

**УЧЕНЫЙ
С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ
ПРЕДОСТЕРЕГАЕТ:
ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ
НЕ БУДЕТ, ЕСЛИ...
И. ПЕТЯНОВ.**

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



ЛИТЕРАТУРНО-КУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИИ,
ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ, ГАЗЕТЫ,
ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ

2/95



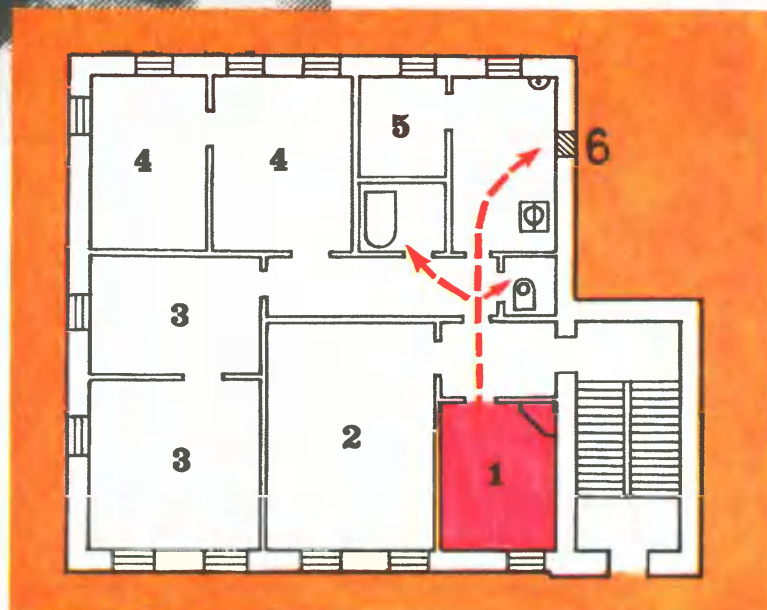
ПОСЛЕДНИЕ ЧАСЫ В КОМНАТЕ МАЯКОВСКОГО

До сих пор окутаны тайной последние секунды жизни Владимира Маяковского. Мы приводим один из последних вариантов гибели поэта. Расследование журналиста Скорятина обнаружило наличие замурованного входа.

На фото — посмертная маска поэта и план роковой квартиры.

15

- 1. — Маяковский.
- 2. — Татарийские.
- 3. — Бальшины.
- 4. — Левины.
- 5. — Кривцовы.
- 6. — Черный вход.



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



НАУКА СКЛОНИЛАСЬ НАД ИЗВЕЧНОЙ ТАЙНОЙ НЕТЛЕННЫХ МОЩЕЙ

Впервые дается материалистическое объяснение феномена Шарбеля.

12

МИР ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Начинаем публикацию ответов мировых авторитетов на нашу анкету. Разговор начинают академики, Герои Социалистического Труда Игорь Петрянов и Николай Шило.

10, 39



34

САГА О ЗДОРОВЬЕ

Профессор
Иван Павлович Неумывакин.



51

Журнал выходит в содружестве с научно-общественными учреждениями:
Академией Космонавтики им. К. Э. Циолковского;
Академией энергoinформационных наук;
Всероссийским Обществом охраны памятников истории и культуры.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Василий ЗАХАРЧЕНКО

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Владимир АНТОНЕНКО
Исмаил АСКЕРОВ
Сергей ДЕМКИН
Геннадий МАКСИМОВИЧ
Герман МАЛИНИЧЕВ
Алексей МЕЗЕНЦЕВ
Юрий МУХИН
Герман СМIRHOV
Юрий ТАРТАНОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Андрей ГЛУШЕЦКИЙ — генеральный директор Центра деловой информации газеты «Экономика и жизнь».
Владимир ДЖАНИБЕКОВ — летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза.
Джуга ДАВИТАШВИЛИ — президент Международной федерации экстрасенсов.
Михаил ЗАЛИХАНОВ — академик, Герой Социалистического Труда.
Михаил ИВАНОВ — генерал-майор.
Василий КОЛОШЕНКО — заслуженный летчик-испытатель СССР, Герой Советского Союза.
Николай МАКСИМОВ — генеральный директор благотворительного фонда «Экономист».
Николай НЕКРАСОВ — руководитель Академического оркестра народных инструментов, народный артист Советского Союза.
Евгений ОСТРОВСКИЙ — директор Выставочного комплекса «Наука» ВВЦ.
Тимур ПУЛАТОВ — первый секретарь-координатор Исполкома Международного сообщества писательских союзов.
Василий СМЫСЛОВ — гроссмейстер, экс-чемпион мира по шахматам.
Вячеслав ТАБОЛИН — академик Российской академии медицинских наук.
Аркадий УРСУЛ — академик, президент Академии Космонавтики.
Фирязь ХАНЦЕВЕРОВ — президент Академии энергoinформационных наук.
Юрий ЯКУТИН — главный редактор газеты «Экономика и жизнь».

В состоявшемся в г. Орле Всероссийском совещании писателей принял участие главный редактор журнала «ЧП» как член Высшего творческого совета писателей России. Совместно с писателем С. Михалковым поднял вопрос о необходимости создания общественного движения «Экология духа» по образцу движения «Гринпис», защищающего экологию природы.

Состоялась беседа с Генеральным директором Акционерной компании «Туламашзавод» (г. Тула), Героем Социалистического Труда В. С. Усовым.

Обсуждался вопрос о создании премии «Левша», выделяемой лучшим умельцам-изобретателям. Вопрос об учреждении общероссийской премии будет решен в ближайшее время.

Прошла встреча с представителями немецкой интеллигенции: доктором Грегором Бергхорн, культурным представителем посольства в Москве, и доктором Марней Хон, сотрудницей Обербюргомейстера Бонна. Обсуждались вопросы культурных контактов.

Журнал издается с 1991 г.

Учредитель:

АОЗТ «Издательский дом

«Экономическая газета» и редакция журнала «Чудеса и приключения».

Свидетельство о регистрации № 012587 от 24 мая 1994 г.

В 1994 г. Русский центр сертификации наградил журнал сертификатом качества.

121285, Москва, Поварская ул., 52.

Телефон: 290-39-89.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

При перепечатке ссылка на «Чудеса и приключения» обязательна. Редакция в переписку не вступает. С предложениями о рекламе и распространении журнала звоните по телефону: 291-78-64.

Сдано в набор 15.11.94.

Подписано в печать 29.11.94.

Формат 84×108¹/₁₆.

Тираж 71 600 экз. Заказ № 1852.

Цена свободная.

Типография издательства «Пресса». 125865, Москва, ул. «Правды», 24.

Технический редактор
Наталья КАЛЯКИНА

I страница обложки:
академик И. В. ПЕТЯНОВ.
Фотоколлаж Александра КУЛЕШОВА.

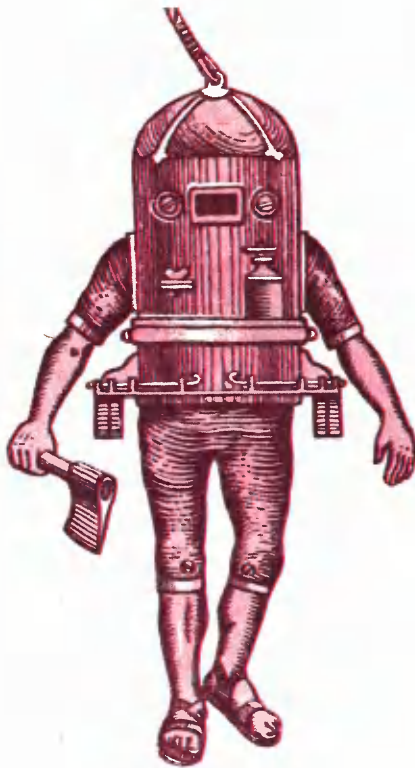
IV страница обложки:
картина Анатолия ЩЕРБИНИНА
«Подул Баргузин».

2 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

СОКРОВИЩА ОЗЕРА НЕМИ

Глубины вод
открывают свои тайны
исследователям.



32

НАВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Почему безоткатная пушка выдавалась за «катюшу»?
«Катюша» создана вопреки Тухачевскому!
Поединок конструкторов.

24



ЧЕЛОВЕЧЕСТВО — ПОСЕВ ВСЕЛЕННОЙ

Смелая гипотеза
сибирского медика
Бийчаниновой
о происхождении Жизни
и Человечества.

58



ПОИСКИ АТЛАНТИДЫ ТЕПЕРЬ ПРОСТИРАЮТСЯ ДО АРКТИКИ

Скульптуры атлантов надо искать там,
где некогда бродили мамонты.
Мы вновь возвращаемся
к поискам легендарного материка.

6



НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ



Мы вышли на стык двух тысячелетий: второго и третьего.

Это высота, с которой далеко видно и вперед — в будущее и назад — в прошлое. Как рассказать обо всем этом людям, которым жить в нарождающемся веке.

Все больше сковываемся мы холодным рационализмом, теряя одухотворенное восприятие разнообразных сторон жизни.

Рассказать об увиденном отсюда — не легкая задача.

Мы слишком подавлены политизацией событий, науки, культуры, искусства. Духовный мир человека охвачен голым практицизмом — проблема выгоды стала основой деятельности. Грубый материализм нивелировал духовный мир, сознание людей, сузив его рамки и возможности. Все это урезало попытки нашего журнала приобщить читателя к опoznанию окружающего мира — его прошлого, настоящего и грядущего.

Что же может стать ключом, открывающим заветные двери познания? Романтика... Думается, таковым должна стать романтика духа, романтика восприятия действительности, романтика оценки будущего.

Ведь еще Иван Ефремов, выдающийся фантаст и философ, говорил: «Одно из неперменных условий возникновения нового общества — романтическое видение мира. Романтика — роскошь природы, но она совершенно необходима в хорошо устроенном обществе».

И не зря о том же говорит другой фантаст с мировым именем — Артур Кларк: «Мы живы не хлебом единым, нам нужны приключения, новизна, романтика. Человек, умеющий мыслить нетрадиционно, всегда открывает своим творческим воображением что-то новое».

Мы полностью разделяем точку зрения двух нетрадиционно мыслящих.

Журнал будет продолжать публиковать новые нетрадиционные идеи, гипотезы, открытия, изобретения. И будет делать это в подлинно романтическом духе, так необходимым для передачи чувства нового.

Это необходимо как для рассказа о науке, о ее новых направлениях, так и для знакомства с новыми путями искусства.

Вот почему мы отдаем предпочтение наукам, ранее подвергавшимся незаслуженному гонению, гипотезам, отвергнутым в силу их нетрадиционности, живописи романтического реализма, отвечающей нашим задачам.

Быть носителем новых направлений, не теряя романтического восприятия усложнившейся действительности, нести неуемный дух приключений и ощущения подлинного чуда жизни — вот цели нашего журнала, к которым мы и будем стремиться.



ВОЗВРАЩАЕМСЯ К ФЕНОМЕНУ ВРЕМЕНИ

От пропажи эсминца до самовозгорающихся людей — таков диапазон путешествий во времени.

46



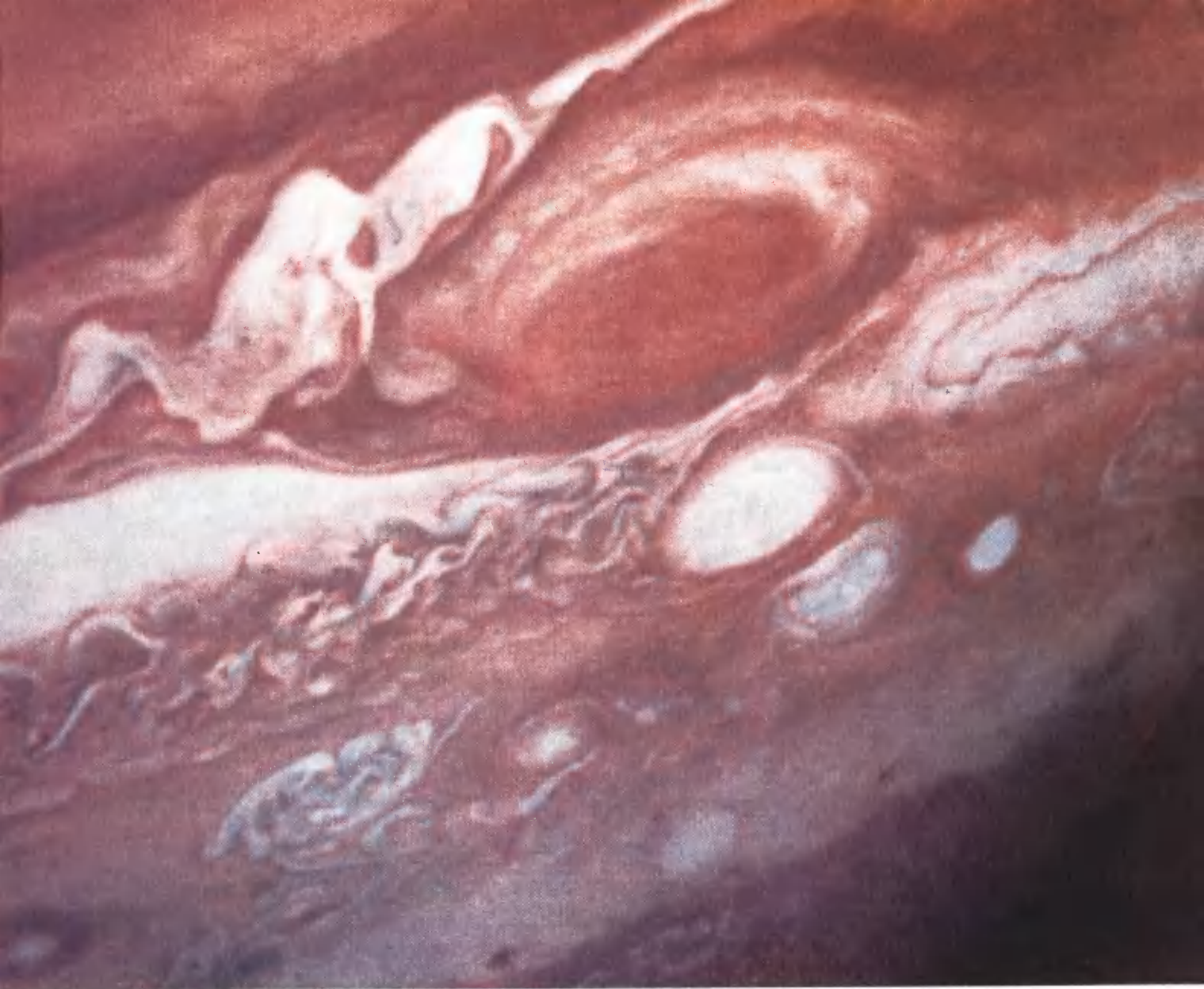
44



КРЫЛАТЫЙ АВТОМОБИЛЬ — НЕ ВЫМЫСЕЛ!

Рассказываем о существующих проектах летающих автомобилей.

41



КОГДА ЮПИТЕР НАХОДИТСЯ ПОД ПРИЦЕЛОМ

Мир содрогался в часы,
когда комета Шумейкеров — Леви
приближалась к загадочному гиганту!
А оказалось: много шума из ничего!





ГДЕ АТЛАНТ ДЕРЖАЛ НЕБО?

Мария СТРУНИНА

Рисунок Татьяны ЛЕПИЛИНОЙ

Атлантида! Многовековая загадка. Затонувший континент с истоками всех цивилизаций. Погиб в одну бедственную ночь. Горы извергали огонь, из моря поднимались горы бешеной воды...

Мы, люди второй половины XX века, покорили космос, заставили трудиться на себя атом, но не раскрыли тайну древнего острова, ушедшего в пучины океана. Но она волнует нас так же, как и первых античных спорщиков, обсуждавших истинность слов философа Платона, поведавшего миру о судьбах Атлантиды. С тех пор о ней написано почти 30 тысяч книг, а начались они со знаменитой фразы Аристотеля «Платон мне друг, но истина дороже». Вот так была поставлена именно эта проблема — где, когда и как существовало государство атлантов...

Наш журнал приступает к публикации серии новых материалов, которые с позиций сего дня освещают глгую загадку исчезнувшей Атлантиды.

С тех пор, как Платон в диалогах «Тимей» и «Критий» рассказал об Атлантиде, человечество потеряло покой. Где только не искали эту загадочную страну: в Атлантическом океане и Южной Америке, в Средиземном море и Африке, в Малой Азии, Северном море и во многих других местах. Но там, где Атлантиду «находили», она не отвечала описаниям Платона, а в месте, указанном философом, этой таинственной земли не могут найти до сих пор...

* * *

Последние открытия наук о Земле дают нам возможность по-новому поставить вопрос об Атлантиде, решая ее загадку, как часть проблемы прародины индоевропейцев. Объединив древнейшие мифы, в которых рассказывается, что прародина индоевропейцев находилась под Полярной звездой с новейшими достижениями наук, доказавших, что в Северном Ледовитом океане, возможно, еще в историческое время существовала земля и что с IX по III тысячелетие до н. э. климат в тех местах был более теплым, мы предположили, что там могли обитать индоевропейские народы.

Возможно, что эту гипотетическую прародину мы можем представить себе и графически. Советский гидрогеолог Я. Я. Гаккель представил «свою» Арктику в виде узкой полосы, что тянется вдоль подводного хребта Ломоносова и соединяет Канадский Арктический архипелаг с Новосибирскими островами. Крупнейший средневековый картограф Меркатор, ссылаясь на древние сочинения, отразил ее сначала на своем глобусе в 1541 году, а затем и на карте 1569 года. Древние земли изображены Меркатором вокруг священной горы, расположенной прямо на Северном полюсе.

Построив гипотезу об арктической прародине индоевропейцев, мы, естественно, пришли к мысли, что гибель этих земель, погружение их на дно океана явились основой для создания большого количества мифов о потопе и что именно на Севере следует искать тайну Атлантиды.

Возможно, что видел в Атлантиде прародину индоевропейцев и Генрих Шлиман. Поэт Валерий Брюсов рассказывает о внуке знаменитого открывателя Трои, Павле Шлимане, сообщившем, что его дед оставил запечатанный конверт, который было разрешено вскрыть лишь тому из наследников, кто поклянется посвятить свою жизнь исследованиям по данному завещанию. Когда П. Шлиман вскрыл конверт, в нем обнаружилось письмо, в котором дед сообщал, что в 1873 году во время раскопок в Трое он нашел большой бронзовый сосуд с различными предметами. На сосуде и некоторых предметах оказалась иероглифическая финикийская надпись: «От царя Атлантиды Хроноса».

Такое обстоятельство не может не привлечь нашего внимания. Правда, Брюсов был возмущен. «Каким же образом могло случиться, — писал он, — что дар «царя Атлантиды Хроноса» имеет на себе надпись на языке, который вошел в обиход сорок столетий спустя?» Но зато несообразность и заставляет нас присмотреться к загадочной надписи. Может быть, мы сами недостаточно знаем о «финикийских иероглифах»? А вдруг эти иероглифы унес от потопы с прародины Финик, давший имя земле своего нового поселения — Финикии? Ведь из диалогов Платона (равно как и из скандинавских саг) явствует, что древнейшие боги судили по писаным законам.

Кстати, эти «финикийские иероглифы» подтверждают нашу гипотезу о том, что Атлантида — часть прародины индоевропейцев, куда после победы над титанами Зевс их высрал вместе с поверженным правителем Кроном.

Что Платону известно об Атлантиде? Находилась она в Атлантическом океане прямо против Геркулесовых столпов. На острове процветало великолепное государство с богатыми дворцами и храмами, с развитой системой каналов и мощным флотом. Воинственные атланты господствовали над окружающими народами.

В VIII тысячелетии до н. э. атланты стали угрожать Афинам, отправившись на завоевание «всей Европы и Азии». Мужественные афиняне одолели завоевателей и спасли себя и другие народы от рабства.

Вчитываясь в сообщения Платона,

нельзя не отметить несоответствия его описаний с современной географией. Начнем с того, что по «адресу», указанному философом, Атлантиду обнаружить не удается. Но, что гораздо важнее, Афины, описанные Платоном, совершенно не соответствуют историческим Афинам.

Еще более мы удивимся, почитав описание самого «допотопного» города: «Расположение Акрополя было совсем не таким, как теперь. Он занимал гораздо большую площадь. Он был весь покрыт землей. а сверху, кроме немногих мест, являл собой ровное пространство».

Вот и получается, что на месте, указанном Платоном, мы не можем найти не только Атлантиды, но и самих древнейших Афин. Выходит, что если эти государства и находились рядом, то где-то в другом месте. В связи с этим интересно вспомнить автора IV века до н. э. Феопома. Он говорил, что «Европа, Азия и Ливия были когда-то островами, окруженными океаном». Платон же пишет, что остров атлантов «превышал своими размерами Ливию и Азию». Видимо, атланты так же, как и их соседи — афиняне, жили в Европе. Кстати, лингвисты считают, что слово «европа» первоначально означало просто «запад», а атланты, по всем сказаниям, обитали на западе. Тогда получается, что египтяне обитали в Азии (что означало просто «восток»).

Платон, поместив Атлантиду на Западе, сам того не зная, был совершенно прав: она действительно находилась на крайнем западе от других государств, но расположенных в Арктике. Когда же наступила катастрофа, когда извержения вулканов, землетрясения и, наконец, потоп охватили полярный архипелаг, то уцелевшие остатки населения волнами хлынули на юг во всех направлениях, и новым местам жительства стали присваивать «допотопные» названия и разносить по белу свету легенды о всемирном потопе. И у каждого народа оказался свой «Ной», восстановивший человеческий род.

Дополнительным доказательством несредиземноморского происхождения указанных государств является сообщение египетского жреца о том, что атланты овладели Европой до Тиррении, а еще Гесиод помещал тирренцев не на Апеннинском полуострове, где мы их находим в историческое время, а «на далеких святых островах» (видимо, на крайнем востоке полярной Европы). И не исключено, что их главным городом был Тир, правитель которого, как утверждает пророк Иезекииль, хвастал: «На троне Божьем я сию среди морей».

Давайте попробуем воссоздать древнейшую историю греков, опираясь на их собственную память, зафиксированную в мифах. В начале творения Гея (Земля) и Уран (Небо) породили Сторуких чудовищ и одноглазых циклопов. Потом появились титаны во главе с Кроном. Это и было население всего «круга земного». В жизни народов господствовал «золотой век»: климат был мягким; земля сама приносила плоды, не нуждаясь в обработке; люди были здоровыми, веселыми и доброжелательными, они не знали ни болезней, ни раздоров, ни войн.

Но сын Крона, Зевс, организовал заговор богов, живущих на Олимпе, против Крона и титанов. Борьба между ними была долгой и упорной. Победить противника Зевсу удалось, призвав на помощь живших в Тартаре диких и неумных Сторуких. Захватив власть, Зевс сослал титанов во главе с Кроном под надзор Сторуких на их родину — в Тартар. Главную роль среди сосланных титанов играл Атлант.

Давайте поближе познакомимся с этим героем, давшим названия погибшему материке и существующему океану. По Платону Атлант — старший сын Посейдона, которому отец передал всю власть в Атлантиде. Греческие же мифы говорят, что он является сыном титана Иапета и океаниды Климены, братом Прометея. Жил он в Аркадии, имел многочисленную семью. Сосланный Зевсом, держал на голове небесный свод, находившийся на Крайнем Западе, на краю света. Жила в тех краях и нимфа Каллисто, которая родила Зевсу сына Аркаса, давшего имя Аркадии. Желая дать Каллисто и Аркасу бессмертие, Зевс превратил мать в Большую, а сына — в Малую Медведицу. «Медведица» по-гречески «арктос». Вся эта область и получила название Арктика. Так получается, что события, происходившие в Аркадии, развивались прямо под созвездиями Каллисто и Аркаса, то есть в Арктике. Словом, Атлант со своими соплеменниками жили в арктической стране, находившейся под Большой Медведицей. Там он и держал небесный свод.

Образ титана, поддерживающего небо, был близок и народам Исландии. Их бог Хеймдалль, отец всех «священных родов», тоже держал на спине небо. Очень похоже, что Атлант и Хеймдалль произошли из одного прототипа.

Итак, на западе Арктики жили Сторукие, к которым Зевс сослал титанов. Правителем страны стал Атлант. Но ведь Атлантом звали и правителя Атлантиды, сына Посейдона. Я думаю, что мы можем из двух Атлантов сде-

лать одного, которого сначала сослал Зевс, а потом, получив во владение Атлантиду, «усыновил» Посейдона. Но тогда нам придется объединить в один народ и первоначальных жителей этих земель Сторуких, и титанов, ставших жителями Тартара. Так при правлении Атланта Тартар превратился в Атлантиду.

Кроме олимпийцев и жителей Атлантиды, как мы уже упоминали, в Заполярье обитали еще и циклопы («Круглоглазые»). Где же они располагались? Предводителем циклопов был сын Зевса и Геры бог-кузнец Гефест. В отличие от других богов он был трудягой, создавая при помощи циклопов великолепнейшие изделия.

Была у циклопов одна особенность — их единственный глаз помещался во лбу. Но нам известен еще один народ одноглазых — это аримаспы. Геродот рассказал нам, что этот буйный и дикий народ населял землю на Далеком Севере, за скифами и другими народами. Выходит, что искать аримаспов надо где-то на севере Евразии. Очень похоже, что циклопы и аримаспы — один народ.

Подтверждает факт, что эти народы жили на Севере, и наша географическая карта: на полуострове Таймыр есть урочище Ары-Мас. Это значит, что или аримаспы жили здесь издавна, или переселились после гибели арктических земель.

Первым царем северных Афин был гигант Порфирион, затем мы застаем там Актея, дочь которого вышла замуж за получеловека-полужмья Кекропса. При последнем началась борьба за город между Посейдоном и Афиной. Сначала городом овладел Посейдон, но вскоре появилась Афина. Олимпийские боги отдали предпочтение Афине. Возмущенный Посейдон двинул на Афины море. В этом маленьком мифе — вся трагическая история борьбы греков во главе с Афиной против атлантов во главе с Посейдоном. Борьба эта, види-



Районы, где исследователи искали Атлантиду.

мо, была многолетней и закончилась лишь с гибелью арктических земель.

Кроме мифа о борьбе Афины и Посейдона за город Кекропса, эта война описана как битва богов против гигантов. Зевс поразил Тифона и своими перунами забросил его в Тартар (то есть отправил на родину). Но Овидий передает другой вариант мифа, по которому победа Громовержцу досталась не так просто.

Ради справедливости надо сказать, что среди бежавших богов не было ни Афины, ни Гефеста. Получается, что именно Афина, покинутая союзниками, с помощью Гефеста приняла на себя удар врага и обратила его вспять. Описание Овидия полностью соответствует рассказу Платона, который передает слова египетского жреца, сказанные политическому деятелю Афин Солону: «Именно тогда, Солон, государство ваше явило всему миру блистательное доказательство своей доблести и силы... Оно сначала встало во главе эллинов, но из-за измены союзников оказалось представленным самому себе, в одиночестве встретилось с крайними опасностями и все же одолело завоевателей».

Подводя итог анализу древнейшей греческой истории, отраженной в ми-

фах, мы можем сказать, что Арктика полностью отвечает характеристике Платона, данной им в отношении Атлантиды, а также мифической истории греков, отражающей их отношения с атлантами. Источники показывают, что Атлантида действительно находилась на Крайнем Западе и омывалась с юга Атлантическим океаном. Правда, Платон помещает этот остров прямо напротив Геракловых столпов, но тут придется вспомнить слова Аристотеля, что Геракловы столпы прежде назывались Столпами Бриарея. Бриарей же — один из Сторуких, первоначальных обитателей Арктики, которого Посейдон сделал своим зятем. Поэтому древнейшие Геракловы столпы — столпы Бриарея следует «привязывать» опять-таки к полярной области. Кстати, не исключено, что именно Бриарей позднее превратился в бога Северного ветра Борей, за владениями которого обитал блаженный народ гипербореев.

Таким образом, Арктика — единственное место, которое не только отвечает всем условиям существования платоновой Атлантиды, но и соответствует древнейшему мифу о полярной прародине индоевропейских народов.

Виктор ГРИЦКОВ

ГИБЕЛЬ СЕДЬМОГО КОНТИНЕНТА

Мифы многих современных и древних народов изобилуют описаниями потопов, поглотивших некогда сушу. Один из самых поэтических рассказов сохранил Библия:

8 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

«И усилилась вода на земле чрезвычайно, так что покрылись все высокие горы, какие есть под небом. На пятнадцать локтей поднялась над ними вода, и покрылись горы. И лишилась всякая плоть, движущаяся на земле,

и птицы, и скоты, и звери, и все гады, ползающие по земле, и все люди. Все, что имело дыхание духа жизни в ноздрях своих на суше, умерло».

Представлена «потопная» тематика в мифологии и индоевропейских наро-

дов. Древняя Греция: «Когда Зевс за преступления решил погубить человеческий род и послать на землю всемирный потоп, Девкалион, по совету Прометея, построил корабль, на котором спаслись он и Пирра — единственные из людей. На девятый день корабль Девкалиона остановился у вершины Парнаса».

Древняя Ирландия: «Бит с женой Биррен и домочадцами во время потопа погрузились на судно и спаслись у берегов большого острова».

Древняя Индия, «Махабхарата»: «Ману спас от смерти и помог вырасти чудесной рыбе, за что она отблагодарила советом. В год, предсказанный рыбой, Ману построил корабль, взошел на него, а, когда начался потоп, рыба приплыла, прикрепила веревку с корабля к своему рогу и направилась к северной горе».

Предания о потопах чаще всего были у народов, живущих в прибрежных районах. Не будем делать обобщений, наша задача скромнее. Попытаемся найти ту материальную причину, которая могла дать толчок к возникновению подобных повествований у наших предков. Ведь сходство мифов у различных индоевропейских народов, возможно, говорит об их древнем происхождении.

В ПОИСКАХ ПРИЧИНЫ

Что же могло послужить причиной катастрофического затопления суши? Разными авторами предложено множество возможных механизмов. Это и разливы рек, и провалы прибрежных территорий при землетрясениях, цунами, и многое другое.

Целая наука анатомология долгое время пытается «потопить» красочно описанную некогда Платоном Атлантиду. На землю островного государства падали огромные метеориты и кометы, ее зарывали с помощью подземных пустот, заливали водами океанов, перераспределившихся из-за изменения оси вращения Земли или таяния ледников. Однако при ближайшем рассмотрении оказывалось, что одни процессы, вроде опускания земной поверхности и поднятия вод Мирового океана от таяния ледников, недостаточно быстры, скорость их не превышает миллиметров и сантиметров в год. Другие, при всей их скоротечности, недостаточно масштабны. Третьи попросту фантастичны и не имеют никаких реальных оснований.

Для начала нужно хотя бы приблизительно определиться в пространстве и во времени. Будем опираться на индоевропейские предания. Местом дей-

ствия в этом случае может служить только Евразия, судя по всему, зародились и в бескрайних просторах которой существовали древние индоевропейские племена. Время действия — несколько тысячелетий назад. Немного, но уже кое-что. Для затопления суши нужна вода. Следовательно, будем пристально всматриваться в прибрежные районы материков.

Более или менее определенное время катастрофы называет только один Платон. Она произошла вскоре после войны атлантов с греками. Рассказ философа противоречив. Из-за этого одни атлантологи приводят дату гибели прекрасного острова 9570 год до н. э., другие 8570 год до н. э. Хотя неувязность Атлантиды и настораживает, нам ничего не остается, как взять за вооружение эти датировки.

Большинство мифов при рассказе о потопе отсылают нас к какой-то северной горе, каждый раз фигурирующей под местными названиями. Анализ мифов позволяет уточнить интересующую нас проблему. Десять — двенадцать тысячелетий назад где-то в районе западного или северного побережья Евразии разыгралась катастрофа. На всякий случай припомним, что на это время падает конец последней ледниковой эпохи. На северо-западе Европы еще лежали мощные ледники, а по великим степям Евразии бродили стада мамонтов.

Одна сага древних скандинавов, записанная Снорри Стурлуссоном в XIII веке, вроде бы подтверждает наш предварительный вывод.

Боги создали город-страну Мидгард для защиты от великанов-иотунов и поселили там первых людей. Для себя же боги-асы выстроили Асгард, возвышающийся над Мидгардом и окруженный великолепной стеной. Внутри страны протекали четыре священные реки. Одна половина Мидгарда лежала в области льда и снега. Там главенствовал бог зла и уничтожения Локи. Другая половина находилась в области огня и света. Мидгард был окружен громадной змеей (Иормунгард), дочерью Локи. Змея защищала город от вторжения моря. Ледяная река Эливагар, возникающая на севере, постепенно продвигалась к югу, в сторону страны асов, принося с собой холод, мрак и расширяя бездну Гиннунгап (мировой водоворот). Затем прошла война стихий, охватившая весь мир. В безнадежных усилиях спасти свою страну асы дали последнюю битву силам зла на равнине Вигритр. Злой волк Фенрир пожрал солнце, звезды падали и исчезали с неба, земля тряслась, горы колебались. Во время битвы дочь Локи, змея, пришла

на помощь отцу, возглавлявшему силы зла, и выпустила подземные воды, которые затопили Мидгард и Асгард. Страшная битва закончилась гибелью как асов, так и их противников. В живых остались лишь некоторые боги младшего поколения и очень немного людей, от которых и произошло современное человечество.

Рассказ несколько напоминает наступление ледников и последовавшее за их таянием повышение морских вод, затопивших обширные пространства материкового шельфа. Но что это за коварная змея, ограждавшая материк скандинавов и придававшая ее затоплению катастрофический характер?

ВЕЛИКОЕ ЛЕДЯНОЕ КОЛЬЦО

Мифы подвели нас к области Северной Евразии конца валдайского оледенения, начала голоцена и поставили вопрос: была ли природная катастрофа в регионе Ледовитого океана, связанная со стремительным затоплением обширных пространств суши за несколько тысячелетий до нашей эры.

Затопление суши было. Это уже упоминавшаяся полоса шельфа, ушедшая под воду в XVI — IV тысячелетиях до н. э. Была и природная катастрофа — в Северной Америке исчезают многие виды крупных млекопитающих: мамонты, мастодонты, верблюды, лошади, гигантский мегатерий (всего не менее 28 видов). В Европе гибнут мамонты, волосатые носороги, саблезубые тигры и пещерные медведи. Аналогичная картина наблюдается и в Северной Азии. На огромных пространствах вымирают крупные травоядные и хищники.

Палеогеографы называют и более точную дату катастрофы — 10,3 тысячи лет назад. В этот момент произошел резкий перелом на всем евразийском севере.

Можно предположить такой вариант предыстории катастрофы. Около 30 тысяч лет назад началось большое похолодание климата. Зародился в горах Скандинавии ледник Европы. Еще раньше зародились очаги обширного оледенения Северной Америки — на Баффиновой Земле и Лабрадоре. Увеличиваются горные ледники Кордильер, разрастается «ледяной лишай» Гренландии, возникают ледники на Британских, Исландских, Фарерских островах. Северный Ледовитый океан украсился ледным ожерельем, полукольцом охватившим его западную часть. Ледниковый период набирает силу, «жемчужины» увеличиваются, сливаются, постепенно образуя сплошную стену. Ледники сползают в море, вытесняя воду до километровых глу-

бин. В Сиогне-фьорде (Норвегия) они спускаются на 1200 метров ниже уровня моря. В современной Западной Антарктиде, например, основание льда ниже морского уровня местами на 2500 метров. Море Баффина между Гренландией и Америкой целиком заполняется льдом. Им заполнены и мелководные проливы между Атлантикой и полярной областью на Канадском Севере. Разросшийся Скандинавский ледник вытесняет воду из Балтийского и Северного морей, затаскивая валуны из Швеции и Финляндии в Англию и на Украину. Огромные айсберги откалываются от ледяных щитов и, влекомые течениями, плывут к Атлантическому океану. Наиболее крупные из них застревают на Атлантическом пороге — поднятии морского дна по линии Великобритания — Фарерские острова — Исландия — Гренландия. Глубины Атлантического порога, как правило, не превышают 300 метров. Вскоре обширные айсберговые поля, утолщающиеся за счет обильных снегопадов, закупоривают оставшиеся проливы и довершают создание ледяной плотины, отрезающей доступ вод Атлантического океана в Северный Ледовитый.

Для роста ледников определяющим являются не столько близость к полюсу, низкие температуры, сколько наличие горного рельефа и источники осадков. Полюс, впрочем, во времени меняет свое местоположение, и не исключено, что в рассматриваемую эпоху он находился в эпицентре ледников. В этом случае Чукотка оказалась бы в более теплом климате, а Сахара в более умеренном. Ледники жадно впитывают влагу, тянутся по шельфовому мелководью в сторону морей. Уровень Мирового океана из-за перехода воды в лед падает. Около 25 тысяч лет назад отступление моря осушило Берингов пролив. Северный Ледовитый океан окончательно превращается в замкнутый водоем. Но на этом ледники не останавливаются. Скандинавский и еще более могущественный Лаврентьевский ледяные щиты располагаются по материкам, захватывая значительную часть Европы и Северной Америки.

ОСУШЕННЫЙ ОКЕАН

Восемнадцать тысячелетий назад ледниковый период достигает апогея. На несколько тысячелетий наступает равновесие. Мировой океан по сравнению с современным становится ниже на 130 метров. Насколько понижается уровень Северного Ледовитого океана, ответить проблематично. Если верить Я. Я. Гаккелю, то в восьмом тысячелетии до н. э. хребет Ломоносова, ныне

находящийся на глубине 936—1650 метров, частично находился в надводном положении. Именно там, по мнению Марии Струниной, жили загадочные гипербореи.

Можно ли установить границу осушения? Обычно это делается по террасам, создаваемым прибоем на уровне древнего стояния. Но террасы создаются во время остановок уровня. Если такие остановки были непродолжительными, а за падением уровня следовало поднятие, то пользоваться этим методом становится затруднительно. На суше одним из эффективных способов исследования является изучение морозобойных трещин, оставленных древними холодными эпохами. Трещины эти представляют собой суживающиеся книзу клинья шириной вверху до 5 метров и длиной до 10 метров.

