

# СОДЕРЖАНИЕ

# ТО ТЫСЯЧ „ПОЧЕМУ?“

КАК растут ОСТРОВА В ОКЕАНЕ?  
Стр.4

У кого научился ШЕРЛОК ХОЛМС  
дедуктивному методу?  
Ответить на этот вопрос  
постараются ТИМ и БИТ.  
Стр.6

Когда на дворе ЗИМА, так хочется ЛЕТА.  
В жаркую АФРИКУ приглашает  
журналист  
Владимир  
Лебедев.  
Стр.8



Как  
ЧЕЛОВЕК  
научился  
ТАНЦЕВАТЬ?  
Стр.22



Как СПЛЕСТИ  
себе ОБНОВУ?  
Стр.26

А ещё в этом номере  
«Воскресная школа»,  
«Со всего света»,  
«Остров Фантазия»,  
«Игротека» и многие  
другие наши рубрики.



Пять тысяч Где,  
семь тысяч Как,  
сто тысяч Почему!  
Редьярд Киплинг

## КТО НА РУСИ ПЕРВЫМ... В БИБЛИОТЕКУ ЗАПИСАЛСЯ?

С этим вопросом прямо связан и другой — а когда и где на Руси появилась первая библиотека?

Оказывается, чуть ли не тысячу лет назад, в 1037 году, в Киеве, который был тогда столицей первого Русского государства. Основал её князь Ярослав Мудрый, прозвище



которого оказалось вполне ему подходящим. Летописи сообщают о князе, что он передал в знаменитый Софийский собор в Киеве свои личные рукописные книги, а кроме того, специально пригласил переводчиков с греческого и латинского языков, чтобы пополнить книжное собрание. Читатели, конечно, были в ту пору немногочисленны. Пользовались библиотекой грамотные монахи да знатные люди.

А сегодня в Киеве работает Музей книги, в котором, среди других экспозиций, есть и раздел, посвящённый первой библиотеке на Руси.

# КАК ГРЕЙПФРУТ ПРИДУМАЛИ?

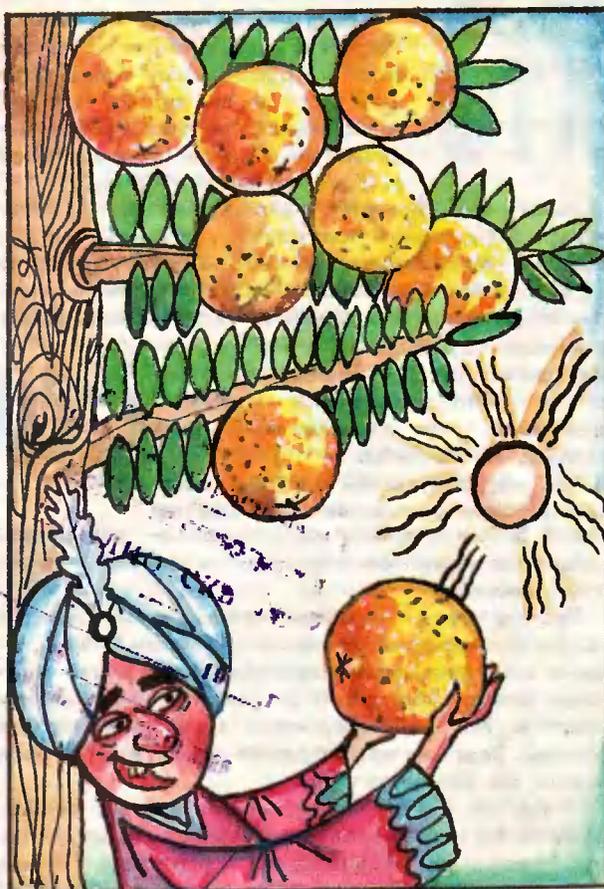
А вернее — не придумали, а вывели? Не все знают, но в природе такого растения прежде не было. Представляет он собой гибрид между апельсином и шеддкоком — азиатским видом лимона. Получили его в нашем веке селекционеры Индии и, разумеется, совсем не случайно.

Дело в том, что апельсин хоть и вкусен, но сравнительно небогат незаменимым витамином С. В лимоне же его гораздо больше, но попробуйте есть лимон в «чистом» виде? А крупные плоды искусственного грейпфрута пусть немного и горьковаты, но мало уступают лимону по содержанию аскорбиновой кислоты, а вдобавок отлично утоляют жажду.

## ЧТО ЗА ОВОЩ ТАКОЙ — «СФЕКЕЛИ»?

Вряд ли кто сможет ответить. А между тем каждому он хорошо знаком. Да и догадаться, в общем, не так уж трудно, надо только немного подумать...

Не догадались? Ладно, подсказываем. Вывели огородные сорта этого овоща ещё древние греки. Дикие же и по сей день растут по берегам Эгейского моря. Растение это издавна считалось очень полезным. Современные учёные подтверждают: в овоще содержатся витамины, фосфор, калий, кальций. Использовать его



можно в любом сапате. А ещё этот овощ идёт на производство... сахара.

Ну что — догадались? «Сфекели» в России называли свеклой. А завезли к нам её семена, ни много ни мало, тысячу лет назад.





# Все цвета радуги

Среди многих чудес, что довелось увидеть на океанском дне героям знаменитого романа Жюль Верна «Двадцать тысяч лье под водой», одно оказалось едва ли не самым красочным, самым впечатляющим. Вот как описывает его профессор Аронакс:

«Свет наших фонарей, играя на ярко-красных ветвях коралловых деревьев, порождал изумительные световые эффекты. Мне казалось порою, что все эти уплощённые и цилиндрические трубочки колышутся от движения воды. И мной овладевало искушение сорвать их свежие венчики с нежными щупальцами, только что распустившиеся или едва начинавшие распускаться. Мимо нас, касаясь их своими плавниками, точно птицы крыльями, пронеслись лёгкие рыбы...»

Что же за чудесный подводный лес показал своим гостям-пленникам капитан Немо? Впрочем, догадаться нетрудно — раз деревья называются «коралловыми», значит, и весь лес — коралловые дебри!

Про кораллы вы наверняка читали, а может, и видели их. По книгам, приключенческим фильмам знаете, что где-то в далёких морях-океанах таятся под водой коралловые рифы, губительные для кораблей в штормовое ненастье. Не исключено, что и в руках вы держали кораллы. Ведь ювелирам с давних пор служат они материалом для браслетов и бус.

И тем не менее уверен, многое для вас остаётся загадкой. На нитке для бус это красивые камушки, а под водой профессору Аронаксу они кажутся песом? В телевизионном же «Клубе путешественников» вы могли услышать, что коралпы — это... живые организмы!

И в самом деле, учёные относили кораллы то к минералам, то к растительному, то к животному миру. Лишь в конце XVII века пришли к

окончательному выводу: это простейшие животные, обитающие в тёплых морских водах. Однако, хоть

они и простейшие, свойствами обладают поразительными. Так, кораллы способны ни много ни мало... перекраивать географические карты! Ибо могут создавать в океанах новые острова.

У простейших кишечнополостных животных — коралловых полипов, как их называют учёные, известковые скелеты. Живут полипы колониями, размножаются почкованием. На мириадах известковых скелетов предыдущих «поколений» обитают, сменяя друг друга, всё новые и новые. Соли же морской воды цементируют известняк, превращая его в камень.

Вот так и становится коралл минералом. А вместе с тем чем не дерево, раз постоянно растёт?

Формы коралловых колоний бывают необыкновенно разнообразными: шаровидные, грибовидные, пластинчатые, ветвистые. Лучшее место для них — океанские мели глубиной 10 — 12 метров с прозрачной и тёплой водой.

В коралловых зарослях как нельзя лучше чувствуют себя подвижные обитатели океана — пёстрые рыбы, ярко-красные морские звёзды, пурпурные устрицы, крабы. Вот и представьте, какую чудо-картину увидит аква-

# СТРОИТ



пангист, заглянувший солнечным днём в этот подводный лес! Да и сами кораллы тоже играют красками: они бывают зелёного, жёлтого, пурпурного цветов, переливаются множеством оттенков.

Однако в бурю беда мореплавателю, который окажется поблизости от эдакой подводной красоты. Не счесть кораблей, выброшенных волнами на крепкие, как скалы, коралловые рифы и разбившихся подобно яичным скорлупкам. Поэтому-то в морских лощах тщательно описывается местоположение подводных каменных лесов. А их в тёплых океанах — множество. И достигают они порой огромных размеров. Вдоль северо-восточных берегов Австралии, например, больше чем на две тысячи километров протянулась цепая гряда коралловых колоний, составляющая Большой Барьерный риф.

Иногда возникают настоящие острова. Происходит это не за день-два, а в течение тысяч лет: коралловая «постройка» должна подняться над поверхностью океана, быть настолько прочной, чтобы не оказаться разрушенной волнами, покрыться почвой и растительностью. Зато, если уж остров

«состоялся», выглядит он необыкновенно красиво — на ослепительно белом песке зеленеют рощи стройных пальм.

Особенно же удивительны атоллы — кольцевые острова. Внутри их лагуны — своеобразные внутренние моря, связанные с океаном узким проливом. Даже если в океане бушует шторм, здесь царят мир и покой.

Из коралловых островов подчас образуются целые архипелаги, например, Маршалловы и Каролинские острова в Тихом океане, или Мальдивские в Индийском...

А быстро ли растут кораллы? Известен случай, когда на судне, затонувшем в Персидском заливе, за двадцать месяцев вырос коралловый слой в полметра. Вообще же многих тонкостей из жизни этих морских животных учёные пока не знают.

У вас, ребята, может возникнуть такой вопрос: раз в морях-океанах так много коралловых зарослей, отчего же столь высоко ценят их ювелиры? Разве так уж трудно добывать кораллы?

Дело в том, что на украшения идёт лишь один вид, называемый «красным кораллом». А встречается он достаточно редко — только в Средиземном море и в районе Канарских островов Атлантического океана. «Камушки» же эти действительно необыкновенно красивы: недаром поэты называли их «красным цветком» или «красной пеной»...

