

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



6/95

**СКВОЗЬ
НЕСКОЛЬКО
ЖИЗНЕЙ**

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА
«ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»



ЛЮБОВЬ ЧЕРЕЗ ЗЕЛЬЕ

Мы рассказываем
о приворотном зелье:
оказывается,
оно существовало
и существует.

56



ЧП ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ
ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ
ГАЗЕТЫ «ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»

6/1995



В 1994 г. Русский центр сертификации наградил журнал сертификатом качества.



В 1995 г. журнал принят в ФИЖЕТ при ЮНЕСКО
(ассоциация «Туризм и пресса»).

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



МНЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА АКАДЕМИИ КОСМОНАВТИКИ

Академик Аркадий Урсул утверждает:
человечество либо погибнет,
либо создаст ноосферную цивилизацию.

ЕЩЕ РАЗ ОБ АТЛАНТИДЕ

Разгадку тайны ищут на берегах Красного моря.



Журнал выходит
в содружестве
с научно-общественными
учреждениями:
Академией Космонавтики
им. К. Э. Циолковского;
Академией
энергоинформационных наук;
Всероссийским Обществом
охраны памятников
истории и культуры.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Василий ЗАХАРЧЕНКО

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Владимир АНТОНЕНКО
Исмаил АСКЕРОВ
Сергей ДЕМКИН
Геннадий МАКСИМОВИЧ
Герман МАЛИНИЧЕВ
Алексей МЕЗЕНЦЕВ
Юрий МУХИН
Герман СМИРНОВ
Юрий ТАРТАНОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Андрей ГЛУШЕЦКИЙ —
генеральный директор
Центра деловой информации
газеты «Экономика и жизнь».
Владимир ДЖАНИБЕКОВ —
летчик-космонавт,
дважды Герой Советского Союза.
Джуна ДАВИТАШВИЛИ —
президент Международной
федерации экстрасенсов.
Михаил ЗАЛИХАНОВ — академик,
Герой Социалистического Труда.
Михаил ИВАНОВ — генерал-майор.
Василий КОЛОШЕНКО —
заслуженный
летчик-испытатель СССР,
Герой Советского Союза.
Николай МАКСИМОВ —
генеральный директор
благотворительного фонда
«Экономист».
Николай НЕКРАСОВ —
руководитель Академического
оркестра народных инструментов,
народный артист Советского Союза.
Евгений ОСТРОВСКИЙ —
директор Выставочного комплекса
«Наука» ВВЦ.
Тимур ПУЛАТОВ — первый
секретарь-координатор Исполкома
Международного Сообщества
Писательских Союзов.
Василий СМЫСЛОВ — гроссмейстер,
экс-чемпион мира по шахматам.
Николай ШИЛО — академик,
Герой Социалистического Труда.
Аркадий УРСУЛ — академик,
президент Академии Космонавтики.
Фирязь ХАНЦЕВЕРОВ —
президент Академии
энергоинформационных наук.
Юрий ЯКУТИН —
главный редактор
газеты «Экономика и жизнь».

19

14

30

ВНИМАНИЕ!

Извещаем подписчиков журнала о том, что подписка на второе полугодие 1995 года будет производиться по Каталогу «Издательского дома «Экономическая газета».

Индекс 71083 — для индивидуальной подписки.

Индекс 73492 — для организаций.

Журнал издается с 1991 г.

Учредитель:

АОЗТ «Издательский дом

«Экономическая газета»

и редакция журнала

«Чудеса и приключения».

Свидетельство о регистрации № 012587
от 24 мая 1994 г.

121285, Москва, Поварская ул., 52.

Телефон: 290-39-89.

Мнения авторов не всегда совпадают
с точкой зрения редакции.

Рукописи не возвращаются
и не рецензируются.

При перепечатке ссылка на
«Чудеса и приключения» обязательна.

Редакция в переписку не вступает.

С предложениями о рекламе
и распространении журнала
звоните по телефону (факс): 291-78-64.

Сдано в набор 13.03.95.

Подписано в печать 24.03.95.

Формат 84×108¹/₁₆.

Тираж 71 700 Заказ № 201.

Цена свободная.

Типография издательства «Пресса»,
125865, Москва, ул. «Правды», 24.

Главный художник
Виталий СМЕРНОВ

Технический редактор
Наталья КАЛЯКИНА

I страница обложки:

«За жизнью — несколько жизней?»

Фотография Эдуарда ЭТТИНГЕРА.

IV страница обложки:

картина Владимира Медянцева

«Знаки моей судьбы».

2 ЧУДЕСА ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



РАВНЕНИЕ НА ЗНАМЯ!

Историки и художники
вокруг облика
русского знамени.

48

КАРТИНКИ С ЮБИЛЕЯ ЖУРНАЛА «ЧП»

Отмечаем наши успехи, награды и промахи.
Мнения читателей, гостей, авторов.

38



ПРОРЫВ В ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ

По теории Юрия Фомина
таковые существуют.

52

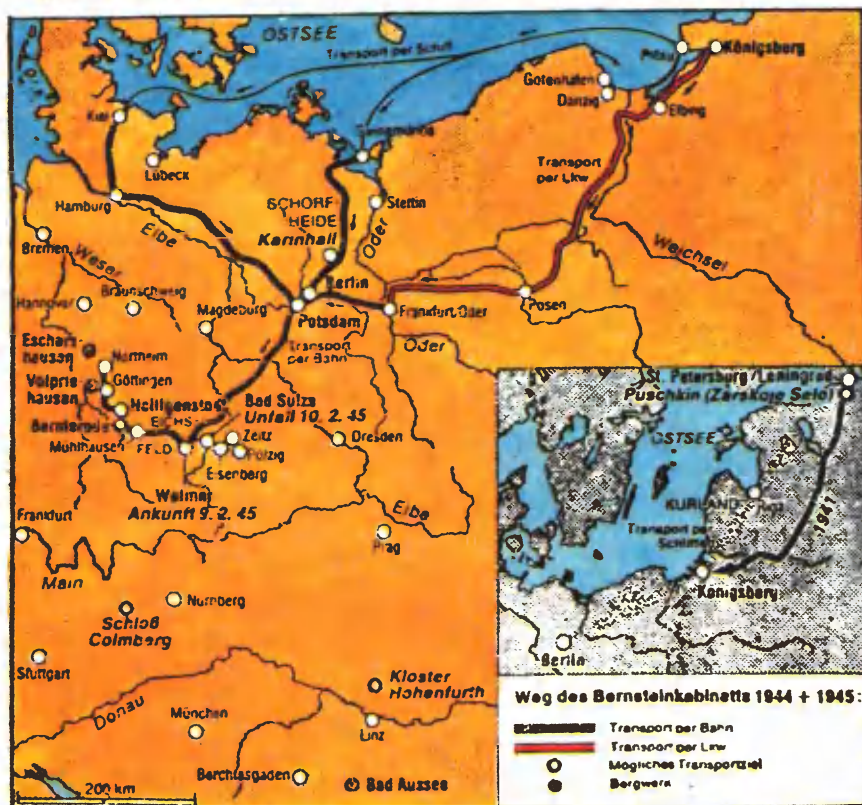
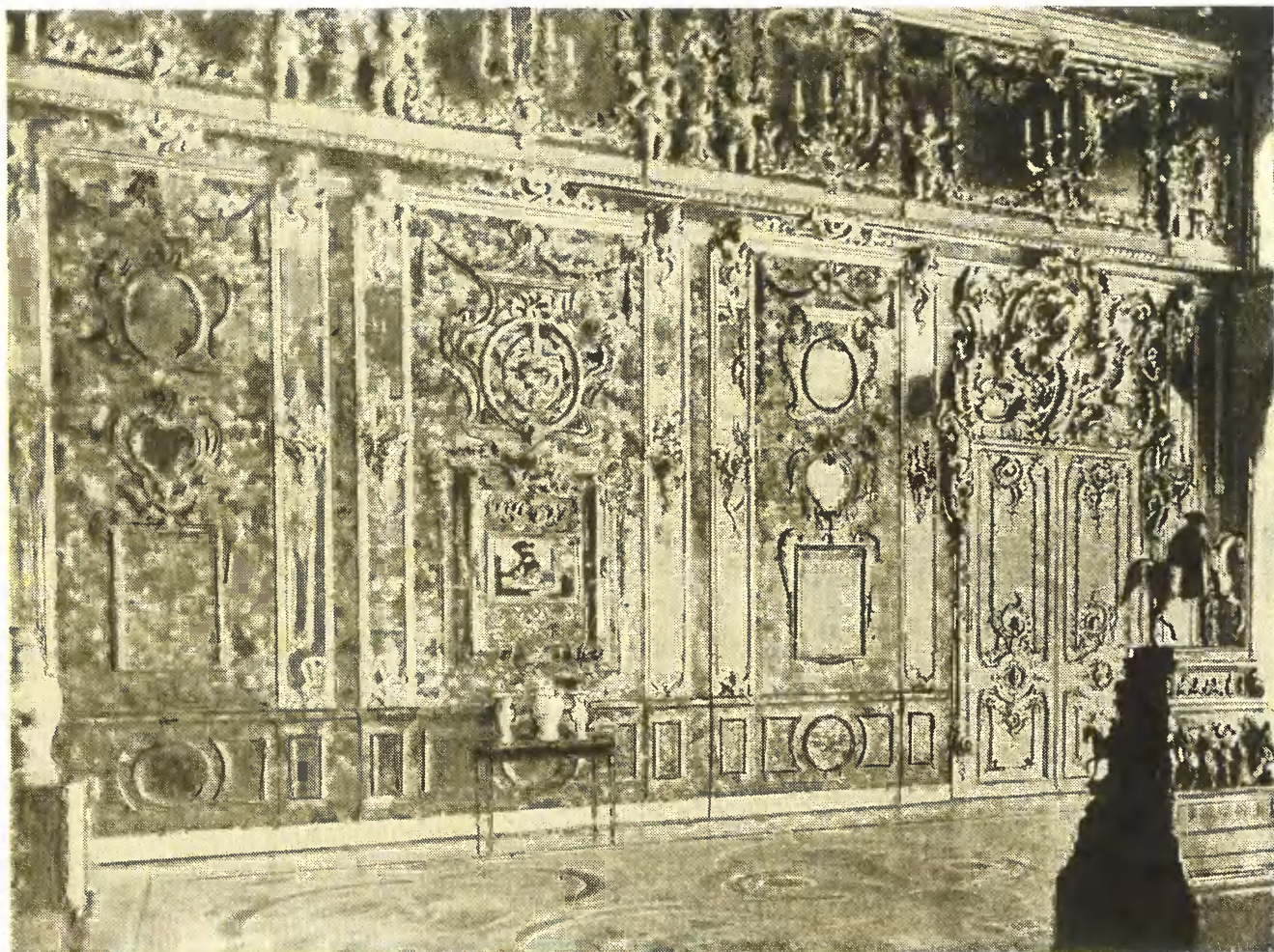
НАША АНКЕТА

На ее вопросы отвечают крупнейший фантаст мира
Артур Кларк и экстрасенс-целитель Алан Чумак.

13, 41



46



ТАЙНА ТАК И ОСТАЕТСЯ ТАЙНОЙ

Полвека назад Великая Отечественная война загадала до сих пор не разгаданную загадку: где Янтарная комната, вывезенная немцами из Царского Села в 1941 году? Ее следы затерялись в Кенигсберге. Полвека ее разыскивают энтузиасты разных стран, но тщетно. На немецких картах: маршрут, по которому комната была вывезена из Детского Села. Пути, по которым нацисты транспортировали ценности из Кенигсберга.

ВОСПОМИНАНИЯ ДУШИ



Человек — одно из самых удивительных созданий великого мастера-творца — Природы.

Человек необыкновенен. Он далеко не всегда подчиняется, казалось бы, выработанным за столетия научным законам.

На протяжении многих поколений человек изучает Человека в напряженном стремлении познать его заветную сущность. И все-таки Человек так и остается неизученным до конца, хотя все средства науки брошены на его изучение.

Более простым оказалось изучение физических особенностей Человека.

Остается почти не затронутая стараниями науки такая область человеческой деятельности, как его духовная жизнь — тот энергетический потенциал Человека, который широко распространяется во времени и в пространстве.

— Откуда появится в высшем живом существе этот потенциал?

— Куда уходит он после того, как заканчивается физическое существование Человека, наступает смерть?

Пока что наука не в состоянии дать точный ответ на эти вопросы, ввергая человечество в новый круг загадок... Но и в эти двери стучится человеческий разум.

В свое время невероятный шум вызвала книга американского психотерапевта Рэймонда Моуди, вышедшая под названием «Жизнь после жизни». Книга стала сенсацией, так как приоткрыла завесу над тем, как духовный двойник человека уходит в иной мир. Анализируя состояние человеческой души в момент его клинической смерти, знаменитый врач наметил на пороге жизненного пути человека тропинку для новых научных исканий.

Сегодня мы публикуем отрывки из второй книги Р. Моуди «Жизнь до жизни». Это попытка разобраться в процессе возможного переселения души Человека во времени и пространстве.

Сегодняшняя жизнь — лишь звено в цепочке многих жизней, которые проходит каждый энергетический потенциал человеческой души. Этот процесс называется реинкарнацией и у таких народов, как индусы, считается даже естественным.

Моуди стремится доказать, что картины, которые видят люди в состоянии гипноза, являются воссозданными подсознанием, страницами прошлых жизней, которые некогда пережил Человек.

Вызвать эти картины, как утверждает автор, не представляет большого труда, даже не прибегая к помощи гипнотизера.

Утверждения Моуди, его авторитет весьма убедительны и потому, я надеюсь, представляют интерес для наших читателей.

ВАМПИРИЗМ НЕ ВЫДУМКА!

Версия инженера-электрика, занимающегося вопросами биоэнергетики.



60

ЛЮДИ, КАК ПТИЦЫ, ОРИЕНТИРУЮТСЯ ПО МАГНИТНОМУ ПОЛЮ!

Есть ли магнитная стрелка в голове?

На ощупь по меридиану. Таинственный ориентир — Полярная звезда.

24

**И это наша
планета!**



РАДУЖНЫЕ КАРТИНЫ ЧЕРНОГО КОНТИНЕНТА

У нас впервые выступает фотомастер Владимир Первенцев со своими работами по Африке.

26

ЛЕКСИКОН ПРОПИСНЫХ ИСТИН

Предлагаем читателю разобраться в своих снах.

63



ГЕНЕТИКА ПО САЛЬВАДОРУ ДАЛИ

Гений сюрреализма изобразил спираль жизни до того, как спираль ДНК появилась на страницах научных изданий. К этому сенсационному выводу пришли ученые Уотсон и Крик.

Рисунок Петра Кузьмина.





С Е Н С А Ц И Я

РЭЙМОНД МОУДИ УТВЕРЖДАЕТ: каждый из нас уже прожил несколько жизней

Рисунки Михаила ПЕТРОВА.

Американский психотерапевт Рэймонд Моуди стал знаменит своей книгой «Жизнь после жизни». В ней он рассказывает о впечатлениях человека, прошедшего состояние клинической смерти. Поразительно, что эти впечатления оказались общими для всех умирающих.

Сегодня мы расскажем о новой книге всемирно известного врача. Она называется «Жизнь до жизни» и повествует о том, что наша жизнь — лишь звено в цепочке нескольких жизней, прожитых нами ранее.

Новая книга Моуди вызвала подлинный скандал за рубежом. Она заставила многих людей заинтересоваться своим далеким прошлым. Она вызвала новое направление в лечении ряда серьезных болезней. Она поставила перед наукой ряд неразрешенных вопросов.



1. ЖИЗНЬ ДО ЖИЗНИ

На протяжении столетий люди пытаются решить вопрос: жили ли мы раньше? Может быть, сегодняшняя наша жизнь — лишь звено в бесконечной цепочке предыдущих жизней? Неужели духовная энергия наша полностью пропадает после нашей смерти, а сами мы, наше интеллектуальное содержание, всякий раз начинаем опять с нуля?

Этими вопросами всегда интересовалась в первую очередь религия. Есть целые народы, которые верят в переселение душ. Миллионы индусов верят в то, что мы, умирая, где-то рождаемся вновь в бесконечной смене смертей и рождений. Они даже уверены в том, что человеческая жизнь может переселяться в жизнь животного и даже насекомого. Более того, если вы вели жизнь недостойную, тем неприятнее будет существовать, в облике которого вы вновь предстанете перед людьми.

Это переселение душ получило научное название «реинкарнация» и исследуется сегодня во всех областях медицины — от психологии до обычной терапии. И сам, кажется, великий Вернадский, строя свою «ноосферу», где-то вплотную подошел к этой проблеме, ведь энергетическая сфера вокруг планеты и есть своеобразное скопление бывших духовных энергий мириадом людей, населявших Землю.

Однако вернемся к нашей проблеме...

Сохранились ли где-то в тайниках нашего сознания кусочки памяти, так или иначе подтверждающие существование цепочки предыдущих жизней?

Да, отвечает наука. Тайственный архив подсознания до предела забит такими «воспоминаниями», накопившимися за тысячелетия существования сменяющихся духовных энергий.

Вот, что говорит по этому поводу известный исследователь Джозеф Кемпбелл:

«Реинкарнация показывает, что вы представляете собой нечто большее, чем привыкли думать, и в вашем существе есть неизвестные глубины, которые еще предстоит познать и тем самым расширить возможности сознания, охватить то, что не входит в ваше представление о самих себе. Ваша жизнь гораздо шире и глубже, чем вы думаете. Ваша жизнь — это только малая часть того, что вы несете в себе, того, что дает жизнь — ширину и глубину. И, когда вы однажды сумеете постичь ее, вы неожиданно для себя поймете суть всех религиозных учений».

Как же прикоснуться к этому глубинному архиву памяти, скопленному в подсознании?

Оказывается, добраться до подсознания можно с помощью гипноза. Вводя человека в гипнотическое состояние, удается вызвать процесс регрессии — возвращения памяти к прошлой жизни.

Гипнотический сон отличается от обычного сновидения — это промежуточное состояние сознания между бодрствованием и сном. В этом состоянии полусна-полубодрствования сознание человека работает наиболее остро, обеспечивая ему новые мысленные решения.

Рассказывают, что знаменитый изобретатель Томас Эдисон пользовался самогипнозом, когда сталкивался с проблемой, которую не мог в данный момент решить. Он уединялся в своем кабинете, садился в мягкое кресло и начинал дремать. Именно в состоянии полудремы к нему приходило необходимое решение.

И, чтобы не погрузиться в нормальный сон, изобретатель даже придумал хитроумную уловку. Он брал в каждую руку по стеклянному шарiku и клал внизу две металлические пластины. Засыпая, он ронял из руки шарик, который со звоном падал на металлическую пластинку и будил Эдисона. Как правило, изобретатель просыпался с уже готовым решением.

Мысленные картины, галлюцинации, которые появляются

при гипнотическом сне, отличаются от обычного сновидения. Спящие, как правило, участвуют в событиях своих снов. При регрессии человек отстраненно просматривает то, что показывает ему его подсознание. Это состояние у нормальных людей (появление картин прошлого) наступает в момент засыпания или под гипнозом.

Обычно гипнотические явления воспринимаются людьми, как быстроменяющиеся картины при просмотре цветных слайдов на диапроекторе.

Знаменитый Рэймонд Моуди, будучи психотерапевтом и одновременно гипнотизером, проводя эксперименты над 200 пациентами, утверждает, что только 10% подопытных не видели никаких картин в состоянии регрессии. Остальные, как правило, видели в подсознании картины прошлого.

Гипнотизер лишь весьма тактично, как психотерапевт, помогал им своими вопросами расширить и углубить общую картину регрессии. Он как бы вел испытуемого по образу, а не подсказывал ему сюжет обозреваемой картины.

Сам Моуди долгое время считал эти картины обычным сновидением, не обращая на них особого внимания.

Но, работая над проблемой, которая принесла ему славу, над темой «Жизнь после жизни», он столкнулся среди многих сотен полученных им писем с описанием в ряде случаев регрессии. И это заставило Рэймонда Моуди по-новому отнестись к явлению, которое показалось ему закономерным.

Однако окончательно проблема привлекла к себе внимание уже всемирно известного психотерапевта после его встречи с Дианой Денхол — профессиональным гипнологом. Она ввела Моуди в состояние регрессии, в результате чего он вызвал из своей памяти девять эпизодов прошлой жизни.

Предоставим слово самому исследователю.

2. ДЕВЯТЬ ПРЕДШЕСТВУЮЩИХ ЖИЗНЕЙ

Мои лекции о переживаниях «на грани смерти» всегда вызывали вопросы о других паранормальных явлениях. Когда для слушателей наступало время задавать вопросы, они интересовались в основном НЛО, физическими проявлениями силы мысли (например, сгибанием железного прута мысленным усилием), регрессией в прошлые жизни.

Все эти вопросы не только не касались области моих исследований, но и просто ставили меня в тупик. Ведь ни один из них не имеет ничего общего с «переживаниями на грани смерти». Разрешите мне напомнить, что «переживания на грани смерти» — это глубокие духовные переживания, которые спонтанно возникают у некоторых людей в момент смерти. Обычно они сопровождаются следующими явлениями: выходом из тела, ощущением быстрого движения по тоннелю к яркому свету, встречей с давно умершими родственниками в противоположном конце тоннеля и взглядом назад, на свою прошлую жизнь (чаще всего с помощью светящегося существа), которая предстает перед ним как бы заснятой на кинолентку. Переживания «на грани смерти» не имеют никакой связи с паранормальными явлениями, о которых слушатели спрашивали меня после лекций. В то время эти области знаний меня интересовали мало.

Среди интересующих аудиторию явлений была и регрессия в прошлые жизни. Я всегда предполагал, что это путешествие в прошлое является не чем иным, как фантазией испытуемого, плодом его воображения. Я считал, что речь идет о сновидении, или необычном способе исполнения желаний. Я был уверен, что большинство людей, успешно прошедших через процесс регрессии, видели себя в роли выдающейся или необыкновенной личности, например, египетским фараоном. Когда меня спрашивали о прошлых жизнях, мне было трудно скрывать свое неверие.

Так думал и я до тех пор, пока не встретил Диану Денхол,



притягательную личность и психиатра, способного легко убеждать людей. Она использовала в своей практике гипноз — сначала для того, чтобы помочь людям отвыкнуть от курения, похудеть и даже найти потерянные предметы. «Но при этом иногда случалось что-то необычное», — говорила мне она. Время от времени некоторые пациенты рассказывали о своих переживаниях из прошлой жизни. Это в боль-

шинстве случаев бывало тогда, когда она вела людей по жизни назад, чтобы они могли снова пережить какие-то травмирующие события, уже забытые ими, — этот процесс известен под названием «терапия регрессией в ранние периоды жизни». Этот метод помогал найти источник страхов или неврозов, которые беспокоили пациентов в настоящем. Задача состояла в том, чтобы повести человека назад по жизни, «снимая» ее слой за слоем, чтобы открыть причину душевной травмы, подобно тому, как археолог счищает один слой за другим, каждый из которых откладывался в течение определенного исторического периода, чтобы откопать развалины на месте археологических раскопок.

Но иногда пациенты каким-то удивительным образом попадали гораздо дальше в прошлое, чем это представлялось возможным. Неожиданно они начинали рассказывать о другой жизни, месте, времени, причем так, как будто они видят все происходящее собственными глазами.

Такие случаи неоднократно встречались в практике Дианы Денхол во время проведения гипнотической регрессии. На первых порах эти переживания пациентов ее пугали, она искала свои ошибки в гипнотерапии или думала, что имеет дело с пациентом, страдающим раздвоением личности. Но, когда такие случаи повторялись еще и еще, она поняла, что эти переживания можно использовать для лечения пациента. Исследуя явление, она со временем научилась вызывать воспоминания о прошлых жизнях у людей, которые соглашались на это. Сейчас она в своей врачебной практике регулярно использует регрессию, которая подводит пациента прямо к сердцевине проблемы, нередко значительно сокращая длительность лечения.

Я всегда считал, что каждый из нас — предмет эксперимента для самого себя, и поэтому захотел сам испытать регрессию в прошлые жизни. Своим желанием я поделился с Дианой, и она великодушно предложила мне приступить

к опыту в тот же день после обеда. Она усадила меня в мягкое кресло и постепенно с большим умением ввела в глубочайший транс. Потом она рассказывала, что я был в состоянии транса примерно час. Я все время помнил, что я — Рэймонд Моуди и нахожусь под наблюдением умелого психотерапевта. В этом трансе я побывал в девяти этапах развития цивилизации и видел самого себя и окружающий мир в разных воплощениях. И до сегодняшнего дня я не знаю, что они значили и значили ли вообще что-нибудь. Я наверняка знаю только одно — это были потрясающие ощущения, скорее похожие на реальность, чем на сон. Краски были такие же, как бывают наяву, действия развивались в соответствии с внутренней логикой событий, а не так, как мне «хотелось». Я не думал: «Вот сейчас произойдет то-то». Или: «Сюжет должен развиваться так-то». Эти реальные жизни развивались сами по себе, как сюжет фильма на экране.

Теперь я опишу в хронологическом порядке жизни, через которые я прошел с помощью Дианы Денхол.

ЖИЗНЬ ПЕРВАЯ В ДЖУНГЛЯХ

В первой версии я был первобытным человеком — какой-то доисторической разновидностью человека. Абсолютно уверенным в себе существом, которое жило на деревьях. И так, я комфортно существовал среди ветвей и листьев и был похож на человека гораздо больше, чем можно было ожидать. Ни в коем случае я не был человекообразной обезьяной.

Я жил не в одиночку, а в группе подобных мне существ. Мы жили вместе в сооружениях, похожих на гнезда. При строительстве этих «домов» мы помогали друг другу и всячески старались сделать так, чтобы мы могли ходить друг к другу, для чего сооружали надежные настилы. Мы это делали не только для безопасности, мы осознавали, что в группе нам лучше и удобнее жить. Вероятно, мы уже прилично поднялись по лестнице эволюции.

Мы общались между собой, непосредственно выражая свои эмоции. Вместо речи мы вынуждены были пользоваться жестами, с помощью которых показывали, что мы чувствуем и что нам нужно.

Я помню, что мы питались фруктами. Четко вижу, как ем какой-то неизвестный мне сейчас плод. Он сочный, в нем очень много маленьких красных семечек. Все было настолько реально, что мне казалось, будто я ем этот плод прямо на сеансе гипноза. Я даже чувствовал, как сок стекает по подбородку, пока я жую.

ЖИЗНЬ ВТОРАЯ ПЕРВОБЫТНАЯ АФРИКА

В этой жизни я увидел себя мальчиком двенадцати лет, живущим в общине в тропическом доисторическом лесу — месте непривычной, чуждой красоты. Судя по тому, что все мы были чернокожими, я решил, что это происходило в Африке.

В начале этого гипнотического приключения я увидел себя в лесу, на берегу спокойного озера. Я что-то рассматривал в белом чистом песке. Вокруг селения вставал негустой тропический лес, сгущавшийся на окрестных холмах. Хижины, в которых мы жили, стояли на толстых сваях, их пол был поднят примерно на шестьдесят сантиметров над землей. Стены домов были сплетены из соломы, а внутри было только одно, но большое четырехугольное помещение.

Я знал, что мой отец в одной из рыбацких лодок ловит вместе со всеми рыбу, а мать занята чем-то поблизости на берегу. Я их не видел, я просто знал, что они близко, и чувствовал себя в безопасности.



ЖИЗНЬ ТРЕТЬЯ МАСТЕР-КОРАБЛЕСТРОИТЕЛЬ ПЕРЕВОРАЧИВАЕТСЯ В ЛОДКЕ

В следующем эпизоде я увидел себя со стороны мускулистым стариком. У меня были голубые глаза и длинная серебряная борода. Несмотря на старость, я все еще трудился в мастерской, где строились лодки.

Мастерская представляла собой длинное строение, выходящее к большой реке, причем со стороны реки оно было полностью открыто. В помещении стояли штабеля досок и толстых тяжелых бревен. Примитивные орудия труда висели на стенах и в беспорядке валялись на полу. Видимо, я доживал свои последние дни. Со мной была моя трехлетняя застенчивая внучка. Я рассказывал ей, для чего нужен каждый инструмент, и показывал на только что законченной лодке, как им работать, а она пугливо выглядывала из-за борта челна.

В тот день я взял внучку и вышел с ней покататься на лодке. Мы наслаждались спокойным течением реки, как вдруг поднялись высокие волны и опрокинули нашу лодку. Нас с внучкой разнесло водой в разные стороны. Я боролся с течением, изо всех сил стараясь схватить внучку, но стихия была быстрее и сильнее меня. В бессильном отчаянии глядя, как тонула малышка, и я перестал бороться за собственную жизнь. Я помню, как тонул, страдая от чувства вины. Ведь это я затеял прогулку, в которой моя любимая внучка нашла свою смерть.

ЖИЗНЬ ЧЕТВЕРТАЯ ГРОЗНЫЙ ОХОТНИК ЗА МАМОНТАМИ

В следующей своей жизни я был с людьми, которые с отчаянным азартом охотились на косматого мамонта. Я обычно не замечал за собой особой прожорливости, но в тот момент никакая дичь помельче не удовлетворила бы мой аппетит. В состоянии гипноза я все-таки заметил, что все мы отнюдь не были упитанными и пища нам действительно была необходима.

На нас были наброшены звериные шкуры, причем так, что они закрывали только плечи и грудь. Они мало защищали нас от холода и почти совсем не прикрывали гениталий. Но это нас несколько не беспокоило — когда мы сражались с мамонтом, мы забывали о холоде и приличиях. В небольшом ущелье нас было шестеро, мы забрасывали мощное животное камнями и палками.

Мамонту удалось схватить одного из моих соплеменников хоботом и одним точным и сильным движением раздавить ему череп. Остальных охватил ужас.

ЖИЗНЬ ПЯТАЯ ГРАНДИОЗНАЯ СТРОЙКА ПРОШЛОГО

К счастью, я отправился дальше. В этот раз я очутился среди огромной стройки, которой были заняты массы людей, в исторической обстановке начала цивилизации. В этом сне я был не царем или хотя бы монахом, но всего лишь одним из рабочих. Я думаю, что мы строили акведук или сеть дорог, но не уверен в этом, потому что с того места, где я находился, нельзя было увидеть всю панораму строительства.

Мы, рабочие, жили в расположенных рядами домах из белого камня, между которыми росла трава. Я жил с женой, мне казалось, что я живу здесь многие годы, потому что место было хорошо знакомо. В нашей комнате было возвышение, на котором мы лежали. Я был очень голоден, а моя жена буквально умирала от недоедания. Она тихо лежала, исхудавшая, истощенная, и ждала, когда в ней угаснет жизнь. У нее были черные, как уголь, волосы и выпуклые скулы. Я чувствовал, что мы вместе прожили хорошую жизнь, но недоедание притупило наши чувства.

ЖИЗНЬ ШЕСТАЯ БРОШЕННЫЙ НА СЪЕДЕНИЕ ЛЬВАМ

Наконец я попал в цивилизацию, которую смог узнать, — в Древний Рим. К сожалению, я не был ни императором, ни аристократом. Я сидел в львиной яме и ждал, когда лев отгрызет мне руку забавы ради.

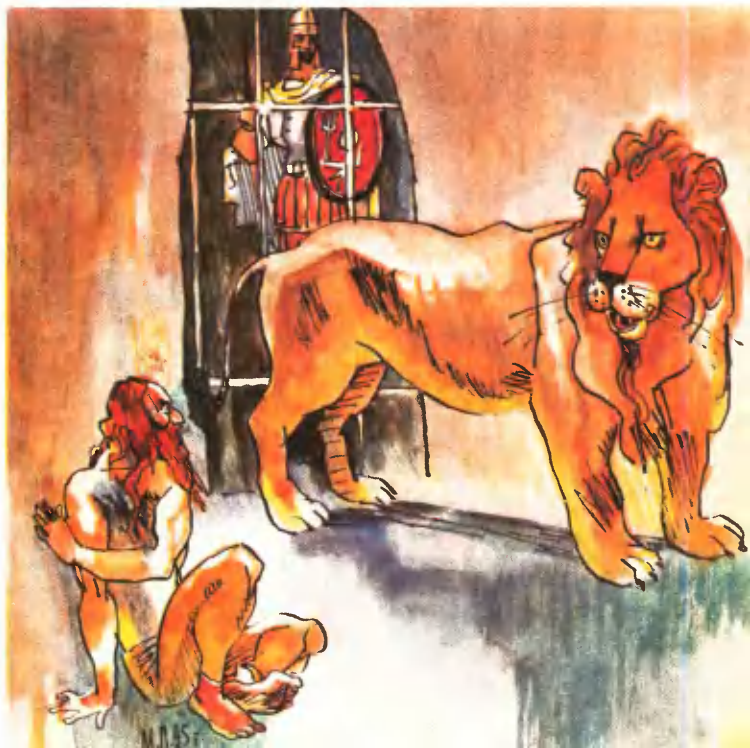
Я наблюдал за собой со стороны. У меня были длинные огненно-рыжие волосы и усы. Я был очень худым, и на мне были надеты только короткие кожаные штаны. Мне было известно мое происхождение — родом я был из местности, которая сейчас называется Германией, где меня захватили в плен римские legionеры в одном из своих военных походов. Римляне использовали меня как носильщика награбленных богатств. Доставив их груз в Рим, я должен был умереть ради их развлечения. Я видел себя с устремленным вверх взглядом на людей, обступивших яму. Наверное, я просил у них пощады, потому что за дверью рядом со мной ждал голодный лев. Я чувствовал его силу и слышал рев, который он испускал в ожидании трапезы.

Я знал, что сбежать невозможно, но, когда открыли дверь ко льву, инстинкт самосохранения заставил меня искать выход. Точка зрения в этот момент изменилась, я попал в это свое тело. Я слышал, как подняли решетку, и видел, как лев направляется ко мне. Я попытался защититься, подняв руки, но лев бросился на меня, даже не заметив их. К удовольствию публики, которая визжала от восторга, животное сбило меня с ног и прижало к земле.

Последнее, что я помню, — это как я лежу между львиными лапами, а лев собирает своими могучими челюстями раздавить мне череп.

