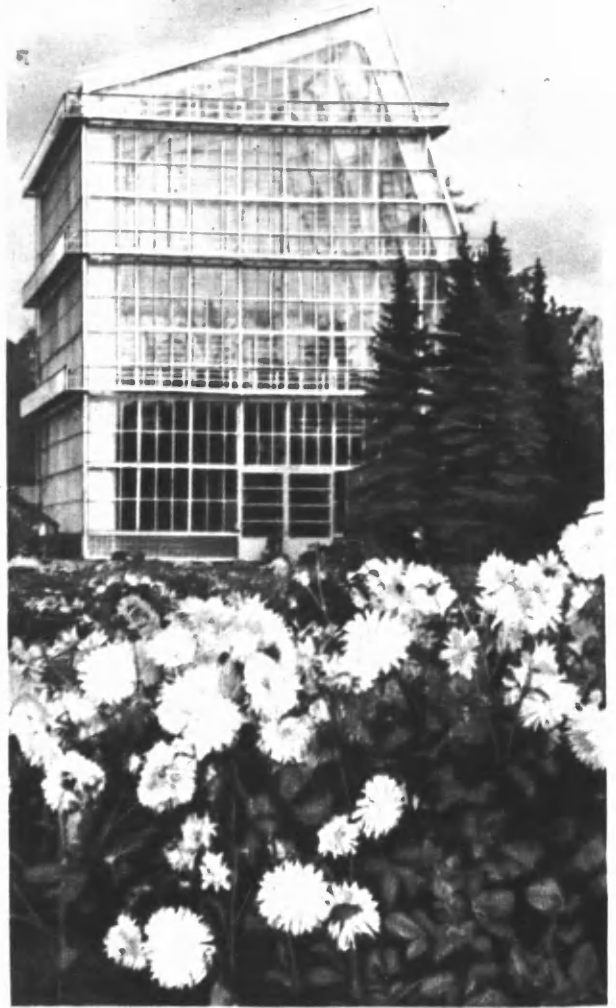


# ЦВЕТОВОДСТВО

1973 • 1





### САД — ЮБИЛЯР

Недавно исполнилось 50 лет Ботаническому саду Латвийского государственного университета им. П. Стучки. В его оранжереях и лабораториях проходят практические занятия студентов биологического факультета. В течение всего года сад открыт для посетителей, с весны до осени здесь можно любоваться цветущими растениями в открытом грунте.

К юбилею сад получил прекрасный подарок — новый стеклянный дворец для экзотических растений (оранжерея высотой 24 м с автоматической регулировкой температуры и влажности).

На снимках: вверху слева — заведующая Т. Чаупале, справа — новое здание оранжереи; внизу — лаборант И. Печа на участке гладиолусов.

Фото Б. Лиелмежи

страница  
отсутствует

В

А

Д

Е

Р

Э

Г

Н

Л

С

М

Б

П

И

М

А

Щ

Г.

Ч

К

Д

Т

В

С

Т

Ц

В

З

З

Д

В

З

Ч

З

На

вы

ри

в

ви

те

страница  
отсутствует

# СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ

Специалисты хорошо знают, какие огромные сдвиги произошли в озеленении и цветоводстве Украины за последние 10—15 лет. И главное заключается не столько в объемах озеленительных работ и темпах строительства оранжерей (хотя и они поражают), сколько в организации дела, в рациональном перспективном и текущем планировании, в оперативном решении насущных вопросов, координации научных исследований и тесной связи науки с производством. Вот почему, продолжая на страницах журнала разговор о проблемах декоративного садоводства, мы решили показать то положительное, что уже достигнуто в этом отношении на Украине.

На несколько вопросов редакции о деятельности Управления зеленого строительства МКХ УССР («Укрзеленстрой») отвечает начальник его производственного отдела Евгения Савельевна Белорусец:



Е. С. Белорусец

— Расскажите, пожалуйста, вкратце о структуре «Укрзеленстроя».

— Наше Управление руководит 151 предприятием зеленого хозяйства республиканского, областного или городского значения. Все они, имея 10-летний перспективный план, представляют в Управление и ежегодную подробную производственную программу по зеленому строительству, выпуску цветочной продукции и посадочного материала декоративных растений.

Утвержденная программа служит обоснованием для распределения между предприятиями посевного и посадочного материала. Выращиванием его занимаются хозяйства республиканского подчинения, Украинская опытная станция и интродукционно-карантинный питомник в Киеве, совхоз «Тюльпан» в Кировограде и некоторые управления зеленого хозяйства, имеющие специализированные отделения. Отчитываются наши предприятия о ходе выполнения программы ежеквартально.

— Читателям было бы интересно узнать конкретнее о специализации хозяйств, выращивающих исходный материал.

— Запорожское РСУ зеленого строительства, например, поставляет хозяйствам республики черенки ремонтантной гвоздики (планируем наладить там также размножение герберы и сортовой пеларгонии); Львовское — семена примулы, цинерарии, глосинии, бегоний клубневой и семперфлоренс, а также черенки гвоздики; Донецкий трест — черенки азалии, окулянты выгоночных роз; Днепропетровский — черенки крупноцветных хризантем; Артемовский питомник Донецкой области — саженцы серебристой ели и т. д. Весь выпускаемый исходно-маточный материал распределяется только по разнарядке «Укрзеленстроя».

— Контролирует ли Управление реализацию обычной продукции городских оранжерей и питомников?

— Да, мы занимаемся вопросами торговли. В 1971 г. наш товароборот достиг 10 млн. руб., а в 1966 г. он составлял всего 3 млн. руб. В определенных случаях организуем переброску продукции из города в город, а Киев и Харьков имеют специальные торговые конторы, ведающие реализацией расте-

ний, закупками как в республике, так и за ее пределами.

Саженцы деревьев и кустарников, как правило, расходятся на месте. Об излишках посадочного материала питомники сообщают в «Укрзеленстрой». Сводки с этими сведениями, размноженные на ротاپринте, мы рассылаем по городам республики.

— Чем было вызвано введение в 1971 г. на Украине нового прейскуранта отпускных цен, и как это отразилось на деятельности хозяйств?

— Интенсивное развитие цветоводства в последние годы выявило несовершенство существующих цен. В прежнем прейскуранте (1964 г.) не были учтены многие виды растений, выращиваемых сейчас в хозяйствах, устарели в ряде случаев и кондиции.

Поэтому Госкомитетом цен Совет Министров УССР был утвержден составленный с учетом наших предложений новый прейскурант отпускных цен на семена цветочных культур, древесно-кустарниковые и цветочные растения. В нем были упорядочены некоторые цены, введена в кондиции категория «экстра» на ведущие срезочные культуры (калла, гвоздика, тюльпан, крупноцветная хризантема) и горшечные (азалия, клубневая бегония, гортензия, примула, хризантема, цикламен, цинерария, аспарагус). На срезанные оранжерейные цветы установлены цены по сезонам. Новые перспективные сорта, рекомендуемые к внедрению в производство, стоят дороже остальных.

Все это оказало значительное влияние на повышение качества продукции и обновление ассортимента в хозяйствах.

— Но ведь новинки 1971 г. через какое-то время тоже устареют.

— Министерству коммунального хозяйства УССР по согласованию с республиканским Госкомитетом цен, Центральным ботаническим садом АН УССР и объединением «Сортсеменовощ» дано право периодически утверждать новый список сортов, идущих по более высокой цене.

— Как обстоят дела с обновлением цен на посадочный материал деревьев и кустарников?

— В настоящее время ГОСты есть только на семена цветочных культур.

Разработкой новых республиканских стандартов на саженцы и семена древесно-кустарниковых пород занимается по нашему заданию НИКТИ городского хозяйства. По окончании ее уже можно будет ставить вопрос об упорядочении цен.

— В системе «Укрзеленстроя» трудится, наверное, более тысячи специалистов. Как они повышают свою квалификацию?

— Наши специалисты учатся в Институте повышения квалификации при Министерстве коммунального хозяйства, на полугодовых и месячных курсах (по отдельным вопросам). Кроме того, мы ежегодно проводим семинары, совещания на актуальные темы. Так, в 1971 г. наши инженерно-технические работники принимали активное участие в семинаре по цветочному оформлению (Киев) и встрече по обмену опытом культурной торговли цветами (Донецк), в 1972 г. в Киеве состоялась Всесоюзная научно-техническая конференция озеленителей.

Большую помощь специалистам оказывает оперативная информация о технических новинках, рациональных приемах агротехники, внедренных в том или ином хозяйстве. Эта задача возложена на Центральное бюро научно-технической информации (ЦБНТИ) при МКХ УССР. Сотрудники бюро обязательно устраивают тематические выставки на всех наших семинарах, акциях, встречах, выезжают в передовые хозяйства за сбором материалов. Листки техниформации рассылаются по всем предприятиям «Укрзеленстроя».

— Как осуществляется связь науки с производством?

— Исследовательские работы ведут Украинская опытная станция (ассортимент и агротехника многолетников, семеноводство и др.), интродукционно-карантинный питомник (размножение луковичных, выгонка гвоздики и роз и др.), Научно-исследовательский и конструкторско-технологический институт городского хозяйства (НИКТИ). Направление работ этих учреждений определяет «Укрзеленстрой». НИКТИ выполняет также некоторые хозяйственные темы, например, проектирует цветочное оформление крупных объектов по заказу горисполкомов.

# ГВОЗДИКА ИЗ ЭСТОНСКОГО КОЛХОЗА

Рыболовецкий колхоз им. Кирова — одно из крупнейших предприятий Эстонии — расположен в живописных окрестностях Таллина на площади 20 га. Территория его радует глаз благоустроенностью, чистотой, обилием зелени и нарядными цветниками.

Есть здесь и оранжерейное хозяйство. С тех пор, как пришел сюда работать известный в Эстонии цветовод Эльмар Янович Валг, эта продукция колхоза им. Кирова завоевала известность не менее громкую, чем основная — знаменитые таллинские рыбные консервы.

Сначала в теплицах выращивали главным образом растения для цветников и интерьеров. Тут собраны великолепные маточники кактусов и суккулентов, декоративно-лиственных и цветущих горшечных. Поражают размерами, разнообразием окрасок и форм сорта клубневой бегонии, фуксии, глоссинии, цикламена.

Но всеюзнающая слава пришла к колхозным цветоводам, когда они занялись разведением популярнейшей сейчас срезочной культуры — ремонтантной гвоздики. В 1972 г. крупные цветки на длинных прочных стеблях, выращенные в колхозе им. Кирова, были удостоены высшей оценки на смотрах в павильоне «Цветоводство и озеленение» ВДНХ СССР.

Нашим читателям наверняка интересно будет узнать, как выращивают гвоздику в этом хозяйстве.

Э. ВАЛГ,  
заведующий оранжерейным хозяйством

Выращиванием ремонтантной гвоздики сейчас начали широко заниматься в очень многих цветочных хозяйствах страны. Для еще большего ее распространения в производстве необходимо решить ряд существенных вопросов. Основные из них, по моему мнению, — получение черенков, свободных от вирусных заболеваний; использование сортов, обеспечивающих высокий выход продукции; выбор месторасположения и типа оранжерей; подбор черенков для маточного хозяйства; создание необходимых агротехнических условий.

Наши цветоводческие хозяйства пока сами еще не занимаются выращиванием безвирусных черенков гвоздики. Довольно большое количество их завозится из-за границы. Но этот материал проходит обязательно карантин, а в производство идет уже репродукция. На базе карантинных хозяйств и нужно было бы организовать разводочные отделения.

Выращивать надо сорта разнообразной окраски, сильные, быстрорастущие, устойчивые к заболеваниям и неблагоприятным световым условиям зимы.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СОРТИМЕНТ.** Белые — Уайт Сим, имеющий белоснежные цветы с единичными мелкими красными полосками, очень крупные, густомахровые, быстрорастущий.

Красные: Уильям Сим — ярко-красный, крупноцветный, рост очень мощный, быстрый, относительно устойчив против заболеваний, один из лучших сортов этой окраски; Селекта — огненно-красный, крупноцветный, рост мощный, относительно устойчив против заболеваний; Дарк Ред Сим — темно-красный, красивый по форме цветков, крупноцветный, не выгорает.

Розовые: Дасти — светло-розовый, очень крупноцветный, красивый по фор-

ме цветка, сильнорослый, устойчив против заболеваний, черенки плохо укореняются; Шокинг Пинк — интенсивно-розовый, крупноцветный, густомахровый, восприимчив к болезням; Портрайт — розовато-красный, крупноцветный, красивый по форме цветка, восприимчив к болезням.

Желтые: Браунс Йеллоу Сим — бронзово-желтый, крупноцветный, сильнорослый, чувствителен к болезням; Голд Рен — светло-желтый, средней величины, сорт очень подвержен заболеваниям; Харвист Мун — золотисто-желтый, крупноцветный, красивый по форме цветка, подвержен заболеваниям.

Пестрые: Артур Сим — белый с мелкими красными полосками, крупноцветный, красивый по форме цветка, устойчив против заболеваний, сильнорослый; Арлекин — светло-розовый с красными полосками, сильнорослый, сравнительно устойчив к заболеваниям; Скарлет Сим — светло-красный с зубчатыми светло-розовыми краями, крупноцветный; Орхид Бьюти — светло-фиолетовый, крупноцветный, сильнорослый.

**ВЫБОР ОРАНЖЕРЕИ.** Для выращивания гвоздики больше всего подходят светлые оранжереи блочного типа или одиночные. Они должны быть ориентированы с севера на юг. Чтобы лучше обеспечивалось проветривание помещения, блок делают длиной не менее 25 м, шириной — 3,2 м.

Удобнее всего работать в блочных теплицах площадью около 2 тыс. кв. м.

Наиболее приемлемые размеры одиночных оранжерей: ширина — 12—14 м, длина — 50—100 м, высота боковых стен — 2 м. Стены хорошо делать с двойными стеклами, благодаря чему в холодное время года больше сохраняется тепло. Площадь фрамуг должна

быть не менее 20% от общей остекленной поверхности, чтобы обеспечить оптимальное проветривание помещений. В летнее время, особенно в жаркие дни, необходимо применять дополнительно принудительную вентиляцию.

Отопительные трубы с обратным током воды надо прокладывать не под падаками, а вдоль стен оранжерей.

В зимний период при морозе 30° оптимальная температура в оранжереях бывает плюс 10°.

Подогрев грядки снизу с помощью труб центрального отопления, с моей точки зрения, не дает у нас положительных результатов. Он ускоряет рост растений и при недостаточной освещенности в осенне-зимний период приводит к тому, что стебли гвоздик получают слабые, длинными, не могут удерживать головки цветков. Кроме того, растения становятся очень восприимчивыми к различным заболеваниям.

**ОРГАНИЗАЦИЯ МАТОЧНОГО ХОЗЯЙСТВА.** Для получения здорового посадочного материала необходимо выбирать наиболее сильные, рослые, не поврежденные черенки. Сажают их на место, специально отведенное под маточники.

Чтобы предотвратить искривление стеблей в период роста, растения укрепляют с помощью подпорных колец.

Когда разовьется 4—5 пар листьев, надо сделать прищипку, оставив только 3 пары.

Нельзя допускать цветения находящихся в маточном отделении растений, так как это резко снижает качество черенков.

Черенки лучше укореняются в оранжереях на специальных стеллажах или в посадочных ящиках, где можно поддерживать постоянную температуру нижнего слоя почвы плюс 17—18°. На дно укладывается размельченный фрезерный торф (слой 10 см), который хорошо увлажняется, а затем утрамбовывается специальной уплотнительной доской или катком. Затем насыпается песок слоем 3—4 см, предварительно промытый и просеянный, сверху — сильно измельченный торф (0,5 см), который перемешивается со слоем песка и сильно утрамбовывается. Использовать субстрат можно для укоренения только одной партии черенков. При выращивании большого количества посадочного материала необходимо выделить одну оранжерею со стеллажами. Вместо торфа и песка можно применить перлит. Слоем 10 см он укладывается на стеллажи, смачивается водой, но не уплотняется.

При массовом производстве черенков рекомендуется автоматизировать их опрыскивание. Для этого на грядки кладут трубы диаметром 32 мм, к которым прикрепляются распылители, и устанавливается автомат-датчик влажности. Высота размещения и количество распылителей зависит от ширины стеллажей и напора воды.

Фотоэлементы помогают определить интенсивность освещения и в зависимости от этого — период работы распылителей.

При правильно налаженном режиме работы укореняющиеся черенки не страдают от переувлажнения или сухости. Кроме того, благодаря автоматике увеличивается производительность тру-

да, уменьшается потребность в рабочей силе и улучшается качество продукции.

#### ВЫРАЩИВАНИЕ ГВОЗДИКИ НА СРЕЗ.

Заготавливаем черенки из маточного отделения только в том количестве, которое можно посадить в течение 1—1,5 часа. Черенки обламываем под вторым или третьим узлом и прилудриваем концы стимулятором роста. Сажаем в посадочные ящики на глубину 5 мм. При большем заглублении черенки загнивают и плохо укореняются. На 1 кв. м можно разместить 800 штук. После посадки на ящики укладываем застекленные рамы, чтобы уменьшить испарение воды.

При уходе очень важно не допустить даже незначительного увядания черенков. Опрыскивание сверху нужно делать осторожно и продуманно, так как слишком большая влажность приводит к загниванию.

Когда черенки укоренились, рамы снимаем, чтобы дать растениям больше воздуха и света. Оптимальная температура в это время 16°. Растения высаживаем в горшки диаметром 7—9 см. Земля требуется богатая перегноем и питательными веществами с показателем кислотности (рН) около 7. Глубина посадки та же, что и при укоренении.

Самая благоприятная температура для роста побегов гвоздики — днем плюс 14—15°, а в солнечную погоду — 20°, ночью — 14—16°. При дальнейшем уходе за посадками большое значение имеет полив. Вода должна быть нехолодной (18—22°). Осенью, зимой и ранней весной поливаем только в том случае, если земля сухая, и лучше в первой половине дня, чтобы к вечеру стебли и листья успели обсохнуть.

Весной и летом полив обильный, в жаркие дни рекомендуется гвоздику еще опрыскивать сверху, чтобы предотвратить увядание.

Когда молодые растения достигают примерно 15 см, их прищипываем, оставляя 3—4 пары листьев. Для получения густых кустов и большого количества цветов это надо делать дважды.

В весенне-летний период гвоздика зацветает через 3 месяца после прищипки, осенью — через 4, а зимой — через 5 месяцев.

Сформированные растения для усиления роста подкармливаем азотными удобрениями — 15 г мочевины на 10 л воды. С развитием боковых побегов необходимо сразу ставить подпорки. С этой целью хорошо использовать опорные круги из алюминиевой проволоки диаметром 2 мм.

Выбирая оранжереи для посадки гвоздики в ряды, нужно знать глубину залегания грунтовых вод. Очень высокое их расположение будет отрицательно влиять на развитие корневой системы. Земля должна быть перекопана на глубину не менее 40 см, богата перегноем и питательными веществами. После подготовки гряд сверху насыпаем перепревший навоз слоем 5 см. Если почва плотная, прибавляем немного крупного песка. Обязательно вносим минеральные удобрения: на 1 куб. м субстрата 1,8—2 кг суперфосфата, 1—1,2 кг калимагнезии, 1 кг азотных удобрений. Если увеличивать дозы азота, стебли гвоздики ослабнут, растения станут восприимчивыми к заболеваниям.

Высаживаем черенки на расстоянии 12—14 см, глубина посадки та же, при которой они росли прежде. После

окончания посадки растений натягиваем капроновую сетку с размером ячеек 10×10 см, которая прикрепляется к проволочным опорам.

При выращивании гвоздики, кроме правильной посадки, полива и подвязки, очень важно достаточное проветривание. По возможности нужно проветривать и зимой. Чем лучше вентиляция, тем выше качество цветочной продукции. Температуру рекомендуется поддерживать летом 20—25° (ночью 14—16°), зимой — 10—12° (ночью 7—8°).

Перед цветением необходимо удалить все бутоны, кроме центрального, и пазушные побеги до 6-й пары листьев, это заметно улучшает качество оставленного цветка.

Поливаем так же, как при выращивании черенков. Наиболее рациональный режим питания очень трудно найти без лабораторных анализов. Поэтому нельзя дать ни одного стандартного рецепта по подкормкам гвоздики, так как в одном случае это может быть наилучший вариант, а в другом — он загубит всю партию растений. Однако следует запомнить, что азотные удобрения способствуют сильному росту, и, чтобы не случилось нарушения равновесия питательных элементов в растении, фосфор и калий должны даваться в соответствующих количествах.

Получение высококачественной продукции зависит в значительной степени от людей, закрепленных за культурой. Их внимательное, добросовестное отношение к работе помогает своевременно принять необходимые меры, чтобы ликвидировать неблагоприятные факторы для развития растений и не допустить потерь урожая.

#### ЦВЕТЫ МАХАЧКАЛЫ

При Дагестанском сельскохозяйственном институте создан тепличный комбинат. Для его обогрева с успехом используются горячие подземные воды. На дворе лежит снег, а здесь цветут розы, каллы, гиацинты.

Отсюда душистую продукцию направляют во многие города страны: Петропавловск-Камчатский, Красноярск, Пермь и др.

На снимке: агроном-цветовод А. Стрижак в теплице комбината.

Фото Р. Дика (Фотозоника ТАСС)



# Дождевальные насадки

Э. ЮРЧЕНКО,  
инженер-механик

На смену ручному поливу из шланга в теплицы пришло механизированное орошение. Наиболее распространено дождевание, повышающее влажность и снижающее температуру воздуха. Дождевательные насадки в цветочной оранжерее должны расходовать немного воды, иметь широкий захват, тонкий равномерный распыл, работать и при слабом напоре в сети.

В Сочинском НИИ горного садоводства и цветоводства с 1970 г. ведется подбор и испытание насадок. Ниже приводятся их типы, рекомендуемые для цветочных теплиц.

## ЩЕЛЕВЫЕ НАСАДКИ

С плоским лучом (рис. 1) — предназначена для полива гвоздики, но может быть использована на розах и овощных культурах. Факел распыла — около 140°. Для равномерного распределения воды насадки следует устанавливать с двух сторон грядки через 80 см. Техническая характеристика: диаметр выходного отверстия  $d=2,2$  мм, расход воды  $g=1,4-2$  л/мин, площадь распыла  $B$  (ширина) $\times L$  (длина) =  $60 \times 120$  см, давление в системе  $P=3-6$  атм.

Этажная (рис. 2) — пригодна для культур, у которых не должна увлажняться верхняя сторона листовой пластинки, и где большая густота стояния растений не дает воде проникнуть к почве. Факел распыла — около 180°. Большая ширина захвата дает возможность уменьшить количество насадок, тем самым снижая затраты. Техническая характеристика:  $d=1,3$  и  $2,2$  мм,  $g=4-5$  л/мин,  $B \times L=80 \times 500$  см,  $P=3-6$  атм.

Двухлучевая (рис. 3) — рекомендуется для орошения роз и влаголюбивых грунтовых культур. Создает мелкий водяной туман. Монтируемая в систему нижнего полива, орошает растения снизу и сверху. Техническая характеристика:  $d=2$  и  $1,6$  мм,  $g=4-5$  л/мин,  $B \times L=100 \times 400$  см,  $P=3-6$  атм.

