

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



№ 3 / МАРТ 2003

ГОРГОНА МЕДУЗА

ТАКИМ ЗАПОМНИЛОСЬ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ
ОРУЖИЕ НЕБЕСНЫХ РАТНИКОВ

ПОДПИСКА ИЗ ЧИП ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» - ЛИНЕЙКА УДАЛЕНА ДЛЯ МАШИНАЛЬНОГО ПОДАВЛЕНИЯ. ГАЗЕТЫ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ



ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ—
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ
ГАЗЕТЫ «ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»
УЧРЕДИТЕЛИ:
ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА»
ЗАО «ДЕСНИЦА»
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ-77-5609
ОТ 20 ОКТЯБРЯ 2000 ГОДА

Страничка «Чудес и приключений» в Интернете на сайте Издательского дома «Экономическая газета» по адресу: WWW.AKDI.Ru

**ДВЕ ПЛАНЕТЫ
В ОДНОЙ**
Сушу
и Мировой океан
наша планета
заимствовала
у погибшей
планеты
Тиамат.

40



**УДИВИТЬ —
ЗНАЧИТ ПОБЕДИТЬ!**
К такому выводу
жизнь и история
привели
Василия
Шульгина.

24

**НОВАЯ КНИГА
ЮРИЯ МУХИНА**
Берия
не дожил даже
до ареста,
утверждает
он.

44

БЕГСТВО

Таким увидел художник-индеец пожар, чуть было не уничтоживший первую трансконтинентальную экспедицию.

62



**ПОМНИТЕ:
МЫ ПОСЛЕ ВАС
НА ВТОРОМ МЕСТЕ**

О вкладе обезьян в космические исследования рассказывает биолог Людмила Осокина.

4





На 1-й стр. обложки:
Караваджо.
Горгона Медуза.

- 2 Владимир Ацюковский. О чём шумит эфирный ветер
- 4 Людмила Осокина. Биокосмонавты
- 6 Александр Глазунов. ...Тот окаменеет!
- 8 Людмила Осокина. Рекордное погружение на нерекордную глубину
- 10 Валентин Сапунов. Почему так ужасает ропот толпы
- 12 Валентин Сапунов. Лучшее лекарство от наркомании
- 14 Всеволод Абрамов. У входа в подземный штаб лежали останки часового с оружием...
- 17, 41, 59 Чудеса в решете
- 18 Глобус
- 20 Сергей Дёмкин. Вышеупомянутым кинжалом нанёс названному Кристоферу рану над правым глазом...
- 24 Книги, подаренные редакции
- 24 Герман Смирнов. Визит к старому думцу
- 27 Владимир Стуков. Новое воплощение Черубины де Габриак
- 28 Юрий Коптев. Он первым увидел следы катастрофы
- 31 Дмитрий Митюрин. Хобби великого полководца
- 35 Сергей Дёмкин. Определите себя на трудовом
- 36 Николай Дорожкин. Третья Русь
- 38 Станислав Смирнов. Мнимая ошибка Вазари
- 40 Евгений Воробьёв. Незаконное дитя Солнечной системы
- 42 Нам пишут
- 44 Юрий Мухин. Получается: Берия сначала застрелили, а потом арестовали!
- 49 Хронология таинственного
- 50 Вениамин Лукницкий. Гибель «Лузитании» была запланирована!
- 52 Герман Малиничев. Эдгара По погубила страсть игрока
- 54 Выжимки
- 56 Александр Потапов. Пьянствовал и дебоширил в ресторанах не Распутин, а его двойник!
- 58 Станислав Семёнов. Мастерская Франкенштейна
- 60 За семью печатями
- 62 Павел Супруненко, Юрий Супруненко. Сакаджавеа — женщина-птица
- 64 Лазер вместо красок

Адрес редакции: 119019, Москва, пер. Сивцев Вражек, 7/17. Тел./факс (095) 203-3294, тел. (095) 290-3989. Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Рукописи не возвращаются и не рецензируются. При перепечатке ссылка на «Чудеса и приключения» обязательна. Редакция в переписку не вступает. Цена свободная. Отпечатано в ООО «ОИД «Медиа-Пресса». 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», 24. Формат 84x108/16. Заказ 266. Тираж 23 000 экз.

№ 678

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

ПОЧЕМУ НА ЗАПАДЕ ТУАЛЕТЫ ХОРОШИЕ

Недавно на Пленуме Союза писателей России один докладчик отметил обнадёживающий феномен: в России появилось сейчас много талантливых поэтов и отличных стихов. Услышав это, я сразу же вспомнил недавнюю телепередачу, где ведущий возьми да и спроси иностранную бизнесменку, что больше всего поразило её в России в отрицательном смысле.

— Ужасные туалеты! — не задумываясь ответила она.

«Ну вот! — подумал я. — Надоел уже этот упрек за сто лет. С тех пор как немцы изобрели унитаз, европейцы не перестают колоть нам глаза своими уютными туалетами. Дошло до того, что горячие западные головы предлагают по качеству туалетов судить о культурности народов...»

— А что вас поразило в положительном смысле? — спросил наш ведущий иностранку.

— Вы знаете, — сказала она, — в рязанской деревне, где я купила себе дом, русские крестьяне читают стихи...

Я даже засмеялся от радости: эта умная, наблюдательная женщина подтвердила мысль, которую я уже лет тридцать твержу знакомым, обескураживаемым этим западным упреком нашему отечеству.

— Друзья! — говорю я. — Ведь это же очевидно: у каждого человека и у каждого народа лучше всего получается то дело, которое он любит всей душой. У немцев никогда не появилось бы таких прелестных туалетов, если бы они не полюбили всей душой творимое в них дело. Короче говоря, они любят сидеть в тёплых ватерклозетах больше, чем читать стихи. Мы же предпочитаем сидеть не на унитазе, а на диване за чтением стихов. И потому немецкая поэзия (если только она сейчас вообще существует) в подмётки не годится нашей...

Тем временем тактичная иностранка предрекала: в недалёком будущем Россия по культурности обгонит Запад. С его помощью она полностью туалетизируется и в то же время сохранит народную любовь к поэзии, в то время как Европе возвращение к поэзии заказано...

Слушал я её, слушал, и захотелось мне ответить ей любезностью на любезность.

— Милая иностранка! Успокойтесь! Никогда русский ватерклозет не сравнится с европейским, никогда в нём не будет высокой европейской культуры, потому что никогда мы не сможем всей душой полюбить унитаз! Россия не обгонит Запад: она останется при своей поэзии, а Запад — при своих ватерклозетах...

Герман СМЕРНОВ

Главный редактор
ГЕРМАН СМЕРНОВ

Зам. главного редактора
КОНСТАНТИН СМЕРНОВ

Редакционная коллегия

АНДРЕЙ ГЛУШЕЦКИЙ
генеральный директор
Центра деловой информации
газеты «Экономика и жизнь»

СЕРГЕЙ ДЁМКИН
журналист

МИХАИЛ ИВАНОВ
генерал-майор

ВАСИЛИЙ КОЛОШЕНКО
заслуженный лётчик-испытатель СССР,
Герой Советского Союза

ГЕННАДИЙ МАЛЬЦЕВ
заместитель генерального директора
Издательского дома
«Экономическая газета»

БОРИС МИНИН
Президент Международной академии
общественного развития

АЛЕКСАНДР ПОРТНОВ
доктор
геолого-минералогических наук

НУРЛАН СЕЙТЖАППАРОВ
заместитель акима
Южно-Казахстанской области

ВАСИЛИЙ СМЫСЛОВ
гроссмейстер,
экс-чемпион мира по шахматам

НИКОЛАЙ ТАРАСЕНКО
заместитель генерального директора
Издательского дома
«Экономическая газета»

ЮРИЙ ТАРТАНОВ
первый заместитель
генерального директора
Издательского дома
«Экономическая газета»

ВЛАДИМИР ЧЕРНАВИН
адмирал флота,
Герой Советского Союза

БОРИС ШЕРЕМЕТЬЕВ
первый секретарь
Международного сообщества
писательских союзов

ЮРИЙ ЯКУТИН
генеральный директор
Издательского дома
«Экономическая газета»

Редакторы отделов

АНАТОЛИЙ АНТОНОВ

ИРИНА ДАНЧЕНКО

ГЕРМАН МАЛИНИЧЕВ

МИХАИЛ ФЫРНИН

Ответственный секретарь
ВИТАЛИЙ СМЕРНОВ

Главный художник
АЛЕКСЕЙ ЕРШОВ

Технический редактор
НАТАЛИЯ КАЛЯКИНА

Представитель редакции в СПб.

ИННА ХАРЧЕНКО

Тел. 8-812-310-9483

О ЧЁМ ШУМИТ ЭФИРНЫЙ ВЕТЕР

НАУКА БЕССИЛЬНА. Прошлогодние наводнения на юге России и в Европе стали полной неожиданностью не только для властей, но и для учёных. Сегодня ситуация стабилизировалась, но уверенности в том, что подобные, а может, и более разрушительные катаклизмы не повторятся, нет ни у кого. На этом фоне беспомощность современной науки, неспособной прогнозировать стихийные бедствия, выглядит угрожающей.

Справедливости ради отметим: отдельные исследователи предупреждали о буйстве природы. По данным физика Владимира Бубнёнкова, в 2000 году закончился очередной Великий цикл продолжительностью 11 911 лет. Эта цифра кратна периодам обращения вокруг Солнца всех его планет.

Астрономам известно: планеты движутся вокруг Солнца по эллиптическим орбитам, то приближаясь к светилу, то удаляясь от него. Но иногда все они выстраиваются в линию, а один раз в 11 911 лет не только встают в ряд, но и одновременно подходят к звезде на минимальное расстояние. В этот момент их взаимное гравитационное влияние на Солнце суммируется и вызывает отрыв от его поверхности мощных потоков плазмы. Такой выброс произошёл 5 мая 2000 года. По расчётам Бубнёнкова, поток плазмы достиг Земли во второй половине 2002 года. Результаты должны были быть ужасающими: наводнения, резкий рост сейсмической и вулканической активности и, как следствие, гибель цивилизации. Численность людей на планете сократится в сто раз. Период повышенного природного катастрофизма продлится до 2012 года, но наиболее смертоносным будет 2002-й (ЧиП № 7 за 2002 год).

К счастью, прогноз оказался неверным, точнее, не совсем верным: воздействие солнечной плазмы было слабее, чем предполагалось. Между тем вопрос о том, что нас ждёт в будущем, остаётся без ответа.

Выбросы плазмы с поверхности светила — это так называемые наблюдаемые параметры. Как мы видим, прогноз, основанный только на них, неточен. Значит, есть ещё и ненаблюдаемые, которые могут как ослабить влияние воздействия Солнца на Землю, так и усилить его. По-

Почему учёные не смогли предупредить человечество о прокатившихся в прошлом году по планете разрушительных стихийных бедствиях? Причина в том, считает наш автор, что уже около ста лет наука развивается в ложном направлении, и из-за этого причины природных катаклизмов оказались вне сферы современного естествознания

хоже, именно такие параметры и определяют любые физические, в том числе и космические процессы. Но ими современная наука не занимается...

СТО ЛЕТ НА ЛОЖНОМ ПУТИ. В основе современного естествознания лежит физика. Это связано с тем, что фундамент любых природных явлений, химических, биологических или каких-либо других — элементарные процессы на уровне молекул, атомов, элементарных частиц или физических полей взаимодействий. База самой физики состоит из нескольких фундаментальных законов, считающихся непогрешимо истинными. Например, закон тяготения Ньютона назван «Всемирным». А почему? Ведь он проверен только для планет Солнечной системы, и уже Плутон ведёт себя не в полном соответствии с ним.

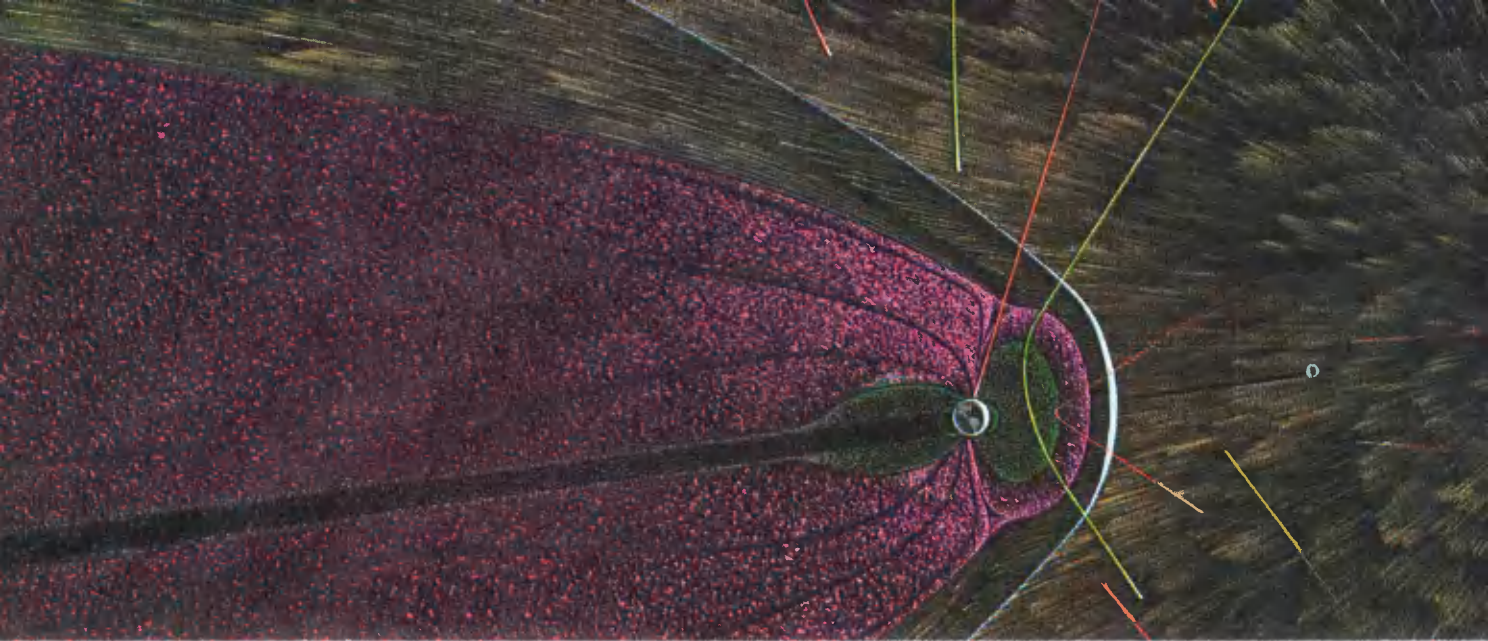
Если бы учёные выясняли причины, почему физические явления именно таковы, каковы они есть, то многих недоразумений удалось бы избежать. Но они настойчиво избегают такой постановки задачи, ведь тогда придётся иметь дело с ненаблюдаемыми величинами, что сложно. Поэтому вместо выяснения причин явлений, то есть разгадки их внутренних механизмов, используются постулаты.

Что же это такое? Это вольное положение, которое принимается на веру без доказательств его истинности. Если следствия, из него вытекающие, совпадают с ожидаемыми, то постулат объявляется истиной и его действие распространяется на всю природу. Именно таковы, например, утверждения о пропорциональности энергии фотона света его частоте, о всеобщности корпускулярно-волнового дуализма, о незыблемости «мировых констант»...

Фундамент современной физики составляют три кирпича — ньютоновская механика, Специальная теория относительности Эйнштейна и квантовая механика.

Ньютоновская механика, несомненно, верна, однако она не вскрывает причин своих законов, хотя и обходится без постулатов.

Специальная теория относительности базируется на пяти положениях, а не на двух, как это утверждается во всех учебниках. Главное из них — отсутствие в природе эфира.



Его нет лишь потому, утверждает Эйнштейн, что с ним теория оказывается слишком сложной. Общая теория относительности того же автора добавляет ещё пять постулатов. Последний из них — утверждение: эфир есть, поскольку Общая теория относительности в отличие от Специальной в нём нуждается.

Квантовая механика негласно использует все положения Специальной теории относительности и добавляет к ним ещё девять своих постулатов.

Это обилие непроверенных, а нередко противоречащих друг другу утверждений сделало физику абстрактно-математической наукой, оторвавшейся от реальных основ. В результате для нас до сих пор так и осталась тайной природа электрического заряда, электрических и магнитных полей, гравитации...

Вся эта научная несурезица связана лишь с одним: с тем, что в начале XX века физика отказалась от теории эфира. Эфир — тонкий газ, пронизывающий всё мировое пространство. Его молекула амер — строительный материал для всех элементарных частиц.

Основанием для отмены эфира стали результаты опытов американского учёного А. Майкельсона. Он попытался обнаружить эфирный ветер, обдувающий Землю вследствие её орбитального движения. Однако вместо предполагаемой скорости этого ветра в 30 км/с физик зафиксировал её равной лишь 3 км/с. Из-за этого Эйнштейн объявил эфир несуществующим и создал Специальную теорию относительности.

Тем не менее, исследования эфира были продолжены американцем Миллером. В 1921—1925 годах он опубликовал результаты своих опытов, доказывавших: Земля обдувается эфирным ветром, скорость которого 8—10 км/с. Реальность эфира подтвердили и эксперименты Майкельсона, проведённые им в 1929 году. Однако научный мир проигнорировал эти данные. В итоге современная физика зашла в тупик.

ЭФИРНЫЙ ВЕТЕР И СТИХИЙНЫЕ БЕДСТВИЯ. Что даст современной науке признание всемирного эфира? Это изменит основы современного естествознания и позволит объяснить природу многих явлений, остающихся до сих пор не-

разгаданной. Появятся новые направления исследований, в том числе и прикладного характера.

Сейчас работы по изучению эфира продолжают. Наиболее интенсивно они проводятся в Харькове группой Ю. М. Галаева, сотрудника института радиофизики и электроники Национальной академии наук Украины. Им найдены новые простые и эффективные способы измерения эфирного ветра и ведутся многолетние наблюдения за ним. Результаты обрабатываются и систематизируются. Автором этой статьи тоже разработано и опробовано устройство для регистрации скорости потока эфира с помощью лазерного луча.

Но какое отношение имеет признание или непризнание существования всемирного газа к стихийным бедствиям? Оказывается, самое прямое.

Ю. М. Галаев, обрабатывая результаты своих наблюдений, обратил внимание на то, что за несколько месяцев до природных катаклизмов эфирный поток меняет своё направление и скорость. Например, такое изменение в преддверии наводнений прошлого года произошло в марте. Более того, его зарегистрировал и я на своей установке. Получается, что измерения направления и величины эфирного ветра несут информацию о грядущих событиях на Земле и могут быть использованы для их прогнозирования. Скорее всего именно влияние эфира уменьшило воздействие солнечной плазмы на Землю, предсказанное Бубнёнковым с позиции традиционной науки. Иными словами, по изменению направления и скорости околоземного эфира можно после разработки несложных методик не только за несколько месяцев предсказывать катаклизмы, но и точно оценивать их масштаб, а возможно, определять и места, где они произойдут, не пугая не совсем точными прогнозами людей.

Если глобальная катастрофа не случится в ближайшее время, как это предсказал Владимир Бубнёнков, то у человечества есть возможность создать комплекс мер по предупреждению катаклизмов и минимизации ущерба от них. Для этого, правда, научному миру придётся признать теорию всемирного эфира и реформировать теорию современного естествознания. Готов ли он к этому? Пока, к сожалению, нет.

БИОКОСМОНАВТЫ

Так называют животных — от мух до приматов, которые предваряют космические полёты человека

МЫШИ И МУХИ ВЫЖИВАЛИ. Поначалу были вертикальные запуски ракет на высоту 100—200 км. Американцы отправляли обезьян, мышей и мух-дрозофил. Обезьяны гибли при приземлении, мыши и мухи выживали. В США за период с 1943-го по 1952 год из девяти запусков высотных ракет с мышами и обезьянами восемь были неудачными.

В 1952 году приматы Пат и Майк впервые вернулись с высоты 60 км живыми и невредимыми в ракете «Аэроб». А до тех пор безымянных братьев наших меньших иногда принимали за космических братьев по разуму, когда находили обгоревшие до не-

узнаваемости трупы макак рядом с обломками летательных аппаратов. Запуски ведь были засекреченными.

Прежде чем в 1957 году мир услышал об историческом орбитальном полёте собаки Лайки на втором искусственном спутнике Земли, в небо на суборбитальных ракетах безвозвратно отправились десятки четвероногих камикадзе — тобиков, шариков, дружков. Да и у спутника не было системы возврата на Землю. Лайка изначально обрекалась на смерть. Собаки продолжали гибнуть, чтобы подготовить безопасный полёт человека.

Хотя недавно сообщалось, что ещё 22 июля 1951 года

дворяни Цыган и Дезик стартовали с космодрома Капустин Яр на высоту 87 км и благополучно вернулись, этот факт до 1991 года (40 лет!) оставался строжайшей тайной, поэтому в списке четвероногих героев Цыган и Дезик не значатся.

БЕЛКА, СТРЕЛКА, МУШКА...

Официально, кроме Лайки, с 1957-го по 1966 год летали и вернулись восемь собак: Белка, Стрелка, Пчёлка, Мушка, Чернушка, Звёздочка, Ветерок, Уголёк.

В неофициальных сведениях фигурируют ещё и собаки, побывавшие в верхних слоях атмосферы: Пёстрая и Белая (она же Маркиза), которые вернулись смертельно травмированные из-за перегрева и перегрузок. А Жулька и Альфа остались в живых. Их космический аппарат полетел по нерасчётной траектории, и они должны были сгореть, но приземлились в жесточайший мороз в Сибири. Их спасли.

Говорят, не у всех собак на испытательном полигоне были благозвучные прозвища, поэтому перед полётом их облагораживали. Например, Ветерок в силу физиологических причин постоянно портил воздух и поэтому на самом деле звался не

очень прилично. Жулька на время неудавшегося полёта стала Жемчужиной. А Маркиза (тоже на время) по каким-то политическим тонкостям оказалась Белкой.

Цыгана после полёта «пригрел» тогдашний председатель Госкомиссии по запускам Анатолий Аркадьевич

Благодоров. К слову, после полётов собаки получали статус космонавтов, а вместе с ним — неприкосновенность.

Ходила байка, что как-то раз Цыган, живя в виварии на свободном поселении и чувствуя себя хозяином, не убо-ялся цапнуть зубами за лампы какого-то генерала, а тому не дали пнуть зарвавшуюся собачонку.

Напарник Цыгана Дезик погиб в следующем неудачном полёте.

Владельцем Жульки стал академик Олег Георгиевич Газенко.

Стрелка дважды обзаводилась потомством, и одного из её щенков в августе 1961 года Никита Хрущёв отправил в подарок Жаклин Кеннеди, жене Президента США.

КТО КОГО? График официальных полётов биоспутников и суборбитальных ракет за период с 1949-го по 1970 год похож на протокол соревнований двух сильных соперников. Они без конца стартовали — иногда по дватри раза в месяц. Соревнования проходили с переменным успехом и в разных весовых категориях. У американцев — обезьяны, у нас — собаки. И тех, и других периодически сопровождали мыши и мухи.

Иногда в спор скромно вмешивались на баллистических ракетах французы. Среди их биокосмонавтов, кроме обезьян и крыс, значатся кошки и даже медицинские пиявки.

Вообще-то Франция ещё в 1806 году на ракете (неизвестной конструкции и на неизвестную высоту) отправила ввысь благополучно вернувшегося кролика.



Крош вовсе не собирается стоять на воротах, так ему труднее дотянуться до проводов на голове и... кусаться.

За все годы полётов в космосе, кроме перечисленных животных, побывали лягушки, аквариумные рыбки (и даже две миноги!), черепахи, морские свинки, пауки, осы, не считая всяких микроорганизмов.

На станции «Мир» в 1990 году вывелись из яиц шесть японских перепелов. А уж из растительного мира в виде семян и ростков вокруг Земли прокрутился весь огород.

ПЕРВЫМ БЫЛ ХЭМ, ПОСЛЕДНИМ — МУЛЬТИК. «Гагариным» среди обезьян считается 18-килограммовый шимпанзе Хэм, запущенный американцами в январе 1961 года в ракете «Меркурий». Он совершил суборбитальный полёт длительностью в 16 мин. 39 сек. на высоту 250 км. Пока его космический корабль мчался со скоростью 8000 км/час, он удобно лежал на спине и деловито нажимал на кнопки по световым сигналам. Вернулся косматый космонавт в добром здравии и весёлом настроении.

Обезьянним «Титовым» в ноябре того же года стал более солидный по весу 20-килограммовый шимпанзе Эннос. Он уже летал вокруг Земли 3 часа 21 минуту и благополучно вернулся.

Космическая эра американских обезьян завершилась летом 1969 года. Макака Бонни из-за ухудшения состояния здоровья — на восьмые сутки вместо тридцати запланированных — была возвращена из космоса на спутнике «Биос-3». Через 12 часов она погибла. Под нажимом защитников животных конгресс США запретил использовать братьев меньших для экспериментов в космосе.

Наши обезьяны возобновили космическую эстафету в 1989 году. От шимпанзе пришлось отказаться: они крупные и менее устойчивы к неблагоприятным факторам. Поэтому у нас летали только макаки-резусы, все — самки, из Сухумского заповедника. В космосе их побывала дю-

жина: Абрек, Блон, Верный, Гордый, Дрёма, Ероша, Жакоша, Забияка, Иваша, Крош, Лапик и Мультик. Планировали запустить весь алфавит — от А до Я, но дошли только до М.

Последний полёт проходил по совместной российско-американской программе. Финансировала американская сторона. Её представители настояли на послеоперационном обследовании ещё не адаптированных обезьян. Мультик не вышел из наркоза...

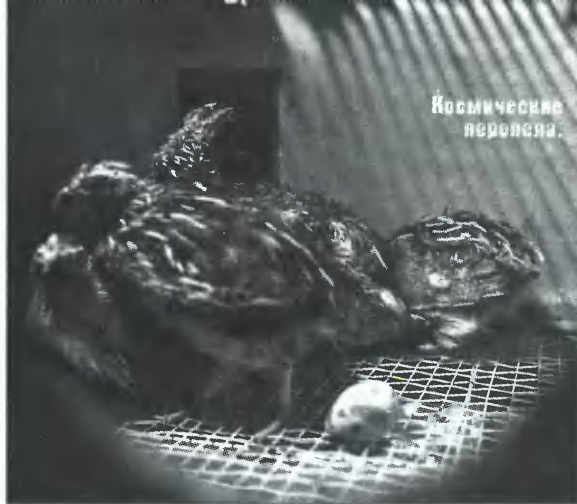
Имена биокосмонавтам (строго по алфавиту) придумывали дети сотрудников космодрома Плесецк. В день старта обезьяна под номером выезжала под крышу, на которой было написано её официальное имя.

Первый экипаж летал пять суток, второй — семь, остальные пары — по две недели. Основным транспортным средством биокосмонавтам служил космический аппарат «БИОН».

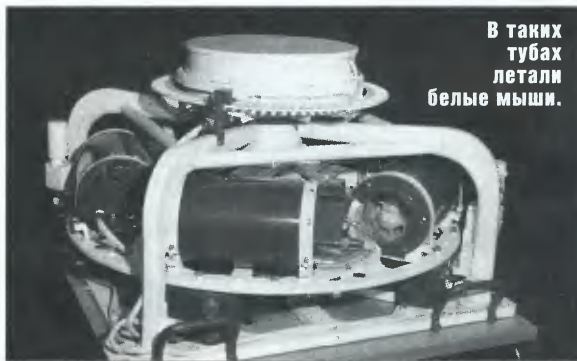
ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ. Путь из стада в биокосмонавты долг и нелёгок. С младенчества обезьяны проходят жёсткий отбор и сложную двухлетнюю подготовку. Берут несколько десятков животных, а летят всего двое. Макакам вживляют, куда только можно, электроды, датчики, электронику, но даже после этого их могут отбраковать. Важно, чтобы биокосмонавт не перерос за это время и весил не больше 4—5 кг.

За месяц до полёта на космодром привозят как минимум шесть подготовленных кандидатов. И только государственная комиссия решает, кто полетит!

В полётах обезьяны в четыре свои руки работают операторами по специальной программе: со страшной скоростью (на порядок быстрее человека!) соображают и нажимают на кнопки и рычажки. За правильные действия поощряются концентрированным соком шиповника через шланг. Некоторые с таким удовольствием ра-



Космические перелёты.



В таких тубах летали белые мыши.

ботают, что не вынимают шланг из рта, пока не всосут всю награду. А некоторые отказываются работать хоть застрелились. А то откажутся есть. Кормят их калорийной пастой, по виду похожей на коричневую манную кашу.