МОРСКОЙ УДАР ГОЛОЦЕНА

Ледники своим разрастанием взвели могучий механизм потенциальной энергии воды. С этих пор над осушенными территориями повис дамоклов меч. 16—14 тысячелетий назад началось медленное, но все более ускоряющееся отступление ледников. 13—10 тысячелетий назад резко усилилось снижение поверхности ледникового покрова. От тающих льдов к Северному полюсу со всех сторон устремились реки.

Около 10,3 тыс. лет назад Великая Западная Плотина протаяла, и поток теплых атлантических вод, размывая лед, в считанные дни затапливает территорию, немного меньшую, чем Южная Америка, в полтора раза большую Европы и в два раза большую Австралии. За потопом последовала климатическая катастрофа. Внедрение огромных масс теплых вод в кольцо ледников, усиление сейсмичности от резко возросшего давления на океаническое дно повергли северное полушарие в кратковременный, но разрушительный хаос...

АТЛАНТИДА ПАЛЕОЛИТА?

Возможно, инициатором разрушения плотины выступило какое-нибудь стихийное бедствие: землетрясение, цунами, падение метеорита, как раз то, чем атлантологи пытаются «утопить» Атлантиду. Скорее всего на затонувших территориях не существовало блестящей цивилизации бронзового века, описанной Платоном в диалогах. На всем Евразийском материке следы пребывания человека в интересующие нас времена изображают картину каменного века. Возможно, здесь мы и наблюдаем сплетение разновременных мифов.

НАША АНКЕТА

Мы на пороге третьего тысячелетия. Этот рубеж человечество пересекает в новых условиях, оставляя за спиной такие достижения века, как кибернетика, космонавтика, атомистика, генетика.

Впереди новые горизонты. Что ждет нас в будущем?

Мы обратились к крупнейшим ученым, космонавтам, общественным деятелям с просьбой ответить на вопросы, интересующие наших читателей.

1. Какие направления науки будут, по-вашему, ведущими в третьем тысячелетии? И почему?

2. Ваше отношение к проблемам НЛО, к контактерам, к существованию космического разума?

3. Что вы думаете об эволюции человека в связи с учением о биополях, развитии медицины, экстрасенсорике?

4. Какова выполняемая глобальная задача, встающая перед человечеством в будущем столетии?

Третьего тысячелетия у человечества не будет. Человечество подошло к краю гибели. Если оно не изменит структуру и характер промышленного производства, его гибель в начале грядущего тысячелетия неизбежна. На чем основано мое столь категоричное горестное утверждение?

Я всю жизнь занимаюсь проблемами, по существу очень близкими к проблеме выживания человечества, о которой сейчас зашла речь. В течение долгих лет я знакомился со статистикой роста промышленного производства и связанного с ним роста загрязнения воздушного бассейна нашей Родины и нашей планеты в целом. Я не знаю, достаточно ли всем известно, что объем промышленной продукции, объем строительства, энергетики, транспорта удваивается каждые 8—10 лет.

Что это значит? Что промышленность, транспорт, энергетика и т. п. за это время удваиваются. Каков итог такого роста? Общество для того, чтобы иметь возможность существовать дальше, вынуждено строить столько же заводов, фабрик, железных дорог и пр., сколько... было построено к началу текущего восьмилетия. Возрастающий по экспоненте объем промышленного про-

СКОЛЬКО ОСТАЛОСЬ ЖИТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ?

изводства ведет нас к гибели. Дело в том, что с начала века загрязнение воздушно-го бассейна нашей страны возросло более чем в 1000 раз, что полностью соответствует ходу возрастания экспоненты с периодом удвоения 8—10 лет. Пока мы еще живем. Но когда пройдут еще 10 периодов удвоения роста промышленного производства и общее загрязнение воздуха возрастет в миллион раз, жить на Земле будет нельзя. Просто потому, что дышать людям будет нечем. Своим промышленным производством человечество загрязняет и отравляет и землю, и воду. Добыча сырья из недр земли исчисляется многими и многими миллиардами тонн, превышая уже мощности глобальных природных геологических процессов. Из этого огромного чудовищного количества сырья, извлеченного из недр природы, человеческое общество использует для своих нужд приблизительно один-два процента, а остальное в экологически искаженном виде выбрасывается в окружающую природную среду в виде отходов, отравляя все живое.

Долго наша планета этого выдерживать не сможет. Особенно пагубно отравление атмосферы выбросами промышленного производства, которые разносятся воздушными потоками по всей планете, оседают с дождями, отравляя почву и все живое. И если общественное сознание в глобальном плане как бы не замечает этого, то может случиться так, что, когда это осознание придет, будет уже поздно.

И хотя журнал поставил несколько вопросов, по существу был задан только один вопрос — о будущем человечества.

Что касается приоритетных направлений науки, то в начале третьего тысячелетия все науки, на мой взгляд, должны слиться в одну единую науку — науку о спасении человечества от неминуемо грозящей гибели. Это не значит, что каждая отрасль теряет свою индивидуальность. Математика так и будет математикой, химия — химией, физика — физикой, и астрономия останется. Останутся и печально зарекомендовавшие себя в советское время общественные науки, но ко всем им должна прибавиться приставка «эко»: экоматематика, экохимия, не говоря уже об экобиологии, экоастрономии... Конечно, для всех этих наук на нашей планете с ее неисчерпаемым многообразием жизни существует и будет существовать вечно неисчерпаемый объем непознанного. Я считаю неправильным все то, чего мы пока не понимаем и не знаем, относиться к существованию каких-то цивилизаций в кос-

мосе, контактам с инопланетянами и т. п. Эта проблема, на мой взгляд, гораздо более остра и сложна, чем считают некоторые авторы журнала. Ими не учитывается теория вероятности, которая не дает возможности решить проблему жизни в мироздании, но позволяет хотя бы грубо оценить вероятность появления живого организма. Так вот эта вероятность оказывается настолько ничтожной, что можно достаточно уверенно утверждать, что жизнь и разум во Вселенной, нравится это кому-то или нет, существуют только на нашей прекрасной планете Земля.

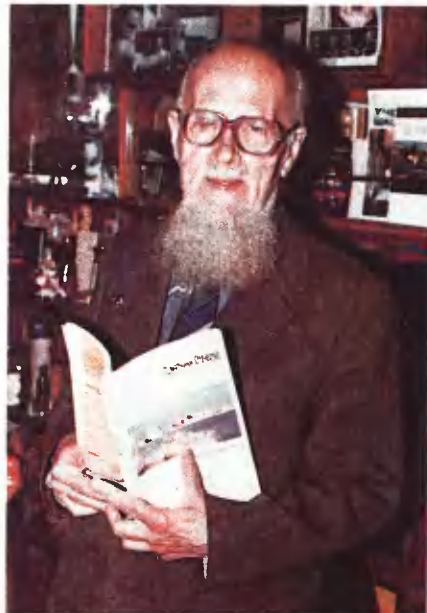
Может, это и грустно, что во всей Вселенной мы не найдем братьев по разуму, которым можно протянуть руку, в то же время сам этот факт дает нам возможность с гордостью осознать, что разум во Вселенной один — разум человечества. Это накладывает на человеческое общество огромную по своей значимости и ответственности задачу — сохранить его от гибели, не дать возможность собственными силами превратить Вселенную в пустыню без разума. В связи с этим перед эволюцией человечества стоит одна задача — сохранить жизнь на планете. Этой цели должно быть подчинено развитие всех областей науки. Как оптимист я считаю эту глобальную задачу вполне выполнимой.

Как же ее решить? Только одним путем — перестройкой промышленного производства на основе экологически допустимых, безвредных, по возможности, безотходных технологий. Решение этой задачи невозможно без перестройки человеческого сознания, освобожденного от ложных концепций потребительского общества. Другого выхода у человечества просто нет.

И, наконец, последнее. Как я отношусь к экстрасенсам, биополям, нетрадиционной медицине и т. д. Да никак. Это мода. Мне самому приходилось принимать участие в проверке «чудес» экстрасенсов. Ни разу они не подтвердились. Может быть, мне не повезло. Правда, больному человеку они часто помогают. Думаю, в этих случаях действует мудрость священной заповеди: «По вере Вашей воздастся Вам».

В далекие времена моего детства, помню, я был свидетелем, как взрослые люди увлекались столоверчением, спиритизмом, вызыванием духов. Это все прошло. Пройдет и новая мода на экстрасенсов. Но не следует легкомысленно отмахиваться от больших и важных проблем, тесно связанных с переходом комплексом подобных вопросов.

Игорь ПЕТРЯНОВ-СОКОЛОВ,
Герой Социалистического
Труда, академик



Академик Игорь Васильевич ПЕТРЯНОВ, Герой Социалистического Труда, ученый-химик с мировым именем, крупнейший специалист в области аэрозолей, выдающийся общественный деятель. Он самоотверженный боец за решение экологических проблем планеты. Впервые в мире он поднял вопрос о создании безотходного производства.

Ведь человек есть неотъемлемая часть природы, и с ним, как и со всей природой, связана безграничная, неисчерпаемая область непознанного. Жизнь — это вечно развивающийся процесс, и жизнь человека и человеческого общества на Земле — это также процесс, в котором непрерывно до тех пор, пока они существуют, будут возникать новые и новые проблемы и задачи, которые требуют своего решения, но никогда не будут исчерпаны до конца. Область непознанного растет и расширяется быстрее, чем область уже познанного человечеством, которое всегда будет стоять в недоумении перед непонятным и всегда будет стремиться найти ему разгадку. Что-то из познанного перейдет в область точной науки, а что-то так и останется загадкой. Это не противоречит тому, что в сознании, в разуме человека заложены безграничные силы и возможности, которые найдут ту или иную форму своего проявления, а значит, развитие науки, культуры будет до тех пор, пока жив род людской. Вот для этого стоит человечеству сохранить себя и свой разум на чудесной голубой планете Земля, может быть, единственной во всей Вселенной.



СЫН БОЖИЙ СЯТОЙ ШАРБЕЛЬ
(фотография оказывает лечебное воздействие).



Будем искренни: не без сомнений публикуем мы статью Владислава Лапшина «Феномен Святого Шарбеля». Уж очень много граничит в ней с мистикой. Не вмещается в обычное сознание факт, что мощи человека, если даже он и признан Святым, гибки и эластичны и даже могут «потеть». Но и не доверять этому у нас нет никаких оснований, тем более что сам факт воздействия мощей Святых на психофизическое состояние человека известен издавна. Касался этого момента и наш журнал. В № 4 за 1994 год доктор исторических наук Наталья Гусева в серьезной, научно обоснованной статье «Опознавание души» пишет об издревле существующих представлениях о загробном влиянии душ умерших на живых, воздействие которых на мир сохраняется якобы после смерти... «Поставим вопрос,— говорит автор,— допустима ли мысль, что «воспитанные» высокой и чистой душой, обогащенные, сформированные ею в своей энергетической силе микрочастицы плоти могут после смерти излучать энергию?.. Приходится признать, что излучение на каком-то частотном уровне происходит и после смерти... Это ставит во весь рост... вопрос отношения к мощам. Не является ли реальностью их воздействие не только на души, но и на тела живых? Вероятно, следовало бы допустить мысль, что в этих случаях излучения энергии (какой?) этих «воспитанных» душою частиц, этих останков, «нарисованных душою тел» воздействуют столь же благотворно, как воздействовал на окружающих человек при своей жизни. Благотворно и, возможно, целитель-но».

Итак, мысль о воздействии мощей на живых в принципе допустима...

ФЕНОМЕН СВЯТОГО ШАРБЕЛЯ



Владислав ЛАПШИН

Год назад я прилетел в Ливан по приглашению доктора Симона Сакра как ученый, сумевший разгадать, а точнее, дать научное объяснение тайнам Святого Шарбеля. Так что же это за тайны?

Прежде всего несколько слов о Святом Шарбеле. Монах Шарбель умер в 1898 году, а в ... 1977 году он был официально признан Римом Святым. Невольно возникает вопрос: почему через такой длительный срок — 79 лет? Дело в том, что Святой Шарбель преподнес миру по крайней мере три феномена:

тело его после кончины не разлагается до сего времени, более того — все части тела гибки и эластичны, как у живого человека,

все годы после смерти (в прошлом веке!) «потеет» сукровицей — жидкостью розового цвета,

в своем посмертном состоянии лечит людей!

Невероятно, но тем не менее это факт. Я могу утверждать, что все названные феномены существуют в действительности, потому что убедился в этом сам и попытался научным путем объяснить происходящее.

Но расскажу все по порядку. Моя ученица доктор Ирина Сакр (Бекетова) провела в Ливане серию сенсационных экспериментов в монастыре, где покоится тело. С помощью биомедицинских аппаратов «БИОН», разработанных в Одессе, Ирине Сакр удалось установить, что Святой Шарбель лечит людей путем коррекции в организме концентрации носителей-накопителей энергии — свободных электронов. Результаты, полученные ею, заставили меня серьезно заняться анализом и обобщением последних достижений в биоэнергетике. Результатом и было объяснение трех главных феноменов Святого Шарбеля.

Итак, почему тело Святого не разлагается сот уже почти сто лет? Ответ на этот вопрос лежит в особенностях энергетической организации живых систем, в частности человека. Мною установлено, что энергетическая организация всех, без исключения, живых систем включает три основных элемента.

Первый — аденозинфосфат (АТФ) — поставщик свободных электронов в организм, в каждую его клетку. С синтеза и гидролиза АТФ начинается биоэнергетика: АТФ порождает биотоки.

Второй элемент — свободные электроны, поставляемые в каждую клетку организма в процессе гидролиза АТФ. Без них жизненная энергия в организме не накапливается, не переносится, не распределяется. Однако сам по себе свободный электрон не способен накопить и перенести энергию. Делает он это при помощи миллиардов природных ускорителей электронов организма, ускоряющих движение электронов электрических полей, образованных микрочарждами. Природные ускорители электронов — третий главный элемент энергетической организации живых систем.

Любая биологическая система (в том числе, естественно, и человек) живет и не разлагается, пока обеспечивается поставка в нее свободных электронов: пока они переносятся, накапливают энергию, то есть работают, тем самым мешая размножаться микроорганизмам, вызывающим разложение и гниение. Доказательством служит множество проведенных в лабораторных условиях экспериментов.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что, очевидно, тело Святого Шарбеля не разлагается по той причине, что в его организм и после смерти непрерывно поставляются электроны, которые участвуют в процессах, не позволяющих телу разлагаться. Иначе говоря, после смерти монаха его митохондрии (энергетические станции клеток), имеющие свой генетический аппарат, остались живы. Они продолжают работать! То есть синтезировать и гидролизировать АТФ и поставлять электроны в клетки тела.

Естественно, возникает вопрос: почему митохондрии работают и после смерти Святого Шарбеля? Ведь для непрерывной

работы митохондрий они должны получать субстраты, обычно образующиеся в организме при переваривании пищи и дающие ему энергию.

Сделаю небольшое отступление. Мысль состоит в том, что «неисповедимы пути Господни», ибо чудеса, которым, очевидно, пришлось время, буквально ошеломляют нас.

Год назад один из парижских журналов опубликовал сенсационное сообщение. Некая мадам Р. вот уже 18 лет обходится без пищи и воды и тем не менее не только продолжает жить, но и даже набирает вес! Ей уже 80 лет. День ее проходит в покое и молитвах. Сама мадам Р. считает, что такая судьба предначертана ей свыше и через нее Бог демонстрирует свои, говоря обычным языком, неограниченные возможности. Что же питает ее. «Святой Дух», — убеждена мадам Р., которой хватило сил, чтобы написать книгу под названием «Страсти мадам Р.»... От этой реальной истории уже легче провести некоторые параллели к Святому Шарбелю. Итак, продолжу мысль: как же после смерти Святой Шарбель «добывает» субстраты — один из семи элементов, необходимых для синтеза АТФ?

Можно предположить, что в этом помог ему... образ жизни. Последние двадцать пять лет своей жизни монах жил в отшельнице, работал на огороде и винограднике, лечил людей через молитву и прикосновение рук и долгие часы проводил в молитве. То есть жил безгрешно. А питался Шарбель всего один раз в сутки — в два часа дня исключительно растительной пищей. Можно предположить, что в процессе труда, физического и умственного, непрерывной духовной работы у Шарбеля сформировались ферментные системы, ответственные за «теневую» часть фотосинтеза, то есть систему ферментов, способную синтезировать субстраты из воды, углекислого газа, кислорода и азота воздуха.

А как же Святой Шарбель поглощает воду, углекислый газ и прочие элементы из воздуха? Примерно так же, очевидно, как и листья дерева. Этому в значительной мере способствует, как уже говорилось, большая концентрация свободных электронов, выполняющих работу транспортеров.

У памятника Святому Шарбелю.



Теперь пора перейти ко второму феномену. Почему тело («живые мощи», наверно, правильнее сказать) Святого Шарбеля «потеет»? Дело в том, что на синтез нескольких молекул АТФ идет всего одна молекула субстрата. Поэтому часть субстратов, в том числе субстраты дегидрированные, образующиеся из компонентов воздуха, выделяется из тела Святого Шарбеля в виде сукровицы.

А теперь о главном. Каким образом Святой Шарбель бесконтактно лечит людей? Каким образом мощи контролируют концентрацию носителей энергии в организме — свободных электронов?

Электрон — не волна-частица, а частица-осциллятор, то есть заряд, способный породить излучения электромагнитных волн. Каждый электрон несет в себе информацию. По-видимому, она сохраняется в окружающих его оболочках. Электроны в клетках организма то ускоряют, то замедляют свое движение, образуя при этом, модулируя и излучая электромагнитные волны. На них, как на дискете, записана информация о происходящем с электронами в биосистемах.

Вследствие того, что в клетках тела Святого Шарбеля непрерывно циркулируют электроны, то есть, другими словами, заключена определенная энергия, он непрерывно излучает в пространство электромагнитные волны и электроны. Особенно интенсивно эти процессы протекали в первые месяцы после смерти Святого Шарбеля — доказательством тому является засвидетельствованный в прессе факт, что тело Святого заметно светилось.

Как несложно, а может, и непонятны все эти рассуждения для читателя, они вполне достоверны, так как опираются на установленные наукой свидетельства: электроны и электромагнитные волны способны оказывать на организм позитивное информационно-энергетическое воздействие, нормализовать протекающие в организме процессы.

Небезынтересно отметить также работающий на феномен Святого Шарбеля факт о материальности души, который подерживается нетрадиционно мыслящими учеными. Монах в течение жизни сформировал чистую, добрую высокодуховную душу. Его главным помыслом было — помочь больным и страждущим. Возможно, содержащаяся в душе Святого Шарбеля информация (назовем ее оптимальной) способна лечить людей

бесконтактным способом при помощи электронов и электромагнитных волн.

Но на этом чудеса не кончаются... По приезде в Ливан сразу после посещения отшельницы, где последние двадцать пять лет жил Святой Шарбель, я тут же продемонстрировал принимавшим меня врачам — биоэнергетикам Симону и Ирине Сакр — бесконтактное положительное воздействие на больной организм электронного излучателя. А действие его поистине удивительно. Судите сами. В комплексе с аппаратом «БИОМ» или «СУПЕРБИОМ», изобретенных в стенах Международной ассоциации «Прометей-Свет» (где и зародилось новое, весьма перспективное направление медицинской биоэнергетики — бесконтактный индукционный биоэлектромассаж организма), электронный излучатель позволяет путем бесконтактной терапии лечить ряд заболеваний, в том числе одно из самых грозных — заболевание поджелудочной железы — сахарный диабет. Было продемонстрировано, как действие аппарата моментально корректирует энергетическое состояние поджелудочной железы, за каких-нибудь несколько секунд приводя ее в норму.

Но какая может быть связь между применением наших, пусть и очень действенных аппаратов и лечебным излучением мощей Святого Шарбеля? ОНО АНАЛОГИЧНО! Больше того, наши с Ириной и Симоном Сакр исследования с использованием биомедицинских аппаратов методом тестирования по точкам поджелудочной железы показали, что концентрация носителей энергии свободных электронов в органах происходит не только при воздействии электронных излучателей или мощей Святого Шарбеля (научное открытие Ирины Сакр), но и некоторых предметов, ими заряженных. Конкретно — полиэтиленового мешочка с ладаном и бутылочкой оливкового масла, освещенных у гроба Святого Шарбеля, кусочка штукатурки и брусочка из кельи монастыря, в которой он жил и умер. Все это трудно поддается осмыслению, но тем не менее это так.

Уже в Одессе в ходе многократных проверок результатов исследований, проведенных в Ливане, мне и моему коллеге, кандидату физико-математических наук В. Н. Сатанову удалось обнаружить целый класс веществ-«генераторов», которые эффективно бесконтактно генерируют энергетические состояния организма и отдельных его систем.

ИНФОРМАЦИЯ НА ЛАДОНИ

Большое спасибо за статью о Николае Морозове. Но поговаривать я хочу о другом. О хиромантии, о которой ваш журнал еще не писал. Между тем это целая наука, и притом очень любопытная... Мне удалось посмотреть «кусочки» нескольких телепередач (это были, к сожалению, только анонсы), касающиеся чтения линий руки. Вот коротко, в чем суть... Один инженер задался вопросом: что кроется за тем, что у шести миллиардов человек на земном шаре нет одинаковых отпечатков пальцев? Суть его «раскопок» заключается в том, что на межпальцевых поверхностях имеется графическая информация портретов всех предков конкретного человека! Фантастично? Но в плане расцвета психических сил мы переживаем сейчас подлинный взрыв. Очень хотелось бы прочитать о подобных вещах на страницах журнала.

В. ШПИГАРЬ,
Мурманская область



МАЯКОВСКИЙ:

«Кто, я застрелился? Такое загнут!»



Валентин СКОРЯТИН

Вряд ли найдется в России человек, который не читал или не слышал о трагическом конце Маяковского. Со школьных лет нам внушали и до сих пор внушают уже нашим детям лишь одну мысль о естественности самоубийства поэта на почве его запутанных любовных отношений, осложненных творческими неудачами, нервозностью, а также долгим нездоровьем. Многие из друзей поэта поддерживали скудную официальную версию, посчитавшую мотивом самоубийства «причины личного порядка». Заявленная в день смерти поэта, она фактически свернула следствие на формальный путь констатации этого вывода, уводя его от ответа на многочисленные вопросы. Подробной разработкой и «обслуживанием» этой версии практически занялись историки литературы, находившиеся под неусыпным присмотром цензуры,

введенной властями через несколько часов после выстрела и действующей — уже негласно — до наших дней. Доводы же литераторов сводились к перечню фактов, совокупность которых и привела будто бы Маяковского к самоубийству: осенью 1929 года поэту отказали в визе во Францию, где он собирался жениться на Т. Яковлевой; тогда же он получил известие о замужестве самой Т. Яковлевой; болезненное состояние усугубилось неприятием критикой его «Бани»; в апреле 1930 года расстроились личные отношения поэта с В. Полонской, которую поэт любил и с которой хотел создать семью; и главное — Маяковский оставил предсмертное письмо, где объяснил причины добровольного ухода из жизни.

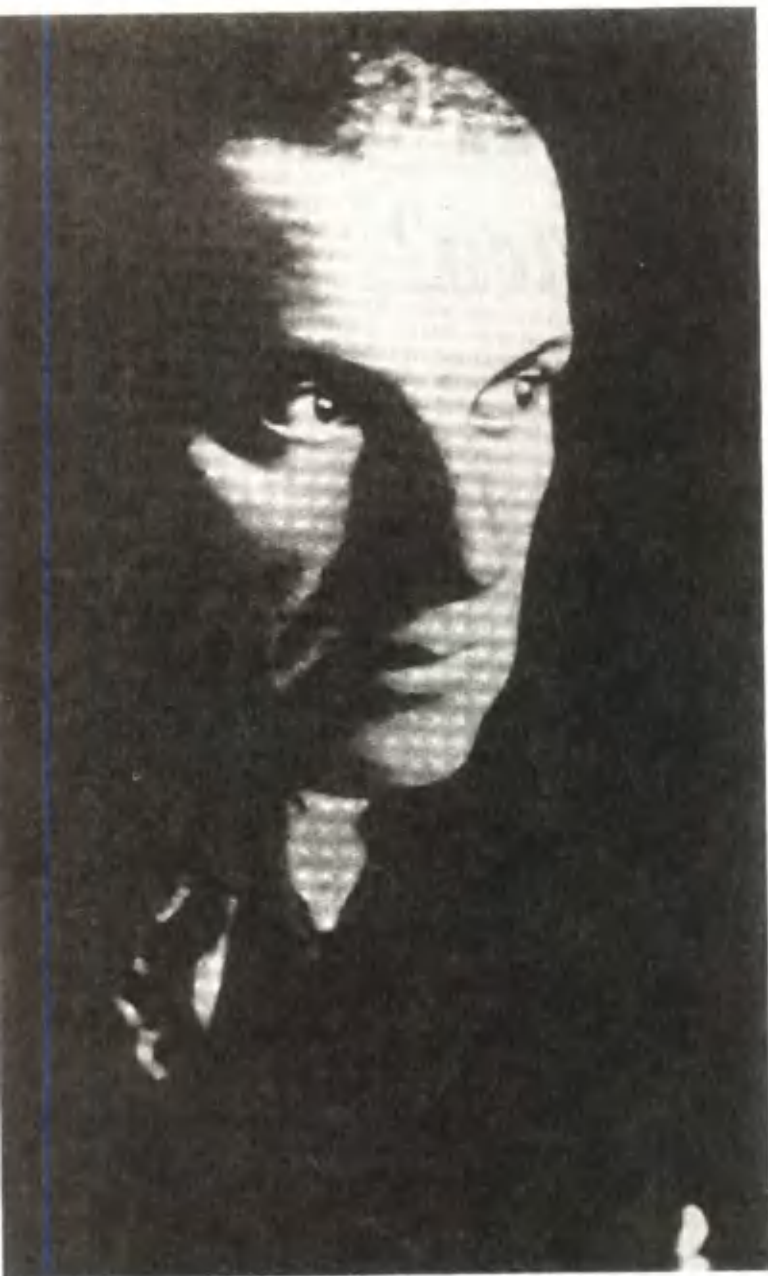
Примерно 25 лет назад журналист Валентин Скорятин начал собирать факты биографии Маяковского, относящиеся к его смерти. Когда материалы накопились, он неожиданно увидел, что в предсмертной хронике поэта есть множество зияющих пустот, требующих хоть какого-то объяснения. Вот он и стал, следуя логике уже достоверно установленных фактов, восполнять недостающее... С этого момента поиски Валентина Ивановича приняли характер настоящего независимого расследования — независимого от какого-либо ведомства и ориентированного на единственную цель — дойти до правды.

Не имея возможности заказать Валентину Ивановичу обобщающую статью по результатам его расследования (он умер в мае 1994 года), мы публикуем настоящий материал, подготовленный на основе его книги, которая не издана до сих пор. В. Скорятин провел колоссальную журналистскую работу, за которую получил в 1991 году премию Союза журналистов СССР. Важность его исследования явствует из слов американского профессора Альберта Тодда, высказанных им на российско-американском симпозиуме по Маяковскому: «Как в России, так и в Америке многие засекреченные документы и раздражающие вопросы без ответов подсказывают: истинная правда была искажена и сокрыта. Выдающаяся работа, проделанная недавно русским исследователем Валентином Скорятиным... заставляет по-новому посмотреть на версию о самоубийстве Маяковского».

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ ХОТЕЛ ПОЕХАТЬ В ПАРИЖ МАЯКОВСКИЙ?

Начало сомнениям Скорятина относительно добровольного ухода поэта из жизни положило отсутствие сколь-нибудь серьезных доказательств отказа ему в получении визы для поездки в Париж, которая должна была якобы закончиться браком с Т. Яковлевой.

Здесь надо отметить не только особую роль Лили Брик в распространении этой версии, но и особую цель, которую она



Маяковский прозревал медленно...

при этом преследовала. Дело в том, что совместная жизнь с поэтом вполне удовлетворяла Бриков, поскольку она давала много заметных материальных преимуществ. Поэтому Брикам не хотелось отпускать от себя Маяковского — ведь его намерение создать свою семью привело бы к обязательному разъезду. Поэтому, когда Маяковский в октябре 1928 года отправляется в Ниццу на свидание со своей двухлетней дочерью Элли и ее матерью американкой Елизаветой Зиберт (Элли Джонс), сестра встревоженной этим обстоятельством Л. Брик (Эльза) знакомит Маяковского с красивой эмигранткой из России Татьяной Яковлевой. Возвращаться на Родину она не собирается, а Маяковский тоже ни за что не останется за границей. А флирт с Т. Яковлевой, по мнению Л. Брик, отвлекает поэта от отцовских забот.

Но как только поэт влюбляется всерьез и у него появляется

ся твердое намерение связать свою жизнь с Т. Яковлевой, Брики, после приезда Маяковского в апреле 1929 года из Парижа в Москву, знакомят его с 22-летней эффектной В. Полонской, актрисой МХАТа.

«Внезапно вспыхнувшее увлечение Маяковского, — пишет Скорятин, — как бы отодвигало Т. Яковлеву на второй план и исключало женитьбу на ней. Такой поворот вполне устраивал Бриков. Полонская в Москве. Случись что-то непредвиденное, есть возможность намекнуть на возможную огласку ее отношений с поэтом». Ведь В. Полонская была замужем за актером Яншиным.

Маяковский начинает понимать, что его любовь к Т. Яковлевой без будущего, и 5 октября 1929 года он отправляет в Париж последнее письмо.

Поездка в Париж теряла для Маяковского смысл и по другой причине. 11 октября 1929 года Л. Брик получает письмо от сестры Эльзы, где говорилось, что «Яковлева... выходит замуж за виконта». Отметим при этом две детали: намеренность Лили Брик в доведении этого сведения до поэта, особенно неприятной ему тем, что в комнате находились В. Полонская с мужем, а также то, что Эльза в письме значительно опережает события.

Поэтому, когда Скорятин проверил архивные документы, то не удивился тому, что обнаружил: Маяковский не писал заявления о получении визы и не получал никакого отказа. Значит, эта ситуация никоим образом не могла влиять весной 1930 года на настроение поэта и не давала ему повода к серьезным переживаниям, которые, как считалось, и привели его к трагедии 14 апреля.

14 АПРЕЛЯ: ВОПРОСЫ, НЕДОУМЕНИЯ, СТРАННОСТИ

Весной 30-го года Маяковский огорчен идейной размолвкой с РЭФом, бойкотом бывших своих соратников его выставки, переживает неудачу с «Баней». А тут еще сильная болезнь горла, возможно, грипп. Он не скрывает своего недомогания, стремясь чаще бывать на людях, чтобы побороть тоскливое настроение. Одним он казался в это время мрачным, другим — надломленным, третьим — потерявшим веру в свои силы. Скорятин отмечает, что «эти мимолетные наблюдения, сплавившись впоследствии с домыслами и слухами, обернулись прочной подпоркой для официального сообщения о самоубийстве».

В это время Маяковский все более привязывается к Веронике Полонской и связывает с ней все свое будущее. Не первый раз он решал «строить семью», но всегда наталкивался на упорное сопротивление Лили Брик, пускающей в ход женские уловки, ухищрения, истерику, — и Маяковский отступал. Странная это была жизнь втроем... Весной 1930-го он решает отделиться от Бриков во что бы то ни стало, чувствуя огромную тягу к нормальной собственной семье. Ведь с Бриками он был, в сущности, одинок и бесприютен. Отношения с В. Полонской заставляют его действовать. 4 апреля он вносит деньги в жилищный кооператив РЖСКТ им. Красина (после смерти поэта туда переселится Брики), просит помочь В. Сутырина (из ФОСП) с квартирой, чтобы уехать от Бриков раньше, чем те возвратятся из-за границы. Но не успел...

Вечером 13 апреля Маяковский отправился в гости к В. Катаеву. Там были и Полонская с Яншиным. Разошлись поздно, в третьем часу. Наступил понедельник 14 апреля.

Маяковский появился у В. Полонской в 8.30. Они уехали на такси в роковую квартиру в Лубянском. Там Полонская предупредила, что в 10.30 у нее важная репетиция и она не может опаздывать. Когда она успокоила Маяковского, требовавшего, по ее словам, чтобы она у него сейчас осталась, то сказала, что любит его, будет с ним, но не может остаться. Яншин не перенесет ее ухода в такой форме. «Я вышла. Прошла несколько шагов до парадной двери. Раздался выстрел... Я за-

кричала. Заметалась по коридору... Вероятно, я вошла через мгновение. В комнате еще стояло облачко дыма от выстрела. Владимир Владимирович лежал на полу, раскинув руки...»

Скорятин замечает, что «тогда **никто из присутствовавших не слышал, чтобы Полонская говорила о револьвере в руках поэта, когда она выбегала из комнаты**». Эта важная подробность сразу бы все объяснила: Полонская выбегает — Маяковский тут же стреляет в сердце. И никаких сомнений в самоубийстве. Может, к тому моменту следователям еще не удалось принудить Полонскую, чтобы она согласилась со «все объясняющей» версией?

Скорятин обратил внимание на то, что все, прибежавшие сразу после выстрела, застали тело поэта лежащим в одном положении («**ногами к двери**»), а явившиеся позже — в другом («**головой к двери**»). **Зачем передвигали тело?** Может, в той суматохе кому-то понадобилось представить такую картину — в момент выстрела поэт стоял спиной к двери, вот пулевой удар в грудь (изнутри комнаты) и опрокинул его навзничь, головой к порогу. Несомненное самоубийство! А если бы он стоял лицом к двери? Тот же удар опять-таки опрокинул бы его навзничь, но уже ногами к двери. Правда, в таком случае выстрел мог произвести не только сам поэт, но и кто-то, внезапно появившийся в дверях... Приехавший первым руководитель секретного отдела ГПУ Я. Агранов сразу взял следствие в свои руки. Л. Краснощекова вспоминала, что **она уговаривала Агранова подождать Лилю, но он сказал, что похороны будут «завтра или послезавтра»** и Бриков ждать не будут. Потом, видимо, Агранов сообразил (или ему кто подсказал), что столь поспешные похороны, несомненно, вызовут ненужные подозрения.

К вечеру приехал скульптор К. Луцкий, снявший маску с лица Маяковского. 22 июня 1989 года в ленинградской телепрограмме «Пятое колесо» художник А. Давыдов, показывая эту маску, обратил внимание телезрителей, что у покойника **сломан нос. Значит, Маяковский упал лицом вниз, предположил он, а не на спину, как бывает при выстреле в самого себя.**

Затем прибыли прозекторы, чтобы изъять мозг поэта для научных исследований в Институте мозга. **То, что фамилия Маяковского оказалась в «ряду избранных»,** показало Скорятину «верным знаком того, что ход трагических событий контролируют всемогущие силы».

«Около полуночи, — вспоминает Е. Лавинская, — из столовой раздался голос Агранова. Он стоял с бумагами в руках и читал вслух последнее письмо Владимира Владимировича. **Агранов прочел и оставил письмо у себя.**»

А вскрытия тела, как полагается по следственным законам, так и не было проведено, если бы не В. Сутурин, потребовавший вскрытия 16 апреля, когда до него дошли слухи о неизлечимой венерической болезни Маяковского, якобы и приведшей его к самоубийству («**Стремительная болезнь**» — так было сказано даже в официальном некрологе «Памяти друга» в «Правде», подписанном Я. Аграновым, М. Горбom, В. Катаняном, М. Кольцовым, С. Третьяковым, Л. Эльбертом и другими). **Результаты вскрытия показали, что злонамеренные сплетни не имели под собой никаких оснований. Но этот вывод опубликован не был.**

Взял себе Агранов и ту фотографию, которую Е. Лавинская увидела в его руках, когда он показывал ее в клубе ФОСП кучке лефовцев: «**Это была фотография Маяковского, расprostертого, как распятого на полу, с раскинутыми руками и ногами и широко открытым в отчаянном крике ртом...** Мне объяснили: «Засняли сразу, когда вошли в комнату Агранов, Третьяков и Кольцов. **Больше эту фотографию я никогда не видела.**» (Скорятин думает, что снимок сделан до прибытия следственной группы.)

Приехали Брики, гостившие, как многие знали, у матери



Агент ГПУ Лилия Брик. Номер чекистского удостоверения — 15073.

Агент ГПУ Осип Брик. Номер чекистского удостоверения — 25541.





Я. Агранов помогает осваивать оружие Лиле Брик (кадр из документального фильма «Смерть Маяковского»).

Лили Юрьевны — Е. Каган, работавшей в советском торгпредстве в Лондоне. **О том, кто и как разыскал за границей ее с мужем, Брик никогда не рассказывала.**

Одни Брики, пожалуй, ничему не удивились. Для них гибель поэта никогда никакой тайны не представляла. К. Зеленский вспоминает, как убеждал его Осип Брик: «Перечитайте его стихи и вы убедитесь, как часто он говорит... о своем неизбежном самоубийстве». Лили Брик приводила другие мотивы якобы неизбежного самоубийства поэта: «Володя был неврастеником. С 37-градусной температурой он чувствовал себя тяжело больным. Едва я его узнала, он уже думал о самоубийстве. Предсмертные прощальные письма он писал не один раз». Л. Брик все было ясно.

Проследим за мыслью Валентина Ивановича Скорятина, единственного человека, всерьез задумавшегося над так называемым «предсмертным письмом» Владимира Маяковского. Может, нам тоже станет кое-что ясно — и не только о поэте, но даже и о самой Лиле Брик.

ПРЕДСМЕРТНОЕ ПИСЬМО: ДОКУМЕНТ ИЛИ ФАЛЬШИВКА?

Вот его текст, всегда цитировавшийся для доказательства намерения поэта покончить с собой (и комментариев Скорятина):

«Всем

В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил.

Мама, сестры и товарищи, простите — это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет.