## ОТРАЖАТЕЛЬНЫЕ НАСАДКИ

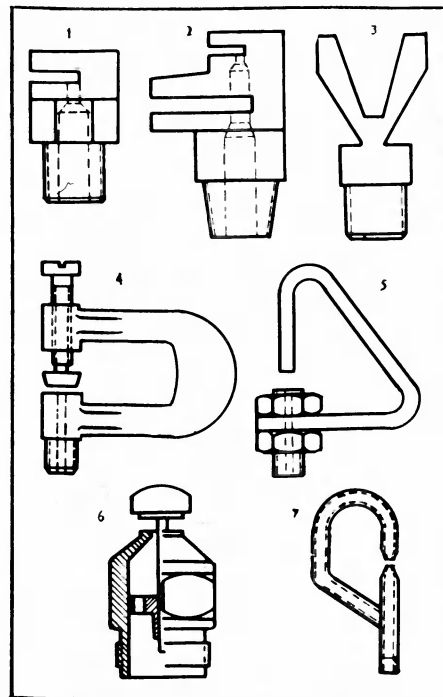
В результате отражения тонкой струи воды от специальных отбойников распыл образуется широким веером во все стороны (360°).

Большинство насадок сделано так, что часть их можно отключать при работе системы. Это очень удобно во время высадки черенков и некоторых других операций.

Насадка с регулируемым отбойником (рис. 4) — изготавливается из металла или пластмассы. Годится для дождевания и туманообразования (в зависимости от диаметра выходного отверстия). Может применяться для орошения гвоздики, роз, овощных культур, а в туманообразующей установке — при укоренении черенков гвоздики и роз. Техническая характеристика:  $d=3$  мм,  $g=3,5-4,5$  л/мин, радиус распыла  $R=110$  см,  $P=3-6$  атм.

С регулируемым отбойником (рис. 5) — увлажняет воздух в теплицах с черенками. Форма распыла соответствует кругу диаметром 80 см,  $d=1,2$  мм,  $g=1-2$  л/мин,  $R=120$  см,  $P=2-5$  атм.

С кольцевым выходным отверстием (рис. 6) — голландской фирмы «Элмеко» — имеет разные раз-



меры выходных отверстий. Конструкция сложна, но в эксплуатации насадка очень проста. Очищают ее, вынимая стержень с дефлектором. Для равномерного полива вдоль трубопровода устанавливаются насадки с разным выходным отверстием. Техническая характеристика:  $d=6,5 \times 5$  мм,  $g=4-5$  л/мин,  $R=100$  см,  $P=3-6$  атм.

С отражением струи от струи (рис. 7) — диаметры выходных отверстий  $d=1,3$  мм,  $g=2-3$  л/мин,  $R=120$  см,  $P=3-6$  атм.

Насадки устанавливаются прямо на трубопроводе, в верхней части. При этом бывает меньше подтеков воды и воздушных пробок.

## В БЛОКНОТ ЦВЕТОВОДА

### Потребность в рабочей, тягловой силе и механизмах при выращивании 1000 штук красивоцветущих горшечных растений

Из нормативов Украинской опытной станции цветочных и декоративных культур

Наименование культур	Человеко-дни (по разрядам)					Тягловая сила, механизмы		
	I	II	III	IV	всего	машинно-дни	конечные дни	трактородни
Азалия	8,2	15,1	10,5	46,2	80	1,805	—	—
Бегония клубневая из семян	3	4	3,5	10,9	21,4	0,665	—	—
Бегония клубневая из клубней	4,1	3,8	4,6	13,2	25,7	0,715	—	—
Глоксиния из семян	2,9	5,5	4,5	14,7	27,6	0,672	—	—
Глоксиния из клубней	3,8	7	5,2	11,6	27,6	0,667	—	—
Гортензия	5	28	14,3	17	64,3	2,225	1,735	0,012
Пеларгония зональная	1,6	2,5	3,5	1,2	8,8	0,307	—	—
Примула	3,2	7,3	4,7	11,7	26,9	0,684	—	—
Пуансеттия	3,6	11,2	15,9	27,1	57,8	0,921	—	—
Сирень	3,4	18,2	16,6	4,4	42,6	4,27	0,41	—
Хризантема крупноцветная	11,8	29,8	16,7	9,3	67,6	1,9	1,262	0,02
Цикламен	5,7	13,9	7,8	31,7	59,1	0,9	—	—
Цинерария	3,6	12,1	4,1	20	39,8	0,895	—	—

## ПОСАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

ГЛАДИОЛУСЫ, ТЮЛЬПАНЫ, НАРЦИССЫ, ЛИЛИИ, ИРИСЫ, РОЗЫ высылаются наложенным платежом или оплачиваются по перечислению. Гарантируется сортовая чистота и незараженность карантинными болезнями и вредителями.

Заказы принимаются на сумму не менее 100 руб.

Время реализации: гладиолусов — с марта по май; тюльпанов, нарциссов, лилий, ирисов — с августа по октябрь; роз — апрель — май, октябрь.

Адрес: Латвийская ССР, п/о Кегумс, п/я 27. Огрское отделение Общества садоводства и пчеловодства Латвийской ССР.



## ЕЛЬ КОЛЮЧАЯ

Все шире в озеленении Молдавии внедряются хвойные породы — сосны черная и крымская, можжевельники и др. Особенно популярна ель колючая и ее высокодекоративные формы — голубая и серебристая.

Размножаем ее в производственных масштабах с 1965 г., изменив применительно к местным условиям агротехнику, разработанную И. П. Ковтуненко (совхоз «Декоративные культуры», Нальчик).

Шишки ели колючей в Молдавии созревают в конце августа — начале сентября. Собираем их с деревьев, растущих в старых парках, используя автотелевышки.

Шишки раскладываем под солнцем на брезенте, чтобы высыпались семена, которые после очистки разделяем на решетках на три фракции и храним в мешочках в сухом прохладном месте. В декабре обрабатываем семена 0,5%-ным раствором марганцовокислого калия 30 мин., затем промываем и замачиваем в чистой воде на 24 часа.

Мешочки с набухшими семенами помещаем под снег.

Сеем обычно во второй декаде апреля в холодные парники из расчета 25—30 г на 1 кв. м. Семена разбрасываем на слой хвойных опилок в 2 см и заделываем таким же слоем, поливаем и закрываем рамами. Всходы появляются через 14—16 дней. Во избежание их ожогов и перегрева рамы забеливаем и приподнимаем на подставки (10 см).

Сеянцы трижды подкармливаем раствором коровяка (1:5) с одновременным поливом. Примерно через 2 недели после закладки верхушечной почки у них начинается вторичный рост, к концу августа побеги созревают. Однолетний сеянец ели колючей достигает 6—8 см и имеет зрелые верхушечные почки (2—3).

В середине августа рамы с парников снимаем. На зиму растения укрываем древесным листом. В парниках сеянцы держим еще год, в течение которого также 2—3 раза подкармливаем, поливаем и рыхлим уплотнившиеся опилки. Отпада практически не наблюдали.

Весной пересаживаем саженцы в первую школу лентами в 4 строки с междурядьями 25 см. Ленты отделяются дорожками в 50 см. После посадки поливаем и мульчируем опилками. В

течение лета проводим 3—4-кратную прополку и рыхление. В школе саженцы растут два года. На третий оставляем только те растения, у которых в парниках не было вторичного роста в однолетнем возрасте.

Лучшее время для пересадки во вторую школу в наших условиях — конец марта, когда начинается рост корневой системы. На 1 га размещаем 20 тыс. растений с междурядьями 1 м, расстояниями в ряду 0,5 м. Уход обычный.

В конце второго года начинаем отбор саженцев по окраске. У отмеченных экземпляров осенью окапываем небольшой ком (30×30 см) и, как только почва замерзнет, пересаживаем их в специальную школу, где доращиваем для озеленения наиболее ответственных объектов.

Сходную агротехнику применяем и при выращивании других хвойных пород — псевдотсуги сизой, лиственницы японской, сосны горной.

Внедрение в промышленный ассортимент хозяйства голубой ели — заслуга большого коллектива питомниководов. Хочется отметить рабочих Л. Лысенко, Е. Болонкан, О. Кулькову, вложивших в освоение этой новой для нас культуры особенно много труда.

Л. ГУДИНЕЦКИЙ,  
директор Бельцкого  
декоративного питомника  
Молдавская ССР  
г. Бельцы

Л. Гудинецкий на плантации голубых елей

## ЦИКЛАМЕН НА ТОРФЕ

С. ФИЛИМОНОВА,  
Д. РАЗЛИВИНА,  
мл. научные сотрудники

В Удельном садоводстве Таврического совхоза было заложено 10 вариантов опыта по разработке технологии выращивания цикламена на торфе и торфяных субстратах.

Исследования проводились на чистом верховом торфе с разной степенью разложения (10%; 10—12; 20—30%) и смеси (земли брали 1/3 часть, песка — 1/6 объема). Контролем служили растения, выращенные в обычной почве.

Пушице-сфагновый верховой торф со степенью разложения 10% (Шуваловское торфопредприятие) имел размер частиц 1—7 мм, показатель кислотности в солевой вытяжке pH=2,65, зольность 2,6%; при степени разложения 10—12% (торфопредприятие «Гладкое») — соответственно 3—12 мм, 2,7, 3,3%; при 20—30% (Шуваловское) — 1—5 мм, 2,9, 2,77%.

В субстраты добавляли мел и удобрения: азота — 0,2%, фосфора — 0,2, калия — 0,3% (от сухого веса субстрата). Показатель кислотности pH довели до 5,2—5,5.

Семена цикламена высевали 15 июля, в январе и феврале.

В период реализации учитывали срезные цветы (см. табл.). Наибольшее количество срезки (12,5 шт.) получается при использовании чистого малоразложившегося (12%) торфа с более крупными частицами. Второй результат (10,8 шт.) дало выращивание цикламена в сильноразложившемся торфе, но с добавлением песка и земли.

Одновременно с опытом в хозяйстве велось выращивание производственной партии — 15 тыс. шт.

В торфяных субстратах сокращаются сроки возделывания цикламена, улучшается качество растений. Почти не нужны прополки, поливать можно вдвое реже и рабочей силы требуется наполовину меньше, чем при работе с земляными смесями.

Торф с большим количеством пылевидных мелких частиц (20—30% степень разложения) менее пригоден для цикламена. В чистом виде его с успехом можно использовать только на первых стадиях выращивания растений. При окончательной посадке в горшок надо обязательно добавлять листовую землю (1/3 часть) и песок (1/6). На такой смеси цикламен цветет почти так же хорошо, как на чистом слаборазложившемся торфе, при подкормках бывает легче поддерживать заданный уровень питания, так как из этого субстрата меньше вымывается питательных веществ, чем из торфа.

По разработанной технологии для торфяных субстратов в Таврическом совхозе (Удельное садоводство) были сде-



Количество срезанных цветов при выращивании на различных субстратах

Варианты	Количество срезанных цветов со 100 растений по месяцам				Количество цветов с 1 рас- тения	Примечание
	сен- тябрь	ок- тябрь	ноябрь	де- кабрь		
Посев в июле						
Торф 12%-ный чистый	150	280	569	250	12,5	Во всех вариантах давали одинаковые подкормки
➤ 12%-ный с песком	95	242	323	198	9,6	
➤ 12%-ный с землей и песком	100	269	401	206	9,8	
➤ 10%-ный чистый	76	116	283	131	6,1	
➤ 10%-ный с песком	52	250	398	152	8,5	
➤ 10%-ный с землей и песком	82	250	240	197	7,7	
➤ 30%-ный чистый	5	158	409	200	7,7	
➤ 30%-ный с песком	41	152	257	177	6,3	
➤ 30%-ный с землей и песком	149	213	495	221	10,8	
Контроль	30	150	390	216	7,9	
Посев в январе						
Торф 12%-ный чистый	5	58	208	233	5,0	
Посев в феврале						
Торф 12%-ный чистый	--	3	206	242	4,5	

ланы посева в июле, августе, сентябре, октябре, декабре 1971 г. и в феврале 1972 г. В июле растения начали набирать бутону (в том числе и февральского посева).

**ТЕХНОЛОГИЯ ВЫРАЩИВАНИЯ ЗА 17 МЕСЯЦЕВ.** В конце июля — начале августа семена цикламена высевали по схеме 2,5×2,5 см в ящики, наполненные обогащенным слаборазложившимся (12%) сфагновым торфом (рН=5,3—5,5). Его объемный вес — 140 кг/куб м, объем пор, заполненных водой и воздухом, — 90—95%. На 1 куб. м торфа внесли 6 кг мела, а также 1000 г калийной селитры, 200 г аммиачной селитры, 500 г суперфосфата, 300 г сернокислого магния и микроэлементы (в растворенном виде): по 2,5 г борной кислоты и сернокислого марганца, по 0,25 г сернокислого цинка и сернокислой меди. Сверху семена присыпали торфом и обильно поливали. Всходы появились через 3,5—4,5 недели. Их подкармливали теми же удобрениями (на 10 л воды — 20 г смеси с микроэлементами).

В ноябре рассаду распикировали по 32 шт. в ящики. При этом субстрат готовили так: на 1 куб. м торфа добавляли 6 кг мела, 1100 г калийной селитры, 300 г аммиачной селитры, 700 г суперфосфата, 400 г сернокислого магния, микроэлементы (в растворенном виде) — 20 г сернокислой меди, 6 г борной кислоты, 60 г сернокислого марганца, 1 г молибдата аммония, 2 г сернокислого цинка. Влажность субстрата поддерживали 80—85%. Отпада от грибных болезней почти не наблюдалась. Зимой растения содержали при температуре 10—12°.

В апреле молодой цикламен высадили на стеллаж по схеме 15×20 см. На 1 куб. м торфа внесли 6 кг мела, 1300 г калийной селитры, 1000 г суперфосфата, 800 г сернокислого магния, 400 г аммиачной селитры и микроудобрения в растворенном виде — 80 г сернокислого железа, 25 г сернокислой меди, 9 г борной кислоты, 2 г сернокислого марганца. Слой торфа на стеллаже после уплотнения — около 10 см.

В конце мая растения высадили в 14-сантиметровые горшки, заполненные торфом с тем же количеством минеральных удобрений, что и на стеллаже. Летом цикламен находился в парниках.

В этот период его подкармливали раствором этой же смеси минеральных удобрений 0,2%-ной концентрации.

В сентябре растения перенесли в теплицу (12—15°). Подкормки стали давать более концентрированные — по 40 г на 10 л воды каждые 10 дней (20 г однозамещенного фосфорнокислого калия (KH<sub>2</sub>PO<sub>4</sub>), 12 г аммиачной селитры, 8 г сернокислого магния и микроудобрения), в декабре их прекратили.

С ноября началось массовое цветение. На растениях одновременно распучкалось по 15—30 цветков. С 1 горшечного цикламена можно в среднем получить по 5 срезанных цветков и после этого реализовать его 1 сортом, т. к. растение имеет 4 распустившихся цветка и бутону.

**ПРИ ВЫРАЩИВАНИИ ЦИКЛАМЕНА ЗА 10 МЕСЯЦЕВ** семена сеяли в начале февраля. На 1 куб. м произвесткованного торфа (6 кг мела) удобрений вносили несколько больше, чем при обычном посеве: 1000 г калийной селитры, 400 г аммиачной селитры, 800 г суперфосфата, 800 г сернокислого магния и микроэлементы в растворенном виде: 60 г сернокислого железа, 20 г сернокислой меди, 6 г борной кислоты, 60 г сернокислого марганца, 1 г молибдата аммония, 2 г сернокислого цинка.

Ящики с посевами поставили на теплые трубы, все время поддерживая максимальную влажность субстрата (около 85%). Всходы появились через 3—3,5 недели, после этого ящики перенесли в оранжерею с температурой 18—20°. До пикировки цикламену необходим равномерный регулярный полив, чтобы торф был постоянно умеренно влажным (около 80%). Через 10—11 недель растения распикировали на стеллаже (14×14 см), заполненном удобрением подстилочным торфом. При этом рассаду очень тщательно сортировали, слабые и уродливые растения отбраковывали (около 30%).

Через каждые 10 дней цикламен подкармливали той же минеральной смесью с микроудобрениями, растворенной в 1 куб. м воды, которой пользуются при подготовке субстрата для посева.

В июле растения высадили в горшки с удобренным торфом, оставили их в оранжерее, но прикопали в торф (16 шт/кв м). Подкормку продолжали до

сентября. В сентябре—октябре расставили по 12 шт. на 1 кв. м и ухаживали за ними так же, как и за полуторгодовой-лыми цикламенами.

В ноябре началось массовое цветение. Одновременно над листьями было по 5—15 цветоносов.

**ПРИ РАБОТЕ С ЦИКЛАМЕНОМ НАДО ПОМНИТЬ:** сажают его так, чтобы клубень был на уровне с краем горшка, слегка прикрытый торфом. Горшок равномерно наполняют субстратом, не утрамбовывая его.

Слишком глубокая посадка ведет к загниванию клубней, а мелкая — к огрубению и отвердению кожицы, вследствие чего тормозится нормальный рост.

При выращивании 10-месячных цикламенов торф часто приходится подсыпать в горшки в течение лета, так как при поливе клубни, а нередко и корни оголяются.

Поливать посева надо из лейки с мелкой сеткой, струей из шланга семена вымываются. Чтобы поддерживать в ящиках равномерную и достаточную влажность (при легком надавливании влага выступает из торфа), их лучше закрывать пленкой или стеклом. Нельзя оставлять сухим субстрат по краям и в углах ящиков. В солнечные дни растения обязательно опрыскивают.

Цикламен в горшках надо также постоянно умеренно увлажнять. Летом ежедневно опрыскивать 2 раза, осенью — поливать из шланга с накопчиком, стараясь, чтобы струя воды не попала на середину клубня. Вода для полива должна быть на 2° теплее окружающего воздуха.

**Температура воздуха** для нормального развития посевов нужна 15—18°. Полуторгодовой цикламен зимой хорошо растет при 10—12°. В снежные, пасмурные дни повышение температуры ведет к усиленному росту, листовые черешки вытягиваются и скручиваются.

Февральские посева надо держать при 18—20°, так как они получают достаточно света.

В дальнейшем, начиная с марта, такая температура требуется всем растениям. Летние посева выносят в парники, рамы приподнимают. В сентябре с наступлением холодных ночей и заморозков парники закрывают. В конце месяца цикламен убирают в оранжерею (10—12°).

При желании иметь цветение пораньше температуру повышают до 12—15° и, наоборот, если его необходимо задержать, то понижают до 5—6°.

**Вентиляция и световой режим** очень важны для растений.

Посевы ставят на стеллажи или подвесные полки в светлое, хорошо проветриваемое помещение. С мая в солнечные дни применяется умеренная притенка в оранжереях и парниках. Сквозняков следует избегать.

**Из вредителей и болезней** цикламена распространены трипс, тля, паутинный клещик, гусеницы различных совок, серая плесень и коричневый грибок.

Тля нападает на растения в любое время года. Меры борьбы: 0,1%-ная эмульсия карбофоса, 0,1%—0,2%-ная эмульсия фосфамида (рогор).

Трипс развивается особенно сильно в условиях жаркого сухого воздуха. Повреждает листву, бутону и цветы. Для

(Окончание на 27-й стр.)



Космос



Лиджент

## Сорта гладиолусов

РЕКОМЕНДУЕТ  
ГЛАВНЫЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД  
АН СССР

В. БЫЛОВ,  
зав. отделом цветоводства,  
Н. РАЙКОВ,  
научный сотрудник

Коллекция гладиолусов Главного ботанического сада АН СССР насчитывает свыше 500 сортов, полученных из Америки, Канады, Голландии, Франции, Англии и других стран. Лучшие из них, которые на протяжении нескольких лет получают у нас оценку выше 90 баллов (по 100-балльной шкале) и отмечаются экспертной комиссией в павильоне «Цветоводство и озеленение» на ВДНХ СССР, передаются на размножение и рекомендуются для промышленного выращивания. При этом учитываются не только высокие декоративные качества, но и такие показатели, как коэффициент размножения, ус-

Ред Флаш (справа)

Гибрид № 1327 (селекции ГБС АН СССР)

Памяти Филатовой

# Астры в Ленинграде

М. ВАСИЛЬЕВА

Сорта многолетней астры, цветущие осенью, ведут свое происхождение от астр, распространенных в Северной Америке — а. новобельгийской (*Aster novi-belgii*), а. новоанглийской (*A. novae-angliae*) и а. кустарниковой (*A. dumosus*). Те сорта, которые цветут весной и летом, происходят от а. альпийской (*A. alpinus*), или а. итальянской (*A. amurensis*). Родина первого вида — горы Европы, второго — Средиземноморье.

Сорта астры альпийской образуют компактные кустики высотой не более 40 см с 8—10 густоопушенными побегами и единичными соцветиями до 4—5 см в диаметре. Отличаются друг от друга лишь окраской язычковых цветков, расположенных в один ряд; трубчатые — желтые — образуют центр диаметром 1,5—2 см. Лучшими оказались сорта Дункле Шöne (*Dunkle Schöne*) — темно-фиолетовый и Голиаф (*Goliath*) — светло-голубой. Цветение — с середины июня.

Сорта астры итальянской более высокорослые, до 80 см. Соцветия не превышают 4—5 см в диаметре, на побегах их бывает по 8—10 штук, собранных в щитковидную метелку. Язычковые цветки расположены в один ряд, а трубчатые — желтые — образуют центр диаметром до 2 см. Наиболее декоративны Миньон (*Mignon*) — сиренево-голубой, Рудольф Гёте (*Rudolf Götthe*) — фиолетовый. Цветут с середины августа.

соцветиями; Сноудрифт — (*Snowdrift*) — диаметр не более 3,5 см, краевые цветки белые, центр ярко-желтый, высота куста до 150 см. Все эти астры немахровые, зацветают в первой-второй декаде сентября.

Из сортов с махровыми соцветиями (язычковые цветки расположены в 5—6 рядов, трубчатые, видны только в конце цветения, диаметр соцветия 5—6 см) следует выделить Блю Джем (*Blue Gem*) — светло-сиренево-голубой, высотой 100—120 см; Этель Баллард (*Ethel Ballard*) — нежно-сиренево-розовый, до 70 см; Плэнти (*Plenty*) — светло-серебристо-голубой, до 120 см; Куин Элизабет (*Queen Elizabeth*) — чисто-белый, куст до 100 см. Цветут с конца сентября — начала октября.

Сорта кустарниковой астры известны под названием бордюрные (в иностранных каталогах *Dumosus Hybriden Dwarf novi-belgii*). Они получены в результате скрещивания кустарниковой астры с сортами новобельгийской. Наибольший интерес представляют низкорослые сорта (20—50 см), образующие компактные кустики. Их можно использовать для одиночных посадок, бордюров, а также для горшечной культуры. В последнем случае следует выкопать зацветающие растения и внести их в теплицу. На кустике распускается до 800 соцветий. Цветение начинается с середины сентября.

Очень декоративны сорта Алисе Аслам (*Alice Aslam*) — красивые шарообразные кустики высотой 40—60 см с немахровыми пурпурно-сиреневыми соцветиями — и Дворф Нэнси (*Dwarf Nancy*) — более низкие (20—30 см) и ветвистые, немахровые, сиреневые. Цветут оба с середины сентября.

Сорта новоанглийской астры очень высокие (150—170 см), их стебли и листья густо опушены, соцветия такой же величины, как у новобельгийской, на побегах образуется 20—30 соцветий, собранных в короткую кисть. Лучшими являются Баррс Пинк (*Barre's Pink*) — сиренево-красноватый с коричнево-оранжевым центром — и Доктор

## ТМАУЗ при выращивании нарциссов

М. РИХТЕР,  
ст. научный сотрудник

Луковичные культуры в Черноморской зоне Краснодарского края выращивают большей частью на старопахотных, в разной степени окультуренных почвах тяжелого механического состава, которые отличаются низким содержанием органического вещества (до 1,5—2%). Кроме того, климатические условия субтропиков способствуют быстрой минерализации гумуса. Поэтому систематическое обогащение почв органическими веществами становится необходимым.

