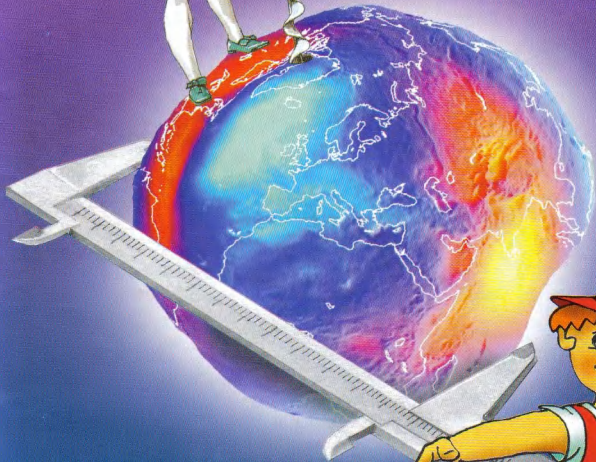


А почему?

2.07

Журнал для мальчиков,
девочек и их родителей
о науке, технике, природе,
путешествиях
и многом другом.
Спорт, игры, головоломки



**ДАЙТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:
ЗЕМЛЯ – ШАРИК
ИЛИ НЕТ?**

НАШ «ЭРМИТАЖ»



Эжен Делакруа (1798—1863)

МАРОККАНЕЦ, СЕДЛАЮЩИЙ КОНЯ. 1855.
Эрмитаж. Санкт-Петербург.

содержание

Возможно, вам уже доводилось видеть репродукцию картины Эжена Делакруа «Свобода, ведущая народ». Своё знаменитое полотно художник написал по горячим следам событий Июльской революции 1830 года, когда во Франции был свергнут с престола Карл X, последний король из династии Бурбонов. Вдохновенная кисть живописца запечатлела один из эпизодов уличных сражений парижан с королевскими войсками, и с тех пор картина стала символом прекрасной романтической мечты о свободе и призывом к борьбе за неё.

Слово «романтической» здесь особенно уместно: творчество Делакруа относится к особому направлению искусства, утверждавшемуся в Европе в 20-е годы XIX века, — романтизму. Молодые художники противопоставили его преждему классицизму, черпавшему сюжеты в античной истории и мифологии. Романтизму же свойственна особенная «приподнятость», выражающаяся в необычной тематике и необычных героях, активном действии, бурных страстях. Признанным главой французских художников-романтиков и был Делакруа.

В поисках благородных героев и ярких сюжетов художник нередко обращался к произведениям У.Шекспира и И.Гёте. А в 1832 году он совершил большое путешествие по Алжиру и Марокко, которым вскоре предстояло стать колониями Франции. После этого Делакруа много лет писал картины, посвящённые экзотической для европейцев жизни Северной Африки. К ним относится и «Марокканец, седелажущий коня». Здесь всё романтично: оружие воина, грозные облака, морские волны, ветер, развевающий гриву коня...



ПОЧЕМУ Земля не круглая и как это удалось узнать?

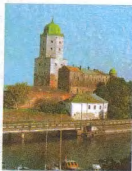
Стр. 4

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Вит продолжают своё путешествие в мир ПАМЯТНЫХ ДАТ.

Стр. 6

Приглашаем взглянуть в старинный город Выборг на берегу Балтийского моря.

Стр. 8



ЕСТЬ ли секреты у обыкновенной ледяной сосульки?

Стр. 11

КТО НАЙДЁТ сокровища «Чёрного принца» — английского корабля, затонувшего в Чёрном море полтора века назад?

Стр. 20



КОГДА кошка стала домашним животным?

Стр. 23

ЧЕМ знамениты Иван Поддубный и Иван Заикин?

Стр. 24

А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и многие другие наши рубрики.

Пять тысяч ГДЕ,
семь тысяч КАК,
сто тысяч ПОЧЕМУ!

Редьярд Киплинг



Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

к использованию в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений



ОТЧЕТО ?

ЭТНА ВОРЧИТ И РЫЧИТ



Такое явление подметили ещё древние римляне. В самом деле, у подножия этого вулкана на острове Сицилия подчас слышны странные звуки. Иногда они похожи на писк, а иногда на урчание хищного зверя. Бывает, таинственные звуки напоминают игру басовой оркестровой трубы. Учёные объясняют удивительное явление хаотическим движением кипящей лавы в подземных пустотах вулкана — кавернах. По нарастанию «голоса» вулкана и его характеру вулканологи пытаются прогнозировать приближение извержения. Кстати, грозного пробуждения Этны ожидают уже в близком будущем.

ПОЧЕМУ

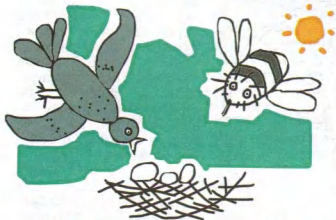
ПОДЗЕМНЫЕ СКВАЖИНЫ НАЗВАЛИ АРТЕЗИАНСКИМИ

Самую чистую воду, как известно, добывают из глубоких скважин, которые называются артезианскими. Число их на Земле быстро растёт, поскольку реки и озёра в наши промышленные времена сильно загрязнены. В южных засушливых странах артезианские скважины зачастую служат основными источниками воды. А название их происходит от имени французской исторической области Артуа, где впервые выкопали узкую скважину для получения чистой подземной воды. Случилось это свыше восьми веков назад. В наши дни артезианские скважины, конечно, не выкапывают, а бурят.



КОГО ?

МОЖНО СРАВНИТЬ С КУКУШКОЙ



Речь идёт о широко известной привычке кукушек подбрасывать свои яйца в гнёзда других птиц, перекладывая на них заботу о выкармливании своего потомства. Оказывается, подобное случается и в мире насекомых. Взять, к примеру, мохнатых шмелей — одно из семейств крупных пчёл. Обычно, это мирные, трудолюбивые и полезные существа, опыляющие клевер, луговые и садовые цветы, смородину, вишню. Но в семье не без урода — есть шмели, самки которых проникают в гнёзда сорочихей специально для того, чтобы отложить там свои яйца. Вылупившихся из них личинок выкармливают смесью пыльцы и нектара и воспитывают ничего не подозревающие обычные шмели. А нерадивых истинных родителей учёные так и называют — шмели-кукушки.

СКОЛЬКО

НА ПЛАНЕТЕ ПОЛЮСОВ ХОЛОДА

Нередко «официальным» полюсом холода называют Оймяконскую котловину в Якутии, где температура воздуха у поверхности земли зимой достигает минус 70 градусов. Тем не менее, в Северном полушарии у Оймякона есть соперник — такую же температуру не раз регистрировали в одной из впадин между ледниками Гренландии. А в Южном полушарии, в Антарктиде, есть сразу несколько точек, где столбик термометра опускается ниже отметки минус 70 градусов. Отмечено даже, что в одном из местечек среди обледенелых скал иной раз температура падает до минус 80. Правда, это случается только в период ураганных ветров.

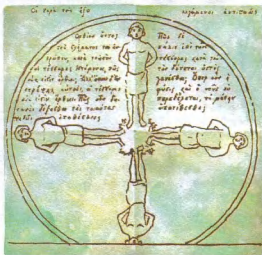




КАКОВА ФИГУРА У ЗЕМЛИ?

Рисунок, который вы видите, сделал в VI веке византийский купец, ставший впоследствии монахом Козмой Индикопловым. Как вы думаете, что пытался доказать автор этим изображением?

Многие предположат, что рисунок иллюстрирует шарообразную форму Земли. И будут не правы! Это сейчас каждый школьник точно знает, что планета круглая, что на всех нас действует сила тяготения, которая не даёт упасть «вниз» и улететь за пределы атмосферы... Однако в начале нашей эры эту точку зрения разделяли далеко не все. В III веке знаменитый писатель и философ Лактанций писал: «Неужели найдётся какой-нибудь взбалмошный мечтатель, который вообразит, что есть люди, ходящие вниз головой и вверх ногами? Что всё, что у нас на этой стороне лежит, там внизу висит? Что травы и деревья там растут, опускаясь вниз, и град там падает снизу вверх?» Его поддержал и Козма Индикоплов в своей книге «Христианская топография» и даже проиллюстрировал свои «веские» доказательства ироничной картинкой с четырьмя фигурами.



Это шар!

Впрочем, гипотеза о том, что наша планета имеет форму шара, существовала очень давно. Первым эту мысль высказал ещё в VI веке до нашей эры древнегреческий философ и математик Пифагор. Другой философ, Аристотель, живший в Древней Греции двумя веками позже, привёл наглядные доказательства шарообразности: ведь во время лунных затмений Земля отбрасывает на Луну тень именно круглой формы!

Постепенно идея о том, что Земля — шар, висящий в пространстве и ни на что не опирающийся, распространялась всё шире. Прошли века, людям давно известно, что Земля

не плоская и не покоится на китах или слонах... Мы обошли вокруг света, пересекли наш шарик буквально во всех направлениях, облетели его на самолёте, сфотографировали из космоса. Мы даже знаем, почему не только наша, но и все другие планеты, и Солнце, и звёзды, и Луна, и другие большие спутники именно «круглые», а не какой-нибудь другой формы. Ведь они большие, обладают огромной массой. Их собственная сила

тяготения — гравитация — стремится придать небесным телам форму шара.

Если бы даже объявилась некая сила, большая, чем гравитация, которая придавала бы Земле форму, скажем, чемодана, кончилось бы всё равно тем же: как только бы действие этой силы прекратилось, сила тяготения начала бы снова собирать Землю в шар, «втягивая» выступающие части, пока все точки поверхности не оказались бы на равном расстоянии от центра.

Не шар!

Ещё в XVII веке знаменитый физик и математик Ньютон, сделал смелое предположение, что Земля — никакой не шар, вернее, не совсем шар. Предположил — и математически это доказал.

Ньютон «пробурил» (разумеется, мысленно) до центра планеты два сообщающихся канала: один от Северного полюса, другой — от экватора, и «заполнил» их водой. Расчёты показали, что вода установилась на разных уровнях. Ведь в полярном колодеце на воду действует только сила тяготения, а в экваториальном — ей ещё противостоит центробежная сила. Учёный утверждал: для

того чтобы оба столба воды оказывали на центр Земли одинаковое давление, то есть чтобы они имели равный вес, уровень воды в экваториальном колоде должен бы быть выше — по подсчётам Ньютона на 1/230 от среднего радиуса планеты. Иными словами, расстояние от центра до экватора больше, чем до полюса.

