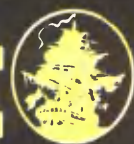
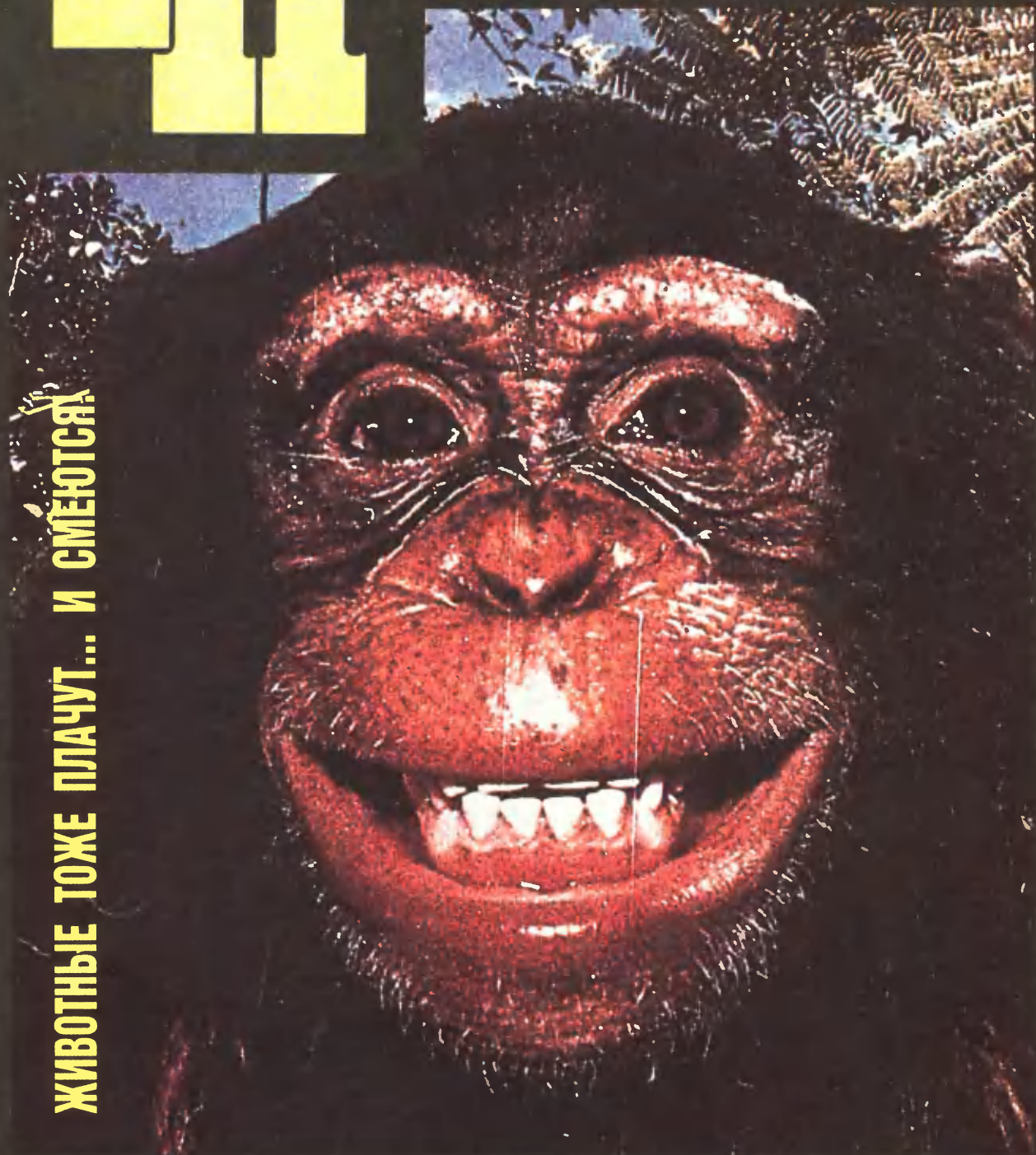


ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



8/94

ЖИВОТНЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ... И СМЕЮТСЯ



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА
«ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»



ВНОВЬ ВОЗВРАЩАЕМСЯ К ДИНОЗАВРАМ

Пожалуй, это уже мода...
Сегодняшняя картинная галерея посвящена древним рептилиям не случайно. Всемирно шумевший фильм Стивена Спилберга «Парк Юрского периода» вызвал невиданный интерес к динозаврам. Динозавры вырвались в рекламу, на экраны, на страницы печати. Этим тварям посвящена сегодня наша «Картинная галерея». Картина американского художника Стивена Эйслера «Повелительница драконов». Поверить трудно: образ чудовища из такого, найденного палеонтологами скелета динозавра.

48



ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ-АЛМАНАХ
ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА «ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»

8/1994

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



**ПСИХОТРОННОЕ ОРУЖИЕ. ПЫТАЕМСЯ СВЕСТИ
ДВА ПОПУЛЯРНЫХ МНЕНИЯ
ПО ЭТОМУ ОСТРОМУ ВОПРОСУ...**

10

СПАРТАК — ФРАКИЕЦ?

Нет, он македонец!
Спартак — русский,
сын племени медов...
кто же он на самом деле?
Об этом рассказывает
статья Германа Малиничева.



18

Журнал выходит в содружестве
с научно-общественными
учреждениями:
Академией Космонавтики
им. К. Э. Циолковского;
Академией
энерго-информационных наук;
Всероссийским Обществом
охраны памятников истории
и культуры.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Василий ЗАХАРЧЕНКО

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Владимир АНТОНЕНКО
Исмаил АСКЕРОВ
Сергей ДЕМКИН
Герман МАЛИНИЧЕВ
Алексей МЕЗЕНЦЕВ
Юрий МУХИН
Герман СМЕРНОВ
Юрий ТАРТАНОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Андрей ГРУШЕЦКИЙ —
генеральный директор
Центра деловой информации
газеты «Экономика и жизнь».
Владимир ДЖАНИБЕКОВ —
летчик-космонавт,
дважды Герой Советского Союза.
Джун ДАВИТАШВИЛИ —
президент Международной
федерации экстрасенсов.
Михаил ЗАЛИХАНОВ — академик,
Герой Социалистического Труда.
Василий КОЛОШЕНКО — заслуженный
летчик-испытатель СССР,
Герой Советского Союза.
Николай МАКСИМОВ —
генеральный директор
благотворительного фонда
«Экономист».
Николай НЕКРАСОВ —
руководитель Академического
оркестра народных инструментов,
народный артист Советского Союза.
Евгений ОСТРОВСКИЙ —
директор Выставочного комплекса
«Наука» ВВЦ.
Тимур ПУЛАТОВ — первый
секретарь-координатор Исполкома
Международного сообщества
писательских союзов.
Василий СМЫСЛОВ — гроссмейстер,
экс-чемпион мира по шахматам.
Вячеслав ТАБОЛИН —
академик Российской академии
медицинских наук.
Аркадий УРСУЛ — академик,
президент Академии Космонавтики.
Фирязь ХАНЦЕВЕРОВ —
президент Академии
энерго-информационных наук.
Юрий ЯКУТИН —
главный редактор
газеты «Экономика и жизнь».

Сотрудники журнала встречались в Международном культурно-оздоровительном детском центре «Динаода» с детьми-инвалидами. После встречи выступавшие ответили на многочисленные вопросы.

* * *

Главный редактор журнала выступил по телевидению в программе «Пилигрим» с рассказом о перспективах развития журнала «Чудеса и приключения».

* * *

В Детской библиотеке им. М. Светлова прошла встреча сотрудников журнала с библиотекарями и читателями Москвы. По ходу дискуссии обсуждался ряд вопросов и проблем, интересующих обе стороны.

* * *

К 300-летию Российского флота заместитель главного редактора журнала Г. Смирнов выступил по Центральному радио. Он рассказал о знаменитом русском кораблестроителе Владимире Котенко.

Журнал издается с 1991 г.

Учредитель:

АОЗТ «Издательский дом «Экономическая газета» и редакция журнала «Чудеса и приключения». Свидетельство о регистрации № 012587 от 24 мая 1994 г.

121285, Москва, Поварская ул., 52.
Телефон: 290-39-89.
Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.
Рукописи не возвращаются и не рецензируются.
При перепечатке ссылка на «Чудеса и приключения» обязательна.
Редакция в переписку не вступает.
С предложениями о рекламе и распространении журнала звоните по телефону: 291-76-64.

Сдано в набор 10.05.94.
Подписано в печать 24.05.94.
Формат 84×108¹/₁₆.
Тираж 107 000 экз. Заказ 1433.
Цена свободная.
Типография издательства «Пресса», 125865, Москва, ул. «Правды», 24.

Технический редактор
Наталья КАЛЯКИНА

I обложка: эмоции животных по материалам журнала П.М.

IV обложка: картина художника В. Хакимова «Фантомы».



ЧТО НЕСУТ НАМ ИНОПЛАНЕТЯНЕ?

22



26



ГОЛАЯ ПРАВДА О БАРОНЕ МЮНХГАУЗЕНЕ

и никакого вранья.

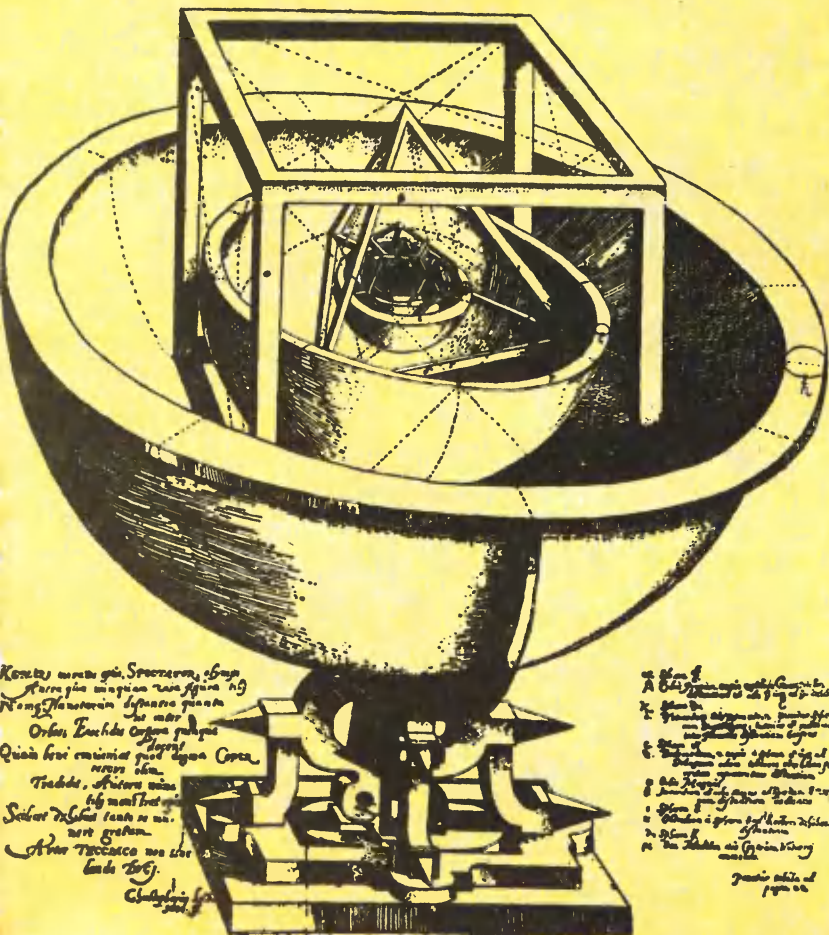
36

**«ВСЕЛЕННАЯ —
ЭТО НЕ ВАКУУМНАЯ БЕЗДНА,
А ИДЕАЛЬНЫЙ КРИСТАЛЛ», —
УТВЕРЖДАЕТ САМАРСКИЙ
ФИЗИК ВАЛЕРИЙ ТРУФАНОВ**

Об этом догадывался художник Б. Смирнов-Русецкий, написавший картину «Космическая геометрия». Это прозревал и великий астроном и вычислитель Иоганн Кеплер, искавший связь между правильными многогранниками и расположением планет в Солнечной системе. В его модели внешняя сфера соответствует орбите Сатурна. В эту сферу вписан куб, а в него — сфера, определяющая орбиту Юпитера. Тетраэдр, вписанный в эту сферу, вмещает в себя сферу-орбиту Марса. Продолжая этот процесс и вписывая последовательно додекаэдр, икосаэдр и октаэдр, можно получить орбиты соответственно Земли, Венеры и Меркурия.

TABULA III. ORBIVM PLANETARVM DIMENSIONES, ET DISTANTIAS PER QVINQVE
REVOLVARIA CORPORA GEOMETRICA EXHIBENS.

ILLVSTRIS: PRINCIPI, AC DÑO DÑO FRIDERICO. DVCI WIR-
TENBERGKO, ET TESSIO, COMITI MONTIS BELGARVM, ETC. CONSECRATA.



БОЛЬ И ТРЕВОГА НАША



Журнал поставил своей задачей помогать читателям разобратся в сложных, а порой и таинственных явлениях, окружающих человека в конце второго тысячелетия, когда социальное и научное напряжение в мире до-

стигло своего апогея.

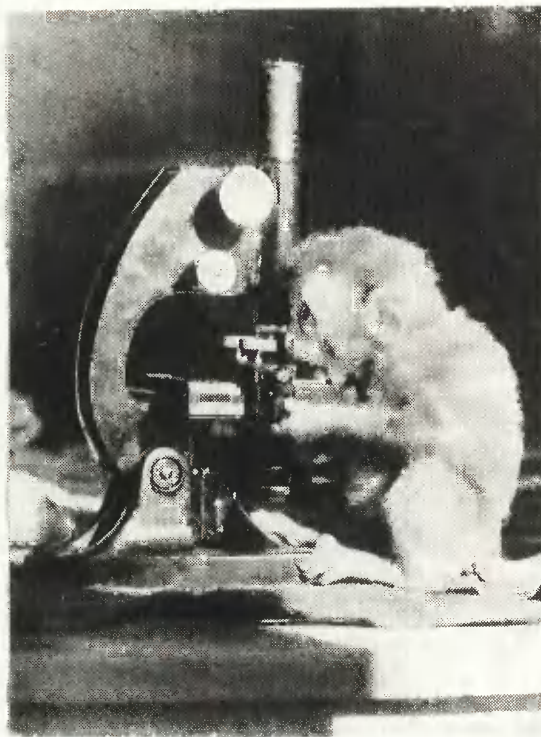
Читатели настойчиво продолжают запрашивать нас об угрозе искусственного воздействия на психику людей — зомбирования, — исходя из постоянно появляющихся сообщений в средствах массовой информации. Читатели правы... От этого явления невозможно отвернуться: некоторые процессы, происходящие в последнее время, настораживают. Все чаще поступают разнохарактерные сведения о практических возможностях массового зомбирования с помощью психотронных генераторов, воздействующих на сознание через эфир, и психотропных средств, якобы внедряемых в организм через унифицированные продукты питания.

Вызывают законное недоумение и периодически появляющиеся высказывания на эту тему некоторых известных общественных и государственных деятелей, тем самым, как говорится, подливающих масло в огонь. Бесспорным считается одно: сегодня всеми средствами массовой информации страны — телевидением, радио, прессой, кино, эстрадой — проводится работа по перестройке в кратчайший срок сознания народа, типа мышления, традиций, идеалов на противоположные тем, что существовали веками: передаваясь из поколения в поколение.

Духовные ценности, нравственные законы, национальные традиции ныне безжалостно перекраиваются. Все чаще черное выдается за белое. Зло почему-то подменяет добро. Постепенно насаждается совершенно чуждый национальным традициям образ молодого человека западного образца с его манерой поведения, сомнительными идеалами, имиджем так называемого цивилизованного мира. Вместо глубоко традиционной национально-окрашенной мелодичности круглосуточно звучат на радио, со сцены и с экрана негритянские ритмы или истерические беснования рок-групп, якобы характеризующие современность. Заведомо разрушается психическое здоровье людей, насильно приобщаемых к чуждой им «культуре».

Год назад мы уже писали в журнале об опасностях этого процесса. В этом номере мы попросили высказаться известного болгарского ученого Тодора Дичева и отечественных специалистов, придерживающихся противоположных взглядов на проблему зомбирования.

4 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ



ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О ФАЛЬСИФИКАЦИЯХ В НАУКЕ

Пильдаунский человек...
Лучи Блондло...

51



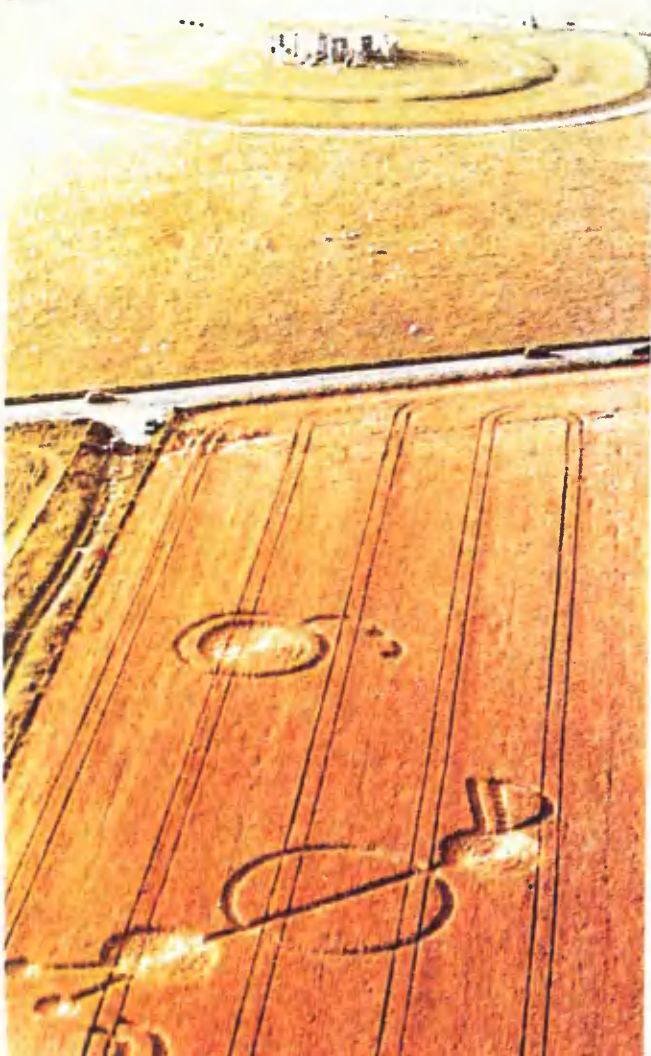
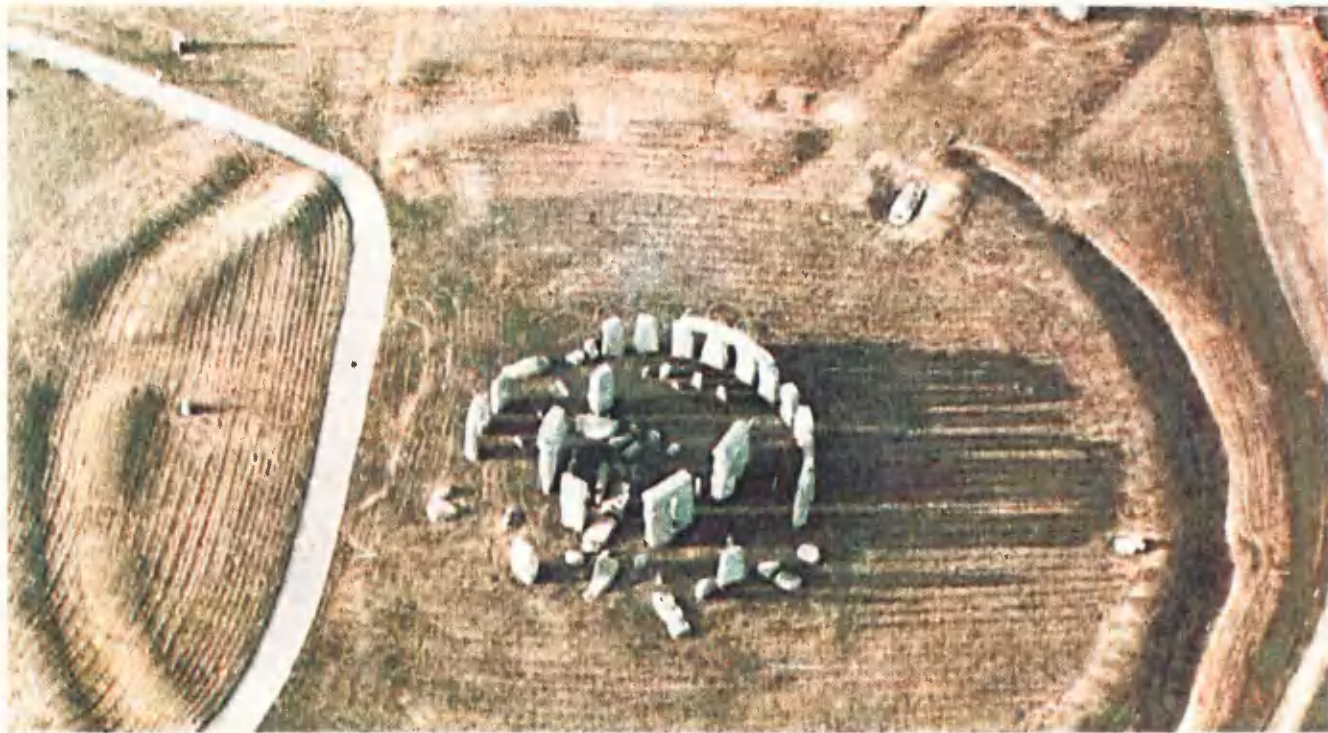
ТАИНСТВЕННЫЙ ПОСТОЯЛЕЦ

Фантастический рассказ американского писателя Шервуда Хартмана.

60



46



ОНА СУЩЕСТВУЕТ, КОЛДОВСКАЯ СВЯЗЬ МЕЖДУ СТОУНХЕНДЖЕМ И ИНОПЛАНЕТЯНАМИ!

На переднем плане иероглифы
на хлебном поле,
оставленные НЛО в районе
мегалитических сооружений
прошлого.

6





Авебури — более древнее сооружение, чем Стоунхендж. Цивилизация «залежала» на древнейший памятник, но следы его явно просматриваются. Камни пережили тысячелетия.

АНТОЛОГИЯ ВЕЛИКИХ ЗАГАДОК

ЕЩЕ ОДНА ЗАГАДКА СТОУНХЕНДЖА

ВПЕРВЫЕ

Василий ЗАХАРЧЕНКО

Вот уже сколько лет сотни умов всего человечества пытаются понять значение каменной загадки — сооружения, воздвигнутого на юге Англии, в Солсбери, как предполагают, свыше четырех тысяч лет тому назад. В годы строительства египетских пирамид...

Из гигантских каменных глыб далекие предки наши, находившиеся, по численности ученых, еще в каменном веке, сложили, как из кубиков, монументальную аркаду, замкнутую в круг.

Эти каменные глыбы отмечают аллею, пересекающую заветный круг Авебури.



Могучие колонны прямоугольного сечения перекрываются каменными плитами весьма внушительной толщины. В середине этого круга еще несколько ворот большего размера. Они четко ориентированы в пространстве. Все сооружение замкнуто в огромный земляной вал, зафиксированный кольцевым рвом, не стертым тысячелетиями. Отдельные камни разложены по внутреннему периметру круга.

И все это тщательно подогнано, со-размерно и геометрически точно размещено в гладком пространстве спокойного ландшафта, расходящемся отсюда во все стороны. И только там, на горизонте, просматриваются цепочка холмов и зеленый конус грандиозного кургана.

— Откуда эти каменные глыбы?

Геологи установили, что они завезены сюда за 380 километров с восточной части Уэльса. Ближе каменного карьера нет.

— Завезены? Но как?

Отдельные глыбы камня весят до 60 тонн. Даже сегодня, чтобы доставить монолит на такое расстояние, потребуются специальная техника, могучие тягачи, сверхгрузовые платформы, гигантские краны для погрузки. Эстакады для установки и, наконец, дороги.



Рисунок-пиктограмма на хлебном поле был обнаружен 11.07.1992 года вблизи Авебури. Считается, что рисунки эти оставляют после себя НЛО.



Четыре тысячи лет тому назад ничего такого не было, да и быть не могло. Эта загадка также неразрешима.

Ученые ломают голову. Для чего предки возвели это сооружение, потребовавшее, видимо, титанического труда тысяч и тысяч людей, лишенных техники и путей сообщения.

Отсюда многочисленные домыслы, гипотезы, теории, предположения.

Миллионы людей со всех концов света посетили за последние годы Солсбери только затем, чтобы собственными глазами увидеть это каменное чудо.

Американцы пошли дальше. Зная сказочную популярность Стоунхенджа, они решили соорудить его точную копию в Нью-Джерси.

В США, в местечке «Небесная гора», будет создан целый туристический городок, задуманный художницей Ненси Холт. Здесь вокруг копии древнейшего сооружения планеты раскинутся и озеро с 200 породами птиц, и аттракционы, и другие восстанавливаемые отпечатки седой древности.

— Что же привлекает людское внимание?

В первую очередь это загадочное на-

Реконструкция сооружений Авебури по сохранившимся следам древнего памятника. Она полностью соответствует посланию, оставленному инопланетянами на хлебном поле два года тому назад.



Аэрофотоснимок 45-метрового кургана Сильбури Хилл — самого большого искусственного холма в Европе. Назначение его неизвестно.

значение грандиозного сооружения. Ведь для чего-то его сооружали, преодолевая нечеловеческие трудности.

Во-вторых, какими техническими средствами оно построено? Американская художница вряд ли поволочет каменные монолиты за сотни километров. Пустотелые глыбы будут созданы из железобетона. А ведь здесь — все настоящее!

Непрерывно создаются подходящие гипотезы, увы, «подогнанные» к условиям современности.

Возле кургана Сильбури Хилл тоже периодически появляются пиктограммы.



бывались такие нечеловеческие усилия для самоопределения в пространстве? Ни навигации, ни авиации, ни космонавтики, ни бескрайних пустынь, где требуется ориентировка, в Англии в те далекие тысячелетия не существовало. К тому же вопросы астрономии, с теоретической точки зрения, могли бы быть решены на практике значительно проще, без колоссальных затрат энергии и сверхмонументального материала.

Другой ученый, профессор философии Джон Митчел, пришел к выводу, что это — воплощенная в камне модель Вселенной. Положим, так...

Встает вопрос: а зачем нашим предкам потребовалась вдруг каменная модель Вселенной, да еще в таких гулливеровских масштабах?

Может быть, лучше прислушаться к гипотезе профессора археологии Аткинсона. Он утверждает, что непонятное сооружение таких масштабов не что иное, как зафиксированное место связи и контактов древнего человечества с космическими силами. Может быть, это что-то вроде долины Наска в Перу, где разбросаны по огромному пространству рисунки, видимые только с птичьего полета. Ну а здесь глыбы, видимые глазами на земле стоящего. Да рисунок ли это?.. А если памятник, то почему такой мудреный?

Споры продолжаются... Мнения расходятся. Истина тонет в глубине тысячелетий. А тут новые осложнения...

Когда начали детально изучать Стоунхендж и окружающие его земли, выяснилось, что за тысячелетия под следами современной цивилизации скрываются еще более древние сооружения. Это в районе так называемого «Священного Ландшафта».

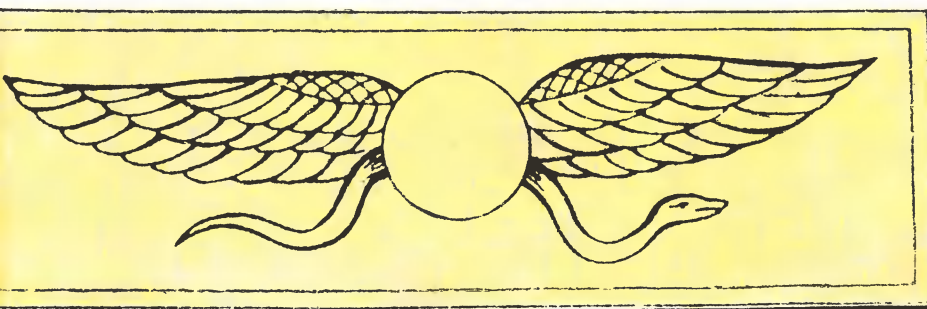
К северу от Стоунхенджа, в районе Огборн возле населенного пункта Авебури, обнаружен еще более грандиозный исторический объект. Это гигантский круг, ограниченный каменным частоколом из вертикально стоящих монолитных глыб. В середине большого круга находятся еще два, тоже отороченных камнями, круга. В центре каждого кака-то таинственная каменная начинка.

Аллея, пересекающая основной круг, также отмечена каменными глыбами. Она с обеих сторон разрезает все сооружения, как бы выходя на противоположный край большого кольца.

Несмотря на то, что населенный пункт как бы наложился на древнее сооружение, контуры колец из каменных глыб отлично просматриваются. И некоторые камни по обе стороны главной аллеи превосходят по своим размерам глыбы Стоунхенджа. Площадь, занимаемая кольцами, также несравнимо больше.



Схема сооружений Авебури. На переднем плане курган Сильбури Хилл. Рисунок памятника напоминает древнеегипетский символ: змея, пронзающая солнечный диск. «Мудрость, проходящая сквозь свет жизни».



— Что бы все это значило?

Недалеко от всего сооружения, над долиной вздымается земляной холм высотой 45 м под названием Сильбури Хилл. Он ручной насыпкой и является самым большим искусственным курганом в Европе. Холм конусообразный, ступенчатой формы. Всего шесть могучих ступеней. Но они уже почти стерты временем.

Стоунхендж — Сильбури Хилл — Авебури образуют равносторонний треугольник со стороной 20 км. Видимо, все три объекта составляют единое сооружение, все углы которого связаны между собой.

Установлено, что холм и сооружение Авебури воздвигнуты по крайней мере за 4500 лет до нашей эры — это за две тысячи лет до Стоунхенджа. Бог мой, как давно шли здесь титанические работы!.. И какие? Трудно вообразить...

За бесконечную толщу лет время изрядно поработало над древнейшим сооружением. Дома населенного пункта внедрились на его территорию, снесено на строительство много каменных глыб ограждения, колец и аллей.

Однако контуры просматриваются четко. Это позволило восстановить на макете загадочное сооружение. Оно перед вами.

Итак, вновь десятки гипотез о назна-

чении новых сооружений, которые, видимо, составляют единое целое.

Встал вопрос: с какими древними символами связаны круги и аллеи Авебури?

И что же, аналог нашелся... Больше всего сооружение напоминает древний символ, кстати, существующий еще и поныне в Египте: змея — символ мудрости, пересекает солнечный диск. Огражденная каменем аллея пересекает большой круг, отороченный частоколом камней, символизирующий солнечный диск.

Неужели, как и в Древнем Египте, это символ мудрости, пронизывающей свет жизни? Похоже, что так...

Конечно, это предположение. Иногда желаемое. Оно пытается стать существующим, но аналогия, как мы видим, чрезвычайно близка. Интересно, что и в Египте, в районе селения Саккара, есть такая же насыпная шестиступенчатая пирамида-холм.

— Но что произвело подлинную сенсацию?

Дело в том, что в районе трех сооружений — Стоунхенджа — Сильбури Хилл и Авебури — обнаружены за последние годы необычайная активность НЛО и большое количество рисунков на хлебных полях — пиктограмм. Только в районе Холма, в радиусе 10 километров, таких изображений за последнее

время обнаружено свыше 50. Это не случайно, даже исходя из статистики.

Фотография зафиксировала летающую тарелку над Стоунхенджем в 1990 году. А среди многочисленных рисунков-пиктограмм, оставляемых неопознанными объектами на окрестных нескошенных хлебных полях, был обнаружен четкий рисунок мегалитического сооружения Авебури. Это изображение было отмечено 11 июля 1992 года в Отбоуме, что возле самого сооружения. Большое кольцо, два поменьше внутри и пересекающая их аллея. Вспомнили, что такие же пиктограммы неоднократно были обнаружены и с рисунком Стоунхенджа и тоже в районе мегалитического сооружения.

Можно предположить, что безвестные жители далеких миров напоминают нам сегодня об историческом значении изучаемых нами объектов.

Почему не предположить, что мы исследуем памятники, воздвигнутые некогда в местах первых встреч людей каменного века с инопланетянами, обогнавшими нашу цивилизацию на много тысяч лет. Что им, владеющим высокой техникой, стоило грубо обработать на каменоломнях Уэльса глыбы и, используя левитацию, доставить их за сотни километров к месту возведения Стоунхенджа? Так же легко, почти играя в кубики, они могли сложить с помощью левитации незамысловатую конструкцию памятника, поместив глыбу на глыбу!..

— Пускай грядущие поколения людей помнят о первой нашей встрече с землянами, — возможно, решили инопланетяне. Периодически мы будем напоминать им об этом пиктограммами — нашими «визитными карточками».

Ведь так могло быть и в районе «Святого Ландшафта», в Авебури, где разумные существа уже отмечали мудрость жизни за две тысячи лет до Стоунхенджа.

— А почему бы и нет? — говорим мы. — Пути Природы неисповедимы. И сегодня нам скромно напоминают об этом своими визитами НЛО.

Одновременно все становится на свои места, не требуя сложных объяснений и головоломок, попыток подогнать под непонятное явление сегодняшнее научное обоснование. А такие попытки уже делаются. Создаются сложные гипотезы о существовании энергетического канала Земля — Вселенная на месте загадочного треугольника мегалитических сооружений. Не слишком ли это сложно?

И вряд ли наши предки были значительно умнее нас, чтобы мы в конце концов так бы и не поняли, во имя чего они трудились более четырех тысяч лет тому назад и на чем они настаивают сегодня своими сигналами сверху...



НЕУЖЕЛИ ПСИ-ОРУЖИЕ УЖЕ СТРЕЛЯЕТ?

Рисунок Роберта АВОТИНА.

Информация о психотронном и психотропном оружии, более страшном, чем атомное, химическое и биологическое, ворвалась в общественное сознание во время августовских событий 1991 года, когда военный министр России генерал Кобец во всеуслышание заявил, что части спецназа СССР могут располагать психотронными генераторами. Это заявление официального лица заставило людей по-новому взглянуть на опасность, о которой уже много лет не устают предупреждать общественность болгарский врач, доктор философских наук Тодор ДИЧЕВ. Взгляды этого ученого вызывают в научных и общественных кругах немало споров и противоречивых суждений. Не поддерживая ни одно из них, редакция предоставляет слово Дичеву и его оппонентам, давая читателям возможность самостоятельно составить собственное мнение об одной из самых волнующих проблем современности.

1. ПСИ-ЛУЧИ СУЩЕСТВУЮТ!

Тодор ДИЧЕВ,
директор института «Биоэнергетика
и экология человека»

Из всех кризисов, охвативших сейчас страны бывшего СССР и Восточной Европы, самым тяжелым и страшным я считаю кризис человеческой психики, облегчивший опыты по массовому зомбированию людей.

В глубокой древности из растений и животных выделяли некоторые вещества, которые при добавлении их в пищу или питье производили таинственные перемены в сознании человека. Приняв их, он одурманивался, иногда терял сознание, после чего, придя в себя, оказывался зомби — «живым мертвецом». У него происходили необратимые изменения психики, он терял свое личное «я», полностью утрачивал волю. Чтобы проверить, состоялся ли зомби, человеку приказывали убить своих близких: жену, детей, родителей. Зомби должен выполнять даже такие приказы беспрекословно.