В последние годы промышленностью страны освоено производство высококонцентрированных торфо-минерально-аммиачных удобрений заводского производства (ТМАУЗ).

Основу ТМАУЗ составляет активированный торф, обработанный газообразным аммиаком с комплексом минераль-

ных веществ: аммофосом (источник азота и фосфора), сульфатом калия и микроэлементами. В тонне удобрений суммарное содержание действующего вещества азота, фосфора и калия составляет от 81 до 97 кг при соотношении элементов 1:1:1 или 1:1:1,6. Использовать ТМАУЗ можно в дозах, не превышающих 3—5 т/га, с обязательной заделкой на глубину не менее 5 см во влажную почву с последующим поливом.

Сочинским институтом горного садоводства и цветоводства с 1968 г. проводилось сравнительное испытание разных способов применения ТМАУЗ при выращивании нарциссов.

Больше всего азота растениям нужно в начальный период роста. Биологическая активность почвенных процессов в это время (декабрь—февраль) невысокая, содержание нитратного и гидролизующего азота самое низкое. Внесение органических удобрений под основную вспашку создает более равномерные условия питания (особенно азотного) на протяжении вегетации нарциссов. Содержание гидролизующего азота при использовании ТМАУЗ (3,3 т/га) составляло 6,6—7,5 мг на 100 г почвы, а в контроле — только 3,5—3,9 мг. То же самое относится и к нитратам; количество фосфора и калия также увеличилось в 1,5—2 раза. При основной заправке ТМАУЗ получено луковиц нарциссов на 32—34% больше, чем в контроле. Вес товарных

луковиц сортов Форчун, Голден Харвист, Семпре Аванти составил соответственно 65, 57 и 53 г.

Внесение ТМАУЗ в подкормку при отрастании нарциссов (январь) оказывает значительно меньший эффект. Более того, систематическое применение ТМАУЗ в подкормках в течение ряда лет дает отрицательные результаты. При этом в почве резко увеличивается содержание азота в период от начала цветения до конца вегетации, что задерживает созревание луковиц. Увеличение срока развития до второй декады июня при высокой температуре почвы в это время приводит к интенсивному поражению нарциссов грибными заболеваниями, значительному отпаду их при хранении и последующей репродукции. Так, например, отпад луковиц сорта Семпре Аванти при использовании ТМАУЗ в подкормке составил в первый год 15%, а на третий год репродукции — более 57%.

Таким образом, при выращивании нарциссов применять ТМАУЗ можно только в качестве основного удобрения. Дозы его не должны превышать 3—3,5 т/га (что соответствует  $N_{90}P_{90}K_{90}$ ) с соблюдением правил внесения.

Сроки и дозировки использования ТМАУЗ под цветочные культуры закрытого грунта нужно предварительно испытать на небольшом количестве растений.

Сочи

## Вашингтония в открытом грунте

А. КОЗЛОВА,  
мл. научный сотрудник

Обилие солнца и продолжительный безморозный период создают благоприятные условия для выращивания в Туркмении некоторых субтропических и тропических растений.

Испытание пальм (15 видов) в открытом грунте на опытном участке Центрального ботанического сада АН Туркменской ССР проводится с 1962 г. Семена, полученные из Кизыл-Атрека, Батуми, Сухуми и Ялты, высевались в открытый грунт после предварительного замачивания их в теплой воде в течение пяти суток и обработки 2%-ным раствором марганцовокислого калия. Уход за растениями заключался в поливах, рыхлении междурядий и укрытии в зимнее время.

По декоративности, скорости роста и нетребовательности к условиям культуры в открытом грунте первое место принадлежит вашингтонии нитеносной. Родина ее — Южная Калифорния и Аризона, где она растет группами по низинам, иногда встречается в гористых бесплодных местах вместе с кактусами и другими ксерофитами. Широко распространена как декоративное растение во всех странах с субтропическим климатом. В СССР культивируется на Черноморском побережье Кавказа.

В условиях Ашхабада вашингтония отлично выдерживает сухой и жаркий климат и щелочность почв. Сеянцы нуждаются в притенении только в первые два года. Начиная с третьего года они лучше растут на открытом участке, где образуют больше листьев.

Так же декоративен и другой вид вашингтонии — в. мощная, но она обладает меньшей морозостойкостью.

Для защиты пальм в зимний период устраивают из шифера каркас, внутрь которого засыпают древесные опилки или сухие листья. За 5—6 дней до укрытия обрезают все листья, кроме срединных, еще не развернувшихся. 10—15 марта пальмы освобождают от укрытия. Во второй декаде апреля



они трогаются в рост и к 1 июня образуют 5—6 новых листьев. В возрасте 6 лет вашингтонии имели по 19 листьев, высота растений достигала 190—210 см, диаметр кроны 230 см, диаметр ствола у основания 32 см. За вегетационный период они образовали по 16—18 листьев.

Суровая зима 1968/69 г. явилась серьезным испытанием для пальм в открытом грунте. Температура воздуха в Ашхабаде опускалась до минус 24°, а у самой поверхности почвы была 26°. После освобождения от укрытий у вашингтоний пожелтели, а затем отмерли оставленные под зиму листья. 6 июня у одной из выкорчеванных пальм было замечено отрастание новых листьев. Эта пальма была вновь посажена в грунт и к ноябрю образовала три деформированных листа. Через год в мае у нее появились новые листья и развилась мощная корневая система.

Таким образом, применяя несложные укрытия в зимний период, вполне возможно выращивать в открытом грунте в Туркмении вашингтонии нитеносную и мощную.

Центральный ботанический сад  
АН Туркменской ССР

# МНОГОЛЕТНИКИ И МОРОЗ

Г. РОДИОНЕНКО,  
доктор биологических наук,  
А. СКРИПЧЕНКО,  
аспирант

Вопрос зимовки декоративных растений в большинстве районов нашей страны, включая самые южные, очень важен и актуален. Сравнительно несуровая, но малоснежная зима 1971/72 г. оказалась тяжелой для декоративных кустарников и ряда травянистых многолетников. В Ленинграде и его окрестностях сильно подмерзли метельчатая гортензия, розы, махровый боярышник, спирея дубравколистная, сортовые формы чубушника, магония, диервилла, барбарис Тунберга, а также обычно укрытые снегом самшит вечнозеленый и кизильник стелющийся. На газонах образовались «плешины» — следствие выпревания и вымерзания.

Яркость красок ленинградских парков в значительной степени была обеднена в результате массового вымерзания двулетников: анютиных глазок, незабудок, маргариток, гвоздики турецкой, гвоздики Гренадин. В Ботаническом саду и во многих питомниках садово-паркового Управления эти растения вымерзли на 60—80%. Ощутимый урон нанесен многолетникам и особенно луковичным культурам. В питомниках погибло в общей сложности около 1,5 млн. двулетников и многолетников, в том числе нарциссы, тюльпаны, лилии, флоксы, примулы, сорта ириса гибридного.

Прошлая зима была суровой для многих цветочных культур и в других местностях — в северных районах Прибалтики, Среднем и Нижнем Поволжье. По данным Ю. А. Лукса, низкие температуры сказались отрицательно на многолетниках даже на Южном берегу Крыма, где вымерзли канны, монтебреции, дикие гладиолусы и некоторые другие виды.

Отрицательные последствия зимы легче бывает распознать у древесных растений. У одних пород обмерзают цветочные почки и концы побегов, у других — молодые побеги, у третьих — даже толстые, так называемые скелетные ветви, а иногда и стволы. На этом построена система оценки обмерзания древесных растений.

В процессе эволюции, длившейся многие тысячелетия, большинство многолетников приспособилось переносить зиму — надземная часть у них отмирает, а почки возобновления оказываются под покровом снега. У луковичных выработалась способность «зарываться» в почву, тем самым обеспечивая надежную защиту почкам возобновления в неблагоприятный период года (в пустынных районах это не только зима, но и знойное лето).

У некоторых деревянистых растений выработались формы со стелющейся кроной или с частично отмирающей надземной частью (полукустарники). Но

большая часть видов пошла по иному пути эволюции. Возникли удивительно стойкие формы, способные переносить морозы в 40—50°. Физиологи обнаружили, например, что и в камерах холода ветви черной смородины нередко остаются живыми, выдерживая понижение температуры до 250° и даже 253°.

В то же время у значительной части многолетников, «привыкших» прятаться от морозов в снег или зарываться в почву, зимующие части растения отличаются низкой морозостойкостью. Так, в опытах В. В. Скрипчинского и его сотрудников (Ставропольский ботанический сад) промораживание луковиц и клубней (без предварительного укоренения) при температуре минус 3,5° вызвало полную гибель зимующих частей у аройника пятнистого, хохлатки кавказской, птицемлечника Воронова, сциллы сибирской. В этом же опыте остались живы, но получили повреждения луковицы мышиного гиацинта, подснежника кавказского, тюльпана Шренка и клубнелуковицы шафрана пестрого. Промораживание луковиц при минус 6—9,5° вызывало полную гибель луковиц тюльпана Шренка, мышиного гиацинта и подснежника кавказского. Интересно, что в опытах И. В. Верещагиной в Барнауле до 40% укоренившихся луковиц тюльпана Грейга и т. Кауфмана оставались живыми при падении температуры в 5-сантиметровом слое почвы до минус 8—10°. Видимо, для луковичных и многих корневищных многолетников большое значение имеет, укоренились ли они к наступлению морозного периода или нет.

Мы проводили опыты с клубнелуковицами и детками сортовых гладиолусов, находившихся в хранилище. Для них понижение температуры до минус 5—5,6° являлось критическим. Корневища и цветочные почки у наиболее нежных сортов ириса гибридного начинают гибнуть при минус 7—10°. Сорт Риплинг Вотерс погиб, когда температура под снегом упала до минус 7°. Корневища сортов Ола Кала, Пиннекл, Бенг, Солид Голд не выдерживали понижения температуры до минус 10°. Для многих сортов лилий, нарциссов, гиацинтов промерзание почвы до минус 7—10° смертельно.

Интересно, что некоторые многолетники обладают редкой устойчивостью к морозам. М. Г. Попов наблюдал в горах Средней Азии удивительное явление: в ранние утренние часы стебли рябчика Эдуарда, за ночь скованные морозом, при ударе палкой со звоном распались на мелкие куски, подобно стеклу; к полудню стебли, прогретые солнцем, вновь оживали и продолжали вегетировать. То же было и при выращивании этого вида в Ленинграде.

Определить у многолетников степень поражения, нанесенного зимующим частям, бывает нелегко. У луковичных и клубнелуковичных, например, приходится растения откапывать целиком. Нередко окончателная картина зимних повреждений в районах северо-запада Европейской части СССР выясняется не ранее середины июня. Так, даже полное обмерзание стеблей флокса метельчатого еще не говорит о его гибели. На глубоко расположенных уцелевших корнях могут возникнуть придаточные почки и дать начало новым растениям.

У сортов гибридного ириса иногда ранней весной, до стаявания снега, отдельные кусты кажутся совершенно мертвыми, листья и верхушечная почка убиты, поражены морозом звенья корневища, безжизненны корни. Но пройдет две-три недели, и на, казалось бы, мертвых корневищах пробуждаются спящие почки, отрастают новые корни. В середине или конце июня (на юге в конце мая) нужно удалить нежившие участки корневища, подрыхлить почву и смолоченный куст будет возвращен к жизни.

Гибель верхушечных почек активизирует пробуждение спящих. Если умело этим воспользоваться, вырезав из старых звеньев прорастающие почки с кусочками корневища и развивающимися на них корешками, можно существенно повысить коэффициент вегетативного размножения.

Влияние низких температур, чередующихся с оттепелями, проявляется не только в различной степени обмороживания зимующих частей растения. Многократно приходилось наблюдать изменения в окраске цветков, например, у ириса черепитчатого. У этого довольно зимостойкого вида после холодных зим в цветках (обычно сернисто-желтой окраски) возникали многочисленнные прожилки, мазки светло- или густо-фиолетового колера. В последующие годы они исчезали.

У сортов ириса гибридного, многих видов и сортов лилий, нарциссов, тюльпанов после тяжелых зимовок появляются растения с резко укороченными цветоносами. У многих видов южного происхождения запаздывает начало вегетации.

В какой-то мере холод усиливает процесс почковых мутаций, так называемых спортов. После холодных зим у лилий, тюльпанов и особенно ирисов наблюдаются многочисленные отклонения от нормы: образуются цветки с увеличенным количеством долей околоцветника и измененным количеством тычинок и лопастей столбика, плоские ремневидные стебли (ремневидные фасциации и т. д.).

Применительно к декоративным многолетникам пока нет шкал, пользуясь которыми можно учитывать степень устойчивости к морозам. В качестве пробного образца мы предлагаем пятибалльную систему оценки зимостойкости ирисов.

I — на перезимовавших листьях слабые повреждения в виде коричневых пятен. II — листья центрального листового пучка убиты, цветочная почка жива, частично повреждены корни. III — убиты все листья, цветочная почка, часть корней; живы боковые, замещающие почки. IV — живы только единичные спящие почки на молодых или старых

звеньях корневища. V — куст полностью мертв (см. рис.).

Морозостойкость зависит от возраста растения, почвы, экспозиции участка, агротехники, от пораженности болезнями и т. д.

Как меняется морозостойкость в зависимости от возраста многолетника — вопрос еще слабо изученный. Однако, наблюдая развитие растений, можно видеть, как куст стареет, слабеет и постепенно теряет свою декоративность и морозостойкость. У сортов ириса, находящихся на одном месте 5—7 и более лет, разросшиеся корневища настолько плотно заполняют занимаемую ими площадь, что часть их оказывается как бы выдвинутой из почвы. Такие вытесненные звенья в первую очередь и побиваются морозом.

На морозостойкость в значительной степени оказывает влияние и качество почвы и то, какие и в какой последовательности вносятся удобрения. На почвах, от природы богатых или чрезмерно удобренных, снижается морозоустойчивость растений, особенно плохо переносящих зиму.

Иные цветоводы-практики многократным внесением азотных удобрений и тщательной культивацией почвы стремятся добиться тучности у растений. Но именно раскормленные многолетники становятся первыми жертвами наступающих морозов. Мы твердо придерживаемся общезвестных рекомендаций: в период до цветения вносим 1 или 2 раза азотно-калийные удобрения, в период цветения и созревания семян — только фосфорно-калийные, полностью воздерживаясь от азотных или органических. Наименее зимостойкие сорта иногда укрываем стеклом или пленкой, устанавливая их над растениями с середины июля до сентября, что способствует подсушиванию грунта и остановке роста.

Во влажном климате Голландии фирма Ван Туберген стала применять подсушку не только луковиц тюльпанов, но и других многолетников, происходящих из пустынных районов Азии. Луковицы юнов, корневища гибридного ириса и видов ириса подсекии Онкоциклус в июле—августе извлекают из почвы и 2—3 месяца держат в помещениях при температуре 23—25°. Высокая температура, сухой воздух (50—60% влажности) способствуют дозреванию луковиц, корневищ и повышают их жизнеспособность, а

вместе с этим и зимостойкость. В октябре—ноябре (мягкий климат Голландии позволяет столь позднюю посадку) луковицы и корневища высаживают в открытый грунт.

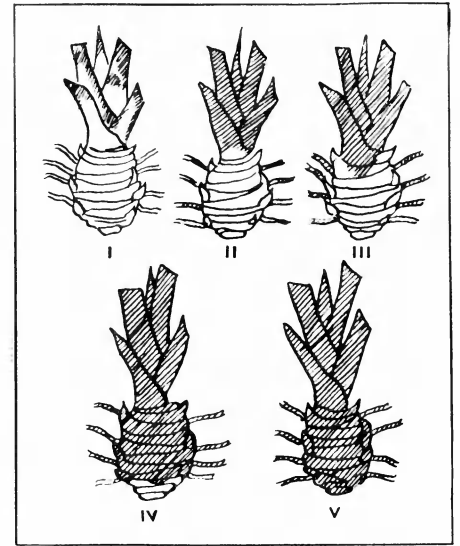
Болезни и вредители могут резко снизить зимостойкость многолетника. Особенно опасны в этом отношении вирусные и бактериальные заболевания. С последними приходится особо считаться при культуре луковичных. У ирисов во второй период вегетации обильные дожди резко повышают заболеваемость корневищ бактериозом. А пораженные корневища в первую очередь повреждаются морозом.

В позднеосенний, зимний и раннеосенний периоды жизнь многолетника из группы малоустойчивых иной раз определяется совсем незначительным перепадом температур (в 2—3°, а иногда 1°).

Для многих луковичных и корневищных критической является температура минус 7—9°. Достаточно не допустить понижения температуры до указанного предела в зоне расположения луковиц или корневищ многолетника — и он будет спасен. Опустится она хоть на доли градуса ниже критической — и многолетник погибнет. Укрытия особенно необходимы в периоды, когда морозы «бьют» по голой земле, а такое возможно в любую зиму.

На Алтае, в опытах И. В. Верещагиной, в качестве утепляющих покрышек слоем 10 см применялись солоmistый навоз, лист, перегной, картофельная ботва. Лучшими термоизолирующими свойствами обладал солоmistый навоз. В бесснежные декабрьские дни 1956/57 г. разница в температурах на открытых и неукрытых участках на глубине 5 см достигала 8,1°. В другие годы 5—6°.

Наши опыты в Ленинграде показали, что укрывать многолетники следует только после того, как почва будет схвачена морозом (для Ленинграда вторая половина октября — первая половина ноября). Со снятием укрытий в весенний период нельзя спешить, но и медлить опасно, так как с наступлением погожих весенних дней (конец апреля — начало мая) под укрытиями, особенно если торф или лист слежался, создаются условия для выпревания. Наиболее надежный материал — сухой торф (слой 10—15 см), покрытый куском толя. Хороший результат давал еловый лапник,



Различные степени зимостойкости ирисов

прикрытый слоем сухого дубового листа. Тепловой эффект от этих укрытий равен 4—6° на глубине 3 см слоя почвы и 5—7° на глубине 15 см по сравнению с температурным режимом почвы, лишенной укрытий и снежного покрова. Для Ленинграда и многих районов северо-запада Европейской части СССР, где часты зимы с многочисленными оттепелями, чередующимися с резкими падениями температуры, подобные укрытия вполне оправдывают свое назначение.

Система приемов, подготавливающих многолетники к зиме, увеличивает наши возможности по их культуре. К сожалению, подобная система требует много сил и времени, и в очень суровые зимы не дает полной гарантии. Самое надежное решение вопроса повышения зимостойкости — выведение форм и сортов, отличающихся высокой зимостойкостью. В качестве родительских пар надо брать виды и формы, от природы устойчивые к морозу. Опираясь на них, пользуясь приемами гибридизации и отбора, можно успешно вести работы по созданию сортов с высокой зимостойкостью.

Ленинград,  
Ботанический сад БИНА АН СССР

## КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

### НОВЫЕ КНИГИ

Васина А. Н. Использование растений диких видов для борьбы с вредителями садовых и овощных культур. Изд. 2-е. М., «Колос», 1972.

Вриш Д. Л. Лилии Дальнего Востока и Сибири. Ботан.-системат. исследование. Владивосток, Дальневост. кн. изд., 1972. 110 с. с илл.

Ерохин Н. Д. Приусадебное цветоводство. Ярославль, Верхне-Волжское кн. изд., 1972. 256 с. с илл.

Защита сада от вредителей и болезней. Авт. А. И. Ерехинский и др. Вологда, Сев.-Зап. кн. изд., Вологод. отд.-ние, 1972. 72 с. с илл.

Интродукция и селекция растений. Сборник статей. Минск, «Наука и техника», 1972. 303 с. с илл.

Козьминский И. И. и Вечерябина Т. Л. Розы в Ленинграде. Л., Лен.-издат, 1972. 175 с. с илл.

Кольбе Г. и Штумпе Г. Солома как удобрение. Пер. с нем. М., «Колос», 1972. 88 с.

Кудинов К. А. и Соколин А. К. Черноплодная рябина. Вологда, Сев.-Зап. кн. изд., Вологод. отд.-ние, 1972. 19 с.

Кузнецов Н. Я. Удобрения, как их применять. Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд. 1972. 159 с.

Крутыпорох Ф. И., Треус В. Д. и Крамаренко Д. А. Сокровища Аскании-Нова. Альбом. Худож. В. Е. Трепцов. М., «Колос», 1972. 157 с. с илл.

Русанов Ф. Н. и Славкина Т. И. Дендрология Узбекистана. Т. 4. Розоцветные. Ташкент, «Фан», 1972. 369 с. с илл.

Стамкугов А. С. Приусадебное землепользование. Алма-Ата, «Кайнар», 1972. 80 с.

Стрижев А. Календарь русской природы. М., «Моск. рабочий», 1972. 232 с. с илл.

Химический мутагенез и создание селекционного материала. М., «Наука», 355 с. с илл.

## Пропаганда передового опыта

К. СЕВАСТЬЯНОВА,  
директор павильона  
«Цветоводство и озеленение»

В прошедшем году в честь знаменательной даты — 50-летия образования СССР — коллектив павильона «Цветоводство и озеленение» провел значительную работу по пропаганде передового опыта в декоративном садоводстве. Свои достижения демонстрировали на выставке все 15 союзных республик, состоялись четыре тематических смотра по цветоводству и один — по проектированию зеленых насаждений.

Особое внимание уделялось обмену опытом и повышению квалификации специалистов. На наших курсах, встречах, семинарах, лекциях (всего было организовано 26 таких мероприятий) прошли обучение свыше 3 тыс. цветоводов и озеленителей.

Очень эффективны были встречи на базе передвижных тематических выставок, проведенные в 8 городах Союза.

Экспозиция «Озеленение промышленных предприятий» демонстрирует основные принципы современного благоустройства и озеленения фабричных и заводских территорий на примере передового опыта промышленных гигантов — Новокраматорского машиностроительного, Череповецкого и Магнитогорского металлургических комбинатов и других предприятий страны. Даны рекомендации ученых и проектировщиков Вильнюсского филиала ВНИИ технической эстетики, московского ЦНИИ Промзданий, Киевского института общей и коммунальной гигиены им. Марзеева, Уральского института «Промстройини-проект». (Свердловск), Ботанического сада Латвийского государственного университета им. П. Стучки. В Коломне (Московская обл.) на базе этой выставки состоялась трехдневная встреча по обмену опытом, на которую съехались 80 специалистов — заводские озеленители с 40 предприятий Союза, ведущие ученые и проектировщики, занимающиеся этим вопросом. Участники встречи с интересом ознакомились с материалами выставки, прослушали ряд докладов и сообщений, обменялись опытом своей работы, рассмотрели озеленение территории Коломенского тепловозостроительного завода.

Выставка «Выращивание исходного посадочного материала цветочных куль-

тур» создана по материалам Всесоюзного и республиканского объединений «Сортсеменовощ», Станции декоративного садоводства ТСХА, Воронежской овощной опытной станции, зонального НИИ садоводства нечерноземной полосы, Алтайской опытной станции им. М. А. Лисавенко, Ботанического сада Ростовского государственного университета, передовых колхозов. Она стала хорошим пособием для курсов по семеноводству, организованных объединением «Россортсеменовощ» в Москве. Обучалось на них около 80 цветоводов из 10 союзных республик, по окончании занятий каждый слушатель получил квалификационное удостоверение.

В Полтавскую область на семеноводческие курсы приехали цветоводы из 25 городов и областей Союза. Они не только прослушали доклады, но и побывали на полях колхозов «Украина», им. Крупской, «Ленинец» Глобинского района, совхоза «Декоративные культуры» Кременчугского района, где ознакомились с прогрессивной технологией выращивания семян цветочных культур.

