



ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ДЕКАБРЬ/2006

ТАЙНЫ И ПРЕСТУПЛЕНИЯ



Бесплатное приложение к журналу «Чудеса и приключения»

Уважаемые читатели!

Вы получили **бесплатное сокращенное** приложение к журналу «Чудеса и приключения».

Основной журнал «Тайны и преступления» выходит один раз в два месяца на 80 страницах. В нем мы знакомим читателей с захватывающими историями детективно – приключенческого жанра с уникальными иллюстрациями.

Полную версию журнала «Тайны и преступления» можно выписать только в комплекте с журналом «Чудеса и приключения».

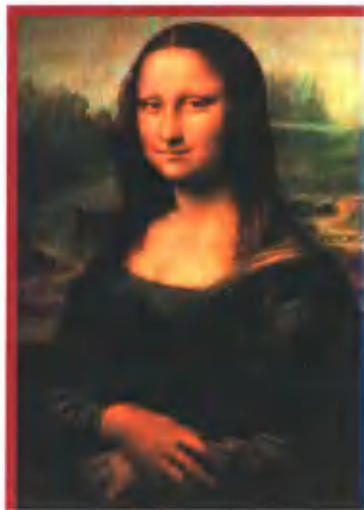
Объединенный каталог «Пресса России». Индексы: **42475; 42080**

Каталог Роспечати «Газеты, журналы». Индекс: **18335**

Марго Залевская

О ЧЕМ МОЛЧИТ «ДЖОКОНДА»

В августе 1911 года в одной из парижских газет появилось юмористическое объявление: «Пропала женщина, исключительно красивая итальянка, возраст – четыреста лет. Особая примета: загадочная улыбка». Речь шла об исчезновении из Лувра портрета работы Леонардо да Винчи, изображающего прекрасную флорентийку Мону Лизу дель Джокондо. Вскоре все газеты мира кричали о краже века.



● ГЕНИАЛЬНОЕ ПОХИЩЕНИЕ

21 августа 1911 года экскурсовод Жак Эбюль ввел в зал очередную группу, чтобы продемонстрировать «Джоконду», и обомлел – картины на месте не было.

Была поднята на ноги полиция. Обыскали все помещения и внутренние дворы музея, но обнаружили только раму от картины на лестнице.

Дело вел комиссар Альфонсо Дриу. Изучив обстоятельства кражи, Дриу был шокирован – оказалось, охрана в самом знаменитом музее мира была организована чрезвычайно плохо. Преступнику достаточно было надеть белый халат, в каких тогда ходили все сотрудники. Никакой сигнализации не имелось. Накануне в Лувре был санитарный день, никто не обратил внимания на человека в рабочей одежде. Было около трех часов

дня, когда похититель без труда снял стекло, под которым находился портрет, затем снял его с крюка и вырезал из рамы. Когда преступник все это проделывал, мимо ходили сотрудники Лувра, но никому и в голову не пришло, что происходит нечто противозаконное.

Воспользоваться выходом, предназначенным для служащих музея, было опасно, поэтому вор вышел во внутренний двор, откуда беспрепятственно попал на улицу. Чтобы открыть дверь, ведущую во двор, преступник вывинтил замок. Все это удалось установить по обнаруженным уликам и показаниям свидетелей.

Дриу не сомневался, что у похитителя был сообщник, ведь вор точно знал расположение помещений и не испытывал затруднений при снятии защитного стекла, знал, где находится выход во двор. Всех сотрудников допросили, выявили их связи, однако эта рутинная работа ничего не дала. Как водится, «стрелочников», в том числе директора, уволили за халатность.

По горячим следам арестовали нескольких художников, которые часто работали в Лувре и делали копии с «Джоконды». По иронии судьбы, среди арестованных оказался и Амедео Модильяни, в те времена известный представитель богемы, чьи работы потом украсили залы Лувра. Задержали и допросили также многочисленных «ромео»: так в Лувре называли молодых мужчин, которые постоянно приходили в музей и подолгу стояли перед картиной, влюбленные в изображенную женщину (подобных созерцателей можно увидеть в Лувре и в наши дни).

Но никто из них не имел отношения к похищению.