В каждом полёте что-нибудь происходило. Ероша, например, умудрился вырвать провода из башки — и никакой информации по этим каналам. Хитрые и коварные бестии!

После полётов макаки возвращались на вечное поселение в виварий в персональную клетку с табличкой: порядковый номер, имя, дата полёта — все регалии. Кроме Мультика, который не вынес наркоза во время операции, все живы.

ИЗ МИРНОГО В МИРНЫЙ. Самая запоминающаяся трагикомическая история с обезьянами произошла в 1987 году.

Стартовав 29 сентября 1987 года в городе Мирный Архангельской области, обе-

зьяны Дрёма и Ероша после двухнедельного полёта должны были приземлиться 12 октября на полигоне под Кустанаем в Казахстане. Но за несколько минут до посадки их АППАРАТ ИСЧЕЗ. Обнаружили его в Мирном, но уже в Якутии. А там в октябре — снег, мороз. В тайгу отправили вездеход с солдатами и кучей одеял. Солдаты жгли костёр и укрывали аппарат до прибытия специалистов, которых срочно перебрасывали самолётом из Кустаная.

Выжили все биокосмонавты, включая крыс, мух и микроорганизмы, но Дрёма всё же попал в реанимацию.

После гибели Мультика американцы расторгли контракт, по которому предстоял полёт ещё одной пары приматов. Теперь они предлагают возобновить запуски, но только с мышами в качестве биокосмонавтов. Это всё равно что с компьютера пересечь за арифмометр...

А ведь сегодня мы могли бы уже запускать собак к Марсу и обратно. ■

...ТОТ ОКАМЕНЕЕТ!

Миф о горгоне Медузе, взглянув на которую человек обращался в камень, оказывается, не лишён реальных оснований!

В конце 50-х годов прошлого века среди населения ходило так называемое «Святое письмо». В нём рассказывалось о страшном по своей трагичности и фантастичности случае, происшедшем в Самаре в ночь на Новый, 1956 год. В связи с приездом жениха некая Зоя, которая жила вдвоём с верующей матерью, пригласила домой на вечеринку подруг вместе с парнями. Вечером мать ушла в церковь, жених Зои, Николай, почему-то запаздывал, гости танцевали. У Зои кавалера не оказалось, ей стало скучно, она сняла со стены икону с образом святителя Николая и, смеясь, заметила, мол, если Бог есть, Он её обязательно накажет. И пошла танцевать с иконой. Тут раздался грохот, зашвистел ветер, а в комнате вспыхнула ослепительная молния. Молодёжь в ужасе бросилась вон из дома, в хате осталась только Зоя. Она в прямом смысле окаменела, как утверждалось в том «Святом письме»; врачи не могли даже сделать ей укол — иглы ломались об окостеневшие мышцы. Днём Зоя молчала, но в полночь её крики наводили страх даже на милиционеров, которых поставили к дому охранять пострадавшую от любопытных — народ валом валил посмотреть на каменную девушку с живым, бьющимся сердцем. Сюда приезжали верующие даже из других городов, здесь побывали светила медицины, высокого ранга священнослужители, и всё с одной целью — взглянуть на чудо. Ни священнослужители, ни тем более медики Зое помочь так и не смогли. Она простояла 128 дней. Потом ожила, её уложили в постель, а спустя три дня девушка умерла.

Этот случай получил широкий общественный и религиозный резонанс. Почему? Во-первых, он произошёл во время Рождественского поста в преддверии большого православного праздника Рождества Христова. Во-вторых, это был как бы ответ на богохульство Зои: «Есть Бог, так пусть накажет». И, в-третьих, судя по всему, наглядно осуществилось истинно Божье наказание в назидание и на страх всем, так как даже церковные деятели высокого сана не смогли помочь девушке, а патриарх православной церкви будто бы сказал: «Кто наказал, тот и помирует». То есть он прямо намекал на святого Николая-угодника.

Однако подобное вряд ли могло произойти. Во всех преданиях и сказаниях о святом старце святителе Николае он всегда приходит на помощь страждущим. И нет ни одного случая, когда бы Николай-угодник безжалостно и немилосердно карал какого-либо грешника; для святого подобное просто немыслимо. Приходил он на помощь и к окаменевшей Зое. В «Святом письме» рассказывалось о старце, просившем милицию пропустить его в дом к несчастной легкомысленной девушке, чтобы облегчить её участь. Увы, даже Николай-угодник оказался не в силах освободить Зою от постигшего её несчастья, ибо смерть Зои



Бенvenuto Челлини. Персей.

была кармической. Потому и смогли вмешаться в её судьбу так жестоко тёмные космические силы, спровоцировав ситуацию с иконой святого. У НИХ была цель: на этом примере посеять страх к Богу и святым в сердцах верующих. И ОНИ этого добились. Кошунственные слова Зои о том, что если Бог есть, то пусть накажет, заставили всех поверить, будто грянувший удар с небес был Божиим наказанием.

Но вдумаемся: так ли велик был грех Зои, танцевавшей с иконой Николая-угодника? Один только пример. В 1893 году в Сицилии случилась страшная засуха. Самые испытанные способы вызывания дождя не приносили успеха. Мужчины, женщины, дети целыми ночами лежали перед иконами святых. Освящённые свечи днём и ночью горели в церквях. Но тщетно... В конце концов жители начали терять терпение. Большинство святых подверглось изгнанию. В Палермо выбросили статую святого Иосифа из церкви. С других статуй святых сорвали их великолепные одеяния. В городе Кальтанисетта у архангела Михаила оторвали золотые крылья и заменили их картонными. Ещё хуже пришлось святому Анжело, покровителю Ликата. Его вообще раздели догола, всячески оскорбляли, затем заковали в цепи и угрожали повесить или утопить...

Подобные богохульства ни в какое сравнение не идут с проделкой Зои, однако никто из сицилийцев наказания явного не понёс. Из это естественно: святые никогда не опускаются до толпы, которая в отчаянии не ведаёт, что творит.

В жизни племён, наций и народов всегда наступают такие моменты, когда происходят неотвратимые кармические события, отменить которые не под силу никому. Возможно, и эту засуху в Сицилии никто не мог отвести, но человек самонадеян и безрассуден. Он даже помыслить не может, что карма — это плата за прошлые собственные прегрешения, и их надо отрабатывать раскаянием, испуганием и страданиями, а не зарабатывать новых грехов, не отягощать уже карму данного воплощения. За

всё придётся расплачиваться в своё время.

Неудача населения и церкви в вызывании дождя вполне могла быть вызвана вмешательством тёмных сил, в итоге — ярость толпы, всплеск агрессивных эмоций, отягощённая карма людей и... победа сил тьмы.

Но и светлые силы не уступают арены борьбы за души человеческие. Об этом свидетельствует случай, происшедший в 70-е годы прошлого века с директором Международного центра психотроники и народного целительства Эдуардом Константиновичем Наумовым. Он был осуждён на два года лишения свободы за свою пропаганду парапсихологии и отбывал наказание в лагере под Костромой. Там он тоже лечил больных своими экстрасенсорными методами, чем вызвал недовольство коменданта лагеря. Сначала он поставил Наумова на тяжёлую работу — обмывать и препарировать трупы в морге. Но когда и это не сломило упрямого заключённого, комендант решил уничтожить его физически руками уголовников. А дальше произошло то самое необъяснимое и загадочное, о котором поведала читателям газета «Не может быть» со слов самого Эдуарда Наумова.

«Однажды я сидел в своей одиночной камере и писал очередную книгу — вдруг слышались пьяные крики, топот и удары в дверь. Эти люди, которые ещё вчера были мне так благодарны за бескорыстную помощь, сегодня угрожали смертью. Я понял, что их напоил и подослал комендант лагеря и никто не придёт мне на помощь. Встал лицом к двери и закрыл грудь рукописью, скрестив на ней руки. Я видел, как режут людей, и не хотел такой смерти. Поэтому оставил для удара открытой голову. Но когда наёмные убийцы выломали дверь и ворвались в камеру, произошло нечто невероятное. Сначала моё тело словно окаменело, а потом стало невесомым. Мне даже показалось, что я воспаряю над полом... И тут я отчётливо увидел, как между мной и убийцами опустилась полу-

прозрачная стена, словно сделанная из тонкого льда. Казалось бы, игра воображения. Однако бегущие люди стали наткнуться на эту стену и падать на пол, давая друг друга. Сперва они отчаянно матерились, а потом неожиданно замолчали, как будто протрезвели. С трудом вставали на ноги и глядели на меня глазами, вытаращенными от ужаса. Наконец повернули назад и побежали из камеры, толкая в дверях друг друга. Полупрозрачная стена стала таять, словно лёд, брошенный в огонь. А с меня спало оцепенение. Я бросил рукопись и ринулся за наёмниками. Выбежал из барака на лютый мороз почти раздетым и долго гнал перепуганную толпу по глубокому снегу. Потом упал в сугроб лицом и зарыдал — со мной случилась страшная истерика. Когда же она прошла, я словно родился заново для служения Богу, который спас меня от смерти».

Самое любопытное и таинственное в этой истории — это появление «прозрачной стены». Думается, что основа её явно энергетическая, а видение «стен» как бы из прозрачного льда говорит лишь о плотности и специфических свойствах этой реальной энергетической конструкции. И без участия высших космических сил она появиться просто не могла.

Меня же в рассказе Эдуарда Наумова больше интересовали его ощущения в ожидании расправы, когда «тело словно окаменело, а потом стало невесомым». Очевидно, это не метафора, тело Наумова действительно застыло в мышечных тканях. А ощущение невесомости, когда он реально чуть не завис над полом, доказывает: Наумов находился в энергетическом поле. Нестесненность, странность происходящего с ним заметили и уголовники. Они смотрели на него глазами, «вытаращенными от ужаса». Вероятно, изменилась его внешность, и он стал похож на статую, возможно, в каком-то святилище ореоле, а подобное, судя по рассказам очевидцев, вполне можно отличить от человека, просто оцепеневшего от страха.

Но вот растаяла стена, и Наумов почувствовал, как с него спало и окаменение. Эти два факта неразрывно между собой связаны, точно так же, как неоспорима зависимость между иконой святителя Николая в руках Зои во время танца и превращением девушки в «камень».

И здесь тоже можно предположить, что в подобных случаях вокруг человека возникает энергетическое поле, в котором и проявляется возможность «затвердения мышц» и всё же сохранения жизненных функций в организме на какой-то срок. Возможно, от длительности его зависит и приговор облучённой жертве. В случае с Наумовым окружавшее его энергетическое поле исчезает и... у него начинается истерика — то есть нервный выброс, очищение и возвращение в нормальное состояние не без помощи высших сил, планетарных или космических. Ведь в том, что ОНИ реально существуют и работают на Земле с изначальных времён, говорят нам и мифы. Только в глубокой древности ИХ называли Богами, Сынами Солнца. В мифах чибча-муисков многие вожди племён — реальные или легендарные — считались наследниками либо прямыми потомками Солнца, как, например, Фомагата, «обладавший способностью превращать людей в камень». И не так важно, как ОНИ этого достигали, с помощью технических средств («головы горгоны») или методами гипноза — для простых людей это было реальное Божественное чудо. Впоследствии «Боги», очевидно, научили жрецов, или шаманов, некоторым приёмам воздействия на людей в лечебных или оборонительных целях, но человеческая гордыня, властолюбие и жадность увели их в колдовство, чёрную магию, и свои тайные знания многие уже передавали из поколения в поколение как способность обездвиживать людей.

В наше просвещённое время вместо персонализированных богов выступают так называемые НЛО. Известно немало случаев, когда воздействием своих лучей они вызывали у

животных временный паралич. В сентябре 1963 года в Транкасе (Аргентина) три собаки и около двух десятков кур на 40 минут были парализованы во дворе дома красно-фиолетовым лучом с НЛО. В августе 1977 года в посёлке Пелхем в США под воздействием НЛО были парализованы около 40 коров, две собаки и пастух.

Зафиксированы и такие случаи, когда своими энергетическими полями или направленными лучами НЛО воздействовали на людей так, что они стояли как статуи и не могли пошевелиться, хотя сохраняли полное сознание — то есть их центральная нервная система не была поражена. Порой перед этим потерпевшие ощущали что-то вроде удара электрическим током. Однако через несколько минут после удаления НЛО паралич проходил. Правда, так счастливо отделялись не все, есть случаи, когда паралич с потерей сознания длился до нескольких суток. Но всегда подобное воздействие сопровождалось чувством страха — как перед взглядом горгоны Медузы. Отмечены и факты со смертельным исходом — окаменением. Иногда над облучёнными витает какой-то странный запах (уж не серы ли?).

Люди наделены разной чувствительностью и различными нервно-психическими системами, поэтому сила воздействия излучений НЛО зависит ещё и от внутреннего состава самого человека: его психологического состояния, отношения к происходящему, информированности о возможных последствиях при встрече со странными летающими объектами и т. д.

На симпозиуме в Де-Майне (США) в 1975 году исследователь феномена Мак-Кэмпбелл заявил: «Экспериментально доказано, что млекопитающие могут испытывать паралич под воздействием микроволнового облучения. При этом в нервах, управляющих мускулатурой, наводятся ложные сигналы. Некоторые из них движутся «вверх», аннулируя нормальные команды, направляемые мозгом «вниз». При облучении импульсами, повторяющимися 500 раз в секунду, этот пара-

лич поддерживается в течение длительного времени».

Эти открытия заставляют по-новому взглянуть на древние мифы. Об оружии, вызывающем оцепенение, написано и в индийской «Махабхарате», и в еврейской Библии, и в греческой «Илиаде». Описывая облачение богини Афины в боевой наряд, Гомер говорил о «бронне громоносного Зевса» — «эгиде бахромою косматом, страшном очам, поразительным ужасом весь окружающим: там и Раздор, и Могучесть, и трепет бегущих. Погоня; там и глава Горгоны, чудовища страшного образ, страшная, грозная — знаменье бога всемогущего Зевса». Получается, что «голова горгоны Медузы», при одном взгляде которой всё живое превращается в камень, — принадлежность самого Зевса!

А если предположить, что этот «косматый эгид» не что иное, как описание некоего технического средства для поражения живых существ? Им и облучали людей, вызывая их полную парализацию с отвердением мышц и, возможно, с частичным обезвоживанием организма — то есть поражали в зависимости от заданной программы: лишит ли живое существо возможности двигаться, обезвредит его на время или вовсе уничтожит.

Так что же представляла собой «голова горгоны Медузы»? Скорее всего это было нечто круглое, с бахромой, сверкающее, у которого вдруг вспыхивали два луча (открывались два глаза, «страшных очам») и направлялись на людей. А те неожиданно замирали в самых неестественных позах — то есть парализованные с отвердением мышц. Хотя древние такое состояние определяли гораздо точнее — окаменение. И пострадавшим, естественно, никто уже помочь был не в силах.

Вызвать оцепенение многочисленного войска, как это описано в «Махабхарате», можно лишь воздействием облучения, однако для противодействия такое нападение не было полной неожиданностью. Судя по всему, оно было ему не только хорошо известно, но в его распоряжении было даже

средство избавления людей от искусственно вызванной скованности тела.

Как же выглядело это контроружие? В «Махабхарате» есть указания и на это. У двух персонажей эпоса были щиты, покрытые «сотнями изображений Луны»... Похоже, в данном случае речь идёт о щитах, покрытых полированными металлическими пластинками, круглыми и сияющими, как полная Луна. Тогда станет понятен смысл некоторых невероятных утверждений «Махабхараты» о действиях Арджуны, который «расщепил каждую из стрел натрое и все их развеял». Как это похоже на раздробление энергетического луча в отражениях маленьких зеркал на сотни огненных брызг, которые потом поглощаются землёй и водой! А разве не подобный щит применил Персей против излучений головы горгоны Медузы? Но и здесь как оружие, так и контроружие принадлежит не простым смертным, но Богам.

Очевидно, в памяти народной сохранилось в отрывках какое-то событие космического масштаба, происшедшее задолго до Потопа, которое в «Махабхарате» было названо «войной богов». По всей видимости, эта война решала в те далёкие времена судьбу всего человечества, а в любой смертельной схватке жертвы бывают и с той, и с другой стороны.

«И тогда услышали люди разлившийся в бескрайнем небе звук, — то был звук пения и музыки, шум хода небесных колесниц и полёта сонмов апсар. Тысячами возведя на свои колесницы убитых... героев, те сонмы апсар удалились затем в небо». Это чудо, как утверждается, видели все воины. Конечно, такой эпизод вполне мог быть частью реальной битвы богов и сохраниться в мифах почти нетронутым.

Естественно, в наше время к таким историям, к тому же довольно приукрашенным и «одетым в поэтические одежды», относятся как к сказкам. Однако, как мы видим, в этих сказках есть намёк на такие реальности, о которых не мешает призадуматься каждому из нас.

РЕКОРДНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ НА НЕРЕКОРДНУЮ ГЛУБИНУ

Оригинальный метод, позволяющий установить предел погружения на глубину без технических средств, предложил 15-кратный экс-рекордсмен Ленинграда Александр Потапов. Наш корреспондент беседует со знаменитым ныряльщиком.

— Александр, для чего нужны рекорды по глубоководному погружению?

— Любые рекорды никого не оставляют равнодушным. Каждый из нас невольно сопоставляет с ними свои возможности. Кроме того, высшие достижения помогают раскрыть некоторые тайны человеческого организма. Не забудем и о чисто прикладной стороне вопроса. Многим шторм глубин без снаряжения покажется анахронизмом. Но это заблуждение. Никакая техника не застрахована от аварий. Человек, работающий на глубине, внезапно может оказаться в опасной ситуации. Тогда для спасения жизни и понадобятся навыки глубоководного погружения без технических средств.

— А что происходит с человеком, спускающимся на глубину?

— Через каждые десять метров глубины давление воды возрастает на одну атмосферу. Поверхность тела составляет 150—180 тысяч кв. см. Значит, на суше на него

давят 16—18 тонн (1 атмосфера), на глубине 10 м — вдвое больше, 50 м — 90—108 т, 100 м — уже 165—198 т.

Казалось бы, человек не выдержит такой колоссальной нагрузки и расплывётся. Но этого не происходит, поскольку организм наш на 70 процентов состоит из несжимаемой жидкости. А вот воздух в лёгких при погружении сжимается, и объём грудной клетки уменьшается.

У каждого есть свой физиологический предел погружения. На этой критической глубине грудная клетка сжимается до такого объёма, который она занимает после полного выдоха на поверхности. При этом естественная подвижность костного остова грудной клетки полностью исчерпывается. Считалось, что дальнейший спуск, а значит, и повышение давления приведут к его травме!

— **Можно ли определить эту критическую глубину?**

— Обычно перед нырянием человек делает глубокий вдох и предельно наполняет лёгкие воздухом. На критической отметке воздух сжимается до остаточного объёма лёгких (как после глубокого выдоха на суше). Как бы ни была велика у ныряльщика общая ёмкость лёгких, она всего лишь в пять раз больше их остаточного объёма. Пятикратное сжатие происходит на глубине около 40 м. Идти дальше этой отметки нельзя, потому что это — физиологический предел погружения.

— **Как же тогда остаются невредимыми греческие охотники за губками, ныряющие до 60 метров, не говоря уже о рекордсменах?**

— Когда человек опускается за физиологический предел, его грудную клетку от разрушения защищает кровь, притекающая в лёгочные сосуды с периферии тела. Поэтому объём грудной клетки сохраняется почти постоянным, что и предотвращает её от разрушения.

— **Выходит, ныряние на большую глубину не столь уж и опасно?**

— Напротив! Каждый год из десятков человек, уходящих в бездну морей, многие возвра-

щаются в пластиковых мешках. Страдающий от резкой нехватки кислорода мозг в любой момент может отказать как при спуске, так и во время подъёма. А под водой это — верная смерть.

Кроме того, сосуды лёгких на предельных глубинах могут принять только около 0,7 л крови. А после, вероятно, лопнут, и грудная клетка разрушится.

5 декабря 1970 года Всемирная конфедерация подводной деятельности (КМАС) официально прекратила фиксацию спортивных рекордов по нырянию на глубину, поскольку риск подобных погружений превышал разумные пределы, а безопасность ныряльщика не гарантировалась. Правда, в апреле 1999 года Генеральная ассамблея КМАС, проходившая в Сингапуре, почему-то пересмотрела своё решение, возобновив спортивные состязания по фридайвингу.

— **Зачем же вы, несмотря на опасности, решились нырять?**

— Меня привлекал не рекорд. Как исследователь, я пытался определить, есть ли у грудной клетки дополнительные резервы от разрушения.

— **Как вы готовились?**

— Зная свою жизненную ёмкость лёгких, то есть сколько воздуха я могу выдохнуть после самого глубокого вдоха (5,6 л), и остаточный объём лёгких (1,4 л), я рассчитал безопасно допустимую глубину погружения. Получилось 90 м. Для покорения этого рубежа нужны годы напряжённых тренировок, дорогостоящее снаряжение. Например, французские глубинные ныряльщики мирового класса платят за ласты из особого материала полмиллиона франков, за очки — 12 тысяч франков. Необходим и гидрокостюм — вторая кожа ныряльщика, идеально подогнанный по фигуре и сводящий до минимума сопротивление при погружении, а также корабль обеспечения. Так что для организации ныряния на глубину потребуется около полутора миллионов франков (примерно 300 тысяч американских долларов). Всё это,

разумеется, было мне не по карману.

Но я всё же нашёл выход: если перед стартом сделать полный выдох, погружение начнётся сразу с физиологического предела ныряния. При этом каждый метр спуска на выдохе приравнивается к пяти метрам, отмеряемым от глубины 40 м на спуске после вдоха. Значит, для преодоления расчётных 90 м мне нужно было нырнуть глубже 10 м на выдохе.

— **Расчёты расчётами, а что же происходило при самом нырянии?**

— Эксперимент проходил 15 июля 1976 года на Чёрном море в посёлке Планерское около Феодосии. Я нырнул в ластах с прогулочного катамарана, где на всякий случай находились врач и спортсмен-подводник. Перед спуском я выполнил дыхательные упражнения, позволяющие дольше находиться под водой. Затем выдохнул и со страховочным концом на поясе ушёл под воду вдоль якорной верёвки. На глубине 19 м сорвал с неё бирку с цифрой и сразу вынырнул. Во время спуска ничего необычного не почувствовал, разве что странное переполнение грудной полости. И захотелось как можно скорее вдохнуть.

Нетрудно подсчитать, что на 19-метровой глубине моя грудная клетка после выдоха испытала такую же нагрузку, как после максимального вдоха на глубине 135 метров! Значит, мне удалось в полтора раза перекрыть свой предел погружения, а заодно и мировой рекорд, равнявшийся тогда 92 м. (23 ноября 1976 года легендарный «король бездны», человек-дельфин француз Жак Майоль, недавно покончивший жизнь самоубийством, достиг отметки 100 м, ныряя на выдохе. — Л. О.)

Но главное в том, что моя грудная клетка осталась целой и невредимой. А это значит — у неё есть дополнительные резервы от обжаты. Но в чём их секрет — пока загадка.

Человек удивительно приспособлен для ныряния, хотя для земного жителя мир глу-

бин — стихия, более чуждая и грозная, чем для его братьев меньших — китов, дельфинов, тюленей, давно обживших подводное царство. Возможно, в недалёком будущем он откроет в себе дремлющие физиологические возможности и тогда спустится на глубину 150—200 метров, чтобы поиграть там с дельфинами или спасти попавшего в беду акванавта.

Однако пока испытывать судьбу не стоит. Специалисты кафедры физиологии подводного плавания Военно-медицинской академии сообщали, что **ныряние на выдохе даже на небольшую глубину крайне опасно**. Уже с первых метров спуска грудная клетка сдавлена до предела. Выравнивание давления в лёгких с наружным давлением пойдёт за счёт прилива к сосудам лёгких крови. Как только компенсаторные реакции организма будут исчерпаны, наступит смерть от острой сердечной недостаточности.

Кроме того, при погружении после выдоха ныряльщик испытывает резкую нехватку кислорода. Ведь запасы воздуха в лёгких в пять раз меньше, чем если бы он нырнул после полного вдоха. Острая его нехватка может привести к кислородному голоданию головного мозга, внезапной потере сознания и гибели.

Описанный эксперимент, конечно же, даёт возможность создать представление о физических данных и личном мужестве его участника. Он дал бесценный опыт субъективных ощущений, которые испытывает человек, оказавшийся в экстремальных условиях; опыт, столь необходимый для клинициста, физиолога и естествоиспытателя. Такие исследования чрезвычайно важны и для безопасности человека под водой.

И всё же сегодня, на наш взгляд, подобные эксперименты недопустимы. Они должны проходить под строгим медицинским контролем и только в рамках научных исследований, чтобы полностью исключить вероятность несчастных случаев.

Людмила ОСОКИНА

ПОЧЕМУ ТАК УЖАСАЕТ РОПОТ ТОЛПЫ

ВАЛЕНТИН САПУНОВ

Толпа, утверждает наш автор, — это не хаотическое собрание отдельных людей, а устрашающий боевой строй, ведущий своё начало от неандертальцев!

Жаркое лето 2002 года запомнилось всем вспышками футбольных буйств во всём мире. Смотря репортажи о бесновании футбольных фанатов в Москве, я думал, что в этих безобразных сценах, возможно, проявляется то доисторическое прошлое, когда неандертальцы отстаивали свою жизнь в борьбе с гигантскими животными древней Земли...

Итак, толпа. Что характерно для неё?

Повышенная агрессивность, разрушительные действия. Страшная объединённая сила. Слабый контроль и инстинкт самосохранения. Эмоциональность, и почти всегда во главе толпы — женщина. Вслед за женщиной более или менее организованным строем идут мужчины. Затем — остальные женщины и дети. В арьергарде толпы — левши. Это криминалистические факты.

Почему в толпе люди ведут себя не так, как в обычной жизни? Не стоят ли за этим глубокие социально-биологические причины? Первым этот вопрос поднял австриец Конрад Лоренц, создавший учение об агрессии. Начал он свои труды в нацистском рейхе, продолжил в советском плену, в ГУЛАГе, где он в отличие от многих даром времени не терял. Он изучил поведение людей в экстремальных ситуациях и в совершенстве овладел русским языком. Это позволило ему изучить труды русских биологов и психологов — И. Павлова, В. Бехтерева и других. Составной частью учения Лоренца стало представление о «мобинге» — поведении и агрессии толпы (от английского mob — толпа).

На основные вопросы, связанные с поведением толпы, более или менее успешно пытался ответить московский учёный Игорь Ачильдиев. Собирая материал в тюрьмах и лагерях, он связал психологию и юриспруденцию с эволюционным учением. Несколько лет назад ведущие специалисты Петербурга при-

гласили его в университет для обсуждения теории поведения толпы.

Ачильдиев, юрист по образованию, создал одну из глубоких концепций в области эволюции человека. По его теории поведение людей в толпе — это рудимент, отзвук целенаправленного, организованного поведения диких животных. «Некоторые рыбы,— писал Лоренц,— в случае опасности собираются в такую стаю, которая выглядит как одна громадная рыба, а поскольку многие глупые хищники боятся подавиться, это может играть своеобразную защитную роль».

Боевое объединение предков людей — неандертальцев — Ачильдиев предложил называть «пратолпой». Пратолпа была необходима для победы над мамонтами, шерстистыми носорогами, саблезубыми тиграми. Это — форма досоциальной организации коллектива, управляемого не столько логикой, сколько эмоциями. Поэтому во главе как пратолпы, так и современной толпы обычно стоит женщина. У женщин чётче выражены архаичные черты как в морфологии, так и в поведении. Мужчины (и самцы у животных) — носители новых эволюционных тенденций.

Современную толпу можно рассматривать как рудимент древней, пратолповой организации. Это то же самое, что появление людей, сплошь покрытых волосами, только на уровне социальной организации. Поскольку человек эволюционировал к обществу, социальное поведение более выражено у мужчин. Эмоционально-биологические черты более свойственны женщинам как носителям древних форм поведения. Бывает, что толпу возглавляют дети, которым тоже свойственно примитивное поведение. Современная биология учит: индивидуальное развитие есть повторение исторического развития вида. Мужчины возглавляют толпу лишь в исключительных случаях.

Делакруа. Свобода на баррикадах. Фрагмент.



Мужчины стоят во главе организованных процессов и коллективов. Неслучайно французскую чернь на баррикады революции вела женщина Марианна, ставшая одним из символов революционного погрома. Именно за ней шли парижане в 1783-м и последующих годах вплоть до Наполеона.

