

ЧУДЕСА & ЕСА

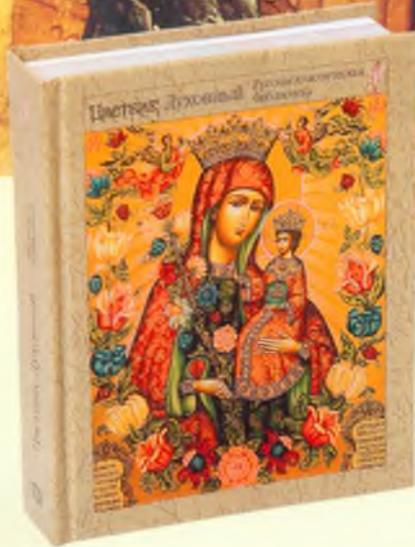
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ

12/2011

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

www.chudesamag.ru





Цветник духовный. Мудрость праведных

Благодатный родник,
утоляющий жажду,
ибо слова эти от Единого Бога...

(499) 152-0330, 155-9500, 156-7603
www.eko-spirit.ru, www.ideg.ru
e-mail: manager_ras@ideg.ru

12/2011

ЧУДЕСА & ПРИКЛЮЧЕНИЯ

АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ



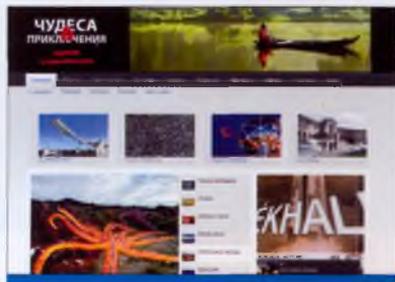
Журнал включён
в «Золотой фонд
прессы России»



Журнал принят в
ФИДЖЕТ
при ЮНЕСКО
(ассоциация
«Туризм и пресса»)



На 1-й странице обложки
иллюстрация из фотобанка
© Shutterstock



Наш сайт в Интернете:
www.chudesamag.ru

Издательский дом «Журналист»
Генеральный директор,
Главный редактор **Геннадий Мальцев**

Редакционная коллегия:

Тамара Глоба, астролог
Сергей Дёмкин, журналист
Виктор Дыгало, контр-адмирал
Анна Минаева, заместитель главного редактора
Борис Минин, президент Международной
академии общественного развития
Николай Михайлов,
доктор философских наук
Феликс Разумовский, историк
Анатолий Соловьёв, лётчик-космонавт,
Герой Советского Союза
Сергей Ястржембский, журналист, дипломат,
политик

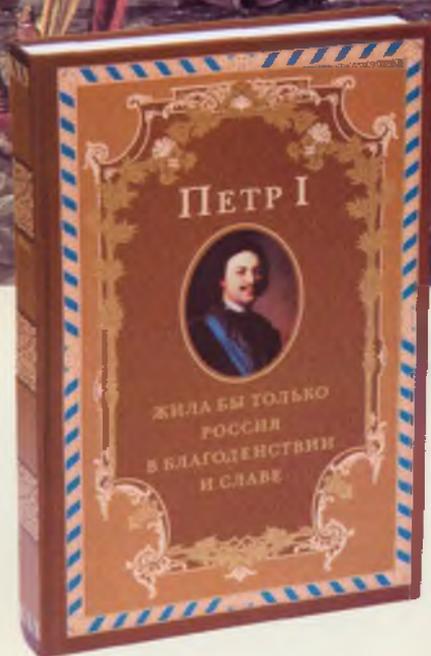
Редакторы отделов:

Ирина Данченко
Ирина Карпенко
Лариса Решетникова
Татьяна Соловьёва
Рубен Спендиаров
Наталья Зимянина,
старший научный редактор
Сергей Панасян,
художник-дизайнер
Юрий Сенькин,
директор сайта и интернет-радио
Андрей Иванов, корректор

Адрес редакции: 125319, г. Москва,
ул. Черняховского, д. 16, комн. 1501.
Телефоны: (499) 152-57-51.
E-mail: 4ip_pressa@mail.ru
Отдел рекламы: (499) 152-06-92.
Служба распространения: (499) 152-86-16.

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфиче-
ский комбинат». 143200, г. Можайск, ул. Мира,
93. Тел. 8 (495) 745-84-28, 8 (49638) 20-685.
www.oaomprk.ru www.oaomprk.rf Заказ № 0143.
Тираж 33 000 экз.
© «Чудеса и приключения». 2011.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения
редакции. Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.
Перепечатка материалов без письменного разре-
шения редакции запрещается. Редакция в переписку не
вступает.
Цена свободная.



Петр I

О человеке, каждый шаг которого был пронизан заботой об Отечестве.

(499) 152-0330, 155-9500, 156-7603
www.eko-spirit.ru, www.ideg.ru
e-mail: manager_ras@ideg.ru

12/2011

ЧУДЕСА & ПРИКЛЮЧЕНИЯ



Для тех, кто верит в чудеса

У «Чудес и приключений» юбилей. Ровно двадцать лет назад вышел первый номер нашего журнала. Очевидцы тех событий рассказывают, что редакция во главе с легендарным Василием Захарченко полгода провела в творческих спорах и поисках. 1991 год. Сняты все запреты. Можно всё. На прилавки киосков посыпался град разнообразной литературы за любые деньги и на любой вкус. И надо было найти своё лицо, истинное и неповторимое. И ведь нашли. Два десятилетия преданный читатель из месяца в месяц ждёт свой «ЧиП» и не просто «переваривает» тексты, а активно участвует в жизни редакции, в формировании индивидуального стиля издания. Среди друзей «ЧиПа» нет таких, кто считает, что «на свете не бывает чудес». И популярность журнала, его востребованность, а главное, неисчерпаемый поток материалов доказывают обратное.

Как мы строим работу? Главное практически в любом материале — необычность, рассказ не просто о чём-то, а о чудесном, непознанном. Далее — неизвестность, или первая публикация о событии или о человеке, или новые грани происшествия, или судьбы, тайны истории. В центре внимания — человек и окружающая его среда, микро- и макрокосмос, сверхвозможности и новые невероят-

ные открытия, подвиги и приключения. И всё это — высочайшего литературного и журналистского качества.

Юбилейный номер мы построили по авторскому принципу. И решили вниманию читателей предложить материалы тех, кто ими наиболее любим и востребован. А тех, кто уже ушёл из жизни или «потерялся», представили их прошлыми публикациями. Открывает номер «Бюро вещей снов» человека удивительной судьбы, поэта, писателя, журналиста, общественного деятеля, первого главного редактора «ЧиПа» Василия Дмитриевича Захарченко. Совсем недавно ушёл из жизни и неистовый Михаил Андреевич Фырнин, философ, замечательный редактор, автор книг о Ф. М. Достоевском. Мы помним о них, чтим их память, продолжаем начатое ими дело. Мы очень благодарны вам, нашим читателям, считаем вас членами редакционной семьи, внимательно прислушиваемся к вашим советам и замечаниям, публикуем ваши письма обо всём необычном, что случалось в вашей жизни или жизни ваших близких и просто знакомых. Стараемся делать журнал в том числе и актуальным, поддерживать современное оформление издания, полезным и популярным наш сайт, постоянно встречаться с читателями. Подготовили мы и подарок. За чисто символическую плату наши подписчики смогут приобрести в редакции электронную версию любого номера за все эти годы.

Что такое двадцать лет? Период молодости и расцвета. Обещаем, что «Чудеса и приключения» будут только интереснее и интереснее. Давайте все вместе поднимем бокалы за наш общий славный юбилей.

До встречи в новом 2012 году!

Главный редактор
Геннадий Мальцев



В НОМЕРЕ



© Shutterstock

6 Василий Захарченко

Бюро вещей снов

12 Николай Черкашин

Поезд-призрак в лабиринтах времени

16 Михаил Фырнин

В каждом из нас — два ума!

20 Ирина Винокурова

Рыжекудная демонница

24 Сергей Дёмкин

Вокруг света без зонтика и страха

28 Глобус

32 Людмила Боровикова

Сжигайте за собой корабли



Пётр Фурко, Художник, Даниел Габриэль, Роспись



© Shutterstock

36 Лев Мельников

Женщина-кошка, инопланетяне и Пушкин

40 Александр Обухов

Гироскопические мечты статского советника

44 Александр Косарев

Дело о «гребешках»

В НОМЕРЕ



© Сергей Рязанский / www.fotoart.com

68 Таисия Белоусова
Проклятушая

74 Фотоочерк
Мир белых деревьев и невидимых облаков



Мир Белых Деревьев. Таисия Белоусова 2008

50 На семи ветрах

54 Надежда Маслова
Знаковые бабушки

58 Андрей Скляров
Всемирный потоп – миф или реальность?

62 Наталья Зимянина
Bolshoi и его сказки



Утро в Старой Калужской Палате. Виктор Васнецов

80 Борис Сергеев
Бездна сюрпризов

84 Письма

88 Наши лауреаты

89 Содержание журнала за 2011 год

92 Антон Васильев
Неземные горизонты Босха



Василий Захарченко

Бюро вещих снов



Никто из нас, ложась спать, не знает, какие сюрпризы преподнесёт ему ночью дремлющий разум – открытия, приключения, предчувствия.

Сон-вдохновитель

Двадцатитрёхлетний французский философ XVII века Рене Декарт после вещего сна стал великим учёным. По его словам, это произошло 10 ноября 1619 года, когда, мучительно вынашивая смелый план объединения математических наук, он заснул. Во сне ему явилась не только вся его жизнь, но и – как откровение – основное направление всех его нерешённых работ.

– Дух Истины раскрыл мне во сне загадки взаимосвязи всех наук, – говорил Декарт.

Работы, написанные им после знаменательного сновидения, на протяжении 300 лет оказывали огромное влияние на учёных.

Именно сны Декарта впервые подняли вопрос о живой связи сновидений с творчеством.

Известно, что выдающийся учёный России Дмитрий Иванович Менделеев, проведя бессонную ночь в бесплодных поисках закона, объединяющего газы, металлы, аморфные тела, забылся и заснул. Именно в этом состоянии он вдруг совершенно чётко увидел схему, которая и была заложена в создание бессмертной менделеевской таблицы.

Немецкий химик Фридрих Кекуле совершил подлинный переворот в органической химии открытием формулы бензола.

– Однажды после тяжёлой работы, – рассказывал химик, – я решил отдохнуть возле камина

и задремал. В моей голове ещё крутились атомы в хаотическом беспорядке, подобно извивающимся змеям. Одна змея схватила себя за хвост, продолжая крутиться. И вдруг во сне я неотвратимо ощутил: формула молекулы бензола должна быть замкнутой, подобно этой змее.

Также во сне к знаменитому датскому физику-теоретику Нильсу Бору пришла признанная ныне структура атома. От неё учёный пришёл к созданию теории строения атомов всех элементов.

Мне памятен рассказ генерального конструктора, академика Антонова.

– Никак не давалась форма хвостового оперения «Антея» – сверхгрузоподъёмного самолёта-гиганта, – рассказывал Олег Константинович. – Думал, рассчитывал, рисовал – и всё не так. Однажды во сне чётко прорисовался необычный по форме хвост самолёта. Я даже проснулся от неожиданности. Набросал на листке бумаги конструкцию и снова лёг спать. Утром, увидев набросок, был поражён, как раньше мне не приходило в голову такое решение!

Пожалуй, ещё чаще такие откровения нисходят на деятелей искусства.

Итальянскому композитору XVIII века Джузеппе Тартини приснился дьявол, играющий на скрипке. Проснувшись, он записал услышанную мелодию. «Дьявольские трели» – лучшее из его произведений.

Рассказывают, что знаменитый английский писатель Чарльз Диккенс, как правило, сначала видел персонажей своих произведений во сне. В дремлющем сознании рождались и многие этюды его произведений.

А Шарлотта Бронте даже выработала определённую систему творческого поведения, связанного со сном. Перед тем как ложиться в постель, она долго раздумывала, о чём она напишет утром. Проснувшись, садилась за стол, вполне отчётливо представляя, какой будет её новая повесть, что произойдёт с героями.

Роберт Стивенсон, подобно Александру Сергеевичу Пушкину, любил сочинять, сидя в постели, и иногда по ходу писания засыпал. Во сне он

«досматривал» не завершённый наяву сюжет и дописывал его.

Ну как после всех этих исторических примеров не задуматься о том, что состояние сна мобилизует наши духовные силы. Переходя в новое качество, сознание как бы обостряет всё ранее пережитое, переводя его на уровень вдохновения. А последнее и порождает благотворный результат.

Откровение во сне

История донесла до нас почти невероятный случай, который произошёл с бессмертным произведением великого Данте «Божественная комедия».

Когда автор скончался, выяснилось, что в третьей, заключительной части его поэмы «Рай» не хватает тринадцатого стиха. Друзья и знакомые поэта посчитали, что он не успел завершить поэму, и обратились к сыновьям Данте Якобо и Пьеро, тоже поэтам, с просьбой попытаться закончить произведение отца. Прошли годы...

Однажды ночью Якобо приснился сон. В нём, по словам Боккаччо, «сыну был дан совет не продолжать написание стихов, а вместо этого было указано, где следует искать уже написанный Данте тринадцатый стих». Проснувшись среди ночи, Якобо побежал к старому другу отца Пьеру Жиардино, чтобы рассказать ему, как во сне отец, взяв его за руку, отвёл в комнату, где ранее жил, и, указывая на одну из стен, сказал: «То, что вы так долго ищите, находится здесь».

В ту же ночь Якобо и Жиардино поторопились в дом, где умер Данте. Якобо быстро нашёл комнату, увиденную им во сне. На стене висел небольшой гобелен. Под ним обнаружили нишу, в которой лежали бумаги и среди них тринадцатый стих.

Ещё более странный сон, приснившийся американскому корреспонденту бостонской газеты «Глоб» Эдуарду Сэмсону, вызвал в своё время мировую сенсацию. 29 августа 1883 года Сэмсон после рабочего дня заснул в редакции. В середине ночи он проснулся в ужасе от увиденного сна.

Он стал свидетелем чудовишной катастрофы, происшедшей на вулканическом острове, где-

то в тропиках. Огненные столбы вздымались в небо, разбрасывая вулканические бомбы и осколки взорвавшихся скал. Тысячи жителей, объятые ужасом, бежали к морю в поисках спасения. А море кипело, и раскалённая лава поднималась из глубин океана. Чудовишные волны разбрасывали корабли, сокрушая всё на своём пути.

Потрясённый журналист во всех подробностях описал увиденную катастрофу, чтобы запечатлеть трагедию острова по имени Праломе, до того неизвестного.

Написал на рукописи: «Весьма важно» — и ушёл домой.

Наутро сотрудники редакции, увидев запись, посчитали, что это корреспонденция, полученная ночью по телеграфу. На следующий день сенсационное сообщение перепечатали все газеты Америки. Тысячи читателей ринулись в редакции, желая узнать подробности события. Однако никакой новой информации не поступало.

Эдуард Сэмсон был вынужден признаться редактору во всём и был тут же изгнан из газеты. Редакция подготовила к печати опровержение, обрекавшее «Глоб» на осмеяние за выпущенную утку о всемирной катастрофе.

И тут произошло чудо. В защиту журналиста высказалась сама природа. На берега Америки хлынули гигантские приливные волны. Сейсмические станции зафиксировали чудовищное землетрясение где-то в Индийском океане. Воздушная волна трижды обогнула планету.

А через несколько дней поступили официальные сообщения о взрыве вулкана Кракатау, полностью разрушившем остров и уничтожившем всё местное население.

Естественно, Сэмсон был прошён.

До сих пор остаётся загадкой этот сон-ясновидение. По каким биологическим законам человек воспринял в тот же день и час чудовишные картины, происходившие по ту сторону планеты.

И лишь на закате жизни Сэмсон получил от Голландского исторического общества старинную карту, где Кракатау был поименован древним названием аборигенов — Праломе. Как говорится, сошлись концы и в названии загадочного острова.

Он увидел железный гроб на четырёх стульях
и женщину, положившую букет белых цветов...
И вспомнил о вещем сне

Предсказатель будущего

И уже совсем невероятное: сон предсказывает будущее событие. Сознание во сне как бы сморщивается вперёд, иногда на большой отрезок времени, иногда на завтра.

Таков известный сон Наполеона перед последней битвой под Ватерлоо. Императору снились все его победы в облике прекрасных женщин с символами славы в руках. Последняя, увы, была в кандалах и в крови. Это был символ поражения. Последнее было подчёркнуто и тем, что Бонапарту приснилась чёрная кошка, перебегающая к армии противника.

На следующий день войска императора были разгромлены армией союзников.

Будучи уже знаменитым, Марк Твен поведал своему биографу Альберту Пейну, что в 23 года, когда он был ещё Сэмом Клеменсом, он работал рулевым вместе с младшим братом на судне «Пенсильвания» и плывал по Миссисипи. Однажды ему приснился странный сон: железный гроб на четырёх стульях, в котором покоилось тело его брата. На груди покойного лежал букет белых цветов.

Рассказав сон своей сестре, Сэм позабыл о нём. Вскоре, поссорившись с капитаном, он перешёл на другое судно. А через несколько дней стало известно, что «Пенсильвания» затонула в районе Мемфиса — погибло 150 человек.

Брата не было в числе утонувших. Сэм нашёл его в госпитале Мемфиса и шесть дней и ночей, не смыкая глаз, провёл у его постели. Брат скончался. Сэм уснул от усталости. Когда он проснулся, он увидел железный гроб на четырёх стульях и какую-то женщину, положившую букет белых цветов на грудь покойного. Тогда-то он вспомнил о вещем сне.

Но не следует думать, что сны-предсказания всегда связаны со смертью. Вот случай, который долго обсуждался в зарубежной прессе.

Известный шведский психолог Ева Хельстрём во сне вместе с мужем в невесомости летала над Стокгольмом.

— На одной из площадей, — рассказывала Ева, — я увидела катастрофу: голубой трамвай под но-

мером 4 врезался в последний вагон зелёного пригородного поезда. Я даже зарисовала схему столкновения.

Но в городе никогда не ходили вагоны зелёного цвета!

Почти через два года после этого на площади Кунстреггарден произошла катастрофа — голубой трамвай № 4 врезался в зелёный вагон поезда. Железнодорожные вагоны несколько месяцев назад перекрасили в зелёный цвет. Схему катастрофы сверили с сохранившимся рисунком Евы. Совпадение полное...

За два года увидеть будущее, не связывая его ни с духовными потрясениями, ни вообще с человеческим материалом!.. Будущее в мире неодушевлённых вещей, но не людей.

А мы-то думали, что это телепатия, ясновидение, биоэнергия — источники загадочной информации. Видимо, что-то иное...

Видения за сотни километров

Когда в 1902 году на острове Мартиника произошло катастрофическое извержение вулкана Пели, пресса впервые обратила внимание на то, что в разных странах были люди, которые предвосхитили в своих сновидениях подробную картину катастрофы ещё до того, как она произошла.

Это казалось невероятным. Во сне некоего Дюнна была информация даже о количестве погибших — 4000 человек. Объяснения коллективным предсказаниям так и не было найдено.

В 1932 году у знаменитого американского лётчика Чарлза Линдберга, впервые перелетевшего Атлантический океан, был украден ракетиром маленький сын. Это вызвало огромную шумиху в народе. Тогда два исследователя из Гарвардского университета обратились через прессу к читателям с просьбой сообщить о своих снах — что с ребёнком, где его искать. Ещё до того, как было найдено тело мальчика, из Соединённых Штатов и Канады поступило около 1300 писем. В семи из них были конкретные сведения, совпадавшие с тем, что произошло в действительности.

По-серьёзному задуматься об этом явлении заставила драма, разыгравшаяся в Англии

Вещие сны прокатились, предрекая катастрофу, по всей Англии. Они приходили к людям за две недели до драмы

В ДВУХ ИЗМЕРЕНИЯХ

21 октября 1966 года в горной деревушке Аберфан. Этот район известен своим угледобывающим производством. Высокие угольные терриконы окружают деревню.

Что же случилось? Два дня в районе шёл сильный дождь. Он вызвал гигантский сель — оползень, обрушивший на деревню свыше полумиллиона тонн каменного угля в смеси с породой и водой. Засыпало и смело с лица земли часть деревенских домов, общественные здания и школу. Погибло свыше 140 человек, большинство из них — дети.

А за день до катастрофы девятилетняя Эрил Джонс рассказала матери о своём сне. Ей приснилось, что она идёт в школу. А школы нет — вместо неё какая-то чёрная масса.

Вещие сны, как выяснилось позже, прокатились, предрекая катастрофу, по всей Англии. Одной женщине приснился ребёнок, убегающий от чёрного потока. Другая видела во сне ребёнка, кричащего в телефонной будке, окружённой потоком грязи. Третий человек сообщил о том, что видел во сне ребёнка, преследуемого какой-то непонятной чёрной массой. Кто-то рассказал об огромном табуне чёрных коней, скачущих с гор в направлении деревни.

И, что самое важное, эти сновидения приходили к людям за две недели, за несколько дней до драмы, за сотни километров от событий.

Одному молодому человеку приснилось даже совершенно неизвестное ему ранее слово «Аберфан». До катастрофы и оно для него ничего не значило.

Все эти факты заставили известного английского психиатра И. Баркера заняться сбором информации о предстоящих катастрофах, используя многочисленные сновидения. Он обратился к народам земного шара с просьбой присылать соответствующую информацию в единый центр для её обработки компьютерами. Возможно, эта система раннего предупреждения позволит избежать жертв, таких, как в Аберфане, у подножия вулкана Пели или на острове Кракатау.

Так в 1967 году в Лондоне было создано Британское бюро предупреждений. Через год в Нью-

Йорке возник подобный Центр регистрации предупреждений.

Заглянуть в зазеркалье

А что говорит об этом наука?

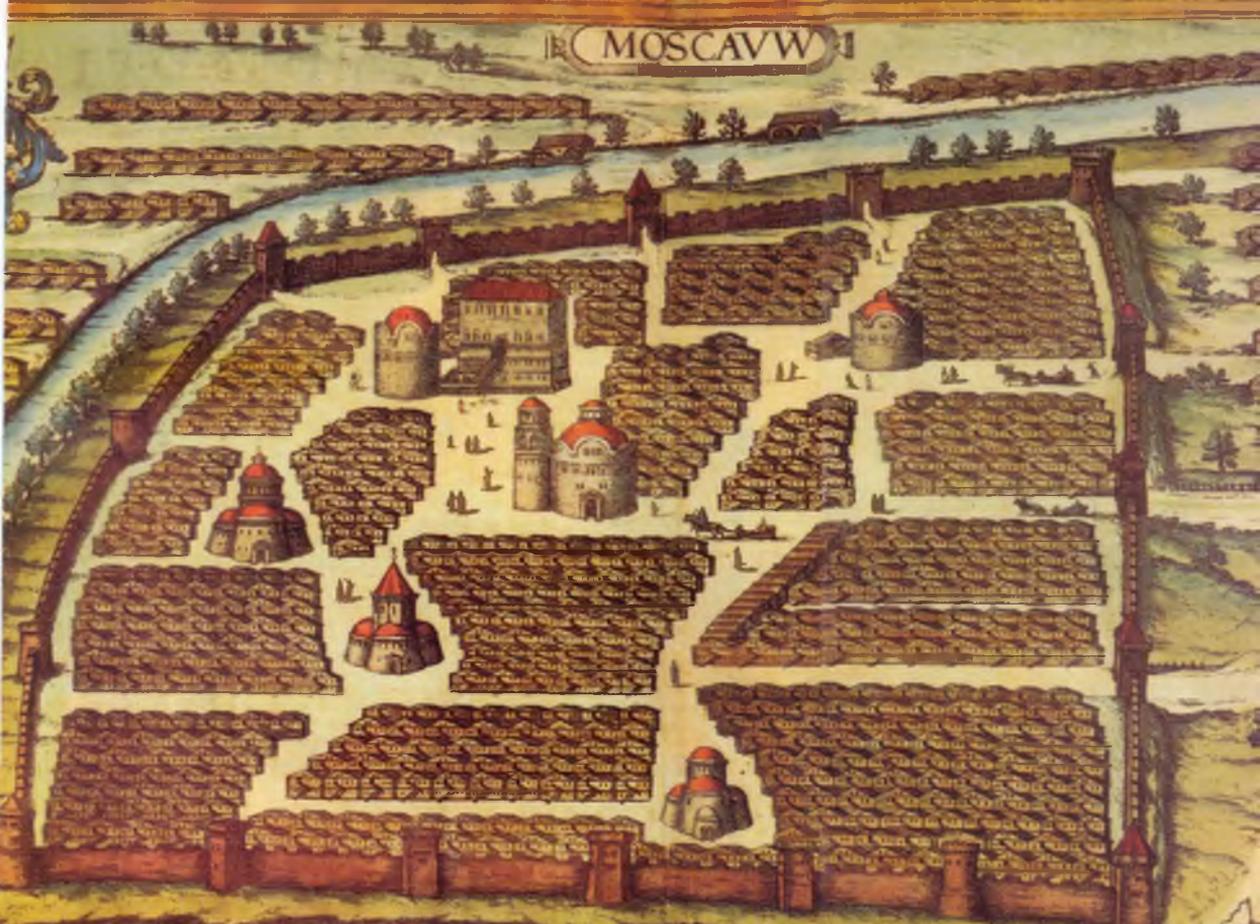
Интерес к космической биологии, впервые поднятый талантливыми трудами Чижевского, заставляет нас смотреть на человека, на его разум как на явление общекосмического характера. А гениальные домыслы Вернадского заставляют думать о едином биоэнергетическом поле, окружающем планету.

Так, может быть, люди, обладающие особой чувствительностью, могут черпать информацию из этого общепланетного энергоинформационного океана? Ведь не случайно загадочная информация улавливается в первую очередь из самых горячих точек — катастрофы, извержения, пожары, наводнения, смерчи, — когда участники трагедии переживают гигантские духовные напряжения с огромным выбросом биоэнергии.

Итак, что думают об этом наши учёные?

Академик ВАСХНИЛ Леонид Георгиевич Пришепа: «Нашу живую природу, биосферу Земли, материю и энергию Вселенной роднит общность исходного материала, законов электромагнитного движения — от микрочастиц до гигантских образований в космосе... Мозг человека не исключение. Он соткан из действующих по принципу маятника электромагнитных колебаний, излучаемых и поглощаемых клетками. Как и всё живое в природе от её зарождения до наших дней. От реликтовых, изначальных частот излучения до современных — в 1027–1030 герц...»

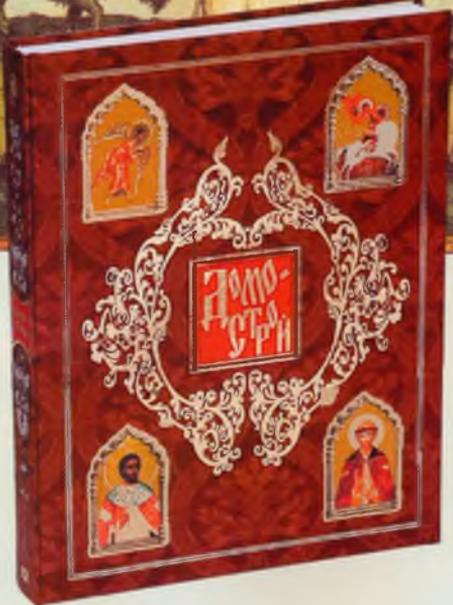
В искусственных условиях учёные уже получили все излучения до частоты 1024 герц, которые используются в ускорителях элементарных частиц. Излучение же частот 1027 и более герц мы ещё не умеем контролировать. Но если человек научится этому, то станет доступен и полный объём явлений информационно-энергетического обмена — то, что пока (от незнания) относят к аномальным парапсихологическим или парамедицинским...» ■



Die Bilden an den Seiten von den Thierhen im Wjere
in welchem die Thierhen im Auen geiffen

Das was die Bilden an den Seiten von den Thierhen im
Auen und ist die von den Thierhen im Wjere
geiffen.

Die Thierhen feldhen und Reiter im Wjere



Домострой

Незаменимый учебник житейской мудрости средневековой Руси.

(499) 152-0330, 155-9500, 156-7603
www.eko-spirit.ru, www.ideg.ru
e-mail: manager_ras@ideg.ru

Николай Черкашин

Поезд-призрак в лабиринтах времени

Легенда о «Летучем голландце»
в железнодорожном варианте



Задумаемся на минуту: какое из рукотворных сооружений на планете может считаться самым глобальным? Египетские пирамиды? Американские небоскрёбы? Великая китайская стена? Ничего более масштабного, чем сеть железных дорог, оплетающая земной шар с разной степенью плотности, пока не создано. Наложите на неё контактную сеть электрифицированных участков и линии проводной связи — и вы получите энергоинформационную систему воистину космических размеров, подчинённую к тому же некоторым математическим закономерностям, выведенным в общей теории сетей и графиков. Тысячи поездов и миллионы людей ежесекундно и постоянно находятся в движении, образуя мощные информационные потоки. Перемещаясь в пространстве, ускоряя время своих перемещений, мы не замечаем биологических последствий выхода из естественных для наших организмов пространственно-временных параметров, в которых тысячелетиями развивалось всё живое на Земле. Но оно, это воздействие, безусловно, существует. Ничто не проходит бесследно для души и плоти человека...

Как-то в журнале «Англия» я прочитал рассказ о том, как в лондонском метро исчез поезд с пассажирами. Получилось так: строители сдали в эксплуатацию новую ветку, она образовала ещё одно транспортное кольцо, и в переусложнённой схеме старейшего в мире метрополитена возникла пространственная аномалия вроде ленты Мёбиуса; злосчастный поезд на стыке двух пространств перешёл в иное измерение и исчез, изредка напоминая о себе стуком колёс и беспричинным для ничего не подозревающих диспетчеров срабатыванием путейской автоматики.

Этот научно-фантастический рассказ припомнился мне сразу, как только я прочитал в газете «Слава Севастополя» от 12 августа 1992 года заметку «Поезд-призрак на дорогах Украины». Привожу её почти полностью.

«14 июля 1911 года с римского железнодорожного вокзала в круиз, устроенный фирмой «Санетти» для богатых итальянцев, вышел прогуд-

лочный поезд. 106 пассажиров осматривали достопримечательности, окружавшие новый участок дороги. Поезд приближался к супердлинному туннелю. И вдруг начало происходить что-то ужасное. По свидетельству двух пассажиров, успевших выскочить на ходу, всё покрылось молочно-белым туманом, который по мере приближения к туннелю густел, превращаясь в вязкую жидкость. Поезд вошёл в туннель и... пропал.

После этого происшествия туннель заложили камнями, а во время войны в него попала авиабомба.

Возможно, об этом случае и забыли бы, если бы трёхвагонный призрак не появился... недалеко от села Заваличи Полтавской области, на переезде дежурной Елены Спиридоновны Чебрец. Поезд с наглухо закрытыми шторами, открытыми дверцами и пустой кабиной машиниста двигался абсолютно бесшумно, давя разгуливающих по полотну кур.

Исследовать этот феномен прибыл председатель комиссии по изучению аномальных явлений при Академии наук Украины В. П. Лешатый. В его записях, датированных сентябрём 1991 года, есть мысль, что поезд каким-то образом прошёл сквозь время. Лешатый вспоминает и записи известного психиатра XIX века Хосе Саксина о том, что однажды в Мехико появились 104 итальянца, в течение недели попавшие в психиатрическую лечебницу, так как утверждали, что прибыли в Мехико из Рима на поезде».

Василий Петрович Лешатый 25 сентября 1991 года подстерг загадочный поезд на переезде в селе Заваличи, прыгнул на подножку призрака и... больше его никто не видел! Поезд, сообщает газета «Слава Севастополя», так и продолжает курсировать через переезд Елены Спиридоновны Чебрец. Желающих исследовать этот феномен пока не нашлось.

Эта невероятная история показалась мне знакомой. Нечто подобное я уже слышал. И слышал от очевидца. В 1988 году я собирал в Севастополе сведения о гибели линкора «Новороссийск» — самой большой катастрофе советского

Вдруг вижу: со стороны бывшей ветки идёт поезд Думал, блазнится – не могут поезда по полотну без рельсов ходить!

В ДВУХ ИЗМЕРЕНИЯХ

Военно-морского флота. К сожалению, причина взрыва, грянувшего под днищем линкора – бывшего итальянского «Джулио Чезаре» в ночь на 29 октября 1955 года и унесшего в общей сложности 608 жизней, до сих пор однозначно не определена. Огромный корабль перевернулся и затонул в Северной бухте Севастополя на глазах у тысяч горожан. Поэтому я расспрашивал всех, кто хоть как-то был причастен к этой катастрофе: ицелевших моряков, и тех, кто их спасал, и тех, кто наблюдал трагедию с берега. Среди сотен рассказов, оставшихся в моих блокнотах, есть и такой.