Владимир БОГАТЫРЁВ

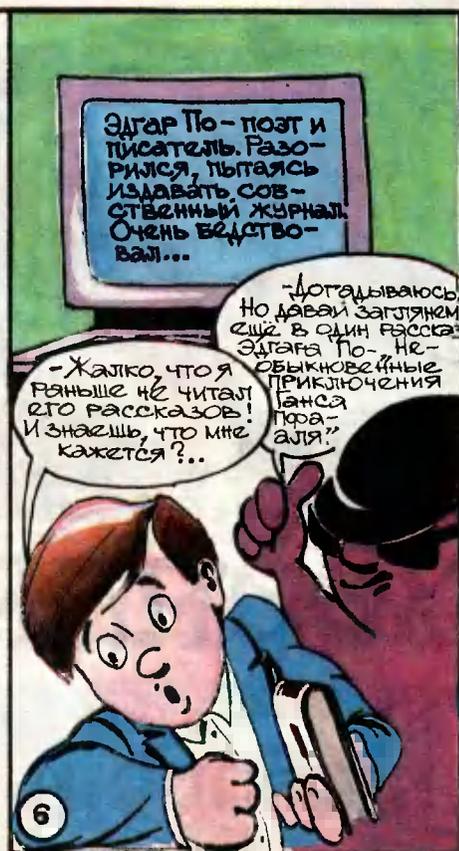
Оформление Алексея НАЗАРЕНКО

## ОСТРОВА

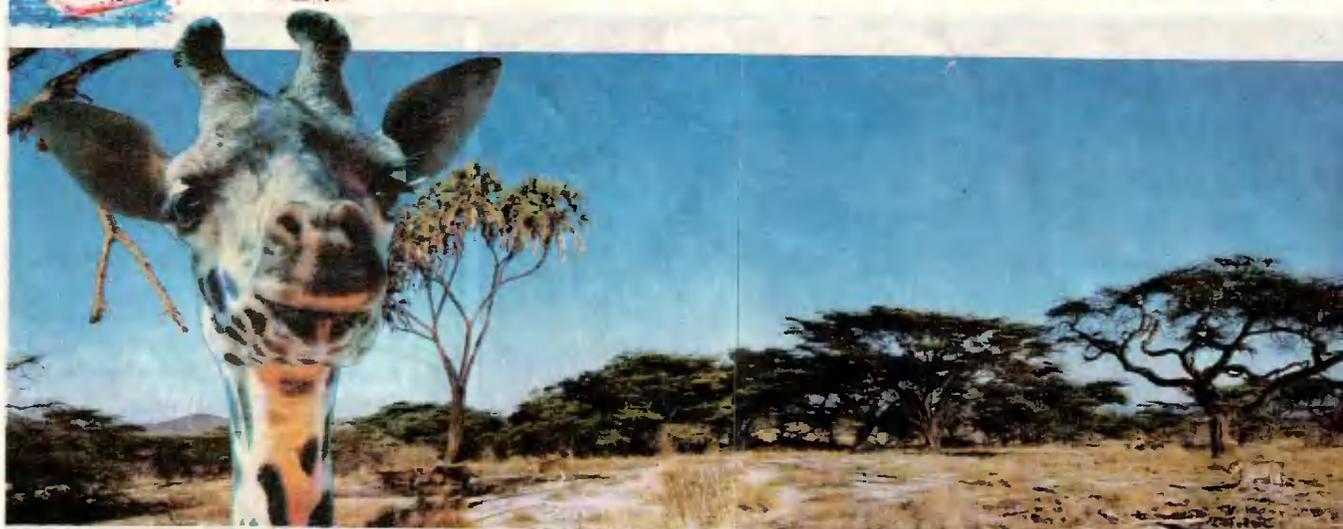
# В ОКЕАНЕ?







**Теплоходом, самолётом...**



# ЗООПАРК, где всё наоборот

*Зима у нас долгая, и вы, наверное, уже соскучились по тёплому солнышку. Что ж, в наших силах устроить встречу с летом пораньше. Хотите?*

*Поищем на карте Кению. Эта страна со столицей Найроби расположена в Восточной Африке близ экватора. Знаменита она своими национальными парками-заповедниками, где турист запросто может увидеть разгуливающих на свободе слона или носорога прямо из кабины автомобиля или из «лоджа» — гостевого домика. Вот мы и приглашаем читателей совершить путешествие из российской зимы в жаркую Африку. А проводником нам будет наш гость — заместитель главного редактора журнала «Вокруг света» Владимир Лебедев.*

## ОГРАБЛЕНИЕ ПО-КЕНИЙСКИ

Останавливаемся у полосатого шлагбаума, чтобы отдать служителю, вышедшему из деревянной будки, наши пропуска в заповедник. И вскоре оказыва-

емся в «лодже» — высоком деревянном доме с потемневшими от времени стенами. Распахнув дверь на небольшой балкончик, я стал обозревать окрестности.

Совсем рядом увидел большое стадо крупных животных, неподвижно стоящих у воды. Массивные тёмные фигуры с широко раскинутыми рогами чётко вырисовывались на фоне леса. Буйволы!

Я заворожённо наблюдал за ними. Рост у них под два метра, вес за тонну. А голова — как башня у танка. Буйволы пришли на водопой к небольшому озеру, поросшему травой. Пологий берег был вытопан их копытами.

А утром меня ожидало довольно забавное знакомство.

Сосед по номеру взволнованно крикнул: «У нас обезьяны! Грабят!»

*В таких домиках — «лоджах» — мы останавливались на ночлег.*

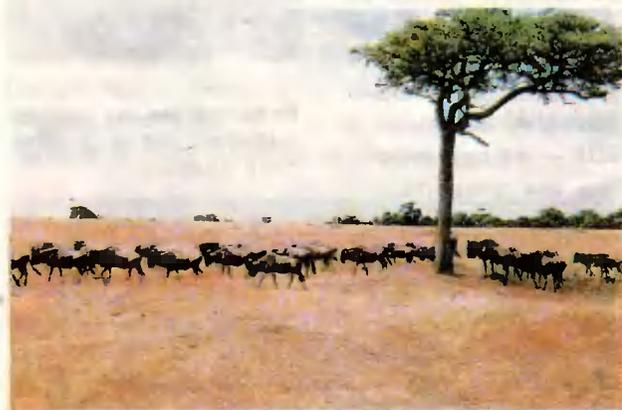


Мы кинулись в соседнюю комнату, но проказницы уже выскочили на балкон. Корзинка для фруктов оказалась пустой: ни бананов, ни манго. Особенно было жаль пейшн-фрут — плод с хвостиком, набитый мякотью и мелкими семечками, из которого мы уже наловчились выжимать сок.

Одна длиннохвостая мартышка преспокойно сидела на перилах нашего балкончика и доедала последний банан. Она даже не моргнула глазом, когда я сфотографировал её со вспышкой...

### КОГО БОЯТСЯ КРОКОДИЛЫ

Каждый, кто приезжает в заповедник, хочет увидеть «на природе» слона. Но если вы думаете, что этот гигант выдаёт своё приближение топотом или какими-то громогласными звуками, ошибаетесь. Двигаются слоны бесшумно, хотя их так и хочется сравнить с «вездеходами» — они ведь могут пройти всюду: сквозь топкое болото или горящую саванну, даже вскарабкаться по крутому склону. Я собствен-



*Пока туристу не проехать:  
на пути стадо антилопы-гну.*

ными глазами видел, как большое стадо этих животных бесшумно исчезло в, казалось бы, непроходимой чаще и даже ни одна веточка не хрустнула под их ногами.

Наши проводники, конечно, знали, где отыскать слона, никуда не торопящегося и словно бы ожидающего туристов. Здесь, в африканской саванне, выглядит он совсем иначе, чем в зоопарке.

Первое впечатление: кажется, что слону... великовата его толстая шкура. Она вся в морщинах, покрыта редкими волосинками, а цветом похожа на бурожёлтую саванну. Огромными полотнищами ушей и

забавным хвостиком слон отмахивается от мух. Из складок кожидобродушно выглядывают умные глазки.

Приятнее всего наблюдать за семейкой слонов у водоёма, когда мамаша пьёт воду, засунув хобот в рот, а малыши с удовольствием плавают, а напиться могут, лишь встав у кромки берега на колени и всасывая ртом воду...

Однако если слонов нам пришлось всё-таки немного поискать, то крокодил сам нас нашёл.

По территории лагеря протекала речка — прямо у веранды ресторана. Вот из неё и пожаловал однажды вечером зелёный гость, подполз почти к столикам и улёгся прямо под табличкой с надписью: «Опасно! Злой крокодил!»

Но опасности, в сущности, и не было: перед носом хищника была каменная стенка, которую он не мог преодолеть. Просто не следовало туристу через неё перегибаться. Рассмотреть же крокодила и без того можно было отлично...

Хищник блаженно щурился в ярком свете направленной на него лампы, положив голову на лапы. Его



*Африканский слон никуда не спешит.*

могучее туловище распласталось по земле. Неподвижен был и острый хвост, способный сбить с ног не только человека, но и крупное животное. Настроен крокодил был вполне миролюбиво.

Ну а вообще-то крокодилы — кто же этого не знает — одни из самых опасных хищников. Они очень сообразительны, умело выбирают себе место для засады, чтобы внезапно напасть на жертву, идущую к водоёму. Только один слон не боится крокодила и, схватив хоботом за туловище, оглушает его мощными ударами о землю. Как ни странно, иногда из схватки с крокодилами победи-



## Теплоходом, самолётом...

телями выходят обезьяны, которые от страха вцепляются в глаза хищника — самое уязвимое его место — и вырываются из зубастой пасти...

Закончилась та встреча с крокодилом вполне мирно: он полежал, понаблюдал за нами да и уполз в тихую водную заводь.

### ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО

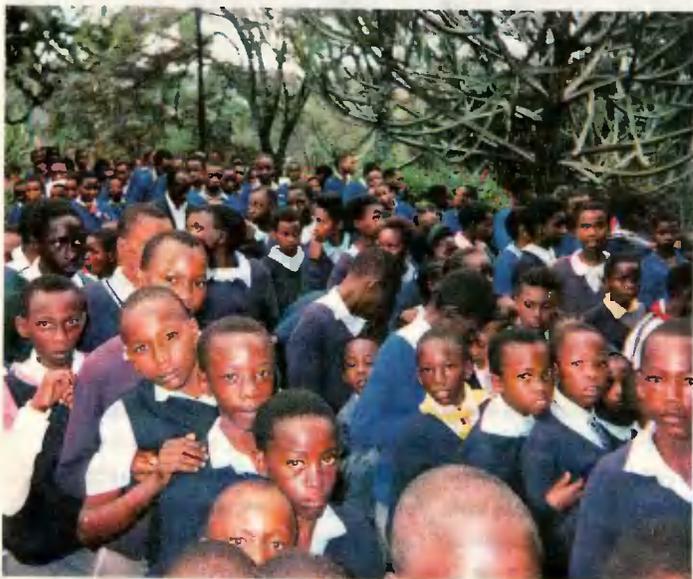
Сопровождавший нас Чарльз Мвити предупредил, что в заповеднике не следует выходить из машины и за пределы «лоджа».

— Всегда помните, — добавлял он, — вокруг хищники!

Здесь рассказывают такой случай. Как-то на крышу машины запрыгнул гепард, и один из пассажиров, приоткрыв стекло, дёрнул его за свисающий кончик хвоста. Зверь с такой силой ударил лапой по крыше, что чуть её не проломил. Так что с хищниками шутки плохи.

И всё-таки обстановка в парке располагает к мирному, даже ленивому созерцанию природы. Никак не покидает ощущение, что звери и люди живут тут как добрые соседи. Бывало, в погоне за хорошим фотокадром вылезешь из автобуса или перешагнёшь ограду «лоджа» — звери на тебя ноль внимания. Они до того привыкли к туристам, что подчас кажется, что это не вы наблюдаете за ними,

*Это ваши сверстники. Наверняка кто-то из них будет работать в кенийских заповедниках.*



а они, разгуливая как хозяева по саванне, следят за вами, спрятавшись в автобусы-клетки. Уже в конце путешествия довелось побеседовать с Мурити М'Мбуи, одним из руководителей Министерства туризма и охраны природы Кении.

— Наши парки и заповедники созданы в первую очередь не для туристов, а для сохранения редких животных, — рассказал он. — Здесь они пасутся, охотятся, выращивают потомство. Парков с каждым годом становится всё больше: сейчас их уже пятьдесят, они занимают больше десяти процентов территории страны. А, например, в США — для сравнения — лишь два процента.

В Кении очень заботятся о животных, покой зверей оберегают целым сводом правил, которые вывешены у ворот в парках или у развилок дорог на больших щитах. Так, около скоплений зверей нельзя шуметь или выходить из машины, да и ездить по саванне следует на небольшой скорости, пропуская перед собой стада животных.

Туристы колесят по пыльным дорогам на автобусах, раскрашенных «под зебру», часами могут не встретить другую тургруппу. Оказывается, заповедники для осмотра разбиты на кварталы, и шофёры строго придерживаются расписания их посещения, не допуская скопления машин, например, у мест отдыха львиного семейства, чтобы не беспокоить зверей.

...Долго будут помниться эти прекрасные кенийские заповедники — пышные горные леса, где по тропам бродят стада буйволов, пасутся под зонтичными акациями зебры и антилопы, где на свободе гуляют слоны, жирафы, львы, носороги. И где вечное лето.



*Водопад не из самых больших, но и у него своя красота.*

Фото автора.



# НЕСЕНИЕ КРЕСТА

После осуждения на распятие Христос должен был в сопровождении воинов нести крест свой к месту казни — на гору Голгофу. Это один из самых трагических эпизодов земной жизни Спасителя.

Измученный побоями, истомленный душевными страданиями, Иисус едва передвигал ноги. Несколько раз Он падал под тяжестью креста и городских ворот, где дорога поднималась в гору, Он окончательно выбился из сил.

Тут воины увидели человека, который смотрел на Него с состраданием. Это был Симон Кириянин, возвращавшийся после работы с поля. Воины схватили его и заставили нести крест Христов.

«И шло за ним великое множество народа и женщин, которые плакали и рыдали о Нем», — рассказывает Евангелие от Луки. Милосердный Господь, несмотря на то, что Ему Самому было тяжело, жалел добрых женщин: «Дочери Иерусалимские! Не плачьте обо Мне, но плачьте о себе и детях ваших».



Трагические события во всех подробностях запечатлены на гравюре Юлиуса Шнорра «Путь к Голгофе». Мы видим и измождённого Христа, и поддерживающего крест Симона, который с негодованием смотрит на воинов, продолжающих глумиться над Иисусом, и плачущих женщин.

Воспроизведенная художником трагическая сцена заставляет задуматься над ее философским смыслом. И начинаешь понимать, что Крестный путь — это не только дорога на Голгофу.

Крест, который несёт Спаситель, становится символом того, что земная жизнь покидается ради обретения жизни вечной. Страданиями и смертью на кресте Господь искупил грехи человечества. Так, «неся Свой крест», Он открыл путь в царствие небесное всем людям.

Спасителем человечества изобразил Иисуса знаменитый итальянский художник XVI века Тициан в своей небольшой композиции «Несение Креста». Тут предстаёт вовсе не измученный, падающий под непосильной ношей человек, но сильный, спокойный и благородный, знающий, и за что он страдает.

Глядя на картину, невольно задумываешься о том, что нести свой крест суждено и каждому из нас. Нужно только понять, что уготовил нам Господь, чтобы, пройдя все испытания, заслужить и обрести жизнь вечную.

Ведь «... кто не берёт креста своего и не следует за Мною, тот не достоин Меня», — сказал Христос.

**Елена ПАВЛОВА**





## ПОСПЕШИШЬ —



**З**адумала тётушка Черепаха пироги печь. Хвати-лась — нет дрожжей.

— Проснись-ка, Черепахович, полно тебе спать! Сбегай к куме Зайчихе, попроси дрожжей.

Черепахович проворчал что-то спросонья, приоткрыл заспанные глаза и недовольно спросил:

— Чего тебе?

— Сбегай, говорю, к куме Зайчихе за дрожжами...

— Сроду никуда я не бегал. Вот сходить могу, — пробормотал Черепахович.

Сел, подумал, почесал поясницу и, кряхтя, осторожно полез с печи.

— Ты бы поживее, горе моё черепашьё! — торопила тётушка Черепаха.

— К чему такая спешка? Недаром говорят: «Поспешишь — людей насмешишь».

Пока он слезал, пока сунул ноги в валенки, пока надел зипун да напялил на голову шапку, недели как не бывало.

— И чего ты топчешься? Шёл бы скорее, время-то не ждёт.

— Да вот кушак засунул куда-то, не найду никак.

— Так и знала! — воскликнула тётушка Черепаха и вместе с Черепаховичем принялась искать пропажу.

А черепашьё суета известна! пока искали — ещё неделя миновала.

Черепахович поднял воротник, занёс ногу через порог, за ней другую... Дело на лад пошло.

— Смотри не мешкай, гостей ведь на пироги позвали!

— Знаю, знаю...

— А посудину захватил?

— Эх, совсем из ума вон!.. Поддай-ка сюда, неохота возвращаться...

Черепахович приладил поудобнее посудину за пазухой, надвинул шапку на самые глаза и отправился к Зайчихе.

Ушёл, а тётушка Черепаха радуется: поедят гости пирогов вкусных, поджаристых, с капустой, с лучком да с грибочками. И занялась приготовлением начинки.



# ЛЮДЕЙ НАСМЕЖИШЬ

Польская  
сказка

Совсем стемнело, пора бы уж воротиться Черепуховичу, а его нет как нет.

Так и не пришлось гостям званым отведать черепашьих пирогов.

Прошёл год, прошёл другой и третий. Сгинул Черепухович, как топор в проруби.

«И куда это он подевался? Хоть бы далеко послала, а то ведь рукой подать...» — раздумывала тётушка Черепуха.

Прошло ещё четыре года.

«Дай-ка, — думает тётушка Черепуха, — сбегаю за околицу, посмотрю».

Накинула платок, к двери двинулась, глядь — Черепухович по улице идёт, спешит-торопится, дрожжи в посудине глиняной несёт, крепко к груди прижимает — не уронить бы.

— Ну, наконец-то! — обрадовалась тётушка Черепуха и скорей распахнула дверь.

Не прошло и часу, завернул Черепухович в свой двор, подошёл к двери, остановился отдохнуть.

Отдышавшись, Черепухович стал перелезать через порог. Одну ногу перетащил, стал другую переносить, да рваным валенком зацепился за порог и растянулся во весь рост. Голова уже в избе, ноги ещё за дверью, посудина вдребезги, а дрожжи по избе потекли.

— Эх ты, скороход черепаший! Семь лет нёс — до избы не донёс! Зря только время потерял.

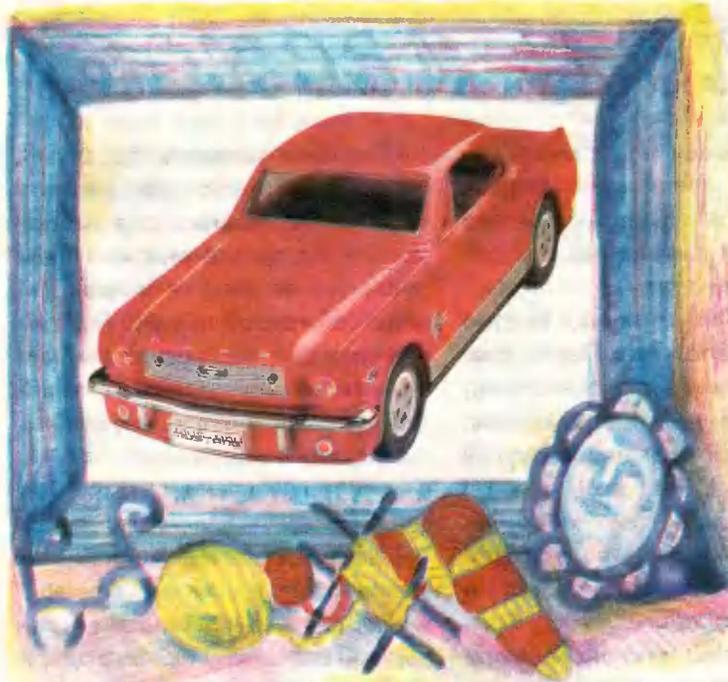
Почесал Черепухович затылок:

— Говорил я тебе, не торопи — хуже будет. Недаром говорится: «Поспешись — людей насмешишь».