Отношения в пратолпе поддерживались касанием рук, плеч. Иными словами, для формирования пратолповой организации нужна была определённая плотность людей на единицу площади. В пратолпе высвобождаются скрытые физические возможности, и только гибель критического числа членов пратолпы ведёт к её распаду. Функция пратолпы, как и современной толпы, — разрушение, уничтожение, убийство врагов. Многорукая, многоногая, многоголовая толпа была в состоянии убить любое животное — мамонта, носорога, саблезубого тигра. У пратолпы не было соперников на Земле, что помогало неандертальцам стать хозяевами планеты. Великий врач и биолог В. М. Бехтерев выдвинул в начале XX века гипотезу, что толпа подняла человека за шиворот и поставила вертикально. Чем больше бы-



ла скученность, тем меньше оставалось возможности во время бега помогать себе руками. Они либо прижимались к телу, либо лежали на плечах бегущих впереди. Так постепенно руки освободились для создания предметов материальной культуры. Если это было так, то пратолпа появилась не в неандертальские времена, а на несколько миллионов лет раньше, когда на Земле жили самые древние люди — хабилисы.

Постепенно из пратолпы начали выделяться небольшие группы с интеллектуальной активностью, которую они не могли реализовать в пратолпе. Ведь мощь толпы была основана на подавлении конкретной личности. Иначе говоря, на ранних стадиях антропогенеза толпа стала социально активна, а на последующих — стала эту активность подавлять. Инакомыслящие селились вне племён, создавали более сложную технологию и материальную культуру. На первых этапах звероподобные пратолповые неандертальцы не обращали внимания на эти группки. Но когда их стало больше, пратолпа принялась уничтожать инакомыслящих. Первое время это происходило легко — уж слишком грозной

мощью была наделена пратолпа. Но с определённого момента пратолпа стала наткаться на копья, стрелы, боевой строй, возглавляемый не эмоциональными женщинами, а хладнокровными мужчинами. Судьба классических неандертальцев была предрешена. Они отступали, разбивались на отдельные группы. По мнению Ачильдиева, они могли дожить до наших дней в виде снежного человека.

Как реально происходила война между двумя линиями человеческого рода? Игорь Ачильдиев описывает это так обобщенно, что кажется, будто он сам это видел:

«Вот они стоят друг против друга. С одной стороны поля битвы — грозная, ревущая, сплочённая пратолпа. Обращены к противнику правые стороны тел с зажатыми в руках каменными рубилами. Пратолпа грозно раскачивается, испуская единообразные вопли, леденящие душу крики и свисты. Волосы на головах от перевозбуждения стоят дыбом, глаза сверкают. На лицах написаны ярость и угроза. Один вид пратолпы приводит в смятение и ужас. С другой стороны поля битвы — почти та же пра-

толпа. Криками и телодвижениями, боевыми плясками и песнями мужской отряд сплотился в войско. Оно обращено лицом к пратолпе. Расстояние между воинами здесь побольше — есть свобода, чтобы замахнуться копьем, натянуть лук, метнуть дротик. На лицах воинов та же ярость и ненависть, что у их противников. Однако в их отряде нет женщин и детей, мужчины спаяны не только боевой эмоцией, но и мужеством, волей к победе...

Пратолпа вихрем несётся на войско. По дороге её встречает град стрел и копий, падают 5—6 палеоантропов. Но критическая величина пратолпы сохранена, она могуча, она налетает на врага... и происходит нечто странное, непонятное, с чем до сих пор пратолпа никогда не сталкивалась. Противник рассыпается в стороны, на десятки отдельных цепей. Люди рассредоточились. Под ударами каменных рубил погибло несколько человек, однако отряд не потерял воли к победе. Он вновь собрался и выстроился, готовый к встрече с пратолпой. Ряды его сомкнулись, люди готовы к битве и стоят в боевом порядке. Такого пратолпа не испытывала. Словно

призрак, оборотень стоит перед ней. Она вновь кидается на войско — и с тем же результатом. После третьего или четвёртого нападения она теряет столько своих членов, что её величина оказывается ниже критической. Пратоппа распадается, рушится на глазах. Тают её былая сила и скорость. Палеоантропы гибнут под стрелами, спасаются бегством, хотя от стрелы не убежишь».

Такая схема развития социальных отношений в истории человечества не более чем гипотеза. Но гипотеза красивая, и уже потому она не может быть абсолютно неверной. На основе её и формируется ныне теория поведения толпы.

Среди наших ближайших родственников — обезьян — есть три способа организации. Первый — популярная из мощных одиночек. Такова видовая структура орангутангов. Возможно, эта линия была представлена и среди людей, дожив до наших дней в виде неуловимого снежного человека. Продуктом коллективной линии развития он быть не мог. Второй вариант — слабоорганизованная толпа-стадо. Это маршутки, способные скопом одолеть почти любое африканское животное. Третий вариант — сложная социальная структура с элементами материальной культуры, такая, например, как у шимпанзе. У человека как биологического вида есть в генах все три программы, и иногда они включаются.

Теория отличается от гипотезы тем, что может предсказывать события. Сегодня исходя из теории поведения пратоппы и современной толпы можно предсказывать социальные события и катаклизмы, рассчитывать условия, при которых толпы людей выйдут на улицы, начнут громить своих истинных и мнимых врагов. Что, собственно, и случилось в центре Москвы 9 июня 2002 года.

Современная толпа формируется на протяжении десятков минут или даже нескольких часов. Первая фаза: сбор разного рода людей. Минимальная их численность — 25–30 человек, оптимальная — около 50. Люди касаются друг друга локтями, плечами, обмениваются возбуждающими выкриками. Возбуждение достигает большой силы. Долго выдерживать его человеческая психика не в состоянии.

Во второй стадии выявляется лидер — чаще женщина; реже — ребёнок или подросток до 15 лет; иногда — мужчина с признаками неврастении (многие психические болезни, включая неврастению, есть часто рудиментарные формы поведения, бывшие у наших предков нормой). За его фигурой формируется нечёткий строй мужчин. В центре собираются женщины и дети. Замыкают толпу по законам психологии левши.

На третьей стадии — бег в сторону подлинного или мнимого врага, разру-

шение, убийство. Всё это проходит с огромной быстротой. В пратоппе и соответственно толпе люди испытывают мощные эмоции, буквально гипнотизирующие всех её участников.

Наконец эмоция насыщена, но действия толпы на этом не прекращаются. Наступает четвёртая стадия — веселье, бурный хохот, насыщение картиной крови и разрушения. Торжество иногда выражается в прямом насилии, иногда в явлениях эксгибиционизма — люди могут при всех раздеться догола. После чего начинается растолпление: появляется отрезвление, раскаяние за совершённое, стремление разбежаться. В душе у каждого — опустошение, упадок умственных, физических и эмоциональных сил. Люди начинают возвращаться к нормальному поведению.

Приведённая схема поведения толпы может изменяться от внешних и внутренних условий. Алкоголь и наркотики ускоряют все процессы. Влияют и этнические особенности. Например, у кочевых народов Азии, живущих сейчас в мусульманском мире, для образования толпы требуется большее число людей, чем у христиан. Каждый, кто сталкивался с арабами или жителями среднеазиатских республик, знает их как мирных, приветливых и немного трусоватых людей. Однако при большом скоплении они превращаются в страшную силу, против которой устоять бывает нелегко. Психологию этих народов хорошо знали Чингисхан, Тамерлан, точно соблюдавшие численность своих воинских подразделений, необходимых для победоносных боёв.

В Москве в июне 2002 года условия формирования толпы были соблюдены. Прежде всего это высокая плотность людей на единицу площади. Обычно бывает достаточно двух–трёх человек на квадратный метр или чуть выше. Ускоренное формирование толпы стимулировалось употреблением пива. Само по себе оно никакой опасности не несёт, но снижает порог инстинкта самосохранения, то есть облегчает формирование толпы. Женщины в качестве лидеров видны не были. Отсюда элементарный вывод — действовало не толповое объединение, а плохо организованная группа с пратопповыми формами организации. Невольно напрашивается предположение: кому-то было необходимо собрать аргументы, чтобы протащить через Думу закон о борьбе с экстремизмом. Отрицательные качества некоторых молодых людей оказались инструментом политической интриги. Разумеется, это лишь предположение, которое следует проверить работникам милиции и ФСБ. Задача же учёных — искать глубинные корни того доброго и злого, что проявляется в нашей повседневной жизни.

ВАЛЕНТИН САПУНОВ

ЛУЧШЕЕ ЛЕКАРСТВО ОТ НАРКОМАНИИ

Тот, кто доволен своей половой жизнью, утверждает наш автор, никогда не станет ни алкоголиком, ни наркоманом.

З а всю историю человечества не было ни одного народа, который не употреблял бы никаких наркотических средств. Европейцы традиционно пристрастны к алкоголю. В Средиземноморье предпочитают сухие вина, чехи и немцы — пиво и ликёры, русские — водку. Мусульмане, почти не признающие спиртного, курят кальян, заправленный смесью табака с опиумом или гашишем. В том, что они не пьют, последователи ислама усматривают превосходство своей культуры над христианской. Дурманить себя алкоголем им якобы запрещает Коран. Мне же думается, здесь дело не в религии, а в глубинных корнях национальной психики и физиологии. Прочитав священную книгу мусульман от корки до корки, никакого запрета на употребление спиртного я не нашёл. Магомет не требовал от своих последователей полной трезвости. Его фраза: «Пьяный человек подобен свинье» — говорит лишь о том, что не следует перепивать — мысль совершенно разумная. Зато почти в каждой суре подчёркивается: в раю правого ждет неограниченное количество вина. Как же можно стремиться в рай, не выяснив наперёд, чем там будут поить? Но всё же в силу сложившихся традиций мусульмане вина почти не употребляют.



То, что склонность к алкоголю и наркотикам частично зависит от генетических причин, известно давно. Возможность пить и потребность в спиртном зависят от количества в организме фермента алкогольдегидрогеназы, который разлагает спирт, превращая его в глюкозу и частично в уксусный альдегид. Существуют индивидуальные, национальные и расовые различия содержания его в крови. Больше всего этого вещества у русских, которые могут выпить, как известно, очень много. У монголоидов и арабов его меньше. Особенно мало алкогольдегидрогеназы у негров. Те из них, кто исповедует христианство, не отказываются от вина, но хмелеют от самых незначительных, с нашей точки зрения, доз.

Бросившие пить или колоться обычно начинают в огромных количествах поглощать крепкий чай, кофе или другие продукты, возбуждающие центральную нервную систему. В этом плане показательна судьба Адольфа Гитлера. Он проповедовал аскетизм, отказ от табака, спиртного и иных наркотиков. Он не пил ни кофе, ни крепкий чай. Однако для него здоровый образ жизни закончился тем, что он стал в невероятном количестве потреблять шоколад — до 2—3 килограммов в день, что уже

никак нельзя рассматривать как пример правильного питания. Шоколад содержит вещества, возбуждающие центральную нервную систему. При активном образе жизни, который вёл Гитлер, хоть какой-то допинг был ему необходим.

У всех христианских народов потребление алкоголя из века в век росло. Лишь в последние десятилетия наступила стабилизация и даже снижение потребления спиртного и табака. Однако на фоне этого резко увеличилось употребление наркотиков. Рост потребления спиртного сопровождался и повышением крепости напитков. В античное время даже слабое виноградное вино разбавляли водой до 4—5 градусов. К началу нашей эры делать это перестали. В эпоху позднего Средневековья появились первые 20—30-градусные водки. В XIX веке их крепость возросла уже до 40 процентов, а в двадцатом появились напитки, содержащие до 45—50% чистого алкоголя. Некоторые люди — в основном алкоголики — стали пить даже неразбавленный спирт. Есть гипотеза, что рост его потребления связан не с упадком нравов, а с биохимической эволюцией человека как биологического вида. За последние столетия в организме людей увеличилось содержание алкогольдегидрогеназы,

что связано с изменением режима питания. Спирт — это не только наркотик, но высокопитательный продукт, доступный и дешёвый. Часть алкоголя в организме превращается в необходимую для него глюкозу. Так что в какой-то мере увеличение в крови количества алкогольдегидрогеназы можно рассматривать как пример адаптивной эволюции человека. Алкоголики — это люди, которые забежали слишком далеко вперёд по пути эволюционного прогресса, оказались впереди паровоза и потребляют такое количество спирта, к которому человек как биологический вид ещё не успел адаптироваться.

Выдающийся итальянский психиатр и сексолог прошлого века Цезарь Ломброзо писал: «Любовная страсть мужчины относится к любовной страсти женщин, как солнечный свет к лунному сиянию». Действительно, сексуальные потребности представителей сильного пола во много раз выше, чем у слабой половины человечества. Эти различия выработались в ходе эволюции. Мужчина — активная сторона в процессе размножения. Соответственно природа наделила его повышенными половыми потребностями. Примерно так же различаются и потребности в наркотиках и алкоголе. Мужчины употребляют их больше. В пределах пола сексуальная активность прямо пропорциональна потреблению дурманных веществ. Страстные женщины чаще курят и больше употребляют спиртного, чем фригидные. Многие профессиональные проститутки кончают алкоголизмом или наркоманией.

Вместе с тем алкоголики и наркозависимые, как правило, теряют интерес к половой жизни, многие страдают импотенцией. За всем этим скрыты социально-биологические закономерности. Секс можно рассматривать как одну из форм наркомании, причём самую здоровую и естественную. При оргазме — пике возбуждения — половые железы выбрасывают в кровь

вещества — эндорфины, которые, действуя на центральную нервную систему, вызывают чувство эйфории. По своей структуре они схожи с опиумом и действуют на человека практически так же. Из всех наркотиков эндорфины, синтезируемые самим организмом, — самые полезные. В периоды между соитиями умеренное количество эндорфинов, содержащихся в крови, поддерживает человека в должном тонусе. Если же половая жизнь отсутствует или не приносит удовольствия, количество их падает и заместить их недостаток в организме многие люди стремятся искусственным путём, употребляя алкоголь или наркотики. Поэтому наряду с социальными проблемами и с генетической предрасположенностью в подавляющем большинстве случаев главная причина алкоголизма и наркомании — неудовлетворённость в сексуальной сфере.

В связи с этим показателем образ жизни, который ведут самые богатые люди мира. Как правило, они неуёмны в сексе. Их обслуживают целые гаремы проституток. Между тем миллиардеры, могущие себе позволить любые развлечения, как правило, не курят, не употребляют наркотики, очень умеренно выпивают. Всё это им заменяют женщины. В отличие от дурманных веществ секс полезен для здоровья и продлевает жизнь.

Итак, подведём итоги. Согласно восточной мудрости, истина лежит между крайностями. Если речь идёт об употреблении алкоголя — одна крайность — это пьянство, другая — полный отказ от спиртного. Истина — между ними, но ближе ко второй крайности. Если же говорить о сексе, одна крайность — непрерывный блуд, другая — полное сексуальное воздержание. Истина — опять-таки между ними, но ближе к первой крайности. Ну и в заключение самый главный и парадоксальный вывод: если у здорового человека налажена половая жизнь — до алкоголизма и наркомании у него дело никогда не дойдёт. ■

У ВХОДА В ПОДЗЕМНЫЙ ШТАБ ЛЕЖАЛИ ОСТАНКИ ЧАСОВОГО С ОРУЖИЕМ...

**Наш автор вспоминает
о своих поисковых работах
в аджимушайских каменоломнях**

В аджимушайские каменоломни я попал случайно. Работая во время отпуска в 1963 году в археологической экспедиции на раскопках города Мермекий в Керчи, я посетил Царский курган. В то время я служил в армии, был в звании капитана и одновременно

учился заочно на историческом факультете Ленинградского университета. Мне нужна была тема для дипломной работы, и я думал, что смогу её найти в далёком прошлом. Меня сопровождал местный мальчишка, он выполнял у меня роль гида. Мы взобрались на вершину кургана и ос-

мотрели открывающуюся панораму. Прямо на восток простилалось возвышенное плато с множеством карьеров, холмов и больших ям. Керченский пролив отсюда ещё не просматривался. Слева в садах и огородах утопали беленькие дома посёлка Аджимушкай, справа — величественные руины завода имени Войкова, который после войны так и не был восстановлен. За заводом синели Керченский залив и Чёрное море.

Мальчишка стал просить: «Дяденька, пойдём в каменоломни, они здесь рядом, там во время войны наши солдаты долго сражались. Там жутко интересно». После впечатлений от Царского кургана мне никуда не хотелось идти, но мой юный спутник уговорил. И мы пошли.

Я уже читал, что под Керчью в 1942 году остатки частей нашей армии, не сумевшие переправиться через Керченский пролив, ушли в местные каменоломни. Сформировав в полном окружении под землёй воинскую часть, они сражались с 17 мая по 31 октября 1942 года. Фашисты взрывали их чудовищными зарядами, травили газом, но каменоломни захватить не могли. Подземный гарнизон враг одолел только измором.

Мы спустились в большой карьер, на дне которого просматривалась насыпь узкоколейки, которая раньше уходила в глубь каменоломни. Подошли к входу в подземелье, оттуда дыхнуло приятной прохладой. Вход меня поразили: он был не только обвален, но стены его до предела избиты снарядами и пулями. Под землёй мы прошли метров пятьдесят: на такую глубину проникал свет от входа. У моего спутника был карманный фонарик, который позволил нам пройти уже в темноте ещё метров сто. Стены и потолок были чёрными от копоти; масса надписей, рисунков, дат, имён. Многие из них относились ко времени войны. Периодически встречались завалы, некоторые из них растянулись на десятки и даже сотни метров. Всюду под ногами валя-

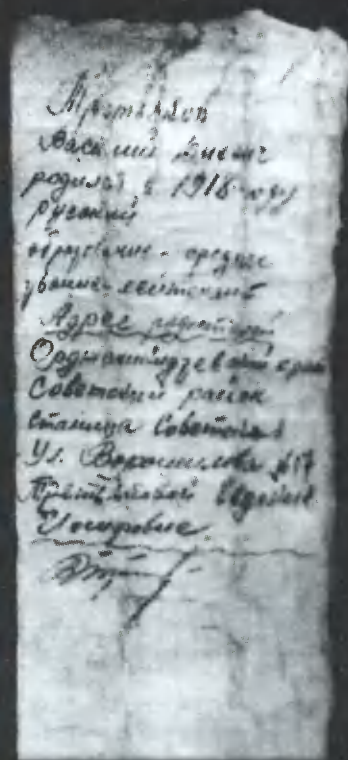
лись стреляные гильзы, обрывки военной амуниции, множество клочков полуистлевшей бумаги. Постоянно попадались отдельные человеческие кости, а за углом одной из галерей мы увидели раскопанные останки человека: из земли торчали рёбра, позвонки, петлёй из грунта выступал кожаный ремень. Мой гид пояснил: «Таких костяков, дяденька, дальше будет много, здесь даже пистолеты находят».

В керченских каменоломнях, в том числе и в аджимушайских, с незапамятных времён добывали каменеракушечник для строительных нужд. От этого образовались под землёй целые системы галерей, тупиков, завалов. Их так много, что незнающему человеку легко заблудиться в этом лабиринте. От распиловки ракушечника образовалась тырса — каменные опилки в виде песка и щебня. В тырсе хоронили мёртвых, в ней находят предметы и документы. При

**Взорванный
вход
в каменоломни.**



**М. П. Радченко, житель
Аджимушкай, показывает
каменоломни. 13-летним
пареньком он воевал в
составе подземного
гарнизона.**



«Смертники» на Третьякова
Василия Ильича.

виде всего этого богатства у меня как историка захватило дух. Сразу же мелькнула мысль: «Зачем мы копаем древний Мермекий? Раскопки необходимо немедленно начинать здесь, где можно найти и спасти документы и реликвии недавней военной истории нашей страны». С этого момента я заболел каменоломнями. Аджимушкай стал основой моих исследований.

Итак, в один из летних дней 1963 года я сменил лопату археолога на лопату поисковика. Читатель скажет, что это одно и то же, и будет не прав. В исторической науке нет понятия археологических раскопок эпохи Великой Отечественной войны. Как ни странно, эта деятельность не считается научной. Культурный слой за этот период не ценится и не подлежит охране. А если учесть, что до нашего времени вся земля в СССР была государственной и как бы ничьей, то копать слои войны мог каж-

дый. Так большая территория нашей страны превратилась в поле деятельности поисковиков. Ими чаще всего были мальчишки, которые превращались с годами в мужиков, а затем в дедов. Поиск в земле — дело заразительное. Многие из мальчишек заболевают им на всю жизнь. Поисковики на полях войны искали в основном цветной металл, и благодаря им он был собран и попал в народное хозяйство. Работал здесь и уголовный элемент, его интересовали оружие и взрывчатка. Вот такие поисковики в 40—50-х годах сильно очистили аджимушкайские каменоломни. Что они искали? Много чего. Поисковики искали оружие, награды, часы, золотые кольца... Но главный интерес — деньги и облигации. Наши довоенные деньги ведь ходили по стране вплоть до известной реформы 1947 года. Разгром Крымского фронта в мае 1942 года был страшный. Около переправ на западном берегу Керченского пролива

была брошена масса военной техники, тысячи автомашин и конных повозок. В немецких журналах я видел фотографии этого района, сделанные с большой высоты. От всего этого имущества весь берег пролива был чёрен. Участники тех событий мне рассказывали: здесь было брошено несколько автомашин банка фронта с документами и наличными деньгами. Работники банка вместе с солдатами пытались всё это сжечь, но денежные купюры в пачках горели плохо...

В каменоломнях попали в окружение части и соединения вместе со своими финансовыми отделами. Участники подземной обороны не особенно ценили деньги. Один из них рассказывал, что по темным местам под землёй они ходили с пачками рубликов. Они были сильно засалены и поэтому хорошо, ровно горели, освещая путь.

Сразу после войны поисковики часто находили документы подземного гарнизона

1942 года, но они интересовали их меньше всего. Бумажки читали и чаще всего выбрасывали. Один из керченских мужичков рассказывал мне, что он собрал в каменоломнях только одних «смертников» почти целую каску. «Смертниками» называли пластмассовые пенальчики, в которых каждый военнослужащий во время войны носил сведения о себе. Позже, когда в Керчи открылся музей, документы стали приносить туда, но далеко не всегда.

В любом поиске и исследовании есть своя романтика. Особенно это проявляется в каменоломнях, где есть риск заблудиться или оказаться погребённым под завалом. Обвалы чаще всего происходят весной, так что, побыв в каменоломнях, чувствуешь себя немножко как бы героем. Кроме того, подземные лабиринты действуют как-то гипнотически. Туда всё время тянет. Новичкам кажется, что на них из темноты постоянно

кто-то смотрит. Камень-ракушечник мёртв, но иногда кажется, что на него, как на магнитофонную плёнку, записались звуки трагедии, происходившей здесь. К стати, звуковые галлюцинации в каменоломнях часты: отдалённые разговоры, лай собаки. Под землёй постоянная, ровная температура и поистине мёртвая тишина. Из-за пористости ракушечника звук распространяется плохо, он быстро теряется под землёй и не даёт эхо. Но удары по камню с поверхности земли, звуки проезжающей машины слышатся хорошо. Живности в каменоломнях мы не встречали, хотя известно: во время обороны здесь было много крыс. Эти животные перекопывали тогда под землю из посёлка Аджимушкай, который из-за боёв был покинут местными жителями. В каменоломнях эти твари жрали трупы погибших и быстро плодились. А истощённые голодом участники, в свою очередь, ловили крыс и ели их. Благодаря этому некоторые выжили, но есть крысятину могли не все...

В наше время наиболее интересные находки были под завалами. Вручную разобрать их невозможно, хотя мы и пытались; нужны техника, приспособления. Но керченские поисковики научились исследовать завалы. При взрыве слоистые глыбы ракушечника падают далеко не всегда горизонтально, а часто на попа. В этом случае образуются пустоты, «шалашики» или «козырьки». Особенно часто это

происходит около стен подземных галерей. Поисковик находит в завале щель, расширяет её, пролезает под глыбы всё дальше и дальше. Кроме того, он делает канавку в мягкой тырсе под глыбами и по ней уходит под завал. Естественно, он вооружён хорошим электрическим фонарём, лопаткой, монтеркой, а может быть, и небольшим автомобильным домкратом.

В моём присутствии один из таких поисковиков за 2—3 дня прошёл завал поперёк. Этот завал мы называли оружейной мастерской; там постоянно встречались слесарный инструмент и детали оружия. Из-под завала поисковик вытащил винтовку в хорошем состоянии и пару стволов карабинов. Под завалом он мог найти и пистолеты, но мне он их, конечно, не показал. Для такой проходки завала нужны опыт, отчаянная смелость и тонкое, гибкое, сильное тело. Под завалами часто находят останки воинов и наиболее ценные находки. Участник обороны А. И. Пирогов из Одессы рассказывал мне, что первое время от этих взрывов погибало много людей. При этом под завалами погибали не все сразу. После взрыва ещё несколько часов и даже дней из-под глыб слышались душераздирающие крики о спасении. Им, как правило, не могли помочь. Поисковик В. М. Соколов проник в один из таких завалов и обнаружил следы давней трагедии. В небольшой сохранившейся нише ле-

жал костяк. На ногах и нижней части туловища лежала громадная глыба. Около пробитого пулей черепа лежали револьвер и рассыпавшиеся мелкие кости кисти руки. Попавший в завал бедолага-лейтенант в безнадежном состоянии нашёл силы пустить себе пулю в висок.

С самого начала поиска я хорошо понимал, что за шесть месяцев боевой деятельности подземного гарнизона должно было скопиться множество бумаг, составляющих как бы архив. В каждой части (а под землёй была сформирована часть по типу укреплённого района, она называлась «полк обороны аджимушайских каменоломен имени Сталина») следовало организовать учёт личного состава. В каменоломнях было окружено, по неполным данным, около 18 тысяч военных. После первой газовой атаки их осталось под землёй около 3500 человек, остальные попали в плен или погибли. При штабе составлялось множество документов. Это были книги разных приказов, документы политического и особого отделов, протоколы собраний, журнал боевых действий, разведки, документы по учёту продовольствия, воды, оружия и многое другое. Всё это было в каменоломнях, о чём свидетельствуют найденные документы и выписки из них.

Судьба последних защитников известна. Это были остатки штаба «полка» во главе с командиром подполковником Бурминым Г. М. и старшим батальонным комисса-

ром Парахиным И. П. В группе было ещё несколько штабных работников. В конце октября немцы и румыны проникли в каменоломни, в подземных галереях начался последний отчаянный бой. Защитники отстреливались из личного оружия, но патроны у пистолетов отсырели и часто давали осечки. Ослабевших от голода, враги вытаскивали их на поверхность, и они уже в плену стали умирать один за другим, так что из этой группы никто из плена не возвратился. В плен попала и другая группа из малых аджимушайских каменоломен под командованием старшего лейтенанта Поважного М. Г. Люди в этой группе были истощены меньше и в большинстве своём вернулись из плена. Из воспоминаний Поважного, а также из немецких трофейных документов известно: архив подземного гарнизона врагам не достался. Конечно, часть документов, наиболее ценных в секретном плане (например, об агентуре в Керчи), могла быть уничтожена, но остальные... Зачем последним защитникам было уничтожать память о себе, свидетельства своей борьбы?

В 1972 году в Москве я познакомился с журналистом Арсением Рябикиным, который работал при редакции журнала «Вокруг света». Арсения не надо было убеждать в существовании подземного архива. Он сразу сказал мне, что в ближайшее время поедет в Керчь и найдёт эти документы. Своим энтузиазмом он заразил и главного

Проходим
один
из завалов.



редактора журнала А. И. Никонова, который при встрече спросил меня: «При организации экспедиции силами редакции журнала в 1973 году можно отыскать этот архив?» Я ответил честно: «Нет, скорее всего нет. Но то, что мы найдём что-то из документов, не говоря уже о реликвиях, это я гарантирую на 100%». Мой трезвый подход понравился редактору и не привёл к отказу от возможности экспедиции. К этому времени аджимушайские каменоломни были объявлены историческим памятником, и на их основе стала создаваться музейная экспозиция. Кроме поисковиков-керчан, в Аджимушай прибыла группа одесситов под руководством опытного следователя одесских катакомб Л. М. Ашכולенко со своим продовольствием и снаряжением. Наиболее интересные документальные находки сделали они. Это были списки участников, личные документы, боевые донесения, схемы подземной обороны, постов охраны, несколько «смертников» и многое другое.