– В ту ночь я дежурил по железнодорожному поезду, что перед самой Балаклавой, – рассказывал мне балаклавский старожил Пётр Григорьевич Устименко. – Вдруг вижу: со стороны бывшей ветки на карьер (рельсы сняли, насыпь осталась) идёт поезд. Глаза протёр, думал, блазнится – ведь не могут поезда по полотну без рельсов ходить, а он идёт: паровоз и три пассажирских вагончика. И локомотив, и весь состав не нашенские, вроде как довоенные, а может, и того раньше. Паровоз-то на старую «овечку» похож. Помните, серия «Ов» была такая. Но не «овечка». «Овечку»-то я хорошо знаю, до войны кочегаром на ней начинал. А этот – ну не видел таких – небольшой, вроде маневрового... В общем, идёт без огней, идёт со стороны горы Гасфорта, где рельсов-то и сроду не было, да на наш главный путь и выходит. Там – с бывшей ветки – и стрелочный перевод давно снят, а тут явственно слышу, как стрелки лязгнули. Я успел только шлагбаум опустить. Поезд мимо меня проследовал и пошёл в Севастополь. Ну, моё дело маленькое. Я за переезд отвечаю, у меня всё в порядке, а дальше пусть диспетчеры разбираются. Но вот как он шёл без рельсов?! Я даже на полотно старое выбежал – ни следов, ни травы, ни кочки примятой. Чертовщина какая-то. Я ещё тогда подумал – не к добру, быть беде. И точно: утром зашумела вся Балаклава – «Новороссийск» взорвался...

– Вы хоть доложили начальству об этом?

– Да вы что?! Мне бы сразу по шее надавали: мол, попиваешь на дежурстве, с пьяных глаз и

померещилось. А у нас семья из молокан, насчёт спиртного строго. Я и сейчас водку на дух не пью. А историю эту рассказываю, потому как знамение это было. Перед всякой бедой чудеса разные случаются.

О недобрых предзнаменованиях «новороссийской» трагедии рассказывали мне не раз. Даже капитан 1-го ранга в отставке, тогда старший штурман линкора, Михаил Романович Никитенко без тени улыбки сообщил, что в канун гибельного взрыва (он в ту роковую ночь стоял дежурным по кораблю) его жена увидела необыкновенный сон: множество людей поднимаются по широкой красивой лестнице в небо, за облака... Но меня тогда интересовали факты, факты и только факты.

О случае на балаклавском переезде я вспомнил четыре года спустя, когда прочитал заметку «Поезд-призрак на дорогах Украины». Прочитал – и первая мысль: не этот ли поезд видел на балаклавском переезде Устименко? Паровоз иностранного образца, три вагона... Если он обнаружился в 1991 году под Полтавой, почему не мог появиться в 1955-м под Балаклавой?

Ещё больше я укрепился в этой мысли после того, как побывал на горе Гасфорта с севастопольским краеведом Евгением Веникеевым. Мы поднялись туда, чтобы осмотреть остатки итальянского кладбища, устроенного на горе в 1855 году (здесь похоронены солдаты-сардинцы, погибшие при штурме Севастополя в Крымскую войну) и стёртого с лица земли через сто лет по распоряжению властей. Никто так и не смог объяснить мне, зачем в мае 1955 года была взорвана прекрасная часовня. В годы последней войны в ней располагался командный пункт Приморской армии. Немецкие снаряды пощадил тогда старинную усыпальницу. А мы? Обычный вандализм в порядке «борьбы с проклятым прошлым»? Но кто выстрелит в прошлое из ружья, в того будущее выпалит из пушки. И динамитная шашка, заложенная под старинную часовню, обернулась чудовишным взрывом под днищем «Новороссийска». Я совершенно убеждён в кармической связи между этими двумя событиями.



Мы бродили между обломков мраморных плит и клумб, заросших кактусами-опунциями, — привёз ведь кто-то с далёкой Сардинии! Веникеев рассказывал про первую оборону:

— Сюда, к итальянскому лагерю, англичане провели из Балаклавы железную дорогу. Потом её сняли. Но насыпь осталась. Ветка из Балаклавы в Севастополь проходит как раз по той, наметенной ещё англичанами трассе.

Вот как? Значит, поезд-призрак шёл по следам снятых шпал? Шёл по трассе бывшей железной дороги. Но если это был тот самый несчастный турпоезд, зачем он приходил сюда, в этот глухоманный уголок Крыма? Забрать души итальянских солдат, растревоженные майским взрывом последнего их прибежища? Или у кого-то из 104 его пассажиров здесь были погребены родственники? А может, эти сгинувшие пассажиры могли как-то отомстить за поруганное кладбище из своего временного плена, вмешались в земную причинно-следственную связь и «Юлий Цезарь»-«Новороссийск» взлетел на воздух?

Летом 1994 года мне удалось снова побывать на горе Гасфорта под Балаклавой. Среди замшелых мраморных осколков разбитых надгробий и развалин часовни я увидел свежий бетонный столбик с табличкой, возвещавшей, что итальянское кладбище будет восстановлено. Вокруг в полусожжённых крымским солнцем травах по-прежнему росли одичавшие колючие пришельцы — кактусы. Один даже выбросил красивый

красно-розовый цветок, похожий на вспышку взрыва, прогремевшего тут в мае 1955-го.

Меньше всего я ожидал услышать о загадочном поезде в «Вольфшанце» — полевой ставке Гитлера, расположенной в семи километрах от Растенбурга (ныне польского города Кентшин). Разглядывая руины взорванных бункеров, скрытых в безмятежно солнечном весеннем лесу, я машинально перешагивал через рельсы железной дороги, проложенной невесть когда... Впрочем, почему невесть? Местный краевед-историк Ежи Шинский рассказал, что однопутка, расскающая «Вольфшанце», была проложена в 1907 году и соединяла Кенигсберг с Белостоком. При строительстве сверхсекретного полуподземного логова в 1940 году дорога была перекрыта, и только спецпоезда могли следовать далее Растенбурга в ставку фюрера.

Я спросил, есть ли сейчас движение на этом участке. «Есть», — ответил гид, — ходят местные поезда». Потом, усмехнувшись, добавил: «Но есть и такие, которые не отмечены в расписании... В апрельское полнолуние, в канун дня рождения Гитлера, который, кстати говоря, провёл в ставке девятьсот дней и ночей, здесь появляется поезд-призрак. Выходят гости там, — показал он рукой в березняк, — в глубине леса стоит заброшенный вокзальчик».

Разумеется, первая мысль была о «летучем итальянце». Однако краевед ничего не смог уточнить. Скорее всего, эта была местная легенда. Но ведь легенды сами по себе не возникают... ■



Михаил Фырнин

**В КАЖДОМ ИЗ НАС
- ДВА УМА!**

Знаменитый индийский йог Шри Раджниш считает: ничто не объединяет полушария мозга воедино; и каждый человек ведёт себя то так, то этак в зависимости от того, деятельность какого полушария в данный момент преобладает. Когда доминирует правое полушарие, человек склоняется ко всему нелогичному, иррациональному, поэтическому, религиозному. Когда возобладает левое, он тяготеет ко всему логическому, рациональному, математическому. По сути, левое полушарие — это рассудок. Работа же правого полушария находится за пределами рассудка, оно действует интуитивно, вспышками, его работа иррациональна.

Уже из этого различия вытекают нетривиальные следствия. Богачи и карьеристы — это те, кто живёт левым полушарием, которое всё время прикидывает, рассчитывает, планирует; они коварны, хитры, циничны. Простодушным, прямым и простоватым правополушарникам трудно конкурировать с ними в житейских коллизиях, и потому они в целом не так удачливы и богаты, как левополушарники. Вот почему, считает Раджниш, никакие революции в мире не смогут устранить разницу состояний: как только социальное потрясение стабилизируется, к власти снова приходят такие же левополушарники, как и правившие прежде.

Другой неожиданный вывод: среди мужчин преобладают левополушарники, а среди женщин — правополушарницы. Восставая против мужского засилья и затеявая борьбу за равноправие, женщины поневоле становятся такими же логичными, рациональными, убедительными. И если когда-нибудь в этой борьбе победят женщины, то в самый момент своего триумфа они полностью подчинятся велениям левого полушария, то есть станут по сути теми же мужчинами! Недаром, говорит Раджниш, женщины, проповедующие равноправие с мужчинами, потеряли всё своё изящество, тонкость и обаяние, которые даются интуицией. Бороться с кем-либо вообще очень опасно: рискуешь стать похожим на своего врага, используя те же средства. И ча-

сто к моменту победы над врагом человек становится врагом самому себе!

В действительности, говорит Раджниш, меняются только поверхностные вещи, а глубоко внутри нас продолжается тот же самый конфликт — между двумя половинками нашего ума. И пока он не разрешится внутри человека, он не может разрешиться нигде. Если место соединения двух половинок мозга укрепить настолько, что два ума исчезнут и станут одним, возникнет интеграция, кристаллизация, то есть встреча мужского и женского внутри, встреча инь и ян, встреча левого и правого, встреча логики и интуиции, Аристотеля и Платона.

Но если борьба между женским, изящным, умом и мужским, эффективным, происходит внутри, то изяшное обречено на поражение, ибо мир понимает язык математики, а не любви. «Но в то мгновение, когда твоя эффективность побеждает изящество, ты теряешь связь со своим собственным существом», то есть с душой. Ты станешь очень эффективным, но не будешь больше настоящим человеком, потому что превратишься в машину, в автомат.

Вот что говорит Раджниш:

«Если в тебе постоянно главенствует левое полушарие мозга, у тебя будет очень успешная жизнь — такая успешная, что к сорока годам у тебя будет язва желудка, а к сорока пяти с тобой случится один или два сердечных приступа. К пятидесяти годам ты будешь почти мёртв — но успешно мёртв!

Ты можешь стать великим учёным, но ты никогда не будешь великим существом. Ты можешь накопить достаточно богатства, но потеряешь всё, что только есть достойного. Ты можешь завоевать весь мир, как Александр Великий, но твоя собственная внутренняя территория останется незавоёванной.

Многое привлекательно в том, чтобы следовать левому полушарию, это мирское полушарие; оно более заботится о вещах — о машинах, домах, власти, престиже. Это ориентация человека, которого в Индии называют грихастха — домовладелец.

Каждый раз, когда ты загнан в угол и логика терпит поражение, не отчаивайся, не впадай в безнадежность

В ДВУХ ИЗМЕРЕНИЯХ

Правое полушарие — это ориентация саннья-сина, то есть того, кого более интересует его внутреннее существо, его внутренний покой, его блаженство и который менее заботится о вещах. Если они приходят легко — хорошо; если они не приходят — тоже хорошо. Он более заботится о текущем мгновении, менее — о будущем; он более заботится о поэзии жизни, чем о её арифметике.

Можно прожить жизнь, следуя арифметике, а можно прожить жизнь, следуя снам и видениям. Это совершенно разные образы жизни».

Все дети, говорит Раджниш, живут из правого полушария; они видят привидения и фей повсюду. Но взрослые мало-помалу переубеждают ребёнка. И потому он забывает все сны, мифы, поэзию. «Конечно, он становится эффективным в математике — и почти калеккой и парализованным в жизни, ибо превращается в обыкновенный товар на рынке, и вся жизнь его становится просто мусором — хотя, конечно, мусором, ценным в глазах общества.

Санньясин — это тот, кто живёт из воображения, кто живёт из мечтающего качества своего ума, кто живёт поэзией, кто поэтизирует жизнь, кто смотрит посредством видений — тогда деревья для тебя зеленее, тогда птицы красивее, тогда всё приобретает сияющее качество. Если ты смотришь из правого полушария, всё становится божественным, священным».

«Загляните в Евангелие, посмотрите на изречения Иисуса — они просты. Он говорит: «Мой Бог — на небесах. Я его сын, он мой отец». Не спрашивай, почему. Он не сможет доказать этого в суде, он просто скажет: «Я знаю». Если ты его спросишь, кто ему это сказал, по какому авторитету он говорит все эти вещи, он скажет: «По своему собственному авторитету. У меня нет никакого другого авторитета».

Рациональный ум, говорит Раджниш, не может понять Иисуса... Он был распят левым полушарием, потому что сам Иисус был человеком правого. Он был распят из-за этого внутреннего конфликта в людях.

Чтобы объяснить, что такое жизнь человека правого полушария, Раджниш рассказывает одну из дзенских притч.

«Сын взломщика, заметив, что отец стареет, попросил научить его этому ремеслу, чтобы он мог продолжать семейный бизнес, когда отец удалится от дел.

Отец согласился, и этой же ночью они вместе взломали дверь и вошли в чей-то дом. Открыв большой сундук, отец велел сыну влезть в него и вынуть одежду. Как только мальчик оказался внутри, отец запер сундук и зашумел, чтобы поднять на ноги весь дом. Затем он тихо ускользнул.

Запертый в сундуке мальчик испытывал гнев и ужас и не знал, как ему выбраться...»

Отец мальчика, комментирует Раджниш, понимал: взломщик живёт не логикой, а интуицией. И потому он создаёт для сына опасную ситуацию, чтобы посмотреть, сможет ли он выбраться из безвыходного положения, то есть из неизвестности, с которой взломщик сталкивается всегда. И это был также единственный способ научить сына этому неизвестному, то есть чему-то от правого полушария.

Мальчик не знал, что делать. Способа выбраться из сундука с помощью логики у него не было. Ум мальчика остановился, думать было бесполезно. «Вдруг, — объясняет Раджниш, — его осенила идея... Только в опасных ситуациях, в которых левое полушарие не может действовать, оно позволяет в качестве последнего средства высказаться правому. Вдруг его осенила идея — он замыкал, как кошка.

Семья велела служанке взять свечу и осмотреть сундук. Когда крышка была отперта, мальчик выпрыгнул наружу, задул свечу, оттолкнул в сторону служанку и выбежал. Люди бросились за ним. Заметив у дороги колодец, мальчик бросил в него большой камень, а сам скрылся в темноте. Преследователи собрались вокруг колодца, чтобы посмотреть, как тонет грабитель».

Поведение мальчика у колодца тоже не от логического ума, говорит Раджниш. Потому что логическому уму нужно время, чтобы всё обдумать. Но когда за тобой гонятся и твоя жизнь в опасности, у тебя нет времени думать. Не маль-

Поскольку на карту поставлена жизнь, ты пробуждён. Вот таким абсолютно пробуждённым человек должен быть всегда

чик решил бросить камень, это просто случилось. Это было не логическое заключение: он не думал, всё делалось как бы само собой. И следователи остановились, думая, что грабитель утонул в колоде.

Когда мальчик добрался до дома, он был в сильном гневе и хотел передать отцу всю эту историю; но отец сказал: «Не беспокойся о подробностях. Ты здесь — значит, ты научился искусству».

Раджниш говорит: «Подробности бесполезны там, где речь идёт об интуиции, потому что интуиция никогда не повторяется. Подробности ценны, когда дело касается логики; поэтому логичные люди вдаются в мельчайшие подробности, чтобы, если повторится такая же ситуация, они знали, что делать. Но в жизни взломщика одна и та же ситуация не повторяется никогда».

В реальной жизни, говорит Раджниш, одна и та же ситуация тоже никогда не повторяется. Ты должен действовать как бы в неизвестном из неизвестного.

«В такой опасности, в какой мальчик оказался внутри сундука, сознание становится очень острым — оно к этому принуждено. Поскольку на карту поставлена жизнь, ты совершенно пробуждён. Вот таким абсолютно пробуждённым человек должен быть всегда.

Каждый раз, когда ты загнан в угол и логика терпит поражение, не отчаивайся, не впадай в безнадежность. Эти мгновения могут оказаться величайшим благословением для твоей жизни. Именно в эти мгновения левое полушарие позволяет правому поступить по-своему». «Всё искусство в том, — говорит Раджниш, — как действовать из женской части ума, потому что женственная часть ума соединена с целым, а мужская — нет. Мужская часть находится в постоянной борьбе; женственная же — в постоянной самоотдаче, в глубоком доверии. Поэтому женское тело так красиво, так кругло. В нём есть глубокое доверие и глубокая гармония с природой».

«Сердце женственно. Ты многое упускаешь в жизни, потому что голова не позволяет говорить



Знаменитый йог Бхагван Шри Раджниш

сердцу. А единственное качество головы в том, что она более чёткая, хитрая, опасная, насильственная».

«Но глубоко внутри продолжает существовать женственный ум. И пока ты не вернёшься в женственное и не сдашься, пока твои сопротивление и борьба не станут капитуляцией, ты не узнаешь настоящей жизни».

«Загляни немного глубже в себя, и ты найдёшь: прямо под твоей логикой текут свежие плоды интуиции».

Перемещайся всё более и более в правое полушарие, становись более женственным, более любящим, отлающим, доверяющим, подходи ближе и ближе к целому. Не пытайся быть острым — стань частью материка».



Ирина Винокурова

Рыжекудрая демоница

Образ Лилит тысячелетиями был символом сатанинской жестокости, но с течением времени стал воплощением непостижимо пленительного женского начала.

Девушка с ногами совы

Учёные относят Лилит к группе месопотамских демонов, имеющих как мужскую, так и женскую ипостась. Они — обитатели и хозяева пустошей и бурь.

Первыми упомянули о Лилит вероятнее всего шумеры, с цивилизацией которых связано представление о первооткрывателях. В прологе вавилонской эпопеи о Гильгамеше рассказывается о некоей богине, десять лет растившей дерево, чтобы сделать себе из него трон и кровать. Однако в дереве свили гнездо демон Лилит и дракон. Гильгамеш пришёл на помощь богине и убил дракона. Испуганная Лилит разодрала свой дом в клочья и убежала прочь. Здесь она впервые описана как прекрасная девушка с ногами ночной совы.

В другой, не менее древней легенде Лилит называют богиней-покровительницей народа. Сущность её неоднозначна. Дарующая жизнь, она несёт в себе постоянную опасность, её поцелуи приносят смерть.

Отомстить Адаму

«Летающей в тёмных покоех — уйди поскорее, Лилит!» — это заклинание было найдено

В ночные часы Лилит тайно проникала в спальни к молодым мужчинам – соблазнённые ею, они зачинали демонических дочерей

но при раскопках и отнесено к VIII–VII векам до н. э. Свой след Лилит оставила в древнееврейской литературе и в более поздних каббалистических книгах. Там она фигурирует как первая жена первочеловека Адама. Начало легенды рассказывается по-разному, но суть образа остаётся неизменной.

Сотворённая одновременно с Адамом, Лилит не признавала его первенства. Поссорившись с ним, она улетела в пещеру у Красного моря. Адам попросил бога вернуть беглянку, и Яхве послал ей вслед трёх ангелов – Сеноя, Сансеноя и Семингелофа. Именем бога они должны были вернуть Лилит, в противном случае её ожидала страшная участь: ежедневно рожать сто детей, обречённых на смерть.

Лилит отказалась вернуться. Но когда рассерженные ангелы уже готовы были утопить её в море, возмутилась: «Разве не знаете вы, что я создана губить детей? Я властвую над новорождёнными мальчиками восемь дней после их рождения и двадцать дней – над девочками».

В обмен на собственную жизнь Лилит поклялась, что дети, защищённые амулетом с именами ангелов, останутся невредимыми. Кажется невероятным, но во многих восточных еврейских общинах и поныне сохранился обычай защищать рожениц и новорождённых от Лилит нательными амулетами с заклинаниями и именами ангелов. Их прикрепляют над дверью или вешают у изголовья колыбели.

Страдающая Лилит решила мстить Адаму и всем его потомкам. Одна из апокрифических версий изгнания Адама и Евы из рая рассказывает, что Лилит воплотилась в змея, который предложил Еве запретное яблоко. Лилит часто изображают в образе полуженщины-полузмеи. Именно такой представил её Микеланджело в Сикстинской капелле.

В ночные часы Лилит пробиралась в дома и умерщвляла младенцев в колыбели, высасывая их кровь и мозг. Тайно проникала она и в спальни к молодым мужчинам – соблазнённые ею, они зачинали мерзких демонических дочерей. Не только младенцы, но и мужчины вплоть до сред-

них веков носили защищающие от Лилит амулеты, старались не ночевать в одиночку, особенно в чужом доме.

Пожирающая младенцев

Лилит – демоница, умеющая менять обличье, и хотя по традиции её представляли в виде рыжеволосой красавицы, иногда она могла предстать черноволосой женщиной с крыльями или ногами птицы или телом змеи. Чаще всего этимологически объясняют происхождение её имени от еврейского слова «лайла» – «ночь», потому что она всегда появляется ночью. В качестве охраняющего амулета против неё использовали красную нить, которую повязывали на руку как символ яркого солнечного света, изгоняющего Лилит.

Ещё одна гипотеза, объясняющая это имя, связана с миром птиц: на древнееврейском так называли неясуть. Очевидно, что её образ тесно связан с ночным хищником, с совиными, когтистыми лапами.

Лилит под разными именами встречается в большинстве древних культур. У аккадцев она принимает облик львиноголовой женщины, у иранцев она – мать верховного божества зла. Древние греки знают её под именем Ламии, а её многочисленных дочерей кличут «ночными ведьмами». Её ассоциируют с Астартой и Дидоной, героинями армянской, лезгинской, турецкой, лакской, индоарийской и других мифологий.

Лилит можно узнать по характерным чертам: всегда и везде она вредит роженицам, новорождённым детям и одиноким молодым мужчинам. Она наводит болезни на будущих матерей, похищает и поедает младенцев, подстерегает ночью одиноких мужчин в домах или одиноко бредущих по дорогам путников.

По представлениям каббалистов, Лилит бессмертна и из века в век, до конца времён, рождается в ком-нибудь из потомства. Иногда её считают супругой Сатаны. Вавилонская блудница, описанная в «Откровении Иоанна Богослова», являет собой символ окончательно падшей и развращённой демоницы, подобной Лилит. Есть

В славянских кикиморах от Лилит осталось только умение пугать детей снами. Селилась она где-нибудь в уголке или за печкой

БЕСТИАРИЙ

и иная точка зрения, отождествляющая вавилонскую блудницу с бесчеловечной империей царства Антихриста.

Интересно, что не только язычники, но и христиане боялись Лилит и знали способы защиты от неё. Самым действенным из них было чтение псалма «Не спит и не дремлет страж Израилев...»

В уголке за печкой

Древние индийцы также были знакомы со злым духом, который по ночам крадёт и губит детей. На санскрите он называется «шущумара». Созвучность славянской «кикиморе» позволяет некоторым учёным заключить, что восточные славяне так называли нечистую силу, подобную Лилит.

Интересно, как в славянском сознании изменился первоначальный облик злой демоницы. По народным верованиям, кикиморы рождаются от сожительства земных женщин с Огненным Змеем, демоном, который выбирает своих жертв среди женщин, тоскующих по умершим или ушедшим мужьям.

Постепенно кикимора всё больше утрачивала демонические черты и в конце концов превратилась в домашнюю нечисть; иногда её считают просто женой домового. От Лилит осталось только умение пугать детей страшными снами. Селилась она в крестьянских избах, где-нибудь в уголке или за печкой, вредила хозяйкам, запутывая их рукоделие, насылала болезни на кур. Интересно, что против её чар в курятниках вешали красные лоскутки, которых она боялась.

В народном сознании кикимора стала не то чтобы совсем не опасной, просто не очень страшной. О ней говорили: «С виду кикимора тонёшенька, малёшенька, голова с напёрсток». Подобная трансформация образа Лилит представляется невероятной, пока мы не вспомним более удивительные метаморфозы.

Недоступных созвездий венец

В средние века, с проникновением каббалистической литературы в Европу, началось переосмысление представлений о Лилит, а начиная

с XIX века — и полное видоизменение её образа.

Философ и эзотерик Даниил Андреев представлял и описывал Лилит как «всенародную Афродиту всех человечеств». Её сущность сложна и противоречива, но главное то, что бытие Лилит — это сфера половых чувств. Второй важный момент — будучи духом светлой стихии по своей сути, она находится под воздействием тёмных сил, от которых освободится в будущем.

Чрезвычайно мощно повлиял образ Лилит на искусство. Множество художников, музыкантов и поэтов были увлечены чарами её опасной женственности, не говоря уже о том, что поклонники оккультизма ставили её в центр представлений о мире. В образе Лилит черпал вдохновение английский поэт и художник Данте Габриэль Россетти, автор поэмы «Райская обитель» и портретов прекрасной Лилит, рождённой его собственным воображением. В «Райской обители» первая и отвергнутая жена Адама, обернувшись змеем, соблазнила Еву яблоком с запретного дерева. Мечь принесла страшные плоды: первые люди и все их потомки были изгнаны из рая, а Ева родила Каина, первого на земле убийцу.

Портреты же Лилит кисти Россетти несут печать не демонической, а человеческой природы. На них — женщины в блеске красоты и молодости, полные жизни, спокойные и величавые в сознании своей неотразимости. Музами Россетти были рыжеволосые красавицы со светлыми глазами и золотистой кожей — в их образах ему виделась Лилит.

Намного опасней Лилит у Гёте. Его Фауста предупреждают, что прикосновение к волосам первой жены Адама заставляет человека уйти навеки. Забвение несут и волосы дочери Лилит, героини Анатоля Франса. Она чужда человеческим чувствам: «Над ней не тяготают страдание и смерть, у неё нет души, о спасении которой ей надо заботиться, ей неведомы ни добро, ни зло».

Совсем другой видится Лилит Аветику Исаакяну. Лилит и Адам несовместимы. Земной, пахнувший глиной Адам воспылал безумной страстью, но был отвергнут — Лилит, созданная из огня, предпочла ему стихию чувств Сатаны.



Лилит. Микеланджело. Фреска в Сикстинской капелле. XVI век

Господь, глядя на страдания оставленного Адама, понял, что «невозможен союз устремлённого ввысь огня со льнушей к земле перстью». Адам получил новую подругу – Еву, но её образ заслонила неисполненная мечта об обладании той, первой. «И жил Адам, ожидая только Лилит, и умер Адам, стена и мечта о Лилит».

Многие поэты романтизировали этот образ, поднимая его на небесную высоту. Такова она у Сильвы Капутикан: «В теснинах сердца ты как праздничный тайник,/Родник влечения, сомнения родник./Падение и взлёт, блаженства краткий миг,/Лилит, Лилит».

С этими поэтическими строками перекликаются стихи Николая Гумилёва: «У Лилит – недоступных созвездьев венец,/В её странах алмазные солнца цветут...» Однако поэт считает, что в каждой женщине есть ещё и земная Ева – и у обеих равная правота перед жизнью: «А у Евы – и дети, и стадо овец,/В огороде картофель и в доме уют».

Новое поэтическое восприятие видело в Лилит образ несбывшейся и потерянной в повседневных заботах неземной любви: «Шаг ступлю, ступлю я прямо,/Под цветами ахнет яма,/Глина сухо зашуршит./То, что было богом храма,/Глухо рухнет в груду хлама,/Но шепну опять упрямо: «Иде ты, тихая Лилит?» (Фёдор Сологуб).

Возвышая Лилит как символ совершенной любви, поэты остро чувствовали его несоответствие житейской прозе бытия. Противопоставление непостижимой обольстительницы приземлённой будничности Евы самым жёстким образом прозвучало у Марины Цветаевой в стихотворении «Попытка ревности». В противопоставлении двух образов немислим компромисс. Поэтесса однозначно предпочитает Лилит как воплощение таинственной и возвышенной женской природы: «Как живётся вам с товаром/Рыночным? Оброк – крутой?/После мраморов Каррары/Как живётся вам с трухой/Гипсовой? (Из глыбы высечен/Бог – и начисто разбит!)/Как живётся вам с стотысячной –/Вам, познавшему Лилит!»

Вот такой жестокий поэтический приговор вынесен обыденности чувств; ограниченности ощущений, прагматичному пониманию устройства жизни.

Интересно, какой увидят Лилит те, кто будет жить после нас, сто лет спустя. Инопланетянской, компьютерным вирусом? Или амазонкой, побеждающей мужчин в политических сражениях? Угадать невозможно, но любопытно: проступят ли в ней черты той Лилит, о которой мы расскажем своим внукам? ■



Сергей Дёмкин

Вокруг света без зонтика и страха

Когда Жюль Верн писал роман «Вокруг света за 80 дней», он и представить себе не мог, что найдётся человек, который побьёт рекорд его вымышленного героя.

Газетный бестселлер

Успех романа был огромен. А всё началось с того, что в ноябре-декабре 1872 года парижская газета «Ле Тан» устами Жюль Верна стала рассказывать, как некто Филеас Фогг заключил пари и, подгоняемый жёсткими сроками, мчится из города в город, из страны в страну. Тираж рос от номера к номеру как снежный ком. Читателя, полагавшего, что на кругосветное путешествие требуются месяцы, если не годы, завораживало и название романа, и само намерение хладнокровного англичанина совершить грандиозное путешествие за столь ничтожный срок.

Кроме того, приключения Фогга разворачивались именно в последние месяцы того же 1872 года, и поэтому роман читался как репортаж о действительных событиях. А 22 декабря «Ле Тан» известила своих читателей: Филеас Фогг всё-таки выиграл пари!

В начале 1873 года роман вышел отдельным изданием; последовали переводы на многие европейские языки. В дальнейшем он не раз из-

давался и переиздавался в разных странах, включая Россию. Ведь тяга к необычайному всегда жива в человеке.

Однако жизнь превзошла фантазию писателя.

Бесстрашная Блай

Однажды утром в конце ноября 1889 года Верн, живший во французском городе Амьене, получил телеграмму, в которой сообщалось, что парижским поездом в Амьен прибудет американский путешественник, решивший побить рекорд Филеаса Фогга. Некто Блай жертвовал своим драгоценным временем, чтобы, сделав крюк, навестить великого мечтателя и фантаста.

Со дня выхода романа в свет минуло уже 17 лет, и его автору было странно, что из Нью-Йорка отправляется в кругосветное путешествие соперник вымышленного им героя. Жюль Верн не прочь был познакомиться со смельчаком.

Он ожидал встретить матёрого авантюриста. Каково же было его удивление, когда с подножки вагона сошла молодая девушка и коротко представилась: «Нелли Блай». Юной искательнице приключений, настоящее её имя было Элизабет Джейн Кокрен, исполнилось всего 25 лет, но она уже успела заработать громкое журналистское имя.

Родилась Элизабет 5 мая 1864 года в городке Кокранс Миллз, штат Пенсильвания. Отец, бывший судья, умер, когда дочери было 6 лет. В 1880 году семья переехала в Питтсбург, где немного позднее Элизабет приобщилась к журналистике, причём неожиданно для неё самой.

В газете «Питтсбург диспеч» была опубликована статья, дискриминировавшая женщин. Кокрен послала гневное письмо редактору, который был так им впечатлён, что предложил ей работать репортёром. Женщины-журналистки тогда часто публиковались под литературными псевдонимами, и Элизабет Кокрен преврати-



За время путешествия молодой американки роман Жюль Верна «Вокруг света за 80 дней» был переиздан 10 раз

ШАГИ ЗА ГОРИЗОНТ

лась в Нелли Блай — по названию популярной в то время песенки.

В редакции от неё требовались заметки о светской жизни, моде, садоводстве. Однако эти темы вовсе не привлекали начинающую журналистку. В 1886 году Нелли Блай едет в Мексику и оттуда шлёт заметки о коррупции, о тяжкой жизни бедняков. Поездка закончилась безрадостно: после критики мексиканского правительства её выдворили из страны.

Вызов фантасту

По возвращении в США Нелли Блай стала сотрудницей солидной нью-йоркской «Уорлд» у знаменитого Джозефа Пулитцера и вскоре прославилась, опубликовав материал о сумасшедшем доме на острове Блэкуэлл (Нью-Йорк). Чтобы попасть туда для расследования жестокого обращения с пациентами, Нелли притворилась невменяемой. А потом вскрыла чудовищные злоупотребления, рассказала о пытках, которым под видом лечения подвергались 1600 пациентов. Её очерк помог изменить бесчеловечную систему содержания душевнобольных не только в США, но и в других странах.

Нелли Блай боролась за улучшение быта и медицинской помощи в бедных нью-йоркских кварталах, за охрану материнства и детства. Её разоблачительные статьи пользовались большой популярностью у читателей, но их автору этого было мало.

Однажды неугомонной Нелли попал на глаза роман Жюль Верна «Вокруг света за 80 дней», и она решила совершить такое же путешествие, но быстрее. Изучив расписания поездов и пароходов по всему миру, она выработала такой маршрут: Нью-Йорк — Лондон — Париж — Бриндизи — Суэц — Цейлон — Сингапур — Гонконг — Йокогама — Сан-Франциско — Нью-Йорк. На путешествие отвела 75 дней, то есть на 5 дней меньше, чем у Жюль Верна.

