

ЗНАКОМЬТЕСЬ:
ТАК БУДЕТ ПРОХОДИТЬ
ОСВОЕНИЕ МАРСА



ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

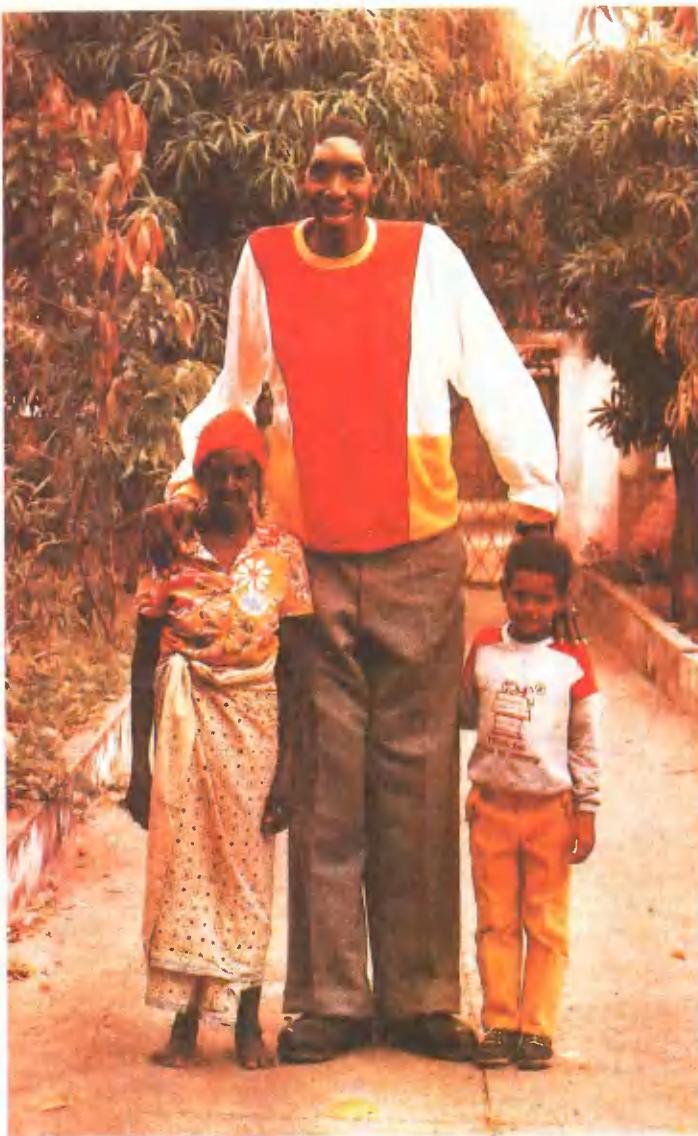
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ

5—6/93



ЭТО УДИВИТЕЛЬНО!

Недавно на земном шаре было зафиксировано 5 миллиардов жителей: белых, черных, желтокожих, краснокожих и метисов. Из всех ныне живущих на планете людей Книга рекордов Гиннесса отмечает двух ныне здравствующих мужчин — самого высокого и самого низкорослого.



Рекордсменом среди великанов считается родившийся в 1944 году в Мозамбике Габриэль Маняяна: его рост 265 см при весе 189,6 кг. Самый маленький человек — атлетически сложенный карлик из Доминиканской республики Нельсон де ла Роса, родившийся в 1968 году. Его рост 72 см при весе 6,81 кг.



На фотографии: малыш на плечах своего отца, а ведь парню далеко за два-дцать!

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



**«Я К ВАМ
ПИШУ»...**

Это не письма
Татьяны к Онегину,
а лирическое послание
из Зазеркалья.

10

**ЧЕЛОВЕК
И ВСЕЛЕННАЯ**

Что такое
подлинный
«парад планет»?

28

ЭНИОЛОГИЯ —

новая наука о тайнах и чудесах
в изложении президента Академии энергоинформационных наук
Фиряза Ханцеверова.

6

КАК ПОГИБ «МАКСИМ ГОРЬКИЙ»?

С тайны гибели крупнейшего самолета мира
снят гриф секретности.



35

**ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ
ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ**

1993 № 5-6

Журнал выходит в содружестве
с научно-общественными
учреждениями:
Академией Космонавтики
им. К. Э. Циолковского;
Академией
энергоинформационных наук;
Всероссийским Обществом
охраны памятников
истории и культуры.

Главный редактор
Василий ЗАХАРЧЕНКО

Сергей ВЛАСОВ
Джуна ДАВИТАШВИЛИ
Ирина ДАНЧЕНКО
Владимир ДЖАНИБЕКОВ
Михаил ЗАЛИХАНОВ
Михаил ИВАНОВ
Василий КОЛОШЕНКО
Герман МАЛИНИЧЕВ
Николай НЕКРАСОВ
Герман СМИРНОВ

Главный художник
Алексей ЕРШОВ

Технический редактор
Наталья КАЛЯКИНА

121825, Москва, ул. Воровского, 52.
Телефон: 290-39-89.
Мнения авторов не всегда совпадают
с точкой зрения редакции.
Рукописи не рецензируются.
При перепечатке ссылка
на «Чудеса и приключения»
обязательна.

Редакция в переписку не вступает.
С предложениями о рекламе
и распространении журнала
звоните по телефону 291-78-64.

Учредитель:
Международное сообщество
писательских союзов.
Свидетельство о регистрации № 982
от 23 ноября 1990 г.

Сдано в набор 11.02.93.
Подписано в печать 01.04.93.
Формат 84×108 1/6.
Тираж 200 000. Заказ 129.
Цена свободная.
Типография издательства «Пресса».
125865, Москва, ул. «Правды», 24.

На I-й странице обложки:
картина американского художника
МАККОЛА «На Марсе».

На IV-й странице обложки:
картины художников Г. ЛОСЕВА «Бабочка»
и В. ДЕМИНА «Механическая бабочка».
Галерея «ГЕОИД».

ДОРОГА К ЗНАНИЮ



Конец XX века широко распахнул ворота новым направлениям науки, которые еще совсем недавно вообще не существовали, а то и преследовались и попирались. Телепатия, энзимология, биоэнергетика, психодромоника, уфология, экстрасенсорика, а некоторое время даже кибернетика и генетика, были объявлены в нашей стране псевдонауками, порожденными буржуазным идеализмом. Сегодня такие оценки отвергнуты. Более того, ныне делаются попытки исследовать неизвестные явления и факты силой не только традиционной науки, но даже и духовной силой искусства. Это замечательная тенденция! Научно-фантастическая литература и живопись, космическая музыка, мистический реализм в театре, кинематографе и балете — все это активные попытки искусства идти в ногу со временем, попытки помочь восприятию нового.

Являясь своеобразным средством познания, творения многих писателей, художников, режиссеров и артистов представляются нам своеобразным ключом к пониманию непознанного, таинственного и чудесного. Исходя из этого, наш журнал берет на себя смелость начать систематическую публикацию произведений живописи нового направления под общим названием «Человек-Вселенная».

Не отвергая высочайших достижений прошлого и признанных направлений от реализма до абстракционизма, мы хотим лишь подчеркнуть закономерную попытку искусства откликнуться на запросы современности.

Серия публикаций на эту тему в разделе «Наша картинная галерея» начинается подборкой замечательных картин, собранных галереей «Геоид». Творения художников объединены здесь под одним названием «Параллельные миры» и во многом отвечают задачам, изложенным выше. Руководителю галереи художнику К. Кошколда удалось объединить вокруг себя живописцев разных направлений. Но все они стремятся к тому, чтобы по-своему раскрыть внутреннюю сущность духовных процессов, скрытых от глаз. Это придает подборке картин особый интерес и привлекательность.

В дальнейшем журнал продолжит публикацию произведений искусства этого своеобразного направления.

ЕЩЕ ОДИН ЛЕЧЕБНЫЙ ПОРТРЕТ

Очерк о целителе Валерии Садырине.



59



26

«МОТИЛЕК»

Фантастический детектив американского писателя Вольдемара Болдхида.

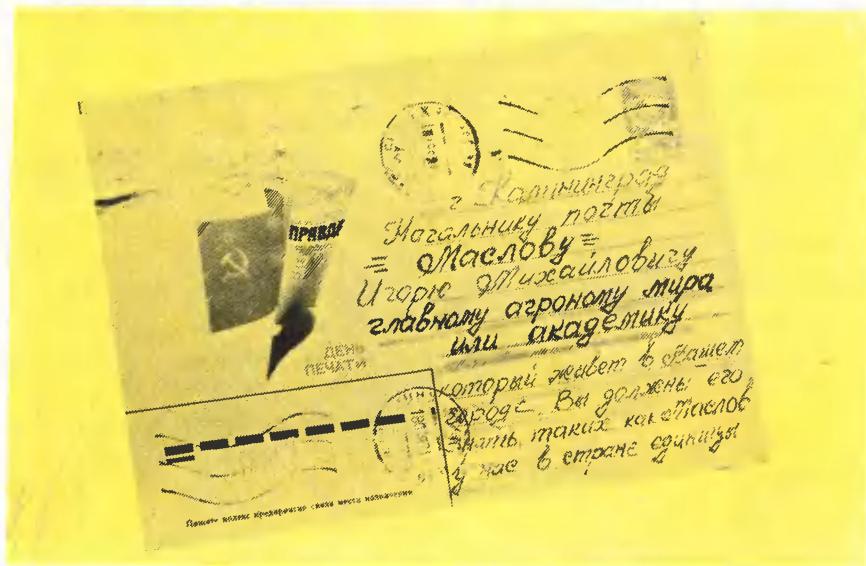


54



ВОТ ТЕБЕ И «ЧЕЛОВЕК С ПРИВЕТОМ»!

Два миллиона корреспондентов легендарного садовода Игоря Маслова даже не подозревают, что они переписываются с бывшим засекреченным сотрудником Сергея Павловича Королева.



ХРОНИКА

Состоялась встреча сотрудников журнала «ЧП» с активом библиотеки фабрики им. Первого Мая в Большеве. Участники встречи — работники фабрики — задали журналистам множество вопросов, связанных с самыми интересными и волнующими проблемами современной жизни.

* * *

Журнал принял участие в большом благотворительном вечере «Твои возможности, человек», проведенном на малой арене в Лужниках под руководством известного артиста-экстрасенса Юрия Горного. Представитель журнала выступил в составе жюри конкурса спортсменов-инвалидов.

* * *

Представители журнала посетили галерею «Геоид», где развернута выставка картин «Параллельные миры». Работы молодых художников представляют значительный интерес для наших читателей. Они публикуются на страницах журнала под постоянной рубрикой «Наша картинная галерея».

* * *

Состоялось выступление журнала в юношеской редакции «Уникум» по Центральному радио России. Радиослушатели познакомились с материалами ближайших номеров журнала — «Вещие сны», «Тарзан, Маугли и дети, воспитанные зверями», «Хождение по огню и исцеление огнем».

ИСПЫТАЙТЕ СЕБЯ!

На страницах «ЧП» мы рассказывали о всемирно известных прорицательницах болгарке Ванге и американке Джин Диксон.

Существует гипотеза, что провидческие способности в той или иной степени есть у каждого человека. Просто мы не пытаемся развивать их, хотя несознанно часто используем «по мелочам» в повседневной жизни.

Мы хотим дать ВАМ возможность проверить себя «по большому счету».

Попробуйте представить себе, КАКИЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ в любой области — медицине, литературе, космосе, культуре, экологии и т. д.— ПРОИЗОЙДУТ ОСЕНЬЮ И ЗИМОЙ 1993—1994 гг. в нашей стране и во всем мире.

О ваших «прогнозах» напишите нам. Мы будем систематически публиковать их на страницах журнала, а через год подведем итоги.

Победителей, кроме славы, ждут ценные призы.



НЕИЗВЕСТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О САМОМ ИЗВЕСТНОМ ЧЕЛОВЕКЕ

Какой была жизнь и какой была в жизни знаменитая Агата Кристи.

26



40

ОРГАНИЗОВАН ФОНД ПОДДЕРЖКИ ЖУРНАЛА!

Мы полагаем, что читателям хорошо известны все трудности издания журнала, подобного журналу «Чудеса и приключения», в условиях бесконечного вздорожания материалов, полиграфических услуг, транспорта и распространения.

Только поддержка многочисленных подписчиков сделала возможным выпуск журнала на достаточно высоком уровне. Однако из-за дальнейшего роста цен средств от подписки становится недостаточно для сохранения этого уровня. Поэтому по инициативе читателей, одобренной редакционной коллегией, создается ФОНД ПОДДЕРЖКИ ЖУРНАЛА.

Начало Фонду положили взносы профессора М. С. Мачабели и журналиста Д. Г. Арнаудова в виде приватизационных чеков (ваучеров), а также денежный вклад Майи А. в размере 1000 рублей.

Учреждения, организации и частные лица могут сделать свой взнос в Фонд поддержки журнала по адресу: 121285, Москва, Поварская ул., 52 (бывш. Воровского), или переводом на текущий счет: 1608607 МФО 299093 Мосбизнесбанка.

Заранее благодарим вас за поддержку.



РУССКАЯ КУЛЬТУРА

Русская культура — это наша детская
С трепетной лампадкой, с мамой дорогой,
Русская культура — это молодецкая
Тройка с колокольчиком, с расписной
дугой.

Русская культура — это сказки няини,
Песни колыбельные, грустные до слез,
Русская культура — это разрумяненный
В рукавицах-варежках дедушка Мороз.

Русская культура — это дали Невского
В бело-мертвом сумраке северных ночей,
Это радость Пушкина, горечь Достоевского
И стихов Жуковского сладостный ручей.

Русская культура — смех сквозь слезы
Гоголя,
Станиславский, Савина, дивный наш балет,
Лихость беспримерная, честь
гвардейца-щеголя,
Поле Бородинское — доблести завет.

Русская культура — это все, чем славится
Со временем ВЛАДИМИРА наш народ большой,
Это наша женщина, русская красавица,
Это наша девушка с чистотой душой.

Русская культура — наша жизнь убогая,
С вечными мечтаньями, с замками во сне...
Русская культура — это очень многое,
Что найти не в силах мы

ни в одной стране!
Нина БУРОВА

ЖЕНЩИНА-ЛЕГЕНДА

В этом году Нине
Федоровне Буровой
исполняется 99 лет. Это
удивительная русская
женщина — художник,
поэт, историк — живет
сейчас в Вашингтоне.
«Атаманша» в годы
гражданской войны,
узница Соловков,
бежавшая во Францию
и окончившая
Сорbonну, на рубеже
своего столетия
остается патриоткой.





Фотоколлаж
Александра КУЛЕШОВА.

У КОЛЫБЕЛИ НАУКИ О ЧУДЕСАХ

ЭНИОЛОГИЯ ВСТУПАЕТ В СВОИ ПРАВА



ВПЕРВЫЕ

РАССКАЗЫВАЕТ ПРЕЗИДЕНТ АКАДЕМИИ
ЭНЕРГОИНФОРМАЦИОННЫХ НАУК
профессор Фиръяз Ханцеверов



Сейчас в обществе наблюдается повышенный интерес к аномальным явлениям окружающего мира, к тому, что принято называть «чудесами». Это такие феномены, как экстрасенсорное целительство и биология, НЛО и полтерgeist, телекинез и ясновидение, и многое, многое другое. До недавнего времени официальная наука вообще не занималась ими, считая как бы несуществующими. Произошло настоящее чудо: «чудеса» стали предметом изучения целой науки — эниологии.

Никогда раньше мне не приходилось присутствовать при таком знаменательном событии — рождении новой науки. Естественно, захотелось поближе познакомиться с родителями, стоя-

щими у ее колыбели, и я отправился к президенту Академии энергоинформационных наук, доктору технических наук Фирязу Рахимовичу Ханцеверову.

— Слово «академия», происходящее от имени мифического героя Академа и означающее «высшее научное учреждение», понятно любому грамотному человеку. А что скрывается за словом «эниология»?

— Боюсь разочаровать ваших читателей, но название новой науки не имеет столь славных исторических предков. Оно так же молодо, как и сама наука, и берет свое начало от аббревиатуры «ЭНИО» — «ЭнергоИнформационный Обмен». Этот энергоинформационный обмен и является предметом изучения, областью исследований эниологии.

— Как вы относитесь к «чудесам» вроде пророчеств прорицателей или передаче мыслей на расстоянии?

— Вполне正常но. Такие явления есть, они многократно и объективно подтверждены, хотя некоторые ученые категорически отрицают их. Кстати, тот же Авдеев демонстрировал свои уникальные способности в Доме ученых, чтобы жрецы науки могли убедиться в их подлинности. Вообще нужно не отвергать с порога загадочные феномены, если они противоречат нынешнему уровню познания действительности, а изучать, исследовать на базе достижений и синтеза современной науки и техники. Только так можно раскрыть тайну «сверхъестественных» явлений.

— Другими словами, эниология — это наука о загадочных феноменах, не укладывающихся в рамки традиционной науки?

— Не только о них, но и о привычных, казалось бы, хорошо знакомых явлениях, но рассматриваемых под другим углом — с точки зрения энергоинформационных процессов, связанных с ними. Если быть точным, то ее содержание можно сформулировать так: эниология — это комплексная, полидисциплинарная, самостоятельная наука, призванная изучать объективные феномены, процессы, закономерности слабого и «тонкого» энергетического и информационного взаимодействия и вещественного круговорота в природе и обществе, включая человека, социальную и биологическую сферы, биообъекты, физические поля, технику и технологию. Эниология возникает не на пустом месте. Это новейший пласт современной науки, рожденной из ее недр.

— Выходит, что эниология самым непосредственным образом связана с большинством существующих наук, если не со всеми?

— Безусловно. Поэтому для формализации эниознаний принято подразделять отрасли ее деятельности на три основные области: общественную, или гуманитарную, естественную и техническую. И все-таки главный предмет эниологии — человек в плане его энергоинформационных взаимодействий во всех трех областях. Скажем, эниосоциология и эниопсихология изучают энергоинформационные процессы в обществе. Эниомедицина и эниогигиена рассматривают человека как биологический объект. А эниология в целом позволяет найти оптимальное решение кризисных проблем, складывающихся в социально-политических отношениях, экологии, технологических комплексах.

— Не могли бы вы привести какой-нибудь пример?

— Их много. Взять хотя бы входящий в состав академии Всесоюзный научно-исследовательский центр традиционной народной медицины «ЭНИОМ», которым руководит Яков Григорьевич Гальперин. Так вот он провел интересный эксперимент. Все началось с писем в «Пионерскую правду», в которых родители сообщали о необыкновенных способностях своих детей. Пятьсот таких писем редакция передала в «ЭНИОМ». Там их тщательно изучили и разослали детям анкеты. После заочного отбора, в ходе которого отсеялось около половины потенциальных «экстрасенсов», в Москву пригласили группу из ста детей.

По словам Гальперина, в центре надеялись, что один-два из них действительно окажутся одаренными. Однако результаты превзошли самые смелые ожидания. Из ста у десяти — невероятное число! — обнаружились большие, а у шести — феноменальные способности. «Прочитать» ладошкой по крашу безошибочно десять карт из десяти для них было простой детской забавой. При тестировании юные экстрасенсы продемонстрировали настоящие чудеса: четверым удалось энергетическим потоком раскачать шарик под плотным колпаком; трое из десяти фотографий точно определили, кто жив, кто умер; семилетняя девочка находила у пациентов болевую точку и снимала мучительный синдром. У некоторых обнаружились телепатические и ясновидческие способности.

— Вы упомянули решение кризисных проблем в социально-политических отношениях. Сейчас, когда «горячие точки» возникают во многих регионах, общество кровно заинтересовано в том, чтобы найти эффективные ненасильственные методы разрешения, а еще лучше предотвращения локальных конфликтов.

тов. Традиционно эта задача возлагается на политиков. К сожалению, результаты их усилий далеко не всегда дают удовлетворительные результаты. Можно ли надеяться, что эниология способна оказать действенную помощь в этом?

— В принципе, да. Хотя задача эта достаточно сложна.

— Но какие-то отправные точки для ее решения уже просматриваются? Если да, то какие?

— Вы, конечно, знаете, что у каждого человека есть свой неповторимый «личный знак» — кожные узоры на подушечках пальцев. У различных этносов тоже есть свои «отпечатки пальцев». Это процессы энергоинформационного обмена. У каждого народа, у каждой этнической группы они имеют свои характерные особенности. Вот из этого и нужно исходить. То есть выявить такие особенности, а затем на научной основе искать пути снятия или предотвращения межнациональной напряженности. Пока это делается чисто эмпирически в ходе переговоров. Поэтому их результативность нередко бывает близка к нулю. А если этот процесс поставить на научную основу, выигрыш будет огромен. Но, повторю, все это требует серьезных научных исследований.

Из всего сказанного выше следует, что эниология как бы распадается на две части: фундаментальные исследования и прикладные разработки?

— Точнее, на научную и прикладную эниологию. В свою очередь, первая включает в себя несколько подразделов. Общая и экспериментальная эниологии имеют дело с разработкой основополагающих философско-методологических и естественнонаучных базисных положений самой науки и их экспериментальным опробованием. Далее идет конкретно-научная эниология, изучающая влияние эниофеноменов на различные процессы, которые традиционно исследуются классическими науками. Так, если необходимо выяснить их влияние, допустим, на ход физических процессов — того же ядерного распада или распространения электромагнитных, спинорных, микролептонных излучений, — этим будет заниматься эниофизика. Аналогично можно выделить и другие дисциплины, такие, как эниохимия, энибиология и т. д. Об инженерной и гуманитарной эниологии мы уже говорили. Что же касается ее прикладного раздела, то он призван использовать феномены энергоинформационного обмена для решения конкретных проблем соответствующих отраслей науки и социальной практики.

Здесь мне хотелось бы особо остановиться на эниотронике. Ее объектами являются устройства, приборы, материалы, а также технические комплексы плюс технологические процессы. Эниотроника имеет свои собственные инженерные подходы, принципиально новые технологии, идеи, «ноу-хау». Она объединяет целый ряд научных и инженерных школ, а также многие десятки самостоятельных хорасчетных научно-исследовательских, инженерных, производственных центров, объединений и предприятий в составе ассоциации прикладной эниологии «ЭНИО». Что же касается сферы приложения, то на ее принципах могут быть созданы экологически чистые энергетические установки и транспорт; средства раннего обнаружения крупных аварий, стихийных бедствий; устойчивые к изменениям климатических и космических условий системы связи; оригинальные технологии получения сверхчистых химических соединений и новых материалов с заданными свойствами; методики поиска эниооператорами правонарушителей. Этот перечень можно продолжать очень долго.

— Любой новорожденный — и эниология не исключение — нуждается в любовной заботе. Этую нелегкую миссию взяла на себя Академия энергоинформационных наук. В наши дни создать такой организационный каркас, пожалуй, ничуть не легче, чем сделать крупное научное открытие. Не могли бы вы коротко рассказать об истории ее появления?

— Предшественником академии была Ассоциация «ЭНИО». Она провела немалую подготовительную работу. Однако, поскольку входящие в нее структуры заняты в основном практическими делами, теория оказалась вне сферы их интересов. Стало ясно, что без серьезных фундаментальных исследований эниология как наука обречена зачахнуть, едва появившись на свет. Чтобы этого не произошло, необходимо было подвести под нее солидную материальную базу. Тогда-то и возникла идея создать академию.

— Помогает ли академии государство? Казалось бы, правительственный органам не подобает стоять в стороне, поскольку многие ваши перспективные разработки носят не локальный, ограниченный, а широкомасштабный характер.

— Теоретически это так, а на практике... Приведу пример со сверхразным прогнозом чрезвычайных ситуаций, которым занималась лаборатория Яницкого. Мы подключили к решению этой проблемы восемь наших центров энио-

логии, системщиков и восемь госорганизаций — геофизиков и т.д. Классический подход включал два канала: сейсмику и электромагнитные эффекты. Но это только малая часть спектра прогноза. Есть еще дополнительные каналы: растения, животные, экстрасенсы, ясновидцы, которые сигнализируют о приближении катализмов. В итоге на свет появилась концепция автоматизированной системы предупреждения катастроф. Мы повысили почти на порядок достоверность прогноза. Сегодня классическая наука исходит из того, что правильно предсказывается одно землетрясение из шести, то есть достоверность равна 15—17 процентам. Мы же довели ее, правда, пока ручным методом, до 70—80 процентов.

Предложили нашу методику государственной комиссии по чрезвычайным ситуациям. Но там ответили, что на дальнейшую доработку нет денег. Между тем лишь одно землетрясение, когда оно происходит неожиданно, влечет огромные материальные потери, а погиб, что еще ужаснее, человеческие жертвы. В итоге и традиционная система не доведена до автоматизации, и наша осталась на полдороге. Правда, сейчас нашими наработками заинтересовались в правительстве Москвы. Так что еще не все потеряно.

— И последнее. Согласно расчетам астрологов, сейчас наступает «эра Водолея», то есть «эра Просвещения». Может быть, рост интереса к загадочным экстрасенсорным феноменам, а в итоге и появление эниологии являются исторически предопределенными? Возможно, она указывает не только направление потенциального научно-технического прорыва, а нечто большее? Например, является своего рода предвестником начала качественной эволюции человека?

— Вообще в астрологию как предсказательную науку, в ее медицинские аспекты я лично верю. Хотя нельзя безоговорочно принимать конкретные прогнозы. Они слишком жестко детализированы, а на практике мы имеем дело с чисто вероятностным процессом. Даже научные прогнозы, когда собираются самые маститые учёные планеты, на поверхку оправдываются на тридцать — тридцать пять процентов. Другими словами, если «эра Водолея» действительно наступает, то историческая предопределенность появления эниологии в какой-то мере должна быть.

Беседу записал
Сергей ДЕМКИН.

ЧЕТЫРЕХГЛАЗАЯ КИЛЬКА

Закон природы — большие едят маленьких. Но мальши не дремлют, прибегают к хитрым трюкам мимикрии. Вот живет среди водорослей у берегов Австралии небольшая рыбешка. На хвостовом плавнике у нее два дополнительных глаза. Но это лишь искусственный рисунок. Но зачем? Вспомните, что хищник приоравливается схватить рыбешку с хвоста. Так, к примеру, поступает окунь. Когда нападающий выбирает направление атаки, он, увидев четыре глаза сразу, теряется на секунды, а этого кильке достаточно, чтобы махнуть хвостиком и скрыться...



ВЕЛОСИПЕД НА ОБРУЧАХ

Японские конструкторы М. Макита и Х. Гцукати сконструировали велосипед без втулок и без спиц на колесах-обручах. Каждое колесо напоминает шарикоподшипник большого диаметра. Вращение передается на ведущее колесо от коробки передач с педалями. А еще говорят: изобретать велосипед бессмысленно!



ПИТОН — ДОМАШНЕЕ ЖИВОТНОЕ

Крестьянин Той, живущий на Борнео, шесть лет назад подобрал в джунглях питончика длиной в три мизинца. Змея за эти годы подросла до шести с половиной метров. Питон по кличке Си Белонг спит у ног своих хозяев, трехлетний Карим играет с ним с утра до вечера. То подергает за хвост, то помнет голову в тазике с мылом. Родители, опасаясь за шалуна, отнесли змею в лес. Однако через сутки она вернулась в дом и сразу подползла к тазику для принудительного умывания...



ДЕРЕВО-БУТЬЛКА

Флора острова Мадагаскар давно привлекает ботаников и палеоботаников. Природа сохранила там редчайшие породы деревьев, нигде сейчас не встречающихся, естественно, доисторических. К величайшим редкостям можно отнести бутылочное дерево. Реликт, попав в сухую зону острова, за века приспособился накапливать воду внутри своего ствола. Подчас запасов влаги, которой больше тонны, хватает более чем на год.

РЕКОРДЫ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА В ДВУХ КАТЕГОРИЯХ

Речь тут о категориях по скоростному спуску на лыжах для мужчин и женщин. С 1966 года австрийская лыжница Эрика Шинегер в каждый сезон завоевывала золотые медали на международных чемпионатах. Однако при одном из обследований установили, что знаменитость — гермафродит. Уйда из

спорта, она подверглась операции и стала мужчиной. В прессу это не попало, и через шесть лет золотые медали стал получать Эрих Шинегер. К 1988 году он имел уже 70 мировых рекордов, 270 медалей и кубков. Сам себя он «разоблачил» лишь год назад, став тренером.

ВПЕРВЫЕ

Я К ВАМ ПИШУ, ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ...

В тот день, вернувшись после посещения своих постоянных пациентов, доктор Майк Бирн уединился в кабинете, чтобы заполнить историю болезней. В числе других он навестил и миссис Джеймс, жившую в старинном особняке под названием «Блюстоун». Когда-то особняк принадлежал местному эсквайру, а посему стоял в гордом одиночестве в четырех милях от маленькой деревни Седли. Нынешняя хозяйка поселилась в «Блюстоуне» несколько лет назад и поэтому имела весьма смутное представление о его истории и прежних владельцах. Ну а доктор Бирн вообще приехал сюда всего с полгода.

Это небольшое предисловие необходимо, чтобы по достоинству оценить последующие события.

Итак, отобрав нужные истории болезней, Бирн приступил к их заполнению. Сложных случаев не было, и дело подвигалось довольно быстро. Однако стоило доктору раскрыть историю болезни миссис Джеймс, как самописка в руке Бирна словно бы сама забегала по бумаге, раньше чем он успел хотя бы подумать, что следует записать. Ошеломленному эскулапу оставалось лишь читать неровные строки, написанные размашистым почерком, абсолютно непохожим на его собственный. Содержание же послания «ниоткуда» не укладывалось в рамки здравого смысла.

«...Около полуночи меня разбудил телефонный звонок. Некая миссис Делакур, недавно обосновавшаяся в «Блюстоуне», просила срочно приехать к ней, так как с ее мужем случилось большое несчастье. Ночь выдалась ненастной, но я не мешкая вывел из гаража мотоцикл и отправился по вызову. Когда я прибыл на место, в особняке были освещены только два окна на первом этаже. Не знаю, что толкнуло меня сойти с дорожки, чтобы заглянуть в них. Я увидел лежащего одетым на диване в гостиной пожилого мужчину и молодую женщину в вечернем платье, очевидно, миссис Делакур, старательно причесывающую его.

Хотя сцена была весьма странной, я не придал этому значения и направился к входу в дом. Открывшая дверь миссис Делакур выглядела очень взволнованной и испуганной. По ее словам, когда она вечером вернулась домой, то нашла мужа лежащим без сознания на полу в гостиной. Поскольку прислуга уже ушла, ей пришлось самой втаскивать его на диван, где он, не приходя в сознание, умер около часа назад.

Женщина была явно потрясена случившимся и с трудом сдерживала слезы. Тем не менее она поведала мне, что муж страдал гипертонией, и высказала предположение, что он скончался от апоплексического удара. Кстати, от этого же умер и его отец. Внешний вид покойника на первый взгляд подтверждал ее догадку: красное, опухшее лицо, налитые кровью, выпученные глаза.

Однако когда я осматривал умершего, то случайно взглянул в висевшее над диваном большое зеркало. В нем отражалось лицо миссис Делакур, с откровенным страхом следившей за моими манипуляциями.

— Я очень вас прошу не делать вскрытия,— дрожащим голосом пролепетала она.— Ведь он умер естественной смертью, не правда ли?

Я промолчал и продолжил осмотр. Повинуясь внезапному импульсу, наклонился пониже к голове трупа и осторожно сдвинул зачесанные на лысину волосы. На коже была малень-

кая красная точка, похожая на след от укола. Краем глаза я увидел, как лицо в зеркале побелело от ужаса.

— Доктор, вы дадите мне сейчас свидетельство о смерти, чтобы я могла утром позвонить в похоронное бюро? — тихим, но неожиданно твердым голосом спросила миссис Делакур.

Я постарался не выдать возникших у меня подозрений и сказал, что со свидетельством все же придется подождать до утра, поскольку нужно более тщательно осмотреть усопшего при дневном свете.

Мой ответ, как это ни странно, по-видимому, успокоил хозяйку. Во всяком случае, миссис Делакур больше не возвращалась к злополучному свидетельству, а лишь попросила побывать у нее до прихода утром прислуги, так как она боится одна оставаться в доме. Просьба была вполне естественной, и я согласился.

Хозяйка приоткрыла одну из дверей в гостиной, очевидно, ведущую в столовую.

— Надеюсь, вы не откажетесь от стаканчика виски? — любезно пригласила миссис Делакур.— Чувствуйте себя как дома, а я пока приберусь в кабинете, чтобы вы могли немного отдохнуть.

Ничего не подозревая, я взял мой докторский саквояж и прошел мимо нее в распахнутую дверь, которая тут же со стуком захлопнулась за мной. Раздался скрежет ключа в замке, и вслед за ним голос миссис Делакур:

— На столе я на всякий случай оставила ручку и чернила. Как только вы выпишете свидетельство о смерти, я вас выпущу. Если не сделаете этого, то утром я вызову полицию и заявлю, что вы домогались меня и поэтому убили моего мужа.

От такого неожиданного оборота событий я буквально потерял дар речи. Когда же он вернулся ко мне, я попробовал урезонить хозяйку, убедить, что она ничего не добьется своим шантажом, но миссис Делакур лишь посоветовала не упрямиться и не тянуть зря время: скоро рассветает, и тогда мне крышка.

Затем все стихло. Я осмотрелся. Комната была пуста, окна забраны решетками, а сделанная из толстых дубовых досок дверь не поддавалась, как я ни колотил в нее. Обессилев, я опустился на пол, решив, что утром сумею убедить полицию в своей невиновности.

Не знаю, сколько прошло времени, во всяком случае, за окнами начало сереть, когда за дверью опять раздался голос миссис Делакур:

— Ну как, доктор, надумали?

Я ответил отрицательно и потребовал немедленно выпустить меня.

— Ну что ж, тогда пеняйте на себя. Вы сами выбрали свою судьбу,— зловеще предупредила шантажистка.

После этого я услышал, как она стала подтаскивать к двери мебель. Потом почувствовал запах гарни. С каждой минутой он становился все сильнее, сопровождаемый громким треском горящего дерева. Страшная догадка заставила меня вскочить и изо всех сил заколотить в дверь. Бесполезно. Я бросился к окнам, за которыми уже плясали языки пламени. Со звоном лопнули стекла. Я было схватился за решетку, но она так накалилась, что от нестерпимой боли я тут же отдернул руку.

Теперь пламя пробивалось из-под двери. С каждой мину-

той воздух делался все горячее, обжигая легкие. Потом загорелся пол, и огонь быстро пополз ко мне, пока не загнал в дальний угол. От нестерпимого жара я закрыл лицо руками и провалился в небытие..."

На этом ручка, безостановочно бегавшая по бумаге, вдруг замерла. Словно выйдя из транса, доктор Бирн с изумлением смотрел на почти целиком исписанную им историю болезни миссис Джеймс. Что было с ним? Припадок? Чей-то гипноз? Если бы не материальное свидетельство происшедшего — покрытые неровными строчками листы, прошедшее можно было бы счесть за галлюцинацию. А так...

В силу своей профессии доктор Бирн был убежденным материалистом, не допускавшим мысли о каких-либо потусторонних силах, вселяющихся в людей. Тем не менее что-то ведь заставило его написать настоящий детективный рассказ, хотя ни богатой фантазией, ни тем более склонностью к литературному творчеству он не отличался.

Осторожные расспросы местных старожилов окончательно поставили доктора Бирна в тупик. Оказывается, в свое время в особняке «Блюстоун» на самом деле проживали супруги Делакур, причем муж трагически погиб во время пожара, который случился, когда жена гостила у знакомых в Лондоне. В архиве местного муниципалитета Бирн нашел даже соответствующую запись об этом происшествии. Причем произошло оно именно 31 октября, в тот же день, когда он записал загадочное послание, но только двадцать лет назад.

Вторая неожиданность ждала Бирна в соседнем городке Бексхилл, куда его привели поиски разгадки письма из «ниоткуда». Тамошний старик викарий вспомнил, что приблизительно в то же время из этих мест таинственно исчез некий доктор Оулдфилд. Поскольку он был холостяком да к тому же имел репутацию чудака, полиция не стала проводить расследование, сочтя его внезапный отъезд обычным сумасбродством. Кстати, миссис Делакур после пожара перебралась в Лондон и, по слухам, вскоре уехала за границу.

Больше никаких следов давней трагедии доктору Бирну найти не удалось. Что же касается самого «послания», то парapsихологи, к которым в конце концов обратился Бирн, отнесли его к числу случаев так называемой спонтанной психографии, или автоматического письма.

...Сочинять вежливые ответы-отказы авторам самотеком поступающих в редакцию рукописей, особенно если это редакция популярного научно-географического журнала, в первые, как теперь говорят, «годы застоя», было делом неблагородным. Едва ли не каждый второй, выезжавший в то время за рубеж, считал, что совершил чуть ли не подвиг, вернувшись на родину, и поэтому должен поделиться с читателями стандартными скучными наблюдениями из окна туристского автобуса. На этом фоне письмо от некоего Виктора Харина с описанием «деревни змей» в Гвинее настолько разительно отличалось свежей сочностью языка и скрупулезной точностью реалий, что редактор иностранного отдела почти без правки сразу же заспал его в набор. Было ясно, что автор — очень наблюдательный человек, с явным литературным даром да к тому же побывавший там, где не ступала нога его соотечественников. Поэтому ему было послано приглашение посетить редакцию с тем, чтобы договориться о новых материалах.