ЖИЗНЬ СЕДЬМАЯ ИЗЫСКАННОСТЬ ДО КОНЦА

Следующей моей жизнью была жизнь аристократа, и при этом снова в Древнем Риме. Я жил в красивых, просторных комнатах, залитых приятным сумеречным светом, распространяющим вокруг себя желтоватое сияние. Я в белой тоге возлежал на ложе, по форме напоминающем современный диван. Мне было примерно сорок лет, у меня были животик и гладкая кожа человека, который никогда не занимался тяжелым физи-





ческим трудом. Я помню чувство удовлетворения, с которым я лежал и смотрел на своего сына. Ему было лет пятнадцать, волнистые, темные, коротко подстриженные волосы красиво обрамляли его перепуганное лицо.

«Отец, зачем эти люди ломаются к нам?» — спросил он меня.

«Сын мой, — отвечал я. — На это у нас есть солдаты».

«Но, папа, их там много», — возразил он.

Он был настолько перепуган, что я решил встать, скорее из любопытства, чтобы посмотреть, о чем он говорит. Я вышел на балкон и увидел горстку римских воинов, которые пытаются остановить огромную возбужденную толпу. Я сразу понял, что страх моего сына беспричинный. Взглянув на сына, я понял, что внезапный испуг можно прочесть и на моем лице.

Это были последние сцены из той жизни. Судя по тому, что я почувствовал, когда увидел толпу, это и был ее конец.

ЖИЗНЬ ВОСЬМАЯ СМЕРТЬ В ПУСТЫНЕ

Следующая жизнь занесла меня в гористую местность где-то в пустынях Среднего Востока. Я был торговцем. У меня был дом на холме, а у подножия этого холма находилась моя лавка. В ней я покупал и продавал драгоценности. Я сидел там целый день и оценивал золото, серебро и драгоценные камни.

А вот мой дом был моей гордостью. Это было прекрасное здание из красного кирпича с крытой галереей, на которой можно проводить прохладные вечерние часы. Задней стеной дом опирался о скалу — у него не было заднего двора. Окна всех комнат выходили на фасад, из них открывался вид на далекие горы и долины рек, которые казались чем-то особенно удивительным среди пустынного пейзажа.

Однажды, возвращаясь домой, я заметил, что в доме не-привычно тихо. Я вошел в дом и начал переходить из одной пустой комнаты в другую. Мне становилось страшно. Наконец я вошел в нашу спальню и нашел там жену и троих наших детей убитыми. Я точно не знаю, как они были умерщвлены, но, судя по количеству крови, они были заколоты ножами.

ЖИЗНЬ ДЕВЯТАЯ КИТАЙСКАЯ ХУДОЖНИЦА

В своей последней жизни я был художником, и притом женщиной. Первое, что я помню, — это себя в возрасте шести лет и своего младшего брата. Родители повели нас на прогулку к величественному водопаду. Дорожка привела нас к гранитным скалам, из трещин в которых пробивалась вода, питающая водопады. Мы замерли на месте и смотрели, как вода струилась каскадами и затем обрушивалась в глубокую расщелину.

Это был короткий отрывок. Следующий относился к моменту моей смерти.

Я обеднела и жила в маленьком домике, построенном на задах богатых домов. Это было очень удобное жилье. В тот последний день своей жизни я лежала в постели и спала, когда в дом вошел какой-то молодой человек и задушил меня. Просто так. Он ничего не взял из моих вещей. Он хотел то, что не имело для него никакой ценности, — мою жизнь.

Вот, как это было. Девять жизней, и за один час мое мнение по поводу регрессии в прошлые жизни полностью изменилось. Диана Денхол осторожно вывела меня из гипнотического транса. Я понял, что регрессия — это не сон и не сновидение. В этих видениях я многое узнавал. Когда я видел их, то скорее вспоминал, чем придумывал.

10 ЧУДЕСА ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

Но в них было что-то, чего нет в обычных воспоминаниях. А именно: в состоянии регрессии я мог видеть себя с разных точек зрения. Несколько жутких мгновений в львиной пасти я провел вне самого себя, наблюдая события со стороны. Но одновременно я оставался там, в яме. То же самое происходило, когда я был кораблестроителем. Какое-то время я следил за собой, как я мастерю лодку, со стороны, я в следующий миг беспричинно, не управляя ситуацией, опять оказался в теле старика и видел мир глазами старого мастера.

Перемещение точки зрения было чем-то таинственным. Но таким же загадочным было и все остальное. Откуда приходили «видения»? Когда все это происходило, меня ничуть не интересовала история. Почему же я проходил через разные исторические периоды, причем некоторые узнавал, а другие — нет? Были ли они подлинными, или я каким-то образом вызвал их появление в собственном сознании?

Не давали мне покоя и мои собственные регрессии. Я никак не ожидал увидеть себя в прошлой жизни, войдя в состояние гипноза. Даже предположив, что я что-то увижу, я не ожидал, что не смогу это объяснить.

Но те девять жизней, которые всплыли в моей памяти под действием гипноза, сильно меня удивили. Большинство из них происходили во времена, о которых я никогда не читал и не смотрел фильмов. И в каждой из них я был обычным человеком, ничем не выделяющимся. Это наголову разбило мою теорию о том, что в прошлой жизни каждый видит себя Клеопатрой или другой блестящей исторической личностью. Через несколько дней после регрессии я признал, что это явление для меня загадка. Единственный путь для разрешения этой загадки (или хотя бы попытки решения) я видел в организации научного исследования, в котором регрессии расчленились бы на отдельные элементы и каждый из них тщательно анализировался.

Я записал несколько вопросов, надеясь, что исследование регрессий поможет найти ответы на них. Вот они:

Может ли терапия с помощью регрессии в прошлые жизни влиять на болезненные состояния души или тела? Сегодня связь тела и души вызывает большой интерес, но ничтожно малое число ученых исследуют воздействие регрессии на течение болезней. Меня особенно интересовало ее воздействие на различные фобии — страхи, которые невозможно ничем объяснить. Я знал понаслышке, что с помощью регрессии можно установить причину этих страхов и помочь человеку преодолеть их. Теперь я сам хотел исследовать этот вопрос.

Чем объяснить эти необычные путешествия? Как истолковать их, если человек не верит в существование реинкарнации? Тогда я не знал, как ответить на эти вопросы. Я начал записывать варианты возможных объяснений.

Как объяснить таинственные видения, которые посещают человека в регрессии? Я не считал, что они строго доказывают существование реинкарнации (а многие люди, соприкасавшиеся с явлением регрессии в прошлые жизни, считали их доказательством), но должен был признать, что некоторые известные мне случаи нелегко объяснить иначе.

Могут ли люди сами, без помощи гипнотизера, открыть каналы, ведущие в прошлые жизни? Я хотел знать: можно ли с помощью самогипноза вызвать регрессию в прошлые жизни так же, как это можно сделать с помощью гипнотерапии?

Регрессия вызвала появление массы новых вопросов, которые требовали ответа. Моя любознательность встрепенулась. Я был готов погрузиться в исследование прошлых жизней.

Рэймонд МОУДИ

3. ДОКАЗАНА ЛИ РЕИНКАРНАЦИЯ?

Рэймонд Моуди начал серьезные исследования явления регрессии, преподавая психологию в Государственном коллед-

же в Западной Джорджии в Кероль-тауне. Это учебное заведение в противовес многим другим американским институтам большое внимание уделяло изучению парапсихологических явлений. Такое положение позволило Моуди создать группу подопытных студентов в количестве 50 человек. Нелишне напомнить, что, изучая в семидесятых годах проблему «Жизнь после жизни», исследователь пользовался материалами двухсот пациентов, вышедших из смерти.

Но это были, естественно, разобщенные случаи. При регрессии Моуди проводил опыты с одновременным гипнотическим влиянием на коллектив. В этом случае группового гипноза видимые испытуемыми картины были менее яркими, как бы затуманенными. Бывали и неожиданные результаты, иногда два пациента видели одинаковые картины. Иногда кто-то просил после пробуждения вернуть его в прошлый мир, так ему интересно было в нем.

Моуди установил еще одну интересную особенность. Оказывается, гипнотический сеанс можно заменить древним и уже забытым способом самогипноза: непрерывным всматриванием в хрустальный шар.

Положив шар на черный бархат, в темноте, только при свете одной свечи на расстоянии 60 см, необходимо полностью расслабиться. Настойчиво всматриваясь в глубину шара, человек постепенно впадает в состояние своеобразного самогипноза. Перед его глазами начинают проплывать картины, поступающие из подсознания.

Моуди заявляет: этот метод приемлем и для экспериментов с коллективами. В крайнем случае хрустальный шар можно заменить на круглый графин с водой и даже зеркало.

«Проведя собственные эксперименты,— считает Моуди,— я установил, что видения в хрустальном шаре не выдумка, а факт... Они четко проецировались в хрустальном шаре, притом были цветными и объемными, как изображения в галогенном телевидении».

Каким бы методом ни вызывалась регрессия: гипнозом, всматриванием в шар или просто самогипнозом (и такое случается), при всех условиях исследователь смог выделить ряд особенностей при регрессии, родственных всем своей общности:

- Визуальность событий из прошлой жизни — все испытуемые зрительно видят картины регрессии, реже слышат или чувствуют запах. Картины ярче обычных сновидений.
- События при регрессии происходят по своим законам, на которых испытуемый не может влиять — в основном он созерцатель, а не активный участник событий.
- Картины при регрессии в чем-то уже знакомы. С испытуемым происходит своеобразный процесс узнавания — у него ощущение, что то, что он видит, делает, он уже видел и делал когда-то.
- Испытуемый вживается в чей-то образ, несмотря на то, что все обстоятельства не совпадают: ни пол, ни время, ни окружающая среда.
- Вселившись в личность, испытуемый переживает чувства того, в кого он воплотился. Чувства могут быть весьма сильными, так что гипнотизеру приходится иногда успокаивать пациента, убеждая его, что все это происходит в далеком прошлом.
- Наблюдаемые события могут восприниматься двояко: с точки зрения стороннего наблюдения или прямого участника событий.
- События, которые видит испытуемый, часто отражают проблемы его сегодняшней жизни. Естественно, они преломляются исторически во времени и зависят от среды, где они происходят.
- Процесс регрессии часто может послужить улучшению душевного состояния испытуемого. В результате этого

человек чувствует облегчение и очищение — находят выход накопившиеся в прошлом эмоции.

- В редких случаях испытуемые чувствуют после регрессии заметные улучшения физического состояния. Это доказывает неразрывную связь тела и духа.
- Каждый раз последующие введения пациента в состояние регрессии происходят легче и легче.
- Большинство прошлых жизней — это жизнь простых людей, а не выдающихся деятелей истории.

Все эти моменты, общие для многих процессов регрессии, говорят об устойчивости самого явления.

Естественно, встает главный вопрос: является ли регрессия действительно воспоминанием о прошлой жизни?

Стопроцентно и категорически ответить на этот вопрос при сегодняшнем уровне исследований — да, это так — невозможно.

Однако тот же Моуди приводит несколько убедительных примеров, когда между регрессией и реинкарнацией можно поставить знак равенства. Вот эти примеры.

Доктор Пауль Хансен из Колорадо увидел себя при регрессии французским дворянином по имени Антуан де Пуаро, жившим в своем имении под Виши с женой и двумя детьми. Было это, как подсказывает память, в 1600 году.

«В наиболее запомнившейся сцене мы с женой скакали верхом к нашему замку,— вспоминает Хансен.— Хорошо запомнил: жена была в ярко-красном бархатном платье и сидела в дамском седле».

Позже Хансен посетил Францию. По известной дате, имени и месту действия он соответственно документам, сохранившимся с прошлых столетий, а затем по записям приходского священника узнал о рождении Антуана де Пуаро. Это полностью совпадает с регрессией американца.

В другом случае рассказывается об известной трагедии, разыгравшейся в 1846 году в Скалистых горах. Большая группа переселенцев была застигнута поздней осенью снежными заносами. Высота снега достигала четырех метров. Женщины, дети, умирая от голода, были вынуждены прибегнуть к каннибализму... Из 77 человек отряда Доннера выжили всего лишь 47, в основном женщин и детей.





К доктору Дику Сатфенгу уже в наши дни явилась немка, лечившаяся от переживания. Во время акта регрессии она во всех подробностях видела под гипнозом страшные картины каннибализма на заснеженном перевале.

— Я была десятилетней девочкой в то время, и я помню, как мы съели дедушку. Это было страшно, но мать говорила мне: «Так надо, так хотел дедушка...»

Выяснилось: немка приехала в США в 1953 году, ничего не знала, да и не могла знать о трагедии, разыгравшейся сто лет тому назад в Скалистых горах. Но что поразительно: описание трагедии из рассказа пациентки полностью совпадало с историческим фактом. Невольно встает вопрос: а ее болезнь — хроническое переживание — не «воспоминание» ли о чудовищных днях голода в прошлой жизни?

Рассказывают, что довольно известный американский художник пришел к психотерапевту и подвергся регрессии. Однако, вернувшись под гипнозом в прошлую жизнь, он вдруг заговорил по-французски. Врач попросил его перевести речь на английский язык. Американец с четким французским акцентом сделал это. Выяснилось, что в прошлом он жил в старом Париже, где был посредственным музыкантом, сочинявшим популярные песенки. Самый загадочным было то, что психотерапевт нашел в музыкальной библиотеке имя французского композитора и описание его жизни, совпадавшее с рассказом американского художника. Это ли не подтверждает реинкарнацию?

Еще более странным представляется рассказ Моуди об одном из его испытуемых. В состоянии регрессии он назвал себя Марком Твеном.

— Я никогда не читал ни его произведений, ни его биографию, — рассказывал испытуемый после сеанса.

Но в своей практической жизни он во всем до деталей был пронизан чертами великого писателя. Он любил юмор, как Твен. Он любил сидеть на веранде в кресле-качалке, беседуя с соседями, как Твен. Он решил купить ферму в Вирджинии и построить на холме восьмигранную мастерскую — в такой же когда-то работал Твен в своем имении в Коннектикуте. Он пытался писать юмористические рассказы, в одном из которых описывались сиамские близнецы. Поразительно, что такой рассказ есть и у Марка Твена.



С детства пациент живо интересовался астрономией, в частности кометой Галлея.

Известна страсть к этой науке и у Твена, который тоже изучал именно эту комету.

До сих пор загадкой остается этот удивительный случай. Реинкарнация? Совпадение?

Служат ли все эти короткие истории доказательством переселения душ. Что еще?..

Но ведь это единичные случаи, получившие проверку и то потому лишь, что мы встретились с людьми, достаточно известными. Приходится думать, что примеров мало, чтобы делать окончательные выводы.

Остается одно — продолжить изучать загадочные явления реинкарнации.

Однако можно твердо сказать: регрессия лечит больных! Когда-то в медицине не связывали состояние духа больного с заболеванием тела. Теперь подобные взгляды отошли в прошлое.

Доказано, что регрессия, безусловно влияющая на духовное состояние человека, с успехом лечит его. В первую очередь разные фобии — нарушение нервной системы, навязчивые идеи, депрессии. Во многих случаях излечиваются также астма, артрит...

Сегодня многие психотерапевты Америки, как говорится, уже взяли на вооружение новое направление медицины — регрессию. Известный психотерапевт Элен Вамбеч приводит интересные данные из этой области. 26 специалистов сообщили данные о результатах работы с 18 463 пациентами. Из этого числа психотерапевтов 24 занимались лечением физических заболеваний. У 63% пациентов наблюдалось после лечения устранение хотя бы одного симптома болезни. Интересно, что из этого количества излеченных 60% улучшили здоровье, поскольку пережили в прошлом собственную смерть, у 40% улучшение произошло благодаря другим переживаниям. В чем здесь дело?

Эймонд Моуди пытается дать ответ на этот вопрос. Он говорит: «Я не знаю точно, почему регрессия в прошлые жизни действует только на определенные заболевания, но это напоминает мне слова Эйнштейна, сказанные много лет тому назад: «Возможно, существуют излучения, о которых мы еще ничего не знаем. Помните, как смеялись над электрическим током и невидимыми волнами? Наука о человеке еще находится в пеленках».

А что же в этом случае сказать о реинкарнации — явлении, еще более глубинном?

Здесь позиция Моуди представляется более гибкой.

Реинкарнация, говорит он в заключение своей книги, «настолько привлекательна, что способна вызвать нездоровые психические переживания. Нельзя забывать, что реинкарнация, если она существует, может быть совершенно не такой, как мы ее представляем, и даже совершенно непостижимой для нашего сознания.

Меня спросили недавно: «Если бы состоялось судебное заседание, на котором нужно было решить — существует ли реинкарнация или нет, что решил бы суд присяжных?» Я думаю, он вынес бы решение в пользу реинкарнации. Большинство людей слишком ошеломляют их прошлые жизни, чтобы они могли объяснить их иначе.

Что касается меня, то опыт с прошлыми жизнями изменил структуру моей веры. Эти переживания я больше не считаю «странным». Я считаю их нормальным явлением, которое может произойти с каждым, кто разрешит ввести себя в состояние гипноза.

Самое малое, что можно сказать о них, — то, что эти открытия происходят из глубин подсознания.

Самое большое — что они доказывают существование жизни перед жизнью».

Я ВИЖУ МНОЖЕСТВО ГЛОБАЛЬНЫХ ЗАДАЧ

Какие направления науки будут, по-вашему, ведущими в третьем тысячелетии?

Судя по всему, человечество продвинется к следующему веку с огромным клубком проблем и задач. В основном политических и социальных. Но не решены еще вопросы опасных заболеваний человека, роста преступности, падения уровня культуры. И следующему веку предстоит решить вопрос контраста между высочайшим научно-техническим уровнем и моральным состоянием человечества с его уклоном в утонченный, беззаботный и поэтому нездоровый комфорт...

Как писатель-фантаст и удачливый прогнозист я уверен, что наука в следующем веке будет активно развиваться по всем своим устоявшимся направлениям. Одновременно появится много новых узких специализаций, а также неожиданных прикладных отраслей. Хотите пример? Пожалуйста — компьютеры и роботы для хирургической практики. Они будут с повышенным электронным интеллектом. Такие же автоматы появятся и в заводских лабораториях. Разумеется, будут и дальше развиваться комплексные космические исследования. Мы — на пороге внеземной геологии. Наша Солнечная система — неисчерпаемый источник сырья. В следующем веке именно роботам новых поколений поручат пионерское освоение соседних планет. Мне приятно подчеркнуть, что сбылся мой прогноз о международном сотрудничестве во внеземном пространстве.

Ваше отношение к проблемам НЛО, к контактам, к существованию космического разума?

Вы спрашиваете о контактах. Здесь мое мнение сугубо пессимистическое. Слишком много поверхностно наивных и баснословно недостоверных газетных сообщений. И тут сегодня, по моему личному мнению, скорее область исследований для специалистов по неуравновешенной человеческой психике, чем для настоящих уфологов. Хотя контакты, безусловно, были. Не могли не быть! Для решения проблемы потребуются огромные усилия на широком международном уровне. И будем надеяться на следующий век. Ныне мы не готовы к деловым разговорам с экипажами НЛО.

Что касается внеземного Разума, то здесь мне лучше всего сослаться на свои романы, повести и рассказы. Большинство из них посвящено как раз тому, что мы не одиноки во Вселенной. За последнее время моя вера в это укрепилась, и я собираюсь писать еще и еще. И не только об освоении планет Солнечной системы, но и о контактах землян с представителями иных миров, где Разум, как мне видится, универсальнее и безупречнее нашего...

А пока, как говорят многие мои друзья, надо упорно искать гайки и заклепки инопланетных аппаратов. Я добавляю к этому, что поиски нужны, но важнее моральная и философская подготовка людей нашей планеты к контактам с пилотами НЛО.

Что вы думаете об эволюции человека в связи с учением о биополях, развитием медицины и экстрасенсорике?

В следующем веке я ожидаю расцвет медицины. А что такое нетрадиционная медицина? Можно сказать, что это — обиженный официальной наукой вековой народный опыт самолечения. Кстати, когда-то ничего другого и не было, народы лечились как могли. Потом появились дипломированные врачи и принялись пичкать всех микстурами и порошками. В наш век восторжествовала синтетика, признанная экологами кое в чем вредной. И вот сегодня — интересный процесс, как народная медицина распрямляется, а к ней почтительно приглядываются. Разумеется, достижения официальной медицины грандиозны, перспективы ее огромны. И пусть теперь восторжествует сотрудничество.

Какова выполнимая глобальная задача, встающая перед человечеством в будущем столетии?

Развитие экологии в наши дни показало, что люди наконец серьезно задумались об обстановке, которую они создали не только для себя, но и для всего окружающего их живого мира. Вот в этом я вижу одну из главных задач на следующий век.

Естественно, интеллектуальный потенциал планеты в следующем веке продолжит свои атаки на причины человеческих недугов. Врачи, как я и предсказывал, задумались бы о том, чтобы каждый человек жил



Писатель-фантаст Артур Кларк, живущий и работающий на острове Цейлон (государство Шри Ланка), хорошо известен в нашей стране. Он прославился не только своими романами и рассказами, но и удивительно точными прогнозами по многим аспектам развития науки и техники, в частности по новым средствам коммуникации и радиоэлектронике, космонавтике и генной инженерии. По его мнению, в следующем веке, который не за горами, примерно раз в 10 лет будут делаться весьма перспективные научные открытия, важные для всей земной цивилизации.

Писатель-фантаст отвечает на вопросы нашей анкеты.

дольше, оставаясь всегда бодрым.

И вот, пожалуй, последнее замечание. В самом начале следующего века все мы станем свидетелями фантастического скачка в области связи, информатики, видеотехники. Он подготовлен нашим временем. И поэтому заблаговременно следует подумать не столько о научно-технической, сколько об этической и просветительской стороне дела. В первую очередь необходимо подготовить сознание людей на восприятие познавательной и воспитательной информации, а не развлекательной. Иначе новым поколениям грозит одичание в условиях высокоразвитой техники. Вполне серьезно утверждаю, что люди сейчас видят в телефаксах, телевизорах и магнитофонах лишь игрушки для убаюкивания своих весьма средних запросов. И следует выправить тот провал, который существует между высочайшим уровнем видеотехники и обывательскими вкусами ее потребителей.

Общий уровень цивилизованности в XXI веке должен быть выше.

БЫЛА ЛИ И ГДЕ

Атлантида! Пожалуй, трудно найти человека, никогда не слышавшего о легендарном острове. Споры о нем не умолкают уже два тысячелетия. Кто-то признает без всяких сомнений, кто-то исходит из формулы: «Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда». Но большинство исследователей считают существование Атлантиды вполне вероятным, но требуют доказательств.

Попробуем и мы внести свою лепту в проблемы поисков Атлантиды. Начнем с того, что существует два подхода к термину «Атлантида», поэтому необходимо сразу с ними разобраться. Впервые Атлантиду Атлантидой назвал Платон (487—343 гг. до н. э.) в своих диалогах «Тимей» и «Критий». Но предшественники Платона тоже знали о ней, хотя называли эту страну другими именами. Античные авторы под Атлантидой понимали некое государство, которое находилось на одной стадии развития с Грецией, воевало с ней и во время одной из войн погибло в результате грандиозной катастрофы.

Однако существует и другое значение термина «Атлантида». В оккультных науках предполагают некую протоцивилизацию, которая предшествовала нашей и погибла в результате целой серии катастроф, последний этап которых прошел около десяти тысяч лет назад. По этому поводу нужно отметить, что у народов самых различных стран, проживающих на разных континентах, существуют представления о каком-то народе, который предшествовал современному человечеству и погиб в результате каких-то мощных катаклизмов. Предания о потопе и землетрясениях имеются и в странах Месопотамии, и в Китае, и у индейцев Америки. Но наиболее интересную информацию о возможной протоцивилизации дают древнеиндийские эпические произведения Махабхарата и Рамаяна. Здесь есть и летательные аппараты — виманы, и оружие, которое можно сравнить, пожалуй, только с ракетным, есть и описания Земли из Космоса.

Рисунки ЕВГЕНИЯ ОРЛОВА.

АТЛАНТИДА? ЕЕ ИСКАТЬ?

Андрей ЧАЙКИН

Как все это стало известно людям древности? Откуда столь совершенные представления о мироздании в некоторых религиях Востока? Ведь там есть представления даже о коллапсе.

На каком уровне развития находились атланты? По всей вероятности, они стояли на уровне эпохи бронзы. Мощная техника им была просто не нужна, так как атланты частично владели тайной психической энергии, а это, по оккультным наукам, самая мощная энергия по Вселенной. Использование «тайных знаний» и при этом крайне низкое духовное развитие привело Атлантиду к гибели.

Крупницы знаний атлантов долго сохранялись в жреческих кругах са-

мых различных народов, но их тщательно оберегали от непосвященных, так как нет ничего страшнее, чем высокие знания, оказавшиеся в распоряжении неподготовленного человека.

Катастрофа, погубившая Атлантиду, произошла около десяти тысяч лет назад, вернее, погибла тогда последняя группа атлантов.

Почему последняя? Дело в том, что среди оккультистов (например, Е. Блаватская) было распространено мнение, что Атлантида погибла в несколько этапов. Это была мощная цивилизация, весьма многочисленная и распространявшая свое влияние на многие регионы. В течение последнего миллиона лет этот слой человечества

Удивительные, загадочные сооружения города Аксум. Небольшой город расположен недалеко от южных берегов Красного моря в Эфиопии.

В центре города сохранились с незапамятных времен гигантские гранитные сооружения-монолиты, назначение которых неизвестно.

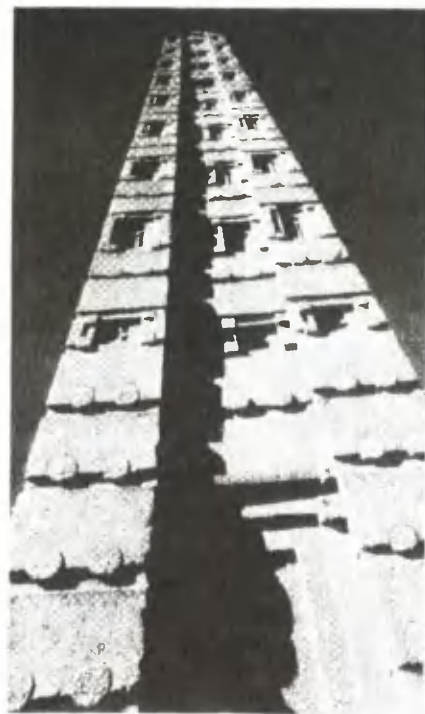
Это самые крупные монолиты в мире — аналогов им нет ни в одной стране. Самый крупный монолит вы-

сотую свыше 30 метров весит до 500 тонн.

Остальные сооружения порядка 20 метров установлены в хаотическом беспорядке.

Откуда завезены сюда, на опаленную солнцем землю, эти каменные глыбы? Как они были обработаны? Ведь на каждом монолите тщательно выполнен глубокий орнамент...

Как они были подняты и поставле-



Крупнейший монолит города Аксум. Обелиск строго прямоуголен.

ны? Не могут подсказать даже сегодняшние инженеры — специалисты, обладающие всеми техническими достижениями века?

И, наконец, кто и зачем поставил эти каменные глыбы в этих забытых историей местах?

Ответа нет...

Уж не каменные ли это следы Древней Атлантиды, задумываемся мы?

Святые улицы Аксума.
Здесь больше храмов, чем домов.



Не фабричные трубы, не братские надгробия прокатившейся здесь итало-эфиопской войны — древние памятники неизвестно чему и кому.





постигали ужасные катастрофы. Этим утверждениям вроде бы соответствует целая серия катаклизмов, прокатившихся над Землей. Среди них цепь оледенений и межледниковых периодов.

Однако возможна и другая постановка вопроса. Мы можем предположить, что Атлантида погибла, но не на Земле. Сюда же, на Землю, были переправлены остатки людей, которые, оказавшись на новом месте, положили начало новому человечеству.

Современная наука не отрицает возможности палеоконтактов. Чтобы быть до конца последовательными, необходимо сказать о таком важном факторе, как эффект «бутылочного горла». Благодаря достижениям молекулярной биологии удалось проследить так называемый генный след человека. Итог исследований был потрясающим: человек современного типа как вид существует не менее 200 тысяч лет. Более того, 200 тысяч лет назад численность человечества была

настолько мала, что составляла скорее всего одну пару людей. По крайней мере с достаточной уверенностью можно сейчас утверждать, что все современное человечество — это потомки одной женщины, так называемой «палеолитической Евы». Именно такое состояние — на грани вымирания — называется эффектом «бутылочного горла». Выводов из всего этого можно сделать два: или в это время человек появился как вид (или был доставлен на планету), или значительная популяция людей по каким-то причинам сократилась до нескольких человек и находилась на грани вымирания. Лишь впоследствии она восстановила свою численность.

Лучшим доказательством реальности существования Атлантиды была бы находка останков ее материальной культуры. В связи с этим встает вопрос: где же искать Атлантиду?

Главным препятствием в решении этой проблемы можно считать путаницу в понимании самого термина «Атлантида», о которой уже упоминалось. Она вызвана в первую очередь скудостью информации, которой располагал Платон. Это были какие-то отрывочные данные, полученные не то Солоном, не то самим Платоном в Египте, и смутные воспоминания греков о каких-то катастрофах. Девять тысяч лет лежат между эпохой Платона и временем Атлантиды. За это время воспоминания о протоцивилизации слились с более поздними данными о гибели государств на Крите и на побережье Мраморного моря. То есть Атлантида превратилась в миф. Однако это не значит, что подобной информацией можно пренебрегать. Ведь сумел же Шлиман, опираясь на легенду, раскопать Трою!

Так где же все-таки искать Атлантиду? Ведь, судя по всему, древние греки, в том числе и Платон, не знали, где она находилась, и располагали ее произвольно на краю известного им тогда мира. В наше время наиболее распространены мнения, что Атлантида находилась в Атлантическом океане, где ее поместил Платон. Ее ищут за Гибралтаром, в районе Канарских островов, пытаются искать даже в районе Исландии и на Серединном Атлантическом хребте в центре океана.

Второй по популярности район поисков — Эгейское море. Здесь больше всего исследователей привлекает район острова Тир, где в XV веке до н. э. произошло грандиозное извержение вулкана Санторин. В последнее время особый и вполне объяснимый интерес вызывает район Мраморного

морья и пролива Дарданеллы, который связывают с так называемым Дардановым потоком. Так подтверждаются данные античных авторов о том, что некогда пролива в районе Дарданелл не было, а Черное и Мраморное моря были озерами с уровнем значительно ниже океанского. Затем в результате сильнейшего землетрясения перешеек был прорван, и океанские воды затопили огромные пространства суши.

Но правомочно ли искать Атлантиду в Атлантике или Эгейском море?

Мы уже говорили о том, что в сообщении Платона об Атлантиде необходимо учитывать лишь сам факт того, что в глубокой древности погибла какая-то цивилизация. Ведь Платон не указывает, когда исчезла Атлантида, он говорит лишь то, что за 9 тысяч лет до него Атлантида существовала. Что же представляла собой земля 11,5 тысячи лет назад?

Сразу скажем: климат тогда был совсем не тот, что сейчас. Еще продолжался последний ледниковый период, и обширные пространства в северном полушарии занимали материковые льды. Климат был сухим и значительно прохладней, ледники вызвали понижение уровня Мирового океана, так как значительную часть воды они сконцентрировали в себе.

В Атлантике действительно существовали значительные участки суши, ныне затопленные. В основном это были территории современного континентального шельфа. Различные группы атлантологов выставляют массу доказательств того, что в то время в Атлантике находились остров Атлантис и другие острова, на которых и находилась Атлантида. Приводятся различные теории гибели этой страны, начиная с распространенной сейчас сейсмической и кончая падением крупного астероида в Атлантику, что, кстати, связывается с началом потепления, так как путь Гольфстриму, ранее преграждаемый Атлантидой, был открыт.

Но все эти теории не выдерживают критики по одной очень важной причине: высокая цивилизация атлантов, даже если она достигла в то время только уровня бронзового века, ни в какое сравнение не идет с примитивными племенами охотников палеолита, населявшими Европу. А ведь Атлантида захватывала чужие территории и заводила свои колонии. По Платону, атланты контролировали Европу до Италии и Африку до Египта. В таком случае наибольшее культурное влияние атлантов должно было распространиться на племена, ближе всего расположенные к метрополии,

то есть населявшие побережье Атлантического океана. После гибели Атлантиды эти племена должны были быть значительно более развитыми, чем их соседи, а этого как раз и не наблюдается.

Вспомним теперь об астероиде. За последние полмиллиона лет потепление сменяло ледниковый период по меньшей мере трижды. Вероятность того, что при этом каждый раз в Атлантику падало какое-то небесное тело, практически равна нулю.

Время существования Атлантиды, указанное Платоном, явно не соответствует значительно более поздним событиям. Некоторые исследователи, пытаясь объяснить этот парадокс, считают, что Платон ошибся на целый порядок, стало быть, надо читать не 9000, а 900 лет, что более или менее совпадает со временем катастрофы, вызванной взрывом вулкана Санторин. Но такая ошибка маловероятна, так как Платон неоднократно повторяет, что Атлантида существовала за 9 тысяч лет до него, то есть уверен в дате. Но существует еще одно совпадение: дата, указанная Платоном, совпадает с последней стадией ледникового периода накануне глобального потепления. Несомненно, оно вызвало катастрофические последствия на Земле, и во времена Платона какая-то информация об этом еще сохранялась. Поэтому мы вполне серьезно отнесемся к дате, указанной Платоном, и предположим, что в ту эпоху существовала какая-то протоцивилизация. В таком случае Атлантиду необходимо искать в таких районах, где действительно в прошлом были возможны неожиданные и крупномасштабные потоки. Таких мест на Земле не так уж много. Наибольшая вероятность потоков была в районе Черного, Мраморного и Красного морей. Все эти моря от Мирового океана отделяются весьма узкими и неглубокими проливами. В эпоху ледниковых максимумов эти проливы превращались в перешейки, а моря становились бессточными озерами. По причине сухости климата в ледниковый период уровень этих озер постепенно падал, а площадь уменьшалась. Именно на берегах такого большого бессточного озера и могла располагаться Атлантида.