Лилиа — люби меня.

Товарищ правительство, моя семья — это Лилиа Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская.

Если ты устроишь им сносную жизнь — спасибо.

Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.

Как говорят —

«инцидент исперчен»,

любовная лодка

разбилась о быт.

Я с жизнью в расчете

и не к чему перечень

взаимных болей,

бед

и обид.

Счастливо оставаться.

Владимир Маяковский.

12/IV—30 г.

18 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

Товарищи Вапповцы, не считайте меня малодушным. Серьезно — ничего не поделаешь.

Привет.

Ермилову скажите, что жаль — снял лозунг, надо бы познакомиться.

В. М.

В столе у меня 2000 руб.— внесите в налог. Остальное получите с Гиза.

В. М.»

«Откликаясь на смерть Маяковского, его недруг В. Ходасевич назвал этот документ «мелочным и ничтожным» и связал: мол, поэт в течение двух дней носил «письмишко» в кармане. Написано ядовито, но, честное слово, это письмо рисует Маяковского не в лучшем свете...

Прежде всего обратимся к строке, где поэт перечисляет состав «семьи». Родных он упоминает дважды. Но там, где обращение носит чисто эмоциональный характер, они названы первыми, а в том месте, где, по сути, перечисляются наследники, родные почему-то оказываются после Л. Брик. (Позже право на наследство будет закреплено Постановлением ВЦИК и СНК РСФСР: 1/2 часть назначена Л. Брик, по 1/6 — матери и сестрам, В. Полонской, в нарушение воли поэта, не достанется ничего). Но, собственно, не это воистину несправедливое решение вызывает недоумение, а сам нравственный смысл подобного «списка». Общеизвестно, что Маяковский, в общественной полемике допускавший резкость, был предельно благороден с людьми близкими. Почему же, обращаясь к «товарищу правительству», он столь неосторожно бросает тень... нет, не на Л. Брик (она в официальном мнении давно уже слыла неофициальной женой поэта при официальном муже), а прежде всего на замужнюю молодую женщину? Мало того, обнаружив связь с ней, он тут же еще раз унижает ее восклицанием: «Лилиа — люби меня».

И ладно бы письмо составлялось наспех, в смертном томлении последних минут, но на сдвоенном листке из гротескной стоит дата — 12 апреля. Бросается в глаза и другое: почему, готовясь к решающему разговору с возлюбленной, Маяковский заранее, уже 12 апреля, предопределяет исход еще не состоявшегося с нею разговора — «любовная лодка разбилась...»? Да ведь и не разбилась в общем-то: как мы знаем, предложение поэта было принято Вероникой Витольдовной...

Впрочем, стихи к Полонской не относились. Они были написаны поэтом... еще в 1928 году. Набросок переносился поэтом из одной записной книжки в другую. И вот пригодился для обращения... к правительству. Выходит, Маяковский, не напрягая ни ума, ни сердца, взял свои старые заготовки и вмонтировал их в свое предсмертное письмо, дезориентировав всех по поводу адресата?

Не говорю уже о финансовых расчетах в конце письма. О чем думает человек перед лицом вечности? Какие налоги, какой ГИЗ! Хочешь не хочешь, а приходится в чем-то соглашаться с В. Ходасевичем.

Приходится, да что-то мешает. Никак не укладывается в голову, что такое вот, прямо скажу, суетное письмо вышло из-под пера поэта. Впрочем, как раз... не из-под пера. По газетам, перепечатавшим письмо, читателям было не понять, что оригинал написан... карандашом.

Известно, что заполучить ручку поэта даже на короткое время было весьма трудно. Да и подделать почерк «чужой» авторучкой почти невозможно. Но все эти сложности устраняются, если воспользоваться... карандашом. А уж сам почерк — сущий пустяк для профессионалов из ведомства Агранова. И если допустить это предположение, то развеваются все озорные недоумения по поводу карандашного текста.

Письмо, как и многие другие вещественные доказательства, «взял себе» Агранов. Известно, что даже члены прави-

тельства при разделе наследства Маяковского руководствовались не подлинником, а... его газетной перепечаткой (факт беспрецедентный!)».

Найденные Скорятиным заметки кинорежиссера С. Эйзенштейна говорят, что он, отмечая в предсмертном письме «близость ритмического строя» к «блатной одесской поэзии», а также «городскому фольклору» времен гражданской войны (намекая тем самым на невозможность Маяковского быть автором письма), делает однозначный вывод: «Маяковский **никогда** ничего подобного не писал!» И еще: «Его надо было убрать. И его убрали...»

Оскорбительный тон письма по отношению к матери и сестре, а также беспрецедентное нарушение их наследственных прав доказывают, что ничего подобного поэт не писал.

С Полонской Маяковский провел самый трагический год и хотел ввести ее в свой новый дом как жену. Упомянутая в предсмертном письме Маяковского как член его семьи, она была ловко отодвинута от каких-либо прав на наследство поэта. Достались ей лишь тягостные беседы с Сырцовым да с Аграновым, сплетни, скорый развод с мужем и двусмысленное положение в обществе, когда Л. Брик почему-то считалась «вдовой Маяковского», будучи не разведенной с О. Бриком, а она, Полонская, по сути — «нелегальной» возлюбленной поэта. И в страшном сне не могло присниться молодой актрисе, какая неблагодарная роль уготована ей в этом театре абсурда Бриков.

Учитывая, что с 1930-го по 1958 год письмо лежало в сверхсекретных архивах ОГПУ, а затем в Политбюро ЦК КПСС, можно утверждать, что оно было фальшивкой, составленной в органах ОГПУ и призванной убедить всех в качестве главного доказательства самоубийства Маяковского.

«УГОЛОВНОЕ ДЕЛО № 02-29»

Несколько лет тому назад после многочисленных поисков Скорятину удается получить в секретном архиве «Уголовное дело № 02-29, 1930 года, народного следователя 2 уч. Баум. района г. Москвы И. Сырцова о самоубийстве В. В. Маяковского».

Приведем из милицейского протокола лишь некоторые факты, вызвавшие серьезные недоумения:

- в протоколе не упомянуто предсмертное письмо;
- не упомянут календарь, о котором сообщает В. Полонская. Сейчас календарь в Музее Маяковского есть;
- листки календаря от 13, 14 апреля, вырванные Маяковским, исчезли;
- не был найден и допрошен «книгоноша» (не приходил ли под видом его человек, участвующий в подготовке убийства?);
- экспертиза рубашки Маяковского не проводилась. Рубашку взяла себе Л. Брик и сдала ее в музей только 24 года спустя. Нельзя поручиться за то, что с ней не «поработали» таким образом, чтобы она соответствовала версии о самоубийстве.

Этот протокол, передающий странное и бесспорное вмешательство в дело Агранова и его «коллег», был затем вместе с делом передан почему-то следователю И. Сырцову, в ведении которого находился **другой** участник района. Сырцов оказался для Агранова, видимо, более сговорчивым.

Противоречия между воспоминаниями В. Полонской и ее показаниями следователю, на взгляд Скорятина, объясняются тем, что она писала их восемь лет спустя и не для широкой публики и ей, видимо, казалось, что проклятые допросные страницы навсегда канули в безвестность.

Что касается ценз протокольных показаний («был назойлив», «не собиралась уходить от мужа»), то именно такую версию и хотел получить от нее следователь И. Сырцов.

14 апреля И. Сырцов после допроса В. Полонской на Лубянском заявляет: «Самоубийство вызвано причинами личного



Судебно-медицинская экспертиза
патологоанатома В. Талалаева и его коллег.

порядка», — что на следующий день будет опубликовано в печати.

15 апреля Сырцов делает в расследовании внезапный «беспричинный» перерыв, который Скорятин объясняет тем, что в этот день Сырцов получал на Лубянке необходимые инструкции для дальнейших действий. В деле есть документ, говорящий об остром интересе к смерти поэта со стороны сразу двух подразделений ОГПУ: контрразведывательного (Гендин) и секретного, которым руководил Агранов, в руках которого потом оказались все нити дела. Вероятно, ГПУ смутилась в записи допроса фраза: «Я вышла за дверь его комнаты...» Выходит, поэт на какое-то время оставался один, а это могло породить всевозможные толки.

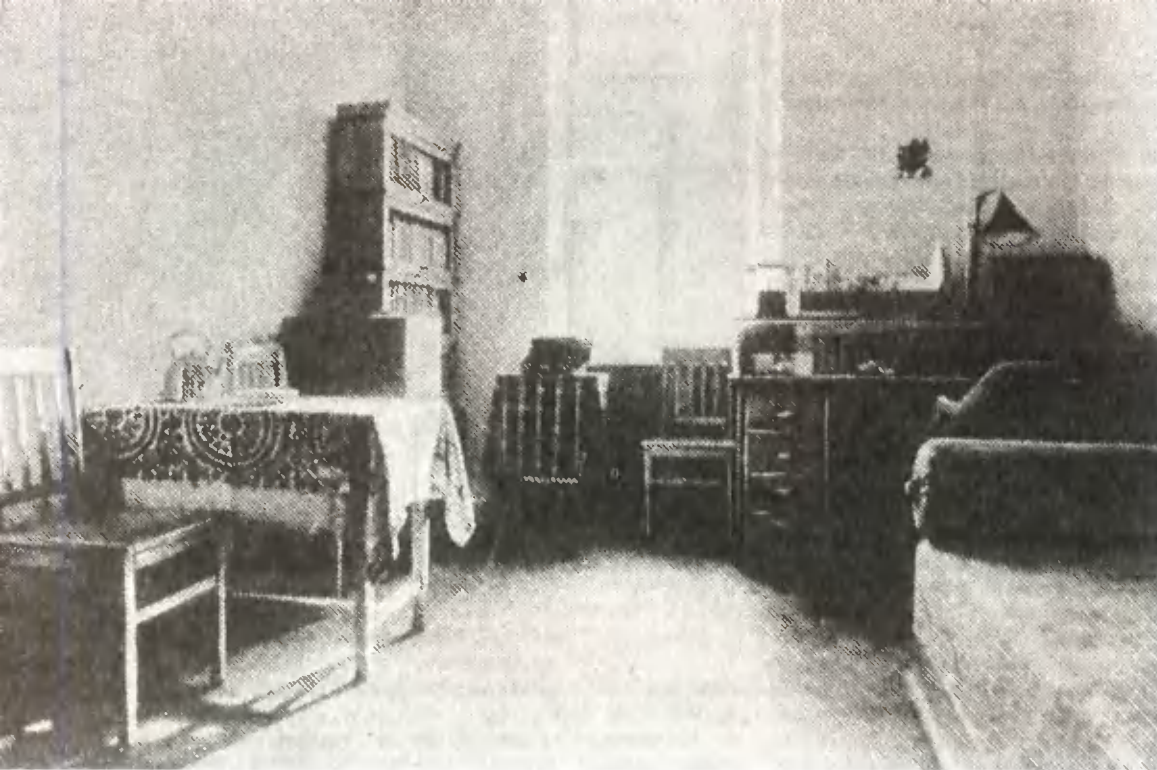
«Опасения гэнэушников были не напрасны, — развивает догадку В. Скорятин, — ибо вопрос, где находилась Полонская в момент выстрела, вызвал немало кривотолков. Ю. Олеша писал в Берлин В. Мейерхольду 30 апреля 1930 года: «...Она выбежала с криком «Спасите», и раздался выстрел...» А сестра поэта Людмила Владимировна считала, что Полонская не только «вышла за дверь его комнаты», а уже «сбежала с лестницы». В своей тетрадке она записала: «Когда сбежала с лестницы П. (Полонская) и раздался выстрел, то тут же сразу оказались Агран. (Агранов), Третьяк. (Третьяков), Кольцов. Они вошли и никого не пускали в комнату».

Материалы дела так и не дали ответа на вопрос: успела ли Полонская выбежать из комнаты Маяковского или из квартиры, или же выстрел произошел при ней? Не дали, потому что, видимо, такой ответ просто был не нужен.

Вся поспешность и незавершенность, считает Скорятин, объясняется тем, что Сырцов явно «гнал» дело, и уже 19 апреля он закрывает его, вынося постановление, где единственный раз упоминается предсмертное письмо-«записка».

В прокуратуре в дело добавляется еще один документ: «Расписка. Мною получены от П. М. О. пр-ра т. Герчиковой обнаруженные в комнате Владимира Владимировича Маяковского деньги в сумме 2113 руб. 82 коп. и 2 золотых кольца. Две тысячи сто тринадцать рублей 82 к. и 2 зол. кольца получила. Л. Брик. 21.4.30».

«Лилия Юрьевна, — комментирует В. Скорятин, — не состоявшая (при живом-то муже!) ни в каких официальных родственных отношениях с Маяковским, ни с того ни с сего получает деньги и вещи, найденные в его комнате, а затем и все его наследство — и в материальных ценностях, и в бесценных



Комната,
где Маяковский
встретил свой
«смертный час так,
как встретил смерть
товарищ Нетте».

архивах, являющихся, по существу, народным достоянием. Особый цинизм этой ситуации вот в чем. В письме сестры поэта Ольги Владимировны, отправленном родственникам несколько дней спустя после трагедии, сказано: «12-го я с ним говорила по телефону... Володя мне наказал прийти к нему в понедельник 14-го, и, уходя из дома утром, я сказала, что со службы зайду к Володе. Этот разговор 12-го числа был последний». Ясно же, что «Володя» приготовил конверт для сестры с пятьюдесятью рублями как обычную, заурядную помощь семье. **И вот это-то пособие выдается в материалах дела чуть ли не за окончательный, предсмертный будто бы расчет поэта со своими близкими!** Не говорю уже о том, что этот факт лучше всего свидетельствует: у поэта и мысли не было уйти из жизни по своей воле».

Добавим к словам В. Скорятина, что все поведение Л. Брик как нельзя лучше свидетельствует о многочисленных направлениях личной заинтересованности Л. Брик и ее мужа в этом деле, о ее обширных связях с чекистскими кругами, сложившимися у нее благодаря работе мужа в ЧК еще с 1920 года (сначала в спекулятивном отделе, а потом «уполномоченным 7-го отделения секретного отдела»). Как обнаружил Скорятин, и сама Лиля была агентом этого жуткого ведомства. Номер ее чекистского удостоверения — 15073, а Осипа Брика — 25541. Понятно, какая организация помогла Брикам срочно уехать в феврале 1930 года из Москвы, чтобы оставить поэта в одиночестве. В связи с этим рассуждением Скорятин становится понятно, зачем Лиля Брик организует в 1935 году передачу своего письма через Агранова Сталину. Сталинская резолюция («Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи») должна была заставить советских издателей выпускать сочинения Маяковского огромными тиражами, в чем непосредственно, как наследница, была заинтересована Лиля Брик.

После сказанного Скорятиным напрашивается естественный вывод: Л. и О. Брики не могли не знать, что Маяковский в скором времени будет убит. Все их поведение это доказывает.

И последнее. В папке уголовного дела вместо «маузера № 312045», упомянутого в милицеском протоколе, Скорятин 20 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

обнаружил... браунинг № 268979.

Читатель, конечно же, обратил внимание на то, сколько недоумений, нарушений, вопросов вызвало это дело о таком простом и обыкновенном самоубийстве «по личным мотивам», окруженное тем не менее строжайшей секретностью. Но все вопросы и проблемы исчезают или объясняются, если считать, что поэт был убит. Такой вывод делает и Скорятин. И тогда остается уже действительно последний вопрос: зачем это было сделано и кем? Скорятин допускает, что до конца жизни «поэт был верен романтическим идеалам революции. Но все чаще в его «партийные книжки» врываются ноты трагического разочарования, и все нутренней он воспевал реальность. Зато крепко сатирическое обличение «дряни». В ходе набирающего силу ликования по поводу успехов голос поэта начинал звучать опасным диссонансом. Появились и грозные предупреждающие сигналы: ошельмованы спектакли по пьесам «Клоп» и «Баня», снят портрет из журнала, все озлобленной травля в печати».

Размышляя над тем, как быстро сужался круг чекистов вокруг поэта в последний месяц, Скорятин считает это не случайным. (К нему на квартиру сразу после отъезда Бриков переезжает Л. Эльберт, работавший еще в 1921 году в ВЧК зам. нач. инф. отдела и особоуполномоченным иностранного отдела, занимавшегося шпионажем и международным терроризмом, зачастила семья чекистов Воловичей, и, наконец, заходил Я. Агранов, о котором Роман Гуль пишет: «При Дзержинском состоял, а у Сталина дошел до высших чекистских постов кровавейший следователь ВЧК Яков (Янкель) Агранов... ставший палачом русской интеллигенции. Он... уничтожил цвет русской науки и общественности... Это же кровавое ничтожество является фактическим убийцей замечательного русского поэта Н. С. Гумилева...») Маяковский, видно, не понимал, «с каким всепожирающим огнем он играет», соприкасаясь с какими-то тайнами ГПУ. И потому для выводов об убийстве поэта есть самые серьезные основания. Анализ последних дней поэта говорит о том, что убийство готовилось под руководством ГПУ 12 апреля, но по каким-то причинам сорвалось. (Блестящая догадка Скорятина, объясняющая, почему на якобы предсмертном письме поэта стоит эта дата.) Наплыв со-

трудников ГПУ 14 апреля (из секретного отдела, контрразведки и оперода, занимавшегося арестами, обысками, провокациями, терактами), считает Скорятин, с одной стороны, бросает тень на репутацию пролетарского поэта, вынуждая нас сегодня подозревать его не только в творческом сотрудничестве с режимом, а с другой — может стать свидетельством недоверия властей к поэту.

Скорятин установил, что в день гибели Маяковского активность сотрудников ГПУ была явно выше, чем в другие дни. Видимо, давно обнаружив слежку, поэт и был от этого постоянно расстроен. Из показаний В. Полонской следует, что, когда она выбежала на улицу после выстрела, к ней подошел «мужчина, спросил мой адрес». То же самое произошло и с книгоношей, протокол допроса которого хранился десятилетиями в глубочайшем секрете. А книгоноша Локтев оказался в квартире, наверно, всего лишь за несколько минут до выстрела, потому что он случайно видел, как «Маяковский стоял перед ней (Полонской) на коленях...». Из протокола же осмотра тела поэта явствует, что выстрел был произведен сверху вниз (поскольку пуля вошла около сердца, а прощупывалась около последних ребер внизу спины) «и похоже, — делает вывод Скорятин, — в тот момент, когда Маяковский стоял на коленях». Это последнее, к чему он пришел в расследовании.

Скорятин не нашел, кто убийца. Но своим исследованием он доказал, что **советского официального мифа о самоубийстве поэта Маяковского больше не существует, что тайна этого трагического события им раскрыта — поэт Маяковский был убит.**

Имя убийцы неизвестно. Зато нам известно, кому это было выгодно, кто был в этом заинтересован, кому не нравились его пьесы, желание написать поэму «Плохо» и многое из того, что уже родилось внутри него и только искало выхода. Отсюда его желание освободиться от ига Бриков, ставших ему давно духовно чуждыми людьми, порвать с чекистским окружением, желание говорить «во весь голос» то, что рождалось в его сердце. Не случайно в один из приездов в Париж он с поразительной откровенностью говорит Ю. Анненкову, «что коммунизм, идеи коммунизма, его идеал, это — одна вещь, в то время как «коммунистическая партия», очень мощно организованная... и руководимая людьми, которые пользуются всеми выгодами «полноты власти» и «свободы действия», это — совсем другая вещь».

Не случайно колеблется его вера. Поздно вечером 13 апреля 1930 года «...у него вырвалось восклицание: «О Господи!». Полонская сказала: «Невероятно! Мир перевернулся. Маяковский призывает Господа. Вы разве верующий?» А он ответил: «Ах, я сам ничего не понимаю теперь... во что я верю!»

Если бы Маяковский захотел приспособиться, он бы написал поэму «Иосиф Виссарионович Сталин». Поэт на это не



пошел, хотя ему наверняка настойчиво подсказывали. Но те главные ошибки, которые он сделал в жизни и в поэзии (вставая художественным словом на сторону тех, кого надо было этого слова лишить), они были искренние. И как всякий человек, который искренне ошибается, тот и очень медленно прозревает. Но когда уж он прозреет, в нем родятся такая стальная воля, такая колоссальная мощь, дающиеся ему самой правдой его жизни, то с этим человеком уже не совладать. Он пойдет на все и сделает то, что надо сделать. И такой Маяковский рождался.

Я знаю силу слов,
я знаю слов набат.
Они не те,
которым рукоплещут ложи...

Разве не слышна эта колоссальная духовная мощь, только-только оперившаяся в неясные строчки, только-только вышедшая из души его сердца, но уже возвестившая, что старого Маяковского со своими бесчисленными томами своих «партийных книжек» **больше никогда не будет**, даже если для этого потребуется, чтобы не был он сам. Рождающийся заново Маяковский не хочет мириться с тем, с чем мирился раньше, не хочет больше слушать тех, кого слушал раньше, не хочет больше ни перед кем склоняться, а хочет БыТЬ, чего бы это ему ни стоило. Он бросает вызов самой Смерти — ...и та принимает его.

...В одном, пожалуй, можно согласиться с Лилей Юрьевной и Осипом Максимовичем — да, **Маяковский действительно предсказывал свою смерть, но смерть — насильственную!** И не просто предсказывал, но и хотел, но и призывал, но и жаждал всей душой. И чем ближе к 30-му году, тем сильнее этот неведомый порыв души, прорывающийся лишь в стихах.

Статью подготовил по неизданной книге В. Скорятина и по последним данным, опубликованным в печати, Михаил ФЫРНИН.

ЗНАЮ, ТЫ, ЗЕМЛЯ, ПРЕКРАСНА!

Творчество московских художников Анатолия и Владимира Щербининых овеяно духом романтики. Их отличает разносторонность интересов и многогранность природного дарования. Они не только художники. Они самобытные поэты и прекрасные исполнители песен, написанных на собственный текст. Но и этого мало: братья широко известны в кругах технарей-самодельщиков как создатели первых в стране любительских автомобилей с оригинальным кузовом из пластмассы.

Здесь профессия художника сливается с ныне модной профессией технического дизайнера.

В кругу друзей Щербининых именуют просто «братьями» или «дедами». Близнецы, рожденные в страшном, трагическом для судеб многих наших соотечественников 1937 году, немало повидали на своем веку. Были в их биографии утраты и обретения, поражения и победы, другими словами, они — типичные представители своего поколения, поколения, вопреки всему не утратившего жажды жизни.

Но есть в Щербининых то, что выделяет их, фокусирует на них внимание окружающих — щедрость чувств, открытость, вера в добро и красоту. Среди множества своих сверстников, обобщенных и разочарованных, они выделяются неистребимым оптимизмом и романтической окрыленностью. Братья видят гарантию своей духовной раскрепощенности и внутренней свободы в творчестве, в постоянном открытии неиссякаемой, волнующей сердце красоты родной земли. Современные донкихоты, они даруют нам светлое, незамутненное грехами прошлого, видение величия природы, ее вечного великолепия и неизбежной жизнетворющей, вдохновляющей силы.

Одержимость поиском и открытиями потаенной одухотворенности мира всегда зовет их в дорогу: они исходили и исколесили тысячи километров, побывав в труднодоступных уголках нашей страны, преодолев пустыни, бурные реки, горные хребты и лесные чащобы. Увиденное стало лейтмотивом их живописи и графики, стихов и музыки. Щербинины живут воспоминаниями и надеждами на будущее. Каждое их произведение несет в себе образное отражение трепетного прикосновения к вечным ценностям бытия, является особым рода воплощением целостного, гармоничного ощущения природы. Излюбленный жанр художников — пейзаж, именно в нем раскрываются самобытные чер-

Владимир Щербинин. Камчатские березки.



Братья Щербинины: Анатолий и Владимир.

ты их творческого дара, романтическая увлеченность двух зачарованных странников, самозабвенно идущих навстречу неизведанному тернистым путям жизни.

Пейзажные мотивы звучат и в песнях братьев, определяя и высвечивая содержательный, эмоциональный строй слов и мелодии.

Есть на карте Родины места, навсегда пленившие своей возвышенной красотой сердца художников. И, наверное, прежде всего это Дальний Восток, Камчатка и Курилы. Что повлекло их туда? Навеянные воспоминаниями детства и юности впечатления от довоенных фильмов и песен о Дальнем Востоке, которые искренне переживались и воспринимались миллионами людей, чеховская, щемящая душу проза или исторические описания первопроходца, русского путешественника С. П. Крашенинникова? Очевидно, все вместе. Край Земли притягивал к себе художников, подобно магниту. И они спешили туда, отдаваясь стихии воображения, восхищались увиденным, стремились запечатлеть в памяти, на холстах и в песнях открывавшиеся взору удивительные картины дальневосточной природы. Великолепие красок, бесконечные переливы света, словно неземная, фантастическая, таинственная красота, увлекали, манили и волновали братьев, будоражили воображение. И они шли навстречу солнцу как замороженные, открывали с каждым его лучом все новые и новые картины беспрестанно меняющихся состояний природы, вечного течения жизни.

Владимир и Анатолий Щербинины видели в каждом, казалось бы, обыденном мотиве, конкретном пейзаже нечто большее, нежели то, что представало сиюминутному взору. Несмотря на всю реалистическую достоверность их полотен, подробности живописного воспроизведения ландшафта, в работах этих художников зритель чувствует необъятный простор, романтическую озаренность неподвластных описательной логике эмоциональных проявлений природы, очищающих человеческую душу

от гнетущих повседневных забот, бремени заземленности. Мы как бы сливаемся с этим чудодейственным миром, освобождаясь от физического земного тяготения, погружаясь в мечтательное созерцание величия природы, ощущая себя ее органичной частицей, духовно самовозвышаясь, преодолеваем укоренившиеся в сознании представления о бренности бытия.

Глядя на картины Щербининых, будто ощущаешь себя в ином измерении, пространство перестает быть трехмерным, оно видится без начала и конца. Подобное впечатление достигается художниками внешне простыми, традиционными изобразительными средствами: они ничего не приукрашивают и не придумывают. Некое божественное провидение привносит в их работы особую драматургию, придает символическое звучание. Эти нерукотворные качества раскрываются в картинах Владимира «Три брата вулкана», «Аваченская бухта», «Камчатские березки», в полотнах Анатолия — «Сквозь облака», «Подул «Баргузин», «Бухта «Цунами» на острове Шикотан». При всей близости живописной манеры, эмоциональными особенностями, которые проявляются в самом характере прикосновения кисти к холсту, тональности живописного мазка, интенсивности свечения красочного слоя. Хотя бывает и так, работы настолько близки по исполнению, что трудно сразу определить, кто автор — Анатолий или Владимир. И это вполне объяснимо, ведь они не просто близнецы, а прежде всего романтики-единомышленники, их творчество неразделимо.

Поездки на Кунашир и Шикотан, на другие острова гряды всегда приносили неожиданные открытия, открытия новых чарующих уголков, новых ракурсов и настроений, дарили встречи с людьми особого склада характера, островитянами, наперекор стихиям и тяготам быта сохранившими собственное достоинство, не разочаровавшимися, не утратившими способности чувствовать и понимать прекрасное как в природе, так и в искусстве. Владимир и Анатолий обрели на этих клочках суши, окруженных бесконечным морским простором, немало надежных и благородных друзей, новых зрителей и слушателей. Эти люди не сетовали на свою судьбу, стоически перенося ее удары. Нечасто доходят сюда вести с материка, нередко они живут и работают месяцами, оторванные от большой земли. И все же большинство из них не мыслит себя вне суровых скалистых утесов, курящихся шапок вулканов, насквозь пронизывающего океанского ветра. Естественно, каждый из написанных здесь художниками пейзажей незримо включает в себя и память о встречах с этими мужественными и добрыми людьми, несет в себе отголоски и их настроений, и переживаний. Отсюда и та необыкновенная лирическая интонация в картинах Щербининых, созданных под впечатлением от ушедших в прошлое счастливых дней общения с обитателями самых дальних рубежей нашей Отчизны.

Обширен круг друзей братьев Щербининых, они известны как в среде художников, так и в кругах журналистов, ученых,

Владимир Щербинин. Три брата-вулкана.



Анатолий Щербинин. Сквозь облака.



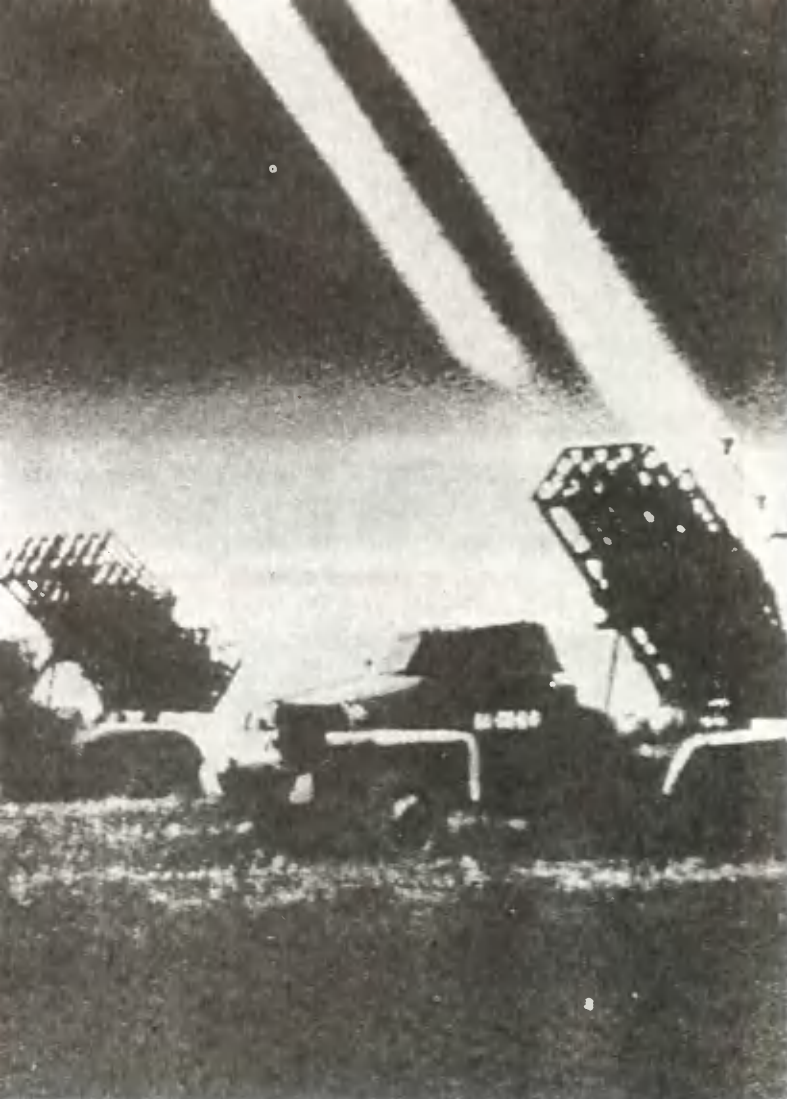
Анатолий Щербинин. Бухта «Цунами».

музыкантов... Общение с ними оставляет глубокий след в памяти, облагораживает, вселяет оптимизм. Никого не оставляют равнодушным их увлекательные рассказы о путешествиях, рассуждения о смысле жизни и искусства и, конечно же, песни.

Песни Щербининых — особая, важная часть творческой биографии этих удивительных, не стареющих с годами людей. Немало песен родилось под впечатлением странствий братьев-близнецов по Дальнему Востоку. Если в своей живописи они более всего пристрастны к пейзажу, то в стихах и музыке к ним жанровый диапазон Щербининых значительно многограннее. В них звучит драматическая романтика целого поколения, на долю которого выпали голодные годы Великой Отечественной, сталинские времена, хрущевская оттепель и брежневский застойный период.

Наверное, в этом движении к самораскрепощению независимо от нашей воли участвовала непокоренная, торжествующая над превратностями человеческих судеб Природа.

Александр РОЖИН



ЧЕГО ВЫ НИКОГДА НЕ ЧИТАЛИ О «КАТЮШЕ»

Одно из самых поразительных искажений истории Великой Отечественной войны было произведено в хрущевские времена, когда под видом восстановления исторической правды усиленно создавалась и насаждалась новая великая неправда. Этой неправдой была легенда о маршале М. Н. Тухачевском. В числе многочисленных приписанных Тухачевскому заслуг одной из главных считается техническое перевооружение Красной Армии, выразившееся в поддержке изобретателей, в частности создателей «катюши». Разоблачению этого мифа посвящена подборка статей, предлагаемых вниманию читателей.

Александр ШИРОКОРАД

ВОТ КАКУЮ РЕАКТИВНУЮ АРТИЛЛЕРИЮ ПОДДЕРЖИВАЛ ТУХАЧЕВСКИЙ

В воспоминаниях крупного артиллерийского конструктора В. Грабина «Оружие победы» есть рассказ о любопытном разговоре, состоявшемся у него с Тухачевским, с июня 1931 года занимавшим пост начальника вооружения РККА. Во время этого разговора Тухачевский укорял Грабина за приверженность к стволь-

ной артиллерии, которая-де обречена и будет вскорости полностью заменена безоткатными динамореактивными пушками. Конструктор терпеливо объяснял военачальнику достоинства и недостатки динамореактивных пушек. «Безоткатные орудия,— говорил он,— имеют то преимущество, что при одинаковой мощности они легче классиче-

ских пушек. Но у них есть ряд недостатков, притом существенных, которые совершенно исключают возможность создания всей артиллерии на этом принципе...» Но переубедить Тухачевского Грабин так и не смог.

«По-видимому, искренне убежденный в своей правоте,— писал Василий Гаврилович о Тухачевском,— он не мог

доказать ее, но, как человек увлекающийся, горячий, не считал для себя возможным отступать. Как я понял, ему до сих пор не только никто не возражал относительно его идеи перевода всей артиллерии на динамореактивный принцип, но даже поддакивали...» И среди этих поддакивающих самым крупным и влиятельным был, несомненно, Курчевский!

Жизнь и работа Леонида Васильевича Курчевского до сих пор окутана тайнами. И это неудивительно. Испытания предложенных им динамореактивных орудий проводились в строжайшем секрете. Причины прекращения его работ, арест и судебный процесс были также за семью печатями. Все документы, касающиеся его работ в 1922—1935 годах, до сих пор хранятся в секретной части Российского Государственного военного архива. Но работы Курчевского были столь сенсационны, что слухи, воспоминания, фотографии просачивались сквозь завесу запретов. Находились очевидцы, видевшие изобретателя на Ярославском вокзале в 1938 году, на фронте в 1942-м и т. д.

Появление у немцев 75-мм и 105-мм безоткатных орудий, принятых на вооружение незадолго до начала войны, породило легенду, будто немцы похитили документацию на изобретенное Курчевским оружие. Вокруг его имени стали слагаться легенды, чему способствовала яркая, неординарная личность Леонида Васильевича, как бы отодвинувшего в тень всех специалистов, которые работали над созданием безоткатных динамореактивных орудий до него, одновременно с ним и после него. А среди этих людей наиболее выдающимся был Дмитрий Павлович Рябушинский (1882—1962) — один из пяти московских братьев-миллионеров, крупнейший русский специалист в области гидроаэромеханики. В 1914 году после окончания Московской практической академии коммерческих наук он, по совету Н. Е. Жуковского, основал на свои средства аэродинамическую лабораторию в Кучино под Москвой. Именно здесь Жуковский разгадал тайну подъемной силы крыла, а его ученики провели ряд фундаментальных исследований. Сам Рябушинский работал в Кучино над теоретическими проблемами. Здесь же сделал несколько изобретений — анемометр с накаливающейся проволокой (1909 г.) и безоткатное динамореактивное орудие (1916 г.).

Эта 70-мм пушка представляла собой ненагруженный ствол с толщиной стенок 2,5 мм на легкой складной треноге и весила всего 7 кг! Снаряд калиберной массой 3 кг, патрон унитарный, заряд помещался в гильзу из сгораю-



Л. В. Курчевский на автомобиле со 152-мм безоткатной пушкой.

щей ткани с деревянным или цинковым поддоном. Заряжалась пушка с дула, стреляла на 330 метров, что было сопоставимо с дальностью стрельбы тогдашних бомбометов.

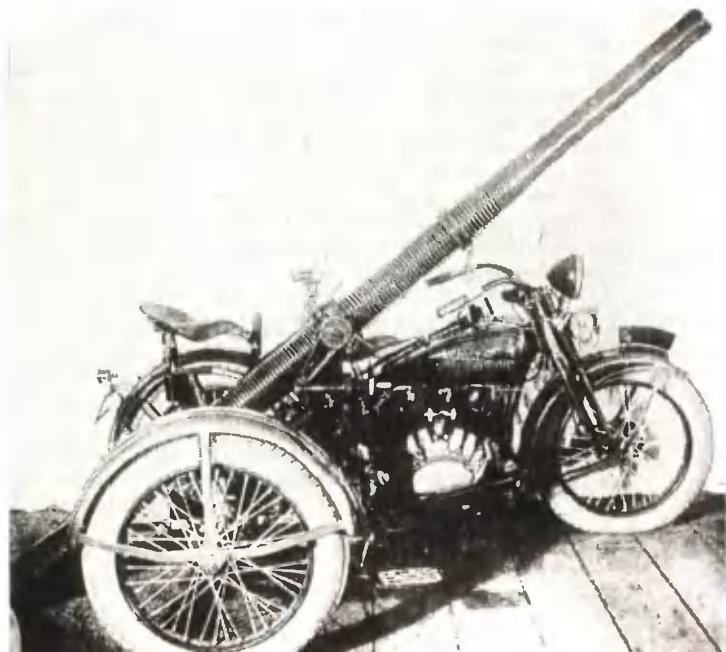
26 октября 1916 года после рассмотрения предложения Рябушинского артиллерийским комитетом ГАУ на главном артиллерийском полигоне под Петроградом начались испытания пушки Рябушинского. Революция лишила Рябушинского возможности довести орудие до войсковых испытаний, в 1919 году он навсегда покинул Россию и стал одним из видных гидроаэромехаников Франции.