Находки лета 1973 года превзошли мои ожидания, хотя основная цель — обнаружение архива — достигнута не была. Прогнозы мои оправдались, Арсений вынужден был признать свой чрезмерный оптимизм. Меня же продолжал мучить вопрос: «Где же следует искать архив?» В конце нашей экспедиции в Керчь из Курской области приехал участник обороны А. Г. Степаненко. Он мне сказал: «Вы напрасно считаете, что документы спрятаны последними защитниками. Архив был просто завален гигантским взрывом, который фашисты после долгой подготовки произвели в сентябре 1942 года. Они сделали это линейным взрывом, используя тяжёлые советские авиабомбы. Взрыв уничтожил всю организованную оборону. После этого оставшиеся в живых защитники разделились на мелкие группы, которые стремились выбраться из каменоломен самостоятельно. Почти все они попадали в

плен. Это случилось и со мною».

И всё-таки часть архива подземного гарнизона удалось найти в 1987 году и как раз в Большом завале. Один из поисковиков через щели завала с большим трудом и риском проник в одну из пустот. Здесь располагался штаб 2-го батальона подземного гарнизона. В пустоте сохранились остатки мебели, сразу же бросился в глаза ящик, крышка которого была открыта. Очевидно, люди в большой спешке покидали помещение, но часового снять не успели, его останки с оружием были найдены перед штабом. Оставшиеся на дне ящика бумаги сохранились неважно. Сюда проникла сырость, и от архива в основном остались фрагменты и кусочки листов. И всё-таки по ним удалось выявить более 120 фамилий участников. Списки их были довольно полными, указывались домашние адреса, характеристики, сведения о смерти. Хорошо читались протоколы партийных собраний, награжденные листы.

Но большая часть документов по-прежнему остаётся под Большим завалом, который протянулся метров на сто в глубь каменоломен в виде аппендикса. Прошло тридцать лет, а я и сейчас не отказываюсь, даже уверен, что самые ценные документы лежат в Большом завале. Можно ли его разобрать? Это трудно и дорого. Требуются механизмы, транспорт, тяжёлая работа людей. Хорошо бы заинтересовать какую-нибудь строительную фирму, которая этот взорванный ракушечник пустила бы на щебень, а заодно нашла бы и подняла документы и другие реликвии войны. Приборы в Большом завале показывают, что на глубине 2—5 метров находится большое количество металла. Это может быть один или несколько автомобилей. Может быть, даже штабной автобус. До окружения они свободно заходили под землю и оставались там...

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

ПОСЛЕДНИЙ ПОЦЕЛУЙ

Когда мне было 12 лет, в нашем доме часто проводил праздничные дни сын старинной нашей знакомой Саша. Это был худенький благообразный мальчик лет 15 с шапкой курчавых волос. Он никогда не резвился со сверстниками, молчал, уединялся, и мне совершенно не нравился. Мои братья смотрели на него как на маленького старика. В силу какого-то непонятного мне каприза я, в Пасху по обычаю целовавшаяся со всеми, его целовать отказывалась. Это тем более было странно, что, уже будучи девушкой 17—18 лет, я преблагополучно христосовалась со всеми подряд, даже с дворниками и городовыми, приходившими с поздравлениями.

Саша отлично окончил гимназию и уехал в Петербург. Став студентом, он на Святки и на Пасху продолжал приезжать к нам в Москву. Так прошло несколько лет. В последний год Саша ни разу не был у нас. Мне это было глубоко безразлично, и я никогда о нём не спрашивала. Как вдруг однажды ночью (это было весной) я проснулась от сильного запаха ландышей — моих любимых цветов. Открываю глаза и ясно вижу в открытой двери моей комнаты Сашу с большим букетом ландышей в руке. Прежде чем я успела как-то отреагировать, он быстро подошёл к моей кровати и в первый и последний раз поцеловал меня в губы.

Я страшно закричала, прибежала мама, а я в ужасе всё повторяла: «Саша, Саша испугал». Видение было настолько реальным, что меня никак не могли убедить, что это был лишь сон. Когда я немного успокоилась, мама взглянула на часы: было половина четвёртого утра 22 мая. А через три дня мама получила письмо с чёрной каёмкой: «В три часа полноты с 21 на 22 мая Саши не стало». Ещё через два месяца мать Саши рассказала нам, что Саша скоропостижно скончался от воспаления лёгких, что накануне смерти он всё просил ландышей и умер, окружённый ими. И ещё: уже много лет он очень любил меня.

Из воспоминаний Е. Богуславской, 1887

ПРЕДСКАЗАНИЕ СИМЕОНА ПОЛОЦКОГО

22 января 1671 года у русского царя Алексея Михайловича, женатого вторым браком на Наталье Кирилловне (из рода Нарышкиных), свершилось бракосочетание, а вскоре пришло радостное известие, что супруга его ждёт первенца. 30 мая 1672 года в день памяти преподобного Исаакия Далматского в четверг перед рассветом она разрешилась сыном, которому суждено было стать Петром Великим.

Симеон Полоцкий, первый учёный муж своего времени, наблюдал движение светил и уже в самом начале беременности родительницы предрёк рождение сына. При начале родильных скорбей Симеон Полоцкий пришёл во дворец и сказал, что царица будет мучиться трое суток. Царица изнемогала так, что на третий день сочли необходимым приобщить её Св. Тайн. Однако Симеон Полоцкий ободрил всех, сказав, что она родит благополучно через пять часов. Когда наступил пятый час, он пал на колени и стал молиться, чтобы царица помучилась ещё час. Царь вознегодовал на него, а Симеон спокойно изрёк: «Если в первом полчасе родится царевич, то веку его будет 50 лет, а если во втором, то доживёт до 70». И в эту минуту пришло известие, что царица разрешилась от бремени.

Как известно, Пётр прожил 53 года (1672—1725).

«Русский архив», 1872



ДИРИЖАБЛЯМИ — ПО ПРОБКАМ

Ежедневные пробки на московских улицах уже прославились на весь мир. Заторы на дорогах натолкнули городские власти на интересную идею: уже изготовлены патрульные 30-метровые дирижабли, которые вскоре начнут летать над перегруженными столичными магистралями. Видеокамеры, установленные на них, будут передавать информацию в центры управления дорожным движением, а оттуда приказы и советы по радио поступят постовым службам. Регулировать автомобильные потоки станет гораздо удобнее. Через некоторое время появятся дирижабли и для слежения за экологической обстановкой в Москве.

СТРАШИЛКА ОТ АСТРОНOMОВ

Международная группа астрономов опубликовала доклад, в котором утверждается: обнаружена чёрная дыра, которая, перемещаясь в сторону нашей Галактики со скоростью 400 тысяч км/час, поглощает все попадающиеся ей на пути звёзды. «Прожорливое» небесное тело обнаружено за созвездием Скорпиона и находится от Земли на расстоянии 9 тысяч световых лет. Учёные считают, что со временем оно может представлять угрозу для нашей планеты. Мнение российских специалистов более оптимистично. Чёрные дыры ещё мало изучены, и как они ведут себя, неизвестно, вполне вероятно, что накопление массы в процессе поглощения звёзд замедлит движение непрошеной гостьи, и, не добравшись до Солнечной системы, она преобразуется в новую спиральную туманность.

КРУГОСВЕТКА ПО ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЕ И ЛЬДАМ

Весной 2002 года в необычную экспедицию отправилась груп-

па наших полярников, сконструировавших трёхосный вездеход с колёсами в рост человека. Арктическая кругосветка пройдёт в три этапа: сперва — от Салехарда до Певека и Анадыря, весной 2002 года — через Гренландию к Канаде. Третий этап — от Северного магнитного полюса к Аляске, а потом по льдам к Чукотке. Общая протяжённость — свыше 25 тысяч километров. Если машина покажет себя хорошо, то её точные копии планируются использовать в северных регионах.

НАЙДЕНО ЛОГОВО СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕКА

Разбойничий бор на севере Кировской области — непроходимый лесной массив, окружённый болотами. Именно здесь летом 2002 года местные зоологи обнаружили странное сооружение — шалаш из пригнутых с двух сторон деревьев. Нужна нечеловеческая сила, чтобы наклонить ели со стволами толщиной 40 см. Внутри была глубокая нора. Однако логово оказалось покинутым. Вскоре приехали московские специалисты и разложили в окрестностях приманки с запахами самки гориллы. Ночью они исчезли. В местах закладки поисковики нашли парные



следы «шиликуна» длиной 35—45 см — так зовут здесь снежного человека. По мнению специалистов, в тайге обитает целое стадо этих загадочных существ. Увидеть и сфотографировать их — задача следующей экспедиции.

КАК СТАТЬ ДАЛЬТОНИКОМ

«Чаще посещайте дискотеки с лазерными световыми эффектами, и это вам обеспечено», — утверждают немецкие



врачи из глазной клиники университета в Тюбингене. Лазерные вспышки сперва повышают внутреннее давление в капиллярах глаз, повреждают нервные узлы и группы клеток, отвечающих за выработку слёз для смазки поверхности нашего органа зрения. Затем ослабевают сенсорные зоны, передающие в наш мозг цвета и оттенки окружающих предметов. Сначала человек перестаёт правильно воспринимать красный цвет, а потом и все остальные...

НОВЫЙ ЗАВЕТ «ОТРЕДАКТИРОВАЛИ»

Недавно в Англии издательство Оксфордского университета выпустило необычный вариант Библии. Редакторы посчитали, что необходимо оновременить текст Нового Завета. К примеру, «сын че-

ловеческий» в новой версии уже просто «человек». Дабы не оскорблять женщин, теперь жёны не «принадлежат мужам», а «поручены» им. Чтобы не обидеть левшей, упоминание о правой руке Господа заменено на «всемогущую руку». Предметом своей гордости издатели считают изменение фраз, дававших пищу антисемитам. Вместо «евреи, убившие Христа и пророков», теперь написано: «те, кто убил Христа». Вопреки ожиданиям издателей рецензии на их книгу ругательные. Причем справедливо замечено: редакторы не оновременили Библию, а исказили её в угоду нынешним политическим и социальным веяниям.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ АЛЕКСАНДРИЙСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

12 лет ушло у властей Египта на возведение монументального здания для новой Александрийской библиотеки. Уже есть официальное название — «Библиотека Александрина». Теперь группа специалистов занята собиранием копий и переводов. Разумеется, на полки попадут далеко не все сокровища древней мудрости. Но у дирекции, подчиняющейся только президенту, есть и другой амбициозный план — постепенно собрать все научные книги, которые были созданы человечеством за последние три тысячи лет.

ГИГАНТ ЗА ПЛУТОНОМ

К крупнейшим астрономическим открытиям нового тысячелетия отнесена работа английского учёного Д. Мюррея. Рассчитывая на компьютере траекторию комет на окраинах Солнечной системы, он установил: на их движение воздействует некое космическое тело, находящееся за Плутоном, по массе в не-



сколько раз больше, чем Юпитер. По расчётам оно удалено от Солнца на 5 миллиардов километров. Светимость его чрезвычайно мала, поэтому увидеть новую планету можно лишь с помощью орбитального телескопа «Хаббл». Примечательно, что факт существования планеты, названной Трансплутоном, ещё в 1986 году предсказали учёные кафедры астрономии Нижегородского педагогического института.

ПЕРЕД ВХОДОМ В ИНТЕРНЕТ ПОМОЛИСЬ КОННЕКТИИ

Своих святых имеют рыбаки, шахтёры, кузнецы. Вот и компьютерщики решили обзавестись небесными покровителями. Католики выбрали Альфонсо Лигурийского, православные — Феофана Затворника. Однако этого показалось мало, и российские пользователи Интернета придумали святого Коннектия. Сперва он был плохим, помогал хакерам и распространял вирусы, пристрастился к пиву, и его стали посещать глюки. Пришлось пригласить ангелов, и они направили будущего святого на путь истинный. Раскаявшийся Коннектий стал добрым — травит вирусы, следит за исправностью модемов и всемирной сети. В день его рождения надо ходить в баню и рассылать письма друзьям по электронной почте...

ОТКУДА ДЕВОЧКИ?

Наука рекламирует собственные достижения уже более двух тысяч лет. Однако во многих вопросах она всё ещё бессильна. Показателен пример китайской деревушки Гаоян в провинции Фуцзянь. С 1950 года учёные исследуют удивительный феномен: испокон веку здесь рождалось девочек в 10 раз больше, чем мальчиков, а с 1976 года буду-

щие мужчины вообще перестали появляться на свет. Экспедиции изучали всё: воду, почву, образ жизни, рацион питания — и так ничего и не выяснили!!! До сих пор генетическая тайна гаоянцев не разгадана.



ПИРАТ-ЯСНОВИДЕЦ

Среди владеющих даром ясновидения попадались самые разные люди — от учёных до базарных гадалок. Были такие и среди корсаров. Во Франции неоднократно издавались книги о приключениях пирата времён Людовика XIV Рене Трена. Но только в наши дни опубликованы исследования, из которых следует, что захват этим джентльменом удачи 300 торговых и 60 военных английских кораблей — не простая удачливость. Трене обладал шестым чувством и видел внутренним взором, сколько кораблей за горизонтом и как они вооружены. Он никогда не вступал в бой, не прислушавшись к своему внутреннему голосу. Не смелость и не знание тактики морского боя приводили его к удачам, а дар ясновидения. Корсар даже записывал свои предсказания, и они всегда сбывались.

ФОКУС НЕ УДАЛСЯ

В прошлом году в окрестностях сомалийского городка Босао появилась туча саранчи.

Население загрузило, ибо это означало гибель садов и огородов. Прожорливые насекомые опустошили на землю, но тут восточный ветер принёс сильнейший ливень, который смыл саранчу в воды Аденского залива, где она стала добычей рыб. Счастливые избавление от вредителей приписал своим чарам местный колдун Хасар и потребовал подарков. Однако через две недели атака насекомых повторилась, а с просьбами населения вызвать восточный ветер шарлатан не справился. За обман его приговорили к высылке из родных мест.

КОСМОС ЗАСЫЛАЕТ К НАМ БЕЛОКУРЫХ КРАСОТОК

Любовь янки к сенсациям просто уникальна и граничит с детской наивностью. Посудите сами: опросы социологов показывают — большинство американцев поверили в



сообщения газет, будто Мерилин Монро — существо внеземного происхождения. Поддерживать версию, подброшенную журналом «Глоб», бросились не только американские уфологи и астрологи, но даже университетские профессора. Все они безоговорочно верят, что молодая актриса действительно

в 1946 году с помощью пластических операций изменила овал лица, выдававший её инопланетное происхождение, и уговорила хирургов удалить у себя на ногах шестые пальцы. Версия о лишних пальцах считается американцами самой убедительной. Ведь у пришельцев в погибшей в 1947 году якобы «тарелке» их было именно столько.



НАТО ПОДВЕРГЛОСЬ АТАКЕ... ПОПУГАЕВ!

Эта история произошла недавно в Брюсселе и была названа в прессе «кошмарным триллером», похожим на страшилку Хичкока «Птицы». Огромная стая попугаев разных пород налетела на штаб-квартиру НАТО. Они разбивали окна в помещениях, где думали раздобыть пищу. Но откуда десант тропических красавцев в Европе? Не происки ли это террористов? Нет, в лесах и парках в окрестностях Брюсселя поселились попугаи, улетевшие из зоопарков и из квартир любителей пернатых. Птицы, приспособившись к суровому климату, начали размножаться и приобрели агрессивный характер. Незадолго до налёта на штаб-квартиру НАТО они атаковали овощную базу, где учинили настоящий разгром.

СЕРГЕЙ ДЁМКИН

ВЫШЕУПОМЯНУТЫМ КИНЖАЛОМ НАНЁС НАЗВАННОМУ КРИСТОФЕРУ РАНУ НАД ПРАВЫМ ГЛАЗОМ...

**Силами ада не повелевают, им служат!
Таков печальный итог жизни и смерти Кристофера Марло,
автора «Трагической истории доктора Фауста»**

В 1572 году королева Елизавета I поставила во главе английской секретной службы только что вернувшегося из Франции сэра Френсиса Уолсингема, пережившего там страшные события Варфоломеевской ночи. Наблюдая эту кровавую резню из окон посольского дома в Париже, сэр Френсис ясно осознал: вожди протестантов-гугенотов попали в ловушку потому, что не знали коварных планов своих извечных врагов-католиков. Тогда-то, по видимому, в его голове и сложилось представление о том, какой должна быть настоящая разведка.

Париж не только дал Уолсингему повод поразмышлять о проблемах разведки. Здесь он приобрёл ещё и опыт одно-

полой «греческой» любви, модной при французском королевском дворе, где кавалеры не жалели денег на помаду, пудру и румяна и открыто оказывали своим партнёрам знаки внимания, заимствованные у прекрасного пола. Вернувшись в Лондон, сэр Френсис не порвал с порочным увлечением и приобщил к нему многих соотечественников, включая своего юного племянника Томаса.

Студент колледжа Тела Христова в Кембридже Томас жил в одной комнате с Кристофером Марло, сыном ремесленника из старинного города Кентерберии. Конечно, у родителей не было денег, чтобы дать Кристоферу образование, но ему повезло: церковная община Кентерберии за свой счёт в числе других пятидесяти подростков направила его в Королевскую грамматическую школу. Здесь он проявил настолько блестящие способности, что был включён в делегацию горожан, приветствовавших королеву Елизавету во время её визита в Кентерберии. Как позднее признался Марло, двухнедельные празднества по случаю пребывания царственной особы были самым ярким впечатлением его детства. Глядя на пышные одежды придворных, подросток завидовал тем, кому выпало счастье служить королеве, и мечтал со временем тоже стать одним из них.

Именно такие верноподданические чувства испытывал семнадцатилетний Крис-

тофер Марло, когда в марте 1581 года был зачислен в студенты колледжа Тела Христова Кембриджского университета. Благодаря своим исключительным способностям он был послан туда архиепископом Паркером, учредившим несколько стипендий уроженцам Кентерберии для подготовки их к духовной карьере. Небогатые студенты в колледже должны были неукоснительно соблюдать довольно строгие правила, чтобы получать еженедельную стипендию в один шиллинг: требовалось обязательно посещать занятия, нельзя было носить длинные волосы и модную одежду. В остальном студенческая жизнь отличалась изрядной вольностью нравов, что тоже сыграло свою роль в судьбе Марло.

Знатный племянник шефа секретной службы произвёл на Кристофера должное впечатление, а вскоре Томас познакомил своего нового товарища с прелестями однополый любви. Возникшие между ними тёплые чувства сохранились и после университета. Причём этому способствовало одно деликатное обстоятельство.

Сэр Френсис частенько присылал карету за своим племянником, приглашая провести уикенд в дядюшкином поместье. Однажды Томас взял с собой Кристофера. Уолсингему Марло понравился, и он тоже вступил с ним в интимную связь. Впрочем, этим дело не ограничилось. За плотскими утехами сэр Френсис не забывал об интересах своей службы. Одарённый юноша оказался ему перспективным агентом, и после

соответствующего инструктажа Уолсингем решил попробовать его в деле.

Можно только гадать, как проходила вербовка, но, судя по дальнейшим событиям, она оказалась успешной.

Однажды студент Марло, никого ни о чём не предупредив, исчез из колледжа и больше месяца пропадал неизвестно где. Впоследствии такие отлучки стали периодически повторяться. Но о том, где он был и что делал, Кристофер не рассказывал даже Томасу.

Между тем всё объяснилось просто: студент из Кембриджа выполнял шпионские задания Уолсингема.

В то время видными руководителями католических заговоров были обосновавшиеся за границей кардинал Аллен и дворянин Хью Оуэн. Брюссельский дом Оуэна неподалёку от рынка сыров стал главным шпионским центром, откуда направлялась тайная война против английской королевы. Из «дома на площади», как называли резиденцию Оуэна, посвящённые, часто уезжали люди, чтобы в другом платье и под другим именем появиться затем в лондонской таверне или дворянской усадьбе и приняться за выполнение тайных поручений. Нередко они везли с собой письма и инструкции, которые прятали в отверстиях, выдолбленных в изящной трости, или в подошвах ботинок. Эти письма были написаны на тонкой бумаге, чтобы в случае угрозы ареста агент мог быстро сжевать и проглотить компрометирующий документ.

Уолсингем знал об этом



**Начальник секретной службы
королевы Елизаветы
сэр Френсис Уолсингем.**

змеином гнезде — в частной переписке он называл главного врага Елизаветы I Марию Стюарт «гадюкой», а её сторонников — «змеями» — и старался держать его под постоянным контролем. Для этого время от времени под разными личинами он засылал туда своих лазутчиков, которые потом возвращались в Лондон и докладывали сэру Френсису о том, что видели и слышали в Брюсселе.

С таким заданием туда отправился и Кристофер Марло. Поскольку придумать для такого молодого человека какую-то убедительную легенду было трудно, Уолсингем поступил просто: Кристофер должен был говорить о себе правду, конечно, умалчивая о знакомстве с шефом секретной службы, и заявлять, что разочаровался в протестантской ереси и хотел бы вернуться в лоно истинной католической церкви. Никаких конкретных разведывательных задач перед ним не ставилось: новичок в шпионских делах, он всё равно не смог бы выполнить их. Главное для него — завоевать доверие резидента Оуэна, чтобы впоследствии воспользоваться этим.

Дебют на поприще шпионажа прошёл у Марло без всяких осложнений. Больше того, он сообщил Уолсингему информацию, которая позволила ему раскрыть новый заговор. Во время посещения дома Оуэна Кристофер обратил внимание на смуглого жгучего брюнета с орлиным профилем, который о чём-то подолгу беседовал с хозяином. Потом, когда Марло слонялся по Остендскому порту перед возвращением на родину, ему показалось, что видел этого человека на отплывающем в Англию судне.

У подозрительного незнакомца была настолько характерная внешность, что по описанию студента ищейки Уолсингема в конце концов нашли его в Лондоне. Он оказался слугой нового испанского посла дона Мендосы. А дальше Уолсингема ждала счастливая случайность. Когда лазутчика арестовали, то при обыске обнаружили зеркальце для бритья, за задней стенкой которого были спрятаны важные бумаги.



Кембриджский университет, студентом которого был Кристофер Марло.



В ходе дальнейшей разработки агенты секретной службы вышли на французского посла, а через него и на главного организатора заговора Френсиса Трогмортон. Это был человек крепкой закалки. Из окна своей камеры в Тауэре ему удалось выбросить игральную карту с наспех написанными несколькими фразами. Он извещал своих сообщников, что будет всё отрицать, несмотря ни на какие пытки. Однако Трогмортон переоценил свои силы. Пытки и обещание помилования всё-таки сделали своё дело: узник дал подробные письменные показания. Так в руки Уолсингема попали все детали заговора и списки его участников.

После этого дон Мендоса пригласил на заседание Тайного Совета, где шеф секретной службы подробно рассказывал поражённому испанцу об его участии в заговоре Трогмортон. Послу испанского короля было предложено в пятнадцать дней покинуть Англию. А Френсиса Трогмортон, несмотря на обещание помилования, отправили на виселицу.

Так студент из Кембриджа Кристофер Марло оказал важную услугу своей королеве: благодаря его наблюдательности секретная служба Елизаветы одержала победу в

очередной схватке непрекращающейся тайной войны.

Подробности последующих заграничных спецкомандировок Марло остались в тайне. Известно лишь, что во время одной из них он побывал в Реймсе, где в то время находился один из центров подготовки католических священников из эмигрантов-англичан для последующей работы в подполье. Кроме Марло, никому из известных драматургов в истории мировой литературы не приходилось выполнять столь опасную разведывательную миссию: проникнуть в секретный центр, где обучается вражеская агентура.

Для самого Кристофера последствия сотрудничества с секретной службой были не слишком-то приятны. В 1583 году девятнадцати лет от роду он получил степень бакалавра и стал готовиться к экзамену на степень магистра. Однако в праве сдавать этот экзамен ему было отказано «из-за частых пропусков занятий без

уважительных причин» и «длительных отлучек, связанных с поездками, маршрут и цель которых неизвестны».

Марло обратился за помощью к Уолсингему. После этого университетские власти получили конфиденциальное послание от Тайного Совета о том, что Марло «оказывал услуги Её Величеству королеве». Экзамен был сдан.

Завершив обучение в университете, Марло начал карьеру драматурга, поселившись в районе Нортон Фолгейт — поближе к театрам. Его первым триумфом стало появление в театральном сезоне 1587/88 года трагедии «Тамерлан великий», в центре которой стоял титанический герой, стремящийся стать властелином мира. Затем последовала принёсшая Марло всемирную славу «Трагическая история доктора Фауста», которая повлекла за собой роковые для автора последствия. Её сюжет подсказали знакомство драматурга с выдающимся учёным-матема-

тиком Томасом Хэриотом и собственные наблюдения за университетской жизнью в Кембридже.

Литературоведы пишут, что эта пьеса об учёном-чернокнижнике, готовом ради знаний продать душу дьяволу, — «вершина гуманистической драматургии Марло». На самом деле это не совсем так: есть основания считать, что Марло написал «Историю доктора Фауста» по поручению шефа секретной службы Уолсингема.

Когда к Кристоферу Марло пришла известность, шеф секретной службы потерял возможность использовать его в качестве закордонного разведчика. Но, однажды став агентом, человек остаётся им навсегда. В то время противоборство Римского Папы с английской королевой Елизаветой не исчерпывалось одними только заговорами с целью её убийства. Острая борьба шла и, как теперь говорят, в области идеологии, а точнее — религии. Значительную часть подданных королевы-протестантки составляли католики. Уолсингем считал: если развенчать их духовного главу — Римского Папу, это заставит многих сменить вероисповедание. Причём тут он следовал завету своего предшественника Берли: «Бросать камень нужно так, чтобы не было видно кинувшей его руки». На роль такой руки сэр Френсис и выбрал своего агента Марло, которого высоко ценил как драматурга. Но произошло непредвиденное.

Благодаря своему таланту Кристофер Марло слишком блестяще справился с поставленной шефом задачей. Как считают литературные критики, его пьеса оказалась «проникнутой сокрушительным пафосом богоборчества», поскольку драматург «с огромной эмоциональной силой восстаёт против религии». Между тем у сэра Френсиса при дворе были весьма влиятельные недруги. И они не преминули воспользоваться удобным случаем, чтобы нанести ему неожиданный удар. Тем более что сама Елизавета, называвшая смуглого Уолсингема «мавром», не раз публично критиковала его за покровительство «скрытым ере-

тикам» — пуританам, осуждавшим англиканскую церковь.

Началось с явно инспирированного доноса одного из агентов Тайного Совета Ричарда Бейнса, в котором Марло обвинялся в атеизме. Несмотря на попытки Уолсингема прикрыть своего агента, Кристофера 20 мая 1593 года вызвали на заседание Тайного Совета и подвергли пристрастному допросу. Его не арестовали, но обязали каждый день отмечаться в канцелярии Совета, пока не будет вынесено решение по его делу.

Это не устраивало Уолсингема: в случае продолжения расследования Марло мог дать показания, опасные шефу секретной службы. И он поспешил принять свои меры...

В Лондоне тогда свирепствовала чума, поэтому Марло разрешили на время выехать в маленький городок Дептфорд в нескольких милях от столицы. Туда понаехало столько перепуганных лондонцев, что все гостиницы были переполнены. Найти свободный номер было невозможно даже за большие деньги. Поэтому группа мужчин, прибывшая в Дептфорд 30 мая 1593 года, остановилась в таверне некой Элеоноры Булл. Хозяйка поместила всех четверых в одной комнате. Ей и в голову не могло прийти, что там собралась весьма странная компа-

ния: карточный шулер Ингрэм Фризер, срезавший кошелек Николас Скирс, шпион и провокатор Роберт Пули. Четвёртым был Кристофер Марло, у которого, казалось бы, не могло быть ничего общего с людьми столь сомнительной репутации.

Между тем их объединяло нечто общее: все они были тайными агентами Уолсингема и собрались в Дептфорде по его приказу. Марло, похоже, приехал туда потому, что сэр Френсис заверил его, будто эти люди помогут ему выпутаться из беды. Трое же остальных получили другие инструкции...

О дальнейшем развитии событий рассказывает протокол, составленный королевским следователем. В нём говорится, что, начиная с 10 часов утра, приезжие «проводили время вместе, пообедали, а затем, также все вместе, мирно прогуливались, бродили по саду, примыкающему к указанному дому, вплоть до 6 часов вечера. Вслед за тем они вернулись из упомянутого сада и совместно поужинали».

После ужина Марло улёгся на кровать, тогда как трое его компаньонов уселись на скамейке спиной к своему знакомому. Ингрэм Фризер сидел посередине. Вскоре возник спор по поводу денежных расчётов. Фризер и Марло обменялись резкими словами. После чего

Марло в ярости схватил нож, который висел у его противника на ремне за спиной, и ударил Фризера, вероятно, рукояткой, нанеся поверхностную рану на голову. Но Фризер перехватил руку Марло. В последовавшей схватке, говорится далее в протоколе, Фризер «вышепманутым кинжалом стоимостью в 12 пенсов нанёс названному Кристоферу смертельную рану над правым глазом глубиной в два дюйма и шириной в один дюйм. От указанной смертельной раны вышеназванный Кристофер Марло тогда же и на том же месте умер».