В XX веке на повестку дня была поставлена новая задача: управлять психикой и поведением больших масс людей. Еще в 1950 году американская газета «Майами ньюз» опубликовала сенсационную статью «Техника промывания мозгов». Эта методика, разработанная ЦРУ в программе «Синяя птица», позже вошла в секретный проект «Артишок». В 1953—1954 годах эти исследования продолжил профессор Э. Камерун в программе «МК-ультра». По мере совершенствования телевидения расширялся и арсенал средств воздействия на человеческую психику.

Если проследить за текстами телевизионных выступлений Кашпировского, нетрудно заметить, что они сопровождаются особой музыкой — прерывающимся анапестом. Два быстрых аккорда — один медленный, непрерывный, нарастающий звук. Возникает так называемая стоячая волна. Воздействие такого ритма и фраз-кувалд те-

левизионная трубка усиливает в 25—30 тысяч раз. Мы изучали сеансы Кашпировского и установили, что с ним в зале работают 10—12 постоянных помощников с сильной отрицательной энергией. Сначала зачитываются письма и телеграммы. Это делается намеренно долго, чтобы человек вошел в транс, то есть чтобы блокировать левое полушарие его мозга, ответственное за разум, рассудок человека, и активизировать правое, ответственное за эмоции. В результате, у человека возникает иллюзия успокоения, безмятежности. Я называю это «эффектом шампанского». Легкая эйфория связана с накоплением в организме гормона серотонина. Его количество нарастает, достигая максимума через 5—6 часов после сеанса. В этом и заключается вся хитрость. Именно в это время могут рассосаться бородавки, шрамы, рубцы, такие явления знакомы в медицине с глубокой древности. Но вдумайтесь: рубцы рассасываются не только на поверхности кожи, но и внутри организма! Это означает деформацию сосуда в сердце — инфаркт, в мозге — инсульт, в кишечнике, желудке — кровотечение.

Или еще одно чудо: у лысого человека отрастают волосы! Но это чудо опасно подтачивает здоровье. Есть человек, который после сеансов покрылся шерстью с ног до головы. Есть такие, которые попали в клинику с тяжелыми необратимыми изменениями в подкорке головного мозга.

Ухудшение здоровья у зрителей его программ придется на 1995—1996 годы, потому что после сеансов «установка» сохраняется 5—7 лет, после чего наступает всплеск заболевания. Еще одна деталь: на солдатах спецназа, омонивцах испытана техника именно Кашпировского. Их «устанавливают» на насилие и истребление. Когда система пси-

хологического воздействия включена, им очень трудно остановиться.

Не думая об опасности и непредсказуемых последствиях, экстрасенсы вторглись в мир тонких энергий организма, в его биоэнергетику. Мало того, в скором времени были созданы частотные психотронные генераторы, биолокационные и так называемые лептонные установки. Выпускаемые в продажу как медицинские аппараты, стимулирующие работу организма, они несли в себе страшную опасность: благотворное в малых дозах их излучение при увеличении дозы производит губительное действие на самые тонкие генетические механизмы человека. Через 3—7 лет после повального увлечения «телепсихотерапевтических» и экстрасенсорных методов лечения начали появляться таинственные мутанты.

Опасность психотронного воздействия на генетику прекрасно продемонстрировал российский ученый Ю. Цзянь. Он установил в испытательную камеру антенный излучатель, настроенный под биоритм обычной утки. На расстоянии нескольких десятков метров в «приемную» камеру он посадил курицу-наседку. Экспериментатор хотел узнать, окажут ли передаваемые «утиные» ритмы какое-либо воздействие на высиживаемых цыплят. И что же? Через три недели из яиц вылупились не цыплята, а неизвестные доселе существа. Эти уродцы отличались от обычных цыплят длинной шеей, закрученным клювом и перепонками на лапах. Выходит, при высокочастотном облучении происходят необратимые процессы на генетическом уровне, но осуществляются они не на спирали ДНК и РНК, а на ее аурном поле.

Примерно таков же механизм психотронного воздействия и на человека. Сначала пробивается его аурное поле, а потом уже поражается и сам орга-

низм. Когда в сознание человека вводятся так называемые кодированные тексты, он уже, по сути дела, не принадлежит себе. Все происходит очень просто: сначала человека программируют, а затем он получает определенный сигнал. Им может быть какой-то звук, голос, но чаще всего это телефонный звонок. Звонят чаще всего между 12 и 1 часом ночи, когда человек находится в состоянии так называемой аурной подпитки. После получения некоей команды объект действует бессознательно. Именно домашний вариант устранения используется чаще всего, так как при нем не возникают лишние улики. Так, по моему мнению, были устранены трое выбросившихся из окон хозяйственно-финансовых работников ЦК КПСС, Пуго и маршал Ахромеев.

Кстати, подобным же образом был убит и английский издатель Р. Максвелл. В самом деле, почему его тело «всплыло» меньше, чем через сутки? Ведь обычно требуется не менее двух-трех дней, чтобы разбухший труп поднялся на поверхность воды. Я убежден, что гибель Максвелла была запрограммирована. Потому и команда яхты спохватилась только через несколько часов после того, как он шагнул с борта в воду. Впрочем, он не утонул в обычном смысле этого слова. При биоэнергетическом убийстве человек не тонет, поскольку его биоэнергетический слепок не сразу отделяется от тела и словно пробка держит труп на поверхности воды...

В случае необходимости можно программировать и различные катастрофы. Считаю, что именно так пытались убрать Эдварда Кеннеди: его запрограммировали не сворачивать на крутом повороте, а продолжать движение прямо в пропасть.

Губительное действие психотронных генераторов не ускользнуло от внимания спецслужб. Военные конфликты и потрясения последних лет дают основания думать, что уже сейчас существуют мощные зомби-генераторы, действующие на психику больших масс людей. Так, во время войны в Персидском заливе в иракских водах появился таинственный американский крейсер «Белкнап», который, по моему мнению, осуществлял психотронную обработку Саддама Хусейна и его ближайшего окружения. Не случайно гвардия Хусейна была охвачена паническим страхом, а его двоюродный брат под воздействием излучения лично передал американцам схемы минирования полей. Этот крейсер появился на Черном море в Варне накануне августовских событий в Москве в 1991 году. Мне вместе с другими учеными, изучающими проблемы

психотроники, довелось побывать на этом корабле вместе с официальной делегацией Болгарии. И что же? Среди других членов экипажа мы увидели на его борту крупнейших американских психотроников, знакомых нам по научным конференциям. На «Белкнапе», похоже, было установлено семь зомби-генераторов.

Не менее загадочные события происходили тогда и в Москве. Странный пожар на верхних этажах американского посольства, куда почему-то упорно не хотели пускать московских пожарных. В ту пору газеты терялись в догадках о причинах пожара, а дело, похоже, объясняется просто: сегодня КПД психотронной аппаратуры мал, и это вызывает большие энергетические затраты. В событиях, развернувшихся тогда на улицах Москвы, примыкающих именно к американскому посольству, странно вели себя все: и «защитники» «Белого дома», и солдаты, не собиравшиеся нападать на этих «защитников», и толпа, принявшаяся крушить памятники, не имеющие к событиям никакого отношения...

Кстати, американских президентов уже давно охраняют от подобных воздействий специалисты-психознегетики — биоэтики. У Рейгана было 12 таких специалистов, у Буша — 6, у Клинтона — 21. А у Горбачева не было ни одного!

Возникает вопрос: как защититься от возможного зомбирования?

Прежде всего необходимо изолировать себя от психотропных веществ. Мы в Болгарии исследовали многие западные продукты и сигареты. Анализы обнаружили в них наличие в большей или меньшей степени психотропных веществ. Советую всем отказаться от потребления иностранных продуктов, на которых написано: «Только для экспорта». Как можно реже употребляйте шоколад, предпочитайте при этом только отечественный.

Теперь о психотропном воздействии: как можно меньше смотрите телевизор, особенно это вредно после 12 часов ночи, когда идет подпитка лептонным полем спящих людей. Защититься от зомби-генераторов гораздо труднее, чем от телевизоров, так как их мощность в 300—400 тысяч раз больше. Здесь требуется целостная система защиты человеческого организма, подробно описанная в моей книге «Дезомбирование и самооздоровление».

Защита от дистанционного манипулирования сознанием и здоровьем людей сверхактуальна. Осознать это необходимо как можно быстрее. Страна, которая сумеет раньше решить ее, спасет свой народ!

ЕЩЕ ОДНА НОВОСТЬ ПСИХОТРОНИКИ

Когда наши материалы, посвященные жгучим проблемам психотронного оружия, уже были готовы к набору, в печати появились статьи, освещающие неожиданную сторону этого вопроса. Они появились в дружественной нам газете «Модус вивенди», а чуть раньше — в средствах массовой информации США и Канады. Сообщалась практическая сенсация — ФБР активно пыталось использовать разработки российского ученого Игоря Смирнова по психотронному воздействию на сознание людей. Намерение было, как сообщил анонимно сотрудник американской разведки, во время осады в штате Техас помещений, где забарикадировались члены изуверской секты «Ветвь Давидова».

Духовный главарь Д. Кореш объявил тогда священную войну официальным властям. Словом, повод для применения именно психотронного оружия в тот момент был.

Как раз в начале осады секты в США находился московский специалист, доктор наук, заведующий сектором психокоррекции Московской медицинской академии И. Смирнов.

Уже вернувшись в Москву, он подтвердил повышенный интерес ФБР к его персоне, хотя он приехал в Америку для чтения лекций по новейшим методам диагностики и лечения психических и других заболеваний. По исследованиям в этой области у нас есть известное опережение, например, успешное снижение агрессивности у некоторых больных, например, маньяков. Игорь Смирнов подчеркнул, что именно это могло быть применено с помощью телефонных звонков для безопасности людей ФБР при осаде сектантов. Называется это акустической неосознаваемой психокоррекцией.

Что остановило И. Смирнова от контактов с ФБР в последний момент, это полная загадка. Он отказался прояснить суть данного вопроса. Конечно, это его личное дело. Но, так или иначе, интерес американских секретных служб и Пентагона к его работам не стал теперь секретом. Не тайна и то, что И. Смирнов продолжит свои контакты с американцами, но, как он сам подчеркивает, исключительно с медицинскими кругами.

Газета «Виллидж войс», издающаяся в Нью-Йорке, ставит закономерный вопрос: «Что скрывается за всем этим? Тут что-то явно детективное. Утечка русских работ вполне возможна».

2. МОЖНО ЛИ УБИТЬ МЫСЛЮ?

ВПЕРВЫЕ

СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ НИНДЗЯ

Много тайных знаний о необычных возможностях человека хранят древняя культура Востока и его боевые искусства, такие, как кунфу, дзюдо, карате, ниндзюцу, тэквандо. Владующих ими людей использовали в качестве тайных агентов, диверсантов, убийц и телохранителей. Считалось, что они владеют бессловесным гипнозом, практикуют — наряду с целительством — скрытное «насылание» болезней и смерти, способны к вневещественному, то есть экстрасенсорному, восприятию и даже к телекинезу и левитации. Объяснить подобные способности в рамках традиционных научных представлений затруднительно, легче объявить их несуществующими, что обычно и делается.

Но с этим не все согласны. Например, некоторые исследователи японского «ниндзюцу» — «искусства быть невидимым». Тех, кто владел им, называли «ниндзя» — лазутчиками-невидимками. Традиции обучения и воспитания этих воинов-«оборотней» прослеживаются в течение целого тысячелетия — с VIII по XVIII век. В их богатейший арсенал входило не только множество различных физических и психоло-

гических, но и, пользуясь современной терминологией, экстрасенсорных приемов. Известно, например, «смертельное касание ниндзя», которое вызывало поражение жизненно важных точек тела человека. Основывался этот феномен на умении управлять особой энергией Ки и знании важных космологических и физиологических законов, открытых на Востоке, не признаваемых Западом. Такое «касание» может повлечь смерть жертвы не сразу, а через три дня, месяц или год. Никаких следов воздействия при этом не остается. Причем смерть жертвы с отсрочкой на год якобы вызывается без физического контакта с ней — одним лишь направлением негативного потока энергии Ки. Эксперты же неизбежно придут к заключению, что смерть наступила по естественным причинам.

А вот адепты боевого стиля дзиссен кэмпо способны легким касанием живота противника разорвать его внутренности, но на коже не останется даже синяка. Когда такой умелец едва касается ногой подвешенного к потолку тренировочного мешка с песком, то человеку, приложившему к нему ладони, кажется, будто внутрь мешка врывается смерч.

На Западе искусство ниндзя долгое время знали лишь по легендам, которые приводили авторы легковесных со-

чинений. Положение изменилось в послевоенные годы, когда США оккупировали Японию. Именно во времена оккупации отдельные представители среднего командного звена армии США сумели сами ознакомиться с некоторыми необычными возможностями ниндзя, заманчивыми с точки зрения военно-прикладного использования. Ведь эти средневековые командос были явно на голову выше армейских элитных подразделений. Наиболее проницательные из военных сообразили, что воин-ниндзя стал бы идеальным солдатом армии будущего. Среди таких провидцев были и сотрудники ЦРУ. Там их доклады произвели должное впечатление, после чего были предприняты попытки использовать искусство ниндзя при подготовке диверсантов, тайных агентов и тому подобных «оборотней», владеющих даром бессловесного гипноза или мысленного поражения врага на расстоянии.

Вслед за ЦРУ проблема более эффективного военно-прикладного использования «человеческого фактора» заинтересовала и армию, но значительно позже — в начале восьмидесятых годов. Тогда в Военном колледже армии США в Карлайле, штат Пенсильвания, началось осуществление перспективного проекта по созданию солдат «армии будущего». В качестве первого этапа была поставлена задача подготовить одно-два подразделения воинов-«оборотней» из лиц, обладающих экстрасенсорными и другими необычными способностями. Исследовались возможности обучения солдат медитации, развития у них вневещественного восприятия, дара «покидать тело» и мысленно путешествовать по штабам и расположению противника, оказывать поражающее мысленное воздействие на расстоянии, а также левитировать, то есть подниматься в воздух без всяких приспособлений. О результатах этой программы ничего не известно, за исключением заявления представителей армейского командования в 1987 году о том, что проект был якобы закрыт.

На заседании Практической лаборатории по зоопсихологии при Научном и культурно-просветительном уголке имени В. Л. Дурова.

Слева — А. Л. Чижевский; второй слева — знаменитый шлиссельбуржец Н. А. Морозов; крайний справа — Б. Б. Кажинский (докладчик), пионер научного исследования феномена телепатии.



ОНИ ХОТЕЛИ МЫСЛЕННО УБИТЬ ВОЖДЯ

Во всех описанных выше примерах мы имеем дело с «биоэнергетическим оружием». Оно предполагает возможность поражающего воздействия, которое один живой объект — человек с особыми качествами — оказывает скрытно и на расстоянии на другие биологические объекты. Ими могут быть люди, животные, растения. То есть речь идет о воздействии живого на живое. В случае же психотронного оружия подразумевается использование технического устройства — психотронного генератора. Хочу сразу оговориться, что не только природа такого воздействия покрыта мраком неизвестности, но даже само его существование подвергается сомнению. Тем не менее жгучий интерес к прикладному использованию подобных необычных возможностей человека прослеживается с незапамятных времен. Наряду с этим издавна высказывались и весьма серьезные опасения стать жертвой невидимого, но столь опасного воздействия.

Об одном таком случае, имевшем место где-то на рубеже двадцатых — тридцатых годов, в 1960 году я услышал из уст самого А. Л. Чижевского, основателя гелиобиологии — науки о солнечно-биосферных связях. Главным действующим лицом той истории был радиоинженер В. К. Чеховский, проводивший серьезные даже по нынешним меркам исследования в области мысленного внушения. Одно из его методических новшеств — введение в схему эксперимента коллективного индуктора группы людей, одновременно мысленно старающихся передать изолированному в другой комнате перцепиенту (воспринимающему) неизвестное тому изображение. Сходство передаваемого и воспринятого было удивительным!

Но эти работы позволяли скрывать иную, весьма опасную деятельность. Еженедельно по четвергам, вечерами, на квартире Чеховского с соблюдением строжайших правил конспирации собиралась чертова дюжина людей — единомышленников хозяина, включая его самого. В молчании они набрасывали на плечи некие мантии, надевали странные головные уборы и в определенном порядке рассаживались вокруг удлиненного стола с закругленными краями. Перед каждым из них лежала книга с неведомыми письменами. В центре стола находился искусно вылепленный из воска бюст... самого Сталина! Голову бюста покрывали волосы, принадлежавшие оригиналу. Они за сумасшедшие деньги покупались у сталинского парикмахера. Иногда вместо бюста в центре стола лежала фотография головы Сталина, снятая со спины, полу-

чить ее было столь же трудно, как и его волосы, но собравшимся было нужно изображение именно затылка вождя.

Затем начиналось само действие. Оно состояло в том, что под аккомпанемент особых словесных формул-заклинаний стальной иглой пронзалось фото затылка вождя или затылок воскового бюста. Именно там, в затылочной области, у человека расположены продолговатый мозг и центры, отвечающие за дыхание и сердцебиение. Собравшиеся страстно желали поразить эти жизненно важные центры вождя.

Через какое-то время об этом уголовно наказуемом желании стало известно соответствующим органам. В один из четвергов преступное сообщество было нейтрализовано.

НА ГРАНИ РАЗРЕШАЮЩЕЙ СПОСОБНОСТИ НАУКИ

За последние десятилетия в мире были проведены десятки исследований, цель которых — подтвердить или опровергнуть возможность дистантного мысленного воздействия в конкретном эксперименте. Нередко они выполнялись с использованием самых современных средств технического и методического обеспечения опыта. В качестве мысленно воздействующего выступали человек или группа людей. Расстояния варьировали от нескольких метров до нескольких тысяч километров. Использовался широчайший набор подвергавшихся такому воздействию биообъектов: ферменты и культуры живых тканей, различные микроорганизмы, грибы и водоросли, растения.

Самыми, пожалуй, интересными работами были те, где учитывался как бы знак мысленного воздействия, то есть его эмоциональная окраска или информационное содержание, направленность на достижение того или иного, но заранее оговоренного результата. При этом исследователи пришли к выводу, что можно мысленно и на расстоянии ускорить или, наоборот, замедлить рост культуры кишечной палочки, а также способствовать или препятствовать мутации одного штамма кишечной палочки в другой. Оказалось возможным мысленно снижать или повышать возбудимость нейронов одного из видов морских улиток, ускорить или замедлить развитие растений. «Телепатическая подсказка», как выяснилось, представляла животному или человеку шанс выбрать из многих решений единственно правильное. Мысленным воздействием на расстоянии удавалось как понижать, так и повышать уровень активности симпатической нервной системы человека. «Отклик» последнего на дистантное мысленное воздействие проявлялся в изменении биотоков моз-

га, частоты дыхания и сердечных сокращений, электрокожной активности, кровенаполнения сосудов конечностей и некоторых других физиологических параметров. А несколько лет тому назад, как сообщалось в двух узкопрофессиональных научных журналах, удалось с помощью определенным образом организованного группового телепатического воздействия получить выраженный терапевтический эффект у значительного числа лиц, страдающих сердечными заболеваниями, и даже уменьшить количество насильственных смертей в США.

И вот тут-то я чувствую острую необходимость вылить ушат холодной воды на тех, в чьих головах только что, возможно, зародилась мысль о телепатической расправе со своими недругами. Выбросьте ее из головы, все равно ничего не получится! И вот почему. В первых, зарегистрированных с помощью методов и средств современной нам науки эффекты мысленного воздействия на расстоянии крайне слабы, едва выражены и носят преимущественно статистический характер. Они лежат как бы на грани разрешающей способности науки. Чтобы получать статистически значимый «отклик» биообъекта на мысленное воздействие, экспериментаторам приходится работать не одну неделю, в лучшем случае — дни. Но и тогда заключение о том, получили ли «отклик», выносит экспериментатор, и то лишь по завершении обработки результатов — на глаз-то ничего не заметно! А сам «отклик» никак не отражается в сознании испытуемого, он фиксируется только в показаниях приборов. Так что вашему недругу негативное воздействие будет, как говорится, до лампочки!

Во-вторых, как это неудивительно, выраженность эффекта или «сила» мысленного воздействия оказалась напрямую связана с этическими установками воздействующего. Злые, недобрые телепатические посылы, окрашенные нехорошими намерениями, очень плохо или совсем не доходят до адресата. Воздействие же целительного, оздоравливающего, защитного характера проходят без особых помех. Например, удавалось без проблем мысленно ускорить заживление ран на коже мышей или притормозить рост мышиной опухоли. Относительно легко достигалось «оздоравливающее» мысленное воздействие на культуру клеток и «защитное» — на разрушающиеся эритроциты. Попытки мысленно ускорить пробуждение мышей после эфирного наркоза также были удачными. А вот попытки вызвать отрицательные эффекты (например, мысленно замедлить заживление ран) не удавались вообще, а если и получались, то с почти исчезающей величиной «отклика».



ФОТО СЕРГЕЯ РОСТЕГАНОВА

3. НИКТО НЕ МОЖЕТ ВЛАСТВОВАТЬ НАД СОЗНАНИЕМ

Авторы книги «Психотронная война» — профессор Г. К. Гуртовой и физиолог И. В. Винокуров — подчеркивают: «Мифы, связанные с обстоятельствами воплощения в жизнь идеи создания психотронного, «психофизического» или психоружия, замешаны — в лучшем случае — буквально на крупницах достоверной информации, а в подавляющем

большинстве — на дезинформации (иногда невольной, чаще сознательной), на неясных слухах, на опасливых ожиданиях и даже на фантастических пророчествах... Они, эти мифы, отражали лишь один-единственный элемент реальности, а именно — что работы по созданию пси-оружия все же ведутся или по крайней мере стоят на повестке дня».

Чтобы внести ясность, мы обратились к человеку, который многие годы курировал исследования в этой сверхсекретной области. По вполне понятным причинам он просил не оглашать его имя в печати.

— Корреспондент «Комсомольской правды» О. Волков привел высказывание директора киевского межотраслевого научно-инженерного центра «Природные ресурсы» А. Касьяненко, который утверждает, что знает по крайней мере с десятка научных групп в разных городах, способных создать такие генераторы. Больше того, по его словам, в их центре «...тоже есть разработки, позволяющие оказывать целенаправленное воздействие на человека. Например, генератор, который усиливает желание... С полным контролем человека сложнее — нужно создавать очень сложную компьютерную программу и мощную аппаратуру». Получается, что в принципе вопрос решен. Ведь и компьютерная программа, и достаточно мощная аппаратура, как говорится, дело техники. Разве можно исключить, что пусть не в Киеве, а где-то в другом месте и

учреждении пси-генераторы уже давно созданы?

— Как у вас, журналистов, все просто получается. Раз в принципе возможно, значит, уже есть. В принципе и земной шар перевернуть можно, был бы соответствующий рычаг. Ну а если говорить серьезно, то сначала давайте проанализируем утверждение директора центра «Природные ресурсы». По его словам, у них есть генератор, который дает излучение, отличное от всех известных.

Получается, что они сделали фундаментальное научное открытие — получили новое излучение. Такое событие должно было бы потрясти всех ученых-физиков, вызвать резонанс по всему миру! А они в центре скромно сидят и молчат. Причем даже после сенсационных заявлений их директора среди физиков не заметно никакого ажиотажа. Как вы думаете, почему? Да потому, что ученые не воспринимают всерьез подобные открытия, если для них нет теоретических предпосылок. В наши дни теоретическая физика стала открытой наукой. Все крупные ученые наперечет. Известно, кто в какой области работает, как далеко продвинулся. Время сенсационных открытий, сделанных на кухне никому неведомыми гениями, прошло.

— Как же в таком случае относиться к заявлению директора центра «Природные ресурсы»?

— Как к дезинформации с целью саморекламы. Ею не чурались целые институты. Ко мне не раз приходили документы с грифом «Совершенно секретно. Особой важности», в которых живописались такие перспективы в области психотроники, что волосы дыбом вставали. А когда по прошествии времени начинал разбираться, оказывалось, что все обещания — просто мыльный пузырь. Но обычно в подобных бумагах речь шла о том, что кое-что еще осталось довыяснить, доделать, совсем немного. Дайте денег, и мы положим вам на стол психотронное «сверхоружие». И давали. Многие миллионы. А когда приходил срок отчитываться, все повторялось сначала.

— Допустим, с дезинформацией дело ясное. Но ведь есть показания сотен людей у нас в стране, которые подверглись обработке излучением психотронных генераторов с целью управления их психикой.

— Ведь большинство тех, кто жалуются на «пси»-обработку, утверждают, что воздействие на них идет из кварти-

ры этажом выше.

А некоторые даже слышат, как там, наверху, передвигают аппаратуру вслед за их перемещениями. Это — однозначно пациенты для психиатра. Уже для того, чтобы сделать бесшумным ход малогабаритных установок, технического потенциала у нас хватило бы. Это не ракеты запускать. Другое дело, когда самостоятельные «эксперты» производят замеры и регистрируют неравномерность электромагнитных полей в разных местах квартиры. Скажем, заметное повышение, например, в районе стола и кровати и отсутствие аномалий в коридоре.

Любому мало-мальски грамотному в техническом отношении человеку очевидна абсолютная некорректность подобных «расследований». Почему никто ни разу не производил такие замеры в квартирах верхних и нижних соседей? Да просто не выяснил, кто там живет, не побеседовал с ними? Ведь глупо думать, что во всех случаях и «над» и «под» страдальцами живут агенты КГБ, которые не пустят к себе в квартиру, поскольку там стоят пресловутые психотронные генераторы. Я уж не говорю, сколько сотен и тысяч высококвалифицированных специалистов, а значит, и денег нужно для обслуживания такого количества секретной техники. Ради чего? Чтобы сделать какого-нибудь Сидора Петровича или Марью Ивановну «биороботом»?

— Значит ли это, что вы исключаете саму возможность дистанционного воздействия на психику техническими средствами?

— Авторы, пишущие на тему психотроники, очень любят говорить о «воздействии на психику». При этом они предпочитают не уточнять, что понимают под ним. Так эффективнее и страшнее: раз есть воздействие или хотя бы его гипотетическая возможность, значит... Дальше можно давать волю любой фантазии. Скажите: когда на вас кричит начальник или жена, это воздействует на вашу психику? А визг циркулярной пилы или кошачьи серенады под окном? Это перечисление можно продолжать сколь угодно долго. По сути дела, все, что воспринимается нашими органами чувств, так или иначе воздействует на психику.

Между тем «воздействовать» на психику и «управлять» ею, то есть поведением человека, — две принципиально разные вещи, которые журналисты преднамеренно или нет, но обычно пу-

тают. Воздействовать на мозг и на отдельные участки его коры можно разными средствами, в том числе электромагнитным излучением сверхвысокой частоты и ультразвуком. Например, вызвать страх, сон, даже эпилептический припадок. Но все эти реакции носят слишком грубый, недифференцированный характер. Их можно сравнить с ударом кувалды: если ею сильно ударить человека — он упадет замертво, потихоньку — бросится бежать. Да и воспроизводятся они только в лабораторных условиях.

— Вы имеете в виду чисто технические трудности?

— Дело не столько в технических возможностях, сколько в физической природе самого излучения, которое нельзя послать на строго определенное расстояние без потери мощности.

Только в лаборатории возможно подобрать такое соотношение силы излучения и дистанции до объекта, чтобы СВЧ воздействовало лишь на него. Впрочем, даже в этом случае оно будет кувалдой, а не сенсорным манипулятором, с помощью которого удалось бы управлять психикой.

А она очень сложная штука. Это не только наши сознание и эмоции, но еще и оперативная память, которой, как справочным бюро, круглосуточно пользуется сознание. Кроме того, психика включает в себя бессознательную сферу, то, что иногда называют подсознанием. И тоже со своей памятью. Мы его не ощущаем, но оно всегда и во всем существенно влияет на наше поведение, определяет не только наши поступки, но и эмоции.

— Вы хотите сказать, что нельзя управлять человеком, воздействуя лишь на его сознание?

— Совершенно верно. К сожалению, этого-то и не понимали разработчики психотронной техники. Впрочем, это не их вина, потому что до недавнего времени значение бессознательной сферы у нас вообще не признавалось. Было учение Павлова о высшей нервной деятельности, а все, что выходило за его рамки, считалось чистой воды идеализмом и недогнущей рукой искоренялось.

Сейчас я могу сказать откровенно: да, исследования в области создания психотронного оружия у нас велись. Но занимались им технари в широком смысле этого слова. Психологи же практически в этом не участвовали. Да и настоящих психологов в СССР не существовало. Были врачи-психиатры.

А это далеко не одно и то же. Поэтому и проблема представлялась весьма упрощенно: выяснить характеристики биотоков в нашем мозге, которые несут ту или иную информацию, и научиться отдавать ему соответствующие команды с помощью радиосигналов. А человеческая психика — это безбрежный океан, который нельзя втиснуть ни в какие хитроумные алгоритмы. Ведь в двух полушариях головного мозга миллиарды клеток, и просчитать все их взаимодействия не по силам даже мощной ЭВМ.

Впрочем, у проблемы управления психикой есть и вторая, не менее важная, сторона. До последнего времени считалось, что внутренние связи в мозге человека осуществляются биотоками, которые текут по нервным волокнам. И лишь недавно ученые установили, что едва ли не главную роль в этом играют гормоны. Они являются, например, как бы курьерами, которые осуществляют обмен информацией между правым и левым полушариями головного мозга. Причем человек не осознает информацию, получаемую им от этой

системы химической сигнализации. Так что пытаться управлять сознанием, а следовательно, и нашей психикой с помощью энергетического излучения «пси»-генераторов — полный абсурд. Поэтому моя к вам, журналистам, просьба: не нагнетайте! Не нужно всякими психотронными ужасами добавлять людям отрицательные эмоции. Их и так хватает в нашей сегодняшней жизни.

Беседовал
Сергей ДЕМКИН



НЕ ПРЕДОК ЛИ ПУШКИНА ПЕРЕД НАМИ?

Не так давно мне довелось посетить в Каире Национальный музей. И здесь, рядом с гробницей Тутанхамона, я увидел портрет двух молодых людей, один из которых показался на удивление знакомым. Речь шла об одном из фаюмских шедевров, выполненных в энкастике. Восковые краски Фаюма, местечка, где они впервые были обнаружены, практически неподвластны времени. Собственно, они и рассчитаны были на то, чтобы запечатлеть лики людей навечно или, точнее, до той поры, когда произойдет их воскрешение и души возвратятся к своим владельцам. А поскольку их тела истлеют, души будут искать свое художествен-

ное подобие, которое и позволит им воплотиться...

Фаюмские портреты, изготовленные известными художниками в начале первого тысячелетия после рождения Христова, поражают своим реализмом, проникновением в образ. Мы можем взглянуть нашим предкам в глаза, сказав — да, такими они были. Особенно трогательными являются портреты людей, которые просили написать их вместе, чтобы, когда настанет момент воскрешения, те, кто дружил в прошлой жизни, могли вновь встретиться. Так и создан этот портрет, изображающий двух этнически разных людей, пожавших остаться друзьями навечно.

ЭТО УДИВИТЕЛЬНО!

Меня поразило сходство одного из персонажей с... Пушкиным. Поскольку рядом не было никаких объяснений, я спросил полицейского, охраняющего золото Тутанхамона: «Кто это?» Он бросил ленивый взгляд на портрет и ответил вопросом на вопрос: «Разве не видишь? Эфиоп».

В чем не откажешь полицейским разных стран, так это в том, что они отличные физиономисты. Я вспомнил давние споры, был ли Ганнибал в самом деле эфиопом, либо сомалийцем, воспитывавшимся в Эфиопии в качестве заложника. Египетский полицейский без колебаний разрешил спор — эфиоп, и все тут.

Но это был не просто этнический тип эфиопа. Этот человек был очень схож с набросками Тропинина, когда он готовил знаменитый пушкинский портрет.

От времени А. С. Пушкина работу в Каирском музее отделяет более четырнадцати столетий. Я хотел сфотографировать поразивший меня портрет, но мне не разрешили. Долгое время я просил знакомых, отправляющихся в Каир, сделать снимки и прислать их. И вот один из наших дипломатов прислал мне отпечаток. Могут сказать, что он сделан любителем, но других снимков у меня нет. Я думаю, что читателям журнала все же будет небезынтересно взглянуть на фотографию и решить, есть сходство или нет. А дальше остается лишь фантазировать, не является ли человек, изображенный справа, отдаленным предком нашего великого поэта, а также спросить пушкинистов, нет ли свидетельства, что предки Ганнибала могли находиться в северном Египте и оказаться в Фаюме.

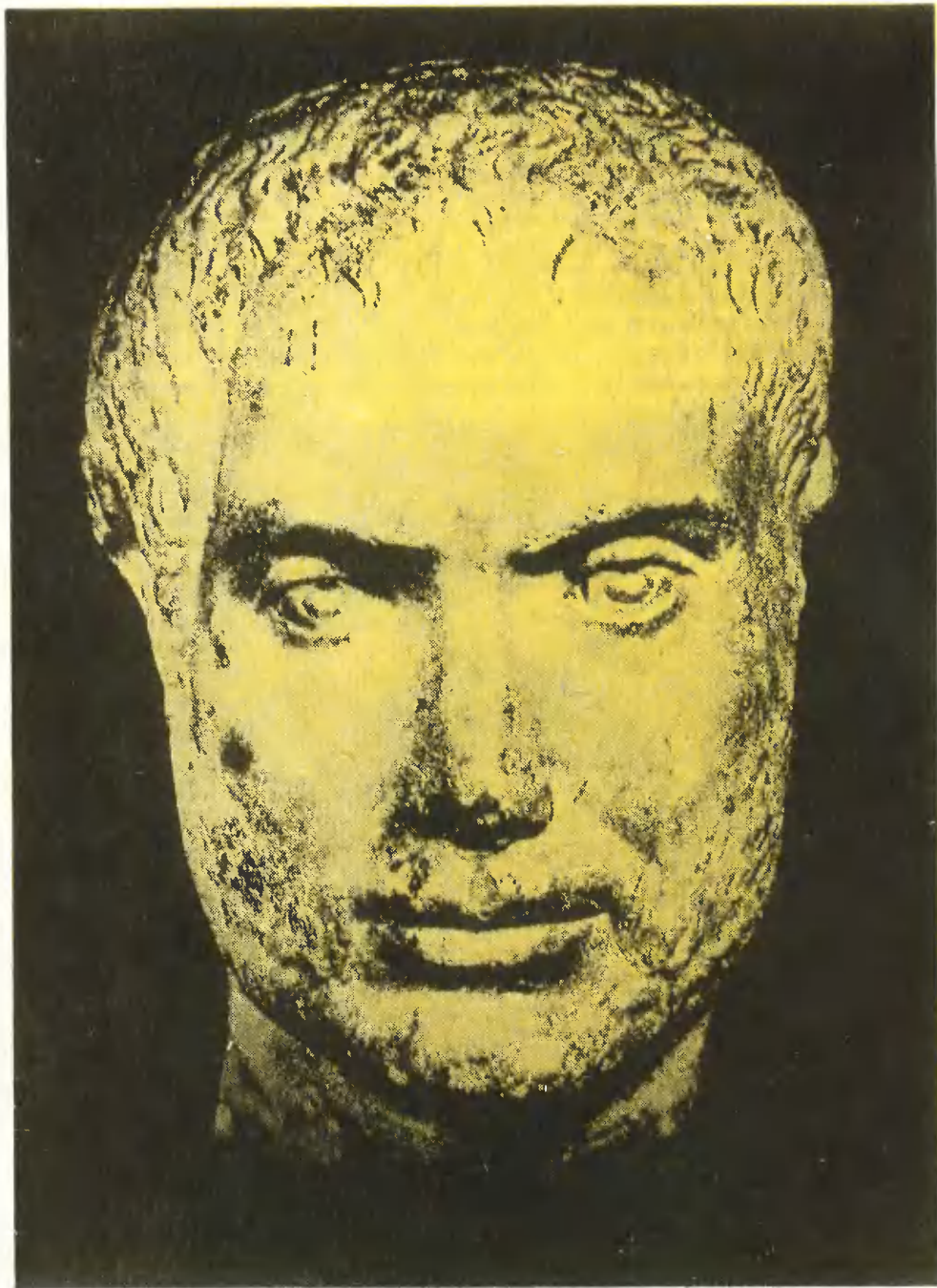
Лоллий ЗАМОЙСКИЙ

Фото Олега БЕЛЕЦКОГО

СПАРТАК — СЫН ПЛЕМЕНИ МЕДОВ

Герман МАЛИНИЧЕВ

Голова фракияца. Мрамор. II век до н. э.
Хранится в археологическом музее болгарского города Стара Загора.