Чтобы проверить расчёты Ньютона, Парижская академия наук отправила в 1735 — 1737 годах две экспедиции: в Перу и в Ландию. Участники экспедиции должны были измерить дуги меридиана — по 1 градусу каждая: одну — в экваториальных широтах, в Перу, другую — в полярных, в Ландии. После обработки данных экспедиций, руководитель северной, геодезист Пьер-Луи Мопертюи, объявил, что Ньютон прав: Земля сжата у полюсов! Это открытие Мопертюи увековечил Вольтер в... эпиграмме:

*Посланец физики, отважный мореход,
Преодолев и горы, и моря,
Влача квадрат средь снега и льота,
Почти что превратившись в допотоп,
Узнал ты после множества потерь,
Что знал Ньютон, не выходя за дверь.*

Напрасно Вольтер был столь язвительен: разве наука может существовать без экспериментальных подтверждений её теорий?!

Как бы то ни было, теперь мы точно знаем, что Земля сплюснута у полюсов (если угодно — растянута у экватора). Растянута, впрочем, совсем немного: полярный радиус составляет 6357 км, а экваториальный — 6378 км, всего на 21 км больше.

Похожа на грушу?

Однако можно ли назвать Землю пусть не шаром, но «сплюснутым» шаром, а именно эллипсоидом вращения? Ведь, как мы знаем, рельеф у неё неровный: есть горы, есть и впадины. Кроме того, на неё действуют силы притяжения других небесных тел, в первую очередь Солнца и Луны. Пусть их влияние невелико, но всё-таки Луна способна на несколько метров искривлять форму жидкой оболочки Земли — Мирового океана, — созда-

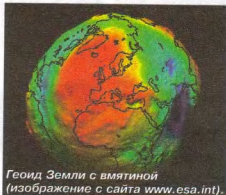
вая приливы и отливы. Значит — в разных точках радиусы «вращения» разные!

К тому же на севере находится «жидкий» океан, а на юге — «твёрдый» материк, покрытый льдом — Антарктида. Получается, что Земля имеет не совсем правильную форму, напоминает грушу, вытянутую к Северному полюсу. А по большому счёту поверхность её настолько сложна, что вообще не поддаётся строгому математическому описанию. Поэтому для формы Земли учёные предложили особое название — геоид. Геоид является неправильной стереометрической фигурой. Его поверхность приблизительно совпадает с гладью Мирового океана и продолжается на материковой части. Та самая «высота над уровнем моря», которую указывают в атласах и словарях, отсчитывается именно от этой поверхности геоида.

Геоид не геоид!

Если быть совсем честными, стоит признаться, что из-за различия температуры в разных точках планеты и солёности океанов и морей, атмосферного давления и прочих факторов поверхность водной глади не совпадает по форме даже с геоидом, а имеет отклонения. Например, на широте Панамского канала разница уровней Тихого и Атлантического океанов составляет 62 см.

На форме Земного шара сказываются и сильные землетрясения. Одно из таких 9-балльных землетрясений произошло 26 декабря 2004 года в Юго-Восточной Азии, на Суматре. Профессора Миланского университета Роберто Сабadini и Джорджио Далла Виа считают, что оно оставило «шрам» на гравитационном поле планеты, в результате чего геоид существенно прогнулся. Чтобы проверить это предположение, европейцы намерены отправить на орбиту новый спутник GOCE, оснащённый современной высокочувствительной аппаратурой. Надеемся, что вскоре он пришлёт нам точную информацию о том, какую форму имеет Земля сегодня.



Геоид Земли с вмятиной
(изображение с сайта www.esa.int).

26 февраля 1802 года, 205 лет назад, родился великий французский писатель Виктор Гюго.



Знаю, он написал роман «Собор Парижской Богоматери».

И ещё много книг. И жизнь он прожил интересную.

Отцом Виктора был один из генералов Наполеона. Тогда Франция владела почти всей Европой.



Я получил назначение в Мадрид.

Опять уезжать из Парижа! Мы только вернулись из Италии!

Понимаю, генерал Гюго часто менял место службы.

Маленький Виктор побывал и в Италии, и в Испании.



Браво, Гюго!

Поздравляю, Виктор!

Благодарю, Александр!

Гюго написал пьесу? А рядом с ним, похоже, сам Дюма?

Пьеса «Эрнани» о благородном разбойнике имела огромный успех. Первым автором поздравил Дюма.



Виктор, обед давно ждём!

Обедайте без меня! До сдачи книги два дня!

Гюго пишет роман?

«Собор Парижской Богоматери» он написал за месяц.

5 1848 год.

Переходите к нам! Дни Луи Филиппа сочтены.

Французы свергли короля, президентом избрали племянника Наполеона.

Что-то похожее я видел в фильме «Отверженные»...

6

Франция совсем близко...

Похоже, Гюго в Англии?

На одном из английских островов в Ла-Манше. Здесь он написал «Отверженных» и другие книги.

7 1870 год.

Мы ждали вас столько лет!

Гюго вернулся в Париж?

Да здоровствует Гюго!

До нас дошли ваши книги!

Как только был свергнут Наполеон III.

8

Советую прочитать роман. И все другие книги Гюго.

Фильм «Собор Парижской Богоматери» я тоже видел...



НА ГРАНИЦЕ С ФИНЛЯДИЕЙ...



Сколько у нас в России памятников Петру Первому, подсчитать не просто. Стоят они в тех городах, которые помнят царя либо как основателя, либо по каким-то важным событиям и славным делам, связанным с его именем.

Самый известный из памятников великому царю, конечно, тот, что в Санкт-Петербурге на Сенатской площади и с лёгкой руки Александра Сергеевича Пушкина называется Медным всадником. А ещё памятники Петру установлены в Петрозаводске, Архангельске, Вышнем Волочке...

Вот и в городе Выборге есть свой памятник Петру Великому. Место для него выбрано самое подходящее: скалистая гора, с которой открывается великолепный вид во все стороны. Прямо перед памятником, по другую сторону узкого заливчика, врезающегося в сушу, тянутся невысокие дома старой части города. В самом заливчике, на маленьком островке, поднимаются добротные стены старинного замка с восьмиугольной башней. Справа простирается гладь Балтийского моря, точнее, его Финского залива. От всего этого широкого простора так и веет покоем и миром.

Однако вид у бронзового Петра далеко не мирный. Одну руку он положил на эфес шпаги, другой опирается на лафет пушки, стоящей за его спиной. На город и замок царь смотрит с видом победителя, и на то у Петра есть все основания. В 1710 году как раз с этой горы он руководил действиями русских войск, взявших шведский город, считавшийся неприступным.

...Того, кто не в ладах с историей, такие слова — «шведский город», — должно быть, удивят. Неподдалёку от Выборга, находящегося на Карельском перешейке, пролегла граница России с Финляндией, а до Скандинавского полуострова, где располагается Швеция, отсюда неблизко. И всё-таки больше четырёх веков Выборг принадлежал Швеции, хотя изначально был русско-карельским поселением. Но случались, однако, времена, когда он находился на территории Финляндии, причём не один раз. Словом, лучше во всём разобраться обстоятельнее...

Природа наградила Карельский перешеек, лежащий между Финским заливом и огромным Онежским озером, неповторимой, хотя и суровой красотой. Среди гус-

тых хвойных лесов лежит великое множество малых озёр, в которых отражается голубое небо. Живописно разбросаны повсюду каменные громады-валуны, принесённые ледником. Летом солнце почти не уходит за горизонт, и в белые ночи светло, как днём. Издавна жили в этом чудесном краю люди, называющие себя карелами, — работящие, споровистые, смекалистые. Строили на диво красивые деревянные терема-дома, умели варить железо, ковать из него крепкие топоры. Это был мирный народ, миролюбивы были и его занятия.

С миром карелы встретили и появившихся в их краях отважных, предприимчивых людей — новгородских купцов, искавших пути для торговли с другими странами. Швеция, кстати, была тогда рядом, владела всей территорией современной Финляндии, потому что жившие там племена так и не сумели построить собственного государства. Леса, озёра, суровая красота Карельского перешейка пришлось новгородцам по вкусу, многие из них обосновывались здесь навсегда. Поэтому и среди жителей Выборга, карельского поселения, возникшего в XI веке, было немало новгородцев. Однако пришло время, и весь этот чудесный край оказался в гуще бурных и грозных событий.

В конце XIII века в карельские земли вторглось большое шведское войско во главе с правителем Торкелем Кнутсоном. Без труда захватив Выборг, шведы выстроили на маленьком острове мощный замок. Рядом с ним, на полуострове, стал расти новый город, который вскоре был окружён крепостной стеной с башнями.

Несколько раз новгородцы пытались отвоевать Выборг, но неудачно. Наконец, в 1323 году был подписан мирный договор, по которому значительная часть Карельского перешейка отошла к Швеции. Захватить шведскую крепость уже в конце XV века попытался московский князь Иван III, успевший до этого присоединить к своим землям все новгородские владения. В октябре 1495 года к Выборгу подошло московское войско, но шведы сумели отразить все атаки, выдержав десятидневную осаду. После этого Выборг ещё больше двух веков принадлежал Швеции и оставался самой сильной шведской крепостью на побережье Финского залива.

Ну а отвоевал город-крепость наконец Пётр Первый во время Северной войны, которую он вёл со Швецией с 1700 по 1721 год за выход к Балтийскому морю. В 1703 году в устье Невы царь заложил Санкт-Петербург. Чтобы обеспечить безопасность нового города, которому с 1712 года предстояло стать новой столицей России, надо было вернуть карельские земли. В 1706 году Пётр предпринял первую попытку взять Выборг с суши, но тогда шведские укрепления вновь устояли.

Наконец, весной 1710 года к крепости по льду Финского залива подошёл 13-тысячный русский корпус с артиллерией под командованием генерал-адмирала Ф.М.Апраксина. В апреле, с трудом пробившиеся сквозь льдины, ещё покрывавшие залив, сам Пётр привёл к Выборгу флот из 250 парусных и гребных судов. Крепость подвергли жестокой бомбардировке, и 12 июня шведский гарнизон капитулировал.

Должно быть, с немалым интересом любознательный государь осматривал город, где некоторые улицы были вырублены прямо в гранитных скалах. К достопримечательностям Выборга относились вышесказанный замок на острове, а в самом городе Часовая башня, Дом купеческой гильдии, Ратуша с просторными залами, добротные дома богатых горожан, не говоря уж о мощных крепостных сооружениях, окружавших город.

Однако Пётр, чтобы ещё больше укрепить город, распорядился возвести дополнительные стены. Но завершили строительство уже при императрице Анне Иоанновне, поэтому новые укрепления стали называть Аннинскими. Их Фридрихсганские ворота и теперь соединяют две части Выборга.

История города, вошедшего вместе с ок-



Свидетели боевой истории Выборга — старинные пушки, стоящие на горе, откуда Пётр руководил осадой города. В наши дни пушки стали памятниками.