Её кругосветное путешествие началось 14 ноября 1889 года. Судно «Августа Виктория», на котором находилась журналистка, отчалило от пристани в 9 часов 40 минут 6 секунд, что

было записано в официальном протоколе. Вообще протоколировался каждый этап её маршрута, а сама она из каждого пункта своей остановки отсылала репортаж в газету и спешила отправиться дальше. Весь мир следил за этим захватывающим кругосветным марафоном, отчёты публиковались на первых полосах газет. Но наиболее пристально следил за ним, конечно, Жюль Верн. Он тщательно отмечал на глобусе, на который уже был нанесён маршрут Филеаса Фогга, путь Нелли Блай и, сверившись в Амьене с её хронометром, вёл поминутное наблюдение за этой невероятной гонкой. Ему не терпелось узнать, стал ли он провидцем прогресса человеческих возможностей. Кстати, за время путешествия молодой американки роман «Вокруг света за 80 дней» был переиздан 10 раз.

Салют в честь Нелли

На первом отрезке кругосветки Блай повторила маршрут жюль-верновского героя. Правда, тот стартовал из Лондона, а она — из Нью-Йорка. А вот от Суэца до Сан-Франциско путешественница решила следовать морским путём с многочисленными пересадками в различных портах, надеясь, что моря и океаны не сорвут штормами её расчёты.

Писатель в своём романе отправил Фогга из Бомбея в Калькутту поездом, чтобы не плыть вокруг Индии. Но он не учёл, что железнодорожная магистраль, пересекающая её, не представляла собой прямую линию. Из-за отклонений на север к Аллахабаду это расстояние увеличилось по крайней мере на целую треть.

Отважная журналистка провела в пути больше двух месяцев, стараясь сэкономить каждый час на случай непредвиденных задержек. К счастью, всё шло по её выверенному расписанию.

Самым впечатляющим был последний этап. Поезд Сан-Франциско — Нью-Йорк мчался с бешеной скоростью: ему была открыта зелёная улица через весь американский континент. На каждой станции его приветствовали толпы людей.



Рекорд Филеаса Фогга побит! Так Нелли встречали в разных городах. 1890

В Нью-Йорке Нелли Блай прямо с вокзала в экипаже доставили в редакцию газеты «Уорлд». С момента её отплытия из нью-йоркского порта прошло ровно 72 дня 6 часов 10 минут 11 секунд. 25 января 1890 года весь мир облетела новость: рекорд Филеаса Фогга побит!

Форты салютовали в честь Нелли Блай десятью артиллерийскими залпами. Но самым большим подарком стала телеграмма: «Я никогда не сомневался в успехе Нелли Блай. Она доказала своё упорство и мужество. Ура в её честь! Жюль Верн».

Отважная путешественница обрела невероятную популярность. В её честь называ-

ли спортивные команды и скаковых лошадей. Оказавшись на вершине славы, Нелли подробно описала свои приключения в книге «За 72 дня вокруг света», подогрев во всём мире интерес к новым марафонам такого рода. Сама она ещё дважды пускалась в кругосветное путешествие – за 67 и 66 дней. Максимально быстрые кругосветки превратились даже в своеобразный спорт, и в 1914 году американец Джон Генри Мирс обогнул земной шар всего за 35 дней 21 час и 35 минут.

По мере развития техники росли и скорости, и такие путешествия всё больше превращались в обычные поездки. ■

Диагноз по картинке

Доктор психологических наук, академик 14 российских и зарубежных академий Ольга Васильевна Павловская-Хохлова стала автором новой теории диагностирования заболеваний: «Наша система спектральных тестов позволяет создать технологию тестирования без единого вопроса, без влияния специалиста на пациента, без необходимости вербализации или осмысления вопроса, что исключает фальсификацию ответа». Берётся волновой алгоритм света из 108 оттенков, благодаря которому можно расшифровать любой процесс в организме, будь то мозг, большой орган или система органов. Тестируемому предлагается от 10 до 30 разных картинок, набор геометрических фигур, где запрограммирована важная информация. Его задача — раскрасить, не задумываясь, эти картинки. Каждый такой тест даёт учёным расшифровку системы работы мозга, органов кроветворения, пищеварения, психологических процессов».

Сбудется, не сбудется?

На одном из сайтов Интернета опубликованы любопытные прогнозы масштабных событий в недалёком будущем. К примеру: одна из стран еврозоны выйдет из неё уже в 2011 году с вероятностью 30 процентов; Барак Обама будет переизбран президентом США в 2012 году с вероятностью 49,9 процента; частная компания успешно посадит на Луну частный луноход до конца 2012 года с вероятностью 5 процентов; международное сообщество признает Палестинское государство до 2014 го-

да с вероятностью 59,9 процента; NASA объявит об обнаружении внеземной цивилизации до 2016 года с вероятностью 17,7 процента.

Новая знаменитость — опоссум

Накануне вручения премии «Оскар» в Лос-Анджелесе новая знаменитость — самка опоссума из Германии, по прозвищу Хайди, напророчила победу в номинации «Актриса года» Натали Портман, исполнившей главную роль в картине Дарена Аронофски «Чёрный лебедь». Получилось это так: пе-

зверёк указал лапкой на фигурку с фотографией Портман. Любопытно, что прогноз Хайди совпал с прогнозом большинства кинокритиков и экспертов. Похоже, что у умершего осьминога Пауля, делавшего точные прогнозы побед на чемпионате мира по футболу в ЮАР, появился достойный преемник.

Нам очень жаль...

В Интернете есть сайт, на котором каждый пользователь может принести свои извинения. Извинения эти имеют огромный диапазон: от серьёзных до издевательских. К примеру: «Дорогой дружок, мой первый пёс. Мне было шесть лет, я очень тебя любил. Я так любил тебя, что отдал тебе даже шоколад, предназначенный мне самому. Я кормил тебя конфетами и однажды забыл на крыльце целый пакет. Я понимаю, что ты просто не сумел устоять перед таким лакомством. В конце концов от переедания сладкого ты умер. Прости». Или: «Дорогой владелец кварти-



ры, нам очень жаль, что мы оставили в стенах семь огромных дыр, сломали дверь в одной из спален, испортили сушилку для посуды, прожгли ковёр и шторы, да ещё раскрасили весь дом светящейся в темноте краской. Вот что бывает, когда хозяин сдаёт дом второкурсникам колледжа».

Опасный возраст

Учёные давно подметили, что возраст полового созревания постепенно снижается. В XIX веке девушки достигали половой зрелости в 15 лет, а юноши — в 17. В 60-х годах прошлого столетия этот возраст снизился до 12 и 14 лет соответственно. Датские специалисты установили, что в настоящее время развитие мо-

лочных желёз у девочек в среднем начинается в 10 лет (это на год раньше, чем было выявлено в 1991 году). У мальчиков голос начинает ломаться примерно с 12 лет. Для девочек это чревато ранними половыми связями, опасными болезнями и беременностью. Мальчики входят в так называемую зону риска: они склонны к безрасчётной демонстрации силы и ловкости, к насилию. Проанализировав данные из Швеции, Дании, Норвегии, Великобритании и Италии, руководитель демографических исследований в Институте Макса Планка Джошуа Гольдштейн пришёл к выводу, что «опасный пик» (поздняя фаза полового созревания) перемещается к более раннему

возрасту на 2,5 месяца каждое десятилетие.

Не спится...

Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) утверждает, что приблизительно каждый второй взрослый человек страдает от бессонницы. Немало и таких, у кого бессонница носит хронический характер. В Германии ею страдает почти половина насе-

достаточно спокойно спящих. Они считают, что на спине спят сильные, удовлетворённые жизнью люди. Спящие на животе испытывают недовольство и от своей профессии, и от жизни вообще. На боку любят спать люди недоверчивые (спать на левом боку полезнее, чем на правом). Пессимисты чаще оптимистов накрываются одеялом с головой.



ления, в Великобритании — два человека из трёх, в Швеции — три четверти жителей. Особенно тревожно, что это часто касается социально благополучных людей от 25 до 34 лет. Правда, у разных людей разная потребность во сне. Кто-то не высыпается и за девять часов, кому-то достаточно шести. Психологи изучают позы

Скрежет зубный

По оценке специалистов, от десяти до пятнадцати процентов взрослых людей непроизвольно скрежещут зубами, причём наиболее интенсивно в период стрессовых состояний. Если такое состояние продолжается относительно долго, то оно может вызвать у страдающего головные боли, болевые ощущение



ния на лице, дёснах и зубах. Причина в том, что шарнирному суставу, соединяющему нижнюю челюсть с височной костью, помогающей говорить, жевать и зевать, передаётся возбуждённое состояние его обладателя, в результате сустав отвечает собственной повышенной активностью.

На что рассчитывали?

Пять человек — режиссёр, певица и композитор в одном лице, путешественник, ещё двое, чьи необычные проекты не знают границ, скованные одной страстью, заявили в обычный нью-йоркский магазинчик в районе Вест-Виллидж с десятью тысячами долларов и сгребли с полка всё, что там было, а

точнее, более трёх тысяч предметов. Поставив на ноги службу магазина, предприимчивые покупатели удалились и начали активную «творческую» деятельность. Каждую покупку они заключили в пластиковый пакет, снабдили подписью и ценником. Так, банка кока-колы стоила теперь 400 долларов, одноразовая зажигалка 123,45 доллара, а пачка «Мальборо» — 999,99. Все эти «произведения искусства» они выставили на сайте проекта. К сожалению, судьба проекта пока неизвестна. На что рассчитывали новоявленные дизайнеры, остаётся непонятным.

Забавы ради

Только так можно назвать информацию одного из сайтов Интернета. Дизай-

нер Драган Тренчевски предложил компании «Электролюкс» концепт ноутбука, совмещённого с... варочной поверхностью. Монитор с сенсорным экраном предназначен для просмотра рецептов в Интернете, вебкамера — для онлайн-трансляции домашнего кулинарного шоу, вместо клавиатуры — снимающаяся разделочная доска, под ней — индукционная плита, работающая на четырёх уровнях мощности. Поистине новаторская мысль не знает ограничений! Однако вполне резонно задать вопрос: зачем? Напрашивается ответ: забавы ради.

Отличаемся ли мы друг от друга?

Оказывается, очень незначительно. Учёные считают: это объясняется тем, что, мигрируя, люди закалили способность адаптировать свою генети-

ку к новым условиям. Миграционные потоки шли по двум узким каналам: один дви-



гался с африканского континента на Восток, другой — в направлении Америки. В ходе миграции нивелировались многие индивидуальные различия, родственные же генетики постепенно объединялись. В ходе последующих научных открытий было установлено, что основную роль в генетической эволюции человечества сыграли (и играют!) природные условия и связанные с ними трудности выживания.

Рисунки
Алексея Макаренко





ЖУРНАЛЫ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



Отдохни от суеты – прикоснись к миру
таинственного и невероятного!



Индексы журнала «Чудеса и приключения»

В объединённом каталоге
«Пресса России. Подписка-2012»
Первое полугодие. 1 том:

42436 - для пенсионеров
71083 - для индивидуальных подписчиков
42312 - для библиотек и школ
42080 - «Чудеса и приключения» с приложе-
нием «Тайны и преступления» (комплект)

Индексы журнала «Чудеса и приключения» – детям - ЧИП

В объединённом каталоге «Пресса России.
Подписка-2012». Первое полугодие. 1 том:
41221 - для индивидуальных подписчиков и
библиотек
41222 - адресная подписка доставляется бан-
деролью из редакции

Индексы журнала «Тайны и преступления»*

В объединённом каталоге «Пресса России.
Подписка-2012». Первое полугодие. 1 том:
41220 - подписка только на журнал «Тайны
и преступления»
42080 - комплект: «Чудеса и приключения»
с приложением «Тайны и преступления»

* Приложение к журналу «Чудеса и приключения» с № 1,
2011 года называется «Истории. Тайны и преступления».



Наш сайт в интернете
www.chudesamag.ru

Оформить подписку или купить журнал можно в редакции по адресу: Москва, ул. Черняховского, д. 16 (метро «Аэропорт»).
Справки по телефонам: (499) 152-86-16, 156-76-03



Людмила Боровикова

Сжигайте за собой корабли

В 1905 году норвежцы предложили Фрицьофу Нансену – великому океанографу, зоологу, путешественнику, гуманисту, дипломату – стать их королём. Почему он отказался?

Открытий, сделанных Фритъёфом Нансеном, событий, случившихся в его судьбе, хватило бы не на одну жизнь. Ромен Роллан назвал его «единственным европейским героем нашего времени».

По Гренландии без лыжни

Нансен родился в 1861 году в семейной усадьбе Стуре-Фрэн близ Кристиании (ныне Осло) в семье адвоката. Его датские предки поселились в Норвегии в XVII веке. По отцовской линии он был потомком мэра Копенгагена и исследователя Белого моря. По материнской — графа Веделя Ярлсберга, главнокомандующего армией короля Кристиана IV.

С юности будущий путешественник был превосходным лыжником и не раз становился чемпионом Норвегии. По окончании гимназии выбирал между стезёй художника и учёного; в результате поступил в университет на отделение зоологии.

В 20 лет Нансен принял участие в плавании по Северному Ледовитому океану; а через год — в рейсе среди льдов на тюленебойном «Викинге».

После университета курировал отдел зоологии в Бергенском музее. Затем поработал в Италии — на первой в Европе морской биологической станции в Неаполе. Вскоре в Норвегии его удостоили золотой медали Королевской Академии наук, а за четыре дня до его первого исторического путешествия — и докторской степени.

Фритъёфу было всего 26, а задача — серьёзная некуда: на лыжах пересечь ледяное плато от восточного до западного побережья Гренландии.

Всю организацию Фритъёф взял на себя, а основные средства получил уникальным путём: попросил вместо Большой Королевской медали выдать её бронзовый дубликат, а стоимость золотой награды пошла на снаряжение экспедиции. В её составе было ещё пять человек: полярный капитан Отто Свердруп, два опытных лыжника, два оленевода-каюра, саами по национальности.

В середине июля 1888 года путешественники высадились на плавучую льдину, здесь пересели на лодки и через месяц, с титаническими усили-

ями пробившись сквозь плавучие льды, достигли Гренландии. А там уже пошли на лыжах по неизвестным краям. Каждый тащил более 100 килограммов груза. Морозы достигали сорока. Намокшая шерстяная одежда не грела. В рационе почти не оказалось жиров, и путники даже пробовали пустить в пищу лыжную мазь. Через полтора месяца, проделав путь почти в 660 километров, упрямцы достигли западного берега Гренландии. И всё это время они вели метеорологические и прочие научные наблюдения.

Весной 1889 года Норвегия встречала триумфаторов, побивших все прежние рекорды.

Вперёд за секретом «Жанетты»

В Гренландии Нансен обнаружил остатки корабля «Жанетта» американской экспедиции Джорджа де Лонга, в 1881 году затонувшего... в Сибири! Оно было затёрто льдами в Чукотском море. И за эти годы его отнесло далеко на северо-запад.

Значит, существует неизвестное доселе течение? Доказательством тому служили и выброшенные океаном стволы сибирского кедра. Повидимому, деревья принесли в море сибирские реки, а затем — непонятно как — они оказались в Гренландии. Нансен загорелся: вот цель новой интересной экспедиции!

Нет худшего несчастья, чем застрять во льдах, говорят бывалые капитаны. А Фритъёф вознамерился специально вморозить корабль в лёд, чтобы вместе со стлылыми полями отправиться в путешествие по океану и как можно ближе подобраться к Северному полюсу. Он приступил к организации грандиозной экспедиции.

Теперь Нансена собирала в путь вся страна. Одни присылали деньги, другие — снаряжение и приборы. Норвежский парламент ассигновал на экспедицию 280 тысяч крон, остальное собрали по подписке — жертвовали буквально все граждане.

Судно строили лучшие корабельщики. Нансен назвал его «Фрам» — «Вперёд!». Конструкцию корпуса придумал сам: обводы корабля имели яйцеобразную форму, поэтому льдины, напи-



Участники гренландской экспедиции Нансена на марше. 1890

рая, выталкивали его наверх. Капитаном судна снова стал полярный капитан Отто Свердруп.

Стартовали они 24 июня 1893 года с пятилетним запасом провизии. Дома Нансен оставил жену Еву и шестимесячную дочь Лив.

В сентябре судно прочно вмёрзло в многолетний лёд. Дрейф «Фрама» шёл не так близко к полюсу, как предполагал Нансен. И тогда он принял попытку броска к полюсу на лыжах: в марте 1895 года в сопровождении выносливого Ялмара Йохансена – соратника ещё по «Викингу» и гренландскому походу – покинул корабль. Полюса они не достигли, но подошли к нему ближе, чем все их предшественники.

Повернув назад, через три месяца Нансен и Йохансен добрались до Земли Франца-Иосифа. Зазимовали в землянке, выстроенной из камней и моржовых шкур, – почти на семь месяцев.

И тут выдался счастливый случай. В мае 1896 года к их побережью пристало судно английской экспедиции, на котором отважные путешественники вернулись домой, пробыв в Арктике в общей сложности три года. Через неделю в Норвегию с остальными участниками экспедиции вернулся «Фрам», блестяще завершивший свой исторический дрейф.

Возвращение Нансена и «Фрама» Норвегия праздновала пять дней.

И лишь сам Фритьоф грустно заметил: «Никогда я не чувствовал себя таким ничтожным, как теперь в качестве героя, которому курят фи́миам. Я хотел бы убежать и спрятаться, чтобы вновь обрести себя».

В результате экспедиции «Фрама» было выявлено существование тёплого течения, проходящего на некоторой глубине через Северный полюс, подо льдами. Оказалось, что в Приполярье с евроазиатской стороны – не суша, а заросший льдами океан.

Сибирь – страна будущего

В 1897 году Нансен получил звание профессора Кристианейского университета. А впереди его ждала ещё одна выдающаяся историческая миссия – общественное служение.

Началось с того, что к 1905 году норвежцы воспротивились господству своего соседа – Швеции, утвердившемуся в 1814 году в результате раздела Европы. Тут-то и спас дело международный авторитет Нансена – было подписано соглашение, освобождавшее его страну от шведского правления.

Теперь Фритьоф стал уже настолько популярен, что народ призывал его стать президентом или даже королём. Но он без сомнений предпо-

Не раз смотревший в глаза смерти, он рыдал от бессилия и жалости при виде умирающих детей

чёл науку, отштутившись: «Я атеист. А король по конституции должен быть верующим». Принял лишь предложение стать послом Норвегии в Великобритании.

В 1907 году внезапно умерла его жена Ева. Пришлось оставить мечты о покорении Северного полюса. Он стал более замкнут и нелюдим. К счастью, через некоторое время ему предложили совершить плавание на английском торговом судне по сибирским рекам России. Осенью 1913 года оно вышло из Норвегии, достигло устья Енисея, поднялось вверх по реке. От Енисейска Нансен по суше добрался до Красноярска, затем поездом — до Владивостока. Природа Сибири и здешние люди восхитили его; на край, многим казавшийся диким, умница Нансен смотрел открытым дружеским взором. А вернувшись в Норвегию, написал книгу, название которой «В стране будущего» говорит само за себя.

Что такое нансеновский паспорт

Первая мировая война заставила на время прекратить научные исследования. Норвегия сохраняла нейтралитет, но в 1917 году в войну вступили США и наложили запрет на ввоз в Норвегию продовольствия. Для решения проблемы в Штаты послали, конечно же, Нансена!

Когда после войны была создана Лига Наций, он возглавил норвежскую делегацию. В то время в лагерях Европы и Азии находилось около полу-миллиона забытых военнопленных, воевавших на стороне Германии. Они тысячами умирали от голода и холода. Лига Наций взялась их репатриировать. В апреле 1920 года мировое сообщество доверило возглавить эту работу Фритюфу Нансену.

Ситуация осложнялась тем, что Советский Союз, не признавая Лигу Наций, не создал ни одного необходимого фонда. Однако авторитет полярного исследователя был так высок, что советская власть согласилась вести переговоры лично с ним, и средства были найдены.

Ещё до того, как последний пленный вернулся домой, в России разразился голод, усугубившийся неразумной политикой большевиков. Под угрозой была жизнь 20 миллионов россиян.

Помогать голодающим взялся Международный Красный Крест. Призывы Нансена к Лиге Наций присоединиться встретили отказ: считалось, такая помощь укрепит власть большевиков.

«Предположим, это так, — сказал в своей речи Нансен, — но согласен ли хоть один из вас заявить, что вместо оказания помощи предпочёл бы смерть 20 миллионов голодающих?»

Он сам отправился в Россию и два месяца прожил в Поволжье. Не раз смотревший в глаза смерти, он рыдал от бессилия и жалости при виде умирающих детей. А вернувшись домой, опубликовал в газетах страшные фотографии, сделанные им в Поволжье. И Норвегия первой сделала крупный взнос в Комитет помощи голодающим. Нансен ездил по европейским столицам, плавал в Америку, живя ради экономии в дешёвых гостиницах. За два года ему удалось собрать более 20 миллионов франков. Тысячи вагонов с продовольствием ушли в Россию. Нобелевскую премию мира, присуждённую ему в 1922 году, Нансен почти целиком направил на создание двух сельскохозяйственных станций на Украине и в Поволжье, оснащённых по последнему слову техники.

Нансен помог и двум миллионам бежавших от революции и скитавшихся из одной страны в другую. Будучи Верховным комиссаром по делам беженцев, он сумел снабдить их специально разработанными нансеновскими паспортами (они существуют до сих пор) — их признали многие страны. Это давало возможность беженцам легально получить место жительства.

Умер Нансен 17 мая 1930 года в Люсакере, близ Осло, переутомившись после лыжной прогулки. Его смерть была лёгкой и безболезненной.

Как-то выступая перед студентами университета в Шотландии, он сказал: «Разрешите мне выдать один секрет по поводу так называемого везения, которое не раз сопровождало меня в моей жизни. Поступайте так, как дерзал я: сжигайте за собой корабли, разрушайте позади мосты. Лишь в таком случае для тебя и твоих спутников не останется другого выхода, как только идти вперёд. Ты должен будешь пробыть, иначе — погибнешь».

Лев Мельников,

академик Российской Академии наук и член-корреспондент Российской Академии наук

Женщина-кошка, инопланетяне и Пушкин



Вертикальные зрачки

Я стоял у кафедры в библиотеке и разговаривал с женщиной-библиотекарем. На столе лежали мои папки. Внезапно на папку прыгнула кошка, рыжая симпатичная достопримечательность этого уважаемого учреждения. Разговорились о кошачьих глазах. Об их знаменитых вертикальных зрачках. Но ведь такой зрачок бывает и у людей, только... уже мёртвых, вспомнил я. Кстати, это один из признаков определения, жив ли человек, что установить иногда бывает трудно. Впрочем, некоторые опровергают эту теорию нитевидного зрачка и утверждают, что среди нас есть существа именно с такими зрачками, бодрые и энергичные.

— Но люди ли это? — перебила меня собеседница и с жаром стала убеждать, что они — посланники иных миров, хотя живут среди нас, принимают человеческий облик и их трудно отличить от обывателя. — Ну разве что какая-нибудь странность или деталь во внешнем облике, например в лице, выдаёт. Именно у инопланетян, как у кошек, нитевидные вертикальные зрачки, не кружочки, как у нас, а вертикальные палочки, — и в знак доказательства служительница книг достала чёрно-белую фотографию молодой девушки лет восемнадцати-девятнадцати.

Девушка как девушка, симпатичная.

— Присмотритесь повнимательнее к её глазам, — предложила библиотекарь. И тут я заметил, что глаза у девушки на фото действительно странные: с будто прорезанными вертикально зрачками. Точно, как у кошек.

Женщина-кошка... Это было безусловное доказательство правоты моей собеседницы. К тому же оказалось, что эта девушка-«инопланетянка» была её хорошей знакомой.

Неужели и впрямь пришельцы ходят среди нас и только вот такие детали могут их выдать?!

Эта беседа в библиотеке состоялась много лет назад, тогда ещё не было компьютеров, продвинутой фототехники — коллаж исключался. Но фотографию с «инопланетянкой» (или кто она там) я видел собственными глазами. Снять ко-

пию с этого изображения тогда было проблематично. Так что доказательство — только в моей памяти.

Носолобый

Случай второй, касающийся встречи с возможным пришельцем, произошёл лично со мной. В тот же год и в том же месте, то есть в Москве. Что называется, на ловца и зверь бежит...

В летний день я ехал на автобусе к знакомым, живущим в районе стадиона «Динамо», мимо академии имени Н. Е. Жуковского. Сидел, удобно устроившись. Внезапно поднял голову (почувствовал что-то?!), и увидел, что надо мной возвышается мужчина. Скорее пожилой, чем молодой. Лицо неприятное, странное какое-то. Бог мой! Нос!! Нет, не надо вспоминать Гоголя. Это совсем другая ситуация, и не фантастика.

Я смотрел снизу и вот что увидел. Вместо двух ноздрей была как бы одна, ограниченная твёрдой полупрозрачной розоватой «кожей». Это не был протез вроде искусственного серебряного носа Тихо Браге или сделанного, например, из пластика по современным технологиям. Нет, это был натуральный, естественно сидевший на лице нос. Но такой вот странной формы. И от этого стало страшно.

А надо заметить, что тогда, то есть в конце восьмидесятых годов, среди жителей Москвы, да и в прессе, обсуждались сведения о неких странных людях — носолобах. Этот термин пошёл от фантаста Александра Казанцева, который дуэлянта и писателя Сирано де Бержерака описал как носолобого. И считал, что именно такой особенностью должны отличаться пришельцы, в остальном же они выглядят как обычные люди.

Неужели я повстречался с носолобом? Сразу вспомнился и Сирано де Бержерак, и романы Казанцева, и газетные «утки». А вдруг всё это правда? Мне стало не по себе от присутствия в автобусе, прямо по соседству со мной, «инопланетянина».

Почему легендарный Сирано де Бержерак в XVII веке столь точно описал принцип полёта на ракете?..

НЕБЫВАЛЬЩИНА

Позже в западногерманском журнале «Панорама» я прочитал, что десант пришельцев (без кавычек, заметьте) наблюдался и в ФРГ в восьмидесятые годы. Причём статья в этом журнале сопровождалась цветными фотографиями этих существ. На одном фото (с приличным разрешением и хорошего качества) — «летающая тарелка». На другом — инопланетянин, пробирающийся то ли по лесу, то ли по парку, изображение чёткое и похожее на моего носолобого.

Ну а кем он был на самом деле?

Больше чем гениально

Конечно, все эти случаи и факты можно интерпретировать в духе материализма и рационализма. Например, так. Нитевидный зрачок, возможно, бывает у живых людей при некоторых заболеваниях. Интересовался, но в медицинской литературе ничего подобного не встретил.

Дальше. У носолобого был нос-протез, и с Сирано де Бержераком его ничто не роднит. Пусть будет так. Тем более что и Казанцев, как и я, грешный, не был биологом или физиологом, чтобы делать выводы, касающиеся этих наук. Но Казанцев был эзотериком и знатоком проблемы НЛО. Так что вопрос о происхождении Сирано де Бержерака в интерпретации писателя не выглядит фантастичным.

Задумайтесь для начала: почему легендарный француз столь точно описал принцип полёта за пределы Земли на ракете? В истории техники до него этот принцип не был известен, не обсуждался и не выдвигался никем. Ни такими гигантами научно-технического прогноза, как Роджер Бекон или тот же Леонардо да Винчи. Даже у последнего мы не находим рисунка ракеты. Получается, что Сирано взял свою идею из воздуха. Это удивительно! Больше чем гениально. Это невероятно. А может, он всё же был инопланетянином и обладал знаниями другой цивилизации, которая по развитию опережала нашу? Более того, в трактате «Государства Луны...» он рассказал, что путешествовал в аппарате, который двигался с помощью ракет на... Луну. Кстати, опередив этим амери-

канцев лет этак более чем на 300! Роман Сирано был издан в 1657-м, первый полёт «Аполлона» на Луну состоялся в 1969 году.

Нет, это более чем странно: играл в карты, пьянствовал, дрался на дуэлях. Казалось, и времени на остальное нет. А потом вдруг взял и написал загадочный роман, с этим новым принципом движения В КОСМОСЕ...

В вопросе о реальности пришельцев и НЛО у меня много союзников: от древности до сегодняшних дней, от Аристотеля до наших современников-космонавтов. Так, в «Метеорологике» и других сочинениях великий Аристотель упоминает о таких небесных явлениях, как светящиеся веретёна, шары и другие тела, которые он видел в ночном небе. А Циолковский многократно писал, что он дважды контактировал с внеземным разумом и отрицать его наличие никак не может. Жак Валле, Владимир Ажажа обобщили огромные массивы данных об НЛО и инопланетянах (или существах параллельных миров). Наконец, американские астронавты видели следы деятельности не просто разумных, а далеко нас превосходящих существ на обратной стороне Луны во время нескольких экспедиций туда «Аполлонов» в 1969–1972 годах.

Однако дело не в количестве свидетельств. Исторически, если брать античный мир, включая ведическую Индию, средние века с потрясающими «боями НЛО» в небе Цюриха, японские зарисовки небесных аппаратов и т. д., их количество зашкаливает за все представляемые пределы. Вряд ли можно всерьёз сомневаться, что в природе, как выразился по этому поводу лауреат Нобелевской премии академик Жорес Алфёров, «что-то есть». Конечно, есть!

Другое дело, что на НЛО установилась какая-то волнообразная мода, которая то приходит, то уходит. Сейчас вроде как спад. Но ведь наука и её тайны не должны уподобляться женским юбкам, которые то короче, то длиннее. Научные факты и феномены всегда свежи и актуальны. Независимо от обывательского интереса к ним. Это целиком относится и к проблеме внеземной жизни, которую учёные давно уже в це-

Пушкин и Ланской не могли не признать в приходе своего гостя чего-то сверхъестественного

лях классификации отнесли к так называемой астробиологии. А в фундаментальности этой науки никто из представителей точного знания не сомневается.

Неразгаданная тайна

Такие тайны, конечно, были и будут. Одна из них связана с именем Пушкина.

Есть потрясающее свидетельство современника Александра Сергеевича, рассказавшего об одной беседе молодого поэта с графом Ланским о религии. «Причём оба подвергали религию самым едким и колким насмешкам. Вдруг к ним в комнату вошёл молодой человек, которого Пушкин принял за знакомого Ланского, а Ланской — за знакомого Пушкина. Подсев к ним, он начал с ними разговаривать, причём мгновенно обезоружил их своими доводами в пользу религии. Они не знали даже, что сказать, и, как пристыженные дети, молчали и наконец объявили гостю, что

совершенно переменили свои мнения. Тогда он встал и, простившись с ними, вышел. Некоторое время собеседники не могли опомниться и молчали; наконец разговорились, и вот тут-то выяснилось, что ни тот, ни другой незнакомца не знают. Тогда позвали многочисленных людей, и те заявили, что никто в комнату не входил. Пушкин и Ланской не могли не признать в приходе своего гостя чего-то сверхъестественного, тем более что он при первом же появлении внушил к себе какой-то страх, обезоруживший их возражения».

В свете современного знания можно предположить, что то была встреча с внезапным существом или представителем цивилизации параллельного мира. Обе версии равноправны. А разгадана эта тайна не будет никогда. Главное, мистику Пушкину (а он был настоящий мистик!) повезло в отношении такой уникальной встречи. И его уникальный прогностический дар не объясняется ли влиянием неких высших сил? ■

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

Странное совпадение

1 февраля 1890 года со мной случилось следующее. Утром я отправился на службу, где должен был дежурить и в ночное время. Сильно устав за день, я прилёг на диван и задремал. И вот вижу: ко мне приходит моя сестра, с которой мы вместе живём, и говорит: «А знаешь, Б. умер в эту ночь в четыре часа». Когда я очнулся, я немедленно записал это: было пять часов. Я сел в кресле и задумался: пришло ли мне всё это или я просто придумал.

Прошёл день, за который я так ничего и не узнал, сестра уехала к родным. Но мысль о странном явлении не покидала меня. Как только принесли газету, я сразу раскрыл её: на первой странице «Нового времени» было помещено объявление о смерти Б. в ночь с 31 января на 1 февраля. Там было на-

писано, что смерть наступила в 4 часа 25 минут. Это расхождение на 25 минут меня смутило. Ещё более заинтригованный, я с нетерпением ждал возвращения сестры. Наконец, она вернулась, и смерть Б. была первой новостью, которую она мне сообщила. «В какое время?» — тут же спросил я. Каково же было моё изумление, когда сестра назвала четыре часа! При этом она уточнила: «Утром, в 10 часов, я играла на фортепьяно, когда пришёл человек с извещением, что в четыре часа скончался Б.»

В. Буяльский

«Петербургский листок», 1891

«О чём вы плачете?»