Пожалуй, нет в том случайности, что Рафаэлло Джованьоли начал свой знаменитый роман о Спартаке с празднеств в честь Геркулеса в Риме. Луций Корнелий Сулла, правитель империи, устраивал эти пышные торжества в честь основания Вечного Города (по преданию, Рим основан в 754 (753) г. до н. э.).

Толпа на трибунах цирка рукоплескала диктатору. Но разговоры и шум сразу же смолкли, когда большой отряд самни-

тов плотным строем вышел на арену против группы фракийцев.

Через час остались в живых семь самнитов, теснивших трех фракийцев. Среди этих троих был тридцатилетний Спартак. Прошел еще час, и он остался один, победив «врагов» — гладиаторов из своей же школы...

Итак, ему было тридцать. Он родился во Фракии. Сражался против римлян. Попал в плен и за свою силу был сделан легионером. Затем бежал и снова сра-

жался. Смертная казнь, предписанная законом за вторичное бегство, была заменена ему гладиаторской службой.

Вот и все, что мы знали о нем до этого памятного дня. Но искать сведения о начальной судьбе предводителя грозного восстания рабов в античных источниках было бессмысленно. Он родился и жил во Фракии. Быть может, там есть эти сведения?

Там их давно искали, но нашли совсем недавно. За последние двадцать лет прочитано много скрытых страниц из истории Древней Фракии. При строительных работах, например, было обнаружено неразграбленное захоронение богатой фракийской семьи. Могильник, содержащий в себе почти столько же драгоценностей, как и «клад царя Приама», найденный Шлиманом в Трое, дал в руки ученым богатейший материал.

Раньше только по греческим источникам было известно, что фракийцы считались в античном мире хорошими металлургами. Теперь же во многих музеях Болгарии есть превосходные золотые и бронзовые изделия, созданные более двух тысяч лет назад. По своим качествам фракийская бронза была подчас лучше греческой. Умели фракийцы делать из металла и замечательное оружие.

Но где, в каких краях родился Спартак? Где воевал? На все эти вопросы сейчас уже есть ответы. Их получили ученые ФРГ и Болгарии.

Поиски начались с изучения подлинника одной из рукописей Плутарха. Она была найдена уже поврежденной. И переписчики более позднего времени внесли в нее поправку, которая оказалась серьезной ошибкой. Несколько букв были самым теснейшим образом связаны с судьбой Спартака. Разобрался в этом профессор классической филологии из Геттингенского университета Конрад Циглер, специалист по древнегреческой и римской палеографии, ученый с мировым именем.

В восьмой главе исторической работы Плутарха «Сравнительные жизнеописания» есть строчки, посвященные предводителю восставших рабов. Читается фраза так: «...первым был Спартак — фракийский муж из племени кочевников (номадов)...»

Номадов? Это очень удивило внимательного профессора, ибо тут крылась явная несообразность. Фракийцы уже за 800 лет до восстания Спартака не были кочевниками. Эта цифра приводится в трудах древнегреческих историков.

Ну, конечно, сюда вкралась «опечатка», профессор был совершенно уверен в этом. В текст Плутарха на неразборчивом месте было вставлено слово «номадику», то есть кочевники. Какое же сло-

во было первоначально? Что будет более правильным? Знания палеографии и истории Балкан позволили профессору Циглеру сперва предположить, а потом уже и уверенно заявить в научных докладах и статьях, что слово «номадику» следует заменить на «майдику». Он утверждал, что у Плутарха первоначально могло быть только так и никак не иначе. Почему?

Во-первых, древнегреческий историк, отличавшийся пунктуальностью в изложении фактов, не мог писать бессмыслицу. У фракийцев в ту эпоху существовали города, мало чем отличавшиеся от Афин. И многие боги были у них тоже, что и у греков. Фракийцы возводили в их честь храмы, не уступавшие культовым постройкам Аттики. Были у фракийцев и превосходные крепости, они умели шлифовать драгоценные камни, выплавлять бронзу, тщательно обрабатывать золото, высекать из мрамора статуи, чеканить монеты.

Во-вторых, с палеографической точки зрения к слову «номадику» стоит очень близко греческое слово «майдику». А из некоторых исторических источников хорошо известно, что среди фракийцев было племя медов (медик, майдику). И, значит, фразу Плутарха следует читать теперь так: Спартак был из племени медов (а не из племени кочевников).

Болгарские ученые с интересом следили за ходом работ Циглера, вели с ним переписку. Профессор Велизар Велков, научный сотрудник Археологического института при Болгарской Академии наук, сам сравнил тексты Плутарха и убедился, что немецкий ученый совершенно прав. Согласился он и с тем новым мнением, что Спартак не был простым солдатом. В историю предводитель восстания рабов вошел под латинским именем Спартак. У фракийцев оно звучало как «спарток».

Очевидно, что Спартак был знатным фракийцем, потомственным военачальником в своем племени. Храбро сражаться он научился сперва во Фракии, а затем в неволе в римских легионах в качестве наемного воина.

Кстати, римляне после первого пленения сделали Спартака не простым легионером, а начальником своего военного отряда. Очевидно, у них был случай убедиться в военном таланте мужественного пленника.

Теперь о месте рождения Спартака — Спартока. Профессор Велизар Велков, посвятивший свою жизнь раскопкам античных городов на территории Древней Фракии, считает, что племя медов жило по берегам реки Струм, а его главный укрепленный центр находился там, где сейчас расположен город Сан-



Знаменитый Панагюрийский золотой клад. Ритоны — сосуды для торжественных пиршеств. Вещи принадлежали знатному фракийцу, сделаны в древнегреческом стиле.

дански. Это на самом юге Болгарии.

Не так давно исполнилось 2070 лет со дня последнего боя, в котором был убит Спартак. И только теперь наконец у нас появилась возможность составить представление о том, в каких условиях мог жить, воевать и где, по предположениям, мог родиться фракиец, ставший символом стремления к свободе.

Что нам известно о фракийцах? Ка-



кой у них этнический корень? Очень долго этот народ считался загадочным. Вроде бы о других народах Балкан кое-что известно, а вот об этом — практически ничего. Поиски настоящего ответа начались лишь в наши дни, но при известном сопротивлении ортодоксальных сил европейской науки. Ведь при распуштывании клубка загадок, связанных с исторической судьбой фракийцев, выявилось много неожиданного, не укладывающегося в устоявшиеся (или даже искусственно поддерживаемые) представления.

Начнем, пожалуй, с того, что болгарские ученые установили факт, согласно которому фракийские поселения на Балканах были еще до прихода туда первых греческих племен. Несомненным становится то, что этот народ очень древний. И древние греки тесно с ним соприкасались, а их летописцы относились к ним с достаточным уважением, называли их умелыми земледельцами, виноградарями и пастухами. Пшеница с фракийских равнин славилась во всем античном мире. Греки вывозили в Афины из своих торговых городов-колоний, основанных на фракийских берегах Черного моря, еще и отличных златогривых коней и вино. Кстати, из фракийского культа они заимствовали себе веселого бога Диониса, а из легенд и мифов — сладкоголосого певца Орфея.

Раскопки на территории Болгарии и Югославии подтверждают высокое ремесленное мастерство фракийцев. Мало кому известно, что те богатые украшения, которые показываются в петербургском Эрмитаже как скифское золото, произведены не в Греции, а во Фракии. Ювелирное искусство этого балканского народа прославилось в наши дни на весь мир, когда клады золотой и серебряной посуды фракийской знати Софийский археологический музей с триумфом показал на выставках в Париже, Москве, Берлине, Вене, Лондоне. Но, в общем, о фракийцах мировой науке известно довольно мало. Во-первых, этой проблемой ученые начали заниматься лишь в послевоенное время, но без особого энтузиазма, ибо боялись трудностей. Ведь исторических сведений об этом народе крайне мало, нет единого мнения об их языке. Во-вторых, в результате непродуманного гидротехнического строительства в Болгарии были затоплены основные города фракийцев, включая и их столицу. На прошедшем лет 20 назад в Софии Международном конгрессе по фракеологии съехавшиеся ученые как-то не очень дружно согласились, что северные соседи античных эллинов были индоевропейцами. Однако накопленный в Болгарии аналитический материал отрицать этого уже не позволяет. И вы-

вод этот крайне важен для определения места фракийцев среди других народов древнего мира, установления их этнической принадлежности и в первую очередь для введения в научную практику такого понятия, как Фракийская Русь.

Но не будем спешить. Этот клубок для убедительности следует разворачивать медленно. В одном из докладов на конгрессе в Софии прозвучали слова, что раньше римляне своими легионерами — наемниками храбрых фракийских всадников и копьеносцев — делали греки, лидийцы, персы, полководцы Александра Македонского. Тем самым еще раз доказывалась древность этого балканского народа. В докладе болгарского академика В. Георгиева доказывалось, что фракийцы родственны тому народу, который основал Трою и защищал ее от ахейцев в Троянскую войну. Он считает, что фракийцы первыми в Европе освоили выплавку бронзы, а обработку золота начали на добрую тысячу лет раньше, чем жители Месопотамии.

Конгресс оказался «плодотворным» лишь в том плане, что констатировал обилие загадок в истории этого балканского народа. К сожалению, тогда весьма вяло обсуждалась загадка полного исчезновения фракийцев с исторической сцены на юге Европы к началу IV века н. э. Английские историки посчитали, что часть была уничтожена римлянами, а часть ассимилирована, как это им удалось ранее с этрусками (кстати, прямыми родственниками фракийцев). Но почему это произошло за столь короткий срок? Загадка не из простых. Конгресс не дал ответа.

Лишь много лет спустя, когда международные научные силы ушли в кабинетное разрешение частных проблем фракеологии, болгарские и советские исследователи докопались до сути. Они доказали, что фракийцы — одно из праславянских племен, историческая составляющая Киевской Руси. Для многих это прозвучало ошеломляюще. Почему-то подобный поворот в истории славянства, да еще уходящий корнями в глубь тысячелетий, показался еретическим, не укладывающимся в общепринятую концепцию. Кому-то было нежелательным видеть настоящую роль балканского народа в становлении комплекса европейских наций. Мистическая загадка была более приемлемой...

Однако факты — всегда упрямая вещь. Сейчас накоплен убедительнейший археологический материал, позволяющий непредвзятым специалистам придерживаться мнения, что складывание славянского этноса в глубокой древности происходило в трояно-фракийском регионе. Доказано и то, что фракийцы не были ассимилированы римлянами.

Они ушли от дикого произвола римской колониальной администрации на север. Снялись с насиженных мест и избежали уничтожения. Не бежали, а переселились. Организованности процесса способствовала именно римская выучка. Легионеры-фракийцы покидали войсковые когорты захватчиков и возглавляли переселенческие обозы. Они знали географию античного мира, знали высокую цену дисциплины, знали районы, куда римляне не отважатся углубляться. И они увели свой народ за Дунай.

В I веке н. э. Рим полностью аннексировал Фракию. На ее территории, объявленной имперской провинцией, ввели жесткую политику подавления национальной самостоятельности. Однако все это не прошло гладко. Фракийцы не раз поднимались на восстания. Хроникеры сохранили слова о бешеном сопротивлении светловолосых гигантов. Но римская военно-административная машина была мощной и решительной в своей жесткости. Повстанцев делали рабами, а их земли отнимались в пользу римских ветеранов. Уход на север — в этом было единственное спасение для славяно-фракийских племен. В этом проявилась и государственная мудрость племен вождя. Славянский этнос, уйдя из трояно-фракийского региона, не только сохранил тем самым свою целостность и самобытность, но и избежал тогда столкновений с восточными и южными ордами тюрок, главный удар которых пришелся на Малую Азию и Византию.

Есть ли материальные свидетельства переселения фракийцев с Балкан? В достаточном изобилии! Археологи, работавшие на Украине, давно заметили, что ко II веку н. э. в Поднестровье вдруг начала складываться новая система хозяйствования. Плотность населения там резко возросла. При этом быстро развивались не только хлебопашество, но и гончарное дело, обработка кож и металла. На берегах Днестра, Днестра и даже близ озера Ильмень и белорусских рек ученые находили зернотерки балканского типа. Кроме того, клады римских монет, военных медальонов и оружия тоже говорили о переселении народа с Балкан. Оно шло несколькими волнами и сопровождалось братанием с родственными славянскими племенами. Родственный союз и основал на Днестре Киев — мать всех русских городов. Только это было несколько раньше, чем официально признано.

Пойдем далее с фактами в руках. На берегах Днестра, близ украинского села Александрия на реке Ингулец, а также в Тернопольской области археологи находили так называемую «серую керамику». Эти домашние керамические сосуды

вместе с другим скарбом переселенцев проделали долгий путь из южной Фракии. В археологическом музее в Софии есть такие же точно образцы, откопанные близ Пловдива. Мартыновский клад на Днепре, отнесенный к III веку н. э., содержал серебряную посуду с изображением человека в вышитой рубахе и двух коней. Это чисто фракийский сюжет. И нельзя не добавить, что в Киевской Руси, а чуть позже и в Новгороде такой сюжет не так уж и редок на вышитых полотенцах. Ведь подобные народные художественные традиции весьма устойчивы и передаются из поколения в поколение веками.

«Давно пора бы все это признать!» —

говорит исследователь старины, писатель В. И. Щербаков.

Подчеркнем здесь, что не признавать накопленных фактов уже нельзя. Но для напыщенной европейской науки, взявшей за фракеологию, признать у славян восточной Европы фракийские корни — значит поколебать ту тенденциозную доктрину, которую она сама воздвигла и долго подпирает лбами кабинетных ученых. Суть их сомнительной установки в том, что славяне — самая поздняя из всех сложившихся в Европе наций. Казалось бы, молодостью можно гордиться, но в данном случае это не укладывается в русло исторической логики.



А что можно сказать о языке фракийцев в связи с поднятой проблемой? Продвинет ли это нас вперед в вопросе фракийско-славянской общности? Если европейские светила говорили о реконструкции языка как о тулупе из-за скудности сведений, то не спасовали болгарские специалисты Д. Дечев, В. Георгиев и наш отечественный энтузиаст в исследовании проблемы В. Щербаков. Оказалось, что письменных источников не так уж и мало. Дело было за смелой мыслью, терпением и решительностью. Греки и римляне оставили в своих записях имена знатных фракийских персон, легионеров, гладиаторов и восставших рабов. Кроме того, на территории Болгарии, Румынии и Югославии остались тысячи и тысячи фракийских могильников с надгробными надписями. Вот тут и всплыли древнейшие славянские корни во всей своей древней очевидности.

Итак, читатели, приготовьтесь удивляться. На фракийских стелах прочитаны сотни имен, записанных по-гречески и на классической латыни, но которые потом вдруг всплыли за Дунаем и в Поднепровье. Конечно, с небольшими, но закономерными изменениями, определяемыми временем и законами развития языка. Вот первый пример — Искра. Ну разве оно незнакомо нам из поэмы Пушкина «Полтава»? Этому же имени обязан своим названием древнейший город древлян Искоростень. Фракийский воин-переселенец был его основателем.

Вот и другой пример. У фракийцев было имя Асдула. Первая часть «ас» являлась составной частью многих имен. Вторая часть «дула» стала самостоятельным у поднепровских славян — так называли детей в начальный период Киевской Руси.

Распространенное фракийское слово «драг» вошло во многие староукраинские имена, особенно на Карпатах, а пояснять имя Микула просто не стоит. Даже отчество богатыря из русских былин — Селянинович — пришло сложным путем с Балкан. Сюда же относятся имена из Киевских летописей — Мстислав, Жирслав, Ростислав, Вячеслав. На одном из надгробий в Болгарии археологи прочитали в латинской транскрипции имя знатного фракийца — Весцлевес. Это и есть Вячеслав.

Славянские имена Ратибор, Надбор, Вакула, Дажбор, Осташ, Бортина, Брашко, Тучко, Скорина, Скорята, Котко, Костобок — все они тоже из единого славяно-фракийского источника. Даже такие славянские имена, как Боян и Садко, принесены на север из фракийского региона с Балкан вместе с вынужденным переселением на новые земли.



ЧТО ГОВОРЯТ ДОКУМЕНТЫ

Лишь в конце семидесятых годов, когда в США был издан закон о свободе информации, группа «Наземного контроля», куда входило около пятисот специалистов разного профиля, наблюдавших за НЛО, получила в свое распоряжение около тысячи страниц рассекреченных документов. Прочитав их, руководитель группы Сполдинг заявил, что «все эти годы наше

А ЧТО ПОДАЮТ НАМ НА ЛЕТАЮЩЕЙ ТАРЕЛКЕ?

Рисунок Виталия ЛУКЯНЦА.

Лоллий ЗАМОЙСКИЙ

правительство нам лгало», отрицая факты космического вторжения.

В документах, в частности, упоминалось о случае, происшедшем в Иране в 1976 году. Два истребителя-бомбардировщика США преследовали севернее Тегерана крупный неизвестный летательный аппарат. Навстречу преследователям из недр гиганта вылетел аппарат-малютка. Один из пилотов нажал на кнопку спуска ракеты «Эйм-9», но система не сработала. Летчик едва увернулся от столкновения с «малюткой», а та быстро возвратилась к кораблю-матке и исчезла в нем.

В ноябре 1975 года, как выяснилось из документов, НЛО две недели подряд «инспектировали» установки межконтинентальных ракет в штатах Мичиган и Монтана. Они снижались до тридцати метров, чтобы заглянуть в шахты ракет.

По утверждению Сполдинга, дважды чужеземцы терпели крушение близ американских ядерных лабораторий и полигонов: в 1948 году близ Нью-Мексико и в 1953 году в штате Аризона. Иными словами: НЛО проводили настоящую военно-стратегическую разведку против США. У нас занавес для подобных сообщений оказался плотнее. Не стоит питать иллюзий, что гости из космоса обошли своим пристальным вниманием страну, которая быстро сокращала разрыв в овладении атомным оружием, а в освоении космоса оставила США позади себя.

Собственно, факт появления НЛО в Иране как раз это и подтверждает. По сообщениям американцев, небесные объекты интересовались американской станцией подслушивания на севере Ирана, которая контролировала кавказский и среднеазиатский регионы Советского Союза. «Пришельцы» таким образом убивали двух зайцев — знакомились с последним словом американской электроники для прослушивания радио- и телефонных переговоров и одновременно получали информацию о космодроме Байконур и семипалатинском атомном полигоне.

ЧТО ЖЕ ИМ НАДО?

Могут сказать, что НЛО действуют так же, как поступали бы и мы на их месте: брали бы пробы, удостоверались в наличии опасных ситуаций, изучали ландшафты, геологию, животный и растительный мир и, разумеется, самих носителей разума. Из их визитов на Землю, интереса к объектам военного характера можно сделать вывод, что пришельцы изучают наши возможности.

Это серьезный вопрос. Речь идет о возможных помехах нашему развитию, особенно освоению околоземного и космического пространства. Пришельцы здесь вряд ли нейтральны.

Говорят, что американские космонавты обнаружили активность незнакомцев на Луне. Им вроде бы помешали произвести экспериментальный взрыв на лунной поверхности. Возможно, что этот взрыв мог повредить тем базам и структурам, которые созданы инопланетянами на нашей спутнице.

А экспедиции на Марс? Одна за другой они оказались бесплодными. Пропадали миллиарды, затраченные на исследования. Когда речь шла о нашей технике, мы довольно легко допускали возможные сбои. Пропал один зонд, исчезла связь с другим. Но вот, казалось, мы у порога успеха. В январе 1989 года «Фобос-II» приблизился к Марсу. Он должен был провести важный эксперимент — направить лазерный луч на спутник Марса Фобос, которому ряд ученых приписывает искусственное происхождение, чтобы выявить его химический состав. Все мы приникли к телевизорам, когда космическая станция начала передавать изображение Марса и Фобоса. И вдруг на фоне красного ландшафта появился гигантский эллипсоидный силуэт серовато-металлического цвета около 25 километров в длину. Силуэт надвигался на зонд. И тут пропало изображение. Что произошло? Не зафиксировал ли зонд корабль-матку пришельцев особенно крупных масштабов? Не сочли ли те нескромным с нашей стороны то, что они сами себе позволяют на Земле?

И вот последний опыт. 24 августа 1993 года первый американский аппарат, запущенный к Марсу — «Марс обсервер», — неожиданно прекратил связь с Землей в тот момент, когда он должен был перейти на низкую орбиту и сообщить на Землю данные о гравитационном поле Марса, его геологии и возможности жизни на планете. Ученые боятся, что взорвались топливные баки в момент торможения. Но сами ли взорвались?

Что касается поведения НЛО на Земле, то вспомним, как несколько лет назад в Бельгии, в сердце Западной Европы, а точнее, прямо над штаб-квартирой НАТО в Эвере в один прекрасный день появился целый рой НЛО. Они выстроились в ромб и двинулись прямо на штаб-квартиру. Навстречу им взлетели перехватчики. НЛО рассеялись в разные стороны. Скорости их таковы, что самолетам они пока недоступны. И что же? На следующий вечер они вновь появились в том же месте и в том же строю.

Вряд ли пришельцы обладают какой-то особой, отличной от нашей, логикой поведения. В данном случае ясно, что они пошли на рассчитанный риск, появляясь столь демонстративно в самом невралгическом месте западного блока. Почему? Позже промелькнули сообщения, что накануне техники НАТО поменяли машины для кодирования шифропереписки. Если это так, то, судя по всему, наши «гости» читают секретные депешы землян и считают своим долгом читать их во что бы ни стало. Им, видно, мало информации, которую они извлекают из прослушивания эфира и постоянных наблюдений за важнейшими оборонными объектами землян. Они не могут даже на короткое время обходиться без первостепенной военно-стратегической информации. Этот вывод подтверждают многие примеры. Они сканируют (просвечивают изнутри) военные объекты на Земле. Их «апельсины» гроздью возникают при испытаниях как российских, так и американских баллистических ракет, причем в момент, когда начинают срабатывать механизмы наведения ракеты на цель. Нужно ли это им только для возможной обороны? Или это информация про запас в предвидении столкновений? Об этом можно только догадываться.

ФАКТЫ, ФАКТЫ...

Можно было понять поведение двух крупнейших держав, когда первоначально они «темнили» друг перед другом. Возможно, каждая из них полагала, что извлечет из сохраняющихся в тайне наблюдений за НЛО, изучения обломков кораблей

пришельцев, секретных контактов с теми, кто мог уцелеть после катастроф, односторонние важные стратегические преимущества. Они могли быть очень значительными, если учесть технологические возможности стран НАТО, да и нашей тоже.

Но вот вопрос: стремясь выгадать каждый для себя в отдельности, не прогадываем ли мы все вместе? Не наносится ли таким умолчанием ущерб земной цивилизации в целом? Со всем недавно нам затрудняло принять совместные решения наше противостояние, манихейское деление на «мир света» и «царство зла», когда каждый считал себя средоточием добродетелей, а противника — исчадием ада. Но не сказал ли президент Рейган, когда тучи между нами стали рассеиваться, что сотрудничество США, Западной Европы и России может оказаться неизбежным, если произойдет космическое вторжение. «Тогда все земляне мгновенно поймут: не важно, американец ты или русский, мы все прежде всего человеческие существа».

Словом, давно пора объединить усилия ученых разных стран, обменяться имеющейся информацией, соединить фрагменты мозаики, чтобы осознать, кто или что действует без нашего ведома и контроля на Земле? Возможно, в какой-то форме эти вопросы затрагивались в беседах президентов обеих стран, когда они встречались наедине. Но ничто не просочилось в печать. Видимо, диковинный фрукт «перестройки» — гласность — не коснулась столь фундаментального аспекта, как общая безопасность земной цивилизации, право жителей планеты знать правду о нынешнем положении и видах на будущее.

Конечно, имеющиеся сведения вряд ли будут исчерпывающими. Инопланетяне не преподнесут нам их на блюдечке или «летающей тарелке». Тут таятся опасности и для них. Ведь сталкиваются интересы разных цивилизаций. Но нам-то просто необходимо осознать — чего ради в столь дальнюю даль, которой является наша планета и Солнечная система, в таком количестве прилетают на своих больших и малых кораблях армады небожителей.

Попытаемся тем не менее составить себе представление о каких-то сторонах активности НЛО на Земле, начиная, может быть, с небольших, но конкретных фактов.

Таких, скажем, как белый металлический обломок, найденный на реке Вахша в Республике Коми летом 1976 года. По внешнему виду он являлся сегментом какой-то части круга (120 см в диаметре), обладающего повышенными магнитными свойствами. Его распилили, раздали в ряд научных заведений, в частности — во Всесоюзный НИИ ядерной геофизики и геохимии. И что же оказалось? Обломок является сплавом редкоземельных элементов — церия (свыше 67 процентов), лантана и неодима — около 20 процентов, с небольшим количеством железа, магния, урана и молибдена. Все эти элементы есть на Земле, но в такой комбинации в природе вместе не встречаются. Поразительной оказалась чистота составляющих компонентов, особенно лантана, который чаще всего сопровождается в естественных условиях большим количеством «родственных» элементов. Ученые спорят, для чего предназначался этот сегмент: был ли он частью механизма или прибора, скажем, для охлаждения топлива, либо сам служил топливом. Возраст сплава, считают, не превышает тридцати лет.

Некоторые из ученых полагают, что, хотя исходные материалы, по всей видимости, найдены на Земле, сам сплав изготовлен по неизвестной технологии с применением давления в десятки тысяч атмосфер. Предположение, что фрагмент мог являться частью двигательной установки иноземного корабля, ИЗГОТОВЛЕННОЙ ИЗ ЗЕМНЫХ МАТЕРИАЛОВ, может оказаться не столь уж нелепым.

Замечено, что, помимо военных объектов, НЛО чаще всего появляются в районах старых кристаллических щитов Земли, в той же Южной Африке, в Сибири, около Урала, над Бразили-

ей и т. д. Именно в этих регионах сосредоточены выходы наиболее редких для Земли месторождений элементов, которые так и получили название редкоземельных.

Можно предположить, что в космосе их скопления встречаются нечасто и земные запасы представляют особую ценность для тех, кто нуждается в подобных материалах.

Летом 1957 года мне вместе с большой группой пассажиров пришлось наблюдать под Быховом (поезда остановились — не было тока) необычный летательный аппарат. Сперва он казался мне дирижаблем, но люди, наблюдавшие его до моего прихода, успели разглядеть, что у него не было ни кабинки для пассажиров, ни иллюминаторов, ни пропеллера. Форма была сигарообразной. Он поблескивал аспидным оттенком на солидной высоте и на вид достигал метров 500—600 в длину. «А куда он движется?» — «Да куда!» — был ответ. Действительно, судя по веткам дерева, через которые аппарат был виден, я убедился, что он стоял неподвижно. Засек время. Прошло 18 минут, и корабль... исчез. Никто не заметил, как его громада сдвинулась с места. Исчез, и все. Все зашумели: «Этого не может быть!» Но снова появился ток, пошла электричка, и мы уехали. Мы тогда ничего не знали об НЛО, не слышали об их свойствах. Больше всего поразила его способность удалиться мгновенно, без разгона, без набора скорости. Причем такая громада! Это качество присуще всем видам кораблей, от «сигар» до дисков. Предположительно такое возможно лишь при создании вокруг корабля сильнее гравитационного, магнитного поля. Этим, собственно, объясняется часто наблюдаемый эффект исчезновения тока из высоковольтных передач (затемнение в ряде штатов США, где пролетали НЛО, отказ в зажигании автомашин и т. д.). Инопланетяне, конечно, вряд ли специально это устраивают, но их гравитационные установки намагничивают воздух, делают его проводником, и ток улетучивается. Иногда наших гостей такие явления забавляют. В начале 1993 года на трассе БАМ неопознанный летающий объект завис над тяжелогрузным составом, который преодолевал с помощью двух тепловозов (спереди и сзади) перегон Икабекан — Мурурин. Два светящихся шара приблизились к поезду, и состав стал останавливаться, хотя двигатели работали полной нагрузкой. Поезд простоял на месте 8 минут. Затем НЛО переместились, но вскоре вернулись и застопорили ход состава уже на 12 минут. А через некоторое время — на 24 минуты. Похоже, что инопланетяне ставили научный эксперимент, используя свои магнитные установки.

Выводы? Один очевиден — «они» в состоянии, если захотят, отключать наши крупнейшие энергетические установки с последствиями, которые можно себе представить. Другой вывод — для движения НЛО необходимы особые материалы и сырье, позволяющие им обретать «крылья». Таким сырьем вполне может быть то, что они заимствуют на Земле. И, видимо, у них не очень-то жирно с таким сырьем у себя дома, иначе отчего они облюбовали наши кристаллические выходы пород?

Для понимания принципов гравитационного движения весьма важны наблюдения американского астрофизика Д. Мензела. В своих статьях, утверждая для дилетантов, что НЛО нет, что это всего-навсего эфемеры, он в то же время обронил ряд ценнейших замечаний, мало того, покусился на святая святых — теорию относительности Эйнштейна, ссылаясь при этом на свои наблюдения над НЛО. Он утверждал, что вращающийся вокруг своей оси диск (магнит) способен генерировать гравитационное поле, поведение которого не подчиняется постулатам Эйнштейна. В частности, он может двигаться и быстрее

света, скорость которого Эйнштейн считал абсолютным. Теория Эйнштейна, говорил он, верна лишь для «спокойных полей» Солнечной системы, а для таких установок недействительна. Мензел умер в 1977 году, оставив ученым немало загадок, которые еще предстоит решить тем, кто не хочет довольствоваться официальной ложью об «эфемерности» НЛО.

Если Мензел окажется прав, то космические пришельцы могли пожаловать к нам и из весьма отдаленных областей Галактики. А пока остановимся на гипотезе, что так далеко они летают по прозаической причине — для развития их цивилизации, основанной на гравитационных двигателях, необходимости добывать особые конструкционные материалы, включая редкоземельные элементы.

Это подтверждает еще один, совсем уж необычный тип корабля — водный. 20 декабря 1978 года (очень богатого на появление НЛО) карабинеры итальянского городка Беллария на берегу Адриатики в полночь разбудили местного фотографа Элиа Фаччин. «Быстрее к морю, Элиа. Там НЛО!» Вместе они подъехали к пляжу и увидели незабываемое зрелище. Горизонт моря засверкал огнями, из вспенившихся бурных вод начал медленно подниматься гигантский светящийся силуэт. Но тут Фаччин обнаружил, что автоматический регулятор диафрагмы заело. («Что-то повлияло магнетически на электронный механизм».) Вручную он наладил аппарат и начал снимать. Времени у него оказалось достаточно. Машина поднималась часа два с лишним. Зрелище наблюдали и жители городка Чезенатико. Фотоаппарат запечатлел и момент, когда от корабля отделился и полетел в сторону ярко освещенный диск. Корабль светился зеленоватыми и оранжевыми огнями. По данным портовых служб, в море в этот момент не находилось ни одного судна. Впрочем, такие явления, когда вскипала вода на горизонте, волна поднималась метров на сорок (!), а все приборы катеров и судов выходили из строя, были нередкими.

Подобные зрелища видели и в других морях и водоемах. Мой знакомый, бывший моряк, так прокомментировал фотографии, опубликованные в журнале «Панорама» 9 января 1979 года: «Такая же штука произошла и у нас на Черном море. Мы так и не поняли, что случилось». В Тихом океане моряки видели силуэты подводных кораблей, двигавшихся с невероятной скоростью (около 300 км/ч). Наши станции слежения фиксировали приводнения и взлеты дисков на Байкале, Иссык-Куле и Сарезском озере на Памире глубиной в полкилометра. Есть предположения, что такие корабли помогают пришельцам изучать разломы земной коры, ее геологию. Есть и другое предположение: в океанских недрах у нас бесценным грузом лежат так называемые конкреции, природные, образовавшиеся за миллиарды лет конгломераты ценных элементов — вольфрама, молибдена, многих других элементов. Кстати, не по этим ли соображениям США добились уступки от нас большого участка морского дна в Беринговом море? Не туда ли нацелились и аппетиты пришельцев?

Не будем гадать. Вполне возможно, что таинственные пришельцы не столь уж процветают. У них могут быть и свои кризисы, тупики развития. Вот они и колонизируют пространства Солнечной системы, нашу с вами колыбель. Попросту говоря, грабят наши богатства, а заодно исследуют все остальное, чтобы обосноваться здесь подольше и спокойнее. Только спокойнее ли будет нам? Ответа, к сожалению, пока нет.

Его могут дать лишь напряженные совместные усилия ученых, специалистов, свидетелей, просто жителей, наблюдающих причудливые пируэты НЛО.

НОВЫЙ КАЙФ ОТ ГОРБАЧЕВА

Немецкие таможенники в сотрудничестве с коллегами из соседних стран и Интерполом разоблачили хитроумный способ подпольных торговцев наркотиками. Отраву ввозили в страну под благовидной наружностью Горбачева. Портрет печатался синей краской на желтом фоне. Секрет здесь в том, что желтый пигмент содержал современный наркотик ЛСД: 0,54 грамма синтетического вещества на каждый портрет. Словом, один Горбачев давал четыре дозы, чтобы раз за разом схватывать кайф.

ВОПРОКИ УДАРУ СУДЬБЫ

Американский альпинист Майкл Велман покорил вершину горы Эль Капитан в Калифорнии. Высота — 3593 м. Может показаться, что ни о каком рекорде речь идти не может. На самом деле здесь не только мировой рекорд, но и уникальный подвиг. Скалолаз добрался до острого верха, действуя только силой рук. У него парализованы обе ноги после несчастного случая в горах Южной Америки. От первого момента восхождения до последнего мужественного спортсмена страховал его друг.



ЭТО УДИВИТЕЛЬНО!



САМЫЕ-САМЫЕ

На международную встречу близнецов в Будапеште приехало 270 пар из разных стран Европы. Разумеется, был конкурс, работало жюри. Братья Ганс и Герхард Фишеры компетентным жюри были признаны «самыми похожими друг на друга близнецами Европы».

Братья живут в немецком городе Хемниц, где основали первый в Германии клуб близнецов. После победы в Будапеште им предложили быть пожизненными президентами клуба, но братья не согласились. Они считают, что руководить клубом должна молодежь, у которой больше оптимизма и выдумки на развлечения.