Так какое же из указанных морей похоронило Атлантиду?

Более или менее развитая цивилизация могла возникнуть в то время, пожалуй, только на берегах Красного моря. Что касается Черного и Мраморного морей, то возникновение ранней цивилизации здесь маловероятно,

так как это был весьма прохладный район. В Черное море впадали реки, бравшие начало у ледников.

Теперь посмотрим, насколько велика возможность возникновения цивилизации на берегах Красного моря в столь раннее время. Самым необходимым условием возникновения любой цивилизации следует считать высокую плотность населения. По данным молекулярной биологии, которые в последнее время подтверждаются археологами, родиной человека была Африка, ее гористая восточная часть. Поэтому на первом этапе существования человечества наиболее высокая плотность населения была в Африке. Миграции людей в поисках лучших охотничьих угодий проходили во всех направлениях, но преимущественно в северном и южном, вдоль речных долин и горных хребтов. Около ста тысяч лет назад люди достигли Суэцкого перешейка и начали заселять Азию. При этом в самой Африке они концентрировались на крайнем северо-востоке. Здесь горные хребты Африканского Рога и побережье создали эффект воронки, улавливающей мигрирующие общины. Население здесь растет значительно быстрее, чем в других районах благодаря естественному приросту и постоянному притоку извне. В результате сложился демографический кризис, и постоянная проблема пропитания заставила людей от охоты перейти к скотоводству и земледелию.

Возникновение во время последнего ледникового периода перешейка, соединившего Африку с Аравийским полуостровом, мало повлияло на демографическую ситуацию в регионе. Конечно, часть населения ушла в Азию, но выход с перешейка в Аравию замыкают довольно высокие горы, за которыми начинались засушливые степи, поэтому большинство людей оставалось жить по берегам озера, в которое превратилось Красное море. Среди общей массы земледельческих поселков постепенно выделились племенные центры, которые со временем превращаются в протогорода. Между отдельными группировками людей постоянно происходит обмен знаниями и открытиями; чем население больше, тем интенсивней проходит этот процесс. Таким образом, на берегах Красного моря и прилегающих территориях стала складываться цивилизация, причем значительно раньше, чем в других регионах планеты.

Подобные процессы были характерны для Передней Азии и Египта в V—IV тысячелетиях до н. э., то есть

в момент возникновения там известных нам цивилизаций. Но на 10 тысяч лет раньше аналогичные условия существовали на побережье Красного моря и на Африканском Роге: таким образом, там вполне могла возникнуть протоцивилизация.

После окончания ледникового периода Атлантида еще некоторое время продолжала спокойно существовать, погрязнув в страстях и войнах. Но в конце концов поднявшиеся океанские воды прорвали перемычку перешейка и затопили Атлантиду. В наше время последствия этого потопа прослеживаются в сероводородном заражении вод Красного моря. Такое заражение происходит из-за того, что под водой разлагается большое количество органики.

Теперь посмотрим, что представляли собой племена, окружавшие во время последнего ледникового периода Красное море.

Наиболее древнее на Земле земледелие сейчас фиксируется в Передней Азии. Этот район непосредственно примыкает к Красному морю. Наиболее древнее земледельческое поселение обнаружено в Джармо на севере Ирака. По обнаруженным там зернам злаков оно датируется 9290 годом до н. э. Ирак — это не так уж далеко от Красного моря. Однако древность переднеазиатского очага земледелия подтверждается еще и находками очень древних зернотерок. Причем зернотерки, найденные в Палестине, относятся к XVI тысячелетию до н. э., а найденные в долине Нила — к XIV тысячелетию до н. э. Оба этих района непосредственно выходят на побережье Красного моря.

Кстати, известные нам древнейшие цивилизации также расположены в непосредственной близости от Красного моря. К ним относятся Древний Египет, Шумер, Аккад, Эбла, Элам и даже цивилизация долины Инда. Вполне вероятно, что остатки населения Атлантиды, смешиваясь с окружающими их племенами, способствовали более быстрому переходу последних к цивилизации.

Особенно хорошо эта взаимосвязь прослеживается на примере Египта, который в древности считался одной из самых интеллектуально развитых стран. До нашего времени от этих знаний дошла лишь малая крупица, тем не менее мы знаем, что египтяне считали себя выходцами из страны Пунт. Большинство современных египтологов считает, что Пунт находился на побережье современного Судана, хотя некоторые исследователи отодвигают ее еще дальше на восток — в Эфиопию и Сомали. Нас в принципе

устраивают обе версии. Египетские же источники говорят лишь то, что Пунт располагался где-то на Красноморском побережье и плавание туда занимало несколько месяцев. Утверждение, что египтяне — выходцы из страны Пунт, не надо понимать в прямом смысле, скорее всего из Пунта была лишь какая-то часть людей, влившихся в состав египетского этноса. Вероятно, благодаря приходу этих племен и слиянию их с остальным населением долины Нила сложилась так называемая амратская археологическая культура, существовавшая в 3800—3600 годах до н. э. Можно сказать, что с появлением амратской культуры Египет вступил в период сложения цивилизации. А если уж мы заговорили о цивилизации Египта — одной из самых древних, самых загадочных и самых развитых цивилизаций прошлого, то надо упомянуть о ряде парадоксов египетской истории. Так, создатели часов в Древнем Египте почему-то упорно исходили из соотношения самого длинного и самого короткого дней в году, как 14:12. Однако это соотношение не соответствует ни одной точке Египетского государства даже в период его максимального расширения. Это соотношение справедливо только для линии, расположенной на тысячу километров южнее самой южной границы Египта. Для нас важен этот факт, так как эта линия проходит как раз через обширные отделившиеся южной части Красного моря, где можно было бы предположить центр Атлантиды.

Еще в древности в соседних с Египтом странах, например, в Греции, считали, что жрецы египетских храмов хранят колоссальные знания. Но эти знания доверялись только людям, особо проверенным, прошедшим соответствующую подготовку, то есть посвященным. В зависимости от степени посвящения человек получал доступ к той или иной категории знаний. Таким посвященным, например, был знаменитый греческий философ Пифагор, известный у нас как автор знаменитой теоремы. Он тридцать лет проходил обучение в египетских храмах. Учился в Египте и Солон, родственник Платона. Жил в Египте и сам Платон; возможно, тогда или через записи, оставленные Солоном, он получил какую-то информацию об Атлантиде, которую в дальнейшем использовал в своих диалогах.

В египетских храмах находились грандиозные архивы и библиотеки, где хранились тысячи папирусов. К сожалению, подавляющее большинство этих документов впослед-

ствии погибло. Люди и время сделали свое дело. Но некоторые крупницы знаний египтян просочились в произведения античных писателей. Среди них есть и знания, которые косвенно можно связать с Атлантидой и которые, как кажется, явно входят в противоречие с нашими современными историческими знаниями.

Так, согласно общепринятой точке зрения возникновение первых государств в долине Нила относится к IV тысячелетию до н. э. Как же тогда следует понимать утверждение такого солидного автора, как Геродот, будто в его время существовавшие письменные источники египтян уходили в прошлое на семнадцать тысяч лет? Еще более раннюю дату называет Манефон. Он был египетским жрецом, составившим для греков историю Египта, при этом он использовал широко доступные ему документы храмов и архивов. Так вот Манефон начинает свою хронологию событий египетской истории с 30 627 года до н. э.

Византийский историк Синелиус сообщает о неких записях, которые он называет «Древние хроники» и которые велись жрецами Египта на протяжении якобы 36 525 лет. А Диоген Лазертский сообщает, что египетские жрецы хранят записи, уходящие в прошлое на 48 863 года до Александра Македонского. Тот же Диоген Лазертский утверждает, что у египтян были записи о 373 солнечных и 832 лунных затмениях. Расчеты показывают: чтобы получить это число затмений, наблюдения должны вестись не менее десяти тысяч лет.

Чем же объяснить, что в Египте сохранилось значительно больше информации о протоцивилизации, чем в других странах?

Лишь тем, что Египет, непосредственно прилегающий к Красному морю, оказался впоследствии отрезанным от всего остального мира пустынями. Обособленный длительное время от внешних воздействий, он в течение тысячелетий сохранял накопленную информацию, в то время, как другие народы довольно быстро растеряли ее в войнах и смутах. При этом вполне вероятно, что какая-то часть египетского жречества была прямым наследником жречества Атлантиды и особенно ревностно сохраняло полученные оттуда знания.

Таким образом, можно сделать вывод, что если некая протоцивилизация существовала, то наиболее вероятное ее расположение было в районе Красного моря. В окрестностях именно этого моря и нужно сейчас искать следы Атлантиды.

В то время, как телевидение, радио и почти все средства массовой информации России на протяжении уже нескольких лет рекламируют страны западного мира почти как райские, конференция ООН по окружающей среде и развитию в Рио-де-Жанейро, собравшая представителей 179 стран мира, еще в 1992 году сделала беспрецедентные заявления о глубоком и глобальном кризисе индустриально-технологического пути современной цивилизации, который неотвратимо ведет к полному исчезновению на нашей планете всех живых организмов.

— Выход из создавшегося положения — в создании ноосферной цивилизации, — считает академик АН Молдавии и Международной академии астронавтики (Париж), президент Академии Космонавтики имени К. Э. Циолковского, заведующий кафедрой социальной экологии Российской Академии государственной службы при Президенте РФ Аркадий Дмитриевич Урсул. Один из крупнейших специалистов в области экологии и связанных с нею направлений информатики и космонавтики, он в сентябре 1994 года стал лауреатом премии Всероссийского конкурса за разработку концепции перехода Российской Федерации на модель «устойчивого развития». О новой модели общества и современных проблемах экологии он и рассказывает в беседе с нашим корреспондентом Виктором Комаровым. Иллюстративный материал взят из книги «Программа действий. Повестка дня на XXI век и другие документы конференции в Рио-де-Жанейро в популярном изложении». Женева, Центр за наше общее будущее. 1993.

ПУТИ ВЫЖИВАНИЯ ПЛАНЕТЫ

(беседа с академиком А. Урсулом)

В. К. — В последние годы термин «экология» настолько часто употребляется в средствах массовой информации, что может показаться, будто все отчетливо понимают истинное содержание понятия «экология». Что же в действительности скрывается за этим термином?

А. У. — Экология — это наука о взаимодействии субъекта и окружающей среды. При этом субъект может быть как чисто биологическим (скажем, человек, какое-либо животное или популяция), так и социальным (общественная группа людей или все человечество). Под средой имеется в виду либо природная среда (определенный район нашей планеты, Земля, Солнечная система, Вселенная), либо социальная (человеческое общество). Если речь идет о системе «человек — природа», то ее изучением занимается «экология человека». Если же рассматривается человеческое общество, проблемы исследуются «социальной экологией», где, в частности, могут рассматриваться и взаимоотношения человека с «культурной средой» (экология культуры).

В. К. — Некоторые фундаментальные исследования имеют не столько практическое, сколько теоретическое значение, представляя в настоящее время скорее умозрительный интерес. Но их можно рассматривать и как своеобразный «задел», который может найти практическое применение только в отдаленном будущем. Имеют ли проблемы экологии серьезное значение для развития и прогресса человечества уже сегодня?

А. У. — Не только для развития, но и для самого существования земной цивилизации. В нашу эпоху именно экологические проблемы приобретают приоритетное, кардинальное значение. Западные цивилизации, насчитывающие около 1,2 миллиарда человек, уже загрязнили Землю примерно на 75 процентов от общего загрязнения всем человечеством. В том числе одни только США — на 20 процентов. Это загрязнение во многом есть следствие применения технологий, не учитывающих в должной степени экологических требований. По



Аркадий Дмитриевич УРСУЛ.

некоторым подсчетам, антропогенное давление, то есть степень воздействия человеческой деятельности на окружающую среду в этих странах, более чем на порядок (то есть более чем в 10 раз) превосходит допустимый предел. А в некоторых оно еще выше, например, в Нидерландах — в 425 раз!

Остальные 4,4 миллиарда человек, исключая Россию, губят окружающую среду прежде всего в результате чудовищного перенаселения. Что касается России, то в ней превышение нормы антропогенного давления на природную среду в семь раз.

Кстати, загрязнение среды — лишь часть антропогенного давления, которое складывается из всех нарушений человеком естественно сложившихся биосферных взаимовлияний, изъятия природных ресурсов (особенно невозобновляемых), различныхстроек, преобразований и других подобных действий.

Во всех упомянутых случаях речь идет не только о местных загрязнениях, а об общем ухудшении всей планетарной среды. Так что мы находимся буквально в нескольких шагах от всеобщей экологической катастрофы. Если жесткие экологические

требования соблюдаться не будут, то через 20—30 лет широко развернутся сперва локальные бедствия, которые затем перейдут в глобальную экологическую катастрофу, в результате которой могут погибнуть все живые организмы планеты!

В. К.— Из ваших слов следует, что уже сейчас общее загрязнение природы достигло критического предела. Если же мы в России преодолеем экономический спад и начнем быстро развивать производство, то окажется, что земной шар почти полностью загрязнили уже и без нас. Вывод малоутешительный: нам придется существовать за счет дальнейшей разработки и экспорта природных ресурсов, которые не безграничны.

А. У.— Пока нас спасает огромная территория России с еще сохранившимся целым рядом районов (составляющих более 40 процентов), практически не затронутых цивилизацией. Но, главное, надо разрабатывать совершенные технологии, которые не вызвали бы нарушений в жизни природы, надо снизить антропогенное давление на природу. Никакого иного пути просто не существует.

В. К.— Согласно «второму началу термодинамики», тепло всегда переходит от тел более нагретых к менее нагретым. А так как все виды энергии в конце концов превращаются в тепловую, то в итоге температуры всех тел физической системы постепенно выравниваются и любые тепловые процессы полностью прекращаются. Наступает «тепловая смерть» системы. При этом меру «обесценения» энергии, ее «вырождения» физики предложили называть «энтропией». Пользуясь этим термином, второе начало термодинамики можно сформулировать так: «Энтропия любой замкнутой физической системы стремится к максимуму». Я думаю, что этот природный процесс имеет самое непосредственное отношение к экологическим проблемам.

А. У.— Разумеется. Если перейти на язык математики, то второе начало термодинамики означает, что любая замкнутая физическая система от состояний менее вероятных переходит к более вероятным. Накопление энтропии — это накопление «хаоса». Таким образом, «хаос» более вероятен, чем «порядок». И этот фундаментальный закон природы связан с экологической проблемой.

В. К.— Но ведь в принципе тепло можно «перегонять» и от менее нагретых тел к более нагретым. Иными словами, превращать «хаос» в «порядок».

А. У.— Да, но для этого необходимо произвести определенную работу, затратив известное количество энергии. Уменьшить энтропию в какой-либо области можно. Но только за счет ее увеличения в какой-либо другой системе.

В. К.— Происходят ли такие процессы в природе?

А. У.— Да, их называют процессами самоорганизации. К примеру, одной из таких саморегулирующихся систем является система «биосфера Земли — окружающая среда». Эта система обладает способностью поддерживать на нашей пла-

нете стабильные условия, которые необходимы для существования жизни, в том числе и нашей с вами. Геологи утверждают, что с момента возникновения жизни на Земле солнечная радиация возросла на 25 процентов. Однако сколько-нибудь существенного разогрева земной атмосферы не произошло. По мере усиления потока солнечной энергии земные растения и водоросли стали со всевозрастающей активностью поглощать из воздуха углекислый газ, ослабляя тем самым парниковый эффект. Чем меньше содержание углекислого газа в атмосфере — тем больше тепла излучает наша планета в мировое пространство.

В. К.— Видимо, это произошло за счет увеличения энтропии Солнца. Но вот на Земле появился человек, способный создавать здания, машины, самолеты, ракеты, которые не могли появиться сами собой в результате случайного сцепления молекул и атомов. Но, создавая «порядок» из «хаоса», человек неминуемо должен где-то увеличивать энтропию, то есть «хаос»?

А. У.— К сожалению, именно так. Нередко оказывается, что положительные результаты, достигнутые благодаря уменьшению энтропии научно-техническими средствами в одних областях человеческой деятельности, существенно уступают по своему значению отрицательным последствиям ее накопления в других областях. Вот так и возникают экологические проблемы.

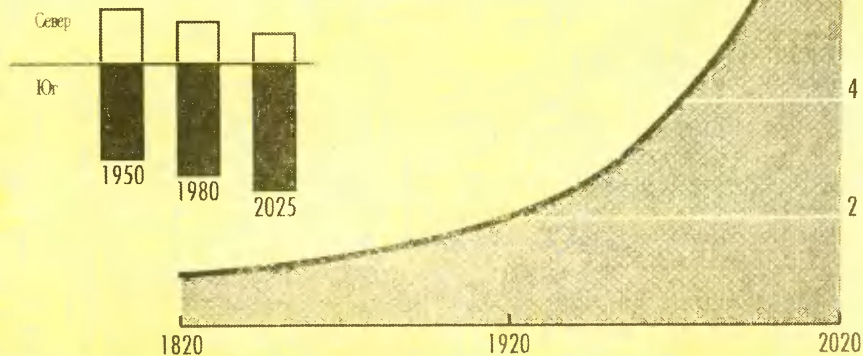
В. К.— Не кажется ли вам подобная ситуация несколько парадоксальной? Человек — уникальное существо, способное бороться с «хаосом». Но, создавая «порядок», он порождает другой «хаос», и притом порой весьма разрушительный. Есть ли выход из подобного положения? Иными словами: можно ли безнаказанно вмешиваться в «работу» саморегулирующихся природных систем?

А. У.— Вмешиваться в определенную меру необходимо. Иначе мы продолжали бы жить в пещерах и даже не имели бы огня. Но вмешиваться надо так, чтобы свести к минимуму тот «хаос», который порожден нашими действиями. К сожалению, мы чаще всего не знаем, как в том или ином случае включаться в природные процессы оптимальным образом. К тому же в погоне за сиюминутными результатами мы зачастую действуем не лучшим образом. Необходимо приспособиться к природному круговороту, разумно вписываясь в те процессы, которые в нем уже происходят. При этом возможны некоторые пути снижения антропогенного давления на природу — изоляция производства от природной среды, переход на замкнутые экоциклы и вписывание в биосферный круговорот, использование даров и сил природы в рамках экологических ограничений.

В. К.— Сейчас много говорится о необходимости перехода на модель «устойчивого развития». Что при этом имеется в виду, и нет ли все же в ней выхода из того экологического тупика, в который завел себя сам человек?

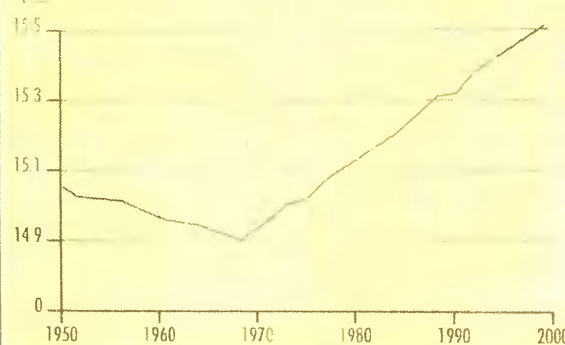
Мировые демографические тенденции и распределение Север-Юг

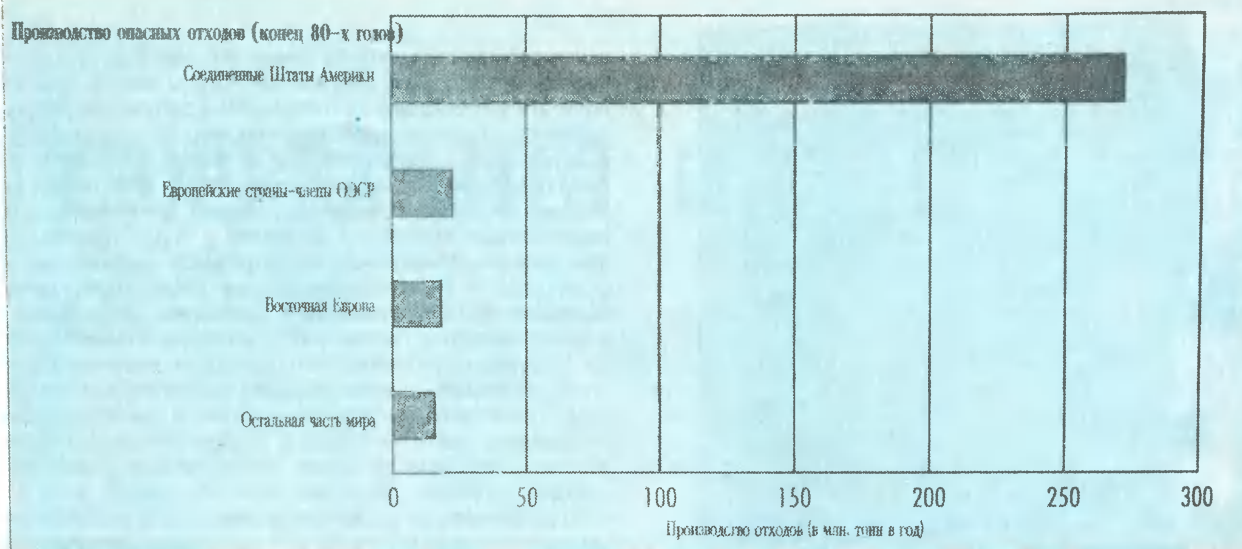
Миллиарды человек



Глобальная тенденция средней температуры. 1950—2000

Градус Цельсия





А. У. — В последнее время перед всем человечеством поставлена беспрецедентная задача: перейти на так называемую «модель устойчивого развития». В 1992 году Конференция ООН в Рио-де-Жанейро, в которой приняли участие лидеры и главы правительств 179 стран, заявила, что все достижения науки и техники, все завоевания цивилизации без решения проблемы окружающей среды поставлены под угрозу исчезновения. Впервые на столь представительном и высоком форуме был во всеуслышание сделан беспрецедентный вывод о том, что все существовавшие общественные формации, в том числе и капитализм (как и все вообще модели западных цивилизаций), не способны обеспечить движение человечества по пути устойчивого развития. Впрочем, то же самое относится и к социализму. Было единодушно признано, что человечеству, если оно хочет выжить, необходимо коренным образом изменить не только модель развития, но и сам способ жизнедеятельности. Для чего предстоит провести самые кардинальные преобразования за всю историю земной цивилизации.

В. К. — Что представляет собой эта «спасительная» концепция?

А. У. — Со времени неолитической (агрокультурной) революции в мире господствовали и до сих пор господствуют агрессивные, можно сказать, даже завоевательные, потребительски-разрушительные принципы природопользования. На стадии индустриальной цивилизации они достигли своего апогея. Сейчас стало понятно, что подобное развитие ведет к гибели биосферы и потому изжило себя. Назрела необходимость перехода на новые основы цивилизованного развития. Для наименования новой модели такого развития было использовано английское слово «sustainable», которое наряду со смыслом «устойчивый» имеет и другие значения: «долгий», «непрерывный», «длительный», «поддерживающий». Другими словами, модель «устойчивого развития» — это такая модель движения вперед, когда удовлетворение жизненных потребностей нынешнего поколения людей достигается не за счет лишения подобной возможности следующих поколений, не за счет деградации биосферы.

В. К. — Раньше считалось, что основным источником загрязнения природы являются промышленные предприятия. Поэтому создавалось впечатление, что переход к безотходным технологиям чуть ли не полностью снимет экологические проблемы. Оправдываются ли подобные предсказания при переходе к модели общества «устойчивого развития»?

А. У. — К сожалению, исследования показали, что скорость нарушения биосферных процессов антропогенными возмущениями может в десять раз превосходить скорость загрязнения

среды промышленными предприятиями. Поэтому одного лишь внедрения безотходных технологий явно недостаточно. Важно сохранить существующие природные сообщества и биологическое разнообразие в масштабах, достаточных для самовосстановления биосферы, в ответ на загрязнение. Пока что современная техника и технология, применяемые в промышленности и в сельском хозяйстве, разрушают биосферу. И если не принять специальных мер, то через несколько десятилетий биосфера Земли может утратить свою естественную устойчивость. Поэтому сейчас главные усилия должны быть направлены как на поддержание биологического разнообразия, так и на сохранение массы биоты, то есть массы живого вещества.

В. К. — Каким образом можно судить об уровне антропогенного давления на биосферу?

А. У. — Точнее всего, по доле потребления людьми ее продуктов. В настоящее время эта доля составляет примерно 10—25 процентов, что, по мнению специалистов, на порядок выше той доли, при которой полное восстановление еще возможно. Это означает, что если интенсивность загрязнения природной среды не будет нами уменьшена, то устойчивое развитие человечества, о котором идет речь, вряд ли окажется достижимым.

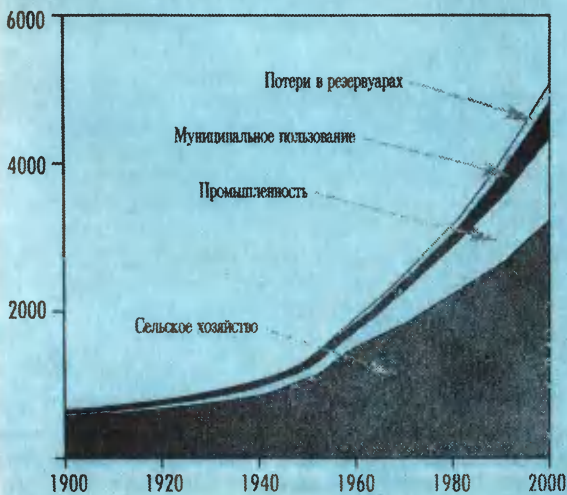
Разумеется, для реализации устойчивого развития потребуются формирование новых механизмов управления как в глобальных, так и в национальных (федеральных) и региональных масштабах. Думаю, не ошибусь, если возьмусь утверждать, что современный мир и Россия в том числе стоят на пороге новой — третьей после аграрной и индустриальной — цивилизационной революции. Я бы назвал ее ноосферной революцией.

В. К. — Когда впервые возникла идея необходимости перехода человечества на модель «устойчивого развития»?

А. У. — Долгое время считалось, что развитие человеческого рода — естественный и практически нескончаемый процесс. Впервые обратил внимание на невозможность непрерывного социального прогресса человечества на планете, пожалуй, К. Э. Циолковский. Возможность обретения земной цивилизацией практического бессмертия он видел в выходе человека в космос. Другим провозвестником идеи устойчивого развития можно с полным правом считать В. И. Вернадского, сформулировавшего идею «ноосферы» — «сферы разума», которая со временем должна утвердиться на Земле и определять дальнейшие пути развития земной цивилизации. Мы вплотную подошли к необходимости перехода от стихийного неуправляемого развития к развитию поступательному, управляемому, гармоничному, стабильному во всех отношениях, при сохранении и устойчивости биосферы.

Оценка годового использования воды в мире, всего и по секторам, 1900–2000

Куб. км в год



В. К.— Каковы отличительные черты модели устойчивого развития с социально-экономической точки зрения?

А. У.— Это модель полного и всемерно интенсивного развития с уменьшением энергетических затрат на единицу производства общественного продукта, с минимальным расходом невозобновляемых природных ресурсов и постепенным уменьшением загрязнения природы. Нетрудно, кстати, видеть, что основные идеи перехода на модель «устойчивого развития» совпадают с идеями Вернадского о становлении ноосферы. По сути дела, предстоит переход к разумному управлению обществом: то есть должен реализоваться переход к устойчивой, или ноосферной, цивилизации.

В. К.— Что же нас ожидает? Какое направление примет развитие человечества?

А. У.— Устойчивое развитие обязано пойти по новому — постиндустриальному — пути, формируя на всей планете в ближайшие десятилетия (в том числе и с помощью космических средств) так называемое «информационное общество», которое станет одним из первых этапов на пути становления ноосферной цивилизации. Степень компьютеризации и развития коммуникаций, связывающих между собой компьютерные сети, сделаются настолько высокими, что произойдет переход от приоритета вещественно-энергетических ценностей к информационным, поскольку за счет информации уменьшится потребление вещества и энергии, что позволит решить и многие экологические проблемы.

На стадии информационного общества появится «интегральный интеллект» как совокупный коллективный интеллект человечества, использующий средства информатики и глобальные коммуникации. Это позволит принимать решения с учетом абсолютно всех поступающих сведений и мнений. Сказать, как именно такой интеллект будет организован, пока что чрезвычайно сложно. Для этого, в частности, необходимо будет обеспечить оптимальное соотношение между естественным человеческим интеллектом и электронным. Интегральный интеллект — это отнюдь не «сверхкомпьютер» типа азимовского «Мультивака», безраздельно командующего людьми.

В. К.— Хотелось бы узнать ваше мнение как президента Академии Космонавтики о том, какую роль в обеспечении перехода на модель «устойчивого развития» будет играть космонавтика?

А. У.— Выход из экологического кризиса без использо-

вания космических средств немыслим. Так, с помощью космического мониторинга окружающей среды можно оперативно получать информацию на глобальном и региональном уровнях, оценивать степень воздействия человека на окружающую природную среду. С одной стороны, космические средства позволяют отслеживать природные изменения — извержения вулканов, землетрясения, движение ураганов, динамику акваторий, перемещения ледников и айсбергов и т. д. С другой, можно фиксировать техногенные катастрофы и загрязнения, индустриальное и сельскохозяйственное воздействие, движение песков в пустынях, изменения атмосферы и озонового слоя и многое другое. Речь идет об информации о природной среде на больших территориях, которая после многократной регистрации позволит понять динамику экологических процессов.

Разумеется, роль космонавтики этим не исчерпывается. С помощью ракет — если это окажется целесообразным — возможно удаление с Земли особо опасных радиоактивных отходов, например, для сброса их на Солнце и т. д. Не исключено использование космической энергии для решения проблемы энергетического кризиса без увеличения опасности парникового эффекта (система зеркал и экранов для освещения с околоземных орбит затемненных районов, передача на Землю энергии с орбитальных станций по СВЧ-каналу или при помощи лазеров и т. п.). Возможно также восполнение озонового слоя при помощи разных методов.

В. К.— Ваши слова свидетельствуют, что космические средства для решения некоторых экологических проблем и проблем перехода к устойчивому развитию нашей цивилизации могут быть в некоторых случаях уникальными. Но ведь существуют и отрицательные экологические последствия развития космических исследований.

А. У.— Да. Запуски космических ракет нарушают целостность озонового слоя, защищающего нас от ультрафиолетовой радиации Солнца. И усиливается засорение самого Космоса. Из-за различного рода отработавших космических аппаратов и отделившихся от них фрагментов возрастает угроза безопасности полетов в околоземном пространстве.

Сейчас Земля за счет работы радио- и телевизионных станций излучает в пространство в некоторых диапазонах электромагнитных волн энергию в несколько раз больше, чем было до изобретения радио. Какое влияние оказывает это радиоизлучение на физические процессы ближнего Космоса, еще предстоит выяснить.

К сожалению, экологический аспект космонавтики до сих пор исследован недостаточно. И, видимо, основание внеземных пространств должно строиться на тех же принципах устойчивого развития, о которых мы уже говорили. Одно время ученым казалось, что Космос, хотя бы в силу своей необъятности, будет лишь пассивно реагировать на любые, даже самые волюнтаристские проекты человека. Сегодня же мы все отчетливее понимаем, что в Космосе, как и на Земле, также имеются экологические ограничения. Пренебрежение ими чревато более серьезными последствиями, чем «преобразование» земной природы.

В. К.— Каковы перспективы России в переходе на новую модель развития?

А. У.— К сожалению, необходимость перехода к устойчивому развитию и тем более его ноосферно-космической ориентации в России осознавалась до недавнего времени только весьма узким кругом интеллектуалов. Но 4 февраля 1994 года Президент РФ подписал Указ № 236 «О государственной стратегии Российской Федерации по охране окружающей среды и обеспечению устойчивого развития», в котором предусмотрено поручение разработать и внести на рассмотрение Президента РФ проект концепции перехода России на модель «устойчивого развития». Надеюсь, государство начало понимать всю серьезность этой проблемы.



ЭТО УДИВИТЕЛЬНО!

СЮРРЕАЛИСТ И ГЕНЕТИКА

Спору нет, испанский сюрреалист Сальвадор Дали — личность неординарная, художник с мировой славой, но скандалист, экстра-специалист по эпатажу. Но мало кому известно, что он проявлял повышенный интерес к научным достижениям своего времени и это привело его к отказу от мистических взглядов на суть жизни, в частности на ее происхождение.

Мимо внимания Сальвадора Дали не прошли самые первые сообщения о спиральной структуре и роли ДНК в эволюции жизни. Эта проблема интересовала его затем до конца жизни и даже отразилась в его творчестве — Дали создал несколько картин на генетическую тему; которые, увы, не были замечены искусствоведами. Первую из них — полотно с двойной спиралью жизни — он подарил каталонскому генетику Жоану Оро, с которым художник не раз беседовал, настойчиво выпытывая сокровенные тайны биологии. Судьба других картин неизвестна, ибо они попали в частные коллекции. Есть подозрение, что хранятся они, свернутые в рулон, в сейфах банков то ли США, то ли Швейцарии. Но важнее тот факт, что Дали создал свои полотна как раз в то время, когда кровавые скептики набросились на авторов идеи тонких генетических структур. Своим всемирным авторитетом он поддержал тогда смелых новаторов-генетиков.

Парадоксально, но увлечение художника генетикой сразу стало настолько глубоким, что он перечитывал всю научную литературу по данному вопросу. Если он что-либо не понимал, то без стеснения обращался к специалистам. И они поражались вопросам прославленного сюрреалиста, переходившим за грань дилетантства. К примеру, каталонский врач Дуран Рейналс — автор вирусной теории рака — прояснил ему проблемы жизнеспособности клеток и универсальность спиральной структуры ДНК.

В 1973 году в Барселоне состоялся первый съезд Международного общества исследователей происхождения жизни. Участвовали в нем мировые знаменитости. Советский Союз представлял известный биохимик академик А. И. Опарин, автор оригинальной гипотезы появления жизни на нашей планете.

Сальвадор Дали присутствовал на этом конгрессе, прослушал практически все доклады, приобрел рефераты выступлений. После окончания съезда он пригласил ученых в свое имение Кадакес, показал не только картины, но и свою богатую научную библиотеку.