Переход моего брата Франка в духовный мир совершился 20 мая 1886 года. За несколько часов до кончины он впал в беспамятство, и мы, близкие, дума-

ли, что он уже не придёт в себя. Но вдруг лицо его просияло, сознание вернулось, и он воскликнул: «О, как хорошо! Как великолепно! Неужели вы не видите? Вот они стоят вокруг нас, все в белом одеянии!» Я сказал: «Франк, это вознаграждает тебя за все твои страдания!» Он ответил: «Я согласился бы страдать в тысячу раз больше, только бы не лишиться того, что я сейчас чувствую».

Тут пришли проститься с ним плачущие дети. Обнимая их, он сказал: «О чём вы плачете? Это жалкое старое износившееся тело — не ваш папа. Но я останусь с вами в духе».

Через несколько минут его душа окончательно покинула тело для лучшего мира, который ему дано было прозреть в последние минуты жизни.

*Е. Уммер
Facts, 1886*

Александр Обухов,
член-корреспондент Петровской академии наук и искусства

Гироскопические мечты статского советника

Гироскопические технологии в последние десятилетия буквально захватили умы инженеров мира. Различные гироскопические приборы широко применяются для автоматического управления движением самолётов, морских судов, ракет, в разведке полезных ископаемых, предсказании землетрясений, сверхточном измерении положений железнодорожных путей и нефтепроводов, медицинской технике. А начиналось всё с игрушечного волчка, который и есть простейший гироскоп.

Уникальная судьба уникального человека

Удивительные свойства раскрученного детского волчка, способного при вращении изменять своё направление в пространстве, «бегать» по плоскости, выписывая замысловатые фигуры, и даже переворачиваться с одного конца на другой, занимало умы многих великих учёных. Законами его движения заинтересовались знаменитый английский учёный Исаак Ньютон, член Российской академии наук Леонард Эйлер. Над разработкой методов практического использования его свойств работали немецкий математик Иоанн Боненбергер, один из создателей теории вероятности Пьер Симон Лаплас, основатель современной математической физики Симеон Денни Пуассон, французский физик и астроном Жак Фуко и многие другие.

В ряду этих блистательных научных имён стоит и имя русского изобретателя Петра Петровича Шиловского. О деятельности этого талантливого изобретателя сегодня знают разве что специалисты. А меж тем именно ему принадлежит целый ряд замечательных изобретений, опередивших время и широко используемых в современной технике.

Пётр Петрович относится к той категории людей, у которых всё получается, за что бы ни взялись. О таких говорят, что их при рождении Господь поцеловал в темечко. Родился он в 1871 году в старинной дворянской семье. Его отец, Пётр Степанович Шиловский, был действительным статским советником, что, согласно «Табели о рангах» Российской империи, приравнивалось к военному чину генерал-майора или контр-адмирала. Вполне естественно, что Шиловский-старший видел в сыне продолжателя семейных традиций, поэтому по достижении шестнадцати лет юноша был отдан в петербургское училище правоведения, «питомник государственных людей», как тогда называли это привилегированное учебное заведение.

Служебная карьера молодого Шиловского началась со скромной должности следователя в уездной Луге. В свободное время он увлечённо играл на скрипке, подумывая даже всерьёз заняться музыкой, или писал острые полемические статьи в столичные газеты. В них особенно досталось всесильному министру юстиции Муравьёву, не без основания обвиняемому автором в косности и нежелании что-либо менять в своём ведом-

стве. Реакция не заставила себя долго ждать. Молодой «фрондёр» был переведён из Луги в городок Новоржев Псковской губернии, что считалось значительным понижением по службе. Удача, правда, отвернулась ненадолго. Новый министр внутренних дел Вячеслав Константинович Плеве увидел в статьях Петра Шиловского соответствие своим мыслям и стал продвигать по службе. С его лёгкой руки бывший лужский следователь был «вброшен» в большую политику и сделал головокружительную карьеру, поочередно занимая посты вице-губернатора в Уральске, Екатеринославе и Симбирске.

В 1910 году Пётр Петрович Шиловский стал губернатором Костромы, затем губернатором Олонечкой губернии. В Петрозаводске он задержался ненадолго, подал в отставку, переехал в Петербург и занялся давно занимавшими его проектами, на которые у статского советника и государственного деятеля прежде не хватало времени. Это была механика, которую Пётр Петрович, не имея специального технического образования, осваивал самостоятельно, что не помешало ему ещё до костромского губернаторства, весной 1909 года, получить патент за № 27091 — «Устройство для сохранения равновесия повозок или других находящихся в неустойчивом положении тел». Причём изобретение своё он запатентовал не только на родине, но и в Англии, Германии, Франции и США.

Шиловский разработал ряд технических новшеств для русской армии: гироскопический указатель курса для самолётов и судов, устройства для стабилизации корабельных орудий. Но если у флотского ведомства его изобретение поддержки не нашло, то на четырёхмоторных цельнодеревянных бипланах «Илья Муромец», выпускавшихся на Русско-Балтийском вагонном заводе в 1913—1918 годах, «ортоскоп» Шиловского какое-то время использовался. Орудийный же стабилизатор Пётр Петрович успешно продал британскому военно-морскому ведомству.

Судьба двух других изобретений — автомобиля и железной дороги, работающих на гироскопическом эффекте, — увь, трагична.



Пётр Петрович Шиловский

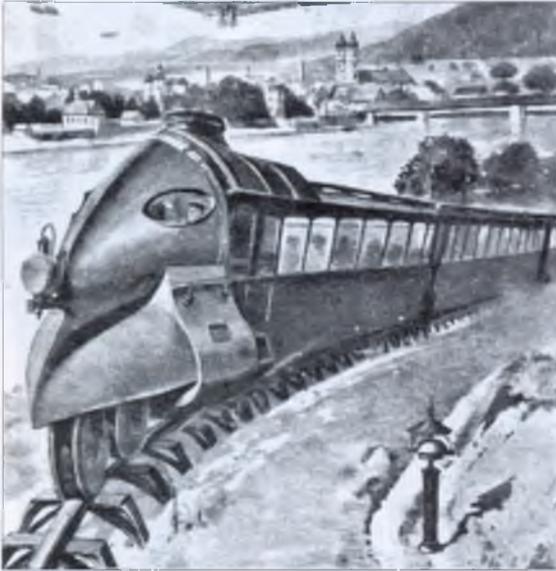
Лондон – Петроград

На рубеже XIX—XX столетий автомобиль, хотя и появился на улицах Санкт-Петербурга и Москвы, был экзотической новинкой даже для Европы, уже налаживавшей широкий выпуск замечательных повозок, передвигавшихся без помощи привычной лошадиной упряжки. Неудивительно, что идея Шиловского построить двухколёсный гиромобиль соотечественниками была принята как фантазия в духе Жюль Верна. Не было в России и завода, способного воплотить его технические задумки в жизнь. А вот в Англии изобретатель нашёл неожиданную поддержку, и в 1914 году уникальный чудо-автомобиль появился в центре Лондона, собирая толпы восхищённых зевак и порождая невероятные рассказы газетных писак.

Неизвестно, что было бы с гиравтомобилестроением в дальнейшем. Идея его, как говорит-

Идеи Петра Петровича Шиловского применяются на земле, на воде, в воздухе и даже в космосе, но... имеют других авторов

КОЛЕСО ФОРТУНЫ



Гиропоезд. Рисунок XX века

ся, была сбита на взлёте — началась Первая мировая война. До России гирокар и вовсе не доехал — помешала военная обстановка на дорогах.

Новые перспективы открылись перед Шиловским после революции 1917 года. Как ни странно, талант самоучки-изобретателя, бывшего губернатора многих российских губерний, бывшего статского советника и, естественно, монархиста по убеждениям, оказался востребованным новыми революционными властями. Шиловскому удалось убедить военное ведомство в целесообразности прокладки гироскопической железной дороги между Петроградом и Гатчиной. На исход дела повлияли и свежие воспоминания о стремительном продвижении войск Юденича на Петроград. В условиях дефицита рельсов идея Шиловского выглядела весьма привлекательной. Дополнительный интерес вызвала возможность ускорения и упрощения строительства подъездных путей.

В 1919 году опытной дороге было придано общегосударственное значение, руководство её строительством поручили Всероссийскому совету народного хозяйства (ВСНХ). Вот что сообщала об этом «Красная газета» от 15 апреля 1921

года: «Президиум ВСНХ обсуждал вопрос о сооружении однорельсовой гироскопической железной дороги. Постановлено использовать ныне бездействующую бывшую царскую ветку Петроград — Детское Село — Александровка. Путиловский завод исполняет уже раму и корпус двухвагонного поездного состава. Пробный поезд будет готов через год. Он рассчитан на 150-вёрстную скорость в час. Такая скорость для двухрельсовых дорог была пока недоступна».

К изобретению гироскопической железной дороги Петра Петровича Шиловского, вероятно, подтолкнули модели однорельсовых поездов, ещё в 1907 году продемонстрированные независимо друг от друга инженерами Августом Шерлем и Луи Бреннаном в Берлине и Лондоне. Но однорельсовая дорога Шиловского была, по словам корреспондента «Петроградской правды», «самым крупным опытом подобного рода в мире».

Получив от советского правительства заказ на разработку и строительство дороги протяжённостью около сорока километров, Шиловский организовал собственное конструкторское бюро, привлёк к проекту таких блестящих инженеров и механиков, как Р. Н. Вульф, А. М. Годыцкий-Цвирко, В. Н. Евреинов, Р. А. Люгер, А. С. Шварц, И. В. Мешерский, П. Ф. Папкович, Н. Е. Жуковский.

Через год, когда были разработаны необходимые проекты и схемы и модель поезда прошла испытания в аэродинамической трубе Политехнического института, началось строительство. За четыре месяца проложили 12 километров, то есть примерно четверть пути от Детского Села до Средней Рогатки. Однако наступивший 1922 год принёс с собой другие политические приоритеты, финансирование проекта было прекращено, и все работы по сооружению монорельса заброшены.

Впрочем, гироскопические железные дороги, которым Шиловский предрекал большое будущее, до сих пор не построены. Другие его идеи хотя и осуществлены, и широко применяются не только на земле, на воде и в воздухе, но даже в космосе, имеют других авторов.

О судьбе же самого Петра Петровича Шиловского после 1922 года почти ничего не известно... ■



Подпишитесь на журнал «Тайны и преступления»

Индексы журнала «Тайны и преступления»

В объединённом каталоге «Пресса России»:

42080 - в комплекте с «Чудесами и приключениями»

41220 - только на журнал «Тайны и преступления»

В каталоге Роспечати «Газеты, журналы»:

18335 - в комплекте с «Чудесами и приключениями»





Александр Косарев

Дело о «гребешках»

История, которую я, не долго думая, назвал «Дело о «гребешках», возникла на абсолютно ровном месте.

Мне пришло письмо из Санкт-Петербурга. Незнакомый г-н П. предлагал принять участие в розыске весьма ценного захоронения, о котором я упомянул в одной из своих книг. Я ответил, что ближе к лету будет виднее... Но он написал вновь, и мне стало понятно, что его волнует совсем другое, более старое дело. Вот что он написал. «Несколько лет назад я работал в архивах Минска, Смоленска, Москвы... В Санкт-Петербургском нашёл дело о двух бочонках монет, зарытых французами у г. Красного. Несколько поездок туда не дали результата, хотя на старых картах я нашёл это место... Тем более что осталась дорога, речка, где была мельница, всё точно...»

Очередная головоломка

Этой «бочечной» истории вблизи города Красный я не знал, но, понимая, что человек деликатно обращается ко мне как минимум за консуль-

тацией, ответил, что причин, по которым он не отыскал вожделенные бочонки, могло быть две. Первая — поисковый прибор просто не смог вытянуть электронный сигнал отклика от слишком глубоко зарытого клада. Но, дописав эту фразу, я остановился. А почему, собственно, «глубоко зарытого»? Как тогда с погодой-то обстояло? Отыскал дневник бравого адъютанта Каstellлана, бывшего во время русской кампании в подчинении у генерала Нарбона.

«12 ноября. Обоз с казной готовится к выступлению на следующее утро. Всю ночь идёт ковка лошадей. Коленкур, отвечавший за обоз лошадей, приказал сжечь много экипажей и повозок в соответствии с числом наших лошадей, такую предосторожность он предпринял уже один раз, 10 дней назад.

700 человек вестфальцев под командой Жюно, большой артиллерийский парк и 500 человек безлошадных кавалеристов выступили по дороге

Чем внимательнее я изучал присланные документы, тем больше закрадывалось сомнений

на Красный. Отправлен обоз маршала Нея и генерала Маршана под охраной 40 человек. Холодно (-17 градусов) и северный ветер...»

«Четвёртый день пребывания в Смоленске. Наши лошади без пищи, и служители отправились в фуражировку за одну милю отсюда; преследуемые казаками, они ничего не принесли... Всё время после полудня слышна пушечная пальба. Вечером дерутся около Смоленска. Холодно, но сухо. Мороз так силён, что, говорят, он достигает 28 градусов...»

Последняя фраза насторожила. Знаю, что делается с землёй даже при минус 17! Скорее всего, бочонки с червонцами зарывали на очередном привале, когда бивуачные костры хорошо разогрели землю. Но кто же ночует прямо на дороге, тем паче вблизи какой-то мельницы?! Вдоль рек уже лёг снег, а отступающие французы не были самоубийцами, свои стоянки они устраивали, как правило, на опушках лесов (там, где было топливо) или в деревнях. У воды не ночевал никто, а если кто и ночевал, то наутро уже не поднимался. Там, где зарыли монеты, никакой ночёвки не было. А раз её не было, то костры там не жгли. Если же не было костров, то закопать что-то значительное по размерам можно было лишь очень неглубоко. К тому нужна была очень веская причина. А она могла возникнуть, ведь именно на подъездах к Красному в те дни творился подлинный кошмар. Вот что пишет о событиях вечера 15 ноября 1812 г. (н.с.) в лосминском овраге генерал Булар.

«...Прибыл сюда вечером, я тотчас увидел полную невозможность перейти через овраг сейчас же и поэтому отдал приказ остановиться и покормить людей и лошадей. После трёхчасового отдыха мне донесли, что движение через мост прекращено, так как невозможно проникнуть через скопившиеся здесь экипажи. Зная критическое положение, в котором я находился благодаря близости казаков к моему левому флангу, и зная, что они уже опередили меня, я решил двинуться вперёд и проложить себе силой дорогу.. Мои повозки продвигались вперёд, давя и разбивая всё, что попадалось на их пути, и ни

крики, ни вопли, ни плач, ни стоны, ничто не замедлило их движения. Наконец, после тысячи приключений голова колонны достигла моста, который пришлось также очистить... но здесь дорога круто шла вверх, и земля вся обледенела! Я велел колотить лёд, взять землю с придорожных боковых рвов и набросать её на середину дороги. Подавая сам пример, я приказал тащить повозки за колёса, чтобы хоть каким-нибудь образом втащить экипажи на вершину. Двадцать раз я падал, то взбираясь, то спускаясь с холма...»

Вторая причина неудачи г-на П. (и самая вероятная) заключалась в том, что он ищет нечто там, где ничего не было изначально. Это я и высказал своему корреспонденту.

Дело №...

Следующее его письмо пришло как-то неожиданно. В увесистом конверте находилось не только всё «Дело № 1637 о двух бочонках, зарытых у г. Красного», но и копии современной карты, и рисунок конкретной обстановки в месте поиска, и панорамные фотографии некой унылой речной долины.

Чем внимательнее я изучал присланные документы, тем больше закрадывалось сомнений. В конце концов вот такая развернулась предомной картина. Начну с официального документа за 1819 год.

«Господину Управляющему Министерством Полиции

С получением вероятного сведения, что у города Красного близ Гребли во время бегства французских воинов зарыты в землю два бочонка золотой монеты, заключающих не менее 300 тысяч червонных, одолжаюсь донести об этом Вашему Сиятельству и распоряжений моих, сопровождающих данное открытие.

Писарь Мерлинской волости польский дворянин Петрашкевич по секрету 4-го сего ноября сообщил Правителю Канцелярии моей, известному оному как близкий ему помещик в г. Красном и его Петрашкевича местопребывания, Польского Царства Дворянин Ковалевский, служивший при этих французах и находившийся

В дни, когда ценности зарывались, и город, и значительная часть прилегающих земель были оккупированы армией Наполеона

при зарытии означенных бочонков, может указать место, содержащие оные. Сей час тот довел до моего сведения сие открытие. По распоряжению моему немедленно и Петрашкевич и Ковалевский при Губернском Чиновнике, Уездном Судье, Городничем и Стряпчем были допущены к поиску. Но расширение и возвышение плотины, которое получила она по очищению Губернии от неприятеля, затруднило точно указать место сокрытия бочонков, к тому положение сильно замёрзшей и покрытой снегом земли затруднили поиск. (Неразборчиво) ...он нашёл приметы и ручается с появлением весны найти сокровища двух бочонков.

Для охранения того места от всякого прикосновения я предписал командиру здешнего гарнизонного батальона учредить при нём надёжный караул из Инвалидной стражи и строжайше предписать Городничему и указанному Стряпчему тщательно и неупустительно блюсти (неразборчиво) известного уже им места и в неприкосновенности к оному удостоверить меня ежемесячно. В этом случае побуждаюсь всепокорнейше просить содействия Вашего Сиятельства, дабы требуемый мною Военный Караул был устроен надёжно и исправно выполнял свою обязанность.

В заключение не лишним считаю поднести в список отзыв Дворянина Ковалевского».

Губернатор (подпись неразборчива)»

Далее следовала докладная Ковалевского, который явно в несчастливей час, видимо во время дружеской пирушки, проболтался о кладе своему одноплеменнику Петрашкевичу.

«...На сих днях объявил я Дворянину Игнатию Петрашкевичу, что в городе Красном близ самого моста на дороге к городу Смоленску устроенному, положено золотой монетою два бочонка, из дивизии французского генерала Габерта за границу везённого, в последних числах Октября месяца 1812 года... Истину моего объявления о сокрытии сих денег я утверждаю тем, что сам был при поклаже оных, ибо служил в то время во французской Армии при оной кассе: и не имею слухов ни в городе Красном, ни в другом каком-

либо месте, что бы сей день они были уже вынуты и что все приметы мною кладенные сысканы по обликам их, я непременно надеюсь, что положенное при мне золото, и казна получит значительную часть денег сих.

К сему объявлению Дворянин Иван Матвеевич сын Ковалевский, а вместо его по личному прошению за неумением Российской Грамоты Губернский секретарь Федор Барадавкин руку приложил».

Роковая ошибка кассира

Вот теперь ситуация стала проясняться более радикально. Ковалевский, оказывается, служил войсковым кассиром в дивизии генерала Габерта. Скорее всего, он и руководил захоронением подведомственной ему кассы. Поэтому помнил конкретное место и не терял надежды когда-нибудь извлечь золото обратно. Получив в 1819 году паспорт, позволяющий передвигаться по России, он приехал в город Красный и... столкнулся с немалыми трудностями.

В дни, когда ценности зарывались, и город, и значительная часть прилегающих земель были оккупированы армией Наполеона. Естественно, длительное время и дорога Смоленск — Орша, и мосты контролировались французами. Даже в лютый мороз можно было под покровом ночи зарыть бочонки. Но почему их зарыли? Ведь золото, в отличие от серебра и прочих трофеев, французы берегли и защищали до последнего вздоха. По достоверным сведениям, серьёзные потери золотой монеты и слитков начались у них только в Белоруссии, ближе к границе с Литвой.

Впрочем... Могли пасть от холода или картечи лошади кассового фургона, а других взять негде. Тягловую силу могли реквизируют из обозов в артиллерию или кавалерию, которые были жизненно необходимы для удержания города хотя бы на нескольких дней. Ведь наши войска пытались устроить Наполеону западню именно в этом районе. Французов непрерывно атаковали казаки и партизаны. Кстати, часть французов именно у Красного удалось-таки отсечь от основных

Ковалевский довольно быстро сообразил, что втихомолку достать золото вряд ли удастся

сил. Так, 3-й корпус маршала Нея был вынужден свернуть с основной трассы и выбираться из окружения обходными дорогами.

Однако продолжим о кассире. Приехав в город, Ковалевский довольно быстро сообразил, что втихомолку достать золото вряд ли удастся. Место схрона открыто со всех сторон, проводить довольно масштабные земляные работы у всех на виду, да ещё на общественных землях, кто ж заезжему поляку позволит! К тому же он не знал грамоты и, скорее всего, и по-русски разговаривал с трудом. Значит, нужно было найти как минимум одного сообщника, желательнее поляка и желательнее дворянина. Простолюдin при виде груды золота и разберётся с ним по-простому, с помощью лопаты или дубинки.

Такого сообщника судьба и послала нашему кладоискателю в начале ноября. Каким ветром занесло Игнатия Петрашкевича в Красный, неизвестно, но лучшего напарника Ковалевскому было не найти. И поляк, и дворянин, и живёт неподалёку, знает местные порядки. Хорошенько угостив соплеменника в трактире, бывший кассир завёл разговор о своей тайной цели. Игнатий мигом протрезвел. И сообразил, что если сейчас поддастся соблазну, то может лишиться и своего имущества, а жизнь окончить где-нибудь на каторге. Поэтому на следующий же день настроил на Ковалевского донос.

Ложь во спасение

Реакция властей была мгновенной. Жандармы не только взяли кассира под стражу, но и при участии важных городских чиновников повели к реке, чтобы он точно показал место, где денежки. Бедный поляк явно не ожидал такого поворота событий. Что делать? Только преднамеренно указать на иное, наверняка далеко отстоящее от тайника место. Благо наступала зима, земля успела промёрзнуть. Поковырявшись для вида вблизи какого-то моста, Ковалевский пожаловался наблюдавшим чиновникам, что пробиться через мёрзлую почву нет никакой возможности. Его поддержал Петрашкевич, который явно был уверен, что копают они в нужном месте.

Что оставалось чиновникам? Только поставить на мосту часового и ожидать весны. Мне даже кажется, что именно Ковалевский, притворно заботясь о сохранности клада, посоветовал городскому приставу выставить часовых. Представляю, как он злорадствовал, глядя, как те всю зиму ёжятся на ледяном ветру, охраняя пустое место.

Но давайте посмотрим, куда приведёт нас архивное дело № 1637. Вот последняя официальная бумага.

«Вашему Императорскому величеству имел я счастье докладывать по донесению Смоленского Гражданского Губернатора о сокрытых якобы французами у города Смоленска двух бочонков золотой монеты. Он доносит ныне, что к открытию оной сделаны были поиски при назначенном от Министра Финансов Чиновнике, при Краснинском Предводителе Дворянства, уездном Судье и других Чиновниках, но обозначенных бочонков не найдено.

Объявивший о сём Польский Дворянин Ковалевский, решительно утверждавший о неприменном отыскании сокрытых сумм, потерял в том надежду и в новом взятом с него допросом показал, что из четырёх человек, участвовавших в зарытии, двое при нём убиты, а остальные два взяты были вместе с ним в плен и где находятся, не знает».

Что ещё мог сказать Ковалевский в своё оправдание?

А ведь уличить его во лжи было совсем не сложно. Изучили бы внимательно предложенную им для раскопок площадку. Если там уже покопались конкуренты, они неизбежно оставили бы следы. Но если земля была нетронута на всю глубину шурфа, то там явно никто и никогда не копался.

Ну а что же с золотом? Да ничего, так и лежит где-то в окрестностях Красного.

Но при чём же в истории нашей какие-то «гребешки»?

Вот абзац из документа: «От Смоленского Гражданского Губернатора получено мной донесение, объ открытии, по дошедшим до него слу-

На счастье французов вверх по течению была устроена плотина, за которой разливался приличных размеров пруд

ТАЙНЫЕ РОССЫПИ

хамь у Города Красного, у моста на дороге к Смоленску близ Гребли, места, въ которомъ зарыты будто бы во время бегства французовъ два бочонка золотой монеты, не менее трёхсот тысячь червонныхъ».

В докладной Ковалевского нет ни слова о каких-то «Греблях». Откуда же они появились? Вопрос интересный. Представляется, уже после того, как чиновничья комиссия Красного осмотрела место будущих поисковых работ. Смотрите, в документе написано просто «Гребли», без указания на то, что это населённый пункт. А мой корреспондент решил, не долго думая, что это деревня рядом с местом, где спрятаны бочонки. Он разыскал справочник по переписи 1865 года и селение с почти таким названием — Гребени — всего в 15 верстах западнее Красного. Там и мельница, и плотина (насыпь), и мост, само собой! Однако, крепко вцепившись в одно слово, он позабыл о прочих, неоднократно повторенных в текстах.

А событие данное однозначно должно было происходить на дороге Красный — Смоленск, а не Красный — Орша. Деревня Гребени лежит в 5 километрах от дороги, по которой продвигались французские войска. В то время, когда кассир Ковалевский прятал клад, параллельные дороги, и особенно на юг от основной трассы, контролировали партизаны Дениса Давыдова. Для французских фуражиров отойти от своей колонны более чем на километр означало почти неминуемую смерть.

Далее. Закопать в тех Гребенях что-либо в середине ноября 1812 года было совершенно невозможно. Местность крайне сырая, болотистая. Земля промёрзла не менее чем на полметра, а снег лежал по колено. А главное — в тех местах не останавливались французские либо польские части. К тому же слово «Гребень» — из южнорусского диалекта (а следовательно, и украинского, и польского), и означает оно гать, или земляной вал от воды, а никак не населённый пункт.

Гребли, Грабли, Гребешки — вот тоже мне, дурацкая загадка! Никаких озарений не приходило, и оставалось только ждать...

Кто ищет, тот всегда найдёт

Телефонный звонок г-на П., прозвучавший поздним мартовским вечером, вывел меня из состояния пассивности.

— Свершилось! Теперь я знаю, что такое Гребли и какое они имеют отношение к двум бочонкам!

Мы встретились через неделю.

— Ну, и где же ваши «гребли-грабли»? — спросил я, подсовывая гостю атлас Смоленской области.

— Вот они, — он уверенно ткнул пальцем в речку Всшесна и, в свою очередь, протянул мне небольшой листок старинной карты с ходом одной из битв кампании 1812 года.

Если ехать от Смоленска к Красному, то именно вблизи узенького мостика через Всшесну французские колонны ожидал неприятный сюрприз. В некотором отдалении за переправой их поджидала засада генерала Милорадовича. На каком-то этапе план русских удался. У тесного мостика через неширокую речку скопилось громадное количество войск и экипажей. Но на счастье французов вверх по течению была устроена плотина, за которой разливался приличных размеров пруд. Солдаты и транспортные колонны повалили туда, благо от моста «гребля» эта была на расстоянии всего в четверть километра. Милорадович был отброшен от дороги, и движение по трассе возобновилось. Речь идёт именно об этой плотине, ведь всякая гребля — это то, что нагребли, насыпали.

— Большое скопление повозок, — принялся загибать пальцы мой собеседник, — стычка с нашими войсками, в которой могли быть убиты лошади кассового фургона, мост через реку, близкая к нему насыпь, да и сама плотина — удачный ориентир. К тому же Всшесна от Красного всего в десяти верстах. А самое-то замечательное — поляк Петрашкевич был писарем Мерлинской волости! А Мерлино всего в километре от этого моста и от этой насыпи. Понятно, почему Ковалевский отыскал именно его. Этот писарь мог, как местный житель, копать вблизи прудовой плотины, не вызывая подозрений.

Не ожидавшие нападения с тыла, да ещё в столь ранний час, французы дрогнули и начали отступать

— Гениально, — только и смог произнести я в ответ.

Вы, наверное, сейчас подумали, что вскоре мы уже гребли золото лопатой. Ах, если бы всё было так просто!

Поиски мы начали летом. Результат не порадовал. Нашли мы два увесистых пушечных ядра на полигоне вблизи Мерлина, две крышки от канализационных колодцев в районе речки Мерейки. Золота не было.

Неудача — тоже результат

Перетряхнув в памяти все военные эпизоды, связанные с боями вокруг Красного, я припомнил один очень любопытный момент. Вот как в действительности могли происходить события, вылившиеся впоследствии в «Дело о «гребешках». Польская дивизия Зайончика 30 октября (н.с.) ночевала в селе Червонном, а 31-го на рысях двинулась в Красный, где находился небольшой польский гарнизон, охранявший город с августа 1812 года. Вслед за дивизией выдвинулись артиллерия и обозы. Ранним утром 2 ноября повозка кассира Ковалевского (перевозившая не менее 350 кг золота) остановилась на гребле — земляном валу, насыпанном при въезде в Красный (на восточном берегу Мерейки). Проехать далее было невозможно. Узенькая дорожка в город так обледенела и была столь крута, что лошади не могли одолеть подъёма...

Неожиданно со стороны уже близкого города послышались орудийные залпы и звуки ружейной стрельбы. Застрывшие в овраге не видели, что там происхо-

дит, но перестрелка явно не сулила ничего хорошего. На самом деле это на штурм города пошёл отряд графа Ожеровского, имевший в своём составе пехоту, отряд конницы и батарею из шести пушек. Не ожидавшие нападения с тыла, да ещё в столь ранний час, французы дрогнули и начали отступать. Но отступать они могли только в сторону мостика через Мерейку, то есть в сторону Смоленска. И когда бегущие начали пачками бросаться с крутого берега в забитый экипажами овраг, Ковалевский принял решение срочно зарыть золото. Куда-либо отъехать они просто не могли — впереди и сзади десятки телег и фургонов, а справа и слева засыпанная снегом речная долина.

Какие же приметы мог запомнить кассир? Насыпь и примерные отрезки дороги до моста. Может, успел прикатить какой-то валун... Но маловероятно, времени у него было немного. Едва засыпали яму, как на противоположном склоне замелькали казацкие папахи. Не зря же Ковалевский сказал на допросе, что двое его товарищей были убиты. Как раз в том утреннем бою. А он уцелел, очевидно, попал в плен...

Если кто-то из читателей захочет высказать своё мнение, можно связаться с автором: k.a.g@inbox.ru или почтовый адрес: Москва, 127273, Косареву А.Г. до востребования. ■



Ещё об улыбке Моны Лизы

Около 1503 года Леонардо исполнил портрет Моны Лизы (так называемой Джоконды), ныне хранящийся в Лувре. Вряд ли существуют на свете какие-либо другие картины, о которых было бы написано столько глупостей, как об этом прославленном произведе-

нии леонардовской кисти. Его сопровождали тончайшими переживаниями эпохи Пруста, в нём открывали такие психологические нюансы, о которых Леонардо был не в состоянии и помыслить; говорили и о демоничности, и о бесполости, и о порочности изображения. Если бы Лиза ди Антонио Мария ди

Нольдо Герардини, добродетельная матрона и жена одного из наиболее уважаемых флорентийских граждан, всё это услышала, она была бы, без сомнения, искренне удивлена. И ещё более удивился бы Леонардо, поставивший себе гораздо более скромную и одновременно более трудную задачу — дать такое изображение человеческого лица, которое окончательно растворило бы последние пережитки обычной для того времени статики и психологической неподвижности.

По словам Вазари, «Леонардо приглашал во время позирования Моны Лизы людей, игравших на лире и певших, и постоянно держал шутов, призванных развлечь её, чтобы этим способом устранить меланхоличность, свойственную обыкновенно живописным портретам». С помощью таких искусственных воздействий Леонардо стремился вызвать на лице своей модели улыбку. Эта улыбка — не столько индивидуальная черта Моны Лизы, сколько применённая художни-

ком формула психологического оживления лица... Подобно порциям всех леонардовских фигур, она совершенно естественна, и именно в этом сила её очарования. Она отнимает у лица всё жёсткое, напряжённое, застылое, превращая его в зеркало смутных, неопределённых душевных переживаний. В своей неуловимой лёгкости она может быть сравнима лишь с пробегающей по воде зыбью, и потому тысячу раз был прав тот художественный критик, который указал на бесполезность расшифровки этой улыбки. Её сущность заключается в том, что в этом портрете получила отражение одна из первых попыток изобразить естественное психическое состояние ради него самого, как самоцель, без религиозно-этических мотивировок. Тем самым Леонардо сумел настолько оживить свою модель, что в сравнении с ней все прежние, более старые по времени портреты, кажутся как бы застывшими мумиями.

*В. Н. Лазарев,
литературовед, 1934*



Леонардо да Винчи. Мона Лиза. 1503

И в шутку, и всерьёз

У русского народа существует немало пословиц и поговорок о деньгах. Вот некоторые из них, сложенные на разные случаи жизни. «Копейка рубль бережёт», «Деньги счёт любят», «Когда день-

ги говорят, правда молчит», «Не бей дубьём, а бей рублём», «Ни слова не скажи, только денежку покажи», «Денежка не говорит, а путь указывает», «Шальная денежка ненадёжна», «Денег нет перед прибылью, а лишний грош — пе-

ред гибелью», «Хоть денег нету ни гроша, была бы слава хороша», «Не та денежка, что у бабушки, а та, что в запазушке», «Деньга ненадёжно живёт: буря докатится — уйдёт», «Денег куча не докучит», «Сбереги денежку на чёрный день».