В Алма-Ате прошел интересный семинар на базе передвижной выставки «Интенсификация производства в цветочно-оранжерейных хозяйствах». На стендах — опыт лучших хозяйств Москвы, Латвии, примеры рациональных культурооборотов, рекомендации промышленного сортамента ведущих культур, передовые приемы агротехники. Экспозиция создана по материалам Ботанического сада АН Латвийской ССР и МКХ Латвийской ССР, Тукумского опытно-показательного садоводства, Украинской опытной станции цветочных и декоративных растений, сектора озеленения АКХ им. К. Д. Памфилова. Более 150 участников семинара из 7 союзных республик прослушали содержательные доклады и сообщения, обменялись опытом выращивания цветочных культур закрытого грунта, ознакомились с достижениями Казахской ССР в развитии цветоводства. По итогам работы семинара были приняты конкретные рекомендации, направленные на интенсификацию цветоводства в республике.

Широкий форум озеленителей страны собрался в Киеве на Всесоюзной научно-технической конференции, организованной на базе передвижной тематической выставки «Комплексное развитие зеленых зон и рациональное ведение зеленого строительства в городах». Экспозиция, созданная по материалам МКХ УССР, МЖКХ РСФСР, Московского лесотехнического института, озеленительных организаций Москвы и Ленинграда, Союза архитекторов УССР, отразила основные направления перспективного комплексного планирования и развития зеленых зон городов и поселков, наши достижения в области озеленения и цветочного оформления.

Изучение передового опыта, обмен мнениями позволяют участникам конференции развернуть на местах активную работу по формированию современного облика и обогащению городов средствами ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

Хорошей школой для специалистов декоративного садоводства были и мероприятия, проведенные в самом павильоне.

На Всесоюзный смотр «Лучшие проекты озеленения городских объектов»

представили 45 своих работ 12 проектных институтов Москвы, Ленинграда, Киева, Риги, Вильнюса, Омска. Демонстрировались примеры комплексного озеленения города в целом и отдельных микрорайонов, улиц, площадей, бульваров, скверов, парков культуры и отдыха, детских парков, туристических зон, зон отдыха, ботанических садов.

Цель показа — пропаганда и внедрение в практику рациональных, экономических, научно обоснованных проектных решений. В семинаре, проходившем во время смотра, приняла участие 110 проектировщиков из 10 союзных и 6 автономных республик. Были приняты конкретные рекомендации, направленные на повышение качества выпускаемых проектов, усиление авторского надзора за их выполнением в натуре.

Интересно прошли также встречи по обмену опытом на базе основной экспозиции павильона с проектировщиками и озеленителями промпредприятий Московской области, председателями секций цветоводства районных отделений ВООП. В кинозале регулярно проводились лекции по актуальным вопросам декоративного садоводства и демонстрировались специальные кинофильмы.

Празднование 50-летия образования СССР открыл в павильоне Всесоюзный конкурс цветочной аранжировки, состоявшийся в начале осени. Цель его — пропаганда лучших современных приемов украшения интерьеров общественных и жилых зданий, эстетическое воспитание широких масс.

Основная тематика конкурса — знаменательный юбилей, дружба народов союзных республик — вдохновила его участников на создание многих прекрасных композиций. Большинство аранжировщиков продемонстрировало возросшее мастерство, хороший вкус, неистощимую фантазию.

На встрече по обмену опытом выступили лучшие советские мастера букета, сопровождавшие свои сообщения демонстрацией цветных диапозитивов.

Выставка привлекла огромное количество посетителей, в том числе школьников и молодежи, оставивших восторженные записи в Книге отзывов.

С сентября по декабрь у нас, как и в других павильонах ВДНХ, проходили Дни союзных республик. Это был широкий показ достижений декоративного садоводства в республиках страны Советов, включавший цветочные выставки, выступления ведущих специалистов и ученых, демонстрацию кинофильмов.

Каковы наши планы на этот год?

В павильоне с весны до осени будут проходить цветочные выставки по ведущим культурам закрытого и открытого грунта. Интересными обещают быть и смотры «Цветы в быту», «Интерьер цветочного магазина», а также встречи по обмену опытом на базе тематических экспозиций «Организация зоны отдыха» (с проведением смотра-конкурса парков культуры и отдыха) и «Выращивание семян и исходного посадочного материала».

Передвижные тематические выставки побывают в Кокчетавской области, где намечена встреча сельских озеленителей, в Одессе — по вопросу рентабельности срезочных цветочных культур открытого грунта, в Москве и Ленинграде, где предполагается провести широкий обмен опытом общественников — цветоводов и озеленителей.



# ОЗЕЛЕНЕНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ НА СЕВЕРЕ

Т. КОЗУПЕЕВА,  
директор Полярно-альпийского  
ботанического сада,  
А. ЛЕШТАЕВА,  
старший лаборант

Промышленные предприятия Мурманска начали озеленять еще в предвоенные годы. Война помешала осуществлению многих задуманных планов. С 50-х годов работы возобновились. Больше внимания стали уделять зеленому убранству цехов. Сегодня на заводах и фабриках Мурманска, Мончегорска, Никеля, Кандалакши, Кировска можно увидеть растения в цехах круглый год. Особенно много цветов на Кировской ГРЭС и 2-й апатито-нефелиновой фабрике в Апатитах, где их выращивают специалисты в выделенных для этого помещениях. На Расвумчоррском руднике проведено озеленение подземной подстанции, и дежурства проходят в уголке, напоминающем зимний сад; много растений в компрессорной и механическом цехе.

Бурный рост городов и населенных мест в северных районах, строительство фабрик и заводов требуют и нового подхода к решению вопросов озеленения, в том числе и внутреннего.

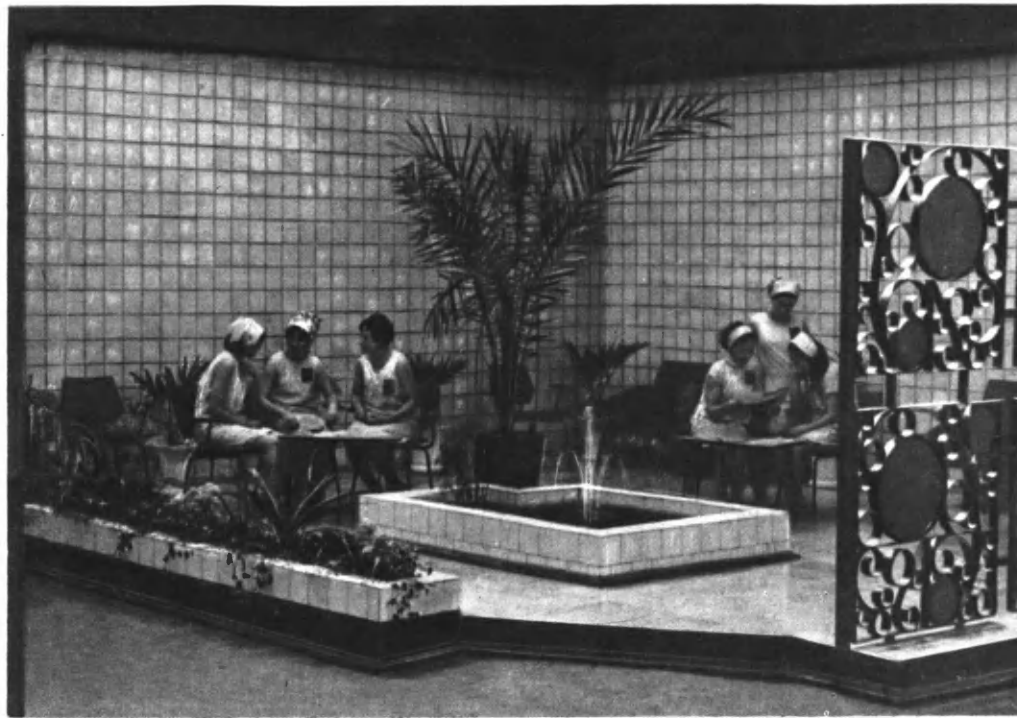
Для современных предприятий характерны автоматизированные, просторные, чистые цеха, но особенно приятно в них работать, когда вокруг стоят цветы. Они создают хорошее настроение, способствуют улучшению санитарно-гигиенических условий (задерживают пыль, нейтрализуют производственные запахи, приглушают шум машин). Ученые подсчитали, что проведение комплекса мероприятий технической эстетики, включающего и озеленение, повышает производительность труда.

В цехах растениями можно украсить окна, ниши, разместить их у рабочего места. На светлых свободных участках создают зеленые уголки, а если позволяет площадь, устраивают зимние сады.

Крупному современному предприятию необходимо цветочное хозяйство с теплицей, чтобы выращивать разнообразные растения, заменять старые или отцветшие экземпляры, иметь цветы к праздникам и юбилейным датам. При подборе ассортимента учитываются условия производства. Так, в цехах с избытком аммиака в воздухе погибают все растения, кроме бромелиевых; там, где влажность и температура высокие, хорошо растет монстера; в помещениях с недостаточным освещением и низкой температурой воздуха зимой неплохо себя чувствуют вечнозеленые растения: пилитоспорум, лавровишня, бересклет, аспидистра, лимоны, кордилина, хамеопс и др.

Наблюдения, проведенные за развитием растений на предприятиях Кировска, позволили рекомендовать для озеленения интерьеров с повышенной запыленностью воздуха и недостаточной освещенностью 64 вида вечнозеленых, красивоцветущих и плодовых растений. Многие из них подходят для цехов, воздух которых загрязнен химическими отходами производства. Этот ассортимент может быть использован в различных композициях.

Подвесными кашпо или специальными устройствами с цветами украшают



Уголок отдыха на предприятии

колонны, окна, каркасы. Горшки с ампельными растениями можно поместить в проволочные корзиночки и повесить на различной высоте. Для такого оформления подойдут традесканция, руэлия, камнеломка, хлорофитум, мюленбеккия, фуксия грациозная, ахименес гибридный, аспарагус Шпренгера; из летников — лобелия плакучая, настурция, флокс Друммонда, мимулюс, тагетес рассеченный.

На подоконниках горшки с цветами лучше поставить в большой ящик. Пространство между ними заполняют гравием, керамзитом или вермикулитом, которые прикрывают землю и горшки и сохраняют влагу. На лето в ящики можно высадить и летники. Если контейнер узкий, то приятнее выглядит однорядная посадка из астр, бархатцев, антиринума, мимулюса, петунии, портулака, циннии. В широких ящиках к ним добавляют бордюр из матрикарни, пиретрума, лобелии, агератума.

На просторных окнах устраивают легкие, светлые полочки, лесенки, подставки. На фоне белых рам эффектно растения с красными и оранжевыми цветками или темно-красными листьями — кливия, каланхое, зигокактус, цикламен; летом — тагетес, вербена, мимулюс, сальвия, флокс Друммонда.

Для украшения стен летники как растения светолюбивые использовать не стоит — они очень скоро теряют декоративность. Гораздо больше подойдут комнатные растения-лианы (плющи, виноград, монстера), высаженные в ящиках у стены. Плетви их прикрепляют к стене или специальному каркасу.

В больших светлых цехах делают цветочные полосы, устанавливая в ряд ящики с землей или вермикулитом. В летнее время туда можно высадить однолетники или посеять семена газонных трав, в остальное время года — ставить растения в горшках: бегонии, гортензию, хлорантус, иглицу, маранту, офопогон, примулу, пеларгонию, хризантему.

Зимние сады на предприятиях Мурманской области — пока редкость, однако интерес к ним очень большой. При проектировании новых зданий уже сейчас предусматривают для этого специальные помещения, в существующих же можно использовать свободные от станков и оборудования комнаты, красные уголки.

Желательно, чтобы пол был бетонный. Сверху он засыпается гравием, керамзитом, вермикулитом, покрывается лишайниками или мхом. Дорожки лучше отделить поребриком. В больших зимних садах растения высаживают прямо в грунт, в маленьких — располагают в емкостях на полу или на специальных подставках. Хорошо выглядят в зимнем саду композиции с кактусами и другими суккулентами, высаженными среди камней, их размещают свободно, чтобы растения не затеняли друг друга и были доступны для осмотра и ухода.

В условиях полярной зимы растениям необходима подсветка в течение 3—4 месяцев. Лучше всего применять одновременно нижний, боковой и верхний свет. Подбирают и соответствующий ассортимент растений, которые при искус-

(Окончание на 27-й стр.)



На газоне перед гостиницей «Ужгород»

## ОБАЯНИЕ ТРАДИЦИЙ

В палисаднике жилого дома



Слива Писсарда и белопестрый ясень одесский в сквере



Что ни говори, а умели наши предки выбрать место для поселения. И горы зеленые рядом, и река так затейливо вьется, что имя ей дали Уж. Отсюда и название города пошло — Ужгород. Чего только не повидала эта земля! Когда-то древний славянский посад, частица Киевской Руси, этот город попадал под владычество то венгерских князей, то австрийских монархов, а после первой мировой войны и до конца второй входил в состав Чехословацкой буржуазной республики. И все эти страницы его истории оставили след в архитектуре. После войны Ужгород стал центром Закарпатской области Советской Украины. С тех пор он вырос, благоустроился появились новые жилые кварталы, административные и общественные здания, а центральная часть осталась прежней — с островерхими башнями, черепичными крышами, каменными замшелыми ступенями на крутых улочках.

Обычно туристов здесь поражает обилие зелени (1179 га на 70 тыс. жителей, или 171 кв. м на каждого человека), дендролога же ждут находки и сюрпризы на каждом шагу. Потому что породы, которые, как правило, встречаются лишь в ботанических садах и дендрариях, в Ужгороде растут на улицах и площадях, в садах и скверах. Здесь можно увидеть аллеи из японской вишни-сакуры и красноцветной яблони Недзвецкого, спиральную иву и древоидный пинон, прекрасные группы с золотистыми, пестролистными, серебристыми, шаровидными и плакучими деревьями и кустарниками.

Использование в зеленых композициях особо декоративных пород — традиция многих поколений ужгородских садоводов.

Обую уютность придают городу лианы (виноградники Вича и пятилисточковый, плющ). Они взбираются на самые крыши по старым каменным стенам, увивают подпорные стенки и ограды, обрамляют балконы и окна.

На самих же балконах и в оконных ящиках царствуют пеларгонии — алые, темно-розовые (иногда вперемежку с белыми), зональные и плющелистные, пышными грудками пламенеющие на фоне светлых и темных стен, белоснежных занавесок и чистых стекол, в которых отражается небо. Встречаются, правда, и петунии, бегонии и даже эпифиллум.

Иногда делают специальное устройство из металлических реек, где расставляют цветы в горшках. Именно зеленые гирлянды и яркие цветы на балконах и окнах делают такими приветливыми здешние дома.

Очень украшают город палисадники. В устройстве их тоже есть свои традиции. Отделенные от тротуара лишь низкой крупноячеистой сеткой, они приветливо смотрят на улицу, щедро одаряя ее яркими свежими красками и ароматом цветов. На узкой полосе земли под окнами, как правило, сидят огромные кусты садовой гортензии с шапками розовых, сиреневых или голубых цветков. Обязательный элемент — розы, плетистые, увивающие фасад дома, стойки крыльца, сетку ограды, и штамбовые, высаженные под окнами или вдоль узкой плиточной дорожки. В последние годы в моду все больше входит клематис.

Ухоженные цветы под окнами принято считать здесь лучшим свидетельством умелого домоводства, вот и соперничают между собой хозяйки: чей садик или балкон красивее, а улица их от этого только выигрывает.

Соревнование это всячески поощряется в городе. То там, то здесь можно увидеть табличку «Двор образцового порядка».

Вопрос об озеленении дворов и балконов рассматривался на одной из сессий горсовета. В Ужгороде каждый ЖЭК имеет штатную должность садовника, но занимают ее далеко не всегда специалисты. Было решено проверить квалификацию жэковских озеленителей, вменить им в обязанность организацию общественных работ, консультационную жильцов. Контору зеленого хозяйства обязали увеличить выпуск рассады для балконов, организовать продажу населению земли, цветочных горшков, выющихся растений.

Общее благоприятное впечатление от озеленения города несколько нарушает его цветочное оформление. Правда, к чести ужгородской конторы зеленого хозяйства надо признать, что сами растения отличаются высоким качеством, чистотой сорта. Тем более обидно, что в использовании их маловато хорошего вкуса.

Взять, к примеру, штамбовые розы, пожалуй, наиболее популярные растения закарпатских цветников. Участки с ними более всего напоминают делянки питомника — ровными рядами десятки роз, подвязанные к кольям, как солдаты, выстроились на клумбах, утратив свою необыкновенность. А ведь если бы эти же растения разместить ина-

че — одиночно, небольшими группами на ровном фоне газона, каменной стенки или живой изгороди, в однорядной посадке вдоль дорожки — они стали бы лучшим украшением цветника.

Самый большой розарий устроен так, что войти туда и даже приблизиться никто не может, так как заниженная площадка цветника окружена внушительным откосом. Розы — кустовые, штамбовые, плетистые — высажены вперемешку, и издали все это напоминает кашу.

Местные озеленители оправдываются — так у нас принято, да и население будет протестовать против перемен. Но обычай бывают плохие тоже. Так стоит ли за них цепляться (а может, и прятаться для удобства)? Думается, что если устроить в городе хороший современный розарий, он убедит в красоте новых сортов и приемах даже самых консервативных приверженцев существующих цветников.

Впечатления, конечно, были бы неполными без встреч, разговоров, споров с организаторами и творцами ужгородского озеленения. А интересных бесед таких было немало.

Одному из старейших садоводов города Ф. И. Мишкольци я задала такой вопрос: «Достоинства здешнего озеленения очевидны, но видите ли Вы, человек опытный, его слабые места?». «Я так много думаю об этом, — ответил Федор Иванович, — что мог бы среди ночи перечислить наши недостатки. Например, я считаю необходимым высказывать на улицах только такие породы, которые и с возрастом не развивают широкой кроны (привитые ясени, шаровидные акации и т. п.). Они не мешают движению пешеходов и транспорта, не требуют сильной обрезки, на которую мы затрачиваем так много труда и средств. Клен ясенелистный надо из насаждений убирать — он не только засоряет посадки самосевом, но и привлекает опасного вредителя — американскую бабочку.

Следовало бы высаживать больше растений с интересной окраской листвы. Особенно это касается новых массивов. В качестве маточников можно использовать прекрасные экземпляры садовых форм, сохранившиеся в старой части города. Маловато, на мой взгляд, стало и сирени.

Требует серьезного улучшения цветочное оформление. У нас преобладают летники, поэтому весной, в начале лета и осенью цветов в городе мало. Здесь, конечно, не обойтись без многолетников. Для наших условий подошли бы примулы, нарциссы (кстати, дико произрастающие в Закарпатье), ирисы, хризантемы, гайлардия, рудбекия, для тенистых мест — барвинок, хоста.

В последние годы стали модны вазы, но цветы в них пока сажают неподходящие. Лучше всего в вазах выглядит махровая петуния и пеларгония, причем высаживать их на парадных местах надо весной уже в цветущем виде.

Хочется верить, что все эти ценные пожелания и советы опытного специалиста, свыше 20 лет отдавшего озеленению города, претворятся в жизнь.

В кабинете заместителя председателя горисполкома И. П. Машкова разговор зашел, конечно, о планах на будущее. К концу пятилетки общая площадь зеленых насаждений в черте города (без лесопарков) увеличится до 1415 га, в том числе и в микрорайонах и жилрайонах она составит 796 га, на городских улицах и площадях — 172 га, парки, сады и скверы займут 268 га (в 1972 г. — 98 га).

Серьезнейший тормоз для дальнейшего развития и улучшения насаждений — отсутствие перспективного плана озеленения городов. В Ужгороде вообще нет организации, проектирующей озеленение. Поэтому судьбу новых объектов решает художественный совет, куда входят представители конторы зеленого хозяйства, облкомхоза, архитекторы, сотрудники ботанического сада. Конечно, для областного центра, да еще с таким обилием зелени, этого явно недостаточно. Требуют вмешательства специалистов-проектировщиков и некоторые старые запущенные участки. Правда, первые шаги в этом направлении предпринимаются: кое-где убрали живые изгороди, засеяв эти участки газонами, и тем самым расширили перспективу, открыли вид на красивые здания. Но работы еще непочатый край — разреживание зарослей вокруг памятников архитектуры, замена состарившихся экземпляров ценных пород новыми (к концу пятилетки ландшафтная реконструкция должна быть проведена на площади 52 га). Неважно обстоят дела и с малыми формами архитектуры.

Все это убедительно говорит о том, что Ужгороду необходимы ландшафтный архитектор и группа квалифицированных проектировщиков, которые сумели бы сохранить ценное наследие старого озеленения и направить по верному пути новое.

Т. ФРЕНКИНА

# УЧЕТ И КАЛЬКУЛЯЦИЯ ФАКТИЧЕСКОЙ СЕБЕСТОИМОСТИ

В. КРЫЛОВ,  
экономист

Себестоимость продукции — это денежное выражение затрат труда и материальных средств предприятия на ее производство и реализацию.

Различается два вида себестоимости — производственная и полная (коммерческая). Производственная включает затраты на выращивание и рассчитывается по всему выпуску продукции в хозяйстве. Полная себестоимость, кроме того, включает расходы на реализацию и исчисляется по товарной (проданной) продукции.

Затраты, включаемые в себестоимость, делятся на прямые и накладные. К прямым относятся такие, которые непосредственно связаны с производством продукции, например, стоимость семян, заработная плата рабочих и т. п. Они полностью входят в затраты на выращивание.

Накладные расходы подразделяются на общецеховые и общехозяйственные. Общецеховые связаны с управлением и обслуживанием отдельных теплиц (отделений). К ним относятся расходы на оплату труда начальника отделения, бригадира, на охрану труда и технику безопасности, содержание помещений и инвентаря, транспортное обслуживание рабочих на производстве и др.

Общехозяйственные затраты — на управление и обслуживание хозяйства в целом — включают оплату труда административно-управленческого аппарата (директор, главные специалисты, счетные работники и т. д.), расходы на содержание общехозяйственных построек (контор, складов, гаражей и т. п.), транспорта, канцелярские, командировочные и др.

В крупных хозяйствах со специализированными теплицами производственные затраты калькулируют отдельно по видам культур. Себестоимость единицы продукции определяют делением суммы затрат, отнесенных на этот участок, на количество продукции, выращенной и реализованной с данной площади.

При небольших площадях цветочных насаждений себестоимость может быть исчислена из общей суммы затрат и выпуска продукции без подразделения ее по видам. По усмотрению хозяйства в таких случаях она определяется путем распределения затрат по культурам пропорционально стоимости продукции каждого вида в ценах реализации.

Калькуляция себестоимости продукции начинается с определения прямых затрат по отчетным документам. Они должны составляться своевременно в момент совершения операции, содер-

жать достоверные данные и иметь следующие обязательные для каждого документа реквизиты: название (приходный ордер, лимитно-заборная карта, расходный ордер, накладная, наряд, рапорт о выработке, акт и др.); дата составления; содержание хозяйственной операции и ее основание; измерители операции (в количественном и ценостном выражении); подписи лиц, ответственных за совершение операции и за правильность ее оформления.

Записи в документах производятся чернилами или химическим карандашом. За достоверность данных, а также за доброкачественность составления документа несут ответственность должностные лица, подписавшие его (начальник отделения, нормировщик, кладовщик и др.).

Себестоимость отдельных видов цветов исчисляется следующим образом. Сначала определяют по нарядам (на сдельщиков) или ведомостям (на повременщиков) прямую заработную плату на выращивание, срезку, сортировку, упаковку и реализацию того или иного вида продукции. Эти данные отражаются (по каждому виду культуры) в счете № 20 «Промышленное производство». Например, в Первомайском совхозе декоративного садоводства (Москва) сумма выплаты рабочим за год выращи-

ния душистого горошка составила 636 руб., гloxинии—2235 руб., гортензии—3683 руб.