Рисовал  
Вячеслав  
ГУБАНОВ







## РЕТРО НА КОНВЕЙЕРЕ

Нетрудно понять желание автолюбителя иметь машину самой последней модификации, с электронной начинкой и прочими новейшими техническими достижениями. Однако немало находится и чудаков, обожающих кататься на авто в стиле «ретро», давным-давно снятых с производства. Поскольку найти такие машины не так-то легко, покупатели готовы выложить за полюбившиеся модели немалые деньги. Вот для них канадская фирма «Реконтон» и организовала специальное производство, где можно заказать любой автомобиль.

Производит фирма «кадиллаки», «линкольны», «мерседесы» и другие образцы машин тридцатых, сороковых, пятидесятых годов. Правда, есть одна тонкость. Это только внешне машина выглядит старинной, а внутри у неё и мощный мотор, и электроника, и автоматика, и кондиционер. Всё-таки на «настоящей» старинной машине в наше время далеко не уедешь.

## ТЕПЕРЬ СМЕЛО ХОДИТЕ

Такое не совсем обычное приглашение адресовано не йогам, а строительным рабочим, для которых датская фирма «Ар-Сима» разработала специальную обувь на подошве из... гибкой стали. И в ней действительно, не опасаясь травмы, можно ходить по гвоздям, острым обрезкам железа, осколкам стекла, обрывкам проволоки и тому подобному мусору, без которого не обходится ни одна стройка.

Кстати, подумали «сапожники-конструкторы» и ещё об одной опасности. Гибкая стальная подошва покрыта слоем особой резины с частицами абразива. Поэтому даже в осенней грязи ноги не скользят. Надо полагать, у нас, в России, такое изобретение пришлось бы кстати...

**по  
ГВОЗДЯМ!**





# «СМОТРИТЕЛЬ ПЕСКОВ»

Летом деревенские гостиницы и пансионаты вокруг мелководного залива Моркам, что на западном побережье Англии, битком набиты отдыхающими: цены там гораздо ниже, чем на южном побережье, да и пасчаные дюны на пляжах хорошо укрывают от ветра. Именно поэтому юная Лиз Ходкинсон и решила провести тут свой отпуск. Крохотная деревушка Миклгейт, где девушка сняла комнатку с полным пансионом, находилась всего в полутора милях от берега. Рано утром Лиз ещё до завтрака поспешила к морю.

Если бы она знала, что за приключение у неё впереди!

Выютуженный ветром песок приятно пружинил под босыми ногами. Напевая, девушка вприпрыжку бежала к шелестевшим впереди зеленовато-свинцовым волнам, предвкушая, как окунётся в их бодрящую прохладу. Внезапно нога по колено ушла в песок. Чтобы вытащить её, Лиз перенесла тяжесть тела на другую ногу, но и та провалилась.

Поначалу Ходкинсон даже не испугалась, а лишь с недоумением подумала: «Кому это понадобилось рыть на пляже ямы?»

Девушка попыталась опереться на песок ладонями и почувствовала, что он просачивается между пальцами и руки погружаются, словно в воду. Чем больше Лиз старалась выбраться из коварной ловушки, тем глубже засасывало её. С запоздалым раскаянием вспомнила она о щите возле тропинки перед дюнами с

каким-то предупреждением. Но поскольку хотелось поскорее окунуться в море, а тропинка делала большой крюк, она решила пойти напрямик...

Скоро Лиз охрипла, тщетно призывая на помощь. Песок, вначале показавшийся невесомым, теперь всё сильнее сдавливал тело, будто пеленал его в тугой кокон. Пройдёт два-три часа, он наверняка зашьёт рот, нос и задушит её. В отчаянии девушка подумала, что никто никогда не узнает, куда пропала мисс Ходкинсон, и, не в силах больше сопротивляться, закрыла глаза.

В полузабытьи Лиз смутно услышала чей-то голос. «Ну вот, начались галлюцинации, — вяло шевельнулось в мозгу. — Значит, наступает конец». Но звуки доносились всё отчётливее. Ещё боясь поверить, она открыла глаза. Нет, это не галлюцинации. Сбоку к ней медленно шёл широкоплечий мужчина, подобно слепому, прощупывающий перед собой дорогу длинной бамбуковой палочкой. Приблизившись, он низко нагнулся и приказал:

— Расслабьтесь и не шевелитесь!

Потом шагнул за спину Лиз, опустился на колени и, просунув руки ей под мышки, стал осторожно вытягивать девушку из песка.

Лиз показалось, что прошла целая вечность, прежде чем она смогла встать на ноги.

— Теперь давайте руку и идите за мной след в след, — распорядился незнакомец.

Девушке хотелось броситься на шею спасителю и расцеловать его, но послушаться она не посмела. Когда же они миновали дюны и вышли на поросший жёсткой травой лужок, Лиз почувствовала, что ноги стали ватными и не держат её. С виноватой улыбкой девушка опустилась на землю и заплакала.

— Ну, ну, успокойтесь. Всё кончилось, — спаситель ласково, как ребёнка, погладил Лиз по голове.

Да, для Ходкинсон всё закончилось благополучно благодаря Седрику Робинсону — «смотрителю песков», как называют его в деревне Гранж-он-Сэндз. Вот уже четверть века этот 55-летний рыбак в разгар курортного сезона посвящает всё свободное время благородному «хобби»: спасает людей из зыбучего плена залива Моркам. Действует здесь и служба береговой охраны, поскольку общая площадь песков достигает 120 квадратных миль. Возле опасных участков расставлены предупредительные знаки, да и местные жители, тем более владельцы гостиниц и пансионатов, обязательно расскажут приезжим о коварных песках. Только далеко не всегда этого бывает достаточно, чтобы предотвратить беду. Поэтому и несёт «смотритель песков» добровольную вахту. У своего дома Робинсон построил наблюдательную вышку, с которой в подзорную трубу обозревает окрестности. Когда он уходит в море или занят

делами, на пост заступает жена Оливия.

Дело в том, что зыбучие пески ни на одну карту не нанесёшь. Ветер, дожди, штормы постоянно перемещают их, опасные ложбинки могут оказаться в любом месте. Был, например, такой случай. Зимой свирепствовали сильные штормы, а весной пошли дожди. В одно из воскресений Робинсон должен был вести на экскурсию к берегу группу туристов. Как всегда, накануне он проверил маршрут, обозначив его вешками. Однако, когда на следующий день группа благополучно миновала две трети пути, вешки исчезли. Зато из песка показалась крыша когда-то «утонувшего» в нём грузовика. Пришлось возвращаться...

Сам Седрик может пройти где угодно, выбирая безопасную дорогу по мельчайшим приметам на поверхности песка — ямкам, ряби, ложбинкам — и проверяя путь на манер сапёра своеобразным щупом — длинным удилицем. Этому искусству ещё в детстве обучил его отец. Но когда рядом неопытные люди, Робинсон предпочитает не рисковать.

Однажды, когда Седрик вышел на ночь в море ловить камбалу, неподалёку от их деревни произошёл такой эпизод. Паренёк-мотоциклист решил на большой скорости проскочить небольшую ложбинку между дюнами. Мотоцикл забуксовал и вместе с седоком стал всё глубже погружаться в песок. Бросившиеся на выручку друзья попытались разгрести его голыми руками и тоже начали «тонуть». Так было потеряно около часа. Наконец кто-то догадался сбегать к местному констеблю, который по телефону вызвал пожарную команду. За это время к месту происшествия подоспел катер береговой охраны. Но было уже поздно. Поднятая приливом вода хлынула в лощину. Совместными усилиями удалось

вытащить горе-спасателей, мотоциклист же остался под водой. Когда она спала, пятнадцать человек с трудом раскопали уплотнившийся, как бетон, прежний зыбкий песок, чтобы достать глубоко затянутую жертву.

Инструктируя приезжих, Седрик Робинсон каждый раз рассказывает эту трагическую историю. «Если с кем-то случится несчастье в наших песках, не теряйте времени зря и сразу же бегите к ближайшему телефону, — внушает он. — По номеру 999 вызывайте береговую охрану. Они знают, что делать, и к тому же у них есть специальное снаряжение: широкие сани из фибергласа. Это — единственное средство передвижения по зыбучим пескам».

Подобное напоминание совсем не лишне, поскольку Робинсону доводилось вытаскивать из зыбунов слишком самонадеянных мотоциклистов, решивших пощекотать себе нервы. И каждый раз приходилось пригонять для этого трактор. Впрочем, Седрику случалось видеть, как внешне безобидный песчаный пляж за несколько минут без следа поглощал и трактор.