Курчевский был младше Рябушинского на девять лет. В 1911—1913 годах он окончил два курса физико-математического факультета Московского университета и занялся изобретательством. В 1915 году он предложил ГАУ

ручной гранатомет — колесо с прикрепленными к нему гранатами, которое раскручивалось расчетом, после чего гранаты освобождались и по инерции летели на противника. ГАУ предложило Курчевскому доработать конструкцию, но тщательная скрупулезная доработка была не во вкусе изобретателя. На несколько лет он исчез из поля зрения и снова всплыл в 1919—1924 годах в качестве руководителя мастерской-автотестовой при Комитете по делам изобретений.

В 1923 году он вместе с сотрудником отдела военных изобретений ВСНХ С. А. Изенбеком подал заявку на конструкцию ДРП — динамореактивной пушки. Соавторы начинали свое дело не на пустом месте: в документах лаборатории Курчевского за 1923 год я обнаружил фотокопии материалов Рябушинского по безоткатным орудиям...

76-мм
безоткатная пушка
Курчевского
на мотоцикле
Харлей-Давидсон.

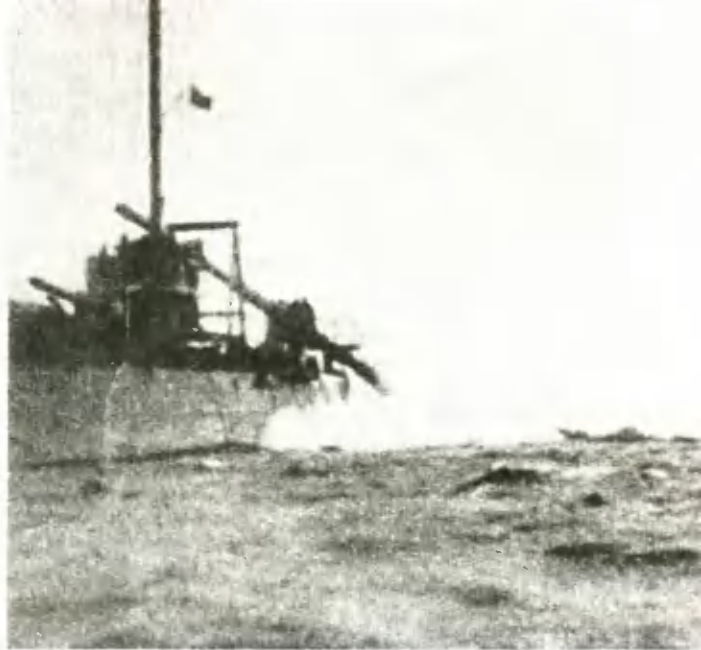


С весны 1923 года Курчевский буквально бомбардирует военное ведомство письмами, в которых настоятельно проталкивает свои ДРП. Руководство не оставило эти предложения без внимания, и завод № 8 в подмосковных Подлипках получил указание переделывать в ДРП две 57-мм пушки по чертежам Курчевского. У них отрезали казенную часть, расточили зарядную камеру и установили новый затвор. В сентябре 1923 года на испытаниях пушек на полигоне в Кунцево присутствовал сам Эфраим Склянский — первый заместитель Троцкого. ДРП, переделанная из береговой пушки, показала неплохие результаты. 25 сентября специальное совещание под председательством главкома С. С. Каменева постановило начать работы по созданию полковой и автоматической самолетной ДРП. Но в 1924 году Курчевский внезапно «выходит из игры»: его отправляют в заключение на Соловки!

Обстоятельства дела до сих пор не ясны, говорят, Курчевскому не удалось предъявить оправдательных документов, и он был посажен за растрату. Но заключение, как ни странно, способствовало расцвету его изобретательной деятельности. На Соловках он сколотил группу специалистов, наладил работу электростанции, начал строить лодки-льдопроходцы, соорудил глассер-вездеход. Говорят, что он ухитрился даже изготовить и испытать модель безоткатной пушки и продемонстрировать ее лагерному руководству.

Когда через пять лет Курчевский снова появился в Москве, безоткатными орудиями занимались уже многие специалисты и организации, например, Газодинамическая лаборатория во главе с Б. С. Петропавловским, коллектив «особой комиссии» под руководством профессора Беркалова и др. В 1924—1929 годах было изготовлено и испытано около полусотни безоткатных орудий всех типов: казозарядные и дульнозарядные, со стволами гладкими, нарезными для обычных поясковых снарядов, нарезными с углубленной нарезкой для снарядов с готовыми выступами, с зарядами в гильзах из сгорающей ткани, в картонных, в металлических перфорированных гильзах. С 1927 года испытывались 47-мм авиационные пушки с инертной массой, в качестве которой была использована тяжелая металлическая гильза, вылетавшая через сопло. Подавляющее большинство безоткатных систем находилось в стадии испытания опытных образцов, и лишь некоторые дошли до стадии войсковых испытаний. Наибольшего успеха добился профессор Беркалов: его 76-мм ДРП БМ (большой мощности)

Испытания
305-мм
безоткатной
пушки
на эсминце
«Энгельс».



была поставлена на валовое производство, и за три года было изготовлено 1012 таких орудий.

Вернувшись в Москву, Курчевский со всей страстью ринулся в конкурентную борьбу. Энергичный, напористый до нахальства, он в отношениях с подчиненными был груб. В отношениях же с начальством он, крупный представительный мужчина, вел себя совершенно иначе, умел улыбаться, убеждать. Под стать ему была и жена — тоже крупная эмоциональная женщина, работавшая у мужа личным шофером и охранником.

Сравнительно быстро Курчевскому удалось склонить на свою сторону весьма влиятельных людей — наркома тяжелой промышленности Орджоникидзе, его зама Павлуновского, начальника ГАУ Кулика и, самое главное, идеолога внедрения безоткатных орудий на вооружение Красной Армии Тухачевского, в 1931 году занявшего пост начальника вооружений. 17 декабря 1933 года приказом Орджоникидзе Курчевский назначен уполномоченным по специальным работам Наркомата тяжелой промышленности, и с этого момента начинается буквально нашествие безоткатных пушек. Тогдашнее руководство любило ошеломляющие эффекты. Малый торпедный катер Г-5 ведет огонь из автоматического ДРП калибра 152-мм (калибр крейсеров!). Эсминец «Энгельс» водоизмещением 1400 тонн стреляет из 305-мм ДРП (калибр линкора!). С автомобиля стреляет 305-мм гаубица, с мотоцикла 76-мм пушка, фанерный самолет с полотняными крыльями палит из 76-мм автоматической безоткатной пушки. А Курчевский уже спроектировал 500-мм пушку для легких крейсеров, и в 1934 году завод «Большевик» приступил к ее изготовлению.

Заветная мечта Тухачевского — перевести всю артиллерию — была близка к осуществлению. Пушки Курчевского пошли в валовое производство на всех без исключения артиллерийских заводах СССР. За три-четыре года было изготовлено около 5000 безоткатных орудий. В 1934 году каждая третья изготовленная для армии и флота пушка была динамореактивной!

И вот тут-то и выяснилось, что король голый! Ни одно из этих орудий не было боееспособным. Лишь некоторые из них годились, как тогда корректно говорилось, «для учебных целей»... Оказалось, что Курчевский с самого начала пошел по неверному пути. Он брал обычные артиллерийские орудия, отрезал у них казенную часть и ставил вместо нее сопло Лавала, из которого пороховые газы истекали со сверхзвуковой скоростью. Нарезка, толщина ствола, боеприпасы — все оставалось практически без изменений. Несмотря на то, что давление в каналах пушек Курчевского было высоким, начальная скорость снаряда, дальность стрельбы и меткость оказывались существенно хуже, чем у классических орудий того же калибра.

Заметим, что с 1945 года до наших дней ни в СССР, ни за рубежом не была принята ни одна безоткатная система с нагруженным стволом, разрабатывавшаяся Курчевским. Более перспективной оказалась идея Рябушинского со стволом — свободной трубой.

Были трудности и со снарядами. Если у наземных ДРП действие осколочно-фугасных снарядов от обычных классических орудий было более или

менее удовлетворительным, то с броневыми снарядами дело обстояло гораздо хуже. Броневые снаряды 37-мм противотанковых ружей Курчевского не пробивали брони толще 20 мм, а снаряды его 76-мм пушки — толще 30 мм. То есть они годились для борьбы только с легкими танками. Лишь кумулятивные снаряды, появившиеся в 1941—1942 годах, сделали безоткатные орудия превосходным противотанковым средством.

Для 76-мм авиационной пушки при стрельбе по самолетам шрапнели и осколочные снаряды были малоэффективны. Для этого требовался снаряд со специальными поражающими элементами и дистанционным взрывателем и автоматическим установщиком взрывателя на самолете, что было сложнее создания самого ДРП. Эти пушки, заряжавшиеся с дула с помощью сжатого воздуха, были сложны и ненадежны, при расчетном темпе стрельбы 40 выстрелов в минуту практически никогда не давали больше

20—30. Гильзы из нитроткани рвались и застревали в магазине, неполностью сгорали при выстреле и забивали канал ствола, сложный механизм подачи постоянно ломался, периодически происходили двойное заряджение и разрыв ствола. И все это были неустраняемые пороки конструкции.

Что касается 305-мм корабельных орудий, то из-за действия струи пороховых газов они могли размещаться лишь на оконечностях корабля, иначе угол горизонтального обстрела был бы очень мал, так как сопло должно быть при выстреле направлено только за борт.

Фактически на кораблях происходило испытание макетов 305-мм ДРП, зарядание которых производилось свыше 1 часа. При нормальной же системе зарядания, подачи, наведения и т. д. масса 305-мм ДРП приближалась к массе классической корабельной установки, и разместить ее на оконечности не только эсминец, но и крейсера было невозможно...

Пять лет (1930—1935 гг.) все без

исключения артиллерийские заводы производили орудия Курчевского и в итоге получили огромную гору металлолома. Естественно, никому в течение 30-х годов не пришлось в голову честно воздать всем сестрам по серьгам — авантюристам, головотяпам, некомпетентным бюрократам, трусливым специалистам, боявшимся громко сказать: «Король-то голый». Конечно, все проще объяснить вредительством, шпионажем и т. д. В 1937 году Курчевский был арестован и расстрелян. Точная дата его смерти неизвестна.

Дело по обвинению Курчевского было пересмотрено Военной коллегией Верховного суда СССР 18 февраля 1956 года. Приговор Военной коллегии от 25 ноября 1937 года по «вновь открывшимся обстоятельствам отменен, и дело за отсутствием состава преступления прекращено». Увы, эти «вновь открывшиеся обстоятельства», как и остальные обстоятельства жизни и деятельности Курчевского, оказались закрыты.

НЕ БЛАГОДАРЯ, А ВОПРЕКИ...

Герман СМЕРНОВ

Большинство тех, кто писал о деятельности М. Н. Тухачевского на посту начальника вооружений РККА, в один голос говорили, что он, дескать, сразу оценил боевые возможности реактивных снарядов и горя-

чо поддержал энтузиастов ракетной техники из Газодинамической лаборатории (ГДЛ) в Ленинграде и из Группы изучения реактивного движения (ГИРД) в Москве. Эти утверждения были закреплены статьей в энциклопедии

«Космонавтика» (М., 1985), где говорилось: «Тухачевский... способствовал развитию в СССР ракетной техники, систем оружия, использующих реактивный принцип, и созданию мощной экспериментальной базы. Постоянно оказывал помощь и поддержку работам ГДЛ, ГИРД и др. Организовал в Москве Реактивный научно-исследовательский институт...»

Но, как выяснилось, ответственный секретарь этого издания Г. А. Назаров, пропуская эту статью в печать, был введен в заблуждение. И когда после выхода энциклопедии в свет читатели указали ему на неточности в статье о Тухачевском, он предпринял исследование архивных материалов, которое привело его к сенсационному заключению: нет вообще никаких оснований считать Тухачевского причастным к созданию реактивной артиллерии!

Герман Алексеевич установил, что основой большинства книг и брошюр о ранней истории реактивной техники в нашей стране послужила небольшая статья академика В. П. Глушко в журнале «Вестник Академии наук» (№ 2, 1972) «Роль Газодинамической лаборатории (ГДЛ) в развитии ракетной техники». По этой статье получалось, что



Делегаты РККА во главе с М. Тухачевским на маневрах германской армии представляют Гинденбургу.



Изобретатель реактивного снаряда
Иван Платонович Граев.

начало ГДЛ было положено 1 марта 1921 года, когда была «организована на государственные средства Лаборатория по разработке изобретений Н. И. Тихомирова, размещенная в предоставленном ей двухэтажном доме № 3 на Тихвинской улице в Москве». Финансировал работы лаборатории сначала Отдел военных изобретений Комитета по делам изобретений, а потом Главное артиллерийское управление. В 1922—1923 годах по заданию Тихомирова инженеры Артиллерийской академии РККА О. Г. Филиппов и С. А. Сериков будто бы изготовили и испытали образцы пироксилин-тротилового бездымного пороха, на который Тихомиров позднее получил патент № 384. В марте — апреле 1924 года по заданию военного ведомства Тихомиров и его помощник В. А. Артемьев провели на Главном артиллерийском полигоне опыты по увеличению дальности стрельбы минами из миномета за счет реактивного действия, получив десятикратное увеличение дальности.

В 1927 году, повелевавший Глушко, лаборатория Тихомирова полностью перебазировалась в Ленинград, а 7 апреля 1928 года было решено сосредоточить все ее службы в помещениях Научно-испытательного артиллерийского полигона (НИАП). Именно здесь 3 марта 1928 года и была будто бы впервые в мире запущена активно-реактивная мина на бездымном пироксилин-тротиловом порохе. В июне 1928 года лаборатория Тихомирова преобразуют в Газодинамическую лабораторию, подчиненную Военному научно-исследовательскому комитету при РВС СССР. В этот момент ее коллектив насчиты-

вал будто бы 8 сотрудников, а через пять лет их число достигло 200 человек. Соответственно вырос и бюджет этой знаменитой организации.

За первые годы существования ГДЛ, писал Глушко, были достигнуты огромные успехи. К концу 1930 года лаборатория будто бы разработала 82-мм и 132-мм реактивные снаряды, а к середине 1931-го — устройства для запуска и с самолетов. В 1932 году в присутствии Тухачевского были произведены официальные стрельбы в воздухе снарядами РС-82 с самолета И-4.

Все говорило за то, что необходимо уделить серьезное внимание столь перспективной организации. И ГДЛ в 1931 году ставит вопрос о преобразовании ее в научно-исследовательский институт. 3 марта 1932 года Тухачевский собирает совещание, на котором принимается решение о необходимости слияния ГДЛ, ленинградской и московской ГИРД в Реактивный научно-исследовательский институт. 16 мая 1932 года Тухачевский представляет соответствующий проект в Совет Труда и Обороны (СТО), но, поскольку дело стало затягиваться, он 21 сентября 1933 года издал приказ о создании РНИИ с подчинением его начальнику вооружений РККА, то есть самому себе.

К этому времени ГДЛ достигла будто бы крупных успехов в разработке ракетных снарядов на бездымном порохе: девять образцов разных калибров успешно прошли испытания пуском с земли, кораблей и самолетов в присутствии М. Н. Тухачевского. «К концу 1937 года, — писал Глушко, — ракетные снаряды... были настолько отработаны, что в последующие годы снаряды лишь совершенствовались без внесения в их конструкцию принципиально новых технических решений».

Такова была официальная версия, с которой, увы, не стыковались документы, обнаруженные Назаровым в Центральном Государственном архиве Советской Армии. При просмотре «дела Тихомирова», например, выяснилось, что этот «специалист по шерсти и сахару», работая до революции на суконных и сахарных фабриках бр. Бабкиных, частным образом занимался изобретательством, испрашивая патент на «новый тип самодвижущейся мины для воды и воздуха». В 1916 году ему в этом было отказано из-за отсутствия сколько-нибудь серьезных разработок и ввиду того, что «Тихомиров не может объяснить специалистам принцип работы своей мины»...

В 1919 году, работая в системе Главкрахмала, шестидесятилетний «специалист по сахару» обращается к Управляющему делами Совнаркома

В. Д. Бонч-Бруевичу с просьбой помочь ему осуществить свое изобретение «на укрепление и процветание Республики». И такая возможность ему была предоставлена. Проект мины направлялся на рассмотрение в штаб РККА, в отдел военных изобретений, в переписку с Тихомировым были втянуты государственные и военные деятели — С. С. Каменев, М. Н. Тухачевский, И. С. Уншлихт, К. Е. Ворошилов и другие. Имея такой круг «знакомств», Тихомиров добился ассигнований, при содействии Тухачевского получал крупные суммы денег и жил по тем временам прямо-таки роскошно, отчитываясь за полученные средства пустыми отписками. Но долго морочить головы артиллерийским специалистам было, конечно, невозможно, и в 1924 году, как раз тогда, когда, по официальной версии, Тихомиров и Артемьев «по заданию военного ведомства» будто бы вели отстрел мин на полигоне, финансирование их «работ» было прикрыто.

В 1924 году В. А. Артемьева сажают на три года в тюрьму. Оставшийся в одиночестве Тихомиров в 1925 году перебирается в Ленинград и пытается получить доступ к материалам знаменитой Комиссии особых артиллерийских опытов (КОСАТОП), в работе которой участвовали крупнейшие артиллерийские специалисты тех лет. Однако тогдашний командующий войсками Ленинградского военного округа А. И. Корк не счел возможным допустить Тихомирова к секретным материалам КОСАТОП.

В 1927 году вышел из заключения Артемьев, и старые друзья возобновляют свои опыты по увеличению дальности полета существующих мин с помощью реактивного действия шашек из пироксилин-тротилового бездымного пороха. 3 марта 1928 года был произведен пробный пуск, а в мае командующим войсками Ленинградского военного округа назначается М. Н. Тухачевский. Снова Тихомиров оказывается в фаворе, снова получает значительные ассигнования, но не надолго. Пироксилин-тротиловый порох оказался неудовлетворительным, и Тихомиров скончался весной 1930 года от инфаркта, так и не получив патента № 384. Он был выдан в июле 1930 года на имя Наркомвоенмора с формулировкой: «Способ изготовления тротил-пироксилинового пороха на твердом растворителе», — а не на состав и не на снаряд, как утверждает в некоторых публикациях.

Теперь о ГДЛ, которая будто бы к 1930 году сложилась в организацию с мощной экспериментальной базой, насчитывавшую около 200 сотрудников. С этими утверждениями совершенно не согласуются архивные докумен-

ты. Так, член коллегии Наркомата рабоче-крестьянской инспекции Н. В. Куйбышев в июне 1933 года писал наркомку обороны Ворошилову о странной организации без штатов, разместившейся в помещениях военно-морских организаций в Ленинграде. И его можно понять: по архивным документам в штате ГДЛ в это время числилось... 3 штатных работника!

Возникает вопрос: как могла столь маломощная организация, существовавшая, похоже, лишь на бумаге, справиться с такой грандиозной задачей, как создание реактивной артиллерии? Оказывается, действительная история создания этого нового вида оружия была совсем иной.

В 1916 году профессор Артиллерийской академии полковник И. П. Граве подал заявку на ракету, работающую на бездымном порохе, и на станок для ее запуска. В 1926 году после десятилетних хождений по инстанциям он получил патент и начал безрезультатно пробывать свое изобретение в жизнь. Граве писал письма о необходимости срочного развертывания работ по боевым ракетам начальнику артиллерии РККА, начальнику вооружений РККА, начальнику НИО Артакадемии. Но хотя Граве в своих записках «в достаточной мере разъяснял значение своего предложения», тогдашние руководители РККА не проявили интереса к новому оружию. Не заинтересовался им и Тухачевский, которого сейчас изображают едва ли не пестователем и покровителем реактивной артиллерии.

В 1930 году до Граве дошли слухи о том, что в военных учреждениях, подведомственных командующему войсками Ленинградского военного округа, ведутся работы над снарядами, похожими будто бы на запатентованные им ракетные снаряды. Обеспокоенный Иван Платонович, которому всюду отказали в поддержке, направил запрос по этому поводу лично М. Н. Тухачевскому. В архиве Граве сохранился ответ из управления вооружений РККА, которым руководил тогда Уборевич. «Что же касается устройства снаряда,— писал Ивану Платоновичу работник Технического штаба начальника вооружений,— то и по идее, и по форме исполнения они ничего не имеют общего с ракетой, описанной в Вашем патенте...» Таким образом, Технический штаб начальника вооружений 3 сентября 1930 года официально откредитовал от участия в работах по реактивной артиллерии.

Что же за реактивные снаряды были разработаны и испытаны в присутствии Тухачевского, о которых писал в своей статье академик Глушко?

Зная приверженность Михаила Ни-

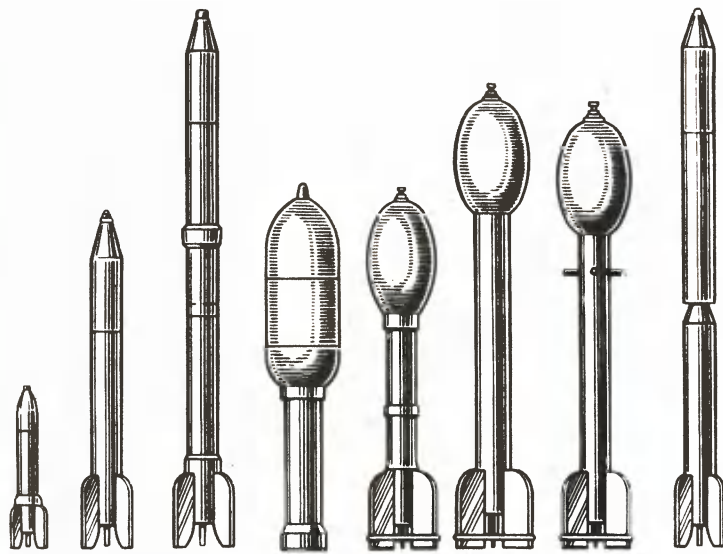
**Советские
реактивные
снаряды
Великой
Отечественной
войны:
М-8, М-13, М-20,
М-28, М-30, М-31,
М-31УК, М-13ДД.**

колаевича к безоткатным пушкам и его стремление стяжать лавры создателя динамореактивной артиллерии, нетрудно понять, что это были крупнокалиберные динамореактивные пушки Курчевского,

а не ракетные снаряды Граве.

Попытки Граве выяснить, что за снаряды разрабатываются в ГДЛ, в группах Беркалова и Курчевского, окончились его арестом в 1931 году. Тем не менее, выйдя через полгода на свободу, Иван Платонович продолжал пропагандировать свою идею и 4 октября 1932 года опубликовал в «Красной Звезде» полосный материал «Реактивный принцип в военной технике», где прозорливо указывал, что будущее принадлежит реактивному оружию. Эта статья не могла пройти мимо внимания Тухачевского, который стал тогда заместителем наркома обороны по вооружению. И, возможно, она сыграла свою роль в том, что 21 сентября 1933 года Михаил Николаевич издал приказ об организации Реактивного научно-исследовательского института. Через месяц постановлением СТО эта организация, фактически не существовавшая, передается из РККА в ведение Наркомата тяжелой промышленности, где продолжает вести бытие только на бумаге до второй половины 1934 года. Становиться на ноги РНИИ начал только в 1935—1936 годах. Все это время Тухачевский в РНИИ не появлялся и работой его малочисленного коллектива не интересовался.

Переломным моментом в развитии советской реактивной артиллерии стал 1938 год. В этом году РНИИ был преобразован в НИИ-3, где работы над изобретенными Тухачевским безоткатными пушками были прекращены, а все силы брошены на создание ракетных снарядов на бездымном порохе, запатентованных Граве еще в 1926 году. Сам Граве в 1938 году снова попал в заключение и, естественно, не мог принять непосредственного участия в разработке реактивных снарядов, но заслуги его не были забыты. В 1939 году, выйдя из заключения, он издал фундаменталь-



ную пятитомную работу «Баллистика полужамкнутого пространства», полностью посвященную реактивному оружию. В 1942 году эта монография была удостоена Сталинской премии 1-й степени в размере 200 тысяч рублей, которую Иван Платонович целиком передал в фонд обороны.

В 1938 году за разработку реактивной артиллерии взялись огромные коллективы высококвалифицированных специалистов. К созданию «катюши» были привлечены еще три крупных предприятия Наркомата боеприпасов: НИИ-6 разработал ракетный порох, Завод им. Владимира Ильича создал технологию и серийное производство элементов ракетного выстрела. Софринский артополигон испытал снаряды и пусковую установку.

Возглавил все работы по созданию «катюши» главный инженер НИИ-3 А. Г. Костиков, имя которого до самого последнего времени предавалось остракизму на том основании, что он будто бы был причастен к арестам видных сотрудников РНИИ в 1937—1938 годах. Снаряд «катюши» разработала группа ведущего конструктора В. Лужина, в которую входили В. Бессонов, А. Понаморенко, Д. Шитов и др. Разработку пусковой установки возглавили И. Гвай и его конструкторы В. Галковский, А. Павленко, А. Попов и др. Во главе работавших над «катюшей» коллективов НИИ-6, Завода им. Владимира Ильича и Софринского артополигона стояли соответственно А. Бакаев, М. Малов и А. Чувашова. Усилиями именно этих больших коллективов высококлассных специалистов за короткий срок с 1938-го по 1940 год и была создана «катюша». Отсюда ясно, что неправильно связывать появление этого оружия с именем Тухачевского только на том основании, что он в 1933 году подписал приказ об организации РНИИ.



ЧТО С НАМИ ПРОИСХОДИТ?

У меня есть друг. Не просто друг. С этим человеком я связан какой-то таинственной связью. Мы с ним телепатически общаемся на любом расстоянии на территории СНГ, дальше — не пробовали. Каждую минуту я могу сказать, о чем думает он, а он — о чем думаю я. Но вот пример еще более удивительный. Допустим, я с кем-то третьим нахожусь в комнате, где есть телефон, а мой друг находится совсем в другом месте. Этот третий пишет на листе бумаги номер нашего телефона, какой-нибудь текст и дает мне. Я беру этот листок с телефоном, и текстом и — хотите верьте, хотите нет — я сам с трудом верю, но тем не менее это происходит: примерно через минуту раздается телефонный звонок, и мой друг говорит мне написанный текст слово в слово. Что происходит и как происходит — понять не могу, но происходит! Впечатление такое, что мой друг — это нечто вроде моего двойника, у нас как бы одинаковые мысли, впечатления, ощущения. Вдумайтесь только: читаю я, а звонит и говорит слова, написанные на бумаге, которые только что прочитал я, он! Как будто он «считывает» то, что отпечаталось у меня в мозгу! Он видит, слышит и чувствует все, что вижу, слышу и чувствую я.

Я надеюсь, что вы опубликуете мое письмо и наш уникальный случай (я сам никогда о подобном не слышал!) заинтересует ученых.

Сергей СОБОЛЕВ,
Тверская обл.
(адрес в редакции).

ЧУДЕСА, ДА И ТОЛЬКО!

Только недавно узнала о существовании вашего журнала. Невероятно ин-

тересный. Особенно мне понравились материалы о снежных людях.

Сама я живу в Таджикистане, родом из далекого кишлака. Думается, что однажды я встречала это существо. Мы ночевали в горах. Смутно помню огромное существо, которое подошло к нам едва слышными шагами. На меня навалился неопишемый ужас — и я отключилась.

А вообще-то в жизни со мной приключалось много странного. Я скорее старалась забыть об этом непонятном для меня и совсем не вписывающемся в обычную жизнь и никогда никому об этом не рассказывала. А если бы рассказала, то меня наверняка подняли бы насмех.

Вот, например, такой случай. Я ночевала у сестры, она с мужем снимала отдельный маленький домик. Они легли спать на кровати, а я — на полу. Вдруг слышу какие-то непонятные прыжки: прыг, прыг, прыг, и со стены на пол летит корыто.

Корыто это висело в прихожей на большом крюке (не на гвозде), который был прибит у самого потолка. Вышли с сестрой за дверь: да, так оно и есть — корыто на полу валяется.

Другой случай. Общежитие. Каникулы. Все разъехались. Я — одна-одинешенька. Поздно легла спать. Задремала как будто. Вдруг слышу чьи-то шаги, потом вдруг чувствую, что кто-то меня душит... Хочу закричать, но голоса нет. Набралась сил и послала черт-те козо на три буквы. И все тут же прошло.

ЧТО СО МНОЙ БЫЛО?

Произошло это в 1982 году. И хотя прошло уже 13 лет, случай этот мне запомнился. И этому есть основания.

Я с зятем летела в самолете по маршруту Нижневартовск — Минск. Подлетая к Горькому, я заметила, что стюард внимательно смотрит в иллюминатор. Я посмотрела тоже. Перед моим взором открылась удивительная картина. Словно выведенные циркулем, передо мной простирались два световых круга. Наверху, где круги соединялись, будто горела зеленая лампочка, а внизу светил мощный прожектор. В свете этого прожектора я отчетливо увидела три деревянных домика. Впечатление было такое, что мы были на высоте 400—500 м от земли, между тем как на самом деле высота была очень большая: до приземления еще оставалось 30—40 минут. Я поинтересовалась у стюарда, что же это было. Он ответил, что, вероятно, преломление света вызвало такую иллюзию. Его ответ вроде бы все поставил на свое место,

однако эти три деревенских домика я увидела наяву через... 12 лет.

Дело было так. Между городами Шекино и Советским Тульской области есть деревня, где мне очень хотелось купить домик. Я ездила туда два раза. И оба раза мне предлагали третий домик от начала деревни, то есть в поле моего обозрения попадали три домика. Самое удивительное, что они были точь-в-точь как те, привидевшиеся мне в небе! Правда, моя мечта — купить домик — так и не исполнилась: очень дорого просили!

Н. РОПОТ,
г. Лангепас Тюменской обл.

ВСЯКОЕ ЯВЛЕНИЕ ИМЕЕТ НАЧАЛО И КОНЕЦ

Сорок лет постоянной работы, сосредоточения, чтения философской литературы дают мне право утверждать: в космосе и на земле, в живой и неживой природе любые явления развиваются по одним и тем же законам мироздания. Всякое явление имеет свое начало, развитие и конец. Любые явления (в том числе и явления разума) есть движения материи. Материя может двигаться при наличии неравенства (от большего к меньшему) или при расходовании ранее накопленной энергии. Законами мироздания предусмотрен любой вид движения только в одну сторону, а именно — от зарождения через эволюционные изменения до прекращения движения. Обратного хода нет. Вернее, есть, но для этого надо как бы размотать эволюционное состояние материи в обратном направлении, чтобы она могла продолжать движение, повторяя прежние этапы эволюции. Объясню: если захочется начать жизнь с пещеры — надо довести людей до абсолютной нищеты и голода, исключить возможность получения образования и всех видов информации, кроме языковой. Нечто вроде происходит сейчас у нас в России: мы движемся не вперед, а назад, теряем то, что имеем. Продолжение нынешних реформ — это дальнейший упадок всего хозяйства, обнищание большинства населения, распад государства на самостоятельные удельные княжества, национальное размежевание, растаскивание и распродажа всех ресурсов. Я думаю, политика нынешнего правительства ведет либо к концу России, либо к гражданской войне, ибо, повторяюсь, движение не может идти вспять, но можно создать условия, когда спираль раскручивается назад. Это и происходит сейчас у нас в стране.

Л. ЛОБАНОВ,
г. Асбест, Екатеринбургская обл.

ОТКУДА САМУРАЙСКАЯ АСИММЕТРИЧНОСТЬ?

Японские искусствоведы, рассматривая старинные рисунки на шелковой ткани, к своему изумлению, обнаружили, что конные самураи в XVI веке использовали лук асимметричной формы — у этого оружия нижний загнутый конец был короче верхнего. Почему так? На этот вопрос ответили современные спортсмены. Они догадались, что лук правильной формы мешал бы стрельбе на скаку с крупя лошади. Словом, в укороченном оружии был рациональный смысл. И сейчас конники Страны восходящего солнца возрождают стрельбу из асимметричного лука как новый вид спорта.



ПОЧЕМУ У ЭХНАТОНА БЮСТ?

От древних египтян осталось много барельефов на каменных стенах храмов. Мнение современных специалистов однозначно — перед нами примитивное, но реалистическое искусство. И вот недавно возник вопрос: «Если тут реализм, то в чем тогда причина того, что Тутанхамон, Эхнатон и два других фараона, царствовавших перед ними, изображались практически с женскими грудями?» Консилиум ученых сперва пришел к выводу, что правителям нарочито придавали женственные черты, чтобы подчеркнуть символ божественного плодородия, исходящего из них. Но затем появилось другое мнение, согласно которому фараоны страдали смущением в эндокринной системе. Такой вывод подкрепляется данными о браках правителей Египта — они подчас женились на родных сестрах и даже дочерях. Известно, что этим грешил Тутмос IV, что и сказалось на Аменхотепе III, Эхнатоне и Тутанхамоне. Дефектные гены привели к их бездетности и концу XVIII династии.

На нашем снимке рельефное изображение Эхнатона с явно выраженными женственными чертами.

ТРЕУГОЛЬНИК, НЕ ИСПУГАВШИЙСЯ СОЛЯНОЙ КИСЛОТЫ

Микробы — это мир причудливых форм. Тут палочки и колбочки, спирали и звездочки, шарики и комочки сложной конфигурации. А вот японские биологи в озерке, образовавшемся в кратере древнего вулкана, открыли бактерию треугольной формы. Такое ученым встречается впервые. Удивило их то, что микроб-треугольник способен жить в растворе солей и соляной кислоты. Полностью факторы его столь уникальной жизнедеятельности пока не раскрыты.



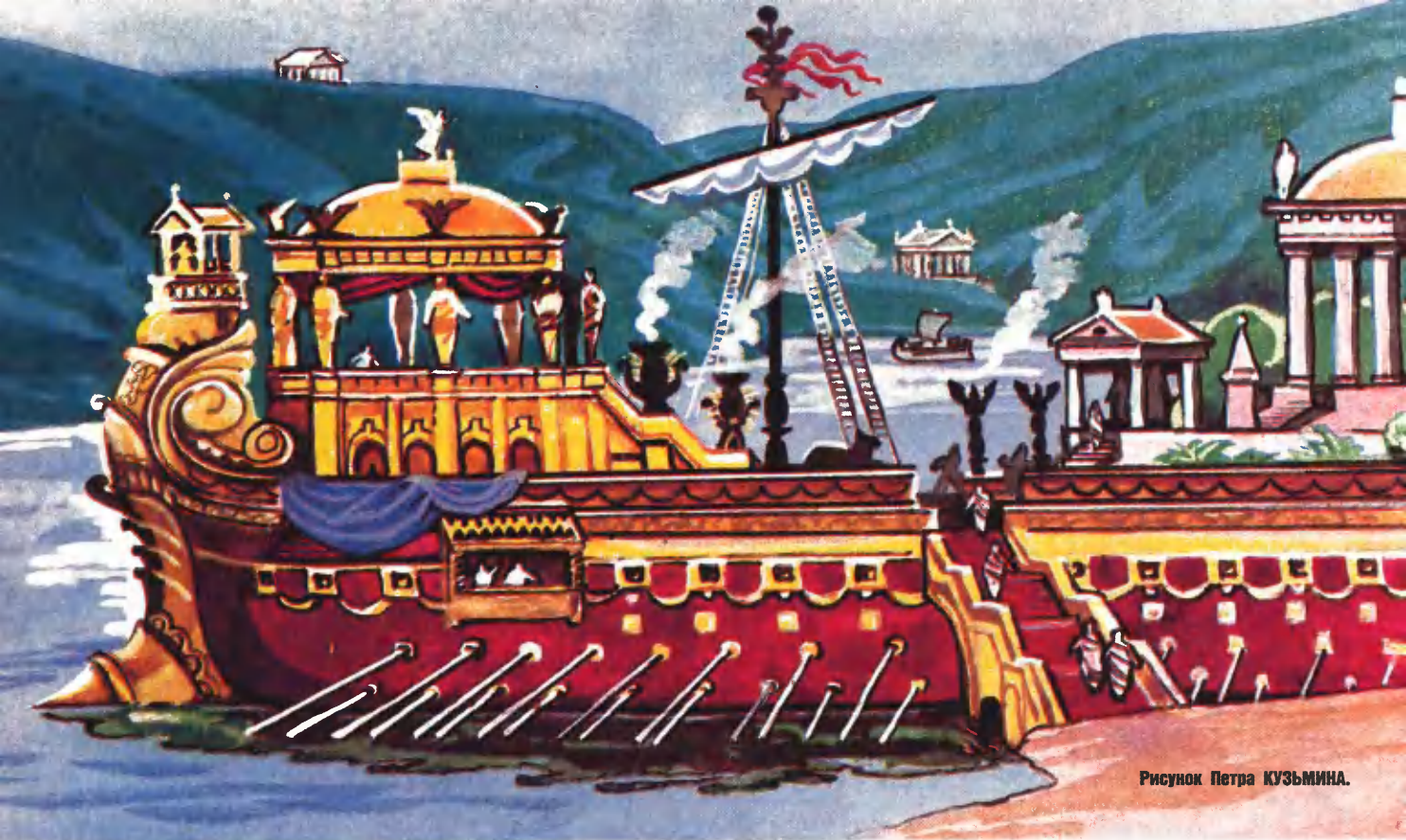


Рисунок Петра КУЗЬМИНА.

Константин СМИРНОВ

ПЛАВУЧИЕ ДВОРЦЫ СО ДНА ОЗЕРА НЕМИ

Не по их ли палубам
ступала нога Калигулы и Нерона?

Эта история началась в 1444 году, когда кардинал Просперо Колонна узнал, что на дне озера Неми в 16 милях к юго-востоку от Рима в районе Альбано лежит остов огромного корабля. Рыбаки этой местности, издавна окутанной атмосферой тайны и легенд, часто вытаскивали сетями куски дерева и небольшие металлические предметы. Местные жители использовали древесину как топливо, металл же шел в переплавку на инструменты и оружие.