Долгое время друзья Марло считали, что он умер от чумы. По заключению же медиков, рана, описанная в протоколе, не должна была вызвать мгновенную смерть. Поэтому не исключено, что опытные преступники помогли Марло умереть, не оставив явных следов.

Ещё более странна судьба убийцы. Фризера сначала посадили в тюрьму, но уже через месяц он был помилован Елизаветой на том основании, что действовал в порядке самозащиты. Подобная королевская милость очень редко оказывалась тогда так скоро после совершения убийства.

Впрочем, всё это вполне объяснимо: выполнив приказ Уолсингема, убийца и его сообщники были вознаграждены. Фризера взял к себе на службу Томас Уолсингем, близкий друг и любовник убитого драматурга. А Николас Скирс и Роберт Пули получили немалые деньги из неподотчётных фондов секретной службы, предназначенных для оплаты тайных операций.

Кстати, в отношении Пули деньги были проведены как вознаграждение за последнюю «загранкомандировку», которое он не успел получить. Действительно, в начале мая 1593 года Пули выехал в Гаагу со шпионским заданием. Он вернулся в Лондон в день убийства Марло и сразу после встречи с шефом спешно направился в Дептфорд, где присоединился к Марло, Фризеру и Скирсу.

После драки в таверне шеф секретной службы мог не опастись болтливости Марло: великий драматург замолчал навечно...

Мемориальная доска на колледже Тела Христова, установленная в честь знаменитого выпускника.



ВЫПИСЫВАЙТЕ ЛУЧШИЙ ЖУРНАЛ СОВРЕМЕННОСТИ



Основан
Василием Захарченко
в 1991 году

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! НАПОМИНАЕМ!

Нашего журнала
в розничной продаже нет.
Не забудьте подписаться
на 2-е полугодие
2003 года!

Наши индексы:
71083 — для индивидуальных
подписчиков,
73492 — для предприятий
и организаций
в объединенном каталоге
«ПРЕССА РОССИИ»,
81086 — для библиотек
в каталоге Роспечати
«Газеты. Журналы», I часть
(пересылка бандеролью).

Москвичам советуем
подписаться
по каталогу Моспочтамта
или в редакции.

Адрес редакции:
119019, Москва,
пер. Сивцев Вражек, 7/17.
Тел./факс: 203-32-94.

ЧИТАЯ ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



Продолжается продажа
сборника лучших материалов
нашего журнала за десять лет
ЧИТАЯ «ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ»,
вышедшего в 2001 году
к юбилею журнала.

Чтобы приобрести этот сборник,
надо перевести 90 рублей
в Московское отделение
Сбербанка по указанным на
образце реквизитам, обязательно
указав на обороте фамилию, имя,
отчество, индекс и адрес,
по которому должна быть
доставлена книга.
Перевести деньги можно либо
через любое отделение
Сбербанка, воспользовавшись
бланком Форма № ПД-4,
либо почтовым
переводом
в любом отделении связи.
Книга высылается заказной
бандеролью.

Москвичи могут приобрести
сборник непосредственно в
редакции по адресу: Москва,
переулок Сивцев Вражек, 7/17.

По всем вопросам звонить
в редакцию журнала
«Чудеса и приключения»
по телефону (095) 203-32-94.

Извещение



Форма № ПД-4

ЗАО «ДЕСНИЦА»

(наименование получателя платежа)

ИНН 7703005380

(ИНН получателя платежа)

№ **40702810338290101598**

(номер счета получателя платежа)

в **Сбербанке России г. Москва**

(наименование банка и банковские реквизиты)

Стромынское ОСБ 5281

к/с 30101810400000000225

БИК **044525225**

За сборник Читая «Чудеса и приключения»

(наименование платежа)

Дата _____ Сумма платежа: **90** руб. **00** коп.

Кассир _____

Плательщик (подпись) _____

ЗАО «ДЕСНИЦА»

(наименование получателя платежа)

ИНН 7703005380

(ИНН получателя платежа)

№ **40702810338290101598**

(номер счета получателя платежа)

в **Сбербанке России г. Москва**

(наименование банка и банковские реквизиты)

Стромынское ОСБ 5281

к/с 30101810400000000225

БИК **044525225**

За сборник Читая «Чудеса и приключения»

(наименование платежа)

Дата _____ Сумма платежа: **90** руб. **00** коп.

Извещение

Кассир _____

Плательщик (подпись) _____

ВИЗИТ К СТАРОМУ ДУМЦУ

Т. И. Бессонова. ВСЁ О РЕФРАКЦИИ. Близорукость, дальность зрения, анизометропия, астигматизм. Челябинск, 2000. 176 с. 500 экз.

Новая, по мнению автора, концепция, описанная в книге, объясняет не только развитие любой близорукости, но и изменение рефракции на протяжении всей жизни человека.

Н. Чежин. КРУГОВОРОТ МАТЕРИИ ВО ВСЕЛЕННОЙ. Челябинск, 2000. 64 с. 100 экз.

Новая гипотеза о происхождении и развитии Вселенной, поясняющая, как считает автор, многие физические, астрономические, климатические и другие явления.

М. С. Норбеков. ОПЫТ ДУРАКА, ИЛИ КЛЮЧ К ПРОЗРЕНИЮ. СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2002. 316 с. 40 000 экз.

В книге раскрывается оздоровительная система, признанная самой эффективной среди других подобных систем. Цель её — помочь людям избавиться от очков, в каком бы возрасте они ни были.

В. А. Швейцер. МАРИНА ЦВЕТАЕВА. М.: Мол. гвардия, 2002. 392 с. (Жизнь замечат. людей: сер. биогр.; вып. 833). 7000 экз.

Биография М. Цветаевой полна драматизма, как судьбы многих героев Серебряного века. И всё же жизнь этой женщины-поэта не похожа на жизнь большинства её современников. В труднейших условиях Цветаева жила на высотах духа, открывая читателям переживания своего тонкого сердца. Эта книга — исследование, написанное на основе многолетней работы в архивах, встреч со знавшими Цветаеву людьми, серьёзного и плодотворного анализа её творчества.

С. Лансель. ГАННИБАЛ. М.: Мол. гвардия, 2002. 356 с. (Жизнь замечат. людей: сер. биогр.; вып. 821). 5000 экз.

Биография полководца Ганнибала (247—183 гг. до н. э.) содержит все добытые историками, археологами, литераторами факты. Со множеством подробностей автор описывает ход выигранных им битв и редкие моменты мирной жизни. Помимо Ганнибала, военачальника, флотоводца и градостроителя, на страницах книги описываются такие выдающиеся личности античного мира, как Гамилькар, Гасдрубал, Сципион Африканский, Архимед, Антиох, Филипп Македонский.

Елена Козлова. РОДОМ ИЗ ХРАНЕВА. М.: МздАТ, 2002. 244 с. 1000 экз.

Книга о жизни старейшего художника-графика нашей страны Н. И. Лапшина и заслуженного художника России Н. А. Селиванова, дополненная их письмами и письмами родных 30—40-х годов XX века.

Александр Коваленко. ЖИЗНЬ — ЭТО БОРЬБА. М.: Ветеран Отчизны, А. «Мегаполис» и др., 2002. 522 с. 2000 экз.

Автор размышляет над прожитыми годами и судьбой всей страны.

В. И. Флоров. ЕЩЁ РАЗ ОБ ОТНОШЕНИЯХ СОБСТВЕННОСТИ. М., 1997. 36 с. 3000 экз.

Статья «О характере нашей эпохи» посвящена одному из возможных направлений современной теории развития общества.

Роман Романов. МАСТЕР БЕЗ МАРГАРИТЫ. М.: ИД «Звонница», 2002. 272 с. 1000 экз.

Известный артист рассказывает об идее, которой был одержим всю жизнь, — открыть новый способ движения. Книга, по сути, — это настоящий роман Романа Романова с наукой.

НЕТ НЕОБХОДИМОСТИ представлять читателям Василия Витальевича Шульгина (1878—1976) — журналист, писатель, монархист, член Государственной Думы, принявший отречение Николая II от престола, белогвардеец, эмигрант, советский заключённый с 1945-го по 1956 год, пенсионер.

Летом 1969 года мой коллега по «Технике—молодёжи» Валерий Скурлатов вдруг сказал: «Не хочешь встретиться, поговорить с Шульгиным?» Кто ж откажется от такого визита? Конечно, хочу! И вот 29 июня мы с Валерием и инженером Леонидом Евсеевым с утра отправляемся во Владимир. Увы, Василия Витальевича мы дома не застали, соседи сказали, что он гостит у кого-то в Москве. Пришлось тащиться обратно. Валерий стал названивать по своим телефонам и, — о чудо! — установил: Шульгин гостит в писательском доме в Лаврушенском переулке. Короткий звонок, и Валерий сказал: «Он нас ждёт».

92-летний Шульгин открыл дверь сам. Первое впечатление — развалина. Нелепая белая полотняная шапочка на голове, мутноватой воды старческие глаза, не очень внятный голос. Я почувствовал себя как у постели больного. Потом сидели в столовой, неловкая пауза, отрывочный ненужный разговор о том, о сём. Но вот разговор начал налаживаться — и вдруг я увидел перед собой настоящего блистательно-говоруна, интересного собеседника и рассказчика. Шапочка утратила свою нелепость и обрела достоинство и значительность камилавки, которые носили некогда наши академики. Потом оказалось, что искусно распушённая на все стороны седая борода, которая, как кажется поначалу, придаёт Шульгину вид швейцара, выполняет и другую

функцию: она как бы утолщает его от природы тонкие губы. И если смотреть на лицо Шульгина на просвет, то обнаруживается ещё одно назначение бороды — скрыть малый размер несколько дегенеративного подбородка.

Очень хороши морщинистые руки Шульгина, холёные, с перстнями, с длинными ухоженными ногтями.

Сначала он говорил как-то по-заученному, но потом это прошло и начался настоящий интересный разговор. Всего упомянуть не могу, но что запомнил — запишу.

— Важна неожиданность, отказ от привычной логики... Только тогда поступок человека оказывается выше его самого... Вы не поверите, но это же действительный случай... Красные задержали двух белых офицеров и повели их к стенке. Перед тем, как расстрелять, конвоир сказал одному офицеру: «Снимай френч». Снял. «Снимай сапоги». Снял. «Снимай рубашку». — «Не сниму!» — «Не снимешь?» — «Не сниму!» — «Ну, так я сам сниму!» Слово за слово, и кончилось тем, что пленный конвойного ударил кулаком в зубы... «А-а-а! Так ты драться? А ну пошли в комендатуру!» А пока туда пришли, началась какая-то заварушка... И сбежали оба пленных...

— А Столыпин! Вы ведь знаете, он предводителем саратовского дворянства был. Бунт и смута в какой-то деревне. Столыпин в шинели, и, знаете, в николаевское время накидки такие набрасывались на плечи для тепла, на фазонтнике — автомобилей тогда не было — приезжает в деревню... Соскакивает с фазонтника и прямо без охраны идёт к толпе... И вдруг к нему здоровенный верзила с дубиной, с глазами, налитыми кровью... Убьёт! И вдруг Пётр Аркадьевич сбрас-

сывает с плеч накидку и, бросая её верзиле, мимоходом говорит: «А ну поддержи...» Тот так и оторопел... Но это, конечно, не всем дано... Тут надо подняться, стать выше обыкновенности...

— Наш оборонный совет, знаете, работать начал отменно. В нём было десять человек от Думы, десять от армии, ну и специалисты, конечно. Так на одном из заседаний совета поднялся вопрос о том, что фронту необходимо 50 артиллерийских парков. Это значит: один парк — 30 тысяч снарядов... Да... И вот всё-таки трудно оценить человека. Марков 2-й вдруг поднимается и заявляет: «Специалисты существуют для того, чтобы ошибаться. Если они требуют сейчас 50 парков, то завтра понадобится 100! Так не лучше ли сразу потребовать 100?»

Шум, крик... Потом говорят: «Послушаем Маниковского, пусть он скажет, можно ли изготовить 100?» А Маниковский — представительный, с бородой — оказался ну прямо промышленным гением... У него голос был густой, прямо запорожский... «Я, говорит, солдат, и речей произносить не могу (хотя говорил он, конечно, блестяще). Мне нужен, говорит, приказ. Нужно сто парков — будет сто парков». И сделал! В 1916 году мы могли поддерживать «верденский огонь»... Это, знаете, тогда так говорили... Под Верденом был самый плотный артиллерийский огонь по всему фронту непрерывно в течение месяца... Точнее — 30 суток... Если бы тогда внутри удержали, то ещё неизвестно, как бы всё повернулось... Да вот — не удержали...

— Я ведь, знаете, встречался с Седовым. Он тогда хлопотал насчёт финансирования. Дума дала на экспедицию 30 тысяч рублей вместо 300 тысяч. Потом затеяли подписку

— тоже не ахти. Потом пошёл к министру финансов Коковцову — тот тоже отказался. Меня привлекли к этому делу, мы с Седовым сидели, занимались подсчётами. Тот высчитал, сколько надо мяса, сколько того, сколько сего. После этого я ему говорю: «А теперь умножьте всё это на два!» «Зачем?» — удивился Седов. «Как зачем? Ведь вы посчитали всё только «туда», а надо же ещё и «обратно»! Да нет, «обратно» не надо». — «Тогда зачем всё это?» — «Как зачем? Русский флаг установить на Северном полюсе!» — «Да ведь надо же вернуться, надо же, чтобы кто-нибудь мог рассказать, что флаг установлен!» — «Да это уж вроде бы не обязательно...»

Я после этого разговора перестал, конечно, с ним встречаться...

...Пока мы с Евсеевым вели эти разговоры, Скурлатов сидел как на иголках. Его, более политизированного, чем мы, интересовали не исторические реминисценции, а животрепещущие вопросы тогдашней геополитики. И первым вопросом его был: «Василий Витальевич! Как, по вашему мнению, должны складываться наши отношения с Китаем?»

Шульгину, видимо, не хотелось распространяться на эту тему, и он, обращаясь больше к нам с Евсеевым, вспоминал о Столыпине, Витте, Николае II. Стоило ему на минуту замолкнуть, как Валерий снова высказывал со своим вопросом: «А как вы думаете, что с Китаем?» Шульгин отмахивался: «Да погоди ты, Валерий, со своим Китаем». Но Скурлатов упорно гнул свою линию. И Шульгин, наконец, спросил его: «Ну что ты хочешь узнать про Китай? Ведь ты сам знаешь: есть карма зрелая, а есть карма незрелая...»

Валерий помолчал, потом тупо повторил:

— Карма кармой, Василий Витальевич, а меня интересует, как быть с Китаем?

— Вот заладил! — раздражился Шульгин. — Я же весь день тебе толкую: тут самое главное — понять, чего хочет от нас Китай? И после этого принять неожиданное, идущее вразрез с обычной логикой решение. Чего вы хотите? Уссурийский край? Нате вам Уссурийский край! Сибирь до Урала? Нате вам Сибирь до Урала! Милый мой, всё равно потом вернём...

Шульгин помолчал, задумавшись, потом сказал:

— Но, конечно, для этого нужна бázумная смелость...

Несколько лет спустя я узнал, что мой институтский товарищ Георгий Келин дружил с Шульгиным, бывал у него во Владимире, после смерти его жены помогал ему по хозяйству. Как-то раз Георгий чинил электропроводку, а Василий Витальевич лежал на диване.

— А скажите, Георгий, — вдруг спросил он, — бывает у вас ощущение, будто вы не принадлежите самому себе и будто вот-вот протрубят где-то труба и призовёт вас к какому-то важному, трудному, назначенному свыше делу?

— Иногда бывает, — сказал Келин.

— А вот у меня всю жизнь такое ощущение...

КОММЕНТАРИЙ К ВЫШЕСКАЗАННОМУ

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

ВЕДЬ ВОТ КАК БЫВАЕТ В ЖИЗНИ: случайно я вспомнил о своей беседе с Шульгиным, когда он рассказывал о встречах с Седовым во время подготовки к полярной экспедиции. Случайно же почти одновременно со мной вспомнил о Седове наш автор из Ростова-на-Дону Валентин Алемов, приславший в редакцию уникальные фотографии седовской экспедиции. И так же случайно, листая купленную мной ещё в 1992 году книгу М. О. Меншикова «Из писем к ближним», я с изумлением обнаружил: наш знаменитый предреволюционный публицист, расстрелянный интернационалистами в 1918 году, тоже писал о Седове и его экспедиции!



Пароход «Св. Фока», затёртый льдами в сентябре 1912 года под 77° северной широты около Новой Земли.



Торжественный молебен и освящение флага Полюсной партии в Архангельске при отправлении экспедиции Г. Я. Седова.



Г. Я. Седов по возвращении из двухмесячной экспедиции вокруг Северной оконечности Новой Земли.



Пароход «Св. Фока», начинающий принимать полярный вид и готовиться к зимовке 1912/13 года.

В очерке «Сильные люди», опубликованном в «Новом времени» 13 сентября 1915 года, Михаил Осипович, восхищаясь блестящими арктическими открытиями Бориса Андреевича Вилькицкого (1885—1961), вспомнил о его коллеге-гидрографе Георгии Яковлевиче Седове (1877—1914). Сопоставление этих людей, не уступавших друг другу в знаниях, квалификации, мужестве и любви к Родине, дало Меньшикову повод поговорить о важности технического вооружения экспедиций в полярных исследованиях.

Оказывается, Седов примерно в то же время, что и с Шульгиным, встречался с Меньшиковым, ища общественной поддержки своему предприятию. Слушая его речи, Михаил Осипович не переставал изумляться: Седов не придумал ничего лучшего, как купить старую и слабую шхуну «Фока» (полатыни «тюлень»), перекрестить её в «Св. Фоку», кое-как снарядить на скудные общественные пожертвования и пустить к Северному полюсу! Оказывается, не один только Шульгин отговаривал Седова от столь безрассудного предприятия. Против такой постановки дела возражал отец Бориса Андреевича, генерал Вилькицкий, тогдашний начальник Главного гидрографического управления. Пытался отговорить его и Меньшиков.

— Когда ко мне в Царское Село приезжал два раза Седов, а также после его памятного доклада в зале армии и флота, — писал Михаил Осипович, — я откровенно высказывал ему, что НЕ ВЕРЮ в успех его путешествия. И супруге его я говорил то же самое: не отпускайте мужа. И в «Новом времени» писал то же: сочувствую, но не верю, ибо путешествия к полюсу совсем не так делаются...

Седов не прислушался к советам. И что же?

Выйдя из Архангельска в августе 1912 года, его «Св. Фока» вынужден был зимовать у северо-западного берега Новой Земли, а через год, достигши Земли Франца-Ио-

сифа, снова стал на зимовку. Несмотря на цингу, Седов с двумя матросами отправился к полюсу пешком с тремя собачьими упряжками, но умер 20 февраля 1914 года, так и не дойдя до заветной, всю жизнь манившей его цели...

А почти в это же самое время Борис Вилькицкий впервые в мире прошёл Северным морским путём с востока на запад, открыл названный его именем пролив между Карским морем и морем Лаптевых и провёл многочисленные научные исследования.

Экспедиция Седова кончилась трагически, а экспедиция молодого Вилькицкого кончилась блестяще. «Почему?» — спрашивал Меньшиков. И сам же отвечал на свой вопрос: «Потому только, что на первую экспедицию пожалели средств, а на вторую не пожалели. Послали не одно судно, а целый небольшой отряд, и суда дали хорошие, со специально полярными обводами, с сильными машинами и ледоломами, и команду выбрали превосходную, и припасов захватили с избытком. Не пренебрегли даже такими тонкостями, как радиотелеграф и гидроплан. Уже одна возможность сообщаться с отечеством и не чувствовать себя потонувшими в пространстве несказанно должна была бодрить наших моряков. Героизм их был ВООРУЖЁН...»

Меньшикова, который сам по образованию был гидрографом, радовало, что наконец-то Главное гидрографическое управление для решения крупных задач стало употреблять достаточно крупные средства. «Прежде, — писал он, — гидрография русская, как, впрочем, и все отрасли морского, военного и вообще государственного дела, пребывали в полупараличе вследствие одной ужасной вещи: денег не было. То есть деньги-то были, но каким-то чудом они таили в воздухе и исчезали, оставляя на производственные нужды иногда смешотворно малые суммки...»

Вам это ничего не напоминает?

НОВОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ЧЕРУБИНЫ ДЕ ГАБРИАК

Поэтесса Елизавета Дмитриева, похоже, могла творить только под прикрытием экзотических псевдонимов...

В № 12 за 2000 год в статье П. Лебедева рассказывалось о том, как в 1909 году поэт Макс Волошин, придумав для юной поэтессы Елизаветы Дмитриевой экстравагантный псевдоним «Черубина де Габриак», разыграл многих тогдашних поэтов и литераторов, и к каким драматическим последствиям привела эта с виду невинная мистификация. В статье сообщалось, что после разразившегося скандала Дмитриева вышла замуж, сменила фамилию и исчезла с российского литературного горизонта.

НО, ОКАЗЫВАЕТСЯ, ЭТО НЕ ТАК: у истории 1909 года было продолжение...

Однажды известный писатель-эрудит П. Губанов, узнав, что я увлёкся восточной поэзией, предложил мне угадать: какое из четырёх четверостиший, написанных поэтами с китайскими фамилиями, сочинил русский автор начала двадцатого века?

**Свой взор обращаю вдаль
На Запад и на Восток.
Меня постигла печаль —
В свой дом я вернуться**

не смог.
Цюй Юань

**Сбирать ли
душистые травы иду,
Лишь день мы в разлуке,
А всё кажется мне:
Три времени года я жду!**
Ши Цзин

**Не навеки душа ослепла —
Золотые цветы огня
Расцветают
над грудой пепла
Для тебя и меня.**
Ли Сян-цзы

**Пусть промокнет одежда
На долгом моём пути.
Я хочу одного лишь —
От желаний своих не уйти.**
Тао Юань-мин

Почти не задумываясь, я указал на первое четверостишие: раз человек смотрит и на Запад, и на Восток — значит, он живёт в России, и, стало быть, автор стихов — русский. Но я ошибся: русский стихотворец написал третье четверостишие. А звали этого поэта, вернее, поэтессу, Елизавета Васильева, она же Елизавета Дмитриева, она же таинственная Черубина де Габриак, через десять лет после революции вернувшаяся в поэзию. И снова под псевдонимом!

Она написала блестящий цикл лирико-философских стихотворений от имени... китайца, заброшенного на чужбину. На этот раз псевдоним был, очевидно, вызван не романтическими устремлениями, а какими-то не всегда ясными мотивами. Открылось это случайно, и вот при каких обстоятельствах.

На закате дней немало пострадавший в жизни Максимилиан Волошин написал воспоминания, но опубликовать их не успел: помешала скоропостижная смерть. Он хотел, чтобы будущую книгу проиллюстрировал его друг, художник Н. Кузьмин, и незадолго до смерти передал ему рукопись. Она так и осталась у него (издать её в то время было немыслимо, даже стихи Волошина распространялись только в рукопис-

ных списках). Однажды художник дал эту рукопись Владимиру Лидину, известному советскому писателю. На одной из встреч с читателями Лидин рассказал о выдающейся в своём роде мистификации Волошина. И вскоре получил письмо от неизвестной корреспондентки, подтверждавшей, что под псевдонимом Черубины де Габриак писала поэтесса Елизавета Ивановна Васильева (урождённая Дмитриева). После революции совместно с С. Маршаком она создала в Екатеринодаре (ныне Краснодар) детский театр и писала для него сказки. В 1922 году вернулась в Петроград и работала в репертуарной части ТЮЗа. В 1927 году по чьему-то доносу была оклеветана и послана в Среднюю Азию. На следующий год в возрасте 41-го года Елизавета Ивановна умерла в Ташкенте, оставив поэтический сборник стихов «Домик под грушевым деревом». Эта талантливо написанная книга представляла собой ещё одну литературную мистификацию, поскольку сочинил стихи будто бы некий китайский поэт Ли Сян-цзы.

Зачем же Елизавете Ивановне понадобилось снова скрываться под фамилией другого стихотворца? Очевидно, в ней прочно укоренилась привычка к мистификации, принёсшей известность, которую она, Дмитриева-Васильева, заслужить не смогла. Видимо, из-за этой укоренив-

шейся в подсознании в ранней молодости привычки она потеряла творческую индивидуальность. Несложившаяся творческая судьба вызвала несложившуюся личную жизнь, а может, и наоборот. Во всяком случае, моменты эти в её судьбе тесно переплетены. Так что Елизавете Ивановне Васильеву (Дмитриеву) можно отнести к числу самых драматических фигур в нашей литературе. После роковой шутки Волошина талантливая поэтесса превратилась в поэтический манекен, вмешавшийся в её жизнь и во многом её сломавший. История эта ясно сказала мне: не стоит поддаваться соблазну выдавать себя за другого. При любых обстоятельствах в жизни предпочтительнее всего оставаться самим собой. Это самая лучшая позиция!

Владимир СТУНОВ





Л. А. Кулик
(снимок 30-х годов).

ОН ПЕРВЫМ УВИДЕЛ СЛЕДЫ КАТАСТРОФЫ

Ни одна публикация о Тунгусском метеорите не обходится без упоминания Леонида Алексеевича Кулика, видного русского учёного, организовавшего первые семь экспедиций к месту его падения.

ЮРИЙ КОПТЕВ



Так выглядел в 1930 году лесной вывал, вызванный катастрофой 1908 года.

Метеоритикой Кулик заинтересовался ещё во время учёбы в Санкт-Петербургском университете. Спустя несколько лет, пройдя Первую мировую и Гражданскую войны, он силою обстоятельств вернулся к любимому предмету, возглавив в 1921 году Метеоритную комиссию при Академии наук.

В поисках небесных камней в предоставленном экспедиции служебном американском вагоне Леонид Алексеевич исколесил всю страну и собрал десятки метеоритов общим весом более 77 килограммов. Так, в Казахстане он отыскал упавший ещё в 1910 году метеорит «Дорофеевка». С берегов Волги привёз железный отполированный, как головка снаряда, «Репьев Хутор». В одном из уральских сёл собрал «капли» знаменитого каменного дождя «Старое Песьяное»... Нашёл он и знаменитый метеорит «Кагарлык», упавший в районе Киева в день Тунгусской катастрофы. О ней же речь вообще особая.

Тунгусский метеорит упал в безлюдном районе и поэтому, несмотря на огромный размер и сильный

взрыв, сопровождавший его встречу с Землёй, не доставил людям особых неприятностей. Скорее всего через несколько десятилетий о нём попросту забыли бы, если бы им не заинтересовался Кулик.

А началось всё так. В 1921 году редактор журнала «Мироведение» передал Леониду Алексеевичу листок календаря за 1910 год с сообщением о падении в 1908 году возле города Канска в Сибири «гигантского небесного тела». Эта информация перевернула всю жизнь учёного, наполнив её новым смыслом. Увлечённый изучением «посланцев космоса», он сразу же решил отыскать метеорит и сделать его достоянием науки, ведь каждый грамм «космического вещества» бесценен. Его состав может многое рассказать о строении Вселенной и межпланетном пространстве.

Но сразу же отправиться на место происшествия не позволяла текущая работа. Тем не менее времени Кулик зря не тратил и, вернувшись из очередной экспедиции, сразу же приступил к сбору материалов по событию 1908 года. Наиболее ценные данные о месте падения ему

доставил в 1924 году знаменитый геолог, впоследствии член-корреспондент АН В. А. Обручев. Он, опираясь на рассказы местных жителей фактории Ванавара, точно нанёс на карту район, где метеоритным взрывом повалило лес.

Несмотря на собранные данные, многие учёные-метеоритчики сомневались в возможности найти в глухой тайге остатки гигантского небесного тела. Скепсис коллег Леониду Алексеевичу удалось преодолеть лишь через несколько лет, и только в 1927 году экспедиция (если так можно назвать группу из двух человек — самого Кулика и его помощника Гюлиха) покинула Ленинград.

Исследователи по железной дороге добрались до Тайшета, затем совершили 400-километровый конный поход до посёлка Кежмы, а потом — до Ванавары.