Рисунок Екатерины ВОЛГИНОЙ.

Специалистов поразило, что сюрреалист регулярно выписывал известный журнал «Сайентифик америкэн», отличающийся объективной постановкой современных научных проблем. Гости признали, что художник в личных разговорах легко входил в суть сложных вопросов генетики.

Два года спустя испанский научный мир отмечал 70-летие барселонского биохимика Северо Очао. В Мадриде в его честь был проведен международный симпозиум по ферментным процессам в живых клетках. Дали создал эмблему этого съезда. Художник подарил юбиляру оригинал эмблемы и произнес экстравагантную речь, отмечающую заслуги своего друга и собеседника. Специалисты поразились эмоциональностью выступления, но не смогли придаться

к научной терминологии. Она была безупречной. Дали воздавал должное заслугам мировой науки в расшифровке роли ДНК, намекал на божественную подсказку ученым в этом направлении, намекал на существование спирали жизни на других планетах...

Дали в этой речи откровенно признался, что завидует генетикам, будучи далек от их поисков, но научные достижения эпохи для него лично являются единственным постоянным путеводителем в художественном творчестве. Его восхищает поэтическая интуиция генетиков, постигших ослепляющую красоту математически закодированной структуры сути жизни. Дали поведал, что в лабораториях испанских и американских генетиков он не раз наблюдал «сублимации жизни» через электронный микроскоп. Они казались абстракциями, но он понимал: это — обыкновенные формы жизни, раскрытые его современниками. Вид спиралей приводил его в восторг. Он вспоминал слова Платона о том, что Бог правит миром посредством геометрии...

В 1977 году испанский генетик Жоан Оро написал в мадридской газете, что Дали был среди художников единственным, кто проявил подчеркнутый интерес к новой биологии второй половины XX века. Он напомнил: именно Сальвадор Дали сказал, что жизнь произошла из хаоса, но сразу потекла по законам математики. Мысль, которую цитировал однажды престижный английский журнал «Природа».

Как написал Оро, Сальвадор Дали не ограничил свои интересы одной генетикой. Его привлекали вопросы кибернетики, философские проблемы машины времени, достижения органической химии. Он проштудировал много статей по успехам и огрехам атомной физики. В последние годы был взволнован экологией, но просто не успел отразить в картинах, как человечество по горло погрязло в индустриальных отходах. Но художник упорно думал об этом. Ведь экологическая чистота — это залог жизни. Словом, делает вывод Оро, Дали среди других живописцев резко выделялся научно-технической осведомленностью. И это давало ему импульс творчества и оптимизма.

Герман МИХЕЕВ



Рисунок Игоря НЕЧАЕВА.

У ЧЕЛОВЕКА ОБНАРУЖЕНО СЕДЬМОЕ ЧУВСТВО

Вадим ЧЕРНОБРОВ

ВПЕРВЫЕ

Природа, оказывается, вмонтировала компас каждому из нас в голову!

О каком же седьмом чувстве идет речь, скажете вы, если во всех учебниках написано, что у нас с вами по 5 чувств: зрение, слух, вкус, нюх, осязание. Меньше — бывает, больше — нет, хотя очень даже хотелось бы. А если человек что-то чувствует, предвидит, волнуется и не может понять причину своего беспокойства, то обычно в таких случаях говорят: «Я ощутил что-то своим шестым чувством!» Экстрасенсы и колдуны, оценив загадочность нового термина, взяли его на вооружение и, что называется, к месту и не к месту пользуются им по сей день...

Действительность оказалась гораздо прозаичней. Шестое чувство, оно же чувство гравитации, подсказывает нам,

в каком направлении относительно нашей головы находится центр планеты и позволяет даже в темноте сохранить пространственную ориентацию. Это же так просто!

Действительно, не на слух же мы ориентируемся в темном лесу и определяем: наклонились ли мы вперед, назад или еще куда?! А ответственной за эту нашу способность ориентироваться оказалась всего лишь небольшая капля, перекатывающаяся вдоль рецепторов внутри среднего уха.

Но человеку еще и этого мало! Природа преподнесла нам и другие также по достоинству не оцененные подарки. Ученые до сих пор не могут понять, с помощью каких «рецепторов» люди могут иногда видеть на расстоянии,

предвидеть будущее или совершать прочие «чудеса». Или как, к примеру, объяснить случаи «невероятного стечения обстоятельств», когда заблудившиеся люди (особенно это касается жителей пустыни и тундры) в совершенно незнакомой обстановке без всяких ориентиров находили дорогу домой? Человек же — не почтовый голубь! Хотя способность почтовых голубей находить дорогу долго была загадкой!

Ученые не раз пытались распутать тайну этой проблемы. Для начала необходимо было решить: действительно ли есть «чувство ориентации» или оно всего-навсего плод выдумки? Несколько лет назад был поставлен эксперимент: группу студентов-добровольцев привезли с завязанными глазами за город в совершенно незнакомое место и попросили показать обратное направление. И началась комедия! Молодые люди принялись вразнобой указывать на все стороны света! Но чем больше опрашивали людей, тем больше становилось не до смеха экспериментаторам: юноши и девушки (выросшие, кстати, в городах, а не в пустынях) совершенно независимо друг от друга тяготели больше всего к двум направлениям — показывали на дом и в сторону, противоположную ему, причем первых было значительно больше. Когда же угадавших просили пояснить причину выбора, те лишь недоуменно пожимали плечами.

И еще одна странность: в большинстве своем люди курс указывали не совсем точно, ошибаясь чаще всего на 5–10 градусов вправо. Тогда, в конце 80-х, ученые не сумели объяснить этого странного явления, точнее говоря, не стали пытаться потому, что пока не был ясен сам механизм ориентирования. Говорили наполовину в шутку, наполовину всерьез, что во всем виноват какой-то магнит, «вставленный» в голову. Но сообщение о компасе в голове, согласитесь, выглядит так же нелепо, как и объяснение различных способностей человеческого мозга наличием внутри него электронного калькулятора. Компас — это слишком примитивно для человеческой души, вот аура, экстрасенсорика, паранормальные способности — это нормально!.. Тем не менее еще в 1975-м Ричард Блейкмор (Массачусетский университет) открыл целую группу бактерий, способных двигаться только строго в направлении Северного полюса магнита. Это явление получило название магнитоксии, а сами бактерии прозвали «живыми компасами», потому что внутри них оказался микроркристиалл магнетита (магнитного железняка).

Впоследствии биологические магниты были найдены в мозгах пчел, лосо-

сей, дельфинов и других животных. Долго искали магнитный компас у почтового голубя (как же ему без компаса-то!), однако мозги птицы никак не реагировали на магнитные поля. Наконец, компас обнаружили в... брюшной полости! Так что наших пернатых почтальонов ведет домой и в прямом, и в переносном смысле пустое голодное брюхо!

Когда теория биокомпасов была блестяще подтверждена на голубях и еще на 60 видах животных, совершающих сезонные миграции, встал вопрос о поисках внутри человеческого тела. С внутренним содроганием биологи приготовились к самому худшему: а вдруг выяснится, что компаса у homo sapiensa нет и он глупее пчел и лососей! Или что компас у человека есть, но он в брюхе или... еще... где-нибудь!

И вот, наконец, поиски увенчались успехом! Сенсационного успеха первыми добились калифорнийские ученые, биологи в содружестве с физиками. Гелиобиолог Дж. Кришвингу с помощни-

ками удалось обнаружить кристаллы магнитного железняка, и не где-нибудь в кишках, а именно в мозгах человека! Кришвинг долго изучал в магнитных полях образцы тканей, полученных при посмертных вскрытиях, и после совещания с магнитобиологами пришел к выводу, что магнетита в мозговых оболочках ровно столько, сколько необходимо для работы простейшего биологического магнитного компаса. Другими словами, ученый документально подтвердил наличие в человеке седьмого чувства!

Отсюда следует, что каждый из нас носит в голове самый настоящий компас, точнее — сразу несколько компасов с микроскопически малыми «стрелками». Однако умение пользоваться скрытым чувством, как мы видим, есть далеко не у каждого. Зато у всех есть шанс развить это умение в результате тренировок на лоне природы.

Полученное из лабораторий сенсационное сообщение интересно не только с научной точки зрения. Теперь мож-

но с полной ответственностью заявить, что человеку не следует терять самообладания в любой сложной ситуации. Для заблудившегося в пустыне, в океане, в горах или в лесу всегда есть шанс найти верную дорогу к спасению.

Кстати, теперь мы можем объяснить и вопрос: почему человека «тянет» не в сторону дома, а чуть-чуть правее? Дело в том, что у среднестатистического гражданина правая нога немного длиннее левой и шаг делает больше, да так, что при движении без ориентиров человек всегда поворачивает значительно левее. Значит, если вы заблудились в дремучем лесу, то прислушайтесь к своему седьмому чувству! Если оно достаточно развито, домой вы попадете очень быстро. «Компас» покажет вам путь домой, правда, немного обманет и укажет чуть-чуть правее. Если «дать волю» ногам и идти, слегка поворачивая влево и «советуясь» со своим органом каждые 5—10 минут, то путь к спасению будет самым кратчайшим!



**НЛО В ПОСЕЛКЕ
ШЕРЕМЕТЬЕВСКОМ**

Уважаемая редакция!

Посылаю Вам фотографии, сделанные мною в школе 1994 г. в поселке Шереметьевском, совсем близко от Москвы (близ аэропорта). Брак фотографий я исключаю, потому что все остальные кадры на этой пленке получились отлично, и эти снимки идут не подряд, то есть это 14-й и 19-й кадр, да и автомат, который проявлял и печатал, вряд ли мог испортить выборочные кадры.

Эти «белые сущности», как я их обозвал, появились только на тех кадрах, где снята отдельно семья моих соседей Соколовых, хотя они попали



в кадр неоднократно и вся кампания этого пикника за городом состояла из 12 человек.

Загадок эти две фотографии поставили очень много. Во-первых: что это? Никто из присутствовавших этого не видел, они запечатлелись только на пленке. Выдержка в фотоаппарате была 1/125 сек. Отчетливо виден след от «сущности», то есть она как бы влетела в кадр, дважды остановилась и вылетела из кадра. Диаметр ее 10—12 см, скорость перемещения более 200 м/сек. Почему она интересовалась только семейством Соколовых? Либо энергетика у них такая, которая ее притянула, либо какие-то другие причины.

В 10—15 метрах от того места, где сделаны были снимки, проходит кабель



напряжением 10 kV, может, она подпитывалась и появилась оттуда. А почему тогда ее привлекли вначале Лена, а потом все ее семейство?

Интервал между 14-м и 19-м кадром на пленке приблизительно 1 час. Энергетика этого места очень насыщена: в 50—60-е годы практически в любую грозу сюда била молния, о чем до сих пор свидетельствуют расщепленные стволы елей. Может быть, со временем мы объясним природу этих «белых сущностей», на мой взгляд, разумных!

P.S. Что-то похожее с теми же Соколовыми там же случилось через 2 недели. Снимки были сделаны на другой пленке. Те же Лена и Леиша, а фон почему-то из голубых волн. Откуда?

С уважением Владимир КЛЮЕВ



И ЭТО НАША ПЛАНЕТА

Виктория-фолс — один из величайших водопадов планеты. Он образовался на пути реки Замбези, которая в этом месте падает в глубокий каньон высотой 107 метров и шириной около двух километров.

РАДУЖНЫЕ КРАСКИ ЧЕРНОГО КОНТИНЕНТА

Хотя в запомнившихся нам с детства стихах Корней Чуковский не уставал предостерегать детей от прогулок по Африке, кто из нас смог бы устоять перед искушением собственными глазами увидеть пески Сахары, тропические дебри и поистине легендарную реку Лимпопо? Не устоял, когда предоставилась возможность, перед этим соблазном и я...

Хотя по стоку водопад Виктория на Замбези уступает знаменитой Ниагаре в шесть раз, он вдвое превосходит ее по высоте падения вод. Мне не довелось видеть Ниагарский водопад, и я не могу сравнивать, но Виктория-фолс, без преувеличения, — чудо природы. Когда

Белая ладонь африканцев — генетический след, словно ладони вытерлись от тяжелой работы на плантациях.



Привычно сочетание «море и пальмы». А в Атласе — горном массиве на севере Африки — сочетание другое: «горы и пальмы».

стоишь у края бездны перед водяной стеной водопада в густом облаке брызг, поднимающихся со дна бездны, слышишь утробный гул падающей с высоты ста с лишним метров Замбези, тебя охватывает странное чувство не-реальности происходящего, словно занесло на другую планету. А перекинутая мостом радуга, освещенные таинственным блеском скалы дают ощущение, будто именно отсюда, из этой неопишуемой красоты, ведет дорога на небо...

Много удивительного в Африке для глаз фотографа, привыкшего к раздолью русских полей, тихой певучести дубрав и перелесков. Здесь бьет в глаза буйство красок неземного ландшафта, вызывающего напор фантастических ассоциаций.

Вот перед вами над купой густой сельвы высятся огромные — и вширь, и ввысь — скальные нагромождения, составленные из многотонных каменных глыб. Они так ловко пригнаны друг к другу, что кажется, будто сложены чьей-то могучей рукой. Ученые утвер-

На территории Зимбабве встречаются удивительные скальные образования, словно сложенные мифологическими циклопами.



Живое дерево питается обнаженными корнями! Может, не достало ему земной влаги и оно потянулось навстречу тропическим ливням?





Как ласточкино гнездо прилепилось к почти отвесному склону каньона поселение берберов — древних обитателей Северной Африки. Куда только не занесет человека страх перед опасностью!

И земля рухнула от времени... А два престарелых баобаба все цветут и зеленеют. Их возраст достигает нескольких тысячелетий!



Тимгад — древний римский город, основанный в сотом году нашей эры на севере Алжира. На этих каменных скамьях восседали некогда давно истлевшие горожане, любящие представлениями местного театра.



ждают, что подобное складирование камней образовалось под воздействием ветровой эрозии. Но моему воображению представляются великаны-циклопы, решившие по своему вкусу сложить величественные пирамиды. Для чего? Чтобы оставить о себе память. Мне почему-то хочется так думать...

Прильнув лицом к огромному баобабу, я слышу биение его старого сердца, которое стучит не одну тысячу лет. Он был в самом расцвете, когда пал легендарный Карфаген, став не в силах сопротивляться римлянам. Развалины римского поселения Тимгад я снимал в Алжире, а баобабы встретились мне в Анголе. Тимгад строился в конце I века н. э. Прошло не так много времени — всего несколько столетий — и он пал вместе с закатом Рима. А его современник, ангольский баобаб, пережил все исторические невзгоды, хотя его зеленую голову палило нещадное солнце, рвали в клочья порывы жестокого сахарского ветра — храбадана. Как не восхищаться этой неумемной цепкости жизни!

Нас не удивишь крепостными стенами. Понятна их роль в защите города. Ну а если нет кирпичей? Древние берберы придумали иной способ защиты от воинственных кочевых племен. Они построили свое жилище на отвесном склоне каньона, как ласточкино гнездо. Метров сто вверх и столько же вниз. До такого дома и самому хозяину нелегко добраться. А жители сахарского города Гардайя сложили вокруг своих домов глинобитные стены. Странное впечатление остается, когда видишь, как современный «мерседес» въезжает под арку древних деревянных ворот, окovaných железом и снабженных мощными засовами. А то удивился, увидев, с каким достоинством восседает на осле путник, спешащий поздним вечером в городскую гостиницу...

Африканцы — гордый и смелый народ.

Африканцы — красивый народ. Можно только поражаться царственной осанке стройного черного тела, его совершенным линиям, загадочной улыбке обычной малийской студентки, на секунду усомнившись в возможности передать на фотопленке все это красочное величие. И все же свой фоторепортаж я хочу заключить именно портретом девушки из Мали: это лучший способ передать мои чувства симпатии к народу и земле Африки.

Владимир ПЕРВЕНЦЕВ
Фотографии автора.

Не одни итальянки могут загадочно улыбаться. Эта девушка из Мали тоже достойна кисти великого Леонардо да Винчи.



Гардайя — город в пустыне Сахара — надежно защищен высокой глинобитной стеной. На ночь городские ворота закрываются на железные засовы.



Можно только догадываться, какие фантастические ассоциации могли побудить создателя этой древней мечети возвести под синим небом Мали столь необычное архитектурное сооружение.





НЕ СТАЛ ЛИ АДОЛЬФ ПРИНЦЕМ ДАТСКИМ?

Американские спецслужбы раскрывают версию, будто ряд предводителей третьего рейха во главе с Гитлером удалось перебраться из горящего Берлина в Данию. Сохранились донесения той поры от разных источников о том, что фашистские главы убежали из бункеров еще в апреле 1945 года. При этом Гитлера вывезли в состоянии глубокого шока, когда он уже не мог принимать каких-либо решений...



Эта версия была бы правдоподобной, если бы был ясен дальнейший путь шайки. Но на этот счет документов нет. Поэтому ближе к истине версия, что все-таки труп Гитлера его охрана сожгла, а трофейный череп фюрера потом доставили на Лубянку. Словом, возмездие свершилось. И поэтому место такому экспонату не в архиве, а на Поклонной горе в мемориальном комплексе ВОВ. Что касается Бормана, якобы сопровождавшего Гитлера в Данию, то есть мнение наших спецслужб, по которому этот агент Лубянки похоронен в 1973 году на старинном немецком кладбище в Лефортове на окраине Москвы.

КОГДА-ТО АЛЬПЫ БЫЛИ ОСТРОВАМИ

Швейцарский палеонтолог Д. Барноули в деревне на отрогах Альп познакомился со старым поверьем, будто ракушки, принесенные с гор, могут быть талисманами от

житейских бед. Ученый поднялся на одну из гор и нашел там пласт осадочных пород не только с ракушками, но и зубами акул, кораллами, клювами осьминогов, отпечатками морских ежей. Он мог образоваться лишь в глубинах теплого моря миллионы лет назад. Из этого был сделан вывод, что в Юрский период Альпы были цепью островов между Европой и Африкой. При этом архипелаг принадлежал тогда геологически скорее Африке, чем нашему матерiku.

ГАМБУРГЕР, НАПОЛЕОН И ГЕМОРРОЙ

По двум направлениям шустрая Япония догоняет Америку — по выпуску автомобилей и геморрою. Страна восходящего солнца никогда не знала этой болезни. Кушали японцы рис, овощи и рыбу, а затем стали «догонять» — быстро поглощать бутерброды, запивая сомнительной бурдой. Вот и результат — каждый четвертый горожанин страдает. Можно вспомнить, что Бонапарт пролежал всю битву народов под Лейпцигом в окопе, страдая от геморроя. Личный врач определил это как «последствие быстрого поглощения сухой похлой еды». Здесь и напрашивается вопрос: зачем нам сейчас навязывают этот нездоровый заокеанский стиль «быстрой еды»? Чиновники



всегда были без головы и чести, да нам самим надо понимать, что щи да каша — пища наша. Национальная еда во сто крат лучше, чем импортно-индустриальная.

ШЕСТЬ ШЕСТИМЕТРОВЫХ ПОДАРКОВ

Неожиданные подарки получил зоопарк Сингапура и не

отказался от них — шесть больших мешков, в каждом из которых было упаковано по одному пятнистому питону.



Три будут оставлены себе, а три обменяют на других редких животных из Токийского зоосада. История началась с того, что собственник птицефермы в окрестности города, разводивший уток для ресторанов китайской кухни, стал замечать, что у него в прудах ежедневно убавляется с дюжину птиц. Он удвоил охрану, и один из сторожей обнаружил воришек — это были питоны. Кстати, чтобы их отловить, потребовалась команда из 20 смелых человек.

ЧТО ДОСТИГНУТО ЗА ВЕК?

Английский парламент единодушно одобрил грандиозный проект, предусматривающий в самом начале следующего века проведение на окраине Лондона всемирной выставки. Она задумана самой крупной в истории человечества. Миллионы ее экспонатов должны показать все лучшие достижения цивилизации XX века. Дата открытия уже назначена — 1 мая 2001 года. Но многое другое пока горячо обсуждается, например, как избежать преобладания научно-технических новинок над шедеврами искусства и культуры. Комиссия по организации лондонской ВДНХ на сегодняшний день удручена и тем, что предлагаемый ей подбор экспонатов относится в основном ко второй половине XX века.

ПО ПРИКАЗУ ПРЕДАННОГО СЕРДЦА

О примерах удивительной собачьей верности человеку наш «ЧП» уже писал не раз.

Но случай, который произошел в конце прошлого года в подмосковном городе Пушкино, не имеет аналогов. По мнению ветеринаров из Российского общества покровительства животным, подобное событие фиксируется впервые и достойно не Книги рекордов Гиннеса, а поэмы. А суть происшествия в том, что шотландская овчарка от тоски по умершему хозяину покончила жизнь самоубийством. Сперва она безутешно выла, потом не подпускала родственников к гробу, а перед самым выносом тела выбежала на балкон и выбросилась вниз с 9-го этажа. Очень часто верные собаки умирают на могильных холмиках, но вот такой добровольный уход из жизни действительно в кинологической литературе неизвестен...

КОНФИСКОВАН ПОДАРОК МОНАХА

Можно сказать, что ныне и таможенники в значительной степени подчинены требованиям «зеленых». Вот свежий пример из практики римского аэропорта Фьомичино. Там конфисковали новогоднюю посылку монаха Педже, пославшего ее из африканской страны Малави в адрес ордена святой Моникки. Таможенники не посчитались с таким адресом и возбудили уголовное дело о контрабанде запрещенных экологическими предметами. В ящике обнаружены ритуальные скульптурки животных и шахматные фигуры — все из слоновой кости. Эксперты определили, что на их изготовление ушли бивни по крайней мере 40 животных, убитых браконьерами. Ввоз в Европу подобных изделий запрещен давно. Вот и получается, что католики вляпались в весьма скандальное дело, да к тому же далеко не богоугодное.

ЧЕМ ВЫКРАСИЛИ ЧАСОВНЮ?

С осени 1887 года центр Москвы украшала мемориальная часовня в честь освобождения от турок болгарского города Плевны. Почему украшала? Да потому, что успела обветшать, а единственная реставрация в наши дни заключалась в покраске замечательного сооружения дешевым кузбасс-лаком, которым обычно покрывают кладбищенские ограды. Внутри были

инкрустированный крест, иконы с ликами святых, образ князя Александра Невского — защитника земли Русской. Все это частично испорчено, а частью бесследно исчезло. Потолок протекает, керамическая облицовка обрушивается. Вибрации эскалатора, построенного прямо под памятником, вызвали трещины в фундаменте. Резюлюций о ремонте много, но вот уже 10 лет не выделяется ни копейки. Впрочем, в России ныне копеек нет...

КЕМБРИЙСКАЯ ПОМПЕЯ

Примерно 560 миллионов лет назад в эпоху нижнего кембрия на юге Китая, где сейчас провинция Юньнань, на крутых берегах теплого залива случился гигантский оползень. Он накрыл все живое на значительной площади и законсервировал до наших дней болотные и прибрежные растения, а также донных примитивных червей и моллюсков — представителей самой ранней флоры и фауны нашей планеты. Хорошая сохранность различных форм жизни позволила палеонтологам назвать этот район «кембрийской помпеей», а раскопала его группа ученых из Пекина и Берлина. На изучение находок потребуются много лет, ибо они сулят уточнение эволюции живых организмов. Впервые тут есть возможность изучать не отпечатки, а сами ткани, защитные покровы и даже содержимое желудков трилобитов, иглокожих существ, губок и археоциатов.

ПОПУГАИ ПРЕДПОЧИТАЮТ МОЦАРТА

Тонкие исследования психики с помощью новейших приборов коснулись и диких зверей, помещаемых людьми в зоопарки. Оказалось, что жизнь в клетках, да еще ежедневная шумная толпа перед ними — все это вызывает у братьев наших меньших глубокие стрессы. Как же им помочь снять уныние безнадежности? В зоосаде бразильской столицы эту проблему решают с помощью классической музыки. И уже первые опыты показали, что звуки из динамиков, воспроизводящие лучшие опусы Моцарта, Глюка и Бетховена, несколько успокаивают шимпанзе, муравьедов, пантер и какаду. По-

следним явно нравится именно Моцарт, они сидят и ждут, когда закончится, скажем, сложная симфония Малера



и начнется мелодичная музыка австрийского классика. Тут они весело взъерошиваются, начинают переговариваться между собой, а затем замирают в восторге, не обращая внимания на назойливых посетителей.

ТУНГУССКАЯ УТКА

Прошлый год оказался урожайным на псевдосенсации. Не сбылось ни одно из предсказаний контактеров, да и выступали они так вяло, будто и сами не верили своим словам. Извинились перед всем миром французские астрономы, которых подвели расчеты. Они предрекали роковую встречу с кометой. По нашему телевидению осенью показали большой кусок чего-то бесформенного, объявленного оптимистами осколком тунгусского метеорита. Все поверили. А вот один пессимист с ученой степенью тайком отломал кусочек, провел анализ при свидетелях и теперь ехидно, но



справедливо говорит, что даже в этой святой для науки

области есть откровенные жулики, любители розыгрышей. Хозяин «метеоритного» обломка в тайге не был, а позаимствовал «сенсацию» из шлаковых отвалов близ плавающей печи где-то на Урале...

НАМЕЧАЕТСЯ ЭКСПОРТ ОКАПИ В АФРИКУ

Окапи — любопытнейшее парнокопытное животное тропической Африки. Внешне напоминает зебру, а на самом деле — это ближайший родственник жирафа, но только шея короткая. К сожалению, окапи обитают сейчас лишь в Конго, где их осталось совсем немного. Положение просто критическое. Размножение в неволе — явление редкое. Именно поэтому с оптимизмом был воспринят факт появления детеныша в Базельском зоопарке. Теперь за опытом туда приезжают зоологи многих стран. Если удастся разработать методику регулярного выведения окапи в питомниках, то Европа станет экспортером уникальных животных на их историческую родину. Общества защиты диких животных готовы выделить средства на эти благородные цели. Быть может, Красная книга тем самым станет тоньше. Ранее были эксперименты по возвращению в Африку обезьян, диких верблюдов и редких птиц, выращенных в зоопарках Англии и ФРГ.

ДИСПУТ ВОКРУГ ПЕРВОПТИЦЫ

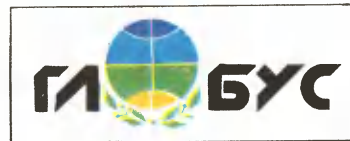
Ископаемое существо археоптерикс, обитавшее на Земле 150 миллионов лет назад, было названо первоптицей. На сей день открыто всего пять скелетов крылатого звероящерца. Это крайне мало по сравнению с его современниками — динозаврами. Такой факт заставил немецких палеонтологов внимательнее изучать редкие находки. И они высказали мнение, которое вызвало международный диспут. Оказывается, археоптерикс не мог дать после себя потомства, приведшее к образованию класса птиц. Он был ошибкой природы, и она быстро отказалась от него. В пользу такой идеи говорит исследование отпечатков грудных костей и перьев, которые оказались слабо развитыми. Следовательно,

Рисунки
Татьяны КОНСТАНТИНОВОЙ.

археоптерикс не мог летать, он лишь подлетывал. Кстати, строение его черепа ближе к ящерице, чем к птице. А где же настоящий предок птиц? Его предстоит теперь искать.

ПАМЯТНИК НАШЕМУ ГРАФУ

К сожалению, в постперестроечное время мы совсем забыли о Льве Толстом и его заветах. А если и помним, то лишь сюжет «Анны Карениной». А вот в Индии до сих пор не угасает уважение к философским, этическим и религиозным трудам нашего гения, оказавшим большое влияние на Махатму Ганди и его многочисленных последователей. Труды графа изданы не только на хинди и бенгали, но и на других языках Индии. А в начале этого года в Дели на центральной улице, носящей имя Толстого, открыт памятник нашему писателю, просветителю и философу. Автор скульптуры — народный художник России Юрий Чернов. Не так давно он выполнил заказ русских духовоборов, живущих в Канаде и почитающих графа за его высокие идеалы гуманизма, справедливости, высокой нравственности и терпимости. Памятник Льву Толстому установлен в провинции Британская Колумбия.



ТАЙНЫ ЯНТАРНОЙ КОМНАТЫ

17 сентября 1941 года в 4 часа дня 13-я армия гитлеровского вермахта, окружая Ленинград, заняла Царское Село. Во дворец, где находилась знаменитая Янтарная комната, ринулись толпы любопытных. Это были солдаты и офицеры немецких войск, испанцы Голубой дивизии. Они не церемонились с реликвией — штыками пытались вырвать части панелей, ломали уникальный паркет на сувениры.

Представители прусской администрации дворцов и парков граф Солмо-Лаубах из Франкфурта и капитан Георг Поенсен из Берлина, ответственные за пополнение военных музеев Гитлера сокровищами оккупированных стран, затребовали охраны, как говорится, от своих.

Шесть солдат из 653-го резервного батальона под командованием унтер-офицера разобрали янтарные панели, зеркала и люстры знаменитой комнаты, разложили их по ящикам. На грузовиках ящики были отправлены на станцию Северная, оттуда поездом в Кенигсберг.

14 октября Янтарная комната прибыла в королевский дворец, в одном из залов которого она была вновь смонтирована под руководством профессора Альфреда Роде, о чем стало известно из заметки в газете «Кенигсбергер Альгемейне Цайтунг» от 13 января 1942 года.

Только через три года, 30 января 1945 года, кольцо советских войск вокруг Кенигсберга замкнулось. Комнату не обнаружили...

С тех пор следы Янтарной комнаты затерялись. И все многочисленные попытки разыскать ее на протяжении пятидесяти лет так и не увенчались успехом. Отдельные исследователи в разных странах, поисковые экспедиции на суше и под водой не дали никаких результатов.

Десятки вариантов, гипотез, трактовок и предположений насаивались друг на друга, еще более усложняя поиск. Этот процесс продолжается и поныне. Более того, он ширится. Уже напечатаны многие сотни статей в разных странах, вышли десятки книг о судьбе Янтарной комнаты. Однако, как говорится, «воз и ныне там» — местопребывание реликвии не установлено.

Можно предположить, что за полвека надежда найти Янтарную комнату погасла, несмотря на то, что оценивается она официально в 50 миллионов долларов. Тем более дворец в Царском Селе восстановлен и проводятся работы по созданию новых панелей из янтарных пластин. Работа эта крайне усложнена: нет ни одного эскиза, ни одной пробы янтаря. Существуют лишь черно-белые фотографии и ни одной цветной. А янтарь, как известно, имеет свыше 400 оттенков — от совершенно черного до чисто-белого.

Но и грядущее восстановление Янтарной комнаты не остужает искателей, еще больше разжигая их энтузиазм.

Мы столкнулись с проблемой Янтарной комнаты почти случайно несколько лет тому назад. Представшие перед нашими глазами реальные факты сложились в стройную, вполне правдоподобную гипотезу. Мы взяли на себя нелегкий труд проверить ее. Об этом и рассказ.

ЗАПОЗДАЛОЕ ОТКРОВЕНИЕ МАЙОРА ГРУБЫ

Все началось с первого слета аквалангистов в Севастополе. Летом 1980 года сюда слетелись со всех концов страны отчаянные ребята, возглавлявшие клубы подводных искателей. Встретились, чтобы обменяться опытом, обсудить перспективы, послушать добрые советы адмирала Льва Николаевича Митина, возглавлявшего в те дни гидрографическую службу Черного моря.

На борту водолазного катера, вышедшего в залив на практику с аквалангистами, председатель клуба Мединистута из Одессы проговорился:

— Это здорово, что мы живем на юге, на берегу — теплая вода под боком.

32 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

Но есть у нас один престарелый энтузиаст, он мечтает о северных водах. И знаете, почему?.. Говорит, повинен в печальной истории пропажи Янтарной комнаты. Говорит, не помогают ему восстановить справедливость — найти ее.

— Найти Янтарную комнату? Да возможно ли это?

— Еще бы, он утверждает, что сам затопил ее...

Такого мы не могли пропустить. Найти танкиста во что бы то ни стало!

Так мы познакомились с майором в отставке Дмитрием Ефимовичем Грубой, встретившись с ним на его квартире в Одессе.

Пожилой майор с плотной колодкой наградных ленточек на груди поразил нас своим убедительным рассказом, каж-

дый этап которого он подтверждал очередным документом, выкладываемым на стол из небольшой папки.

— Я — танкист. Служил во время войны в 5-й танковой армии, в 249-м армейском батальоне. Командиром взвода, в то время в звании младшего лейтенанта, я участвовал в окружении Кенигсберга. Мы обходили город-крепость с юга, прорываясь к Фришгафскому, ныне Висленскому, заливу. На пути города: Бранево, Фромберг, Толкемицко. Ныне они на территории Польши.

Идем вдоль берега, — вспоминает майор. — Справа — лед залива, слева — небольшая возвышенность. Мороз градусов двадцать... Ведь дело-то было зимой сорок пятого. Выскочили на берег возле Толкемицко — немец бежит. Ки-

лометрах в двух, глядим, по льду обоз идет. Санный — 5—6 подвод. В каждые тяжело груженные сани впряжено по два коня. Цугом идут. Возле саней по два-три немца — охрана. Драпают на Фришгафскую косу — она километрах в восьми. А по ней гитлеровцы бегут из Кенигсберга — другого пути уже для них нету.

Командую: «А ну, ребята, огонь по гадам! Не дадим убежать!»

Так из трех танков прямой наводкой мы тот обоз и потопили. Снарядов по 15 выпустили с каждой машины. Подводки шли гуськом, при обстреле заметались, начали разбегаться в стороны. Мы били по всей площади, взламывая лед. Так в ледяном крошеве тонули все: и лошади, и люди.

Позже на берегу человек сорок солдат сдались нам в плен. Среди них был один немец в штатском. Лет пятидесяти, внешне холеный, похож на управляющего. Штатский говорит на плохом русском:

— Если сохранишь мне жизнь, секрет раскрою. Большой знаю секрет.

— Черт с тобой, говори! Будешь жить...

— Ты знаешь, что ты затопил в заливе? Бернштейнциммер — Янтарную комнату.