Франция пребывала в трауре – самое ценное сокровище Лувра исчезло и, похоже, навсегда. «Никогда мы не сможем наслаждаться непостижимой улыбкой и наблюдать, как дрожит жилка на прекрасной шее», – подливал масла в огонь «Пари-журнал».

Кроме того, неясен был мотив похитителя. Портрет Моны Лизы создан около 1503 года. Знаменитый итальянский живописец, чтобы передать таинственность облика прекрасной женщины, мастерски использовал специально разработанный им прием сфумато (смягчение очертаний предметов) и тончайшую светотень. Если долго смотреть на картину, кажется, что у Джоконды дрожит веко и приоткрываются губы, словно она живая. Никому из художников до сих пор не удалось достичь такого мастерства, и этот шедевр по праву признан одним из величайших достижений человеческой культуры. Именно поэтому «Джоконду» невозможно продать.

Французские власти предложили премию в пятьдесят тысяч франков за любую информа-

цию о местонахождении картины. Однако этот шаг ничего не дал.

● БЕСЦЕННОЕ СОКРОВИЩЕ В ГРЯЗНОМ СУНДУКЕ

Прошло два года, «Мона Лиза» считалась безвозвратно утерянной.

В декабре 1913 года флорентийский торговец антиквариатом Альфредо Джери получил странное письмо. Автор, подписавшийся красноречивым именем Леонарди, утверждал, что «Мону Лизу» украл он и как истинный патриот Италии готов вернуть на родину сокровище, незаконно присвоенное французами. Следует напомнить, что картину в 1518 году приобрел король Франции Франциск I за огромную сумму в 4000 экю. Позднее Наполеон национализировал шедевр, и картина заняла почетное место в Лувре.

Автор письма требовал за возвращение шедевра немного – всего лишь 500 тысяч лир. Написав также, что отдал бы картину даром, но сильно нуждается, не имея постоянной работы.

Джери сначала посмеялся, но опыт дельца подсказывал, что нельзя оставлять письмо без внимания. Джери обратился к Джованни Поджи, директору галереи Уффици, крупнейшего собрания итальянского искусства эпохи Возрождения, западноевропейской живописи и графики. Тот, зная о пропаже шедевра из Лувра, решил, что следует проверить информацию. Таинственному Леонарди был послан ответ с предложением показать картину экспертам, чтобы удостовериться в ее подлинности.

Леонарди согласился. Когда Джери и Поджи увидели дешевую грязную гостиницу, где жил «патриот», то уже готовы были повернуть обратно. Леонарди все же уговорил их пройти в свою комнатку, достал из-под кровати сундучок, в котором лежали кисти и старые башмаки. Там же находилось нечто, завернутое в красную шелковую ткань. Когда Леонарди развернул ткань, визитеры ахнули. Без сомнения, это было творение Леонардо. Вот и инвентарный номер самого знаменитого музея мира на обратной стороне холста. Женщина на портрете лукаво улыбалась, как будто радуясь, что впервые за последние два года на нее взглянули настоящие знатоки.

Джери и Поджи заверили владельца картины, что готовы заплатить ему 500 тысяч лир за возвращение картины на родину. Когда на следующий день арестовывать «патриота» явилась полиция, он удивился, но не оказал сопротивления. Признался, что зовут его Винченцо Перуджи. Выяснилось, что в 1911 году он работал в Париже в малярной фирме, направлявшей своих сотрудников для проведения ремонтных работ в Лувр. Именно тогда итальянец задумал

свое преступление и позднее без труда осуществил его. На границе, когда Перуджи вывозил трофей из Франции, таможенник даже не заглянул в его саквояж.

● МОШЕННИЧЕСТВО В БЛАГОРОДНЫХ ЦЕЛЯХ

К похитителю было проявлено невероятное снисхождение. Перуджи получил всего год тюрьмы, учитывая тот факт, что он не собирался наживаться на картине и им руководили, в общем, благородные соображения.

С большой помпой творение Леонардо доставили в Париж, и 4 января 1914 года «Мона Лиза» заняла свое прежнее место. На церемонии возвращения играл оркестр, присутствовали члены французского правительства.