У эвенков Леонид Алексеевич выяснил: «заклятое место» находится в 80 километрах севернее поселения. Из-за глубокого снега добраться туда можно было только на оленях. Кулик уговорил одного из местных отправиться в такую поездку. Тот взял с собой чум, же-

ну, дочь, племянника и даже грудного младенца. Все они восседали на нартах, а Кулик с помощником шли сзади на лыжах. Проводник не торопился и часто останавливался, объясняя это тем, что «олешка шибко устал, дальше ходить не может». Когда оленья тропа кончилась, пришлось топорами прокладывать путь в зарослях. Эвенки стонали, жаловались на недомогание и требовали «лекарства», то есть спирта. Да и снежные заносы становились всё непроходимее. Пришлось возвращаться.

Неудачной оказалась и вторая попытка. Хотя экспедиция и пробилась к бурелому, но проводник заявил, что в эти места, на которые шаман наложил запрет, он не пойдёт. А картина, открывшаяся с ближайшей сопки, была ошеломляющей:

«Ещё недавно, по заверению местных жителей, здесь синела тайга, бесконечная, сплошная, могучая, — писал в своём дневнике Кулик. — Теперь вся она уничтожена, деревья без ветвей и коры лежат параллельными рядами. С нашего наблюдательного пункта, насколько хватает глаз, не видно нормального леса, всё повалено



**Займка Кулика
у подножия горы Стойновича.**



**Траншея, проделанная Куликом в 1929
году для спуска воды из Сусловской
воронки (снимки 30-х годов).**

и сожжено. Сомнений не оставалось: да, именно здесь упал метеорит. За несколько дней учёные, составив план следующего похода, вернулись в Ванавару.

В самую распутицу, наняв двух ангарцев, купив коня и продовольствие, Кулик вновь ушёл в тайгу, где, дождавшись ледохода, на плоту сплавился до речки Хушмы, в верховьях которой, судя по добытым сведениям, находился центр бурелома.

Шестнадцать суток поднимались путники по мелководной реке, помогая лошадям тащить плот с грузом против течения. Наконец оказалась полоса поваленного леса. Здесь, в устье небольшого ручья, разбились лагерь.

Обойдя котловину по вершинам сопок, Леонид Алексеевич сделал поразившее его открытие: на площади более 2000 квадратных километров, что сравнимо с территорией Крымского полуострова, поваленные деревья лежали, обратив вывороченные из земли корни к центру гигантского вывала. Но в центре лесоповала, там, где разрушения должны были быть наиболее сильными, они остались стоять. Их голые обгоревшие стволы

торчали, подобно телеграфным столбам.

При обследовании изуродованного района Кулик обнаружил заболоченную котловину, усеянную десятками воронок диаметром от 50 метров и больше, которые делали местность похожей на лунный ландшафт. Они могли образоваться только при взрыве метеорита в воздухе, когда его осколки с силой обрушились на землю. По мнению исследователя, на дне каждой воронки лежал немой свидетель катастрофы — драгоценный кусочек небесного камня. И эти осколки следовало отыскать. Но... нужно было возвращаться.

Доклад, сделанный в Ленинграде, поразил всех. Уж чересчур нереально выглядело всё, о чём рассказывал учёный. Картина Тунгусской катастрофы была настолько внушительной, что не оставалось сомнений в необходимости проведения комплексных исследований. В 1928 году Леонид Алексеевич снова отправился в Сибирь. На этот раз его сопровождали охотовед В. А. Сытин и кинооператор Н. В. Струков.

В течение лета участники экспедиции занимались со-

ставлением карт местности и киносъёмкой вывала леса. Они пытались самодельным насосом откачать воду из воронок, но из этой затеи ничего не вышло. Полубольной и измученный Кулик не хотел возвращаться без результата и, отправив Сытина в Москву за подмогой, остался на долгих три месяца в тайге.

После встречи охотоведа с журналистами в газетах поднялась целая кампания по спасению Кулика. Однако беспокойство оказалось напрасным. Когда Сытин со спасательной партией прибыл к месту стоянки исследователя, то нашёл его в полном здравии. Через неделю все покинули тайгу и вернулись в Ленинград. Здесь Кулик застал необыкновенный энтузиазм, царивший вокруг проблемы Тунгусского метеорита. Весь мир узнал подробности грандиозной катастрофы в тайге, и неудивительно, что Академия наук благословила следующую экспедицию. В неё отправилась группа из десяти человек. От Тайшета к Подкаменной Тунгуске двинулся обоз — 56 подвод. На них были уложены ручные буры, болотные щупы, насосы и другое оборудова-

ние. Это был не только самый многочисленный десант в тайгу, но и самый продолжительный — исследователи провели на месте падения небесного тела почти полтора года.

Чтобы достать хотя бы один осколок метеорита, исследователи решили осушить 32-метровую воронку, залитую водой. Траншею для сброса жидкости рыли вручную. Работы начали в апреле, а к концу мая 40-метровая канава была готова. Когда вода сошла, взору людей в самом центре углубления предстал не кусок небесного камня, а... пенёлиствицы, крепко вросшие в почву. Это открытие повергло Кулика в уныние: ведь если воронку образовал осколок метеорита, то от пня даже трухи не могло остаться. Тем не менее Леонид Алексеевич велел продолжать работу с другими воронками. Однако дело продвигалось медленно. Наконец осушили ещё одну яму. Ничего! Принялись за третью — результат тот же.

Обнаружить остатки метеорита так и не удалось. Из экспедиции Кулик вернулся расстроенным, поседевшим, с расшатанной нервной системой.

В Ленинграде дела пошли ещё хуже. Один из рабочих написал на учёного донос, обвинив его в некомпетентности. После неудачного завершения экспедиции ожились оппоненты. Они утверждали: никакого Тунгусского метеорита не было, а был обычный лесной пожар. А раз так, то нечего тратить деньги на пустые поиски. Только вмешательство таких научных авторитетов, как В. И. Вернадский, А. П. Карпинский, А. Е. Ферсман, помогло уладить дело и добиться разрешения на подготовку новой экспедиции.

Кулик понимал: многие вопросы могла бы прояснить аэрофотосъёмка района падения метеорита. Но по разным причинам эта работа

срывалась. Только в 1938 году снимки наконец были сделаны. Благодаря фотографиям стало очевидно, что предположения о лесном пожаре не выдерживают критики. Речь может идти только о падении в районе Подкаменной Тунгуски гигантского небесного тела.

Очередная плановая экспедиция (восьмая по счёту) должна была стать началом крупномасштабных исследований. Но всё перечеркнула начавшаяся Великая Отечественная война. В самом её начале Кулик, несмотря на свой солидный возраст, вступил в ряды народного ополчения, в одном из боёв был ранен в ногу и попал в плен. В лазарете для военнопленных он, пре-

возмогая собственные страдания, работал санитаром. Партизаны предложили устроить ему побег, но он отказался покинуть товарищей.

Вскоре госпиталь перевели в другое место. Командант лагеря, наслышанный о знаменитом профессоре, разрешил ему остаться в санитарях. Вскоре Леонид Алексеевич заразился сыпным тифом. Истощённый организм не смог справиться с тяжёлой болезнью, и весной 1942 года на 58-м году жизни он умер. Свидетели его кончины слышали, как Кулик в предсмертном бреду уговаривал кого-то ехать вместе с ним в Сибирь за Тунгусским метеоритом:

«Едем! Там закопалось огромное космическое тело. Едем! Его необходимо откопать!..»

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Леонид Алексеевич Кулик родился в 1883 году в Дерпте (Тарту) в дворянской семье. По окончании гимназии в Троицке (Южный Урал) поступил в Петербургский лесной институт, но вскоре был исключён из него за участие в студенческих волнениях и призван рядовым на военную службу.

В 1905 году молодой человек активно участвовал в вооружённом восстании в Казани. После его подавления демобилизовался и вернулся в Троицк, где вступил в ряды РСДРП. Спустя несколько месяцев царская охранка арестовала Кулика за распространение нелегальной литературы. Ещё находясь под гласным надзором полиции, он перебрался в Миасс. Здесь в 1911 году Леонид познакомился с руководителем Радиевой экспедиции Владимиром Ивановичем Вернадским. Работал у него геодезистом. По ходатайству учёного с Кулика сняли гласный полицейский надзор. Воспользовавшись этим, Кулик поступил в

Санкт-Петербургский университет на кафедру минералогии, где впервые и увлёкся новой тогда наукой — метеоритикой.

Учёбу в университете прервала Первая мировая война. Мобилизованный студент-переросток отправился в составе инженерной части драгунского финляндского полка воевать в Восточную Пруссию. За смелость и находчивость Леонид Алексеевич был награждён орденами Станислава III степени и Анны III степени. Дослужился до поручика. Незадолго до Октябрьской революции по настоянию крупного учёного А. Е. Ферсмана Кулика отозвали из действующей армии и приписали к Комиссии по стратегическому сырью, уже после революции в 1918 году как её сотрудник был командирован на Урал для разведки месторождений окрашенных глин.

Немало приключений пришлось пережить учёному в годы Гражданской: он работал в Томском университете, служил в Красной армии, был в плену у белогвардейцев, откуда чудом бежал... В начале двадцать первого года Кулик наконец возвратился в Петроград и по распоряжению Академии наук возглавил так называемую Метеоритную экспедицию. В этом же году он впервые услышал о падении в 1908 году гигантского небесного тела на реке Подкаменной Тунгуске в Сибири и стал первым учёным, обратившим внимание на это событие. С 1927-го по 1941 год организовал семь экспедиций к месту падения Тунгусского метеорита.

С началом Великой Отечественной войны Кулик добровольцем записался в народное ополчение. После ранения в ногу попал в немецкий плен. Умер в 1942 году в лагере для военнопленных от сыпного тифа. ■



В районе Тунгусского взрыва учёные исследуют каждый метр почвы.



Каждый камень в районе Тунгусской катастрофы тщательно изучается. Вдруг какой-то из них поведаст о минувших событиях?

ХОББИ ВЕЛИКОГО ПОЛКОВОДЦА

ДМИТРИЙ МИТЮРИН

Паскевич, при жизни возносимый, по словам Дениса Давыдова, «до положения полубога», после смерти был основательно раскритикован. Историки, особенно советские, не отрицая полностью его полководческих дарований и признавая за ним кое-какие военные заслуги, упорно именovali его реакционером. Как же? Подавил польское восстание 1831 года и венгерскую революцию 1849 года, был личным другом Николая II! При этом на фоне масштабных военных и административных свершений фельдмаршала от

внимания исследователей ускользала любопытная грань его деятельности — интерес к коллекционированию.

Для самого фельдмаршала оно никоим образом не было делом жизни. В XIX веке едва ли не все высшие военачальники, чиновники и аристократы увлекались коллекционированием картин, скульптур, оружия, редких книг, ковров и т. д. Как же мог остаться в стороне от этого увлечения человек, который фактически был фигурой № 2 в Российской империи?

**Доспехи
немецкого
рыцаря.
1575 год.**





Серебряный эфес с позолотой и камнями в виде головы орла. Германия. XVIII век.



Охотничьи ножи немецкой работы XVI и XVII веков.



Основная часть художественных собраний полководца хранилась в гомельском имении, которое граф Эриванский приобрёл в 1835 году на премию в 1 млн. рублей, полученную за победу над Персией, у наследников фельдмаршала П. А. Румянцева-Задунайского.

Именно здесь находилась большая часть произведений искусства, собранных И. Ф. Паскевичем и его сыном (чуть меньше 2000 предметов). Наибольшую ценность представляла коллекция из 72 картин (полотна Ж. Романо, Л. Джордано, Ж. Б. Греза и даже Рембрандта). В 1919 году в районе дворца разгорелся бой между мятежным красноармейским полком Стрелкопытова и советскими

частями. Дворец загорелся, но находившийся в Гомеле комиссар Наркомпроса В. В. Пошуканис лично вынес из огня почти всю коллекцию. Спасённое собрание было признано одним из пяти самых ценных, эвакуированных в Москву в 1918—1920 годах. Спустя несколько месяцев В. В. Пошуканис был расстрелян, а спасённые им предметы переданы в музеи Москвы.

В отличие от более или менее известного гомельского собрания оружейная коллекция

фельдмаршала, хранившаяся в Санкт-Петербурге, почти неизвестна. В архиве Эрмитажа есть любопытный документ, датированный 1918 годом: «Опись предметов, хранящихся в кабинете оружия бывшего князя Ф. И. Паскевича-Варшавского». Ф. И. Паскевич (1823—1903) — единственный сын полководца. Благодаря высокому положению отца он дослужился до звания генерал-лейтенанта, но в 1866 году вышел в отставку, так и не оставив заметного следа в памяти потомков. Тем не менее память родителя он лелеял, устроив в петербургском особняке Паскевичей нечто вроде мемориального музея полководца. Сегодня перестроенный особняк занимает



Эфес парадной шпаги.
Германия. XVIII век.



Охотничье оружие (серебро,
позолота, бирюза).
Дрезден. XVII—XVIII века.



Охотничий
двухствольный
карабин
с колесцовым замком.
Аугсбург. XVII век.



«Анинское оружие»
князя Щербатова,
героя Русско-турецкой войны
1877—1878 гг.

сразу два дома — в доме № 7 по Галерной улице расположился Городской центр занятости населения, а дом № 8 по Английской набережной занимает офис некоей загадочной фирмы, в который подозрительных историков вроде меня дальше порога не пускают.

Предметы, перечисленные в «Описи...», были изъяты советской властью из фамильного музея и переданы в Эрмитаж.

По данным описи, собрание в доме на Галерной насчитывало 593 экспоната, главным образом восточного оружия. Эта часть петербургского собрания И. Ф. Паскевича состояла преимущественно из турецких и персидских пистолетов и ружей XVIII—XIX веков — вещей, красиво сделанных, но в боевом отношении отнюдь не верха совершенства. Кроме того, были кольчуги, шишаки, щиты, предметы конской сбруи. В сумме всё это представляло не только исторический, но и этнографический интерес, давая представление о национальных костюмах и вооружении кавказских народов.

Ядро собрания составляло западноевропейское (преимущественно немецкое) оружие XV—XVIII веков — охотничьи ножи, сабли, шпаги, пистолеты и даже средневековые орудия казни и пытки. Особую историческую ценность представляло личное оружие польских королей, ставшее личной собственностью И. Ф. Паскевича после взятия его войсками Варшавы: сабля Стефана Батория, две сабли Сигизмунда III, палаш, сабля и охотничий рог, подаренные Петром I своему другу, собутыльнику и ненадежному союзнику Августу II Сильному, а также принадлежавший ему же две сабли и скипетр.

О наполеоновских войнах напоминали сабля национального героя Польши и маршала Франции Юзефа Понятовского и церемониальный меч консула Французской республики, возможно, принадлежавший самому Бонапарту. Любопытно: рядом с этим мечом на столе в кабинете фельдмаршала лежала масонская шпага (сам И. Ф. Паскевич масоном не был).

Об одном из самых драматичных эпизодов Кавказской войны могла бы поведать хранившаяся в собрании подозрительная труба Шамиля. В 1832 году русскими войсками был взят аул Гимры. В одном из домов во главе 15 мюридов укрывался первый имам Чечни и

Дагестана Казим-мулла. Когда сабля была подожжена, горцы обнажили шашки и устремились на прорыв. Вырваться удалось лишь двум сподвижникам имама. Одним из них и был Шамиль, потерявший в схватке свою подозрительную трубу. Её нашёл один из участников штурма, а впоследствии перекупил тогдашний кавказский наместник М. С. Воронцов и подарил этот сувенир своему другу И. Ф. Паскевичу на 50-летие служебной деятельности (1850).

Знаток оружия, Паскевич тратил значительные собственные средства на покупку наиболее интересных образцов. Самым ценным его приобретением такого рода считался знаменитый меч Тамерлана, сопровождавший великого завоевателя в походах по востоку и в битвах с турецким султаном Баязидом Молниеносным. От него меч перешёл шахской династии Сефиев и четыре века служил украшением гробницы персидских государей. В 1823 году после победы над турками персидский полководец Гассан-хан, воспользовавшись позволением шаха просить любую награду, выпросил этот меч. При осаде Эривани русскими войсками Гассан-хан предпринял неудачную попытку покинуть город и потерял

меч, спускаясь по верёвке со стены. В гневе он разбил драгоценные ножны, а после своего пленения попросил по возможности разыскать клинок. Меч нашли у одного азербайджанца из вспомогательных частей Кавказского корпуса. Татарица (так тогда русские называли нынешних азербайджанцев) наградили большой суммой денег, а историческое оружие, презентованное императору, хранилось в собрании Гатчинского арсенала. Не исключено, что сегодня этот меч пылится в каком-нибудь музейном фонде среди неатрибутированных предметов...

Личное оружие полководца размещалось по стенам кабинета с таким расчётом, чтобы можно было проследить за основными вехами его военной биографии: экспантант офицера Преображенского полка времён Павла I, первая боевая награда, полученная поручиком Паскевичем за первое сражение с турками у деревни Турбат в 1807 году, две грузинских сабли с памятными надписями о взятии персидских крепостей Аббас-Абада и Сардар-Абада (1827), шашка с памятной надписью о взятии Эривани (1827), трофейные турецкие сабли с надписями о взятии Карса (1828), Ахалцихе (1828), сраже-

нии при Саганлу (1829), взятии Эрзерума (1829) и Байбурга (1829). Можно предположить, что эти сабли принадлежали персидским и турецким военачальникам, разбитым И. Ф. Паскевичем, и, по обычаям того времени, были вручены ему при капитуляции.

О подавлении венгерской революции напоминало одно из знамен венгерской армии, сдавшейся при Вилагоше (1849), и палаш с надписью «Венгерская кампания окончена в 67 дней». После этой победы Николай I приказал войскам отдавать князю Варшавскому императорские почести; выше подобного отличия было лишь производство в генералиссимусы. До этого звания И. Ф. Паскевич не дотянул совсем немного.

После передачи собрания фельдмаршала в Эрмитаж все эти предметы расплзлись по фондам крупнейшего музея страны. Видимо, и сегодня они лежат там же. Куда же ещё они могли деться? Другое дело, что в музейных фондах с трудом ориентируются даже сами хранители. Изучая в том же архиве Эрмитажа протоколы заседания комиссии 1923 года по отбору музейных предметов, предназначенных для продажи за рубеж «в обмен на тракторы», я лишь один раз наткнулся на упоминание предмета из собрания И. Ф. Паскевича — это было серебряное блюдо, подаренное жителями Тифлиса графу Эриванскому в 1828 году, да и то сотрудники Эрмитажа еле отстояли его, ссылаясь на малую продажную стоимость. Все эти вещи, собранные вместе и выставленные в экспозиции, могли бы открыть перед нами ещё одну полузабытую страницу отечественной истории.

Вообще многие современные российские музеи и библиотеки обязаны И. Ф. Паскевичу не только предметами из его личных собраний, о которых рассказано в данной статье, но и персидскими, турецкими и польскими трофеями, переданными им после окончания военных действий в собственность казны и императорской семьи. Будучи крупным полководцем и государственным деятелем, он сумел проявить себя и в области, у которой нет ничего общего ни с военной, ни с государственной деятельностью, — в коллекционировании. ■



Немецкий шлем с позолотой.
Аугсбург. 1603.

ОПРЕДЕЛИТЕ СЕБЯ НА ТРУДОГОЛИЗМ

Это болезнь — утверждают психологи

В современном словаре русского языка и в медицинских справочниках слова «трудоголик» нет, но в обиход оно уже вошло. Так называют людей, чрезмерно увлечённых работой. Как правило, это слово содержит положительную оценку. Нам просто не приходит в голову, что у трудоголиков может быть болезненная зависимость от работы, которая мешает им жить полноценно и гармонично. Некоторые психологи считают это своего рода недугом и сравнивают такую зависимость с пристрастием к алкоголю и наркотикам. Конечно, страсть к работе менее разрушительная, чем алкоголизм или наркомания, но и она может деформировать личность человека, лишить нормального общения с окружающими и подорвать его здоровье.

Но как определить, где граница между увлечённостью работой и патологическим состоянием, когда труд превращается в главную, если не единственную потребность?

Так же как и при других видах патологической зависимости, подавляющее большинство трудоголиков не считают себя больными людьми и не обращаются за врачебной помощью, которую, кстати, могут оказать очень немногие специалисты.

Появление отклонений в поведении трудоголика раньше всех замечают его близкие. Но их реакция обычно малоэффективна. Сначала члены семьи пытаются помочь ему, взяв на себя его обязанности по дому. При этом им нередко приходится жертвовать личными интересами, что в конце концов приводит к серьёзным конфликтам, и семейная жизнь превращается в настоящий ад.

Чтобы не допустить этого, опытные психологи советуют членам семьи трудоголика не потворствовать его зависимости. Если он в очередной раз опаздывает к ужину, садиться за стол, не дожидаясь его прихода, но потом сказать, что сожалели о его отсутствии. Стараться максимально расширять круг его интересов, даже если он сопротивляется этому.

Предложите трудоголику специальный тест, который поможет ему правильно оценить своё состояние.

Прочитав каждую фразу, нужно выбрать один из четырёх вариантов ответа: никогда (1 балл), редко (2 балла), часто (3 балла), всегда (4 балла).

1. Большинство работ лучше сделаю сам, чем буду просить о помощи.

2. Проявляю нетерпение, если приходится кого-то ждать, если что-то длится слишком долго или происходит очень медленно.

3. Мне всегда кажется, что времени в обрез и я не успею выполнить работу в срок, даже если никто меня не подгоняет.

4. Меня страшно раздражает, когда мне мешают.

5. Я постоянно стараюсь чем-нибудь занять себя.

6. Одновременно выполняю две-три работы. Например, во время еды делаю пометки в записной книжке и при этом звоню по телефону.

7. Берусь за всё, что предлагают, и часто набираю работы больше, чем могу выполнить.

8. Чувствую себя виноватым, если ничего не делаю.

9. Меня интересует прежде всего конкретный результат, а не работа сама по себе.

10. Считаю, что события развиваются слишком медленно, а работа никогда не выполняется достаточно быстро.

11. Теряю контроль над собой, когда события развиваются не так, как я рассчитывал.

12. Переспрашиваю собеседника, не осознавая, что уже получил ответ.

13. При переходе от одного вида деятельности к другому уделяю много времени планированию и обдумыванию развития событий.

14. Не бросаю работу даже после того, как коллеги от неё отказались.

15. Меня раздражает несовершенство окружающих людей.

16. Не люблю ситуаций, не поддающихся моему контролю.

17. Всегда устанавливаю себе жёсткие сроки в работе.

18. Не могу долго отдыхать, ничего не делая.

19. Большую часть свободного времени уделяю работе, а не встречаю с друзьями или увлечениям, или другим видам досуга.

20. Активно подключаюсь к работе по реализации каких-нибудь проектов ещё до того, как продуманы все дальнейшие этапы их осуществления.

21. Меня могут расстроить даже самые мелкие ошибки.

22. Уделяю больше времени работе, чем семье и друзьям.

23. Не люблю ходить в гости, отмечать дни рождения и другие праздники.

24. Принимаю важные решения до того, как получу всю необходимую информацию и тщательно её обдумаю.

Человек, набравший 25—54 балла, не испытывает зависимости от работы; 55—69 баллов — близок к этой зависимости; 70—100 баллов — явный трудоголик.

Для того чтобы избавиться от этого болезненного пристрастия, надо прежде всего твёрдо решиться на изменение своего поведения. Приняв такое решение, постарайтесь следовать советам психологов.

● Через каждый час работы устраивайте пятиминутные перерывы.

● Постепенно сокращайте время, которое проводите на работе.

● Регулярно отгуливайте отпуск.

● В свободное от работы время не думайте о делах.

● Начните заниматься спортом, делайте упражнения на расслабление.

● Сократите потребление кофе, сахара и никотина.

● Во время еды старайтесь ощущать вкус пищи, не отвлекаясь на посторонние дела.

● Постарайтесь раздвинуть рамки своих интересов. Вспомните, чем увлекались в детстве. Новое или давно забытое хобби может не сразу увлечь вас. Наберитесь терпения.

Эти нехитрые правила помогут вам расширить границы своего восприятия, преодолеть нелюдимость, мизантропию, конфликтность. Жизнь, безусловно, станет счастливее. Ну а интересы дела, если вы честный труженик и хороший специалист, не пострадают.

Сергей ДЁМКИН

Из курса отечественной истории мы знаем: изначально было две Руси — Киевская и Новгородская. Они, в свою очередь, дали начало Галицко-Волынской и Ростово-Суздальской землям — государственным образованиям на основе союзов славянских и соседних с ними племён. Но арабские и персидские географы IX и X веков писали о трёх русских территориях. Центром одной из них был город Куяба (Куява), что явно соответствует Киеву. Вторая Русь была известна как Славия, что указывает на само название славянского населения Новгородской Руси — словене.

Третья Русь называлась Артаб (Уртаб, Ортаб), Арса, Арта или Артания (Арсания). Известна также страна Ардеселиб, упоминаемая в труде Рихарда Хеннига «Неведомые славяне». Сведений о Третьей Руси очень мало. Известно только, что артанские купцы вывозили на продажу чёрных соболей, свинец и клинки, отличавшиеся особой прочностью и гибкостью. Этнический состав, культура, государственность и географическое положение Третьей Руси остаются неизвестными.

Авторы, пишущие об Артании, помещают загадочную страну в самых разных местах Евразийского континента, но в основных древних источниках чётко просматривается восточное или северо-восточное направление. В. Н. Татищев писал, что гунны и авары пришли в Паннонию «из русских мест, где и доднесь югра имя своё сохранила». Но югра — это русское название, объединяющее хантов (остяков) и манси (вогулов) — два народа, живущих в Западной Сибири. Р. Хенниг то-

же уверенно помещает Ардеселиб в Западной Сибири, на территории, в которую входят нынешняя Томская, Кемеровская и сопредельные части Новосибирской, Омской, Тюменской областей.

Л. Н. Гумилёв, упоминая в своих работах о племени северян, населявшем Новгород-Северское княжество, высказывал предположение: эти «северюки», как называли их позже, суть потомки некоего сибирского этноса савиров (сабиоров), пришедшего сюда ещё с гуннами и обитавшего ранее на границе тайги и лесостепи, то есть примерно в пределах Ардеселиба Хеннига. Но были ли савиры обскими уграми, то есть южной или сибирскими татарами? Язык северосавиров, судя по всему, был таким же древнерусским, как и языки соседних княжеств. Если бы это был угрофинский этнос, он сохранил бы свой язык, как сохранили свои языки мордва, удмурты и другие угрофинцы, несмотря на русское и татарское окружение. Да и татары, куда бы ни переселялись, всегда сохраняют свой язык.

Столицей Ардеселиба, по Р. Хеннигу, был город Грасиона. Исследователи усматривают в этом названии искажённое имя легендарного города Грустины, который встречается на картах, составленных в XVI—XVII веках Г. Меркатором, И. Гондиусом, С. Герберштейном. Грустина помещается ими на берегах то Оби, то Иртыша, а французский географ Г. Сансон определил её место вблизи впадения реки Томи в Обь. Здесь же помещали Грустину Страленберг и Лерберг. Что касается названия «Грустина», то вполне вероятно его происхождение от имени местного народа зуштинцев —

томских татар (потомков алтайского племени очу). Известный историк и этнограф Р. Л. Кызласов приводит в подтверждение этой версии цитату из Страленберга: «Еуштинцы или Гаустинцы суть Грустинцы».

Историк Н. Новгородов в работе «Третья Русь — Томское Лукоморье — Таймыр — Гиперборея», рассматривая все известные ему исследования по этой загадочной стране, также приходит к выводу о её западносибирском местоположении. Основываясь на данных старинных европейских карт, он отождествляет с Третьей Русью легендарное русское Лукоморье. Упоминаются в исследовании Н. Новгородова и челдоны (чалдоны). Это — русские, чьи предки поселились в Сибири задолго до прихода казаков Ермака. Сибирские аборигены считали и челдонов, и казаков русскими, но — разными русскими. К середине XX века челдоны сильно перемешались с «поздними» сибиряками, но ещё в начале прошлого столетия они заметно выделялись и внешностью, и речью. Происхождение слова «челдон» точно неизвестно. Однако попытка представить его как сокращённое «человек с Дона» слишком наивна и искусственна.

Аргументы Н. Новгородова достаточно убедительно доказывают западносибирское расположение Артании. Что касается этнического состава таинственного царства, однозначного решения проблемы автор не предлагает. Дело в том, что в археологических памятниках томской земли обнаружены китайские зеркала, византийские бусы, персидские огненные формы, изображения египетских богов и даже шумерские клинописные таблички. На этом фоне уже не удивляют такие единичные находки, как древнегерманские бронзовые чаши — тем более что и Р. Хенниг упоминает о двух готских провинциях в составе страны Ардеселиб.