Кардинал Колонна, увлеченный тогдашней модой на античность, организовал на озеро Неми экспедицию, во главе которой поставил видного тогдашнего архитектора Баттисто Альберти, который исследовал затонувший корабль при помощи ныряльщиков и даже предпринял попытку поднять судно. Для этого на множестве деревянных бочек был сооружен настил, на котором установили лебедки с канатами. Однако с помощью этого нему-

дращего устройства Альберти удалось лишь оторвать и поднять на поверхность кусок носа таинственного корабля.

Веком позже в 1535 году сеньор Франческо де Марчи попытался еще раз исследовать корабль, используя примитивный водолазный костюм. Этот костюм, вернее, деревянный колокол, усиленный металлическими обручами, подвешивался на борту лодки и прикрывал верхнюю часть тела водолаза. С помощью такого устройства отважный де Марчи спустился на дно и стал одним из первых людей, испытавших на себе кессонную болезнь. Увы, результаты его исследований были незначительными. Он почти ничего не смог увидеть через маленький иллюминатор в колоколе, потому что вода в озере была очень мутной. Массу неприятностей доставили ему сонмы мелких рыбешек, которые плавали вокруг него, покусывая не защищенные колоколом части тела.

Так же, как и Альберти, де Марчи попытался поднять корабль, но тоже безуспешно: он нанес лишь дополнительные повреждения корпусу.

В 1885—1889 годах британский посол в Италии лорд Сейвайл крюками ободрал с загадочного судна почти все бронзовые орнаменты, мозаики, украшения из золота и мрамора. В дальнейшем все эти предметы стали достоянием британских музеев и частных коллекций. В начале XX века подводные археологи обнаружили корпус еще одного судна. Оно лежало недалеко от берега и имело примерно 60 метров в длину и 20 в ширину. Корабль же, обнаруженный некогда кардиналом Колонна, был крупнее: 71 метр в длину и 21 в ширину.

Несмотря на то, что никаких письменных упоминаний об этих кораблях в античных писаниях не сохранилось, большинство историков сразу отнесли эти великолепные сооружения к эпохе безумного императора Калигулы, который будто бы использовал их как плавучие дворцы. Калигула стал императором в 37 году н.э., своим мотовством и экстравагантностью он затмил всех предшествовавших императоров. Его склонность к роскоши и причудам отразилась и в кораблях, лежавших на дне озера Неми. Исследования, проведенные в 20-х годах водолазами, показали, что корабли были действительно плавучими дворцами с постройками из мрамора, галереями, зелеными террасами с живыми деревьями и виноградом. После детального исследования барок Калигулы Итальянское правительство приняло решение, что они есть национальное достояние. И в 1927 году Муссолини распорядился приступить к подъему.

В техническом отношении операция подъема не казалась особенно трудной. Соседнее с Неми озеро Альбано лежит несколько ниже по уровню. Предполагалось прорыть канал от одного озера к другому, слить в Альбано воды озера Неми и вытащить корабли Калигулы на берег.

Операция началась в 1927 году и закончилась в 1932-м. Для осушения Неми рыть канал не пришлось: археологи обнаружили древний дренажный тоннель, который и был использован для осушения. После того, как вода из Неми была спущена, на его илистом дне проложили рельсовые пути, и по ним на берег были вытасканы уникальные сооружения, поразившие специалистов совершенством форм и мастерством исполнения. Так, например, сосновые борта одного из кораблей были защищены от губительного действия воды просмоленной шерстью и тройной свинцовой обшивкой. Многие металлические части судов были позолочены. Изделия из бронзы и железа обладали высокой антикоррозионной стойкостью. Уточнились и размеры сооружений: большое судно оказалось длиной 73 метра и шириной 24, второй корабль был лишь немногим меньше.

Хотя корпуса барок уцелели, надстройки были существенно повреждены как тяжестью мраморных изделий, так и попытками поднять суда на поверхность.

Похоже, что оба судна были гребными галерами. На большем весла располагались не в корабельных бортах, а в выступающих за пределы борта помостах — апостиках, на каждое весло приходилось 4—5 гребцов. На меньшем судне не было ни апостиков, ни весел. По всей видимости, его буксировали большим судном или флотилией гребных лодок.

Одной из самых удивительных находок стали две вращающиеся платформы, обнаруженные на малом корабле. Под одной из платформ оказалось восемь бронзовых шаров, двигавшихся в желобе. Другая платформа лежала на восьми конических деревянных роликах, также движущихся в желобе. Обе конструкции напоминают подшипники качения, прототип которых был изобретен в XVI веке великим Леонардо да Винчи. Назначение этих платформ до сих пор неизвестно, возможно, что они использовались как вращающиеся подставки для статуй.

Заслуживает удивления и устройство для подъема якорей. В его конструкции применен кривошипно-шатунный механизм. По всей вероятности, это первый пример использования криво-

3. «Чудеса и приключения» № 2.



Сокровища плавучих дворцов, поднятых со дна озера Неми:

- 1.— бронзовая голова льва с причальным кольцом,
 - 2.— бронзовая статуя сестры Калигулы,
 - 3.— бронзовая голова Медузы-Горгоны,
 - 4.— бронзовая рука-талисман, прибитая к набору корпуса,
 - 5.— слева: голова ромуловой волчицы,
- справа: руины храма Дианы, построенного на берегу озера близ места стоянки плавучих дворцов Калигулы.

шипно-шатунного механизма, если не считать ручной мельницы.

На кораблях Калигулы было два якоря. Один из них, изготовленный из дуба, — классическая конструкция с железными лапами и свинцовым штоком. Другой якорь тоже из железа и дерева по конструкции напоминал якоря, появившиеся в голландском флоте в XVIII веке.

Точно выяснить дату постройки судов не удалось, но, по надписям на орнаментах, археологи установили, что корабли были построены приблизительно в середине II века н.э. На тринадцати керамических плитках в надстройках обнаружили надписи, свидетельствовавшие о том, что они изготовлены неким Деймом — рабом Домицикса Афера. Афер умер в 59 году, поэтому корабли должны были быть построены до этой даты. Кроме того, на одной из свинцовых труб малого корабля была найдена надпись: «Собственность Кая Цезаря Августуса Германикуса». Это полное имя Калигулы, который царствовал до 41 года. Некоторые другие надписи указывают на то, что барки были построены в царствование преемника Калигулы Клавдия (годы правления 41—54). Возможно, постройка судов была начата в короткое царствование сумасшедшего Калигулы, а закончена в царствование благочестивого Клавдия.

Для историков до сих пор остается тайной, когда и при каких обстоятельствах затонули корабли озера Неми. Возможно, это произошло в эпоху правления Нерона. Во время гражданской войны, развязанной им, корабли были разграблены и брошены командами.

Итальянское правительство построило огромный музей на берегу Неми, где барки Калигулы экспонировались вплоть до 1944 года. Немцы, отступая под натиском союзных войск, сожгли музей и его уникальные экспонаты, так что ныне посетители восстановленного музея вынуждены довольствоваться осмотром макетов знаменитых кораблей, исполненных в масштабе 1:5...



СКОЛЬКО ЖЕ ЛЕТ МОСКВЕ?

Наш журнал уже писал о грандиозных раскопках на Манежной площади в центре Москвы. Археологи находят там черепки древней посуды и орудия труда, фундаменты каменных строений и мостов, монеты и печные изразцы разных эпох. Много, разумеется, попадет в музеи, ибо находки показывают, что жизнь в Москве кипела издревле. Но что же из находок самое-самое старое? Вот на этот вопрос раскопки отвечают однозначно: в историю русской столицы теперь потребуются внести существенную поправку, ибо культурные слои уходят на более значительную глубину, чем предполагалось. Ее начало исчисляется с летописи, зафиксировавшей название города в 1147 году. Итак, XII век. Но вот как раз раскопки и доказывают, что еще за 100—150 лет до этой даты тут уже сложилось славянское поселение городского типа. Примечательно, что такой же факт выплывает из одновременных раскопок, ведущихся на территории Кремля.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ РЕКОРД

В конце 1944 года пропагандистская машина гитлеровской Германии пошла на еще одну потугу, чтобы вдохновить свой замученный войной народ и оттянуть крах империи. С фронта сняли целую дивизию, чтобы солдаты участвовали в съемке фильма «Кольберг», изображая вояка Наполеона. В начале 1945 года злополучная кинолента демонстрировалась в незначительном количестве неополненных берлинских кинотеатров и собрала меньше зрителей, чем участвовало в ее съемке солдат. Книга рекордов Гиннеса утверждает, что количество статистов превысило 187 тысяч — самое большое число в истории кинематографа. Фильм этот оказался последней из нацистских кинолент...

КТО ТАКАЯ «ХОХОБА»? СПАСИТЕЛЬНИЦА КИТОВ

Среди новых полевых культур в Южной Америке появился кустарник, которому сулят большое будущее. Внешне он непривлекателен, с мелкими листьями и зелеными цветочками без аромата. Имя ему дали еще инки. Этот кустарник издревле считался священным, ибо масло из его ягод заживляло раны, лечило язвы. Конкистадоры использовали его лишь для придания блеска закрученным усам. Целительная слава масла возродилась в наши дни, когда активно проверяются легендарные средства народной медицины. Ныне «хохобой» занимаются бразильцы, мексиканцы, американцы, итальянцы и французы. Последние утверждают, что экстракты из плодов лечат туберкулез и солнечные ожоги. Итальянцы убедились, что в современных условиях, когда добыча китов запрещена, масло «хохобы» при ее массовом разведении станет основой туалетного мыла и стиральных порошков. Полгектара посевов спасут одного кита!

СКАЛЬПЕЛЬ ПО ПАТЕНТУ АЦТЕКОВ

Из вулканического стекла — обсидиана — ацтеки делали ножи, скребки, наконечники стрел и копий. Археологические раскопки в Мексике доказали, что в глубокой древности индейцы из обсидиана изготавливали и хирургические инструменты. Медики университета штата Колорадо, проверив этот материал, начали использовать его в своей практике. Во-первых, можно получить более острые фаски, чем у металлических скальпелей. Во-вторых, обсидиан не ржавеет. Врачам хорошо известно, что жизнь скальпеля даже из лучшей стали недолговечна, ибо кровь и клетки содержат органические кислоты, которые быстро разъедают любой металл. Теперь из обсидиана стали делать и миниатюрные ножички для глазных операций. Эти инструменты в 50 раз дешевле алмазных и менее капризны в обработке.

ПАПУАССКИЙ ФЕНОМЕН

«Прыгающими тиграми» называют сейчас страны Юго-Восточной Азии, экономика кото-

рых развивается весьма бурными темпами. Они поставляют на мировой рынок компьютеры, пластмассы, электронные часы, магнитофоны и многое другое. И вот к этим



«тиграм» вплотную подступают островное государство Папуа — Новая Гвинея. Темпы ее экономического роста опережают показатели Австралии в три раза. Если наш Миклухо-Маклай застал там каменный век, то ныне, как грибы, растут нефтеперерабатывающие и консервные комбинаты, рудники и заводы цветной металлургии, электростанции и фирмы по строительству дорог, аэродромов, отелей, рабочих поселков. Папуа собирается догнать и перегнать по своим темпам Гонконг и Сингапур, ибо ее недра оказались весьма богатыми. Но вот намек нашим добрым молодцам — Папуа уже сейчас вывозит не сырье, а готовую продукцию...

ФИЗИКИ ТОРГУЮТ БИЗОНАМИ

Движение «зеленых» непрерывно расширяется. Еще бы:



люди начинают понимать степень угрозы живой природе от своей бурной хозяйственной деятельности. Например,

к обществу защиты диких зверей присоединился американский физический центр имени Энрико Ферми. Помимо новых ускорителей ядерных частиц, ученые завели стадо бизонов. Несколько лет назад животных, бывших когда-то королями прерий, закупили в канадском заповеднике. К сегодняшнему дню число их превысило 1300. У физиков, обладающих всего 36 гектарами пастбищ, стало не хватать времени и денег на заготовку сена. Поэтому дирекция провела аукцион, где сумела продать более сотни животных с обязательством сохранения им жизни. Доход пошел на корм бизонам. Но не исключено, что в будущем рогатый товар послужит и целям науки, ибо в США, как и у нас, снизились государственные субсидии на теоретические исследования.

ЗАЧЕМ ДЕЛЬФИНАМ АКРОБАТИКА?

Наверняка многим приходилось видеть с борта теплохода или на экране телевизора, как стаи дельфинов выпрыгивают из волн. Такими заворачивающими сценами можно любоваться долго. Морские животные проделывают свои акробатические упражнения слаженно и грациозно. Но вот зачем они им? Считалось, что это позволяет дельфинам делать глубокий вздох. Ведь они имеют легкие, а не жабры. Но, как сумели доказать канадские зоологи, прыжки помогают еще и другому — экономить энергию движения. Математические модели процесса, построенные с помощью ЭВМ, показали, что при скорости более 5 метров в секунду дельфинам выгоднее их акробатика с прыжками в воздухе, чем плавание в воде. В полете мышцы отдыхают. Особенно большая экономия сил происходит у морских животных во время прыжков в бурную погоду, ибо в воздухе меньше трение, чем в турбулентной жидкой среде.

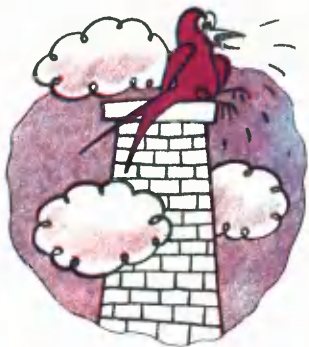
ГДЕ СУНДУКИ РОММЕЛЯ?

Драгоценности, награбленные гитлеровцами в завоеванных странах, ищут сейчас в горах Австрии, на дне Балтийского моря и у берегов Италии. Сохранились смутные сведения, обросшие легендами, что, по приказу фельдмаршала Ром-

меля, проигравшего сражения в Африке, сундуки с золотом, платиной, ювелирными изделиями и археологическими ценностями были помещены в большие сундуки, погружены на военный катер и затоплены где-то около Корсики. Оставшиеся в живых офицеры из корпуса Роммеля с 1948 года искали их на дне Средиземного моря. С 1951 года экспедиции организовывали французы, швейцарцы, американцы, но удача никому не сопутствовала. Более того, происходила весьма таинственная гибель водолазов. Специалисты пришли к выводу, что клад либо затонуло в глубину илистого грунта, либо его следует искать в песках Сахары. Во всяком случае, новые попытки найти его продолжают.

НЕФТЕХИМИЧЕСКОЕ ОТДОХНОВЕНИЕ

Странный феномен вот уже несколько лет подряд наблюдают бразильские ученые.



Каждую осень североамериканские пурпурные ласточки, стремящиеся на теплое зимовье в джунглях, выбирают себе место для короткого ночлега на новом нефтеперерабатывающем комбинате, расположенном на берегу Амазонки. Острокрылые птицы устраиваются на переплетениях труб. Их не пугают ни едкие запахи, ни яркий свет, ни постоянный шум и вибрации. Явление настолько необычное, что понаблюдать его приезжают специалисты по пернатым из США и Мексики. Естественно, ученые должны были разобраться в таком явлении. И они убедились, что причина тут сугубо прозаическая — крайне усталым после длительного перелета ласточкам нет времени и сил искать другого ме-

ста для отдыха. Завод лежит на традиционном пути перелета стаи. Вот и приходится облеплять грязные трубы.

НЕРАЗГАДАННЫЙ ЭЛЛИПС

Археологические раскопки в Греции, где когда-то располагались древние города, довольно результативны и в наши дни. То открываются новые образцы классической скульптуры, то керамические вазы, поражающие своей высокохудожественной росписью. Недавно на севере страны археологи натолкнулись на фундамент каменной стены, возведенной скорее всего в IV веке до н. э. Раскопки выявили крепостное сооружение в виде узкого эллипса с периметром более 7 км. Все это очень загадочно, ибо древние греки никогда крепостей столь вытянутой формы не строили. Некоторые виды оружия и предметы быта, найденные близ стен, подсказывали, что речь могла бы идти о форпосте Македонии в эпоху, когда ее цари готовились к завоеванию Греции. Но и в традициях македонцев никогда не было сооружения эллиптических защитных стен. Словом, перед учеными — очередная историческая загадка.

РАЗОЧАРОВАНИЕ В СОКРОВИЩАХ ПРИЗРАКА

Открытие сделано в архивах Севильи, где обнаружены координаты тибели парусников, перевозивших в Испанию золото из Америки. В бурную ночь они натолкнулись на рифы близ Флориды в начале 1623 года. Один галеон затонул сразу, а другой, получив пробоины, был отнесен в туманную мглу. Вот за это он и был назван «призраком». С помощью металлоискателей аквалангисты-археологи сперва нашли медный матросский котел и лишь через год обнаружили остов корабля. И посыпались находки — сокровища для музеев: чернильницы, портативные солнечные часы, шпory, подсвечники, сабли, посуда из капитанской каюты. Затем аквалангисты начали извлекать со дна золотые слитки, серебряные цепи и монеты. Впрочем, для археологов подобная добыча, оцененная в десятки миллионов долларов, стала очередным научным разочарованием, ибо ис-

панцы в слитки переплавляли ювелирные изделия индейцев. Вот так и исчезло их культурное наследие.

СПЕРВА ОНА БЫЛА АМАЗОНКОЙ

В сказках Баба Яга предстает увечной, хромой — на костяной ноге. Изучение этого образа фольклористами доказывает, что сморщенной старой ведьмой она стала в русских сказках довольно поздно, а вот раньше, в сказаниях южных славян, то есть более полутора тысяч лет назад, она (представьте себе!) предстает всадницей, да еще во главе военной рати. Словом, она была воительницей, а не старухой. Само словечко «яга» происходит от древнеславянского глагола «ягодъ», означающего «кричать» и «призывать вперед». Ско-



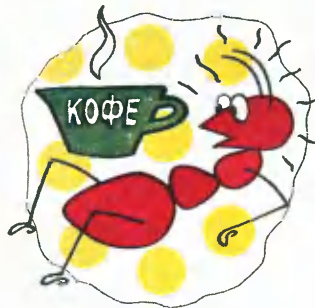
рее всего, как считают ученые, этот образ трансформировался постепенно. На первоначальном обличье отразилось влияние исторических встреч праславян с воинственным племенем амазонок южных степей.

КОФЕ — РАСТВОР ИНСЕКТИЦИДОВ

Более ста лет ученые задавались вопросом: «Зачем кофейные деревья?» Этому органическому соединению давно предъявлялись обвинения в том, что оно иницирует сердечно-сосудистые заболевания у человека. И вот группа американских биохимиков решила наконец разобраться в проблеме. Ведь не придумала же природа кофе лишь на усладу гурманам? После годичных экспериментов было установлено, что кофеин, который содержится как в плодах, так и листьях дерева, необходим для жесткой борьбы против

Рисунки
Татьяны КОНСТАНТИНОВОЙ.

насекомых и нематод. В экстракт из зеленой массы листьев поместили личинки вредителей и взрослых особей. Их гибель зафиксирована.



ли через сутки — приостановилось деление клеток. Концентрированный раствор кофеина из зерен убивал насекомых за 5 часов. Сделано было и другое небезынтересное открытие — синтетические ядохимикаты в смеси с кофеином усиливают свое действие в несколько раз. Это проверено в полевых условиях. Однако для беспечных гурманов это не прозвучало как предупреждение.

БЕРИ-БЕРИ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Болезнь эта открыта и описана в 1897 году голландским врачом Эйкманом. Позже была установлена причина — недостаток в пище витамина В. Симптомы заболевания были известны китайцам еще 2500, а японцам — 1200 лет назад. И вот сейчас как раз в Японии врачи с превеликим удивлением обнаружили, что бери-бери косит городское население Страны восходящего солнца. Как установили токийские специалисты, причина заключается в переходе на заморскую пищу — шоколадки, острые консервированные супы и газированные напитки. Да и сам характер питания, когда в спешке заглатывают «Сникерсы» и бутерброды с «Кока-колой», играет здесь немаловажную роль. Вот и возникает вопрос: не грозит ли и нам эта азиатская болезнь в связи с бездумным завозом заморских сладостей и соусов?



Рисунок Евгения ОРЛОВА.

Сергей АЛЕКСЕЕНКО

Начиная с № 10 за 1992 год, редакция приступила к публикации цикла статей под рубрикой **ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ**. Авторы этих статей — люди разных профессий: ученые, инженеры, военные, философы, писатели, но всем им свойственно преодолевать границы достигнутого и познанного человечеством и раскрывать новые горизонты познаваемого. В предшествовавших номерах были опубликованы тридцать две статьи под этой рубрикой. Ныне мы предлагаем вниманию читателей еще два материала, представленных инженером Сергеем Алексеенко и журналистом Дмитрием Арnaudовым.

ВПЕРВЫЕ

33. ГРОЗИЛ ЛИ НАМ АПОКАЛИПСИС В ИЮЛЕ 1994-го?

В марте 1993 года американские астрономы К. и Ю. Шумейкеры и Д. Леви обнаружили комету, которая в июле 1994 года должна была столкнуться с планетой Юпитер. Предстоящий космический катаклизм всколыхнул население нашей планеты, обеспокоенное человечество с тревогой прислушивалось к многочисленным прогнозам-сценариям, авторы которых договаривались даже до того, что комета может сбить Юпитер с орбиты, что должно будто бы повести к его развалу и последующему разрушению всей Солнечной системы и наступлению Апокалипсиса на Земле.

И вот встреча состоялась, но вопреки прогнозам все было

просто и буднично: несколько кусков распавшейся в полете кометы, как булыжники в лужу, шлепнулись в толстенную атмосферу Юпитера и утонули в ней. «Скучно и неинтересно!» — так отозвался о событии один журналист. Для меня же оно оказалось подтверждением давным-давно разработанной теории фантовой физики...

Когда знакомые спрашивали меня, что произойдет при ударе кометы по Юпитеру, я отвечал: «То же самое, что происходит при падении камня в лужу», — то есть нечто, мало согласующееся с утверждениями официальной науки. Она считает: если у Юпитера содержание водорода и гелия такое же,

ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ

как у Солнца (гелия 20% по массе), то у него должно существовать ядро, состоящее из тяжелого и ледяного компонента. Точно так же и у Сатурна есть ядро, к которому примыкает ледяная оболочка из воды, метана и аммиака. Такие же протяженные ледяные оболочки есть у Урана и Нептуна. Масса внутреннего ядра Юпитера составляет 3—4% от всей его массы, у Сатурна эта величина достигает 20%, у Урана и Нептуна — 80—90%. При такой конструкции больших планет удар даже такой «москит», как комета Шумейкеров — Леви, может вызвать катастрофическое состояние, близкое к Апокалипсису. И если этого не случилось, значит, конструкция больших планет более прочна и надежна, чем предполагалось, более близка к конструкции планет земной группы. Это значит, что каждая большая планета состоит из трех основных частей — оболочки, ядра и внутреннего ядра примерно одинаковой массы.

По расчетам фантовой физики, произведенным в 1951 — 1952 годах, Юпитер при средней плотности всей его массы $1,38 \text{ г/см}^3$ имеет среднюю плотность оболочки $0,65 \text{ г/см}^3$, среднюю плотность ядра $1,77 \text{ г/см}^3$, среднюю плотность внутреннего ядра $12,4 \text{ г/см}^3$. Во внутреннем же ядре этой планеты должен находиться ядро диаметром 28 400 км со средней плотностью 110 г/см^3 ! Диаметр твердого Юпитера составляет 76 600 км, следовательно, при своем наблюдаемом диаметре 142 100 км толщина его газовой оболочки составляет 32 750 км. Пройти такую толщину может только комета диаметром не менее 10 000 км!

Вот когда земляне обнаружат, что подобного размера небесное тело летит к Юпитеру, тогда можно и паниковать. За миллиарды лет своей эволюции Юпитер, как и другие большие и малые планеты, выдержал не один миллион раз встречи и удары таких комет, как комета Шумейкеров — Леви, и только обогатился привнесенным ими веществом. Так как в нашей Солнечной системе есть не менее десяти астероидных поясов, подобных тому, что расположены между орбитами Марса и Юпитера, эти встречи будут продолжаться и впредь!

Для земного шара смертельны кометы диаметром не менее 1000 км, все же более мелкие могут вызвать лишь более или менее сильное землетрясение, засорение атмосферы продуктами первовзрыва, приливные волны на суше и на морях, разрушение построек, перебои в связи и многое другое. Все это может взволновать человечество, но оставить его живым! Однако не исключены варианты и распада-горения воды океанов и морей, что может привести к обгоранию земного шара и ликвидации на нем всего живого. Собственно, единственное, чего я боялся от встречи кометы Шумейкеров — Леви с Юпите-

ром, — это начала реакции распада-горения воды, если бы она имела в слое, пробиваемом кометой, и перехода этой реакции на всю видимую поверхность Юпитера. К счастью, этого не произошло, значит, воды в оболочке Юпитера мало. А это означает, что рождение и эволюция Юпитера шли по теории фантовой физики по индивидуальному процессу, а не из какого-то первооблака частиц, потом слипшихся в планеты. И все наблюдаемые атмосферные оболочки планет были не «захвачены» ими, а произошли в ходе эволюции планет. Так что пополнение атмосфер продолжается и поныне.

Опыт встречи кометы Шумейкеров — Леви поучителен для землян тем, что их обиталище — планета Земля не застраховано от подобного столкновения, поэтому уже сегодня надо быть готовыми к отражению комет. Но при этом «отражении» надо раз и навсегда отказаться от использования атомной бомбы, ибо ее взрыв не только не отразит «пришельца», но ускорит его падение на Землю и на много тысяч лет заразит околосреднее пространство радионуклидами. А это делает невозможными полеты космонавтов и будущие космические поселения землян.

Надо становиться хозяевами Космоса, окружающего Землю. Метеорит, комету или астероид надо рассматривать прежде всего как материальный объект, из которого можно извлекать необходимое для цивилизации сырье. А поэтому где-то на орбите в 149—148 млн. км от Солнца необходимо создать поселение-завод, буксировать туда все «заблудшие» на орбите Земли метеориты, кометы, астероиды и перерабатывать их в конструкции для космического поселения или «лепить» из них новую планету — сестру Земли! Реально ли это?

Без науки, без прогресса техники капитал не заработает, конкуренцию не выиграешь и свою собственность не сохранишь от удара того же метеорита, кометы или астероида, значит, человечество должно трезво смотреть на обстоятельства своей жизни, а они таковы, что от Космоса зависит все, если не сегодня, то в ближайшем будущем! Следовательно, Космосом надо интересоваться, надо быть в курсе поведения небесных тел Солнечной системы и надо платить за сохранение земного шара от космических аварий! Вот почему я хотел бы обратить внимание русских капиталистов на космодром Байконур, который сегодня самым беспардонным образом брошен на произвол судьбы и целенаправленно уничтожается: вам надо взять его в свои руки. Только когда уверенно заработает космодром Байконур и начнется создание Службы защиты Земли от космических тел, можно будет уверенно сказать: Апокалипсис не состоялся, и его не будет!

Дмитрий АРНАУДОВ

34. ГАЛАКТИКА ПОКАЧИВАЕТСЯ, А ДИНОЗАВРЫ ВЫМИРАЮТ

Раскопки в Монголии, Китае, Канаде, Бразилии, Индии, США, Франции и России, где в последнее время были обнаружены многослойные скопления костей звероящеров, заставили весь мир говорить о таинственной и трагической судьбе динозавров, которые в одночасье ушли с исторической арены 65 миллионов лет назад. Но получилось так, что чудовищные размеры этих животных настолько поразили воображение человечества, что оно проглядело важный факт: одновременно с динозаврами на нашей планете вымерло почти 50% видов земной флоры и фауны — черепах, рыб, моллюсков, креветок, водорослей и деревьев.

Как выяснилось, это была не единственная глобальная катастрофа: массовое вымирание хищных и растительных рептилий произошло также и 240 миллионов лет назад в Пермском периоде. И здесь наряду с крокодилоподобными чудовищами исчезло почти 70% видов тогдашних обитателей Земли — мелких земноводных, кистеперых рыб, моллюсков и одноклеточных водорослей. Позднее канадский геолог и палеонтолог Г. Гельдзетцер в пластах Девонского периода в Скалистых горах обнаружил следы еще одной глобальной биокатастрофы, происшедшей 370 миллионов лет назад. Это было поистине «великое истребление жизни», в ходе которого погибли корал-

ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ. 37

лы, трилобиты, морские рыбы, ракообразные, водоросли — всего 60% видов, обитавших тогда на планете. «Моря, — пишет ученый, — выглядели как поля после кровопролитных сражений, повсюду плавали тела внезапно умерщвленных организмов. Их хаотично перемешанные отпечатки находятся сейчас в слоях, где много сернистых и мышьяковистых минералов. Они — явные следы катастрофы, отнявшей кислород у воды и воздуха».

Открытие Гельдзетцера побудило его коллег более пристально присмотреться к самым старым осадочным породам. И что же? Следы древних биокатастроф обнаружались в Южной Африке, в США, в странах Юго-Восточной Азии. Причем возраст останков колебался от 500 миллионов лет до 50 миллионов лет. Аммониты — головоногие моллюски с раковинами до 2 метров — просуществовали на планете примерно 180 миллионов лет и вымерли за короткий исторический период. Древовидные папоротники прожили 60 миллионов лет, а некоторые плауновые породы — только 29 миллионов.

Проведя сравнительно-статистический анализ всего массива собранной палеонтологической информации, канадские и немецкие специалисты обнаружили цикл биокатастроф — 66 миллионов лет и подцикл — 33 миллиона лет! Позднее эту цикличность подтвердили французские, американские и русские специалисты.

Возникает законный вопрос: в чем же причина этой цикличности? Что периодически создает на Земле условия, губительные для многих форм жизни?

Естественно было предположить, что источник подобных колебаний имеет космические корни, но какие?

Анализ геологической, палеонтологической и астрономической информации привел к сенсационному открытию: график частот падения на Землю крупных метеоритов дал поразительное совпадение с графиком чередования биокатастроф! У обоих процессов оказался один и тот же цикл и подцикл — 66 миллионов лет и 31 — 32 миллиона лет соответственно! Причем выяснилось, что особенно катастрофичным по последствиям был «метеоритопад» 220—240 миллионов лет назад, сделавший «рябыми» Меркурий, Венеру, Марс и даже спутники Юпитера!

Каков же глобальный механизм, создающий цикличность в падении метеоритов и возникновении биокатастроф?

Земля с планетами, вращаясь вокруг Солнца, обращается вместе с ним вокруг галактического центра, удаленного от нас на 30 тыс. световых лет. Но, оказывается, плоскость обращения планет вокруг Солнца колеблется относительно плоскости Галактики с периодом 66 миллионов лет. Это явление, названное «осциллирующим галактическим маховиком, делающим периодические наклоны», как раз и ответственно за то, что Солнце вместе со своими планетами пересекает плоскость

Галактики то в одном направлении, то в другом с полупериодом в 33 миллиона лет. Эпохи массового вымирания организмов и падения потоков крупных метеоритов совпадают с фазами колебания галактического диска за последние сотни миллионов лет. Периодически наклоняясь, Солнечная система пересекает области ближнего Космоса, богато насыщенные космическим веществом, бомбардирующим Землю и другие планеты массивными метеоритами. Разумеется, столкновения эти сопровождаются мощными взрывами, выбросами газов, паров и пыли, магнитными бурями и другими процессами, изменяющими климат и условия жизни на Земле. Все это вместе с действием радиоактивных излучений, элементов, занесенных метеоритами, создает условия стремительного изменения форм жизни на планете...

Выводы зарубежных геологов, палеонтологов и астрономов нашли неожиданно весомое подтверждение у московских исследователей, возглавляемых профессором В. Бяковым. В Институте теоретической и экспериментальной физики его группа изучала физико-химические процессы образования каменного угля и нефти из органического первоматериала. При сильном нагревании бурого угля ученые получили антрацит при температурах, значительно превосходящих температуры, при которых эти превращения достигаются в природе. Почему? Ответ на этот вопрос был получен, когда попробовали провести процесс при действии гамма-лучей и потока быстрых нейтронов: температура превращения бурого угля в антрацит существенно понижалась, если источники излучения были мощными и действовали прерывисто. Аналогичные результаты были получены и для нефти.

Проанализировав состав углей и нефти разного возраста из разных месторождений, исследователи получили сенсационный результат: за последние 500 миллионов лет высокие концентрации радиоактивных изотопов, способствующих углефикации растительных остатков, появлялись каждые 33 миллиона лет! Эти элементы-активаторы никогда не проникали в глубокие земные пласты, они прилетали на Землю из Космоса и, попадая в поверхностные пласты, где накапливалась органика, превращали ее в уголь. Когда же таких веществ не было, растительные остатки превращались в низкокалорийные сланцы.

Все это доказывает, что каждые 33 миллиона лет происходит фатальная встреча Солнечной системы с газопылевым облаком — остатками развалившейся планеты или даже звезды. При этой встрече на поверхность Земли падают потоки метеоритов, а при взрывном образовании кратеров в атмосферу выбрасываются радиоактивные изотопы — губители флоры и фауны и инициаторы образования минерального топлива. Гибель динозавров и появление нефти — две стороны одной медали!



ЭТО УДИВИТЕЛЬНО!

ДЕЛЬФИНЫ-АБСТРАКЦИОНИСТЫ

Интеллектуалы моря отлично поддаются дрессировке в дельфинариях. Акробатические прыжки и прочие фокусы, которые они выделывают, всегда сопровождаются искренними аплодисментами публики. А вот австралийская дрессировщица Энн Леа превзошла всех — ее питомцы в Сиднейском дельфинарии рисуют абстрактные картины. На бетонном краю бассейна устанавливается белая доска, а рядом — набор красок и кисти. Животные берут кисть пастью и наносят штрихи и пятна. Подчас получается нечто забавное. Деньги за проданные картины идут на прокорм и лечение дельфинов.

**Академик Н. А. ШИЛО,
Герой Социалистического Труда**

С удовольствием отвечаю на ваши вопросы:

1. Ведущая наука третьего тысячелетия будет, видимо, связана с гравитацией. Гравитация — вот, что пока является неразгаданной тайной для человека, хотя само явление ощущает каждый из нас во всех сферах повседневной жизни. Ему даже дано магматическое соотношение с массой. До сих пор здесь остаются уместными слова Оливера Хевисайда, сказанные им еще в 1893 году: «Чтобы составить какое-либо представление о потоке (! — Н. Ш.) гравитационной энергии, необходимо прежде всего эту энергию локализовать. Эта ситуация напоминает легендарного зайца из кулинарной книги. Окажется ли такое представление полезным, зависит от последующих открытий».

К сожалению, с тех пор, то есть в течение 100 лет, в познании гравитации ничего не изменилось. Сам факт ее распространения с бесконечной скоростью для человеческого воображения кажется просто невероятным. Поразительно, что, по сравнению с другими областями науки, в том числе и физики, которая в последнем столетии второго тысячелетия достигла фантастических успехов, понимание гравитации осталось таким, каким оно было во времена Ньютона. Я убежден, что в третьем тысячелетии гравитация будет служить предметом пристального внимания науки, которая будет сопровождаться бурным развитием кибернетики, информатики, коммуникационных систем и компьютеризации. Без этих разделов, где возможны еще неизвестные по своей сущности открытия, немыслимо дальнейшее движение вперед науки и ее различных областей. Среди названных дисциплин, которые в наступающем тысячелетии окажутся притягательными, достойное место, я думаю, займут энергетические проблемы.

Топливные природные ресурсы уже в первое двадцатилетие наступающей эры практически будут исчерпаны, в связи с чем во многих странах самой жгучей проблемой окажется энергетический кризис. Я не верю в серьезные открытия в области термоядерного синтеза, а поэтому на первом месте окажется атомная энергетика. Ее развитие будет сопровождаться решением проблем безопасности и захоронения отходов производства. Все технические трудности представляются вполне преодолимыми. В наступающем тысячелетии атомные станции будут вырабатывать основную часть

энергии для нужд промышленности, транспорта и быта. Уран станет наиболее популярным топливом уже в XXI веке.

2. Мое отношение к факту существования НЛО отрицательно.

Что значит космический разум? Что это Бог? Если в это понятие вкладывать возможное существование биологической жизни в других звездных или галактических системах, то я отношусь к этому положительно. Наш миниатюрный мирок на Земле, в котором пока оказывается замкнутой развивающаяся биологическая жизнь, на самом деле, исходя из общих известных нам законов развития материального мира, является только частью биологических процессов, развивающихся во Вселенной. Здесь важно понятие о соотношении живой, то есть органической материи, и не живой, или неорганической. К сожалению, эта проблема, поставленная наукой еще в XIX веке, не привлекала или мало привлекала внимание ученых. С философской точки зрения в числе этих проблем находится отношение субъекта к объекту.

Мне представляется, что дальнейшее исследование этой проблемы не только возможно и необходимо, но оно сейчас приобрело особую остроту как в связи с громадными достижениями в естествознании второй половины XX столетия, так и потому, что ее разработка выдвинута жизнью, практически важна как для теории, так и для практики.

3. Биологические поля, несомненно, существуют, их энергетический потенциал, вероятно, настолько слаб, что еще мало именно поэтому изучен. Кроме того, возможно их не волновое или корпускулярное распространение, а какое-то третье неизвестное человеку. Возможно, оно сходно с гравитацией и поэтому не поддается исследованию известными человеку методами. В конце концов биополя раскроют свою тайну и будут описаны математическим аппаратом, как все известные нам поля. Здесь трудностей много. Например, мы ничего практически не знаем о сверхпроводимости человеческого нерва или нервного волокна, которое является сверхпроводящим материалом.

Все виды медицины я считаю традиционными, если они традиционно практикуются с должным эффектом для лечения организма от тех или иных заболеваний.

4. Вы спрашиваете о глобальной за-



Академик Николай Алексеевич Шило, Герой Социалистического Труда, крупнейший специалист в области геологии планеты.