Прошел месяц, второй, но Виктор Харин, несмотря на повторные приглашения, не появлялсяся. Правда, за это время от него пришли еще два очерка, не менее интересных, чем первый. В одном устами очевидца рассказывалось об обряде превращения человека в леопарда у дагомейского племени аджа. Второй повествовал об африканских знахарях. Редактору не оставалось ничего другого, как самому отправиться к слишком застенчивому автору, выбрав для этого ненастное воскресное утро, когда из-за непогоды было больше шансов застать дома нужного человека.

МЫ ОБЕ С МАРСА



Художница
Надя ПЕТРОВА

История этих картин необычна. О том, как они появились, написавшая их художница из Чебоксар Надя Петрова рассказывает так:

— Вечером часов в 11 я читала книгу. Вдруг меня потянуло к окну. Вышла на балкон. Черное звездное небо. Одна звездочка как бы подматривает. Потом она стала увеличиваться, приняла форму глаза, переливающегося всеми цветами радуги. В нем был зрачок, который словно гипнотизировал меня. И по этому «глазу» передвигалась белая «линза». Я позвала старшую сестру. Около часа мы наблюдали этот удивительно красивый объект. Потом он «растаял». Сестра ушла спать, а я вдруг схватила кисти и начала писать картину за картиной. Рисовала до тех пор, пока не свалилась от усталости. Когда проснулась, услышала мужской голос: «Отнеси все это Раисе Сарби». Не знаю, что все это значит, что я нарисовала...

К этому остается добавить, что чувашская поэтесса Раиса Сарби, председатель Союза чувашских писателей и главный редактор женского журнала «Пике», на протяжении уже пятнадцати лет, по ее словам, «принимает информацию из Космоса». В частности, ей было сообщено, что обе они, Раиса и Надя, именно оттуда, из Космоса, когда-то давным-давно попали на Землю.

Редакция не может ни подтвердить, ни опровергнуть достоверность рассказанных Раисой Сарби. Поэтому мы приглашаем читателей высказать свое мнение о «чебоксарском феномене», а также о том, что же нарисовано кистью Нади Петровой (см. рисунки на стр. 12—14).



Действительно, Виктор Харин оказался дома, но почему-то очень смущился, увидев неожиданного визитера. Несмотря на все усилия журналиста, разговор никак не клеился. На любые вопросы хозяин отдельывался скупыми да-нет-может быть. Профессия? Инженер. Долго ли пробыл в Африке? Не очень. Писал ли раньше? Нет. Вдобавок ко всему «Харин» был его псевдонимом. Причем в отличие от абсолютного большинства начинающих авторов Виктор ни за что не хотел публиковаться под своей настоящей фамилией. В конце концов журналист пришел к выводу, что поразительная замкнутость и скромность этого человека могли объясняться только одним: по-видимому, Харин был сотрудником КГБ, работал за границей «под крышей» и боялся, как бы начальство не узнало о его литературных опытах.

Эту догадку подтвердило и письмо, которое спустя два месяца получил редактор. В нем «африкановед» многословно извинялся за обман. По его словам, сидя вечером за какими-то расчетами, он неожиданно для себя начал описывать африканские «диковинки». Через некоторое время «наваждение», как охарактеризовал Виктор свое состояние, повторилось. И опять, когда он дома занимался техническими расчетами. После нескольких таких случаев Харин вообще стал бояться садиться за письменный стол: какая-то неведомая сила буквально заставляла брать ручку и писать невесть что, а точнее, как ему казалось, «всякую чепуху».

Чтобы выяснить, что же все-таки выходит из-под его пера, Харин послал один из «очерков» в журнал. Совершенно неожиданно записки были приняты к печати. Нет ли тут ошибки, засомневался Виктор, ведь и специалисты не застрахованы от них, и он решил для гарантии подвергнуть экспертизу еще пару своих неумышленных опусов.

Визит журналиста был для него, писал Виктор, «прямо-таки

громом с ясного неба». Но если очерки представляют немалый интерес, в чем убедил его редактор, значит, он подслушивает чье-то мысли, то есть совершают plagiat, а проще говоря, кражу. Харина, по его словам, замучила совесть. Как он будет смотреть в глаза настоящему автору, когда тот объявит, прочтя очерки в журнале? В том, что рано или поздно это произойдет, Виктор не сомневался. «Поэтому, — писал он, — я не хочу больше поддерживать никаких контактов с редакцией и на всякий случай обменял квартиру. Прошу меня не разыскивать».

Что ж, в редакции уважили просьбу. Правда, ни в какое чтение чужих мыслей никто не поверил. Отказ автора от дальнейшего сотрудничества отнесли за счет специфики работы чекиста-«африканиста». Не иначе его начальство каким-то образом узнало о нарушении правил конспирации и устроило ему разнос.

...«Марсианский сфинкс улыбается!», «На Марсе обнаружена гигантская скульптура!», «Творение марсиан или наследие пришельцев?» — такими заголовками сопроводила пресса снимки одного из районов Марса, переданные американской космической станцией «Викинг-1». На них были сфотографированы объекты, напоминающие египетские пирамиды, а в девятыми километрах к востоку от них на снимке была отчетливо видна каменная «человеческая голова» — марсианский «сфинкс» и рядом с ним — странное темное кольцо непонятного происхождения.

Советский исследователь, кандидат минералогических наук В. И. Авчинский вычислил размеры сфинкса. Его длина оказалась равной полутора километрам, высота — 500 метрам, причем продольная ось была сориентирована точно по меридиану планеты. Некоторые американские ученые из НАСА высказали мысль, что пирамиды и сфинксы могли быть построены представителями внеземной цивилизации. По мнению других, сфинкс — всего лишь игра света на неровностях почвы, а кратеры придают этому образованию знакомые нам черты. Но специалист из НАСА Ди Пиетро опроверг эту версию. При повторном просмотре марсианских снимков, сделанных «Викингом», он обнаружил второе изображение «человеческого лица», сфотографированное через 35 дней после первого, но при других условиях освещенности и параметрах съемки. Обработка этих двух изображений на ЭВМ показала реальность глазных впадин и ряда деталей независимо от освещенности. Наконец бостонский ученый М. Карлотто постарался поставить точку в разгоревшемся споре. Тщательно изучив фотографии, он пришел к выводу, что это отнюдь не «игра света и тени», а топографическая реальность.

Такова предыстория «открытия», сделанного москвичом Николаем Егоровым. Позднее он и сам не мог сказать, что заставило его вырезать из газеты фотографию сфинкса и подложить под нее копирку вместе с листом чистой бумаги. Потом, повинувшись какому-то неосознанному желанию, Николай стал без всякой системы водить по снимку шариковой ручкой с давно засохшей пастой, так что на фотографии почти не оставалось следов. Впрочем, если быть точным, то, по словам Егорова, не он водил ручкой, а скорее она водила его рукой.

В какой-то момент ему вдруг захотелось посмотреть, что же он «нарисовал». Вытащил из-под копирки чистый лист бумаги и сам удивился. На нем был четкий рисунок сфинкса с такими деталями, которые едва угадывались или вообще отсутствовали на снимке. Причем детали осмыслиенные, а некоторые и узнаваемые: «рука» сфинкса, НЛО, непонятные символы. И вот что любопытно: при повторении эксперимента результат получился тот же самый. Ученые, которые познакомились с рисунком Егорова, пришли к выводу, что это вовсе не послание внеземного разума, а еще одно проявление психографии.

В настоящее время данный феномен хорошо знаком спе-

циалистам в области экстрасенсорных явлений. Психографией, или автоматическим письмом, они называют процесс получения смысловой информации помимо воли человека. О том, как это происходит, очень доходчиво рассказывает психограф В. Баграмов: «Удивительное сознание отстраненности от того, что якобы тобой создано. Будто кто-то шепнул, подсказал. Какая-то энергия просилась наружу... Все, что я писал, было ново, необычно, нехарактерно для меня. Не мои мысли, выводы, не мой жизненный опыт».

Однако если Баграмов осознанно записывает происходящие «откуда-то» мысли, то в большинстве других случаев человек-оператор лишь держит ручку, а она сама движется по бумаге. Поскольку он не тратит время на обдумывание, скорость письма значительно выше, чем обычно. Например, зарегистрирован случай, когда во время получасового сеанса было записано 2400 слов. При этом нередко не только меняется почерк пишущего, но и вообще могут появляться тексты на незнакомом оператору языке.

Широкую известность получила история бразильца Ф. Шавьера, написавшего более двухсот книг, переведенных на многие языки. Хотя Шавьер окончил только начальную школу, он пишет, вернее психографирует стихи, прозу, философские трактаты. Причем делает это не только на родном ему португальском, но и на других языках, которых не знает. Не меньшую славу приобрел и его соотечественник К. Мирабелли. Статью «О происхождении человека» объемом в 26 страниц он написал на французском за полчаса; трактат по проблемам химии появился примерно с такой же скоростью, но уже на английском. «Буддистская апология» шла на китайском... А всего он писал на 28 языках, зная всего три. Если же учесть, что во время сеансов Мирабелли имел обыкновение беседовать с окружающими, — это лишний раз свидетельствует о полном автоматизме процесса письма при психографии.

Этот феномен известен еще с библейских времен, причем его проявление не ограничено какими-либо географическими районами. Но вплотную изучением психографии занялись сравнительно недавно. Поэтому здесь, как, впрочем, и в других экстрасенсорных явлениях, сейчас в основном идет накопление фактов, их научное осмысление. При всем своем многообразии она, по сути дела, сводится к одному: человек выступает в виде своеобразной «письменной принадлежности», вроде ручки или пишущей машинки, — реже кисти художника. О том, кем и почему он используется подобным образом, мы поговорим ниже.

А пока попробуем разобраться в уже выявленных характеристиках психографического процесса. Член Международной ассоциации психотроники В. М. Иванова подразделяет его на четыре разновидности. Первая — это чисто механическое письмо, когда оператор нередко находится в состоянии транса и никак не реагирует на происходящее. Так, голландец Г. Маннсвeld до зрелых лет совершенно не умел рисовать и никогда не брал в руки кисть. Но, войдя в особое состояние, умудрялся писать в темноте и даже левой рукой, хотя он и не левша. Собственного стиля у него не было, и поэтому кажется, что его картины написаны разными людьми. Сюда же следует отнести и случай с английским врачом Майком Бирном.

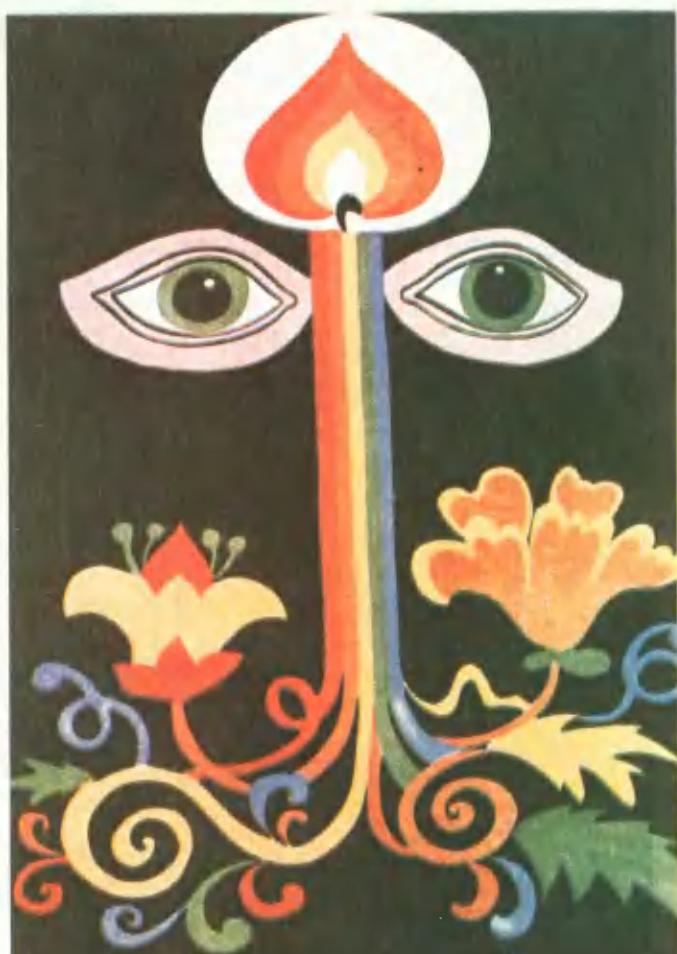
При полумеханической психографии автор осознает смысл того, что он пишет, но заранее не знает, какие мысли или факты будет излагать на бумаге. В печати, например, сообщалось о двадцатипятилетней женщине-почтальоне, которая машинально записывала абсолютно не свойственные ей сентенции такого вот типа: «Все, кто смотрит, но не видит, — слепы. Все, кто видит, но молчит, слепы вдвое. Только носители света для других зрячи». А знаменитая Джунна рассказывала, что приблизительно за полгода до Чернобыльской катастрофы в приходящие откуда-то извне стихи вдруг стали вкрапливаться непонятные формулы, в которых очень часто встречалось

загадочное сочетание «ас-4», сопровождавшееся картинами каких-то, как ей казалось, вулканических извержений. И только после аварии на атомной электростанции она поняла, что неизвестный корреспондент диктовал ей: «АЭС-4»!

Третью разновидность по классификации Ивановой составляют представители творческих профессий — писатели, художники, музыканты. У этой категории лиц феномен психографии проявляется в виде своеобразной корректировки или дополнения их собственного творческого процесса. Причем это происходит как бы извне, «со стороны». Например, пушкинская Татьяна из «Евгения Онегина» неожиданно для поэта «выскочила замуж». Больше того, нередко созданные писателем образы начинают в его произведении собственную жизнь. В таких случаях речь идет о психографии, частично проходящей через сознание.

Наконец, у высокоинтеллектуальных психографов запись «послания» никогда не ведется в чистом виде. Их сознание просто не может оставаться нейтральным наблюдателем. Дело в том, что психограммы, как правило, отличаются законченностью формы, характерными особенностями стиля и содержания. Вмешательство же сознания вносит диссонанс в процесс передачи информации, вызывая в нем явные сбои. Вот что пишет по этому поводу ленинградец В. Маланичев: «Допустим, пришел ко мне текст... Причем с некоторыми его положениями я лично не совсем согласен. Но если я начинаю подключать свой интеллект и свой опыт, начинаю переделывать — пропадает слог и структура».

А теперь попробуем разобраться в главном: откуда поступает информация, которая считывается в процессе психографии. Ответ на него пытаются дать психологи и философы, специалисты в области энергоинформационного обмена и системного анализа. На первый взгляд сделать это не так уж трудно: достаточно проанализировать содержание и стиль психограмм. Однако на поверку они оказываются слишком несхожими да



к тому же варьируются в безгранично широком диапазоне — от космогонии до морали, от событий глубокой древности до повседневных житейских мелочей, то есть отражают весь мир во всем его многообразии.

Отсюда и многочисленность гипотез относительно природы спонтанного автоматического письма в широком смысле этого слова. Так, по мнению психографа В. М. Ивановой, источник информации при нем тот же самый, что и при ясновидении в различных его формах. В качестве примера она приводит эффектный эксперимент, который был проведен с голландцем Жераром Краузе. Его попросили описать двух людей из тех, которые полмесяца спустя придут на научную конференцию, и назвать места, где они будут сидеть. Краузе назвал женщину и мужчину, бывшего офицера, раненного в правую ногу. Чтобы исключить махинации, место проведения конференции было выбрано в последний день, а свои места приходящие узнавали с помощью жетонов, которые выбрасывал крутящийся барабан. За этой процедурой следила специальная комиссия. К ее удивлению, за несколько минут до начала конференции на указанные Краузе места сели женщина и хромой мужчина. Короче говоря, считает В. М. Иванова, ясновидение и психографию нужно рассматривать как одно целое.

При таком подходе на первый план выдвигается внешнее сходство двух экстрасенсорных явлений, а различия не принимаются во внимание. А между тем они есть, и весьма существенные. Прежде всего следует учитывать, что при психографии оператор всегда выступает в качестве пассивного орудия для передачи смысловой информации от неведомого активного корреспондента. Он лишь получает, но не просит ее, и поэтому не знает, когда и в какой форме она поступит и в чем будет заключаться. В силу этого случай с Краузе, который приводят В. М. Иванова, строго говоря, не относится к психографии.

Совершенно иначе ведут себя ясновидящие. Конечно, и у них бывают как бы «внезапные озарения». Однако обычно

они сами сознательно и активно хотят получить определенную информацию относительно прошлого, настоящего или будущего. Поэтому, образно говоря, их можно сравнить с человеком, который обращается за справкой в «компетентные инстанции».

Впрочем, данная гипотеза имеет и другое уязвимое место: она не дает ответа на вопрос об источнике поступающих к психографу сведений. Этот пробел до некоторой степени восполняют различные гипотезы, которые сводятся к существованию информационного поля Земли. Упрощенно его можно представить в виде бесконечно большого банка данных, в которых заложена информация о всем, что было в прошлом, происходит сейчас или случится в будущем. Причем, если исходить из содержания некоторых психограмм, эта информация имеет отношение не только к нашей планете, но и ко всей Вселенной.

Однако в таком случае опять же трудно объяснить, почему те или иные сведения сами поступают из информационного поля к отдельным людям, которые вовсе не стремятся получить их. Невольно напрашивается аналогия с изыскивающими от безделья чиновниками огромного справочного хранилища, этого бездонного кладезя мудрости, которые от скучи пытаются наобум завести «знакомство по переписке» с землянами.

Это противоречие устраняется, если допустить, что, помимо глобального информационного поля, а возможно, непосредственно в нем, есть «чечто» такое, что некоторые парapsиологи называют энергетическими сущностями. Их можно представить себе в виде информационно-энергетических двойников не только конкретных людей, когда-либо живших или живущих сейчас на Земле, но и вообще всех живых существ и, не исключено, предметов окружающего мира.

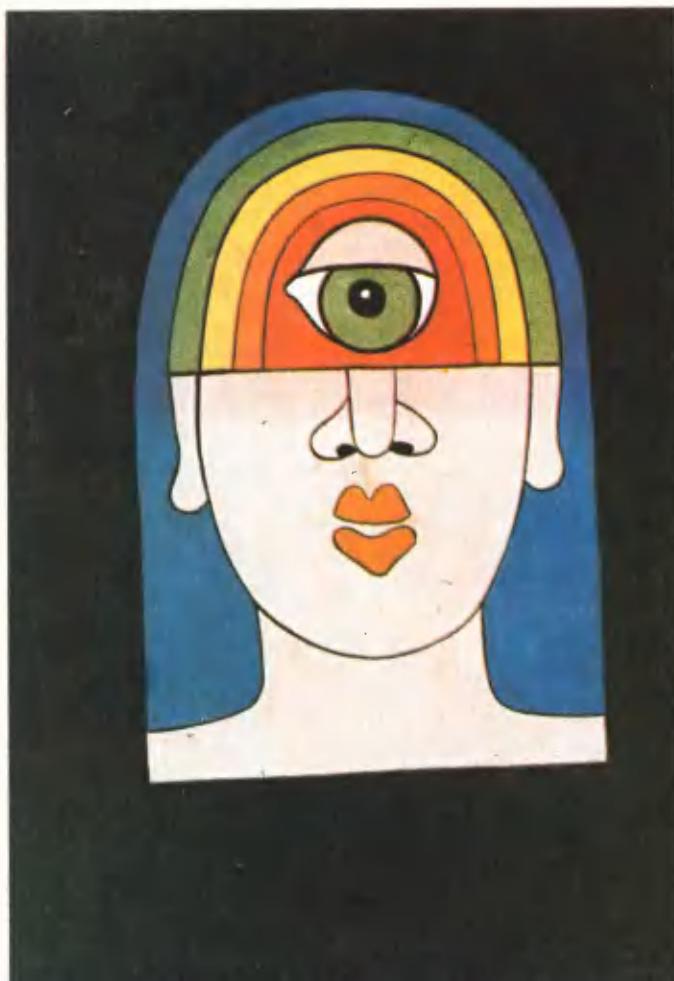
В качестве доказательств правомерности такой гипотезы можно привести немало доводов. Так, считается общепризнанным, что существование любой биологической системы определяется взаимодействием двух компонентов — энергетического и информационного. Первый связан с процессами получения, накопления, передачи и использования энергии. Второй реализует восприятие, хранение и использование информации.

Для повышения надежности, — а возможно, и вечной сохранности? — любой биологической системы природа вполне могла позаботиться о создании ее энергоинформационного двойника. Она поступила так же, как действует человек, дублируя наиболее важные звенья в сложных системах. Причем совершенно необязательно, чтобы такой двойник находился внутри самой биологической системы. Скорее, наоборот, именно для того, чтобы существовать вечно, он как раз и должен быть вне ее.

Вышеприведенное логическое построение на первый взгляд кажется слишком фантастическим. Однако именно это и вселяет надежду на то, что хотя бы частично оно верно. Косвенно об этом свидетельствует практика колдунов, шаманов и вообще людей, наделенных экстрасенсорными способностями, которые могут по своей воле создавать «эфирных» двойников реально существующих людей.

Писатель А. Горбовский рассказывает о любопытных опытах известного психиатра В. Л. Райкова: «Участник эксперимента, экстрасенс, выделял из своего тела то, что он называл «астральным двойником», видимым только ему. После чего он приказывал «двойнику» переместиться в соседнее помещение. Находившаяся там другая участница опыта, предварительно погруженная в гипноз, в тот же момент фиксировала появление в комнате «двойника» и описывала его внешность, совпадающую с тем, как выглядел сам экстрасенс. Само собой до этого ни внешность его, ни содержание эксперимента известны ей не были.

Опыт был усложнен. Участнице, по-прежнему пребывавшей в состоянии гипноза, давалось задание взять иголку и уколоть



«двойника», видимого только ей. Она делала это, но не без колебаний, поскольку «двойник», очевидно, воспринимался ею как реальный человек. И всякий раз экстрасенс, находившийся, как было сказано, в другом помещении, точно фиксировал момент и место укола на своем теле. Ощущения, судя по всему, носили ясно выраженный болевой характер, так как несколько раз он даже вскрикнул».

Кстати, те экстрасенсы-целители, кто обладает даром дистанционной диагностики, тоже мысленно создают перед собой «фантомного двойника». Медленно ведя ладонями вдоль пространства, в котором находится двойник, кажущегося постороннему наблюдателю абсолютно пустым, экстрасенс точно определяет малейшие отклонения от нормы и патологии, как если бы перед ним был реальный человек.

Самое же поразительное состоит в том, что этот «фантомный двойник» имеет энергетическую, то есть физическую природу. Об этом свидетельствуют эксперименты, поставленные в лаборатории профессора А. В. Чернекского. Когда к такому мысленно построенному двойнику подносили датчик прибора для измерения напряженности электрических полей живых объектов, его стрелка четко фиксировала поле, окружавшее «фантом», то есть зрительно — «ничто». Стоило, однако, мысленно дезинтегрировать «фантомного двойника», как прибор переставал реагировать. Больше того, доктор физико-математических наук В. И. Исаков считает: в физическом плане такой двойник или информационно-энергетическая сущность должны состоять из микролептонного газа, образуемого нейтрино и фотонами, и может иметь массу порядка 10^{-35} — 10^{-30} г. По словам Исакова, «лептонного двойника можно рассматривать как своеобразный аналог разумного существа из разряженной материи».

Кому-то вышеприведенное отступление покажется слишком далеким от психографии. Но без него трудно понять логику дальнейших рассуждений. Допустим, информационно-энергетическая сущность человека возникает с момента его рождения, но в отличие от матрицы-человека не подвержена гибели, смерти и существует вечно. С точки зрения религии, это не что иное, как душа. Конечно, ни о каком рае и аде речь в данном случае не идет. Другое дело, что местом пребывания информационно-энергетической сущности скорее всего может быть глобальное информационное поле, где с момента своего возникновения она существует дискретно как вполне определенная система.

А раз так, то почему бы не допустить, что эта система, потеряв своего земного двойника, может устанавливать контакт с живым человеком с санкции или без оной его собственной информационно-энергетической сущности? Конечно, остается только гадать, чем руководствуются подобные двойники, завязывая одностороннюю «переписку». Здесь важно другое. Во многих случаях психография носит именно личностный характер. Например, в печати сообщалось о женщина-психографе, никогда не писавшей стихи, к которой вдруг стали приходить песни «Под Высоцкого», по стилю и содержанию поразительно сходные с его прижизненным творчеством. А с австрийской писательницей Г. Пайер однажды произошел такой случай. Она сидела, задумавшись, и механически водила карандашом по блокноту. Вдруг рука начала судорожно дергаться и что-то писать. Когда она прочла написанное, то с удивлением увидела в блокноте письмо от сына.

Причем все это отнюдь не противоречит тому, что в подавляющем большинстве проявлений психография носит обобщенную-обезличенную форму. Не важно, содержит ли «посланья» сведения исторического характера, философские рассуждения, музыкальные произведения, картины или предупреждения о грядущих событиях. Те, кто посыпает оператору информацию, словно бы хочет сказать: «Я к вам пишу, чего же боле?»



ОККУЛЬТНАЯ АРИФМЕТИКА

В 1829 году принц Вильгельм Прусский (1797—1888) в форме простого полковника посетил знаменитую в те годы берлинскую гадалку госпожу Шпееман. Внимательно изучив линии на ладонях принца, гадалка сказала:

— Вы очень честолюбивы, отважны и настойчивы. Вам предстоит блестящее будущее. Вы прославите свое отчество.

— Когда это произойдет? — воскликнул нетерпеливый принц. — Когда я начну играть активную роль в государстве?

— У нас теперь 1829 год... — задумчиво промолвила Шпееман. Потом, протянув принцу перо и бумагу, велела ему написать число 1829 и прибавить к нему все составляющие это число цифры 1+8+2+9. Получилось 1849.

— В этом году вы подавите революцию, которая придет в Пруссию из Франции, победите мятежников и восстановите порядок.

• — Ну, а потом? Произойдет ли объединение Германии? Возникнет ли Германская империя?

— Да. И вы будете императором.

— Но когда? Когда это произойдет?

— К получившемуся у вас числе 1849 добавьте составляющие его цифры 1+8+4+9. Получите 1871!

— Я буду императором в 1871 году! А когда я умру?

— Обычно я не открываю людям такого рода секретов, но для вас сделаю исключение. К дате 1871 добавьте снова составляющие ее цифры 1+8+7+1=1888...

— Я рад, что вы обещаете мне столь долгую жизнь. А сколько лет просуществует созданная мной империя?

Гадалка молча написала: 1888+1+8+8+8=1913...

Тут, как мы знаем, вышла осечка, Германская империя рухнула в 1918 году. Но 1913 год был последним мирным годом перед той войной, которая пять лет спустя привела к гибели государства, созданное Вильгельмом I и его «Железным канцлером» О. фон Бисмарком...

БЫЛО ТРИ ЧАСА НОЧИ...

Читатель Иван Лутовинов в 1905 году писал в газету «Петербургский листок» о вещем сне, приснившемся ему в ночь с 3 на 4 декабря. «Снилось мне, что со своей якобы поправившейся от болезни матушкой я иду по косогору, ведя ее под руку, а свободной рукой она опирается на трость. Идем торной дорогой, тихо. Я почему-то взглянул вправо и увидел, что гора, по которой мы идем, оканчивается как бы отвесным обрывом. Из-за обрыва кверху поднимается какой-то фосфорический яркий, непрозрачный и неподвижный свет. На самом краю обрыва лицом к нам — вижу — стоит, тогда уже давно покойный, мой отец, смотрит очень серьезно и правой рукой машет нам, зовя к себе. Мне это почему-то было неприятно, и я, рассердившись, отвернулся от него, продолжая подниматься вверх. Матушка говорит: «Вон стоит отец и зовет нас, пойдем к нему!». Я упорно не хотел туда идти и ответил ей с раздражением: «Не хочу. Он вас зовет, вы к нему и идите, а я не пойду!»

Тогда матушка вынула свою руку из моей и той же спокойной походкой, опираясь на трость, пошла к нему. Проснувшись, я был почему-то убежден, что матушка умерла, и поэтому сразу взглянул на часы. Было три часа ночи. Ощущение ужаса и жалости было так сильно, что я безудержно зарыдал. В тот же день к вечеру я получил из дома телеграмму, где сообщалось, что матушка умерла в три часа ночи...

ВЕК НЫНЕШНИЙ...



ГЕНИЙ МЕХАНИКИ

Pаботавшая в Гане волонтером «Корпуса мира» Нэнси Лимпертс была прекрасным агрономом, но ничего не понимала в «железках». Поэтому, когда ее «лендервер» окончательно заглох у окопицы маленькой деревни, она пришла в отчаяние. До ближайшего городишко, где можно найти автомеханика, было километров двадцать. До шоссе и того больше. Причем дорога лежала через африканские джунгли, таившие немало опасностей для одинокого путника.

Пока Нэнси горестно размышляла о том, что предпринять, вокруг машины собирались все жители деревни во главе со старостой. Местного наречия она не знала, но в пространных объяснениях

не было нужды. Староста без слов понял, в чем дело, и, вытащив из толпы мальчика лет десяти, подтолкнул его к «лендерверу».

То, что произошло дальше, повергло американку в изумление. Негритенок медленно обошел вокруг машины, остановился у радиатора и поднял капот. Он проделал это с такой уверенностью и сноровкой, будто «лендервер» был для него привычной игрушкой. Минут десять мальчишка пристально гляделся в мотор, а потом знаками кое-как объяснил Нэнси, что ему нужны инструменты.

Получив их, негритенок принялся копаться в моторе, что-то подкручивая, подтягивая, прочищая. Нэнси молча следила за его манипуляциями. Нет, ей была вовсе не безразлична судьба машины, попавшей в руки столь необычного механика. Просто она как бы по-

грузилась в транс, не в силах ни двигаться, ни вымолвить хоть слово. Она не знала, сколько прошло времени, но в конце концов мотор вдруг завелся.

Когда Лимпертс добралась до ближайшего городка и рассказала об этом самом настоящем чуде тамошнему полицейскому, тот ничуть не удивился. Оказывается, мальчишка-механик был известен всей округе. Он никогда ничему не учился, но каким-то непостижимым образом мог починить любой механизм. Причем и сам не знал, как это у него получается.

История волонтера американского «Корпуса мира», приключившаяся в дебрях Африки, строго говоря, не подпадает под определение феномена психографии, хотя во многом сходна с ним. Впрочем, его проявления у нас в привычной обстановке порой тоже бывают не менее удивительными.

...И ВЕК МИНУВШИЙ

«ПОСЛЕЗАВТРА ТЫ УМРЕШЬ»

B1854 году я работал школьным учителем в моем родном местечке Амани во Франции. В это время у меня был молодой помощник по имени Шарль. К великому своему удивлению, Шарль оказался сильным медиумом, и едва он садился к столику или стулу, как мебель начинала дрожать и двигаться под его руками. Я же всегда убеждался в том, что мои медиумические способности равны нулю.

Однажды Шарль почувствовал потребность писать. Он взял в руки карандаш и положил перед собой листок бумаги. Вдруг карандаш с необыкновенной быстротой задвигался под его рукой, и на бумаге оказалась явственно написанная фраза. Молодой человек так испугался, что тут же вскочил и убежал. Он признался мне, что чувствует себя в такие минуты как одержимым какой-то непонятной силой. Сколько листов автоматически было

исписано им! Какие неожиданные, приводящие в изумление ответы на наши вопросы иногда получались, правда, не меньше было ответов неинтересных, примитивных, а то и глупых.

Я могу подтвердить, что писание это в полной мере было автоматическим, то есть оно никак не зависело от воли писавшего, он был простым исполнителем, оставаясь в полном неведении по поводу того, что исходило из-под его карандаша. Вот в доказательство несколько случаев.

Каноник кафедрального собора в Нанси, аббат Горо, наслышавшись о чудесном даре молодого человека, пригласил его однажды к себе. У каноника собралось общество из нескольких почтенных священников. Шарлю дали в руки карандаш и попросили ответить на несколько вопросов, заключавшихся в запечатанном конверте, смысл которых он, естественно, не знал. Первый же ответ, написанный Шарлем автоматически, привел солидную компанию в неописуемое удивление. Ответ был написан по-латыни, которая молодому человеку была або-

лютно незнакома. Он был таков: «Что тебе за дело, есть ли жизнь на Луне или нет. У тебя есть свое назначение на Земле, исполняй его».

Вскоре Шарль переехал в Вермуа. Однажды он должен был отправиться на конференцию учителей. Была зима, все было покрыто снегом. Идя полем, он, опираясь на свою трость, остановился полюбоваться сказочной картиной. Вдруг Шарль почувствовал знакомое дрожание в руке, а на чистом снегу появились следующие слова: «Твой отец сегодня скончался, вернись в деревню, и ты встретишь там такого-то (была названа фамилия), который скажет тебе об этом!

В ужасе Шарль немедленно повернулся обратно. Он действительно встретил названного ему человека, который сказал, что сегодня утром его отец упал с лесов и разился насмерть.

Через некоторое время Шарль получил место в колледже в Коммаре. Однажды во время прогулки с учениками в один очень жаркий день он напился холодной воды, заболел горячкой и через шесть дней скончался. За три

НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОБЪЯСНЕНО БЕЗ ВМЕШАТЕЛЬСТВА РАЗУМНЫХ СИЛ

СЕЛЬСКОЕ «КАНТАДЖИРО»

Лет двадцать назад сотрудники одной редакции приехали «на картошку» в подмосковный колхоз. Разместили шефов в пустом зале маленького клуба, где на сцене чудом сохранилось старенькое пианино. Вечером, когда скромное празднование начала сельской страды закончилось, выпускник Института востоковедения Игорь Демидов от скуки сел за пианино и стал одним пальцем подбирать знаменитый «чижик-пыхик». Музыке он никогда не учился. Про свой слух сам говорил, что ему «медведь на ухо наступил». А единственным увлечением в жизни у него был волейбол.

И вдруг со сцены полилась какая-то очень красивая мелодия. В зале был полумрак, и поэтому в первый момент никто не заметил, что играет Демидов.

Это было не просто хорошее, а великолепное профессиональное исполнение. Постепенно все собирались вокруг новоявленного пианиста и стояли молча, зачарованные, боясь как бы ненароком не помешать ему.

Но опасения эти были напрасными. Игорь вообще ничего не слышал и не видел. Казалось, он находится не на крохотной пыльной сцене, а пребывает где-то далеко, в ином мире — такое странное, отсутствующее выражение было у него на лице.

Импровизированный концерт продолжался больше часа. Мелодии сменили одна другую: искрящиеся, бравурные — плавные, тихие; бешеные румбы — тягучие танго. Кончилось все это так же внезапно, как и началось. Повисла гробовая тишина. И вдруг грянула овация. Словно очнувшись, Демидов удивленно смотрел на окружающих его

товарищей. Градом посыпались вопросы, в основном сводившиеся к тому, почему он скрывал, что так блестяще играет на пианино и что за вещи исполнял?

Но Игорь только улыбался и недоведено пожимал плечами. Когда же ему рассказали о концерте, он заявил, что ничего не помнит, а играть на пианино не умеет. И правда, из новой попытки музировать ничего не вышло: пальцы просто отказывались повиноваться ему.

Однако на следующий вечер после небольшого возлияния Демидова опять неудержимо потянуло к инструменту. И все повторилось: больше часа длился сольный концерт, исполнитель которого не ведал о нем. Эти «кантаджиро» — так в шутку окрестили музыкальные вечера на манер популярных в то время певческих соревнований, передававшихся по телевидению из Италии,

дня до смерти, будучи в полной памяти, Шарль попросил бумагу и карандаш и написал: «Приготовься, послезавтра, в три часа ты умрешь». Так и случилось. Мне рассказал об этом директор колледжа, который сохранил листочек бумаги с этими пророческими словами.

**Дэвид Рэмбо.
«Бэннер оф Лайт,» 1886**

РОМАН,

НАПИСАННЫЙ ДУХОМ?

«Диккенс умер, написав только первую часть романа «Эдвин Друд». В нем, как и в других произведениях гениального писателя, множество мастерски очерченных лиц, глубокое изображение характеров, превосходное знание Лондона с его бытовыми чертами и, наконец, характерный и неповторимый язык автора «Домби и сын».

В семидесятых годах прошлого столетия, в Америке, в Братльборо проживал некий Джемс, молодой человек без образования, при том никогда не бывавший в Англии. До тридцати лет он ходил в начальную школу, а потом его отдали обучаться в механическую мастерскую. Он не имел никакого расположения к умственным, а тем более к литературным занятиям. Таков был юноша, который взялся докончить и докончил «Эдвина Друда».

2. «Чудеса и приключения» № 5 - 6.

История эта началась, как нередко бывает в подобных случаях, с шутки. Джемс смеялся над всякого рода спиритическими чудесами, считая их шарлатанством. Он не подозревал, что сам обладал исключительными медиумическими способностями. Приятели пригласили его «повернуть стол». Едва он присел, как послышались резкие стуки, и стол опрокинулся на колени Джемсу, показывая таким образом, что он медиум.