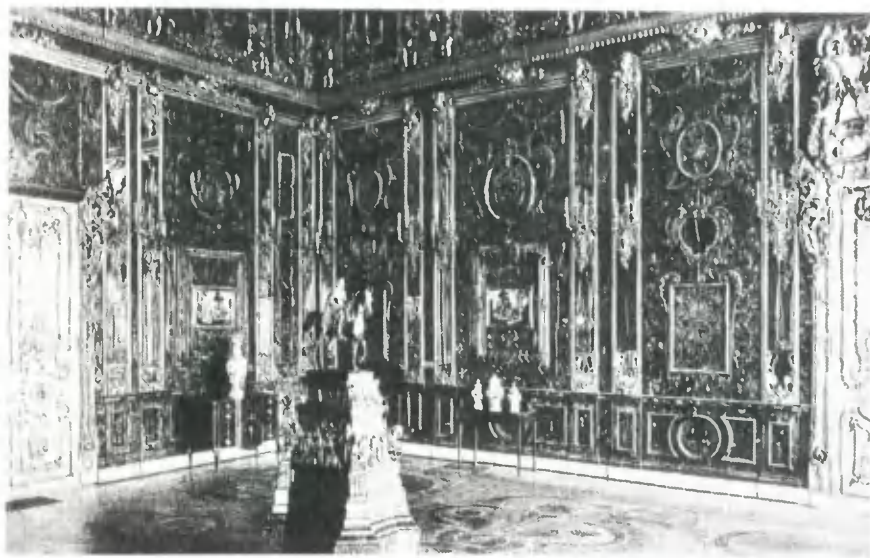
Я не очень знал, что это такое, он объяснил.

Королевский замок в Кенигсберге.

Königsberg i. Pr. Das Königliche Schloss.



3. «Чудеса и приключения» № 6.



Так выглядела Янтарная комната.

— А ну, если врешь...

— Нет, не вру. Сейчас доказательство будут.

И повел он нас уверенно в Кадины. Позже я узнал, что это имение внука Вильгельма II, прусского принца Людвига Фердинанда.

До имения шли метров 300—400. Огромный двухэтажный замок-дворец. Рассказали мне, что жил здесь до войны не только прусский принц, но бывал здесь и «наследник» престола русского великий князь Кирилл Владимирович — двоюродный брат Николая Романова. Он в родстве с прусским принцем. Жена Людвига Фердинанда — родная дочь Кирилла Владимировича, Кира Кирилловна. Потому-то держали здесь типографию газеты не то «Свободная Россия», не то «Русское слово» и эмигрантский русский банк. В типографии стоят печатные машины с русским шрифтом. На двухэтажном здании по-русски надпись: «Банк».

Вот те на... думаю, куда нас занесло...

Залы высоченные — метра четыре будут. Все в зеркалах до пола. В шкафах фарфор, посуда, хрусталь, фужеры и вазы. И стол, как есть, накрыт. Хоть сразу садись, хозяева внезапно сбежали — говорят, за час до нашего прихода.

А немец говорит: «Идем в подвал».

Проходим галерею, входим в подземный зал. Немец словно привычно подводит нас к стене и говорит: «Ломай, стена здесь в один кирпич уложена».

Ломаем стену. Кирпич красный, свежий. А штукатурка едва застыла. Стена сама сыплется. Вот те и секрет, думаю.

За стеной, в проломе, деревянные ящики. Огромные, несколько штук. Этак метра полтора на полтора. А высо-



«Парусник» — янтарный фрагмент панелей.

той метра с два будет. Ломаем доски — несколько слоев плотной бумаги: черная и коричневая. А внутри хрустальные люстры. На хрусталиках — двуглавые орлы сияют. Размером этак 5 на 6 см.

Ломаем плоский ящик — роскошные зеркала в золоченой оправе. Рамы упакованы добротно. Мягкие прокладки, распорки.

Немец говорит: «Это от Янтарной комнаты осталось. Всего не увезти. На санях везли только панели с янтарем. Подвод не хватило, а машина по льду не пройдет, провалится».

Теперь вы поняли, что вы уничтожили... Панели из янтаря...



Майор Дмитрий Ефимович Груба
(послевоенный снимок).
Скончался в 1994 году.

— Что же стало с немцем?

— Мы всех пленных отвели в штаб батальона. Штатский в их числе. Я сообщил о ценностях командиру батальона Кармельяну. А тот по инстанции заместителю командующего 5-й танковой армии. Приезжал, смотрел...

Второй тайник мы открыли несколько позже. Километрах в двух от замка в домике поляка жила русская женщина с ребенком. Немцы угнали ее из России, мы ей помогли, за что она и открыла нам второй секрет.

— Под лестницей, что с боковой стороны ведет к замку, замурованы продукты, — объяснила она.

Мы вскрыли тайник — там действительно оказались бидоны с сахаром и разными продуктами, корзины со столовым бельем и многое другое. Надеялись немцы вернуться — да вот не вышло...

— Что же было с вами дальше? — нетерпеливо перебиваю я Дмитрия Ефимовича.

В последующих боях я был тяжело ранен. И было это 17 апреля. Едва выжил. Лежал в четырех госпиталях Германии, Польши. Умирал и лечился долго, до конца 1945 года. И вот видите: живу... Дышу... До Янтарной ли комнаты было мне тогда... Все позабыл... Все перемолотило жестокое время.

Лишь в 1973 году читаю в газете

**Экипаж танка, который
расстрелял Янтарную комнату
в 1945 году.
Груба — третий слева.**

«Известия», что польские студенты разыскивают Янтарную комнату в районе Слущка.

— Бог мой, да ведь это я затопил ее в заливе!

Столько лет прошло, и только сейчас вспомнил... Немедленно пишу в самые верха — Председателю Верховного Совета Косыгину.

Вот ответ из его канцелярии. — И Груба протягивает мне письмо.

«Ваше письмо от 12 февраля с. г. относительно организации поиска Янтарной комнаты направлено в Министерство культуры СССР (зам. министра тов. Попову В. И.), которое имеет непосредственное отношение к вопросам поиска Янтарной комнаты.

27-2-74 г.

Б. Бацапов».

Почти через два месяца пришел ответ из Министерства культуры. Дмитрий Ефимович передает его мне.

«Сообщаем, что Ваше письмо в отношении организации поиска Янтарной комнаты направлено специальной правительственной комиссии под председательством заместителя министра культуры РСФСР тов. Стриганова В. М., занимающейся данной проблемой.

В настоящее время Ваше предложение изучается.

О принятом решении Вам будет сообщено.

Заместитель начальника Управления изобразительных искусств и охраны памятников Д. Н. Кульчинский».

— О принятом решении мне так и не было сообщено, — с грустью констатирует Груба. — Я, проживая на Украине, был вынужден обратиться к зам. Председателя Совета Министров УССР тов. Тронько П. Т. И вот долгожданный

ответ от Калининградской геолого-археологической экспедиции, более чем через год после первого письма.

«Информация, содержащаяся в Ваших письмах на имя зам. Председателя Совета Министров УССР тов. Тронько П. Т. и в адрес Министерства культуры РСФСР, поступила для изучения в нашу организацию.

Так как для проведения поисковых работ вне территории СССР нужны очень веские доказательства целесообразности таких работ, желательно было бы получить от Вас возможно более полное описание места, откуда двигался обоз, и схемы данного участка, а также возможно полное описание обстоятельств, при которых Вы узнали о том, что в обозе эвакуировались ценности.

С уважением
начальник Калининградской
геолого-археологической
экспедиции В. Стороженко.
18 апреля 1975 г.».

— Я дал все необходимые сведения, которыми обладал, — продолжает Дмитрий Ефимович. — На этом моя переписка с вышестоящими организациями прекратилась. Но я на этом не успокоился.

Обратился в КГБУ Украины. Результат тот же: сначала заинтересовались. Затем ответ:

«На нашей области дело».

Позже был в ЦК КПСС. Беседовал с инструктором отдела культуры. Он весь рассказ записал подробно. Обещал ответить. Но лишь обещал...

Я выслушиваю взволнованный рассказ танкиста. Он уже по званию не младший лейтенант, а майор, к тому же уже в отставке. Я думаю о превратностях судьбы и преступном безразличии



лиц, ответственных за поиск величайшего сокровища Родины. Министерство, Комитет безопасности, экспедиция...

Только в декабре 1980 года нам удалось собрать в редакции совещание по Янтарной комнате.

В нем приняли участие, кроме представителей редакции, сотрудник Академии наук СССР профессор Е. А. Боярский, сотрудница Калининградской геолого-археологической экспедиции И. И. МIRONЧУК и майор в отставке Д. Е. Груба.

Цель совещания — собрать воедино все имеющиеся сведения об исчезновении Янтарной комнаты и наложить их на версию майора, якобы уничтожившего ее.

Задача не из легких. Предстояло сопоставить все известные даты, вероятности предполагаемого географического перемещения комнаты в условиях военных действий и многое другое.

Привожу лишь заключительный вывод, вынесенный совещанием:

«В результате анализа фактов участники совещания пришли к единодушному выводу, что в потопленном в начале 1945 года обозе находятся большие культурные ценности. Значительная вероятность, что на нем находилась демонтированная Янтарная комната. Но, если ценности, имевшиеся на обозе, и не имеют отношения к ней, проведение поиска абсолютно целесообразно».

Итак, впереди подводная экспедиция в район Висленского залива.

Но ее еще надо организовать.

НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ ИСТОРИИ

Первое, что предстояло сделать участникам будущей экспедиции, — это изучить историю и нелегкую судьбу комнаты по отдельным фактам, дошедшим до нас. Начнем с истории.

После своей коронации в Кенигсберге в 1701 году прусский король Фридрих I отдал распоряжение: «Янтарь — восточно-прусское золото — использовать с пользой... для чего самые лучшие куски янтаря употребить на создание янтарного кабинета в Берлине». Работа была поручена мастеру — датчанину Готфриду Вольфраму и двум специалистам по янтарю из Гданьска. Они завершили работу — создали стенные янтарные панели «кабинета» площадью около 50 квадратных метров.

Янтарный кабинет был обустроен вначале в королевской резиденции Шарлоттенбурге, а затем в берлинском городском замке.

Здесь, в Берлине, янтарный кабинет впервые увидел Петр I, когда искал союзника в войне против шведов. Он вос-

торженно отозвался о кабинете, и Фридрих охотно подарил комнату, как он выразился, «этому длинному парню из России». Санями с парадным эскортом везли комнату в Россию. Уже при Екатерине 76 гвардейцев на руках за 14 дней перенесли Янтарную комнату вместе с хрустальными люстрами из Зимнего дворца в Царское Село.

Здесь знаменитый архитектор Растрелли, резчик Мартелли и пять мастеров из Кенигсберга «подгоняли» ее к условиям дворца. Стены были высотой 6 метров, а панели — 4 метра. Комнату пришлось дополнять рисованными под янтарь панно, зеркальными колонками, мозаикой из яшмы. Полный комплект комнаты состоял из 22 панно, 24 зеркальных колонн, 4 мозаик из яшмы на тему человеческих чувств, 180 мелких плиток, янтарных украшений: щиты с головами, 12 тюльпанов, 12 роз, 3 раковины с улитками. К этому надо добавить роскошные хрустальные люстры и настенные бра.

Именно этот комплект и составлял то, что мы называем Янтарной комнатой. Гитлеровцы, захватив ее, отлично понимали подлинную цену украденного богатства. Потому-то между «лидерами» фашистской Германии шла своеобразная борьба за владение сокровищем.

Гаулейтор Польши Эрих Кох стремился прибрать его к своим рукам, всеми силами стараясь не выпустить его из Кенигсберга.

Жадный Геринг тянул комнату в свои коллекции в Каренхем.

Военные начальники мечтали передать ее в созданный музей армии в Бреслау, Вроцлаве, в Риге.

Министр Востока Альфред Розенберг дальновидно считал Янтарную комнату важнейшим объектом для будущих переговоров с победителями.

Но главным действующим лицом оставался, конечно, фюрер. Для него в крепости Байен возле Линца создавался величайший в мире музей награбленных по всем странам богатств. Созданный фюрером специальный штаб по сбору культурных ценностей работал на протяжении всей войны. Возглавлявший его Карл Хибершток собирал для Гитлера все самое ценное из награбленного, а директор Дрезденской галереи Поссе ездил по всей Европе за экспонатами для гитлеровского музея в Линце. Естественно, и Янтарная комната не могла не состоять здесь на учете.

Единственно, кто сумел сохранить жизнь из всей высокопоставленной шайки фашистских гигантов, был Эрих Кох. Гаулейтор Польши был обнаружен и схвачен англичанами в 1952 году. Лишь в 1958 году состоялся суд на Кохом. Его приговорили к смерти. Однако по со-

стоянию здоровья смертная казнь гаулейтору была заменена пожизненным заключением в тюрьме польского города Борчев. Естественно, Коха запросили о судьбе сокровища.

Кох вначале отрицал, что ему что-либо известно о местонахождении Янтарной комнаты. Затем он давал в разное время самые противоречивые показания: комната осталась в Кенигсберге, находится в одном из имений в бывшей Восточной Пруссии, либо целиком, либо двумя частями вывезена морем через Пиллау вместе с саркофагами Гинденбурга и его супруги в Центральную Германию, наконец, вывезена по суше через Элблонг и мосты через Вислу опять-таки куда-то в Германию. Кох явно мучил воду вокруг пропажи Янтарной комнаты, не желая сообщить, где она находится.

Точного ответа от Коха не добился и вошедший к нему в доверие польский журналист Славомир Орловский. На протяжении пяти лет он встречался с бывшим гаулейтором в тюрьме. Опять безрезультатно...

Был привлечен телепат Труселевич, пытавшийся разгадать мысли Коха. Он приходит к выводу, что комната не там, где утверждает Кох, а якобы сгорела в подземельях Последского замка, завещанного Кохом своей жене. Этот замок практически уже не существует — он полностью разрушен в годы войны. Таким образом, ответа от Коха так и не удалось получить.

Несколько лет тому назад Кох скончался в Борчевской тюрьме. Он похоронен одновременно, как нам рассказали, в 17 могилах, чтобы поклонники его не могли бы догадаться, где действительно покоится прах бывшего гаулейтора.

А таких поклонников и сегодня немало. Мы сами убедились в этом, когда позже проезжали на автомобиле вместе с майором Груба через Борчево. Десятки западно-германских туристов на автобусах, автомашинах и даже велосипедах посещают этот город, интересуясь всем, что связано с именем Коха.

Таким образом, у нас так и не оказалось четких данных о судьбе Янтарной комнаты. Кох унес их с собой в могилу. Остается лишь изучить изыскания, наиболее приближающиеся к возможной истине.

Начнем с данных о последних днях пребывания комнаты в Кенигсберге. В начале марта 1944 года, после пожара в королевском замке, Янтарную комнату переместили в южное крыло замка, а затем ее запаковали в ящики и перенесли в подвальные помещения. По непроверенным сведениям, зеркала якобы не были запакованы, а потому, возможно, сгорели в августе того же года.



Фамильный замок Людвиг Фердинанда в Кадынах.
Не здесь ли хранилась Янтарная комната?

Известно, что в июле 1944 года оберштурмбанфюреры СС Прютсман и Обрат предлагали перевести комнату на запад Германии, там, где ожидалось союзники: лучше им, чем красным... Более того, профессор Роде даже ездил в Саксонию с целью подыскать место для хранения Янтарной комнаты.

Известно также, что Кох категорически настаивал на том, чтобы сокровище оставалось в королевском дворце. Тогда фюрер через Бормана в письме, подписанном в последний день 1944 года, передал Коху запрет на удержание сокровища в Кенигсберге.

3 января 1945 года к профессору Роде прибыл Герхард Штраус. Замок уже горел, по его словам, и он видел ящики с Янтарной комнатой во дворе замка. А уже 14 января, когда советская артиллерия обстреливала Кенигсберг, сын профессора Роде встретил отца и спросил его о судьбе сокровища.

— Янтарная комната вывезена в безопасное место, — ответил профессор.

Кольцо вокруг Кенигсберга полностью сомкнулось в конце января. Таким образом, для эвакуации Янтарной комнаты, если она оставалась в Кенигсберге, было около полумесяца.

По некоторым данным, за эти дни комнату вывезли. Не по льду через Самбию — этот путь был забит войсками и беженцами, — а по железной дороге в сторону Польши. Однако известно, что 23 января дорога на Эльблонг закрылась. Эвакуация остановилась. Все евреи, сопровождавшие сокровище, были якобы

убиты. Транспорт повернул назад. Но куда? Неужели обратно в Кенигсберг, судьба которого была решена? А может быть, в Кадины, в замок Людвиг-Фердинанда?!

9 апреля все ходы в королевский дворец были засыпаны, южное крыло его взорвано. На следующий день советские войска ворвались в замок.

Профессор Альфред Роде все это время находился в Кенигсберге. Здесь его и застал советский представитель Министерства культуры, профессор-историк Виктор Брюсов, прибывший в поверженный город уже после Победы над Германией, летом 1945 года.

Его группа разыскивала сокровища, вывезенные немцами с Украины, и он, к сожалению, не интересовался судьбой Янтарной комнаты.

Альфред Роде общался с советским представителем, но, видимо, молчал о главном сокровище. По словам свидетелей, последнее время он часто стремился поговорить с Брюсовым. Окончательный разговор не состоялся...

16 декабря Виктор Брюсов получил сообщение от некоего Эрдмана об одновременной смерти от дизентерии Роде и его супруги. Выяснилось, что Эрдмана, как такового, вообще не существовало. Квартира, где проживает Роде, оказалась перевернутой вверх дном. Прах профессора унесен неизвестно куда. Позже был обнаружен рукописный дневник Роде «Моя исповедь». В нем рассказывалось наряду с другими событиями и о Ян-

тарной комнате. О том, что она не пострадала от английских авианалетов. О том, что в начале 45-го года она была запакована в ящики. Сейчас же...

На этом запись кончается. Последующие страницы дневника были вырваны.

След Янтарной комнаты опять уходит в неизвестность.

ЧУДО УЗНАВАНИЯ

Итак, экспедиция... Только она решит окончательно, насколько прав майор Груба, почти через сорок лет возвращающийся к воспоминаниям своей боевой юности. Но ведь за его воспоминаниями встает судьба Янтарной комнаты. Судьба, волнующая сегодня все человечество.

Мы стоим на краю раскрытия одной из величайших тайн нашего времени. Увы, тайны, до сих пор не получившей ответа, несмотря на то, что поисками комнаты заняты десятки энтузиастов в разных странах. Документы, воспоминания немногих свидетелей, письма, сопоставление фактов и, наконец, поиск...

Первое — это вернуть Дмитрия Ефимовича к месту событий. Произойдет ли при этом наложение его рассказа на реальную обстановку? Вероятность совпадения может подсказать и раскрыть многое... Ведь сопоставление фактов и дат говорит пока что о правдоподобности версии майора, который сам абсолютно уверен в своей правоте.

Обуреваемые этими мыслями, мы лихорадочно начали готовить экспедицию. Она должна быть организована совместно с поляками — ведь мы будем работать на их территории. Их участие обязательное. К экспедиции надо привлечь наиболее опытных из советских любительских клубов аквалангистов — лучший по оборудованию и опыту подводников. Здесь задумываться не приходилось — бесспорно, это должен быть «Риф» из Воронежа. Мы неоднократно встречались с рифовцами на слетах подводников — прекрасное оборудование, отличные ребята.

И самое главное — многолетний опыт подводных поисков. Они вымывали из ила затонувшие танки, поднимали со дна озер самолеты, исследовали затонувшие корабли... И как всегда — с успехом.

Казалось, все в порядке: подключаем в «дело» харьеров — молодежную организацию Польши — и договариваемся с «Рифом» — Воронеж под боком. Отдел военно-патриотического воспитания

и спорта ЦК ВЛКСМ материально поддерживает всю операцию. Но опять-таки лишь через несколько лет смогли мы осуществить нашу первую поисковую экспедицию. Несколько весьма существенных причин помешали нам. ;

Сперва это были начавшиеся в Польше известные беспорядки. До экспедиции ли в такое время?.. Затем в Москве проходили всемирные Олимпийские игры.хлопоты, связанные с этим...

— Обождите годик, — внушительно посоветовали нам.

Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве еще на год задержал экспедицию.

— Никаких расходов на экспедицию, в страну приезжает молодежь со всего мира...

И вот, наконец, мы едем на автомашине по обсаженным липами узким и извилистым дорогам Восточной Польши на первую разведку по пути предстоящей экспедиции.

Мы — это один из организаторов «Рифа», Виталий Николаевич Латарцев, аскетически подтянутый инженер-электронщик, майор в отставке Дмитрий Ефимович Груба, один из руководителей харцерского движения, жизнерадостный, молодой подполковник Борис Вашкевич и я, как нарушитель спокойствия.

Наш путь из Варшавы во Фромборк — небольшой курортный городок на берегу Висленского залива. Где-то недалеко от него Толкемицко и Кадина — заветный объект взволнованного будущим свиданием с ним майора.

Еще одна остановка. Теперь возле братского кладбища под городом Бранево. Оно раскинулось рядом с дорогой. В глубине обелиск со скульптурами воинов. А перед ним вправо и влево строгий строй надгробий. Их много, их очень много... Ведь здесь похоронено 31 236 человек. Тела их были свезены на кладбище со всего побережья. Надпись у входа: «Вечная слава героям Советской Армии, погибшим за освобождение Варминской и Мазурской земли». И тысячи надписей на камнях. Не перечесть — смерть брала всех, без выбора.

И я читаю без выбора: Родин Николай Семенович, 1919—45 «Светлая память о тебе будет жить в наших сердцах»; Викторас Баумплас 1924—45; Тарасенко Алексей Степанович «Отцу от детей»; Котлобулатов Алим Хусейнович 1908—45 «От дочерей»; барельеф солдата с чубом, в казацкой фуражке — Русак Александр Николаевич 1899—45.

И, наконец, совсем неожиданно: Эн-

рико Вилар 1925—45. Куба.

«Какими ветрами занесло сюда, на скорбное это поле, сына кубинского коммуниста?» — думаю я.

Да, судьба не выбирает... Не выбирала она и имена 22 польских солдат-разведчиков, попавших в плен к фашистам в небольшой деревушке Подгас. Связав их колючей проволокой, немцы сожгли поляков живьем в амбаре. Скромный памятник вещает об этом.

Вот, наконец, и Толкемицко — небольшой городок, почти рядом с Кадиной.

Дмитрий Ефимович заметно волнуется. Узнает! Конечно... Городок был разрушен всего лишь на одну треть.

Но волнение буквально захлестывает майора, когда мы подъезжаем к замку в Кадинах.

Выскочив из машины, Груба буквально мечется возле роскошного подъезда прекрасно сохранившегося здания. На фронтоне фамильный греб Гогенцоллеров. Яркая красная черепичная крыша. Широкие окна симметрично в обе стороны от фронтона.

— Вот под этой лестницей мы обнаружили тайник с продуктами, — торопится майор. — Банк был в двухэтажном домике справа, а типография — в том одноэтажном.

Дмитрий Ефимович торопится показать нам подвал. Но ведь нам еще надо познакомиться с хозяином дома.

— Криштов Томашевский, — представляется нам высокий красавец-усаач в бриджах и сапогах с лакированными голенищами. Я — директор конного завода в Кадинах. Да, здесь до войны действительно была летняя резиденция Гогенцоллеров, здесь жил прусский принц Людвиг Фердинанд — внук Вильгельма II. Сейчас здесь завод породистых лошадей.

Не зря же сюда часто приезжают немецкие монархисты из ФРГ — полюбоваться последней резиденцией наследника.

— Привет Елене Петушковой. Я часто встречаюсь с ней на нашем конском поприще.

Томашевский царственным жестом приглашает нас в замок. Майор почти привычно устремляется первым.

Процесс узнавания поражает нас.

— Вот здесь был роскошно накрытый стол, — говорит он.

— В этой комнате стояла моя постель. Я ведь прожил в Кадинах несколько дней.

Спускаемся вниз.

— А вот и подвал, о котором я вам

рассказывал.

— Кирпичную перегородку уже снесли. Она стояла когда-то здесь — следов не осталось. Видимо, ремонтировали... И не раз», — продолжает Криштоф.

«Неужели за сорок два года ничего не стерлось из памяти бравого майора?» — думаю я.

Нет, ничего... На берегу, а он метрах в 300 от замка, мы отпускаем Грубу в «свободный поиск». Он молча ходит по бетонной дамбе вдоль берега, то всматриваясь в горизонт, у которого протянулась голубая полоска Фришгафской косы, то переводя взгляд на береговые строения.

— Мой танк стоял на этом месте, — наконец разряжается майор. Справа был кирпичный завод — вот он. Слева — водоканализация — глядите, ее тоже не снесли. Напротив, на косе, должен был быть маяк. Да вот и он, смотрите, как палец, поднимается над полоской суши.

Мы переводим взгляд по всем объектам, на которые ссылается Дмитрий Ефимович, едва успевая за его словесными указаниями.

Виталий Латарцев вынимает огромный японский фломастер красного цвета и протягивает его майору.

— Давайте, отмечайте на бетоне направление, по которому шла ледовая дорога. И, пожалуйста, поточнее. Эта краска не стирается... Груба долго прицеливается взглядом, переводя его с береговых строений на маяк. Затем склоняется над бетонной плитой с компасом в руках.

— Тридцать градусов западнее прямой линии север-юг. Отсюда прямо на маяк, считайте, восемь километров. Наша цель километрах в двух — как никак она была в пределах видимости невооруженным взглядом.

Мы у цели... С Борисом и Грубой мы молча ходим по дамбе. В это время Виталий, скинув одежду, устремляется в воду. Мелко... Фигура его, удаляясь, медленно погружается в воду. Где-то там, метрах в двухстах от берега, тонкая фигура Латарцева наконец скрывается в воде.

— Дно жесткое. Ил начинается далеко от берега, — рассказывает Виталий, вернувшись. — Боюсь, что дальше его до черта. Глядите... — И она разжимает руку, показывая на ладони жирноватую черно-серую массу. Все равно мы ликуем. Все увиденное нами полностью совпадает с рассказом майора. Не здесь, а там, далеко от этих берегов, — в Москве.

Окончание следует.



ХРОНИКА

Фото В. Первенцева.

КАРТИНКИ С ЮБИЛЕЯ

16 февраля 1995 года в Центральном доме журналиста в Москве состоялся вечер-встреча редакции, редколлегии, редсовета и авторов журнала

«Чудеса и приключения» с журналистами Москвы.

— Сегодня мы отмечаем наше трехлетие, — заявил главный редактор жур-

нала Василий Захарченко. — Мы встречаем наш маленький юбилей с благодарностью к семидесяти тысячам подписчиков. Несмотря на тяжелые условия, подписка возросла — видимо, мы нашли своего читателя. Нашли мы и свое место в системе периодических изданий: Русский Центр сертификации наградил журнал Сертификатом качества, журнал удостоен Почетного диплома выставки «Конверсия-94» и при-

В. Аксенов: «Журнал ставит вопросы перед наукой. Она будет рассматривать их в XXI веке».

И. Глазунов: «Это правильно. Сегодня надо говорить об истории дохристианской Руси».

М. Иванов: «Нельзя забывать героизма великого русского народа в годы Отечественной войны».



няты в члены «ФИЖЕТ-ЮНЕСКО». Постараемся «так держать» и в будущем. Калейдоскопичны были выступления участников.

Герой Социалистического Труда, академик Игорь Петрянов — ученый с мировым именем — предупредил аудиторию о катастрофическом состоянии экологии планеты. «Третьего тысячелетия не будет, если человечество в корне не изменит своего отношения к экологической чистоте промышленного производства», — сказал академик.

Яркое выступление генерал-майора М. И. Иванова, соратника легендарного разведчика Рихарда Зорге, было посвящено грядущему полувековому юбилею Великой Отечественной войны: «Великий народ одержал великую Победу, которую надо отметить достойно!»

О развитии России, о необходимости сохранить ее национальную культуру ярко и горячо говорил народный художник Илья Глазунов: «Я рад отметить, что журнал энергично отстаивает на своих страницах честь и достоинство отечественной истории. Пример тому — публикация материалов по «Влесовой книге». Вы — единственные, кто понимает значение этой реликвии».

Дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт Владимир Аксенов посвятил свое выступление связи духовного и материального начала в эволюции человечества. «Сейчас нажимают на материальную сторону, — говорил он, — а на Западе, где благосостояние выше, духовность гораздо ниже, чем у нас... Мне кажется, журнал очень интересно ведет философскую рубрику «Человек и Вселенная». Я тоже признаю существование единого духовного начала. Россия должна продолжать свои уникальные работы по освоению Космоса!»

Интересным было выступление известного целителя, экстрасенса Алана



С журналистами общаются слева направо в первом ряду: И. В. Петрянов, А. В. Чумаков, В. Д. Захарченко, Н. А. Романов-Дальский, В. И. Новоселов, В. В. Смыслов; во втором ряду: В. З. Антоненко, В. В. Аксенов, М. И. Иванов.

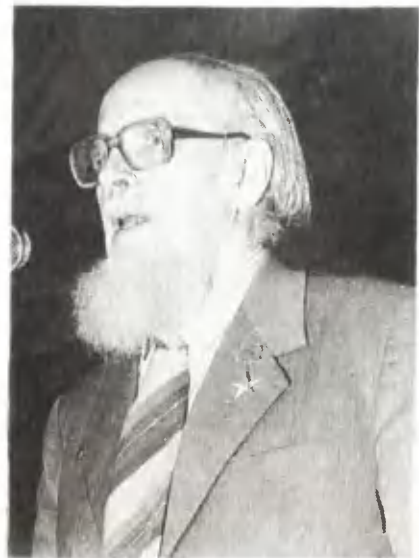
Чумака. Он провел со зрительным залом один из своих экспериментов, используя свои заряженные фотографии. Из его взволнованного рассказа следует особо выделить слова обращения к Человечеству: «Кто мы? Мы — дети Космоса. Каждый человек — своя Вселенная. И каждый обязан соответствовать великой миссии, давать достойный ответ на вопрос, что ты лично сделал, чтобы людям жилось лучше?»

Я считаю, что журнал «Чудеса и приключения» отвечает своему названию. Чудеса постепенно становятся банальными, поэтому очень важно, что журнал рассказывает о подлинных чу-

десах. Что же касается приключений, то сегодня они вокруг нас, во всем нашем Отечестве. Россия не может погибнуть!»

Исключительный интерес журналистов вызвало присутствие на вечере адмирала Николая Алексеевича Романова-Дальского — Великого Князя, претендента на российский престол. «На страницах вашего журнала была опубликована история спасения царевича Алексея во время расстрела царской семьи на Урале, — сказал канцлер Императорского Дома В. И. Новоселов. — Службы безопасности Двора и Церкви провели беспрецедентную операцию по

И. Петрянов: «Только от нас зависит будущее планеты Земля».



А. Чумаков: «Главное — духовное здоровье и чистота».



В. Смыслов (не говорил, а пел): «Скажите, девушки, подружки ваши...»





Великий Князь Николай Алексеевич Романов-Дальский с супругой.

спасению наследника. Он был вывезен из дома Ипатьева и тайно под фамилией Дальский внедрен в русскую многодетную православную семью в Сибири. Здесь он поправился, получил воспитание. Позже женился на греческой принцессе, подарившей ему сына и дочь. Он участвовал в Отечественной войне

В залах Центрального дома журналиста развернута выставка картин члена редакционного совета журнала, известного экстрасенса Джуну Давиташвили.

и скончался в 1965 году. Его сын Николай Алексеевич служил в советском флоте, работал за рубежом, женился на графине Наталии Владимировне Музиной-Пушкиной».

— Когда отец вернулся с фронта, он носил бороду и был так похож на своего отца императора Николая II, что друзья посоветовали ему для безопасности побриться, — дополнил рассказ Новоселова Великий Князь Николай Алексеевич. В своем выступлении он рассказал о роли казачества в истории Государства Российского, а его супруга приветствовала собравшихся стихами собственного сочинения, исполненными лирического чувства и вдохновения.

Совершенно неожиданным оказалось для собравшихся выступление члена редсовета журнала, экс-чемпиона мира по шахматам Василия Смыслова. Гроссмейстер выступил не в собственной ему роли шахматиста, а как профессиональный певец с классическим репертуаром.

Официальная часть вечера-встречи закончилась веселым юмористическим выступлением известного конферансье, заслуженного артиста России Романа Романова. «Мало, кто знает, что друг нашего журнала, артист эстрады одновременно — талантливый изобретатель, создатель нескольких научных гипотез, — объявил главный редактор журнала Василий Захарченко. — Многие изобретения Романа Ивановича получили патенты и широкое признание ученых».

В залах Дома журналиста с успехом прошла выставка новых картин члена редсовета журнала, известного экстрасенса Джуну Давиташвили.

Герой Социалистического Труда, академик Михаил Залиханов, прибывший из Нальчика, рассказал сотрудникам журнала и газеты «Экономика и жизнь» о работе Гляциологического



Заслуженный артист Роман Романов в своем репертуаре. Не все знают: он — выдающийся изобретатель.

института в Кабардино-Балкарии, который он возглавляет.

В торжествах участвовала также приехавшая из Германии Ирен Вессели — один из организаторов Международной встречи народных целителей, проведенной журналом совместно с московскими учреждениями народной медицины и Всесоюзным Выставочным центром «Наука» в 1994 году.

Собравшиеся журналисты с исключительным интересом отнеслись к предложенной программе вечера. Выступавшие ответили на многочисленные вопросы.

Возле киоска, где недорого продают чудеса и приключения...



ПРОЦЕСС ПОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА ЕДИН

1. В третьем тысячелетии, по-моему, будет несколько основополагающих направлений в развитии человечества.

а) Развитие знаний, связанных с изучением второго генетического кода человека — духовного. И на этой основе будет происходить реальное осознание человека как существа разумного и космического, обладающего колоссальными возможностями познания, общением со Вселенной на основе созидания, а не разрушения.

б) Будут вестись селекционные работы по созданию человека разумного, обладающего всей полнотой развитых созидющих (творящих) способностей. Станут общедоступными теплелепатическое общение, дистанционное взаимодействие, возникнут совершенно новая медицина и здравоохранение, изменится система ценностей в земной жизни.