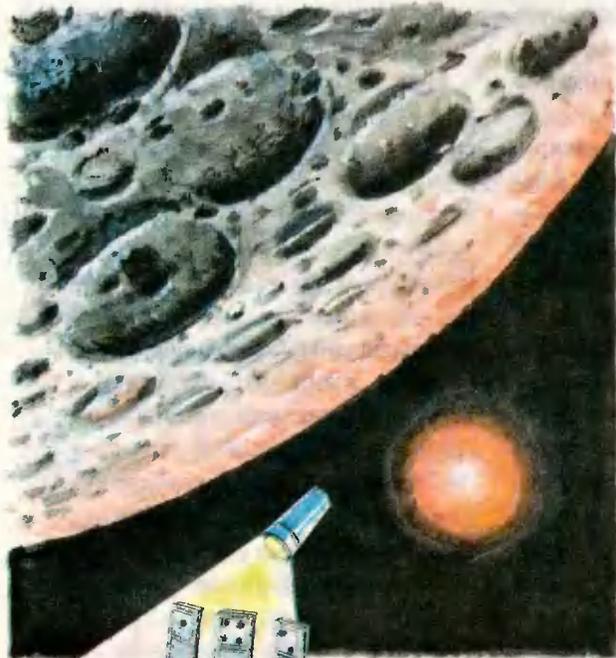
**С. АРЕФИН**

**Рисунок  
Екатерины  
ВАЛЕРЬЯНОВОЙ**





Продолжаем наши эксперименты в домашней лаборатории. На этот раз попробуем сотворить в комнате... лунный пейзаж и зарядить статическим электричеством самый привычный предмет — обыкновенную расчёску. Напоминаем, что все эти эксперименты для любознательных мальчишек и девчонок придумала Дженис Ван Клив, бывшая школьная учительница, а ныне хорошо известная в США популяризатор науки для детей, автор многих научно-популярных книг.



## ЭКСПЕРИМЕНТ «ЛУННЫЙ ПЕЙЗАЖ»

**ЦЕЛЬ:** посмотреть лунный пейзаж.  
**МАТЕРИАЛЫ:** костяшки домино, стол, фонарик.

**ПРОЦЕСС:**  
Поставьте на стол 6 — 8 костяшек домино. Задвиньте шторы и погасите в комнате свет. Включите фонарик и держите его под углом к крышке стола сантиметрах в тридцати от домино.

**ИТОГИ:** костяшки домино отбрасывают на стол тени.

**ПОЧЕМУ?** Костяшки домино загораживают свет фонарика таким же образом, как горы на Луне — Солнце. Тени от освещённых этим светилом гор ложатся на равнины, которые поэтому и кажутся тёмными. Равно как и лунные кратеры. Горы, равнины, кратеры и составляют лунный пейзаж.

## ЭКСПЕРИМЕНТ «ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ РАСЧЁСКА»

**ЦЕЛЬ:** зарядить предмет статическим электричеством.  
**МАТЕРИАЛЫ:** ножницы, салфетка, линейка, расчёска.  
**ПРОЦЕСС:**

Отмерьте и отрежьте от салфетки полоску бумаги (7 см x на 25 см).

Нарежьте на бумаге длинные тонкие полоски, оставляя край нетронутым, как показано на рисунке.

Быстро расчешитесь. Ваши волосы должны быть чистыми и сухими. Приблизьте расчёску к бумажным полоскам, но не касайтесь их.

**ИТОГИ:** бумажные полоски тянутся к расчёске.

**ПОЧЕМУ?** Статическое (буквально неподвижное) электричество — это собравшиеся вместе отрицательные частицы — электроны. Вещество состоит из атомов,



где вокруг положительного центра — ядра — вращаются электроны. Когда мы причёсываемся, электроны как бы стираются с волос и попадают на расчёску. Та половина её, которая коснулась волос, получила отрицательный заряд. Бумажная полоска состоит из атомов. Когда к последней мы подносим расчёску, положительная часть атомов притягивается к ней. Этого притяжения между положительными и отрицательными частицами достаточно, чтобы поднять бумажные полоски вверх.



Каждый новый день на корабле начинается с подъёма судового флага. Это волнующая, торжественная минута, каждый моряк вам об этом скажет.

Свой флаг поднимает сегодня и наш «Клуб знаменитых капитанов». О чём же будут рассказывать его выпуски? И кто они — знаменитые капитаны, что придут к нам на журнальные страницы?

Наверняка вы слышали их имена: Иван Крузенштерн, Юрий Лисянский, Павел Нахимов, Фёдор Ушаков, Фаддей Беллинсгаузен, Михаил Лазарев, Степан Макаров... В разное время прославлены они победами в баталиях, дальними плаваниями, важными географическими и научными открытиями. Некоторые из них,

покомандовав кораблями в капитанском звании, стали потом адмиралами, руководили флотами. Справедливо: ведь знамениты они не только своими подвигами во славу Отчизны, но и повседневным радением о том, чтобы все совершеннее и мощнее становился российский флот.

А у морских сил нашей страны в этом году большой праздник — три века со дня рождения! Так что теперь и объяснять не надо, чему будут посвящены выпуски нашего Клуба: конечно, истории русского флота. И начинать они будут, как положено в морской службе, с подъёма флага.

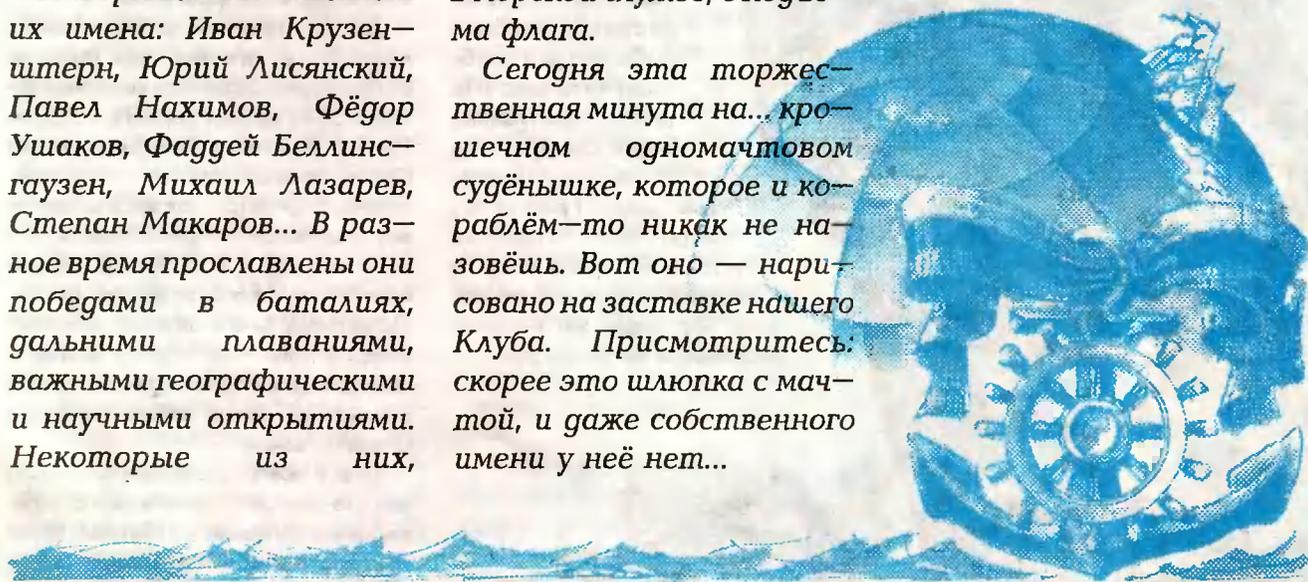
Сегодня эта торжественная минута на... крошечном одномачтовом судёнышке, которое и кораблём-то никак не назовёшь. Вот оно — нарисовано на заставке нашего Клуба. Присмотритесь: скорее это шлюпка с мачтой, и даже собственного имени у неё нет...

Но с неё-то всё и началось.

Когда-то поставил на этом судёнышке парус один «капитан», которому было в ту пору всего пятнадцать лет.

Недалёким было плавание — по маленькой московской речке Яузе. Однако и этого оказалось достаточным, чтобы определилась одна из самых главных забот всей его жизни.

А он немало потрудился на благо России: ведь «пятнадцатилетним капитаном» был не кто иной, а сам Пётр I.



# «МОРСКИМ СУДАМ БЫТЬ»

"...от начинания  
 того  
 яко от доброго  
 семени,  
 произошло  
 нынешнее  
 дело  
 морское"

...Нетрудно подсчитать, какой год был ровно три века назад — 1696-й. И теперь остаётся только удивиться. Уже давным-давно — в 1492 году — была открыта Америка. Уже корабли Магеллана прошли вокруг всей Земли — в 1519 — 1521 годах. Сотни, тысячи парусников бороздили моря и океаны, сделаны были важнейшие географические открытия... Так что же, выходит — Россия на целые века отстала от других стран в морском деле?

Давайте разберёмся. Припомним, что ещё во времена Киевской Руси князь Олег ходил в походы на Царьград: на деревянных ладьях спустился вместе со своей дружиной по Днепру, а потом смело выходил в воды Чёрного моря.

Славился своими кораблями и Новгород. Его купцы вели торговлю на Балтике, плавали и в Швецию, и к немецким, и к датским берегам. Искусными были корабельщики Древней Руси. И изобретательными: уже в XII веке начали строить палубные суда. Вот что сообщает летопись: «Не могли противники ничего сделать, ибо Изяслав придумал дивные ладьи. Гребцы их, когда гребли, оставались незрими: вёсла видны, а человека не рассмотреть, потому что ладьи эти покрыты деревянным настилом...»

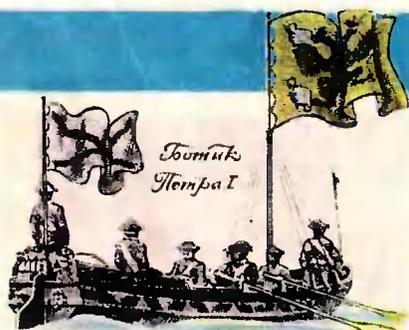
Ну а потом случилось так, что на долгие века русское государство оказалось отрезанным и от Чёрного, и от Балтийского морей. К тому времени, когда на престол взошёл Пётр I, с Европой Россию связывал лишь один-единственный морской путь — через порт Архангельск на студёном Белом море. И ещё к одному морю имела выход Россия — к Каспийскому, из которого, как известно, ни в один океан не попадёшь.

Однако это не значило, что полностью перевелись на Руси мастера корабельного дела. По Белому и Баренцеву морям плавали поморы, сумевшие уже в ту пору освоить далёкий остров Грумант, теперь называемый Шпицбергенем. С точки зрения инженера-судостроителя, поморский коч — маленькое парусное судёнышко — оказался весьма совершенной, продуманной конструкцией. Деревянный его корпус имел такую форму, что с успехом противостоял ледовому сжатию, а простые паруса позволяли кочу лавировать по ветру и против него не хуже многомачтовых фрегатов.