В конце 1872 года Джемс автоматически написал самому себе письмо от имени Чарльза Диккенса (тоже во время спиритического сеанса). Романист просил молодого медиума устроить для него специальный сеанс 15 ноября. О приближении этого срока Джемсу постоянно напоминалось.

Дух Диккенса потребовал, чтобы Джемс сел один в темной комнате и записал бы все наставления, какие будут ему даны.

Джемс согласился. Диккенс, овладев его рукой, написал длинное сообщение. Он говорил, что желает кончить свой роман «Эдвин Друд», и просил медиума помочь ему в этом.

«Я давно искал случая, — продолжал Диккенс, — и способа окончить это мое последнее произведение, видеть которое в начатом виде для меня тяжело. Я прошу вас посвятить для первой нашей диктовки рождественский со-

чельник. Эту ночь я особенно любил на земле. Отдайте мне столько времени, сколько можете, не нарушая своих обычных занятий».

Изумленный Джемс на все это выразил полное согласие. Взволнованный, трепещущий, он затворился в темной комнате с тайным опасением, что предстоит встретить умершего. Он сел у письменного стола, где лежали бумага и карандаш. Ему недолго пришлось ждать. Вдруг он потерял сознание...

Когда Джемс очнулся, вокруг него лежали на столе и на полу исписанные листки. Он собрал их, пронумеровал и спрятал.

На следующий день таинственный писатель вновь овладел им. Так начались беспримерные занятия. Вскоре стало очевидно, что работает рука мастера. Джемс покорился постигшей его странной участи...»

«Лайт 1890 г.

Любопытно, что об этом же факте писала в письме писателю Вс. Соловьеву Елена Петровна Блаватская:

«Вы, вероятно, тоже слышали о посмертном сочинении Диккенса. Вторая часть неоконченного им при жизни «Эдвин Друд» романа. Я перевела эту вторую часть... и она лежит готовая у меня... Дух Диккенса написал ее или сам медиум James, но эта вторая часть признана американской и европейской

продолжались в течение двух недель пребывания в деревне. По возвращении в Москву необъяснимый музыкальный дар у Игоря полностью пропал и никогда позже вновь не проявлялся.

ПО ВЕЛЕНИЮ НЛО

Недавно в редакцию пришло письмо от пенсионерки Аделины Михайловны Леонтьевой, в прошлом переводчицы, проживающей в Гурзуфе. Оно настолько любопытно, что мы приводим его полностью, сохранив стиль автора:

«Это случилось в мае прошлого года. Вечером я была в гостях у приятельницы. В 20.40 та с двумя девушками вышли на улицу покурить. Я же осталась в квартире на первом этаже. Минут через пять у меня началась резкая головная боль — заломило в висках, и я тоже вышла к ним. ПРИЯТЕЛЬНИЦА обратила мое внимание на огонек в горах, сказав, что это НЛО. Я не поверила, так как это был неподвижный маленький огонек, похожий на фонарь на столбе, причем он находился

как раз на трассе Ялта — Симферополь.

Но она меня убедила, что мы стоим внизу, а «фонарь» виден выше трассы. Это мы определили по свету машин, идущих по трассе. И тут я вдруг обратила внимание на то, что он мигает то белым, то красным светом, чего не может делать фонарь. ПРИЯТЕЛЬНИЦА, уже видевшая раньше НЛО в этом же месте, сказала, что сейчас будет посыпать «им» импульс, чтобы убедить меня, что «они» — это «они».

Минут через 10 этот «фонарик» вдруг разгорелся в тарелку, пошел вправо вдоль трассы, потом влево, затем поднялся вверх, почти до вершины горы, спустился и вдоль трассы ушел влево в сторону Симферополя.

После этого я пошла домой и, не пройдя и ста шагов, вдруг почувствовала облегчение: голова перестала болеть так же неожиданно, как и начала.

На следующий день приятельница рассказала, что после нашего ухода она немного почитала и легла спать. Выключив свет в бра, увидела на том же месте сиреневый свет и подумала,

что это ей уже снится. Но потом ушипнула себя, закрыла глаза — свет. Открыла — тот же свет. Она стала рассуждать про себя: «Мне это снится или на самом деле?» И получила ответ: «Нет, это тебе не снится». И потом еще долго она мысленно беседовала с «ними», задавая много вопросов и получая ответы.

А совсем недавно, вдруг проснувшись ночью, она встала, взяла первый попавшийся листок и стала рисовать, начав с точки и не зная, что будет дальше. Ее рукой как будто кто-то водил. В результате она написала много интереснейших по стилю картин. И все они ночные или вечерние, по изображенному на них. А как красивы расписанные ею камни! До этого она никогда не рисовала и не было у нее ни желания, ни умения. Камни на пляже «они» ей тоже помогают выбрать. По «их» словам, они «целебные». Один камень со своей росписью она подарила мне. И когда у меня что-то заболит, я кладу левую руку на камень и прошу мне помочь. Через 5–10 минут боль уходит».

прессой (с малыми исключениями) за совершенное facsimile слова Диккенса и его неподражаемого юмора... Очень бы хотела видеть напечатанное в России окончание вышеупомянутого романа Диккенса. Я долго над ним работала и переводила с манускрипта Джемса, как он писал под диктовку духа Диккенса...»

ПОЛИГЛОССОННЕВОЛЕ

Моя юная дочь была воспитана в римско-католической вере. Учение этой веры запрещало верить в спиритуализм, и девочка упорно отказывалась присутствовать при каких-либо медиумических явлениях. Однако, живя в родительском доме, в котором эти явления происходили довольно часто, она волей-неволей делалась их свидетельницей, а со временем и сама стала замечательным медиумом.

Моя дочь знает только английский да немножко французский, которому училась в школе. Тем не менее иногда по целому часу она говорит на девятидесяти языках с такой легкостью и скоростью, словно они для нее родные. Недавно был случай, когда один из наших знакомых, грек по национальности, несколько часов беседовал с дочерью на греческом языке, которого до этого момента она никогда не слыхала. Однажды к нам в дом пришла молодая женщина из восточных штатов, некая мисс

Доуд, приехавшая в Нью-Йорк в поисках счастья. Ее образование ограничивалось сельской школой. Она был медиумом, и через нее часто проявлялся какой-то француз, который очень досаждал ей. На этот раз моя дочь и мисс Доуд более часу говорили на французском, да к тому же бегло и свободно. Любопытно, что язык моей дочери был чисто парижский, а мисс Доуд пользовалась диалектом одной из южных провинций. Все это происходило у нас в доме в присутствии пяти-шести человек.

В другой раз несколько польских джентльменов общались с моей дочерью. Она произносила слова и целые фразы, но смысл их не понимала. Задавая ей вопросы по-польски, они получали ответы иногда по-польски, иногда по-английски.

Моя племянница, тоже медиум, часто пела по-итальянски, между тем как она вовсе не знает этого языка. Однажды моя дочь и племянница начали со мной разговор по-испански: одна начинала фразу, другая ее продолжала. Обе они оказались под влиянием одной личности, которую я когда-то встречал в Центральной Америке. Во время разговора они упоминали о многих вещах, случившихся там со мною, но ранее им неизвестных.

Член Верховного суда Нью-Йорка
Юджин Эдмонс.
«Нью-Йорк Трибюн», 1860.

Итак, кто или что проявляло себя как активное, творческое начало во всех описанных выше случаях?

Гипотез на сей счет более чем достаточно. Но ни одна исчерпывающее не объясняет феномен психографии. Так может быть, прав Константин Эдуардович Циolkовский, писавший в своих «Грезах о земле и небе»:

«Скажу откровенно: до последнего времени, пораженный ярким светом науки, я отрицал все таинственные явления и объяснял их то известными законами природы, то галлюцинациями, обманом, фокусничеством, забывчивостью, невежеством, болезненностью и т. д.. И теперь я думаю, что более 99 процентов этих явлений именно таковы. Но не все. Какая-то очень малая их часть хоть и естественна, но не может быть объяснена без вмешательства разумных сил, исходящих от сознательных и неизвестных нам существ. Одни из этих существ подобны нам (мой монизм), только более совершенны, какими и мы будем (эволюция), другие составлены из более легких элементов... Какие из этих существ вмешиваются в нашу жизнь, решить трудно. Проще предположить участие подобных нам, развившихся из тех же несовершенных, как и мы. Конечно, это нисколько не противоречит известным силам природы...»

И. ДАНЧЕНКО,
С. МИЛИН

Вокруг имени всемирно известной прорицательницы Ванги всегда существовал ореол таинственности. И это не случайно. Поразительные способности слепой болгарской женщины в области целительства, ясновидения, предсказаний до сих пор не получили научного объяснения. Легенды о Ванге подогревались и тем, что она не позволяла себя фотографировать.

Мы публикуем статью московской целительницы Людмилы Ким (читатели знают ее по телевизионным передачам), недавно побывавшей в гостях у Ванги. Автор не только расширяет наши представления о феномене, но и публикует последние фотографии из селения Рупите.

Прорицательница Ванга.



Людмила КИМ

ВПЕРВЫЕ

В ГОСТЯХ У ВАНГИ

Мои давние знакомые, Милан Лалич и Саша Капралов, были на редкость единодушны и оттого категоричны.

— Зря. Ты бы хоть позвонила перед приездом, а? Вот ведь упрямая...

— Как вы не понимаете, что если Ванге так неможется, то я тем более должна была приехать. Все, до завтра! Я должна поработать...

Все, что могла и умела, я использовала накануне новой встречи со всемирно известной болгарской ясновидящей и целительницей Вангой Димитровой осенью 1992 года. Можете представить мою радость, когда утром следующего дня у ворот дома Ванги в селении Рупите я увидела толпу народа. Значит, Ванге стало лучше, она поправилась и снова ведет прием ждущих ее откровений и исцеления. Табличка над входом сообщала, что святая Ванга празднует сегодня день святой Петки и собирает пожертвования на строительство церкви в честь этой, одной из первых болгарских святых. Теперь к их лицу причислена и Ванга...

Возможно, это могло и должно было случиться раньше, ведь уже десятилетия незрячая провидица врачует людские хвори и души, утоляет печали и утишает скорбь, но... Мне памятны сомнения свящееннослужителей. Один из них, владыко Ангел из Петрича, делился со мной раздумьями еще года три назад.

— Спору нет, велики деяния этой мученицы, неустанно проповедует она Слово Божье, учит жить по заповедям Его, но вправе ли общаться она с душами умерших христиан? Не есть ли это великий грех и искушение?

— Но разве не все в этом мире, владыко, свершается по воле Божьей?

И сегодня канонизированная при жизни святая Ванга крестит детей, венчает и благословляет молодых. Мне посчастливилось участвовать в молебне с водосвятием, который провел прямо во дворе дома Ванги священник из города Сандалски. Беспрестанно щелкали затворы фотоаппаратов, фиксировали происходящее видеокамеры: Ванга наконец-то разрешила снимать себя. Я не увидела на Ванге и традиционного темного, тяжелого платка, неизменно покрывавшего ее голову и плечи в будни и праздники. Сама Ванга тоже заметно изменилась — она стала мягче, приветливей, женственней. Но уже в первые минуты нашей встречи мне изрядно досталось.

— Почему так долго не приезжала? Обещала летом, а сейчас октябрь на дворе! Нехорошо...

— Ради Бога, не серчай: куда от больных денешься! Есть еще одна причина: дороговато, ведь Россия сейчас переживает не лучшие времена.

— Ничего. Твоя Родина была и останется великой страной. За подарки спасибо, а это — тебе!

Надо ли говорить, какие чувства

я испытывала, принимая из рук Ванги иконку Казанской Божьей Матери и несколько цветных фотографий самой ясновидящей!

— Ну а теперь пора за стол!

Меня и моих спутников уговаривать не пришлось: огромный, поставленный буквой «П» стол был уставлен разнообразнейшими блюдами и яствами национальной болгарской кухни. Каждый из 200 гостей отдал должное сырну и запеченной особым образом картошке, сладостям и сметанному пирогу. Особым успехом пользовались красное вино и печеные хлебцы, которые напоминали барашков, да так и назывались: «агнешки». Несколько раз, улучив удобный момент, расспрашивала я хозяйку.

— Ходят слухи, что через 2 недели, 28 октября, наступит конец света...

— Выдумки шарлатанов.

— «Я приближаю к вам очи Господни», — так называлась статья украинской целительницы Марии-Стефании, в которой она ссылается на тебя. Из статьи получается, что только Мария-Стефания достойна уважения и что якобы ты передала ей магический камень с особыми исцеляющими свойствами...

— Камней в округе немало, но о магическом впервые слышу. Возможно, есть у Марии-Стефании какие-то способности, но прежде ей надо разобраться со своим окружением. Не все-

(Окончание на стр. 23).

«БИБЛИОТЕЧКА ХОЗЯЙКИ»— продолжение следует

Тысячи читателей стали подписчиками популярной серии «Библиотечка хозяйки», состоящей из 15 брошюр. В своих отзывах подписчики дают высокую оценку оформлению и содержанию брошюр, предлагают расширить их тематику. Идя навстречу таким пожеланиям, Журналистское агентство «Гласность» предпринимает издание «Библиотечки хозяйки-2». Новая серия состоит из 10 книжек. Как и прежде, в основу подбора рецептов авторы положили разнообразие и отменный вкус, доступность продуктов и простоту их приготовления.

Теперь «Библиотечка хозяйки» с учетом ранее изданных включает 25 брошюр, содержащих около трех тысяч рецептов вкусных и доступных блюд.

С ФЕВРАЛЯ 1993 ГОДА ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ПОДПИСКА НА ОБНОВЛЕННУЮ И РАСШИРЕННУЮ БИБЛИОТЕЧКУ.

Для удобства подписчиков она разделена на две серии:

1 серия (15 брошюр): «Фруктовые блюда», «Домашняя кондитерская», «Раз картошка, два картошки», «Секреты хлебосола», «Меню грибника», «У самовара», «Русская закуска», «Яблочко наливное», «Синьор Помидор», «Вкусный обед вегетарианца», «Молочные блюда», «Сочный, вкусный лист капустный», «Блины, похлебки, каши», «Рыбные блюда», «Впрок на зиму». **Цена серии — 395 рублей.**

2 серия (10 брошюр): «Слово о здоровой пище», «Эстетика домашнего стола», «Гость в доме», «Витамины с куста», «Студни, салаты, закуски», «Оладьи, пышки, пончики», «Блюда из птицы и кролика», «Бобы и крупы», «Морсы, сбитни, кисели», «Кухня донских казаков». **Цена — 300 рублей.**

Можно выписать все 25 книжек. **Это обойдется в 695 рублей.**

И наконец, те, кого заинтересуют отдельные брошюры, могут выбрать любое количество (но не меньше 10). В этом случае цена комплекта определяется из **стоимости одной брошюры в 30 рублей.** (По ценам на начало 1993 года это — стоимость одной бутылки кефира.)

В стоимость подписки включены НДС и расходы по пересылке.

Если вы решили подписаться, вам следует перевести почтой сумму за избранный вариант по адресу: 123242, Москва, пл. Восстания, 1, а/я 371 на расчетный счет № 4461461 в Коммерческом банке «Пресня-Банк» г. Москвы, МФО 201144, Журналистскому агентству «Гласность». Отдельным письмом отправьте в адрес агентства квитанцию об оплате или ее копию, заявку с указанием варианта, своего почтового индекса, адреса, Ф. И. О.

Все подписные брошюры вы получите бандеролями до конца 1993 года.

Журналистское агентство «Гласность»

ЛЕДИ ПРЕДПОЧИТАЛА ЯДЫ

Среди писем в наш журнал есть и с вопросами читателей, почему сейчас вспыхнул новый интерес к Агате Кристи. Действительно, с 1985 года по настоящий день ее романы, повести и рассказы переиздаются не только в Англии и у нас, но и на Тайване, в Парагвае, Австралии, Голландии, на Гавайских островах и в странах Африки. В чем дело? Почему Би-би-си ставит целый телесериал по ее романам о проницательной старушке Марпл, а в ФРГ возобновляются и идут с успехом ее пьесы?

Ответ лежит, как оказалось, на поверхности. Простой анализ, проведенный немецкими и английскими филологами и социологами, показывает, что массовый натиск американских детективов на мировом книжном рынке, поддерживаемый безудержной рекламой, дал огромные прибыли, но у массового читателя уже вызвало отторжение. Не случайно самые, казалось бы, читающие бестселлеры теперь откровенно называют «остросюжетной чепухой». Потоки крови, автоматные очереди, циничные убийства по приказу мафии, погони за космическими проститутками, победы сыщиков-суперменов над торговцами наркотиками — вся эта безвкусница уже изрядно надоела. Специалисты определили это как эстетический и нравственный кризис детективной литературы, тупик. Вот и появилась тяга к настоящему, к высокохудожественному. Пусть ретро, но все же классика!

Мы делаем попытку рассказать о жизни английской писательницы и феномене ее мировой славы.

* * *

Первый роман будущей «королевы детектива» просто не заметили. Другого автора уязвленное самолюбие заставило бы бросить перо. Но здесь оказался человек иного склада. Молчание лишь подстегнуло бойкое перо. Тем более что еще до злополучного романа, когда автору было неполных 18 лет, несколько первых рассказов, возвращенных из лондонских редакций, отзывы все-таки получили, правда, от соседа по улице, Идена Филпотта, считавшего себя литератором. Он одобрительно отозвался о манере строить диалоги, но

предостерег от авторского морализирования, излишней запутанности сюжетов и стереотипности персонажей. Учиться он посоветовал у Бальзака, Эдгара По, Диккенса и Тургенева.

Судя по конечным результатам, его советы не пропали даром, а главный



Агата 10 лет.

герой первого романа — Эркюль Пуаро — довольно быстро стал таким, каким сейчас его знает весь мир, — мудрым, хитрым, находчивым. Буквально весь мир, ибо его феноменальный дар розыска звучит на всех мыслимых языках планеты, включая и суахили.

* * *

Агата Мария Клариса Миллер родилась 15 сентября 1890 года в курортном городке Торки на берегу Ла-Манша. Детство протекало у спокойного семейного очага, в провинциальном комфорте и значительном достатке. Школа была выбрана частная — для детей местных аристократов. Девочка много читала Шекспира и Теннисона. Позже она влюбилась в стиль Сомерсета Моэма. На уроки пения ездила в Париж, а в свои 60 лет в семейном кругу вдруг призналась о затаенном сожалении, что не стала оперной певицей. Кстати, она еще превосходно играла на фортепиано

и хорошо танцевала в школьной балетной труппе. Биографы писательницы утверждают, что Агата в ранней молодости была красива и в меру кокетлива. В 1912 году на вечеринке она познакомилась со смельчаком-авиатором и превосходным танцором Арчибалдом Кристи. Любовь вспыхнула с первого взгляда, но обвенчались они лишь в 1914 году, когда началась мировая война. Арчибалд пошел в королевский воздушный корпус, а молодая жена — в военный госпиталь. В 1919 году у них родилась дочь Розалинда. Муж стал к тому времени полковником авиации, а жена, у которой талант пробудился рано, — профессиональной писательницей. Да, были первые неудачи, но в начале 1920 года лондонское издательство «Бодли Хэд» настояло на подписании контракта на целых пять детективных романов. Эркюль Пуаро — гений расследований — начинал серьезно нравиться читающей публике и дельцам литературного мира.

В 1922 году полковник-авиатор и автор популярных детективов о Пуаро совершили кругосветное путешествие. Они посетили Гавайский архипелаг, страны Африки, Новую Зеландию, Канаду. Поездки на пароходах Агате не понравились, а вот удобные купе в поездах дальнего следования оставили неизгладимое впечатление и попали во многие ее романы, рассказы и пьесы.

Забегая вперед, скажем, что Агата Кристи за свою долгую и чрезвычайно плодотворную жизнь создала более 80 криминальных романов, 19 пьес, 150 рассказов, четыре пространных эссе и 6 больших сентиментальных повестей, подписанных, правда, именем некой Мери...

В 1926 году к Агате пришла мировая слава. Как писала тогда армия благожелательных критиков, роман «Убийство Роджера Экрайда» завладел вниманием читателей сразу пяти континентов и доказал, что детективный жанр может быть превосходной беллетристикой.

Чуть позже появился и мировой эталон криминальной драматургии: пьесы «Свидетель обвинения» и «Мышеловка». Захватывающий сюжет последней обеспечил успех на сценах США, Англии, Франции, Германии и даже Японии. Она выдержала в общей сложности



Агата на уроке классических танцев. 1904 год.

сти свыше 15 тысяч представлений и заслужила заметки в Книге рекордов Гиннесса.

* * *

Тут мы подходим к одной из самых загадочных страниц в жизни знаменитой писательницы. В зените славы жизнь ее вдруг превратилась в ад. События начались с болезни матери, к которой Агата была сердечно привязана. Ведь это она привила ей любовь к хорошим книгам, музыке, людям с чувством долга и чести. Это она рассказала ей первые детские сказки, приучила к аккуратности, общительности, трудолюбию.

Кончина матери сильно подействовала на чувствительную натуру Агаты, она потеряла интерес к встречам с друзьями. А ровно через месяц, бывший летчик и герой войны довольно резко объявил, что влюблен в другую женщину и требует немедленного развода. Этот второй удар судьбы она не выдержала...

Агата ушла из дома и где-то скрылась. На этот период своей жизни она сама никогда не проливала свет. Всегда молчала, считая частную жизнь закрытой книгой. Даже в автобиографии, изданной в 1966 году, тут пробел, как будто этого времени и не было...

Лишь в 1990 году дочь писательницы Розалинда приоткрыла завесу. Она объяснила, что мать скрылась от людей в глухой провинции. От рокового развода она потеряла не просто душевный покой, была потеря памяти и сознания собственной личности. Несколько месяцев она прожила в полной прострации, исступленно отказываясь от всех лекарств.

Когда родственники нашли ее, она

22 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ

была подобием тени, никого не узнавала, ничего не помнила. Дочь стала сиделкой. Агата медленно стала поправляться. Ей не перечили, когда она вдруг объявила, что собирается отдохнуть в длительной поездке. Внутренний голос подсказал ей, что резкая смена впечатлений — это лучшее лекарство. И Агата Кристи стала с той поры рьяной путешественницей практически до 1970 года. Она сумела еще раз обогнать земной шар на кораблях и поездах.

В одной из экзотических стран она познакомилась с молодым археологом Максом Мэллоуном. Он не проявлял склонности к детективной литературе, но взялся показать молодой женщине сперва египетские пирамиды и древние шумерские города, а потом развалины дворцов персидских владык и храмы классической Греции. Они обвенчались в 1930 году, купили дом в тихом Уоллингфорде и счастливо прожили вместе более сорока лет. Кругосветное путешествие они совершили вместе. Побывали в Сирии, Иране, Индии. Оба были восхищены Родосом и Цейлоном. Люди совершенно разных профессий, они поняли, что одинаково воспринимают красоту древних фресок, узоров на восточных коврах и цветов на лужайках Шотландии.

* * *

В своей автобиографии писательница откровенно признавалась, что новая жизнь — археология странствующего мужа и его мягкий характер, совместные путешествия и совпадение многих интересов и вкусов — все это возродило ее работоспособность. В обстановке умиротворения она создавала один детективный шедевр за другим.

«Мои лучшие книги приходятся именно на этот период», — писала она в 1966 году. По просьбам лондонских театров сочинила несколько пьес. Театр сам по себе был ее большой любовью. С мужем они ходили на представления везде, где только могли. Даже в Египте и Сирии. Из всех своих пьес самой удачной она считала «Свидетель обвинения», а не «Мышеловку», как утверждали критики.

Если Агата Кристи хоть как-то спрашивалась с драматургами, то почти полную неудачу потерпела с киносценаристами и режиссерами. Она считала их бессовестными людьми, пиратами. Их сценарии резко расходились с первоисточником, дополнительные трюки вызывали у нее ужас. «Кино делают мальчишки с плохим характером и полным отсутствием вкуса», — говорила она. В автобиографии Агата Кристи писала, что сейчас, на склоне лет, лучшим в своей жизни она считает тихие семейные вечера у камина, а не шумную мировую славу и символический скрипет «королевы детектива».

На самом деле свою славу она понимала и ценила, радовалась, когда ей присвоили рыцарский титул «Леди». Был на это соответствующий королевский указ и парламентские поздравления. Было и лестное предложение выставить ее восковую скульптуру в знаменитом музее Мадам Тюссо. Агата ни от чего не отказывалась, и стала она на склоне лет таким же символом Англии, как, скажем, часы Биг Бен, мосты над Темзой, готические соборы и белые скалы Дувра.

В автобиографии она пишет о своем

С первым супругом. 1919 год.





Писательница позирует
в Лондонском музее восковых фигур.

долгом жизненном пути. Она, например, откровенно показывает свои консервативные политические убеждения, а также уважение к простым людям и их заботам, говорит о своей любви к цветам, домашним кошкам. Она не боится называть себя трусишкой в сильную грозу и признать себя амбициозным человеком. В то же время она пишет, что слава ничего кроме головной боли ей не принесла, повествует о муках творчества, приносящих удовлетворение. Словом, ничто человеческое ей не чуждо. Впрочем, не стоит забывать, что она не писатель, а писательница, то есть натура эмоциональная и противоречивая...

Теперь зададимся вопросом: почему эта утонченная натура, нежная жена, заботливая мать, жившая в семейных хлопотах, но почти всегда в большом комфорте, почему она придумывала неизвестно какими заковыристые жизненные ситуации? Откуда она так хорошо знала жизнь? Почему доводила любые дьявольски задуманные преступления до неотвратимого наказания? Почему старательно подчеркивала свое чувство социальной справедливости? И в чем тайна магического рецепта, доведшего тиражи ее книг до двух миллиардов экземпляров?

Агата Кристи в своей автобиографии ушла от этих вопросов. Не упоминает она и о том, что под конец жизни, в восемьдесят лет, написала роман «Пассажир с билетом до Франкфурта», который был не криминальным, а чисто приключенческим. Она гордилась этой книгой, говорила, что именно это ее настоящее литературное амплуа... Но успех к этому роману пришел не в Англии, а в Японии и США. Еще одна загадка Агаты Кристи.

Агата Кристи не любила проливать кровь своих героев. Редко раздаются выстрелы. Еще реже преступные натуры берутся за кинжал. Она предпочитала цианистый калий и другие яды. Можно сказать, что отравы были ее хобби. Почему? Она не оставила нам точного ответа на этот вопрос. Тут возможны лишь догадки и гипотезы.

Она была не только мастером рассказа и внутренней интриги, но еще и мастером литературной игры. Тут она дьявольски изобретательна и азартна. В ходе игры со своим читателем, причем игры в трех измерениях, она ловко устраивает ямы, туники, ложные ходы и лабиринты. Тут и мнимые улики, и отвлекающие рассуждения, и неожиданные доказательства, которые быстро становятся ложными. Вроде бы читатель клюнул на очередной ход в этой игре в поддавки, а окончательная правота остается лишь за Пуаро или ста-рушкой Марпл. Они никогда не ошибаются, а одураченным остается читатель. Но он все равно доволен. Ведь и ему позволили немного подумать, поискать истину.

Знаменитый артист Питер Устинов в роли Эркюля Пуаро.



(Окончание. Начало на стр. 19).

где его составляют люди достойные.

— В России сейчас появились и пророки, и мессии...

— Смутное время рождает лжепророков. Об этом не раз говорилось в Писании, но великий грех именовать себя Богом или говорить от имени Его.

— Правильно ли я лечу опухоль желудка?

— Да. Твой метод непрост, но эффективен. Возможно, кому-то захочется им воспользоваться и «походить». Ты должна подумать об... как это по-русски?

— Авторстве?

— Да.

— Поеду ли я на Филиппины?

— Конечно. Еще в этом году. Лечение пора заканчивать. Время начинать обучение.

— Спасибо.

Уже затемно уезжали мы из Рупите, а праздник у дома Ванги продолжался. Никому не хотелось уходить, настолько теплым и задушевным было это необычное застолье. Возвращаясь в гостиницу, я мысленно перебирала все разговоры и события этого долгого октябрьского дня, встречи — радостные и не очень. Еще утром, когда я вручала Ванге свои столичные гостинцы, к ней пробилась, оттолкнув меня кротким плечом, крашеная женщина лет 30—35. За собой она буквально втащила свою мать.

— Вот, из России мы. За благословением!

— А кто вы такие?

— Я, как и вы, целительница, а это мама моя, вот. Да, совсем забыла, я ведь ученица... (Последовала известная в России фамилия.) Я у нее двухнедельные курсы закончила, вот!

— Да как же ты можешь! — не выдержала Ванга. — Как ты можешь называть себя целительницей, если не способна вылечить собственную мать?! У нее же такие больные ноги! Уходите! И еще запомните, что науку врачевания не проходят за две недели, этому учатся всю жизнь.

Повернув ко мне печальное, незрячее лицо, Ванга негромко промолвила:

— Видишь, таким вот лекарям, спешившим ко мне за благословением, нужно только одно: мое имя. Во всем врачевании для них самый важный момент — получение денег за лечение. Уж сколько я прогоняла, скольким отказывала в приеме, а они все равно пробираются...

Сейчас я жду нового свидания с Вангой. Она велела обязательно приехать в мае или июне. Разве я смогу ослушаться необыкновенного человека? Обыкновенную святую Вангу.

Сенсация года: ЕЩЕ ОДНА ТАЙНА «СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕКА»



Альпийская находка.

В Европе произошло событие, которое воистину может быть названо сенсационным. Все крупнейшие издания мира отметили его в твердой уверенности, что оно станет значительным вкладом не только в историю развития европейских народов, но и в антропологию, как науку о человеке.

В Тирольских Альпах на границе Австрии и Италии на высоте свыше 3000 метров во льдах обнаружено хорошо сохранившееся тело мумифицированного человека, жившего больше четырех тысяч лет назад. Возраст находки был определен не только радиоуглеродным анализом, но и предметами, найденными возле тела: бронзовым топором, кремневым огнivом, стрелами в колчане, одеждой из кожи.

Но ведь это возраст английского Стоунхеджа, египетских пирамид! Даже поверить в такое трудно!

Как же все произошло?

Молодые супруги Хельмут и Эрика Симон, совершая альпийское путешествие, пересекали мощный ледник Симилаун в районе перевала Хауслаб.

— Вдруг на краю ледника,— рассказывает Эрика,— я увидела странное существо, наполовину погруженное в ледяную воду. Оно напоминало скошенное обнаженное тело человека, словно выползавшего из крохотного озерца.

— Мы сразу начали спускаться в сторону Австрии и из ближайшей ту-

ристической хижины позвонили в деревню Вент,— продолжает рассказ жены Хельмут.— Жандармы даже не удивились. Ведь всего два месяца назад были найдены тела двух альпинистов из Вены, погибших во льдах в 1934 году.

В расследование находки вмешался всемирно известный покоритель четырнадцати самых высоких вершин мира, легендарный Рейнгольд Месснер. По счастливой случайности он оказался в этих местах и, естественно, не мог оставаться равнодушным к такому событию. Вместе с коллегой Гансом Каммерляйдером Месснер поднялся на ледник. «За свою жизнь я видел много людей, погибших в горах,— рассказывает Месснер,— но нынешняя находка не походит ни на что, виденное ранее. Я сразу понял — это археологическая находка!»

Было решено доставить тело в университет в Инсбруке. Профессор Райнер Ханн тщательно упаковал его, дождался вертолета и доставил в деревню Вент. Отсюда на автомашине тело перевезли в Инсбрук. На всю операцию

ушло всего полтора часа. А это очень важно: ведь в морге университета поддерживалась температура ледника. Здесь к изучению замерзшей мумии приступила группа специалистов: Конрад Шпаннер, Петер Пуффер и Райнер Ханн.

Естественно, встал вопрос: как могло сохраниться тело в естественных условиях на протяжении нескольких тысячелетий? Ведь мумия фараона Рамзеса, хранящаяся в Британском музее в идеальных условиях, продолжает неуклонно разрушаться, несмотря на высокую технику консервации. Видимо, в стерильных условиях высокогорья, где отсутствуют гнилостные бактерии, под длительным воздействием яркого солнца и постоянно дующего теплого ветра, тело мумифицировалось. Затем оно было занесено снегом, который потом превратился в фирн и в лед. Медленное сползание ледника на протяжении тысячетелей и общее потепление в Европе вынесло и вновь обнажило тело погибшего.

В момент гибели ему было лет 25–30. Он светловолос и голубоглаз,

На спине татуировка, вероятно, религиозно-мистического характера. Есть татуировка и на коленях.

— Очень интересно сравнить эти рисунки с татуировками других эпох и народов, — констатирует профессор Шпиндлер.

И еще одно важное обстоятельство. Это не захоронение по определенному ритуалу, с чем мы чаще всего встречаемся при раскопках. Это смерть, постигшая человека в далеком прошлом в естественных условиях, когда он был снабжен обычными для него предметами — бронзовым топором на деревянной рукоятке, стрелами, огнivом, амулетом. Все эти предметы относятся к бронзовому веку, видимо, это тело охотника, промышлявшего в горах диких козлов. Очень интересно для науки получить не только анализ крови покойника, но и результаты вскрытия желудка, черепной коробки, других органов...

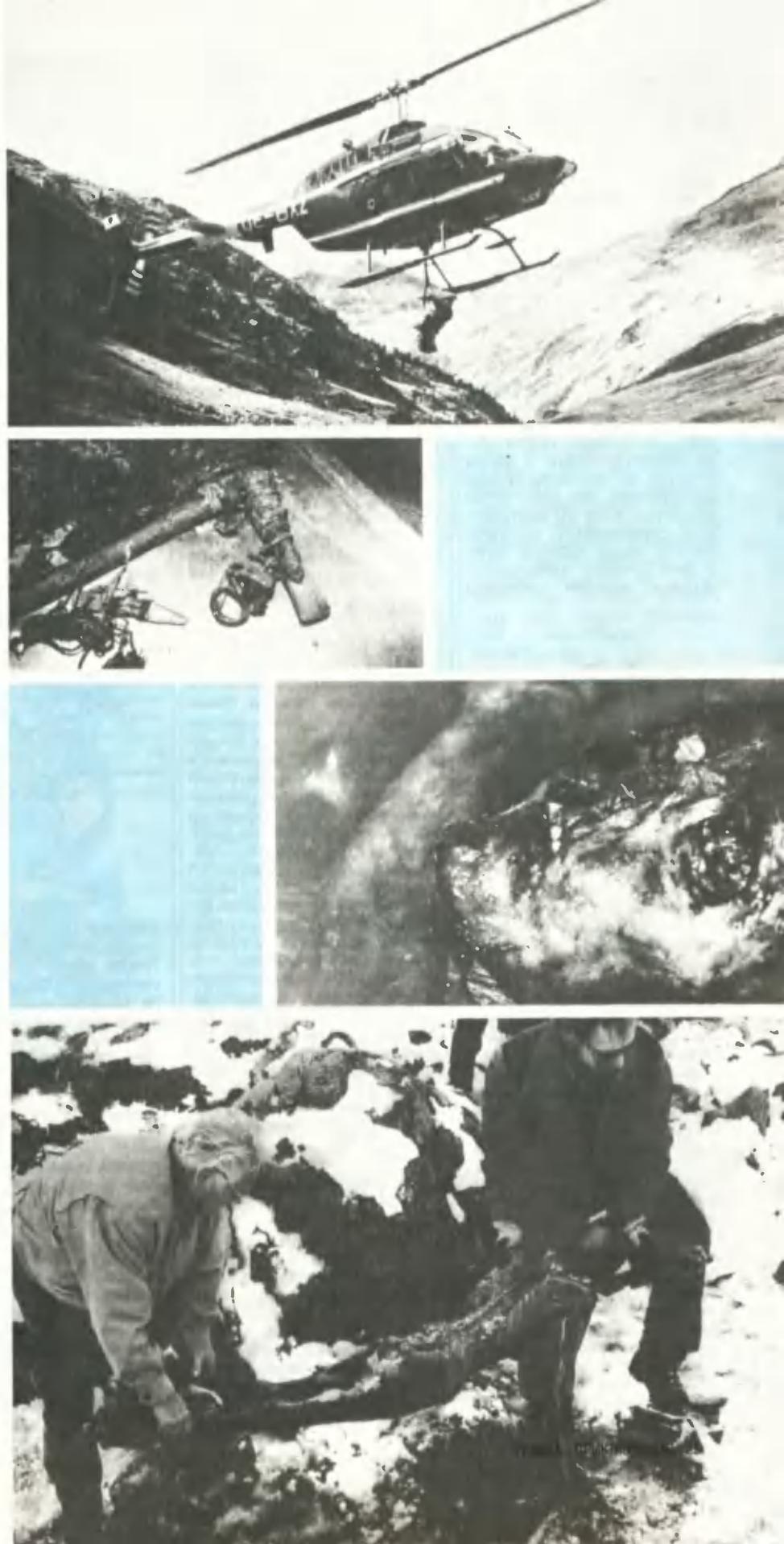
А пока идут исследования, история «снежного человека» обрастает легендами, домыслами и спорами.

Кому принадлежит находка — Австрии или Италии?

Рейнгольд Месснер отвечает: «В те времена границ не существовало. Тело принадлежит всему человечеству...»