Теплоходом, самолётом...



Здание крытого рынка в Выборге построено в 1904 — 1905 годах. В ту пору Выборг стоял на территории Великого княжества Финляндского, входящего в состав Российской империи.

ружающими его землями в состав России, продолжалась. Выборг быстро стал важным портом, через который проходила торговля с Англией, Голландией, другими западными государствами. А спустя век после того, как в него вошёл победителем царь Пётр, город ожидал ещё один поворот судьбы. После последней русско-шведской войны 1808 — 1809 годов территория, на которой теперь располагается Финляндия, из шведской провинции превратилась в Великое княжество Финляндское, которое вошло в состав Российской империи. И император Александр I распорядился присоединить к новому княжеству и Выборг с окрестными землями. Конечно, Александр и предполагать не мог, чем этот административный указ, который тогда ничего практически не менял, обернётся для города через сто с небольшим лет...

В XIX веке причалы Выборгского порта принимали и отправляли огромное количество грузов. В 1870 году через город пролегла железная дорога, связавшая Петербург со столицей Великого княжества Финляндского Гельсингфорсом, как тогда назывался нынешний город Хельсинки. Выборг быстро рос, становясь важным центром торговли, финансов, промышленности. В 1910 году в городе был открыт памятник Петру Первому — в честь того, что ровно за два века до этого царь отвоёвал город у шведов.

А после событий 1917 года, потрясших Россию, Финляндия, как известно, стала самостоятельным государством, и Выборг оказался по другую сторону границы. Увы, в дальнейшем отношения двух стран-сосе-

док далеко не всегда были безоблачными. В 1939 — 1940 годах прошла советско-финская война, после которой Финляндия потеряла часть своих территорий, в том числе и Выборг. Во время Второй мировой войны Финляндия была на стороне гитлеровской коалиции, но в 1944 году прекратила военные действия. И с тех пор Выборг — российский город неподалёку от границы с Финляндией.

Назвать современный Выборг крупным центром промышленности и торговли теперь уже нельзя. Зато он любим туристами, которых привлекают и его старинные достопримечательности, помнящие многие исторические события, и живописные окрестности. Знаменит и чудесный парк Монрепо на берегу Финского залива рядом с городом. Как раз на территории этого парка и располагался первоначально Выборг, где жили карелы и новгородцы.

У парка своя история. После Северной войны рядом с Выборгом была построена резиденция для комендантов крепости. В 1759 году одному из них и пришла идея разбить парк, но так, чтобы посадка новых деревьев лишь подчёркивали природную красоту этих мест. За два с половиной века парк превратился в великолепный заповедник.

О близости границы в самом Выборге напоминают вывески на двух языках — русском и финском. Ведь сюда приезжают не только российские туристы, но и финские. Плохо только, что в сравнении с чистенькой, ухоженной Финляндией, особенно пекучей об экологии, неоприятность нашего российского города особенно заметна. Конечно, финнов удивляет и мусор на улицах, и то, что многие здания давным-давно требуют ремонта. Что тут поделаешь, таков у нас в России не один только Выборг. Но так и кажется, живи в наши дни Пётр Великий, который ничего не оставлял без своего внимания, город на границе с Финляндией, как и другие российские города, содержался бы в должном порядке...

Владимир МАЛОВ



ОТКУДА

БЕРУТСЯ СОСУЛЬКИ



Такой вопрос может даже удивить. Что ж тут сложного? Ведь ледяные сосульки, появляющиеся на крышах, — это обыкновенная замёрзшая вода. Но не так уж всё и просто. Дело в том, что сосульки лишь падают с крыш во время оттепелей, а образуются и растут они при минусовой температуре. По всем законам физики воды для образования сосуллек при таких условиях быть не может. Так откуда же она всё-таки берётся?

Причины появления воды, «строительного материала» для будущей сосульки, могут быть разными. Например, слой снега на крыше может подогреться снизу, со стороны тёплого чердака. Снег слегка подтаивает, и тонкие струйки воды стекают до карниза. Здесь они попадают на морозный воздух, замерзают и становятся сосульками.

Возможна и другая причина. На южном скате крыши снег подтаивает под прямыми солнечными лучами даже в лёгкий морозец. Но стоит струйкам воды попасть в тень, они превращаются в лёд. В обоих случаях, поскольку происходит постоянная «подпитка», сосульки постепенно растут. Иногда они достигают впечатляющих размеров.

Но вот приходит оттепель, когда всё начинает таять. В той точке сосульки, где она прикрепляется к крыше, ледяная игла подтаивает особенно сильно: к воздействию тёплого воздуха добавляется тепло нагретой солнцем крыши. В какой-то момент под тяжестью собственного веса сосульки обламываются и падают вниз.

Для прохожих падающие ледяные иглы представляют немалую опасность. Так что лишний раз стоит напомнить: совсем скоро весна, в начале которой надо соблюдать особую осторожность: не подходить близко к домам да почаще поглядывать наверх.



Рисунок
Вячеслава
ГУБАНОВА



СУБМАРИНА СЛУЖИТ... ПЫЛЕСОСОМ

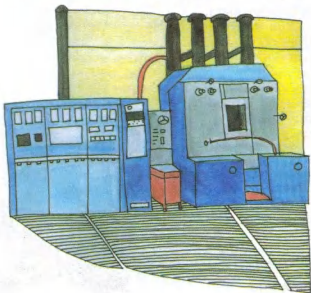


Назначение подводной лодки, испытания которой недавно прошли в Голландии, совсем необычно. Субмарина снабжена мощным гидравлическим насосом, собирающим со дна всяческий мусор — ржавые банки, пустые бутылки и прочий хлам. Мусоросборником служит подвесной контейнер объёмом 150 кубических метров. Во время одного из испытаний лодка-пылесос опустилась на 300 метров, чтобы собрать придонный грунт, пропитанный нефтью. Создание необычной подводной лодки было одобрено Экологической комиссией Европейского союза.

Подготовила Вера ФИН

ИЗ ЖАРЫ НА ХОЛОД

Одним и тем же изделием, например, фотоаппаратом, могут пользоваться и в умеренной Европе, и в жаркой Африке, а то и в ледяной Антарктиде. Конструкторам поэтому важно знать, как будут вести себя его узлы и детали в различных условиях, а поможет в этом специальная установка для комплексного тестирования различных устройств и материалов, сконструированная в Германии. Внутри её можно создавать тропическую жару, турбулентные потоки горячего воздуха, непроницаемый влажный туман, вакуум и многие другие экстремальные условия, в том числе даже космический холод. Подобные установки существовали и прежде, но столь универсальной ещё не было.



ПО ШВЕЙЦАРИИ НА «ТВИКИ»

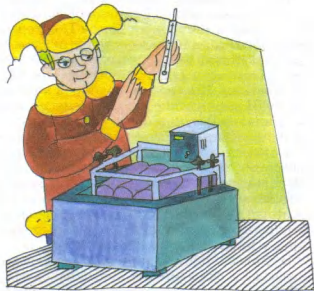


«Твики» — это новое транспортное средство, предназначенное для туристов, осматривающих достопримечательности Швейцарии. Дело в том, что во многих заповедных местах этой страны использование автомобилей запрещено. Поэтому туристам приходится либо передвигаться пешком, либо брать напрокат новинку, которая называется «Твики». Это экологически безупречное средство передвижения представляет собой двухместную кабину на трёх колесах с педальным приводом. Обычно туристы с удовольствием крутят педали, но, кроме того, в «Твики» предусмотрен электромотор с аккумулятором, позволяющий развивать скорость до 50 километров в час.

Нарисовала Наталья ЗОЛотова

МОРОЗ-ФАРМАЦЕВТ

Лекарства, витамины и прочие лекарственные препараты, как известно, получают сложным химическим путём. Привычные нам порошки и таблетки на промежуточном этапе представляют собой растворы, которые в дальнейшем выпаривают, получая «целебный осадок». Однако фармацевты знают, что при этом препараты теряют часть своих целебных свойств. Поэтому в мире фармацевтики с интересом встретили новый метод обезвоживания растворов... холодом. Препараты замораживаются до минус сорока градусов в закрытой морозильной камере, после чего в ней создаётся вакуум. Влага из разреженной среды легко и быстро удаляется специальным насосом. Такой метод меньше обычного отражается на свойствах большинства биологических и биохимических препаратов.





АГРАРНАЯ ИСТОРИЯ РОССИИ



Российский государственный аграрный университет — МСХА имени К.А.Тимирязева — находится по теперешним меркам чуть ли не в центре столицы. От станции метро «Петровско-Разумовская» к учебным корпусам ведёт очень красивая улица, называемая Лиственничной аллеей. Однако неподалёку есть в этих местах и Петровско-Разумовская аллея, а также проезд, который тоже именуется Петровско-Разумовским, а рядом с ним соседствует ещё и Старый Петровско-Разумовский проезд. Отчего же в окрестностях знаменитой «Тимирязевки» так много сходных названий?

История, оказывается, такова. Старинное подмосковное село Семчино было одним из любимых мест юного Петра I, который самолично посадил здесь рощу дубков, а рядом поставил себе маленький летний дворец. С тех пор и стало Семчино называться Петровским. Шло время, во второй половине XVIII века имение царей перешло к графу Кириллу Разумовскому, одному из вельмож императрицы Елизаветы Петровны, и с тех пор стало называться Петровско-Разумовским. В живописнейшем месте близ Москвы вырос новый дворец, появились хозяйственные постройки, конюшени и скотный двор, была построена оранжерея, выкопан крупнейший в Москве садовый пруд с мостками и беседками.

В дальнейшем в этих местах менялись и хозяева, и само имение, пока, наконец, в 1861 году обширное поместье не приобрело

российское правительство для будущей земледельческой и лесной академии, поначалу названной по месту пребывания Петровской. Место для будущего учебного заведения было самым подходящим. Архитектор Николай Бенуа взамен старого господского дома построил стоящее и поныне главное здание академии с красивой часовой башенкой. Сама же Петровская земледельческая и лесная академия была открыта 3 декабря 1865 года.

Сначала в ней были только два отделения — сельскохозяйственное и лесное, где обучалось около 400 студентов. Но затем стали готовить и насущно требующихся России специалистов по животноводству, ветеринарной науке, ботанике, геодезии, мелиорации и другим дисциплинам. Не раз это учебное заведение меняло названия. В 1890 — 1894 годах Петровская земледельческая и лесная академия стала именоваться Петровской сельскохозяйственной академией. Потом она была закрыта (подробнее об этом чуть позже), но в том же году открылась вновь под именем Московского сельскохозяйственного института. С 1917 года вновь стала Петровской сельскохозяйственной академией...