Да и для плаваний по Каспийскому морю тоже неплохие суда строили. Вот на рисунке справа показан трёхмачтовый 26-пушечный корабль «Орёл». Он был заложен в селе Демино на Оке по приказу царя Алексея Михайловича, отца Петра, для защиты торговых караванов от разбойников. По сути, «Орёл» и есть самый первый корабль русского военного флота. Однако судьба его сложилась несчастливо: в 1668 году «Орёл» вышел в плавание, дошёл до Астрахани, но был сожжён во время набега на город Степана Разина.

И всё же создателем русского военно-морского флота мы по справедливости называем Петра I. Флот был его любимым детищем, о его создании он стал мечтать с тех





самых пор, как отыскал в амбаре своего деда Михаила, первого царя из рода Романовых, разошедшее судёнышко с одной мачтой. Ботик по его приказанию был исправлен. И когда Пётр вышел на нём в Язу, то впервые почувствовал, что искусная рука может подчинить себе ветер, туго наполнивший парус.

С тех пор юный царь на всю жизнь увлёкся морским делом, сам стал и моряком, и кораблестроителем. А ботик вошёл в историю под ласковым прозвищем «дедушки русского флота», которое позже дал ему сам Пётр.

Первые корабли царь построил — с помощью местных мастеров — на большом Переяславском озере, расположенном на полпути от Москвы к Ярославлю. Здесь — по Государеву указу — весной 1692 года были созданы и спущены на воду два малых фрегата и три яхты. Правда, пока эта флотилия называлась «потешной», как и те полки, с которыми Пётр «тешился» в юности, и которые положили начало русской регулярной армии...

Но пришло время строить настоящие корабли. В 1695 году Пётр предпринял попытку взять Азов — турецкую крепость, запиравшую выход из Дона в Азовское, а значит, и в Чёрное моря. Сухопутным войскам это не удалось. Тогда за одну зиму в Воронеже была построена флотилия из... тысячи с лишним больших и средних судов. Здесь, на верфях, работали плотники из того же села Дединова, из Вологды,

Нижнего Новгорода, а так же иностранные мастера, приглашённые молодым царём.

Следующим летом русские корабли появились в Азовском море совершенно неожиданно для турок. Азов, окружённый и с суши, и с моря, вынужден был сдаться. В октябре 1696 года Боярская дума — высший совещательный орган России того времени — вынесла решение: «Морским судам быть». Эта дата и считается «официальным» днём рождения нашего военно-морского флота.

А сам Пётр после первого успеха на целый год уехал из России поучиться у лучших мастеров-кораблестроителей, каковыми тогда считались голландцы. Простым плотником под именем Петра Михайлова работал на верфях Саардама и Амстердама. Попутно осваивал специальности токаря, пушкаря, кузнеца. Потом, в Англии, изучал теорию кораблестроения, основы навигации.

В конце 1698 года Пётр I вновь появился на воронежских верфях. Здесь по-прежнему кипела работа: к спуску на воду были почти готовы двадцать новых больших судов. С приездом царя начали строить ещё один 58-пушечный корабль, названный «Предестинацией», чертёж его составил сам Пётр. Между прочим кое в чем превзошёл он своих зарубежных учителей: корабль был оснащён выдвижным килем особого устройства. За границей подобную конструкцию впервые применили лишь... полтора века спустя.

И было это только начало «славных дел» Петра. Рассказ о них мы продолжим в следующем выпуске Клуба.

Ну, а пока всем читателям (наверняка среди них есть и будущие капитаны) предлагаем первое клубное задание. Сумеете ответить на вопрос: что означает латинское слово «предестинация», которым царь назвал корабль? Можем подсказать: не обязательно искать ответ в латино-русском словаре, лучше полистать в библиотеке книги, посвящённые истории российского флота. Ждём писем!

Выпуск Клуба подготовил  
Владимир МАЛОВ

Оформление Вячеслава  
ВОРОНИНА



# Когда прадедушки были маленькими



чень любопытные находки попадают иногда археологам. Вот как-то раскопали в одном из курганов, оставленных восточными славянами VI века, маленькие человеческие фигурки из серебра. У всех были разные позы, причём довольно замысловатые. Исследователи догадались — древние ювелиры запечатлели... танцевальные па — движения когда-то «модного» танца...

Искусство танца уходит корнями в глубокую древность. Танцевать или, говоря «по-научному», исполнять разного рода ритмические движения под какой-нибудь напев люди начали, едва осознав себя разумными существами. Об этом свидетельствуют примитивные рисунки, оставшиеся на стенах пещер, где жили наши первобытные предки.

С историей ясно. Но вот что любопытно: а почему человек стал танцевать?

Вы замечали, как маленький

братишка или сестрёнка, ещё и говорить-то толком не научившись, вдруг начинают пританцовывать под музыку, а то и без неё, словно желая вам что-то сообщить, чем-то поделиться?

А и впрямь танец — своего рода средство общения людей, образное, схожее с музыкой, с которой он так тесно связан.

Разговорный язык с течением времени довольно сильно меняется. Вряд ли мы смогли бы всё понять, беседуя с нашим предком, жившим пять веков назад. Вот и танец прошёл вместе с человеком очень долгий и сложный путь развития.

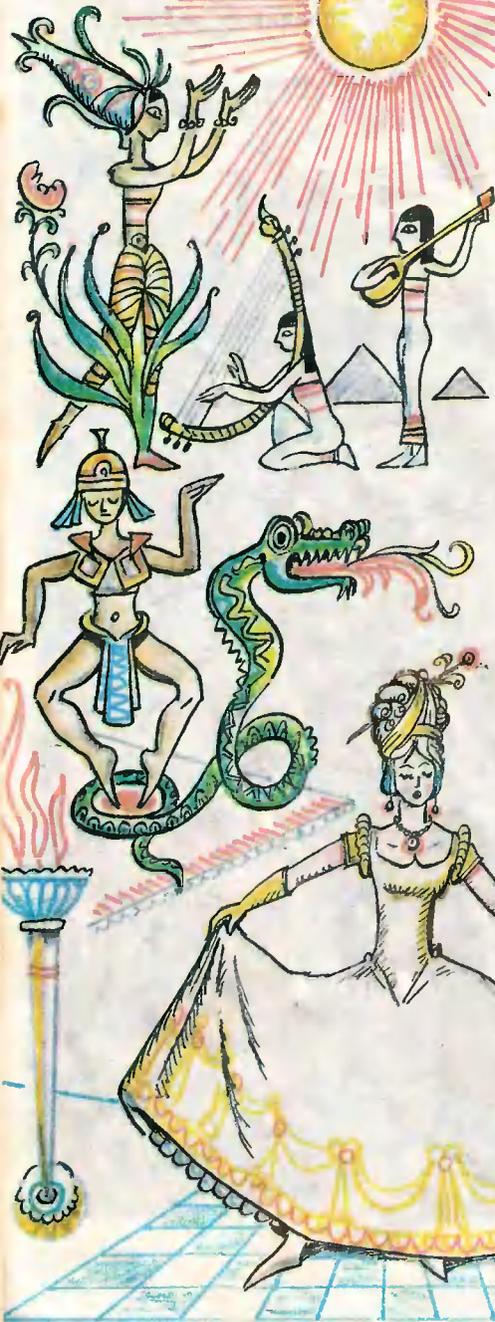
Был он поначалу совсем примитивным. С его помощью первобытные люди вспоминали, например, как вместе ловили рыбу или охотились, воспроизводя движения, свойственные этому занятию.

А если, скажем, племени удавалось «приручить» огонь, то радостные эмоции по этому поводу требовали уже иных танцевальных па. Неудачи, горе, гибель соплеменников также

выражались в первобытном танце.

Его язык всё усложнялся, появлялись военные, охотничьи, свадебные, культовые танцы, а также исполнявшиеся перед посевом или уборкой урожая.

В эпоху ран-



# САМ КОРОЛЬ-СОЛНЦЕ В БАЛЕТЕ ТАНЦЕВАЛ

них цивилизаций танец становится частью человеческой культуры, правда, оставаясь в основном обрядовым, религиозным. Торжественные танцы исполнялись во время церемоний, посвящённых богам в храмах Древнего Египта, Древней Иудеи, Древнего Вавилона...

И только в Древней Греции, где уровень искусства был более высок и сильна тяга к прекрасному, танец стал для человека тем, чем, по сути, остаётся и сейчас — источником радости, развлечением. Между прочим словом «оркестр» в античном театре называли специальную площадку для танцев.

Со временем появились национальные стили — ведь танцы рождались разными народами, а они отличаются образом жизни, характером, темпераментом. Конечно, всё это наложило отпечаток и на польскую мазурку, и на венгерский чардаш, и на испанское болеро, и на грузинскую лезгинку, и на русский перепляс...

Разумеется, были изобретены за века и десятки других танцев. Иные из них становились исключительно популярными, мода на них захватывала весь земной шар. В нашем столетии, скажем, такими были танго, фокстрот, летка-енка, ламбада...

Важной вехой в развитии танца стало рождение балета, где танец стал видом искусства. А название это восходит к слову «балетти» — так называ-

ли танцы в Италии. В этой стране в XV веке и появился балет. В ту пору при дворах владетельных вельмож нередко устраивали костюмированные представления с танцами и пением. Первые «балеты» состояли из мало связанных между собой «выходов» персонажей, а сюжеты чаще всего брались из античной мифологии.

Для развития балета немало сделал французский король Людовик XIV, большой его поклонник. В 1661 году по его указу была создана Королевская академия танца. Король лично назначал людей, которые должны были разрабатывать «сценарии» танцевальных представлений. И частенько сам принимал в них участие. Осталось немало картин, на которых Король-Солнце, как его называли, запечатлён в костюмах для балета. Наряды эти мало походят на те, в каких артисты выступают на сцене сегодня. Да и балет был другим — придворным, а не искусством для всех, с другой музыкой, другими «сюжетами»...