Журналисты муссируют другой аспект — «месть Тутанхамона», будто бы погубившего исследователей, впервые проникших в гробницу, в которой сохранилась его мумия. Поводом для этих слухов послужили последовавшие за находкой события. Профессор Райнер Ханн, вызвавший мумию с ледника и первым обследовавший ее, неожиданно погиб в автомобильной катастрофе. Вертолет, вывозивший тело с глетчера Симилаун, вскоре потерпел серьезную аварию, а его пилот получил тяжелое ранение.

Вот уж действительно мистическое предупреждение: НЕ ТРОНЬ НАШИХ!..



Операция по вывозу мумии с ледника на вертолете.

Бронзовый топор и другие предметы снаряжения, обнаруженные рядом с останками доисторического охотника.

Голова мумии с прекрасно сохранившимися глазницами и зубами.

Профессор Р. Ханн, который первым обследовал мумию и организовал ее вывозку. Вскоре после этого погиб в автокатастрофе.



СУЩЕСТВА С ДВУМЯ ГИЛЬТИНИМАМИ

На самолете помчались в западную часть Австралии палеонтологи из Сиднея, когда им позвонили и сообщили, что в слоях известковой породы найден отпечаток «гигантского насекомого с огромными клешнями». Диковинка оказалась исполнинским доисторическим скорпионом, жившим на планете 380 миллионов лет назад. Длина его весьма внушительна — целых 2 метра. Конечно, он прямой родственник тех, кто сейчас достигает едва 20 сантиметров. Чудовищный скорпион жил в воде теплого моря и был грозным хищником — мощные клешни способны



были перекусить даже крупную рыбу или ракушку вместе с ее панцирем. Его потомки, переселившись на суши 300 миллионов лет назад, стали постепенно мельчать. Примечательно, что отпечатки доисторических скорпионов таких больших размеров ранее встречались ученым лишь в одном месте — в северной Норвегии.

ХОРОШИЙ ПРИМЕР ДОЛЖЕН БЫТЬ ЗАРАЗИТЕЛЬНЫМ

Увы, экология у нас сегодня носит чисто разговорный характер. Конечно, поставить вопросы тоже полезно. А вот где дела? Не дожидаясь помощи со стороны, жители степной зоны Ульяновской области сами занялись проблемами чистой воды. Впервые, ее всегда было мало,

а во-вторых, из кранов она вытекала мутной. И вот инициативные люди взяли в руки лопаты и вернули жизнь старым родникам. Их тщательно расчистили, обсадили деревьями, и живительная влага появилась как по волшебству. Пример оказался заразительным и для других районов. Теперь там ежегодно проводятся праздники возрождения маленьких ручьев, речек, заросших прудов и старых колодцев. Сообща делают запруды в оврагах, не забывают сажать кусты и объяснять детям, что в чистую воду не плюют и не бросают консервные банки. Так было восстановлено более ста ручьев, ключей и речушек, которые теперь питают колодцы и пруды, откуда чистейшая вода идет в водопроводную сеть. Главное тут — сознательный труд на общее благо, вместе с которым в дома вошло здоровье.

СЛОВАЦКАЯ ДЖУНА

Многие явления на свете до парадоксальности схожи. Вот, скажем, объявилась в словацком городке Сенек народный учитель-экстасис Елена Балазова. Ее метод аналогичен мануальной терапии Джуны, члена нашей редколлегии. Правда, специализируется Елена больше на исцелении психических заболеваний и нервных расстройств, но справляется и с другими недугами. Тысячи вылеченных людей, сотни положительных отзывов от проверяющих врачей. Думаете, официально признали? Как бы не так! И шельмование, и преследования, и угрозы запретить добрые дела. Каковы же здесь мотивы? Оказывается, нет закона об экстасисах. Практически Елена разрешили практиковать как обычной массажистке... Между тем Елена Балазова при-

обрела широкую известность не только как лечащий, но и превосходный диагностик — бескорыстный помощник терапевтов, хирургов, кардиологов. Интересно, что сама себя она очищает от чужих болезней теплом огня, который подносит к ладоням. Боли не испытывает, следов ожогов на коже нет.

МУРАВЬИШКА ТОЖЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛ

Случай, когда кошку или собаку увозят в другой город, а они упорно возвращаются домой за сотни километров, известны многим. Ученые еще не разгадали тайну столь удивительного ориентирования. А недавно они обнаружили такую же одаренность и у крошечных муравьев, обитающих в африканской степи. Швейцарские зоологи в юго-восточной провинции Туниса проследили за движением существа длиной 3 мм, проде-

пут будничную службу, другие овеяны легендами. Одни не-приметны, а другие вызывают симпатии. Американские журналисты провели опрос среди моряков как раз на тему «маяков с симпатией». Оказалось, что первенство держит весьма скромный по своим световым возможностям маяк в портовом городе Саванна, установленный там в 1944 году. Он представляет собой простой корабельный фонарь. Но вот установлен он на углу гранитного пьедестала с тонко задуманной художественной композицией. В центре стоит скульптура девушки из темного камня. В руке у нее платок из белого мрамора. Она как бы машет моряку, уходящему в дальнее плавание, посыпает пожелание удачи и скорейшего возвращения. Рядом с девушкой гранитный пес в позе ожидания хозяина. Все это вместе олицетворяет и теплоту родного очага, и надежду на человеческое счастье, и веру в преданность — веять, в общем, редкую...

КИПРСКАЯ СЕРЕБРЯНАЯ ЗАГАДКА

Для археологов земля Кипра — это слоеный пирог, скрывающий следы многих древних культур. Там находят материальные свидетельства о жизни на острове византийцев, римлян, древних греков, минойцев. Последние раскопки близ города Ларнака серьезно озадачили ученых. В доме ремесленника, отнесенного к началу II тысячелетия до н. э., то есть к бронзовой эпохе, обнаружен клад — закопанные под полом слитки серебра. Кто-то и почему-то спрятал их, завернув в грубую ткань. Из Англии пригласили специалистов по истории металлургии. Так как на Кипре нет серебряных руд, слиткам сперва приписали египетское происхождение. Торговые связи острова со страной пирамид и фараонов известны хорошо. Однако по примесям и изотопному составу это серебро резко отличается от египетского, в котором всегда присутствуют следы олова и меди. Стали сравнивать с музеиними образцами из различных древнегреческих и малоазиатских рудников. И опять аналога не нашлось. Так откуда же эти слитки?



лавшего путь в 592 м по очень сложной траектории. Найдя сухую муху, муравей уверенно потащил ее домой по абсолютно прямой линии, которая составила 140 м. Какие в степи ориентиры? Две три сухие былинки, а муравейника не видно, ибо он подземный. Но какую-то нить Ариадны он находит, да еще при жаре +46°C. То ли он умеет считать свои шаги, то ли решать теорему Пифагора. Еще больше удивились ученые, когда отнесли муравья в коробочке на расстояние, которое для кошки соответствовало бы 200 км. Муравьишка не долго думая побежал домой опять по прямой линии...

САМЫЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ МАЯК

Маяки на свете, конечно, самые разные. Одни из них не-

КРАДУТ ДАЖЕ У ОРЛОВ

Вороны крадут яйца у воробьев и скворцов, как говорится, без зазрения совести и особых уловок. Это просто разбой. А вот какую поразительную сообразительность подметили у этих птиц со-



трудники Московского зоопарка в иной ситуации. Местные вороны принялись грабить гнезда хищных птиц — беркутов, грифов и горных соколов. Действуют весьма обдуманно. Например, одни отвлекают хищников прыжками и карканьем, а другие спокойно уносят добычу. Некоторые хищные птицы откладывают яйца внутри специальных домиков. Казалось бы, пробраться туда невозможно. Тем более что служащие зоопарка кладут сверху груз. Так вот вороны сообща сталкивают кирпичи вниз, потом одни приподнимают крышку, а другие проникают внутрь с разбойными целями. Вот и не удивляйся после этого птицам, мозг которых весит всего несколько граммов.

ВЫЗЫВАЮ ГРОЗУ НА СЕБЯ

Лазерный громоотвод испытывают физики университета в Осаке. Устройство весьма хитроумное, а вызвано к жизни тем, что в Японии растут убытки от ударов молний в линии электропередач, трансформаторы, небоскребы. Обычные приспособления в виде стержня не всегда справляются со своей задачей. И вот теперь мощным лучом лазера создается ионизированный канал, идущий к тучам. Обратно к земле устремляется электрический разряд, сопровождаемый громом. При этом молния попадает не в зеркало, от которого луч прошивает воздух,

а в специальный электрод, находящийся примерно в 8 метрах в стороне. Тем самым и достигается идеальная нейтрализация грозового облака. Однако вызывание искусственных молний войдет в практику лишь после того, как будет создан лазер с излучением в 10 раз сильнее, чем имеются сейчас в распоряжении ученых.

ЗАГАДОЧНАЯ МАТЕРИАЛЬНОСТЬ ГАЛЛЮЦИНАЦИЙ

Еще 20 лет назад пермский психиатр Геннадий Крохалев доказал, что зрительные галлюцинации имеют физическую энергию и поэтому их можно фиксировать, приставив фотокамеру к закрытым глазам пациентов. Более чем у сотни людей получены в виде снимков различные образы — тут и черные кошки, и Луна, и удавы, и колокольчики церквей. Статьи и уникальные фотографии опубликованы в Германии, Японии, Англии, США. Везде, но только не у нас. Отношение к новатору такое же, как в досадно печальном прошлом к еретикам-кибернетикам. Именно поэтому приоритет как бы растворился, не стал зарегистрированным отечественным открытием.



Более того, нашлись «авторитеты», назвавшие все это «мистификаторством». А вот если бы была научная поддержка, эксперименты пермского доктора привели бы к созданию методики, на основе которой можно было бы диагностировать и лечить острые психозы. И не только это. Ведь истинная природа энергии, излучаемой мозгом через глаза, пока загадочна. Раскрытие феномена стало бы новым шагом в познании тончайшей механики человеческого организма. Не пора ли одуматься?

НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КОШКИ МИРА

Сингапур экспортирует не только электронику, экзотическую бижутерию и рыбные консервы. Согласно книге рекордов Гиннесса, этот город вывозит в десятки стран мира домашних кошек новой породы «сингапур». Стоимость одного экземпляра — от 7 до 10 тысяч долларов. Отличительные особенности — размеры тела весьма миниатюрны, а вот уши большие. Глаза выпуклые с зеле-



но-золотистым оттенком, носик нежно-розовый, а на хвосте темные полосы, как у тигра. При всей красоте эти небольшие зверьки — прямые потомки нескользких экземпляров, пойманых близ помойки. Только в США среди любителей домашних животных распродажей «сингапура» занимается 15 компаний. Охотно покупают таких котят в Англии и Голландии.

Сингапурский питомник, думая не останавливаться на достигнутом, вывел еще одну породу «кохлум». Она должна была прославиться предельно экзотическим оттенком шелковистой шкурки — оранжево-апельсиновым. Но популярность «сингапура» ныне такова, что «кохлум» остался в тени.

НОБЕЛЕВСКИЕ ЛАУРЕАТЫ — ПЕССИМИСТИ

Конечно, тучи над нашей цивилизацией сгущаются. Не только нефти стало меньше, но и воды, пригодной для питья. Загрязнены отходами не только моря, но уже и океаны. Воздух везде переполнен индустриальными аэрозолями, вызывающими астму даже у курильщиков. Следы вредных химикатов, произве-

Рисунки
Татьяны Константиновой

денных в США, обнаруживаются в жировом слое антарктических пингвинов. Переоценены таких проблем обширены и печален, но уж не до такой степени безнадежен, как это считают некоторые лауреаты Нобелевских премий в области разных наук. Одна из социологических организаций в Балтиморе провела опрос среди знаменитостей. Большинство ответов пессимистичны. Один из прогнозов абсолютно мрачен: до конца нашей цивилизации при нынешних темпах затрат минерального топлива и загрязнения окружающей среды осталось не более 500 лет... А не лучше ли что-либо изобретать для защиты природы, чем предсказывать конец света?

КТО ПОСЛЕДНИЙ? Я ЗА ВАМИ

Власти Непала вынуждены ввести новые правила для альпинистов, вознамерившихся покорить Эверест. Теперь они обязаны записываться в очередь. Причин тому много. Во-первых, близ вершины гималайского исполнителя площадки для отдыха перед последним штурмом крошечные, способные разместить лишь 12 человек, а на самой вершине места хватает едва ли на 10 спортсменов-смельчаков. Если туда добираются две группы, то для одной из них уже нет свободных мест, приходится ждать, а запас кислорода на заоблачной высоте всегда ограничен. Да и мороз с ветром там в любой сезон. Значит, напрасный риск. Во-вторых, экспедиции, уступающие друг другу место на склонах, не успевают убирать консервные банки, пустые бутылки, порвавшееся снаряжение. В каждом лагере накапливаются ужасающие свалки. И вот теперь мусор необходимо за собой убирать и сносить вниз в долину, где отведены места для его закапывания в глубокие ямы.



В № 10—12 1992 года мы начали публикацию цикла статей под рубрикой «Человек и Вселенная». В предыдущих номерах напечатано восемь статей цикла, посвященных различным аспектам этой темы. Ныне мы предлагаем вниманию читателей еще две публикации, авторы которых писатель Михаил Чванов и астроном Людмила Константиновская с разных точек зрения рассматривают вопрос о влиянии Солнца и планет на судьбы земных цивилизаций.

Михаил ЧВАНОВ

9. ВРЕМЯ КОНЦОВ И НАЧАЛ

Не знаю почему, но с раннего детства я мечтал стать геологом. Увы, из-за слабого здоровья (результат военного детства) этой мечте было не суждено осуществиться. Вместо геологического института я поступил учиться на филолога, но моя мечта не умерла.

Позже я шесть сезонов работал в спелеологических экспедициях. После пещер меня непреодолимо потянуло на вулканы: я был в жерле действующего Ключевского и на ребре кратера одного из самых свирепых вулканов мира — Безымянного, на следующий день это ребро было снесено очередным взрывом.

На Камчатке я разговаривал с чудом уцелевшими жителями Северо-Курильска, города, погибшего в одночасье от цунами. В Якутии я видел кладбища мамонтов, погибших некогда в результате глобальной природной катастрофы. Там же в Якутии и на Чукотке, порой прямо на кладбищах мамонтов я встречал кладбища заключенных ГУЛАГа — следствие глобальной политической, а, может быть, в какой-то мере и природной катастрофы. Тысячи людей легли в мерзлоту очередным слоем выше мамонтов, и я думал, неужели между этими двумя кладбищами есть какая-то связь?..

Вулканолог Гарун Тазиев еще в пятидесятые годы предупреждал об ожидающих нас катастрофах: землетрясениях и извержениях вулканов. Вместо того, чтобы прислушаться к нему, его стали дружно опровергать. Следом за ним наш соотечественник Евгений Мархинин предупреждал, что самые опасные вулканы те, которые считаются потухшими, однако миллионы людей во всем мире продолжали безмятежно жить на их склонах.

Потом был взрыв на химическом комбинате в Бхопале. Но мало кто понял, что это был не просто взрыв — наступила эпоха гигантских технических и природных катастроф. Далее Чернобыль... Сначала все испугались, а потом занялись самоуспокоением и постепенно привыкли. Чудовище, взращенное безнравственным гением человека, вышло из-под контроля. Был достигнут предел, своего рода критическая масса, после которой начинается необратимая цепная реакция.

Может случиться так, что начнет взрываться сама суть человека, он не выдержит выпавшего на его долю психического напряжения. С нашей душой могут произойти не менее страшные вещи, чем Чернобыль. Человек потеряет веру в бу-

дущее. Он будет жить в постоянном предчувствии конца. Люди уже не строят домов в расчете на внуков и правнуоков.

Еще лет двадцать назад я завел папку, в которую стал складывать вырезки и выписки о природных и технических катастрофах, в том числе и о случившихся в глубокой древности, о геокосмических процессах, незаметных для одного или даже нескольких поколений людей. Вскоре мне стало ясно, что человечество приближается к периоду коренных, глобальных испытаний. Подобное уже было, только мы сознательно или бессознательно забыли об этом. Вспомним Экклезиаста: «Бывает нечто, о чем говорят: «смотри, вот это новое», но это было уже в веках, бывших прежде нас». Наступает время, предсказанное еще в глубокой древности,— Время Концов и Начал.

* * *

Древние называли время, отпущенное нам: 8000 лет с «создания мира». «Создание мира» — пора, когда человек по-настоящему осознал себя. Это примерно начало эпохи неолита. Более ранняя геологическая эпоха, названная нами мезолитом, виделась тогдашнему человеку безлюдной или населенной тотемами, первобогами, человекообразными существами низшей формы. Разделяет мезолит и неолит геологический катаклизм, вызванный скорее всего геокосмическим всплеском. Возможно, в результате возникших мутаций на стыке геологических эпох и появился «человек несовершенный». Ему был отпущен на самосовершенствование немалый срок — до следующего гигантского геокосмического всплеска.

О влиянии геокосмических циклов на жизнь человеческую можно прочесть у древних ученых, поэтов. К примеру, греческий историк Фукидид говорит, что эпидемия, свирепствовавшая в Аттике между 436 и 427 годами до н. э., сопровождалась сильными землетрясениями, наводнениями, засухами и неурожаями. В 1950-х годах в очередной всплеск солнечной активности на Грецию и Италию вместе с голodom и землетрясениями обрушились общественные беспорядки, тогда же бедствовала Палестина, голод в Иерусалиме достиг ужасающих размеров... Современники чумной эпидемии XIV века, одной из самых страшных, прямо связывали ее с положением Солнца, звезд, Луны, соотношением Юпитера и Сатурна.

Ту же картину мы увидим, если обратимся к истории нашей

ЧЕЛОВЕК И

Родины. Времена смут, общественной нестабильности всегда сопровождались аномальными природными явлениями и катастрофами.

...Конец XVI – начало XVII века. После Ивана Грозного трон занял Борис Годунов, и на Руси наступило относительное благополучие. Почему же реформы царя Бориса не осуществились, более того, страна в скором времени обрушилась в хаос, и память народная прокляла Годунова? Мы, по привычке самообманываясь, объясняли случившееся личными качествами Бориса и неблагоприятными социальными и политическими факторами. Но почему вдруг возникли эти неблагоприятные факторы, если в государстве стали воцаряться мир и порядок? Давайте внимательно прочтем хроники того времени.

В 1601 году, свидетельствуют летописи, небо прочертала комета, день превратился в ночь, и в небе полыхали тысячи молний. Маковки церквей попадали от содроганий земли, с неба обрушился град небывалой величины, его сменил дождь, который лил, не переставая, почти два с половиной месяца. Только в августе небо прояснилось, но сразу выпал снег. В тот год урожая не собрали, что было одной из причин, по которой реформы царя Бориса повисли в воздухе. После слякотной, мокрой зимы летом все повторилось. Наступил голод, ели траву, кору, собак, кошек, крыс... Началось людоедство. Так продолжалось три года.

И после Годунова на Руси воцарился хаос. Не случайно это время осталось в народной памяти как «смутное» или «бунтавшее». Крестьянская война Болотникова, Лжедмитрий... Один самозванец сменял другого, увлекая за собой народ, забывалась святость присяги, междуусобица раздирала землю, поляки вошли в русские пределы, разоряя все на своем пути. Но и поляки не могли превзойти в злодействе русских. Чудовищное падение нравов, забвение Бога, клятвопреступления, измена, зверская, лютая жестокость свирепствовали по всей Руси. Государство превращалось в пустыню. По данным Карамзина, в те страшные годы в одной лишь Москве было похоронено около полумиллиона человек. О глубоких аномалиях в природе можно судить по тому, что тогда замерзло Черное море и в Константинополь ездили на санях.

Уверовав в свое всесилие, человечество не замечает, что политические конфликты, вспышки социальной, национальной напряженности, войны, перекройка границ, гибель государств и цивилизаций, политических систем и народов есть отражение геокосмических процессов. Как правило, в такие периоды истории на человечество обрушаются страшные эпидемии. Вглядитесь в кривую всплесков солнечной активности только в нашем веке и только в нашей стране: 1904–1905 годы – русско-японская война, первая революция, хаос в умах интеллигенции, 1917–1920-й – октябрьский переворот и похожая на массовое сумасшествие гражданская война, засуха, голод, начало геноцида народов России, репрессии; 1938 год – не решаясь сказать «вызвал», скажу помягче – предшествовал второй мировой войне. Послевоенные, не очень сильные всплески пали на 1947, 1956–1957, 1968, 1979 годы. Очередной максимум всплеска, в котором совпадает сразу несколько циклов, приходится на 1990–1991 годы. Момент особой солнечной активности наступит в 1994 году. Помимо того, в преде-

лах 11-летнего цикла ожидается максимум солнечных пятен (1996 год), расстояние между барицентрами Солнца и Солнечной системы (1997 год) и силы притяжения Солнца большими планетами (1999 год)...

Есть все основания считать, что очередной глобальный геокосмический всплеск придется на конец нынешнего – начала будущего века, при этом наложатся друг на друга сразу несколько геокосмических циклов, больших и малых, и пик их будет намного опаснее пика начала века.

Только в начале нашего века все разрозненные данные о влиянии геокосмических процессов на Землю и человечество свел воедино в своих трудах русский ученый А. Л. Чижевский. Циолковский писал о его работах: «Статистический отчет исторических событий с участием масс показал, что с приближением к максимуму солнцедеятельности количество указанных явлений увеличивается и достигает своей наибольшей величины в годы максимума солнцедеятельности... Это иллюстрировано А. Л. Чижевским «кривыми всемирной истории человечества» за 2000 лет, охватывающих историю более 80 стран и народов».

До Чижевского и, к сожалению, после него никто из историков, кроме, пожалуй, Л. Гумилева, не пытался соотнести даты гибели цивилизаций инков, майя, великих переселений народов со шкалой геокосмической активности.

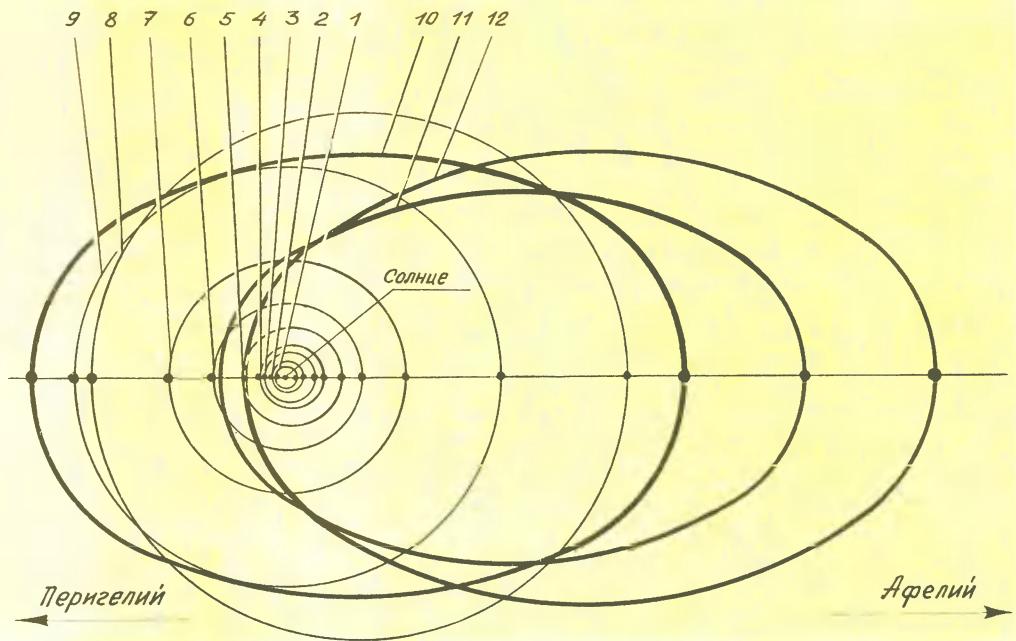
В послесловии к книге «Земное эхо солнечных бурь» Чижевский писал, что его мысли о всемирно-историческом процессе будут поняты лет через пятьдесят. У нас в стране книга увидела свет как раз через пятьдесят лет. Что-нибудь изменила она в нашем сознании? Увы, нет. Ею восторгались, как модным бестселлером, но, по сути, забыли. И даже когда уже вошли в полосу очередного геокосмического всплеска, когда ощутили на себе дыхание природных, национально-политических и технических катастроф, когда была опубликована статья – предупреждение председателя комиссии прогноза и компенсации чрезвычайных ситуаций И. Яницкого – все так же поахали, а некоторые и посмеялись, назвав статью бредом, и спустя неделю забыли, хотя уже через несколько дней некоторые невеселые прогнозы Яницкого оправдались. Между тем можно уверенно предполагать, что на 90-е годы, являющиеся входением в глобальный 8-тысячный цикл, приходится и начало очень опасного нового 400-летнего цикла.

Мы должны ясно представлять, что нас в будущем ждут великие испытания, какие не выпадали с начала нынешнего века и уж точно не случайно. Но не стоит

жестко ориентироваться на 8000 год. Во-первых, мы не знаем, какой год считать начальным, наша младенческая память его не сохранила. Во-вторых, никто не ведает причин губительного воздействия Космоса на сознание человека. Может быть, мы сами вызываем катастрофы своим поведением.

Начались кровавые раздоры вокруг Нагорного Карабаха, и можно было смело ждать последствий в природе. Не как Божьей кары, а как свидетельства того, что в земной коре уже накопилось напряжение. Ждать пришло недолго. Небывалое по силе землетрясение обрушилось на Армению. Но это никого не отрезвило... Периодически трясет Югославию, раздираемую

ВСЕЛЕННАЯ



Солнечная система.
 1 — Меркурий, 2 — Венера, 3 — Земля, 4 — Марс, 5 — Юпитер, 6 — Сатурн, 7 — Уран, 8 — Нептун, 9 — Плутон, 10 — Прозерпина, 11 — Милиуса, 12 — Фаэтон.

межэтническими и религиозными конфликтами. Произошла революция в Румынии — тут же тряхнуло Румынию. Постоянно происходили землетрясения и в Китае в годы культурной революции. Религиозно-политическая нестабильность в Иране и последовавшая за ней изнурительная война с Ираком закончились разрушительным землетрясением... Совсем свежий пример — Грузия.

На критическом рубеже всемирной истории народы, теряя рассудок, тратят силы во взаимных распрях, кровопролитиях и вселенском трепе, будь то Европа, Азия, Африка или Америка. Время же уходит, и чем ближе мы подходим к концу, тем больше сознательно запутываем себя в мелочах, уводим себя от истины.

Что же нас ожидает в ближайшем будущем? Временное потепление на Земле может смениться похолоданием, и на этой почве еще большую остроту приобретут социальные и политические конфликты. Некоторые страны целиком окажутся в зоне неблагоприятного климата.

Примерно с начала века вместе с геocosмической активностью стал расти и естественный радиоактивный фон Земли. Все больше ученых приходят к мысли, что именно с периодическими изменениями уровня радиации, с ее скачками на рубеже геологических эпох связаны коренные изменения в фауне планеты. Судя по всему, предыдущими всплесками радиоактивности объясняются массовые «кладбища» рептилий и ящеров, обнаруживаемые палеонтологами. Во время урановых ударов происходит гибель одних и мутация других организмов. Результат — образование новых видов. Может быть, в результате прежнего уранового удара обезьяна, постепенно мутируя, и превратилась в первочеловека?

Более того, своей небрежностью в обращении с бытовыми радиоактивными веществами мы скоро можем довести планету до искусственного уранового удара. Последствия нетрудно представить. Возможно, мы уже мутанты, только поднимающиеся не вверх по лестнице космической эволюции, а спускающиеся обратно. Ничто не помешало обезьяне стать человеком путем мутаций, и ничто не может помешать человеку посредством тех же мутаций снова стать обезьяной.

Да есть основания предполагать, что мы живем не только на границе тысячелетий, но и на границе геологических эпох. Согласно «Канону затмений» Т. Оппольцера, солнечное затмение в день равноденствия наступит 19 марта 2007 года. Учиты-

вая время начала всех предшествующих эпох голоцен, легко предположить, что тот год может стать концом 7980-летнего цикла (с начала протонеолита) и 9575-летнего цикла (с начала мезолита) и кульминацией изменения природы конца ХХ — начала XXI веков: по последствиям, возможно, равным изменениям природы на рубеже палеолита — мезолита. Иначе говоря, тот год может стать началом постголоценовой эпохи.

В последние десятилетия мы болели космической эйфорией, говорили о наступлении космической эры. Но наши космические программы не что иное, как грубая, преступная попытка взять небо штурмом. Никогда еще мы не были так далеки от Космоса, как ныне, в век космических полетов. Признаком космической эры следует считать не технические достижения в освоении внеземного пространства и не научный концепции о Космосе, а внутренний принцип всей культуры Единой цивилизации. Мы очень далеки от этого. Без единства цивилизации природные катастрофы неумолимо обостряют социально-политические, они, в свою очередь, вызовут технические, а те будут провоцировать опять же природные.

Мы создали на планете общий апокалиптический фон. Резкое изменение внешней среды человека привело к стремительному разрушению его внутренней среды. Чувство собственной неполноценности усугубляет постоянный страх не только перед соседями-врагами, но и перед «инопланетянами», хотя во внешнем проявлении он существует на уровне анекдотов. «Инопланетяне» уже целыми воздушными армиями кружат над нашими городами. Что это — массовый бред, рождающийся из подспудной мысли, что мы ошибка эволюции, из наивной надежды, что придет добрый дядя из Космоса и научит праведно жить? Но, подумав так, люди тут же переходят на привычную логику земного мышления: а вдруг он, наоборот, злой дядя и проводит над нами эксперимент? Перед гостями дом приводят в порядок. И даже если перед нами враг, надевают чистую смертную рубаху и готовятся к бою. Но не суетятся впустую, не исходят в нервной болтовне.

В стране, семьдесят лет гордившейся своим атеизмом, вдруг появилась масса лжепророков, за которыми идут, закрыв глаза. Несколько недель жил в шизофреническом бреду полуторамиллионный Екатеринбург, потому что известная предсказательница в Болгарии якобы объявила, что город в скором времени погибнет от землетрясения, и целое Уральское отделение АН СССР не могло эту панику рассеять. Потом

лихорадило Уфу. Будто бы какая-то геофизическая дама в Киеве назвала день землетрясения, и накануне этой даты невозможно было купить ни авиационных, ни железнодорожных билетов. Слабонервные спешили покинуть город. Потом лихорадило Кузбасс, там бастовали и тоже ждали катастрофы, в ожидаемом катаклизме винили чуть ли не союзное правительство. А еще раньше трясло слухами Караганду. Венцом всему этому было объявление заезжим корейским проповедником даты конца света.

Не противоречит ли мысль Вернадского о ноосфере нарисованной мною картине нашего недалекого будущего и настоящего? Нет. Я думаю, что учение о ноосфере родилось не случайно на рубеже последнего века тысячелетия как интуитивное предчувствие времени Концов и Начал, как противопоставление отчаянию и безысходности. Учение родилось в подтверждение формулы: «Бытие начинается на грани небытия». Или мы, объединившись, сумеем противостоять стихийным силам, в том числе и в самих себе, или, усугубив конец кровавой междуусобицей, канем в бездну.

Почему раздираем конфликтами мир? Потому что до сих пор не знаем, зачем существуем и к какой цели идем. Потому что не обрели истинного Общего дела — общего для всех без исключения. Почему распадается наша страна, доселе казавшаяся такой монолитной? У нее не стало Общего дела.

Мы уже в который раз провозглашаем своей целью свободу. И она в который раз оборачивается для нас насилием. Не может быть даже в принципе свободного общества. Абстрактная свобода для человека несовершенного — сознательно или бессознательно предложенное зло. Если мы не обретем свободы именно в Общем Деле, мир погибнет, бессильный противостоять Общей Беде.

Мы не обрели Общего Дела в попытке строительства социализма, хотя к его идеям, как промежуточным, человечество еще вернется, если у него, конечно, хватит на это времени. Мы не обрели Общего Дела даже в любви к Единому Богу. Мир разделен на несколько основных религий, а те делятся на

многочисленные направления и секты. Если человечество хочет спастись, уже сегодня должна быть разработана глобальная программа выживания человечества, а потом и его восхождения.

Нужно не какое-то «новое политическое мышление», которое на практике не мешает нам перегрызть друг другу горло, и не абстрактная свобода, которую пропагандируюточные бандиты и политические спекулянты, а нужна ясность и нравственная чистота. Все остальное обман и искушение. В Евангелии от Матфея сказано: «приступили к нему ученики и спросили: скажи нам, когда это будет? И какой признак твоего пришествия и кончины века? Иисус сказал им в ответ, берегитесь, чтобы кто не прельстил вас, ибо многие придут под именем моим, и будут говорить: «Я Христос», и многих прельстят. Так уже услышите о войнах и военных слухах. Смотрите, не ужасайтесь, ибо надлежит всему тому быть, но это еще не конец; ибо восстанет народ на народ, и царство на царство: и будут глады, моры и землетрясения по местам, все это — начало болезней... и многие лжепророки восстанут, и прельстят многих, и по причине умножения беззакония, во многих охладеет любовь, претерпевший же до конца, спасется...»

Я не спорю с Иисусом, а продолжаю его мысль. Претерпеть уже мало. Слишком близко подошли мы к краю. Нужно скорее включаться в Общее дело, чтобы сделать хотя бы шаг назад от Апокалипсиса. Если говорить символами, наступило время нового пришествия Христа, есть все признаки тому. Но почему опять он, а не мы сами, должен взять на себя жертву?

Ветхий Завет — религия ожидания конечных сроков, религия Апокалипсиса. Новый Завет — религия Начал, потому что он указывает выход из тупика, по крайней мере путь к выходу. «Бог Триединый есть Бог будущего века», — сказал мыслитель. Можно продолжить его очевидную мысль: Ветхий Завет — эпоха Бога-отца, Новый Завет — Бога-сына. И на Земле, если человек поймет наконец свою истинную роль, должна наступить эпоха Святого Духа, то есть Общего Дела.

Людмила КОНСТАНТИНОВСКАЯ

10. КОГДА ПРИХОДЯТ ПРОРОКИ...

Уже давно признано, что цикличность охватывает все стороны природы и Космоса. Более 60 лет назад выдающийся русский ученый А. Л. Чижевский доказал, что она существует и в солнечно-земных связях. Этот вывод он сделал по наблюдениям за 11-летними циклами солнечной активности. Теперь к наивысшему порядку относится период в 200—250 млн. лет, а к наименьшему — 11 лет.

Циклы низших порядков менее опасны, чем циклы крупных рангов, которые способны создавать глобальные катастрофы на Земле. Циклы никогда не существуют в «чистом» виде, они то складываются, то «гасят» друг друга. Это создает сложность в их обнаружении и измерении. Поэтому каждый цикл неповторим.

Ученые всего мира ищут причины солнечной активности для того, чтобы прогнозировать ее поведение на будущее. «Предвидеть, значит (по возможности) предотвратить» на Земле отрицательные воздействия. Гипотез по этому поводу выдвинуто множество. Большинство ученых ссылаются на вну-

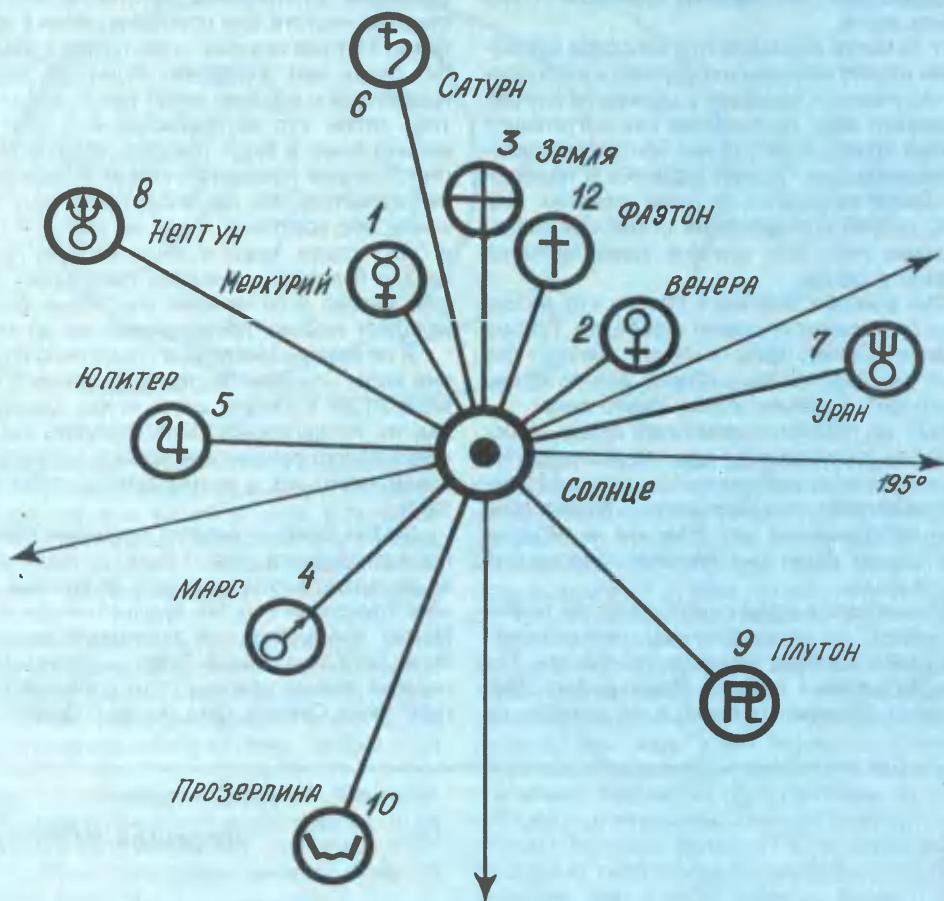
тренние физико-химические процессы в самом Солнце. Но несомненно, что параллельно с внутренними причинами существуют и внешние, то есть какие-то воздействия на Солнце со стороны.