Впрочем, обо всём этом, как и о многом другом, лучше узнать в интереснейшем музее этого учебного заведения, куда и лежит наш путь. Если обойти главное здание академии, за ним открывается великолепный парк. Деревья уступами спускаются к озеру и дендрарию, куда ещё при графе Разумовском со всех концов света свозились экзотические породы деревьев, кустарников и растений. Потом коллекцию стали пополнять уже учёные, и сейчас уникальный дендропарк представляет огромную научную ценность.

А на окраине старинного парка, в небольшом сквере, стоит уютный особнячок. Здесь и помещается музей истории знаменитого сельскохозяйственного учебного заведения. Первое, что видишь, это многочисленные портреты и гербены на стенах, макеты заповедника, старые карты аэрофотосъёмки. В углу зала — деревянные соха,

грабли, а также вилы, коса, льномялка, зерноотёрка и даже ведёрко для дёгтя — сельскохозяйственного старого крестьянского хозяйства. А над ними сразу обращается внимание на картину кисти Ильи Ефимовича Репина «Толстой на пашне».

Оказывается, этот экспонат в музее академии тоже не случаен. В конце XIX века знаменитый писатель Лев Толстой был желанным гостем в доме директора этого учебного заведения К.А.Рачинского: дочь директора Мария вышла замуж за сына писателя Сергея Львовича. В Петровской академии, кстати, любили бывать и многие другие известные люди, которых привлекал царивший здесь дух демократичности: писатели П.Боборыкин и А.Чехов с супругой О.Книппер-Чеховой, актриса М.Ермолова, поэт Валерий Брюсов...

А преподавали и работали здесь замечательные российские учёные, оставившие блестящий след в науке: основоположник русской школы физиологии растений Климент Аркадьевич Тимирязев, почвовед Василий Робертович Вильямс, агрохимик, биохимик и физиолог растений Дмитрий Николаевич Прянишников. Этот учёный вписал в историю учебного заведения особую страницу. Многие экспонаты музея, которые разместились в залах «Древо академии», «Профессорская», «Юбилейная», связаны именно с его деятельностью.

Вот стенд с фундаментальными трудами Прянишникова «Учение об удобрении», «Частное земледелие», «Популярная агрохимия». Д.Н.Прянишников был не только выдающимся учёным, но и прекрасным педагогом. Он прививал студентам ответственное отношение к учёбе, свободу в выборе занятий, навыки самостоятельной научной работы.

А вот фотография девушек-студенток. Воспользовавшись появившимся правом допускать женщин к экзаменам на звание агронома, Прянишников организовал частные Высшие женские сельскохозяйственные курсы. Эти курсы приобрели большую популярность в российском обществе. Другие музейные экспонаты рассказывают о том, что именно Прянишников положил начало организации многих отдельных факультетов академии, где многие предметы

изучались углублённо, а не в виде общего курса, как прежде. Кстати, в наши дни этих факультетов 11.

Правда, история сельскохозяйственного высшего учебного заведения была далеко не всегда безоблачной. В 1894 году после революционных студенческих волнений академия была закрыта, а спустя несколько месяцев преобразована в Московский сельскохозяйственный институт. При этом многие преподаватели, сочувствовавшие студентам, были лишены возможности преподавать, в том числе и К.А.Тимирязев. Этот выдающийся учёный свыше 20 лет читал курс физиологии растений, возглавлял кафедру и лаборатории. За это время написал более 50 научных трудов, в том числе, и знаменитейшую «Жизнь растений». Справедливость торжественно восторжествовала только в 1923 году, когда Петровская сельскохозяйственная академия вновь сменила название и стала называться Московской сельскохозяйственной академией имени К.М.Тимирязева. А уже с 2005 года это учебное заведение официально называется так: Российский государственный аграрный университет — МСХА имени К.А. Тимирязева.

Впрочем, и другие имена здесь всегда помнили и помнят. В музейном зале «Древо академии» особое место занимает панно «Древо истории академии», занимающее всю стену. Справа от него — портреты создателей Петровской академии, основателей научных школ. В «Юбилейном» зале можно увидеть отдельные стенды, посвящённые научному творчеству и страницам жизни таких выдающихся учёных-аграриев, как Н.И.Вавилов, А.В.Чаянов, Д.Н.Кондратьев, Н.П.Макаров. Пожелтевшие от времени фотографии, кажется, до сих пор хранят аромат ушедшей эпохи.

А в одном из залов обращаешь внимание на огромное старинное зеркало, потемневшее от времени. Рядом с этим «экспонатом» нет таблички, но невольно думаешь: сколько же оно перевидало на своём веку, бесстрастно отражая день за днём. Видело пышные мундиры вельмож и строгие сюртуки учёных, видело лица множества студентов, которые получали здесь первоклассное образование, чтобы потом нести пользу своей стране.



При графе Кирилле Разумовском имение стало называться Петровско-Разумовским. Граф построил дворец и разбил живописный парк, дошедший до наших времён.



На музейном стенде — фотографии людей, работавших в Академии в первый год её существования и причастных к её открытию. По другим фотографиям можно судить, как выглядели тогда здания Академии и парк вокруг них.

Ещё один музейный предмет старинного крестьянского быта — простейший безмен, которым определялся вес урожая.



Николай Иванович Вавилов — основоположник современного учения о биологических основах селекции культурных растений.





Стенд,
посвящённый
выдающемуся
агрохимику,
биохимику и
физиологу
растений
Дмитрию
Николаевичу
Прянишникову.

Академия всегда была
не только учебным
центром, но и
научным. Учёные,
работавшие здесь,
вывели немало сортов
зерновых культур.



Сельскохозяйственные
орудия
минувших эпох
рядом с
картиной
Ильи Репина
«Толстой на
пашне».

Владимир
ЛЕБЕДЕВ
Оформление
Александра
БЕЛОВА
Фото
Евгения
РОГОВА





ГИБЕЛЬ ПОБЕДИТЕЛЯ

11 апреля 1512 г.

После сражения при Аньяделло в 1509 году (о нём мы рассказывали в прошлом номере журнала) войны за власть над Италией продолжались. В 1511 году Венеция, папа римский и Испания образовали союз против Франции — «Священную лигу». А вскоре и германский император, союзник французской короны, отказался от прежних соглашений и заключил перемирие с Венецией. Лига намеревалась напасть на Францию. Узнав об этом, французский король Людовик XII отдал приказ командующему своими войсками в Италии Гастону де Фуа первым начать военные действия.

Против де Фуа из Неаполя выступила испанская армия под командованием полководца Кардона. Для поддержки испанцев папа римский нанял швейцарцев. Однако швейцарские наёмники неожиданно повернули назад (предполагают, что их подкупил французский король). Испанская армия без их поддержки уступала в численности французским войскам, поэтому Кардона решил как можно дольше не вступать в бой с противником.

Однако де Фуа собрался захватить город Равенну, расположенную южнее Венеции. Первый штурм французских войск гарнизону удалось отбить, но было ясно, что долго Равенна не продержится. Испанцам пришлось поспешить на помощь осаждённому городу.



ИСПАНСКИЙ ТЯЖЕЛОВООРУЖЕННЫЙ ПЕШИЙ ВОИН
Доспехи воина оставляют открытыми только ступни и нижнюю часть голени. На голове — стальной шлем с полями, а лицо закрывает отдельный подбородник. В правой руке воин держит меч, в левой — круглый железный щит. Такие щиты ещё долго продолжали использовать пехотинцы, стоявшие в первых рядах боевых порядков.

ИСПАНСКИЙ РЫЦАРЬ

На нём полные доспехи. Шлем спереди усилен пластиной-подбородником, который крепится с помощью ремня. Испанец вооружён клявцом, полностью выкованным из железа, и длинным мечом, которого на рисунке не видно.



У Кардона было 24 орудия и 16 тысяч солдат, из них 3 тысячи кавалеристов, а французское войско насчитывало 50 орудий и 23 тысячи воинов, среди которых было 6 тысяч немецких наёмников — ландскнехтов и 5 тысяч конных воинов. Тем не менее, Кардона решил обороняться. Командир испанской пехоты Наварро выбрал очень удобную позицию: левый фланг испанского войска прикрывала река Ронко, с другого фланга простирались труднопроходимые болота.

Позиция вдобавок была усилена укреплениями, по которым Наварро был большим специалистом. На левом берегу Ронко находилась дамба длиной в 300 метров. Перед ней выкопали ров длиной 600 метров. Позади рва Наварро приказал поставить повозки с торчащими из них длинными пиками. Между повозками расположились артиллеристы с пушками и стрелки с ружьями. Во второй линии стояла испанская пехота. Третью линию составляли итальянские пехотинцы, построенные двумя квадратами. Тяжёлая конница расположилась на правом фланге, а лёгкая — на левом.

На военном совете французского войска часть военачальников, вопреки мнению своего командующего, опасалась атаковать

столь сильную позицию испанцев, но де Фуа твёрдо стоял на своём и приказал строить мост через Ронко в полукилометре от испанской позиции. На рассвете 11 апреля 1512 года французы переправились через реку и построились для сражения. В центре расположились пехотинцы — ландскнехты, гасконцы и пикардийцы. На правом фланге стояла тяжёлая конница. На левом фланге — лёгкая конница.

Перед атакой французы открыли огонь из пушек. Их у них было в два раза больше, чем у испанцев. Ядра нанесли испанцам большой урон, и пехоте пришлось лечь на землю. Испанские конные рыцари могли отъехать в другое место и выйти из-под неприятельского обстрела, но они так рвались в бой, что, не дожидаясь приказа, бросились в атаку.

На правом фланге французской армии завязалась яростная кавалерийская схватка. Больше всадников было у французов. Они подтянули свои резервы и разбили испанских рыцарей. На левом фланге лёгкая испанская конница попала под огонь французских пушек, а затем была разбита лёгкой кавалерией французов.

В центре испанцы начали обстреливать вражескую пехоту из пушек. Тогда ландскнехты, пикардийцы и гасконцы получили приказ атаковать. Наварро велел своим пехотинцам подняться с земли и приготовиться к бою. К испанцам присоединились итальянские пехотинцы из третьей линии.

Французы встретил град ружейных

ЛАНДСКНЕХТ С ЛУКОМ

Наёмный немецкий пеший воин держит длинный лук, который называли «английским». Несмотря на все успехи огнестрельного оружия, в боях ещё долго продолжали использовать луки и арбалеты. Из лука можно было стрелять намного быстрее, чем из ружья. Но чтобы стать метким лучником, нужно было годами постоянно тренироваться. На поясе наёмника висит короткий меч. Форма рукояти этого оружия была типична для ландскнехтов.