Словом, очень интересный путь прошёл танец за тысячелетия. Что-то ждёт впереди?

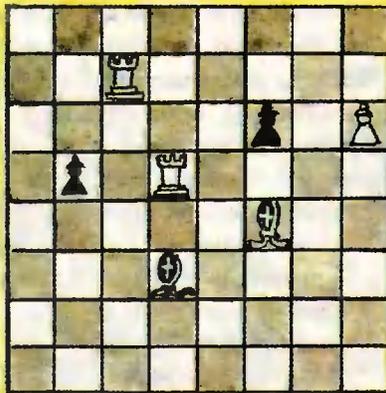
**Б.ГРИГОРЬЕВ**

Рисунки  
**Г. КОВАНОВА**



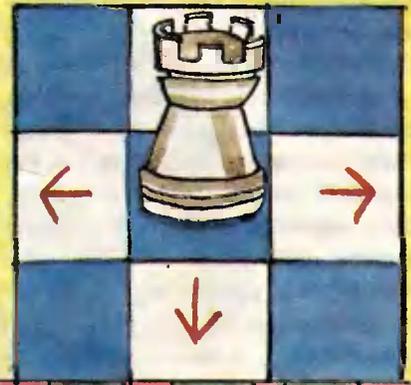


Слон «гуляет» по шахматному полю так:



Оцени ситуацию: каким фигурам угрожает Белая Ладья, а каким Чёрный Слон?

Ладья «плавает» по шахматным морям вот так:



# СТРАНА

Не люди, не звери,  
не часы, а ходят —  
что это?

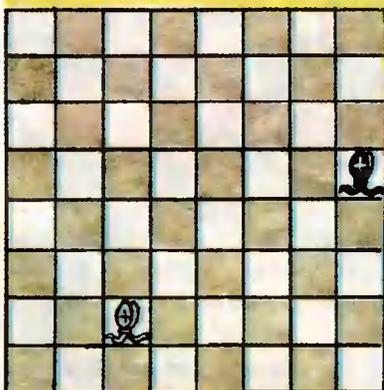
На каком поле ни-  
чего не растёт?

В каких клетках не  
держат зверей  
и птиц?

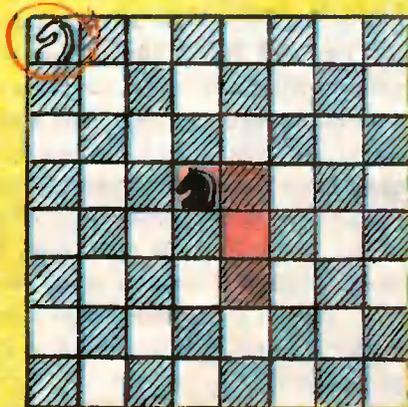
Посмотри на шахматную «карту» и  
ответь, сколько пешек одновременно  
находятся на доске в начале игры?  
Найди белые пешки в Белом городе, а  
чёрные — в Чёрном.

**ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!**

Придумала Елена Павлова  
Рисовал Вячеслав ГУБАНОВ

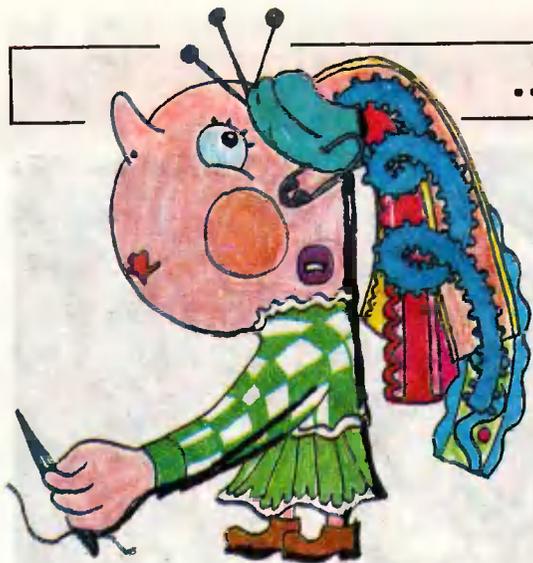


А конь  
скачет так:



Чёрному Слону надо пробраться в  
противоположный угол незаметно для  
Белого Слона. Сколько ходов ему  
потребуется?

Закрась клеточки, куда может  
«скакнуть» за один ход чёрный конь,  
а — куда белый. У кого больше  
вариантов?



## Лена ПОПОВА:

*Мне всегда нравилось фантазировать,  
придумывать  
что-нибудь своё!*

Однажды мама купила красочный альбом о кружевах. Три дня я не могла от него оторваться. Вмиг бы самой сделать такое! Но как? Дома лежал целый моток тесьмы с «ушками», из-за которых называют её «сороконожкой». Покрутила я её так и эдак и придумала, как сплести из неё красивые вещи. Поделилась с Анной Зиновьевной Черницкой, руководителем нашего школьного кружка «Рукоделие». Она-то и охладила мой пыл. Мне казалось, что я сделала открытие, а выяснилось, что ажурные работы из тесьмы-«сороконожки» давно известны. С помощью Анны Зиновьевны я и стала осваивать забытое искусство.

Сначала плела цветочки. Они получались у меня не очень хорошо, ну да первый блин всегда комом. Сколько я их сплела — не сосчитать, — технику отработывала. Потом Анна Зиновьевна разрешила мне переходить к салфеткам.

А в один прекрасный день пошли мы на выставку работ мастеров плетения. Там меня поразил сказочной красоты воротник, сделанный из моей любимой «сороконожки». И пришла мне в голову идея.

Известно, что сейчас в моде всевозможные шляпки. Почему бы не попробовать сделать их из тесьмы? С Анной Зиновьевной мы изготовили ободок из картона 5 см шириной по размеру головы. Обклеили его такими же полосками в виде шапочки — крестнакрест. Получилась болванка. Потом взяли капроновую ткань размером 50 x 50 см и, закладывая вытачки, сформировали по болванке шапочку. На макушке закрепили тесьму и нашили её по спирали — плотно, без пробелов, — сначала цветной ниткой (для наметки), а затем — аккуратно — белой.



Выдернув цветную наметку, приступили к самой кропотливой работе: швом «восьмёрка» соединили тесьму ушко к ушку, петельку к петельке справа налево, чтобы получилась сплошная кружевная шапочка.

Приступая к полям, сначала сделали выкройку из картона: обвели нашу болванку — это внутренний диаметр. Вокруг по лекалам нарисовали поля — той формы, которой нам захотелось. Из капрона вырезали две одинаковые детали с припусками на швы. Сшили их с изнанки по внешнему контуру и вывернули.

## Давай меняться

«Зовут меня Люба, мне 13 лет. Я люблю кошек и собак. Люблю шить. Хочу переписываться с девочками, которые учатся в 7, 8 или 9-х классах. Мой адрес: 641023, Курганская обл., Щучанский р-он, с. Чудняково, Любе Максимовских».

«У меня есть подруги, но нет друзей. Я очень хочу переписываться с мальчиками. Мне 12 лет. У меня русые глинные волосы, карие глаза, рост 177 см. Я люблю кошек, собак и особенно лошадей. И все они у меня есть: кошка Мурка, кот Васька, собаки Жучка и Рей и лошадь Машка. Ещё я люблю рисовать, кататься на лошади и коллекционирую ручки. Мой адрес: 452223, Башкирия, Благовещенский район, с. Богородское, Екатерине Никифоровой».

Так — шаг за шагом — делается шляпка.



Затем верхний лоскут пришили к капроновой шапочке так, чтобы шов был с изнанки, а нижний пришили, аккуратно спрятав все швы.

Думаете, уже получилась шляпка? Нет, главное было ещё впереди!

Поля тоже нужно расшить «сороконожкой». Но не обязательно по спирали. Можно любыми узорами. Я, например, решила сделать ромашку. А вам, может быть, больше импонирует орнамент. И правильно — не будем же мы с вами в одинаковых шляпках ходить! А в том, что вы тоже захотите сплести себе такой головной убор из тесьмы, я уверена.

Когда шляпка будет готова, это... всё равно ещё не шляпка. Её надо крахмалить.

В литровой кастрюле вскипятите воду и, разведя столовую ложку крахмала в стакане холодной воды, тоненькой струйкой вылейте мутный раствор в кипяток, непрерывно помешивая.

Теперь надо окунуть шляпку в остывший крахмал. А чтобы потом, когда будет сохнуть, шляпка не потеряла форму, натяните её на какой-нибудь подходящий по размеру круглый предмет.

Знаете, с каким удовольствием носила я свою шляпку всё прошлое лето?! А к следующему сезону обязательно будет другая.

Рассказ Лены **ПОПОВОЙ**  
записала Елена **САШАНИНА**  
Фото Юрия **ЕГОРОВА**

Красивые салфетки? Они не только помогут отработать технику плетения, но и станут неплохим сувениром.





## ЧТОБЫ ОБУВЬ НЕ... ГОРЕЛА



«Да на тебе обувь горит»,— всплёскивает руками мама. А между тем, чтобы «погасить» этот «пожар», нужно всего лишь соблюдать несложные правила.

Убереечь зимние сапоги от белых следов соли, которой так щедро посыпают заснеженные улицы городов, можно, если сразу же после возвращения домой тщательно протереть обувь влажной тряпкой. И не стоит сушить её на батарее или возле горячей плиты. Лучше набить сапоги сухой газетой.

Кожу старой обуви жёлтого, коричневого или красного цвета можно немного освежить, если натереть её мягкой тряпкой, смоченной в скипидаре, куда добавлено несколько капель свежего молока.



После этого смажьте сапоги или туфли кремом и протрите щёткой.

А резиновые сапожки надолго сохраняют блеск, если мыть их тёплой водой, насухо вытирать и полировать мягкой тряпочкой, смоченной несколькими каплями глицерина. Кстати, оберегайте резиновую обувь от бензина, керосина и других растворителей.

Вот ещё совет: цветные сапожки из пластика хорошо чистить вазелином — они сохраняют блеск и не трескаются.