Именно этот фактор мы и стараемся рассмотреть.

Из закона всемирного тяготения мы знаем, что два тела притягиваются прямо пропорционально своим массам и обратно пропорционально квадрату расстояния между ними. Иными словами — чем больше масса и меньше расстояние между телами, тем сильнее их взаимодействие. Мы знаем также, что все планеты врачаются около Солнца по эллипсу, в одном из фокусов которого находится светило. Взаимодействие планет с Солнцем существует постоянно, но в момент сближения с Солнцем (прохождение точки перигелия орбиты) происходит максимальное взаимовлияние. Назовем этот период «Черным циклом» планеты. В результате сближения этих двух сверхзаряженных тел происходят вспышки на Солнце и катализмы на самой планете.

ИСТИННЫЙ ПАРАД ПЛАНЕТ

АКТИВНЫЕ ТОЧКИ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ
и их направления на созвездия



	Меркурий	Венера	Земля	Марс	Юпитер	Сатурн	Уран	Нептун	Плутон	Прозерпина	Милиуса	Фаэтон
Долгота	77°27	131°34	102°56	336°04	14°20	93°03	173°00	48°07	229°	300°	?	130°
Расстояние до Солнца, а. е.	0,31	0,72	0,98	1,38	4,95	9,06	18,3	28	29,66	76	6,85	27
Наклон плоскости орбиты к эклиптике	7°	3°2	0°	1°8	1°3	2°5	0°8	1°8	17°2	45°	?	35°

1 — Меркурий (Возничий, Орион); 2 — Венера (Рак, Компас);
3 — Земля (Большой Пес, Близнецы); 4 — Марс (Водолей, Пегас);
5 — Юпитер (Андромеда, Рыбы, Кит); 6 — Сатурн (Большой Пес, Близнецы); 7 — Уран (Лев, Большая Медведица, Чаша); 8 — Нептун (Персей, Печь); 9 — Плутон (Северная Корона, Весы, Змея, Волк);
10 — Прозерпина (Орел, Лебедь, Стрелец); 11 — Милиуса (?);
12 — Фаэтон (Рак).

I — Точка осеннего равноденствия (Пегас)
II — Центр Галактики (Стрелец, Геркулес, Змееносец)
III — Центр локального сверхскопления (Дева, Гончие Псы, Волосы Вероники, Центавр)
IV — Центр Предгалактики, звезда Регул (Лев)

Попробуем приблизенно рассчитать силу этого взаимодействия Солнца со всеми планетами.

1 вариант.

Если предположить, что, отодвигаясь от Солнца (а все планеты именно отодвигаются от светила), планеты увеличивают свой заряд, то соответственно сила взаимодействия увеличивается от первой планеты (Меркурий) к девятой (Плутон). Тогда взаимодействие Солнца с Меркурием будет равно 1 условному баллу, с Венерой-2, с Землей-3... и с Плутоном-9.

В подтверждение этому рассмотрим следующий факт. Французские ученые выполнили расчеты, где доказали, что масса планет за Юпитером (5-я планета) гораздо больше, чем до него. Американский корабль «Вояджер-2», проходя мимо Сатурна, Урана и Нептуна, зарегистрировал мощное излучение от этих планет. Оно больше, чем эти планеты получают от Солнца. Это дает основание считать, что в недрах этих планет идут процессы, аналогичные солнечным, то есть дальние небесные тела находятся как бы в предзвездном сопствии.

2 вариант.

Опираясь на продолжительность максимального воздействия планет на Солнце, рассчитаем, какая планета вызывает наибольшее воздействие на него (по времени).

Воздействие Луны на Землю (сближение, новолуние и полнолуние) длится 3 дня, что составляет примерно 10% от периода обращения Луны вокруг Земли. Плутон находится ближе к Солнцу, чем Нептун. Поэтому «Черный цикл» Плутона равен также 10% от его периода обращения около Солнца. Если эта пропорция (10%) верна для всех планет, то период воздействия на Солнце минимальен от Меркурия (6 дней) и максимальен от Плутона (около 30 лет). Для Земли он равен 36 дням, примерно с 12 декабря по 20 января.

Как выясняется из двух вариантов расчета, наименьшая реакция Солнца происходит в момент сближения его с Меркурием, а наибольшая — с Плутоном.

Посмотрим, что происходит на самом деле.

Наблюдение за Солнцем и регистрация его активности (пятна на Солнце) ведутся с 1749 года. За этот период (240 лет) среднемесячное значение пятен (в числах Вольфа) составило 53 единицы. Пик активности приходится на наше время. Современное значение солнечных пятен составляет 200 единиц, что выше всех показателей за 240 лет.

Чем это вызвано?

Мы выяснили, что максимальное воздействие на Солнце оказывает Плутон. А именно Плутон с 1979 года (по 2009 год) проходит «черный цикл». В сентябре 1989 года он прошел точку перигелия (максимальное сближение) своей орбиты и вызвал на Солнце вспышку, превышающую норму в 300 000 раз. Подобное происходит раз примерно в 250 лет. Последнее такое событие было во времена Петра Великого.

Но в Солнечной системе ученые предполагают еще 10-ю планету. Расстояние до нее равно 80 а. е. (1 а. е.— астрономическая единица, равная расстоянию от Земли до Солнца). Вполне возможно, что существуют 11-я и 12-я планеты. По моим расчетам, период их обращения:

10-й планеты — 600 лет; 11-й — 1400 лет; 12-й — 2800 лет.

Они дадут соответственно 10, 11, 12 условных баллов солнечной активности. Воздействие их на Солнце будет длиться 60, 140 и 280 лет. Момент их сближения с Солнцем может вызвать непредсказуемые события и на Солнце, и на Земле. Но когда это произойдет, неизвестно. По косвенным признакам 10-я планета будет сближаться с Солнцем примерно в 2200 году, 12-я планета пройдет «черный цикл» не ранее, чем через 1000 лет (в 3000 году). Однинадцатую планету рассчитать пока

не удалось. Предварительные названия этих планет: Прозерпина (так называли ее астрологи), Милиуса (прощающая людям грехи) и знаменитый Фаэтон, который не разрушился, а находится в данное время на расстоянии 300 а. е. от Солнца.

Каждая планета, проходя свою точку перигелия («черную точку»), воздействует на Солнце. Эти точки являются как бы (биологически) Активными Точками Солнечной Системы (БАТ). Как и у человека, они создают 12 солнечных «чудесных меридианов», по которым проходит «солнечный ток» (энергия). Эти «солнечные меридианы» располагаются не по одной прямой по отношению к Солнцу, а как лепестки цветка вокруг сердцевины — Солнца.

Отсюда прямой вывод: истинный «Парад планет» произойдет только тогда, когда все планеты встанут в свои «черные точки» — точки перигелия. В это время включаются все 12 меридианов. Для девяти планет это событие можно просчитать уже сейчас. Для Солнца такое суммарное воздействие на него всех планет будет равняться генеральной репетиции перед «Концом света». Сам же «Конец света» наступает в тот момент, когда наша звезда Солнце проходит свой «черный цикл», свою точку перигелия орбиты.

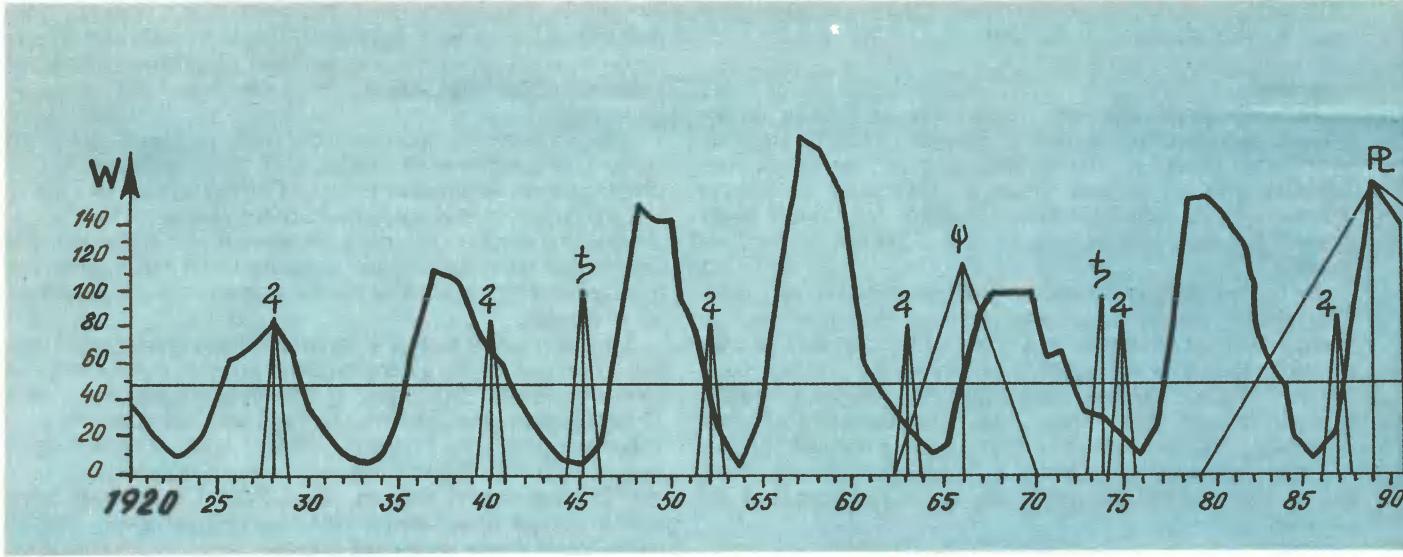
По косвенным признакам, на которых мы не будем сейчас останавливаться, Солнце вращается не около центра нашей Галактики, а около звезды Регул в созвездии Льва. Иными словами, между Солнцем и центром Галактики есть промежуточная система — Предгалактика. Аналогично происходит движение Луны по отношению к Солнцу. Здесь промежуточной системой является Земля. Подобную промежуточную систему в нашей Галактике зафиксировала в 1990 году отечественная система «Гранат» своим мощным телескопом.

Период обращения нашего Солнца в Предгалактике около звезды Регул равен около 300 млн. лет. Сейчас Солнце движется по своей орбите к дальней точке (точке афелия), которую пройдет через 100 млн. лет. В то время на Земле наступит Всемирное Оледенение.

Для всех систем Космоса (звезд, планет, спутников) их Новый Год наступает в момент прохождения «черной точки» своей орбиты. Для Земли это происходит в самом начале января. Новый Год у Плутона наступил в сентябре 1989 года. Для Солнца он наступил 50 млн. лет назад (следующий будет через 250 млн. лет).

На основании данной методики можно сделать предположение, что взрывы на звездах — явление закономерное и в пространстве, и во времени: это момент прохождения звездой особой зоны — «черного цикла» орбиты. На закономерность взрывов звезд указывают разработки ученых России, Англии и Германии (Н. Козырев; Б. Воронцов-Вельяминов; Э. Милн; В. Клинкерфус). Все это дает возможность прогнозировать солнечную активность на будущее. Для подтверждения этой методики был составлен прогноз солнечной активности на период с 1750 по 1990 год и сопоставлен с фактической активностью Солнца в числах Вольфа за этот период. Прогноз оправдался на 80%. При дальнейшем уточнении по годам и месяцам выяснилось, что наибольший эффект достигнут в прогнозе мощных солнечных вспышек (протонных событий), что имеет огромное практическое значение, особенно для космических полетов. Во время вспышек на Солнце космонавты подвергаются большим дозам облучения, отключается аппаратура, повреждается обшивка корабля. Но и наземная аппаратура небезразлична к этим событиям на Солнце. Так, вспышка 13 марта 1989 года вывела из строя все энергосистемы в Оттаве на 9 часов. Потери составили сотни миллионов долларов. Солнце вывело из строя несколько космических аппаратов России и США, которые в это время находились на орbitах.

Но вернемся к прогнозу космических событий, связанных с планетами. Во время противостояния Земли относительно



Солнечная активность в числах Вольфа с 1920 года и прогноз до 2020 года.
Треугольные пики — сближение планеты с Солнцем.

других планет, особенно находящихся в «черном цикле», срабатывает пословица: «Двое дерутся — третий не лезь». В этой ситуации третья система нарушает поле взаимодействия первых двух. На это моментально реагирует Солнце да и другие планеты.

Подобная ситуация бывает в каждом мае, когда Земля встает между Солнцем и Плутоном. Другой пример — февраль. В это время Земля встает между Солнцем и звездой Регул. В августе же Земля оказывается между Солнцем и Фаэтоном.

Во время повышенной солнечной активности нежелательно загорать на юге под прямыми солнечными лучами — получите облучение, пострадает щитовидная железа.

Вполне возможно, что реакция планет на солнечные всплески идет с некоторым запаздыванием во времени. Недра Земли, по расчетам некоторых ученых, включаются через 15–20 лет в зависимости от их «подготовленности». Поэтому пики солнечных бурь в 79-м, 80-м и 89-м годах должны вызвать ответные реакции вулканов Земли где-то между 1993–1999 годами. Для людей Земли это может обернуться большими бедами, и знать это заранее далеко не бесполезно. Ситуация может осложниться еще и тем, что в 1999 году Юпитер будет проходить «черный цикл». На 1999 год указывают и астрологи как на год больших событий.

В 2009 году по расчетам астрономов Плутон пересечет орбиту Нептуна и начнет удаляться от Солнца. Если анализировать событие 1979 года, когда Плутон также пересекал орбиту Нептуна, сближаясь с Солнцем, то 2009 год может вызвать пик активности нашего светила.

В 2039 году Нептун пройдет сближение с Солнцем. Примерно в это же время «черный цикл» пройдут Сатурн и Юпитер. В 2050 году включится Уран. Произойдет сложение ритмов. Подобная ситуация по планетам была во времена Петра и Екатерины. Но 300 лет назад начинал Нептун, а завершал Плутон. Цикл их воздействия на Солнце составил 30 лет (1710–1740).

Но как простую силу, так и космическую (солнечную), можно направить и на созидание, и на разрушение. Этот «Золотой Век» принесет и святых, и тиранов. Потому что именно во времена активного Солнца рождаются Пророки «белого» и «черного» Царства. Ребенок в это время берет энергию и дух не только родителей, но и Солнца (Бога). Рождаются Божьи Дети-Пророки. И рождение Христа, согласно

Библии, было обусловлено появлением на небе звезды. Это был Фаэтон, 12-я планета Солнечной системы (старший Сын Солнца, сын Божий). 1993 года назад он проходил сближение с Солнцем. Не раньше, чем через 1000 лет он будет опять сближаться с Солнцем и будет виден на небе сияющей звездой. И астрологи (волхвы) опять воскликнут: «Пришел сын Божий на Землю!» Он должен появиться в созвездии Рака. Сейчас Фаэтон находится по направлению к созвездию Козерога. Земля проходит его в августе. Недаром август — самый боевой по солнечной активности. Это видно по графику. Так, во время путча 19–21 августа 1991 года солнечная активность в числах Вольфа составила 450 ед., что в 9 раз выше среднего значения за 240 лет (до этой даты и после значение чисел Вольфа было равно около 200 ед.).

Кстати, о других «звездных» детях. Каждые 250 лет рождается сын Плутона. Раз в 160 лет — сын Нептуна. Сын Плутона родился 29 сентября 1989 года. По астрологическим признакам, он подобен Илье Пророку, владеющему «небесной энергией». Ему равны по силе: Ломоносов, Сергей Радонежский.

Более сильного пророка в ближайшее время не ожидается.

Именно на 1989 год указывал 300 лет назад генерал Брюс. Он писал: «1989 год — рождение Великого Принца». Брюс также предсказал передачу власти Горбачевым Ельцину: «Великий Государь сажает на престол своего сына». И предупредил о «большой дорожовизне на хлеб, почему и жалкое состояние черного (угнетенного) народа».

С 80-х годов нашего столетия молодое поколение Земли, наши дети рождаются с мощным зарядом энергии, которую они могут направить не на созидание, а на разрушение, если мы халатно отнесемся к их воспитанию (на графике каждый из читателей сможет определить свою « силу», данную ему Богом).

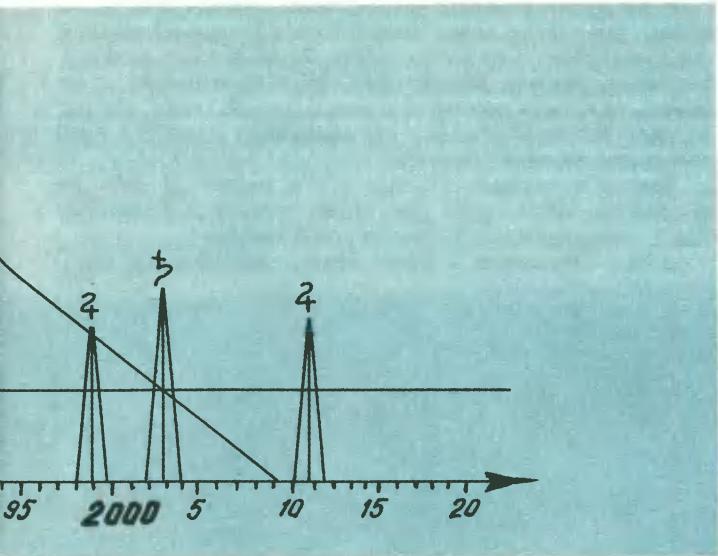
С позиции астрологии (что подтверждается и астрономией) в 2003 году наступит ЭРА ВОДОЛЕЯ (Эра Гармонии) на 2000 лет. Под этим знаком выступит Россия. До этого 2000 лет «правила» Палестина, а через 2000 лет эстафета перейдет к Китаю.

Именно Россия в XXI–XXII веках должна дать миру новое направление в сознании — «Новый Завет», новое гармоничное понимание мира, Космические Законы Братства, которым должны следовать все люди Земли. В это время Россия

РЕКВИЕМ ГИГАНТУ ТАЙНА ГИБЕЛИ «МАКСИМА ГОРЬКОГО»

Из официального сообщения ТАСС:

«18 мая 1935 года в 12 часов 45 минут в городе Москве, в районе Центрального аэродрома (Ходынское поле.— Л. В.), произошла катастрофа с самолетом «Максим Горький».



вполне возможно потеряет в «материи» (материальное благо), но приобретет в «духе» (святость). Это же происходило в свое время с Палестиной. Так что Россию ждут испытания. И 1917 год — это начало испытаний русского духа.

Древние писания говорят: «Блажен тот, кто рождается в это время в Богом избранной стране, ибо он уже отмечен Богом». Писания говорят также, что именно в XXI веке в мире появится новая наука — наука Циклов. Если это относится к солнечно-земным связям, то первооткрывателями здесь следует считать русских ученых А. Л. Чижевского и Н. Д. Кондратьева.

Но рано еще гордиться Россией. Святость по дешевке не купишь. Чижевский и Кондратьев пострадали за свои учения в лагерях. Недаром в христианстве есть слова: «В страданиях — очистимся». Святые дела делают чистыми руками.

Но горе тому народу и тому человеку, который воспользуется страданиями России в это время — он будет проклят Богом, как предавший Бога. И этот народ, и этот человек обрекают себя на гибель. Об этом также напоминают древние писания.

Вас интересует будущее России? И соответственно, будущее Мира? Идите, посмотрите, какую литературу предлагают сейчас вашим детям в подземных переходах и сколь мизерно мало стало научной литературы в магазинах. Посмотрите молодежные программы по телевизору. И станет ясно, что может ждать Россию и весь мир, когда подрастет наше «плутоновское» поколение через 10–20 лет. И здесь нельзя бездействовать!

Еще пример: 300 лет назад М. В. Ломоносов основал первый Российский университет. Первые два предмета, которые он ввел в программу обучения, были математика и астрономия. Первая учит логике, вторая расширяет мировоззрение и миросознание. Через 300 лет в наше решающее время постепенно во всех средних учебных заведениях России отменяется астрономия. Впервые за 300 лет! Правда, после официальной отмены астрономии в школах Астрологическая академия России ввела астрономию в курс обязательного обучения. И почти одновременно в США были выделены дополнительно огромные средства на астрономические исследования по прогнозу солнечной активности.

Мы — ДЕТИ КОСМОСА. Нельзя нам не считаться с этим и неуважительно относиться к астрономии. Наука не пострадает от презрения к ней, пострадает сам человек.

Катастрофа произошла при следующих обстоятельствах. Самолет «Максим Горький» совершил полет под управлением летчика ЦАГИ т. Журова при втором летчике из эскадрильи им. М. Горького т. Михееве, имел на борту ударников ЦАГИ в количестве 36 человек. В этом полете «Максим Горький» сопровождал тренировочный самолет ЦАГИ под управлением летчика Благина. Несмотря на категорическое запрещение делать какие бы то ни было фигуры высшего пилотажа во время сопровождения, летчик Благин нарушил этот приказ и стал делать фигуры высшего пилотажа в непосредственной близости от самолета «Максим Горький» на высоте 700 м.

При выходе из мертвоты петли летчик Благин своим самолетом ударили в крыло самолета «Максим Горький».

Самолет «Максим Горький» вследствие полученных повреждений от удара тренировочного самолета стал разрушаться в воздухе, перешел в пике и отдельными частями упал на землю в поселок «Сокол» в районе аэродрома.

При катастрофе погибли 11 человек экипажа самолета «Максим Горький» и 36 человек пассажиров-ударников из инженеров, техников и рабочих ЦАГИ, в числе которых было несколько членов семей. При столкновении также погиб летчик Благин, пилотировавший тренировочный полет.

Похороны погибших принесены на государственный счет и состоятся 20 мая с. г.

Правительством решено выдать семьям погибших по 10 000 рублей единовременного пособия каждой семье и установить повышенное пенсионное обеспечение. Образована комиссия по похоронам в составе: Хрущев, Харlamov, Ткачев.

Но самое поразительное в истории гибели «Максима Горького» началось позже, через четыре месяца после страшной катастрофы. Газета русских эмигрантов «Возрождение» от 12 сентября 1935 года, выходившая в Париже, перепечатала из польской газеты «Меч» предсмертное письмо Николая Благина. Это была сенсация, и зарубежная пресса ее подхватила. Вот его полный текст:

Братья и сестры! Вы живете в стране, зараженной коммунистической чумой, где господствует красный кровавый имперализм. Именем ВКП (всероссийская коммунистическая партия) прикрываются бандиты, убийцы, бродяги, идиоты, сумасшедшие, кретины и дегенераты. И вы должны

ны нести этот тяжелый крест. Никто из вас не должен забывать, что эта ВКП означает второе рабство.

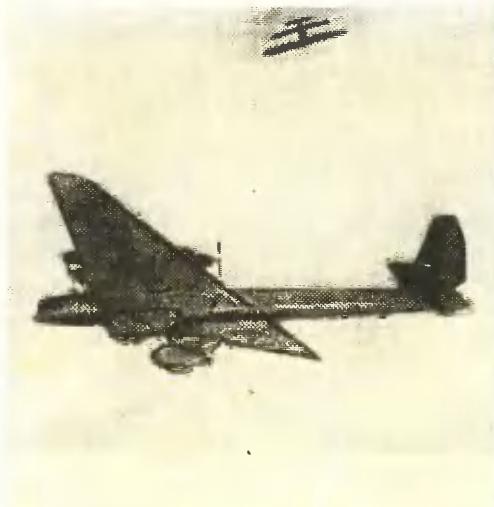
Хорошо запомните имена этих узурпаторов, этих людей, которые взяли на себя труд восхвалять самих себя и которые называют себя мудрыми и любимыми народом. Никто из вас не должен забывать голод, который свирепствовал с 1921 по 1933 год, во время которого ели не только собак и кошек, но даже человеческое мясо.

А в это время коммунисты организовывали Торгсины (благотворительная торговля) для иностранцев, чтобыпустить им пыль в глаза, говоря: «Смотрите, как мы хорошо

И когда эти бандиты уверяют мир в том, что не хотят войны, это наглая ложь. Коммунисты используют каждую предоставленную им возможность, чтобы вселять повсюду волнения, разруху, голод и нищету! И если они не хотят войны, то только потому, что очень хорошо знают, что это будет их последняя битва и что коммунизм исчезнет с лица земли как заразная бацилла.

Братья и сестры! Помните это и мстите за себя до последней капли крови тем, кто выступает за Советский Союз, управляемый бандитами-коммунистами!

Власть находится в руках коммунистов-евреев, кото-



Стоп-кадр. За несколько мгновений до столкновения. Продолжая траекторию полета, легко определить место удара.

Схема эволюций Н. Благина со стороны кинооператора. Выполнение «штопорной бочки» вокруг «МГ» с потерей скорости в верхней точке.

Схема эволюций Н. Благина при взгляде с хвоста «МГ».

живем!»

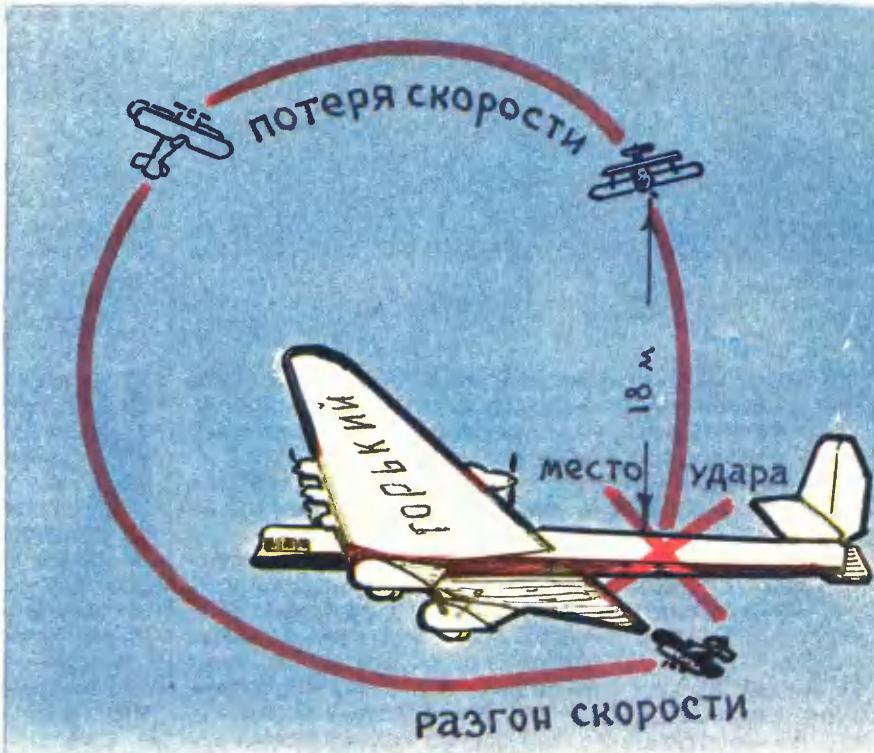
В этих Торгсинах можно было купить золото и импортные товары, но все это было не для вас, братья и сестры. В то время как вы умирали от голода, бандиты-коммунисты экспортировали за границу нашу лучшую продукцию по самым низким ценам для того, чтобы показать, что в Стране Советов все идет хорошо.

Братья и сестры! Не забывайте, что означает «все идет хорошо» в действительности. В то время как у нас отбирали последние средства в виде принудительных займов и т. д., бандиты-коммунисты организовывали крупные похожки, танцевальные вечера и дикие оргии с проститутками и разбазаривали народные миллионы.

Никогда не забывайте этого, братья и сестры! Не забывайте также и то, почему был убит бандит Киров! Вам прекрасно знакомы гримасы грабителей-узурпаторов Сталина, Кагановича, Димитрова и других коммунистов. Не забывайте о том, кто в случае войны должен быть убит в первую очередь!

Надо будет воевать, чтобы освободиться от цепей рабства, от тяжелой кабалы, от кровавого большевизма и сумасшедших коммунистов.

Никогда и нигде в мире не будет покоя до тех пор, пока коммунизм — эта бацилла в теле человечества не будет уничтожена до последнего большевистского убийцы.



рые распространяли свое господство также и на музыку, литературу, искусство и т. д.

Необходимо бороться с коммунистической заразой, используя ее собственные методы, т. е. прокламации!

Братья и сестры! Завтра я поведу свою крылатую машину и протараню самолет, который носит имя негодяя Максима Горького!

Таким способом я убью десяток коммунистов-бездельников, «ударников» (коммунистические гвардейцы), как они любят себя называть, и которые на самом деле являются паразитами на теле народа.

Этот аэроплан, построенный на деньги, которые вас вынудили отдать, упадет на вас! Но поймите, братья и сестры, всякому терпению приходит конец!

Перед лицом смерти я заявляю, что все коммунисты и их прихвостни — вне закона! Я скоро умру, но вы вечно помните о мстителе Николае Благине, погибшем за русский народ!

Москва, 17 мая 1935 г.
Николай Благин, летчик.

Итак, перед нами две версии катастрофы. Первая — официальная, вторая — версия белоэмигрантской прессы. Так что же это было? Преступное хулиганство в воздухе или теракт? Рассмотрим сначала версию о террористическом акте.

Так называемое «предсмертное письмо летчика Благина» впервые опубликовала в России в 1992 году научный сотрудник Л. Кудрявцева. Она указывает, что редактор варшавской газеты «Меч» гарантировал подлинность письма. Более того, она пишет: «За несколько дней до происшествия по всей Москве упорно распространялись слухи, что Сталин намеревается занять место в «Максиме Горьком» в компании Молотова, Кагановича, Орджоникидзе и других высокопоставленных лиц...» Казалось, ситуация накануне полета Благина выглядит вполне правдоподобно, и злой замысел Благина проглядывает довольно отчетливо.

«акт возмездия» каким-нибудь более решительным и эффективным способом, к примеру «лобовым» тараном, а не после двух «примерочных» «бочек» вокруг флагмана.

Автором «предсмертного письма летчика Благина» скорее всего был неизвестный русский журналист-политэмигрант. Толчком же к написанию фальшивки, судя по всему, стало происхождение Благина, которого он никогда не скрывал. Николай Павлович Благин родился в семье потомственного дворянина, полковника царской армии. Журналист-эмigrant не устоял перед соблазном изобразить пилота тайным белогвардейцем, эдаким мстителем-самоубийцей.



Но так кажется только при поверхностном взгляде. Жена Благина заявила, что о существовании столь странного письма-воздзвания, более похожего на письмо японского летчика «камикадзе», она слышит впервые. По ее словам, стиль письма совершенно не свойствен Николаю Павловичу.

Действительно, анализ показывает, что в письме имеются явные несущие различия.

Достаточно сопоставить несколько абзацев из «письма» с фактами: «Таким способом я убью десяток коммунистов-бездельников...» Эти строки не мог написать Благин, так как он отлично (по именам) знал многих пассажиров. Это были его сослуживцы, работники ЦАГИ, их жены и дети (детей шестеро от 8 до 15 лет). Многие не были коммунистами, а уж бездельниками тем более...

В числе пассажиров на борту «Максима Горького» в том роковом полете не было крупных партийных или военных деятелей Советского государства, что делает теракт вообще в значительной степени бессмысленным.

Ссылки Л. Кудрявцевой на то, что по Москве ходили слухи о возможном участии в полете Сталина, Молотова, Кагановича и других высокопоставленных лиц, можно не принимать в расчет по той причине, что к моменту вылета Благин прекрасно знал, кто летит на «Максиме Горьком» в качестве пассажиров.

Кроме того, если бы Благин решил покончить с «Максимом Горьким», он бы перед объективом кинокамеры совершил свой

* * *

Из скупых строк сообщения ТАСС следует, что катастрофа самолета-гиганта произошла исключительно по вине «воздушного хулигана» Николая Благина. Однако при этом, как считают многие старые авиаторы, у которых, как известно, прекрасная память, здесь присутствует некая тайна, доселе не раскрыта.

Николай Павлович Благин был летчиком высочайшей квалификации. В 1920 году он окончил теоретические курсы авиации при дивизионе воздушных кораблей «Илья Муромец», Московскую школу авиации и затем Высшую школу военлетов.

В 1930 году он становится инструктором I разряда в Научно-испытательном институте BBC РККА, а в январе 1932 года был принят в ЦАГИ ведущим летчиком-испытателем при ОКБ А. Н. Туполева.

По отзывам работников ЦАГИ, Николай Благин был прекрасным летчиком, летал на всех типах самолетов, был прекрасным товарищем, любил летную работу и был склонен к изобретательству.

Благин провел ряд ответственных испытаний авиационного вооружения и стартовых пороховых ускорителей тяжелого бомбардировщика ТБ-1, что по тому времени было большой новинкой.

В работе он отличался добросовестностью, эрудицией и трудолюбием. Как любой настоящий профессионал, он был абсолютно не склонен к трюкачеству.



Командир корабля летчик М. Громов

Старейший летчик Григорий Степанович Малиновский, очевидец гибели «Максима Горького», был убежден, что всегда дисциплинированного и имевшего прекрасную репутацию летчика ЦАГИ Николая Благина некое высокое начальство уговарило совершить этот сомнительный «акробатический трюк» в воздухе, ставший для самолета роковым.

«Самый бесшабашный лихач ни за что не будет подвергать опасности столь явной жизни других,— рассказывал об этом злополучном эпизоде Малиновский.— А на борту «Максима Горького» было полно пассажиров... И по своей инициативе Благин не стал бы рисковать чужими жизнями... Ведь и хронику пригласили! Даже если бы «мертвая петля» вокруг крыла летящего гиганта закончилась благополучно, Благина немедленно бы судили. Но кем-то явно ему была гарантирована безнаказанность!»

Представляется весьма логичным, что Благину передали чью-то «интересную идею»: совершить «петлю» во время полета в «рекламных» целях перед объективом кинокамеры. Опытному летчику такая идея не могла прийти в голову, так как «петлю» можно выполнить только вокруг неподвижного объекта, скажем, воздушного шара.

Поразительно, что Николай Благин выполнил прихоть начальства, сделав невозможное. Помог профессиональный опыт. Он заменил классическую «мертвую петлю» неправильной «бочкой». Делалось это так: истребитель Благина со снижением разгонял скорость и затем шел на вертикаль и одновременно выполнял «бочку» с большим радиусом. Оказалвшись над флагманом в перевернутом положении, Благин пропускал

его несколько вперед и затем завершал эволюцию (см. схему 1). При этом, описав большую кривую, истребитель переходил одновременно от правого крыла к левому. С земли для наблюдателя это казалось «мертвой петлей» и выглядело весьма эффектно.

Летчик-испытатель, Герой Советского Союза М. А. Нюхтиков, видевший два года тому назад фильм в ЦАГИ, говорит, что Благин выполнил благополучно две эволюции и только на третьей таранил «Максима Горького», явно не справившись с управлением.

Знаменательно, что на просмотр секретного фильма приехали вдова и дочь Благина, а также кинооператор. Последний поделился воспоминаниями. В частности, он сказал, что съемка велась с самолета Р-5 (конструкции Н. Н. Поликарпова) в довольно трудных условиях из открытой кабины. Перед киносъемкой кинооператор, опасаясь, что истребитель Благина окажется за кадром, попросил его: «Ты давай получше крути!» Спрашивали кинооператора и о том, кто санкционировал выполнение фигур вокруг «Максима Горького». Кинооператор подтвердил, что такое разрешение или указание исходило «с самого «верха», но от кого именно — сказать не смог... *

Перед полетом 18 мая Николай Благин был мрачен и явно нервничал. Оператор кинохроники запечатлел последний полет воздушного гиганта: суету перед вылетом, возбужденных пассажиров. Смущенно улыбающийся экипаж: командир корабля Иван Михеев, второй летчик Николай Журов, бортинженер Матвеенко, механик Медведев и остальные члены экипажа — Лакрузо, Власов, Фомин (всего 11 человек).

Орденоносца летчика Ивана Михеева знала вся страна. Бывший авиамеханик, он, чтобы научиться летать, одноместный старый «Моран-Ж» переделал в двухместный. В 1925 году он участвовал в рекордном перелете Москва — Пекин. В 1926 году был командиром авиаотряда по борьбе с саранчой. А в последующие годы освоил полеты на новых машинах АНТ-9 и пятимоторном АНТ-14.

Михеев, Благин, Рыбушкин уточнили задание (Рыбушкин летел слева с кинооператором), стоя под громадным крылом «Максима Горького», под 4-метровыми винтами мощных моторов. Затем величественный полет над Москвой в сопровождении самолетов-истребителей И-5. Самолеты летели плотным строем «крыло в крыло». Громкоговорящая установка «голос с неба» передавала марш...