Духи из Египта

У человека есть чувство, обречённое на исчезновение. Это обоняние. Все остальные наши чувства если не совершенствуются, то и не ухудшаются. Обоняние же из века в век становится всё слабее. Причина проста: всё, без чего организм спокойно обходится, атрофируется, отмирает.

В том, что мы обладаем гораздо меньшим чувством обоняния, чем наши предки, нет сомнений. Средневековые врачи распознавали болезни по запаху пациентов, а перуанские индейцы по запаху умели даже выслеживать зверя. Лучшим доказательством постепенного отмирания чувства обоняния является наша быстрая утомляемость от запахов. Пребывая в помещении с сильным запахом, мы стремимся его покинуть; когда же запах слаб — быстро приносиваемся и перестаём его замечать. Всё это происходит от быстрого утомления органов обоняния.

Однако у этого постепенно исчезающего качества есть одна интереснейшая особенность: запах способен пробудить воспоминания и даже вызвать в памяти определённый образ. Чувствуя запах духов любимой женщины, мужчина непроизвольно вспоминает её образ. Запахи напоминают о прежних



© Ian Stewart / shutterstock.com

чувствах, приятных или неприятных людях, ощущениях и т. п. Причём чем тоньше нервная система, тем большее число ассоциаций может вызвать запах.

Физиолог Макс Фервор в своём труде «Механика душевной жизни» приводит случай, как одному путешественнику во время сна поднесли к носу духи, привезённые им из Египта. Когда он проснулся, то рассказал присутствующим о своём сне. Якобы он очутился в Каире, бродил по базару и вошёл в тот самый магазин, где он когда-то купил эти духи.

Может быть, чувство, обречённое на вымирание, сослужит нам новую службу — поможет вспомнить давно забытое прошлое?

«Природа и люди», 1911

Возмездие?

В 1893 году во Франции отметили столетие со дня казни Людовика XVI. По этому случаю была проведена большая исследовательская работа, по результатам которой публицист Эдгар Бурготон напечатал в журнале *Correspondent* серию статей о последующей судьбе членов Конвента, которые проголосовали за предание смерти несчастного короля. Из 721 депутата за казнь высказались 387. Первым из них был казнён Лекалльет Сен-Фаржо. Через несколько месяцев — Шарлотта Корде, убившая одного из вождей якобинцев Марата. А затем начались повальные казни убийц жирондистов. Гильотина отсекала головы Верню, Фонфреду, Люно и другим. Самому молодому было всего двадцать восемь. Застрелился де ла Коррус, объявленный вне закона. Тюно и Петриона загрызли волки. Жирондист Ре-

бекка со страху быть захваченным бросился в море. Дантон, Камил Демулен и другие были осуждены на гильотину. Наступивший термидор уничтожил Робеспьера и его сторонников. Многие бывшие революционеры погибли в междоусобицах. Выжила лишь небольшая часть (среди них знаменитый художник Давид). Некоторые вынуждены были уехать из страны. Но и спасшиеся временно внезапно уходили из жизни от несерьёзных болезней. Были такие, что сошли с ума и даже умерли с голоду. Лишь малая часть покаялась за «преступную измену».

В 1818 году правительство объявило убийцам короля официальную амнистию. Проследивший судьбы выживших журналист утверждал, что жизнь их «завершилась страшными физическими страданиями и ужасающей бедностью».

Light, 1893

Страдания от богатства

Клуб висельников

Некоторые физиологи полагают, что смерть висельника самая приятная. В Лондоне даже существует клуб богатых джентльменов, которым осточертели всевозможные наслаждения и которые находят удовольствие в том, что вешаются на золочёных крючьях. Разумеется, присутствующие тщательно следят, чтобы дело не дошло до смерти. В последнюю минуту их снимают.

Помешательство миллионера

В Англии скончался некий Моррисон, оставивший после себя сто миллионов франков. В последние два года жизни богач страдал странным помешательством: ему стало казаться, что он живёт в крайней бедности и ему нужно за-

работать на хлеб своим трудом. Каждый день миллионер брал лопату и работал в своём саду, а к концу дня требовал от членов своего семейства плату за труд. При этом Моррисон был совершенно доволен своей судьбой и умер в полной уверенности, что он бедняк.

Привычка свыше нам дана

Перед смертью некто Тюфякин, страстный балетоман, последние годы живший в Париже, очень ослаб, не мог самостоятельно ни есть, ни пить, ни передвигаться. В день смерти его навещил Верон, содержатель парижской оперы. Собрав последние силы, Тюфякин спросил его: «А что, Плонкет (известная танцовщица) выступает сегодня?»

«Иллюстрация», 1858

ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ

Когда-то я со своим приятелем заговорил о той высокой степени контроля над собой, которого достигли японцы благодаря предписываемой буддизмом нравственной дисциплине. Когда же я всё-таки усомнился в возможности этого, он ответил: «Да, это достижимо для японцев, значит, это должно быть достижимо и для вас. Прежде всего надо освободиться от гнева и душевного смятения». Вернувшись домой, я ни о чём не мог думать, кроме этих слов. Вероятно, и во время сна эта мысль — освободиться! — непрерывно занимала мой дух, потому что проснулся я с той же самой мыслью: «Если можно освободиться от гнева и раздражительности, так зачем же оставаться под их властью?». Всей своей сущностью почувствовал я силу этого довода и внутренне

согласился с ним. И в ту же минуту, когда во мне родилось это убеждение, эти две злокачественные язвы — гнев и мелочная озабоченность — исчезли во мне. Признание бессилия уничтожило их. Я захотел, поверил — и это случилось! С тех пор жизнь приняла для меня совершенно иной смысл.

И всё же, хотя страстное желание освободиться от мешающих мне жить пороков и сознание исполнимости такого желания вошли в жизнь, понадобилось ещё несколько месяцев, чтобы ощутить себя в новом нравственном качестве. Я был поражён, насколько возросли энергия и стойкость моего духа, насколько я стал сильнее во всех жизненных столкновениях и как захотелось всё принимать и всё любить. Мир внезапно стал добрым в моих глазах. Я стал воспри-

нимать, если можно так сказать, только лучи добра.

В начале первых месяцев моего душевного опыта я держался на страже в отношении лишь беспокойного состояния гнева и раздражительности, но заметил, что и другие страсти, гнетущие и унижающие человека, покинули меня. Это придало мне новые силы в совершенствовании себя. Я почувствовал себя действительно свободным! В глубине души я убеждён, что и чистое христианство, и чистый буддизм, и духовная наука, и вообще все религии содержат то, что для меня явилось откровением. Чтобы совершить собственное обновление, надо очень этого захотеть, поверить в возможность измениться и быть готовым к новому этапу своей жизни.

*Профессор
Г. Флетчер, 1910*

За непослушание — в монастырь

Вмешательство русских царей в личную жизнь своих подданных — вещь довольно обычная. Известен случай, когда генерал-адъютант Павла I князь Александр Фёдорович Шербаков обратился с жалобой к императору на свою мать после одной из ссор. Мать в гневе наложила на сына проклятие. Павел немедленно отправил княгине увещательное письмо, а затем послал к ней сына, чтобы восстановить нормальные отношения. Однако княгиня не пожелала подчиниться воле императора и вновь пре-

дала сына проклятию. Тогда Павел послал рескрипт военному губернатору фельдмаршалу И. П. Салтыкову с поручением потребовать от матери немедленного прощения своего сына, «а ежели она его не простит, то заточить княгиню в монастырь, оглася по городу и по губернии о её предерзостном непослушании противу меня и жестокосердности противу сына». Надо ли говорить, что это «увещевание» подействовало. Княгиня не только простила своего великовозрастного сына, но и «яко мать» его благословила. Конфликт был исчерпан.

«Исторический вестник», 1871



Надежда Маслова

Знаковые бабушки

«За что мне это?!» – часто восклицаем мы порой. Но в жизни нет ничего случайного. Ведь человек – это часть масштабного плана, тщательно прописанного и неотделимого от Вселенной.

Спасительная авария

Я ехала в поезде метро. На дверях прямо напротив – белый лист с надписью: «Ты села не на ту ветку!». «Да нет же, еду правильно!» – упрямылась я, глядя на кричащий мне в лицо слоган. Приезжая из Екатеринбурга, я постоянно путалась в Москве. Вот и сейчас. Должна была выйти на «Кропоткинской». А доехала до какой-то ко-

нечной, и машинист объявил: «Поезд дальше не идёт. Просьба освободить вагоны».

Надо же, как бывает, надпись-то оказалась права! Слово кто-то знал, что я совершу ошибку, и повесил предупредительный знак.

...Как-то журналист из местной городской газеты напросился взять у меня интервью и повёз меня в местечко, где можно было бы спокойно

поговорить. Лихо крутя баранку, он успевал задавать вопросы, цепляя их один за другой. Я отвечала искренне, не осторожничая. Мне и в голову не приходило, что ради жареного факта он может исказить информацию. Но отчего-то я стала нервничать. Мы были уже почти на месте, когда вдруг остановились: впереди произошла серьёзная авария. Столкнулись, перегородив всю дорогу, огромный автобус и маленькая легковушка. Автобус стоял уверенно, как слон, который даже не почувствовал удара, неуклюже нависая над маленьким автомобилем, чей искорёженный нос болезненно сморщился, а бока были смяты и вспороты. «Стоп! — сказала я себе. — Это знак! Возможно, предстоящий разговор таит в себе опасность. Или закончится конфликтом, сравнимым с аварией, где вот это маленькое, поломанное и искорёженное — я, а большое, похожее на слона, — дошлый журналист».

Я уже знала, что время от времени мне словно раскрывали книгу на нужной странице, где чьей-то заботливой рукой оставлена закладка.

— Авария — знак, что встречу надо отменять. Видимо, я сегодня не готова к разговору, — объявила я журналисту.

— Да ну, какие глупости! — возмутился тот и заметно занервничал: — Не придумывайте!

Но я уже вышла из машины, осторожно закрыв за собой дверцу.

Потом наша встреча, конечно, всё-таки состоялась. После неё я и вправду была похожа на маленькую сломанную машинку, а журналист — на большой равнодушный автобус, отделавшийся лишь лёгкой царапиной после удара. Но в целом потери оказались не так велики и опасны.

Квартет с костылями

Ногу сломали, горло перехватило, поперхнулись, дверь сама открылась, что-то упало, кто-то позвонил или вошёл, свет в доме погас, неожиданно песня прозвучала, увидели надпись на заборе... Всё то, что кажется вам маловероятным и случайным, — это прежде всего знаки, подсказки. Они подаются человеку свыше, предупреждая опасные для него моменты. Если внимательно

следить за знаками, то предстоящую ситуацию можно читать, как по книжке.

Припомните: не однажды бывало, когда, собравшись на встречу, вы терпеливо ждали автобуса, поглядывая на часы. Проходит десять минут, двадцать, час, как вы стоите, — а автобус всё не идёт. Вы опаздываете и в конце концов понимаете: встреча не состоится. Переживаете, сожалеете об упущенном. Вы и предположить не можете, что пространство сознательно удерживает вас и не пускает на встречу — и на то у него есть веские основания. Возможно, там, куда вы собралась, есть опасность и угроза для вашей жизни. Какая — однажды, когда придёт время, узнаете.

«Теперь вы так и будете обо всё спотыкаться? — возразил мне как-то доктор биологических наук из Новосибирска Сергей Владимирович Сперанский. — Вот стул упал! Вот поезд остановился! К чему бы это?! Разве так можно жить?!» — Он удивлённо разводил руками, не находя компромисса между необъяснимыми явлениями и догмами науки.

Конечно же, можно. Если принять то, что пространство разговаривает с нами, учит анализировать, не вязнуть в сомнениях, не тратить напрасну энергию, принимать правильное решение и делать верные выводы, — тогда, владея информацией, можно даже опережать события. Есть шанс измениться самому, изменить отношение к себе людей, успеть что-то остановить, скорректировать обстоятельства, но главное — кардинально что-то поменять в своей судьбе.

На одной из встреч в официальном учреждении я, отстаивая свои позиции, не заметила, как от сознания собственной правоты перешла на категоричный тон и раздулась, как лягушка. Но самое ужасное — не заметила, что обидела людей. «Я всё равно права!» — убеждала я себя, уже выходя на улицу и направляясь к остановке.

Там рядом со мной молча встали три бабушки с костылями и один дедушка. «Знак?.. Но не для меня! Нет, нет! Эти люди на костылях не имеют ко мне никакого отношения!» — сказала я себе и не торопясь перешла на другую сторону.

На следующее утро меня ждал сюрприз: в 7 утра на автобусной остановке стоял монах, хотя церковью поблизости нет

С ДВУХ ИЗМЕРЕНИЯХ

Бабушки словно по команде потянулись за мной, как прикормленные утки. Следом за ними, крихтя, увязался одинокий дед. Проковыляв несколько метров, кучка в старых потёртых пальто вновь пристроилась ко мне, выставив в ряд костыли. «А вот это уже знак!» — смирилась я.

Устремив взгляд в одну точку, бабушки и дед равнодушно, как замороженные, пропускали проходящие мимо троллейбусы. Их будто ничто не волновало, кроме меня. «Что же такого я сделала не так? — спрашивала я себя, рассматривая их залатанные пальтишки и изношенные кроличьи шапки. — Кого обидела? В чём была не права? Почему этот квартал с костылями неотступно ходит за мной?»

Поданный мне знак явно кричал: надо срочно что-то менять! Если не поменять — ситуация будет усугубляться, всё более требуя разрешения. В данном случае предупреждение выглядело ненавязчиво: «Мы пока сами ходим за тобой, сами просим, — словно говорили бабули, — но то до той поры, пока не лопнет терпение у деда. А там уж не обессудь!»

Пришлось серьёзно поразмыслить, где я сделала ошибки...

На следующее утро меня ждал сюрприз: в 7 утра на автобусной остановке стоял монах, хотя церковью поблизости нет. Часто вы по утрам видите монахов? Это был знак, что решение принято верное. Мне понадобился всего один вечер, чтобы изменить своё отношение к жизни и сразу попасть в другое время, в другие обстоятельства. Значит, не стоит игнорировать, казалось бы, случайные знаки и проходить мимо бабушек с клюкой, потому что бабушки-то могут оказаться не простыми, а знаковыми.



обидой, — она жгла меня изнутри, как змея. Со стороны я, наверное, казалась тихой и неприметной, но агрессия клокотала во мне, готовая вот-вот вырваться наружу. Впрочем, в салоне было почти пусто, никто не обращал на меня внимания.

На одной из остановок зашла бабушка, вся обвешанная бутылками, — в руках у неё были две огромные сетки, забитые стеклянной тарой под самый край, на спине лежали старые замусоленные мешки. Задевая сиденья, бабушка

стала шумно продвигаться по троллейбусу. Свободных мест было предостаточно, но встала она не где-нибудь, а прямо около меня и начала тереться бутылками о моё пальто.

Вдруг, словно очнувшись, я поняла, НА ЧТО я похожа со стороны. Какой грохот создаю в пространстве, какой дискомфорт и какофонию приношу в тонкий мир своим капризным настроением. «Неужели это я, с бутылками? Неужели бабушка — это моё внутреннее «я», которое так гремит?» — только и оставалось ужаснуться мне — и плохое настроение вмиг улетучилось.

Бабушка сошла на следующей же остановке.

То, что приходит к нам, — это наше отражение или отражение того, что происходит в нас. Зазеркалье, которое даёт возможность посмотреть на ситуацию со стороны, понять себя по-новому. Привычка быть недовольным судьбой заложена в человеческом характере. Тот, кто постоянно раздражён на неё сетует, может за пару лет заработать тяжелейшее заболевание и разрушить всё вокруг. Хотите улучшить свою судьбу — приведите в порядок душу.

Вся мира внутренняя связь

В октябре 2009 года по заданию одной из газет я ездила в Москву, в Центр М. В. Виноградова, доктора медицинских наук, психолога-

Пустые бутылки души

Как-то под вечер я ехала в троллейбусе. Устроилась у окна, обременённая накатившей

«Дорога будет путаная, длинная, но приведёт к королю», – будто бы сказала мне сама судьба

В ДВУХ ИЗМЕРЕНИЯХ

публициста, главного эксперта телепрограммы «Битва экстрасенсов».

Выясняя, как пройти в центр, я обратилась к случайному прохожему. Тот долго и доходчиво объяснял дорогу, но оказалось – неправильно. Пришлось изрядно покружить, прежде чем я достигла заветной двери. Случайность ли это? Конечно, нет. Стало ясно, что впереди меня ждёт трудный путь, сложные отношения.

Так и оказалось: попав в центр в 11 часов утра, я покинула его уже поздним вечером. Весь день я кружила вокруг Виноградова, как перед этим кружила по дороге. Нужный вопрос всё же решился, но не сразу. Выдержать всё это и преодолеть непростой психологический барьер помогла предварительная подсказка. «Дорога будет путаная, длинная, непонятная, но приведёт к королю – и ты получишь то, что хочешь», – будто бы сказала мне сама судьба, раскидывая карты на столе, как гадалка.

Слово «символ» происходит от греческого «соединять». Символ есть тайна. Символ как явление космоса, исполняя своё божественное предназначение, показывает «всю мира внутреннюю связь». И бывает важно прозреть внутреннюю природу символа, найти ключ к постижению смысла, чтобы вопрос «Почему это случилось именно со мной?» обрёл ясность чтобы не совершать одну и ту же ошибку дважды.

Интуиция позволяет получать информацию из будущего, то есть избегать опасности, которой ещё нет в реальности. Знаки помогают смоделировать возможную опасность и избежать её. Потому не стоит проходить мимо знаковых бабушек. Известный исследователь человеческих взаимоотношений С. Н. Лазарев считает: каким будешь ты, твоё поведение – такими будут люди вокруг тебя и твои обстоятельства.

Рисунки автора

Победа над стрессом!

Знаменитый эликсир «Спасатель» – Rescue Remedy

2-3 капли мгновенно снимут нервное напряжение и помогут выйти победителем из любой ситуации!

Российский Центр цветочной терапии Баха

Слушайте свои чувства и создавайте из нескольких эликсиров различные сочетания

Приобрести эликсиры доктора Баха вы можете в самом Центре по адресу: г. Москва, ул. Большая Саловая, 10 (Булгковский дворик).

Более 100 точек продаж в Москве и российских регионах, полный список смотрите на нашем сайте www.bft.ru

Эликсиры Баха также можно заказать в интернет-аптеке (с доставкой)

Позвоните и мы поможем вам!

Справки по телефонам (495) 504-90-44,

(495) 699-14-48, (495) 741-63-37



На правах рекламы

Всемирный потоп – миф или реальность?



Всемирный потоп. Иван Константинович Айвазовский. 1864

«...разверзлись все источники великой бездны, и окна небесные отворились; и лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей... И усилилась вода на земле чрезвычайно, так что покрылись все высокие горы, какие есть под всем небом... Истребилось всякое существо, которое было на поверхности земли; от человека до скота, и гадов, и птиц небесных... остался только Ной и что было с ним в ковчеге» (Бытие, гл. 7).

Всего пару столетий назад вокруг этого текста разгорелись яростные споры. Одни учёные мужи настаивали на том, что в Ветхом Завете всё нужно принимать дословно. Другие категорически с этим не соглашались.

Сомневались в реальности Всемирного потопа и геологи, ведь уже тогда в их среде начало утверждаться мнение об очень длительном времени существования планеты. Завоёвывала всё больше сторонников теория эволюции, а ей было крайне

недостаточно всего-то шести тысяч лет жизни, которые Ветхий Завет отводил Земле. В её пользу свидетельствовали и многочисленные палеонтологические находки.

В конце концов победили те, кто требовал для планеты миллионы и даже миллиарды лет. И появилась новая теория — о ледниковом периоде. Ведь требовалось объяснить происхождение странных геологических следов в целом ряде районов Европы и восточной части США и Канады. Раньше их считали следами потопа, теперь стали считать последствиями мощных ледников, которые некогда покрывали Европу и Америку вплоть до южных широт. Повествование о Всемирном потопе объявили «религиозной выдумкой».

Легенды о катастрофе

Одна из самых значительных археологических находок за последние двести лет — огромное количество клинописных табличек, обнаруженных в Междуречье (регионе между реками Тигр и Евфрат). Попытались расшифровать тексты, и выяснилось, что они содержат описания событий, аналогичных тем, что представлены в Ветхом Завете в сюжете о Всемирном потопе. Находка оказалась не единичной — тексты с описанием потопа были обнаружены в разных местах.

Сохранились и устные предания о катастрофическом событии у разных народов, живших в этом регионе. Отличались они лишь некоторыми деталями. Менялось имя спасшегося человека — не Ной, а Атрахасис, Утнапишти или Зиусудра. Менялось средство спасения. Если библейский «ковчег» — это корабль, то в месопотамских мифах упоминается подводное судно.

Тексты Ветхого Завета вроде бы получали определённое подтверждение. Но с другой стороны, выходило, что библейский сюжет заимствован из каких-то более ранних источников. Каких же?

Довольно быстро нашёлся схожий сюжет в дравидийском тексте «Шатапатха Брахмана» и «Махабхарата». Местному Ною под именем Ману помогла спастись рыба — воплощение твор-

ца мира Брахмы (по другим версиям, хранителя мира Вишну). Бог предупредил человека о грядущем потопе, прислал ему большой корабль, велел погрузить в него по паре всех живых существ и семена всех растений и сесть самому.

Мифы Лаоса и северного Таиланда рассказывают о том, что потоп вызвали обитатели «верхнего королевства», могущественные существа тены. Они потребовали, чтобы люди в знак уважения делились с ними своей едой. Люди отказались, и разгневанные тены устроили наводнение, опустошившее Землю.

По японским преданиям, острова Океании появились уже после того, как мир был уничтожен наводнением, а затем создан богом Тангалоа. Жители Самоа хранят сказание о наводнении, уничтожившем некогда почти всё человечество.

Расходясь в деталях, древние легенды сходятся в главном — в прошлом Земли имело место мощнейшее наводнение, выжили тогда немногие. Однако кроме наводнения упоминают они о землетрясениях и мощных извержениях, о резком похолодании и чехарде звёзд и планет на небесном своде. И что интересно — в ряде регионов в описании древнего катаклизма наводнение не упоминается вообще.

Что говорит наука?

На стороне учёных, принявших версию Ветхого Завета, были и многочисленные факты. Так, в начале XIX века преподаватель Оксфордского университета Уильям Баклэнд в книге «Следы потопа» привёл палеонтологические данные, в частности, сообщения об обнаружении костей ископаемых животных на больших высотах в Андах и Гималаях. Находки эти поразили исследователей невообразимым хаосом: куча перемешанных останков древних хищников и травоядных, фрагменты человеческих скелетов, орудий и инструментов. Здесь же ископаемые сухопутные и морские животные, погребённые в одном геологическом горизонте. Перуанский археолог Вили Муньес, сопровождавший нас в экспедиции фонда «III тысячелетие», рассказывал даже

о находках костей динозавров и человека вместе и костей динозавров, лежащих выше человеческих останков.

Аналогичный хаос был обнаружен и на огромнейших территориях в Сибири и на Аляске. «Вечная мерзлота, в которой останки... животных погребены на Аляске, походит на мелкий тёмно-серый песок. Вмёрзшие в эту массу... лежат скрученные части животных и деревьев, перемежаясь с прослойками льда и слоями торфа и мха... Бизоны, лошади, волки, медведи, львы... Целые стада животных, по-видимому, погибли вместе, сражённые какой-то общей злой силой...» (Г. Хэнкок, «Следы богов»).

Очень похоже на последствия сильного водного потока, но не в виде непонятной «воды с небес», а мощной цунами! Уильям Бакленд тоже придерживался представлений о некоем «грандиозном потоке или водяном вале вроде гигантской приливной волны», то есть той же цунами.

Любопытно, что в знаменитом озере Титикака на высокогорном плато Альгиплано в хаосе ископаемых останков были обнаружены виды растений и животных, характерные не для пресной, а для солёной морской воды. Получается, что цунами с Тихого океана смогла добраться и сюда — на высоту четырёх километров!

Во время экспедиции в Перу нам удалось обнаружить и другие последствия мощного водного потока. Только не самой цунами, а той воды, которая уже возвращалась с гор в Тихий океан, неся песок, мелкие камни и прочий мусор. Эта смесь задерживалась в низинах. Вода со временем испарилась, а содержимое осталось в виде характерных селевых наносов, образовав плато (так сформировалось и знаменитое плато Наска). На фото со спутника отчётливо виден масштаб этих событий — селевый поток так и застыл мощными струями по всему побережью, протянувшись на тысячи километров.

Находят подтверждение свидетельства древних легенд о мощной активизации землетрясений и извержений. Так, вдоль своеобразной «дуги смерти», прошедшей по Сибири и Аляске, в глубинах вечной мерзлоты вперемежку с нагро-

мождениями костей и бивней залегают слои вулканического пепла.

«...Тысячи доисторических животных и растений утонули в один момент в знаменитых озёрах битума Ла-Бреа под Лос-Анджелесом. Среди извлечённых на поверхность существ — бизоны, лошади, верблюды, ленивцы, мамонты, мастодонты и не менее семисот саблезубых тигров... Найденные останки (изломанные, смятые, деформированные и смешанные в однородную массу) ясно говорят о внезапном и ужасном вулканическом катаклизме» (Г. Хэнкок, «Следы богов»).

Налицо явные признаки катастрофы планетарного масштаба. И всё это датируется одним временем, условно названным «конец ледникового периода».

«Земные веси оборвались...»

Находки в Сибири и на Аляске указывали на явно катастрофический ход событий. А древние легенды и предания связывали планетарную катастрофу с «изменением положения небесных тел».

Есть версия, что произошло изменение положения оси вращения нашей планеты в пространстве и, естественно, положение её географических полюсов. Их смещение составило порядка двух тысяч километров! Однако Земля — очень сильный гироскоп, при своей огромной массе она делает оборот вокруг оси всего за одни сутки. Любой гироскоп «сопротивляется» изменению оси своего вращения. Простейшие расчёты по механике гироскопов показывают, что смещение полюсов на две тысячи километров могло бы стать результатом, например, падения по касательной астероида диаметром аж в тысячу километров. Если бы сама планета чудом выдержала удар такого «камушка» (что сомнительно), то уж всё живое на ней точно бы погибло.

Это соображение привело в своё время к появлению теории проскальзывания тонкой земной коры по слою расплавленной магмы. Ось вращения планеты при этом сохраняла своё положение, менялось лишь положение материков на её

Двенадцать с половиной тысяч лет назад упавший метеорит оставил огромную воронку в виде Филиппинского моря

поверхности, что и приводило к изменению положения географических полюсов.

В первоначальном варианте теории предполагалось, что проскальзывание коры произошло из-за неравномерного нарастания полярных ледяных шапок. Это и привело к своеобразному «опрокидыванию» коры. Но несложные расчёты показали, что льдов для «опрокидывания» явно не хватает. Да и более тяжёлые по сравнению с ледниковыми шапками материка ныне расположены очень несимметрично относительно экватора, а Земля не спешит опрокидываться.

Необходимый механизм проскальзывания коры даёт всё тот же касательный удар крупного метеорита. По расчётам, для смещения полюсов на две тысячи километров могло хватить «камушка» диаметром всего 20–50 километров. Попробовали определить и место его падения. Им оказался район современного Филиппинского моря. Хотя точнее было бы сказать, что само Филиппинское море это огромный кратер, образовавшийся на месте падения метеорита. Здесь земная кора даже сохранила последствия мощного удара – самые глубокие впадины, в том числе знаменитая Марианская, глубиной более 11 километров.

Есть и вполне конкретное геологическое подтверждение факта падения метеорита именно в данном месте. Дело в том, что район вокруг Филиппинского моря буквально усеян тектитами – небольшими оплавленными кусочками стекла, имеющими характерную витую форму – каплевидную, грушевидную, – сохранившую следы вращения. Одна из гипотез рассматривает тектиты как продукт ударного метаморфизма, а проще – это брызги расплава от удара крупных метеоритов о Землю.

Обычно тектиты довольно сильно различаются по составу. Однако те, что обнаружены на огромной площади вокруг Филиппинского моря – от Вьетнама на севере до Австралии на юге, – чрезвычайно схожи не только по составу, но даже и по форме. Это явно указывает на их образование в ходе какого-то единого процесса.

И ещё одно совпадение. Филиппинское море находится на юго-востоке от современного Ки-

тая. А древний трактат «Хуайнань-цзы» повествует: «Небесный свод разломился, земные веси оборвались. Небо накренилось на северо-запад. Солнце, Луна и звёзды переместились. Земля на юго-востоке оказалась неполной, и потому воды и ил устремились туда...»

Подарок небес

Если собрать воедино современные данные геологии, палеонтологии, климатологии и добавить к ним «показания очевидцев» (древние легенды и предания) да провести более тщательную детализацию описываемых событий по принятой ныне шкале времени, то в целом нарисуеться следующая картина.

Примерно двенадцать с половиной тысяч лет назад на восточной окраине Тихого океана упал большой метеорит, оставивший после себя огромную воронку в виде Филиппинского моря и россыпи тектитов на соседних материках.

По Тихому океану прошла громадная цунами, которая при подходе к Южной Америке достигла километровой высоты. Обрушившись на материк, океанская вода прошла, сдирая верхний слой почвы, убивая всё живое и перемешивая всё, на сотню километров вглубь горных районов. По ущельям достигла современного плато Альтиплано – высоты четырёх километров. На других материках эта волна тоже оставила следы разрушений, хоть и менее мощные.

В результате «скользящего» удара метеорита по коре планеты прошла мощная ударная волна. Результатом стало смещение географических полюсов, что привело к потеплению в одних регионах планеты (Европа, восточная часть Северной Америки) и к похолоданию в других (Сибирь, Аляска, Южная Америка, Антарктида).

Однако это были долгосрочные последствия. Непосредственно после падения метеорита наступила так называемая «ударная зима», вызванная тем, что масса воды и пыли, вулканического дыма и пепла, поднявшаяся в атмосферу, закрыла на некоторое время доступ солнечных лучей к поверхности планеты. Эти события тоже нашли отражение в древних преданиях. ■



Наталья Зимянина

Bolshoi и его сказки

В Москве открылась историческая сцена Большого театра. В обновлённых холлах оживают призраки.

Ложки блещут, гигантская люстра, всегда поразившая новичков («Сколько человек она прибьёт, если жажнет в партер?»), на месте. Пора, пожалуй, вспомнить и некоторые предания старины – они уже витают в роскошном фойе и вот-вот будут озвучены заядлыми театраллами.

Роковое зеркало

Большой театр всегда славился своей не только подлинной, но и бутафорской роскошью. «Борис Годунов» и «Хованщина», «Царская невеста» и «Щелкунчик», «Аида» и «Дочь фараона» требуют целые наборы предметов, воссоздаваемых художниками по историческим образцам. ДЕРЕ-



1903 году в балете «Волшебное зеркало» на музыку Арсения Корешенко решил использовать самое настоящее большое зеркало. На одной из репетиций оно с треском лопнуло. Случившееся произвело на Петипа жуткое впечатление: ведь все знают – зеркало бьётся к несчастью. А где, как не в театре, верят в приметы.

Спектакль провалился и в Большом, и в Мариинке. Композитор Сергей Танеев написал ехидную эпиграмму: «От музыки Корешенки подошли во дворе щенки». Да и хореографию 85-летнего мэтра никто не похвалил. Так «Волшебное зеркало» стало последним балетом Петипа.

Рыбкой – в яму

В советской истории ГАБТа, пожалуй, самый невероятный случай произошёл в 50-е годы с авантажно-виртуозной балериной Ольгой Лепешинской, чьё бесстрашие вошло в легенды. Ещё бы!

Лепешинская была неподражаемой Китри в «Дон Кихоте». Сложнейшие вращения, искромётные пируэты, умопомрачительные поддержки, включая знаменитую «рыбку», снискали ей огромную симпатию публики.

Но один из таких художественных трюков едва не стоил ей жизни. По ходу балета Лепешинская с разбегу прыгала на руки своего партнёра, который только в последнюю секунду поворачивался к ней лицом.

Кто теперь скажет, блистательная ли Ольга Васильевна прыгнула на йоту раньше или на долю секунды замешкался её верный Базилио? Но она с разбегу сиганула мимо партнёра прямо в оркестровую яму. Спасло балерину то, что она упала на одного из музыкантов, сильным ударом сбоднув его со стула. И тут же вновь выскочила на сцену! Балет продолжился, так и оставив зрителей в приятном заблуждении, что балерины – существа невесомые.