Готские провинции в Третьей Руси вызывают в памяти предположение Л. Н. Гумилёва. В книге «От Руси к России» говорится, что славяне и русы были давними соседями. При этом воинственные русы, будучи готским племенем, часто служили в дружинах славянских князей, а то и командовали их войсками. Такое положение

дел могло привести к тому, что другие народы отождествляли славян с русами. Со временем последние ассимилировались восточными славянами, оставив им свой этноним — русы. Это нередкое явление в этнической истории: так французы получили свой этноним от германского племени франков, а китайцы — от киданей, своих северных соседей.

К этому можно добавить, что сибирские археологи нередко находят в захоронениях хантов, манси и селькупов железные мечи, боевые топоры и шлемы, практически не отличимые от аналогичных изделий Киевской и Новгородской Руси времён их расцвета. Военная и общественная организация селькупов XVI века сходна с русскими. Мелкие князья (мюты-коки) объединялись вокруг марг-коков (больших князей). Да и жили селькупы не в чумах и юртах, а строили из брёвен землянки и полуземлянки.

Есть основания и для иной, хотя тоже сибирской, локализации таинственной русской страны. Ведь, кроме сказочного Лукоморья, известно ещё Беловодье — легендарная страна свободы в русских преданиях. Реальный прототип Беловодья находится на Алтае.

То, что в Древней Сибири на рубеже нашей эры существовала некая высокоразвитая цивилизация, давно признано. Другой вопрос — чья это была цивилизация? Алтайские древности, особенно сокровища Пазырыкских курганов, найденные в 1929—м и 1947—1949 годах, отнесены к скифо-сибирской культуре. Но открытия 1993 года, сделанные новосибирскими археологами академиком РАН В. И. Молодиным и профессором Н. В. Полосмаком на плоскогорье Укок (вблизи границы с Монголией, Китаем и Казахстаном), преподнесли новые сюрпризы. Найденные там мумии, знаменитые «Алтайская принцесса» и «Рыжий воин», оказались совсем не скифами. Анализ генетического материала показал, что 2500 лет назад на этой территории обитали люди типа кетов и самодийцев (ненцев и селькупов). Правда, кеты и самодийцы бронетны, а воин-алтаец был рыжим.

Рыжие волосы воина древнего Алтая вызывают в памяти сведения о других рыжих, русских и белобрсых азиатах. На этих

НИКОЛАЙ ДОРОЖКИН

ТРЕТЬЯ РУСЬ

**Лукоморье или Беловодье?
Под каким из этих имён скрывалась
загадочная Третья Русь?**



А. Клименко. Тени забытых предков.

же примерно территориях в период с III века до Р. Х. по III век включительно жил загадочный народ — усунь. Правда, загадочны усунь лишь для отечественных историков. Для китайцев они загадки не представляли. В книге выдающегося русского востоковеда Н. В. Кюнера «Китайские известия о народах Южной Сибири, Центральной Азии и Дальнего Востока», изданной в 1950 году, усуням отведена большая глава. По мнению китайских авторов, усунь были предками олосов (русских).

В доказательство родства русских с усунями китайские авторы дают описание внешности тех и других. Главные признаки при этом — высокий рост, цвет глаз (голубой и зелёный) и волос — жёлтый и красный (рыжий). Правда, у китайских авторов похожие признаки свойственны и соседям усуней хягасам — енисейским киргизам, предкам современных хакасов.

Некоторые авторы видят в хягасах динлинов, упоминаемого в «Китайских известиях...» народа европейского типа. Интересно, что хакасами долго

правили князья из рода Хыргыс, основанного в VI веке людьми племени паджо, принесшими с собой письменность. Но словом «паджо» селькупы называли русских челдонов! Приводятся в «Китайских известиях...» и другие аргументы: «В Ханьское время усунь... обладали одновременно обычаями кочевников северных стран и торговцев Западного края. В наши дни (1851 год.— Н. Д.) олосы — посредники между Монголией и Европой, они также имеют одновременно обычаи кочевников северных стран и торговцев Западного края».

А вот китайская характеристика русских сибиряков XVII века: «...они люди с голубыми впалыми глазами, выдающимся носом, жёлтой (рыжей) курчавой бородой, с длинным телом; много силы, но любят поспать и, когда спят, не сразу просыпаются. Искусны в пешем бою, умеют обращаться с ружьями, не боятся луков и стрел. Если стрела попадёт в тело, спокойно вытащат её, посмотрят друга на друга и засмеются».

Кюнер так комментирует эту характеристику: «...здесь вы-

ражается особый взгляд китайских учёных на русских, как искони связанных с Азией и являющихся, таким образом, с давних пор (задолго до начала новой эры) соседями Китая».

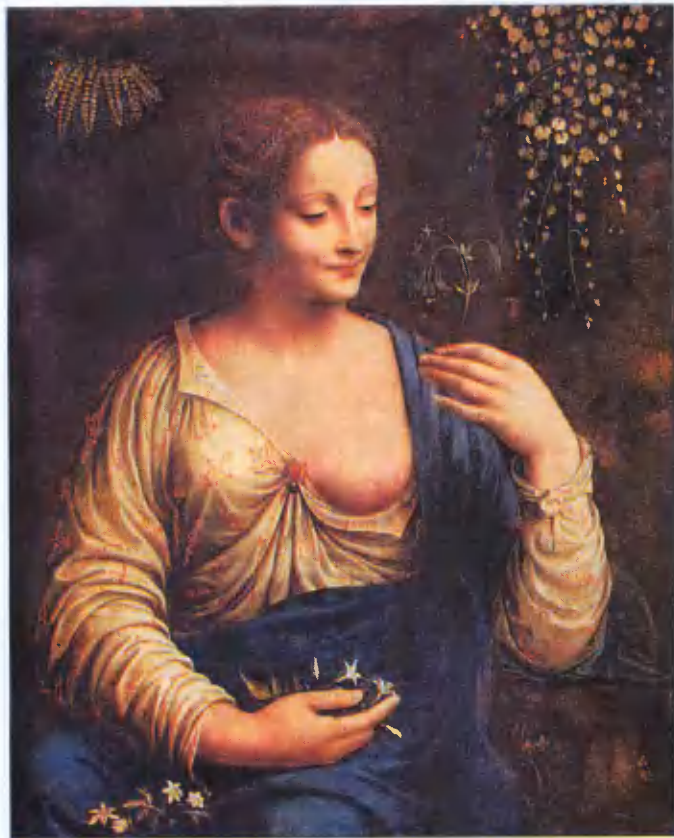
Сведения, приводимые Н. В. Кюнером, убедительно показывают, что Артанья была всё-таки русской, а не германской (такое предположение может быть вызвано упоминанием о готских провинциях Ардеселиба). Уж китайцы-то, составлявшие столь подробные описания соседних народов, наверное, отличали «кочевников северных стран» от «торговцев Западного края»!

Складывается следующая историко-географическая картина: во времена Киевской и Новгородской Руси, а то и раньше, существовала ещё и третья, Сибирская Русь. При этом целый ряд названий Третьей Руси (Артаб, Ортаб, Уртаб, Арта, Арса) вызывает прочную ассоциацию с Ордой. В свете этого несколько иное звучание приобретает известное утверждение Л. Н. Гумилёва о том, что стремительное продвижение русских с ничтожными силами от Урала до Тихого океана было

возможно лишь благодаря тому, что местное население принимало их как наследников Орды. Так, вероятно, и было, только Орда, похоже, была всё-таки другая — не монголотатарская, а русско-татарская. В её составе могли быть и монгольские племена — те же тувинцы, ойроты... В этом случае так называемое Ордынское нашествие на Русь — это нашествие Азиатской, Сибирской Руси на Русь Европейскую. С данной гипотезой согласуется и «татарский след», поскольку волжско-камские булгары, основные предки казанских татар, после долгих странствий пришли в эти места из Сибири. И на старом, и на новом месте им пришлось жить рядом с русскими соседями. Очень похоже, что эти два этноса, как бы ни назывались в те или иные времена, всегда жили рядом. Вряд ли случайно Европа долгое время не различала их, называя государство то Татарией, то Московией, то Россией. Да и после разрушения СССР первыми бежать из новых «ханств» Средней Азии пришлось именно русским и татарам.

МНИМАЯ ОШИБКА ВАЗАРИ

О какой же самой лучшей картине Леонардо да Винчи писал Вазари в своих «Жизнеописаниях наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»?



Винчи (Леонардо да). Колумбина.

В этом многотомном литературном сочинении, посвященном истории искусства, заключен главный труд итальянского художника и архитектора Джорджо Вазари. Начал он его в 1546 году. Первое издание вышло уже в 1550 году, а второе — в 1568-м. Об одной из картин Леонардо да Винчи — в разделе, посвященном великому живописцу и скульптору, — Вазари написал так:

«Леонардо взялся написать для Франческо дель Джокондо портрет его жены, монны Лизы, и, потрудившись над ним четыре года, так и оставил его незавершенным. Это произведение находится ныне у короля Франции Франциска I в Фонтенбло. Изображение это давало возможность всякому, кто хотел постичь, насколько искусство способно подражать природе, легко в этом убедиться, ибо в нём были переданы все мельчайшие подробности, какие только доступны тонкостям живописи. Действительно, в этом лице глаза обладали тем блеском и той влажностью, какие мы видим в живом человеке... Нос, со всей красотой своих розоватых и нежных отверстий, имел вид живого. Рот, с его особым разрезом и своими концами, соединёнными алостью губ, в сочетании с инкарнатом лица, поистине казался не красками, а живой плотью... В этом портрете Леонардо была улыбка, настолько приятная, что он казался чем-то скорее божественным, чем человеческим, и почитался произведением чудесным, ибо сама жизнь не могла быть иной».

Эти слова могли быть написаны не позже 1547 года, когда умер король Франции Франциск I. Со дня смерти Леонардо прошло всего 28 лет, и память о нём была жива среди тех, кто знал великого флорентийца. Сам Вазари наверняка сталкивался с Леонардо в папском дворце Бельведер, но ему было всего пять лет, когда корифей навсегда покинул Рим и Апеннины. Тем не менее сведения о нём у Вазари были достовернее, чем у последующих биографов.

О каком же творении Леонардо так детально и возвышенно пишет Вазари в вышеприведённом отрывке? Многие

исследователи считают, что речь здесь идёт о главной жемчужине Лувра — «Портрете монны Лизы, называемом Джоконда». Но эта версия не безупречна. В 1503 году, когда была начата работа над портретом Лизы Джоконды, ей было всего 24 года. А на луврской «Джоконде» изображена зрелая женщина. Другая несообразность — на голове луврской «Джоконды» вдовья вуаль. А известно точно, что Лиза овдовела только в 1528 году. Из чего, кстати, следует, что до этого года настоящий портрет Лизы никак не мог покинуть дом заказчика — флорентийского богача Франческо дель Джокондо. Такое могло случиться только между 1528-м и 1547 годом.

Последние годы жизни Леонардо провёл во Франции под покровительством короля Франциска I. В его распоряжение был предоставлен замок Клу на берегу Луары вблизи королевской резиденции Амбуаз. Много часов беседовал король с мастером. Леонардо проектировал пышные празднества, новый королевский дворец, канал между реками и продолжал работать с картинами, привезёнными из Рима. Как-то его посетил кардинал Арагонский. Секретарь кардинала записал, что мастер показал три совершенные картины: «Оду с натуры некоей флорентийской дамы, сделанной по просьбе сына покойного Лоренцо Великолепного, другую — изображение юного Иоанна Крестителя, а также Мадонну с младенцем».

Франциск I купил портрет флорентийской дамы, но Леонардо уговорил его пока оставить картину для доработки. Только после смерти мастера портрет переместился к владельцу в Фонтенбло. В королевском каталоге 1692 года картина называлась «Портрет придворной дамы с вуалью из кисеи». Ныне портрет находится в Лувре под названием «Джоконда». Но, учитывая вышесказанное, никакого отношения к Лизе Джоконде он не имеет. Да и вообще нет в портрете ничего божественного, о чём писал Вазари, а скорее есть ехидство и рок. Значит, Вазари потрясла совсем другая картина, а луврскую «Джоконду», судя по всему, он

взрослым вообще не видел. Потому что Леонардо уехал с ней во Францию тогда, когда Вазари был малым ребёнком. А вот настоящий портрет монны Лизы наверняка находился в доме Джокондо во Флоренции, и Вазари мог увидеть его позже. Ни о какой другой работе биограф не пишет так детально, к тому же осыпая высшими похвалами.

Так какой же портрет описал Вазари? Известен ряд картин, на которых изображена молодая красивая женщина в костюме богини весны и юности Флоры — с цветами и с наполовину обнажённой грудью. Эти картины имеют разные названия — «Коломбина», «Флора», «Весна» и др. Большинство из них — копии, но какая-то может быть подлинником. После осмотра в Фонтенбло одной из леонардовских работ священник Пьер Дан в 1642 году прямо записал: на этом чуде живописи изображена не куртизанка, как кто-то может подумать, видя полуобнажённую грудь, а вполне добродетельная монна Лиза Джоконда. В другом веке — в 1769 году в каталоге аукциона в Париже картина с таким сюжетом была прямо названа произведением Леонардо да Винчи и «Джокондой».

Когда в 1850 году при распродаже собрания нидерландского короля Вильгельма для петербургского Эрмитажа была приобретена картина с таким сюжетом под каталожным именем «Винчи (Леонардо да). Коломбина», никаких сомнений относительно автора у зрителя картинной галереи Эрмитажа Ф. Бруни, а также у А. Сомова и других специалистов не было. К сожалению, леонардовский шедевр был сильно повреждён последующим неудачным переносом красочного слоя с доски на полотно, но даже в таком виде производил сильное впечатление.

Из всего этого известный искусствовед М. Гуковский сделал логичный вывод — на эрмитажной «Коломбине», самой совершенной из этого ряда, изображена сама монна Лиза. Именно ей соответствует описание Вазари — изображённая женщина молодая и красива. Именно ей, а вовсе не ехидной «Джоконде» Ва-

зари приписывал удивительную прелесть и божественный облик. Ничего рокового в этом портрете нет, а есть буйство жизни в окружающей расцветающей природе. Но... под влиянием всеобщей путаницы эту картину официально стали приписывать не Леонардо, а Франческо Мельци. А зря — ведь Мельци, судя по его достоверно известным работам, не владел таким чувством композиции, таким знанием анатомии, как его учитель.

Как же в общественном сознании через несколько веков после создания луврской жемчужины возникла аберрация относительно того, кто там изображён? По-видимому, по мере того как память о реальных событиях стала стираться, кто-то, невнимательно читая Вазари, решил, что так действительно и увлечённо автор мог писать только о том главном творении Леонардо, которым к тому времени в общественном сознании стал портрет дамы с вуалью. После этого уже ближе к нашему времени под портретом возникла табличка «Джоконда», которая по мере развития книгопечатания гипнотизировала всё большее число людей. Добавление «Монна Лиза» также сбивало с толку, без всяких оснований придавая портрету что-то божественное. Ведь по-итальянски слово «монна» означает не только «Богоматерь», но и «госпожа», «хозяйка дома», каковой реальная Лиза и была. Кстати, по-русски и по-английски слово «монна» стали писать в последнее время в отличие от итальянского и французского языка с одним «н». Но слово «топа» по-итальянски означает обезьяну, балду и т. п. Ни одно из этих значений нельзя отнести к уважаемой Лизе Джоконде. Поэтому следует, считая, писать: «монна Лиза», а ещё лучше — «госпожа Лиза».

И вот уже некоторые из заигнотизированных стали говорить о божественности «Джоконды», даже о том, что это якобы самый совершенный элемент ряда леонардовских мадонн. А другие стали поносить Вазари, как лжеца и фантазёра, «неправильно» описавшего их любимицу. Да я и сам так считал ранее и в статье «Роковой портрет Джо-

конды» («ЧиП» № 7/97) один из разделов даже назвал «Ошибка Вазари». Конечно, можно упрекнуть Вазари в неточностях, но в главном биограф нисколько не ошибался. Неопровержимое подтверждение истинности этого утверждения: после встречи в 1566 году с Франческо Мельци — учеником и наследником Леонардо — Вазари внёс во второе издание своего труда изменения, касающиеся последних дней жизни Леонардо. Описание же истории создания портрета монны Лизы при этом затронуто не было. Значит, наследник корифея не считал эту историю ошибочной. Из этого следует, что фантазёры — это современные критики Вазари.

По поводу того, кем же была дама, изображённая в виде луврской «Джоконды», нет достоверных данных. Но наиболее убедительным представляется предположение К. Педретти, что это была Пачифика Брандано из Флоренции — любовница Джулиано Медичи, сына Лоренцо Великолепного. Она последовала за своим любовником в Рим и родила от него ребёнка. По заказу Джулиано Леонардо работал в Риме над портретом Пачифики с 1513-го по 1515 год.

Когда в 1515 году примирились недавно вступивший на французский престол Франциск I и папа римский, Леонардо получил предложение перейти на службу к французскому королю, и это предложение им было принято. Умиравший от чахотки Джулиано Медичи, вернувшийся на родину после женитьбы на французской принцессе Филиберте Савойской и не желавший давать супруге повод для ревности, оставил портрет своей любовницы художнику. Так объясняется тот удивительный факт, что художник не передал картину заказчику, а взял с собой во Францию.

Неважно, кто послужил моделью для луврской жемчужины, но то, что в Лувре сейчас именуется «Джокондой», не имеет никакого отношения к Лизе Джоконде. Поэтому нужно, конечно, восстановить прежнее название — «Портрет придворной дамы с вуалью из кисеи». А в отношении Вазари нужно снять все обвинения по

его якобы ошибочному описанию портрета Лизы Джоконды. Никакой ошибки он не делал — ошибка возникла в общественном сознании.

Не только Вазари считал настоящий портрет Лизы Джоконды чудесным. Таким же было мнение священника Пьера Дана через сто лет. Да и сейчас «Коломбина», даже повреждённая переносом на полотно, кажется многим милой и приятной. И в наши дни многим, избегнувшим всеобщего гипноза, придворная дама с вуалью представляется злой и ехидной. Так же, как это было ещё при жизни Леонардо. Но вовсе не приятностью изображения измеряется степень совершенства того или иного произведения искусства. Именно мастерство корифея, возросшее за десять лет после написания портрета Лизы, позволило Леонардо создать роковой портрет придворной дамы, точно передавший истинный мир её души.

Если бы можно было определить рейтинг высших достижений человеческого гения за всё время существования цивилизации, то скорее всего на одном из первых мест оказался бы шедевр Леонардо да Винчи — «Портрет придворной дамы с вуалью из кисеи». Восстановление истины нисколько не вредит репутации этого портрета, как самой знаменитой картины мира. Ведь это произведение, написанное художником на склоне лет своей жизни, — настоящая квинтэссенция его достижений. Здесь и мастерство Леонардо-анатомиста, это и знаменитое «сфумато» — рассеяние, давшее ему возможность правильно изображать границы раздела разных объектов, это и совершенное использование светотени, и необычайно тонкая проработка деталей, и загадочная улыбка портретируемой женщины. И самое главное — Леонардо да Винчи сделал картину до такой степени живой, что она начала жить собственной жизнью, влияя на людей и вызывая всю эту грандиозную путаницу с названием картины. Уже поэтому она достойна быть навечно включённой в список чудес света нашей планеты. ■

НЕЗАКОННОЕ ДИТЯ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ

Земля не сконденсировала свой океан из собственной атмосферы, а получила его в наследство от материнской планеты Тиамат!

Считается, что Земля образовалась так же, как и другие планеты Солнечной системы, всегда находилась на той же орбите и в том же виде, что и сейчас. Однако наша планета задаёт учёным немало загадок. Одна из них — наличие на поверхности Земли громадного праматерика и обломков материковых платформ, из которых сложились современные континенты. Толщина материковой коры колеблется от сорока до восьмидесяти километров, а возраст её не менее четырёх с половиной миллиардов лет. Остальная кора, океаническая, значительно тоньше — до десяти километров толщиной, и значительно моложе — возраст её всего двести миллионов лет.

Около четырёх миллиардов лет назад в Солнечную

систему вторглась из космоса со стороны планет Плутон, Уран и Нептун огромная блуждающая планета Мардук с несколькими своими спутниками. Она вошла в систему под углом 30° к плоскости эклиптики в направлении, противоположном обращению планет. Огромный, сравнимый по размеру с Юпитером Мардук проплыл мимо Тиамат, ударив несколькими спутниками по поверхности планеты. Но и сам Мардук был захвачен притяжением Солнца и изменил траекторию своего движения. По Библии — это День творения Первый (рис. 1).

Во время второго оборота вокруг Солнца Мардук врезался в водную планету Тиамат, расколол её и отбросил одну часть вместе с крупным спутником Кингу и

массой воды на орбиту между Марсом и Венерой. По Библии — это День творения Второй (рис. 2).

В результате удара сама планета Мардук слилась со второй частью планеты Тиамат, образовав новую планету Нибиру. А осколки планеты и их спутников стали поясом астероидов, заняв прежнюю орбиту Тиамат. Небесные тела на этой орбите движутся теперь в направлении, обратном движению планет Солнечной системы, как и погибший Мардук.

Выброшенный на нынешнюю орбиту Земли в результате катаклизма осколок планеты Мардук вместе с крупнейшим спутником Кингу и стал нашей планетой и её спутником Луной. На стороне Луны, обращённой к Земле, хорошо видны по-

следствия этой космической катастрофы. Вся Луна испещрена многочисленными цирками с конусами в центре, образовавшимися от падения обломков планет, спутников и астероидов в вязкую, быстро остывавшую поверхность Луны.

Земля после катаклизма приобрела часть ядра Тиамат, воду и фрагменты континентальной коры. Наиболее крупный из них включал в себя сегодняшние Южную Америку, Африку, Антарктиду, Индию, Австралию. Остальные фрагменты — сегодняшние Северная Америка, Европа, Азия — были разобщены. Так они распределялись по поверхности Земли до кембрия. Все праматерики располагались вблизи Южного полюса, остальное пространство занимали океани-

СХЕМА ОБРАЗОВАНИЯ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ

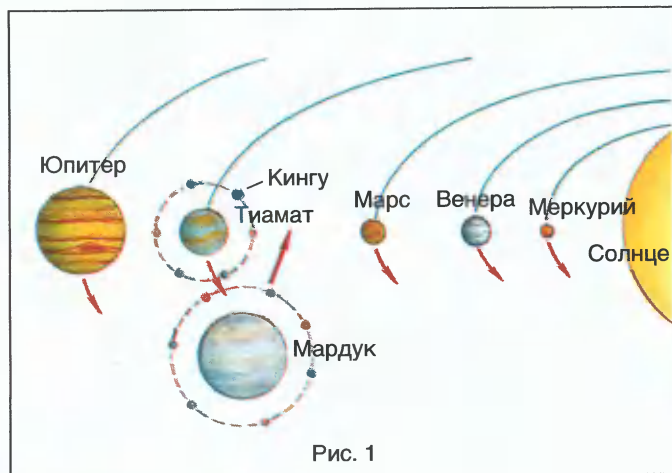


Рис. 1

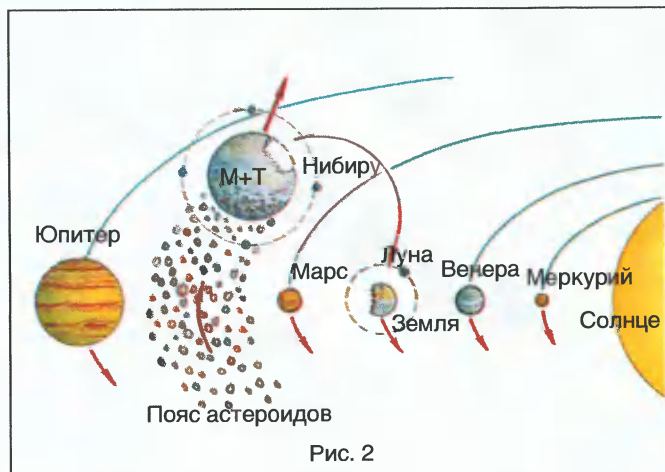


Рис. 2

ческая кора и океан. С этого и начинается геологическая история самой Земли.

Самые древние породы на Земле возрастом более трёх с половиной миллиардов лет обнаружены в Гренландии. В других местах они или находятся на большой глубине, недоступной исследователям, или переработаны геологическими процессами и глобальным движением материков.

Следы столкновения с планетой Тиамат — район пра-Тихого океана и остаток ядра Мардука — затащило мантией, образовавшей при остывании базальтовую кору океанического типа. Воды вокруг Земли осели и покрыли все впадины, отчего возник Мировой океан из той воды, что досталась от планеты Тиамат. Сама Земля приобрела форму геоида.

Скорость вращения Земли вокруг своей оси в то время была значительно выше, чем в наше время. Всякое вязко-пластическое тело, близкое по форме к шару, стремится при вращении равномерно распределить всю свою массу, в том числе и выступы, на поверхности. Так и Земля, вращаясь вокруг своей оси, заставила фрагменты материковой коры двигаться по мантии. Материки поплыли с южной части поверхности планеты к северу. В нижнем девоне четыреста миллионов лет назад они объединились в единый праматерик Пангею, которая просуществовала двести миллионов лет и простиралась от Южного до Северного полюса. И только в мезозое двести тридцать миллионов лет назад из-за разности скоростей в разных частях платформы Пангеи в Северном и Южном полушарии начался её распад. Так образовались Лавразия, расположившаяся в Северном полушарии, и Гондвана — в Южном.

В кайнозое шестьдесят семь миллионов лет назад

материки в Северном и Южном полушарии раскололись и приняли современные формы и расположение. Но и в наше время движение материков продолжается, правда, с различной скоростью и направлением для разных материков. Северная и Южная Америка ползут на запад, Азия — на юго-восток, Европа, Африка, Индия и Австралия — на север, Антарктида разворачивается вокруг оси с юго-востока на северо-запад. Перераспределение материковой коры, полученной Землёй от планеты Мардук, продолжается без малого уже четыре миллиарда лет...

А вновь образованная из осколков Тиамат и Мардука планета Нибиру стала десятой планетой Солнечной системы с периодом обращения вокруг Солнца в три тысячи шестьсот лет по сильно вытянутой эллиптической орбите. Каждые три тысячи шестьсот лет планета Нибиру появляется в Солнечной системе в месте трагического столкновения с погибшей планетой Тиамат. По расчётам Ситчина, в последний раз Нибиру была в Солнечной системе в двухсотом году до нашей эры.

Современные астрономические наблюдения показывают: возможно существование неизвестной десятой планеты с орбитой, близкой к той, что и должна быть у Нибиру. Запущенный в 1983-м спутник обнаружил в глубинах космоса крупный объект, не уступающий в размерах Юпитеру, который в настоящее время наблюдается в созвездии Ориона.

Если верны астрономические наблюдения и если верить древним шумерам, то в три тысячи четырёхсотом году земляне смогут наблюдать планету Нибиру в Солнечной системе. По космическим меркам три с небольшим тысячи лет — такая малость...

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

ПУТЕШЕСТВИЯ ВО СНЕ

Всю жизнь я видел странные с точки зрения здравого смысла сны. Был ли в них действительно какой-то смысл, мне трудно сказать. Во всяком случае очень часто он так и оставался неразгаданным.

Я всегда ношу на левой руке золотой браслет — подарок моей жены. Когда я жил в Берлине, меня почти каждую ночь преследовал один и тот же сон: я разговариваю по-немецки с незнакомым мне человеком, у которого на левой руке точно такой же, как у меня, браслет. Однажды вечером я пошёл в кафе, где, внезапно обернувшись, увидел джентльмена, у которого на левой руке был... мой браслет. Меня с ним познакомили: он утверждал, что где-то когда-то видел меня, но точно не может вспомнить. Неужели тоже во сне? Больше этого человека мне никогда не пришлось увидеть, а сны прекратились. Словно исполнилось то, что должно было быть, и подсознание моё успокоилось.

Часто в сновидениях я посещал места, где ранее никогда не бывал. Однажды я увидел себя стоящим ранним утром на вершине горы. Великолепный восход солнца на синем-синем небе, сверкающее вдали море, и у ног моих — девий волос (род папоротника), который я нигде не встречал в диком состоянии. Я был переполнен радостью, что вырвался из тёмного грязного Лондона. И вдруг я услышал, даже не услышал, а как бы почувствовал всем своим существом: «Помни».

Я много путешествовал, объехал несколько стран и вот попал в Южную Африку. Однажды госпожа, у которой я жил, предложила мне пройтись по городскому парку Кейптауна. Путь наш лежал в сторону чудесных гор. Мы поднимались всё выше и выше — и вдруг я увидел под ногами девий волос! Оглянулся вокруг: передо мною была та самая чудесная панорама из моего старого сна!