Когда после двух кругов самолет подошел к Ходынскому полю, Рыбушкин с кинооператором отошли влево на безопасную дистанцию и Благин приступил к выполнению эволюций.

Размах крыльев «Максима Горького» равнялся 63 метрам. Выполнив благополучно две «бочки», Благин стал выполнять третью в несколько замедленном темпе, в верхней точке потерял скорость и был близок к срыву в «штопор». На приводимом стоп-кадре за несколько мгновений до столкновения хорошо видно, что его истребитель повернут по отношению к флагману более чем на 90° на расстоянии всего 18 метров от фюзеляжа!

Замечу непосвященному читателю, что самолеты того времени, как правило, выполняли «штопорные бочки», или, как говорили летчики, «неуправляемые». Следовательно, в зафиксированном кадре Благин был обречен, и столкновение было неизбежным.

При этом, если продолжить траекторию полета истребителя с учетом углового вращения, ясно видно, что удар пришелся по фюзеляжу вблизи хвостового оперения, а не по крылу, как сказано в официальном сообщении ТАСС. (Кстати, это подтверждали и некоторые очевидцы. Почему столь существенная неточность оказалась в столь важном документе — непонятно.)

Итак, беспристрастный фотообъектив кинокамеры запечатлел всю динамику разыгравшейся в воздухе трагедии. После

столкновения самолетов «Максим Горький» какое-то время еще продолжал лететь по прямой, затем от него отделилось крыло, и самолет медленно стал разваливаться на куски. Фюзеляж разломился, и из него посыпались люди...

Какой секрет для общественности кроется в этих кадрах? Какая скрыта в них «государственная тайна»?

Впрочем, НКВД в те годы уже было всесильным и в своих действиях перед народом не отчитывалось.

Люди вместе с обломками самолета усеяли сады в поселке Сокол. Туда были посланы курсанты военных училищ и милиции, части НКВД. Фильм был арестован и засекречен.

На похоронах жертв воздушной катастрофы многие обратили внимание на удивительное снисхождение, проявленное и к погибшему главному виновнику страшной катастрофы Николаю Благину: его похоронили вместе со всеми на Новодевичьем кладбище. Его семье выплатили единовременное пособие и обеспечили пенсий. Такое «сердобольное» решение могли принять только «на самом верху», то есть на уровне правительства. Говорят, Н. Хрущев звонил И. Сталину и спросил, как быть с телом Благина. Сталин после долгой паузы сказал: «Хоронить вместе со всеми». И положил трубку.

После гибели «Максима Горького» было решено построить его дублер АНТ-20 и еще 16 самолетов этого типа. Был брошен клич по сбору средств, и в короткое время было собрано 68 миллионов рублей. Но построили только один самолет-гигант.

Главный конструктор Андрей Николаевич Туполев внес в конструкцию ряд улучшений, поставил более мощные моторы. В 1938 году его испытал М. М. Громов, и затем он перевозил пассажиров на аэролинии Москва — Минеральные Воды. Во время войны на нем перевозили грузы, пока в одном из рейсов в декабре 1942 года он не был разбит при посадке...

Именно на дублере совершил полет Антуан Де Сент-Экзюпери и дал самолету высокую оценку. «Я летал на самолете «Максим Горький», — писал он позже. — Эти коридоры, этот салон, эти каюты, этот мощный гул восьми моторов, эта внутренняя телефонная связь — все было не похоже на привычную для меня воздушную обстановку. Но еще больше, чем техническим совершенством самолета, я восхищался молодым экипажем и тем порывом, который был общим для всех этих людей. Я восхищался их серьезностью и той внутренней радостью, с которой они работали. Чувства, которые обуревали этих людей, казались мне более мощной движущей силой, нежели сила восьми великолепных моторов гиганта.

...Я знаю, что эта трагедия вызвана не технической ошибкой, не невежеством создателей или оплошностью экипажа. Эта трагедия не является одной из тех трагедий, которые могут людей заставить усомниться в своих силах. Не стало самолета-гиганта. Но страна и люди, его создавшие, сумеют вызвать к жизни еще более изумительные корабли и чудеса техники».

* * *

Иосиф Виссарионович Сталин не любил вспоминать о гибели флагмана. Максим Горький тем более. Но особенно тяжело было Андрею Туполеву и его коллективу. У стариких авиациоников были самые мрачные предчувствия, и они, увы, подтвердились...

Сталин недолюбливал авиаконструктора Туполева и обвинял его в «гигантизме» — стремлении строить только большие самолеты, что не соответствовало действительности. Вскоре Туполева объявили «врагом народа». Имя его начали вымарывать из книг и технической литературы. Начались повальные аресты. Многие талантливые авиастроители оказались за решеткой, или в колымских лагерях, или в тюремных конструкторских «шараших». Но воспоминания о флагмане «Максиме Горьком» остались в памяти старииков, ветеранов авиации. Они всегда вспоминают первый советский самолет-гигант с восхищением.



«САША, О ЧЕМ ТЫ ПЛАЧЕШЬ?»

Об интересном случае писал в газету «Новое время» в 1885 году К. Моисеев. «В 1858 году моей матери понадобилось метрическое свидетельство мужа, уже умершего, чтобы было основание внести нашу фамилию в Курскую дворянскую книгу. Зная, что такие свидетельства выдаются духовной консисторией, она поехала хлопотать в Курск. Вернулась, огорченная. Свидетельства ей не выдали, так как у нее не было на руках справки из прихода, где муж был крещен. Мать моя не знала не только адреса прихода, но и дату рождения мужа. Стартовые поиски ни к чему не привели... Но вот однажды приходит она к своим знакомым и спрашивает, есть ли в Курской церкви Спаса. Когда ей ответили, что есть, она очень обрадовалась и сказала, что ей приснился странный сон. Ей представилось, что от отчаяния она горько заплакала. Вдруг видит умершего 25 лет назад мужа, который спрашивает: «Саша, о чём ты плачешь?» Узнав, в чем дело, он сказал: «Не плачь. Пусть справлятся в книгах Спасской церкви в Курске». И называет число и год. Проснувшись, мать тут же записала число и год. Каково же было наше удивление, когда, вернувшись, она показала нам метрическое свидетельство. Сведения, сообщенные ей отцом во сне, оказались абсолютно верными!»

ТАИНСТВЕННЫЕ СЛУЧАИ В ЖИЗНИ НИКОЛАЯ I

Со своей будущей женой Николай I познакомился, когда ему было восемнадцать лет. Следуя в русскую армию, находившуюся во Франции, он остановился в Берлине и здесь впервые увидел принцессу Шарлотту, которая произвела на него неизгладимое впечатление. Счастливому сватству не было никаких препятствий, но юный Николай Павлович никак не мог решиться на объяснение. Наконец перед отъездом за ужином он отважился.

— Завтра я уезжаю, — сказал он Шарлотте. — Вы знаете о чувствах, которые яитаю к вам. Осчастливьте меня и дайте мне какой-нибудь залог взаимности...

— Какой же может быть залог? — пролепетала принцесса.

— Ну хотя бы перстень с вашего пальца. Он будет для меня талисманом.

— Я не могу отдать вам это кольцо, — сказала Шарлотта. — Это подарок моей покойной наставницы мадам Вильдермот, уже несколько лет я не могу снять его с пальца. И потом, я не знаю, как я могла бы передать его вам при других.

— А вы возьмите кусочек хлеба, — шутя сказал Николай, — и в хлебе передайте мне кольцо.

Принцесса последовала этому совету, и, к ее удивлению, перстень легко снялся с пальца. Она удивилась еще больше, когда Николай протянул ей перстень с просьбой прочитать, что написано на его внутренней стороне. Там было выгравировано: «Императрица Всероссийская». Оказалось, что это кольцо было подарено императрицей Екатериной II своей родственнице мадам Вильдермот! Эта надпись оказалась пророческой: вскоре принцесса Шарлотта стала русской императрицей Александрой Федоровной...

Некоторые таинственные предзнаменования предшествовали смерти императора Николая I. Так, на первой неделе поста 1854 года в Казанском соборе вместо «многие лета» царю пропели «вечную память». Потом, когда государь приехал на вынос тела умершего графа Протасова, почетный караул отдал ему честь. «Что это вы? — удивился царь. — Я еще не покойник!» Наконец, 6 декабря один инженерный офицер явился на выход в трауре: накануне он был где-то на похоронах и на следующий день в попыках забыл снять траурные повязки. Дежурный плац-адъютант сорвал их с него уже в Зимнем дворце. А через два месяца Николая I уже не стало.



ТЕРЗАЮЩАЯ МЕНЯ ИДЕЯ...

ПАХАТЬ ПОЛЕ

«Пахать поле — такое же достойное занятие, как и писать поэму», — сказал в прошлом веке негритянский общественный деятель Букер Т. Вашингтон и дополнил: «Никакая нация, пока она не осознает этого, не может достичь процветания». Как бы подтверждение тому — средоточенный, с развеивающейся бородой Лев Толстой, идущий за деревянным плугом, к рукоятке которого привязаны поводья второй лошади, тянувшей борону по пахоте. Белые лошади, белая фуражка центральной фигуры, теплые тона шлей, постромок и плуга и сливающиеся с пахотой рубашка навыпуск, штаны, заправленные в сапоги. Глубока и мудра кисть И. Е. Репина, изобразившего на картине «Лев Толстой на пашне» главнейший процесс жизни.

ДЕМЬЯНОВА ЛОПАТА

Лопат напридумано множество. Оно и понятно — самый нужный инструмент в сельском подворье. Умельцы приспособливают этот инструмент к разным работам: лопаты-вилы, лопаты с окнами, с бокорезами, пилообразные, косолезвийные, комбинированные, складные, ми-

ниатюрные, грядочные — таких форм, какие и не снились в самом творческом сне. Зато механизированных лопат совсем нет, разве что с кронштейном на обратной стороне ножа для упора при копании. Тем ценнее предложение Демьяна Александровского из г. Рыбинска. Усилив нож боковыми косынками, он шарнирно связал их с черенком и со стременем, в которое вдевается ботинок или сапог. Нажав на нож ногой, рукой тянем вверх черенок, и нож, зачерпнув землю, поворачивается на шарнире вверх. Согласитесь, тянуть к себе груз легче, чем поднимать его на конце длинного рычага, коим является обычная лопата. При отлаженном цикле можно вскопать в полтора раза больше. А если приспособить такую же лопату к другой ноге, как рекомендует автор, то, шагая на лопатах, можно копать еще быстрее. Переступаешь с ноги на ногу, а за тобою тянутся две борозды. Можно даже устраивать соревнования для Книги Гиннесса.

Отметим еще одно ценное свойство Демьяновой лопаты: фигура человека практически не изменяет своего положения, сохранив поясничный лордоз. А это очень важно не только для пожилых людей, но и для молодых и здорово-

вых, еще не испытавших поясных болезней и радикулитов. Автор продолжает совершенствовать свое детище и обещал прислать чертежи нового варианта.

КЕТМЕНЬ ДЕХКАНИНА, КОЛЕСО ФОРДЗОНА И МОТЫЖНЫЙ РЫХЛИТЕЛЬ МИХАИЛА КОЗЛОВА

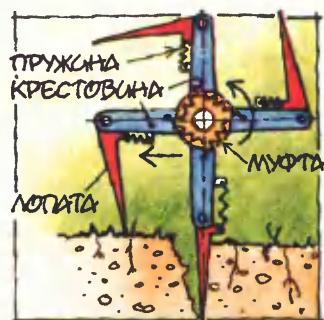
Какая же между ними связь? А вот какая: рыхлишь или копаешь почву попerek своего движения. Именно так вгрызались в землю огромные ребра на железных колесах 20-сильного «Фордзона-путоловца», первому образцу которого стукнет вскоре 70 лет.

Ребра оставляли глубокие попеченные следы и предназначались для лучшего сцепления колес с мягкой почвой. Но живой работник лучше. Дехканин корректирует удары кетменя на глубину и на направление выброса грунта. Объединить разум земледельца с автоматизмом Фордзона сумел курганец М. Козлов. Его мотыжный рыхлитель имеет вокруг оси четыре ноги с шарнирным сгибом в коленках. Подпружиненные лопаты в свободном положении напоминают свастику (да простит читатель за такое сравнение), а в нижнем, рабочем, врезаются в землю. Описывая удлиненную циклоиду, лопаты осуществляют подрезание плодородного слоя без оборота пласта. Такое копание сохраняет микрофлору (червей, микробов), обеспечивает обогащение воздухом и благонасыщению почвы. Одним словом, почва культивируется.

Крестовины собираются в блок с угловым разворотом для равномерного врезания в почву. В данном агрегате установлено 11 крестовин

**Рубрику
«Путевка в жизнь»
ведет Ю. М. ЕРМАКОВ,
заслуженный
изобретатель РСФСР**

с угловым смещением по оси на 36°. Блок гарантирует ширину захвата до 2,5 м. Средняя скорость движения — 3,5 км/ч. Экономный расход мощности при мотыжном способе рыхления позволяет легким гусеничным трактором Т-40АМ рыхлить полосу шириной 6–8 м. Преимущества безотвальной пахоты сегодня очевидны всем. Особенно после рекордов Т. С. Мальцева. Но большин-



ство пашет по-старому, переворачивая пласт. Это и удивляет: знают, как лучше, а делают хуже. Вот и строят возмущенные изобретатели наперекор всем и вся свои удивительные машины: «Воля и труд человека дивные дивы творят».

ОТ ЛИПОВОЙ СОХИ К МНОГОДИСКОВОЙ В АГРЕГАТЕ МИТИНА

«Бабка Фоминична пахала надел босиком. Лошадь Каюха ходила бороздой тоже босиком. Ни конь, ни пахарь не ступали на рыхлую землю», — вспоминает писатель Василий Белов свою бабку. В современном земледелии за рабочий сезон машины проходят по полю от 5 до 15 раз. Под воздействием колес и гусениц земля уплотняется на 0,3–0,6 м. Разрушается гумусный слой, снижается урожайность. Ежегодные потери



в масштабах страны составляют 2,5 млрд. рублей в старых ценах. Это одна сторона дела. Другая заключается в отвальной пахоте. Здесь и потери другие, и масштаб побольше: выветривание плодородного слоя, пыльные бури, сокращение пахотных земель. Убытки от эрозии почвы колоссальные...

Конструктор Е. Ф. Митин из Рубцовска, что на Алтае, придумал, как сразу убить двух зайцев: и почву не уплотнять, и пласт не переворачивать, — пахать по-мальцевски. В конце сороковых годов Терентий Семенович сделал открытие, что и однолетние травы могут восстанавливать плодородие почвы, если не перепахивать гумусовый слой, не перемешивать дернину с песком, а только прорезать дисковым безотвальным плугом. Это был дерзкий вызов травопольной системе академика В. Р. Вильямса. От пассивного ожидания к мудрому действию — так можно характеризовать агротехнические приемы академика Т. С. Мальцева.

Так в чем же суть предложения Митина? Он собрал дисковые плуги в батареи — по 15—20 штук в каждой. Новизна цели состоит в том, что изобретатель наделил дисковые плуги свойствами движителя. Если прежде их таскал трактор и, конечно, уплотнял почву, то в самоходном агрегате Митина диски приводятся во вращение собственной передачей и создают тяговую силу. «Как так? — воскликнет удивленный пахарь. — Ведь диски проскальзывают в мягком грунте. Буксируют, да и только». Чтоб этого не происходило, автор не только придал дискам зубчатую поверхность, но и развернул батареи под углом к фронту пахоты. Попарная установка батарей образует зигзагообразную линию и уравновешивает боковые силы, действующие на раму машины. Продольная составляющая окружной силы на дисках создает надежную тяговую силу. Агрегат признан изобретением (а. с. 1542434). Автор изготовил действующую модель, ко-

торая подтвердила новый принцип действия. Расчеты показывают, что по сравнению с трактором «Кировец-К701» самоходная многофункциональная система пропахивает полосу в 1,8 раза шире — 12 м, затрачивая при этом в два раза меньшую мощность: 140 л. с. против 300 л. с. Давление на грунт меньше, чем ноги человека. Я подсчитал: при диаметре диска 500 мм и глубине вспашки 150 мм давление машины массой 5 тонн с восемью батареями по 20 дисков в каждой составит 0,003 МПа. На порядок меньше, чем гусеничного трактора.

Где только не мыкался автор со своим изобретением! И в Совете Министров СССР был, и в Бюро СМ ССР по машиностроению был, и в НПО ВИСХОМ был, и во многих газетах побывал. Правда, пресса поддержала изобретателя, но официальные круги денег не дали. А сегодня государственной поддержки совсем не стало, и вся надежда на коммерческие структуры. Но у тех другой интерес — торговля. Жди, когда у них родится государственное мышление. А пока надо строить самому, хотя бы на базе Алтайского тракторного завода.

Нелегко идущим впереди. Вот ведь и до Терентия Мальцева, еще в начале века, русский агроном И. Е. Овсинский, а в сороковых годах американский фермер Э. Фолкнер считали глубокую отвальну вспашку главным вредителем и разрушителем почвенного плодородия. По просьбе Мальцева книгу Э. Фолкнера «Безумие пахаря» издали массовым тиражом в нашей стране. Тем не менее до сих пор в земледелии торжествует отвальная пахота. Выходит, пока народ не встанет грудью, дело не пойдет.

Когда весной сорок четвертого советские части вышли на западные окраины России, солдаты заволновались. Они просили командование разрешить, пока стоят войска, обработать брошенные поля. Соорудив кустарные

плуги и прицепив их к орудийным тягачам, солдаты вспахали поле. Но как его засеять? Нашли несколько старых солдат в обозе, которые помнили ручной сев. Дальше слово писателю Б. Алмазову:

«Рано утром, когда пряди тумана еще цеплялись за прохладные влажные борозды, на краю поля, распоясавшись и повесив через плечо самодельные лукошки, выстроились солдаты-старики. Торжественны были их лица, по-крестьянски белели рубахи в расстегнутых воротах гимнастерок. Но вот первый пошел и, стукнув полной горстью о лукошко, рассеял первую сотню семян. За ним тро-

нулись и другие.

Шли сеятели в стоптанных на дорогах войны кирзовыми сапогах по полю, где недавно хоронили убитых, подбирали раненых, где еще стояли подбитые танки и недавно трудались сапер, убирая с лица земли хлам убийства... А на дорогах стояли грузовики и танки, пушки и кавалерия, и все как завороженные следили за редкой цепочкой сеятелей, что, плавно взмахивая руками, пересекали черное пространство вспаханной земли».

Только всем миром добрых и надежных людей, тружеников и романтиков мы сможем преодолеть любые преграды.

ПЕЛЕРИНУ ДЛЯ КОРОВ

изобрел владелец фермы высокопроизводительных пород Мосаку Сакурано. За это удостоен диплома токийского ветеринарного центра. А суть нововведения в двойном материале: текстильной основе редкого переплетения и алюминиевой фольги с дырочками. Словом, пелерина «дышит», но она летом гарантирует защиту от перегрева, а зимой — от переохлаждений. Результат? Больше молока, естественно!

ДОБЫВАТЬ ИЗ ШАХТ ЧИСТУЮ ВОДУ — такова суть предложения венгерских инженеров из г. Татабанья. То, что раньше поднималось на поверхность и сливалось в водоемы, теперь фильтруется и поступает на цели орошения, снабжения животноводческих ферм и домов самих фермеров.

КАК ПОЛУЧИТЬ ЯЙЦА БЕЗ ХОЛЕСТЕРИНА?

Три новых

правила получили в свое распоряжение австралийские фермеры. Первое — заменить в комбикормах пшеницу на тритике — гибридное зерно. Второе — увеличить в рационах процент рыбной муки, а третье — добавлять сушеный чеснок, который убирает рыбьи ароматы и сам блокирует образование холестерина в желтке.

НА ГРАНИ ПОТЕРИ ВЕРЫ В АГРОХИМИЮ находятся ныне английские крестьяне, проводившие, правда, опыты вместе с агрономами. Оказалось, что озимая пшеница, выращиваемая только на органических удобрениях, не поражается грибками даже без применения фунгицидов. И еще: у семян оказался выше процент всхожести, а в убранном зерне — больше белка.



РЕКА ВРЕМЕН НИНЫ БУРОВОЙ



Нина Федоровна Бурова. 1916.

В майкопском отряде. 1920.

Н. Ф. Бурова с детьми в Вильне
после побега из России. 1924.



Река времен в своем стремленьи
Уносит все дела людей
И топлит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.

Гавриил ДЕРЖАВИН

Что бы вы сказали о судьбе человека, который, родившись в достатке и почете, получив прекрасное воспитание, имея дом и счастливую семью, в двадцать пять лет потерял бы все это, скитался в горах с ватагой лихих кавалеристов, раненный, попал бы в заключение, был приговорен к расстрелу, но ухитрился бы бежать, перейти границу, собрать рассеянную по свету семью и, окончив зарубежные университет, консерваторию и школу искусств, стать литератором, художником, музыкантом и водить знакомство с крупнейшими деятелями мировой культуры?

Наверняка вы сказали бы, что хотя в принципе такая судьба и возможна, но по крайней своей редкости может рассматриваться как весьма маловероятная, почти как чудо. Но жизнь сотворила чудо еще большее: человек столь необыкновенной, уникальной судьбы — наш современник. Это Нина Федоровна Бурова, которая живет и здравствует в Вашингтоне и в этом году собирается

отметить свое 99-летие!

Дочь полковника Ф. И. Котлова, она родилась в Вильне, окончила с золотой медалью Марининский институт и вскоре вышла замуж за уроженца Костромы, потомка легендарного Ивана Сусанина Петра Никитича Бурова. Об этом человеке можно было бы написать целую книгу: выпускник Академии Генерального штаба; знаток восточных языков; посланник в Персии, Хиве, Бухаре и Афганистане; автор трудов по тактике, а также картографии, этнографии и геодезии Туркестана; участник первой мировой войны, имевший ранения и контузии и удостоенный боевых наград. Революция застала генерала Бурова в Ставке, где после убийства генерала Духонина прокатилась волна самосудных солдатских расправ с офицерами. Бурова от расправы отстояли солдаты его полка, любившие своего командира...

В 1918 году Буров с женой и детьми уходит на юг, в Добровольческую армию генерала Деникина, где Нина Федоровна делит с мужем все тяготы



фронтовой жизни. В феврале 1920 года их пути трагически разошлись: Нина Федоровна с больными детьми остается в Екатеринодаре, а Петр Никитич уходит с белой армией в Крым, а потом оказывается в эмиграции.

Несмотря на подложный паспорт на имя гречанки Карванидис, положение Буровой в Екатеринодаре оставалось опасным, и вскоре, спасаясь от чекистов, она вынуждена была вместе с детьми уйти из города и скрываться по кубанским станицам и хуторам. И повсюду — рассеянные группы деморализованных казаков, скрывающихся от красных, не знающих, что делать и как быть.

Вот здесь-то и проявилась «военная косточка» Буровой. Как дочь и жена офицеров, она имела хорошую спортивную подготовку, была обучена верховой езде, рубке, стрельбе, владела основами военной теории. Она советовала отчаявшимся людям сплачиваться для ведения партизанской борьбы. В конце концов силою обстоятельств молодая, энергичная женщина была выбрана казачьим атаманом! Отряд Буровой, прозванной «майкопской атаманшей», почти год действовал в Майкопском отделе территории бывшего Кубанского казачьего войска.

Как это ни странно, отряд погубила чрезмерная популярность имени «атаманши». От желающих влиться в него не было отбоя, отряд вырос настолько, что ему стало трудно скрываться и уходить от преследования. И однажды в бою Бурова была ранена и попала в плен. Приговор был краток и суров: расстрел! Позднее смертная казнь была заменена пожизненным заключением в Соловецком лагере особого назначения...

Нину Федоровну спасла ее талантливость. Начальство Соловков, пораженное ее умением рисовать, стало заказывать ей портреты, слава о художнице-зеке пошла по всему ГУЛАГУ и в конце концов привела Бурову в харьковский лагерь. Отсюда ей удалось бежать, разыскать своих детей, перейти с ними советско-польскую границу, добраться до Франции и здесь после долгих лет разлуки воссоединиться с мужем. Двадцать семь лет семья Буровых прожила во Франции. За это время их дочь окончила консерваторию, сын получил степень доктора химии в Сорbonne, да и сама Нина Федоровна уже в зрелом возрасте окончила докторат Сорбонны, курсы византийского искусства и курсы радиостезии при Бенедиктинском монастыре.

В начале 50-х годов Буровы переезжают в США, где вскоре умирает глава семьи. Овдовев, Нина Федоровна про-

должает заниматься живописью, ведет большую общественную работу, создает в 1959 году Американо-русскую художественную ассоциацию и в течение пяти лет возглавляет ее, много работая в живописи. В этот период ею написаны прекрасные портреты Льва Толстого, Шаляпина, Лифаря, Пастернака, генерала Врангеля. Работает она и в жанре иконописи, пейзажа и книжной иллюстрации. Особняком в творчестве Буровой стоит серия портретов «Индийцы Невады». Они отличаются от работ американских художников, больше интересовавшихся боевой раскраской, головными уборами и оружием индейцев, нежели личностью и характером своей модели, иным взглядом на представителей коренной нации Америки. Бурова как бы пропускает свои впечатления об индейцах сквозь призму русской культуры и русской изобразительной традиции. И потому индейцы и индианки на ее портретах несут на себе печать той одухотворенности и человечности, которые свойственны, если так можно выразиться, классическому русскому романтизму...

В 1990 году в Вашингтоне увидел свет сборник исторических очерков, принадлежащих перу Н.Ф. Буровой, объединенных под названием «Река Времен». Название это взято из державинского стихотворения.

Тематические очерки, включенные в сборник, ничем между собой не связанны, но, собранные вместе, они оказываются ярким отражением личности их автора: ведь каждая из затронутых тем по-настоящему интересовала и волновала Бурову. Открывает сборник очерк о двухглавом орле — гербе Российской империи. Есть в нем очерки о наших прославленных соотечественниках — Достоевском, Гоголе, Пушкине, Державине, Анне Ярославне — королеве Франции, генерале Корнилове; а есть и рассказы о таких экзотических иностранцах, как черная амазонка Анголы королева Зингха Банди или маршал де Линь, влюбленный одновременно в трех королев: фрунцуженку Марию-Антуанетту, австрийчиху Марию-Терезию и русскую царицу Екатерину II. Есть автобиографические материалы — биография генерала Бурова, мужа Нины Федоровны, рассказ о действиях «майкопского отряда». Дополнением к биографии Буровой можно считать и очерк «Вашингтонская хроника — Праздник авиации», в котором рассказывается о празднике, устроенном Смитсонианским институтом осенью 1985 года. На этом высоком собрании Нина Федоровна выступила с докладом о зарождении русской авиации. Ей было что сказать: она хорошо знала авиаинженера

Игоря Сикорского, в годы первой мировой войны совершила полет на его прославленном четырехмоторном бомбардировщике «Илья Муромец». Сегодня Нина Федоровна, пожалуй, единственный человек в мире, кто летал на этом ставшем легендой самолете. Есть в «Реке Времен» и немало калейдоскопически интересной информации о тайнах средневековых готических соборов, о чуть было не состоявшемся романе будущего русского царя Александра II и английской королевы Виктории, об эзотерических знаниях древних египтян, о дощечках Изенбека с текстом таинственной Велесовой книги и о многом-многом другом.

Мы же предлагаем вниманию читателей наиболее интересный, на наш взгляд, очерк «Из шкатулки Пандоры», в котором Нина Федоровна повествует о зашифрованной рукописи знаменитого философа, лорда-канцлера английского короля Иакова I Фрэнсиса Бэкона и проливает свет на волнующий вопрос: был ли в действительности Уильям Шекспир автором тех драм, которые обесценили его имя?

Виталий СМИРНОВ

Среди своих живописных работ. 1992.



MARIA STUART

Maria Stuart

mitte aus zingen
maroth das do sit.
elsepion vnd leger
magdala. Und o.
ogen sie von pharaoth vñ
ogen durch das rote mer
die wüste. Und
anderte e wuss
ger...
f



СЕНСАЦИЯ: НЕ ШЕКСПИР, А БЭКОН!

Слухи о том, что великие творения Шекспира созданы не бедным малообразованным лицедеем лондонского театра «Глобус», а человеком высокой и тонкой культуры, ходили давно. Называлось даже имя возможного претендента на шекспировское наследие — Бэкон Веруламский (1561—1626) — лорд-канцлер английского короля Иакова I Стюарта.

Придворный вельможа, ученый, основатель индуктивного метода в философии, автор трактатов «Новый Органон» и «Новая Атлантида», Бэкон прославился знаменитым девизом «Знание — Сила». Но по таинственным и непонятным причинам отечественные шекспироведы на протяжении многих лет с негодованием отвергали малейшие сомнения в авторстве Шекспира. Нет оснований, утверждали они, переадресовывать аристократу, представителю эксплуататорских классов то, что создано выходцем из простого народа Уильямом Шекспиром. А между тем после первой мировой войны появились неопровергнутые доказательства бэконовского авторства...

Кроме философских трактатов, перу лорда-канцлера принадлежал труд по криптографии, трижды издававшийся при жизни автора, придумавшего новую — шифровую — систему тайнописи. О том, как изучение этого труда помогло криптографам раскрыть главную тайну шекспироведения, рассказывается в статье Нины Буровой «Из шкатулки Пандоры», опубликованной в Париже в 1926 году. Эту работу с незначительными сокращениями мы и предлагаем вниманию читателей.

Нина БУРОВА

ИЗ ШКАТУЛКИ ПАНДОРЫ



Способы шифровки Фрэнсиса Бэкона очень интересны и сложны. Их разгадка появилась как результат встречи, знакомства и дальнейшей дружбы и совместной работы французского генерала Картье (шефа шифровальной службы) и американского полковника Фабиана. В первую мировую войну служебные обязанности связали французского генерала и американского полковника одной работой, и по окончании войны они занялись совместной расшифровкой произведений Фрэнсиса Бэкона.

В Ривербэнке (штат Иллинойс) у полковника Фабиана была лаборатория, штат служащих для изыскания способов, ключей и систем для тайной разведки и шпионажа. Роясь в архивах, Фабиан поставил себе целью разгадку

тайн исторических событий. Полковник Фабиан посоветовал генералу Картье поинтересоваться одной страницей из бэконовского трактата «Новый Органон», хранящейся в Париже в Национальной библиотеке.

Работая с лупой над буквами разных шрифтов, Картье нашел один из ключей, которым пользовался Фрэнсис Бэкон. В результате группа криптографов получила возможность расшифровать таинственный документ Бэкона, долгое время не поддававшийся прочтению. Его расшифровка стала настоящей сенсацией. Это оказалась тайная автобиография Бэкона, в которой разоблачались многие страшные тайны английского двора. Начинается документ с объяснения, что автор находится под постоянной угрозой, под зорким наблюдением, совесть же обязывает его сообщить всю правду.

А правда — это его «секретная» биография, и если ее узнают, она может изменить все течение английской истории.

Документ содержит десять глав, из каждой я привожу только несколько главных мыслей и обращение к тому, кто расшифрует текст. Документ отличается выразительностью, убедительными рассуждениями. Многие выражения, мысли, поучения вошли в разговорную речь как пословицы. В заключение Бэкон просит грядущего расшифровщика обнародовать имя автора.

Уильям Шекспир (1564—1616).
Этого человека веками считали гением.

Фрэнсис Бэкон (1561—1626).
А подлинным гением был совсем другой!

Елизавета I Тюдор (1533—1603).
Эта королева отняла престол у своего сына и отдала его сыну другой, казненной ею королевы.

Мария Стюарт (1542—1587).
Шотландская королева, казненная Елизаветой.
Ее сын Иаков I стал королем Англии и сделал законного короля Бэкона своим лордом-канцлером!

Из главы I

Я законный сын королевы Елизаветы I. Мое настоящее имя Тюдор. Сэр Николай Бэкон мой приемный отец. Леди Анне Бэкон я приношу мою горячую благодарность: она меня вырастила, воспитала, защищала и мудро наставляла. Я ей обязан жизнью: это она меня спасла, когда 25 января 1561 года я был рожден Елизаветой, которая требовала умертвить меня. Рожая, королева Елизавета кричала: «Убейте, задушите его!» Даже врач, который принимал меня, был в ужасе от такой жестокости. Леди Анна увезла меня в свой дом в Йорк Хауз; и, когда ее ребенок умер, она стала выдавать меня за своего.

Узнав, что я подрос и стал умным и привлекательным, королева, бывая в хорошем настроении, звала меня к себе, называя своим маленьким Лордом-Хранителем. Только много лет спустя я узнал тайну моего рождения. Случилось это так: меня спровоцировали мои враги при дворе в присутствии королевы; она сильно обозлилась. Когда я хотел помочь проболтавшейся девушке, упавшей в обморок, я тем навлек на себя еще большую ярость королевы, которая, потеряв над собой контроль, стала кричать: «Вы мой собственный сын, и, хотя вы выдающийся, умный, образованный человек, вы никогда не будете управлять ни Англией, ни вашей матерью. Я навсегда отрешаю вас, моего

любимого сына, рожденного в законном браке, от права престолонаследия».

Я упал перед ней на колени, прося пощады; эта дикая сцена произошла в присутствии многочисленных придворных. Меня отвели в мои апартаменты, где я бросился за объяснениями к леди Бэкон, прося ее ответить мне: чей я сын? Добрая и сердечная леди Бэкон подтвердила, что королева Елизавета действительно моя мать, а мой законный отец граф Лейстерский. «Тайну вашего рождения знает доктор, можете спрятаться у него. Он подтвердит, что вы являетесь законным наследником английского престола». Леди Анна сообщила также все подробности брака Елизаветы с графом Лейстерским в 1554 году. Свадебный обряд был повторен, когда Елизавета взошла на трон.

Узнав все это, я стал проклинать королеву и свою судьбу. Впоследствии королева скрывала, а потом и отрицала свой брак, требуя называть себя королевой-девственницей. Некоторое время спустя после жестокой и дикой сцены королева удостоила меня аудиенции, заявив, что я не должен считать себя ее сыном.

Из главы II

Шли интриги при дворе. Королеве нашептывали, что я готовлюсь управлять не только Англией, но и всем миром. Напуганная такими наветами королева с согласия графа Лейстерского поспешила отправить меня во Францию в качестве дипломата при английском посольстве. С большим интересом взяла я за мою дипломатическую миссию во Францию в 1576 году. Тогда я начал разрабатывать секретный метод криптографии и писать историю моей жизни. Я описал мою любовь к Маргарите де Валуа, сестре короля Франции и жене Генриха Наваррского. Я ревновал ее к принцу Генриху Гизу, но прелестная и верная Маргарита дала мне все доказательства преданности и любви. Она мне казалась красивее всех англичанок, вместе взятых, я хотел с ней обвенчаться, но королева Елизавета этому браку воспротивилась (1579 г.). И роман мой закончился.

Из главы III

Я настаивал, чтобы меня, как старшего сына, считали наследником престола, при жизни королевы дали бы титул принца Уэльского, а после ее смерти сделали королем. У Елизаветы был еще один сын, Роберт, который родился в 1567 году, он был записан как сын Вальтера Деверса. Позже Роберта звали графом Эссексом. Отважный, решитель-

ный, умный и хитрый, он стал фаворитом своей матери. Об этих рискованных и греховых подробностях королевской жизни мне стыдно писать даже в шифрованном документе.

Из главы IV

Муж королевы граф Лейстерский жил спокойно в свое удовольствие и не вмешивался в отношения сыновей с матерью, принимая от нее милости и разные титулы. У графа Лейстерского были тогда все документы, касающиеся его брака с королевой, рождения сыновей, а также свидетельства врача и акушерки. Он считал, что именно я, как законный старший сын, должен вступить на престол после смерти королевы Елизаветы.

Из главы V

Королева же больше благоволила моему младшему брату графу Эссексу, находя в нем свои качества, но выраженные в мужественной форме. Иногда отец поддерживал мать, считая, что я больше пригоден для научной деятельности. С детства мы, братья, были очень дружны, но родители рассорили нас. Судьба, а не права привела Елизавету на трон могущественной Англии и, конечно, она могла решать вопрос о престолонаследии. Общее мнение было, что ее выбор пал на графа Эссекса, а я чувствовал себя оставленным, забытым, обойденным и матерью, и отцом... С отчаяния я с головой ухожу в науку. Пишу проекты улучшения жизни моего народа. Я выпустил в свет множество небольших бесподpisных трудов, имевших невероятный успех. Писал и поэмы, подписывая их псевдонимом «Спенсер». Писал и на староанглийском, и на новом языке, использовал разные литературные формы. Поэмы и стихи подписывал «Пиль» и другими именами современных литераторов, осторожно, символически вставляя в свои произведения исторические секреты.

Под псевдонимом «Роберта Грина» вышел мой большой зашифрованный труд. Часто я писал под псевдонимом «Марло», а потом стал чаще использовать псевдоним «Уильям Шекспир». Я скрывал свое авторство, так как исторические драмы строго преследовались Елизаветой, и я мог бы поплатиться головой.