На прямую заработную плату в обязательном порядке в конце каждого месяца производят начисления на социальное обеспечение. В нашем случае общая сумма их составила соответственно 29 руб., 110 руб. и 184 руб.

Затем к себестоимости прибавляют стоимость материалов, израсходованных на каждый вид продукции.

Аналитический учет материалов ведут в книгах специальной формы по наименованиям (количество, цена и стоимость) и отражают в счете № 05 «Сырье и материалы»: минеральные удобрения (по видам), семена и посадочный материал (по культурам), твердое топливо, биопрепараты, химикаты, привозная земля (стоимость грунтов), тара и пр.

В процессе производства эти материалы расходуют на выращивание различных видов цветов. Получают их со склада начальники отделений по заборным ведомостям, в которых указывается цель расхода, количество, цена и сумма.

Стоимость израсходованных сырья и материалов заносится (по каждой культуре) в счет № 20 «Промышленное производство».

В нашем примере она составила соответственно 143 руб., 2939 руб. и 956 руб.

Для определения стоимости отопления, освещения, воды для полива, транспортных и других вспомогательных расходов служит счет № 23 «Вспомогательное производство». Здесь учитываются такие статьи расхода: на грузовой автотранспорт (заработная плата основная и дополнительная, отчисления на социальное страхование, горючие и смазочные материалы, износ резины, амортизация автомашин, текущий ремонт машин, содержание гаражей, износ инвентаря); на электростанции и водокачки (заработная плата основная и дополнительная, отчисления на социальное страхование, топливо для двигателей электростанций, электроэнергия для моторов водокачки, вспомогательные материалы — смазочные и обтирочные — амортизация основных средств, текущий ремонт машин и оборудования, содержание помещений и прочие).

Затраты на энергию своих электростанций распределяют по данным записки журнала. Если в хозяйстве нет счетчика, расчет ведут на основании показаний амперметра и вольтметра, устанавливая среднегодовую фактическую нагрузку электродвигателя в киловатт-амперах, которую переводят в киловатты умножением на 0,8. Умножив среднюю нагрузку на число часов работы генератора за год, получают выработку электроэнергии в киловатт-часах.

Электроснабжение, полученную со стороны, то есть от районных, городских и других станций, учитывают по счетчикам. При отсутствии его берут данные счетчиков, предъявленных организацией, снабжающей хозяйство электроэнергией.

Данные о расходе энергии на работу всех моторов, освещение, отпуск на сторону также берут из показаний счетчика, либо определяют расчетным путем. Силовую нагрузку высчитывают путем умножения мощности каждого электромотора на число часов его работы за год. Полученные результаты по всем моторам суммируют. Осветительная нагрузка определяется умножением мощ-

Расчет себестоимости продукции

Виды затрат	Затраты на всю реализованную продукцию по культурам (руб.)		
	горошек	гloxиния	гортензия
Прямая зарплата	636	2235	3683
Начисление	29	110	184
Стоимость материалов	143	2939	956
Стоимость отопления	989	1724	3359
Стоимость транспорта	7	494	513
Амортизация	573	496	1774
Общецеховые расходы	272	1004	6205
Общехозяйственные расходы	172	624	715
Всего затрат (руб.)	2821	9626	17 209
Всего реализовано (шт.)	157 180	32 168	20 390
Себестоимость 1 шт. (коп.)	0,02	0,29	0,85

ности всех световых точек на среднее число часов их действия за год.

Стоимость отопления рассчитывают по метро-градусам на каждую культуру в отдельности. В хозяйстве известно (из счета № 23), какие затраты произвела котельная на отопление хозяйства в целом. В каждой теплице должен быть термометр. Также известна и площадь, занимаемая той или иной культурой.

Рассмотрим расчет на отвлеченном примере: предположим, что в хозяйстве на 50 кв. м выращивается душистый горошек при постоянной температуре 20°, гортензия — на 100 кв. м при той же температуре, а глосиния — на 30 кв. м при 25°. Путем умножения площади на температуру определяем метро-градусы, приходящиеся на каждую культуру: душистый горошек —  $50 \times 20 = 1000$  м/гр., гортензия —  $100 \times 20 = 2000$  м/гр., глосиния —  $30 \times 25 = 750$  м/гр., всего — 3750 м/гр.

Общие затраты по котельной составили 375 руб. Разделив их на общее количество метро-градусов, определяем фактическую стоимость 1 м/гр (375 руб. : 3750 м/гр = 0,1 руб.). Умножив стоимость 1 м/гр на метро-градусы для каждой культуры, определим стоимость отопления: душистый горошек — 0,1 руб.  $\times$  1000 = 100 руб., гортензия — 0,1 руб.  $\times$  2000 = 200 руб., глосиния — 0,1 руб.  $\times$  750 = 75 руб.

Фактически в Первомайском совхозе затраты на отопление и освещение составили для выращивания душистого горошка — 989 руб., гортензии — 1724 руб., глосинии — 3359 руб. Транспортные расходы по этим культурам соответственно 7 руб., 494 руб. и 513 руб.

Работа ремонтных мастерских учитывается по всем вышеперечисленным статьям расходов (зарплата рабочих, отопление, освещение и т. д.). Сумма этих затрат в конце года распределяется пропорционально на все культуры вместе с общецеховыми расходами.

Амортизационные отчисления по теплицам и другим основным средствам, относимым непосредственно на определенные культуры, прибавляются ежемесячно в соответствующих процентах к первоначальной стоимости и учитываются в счете № 20. В периодических балансах эти данные включаются в статью «Нераспределенная сумма амортизационных отчислений». В конце года амортизация основных средств распределяется на все выращиваемые культуры.

Соответственно учитываются в счете № 20 фактические затраты на текущий ремонт теплиц, оборудования и другой техники с отнесением расходов на культуру. По совхозу они составили соответственно 573 руб., 496 руб. и 1774 руб.

Накладные расходы учитываются в счете № 25 «Общепроизводственные расходы» и № 26 «Общехозяйственные расходы». В конце года они распределяются прямо пропорционально сумме прямой заработной платы, амортизации и текущего ремонта (раньше распределение велось только пропорционально прямой зарплате). В совхозе эти затраты составили по душистому горошку — общецеховые — 272 руб. и общехозяйственные — 172 руб., по глосинии — соответственно 1004 руб. и 624 руб., по гортензии — 6205 руб. и 715 руб.

После определения всех затрат по видам они суммируются.

## ЗАЩИТА РАСТЕНИЙ

УДК 581.51

# Против ржавчины гвоздики

Е. ВОРОНКОВА,  
Н. ГАГАРСКАЯ

Известно, что ржавчина ремонтантной гвоздики, вызываемая грибом *Uromyces caryophyllinus*, — в настоящее время одно из наиболее распространенных заболеваний, приносящее значительные убытки.

В цветочных хозяйствах для борьбы с ней наиболее часто используется 1%-ная бордоская жидкость с 3%-ным раствором мыла. После опрыскивания гвоздики препаратом пылящие споры погибают, но пустулы и мицелий возбудителя сохраняются в тканях растений. Кроме того, действие этого фунгицида кратковременно, всего несколько часов.

Клеточный сок опрыснутых растений не токсичен для гриба. Отсюда ясно, что для борьбы необходимы такие средства, которые бы вызывали не только гибель спор на поверхности листьев, но и, проникая в клетки растения, создавали неблагоприятные условия для прорастания гифов гриба.

В Первомайском совхозе декоративного садоводства (Москва) было проведено испытание некоторых антибиотиков. Известно, что многие из них повышают иммунные свойства растений и в то же время выполняют роль фунгицидов по отношению к возбудителю заболевания.

Из трех биологических препаратов — трихотецин, бластицидин и актидион — последний оказался наиболее эффективным (в концентрации 1 мг/л). Актидион проникает в клетки растений, и сок их становится токсичным для возбудителя болезни. После обработки гвоздики споры ржавчины не прорастали, в то время как сок растений, опрыснутых медно-мыльным раствором, не оказывал на споры угнетающего действия.

Учитывая, что соли меди и железа повышают эффективность некоторых антибиотиков, мы решили испытать актидион в смеси с медно-мыльным раствором. В результате эффективность препарата повысилась, и это позволило в два раза уменьшить концентрацию антибиотика, что особенно важно в связи с высокой фитотоксичностью актидиона.

В наших опытах для опрыскивания гвоздики рабочий раствор содержал 0,2% медного купороса, 3% мыла и 0,5 мг/л актидиона. После первой обработки количество пораженных растений уменьшилось на 20—30%. Учитывая, что антибиотики в растениях постепенно инактивируются, ослабляют свое действие, через две недели повторили опрыскивание. После трех-четырёхкратной обработки процент больных растений снизился с 75—80% до 1—2%, и в дальнейшем гвоздику опрыскивали только в профи-

лактических целях, не чаще одного раза в месяц.

Как показали наблюдения, актидион не приводит к гибели сформировавшиеся пустулы ржавчины, поэтому листья, пораженные грибом, следует тщательно собрать перед обработкой растения. Если же пустулы образовались на стеблях, мы рекомендуем смазывать их вазелиновым маслом, в котором разведен актидион (10 мг/л) или же трихотецин (50 мг/л). Через некоторое время пораженные ткани стебля восстанавливаются.

Почти полное исчезновение ржавчины на гвоздике удаётся достигнуть, если обработку начинать сразу же после высадки укорененных черенков. При этом первое опрыскивание следует провести препаратом высокой концентрации (1—2 мг/л), а последующие — более слабой (0,5 мг/л). При увеличении доз препарата у растений нарушаются процессы синтеза. В своих опытах мы пытались нейтрализовать его вредные действия, не снижая при этом концентрации препарата. Для этой цели гвоздику подкармливали полным минеральным удобрением. Калий и фосфор были внесены перед опрыскиванием растений, а азот (в виде сухой крови) — после обработки. Признаки хлорозности не проявлялись даже после трехкратной обработки.

Таким образом, на основании проведенных опытов можно рекомендовать актидион для борьбы с ржавчиной ремонтантной гвоздики на протяжении всего цикла ее развития.

УДК 581.51

# Для борьбы с медведкой

С. КУЗЬМЕНКО

Медведка зимует в земле, в глубоких вертикальных норах. Весной, когда земля прогреется, вредитель просыпается и переходит в верхние слои почвы. В поисках корма насекомое делает множество горизонтальных ходов и неглубокие норы.

Наблюдая за медведкой, я заметил, что в солнечные жаркие дни она прячется в своей норе, а поздно вечером, ночью и рано утром — передвигается под землей, оставляя ходы. Для борьбы с ней я успешно применяю карбофос или хлорофос. Рано утром, до восхода солнца, слабый раствор ядохимиката (1 чайная ложка на 5 л воды) заливаю в свежие ходы. Очень удобно для этого пользоваться старым чайником. Резкий запах быстро распространяется по ходам, и медведка тут же выползает на поверхность почвы, где ее можно собрать и уничтожить. Если насекомое не выходит из своего укрытия, все равно оно там погибает от действия ядохимиката. В прохладную пасмурную погоду борьбу можно вести в течение всего дня, так как в это время медведка находится в горизонтальных ходах.

Полтавская обл., г. Крамленчук, пер. Новохатского, 41



# ГЕСНЕРИЕВЫЕ

Представители этого обширного семейства, которое насчитывает 140 родов и более 1800 видов, в основном обитают в тропических, реже в субтропических областях земного шара. Некоторые из них издавна культивируются в оранжереях и теплых комнатах. Это прежде всего разнообразные сорта глоксиний (ботаническое название — синнингия) с крупными бархатистыми цветками различной окраски; ахименес, весь покрывающийся летом изящными розовыми, белыми, голубыми поникающими цветками. Огромную популярность получили в последние годы сорта сенполий, или узамбарских фиалок. Изящные соцветия образуют стрептокарпусы, колерии.

Многие виды выращиваются как ампельные (колумнея, эшмантус, эписция, ахименес), некоторые — ради красивых густоопушенных бархатистых листьев (смитианта, аллоплектус, эписция).

Одни виды сохраняют свою декоративность на протяжении всего года, другие же имеют явно выраженный период покоя — сбрасывают листья, побеги их отмирают (ахименес, глоксиния, рейхштейнерия).

Размножают эти растения в основном весной посевом семян, листовыми и стеблевыми черенками, делением корневищ и клубней. Основное условие успешной культуры — достаточная влажность воздуха, отсутствие резких температурных перепадов и сквозняков. Земля нужна рыхлая, питательная, с примесью торфа.

Большинство красивоцветущих и декоративно-лиственных растений из семейства геснериевых подходит для зимних садов и тепличек. Очень красиво они выглядят в широких плошках или кашпо в сочетаниях с другими тропическими растениями (драценой, кордилиной, сансевиерией и др.).

1 — аллоплектус полосатый (*Alloplectus vittatus*), 2 — стрептокарпус гибридный (*Streptocarpus hybrida*), 3 — сенполия фиалкоцветковая, узамбарская фиалка (*Saintpaulia ionantha*), 4 — глоксиния (*Sinningia speciosa*), 5 — колерия опушенноцветковая (*Kohleria eriantha*), 6 — гипоцирта стригиллоза (*Hypocyrta strigillosa*), 7 — рейхштейнерия кардиналис (*Reichsteineria cardinalis*), 8 — ахименес гибридный 'Литл Бьюти' (*Achimenes hybrida* 'Little Beauty'), 9 — трихоспорум красивый (*Trichosporum pulchra*), 10 — эшмантус мраморный (*Aeschynanthus marmorata*), 11 — эписция ползучая (*Epistia reptans*), 12 — ахименес крупноцветковый (*Achimenes grandiflora*), 13 — наутилокалик Линча (*Nautylocalyx Lynchii*).

Рис. И. Степановой



## Розы и луковичные

п. кондратюк

Вот уже несколько лет я практикую в саду совместную посадку чайногибридных роз и луковичных и считаю этот способ выращивания очень эффективным.

Поперек грядок шириной 120 см располагаются розы. Расстояние между кустами в ряду 20—25 см. В междурядьях, равных 1—1,5 м, сажаю тюльпаны, гиацинты или нарциссы.

Грядки готовлю заранее — за 40—50 дней до посадки. Перекапываю землю на глубину 30—35 см, при этом вношу органические и полное минеральное удобрение, а также протравливаю почву ядохимикатами (работать с ними нужно в резиновых перчатках и респираторе).

Для роз выкапываю траншею глубиной 60 см и шириной 50 см. При этом нижний малоплодородный слой земли удаляю с участка совсем, а землю верхнего — складываю рядом с траншеей и добавляю по 2 ведра песка, глины, перегноя, торфа или компоста, 700 г гранулированного суперфосфата, 600 г древесной золы и 500 г костяной муки. Все хорошо перемешиваю. Если почва кислая, вношу известь, чтобы почвенная реакция была нейтральной. На дне траншеи делают небольшой валик из подготовленной смеси и ею же засыпаю корни сверху. Таким образом, все эти перечисленные удобрения приходятся на одну траншею, то есть на 5 кустов роз.

Все лишние стебли с кустов перед посадкой полностью удаляю, оставляя только 3 основных побега, которые обрезаю на 3—4 глазка. Дезинфицирую кусты 0,5%-ным раствором хлорокиси меди в течение 10 сек. Корни немного укорачиваю и погружаю в ведро с болтушкой из коровяка и глины (1:3), куда добавлено 10 таблеток рижского микроудобрения, предварительно растворенных в теплой воде.

Сажая розы кусты заглубляю так, чтобы место прививки оказалось ниже

уровня почвы на 6—7 см. Это гарантирует растения от повреждения морозом; со временем выше места прививки отрастают корни культурного сорта, залегающие в верхнем, наиболее богатом гумусом, слое почвы. Высаженные розы слегка окучиваю.

Перед посадкой тюльпанов, снимаю с луковиц покровную чешую, а затем дезинфицирую их 4—5 мин. раствором хлорокиси меди (0,5%) и марганцовокислого калия (0,5%).

На зиму тюльпаны и гиацинты укрываю слоем опилок (10 см), розы тщательно окучиваю землей. Рано весной, когда минуют сильные морозы, укрытие постепенно снимаю.

С появлением у луковичных листьев даю две внекорневые подкормки (с интервалом 12—13 дней) такого состава (на 10 л воды): сернокислый магний — 5 г, марганцовокислый калий — 2 г, сернокислый кобальт — 1 г, борная кислота — 2 г, сульфат калия — 15 г, карбамид (мочевина) — 25 г, сернокислый цинк — 3 г, сернокислый никель — 1 г, суперфосфат — 100 г (чтобы он лучше разошелся, за сутки заливаю его теплой водой).

Этот же состав использую и для корневых подкормок. В зависимости от почвы дозировки их может быть и другой, но в наших условиях, на участке с известковой почвой, очень бедной микроэлементами, такие удобрения вполне оправдывают себя. Раствор процеживаю через сито, заливаю в обычный баллон-опрыскиватель. На конце шланга, идущего от баллона, укрепляю заостренный металлический наконечник с 4-мя отверстиями (сечением 2 мм) по бокам. Наконечник втыкаю в землю в междурядья так, чтобы отверстия оказались на глубине 15—20 см (в зоне корней). Открыв кран, вношу по 80—100 г питательного раствора. Вдоль поперечного рядка делаю 8—10 таких «уколов». Так же я удобряю розы, виноград, плодовые и др.

Если растения на бедных почвах больны хлорозом, добавляю в удобрительную смесь 20—25 г железного купороса.

Для профилактики заболеваний розы и луковичные обрабатываю 2 раза в месяц таким составом (на 10 л воды): хлорокись меди — 50 г, тиовит — 40 г, (или 70 г коллоидной серы), настоем сухой картофельной ботвы — 700—800 г (на сутки заливаю ее горячей водой).

С увяданием листьев луковицы выкапываю, а землю перештыковываю, добавляя органические удобрения, и засеваю ячменем, овсом или горохом. Ког-

да они отрастут до 20—25 см, перекапываю почву с зеленой массой на глубину 25 см.

Розы по мере надобности поливаю, до осени даю еще 2—3 корневых и внекорневых подкормки. После каждого полива и подкормки тщательно рыхлю землю. Землю в междурядьях мульчирую опилками или стружкой, слегка припудриваю известью-пушонкой.

Благодаря этому методу посадки мой участок выглядит декоративно с ранней весны до самой поздней осени — на смену отцветающим луковичным распускаются розы, и цветение их продолжается до октября.

Применяя подкормки так, что удобрение подается непосредственно в зону корней, мне удалось добиться хороших результатов: кусты обильно цветут, образуя крупные цветки очень яркой, насыщенной окраски, на крепких длинных цветоносах. Хорошо развитые плотные листья мало повреждаются болезнями. Луковицы тюльпанов и гиацинтов тоже получают крупные и здоровые, хорошо хранятся до осенней посадки.

### ЗАОЧНЫЕ КУРСЫ ДЕКОРАТИВНОГО САДОВОДСТВА

При Центральном Совете Всероссийского общества охраны природы работают заочные курсы декоративного садоводства. Срок обучения — один год.

На курсы принимаются лица с образованием не ниже 7 классов, в первую очередь члены Общества охраны природы, активно участвующие в озеленительной и природоохранительной работах, а также производственники, непосредственно занимающиеся озеленением и цветоводством.

С 4-классным образованием принимаются производственники со стажем работы по озеленению и цветоводству не менее 3 лет.

Окончившим курсы выдается свидетельство о присвоении квалификации садовника.

Обучение платное: для членов ВООП — 30 руб., для остальных лиц — 33 руб. [вносится в два срока].

Адрес курсов: Москва, Г-19, ул. Мясковского, 33. Телефон для справок: 291-17-29.

## Интересный смотp

т. клевиенская

В августе 1972 г. в Москве состоялась традиционная, восьмая по счету, специализированная выставка гладиолусов, организованная секцией любителей гладиолусов МГООП.

Устроители выставок, накопив большой опыт организации и оформления выставок, продумали все детали показа и добились того, что смотр проходил на высоком методическом уровне.

Вот почему нам и хотелось остановиться на некоторых, весьма поучительных деталях, которые могут пригодиться и при организации других смотров.

Прежде всего, очень удачно было выбрано помещение. Светлые, просторные, высокие залы Театра мимики и жеста позволили избежать толкучки даже в «часы пик», обеспечить свободный доступ ко всем экспонатам.

Было представлено 413 сортов, из них 69 — отечественной селекции. Среди участников — Главный ботанический сад АН СССР, Всесоюзный институт растениеводства (Ленинград), Научно-исследовательский институт овощного хо-

зяйства, Московский госсортоучасток, 14 оригинаторов и коллекционеры — цветоводы-любители.

Каждый экспонат был снабжен специальной, заранее подготовленной этикеткой, в которой надо было только проставить название и год выведения сорта, фамилии оригинатора и экспонента.

На стенах — фотографии ведущих советских селекционеров гладиолусов, краткие сведения о них, — неподалеку на стендах — выведенные ими сорта. Наряду с представителями РСФСР демонстрировали свои достижения (сорта и семена последних лет) украинские и



латвийские цветоводы. Специальный бюллетень выставки был посвящен памяти селекционеров С. С. Серова и Е. П. Филатовой, много сделавших для развития цветоводства в СССР.

Иностранские сорта, как и на прошлых выставках, были расположены по размерным группам (гигантские, крупноцветные, а средние и мелкоцветные объединялись в одну группу), а внутри них — по шкале окраски. Это дало возможность сравнивать экземпляры одного и того же сорта, выращенные различными цветоводами.

Компетентное жюри, выбранное задолго до выставки (в состав его входили специалисты, представители государственной комиссии по сортоиспытанию, научные сотрудники, цветоводы-любители), придирчиво рассматривало каждый экспонат. За различные показатели —

интенсивность, чистоту окраски, количество одновременно раскрытых цветков на цветоносе, форму и строение цветка — гладиолусам давали определенное количество баллов. Сорта, получившие высшие оценки, тут же отмечались разноцветными флажками, соответствовавшими дипломам I, II и III степени.

Дипломами I степени были награждены А. Вериньш (Рига), А. Громов (НИИОХ), Л. Потапов (МГООП), II степени — В. Зайцев, Л. Михлина, Н. Мирошниченко, С. Серов, Т. Тамберг, К. Паниева, Е. Филатова, III степени — А. Голубок и С. Лебедетский. Почетные грамоты получили Н. Вальтер и И. Некрасов.

Значительное место было выделено для разнообразных букетов и цветочных композиций из гладиолусов. Здесь показывали свои работы преподаватель

курсов цветочной аранжировки А. Полянская и ее ученицы. Как эпиграф ко всей выставке, выделялась большая нарядная композиция «50 лет СССР».

Нередко у стендов завязывались дискуссии, проводились консультации. Большое число слушателей собрал семинар, на котором было прочитано несколько лекций об агротехнике, о современных тенденциях в селекции гладиолусов. Выставку посетило много цветоводов, специально приехавших из разных городов. Этому способствовала большая подготовительная работа: заранее были напечатаны и разосланы пригласительные билеты, организована реклама в газетах и по радио. Некоторые местные общества охраны природы приурочили к этому времени специально организованные автобусные экскурсии цветоводов в столицу.

## Борщевик

А. ГОРДИНСКИЙ

Впервые я увидел это растение в Подмосковье, на одной из лесных опушек, близ станции Ильинское Казанской железной дороги. Меня поразила его пышная зелень, высота (около 2 м), мощность этого травянистого растения. Дождавшись созревания семян, я собрал их и высеял у себя в саду. С тех пор борщевик ежегодно украшает мой участок.