пуль, а затем испанская пехота сама бросилась в атаку. Пикардийцы и гасконцы стали отступать, и только стойкость ландскнехтов помогла избежать полного разгрома французской пехоты.

Тем временем французская конница, разгромив испанских кавалеристов, напала на испанских пехотинцев. Получив поддержку, ландскнехты, пикардийцы и гасконцы перешли в наступление, и вскоре испанская пехота, которая осталась без помощи своей кавалерии, была разбита. Три тысячи пеших испанцев тесным строем стали отступать по дамбе. Французские рыцари попытались атаковать их, но были отбиты. Во время этой атаки погиб сам Гастон де Фуа. Так французы одержали победу, но потеряли своего полководца.

Битва при Равенне оказалась одной из самых кровопролитных за всё время Итальянских войн — с обеих сторон пали около 10 тысяч солдат. При этом потери французов были в два раза меньше, чем у «Священной лиги». Тем не менее этот успех не помог Франции победить в войне. Германский император приказал всем ландскнехтам-наёмникам оставить французское войско и вернуться домой. А к венецианцам присоединилось 18 тысяч швейцарцев. Поэтому французской армии пришлось отступить из Италии.



КАПИТАН ЛАНДСКНЕХТОВ
Командир наёмников носит причудливые стальные латы, которые подражают форме пышной одежды того времени. На голове закрытый шлем с подвижным забралом в виде «гармошки». В левой руке капитан держит длинный двуручный меч.



А ещё расскажите...

Слышал от товарища, что давным-давно в Чёрном море затонул корабль с огромным грузом золота и что его ищут до сих пор. Можно ли узнать об этом подробнее?

Максим Кабанов, Москва

НА ДНЕ БАЛАКЛАВСКОЙ БУХТЫ

Злополучный корабль, о котором идёт речь, не выдумка: он погиб в 1854 году во время Крымской войны, когда России пришлось противостоять целой коалиции государств — Великобритании, Франции, Турции и Сардинии. Одной из баз союзников была Балаклава — маленький городок неподалёку от Севастополя. К Балаклаве и подошли осенью 1854 года несколько десятков транспортных судов, доставивших боеприпасы, медикаменты, продовольствие, обмундирование и прочие необходимые вещи для английской армии.

14 ноября 1854 года над Крымом пронёсся страшный ураган. В Балаклавской бухте поднялись гигантские волны, обрушившиеся на английские корабли и сорвавшие их с якорей. Разбившись о прибрежные скалы, ко дну пошли три с лишним десятка транспортов, а среди них «Принц». Это был парусник, но оснащённый паровым двигателем и с металлическим корпусом. «Принцу» суждено было стать одним из самых знаменитых среди всех погибших когда-либо кораблей.

Однако в историю он вошёл под слегка переименованным именем — «Чёрный принц». Так по ошибке окрестил корабль кто-то из журналистов, и новое название быстро подхватила вся пишущая братия.

Впрочем, сразу после гибели корабля о его драгоценном грузе речи ещё не было. Английские газеты, сообщавшие о страшной катастрофе в Балаклавской бухте, упоминали лишь, что на дно пошли солдатские одеяла, боеприпасы, продукты, амуниция и тому подобные предметы.

Только после окончания Крымской войны в английской прессе появилось сенсационное сообщение: помимо прочих грузов на «Чёрном принце» были деньги, предназначенные для выплат солдатам и офицерам английской армии — несколько десятков бочонков, полных золотыми монетами. Об этом немедленно стали писать и газеты других европейских стран.

Само собой разумеется, в Крыму быстро появились искатели сокровищ из самых разных стран, однако найти затонувший корабль никому не удалось — хотя к тому времени уже существовали первые водолазные костюмы, глубина Балаклавской бухты оказалась для них слишком велика.

Уже в 1901 году в Балаклаве объявилась экспедиция итальянца Джузеппе Рестуччи. Он использовал глубокowodный аппарат собственной конструкции, пусть и неудобный, но всё-таки позволяющий работать на глубине до 70 метров. Он представлял собой железный ящик с тремя иллюминаторами,



куда по шлангу подавался воздух. Ноги водолаза были скрыты внутри, а руки сквозь резиновые манжеты выведены наружу. Этот неуклюжий глубоководный аппарат опускался вниз на канате. Поиски велись наугад, и тем не менее итальянцы довольно скоро обнаружили на дне полуразрушенный железный корпус затонувшего корабля.

Судно долго и со всей возможной тщательностью обследовали. Водолазы поднимали вверх оружие и ящики с патронами. Ни одного из бочонков с золотом найти так и не удалось, а уже приближалось время зимних штормов. В конце концов, Рестуччи прекратил поиски. Да и был ли найденный корабль именно тем, какой искали? Ведь название его давным-давно уже исчезло с разрушенных солёной водой бортов.

Затем началась Первая мировая война, и Европа на время забыла о сокровищах «Чёрного принца». Ну а потом в Россию, где победили большевики, иностранных кладоискателей уже не пускали.

Однако о «Чёрном принце» вспомнили в самой России. Это случилось в 1922 году, когда в Балаклавской бухте неподалёку от берега кто-то из ныряльщиков нашёл английскую золотую монету. Вскоре о находке узнал инженер Владимир Сергеевич Языков, который уже много лет собирал все материалы, связанные с «Чёрным принцем». Начиная с 1908 года Языков не раз обращался к властям с предложениями продолжить поиски «Чёрного принца», но получал отказы.

Находка монеты прибавила ему уверенности, и Языков с объёмистой папкой своего обстоятельного «досье» на «Чёрного принца» приехал в Москву. После Гражданской войны страна остро нуждалась в средствах, и инженер надеялся, что на этот

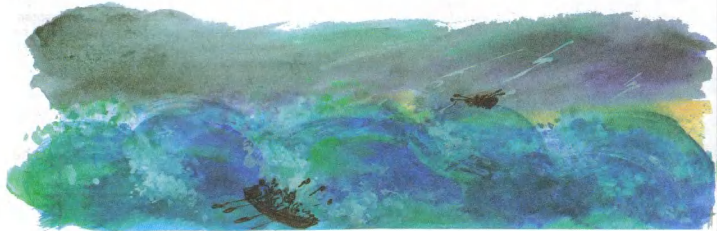
раз к его предложению отнесутся всерьёз. Так и случилось: уже в марте 1923 года было принято решение о создании Экспедиции подводных работ особого назначения. Это была знаменитая ЭПРОН, которой в дальнейшем суждено было стать мощной организацией для подъёма судов и проведения аварийно-спасательных работ. Немедленно началась подготовка к экспедиции в Балаклавскую бухту.

Хотя к тому времени уже появились более совершенные водолазные костюмы, инженеру Е.Г. Даниленко поручили сконструировать специальный аппарат для подводных работ. Он был собран всего за три месяца и рассчитан на трёх человек, оснащён механическим манипулятором, способным захватывать грузы, мощным прожектором, телефоном и весил около 10 тонн. К осени 1923 года глубоководный аппарат доставили из Москвы в Балаклаву.

11 сентября начался тщательный осмотр морского дна. Но Балаклавская бухта была усеяна обломками кораблей, затонувших в разное время. Части деревянной обшивки, мачты, реи обросли ракушками. В тщетных поисках железного корпуса английского корабля прошло больше года.

А удача пришла оттуда, откуда не ждали: во время учебного спуска молодых водолазов к востоку от входа в бухту на дне был найден большой железный ящик странной формы. Когда его подняли на поверхность, выяснилось, что это старинный паровой котёл с чугунными дверцами. Район находки принялись обследовать с утроенной тщательностью, и вскоре неподалёку от того места, где нашли котёл, обнаружился корпус железного корабля. Он был уже почти скрыт песком и обломками подводных скал.

Теперь водолазы, сменяясь, проводили





под водой многие часы. Приходилось очищать корпус от песчаных заносов и каменных обломков. Появились первые находки — среди них были снаряды корабельных пушек, патроны, испорченная морской водой обувь. Правда, ни одной золотой монеты найдено не было...

Поиски продолжались ещё год, и энтузиазм, с каким начиналась экспедиция, постепенно таял. Наконец, дальнейшие работы были признаны бесперспективными. Шёл уже декабрь 1924 года.

Однако история «Чёрного принца» на этом не закончилась. Некоторое время спустя советское правительство получило заманчивое предложение от известной японской водолазной фирмы «Синкай Когиоссио Лимитед». Японцы, оснащённые самой передовой по тем временам водолазной техникой, просили разрешения на поиски «Чёрного принца», предлагая в случае успеха оставить Советскому Союзу 60 процентов найденного золота.

На столь выгодных для советской стороны условиях и был подписан контракт. Японские водолазы начали работать летом 1927 года и времени не теряли. Корпус железного судна, найденный эпроновцами, они очищали с великой тщательностью, ведя работы поменно. Японцы довольно быстро освободили затонувший корабль от каменных глыб, оттаскивая их в сторону с помощью паровых лебёдок, установленных на баржах, и взрывая прямо в воде.

Но когда предварительные работы закончились, японских водолазов ожидал сюрприз. У затонувшего корабля сохранились нос и корма, правда, сильно разрушенные, а вот средней части не было вовсе, словно её полностью источила ржавчина. Между тем золотой груз, если он был, именно здесь, скорее всего, и находился.

Однако японцы не теряли надежды. Используя специальный землесос, они начали поднимать со дна песок, чтобы просеивать его сквозь сито. Вскоре обнаружилась английская золотая монета — совершен, отчеканенный в 1821 году. Находку сочли предзнаменованием близкого успеха, но в следующие два месяца, исследовав буквально каждый квадратный сантиметр дна, а также все уцелевшие части «Чёрного принца», нашли лишь ещё несколько монет.

Наконец, японцы тоже решили прекратить работы. У них уже сложилась любопытная версия относительно того, почему в обломках «Чёрного принца» не оказалось золота и почему у затонувшего корабля отсутствовала средняя часть корпуса. Было похоже, что драгоценный груз золотых монет кто-то... уже поднял много раньше. Но кто? Возможно, сами же англичане, сумевшие это сделать ещё до окончания Крымской войны. Правда, в середине XIX века снаряжения, необходимого для работ на таких глубинах, ещё не было...

С тех пор экспедиций к остаткам «Чёрного принца» больше не снаряжали, однако о затонувшем корабле вспоминали не раз. Гипотез относительно его золотого груза было выдвинуто немало. Возможно, считали одни, бочонков с золотыми монетами на «Чёрном принце» не было вовсе, а слухи о нём не более, чем вымысел газетчиков. Или что золотой груз с «Чёрного принца» успешно выгрузит ещё до катастрофы. Другие полагали, что судно, на котором работали эпроновцы, а потом японцы, это не «Чёрный принц», а какой-то другой корабль...