Из главы VI

В этой главе рассказывается о соперничестве, борьбе и интригах между Елизаветой и Марий Стюарт, о заключении в тюрьму, суде и казни последней. Бэкон

был на стороне шотландской королевы, помогал ей, но спасти не смог, а только навлек на себя гнев матери. Фрэнсис Бэкон писал о Марии Стюарт: «Ее красота так свежа в моем сердце, как будто Мария Шотландская все еще жива».

Из главы VII

Казнь Марии Стюарт вызвала войну с Испанией. Королева Елизавета ловко и умело подняла перчатку, брошенную ей Филиппом Испанским. Вражеская Армада была уничтожена частью бурей, частью английскими моряками. Королева Елизавета продолжала мудро и успешно управлять Англией, парламентом и советом. Муж ее, затеявший любовную интригу, вскоре умер, а сын граф Эссекс стал фаворитом — страстью любовью ее сердца. Весь двор был шокирован кровосмешением, но в угоду королеве делал вид, что ничего не замечает.

Тщеславный, решительный граф Эссекс стал искать сближения со старшим братом, хотел восстановить его в правах на престол. Об этом узнала королева Елизавета, и Эссекс впал в немилость.

Из главы VIII

Граф Эссекс замыслил заговор против королевы Елизаветы. При поддержке иезуитов и протестантов, которым он обещал восстановление в правах, он выступил из Милфорд Хэвен на Лондон, рассчитывая занять парламент и совет и, заручившись их поддержкой, захватить королеву в замке графа Саутгемптона. Лорды Сэндс, Монтею и многие другие английские аристократы были сообщниками Эссекса, но их секретный план был выдан изменником, и сторонники графа Эссекса были встречены королевскими войсками. В стычке с ними ближайшие сподвижники графа были убиты, сам же он, уничтожив все письменные доказательства, скрылся с графом Саутгемптоном, но был вскоре пойман и заключен в тюрьму. Там, чтобы вырвать у него признания, его пытали и раскаленным железом выжгли его красивые глаза. Потом по хладнокровному приказанию королевы он был обезглавлен.

Трагическая кончина младшего брата, его жестокие истязания потрясли Фрэнсиса Бэкона. «По нашим законам изменника отечества военно-полевой суд присуждает к смерти. Вина преступника усугублялась тем, что преступление совершил сын королевы. Горюя о брате, я сознавал, что суд был прав, и королева, и я должны были поддержать приговор»...

Из главы IX

«Мои уши слышат умоляющие стоны о спасении терзаемого на пытках брата. Все жестокие сцены проходят перед моими глазами, как если бы я был их свидетелем. Меня этот ужас старит преждевременно. Я надеялся, что брат вымолит у матери прощение. Пусть потомки меня не поминают лихом. Я ничем не мог помочь моему брату».

Из главы X

«Я остался жив, но совершенно разбит морально. Темная ночь Стиksа окружила меня, и я мечтаю о встрече с Робертом, чтобы вымолить у него прощение, чтобы смыть с меня кровь»...

* * *

В IX и X главах своей секретной исповеди Бэкон рассказывает о том, что заговор Эсекса изменил весь ход английской истории. Потрясенная им, королева провела через парламент закон, в котором не содержалось даже упоминания о престолонаследниках. Все документы о ее сыновьях были уничтожены в ее присутствии. У Фрэнсиса Бэкона еще теплилась надежда, что королева передаст ему престол после своей смерти. Но после того, как эта тщеславная и спесивая эгоистка стала требовать, чтобы ее именовали не иначе как королева-девственница, надежды Бэкона ис pariлись.

Вскоре после этого Елизавета впала в тяжелую меланхолию, вызванную, по мнению Бэкона, тем, что ее муж граф Лейстерский женился на жене их сына Роберта. Когда ее уже на смертном одре спросили, кого она назначает своим преемником, она ответила: «Только не моего сына, этого плута и бездельника!» Десятая глава заканчивается словами: «Я ненавижу мою мать, коварную эгоистку, которая перед страной и историей сделала меня соучастником кровавого преступления казни моего брата. Я ухожу с головой в науку, чтобы забыться: имя солдата живет в одном поколении, а имя ученого живет вечно».

Обращение к тому, кто расшифрует текст

Возьми и читай! Это жестокая необходимость; с помощью цифр и шифров ты узнаешь всю правду, которую я ценю больше, чем всякую суету сует. Я опубликовал множество драматических пьес под разными именами, так как опасался за свою жизнь: она ведь дороже, чем известность. Четыре шпионажа день и ночь следили за мной. Мои театральные пьесы содержат намеки на семейные и придворные интриги и пре-

ступления, которые имели место в действительности. Время требовало скрытия истины, но я надеюсь, что в будущем моем произведении герои моих пьес выйдут из тьмы загадок и шарад и будут носить свои настоящие имена. Я твердо верю, что появится расшифровщик, который выведет наружу всю правду. Роберт Грин, Эдмунд Спенсер, Бен Джонсон, Уильям Пилз, Шекспир, Роберт Бартон, Тарлей, Марло были лишь масками. Я подписывалась этими именами, но они не вымышенные, принадлежали людям, публиковавшимся в английской прессе. Когда я подписывалась именем того или иного литератора, я всегда старалась слегка подражать его литературному стилю, но план, замысел, исторические и придворные темы были доступны только мне. В мое время драматургов презирали, но мои пьесы, театральные исторические драмы, комедии и трагедии шли с большим успехом и давали все большую и большую прибыль. Популярность театра росла, и малоизвестное имя Шекспира (к тому времени уже умершего) не подвергалось никакому риску. Оставаясь бессребренником, я жил лишь одним желанием, чтобы мои произведения были бессмертными, чтобы они служили науке, искусству и счастью человечества.

Великие идеи, возвышенные мысли, сложные чувства приходят ко мне в тишине ночной, и я их облекаю в художественную форму. Во внешнем облике моих пьес, поэм и в научных работах внимательному читателю открывается иной мир, ничего общего с интимными переживаниями не имеющий. Я очень люблю и ценю мои классические поэмы; я много перечувствовал и пережил, создавая их.

Бессмертного Гомера я переводил с трепетом душевным, как и «Энеиду» Вергилия. Считаю, что эти переводы лучшие из моих работ. С греческого мне было очень трудно переводить на английский. В стихах на древнегреческом так много гармонии, столько силы в словах, в правде и пламени вечной молодости. Я безмерно счастлив, что мог дать познать моей Англии великие победы и сильный дух другой, далекой страны. Мои сочинения я зашифровывал, и это требовало много времени. Подписываюсь именем Шекспира, но мое настоящее имя можно прочесть в моих произведениях зашифрованным в цифрах по-гречески или по-латыни. Философские мысли, мудрость — содержание моих работ я завещаю руководителям человечества всего мира. Тысячелетия прошли, а произведения Гомера живы. Время не наложило на них руку; так должно быть и с моими манускрип-

тами (если только они не пропадут). Пророка не чутут на его родине, так это было и 1600 лет назад в Палестине.

Я жду дня справедливости и правосудия.

Фрэнсис БЭКОН

* * *

После расшифровки бэконовской автобиографии стало очевидным, что произведения, известные миру как принадлежащие Уильяму Шекспиру, никак не могли быть написаны рукой этого человека. Настоящим их автором могло быть лишь лицо, принадлежавшее к высшей аристократии. Шекспир же был малограмотен и даже свое имя писал с ошибками.

Труды по криптографии, опубликованные Бэкона при жизни и содержащие указания, которые через триста лет помогли расшифровать его тайную автобиографию, позволяют утверждать, что именно он автор многих произведений, считающихся принадлежащими его современникам.

В «шекспировской» библиотеке, собранной полковником Фабианом, хранится множество трудов и исследований, содержащих косвенные доказательства бэконовского авторства. Так, в 1917 году Симпсон указывал, что автором многих шекспировских произведений мог быть лишь человек, имеющий юридическое образование. У Шекспира его не было, Бэкон же изучал юриспруденцию в Англии и во Франции. В 1918 году исследователь Гарман писал: «Тот, кто был при дворе Англии и Франции, мог быть автором всех трагедий и драм, подписанных Шекспиром. Эмиль Монтею был убежден, что личная жизнь отражается в произведениях любого автора. Тот, кто создал Шекспировский театр, был одним из самых умных и образованных людей, когда либо живших на свете».

В журнале «Меркюр де Франс» в 1924—1925 годах был опубликован богатый материал о Фрэнсисе Бэконе с красноречивым названием: «Надо отдать Цезарю цезарево». В 1922 году исследовательница А. Лейт опубликовала экстравагантную версию о том, что будто бы Бэкон в 1626 году инспирировал свою смерть, желая поработать без помех. Скончался же он в 1668 году в возрасте 106 лет! В продолжение же 42 лет он мог спокойно и плодотворно работать. Именно в этот период он создал солидные труды по физике, математике и... долголетию человека. Место его смерти и погребения, утвер-

(Окончание на стр. 53.)



ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ «ГЕОИД»

Искусство и время прочно связаны между собой. Каждому времени — свое отражение в искусстве, отвечающее уровню развития культуры, кругу интересов своего поколения, его традициям и возможностям.

Пару сотен лет назад обязательным

содержанием большой живописи был библейский или мифологический сюжет. Обнаженные тела, разлетающиеся ткани, величественная природа.

Вспомните о том, что страдания и радости соловья и розы когда-то выражали все чувства любви в восточной поэзии. Так было.



**Михаил Абрамов —
«Молчание мира».**

Вот что может случиться с прекрасной Землей, если человечество приведет ее на грань экологической катастрофы.

В условиях нарастающего хаоса и растерянности художник вообще исключает присутствие человека в природе. Созданный им мир словно говорит: хватит, доигрались, ребята...



**Ирина Зыбина —
«Памяти Москвы».**

Поминальный и праздничный колокольный звон вечно звучит над столицей, вселяя в сердца народа светлую веру в будущее.

Художница родилась в 1960 году в Екатеринбурге. В 1985 году окончила Московский архитектурный институт. Много работает, часто выставляется.

И никто не удивлялся этим прочно сложившимся традициям.

Но стремительный конвейер жизни вносит в нашу цивилизацию все новые и новые понятия, возможности, перспективы. Человечество вырвалось в космос, впервые увидело нашу Землю со стороны и задумалось о роли Все-



ленной. Смертельный атомный гриб вырос на сказочно красивой планете, грозя ей гибелю. Электроника полностью изменила характер жизни и труда людей. Сверхинформация, радиотелевизионная служба изменили сознание людей, зачастую программируя их поступки. Бетон, асфальт, стекло, железо и алюминий вступили в спор с застенчивой природой, и она, отступая, стала мстить людям экологическими катастрофами. Наконец, духовный разгром голого материализма, возрождение религиозности заставили наше поколение по-новому взглянуть в прошлое.

А искусство? Нашло ли оно новую форму выражения соответственно новациям жизни? Неужели лишенный ясного содержания формализм, абстракция в состоянии адекватно ответить на вызов научно-технической революции двадцатого века? Наша жизнь показала, что, не неся в себе содержания, искусство не в состоянии передать содержание быстротекущего времени. Складывается впечатление, что вроде как наступил период, о котором можно



**Константин
Кошколда —
«Предчувствие
возрождения».**

Картина убеждает нас в том, что, несмотря на суровость мира, жизнь торжествует. Облик Христа на развалинах церкви — залог тому,

Художник является руководителем галереи «Геоид». Его усилиями создано собрание картин «Параллельные миры».





А. Лаврова, «Дневная бабочка». 1990.

сказать, перефразируя слова поэта:
Живопись корчится
безъязыкая —
Ей нечем кричать
и разговаривать.

Не потому ли определенное разочарование все чаще посещает в последнее время творческую интеллигенцию за рубежом и в России: что-то нет оригинального, свежего, художественного мышления и языка на поприще современного искусства.

Так ли это?

Созданная лет десять тому назад художественная галерея «Время — Пространство — Человек» объединила художников, работающих в области космической тематики. Это был шаг вперед. Это направление прозвучало новым словом, значительно сблизив реальную фантастику Космоса с искусством. Здесь появились имена художников-космонавтов Алексея Леонова, Владимира Джанибекова, художников-фантастов А. Соколова, А. Веселова, Ю. Походаева, В. Лукьянца, Н. Недбайло, Г. Курнина, Г. Голубокова. Подобное объединение, возглавляемое Робертом Макколом, родилось и в США. Сегодня мы публикуем художественные работы галереи «Геоид», возглавляемой художником Константином Кошколой.

Объединяемые общим названием выставки «Параллельные миры», художники галереи провозгласили своим направлением «фантастический реа-

лизм». Их объединяет принципиальное отрицание развивающейся ныне дегуманизации искусства. Они выступают против экологической катастрофы, возвращаясь к образу во многом утраченной человечности. Выставка — это открытая дискуссия мастеров по жизнепрепещущим вопросам времени.

Именно эти качества дают нам возможность говорить о реальной попытке группы художников идти в ногу со временем. Показать красоту жизни. Предупредить лавину бездуховности.

Публикуемые репродукции картин возрождают в памяти духовные основы истории. В этом плане прекрасна картина И. Зыбиной «Память Москвы». Колокола вечно звучат над бессмертным городом в дни радости и горести народной.

Многозначительна картина М. Абрамова «Молчание мира». Она словно говорит нам: «Вот что станет с планетой, если мы будем продолжать насиливать природу». Картина, словно глухонемое искусство, продолжает знаменитую «Гибель Полмпеи» Брюллова.

— Но нет, — возражает своим произведением «Предчувствие возрождения» Н. Кошкола. — Жизнь продолжается, с нами Бог, и весна возьмет свое...

Параллельные миры как бы идут рядом. Прекрасный мир живой природы и около — своеобразный технанизированный антимир, грозящий окончательным убиением духовности. Это зримо яствует из сопоставления творческих работ Г. Лосева («Бабочки») и В. Деми-



К. Кошколда,
«Торжество», 1989.

на («Механическая бабочка»), вынесенных на обложку, А. Лавровой («Жемчужина»). Так пусть побеждает живое начало, хочется сказать авторам.

И вновь противопоставление двух начал. Страшный мир вконец разлинованной на своеобразные загоны природы с Вавилонской башней на горизонте как символ разобщения народов (А. Пелешук «Возвращение времени»). И картины Б. Четверкина «Рыбак» и С. Каширина «Отшельник» как своеобразное фантастическое слияние человека с природой.

Опять удар по сознанию на развитке путей искусства!

Художники «Параллельных миров» заставляют зрителя о многом задуматься. Это говорит об их зрелости и мастерстве. Все они не новички — члены Международной федерации художников, принимали участие на многих выставках в России и за рубежом. Их работы находятся во многих коллекциях Германии, Австрии, Голландии, США, Австралии и Таиланда. В октябре 1991 года галерея дебютировала на Московской международной ярмарке «Арт-Мир—2». В 1992 году участвовала в Фестивале московских галерей.

Василий ЗАХАРЧЕНКО.

(Адрес галереи: 113105, Москва, Варшавское шоссе, д. 39-а, к. 1407. Тел. 115-99-95, факс (095) 11-44-92).



А. Пелешук, «Апофеоз», 1992.



Анна Лаврова — «Жемчужина».

Сохранить за створками раковины от наших бесконечных проблем прекрасное, женственное начало как олицетворение вечной молодости — вот цель художницы.

Торжество тела и духа — в этом победа творца!

Родилась в 1960 году. Окончила Строгановское училище.





Владимир Демин



Григорий Лосев

На четвертой странице обложки композиция «Бабочки» из картин В. Демина и Г. Лосева. Мир живой природы и угрожающий ему техницизированный антимир. Не забывайте, убеждают художники, бесконечно прекрасный мир жизни уже занесен в Красную книгу...

— Я вижу смысл живописи не в копировании реалий окружающего мира, а в их дополнении, — говорит Григорий Лосев, выпускник архитектурного института, работающий сейчас в мультстудии «Пилот» художником.



**Степан Каширин —
«Отшельник».**

Как прекрасен этот безумный-безумный мир, заставляет нас задуматься художник. И человек лишь крохотный соучастник жизни роскошной и ослепительной природы, царствующей надо всем живым. Как хочется жить!

Художник 1975 года рождения. Окончил Художественную школу прикладного искусства. Художник по фи-нифи.



**Борис Четверкин —
«Рыбак».**

Дружеская гармония человека с Природой. Скалы, деревья, вода словно ведут между собой разговор, решая судьбу человека. А он, доверчивый и беззащитный, одинок в этом фантастическом мире.

Художник родился в 1948 году. Окончил в Нижнем Тагиле Уральское училище прикладного искусства.



**Андрей Пелешук —
«Возвращение
навстречу
времени».**



Вот он, искусственный мир, разрезанный на условные квадраты малых унылых мирков. И где-то там, на горизонте ныне происходящих событий, Вавилонская башня — библейский символ разъединения народов.

Как глубоко и болезненно воспринимается эта мрачная картина в наши тревожные дни.

ждает Лейт, неизвестно, страницы соответствующих метрических книг вырваны и уничтожены.

Знаток елизаветинского царствования Бек утверждает, что Елизавета в 17 лет действительно родила сына, которого потом будто бы задушили. Отцом ребенка, по Беку, был лорд Сеймур, ставший впоследствии мужем вдовы короля Генриха VIII.

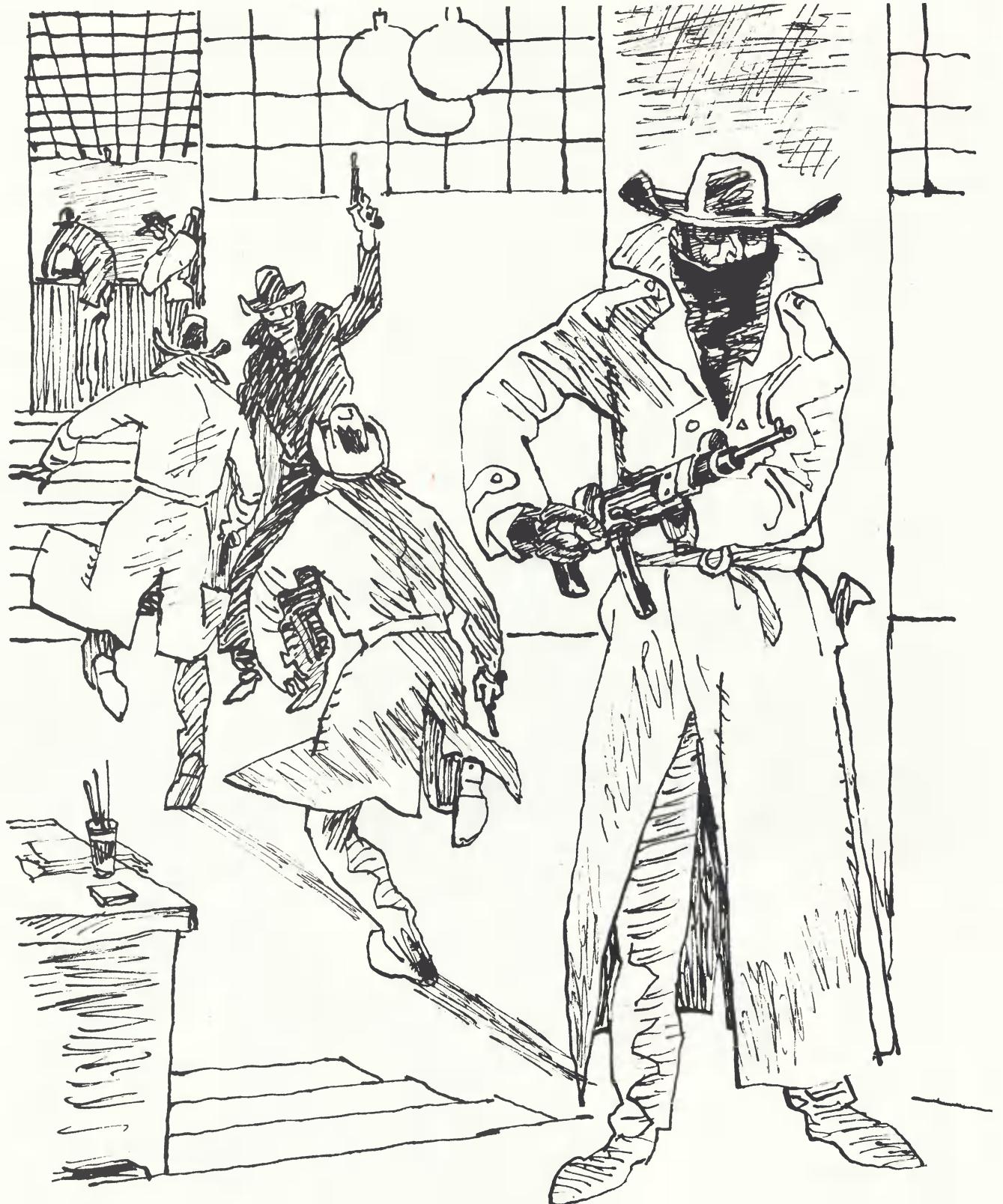
Интересное наблюдение сделал профессор Дюжель. Исследовав все имена, которыми пользовался Бэкон, он обратил внимание на то, что все они происходят от слова «свинья» в различных формах греческого языка. «Бэкон» по-английски — «сало». «Грин» по гречески — «свинья», «Спенсер» — «разврат», «свинчество». Греческое «Марло» и латинское «Веруланум» — «свиньи черви»...

Вообще о Бэконе высказано немало сенсационных, экстраординарных суждений. Утверждают, например, что он принадлежал к ордену розенкрейцеров, где культивировалась криптография, основанная на символических древнееврейских числах с применением теогонии. Говорят также, что его приемный отец был французом, потомком гроссмейстера ордена Тамплиеров Жака де Моле, заживо сожженного в 1314 году. Поэтому будто бы французы больше интересовались и больше писали о Бэконе, чем его соотечественники.

И действительно, ученые и писатели Англии редко поднимают вопрос об авторе шекспировских произведений. Пожалуй, что они и так знают, что именно Фрэнсис Бэкон, а не Шекспир автор бесмертных трагедий, драм и других гениальных произведений. Английский политический деятель прошлого века Дж. Брайт прямо говорил, что тот, кто верит, будто Уильям Шекспир — автор «Гамлета» и «Короля Лира», — сумасшедший!

Тем не менее во время Шекспировских фестивалей ни в Англии, ни в мировой прессе ничего не писалось о Фрэнсисе Бэконе — настоящем авторе бесмертных произведений. Чтя и сохраняя свои традиции, гордый Альбион утаивает правду о жестокой королеве, которая была патриоткой и умелой правительницей.

Париж 1926 г.



Рисунки Михала ПЕТРОВА

54 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

МОТЫЛЕК



Яркий мотылек бился в высокое оконное стекло. Описав зигзаг под потолком, он вновь и вновь устремлялся к солнцу, захваченный стихией странного беспокойства. «Он выбьется из сил или расшибется насмерть, — подумал Роберт, — шансов у него меньше, чем у меня».

Роберт обливался холодным потом. От страха. У него даже рубашка прилипла к спине. Им было приказано стоять и не переговариваться. Он стоял, и от неподвижности у него ныли ноги.

Однажды, много лет назад, он уже пытался подавить в себе этот животный парализующий страх. Их с Крисом сбили над Нормандией. Когда они приземлялись, к ним со стороны шоссе уже сворачивала немецкая машина. Они побежали через мелкое болото, а потом Крис решил, что нужно задержать немцев у плотины. Лежа в воде, Роберт ничего не видел перед собой, словно и глаза его вспотели от страха. И он не выдержал — не успели враги приблизиться на расстояние выстрела, как он вскочил и бросился прочь, навстречу жизни, теряя сознание от ужаса. Где-то за его спиной, все тише, захлебывался автомат друга, а он, подавив стыд, мчался через трясину все дальше и дальше. Он добрался до «маки», и они переправили его в Англию. Спустя год он узнал, что Крис, тяжело раненный, ускользнул от немцев и после сложной операции в Лондоне был вывезен в Штаты. Они встретились после войны во Фриско, и Крис устроил его в банк, где работал сам. И даже не сказал ему: «Ты свинья!»

Роберт представить себе не мог, что ему суждено будет еще раз испытать кошмарное чувство тошноты и оцепенения. Оно вернулось к нему в ту минуту, когда распахнулась отливающая стеклом и металлом дверь зала выплат, и внутрь проскользнули четверо мужчин в масках, тотчас же выхвативших из-под плащей автоматы. Один преградил путь к выходу, а трое других рассыпались по залу. Потом один из них вскочил на кассовый барьер, и тогда все служащие оказались в поле смерти. Страх парализовал их, когда они услышали приказ, отданный хрипловатым, приглушенным маской голосом: «Всем сидеть на местах! У каждого одна жизнь! За любое неосторожное движение ответите головой!»

Об этом не требовалось напоминать ни ему, ни Крису. Война научила их ценить жизнь. Но тот молодой негр в мундире полицейского, который начитался комиксов и мечтал о повышении, не поверил в реальность угрозы и поплатился за это. О нем напишут, что он «исполнил свой долг». Исполнил долг — что за глупая бессмыслица! Долг — это сохранить жизнь, сохранить любой ценой. Роберт знал об этом лучше всех — во всяком случае, лучше, чем этот полицейский-камикадзе или тот белесый низкорослый парень, которого приняли неделю назад и посадили в окошке под номером 13.

Страх не помешал каждому из них нажать ногой кнопку сигнала тревоги. Это был рефлекс, опередивший рассудок. Но сигнальная система не сработала — бандиты не были любителями. Они приказали служащим отступить назад, повернуться лицом к стене и опереться на нее поднятыми руками.

Эти несколько шагов от окошка номер 13 — последнего в ряду — вели прямо в угол, где из стены торчала ручка обыкновенной сирены, установленной на крыше банка. И этот

глупый щенок, которого уже успели окрестить «альбиносом», положил обе ладони на ручку и, буквально повиснув на ней, потянул ее вниз.

Это было что-то, что противоречило правилам игры, что-то, чего «полковник» не предусмотрел. А Роберт не сомневался, что перед ними «полковник» — бывший шеф полиции штата, банда которого уже очистила банки в Вичита и в Файрстауне, да еще фургон федеральной почты. За 18 месяцев — 9 миллионов долларов! На этом здорово подзаработали газеты, радио и телевидение, а у губернатора уменьшились шансы победить на очередных выборах. Банк штата, в котором работал Роберт, целых три недели охранялся специальными агентами ФБР. Их убрали вчера ночью, когда пришло сообщение, что «полковник» погиб в перестрелке на мексиканской границе.

«Кретины! — подумал Роберт. — Он снова вас надул». Любой ребенок мог прочитать в «Вестерн-ньюс», что парень сделал пластическую операцию, но эти всезнайки из полиции «опознали» его в каком-то паршивом трупе. Пресса писала, что за плечами у «полковника» 23 года полицейской практики, что он «лучше компьютеров Управления по планированию» и что он «настоящая помесь швейцарских часов с ясновидцем». Понятно, он лучше их, нетрудно быть лучше кретинов. Но теперь оказалось, что «полковник», предвидя реакцию людей, которыми правят разум и страх, не принял во внимание безумцев. И поэтому сопляк из тринацатого, повисший на ручке сирены, поверг его в растерянность так же, как Роберта, и всех, кто стоял у стены и жаждал уцелеть.

Протяжный вой сирены заглушил очередь, выпущенную из автомата. На спине у парня появились рваные дыры, он отпустил ручку, повернулся и упал грудью на выдвинутый ящик стола. Сначала Роберт заметил его остекленевшие глаза, а потом уже светлые волосы на рассыпавшейся стопке бумаг. Он отвел взгляд.

Бандиты метнулись к выходу. До автомобиля было каких-то двадцать шагов, но, прежде чем они достигли дверей, их шофер, не стерпев воя сирены, нажал на стартер. В этот самый момент негр-полицейский, бегущий через площадь навстречу охваченной паникой толпе, встал на колено, выбросил вперед руку с оружием и тщательно прицелился. У него была наивная физиономия, и, когда он нажал на спуск, губы его расплылись в улыбке. Пуля угодила в бензобак, и машину разнесло на куски. Один из осколков ударил стрелявшего в висок, смахнув с его лица улыбку вместе с жизнью.

Растерявшиеся от неожиданности, бандиты замерли. Со стороны площади доносились крики женщин и команды, заглушаемые воем полицейских машин, которые, скрипя покрышками, вылетали из соседних улиц. Наконец бандиты начали действовать: в конце зала, между доской объявлений и столом Криса, они поставили женщину с ребенком на руках и других ранних посетителей. Служащих, кассиров и разоруженных охранников они заставили наполнять мешки золотом и банкнотами. Когда «урожай» был собран, им приказали вернуться к стене. Один из бандитов с пистолетом на боевом взводе уселся в кресле напротив.

Дым из горящей машины постепенно рассеивался, открывая панораму площади. На табло электрических часов над входом ритмично высекали цифры. Бандиты перестали разговаривать.

вать и тоже расположились в креслах. Как раз тогда вместе с волной едкого дыма в зал впорхнул заблудившийся мотылек. Мечущийся в стремительных виражах, он нарушил мертвую неподвижность ожидания.

Накануне Роберт кутил с приятелями, проснулся поздно и поэтому не успел позавтракать дома. Теперь один из бандитов обнаружил в его столе сверток с завтраком, который Конни бросила ему из окна. Бандит развернул его и поделился с приятелями. Они ели, не снимая перчаток, и каждый раз, прежде чем откусить кусок, приподнимали край тряпки, прикрывающей лицо. «Чего они дурака валяют? — подумал Роберт. — Кому теперь нужен этот маскарад? Неужели они еще надеются ускользнуть отсюда неопознанными? О Конни, почему ты не посыпала хлеб стрихнином?» И сразу же одернул себя: «Идиот!»

Он не чувствовал голода, только тяжесть в ногах и страх, который нарастал с каждой секундой, заглушая в его душе все, кроме привязанности к завтрашнему дню, к следующему утру и вечеру. Даже мысли о Конни. Все! Как и тогда, на плотине, когда он убегал, тяжело дыша, пока не перестал слышать выстрелы. Но теперь ни он, ни его страх не в силах были решать что-либо. Оставалось только ждать.

Роберт не задумывался над тем, что чувствуют и о чем думают другие. Крис, женщина в ярком платье и все остальные, сбившиеся в кучу, — как стадо парализованных страхом существ, в тела которых уже угасала жизнь. Только через час, когда усталость и боль в ногах подействовали на страх как морфий, он начал приходить в себя.

В зале царила тишина, полная тревоги и ожидания чего-то, что должно прийти извне. Как долго те, на площади, будут раздумывать и готовиться? И что они предпримут? Ведь должны же они что-то сделать, и тогда в миную безжизненность этой клети ворвется настоящая смерть — их или бандитов, а может, всех вместе. Он услышал, как стоящая за ним женщина тихо выругалась — не думала ли она о том же самом? И тотчас он почувствовал чью-то руку, отстранившую его в сторону. Это шагнул вперед Крис, направляясь к охранявшему их мужчине.

Крис. Для парней в дивизионе — Ракета-Крис. Два ордена, все тело в шрамах, а потом — заведующий отделом расчетов, жена, трое детей, животик и бридж по субботам. И плотина, о которой знали только они двое, ибо, если бы об этом знал кто-нибудь из командования, Роберт уже получил бы свой приговор и свою пулю. Но если бы это произошло, Крис не был бы тем Крисом, которого все любили. Теперь, когда он один на что-то решился, Роберт не почувствовал удивления — ведь это был Крис. Кто бы иной отважился на что-то подобное, независимо от того, что это могло быть?

На какой-то момент он испугался, что приятель потянет его за собой и поставит под удар. Но Крис прошел мимо и, не спеша приближаясь к сидящему в кресле бандиту, произнес:

— Господа, отпустите эту женщину с ребенком. Нас здесь столько, что...

Он подходил все ближе. Страх, охвативший Роберта, сменился животным любопытством. Итак? Последний подвиг Ракеты-Криса?

— ...вам вполне хватит заложников. Этот ребенок не может...

Он уже знал. Отвлекающий разговор, неожиданный удар по стволу пистолета и дополнительный — в пах. Надо соблюдать осторожность — когда Крис упадет, он должен будет прыгнуть за косяк двери прежде, чем они выпустят первую очередь. А потом... потом Крис их прикроет, пока не вмешается полиция с площади. Только бы он дотянулся до пистолета.

— ... не может находиться в этой атмосфере. Он голоден... поймите, господа...

Прыгнув, он толкнет ту женщину, и у нее появится шанс. Хотя все будет значительно хуже — бандиты превратят их в кровавое месиво. Чертов мир, он не сможет никому помочь, пусть

они сами позаботятся о себе.

— ...позвольте ей выйти, прошу вас...

Крис был уже рядом. Наконец он остановился возле кресла. И только тогда бандит встал («Сейчас!» — подумал, весь подбираясь, Роберт), удивленно посмотрел на Криса и вдруг кулаком, сжимающим рукоять пистолета, ударил его по лицу. Крис покачнулся, но сохранил равновесие.

— Марш на место, скволовч!

Кулак поднялся вновь, но не ударили. Крис стоял, скаввшись, заслоняя лицо руками. Бандит повернул его спиной и дал ему пинка. Когда Крис возвращался, у него между пальцев сочилась кровь из разбитых губ.

Роберт закрыл глаза, стремясь не видеть этого и не чувствовать страха, снова возвращающегося к нему. Он долго стоял с закрытыми глазами, а когда наконец открыл их, то увидел на фоне окна мотылька все в том же безнадежном танце.

За окном в далекой перспективе площади полицейский кордон сдерживал толпу. Скоты! Они вдруг перестали спешить на работу, забыли о свиданиях, выбросили билеты в кино. Теперь они будут терпеливо выстаивать на затекших ногах и ждать, хотя бы до самой ночи, пока арена не обагрится кровью. Бесплатный цирк, в котором ему отведена определенная роль. Он ненавидел этих зевак больше, чем тех четырех бандитов, которые даже в масках были не так безлики и казались человечнее. Они убьют его, когда решат, что должны это сделать, или же в припадке отчаяния. Но они не жаждут этого. Они мечтают только вырваться из западни вместе с добычей. Лишь та толпа, возбужденная видом крови, жаждала ее еще больше и ждала ее, как и миллионы стервецов в своих уютных квартирах.

Однако, прежде чем он заметил телекамеры и возвышающуюся над морем голов передвижную телевизионную установку, он увидел стеклянную стену банка на экране телевизора, который бандиты вынесли из кабинета шефа и поставили у входа в зал сейфов. Они взглядывались в голубой экран с той же надеждой, что и он, словно оттуда вот-вот придет спасение. Внешне они казались спокойными и уверенными в себе — ведь у них в руках были заложники. Но Роберт понял: бандиты только скрывают свой страх, пока скрывают. «Полковник» допустил просчет, и это каждого из них повергло в состояние шока. Ожидание заложников было их ожиданием, страх — их страхом, скрытым под тряпками масок. Догадались ли они, что здесь, в этом зале, нет различий, что все здесь настоящие жертвы случая. Власти штата после потери девяти миллионов и нападок оппозиции не захотят так легко расстаться с деньгами. Но что произойдет, когда они откажутся дать деньги? Боже, неужели это возможно, чтобы вот этим преступникам позволили хладнокровно перестрелять тридцать человек? И, однако, если.. Он чувствовал, как страх растет в нем, переходя в острую физическую боль.

Роберт уже знал, что он сделает, если... По крайней мере он сразу упадет и притворится убитым. Это его шанс, незначительный, правда, но все же шанс.

Камера скользнула по площади, мазнула по губам зевак (люди лизали мороженое и жевали резинку), поднялась к полицейским снайперам, захватила вертолет, кружящий над банком, и съехала вниз, чтобы показать человека, который отвечал на вопросы репортера. Потом реклама порошка «Альфа-Х», снова здание банка, губы, мороженое, жевательная резинка, снайперы, вертолет, очередное интервью, опять «Альфа-Х» и еще какой-то броневик с брандспойтом или пулеметом наверху. Роберт понимал, насколько все это убогое и годится только для кино да для зевак. Для него в той ситуации, в какой он оказался, все это абсолютно бесполезно, вместе с этим идиотским брандспойтом и сотней мундиров. Но он не мог лишить себя надежды, что помочь придет именно оттуда, и не сводил глаз с телевизора.

Мотылек тоже впал в заблуждение и запорхал на фоне светящегося экрана, но быстро вернулся к окну и вновь вступил

в борьбу с невидимым препятствием, мешающим ему вырваться на свободу. Но движения его сделались вялыми и сонными, он все реже отрывался от стекла. «Видишь, братишка, ты уже устал, а все потому, что глуп. Не следует терять голову, надо ждать и держаться». Он представил себе, что, когда все это закончится, он возьмет мотылька на ладонь, выйдет с ним на площадь, а потом дунет и будет наблюдать, как разноцветные крыльшки, все уменьшаясь, исчезают в небе.

Бандиты резко вскочили и встали по обе стороны от входа. Через площадь шел офицер полиции с белым платком в руках. На экране была видна его спина, а в окно — лицо, все яснее и ближе. Проходя мимо убитого полицейского, офицер нагнулся, но тотчас двинулся дальше. Когда он достиг цели, один из бандитов открыл дверь.

— Я хочу поговорить с полковником Брюсом.

— Это я, — сказал «полковник». Он был меньше всехростом, седой, с высоким морщинистым лбом.