Его смелая гипотеза происхождения Солнечной системы вызвала огромный интерес научной общественности.

Наши вопросы ученому:

1. Какие направления науки будут, по-вашему, ведущими в третьем тысячелетии? И почему?

2. Ваше отношение к проблемам НЛО, к контактам, к существованию космического разума?

3. Что вы думаете об эволюции человека в связи с учением о биополях, развитием медицины, экстрасенсорики?

4. Какова выполнимая глобальная задача, встающая перед человечеством в будущем столетии?

Фото А. КУЛЕШОВА.

даче, встающей перед человечеством и в третьем тысячелетии.

Таковой я считаю определение путей развития человеческого общества.

В чем основы возникновения такого общества будущего?

Регулирование общественных отношений, позволяющее избавить человека от необходимости вести дорогостоящие, ресурсо- и энергоемкие войны, отнимающие значительную часть благ, создаваемых людьми планеты. Стирание национальных и религиозных граней, нередко являющихся основными носителями зла, возбудителями вражды и борьбы за превосходство той или иной нации или религии. Прямо это никогда не объявляется, а облекается в благостные формы борьбы за права человека.

Еще недавно мы полагали, что в будущем наступит коммунистическое общество.

В соответствии со взглядами В. И. Ленина построение коммунистического общества ставится в зависимость от двух обстоятельств, а именно: от «превращения труда в «первую жизненную необходимость» и от «уничтожения противоположности между умственным и физическим трудом».

Не вдаваясь в решение проблемы превращения труда в первую жизненную необходимость или даже в справедливость постановки такого вопроса, тем не менее могу утверждать, что первой жизненной необходимостью человека, как и всякого организма, является естественное продолжение рода. Оно, впрочем, необязательно должно основываться на потребности в труде и тем более в максимальных его затратах, в чем всегда заинтересовано общество, но не отдельный человек.

Что же касается уничтожения различий между умственным и физическим трудом, то оно, безусловно, сохранится

и никогда не исчезнет. Ведь оно основывается на все углубляющемся по мере развития общества разделении труда, формирующем наиболее эффективные формы производства, снижающие затраты труда на производство наибольшего количества материальных ценностей. В самом деле, разве может исчезнуть профессиональное разделение труда, так же, как и разделение между умственным и физическим трудом в разных сферах производства? А ведь они лежат в основе до бесконечности развивающегося технического прогресса.

Совершенствование материального производства продолжится до тех пор, пока будет существовать человечество. К примеру, трудно себе представить исчезновение разницы между трудом, скажем, математика и литератора. Или между трудом последних и трудом, например, изготовителя деталей машин, аппаратов, которые в будущем будут приобретать все большее и большее зна-

чение в качестве инструментов человеческого труда. Эта проблема еще больше усложняется, если исследовать сельскохозяйственный труд, в котором соотношение физического и умственного труда совсем иное, чем в промышленном производстве.

Неправильное истолкование этих двух фундаментальных положений — приоритет человеческого труда и исчезновение различий между умственным и физическим трудом — коренная ошибка К. Маркса, Ф. Энгельса и В. Ленина. Она привела к созданию ложной концепции построения будущего мифического коммунистического общества. Не отношение различных слоев человеческого общества к средствам производства, а соотношение умственного и физического труда, кстати, все углубляющееся их различие — вот фундаментальная основа, которая будет в третьем тысячелетии определять развитие человеческого общества.



ВСЕ ВМЕСТЕ — К СВЕТУ

Мне очень нравится ваш журнал, он позволяет узнавать новое и, главное, задумываться, кто мы есть, как живем, как надо жить. Человеку прежде всего надо понять, почувствовать и поверить, что наши плохие поступки и даже мысли создают отрицательную энергию, которая влияет не только на атмосферу нашего существования, но и на жизнь Земли. Мы просто до сих пор не осознали силу мысленной энергии, которую сами творим, а потому и не видим те отрицательные результаты, которые она производит. Помните, как сказано в Библии: «Слушают, но не слышат, смотрят, но не видят». Это и о нас тоже, сегодняшних

жителях Земли. Каждый должен понять, что необходимо заботиться о чистоте своей души, а это значит — быть честными и чистыми в мыслях и в поступках, тем самым создавая и умножая в мире положительную энергию. У каждого есть свобода выбора, так давайте вместе все сеять на Земле Добро, Любовь, Мудрость, Истину.

Л. КОВАЛЬ,
г. Усть-Илимск

КОРОЛЕВСКИЙ ГРИБ

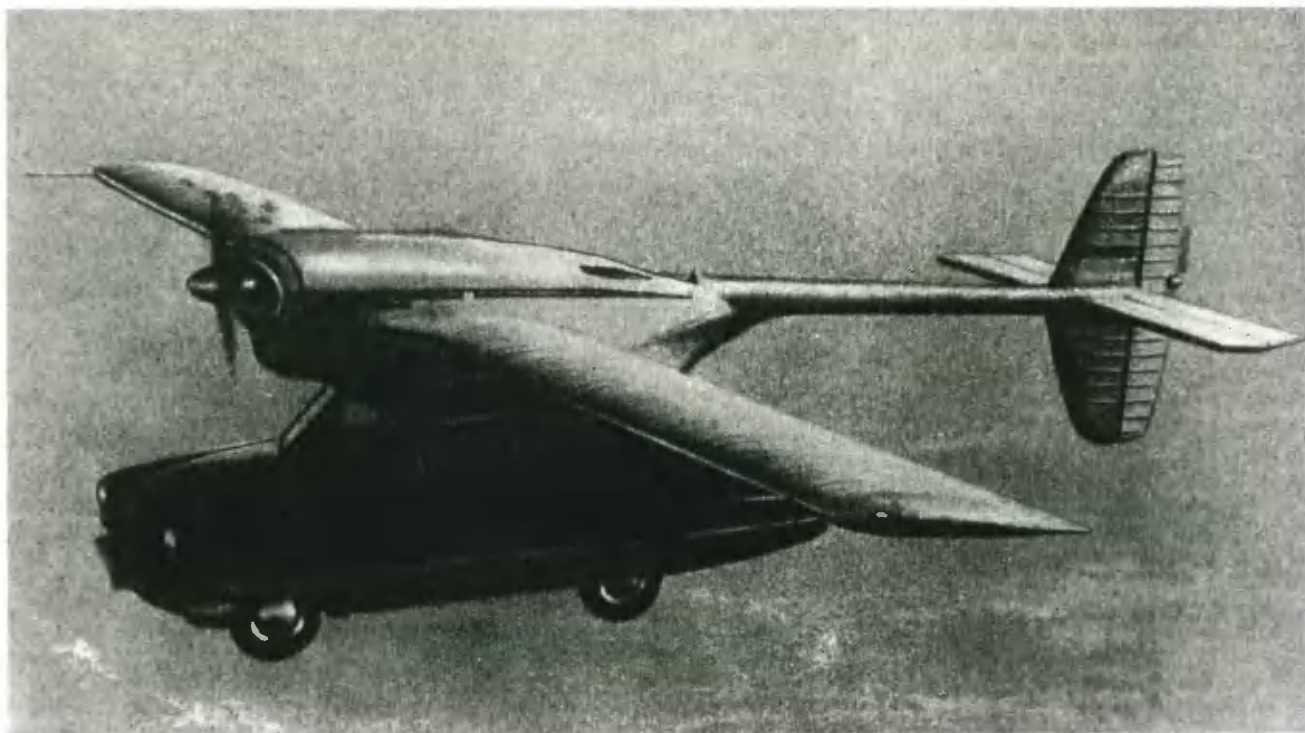
Я гулял по лесу. Хорошо утоптанная тропинка вилась в дубняке. Я искал грибы, но они, как назло, не попадались. И вдруг я увидел нечто удивительное. У самой дорожки из травы торчало странное коричневое яйцо. «Вот так яйцо, и зачем его сюда бросили?» — подумал я, но сразу же отметил, что оно заметно крупнее куриного. На ощупь яйцо оказалось упругим, словно резиновым. Некоторое время я терялся в догадках, не зная, как объяснить это загадочное явление. И тут вспомнил рассказы бывалых грибников о редкостном царском грибе, будто бы иногда встречающемся в отдаленных местах. Я начал внимательно изучать его. Рядом из земли лезло еще несколько удивительных грибов — целая семейка. Я решил замаскировать их листьями. Домой возвращался радостный от неожиданной удачи. Я чувствовал себя настоящим первооткрывателем-натуралистом. Все вокруг вдруг окрасилось в необыкновенные тона. Мне казалось, будто

лес открыл мне одну из своих тайн. Дома я внимательно просмотрел всю литературу о грибах. Мне удалось собрать некоторые сведения об этом редком грибе. Хочу поделиться ими с читателями журнала.

Королевский гриб известен с глубокой древности. Его ценили еще в Древнем Риме за пикантный вкус. Он был излюбленным гастрономическим деликатесом римских цезарей. У нас королевский гриб встречается на юге в светлых и просторных дубовых и буковых лесах. С удивлением я узнал, что королевский гриб — близкий родственник мухомора. Вот так причуды природы!?

Через три дня я пришел на прежнее место в рощу и увидел, что совершилось превращение. Грибы неузнаваемо изменились. Яйцевидные шапки распрямились, стали круглыми и плоскими, ярко-красного цвета. Мне стало понятно, почему этот гриб классифицируют как родственник мухомору. Если бы на их красных шляпках были крапинки, я бы ни за что не сорвал их. Поколебавшись в нерешительности, я аккуратно срезал весь табунок. Поднес один гриб к носу. Он источал приятный аппетитный яичный запах. Дома я сразу промыл грибы в холодной воде и, как советуют бывалые грибники, не стал отваривать их, а, порезав, бросил на раскаленную сковородку с растительным маслом. Таких вкусных грибов я еще не ел!

А. КОЖУРИН,
г. Сочи



Аист когда-нибудь принесет людям такого младенца. «Конверкар» в полете.

Василий ЗАХАРЧЕНКО

ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА: КРЫЛАТЫЙ АВТОМОБИЛЬ

Возможна ли такая машина?

Миллионы автомобилей пополняют ежегодно и без того перегруженный транспортный парк человечества.

Некогда казавшийся самоходной игрушкой, автомобиль настолько влился в жизнь обитателей планеты Земля, что перестроил эту жизнь и изменил облик самой планеты. Она словно попала в сети автомобильных дорог. Природа запуталась в этих сетях. Возникла всепоглощающая индустрия горячего, ставшая порой истоком международных распрей. Крупнейшие автоконцерны определяют сегодня судьбу миллионов людей во всех развитых странах. Автомобиль стал своеобразной визитной карточкой государства. И все это всего лишь за одно столетие.

Право, можно поспорить: какой век мы доживаем сегодня — век атомный, век космический, век кибернетики или проще — век автомобиля? По своему активному воздействию на развитие ци-

визации вряд ли что может сравниться с автомобилем.

И никогда за все это безумное столетие в сознании людей не угасала мечта об универсальном автомобиле, о машине, которая могла бы не только ездить по дорогам, но плавать и летать по воздуху. Плавающие автомобили-амфибии уже существуют. Их применяют не только в армии. Все больше появляется их в обыденной жизни.

Об амфибиях мы уже рассказывали на страницах нашего журнала. Поездить и поплавать — это замечательно. Но вот бы еще полетать!..

И это упрямое «полетать» не дает покоя конструкторам, изобретателям, умельцам. На протяжении десятилетий они упорно пытаются создать жизнеспособную конструкцию летающего автомобиля, вновь и вновь штурмуя небеса, после безусловной победы на дорогах и успехов на воде. Ведь трудности, встающие перед ними, невероятно ве-

лики. Прав тот, кто сказал когда-то: «Рожденный ползать летать не может». А ведь хочет полетать... И стремится, несмотря на то, что требования к автомобилю и самолету как бы взаимоисключают друг друга. Порой даже кажется, что они не в состоянии воплотиться в таком чуде, как летающий автомобиль.

Самолет должен быть максимально легким — его несут крылья. Автомобиль должен иметь массу, иначе его просто сдует с автостреды в кювет встречным ветром. Самолету нужен мощный двигатель с относительно малым числом оборотов. Мощность, потребляемая автомобилю, значительно меньше — выгоден высокооборотный двигатель. Летать — нужны крылья. А куда денешь их на наших и без того тесных улицах и дорогах? И опять вопросы. Снова противоречия. Им несть числа...

Но в том-то и сила творческого духа

изобретателей, что, несмотря на все трудности, они упорно пытаются преодолеть их и преодолевают.

Крылатые автомобили уже не раз поднимались в воздух, поражая зрителей своими возможностями и, пожалуй, еще больше своими перспективами.

Конструкторская мысль законно идет по трем направлениям, пытаясь удовлетворить требования и самолета, и автомобиля. Как правило, что-то переувешивает.

Можно использовать автомобиль на земле, но для полета ему потребуется отдельная крылатая установка с винтом и мотором. Эта установка «надевается» на автомобиль, как пиджак на человека, придавая авточасти летные качества и возможность управления в воздухе. Естественно, крылатый при- даток хранится на аэродроме и прикрепляется к автополовине только для полета.

Можно возить демонтированные крылья и силовую установку для полета с собой на прицепном трейлере. В этом случае монтаж крылатого автомобиля для полета может производиться где и когда угодно — он не зависит от аэродрома.

Возможна наконец конструкция неразборного крылатого автомобиля, когда крылья складываются, соответственно на земле уменьшая габариты летающей машины.

Все эти принципы использованы конструкторами в разное время и в разных образцах.

В 1937 году известный американский автоконструктор Уолдо Уотермен построил нашумевший в свое время «Эрроубиль», состоявший из двух частей: автомобильной и авиационной. При сочетании получался летательный аппарат, приводимый в движение автомобильным мотором «Студебеккер» мощностью 100 л. с.

Автомобильная часть опиралась на трехколесное шасси с двумя ведущими колесами сзади. В сборе летающий автомобиль напоминал самолет-бесхвостку с толкающим винтом. Переход привода с колес на винт осуществлялся через ременную передачу.

Всего было построено шесть летающих автомобилей этого типа. Трехколесное шасси оказалось мало приспособленным для скоростных автомобильных дорог.

Через десять лет появилась новая конструкция крылатого автомобиля. Его создали известный американский конструктор Джордж Стаут совместно со специалистом по подвижным крыльям Джорджем Спреттом. Созданный ими аппарат походил на автомобиль с удлиненным кузовом и имел на крыше



Автомобиль-амфибия «Эрфибиан» вылезает из своего крылатого фюзеляжа. Самый универсальный транспорт: ездит по дорогам, плавает по воде, летает.

подвижное крыло, установленное на шарнире.

Управление в полете осуществлялось наклоном крыла и не требовало ни рулей высоты или направления, ни элеронов.

Мотор работал на толкающий воздушный винт и при необходимости на колеса автомобиля.

Приблизительно в то же время некий Роберт Фултон (США) задался це-

лью открыть массовое производство летающих автомобилей-амфибий для широкого потребителя. У его двухместного аппарата «Эрфибиан» был автомобильный кузов с лодочным днищем, на четырех колесах, с тянущим винтом впереди. Крылья и хвостовой летный комплект монтировались за 7 минут и прикреплялись к кузову. Автомобильная часть для движения по дороге как бы выезжала из авиационной полови-

«Аэрокар» М. Тейлора в пути по земле. Самолетный комплект на прицепе в виде трейлера.



Тот же крылатый автомобиль, готовый к полету. Крылья и фюзеляж примкнуты к автомашине.





Самолет-автомобиль «Родейл», построенный любителем Брайном из агрегатов стандартного самолета. Правое крыло сложено для движения по земле, левое — развернуто для полета.

ны, опирающейся на три вспомогательных колесика. За три минуты воздушный винт может быть снят — амфибия может отправляться в путь по дорогам или по воде. В последнем случае начал работать водяной винт.

С помощью двигателя мощностью 165 л. с. летающий автомобиль мог осуществлять полет со скоростью 177 км/час.

«Эрфибиан» — пожалуй, самое универсальное транспортное средство из когда-либо созданных конструкторами. Он мог передвигаться по дорогам, плавать по воде и летать по воздуху.

Однако и он не нашел своего широкого потребителя. Видимо, покупателей сдерживала постоянная привязанность универсального аппарата к аэродрому, где хранится его съемная летная половина.

Возможно, это же послужило препятствием к широкому распространению весьма оригинальной конструкции летательных аппаратов фирмы «Конвер», разработанной после второй мировой войны. Аппарат состоит из двух частей: небольшого автомобиля внешне обычной конструкции, с мотором в 26 л. с. и летного блока, укрепляемого на крышу автомобиля для его полета. Блок — самостоятельный самолет с мотором 180 л. с., с крыльями, хвостовым оперением, воздушным винтом и сцепным устройством, включающим необходимые элементы управления.

Выпуская «Конверкар», фирма предполагала продавать желающему автомобиль за умеренную цену. Летный комплект к нему сдается в аренду в аэропорту примерно так же, как это делается сегодня с арендуемым трайлером.

Прилетая на место назначения, летный комплект оставляется обитателем на местном аэродроме.

Были построены три комплекта «Конверкара», показавшие неплохие результаты. Однако после того, как летчик вылетел на автомобиле с пустым баком, он потерпел аварию. Это остановило доводку перспективной конструкции.

Наиболее удачным представляется летающий автомобиль, «Аэрокар», созданный Молтоном Тейлором, на который был получен в 1956 году сертификат Федерального авиационного управления США — доказательство жизнеспособности конструкции.

Обладая весьма автомобильными качествами, летающий автомобиль вез за собою в виде компактного прицепа — трайлера всю летную часть: крылья, фюзеляж с хвостовым оперением и толкающим воздушным винтом. Последний вращался через длинный вал от того же автомобильного мотора мощностью около 150 л. с. Двигатель обеспечивал скорость на земле в 100 км/час и в воздухе около 200 км/ч.

Таким образом, «Аэрокар» не свя-

зан с аэродромами. Он может подниматься на воздух с дороги с ограниченным движением, с лугов, любых ровных площадок и пустырей.

Летные возможности всегда с автомобилем. Требуется какое-то время на подготовку автомобиля к полету.

Но сегодня существуют конструкции, которые и в этом не нуждаются.

В 1960 году конструктор-любитель Брайан построил автомобиль-самолет со складывающимися крыльями. Крыло состоит из трех частей, соединенных шарнирами. Каждая часть крыла при движении машины по земле поворачивается вверх на 90 градусов. Оба сложенных крыла образуют своеобразный короб, в середине которого оказывается толкающий воздушный винт. Он является движителем на суше и в воздухе. Хвостовое оперение постоянно закреплено на двухбалочной конструкции, будь то автомобиль или самолет. Переход от движения по земле к полету занимает минимум времени — нужно только развернуть крыло.

Сложность заключается в том, что автомобиль движется за счет воздушного винта. А это противопоказано в горах и на грунтовых дорогах.

Воздушный поток от винта все сметет на своем пути и поднимет подлинное торнадо на пыльной дороге.

Как видим, идеальная конструкция крылатого автомобиля еще не создана — у каждой модели есть свои достоинства и свои недостатки.



УМЕЛЬЦЫ ПАРТИЗАНСКОГО КРАЯ

Под огромной сосной у лесной дороги сидят добродушный дед с роскошной бородой, в кепке, с винтовкой за плечами, рядом с ним белобрысый мальчонка-оборванец с холщовой сумкой. Старик крутит сигарку, а мальчик доверчиво и с любопытством смотрит в объектив фотоаппарата. Над ними к сосне прибит щит с надписью черными буквами на немецком и русском языках: «Ахтунг! Партизаненгефар! Внимание! Опасность — партизаны!», а за ними поднимаются от дороги молодые елочки и березки и далее стволы взрослых деревьев, тающие в лесной дымке. Август сорок второго.

ДАЧНАЯ ЖИЗНЬ

Много раз мне приходилось встречать в лесной глуши прямоугольные ямы с отошедшими от стен и кое-где осыпавшимися бревнами. Они возникают неожиданно и угадываются по vzdымающемуся по периметру валу, поросшему елочками и обогнавшим их березами.

Время берет свое. Бревна покрылись ярким зеленым мхом, а еще через десяток лет исчезли под новой лесной порослью, а через пятьдесят над ними уже шумели взрослые деревья, и партизанская поляна затерялась в лесу...

Партизанский отряд «За Родину» начал боевые действия 20 февраля 1942 года близ станции Белоглавая железнодорожной ветки Жуковка — Клетня в самой глубине Брянского леса. Лес кругом. Изобилие материалов. Только строй! И строили. Самое рациональное, самое простое и надежное жилище — землянку. Сначала рыли котлован. Дерн шел на крышу, земля и песок — на отсыпку стен, которые изнутри укреплялись бревнами. Даже окна умудрялись делать на торцах землянки. Внутри было тепло, гудели железные печи, светили коптилки — после трудного похода даже уютно.

Но когда под напором карателей приходилось поки-

дать насиженные места, народные защитники быстро осваивались на новом месте. Ставили шалаши, навесы на стоящих рядом деревьях и... чумы. Последние можно очень быстро построить, заготовив жерди длиной в четыре-пять метров. Вершины связывают, а нижние концы разводят на конус. Поверх на специально оставленные сучки накладывают еловые ветви. Внутри жилище устилают тем же лапником, а в середине вырывают небольшое углубление для костра. Такое сооружение придумали не брянские партизаны, а лыжники диверсионной группы М. Прудникова, перешедшие линию фронта в районе Великих Лук. Обходя уснувший лагерь, Михаил Сидорович услышал из одного чума кашель и недовольный голос: «Да ты что, понимаешь, люди тут или комары? Ты что дыму напустил?»

Прудников заходит в чум. Дышать действительно нечем. Лежащие кучей еловые поленья не горят, а тлеют. С трудом различается фигура дежурного. На груди у него автомат, в руках палка. «За чем вам палка, Палиха, — спрашивает командир, — золу, что ли, разгребать?» «Никак нет, товарищ капитан, — отвечает Палиха. — Малая механизация для сохранения сапог». Оказывается, спящие бойцы, инстин-

ктивно двигаясь к огню, могут попортить, сжечь сапоги. «Вот я и придумал, — поясняет Палиха. — Как увижу, у кого от подошвы пар идет, постучу легонько палкой — он сразу и подберет ноги. Иначе нельзя. Голосом людей разбудишь, а тут — автоматически...»



Командир с дежурным поставили поленья вертикально, и пламя разгорелось. Дымок мало-помалу начал подниматься вверх и рассеиваться. В шалахе стало теплее. Мучительный кашель сонных бойцов прекратился. Партизаны быстро приобрели опыт по рациональному обогреву жилья. И когда получили новое задание, то с сожа-

лением расстались со своими чумами.

ЛОШАДЕЙ НА ЛЫЖИ

Пришла весна, за ней лето сорок второго года, тяжелое лето для всей страны. Обратное пропорционально нашим неудачам на фронте ширилось партизанское движение, разгоралась народная война в тылу врага. В Партизанском крае на Псковщине, в двухстах сорока километрах северо-восточнее Полоцка, где развернулась бригада Прудникова. Население — стари-

ки, да бабы, да дети, как и везде, подсобляло партизанам. Взять деревушку Груховку, прямо на границе между Партизанским краем и зоной, контролируемой немцами. Ее староста, Петрович, которого уговорила деревня на эту должность за мир сельский постоять, умудрился наклеить на портрет Сталина с обратной стороны портрет Гит-

лера. Когда немцы входят в Груховку, он поворачивает к ним фюрера, когда наши — Сталина.

Вот приказал партизанский комбриг уничтожить лошадей, которых немцы пасли на полуострове. Но уж больно жалко было крестьянину лошадей: ведь они, бедные, не виноваты, что немцы их используют. Нашелся дедко Петя — Петр Арсентьевич Коровин, который взялся лошадей вывести через топи, ведь охраняли немцы табун только со стороны материка. У болотных жителей кое-какой опыт в этом деле имелся: на болотоступах по топям ходили. Вот выдолбил он лыжные колоды и с девчонкой подобрался с неохраваемой стороны к табуну ночью. Взяли коня попокладистей, установили его в колоды, заклинили в них копыта и потянули через болотную топь. Почти как гидросамолет на лыжах. Вырасти у коня крылья, как у Пегаса, сходство было б полным. Скоро наловчились по одной лошади вводить с полуострова. Немцы ничего не могли понять...

Когда тридцать пять лет спустя на телевизионной передаче «Это Вы можете» машинист-крановщик Владимир Сенечев демонстрировал свои водные лыжи для рыбалки, то они были намного изящнее лошадиных колод. Полые, треугольной формы, легкие, со специальными подставками для ног и лыжными палками-веслами. Вопросы к автору сыпались как из рога изобилия: что делать, когда потеряешь равновесие и перевернешься? Где хранить рыболовные снасти? Удобно ли перемещаться на лыжах-подочках? Все было учтено, все предусмотрено — народный опыт.

ПАРТИЗАНСКАЯ БАНЯ

Прошлым летом группа российских экологов находилась в заповедниках США по приглашению американских коллег. Директор заповедника «Брянский лес» И. Шпиле-нок вместе с директором заповедника «Остров Вранге-

ля» Д. Ковалевым и начальником охраны Лапландского заповедника С. Шестаковым попали на юго-запад Аляски. Стали выяснять, как у них насчет бани. Оказалось, баня есть. Ее построили эскимосы из пластика, пенопласта и фанеры. Это сооружение даже называлось по-русски: бана (эскимосы в своем язы-

каленный в печи камень. Рядом стояла другая бочка с холодной водой. Паром дезинфицировали верхнюю одежду, а нижнее белье стирали в бане и тут же сушили.

Наши на Аляске поставили баню за два дня, благо что на станции оставалось много бруса после постройки жилых домиков. Баню как следует



ке, как и в фамилиях, сохранили немало русских слов, а около половины названий Аляски — русские).

Гости притащили с берега океана топляк, распилили его на дрова, протопили «баню» и забрался в нее попариться. Три плоски воды, выплеснутые на каменку, произвели неожиданный эффект: баня расплавилась и завалилась. Директора едва успели выскочить. Пришлось отмываться в озере Бочарова (Лэйк Бошаров) при пяти градусах Цельсия воды и воздуха. Ну как после такого казуса не построить настоящую баню? Тем более что опыт имелся немалый, еще с партизанских времен.

Баня-землянка была в каждом отряде, с печью из булыжника и котлом. Из котла горячая вода по трубе шла в бочку, в которую для поддержания пара опускали рас-

протопили. Директор «Брянского леса» получил разрешение на заготовку березового веника.

Для обучения парению в «рашен бана» выбрали самого энергичного и здорового на кордоне парня Джона. Баня отлично держала тепло, и, когда температура на полке достигла 80 градусов, Джон был как следует обработан веничком. Сначала он завопил благим матом Кей-Джи-Би (КГБ по-английски), но после ныряния в ледяное озеро осознал прелести русской бани и стал ее активным пропагандистом. Слух о русской бане — а о ходе ее строительства изумленные хозяева ежечасно докладывали по радию в управление заповедника — разошелся по всем заповедникам Аляски, и, куда бы русские потом ни приезжали, всюду их просили, где в шутку, а где и все-

рьез построить «рашен бана» и научить в ней париться.

А вот профессор Н. Гулиа устроил в своей московской квартире финскую баню-сауну. Для этого он покрыл стены ванной циночками, потолок — картоном, а затем — алюминиевой фольгой, которая в застойные времена была еще профессору по карману. На полу он установил три рефлектора мощностью в 1 кВт и направил их отражатели в потолок. Притащил легкую алюминиевую стремянку и забрался на нее потеть всухую в своем огромном термосе. Остался доволен и неоднократно приглашал к себе домой жюри телепередачи «ЭВМ» для оценки своего детища.

КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ

В годы войны на окраине села Смелиж был партизанский аэродром. Он работал при любой погоде. На нем постоянно базировались три самолета У-2. Связь была надежной. Пользовались радиостанциями самодельными, трофейными и присланными с Большой земли. Батарей питания не хватало. Сами сконструировали агрегаты питания с ручным приводом — «партизан-моторами», из генераторов переменного тока сделали зарядные устройства для аккумуляторов. Да что там радиоустановка! Грампластинки наловчились выпускать. Прозрачные светлые-желтые патефонные пластинки из аэрофотопленки, снятой со сбитых фашистских самолетов-разведчиков. Прогривали их на обычном патефоне, а звуковые дорожки делали на аппарате для дисковой механической звукозаписи собственного производства. Эдисоны!

Ветераны помнят, как далеко от аэродрома, в небольшой деревушке Чернь, в конце 1942 года прозвучала в исполнении военного корреспондента Анатолия Софронова сочиненная им песня «Шумел сурово Брянский лес». Мелодия этой песни навечно стала позывными Брянского радио.



Рисунки
Вадима ЧЕРНОВРОВА.

В ЛАБИРИНТАХ ВРЕМЕНИ

В сознании большинства людей Время представляет собой субстанцию, не доступную для вмешательства в нее с помощью физических методов. Но, похоже, в окружающем нас мире мы просто не умели увидеть таинственных проявлений движения во времени. Статьи Вадима Черноброва и Андрея Сиднева заставляют по-новому взглянуть на реальность явлений, считавшихся доселе темой для писателей-фантастов.

... **Н**икогда не разговаривайте в пустынных местах с незнакомыми людьми. Особенно с психами! Ничего, кроме лишних проблем, для вас такие разговоры не принесут... Пилот Джеймс Дэвис из Мэриленда даже и не предполагал, что случайная беседа с умалишенным осенним вечером 1970 года в мемориальном парке близ Колорадо-Спрингс круто изменит его жизнь. А начиналось все с весьма безобидной фразы:

— Я вижу, вы из ВВС. Вам нравится?

Дэвис обернулся, увидел неопрятного вида низкорослого лысоватого мужчину, решил, что это попрошайка, но тем не менее поддержал беседу, ответил, что служба нравится, «просто расслабиться некогда».

— Знаете, я тоже был морским офицером... Они втянули меня в авантюру, а потом меня же и выгнали. Сказали, что сошел с ума. Только вы не верьте, это все проклятый эксперимент...

— Эксперимент? О чем вы говорите?

— Невидимость. Они хотели сделать невидимым корабль. Представляете, какая великолепная маскировка, если бы все получилось! Впрочем, оно и получилось. А вот мы, команда... Мы не выдержали воздействия этого силового поля...

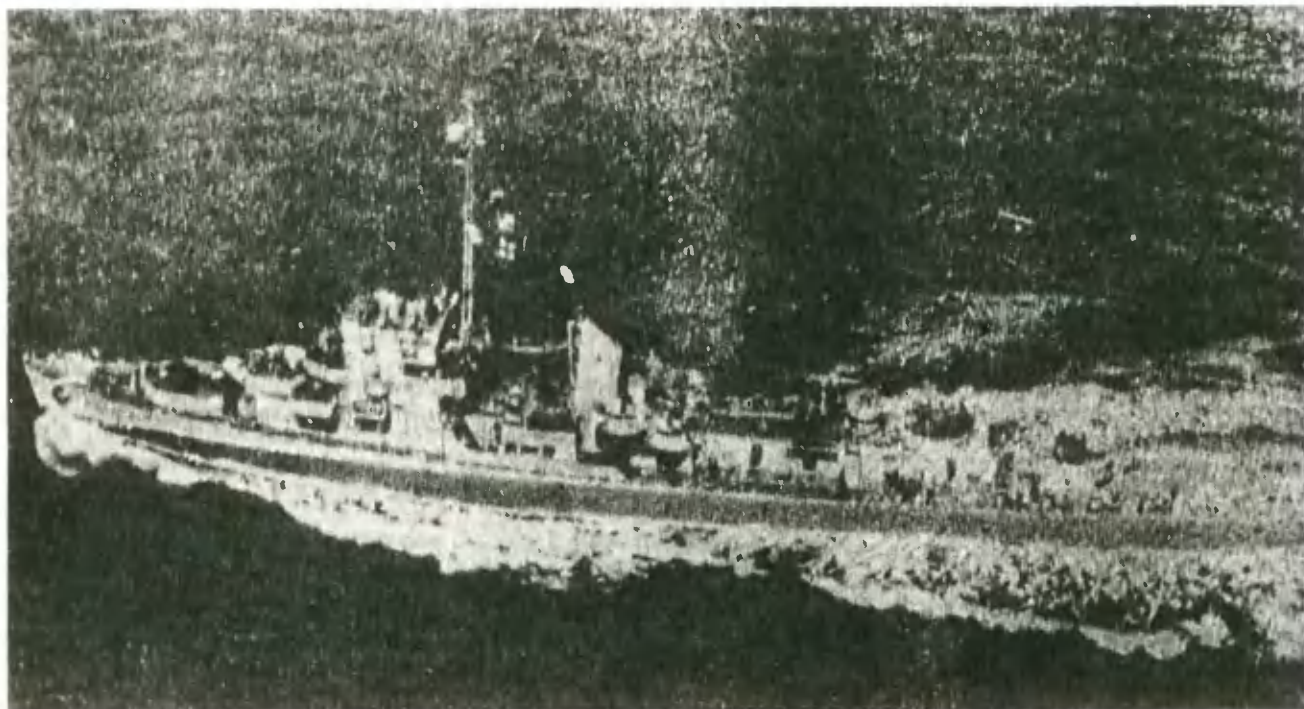
— Да о чем это вы?

— Некий вид электронной маскировки, достигаемой с помощью пульсирующих силовых полей. Мощность была зверская... У одних двоилось в глазах, другие хохотали и шатались, падали в обморок. Представляете, некоторые даже утверждали, что попали в другой мир, где видели странных неземных существ и общались с ними. Кто-то даже умер. Но мы те, кто выжил... Нас попросту списали как психически неуравновешенных.

В этот момент к Дэвису подошел сослуживец, разговор перешел постепенно в другое русло, а через час военные летчики уже отправились обратно в часть... Разговор всплыл в памяти лишь спустя восемь лет после того, как Дэвис прочитал упоминание про эксперимент с невидимостью в книге Чарльза Берлица «Бермудский треугольник». Там же говорилось, что свидетелей этого события не существует. Значит, сумасшедший бродяга из парка мог

СЕКРЕТНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Вадим ЧЕРНОБРОВ



стать единственной ниточкой, и... Джеймс Дэвис позвонил автору. Возможно, и была бы у отставного военного спокойная старость, если бы он... не тот самый душевнобольной.

Астрофизик, автор книги «Аргументы в пользу НЛО», Моррис Джессуп тоже, как ему показалось, связался с не вполне нормальным в психическом плане человеком. Писателю стали один за другим приходить длинные письма, подписанные то «Карлос Мигель Альенде». То «Карл М. Аллен». В посланиях впервые прозвучала мысль, что в результате эксперимента по получению невидимости, поставленного во время войны, американские ученые и военные неожиданно для себя впервые столкнулись с явлением мгновенного перемещения, то есть телепортации. В безумных на первый взгляд письмах было так много поддающихся проверке фактов, имен и дат, что Джессуп решил провести собственное расследование.

Но именно благодаря этим двум случаям и началась история изучения знаменитого теперь уже «Филадельфийского эксперимента». Расследование, которое до сих пор не окончено, однозначно подтвердило только одно: да, действительно американские военные что-то очень сильно не договаривают

о событиях 1943 года в филадельфийских экспериментальных доках. Они так тщательно оберегали свои секреты, что никто в общем-то не удивился цепочке странных исчезновений наиболее осведомленных свидетелей. Отравился газом при весьма загадочных обстоятельствах Моррис Джессуп. «Делом Мигеля Альенде» вплотную заинтересовался другой писатель — Джеймс Р. Вульф, однако и он вскоре пропадает без вести...

Тем не менее за прошедшие годы американским и отечественным исследователям удалось отыскать немало подтверждающих фактов. Опуская детали этого детектива и не вдаваясь в подробности расследования, можно попытаться подытожить имеющиеся знания:

...В начале 20-х годов молодой физик Томас Браун изобрел интересное устройство, способное вопреки известным законам физики за счет «неких электрических сил» незначительно обезвешиваться — всего на 1% изменять свой вес. Сейчас это физическое явление («тенденция заряженного конденсатора к движению в направлении положительного полюса») именуется не иначе, как «эффект Бифельда-Брауна», но тогда эксперимент, способный

Земинец «Злдридж».

перевернуть физику, воспринимался учеными в штыки. Физики-теоретики еще в конце 20-х годов создали вариант теории поля для сил электричества и тяготения. Иначе говоря, подразумевалось, что с помощью электричества можно воздействовать и изменять силы гравитации, уничтожать или увеличивать свой собственный вес.

С 1939 года несколько видных физиков официально зачисляются в штат ВМС США, где начинают работать, по выражению Брауна, «над одной страшной дорогой работой». Брауну, как руководителю отдела в Бюро кораблестроения, были выделены 50 млн. долларов и дюжина сотрудников с университетским образованием.

В 1943 году физики уже полным ходом работали над созданием атомной бомбы, и в тот год отношение к проекту «Манхэттен» среди военных стало резко меняться от скептического до крайне заинтересованного. Стало ясно, что новейшие научные идеи могут коренным образом в десятки и сотни раз увеличить эффективность многих видов оружия. Ученым было предложено отобрать среди других своих разработок и идей такие, которые были бы

в состоянии принести свои реальные плоды еще до конца войны. Среди прочего в графу экспериментов была занесена и идея воздействия с помощью электромагнитных полей на гравитацию с целью получения эффекта невидимости, возникающего из-за искривления прямых лучей света. Физика этого явления была не до конца понятной, и решено было скорректировать теории по результатам первых опытов. Для проведения испытаний годился крупный корабль со стальным корпусом...

Выбрали 102-метровый конвойный эсминец ДЕ-173 «Элдридж», строившийся в Ньюарке. Со стапелей он сошел 25 июля 1943 года, а официально был принят в эксплуатацию 27 августа, то есть более месяца корабль был, по всей видимости, во власти ученых, которые и напичкали его своей аппаратурой. Основным по массе оборудованием были, насколько известно, размагничиватели. Уже после войны эсминец передали Греции, тогда-то и выяснилось, что корабль «полегчал» на 380 тонн (при полном водоизмещении 1900 тонн). Значит, примерно столько оборудования было снято с «Элдриджа» после всех экспериментов...