А уже в последние годы появилась ещё одна гипотеза: в 1924 году Экспедиция подводных работ особого назначения всё-таки нашла английское золото, но оно было вывезено в Москву в строжайшей тайне. Что же касается истории с японцами, с которыми заключили контракт, то их сознательно мистифицировали, чтобы таким образом сделать завесу тайны ещё гуще.

Собственно, ничего невозможного в таком предположении нет. Но можно быть уверенным, что оно тоже далеко не последнее и о загадке «Чёрного принца» будет говорить ещё долго.

Владимир МАЛОВ





ДАЖНО ЛИ КОШКИ СТАЛИ ДОМАШНИМИ ЖИВОТНЫМИ?



До последнего времени считалось, что первыми кошек стали приручать древние египтяне и случилось это примерно за 2 тысячи лет до нашей эры. Дело в том, что именно к этому времени относятся самые древние мумии доисторических мурок и их изображения на папирусах и стенах храмов. Хорошо известно, что кошки пользовались в Древнем Египте огромным почетом и даже входили в пантеон египетских богов, где их олицетворяли Баст, Секмет и другие божества.

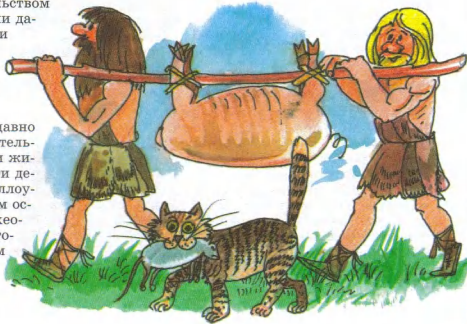
Существовали, однако, предположения, что первые кошки были одомашнены гораздо раньше, когда люди только начали переходить от кочевого образа жизни к осёдлому и стали заниматься земледелием. Надо было бороться с грызунами, поедавшими зерно, и как раз для этого как нельзя лучше подходили именно кошки. Такие предположения вроде бы подкреплялись тем, что уже примерно в 8 тысячелетии до нашей эры изображения кошек стали появляться на скалах и гончарных изделиях. Но бесспорным доказательством это всё-таки не было: ведь наши далёкие предки вполне могли изображать не домашних, а диких пушистых зверьков, привлекавших древних художников своей красотой и грацией.

И вот, наконец, совсем недавно появилось несомненное доказательство того, что домашние кошки живут бок о бок с человеком почти десять тысяч лет. В местечке Шиллоу-рокамбос на средиземноморском острове Кипр французские археологи раскопали погребение, которое, судя по найденным там

морским раковинам, топорам, кремнёвым орудиям и отполированным камням, кусочкам охры и другим украшениям, принадлежало какому-то знатному и богатому человеку. А рядом нашлась маленькая могила, в которой была погребена кошка. Судя по всему, она не просто жила в доме этого человека, а была его любимицей. Учёным даже удалось установить её породу — это была пятнистая степная кошка.

Археологи не сомневаются в том, что кошка была похоронена «со всеми почестями», иначе её скелет не сохранился бы так хорошо. К тому же и человек, и кошка лежат параллельно друг другу, головами на запад. Очевидно, по древним обычаям она была специально умерщвлена после смерти хозяйина, чтобы сопроводить его в загробной жизни. А произошло это девять с половиной тысяч лет назад!

Сергей ДЁМКИН
Нарисовал
Вячеслав ГУБАНОВ





Когда прадедушки были маленькими

КТО НА СВЕТЕ ВСЕХ СИЛЬНЕЕ?



С пожелтевших фотографий и афиш смотрят на нас удалые усатые молодцы, одетые в забавную спортивную форму конца позапрошлого века или начала прошлого, XX века. В могучих налитых мышцах чувствуется поразительная сила, ясно, что пудовые гири для таких богатырей подобны детским игрушкам. Это — знаменитые русские борцы, о славных победах которых рассказывали многие писатели, например, Александр Куприн.

Нам с вами не так-то легко представить, что в ту далёкую пору соревнования профессиональных борцов, как правило, проходили не в спортивных залах, а на аренах цирков. И что борцы гастролировали по разным городам и странам, как в наши дни эстрадные исполнители. Но так и было, причём залы цирков всегда заполнялись до отказа и в Москве, и в Одессе, и в Париже.

Особенно славился в те времена Иван Поддубный. Имя его даже стало нарицательным: с Поддубным сравнивали любого очень сильного, могучего человека. В молодые годы будущий знаменитый атлет работал портовым грузчиком в Феодосии и Севастополе, выделяясь своей силой даже среди весьма неслабых товарищей. А с 1897 года, в 26-летнем возрасте, начал выступать на цирковой арене как профессиональный

борец и атлет-гиревик — в ту пору борцы, к восторгу зрителей, состязались и в поднятии тяжестей.

Но гири гириями, а среди борцов равных соперников у Поддубного, можно считать, не было. В первом десятилетии XX века он почти неизменно становился победителем крупнейших чемпионатов мира среди борцов-профессионалов. Выступал Поддубный в течение... сорока лет. Гастролировал за рубежом, побывал в 14 странах, и за всё время своей спортивной карьеры проиграл лишь несколько схваток.

Мировую известность обрели и другие русские профессиональные борцы. Причём один из них, ученик Поддубного Иван Заикин, прославился не только на борцовском ковре, но и как один из первых русских авиаторов. Обучившись воздухоплаванию в Париже, он совершал показательные полёты на аэроплане во многих городах России. Ну а как борец Заикин выступал и в Европе, и в Америке, в Африке и даже в Австралии, и везде его выступления пользовались огромным успехом.

Впрочем, чему тут удивляться? Русские профессиональные борцы тех лет слыли сильнейшими на планете, а сама борьба всегда была одним из популярнейших видов спорта. И одним из самых древних:

ведь в схватке двух борцов решается, кто из них сильнее, а дух такого состязания издавна был свойственен человеку. Кто сильнее, живо интересовало не только самих борцов, но и зрителей, наблюдавших за их поединком.

Кстати, весьма увлекательна даже история борьбы. Как, когда и где она становилась видом спорта? Какие существуют виды спортивной борьбы? А вот ещё один интересный вопрос: в каком виде борьбы становились чемпионами русские богатыри конца XIX — начала XX века? Вот с него и начнём...

Оказывается, на афишах, в программах соревнований, в газетных отчётах Ивана Поддубного и Ивана Заикина величали чемпионами по французской борьбе. А что это за борьба такая? Современный спорт такого вида вроде бы и не знает — соревнования проводятся по греко-римской борьбе, по вольной борьбе, по дзюдо, есть ещё и спортивная борьба самбо...

Впрочем, на вопрос ответим чуть позже, а пока припомним, что у разных народов мира издавна существовали самые разные виды борьбы — на поясах, кушаках, с подсечками, захватами — однако чаще всего цель у борцов преследовалась одна: уложить соперника на обе лопатки.

Точно так же было и у древнегреческих атлетов, весьма уважавших и культивировавших борьбу. Во всех греческих городах-государствах, начиная с VIII века до нашей эры, строили специальные залы для борьбы, называвшиеся палестрами. Состязания борцов обязательно включались в программу античных Олимпийских игр. Борцы состязались по определённым правилам, представление о которых можно получить по многим античным источникам. Атлеты могли захватывать друг друга не ниже пояса, запрещены были подсечки, удары ногами, нельзя было захватывать руками ноги противника...

Многие века спустя, когда в мире вновь начинали возрождаться спортивные состязания, разумеется, борьба не могла не стать одним из самых популярных видов спорта. Однако в разных странах возрождение её происходило по-разному. Во Франции, например, в конце XVIII — начале XIX века за образец взяли как раз античную борьбу. Именно во Франции стали проводиться первые соревнования по борьбе — сначала чемпионаты отдельных городов, потом всей Франции, наконец, и чемпионаты мира, на которые приезжали борцы из других стран. Были сформулированы первые официальные правила борьбы, вслед за Францией она получила распространение во многих странах, включая Россию.

По месту, где впервые были определены её правила и где впервые прошли чемпионаты мира, эту борьбу, «скроенную» по античным образцам, стали называть французской. В этом виде борьбы и выступали знаменитые русские профессиональные борцы, поражавшие мир своей силой. Название «французская борьба» просуществовало довольно долго. Но параллельно с ним в память об античных Олимпийских играх появилось и другое — греко-римская борьба. Дело в том, что многие века греческие Олимпийские игры с неперменными состязаниями борцов проходили уже при владычестве Древнего Рима.

Под таким названием этот вид борьбы в 1896 году был включён в программу Олимпийских игр нового времени, возрождённых Пьером де Кубертенем. К сожалению, ни Ивану Поддубному, ни другим русским борцам участвовать в первых новых Олимпийских играх не пришлось: ведь они были, надо повторить, не любителями, а профессионалами и получали за свои выступления немалые гонорары. А на заре современных Олимпийских игр к ним допускались только спортсмены-любители...

У Ивана Поддубного было мало достойных соперников. За всё время выступлений он проиграл лишь несколько схваток.





Когда прадедушки были маленькими

Однако приключения с названием этого вида борьбы продолжались. В нашей стране, например, она долгое время именовалась классической борьбой и лишь сравнительно недавно стала называться греко-римской. Как бы то ни было, теперь, как известно, состязания борцов происходят не на цирковой арене, а в спортивных залах, на специальном ковре размером 12 на 12 метров. Весь поединок состоит из двух периодов по три минуты каждый.

Чистую победу, которая называется туше, одерживает тот, кто заставил соперника прикоснуться к коврику обеими лопатками. Если же за всё время схватки никому из борцов сделать этого не удалось, победителем признаётся тот, кто набрал большее число баллов, присуждаемых судьями за удачное и эффективное исполнение приёмов.

Ну, а что же другие виды борьбы?вольная борьба, в отличие от греко-римской, зарождалась в Англии. Даже по названию можно судить, что в этой борьбе спортсменам дозволяются многие приёмы, отсутствующие в классическом виде. Здесь допустимы подсечки, захваты ног, перевороты.

Однако, как и в классической борьбе, соперника надо вынудить прикоснуться к коврику обеими лопатками или же набрать большее число баллов.

Ещё один вид современной спортивной борьбы — это дзюдо. Она происходит от знаменитой японской системы физической подготовки и самозащиты дзю-джитсу. Дзюдоисты выступают в киносо свободным поясом, без обуви, а схватки проходят на специальных матах — татами.