— Господин полковник, до двенадцати часов у вас есть время на размышления. Вы должны сложить оружие и сдаться. Банк окружен, и у вас нет иного выхода.

— Кто это мне говорит?

— Губернатор Томпсон.

— Что еще?

— Это все. В двенадцать либо вы выйдете сами, либо мы вам поможем.

— Крут!.. А теперь, сынок, послушай, что скажу я: к двенадцати часам вы подадите два автофургона — один для меня, другой для заложников. Их здесь тридцать один. На аэродроме должен ждать самолет с экипажем. Это все. В двенадцать часов я пристрелю первого заложника, и каждые четверть часа я буду убивать следующего, пока не подействует. Если губернатор захочет что-то сказать мне, пусть выступит по телевидению — у нас здесь есть аппарат. И пусть паяцы из ФБР не вылезают из вертолета на крышу, а то я устрою такую мясорубку, что партия господина Томпсона до скончания века не вернется к власти в этом штате... Ты свободен, сынок. Но больше сюда не возвращайся — в следующий раз я убью тебя.

Офицер побледнел, обвел взглядом заложников и, не поворачиваясь, отступил за порог. Он пятился еще несколько шагов, а потом повернулся и побежал.

Роберт взглянул на часы: 11.15.

Следующие сорок пять минут он старался ни о чем не думать и думал о самых разных вещах. О Конни, об очередной Конни, на которой он не женился, как не женился на других женщинах, с которыми жил, о Крисе, закрывающем лицо, о «полковнике» и о шефе, который никогда не являлся раньше девяти и который потому избежал кошмара. Счастливчик. Так и бывает: чем больше у человека денег, тем больше ему везет. Если бы он стоял здесь с ними, то как пить дать наделал бы со страху в штаны. Но шефа нет среди них.

Без пятнадцати двенадцать Роберт попытался припомнить какую-нибудь молитву, но быстро сообразил, что если бог и существует, то он будет только разгневан подобной мольбой, первой за многие годы. Потом он принял решение убеждаться, что сейчас подъедут полицейские машины. Должны подъехать, ведь те, на площади, не позволят их убить!

По лицу стоящего рядом Криса стекали желтоватые капли. Они пробивались через борозды морщин к разбитым губам, секунду дрожали на подбородке и падали вниз.

— Не плачь, — прощептал Роберт, — прошу тебя, не плачь!.. Мы выберемся... обязательно выберемся...

Роберт не понимал, зачем он это говорит, ведь ему самому требовалось утешение. Если бы только могла осуществиться его единственная мечта, то он хотел бы снова быть маленьким и прижаться к коленям матери. Он не помнил матери, но сейчас он хотел, чтобы все произошло именно так.

— Крис, послушай...



Наблюдавший за ними бандит вскочил с кресла.

— Заткнись, парень!

Роберт весь сжался и ощущал комок в горле. Проклятый страх! Не от дула пистолета, которое тотчас же опустилось, а от этих глаз, сожмущихся над полотном, заслоняющим лицо.

Бандит вернулся на свой трон, и Роберт попытался коснуться ладони друга. Но он наткнулся на пустоту. Крис отступил на шаг, еще на один и еще. Он смотрел прямо перед собой невидящими глазами, опустошенный, бессильный, с кровоточащей раной в уголке рта. Теперь от Роберта его отделяла беззвучно плачущая женщина, с головой, склоненной к лицу спящего ребенка.

Роберт перестал смотреть на Криса и внимательно взглянул на ребенка. Вот его шанс. Он столько времени его искал, а тот был совсем рядом, стоило только протянуть руку. И он протянул руку к женщине.

— Дайте мне его, я помогу вам.

Она доверчиво отдала ему спящего мальчика. Ребенок оказался тяжелым, но тяжесть эта продлила ему жизнь, во всяком случае, на несколько лишних часов. Ничего, что он свинья, — зато он мудрая свинья, потому что ему первому пришла в голову эта идея. Человека с ребенком на руках не пристрелят в первую очередь — до него будут еще 29 других. Он ласково посмотрел на ребенка — мальчик дарил ему по крайней мере время до вечера. А сколько всего может произойти за этот срок!

На часовом табло появились цифры 1,2,0,0. По знаку «полковника» охранявший их бандит встал и выхватил из ряда Дональда, кассира из окошка номер шесть. Дональд, старый, почтенный «селезень Дональд». Это был его последний год перед пенсией. Старик шел как мертвый, с низко опущенной головой.



Когда он переступил порог, бандит приставил к его виску пистолет. Роберт снова закрыл глаза. Он услышал выстрел и сразу же за ним крик толпы, эхом прокатившийся по площади. Ребенок проснулся и заплакал.

На экране телевизора вдруг появилось лицо губернатора.

— Брюс! Что ты делаешь! Брюс!!! Мы пойдем на компромисс... Ты получишь машину и самолет, но оставишь резервы банка! Брюс! Ты слышишь меня?! Выпусти одного заложника в знак того, что принимаешь условия. Брюс, запомни, что...

Если бы не ребенок у него на руках, он заткнул бы уши, чтобы не слушать этого кретина. Ты, скотина, ты, проклятый сукин сын, почему ты такой дурак? Для того ли тебя избрали, чтобы ты показывал свою слабость, свое свинячье нутро, чтобы ты молил, испускал вопли, пытаясь скрыть свое скотское бессилие? А они пллюют на тебя, видя, какое ты ничтожество, они будут убивать и убивать, пока ты окончательно не сдашься, превратившись в кучу дерма (дермо ты и есть на самом деле!), а потом смоются. Только меня тогда уже не будет!!!

Четверть первого. Увели молодого стражника Питера. Он молил их на коленях, лобызая ноги убийц, вырывался и дико кричал. Его ударили по голове рукояткой пистолета и выпихнули наружу, после чего он получил две пули в спину и упал рядом с убитым Дональдом.

Стрелявший бандит не успел отступить. Роберт не слышал выстрела, произведенного снайпером из окна отеля напротив, он увидел только, как убийца поднес руки к лицу и сорвал маску скрюченными от боли пальцами, как, ничего не разбирая из-за хлынувшей струей крови, он повернулся и вышел на площадь навстречу смерти.

Из динамика снова раздался крик: «Без приказа не стрелять!

Брюс, Брюс, ты слышишь меня?! Брюс, ради бога, подожди...»
«Полковник» подошел к телевизору и выключил его. Взгляд его был спокоен, полон безразличия.

Мотылек, утомленный борьбой или же оглушенный очередным ударом о стекло, пересек зал и уселся на желтой кнопке в стене, у входа в зал сейфов. Кнопка была похожа на обычный выключатель, но она не являлась таковым. Это был контакт предохранительного занавеса, отгораживающего сейфы от остальных банковских помещений. Достаточно было бы нажать кнопку, чтобы из прорези в потолке упала плоскость бронированного стеклопластика и отделила их от бандитов. Если бы только мотылек смог нажать на кнопку с нужной силой! Роберт взглядался в радужные крыльшки насекомого, отчаянно и бессмысленно моля его: «Нажми, братишка, сделай это, прошу тебя, нажми, нажми!»

«Полковник» взглянул на часы и снова повернулся к заложникам. Это он сказал утром, что у каждого только одна жизнь. В это время часы над входом показали 12.29. Роберт поцеловал ребенка и отдал его матери. Из-за ее спины за ним следили глаза Криса. Он тоже должен был заметить островок, на который так легко нажать, если, преодолев трепещущий в сердце страх, принять безумное решение и перейти свою плотину. Крис вдруг все понял, и в глазах его засветилось что-то, чего Роберт не смог угадать, — не то благодарность, не то благословение. У него уже не было времени, чтобы поразмыслить над этим.

«Полковник» поднялся с кресла, и Роберт тотчас же направился к нему. Он должен был идти быстро, так, чтобы ни один из бандитов не двинулся ему навстречу и не пересек тот рубеж, где опускается занавес. Он не видел их лиц, не видел темных пятен направленных на него стволов — он видел только цветные узоры на крыльышках мотылька. Он должен был что-то говорить, и он повторял, как автомат:

— Господа... господин полковник... через подвал есть выход на улицу, вот здесь...

Он вытянул руку в сторону кнопки, на которой сидел мотылек. «Я не успею тебя прогнать, братишка, — подумал Роберт, мы умрем вместе, но ты даже не почувствуешь этого». Он опустил большой палец на мотылька и нажал на его слабое тельце с такой силой, что липкая слизь брызнула во все стороны. Тонна стекла в стальной раме за его спиной с грохотом съехала к полу, отгораживая зал ожидания от сейфового зала.

Роберт оперся о стену и смотрел прямо перед собой, безразличный к остоянбенению бандитов и ко всему, что касалось его самого. Он видел сослуживцев по ту сторону занавесы, видел, как они опускаются на пол, тяжело дыша. Женщина с ребенком на руках, распахнув дверь, кинулась через площадь.

Крис подошел к пластиковому занавесу, разрисованному вплавленной в него проволокой, прижался лицом и ладонями к его гладкой поверхности и смотрел ему прямо в глаза. По движению его губ Роберт понял: Крис что-то говорит, но не мог расслышать его слов сквозь преграду в оглушительном грохоте автомата — это один из бандитов опорожнял магазин, пробуя разбить занавес. Бессильные пули только царапали пластик, высекая из него десятки матовых звездочек...

«Полковник» уже понял, что это конец. Он медленно снял маску, поставил пистолет на боевой взвод и навел его на человека, который заперся с ним в одной могиле, отняв у него тем самым двадцать, а может, и все тридцать лет жизни.

Роберту не хотелось смотреть в его глаза, горящие ненавистью и наполняющиеся страхом. Его самого страх уже покинул в тот момент, когда он вернул ребенка матери, теперь он ощущал лишь усталость и удовлетворение, что ему это удалось. Он отнял у «полковника» право распоряжаться их жизнью, и весь свой прежний страх он выwróciл тому в глаза. Однако Роберту не хотелось в них смотреть, чтобы бандит не подумал, будто он молит о пощаде. Он медленно опустил голову и заметил на своем большом пальце прилипшее радужное крыльишко...

Известно, что бывают в истории периоды, когда вдруг пышным цветом распускаются литература, искусство, культура; бывают, наоборот, периоды кровавых распри и жестоких войн; бывают периоды расцвета точных наук, рождающих сомнение в надобности наук гуманитарных... Похоже, что сейчас мы переживаем настоящий бум экстрасенсорных знаний (что, впрочем, никак не исключает взрыва национальной непримиримости). Приглядимся же с трепетным вниманием к тайнам, окружающим нас, и не будем с ревностным неприятием отрицать все, что пока нам не дано понять. Ведь, если задуматься, тайна — это всего лишь скрытая от взора сторона медали...

ВПЕРВЫЕ ЛЕЧЕНИЕ ДУШИ?..

О феномене экстрасенса Валерия Садырина

Природа этих явлений пока неизвестна, но отмахиваться от них нельзя, не рискуя погубить науку.

Академик В. А. ТРАПЕЗНИКОВ

Мя героя нашей истории — Валерий Александрович Садырин. Ему 46 лет, он врач-невропатолог, живет в Харькове. Валерий Садырин пытается понять себя во времени и пространстве. Работая на «скорой помощи», он стал замечать, что стоило ему приехать по вызову, сосредоточиться на больном, как больному становилось лучше, причем настолько, что нередко никаких лекарств и инъекций вообще не требовалось. Фельдшеры, сопровождавшие врача, то ли в шутку, то ли всерьез говорили: «Вот бы повезло на дежурстве поехать с Садыриным — делать нечего».

Удивляясь своему благотворному влиянию на больных, Садырин стал собирать и осмысливать факты. Вот он приложил руку к больному месту — и боль утихла. Вот он просто сосредоточил внимание на чужой боли — и она исчезла. Вот представил больной орган и как бы «считал» с него патологию. Сначала Садырин стал использовать свои способности на приеме больных в поликлинике. Потом стал работать с группой нуждающихся в помощи. Позже стал практиковать в больших залах, куда люди приходили с самыми разными заболеваниями. Какими — знали только они.

На нескольких сеансах мне удалось присутствовать. Было это примерно так. Выходил подтянутый, спортивного вида жизнерадостный человек, добрый

и участливый собеседник. Несколько минут говорил о пользе сеансов и о надежде на выздоровление. Потом сосредотачивался и... лечил... Все это по форме было похоже на сеансы Анатолия Кашпировского, только тон разговора другой — очень мягкий и доброжелательный, ненавязчиво расслабляющий. Интересно, что и аудитория (сеансы проходили в Краснограде Харьковской области — родном городе Садырина) — это были в основном колхозники и фермеры, люди с натруженными руками, застарелыми болячками, которые некому и некогда было лечить — вела себя исключительно спокойно и добродушно, с полным доверием. Никто не впадал в транс, не выбрасывал рук, не заговаривалась: все сидели спокойно и с разной долей внимания слушали своего доктора. Были и такие, кто попросту подремывал, расслабившись в уютном кресле после неблизкой дороги. «Валерий Александрович, вас



не смущает, что некоторые вроде бы и не слушают?»

— Нет, никакого. Положительное действие все равно будет. На таком фоне процесс идет даже более успешного...

Сеанс пересказать трудно, но я к нему еще вернусь...

Перед сеансом и после желающие по одному заходят в специальную комнату за сценой, где можно получить индивидуальную консультацию. Садырин внимательно слушает, иногда прикладывает руку к больному органу, интересуется, улучшилось ли самочувствие после проведенных сеансов. «А почему вы прикладываете руку к больному месту, как бы успокаиваете боль, почему не работаете, скажем, как Джуна, — методом бесконтактного массажа?» Ответ меня озадачивает:

— А мне не надо прикладывать руку, чтобы снять боль. Я это делаю лишь для успокоения больного, для

лучшего контакта с ним. Мне достаточно сосредоточить свою мысль на большом органе.

Мысль? Просто сосредоточить мысль и тем самым оказать благотворное воздействие? Для выражения удивления я с трудом нахожу слова. Мысль лечит? Оказывается, да!

— Я не лечу болезнь, я даю разбалансированному организму на уровне ауры информацию, задаю камертон гармонии колебаний. Дело в том, что в больном организме всегда существует дисгармония. Можно сравнить это с настройкой оркестра: сначала некая кафофония, дисгармония звуков, потом оркестр постепенно налаживается, хотя время от времени в общую мелодию все еще врываются диссонирующие звуки. Но проходит время, и все инструменты начинают звучать в унисон в едином гармоническом порыве. Нечто подобное происходит на моих сеансах. Я — передающий телецентр,

люди — воспринимающие телевизоры. Я передаю, они воспринимают, важно лишь, чтобы передача и восприятие шли в одном ключе, в одном ритме, на одной волне. Что я и делаю. Невидимые колебания не только передаются непосредственно каждому сидящему в аудитории, но они могут быть записаны на воде, кремах, на видео-аудиоаппаратуре, вот почему на пациентов воздействует не только сам экстрасенс, но и кассеты с записью этих невидимых колебаний. Запись невидимых колебаний идет на всей информации, которая исходит от экстрасенсов. Все, куда я вкладываю свою мысль, свою энергию, все несет целебную информацию.

Не знаю, как читателя, но меня эти слова просто поразили: так было необычно то, что я услышала. Это граничило с мистикой! Ведь так уж повелось, что человек привык считать: человеческий разум — это сила, которой подвластны любые задачи. И вот все чаще мы слышим о Высшем, Космическом разуме, который доступен лишь посвященным...

Анни Безант, последовательница Е. П. Блаватской, писала: «Как при беспроволочном телеграфе ряд вибраций, образующих посылаемую передачу, может быть воспринят любым подходящим приемником, то есть каждым приемником, способным воспроизвести те же вибрации, так и скрытая вибрационная сила познающего может быть приведена в действие аналогичной вибрацией, исходящей из этих космических образов».

В данном случае познающий — это экстрасенс. Но каким образом от него идет передача? Вот как понимает это Валерий Александрович:

— Тело, каждый орган, каждую клетку окружает оболочка — информационное поле, которое является биополем приема. Воздействие идет на полевую сущность. В данном случае я выступаю как генератор, то есть преобразователь космической энергии через информацию, которую способно усваивать биополе на уровне клетки, ткани, органа и всего организма. Экстрасенсы владеют теми или иными, недоступными обычному, среднему человеку, обладающему пятиречным набором чувств, сверхчувственными возможностями. Но если человек обладает нормальным зрением, ему трудно чувственно понять, что такое дальтонизм; если он наделен нормальным слухом, ему трудно представить, что музыкант может слышать звуки, которые обычное ухо из-за их частоты и высоты не воспринимает. Могу присоединиться к словам Аллана Чумака: «Я по-другому вижу и чувствую мир». Тем не менее время работает на

Прикладывая эту фотографию на 10 минут к больному месту, Вы сможете купировать самые различные боли.

Применяя ее для лечения на протяжении 15—20 дней 2 раза в день по 30 минут и дольше, можно избавиться от целого ряда заболеваний. Время экспозиции (приложения) фотографии принципиального значения не имеет (можно носить с собой). При использовании фотографии поместите в прозрачный или в непрозрачный пакет.

Очень эффективна она как средство скорой помощи в поездках, на даче, в каждом доме.

Благотворно действие фотографии на детей — нормализует развитие, эффективно излечивает.

Действие фотографии только положительное.

Срок действия фотографии 4 года.

Фотография рекомендуется при заболеваниях желудочно-кишечного тракта (язвы, гастриты, панкреатиты, гепатиты), почек, сердца, суставов, остеохондрозах, невритах; сахарном диабете, головных болях (энцефалите, мигрени), аллергии, хронических бронхитах, пневмонии, а также ЛОР-заболеваниях, гинекологических заболеваниях, бесплодии и других.

Отзывы и заказы на открытку присыпать по адресу: 310178, Харьков-178, ул. Корчагинцев, 27. МП «СЕНСА».

Высылается по заявке не менее 5 открыток наложенным платежом.

ЖЕЛАЮ ВАМ ЗДОРОВЬЯ!

Врач-экстрасенс В. А. САДЫРИН

нас. Любая, самая необычная идея проходит три стадии: «Этого не может быть», «В этом что-то есть» и «Это известно каждому». Сейчас мы находимся где-то между первой и второй стадиями.

После разъяснения Валерия Александровича кое-что стало проясняться. На мой вопрос, как вы все-таки это делаете, Садырин ответил:

— Сосредоточиваюсь. Вхожу в образ. Представляю конкретный орган (скажем, сердце или легкие, или печень...) напрягаю внимание, ощущаю патологию и даю этому органу здоровую информацию. Другими словами, сосредоточенно думаю о здоровье. Биополе на уровне клетки «считывает» эту информацию. Начинается процесс компенсации, выздоровления...

И снова я воспринимаю все это как фантастику. Но, оказывается, только из-за недостаточности знаний. Непонятное для меня понятно специалисту. В интереснейшей книге экстрасенса, физика по образованию А. Мартынова «Исповедимый путь» говорится, что экстрасенсорное воздействие происходит не только на уровне органа, но и на уровне клетки и что каждый организм берет энергии столько, сколько он в состоянии взять, не больше и не меньше.

А профессор, доктор наук, народный академик Русской академии Б. И. Исаков особо выделяет экстрасенсов, которым дано органично сочетать два направления — энергетическое и информационное. По лептонной гипотезе, на которую он опирается в своих рассуждениях, «мысле-образы, мысле-чувства, мысле-желания могут воплощаться в соответствующих волнах лептонного поля, которое окружает каждую клетку, орган, тело, систему».

В этом свете более понятными становятся слова Валерия Александровича о способе его воздействия:

— Человек не кончается телом. Он продолжается в пространстве различными полями, как известными, так и неизвестными. Их видят экстрасенсы. Это аура — информационно-энергетическая оболочка, то, что мы называем душой. Наша душа знает о нас гораздо больше, чем наше сознание. В ауре содержится память обо всем, что происходит в нашем организме. Я воздействую на ауру, даю ей здоровую информацию, и она воспринимает ее.

— Как происходит лечение?

— Почти все болезни, за небольшим исключением, — результат закладки в ауру патологической, отрицательной информации. Современная медицина лечит наше физическое тело, не уничтожая причину болезни. Но болез-

ненная информация продолжает сохраняться на ауре! Вот почему болезни, большинство из которых носят хронический характер, через некоторое время опять обостряются. Лечить надо и тело, и ауру, только тогда можно добиться радикального излечения. Для этого надо заменить, как я уже говорил, патологическую информацию на здоровую, что я и делаю. Меня раньше упрекали коллеги: ты лечишь все болезни. Тебе даже не нужен диагноз. Это невозможно. Это шарлатанство.

— Как вы, Валерий Александрович, можете объяснить механизм лечения собственной фотографией? Я, например, в это верю и по собственным ощущениям (сама не раз пользовалась), и по ощущениям ваших пациентов, о которых я узнала из бесед и многочисленных писем, однако хотелось бы не только верить, но и частично понять...

— Любая деталь, связанная с человеком (волосы, одежда, даже фотография как отражение этого человека), позволяет им по каким-то деталям (дело это сугубо индивидуальное, ибо каждый талант всегда индивидуален) характеризовать человека, даже ощущать, жив он или умер. Эта деталь обостряет восприятие, служит связующим звеном и позволяет бессознательно считывать информацию с информационного поля Земли, где она запечатлена, с ноосферы, по терминологии В. И. Вернадского. Фотография экстрасенса обладает ЕГО качествами, так как в ней запрограммированы ЕГО свойства. Вот почему фотография так же, как и сам экстрасенс, способна лечить.

Самое время, по-моему, перейти теперь к письмам пациентов Садырина.

«Раньше я не верил в подобное, так как сеансы по телевидению Кашпировского, Чумака и Овсенчука по радио на меня не действовали. Фотография Садырина снимает у меня боль сердца, головы, живота, горла. Я чувствую, что в организме происходит какое-то усиленное движение крови к тому месту, куда приложена фотография, и боль затихает, а вместе с этим улучшается общее состояние и настроение», — пишет Ю. В. Яковенко из Санкт-Петербурга.

От имени пяти человек, которым помогает фотография, пишет Л. И. Целищева из Бугульмы: «Мы везде носим фотографии с собой. Они снимают и головные, и сердечные боли, печеночные колики».

«Пожалуйста, будьте добры, Христом Богом молю, вышлите мне еще пять Ваших фотографий. Я дам матери своей и внукам. Я уже четыре года ногами мучаюсь — и зимой и летом ходила в валенках, — так у меня болели

ноги. Я стараюсь никому не говорить о своем лечении, люди смеются и не верят, а я Вашей фотографией еще 20 дней не пролечилась, а мне так помогло! Целую Ваши руки, не знаю, как отблагодарить». Это Н. Г. Алешкина из Алтайской области.

«Спасибо Вам огромное за Ваш талант и добре сердце. Мы, деревенские жители, благодарим Вас денно и нощно. Врача у нас в деревне нет, зимой и в распутицу в город добраться нет никакой возможности. Одна надежда на Вашу фотографию. Она нам очень помогает от самых разных болезней», — пишут жители деревни Ильино Торжокского района Тверской области.

Бросить курить с помощью фотографии смог М. Н. Дуденко из Донецкой области и теперь просит Валерия Александровича выслать 20 штук — «для всей нашей большой семьи», — пишет он.

«Дорогой чудо-человек, — пишет Г. Г. Бородинская из Сестрорецка. — Вырезала из газеты «Аномалия» фотографию и приложила к ушку внучки семи лет, которая часто страдает от болей. Через пять минут боль успокоилась, и ребенок уснул».

«Как же я ждала Ваших фотографий! Господи! Когда я получила их, я навзрыд расплакалась от счастья. Эти фотографии мне как иконы выздоровления будут», — это Р. И. Колоскова из Керчи.

«Скорая помощь» к нам не ходит, лекарства дорогие, одна надежда на Вашу фотографию», — из письма Л. М. Стрелковой из поселка Умба Мурманской области. Стрелкова просит газету «Аномалия» повторно опубликовать фото, а к Валерию Александровичу обращается «с большой просьбой»: «Будьте так добры, настройте свое умение на лечение почек и гипертонии. Болезни замучили, и ничего не помогает уже четыре года...»

И вот еще одно весьма показательное письмо из города Протвино Московской области: «Просим выслать фотографий 10 штук и выражаем благодарность врачу Садырину В. А. за эффективное лечение». Под письмом стоят подписи: врачи Ромашина, Шапошникова и др.

Письма эти — скромное свидетельство, что время постепенно все расставит по своим местам, и сплошное отрижение официальной медициной нетрадиционных способов лечения постепенно уступит место уважительному отношению к таланту, пусть еще не всегда понятному и не всеми признанному.

Ирина ДАНЧЕНКО

НЕОБЫКНОВЕННАЯ СУДЬБА ИГОРЯ МАСЛОВА



Последняя фотография, сделанная при жизни Сергея Павловича Королева. Рядом с Генеральным (справа) Игорь Михайлович Маслов.

Никогда еще в моей много повидающей жизни не встречался я с подобным. Вы входите в просторную комнату, казалось бы, обычной квартиры подмосковного поселка Калининград, и перед глазами ваши от пола до потолка поднимаются стеллажи, заполненные конвертами. Углы кабинета забиты бумажными крафт-мешками — в них тоже на валом письма... На широком столе и подоконнике новые груды папок с листками бумаги, исписанный разными почерками. Чернила, фломастер, карандаш всех цветов и оттенков воплощают мечты, чаяния, просьбы бесчисленного количества людей. Все они обращены к одному человеку — пенсионеру Игорю Михайловичу Маслову.

— Это еще не главное, — говорит он, глядя на меня поверх очков в тонкой оправе. — А вы загляните в гараж — письма, они вытеснили на улицу мой автомобиль. Ведь за последние пару лет я получил их свыше двух мил-

лионов. Почтовое отделение поселка уже не справляется с этим бумажным потоком. А я уже давно не успеваю отвечать...

Многие письма, адресованные Маслову, направлены вообще в пространство — как говорится, в белый свет, как в колпачку! «Калининград. Почта. Извините, улицы не знаю, Маслову И. М.»; «Москва, проспект Карла Маркса. С Камчатки, просим прочитать Маслову»; «Калининград. Главному агроному мира, по телепередаче»; «Московская область, поселок Лесной. Маслову, по статье «Огуречная лихорадка»; «Калининград. Овощеводу-кудеснику Игорю Михайловичу Маслову из Калининграда, который бывший Кенигсберг. Ничего не прошу, покажитесь лишь еще раз по телевидению»; «Подмосковье. Специалисту Игорю Маслову»; «Москва. Академику Маслову». Сколько таких «адресов» на два миллиона посланий... Нет, Маслов далеко не академик. Лишь судьба в свое время свела его с выдающимися людьми —

известными академиками страны.

«Жизнь сдруживает иногда людей самых разных профессий, вспоминает супруга академика Янгеля, всемирно известного создателя космических ракет. Так получилось, что друзьями И. М. Маслова стали академики Михаил Кузьмич Янгель и Василий Павлович Мишин, летчик-космонавт Владислав Николаевич Волков, главный маршал артиллерии Владимир Федорович Толбукко».

Я держу в руках фотографию. Это последний прижизненный снимок великого Сергея Павловича Королева перед его отъездом в госпиталь, где он скончался под ножом хирурга. Рядом с Генеральным не только его знаменитые соратники, но и Игорь Михайлович Маслов. Стоит застенчиво.

Следует, пожалуй, вспомнить: ведь ни один выход советских спутников на орбиту не состоялся бы в свое время без подписи полковника Игоря Михайловича Маслова.

Вспоминаю и фильм, вышедший на широкий экран после трагической гибели летчика-космонавта Волкова. Фильм так и называется: «Земные тропы космонавта В. Волкова». Автор документальной картины, И. Маслов тепло и трогательно рассказывает о своем личном друге, с которым столько прошло и пережито в часы совместной работы и отдыха на рыбалке, когда космонавт пел свои трогательные песни под гитару.

Но не эти стороны жизни Игоря Михайловича привлекают внимание обильных корреспондентов. Абсолютное большинство их просто не знает этой части удивительной биографии Маслова. Он фантастически известен миллионам людей совсем другим, не имеющим ничего общего с освоением космического пространства.

Уйдя на пенсию, Игорь Михайлович увлекся совсем другими проблемами — он занялся разработкой новой системы выращивания овощей на приусадебном участке. Здесь-то он и добился потрясающей популярности, с которой несравнимы успех эстрадных исполнителей, популярность киногероев, писательская известность, рейтинг политических деятелей. Кто из них может спорить с Масловым по количеству получаемых писем и опубликованных о нем статей? Практически, никто не потянет на два миллиона писем.

А все началось с малого. Игорь Михайлович, используя опыт своих предшественников — агронома М. В. Рытова и садовода-любителя А. П. Егорова, — начал разводить огурцы на подоконнике своей квартиры. Вне зависимости от погоды круглый год он получал на дому десятки килограммов огурцов с одного куста, высаженного на подоконнике. Рассказав об этом по телевидению в популярной передаче. «Это вы можете», он вызвал первый поток корреспонденций — а это немало — сотни тысяч!

Достаточно сказать, что, узнав о чудо-семенах огурцов Рытова, зрители ринулись на их поиски.

В небольшую деревню, где проживала вдова Рытова, приезжали порой до 17 тысяч автомашин в день — и все за семенами. Слава Богу, их сохранилось немало.

Следующий опыт Маслова — посадка саженца томатов не вертикально, как принято, а лежа. Новые корни вырастают непосредственно от горизонтально лежащего стебля, ориентированного с юга на север. Результаты невероятные: 50—70 кг плодов с одного

богато разросшегося благодаря корневой системе куста. Сообщение об этом по телевидению вызвало подлинную сенсацию. Новые сотни тысяч людей обращались за советом к новатору.

Это была подлинная революция — с той же площади урожай вырос в десять раз! Как не заинтересоваться таким чудом? Сотни приезжают. Тысячи пишут.

Новые опыты. Высаживание саженцев цветной капусты тоже лежа. В результате кочаны в три раза крупнее обычных.

Селекция чудо-редиски от скрещивания нескольких сортов. Вес корнеплода — до 500 граммов. Вкус превосходный.

Отбор подсолнуха-гиганта, дающего растение высотой более двух метров, с огромным соцветием и великанскими зернами.

Совместные посадки огурцов и кукурузы, проделяющие на пару месяцев плодоношение обоих компонентов.

Даже трудно поверить в то, что человек, занимавший всю жизнь космическими проблемами, вдруг неожиданно стал удачливым сельхозноватором на нашей грешной земле. Об этом многие письма почитателей.

Но техника, «железки» продолжают привлекать внимание бывшего члена космической команды Королева.

Он в результате многолетнего опыта рыбака и туриста конструирует походную чудо-печь. Она универсальна. На ней все возможно: варить, жарить,

тушить, коптить, сушить, печь хлеб, готовить пироги, шашлык, рыбу.

— Двадцать лет я обдумывал эту конструкцию, прежде чем показать ее по телевидению, — рассказывает Игорь Михайлович. — Скажу откровенно, она удалась, вызвав новые сотни тысяч писем. Просят чертежи, описание, инструкции. Благодарят за содеянное.

Свыше 200 предприятий проявили интерес к моей конструкции. Фирма «Волжские поляны» выпустила 7 тысяч универсальных печек.

— Когда я получил один из первых экземпляров моей печки, — с горечью продолжает Игорь Михайлович, — я пришел в ужас. Конструкторский отдел «творчески переработал» мои чертежи, создав совершенно безграмотную конструкцию. Отсутствие колосника препятствует горению, коптение продуктов невозможно, корпус, составленный из двух частей и не имеющий уплотнений, коптит и дымит. Название печки «Дымок», видимо, соответствует существу новой конструкции. Инженеры, самостоятельно переработавшие мою печку, не постыдились взять авторское свидетельство на печь с «нововведениями». И, представьте себе, даже осмелились пригласить меня стать их соавтором, хотя мою печь я сам безвозмездно отдал в руки любителей.

Так что же это такое? Новый поток писем — теперь ругательных. Люди, познакомившись через телевидение и прессу с печью Маслова, с великим



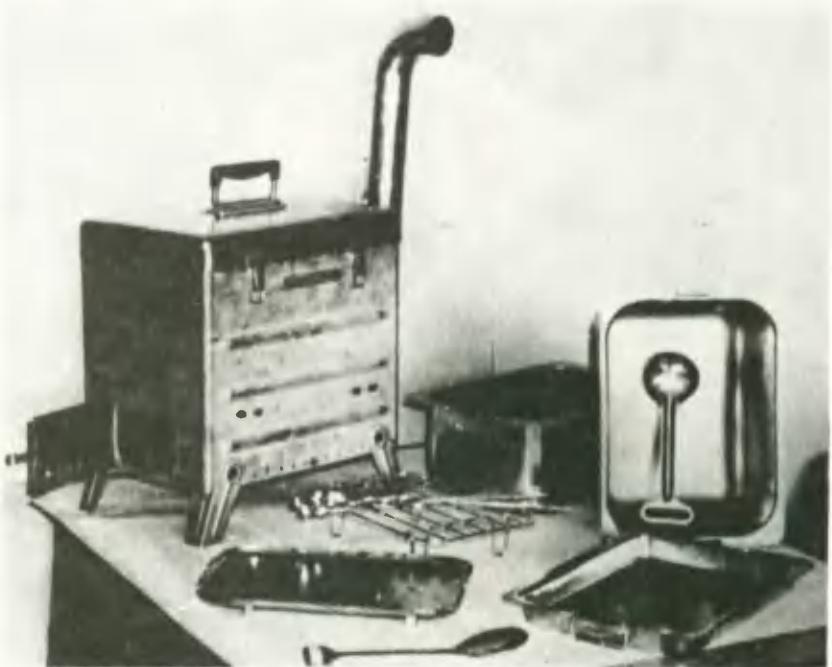
Друзья на загородной прогулке. И. М. Маслов и трагически погибший космонавт В. Волков.



Знаменитые «огурцы на подоконнике».

Сажать помидоры лежа — это повышает урожай в несколько раз.

Чудо-печь Маслова — подлинное открытие для путешественников, туристов.



трудом приобретают якобы ее в магазине. А она никуда не годится.

И действительно, как это можно, чтобы три разбитных заводских конструктора, обобрав новатора и бездарно изуродовав его конструкцию, предложили Маслову примкнуть к их преступлению, чтобы прикрыть его именем умельца?

Когда Игорь Михайлович узнал, что по всей стране гибнет урожай фруктов, порой от 40 до 80 процентов, он создал элементарно простую, использующую обычный автомобильный домкрат, сковыжималку для фруктов и овощей. Только по одному этому устройству автор получил около ста тысяч писем.

По всем изобретениям и методам Маслова вышло несколько буклете, брошюр, статей огромными тиражами. Но и здесь не обошлось без обмана. Так, издательство «Кредо» из Санкт-Петербурга, заимствовав все материалы Маслова, для своего издателя, практически лишило его авторства. Подавайте в суд, отвечают ему!

Игорь Михайлович брезгливо отмахивается: только этого мне не хватало!.. Лучше внемлите моему обращению к соотечественникам. Это куда важнее.

Привожу его обращение полностью. Оно имеет право на жизнь. Ведь к вам обращается талантливый и честный человек, пользующийся доверием миллионов.

«Люди. Проснитесь. Пора начинать самим кормить себя, а не жить за счет подачек от зарубежных дядей. Вы поймите, наш народ способен не только себя накормить, но еще поделиться излишками сельхозпродукции с другими.

Хочу при этом подчеркнуть, что дело ведь не только в помидорах, огурцах, редиске, капусте. Они тоже нужны людям, и поэтому под их возделывание отводятся значительные земельные площади. А ведь с одной и той же земли, ныне доказано, можно снимать урожаи в несколько раз более весомые, чем сейчас снимаются. А именно: огурцов в 6—7 раз больше обычного; помидоров в 10 раз; редиски в 10 раз; цветной капусты в 2—3 раза.

Важно не только то, что, повысив урожайность этих овощных культур, мы будем иметь их в изобилии. Ведь одновременно это позволит высвободить значительные земельные массивы уже освоенных плодородных земель для выращивания на них других культур, потребность в которых еще недостаточно удовлетворяется. Все это колоссальные неиспользованные резервы, которые мы обязаны пустить в сельскохозяйственное производство. Люди. Прислушайтесь к моим словам. Это серьезно...»

ВНИМАНИЕ!

НИИ СП им. СКЛИФОСОВСКОГО
приглашает желающих
в возрасте от 20 до 40 лет
для донорской сдачи
плазмы крови



ПОСЛЕ УСПЕШНОГО
ПРОХОЖДЕНИЯ ОБСЛЕДОВАНИЯ
ДОНОР ДОПУСКАЕТСЯ ДЛЯ СДАЧИ
ПЛАЗМЫ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

СДАЧА ПЛАЗМЫ ПРОИЗВОДИТСЯ
ТОЛЬКО ПРИБОРАМИ
РАЗОВОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ДОНОРАМ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ВЫХОДНЫЕ ДНИ И ОПЛАТА ДО 6000 РУБЛЕЙ В МЕСЯЦ

Адрес: НИИ СП имени Н. В. Склифосовского, Сухаревская площадь,
корпус 2, подъезд 1, первый этаж,
лаборатория плазмофереза.
Тел. 921-91-60.



**Параллельные
миры
галереи
«ГЕОИД»**