в) Экологические проблемы займут ведущее место в деятельности человечества. И в первую очередь проблемы духовной и душевной экологии, ибо они являются причинными по отношению к экологии внешней.

г) Получат развитие науки по обеспечению землян совершенно новыми энергетическими возможностями. Думаю, ведущее место займут направления, связанные с получением чистой энергии из Космоса.

2. НЛО — объективно существующая проблема. Можно рассматривать их появление, как некую «физическую» реальность, исходя из понимания и представлений современных знаний. Думаю, что для более полного представления об этих явлениях нам необходимо ввести понятия: «фантазия», как реальная возможность созидания физической реальности, «тепелепатия», как реальная возможность общения и контакта с другими формами разума.

Человек — это лишь определенная форма разума, проявленная в земных условиях и физически приспособленная для проживания в них в форме тела. Если предположить, что Вселенная есть разумное и творящее начало и существует бесконечное количество форм проявленного разума, то появление НЛО и контактеров не представляется необычным. Надо лишь рассматривать эту проблему не отстраненно: НЛО и контактеры, с одной стороны, а человек — с другой, а воедино как проявления различных возможностей человека Вселенной, то есть бесконечности.

3. Учение о биополях, развитие современной медицины, проблемы т. н. экстрасенсорики — это лишь отдельные проявления единого процесса познания человека.

Все более настойчиво и реально происходит слияние этих форм деятельности, их взаимообогащение и развитие. И это не только взаимопроникновение, это прежде всего расширение представлений человека о себе и своих возможностях. В 1989 году, когда я провел большую серию лечебных телесеансов, это было взрывом в сознании сотен миллионов людей. На глазах у всех творились чудеса, исцелялись люди. И это в то время было принято неоднозначно.

Прошло всего около 5 лет, и сегодня эти новые представления, эти чудеса стали в сознании людей нормой. Лечение по телевидению и радио, фотосеансы, зарядка воды и кремов — все это не вызывает удивления, а используется огромным



Алан Владимирович ЧУМАК.

Эта фотография обладает лечебными свойствами. Знаменитый целитель-экстрасенс, приобретший исключительную популярность благодаря лечебным сеансам, проводимым им по Центральному телевидению.

А. Чумак — эрудированный врач, психиатр, философ, обладающий своей точкой зрения на многие жизненно важные проблемы:

Мы задали Алану Владимировичу вопросы:

1. Какое направление науки будет, по-вашему, ведущим в третьем тысячелетии?

2. Ваше отношение к проблемам НЛО, к контактерам, к существованию космического разума?

3. Что вы думаете об эволюции человека в связи с учением о биополях, развитием медицины, экстрасенсорики?

4. Какова выполнимая глобальная задача, встающая перед человечеством в ближайшем столетии?

количеством людей. Более того, мною получен патент РФ на создание энергопродукции из влагосодержащих носителей. И это дает неограниченное поле деятельности. Это уже реальность.

Таким образом, идет расширение сознания. И в конечном итоге эти т. н. разные проблемы сольются воедино, создав не только и не столько новую форму деятельности, но прежде всего создадут новое миропредставление, новое сознание, нового человека.

4. На мой взгляд, наиболее глобальная задача в следующем столетии — это выживание человечества в условиях экологической катастрофы. При наличии осознания реальности угрозы, думаю, возможны решения, ведущие к предотвращению финала физической жизни на Земле.

ВЛАДИМИР, ВЛАДЕЮЩИЙ МИРОМ ТВОРЧЕСТВА



Владимир МЕДЯНЦЕВ.

«Старый мост».



Стоит бросить хотя бы беглый взгляд на работы художника Владимира Медянцева, как вспомнится есенинское:

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.

Всмотришься повнимательнее, и эта синь почти брызнет на тебя с полотен. «Как захожий богомалец» восхищается художник святынями Руси: Ферапонтовым и Новодевичьим монастырями, Спасом на крови, Исаакиевским собором, Новым Иерусалимом, но и негодует, если видит в них мерзость запустения.

А у зрителя при взгляде на монастыри и храмы возникает вдруг ощущение, что писал их художник — и слезы наворачивались на глаза, потому размылись, поплыли четкие контуры строений, надломились, будто готовые рухнуть.

Картина из серии «Песни о России» называется «Тюрьма». За яркостью красок не сразу замечаешь тюремный забор с проволокой и вышками для часовых. Словно змей, обвился он вокруг монастыря, что в городе Торжке. Содрогнулась святая обитель — церкви и колокольни прижались друг к другу и потянулись к небу, готовые покинуть грешную землю, где так кощунственно надругались над святыней.

А вот Ферапонтов монастырь на картине «Старый мост», наоборот, будто тянется к зрителю, будто зовет его, но прямо перед собой видишь полустгнивший и развалившийся мост...



Серия «Песни о России».
«Тюрьма».

Дорога к храму... Помните, как часто повторяли мы эту фразу на заре перестройки? «Зачем дорога, если она не ведет к храму?» — вопрошали вместе с героями известного фильма. «А если храм есть, но дороги к нему нет?» «Нам придется мостить ее заново!» — считает Владимир Медянец.

Он говорит, что, обратившись к православию, стал тоньше чувствовать окружающий мир. Однажды исповедимые пути вывели художника к Новодевичьему монастырю. А через несколько дней друг пригласил его на венчание сына, что состоялось там же. Обряд проводил отец Лазарь — еще молодой пастырь, который вскоре был убит. И как предначертание свыше стал воспринимать Владимир написанную незадолго до трагедии картину.

Что это в небе над монастырем? Далекие планеты? Энергетические сгустки? Души умерших? Художник не берется объяснить, но он чувствовал, что должен это отобразить на полотне.

Собор Нового Иерусалима выглядит на картине так, словно находится в лучах прожекторов. «Подсветка» идет и с зем-

ли, и с неба, пересекаясь и преломляясь в центре храма, делая неземным творение простых жителей Земли. Оно прекрасно!

Но прекрасным может быть не только творение рук человека, прекрасна и сама природа, его окружающая. Картина «Возвращение охотников», наверное, не случайно написана в одной цветовой гамме, что и «Новый Иерусалим», — тянутся к небу купола собора, тянутся к небу кроны деревьев... Природа, ставшая для нас «не храмом, а мастерской», оказалась разграбленной, изувеченной, как и большинство храмов Божьих.

И все же возмездие грядет. Немало катаклизмов пережило человечество, а сколько их впереди? Рассказывают, что в первые послереволюционные годы произошел такой случай. Воинствующие безбожники громили какую-то церковь. И один из них на глазах оробевшей было толпы бросил на пол икону с криком: «Бога нет! И он меня за это не накажет!» На что один из толпы ответил: «Да куда ж тебя еще наказывать? Он тебя разума лишил!»

Как иначе, если не помутнением рас-

судка, можно назвать злодеяния 20—30-х годов? И как ценны для нас теперь свидетельства очевидцев, не впавших в безумие.

Владимир Медянец рассказывает, что его поразила картина Б. М. Кустодиева «Большевик», написанная в 1920 году. Уж очень она необычна для этого мастера — бытописателя русского купечества и крестьянства. Помните? Город запружен безликими «революционными массами», а по их головам, как Гулливер по стране лилипутов, шагает гигант-большевик со знаменем в руках. У него какой-то остановившийся, остекленелый взгляд, еще мгновение — и он занесет ногу над церквушкой, что стоит на его пути. На церковь уже легла его тень, а знамя покрыло маковку с крестом... Как бы в пару «Большевику» создал Владимир Медянец «Гражданскую войну».

Братоубийственной бойней уже почти раздавлены, сметены «народные массы», а сам город заплясал в каком-то



«Новодевичий монастырь».



«Битва в пустыне».

бесовском танце. Это тяжело ступающая дама — гражданская война — одной из своих многочисленных рук прикрывает искаженное жуткой гримасой лицо. И ты почти уже слышишь ее гулкие шаги, они приближаются к тебе, и каждый шаг — пушечный выстрел. Она словно женщина-робот из американских мультимедиа — угловатая и вылитая из металла — безжалостно крушит все на своем пути. Она, похоже, беременна, и нам, к сожалению, уже не понаслышке знакомы ее чада — голод, холод, разруха, смерть, беженцы... Вот так по-новому отозвался в душе творца сюжет семидесятилетней давности.

Желание переосмыслить творения своих предшественников не раз посещало Владимира. В горестные дни противостояния Верховного Совета России и президента в мастерской художника рождалась картина «Битва в пустыне». А толчком к ее созданию послужило аллегорическое полотно «Битва со львами», написанное несколько веков назад Рубенсом. Жертвы и палачи, звери и люди в бешеном ритме битвы не замечают, что всех их словно в зыбучий песок пустыни засасывает в одну воронку небытия.

Как настоящего творца Владимира Медянцева подчас посещают сомнения: своей ли дорогой он идет, выведет ли она его к храму, к которому он стремится, не зря ли именно рисование он избрал делом своей жизни? Этими сомнениями он поделился с настоятелем храма архангела Михаила в Тропареве, своим духовным наставником отцом Георгием. На что тот ответил, что живопись — это крест, предначертанный Владимиру судьбой, и нести его предстоит до конца. И картина «Знаки моей судьбы», написанная задолго до этого, стала еще одним прозрением художника...

Сегодня думающий человек осознает, что живет в мире, полном противоречий и ломающих душу искушений. Появив себя по рукам и ногам проблемами быта, устройства личного благополучия, мы теряем связь с миром, становимся одинокими, маленькими, случайными и незащищенными. Где взять твердость, где найти силу и уверенность в себе?

Художник Владимир Медянцев ищет ее в событиях отечественной истории, в судьбах наших предков и кумиров и, конечно, в мире творчества. А результатами его поиска и раздумий становятся его работы: графические серии «Мой Пушкин», «Владимир Высоцкий», «Петр I», немалое количество живописных полотен, в которых он стремится осмыслить прошлое и настоящее.

Ольга ЖУКОВА



ШТИБЛЕТНОЕ ХОББИ

Интересное занятие на досуге выбрал себе французский студент Д. Борднав. Он собирает старые ботинки и полуботинки, размягчает кожу эмульсиями и превращает обувь в... портреты своих знакомых. Никто не обижается, ибо такие шаржи оригинальны. Более того, друзья начали дарить Доминику старые штиблеты, а также подошвы, язычки, шнурки и прочее, что пригодится в новом деле. Недавно они устроили на Монмартре вернисаж его 40 произведений. Посыпались заказы как от туристов на автопортреты, так и от обувных фирм для рекламы новинок. «Хватит денег на учебу и на развитие хобби», — заявил студент.





ПОБЕДИТЕЛИ

Пули о броню застучали особенно часто и звонко, и водитель тридцатьчетверки сержант М. Лагунова резко развернула танк вправо. Из блиндажа в упор бил пулемет, но тотчас же бревна затрещали под гусеницами, и Мария увидела бегущие фигуры фашистов в серо-зеленых френчах. Заканчивался первый бой на Курской дуге первой женщины механика-водителя боевого танка Т-34. Бригада, в которой она воевала, шла все дальше на запад, через Сумскую, Черниговскую, Киевскую области. В бою 28 сентября 1943 года ее машина первой ворвалась в Бровары на подступах к Киеву, но в уличном сражении была подбита. Мария Ивановна была тяжело ранена и лишилась обеих ног. К тому времени летчик-истребитель А. П. Маресьев уже успел с протезами ног сбить четыре фашистских самолета.

Свыше 20 миллионов погибших и 50 миллионов инвалидов — таковы потери советского народа в минувшей войне. Почти половина населения. И справились, восстановились, первыми в Европе отменили карточную систему и в 1950 году превзошли довоенный уровень народного хозяйства.

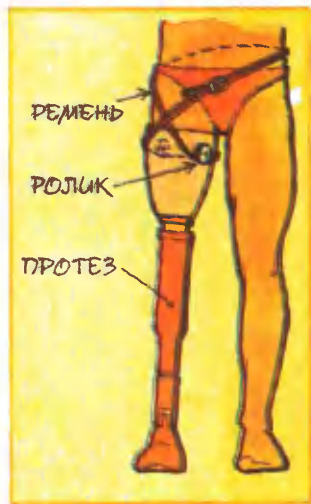
ДРАМАТИЧЕСКАЯ ОРТОПЕДИЯ

Фронтоник Б. Шувалов, тоже механик-водитель танка Т-34, потерял ногу в декабре 1943 года под Витебском, когда его машина попала под огонь «фердинандов». Ногу ампутировали по самое бедро. Тогда ему было 18 лет. Каково молодому человеку на танцплощадке смотреть, как его сверстники танцуют «Старинный вальс», «Осенний сон», «Случайный вальс»?

Культю ему оставили совсем короткую — в ширину ладони. Он преодолевал себя яростно, непрерывно конструируя и тут же проверяя на себе протезы. Сначала он крепил протез через левое плечо амортизационной лентой. Десятки пряжек, скользящих роликов, поясов. Шувалов понимал, что плечевой ремень приведет в конце концов к искривлению фигуры.

Озарение пришло внезапно. Однажды он увидел в зарубежном боевике, как непривычно низко закреплен револьвер на поясе шерифа, держа за существо не на обоих, а на одном, противоположном бедре. И вот результат: в новом варианте ни лен-

ты через плечо, ни корсета, ни громоздкого пояса — тоненький ремешок вокруг бедер. Протез сидит, как влитой. Изящное приспособление само регулирует натяг применительно к фигуре и позе инвалида. При ходьбе подсобные ремешки работают с синхронностью живых мускулов: в нужный момент один крепнет, другой расслабляется. А весь секрет — скользящие ролики да распределительная пряжка. «До чего ж ты ловко вальсируешь — будто при двух но-



гах!» — восхитился на праздничном вечере друг Шувалова. Он мог бы и вприсядку пойти, как Маресьев на медицинской комиссии, сгибалось бы колено. Для этого в Московском центральном институте протезирования разработана простая конструкция коленного шарнира. Сущность изобретения (заявка № 5058657) в том, что коленная чашечка образована выпуклой лепестковой рессорой, жесткость которой можно регулировать, а сзади коленного шарнира расположены крест-накрест эластичные полосы тоже регулируемой жесткости. При подъеме колена искусственная голень сгибается под собственным весом, при опускании выпрямляется: «Мы с тобой, сестра, еще станцуем!»

Но что делать тем, у кого ноги парализованы?

ИНВАЛИДНЫЙ ТРАНСПОРТ

Ненастный дождливый мартовский день. Проносающиеся машины по Горьковскому шоссе разбрызгивают снопы грязных брызг. Но что это? На мосту через железнодорожную ветку у станции Стройка с трудом поднимает-

Рубрику
«Путевка в жизнь»
ведет
Ю. М. ЕРМАКОВ,
заслуженный
изобретатель РСФСР,
доктор
технических наук

ся трехколесное транспортное средство. Забрызганный сидок с вытянутыми ногами качает рычаги туда-сюда. Ба-а, да это Житомирский! Сергей! Не раз он выступал сотоварищи на телевизионной передаче умельцев «Это Вы можете». Жив курилка! Его весомый, зримо скроенный транспорт остался позади, а я перебираю в памяти впечатления от встреч с инвалидами — замечательными, мужественными людьми. Вспоминаю их самодельные коляски, велосипеды, изготовленные с максимальным удобством под своего владельца.

Несмотря на разнообразие моделей инвалидного транспорта, все самоделки объединяют узлы, заимствованные у серийных велосипедов. Но сколько фантазии, сколько выдумки! Москвич А. Шошин, инвалид второй группы, прислал в нашу редакцию проект трехколесного складного велосипеда. С ручным и ножным педальными приводами. В отличие от двухрычажного ручного привода Житомирского ручной привод Шошина осуществляется от одного рычага, установленного посередине. Это удобнее для инвалида. Толкая рычаг от себя или к себе одной или двумя руками, приводишь во вращение ось задних колес. Возвратно-поступательное движение рычага преобразуется в непрерывное вращение колес через обгонную муфту.

Теперь Анатолий Степанович ищет спонсоров. Соблазняет и здоровых мужиков: прекрасный спортивный снаряд — работая одновременно руками и ногами, можно развить хорошую скорость.

А капитан А. Мазуркин, однажды уже прозвучавший в журнале со своим изобретением водяного инерционного двигателя («ЧиП» № 6, 1994), предложил велосипед с электропередачей. Крутишь динамомашину — хочешь руками, можешь ногами, и вырабатываемый ею ток бежит по проводам к электромоторчику ведущего колеса. Никаких механических трансмиссий, никаких цепных передач, только провода. Схема универсальна, пригодна и на двухколесный, есть и такой (а.с. № 17882854), велотранспорт.

сажир» крутит ручки перед собой, а вращение, замедленное через редуктор, передается через цепную передачу на большое колесо, и, кресло, не без помощи малого колеса, медленно сползает на следующую ступеньку. Подниматься приходится спиной, но перила и стена ориентируют инвалида. За 15 минут можно самостоятельно преодолеть два пролета.

Модификаций ступеньковых ходов много. Есть и на дутых камерах, и на гусеничном ходу, как у инвалидной коляски Н. Богословского из Ялты. Неплох принцип, зало-

С. Лукьянов, просто танцевал на ней, так она была маневренна».

Помню хорошо ее и я. Подвижность тележки обеспечивалась остроумным приводом — шаропередачей. Вращающийся шар находился в контакте с полом. Наклонном оси вращения шара менялись место контакта и направление движения тележки. Привод вращения — от электромоторчика, подключенного проводом-удлинителем к электросети. Восхищению зрителей танцующей тележкой не было предела. Вот и просит товарищ Селиверстова, которой комбинат, где она проработала 20 лет диспетчером, подарил прекрасную швейцарскую коляску: «Как ни горестно, я не могу пользоваться этой коляской. Не могу сдвинуть ее с места. Сообщите, пожалуйста, адрес кооператива, где могут сделать тележку Лукьянова».

Калужанин Валентин Архипов однажды симитировал тележку Лукьянова. Он приделал к детскому стульчику вращающиеся колесики, сел на него и взял в руки обычную ручную дрель, предварительно зажав в ее патроне полусферу. Когда Валентин стал водить полусферой по полу, тележка задвигалась, затащивала. Куда упрется Валентин, оттуда и едет, только меняя наклон и место упора. Не так удобно, как в тележке Лукьянова, но принцип ясен.

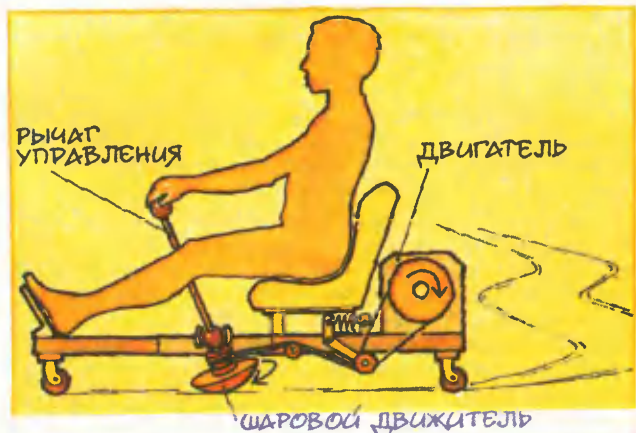
А еще раньше, в 1981 году, показал свой тренажер Н. Качко. Снизу овальной платформы находились две крестовины с колесиками на концах. В зависимости от направления вращения крестовин тренажер мог ехать боком и разворачиваться. И хотя был тяжелее тележки с шаропередачей, но и груз вез значительно больше. Еще сказочнее инвалидная коляска, которую изобрел и изготовил Николай Михайлович Богословский, уже упоминавшийся выше. Стоит только

прикоснуться к ее ручке управления, как она разворачивается на месте, движется вправо, влево, назад, вперед, вбок. При спуске и подъеме по лестнице сиденье коляски само принимает горизонтальное положение. Оно также может автоматически раскладываться в горизонтальную кушетку, если надо с коляски переместиться в кровать. Любой инвалид с удовольствием обменяет свою швейцарскую коляску на нашу богословскую! Разве не богата наша огромная страна талантами?!

Двадцать лет спустя после Победы Мария Ивановна Лагунова приехала в ГДР на встречу с танкистами своей бригады. Гостья поразила всех — она не только танцевала вальс, но, разойдясь, даже вышла плясать «Русскую» на своих протезах. Но настоящий взрыв восторга вызвал управляемый ею боевой танк Т-50. «Больше всего я боялась, что не смогу своим протезом с достаточной силой нажать на педаль стартера, — вспоминает она. — Действительно, педаль не поддавалась сразу, и тогда я поставила на нее другую ногу и нажала обоими протезами». Мотор танка вдруг заработал, а Мария уверенно взялась за рычаги, и тяжелая машина, резко дернувшись, пошла по полигону. Присутствующие танкисты дружно грянули: «Ура!», а немцы бежали рядом с идущим танком и в восторге кричали: «Фрау Марсеев! Фрау Марсеев!»

Инвалиды — наша боль, наша совесть, наше мужество. «Как закалялась сталь», «Повесть о настоящем человеке», «Я умею прыгать через лужи» (австралийский писатель, инвалид детства Аллан Маршалл), «Человек в движении» (немец Рик Хансен), Валерий Брумель, Валентин Дикуль, Юрий Власов...

«В жизни всегда есть место подвигу» — Максим Горький.



Как ни хороши велоколяски и веломобили, а на них без специальных приспособлений по лестнице не взберешься.

«Огромнейшая у меня к Вас просьба. Помогите связаться с каким-либо умельцем из «ЭВМ», чтобы помог сделать приспособление для подъема и спуска коляски вместе со мной со второго этажа», — пишет москвич Ю. Штейнгард с проезда Соломенной сторожки (есть и такая улица в Москве).

Умельцам нашим смекалки не занимать. Семь лет назад Н. Ильченко показал инвалидную коляску, спускающуюся и поднимающуюся по лестнице. Кресло в ней сохраняет горизонтальное положение, а ходовая часть с рамой наклоняется по углу подъема. Кстати, этот угол регулируется применительно к конкретному пролету. «Пас-

женный в современных домашних тележках: трехлучевая звезда с колесиками на концах поворачивается на оси при опускании или подъеме тележки по лестнице. Колеса перекачиваются по ступенькам, а звезда поворачивается на шаг.

МЫ С ТОБОЙ, СЕСТРА, ЕЩЕ СТАНЦЕМ!

Инвалид Т. Селиверстова из города Новотроицка Оренбургской области пишет нам: «Однажды на телевизионной передаче «Это Вы можете» показали небольшую инвалидную коляску, величину с обыкновенную табуретку. С правой стороны у нее был рычажок для управления. Внизу несколько колесиков или роликов. Она была до удивления подвижна и легкоуправляема, а автор ее,



СТЯГ ПОБЕДЫ

Виктор БОТОВ

Каким быть Государственному флагу новой России?

Рисунки Петра КУЗЬМИНА.

Герб, знамя и гимн — это лицо страны. По ним будут судить о России во всем мире. Рабский, подражательный флаг не прибавит нам уважения соседей, к нему не припадет воин перед выходом на поле брани. России нужно знамя, основанное на ее вековых устоях, овеянное славой деяний предков, со значением ясным и понятным каждому россиянину.

Мы приглашаем читателей к обсуждению вопроса о том, каким должно быть знамя, достойное нашей страны, и предлагаем высказаться о проекте русского знамени, разработанном автором этой статьи и Иваном Кузнецовым — талантливым студентом-пятикурсником Всероссийской академии живописи, ваяния и зодчества, основанной выдающимся современным художником Ильей Глазуновым.

Государственная символика оказывает мощное воздействие на духовные силы нации. Поэтому она может как содействовать, так и препятствовать процветанию страны, а значит, и влиять на благополучие каждого из нас. Но какие символы действуют благоприятно? Историки давно ответили на этот вопрос: те, которые связаны с понятиями добра и справедливости и испокон веку укоренились в народной культуре.

На протяжении последних веков среди государственных символов России господствующее положение занимает двуглавый орел. Откуда и когда он появился на Русской земле? Двуглавый орел — древний индоевропейский символ. Он был уже у хеттов, могущественная империя которых существовала в Малой Азии в III—II тысячелетии до н.э. Позднее двуглавого орла мы встречаем в Древнем Риме и средневековой Византии — мировом центре православия. После ее падения под ударами турок-османов в 1453 году главным оплотом православия стала Московская Русь. По этому поводу наши прозорливцы говорили: «Москва — третий Рим. Два Рима пали, а четвертому — не бывать».

Последний византийский император — Константин XII Палеолог — погиб при обороне Константинополя. У него осталась племянница Софья. Она эмигрировала в Италию и жила в Риме. У молодой красавицы не было недостатка в женихах, к ней сватались король французский и герцог миланский. Но всем им было отказано, предпочтение же было отдано повелителю далекой Москвы. По этому поводу сенат Венецианской республики писал царю

Ивану III, что вследствие бракосочетания с византийской принцессой он становится прямым наследником императорского престола и земель Византии.

Родовым гербом Палеологов был черный двуглавый орел на золотом поле. Им были украшены знамя и трон, привезенные Софьей в Москву. Русские цари, чтобы подчеркнуть преемственность своей власти от императоров Византии, сделали двуглавого орла символом Руси. Трон Палеологов в качестве императорской регалии использовался при коронации русских царей и цариц вплоть до 1896 года. По образцу византийского знамени до конца существования Российской Империи было в употреблении Императорское знамя, называвшееся также и Государственным знаменем. От царствования к царствованию оно менялось в деталях, но всегда несло на золотом полотнище герб империи.

На Руси византийский герб претерпел изменения. В предшествующую эпоху московским гербом было изображение св. Георгия Победоносца, поражающего копьем змия. св. Георгий был воином. Он родился в Малой Азии в семье знатного происхождения. Во время гонений на христианство при императоре Диоклетиане святой принял мученическую смерть. В русской символике изображение св. Георгия использовалось издревле. Много веков он покровительствует земледельцам, пастухам и воинам. На Руси Егорий Храбрый почитается как защитник и покровитель всей земли Русской и в первую очередь как защитник от внешних врагов.

На древнерусских монетах и печатях св. Георгий, поражающий змия, раз-

вернут по-церковному — так, как его изображали на иконах. Он движется на восток или слева направо от наблюдателя. Этот поворот имеет весомые исторические причины. Во время заимствования русской культурой византийского иконописного сюжета со святым всадником главную угрозу Византии представлял мусульманский натиск на ее восточных рубежах. Св. Георгий был закономерно обращен навстречу основной опасности. Древнейшие русские изображения всадника приходятся на эпоху татаро-монгольского ига. Восточное направление указывало на Золотую Орду, и поэтому ориентация всадника не изменилась.

После разгрома Иваном Грозным Казанского и Астраханского ханств основная угроза нашей стране сосредоточилась на ее западных и юго-западных границах. Начались многочисленные войны с Польшей, Швецией, Пруссией, Францией, Турцией, Ираном. Кроме того, небесный всадник все чаще и чаще стал появляться на боевых знаменах. Поворот по-церковному отворачивал всадника от древка, и он оказывался к врагам спиной. Эти обстоятельства привели к тому, что в XIX веке св. Георгий на Государственном гербе оборотился на запад. Такое направление соответствовало геральдическим правилам.

Россия всегда жила в кольце врагов. Поэтому в ее гербе и появился двуглавый орел, смотрящий в разные стороны. Святому же всаднику следовало бы сохранить его первоначальное направление движения — на запад.

Встреча двух государственных символов старого и нового закончилась мирно — св. Георгий утвердился на гру-



Родовой герб Палеологов.

ди имперского орла. Столь гармоничное соединение имело свои глубокие причины. Св. Георгий в русской культуре занял место более древнего змееборца — верховного бога языческого пантеона Перуна. Орел и сокол были священными птицами Перуна и часто играли роль его инкарнаций. По этой причине орел в мифологической традиции и сам выступал в роли змееборца. В дохристианской символике орел и небесный всадник были попросту разными изображениями одного и того же персонажа.

Впервые орел и св. Георгий оказались совместно запечатленными на государственных символах власти в 1497 году. С этого года великокняжеские грамоты стали сопровождаться печатями, на одной стороне которых был изображен двуглавый орел, на другой — св. Георгий. Событию этому в Российской Империи придавали исключительное значение. В 1897 году 400-летие Российского герба отмечалось как общенациональный праздник, а 1497 год был в числе немногих наиболее важных дат истории русского государства.

Кроме двуглавого орла и св. Георгия, на Руси был еще один широко распространенный символ. Это трезубец — родовой знак русских великих князей и царей Рюриковичей. Согласно одной недостоверной летописной легенде, Рюриковичи пришли на Русь в IX веке из Скандинавии. Эта легенда не соответствует действительности. Рюриковичи были древними обитателями Северного Причерноморья. В основе легенды лежал рассказ о воцарении

в Новгороде Святослава Великого, отца Владимира Святого. Одним из имен Святослава было Рюрик. Под пером какого-то ослабяннившегося гота славянин Святослав был переименован в германца, а заодно было удревлено и время его жизни.

В Восточной Европе герб Рюриковичей встречается на сарматских древностях еще в античную эпоху. Это неудивительно. Великокняжеский трезубец происходит от изображения буквы «к» архаичного русского письма. Буква-символ обозначала принадлежность к киммерийскому царскому роду Кейянидов. Наличие в гербе буквы «к» говорило, что хозяин герба носит титул «кей», то есть «царь». Букву-трезубец киммерийцы-русы переняли в VIII—VII веках до н.э. от родственных хетто-лувийских народов во время своих малоазийских

Древние родовые знаки Рюриковичей.



Последний вариант Российского герба. Введен в употребление в 1892 году в царствование Александра III, содержит в себе полный титул Российских Императоров.

походов. Примерно к этой же эпохе следует отнести и появление герба Рюриковичей-Кейянидов.

Герб России, несомненно, должен включать и древнейший русский герб-трезубец. Но так получилось, что нет особой нужды вводить знак Рюриковичей специально. По воле Провидения, двуглавый орел за века своего существования приобрел контуры, близкие очертаниям великокняжеского родового знака.

Слово «герб» пришло к нам из западнославянских наречий, где оно имело значение «наследство». Существующий Российский герб унаследовал основные русские геральдические традиции. Законность его пребывания в качестве национального символа неоспорима. С флагом нам повезло меньше.

В Россию бело-сине-красный масонский флаг попал в конце царствования царя Алексея Михайловича, отца Петра I. По просьбе иноземного наемника, капитана Бутлера, его подняли над кораблем, которым он командовал. Петр I, переживший увлечение масонством, присвоил было бутлеровское детище судам Военно-Морского Флота. Вскоре царь разочаровался в своем решении, и на века военно-морским символом России стало Андреевское знамя — голубой крест на белом полотнище.

На косом кресте распяли апостола Андрея Первозванного. По этой причине у христиан крест связывается с именем этого апостола. Андрей Пер-

возванный в своих странствиях достиг берегов Черного моря и крестил древних русов. На Руси гордились тем, что начало русского христианства связано с деяниями самого первого из учеников Христа.

В одном из писем Петр I радостно восклицает: «...слава, слава, слава Богу, за исправление нашего штандарта во образ святого Андрея». После этой перемены русский флот начал одерживать решительные победы в морских сражениях.

Снятый с боевых кораблей иноземный штандарт был передан торговому флоту и получил название коммерческого. И в этом была своя логика. Бело-сине-красное сочетание во всем мире воспринималось прежде всего как символ буржуазности и торговли.

Во второй половине XIX века вся революционно-демократическая и просто прозападная российская интеллигенция стала испытывать к коммерческому флагу самые пылкие чувства. Началась яростная кампания за придание ему статуса национального. Российские историки убедительно показали, что у бело-сине-красной расцветки на русской почве корней нет. По меткому определению видного геральдиста начала нашего века Белинского, усилия выдать бело-сине-красные цвета за исконно русские «составляют совершенно бесплодную работу». Но доводы профессионалов не воспринимались, да и восприниматься не могли.

Герб стал символом государственности ранее, нежели флаг. По этой причине перед многими странами проблема национального флага возникла только в последние столетия. Выбирая себе символ, державы, уважающие свое прошлое, за основу принимали цвета Государственного герба. На этом основании было предложено остановиться на знамени черно-желто-белых цветов.

Между сторонниками обоих флагов разгорелась дискуссия. Ее пик пришелся на конец XIX — начало XX века. Царское правительство колебалось и под давлением сторон признавало в качестве государственных то одни

цвета, то другие. Окончание споров положили революционные события.

После февраля 1917 года бело-сине-красным флагом пытались воспользоваться разные силы. По почину генерала Корнилова он стал осенять ударную силу белогвардейцев — Добровольческую армию.

Во время Великой Отечественной войны гитлеровским командованием из советских военнопленных была сформирована так называемая Русская Освободительная Армия (РОА). Солдат этой армии по имени генерала-предателя Власова обычно называли «власовцами». Гитлеровцы вручили власовцам бело-сине-красный флаг и использовали их в качестве вспомогательных и карательных войск на оккупированных территориях.

Приход к власти коммунистов более чем на семьдесят лет утвердил в России флаг красного цвета. Официальная пропаганда объясняла его появление тем, что красный флаг был у Парижской коммуны 1871 года, считавшейся первым пролетарским государством.

На Западе красный флаг отождествлялся с революцией, разрушением и хаосом. В России же с ним оказались связанными не только трагические события разрушения и геноцида, но эпоха созидания и побед. Столь разительное перерождение имеет свое объяснение.

На протяжении многих веков русскую армию осеняли красные знамена. Еще в X веке витязи Святослава Великого бились под красными стягами. В одной из древних рукописей сохранились их изображения. Полотнища стягов были клиновидной формы, а завершая — в виде копы с перекладиной, то есть в форме креста.

Три века спустя армия Дмитрия Донского вышла против полчищ Мамаю. На Куликовом поле над русской армией реяло огромное красное знамя с изображением образа Нерукотворного Спаса. Такого же цвета и с таким же образом было Полковое Большое знамя Ивана Грозного. В 1552 году русские полки шли под ним на победоносный штурм Казани. Знамя Ивана Грозного полтора века сопровождало русскую армию. При царице Софье Алексеевне оно побывало в Крымских походах, а при Петре I — в Азовском походе и на войне со шведами.