Вскоре Первая мировая война отвлекла внимание от сенсационного возвращения «Джоконды». Перуджи, не отсидев и положенного года, попал под амнистию. Он пошел добровольцем на фронт и вскоре пропал без вести. Комиссар Дриу, знавший все детали дела, также исчез с горизонта. Позднее выяснилось, что он купил дом на Мартинике, куда переехал после окончания войны.

Однако, полиция и журналисты не раз возвращались к этому громкому делу. Расследованием занимались и разного рода правдолюбцы, которые иногда даже нанимали для этой цели профессиональных детективов.

В благородные мотивы Перуджи не все поверили. Возможно, он совершил кражу под заказ. В причастности к похищению был заподозрен бельгийский торговец антиквариатом Робер Штювье, проживавший в Намюре. Якобы «Джоконду» видели у антиквара в конце 1911 года. По слухам, этот человек был связан с тайным американским кланом коллекционеров, куда входили очень богатые люди, не брезговавшие скупкой краденых шедевров. К таинственному клану принадлежал и Гордон Бремертон, владелец художественных галерей в Хьюстоне, Далласе и Остине. Однако самые ценные, незаконно приобретенные экспонаты, по слухам, находились в тайной коллекции миллиардера, которую он никому не показывал.

В начале 1912 года после получения анонимного письма комиссар Бавьяк, служивший в полиции швейцарского города Намюра, провел у Штювье обыск. Однако обыск ничего не дал, а хозяин виллы возмущался и кричал, что подает в суд. Через два дня в пригороде Намюра был убит некий француз Франсуа Бедерле, который также, по сведениям полиции, занимался незаконными операциями с антиквариатом. Сличение почерков анонимного доноса на Штювье показало, что письмо написал Бедерле. Бавьяк попытался обвинить в



Лувр может по праву считаться самым большим и самым известным музеем мира.

убийстве Штювье, но тот предъявил железное алиби, к тому же у него имелись влиятельные покровители в бельгийском правительстве.

Неугомонный Бавьяк выяснил, что в марте 1912 года в Гааге состоялась встреча Гордона Бремертона и Штювье. Возможно, хитрый антиквар продал американцу мастерски изготовленную копию краденой картины. Конечно, доказать это не удалось. Как подозревали следователи, Штювье ухитрился продать шести американским коллекционерам живописи шесть копий. Для успеха мошеннической операции необходима была пропажа «Джоконды».

Возможно, именно Штювье подкинул Перуджи идею о возвращении «Джоконды» в Италию или нанял молодого человека для этой цели. А возможно, идея мошеннической операции возникла у бельгийца, когда он узнал из газет о пропаже картины. Скорее всего, истины мы никогда не узнаем.

● Кстати

На протяжении XX века «Джоконда» лишь четыре раза покидала стены Лувра. В 1911 году, когда была похищена. В 1963 году «Мона Лиза» выставилась в США, в 1974 году – в Японии и в 1975 году – в СССР (в ГМИИ им. А.С.Пушкина в Москве).



Аллен Пинкертон был человеком разнообразных талантов.

Борис Герцензон, Владимир Федоров

КОРОЛЬ СЫЩИКОВ

Имя создателя сыскального агентства Аллена Пинкертона стало нарицательным. Выпуски рассказов о его похождениях (в них его называли «Нат Пинкертон – король сыщиков»), чаще всего придуманных писателями, уже в начале XX века появились во многих странах мира. Это были маленькие, в 32 страницы книжечки с сенсационными названиями: «Заговор преступников», «Борьба на всяческом мосту», «Том Браун – черный дьявол», «Автомобиль дьявола», «Пинкертон на электрическом стуле» и многие другие. В России эти маленькие книжки с красочными обложками выпускали издательства «Развлечение» и «Отрада». Каждую неделю они появлялись в газетных киосках и моментально раскупались. На Западе о знаменитом сыщике снимались кинофильмы. Поэтому Аллен Пинкертон вошел в историю не только как мастер сыска, но и как литературный персонаж.

● ВОССТАВШИЙ ИЗ ГРОБА

Аристократические круги Нью-Йорка были потрясены неожиданной смертью молодой красавицы, жены миллионера лорда Артура Кусвея. Ей было всего двадцать пять лет, в то время как супруг перешагнул за седьмой десяток. Он приказал положить в гроб любимой жены все ее драгоценности, а сам составил новое завещание (в старом он все отписал молодой жене). Не прошло и двух дней, как лорд Кусвей неожидан-

но покинул этот мир, не оправившись от печали после смерти жены. Нотариус Брюс известил наследников покойного о его последней воле...