В другой раз в балете Рейнгольда Глиэра «Красный мак» Лепешинская после прыжка почувствовала острую боль в ноге. Дотанцевав эпизод, она только за кулисами потеряла сознание: у неё оказался перелом стопы в четырёх местах.

вянные чаши под их кисточками превращаются в золотые, холстина – в парчу, пенопласт – в камни. Более того, когда пробовали использовать вещи подлинные, на большой сцене они как-то терялись, выглядели то слишком мелкими, то попросту неказистыми.

Первым это вполне осознал Мариус Петипа. При нём в Императорских театрах танцевать начали с пышными бутафорскими гирляндами, корзинами цветов, искусственными факелами, новодельными веерами и пиками, с кувшинами на голове, с какими-то попугаями в руках.

А вот зеркала в театрах использовались бутафорские. На раму натягивали прозрачный тюль, артисты двигались перед ним – а по ту сторону рамы двойники повторяли их движения.

Однажды Мариус Иванович переступил какой-то неписанный, мистический закон – в

Правители почему-то особенно любят балет. Они на нём мирно дремлют? Или сладострастно любят быструю голыми ножками?

РУССКИЙ СЧЁТ

Да чего далеко ходить. 2 ноября этого года премьерой оперы Глинки «Руслан и Людмила» открывалась обновлённая историческая сцена Большого театра. Британский певец Чарльз Уоркман, исполнивший партию Финна, слишком сильно толкнул партнёршу. И Елена Заремба, певшая волшебницу Наину, упала как-то уж очень натурально. Как выяснилось в антракте — сломала руку. И что? Шикарно допела оставшиеся две трети спектакля.

Такие чудеса медики объясняют экзотическим состоянием, во время которого человек не чувствует ни боли, ни страха и способен на настоящие подвиги.

Зачем тираны ходят в театр?

Лелешинская была одной из самых любимых артисток Сталина. По воспоминаниям Ивана Гронского, его доверенного лица, в середине 30-х вождь «нередко возвращался от балерины в Кремль уже в глухую ночь».

Правители, особенно тираны, почему-то особенно любят балет. Они на нём мирно дремлют? Или сладострастно любят быструю голыми ножками? А может, в эти минуты их перестают мучить неизбывные тяжкие думы?

Великий режиссёр Борис Александрович Покровский, которого не заподозишь в любви к отцу народов, тем не менее вспоминал, что Сталин часто бывал в Большом. «У него, кстати, был хороший слух, он любил и оперу», — со знанием дела утверждал Покровский. Как бы там ни было, до 1943 года список лауреатов Сталинской премии открывался разделом «Музыка». А у высших должностных лиц страны, заискивающих перед Хозяином, вошло в привычку регулярно посещать первый театр страны.

У Сталина здесь была особая ложа — первая слева, если смотреть на сцену. Напрасно было бы думать, что она вполне идентична правой, директорской. Нет, недаром Сталин сидел именно в левой. И даже так называемую Царскую (большую, прямо напротив сцены) никогда не жаловал.

А почему? Во время реставрации подтвердилось: парчовая занавеска с золотой каймой,

в отличие от правой ложи, драпирует пуленепробиваемую стенку. А кресло, в котором сидел за ней Сталин, было надёжно скрыто от глаз публики.

Дмитрий Шостакович, в сочинениях которого Сталин чувствовал какую-то не формулируемую словами враждебность, был уверен: «Сталин — человек болезненно суеверный. Все непрощённые отцы народов и спасители человечества этим страдают... Это у них черта неминуемая. Конечно, Сталин был полоумным... В последние годы жизни он всё больше смахивал на безумца. Вёл себя как одержимый манией преследования».

Итак, никто не видел, когда Сталин входил, когда выходил. Кроме... оркестрантов! Трубочник Тимофей Докшицер, сорок лет прослуживший в Большом, имел возможность наблюдать за вождём во время спектаклей. «Невозможно было определить его настроение по выражению лица — как правило, оно было каменным, — вспоминает Докшицер. — Расстояние, отделявшее меня от его ложи, было не более 15–16 метров. Ложа находилась над оркестровой ямой, слева от дирижёра — за спинами скрипачей, и взгляд музыкантов медной группы, устремлённый на дирижёра, далее по прямой скользил как раз в правительственную ложу».

Докшицер заметил, что Сталин часто приходил в одиночестве: «Появлялся он, когда свет в зале был притушен, а покидал ложу в тот момент, когда его ещё не зажигали. Но если в ложу входили члены Политбюро, он каждому указывал его место — и никто не смел выйти из ложи, пока в ней находился Сталин».

Появлению в театре Сталина всегда предвещало нашествие в оркестровую яму его охранников. Они располагались лицом к сцене, между музыкантами — в каждом ряду у оркестрового барьера, следили за каждым движением музыкантов. «Особое их внимание привлекали сурдины валторнистов, трубачей и тромбонистов, по форме напоминающие гранаты, за которыми мы периодически наклонялись. — достоверно свидетель-

Сталин особенно любил балет «Пламя Парижа» о французской революции. Потом его потянуло на оперу и певич

ствует Докшицер. — Конечно же, охранялись оба входа в оркестр, и ни войти, ни выйти без разрешения стражи было невозможно». Охранники — молодые, отборные, в добротных костюмах — водняли и закулисье.

По словам Лепешинской, Сталин особенно любил балет «Пламя Парижа» о французской революции. Потом его потянуло на оперу и певич. Особым расположением пользовались красавица Вера Давыдова (её связь со Сталиным длилась почти 20 лет), Валерия Барсова, Наталья Шпиллер.

Оперы главный меломан страны предпочитал русские, причём на исторические темы. Вероятно, ему импонировали эффектные образы Ивана Грозного, Бориса Годунова, Петра Первого и, конечно, сопровождавшие их выход на сцену вские лейтмотивы.

«Я видел его на спектаклях «Псковитянка», «Царская невеста», «Борис Годунов», «Хованщина», но никогда не встречал на операх Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок», где образ царя выведен в пародийно-шутковском виде», — подчёркивает Докшицер.

Гримасы адской шайки

«Золотой петушок» — вообще часто камень преткновения. Если ставить по-настоящему — любой правитель-параноик при желании углядит в остроумной опере Римского-Корсакова прямые политические намёки.

Одна из постановок в Большом театре шла в 1932 году. Звездочёта пел молоденький Сергей Лемешев — это была его первая работа на великой сцене.

В то время все режиссёры подражали Мейерхольду. Так и постановщик оперы Николай Смолич превратил спектакль в набор забавных трюков. В прологе Звездочёт появлялся на сцене в образе... самого Римского-Корсакова. А первая сцена совета царя Додона с боярами происходила почему-то в бане. Все участники были облачены лишь в трико, хлестали друг друга берёзовыми вениками, лили воду на раскаленные камни — и вот тут-то из пара возникла фигура Звездочёта.

Никаких современных генераторов по производству модных нынче дымов тогда не было. Горячий пар обеспечивал пожарный. Однажды он, человек простой, поддал пару прямо Звездочёту под хитон, и inferнальное создание буквально пробкой вылетело из печки навстречу «голым» боярам... Спектакль быстро сняли, и начинающий тенор вздохнул с облегчением.

В 1988 году великий дирижёр Евгений Светланов решил возобновить «Петушка» на сцене Большого. Дело ответственное, тем более что эта музыка тут не звучала более полувека. И первоначально нужно было подобрать достойных певцов — казалось, в лучшем театре страны это не составит труда.

Но недаром же в опере действует целая адская шайка героев — Звездочёт, Шемаханская царица и сам Петушок! (Они тут, по сути, вроде булгаковского Воланда и его компании.) И предполагаемый состав артистов вдруг начал рассыпаться: выбранные солисты соблазнились поездкой в Америку с оперой Родиона Шедрина «Мёртвые души» (название в данном контексте тоже не выглядит случайным). Всё было против новой постановки! Даже Ирина Журина, певшая Шемаханскую царицу, мечтавшая о заокеанских гастролях, стыдливо написала дирижёру записку (!), что партия Шемаханки ей трудна и может навсегда лишить её голоса.

Но желание упрямого дирижёра представить наконец публике всегда злободневного «Петушка» преодолело все препоны. На басовую партию Додона Евгений Светланов чуть ли не на коленях уговорил стареющего, но азартного Артура Эйзена. И тут будто кто-то дёрнул за верёвочку! Сам к Светланову из стажёрской группы пришёл Максим Михайлов — внук великого русского баса Михаила Дормидонтовича Михайлова. А как-то утром Евгению Фёдоровичу позвонила жена Святослава Рихтера Ни́на Львовна Дорлиак, преподававшая в консерватории: «Говорят, вы ищите Шемаханку?» — и порекомендовала свою любимейшую ученицу Елену Брылёву, обаятельную, легко и чисто певшую все головоломные фиоритуры и к тому же



В 2011 году «Золотого петушка» в Большом театре поставили заново. В нём сатирически представлена современная Россия — «страна чудес». Фото Дамира Исмаилова

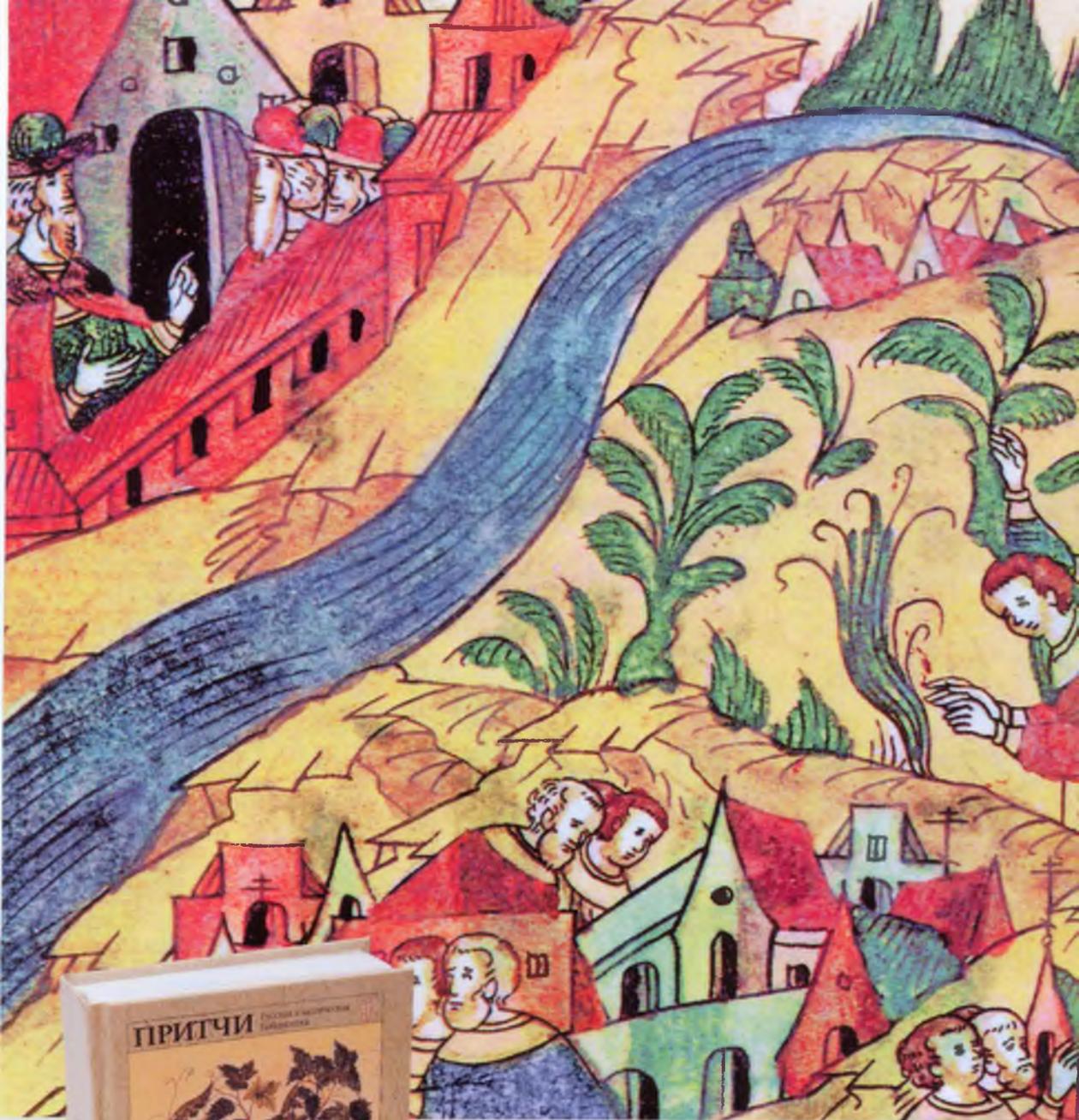
фигуристую до того, что её смело можно было одевать в эротичные шаровары-бикини.

Но самая потрясающая история в те дни произошла со Звездочётом. Вот что рассказывает рок-музыкант Александр Градский: «Мы познакомились со Светлановым более чем странным образом. Я записывал свой балет «Маугли». Наш звукорежиссёр случайно стёр несколько последних аккордов симфонического оркестра, а музыканты уже ушли. Я знал, что в эти минуты в другом зале репетировал Светланов. Мне как вожжа под хвост попала! И я ничтоже сумняшеся подошёл к нему: «Здравствуйте! Моя фамилия Градский. У нас четыре аккорда стёрлись, могу я вас попросить дозаписать?» «Пожалуйста, — ответил Светланов, — только сами становитесь к пульту!» А это был нонсенс совершенный: чтобы какой-то человек подошёл к великому дирижёру и попросил записать с его оркестром четыре аккорда!.. Тем не менее свою работу я успешно доделал. А через некоторое время мне вдруг позвонили от Светланова — чтобы я пришёл прослушаться на Звездочёта. У меня же очень высокий, сильный тенор».

В те годы невозможно было даже помыслить о том, чтобы скандально известный рок-певец появился на сцене Большого театра. И всё же Градский спел премьеру! И в заключительной сцене, вопреки желанию режиссёра Георгия Ансимова, но с горячего одобрения дирижёра, он сбрасывал с себя длинный плащ и оказывался в рубашке и джинсах. И оттого ещё более значимо звучал его пронзительный голос: «Разве я лишь да царица были здесь живые лица, остальные — бред, мечта, призрак бедный, пустота...»

Спектакль стал тогда гвоздём в репертуаре Большого, а длинноволосого хиппи в очках, завершавшего грандиозную оперу, долго не отпускали со сцены.

...Осталось лишь добавить, чем кончились те американские гастроли Большого театра. На фуршете после исполнения остроумной оперы Шедрина «Мёртвые души», на котором публика до слёз смеялась над уморительными Плюшкиным, Собакевичем и особенно Ноздрёвым, выяснилось: американцы-то были уверены, что действие происходит в СССР при Горбачёве. ■



Притчи

Недоступное они делают доступным, сложное простым, тайное явным.

(499) 152-0330, 155-9500, 156-7603
www.eko-spirit.ru, www.ideg.ru
e-mail: manager_ras@ideg.ru



Таисия Белоусова

ПРОКЛЯТУШАЯ О водке в шутку и всерьёз

На вашем новогоднем столе рядом с шампанским наверняка будет стоять и она — непременно запотевшая, с морозца.

«Водячная» береста

В начале 1980-х годов прошлого века польские и американские фирмы обратились в Международный арбитражный суд с просьбой запретить Советскому Союзу продавать водку за границей как русский национальный продукт, поскольку напиток этот впервые был произведён в Польше и Америке. Суд потребовал, чтобы советская сторона представила доказательства в защиту своих прав. Это что же, всполошились в правительстве, если верх одержат поляки или американцы, то нам придётся покупать у них право на экспорт собственной водки?! Выручил чиновников скромный историк Вильям Васильевич Похлёбкин. Пересмотрев горы архивных документов, нашёл указ великого князя Ивана III от 1474 года, по которому людям, производившим водку на дому, запрещалось её продавать. Указ этот свидетельствовал о введении на Руси первой государственной монополии на водку.

Документы противной стороны у арбитражного суда доверия не вызвали. Был признан приоритет СССР и его право на производство водки, использование торговой марки и рекламного лозунга «Только водка из России — настоящая русская водка».

Но вот когда и где появилась водка, оставалось загадкой. До тех пор, пока в 1996 году профессор А. П. Смирнов не заинтересовался новгородскими берестяными грамотами. А одна из них гласила: «Аже вода по 3 рубля продаи али не вода не продаи». По версии профессора, грамота не что иное, как наказ боярина управляющему, который отправлялся в хозяйскую вотчину. Мол, ежели готова водка («водья»), предназначённая для продажи, то надо продавать её по три рубля, ну а если не готова («не водья»), то с продажей повременить.

Историки датировали грамоту ориентировочно 1250 годом, и отечественные производители решили считать эту дату годом рождения водки, а местом рождения назвали Великий Новгород.

«Вино горячее, сиречь водка»

С древних времён и до конца XVII века простой люд производил водку самыми примитив-

ными способами. К примеру, вы хотите получить продукт зимой. Тогда возьмите корчагу (глиняный кувшин с широким горлом), заполните её суслом (смесь проросшей толчёной ржи и воды) и поставьте на мороз. Удалив из корчаги образовавшиеся ледышки, процедите содержимое, и — желаемый напиток готов. Летом горловину корчаги с суслом следует обтянуть бычьим пузырьём и выставить на солнышко. После того как вода испарится, спиртовая смесь готова к употреблению.

Простейшие перегонные аппараты алябмики — та же глиняная корчага и особая крышка к ней — были только у бояр да в крупных монастырях. Чудов, например, что находился в Московском Кремле, снабжал водкой окрестные обители. Иноземное вино в средневековье стоило дорого, поэтому для причастия использовали водку, подкрашенную ягодным соком. Монахи пользовались водкой в медицинских целях — для промывания ран и наркоза, водка с чесноком считалась лучшим лекарством от лихорадки и жара.

Процесс получения водки был долгим, и при корчагах и перегонных аппаратах всегда сидел надёжный человек, поэтому и именовали этот процесс «сидением спирта» или «водочным сидением», а саму водку величали «хлебным» или «горячим» вином.

В зависимости от экономической и политической ситуации великие князья то разрешали «сидеть» водку и продавать, то запрещали. Если зерно не уродилось, если были нужны деньги для войска, объявляли государственную монополию. А когда осознавали, что контролировать винокуров всё равно не под силу, вновь давали «добро».

Кто загнал народ в кабак

Когда на Руси появились первые питейные места, история умалчивает. Известно, однако, что уже при Иване Калите (начало XIV века) на ярмарке в Холопьем городке торговые сделки обмывались сразу... в семидесяти питейных домах. Иван Грозный учредил первые «царёвы» кабаки, куда водку поставлял государев Сытный двор. Правда, чтобы народ не спился, гулять в кабаках разрешалось в строго определённые дни — на

Водку настаивали на пряностях и душистых травах, на померанцевых и лимонных корочках, смородине и т. д.

РУССКИЙ СЧЁТ

Рождество Христово и на Пасху, в поминальную родительскую субботу и в Николин день. С «питухами» разговор был коротким. Попался пьяным в будний день впервые — сядешь в «бражную тюрьму» на несколько недель. Второй раз попадёшься — поведут по улицам, стегая кнутом. За третью «вину» сажали надолго, да ещё били батогами до десяти раз. Ну а за четвёртую «вину» грозило пожизненное заключение.

Иностранцы, побывавшие на Руси в XV–XVII веках, наперебой расписывали пьянство российское. И в качестве красочного примера приводили злосчастную стрелецкую слободу Наливайка в Замоскворечье. Объясняли, что Василий III отселел сюда, подальше от людских глаз, княжеских охранников, которым дозволялось пить в любой день. И только голштинский придворный советник, математик и антиквар Адам Олеарий поведал Европе правду о Наливайке.

Оказалось, что московский князь был вынужден переселить из Кремля за Москву-реку иноземных солдат — поляков, немцев и литовцев, потому что «иноземцы более московитов занимались выпивками, и так как нельзя было надеяться, что этот привычный и даже прирождённый порок можно было искоренить, то им дали полную свободу пить. Чтобы они, однако, дурным примером своим не заразили русских (эти последние также весьма склонны к пиршествам), то пьяной братии пришлось жить в одиночестве за забором».

Увы, одиночество было недолгим. К иноземцам в гости зачастую русские стрельцы. Интернационал великокняжеских телохранителей в свободное от службы время дружно «квасил из полуведра (5-литровая ёмкость), да не чарочкой, а в припадочку».

Дар персидскому шаху

Поначалу перегонные аппараты Чудова монастыря помогал дорабатывать греческий инок Исидор, прибывший на Русь из Византии в 1440 году (греки использовали алямки для выделки виноградного спирта ещё в III веке). Потом модернизацией перегонных аппаратов и усовер-

шенствованием производства водки занимались свои умельцы, в чём весьма преуспели.

Уже в конце XVI столетия водка из ржи, пшеницы и ячменя делилась на «простое вино», «вино доброе», «вино боярское», самым лучшим было «вино двойное» (двойной перегонки). Водку (30–35-градусную) настаивали на пряностях (корица, горчица) и душистых травах (зверобой, мята, бодяга), на померанцевых и лимонных корочках, смородине и т. д. Использовали для приготовления всевозможных наливок.

Пришлась по нраву наша водка даже персидскому шаху. Его торговые люди были желанными гостями на Руси. В один из своих приездов купцы закупили — на свой страх и риск — несколько вёдер водки. Под каким соусом решились они преподнести её ревнителю ислама шаху Аббасу I, никто не знает. Но только очередное персидское посольство передало царю Борису Годунову просьбу шаха прислать ему два перегонных аппарата и 200 вёдер водки.

Сам шах на дары не скупился: великолепные драгоценные камни, прекрасные восточные кинжалы, богатая серебряная посуда. А Ивану Грозному прислал однажды Аббас I огромного льва. Годунов решил не ударить в грязь лицом. И московские мастера расстарались. В сентябре 1600 года на двух кораблях персы отбыли на родину. С собой они везли два отличных медных перегонных аппарата («кубы винные»), трубы и таган (котёл) к ним. 200 вёдер водки ожидали их в Казани.

При расставании царь Борис одарил персов мехами и положенной им по чину выпивкой. Сколько приходилось на душу рядового члена посольства, гадать не берусь, а вот послу в день полагалось 8 чарок «хлебного вина» (0,8 литра), полтора ведра и 4 кружки (19 литров) хмельных мёдов разного сорта. Тут следует пояснить, что «варенные» мёды имели крепость от 10 до 20 градусов, а крепость «ставленных» мёдов могла достигать 45 градусов. По свидетельству современников, «ставленные» газированные, хранившиеся в засмолённых бочках мёды буквально сшибали человека с ног.

Любовь к водке не помешала шаху Аббасу создать регулярное войско, завоевать соседние страны, построить города

Получив водку в Казани, персы, видимо, на радостях, устроили гульбу и «пили всю ночь, пока была мочь». Но закончился их пир бедой. 24 октября на Волге, «напротив Курдюма-острова», неподалёку от Саратова, оба судна разбились — якобы из-за непогоды. Скорее всего, кормщики по пьяному делу посадили корабли на коряги.

Персов приютил саратовский воевода князь Александр Засекин. Он и сообщил царю об их печальной участи. О судьбе бочек с водкой в послании князя не говорится, вероятнее всего, они не пострадали. А вот перегонные аппараты пошли ко дну. Сколько ни ныряли персидские слуги и русские кормщики в ледяную воду, так ничего и не отыскивали.

В Москве новых «кубов винных» не нашлось, а посылать шаху какое-то барахло царю было зазорно. Пришлось снова обратиться к мастерам. Послы, опасаясь шахского гнева, терпеливо ожидали «кубов» в Саратове, потом перебрались в Астрахань. Только в мае 1601 года они получили долгожданный груз.

Остаётся добавить, что любовь к русской водке не помешала шаху Аббасу создать регулярное войско, завоевать соседние страны, построить города, установить прочные связи с Европой. Вслед за персами нашу водку стали закупать шведы, потом — англичане, и... пошло-поехало.

Пей досуха, чтоб не побелело брюхо...

В 1581 году Иван Грозный завёл государеву аптеку, где иноземные специалисты производили для царского двора не только лекарства, но и различные напитки, в том числе водку. Причём «высигивали» и сладкие женские (на патоке) водки, пейсиховые (на изюме) и т. п.

С 1620 года напитки и лекарства ко двору стал поставлять Аптекарский приказ. В его ведении находились особые сады и огороды. Лекарственные препараты («от вздутия живота» и «хандры», «крепительные», «головные») на основе водки готовили по личному указу царя. Согласно многочисленным документам, их государь с домоладцами потреблял 10-литровыми вёдрами.

При Алексее Михайловиче на месте, где ныне стоит Исторический музей, была открыта аптека для населения. Иноземцы, обслуживавшие её, часто сетовали на застой в делах — из-за дороговизны народ лекарства не покупал. Зато открытый при аптеке кабак процветал.

В XVI веке русские государи пытались бороться с неумеренным употреблением спиртного: приказали закусывать в кабаках чесноком, завели кружечные дворы. Но пьяницы либо пропадали там день-деньской, либо отправлялись пить в тайные корчмы, где кроме водки, отпускаемой полувёдрами, им предлагали «карты, девок и другие безобразия». Ладно бы пил простой народ, так нет, лихо закладывали царские приближённые, послы, церковные иерархи. А в Москве появились «кабацкие ярыги» — спившиеся молодые люди из дворянских и боярских семей. Собираясь в шайки, они занимались грабежами.

Крупнейшим производителем водки в то время была церковь. Михаил Фёдорович и Алексей Михайлович Романовы безуспешно пытались запретить ей «водочное сидение». Пётр I в 1699 году, когда понадобился металл для литья пушек, вместе с колоколами изъял у церкви все перегонные аппараты. Но монахи обзавелись новыми «кубами». Патриарху Иоакиму пришлось издать указ, запрещающий лицам духовного звания заниматься винокурением.

Пётр I, постоянно нуждавшийся в средствах для ведения Северной войны, объявил свободу винокурения, обложив производителей двойным налогом — платили с «кубов» и полученной водки. За законностью винокурения следила Кормчая контора. Виновных в тайном производстве и продаже водки волокли в пыточные (одна из них находилась в подземелье бывшего дома дьяка Аверкия Кириллова, ныне здание на Берсеневской набережной занимает Институт искусствознания).

Любопытно, как с помощью водки Пётр I пытался повысить «культурный уровень» подданных. Первый музей (Кунсткамера), созданный им в Санкт-Петербурге, популярностью у народа не пользовался. Ну какое это, скажите на милость, удовольствие — глядеть на заспиртованных урод-



В трактире. Художник Николай Ремизов

цев и разных гадов?! Но когда император приказал выдавать каждому посетителю по 200-граммовой чарке водки (при желании её могли заменить на чашку чая), народ в музей зачастил.

Миф о сорокаградусной

Российский химик Т. Е. Ловиц впервые получил чистый 100-процентный спирт в 1796 году, а к середине XIX века его производство было поставлено на промышленную основу. Долгое время в России не существовало каких-то водочных стандартов. Это позволило наиболее наглым винокурам поставлять на рынок под видом русской водки мерзкое питьё, полученное от перегонки картофеля и свёклы. Русские химики-патриоты во главе с Дмитрием Ивановичем Менделеевым решили разработать водочный эталон. По их авторитетному мнению, настоящая русская водка должна была иметь лёгкий аромат, мягкий вкус и крепость 40 градусов. В 1894 году такая водка была запатентована в России как «Московская особая». Но после 1914 года у нас в стране не было произведено ни одной бутылки настоящей менделеевской водки.

Когда водки - завалились

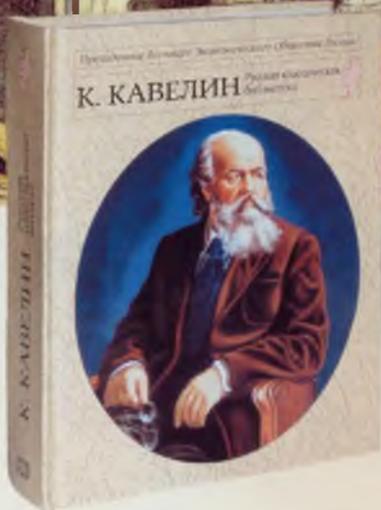
В середине 1970-х годов в Москве прошла выставка произведений средневекового искусства

одной из азиатских стран. После её закрытия — как раз в канун Нового года — уникальные экспонаты были бережно упакованы и отправлены фургоном в Ленинград. Но в городе на Неве фургона не дождалась.

Чиновники, отвечавшие за организацию выставок и перевозку экспонатов, встревожились, обратились в МВД. Результатов никаких, фургон как в воду канул. Опасаясь международного скандала и жутких финансовых последствий, создали розыскную группу из лучших работников МВД и КГБ. И тут мудрая кадровичка посоветовала директору перевозчиков поискать водителя фургона Василия на родине, в новгородской деревне.

Вася, гулявший в весёлой компании, вначале пытался куражиться, мол, на фига нам живопись, когда водки завалились... А потом покаялся: «Виноват. Думал заскочить на денёк, а тут у Толяна свадьба... А за фургон не беспокойтесь. Я сразу загнал его к дядьке на огород». Взметая снег, помчались к дядьке.

Целёхонький опломбированный фургон с уникальными произведениями живописи, графики, скульптуры стоимостью более 100 миллионов долларов, действительно стоял на огороде — рядом с покосившимся деревянным нужником... ■



Русский национальный интерес

Самобытное и многогранное наследие великого русского историка и философа.

(499) 152-0330, 155-9500, 156-7603
www.eko-spirit.ru, www.ideg.ru
e-mail: manager_ras@ideg.ru





Мир белых деревьев и невидимых облаков

«Каждый охотник желает знать...» – не правда ли, знакомая фраза, с секретом! Кто только не вспоминал спрятавшегося в ней фазана, восхищаясь семицветной после дождя радугой. Однако если бы сам фазан вдруг решил придумать мнемоническую поговорку для запоминания порядка цветов обнявшей небо радуги, его фраза состояла бы из большего количества слов.

Природа дала человеку для восприятия цвета три вида рецепторов, регистрирующих только красный, зелёный и синий цвета. На основе сигналов от них мозг и складывает всё разнообразие нашей палитры мира. У птиц же таких рецепторов четыре, так что пернатые воспринимают ещё и ультрафиолето-

вые лучи и в результате видят больше цветов, чем мы. Полностью перекрывая диапазон цветового зрения человека, их зрительная палитра захватывает и спектр в ультрафиолетовой области излучения. Змеи же имеют рецепторы для восприятия инфракрасного излучения. Их радуга охватывает и ту область, которая нам не-



© Paula Cobleigh / Shutterstock.com

видима, то есть следует за пограничным красным цветом. Благодаря этому змеи способны видеть в полной темноте! Чемпионами же по богатству воспринимаемой палитры излучения считаются креветки и ракообразные. Недавние исследования показали: в глазах некоторых из этих обитателей морей находится до 12 видов рецепторов! Причём четыре из них «настроены» на восприятие разных видов поляризованного излучения.

Учёные не раз пытались заглянуть за край нашей семицветной радуги с помощью специальных приборов. Разработано множество методов и устройств, позволяющих увидеть невидимые человеку цвета. Но, как правило, все они служат либо научным, либо техническим целям. И только один, самый простой способ, перерос в особое направление художественной фотографии.

Такой знакомый нам окружающий мир можно проявить в совершенно незнакомом для нас свете и цвете, если зарядить в фотоаппарат плёнку, чувствительную к невидимым человеком диапазонам излучения. Наиболее живописные и интересные кадры получаются, когда фотограф использует негативы, восприимчивые к инфракрасному диапазону. Привычный летний зелёный пейзаж превращается в мир заснеженных деревьев и трав, причём каждое дерево отличается своим оттенком. Почти чистое небо на снимке оказывается в красивых перистых облаках.

Инфракрасная фотосъёмка – довольно редкое и необычное увлечение. Но и у этих инопланетных пейзажей есть свои преданные поклонники. Мы предлагаем вам попробовать взглянуть на мир их глазами. И понять: как ни смотри на деревья, озёра – природу, её красота совершенна. ■









Борис Сергеев,
доктор биологических наук

Бездна сюрпризов

Наши далёкие предки верили, что моря и океаны населяют таинственные существа – «морские девы», «морские драконы», «морские монахи» и другие чудовища. С накоплением научных знаний подобные представления отошли в область легенд и преданий. Зато перед учёными, заглянувшими с помощью спускаемых аппаратов на большие глубины, открылся неведомый мир, обитатели которого способны поразить воображение не хуже своих мифологических собратьев.