ЗАЧЕМ БЫЛ ПОДНЯТ НАШ «ВАРЯГ»?

90 лет назад героически погиб русский крейсер «Варяг». Его командир В. Руднев принял решение вступить в неравный бой с семью японскими крейсерами и миноносцами. Сражение было кратким. Сильно поврежденный корабль команда затопила на рейде корейского порта Чемульпо. Какова дальнейшая судьба «Варяга»? Японцы поняли, что наш крейсер совершил двойной военный подвиг. Они подняли его, отремонтировали и включили в состав своего флота, веря в то, что такой корабль должен быть примером воинской доблести для их матросов и офицеров. Подобное поверье о пользе трофейного оружия смелого врага зародилось в стране Восходящего Солнца в глубокой древности. Однако гордый «Варяг», не сдавшийся врагу, героически служил только у нас. В японском флоте он ничем не прославился. Поверье поверьем, а важнее не само оружие, а дух храбрости и самоотверженности воинов.

КОГДА ДОМА НАЧАЛИ НУМЕРОВАТЬ?

Почтовый ящик на дверях, звонок и вручение нам письма — все это сейчас дело будничное. Главное тут — точный адрес с номером дома и квартиры. Но так было не всегда. До XVI века на домах номеров не было, и почтальонам приходилось искать адресат по фамилии, опрашивая соседей. Посыльные плутали, нервничали, а подчас теряли всякую надежду найти того, кто нужен. Но вот в 1512 году парижским почтальонам неразбериха надоела, и они предложили властям навести порядок. Сперва было пронумеровано 70 зданий близ моста Нотр-Дам, а затем началось внедрение номеров по всему центру Парижа. К концу XVI века нумерация пришла сразу в несколько европейских столиц. Легко догадаться, что в России это полезное нововведе-

ние приказал внедрить царь-реформатор Петр I.

СЛОВО И ДЕЛО ЭКСТРАСЕНСА

Вот уже несколько столетий никто из историков не может точно сказать, где искать знаменитую библиотеку Ивана Грозного. Собрание ценнейших книг и рукописей исчезло бесследно. Версий о ее судьбе много. Библиотеку искали в Кремле и подвалах Москвы — и бесполезно. Сейчас пытаются с помощью столичных лозоходцев отыскать ее в подвалах церквей в городе Александро-в — и пока тоже безрезультатно. Есть еще одно мнение, будто библиотека царя была вывезена и спрятана в одном из монастырей Вологодской области. В это верит известный петербургский экстрасенс и народный целитель Александр Ильин. Для комплексной экспедиции он выделил солидные средства и обещал духовную поддержку. Быть может, на этот раз энтузиастам и повезет, книги найдутся. Будем в это верить и мы.

ЛОШАДЯМ РОБОТЫ НЕ ПОНРАВИЛИСЬ

Люди подчас изобретают то, что неожиданно придет в голову. «Почему бы не попробовать?» — размышляют они,



не думая о конечных результатах. Вот американец Д. Кейм сконструировал и построил робота-жокея весом 9 кг. Автомат усаживают на спину лошади, и он начинает подбадривать ее поводами и звуками, идущими через динамики. Изобретатель изготовил несколько образцов и ждал доходов от нового ипподромного бизнеса, но дело не пошло: скачки были вялы-

ми, лошади не всегда понимали команды телеуправляемых «железок». Конструктор пытался усовершенствовать своих «жокеев», но опять пошли сбои. Опытные наездники объяснили ему, что тут феномен полной психологической несовместимости робота и животного. Вот и получается, что сам робот — это победа науки, а его практическое применение в данном случае — крах науки из-за недостатка знаний тонкой сути скаковых лошадей.

ПОЧЕМУ ОНИ ХВАТАЮТ КУПАЮЩИХСЯ ЗА НОГИ?

И не только за ноги. На атлантическом побережье Бразилии резко участились случаи нападения акул на людей. Сейчас они зафиксированы практически на всех



пляжах, не исключая и знаменитые, протянувшиеся вдоль набережных Рио-де-Жанейро. Морские хищницы калечат как туристов, так и местных жителей. Нападать они стали и на рыбаков в утлых лодочках.

Кстати, как утверждают ученые, явление тут не случайное и связано как раз с рыбаками. Бесконтрольный вылов рыбы, криля и кальмаров существенно сократил пищевой баланс акул, и они принялись за новую добычу, прибавив работы хирургам. Где же выход из акулий проблемы?

Бразильские журналисты пошутили, что надо вылавливать морских хищниц и пускать на рыбные котлеты. Экологи ответили, что запасы акул в океане безграничны. Настоящий выход — в организации прибрежных ферм по разведению рыб и научного плана вылова, не разрушающего биобаланс в море. Кстати, экология как

наука и практика может процветать только на плановых основаниях.

ПРЯНОСТЬ ПРОТИВ УКАЧИВАНИЯ

Еще пиратам XVII века было хорошо известно надежное средство против морской болезни. Перед приближением бури они начинали усиленно жевать имбирный корень. Разумеется, корсары не сами открыли его действие, а заимствовали у индейцев Центральной Америки. Кстати, рыбаки Карибского бассейна пользуются природным пряным средством и сейчас, а вот фармацевтические фирмы усиленно рекламируют синтетические препараты, которые успокаивают приступы тошноты и головной боли от укачивания, но вызывают опасное снижение кровяного давления, неприятную сухость во рту и боли в печени. Удивительно, но единственная страна, которая взялась выпускать таблетки из очищенного порошка имбиря, это сухопутная Швейцария. Именно в ней сейчас активно занимаются фармацевтической экологией — разработкой лекарств на основе медицины, рецептов многовековой давности. В частности, тамошние аптекари обещают найти среди трав и корней такие, которые будут очищать организм человека от последствий синтетических лекарств. Вот именно отсюда и появился термин «фармацевтическая экология».

ПАЛЛАС И КЛЯЗЬМА

Берлинский профессор П. Паллас был приглашен в Россию Екатериной II, прожившей ему за труды на поприще науки 800 рублей в год. И Паллас честно служил, много путешествовал, изучал флору и фауну Забайкалья, Урала, Прикаспийской низменности, Поволжья, Крыма. В круг его интересов вошла и небольшая речка Клязьма, текущая от пригородов Москвы к Владимиру. Прочитав в его трудах описание этой речки, хочется кусать локти. Паллас пишет, что она изрядно богата рыбою, особенно много в ней судаков, жерехов, щук, язей, головлей. Стерлядей тоже ловят, реже попадаются форели.

О причине, по которой все это богатство исчезло, напи-

сал недавно целое эссе поэт В. Солоухин. В Клязьму до сих пор попадают стоки малых химических заводов и текстильных фабрик. Неужели синтетика и крашенные тряпки нам важнее форели и других плавающих деликатесов? В центре Праги форель уже можно ловить, ибо там приняты надлежащие экологические меры. Вскоре будут чистыми Рейн и Сена. А Клязьма когда?

ПОКУСАЛ ДВУХ ГОРИЛЛ

Случай этот произошел в зоопарке Мельбурна. Некий молодой человек, изрядно наглотавшись баночного пива, остановился перед загонном, где обитали горилла Бетси и ее дочь Мзури. Обезьяны не отреагировали на выплеснутые на них остатки пива. Тогда «герой» разгорячился и, сумев преодолеть 5-метровую решетку, оказался собственной персоной перед Бетси. Испуганная дерзким пришествием мамаша схватила дочку и прижала к груди.



Не испугавшись рычания, пьяный смельчак надавал тумачков обезьянам и принялся бить их ногами. Служители схватили хулигана в тот момент, когда он начал кусать зверей. Скандал закончился в полицейском участке крупным штрафом и взяткой репортеру, чтобы имя редкостного буяна не появилось в газете.

ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОРТИКА

На местах сражения англичан с экспедиционным корпусом немецкого маршала Роммеля в годы второй мировой войны сейчас находят не только мины и невзорвавшиеся снаряды. Египетский крестьянин пришел в песке Африки кор-

тик в позолоченных ножнах. В песках Африки он не поржавел. Редкую находку осмотрели эксперты из Александрии. Короткий кинжал оказался русским, изготовленным в самом конце XIX века. На ножнах сохранилась надпись — «За презрение к смерти». Словом, личное оружие храброго морского офицера. Но как оно попало в землю Северной Африки? Можно сделать предположение, что какой-то фашистский ландскнехт ограбил в 1941 году наш провинциальный музей или квартиру в оккупированной зоне. С этим редким трофеем он и погиб осенью 1942 года близ Эль-Аламейна.

УДИВЛЕНИЮ ГЕОФИЗИКОВ НЕ БЫЛО КОНЦА

Геофизиков заинтересовали, конечно, результаты неутомимой работы прибора на юго-восточном берегу австралийского континента. Понаблюдав труд воды визуальное, ученые смоделировали его на компьютере, машина смогла ответить, сколько частиц песка, окисных минералов, размельченных раковин и кораллового известняка выбрасываются на один километр побережья, а сколько смыываются обратно. Баланс оказался в пользу накопления мелких частиц на береговой полосе. Компьютер подсчитал, что ежегодно вся береговая линия континента прирастает примерно на одну кубическую милю частиц различного состава. А в чем же, собственно говоря, удивление специалистов? Да в том, что в некоторых районах целых 3% песка составляют частицы современных пластмасс. И тут надо вести подсчеты уже не геофизикам, а экологам. И специалисты по защите природы определили, что прибор перетирает шесть видов современных полимеров, выбрасываемых людьми в море. Один из них способен сделать пляжи вредными для кожи. Это — ядовитый поливинилхлорид.

КУДА УПЛЫВЕТ ЗОЛОТО ПРИАМА?

В 1873 году знаменитый немецкий археолог Генрих Шлиман обнаружил среди развалин Трои клад царя Приама — диадемы и короны, кубки и блюда, ювелирные цепочки и подвески, ожерелья

и пуговицы. Все было из золота, серебра, слоновой кости. Вместе с женой археолог спрятал сокровища и вывез сперва в свой дом в Афинах, а потом в Берлин. Весной 1945 года троянские драгоценности были переправлены в Москву и запрятаны в запасник. Сейчас, когда этот секрет Полишинеля всем известен, Турция, на территории которой находятся руины Трои, вдруг потребовала вернуть золото для своих музеев. С такой же настоятельной просьбой обратились деятели культуры ФРГ. А вот Греция попросила устроить в Афинах выставку троянских редкостей.

Возникают законные вопросы: почему эта история затянулась на 50 лет? Почему находки Шлимана до сих пор не показали всем нам? Тем более что мы имеем некоторое право на клад Приама, ибо Шлиман хотел передать золото в Эрмитаж, но не успел из-за болезни и неожиданной смерти в Италии.

ПАМЯТНИК ГЛАВНОЙ СТРАДАЛИЦЕ

В испанском городке Ферол воздвигнут первый в своем роде памятник. И кому бы вы подумали? Оказывается, нашей печени! Гранитная статуя воплощена в жизнь местным врачом Кантанила Ула. Обойшло ему такое удовольствие в несколько тысяч долларов. На пресс-конференции по случаю торжественного открытия памятника он заявил:



— Нет, не честолубие руководило мною. И дело тут не в деньгах, которые я заработал на лечении именно печени. За долготлетнюю практику я убедился, что она — главная страдальца в чело-

Рисунки
Татьяны КОНСТАНТИНОВОЙ.

веческом организме. Каждый день она борется с последствиями нашего неблагоразумия — острой пищей, алкоголем и бесчисленными таблетками синтетических лекарств, покупаемых в аптеках без рецепта. Я воздвиг памятник великомученице, нейтрализующей все вредное, что глотает человек.

И НАСЕКОМЫМ СВОЙСТВЕННЫ ОРУДИЯ ТРУДА

Нас всех учили в школе, что человек стал человеком потому, что обезьяны начали использовать орудия труда. Может быть, так оно и есть, но вот нет в природе правил без исключения. И многие другие живые существа используют орудия труда.



Наблюдения немецкого энтомолога Фалкера Хазелера за жизнью венгерской осы принесли весьма неожиданные результаты. Оказалось, что, строя свое гнездо из пережеванной древесины, оса пользуется орудиями труда. На завершающем этапе она берет двумя передними лапками маленький камушек, чуть больше песчинки, и с его помощью производит разглаживание и шлифовку самодельного материала, напоминающего бумагу. Ученый установил, что оса употребляет камни шести видов и разной формы. И это все для того, чтобы поверхность гнезда была идеально гладкой. Словом, здесь не просто труд, а еще и высококвалифицированный.



ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ



В №№ 10 — 12 1992 года редакция начала публикацию цикла статей под рубрикой «Человек и Вселенная». В предыдущих номерах опубликованы двадцать две статьи цикла, посвященные различным аспектам этой темы. Ныне мы предлагаем вниманию читателей еще две статьи, авторы которых — Лев Мельников и Валерий Труфанов — развивают экстравагантные представления о строении Вселенной.

Лев МЕЛЬНИКОВ

23. ВСЮДУ ЖИЗНЬ

ЧЕЛОВЕК-ОКЕАН

Дж. Лилли в проводившихся им экспериментах по сенсорной изоляции для космонавтики вызывал в себе океаническое чувство, ощущение безбрежности психики. В обычных условиях обывденной жизни мы живем в пределах так называемого суженного сознания. Эксперименты по сенсорной изоляции высветили нам сферу бессознательного, которая до этого целиком была отдана на откуп мистике и оккультным знаниям, то есть, таким образом, стала предметом научного исследования. Оказалось, не разум роднит нас с Космосом, а именно бессознательное, в тайниках которого, возможно, скрыт весь опыт Вселенной, «записана» вся память о живой и неживой природе, так что мы в известном смысле можем

представить себя камнем, цветком, пчелой, Вселенной...

Уже в старину было замечено, что некоторые люди похожи на представителей животного царства. Это нашло отражение, например, в древнейших восточных гороскопах: японском, вьетнамском, китайском. Год Петуха, год Обезьяны, год Змеи определяли внешность и характер родившихся под знаком этих животных людей. Древнеиндийский любовный трактат Кама-Сутра поведал нам о женщинах-ланиях, женщинах-газелях и т. д. Что это — красочная образность и цветистая восточная фантазия? Или определенный биологический факт?

Представители любого этноса четко делятся на пассивную часть населения, которую мы можем отнести к вегетативному типу, и активную — животный

тип. Многие исторические народы вели свое происхождение от животных или растений, камней и даже звезд, тотемы (символические знаки) которых они имели и которым поклонялись. Случайно ли? Не память ли это о прошлом? Память, которая до сих пор сохраняется в подсознании и может влиять на поведение, формировать характер?

На эти вопросы поможет ответить наша концепция устойчивых феноменов подсознания, роднящих нас со всей живой и «неживой» материей.

КОЛЛЕКТИВНОЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ

Знаменитый австрийский врач З. Фрейд первым исследовал константы подсознания человека: сексуальный инстинкт, инстинкты агрессии и смерти.

Но Фрейд остановился на истории «одного человека». Он исследовал отдельную личность и добрался до индивидуальных основ подсознания.

Психоаналитики, дальнейшие последователи Фрейда, утверждают, что им удалось добраться до памяти рождения и даже памяти внутриутробного существования человека: соответствующие аффекты вызываются, например, в состоянии гипноза.

И это не оказалось пределом для взыскующих исследователей. Стало ясно, что вопрошание природы должно быть расширено до границ филогенеза (видового развития). Уже Фрейд, объявляя, что «гипнотизер пробуждает в субъекте часть его архаического наследия», включил гипноз в филогенетический процесс.

Но даже Карл Юнг, великий продолжатель, а затем отрицатель Фрейда, не пошел в своей знаменитой теории архетипов (коллективного бессознательно) дальше архаической истории человечества, истоков возникновения вида homo sapiens. Ведь что такое архетип в его понимании? Это некие «древние» устойчивые психические представления, идущие из глубин нашего подсознания, из его архаических пластов. Они передаются генетически, врожденны человеку и символизируют древнейший пласт коллективного опыта человечества от его возникновения. Таковы, кстати сказать, по Юнгу, архетипы, связанные с различными видениями: в старину — ангелов, Божьей матери, а в наше время — инопланетян, НЛО, существ из параллельных миров. Все они в том или ином виде вошли в народный фольклор: сказки, космогонические легенды, мифы, — присутствуют в литературе всех времен и народов, типичны для мышления человека, к какой бы эпохе и к какому бы этносу он ни принадлежал.

ИЗ ОДНОЙ КЛЕТКИ

Велико разнообразие живого царства, и не находит оно пока рационального объяснения именно в силу своего удивительного множества видов и особей: только животных на Земле насчитывается около 1,5 миллиарда видов и не менее того растений. Но вот что поразительно: в основе генезиса всего этого сонма живых существ, составляющих биосферу Земли, лежит одна-единственная порождающая их «клетка», а точнее — субклеточная структура. Соответственно у всех видов живых существ клетки имеют одну и ту же генетическую программу: от человека до дрожжей, от льва до устрицы, от водо-

росли до баобаба. Рибосома — единая, отвечающая за самовоспроизведение клеток всех живых существ на Земле, субклетка живого, совершенно одинаковая по своей генетической программе. Обнаружена в клетках всех живых организмов. Эту клеточную структуру можно было бы назвать «половой клеткой» биосферы. И именно на основе этого единого кода разворачивается непостижимое великолепие жизни на Земле, странным образом уникальной в своем одиночестве в мировом пространстве. Но в одиночестве ли?

Если взять рибосому за начало отсчета — точку, а по спирали развернуть от этой точки цепочку живых существ, начиная от клетки, затем простейших (амебы, водоросли) и кончая приматами (высшими обезьянами) и человеком, то образуется диаграмма. Мы назвали эту диаграмму Великая спираль жизни. Из этой диаграммы, представляющей живое от клетки до человека, ясны непрерывность, постепенное усложнение и открытый характер живого с обоих концов спирали: как в сторону усложнения, так и в сторону упрощения жизни.

Открытость «усложнения живого» означает возможность продолжения эволюции приматов и человека (или возможность существования уже где-то во Вселенной «сверхприматов» и «сверхчеловека» в соответствии с гениальной догадкой Ф. Ницше). Но эта же диаграмма показывает открытость «упрощения живого», то есть продолжения его глубже точки — рибосомы, через микро- и макромолекулы вплоть до атомов, электронов, фотонов и далее по шкале масштабов микромира материи.

Эта последняя возможность нас особенно интересует.

МЕРТВОЕ НЕ МОЖЕТ ПОРОЖДАТЬ ЖИВОЕ

Известна знаменитая апория (логический парадокс) древнегреческого мудреца Зенона «Куча». Если, скажем, от 20 зерен, которые, несомненно, составляют кучу, отнять одно зерно, то останется все равно куча, если отнять еще зерно, то опять окажется куча, и так далее до последнего зерна, которое по логике тоже должно быть названо «кучей». Это и софизм, и одновременно имеющее глубокий диалектический смысл рассуждение.

Рибосома как большая макромолекула — это по-своему «куча», то есть биологически сложное организованное вещество. Поэтому от рибосомы можно «отнимать», двигаясь по шкале масшта-

ЗАГАДОЧНЫЙ МИР ЭЛЬФОВ

Борис АРТАМОНОВ

Рисунки Татьяны ЛЕПИЛИНОЙ

Языческое преклонение перед живой и неживой природой, материализация собственных представлений — характерные свойства, проявляющиеся в разные времена у разных народов. Вот почему так сходны оказываются легенды и мифы, рожденные в отдаленных друг от друга уголках земли. Кого только нет среди их героев: ведьмы, дьяволы, лешие... И в том числе таинственные существа, очень схожие с крохотными людьми, но наделенные сверхчеловеческими духовными возможностями. В разных странах их называют по-разному: гномы, джентри, феи, силфы, фионы, эльфы...

В истории Норвегии упоминаются протопикты, которые раньше якобы заселяли эту землю: «Были они ростом едва выше пигмеев, по утрам и вечерам творили чудеса градостроительства, а в полдень напрочь утрачивали всю силу и в страхе прятались в маленьких подземных жилищах».

В одной из ирландских легенд рассказывается:

— Два молодых охотника в холодный январский день подошли к красивой, испещренной гrotтами горе Бен Дуди ин Кантри, которую окутывали тяжелые белые клубы тумана. Неожиданно они увидели джентри. Это крошечное существо было одето во что-то синее, вроде плаща с головным убором, украшенным рюшами. Когда это существо приблизилось к молодым людям, они услышали задушевный, мелодичный голос: «Чем вы реже будете появляться у этой горы, тем для вас будет лучше. Мистер, — обратилось существо к одному из охотников, — молодая леди, живущая здесь, хочет похитить вас». Затем человечек попросил охотников не стрелять, сказав, что джентри не любят шума, а когда они стали уходить, велел им не оглядываться.

Джентри живут в разных странах, в прекрасных замках, расположенных в горах. Они очень подвижны, способны появляться среди людей и не быть опознанными. Особенно они любят Ирланд-



дию, Испанию и юг Франции. Джентри проявляют огромный интерес к людям, их делам и всегда стоят на стороне справедливости. Они могут быть невидимыми и способны вселиться в людей определенного духовного уровня, трансмутируя их тело в свое. Говорят о себе, что безгрешны и поэтому бессмертны. Пища их не содержит соли, они едят свежее мясо и пьют чистую воду. Они женятся между собой и имеют детей, а некоторые из них женятся на добрых и целомудренных смертных. Особый интерес представляет тот распространенный в легендах факт, что они могут появляться в различных формах и могут изменять свой рост.

В Ирландии и во Франции бытует поверье, что если вас увлекли за собой волшебники, то ни в коем случае нельзя пробовать у них пищу, иначе вы можете никогда не вернуться домой.

Один крестьянин пас свой скот возле большой горы. Как и все пастухи, он любил играть на флейте. На звук его мелодии собрались маленькие существа, похожие на людей. Они пели и танцевали вокруг музыканта. Увлеченному крестьянину фионы (так называют их в Бретани) предложили в качестве благодарности маленькие лепешки, которые показались ему необыкновенно вкусными. В результате человек, оказавшийся среди фионов, на время забыл о своем прошлом и потерял счет времени. Когда же он неизвестным способом все-таки через три недели вернулся домой, где его уже считали умершим, то на вопрос

боов микромира в сторону «дробления» вещества. Но если рибосома живая, то и результат дробления — тоже живое вещество. Так доходим до элементарных частиц: материя оказывается живой.

Современная наука вплотную подошла к обсуждению этого вопроса. Американские ученые, специалисты в области молекулярной биологии Э. Рис и М. Стернберг пишут: «Поведение малых молекул определяется свойствами тех атомов, из которых они состоят. Поэтому разумно предположить, что, исходя из атомных характеристик, можно объяснить также поведение больших макромолекул. А поскольку органеллы (к которым относится и рибосома. — Л. М.), целые клетки и живые организмы, представляют собой, в сущности, просто совокупности макромолекул, возможно, когда-нибудь в далеком будущем нам удастся построить атомную теорию жизни».

Фактически это означает признание атома живой субстанцией. Да иначе как мертвый атом мог бы порождать живую молекулу?

Мы пришли к идее живой Вселенной, что было очевидным для Платона, Галилея, Джордано Бруно, К. Э. Циолковского, а потом поддерживалось нашим современником — отечественным философом Э. Ильенковым.

По-видимому, живому нет предела. Поэтому мало сказать: «Электрон неисчерпаем», — можно утверждать, что и «жизнь неисчерпаема», имея в виду макро- и микромир.

Вся Вселенная живая. Но это не тот несколько вульгарный взгляд Валерия Брюсова, в соответствии с которым мир электрона — это маленькая планетная система, где, по словам другого поэта В. Хлебникова, из окошек выглядывают свои Вани и Маши. Нет, это живой, но первичный, то есть «элементарный», материал.

Если вся Вселенная такова, то у нас должны быть архетипы, не только относящиеся к онтогенезу (индивидуальное бессознательное) и филогенезу (коллективное бессознательное), но и подсознательные импульсы, уходящие корнями... в растение (вегетативное подсознательное), клетки («простейшее» бессознательное), камни («минеральное» бессознательное), а также атомы и электроны («элементарное» бессознательное) и даже, может быть, фотоны и нейтрино... Мы должны ощущать жизнь всей Вселенной, и какие-то следы этих ощущений генетически в виде архетипов должны гнездиться в нашем подсознании. Не отсюда ли происходит космическое чувство, почти религиозное, характерное для многих людей,

даже и относящихся к атеистам?

Это совершенно новая постановка вопроса, но она находит свое подтверждение в некоторых фактах наших ощущений и работы подсознания.

Существует биологический «шум», вызванный жизнью атомов организма. Почувствовать при некоторых условиях можно и пульсации электронов. Это ли не проявление их жизни? Страхи психотронной войны, которыми сейчас обременены многие люди, все сплошь основаны на глубинных субклеточных «элементарных» архетипах — ощущениях электронного смога, врожденной человеку радиобоязни, предощущениях тонких состояний вещества, параллельных миров, сотканых из более тонких субстанций материи (концепция последних досконально разработана в теософии, возникнув, казалось бы, из ничего). Врожденным архетипом можно объяснить «вдруг» возникшее у человечества представление о биополях и новых видах проникающих энергий, на которых, как считается, основаны телепатия и экстрасенсорное восприятие.

В противоположность зомбированному индивиду, полностью потерявшему память о своем прошлом, есть люди, «помнящие» через подсознание о своем существовании даже в виде атома или субатомной частицы (может проявиться во сне). В восточных школах психотерапии удается внушение информации клеткам и молекулам тела. Следовательно, существует подсознательная связь на макро- и микроуровне. Она осуществляется через «элементарное» бессознательное. Создатель концепции архетипов Карл Юнг остановился на филогенезе, раскритиковав за ограниченность исследовательскую позицию Фрейда. Мы пошли дальше Юнга, поняв, что и филогенез — это не предел. Поэтому мы провозглашаем: мы пошли дальше — в глубь вещества и вверх по шкале мира, связав различные морфоструктурные состояния Вселенной с психикой и подсознательными реакциями человека.

ЖИЗНЬ МИНЕРАЛА

Итак, наследственное вещество бессмертно. Оно живое. Но откуда и взялась эта жизнь, как не из «косной» материи? Таким образом, переброшены мостки между живым и «неживым» веществом, между человеком и минеральной природой. Волос живой или нет? Живой, так как растет. Тогда и у металлов, и у минералов, то есть косной с точки зрения здравого смысла «неживой» материи, имеются некоторые признаки жизни. Камни рождаются и умирают.

рают, реагируют на воздействия среды, «потеют» и «дышат», металлы «устают», кристаллы растут и стареют. О жизни минералов свидетельствует, например, знаменитый средневековый арабский ученый-энциклопедист Аль-Бируни, автор 150 сочинений и в их числе трактата «Драгоценные камни». Приводим отрывок о бирюзе:

«...Она меняется в зависимости от ясной погоды, туч и ветров, а также из-за того, что ароматические вещества понижают ее качество, тепло уносит ее воду, а масло убивает ее. Бирюза, подобно тому как она умирает от растительного масла, оживает от животного жира, лечат ее жиром и курдючным салом...»

Атомы, из которых состоят минералы, как показано выше, живые. Следовательно, и минералы должны быть таковыми. Известна Долина смерти в США с камнями, таинственным образом перемещающимися по поверхности земли. В Мексике есть огромный камень кубической формы, неизвестного, возможно, культового, назначения, оставшийся от ацтеков: замечено, что он, весом в несколько тонн, медленно поворачивается вокруг своей оси... В качестве живого или квазживого вещества «космым» объектам природы должны быть присущи своя история, свой «онтогенез» и «филогенез».

Если быть последовательным, то необходимо признать, что человек должен «помнить», то есть где-то в подсознании у него таятся соответствующие архетипы, жизнь камня, металла или кристалла — вообще неорганической природы. Вот поэтому мы можем быть с ней мистически связаны. Не в этом ли состоит свойство некоторых драгоценных камней влиять на поведение и судьбу людей? Во всяком случае, такой устойчивый архетип у нас существует с незапамятных времен. Не в этом ли состоит секрет некоторых особенностей темперамента и характера человека? Мы говорим о твердом характере («как гранит»), подвижном темпераменте («живой, как ртуть»). Здесь мы погружаемся в такие глубины не исследованной пока строгой наукой темной области, в которой легко оперируют пока разве что теософия и мистика, для которых жизнь природы едина, одухотворена и подчинена сверху донизу одним и тем же законам живого.

Известный апологет древних знаний Э. Шюре справедливо сетует на неподготовленность современной науки к решению сложнейших вопросов мироздания в органической связи человека и природы, тела и души, духа и Космоса.

«Мы раздробили воспитание тела,

ума и души. Наши физические и естественные науки, достигшие сами по себе большой высоты, совершенно устранили человеческую душу и ее воздействие на окружающее, религия перестала удовлетворять требованиям разума, медицина не хочет знать ни о душе, ни о духе человека. Современный человек ищет удовольствия без счастья, счастье без знания и знание без мудрости. Древний мир не допускал, чтобы эти вещи разделялись. Во всех областях принималась ими в расчет тройная природа человека».

Задача науки доказать или опровергнуть это дивное древнее знание, как будто бы неизвестно откуда взявшееся и донесенное до нас в виде законченной доктрины такими талантливыми адептами этих знаний, как Е. П. Блаватская, Анни Безант, Р. Штайнер, наш художник и философ Н. К. Рерих.

КОСМИЧЕСКАЯ КАМА-СУТРА

Если устремиться по спирали жизни в макромир, мы придем к Великому Неизреченному, к Космосу. Если малое обладает жизнью, то как же должна быть одухотворена Вселенная?! Ведь от простейших до человека мы видим все большее усложнение жизни, духовности. Очевидно, что наивысшей духовностью обладает Универсум. Так его и представляет большинство философов. Можно это великое Бесконечное назвать и Богом, как это делают верующие.

Следуя нашей логике, у человека необходимо признать обязательное наличие «архетипа Космоса», как наивысшего проявления одухотворения природы. Данный архетип выражает себя в инстинктивном преклонении, почитании и даже обожествлении Великого Непонятого, все порождающего и все уничтожающего.

Постепенно человечество, связь которого с Космосом стала насущной практической задачей, приходит к осознанию более глубоких взаимодействий между человеком и природой, известных еще Посвященным архаики.

Древний Китай, выдвинув концепцию мужского (Ин) и женского (Янь) начал во Вселенной как наиболее общий космический закон, открыл тем самым основной принцип жизни от микромира до макромира. Взаимодействие Ин и Янь — основной архетип космического мироощущения, космического вселенского чувства, проявляющегося, между прочим, в горячо пропагандируемой нашими русскими космистами идее вселенской мировой соборности.



жены, где он пропадал так долго, он отреагировал с удивлением, сказав, что он отсутствовал всего три часа.

В средние века самые образованные люди письменно свидетельствовали о многочисленных встречах человека со странными неизвестными существами. Феи и гномы создавали у людей видения летающих сверкающих домов, включающих ночью яркие лампы, от которых исходили радиальные лучи света. Эти летающие аппараты не требовали никакого топлива. Таинственные существа могли парализовать свидетелей и перемещать их «сквозь время». Они порой охотились за животными и людьми и забирали их с собой. Летописцы тех времен называли их представителями «секретной федерации».

На острове Арамор во Франции человек по имени Старый Петэн рассказывал, что двадцать лет назад около Бедд-оф-Дермота и Грации на одном из холмов видели целые толпы волшебников, которые травили оленя. В погоне за оленем они пересекали весь остров. В другой раз они преследовали лошадь.

Один из жителей поведал такую историю:

— Однажды в детстве я собирал ягоды вдоль изгороди, и что-то заставило меня повернуть плоский камень, который я заметил неподалеку в канаве. Под камнем я увидел необыкновенно красивое маленькое существо, которое можно было сравнить с роскошной куклой. Потрясенный, я положил камень на

место и побежал за матерью, но когда мы вернулись, то никого не обнаружили.

Четверо ребят из Пуоно-ля-Шетив во Франции заметили как-то возле кладбища странную машину круглой формы примерно два с половиной метра в диаметре, стоявшую на трех ногах. Из нее вышел человек четырех футов ростом с большими глазами на волосатом лице. Одежда черного цвета по покрою напоминала сутану кюре. В руках он держал фонарь, сильным лучом которого осветил ребят и что-то произнес на непонятном наречии. Дети испугались и бросились прочь. Оглянувшись, они увидели высоко в небе какой-то ярко светившийся предмет округлой формы. Странной машины на прежнем месте не было.

В европейских легендах, относящихся к VIII—X столетиям, небесные чудища встречаются очень часто. В книгах по магии и демонологии эти небесные существа связываются с «небесными знаменами». Так, в «Магических работах» Генри-Корнелия Агриппы описана странная категория чертей, именуемых «демоны пятницы». Эти черти имели якобы рост среднего человека довольно привлекательного облика, а их появлению предшествовала яркая звезда. Эти черти «летали по воздуху со скоростью света, оседлав облако».

Живущие на территории Мексики индейцы племени целтал связывают летающие существа «икал» или «ик» со светящимися в небе огнями и огненными шарами. Икалы — черные волосатые летающие существа трех футов ростом, «носят на спине нечто, изрыгающее огонь, нападают на людей и похищают их детей. Такие слова, как «ик» и «икал» свойственны всем диалектам майско-санкской лингвистической группы. У индейцев племени целтал эти два слова являются формой прилагательного и означают «черный» или «черное существо», а на языке древних майя «ик» означает «ветер», а «икал» — «дух».

Во второй половине XVII века шотландский священник Реверенд Кирк, профессор теологии Эдинбургского университета, написал манускрипт «Тайная федерация эльфов, фавнов и волшебников», где он собрал множество рассказов об этих сказочных существах.

Наиболее интересные выводы этого автора: «Они (существа) имеют природу, промежуточную между человеческой

24. ВСЕЛЕННАЯ-ПЕРВОКРИСТАЛЛ



Валерий ТРУФАНОВ

Валерий ТРУФАНОВ, ученый из Самары, заявил недавно, что разработал кристаллографическую модель Вселенной. Модель воспроизводит все основные физические и астрономические явления, среди них — гравитационное притяжение между массивными телами.

Кристаллическая Вселенная, считает автор модели, довольно детально изображена в Священном писании, повествующем о происхождении «небесной тверди».

Отчет о результатах моделирования структуры и свойств «небесной тверди» — Первокристалла — выйдет в свет на русском языке отдельной книгой, если эта идея найдет понимание и поддержку меценатов науки.

В кристаллической Вселенной сила тяжести (вес тел) может быть объектом управления — такое возможно в принципе. На практике это должно рано или поздно привести к изобретению летающей тарелки.

Уточняя свое отношение к открывшейся перспективе, Валерий ТРУФАНОВ сказал нашему корреспонденту:

— Еще полтора-два года тому назад разговоры о летающих тарелках были для меня пустой тратой времени. Однако, углубившись в теорию кристаллов, я недавно получил поразительные результаты. Удалось обосновать возможность локального управления силой тяжести. Оказывается, притяжение между телами можно изменять в некоторой ограниченной области пространства, как это, вероятно, и происходит в летающих тарелках — НЛО.

Картина вырисовывается теперь следующая. Если «тарелки» есть, то летают они благодаря возможности, которую я недавно установил. Но даже если их нет, следует иметь в виду, что они могут быть созданы. Главное, они принципиально возможны.

— А что общего между летающими тарелками и кристаллами?