Из литературы я узнал, что в СССР произрастает свыше 40 видов борщевиков, они широко распространены в средней полосе, на Северном Кавказе, в Закавказье, Сибири, Средней Азии, на Дальнем Востоке, встречаются главным образом на лесных опушках и полянах, по долинам рек, в горных ложбинах, защищенных от ветра. В Московской области в диком виде растет борщевик сибирский, в народе его зовут пупырь, или свиные дудки. Дудку, действительно, из него можно быстро сделать — надо только срезать главный стебель, оборвать листья и боковые побеги. Если подуть с более узкого конца, то получается звук, похожий на хрюканье.

У меня оказался более крупный вид — борщевик Сосновского, родом с Кавказа, легко дичающий и дающий самосев.

Борщевики различаются формой листа, высотой и количеством стеблей, строением семян. В основном — это многолетние растения, но бывают и двулетние. Многолетние, как правило, дают семена ежегодно (поликарпические), но есть и такие виды, которые плодоносят один раз в жизни (монокарпические). Экземпляр, который растет у меня, зацветает в июле, длится цветение больше месяца. Сначала распускается пышное соцветие на главном стебле, примерно через неделю — на боковых. Самый крупный ложный зонтик достигает 1 м в диаметре и несет около 10 тысяч мелких белых цветков с приятным, хотя и не слишком сильным запахом. Растение — хороший медонос, поэтому во время цветения над ним выются пчелы, шмели, бабочки.



После созревания семян я срезаю стебли, оставив пеньки в 20 см. Весной появляются новые побеги. Корень мощный, стержневой. Проще всего размножить это растение посевом семян под зиму. Можно сеять и весной, но для этого влажные семена нужно смешать с песком и содержать при температуре 1—3° до весны, периодически слегка увлажняя. Весной наклонившиеся семена

высеваю в грунт на глубину 2—3 см. В первый год сеянцы развиваются медленно, на второй — быстрее, а на 3—4-й достигают максимальной высоты и зацветают.

Борщевик эффектен и в группах, и в одиночных посадках на газоне.

Москва, Е-250,  
Танковый пр., 3, кв. 2

## Кислица

Н. СЕРДЮКОВА



Кислица пурпурная

Ампельные растения не занимают места на подоконнике, очень эффектно выглядят в кашпо на фоне светлой стены или в изящном вазоне на высокой подставке. Жаль только, что начинающие цветоводы обычно довольствуются традесканцией или зебриной. Несмотря на все положительные свойства этих растений, надо признать, что они уж очень примелькались. Хочется расширить ассортимент, чтобы в комнатах были не только декоративно-лиственные, но и красивоцветущие виды.

Мне хотелось бы рассказать о прелестном ампельном растении — кислице, или оксалисе, из семейства кисличных. Родственницу ее — кислицу обыкновенную — нередко можно встретить в лесах средней полосы, ее листочки имеют кисловатый вкус, благодаря чему растение и получило свое название.

В комнатном цветоводстве наиболее распространена кислица пурпурная (*Oxalis purpurea*), родом из субтропических областей Южной Африки. В народе ее называют «С добрым утром» — нежные тройчатые листочки на длинных черешках к вечеру складываются, цветки закрываются, все растение поникает, но с первыми лучами солнца листья как бы вздрагивают, начинают распрямляться, цветки раскрываются.

Лучше всего подвешивать оксалис перед окном, чтобы его листья и цветки свободно могли расплаться в воздухе, тогда он выглядит особенно красиво.

Больше всего ему подходят восточные и северо-восточные окна. На южных окнах прямые солнечные лучи угнетают растение и оно приобретает жалкий вид.

Почва должна быть питательной, но не тяжелой. Я составляю смесь из дерновой, листовой земли и хорошо промытого песка (3:3:1).

На удобрительные поливки, особенно с минеральными удобрениями (рижская смесь), оксалис отзывается очень хорошо. Их надо давать с марта до середины сентября. Поливать в летнее время следует обильно. Ни в коем случае нельзя допускать пересушки кома, это может привести к гибели растений. Посуда нужна просторная.

Наиболее легкий способ размножения — деление куста, причем это даже полезно растению, так как происходит его омолаживание.

К зиме кислица прекращает цветение, в самые холодные месяцы она «отдыхает». Обычно в литературе рекомендуется в это время поддерживать низкую температуру воздуха, но у меня вот уже много лет она растет на окне теплой комнаты, где и зимой бывает не ниже 22°. Я просто сокращаю поливку — и растение как бы замирает. Изредка осторожно опрыскиваю его из пульверизатора. К весне начинают развиваться молодые листья, тогда я пересаживаю растение и усиливаю полив. Зацветает оно уже в марте, и цветение длится до глубокой осени.

Орел, ул. Октябрьская, 49-а, кв. 24

## Мамиллярии

А. КАМКИН

Это самый многочисленный род в семействе кактусов. Он насчитывает 372 вида и 102 разновидности. Родина мамиллярий — Мексика, Колумбия, Гаити. В отличие от большинства типичных представителей кактусов, у этих растений нет ребер, их заменяют сосочки — мамиллы, представляющие собой длинные и тонкие или короткие и толстые выросты на поверхности стебля. Весь род разделяют на три группы: с простым водянистым соком, с млечным соком и с млечным соком только в центральных сосудах. Те виды, что растут в горах, имеют более густое светлое опушение, нежели обитающие в предгорьях, так как длинные белые волоски предохраняют стебель от солнечных ожогов (например, м. бокаванская покрыта наряду с крючковатыми кирпично-красными колтушками еще и длинными белыми густыми волосками).

В коллекциях любителей встречается немало этих очень декоративных растений. У меня растут наиболее распространенные и неприхотливые виды: м. изящная (*Mamillaria gracilis*), м. Вильда (*M. wildii*), м. центрицирра (*M. centricirra*), м. Цельза (*M. celsiana*). Их красные, темно-розовые, желтые, бело-

ватые цветки небольшого размера появляются на прошлогодних аксилах (участках между сосочками) и располагаются венчиком вокруг точки роста. Плод — относительно крупная, красная, оранжевая или беловатая ягода с мелкими семенами внутри — формируется очень медленно, в течение нескольких месяцев. Растению свойственно самоопыление, но надежнее опылять цветки искусственным путем — для этого я мягкой кисточкой переносу пыльцу с тычинок одного цветка на пестик другого.

Летом мамиллярии вместе со всей коллекцией выношу на балкон. Там, где солнце бывает большую часть дня, размещаю сильноопушенные виды, в притененных местах — менее опушенные. Если растения вывожу на дачу, то расставляю их в траве, в защищенном от сильного ветра месте. Вечером закрываю полиэтиленовой пленкой (особенно это важно в первой половине июня и в конце августа, когда возможны заморозки на почве). Летом растениям требуется больше влаги и тепла. Утром и вечером опрыскиваю их водой из пульверизатора.

Осенью, по мере похолодания, постепенно уменьшаю полив. Надо дать растениям «заснуть», ведь в этот период и у себя на родине они прекращают рост. Окно в комнате, на котором находятся кактусы, затягиваю полиэтиленовой пленкой, чтобы туда не проникал теплый воздух из комнаты. Зимой им необходима температура 8—10°. Поливаю редко и понемногу. За час до полива пленку поднимаю, чтобы растения и земля успели прогреться до комнатной температуры. Через час опять затягиваю окно. Если в конце зимы некоторые экземпляры зацветают, поливаю их чаще.

В середине весны (конец марта — начало апреля) пленку снимаю, полив постепенно увеличиваю. Когда минует опасность ночных заморозков, выношу мамиллярии на свежий воздух. Каждый год ранней весной пересаживаю в посуду большего размера.

Большие экземпляры удобнее всего содержать в полиэтиленовых или пластмассовых кубиках (их можно поставить вплотную друг к другу), и они занимают значительно меньше места, чем глиняные горшки. Почвенную смесь составляю из дерновой, листовой, перегнойной земли и песка (2:2:1:1) с кусочками древесного угля. Заранее пропариваю ее — для этого заворачиваю в ткань, кладу в дуршлаг и держу в течение 40—60 мин. над паром в кастрюле с кипящей водой. Затем земля должна постоять несколько дней и лишь после этого ее можно использовать для пересадки. Прокаливать нельзя, так как при этом выгорают органические вещества.

В промытый горячей водой кубик на дно кладу черепок, затем насыпаю слой битого кирпича и песка, а сверху горкой немного земли. На ней размещаю корни кактуса и досылаю землю сверху. Ее нельзя утрамбовывать, надо лишь слегка постучать кубиком о край стола. После пересадки не поливаю 2—3 дня, иначе загниют корни. Если во время пересадки обнаружится, что корни развиваются слабо, очень полезно сделать им теплую ванну (20—30 мин. при температуре 45—50°). В случае подгнивания корневой шейки или корней большие участки вырезаю и присыпаю места среза толченым древесным углем. Затем

большие экземпляры укореняю, а маленькие прививаю.

Размножаю мамиллярии детками и семенами. Детку осторожно отламываю, подсушиваю и сажаю в песок, накрываю сверху полиэтиленовым колпаком.

В литературе указывается также способ размножения мамиллярий сопочками. Для этого острым ножом или бритвой отрезают их (разумеется у тех видов, где они крупные) и укореняют, как и детки, в плошке с песком.

При семенном размножении созревшую ягоду аккуратно разламываю и вынимаю семена. Перед посадкой сутки держу их в слабом растворе марганцовки, а затем раскладываю на заранее приготовленную стерилизованную землю и слегка вдавливаю, не присыпая. Плошку ставлю в аквариум под лампу дневного света и закрываю его стеклом. В «тепличке» должны поддерживаться достаточная влажность воздуха и температура не ниже 18°. Увлажняю посев из пульверизатора. При хороших условиях всходы появляются на 3—4-й день. Сеянцы в течение года остаются в плошке, затем их рассаживаю.

Большинство мамиллярий хорошо развивается на своих корнях, но некоторые лучше растут в привитом виде.

Кактусы хорошо реагируют на подкормку слабыми растворами минеральных удобрений. Я предпочитаю рижскую смесь. Подкармливаю летом раз в 10 дней.

Для профилактики от вредителей 4 раза в год обрабатываю растения эфирсульфонатом — в конце зимы, перед выноской на воздух, в начале и в конце осени.

Москва, ул. Удальцова, 4, кв. 463

Некоторые растения (азалии, камелии, верески) успешно развиваются в очень легкой и хорошо проницаемой торфяной или хвойной земле. Но их нужно поливать регулярно — если



Рис. 1

земляной ком хоть один раз пересохнет, в дальнейшем он будет очень плохо впитывать влагу. Если все же это случайно произойдет, то горшок с растением надо погрузить в таз с водой так, чтобы уровень воды на несколько сантиметров был выше краев, и оставить часа на два (рис. 1). Только тогда

земля полностью пропитается водой и восстановит прежние свойства.

Корзинку или кашпо с декоративными растениями очень полезно поместить зимой около напольной лампы — торшера (рис. 3). Растения выглядят гораздо красивее, когда они ярко освещены, кроме того, такая подсветка (лампой 75—100 ватт) в течение нескольких часов ускоряет цветение многих видов — бегоний, рузлий, сенполий (узамбарских фиалок) и др. Промежутки между горшками надо заполнить мхом.



Рис. 3

Рис. 2



песком или торфом, чтобы земля не пересыхала.

Куркулиго, кордилины и некоторые другие корневищные растения легко размножить во время пересадки. Для этого, вынув растение из горшка, надо слегка отряхнуть землю с корней и осторожно отделить молодые отпрыски (рис. 2). Затем их отсаживают в небольшие горшки. Места среза на корневищах присыпают толченым углем или порошком серы.

## СТАПЕЛИЯ

### ПОРТРЕТ РАСТЕНИЯ

Начинающие цветоводы часто принимают это суккулентное растение за кактус. На самом же деле оно относится к семейству ластовневых, родом из Южной Африки. Многочисленные сочные побеги располагаются густыми группами. Цветки правильной звездчатой формы с неприятным запахом появляются у основания новых побегов. Если произошло опыление, то очень медленно, до нескольких месяцев, развивается плод — удлиненная мясистая коробочка.

Стапелия пестрая — один из самых неприхотливых суккулентов. Легко размножается черенкованием. Лучше всего растет на солнечных окнах, выносит и полутень. Зимой полив должен быть редким.



# ВСТРЕЧА МАСТЕРОВ АРАНЖИРОВКИ

Продолжение. Начало в № 12

Собравшиеся в редакции аранжировщики рассказывали о своей работе. Зашел разговор о том, как рождается единство содержания [идеи] цветочной композиции и средства выражения этой идеи — цветов, вазы и прочего. Другими словами, подыскиваются ли подходящие названия, девизы к готовой композиции или к задуманному содержанию, к названию, подбираются цветы и вспомогательные материалы! Приступает ли аранжировщик к работе с уже готовым в голове эскизом или композиция создается постепенно, в процессе творчества!

**Л. Шульгина.** Это бывает по-разному. Иногда сам материал, который попадает в руки, подсказывает название композиции и ты только стараешься расставить его так, чтобы было возможно красивой, выразительней и оригинальней. Иногда же броское название, волнующая фраза, наконец, заданная тема на конкурсе заставляют искать растения и способ их расстановки. И в том, и в другом случае составление композиции — творческий, иногда мучительный процесс.

Помню, как на первом конкурсе аранжировщиков, в 1958 г., мы готовили композиции экспромтом. Первая моя работа была из гладиолусов почти черных и коричневатых и темных георгинов с золотистой каймой. Это напоминало орденские ленты, поэтому я и назвала ее «Памяти героя».

Позже, во время туристической поездки в ГДР, я видела бывшие застенки Бухенвальда, слышала перезвон колоколов в честь погибших узников фашизма. Все это произвело на меня неизгладимое впечатление. И мне захотелось выразить свои чувства с помощью цветов. Долго раздумывала, какие цветы подобрать, чтобы получилось и торжественно, и гневно. Выбрала темно-бордовые георгины, красные гладиолусы с черными подпалинами, альпе, как кровь, гладиолусы и пеларгонию. Получилась композиция под названием «Бухенвальдский набат».

**Л. Саркисова.** Я работаю в Главном ботаническом саду, и в моем распоряжении бывает много разнообразного растительного материала. Очень интересен сам процесс подбора растений, особенно веток, которые необыкновенно выразительны на фоне неба. И часто именно какая-нибудь приглянувшаяся ветка, ее линии, рождает в мыслях образ всей композиции, становятся ее основой, скелетом. Иногда приходится подбирать вазу к букету, в другом случае ваза заставляет искать подходящие именно для нее цветы и ветки. Теперь, когда я приобретаю новую вазу, я уже мысленно вижу, какие цветы и как будут выглядеть в ней. Если в моем распоряжении мало растений, фантазия больше изощряется над тем, чтобы малыми средствами добиться наибольшей выразительности в букетах.

Композиции в деталях уже готовы в моей голове еще до работы, а руки лишь осуществляют задуманное. Вдохновляет меня и музыка, особенно таких композиторов, как Таривердиев. Хотелось бы выразить цветами то, что чувствую в музыке, хотя это очень трудно.

**В. Губанов.** Поставленный вопрос меня всегда интересовал. И, пожалуй, чаще бывает так, что я сначала сделаю букет, а потом придумываю ему название. Иногда же идея диктует способ расстановки цветов. На последнем конкурсе в одной из композиций я использовал туркменский кувшин. Именно он заставил меня поразмыслить, возбудил какие-то образы, а затем я подобрал к нему растения и дал девиз. Так что случается поступать по-разному.

**С. Венчагов.** Пути создания композиций, действительно, различны. На одном из весенних смотров в павильоне «Цветоводство и озеленение» ВДНХ СССР я показал есенинский цикл композиций. Родился он так: пересмотрел томик стихов Есенина, выписал особенно интересные строчки, а затем пришлось долго обдумывать, как заключенный в них смысл выразить цветами. Надо было подобрать цветы, ветки и в качестве фона и художественного дополнения — фотографии. Иногда же материал подсказывает композицию: увидишь интересную корягу и начинаешь размышлять, как ее наилучшим образом использовать.

Полагаю, что создание общества или хотя бы секции аранжировщиков в обществе охраны природы принесло бы несомненную пользу. От имени не только своего, но и многих аранжировщиков прошу редакцию «Цветоводства» выделять нам больше места в журнале, хотя бы по две страницы в каждом номере.

**В. Калва.** Процесс создания цветочной композиции не только творческий, но и очень сложный, подчас длительный, сопряженный с большими переживаниями. Я, например, много готовлюсь, «вынашиваю» свои задумки. Однажды прочитал книгу о Хиросиме, которая произвела на меня большое впечатление. Много думал, все время мысленно возвращаясь к прочитанному. Хотелось лаконично, но выразительно передать в композиции мое отношение к событиям, о которых рассказал автор книги. Случайно нашел небольшую корягу, напоминавшую распростертое обугленное человеческое тело. К ней подыскал посуду и цветы. Получилось весьма впечатляющее зрелище.

Обычно идеи ко мне приходят раньше, чем цветы. Читаю, например, стихи, рождается мысль о композиции, я записываю ее, а затем воплощаю в расстановке цветов. Конечно, иногда бывают и импровизации. Ну, а если получаешь готовую тему, девиз на выставке или конкурсе, то начинаешь прикидывать, как выразить ее получше, хотя при этом чувствуешь себя в определенной мере стесненным.

**Итак, аранжировка цветов, выполняемая руками людей, тонко понимающих красоту природы, отражающих жизнь, мысли и чувства в художественных образах посредством растений, становится подлинным искусством, художественным творчеством; она может и должна стать сильным средством эстетического воспитания.**

Затем разговор перешел на тему, волнующую всех, кому не безразлична судьба дальнейшего развития искусства аранжировки в стране. Что надо сделать, чтобы поднять профессиональный уровень аранжировщиков, культуру использования срезанных цветов!

**Л. Шульгина.** Надо организовать для жителей отдаленных от центра мест заочные курсы. Высылать им литературу по вопросам теории и техники составления букетов и композиций, а один раз в год устраивать очные семинары. В некоторых городах, где есть специалисты этого дела, можно проводить лекции, приурочивая их к цветочным выставкам. Полезны были бы и поездки аранжировщиков в различные пункты, где проводятся выставки цветов и конкурсы букетов.

**В. Владимирова.** На места надо почаще посылать цветоводов-декораторов, которые могли бы устраивать там демонстрации и методические разборки своих и чужих работ, знакомить желающих с техникой составления букетов, со вспомогательными материалами и т. д. Все это следовало бы проводить по линии секций цветоводства и озеленения обществ охраны природы. Думается, что пропаганду художественной аранжировки надо начинать со школы.

**В. Губанов.** Для широкой пропаганды этого дела следовало бы больше использовать телевидение. Теперь, когда есть и цветное изображение, такие передачи не только очень полезны, но и эффектные в чисто эстетическом плане. У нас в Ашхабаде мы систематически рассказываем и показываем, как правильно расставлять цветы в вазах.

Надо обязательно учить продавцов цветочных магазинов (может быть, в школах типа ПТУ), чтобы они могли, продавая цветы, посоветовать и наглядно показать покупателям, как лучше использовать их дома.

**Н. Скрастынь.** Действительно, необходимо поднять культуру торговли цветами. Продавцы обязательно должны учиться мастерству составления букетов хотя бы на курсах по аранжировке. Тогда и витрины этих магазинов станут более привлекательными, чем теперь. На каждой выставке надо устраивать лекции, консультации по теории и практике цветочной аранжировки, встречи с авторами букетов и композиций.

Следует поставить перед соответствующими организациями вопрос об изготовлении наколов, подходящих ваз, особенно низких широких.

**А. Полонская.** Цветочные магазины должны стать очагами распространения культуры в использовании цветов в комнатах и других интерьерах. Нужны квалифицированные декораторы, способные давать соответствующую консультацию покупателям.

**Т. Турчинская.** Пропаганду знаний по цветоводству и использованию цветов следовало бы вести и по линии общества «Знание». У нас в Абхазии сделана в этом отношении первая, и как оказалось, весьма успешная попытка. Помимо тем растениеводческих, мы в своих лекциях освещаем и вопросы аран-

жировки цветов. Большим успехом такие лекции пользуются у отдыхающих и служащих санаториев.

**И. Утенко.** Первая школа по аранжировке для населения — это выставки цветов. Но, к сожалению не везде они проходят на должном художественном уровне. В помощь устроителям таких выставок на местах надо обязательно подготовить положение — руководство, в котором, помимо организационных и архитектурно-планировочных вопросов, осветить и порядок проведения конкурса букетов, и работу жюри.

Нужны пособия для проведения курсов на местах, по единой программе.

В последнее время выпускается в свет много открыток с фотографиями аранжировок, но далеко не все они хорошие, да и подписи встречаются неправильные. А ведь люди принимают их за образец. Журналу «Цветоводство» и Обществу охраны природы надо воздействовать всеми имеющимися в их распоряжении средствами на организации, выпускающие такого рода брак.

Вполне согласна с выступающими здесь по вопросу торговли цветами. Ее надо решительно улучшить. И букеты, и корзины, и венки должны выполняться на высоком художественном уровне.

**Г. Еремина.** Пока у нас для поднятия культуры в аранжировке цветов делается совершенно недостаточно. Нужно прививать хороший вкус детям начиная с школьного возраста. Может стоит поставить вопрос в Министерстве просвещения о введении уроков аранжировки в школы, хотя бы для девочек. Журналу «Цветоводство» следует на своих страницах больше уделять этому вопросу внимания и места.

**И. Нессонова.** У нас довольно часто проводятся совещания цветоводов, на которых работают секции по отдельным темам или культурам. Однако об аранжировке всегда забывают. Значит даже цветоводы недооценивают значение правильного использования их продукции, в частности, срезанных цветов. Такое положение следует изменить. Нужно и цветоводам прививать знания и вкус к этому делу.



Композиция «Страсть» (автор В. Калва)

**Р. Зубов.** Все наши аранжировщики — профессионалы. А ведь пришло время начать в стране профессиональную подготовку по этой специальности. Цветов с каждым годом выпускается больше, производится закрытого грунта сильно расширяется, потребность в декоративном оформлении растениями интерьеров, особенно общественных зданий, постоянно возрастает. Так что становится нетерпимым отсутствие планового выпуска декораторов-профессионалов, с хорошей теоретической подготовкой и надежными техническими навыками.

Нужны и разнообразные сопутствующие материалы, наколки и другие дер-

жатели, специальная проволока, секаторы и многое другое, без чего трудно работать аранжировщику.

Как показала беседа в связи с последним вопросом, еще очень много предстоит сделать у нас для должного развития искусства цветочной аранжировки — и в отношении профессиональной подготовки цветоводов-декораторов, и в плане распространения знаний всеми имеющимися средствами среди населения. Широкое поле деятельности найдут здесь для себя общественные организации, в первую очередь секции цветоводства обществ охраны природы и их центральные республиканские органы.

## ЦИКЛАМЕН НА ТОРФЕ

(Окончание. Начало на 7-й стр.)

его уничтожения можно применять окуривание табачным дымом — на 1 куб. м объема помещения 10—20 г табачной пыли, а также опрыскивание карбофосом (0,2%) или эмульсией трихлорметафоса-3 (0,2%).

Паутинный клещик сильно размножается при высокой температуре (30°) и сухом воздухе (влажность 35—55%). Меры борьбы: опрыскивание 0,15%-ной суспензией кельтана, 0,2%—0,25%-ным раствором фосфатиона и др.

Гусениц уничтожают 0,1—0,3%-ным раствором хлорофоса и гексахлорана.

Тщательный уход (полив, прореживание загущенных посадок, хорошая вентиляция, удаление сухих и загнивших листьев) предупреждает появление серой плесени.

При недостатке свежего воздуха на нижней стороне листа поселяется коричневый грибок. Хорошее проветрива-

ние и опрыскивание 1%-ной бордоской жидкостью или 0,5%-ным раствором хлороксида меди позволяют ликвидировать болезнь.