В 1612 году над ополчением, вышедшим из Нижнего Новгорода к Москве, развевалось знамя князя Дмитрия Пожарского. Оно было малинового цвета и на одной своей стороне несло образ Господа Вседержителя, на другой — архангела Михаила. Народное ополчение под водительством Минина и Пожарского положило конец Смуте и ос-

вободило Москву от польских интервентов. Враги и предатели России были изгнаны, а русская государственность восстановлена. В грозный год наполеоновского нашествия со знамени Пожарского была сделана точная копия и вручена Нижегородскому ополчению.

Кроме уже названных исторических русских знамен, были и иные. Например, в Полтавской битве знаменем Петра I было белое полотнище с золотым двуглавым орлом. Если же мы обратимся к предыстории русского государства, то самый древний стяг обнаружим у русо-киммерийцев в I тысячелетии до н. э. Это стяги солнцепоклонников Кей-янидов. Они были двух цветов — алые и золотые. В «Шахнаме» говорится о том, что на них изображались орлы.

Обилие знамен вызывает вопрос: а какое же предпочтительнее для будущей России?

Государственное знамя должно иметь такую расцветку, смысл и значение которой понятны каждому гражданину, а его облик должен отражать историю России, быть величественным, строгим и красивым. Оно должно вызывать страх у врага, любовь у друга и уважение человечества. К знамени великой державы велики и требования.

В древности вместо слов «флаг» и «знамя» употреблялось слово «стяг». Выражение «поставить стяг» означало построение дружины к битве. Стяг «стягивал» витязей в боевой порядок и отмечал сердцевину войска. На его защиту ставили стяговников-богатырей.

По стягу судили о ходе битвы. Стяг «простирашася яко облацы» — значит, бой идет успешно. Падение стяга говорило о бедственном положении войска, о том, что враги «досекошася до стяга, и стяг подсекоша». Наши летописи чрезвычайно лаконичны и скупы на подробности. Тем не менее в них отмечались даже потеря части стяга и смерть стяговника: «челку стяговую соторгоша», «стяговника нашего потяти».

Примечательно и происхождение слова «знамя». «Знамениями» называли изображения православных святых.

Российский коммерческий флаг. Первоначально использовался, как консульский и флаг купеческих судов.

Гербовый национальный флаг Российской Империи. Утвержден императором Александром II в 1858 году.





**Проект
Российского знамени.
Авторы проекта —
Виктор Ботов
и Иван Кузнецов.**

После того, как на стягах стали изображать св. Георгия и другие святые лики, они превратились в «знамения», а затем в «знамена». То же знамя князя Пожарского по наступлении мирного времени было помещено в церкви и почиталось наравне с иконами.

Само значение слов «стяг» и «знамя» говорит о том, что требуется символ, объединяющий россиян и одинаково священный для разных, подчас противоборствующих между собой групп населения. Если принять флаг предателей, неудачников и разрушителей Отечества, то не постигнет ли и нас их судьба? Сегодня, когда решается будущность России, нам нужно знамя созидания и победы.

Черно-желто-белое знамя основано на русской геральдической традиции. Его черный цвет — от двуглавого орла, желтый — от золотого поля герба, а белый — цвет св. Георгия. Но тогда почему же за более чем столетнее существование слава успешных деяний не осенила его имя? Значит, дореволюционные геральдисты чего-то не учли.

Св. Георгий только иногда изображался в белых святительских ризах. Чаще он был закован в броню. Это более соответствует действительности, так как подвиг был совершен воином. Белый цвет герба во многих исторических случаях — цвет только коня. Но при всем уважении к боевому помощнику святого необходимость отражения

конской масти в расцветке полотнища государственного знамени вызывает сомнения.

Самыми устойчивыми цветами русских знамен были красный и золотой. Между ними различие только в оттенке, так как на Руси издавна ценилось червонное, то есть красное золото. Печальная память о диктатуре «красных комиссаров», повинных в геноциде русского народа, еще слишком жива. Она заставляет остановиться на «красно-золотом» оранжевом цвете. Красное же знамя, следуя многовековой традиции, нужно бы оставить за российской армией.

Другой неперенный вековой атрибут российского знамени — Государственный герб. Окраска герба хорошо сочетается именно с оранжевым цветом полотнища. Герб на золотом фоне — это уже знакомое нам Императорское знамя. Но современная Россия отличается от былой Российской Империи. Сугубо монархический флаг, равно как и коммунистический или буржуазный, поведет не к объединению общества, а к его расколу.

Если мы по примеру дореволюционных геральдистов попытаемся искусственно составить расцветку полотнища из цветов герба или известных знамен, то получим хоть и привлекательный внешне, но новодел. Имея же на руках новодел, не предугадаешь, что он несет — беду или удачу. Для столь

важного символа, как государственное знамя, требуется решение, многократно апробированное временем, дарованное нам самой судьбой. И такое решение есть.

Основные цвета нашего герба — золотой и черный. Эти цвета не отражают расцветку герба Московского царства. Между тем древний герб Москвы имеет не менее славную историю, нежели орел. Но есть комбинация черно-золотых цветов, напрямую связанная с именем св. Георгия и с московским гербом — расцветка Георгиевского знамени и Георгиевской ленты. Лента и знамя — атрибуты главной военной российской награды — ордена св. Георгия Победоносца.

Георгиевская лента была одинаково почитаема как в царское время, так и в буржуазный и в советский периоды. Знамя и лента св. Георгия Победоносца неразрывно соединены со славой российского оружия и на протяжении более двух веков являются яркими и признанными символами победы. Государственное знамя в виде Российского герба на черно-оранжевом полотнище удовлетворяет геральдическим требованиям, вырастает из исторической традиции и несет накопленный бесчисленными подвигами наших предков заряд победоносности.

«Сим победиши», как напутствовали в старину, вручая витязям святые знамена.



Ирина ЗЫБИНА.
«ИСПОВЕДЬ ДУШИ».

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ? ОНИ ЕСТЬ!

ВПЕРВЫЕ

Юрий ФОМИН

Если проанализировать общепринятые понятия: «пространство», «время», «материя», «поле», «взаимодействие» и некоторые другие, на которых базируются фундаментальные науки, то нетрудно заметить: они представляют собой комплекс неких условностей. Опираясь ими, мы как бы предполагаем, что под этими понятиями подразумеваются вполне конкретные физические явления, но в действительности это далеко не так.

Еще из школьного курса физики мы знаем, что два подве-

шанных на ниточках шарика притягиваются, если они заряжены разноименно, и отталкиваются, если их заряды одноименные. Физики объясняют воздействие шариков друг на друга взаимодействием электромагнитных полей, подразумевая под полем область пространства, где эти взаимодействия проявляются. Предполагается, что существует четыре разновидности взаимодействий: гравитационное, электромагнитное, слабое и сильное. Последние разновидности проявляются только на внутриядерном уровне и только на очень малых расстояниях, но на несколько

порядков по интенсивности превосходят гравитационные и электромагнитные.

Предполагается, что существуют какие-то неизвестные силы, действующие на расстоянии между физическими телами, которые мы можем не только наблюдать, но и математически описывать и рассчитывать. Такая концепция оказалась очень удобной, поскольку создавалось впечатление, будто она позволяет ответить на многие неясные вопросы. Поля приобретают кажущуюся конкретность, которая воспринимается как некая физическая сущность.

Появляются уже производные понятия. Такие, например, как «полевые структуры», «полевые образования», «полевые формы жизни» и тому подобные. При этом совершенно не учитывается то, что само определение «поле» является всего-навсего условным обозначением чего-то, неизвестного нам. Одно неизвестное объясняется через другое неизвестное. Вот она, субъективность наших представлений, формирующихся в основном за счет зрительного восприятия, когда мы представляем себе мир таким, каким его видим.

Практически мы сводим понятие «пространство» к условностям, связанным с закономерностями распространения и восприятия электромагнитных взаимодействий. Именно так формируются и наши метрические представления о пространстве, понятия о прямолинейности, кривизне и тому подобное. Поэтому воспринимаемое нами пространство условно можно назвать «световым» или «оптическим», предполагая, что могут существовать и другие пространства, базирующиеся на других видах взаимодействий, например, гравитационных.

При прохождении светового луча около мощных гравитационных образований происходит его искривление, или, как принято говорить, «происходит искривление пространства». В формулах Фридмана, отражающих эти закономерности, есть даже коэффициент «К», отражающий кривизну пространства. Поэтому, если внимательно следить за какой-либо звездой, которая перемещается к солнечному диску, то можно увидеть, что она как бы совершает «прыжки» при подходе к светилу и выходе из-за него. Это происходит из-за изменения искривления светового луча вблизи массы Солнца. Искривление это сравнительно малое, поскольку наше светило имеет очень небольшую плотность ($1,41 \text{ г/см}^3$). Во Вселенной же есть тела с гигантской плотностью, до 10^{14} г/см^3 (например, нейтронные звезды).

Вблизи таких тел световой луч не только искривляется, но и, сделав полный оборот вокруг планеты, замыкается сам на себя. Если стоять на поверхности такого небесного тела и смотреть прямо перед собой, то наблюдатель увидит свой затылок. При увеличении же плотности тела воздействие на световой луч будет еще большим, так что, стоя на выпуклой поверхности планеты, нам будет казаться, что мы находимся в глубокой яме, так как при взгляде прямо перед собой, из-за искривления светового луча, мы будем видеть землю перед глазами.

Часто можно наблюдать искривление светового луча при прохождении его через разные среды. Кто не видел, как «искривляется» ложка, опущенная в стакан с чаем? Когда мы утром наблюдаем появление солнечного диска из-за горизонта, в действительности наше светило еще невидимо, но световые лучи огибают Землю и из-за неоднородной плотности и во время захода Солнца. Таким образом, зрительное восприятие не всегда отражает действительность. Зная это, мы подсознательно предполагаем существование некоего «идеального» или «истинного» пространства и пытаемся скорректировать наши наблюдения в соответствии с этими представлениями.

Однако представление об окружающем мире можно получить не только на базе электромагнитных взаимодействий, следствием которых является свет, но и на базе других, например, гравитационных. Можно представить себе «гравитационное» пространство, которое по своим характеристикам не будет совпадать со «световым». Что же касается упомянутого «истинного»

пространства, то факт его существования тоже весьма проблематичен. Видимо, само понятие «пространство» нельзя рассматривать вне характеристик и возможностей конкретного субъекта, пытающегося его оценить, то есть «пространство» это не объективное, а субъективное понятие.

Любое физическое тело или среда состоит из молекул, а те, в свою очередь, — из атомов. В центре атома находится ядро, вокруг которого по орбитам перемещаются электроны с массой, не превышающей 0.1% процента массы атома. Все геометрические параметры атомов хорошо известны, и их можно найти в физических справочниках. Так, например, диаметр атома в 10 000—100 000 раз больше диаметра ядра. Поэтому если мысленно увеличить ядро до размера теннисного мяча, то расстояние между соседними ядрами в кристаллической решетке металла окажется больше километра. Таким образом, любое физическое тело, обладающее определенной формой и твердостью, в конечном счете представляет собой участок пустоты, в котором на относительно бесконечно больших расстояниях находятся некие материальные тела. Но, впрочем, их так можно назвать только условно, так как они тоже состоят из нейтронов и протонов, все же остальное — пустота. Итак, создается парадоксальная ситуация. Мир состоит из множества твердых тел, обладающих конкретной формой, твердостью, непроницаемостью и которые в то же время являются пустотой. Что же определяет возможность сосуществования подобных качеств и свойств? Такое несоответствие становится возможным за счет проявления электромагнитных взаимодействий между ядрами, гигантские силы которых удерживают ядра в некой очень жесткой взаимосвязи. Они не позволяют ядрам атомов приближаться и удаляться друг от друга или проникать в тело, нарушая целостность его структуры.

Итак, любое физическое тело или среда, состоящие из атомов, представляют собой комплекс определенных взаимодействий, проявляющихся в некотором участке пустоты. Структура такого тела (среды), характер его взаимосвязей с другими телами (и средами) будут определяться видом действующих взаимодействий и их интенсивностью.

Мы уже упоминали, что природа взаимодействий пока еще не познана, однако не без оснований высказываются предположения, что все разновидности взаимодействий имеют некую общую природу и не случайно уже много лет человечество пытается разработать теорию единого поля. Наука постепенно познает основополагающую истину, которая является ключом к пониманию основ строения мира.

Для удобства изложения нашей гипотезы обозначим известные разновидности взаимодействий буквами: Г — гравитационные, Э — электромагнитные, С — слабые и Я — сильные (ядерные). Тогда весь комплекс известных взаимодействий можно условно обозначить как ГЭСЯ-комплекс. Он будет характерен и обязателен для всех известных нам физических тел. Однако можно предположить, что этим не исчерпывается все многообразие вещества во Вселенной. Не исключено, что материя может образовываться и на базе каких-то других комплексов неизвестных нам взаимодействий. Конечно, это только предположение, но допустим, что существуют тела, сформированные на основе взаимодействий А, В, С, Д. Такое тело никак не будет взаимодействовать с телами и средами, построенными на базе комплекса ГЭСЯ. Более того, такие тела могут беспрепятственно сосуществовать в одном и том же пространстве, никак не проявляя своего присутствия.

Таким образом, принципиально возможно существование в одном и том же пространстве множества независимо существующих параллельных миров, которые между собой никак не будут связаны. Не исключено, что пространство, где мы живем, тоже заполнено подобными параллельными мирами, которые СОСУЩЕСТВУЮТ с нашим и почти никак не проявляют себя в нем.

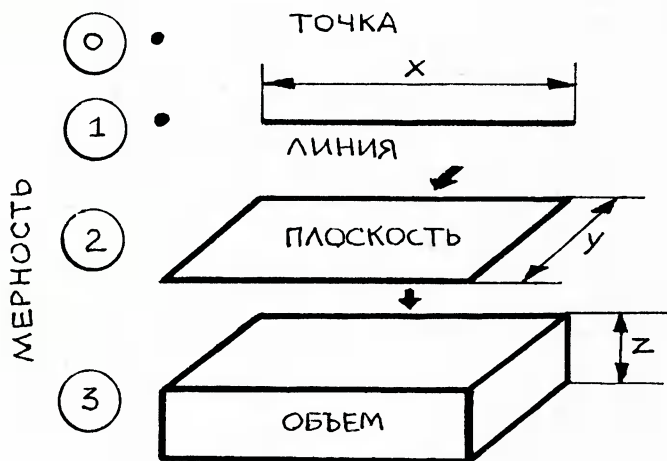


Рис. 1.

Можно допустить, что в отдельных случаях параллельные миры могут все же определенным образом взаимодействовать. В таких случаях возможны ПРОЯВЛЕНИЯ одного мира в другом. Если предположить, что существуют некоторые общие виды взаимодействий, проявляющиеся в параллельных мирах, то должны существовать и носители этих взаимодействий. Ими могут оказаться, например, какие-то частицы, обладающие особыми свойствами. С одной стороны, они будут принадлежать к чуждому нам миру, а с другой — их можно будет как-то фиксировать и в нашем мире, где они будут обладать необычными свойствами.

Нечто подобное нам уже известно, или по крайней мере можно предположить, что известно. Это элементарные частицы, называемые нейтрино и впервые обнаруженные в 1953 году. Мы знаем три их разновидности, отличающиеся большей стабильностью. Почти не взаимодействуя с веществом, они свободно преодолевают любые преграды и расстояния, и для них не существует экранов. При прохождении нейтрино через вещество обычной плотности длина пути до непосредственного столкновения с частицами вещества составляет 100 000 000 млрд. км.

Вероятность существования параллельных миров может быть обоснована и с позиций физической многомерности. Однако объяснение этого феномена с таких позиций требует прежде всего рассмотрения концепции физической многомерности пространства и времени.

Уже тысячелетия Вселенная представляется в виде некоего гигантского аквариума, в котором существует весь материальный мир, а каждое физическое тело объемно, то есть трехмерно, а четвертой координатой является время. Оно едино и однонаправленно для всей Вселенной. Вот в этом-то четырехмерном континууме и рассматриваются все процессы, протекающие в природе.

Развитие науки поставило под сомнение справедливость такого миропонимания. Все чаще и чаще мы сталкиваемся с явлениями и фактами, которые не укладываются в узкие рамки четырехмерного понимания мира. Все попытки свести такие «проклятые» факты к общепринятым концепциям и объяснениям оказывались бесплодными. Все отчетливее проявляется необходимость коренного пересмотра давно установившихся и привычных мировоззренческих концепций и разработки новой теоретической базы, позволяющей объяснить многие выявившиеся несоответствия. Поиск таких решений был начат еще в середине XIX века и получает дальнейшее развитие в концепции многомерности пространства и времени. Изложим кратко ее сущность.

Поскольку непосредственное восприятие не позволяет познать многомерность, то остается только провести косвенные ее исследования. В их основе — предположение, что закономерности, проявляющиеся в низших измерениях, будут справедливы и при переходе к высшим, неизвестным нам. Выявление таких закономерностей будет служить подтверждением факта существования высших измерений.

Точка не имеет измерений — это нульмерная система. Если ее перемещать, то образуется линия — одномерная система, имеющая только одно измерение — длину. При перемещении линии образуется плоскость — двухмерная система, при перемещении плоскости — объем, трехмерная система (см. рис. 1). Рассмотрим взаимосвязи между этими системами, которые сформулируем в виде постулатов.

Постулат 1. Любая система высшего измерения может содержать бесчисленное множество независимо существующих систем низшего измерения. На плоскости можно разместить сколько угодно линий, в объеме сколько угодно плоскостей и т. д.

Постулат 2. Всякое понятие о расстояниях справедливо только в определенной системе измерения. При переходе к высшей системе измерения расстояние между двумя любыми точками может быть сведено к нулю или бесконечно малой величине. Например, на листе бумаги расстояние между двумя точками вполне определено, но если этот лист бумаги изогнуть, то точки можно совместить, хотя в пределах листа расстояние между ними останется неизменным (см. рис. 2).

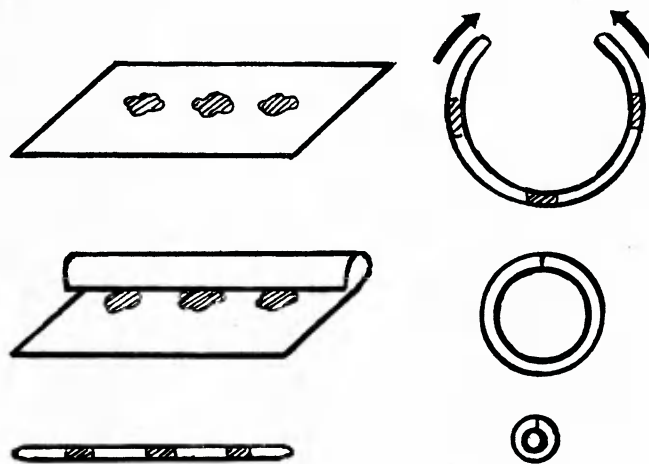
Постулат 3. Искривление пространства в высшей системе измерения не обнаруживается в низшей. Это значит, что линию (одномерная система) можно искривить только в плоскости (двухмерная система), а плоскость — только в объеме и т. д.

Постулат 4. Физические тела могут проявляться в разных системах измерения, причем, чем ниже система, тем более упрощенно воспроизводится оригинал. Сложные объекты проявляются в низших измерениях в виде следа, проекции или сечения.

Постулат 5. Чем выше мерность системы, тем большей информационной емкостью она обладает. Хотя бы потому, что она включает в себя множество низших систем.

Постулат 6. Система низшего измерения любого порядка в высших измерениях может свертываться в точку без нарушения ее целостности, при этом все точки низшей системы, сохраняя свое взаиморасположение, оказываются совмещенными. Действительно, если на лист бумаги (двухмерная система) нанести несколько точек на некотором расстоянии друг от друга, а затем свернуть этот лист в трубку бесконечно малого диаметра, то мы сведем плоскость к линии, не нарушив ее целостности.

Рис. 2.



сти. Затем полученная линия может быть свернута в спираль до точки. Все точки на листе окажутся совмещенными.

Приведенные постулаты сформулированы на основании трех известных измерений. Если гипотеза о многомерности справедлива, то они позволяют выявить проявление высших измерений в нашем трехмерном мире.

Элементы теории многомерности уже учитываются современными физиками. Однако препятствием к реализации этой концепции является спор на тему — сколько же реально существует измерений? Одни из них утверждают, что шесть, а другие — одиннадцать. Высказываются и другие предположения. Но сущность, видимо, заключается не в количестве измерений, а в самом понятии мерности. До разрешения этого вопроса спор о количестве реально существующих измерений вообще беспредметен.

Ведь, строго говоря, **мерность — это не отражение объективной реальности, а только форма восприятия объективной реальности живым субъектом**, его возможностями и способностями осознать определенный объем информации. Так, например, человек способен осознать только три пространственных и одно временное измерение — это его **предел осознаваемой мерности**. И определяется он способностью мозга воспринимать и осознавать до 10^8 — 10^{11} бит информации в секунду, для осозна-

ния же, например, еще одного измерения этот предел должен быть повышен до 10^{13} — 10^{16} бит в секунду.

Осознание человеком большего объема информации есть предпосылка к повышению предела осознаваемой мерности. В этом случае он смог бы видеть, например, не только внешний облик собеседника, но и его внутренние органы, а также происходящее в соседних помещениях и многое другое. Такие свойства в большей или меньшей степени проявляются иногда у отдельных личностей. Особенно часто это случается после черепно-мозговых травм, мощных облучений, контузий, клинической смерти и тому подобного. Можно предположить, что при этом происходят некоторые аномалии в деятельности мозга и возникает асимметрия в его работе. В результате этого обостряются возможности восприятия информации одного вида за счет другого. Иногда те же эффекты достигаются за счет специального обучения.

Естественно, что, приобретая такие способности, человек может воспринимать то, что недоступно другим людям. Однако приобретенная таким образом информация не может рассматриваться как полученная из параллельного мира. По своему характеру это будет аналогично использованию микроскопа для знакомства с элементами микромира, невидимого невооруженным глазом.

ПАМЯТНИК ПЕСНЕ

К 50-летию победы

Шел суровый 1942 год... Брянские партизаны, ведя неравные бои в тылу противника, обратились с письмом в Штаб фронта: «Оружие у нас есть, в случае чего можно забрать его у врага, а песню как трофей не возьмешь. Пришлите песню».

6 ноября 1942 года поэт Анатолий Софронов на военном самолете пересек линию фронта и доставил партизанам песню «Шумел сурово Брянский лес», написанную в творческом содружестве с композитором Сигизмундом Кацем.

Поэт в блиндаже исполнил песню, слепой баянист запомнил мелодию, и песня осталась воевать за Родину, став поистине народной.

Сейчас в столице партизанского края г. Брянске стоит памятник, на граните которого высечены слова:

«Шумел сурово Брянский лес,
Спускались синие туманы,
И сосны слышали окрест,
Как шли с победой партизаны».

Этот монумент не только партизанам, но и песне, ставшей гимном всех тех, кто приближал Победу.



На снимке:
композитор С. Кац и поэт А. Софронов
у памятника. 6 ноября 1967 г.

ЛЮБОВНАЯ МАГИЯ И МАГИЯ ЛЮБВИ

ВПЕРВЫЕ



Если бы кто-нибудь знал формулу счастья и мог ее подсказать! У каждого оно свое, единственное и неповторимое, но одна составная часть его известна всем — это любовь! О ней мечтают все, за нее готовы заплатить самую высокую цену, ибо с ней преодолимы любые тяготы и трудности жизни. И нет ничего страшнее потерять этот праздник, этот сладкий плен. Но нередко бывает так, что теряем. И причины здесь разные, но об одной из них хотелось бы поговорить сегодня — это о бездумном обращении к практике любовной магии: ворожбе, привороту, отвороту, разного рода присушкам, отсушкам...

ОКОЛДОВАННЫЙ МУЖ

Приходит ко мне молодая женщина, плачет: четыре года назад муж ушел из семьи ни с того ни с сего, развелись, а была такая прекрасная семья! А теперь беда: осиротел дом, дочь растет без отцовской любви. А ведь так любили друг друга... За что? И вдруг у этой женщины расширяются глаза, когда я говорю, что это ей наказание за то, что не любит и не уважает она свою мать, что пыталась разбить ее семью, когда мать второй раз вышла замуж. За то, что ревновала, ненавидела отчима, не могла простить матери желания быть любимой. И вот был неосознанный посыл оскорбленной матери, ведь подобного рода «порчи» привязываются, как правило, к грешникам. Женщина, которая разбила семью эгоистичной дочери, — только исполнитель. У посетительницы еще больше расширяются глаза: «Откуда вы это все знаете? А ведь все это — правда». А я добавляю, что если она не осознает свой грех, не покается, то наказание по эстафете поколений перейдет к ее дочери, судьба повторится. Неотмоленные грехи — вещь коварная.

Еще один случай. Любовь пришла в ранней юности, и они любили друг друга без памяти. И любовь к юноше переходит

и в любовь к женщине, которая дала ему жизнь,— к свекрови. Не знает девушка, что и сделать для нее в благодарность за то, что родила и вырастила такого сына. И свекровь вроде бы неплохая, но позавидовала, приревновала сына своего вместо того, чтобы порадоваться его счастью. Побежала искать бабку, чтобы отворотить, отворожить сына — свою собственность — от этой разлучницы. Верно говорят в народе: «от зависти — все ненависти». И вот молодая красавица, умница сидит дома одна и обливается слезами, а ее любимый, словно околдованный мальчик Кай, становится холоднее льда и ищет утех у малодостойных женщин... Но... что случается со свекровью? Неожиданно без всякой на то причины она заболевает и буквально за три месяца сгорает в страшных муках. Ее замороженный, сорнизированный на нелюбовь сын ни разу не приходит к ней в больницу, а ухаживает за ней та самая добрая и отзывчивая «разлучница». Свекровь умирает, а ее недобрый посыл остается, его не так просто выгнать, потому что это пожелание матери, да и не догадывается эта молодая женщина о его существовании. А жизни нет, как нет. Пожелание уже умершей свекрови продолжает действовать, меняются только исполнители. Жизнь сына тоже сломана, он страдает не меньше, чем его измученная молодая жена.

Прошли годы, прежде чем стало ясно, почему так случилось. И тем не менее они сумели перетерпеть и перебороть наказание, потому что сильно любили друг друга, несмотря ни на что.

Самое большое преступление на земле — это убить любовь, но не менее серьезное — допустить это убийство. Нужно было быть Гердой, чтобы, пройдя все испытания, расколдовать своего Кая.

Любовь — это редкость, как красота и талант. Все ее ждут, но не ко всем она приходит, потому что не все на нее способны: большинство хочет, чтобы любили его, а о способности любить самому многие забывают. Вспоминаются слова из песни: «Ужасно, если вдруг тебя разлюбят, еще страшней, когда разлюбишь ты...»

СУЩЕСТВУЕТ ЛИ КОЛДОВСТВО НА САМОМ ДЕЛЕ?

Исследователи магии и религии утверждают: да, колдовство существует у всех народов мира. Исполнок веков оно было распространено и на Руси, колдуны и знахари жили в каждой деревне. Различались они тем, что колдун мог навести порчу, а знахарь отвести. Любовной магией занимались колдуны природные и невольные. Невольными считались люди, которым перед смертью колдуны передают свою силу, иначе мать-сыра земля их не примет.

Для разоблачения колдунов в русских селах использовали три средства: зажженную вербную свечу, осиновые дрова, которые нужно истопить в великий четверг перед пасхой, и рябиновый прут — все это нужно держать в руках в церкви во время светлой заутрени. Считается, что колдун придет в дом либо просить золы от осиновых поленьев, либо просто от беспокойства, тут и разоблачит себя.

Колдуны бывают разной силы: одному достаточно взглянуть и послать свою недобрую мысль косым взглядом, чтобы заставить чихнуть. Тому, кто послабее, нужен либо порошок проклятия, который он посылает по ветру, либо колдовское зелье, либо вынутый след, то есть горсточка земли из-под ног обреченного. Или нужна вещь, на которую наговаривают — заговоры распространены как среди колдунов, так и среди знахарей.

Против всех козней колдунов существовало всегда множество оберегов: лук, чеснок, янтарь, ладан, крест, нашпанный на головной платок, наговоренная монета, положенная в чулки, иголки без ушек, зашитые в платье, и др.

Монахи-инквизиторы XV века написали практическое руководство по борьбе с колдовством под названием «Молот ведьм», где описывают случаи нсведения полового бессилия и утверждают, что мужчин околдовывают чаще, чем женщин: 1) когда мешают сближению вообще; 2) когда воспаляют сердце мужчины к одной женщине и отвращают его к другой (зелья, заговоры, энергетический посыл, мысль); 3) когда возбуждается ненависть между супругами; 4) когда вызывается половое бессилие мужчин влодь до парализации его; 5) когда возникают помехи к выделению семени». Они утверждали, что «околдование чувства любви и полового соития лежит в околдовании воли и что врач этого вылечить не может. Здесь необходимо вмешательство церкви: отчитывание, изгнание бесов».

Современные врачи-психиатры считают, что только в 15 процентах случаев они могут оказать действенную помощь в лечении полового бессилия, остальные 85 процентов остаются за пределами того, что может быть понято современной биологией. Вот так!

Монахи объясняют, кого можно околдовать — либо грешника, либо невинного — за грехи его родителей, грех передается также путем сокрытия чужих грехов. За насилие в любви в любом его проявлении, за разлучение влюбленных, за посягательство на чужое счастье, за собственные грехи наказывают половым бессилием. Болезнь в наказание за совершенное зло — сам по себе способ смывания этого зла. Поэтому не все знахари берутся за подобное излечение, человек должен сам отработать и искупить свой грех. Пока он не прошел через страдания и болезни, ему не освободиться и не смыть зла, содеянного им или его предками когда-то. Иногда это наказание за грехи своего народа, своей страны, самое страшное наказание — лишение способности к продолжению рода. Оно будет висеть над ним: зло, когда-то совершенное, бумерангом возвращается обязательно. Это космический закон развития по кругу и возвращения на круги своя. Неверность мужа может привести к болезни невинной жены, причем, чем сильнее эмоциональная близость между супругами, тем вернее отклонение удара на другого. Вероятно, причиной здесь является жертвенность любящего, принимающего на себя удар. Иногда такие удары принимают на себя дети, их испорченная жизнь — плата за грех матери или бабушки, как правило, это расплата за измену, за убитую любовь.

Сфера оккультизма находится под господством эротики. Рядом с чарами любви множество всевозможных комбинаций половых чар, направленных не только на расторжение брачных уз, но и на усиление половой потенции. Существуют три группы любовных чар: внушение мыслью, оккультные действия, возбуждающие средства. Еще древние римляне полагали, что кровинка легучей мыши под подушкой женщины вызывает у нее страстное половое влечение. А словачки глубоко верят, что достаточно провести заговоренным цветком орхидеи по телу возлюбленного, чтобы он остался верен им навеки.

Астрология оказала большую услугу человеческой любви: был создан любовный талисман. Его отливали из металла Венеры — меди. Он был круглой формы, на нем выводили знаки Венеры в тот день и час, которые посвящены этой планете, то есть в пятницу, совпадающую с двадцатым числом месяца. Носили его на шес в мешочке, как оберег от злых чар, посягающих на любовь.

Следует заметить, что любовными чарами занимаются не только женщины, но и мужчины. У многих народов мира описаны способы, которыми пользуются парни для того, чтобы «присушить» девку, или зрелые мужчины, чтобы отбить чужую жену. В нашей литературе такие случаи описаны Гоголем, Коцюбинским, Куприным, Булгаковым.

Один из способов разлучить, рассорить любящих супругов — это сплести из лент различных материй запутанные узлы и подложить жертве. В 113-й главе Корана есть сообщение о женщинах, которые плетут такие узлы, а в 114-й рассказывается, как Магомет освободился от порчи, наведенной на него девушкой, связавшей веревку из одиннадцати узлов.

Половая магия ничего не создает, она все разрушает, влечет за собой зло, ибо принуждение — несчастье для той и другой стороны. Магия редко приносит человеку спасение, ибо она основана на насилии.

КУХНЯ ВЕДЬМЫ. ПРИВОРОТНОЕ ЗЕЛЬЕ

Легенды о приворотном зелье — не миф. Священные книги древних религий называют множество магических растений, способных повлиять на судьбу человека.

Оккультное питье, в состав которого входят магически приготовленные вещества, магические мази, кашицы, втирания, примочки и напитки принадлежат к области Черной Магии. Число их весьма велико. Китайские монахи готовили снадобья из 13 веществ растительного, животного и минерального происхождения, которые могли восстанавливать здоровье, вызывать любовь, ненависть, страсть.

Фольклор донес до нас истории о шабашах ведьм, которые содержат массу рассказов об отравлениях и убийствах людей и животных даже на расстоянии воздействием магических снадобий на инстинктивные центры. У тибетских лам в буддийских монастырях, у шаманов диких племен до сих пор практикуется приготовление любовного зелья с использованием магических горных растений.

В одном из травников XVII века приворотное свойство приписывалось трем травам — кукоос (в ней корень надвое: один — муженек, другой — женушка), одан — «кто тебя не любит, то дай испить — до смерти не отстанет». Третьей приворотной травой считалась Царь-трава о шести листах разного цвета, а рвать ее можно было только в ночь на Иванов день...

Много приворотных трав известно в русском фольклоре: трава «прикрыш» — от свадебных наговоров, ее кладут под порог, чтобы невеста через нее перепрыгнула, когда возвратится из церкви, а если наступит, все наговоры сбудутся. Одолен-трава помогает завоевать сердце молодой девушки. Девясил заставлял любить в девять сил.

ЛЮБОВНЫЕ ЗАГОВОРЫ

То, что душа у человека есть, что ее можно уговорить, заставить и что она может многое, известно с незапамятных времен. Заговоры воздействуют в основном на душу. От чего зависит это воздействие? Когда шаманы или танцоры приводят себя в состояние экстаза, они подключаются к космическим силам или приводят в действие свой внутренний энергетический генератор, создающий другой вид энергии, способный воздействовать как на больного, так и на здорового. Такой силой владеют не все, а только наделенные особым даром. Словом же владеют все, но только с разной силой воздействия. Слово может вылечить или убить, поэтому не случайно древняя мудрость гласит: «Не говори постоянно о здоровье, а vedi здоровый образ жизни».