— Общее то, что управлять силой тяжести можно лишь в одном случае — если пространство, в котором мы живем, является кристаллическим. Многочисленные факты свидетельствуют: мы

находимся внутри огромной кристаллической глыбы — прозрачной и очень твердой, — которую по ряду причин следует назвать Первокристаллом.

— Выходит, что пустоты нет, космос, в котором летит наша Земля, заполнен чем-то твердым, и библейская «небесная твердь» вполне материальна?

— Да, все мировое пространство образовано первичной кристаллической средой. Без данной среды не было бы этого пространства, а значит, и нашей Вселенной. Ни космоса, ни знакомых звезд над головой, ни теплого Солнца, ни планет, ни Луны, ни нас с вами.

— Почему же в таком случае Земля не застряла до сих пор в этой кристаллической среде?

— Движение весомой материи не встречает никакого сопротивления со стороны твердого Первокристалла вследствие особой его структуры. Поэтому-то мы его и не чувствуем — он нам никак не мешает, не сковывает и не стесняет нашей свободы.

Первокристалл находится повсюду — в нас и вне нас. Его тонкая структура пронизывает каждый атом и простирается вокруг на расстояния, которые свет не преодолевает даже за многие миллиарды лет. Таким образом, мы сами — порождение вполне конкретного громадного Первокристалла, «плоть от плоти Его». Именно поэтому наблюдатели, живущие в теле Первокристалла, воспринимают его как пустоту.

Чувства, обманывая нас, подталкивают разум к выводу о том, что пустота абсолютна. Конструктивно преодолеть это ложное представление, заменить его на истинное удалось только сейчас.

— Все это крайне интересно. Как же вы пришли к своему открытию?

— Занимаясь вначале вопросами проектирования сплавов с заданными свойствами, мне удалось решить одну сложную кристаллографическую головоломку, которая была своеобразным камнем преткновения для нескольких поколений исследователей.

Задача заключалась в том, чтобы объяснить на математическом языке взаимосвязь свойств и структуры кристаллов — явление так называемого

полиморфизма, кристаллической многоформенности. Данное явление широко известно, но обнаружить полную совокупность математических факторов и закономерностей, управляющих превращением свойств кристаллов при изменении структуры, не удавалось.

Проблема была как будто заколдована. Всякий раз, когда решение ускользало из моих рук, неизменно пробуждалось сомнение: а существуют ли здесь вообще какие-нибудь общезначимые универсальные закономерности? Может быть, и в самом деле правы те, кто придерживается мнения, будто сколько веществ — столько и закономерностей? Не уподобляюсь ли я алхимику, тщетно ищущему философский камень?

К правильной математической постановке этой труднейшей кристаллографической проблемы я шел много лет. И вот оказалось, что ее исчерпывающее, фундаментальное решение имеет не узкоспециальное, а, можно сказать, глобальное значение.

Первокристалл, гравитация, управление силой тяжести — вот минимальный перечень того, к чему приводит найденное решение. Таким образом, мы как бы нечаянно подошли уже вплотную к освоению нового принципа перемещения в пространстве, и вскоре можно попытаться эту возможность реализовать технически.

— Наверное, действующий лабораторный образец летающей тарелки подтвердил бы вашу теорию на сто процентов. В своих последних публикациях, правда, вы подчеркиваете, что реальность «небесной тверди» давно установлена в оптических экспериментах...

— Да, еще в прошлом веке французские ученые Араго и Френель в опытах со светом обнаружили, что световые волны поперечны. Удивление и восторг вызывало то, что свет распространяется в пространстве подобно волне, бегущей по туго натянутому шнуру. Это означало, что заполняющий пространство невесомый эфир, введенный в науку Ньютоном, является вовсе не газом и не жидкостью, как многие тогда предполагали. Наоборот, это должно быть прозрачное твердое тело, монолит. Следует, однако, тут же заметить, что оценка этого открытия ввиду его кажущейся парадоксальности была неоднозначной. Многие его не поняли и проигнорировали.

Данный факт, имеющий для естествознания и философии ключевое значение, был установлен почти столет спустя после смерти Ньютона, которому, в свою очередь, не хватило целой жизни, чтобы отыскать в природе явление, которое хотя бы намеком, вскользь

подсказало ему что-нибудь о свойствах эфира. Вопрос о его существовании между тем Ньютон поставил бескомпромиссно. Помните хрестоматийную фразу: «Предполагать, что тело может действовать на другое на любом расстоянии в пустом пространстве, без посредства передавая действие и силу, — это, по-моему, такой абсурд, который не мыслим ни для кого, умеющего достаточно разбираться в философских предметах». Ньютон, конечно, видел, что его эфир прозрачен, но вот открытие у эфира монолитной твердости вызвало бы, наверное, и у него изумление.

— Но затем ведь Эйнштейн доказал, кажется, что эфира в природе нет?

— Это какое-то недоразумение. Ничего такого Эйнштейн не доказывал. Эйнштейну принадлежит самая известная сегодня и не менее спорная теория тяготения, судьба которой драматична. Чтобы разобраться в данном вопросе, необходимо вспомнить о выдающемся немецком математике Бернхарде Римане, одном из первооткрывателей кривых абстрактно-математических пространств.

В середине прошлого века, то есть задолго до Эйнштейна, Риман гениально предугадал две возможности объяснить причину тяготения. Заметьте, пожалуйста, ровно две — не больше и не меньше. Исследуя основания геометрии, Риман сделал крупное математическое изобретение, открыв два метода измерения, точнее, мероопределения пустых пространств. Один метод можно назвать внешним, другой — внутренним. Внешним методом как раз и воспользовался позже Эйнштейн, который применил его в своей теории, объясняющей причину ньютонова тяготения.

В 1907 — 1916 годах Эйнштейн сосредоточил на своей теории огромные усилия. И все было бы, наверное, хорошо, если бы не упомянутое фатальное обстоятельство, обнаруженное еще Риманом и долгое время, по-видимому, не известное Эйнштейну. А именно: объективно существовал, пребывая в тени, другой метод измерения, связанный с простым счетом узлов кристаллической решетки, образующей пространство.

По неведению молодой Эйнштейн не проявлял в этом отношении никакого беспокойства. Прозрение наступило лишь в конце жизни, когда он осознал свой недосмотр и с грустью согласился, что если строить физику на структурах типа кристаллической, то его теория тяготения превращается в воздушный замок, и от нее ничего не остается.

Точнее было бы сказать, что, осно-

и ангельской. У них очень легкие «флюидные» тела, сравнимые с конденсированным облаком. Особенно часто их можно видеть ночью. Они могут появляться и исчезать по своему желанию. Они достаточно умны и любознательны. Обладают такой силой, что способны унести все, что им понравится. Живут они под землей, в пещерах, куда могут проникать через любую щель, пропускающую воздух («протекать» напоподобие шаровой молнии). Пока люди не заселили большую часть мира, они жили на Земле и занимались сельским хозяйством. Они процветали в те времена, когда вокруг не было ничего, кроме вод и лесов. Их цивилизация оставила следы в высоких горах. В начале каждого трехмесячного периода они меняли местожительство. Их хамелеоноподобные тела позволяют им плавать по воздуху со всем своим скarbом. Они делятся на племена, у них есть дети, няньки, совершаются свадьбы, похороны. Говорят они между собой мало, голос их состоит из свистящих звуков. При общении с людьми они используют местный язык и обычаи, что позволяет им незаметно проникать в людскую среду. Их философия — «движение — есть общий закон», они считают: ничто не умирает, все развивается циклически, все время обновляясь и совершенствуясь, переходя из одной формы в другую. Посредством магии их можно заставить являться по желанию людей».

Известный своими открытиями в медицине Парацельс писал, что «с этими существами можно заключать союзы, что их можно заставить появиться и отвечать на вопросы, но это чревато болезнями, которые могут обрушиться на тех, кто попытается осуществить эти контакты». Согласно мнению средневековых оккультистов, «все невидимые существа могут быть разделены на четыре класса: I — ангелы, боги древних; II — дьяволы или демоны, падающие ангелы; III — души умерших; IV — элементальные духи. В эти четыре группы входят и обитающие на земле гномы, сходные с обитателями подземелий — волшебниками, гоблинами, пиксиями, корригенами, лепрошенами, домовыми, а также сильфами, обитающими в воздухе. Парацельс считал, что если многие из этих невидимых существ могут свободно переходить из материального в духовное состояние, то тела, например, элементов состоят из «полуматериальной эссенции», настолько эфирной, что их не в силах фиксировать обычное человеческое зрение.

вываясь на представлении о кристаллическом эфире, можно выстроить другое здание теории тяготения, совершенно не похожее на здание, возведенное Эйнштейном. А вопрос о том, какое из двух получившихся строений больше похоже на реальное мироздание, должен решаться с привлечением данных эксперимента.

— **Что же по этому поводу говорит эксперимент?**

— Прошедшее время показало, что для обычных человеческих масштабов и больших астрономических расстояний эйнштейновская теория не работает. В частности, не подтвердилось ни одно ее космологическое следствие. На практике в безбрежных просторах космоса не удалось обнаружить ни черных дыр, ни гравитационных волн, ни кроотовых нор, через которые можно было бы проникать в другие миры. Планы таких путешествий остаются на бумаге и в мечтах энтузиастов, невосприимчивых к объективной реальности...

— **Неужели никто из ученых до вас так и не воспользовался второй возможностью объяснить взаимное тяготение тел?**

— В двух словах на этот вопрос не ответишь... Конечно, указатель, куда идти, имелся, и многие его видели. Однако реальность состоит в том, что, вплоть до завершения моих кристаллографических исследований, эта главная дорога, предсказанная Риманом, оставалась заблокированной. До сих пор прийти к понятию Первокристалла никто не мог, хотя до этого оставался всего один шаг.

Мы уже знаем, что в течение трехсот последних лет проблема эфира являлась центральной проблемой естествознания. В середине этого научного марафона удалось установить, что эфир должен быть твердым. Достигнутый промежуточный успех стимулировал интерес исследователей к дальнейшим поискам его свойств.

На рубеже прошлого и нынешнего веков, в 1900 году, выдающийся французский физик-теоретик, математик и философ Анри Пуанкаре (автор знаменитого принципа относительности), открывая в Париже первый Международный форум физиков, подвел итоги длительного развития эфирной концепции:

«А наш эфир,— обратился Пуанкаре к коллегам,— существует ли он в действительности? Известно, откуда появилась уверенность в его существовании. Свету требуется несколько лет, чтобы дойти до нас от удаленных звезд. В это время он уже не находится на звезде и еще не находится на Земле. Надо допустить, что он где-то находится,

что он имеет, так сказать, некоторый материальный носитель...»

Именно Пуанкаре ближе всех подошел к решению всей этой сложной проблемы. В 1904 году, когда его пригласили выступить с программным докладом на Международном конгрессе искусства и науки, проходившем в городе Сент-Луисе (США), Пуанкаре обратился к собравшимся с вопросом, в котором звучало гениальное предвидение: «Что такое эфир, как расположены его молекулы, притягиваются они или отталкиваются?» Мысль ученого настойчиво искала путь к идее Первокристалла, уже нащупывая возможность определения его структуры.

Анри Пуанкаре, опередивший всех, в том числе Эйнштейна, в создании тематического аппарата специальной теории относительности (СТО), скоропостижно скончался в середине 1912 года, так и не найдя окончательного ответа на поставленные им самим вопросы. В том же году, замечу, из Германии пришло неординарное известие: немецкие физики, применив метод рентгенографии, доказали наконец, что расположение атомов и молекул в кристаллах подчинено всегда какому-нибудь вполне определенному плану.

Свой план или структуру имеет и разработанная мной модель Первокристалла. Правильность плана подтверждается, в частности, одним критически важным обстоятельством: при соответствующей настройке модели из нее в качестве следствия получаются математические формулы, составляющие основу СТО.

— **А почему это важно?**

— Видите ли, на формулах теории относительности базируется почти все современное естествознание. Они тысячекратно проверены на практике и не вызывают серьезных сомнений.

В свое время в физике разразился острейший кризис — как раз из-за невозможности осуществить стыковку данных формул с наивными старыми моделями эфира. Тогда, вопреки известному факту, продолжали думать, что он непременно должен быть газообразным или жидким. В результате возникло то, что позже называли аллергией на эфир. После смерти Пуанкаре неприятие эфира приняло размеры настоящей эпидемии.

И вот теперь, 80 лет спустя, неожиданно выясняется, что впадать в революционную крайность, объявляя эфир бесполезным, ненужным, чуть ли не вредным, не было оснований — знаменитые формулы изящно и просто выводятся в качестве обыкновенного следствия именно из кристаллической модели эфира.

— **Скажите, а ваша позиция — не новая крайность?**

— Моя позиция, как в таких случаях говорят, в центре. Противоположная же крайность, которой вы правомерно заинтересовались, состоит в другом. Это когда, настаивая на негодных, отживших свой век эфирных моделях, требуют, скажем, отменить теорию относительности. Такой бунт на коленях ничего, кроме недоумения, вызвать, конечно, не может.

— **Наверное, можно указать какие-нибудь экспериментальные факты, свидетельствующие в пользу вашей теории?**

— Из новой теории гравитации вытекает ряд интересных и важных следствий. В частности, теория предсказывает, что закон тяготения Ньютона не является всемирным законом, как до сих пор принято было думать. В мировом пространстве могут, а значит, где-нибудь должны существовать такие места, в которых вещество есть, а тяготения нет. Эйнштейновская теория, кстати говоря, эту возможность начисто исключает. Какая же из двух теорий верна?

Для разрешения сомнения можно обратиться к звездному небу, например, посмотреть в созвездие Тельца на так называемую Крабовидную туманность. Астрономы давно выяснили, что эта туманность образовалась (с точки зрения земного наблюдения) в 1054 году, то есть 940 лет тому назад, в результате вспышки одной из сверхновых звезд. Доказано, что подобные космические катастрофы, напоминающие взрывы, случаются со звездами эпизодически, но происходят, как ни странно, без повышения температуры.

По данным многолетних наблюдений за Крабовидной туманностью, вещество этой бывшей звезды разлетается в разные стороны со скоростью 1 тыс. км в секунду, которая не меняется с течением времени. Значит, «всемирное» тяготение здесь «выключено» — инерция частиц эффектно наблюдается на фоне явного отсутствия притяжения между ними. Здесь нет веса.

Этот простой пример наглядно подтверждает новую теорию тяготения, которая, раз уж мы потянули за эту ниточку, объясняет и причину вспышек новых и сверхновых звезд, оставшуюся до самого последнего времени непонятной и загадочной. Причина эта, безусловно, имеет отношение к внезапному выключению тяготения в окрестности звезды.

Стоит отметить очевидную связь между катастрофами на звездах и летающими тарелками, их общую природу. Стихийность и неуправляемость од-

ного явления только оттеняет явную целенаправленность, высокую технологичность и управляемость другого.

Сегодня уже целый ряд экспериментальных фактов дает возможность убедиться в правильности и плодотворности идеи кристаллического эфира.

— **Итак, подтверждается банальная истина: новое есть хорошо забытое старое. То, что триста лет считалось эфиром, оказалось Первокристаллом?**

— Можно считать установленным бесспорно, что Первокристалл является поликристаллом, состоящим из многих кристаллических зерен, или, как говорят астрономы, ячеек. На границах зерен, в стенках ячеек, — много галактик, галактических скоплений и туманностей, внутри же — идеально прозрачная «пустота». Поперечный размер одного зерна, определенный астрофизическими методами, составляет в среднем около 100 мегапарсек, свет проходит это расстояние за 300 миллиардов лет. И таких зерен, сросшихся

одно с другим, несчитанное количество.

О Первокристалле можно было бы рассказывать еще долго. Самый главный вывод, который следует из новой модели, тот, что Первокристалл действительно первичен.

Свет, материя (в традиционном значении этого понятия), формулы теории относительности, гравитационное тяготение — это все вторично. Вся Вселенная, таким образом, содержится в Первокристалле.

С помощью кристаллических моделей становится понятно, например, что есть масса тела. Раньше это была, замечу, только буква, значок, фигурирующий в уравнениях физики. Редко кто всерьез задумывался над тем, может ли масса меняться, принимать отрицательное значение. Можно ли массой управлять? Оказывается, можно.

— **Вы собираетесь опубликовать книгу на эту захватывающую тему?**

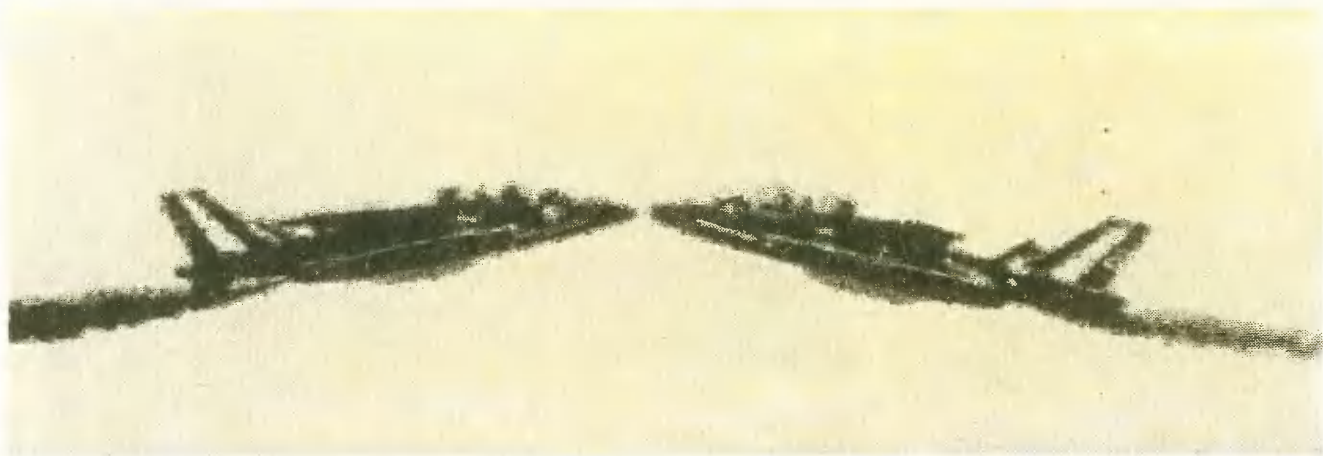
— Кое-что из предисловия к будущей книге я как раз только что изложил. Наряду с этой проблематикой

в книгу, по-видимому, будет включен дополнительный материал, имеющий отношение к Первокристаллу и вторичным кристаллам, например, о природе горячего и холодного ядерного синтеза.

В заключение данного сообщения, предназначенного в первую очередь меценатам науки, хотелось бы еще раз с определенностью отметить, пользуясь словами В. И. Вернадского, что развитие кристаллографических идей, шедшее своим естественным эволюционным путем, наконец-то привело к полной перемене всех существующих представлений о материи. Здесь трудно что-либо преувеличить. Скоро можно будет удостовериться, как сбываются прогнозы, ожидания и догадки одних выдающихся представителей науки и обнаруживаются заблуждения других.

Скажем по этому поводу: слава Богу, Первокристалл оказался познаваемым. Это внезапно открывшееся обстоятельство способно, по некоторым признакам, дать больше, чем мы сейчас имеем.

ЭТО УДИВИТЕЛЬНО!



МЕЖДУ НАМИ БЫЛИ МИКРОНЫ...

Репортер зажмурил глаза, когда делал этот редкий снимок. Он ожидал столкновения и взрыва в воздухе. Однако все обошлось благополучно...

Счастье? Да. Но еще и находчивость пилотов в последний момент. При демонстрации высшего пилотажа два самолета французской специальной бри-

гады воздушной акробатики шли друг на друга лоб в лоб. По задумке они должны были разойтись на три секунды раньше. В критическое мгновение правый взял вниз, а левый — вверх.

«Между нашими самолетами было расстояние, равное слою краски, —

признавались они на земле. — Но самое страшное оказалось потом, когда надо было справиться с воздействием мощных воздушных струй».

Наказание за три секунды задержки обернулось отстранением от показательных полетов на три месяца.

«КОРОЛЬ ВРАНЬЯ»



Барон Карл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен, слава которого двести лет не меркнет во всем мире, особенно популярен в России, и к тому есть самые серьезные основания. Дело не только в его многочисленных и невероятных приключениях, но и в том, что Карл Фридрих был офицером русской армии.

В 1902 году петербургский журнал «Печатное искусство» напечатал следующее: «...Минуло сто лет со дня смерти знаменитого барона Карла Фридриха Иеронима Мюнхгаузена. Этот «корифей» вранья, обошедший литературу

всех европейских народов, личность вполне реальная. В 1737—1739 годах он служил в русской кавалерии, участвовал в походах против турок в чине капитана». Как мне удалось установить, военную службу он закончил в Риге в звании ротмистра. Вернувшись на родину в Ганновер, он поселился в своем родовом замке Боденвердер. Жизнь барон вел тихую и скромную, и, только когда к нему съезжались друзья, он вспоминал о своей бурной молодости и описывал свои похождения с увлечением, впадая в самые диковинные преувеличения. Барон искренне возмущался, если кто-ни-

будь из слушателей относился к его рассказам скептически.

И вот однажды, приехав на купания в Пирмот, он нашел внимательного слушателя в лице поэта Г. Бюргера, который записал истории барона и издал их в собственной обработке. Другой немецкий писатель Р. Распе, живший в Англии, обработал рассказы и перевел их на английский язык. Вышедшие в 1786 году из-под пера Распе истории получили широкую популярность. Интересно, что тот же Бюргер с английского перевел их снова на немецкий. Истории принесли небывалую известность барону и издате-

лям. Только вот незадача — вопрос о первой литературной обработке рассказов Мюнхгаузена до сих пор не решен. Повествование о невероятных приключениях барона впервые появилось в 1781—1783 годах в берлинском альманахе «Путеводитель для веселых людей». Есть основания предполагать, что и это издание было подготовлено Бюргером. На русском языке занимательная книга о приключениях барона Мюнхгаузена вышла в 1791 году под названием «Не люблю — не слушай, а врать не мешай».

Удивляться рассказам барона вряд ли стоит, коли чудеса и небылицы издавна в обилии помещали на своих страницах даже официальные издания. Вот что сообщали русские «Куранты» еще в 1621 году: «В Галанской (Голландия. — В. Т.) земле в Поморье под островом Теселон рыбаки рыбу ловили и видели чудо в море: голова у него человеческая, да ус долгий, а борода шаровая, — и рыбаки от того добре устрашилися, и один рыбак побежал из судна в нос и хотел то чудо смотреть, а чудо под судно унырнуло и из конца опять вынырнуло, и рыбаки побежали на корму и хотели его ухватить, и он опрокинулся, и они увидели у него туловище, что у рака, а хвост у него широк, да и ноги у него также широки были, и плавал, что собака».

А вот еще одну публикацию из тех же «Курантов» со ссылкой на «достоверные источники»: «Из Стекольна (Стокгольма. — В. Т.) июня 13-го числа 1665 года. Тому ныне 8 дней, как Королевскому Величеству похотелось гулять, и поехал на море, и учал в реке при море удою рыбу ловить, и ловя он перстень с драгими камнями с руки сронил и много велел он того перстня искать, только сыскать не могли для великой глубины, но два дня спустя рыболов уловил рыбу и как рыбу учал чистить и тот перстень сыскал в той рыбе и отдал Королевскому Величеству».

Оказывается, невероятные чудеса случались и до Мюнхгаузена, о них печатали, и многие им, наверное, верили.

На родине барона в Боденвердере в конце тридцатых годов нашего века открылся музей, с годами завоевавший популярность у немцев и иностранных туристов. Разумеется, это был музей барона Мюнхгаузена!

Экспозиция помещается в замке, который в XVIII веке принадлежал роду Мюнхгаузен. В музее есть витрина, в которой выставлены 140 изданий книги о приключениях барона на 28 языках — это лишь небольшая часть переводов. В музее выставлены трубки и табакерки барона, его ружья, стрелявшие, как из-

вестно, без промаха, чудесный рожок, тот, в котором, если не сомневаться в совершенно правдивых словах барона, замерзли, а потом оттаяли звуки, походная чернильница и знаменитый пистолет, из которого Мюнхгаузен во время службы в России освободил одним выстрелом своего коня, оказавшегося после снегопада привязанным к верхушке колокольни. Я лично барону верю, и вот почему. В поездке по Индонезии на острове Бали мне довелось наблюдать чудо: местный житель, молодой парень из духового ружья сумпитана за мизерную плату сбивал на лету бабочек. Чудо-ружье он охотно уступил мне за семь долларов. Но все мои попытки после возвращения домой попасть в цель ни к чему не привели.

С годами имя барона стало нарицательным и означало не более, как «враль». Но всегда ли барон далек от правды? Наверное, нельзя придумать ситуацию, которая не могла бы случиться на самом деле. Сколько человек могут пробыть под водой без кислородного снаряжения? Минуту, две..., а филиппинские ныряльщики за жемчугом до 5—6 минут. Но вот один из них, живущий на острове Лусон, Хорхе Пакино, пробыл на глубине 60 метров 75 минут! Он упорно тренируется, постепенно увеличивая время пребывания под водой на 30—40 секунд. Его мечта — пробыть под водой два часа. Жители острова Туамоту в Полинезии устраивают скоростные полеты на пальмовых листьях, спускаясь на них, как на дельтапланах, с вершины дюны на берег океана. Итальянцу Маганини удалось подняться на дельтаплане на высоту одного километра, привязав к аппарату тысячу детских воздушных шариков. Чем это хуже мюнхгаузеновского полета на ядре?

Список подобных чудес можно продолжить. Вам не приходилось видеть голову четырехногого оленя? А мне приходилось. В Бранденбургском музее уже три века демонстрируется голова оленя, на которой природа создала дерево-рога с 66 ветвями. В бытность барона экспонат уже существовал, и он мог его видеть, так что придумать оставалось только историю с выстрелом косточкой.

Если согласиться с калифорнийским доктором Э. Ритво о наследственном происхождении патологического фантазерства, то легендарные достоинства барона Мюнхгаузена непременно должны проявляться у его предков и у потомков. Согласно теории доктора Ритво склонность к патологическому вранью передается по наследству через дефектный ген.

Итак: Мюнхгаузену были, есть и должны быть во все времена и у всех народов. Примеров тому великое множе-



Возможно, именно этот охотничий трофей лег в основу истории о метком выстреле вишневой косточкой.

ство. Многие из современных последователей барона вполне могут затмить своего легендарного патрона. Чего стоит только одна история 52-летнего американца Дж. Ковингтона. Натолкнувшись как-то в газете на объявление о том, что «Клуб лжецов» в штате Висконсин проводит чемпионат мира по лжи, он послал на конкурс следующий опус: «Я так хорошо наточил свой нож, что стоило мне вытащить его из ножен, как тень от лезвия надвое перерезала ножки стула и лопасть вентилятора, прежде чем я успел погасить свет». Джордж был признан чемпионом мира по вранью.

Закончить хотелось бы данными сухой статистики. Нью-йоркский психиатр, профессор Р. Гольдштейн, считает, что человек лжет в среднем тысячу раз в год, при этом слабый пол значительно превосходит в этом мужчин, но пальма первенства принадлежит политикам. Почти не уступают политикам актеры и бизнесмены, занятые торговлей. Люди, занимающиеся точными науками, архитекторы, инженеры лгут меньше всех, но при этом следует помнить, что в профессиональной сфере чаще всего лгут ученые-теоретики, утверждения которых проверить очень трудно, а зачастую невозможно.

Но... не спешите разочаровываться в человеческой натуре! Судя по всему, врать для человека так же естественно, как есть и спать. По мнению психиатров, человеческая ложь на 70% абсолютно невинна, и большинство патологических лгунов в жизни остаются вполне порядочными людьми.

ВОТ, ЧТО НАДЕЛАЛИ ПИСАКИ С БАРОНОМ МЮНХГАУЗЕНОМ!

Виталий СМЕРНОВ



Таким представляли барона писатели и художники.

Барон Карл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен родился 11 мая 1720 года в имении своих родителей Боденвердер в герцогстве Брауншвейг. Тринадцатилетним мальчиком он приехал в Петербург пажом в свите Антона Ульриха Брауншвейгского. Русская императрица Анна Иоанновна избрала этого герцога в мужа своей племяннице — принцессе Анне Леопольдовне. В связи с этим она срочно переименовала Ярославский драгунский полк в Брауншвейгский и дозволила Ульриху принимать в него на службу выходцев из германских земель. В 1737 году семнадцатилетний корнет Брауншвейгского полка Мюнхгаузен принимает уча-

стие в походе русской армии под командованием фельдмаршала Миниха на Очаков. В литературе иногда встречаются упоминания о якобы имевшей место безумной отваге барона и его участии в штурме Очакова. Но немецкий исследователь В. Швейцер, изучивший все документы, связанные с жизнью Мюнхгаузена, относится к этому скептически. По его мнению, барон скорее всего находился в свите герцога Брауншвейгского и в штурме крепости не участвовал.

В дальнейшем пути барона Мюнхгаузена и его патрона резко расходятся. После кончины Анны Иоанновны в 1741 году Антон Ульрих и его супруга Анна Леопольдовна были арестованы

и вместе с детьми сосланы в Голмогоры в Успенский монастырь, а их сын и наследник русского престола Иоанн Антонович заточен в каземат Шлиссельбургской крепости.

После воцарения Елизаветы Петровны Брауншвейгский полк переводится в Ригу. В феврале 1744 года через Ригу в Петербург проследовала Ангальт-Цербстская принцесса Софья Августа, ставшая впоследствии Императрицей Екатериной II. Начальником почетного караула рижского гарнизона, приветствовавшим принцессу, был барон Карл фон Мюнхгаузен. Никаких сведений о том, как проходила дальнейшая служба барона, нет, но, судя по всему, он продолжал служить в том же

полку еще шесть лет. В Боденвердере в музее Мюнхгаузена хранится подлинный документ — указ, подписанный Императрицей Елизаветой Петровной, о производстве барона в ротмистры, датированный 1750 годом.

В этом же году закончился русский период жизни барона Мюнхгаузена. Он выходит в отставку и отбывает в Германию. Вернувшись в Боденвердер, барон женился на дочери местного судьи и зажил спокойной и даже скучной жизнью средней руки немецкого помещика. Он много занимается хозяйством, а все свободное время посвящает своему излюбленному занятию — охоте. По ве-

дотов, авторство которых приписывалось «остроумному господину М-х-з-ну». Географические координаты и имя (сокращение было очень прозрачно) не оставляли у барона сомнений в том, что он неожиданно для себя стал автором-юмористом. Барон был шокирован и даже возмущен, но бедняга не представлял, какой ураган обрушится на его убеленную сединами голову через несколько лет.

Возможно, эта публикация в альманахе и не привлекла бы к себе особого внимания, если бы «Путеводитель для веселых людей» не попался на глаза Рудольфу Эриху Распе. Об этом человеке стоит поговорить особо. Жизнь реального барона Мюнхгаузена может показаться серой и неинтересной по сравнению с жизнью создателя «литературного» Мюнхгаузена.

По профессиональным занятиям Рудольф Эрих Распе (1737 — 1794) был знатоком и хранителем античных древностей и старинных книг, но жизнь его была полна приключений, граничащих с авантюрами. Он получил образование в Геттингене, некоторое время жил в Лейпциге, потом перебрался в Ганновер, где работал в Королевской библиотеке. Тогда же он завязывает знакомства с крупнейшими писателями и учеными того времени и вступает в масонскую ложу.

В 1766 году Распе переезжает в Кассель и, используя масонские связи, очень быстро становится доверенным лицом кассельского ландграфа. Распе занимается геологией, археологией, библиотечным делом, искусством и, судя по всему, оккультными науками. Пробует свои силы и в литературном творчестве: публикует переводы на немецкий язык ряда произведений английской литературы, известны его комедии и один рыцарский роман. Постепенно он приобретает известность в ученых и литературных кругах Европы. Вскоре, не без помощи влиятельных английских масонов, он избирается членом Лондонского королевского общества.

Похоже, в нем было много общего с другим знаменитым масоном — «чародеем» графом Калиостро. Необычайно подвижная натура Распе, страсть к путешествиям и приключениям заставляют его бросить спокойную, обеспеченную жизнь и пост хранителя коллекции древностей при дворе кассельского ландграфа. Покидая гостеприимный Кассель, Распе прихватил «на прощание» несколько наиболее ценных античных экспонатов из коллекции двора. После ряда авантур опутанный долгами, преследуемый кредиторами и полицией, Распе в 1775 году тайно бежит



Герцог Антон Ульрих Брауншвейгский, при его дворе начинал свою карьеру барон Мюнхгаузен.

в Англию.

Последние двадцать лет жизни Распе проводит в непрерывных скитаниях по Англии, переезжая из одного города в другой, порой кажется, что он скрывается от неведомых преследователей, зарабатывая на жизнь переводами немецких авторов на английский язык. Именно во время английских скитаний он переводит с немецкого драму Г. Лессинга «Натан Мудрый». Вероятно, именно в поисках заработка Распе обратил внимание на рассказы-анекдоты в берлинском альманахе. Утверждение некоторых авторов, что Распе был лично знаком с бароном Мюнхгаузеном и был частым гостем его пиршеств, безосновательно.

Фельдмаршал граф Бурхард Христофорович Миних. Под его командованием барон Мюнхгаузен участвовал в походе на Очаков.



А таким был барон Мюнхгаузен в жизни.

черам в Боденвердере собирается дружеская компания соседей-охотников, текут бесконечные охотничьи беседы. Основной темой рассказов барона были его охотничьи приключения в далекой России, и, судя по всему, барон был непрочь прихвастнуть. Исследователи полагают, что для Мюнхгаузена истории, в которых действительность полностью растворялась в выдумке, были способом вырваться из скучной обыденной жизни немецкой провинции.

На этом можно было бы закончить повествование о Мюнхгаузене, если бы в 1781 году в восьмом выпуске берлинского альманаха «Путеводитель для веселых людей» не были опубликованы шестнадцать коротких рассказов-анек-

Распе переводит рассказы из альманаха на английский и сам дописывает еще девять новелл, связывает их в единое целое, фактически создавая из сборника анекдотов законченное литературное произведение, которое выходит в свет в Оксфорде в конце 1785 года под названием «Повествование барона Мюнхгаузена о его чудесных путешествиях и походах в России».

Книга сразу приобретает в Англии необыкновенную популярность. За год после первого появления она выдержала шесть различных изданий. Распе постоянно дополняет ее новыми новеллами, но не выставляет своего имени ни на одном английском издании. Возможно, он не хотел компрометировать себя в глазах ученых собратьев такой «легкомысленной» безделкой, а может, опасался претензий со стороны здравствующего в Боденвердере барона. Авторство Распе было установлено лишь после его смерти.

В 1786 году произошел чрезвычайно редкий в истории литературы случай: произведение национальной литературы вернулось на родину в переводе с другого языка. Возвратил Мюнхгаузена в Германию немецкий поэт-романтик Готфрид Август Бюргер (1747 — 1794).

Основой для перевода Бюргера стало второе английское издание. Он значительно переработал текст Распе, дописал ряд новелл. Первое немецкое издание называлось «Удивительные путешествия, походы и веселые приключения барона Мюнхгаузена на воде и на суше, о которых он обычно рассказывал за бутылкой вина в кругу своих друзей».

Издание Бюргера вышло в Геттингене, но на титульном листе обозначен

Родовой замок Мюнхгаузен в Боденвердере.