Большой вред наносят нематоды, вызывающие загнивание клубней и гибель растений. Заболевшие растения надо немедленно уничтожить, горшки и стеллажи тщательно продезинфицировать 3%-ным раствором формалина.

Ленинград

## ОЗЕЛЕНЕНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ НА СЕВЕРЕ

(Окончание. Начало на 15-й стр.)

ственном освещении нормально развиваются и цветут.

Ниже приводится список растений, пользуясь которым, можно иметь яркие пятна цветов в зимнем саду или цехе круглый год: ахименес (июль — август), глоссиния (август—сентябрь), гортензия (март—июнь), зигокактус (декабрь —

январь и май — июнь), кливия (декабрь — январь, июль), кринум (декабрь—март), каланхоэ Блоссфельда (июнь—август), пеларгония крупноцветная (июнь — август), примула обконика (январь, май, сентябрь—декабрь), розы (июнь—август), стрептокарпус (июль—сентябрь), сенполия (июнь — сентябрь), эпифиллюм (декабрь — январь, июль—июль), фуксия (июнь — август), хризантема индийская (сентябрь—декабрь), цикламен (декабрь — февраль), летники (июль — сентябрь), выгоночные луковичные (январь — март), бегонии, ирезине, пеларгония душистая, руэллия (март — сентябрь), павловский лимон (март — сентябрь), зебринна (круглый год), вечнозеленые (круглый год).

Полярно-альпийский ботанический сад не только передает предприятиям посадочный материал, но и помогает им консультациями, советами. В дальнейшем изучение ассортимента будет продолжено, намечена разработка приемов озеленения интерьеров на конкретных объектах.

# ЗАБОТЫ ЦВЕТОВОДА

## В ОТКРЫТОМ ГРУНТЕ

внимательно следите, чтобы не появились грызуны. Они наносят большой вред цветочным посадкам двулетников и многолетников, а также деревьям и кустарникам. Оттапывание снега на участке помешает распространению вредителей.

Если снежный покров невелик, наиболее теплолюбивые растения следует дополнительно укрыть снегом.

**В ОРАНЖЕРЕЯХ** подкармливают розы, заканчивая эту работу не позднее третьей декады января, чтобы не запоздать с началом выгонки. Между кустами прокапывают глубокие канавки, в которые послойно вносят коровий навоз, минеральные и органические удобрения, сброженные осадки (рис. 1). Затем заделывают канавки землей. Очень хорошо разложить навоз по поверхности гряд под кустами.



Рис. 1

Но если розы уже тронулись в рост, свежий навоз использовать нельзя.

После подкормки растения обильно поливают. Постепенно повышают температуру, к середине февраля она должна быть не ниже 18—20°.

Чтобы получить цветущие луковичные к Международному женскому дню, их приставляют на выгонку в конце первой декады февраля (рис. 2). Ящики переносят в оранжерею,



Рис. 2

обильно поливают. Тюльпаны и гиацинты притеняют, чтобы не получилось короткого «сидячего» цветка. В помещении должно быть достаточно тепло (15—18°), поливают же посадки, особенно тюльпаны, холодной водой. Подкормок в это время обычно не дают.

Высевают примулу обконика для цветения летом.

До середины февраля заканчивают посевы бегоний семперфлоренс и клубневой, гвоздики Шабо. При более поздних посевах гвоздики Шабо значительно отодвигается цветение (конец августа).

В середине февраля высевают лобелию и циннерарию маритима. Можно начинать посевы салвии, особенно, если мало семян и с первой партии растений надо снять черенки.

Размножают гортензию. На черенки используют прикорневые побеги. Чтобы они не подвяли до начала посадки, их опускают в слабый раствор марганцовки. В качестве субстрата для укоренения применяют торф с песком. Сверху насыпают промытый крупнозернистый песок (1,5—2 см), затем поливают его дезинфициру-

ющим раствором. Крупные листья у черенков наполовину обрезают, чтобы уменьшить поверхность испарения.

**В КОМНАТАХ** на самые прохладные места ставят растения северных широт и сбрасывающие на зиму листья. Поливают их редко, но полного высыхания кома допускать нельзя. При проветривании помещений цветы надо защищать от холодного воздуха плотной бумагой или полиэтиленовой пленкой.

Гиппеаструмы, которые находились в темном прохладном месте, начинают отрастать и выбрасывают цветочную стрелку. В это время их переносят в теплое и светлое помещение.

Зацветают эписиллюмы. Для их обильного цветения нужно, чтобы в комнате было достаточно тепло (18—20°). Поливают регулярно слегка подогретой водой.

С середины февраля начинают перевалку комнатных растений (фуксий, папоротников, фикусов и др.), если они растут в тесной посуде (рис. 3). Все подгнившие корешки удаляют, а места среза присыпают толченым древесным углем. Горшок берут на 2 см больше прежнего, если он новый, то обязательно погружают его на 1—2 часа в воду.

Рис. 3



Какие условия нужны каллам, растущим в комнате, чтобы у них не вытягивались черешки листьев? — Т. Трофимова (Воронежская обл.)

— Каллам необходимы свет и питательная, постоянно влажная земля с добавлением торфа. Чтобы поддерживать необходимую влажность субстрата, в поддоне всегда должна быть вода. В период роста нужно подкармливать растения каждые 10—15 дней (1,5 г рижской смеси «В» на 1 л воды).

Что за растение „венерин пояс“ и можно ли его выращивать в комнате? — В. Бушуева (Пермская обл.)

— Так называют кампанулу пирамидальную, или колокольчик пирамидальный, — очень декоративный многолетник родом из Южной Европы. Зимой кампануле нужна низкая плюсовая температура и достаточная влажность воздуха — условия, которые трудно создать в комнате. Поэтому лучше всего культивировать ее как двулетник, не забывая собирать семена. Особенно хорошо растет на смеси из глинисто-дерновой, перегнойной, листовой земли, торфа и песка (2:3:2:1:1). Летом требуются подкормки полным минеральным удобрением, обильный полив и опрыскивания.

Какая разница между засоленными и солонцеватыми почвами? — П. Яненко (Харьков)

— Солонцеватые почвы не содержат вредных для растений веществ, но после дождя или полива становятся клеклыми и не пропускают воздуха, а при высыхании так сильно затвердевают, что не дают корням проникать вглубь. Кроме того, они трескаются и разрывают корни.

Засоленные почвы более пригодны для выращивания растений, но осенью их надо промывать, так как в них содержатся соли, отрицательно влияющие на развитие растений.

Когда высаживают клубни глоксий и какой уход требуется этим растениям? — Н. Петренко (Киевская обл.)

— Клубни глоксий сажают в горшки в декабре—феврале. Верхушки их засыпают на 1 см. Содержат при температуре 20°. Очень важно, чтобы растения не вытягивались, а это случается при несоответствии теплового и светового режима. Если листья поднимаются вверх к свету, значит температура выше, чем это позволяет освещенность. Если же они опустились вниз, на край горшка, то температуру нужно повысить. В нормальном состоянии листья располагаются горизонтально.

На комнатных растениях появились мелкие летающие мушки черного цвета. Что это за вредитель и как от него избавиться? — М. Бауков (Ленинградская обл.)

— Это ногохвостки, которые появляются при чрезмерном поливе. Уменьшите полив и присыпайте почву в горшках древесной золой.

**МАХРОВЫЙ МАК.** Несколько лет назад я приобрела на рынке семена растения, которое мне назвали „разноцвет“. Когда оно зацвело, я определила по литературе, что это махровая форма однолетнего мака шелковистого, или Ширли. Цветки были действительно различных окрасов — розовые, красные, бордовые, белые, пестрые. Этот мак очень нетребователен. Он цветет в тени под деревьями и с северной стороны дома, может расти на глинистых почвах, легко размножается самосевом. Землю, где рос мак, весной разрыхляю. Вскоре появляются дружные всходы. Слишком густые — прореживаю, иногда с комом земли переношу на другое место. В этом случае надо накрыть пересаженные растения стеклянными банками, тогда они хоть и болеют, но укореняются лучше.

Цветет мак с первой половины июля до осени, зрелище это очень красиво. Немохровые экземпляры немедленно удаляю. С желанными могу побелиться семенами.

**Т. ВОЙТЕНКО**

654025, Кемеровская обл.,  
Новокузнецк, Зыряновский пер., 39

**ОБРАБОТКА КЛУБНЕЛУНОВИЦ.** В обзоре „Тем, кто разводит гладиолусы“ („Цветоводство“ № 10, 1972) упоминается мой метод хранения клубнелуновиц — их надо окунуть в расплавленный воск, оставляя только верхушки. Мне хотелось бы подчеркнуть одно обстоятельство: сосуд с расплавленным воском должен находиться в посуде с кипящей водой. Если же его поставить на огонь, то воск перегреется (может даже воспламениться), клубнелуновицы легко обжечь и они потеряют всхожесть.

**В. ЖЕЛТИКОВ**

Ленинград,

**ЛИЛИЯ РЕГАЛЕ** — одно из красивейших луковичных растений с сильным приятным ароматом. Стебель крепкий, высотой свыше 1 м, несет несколько крупных трубчатых цветков. Растение легко размножается семенами, которые сею в январе — феврале в ящики, засыпав слоем песка в 1—1,5 см. Через 12—15 дней дружно появляются всходы. Через 3—4 недели их уже можно распикировать. В апреле — мае ящики с сеянцами ставлю в парник, слегка прикрыв. Минеральную подкормку они получают каждую неделю. В июне пора их пересаживать в открытый грунт. Подкормки продолжают до августа. На зиму прикрываю грядку лапником и древесным листом. Часть сеянцев зацветает на второй год, остальные — на третий.

**Р. ПРОКОПЧУК**

БССР, Минск, 23,  
Светлая ул., 4, кв. 2

**ЧЕРЕНКОВАНИЕ ЭУФОРБИИ.** Как-то я увидел у знакомых очень красивое комнатное растение с изогнутыми ветвями, покрытыми густыми острыми колючками и овальными изумрудно-зелеными листьями. На концах побегов были небольшие соцветия с яркими оранжево-красными прицветниками. Выяснилось, что растение называется молочай, „терновый венец“, или эуфорбия спленденс. Мне очень захотелось завести его у себя, но когда я острым ножом срезал небольшой побег, из растения

пошел густой белый сок (у многих видов молочая он очень ядовит). Я попробовал присыпать место среза порошком угля, но из этого ничего не получилось — уголь смешивался с соком в кашеобразную массу. Тогда я решил попробовать тот метод, который обычно используют при срезке маков — кончики их стеблей слегка обжигают. Срезав новый черенок, я тут же поднес пламя свечи к срезу на черенке и на материнском растении — выделение сока сразу прекратилось. Для три подсушивал черенок. Посадил в горшок с сухим промытым крупнозернистым песком, очень редко увлажнял землю. Несколько нижних листочков опали, и я уже думал, что растение засохнет, но вдруг в почве роста появились зачатки новых листьев. Тогда я осторожно пересадил эуфорбию в легкую землю и поставил на южное окно. За год она выросла более чем на 30 см, образовала много боковых побегов. Листья и колючки были намного крупнее, чем у материнского растения, которое находилось на западном окне. Интересно, что поскольку я взял на черенок боковой побег, то и сейчас все растение тянется не вверх, а вбок. Весной я начну формировать его, оставляя только те побеги, которые растут вертикально. На зиму часть листьев опадает, но и в это время эуфорбия красива — стебли с колючками имеют очень изысканную силуэт.

**Д. ГАЛКИН**

Москва,  
Веловая ул., 29/33, корп. А, кв. 30

**ЦВЕТЕНИЕ „ЦАРИЦЫ НОЧИ“.** Я несколько лет занимаюсь разведением кактусов. Летом у меня расцвел селеницереус, или „Царица ночи“. Бутон начал распускаться 12 июля в 8 часов вечера, при этом лепестки шевелились и весь цветок вздрагивал. Через 45 минут он раскрылся полностью, диаметр его равнялся 33 см. Наружные лепестки были бледно-сиреневого цвета, внутренние — белые, словно светившиеся в темноте. От растения исходил приятный аромат. Кактус в это время представлял зрелище редкой красоты. Оноло 3 часов ночи он стал увядать.

Перед цветением селеницереус находился на южном окне, на ярком солнце, причём его ни разу не сдвигали с места. Когда мохнатый бутон стал достаточно большим, стебель пришлось укрепить на подпорках.

**Ю. БОГДАНОВА**

210026, Витебск,  
ул. Грибоедова, 20, кв. 6

**ПРОСТАЯ ЗАМАЗКА.** Если надо срочно вставить стекло в теплице, то вместо обычной замазки я и зимой и летом пользуюсь таким составом: 100 г солидола и 100 г цемента (лучше более высокой марки), которые тщательно смешиваю. Эта смесь хорошо ложится и на стекло, и на дерево. При необходимости стекло легко снимается, а ведь при твердой замазке это сделать гораздо труднее.

В мае, когда растения в маленьких оранжереях бывают угнетены из-за жары, можно просто снять наверху все стекло, а освенно наложить его снова. Особенно это удобно тем цветоводам, которые занимаются выгонкой луковичных, — растения проходят стадию охлаждения в оранжереях с открытым верхом, а затем крышу стелят и создают нужную температуру.

**Ф. БЕЛОУСОВ**

Ростов-на-Дону, 33,  
Портовая ул., 389

**УДОБРЕНИЕ АСТР.** В одном из старых журналов „Цветоводство“ (№ 3, 1959) я нашел статью Е. Мантровой „Удобрение астр“, где было сказано, что при увеличении концентрации удобрений в 2 раза по сравнению с обычной двукратность астр повышается. Я решил проверить это.

На грядку в 4 кв. м (100 растений) я внес двойное количество полного минерального удобрения. Опытные растения зацвели на 7 дней раньше контрольных (подкормленных обычной дозой) и в среднем дали на 40% больше соцветий. Они были выше контрольных на 1/3.

В следующем году я продолжил опыт: кроме внесения удвоенной дозы удобрения перед посадкой, дал в течение сезона 3 внекорневые подкормки раствором марганцовокислого калия, первую — когда рассада имела 3 пары настоящих листьев (в конце июня), вторую — в начале бутонизации (15 июля), и третью — в начале цветения (24 июля). Концентрацию раствора с каждым разом увеличивал: первый раз он был розового цвета, второй — красного, третий насыщенно-красного. Предварительно поливал растения чистой водой.

В этом варианте результаты оказались еще лучше: количество соцветий увеличилось в 1,5 раза, цветоносы стали выше, ни одно растение не погибло от фузариоза (в контроле такие случаи были).

**Н. ЗАЙЦЕВ**

Ленинград, М-128,  
Варшавская ул., 17, кв. 4

**ПРЕДВИДЯ ЗАСУХУ.** О том, что лето 1972 г. будет жарким и засушливым, можно было прочитать в газетах еще зимой. Поэтому наши цветоводы, выращивающие гладиолусы, заранее решили главное внимание обратить на выращивание посадочного материала из детки в расчете на будущие годы. После детки был заученным, чтобы солнце не так сушило землю на грядках. Мелкую детку (с пшеничное зерно) сажали по две вместе. Землю удобрили перегноем. Чтобы вода при поливе не стекала с гряд, оградили их досками. Таким образом нам удалось даже в неблагоприятных условиях вырастить хороший посадочный материал.

**Л. КУКУШКИН**

429000, Чувашская АССР,  
г. Шумерля, ул. Островского, 41

**ХРАНЕНИЕ КЛУБНЕЛУНОВИЦ.** Мне хочется рассказать о своем опыте хранения гладиолусов. Ведь многие цветоводы живут, как и я, в домах городского типа, где нет прохладных помещений и воздух очень сухой.

Выкапываю клубнелуновицы в конце сентября — начале октября. Даю им полежать дней 7—10. Затем обрезаю листья, оставляя пенек в 2—3 см, и храню в старых непромокаемых чулках в темной комнате или коридоре. В феврале — марте клубнелуновицы неизбежно начнут прорастать. Тогда я очищаю их от чешуй, раскладываю в коробки и помещаю ближе к свету. Проростки зеленеют и дальше в рост не идут. Перед посадкой обрабатываю клубнелуновицы марганцовою и высаживаю в грунт в два срока (в конце апреля — начале мая и 15—25 мая). Сажаю на глубину 10—12 см в легкую почву. Гладиолусы прекрасно цветут уже в конце июня — начале июля. Поздняя партия зацветает в конце августа — сентябре.

**Г. КИРИКОВА**

Удмуртская АССР,  
Завьяловский р-н, птицефабрика

## Обзор печати

В 1972 г. Всесоюзный научно-исследовательский институт информации и технико-экономических исследований Министерства сельского хозяйства СССР (ВНИИТЭИСХ) приступил к регулярному подбору, анализу и обобщению отечественных и зарубежных материалов по цветоводству и зеленому строительству. Обработывается свыше 40 иностранных журналов, большое количество книг, научных трудов в области цветоводства. В информационных изданиях института (реферативный журнал, информационный бюллетень «Достижения науки и передовой опыт в сельском хозяйстве»), тематические обзоры) освещаются такие вопросы, как агротехника основных цветочных культур, использование культивационных помещений, хранение и транспортировка продукции и другие, относящиеся к промышленному цветоводству. Подписку на издания ВНИИТЭИСХа принимают от частных лиц и организаций в конце каждого года. С проспектом можно ознакомиться в Центральной научной сельскохозяйственной библиотеке (Москва, Орликов пер., 3а). Вниманию читателей предлагается обзор зарубежной печати, подготовленный сотрудником института информации В. Нечипоренко.

### США. В УНИВЕРСИТЕТЕ ШТАТА МИННЕСОТА

#### Аллар улучшает укоренение черенков гвоздики и пуансеттии.

Изучалось стимулирующее действие различных химических веществ на укоренение стеблевых черенков гвоздики и пуансеттии. Черенки гвоздики (10 см) сортов Ред Аляска, Уайт Аляска и пуансеттии (12 см) Пауль Миккельзон и Экке Уайт обрабатывали препаратами «аллар 85» или SADH (2,2-диметилгидразидянтарная кислота); SAPL (N-пирролидинтантарная кислота); G-A (гибберелиновая кислота); ABA (абсцизовая кислота); «этефон» (хлорэтилфосфиновая кислота) и ЕНРР (этилпропилфосфиновая кислота).

Основания черенков (2,5 см) помещали в водный раствор испытываемых веществ на 15 сек., подсушивали 5 мин. и высаживали в стерилизованный песок.

В разводочном отделении теплицы включали автоматическую туманообразующую установку, которая работала по 10 сек. через каждые 7 мин. Температуру поддерживали около 24° днем и 18° ночью. Продолжительность укоренения черенков гвоздики — 21 день, пуансеттии — 30 дней.

Установлено, что «аллар 85» в концентрации 2500 ppm (частей на миллион) способствует развитию корневой системы у черенков гвоздики и пуансеттии. Остальные препараты не оказали эффективного действия.

**Воздушная подкормка роз углекислым газом.** Проводились опыты по влиянию различных доз CO<sub>2</sub> в воздухе теплицы на урожайность роз. Учитывали количество цветов, их средний вес, длину стебля, сухой вес опавших листьев.

Два сорта Чайногибридных роз и два сорта Флорибунда выращивали в отдельных секциях. Концентрация CO<sub>2</sub> в воздухе первой секции была 100—500 ppm, второй 700—1300, третьей 1500—2500 ppm. Подкормку проводили во второй половине дня с ноября по май в течение двух лет.

У всех сортов количество генеративных почек увеличилось при дозе

2000 ppm, но корневая система у растений была меньше, чем в контроле. Предполагают, что насыщение почвы углекислым газом токсично для корней или усиленное развитие надземной части угнетает рост корневой системы. Однако подкормка CO<sub>2</sub> не повлияла отрицательно на качество цветочной продукции.

Этот метод применяют в хозяйствах северных районов в период малой солнечной радиации. Очевидно, излишек углекислого газа в атмосфере компенсирует недостаток освещения или другие факторы, ограничивающие развитие и цветение роз. В каждом конкретном случае следует подобрать оптимальную дозу CO<sub>2</sub> и тщательно следить за концентрацией.

Эффект наблюдается непосредственно в период воздушной подкормки, заметного последствия не обнаружено.

### ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ХРИЗАНТЕМЫ

**Промышленное производство черенков.** Тепличное хозяйство в Эйвоне специализируется на выращивании черенков хризантем и георгинов. Каждые 2—3 недели в продажу поступает 0,5 млн. шт. черенков. Для укоренения их используют односекционную теплицу длиной 58,5 м, состоящую из 12 секций. Помещение оборудовано вентиляцией и автоматическими туманообразующими установками. Полное испарение воды с наклонной поверхности датчика, имитирующего лист растения, служит сигналом для включения системы.

В солнечные дни в теплице применяют затемнение. Для обогрева почвы под стеллажами по краям и в центре проложены отопительные трубы, которые закрывают полиэтиленовой пленкой. Температуру воздуха в разводочном отделении поддерживают в пределах 15—18°, почвы 21—24°.

Нарезанные черенки с обеих культур сразу укореняют в смеси торфа, перегноя, перлита и песка. Хризантемы укореняются через 14—18 дней, георгины — через 21 день. Выборку и упаковку укорененных черенков проводят в первую половину недели, остальные дни

используют для подготовки почвы. Продукцию помещают в холодные хранилища, где она может находиться до 3 недель. В реализацию черенки поступают в полиэтиленовых пакетах (по 50 шт.).

**Дополнительное освещение.** В Ирландии проводили опыты по сдвигу срока цветения некоторых сортов хризантем, чтобы получить массовый урожай к Новому году. В ранней стадии развития воздействовали комплексным температурным и световым режимом, создавая 14,5-часовой день. Поскольку хризантемы — растения короткого дня, увеличение светового периода задерживает наступление генеративной фазы развития.

Досвечивание вели лампами по 100 ватт, расположенными с обеих сторон стеллажа через каждые 2 м на высоте 1,4 м или лампами по 150 ватт, размещенными на расстоянии 3 м на высоте 2 м.

Их присоединяли к двойному кабелю в виде фестонов. Для усиления освещения устанавливали алюминиевые отражатели.

Подсветку начинали 15 августа, для поздних сортов — 30 сентября, через 12 дней делали перерыв на 9 дней, а затем освещали еще 12 дней. В целях экономии электричества использовали прерывистое освещение — 10 мин., через каждые полчаса.

При посадке растений 7 августа и 24 августа досвечивание велось с самого начала до 30 сентября.

Крупноцветные сорта, зацветающие к Новому году при дополнительном освещении: Фред Шоусмит (белый), Пинк Шампань (розовый), Парад (красный), Райвалри (желтый), Делмавел (розовый), Рубайт (красный), Йеллоу Тэффите (желтый), Бронз Тэффите (бронзовый).

Предлагаемый метод позволяет сдвинуть срок цветения и увеличивает его продолжительность у перечисленных сортов на несколько дней.

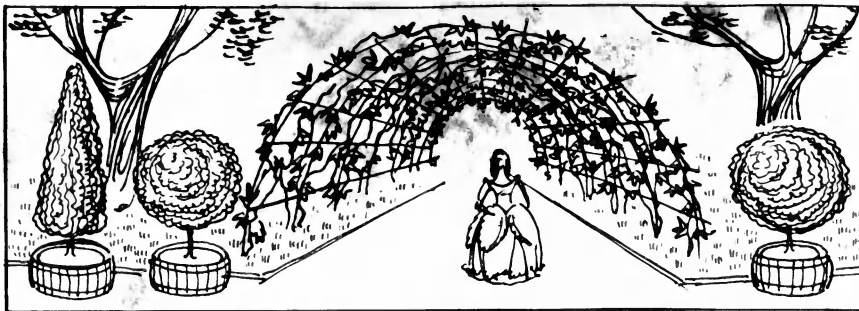
### ГОЛЛАНДИЯ. ХИМИЯ НА СЛУЖБЕ ЦВЕТОВОДСТВА

#### Чтобы гвоздики срезать в бутонах.

В лаборатории Гронингена получено новое средство «Аадюрал-Ак» (Aadural-Ak), которое создает оптимальную питательную среду для срезанной гвоздики, ускоряет распускание ее бутонов. Срезка гвоздики с малораспустившимися бутонками дает возможность упаковывать в одну и ту же тару больше цветов (примерно на 60%), уменьшает потери при транспортировке, удлинит продолжительность перевозок. С помощью «Аадюрал-Ак» ранее бракованным бутонкам можно придать товарный вид. Срезка гвоздики в стадии бутонов ускоряет появление боковых побегов и, таким образом, увеличивает выход цветов с единицы площади.