Суть опыта попытался пояснить доктор Дж. Валентайн, друг Джессупа: «Путем наведения в катушке электрического поля создается магнитное поле; силовые линии обоих полей находятся под прямым углом друг к другу. Но поскольку пространство имеет три измерения, то должно существовать еще и 3-е поле, предположительно гравитационное. Тогда путем такого последовательного включения генераторов, при котором возникает магнитная пульсация, можно было бы, вероятно, по принципу резонанса создать это поле...»

Сами же опыты были начаты по сведениям, полученным У. Муром, с испытаний на реке Делавер и вблизи побережья с целью выяснить влияние сильного магнитного поля на локационные установки. Потом, как пишет Альенде, размагничиватели вошли в резонанс, и «результатом была полная невидимость команды. Магнитное поле имело форму вращающегося эллипсоида и простиралось на 100 м (больше или меньше, в зависимости от положения Луны и градуса долготы) по обоим сторонам от корабля. Все, кто находился в этом поле, имели лишь размытые очертания, но воспринимали всех тех, кто находился на борту этого корабля. Так будто они шли или стояли в воздухе. Те, кто находился вне поля (но близко), вообще ничего не видели, кроме резко очерченного следа корпуса корабля в воде».

По словам Валентайна, во время эксперимента весь корабль постепенно окутался «непроницаемым зеленым туманом, подобным тому, о котором рассказывали выжившие в бермудских катастрофах». «Элдридж» исчез именно тогда, когда туман обволок весь корпус...

И, наконец, самое удивительное — когда корабль исчез в своем доке в Филадельфии, он загадочным образом явился взорам очевидцев в районе Норфолка, а затем спустя несколько секунд вернулся обратно. Что это: выдумка, какой-нибудь «электромагнитный» вид миража или «обыкновенная» телепортация? Даже если сведения о мгновенном скачке примерно в 350 км к югу и обратно подтверждаются, можно утверждать, что сами физики-теоретики никак не предполагали столкнуться с этим явлением. Как не ожидали они и опасности для экспериментаторов и экипажа, даже сам Браун едва не стал инвалидом и сразу после опыта уехал лечиться на Гавайи. Это было абсолютно неожиданным для всех.

А возможен ли был в принципе мгновенный перенос корабля в пространстве? Такой, какой описывают в своих книгах фантасты. Или такой, о котором не раз говорили контактерам таинственные пришельцы. Очень часто встречается в их рассказах такая деталь: на планеты гуманоиды прилетают в маленьких (чаще всего дискообразных) НЛО, которые базируются на больших сигарообразных кораблях-матках. Эти самые цилиндрические корабли-матки и служат для мгновенного перемещения в пределах и за пределами Галактики. Так получилось, что «Элдридж» со своим стремительным силуэтом приблизительно походил на сигарообразные НЛО не только своей внешней формой, но и создаваемой картиной электромагнитного поля.

Как показали уфологические исследования последних лет, НЛО создают вокруг себя и поля, в которых замедлено (реже — ускорено) физическое Время. Можно сказать, что пришельцы вовсе пользуются свойствами электромагнитных полей влиять на гравитацию и Пространство-Время. Это могут делать, кажется, все или большинство типов НЛО, однако для сверхдалекой (трансгалактической) телепортации используются чаще всего громадные (до 1–2 км) «сигары».

Представьте себе, что вблизи НЛО резко замедлилось Время. Значит, пришельцы в корабле будут перемещаться в Будущее, наблюдая через иллюминаторы, как за бортом одна историческая эпоха быстро сменяет другую. Можно представить, как НЛО (или даже уже

машина времени) перемещается в Прошлое. А если электромагнитных двигателей, влияющих на Время, на корабле не 1, а 2 и больше (чаще всего под днищами «тарелок» можно видеть 3 таких шаровых двигателя)? Если один из двигателей замедляет Время, «перемещается» в Будущее, другой — в Прошлое? Не может же один аппарат лететь одновременно и туда, и сюда! Если два-три двигателя не разорвут при этом НЛО на части, то уж наверняка «разорвут» Пространство-Время вокруг. Или, как выражаются фантасты, «проколят пространство», «выйдут в гипер- или над-, подпространство». Выйдя же в пространство с большим числом мерностей, чем у нас, путешествовать во Вселенной можно и короткими путями вплоть до тех, что сведены к нулю. Что, собственно, и есть сверхбыстрое перемещение на сверхдалекие расстояния, или телепортация!!!

Надо лишь разнести машиновременные двигатели подальше друг от друга, дабы каждый не мешал работе соседнего. Для того, чтобы летать в галактиках, мощности нужны даже больше, чем громадные. И двигатели, ввиду их огромной силы, необходимо разносить максимально дальше. Наверное, в этом случае размещение двигателей под брюхом, как у большинства НЛО, уже не годится. Лучшая схема, согласитесь, это размещение двух двигателей на концах... длинного вытянутого корабля! Или, точнее сказать, сигарообразного НЛО!..

...На который так кстати оказался похож уже наш, земной «Элдридж». Или — нестати, если вспомнить многочисленные жертвы среди экипажа. Случайное совпадение или рассогласование частот на катушках мощных размагничивателей, вероятнее всего, «выдернули» эсминец из нашего 3-мерного мира, но лишь на несколько секунд, на большее у работающих не по назначению размагничивателей не хватило сил.

Возможно, все так и было в далеком 1943 году. Нам неизвестно, нашли ли причины произошедшего физики, но некоторые, видимо, понимали, что мгновенное перемещение было чрезвычайно опасно для здоровья людей. Конечно, такое положение дел сохранилось не навсегда, летают же безбоязненно пришельцы в своих «сигарах»! Стоит надеяться, что когда корабли землян будут строиться для телепортации уже специально, а не по воле слепой случайности, то конструкторы сумеют обойти те опасности, с которыми неожиданно для себя столкнулся экипаж «Элдриджа»...

ЛЮДЕЙ СЖИГАЕТ ВРЕМЯ?..

Андрей СИДНЕВ

Сотни лет ходят среди людей легенды о самовозгорании. И добро бы сами собой загорались деревья или там постройки. А то ведь рассказывают о случаях, когда горят животные и даже люди...

1 июля 1951 года, к примеру, внезапно превратилась в огненный столб жительница Санкт-Петербурга (штат Флорида, США) Мэри Ризер. В 1725 в Реймсе также внезапно и без всяких видимых причин сгорела фрау Милле, в 1907-м — некая женщина в Динапоре (Индия), в 1930-м — Стэнли Лэйк (Нью-Йорк)...

Десятки, сотни фамилий. О случаях самовозгорания писали Де Куинси, Диккенс, Марриет, Мелвилл, Золя... Неужели же все это — лишь случайные стечения обстоятельств или умело сокрытые преступления? Но во многих случаях само явление возгорания наблюдали сразу несколько свидетелей!

Но как может гореть объект, более чем на три четверти состоящий из воды? С точки зрения физики и химии это кажется настолько невероятным, что официальная наука долгое время попросту отмахивалась, называя это сказками.

Теперь положение меняется. Появилась возможность объяснить эффект



самовозгорания с помощью... феномена времени!

Давайте попробуем предположить, что на данный объект (человека) действует ускоренное или замедленное временное поле. Что при этом может произойти? Для начала рассмотрим три ситуации возможного воздействия поля

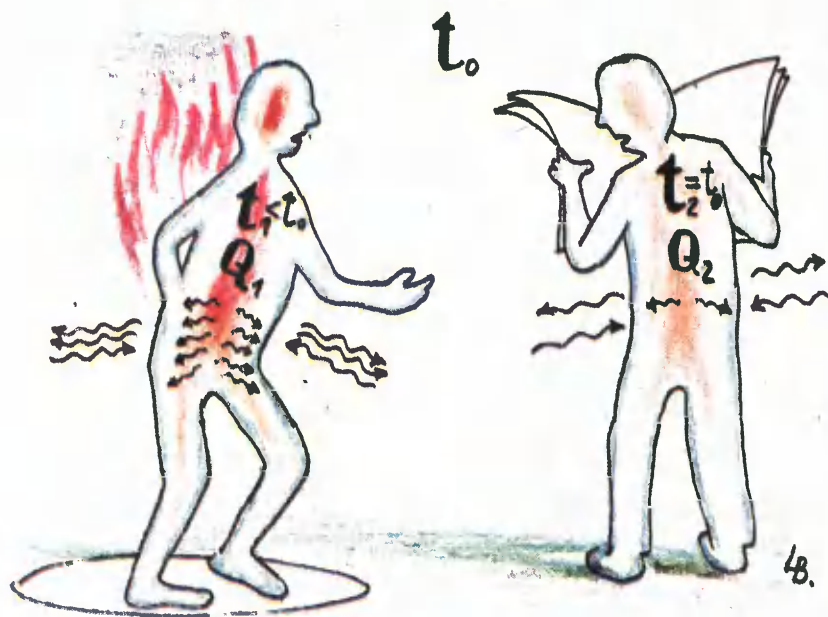
Место гибели пастуха в Нижнем Поволжье. Пастух М. И. предположительно сгорел вследствие высокотемпературной хроноаномалии внутри тела. Смерть наступила практически мгновенно около полудня 13 ноября 1990 года при температуре в тот день около 0° С. Фуфайка, свитер и пиджак практически не обгорели, в те время, как тело превратилось в «черный манекен», по выражению врачей. Неподалеку от места трагедии есть район многочисленных посадок ИЛЮ.

Расследовал случай и зарисовал Вадим Чернобров.

с ускоренным ходом времени: а) поле малых размеров размещается внутри организма; б) весь организм находится под воздействием ускоряющегося поля; в) поле охватывает не только сам объект, но и часть пространства вокруг него.

Поле малых размеров приведет к ускоренному функционированию какого-либо органа или части его. При этом будет выделяться повышенное количество тепла, и данное место, возможно, станет восприниматься как очаг воспаления. Если задет жизненно важный орган, то человек может «сгореть» в результате такого как бы воспалительного процесса.

Если же поле распространяется на весь организм, то взаимодействие орга-



В обычном состоянии человеческое тело вырабатывает и излучает в пространство практически равное количество тепла. Но если внутри тела по какой-либо причине замедленно физическое время, а на коже скорость времени остается постоянной, то вырабатываемое тепло просто не успевает излучаться в пространство.

нов между собой не нарушается. Однако сам человек, вероятно, будет жить весьма интенсивно: скажем, за 15—20 лет пройдет весь жизненный цикл. Такие факты действительно зафиксированы историей: известны случаи старения и смерти от старости в 14—16 лет. Однако никто, к сожалению, не догадался замерить температуру тела в подобных случаях. По идее, она должна быть повышенной, а сам человек должен жаловаться на холод вокруг. Так что Герберт Уэллс ошибался, описав в рассказе «Новейший ускоритель» случай, когда под действием химического препарата все процессы в организмах людей ускорились в 1000 раз, а герои испытывали постоянную жару. Напро-

тив, люди в таком случае страдали бы и от кислородного голодания, поскольку испытывали бы трудности при вдыхании «ледяного» воздуха.

И, наконец, если поле ускоренного Времени распространилось за пределы организма, то у людей и животных не будет трудностей с дыханием. Однако все остальное происходило бы так же, как во втором случае.

Совсем иная ситуация наблюдалась бы, когда по каким-либо причинам течение времени для данного субъекта вдруг замедлилось. Тогда во всех трех случаях воздействия временного поля организм начал бы получать все большее количество энергии из окружающего пространства. И это могло бы в прин-

ципе привести к тому, что организм сильно перегрелся. Вот тогда и могло бы произойти самовозгорание.

Но возможно ли разное течение времени в природе или все это просто наши домыслы? Современная наука не видит принципиальных запретов на относительное течение Времени для тел, движущихся с различной скоростью или расположенных в разных мирах. Причем, на мой взгляд, Солнце и другие звезды являются своеобразными входами в туннели, ведущие в ускоренные миры, а «черные дыры» — в миры с замедленным, а возможно, даже и обратным ходом времени.

Конечно, это пока не более чем гипотеза.

ЭТО УДИВИТЕЛЬНО!

ОГНЕННЫЙ ШАР НА ПОЛЯНЕ

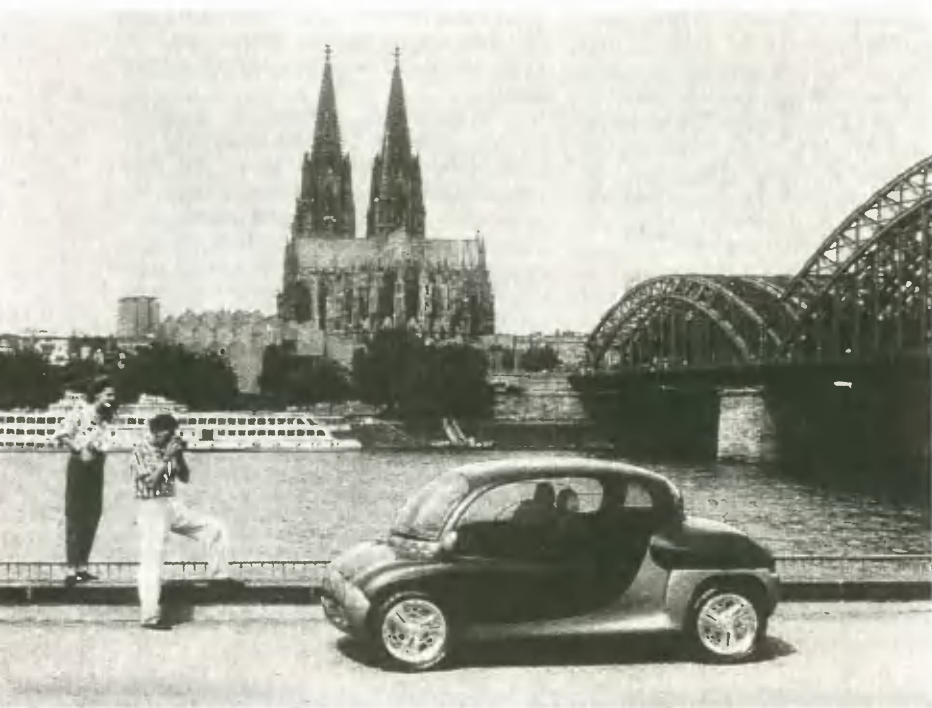
Эта необыкновенная фотография была сделана в Подмосковье в прошлом году. Фотограф снимал огненный шар, появившийся над кустарником и медленно двигавшийся среди веток и листвы. Но при проявлении пленки в кадре обнаружилась совсем другая картина. Светящийся шар запечатлен на заднем плане, а вперед вплыл такой же шар, но значительно больших размеров. За ним четко просматривается верхняя часть женского лица: лоб, глаза, нос, щеки. Как это могло произойти, до сих пор непонятно. Пленка была новая, старых кадров на ней не могло быть.

А что думает по этому поводу читатель?



АМЕРИКАНСКИЙ «ФОЛЬКСВАГЕН»

Еще несколько лет назад, когда в США заговорили о необходимости малолитражек, компания «Форд» заявила, что не отойдет от своих традиций и будет выпускать только мощные машины. Однако законы, принимаемые по настоянию «зеленых», оказались сильнее фанатерии производителей. И «Форд» приступил к разработке своей первой малолитражки. В этом году в автосалонах Европы уже рекламировался компактный образец, который затрачивает на 100 км пути всего 4,4 литра горючего. Мотор здесь новой конструкции и не только экономичен, но и экологически безупречен — отличается малой токсичностью выхлопа. Словом, он вполне устраивает «зеленых», заботящихся о чистоте городской атмосферы. Остается добавить, что вскоре и «кадиллаки» будут с малолитражными двигателями.



БОЛЬНОЙ, ИСЦЕЛИСЯ САМ!

Быстрое развитие фармацевтической промышленности во всем мире привело к тому, что каждый год теперь выпускается такое громадное количество новых лекарств, что обычный врач просто не успевает о всех них узнать. Похоже, наша система здравоохранения тоже не мыслит иного пути лечения заболеваний, кроме участия в гонке производства все более и более мощных химических средств. Правда, пока из-за недостаточного финансирования и общего спада производства она не может обеспечить Россию даже тем количеством лекарств, которое она сама полагает необходимым, вызывая у всех нас, граждан, жалобы на невозможность их купить. А доктор медицинских наук, заслуженный изобретатель России, автор недавно вышедшей книги «Здоровье в ваших руках» Иван Павлович Неумывакин (проработавший 30 лет в космической медицине) в беседе с нашим корреспондентом утверждает, что ничего, кроме вреда, они принести не могут...

— Как делают лекарства на фармацевтических заводах, я знаю не понаслышке, — говорит Иван Павлович. — Это вредное производство прежде всего для тех, кто там работает и живет рядом. А затем врачи, прописывая эти лекарства, загоняют болезнь внутрь и делают больных хрониками. Получается заколдованный круг, из которого невозможно выйти, когда наносится существенный вред и людям, и природе.

Разумеется, нельзя отрицать то, что наработала наша медицина, но я — профессор, академик АЭН — в лекарства не верю. Постоянный прием химических препаратов ничего, кроме вреда, не дает. Я допускаю применение химических лекарств лишь в экстремальных ситуациях, когда больному требуется срочная помощь. На проходившем в июле 1994 года I Международном научном конгрессе о теоретических и практических аспектах питания министр здравоохранения говорил о необходимости развивать фармацевтическую промышленность. Мой же опыт профессионального врача говорит, что нужно сворачивать ее работу, оставляя только самые необходимые отрасли.

— Опыт других врачей и целителей подтверждает, Иван Павлович, вашу мысль. В интервью журналу «Домовой» (1994, № 4) доктор Аркадий Белявцев (эмигрировавший в 89-м году в Голландию из Киева, где его не только не признавали, но и не давали работать над средствами против СПИДа и рака, которые он сейчас — но уже в Голландии — успешно лечит) рассказывает о смерти от интоксикации своего пациента, которого американские врачи после возвращения его домой (уже вылеченного доктором Белявцевым от рака) заставили принимать химические таблетки, угрожая в противном случае отнять все пособия. Доктор Белявцев не скрывает, что это типичная картина отношения западных врачей к больному. Он говорит, что, например, в Америке медицина очень внушительна, в ней «много лекарств и операций. И врачам там приятно получать по 50 тысяч долларов за операцию — за день на приемах столько ведь не заработаешь. Там даже делают смотровые операции: а разрежем-ка живот и посмотрим, что же там такое болит. «У меня, — говорит доктор Белявцев, — была пациентка с больными почками, так ей прежде сделали 48 операций на спине: болит-то там — от почек отдается. В России есть еще врачи, которые хотят лечить. А на Западе врачи хотят денег».

Как вы помните, Иван Павлович, на прошедшем в июне 1994 года Российско-германском семинаре «Народные целители Рос-



Академик АЭН, член президиума Ассоциации народных целителей России, заслуженный изобретатель России, д. мед. н. И. Неумывакин. Фото Евгения РОГОВА.

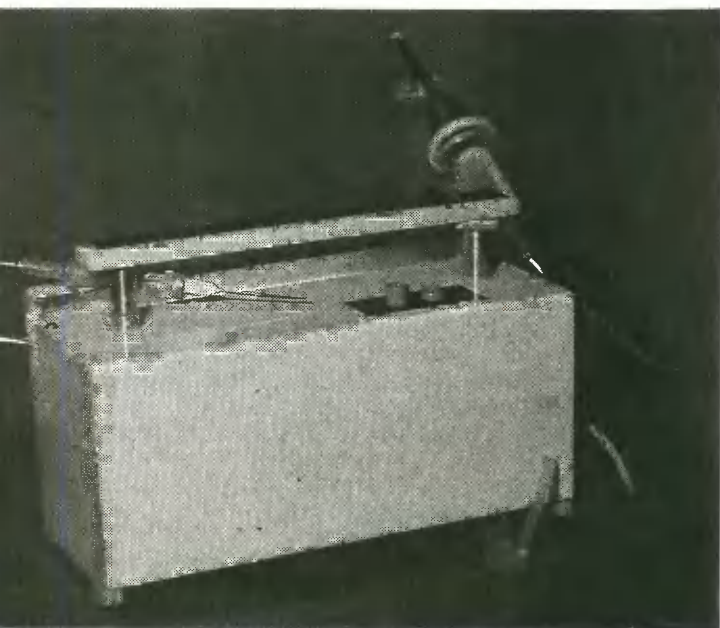
сии» (где вы руководили работой одной из секций) в выступлениях самих зарубежных гостей тоже звучала мысль, что фармацевтические фирмы Запада в погоне за прибылями, за лучшими техническими средствами, за более мощными лекарствами «потеряли» больного. Фирмы воюют друг с другом всеми известными способами. Идет война за бизнес, а не за здоровье человека.

— В будущем это может грозить и нам. Пока же основная беда российской медицины — в переоценке собственных возможностей с упованием на всеисцеляющую силу химических лекарств и недооценке защитных сил человеческого организма. С помощью лекарств можно регулировать только отдельные химические реакции, а все остальное должен делать сам организм.



Л. Наумова с аппаратом «УФО крови» для воздействия ультрафиолетом на кровь.

Прибор для электрофизиологического воздействия на центральную нервную систему.



Иначе химические препараты, подменяя защитные силы, выведут их из строя, что особенно вредно в детском возрасте. Каждый человек должен знать: у нашего телесного организма есть своя собственная ремонтная служба по выработке специфических лекарств на то заболевание, которое у человека в данный момент есть, только надо держать ее всегда в полной готовности.

— В чем секреты этой службы?

— Естественные правила питания, дыхание, поддержание общего тонуса организма, позвоночного столба и т. д.

— Хотя российские читатели уже давно познакомились с работами Шелтона, Брэга и других авторов, все же как-то непривычно, Иван Павлович, слышать такое категоричное суждение. Обычно распространено противоположное мнение, и люди постоянно гонятся за новейшими химическими препаратами. Мода затронула даже прием лекарств.

— Люди не понимают, что они делают. Официальная статистика показывает, что состояние здоровья человека зависит от медицины только на 10 процентов; примерно 40 процентов заболеваний зависит от экологической и социальной обстановки (вода, еда, воздух и все, что окружает человека) и 50 процентов заболеваний (и соответственно их лечение) зависит от самого человека. Основная причина человеческих несчастий, в широком смысле этого слова, заключается, я думаю, в том, что, открывая и изучая физические законы, мы забыли о нерасторжимых связях Человека, Земли, Вселенной, забыли или до сих пор не понимали, что в Природе нет ничего случайного, все продумано, все взаимосвязано, и чем раньше эти искусственно разрозненные части будут объединены в одно целое, тем естественнее и правильнее мы будем смотреть на мир, отчего и наше нездоровье станет переходить в здоровье. Человек всегда должен помнить: какие бы успехи ни сопутствовали ему в жизни, главная его победа — это победа над самим собой. Уважение собственного достоинства и достоинства других людей, доброжелательный настрой в мироотношении независимо от ситуации и обстоятельств порождают в организме человека благоприятные биохимические и биоэнергетические сдвиги и, улучшая работу иммунной системы, включают механизмы саморегуляции и выздоровления.

— Значит, не случайно говорят, что мужчине столько лет, на сколько он себя чувствует.

— Мы все — и мужчины, и женщины — выглядим так, как чувствуем себя. Наше внутреннее отношение к миру диктует и наше внешнее к нему проявление: слова, жесты, выражение лица, походку, осанку, манеру держаться и в конечном счете здоровье. Это одна из удивительных тайн гармонии Природы, которую люди в большинстве своем почему-то осознают довольно редко. Поэтому, когда у вас что-то не в порядке, подумайте, чем надо помочь своему телу. Ведь болезнь — это призыв о помощи. Но не торопитесь принимать химические препараты, так как от них организм слабеет. Зачем вообще синтезировать все больше и больше лекарств, когда Природа создала их столько, что с их помощью можно вылечить почти любое заболевание.

Опыт многолетних наблюдений и практики привел меня к выводам:

— человеческий организм — саморегулирующаяся биокбернетическая система, в которой есть все не только для развития, но и для восстановления нарушенных процессов;

— любая болезнь — это частное проявление общего состояния, и лечить надо не заболевший орган и сопутствующие ему симптомы, а весь организм;

— и, самое главное, болезнь есть нарушение в первую очередь биоэнергетического баланса и состояния иммунной системы. Если восстановить их, то можно практически без лекарств избавить человека от тех заболеваний, которые у него уже проявились, и предупредить новые. Возраст и состояние здоро-

вья при этом не играют значительной роли, требуя только дополнительных усилий для приведения своего организма в порядок.

— Как же в таком случае вы, Иван Павлович, лечите?

— Главное при лечении любого заболевания — убедить больного, чтобы он сам поверил, что у него есть множество возможностей вылечить самого себя. Только надо дать ему правильный совет. Например, как питаться. Если человек ест хлеб с мясом, то он уже больной для нас человек. Заметьте, маленькие дети никогда так не едят, интуиция не позволяет. И только потом мы, с учетом материалистических взглядов и теорий, пропагандируемых Институтом питания, начинаем заведомо делать здоровых людей больными. Потому что давно известно, какие продукты можно смешивать во время еды, а какие не следует.

К нам обращаются больные, которые уже прошли курс лечения в институтах. Они поняли, что идти больше некуда, что официальная медицина помочь им не в состоянии. И через 3—5—6 месяцев они становятся здоровыми. Человеческий организм представляет собой уникальную биофабрику, вырабатывающую как бы на каждый чих свой противочих, свое собственное лекарство. Но это — чистейшее и наиполезнейшее лекарство, которым он сам себя лечит. Организму нужно только не мешать. Ведь запас его прочности в восемь раз превышает необходимый для обычной жизни. Мы ему мешаем смешанным питанием (углеводы с белками), неумением дышать, курением, водкой, длительным сидением в помещении. Забываем, что Природа — величайший целитель. Ладно, пока здоровы, но, почувствовав «звоночки», боли, необходимо включить свой защитный механизм. Мы говорим больному: «Ну, поверьте, хотя бы на полмесяца, на месяц. Попробуйте сделать вот так. Ведь терять уже нечего». Мы не спрашиваем диагноза, мы ставим его за 10 минут с помощью иридодиагностики и биолакации. Многие врачи, пройдя через нашу систему, становятся ее сторонниками.

— Иван Павлович, вместе с врачами-единомышленниками на основе теории возникновения заболеваний И. Мечникова вы разработали способ очистки организма с помощью специальных очистителей (сорбентов). В чем суть этого метода лечения без лекарств?

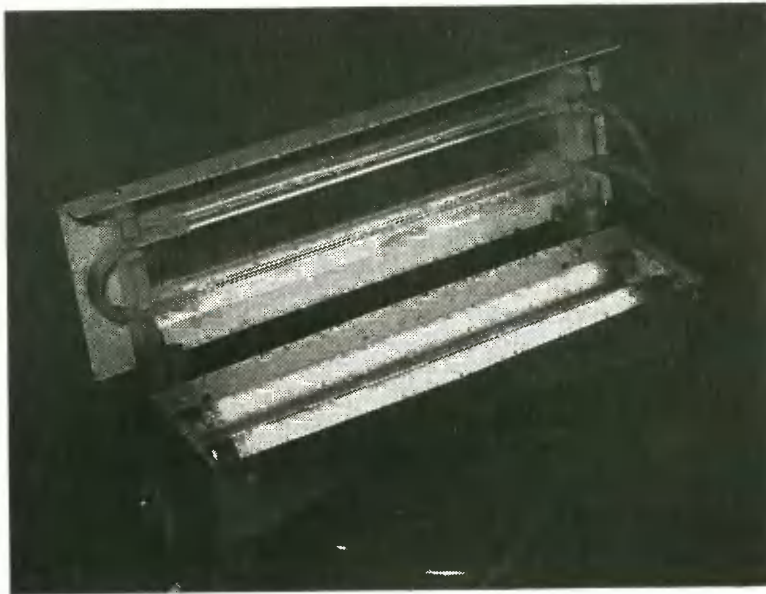
— Многие заболевания (острые, хирургические, инфекционные, травмы, отравления пищевыми продуктами, лекарствами и т. п.) сопровождаются интоксикацией (то есть отравлением организма ядовитыми веществами), выраженной в различной, иногда очень опасной для жизни, степени. У клинической медицины достаточно много средств для борьбы с ней, но ни одно из них не универсально. Исследования, проведенные нами еще в 60-х годах, показали, что при интоксикации любого происхождения наиболее эффективным лечением может быть очистка биологических жидкостей (крови, лимфы, плазмы) через различного рода сорбенты. Впоследствии этот метод, названный профессором Ю. Лопухиным с соавторами «гемосорбцией» (1971 г.), был удостоен Государственной премии СССР.

— Вы считаете наиболее опасным заболеванием в наше время СПИД?

— Не менее опасное заболевание сейчас — вирусный гепатит, которым страдают в России до 15 процентов населения. Гепатит А еще можно как-то вылечить, а гепатиты В и особенно С чрезвычайно трудно, поскольку в 70—80 случаях из 100 внешне они не проявляются. А заразиться гепатитом очень легко.

— Вы лечите все виды гепатита?

— На основе известных исследований, доказывавших, что человеческий организм не может жить без ультрафиолетовых лучей, нами был создан прибор. При ультрафиолетовом облучении им биологических жидкостей происходят энергетическая подпитка и повышение кислородной емкости крови, восстанавливающие в организме больного электромагнитное биополе и гармонию процессов метаболизма (обмена веществ). Вместе со



Аппарат «УФО крови» для лечения животных.

своими коллегами я давно предложил целую систему лечения, которая в сочетании с ультрафиолетовым облучением крови позволяет лечить вирусный гепатит, аллергические расстройства, СПИД в сероположительной стадии, то есть болезни, ставшие проблемой не только для нашей страны и которые по классификации ВОЗ относятся к иммунодефицитным заболеваниям.

— Есть ли у вас другие важные разработки?

— В поисках средств профилактики и лечения мы пришли к электрофизиологическому способу воздействия на центральную нервную систему, названному «электронейролепсией» (ЭНЛ). Совместные исследования с академиком Л. Персианиновым показали, что электроимпульсное воздействие на мозг человека определенного тока с индивидуально подбираемой частотой оказывает благотворное влияние на подкорковые образования. Лечебный эффект ЭНЛ, внешне напоминающий развитие обычного физиологического сна, нормализует мозговое кровообращение, улучшает работу сердечно-сосудистой и нервной систем, снимает вегетативные и другие нарушения. В сочетании с эндотрахеальным наркозом этот способ используется в качестве одного из самых щадящих методов общего обезболивания при хирургических операциях, не вызывающих у больных постнаркотическую депрессию. К сожалению, серийный выпуск аппарата «Пэлана-01», используемого для работы этим методом, почему-то прекращен.

— А что, на ваш взгляд, Иван Павлович, больше всего подрывает здоровье?

— Зависть, ревность, злоба, жадность — самое страшное, что может только лежать в основе болезни. Нормально, когда в основе деятельности как самого человека, так и в его взаимоотношениях с другими людьми, природой, животными, птицами, рыбами, растениями и кем угодно лежат добро, милосердие, сострадание. Почему у нас, например, люди так взвинчены... Раньше, хоть и плохая, но санпросветработа все же была. Сейчас нет никакой. Пишут о медицине кто угодно. Сама же медицина находится в шоке — именно в шоке, потому что она не знает, что делать. Лекарств нет, ничего нет. Она буквально стоит на распутье. А на уровне государства после 8—9 часов вечера транслируют кинофильмы об убийствах, грабежах, про-

стиции, насилии, наркомании, то есть все это пропагандируется как нормальный образ жизни человека.

— Видно, телевидение, Иван Петрович, считает фильмы о насилии нормой, поскольку они идут на экранах всех западных стран и, значит, поддерживаются западными государствами. Правда, у русского народа несколько иной идеал государства, очень точно выраженный Достоевским. Он говорил, что «хотел бы жить не в том государстве, где нельзя было бы совершить преступление, а в том, где было бы можно, но человек этого бы не хотел».

— Насилие никогда не будет нормой, потому что такой образ жизни для человека неестественен... Опасность вечерних и ночных телевизионных киносеансов в том, что перед сном в человека вкладываются жуткие мысли. И всю ночь они работают в его подсознании... Поэтому, когда человек утром не может сам понять, почему он мрачен, злобен, агрессивен, то пусть ищет причину в вечерних кинофильмах. Я боюсь — как врач, — что мы сейчас создаем общественную систему, в которой человек живет, как в железной клетке. Он стеснен психологической обработкой и давлением на всех уровнях — рекламой, жестокими фильмами, нагнетающими страх, преступностью, постоянно растущими ценами, безработицей, количеством разных проблем... Когда на уже упоминавшемся конгрессе я заявил, что нужно обращение врачей к правительству, к руководству телевидения, ко всем российским гражданам, что показывать такое количество жестоких фильмов нельзя, что это самоубийство, то ведущий, представитель Министерства здравоохранения, ответил, что мы, конечно, это обращение примем (и его действительно приняли), но ведь вы должны понимать, что без бизнеса и рекламы жить нельзя. Значит, в угоду наживе какого-то лица или группы лиц можно травить сознание миллионов российских людей, которым всегда были свойственны милосердие и человечность.

— Ту же опасность видит и петербургский целитель С. Лазарев (написавший книгу «Диагностика кармы»). В одном из своих выступлений, ведя речь о воздействии на российского человека потока западной культуры (фильмов, мультфильмов, рекламы), он говорил, что «экология духа требует сейчас серьезного контроля» общества над подобным воздействием, что нужно создавать для этого специальные «центры, экспертные комиссии», поскольку «искусство воздействует на подсознание в первую очередь», что даже «реклама, данная не в том месте, не в той ситуации, без подготовки, травмирует подсознание» человека, а те западные мультфильмы, которые все сейчас смотрят, из-за их внутренней агрессивности — «это будущие болезни наших детей».

И потом в жизни самих бизнесменов, занимающихся подобным делом, это ведь тоже аукнется... А у них есть дети, близкие, родственники. Видимо, они пока не понимают всей серьезности таких проблем.

— Конечно, не понимают. А сейчас им никто и не объяснит. Ладно, наше поколение много повидало и может разобраться.

а молодежь ведь легко сбить с толку. Тем более, что пишут сейчас все, кроме врачей... Как стать экстрасенсом за неделю... Нельзя говорить, что они все могут. Хотя они, конечно, могут многое, причем без лекарств, иногда одним словом. Есть у меня целительница, бабушка, лечащая только молитвой «Отче наш». Посмотришь на ее лицо — святая. Она и водичку заговаривает, и люди к ней толпами стоят. Почему у нее такой эффект? Да потому, что она их словом лечит: «Милай, ну как же так, ну как же ты куришь? Да вот же дух у тебя какой поганый». И пошепчет молитву. И уходит человек от нее просветленный. Если нравственность, сострадание, доброта, которые всегда были присущи русскому народу, будут положены в основу его жизни, проблем у нашего народа, в том числе и со здоровьем, будет меньше.

Беседу записал Михаил ФЫРИН

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ УЛУЧШИТЬ СВОЕ ЗДОРОВЬЕ — СЛЕДУЙТЕ ХОТЯ БЫ САМЫМ ПРОСТЫМ СОВЕТАМ И. НЕУМЫВАКИНА

Не ешьте, когда вы в гневе, раздражении, страхе.

Ешьте не торопясь. Проглатывайте пищу до того момента, когда исчезает ее специфический вкус. Не держите зубы сжатыми, поскольку челюсти — это электроды.

Жидкость употребляйте не позднее чем за 20 минут до еды и через 1,5 — 2 часа после еды (иначе разжигается желудочный сок). После еды прополаскивайте рот или лучше почистите зубы.

Растительную пищу (салат, винегреты и т. п.) принимайте за 8 — 10 минут до приема углеводной или белковой.

Употребляйте растительной пищи 50 — 60% (от общего количества), углеводной 20 — 25%, остальное — белковой.

Не смешивайте углеводную пищу с белковой. После того, как вы приняли белковую пищу, углеводные продукты можно есть через 4 — 5 часов, а после углеводных белковые через 3 — 4 часа.

Попробуйте отказаться от жареных блюд, жирных бульонов, искусственных и рафинированных продуктов (копчености, колбасы, кондитерские изделия, печенье, конфеты, белый хлеб).

Старайтесь не есть после восьми часов вечера.

После еды лучше немного отдохнуть.

Один раз в неделю делать разгрузочные дни (фруктовые, соковые).

Во время болезни до нормализации температуры старайтесь ничего не есть, а пить больше воды, чая, соков.

В любой ситуации старайтесь сохранять присутствие духа.

Для желающих пройти курс лечения по системе И. П. Неумывакина сообщаем телефон его оздоровительного центра — (095) 490-02-92.

СХЕМА РАЗДЕЛЬНОГО ПИТАНИЯ



ХОЛОДНЫЕ ИГРУШКИ ДЛЯ МУЖЧИН

МИР увлечений

ВПЕРВЫЕ

Григорий АНИКЕЕВ

Сразу же после того, как в нашем журнале появилась новая рубрика «Мир увлечений», в редакцию посыпались телефонные звонки. Один из коллекционеров заявил:

— Приезжайте. Не пожалеете! Отличные игрушки для мужчин!

И вот мы знакомимся — Альберт Васильевич Безуглов, полковник в отставке, участник войны, бывший пограничник, рационализатор по призванию. Сейчас — директор малого предприятия, занимает эту должность, чтобы иметь средства... нет, не на свою коллекцию... на производство малогабаритных самолетов.

— Это ваше хобби? — звучит вопрос. Ответ отрицательный:

— Если хотите, это мой долг перед Отечеством. Хобби — вот оно!

На стенах кабинета, куда он указал рукой, холодное оружие — планшеты с кинжалами, ножами, штыками, шпагами, саблями, палашами.

— Сколько же вы собрали?