Лакированные туфли протирайте срезанной луковицей, а после полируйте бархоткой. Замшевые туфли чистят тряпочкой, смоченной водой с добавлением нашатырного спирта, а потом проходят ластиком или очень тонкой наждачной бумагой. Ворс на замше поднимается, если подержать обувь над паром.

Ссохшуюся кожаную спортивную обувь нужно опустить в тёплую воду и выдержать до тех пор, пока верх не станет мягким. Затем надо насухо вытереть изнутри и снаружи, смазать глицерином и туго набить газетной бумагой.

Вроде бы и немудрёные советы, но они заметно продлят жизнь вашей обуви.



# ЛЮБИШЬ КАЧАТЬСЯ -

Стульям и креслам в доме обычно немало достаётся от ребят. Разве откажут они себе в удовольствии попрыгать на мягком кресле, покачаться на стуле! Так вот и появляются продавленные сиденья, сломанные ножки.

Конечно, надо беречь мебель, но раз уж довели до плачевного состояния, умеете и починить.

Заменить ремни на кресле новыми не так уж трудно. А как именно, показал наш художник.

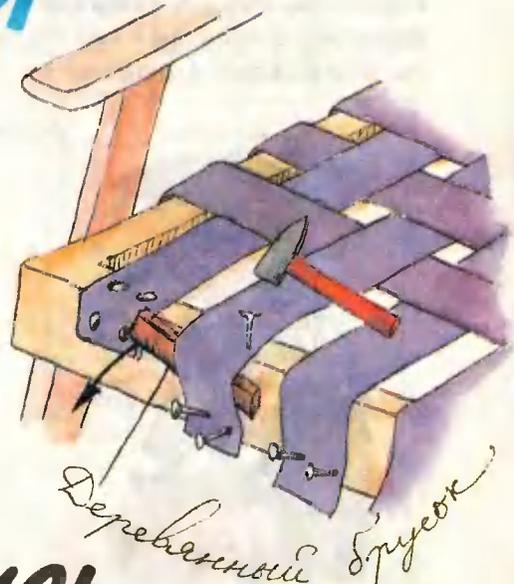
Если же отлетела ножка стула, прежде всего внимательно разберитесь в дефекте. Коли она просто выпала из гнезда, вставьте на место на клею, а потом укрепите дополнительным деревянным стержнем. Делается это так. Сверлом диаметром 5 — 6 мм в том месте, где ножка соединяется с сиденьем или спинкой, просверлите отверстие, смажьте клеем и вставьте в него выструганный заранее деревянный стержень. Пусть клей денёк-другой посохнет, а потом аккуратно отрежьте выступающий конец стержня и ремонтируемый участок покройте лаком. Так он меньше будет бросаться в глаза.

Мебель часто пачкается. Для удаления пятен с полированных ножек и подлокотников можно использовать смесь соли и растительного масла. Нанесите её на пятно, выдержите 2 — 3 часа и протрите чистой и сухой тряпкой. А «отпечатки пальцев» легко снять... срезом сырой картофелины.

Кожаные кресла очищайте тряпкой, смоченной в воде, в которую добавлено чуть-чуть уксуса. Тряпка должна быть хорошо отжатой.

Мягкие кресла с обивкой из ткани чистите пылесосом. Можно и обычной выбивалкой для ковров. А чтоб не поднимать пыль, достаточно накрыть мебель мокрой марлей — пыль оседет на неё.

## НАУЧИСЬ И ЧИНИТЬ



Рассказы Данилы и Настеньки записала Е.ПРОШИНА  
Рисунки Татьяны ЯКОВЛЕВОЙ



## Детская книга рекордов

Конечно, вы слышали о знаменитой Книге рекордов Гиннеса, где регистрируются всевозможные достижения. Интересно, а есть ли в ней страницы, посвящённые детям, вашим сверстникам? Давайте — ка заглянем в неё.



...Ежегодно в Англии проходит чемпионат среди подростков по чистке обуви. В нём принимают участие команды из четырёх человек, которые должны справиться за 8 часов как можно с большим числом ботинок или туфель на ногах добровольцев. Рекорд — 6780 пар — установлен юными членами команды «Шеффилд ситадель о энд» из Южного Йоркшира 27 февраля 1982 года...

...Замок из деталей конструктора Лего высотой 15,01 м был построен перед фасадом станции Ватерлоо в Лондоне 29 — 30 октября 1985 года. Правда, воздвигли его взрослые, но для детей...

...С 28 марта по 13 мая 1977 года — 1101 час 40 минут — прокачались на качелях, подвешенных в помещении, Джордж Пэтридж и Тамара Маркес из Обурнской школы в Вашингтоне. А Джорджия Чаффин и Тэмми Эдамс из младших классов высшей школы в Алабаме продержались «все-го» 730 часов 30 минут — с 25 июня по 25 июля. Правда, качались они на открытом воздухе...



...Самую длинную цепочку из обёрток жевательных резинок из американского городка Сан-Антонио — 93000 обёрток вытянулись на 137,28 м. Роберт Уолли



### А что нас ждёт в следующем номере!

Как и всегда, ответы на самые разные вопросы. Что такое «живые часы»? О чём рассказывает маркировка на современном товаре и как её прочитать? Чем современная библиотека отличается от библиотек древних греков?

Тим и Бит продолжают своё путешествие в страну литературы. На этот раз они встречаются со знаменитым рыцарем Дон-Кихотом. А всех читателей приглашаем отправиться в Тарханы, старинную усадьбу неподалёку от Пензы, связанную с именем великого поэта Михаила Юрьевича Лермонтова.

Будет в номере и интересная сказка. Разумеется, не обойдётся без очередной встречи с Настенькой и Данилой, вестей «Со всего света», «Воскресной школы», «Игротеки» и других рубрик. До встречи, друзья!

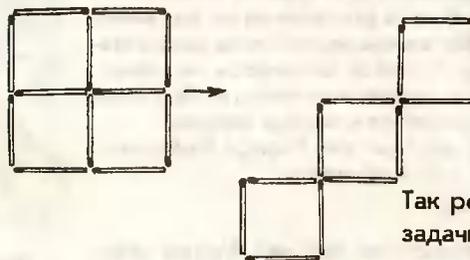
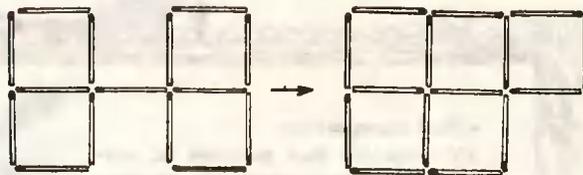


...Вильма Уильямс из США с 1933 по 1943 год поменяла 265 школ, поскольку родители её работали в шоу-бизнесе и постоянно разъезжали по стране.

...13 апреля 1814 года двенадцатилетний Карл Виттс из немецкого города Лахау стал самым юным обладателем докторской степени в области философии. Она была присуждена ему Гиссенским университетом.



А теперь, наши юные грузья, подумайте, нет ли и среди вас рекорсменов. Кто получил больше всех пятёрок за неделю? У кого дома больше домашних животных? Чья коллекция самая полная? Пишите нам о своих достижениях — и мы создадим собственную книгу рекордов!



Так решаются задачи про спички.

Цифры на карусели нужно рассадить вот так:



У реальных снежинок всегда шесть лучей.

## А почему?

Ежемесячное приложение к журналу «Юный техник»  
Издаётся с января 1991 года

Главный редактор Б.И. ЧЕРЕМИСИНОВ

Ответственный редактор В.И. МАЛОВ  
Над номером работали: Е.В. ПАВЛОВА, Е.М. РОГОВ — фото  
Художественный редактор — В.Д. ВОРОНИН  
Компьютерная верстка — О.М. ТИХОНОВА  
Технический редактор — Г.Л. ПРОХОРОВА  
Компьютерный набор — Н.А. ГУРСКАЯ, Л.А. ИВАШКИНА

Адрес редакции: 125015, Москва, А-15, Новодмитровская ул., 5а  
Телефон для справок: 285-44-80

Учредители:  
трудовой коллектив журнала «Юный техник»;  
АО «Молодая гвардия»;  
В. В. Сухомлинов.

Подписано в печать с готового оригинала-макета 21.02.96.

Печать офсетная. Формат 84x108 1/16.

Бумага офсет. № 1. Усл. печ. л. 3,36.

Усл. кр.-отт. 13,44. Уч.-изд.л. 3,7.

Тираж 28 600 экз. Заказ 52173.

Типография АО «Молодая гвардия». 103030, Москва, К-30, Сущёвская, 21.  
В номере использованы фотоиллюстрации из зарубежных изданий.

# НАШ ВЕРНИСАЖ

## «Мой настроение»

«Я посылаю вам рисунок на конкурс «Мой настроение», на котором нарисовала одно из своих настроений. Когда утки улетают на юг, они остаются наблюдать за птицами. Я люблю наблюдать за птицами. И ещё очень радуюсь, когда у меня получаются красивые рисунки.

Аня Лаптева, 7 лет, п.Новоюжико  
Томской области».

Наверняка Аня ещё больше обрадуется, узнав, что жюри присудило ей первое место за её работу. Поздравляем тебя и надеемся, что природа родного края всегда будет поддерживать твоё жизнерадостное настроение.

Благодарим также всех ребят, приславших рисунки на конкурс «Мой настроение», за тёплые и интересные письма.



Нина ГОРУШКИНА



Олеся ТКАЧЁВА



Коля КАПУСТИН



Аня ЛАПТЕВА

Индекс 70310

ISSN 0868 — 7137



Если вы прочитали рассказ Лены Поповой «Я... шлеть из тесьмы», то, наверное, догадались, что эти ажурные сувениры — дело её рук. Она же и предложила провести новый конкурс среди читателей: «Пусть ребята, умеющие работать с тесьмой, шнуром или всевозможными нитками, присылают в редакцию свои работы».

Что ж, ждём поделок. Самые интересные работы мы опубликуем, а за лучшее изделие будет выслан приз — бабочка, сплетённая Леной Поповой.