В это время в сыскальное агентство Пинкертона обратился старый слуга лорда Кусвея. По его словам, злоумышленники хотят проникнуть этой ночью в склеп, вскрыть гроб жены лорда и выкрасть все драгоценности, сняв их прямо с трупа. Слуга узнал об этом, случайно подслушав разговор неизвестных через закрытую дверь.

Темной ночью преступники проникли в склеп, сняли с гроба крышку и осветили фонарем труп. Но, к своему ужасу, они увидели, как «мертвец» встал из гроба и, направив на них револьвер, торжествующе проговорил: «Руки вверх!» Это был знаменитый сыщик Аллен Пинкертон. На руках преступников защелкнулись наручники. Одним из воров был... нотариус Брюс.

● ПОКУШЕНИЕ НА ПРЕЗИДЕНТА

Глава сысского агентства прославил свое имя во время гражданской войны между Севером и Югом Американских Штатов. Симпатии его были на стороне «северян». Одно время он работал агентом в полицейском управлении Чикаго, но затем вышел в отставку и основал частное сысское бюро. Эмблемой его фирмы стало изображение широко открытого глаза и слова: «Мы никогда не спим!»

Однажды Пинкертон узнал о том, что в столице штата Мэриленд Балтиморе готовится покушение на недавно избранного президента Авраама Линкольна. По плану заговорщиков, нужно было инсценировать драку, чтобы отвлечь внимание охраны. В это время убийцы должны были броситься к экипажу и убить президента. Сыщику удалось внедрить в группу террористов своего агента. Он и сообщил шефу об этом плане.

Получив тревожный сигнал от Пинкертона, Линкольн решил принять меры предосторожности. По специальному плану, разработанному известным сыщиком, президент приехал на железнодорожный вокзал в наглухо закрытой карете. Во время его путешествия по железной дороге, было прекращено движение всех других поездов, чтобы предотвратить столкновение с экспрессом Линкольна. Люди Пинкертона перерезали телеграфные линии, поэтому заговорщики не могли узнать о передвижении поезда.

Линкольн прибыл в Балтимор в половине четвертого утра. Для продолжения путешествия надо было переехать на другой вокзал. Экипаж президента ехал по ночному Балтимору. Путешествие прошло без происшествий. Заговор против Авраама Линкольна закончился полной неудачей.

● КОЗНИ РОЗЫ

В другой раз сотрудники агентства выследили Розу О'Нил-Гринхау, возглавлявшую разведывательный центр «южан». Ее подручные собирали информацию об армии противника и переправляли эти сведения на юг. Деятельность ловкой шпионки стоила жизни тысячам солдат «северян». Правительство поручило Пинкертону ликвидировать шпионское гнездо «южан».

Сыщик организовал слежку за вашингтонским домом Розы.

Вскоре ему удалось обнаружить пехотного капитана, служившего в управлении военной полиции. Капитан явился к Розе, чтобы передать ей карту вашингтонских укреплений. Сыщик сумел незаметно проникнуть в дом и подслушать их разговор.

Когда офицер вышел на улицу, Пинкертон последовал за ним. Наверное, тот заметил слежку. На углу Пенсильвания-авеню преследуемый капитан неожиданно скрылся в одном из домов, откуда тут же вышли несколько солдат со штыками наперевес и арестовали сыщика.

На последовавшем после этого допросе, который вел капитан, сыщик назвался Е.Д. Алленом – это был его постоянный псевдоним. Ночь Пинкертон провел в мрачной камере. Однако ему удалось завоевать доверие часового, и тот согласился передать его друзьям записку. Рано утром сыщика освободили.

Вскоре капитан-шпион был арестован. Его целый год держали в тюрьме, но он отказывался говорить. Однажды его нашли в камере с перерезанным горлом. Роза Гринхау в конце концов тоже была арестована.