Славянский фольклор знает несчетное количество любовных заговоров: венчальные заговоры, заклинание на дым, присуха на ветер, на иглы, на утреннюю росу, на первый снег, на соленую слезу и т. д. Есть заговоры привороты и отвороты: чтобы женщина или мужчина ни с кем жить не смогли, либо присохла только к одному и ни к кому другому. «На любовь» заговаривают пруттик из нового веника — одна из форм сердечных присушек деревенской магии. Более всего распространен-

ны заговоры на растениях. Наиболее простые любовные чары — это заклинание барвинка и кориандра, букета цветов в подарок.

Во всех ритуалах любовной магии используют заговоренный любовный ладан. Его готовят из мускуса древесного алоэ, красного кораллового порошка, настойки серой амбры и розовых лепестков, смешанных с яичным белком и высушенным мозгом воробья. Но самый лучший заговор — это слова любви и нежности, это естественное и искреннее выражение наших чувств.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА

Иногда бабки боятся снимать заклятие: «Ой, милая, а тебе насмерть сделано, на разлуку...» Потому что сущность, совершившая заклятие (живая или мертвая), будет искать виновного, и если человек грешен, то удар упадет на бабу, снявшую заклятие, освободившую его. Поэтому самая лучшая защита человека — это сохранение высоких нравственных качеств в себе, праведная жизнь и осторожность в помощи грешникам.

Сколько раз я страдала от того, что, спасая других, приносила в жертву себя, свою судьбу, иногда даже сознательно, радуясь, что могу вернуть счастье, радость, возможность жить и иметь детей! И как жестоко меня наказывала за это судьба! Не освобождай грешника от его наказания, это его работа, а ты можешь лишь подсказывать ему путь.

ФИЗИКА ЛЮБВИ, ИЛИ ПОЧЕМУ ПУТЬ К СЕРДЦУ МУЖЧИНЫ ЛЕЖИТ ЧЕРЕЗ ЖЕЛУДОК?

Наша нервная система формирует защитную энергетическую оболочку — ауру, которую излучает человеческое тело. Существует поверье, что рыжеволосые люди излучают энергию больше, чем другие. Еще со времен Древнего Египта люди испытывали страх и благоговение перед рыжеволосыми ведьмами. Их энергия может быть послана сильным влиянием мысли, умственным действием, усиливаться жестом. Практика древних веков — магические операции с изображением любимого человека: заклинание фотографии или куклы из глины, воска, шерсти с использованием волос и вещей жертвы приворота широко распространено и в наши дни. Но любовь, которая зависит от чего-то подобного, бедна. Самое большое богатство — это любовь, которую мы создаем внутри себя, это настоящая энергия, сила, которая может изменить все вокруг. И если вы ее нашли в себе или сформировали, то куда бы вы ни пошли, люди окажутся под воздействием другого качества энергии, они будут смотреть на вас широко открытыми глазами и ощущать радость и счастье.

Как понять физику любви? Китайские астрологи утверждают, что на земле космические энергии действуют, как магниты: одинаковые полярности сталкиваются, а противоположные притягиваются. И все, что происходит на земле, — это результат взаимодействия энергий. Они утверждают, что все тайны земной ненависти кроются в обыкновенном законе взаимодействия полярностей: человек энергии инь (женское начало со знаком минус) отталкивает другого человека с тем же знаком и притягивает человека со знаком янь (мужское начало со знаком плюс).

Всегда ли судьба посылает нам идеальную любовь, или мы должны преодолевать несовместимость путем огромной работы над собой? Чаще всего судьба дает нам именно такую работу. Как в этом случае превратить ненависть в любовь? Относиться к окружающим так, чтобы добро, которое вы излучаете, начинало вибрировать лучезарными волнами магнетической силы, и все вас станут любить и слушать. А если вы все время думаете, что вы несчастны и вам не везет, ваши

мысли материализуются в другой вид энергии, которая отгалкивает от вас людей. Это эгоизм, и он влияет на нашу судьбу. Но в чем его причина? Китайские философы еще в древности нашли этому объяснение, и в православных заповедях это очень хорошо объяснено. Если центр вашего сознания находится в области пищеварительной системы и вы озабочены только едой, то весь смысл бытия для вас заключен в хорошей кухне. И беда, если не откроются другие центры, которыми заведует сердце. Мы не представляем, сколько бед и трагедий в жизни происходит из-за простого человеческого эгоизма. Увы, мы привыкли к этому слову и к той системе ценностей погребительского уровня, к которому нас призывают лозунги и рекламные клипы. Эгоистическая любовь на уровне желудка, которой заведует пищеварительная система, не способна творить чудеса.

МАГИЯ ЛЮБВИ

Мы рождаемся, чтобы любить. И настоящая любовь не гробует ничего взамен, вы сами отдадите все. Но проблем не возникает, если центры сознания двух супругов находятся на одинаковом уровне: эгоисты прекрасно уживаются друг с другом, люди высокой душевной организации — тоже. Но если на разных — то это либо развод, либо великое терпение, коли сила любви одного из двоих велика. Мы должны получать уроки от любимого человека, шлифовать свои острые углы, научиться изменять себя, а не его.

Система пищеварения устанавливает диктатуру над вашей судьбой, вы подчиняетесь ей — значит, вы — средний человек; и вы кипите, если вас критикуют или не очень лестно отзываются о вашей внешности. Но, когда вы сможете понять и открыть центры понимания других: их боли, радости, вы перешагнете порог сознания средних людей и станете светоносными, магнитными. Почему так важно не реагировать на критику, на негативное мнение о себе? Потому что именно алтарь нашего самолюбия — место гибели нашей любви. Эгоизм — гробница любой любви, нужно много выстрадать, чтобы понять это. А если вы спокойно можете выслушать самую незаслуженную обиду, то центр вашего сознания уже переместился из области желудка в область сердца. И можно поздравить!

Китайские философы утверждают, что самый губительный эгоизм — это ежедневный эгоизм, когда человек высюсюкивает свои обиды, чтобы развивать чувство собственной значимо-

сти. Нужно уметь радоваться всему, что вокруг вас, что вы имеете.

Древние учения Тибета, Индии, Китая вывели законы соотношения энергий Человека и Космоса, действующие в притяжении любви, удачи, счастья. Наша земная жизнь полностью зависит от космических энергий Вселенной, и больше всего космической энергии получают те, у кого меньше всего эгоизма, потому что каналы ее получения перекрывают отрицательные эмоции: зависть, ненависть, месть, обман и т. д.

Можно ли изменить неудачу на удачу? Превратить ненависть в любовь? Да, можно, и это в ваших руках! В христианских заповедях есть одна: «Пожалей врага своего». Именно такая позиция делает человека неуязвимым к любым бедам и порче. Если вы не восприняли обиду, то она вернется к обидчику по закону Космоса: оттолкнется, как резиновый мяч, и покарает того, кто ее послал. Это называется эффектом бумеранга. Если мы начнем проклинать своего врага, соперника, неверного мужа, то несчастья и болезни посыпятся на нашу голову. Таковы законы биоэнергетического обмена. Наша защита только в наших руках.

Как удерживать любовь, удачу, счастье? Советы тысячелетней давности: построить защитную стену Добра, которая отделил вас от Зла; создать новое магнитное поле добрых мыслей. Это основа космического закона притяжения любви, удачи, счастья. Когда мы злимся, то притягиваем энергию чужой злобы. А если не реагируем на оскорбление раздражением, то возвращаем зло тому, кто его послал.

Если вы хотите сохранить в своем доме и в сердце любовь, то научитесь нежности, терпеливости, вежливости, научитесь не раздражаться и не ворчать по пустякам, уменьшать свой эгоизм, а главное — ничего не бояться, потому что люди прежде всего погибают от страха.

Любовь — это особый вид духовной энергии, который зависит от магнитного поля наших мыслей, оно должно быть положительным. Это просто сделать: постарайтесь быть добрыми, тогда больше космической энергии вы сможете излучать людям. Зло в любви нужно побеждать добром, а не насилием и помнить, что «не покупаются доброе имя, талант и любовь». К духовно чистому человеку, не нарушающему Нравственный Закон, никакая порча и ворожба, никакая любовная магия привязаться не может.

Формулы счастья не знает никто, но формула несчастья известна — это неумение беречь и ценить то, что имеем.

НАМ ПИШУТ

МОИ СНЫ — ВЕЩИЕ!

В прошлом году в газете «Аргументы и факты» была опубликована статья заведующего кафедрой нервных болезней Московской медицинской академии имени Сеченова А. Вейну. Его вывод: «Вещих сновидений не бывает». — Бывают! — осмелюсь утверждать я. Лично я вижу вещие сны, которые сбываются буквально. Сон первый: пилю с соседкой дрова. На следующее утро приходит она ко мне и говорит: «Айда пилить дрова». Сон второй. Вижу на серой стене зеркало. Правый верхний винтик уцерблен. Днем в парикмахерской увидел на серой стене точно такое зеркало. Сон третий: меня обнимает девушка, с которой я едва знаком. Утром еду на работу в автобусе вместе с соседкой из сна. Автобус попадает в выбоину, стоящие в тесноте пассажиры сбиваются в кучу и... «в обнимку» со мной оказывается та самая соседка... В субботу я познакомился на пляже с двумя девушками. Сон четвертый.

В воскресенье в полудреме вижу: я иду по дамбе купальни. Одна из девушек гонит по воде мяч, передает ее другой девушке, и та вместе с мячом кувыркается через сетчатые ворота, стоящие в купальне. Можно догадаться, что я тут же пошел на пляж. Отправляюсь на то место, которое приснилось мне во сне. Лег. Жду. Девушки должны подойти, если верить сну, и встать в обнимку. Так оно и случилось. Правда, через сетку никто не перелетал, но сетка осуществилась по-другому: сквозь грудь одной из девушек я разглядел затемнения в ее легких, словно пользовался рентгеном. И еще один сон. Вижу: бухгалтер подходит ко мне, а в руках у него два документа на оформление пенсии. Утром все так и случилось. Все эти и множество других осуществляющихся наяву буквально снов дают мне право утверждать собственное глубокое убеждение: мир духовный первичен, мир материальный вторичен. Просто люди этого не ощущают и не осознают. Именно в этом плане можно понять слова из Библии: «В начале было слово». В начале был дух, энергия, которая через множество видоизменений преобразовалась в другие виды, в том числе и в материальную. Мы же это не можем осознать. Может, отсюда все наши беды?

**Б. ЛОГАЧЕВ,
г. Тольятти**



О. БЕРСЛЕЙ,
«ПОЦЕЛУЙ ИУДЫ».
Иллюстрация
к одноименному рассказу,
опубликованному в журнале
«Пэлл Мэлл».

«БИОЭНЕРГОПОЛЕВАЯ ИНФЕКЦИЯ» ИЛИ «ВАМПИРИЗМ»?



Валерий ИЩЕНКО

Будучи по основной профессии инженером-электриком, я с некоторых пор начал интересоваться и практически заниматься вопросами биоэнергетики. Со временем накопились некоторые выводы, сделанные на основе встреч с людьми, обращавшимися ко мне за советами и помощью по поводу различных болезней.

Мы привыкли считать, что «сглазить», «навести порчу», быть «вампиром» может только плохой человек, но с волевым характером и сильным энергетическим полем; и если с «пострадавшего» снять эти наваждения, то «нападавшему» станет плохо, он заболеет. С помощью простой схемы хочу пояснить свой взгляд на эти проблемы, считая причиной нездоровья взаимное подключение энергетических полей человеческих организмов. Но сначала определим суть употребляемых понятий, раскрывающих содержание этой необычной сферы психических явлений.

Если «биополе» — защитная энергетическая оболочка живых организмов, состоящая из совокупности физического поля, то «сглаз» — повреждение данного специфического поля невольным воздействием чужой мысли, что приводит к ухудшению здоровья, а «порча» — более обширное и часто преднамеренное повреждение биополя, вызывающее серьезные расстройства в здоровье и психике. Под «вампиризмом» же подразумевается способность одного человека отбирать энергию из биополя другого. Все эти термины я объединяю в понятие «подключение», когда один организм старается сознательно или бессознательно восполнить возникший у него по каким-либо причинам недостаток энергии за счет другого. Причины перекачки энергии разнообразны — плохое состояние здоровья, зависть, злость, бытовые и служебные конфликты.

На рисунке горизонтальные линии с I по VII условно показывают уровни, где часто возникает отток энергии. Итак, под № 1 — пациент, энергополя которого я исследую методом биолокации, устанавливая наличие каналов подключения; чем больше их — тем хуже самочувствие.

Коротко о сути метода.

Держа в руках в качестве индикатора металлические Г-образные рамки, направленные горизонтально в сторону пациента, медленно приближаюсь к нему с целью определения границ биополя, где концы рамок начинают сходиться. Обычно это на расстоянии 40–80 см.

Затем с расстояния 3–4 метра, имея в мыслях цель определить наличие каналов оттока энергии, приступаю к их поиску рамками, начиная с VII уровня (район копчика) и до I (макушка). Сходящиеся концы рамок показывают, где происходит потеря энергии. Обнаружив это, воздействием своего биополя подключение снимаю. Способов несколько: можно, мысленно сосредоточив свою энергию в вытянутой правой руке, представить ее в виде тонкого луча и этим лучом трижды нарисовать

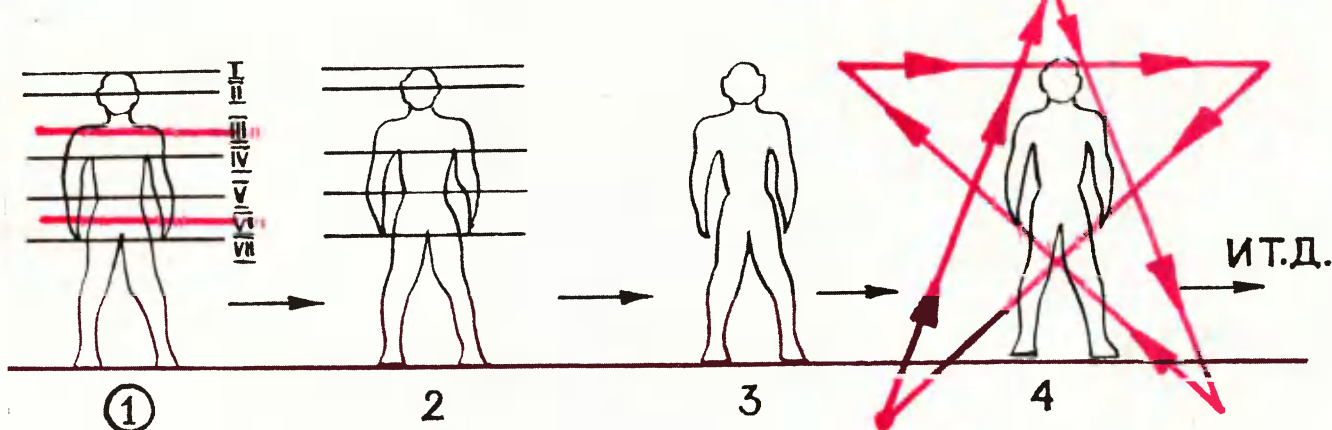
вокруг пациента звезду, начиная с точки А и имея твердое желание прервать каналы оттока: можно (опять же мысленно) зажечь вокруг человека большой костер. Но можно использовать и физический огонь — двумя зажженными свечами с расстояния одного метра трижды обработать все пространство вокруг человека. При этом в местах пересечения пламени и энергетических нитей свечи потрескивают и мелькают искры.

Затем я проверяю, все ли подключения сняты. Для этого поднимаю рамки до I уровня и предлагаю пациенту медленно повернуться вокруг по часовой стрелке. Если рамки где-то сомкнулись, резким движением правой руки «перерубаю» нить оттока. При этом часто возникает необходимость активизации работы наших энергетических центров (чакр, расположенных примерно в I–VII уровнях), положительный результат которой я определяю также рамками.

Но довольно часто через дни или недели у пациента № 1 подключение появлялось вновь и самочувствие опять ухудшалось.

Чтобы повысить эффективность результатов, я начал определять тех, кто подключается, и пришел к выводу, что часто выстраиваются очень разветвленные цепочки подключений из разных людей, то есть от пациента № 1 энергия уходит к № 2, от того, в свою очередь, к № 3, от № 3 — к № 4 и т. д., причем рамки отклоняются в сторону поглощающего энергию. И если даже к моменту вычисления кого-то из звеньев цепочки уже не было в живых (например, № 3), цепочка все равно действовала и отток энергии происходил. **Самое же интересное** в том, что после снятия подключения с № 4 исчезали подключения и у №№ 1, 2, 3. Состояние этих людей значительно улучшалось. Бывали случаи подключения нескольких субъектов на одного и одного — на нескольких, что также можно вычислить с помощью рамок следующим образом.

Держа рамки на расстоянии 20–30 см от лба пациента, мысленно ищу, кто повредил его биополе — родственники, соседи, сослуживцы и т. д. Отметив реакцию рамок при мыслях о его родственниках, также просматриваю, по чьей линии — жены, матери, отца и т. д. Таким способом нахожу, к кому уходит энергия, и предлагаю пациенту представить перед собой в трех — пяти метрах образ этого человека. Если рамки поместить между ними, они повернутся в сторону поглощающего энергию. С образа можно снимать подключение так же, как и с реального человека. Теперь постараюсь пояснить, отчего после снятия «сглаза», «порчи» с одного человека другому может становиться хуже. Если снять подключение только с пациента № 1, его энергетика восстановится, но № 2 почувствует себя хуже, так как подпитка его энергией от первого прекратится, а отток № 3 продолжается. Для восстановления самочувствия пациент № 2 подсознательно (а иногда и созна-



тельно) для восстановления своих сил будет пытаться подключиться к полю другого человека или восстановить связь с полем пациента № 1.

Подключения могут возникнуть при взаимном общении как на работе, так и дома или в транспорте, а также через предметы, жидкие и кристаллические вещества, при телефонном разговоре и даже на мысленном уровне. Но из этого вовсе не следует, что «плохой» человек нападает на «хорошего» из отрицательных побуждений — это часто происходит и между близкими людьми при добрых отношениях: матерью и детьми, бабушкой и внучкой, женой и мужем; в жизни мы это не контролируем повседневно. Неприятно еще и то, что такое явление, как «подключение», могут распространять люди, по роду своей работы связанные с большими группами людей — врачи на больных, педагоги на учеников, массажисты на пациентов, руководители на подчиненных. Это напоминает, например, распространение гриппозной инфекции, поэтому мной и предложен термин **«биоэнергополевая инфекция»**.

Устраняя ее, экстрасенс убирает и такие ее основные симптомы, как общая слабость, повышенная утомляемость, головные боли, плохой сон, понижение или скачущее давление, иногда признаки сильного отравления, неосознанные страхи, раздражительность, долго незаживающие раны и др.

К тому же, если подключение длительно, в организме возникают стойкие дисфункции: у детей может быть задержка развития речи, слуха и др.

К сожалению, биоэнергетика до сих пор по-настоящему не исследована, хотя она неоспорима и сегодня признана. Существующие сегодня медицинские приборы отмечают пока следствие, а не причину болезней, хотя и по косвенным показателям при компьютерном обследовании, по ЭКГ, ЭЭГ можно было проследить положительную динамику процессов при восстановлении энергетики организма. Правда, при одном «но»...

Официальной медицине следует признать этот эффект существующим независимо от наших еще несовершенных знаний,

и использовать его на благо людей, избавив их от многих страданий и поисков иногда ненужных им лекарств.

Обучить врачей пользоваться такой методикой можно за несколько занятий, для этого не нужны сверхъестественные способности и дорогая аппаратура, а отдача врача как специалиста возросла бы значительно, экономия лекарств из-за ускорения действия при параллельном их применении — тоже не последнее дело. Да и научиться врачам избавлять себя от явлений подключения было бы важно.

Предвидя скептицизм врачей, скажу, исходя из моего опыта, даже не медицинского, что дифференцировать рамки болезни можно — ведь обидно, если лечат от радикулита, а у вас камни в почках (симптомы очень похожи), или лечат дуоденит, а надо бы язву двенадцатиперстной кишки!

Советы по защите, данные А. Ильиным в статье «Вампиры живут среди нас?» («Чудеса и приключения», 1994, № 5), актуальны, но есть и другие действенные способы, на которые следовало бы обратить внимание, потому что и врачи, и некоторые целители (проводя сеансы снятия «сглаза», «порчи») порой часть подключений переводят на себя, что ведет к ухудшению их здоровья.

Обобщая вышеупомянутые наблюдения, хочу сказать, что:

- любое лечение надо начинать со снятия подключений, причем в первую очередь не с пациента, а с подключившихся к нему;

- понятия «сглаз», «порча», «проклятие» и другие есть суть одного явления, разница лишь в количестве теряемой энергии;

- вряд ли стоит называть «вампиром» человека, который сам пострадал от этого явления, так как в этой ситуации он скорее является «почталыном», передающим звеном в цепочке отбора энергии;

- карма может быть понимаема не только как «наказание свыше», а и как наше взаимное влияние друг на друга своими отрицательными действиями и эмоциями.

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

СТРАННОЕ СОВПАДЕНИЕ

1 февраля 1890 года со мной случилось следующее. Утром я отправился на службу, где должен был дежурить в ночное время. Сильно устав за день, я прилег на диван и задремал. И вот вижу: ко мне подходит сестра, с которой мы вместе живем, и говорит: «А знаешь, Б. умер в эту ночь в четыре часа».

Когда я очнулся, я немедленно записал случившееся: было пять часов утра. Я сел в кресле и задумался: приснилось мне все это или я просто выдумал. Прошел день, за который я так

ничего и не узнал: сестра уехала к родным. Но мысль о странном явлении не покидала меня. Как только принесли газету, я тут же раскрыл ее: на первой странице «Нового времени» было помещено объявление о смерти Б. в ночь с 31 января на первое февраля. Там было написано, что смерть наступила в четыре часа 25 минут. Это расхождение в 25 минут меня смутило. Еще более заинтригованный, я с нетерпением ожидал возвращения сестры. Наконец она вернулась, и смерть Б. была первой новостью, о которой она мне сообщила. «В какое время?» — тут же спросил я. Каково же было мое изумление, когда она назвала четыре часа! При этом она уточнила: «Утром, в 10 часов, я играла на фортепьяно, когда пришел человек с извещением, что в четыре часа скончался Б.».

В. БУЯЛЬСКИЙ,
«Петербургский листок», 1891 г.

НЕУЖЕЛИ ЗАЧАТКИ ГРЯДУЩЕГО?

Толкование снов уходит своими корнями в глубь веков. В России первый сонник вышел в 1768 году, после чего их вплоть до революции вышло немало. Почему такое внимание к снам?

Известный ученый Фламарион говорит: «Феномен сновидений, точно предсказывающих будущие события, должен быть признан как несомненный факт». Ему вторит Бейли: «Сновидения — это зачатки грядущего. Мы видим во сне то, что должно свершиться».

Многочисленными исследованиями установлено, что одни и те же элементы сновидения у разных людей связаны с одинаковыми событиями их последующей жизни. Исходя из этого, мы рискнули внести в наш «Лексикон» толкование некоторых снов, которые мы заимствуем из последней «Энциклопедии сновидений», вышедшей в 1994 году в издательстве «Ариэль» в Туле.

Автомобиль. Если во сне вы управляете автомобилем — это к бедности; если видите движущийся автомобиль — к путешествию, переезду, длительной командировке; покоящийся автомобиль — знак скорой размолвки с близким человеком.

Анекдот. Рассказывать во сне анекдот означает, что некоторые ваши друзья кажутся вам лучше, чем они есть на самом деле. Слушать во сне анекдот — к неожиданной вечеринке.

Апельсин. Есть апельсины — знак скорой радости; видеть апельсины, но по какой-либо причине их не есть — вы можете упустить заманчивую возможность.

Бабочка. Видеть порхающую бабочку предвещает тихую, спокойную жизнь; поймать бабочку — удачу в любви.

Балет. Смотреть балет

в театре или по телевизору — к приятному знакомству.

Баран. Приснившийся баран предвещает некое препятствие на вашем пути, которое вы преодолеете без ущерба для себя.

Башня. Вас ожидают повышение в должности, увеличение зарплаты или какой-нибудь подарок.

Валенки. Видеть во сне валенки означает, что неприятных последствий случившейся размолвки с близким человеком, в которой, по-видимому, виноваты вы, не будет.

Варежка. Вы получите совет, который, несмотря на его кажущуюся нелепость, сможет предохранить вас от серьезной ошибки.

Ваучер. Если вам приснился ваучер, то вам предстоит подвергнуться уговорам, просьбам или настойчивым требованиям ваших родственников или друзей.

Вино. Пить во сне вино — ваши сомнения напрасны: пролитое вино символизирует рану, кровопролитие.

Газета. Газета, увиденная во сне, предвещает, что вас попытаются с помощью обмана вовлечь в сомнительную авантюру.

Гвоздь. Видеть во сне гвоздь — к скорому достижению цели; забивать гвозди — к семейному счастью.



Гитара. Видеть во сне гитару — к дорогостоящим удо-

вольствиям; играть на гитаре — к успеху в любви; видеть, как играют другие, — к любовной неудаче.

Динозавр. Приснившийся динозавр предвещает неожиданную опасность, которая может парализовать вашу волю и лишить вас возможности сопротивляться. Однако опасность будет во многом кажущейся.



Дом. Приснившийся дом предвещает повышение в должности, прибавку к зарплате, выгодную сделку и т. п.

Дуб. Если вам приснится раскидистый дуб, то это значит, что впереди — богатство, неожиданно высокие доходы, долголетие без дряхлости.

Еж. Видеть во сне ежа предвещает хитрого врага.



Ель. Если приснившаяся ель растет в лесу или в парке, то это знак мелких неприятностей; новогодняя елка предвещает домашний уют,

любящих супругов, умных благонаправленных детей.

Жевательная резинка. Жевать во сне жевательную резинку означает, что вскоре ваши дела окажутся в полосе зстоя.

Замок. Если вам приснился замок, то это значит, что ваши дела требуют скрытности.

Звезда. Приснившаяся звезда в небе знаменует успех, почет, уважение, награды.



Зеркало. Видеть во сне зеркало означает, что вас вскоре ожидает двусмысленная ситуация; смотреться в зеркало — к болезни; разбить зеркало — к несчастью.

Инопланетянин. Если вам приснился инопланетянин, то это значит, что ваше подсознание предчувствует какое-то удивительное событие.

Камень. Увидеть во сне камень предвещает объемную и интенсивную физическую работу или неудачное завершение какого-нибудь дела.

Канистра. Если вам приснилась канистра для воды или бензина, то это значит, что кто-то из вашего окружения умело переложит свои нерешенные проблемы на ваши плечи.

Кино. Если вам приснилось, что вы смотрите кино, то это значит, что вскоре вы получите в подарок дорогую, но совершенно бесполезную вещь.



Козы. Приснившиеся козы предзнаменуют ссору, ругань и даже драку; если стадо коз, то вас ждет получение наследства, на которое окажется немало претендентов.

Крест. Приснившийся крест предсказывает больному — выздоровление, влюбленному — взаимность, попавшему в безнадёжную ситуацию — спасение.



Кукуруза. Початок кукурузы, кукурузное поле предвещает весьма прибыльное занятие, которое, однако, будет сопряжено для вас с душевным дискомфортом.

Лапша. Есть во сне лапшу означает, что вскоре вы получите приглашение в гости, где будут угощать обильно, сытно, но не очень-то вкусно.

Лев. Приснившийся лев предвещает получение сюрприза, который вначале напугает вас, а потом заинтересует.

Ликер. Пить во сне ликер, смакуя каждый глоток, означает, что в ближайшем будущем вас ожидают потери, упущенные возможности, причиной которых будет ваше собственное нерадение.

Малина. Есть во сне вкусную малину предвещает прибыль, получение почестей, наград; собирать или покупать ее — к получению ценных для вас подарков.

Морковь. Есть сырую морковь во сне предвещает

ссору, а вареную или тушеную — болезнь; собирать морковь предвещает какую-либо потерю.

Небо. Видеть во сне небо предсказывает нравственное очищение, причем оно обязательно связано с религиозностью.

Облако. Если вам приснилось облако, проплывающее по небу над вами, то это значит, что вскоре кто-то отблагодарит или сделает вам подарок.



Обувь. Видеть во сне несколько пар какой-либо обуви предсказывает вам в недалеком будущем события, доминантами которых будут суета, толчея, столкновение различных мнений, бурное, но бесплодное.

Огурец. Если вам приснился огурец, то это означает, что вскоре к вам приедут неожиданные гости, которые вас обрадуют, внесут разнообразие в вашу жизнь, но весьма вас стеснят и не быстро покинут.

Папироса. Сон, в котором вы видите папиросу, означает, что ваши желания, как бы разнообразны они ни были, имеют единую основу — желание обрести душевное спокойствие.

Пила. Видеть во сне работающую пилу, слышать ее визг означает, что вам предстоят хлопоты, сопряженные с опасностью.

Пистолет. Если вам приснился пистолет, то вас ожидает или серия начальственных выговоров и разносов, или скандалы с женой (мужем).

Погреб. Спускаться во сне в погреб предсказывает вам болезнь, хотя и непродолжительную. Искать что-то в по-

гребе или есть и пить в нем — к поступку, которого будете впоследствии стыдиться.

Похороны. Видеть во сне похороны — к получению денег; участвовать в похоронах — к успешному завершению какого-нибудь трудного дела; видеть во сне собственные похороны — к неудаче.

Ремень. Если вам приснился поясной ремень, то это означает, что вам следует принять меры, чтобы ваша тайна не была предана огласке.

Рюмка. Пустая рюмка, увиденная во сне, предвещает денежную потерю, полная, наоборот, — прибыль.

Сапоги. Если во сне вы видите новые сапоги, то вам предстоит радость, прибыль и успех в делах, но если сапоги старые, грязные или рваные, то вас ждут бедность и ревматизм.

Скамейка. Сидеть во сне на деревянной скамейке без спинки предсказывает вам в недалеком будущем неожиданный сумбур, ералаш, беспорядок в вашем быту.

Смерть. Видеть во сне свою смерть обещает укрепление здоровья. Видеть во сне смерть другого человека предсказывает вам вскоре большую неприятность.

Сундук. Приснившийся пустой сундук предвещает бедность, напротив, сундук, наполненный чем-либо, предвещает изобилие и богатство.

Таракан. Если вам приснился таракан, то это значит, что в недалеком будущем вам предстоит или небольшой ремонт, или покупка мебели.

Тигр. Видеть во сне тигра предсказывает вам появление непримиримого, жестокого врага. Убить во сне тигра — к богатству.

Труба. Приснившаяся труба предвещает беспокойство, смятение, карточный проигрыш, какую-то тягужу.

Тучи. Тучи на небе, увиденные во сне, предсказывают клевету, интриги врагов, болезни, а также исчезновение у вас стремления достичь своей цели.

Ушиб. Получить во сне ушиб предсказывает в неда-

леком будущем какое-то столкновение, скандал, спор, в результате которого вы окажетесь потерпевшей стороной.

Фартук. Видеть во сне себя в фартуке означает, что в недалеком будущем вам придется заняться делами, нудными и слишком примитивными для человека ваших способностей.

Фотоаппарат. Если во сне сфотографируют вас, то это означает, что вскоре вы станете объектом чьего-то интереса и, может быть, любви. Если фотограф — вы, то такой сон означает, что взаимности в ваших чувствах к некоему человеку пока нет.

Чай. Пить во сне чай предсказывает затруднения, замедление дел. Заваривать чай — к встрече с друзьями, приятному, но бесполезному времяпрепровождению.

Чемодан. Если вам приснился стоящий или лежащий чемодан, то это значит, что вам предстоит тяжелая работа; нести чемодан — к материальным затруднениям.

Чудовище. Видеть во сне чудовище означает, что в близком будущем произойдет неожиданная для вас неприятность.

Щетка. Если во сне вы что-либо чистите щеткой, то это значит, что вскоре на ваше счастье навсегда разорвутся ваши дружеские связи с человеком хитрым и лукавым.

Щи. Есть во сне щи из кислой капусты предвещает благоденствие, а из свежей — кратковременное пользование каким-нибудь аппаратом или механизмом, а потом — дорогостоящий ремонт.

Яблоко. Есть во сне зрелые, вкусные яблоки предвещает счастливый брак; незрелые — тяжелый труд, печаль; печеные — радость, благополучие, богатство.

Яйцо. Если во сне вы едите вареные яйца, то это значит, что вам будут сопутствовать успех и довольство; если яйца сырые — то вас ждут постоянные срывы и разочарования. Есть во сне яичницу — к размолвке с женой (мужем).

В ы п и с ы в а й т е ж у р н а л **ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ!**

Единственное периодическое издание, награжденное
ПОЧЕТНЫМ СЕРТИФИКАТОМ КАЧЕСТВА

Русского Центра Сертификации
*за высокие гуманистические принципы
и воспитание нетрадиционного мышления*

ОСНОВАН В 1991 ГОДУ

Систематически публикует:

- Смелые научные гипотезы;
- Исторические сенсации;
- Загадки человеческой психики;
- Приемы нетрадиционной медицины;
- Феноменальные способности экстрасенсов и целителей;
- НЛО и тайны Вселенной;
- Фантастика и детектив;
- Миры параллельные и сопредельные.

Самая низкая цена и самый большой тираж среди научно-художественных периодических изданий. Журнал распространяется **ТОЛЬКО** по подписке, в розничной продаже его нет. Стоимость подписки на 6 номеров второго полугодия 1995 года — 30 000 рублей.

НЕ ЗАБУДЬТЕ: подписка ведется
по **КАТАЛОГУ ПОДПИСНЫХ ИЗДАНИЙ**
«ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА»!

Индекс: 71083 — для индивидуальных подписчиков
73492 — для предприятий и организаций

МОСКВИЧИ могут сэкономить на почтовых расходах,
подписываясь в редакции по адресу: 121285, Москва,
Поварская ул., 52, метро «Баррикадная».
Телефоны: 291-78-64, 290-39-89.

Индекс 71483

**Владимир МЕДЯНЦЕВ:
ЗНАКИ МОЕЙ СУДЬБЫ**