В борьбе дзюдо разрешены болеевые приёмы, но проводить их можно только руками, а также удушающие захваты. Для победы надо в течение 30 секунд удерживать противника прижатым спиной к татами или вынудить его к сдаче болевым или удушающим приёмом. Победа в дзюдо может быть чистой («иппон»), сложной («со-



Век назад борцы состязались на аренах цирка и гастролировали по разным городам и странам.

гогачи»), по очкам («вазари»), с небольшим преимуществом («ваза-ари ничикай ваза»). Любопытно, что, несмотря на довольно жёсткие приёмы, применяемые в этом виде борьбы, слово «дзю» означает по-японски мягкость, а «до» — это путь...

А есть ли сейчас у нас в России достойные наследники знаменитых русских борцов, блиставших век назад? Сразу же приходит на память имя Александра Карелина, прославленного чемпи-

она в той же греко-римской борьбе. Этот спортсмен включён в число 25 лучших атлетов мира XX столетия. В этом списке его имя соседствует с такими звёздами спорта, как футболист Пеле, боксёр Мохаммед Али, гимнастка Лариса Латынина. В 1988 году началась уникальная победная серия российского борца: в течение 12 лет он не проиграл ни одного турнира. Больше того, в схватках с ним его противники завоёвывали лишь минимальное количество баллов, другого он им не позволял. В эти 12 лет Карелин трижды становился олимпийским чемпионом, 9 раз выигрывал чемпионаты мира, 12 раз добивался победы на чемпионатах Европы, 13 раз побеждал на чемпионатах страны. Правда, титулы тут были разными — чемпион СССР, чемпион СНГ, чемпион России...

Лишь в 2000 году на Олимпийских играх в Сиднее грянула сенсация. Мало кто сомневался, что великий борец станет четырёхкратным олимпийским чемпионом. Но... спорт есть спорт, и в Сиднее в один миг мировой знаменитостью стал американский борец Рулон Гарднер. Его победы над Карелиным не ожидал никто, в том числе и он сам. Недаром американский борец потом совершенно искренне сказал журналистам: «Карелин — бог. Он был и останется лучшим борцом. А я просто олимпийский чемпион. И в историю войду не как Рулон Гарднер, а как победитель Карелина».

Владимир МАЛОВ

ВОЛЕЙ-НЕВОЛЕЙ РАЗВЕЙ СИЛУ ВОЛИ!



«Хочу» и «надо»... Выбор приходится делать на каждом шагу: посмотреть телевизор или сначала сделать уроки? Помыть посуду или погулять? Съесть конфету или поделиться с сестрой? Вечно мы стоим перед той или иной дилеммой. Конечно, приятнее съесть конфету, погулять, а потом ещё и поваляться у телевизора. Но шестое чувство подсказывает, что ни к чему хорошему это не приведёт. Нет, без силы воли в жизни не обойтись!

Ответьте на вопросы честно, и вы сможете оценить, насколько вы волевой человек.

● Если у вас не получается задача по математике, вы:

Прекращаете попытки решить её: «Завтра спрошу у учительницы/спишу на перемене!» — 0 баллов

Звоните друзьям, быть может, кто-нибудь понял алгоритм. — 1 балл

Не успокаиваетесь, пока не придёте к правильному ответу. — 2 балла

● Всегда ли вы убираете по утрам постель?

Очень редко. — 0 баллов

Стараюсь убирать. — 1 балл

Всегда. — 2 балла

● Можете ли вы без напоминания сесть за домашнее задание?

Практически никогда: вечно меня терроризируют родители! — 0 баллов

Иногда родителям приходится напоминать мне о «домашке». — 1 балл

Родители вообще не вмешиваются в мои занятия. — 2 балла

0—4 БАЛЛА. У вас волевые качества практически не развиты. Есть ли специальные упражнения, чтобы их развить? Возможности развития силы воли есть на каждом шагу. Попробуйте для начала хотя бы иногда делать то, что не хочется делать, и не делать того, что было бы приятно. У вас есть сногшибательная новость, и хочется удивить друзей? Промолчите! В кассу огромная очередь, а вы ненавидите ждать? Спокойно стойте. Ужасно захотелось мороженого? Не покупайте!

5—9 БАЛЛОВ. У вас достаточно твёрдые воля и характер. «Хочу!» не является определяющим фактором в ваших поступках. Однако часто поступаете не так, как надо, а в силу привычки. Вспомните восточную мудрость: «Посеешь поступок — пожнёшь привычку, посеешь привычку — пожнёшь характер, посеешь характер — пожнёшь судьбу». Постарайтесь справиться со своими вредными привычками.

10—14 БАЛЛОВ. Ваши характер и воля очень твёрдые, а поведение в большинстве случаев — ответственное. Однако постарайтесь объективно взвесить: всегда ли вы отвечали правдиво? Не граничит ли ваша сила воли с самолюбованием? Или с упрямством? Если нет, нет и нет, вы — замечательная сильная личность!

● Есть ли у вас серьёзное хобби?

Нет. — 0 баллов

Мне всё интересно! Поэтому я люблю начинать собирать разные коллекции. — 1 балл

Да. — 2 балла

● Способны ли вы достаточно долго заниматься каким-то одним делом: читать, мастерить, убираться?..

Нет, меня домашние прозвали непоседой. — 0 баллов

Когда как. — 1 балл

Да. — 2 балла

● Умеете ли вы сдерживать свои чувства? Как правило, не сдерживаюсь. — 0 баллов

Иногда не сдерживаюсь. — 1 балл

В основном умею. — 2 балла

● Знаете ли вы, кем станете, когда вырастете?

Нет, ведь впереди ещё столько времени! — 0 баллов

Представляю лишь в общих чертах. — 1 балл

Да, решение уже принято! — 2 балла



КТО ЗИМУЕТ ВМЕСТЕ С НАМИ?

Наша изготетка проходит сегодня в февральском лесу. Думаете, в эти выжженные морозные дни жизнь в чаще замерла? Совсем нет! Посмотрите по сторонам, сколько птиц остаётся зимовать в средней полосе.

П	О	П	Л	З	Е	Н	Ь	С
К	Л	Е	С	Т	Д	Я	Т	Е
С	П	И	Щ	У	Х	А	Ч	Л
О	С	В	И	Р	И	С	И	Ж
Р	К	У	К	Ш	А	Т	Е	О
О	Щ	Е	Г	О	Л	З	Л	Я
К	С	О	Й	К	А	Ж	Ь	Я
А	А	В	В	Г	Д	Е	Е	П
Г	С	Н	Е	Г	И	Р	Ь	К
А	Т	Е	Т	Е	Р	Е	В	А
Л	К	А	Ф	И	Л	И	Н	Ж

● Вспомните, как они называются, и найдите всех пернатых в венгерском кроссворде. В трудных случаях помогут ребусы.

● Найдите ошибку художника: каких птиц не встретишь в зимнем лесу средней полосы?

● Отгадайте загадки и найдите разгадки на рисунке и в венгерском кроссворде:

1 Ну-ка, что это за птица
Спать зимой в сугроб ложится?

2 Кто зимою на ранетках
Свиристит на тонких ветках?

3 Кто купается зимой
В быстрой речке ледяной?

4 Чернокрылый, красногрудый
И зимой найдёт приют.
Не боится он простуды,
С первым снегом тут как тут!

5 Кто птенцов зимой выводит,
Корм для них в лесу находит?

6 Непоседа пёстрая,
Птица длиннохвостая,
Птица говорливая,
Самая болтливая.

7 Скоком-бокком, скоком-бокком.
Кто там ходит мимо окон?
Вся она взъерошена,
Снегом заперошена.

8 Синяя косынка,
Тёмная спинка,
Маленькая птичка,
Звать её...

9 Вкруг ствола большой сосны
Шишки по снегу видны.
Здесь на кузнице затрамил
Много сил проворный ...



10 Ночью в рощах и лесах
Уханье наводит страх,
Страшен дикий крик и силен,
Так кричит огромный ...

1 Тащит в дупла лип упорно
Жёлуди, орехи, зерна.

12 Всё мелькает тут и там,
Ловко лазит по стволам.
Тонкий свист достигнет уха,
Значит, где-то здесь...



15 Он сидит на тонких ветках,
Его дети держат в клетках,
Глянть-ка, коли разглядишь:
Изжелта-зелёный ...

16 Только если улетает,
Хвост, как веер, распускает,
Рыжий хвост — он виден лучше,
Чем фигурка стройной ...



17 На репье он очень ловко
Треплет цепкие головки,
Сыплет семечки на пол
Птичка бойкая ...

18 Синих крылышек красу
Трудно разглядеть в лесу,
По сучкам порхает бойко
С резким хриплым криком ...

19 Вот сосны огромной ствол
От коры очищен, гол.
Потрудилась здесь сполна
В красной шапочке ...



БРАТЦЕВНАЯ КАПЛЯ... КЛЕЯ



Скоро 8 Марта, и я решил позаботиться о подарках заранее. Наша мама увлекается древнекитайским учением фэн-шуй и в соответствии с определёнными правилами раскладывает камушки и гальку между цветочных горшков на подоконнике, украшает ими свободное пространство на книжных полках и на этажерке... Вот я и придумал преподнести ей к празднику... янтарики для украшения квартиры. Настоящий янтарь я пока подарить не могу, ну да ничего. Смаструю его своими руками!

Всем известно, что янтарь — это ископаемая смола, образовавшаяся из ныне исчезнувших видов хвойных деревьев. Используя в своих поделках эпоксидный клей, я обратил внимание, что в застывшем состоянии она очень похожа на янтарики. Что ж, этим стоит воспользоваться!

С помощью реза вырезал в деревянном бруске форму (думаю, что можно слепить её и просто из пластилина).

Внутреннюю полость формы хорошо смазал глицерином и залил приготовленным эпоксидным клеем. Чтобы «камень» получился как можно более похожим, я капнул в клей несколько капель воды и осторожно размешал тонкой палочкой. И ещё вставил внутрь крохотную морскую ракушку.

Сутки смола застывала. А потом я вынул камешек, зачистил мелкой шкуркой и отполировал зубным порошком.

Мой самодельный «янтарь» получился как настоящий, и я изготовил его ещё целую горсть.

Да его хватит и на подставочки под цветочные горшки!

Основой для подставок будет гипсовая пластина.

Я отрезал от большой пластиковой бутылки от питьевой воды дно с невысокими бортиками. Насыпал туда гипс, размешал и подождал, когда он немного застынет. А затем вдавил свои замечательные солнечные камешки — как мозаику — красивым орнаментом. Затвердеет окончательно — и готово!

Постараюсь успеть к 8 Марта сделать побольше и янтариков, и подставок!