● НА ДИКОМ ЗАПАДЕ

Закончилась Гражданская война, и на Запад Соединенных Штатов хлынул поток переселенцев. На Западе законов не существовало, там действовало только право сильного, право быстрого и меткого стрелка. Каждый день совершалось множество уличных грабежей, нападений на почтовые кареты, железнодорожные поезда, ограблений банков, заказных убийств. Конечно, были шерифы, но они не могли предотвратить столь массовые преступления.

Сысское агентство Пинкертона вначале насчитывало чуть больше 10 агентов. Но это были люди, подготовленные во всех отношениях. Они отлично владели огнестрельным оружием, были хорошими психологами, умели гримироваться и подкупить их было невозможно.

Часто преступники останавливали на железной дороге поезда, грабили и убивали пассажиров. Железнодорожные компании заключали договоры с Пинкертоном, и его агенты несли охрану поездов. Работы становилось все больше и больше, агентство расширялось. Имя «Пинкертон» стало нарицательным.

«Пинкертоны» нередко внедрялись в крупные банды. В городе Сеймаре существовала банда Рено, чьи бандиты совершили самое первое в Америке нападение на железную дорогу. Это произошло 6 октября 1866 года. С тех пор нападения на железнодорожные поезда следовали одно за другим.

Один из агентов, Дикк Уинскотт, устроился барменом в салун, который посещали люди Рено, и со многими из них даже сумел подружиться. Уезжая на задание, Уинскотт взял с собой фотоаппарат и однажды во время попойки уговорил братьев Рено, Фреда и Джона, сфотографироваться. Отпечатанные снимки он тайно переправил Пинкертону. Тот поместил их в объявлениях о розыске преступников.

Затем Дик сумел заманить самого Джона Рено на железнодорожный вокзал Сеймара. В то время туда специальным поездом прибыл сам Пинкертон с шестью агентами. Прежде чем Рено успел что-либо сообразить, его схватили и, посадив в поезд, увезли. Вскоре была ликвидирована и вся его банда.

● НА ВОЛОСОК ОТ ГИБЕЛИ

В 1878 году розыскное агентство вело борьбу с одним из тайных обществ Пенсильвании – ирландским «Молли Меджвай». Главари этого

общества путем убийств и шантажа в угольном районе Пенсильвании стремились подчинить себе всех владельцев шахт. Агент Пинкертон Мак-Палэнд сумел стать членом этого тайного общества. Три года он посещал тайные собрания «Молли Меджвай», хотя по уставу общества за предательство полагалась смерть. Когда главарь был арестован, а затем судим, Мак-Палэнд выступил главным свидетелем против него.

Другой сотрудник, Уичер, был внедрен в банду убийц и грабителей Джейса Джемса. По следу этой кровожадной банды люди Пинкертон прошли тысячи миль. Но Уичер не знал пароля, был разоблачен и зверски убит. Сам главарь бандитской шайки, Джейс Джемс, поклялся расправиться с Пинкертоном. Он несколько месяцев охотился в Чикаго за знаменитым сыщиком, считая его своим главным врагом. Но осведомленность в делах преступного мира помогла Пинкертону избежать мести. В конце концов эта опасная банда тоже была ликвидирована.

Все помнят сцену из фильма «Приключения итальянцев в России», где пышногривый лев охраняет сундук с сокровищами. Потом он гоняется по улицам Петербурга за кладоискателями. Но не все знают, что снявшийся в фильме лев по прозвищу Кинг не был «профессионалом», то есть не выступал в цирке и не жил в зоопарке. Кинг обитал в обычной советской квартире в городе Баку в семье архитектора Льва Львовича Берберова. Невольно начинаешь верить в магию имени...



Мария Петербургская

КРОВЬ НА ЛЬВИНЫХ ЛАПАХ

● СИРОТА

В бакинском зоопарке умерла львица. Остался маленький беспомощный котенок, ему было всего несколько дней от роду. Лев Львович, который был знаком с директором зоопарка, по-

росил отдать ему львенка. Кинга кормили молоком из соски, выхаживали. Он рос и мужал.

В квартире Льва Львовича, Нины Петровны и их детей Евы и Ромы всегда было много животных – птицы, собаки, лисы. Берберов был

одержим идеей одомашнивания диких животных. Он даже писал научную работу о влиянии жизни в доме на психологию зверей. Никакого специального биологического образования архитектор не имел, хотя прочитал уйму книг по зоологии, ветеринарии, дрессуре.