Методика применения препарата: в 1 л воды растворяют 40 г «Аадюрал-Ак» и погружают стебли на 10 см. Распусканию бутонов благоприятствуют следующие факторы — влажность воздуха около 60%, дневная температура 20°, ночная 18°, естественное освещение без воздействия прямых солнечных лучей. После распускания цветы вынимают из раствора и помещают в чистую воду. Бутон, срезанный на стадии острой вершины (видно 0,5 см четка), раскрывается в течение 5—8 дней, а в более распустившемся виде — за 3 дня.





## „ПОЛТАВСКАЯ РУКА СЕЙ РАЗВОДИЛА САД...“

Эти интересные страницы истории одного из шедевров русского садово-паркового искусства — Летнего сада в Ленинграде — взяты из книги Н. Семенниковой «Летний сад», выпущенной Ленинградским отделением издательства «Искусство» в 1970 г.

Была у Петра I такая привычка: мир ли, война, первым обучался он всякому новому делу, чтобы пример подавать, а потом и других учить. Без его участия ничего не делалось, нигде не обходилось. Как рубить просеки в лесу и дороги прокладывать, как каналы рыть, куда землю и камни сыпать, чтобы топи сушить, где кому строгиться, где какому зданию быть, — все сам решал. И уж, конечно, сам выбирал место для своего летнего дворца и сада, первого сада в Петербурге.

...Вероятно, еще и потому особенно приглянулось Петру это место, что почти со всех сторон было оно окружено водой, страстно любимой и л стихией. Обилие воды не только придавало саду особую красоту, делало его, как и Петергоф, таким непохожим на дворцовые сады и парки других стран, — по тем временам это было еще и очень удобно: в новорожденном городе почти не существовало дорог, и передвижение по нему представляло немалые трудности.

Летний сад, который Петр упоминает в своих указах, помеченных мартом—апрелем 1704 г., обычно считают ровесником города. И это, конечно, верно: ведь даже в масштабах человеческой жизни 9—10 месяцев не составляют существенной разницы. У ровесников же, как известно, всегда много общих черт, ибо растут и формируются они в одних и тех же условиях: продуманная простота и ясность, „регулярность“ планировки, определявшие облик Петербурга, были присущи саду с самого начала его существования.

Первый план Летнего сада, как позднее и план Петергофского Нижнего парка, вероятно, набросал сам Петр, повидавший еще во время своего заграничного путешествия с Великим посольством знаменитые сады Голландии и немецких княжеств. Прославленные же французские парки — Версаль, Трианон, Марли, которые удалось

ему увидеть в 1717 г., он изучал по многочисленным альбомам и книгам, специально выписанным из-за границы и хранившимся в его библиотеке, где имелись также издания, рассказывающие об устройстве фонтанов и других увеселительных затей европейских „регулярных“, садов. Но, как всегда, чем бы ни занимался Петр, воевал или строил, он окружал себя талантливыми людьми, опытными мастерами своего дела. Они-то и превращали его идеи „эскизы“ в рабочие проекты, претворяли их в жизнь, осуществляли в натуре.

Первоначально, в 1704—1705 годах, разбивкой царского „огорода“ (так в те времена обычно называли сад) и устройством в нем фонтанов занимался русский архитектор Иван Матвеевич Угрюмов; руководил работами сам Петр, придававший большое значение своей новой резиденции. Среди забот о государстве, в тяжелых условиях военных походов, Петр постоянно о ней помнит. В 1704 году, отбивая нападение шведов на Петербург и Кроншлот, подготавливая взятие Нарвы, он отдает распоряжение прислать для Летнего сада „всяких цветов из Измайлова, не помалу, а больше тех, кои пахнут“, летом 1706 года, незадолго до того, как отправиться на Украину, навстречу войскам Карла XII, велит прислать фонтанного мастера и сам посылает из Нарвы „коренья белых лилий“, требуя, чтобы огородник „бережно их управил“. Осенью того же года, примерно за месяц до первого похода на Выборг, приказывает везти из Новгорода многолетние липы.

Летят раскаленные пушечные ядра, в огне и дыму поля сражений, а к царскому „парадизу“ на Неве со всех концов страны и из-за границы тянутся обозы: из подмосковных дворцовых сел, груженные березами и яблонями, различными душистыми травами; из Киева и Воронежа — липами и ильмами, из Соликамска — кедрами и пихтами. Из Гамбурга везут каштановые деревья, из Любека — кусты душистой сирени, из Голландии — луковички тюльпанов и цветочные семена. Из года в год все богаче становится зеленый наряд сада, все больше появляется в нем беседок, водяных павильонов, „фигур“ свинцовых и

начале 1710 года сад уже вызывает восхищение иностранных путешественников. По мысли Петра, он, как позднее и пригородные дворцы, должен был служить укреплению престижа русского государства. „Если проживу три года, — как-то сказал он, — буду иметь сад лучше, чем в Версале у французского короля...“ К работам в Летнем саду привлекаются крупнейшие архитекторы — Шлютер, Леблон, Земцов, лучшие мастера садоводства — Ян Розен, Илья Сурмин и другие.

Прямые, как по линейке вычерченные, пересекающиеся под прямым углом или расходящиеся лучами аллеи, огражденные гладкими, зелеными стенами. Кое-где, перекрытые сплошным сводом из ветвей и листьев, тянутся зеленые туннели. В квадратах и прямоугольниках между аллеями ровные ряды странных деревьев: вместо развесистых пышных крон их стволы венчают шары, кубы, пирамиды. Тут и там, на аллеях и газонах, мелькают темно-голубые, отливающие серебром пятна. Воды так много, что кажется, будто от удара трезубца Нептуна по глади Невы разлетелись во все стороны гигантские брызги, рассыпались по саду и засверкали зеркалами прудов, заискрились водоемами фонтанов. Только, как и все в этом саду, они потеряли свою естественную, неуловимо капризную форму и превратились в правильные круги, овалы и другие фигуры.

В ранние утренние часы гуляющих в саду нет. Однако во всех его концах деловито копошатся люди. У Лебяжьей канавки, в большом цветнике, где среди белых нарциссов пестреют красно-желтые тюльпаны работают несколько человек. Они выпалывают сорную траву, посыпают дорожки, делящие цветник на четыре прямоугольника, песком и мелкотолченным голубым, белым, светло-зеленым стеклом. На этом перламутрово-радужном фоне еще ярче и наряднее выглядят разноцветные венчики цветов. Рядом с цветником, около зеленого туннеля крытой аллеи, тянувшегося через весь первый сад, суетятся столбцы, плотники, садовники. Одни заменяют подгнившие под влажной листвой поперечные деревянные дуги и продольные брусья, на которых держится зеленый свод, другие проволокой привязывают к этому каркасу густые ветви лип, растущих по сторонам аллеи, третьи чинят трельяжные решетчатые ворота у входа в „ту...ель“.

Особенно много работающих в саду занято стрижкой деревьев и кустарников. Оруженные специальным инструментом, они быстро и ловко возвращают мохнатые ели в их остроконечные пирамиды. Одним взмахом „двуручной косы“ срезают непокорные ветки вязов, лип, ясеней, кленов, которые в своем упорном стремлении к свету и солнцу так и норовят нарушить идеальную правильность приданной им формы.

# Нашему журналу 15 лет

Журналу «Цветоводство» исполнилось 15 лет. Этому событию было посвящено расширенное заседание редколлегии, на котором присутствовало около 100 человек — представители цветочных хозяйств, питомников, научных и учебных заведений, обществ охраны природы, цветоводы-любители.

Главный редактор журнала Н. Николаенко рассказала о том, что сделано и что предстоит сделать журналу, чтобы доходчивее пропагандировать цветоводческие знания, передовой опыт цветоводов нашей страны.

За 15 лет выдано 168 номеров общим объемом около 775 авторских листов. Тираж вырос с 35 тыс. до 150 тыс. экз. Выступили со статьями и заметками 2433 автора.

Больше всего авторов живет в Москве и Подмосковье — 29%, на территории остальной части средней полосы — 18%, на Украине и Молдавии — 18%, в Прибалтийских советских республиках — 8%, на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке — 7%, на Кавказе (включая Северный Кавказ и г. Сочи) — 6%, в Средней Азии и Казахстане — 6,5%. Зарубежных авторов — 2,5%.

По ведущим культурам опубликовано следующее количество статей: роза — 259, гладиолус — 145, лилия — 104, георгина — 91, гвоздика — 87, кактус — 91, хризантема — 71, пион — 66, тюльпан — 63, астра — 30, ирис — 24 и т. д.

Общая направленность работы в организации и подготовке публикуемых материалов определялась решениями XXIII и XXIV съездов КПСС, пленумов ЦК и постановлений ЦК КПСС и Правительства.

Не было необходимости подробно рассказывать о том, что именно публиковалось, т. к. все присутствующие — наши постоянные читатели, они знали это не хуже сотрудников редакции.

В дальнейшем, как и прежде, основное внимание будет уделяться передовому опыту наших цветоводческих хозяйств и декоративных питомников, совхозов и колхозов, занимающихся цветоводством, а также зарубежных (агротехника, экономика, особенно конкретные пути повышения эффективности производства, снижения себестоимости цветочной продукции, организация и механизация работ, промышленный ассортимент и т. д.).

В числе вопросов, требующих кардинального практического разрешения, будут освещаться такие, как координация производственной деятельности и научных исследований, повышение качества цветочной продукции, подготовка кадров, условия для развития торговли на цветы и посадочный материал, торговля основной продукцией, сопутствующими материалами, упорядочение цен и т. д.

Не меньше, чем раньше, будет освещаться работа павильона «Цветоводство и озеленение» ВДНХ СССР.

тельность предприятий и специалистов, получивших там высокие награды.

В области озеленения и цветочного оформления будет продолжен курс на поднятие культуры производства работ и архитектурно-художественного облика зеленых устройств.

Ни в коей мере не ослабнет внимание к любительскому цветоводству. Редакция и впредь будет заботиться о том, чтобы были статьи, которые помогут сделать лучше цветочное убранство жилищ, интерьеров общественных зданий, приусадебных, пришкольных, внутриквартальных участков.

Все выступавшие тепло поздравили редакцию и редколлегию с 15-летием журнала и единодушно дали общую положительную оценку его работы. Однако были и расхождения мнений по отдельным вопросам содержания, архитектоники и оформления. Было высказано много советов редакции, все полезное будет принято и послужит улучшению журнала.

Вот что предложили выступавшие. Ю. И. Жданов: И впредь давать больше конкретных рекомендаций по технологии производства цветов. Шире освещать передовой опыт озеленения, так как, хотя растений всюду высаживают много, качество зеленого убранства находится пока на низком уровне.

С. Г. Сааков: Расширить рекомендации по ассортименту и выращиванию горшечных растений. Усилить раздел экономики, организации работ в хозяйствах, освещать работу предприятий, выпускающих полуфабрикаты (например, укорененные черенки), рассказать о подготовке кадров среднего звена в социалистических государствах. Обращать больше внимания на качество выпускаемых цветов, выращивание цветов в овощеводческих хозяйствах. Добиваться улучшения качества цветной печати журнала.

В. Н. Былов: Журнал должен быть не таким цветастым, с меньшим количеством иллюстраций, а более серьезным, глубоким по содержанию и целестремленным, где давались бы не только результаты тех или иных работ, но и доказательства, методика исследований. Плохо, что в нем много разных разделов, коротких разрозненных заметок. Увеличить объем журнала.

В. А. Журавлев: Давать больше статей по экономике, ведь это самое слабое место в цветочном производстве. Увеличить производственный раздел за счет любительского. Редакция проявила хорошую инициативу и вместе с другими организациями провела конкурс мастеров садовых рабочих, давший прекрасные результаты. Такую работу надо продолжить. Шире освещать опыт озеленения и цветочного оформления. Зарубежный опыт, систематически публикуемый в журнале, освещать еще больше.

А. Н. Логофет: Многочисленные члены Всероссийского общества охраны природы считают «Цветоводство» своим любимым журналом. Нужно больше статей, дающих перспективу озеленения населенных мест, особенно сельских. Среди читателей журнала много родителей, которым он должен помочь воспитывать у детей бережное отношение к природе. Давать анализ озеленения отдельных пришкольных участков.

За большую работу по пропаганде дела охраны природы, цветоводства и озеленения населенных мест Президиум Центрального Совета ВООП наградил журнал Дипломом первой степени и Большой памятной медалью, а главного редактора за многолетнее активное участие в деятельности ВООП — Почетной грамотой с присуждением звания и знака Почетного члена Общества.

С. А. Петоян: К сожалению, некоторые советы, дающиеся на начало месяца, запаздывают, т. к. получаем журнал в середине месяца. Надо увеличить тираж, давать больше журналов в розничную продажу. Выпускать тематические номера.

З. С. Теодоронски: Подготовка кадров у нас пока недостаточна, поэтому журнал дол-

жен ориентировать специалистов на высокий класс озеленения. Нам очень полезны проекты, публикуемые на 3 стр. обложки, которую не следует занимать рекламой. Больше рассказывать об агротехнике ухода за насаждениями, а также об истории садово-паркового искусства.

Е. М. Нестерова: Расширить научный раздел, давать больше сведений о механизации работ в питомниках, обзоры современных конструкций теплиц. Иллюстрации и развлекательный материал можно сократить.

А. Г. Марков: Ущемлять интересы любителей ни в коем случае нельзя; публиковать для них больше советов по агротехнике растений открытого грунта. Шире вести пропаганду охраны природы, особенно дикорастущих декоративных растений.

В. А. Сидоров: Добиться увеличения тиража, чтобы журнал можно было покупать и в книжках, расширить объем. Поменьше отводить места для рекламы. Опубликованные в журнале статьи и заметки издавать по отдельным вопросам в виде сборников. Не согласен с В. Быловым. Журнал должен быть красочным. И статей надо публиковать больше, пусть даже мелких по размеру, но практически полезных. Давать информацию о цветочных событиях на ближайшее будущее. Расширить библиографический раздел.

В. А. Грот: В библиографическом разделе сообщать и о готовящихся к печати изданиях. При рассмотрении вопроса о торговле цветами и посадочным материалом учитывать и возможность цветоводов-любителей. Проводить конкурсы на изготовление лучших садовых инструментов, балконных ящиков и др.

А. А. Ушкина: Увеличить материал о цветочном оформлении. Назначать специалистов не только на выпуск срезанных цветов, но и горшечных, и рассады, и посадочного материала. Выпускать приложенье к журналу по ассортименту декоративных растений и их агротехнике. Вопрос о подготовке кадров надо решать возможно скорее.

К. А. Токарева: Слушатели клуба «Икебана» просят еще шире пропагандировать искусство аранжировки цветов.

Б. Я. Алишова: Материал для цветоводов-любителей публиковать в большем объеме, чем теперь. Рассказывать о селекционных отечественных новинках и, прежде всего, о тех, что получают на ВДНХ высокие оценки экспертной комиссии.

Н. И. Ильина: Не согласна с критикой тов. Былова, что в журнале много мелких заметок и разделов. За круглым столом в редакции обсудить вопрос подготовки кадров в стране. Перед соответствующими министерствами поставить вопрос о механизации цветочного производства и озеленения. Публиковать литературные портреты знатных цветоводов нашего и прошлого времени, а также рекомендации по цветочному оформлению. Количество иллюстраций не уменьшать, но качество их улучшить.

З. Ф. Тумарова: Издавать приложение в виде буклетов и брошюр. Журнал обязательно должен быть красочным. Ждем его выступления в защиту цветоводов-любителей на фронте торговли цветами.

К. Г. Ковалев: Больше печатать материалов о повышении экономической эффективности производства цветов, а также об отечественной селекции декоративных растений. В связи с 15-летием журнала предложить МСХ СССР сотрудничать редакции за плодотворную работу награждены почетными грамотами МСХ, получили благодарности.

В. П. Крылов: Нельзя игнорировать интересы цветоводов-любителей, как это предлагали здесь некоторые из выступавших. Поднять вопросы об упорядочении цен на цветы.

Редакция горячо благодарит всех товарищей, принявших участие в обсуждении журнала, и за поздравления и за рекомендации. Приглашаем и вас, уважаемые читатели, продолжить это обсуждение в письмах.

Все замечания и пожелания будут самым тщательным образом рассмотрены и учтены при подготовке последующих номеров.

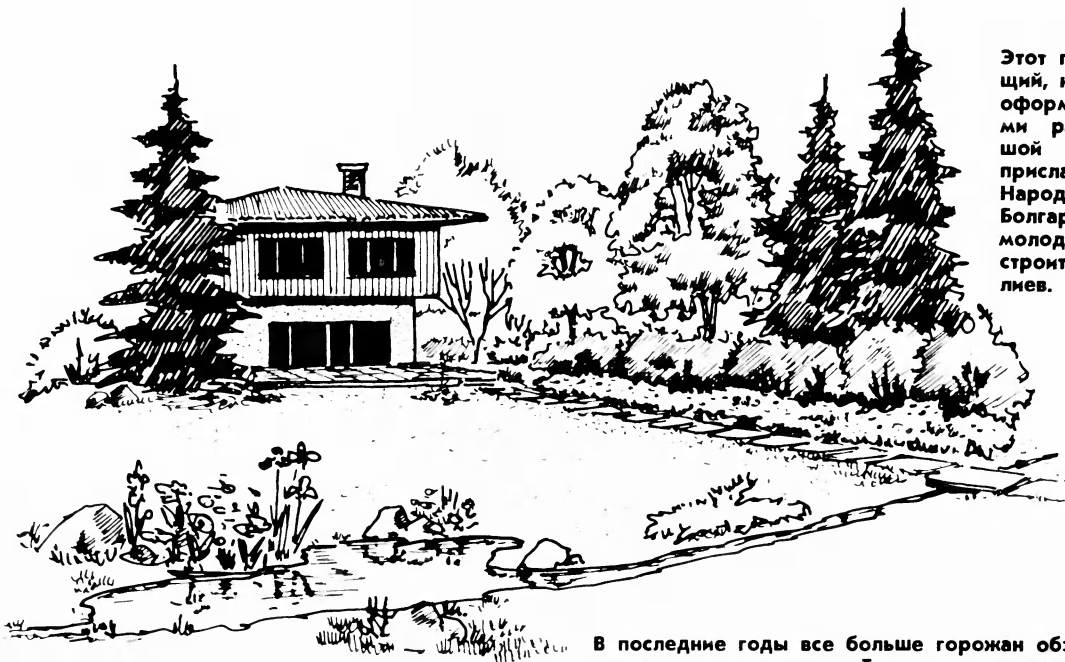
Художественное и техническое редактирование Н. И. Дмитриевской  
Корректор Г. И. Чемерицкая

Адрес редакции: Почтовый индекс 107807, Москва, Б-66, ГСП,  
Садово-Спасская ул., 18. Телефон 221-80-56

Формат 60x90/8. Объем 4 печ. л. Учетно-изд. л. 5,6. Сдано в набор 26.X-72 г.  
Подписано в печать 8.XII-72 г. Тираж 200 000 экз. Цена 40 коп. Заказ № 3409.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома  
государственного Комитета Совета Министров СССР по делам издательств,  
полиграфии и книжной торговли. Ленинград, Кронверкская ул., 7.

# ОФОРМЛЕНИЕ ПРИУСАДЕБНОГО УЧАСТКА

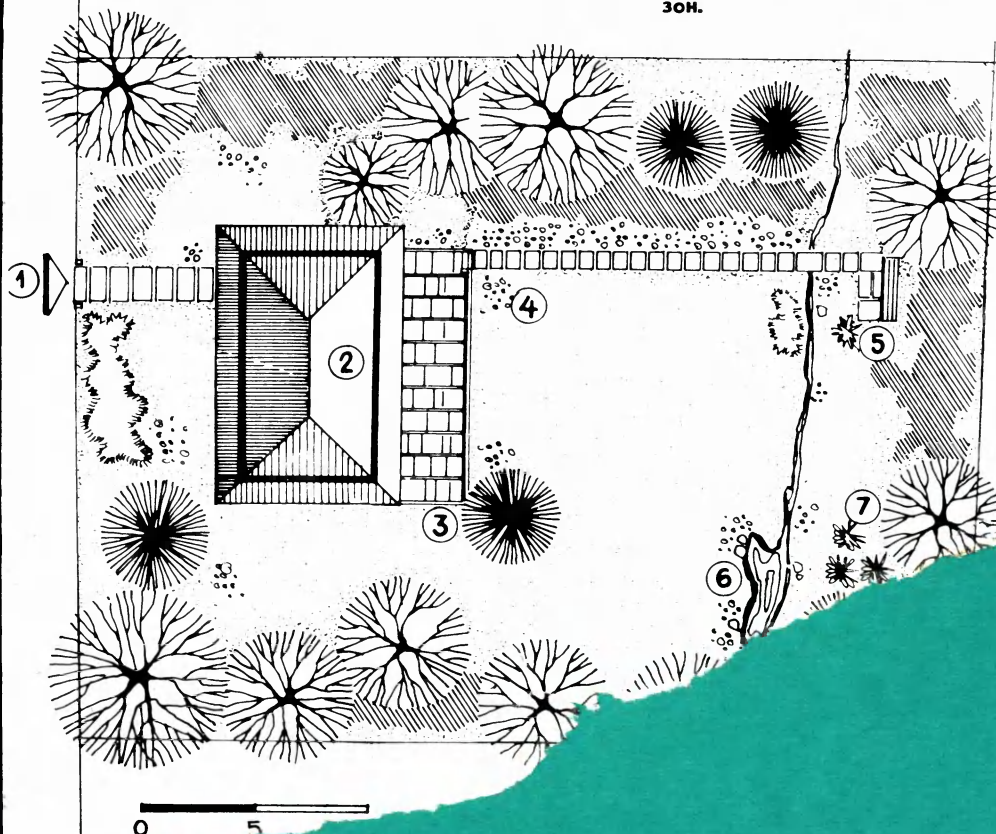


ВИД НА ДОМ С ЛУЖАЙКИ

Этот проект, показывающий, как красиво можно оформить декоративными растениями небольшой дачный участок, прислан в редакцию из Народной Республики Болгарии. Его автор — молодой инженер-паркостроитель Йордан Кулелев.

В последние годы все больше горожан обзаводятся дачными домиками с участками. Территория их подразделяется на несколько зон — декоративный сад перед домом, место отдыха [лужайка или площадка с садовой мебелью], хозяйственный двор, огород, плодовый сад (фруктовые деревья иногда включаются в декоративные посадки). Цветоводов-любителей, конечно, в первую очередь интересует устройство первых двух зон.

ПЛАН УЧАСТКА



Сначала надо подобрать ассортимент деревьев и кустарников, с помощью которых в данных почвенно-климатических условиях можно получить декоративный эффект в течение всего года. Затем проектируют и цветочное оформление. Основную работу по оформлению участка лучше всего начинать с составления плана. В нем составляются цветочные композиции на сезонные периоды и на долгие годы.



Р И