Ластенюшка

Ароматная шкатулка

Увидев, какие замечательные янтарики смастерил Данила для мамы, я решила сделать для них не менее оригинальную шкатулку — такую же солнечную, как золотой янтарь. Как вы думаете, из чего? Из апельсина!

Самое главное — правильно его высушить.

Выбрав в холодильнике самый красивый плод — ровный, ярко-оранжевый, без царапин, — я помыла его, вытерла насухо кухонным полотенцем, а затем срезала верхушку диаметром 3 см.

Маленькой ложечкой я аккуратно выела сочную мякоть. Вкусно!

После этого плотно набила апельсин мягкими маленькими лоскутками и ватой — чтобы на ощупь он стал плотным шариком.

Поставив шарик на стол, я достаточно сильно надавила на него сверху — так у будущей шкатулки получилось небольшое плоское «донце».

После этого поставила апельсин на несколько дней сушиться на батарею.

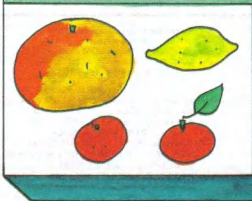
Когда корка просохла и затвердела, я вынула изнутри всё содержимое. И кусочком сначала крупной, а затем мелкой наждачной бумаги зачистила полость апельсиновой коробочки, чтобы шкатулка внутри была ровненькой.

Шкатулка получилась очень прочной, и при этом сохранила натуральный цвет и даже лёгкий цитрусовый аромат.

Попробую-ка я смастерить к празднику такие же шкатулки из лимонов, мандаринов и грейпфрутов!



Рассказ Настеньки
и Данилы-мастера
записали
Анна ПАВЛОВА
и Александра
СТЕПАНОВА
Нарисовала
Наталья ЗОЛотова





ХВОСТ КРЮЧКОМ, НОС — ПЯТАЧКОМ

Спасибо всем ребятам, приславшим ответы на вопросы прошлой игротеки. А для тех, кому задания показались сложноватыми, мы предлагаем правильные решения.

● На игротеку пожаловали герои из детских книжек и мультфильмов: поросёнок Пётр из цикла рассказов Людмилы Петрушевской, поросёнок Бейб из цикла рассказов английского писателя Дика Кинг-Смита, четыре дружных поросенка: Плюх, его братья Топ и Шлёп и сестричка Хрю из сказки И. Румянцевой и И. Валлод «Про маленького поросёнка Плюха», поросёнок Фунтик из мультфильма «Приключения поросёнка Фунтика» режиссёров Анатолия Солина и Олега Чуркина, поросёнок, которого так и звали — Поросёнок — из бестселлера украинского писателя Юрия Винничука, поросёнок Борька из рассказа Вячеслава Чиркина «Поросёнок Борька», поросёнок Паша из сказки Георгия Юдина «Зелёный поросёнок», поросята Ниф-Ниф, Наф-Наф и Нуф-Нуф из сказки Сергея Михалкова «Три поросёнка», знаменитый Пятачок из повести Алана Милна «Винни Пух и все-все-все».

● Свиноью, которая жила у дрессировщика в рассказе Антона Чехова «Каштанка», звали Хавронья Ивановна.

● «Поросычья» песенка:

Я — свинья, и ты — свинья,
Все мы, братцы, свиный
Нынче дали нам, друзья,
Целый чан бочвинный.
Мы по лавочкам сидим,
Из лоханочек едим,
Ай-люли, ай-люли,
Из лоханочек едим! —

из пьесы Самуила Маршак «Коткин дом».

● Финские поросята говорят:
«Снерф-снерф»,
итальянские — «фрон-фрон»,
немецкие — «квик-квик»,
наши, российские — «хрю-хрю».

● Свины очень чувствительны к изменениям погоды. Англичане даже уверяют, что свинья может видеть ветер: «Pigs can see the wind».

● А вот и наши народные приметы, связанные со свиньями:

* Когда в зимнюю пору свиньи носят солому в хлев, будет выгоа или метель.

* Свинья чешется — к теплу.

* Свиньи расхрюкались — к ненастью.

● Самое вкусное угощение для поросят — жёлуди.

● Вопреки всем наветам, свинья очень чистоплотное животное. Во всяком случае, она старательно делает всё возможное, чтобы избежать неопрятности. Свинья никогда не ляжет на грязную подстилку, если рядом есть чистая и обожает купаться.

Ежемесячное приложение к журналу

«Юный техник»

Издаётся с января 1991 года

Главный редактор А.А. ФИН

Ответственный редактор В.И. МАЛОВ

Над номером работали: Е.В. ПАВЛОВА, Е.М. РОГОВ — фото

Художественный редактор — А.Р. БЕЛОВ

Технический редактор — Г.Л. ПРОХОРОВА

Дизайн — Ю.М. СТРОПОВСКАЯ

Компьютерная верстка — О.М. ТИХОНОВА

Компьютерный набор — Л.А. ИВАШКИНА, Н.А. ТАРАН

Корректор — В.Л. АВДЕЕВА

Адрес редакции:

127015, Москва, А-15, Новодмитровская ул., 5а.

Телефон для справок: 665-44-80.

Электронная почта: ut@got.mmtel.ru

А почему?

Учредители:

ООО «Объединённая редакция

журнала «Юный техник»,

ОАО «Молодая гвардия», В. В. Сухомлинов.

Для среднего школьного возраста

Подписано в печать с готового оригинала-макета 15.12.2006. Печать офсетная. Формат 84x108 1/16. Бумага офсет. № 1. Усл. печ. л. 3,36. Уч.-изд. л. 4,2. Тираж 5770 экз. Заказ № 2485

Отпечатано на ОАО «Фабрика офсетной печати № 2» 141800, Московская обл., г. Дмитров, ул. Московская, 3. В номере использованы фотиллюстрации из зарубежных изданий.

Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. № ПИ 77-1244. Гигиенический сертификат № 77.99.02.953.Д.003957.05.06

Выпуск издания осуществлён при финансовом поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

ПАМЯТЬ В КАМНЕ И БРОНЗЕ...

Рубрику ведёт Валерий ЮРЬЕВ

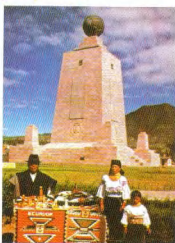
Эквадор — самое маленькое из государств Южной Америки, расположенных вдоль горной цепи Анд. Но это не мешает ему считаться одним из самых интересных стран на континенте. Пять веков назад эта земля будоражила воображение искателя приключений. Ведь в древности она была частью империи инков. Испанцы впервые высадились на побережье Эквадора в 1526 году, а в 1532-м конкистадоры под предводительством Франсиско Писарро захватили страну. Три века она находилась под властью захватчиков. Лишь 13 мая 1830 года была окончательно провозглашена независимость республики.



Национальная борьба продолжалась долго. 10 августа 1809 года власть в столице Эквадора, Кито, ненадолго перешла в руки революционного правительства. В память об этом на главной площади, названной площадью Независимости, возвышается колонна Свободы, спроектированная коллективом местных зодчих и скульпторов.



Другим ключевым событием национальной борьбы стала встреча в 1822 году в городе Гуаякиле двух освободительных армий: с севера пришла армия Боливара, с юга — армия Х.Сан-Мартина. Сейчас на месте их встречи стоит памятник: **ротонда с фигурами героев, пожимающих друг друга руки**. Запечатлён момент передачи Сан-Марином верховного главнокомандования патриотическими силами страны Симоном Боливару.



В 24 км севернее Кито, в небольшом поселении Митта-дель-Мундо, на линии экватора воздвигнут монумент, увенчанный огромным глобусом. Это самое посещаемое туристами место в стране. Тут же у памятника всем желающим дают свидетельство, скреплённое печатью, где бог Солнца подтверждает, что они «достигли середины мира, ступив на линию на нулевой широте планеты Земля».

А что нас ждёт в следующем номере?

Кто такие «чёрные курьельщики»? Что мы знаем о секретах старинных колоколов? Когда знаменитый дворец французских королей — Версаль — стал музеем? Почему в Англии и некоторых других странах уличное движение левостороннее? На эти и многие другие вопросы ответит очередной выпуск «А почему?».

Школьник Тим и всезнайка на компьютере Бит продолжают своё путешествие в мир памятных дат. А читателей журнала приглашаем заглянуть в голландский город Делфт, хранящий память о многих важных исторических событиях.

Разумеется, будет в номере вести «Со всего света», «100 тысяч «почему?», встреча с Настенькой и Данилой, «Игротека» и другие наши рубрики.

Подписаться на наши издания вы можете с любого месяца в любом почтовом отделении.

Подписные индексы по каталогу агентства «Роспечать»:

«А почему?» — 70310, 45965 (годовая), «Юный техник» — 71122, 45963 (годовая),

«Левша» — 71123, 45964 (годовая).

По каталогу российской прессы «Почта России»: «Левша» — 99160, «А почему?» — 99038, «Юный техник» — 99320.

Подписаться на наш журнал можно в Интернете по адресу: www.apr.ru/pressa





ЗА КУЛИСАМИ

Рубрику ведёт
Рафаэль
Циталашвили

ФОКУСА

ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАТОК

Секрет

Сделайте в тупом конце сырого куриного яйца дырочку диаметром со свой указательный палец и вылейте через неё белок и желток. Скорлупу высушите, а края отверстия обмажьте изнутри ПВА, в 2 – 3 слоя, давая им просохнуть. Показывая фокус, вы держите в ладони яйцо, а в пальцах той же руки – платочек. Взмахивая рукой, вы указательным пальцем тайком записываете платочек в дырочку. На каждом взмахе платочек становится всё меньше и меньше, пока не «превратится» в яйцо.

Главное – потренироваться и выполнять фокус так, чтобы в самом начале зрители не увидели скорлупу, затем – отверстие в ней и не заметили подвоха.



Подписные индексы журнала «А почему?», по каталогу агентства «Роспечать»: 70310, 45066 (ежемесячно). По заказам обращаться на редакцию «А почему?», Москва, Восточный бульвар, д. 10/13.



Наш сегодняшний сюрприз — иллюстрированная энциклопедия «Техника» издательства «Аванта+». Эта увлекательная книга рассказывает о многообразном мире, созданном человеческими руками, — от чопперов из Олдувайского ущелья до космических кораблей.

Выиграют энциклопедии пять мальчишек и девочек, которые пришлют в редакцию самые оригинальные рисунки или поделки на тему «Роботы на службе у людей».

Ждём ваши работы по адресу: 127015, Москва, ул.Новодмитровская, д.5а, журнал «А почему?» или по электронной почте: yt@gof.mmtel.ru. Не забудьте сделать на конверте пометку «Сюрприз № 2».

ISSN 0868-7137



9 770868 713008 >