Мировой океан хранит в своей исполинской чаше 97 процентов земной воды. Вдали от материковых склонов его средняя глубина чуть больше четырёх километров. И вся эта трудновообразимая толща воды,

как показали исследования, наполнена жизнью. Она есть даже на дне глубочайшей Марианской впадины (11 022 метра). Океанскую пучину населяют не только простейшие организмы, но также губки, черви, ракообразные, иглокожие и рыбы.

Последним и посвящён в основном сегодняшний рассказ. Глубины свыше одного километра, где нашли и стол и дом наши герои, — сверхсуровая среда обитания, выжить в которой способны очень немногие. Из 20 тысяч видов рыб, известных науке, нижние этажи Нептунова царства освоили лишь несколько десятков видов. Чтобы обеспечить этим питомцам фауны успех в борьбе за существование, природе пришлось изрядно потрудиться над ними.

Экстремалы океанского чрева

Обитателей бездны вপুরо сравнить с атлантами из греческих мифов. Только вместо небесного свода на их «плечах» другой пресс чудовищной силы: давление воды достигает здесь 7–10 тысяч атмосфер. Толстое сухое бревно, попав под такой гнёт, превратится в тонкую жердь. Глубоководные рыбы не стали крохотными комочками органического вещества только потому, что более чем на 90 процентов состоят из воды, которая практически не сжимается.

Нормальную жизнедеятельность организма таких представителей животного мира обеспечивают особые ферменты, «дирижирующие» работой всех органов и тканей в условиях гигантского давления.

Не исключено, что у наших героев есть и другие инновации, помогающие им нести столь тяжкий груз. Эти механизмы ещё предстоит изучить.

Жизнь под прессом — не единственное испытание, уготованное обитателям океанского чрева. Им приходится вести полуголодное существование (за исключением тех, кто живёт на дне и в его окрестностях). Ведь растения — главное звено в пищевой цепочке — могут развиваться только в прилегающих к поверхности слоях воды, куда проникает солнечный свет, обеспечивающий фотосинтез. Чем дальше от морской нивы находится дом, тем беднее стол местных квартирантов. По нормам бездны рацион рыбы средних размеров составляет... один рачок в 10 дней.

Скудные пищевые запасы распределены на больших глубинах довольно равномерно, что напроць лишает актуальности пословицу «Хлеб за

брюхом не ходит». Здесь лучше спокойно ожидать, когда обед сам попадёт тебе в рот, чем искать добычу и уж тем более гоняться за ней. Результат будет тот же, а энергии расходуется в десятки раз меньше. Здравый подход, если вспомнить о мизерных «пайках» в океанской пустыне.

Вообще строжайший режим экономии пронизывает все стороны жизни наших героев. Например, у многих видов рыб самцы значительно мельче самок, поскольку создание сперматозоидов требует не так много места и ресурсов, как производство икринок.

Некоторые глубоководники в борьбе за эффективность пошли и вовсе революционным путём. У циклононов и гоностомы на свет появляются только самцы; выполнив свой мужской долг, они становятся самками. Не менее рационально подошли к решению вопроса жемчужеглазки, веретенники, кинжалозубы и алепизавры. Эти питомцы фауны рождаются гермафродитами и в период нереста выполняют и мужскую и женскую часть обязанностей.

А вот брюхоногие моллюски растяг себе смену прямо-таки каннибальским способом. Во время размножения самки откладывают в коконы от 50 до 100 тысяч оплодотворённых яиц. Однако подобная плодовитость отнюдь не грозит подводному миру демографическим взрывом. Ведь эти гнёздышки, заполненные эмбрионами, представляют собой... продовольственный склад, призванный прокормить одного-единственного ребёнка, рост и нормальное развитие которого при такой кормовой базе гарантированы.

В голодном царстве, коим является пучина, особенно велика роль орудий охоты. Именно здесь живут самые большеротые и зубастые существа нашей планеты. Чтобы не упустить поистине драгоценную добычу, многие глубоководные обитатели вооружились не только огромными пастьями, но и множеством зубов, которыми обычно бывают усажены челюсти и нёбо, а иногда даже язык и жабры.

Но схватить и удержать пойманную дичь — лишь полдела. Не менее важно уметь использовать её по максимуму, без остатка. Лучше всех в

Свет, испускаемый живыми организмами, может быть «белым», сине-зелёным, рубиново-красным, фиолетовым

ЖИВЫЕ СЕКРЕТЫ

океанской бездне это получается у живоглотов – рыбёшек длиной до 30 сантиметров. Имея растяжимые желудок и челюсти, маленький обжора способен проглотить добычу в три-четыре раза длиннее его самого. Плыть с такой ношей живоглот, конечно, не может и, лежа на дне, старается поскорее переварить чудовищный обед. Если в это время посмотреть на рыбку со стороны, то можно подумать, что она прилегла отдохнуть на большой камень, каковым на самом деле является её живот, до отказа набитый пищей.

Светлые личности в тёмном царстве

Чем глубже проникает в море солнечный свет, тем быстрее он слабеет. Последние остатки света человеческий глаз улавливает на глубине 500 метров, с помощью приборов удалось обнаружить его присутствие ещё на полуторакилометровой отметке. Ниже царит уже абсолютный мрак.

Став пленниками вечной ночи, глубоководные создания обзавелись собственным освещением. «Фонарики бездны» обладают разной квалификацией. Одним по силам лишь скромно украсить тело отдельными светящимися пятнышками, другие способны устроить красивую иллюминацию или великолепный фейерверк.

Живой свет возникает в результате взаимодействия двух веществ – белка люциферина и фермента люциферазы. Эти компоненты холодного огня часто вырабатывают не сами его обладатели, а их невидимые помощники – микроорганизмы, которым благодарные хозяева создают подходящие условия существования.

Многие моллюски, ракообразные, рыбы пользуются настоящими прожекторами. Снаружи такой фонарь покрыт тёмной непрозрачной оболочкой. Внутри же, как и полагается рефлектору, стенки блестящие, хорошо отражающие свет. Спереди расположена прозрачная линза, края которой выполняют функции диафрагмы, регулируя ширину светового луча. Владельцы этих устройств могут выключить их в любой момент благодаря наличию шторки – специальной кожной складки.

Прожектор всегда находится в передней ча-

сти тела, обычно на голове или даже на глазах. Огромные глазные яблоки пучиножителей позволяют разместить там целое ожерелье светильников. Поэтому глаз и прожектор действуют в унисон: первый всегда смотрит туда, куда светит второй.

Свет, испускаемый живыми организмами, может быть «белым», сине-зелёным, рубиново-красным, фиолетовым. У некоторых здешних обитателей фонарики 3–4 цветов.

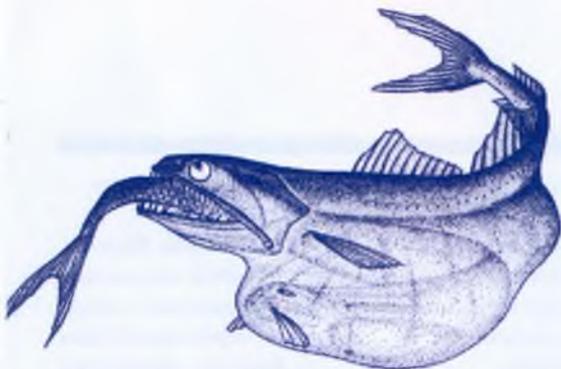
Зачем нужен огонь живущим в бездне? Прежде всего для коммуникации: он помогает особям одного вида найти друг друга в непроглядной мгле на бескрайних просторах океана (например, чтобы продолжить род).

Но свет выполняет в пучине не только обязанности связиста. Эта инновация нашла широкое применение в разных сферах деятельности глубоководников.

Для многих из них холодный огонь – главное спецсредство на охоте. Небольшая рыба галатеа-тума, проголодавшись, располагается где-нибудь на видном месте и раскрывает рот, в глубине которого шевелится что-то светящееся. Привлечённый таким зрелищем местный обитатель, надеясь здесь поживиться, засовывает голову в пасть коварной хищницы, а затем уже не по своей воле отправляется к ней в желудок.

Аналогичным образом поступают представители отряда удильщиков. Один из лучей их спинного плавника, похожий на щупальце, направлен вперёд. С этого «удилища», прямо над головой рыболова, свешивается ярко светящееся утолщение грушеобразной формы. Подводный житель, неосмотрительно заинтересовавшийся соблазнительной приманкой, вмиг оказывается в зубах обманщика.

Умело используя наружное освещение, можно спастись от врагов. Некоторые животные зажигают свои огни, только очутившись в пасти хищника. Американец Уильям Биб, один из первопроходцев изучения океанских глубин, во время погружения видел, как ползущий по дну крупный червяк был перекушен пополам. При этом его хвостовой конец, ярко вспыхнул и тотчас



Черный живоглот за трапезой



Расстояние между челюстями широко раскрытой пасти малакоста составляет четверть длины этой рыбы

был проглочен, а головной, погасив фонари, поспешно скрылся во мраке. Червяк остался жив, ведь заднюю часть тела он легко регенерирует.

Ещё более впечатляющий способ обороны изобрели многие моллюски и мелкие рачки. Каракатица двурогая сепиола размером с рублёвую монету, живущая в наших дальневосточных морях, подвергнувшись нападению, выбрасывает в воду светящееся облачко — своего двойника, а сама улепётывает от врага, введённого в заблуждение подобным спецэффектом.

Самый крепкий брак... на троих

Неистошима фантазия природы-творца, наделившей каждого жителя бездны удивительными приспособлениями для обитания в экстремальной среде. Рассказать обо всех интересных питомцах глубоководной фауны не позволяют рамки журнальной статьи. Поэтому заключительную главу мы решили посвятить только удильщикам, жизненный путь которых представляется автору особенно необычным.

Эти небольшие рыбки (длина самок от 10 до 40 сантиметров, самцы же и вовсе карлики — 14–22 миллиметра) ведут в своём большинстве донный образ жизни. Некоторые из них разучились плавать и передвигаются только ползком на грудных и брюшных плавниках, помогая им хвостом.

Наши герои — прирождённые отшельники и держатся поодиночке. Но инстинкт продолжения рода заставляет самца, достигшего половой зрелости, отправиться на поиски невесты. Хотя у этих созданий зоркие глаза и отличное обоняние, встретиться двум удильщикам гораздо труднее, чем двум муравьям на стадионе в Лужниках. Неизвестно, сколько времени занимает у жени-

ха такая добрая одиссея. Без сомнения, много. Стоит ли удивляться, что, найдя наконец суженую, самец вцепляется в неё зубами, дабы невзначай не потерять обрётённое сокровище.

Теперь они обречены жить вместе до самой смерти, поскольку губы и язык глубоководного пигмея очень скоро прирастают к телу супруги. У новоиспечённого мужа атрофируются за ненадобностью нижняя челюсть, органы обоняния, глаза и кишечник. Необходимые ему питательные вещества он исправно получает с кровью самки через вросшие в его тело кровеносные сосуды. Когда неразлучная спутница мужа-малыша решит выметать икру, он усердно оплодотворяет её, выпуская в воду струйки молока.

Так спокойно, без ссор и конфликтов, протекает жизнь этой семьи. Однако нередко жёны, встретив самку, неожиданно обнаруживают, что перед ним замужняя дама, точнее, супружеская пара. Как поступить в подобной ситуации? Неужели вновь отправиться на поиски невесты без всякой гарантии на успех? Этому самец позволить себе не может. Он вцепляется в свою находку и прирастает к ней, становясь третьим, но отнюдь не лишним, ведь дружные усилия двух представителей сильного пола обеспечивают более полное оплодотворение икры.

Любовный треугольник у удильщиков избавлен от драм и потрясений, поскольку законный супруг лишён возможности выразить свой протест. Правда, на жену в этом случае ложится дополнительная нагрузка: надо же кормить «незапланированного» мужа. Но, видимо, такая доля ей вполне по плечу. Учёные не раз находили самок в прекрасной форме с тремя и даже четырьмя мужьями-альфонсами. ■

ПИСЬМА

В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые происходили в вашей жизни.



ФАМИЛЬНЫЙ ДАР ПРЕДВИДЕНИЯ

У моей мамы был брат Степан Станиславович Крупенько — военный лётчик. В Великую Отечественную войну дядя Стёпа участвовал в боевых действиях и имел много наград, в том числе орден Красной Звезды. Когда его самолёт подбили и он загорелся, дядя не бросил машину, старался дотянуть до своих. А как раз накануне бабушке приснился сон, и в нём один к одному всё, что произошло реально. Утром она долго стояла на коленях перед намоленной иконой и просила о спасении сыночка. Дядя остался жив.

Удивительно, но после войны история с горящим самолётом повторилась. Дядя Стёпа со вторым пилотом ночью летел над тайгой. Неожиданно самолёт загорелся. И в этот самый момент бабушке присни-

лось, что над её избушкой летит в горящем самолёте её Степан и машет ей рукой: просит о помощи. Бабушка тут же проснулась в тревоге, и остаток ночи и утро провела в молитве. К счастью, лётчикам удалось спастись.

Моя бабушка была необыкновенной. Она обладала даром целительства — успешно лечила от испуга, рожи. Жила она в деревне Дубровка Могилёвской области, со всех окрестных деревень приходили к ней страдающие люди. Бабушки моей давно нет на этом свете, но я по-прежнему ошущаю её присутствие, помощь советом и одобрением.

Я училась в культпросветучилище в Могилёве на дирижёрско-хоровом факультете. Моя подруга Ася перед самими госэкзаменами ожидала рождения ребёнка. Однажды я по какому-то наитию воскликнула: «Ася, у тебя родится мальчик, и в будущем он станет дирижёром!»

Удивительно, но именно так и случилось. Мальчик вырос, получил музыкальное образование и стал известным в Белоруссии дирижёром. Его имя Андрей Голанов. Я даже посвятила стихи моему крестнику.

*К травинке прикоснётся
моё сердце:*

Уснувшее, ушедшее в ночное.

Ещё мгновение —

к нам вернётся лето,

Воскресшее, весёлое, большое.

Ещё чуть-чуть —

Дюймовочка проснётся,

Защёлкает соловушка,

забьётся,

*Переходя из такта в такт,
Он не собьётся.*

*Лариса Кирилловна Азарова,
член Международной ассоциации
писателей и публицистов, автор
трёх книг поэзии
г. Витебск, Белоруссия*



МОИ ВЕЩИЕ СНЫ

Я уже очень стара, но помню мои вещиесны на протяжении всей долгой жизни. Расскажу некоторые. Было мне тринадцать лет, моя тётя, которая училась заочно в педучилище в городе, взяла меня с собой — сидеть с её маленьким ребёнком. На другой же день на новом месте снится мне: будто моего папу Ивана, молодого (34 года), здорового, затолкали в русскую печь и закрыли заслонкой. Утром мы получили телеграмму: «Ваня умер».

В кубанской станице Новопокровской, где я жила с мамой и сестрой, на центральной улице был вырыт котлован, довольно большой и глубокий, залитый водой, с обвалившейся землёй по краям. И снится мне сон. У кромки котлована стоят люди и молятся, а на небе — изображение Божией Матери с младенцем на руках. По радио скоро услышали: началась война.

В мирное, но очень тяжёлое время, в 1946 году, у меня родился сын — крупный, здоровый мальчик. Но через полгода он стал болеть, худел, таял на глазах. И вот снится мне: из

ПИСЬМА



ВО ЧТО Я ВЕРЮ

В № 6 «ЧиП» за 2011 год опубликована статья

«Встретимся лет через сто». Она о замораживании людей с целью их воскрешения через много лет. На это хочу сообщить, что эта идея обречена на неудачу, ибо основана на эзотерической безграмотности.

Дело в том, что человек состоит не только из физического тела, но и из души, которая в человеке главная. Как только человек перестаёт дышать, душа покидает тело, и больше это тело — не жилец. Бывают, конечно, случаи, когда душа возвращается через несколько минут, и человек оживает. У человека замороженного душа уходит насовсем. Даже идеально сохранившийся и размороженный человек останется трупом, ибо его душа к нему не вернётся и его не оживит. Возможно, к тому времени она уже получит повторное воплощение. Душа, покинув тело, живёт в другом мире. Она бессмертна. Успешно эволюционирующая душа получает повторное воплощение в кратчайшие сроки после смерти прежнего тела. Многие такие души живут недолго в воплощении; как только поставленная на данное воплощение задача выполнена, человек умирает, а душа уходит в высокие миры. Мы скорбим, сокрушаемся, нам жалко терять хорошего человека, а надо бы порадоваться за хорошую душу. Она ушла в бессмертие.

стены комнаты растёт какая-то веточка, но листья у неё редкие и жёлтые. Обеспокоенная, смотрю я на неё, а она на моих глазах отваливается. Утром на моих руках умер мой сыночек.

Тяжело болела мама, лежала в больнице. Вижу сон: будто кладу в небольшой сундук, который стоял в коридоре, увеличенные портреты мамы и папы и закрываю его. Утром мама умерла.

Умер мой муж в шестьдесят пять лет. Я очень горевала. Через два дня после похорон он мне приснился. Слышу его голос: «Ты думаешь, я умер? Нет. Это люди так говорят. Дай я тебя поцелую». Мне стало страшно, я сказала, что у меня болят зубы, хотя зубы не болели. Наверно, я побоялась поцелуя покойника...

Журнал ваш читаю и перечитываю, решила и сама написать.

*Р. И. Селивёрстова
г. Туапсе Краснодарского края*



МЕСТЬ ПРИНЦЕССЫ

Читаю «Чудеса и приключения» много лет. Сейчас журнал осовременился, но круг тем мне по-прежнему интересен. Я люблю читать о том, чего не могут объяснить учёные, и сама рассуждать, как могло возникнуть то или иное явление.

В последнем номере прочла статью «Загадка алтайской принцессы» С. Нифонтова. Я помню, какой интерес вызвала в своё время эта находка, и

не раз читала о том, что алтайские шаманы были недовольны вскрытием гробницы и считали, что оно навлекло на Горный Алтай бедствия. Всё началось с того, что у вертолёта, который улетал в Новосибирск с археологами и «принцессой» на борту, заглох двигатель. Самым крупным несчастьем до сих пор считалось алтайское землетрясение в сентябре 2003 года. Муниципальный музей Республики Алтай ещё в 2006 году, но так и не вернули. Алтайская шаманка Клара Кыпчакова считает, что если принцессу не похоронят, в 2014 году разразится катастрофа, которая затронет не только Алтай, но и всю Россию. Начнутся наводнения, землетрясения, ненависть захлестнёт всю Землю.

Так вот, в сентябре 2011 года из-за строительства газопровода «Алтай» на плато Укок произошёл жуткий пожар. Между прочим, с 2005 года эти места называются природным парком «Зона покоя Укок», и строительные работы на нём запрещены. Однако здесь всю работала запрещённая тяжёлая техника. По какой причине сгорело около четырёх тысяч гектаров высокогорной степи — до сих пор не выяснено. Всё это не так далеко от мест, где в кургане нашли принцессу.

Возможно, кому-то, кто прочёл статью в «Чудесах и приключениях», будет небезынтересно моё маленькое дополнение.

*Ваша давняя подписчица
Инесса Фомина, г. Барнаул*

ПИСЬМА

Людам надо знать, что человеку важнее заботиться о совершенствовании души, чтобы обрести бессмертие, чем хлопотать о сохранении тела. Проституция, бессовестный бизнес, бесконечная погоня за вещами, наркомания, алкоголизм – всё это опускает человека вниз, в царство тьмы. Такая нищая душа в том, потустороннем мире, не имеет шансов на повторное воплощение.

Тот, кто соглашается на криогенез в расчёте продолжить земное существование, пусть позаботится о наполнении души светом и тогда однажды получит новое, здоровое тело, и не один раз, и будет жить снова и снова.

*Нина Игнатъевна Бондарева
г. Таллин, Эстония*



СУДИТЕ ПО ЗАКОНУ

Мне 92 года. Говорят, что старые люди лучше помнят прошлое, чем то, что случилось недавно. Может, так оно и есть. Хочу рассказать историю, которая произошла более семидесяти лет назад, но осталась в памяти на всю жизнь. Мы с братом в 1935–1936 годах учились в посёлке Маго, жили в интернате. Однажды в школу приехал новый учитель математики. Звали его Михаил Иванович. Только он начал писать на доске задачу, как кто-то из сидевших сзади меня ребят (одного звали Изот Бондаренко, имя другого забылось) бросил в голову учителя камешек, попал,

потекла кровь. Директором школы был Пашков, молдаванин по национальности. Очень строгий, но очень хороший. Он стал выяснять, кто скулганил. Они оба сразу признались, сказали, что хотели пошутить (!). Через неделю начался суд. Из города приехал судья. Защишал ребят (ещё третий признался) ученик нашего класса Ким Чилима (кореец по национальности). На суде выступили родители всех троих ребят. «Судите как положено, по закону», – сказали они. Я вгляделась в лица ребят: у них скулы ходуном ходили, и слёзы лились рекой. Такое на всю жизнь запоминается. Но не одни они плакали... Жалко их стало. Суд приговорил пацанов к трём месяцам работ: они должны были убирать туалеты и чистить двор от снега и мусора. Трудились они отлично. Приходили рано утром, а в восемь уже за парты садились.

Через несколько лет, когда я работала на телеграфе, встретила Изота Бондаренко. Вспомнили тот ужасный случай. «Совершенно правильно поступили наши родители», – сказал он.

Я инвалид первой группы, ветеран труда. Ноги не ходят, журнал мне из библиотеки приносят. Очень нравится.

*Ираида Михайловна Суханова
г. Николаевск-на-Амуре*



ДОМЫСЛЫ О НЕЗНАКОМКЕ

В № 7 за 2011 год в вашем журнале была помещена репродукция карти-

ны И. Н. Крамского «Неизвестная». Вот какую расшифровку её содержания я прочитала в одном из старых журналов. «Картина в своё время очень нравилась публике и возбудила много толков. В роскошной коляске в ясный морозный денёк на Невском проспекте Петербурга появилась никому не известная особа. Она очень молода, роскошно, даже чересчур роскошно одета. Белое перо на шляпке, чернубурая лилица на бархатной кофточке и на муфте, а главное – бриллиантовая застёжка – всё это слишком бросается в глаза. Смотрит она полулениво, полудадорно, с полным сознанием своей неотразимой красоты. Кто она и откуда? Толки разноречивы. Одни говорят, что она жена нового посла какой-то иностранной державы. Другие – что дама приехала инкогнито, наверное, из Парижа, чтобы скрыться от скандала. Есть и такие, что утверждают: её покровитель – банкир, пара её лошадей стоит не меньше десяти тысяч. Несомненно одно – загадка этой яркой особы не сегодня-завтра будет разгадана, стоит ей только прийти в Михайловский театр, сесть в первом ярусе со своим спутником. А пока это только «неизвестная».

Меня лично искренне удивило, что сюжет одной картины породил так много слухов и предложений. В этом сказыва-

ПИСЬМА

ется и интерес общества к произведениям искусства, и желание увидеть за сюжетом его истинный смысл. А ещё просматривается размеренное, вялое течение времени, которого мы давно уже лишены.

*А. Аборина
Московская обл.*



МЫСЛЬ НЕ МАТЕРИАЛЬНА

Не удивлюсь, если то, о чём я решил написать, вызовет у многих читателей недоумение. А хочу я сказать, что такие явления, как звук, свет, время, мысль, электрический ток, радиоволны, сами по себе в природе не существуют. Они образуются лишь энергетическим воздействием одних материальных веществ (в качестве источников) на другие и передаются только путём их энергетического взаимодействия в отличие от газа, воздуха, запаха и т. п., существующих в реальности, хотя и невидимых. Особое место занимает понятие времени: в отличие от звука, света, электромагнитных волн оно существует лишь в воображении людей, чтобы отличить один период, временной отрезок от другого. Вот почему рассуждения о том, что человек может мысленно передвигать предметы, ошибочны: предметы передвигаются не путём прямого воздействия мысли, а лишь благодаря превращению энергии, образующейся в человеческом мозгу, в энергию внешнего поля. Подобно

этому при передаче мыслей на расстояние передаётся не сама мысль, а фиксируется воздействие энергии мозга на биополе окружающей среды. Основание для этих утверждений даёт мне знание законов диалектического материализма, который находится у нас в забвении: мысль не может существовать вне человеческого мозга, а значит, и не может быть материальной.

*А.В. Тяпин
г. Иваново*



ЧУДЕСНОЕ ИСЦЕЛЕНИЕ

Однажды в детстве по наущению учителя-атеиста я пришла домой и разбила старинные иконы. Уже в студенчестве, в 1974 году, со мной стали происходить эпилептические припадки. Причин такого серьёзного сбоя в организме я не знала. Прошло много лет, и постепенно я стала верующей, регулярно посещала церковь. В октябре 2004 года, в канун праздника Покрова Пресвятой Богородицы, во время богослужения я вдруг почувствовала какой-то душевный переворот. Было ощущение облегчения, будто камень свалился с души, а на сердце стало покойно и радостно. К тому времени у меня уже сформировалась твёрдая вера во всеблагость Господа. С тех пор ни разу не было эпилептических припадков. Я верю, что с Божией помощью случилось это чудесное исцеление. Случившееся со мною иначе как чудом Господ-

ним я не мыслю назвать и думаю, что в основе наших многих болезней лежит грех, который мы должны искупить.

*В.Ф. Костылева
г. Черняховск
Калининградской обл.*



ПОЗДРАВЛЯЕМ С 20-ЛЕТИЕМ!

Поздравляем вас, уважаемые сотрудники журнала «Чудеса и приключения», с юбилеем — славным 20-летием.

Мы — постоянные читатели и подписчики вашего журнала — познакомились с ним в 1991 году в Мурманске. №1 за 1991 год хранится у нас как ценная семейная реликвия. С тех пор мы ваши постоянные подписчики.

Спасибо большое за то, что выслали нам по нашей просьбе №7 за 2011 год. Теперь мы стали аккуратней и уже подписались на первое полугодие 2012 года.

Ваш-наш журнал — единственный, который мы выписываем, начиная с 90-х годов. Материалы в нём интересны для любого читателя. Читаем от корки до корки. Будем на него подписываться и читать, пока живы. Надеемся пожить подольше.

Считаем «ЧиП» самым лучшим журналом в России. И пусть так будет всегда!

Крепкого здоровья и благополучия коллективу редакции!

*Ваши постоянные читатели
и подписчики
Юрий Фёдорович и Людмила
Ивановна Кульченко
г. Санкт-Петербург*

НАШИ ЛАУРЕАТЫ

Редакция журнала «Чудеса и приключения» наградила своих авторов за лучшие материалы 2011 года



Белоусова Таисия Михайловна

Выпускница Московского историко-архивного института. Занималась историческими исследованиями, работая в Центральном государственном архиве литературы и искусства, и расследованием экономических преступлений, будучи обозревателем газеты «Совершенно секретно». Публиковаться в СМИ начала с 1990 года. Автор пяти документальных книг: «Тайны подземной Москвы», «Вокруг наследства Фаберже», «Тайны затерянных подземелий», «Молчание громких дел», «Наследство патриарха».



Боровикова Людмила Ивановна

Инженер по вычислительной технике, переводчик с французского. Автор-составитель научно-технических французско-русских словарей. Занималась социальной журналистикой.

С юности увлекается туризмом. Имеет разряд по альпинизму. Участвовала в сложных водных и горных походах по Карелии и Уралу, в Саянах и на Дальнем Востоке.



Винокурова Ирина Давидовна

Выпускница Московского полиграфического института. Кандидат наук. Работая в Вычислительном центре Госкомиздата СССР, принимала участие в разработке системы автоматизации управления. Публиковала статьи в «Медицинской газете», сотрудничала с журналами «Дружба народов», «Юность», «Техника молодёжи». Её темы – место человека в потоке исторических событий, проблемы нравственного выбора.



Обухов Александр Иванович

Выпускник Петрозаводского университета, историк-публицист, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств. Уроженец древнего русского города Мешовска – родины двух российских цариц, он долгие годы живёт и работает в Луге. Уверен, что знание подлинной истории страны поможет нам избежать прежних ошибок и возродить её былое величие.



Сергеев Борис Фёдорович

Доктор биологических наук. Круг его научных интересов – эволюционная и экологическая физиология, главным образом физиология мозга человека и животных. Автор более ста научных работ, а также книг серии «Эврика», детских энциклопедий «Я познаю мир», школьных учебников. Лауреат премии Правительства России. ■

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА ЗА 2011 ГОД

АКТУАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

БЕДНОВ Андрей. Раскрыта тайна женских слёз. — №3 (2–3)

ГЕЙКО Юрий. От чадающего чуда до любимца миллионов (автомобиль отмечает своё 125-летие). — №2 (4–6)

ЗИНКОВСКИЙ Александр. Гагарин мог приземлиться в Африке. — №4 (2–4)

ИВАШОВА Татьяна. Московские Гавроши. — №6 (2–4)

КОРЕНЕВА Наталья. Музыкальная ласка для будущих мам. — №3 (6–7)

НИКИТИН Руслан. Слагаемые любви. — №3 (4–5)

ОРЕХОВА Людмила. Новый год наших предков — время сказок и чудес. — №1 (2–5)

ОСИПОВ Георгий. Сценарий катастрофы. — №2 (2–3)

РЕЧКИН Михаил. Катастрофу в Японии предсказывали пророки. — №4 (5–6)

НЕПОЗНАННОЕ

БУРЦЕВ Игорь. Йети в Кузбассе. — №8 (16–18)

ДАНЧЕНКО Ирина. Высшая сила в брэнном теле. — №9 (22–29)

ЛЕСКОВА Наталья. Не троньте Ихтиандра! — №9 (18–21)

ЛЕСКОВА Наталья. У каждого свой барабашка. — №8 (10–15)

МАСЛОВА Надежда. Кольцо на удачу. — №8 (28–30)

ПЕТРАКОВИЧ Георгий. Загадка Хамбо-ламы. — №8 (20–23)

РЕЧКИН Михаил. Феномен Данилова озера. — №8 (24–27)

ТРАХТЕНГЕРЦ Михаил. Горящий глаз. — №8 (12–16)

ПЕРСОНА НОМЕРА

БАКАЛЮК Валентин. Александр Филиппенко: «Мистики нет, а чудеса случались». — №2 (7–9)

ЗИМЯНИНА Наталья. Галина Вишневская: «К чуду надо быть готовым». — №6 (5–6)

КОМРАКОВА Наталья. «Мы никогда уже не сможем быть частью природы...». — №4 (7–9)

КОРЕНЕВА Наталья. Роберт Стурра: «Когда мне трудно, я призываю хэриков». — №5 (5–6)

ЧУДЕСА РУКОТВОРНЫЕ

ДБЯКОВА Виктория. Замок Паласио-Да-Пена: симфония романтизма. — №2 (10–12)

ЗИМЯНИНА Наталья. Колокол лётчик любит морозец. — №4 (12–15)

КОРЕНЕВА Наталья. Цена божественных гармоний (о недугах великих музыкантов). — №5 (7–10)

ЛЯШЕНКО Алла. Парадиз в парадизе (Петербург). — №4 (10–11)

ПОПОВИЧ Нина. Сказка-символ, сказка-ключ («Конёк-горбунок»). — №3 (12–14)

РАЗУМИХИН Александр. Минута — и стихи свободно потекут (А. Пушкин). — №6 (7–9)

ЮРЬЕВ Михаил. Вечные загадки царя маяя. — №1 (7–13)

ЗВРИКА

ВЛАДИМИРОВ Анатолий. Магнитный кувырок. — №9 (36–40)

ВЫБОРГСКАЯ Марина. Вокруг Земли за счёт Солнца. — №8 (6–9)

ДЕМЧЕНКО Олег. «Миры» Михальцева. — №4 (16–17)

ЕГОРОВ Юрий. Бумеранг как искусство. — №3 (10–11)

КУЛИНЧЕНКО Вадим. К Луне — на магните. — №10 (28–31)

ЛАПУНОВ Вадим. Тайна драгоценного булата. — №2 (13–14)

МЕЛЬНИКОВ Лев. Идеальные города. — №7 (28–31)

СОКОЛОВ Сергей. В утробе Геи. — №5 (12–13)

ЗАГАДКИ МИРОЗДАНИЯ

БУДАРИН Михаил. Мелкое космическое происшествие. — №5 (16–17)

ДЕМКИН Сергей. Картины небесного кино (хрономиражи). — №1 (20–24)

ЗИНКОВСКИЙ Александр. Ручьи на Марсе. — №10 (6–9)

КОЛЕСНИКОВА Наталья. Встретимся лет через сто. — №6 (12–14)

ЛЕСКОВА Наталья. 2012: Землю спасут НЛО. — №2 (15–16)

ЛЕСКОВА Наталья. Что ждать от Гольфстрима? — №1 (14–16)

МЕРКУЛОВ Вадим. Нсфилимы с планеты X. — №1 (17–19)

ОЛИНС Алекс. Путешествуя во Вселенной. — №7 (32–35)

ОЛИНС Алекс. В будущее, прошлое и обратно. — №9 (6–10)

ЧИПУРИН Иван. Загадочные сюрпризы Космоса. — №3 (18–20)

БЕСТИАРИЙ

ВИНОКУРОВА Ирина. Рыжекудрая демоница (Лилит). — №12 (20–23)

КОРШУНОВ Сергей. Лающие дети амазонок. — №10 (10–13)

В ДВУХ ИЗМЕРЕНИЯХ

ЗАХАРЧЕНКО Василий. Бюро вещей снов. — №12 (6–10)

МАСЛОВА Надежда. Знаковые бабушки. — №12 (54–57)

МАСЛОВА Надежда. Отгадка хрустального шара. — №10 (14–18)

ФЫРИН Михаил. В каждом из нас

— два ума! — №12 (16–19)

ЧЕРКАШИН Николай. Поезд-призрак в лабиринтах времени. — №12 (12–15)

КОЛЕСА ФОРТУНЫ

БОРОВИКОВА Людмила. Сжигайте за собой корабли (Фритйоф Нансен). — №12 (32–35)

ОБУХОВ Александр. Гироскопические мечты статского советника. — №12 (40–42)

ПОПОВИЧ Нина. Звезда Наполеона. — №7 (54–57)

ДОЛГИЙ СЛЕД

АНТОНОВ Михаил. Михаил Ломоносов: «Нельзя страной управлять, оную не зная». — №11 (20–23)

ВИНОКУРОВА Ирина. Где искать Содом и Гоморру? — №7 (82–85)

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

БУРЛЕШИН Михаил. Святой Грааль — тайна русской Сибири. — №10 (19–22)

БУРЛЕШИН Михаил. «Слово» о битве или свадьбе? — №4 (20–21)

ВИНОКУРОВА Ирина. Лодка Иисуса. — №8 (38–41)

КОНСТАНТИНОВ Владимир. Чёрные пятки (орловское предание). — №3 (15–17)

КОРШУНОВ Сергей. Неуловимый властитель. — №8 (32–35)

КОРШУНОВ Сергей. Чёрная кошка замка Комбур. — №5 (18–19)

НЕЧИПОРЕНКО Валерий. Где живёт дух войны? (мавзолей Гур-Эмир). — №1 (30–32)

ОЛИНС Алекс. Мистика Цусимы. — №6 (16–18)

ШЛИНСКАЯ Ирина. В гостях у Минотавра. — №9 (30–35)

ЯКОВЛЕВ Александр. Монетой — по Орде. — №7 (42–44)

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

БЕЛОУСОВА Таисия. Последняя любовь Карла Фаберже. — №1 (33–35)

БОРОВИКОВА Людмила. Без соперников. — №10 (23–27)

ВЯТКИН Аркадий. Чудаки украшают мир. — №8 (42–44)

ДАНЧЕНКО Ирина. «Я тебя никогда не забуду...» (о любви Николая Резанова к юной Кончиге). — №2 (17–19)

Исторические анекдоты. — №4 (22–23)

МИХАЙЛОВ Константин. Странный проповедник (Иоанн Кронштадтский). — №1 (36–39)

ОБУХОВ Александр. Августейший сын помора (Пётр I и Михаил Ломоносов). — №5 (20–22)

ОБУХОВ Александр. Цареубийца из Луги. — №6 (19–21)

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА ЗА 2011 ГОД

ОБУХОВ Александр. Генерал Железная Нога (С. В. Непейцын). — №11 (24–27)

ТАЙНОЕ В ЯВНОМ

БЕЛОУСОВА Таисия. Тайна Хамбо-Ламы. — №3 (21–23)

ВИНОКУРОВА Ирина. Дети огня и солнца. — №5 (23–25)

ЗИМЯНИНА Наталья. Кто отравил Тихо Браге? — №1 (40–42)

ОБУХОВ Александр. Агент 007 расстрелян в России. — №4 (24–26)

ПРАВДИВЦЕВ Виталий. О чём молчат маги. — №5 (26–27)

ПРАВДИВЦЕВ Виталий. Осторожно, зеркало запоминает. — №2 (24–26)

НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!