Лондон. Эта предосторожность была принята с целью оградить автора и издателя от претензий реального барона и его родственников. Так же, как и Распе, Бюргер имени своего на издании не выставлял, и его авторство было установлено только в первой половине XIX века.

Что же касается автора первой публикации рассказов о Мюнхгаузене в «Путеводителе для веселых людей», то имя его неизвестно. Многие исследователи пытались связать эту публикацию с именами Распе или Бюргера. Увы, нет никаких сведений о том, что Распе или Бюргер были знакомы с бароном. Сейчас мы можем смело утверждать, что ни тот, ни другой к анекдотам в берлинском альманахе отношения не имеют. Что же касается заметки в петербургском журнале «Печатное искусство» за 1902 год (№№ 7 — 8), будто Бюргер познакомился с бароном на курорте в Пирмоте и там записал его истории, то, по справедливому мнению советского исследователя А. Блюма, ее следует отнести к области литературных курьезов.

Мы можем предположить, что автором берлинского альманаха был кто-то из соседей или даже родственников барона, хорошо знавший хозяина Боденвердера и обладавшего бойким пером. Ходила и еще одна версия, не подтвержденная, но весьма остроумная, будто сборник анекдотов послал в «Путеводитель для веселых людей» сам барон. Его же дальнейшее негодование есть притворство великого мистификатора.

После второго издания Бюргера 1788 года в Боденвердере разразилась настоящая буря. Если до этого в течение нескольких лет барон с раздражением следил за своей всевозрастающей «славой», то после 1788 года он начал

получать множество писем от читателей, а в Боденвердере стали стекаться толпы «паломников», жаждущих лицезреть живого литературного героя. С Карлом Фридрихом произошел редчайший в истории случай, когда реальная личность стала литературным персонажем еще при жизни и под собственным именем.

Барон скончался 22 февраля 1797 года, убежденный в том, что его старость отравлена беспардонными писателями-целкооперами. Последние годы его жизни прошли в непрерывной борьбе с поклонниками, буквально осаждавшими его усадьбу. Но, справедливости ради, отметим, что, если бы не Распе и Бюргер, вряд ли кто из нас помнил сегодня имя барона Мюнхгаузена.

Успех книг Распе и Бюргера породил множество переделок, подражаний и вариаций. Все издания о знаменитом бароне, по мнению исследователя А. Блюма, можно разделить на три группы: книги, содержащие точный текст английского (Распе) или немецкого (Бюргер) издания, свободные переделки, адаптации, сокращения, следующие за сюжетом, но не дословные, вольные вариации на тему походов Мюнхгаузена, всевозможные продолжения, стилизации, зачастую не имеющие с первоисточником ничего общего, кроме имени главного героя. Подобные произведения получили название «мюнхгаузиад», и за 200 лет их написано великое множество. Среди «мюнхгаузиад» есть не только книги, но и пьесы, музыкальные комедии, фильмы.

Наиболее интересны произведения, в которых приключения барона пытались использовать в политических целях. Первым из таких произведений следует считать «Путевые чудесные приключения барона Мюнхгаузена» на русском языке, вышедшие в Лондоне в 1860 году в издательстве некоего Николая Трюбнера. Официально считалось, что Трюбнер был издателем, специализирующимся на выпуске научных трудов, но попутно он широко издавал революционную литературу на русском языке, предназначенную для тайного ввоза в Российскую империю.

С 1855 по 1864 год он издал свыше сорока книг на русском языке, в том числе «Полярную звезду», 15 книг Герцена, стихи Огарева, «Путешествие из Петербурга в Москву», знаменитый сборник стихов «Русская потаенная литература XIX столетия». Его книжный магазин в Лондоне был своего рода явочной квартирой для Герцена и приезжающих в Англию русских революционеров.

В течение долгих лет апологеты

Герцена и Огарева писали о Николаше Трюбнере как о бессребренике, бескорыстном друге русских революционных демократов. Лишь позднее появились сведения, что издательская деятельность Трюбнера щедро финансировалась британским правительством, рассматривавшим выпуск революционной литературы на русском языке как средство борьбы с Россией в период между крымской войной и польским восстанием.

В исполнении Трюбнера приключения барона Мюнхгаузена представляли собой маленький томик с иллюстрациями художника Кроуквила. Что же касается текста книги, то, в общем, он следует сюжетной канве традиционного Мюнхгаузена, но повсюду безвестный пропагандист вплетает в ткань повествования добавления, цель которых — обличать русское самодержавие и Православную церковь, превращая барона в раннего народолюбца по убеждениям. Текст дополняет предисловие, обращенное к «русским детям», — грубая, вульгарная агитка, направленная против веры в Бога как таковой.

С «революционным» Мюнхгаузенем перекидается «мюнхгаузиада», созданная в Германии в 1943 году. В это время вермахт терпел поражение на

всех фронтах, исход войны был предрешен. Именно тогда министр пропаганды Геббельс выдал огромную субсидию на постановку фильма «всех времен и народов», грандиозного боевика «Барон Мюнхгаузен». Был быстро написан сценарий — «развесистая клюква», в которой храбрый немецкий офицер, ариец и сверхчеловек, становится фаворитом императрицы и вершит всеми делами русского государства.

Фильм был поставлен режиссером И. Баки, а главную роль исполнял известный актер Ханс Альберст. Особого успеха фильм не имел и быстро сошел с экрана. Основная же цель этой фантастически дорогой ленты — продемонстрировать миру, что даже во время войны Германия может позволить себе такую роскошь.

В двадцатом столетии образ бессмертного барона стал приобретать черты, ранее ему никогда не свойственные. В многочисленных «мюнхгаузиадах» барон превращается в певца «возвышенного обмана», в личность, находящуюся в трагическом разладе с окружающей действительностью. Среди подобных произведений следует отметить талантливую пьесу «Красный кабачок», написанную русским драматургом Юрием Дмитриевичем Беляевым специально для Александринского театра

в 1911 году.

В этой пьесе барон Мюнхгаузен не просто фантазер, а идейный лгун, апостол лжи, считающий, что люди недостойны правды и что мир питается ложью и основан на ней. Барон превращается почти в демоническую фигуру, прославляющую и одновременно проклинящую ложь.

Итак, мы видим, что образ Мюнхгаузена уже двести лет пользуется особой симпатией литераторов. Кем только не был барон за эти годы!

Он действовал на суше, на море и даже в космосе (Станислав Лем. «Звездные дневники Иона Тихого»), он был лихим кавалеристом, выпивохой и фантазером, был и бессовестным, беспардонным вралем, был разочарованным романтиком. По воле авторов он менял национальности, имена и политические убеждения, от революционера-демократа до национал-социалиста. И можно смело предположить, что чудесные приключения барона Мюнхгаузена далеки от завершения, что люди искусства еще не раз будут возвращаться к этому привлекательному и многогранному персонажу, ибо нравится нам это или нет, но ложь, выдумка, фантазия будут существовать, пока существует человеческая мысль.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА ПАНАЕВА

Осенью 1796 года тяжкая болезнь родителя вызвала отца моего в Туринск. Он поспешил к нему вместе с супругою, нежно им любимую, и почти со всеми детьми и имел горестное утешение лично отдать отцу последний долг, но через несколько дней (26 октября) на возвратном пути из Сибири скончался от желчной горячки в Ирбите, где и погребен у соборной церкви.

Супружеский союз моих родителей был примерный: они жили, как говорили, душа в душу. Мать моя, и без того ограниченная недавною потерей, лишившись теперь неожиданно нежно любимого супруга, оставшись с восьмью малолетними детьми, из которых старшему было тринадцать лет, а младшему год, впала в совершенное отчаяние, слегла в постель, не принимая никакой пищи, и только изредка просила пить. Жены ирбитских чиновников, видя ее в таком положении, учредили между собой дежурство и не оставляли ее ни днем, ни ночью. Так прошли 13 дней, когда в последний из них, около полуночи (здесь я должен рассказать о происшествии, от которого волосы становятся дыбом) одна из дежурных барынь, сидевшая на постланной для нее на полу перине и вязавшая чулок (другая спала подле нее), приказала гор-



ничной запереть все двери, начиная с передней, и ложиться спать в комнате перед спальнею, прямо против незатворенных дверей для того, чтобы в случае надобности можно было ее позвать скорее. Горничная исполнила приказание: затворила и защелкнула все двери, но, только что постлав на полу постель свою, хотела прикрыться одеялом, как звук отворившейся двери в третьей комнате остановил ее. Опершись на локоть, она стала прислушиваться. Через несколько минут такой же звук раздался во второй комнате и при ночной тишине достиг слуха барыни, сидевшей на полу в спальне. Она оставила чулок и тоже стала внимательно прислушиваться. Наконец, щелкнула и последняя дверь, ведущая

в комнату, где находилась горничная, и что же? Входит недавно умерший отец мой, медленно шаркая ногами, с поникшей головой и стонами, в том же халате и туфлях, в которых скончался.

Дежурная барыня, услышав знакомые ей шаги и стоны, потому что находилась при отце моем в последние два дня его болезни, поспешила, не поднимаясь с пола, достать и задернуть откнутый для воздуха полог кровати моей матери, которая не спала и лежала лицом к двери, но, обьятая ужасом, не могла успеть в том.

Мать моя, не заслоненная пологом, в ту же минуту его увидела, но от радости, забыв совершенно, что он скончался, воображая его только больным, с живостью спросила: «Что тебе надобно, друг мой?» — и спустила уже ноги, чтобы идти к нему, как неожиданный ответ: «Поддай мне лучше нож», — ответ, совершенно противный известному образу его мыслей, его высокому религиозному чувству, остановил ее и привел в смущение.

Видение встало и, по-прежнему, не взглянув ни на кого, медленными шагами удалилось тем же путем. Придя в себя от охватившего всех оцепенения, дежурившая барыня разбудила свою подругу и вместе с нею и с горничной пошла осматривать двери: все они оказались отворенными!

В. И. ПАНАЕВ.
«Вестник Европы», 1866 г.

СМЕХ И СЛЕЗЫ БРАТЬЕВ НАШИХ МЕНЬШИХ

ВПЕРВЫЕ

Дмитрий АРНАУДОВ



Дельфины охотно и добровольно включаются в игры с детьми. Работники дельфинариев подметили, что взгляд морских животных привлекательный и даже радостный.

Еще в те времена, когда наши прадеды складывали сказки, народная молва установила, что лисица — умна и хитра, волк — жесток и коварен, осел — упрям и глуп, воробей — простодушен и беспечен. А вот ученые-ортодоксы в ответ на это утверждают, что здесь все иначе, ибо люди подметили у зверей то, что им хочется видеть у них. На самом деле речь должна идти о естественной приспособляемости животных к конкретным условиям их жизни. Поэтому у зверей нет коварства или простодушия,

а есть лишь реакция на обстановку. Осел не глупее быка, а воробей — ловкая птичка, ибо иначе в городе не выжить...

«О механизме эмоций животных, об их чувствах пока ничего определенного сказать не можем. Тут много субъективных наблюдений и скоропалительных выводов. В эту тонкую область большая наука еще не проникла. Я лично опасуюсь делать заключения об индивидуальной психологии представителей фауны. Создание животных примитивно и формировалось совсем в других условиях, чем у человека», — признается мюнхен-

ский профессор Г. Аутрум. Близок к нему по своим осторожным воззрениям и этолог Н. Тинберген, нобелевский лауреат: «Да, я наблюдал, как в один миг умирает кролик, объятый паническим ужасом. Мне известно много свидетельств эмоционального поведения собак, кошек, обезьян. Но истинная суть их психики — это еще дверь в темную пещеру за семью замками. Когда это будет разгадано, результаты будут иными, чем сейчас их можно себе представить». Английский зоолог Д. Смит как бы подводит итог: «Вот когда появится компьютерная программа по объективному анализу эмоций и на экране монитора замерцают графики в системе точных координат, вот тогда я и воскликну: «Да, эмоции у зверей есть!» Их радость замерена по 10-балльной шкале. А пока мы лишь в области гипотез, подчас излишне оптимистических».

Конечно, у ортодоксов есть максимализм, есть крайняя осмотрительность в заключениях. Однако под натиском новых фактов и новейших исследований «железный занавес» здесь уже не так плотен, как раньше. Ныне уже далеко не все зоологи и биологи так категоричны в отрицании эмоций. Есть колеблющиеся, а есть и убежденные в изначальной эмоциональности братьев наших меньших. Брешь в ортодоксальном бастионе пробили не столько сами ученые, сколько путешественники, натуралисты, профессиональные звероловы, работники зоопарков. Ведь у них контакт с животными не лабораторный, а непосредственный. К примеру, директор Базельского зоопарка Х. Хедигер открыто заявляет: «Я не сторонник ортодоксальных сомнений, будто эмоции животных непознаваемы. Я наблюдал их проявление многократно. Видел испуг обезьяны, которой показали майского жука. Наблюдал весеннюю радость птиц, когда они принимались разбрасывать свой корм с явно оптимистическим щебетаньем. Животным свойственны такие эмоции, как страх, уныние, справедливый гнев при неосторожном обращении с ними



Лев в зоопарке чаще всего апатичен. Но бывают моменты, когда он ярко выражает свой сильный гнев.

уборщиц помещений. На морде молодой пантеры я однажды увидел гримасу благородного возмущения, когда служитель задел метлой ее бедро».

Американский зоолог У. Макгрю идет дальше: «Реакции зверей на обстановку далеко не примитивны. Нельзя оставаться на позициях XIX века. Надо штурмовать проблему современными средствами аналитики, и тогда представят удивительные результаты. Я заранее уверен в позитивном ответе». Другой американский исследователь, Т. Вудридж, продолжает: «Нельзя брать за эталон эмоции человека. Тут точка отсчета должна быть другой. Так сказать, иная градуировка приборов. Животные, например, не могут краснеть, но сам факт наличия у них мимики определен. Есть у них весьма выразительные телодвижения и звуки. Многие явно умеют хи-

трить, веселить самих себя, выражать свое самодовольство. Конечно, есть врожденные инстинкты, есть элементарные эмоции, но углубиться в эту проблему давно пора и не увлекаться осторожностью. Без всякого самообмана я давно подозреваю, что всем животным присуща такая эмоция, как радость жизни».

Ортодоксы с особой прямолинейностью давно отрицают как раз любую способность животных радоваться, смеяться, улыбаться. Почему-то они никак не хотят принять за положительную эмоцию всеми замеченное явление, когда собачка с нескрываемой радостью вертит хвостиком при виде хозяина, вернувшегося с работы. А мурлыканье кошки — разве это не радость ее на теплых коленях хозяйки?»

«Нет, — грозят пальцем упрямые ученые, — тут одни инстинкты и рефлексy.

Чувство сытости, долг материнства, гнев от боли — все это заложено в слепой генетический код. У владельцев домашних животных невольно проявляется склонность к антропоморфизму — переносу чисто человеческих представлений о психических качествах и мотивах поведения на своих любимцев. К сожалению, такие настроения и у некоторых биологов. Ничего, кроме возмущения, такой механический перенос вызвать не может. Особенно сомнительны параллели между оптимистическими эмоциями. Для человека трели соловья — это повод для лирических переживаний, а вот для самого певца — это всего лишь будничная обязанность сторожа по напряжению голосовых связок».

Последние двадцать лет биологи и зоологи капитально изучают дельфинов. И они не склонны отрицать как комплекс эмоций у этих «интеллигентов моря», так и их способность проявлять чувства радости, приветливости, веселости. Кстати, дельфинам нравится человеческий смех, особенно женский, и они подчас умело подражают ему. Конечно, у них нет лицевых мышц, способных имитировать человеческую улыбку. Но в дельфинариях зафиксированы сотни фактов, когда морские животные умудрялись какими-то целенаправленными внутренними усилиями выразить радость и удовольствие своей мордой и блеском глаз. Так, например, они реагировали на веселую музыку. Дрессировщик касаток в дельфинарии Барселоны Х. Пако добился того, что его питомец Одиссей показывает публике серию улыбок, разевая пасть. Судя по всему, сам Одиссей понимает, что его старания далеки от идеала, и поэтому он издает еще нечто вроде довольного похрюкивания...

Работники зоопарков давно подметили, что свою радость стараются так или иначе выразить кабаны, кенгуру, тюлени, макаки. В Англии и нашей стране

Ну разве без чувства радости и свободы играют с палкой эти две собачки?





Трудно обозначить выражение на морде ламы, но она что-то пытается выразить.

носиться ко всему этому без академических предрассудков, то в жизни животных будет замечен неоглядный мир истинных эмоций».

Кстати, первым мысль о том, что эмоции животных можно сравнить с выражением чувств у детей, высказал еще Чарльз Дарвин в 1872 году. Он писал, что внутренние настроения у них выражаются практически одним языком. Ребенок дергает от восторга ручонками и улыбается, а собака в таком же состоянии машет хвостом и повизгивает. Конь, выпущенный из конюшни на поле, распускает хвост, поднимает голову и пускается вскачь с радостным ржанием и юным задором. Далее Дарвин замечает, что ему не раз приходилось наблюдать мимику обезьян, означающую радость. И тут тоже было нечто близкое к мимике ребенка.

Современные исследователи приматов отмечают у шимпанзе 25 различных выражений радости, отражающиеся на их лице. Одно из них имеет такой смысл: «Я радуюсь жизни и всем советую следовать моему примеру». Франс де Вааль, зоолог из штата Джорджия, утверждает, что у высших обезьян за мимику радости, гнева и печали отвечают примерно такие же нервные узлы в мозгу, как и у человека. Естественно, здесь лишь другая степень внешней выразительности. Австрийский профессор П. Бертольд, специалист по певчим птицам, писал, что пернатые создания выражают свою радость особой тональностью пения, старательностью и громкостью выведения трелей. По магнитофонным записям он научил своих студентов различать трели, выражающие не самодовольство собственной колоратурой, а весеннее довольство жизнью. А вот один китайский философ еще 1900 лет назад заявлял, что весной тепло и солнечному свету радуются не только птицы, но и рыбы.

Шведские биологи из университета в Упсале доказали, что мухоловки-самцы чрезвычайно сексуальны и достойны звания «порхающих донжуанов». В первом действии оперы Моцарта «Дон-Жуан» слуга Лепорелло похвывается перед донной Эльвирой, что его хозяин обольстил в Испании более тысячи женщин. Биологи легко подсчитали, что ге-

отмечена превосходная мимика слонов, которая способна выразить не только радость, но и более широкую гамму настроений: нерешительность, готовность рассердиться, повышенный интерес к новым предметам, чувство вины перед человеком. Свое хорошее настроение, связанное с радостью бытия, слон передает тем, что поднимает хобот, хлопает ушами, мотает головой.

Как это ни парадоксально, но мимо внимания современных «упрямцев» академического толка прошел тот факт, что еще в XIX веке наличие эмоций в мире фауны отметил известный немецкий натуралист А. Брем. В своей знаменитой книге «Жизнь животных» он описал эмоциональные реакции жаб-чесночниц, ящериц-ядозубов, обезьян, собак, крупных африканских хищников. Это он записал, что хамелеон краснеет, но не от стыда, а от гнева. Другие натуралисты в конце прошлого века зафиксировали целый ряд поразительных случаев, когда собаки, привезенные в виварий и увидевшие там последствия вивисекций своих сородичей, умирали от глубокого шока. Случаи разрыва сердца от печальных переживаний фиксировались и у кошек, свиней, морских котиков и даже городских воробьев. Более ста лет назад

в Берлинском зоопарке произошел случай, попавший в учебники зоологии. Шимпанзе, у которой от простуд зачах детеныш, впала в такую глубокую меланхолию, что ее пришлось выводить из стресса более месяца. При этом использовались успокоительные бромистые микстуры для чувствительных барышень...

Добавим еще, что наши вынужденные эмигранты, попавшие после гражданской войны в Константинополь, организовали там знаменитые тараканы бега — азартные игры со ставками. Переехав затем в Париж, соотечественники оставили мемуары, в которых с юмором и со знанием дела отмечали, что у одних усатых бегунов наблюдался азарт соревнования, у других — хитрость лентяев, а у третьих — апатия из-за жизни в неволе...

Современный швейцарский натуралист, зоолог, путешественник и консультант немецких зоопарков К. Лоренц в одной из своих статей писал: «Печаль и радость, игривость или ворчливость — все это у зверей проявляется подчас искреннее и активнее, чем у людей. Ведь у них нет тормоза рационализма. Они, как и наши дети, ближе к щедрой на эмоции первобытной природе. Если от-



Разные эмоции выражают обезьяны в неволе — от грусти до раздражения обстановкой.

рой оперы на соблазнение одной испанки тратил 11 дней. А самцу мухоловки на обольщение соседки достаточно всего 34 минуты. И таким радостным делом, порхая от одного чужого гнезда к другому, самец занимается всю весну. Справедливости ради необходимо сказать, что жизнелюбец таскает мух лишь в гнездо законной супруги...

Действительно, в какой-то мере эмоции и аффекты животных соответствуют нашим. Ведь мы — из единого корня, хотя и разных ветвей. Дарвин учил, что все живое на Земле — одна большая семья, а Природа — общая мать для

всех: и для одной микроскопической капельки белка, и для синего кита длиной 33 метра. В этом общегитии все формы развиваются, усвершенствуются.

Мы находимся на вершине эволюционной пирамиды, но это не дает повода к крайнему обособлению. Наше иерархическое возвышение подразумевает свою задачу — познавать, откуда мы начали подниматься и какие пути были суждены другим. Через нас природа познает саму себя.

Итак, хотя бесповоротного ответа на вопрос у всей науки пока нет, элементы

проявления эмоциональности у животных, конечно, есть. Почитайте рассказы таких внимательных людей, как Л. Толстой. М. Пришвин. И. Акимовский, Сетон-Томпсон, Джек Лондон, Дж. Даррел, и вы сами найдете ответ.

Закончим мы словами отечественного зоолога В. Кузьмина: «Во второй половине XX века, когда человек штурмует Марс и Венеру, наука об эмоциях братьев наших меньших находится в периоде становления. Период этот бурный, стремительный, отмеченный борьбой школ. И тут нас вскоре ждут неожиданные чудеса и приключения».



Таблица мимики шимпанзе, составленная по объективным наблюдениям в зоопарках ФРГ:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| 1. Легкая раздраженность. | 7. Удивление и растерянность. |
| 2. Готовность к ссоре. | 8. Уныние. |
| 3. Легкий испуг. | 9. Готовность завывать от горя. |
| 4. Страх. | 10. Нетерпеливое ожидание. |
| 5. Встреча с неожиданным. | 11. Готовность играть и забавляться. |
| 6. Веселое настроение. | |



ГОРЧИЦА ЖИЗНИ И ДЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

Лук, хрен и горчица — отличный гарнир ко многим блюдам и пиццам.

Из советов дядюшки Бенца

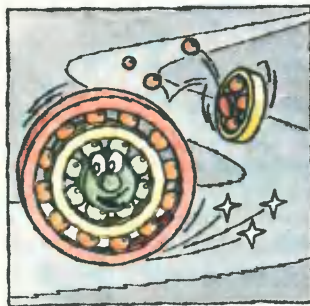
Снова открываем дверь в волшебную лавку наших умельцев и изобретателей. Глаза разбегаются — необозрим спектр предложений: от биологии и медицины через все отрасли народного хозяйства до космических далей. Есть и курьезы, но и в них заключен глубокий смысл, философия, если хотите. Почему-то нет в нашей лавке только роботов. Подождем.

СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА

Ба! Давнишний приятель! — воскликнул я, увидев на рисунке в письме из Симферополя двухэтажный шариковый подшипник, три кольца которого (внутреннее, среднее и наружное) раскрашены в цвета Российского флага. Каскадное расположение шариков позволяет распределить обороты вала поровну между кольцами и уменьшить износ дорожек качения. Особенно выгодно в быстроходных конструкциях.

Но почему рисунок А. А. Кармалыги вызвал такую ностальгию? Да потому, что лет двадцать назад я подал заявку на аналогичный подшипник, в котором между наружным и средним кольцами располагались шарики, а между средним и внутренним — ролики. Принцип позволял уравнивать не только обороты, но и давления на дорожки неодинаковой длины. Экспертиза сразу же отыскала американский патент № 2769674 двадцатилетней давности (1952 г.) на подобный подшипник. Итого сорок лет по отношению к предложению нашего читателя. У американца, наоборот, ролики катились по среднему кольцу, а шарики — по внутреннему. Но это уже мелочи, главное, два каскада: «служили два друга в нашем по-

лку». После такого урока я отказался от заявки эксцентрикового шарикоподшипника. Нет смысла. Так же, как и в рычаге газораспределительного механизма двигателя, предложенного М. А. Бобыкиным из поселка Правдинск Нижегородской области. Изобретатель рекомендует установить на рычаге подшипник. Тогда трение скольжения будет заменено трением качения, и в 150 раз уменьшится износ кулачкового вала. В чем тут ошибка?



Прикинем параметры его рычага. В габаритах коромысла разместится подшипник качения диаметром не более 16 мм с отверстием 5 мм. При таких пропорциях возникает опасность поломки оси, на которой он устанавливается. Добавьте усложнение конструкции — три детали вместо одной — и надежность механизма значительно уменьшается. Тем временем

москвич Ю. С. Рыбников разработал «вечную» смазку — диэлектрическое покрытие трущихся поверхностей керамическим материалом. Шлицевая втулка с таким покрытием, проработавшая 500 тысяч циклов на стендовых испытаниях карданного вала, показала нулевой износ. Так не лучше ли коромысло напылить рыбниковским методом?

ИВАНОВЕЦ МАРТЬЯНОВ

«Более полувека (!) имею дело с автомобилями и могу утверждать, что еще не исчерпаны все возможности совершенствования этого средства транспорта», — пишет нам И. В. Мартянов из города ткачих. Трудно не согласиться с ветераном: если уж велосипед не исчерпал себя за два столетия, то автомобиль на его фоне вообще неисчерпаем. Опытный водитель прислал нам несколько технических новшеств: двигатель внутреннего сгорания без привычных коленвала и шатунов — этих мучителей армии автовладельцев, измененную систему охлаждения двигателя для удобства запуска в зимнее время, механический стартер и соединительный узел карданного вала с коробкой передач. «Обратился я в «ЧиП» с последней надеждой. Дело в том, что лет двадцать пять назад пытался подавать за-

Рубрику
«Путевка в жизнь»
ведет
Ю. М. ЕРМАКОВ,
заслуженный
изобретатель
РСФСР

Рисунки Геннадия ЕГОРОВА.

явки на предлагаемые изобретения, но и возвращали, как неправильно составленные. И махнул рукой на все свои технические идеи», — продолжает ивановский Кулибин.

Беда всех наших умельцев, избалованных системой ВОИР, в том, что они совершенно не умеют составлять заявки на свои изобретения. СНГэшный изобретатель — это кентавр с головой мудреца на куриных ножках, сочетание таланта с патентной неграмотностью.

Мы ознакомились с предложениями Мартянова и решили некоторые из них проверить на патентную чистоту, а другие опубликовать без опасения нанести урон изобретательским правам. Вот одно из них: соединение карданного вала с коробкой скоростей посредством муфты свободного хода. Очень похожей на обгонную муфту, что стоит в задней втулке велосипеда, но солидней. Что это дает? Езду накатом по инерции или под уклон. Муфта свободного хода автоматически отключает коробку передач при малейшем ослаблении педали газа. При езде в городских условиях, когда требуется тормозить двигателем, муфта блокируется несложным устройством. Такое приспособление позволяет экономить до 10% бензина.

Другое предложение Мартянова касается установки заливной горловины не на радиаторе, а на патрубке, идущем от него к двигателю. Тогда при заливе горячей воды она поступает сразу в рубашку двигателя, а не в холодный радиатор, как обычно. Еще необходимо переставить термостат — прибор, контролирующий температуру

воды в двигателе, с верхнего патрубка на нижний. Тогда расход горячей воды и время прогрева двигателя зимой сокращается вдвое. Простое решение, но красивое и похожее на перестановку бобины зажигания в «Жигулях» с нижней части двигателя наверх. Последнее исключает забрызгивание системы зажигания при форсировании глубоких луж. Простое решение было удостоено второй премии телевизионной программы «Автомиг».

Совсем забавным представляется исполнение радиатора в форме подковы, в которую вставляется запасное колесо. Это преследует две цели: освобождение багажника и увеличение безопасности. Колесо служит дополнительным буфером к бамперу. Другое изобретение Мартянова связано с механическим стартером. Обратив внимание на огромный расход энергии при запуске двигателя от аккумулятора, о чем знают многие автолюбители, водитель сделал механическую приставку к маломощным электродвигателям. Подождем немного, пока микродвигатель закручивает спиральную пружину механического стартера, накапливая инерцию. Затем нажатием педали введем вал механического стартера в зацепление с маховиком коленчатого вала. Пружина начинает раскручивать двигатель.

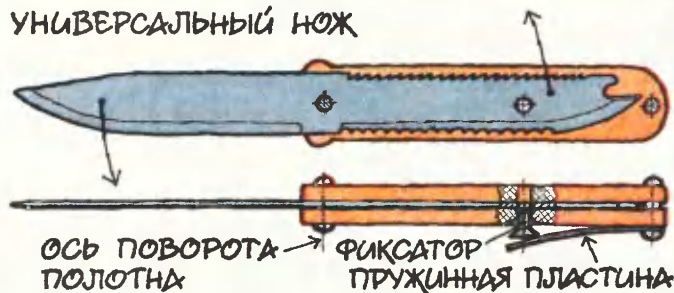
Пока наши кулибины заваливают редакции и организации своими новациями, администрация США объявила программу разработки нового поколения автомобилей. Они должны быть втрое эффективней современных моделей по расходу топлива. Американцы не знают, что если просуммировать эффект от предложений наших новаторов, то они уже сейчас могли бы ездить без бензина. Не отдадим американцам народное достояние! Давайте же внедрять свои новинки!

НОЖ-ЛОПАТА

Еще топор, сечка, молоток, гвоздодер и... никогда не до-

гадаетесь, точило самого себя, то есть входящих в него принадлежностей: кухонных ножей, топоров, лопат, тяпок и даже кос, хотя последние из другого комплекта. Все это собирается на трубчатой рукоятке, служащей одновременно пеналом для напильников, отверток, шил и других подобных предметов. Куда там швейцарским сувенирным ножам с десятками лезвий!

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ НОЖ



А вот и сам автор — В. Я. Пашенко из г. Арти Свердловской области. Арти, Арти... Ах, Арти! Да ведь именно там находится единственный в СНГ механический завод, выпускающий косы-литовки. Литовка не из-за литовцев, а из-за способа получения ножа литьем. Коса — чисто русское изобретение. Сам нож косы — изделие сложное. В нем различают пять частей, плавно переходящих одна в другую, собственно: полотно с лезвием, имеющим носик и пятку, еще обухок — обратная утолщенная сторона полотна, и шипик, разумеется, у пятки, в пору как у человека. Изгиб косы идеально соотносен с движениями косаря. С точки зрения дизайнера, литовка — безукоризненный образец технической эстетики, в котором слиты воедино красота, рационализм и удобство в работе.

Достичь такого совершенства удалось далеко не сразу. Сначала, еще в XVII веке, за дело взялись немцы и шведы. Долго трудились они и изобрели изделие «необыкновенного фасону». На бархатной подушке преподнесли его царю Петру. Выглядело она красиво, внушительно, но косить им было нельзя. Тяжелый клинок не резал, а мял

траву. Призвал царь Никиту Демидова. Пристыженный Никита Антufьевич при царе смолчал, а у себя в вотчине на Урале дал волю гневу: «Ружья делаем, а косу не умеем?!» Не сразу далась она и российским мастерам. Но сделали на века. Немалую роль сыграли и искусно подобранный состав стали, и ее обработка. Из Арти косы разошлись по всему миру.

Не случайно, что артинец изобрел инструмент-комбайн. Традиция. Инструмент, признанный изобретением, предназначен для фермеров, туристов, геологов, путешественников, водолазов и... фокусников.

Из того же разряда широкоуниверсальный нож Пашенко. Нож хоть и имеет одно полотно, зато поворотное и такое, что заменяет десяток швейцарских лезвий. Лезвия для рыбы и мяса, для сыра и хлеба, для дерева и кости. И банку консервную открывает, и бутылку, естественно. Пригодится не только в домашнем хозяйстве, но, думаю, и в медицине. Подумайте, хирурги!

АРБУЗ СОЗРЕЛ

Как говорят французы, «нет ничего более трудного, чем распознать хороший арбуз и порядочную женщину». Автор разгадки первой части — москвич М. З. Юдич. Его прибор для измерения спелости арбузов, сокращенно ИСПАР, представлен в двух вариантах: обычный курвиметр со шкалой в единицах массы — ИСПАР 1 и обычный омметр с пружинными щупальцами — ИСПАР 2. Рассмотрим сначала что попроще, курвиметр. Слово это немецкого проис-

хождения: курве — значит, кривая, и метр — мера длины. Как же, измеряя длину плода, узнать: созрел ли он, или не успел? Технология проста. Берем курвиметр, затем с разрешения продавца — арбуз, обхватываем плод по меридиану курвиметром и читаем на шкале массу. Но масса эта не нашего арбуза, а эталонного, спелого. Мы же просим взвесить обменный плод. Если его масса окажется меньше эталонной — значит, арбуз зрелый, а если больше — то выбираем другой. Однако если и он окажется незрелым, не советуем испытывать судьбу в третий раз. Продавец, а главное, очередь так раскритикуют ИСПАР 1, что уж лучше было бы взять незрелый арбуз или воспользоваться ИСПАРОм 2. Этот помобильней. Прикладывая щупы на строгом расстоянии к корке плода и считывая показания прибора. Если сопротивление меньше эталонного — значит, арбуз зрелый, если больше — прикладывая щупы поживее к другому.

Наконец, перебрав полгорки арбузов, вы выбираете желанный и приносите его домой. Разрезаете, а он... незрелый, прокисший. «Се ля ви» — говорят те же французы и добавляют очередную поговорку: «Предприниматели могут разорить три вещи: вино, женщины и изобретатели». Ну, без женщин у французов не обойтись — «во всем ищи женщину», а вот встретить рядом с ней изобретателя, этого мы уж никак не ожидали. «Ничего особенного, — поясняют шутники. Что вы будете делать с ИСПАРАми, когда сезон арбузов кончится, то есть остальные десять месяцев в году?» Наши изобретатели не чета французским. Видали, какие чудеса творит с обычным ножом Пашенко? А уж с ИСПАРАми-то и говорить нечего — используйте зимой по основному назначению: меряй курвиметром длины кривых, а омметром сопротивления электрических цепей... и организмов, на зависть экстрасенсам. Се ля ви!



ПАРАД-АЛЛЕ НЕСУЩЕСТВУЮЩИХ ТВАРЕЙ

Василий ДМИТРИЕВ



Они возникли совсем не случайно, эти удивительные существа — чудища, одновременно совместившие в распаленном человеческом воображении зачатки, казалось бы, несогласуемых начал. Такое идет, видимо, из глубокой древности. Первой, кто потряс наше воображение с детства, была, конечно, каменная глыба египетского сфинкса. Громада таинственного существа с телом льва положила свою задумчивую человеческую голову на лапы. Кто это? Что это? Ответа нет...

Так же трудно объяснить изображение людей с птичьими головами, которые встречаем мы на многих сооружениях той далекой эпохи. Позже появились в создании людей античного времени кентавры — человеко-кони, как единый слиток людского разума с неиссякаемой резвостью лошади. Эта слитность была нужна, более того — необходима нашим древним предкам, как мечта всадника о единстве достоинств двух боевых начал: рук воина и ног его резвого коня. Оба качества в одном существе... Как здорово!