Кинг стал любимцем Берберова. Лев имел миролюбивый нрав. Хозяином признавал Льва Львовича, но был игрив с его женой и детьми. Спать любил на супружеской постели Берберовых. Не раз они тихонечко ложились с краю, боясь потревожить любимца. Бывало, царь зверей сбрасывал кого-нибудь из хозяев на пол.

Конечно, семью не обшла вниманием общественность. Соседи жаловались на запах, шум и опасность, которую представляли собой дикие животные. Владельцев льва пытались «доставать» активисты Общества защиты животных, Общества защиты природы и прочих обществ. Просили отдать питомца в цирк или в зоопарк. Известный азербайджанский дрессировщик Мазанов лично приезжал к Льву Львовичу, уговаривал отдать ему льва. Однако Берберовы были непреклонны – Кинг стал полноправным членом их семьи.

Квартира постепенно превращалась в логово. Кинг сдирал обои и обивку с мебели. «Приучить кису к туалету» так и не удалось. На ночь льва загоняли на антресоли. Неудобства не смущали Берберовых. Мало того, они взяли домой еще и самку пумы, чтобы их любимцу было веселей.

● СЛАВНАЯ «ПОБЕДА»

В 1970-е годы Кинг был всеюсоюзной знаменитостью. У Берберовых брали интервью, их гривастого питомца снимали для кинохроники. Бакинские власти даже назначили для льва специальное содержание. Об «одомашненном» животном прознали известные кинорежиссеры, и Кинг стал звездой экрана. Его сняли в фильмах «Девочка, мальчик и лев», «Лев ушел из дома». Актерской карьере способствовали добродушие и покладистость четвероногого артиста.

Однако не обходилось без драм. Однажды Кинг откусил помощнику оператора фалангу пальца, когда тот замерял рулеткой расстояние от камеры до морды зверя. В другой раз режиссер пытался заставить хищника прыгнуть в холодную реку. В результате получил глубокую рану на голени от удара когистой лапой. Наверное, это были знаки свыше, но никто им не внял.

Для съемок в фильме режиссера Бромберга «У меня есть лев» Кинга привезли в Москву. Зверя поселили на даче писателя Юрия Яковлева, который написал сценарий специально «под Кинга». Лев ожил – ему нравилось купаться в росе и бегать по зеленой траве. На дачном участке для него отгородили территорию.

То, что произошло потом, иначе как несчастным случаем назвать нельзя. По дачному поселку прогуливался молодой человек со своей девушкой. Увидев за забором льва, парень решил продемонстрировать пассии свое мужество и перелез через забор. Лев, увидев чужака, направился к нему, оскалив зубы. «Смельчака» обуяла паника, он вытащил пистолет, который носил с собой, так как был милиционером, и разрядил всю обойму. Зверь упал замертво.

Об этом случае писали в газетах, а милиционер был объявлен героем.

Съемки фильма пришлось отложить. Берберовы были безутешны, особенно Лев Львович. Единственное зеркало в квартире, которое не успели разбить животные, завесили черной материей. Было решено взять нового львенка.

● ПРИРОДА БЕРЕТ СВОЕ

Так появился Кинг-младший, который тоже родился в зоопарке. Он не отличался добродушием своего предшественника: однажды ударом лапы убил хозяйского пса. Из всех домочадцев Кинг-младший больше всех любил школьника Рому.

К счастью, Лев Львович не дожил до надвигающейся трагедии. Через полгода после появления Кинга-младшего он умер от сердечного приступа, а через год Кинг-младший превратился во взрослого великолепного зверя. Бромберг собирался снимать его в роли, которую не доиграл Кинг-старший. Рома и Ева должны были сниматься со своим питомцем. Роме по сценарию предстояло ездить на льве верхом, что он часто прodelывал дома.