АРЕФИН Сергей. Розмари Браун — ретранслятор великих мелодий. — №2 (29–31)

ВАСИЛЬЕВ Антон. Вулкан под Москвой. — №5 (38–40)

КОНСТАНТИНОВ Владимир. Молниеносное чудеса. — №2 (34–35)

МИЛИН Сергей. Взгляд, приносящий смерть. — №1 (43–45)

НЕОБЫЧНОЕ РЯДОМ

БАБИНОВА Елена. В тупике заброшенной дороги. — №6 (25)

ВЯТКИН Аркадий. Поедатели несъедобного. — №9 (42–44)

ДУДОЛКИН Юрий. Прodelки колдуньи. — №6 (24)

ЕРОФЕЕВ Николай. Голова профессора Хокинга. — №1 (49–50)

КОМРАКОВА Наталья. «Жить хочется больше, чем снимать телепрограмму». — №6 (22–23)

КОСАРЕВ Александр. Зона 50. — №7 (18–21)

ОЛИНС Алекс. Сглаз на орбите. — №5 (34–35)

ОРЕХОВА Людмила. Евангелие от Ванги. — №1 (46–48)

ПРАВДИВЦЕВ Виталий. Путешествие в бездну смыслов. — №3 (24–26)

СТРАЖЕВА Ирина. Тени и духи в гостях у Гюго. — №5 (28–30)

ТИМОФЕЕВ Юрий. Призрачный мальчик из княжества Феодоро (Мангупский мальчик). — №2 (27–28)

ТРАХТЕНГЕРЦ Михаил. «Звеню» в теории Дарвина. — №7 (14–17)

ТАЙНЫЕ РОССЫПИ

БЕЛОУСОВА Таисия. Забытые клады. — №8 (46–49)

КОСАРЕВ Александр. Броня и бриллианты. — №7 (68–70)

КОСАРЕВ Александр. Дело о «гребешках». — №12 (44–49)

КОСАРЕВ Александр. Как найти клад. — №3 (27–29)

КОСАРЕВ Александр. Обоз капитана Ла Вилета. — №10 (32–37)

КОСАРЕВ Александр. Полтавские утраты. — №5 (41–43)

КОСАРЕВ Александр. Сказки Кляшторного леса. — №9 (46–49)

КОСАРЕВ Александр. Тайна железного шара. — №6 (28–29)

КОСАРЕВ Александр. Тайна комиссара Осипова. — №4 (27–29)

ЖИВЫЕ СЕКРЕТЫ

БАБЕНКО Владимир. Монстры с чудинкой (ящерицы). — №6 (38–39)

БАРСОВ Сергей. В челюстях брата (животные-людоеды). — №1 (26–27)

БАРСОВ Сергей. Зверь, которого не может быть (утконос). — №2 (42–43)

БУФОРАНОВ Сергей. Вампир по рецепту. — №9 (62–64)

ВЛАДИМИРОВ Анатолий. Духи страшного болота. — №3 (37–39)

ЖУРАВЛЁВ Виталий. Многоокое диво Востока (павлин). — №11 (52–54)

ЗИНКОВСКИЙ Александр. Акулы Шарм-эль-Шейха. — №2 (44–45)

КОНЕВ Юрий. Подло... по закону природы (кукушка). — №6 (36–37)

КУЛИНЧЕНКО Вадим. От пинагора до камчатского краба. — №4 (40–41)

МАКСИМОВ Николай. Киты-«сектанты». — №2 (46–47)

НОРД Анна. Флора с волчьим аппетитом (растения-хищники). — №2 (38–40)

ПОНОМАРЁВ Владимир. Друг особого назначения. — №3 (43–45)

ПОНОМАРЁВ Владимир. Коррида по-московски. — №8 (58–61)

ПОНОМАРЁВ Владимир. Шпион за плитинусом. — №10 (53–55)

СЕРГЕЕВ Борис. Асы Нептуна. — №8 (66–68)

СЕРГЕЕВ Борис. Бездна сюрпризов. — №12 (80–83)

СЕРГЕЕВ Борис. Братья милосердия. — №7 (94–97)

СЕРГЕЕВ Борис. Пингвины под пальмами. — №5 (46–47)

СЕРГЕЕВ Борис. Прометей из Простоквашино. — №9 (65–67)

СЛАВИН Станислав. Бойтесь бешеного огурца. — №5 (44–45)

СЛАВИН Станислав. Зелёная ракета. — №8 (62–64)

СЛАВИН Станислав. Курортные sireны. — №9 (58–61)

СЛАВИН Станислав. Море погибших кораблей (саргассовые водоросли). — №4 (34–35)

СЛАВИН Станислав. Мухомор для Кесаря. — №7 (90–93)

СЛАВИН Станислав. Сеньор, достойный поклонения. — №10 (48–52)

СЛАВИН Станислав. Сорняк, который полюбили земледельцы (подсолнух). — №6 (34–35)

СЛАВИН Станислав. Холодное оружие для пекла (кактусы). — №11 (48–51)

СЛАВИН Станислав. Элементарная ботаника, или Где искать кладу Плутона? — №3 (40–42)

ФЁДОРОВ Борис. Гладилаторы из птичника. — №4 (36–38)

МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ

АНДРЕЕВА Кира. В краю якутских сфинксов. — №2 (52–54)

БЛАВАТСКАЯ Елена. Колдунья Мёртвого города. — №7 (76–80)

БОРОВИКОВА Людмила. Авантюра или... — №8 (90–93)

БОРОВИКОВА Людмила. Друг туземцев и королей (Генри Мортон Стенли). — №4 (47–49)

ГОРБАРСКАЯ Алла. След исполина Куйвы. — №9 (82–84)

ДРОКОВ Сергей. Палец Будды. — №4 (50–51)

ДУБЯНСКИЙ Александр. Кровавый выезд бога. — №8 (76–79)

ДУБЯНСКИЙ Александр. Путешественники по лунным лучам. — №9 (78–81)

ЕФРЕМОВ Валентин. Вуду, фу-фу и палаше солнце. — №8 (80–83)

ЗИМЯНИНА Наталья. Чёрные слёзы Николая Мирликийского. — №2 (55–57)

ЛОСКУТОВ Юрий. Пещеры манят. — №6 (46–48)

МАРАТКАНОВ Владимир. Престолы дьявола. — №5 (56–57)

МАСЛОВА Надежда. Слеза Будды. — №7 (86–88)

ПОПОВИЧ Нина. Идти по скалам — песню петь (альпинист Михаил Хергиани). — №6 (52–54)

РЕПИН Леонид. Зловещие потомки Джека Воробья. — №6 (49–51)

РЕПИН Леонид. Неслышная война. — №5 (58–60)

СУПРУНЕНКО Владимир. Гавань для желающих спастись. — №10 (64–69)

ТВЕРДУНОВ Николай. Про медведя. — №2 (58–59)

ФЁДОРОВ Владимир. Капелька крови в родниковой воде (о поездке в Абхазию). — №1 (51–52)

ФЁДОРОВ Владимир. Молния охотится за людьми. — №4 (54–56)

ЧЕРКАШИН Николай. Загадка почтовой открытки. — №3 (46–48)

ЮРОВА Алсу. Девятый вал надежды (гибель парома «Эстония»). — №2 (50–51)

ЮРЬЕВ Михаил. Путешествие в Катемако. — №3 (49–51)

ЯСИНОВСКАЯ Елизавета. Украинская Италия. — №4 (52–53)

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА ЗА 2011 ГОД

ЗАГАДКИ ДРЕВНИХ

КАМНЕЙ

ЖУКОВ Андрей. Тайна Акамбаро. — №11 (64–66)

СКЛЯРОВ Андрей. Следы на пирамидах. — №8 (84–87)

СКЛЯРОВ Андрей. Древние боги Египта. — №9 (73–77)

СКЛЯРОВ Андрей. «Компакт-диск» из глубины веков. — №10 (60–63)

ВЕРСИИ И ГИПОТЕЗЫ

БОЕЧИН Игорь. Туда-сюда через Атлантику. — №10 (78–80)

ВАЛОВОЙ Дмитрий. НЛО: реальность или домыслы? — №3 (56–57)

ВАНИНА Лариса. «Гнусная комната гнусной квартиры». — №10 (70–73)

ВЕЙЦМАН Эмиль. 5771. Что случилось с нашей планетой? — №7 (10–12)

ГОРБАДСКАЯ Алла. Реликт катается на лошадах. — №6 (58–59)

ДЁМКИН Сергей. Инопланетные «Наутилусы». — №10 (74–77)

ДМИТРИЕВ Алексей. Божественные нанотехнологии. — №4 (58–59)

КОСАРЕВ Александр. Алмазы с небес. — №8 (94–98)

МИЛИН Сергей. Наша планета — живое существо. — №3 (54–55)

ОБУХОВ Александр. Проклятие «духа гор». — №8 (104–105)

ОПАШНЫЙ Георгий. Мир без тебя и меня. — №6 (55–57)

ПАСКА Николай. Гагарин мог полететь на Луну. — №7 (6–9)

ПАСКА Николай. Мексиканский Юрвал. — №8 (100–103)

ЮРЬЕВ Михаил. Сбитые чудеса. — №5 (51–53)

ОТКРЫТЬ СЕБЯ

БЕЛОКУРОВА Марина. Путешествия взрослого человека. — №2 (32–33)

ВИНОКУРОВА Ирина. Иерусалимский синдром. — №4 (44–46)

КОЛЕСНИКОВА Наталия. Воспаривший дух. — №3 (30–31)

ЛАЛ Александр. Наденные «жёлтые очки». — №5 (48–49)

ЛОГИНОВ Дмитрий. Космические полёты Карла Юнга. — №6 (42–45)

МАЗОВА Елена. Жертвы «тёмных сил». — №7 (102–104)

ОКУНЕВА Алла. Цветы против стресса: начинают и выигрывают. — №9 (85–87)

РОЗАНОВА Людмила. Тайна любимой кофточки. — №8 (106–107)

САПУНОВ Валентин. Почему учёные живут долго. — №7 (98–100)

ФОТОЧЕРК

КОНДРАТЬЕВ Дмитрий. Берегущие время. — №6 (32–33)

КОНДРАТЬЕВ Дмитрий. Кто в тереме живёт. — №5 (32–33)

КОНДРАТЬЕВ Дмитрий. Ловцы ветров. — №7 (36–41)

КОНДРАТЬЕВ Дмитрий. Соединяя берега и века. — №9 (54–57)

МИНАЕВА Анна. Мир апокалипсиса. — №3 (32–33)

НОВГОРОДСКАЯ Татьяна. Космос начинается на глубине. — №4 (32–33)

ПАНАСЯН Сергей. Оазис огненно-го человека. — №10 (42–47)

ПАНАСЯН Сергей. Фотографии, рождённые в темноте. — №11 (42–47)

ПАНАСЯН Сергей. Мир белых дерьев и невидимых облаков. — №12 (74–79)

ПАСКА Николай. Бриллиантовые иллюзии. — №8 (54–57)

БИБЛИОТЕКА

АЗИМОВ Айзек. Робот, который видел сны. — №2 (60–62)

ВАСИЛЬЕВ Антон. Сундук мертвеца. — №4 (60–63)

ГРОСМАН Стефан. Благодетель. — №9 (92–94)

ДЬЯКОВА Виктория. Перстень магистра. — №3 (58–62)

КОНАН ДОЙЛ Артур. Призрак бродит по Лондону. — №11 (96–101)

О. ГЕНРИ. Елка с сюрпризом. — №1 (53–58)

ПАРДО БАСАН Эмилия. Талисман. — №8 (112–114)

СИМОНОВ Константин. Третий адьютант. — №6 (60–63)

СКИТАЛЕЦ Степан. Святотатство. — №10 (90–92)

ТВЕН Марк. Возлюбленная из страны снов. — №1 (59–62)

УЭЛЛС Герберт. Странная орхидея. — №7 (110–114)

ЦВЕЙГ Стефан. Открытие Эльдорадо. — №5 (61–63)

ВЕРНИСАЖ

ВАСИЛЬЕВ Антон. Неземные горизонты Босха. — №12 (92–96)

ГАЛИН Сергей. Чёрная звезда Ганса Гигера. — №11 (102–104)

ПАНАСЯН Сергей. Тетсуя Ишида. — №2 (64)

ПАНАСЯН Сергей. Эндриу Гонсалес. — №3 (64)

ПАНАСЯН Сергей. Глазами души. — №4 (64)

ПАНАСЯН Сергей. Космическая музыка в зимнем лесу. — №5 (64)

ПАНАСЯН Сергей. Простой сюрреализм Сета Армстронга. — №6 (64)

ПАНАСЯН Сергей. Прометей из Брюсселя. — №7 (116–120)

ГАЛИН Сергей. Ад и рай Джюфра Босхарта. — №8 (117–120)

ПАНАСЯН Сергей. Апокалипсис в

Клагенфурте. — №9 (95–96)

ПАНАСЯН Сергей. Любовь, свет и масляная краска. — №10 (94–96)

Тайны зримого мира Андрея Пеплова. — №1 (64)

РАЗНОЕ

АФАНАСЬЕВА Мария. Дар ледяных вод (Коман). — №11 (84–87)

БЕЛОУСОВА Таисия. Проклятушая (о водке). — №12 (68–72)

БИРЮКОВА Татьяна. Бог не выдаст — свинья не съест. — №11 (82–83)

БОРИСОВ Сергей. Тандем Энг и Чанг (сиамские близнецы). — №11 (70–72)

ВАСИЛЬЕВ Антон. Малахитовые горы Павла Бажова. — №7 (22–25)

ВИНОКУРОВА Ирина. Пурпурная ярмарка тшеславия. — №10 (82–85)

ДАВЫДОВА Ирина. Голгофа для детей. — №7 (46–49)

ДЁМКИН Сергей. Вокруг света без зонтика и страха (Нелли Блай). — №12 (24–27)

ЗИМЯНИНА Наталья. Bolshoi и его сказки. — №12 (62–66)

ЗИМЯНИНА Наталья. Жизнь длинной в ладшу. — №7 (62–67)

ЗИМЯНИНА Наталья. Найдёныш — сын Европы (Каспар Хаузер). — №11 (28–33)

Как фанера над Парижем (о Нобелевской и Шнобелевской премиях). — №11 (37)

ЛЕСКОВА Наталия. От Солнца оторвался кусок. — №11 (14–18)

МЕЛЬНИКОВ Лев. Женщина-кошка, инопланетяне и Пушкин. — №12 (36–39)

МЕЛЬНИКОВ Лев. Фернан Магеллан и великаны. — №11 (60–63)

НИФОНТОВ Сергей. Загадка алтайской принцессы. — №11 (6–9)

ОЛИНС Алекс. Там, где наука упёрлась рогом. — №11 (10–13)

ОСИПОВ Георгий. Старушка не спеша дорожку перешла (пермские истории). — №11 (88–91)

ПРОНИН Александр. В ловушке русской Маты Хари. — №7 (58–60)

СКЛЯРОВ Андрей. Всемирный потоп — миф или реальность? — №12 (58–61)

СОЛОВЬЕВА Татьяна. Вездесущая королева. — №11 (76–81)

ФИЛИППЕНКО Мария. Солдато-чудотворец (Святой Иоанн Русский). — №2 (20–21)

ЧЕРНОУСЬКО Леонид. Корабль монархия не игрушка (трагическая судьба флагмана «Васа»). — №11 (68–69)

ШЛИОНСКАЯ Ирина. Все мы немножко маги. — №11 (34–36)

Подготовила
Анна Минаева



Антон Васильев

Неземные горизонты Босха

Американский парапсихолог и уфолог Джордан Хардс полагает, что знаменитый Иероним Босх был пришельцем из других миров. Он просто по каким-то причинам задержался на Земле.

В голландском Хертогенбосе в семье потомственных художников ван Акенов в мае 1450 года (точная дата неизвестна) родился мальчик Иероним. Фамилия ван Акен указывает на немецкие корни – предки были выходцами из Аахена.

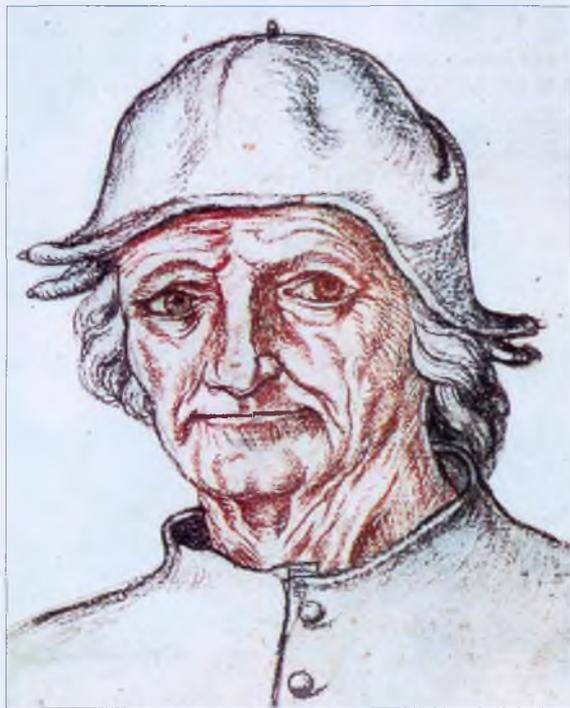
Живописью занимались дед, Ян ван Акен, и его брат, двое дядей, отец – Антонис ван Акен и брат Гооссен. Мать была родом из семьи резчика по дереву. Все ван Акены выполняли самые разнообразные заказы – украшали позолотой стены богатых домов, деревянные скульптуры, брали у епископа подряды на изготовление священных сосудов.

Иероним рос тихим мальчиком, любил уединение, в играх ровесников участия не принимал. Мог часами с увлечением и тщательностью препарировать рыбу или мёртвое животное, а потом, аккуратно разложив все их части по порядку, делал зарисовки, на редкость точные и реалистичные. Этому его научила Херберта, старшая сестра, художница-самоучка, скрывавшая свой талант: в середине XV века девушку с такими способностями могли сжечь на костре без особого разбирательства.

Он любил экспериментировать, комбинируя свои зарисовки, соединяя части рыб и животных так, что возникали совершенно фантастические формы, неземные «чудо-юды», обладавшие своеобразной красотой.

Однажды Херберта нарисовала странную картину: немолодой бородатый мужчина с длинными прямыми волосами суёт в огонь кошку и ухмыляется, наблюдая, как его жертва вопит от страшной боли.

– Это Бог, – объяснила она младшему брату. – Он наслаждается муками грешницы. Кем нужно быть, чтобы заставить животное так мучиться хотя бы минуту?! А отправить человека в геенну огненную на веки вечные?! Хороша же бесконечная справедливость! Может ли человек в здравом рассудке верить в столь беспощадного Бога? Что с тобой, братишка? Опять замечтался... Какие адские чудища увидел на этот раз? Знаешь, Рони, мне кажется, когда-нибудь ты заставишь всех ахнуть от удивления!



Иероним Босх. *Автопортрет*. 1510

В квартале, где жил Иероним, обыватели любили глазеть на казни еретиков и преступников: их либо вешали в Вюхте, на Виселичном поле, либо сжигали заживо. Всё зависело от тяжести проступка или от настроения судьи. С некоторых пор на таком же жутком, как Виселичное, Хинтемском поле на траве стали появляться «ведьмины круги». Кто и каким образом наносил их на поле и куда исчезала трава из борозд, образующих круги и линии?!

Херберта заинтересовалась этим и однажды взяла с собой брата. За ними увязался сосед, деревенский увалень, побродил с ними немного и незаметно исчез. Сестра внимательно рассматривала круги, а Иероним вдруг в ужасе замер на месте: он отчётливо увидел, как на пустом поле возникли три виселицы, а весь горизонт полыхнул огнём, голубое небо сделалось чёрным от дыма и по нему поплыли гигантские рыбы с всадниками-гномами.



Иероним Босх. Несение креста. 1490—1500

— Ну, что опять привиделось? — спросила Херберта потрясённого мальчика и, выслушав его рассказ, попыталась успокоить: — Есть на земле места, где можно увидеть и не такое. А тебе дано прозревать подоплёку вешей, это редкий дар. Понятное дело, кое-кому будет страшно. Неведомое страшит, и ничего тут не поделаешь...

На следующий день сестру арестовали, обвинив в колдовстве. К счастью, ван Акенам удалось упросить епископа отпустить её.

Особенно часто видения посещали юного Иеронима в дождь и грозу. Однажды, прячась под

навесом от хлеставшего ливня, он воочию увидел длинный туннель, в конце которого сиял белый свет. Стройные светящиеся фигуры жестами и взглядами манили мальчика к себе. Потом его обступили полулюди, полужвери с крыльями, огромными кошачьими усами и длинными голыми хвостами. У них были широкие тонкогубые пасти и длинные острые клыки, вместо глаз яркие огни. Одно из чудищ вонзило громадный нож в нагую юношу, тот упал навзничь и, поджав ноги, корчился и вопил... Длинные зелёные пальцы-щупальца тянулись к Иерониму. Он громко по-

звал на помощь тех, чьи хрупкие фигуры светились в конце туннеля. Они посмотрели на него и... медленно растворились в ярком сиянии, бросив его на растерзание голодным демонам.

Вскоре после этого у мальчика развился дар слышать речь окружающих даже во сне и запоминать услышанное. Воображение, разыгрываясь, помогало ему «мстить» обидчикам. В латинской школе, когда учителя бранили его за невнимательность, перед его глазами реально, в цвете и объёме, возникали жуткие существа с зубами-кинжалами. Они пожирали и бранивших его, и смеявшихся над ним сверстников.

Однажды он стал свидетелем страшного ночного пожара, едва не уничтожившего их квартал, и его стали посещать сновидения, в которых над чёрными руинами, объатыми красными и жёлтыми языками пламени, носились всадники на летучих рыбах, со странным оружием в руках...

Иерониму исполнилось 15 лет, когда отец взял его с собой в Гент, чтобы посмотреть знаменитый Гентский алтарь — полиптих работы Хуберта и Яна ван Эйков. Отец, хорошо разбиравшийся в искусстве, спросил сына, понравился ли ему алтарь.

— Работа слишком рутинёрская, без глубины, — ответил подросток, сам удивляясь своей смелости. — Она не возбуждает грёз...

— Ты так разбираешься в живописи? — удивился ван Акен.

— Чутьё подсказывает...

Отец отдал его в обучение в живописную школу Харлема, потом отправил в Делфт. Там юный художник познакомился с искусством Рогира ван дер Вейдена, Дирка Боутса, Гертгена Синт Янса, влияние которых ощущалось в разные периоды его творчества. В 1480 году он вернулся в родной город уже свободным мастером-живописцем. И в том же году женился на Алейт Гойартс ван ден Мервенн, девушке из знатной семьи. Её богатое приданое открыло для Иеронима двери домов местной знати. А ещё — вступил в Братство Богоматери, религиозное общество, существовавшее в Хертогенбосе с 1318 года и объединявшее монахов и мирян. И прослыл при этом домо-

дом — почти никуда не выезжал из своей небольшой усадьбы.

В пору ученичества, в середине семидесятых годов, он, под впечатлением от работ ван Эйков, создал одну из первых своих больших картин — «Извлечение камня глупости». На этом юношеском полотне движения фигур скованны, складки ткани угловаты, живопись неуверенна. Но при этом какие открытия! На заднем плане — колесо и виселица, символы мировой жестокости и злобы; лекарь с воронкой на голове извлекает из головы расслабленного полуидиота жёлтый цветок — символ денег, от которых он хочет «избавить» доверчивого больного; у наблюдающей за ними монахини на голове книга — она размышляет о беспредельной человеческой глупости...

Картины Иеронима, взявшего творческий псевдоним Босх (от сокращённого названия родного города), стали настоящей революцией в изобразительном искусстве Голландии. Его мир разворачивался как скрытое до поры, рождающееся пространство, откуда в наш мир льётся неземной свет и дует ветер неведомого мира. В некоторых его картинах, таких как грандиозная мистерия «Воз сена», иллюстрирующая движение беспечного человечества к адскому будущему, напрочь отсутствует перспектива. Но даже там, где она есть, кажется, что художник смотрит на изображаемый мир сверху, будто из летательного аппарата! Правда быта, едкая сатира сочетаются с замысловатой астрологической символикой. Исследователи не раз высказывали гипотезы о принадлежности Босха к какой-то тайной еретической секте, более радикальной, чем Братство Богоматери.

Возможно, ознакомившись с сатирой Себастьяна Брандта «Корабль дураков», Босх написал одноимённую картину. Сборище болванов — погрязшее в грехах и обжорстве человечество — плывёт на утлой скорлупке и, веселясь, не замечает, как ненадёжна эта посуда...

Лучше всего удавались художнику его бесчисленные монстры. На одном из самых значительных полотен «Сад земных наслаждений» он изобразил странных птиц: невероятные, гигантских размеров существа, на фоне которых роятся

Археологи, работавшие в храме святого Иоанна, обнаружили, что могила Босха пуста!

ВЕРНИСАЖ

крошечные обнажённые человечки. На первый взгляд ничего страшного в этих птицах нет, но впечатление они производят жуткое. Оно усиливается при виде огромной красной ягоды в клюве одной из птиц.

Какую угрозу для человечества таит этот образ? Какое видение на сей раз посетило Босха? Американская исследовательница его творчества Линда Харрис считает, что многие видения Страшного суда на его полотнах выглядят точь-в-точь как последствия применения мощных авиабомб, напалма, ядерного оружия.

Художник населял свои картины легионами ползающих, головоногих тварей: вспоминая детские опыты, самым невероятным образом «монтировал» части различных пресмыкающихся, ракообразных, чешуйчатых, панцирных, жаберных и невесть каких существ, добавляя ещё обломки кувшинов, щиты, шлемы, иглы. Жутко становится, когда замечаешь у этих монстров и человеческие части тела.

Алтарь святого Антония, созданный между 1490 и 1508 годами, посвящён отшельнику, жившему в III–IV веках в Египте. Антоний почитался как защитник от пожаров и врачеватель болезней. Житие святого рассказывает о том, что в начале подвижничества Антония не раз искушали бесы. На холсте действительность представлена сплошным кошмаром: тело ведьмы превращается в ствол трухлявого дерева; из глиняного кувшина вырастают конские ноги; ошипанный гусь жадно пьёт, опустив в воду безголовую шею; холм оказывается великаном, стоящим на четвереньках, а птица или рыба — летательной машиной или лодкой.

В «Искушении» Босх отказывается от воздушной перспективы, картина будто погружена в аквариум. Люди и элементы пейзажа «плывут», лишённые веса, повинуются законам заколдованного пространства. Все, кроме Антония. Коленопреклонённый святой не ведает страха, его вера крепка. Он знает, что монстры, лишённые внутренней духовной силы, не смогут одолеть его. Бессилие Мирового Зла перед истинно верующим в Добро человеком.

В подобных картинах так детально выписаны неземное и нечеловеческое, что Босха до сих пор считают человеком, побывавшим в иных мирах. В одном из соборов Хертогенбоса, расписанных мастером, сохранилась загадочная фреска: толпы праведников и грешников, воздев руки, наблюдают за стремительно надвигающимся на них зелёным конусом с ярким белым шаром света внутри. В центре шара странная фигура: у неё не совсем человеческие пропорции, и она лишена одежды. Голландский профессор истории и иконографии Эдмунд ван Хоосе считает, что Босх, возможно, воочию наблюдал приближение к нашей планете иноземной техники с представителями других миров на борту.

Уфолог Джордан Хардс полагает, что картины художника не что иное как то, что видел он, путешествуя по Зазеркалью (нечто подобное, кстати, говорят и про Леонардо да Винчи). Пришелец, залержавшийся на нашей грешной Земле... И ставший европейской знаменитостью: его картину «Страшный суд» приобрёл король Франции Филипп Красивый, «Искушение святого Антония» — голландская королева.

А жизнь не баловала. Местные власти не переставали считать его еретиком. Любимая сестра Херберта, арестованная вторично, умерла в тюрьме, брат Гооссен, унаследовавший мастерскую отца, разорился, жена оставила, даже уехала в другой город...

...В 1977 году археологи, работавшие в хертогенбосском храме святого Иоанна, обнаружили, что могила Босха пуста! Вместо гроба наткнулись они на плоский камень, не похожий на гранит или мрамор, из которых обычно изготавливали надгробия. Фрагмент этого камня, помещённый под микроскоп, начал слабо светиться, а температура его поверхности внезапно увеличилась на три с лишним градуса. Без всякого внешнего воздействия!

Церковь тут же потребовала «срочно прекратить надругательство». С тех пор могила Босха неприкосновенна. А над ней — фреска его работы: распятие, освещённое загадочным зеленоватым светом.



д земных наслаждений. Художник Иероним Босх