Видимо, такой же надеждой единства рождены сирены — полуженщины, полуптицы, завлекавшие путников своим чарующим пением. Опять соединение двух соблазняющих начал превратилось в неуемном человеческом мозгу в единое существо — великую соблазнительницу Сирену.

Еще более сложные функции выполняла сказочная птица Феникс, символизирующая вечное возрождение жизни. Ведь Феникс периодически сжигал себя для того, чтобы вновь возродиться из

«Первобытная принцесса».
Борис Вальехо.

пепла, утверждая свое бессмертие в вечно воскрешающемся мире. Удивительный народный символ нескончаемой жизни!

С русских лубков к нам пришла еще одна чудесная птица — женщина Алконост. Сказочная птица с прекрасным лицом девушки, называемая также Алкион. Надолго утвердилась она в русском фольклоре, став своеобразным символом неувядающей женственности.

Прочно вошло в средневековую жизнь и злобное чудовище Химера, страшное существо с головой льва, телом козы и хвостом дракона. Это порождение мифических героев Тифона и Ехидны стало бессмертным символом неосуществленной мечты. Каменные изваяния химер прочно взгромодились на крыши и стены средневековых готических храмов, вечно напоминая нам о трагической судьбе несостоявшейся мечты человечества. Самые загадочные из них — химеры знаменитого Нотр-Дам де Пари. Они пялят на нас глаза со всех карнизов собора Парижской богородицы, напоминая о грешном мире, его горестях и возмездии.

В православной религии особое место занимает змей-дракон, которого на иконах пронзает своим копьем Георгий Победоносец. Змей Горыныч перекопал в народные сказания и легенды, как воплощение черных сил, зла и несча-

«Зеленый джин».
Стивен Зислер.



стья. Победа Георгия — это светлый знак справедливости и добра. Змей является собой зло, коварство, ложь, вражьи силы, поверженные святым всадником.

Как видим, появление чудищ в создании людей, их изображений, развившихся на протяжении столетий, стало своеобразным символом борьбы человечества против черных сил, символом осуществления мечты и надежды.

Но все это, как говорится, утонуло в прошлом... И вдруг возрождение чудищ в наши дни. Неожиданно видеть на картинах современных художников страшных тварей, хотя, как известно, в реальной жизни они и не существуют. Откуда пришли они сюда, на полотна конца XX века? Что заставило современных мастеров различных стран вновь вернуться к уже забытой, казалось бы, тематике несуществующих чудовищ?

Оказалось, что поводом к этому стало неожиданное явление — повальное увлечение во всем мире динозаврами, рептилиями любого периода. Впервые появившись в удачном фильме США, палеонтологические гиганты, вымершие сотни миллионов лет тому назад, стремительно завоевали интерес многочисленных зрителей во всем свете. Прокручивались сериалы фильмов... Создавались

«Властелин».
Стивен Зислер.

«Страж ночи».
Стивен Зислер.



телей окаменелых чудес, находивших ранее место только в палеонтологии. Теперь они пробилась в искусство. Что поделаешь? Мода...

Репродукции заимствованы нами из альбома фантастики и живописи «Деяния небожителей», выпущенного издательством «Русский купец» в Нижнем Новгороде.

Составитель альбома — писатель-фантаст Юрий Медведев — пишет в предисловии, как об одном из вариантов появления этого вида искусства:

«Невероятные картины проецируются на нашу планету из других миров, по жесткой избирательной программе внедряясь в воображение лишь тех, кто способен воспринять и выразить их иррациональность...

...Но это древо фантастической живописи воистину расцвело лишь в XX веке — революционно, — атомно-кровою и беспощадном ко всему живому, как никакое другое столетие. Угрозу уничтожения всего прекрасного и живого безобразным и мертвящим первыми почувствовали художники».

Это утверждение только поддерживает наше убеждение, почему древнейшие хищные рептилии вошли сегодня в моду.

видеокассеты. Появились герои комиксов — симпатичные и ужасные динозавры. Десятки книг... Тысячи витрин... Песенки и сценические постановки. Полки детских магазинов игрушек мгновенно заполнились динозаврами и динозавриками всех видов и образцов. Электронные, механические, мягкие, надувные, резиновые и пластиковые динозаврики стали не только самыми модными, но и самыми любимыми игрушками. Увлечение перекинулось на родителей, на юношество, на рекламу. И, наконец, как мы видим, на художников-фантастов.

Та галерея, которую мы представляем сегодня, лишь малая часть буквально потока картин, появившихся за последних год-два во многих странах мира.

Выполненные в реалистическом духе, эти картины, естественно, являются фантастическими и говорят о раскованности воображения художника, также ставшего на тропу увлечения несуществующими тварями. И вот они вновь увлекают фантазию миллионов почита-

«Монстр».
Патрик Вудрофф.



МИМИКРИЯ В НАУКЕ

Юрий ОРФЕЕВ

ТАЙНА ДОМА ДАУНСОНА

Если верить натурфилософу Древнего Рима Плинию Старшему, то первое «научное» мошенничество было совершено уже в 40-х годах нашей эры. Произошло оно в правление императора Клавдия. Этому диктатору, который был почитателем греческого искусства, кто-то внушил мысль о том, что сказочные кентавры из мифов действительно живут где-то в Аравии. Не долго думая, Клавдий приказал отрядить туда экспедицию для поимки кентавра и доставки его к императорскому двору.

Почти три года искала экспедиция кентавров в Аравии и в конце концов привезла любопытный образец. Как положили императору, по дороге в Рим кентавр погиб, поэтому его доставили в законсервированном виде — в огромном сосуде, наполненном медом. Плавающим в густой жидкости «чуждом природы» римляне любовались и восхищались несколько десятилетий после смерти Клавдия, и лишь после падения Римской империи выяснилась правда о дерзкой мистификации. Опасаясь императорского гнева, участники экспедиции, не обнаружив в пустынях Аравии кентавров, решили создать его сами. С этой целью они искусно соединили нижнюю часть жеребца с верхней половиной туловища какого-то арабского пленника — и кентавр был готов!

Если мотивы, толкнувшие участников императорской экспедиции на подлог, по-человечески вполне объяснимы, то в истории с «пильдаунским человеком» — одной из самых дерзких мистификаций в истории науки — эти мотивы не столь ясны. Историки науки до сих пор ведут о них дискуссии.

Главное действующее лицо этой сенсационной истории — Чарльз Даунсон, любитель древности, антрополог и историк, получивший юридическое образование. Все свободное время он посвящал археологии, много путешествовал.

Однажды ему повезло — при исследовании одной прибрежной пещеры он открыл богатое месторождение природного газа. Оно принесло ему популяр-

ность и солидные финансовые средства.

Постепенно Даунсон проникает в круги научной элиты Англии. Он становится ведущей фигурой в Национальном союзе британских археологов-любителей, близким другом Даунсона стал директор геологического отделения Британского национального музея в Лондоне — сэр Смит Вудворд.

Далее события развивались следующим образом: 18 декабря 1912 года на заседании геологического общества, где специально собрались крупнейшие антропологи, археологи и геологи Англии, Вудворд и Даунсон заявили о сенсационной находке — об открытии «недостающего звена» в эволюционном процессе превращения обезьяны в человека.

Собравшимся ученым Вудворд и Даунсон продемонстрировали найденные останки: череп, который был уже, по существу, человеческим, а челюсть обнаруживала поразительное сходство с челюстью человекообразной обезьяны. Фактически вполне человеческая мозговая коробка была соединена с обезьяньим аппаратом, что вызывало некоторое смущение у серьезных ученых. Пусть этот «первый англичанин, как назвал его Смит Вудворд, питался как обезьяна, но он уже мыслил как человек». Однако скептики робко говорили, что, возможно, это останки двух различных существ. Но на такие голоса мало кто обращал внимания, пресса безудержно раздувала сенсацию. Вскоре в деревеньку Пильдаун (на юге Англии) начинают приезжать люди со всех концов империи и пытаются сами произвести раскопки в песчаном карьере, где Даунсону «посчастливилось» найти «недостающее звено». Вскоре Королевское научное общество позаботилось о том, чтобы вся область в окрестности пильдаунского карьера стала государственным заповедником.

Кипели дела и в реставрационной мастерской Британского музея, так как более трехсот музеев мира хотели приобрести гипсовые слепки пильдаунского человека. Более того, историки требовали, чтобы сведения об эпохальной пильдаунской находке были включены в учебные программы.

Сенсация, связанная с пильдаун-

ским человеком, имела под собой определенные основания, так как требовала пересмотра всей теории антропогенеза: приходилось принимать совершенно невероятное положение, из которого следовало, что предшественники гомосапиенса в эпоху питекантропа разделились на две ветви. Первая представлена питекантропом и другая — пильдаунским человеком.

Скептические голоса не умолкали, так как неясной оставалась генеалогическая древность пильдаунских костей, найденных в карьере, а не на месте их залегания, кроме того, не поддавался объяснению характер сопровождающей их фауны. Но голоса скептиков стали звучать тише, когда в 1917 году появилась статья Вудворда о новой пильдаунской находке, в которой говорилось, что Даунсон незадолго до своей смерти в двух милях от первой находки в куче камней нашел два куска черепа и коренной зуб. Эта находка, по мнению Вудворда, должна была выбить аргументы у тех скептиков, которые считали, будто останки человека и обезьяны случайно оказались вместе.

Но вернемся к личности Даунсона, который умер в 1916 году, полузабытый своими поклонниками. Английская научная общественность поспешила забыть о Даунсоне не потому, что на континенте бушевала первая мировая война, а потому, что еще перед его смертью стали раздаваться голоса, что антрополог-любитель — ловкий мошенник. Дотошные историки обнаружили, что одна из исторических работ Даунсона является грубым плагиатом.

После смерти Даунсона его дом посетили полицейские, которые были удивлены наличием большого числа скелетов и костей, а также тем, что там была прекрасно оборудованная химическая лаборатория. Так как полицейские не могли разобраться во всем этом, они пригласили в дом нескольких специалистов. Среди них был антрополог и палеонтолог Кеннет Оаклей.

Этот ученый стал одним из первых, кто вслух высказал свое сомнение в подлинности пильдаунского человека. На это у него были веские причины, так как он обнаружил в доме Даунсона несколько скелетов шимпанзе и орангутангов, нижние челюсти которых отсут-



Nutcracker man
now called
Australopithecus
robustus



South African man
Australopithecus
africanus



Java man
now called
Homo erectus



Neanderthal man
now called
Homo sapiens
neanderthalensis



Modern man
Homo sapiens

Череп австралопитека, яванского обезьяночеловека, неандертальца и современного человека, сравнение которых и выявило научное сомнение в достоверности пильдаунской находки.

ствали. Кроме того, стало известно, что Даунсон проводил эксперименты по обработке костей различными химикатами. Более того, Оаклей обнаружил череп, собранный из костей, кажущихся на первый взгляд ископаемыми, однако на самом деле полученных путем химической обработки, придавшей костям красноватый оттенок. Возможно, этот череп предназначался для третьей пильдаунской находки, но смерть авантюриста спасла доверчивых ученых от новых споров и «исследований». К стати сказать, о пильдаунском человеке было опубликовано более 150 работ только в научных журналах, не говоря уже о популярных изданиях.

Доктор Оаклей не спешил с разоблачением Даунсона. На это у него было много причин, и в частности — престиж английской науки, интересы своих коллег и многие другие обстоятельства, о которых вряд ли мы когда-либо точно узнаем. По-видимому, в душе Оаклея шла мучительная внутренняя борьба. Лишь в 1953 году он предлагает исследовать «находки» Даунсона новейшими техническими средствами, так как к этому времени были предложены методы определения возраста костей по содержанию фтора. Анализ находок Даунсона показал, что в черепе содержание фтора составляло 0,1%, а в челюсти 0,03%.

В конце ноября 1953 года началась новая пильдаунская сенсация. Английские газеты пестрели заголовками: «Величайшая мистификация в истории науки». Газета английских коммунистов «Дейли Уоркер» в ноябре 1953 года писала: «Загадка была решена учеными из Оксфорда и Британского музея. Пользуясь новыми техническими средствами, они нашли, что черепная коробка действительно принадлежит первобытному человеку, древностью около 50 000 лет. Но нижняя челюсть от современного шимпанзе, которая сознательно подделана, чтобы быть похожей на ископаемую».

В заключение этой пильдаунской аферы нужно сказать несколько слов о позиции советских антропологов. Так, видный советский антрополог, профессор В. К. Никольский, в 1931 году писал: «В Пильдауне вовсе не открыли зоантропа — нового вида ископаемых людей. Зоантроп оказался существом, искусственно составленным». То же самое в 1953 году говорил академик АН УССР П. П. Ефименко: «Пресловутая, столь шумевшая пильдаунская на-

ходка не должна приниматься во внимание при разрешении проблем происхождения человека».

Теперь несколько слов о мотивах, которые двигали Даунсоном. Ведь эта мистификация требовала глубоких профессиональных знаний. Не случайно советский антрополог М. А. Гремяченский заметил: «Подделка была такой ловкой и выполнение обмана настолько бессовестным и необъяснимым, что не имеет параллели в истории науки».

Скорее всего Даунсон жаждал славы, которую он действительно получил при жизни. Свою же совесть он мог успокаивать тем, что его находки способствуют подтверждению дарвинской теории происхождения человека.

Возможно (но маловероятно), что он просто хотел подшутить над своими коллегами, но зашел слишком далеко. Возможно, что в личности Даунсона причудливо переплелись: характер авантюриста, фантазия психически больного человека и ученый, наделенный незаурядными способностями, которые он направил во вред науке.

На этом можно было бы и поставить точку, но в последние годы появились работы, в которых даются другие версии пильдаунской аферы. Так профессор Дж. Вилсон и А. Майер издали в 1984 году книгу «Пильдаунский хаос», в которой доказывают, что знаменитый английский писатель Конан Дойл имел непосредственное отношение к пильдаунской афере. К. Дойл, создатель образа знаменитого Шерлока Холмса, был знатоком анатомии, химии и интересовался антропологией, собирал вымерших животных, любил розыгрыши, приключения и был пионером современной криминалистики. Но что самое интересное — он враждебно относился к истеблишменту британской науки. Еще до пильдаунской находки Дойл неоднократно встречался с Даунсоном. Так что инициатором всей аферы мог быть Конан Дойл, в произведении которого «Затерянный мир», написанного за два года до пильдаунской находки, описывается фиктивное место на юго-востоке Англии, которое включает в себя и деревню Пильдаун, населенную динозаврами, мамонтами и человекообразными обезьянами.

В конце 80-х годов американский биолог С. Спенсер, кажется, поставил последнюю точку над «i» в этом хаосе. Он однозначно доказал, что грандиозная мистификация явилась результатом заговора между А. Кейтом — одним из наиболее выдающихся антропологов начала XX века — и Ч. Даунсоном. К этим выводам Спенсер пришел на основе анализа архивов и дневников Кейта, из которых можно было устано-



«Палеонтологи и анатомы, рассматривающие фальшивку» — так можно назвать картину, написанную в 1915 году в честь пильдаунской находки. Есть предположение, что автор подделки тоже изображен здесь.

вить, что многие специфические детали и факты, связанные с пильдаунской находкой, он уже знал до того, как пильдаунский человек был найден.

Более того, как установил Спенсер, Кент при первой реконструкции ископаемого черепа внес изменения с тем, чтобы сделать его более похожим на череп современного человека.

Научный авторитет Кейта был столь велик, что в 1938 году на месте находки для привлечения туристов был сооружен памятник, который и доверили открыть Кейту.

ЛУЧИ ИЗ ГОРОДА НАНСИ

Как бы это ни было парадоксально, но ученые могут открывать и тщательно исследовать даже те явления, которых на самом деле нет. Так, например, в 1927 году профессор Политехнического института в штате Алабама Эллион открыл шесть новых химических элементов и их изотопов, дав им такие названия, как алабамин, вирджиний и т. д. В американских научных химических и физических журналах появились сотни статей, подтверждавших это открытие. И лишь позже было доказано, что эти элементы не существуют. В 1929 году профессора Колумбийского университета Дэвис и Бэрнс получили новый эффект взаимодействия альфа-частиц с электронами. И только через полтора года упорного экспериментирования они сами поняли, что натолкну-

лись на ложный эффект.

Имя профессора Блондло, члена-корреспондента Французской академии наук, теперь мало кому известно, но в 1903—1905 годах оно называлось рядом с именами выдающихся физиков рубежа XIX и XX веков. Подобно многим ученым того времени, Блондло большое внимание уделял исследованию рентгеновских лучей. В частности, он пытался разработать новый метод их поляризации. И вот в 1903 году Блондло сообщил Французской академии наук, что он сумел поляризовать рентгеновские лучи, испускаемые из трубки Крукса, но позднее уточнил, что открыл совершенно новый вид излучения, которое существенно отличается от рентгеновского.

Скажем сразу, что новые лучи имели удивительные свойства: они могли проходить через металлы и многие другие вещества, обычно непреодолимые для всех известных излучений, причем лучи поляризовались буквально с момента их испускания, а кроме того, преломлялись, отражались. И единственное, что было странно, но не производило свечения на фотопластинках. Сначала Блондло обнаружил свои лучи в излучении, истекающем из рентгеновской трубки, но вскоре он также обнаружил их во многих других источниках. И уже 25 мая 1903 года Блондло дал название своему открытию. «Чтобы сократить выражение, я буду называть отныне это излучение п-лучами» (в честь города Нанси), — писал ученый в отчете Французской академии наук.

Далее Блондло рассказал, что, используя мощную лампу накаливания Нэрнста (200 Вт) и обходясь без защит-

ного стеклянного колпака, можно получить столь сильное новое излучение, что, «по моему мнению, любой зрячий человек не может его не заметить».

Вскоре обнаружилось, что и Солнце является источником этих лучей. Более того, лучи могли накапливаться определенными веществами, которые, в свою очередь, могли заново их излучать. Так, например, считалось, что достаточно было собрать камешки, облученные Солнцем, чтобы убедиться, что и они тоже испускают п-лучи.

Протицируем еще раз самого Блондло: «Находящиеся в собственности моей семьи токарные инструменты и закаленное железо, производство которых датировалось XVII веком и которые определенно не закаливались после их изготовления, излучают п-лучи точно так же, как будто они сделаны недавно. Нож, найденный на древнегреческом кладбище, в отличие от других предметов, найденных поблизости (стеклянные или глиняные вазы), излучает п-лучи точно так же, как современный нож».

Какова была истинная природа новых лучей, сам Блондло мало что мог сказать. Правда, он выдвинул гипотезу, что в основе их образования лежит излучение, идентичное свету, и что их природа близка к природе инфракрасного излучения. Но потом сам же отказался от такого объяснения.

Природой этих лучей усиленно занимался Жан Беккерель — сын знаменитого Анри Беккереля. И он пришел к выводу, что источники п-лучей излучают, как и все радиоактивные вещества, три вида радиации. Новое излучение обладало также способностью делать человеческий глаз более чувствительным к свету. Достаточно было направить на глаз п-лучи, испускаемые предварительно выставленным на солнце кирпичом или камнем, чтобы увидеть расположение стрелок часов, помещенных в полумраке.

Профессор биофизики медицинского факультета университета того же Нанси Августин Шарпантье начинает исследовать физиологическое воздействие этих таинственных лучей и публикует 37 научных работ по этому вопросу. По его мнению, человеческое тело также испускает п-лучи, а некоторые части человеческого тела (мышцы, нервные центры и т. п.) испускают их более интенсивно, чем другие органы. Кроме того, Шарпантье наблюдает, что лучи Блондло испускаются не только телом человека и животных, но и растительными тканями, семенами, листьями, корнями. Коллега Шарпантье Майер, кстати, тоже из Нанси, прислал сообщение, что он открыл испускание п-лучей овощами.



Роберт Вуд
(справа)
во время
проверки
феномена
новых лучей.

А дальше следовал вывод: с помощью этих «биологических излучений» возможно наблюдать нервную активность. Если испытуемые думали, размышляли или выполняли какую-то умственную работу, экран начинал светиться ярче, чем в то время, когда они занимались физической работой.

Одним словом, п-лучи открывали огромные терапевтические и диагностические возможности в медицине, так как с помощью изменения в интенсивности испускаемого излучения можно было определить большинство заболеваний.

Фронт исследований по новым лучам быстро разрастался, только в официальном журнале Французской академии наук «Конт-Рандю» было опубликовано около 100 докладов на эту тему.

Весть об открытии Блондло разнеслась по всей Европе, и Французская академия наук решила наградить его за столь выдающийся вклад золотой медалью и премией 20 000 франков.

Все было бы хорошо, если бы не одно но... п-лучи обладали одним странным свойством, их видели только в основном французские ученые и особенно в лабораториях Нанси.

В сентябре 1904 года на сессии Британской Ассоциации наук собралось много иностранных физиков, которых заинтересовали п-лучи. Среди них был и Роберт Вуд — маг и чародей современной физики, так по крайней мере называли его биографы. Но лучше предоставить слово самому Вуду, одному из главных действующих лиц этой истории:

«После сессии некоторые из нас собрались для обсуждения вопроса: «Что же делать с п-лучами?» Из нашей группы особенно яростно был настроен профессор Рубенс из Берлина... Он возмущался, так как кайзер приказал ему

приехать в Потсдам и продемонстрировать п-лучи. Потратив попусту две недели на попытки воспроизвести опыты французов, он был очень смущен необходимостью признаться кайзеру в своих неудачах. Он повернулся ко мне и сказал: «Профессор Вуд, а не могли бы вы теперь поехать в Нанси и проверить их эксперимент?»

Когда Вуд приехал в Нанси, Блондло прочитал для него специальную лекцию о своих лучах и продемонстрировал все важнейшие эксперименты. Блондло показал Вуду, как с помощью закаленного стального напильника он обрел способность видеть тускло освещенные стенные часы в лаборатории, причем настолько, что можно было определить время. Но в этом эксперименте Вуд совершил один трюк — в темноте вместо стального напильника он взял со стола деревянную линейку и держал ее над лбом Блондло. По утверждению самого Блондло, дерево — одно из немногих материалов, которое не излучало п-лучи. Потому Вуд попробовал поднести стальной напильник к своему лбу, но никакого эффекта усиления чувствительности глаз в темноте не заметил.

Далее Блондло демонстрировал Вуду свой кульминационный эксперимент на спектрометре с алюминиевой призмой, которая, как считали Блондло и его ассистенты, разлагала п-лучи в спектре и позволяла измерять длину их волны. Блондло измерял при этом коэффициент преломления с точностью до трех значимых цифр. Вуд заинтересовался этим обстоятельством. Он спросил: «Как же это может быть с точки зрения простой оптики, чтобы с помощью щели шириной в 2 мм удавалось получить настолько тонкий луч, что его положение можно определить с точностью до 0,1 мм?»

Блондло объяснил: «Это — одно из самых удивительных свойств лучей. Они не подчиняются обычным законам физики в том виде, как мы их понимаем. Эти лучи нужно рассматривать сами по себе. Для них нужно открыть их собственные законы».

На следующее утро Вуд написал обо всем этом в известный журнал «Природа», в котором, кроме того, заявил, что п-лучи скорее всего субъективный эффект и те, кто утверждает, что видят их, принимают желаемое за действительное.

29 сентября 1904 года вышел из печати номер журнала, в котором было опубликовано письмо Вуда. С этого дня п-лучей не стало, а французская наука пережила шок. Лишь однажды после этого имя Блондло появилось в печати. Через три месяца после выхода номера «Природы» состоялось ежегодное заседание Французской академии наук, на котором ему все-таки были вручены премия и золотая медаль. В речи, которая явилась воплощением дипломатического такта, тогдашний президент Академии Анри Пуанкаре сказал, что Блондло достоин награды за всю научную деятельность. Об открытии п-лучей сказано не было.

Итак, п-лучи не обладали самым главным условием научного эксперимента: воспроизводимостью результатов независимо от человеческой субъективности. Действительно, Блондло не предложил достаточно убедительных способов регистрации своих лучей. Чтобы быть последовательным, все же скажем, что в своей книге об п-лучах Блондло приводит фотографии (в негативе) искры и пламени, находящихся под воздействием этих лучей. Рядом с приведенными фотографиями помещены еще две, на которые не были направлены лучи. Разумеется, фотографии искры и пламени под воздействием п-лучей показывали более интенсивное свечение.

Однако и эти свидетельства существования п-лучей были не очень убедительны, так как лучшим физикам Европы не удавалось ни повторить эксперименты Блондло, ни их сфотографировать.

Блондло был человеком большого сердца и искренне преданным науке. Он верил в свое открытие до конца жизни. И все-таки Нанси не забыл этого ученого. Один из садов в городе носит сейчас название «Парка Блондло», а одна из улиц — его имя. Вот так Блондло, не сделав никакого открытия в физике, вошел в историю науки.

ОЧИЩЕНИЕ ДУШИ



Сергей ДЕМКИН

Этот старинный особняк на Старом Арбате с благодарностью вспоминают сотни людей. Здесь, в московском отделении Российского центра психоэндокринологии, они получили действенную помощь в трудные для себя моменты нервного срыва, депрессии, психического расстройства. Создал этот центр и вот уже больше десяти лет является его руководителем доктор медицинских наук, профессор Арон Исаакович Белкин, президент Российской психоаналитической ассоциации. Отличительная черта применяемой в центре психотерапевтической методики состоит в том, что лечение ведется без медикаментозных препаратов. А исцеление достигается за счет резервных возможностей самого организма, которые заложены в нем природой.

Мы привыкли считать, что наше поведение определяется сознанием. С помощью органов чувств мозг получает информацию о внешнем мире и на ее основе отдает соответствующие команды к тем или иным действиям. Но есть и другая, не менее важная составляющая наших поведенческих реакций — прошлый опыт, сохраненный в памяти.

Однако эта простая схема на поверку оказывается неполной. В ней отсутствует третий важный компонент — так называемое подсознание, то есть бессознательная часть психики. Именно туда мозг отправляет значительную часть поступающей информации, в том числе голограммы материальных объектов, а также наш собственный поведенческий опыт, включая эмоции в различных ситуациях. Это подтверждается, в частности, исследованиями одного из создателей всемирно известного Монреальского института неврологии Уайлдера Пенфилда и работами английского психолога Генри Фридома.

Причины, по которым мозг отправляет ту или иную информацию в подсознательную «кладовую памяти», различны. Например, в силу изменившейся внешней обстановки какие-то сведения утратили актуальность, перестали быть полезными. Есть и такая информация, которая связана с отрицательными эмоциями. Она не просто неприятна, а доставляет боль, страдания. Поэтому, стремясь защитить нашу психику, мозг старается запрятать ее на самую дальнюю полку в своей «кладовой», забыть о ней. К сожалению, известная поговорка: «С глаз долой — из сердца вон» — тут не действует. Даже будучи удалена из сознательной оперативной памяти, эта негативная информация не исчезает бесследно. Хотя нам кажется, что мы избавились от нее, не чувствуем связанной с ней боли, порожденные ею комплексы остаются. Они подобны минам замедленного действия, которые под влиянием новых внешних или внутренних факторов могут вновь напомнить о себе внезапным взрывом, причинив новую боль. А та, в свою очередь, вызывает сбой в психике, проявляющиеся в форме различных неврозов и психических расстройств.

Это положение является одним из краеугольных камней психоанализа, родоначальником которого был австрийский врач-психиатр Зигмунд Фрейд. Согласно его теории, психика человека начинает формироваться с момента его рождения

и в значительной мере складывается к 15–16 годам. Причем именно в первые годы — от 0 до 6,5 лет — в нее вносятся те комплексы, которые позднее становятся причиной возникновения, например, неврозов. Поэтому, чтобы избавиться от заблуждения, считал Фрейд, врач должен заставить больного как бы заглянуть себе в душу, найти там и осмыслить первопричину психического сбоя. Больной выздоравливает, когда осознает ее.

Ученики и последователи Фрейда развили его теорию о роли подсознания и первопричинах нервных расстройств. Так Отто Ранк пришел к заключению, что первой и самой главной психической травмой для человека является травма рождения. Сегодня известно, что дитя уже в утробе матери не только получает информацию с помощью органов чувств, но у него в этот период появляются зачатки психики. И входит он в жизнь... через смерть. Представьте: вот ребенок лежит в утробе в комфортных условиях, обеспеченный всем необходимым. И вдруг неожиданно привычному существованию приходит конец. На первой стадии процесса родов, когда сокращения матки уже началось, а ее шейка еще закрыта, дитя испытывает невероятные физические и душевные муки. Воздуха нет, и он начинает задыхаться. Естественно, что маленькое существо, уже имеющее психику, воспринимает это как надвигающуюся гибель. И пережитый ужас смерти оставляет свой комплекс в его подсознании.

Другой ученик Фрейда, швейцарский психолог Карл Густав Юнг, пришел к выводу, что бессознательное в «кладовой памяти» простирается за границы жизни конкретного индивидуума. Наряду с личным бессознательным, присущим данному человеку, в ней хранится еще и бессознательное, общее для всех людей. Другими словами, индивидуальный опыт не утрачивается со смертью личности, а остается частицей в коллективной памяти, наследуемой из поколения в поколение.

Профессор Белкин привел такой характерный пример, помогающий представить этот феномен:

— Во время лечебного сеанса одна из наших пациенток, будучи в особом состоянии сознания, увидела себя среди какого-то племени, близкого к первобытному. Ее мать и для всего племени была Матерью — предводительницей, верховной жрицей, военачальницей, всем сразу. Она погибла в бою, когда дочери было два года, и девочке предстояло занять ее место. Пока она росла, бразды правления временно принял отец.

За время сеанса, не такое уж долгое, прошла длинная, полная событий и приключений жизнь далекого предка пациентки. Девочку обучали верховой езде и военному искусству, магии и умению врачевать. Она научилась обращаться со змеями. Совсем молодой она получила огромную власть над соплеменниками. Когда нападали враги, скакала впереди войска. В обыденной жизни делила добычу, мирила поссорившихся. У нее были три близкие подруги. Две ее предали, третья осталась верна. В бою чужой воин, тоже женщина, пронзил копьем сердце героини рассказа-воспоминания.



Во время сеанса голотропного дыхания.

Моя ассистентка, проводившая сеанс, считает эту женщину самой обычной. Не сильно начитанной, не склонной к экзальтации. Когда она в сознании, ее суждения трезвы и лапидарны. Она утверждает, что увиденное было для нее полной неожиданностью. Ничего, даже отдаленно напоминающего, ни в виде картинок, ни в форме рассуждений никогда не приходило ей в голову. Единственная связь между реальностью и видениями — родимое пятно, похожее на шрам, с левой стороны груди, как раз напротив верхушки сердца.

Сходного эффекта добивается вице-президент Ассоциации «ЭНИОЛОГИЯ», экстрасенс Валерий Авдеев, с помощью «метода образного мышления». Он вводит человека в особое состояние «имаго», в котором появляется на свет то, что хранится в бессознательной «кладовой памяти» из опыта предков.

Представьте зрительный зал, на сцену которого Авдеев вызывает добровольцев из числа зрителей.

— Сейчас вы войдете в особое состояние психики, в котором не работает логическое мышление, — предупреждает он. — Вы будете мыслить образами, подобно великим художникам и музыкантам. В вашем сознании возникнут яркие картины — настолько живые и отчетливые, что их трудно отличить от реальности. Вы будете слышать и видеть, вдыхать запахи, чувствовать вкус, ощущать воображаемые предметы даже более отчетливо, чем настоящие...

Авдеев говорит все это громко и спокойно, немного нараспев, словно убеждая маленьких детей. И зрители-добровольцы на сцене ведут себя, как дети, — закрыв глаза, послушно выполняют указания наставника. На их лицах написано выражение сосредоточенности, спокойствия и какой-то духовной

просветленности.

— Итак, вы ясно видите каждый день прошлого. Сегодня — 22 декабря 1982 года. Что вы сейчас делаете?

Участвующие в эксперименте подробно рассказывают, чем они заняты «сейчас». При этом, сами того не замечая, они настолько входят в воображаемую обстановку, что двигаются по сцене и выразительно жестикулируют, изображая игру в бадминтон, уборку квартиры, работу на токарном станке.

— Все правильно, — одобрительно говорит Авдеев. — Теперь внимание. Вы переноситесь во времени на несколько десятилетий назад. Сейчас 22 мая 1922 года. Покажите, что вы делаете.

Хотя на сцене находятся сравнительно молодые люди не старше сорока лет, они разыгрывают пантомиму, в которой имитируют какие-то малознакомые нам действия. Например, один берет в горсть нечто невидимое и широким размахом бросает на сцену. На вопрос: «Чем ты занят?» — он серьезно отвечает, что сеет рожь. Другой плетет лапти, третья отбивает вальком белье.

— А теперь 5310 год до нашей эры, — объявляет Авдеев и, выдержав маленькую паузу, властно спрашивает: — Что происходит сейчас с вами?

И тут на сцене происходит нечто невообразимое, что трудно придумать даже при очень богатом воображении. Один из участников эксперимента ожесточенно «бьет дубиной» невидимого противника, высоко вскидывая сцепленные руки и изо всех сил резко опуская их. Кто-то раздувает воображаемый костер. Другой карабкается то ли на дерево, то ли на скалу...

Впрочем, порой опыт далекого прошлого, зафиксированный в нашей бессознательной памяти, проявляется в повседневной жизни без всяких усилий с нашей стороны. В раннем детстве многие боятся темноты. Кое у кого это чувство страха остается на всю жизнь. Между тем чаще всего реальных причин для него нет. Современные жилища надежно защищают человека от каких-либо внешних опасностей. А вот наши далекие предки имели основания бояться ночной темноты, поскольку под ее покровом на них в любой момент могли напасть опасные хищники.

Изучением роли и взаимодействия бессознательного личного и общечеловеческого в психике занимается новое научное направление — трансперсональная психология. Причем исследования в этой области имеют не только академический интерес, но и практическое применение. В наши дни большое число людей нуждается в психотерапевтической помощи. Причина этого кроется в том, что повседневная жизнь перенасыщена стрессами, которые «взрывают» мины замедленного действия в психике. Следовательно, нужно обезвредить их, то есть помочь больному выявить и осознать затаившиеся в подсознании комплексы.

Но как это сделать, если неизвестно, в какой период жизни, а возможно и до рождения человека, были заложены «мины»?

Ответ на этот вопрос дает новый интенсивный метод психотерапии, который благодаря усилиям профессора А. И. Белкина взят на вооружение Российским психондокринологическим центром. Его медицинское название — пневмокатарсис, то есть буквально «очищение души дыханием». Сущность его заключается в сочетании особого «голотропного» способа дыхания со специально подобранной музыкой и физическим воз-

действием.

Более подробно об этом методе рассказывает профессор Белкин:

— Его автор — президент Международной ассоциации трансперсональной психологии, чехословацкий психиатр Станислав Гроф, эмигрировавший в США. Недавно ему исполнилось 60 лет, а свой метод голотропного дыхания — от греческого «holos» — «весь» — он изобрел почти двадцать лет назад, и за прошедшие годы пневмокатарсис широко распространился по всему миру.