В тот трагический день 24 ноября 1980 года Нина Петровна, войдя в квартиру, сразу почувствовала запах горелого. В прихожую ворвался разъяренный Кинг и ударом лапы свалил хозяйку на пол. Следующим ударом он разордал ей кожу на голове, оставив глубокие борозды на черепе. Запах крови разъярил хищника, он впал в неистовство. В этот момент из школы вернулся 14-летний Рома. Лев набросился на него. Кровь из порванных артерий мальчика заливала пол, стены, потолок. Зверь все больше пьянел от крови. Нина Петровна оправилась от шока и сумела вырвать сына из лап льва. Ей удалось втащить его в ванную и закрыть дверь на защелку. Разъяренный зверь с ревом принялся крушить тонкую дверь. Рома уже агонизировал.

Нина Петровна непрерывно кричала. Крики, шум и рев льва привлекли внимание прохожих, под окнами собралась толпа. Кто-то вызвал милицию. Служители порядка взломали дверь в квартиру и застрелили льва. Зачем-то застрелили и пуму, которая никакой опасности не представляла и пряталась на антресолях. Маль-

чик был уже мертв. Женщина истекала кровью. Ее с трудом спасли врачи. Скальп с ее головы был почти полностью снят.

Позднее причина агрессивного поведения животного была установлена. Когда Нина Петровна уходила на рынок, он лежал на балконе. Этажом выше жил слабоумный сосед. Он развлекался тем, что поджигал обломки пластмассовой расчески и бросал на льва. Шерсть загорелась, огонь обжег кожу. Лев взвыл от боли, в этот момент пришла хозяйка.

По сути, это также был несчастный случай. О нем писали все газеты СССР. История обросла невероятными небылицами. Якобы лев был болен бешенством и загрыз пять человек, Берберовых и их соседей. Говорили, что хозяева ставили на своих питомцах какие-то эксперименты, неправильно их кормили и тому подобное.

У Нины Петровны на голове остались шрамы, но их не видно под волосами. На стенах квартиры висят фотографии Кинга-старшего и Кинга-младшего. Несмотря на трагедию, мать, лишившаяся сына, вспоминает о львах с теплотой.

Возможно, для кого-то эта история послужит уроком, но не для всех.

● КИСОНЬКА

В середине 1990-х годов в Рязани объявился последователь Берберовых – предприниматель Юрий Иванов. Его знакомые организовали нечто вроде зоопарка, небольшой зверинец, где содержались экзотические животные. Однако дело не пошло. Собранных с посетителей зверинца денег не хватало даже на корм. Некоторые звери умерли из-за плохого содержания, других отдали в зоопарк, а юную тигрицу Кору взял домой Иванов. Тигрица была смиренной, Юрий гулял с ней во дворе. Однако уже через полгода Кора превратилась в огромную кошку длиной 2,5 метра. Иванов выделил Коре самую большую комнату в трехкомнатной квартире, где были лишь голые бетонные стены да кормушка.

Юрий женился, жена тоже полюбила тигрицу. Однажды женщина, будучи на четвертом месяце беременности, вошла к Коре, а та вдруг уда-



рила хозяйку лапой по голове. Спасли супругу Иванова лишь длинные волосы. Тигрица полностью содрала их с головы.

Кору убивать не стали. Сначала хищницу держали в строительном вагончике, а затем отдали в зоопарк. Иванов оказывает зоопарку материальную помощь.

Нынче на просторах России появилась новая мода – в квартирах, на дачах и в элитных домах держат удавов, крокодилов и игуан, собак бойцовых пород и даже волков. Люди словно забыли, что природу не обманешь...

● Кстати

Длина тела львов достигает 2,4 м, длина хвоста до 1,1 м, вес до 280 кг. Ударом лапы лев способен перебить позвоночник буйвола. Вид малочислен, сохранился лишь в национальных парках и заповедниках Экваториальной Африки и Азии. Львы находятся под охраной, азиатский подвид занесен в Красную книгу Международного Союза охраны природы.

ХИТ СЕЗОНА!

Комплект журналов «Чудеса и приключения» и «Тайны и преступления»!

Полную версию журнала «Тайны и преступления» можно выписать только в комплекте с журналом «Чудеса и приключения»: по индексам в Объединённом каталоге «Пресса России» – 42475, 42080.

В каталоге Роспечати «Газеты, журналы»: 18335.

Справки по телефонам: (495) 152-06-92, 152-86-16

Наш сайт в Интернете: www.divesa.ru