— Более 200 образцов. Этой коллекции посвятил 30 лет. Есть кубинские мачете, эсэсовские кинжалы, копия сабли венгерского революционера Кошута с фабричным № 2. С первым номером — в семье Брежнева...

Альберт Васильевич берет указку и начинает целую лекцию:

— География тут широкая — турецкие, немецкие, китайские, монгольские, болгарские, американские образцы. Есть самодельные тесаки, с которыми вьетнамские партизаны выступали против американских оккупантов. Есть финские ножи и финки. Между ними, между прочим, большая разница. Финки чаще всего делают зеки. Встречаются простые, но есть и произведения прикладного искусства...

Смотрю на все это и вспоминаю слова одного русского писателя о том, что холодное оружие всегда привлекало мужчин. Есть в этом нечто магическое. Быть может, для мужчин это любимые



Альберт Васильевич Безуглов демонстрирует свою коллекцию, хранящуюся в рабочем кабинете.

Набор ножей для мясной трапезы. Работа афганских кустарей.



игрушки потому, что тут подспудные воспоминания, заложенные в гены. Когда-то все мужчины были охотниками, шли с оружием на зверей для обеда у семейного очага.

— Впрочем,— говорит Альберт Васильевич,— начинал я именно с «игрушек» — сувенирных ножичков. Когда собралась дюжина, родилась идея серьезного коллекционирования, изучения специальной литературы. Другим намекнул, что в дни рождения лучше не галстуки или шампанское, а вот такие «игрушки». И мне понесли спортивные и военные образцы. Конечно, многое и сам покупал, менял, выпрашивал. Собрал, например, буквально все штыки для оружия, изобретенного Калашниковым.

Из своего сейфа собиратель достает фотографии, свидетельствующие, что свою редкостную коллекцию он показывал раньше в различных клубах. Замечаю при этом, что сейф забит часами.

— Это тоже хобби?

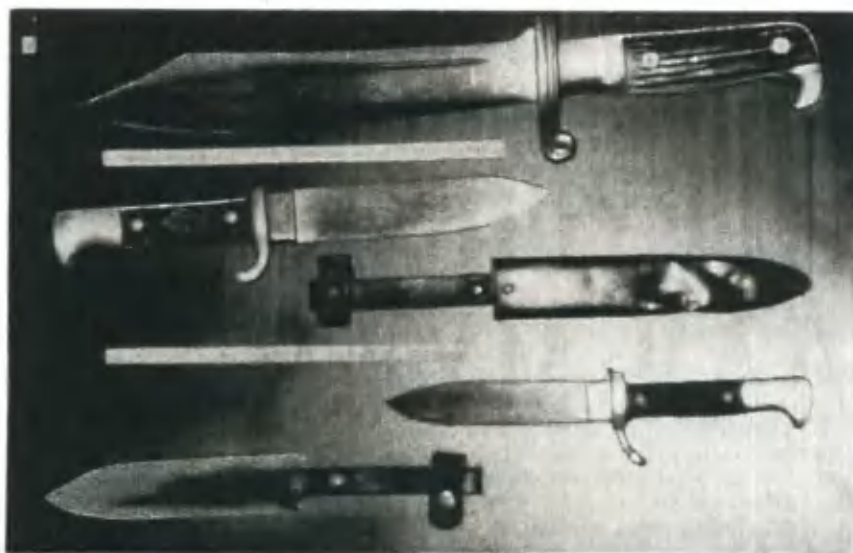
— Да. Но собираю еще значки, вымпелы, коробки от сигарет. Хобби — это просто напасть. Хочется иметь разные собрания. Правда, часов пока маловато. А началось с того, что понесли их мне на починку. Многие восстановил, а те, что не поддались ремонту, покупал или просто выпрашивал. Когда охватывает страсть собирательства, просьбы становятся вдруг такими настоятельными, что сам удивляешься...

— А откуда у вас дар к ремонту?

— С детства. От природы. Как увижу неработающий механизм, так руки сами чешутся. Кстати, большинство моих ножей и кинжалов подверглись ремонту. Очищал от ржавчины, затачивал, восстанавливал рукоятки.

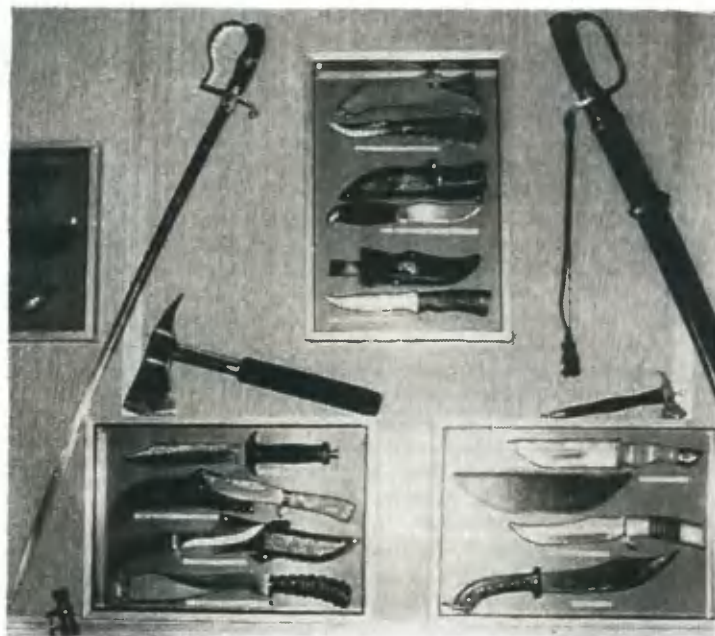
Узнаю далее, что его рационализаторское призвание в годы войны сказалось в очень важном деле. Был 1942 год. В возрасте юнги он служил тогда в Забайкальском пограничном округе, где порох надо было держать сухим. Начальство дало задание найти способ оперативной прокладки телефонного кабеля через реки, овраги, болота. Образовалась группа умельцев, которая совместно придумала нечто новое. Взяли 82-мм армейский миномет, а конец провода привязали к мине, которую, естественно, сделали инертной. Болванка летела на полтора-два километра, а бухта кабеля за ней разворачивалась. Военная комиссия округа одобрила идею новаторов, всех премировали.

А что чинит коллекционер сейчас? Часы, приемники, заводные игрушки



Планшет с трофейными ножами и кинжалами периода Великой Отечественной войны.

Планшет с холодным оружием прошлых веков.



и многое другое. «Стараюсь заставить их работать во что бы то ни стало!» — весело говорит он. «Да и с холодным оружием хлопот много. Взять, к примеру, красноармейские штыки. Их надо шкурить, шлифовать, смазывать. Иначе не будут выглядеть как часть солидной коллекции».

Снова оглядывая планшеты с кинжалами, я задумываюсь над всеми словами собирателя-умельца. Мне становится очевидным, что состоялось знакомство

с настоящим коллекционером-профессионалом. Он счастливый человек.

Затем появляется мысль, что место этому уникальному собранию не в тесном рабочем кабинете, а в каком-либо историческом музее.

Собиратель, между прочим, с таким мнением соглашается, но добавляет, что готов передать холодное оружие в хорошие руки, то есть продолжателю коллекции. Она, конечно, богатая, но может быть и гораздо обширнее.



Control Graphic GmbH / DMD Inc. (Germany)

Осуществляет поставку за рубли и СКВ широкий ассортимент товаров по Вашему требованию:

- компьютерные системы и сети на базе больших ЭВМ и персональных компьютеров;
- комплексная универсальная архитектурная система NEMETSCHKE - одна из лучших в Европе;
- настольные издательские системы на CG-PC/486DX-33 и Ventura Publisher 4.0 или Page Maker 4.0
- CAD/CAM системы MEDUSA, Euclid
- посреднические услуги в приобретении ТНП в Германии;
- реклама российских фирм в Германии.

CG / DMD является для Вас самым надежным партнером, советчиком и другом.

Обращайтесь в наши отделения

В России

г. Москва
2-я ул. Машиностроения, 17а.
Телефон: 177-84-54,
275-11-39

В Германии

Weisser Berg 3, 5450 Neuwied 13
Tel. 02224 / 2645
Fax 02224 / 5327
Telex 867825 cgd



Альбина БИЙЧАНИНОВА

Рисунки Петра КУЗЬМИНА.

ВПЕРВЫЕ КТО МЫ И ЗАЧЕМ ПОСЛАНЫ НА ЗЕМЛЮ?

До сих пор многое в истории становления рода «Хомо» остается недостаточно ясным. Смелые гипотезы то бросают нас к кошкоподобным обезьянам, то, отвергая любые антропологические и археологические находки, дарят нам в качестве единственных прародителей Адама и Еву. И остаются безродными странниками сотни

тысяч поколений, которым отказано в родстве с нами. Между тем даже Ч. Дарвин никогда не утверждал, что человек произошел от обезьяны, да это было для него и невозможно, ведь великий естествоиспытатель до конца своих дней оставался глубоко религиозным человеком. В действительности Ч. Дарвин говорил лишь о том, что

у человека и обезьяны был общий предок.

Предлагаемый материал не является научной гипотезой происхождения и становления человеческого рода на Земле. Это всего лишь предположение, основанное на вольном допущении, что наши предки были «космической расой», мигрантами Вселенной, заинтере-

сованной в развитии еще одной ветви разумной и одухотворенной жизни.

«КОСМИЧЕСКИЙ ДЕСАНТ» НА ЗЕМЛЕ

Итак, примерно три миллиона лет назад где-то вблизи экватора спустился космический десант, доставивший на Землю первых посланцев. Это место было выбрано не случайно — на протяжении всей геологической истории Земли именно экваториальный пояс отличался стабильностью электромагнитных условий, что должно было облегчить приспособление поселенцев к новой для них среде.

Благодаря работам археологов мы знаем, что эти поселенцы имели небольшой — около полутора метров — рост и своеобразное строение черепа. Большие глазницы, как у многих животных, ведущих ночной образ жизни, и челюсти, приспособленные к пережевыванию как растительной, так и мясной пищи, широкое носовое отверстие, свидетельствующее о хорошо развитом периферическом отделе обонятельного центра, — вот главные антропологические особенности скелетных останков австралопитеков — наших истинных прародителей. Своеобразные строения мозговой части их черепа состоят в затылочной чешуе и небольшом, резко покатом лбе.

Первый признак может свидетельствовать о мощном развитии затылочных мышц — разгибателей головы, которые позволяют предположить, что наши предки занимались главным образом собирательством и охотой на мелких животных (жуков, личинок). Это обстоятельство так же, как и наличие чисто человеческих конечностей, лишний раз подтверждает отсутствие в истории наших предков «древесной стадии».

Второй признак — покатым небольшой лоб — ясно указывает на недоразвитие лобных долей, ответственных за ассоциативное, абстрактное мышление. В то же время такое строение мозгового черепа предполагают другие, не свойственные современному человеку, анатомические особенности мозга. Известно, например, что у некоторых видов животных при недоразвитии лобных долей передние отделы черепной коробки заняты хорошо развитым центральным отделом обонятельного тракта.

Все эти признаки рисуют портрет нашего общего предка — миниатюрного, легкого, большезагого существа, занятого сбором пищи отнюдь не в лагуне по кустам и деревьям. У него отличное зрение и обоняние, что обес-

печивает австралопитеку прекрасную ориентацию в среде обитания и выживания вида: своевременно предупреждает о присутствии врага, наличии поблизости пищи или полового партнера.

Не будем пока касаться вопросов, откуда и зачем явилась на Землю эта «космическая рассада». Заметим лишь, что на протяжении последующих полутора миллионов лет в результате частичного разделения она дала по крайней мере две туловищные ветви — гигантских южных и северных австралопитеков. Но относительно небольшое племя мелких (грациальных) австралопитеков по неизвестной нам причине оставалось на месте первичного поселения, избежав ухода в узкие экологические ниши. Именно они смогли остаться на магистральном пути становления рода «Хомо». Детали этого становления — тема иная.

Здесь же остановимся на «дошкольном» периоде наших предков, их существовании до момента «пересева» на Землю из Рая.

Зафиксированные в Библии представления доиудейских племен Древней Азии и Ближнего Востока, в том числе вавилоно-шумерских, арийских, ханаанских содержат ключ к пониманию условий внеземного существования тех, кому было предназначено стать нашими предками.

Дело в том, что с точки зрения нашего земного опыта физические и биологические условия «райской» жизни являются очень своеобразными, если не сказать — несуразными:

- в раю обитают «души невинные»;
- бесчувственные («ни слез, ни воздыханий»);
- ограниченно питающиеся (лишь листьями с «древа жизни» да «манной небесной»);

— там отсутствует смена дня и ночи, но постоянно «светит сам Бог».

Да это же скорее не жизнь, а некое сновидное состояние, похожее на «гипобиоз» — замедленную жизнедеятельность! Что за странные фантазии владели авторами древних мифов, зачем такая детализация, лишенная смысла? А ведь она еще и усугублена рассказами о том, как извлеченные из такого Рая, ничего не понимающие, Адам и Ева вдруг оказываются способными и чувствовать, и мыслить!

А что, если попробовать пофантазировать о неслучайности признаков, указанных в Библии?

Представим себе, что под «душами невинными» скрыт признак... неполнозрелости. Ведь и в библейские времена, и в наши в невинности детской души никто не сомневается.

Представим далее, что перед «кос-

мическим экспериментатором» стоит задача подготовки этих «душ» к самому факту переселения из Рая на Землю. Ясно, что подготовка должна вестись таким образом, чтобы физически здоровый будущий колонист был бы защищен и в психическом отношении. Никакая психика взрослого разумного человека не выдержит осознания абсолютной невозможности возврата к привычному внеземному существованию.

Наберемся смелости и представим, как мог рассуждать Создатель...

Необходимость выращивания существа, лишенного памяти о собственном прошлом, требует перевода функций всех органов, в том числе и коры головного мозга, в состояние упомянутого выше гипобиоза. Это легко осуществить без какой-либо сложной технологии. Достаточно, например, изменить состав вдыхаемого воздуха, снизив в нем содержание кислорода, и почти прекратится влияние гипофиза (придаток головного мозга, управляющий работой других желез) на щитовидную железу и надпочечники. А без гормонов этих желез жизнедеятельность клеток в принципе невозможна. При этом снизится и активность клеток коры головного мозга, от которых зависит наша сознательная деятельность.

(В быту мы сами порой оказываемся в подобных условиях, попадая, например, в душное помещение. Нехватка кислорода в крови (гипоксия) дает нам ощущение вялости, усталости, неспособности к умственной работе.)

Разумеется, у гипобионта сохраняется потребность в пище (иначе не вырастешь), но количество ее должно быть ограничено, а состав сведен к минимально необходимым компонентам.

Если рассматривать пищевые белки (пептиды) не просто как набор различных аминокислот, а как носителей новых информационных программ, то на роль источников энергоемких соединений, нужных для усвоения этих программ, могут претендовать лишь растения, богатые жирорастворимыми витаминами А и Е. Как ни странно, но именно под таким растением — терпентином и состоялось откровение Бога Моисею. Между прочим, лечебные свойства этого дерева известны с древнейших времен. Раны, переломы, нагноения лечили натиранием больного места соком листьев терпентина.

Вот нам и библейские листья с «древа жизни», и «манна небесная» — неизвестный нам белок, взрастившие Адама и Еву в Раю.

В организме, где работа гипофиза, щитовидной железы и надпочечников заторможена, всякая пищевая перегрузка может привести к губительным

последствиям. Поэтому в условиях гипобиоза можно и нужно обеспечить организму приток других биологически активных веществ, заменяющих собою нехватку гормонов эндокринных желез.

Для этого достаточно сделать световой день постоянным. (Вспомним из Библии: «...ночи не будет, солнца не будет, будет светить сам Бог...».) Как известно, свет снимает тормозящее действие эпифиза («шишковидной железы») или «третьего глаза») на половые железы. А значит, отсутствие ритма «день-ночь» обеспечит равномерное поступление в организм продуктов жизнедеятельности половых клеток.

Влияние удлиненного светового дня каждый из нас хорошо ощущал и на себе, когда впадал в лирическое настроение по весне. А вот куры реагируют на это обстоятельство повышением яйценоскости. Но поскольку обменные процессы гипобионта не должны идти чересчур быстро, световой поток следует ограничить сине-фиолетовой областью спектра, устранив тепловое воздействие инфракрасных лучей...

Кстати, наши глаза становятся слабобатыми помощниками в зоне, приближенной к ультрафиолету. Коротковолновое излучение не дает контрастности изображения, предметы как бы теряют тень. Может быть, в этом и состоит загадка «большеглазья» австралопитеков, чьи пращуры содержались в синем мире внеземного Рая?

Очевидно, что половая зрелость гипобионта, развивающегося в таких условиях, наступит не через 16—17 земных лет, а значительно позже. Тот, кого мы называем Богом, должен был располагать запасом времени, превышающим длительность единой человеческой жизни, чтобы выпестовать будущих колонистов Земли. Счастьем их являлась неспособность помнить собственные детские «годы», ведь память о прошлом, которое нельзя вернуть, убийственна для психики человека, наделенного разумом! Да о таком полусонном детстве в чреве Матери-Природы и невозможно ясно помнить.

Разве не напоминают нам эти описания библейскую историю Адама и Евы? Вдохнув богатый кислородом воздух Земли, дети Рая разорвали завесу, отделявшую их от полноценного телесного существования. Для них с этого момента изменилось все: «включился» в работу гипофиз, а за ним — щитовидная железа и надпочечники, и появилась возможность расширить свой пищевой рацион. Заработали клетки коры головного мозга — и открылись ранее молчаливые чувства: Ева **услышала** (шепот Змея), **осязала** (вкус яблока), **увидела** (наготу Адама) и **осознала**

различие полов (тайны «древа познания»). Осталось последнее — размножение нового для земли вида — человека, на что и было получено Божье благословение. Но земная часть истории «космической рассады» уже другая тема...

ЗЕМНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ МИГРАНТОВ

Как выразился Ч. Дарвин, «Земля долго готовилась принять человека», который появился на ней, вероятно, всего-то около трех миллионов лет назад. Несмотря на то, что антропология и археология не смогли до сих пор связать в единую эволюционную цепь остатки наших предков, общепринято представление о приуроченности разных человекообразных форм к определенным эпохам. Так, время австралопитеков отделено от нас 2—3 миллионами лет, «Человека умелого» («Хомо habilis») — 600 000 лет, неандертальца прогрессивного — 70 000 лет, кроманьонца — 35—40 тысячами лет. В первой части нашего варианта истории становления на Земле рода «Хомо сапиенс» («Человека разумного») был представлен возможный сценарий колонизации планеты «рассадой», имеющей внеземное происхождение. Вторая часть его посвящена объяснению механизмов адаптации и эволюции этой «рассады» в условиях Земли.

Как известно, примерно пятьдесят тысяч поколений (а именно поколениями людей, а не годами-веками предлагал считать время В. И. Вернадский!) австралопитеков стабильно сохраняли свои антропологические признаки на протяжении полутора-двух (а может быть, и более) миллионов лет. Их совершенное зрение (дневное и ночное), прекрасное обоняние и всеядность (растения и мясо) обеспечивали выживание популяции и без привлечения абстрактно-логического аппарата мышления. Мы знаем, что ушедшие на север и юг Африки отдельные группы грациальных (мелких, полутораметрового роста) австралопитеков стали родоначальниками двух тупиковых ветвей, отличавшихся гигантским ростом, а оставшиеся вблизи места первичного поселения сохранили свои небольшие размеры.

С биологических позиций феномен гигантизма может быть объяснен самой сменой экологической ниши, что всегда сопровождается сменой пищевого рациона. (Подобное происходит и в практике промышленного животноводства, когда, например, кур или свиней переводят на питание микробным белком.) Изменение спектра традиционных пи-

щевых белков действует на организм как мощный иммуногенный раздражитель. Это сопровождается стимуляцией белкового обмена и усилением роста, с одной стороны, но и истощением защитных резервов (при длительном воздействии чужеродного белка) — с другой. Говоря иначе, смена традиционного питания раньше или позже, но неизбежно ведет к вторичному иммунодефициту. (Любителям импортной продукции, особенно экзотических фруктов, фаршей, «ножек Буша» и т. п., есть над чем задуматься!)

Таким образом, колонии гигантских южных и северных австралопитеков, сменив всеядность на сугубо растительный и чужеродный по составу земной рацион, сами создали основание для своего будущего вырождения. Другим фактором стала «репродуктивная изоляция» — невозможность обновления генетического кода за счет скрещивания с другими «породами» своего вида. В изолятах возможным был только инцест — скрещивание с близкими родственниками. В принципе инцест безопасен для изолятов, исходно имеющих бездефектные генетические программы. Однако в этом случае популяция должна существовать в достаточно стабильных условиях среды со строгим сохранением традиционного белкового состава пищи. Таким образом, инцест на фоне измененного питания стал причиной вымирания гигантских форм.

По-видимому, условия жизни колонии грациальных австралопитеков соответствовали требованиям стабильности, что и позволило им выживать, не подвергаясь анатомическим и физиологическим преобразованиям. Но из-за относительно невысокой плодовитости грациальные австралопитеки так и не сумели за полтора-два миллиона лет заполнить весь Африканский континент. Первым ограничителем рождаемости мог быть сам инцест, дающий потомство, не отличающееся высокой плодовитостью. Вторым — возможная приуроченность жизнедеятельности наших предков к ночному времени суток. Напомним, что большие глазницы австралопитеков наводят именно на эту мысль. Как известно, плодовитость ночных животных относительно невелика, что связано с тормозящим эффектом эпифиза (шишковидной железы) на половые железы. Именно свет снимает это торможение и активизирует дневные поиски полового партнера.

Таким образом, процесс адаптации грациальных австралопитеков — первых колонистов Земли был растянут на многие сотни лет, что и стало фундаментом всей дальнейшей истории становления земной расы человечества.

ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ ПОПУЛЯЦИЙ

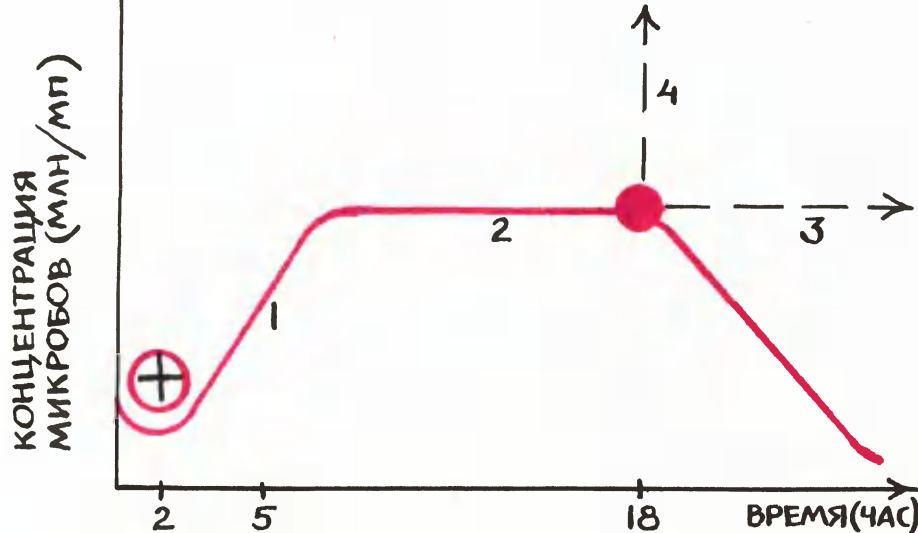


Рисунок 1.

Рисунок 2.



Однако примерно шестьсот тысяч лет назад некоторые изменения в строении тела австралопитеков стали очевидными, что позволило современным археологам выделить их в самостоятельную форму — «Хомо хабилис» («Человека умелого»), способного более совершенно пользоваться руками для обустройства собственного быта и обеспечения себя питанием. Двести тысяч лет назад был сделан еще один шаг, и природа приняла рождение еще одного варианта — прогрессивного неандертальца, в антропологическом отношении довольно гармоничного существа. Его обитание вышло за границы собственно Африки (еще одна смена экологической ниши, но уже без катастрофических последствий для вида), а на эндокранах (внутренней поверхности) черепов появились свидетельства существования речевой извилины мозга. С ее появления и начинается, вероятнее всего, разделение человечества на два типа: правополушарных (создателей) и левополушарных (разрушителей) — читайте «ЧиП», №№ 10—12/92 («На пути к зомби»).

Эту форму «неандертальца прогрессивного» через 120 тысяч лет сменили «неандертальцы классические»,

с обликом которых у всех нас связано представление о наших грубо сляпанных природой предках. Наконец примерно сорок тысяч лет назад на арену жизни вышли те, от родства с которыми уже и не возникает желания открещиваться, — кроманьонцы.

Важно, что на каждом этапе этих преобразований в генофонде предковых форм все отчетливее проявлялось накопление новых расовых признаков. По-видимому, это было связано с их искусственным последовательным привнесением — в начале генов австралоидов, затем европеидов и позже — монголоидов. Современные народности и национальные группы — продукт, с одной стороны, далеко зашедшей метисации (брачные отношения между представителями разных рас), с другой — вторичной изоляции. Следует обратить внимание, что и при вторичной изоляции (от межэтнических брачных отношений) потомство приобретает определенный дефект, ухудшающий жизнеспособность популяции. Это связано как с уменьшением приспособляемости и плодовитости, так и с нарастанием зависимости от нестабильности условий окружающей среды. Такие изоляты выполняют в современном обществе роль «канареек в шахтах», которые первыми реагируют на экологическую ненормальность. (Демографические показатели — смертность, рождаемость, продолжительность жизни представителей малочисленных народов — лучшие индикаторы состояния общества и государства. И эти показатели ни в коем случае не должны суммироваться с данными, характеризующими демографию этносов, без ограничений вступающих в смешанные браки. Такое суммирование — верный путь к сокрытию истины.)

Почему вообще правомерно предполагать участие расоворазделенных генетических доноров в становлении рода «Хомо» на Земле? Да потому, что случайные и разноразличные генетические мутации не позволяют истории человечества уложиться в ее фактический временной отрезок. Такую возможность может предоставить только гетерозис — механизм, основанный на межпородном (межрасовом) скрещивании. И сегодня в практике сельскохозяйственной селекции этот прием позволяет улучшать породные качества потомства, в том числе и обеспечить ему повышенную плодовитость в нескольких ближайших поколениях. Именно повышенная плодовитость потомков от смешанных браков позволяла вытеснять с арены жизни предковые

варианты, обладающие и лучшим зрением, и лучшим обонянием. Менее совершенные по этим признакам потомки, кроме повышенной плодовитости, имели и более высокие адаптивные возможности как носители химерной наследственной программы. Следовательно, нет никаких оснований притягивать к истории становления человечества механизмы мутации, которые всегда ведут либо к раку, если касаются ДНК клеток тела, либо к вырождению, если затрагивают генетические программы половых клеток.

Разумеется, включение механизма гетерозиса в схему эволюции человека ни в коей мере не исключает из нее механизмы последующего отбора и борьбы за существование.

Динамика становления и гибели (ухода) каждой из сменявших друг друга предковых форм человека в принципе тождественна динамике развития популяций любых видов, в том числе и микробных. Разница лишь во времени, поскольку весь цикл сокращен до двух-трех десятков часов. Важно, что, как и в случае с предками человека, на ранних этапах становления микробной популяции клетки также подвергаются своеобразному гетерозису, получившему в микробиологии название «трансформация». Суть последней — во внедрении в гены микроба небольших фрагментов ДНК, поступающих в питательную среду из погибших клеток микробов того же вида.

Одна из цепочек ДНК погибшей клетки встраивается в одну из двух цепей молодой микробной клетки. Это дестабилизирует относительно равновесное состояние двуцепочной ДНК и делает ее более доступной влиянию окружающей среды. Именно в этом состоянии максимально реализуется способность клеток к адаптации, а сама клетка и несколько поколений ее потомков получают стимул к размножению.

На кривой, иллюстрирующей динамику развития популяции в замкнутой среде, этот этап соответствует экспоненциальному отрезку, когда количество вновь образовавшихся клеток превышает количество погибших. Через несколько часов, когда неравновесность в системе спаренных цепей ДНК у потомков снижается, а среда накапливает шлаки, интенсивность размножения падает. Популяция выходит на ровное «плато», когда количества гибнущих и вновь образованных клеток выравниваются. На графике (рис. 1 и 2) эти изменения выглядят как подъем (экспонента), ровное расположение

(«плато») и опускание кривой. Неизбежным завершением судьбы популяции микробов, накопившихся в этой среде, является гибель.

Однако если искусственно очищать питательную среду от продуктов обмена, то длительность «плато» может быть бесконечно долгой.

Таким образом, от экспериментатора зависит, погибнет популяция микробов, предоставленная самой себе, или выживет за счет помощи извне. Пересекая человеком в пробирку с новой порцией питательной среды популяция повторяет этот же цикл — «экспоненциальное наращивание численности — стабилизация количества микробов — гибель (или пересев)». Третий путь — ограниченное размножение при условии постоянной очистки среды от продуктов жизнедеятельности (рис. 1).

Динамика нарастания численности человека, разбитая на эпохи становления предковых форм, до деталей повторяет описанную кривую, причем каждый очередной выход на экспоненциальный отрезок просто требует участия гетерозисного механизма.

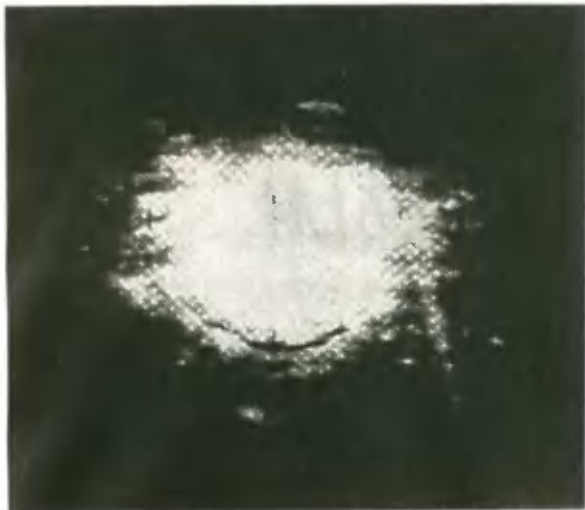
На рисунке 2 видно, как неуклонно сокращается длительность «плато» каждой новой предковой формы, а крутизна экспоненты возрастает по мере метисации населения — накопления генетического разнообразия.

Логика этих событий подсказывает, что «плато» у современного человечества едва ли будет вообще или будет кратковременным. А это и есть Апокалипсис — предсказанная возможность конца света. Ныне настал момент, когда от самих людей зависит — жить им дальше или уйти навсегда.

Нам было дано все: и зеленая цветущая планета с идеальными условиями для жизни — земной Рай, и Душа, способная полюбить и почувствовать этот мир, и Разум, могущий понять смысл древних мифов и преданий как отражение реальной истории человечества, и даже, как мы сейчас убедились в этих рассуждениях, память о своем сотворении.

Так можно ли не верить в Творца? Но тогда **зачем** Он прислал нас на эту землю?

А если для того, чтобы избрать для внеземной жизни (вспомним прозрения Святых Отцов православия: Н. Федорова, К. Циолковского, Д. Менделеева, В. Вернадского и др.) души только тех из нас, кто поймет это Божественный замысел: жизнь дана нам не для погони за материальными благами, а для духовного **со-творения** себя по Его образу и подобию.



ВОДА НА ЛУНЕ

Сенсационное открытие сделано лунным зондом «Каменщица», передавшим радарные сигналы в Центр НАСА в Пасадене. Обнаружены миллиарды тонн льда в районе Южного полюса Луны.

На первой фотографии водяные облака над лунным кратером. На втором снимке облака оторачивают край лунного кратера.

Эксперт НАСА Джон Бронденбург заявляет: «Лунные льды могут не только пополнять питьевой водой дома будущих поселений. Воду можно разлагать на кислород, который может быть использован».

Все это говорит о том, что человек будет жить на Луне.



СЕНСАЦИЯ МЕКСИКАНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

В семичасовой программе «УФО-Марафон», показанной по ночному телевидению Мексики, прошел сенсационный сюжет «Гибрид-Беби».

В нем рассказывалось о том, что 15-летняя школьница на пути из училища встретила инопланетянина.



На борту космического корабля она была оплодотворена с помощью металлического прибора.

Преждевременные роды прошли в церковном госпитале. Школьница родила странного ребенка — гибрида с огромными черными глазами.

Кожа его тела напоминала кожу рептилий. Исследователь-уфолог Луис Рампрес Рейес не упоминает имени девушки, чтобы избавить ее от излишней публичности.

КУЛЬТУРНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ЗДОРОВАЕТСЯ ПЕРВЫМ

У каждого выдающегося человека есть свой свод законов поведения, которые он стремится выполнять. Однако существуют законы общие, как бы воспринимаемые со стороны, заимствованные от других.

Наиболее популярным источником заимствования стали для многих так называемые «Законы Паркинсона».

Они были написаны отставным английским офицером Сирилом Паркинсоном, вложившим в труд свои основные дарования: склонность к парадоксам, английский юмор, прекрасное знание жизни.

«Законы Паркинсона», появившиеся после второй мировой войны, сделали талантливого автора знаменитым. Его афоризмы, переведенные на многие языки, передавались из уст в уста, цитировались по любому поводу.

Произвели они сильное впечатление и на знаменитого авиаконструктора, академика Олега Константиновича Антонова, создателя всемирно известных самолетов-гигантов «Антей», «Руслан», «Мария».

Именно в сознании этого высокообразованного человека мог возникнуть под влиянием Паркинсона удивительный документ «Паметка по этике и научной организации труда», вобравший в себя мысли конструктора — свои и чужие, отвечавшие духовному кредо ответственного руководителя.

Имеи чувство юмора (запас анекдотов) и цени юмор у других.



«Законы Антонова» были размножены и распространены в свое время по конструкторскому бюро и опытному заводу, носящему ныне имя Антонова.

Вот некоторые положения этого исключительно интересного документа, полезного и ныне для руководителя любого ранга:

— Умей говорить, разговаривать, слушать.

— Не кричи. Кричащего плохо слышно.

— Будь внимателен к чужому мнению, даже если оно неверно.

— Требуя что-либо от подчиненного, подумай: выполнишь ли ты это сам?

— Нет ничего худшего для подрыва собственного авторитета, как «поиск блох» в работе подчиненного.

— Не бойся эксперимента!

— Будь объективен в оценке предложений, исходящих от неприятных тебе людей.

— Учеными доказано, что хорошее настроение и юмор положительно влияют на здоровье человека и повышают производительность труда более чем на 18%.

— Умей говорить «нет»!

— Критика — средство, а не цель. Без нужды не критикуй!

— Будь кратким. Никогда не раздражайся, имей бесконечное терпение и не бранись.

— Будь опрятен и аккуратен во всем. Не стыдись элегантности.

— Всегда стремись к тому, чтобы ясно видеть цель, задачи, перспективу.

— Никогда, при любых неблагоприятных обстоятельствах, не теряй бодрости духа и чувства юмора. Больше энергии и настойчивости — добивайся победы!

— В рабочем помещении разговаривай мало и негромко.

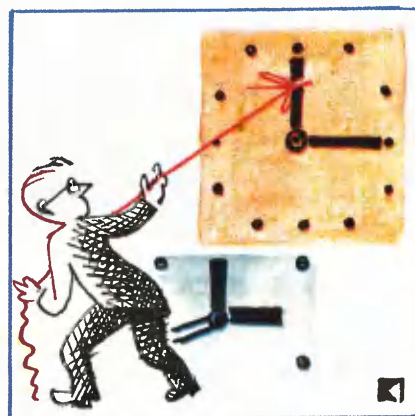
— По телефону разговаривай кратко и вполголоса.

— Без надобности не вмешивайся в дела подчиненных.

— Руководитель не обижается — он анализирует.

— Умение отказаться от своего неверного решения важнее ложного прецедента.

— Убеждая, не пользуйся властью,



Время — материальная ценность. Экономия твоего рабочего времени — эффективный источник деловых успехов твоего коллектива.

пока не исчерпал все остальные средства.

— Всегда благодари за хорошую работу, но не благодари за плохую.

— Не делай замечаний подчиненным в присутствии посторонних лиц.

— Не бойся талантливых подчиненных.

— Критика ошибок подчиненных не должна убивать в них чувство самостоятельности.

— Чем выше ранг руководителя, тем больше внимания и времени он должен посвящать перспективам.

— Чем ниже ранг руководителя, тем больше внимания и времени он должен уделять человеческим отношениям.

— Будь бдительным к хвалящим тебя. Ищи мотивы их действий.

— Предпочитай приятному, но не инициативному работнику «ершистого», талантливого, мыслящего.

— Коли хочешь, чтобы подчиненные обладали полезными для работы качествами, выработай их у себя!

— Культурный руководитель здоровается первым.

— Следи за своей лексикой и выражениями, особенно в присутствии женщин и подчиненных.

— Всегда будь активен, энергичен, инициативен!

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ГАЗЕТУ «ХОЗЯИН» —

издание «Экономики и жизни»

для частных предпринимателей и акционеров

16-полосный еженедельник дает обширную информацию по проблемам предпринимательства и акционирования, консультации по налогообложению и другим финансово-бухгалтерским вопросам, сведения о внебиржевом курсе акций, ведомости мелкооптового товарного рынка, сводки предложений по недвижимости, балансы и объявления о деятельности инвестиционных фондов и акционерных обществ.

РАЗМЕЩАЙТЕ РЕКЛАМУ В «ХОЗЯИНЕ»!

Расценки на рекламу Вы можете узнать
по тел. 281-03-55.

**Редакция газеты «Хозяин» поможет Вам
в изготовлении цветного проспекта
предприятия или каталога выпускаемой
продукции, в исполнении рекламного
videоролика.**

Адрес редакции: Москва, Суцевский вал, 64.

Подписку можно оформить в любом отделении связи.

Запомните индексы в Главном каталоге газет «Роспечати»:

**50150 (для физических лиц),
32279 (для юридических лиц).**



СУРОВАЯ РОМАНТИКА КРАЯ ЗЕМЛИ