Тут важно подчеркнуть, что он появился не на пустом месте. Теснейшая взаимосвязь психики и сознания с дыханием известна с древнейших времен. Жрецы, колдуны, врачеватели издавна использовали различные приемы, связанные с дыханием, для изменения сознания. Это могла быть довольно жестокая процедура с насильственным погружением человека под воду, перекрытием воздухоносных путей или зажатием сонных артерий, что приводило его в состояние, близкое к смерти от удушья, и создавало убедительное переживание смерти и возрождения. В других случаях применялось изменение скорости дыхания — гипервентиляция или длительное сдерживание дыхания, а также их сочетания. Подобные дыхательные упражнения имеются в древней индийской науке о дыхании пранаяме, в кундалини-йоге и сиддха-йоге, в тибетской ваджраяне, в бирманской буддистской и даосистской медитации и целом ряде других.

В калифорнийском научно-исследовательском центре Эса-

В ходе сеанса участники принимают необычные позы, делают неожиданные движения.



лен-Институт Гроф экспериментировал с различными древними и современными методами. В итоге он избрал простое увеличение скорости дыхания и его глубины в течение определенного времени, от 30 до 90 минут. В этом случае многие участники сеанса испытывали сильные трансформирующие переживания, причем у психотерапевтических пациентов происходило спонтанное исцеление как на уровне тела, так и на уровне психики.

— А что обуславливает этот положительный эффект? Каков механизм самоисцеления при голотропном дыхании?

— Интенсивное дыхание в большинстве случаев приводит к эмоционально насыщенным и даже драматическим переживаниям и психосоматическим проявлениям в результате ослабления психологической защиты и высвобождения подсознания. Участники дыхательного сеанса входят во внутреннее пространство своей психики, в бессознательную «кладовую памяти», где заложены «мины», обнаруживают и тем самым «обезвреживают» их.

Гипервентиляция вызывает сдвиг гомеостатического равновесия, и организм отвечает на изменение биохимизма внутренней среды вынесением на «поверхность» различных старых, глубоко запрятанных эмоциональных напряжений, избавляется от них разрядкой на периферии. Эта разрядка происходит в двух формах: либо в форме катарсиса, отреагирования с драматическими движениями тела, криком, тремором, подергиваниями, кашлем, даже рвотой, либо в форме поверхностного напряжения и спазма мышц. Однако по мере продолжения учащенного дыхания это состояние значительно ослабляется и даже совсем проходит. Это нельзя объяснить чисто биохимически, поскольку гипервентиляция продолжается.

— Значит, таким образом проявляется выход из глубин подсознания запрятанных там комплексов?

— Совершенно верно. Как считает сам Гроф, указанные явления имеют сложную психосоматическую структуру и специфический психологический смысл для каждого человека. В большинстве случаев можно найти конкретные биографические, перинатальные, то есть относящиеся к периоду до рождения, или трансперсональные источники этого психосоматического дискомфорта, возникающего во время сеанса голотропного дыхания. Например, спазмы в кистях и стопах отражают глубокий конфликт между сильными побуждениями и тормозящими тенденциями. В таких случаях часто выявляется наличие подавленной агрессии, неосуществленных сексуальных устремлений или других импульсов по отношению к окружающим людям. Периферический разряд этих эмоциональных проблем в форме мышечных спазмов во время гипервентиляции как раз и отражает скрытое динамическое равновесие. Иногда болезненное мышечное напряжение может быть проявлением «заблокированного» творческого импульса, например, желания играть на музыкальном инструменте, танцевать, рисовать.

Так вот в ходе сеанса голотропного дыхания напряжение, вызванное этим внутренним противоречием, достигает кульминации, а затем сменяется глубоким облегчением. Человек явственно ощущает устранение энергетического блока и освобождение подавленного импульса. Кстати, впоследствии это часто практически подтверждается успешными занятиями живописью, музыкой, танцами. Но, если даже человек не обращается к творчеству, все равно можно проследить за положительным эффектом. Например, восстанавливается нормальная циркуляция крови в ногах и руках, что особенно заметно у людей, которые страдали от плохого периферического кровообращения и жаловались на холодные кисти и стопы.

— До сих пор речь шла о комплексах, порожденных личным опытом конкретного человека. Но ведь «мины» может закладывать и коллективное бессознательное, то, что он, к сожалению, унаследовал от предков...

— Да, это так. Иногда более глубокие корни напряжения и боли в различных частях тела можно проследить до уровня трансперсонального опыта, различных воспоминаний прошлой жизни. Так, напряжение мышц вокруг рта, сильное сжатие челюстей, спазм горла, ощущение удушья может быть связано с тем, что кто-то когда-то болел пневмонией, дифтерией, тонул, вешался — словом, испытал муки, связанные с прерыванием снабжения организма кислородом.

— Но, если голотропное дыхание сводится всего лишь к учащению его ритма и глубины, можно ли заниматься им самому?

— А вот это я категорически не рекомендую делать. Оно должно обязательно проходить под руководством врача-специалиста. Во время сеанса пневмокатарсиса выявляются внутренние напряжения и блокады. Но, для того чтобы добиться исцеляющего эффекта, их следует довести до кульминации, разрешения и снятия. Врач не просто наблюдает за участниками сеанса, а поощряет их к эмоциональному и динамичному проявлению того, что травмирует психику их подсознания. Поэтому он заранее психологически готовит «головавтов», рассказывает, как нужно сонастраиваться с возникающим потоком эмоций. При этом очень важно чувствовать себя полностью раскованным. В ходе сеанса его участники зачастую принимают необычные позы, делают неожиданные движения. Таким путем происходит разрешение внутренних конфликтов. Сеанс продолжается до тех пор, пока они не освободятся от всех напряжений и не достигнут высокоположительного, полностью расслабленного состояния.

— С воздействием на нас музыки мы сталкиваемся каждый день. Она может поднимать настроение, настраивать на лирический лад и вызывать грусть, приводить в буйный экстаз или, наоборот, успокаивать. А какова роль музыки во время сеансов голотропного дыхания?

— Наряду с гипервентиляцией она является неотъемлемой частью пневмокатарсиса. Правильно подобранная музыка помогает вызвать из глубин бессознательного прошлые чувства, сделать их доступными для проявления. Она усиливает и углубляет терапевтический процесс, создает осмысленный узор для переживаний. Непрерывный музыкальный поток помогает преодолевать барьеры психологических защит и позволяет всему совершаться спонтанно и свободно.

— Не могли бы вы привести конкретные примеры музыки, которая звучит на сеансах пневмокатарсиса?

— Обычно сеанс начинается со стимулирующей или ведущей музыки, чтобы способствовать вхождению в особое состояние сознания. Это такие произведения, как «Ветер перемен» и фрагменты из альбома «Х» немецкого композитора Клауса Шульце, «Шакти» Джона Мак-Лафлина, «Остров мертвых» Сергея Рахманинова. Для средней части сеанса — избранные фрагменты из балета Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Поэма Экстаза» Александра Скрябина, первая симфония Самюэля Барбера. На более поздней стадии, когда участники успокаиваются и расслабляются, музыка должна быть менее драматичной, более медленной, а на заключительном этапе — вневременной и медитативной. Например, «Гарольд в Италии» Гектора Берлиоза. Есть и специализированные записи, где вся музыка одного голотропного сеанса взята из одной тематической области — скажем, шаманская дыхательная запись.

Есть еще и третий обязательный компонент голотропной терапии — физическая поддержка. Она заключается в различных видах массажа, надавливании на определенные точки тела и некоторых других формах физического воздействия.

— А сколько продолжается сеанс?

— Его длительность строго индивидуальна для каждого головава. Для некоторых она может быть и три-четыре часа. Момент прекращения участия в сеансе каждый выбирает сам,

доверяя собственному ощущению достаточности и глубокого удовлетворения. Завершается сеанс собеседованием, во время которого участники обсуждают свои переживания и тем самым закрепляют целительный эффект интеграции психики.

— В общем плане голотропная терапия рекомендуется для лечения психических заболеваний и коррекции глубоких эмоциональных проблем. Что конкретно входит сюда?

— Как показал опыт, а голотропная терапия широко применяется во многих странах мира, включая США, она дает хорошие результаты при лечении неврозов и тревожных состояний, психосоматических заболеваний, депрессии, коррекции личностных проблем и ряде других состояний. У нас в центре мы успешно работаем со всем спектром женских проблем,

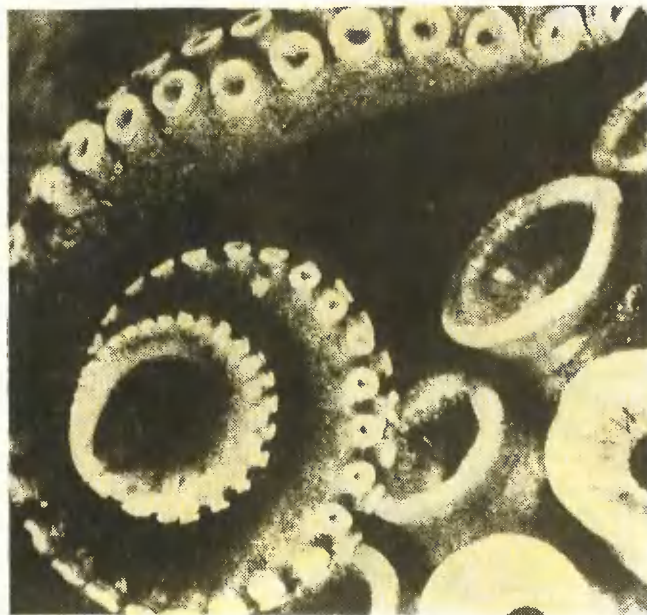
начиная с психологических и кончая физиологическими. Лечим подростковые и юношеские психические «сбои». Для тех, кто захочет обратиться к нам за помощью, сообщая наш контактный телефон: 291-72-47. На Старом Арбате сделают все, чтобы вернуть человеку здоровье.

В этом я убедился, беседуя с пациентами центра. Все они были единодушны в своих высоких оценках результатов лечения. Особенно запомнились слова одной, уже немолодой женщины: «Здесь врачи — настоящие волшебники. Много лет мучили неврозы. Бог знает, сколько я проглотила всяких таблеток и выпила разных микстур. И все без толку. А тут прошла курс голотропной терапии, и мои хвори как рукой сняло. Это такое счастье — почувствовать себя нормальным здоровым человеком».

ЭТО УДИВИТЕЛЬНО!

КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЕНый

Первая школа для собак-поводырей в Англии была открыта в 1931 году. За год там обучали всего четырех помощников для слепых. Ныне таких школ десятки, а существуют они на добровольные пожертвования. Обучают собак двух пород — лабрадоров и немецких овчарок. В центре дрессировки в городе Лемингтон-Спа есть особые успехи: собак-поводырей научили четко разбираться в цветах огней светофора. Дело трудное, но зато меньше риска для человека на улице, когда четвероногий друг натягивает поводок лишь при зеленом свете.



НЕ ВЕРЬ ГЛАЗАМ СВОИМ!

Этот совет нашего незабвенного Козьмы Пруткина посетителям зоопарка можно отнести и к этим мощным щупальцам с присосками. Нет, это не «рука» осьминога, а одна из мышц редкого вида гигантской медузы, обитающей в Тихом океане. Диаметр прозрачного желеобразного купола — более полутора метров. Щупальца этого существа с присосками — это не только орудия подводной охоты на больших рыб (весом до пуда), но еще и органы пищеварения, выделяющие желудочный сок для доведения жертв до растворимого состояния.

Такие медузы чрезвычайно опасны и для человека.

У. Шервуд ХАРТМАН (США)

Фантастический рассказ.

Рисунок Игоря НЕЧАЕВА.



Когда мы с Элейн присмотрели гостиницу «Рысак», нам показалось, что она именно то, что мы так долго искали. Само здание было старым, но все оборудование на кухне было в хорошем состоянии. Бывший владелец заведения хотел уйти на покой и просил за гостиницу вполне умеренную цену. Без долгих раздумий и при щедрой помощи банка мы приобрели ее.

Первые недели были достаточно суматошными. Мы с Элейн до недавнего прошлого барахтались в шоу-бизнесе, но прежний хозяин оставался с нами рядом на какое-то время, чтобы помочь освоиться в новых ролях бармена и официанта. По прошествии месяца мы встали на ноги, и дела пошли привычным путем. Вот тогда-то мы впервые и услышали «его»...

Произошло все это однажды поздним субботним вечером. Последний клиент ушел. Элейн мыла в глубине бара стаканы, а я приводил в порядок кухню. Если не принимать во внимание негромкие звуки, которые мы производили, занимаясь уборкой, вокруг царили тишина и покой. И вдруг сверху раздался глухой удар упавшего массивного тела и жуткий звук. Стон растворился в тишине, но тут же из бара за ним последовали грохот и звон бьющегося стекла — это Элейн уронила поднос со стаканами. Она пулей вылетела на кухню прямо в мои объятия, дрожа как пойманный кролик. Признаюсь, и сам я был несколько потрясен звуками, но надо же рассуждать здраво. Быть может, кто-либо из подвыпивших клиентов поднялся через кухню по задней лестнице наверх, да и заснул там на одной из старых кроватей.

Мне удалось успокоить жену, потом я зажег свет на лестнице и поднялся наверх. Там никого не было. Заглянул под кровать, в шкафы, тщательно обыскал все вокруг. Пусто.

Мы начали собирать осколки стаканов в баре. Тем временем я пытался объяснить Элейн, что эти ужасные звуки, должно быть, порождены сдвигом бревен, из которых сложен древний дом. Наконец Элейн взяла себя в руки, и, отправляясь домой, мы уже потешались над случившимся. Она села в машину, а я задержался, чтобы выключить на кухне свет. И тут, когда я уже поворачивал ключ в замке, сверху раздалось самое идиотское хихиканье...

Снова я услышал «его» через три недели. Элейн отправилась за покупками, а я оставался в баре один вместе с Рузером, постоянным клиентом. Он успел уже выпить две двойные порции бурбо и пару кружек пива и дремал за столиком. И тут я во второй раз услышал сверху звук упавшего тела.

Рузер встрепенулся, поднял голову к потолку и, ухмыльнувшись, произнес:

— Ага, старый приятель!

Я двинулся через кухню к лестнице, но старик окликнул меня:

— Ты там, наверху, никого не найдешь. Это ведь полтергейст!

— А что хоть это такое, полтергейст? — спросил я. — И какого черта он там, наверху, делает?

— Совсем ничего, не бойся... Он здесь с тех пор, как дом построили. Мне о нем папа рассказывал, когда я малышом был. А полтергейст — да это всего-навсего как бы дружелюбное привидение. Он никого не беспокоит. Любит просто иногда пошуметь, чтоб, значит, внимание привлечь. Видишь ли, он хочет, чтоб ты знал, что он там.

Я постарался спокойно принять объяснение, но это было не так просто. Звуки, раздававшиеся сверху, сбивали с толку своим разнообразием. В баре после обеда выдавалось спокойное время, и тогда звуки были похожи на то, как если бы наверху кто-то катал ногой по полу карандаш или винтовочный

ТАИНСТВЕННЫЙ ПОСТОЯЛЕЦ

патрон. А после шумного субботнего вечера раздавался такой грохот, словно Кинг-Конг сражался с Суперменом. Я каждый раз ходил и проверял, но на втором этаже все предметы оставались на своих местах. Даже пыль лежала нетронутой. Наконец я махнул на все рукой и решил смириться. Я даже бросил ходить наверх со своими проверками и стал складывать на лестнице ящики из-под пива. Дела шли хорошо, и я совершенно не желал, чтобы этому порядку вещей мешало какое-то дурацкое привидение. Хотя все же можно было прийти в замешательство оттого, что, глядя днем по телевизору игру в мяч, у тебя над головой слышался такой тарарам, будто на потолке устраивали гонки на роликовых коньках.

Странно, но мало кто из посетителей, кроме завсегдатаев, замечал этот шум. Они поворачивали головы и с понимающей улыбкой прислушивались, пока остальные продолжали есть и пить, как ни в чем не бывало.

Затем началась история с бутылкой виски «Дж. У. Дант». Это хороший сорт, но среди наших клиентов любителей было не так уж много, поэтому эту бутылку никогда не открывали. Она стояла на верхней полке бара вместе с другими сортами, не пользовавшимися особым спросом.

Когда я открыл бар во вторник утром, первый же посетитель заказал хлебную водку с содовой. Я положил в стакан лед, налил порцию водки, запустил руку под стойку бара, чтобы достать бутылку содовой, — и в руке оказалась бутылка виски «Дж. У. Дант». Я сначала решил, что это Элейн захотела подшутить и поменяла бутылки местами. Содовая оказалась на полке, где обычно стояли виски. Я отправил «Дж. У. Дант» на место, взял содовую и вернулся к стойке. И тут, наверху, раздались звук захлопывающейся двери, хихиканье и топот крошечных ножек, пробежавших по потолку. Я все это слышал, а посетитель, казалось, был ко всему глух. Между тем явно слышалось нахальное хихиканье...

После этого началась своего рода игра. То бутылка виски долгое время стоит на месте, а потом она объявляется в холодильнике. В следующий раз она оказывается запертой между ящиков с пивом в леднике. Потом — на кухне среди тарелок. Однажды утром я увидел, что ее водрузили на крышку музыкального автомата. Не выдержав, я начал бранить вслух моего невидимого мучителя. В ответ услышал и звук падающего тела, и идиотский смех...

Через некоторое время нечистой силе, похоже, надоела эта игра, и в течение нескольких недель бутылка с виски оставалась на своем обычном месте. Честно говоря, меня даже встревожило такое падение активности. Но когда я пришел в бар воскресным утром, то обнаружил бутылку посередине стойки наполовину пустой, а рядом с ней мерный стаканчик и бокал для воды с остатками жидкости на дне.

— Плевать мне на твои игры, — заворчал я, обращаясь к потолку, — но, если уж ты захотел виски, пей, который подаю всем! А это слишком дорогой сорт!

Весь второй этаж буквально взорвался стуком, хлопанием и счастливым хихиканьем. Я не стал доставлять ему еще большее удовольствие и не пошел наверх проверять, в чем там дело.

В ту субботу дел оказалось по горло, и у меня не было времени размышлять об обитавшем в помещении над головой призраке с наклонностями алкоголика. Уставшая Элейн отправилась домой в час ночи. Последние посетители постепенно покидали заведение, пока наконец в зале не оставалось всего двое отнюдь не разговорчивых парней, допивавших свое. Я налил себе рюмочку, хлебнул и стал дожидаться, когда они уйдут.

Никого из них я прежде не видел. Тот, который сидел с правой стороны стойки, был худощав, лет тридцати пяти, с жутким шрамом под левым глазом. Другой — вроде помоложе и сложен как тяжелоатлет.

Худощавый допил свою рюмку и кивнул мне.

— Налей нам всем, — сказал он.

Я выдал ему порцию, добавил коренастому и налил рюмку себе. Когда же я поднял глаза, на меня смотрело дуло револьвера калибра 0,38.

— О'кей, — сказал худощавый, — давай запирай лавочку. Теперь нам компания больше ни к чему.

Тон, каким он это произнес, и мертвенная бледность кожи на костяшках пальцев, сжимавших оружие, не оставляли места для возражений. Он отправился со мной на кухню, и я повернул ключ в замке задней двери. Он, как хвост, следовал рядом, пока я запираю боковую и входную двери. Вернувшись к стойке, увидел, что и коренастый держит меня на мушке.

— Послушайте, — начал я, поступая как любой обыкновенный трус в подобной ситуации, — забирайте, что хотите, и уходите.

— Ты слышишь, Джо? — ухмыльнулся высокий, обращаясь к своему приятелю. — Он хочет, чтобы мы ушли. Вот умора!

Он повернулся ко мне, и, когда я заглянул ему в глаза, у меня мороз пробежал по коже. В этих серо-голубых льдинках прочитывались холодящие душу последние строчки моего некролога.

— Может, ты возражаешь, чтобы мы допили? А вдруг нам захочется посидеть тут еще немного?

Я налил себе еще одну порцию, рассудив так: раз уж оказался на пути в мир иной, то стоило бы эту дорогу сделать приятнее и теплее.

— Отойди от кассы, — приказал худощавый.

— Давай доставай деньги, — велел он своему напарнику. Тот зашел за стойку, взял с полки пакет и начал сгребать в него бумажки и мелочь из кассы.

Тут со второго этажа раздался хлопок, похожий скорее на отдаленный пушечный выстрел. Малый у кассы одеревенел.

Худощавый вперился в потолок. Потом он повернулся ко мне — его глаза пылали ненавистью и страхом.

— Ну, умник! Кто это там наверху?

Я понимал, что говорить правду бессмысленно.

— Призрак генерала Кастера и целый сонм индейцев! — воскликнул я.

— Ну, черт подери, сейчас я узнаю, кто там! — заорал он на меня, спрыгнув с табурета и кидаясь через кухню вверх по лестнице.

Оттуда послышались лавинообразный грохот рушившихся пивных ящиков и приглушенный крик. Я тут же двинул коренастому в челюсть — и едва успел поймать упавшую прямо мне в руки с верхней полки бутылку виски «Дж. У. Дант». Разумеется, тут не было случайности, и я сразу же этим воспользовался — изо всех сил ударил гангстера по голове бутылкой. Он рухнул на пол. Забрав его пушку, я зашел на кухню. И увидел только руку худощавого с зажатым в ней револьвером. Все остальное было завалено тарой и пустыми пивными бутылками. Я забрал оружие, а потом вызвал полицию.

Спустя примерно месяц Элейн предложила перепланировать комнаты наверху и, несмотря на присутствие невидимого проказника, поселиться там, вместо того, чтобы каждый день мотаться между городом и баром. Я отверг эту мысль под предлогом того, что обойдется это нам слишком дорого, но на самом деле мне не хотелось терять старого постояльца...

Перевод с английского Владимира ЛАПИНА



ПРИЗРАК

Покойный лорд М. в конце прошлого столетия отправился в Шотландию, оставив жену свою в Лондоне совершенно здоровой. Ночью, в первый же день приезда в свое шотландское поместье, он был разбужен ярким светом, озарившим его спальню. Полог кровати раздвинулся, и лорд М. увидел призрак своей жены, стоявшей у кровати. Он позвонил и спросил у вошедшего слуги: «Что ты видишь?» Испуганный лакей с ужасом воскликнул: «Это миледи». Леди М. скоропостижно умерла в ту же ночь в Лондоне. История эта наделала в то время много шума. Георг III послал за лордом М. и, получив от него подтверждение этого происшествия, попросил его изложить письменно все обстоятельства этого дела, что и было исполнено, а слуга подписью своею удостоверил правильность описания.

Около года спустя пятилетняя младшая дочь лорда М. опрометью вбежала в детскую с криком: «Я видела маму! Она стояла наверху на лестнице и манила меня к себе». В ту же ночь дитя это, маленькая Арабелла М., заболела и умерла.

Я могу вполне ручаться за достоверность обоих этих случаев, ибо получил письменное изложение этих происшествий от одного из членов семейства лорда М.

Роберт дэль-Оуэн.
«Факты», 1886 г.

СТРАННАЯ ЛИЧНОСТЬ

В семье дядюшки Назарьева (троюродного брата, если я не ошибаюсь, моего отца), куда мы переехали... я почти всякий раз слышал рассказы о разных проделках домовых, обитавших, по общему убеждению, в квартире Надежды Осиповны (так звали невестку дяди)... Живо вспоминаю, как и она сама, и ее домашние повествовали о том, что у них происходило дома по ночам и вечерам: стук, шум, трескотня разного рода, шорох, ползание по стенам и за обоями, перестановление с места на место мебели по ночам, катанье каких-то клубков и темных масс по полу. Перемена квартиры не помогала. Она как медиум вызывала одним личным присутствием духов из невидимого мира. И я помню также, что родственники Надежды Осиповны считали ее не то тронувшейся, не то какой-то чудной, и посмеивались над нею, и побаивались ее. Она была уже очень пожилая женщина, лет за 50, сухощавая, и пересказывала все испытанное ею весьма наивно, как будто это все так и должно было быть. Жаль, что я тогда ничего не смыслил в медиумизме, я бы подробнее вникнул в эту странную личность.

Н. И. ПИРГОВ
(знаменитый русский хирург и анатом),
«Русская старина», 1885 г.



Сергей БАРСОВ

ЧЕРЕЗ ТРИ МИНУТЫ — СМЕРТЬ

«Говорят, что в последний момент перед неминуемой смертью человек мысленно видит лица близких людей, сцены далекого детства. Не знаю, может быть, у кого-то бывает и так. Но, когда я попал в объятия «костлявой», то увидел лишь броский газетный заголовок: «Гибель глубоководника в Северном море», — утверждает Эд Уилсон.

Не один год он работал подводным сварщиком на морских нефтяных платформах и считался опытным водолазом-глубоководником. В тот день ему предстояло выполнить довольно простое задание — приварить дополнительный упор к одной из ног платформы в 80 милях от побережья. Натянув гидрокостюм, Уилсон включил клапан подачи воздуха по шлангу и вошел в келью из толстых железных прутьев, опускавшую их прямо к месту работы. Напарник, готовивший снаряжение перед погружением, заверил Эда, что все в полном порядке. «Одна из особенностей профессии глубоководника как раз и заключается в том, что тут, как нигде, важна взаимная надежность», — объясняет Уилсон. — Приходится полагаться на товарища, причем он знает, что и ты в случае чего выручишь его. Таков закон глубины».

По сигналу водолаза кабина лифта стала опускаться в зеленоватую мутную воду. Хотя предстоящая работа стала уже рутинной, все равно он проиграл в уме последовательность своих действий: вползти в «хэбизэт», как называют глубоководники сварочный колокол, осушить его, приварить упор, подняться в декомпрессионную камеру...

На дне, прежде чем приступить к сварке, Уилсон удостоверился, что «пуповина», то есть воздушный шланг, нигде ни за что не зацепилась. Затем сообщил наверх о готовности. В ответ в шлемофонах раздался сплошной треск. По инструкции, конечно, следовало бы в случае нарушения связи подняться обратно на платформу. Но терять время из-за какого-нибудь плохого контакта не хотелось. Сама линия исправна, там знают, что у него все идет нормально, ну а болтать попусту будет некогда.

Как только сильная струя сжатого воздуха вытеснила воду из тесного колокола, похожего на железный гроб, Уилсон поднес держак с электродом к металлу. Сначала он заварил верхние швы. Потом, скорчившись в три погибели, занялся нижними и тут вдруг почувствовал, что дыхательная смесь перестала поступать по «пуповине». Сварщик сделал несколько сильных всасывающих вдохов — никакого результата. Такой сюрприз был, мягко говоря, не слишком приятен. Впрочем, гадать о причинах сейчас не имело смысла, с этим предстояло разбираться потом.

Затаив дыхание, Уилсон быстро подключил к воздушному клапану аварийный баллон. И вот тут почувствовал, как по коже побежали мурашки. Вместо живительной струи из клапана донеслось едва слышное шипение. На таком урезанном «пайке» нечего было и думать пытаться выбраться из «хэбизэта» и подняться наверх. Максимум через три минуты он начнет задыхаться и потеряет сознание.

Попытка связаться с платформой по телефону не удалась:

в шлемофонах опять был один треск. Но и обреченно ждать смерти Уилсон не хотел. Вот тогда-то перед его мысленным взором и появился газетный заголовок.

— Не знаю, может быть, именно он заставил лихорадочно искать выход. Инстинкт толкал меня поскорее выбраться из колокола, но я постарался сдержаться и проанализировать, что случилось и что следует предпринять. «Пуповину», видимо, чем-то придавило. У аварийного баллона скорее всего была плохая герметизация, поэтому он почти пуст. Из-за плохого контакта по телефону меня не слышат, хотя линия связи действует... И тут меня озарило. Появилась надежда выбраться из подводного гроба и еще увидеть солнце, — рассказывал позднее Уилсон журналистам. — Если во время работ под водой находится несколько человек, с каждым поддерживает связь его напарник. Но прорабу тоже нужно быть в курсе того, что происходит на глубине. Поэтому у него есть маленькая коробочка с несколькими лампочками, соединенная со всеми телефонными кабелями. Когда кто-то из водолазов начинает говорить, на этом коммутаторе загорается соответствующая лампочка, и прораб может подключиться к разговору.

Вот я и решил попробовать связаться с прорабом. Если наверху тоже не могут разобрать, что я говорю, лампочка от моего голоса все равно должна загораться. Поэтому я стал повторять в микрофон: точка-точка-точка, тире-тире — тире-тире — тире-тире, точка-точка-точка. Короче, попытался голосом подать сигнал «SOS». Ведь разница в длине этих букв, когда произносить точки и тире, достаточно заметная, если делать между ними четкие паузы.

Чтобы подольше сохранить силы, Уилсон откинулся навзничь и постарался расслабиться. Со стороны могло показаться, что находившийся в железной камере человек в скафандре просто прилег передохнуть. Лишь быстро багровевшее лицо за стеклом шлема свидетельствовало об отчаянной борьбе за жизнь, которую вел водолаз. Горло перехватывало спазмой удушья, но он упорно продолжал выговаривать три буквы, таившие надежду на спасение.

К счастью для Уилсона, в тот день дежурил прораб Фил Радд, сам в прошлом водолаз-глубоководник, знавший азбуку Морзе. Он сразу обратил внимание на то, как странно вдруг замигала одна из лампочек. Переключил связь на нужный канал, но услышал сплошной треск и понял: человек в беде. И что же оказалось? «Пуповины» питались от одного компрессора через распределительную коробку с клапанами. Так вот, когда другой водолаз закончил работу и поднялся, его напарник по ошибке перекрыл клапан Уилсона.

— У меня уже круги поплыли перед глазами, — вспоминает Эд. — Но я все твердил: — Точка-точка-точка, тире-тире — тире-тире — тире-тире... — И вдруг почувствовал, как из «пуповины» хлынула жизнь...

С тех пор водолаз-глубоководник Эд Уилсон взял за правило перед погружением еще раз самому проверять все снаряжение.

МИР увлечений



**СКОРОСТЬ
ДЛЯ САМОУТВЕРЖДЕНИЯ**

Популярный американский киноактер Пол Ньюмен начал увлекаться автогонками. При этом он достиг такого уровня, что смог участвовать в профессиональных многоэтапных соревнованиях. В чемпионате страны «Транс-Америка» он, естественно, не занял первого места, но показал вполне приличные результаты.

— Зачем вам эти мучения? — спросили его дотошные репортеры. — Шум, пыль, смердящий дым...

— Хочу превзойти самого себя! — отшутился сперва актер. Но затем добавил: — Такое хобби чрезвычайно полезно мне как актеру. Гонки укрепляют нервы, внимание, внутреннюю собранность. Все это необходимо перед объективом камеры и под взглядом сердитого режиссера...

**ШТРАФ
ВМЕСТО КНИГИ ГИННЕССА**

Хобби — дело, разумеется, увлекательное, подчас весьма полезное для самообразования. Ну кто будет спорить против накопления новых знаний? Однако не всякий азарт следует поощрять. В этом можно убедиться на печальном примере из жизни лондонского механика Дж. Хаммингса. Его хобби — коллекционирование птичьих яиц. Собрал он более 22 тысяч разных образцов. Были даже из Австралии и Африки. Каждое он снабдил этикеткой на латинском языке и решил попасть в Книгу рекордов Гиннеса. И такое тщеславие обошлось ему штрафом в 25 тысяч фунтов стерлингов. Эксперты выяснили: в коллекцию попали скорлупки из гнезд тех видов, которые ныне стали редкостью и занесены в Красную книгу. Такое сейчас не поощряется, а наказуется. Действительно, птиц пора уже защищать от полного исчезновения с лица планеты. Большой редкостью стали соловьи и малиновки. Совсем мало журавлей и аистов.

64 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

ЧЕТВЕРОНОГИЕ ГЕРОИ

Продолжаем публикацию заметок о собаках-героях из коллекции нашего читателя Г. Аникеева. Французская газета «Фигаро» не так давно опубликовала интересную информацию о поступке овчарки Рекс из города Мейона. Кстати, это случилось как раз в Международный день защиты животных — 1 октября. Некий хозяин дворняжки сложил ее новорожденных щенят в пластмассовый мешок и выбросил в ближайший пруд. К счастью, Рекс прогуливался рядом и разобрался в ситуации. Он бросился в холодную воду, схватил мешок и вытащил на берег. Затем Рекс отнес добычу домой. Там сперва крайне удивились, а затем решили оставить щенят до той поры, пока подрастут. Рекс рьяно взялся заботиться о спасенных, хотя он и кобель. Он вылизывает собачонок, пододвигает им носом миску с едой. Так как снимок овчарки опубликован на первой странице «Фигаро», то судьба щенят будет счастливой: уже есть желающие взять их на воспитание.

Вот еще интересный случай. Он произошел прошедшей зимой на окраине подмосковного Звенигорода. Молодая мама-ша усадила двухлетнюю дочку в саночки и отправилась гулять. На горке она упустила веревку, и санки покатились к шоссе. А в это время мимо проходил хозяин Полкана (помесь лайки с овчаркой). Собака, которую ничему не учили, услышав вопли женщины, вырвалась, помчалась вниз, опередила санки и остановила их передними лапами. Затем она вернулась к хозяину с явно довольным видом.



3 x 100 ТОЛСТЯКОВ

Колумбиец Ф. Ботеро увлекся живописью довольно поздно и рисовал сперва пейзажи, ярмарочные картины, семейные портреты. Они были крайне непритязательны. Двадцать лет спустя его картины были показаны во Франции и Швейцарии. Но совсем другие. Однажды его приятель сказал: «Ты рисуешь плохо потому, что берешься за все. Надо изображать лишь то, что тебе нравится». Ботеро любил толстых людей. И он начал рисовать только их. Даже кардиналы, эстрадные звезды и продавцы пирожков у него полнотелые, закругленные, фанатично отрицающие своим видом худобу. Но в каждом есть царственная доброта, самодовольное спокойствие, бескрайняя целому-дренность.

Европейские рецензенты были к нему милостливы: «До пышнотелых женщин Рубенса ему, конечно, далеко, но он уже не примитивист, а своеобразный импрессионист. Он рисует людей как бы за минуту до взрыва... Взрыва жизненных сил. В наш суетливый век его картины — это сжатый в толстых людях чистый кислород, дарящий зрителям всемирное умиротворение».

Мы воспроизводим картину Ф. Ботеро «С любовным письмом».



е ж е н е д е л ь н и к

ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ

Общий тираж еженедельника с приложениями составляет более миллиона экземпляров.

Сегодня «Экономика и жизнь» — это мощный издательский дом, который имеет разветвленную сеть региональных, отраслевых, специализированных газет и журналов.

«Экономика и жизнь» — издание сугубо профессиональное.

Наши авторы — ученые, ведущие специалисты, исследовательские, консультационные, издательские и рекламно-информационные центры.

Наша аудитория — бизнесмены, менеджеры, экономисты из СНГ и 55 стран мира.

Объективность, компетентность и оперативность публикаций «Экономики и жизни», а также надежность и привлекательность торговой марки газеты определяют высокий авторитет издания в деловых кругах.

СДЕРЖАННОСТЬ И КОМПЕТЕНТНОСТЬ

● официальные документы правительства, министерств и ведомств ● консультации специалистов по различным разделам хозяйственного права ● нормативные акты и комментарии к ним ● консультации по бухгалтерскому учету, налогообложению, аудиту и финансово-хозяйственной практике ● результаты маркетинговых исследований отечественного и зарубежных рынков и многое другое.

Самое крупное и старейшее деловое издание России

ИНОПЛАНЕТЯНЕ: ВСЕГДА ЛИ ДОБРО?