И, наконец, совсем уж о странном случае... Мой знаковый доктор служил на корабле дальнего плавания и часто находился в отъезде. Однажды, во время очередной его отлучки, после обеда я, находясь в гостях у наших общих знакомых, задремал... Я увидел себя перенесённым в каюту корабля, где сидел доктор, углубившись в чтение. Он поднял голову: «Как вы сюда попали?» Я отвечал: «Я в гостях у Д., заснул и вижу вас во сне».

Когда доктор вернулся, он как-то спросил меня: «А что вы делали в воскресенье такого-то числа?» Увидев мой удивлённый взгляд, доктор пояснил: «Я сидел в своей каюте, читал и вдруг увидел вас рядом. Я даже испугался. Потом я спросил вас, как вы сюда попали, и вы мне ответили, что заснули в гостях у Д.». Тогда-то и я рассказал ему свой сон.

Альфред Петерс
Из воспоминаний, 1911

НЕ ВИДЕЛА, НО ЗНАЛА

Играя в одном из лондонских скверов, восьмилетний Мориц ушибся настолько сильно, что не смог идти. Пришлось нанять кеб. Мальчик был серьёзно болен три-четыре дня. Об этом неприятном происшествии мать мальчика на следующий день написала в Ирландию сестре, к которой мальчик был чрезвычайно привязан. Письмо ещё не дошло до адресата, когда тётка, проснувшись ночью, явственно увидела лондонскую улицу, ведущую от сквера, где ушибся мальчик. Ей привиделись люди, бежавшие к дому сестры, сама сестра с двумя детьми, взывшая кеб. Морица она не видела, но, проснувшись, тут же вскрикнула: «Мориц ранен!» «Всё это пришло ко мне откуда-то извне, — свидетельствует г-жа Смит. — Я думаю, причиной моего видения были мысли моего племянника, передавшиеся мне».

Из отчётов Лондонского общества
психических исследований,
1882



В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему вы не находите рационального объяснения — о необыкновенных случаях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые случались в вашей жизни.

НЕОБЪЯСНИМЫЕ ИСТОРИИ

Более пятидесяти лет назад, когда я был совсем маленьким ребёнком, наша семья жила в пригороде Таллинна. Года в три я тяжело заболел. Жили мы бедно, никаких лекарств не было. Лежу я еле живой, без сознания, температура — 41,8°. Бабушка, сидевшая у моей кровати, думала, что я умираю. Помочь она ничем не могла и только гладила мою голову. И вдруг, рассказывала она, я открываю глаза, сажусь, показываю пальцем в потолок и говорю: «Смотри, баба, летят гуси с головами людей». После этого я быстро выздоровел.

В марте 1993 года как-то раз пришёл я домой поздно и никак не мог заснуть. Лежу, ни о чём не думаю. Вдруг чудится мне, будто нахожусь я в громадном глубоком колодце. Вижу, как с левой стороны из меня прямо струями выходит энергия, а с правой — входит. Получается, что я лежу в каком-то энергетическом колодце, где идёт постоянный энергетический обмен. Моментально мне стало нестерпимо холодно. Перед глазами возникло большое поле и на фоне солнца — дым от взрывов. Стоят пушки, вокруг них спиной ко мне — солдаты в зелёных мундирах с белыми лентами крест-накрест на спине. Ни одного лица я не вижу, но почему-то знаю, что это орудия времён Петра I и что идёт бой. И самое интересное: один из солдат в зелёном мундире — это я сам! Потом звучит старинная музыка, я слышу какие-то непонятные мне слова и падаю. Меня тащат и укладывают в фуру. Это повозка без колёс с плетёным крытым верхом. Я ранен, мне дают пить. Вдруг всё исчезает, и я снова ощущаю, что лежу в кровати. Меня трясёт от нестерпимого холода.

Вспоминаю ещё два подобных семейных предания. Бабушке моей бы-

ло лет десять, и она качалась, стоя на качелях. Раскачалась очень сильно, так, что качели поднялись вровень с горизонтом. И вдруг слышит, что кто-то зовёт её высоким женским голосом по имени. Она остановила качели и домой. Спрашивает мать, не она ли звала её. Та отвечает, что нет. Бабушка возвращается к качелям и видит: бревно, на которых они держались, упало. Если бы не таинственный голос, она бы погибла...

Нечто подобное рассказывала мне и моя мать. Это случилось сразу после войны. Тогда, чтобы получить продуктовую карточку, надо было несколько вечеров отработать на расчистке улиц и домов после бомбёжек. В тот вечер женщины вручную разбирали рухнувшее здание. Моя мама, как бригадир, пошла определить объём работ на этот вечер. Поднимается она по лестнице и видит на площадке мужчину в плаще. Света нет, полумрак. Стало ей как-то не по себе, и она ушла. Едва мать вышла на улицу, как весь подъезд рухнул.

Все эти разные случаи для меня объединены одним — их необъяснимостью.

С. ИВКОВ
г. Норильск

ОДНАЖДЫ ВСТРЕТИЛИСЬ ТРИ СЕСТРЫ

7 ноября 1995 года в моей квартире в глухом посёлке Мама (это на севере Восточной Сибири, на реке Витим) раздался звонок: «Мама, я встретила свою двоюродную сестру». Это звонила моя старшая дочь Татьяна из Петербурга. Говорила она о младшей дочери моей сестры-погодки Надежды, погибшей в 34 года. Дважды за свою жизнь я пыталась забрать малышку Любу от живущей на Дальнем Востоке своей старой матери, но та не отдавала: «Сама выращу». Видимо, чувствовала она сердцем эту свою обязанность, может потому, что когда-то в молодости не уберегла троих своих детей, умерших от простуды. И вот случилось так, что в далёком столичном Санкт-Петербурге встретились 25-летняя Татьяна и 18-летняя Люба. Происшедшее я восприняла как чудо. Это чувство

усилилось ещё больше, когда в 1999 году моя младшая дочь Анна, окончив иркутский техникум метеорологии, в числе пяти выпускников была направлена на продолжение учёбы в Санкт-Петербург. Учитывая своё безденежье, я, одна растившая троих детей, восприняла это радостное известие как ещё одно чудо жизни.

После долгого перерыва я снова стала выписывать «ЧиП», потому что поверила, что даже у меня, уже почти отчаявшейся, могут происходить чудеса. Спасибо тебе, журнал, что поддерживаешь у людей эту веру.

В. АКСАМЕНТОВА

пос. Мама Мамско-Чуйского р-на Иркутской обл.

СРЕДСТВО ОТ ТАРАКАНОВ

В недавние советские времена мы жили в четырёхкомнатной коммуналке. И очень мучились — не столько от соседей, сколько от тараканов. Казалось, не было средств, которые мы ни перепробовали бы, — им всё было нипочём. Как-то соседская пара купила своему сыну-дошкольнику на птичьем рынке подарок: двух довольно уже больших цыплят (видимо, на что-то более подходящее для ребёнка не хватило денег). Днём, когда хозяева были на работе, цыплята смиренно сидели в их комнате, зато вечером для них начинался суший рай. Радостно кудахтая, они бродили по длинному коридору и местам общего пользования. Но больше всего обожали кухню из-за неслетного количества обитавших там тараканов. Настоящая охота за усатыми тварями начиналась ближе к полуночи, когда утомившиеся обитатели коммуналки расходились по своим комнатам. Из уважения к неожиданным помощникам их даже стали звать по именам — Гришей и Гошей. Хотите верить, хотите нет, но уже через неделю в квартире не было ни одного таракана. И на этом закончилась для Гриши и Гоши счастливая жизнь: они оголодали. А хозяева, освободившись от тараканов, как-то сразу потеряли к ним интерес. Гоша отдал концы, попробовав поила, которым регулярно наслаждался сосед. А Гришу хозяин задавил в своей постели, где почему-то оказался курёнок.

Что касается меня, то я с радостью передаю всем беспроигрышный рецепт: сначала вы избавитесь от тараканов, а потом бесплатно получите куриное жаркое.

Г. МИЛОВАНОВ
Москва

ГОРЕ ИЗМЕНИЛО МЕНЯ

У меня случилось страшное горе, горше которого не бывает. Полтора года назад погиб в армии мой единственный 24-летний сын, которого я воспитывала одна с двух лет. В 42 года от слёз и горя я стала очень плохо видеть, поседела. Ощущение такое, что жизнь моя закончилась: ничто больше на земле меня не держит. Спасибо, что выслушали меня в моём непоправимом горе. Журнал выписываю с 1994 года, читаю от корки до корки, всё собиралась написать вам о том странном и необъяснимом, что случилось в моей жизни. Не собралась. И теперь пишу о другом, непоправимом.

Учился мой сыночек в другом городе. Жил на квартире, адреса которой я не знала, потому что он только-только сменил её. Должен он был приехать на четыре дня. Срок проходил, а он всё не приезжал. На исходе третьей ночи, которую я, как и прежние две, не спала, на рассвете кто-то вдруг постучал в окно спальни (жили мы на третьем этаже, балкона не было). После этого стука в сознании отпечаталось: Пыжминская, 96. Мне почему-то показалось, что это сыновний адрес, которого я не знала; я тут же записала его. Утром наугад по этому адресу отправила телеграмму сыну. На следующее утро в семь утра мой мальчик позвонил в дверь: «Что случилось, мама? Ты здорова?» Он получил телеграмму и сразу выехал.

За три месяца до трагедии моя мама видит во сне огромное вспаханное поле у нашего дома. По полю идёт мой мальчик, она стоит, ждёт его, а он проходит мимо. Мама зовёт его: «Женя, иди сюда, вот ведь калитка». А он идёт совсем в другую сторону, там тоже калитка. Выглянул он из калитки, помахал рукой и ушёл куда-то...

И последнее. Когда лежал он в гробу, в руках у него был новый платочек. Через пять дней (хоронили на шестой) из его уха стала сочиться

кровь. Я взяла из его рук платочек и прикрыла им ухо. Он чуть-чуть намок от крови. Так платок у его уха и остался. Кроме меня, никто на это не обратил внимания. Похоронили. Через двадцать дней снится бабушке сон, что Женя просит у неё платочек. Утром она мне пересказывает и удивляется: какой платочек он просит, ведь ему в руки положили. Тогда-то я ей и рассказала...

Раньше я была атеисткой. Теперь же полностью переменяла точку зрения на мир вообще. Хожу в церковь, молюсь, читаю Библию. С мальчиком своим встречаюсь в снах, он мне читает стихи, утром я их записываю. Только вера в то, что мы встретимся на том свете, даёт мне силы жить...

И. РУСЛАНОВА
г. Ишим Тюменской обл.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ СМЕРТНОЙ КАЗНИ — ГУМАННАЯ АКЦИЯ!

Наши молодые демократы, мечтающие подольститься к Европе, протаскивая закон об отмене смертной казни, наложили на неё мораторий. И тем поставили в положение заложников всех мирных, законопослушных граждан нашей страны. Теперь любой бандит, сексуальный маньяк или «сатанист» может распоряжаться жизнью детей, женщин и стариков, не опасаясь серьёзного наказания. Безнаказанность уже породила криминальные сговоры, когда мелкая сошка берёт на себя преступления целых банд; находясь в заключении, получает от них материальную поддержку и свою долю прибыли при выходе на свободу. Дикое племена, издавна живущие разбоем и работорговлей, благоденствуют под защитой гуманных европейских правозащитников и заискивающих перед ними отечественных политиков, забывших о своей ответственности перед народом.

По моему мнению, будущий преступник, оценивая опасность наказания, обязательно сопоставляет вероятность раскрытия преступления и тяжесть наказания. И угроза смертной казни — не пустяк, как думают те, кто считает главным неотвратимость наказания.

Правительства, ответственные перед своими народами, сохранили смертную казнь за особо тяжкие преступления. В Китае, Вьетнаме, исламских государствах десятками расстреливают наркодельцов и других преступников.

В Америке в период гуманных запретов полицейские инструкции предписывали открывать огонь на поражение при малейшем признаке сопротивления задерживаемых. Сами полицейские по негласной традиции затевали перестрелку, в которой неизменно погибал преступник, когда-либо убивший полицейского. И бандиты быстро усвоили это обстоятельство. Неслучайно после короткого периода запрета на смертную казнь в США она была восстановлена и применяется в наши дни.

Андрей ЧЕФРАНОВ
С.-Петербург

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Однажды моя приятельница провела ночь одна в своём летнем домике. И вот ночью она услышала тяжёлые шаги, как будто кто-то идёт прямо к её кровати. Она в страхе затаилась. Никого не увидела, но шаги пошли как бы назад, к выходу. Женщина уже больше не могла спать и прямо ночью ушла к соседям. Я бы не стала вспоминать этот странный случай, но после этого она тяжело заболела. Вскоре умерла. Вслед за ней умер и её муж. Они даже не дожили до пенсии.

Н. ВИНОГРАДОВА
Москва

У моего родственника Бориса был кот. Он его не особенно любил: уж очень был озорной. Неожиданно Борис умер. Когда мы собирались на кладбище, трёхлетний кот, до этого совершенно здоровый, умер. Когда умирал, глаза его были в слезах. Сначала похоронили кота в саду, потом поехали на кладбище.

Л. РАЗОРЁНОВА
Москва

ПОЛУЧАЕТСЯ: БЕРИЯ СНАЧАЛА ЗАСТРЕЛИЛИ, А ПОТОМ АРЕСТОВАЛИ!

Новая книга Юрия Мухина «Убийство Сталина и Берия» проливает новый свет на события полувековой давности. Мы предлагаем вниманию читателей сокращённое изложение мухинской версии.

Ликвидация государственного деятеля такого масштаба, как Берия, чётко разделяется на действительные события (встречи, договорённости, обещания, указания и т. д.) и легендарные (арест, суд, казнь), придуманные позднее для введения в заблуждение народа и мировой общественности. Участников и соучастников было много, заставить их всех выучить легенду наизусть было нельзя; кроме того, первоначальная легенда была глуповата, её пришлось с годами совершенствовать каждому соучастнику в меру своего разума. В результате все соучастники убийства Берия вынуждены придерживаться сговора и утверждать, что Берия был арестован, содержался под следствием и судом, но в подробностях они не только путаются, но и, что особенно интересно и важно, опираются на реальные события, то есть дают возможность понять, что же действительно происходило.

И здесь главный вопрос: состоялся ли арест Берия? Ведь чтобы вести следствие по его «делу», его нужно было арестовать, а если ареста не было, а Берия исчез навсегда, значит, он был убит. Поэтому прежде всего надлежит рассмотреть легенду об аресте и доказать её лживость.

АРЕСТ

Легенда звучит так. Высокопоставленные руководители СССР — Г. М. Маленков (глава Правительства СССР), В. М. Молотов (зампред Совмина), Л. М. Каганович (то же), А. И. Микоян (то же), Н. А. Булганин (министр обороны), М. Г. Первухин (зампред Совмина), М. З. Сабуров (то же) и К. Е. Ворошилов (Председатель Президиума Верховного

совета СССР) по инициативе Н. С. Хрущёва (одного из пяти секретарей ЦК КПСС) решили на заседании некоего руководящего органа рассмотреть интриги Берия и арестовать его. (Все эти люди вместе с Берия составляли Президиум ЦК КПСС — рабочий руководящий орган партии.) На этом некоем заседании они предъявили присутствовавшему Берия обвинения в интриганстве и вызвали группу военных, возглавляемую маршалом Г. К. Жуковым, в составе генералов К. С. Москаленко, П. Ф. Батицкого и ряда офицеров.

Военные схватили Берия, скрытно вывезли его из Кремля, поместили в тайную тюрьму, там тайно вели следствие Руденко и Москаленко, после чего Берия тайно судили, предварительно растрезвонив на весь СССР, в чём суть этого тайного дела.

Рассмотрим воспоминания об аресте Берия, которые оставили Н. С. Хрущёв, В. М. Молотов, Л. М. Каганович, К. С. Москаленко, Г. К. Жуков и Д. Н. Суханов — помощник Председателя Совмина СССР Г. М. Маленкова.

1. На заседании какого коллективного органа власти был арестован Берия?

Члены правительства и одновременно члены Президиума ЦК КПСС Молотов и Каганович, казалось бы, должны были разбираться и помнить, где тогда они находились. Но Хрущёв скоро (в 1957-м) отправил их на пенсию, и через тридцать лет они, судя по всему, вспоминали не хрущёвские, а сталинские порядки проведения Политбюро, когда материалы уголовных дел на членов ЦК обязательно рассматривались этим высшим руководящим органом страны. Поэтому оба безапелляционно заявили: Берия был

арестован на заседании Президиума ЦК (Политбюро).

Хрущёв, который любил эту легенду рассказывать иностранным делегациям, тоже сначала говорил, что Берия был арестован на заседании Президиума ЦК, но потом, видимо, умные люди ему пояснили, что он постоянно сознаётся в преступлении, предусмотренном ст. 115 УК «Незаконное задержание». Кто такие члены Президиума ЦК, чтобы задерживать первого заместителя Совета Министров СССР, назначенного на должность парламент страны — Верховным Советом? И к моменту надиктовывания мемуаров Хрущёв поменял место ареста Берия: «Мы условились, что соберётся заседание Президиума Совета Министров, но пригласили туда всех членов Президиума ЦК». Теперь уже Берия арестовывала не партия, а Правительство СССР. Однако ни сам Хрущёв, ни один мемуарист не вспомнили в связи с этим арестом имени ни единого члена Президиума Совмина, который бы присутствовал на этом заседании. И после никто из членов Президиума Совмина в мемуарах о таком заседании тоже не написал.

Вывод: врут!

2. Кто приказал военным арестовать Берия и кто возглавил военных?

Г. К. Жуков, естественно, уверяет, что возглавлял группу захвата он, а Москаленко ему дали, чтобы было кому с пистолетом стоять. Москаленко же уверяет: группу возглавлял он, а Жукова взял с собой для количества и как «свадебного генерала». Это довольно странно для военных, обычно они немедленно и автоматически определяют, кто из них старший: кто будет давать команды, а кто — исполнять.

Жуков в первоначальном варианте сообщал, что задание на арест Берия ему дал Хрущёв, но потом, видимо, и Жукову подсказали, что он не имел права покушаться на свободу зампреда Совмина по приказу секретаря ЦК. И в окончательной редакции воспоминаний Жуков поменял ориентацию — теперь уже команду на арест ему даёт Маленков (глава Правительства СССР) на заседании Президиума Совмина.

С Москаленко дело интереснее, он непосредственный участник убийства Берия и действительно получал официальный приказ на его арест и неофициальный — на убийство. Поэтому у него всё логично — он опирается на реальные события. По его воспоминаниям, он получил приказ от Хрущёва, инструкции — от министра обороны Булганина, а затем этот приказ ему подтвердили лично Маленков, Булганин, Молотов и Хрущёв, которые для этого вышли к нему и его людям из зала заседания Президиума ЦК.

Вывод: врут!

3. Давали ли Берия слово для объяснений?

Хрущёв это категорически отрицает. Он даже акцентирует: когда выступили все, Маленков растерялся и не вызывал военных. Тогда Хрущёв снова был вынужден взять слово и говорить, пока Маленков не догадался нажать на кнопку.

А Молотов с Кагановичем, которым, видимо, и в голову не пришло, что можно вот так, не выслушав, осудить товарища, утверждают: Берия выступал и оправдывался. Но что именно Берия говорил, ни Молотов, ни Каганович не сообщают, и это естественно — ведь самого этого заседания с Берия не было. (Поэтому-то Хрущёв, часто рассказывая эту историю, и не даёт в ней Берия слова, чтобы не нарываться на вопрос, о чём именно тот говорил.)

Вывод: врут!

4. Где военные ждали сигнала об аресте Берия?

И Жуков, и Хрущёв, хорошо знавшие расположение кабинета Сталина, в котором, по легенде, шло заседание, расположили группу военных для захвата Берия в самом удобном для этого месте — в комнате помощника Сталина Поскрёбышева, которая вела прямо в ка-

бинет, минуя приёмную. Поэтому военные вместе с Москаленко, по их версии, ждали сигнала там.

Но Москаленко был не вхож ранее в этот кабинет, а знал обычные кабинеты с приёмными и комнатами отдыха. Поэтому в своей легенде Москаленко разместил группу захвата (вместе с Жуковым) в приёмной, где они тряслись от страха в окружении телохранителей Берия. «За это время каждый из нас пережил, передумал многое. В приёмной всё время находились человек 15—17 людей в штатской и военной одежде. Это порученцы и лица, охраняющие и прикреплённые. А больше всего это люди от Берии», — пишет он.

Вывод: врут!

5. Как был подан сигнал военным войти и арестовать Берия?

Поскольку у Жукова и Хрущёва в отличие от Москаленко своя версия о том, где находилась группа захвата, то и сигнал был подан различными способами. По Жукову, Маленков дал два звонка в кабинет Поскрёбышева, а по Москаленко: «...по условленному сигналу, переданному через помощника Маленкова — Суханова, нам нужно войти в кабинет и арестовать Берию... последовал условленный сигнал, и мы — пять человек во-

оружённых, шестой т. Жуков — быстро вошли в кабинет...»

Вывод: врут!

6. В котором часу был арестован Берия?

По легенде, военные долго ждали сигнала и поэтому не могли не поглядывать на часы.

Москаленко: «Примерно через час, то есть в 13.00, 26 июня 1953 г. ...» Жуков: «Немного погодя (было это в первом часу дня) раздался звонок, второй. Я поднимаюсь первым...» Суханов: «Заседание началось в 14.00 26 июня 1953 г. Военные ждали условного сигнала... Ждали больше часа. И вот раздалось два звонка».

Если мы учтём, что, по легенде Москаленко, военные приехали в Кремль в 11.00, то ждать сигнала на арест по версии Жукова им пришлось около часа, по Москаленко — 2 часа, по Суханову — более 4-х.

Вывод: врут!

7. Где именно арестовали Берия?

К началу своего публичного озвучивания это место определилось всеми более или менее одинаково — Берия арестовали, когда он сидел вместе со всеми за столом Президиума ЦК. Зайдя с тыла, как коршун, бросился на него храбрец



Единомышленники?..
(Сталин, Хрущёв, Берия, Шкирятов, Маленков, Жданов
на заседании I сессии
Верховного Совета 1-го созыва.
Москва, 1938 г.)

Жуков: «Я подхожу к Берии сзади, команду: «Встать! Вы арестованы». Не успел Берия встать, как я заломил ему руки назад и, приподняв, эдак встрахнул». Москаленко: «Все обнажили оружие. Я направил его прямо на Берия и приказал ему поднять руки вверх». Хрущёв, который, по легенде, сидел рядом с Берия, рассказывал эту историю не менее красочно, но по-другому. Первому секретарю ЦК КП Узбекистана Н. А. Мухитдинову посчастливилось одному из первых услышать эту легенду из уст Хрущёва, и вначале она выглядела так: «В назначенное время члены Президиума ЦК вошли в зал заседаний. Когда одним из последних вошёл и сел на своё место Берия, его охрана, прикрепленные и помощники были тут же изолированы, эти помещения заполнили сотрудники спецгруппы во главе с К. С. Москаленко. В этот же момент были заменены посты охраны на этажах и в Кремле.

Маленков открыл заседание Президиума и объявил:

— Давайте рассмотрим вопрос по товарищу Берии, — и дал слово Хрущёву. Тот прямо, открыто изложил суть дела. Когда Берия начал решительно опровергать сказанное, к обвинениям подключились и другие. Уяснив до конца степень опасности, Берия протянул руку к портфелю, лежавшему на столе. В эту секунду Никита Сергеевич быстро отобрал портфель, заявив: «Шалишь, Лаврентий!». Там оказался пистолет. После острых перепалок Маленков объявил: — Давайте созовём Пленум и там всё до конца обсудим.

Все, кроме Берии, согласились. Когда Берия выходил из зала заседания, прямо у дверей его арестовали и увезли».

Как видите, в этом варианте пока отсутствует Жуков, но зато присутствует пистолет в портфеле Берия. В последующих вариантах легенды Жуков появился, но пистолет из портфеля исчез.

Вывод: врут!

8. Что произошло с охраной Берия и Кремля?

Вы уже обратили внимание на неувязку: по Москаленко, военные ждали сигнала в приёмной вместе с охранниками Берия, а по раннему Хрущёву, именно Москаленко эту охрану и разоружил. По позднему Жукову: «Арестовать личную охрану поручили Серову» (заместителю Берия в МВД). А по окончательному Москаленко, с устранением охраны дело обстояло так:

«В ночь с 26 на 27 июня, примерно около 24 часов, с помощью Суханова (помощника Маленкова) я вызвал пять легковых машин ЗИС-110 с правительственными сигналами и послал их в штаб Московского округа ПВО на ул. Кирова. К этому времени по моему распоряжению было подготовлено 30 офи-

церов-коммунистов штаба округа под командованием начальника оперативно-го управления полковника т. Ерастова. Все они были вооружены и привезены в Кремль без проверки на пяти машинах и, как только прибыли, сразу же заменили охрану в Кремле внутри здания, где под охраной находился Берия. После этого окружённый охраной Берия был выведен наружу и усажен в машину ЗИС-110 на среднее сиденье. Там же сели сопровождавшие его вооружённые Батицкий, Баксов, Зуб и Юферов. Сам я сел в эту машину спереди, рядом с шофёром. На другой машине были посажены шесть из прибывших офицеров из ПВО. Двумя этими машинами мы проехали без остановки через Спасские ворота и повезли Берия на гарнизонную гауптвахту г. Москвы...»

Вывод: все врут!

9. А было ли это пресловутое заседание Президиумов ЦК и Совмина, на котором якобы был арестован Берия?

С давних времён заседания высших органов страны и партии стенографируются и протоколируются. Если такое совместное заседание действительно имело место 26 июня 1953 года, то в архивах двух ведомств сразу — в ЦК КПСС и Совмина — должны сохраниться протоколы этого заседания с решением об аресте Берия и о возбуждении против него дела. Но ни в одном архиве таких протоколов нет!

Более того, решение «Об организации следствия по делу о преступных антинародных и антигосударственных действиях Берия» принято на заседании Президиума ЦК только 29 июня.

Вывод: всё врут!

Думаю, что дальше анализ легенды об аресте Берия нет смысла продолжать. Ни в каких даже основополагающих документах, которых невозможно забыть, она в показаниях «участников» не стыкуется. Все стараются доказать, что Берия был арестован, но каждый врёт об этом по-своему.

ВОТ ТАК «ПРОЦЕСС ВЕКА»!

Поняв, что никакого ареста Берия не было, по-иному начинаешь смотреть и на все писания о том, как его судили: ведь лживой должна быть каждая фраза об этом суде!

По официальной версии Берия арестован 26 июня 1953 года, а 2—7 июля состоялся Пленум ЦК КПСС, на котором глава правительства Маленков выступил с обвинениями в адрес Берия. Их мы сейчас рассматривать не будем. После этого следователи Генеральной прокуратуры под личным руководством Генерального прокурора Р. Руденко провели следствие, составив из документов следствия многотомное «дело Берия». И теперь историки вовсю цити-

руют «показания» Берия и «членов его банды».

У меня подлинность этих «показаний» вызывает глубокое сомнение. По идее, «дело Берия» должно было бы состоять из многочисленных допросов подсудимых, свидетелей, потерпевших, заключений экспертов и прочей доказывающей обвинения документальной базы. Завершать дело должен протокол судебного процесса, который по официальной версии длился 8 дней, с 16 по 23 декабря 1953 года. Всё это объёмная документация, считающаяся многочисленными томами.

«Преступления Берия подробно изложены в 40 томах, составленных Генеральным прокурором т. Руденко», — пишет генерал Москаленко, похоже, убеждённый в том, что все 40 томов составили не следователи, а лично Руденко. Писатель Карпов указывает: не 40, а «более 40». А председатель Военной коллегии Верховного суда, выступая по ТВ, говорил, что «они тщательно изучили все 50 томов «дела Берия»... По закону архивные дела должны безоговорочно выдаваться родственникам, но сын Берия Серго, работая над книгой об отце, так и не смог ознакомиться с его «делом». «Очень хочу когда-нибудь почитать дело Лаврентия Берия», — сказал по этому поводу начальник Центрального архива Министерства безопасности России полковник А. Зюбченко в 1992 году. — Проблема в том, что у нас этих томов никогда не было. Я даже не знаю, сколько их вообще...»

В сборнике документов «Лаврентий Берия 1953», вышедшем в 1999 году под редакцией А. Н. Яковлева, нет ни обвинительного заключения, ни стенограммы суда, ни одного показания, ни приговора.

Всё сходится к тому, что «более 40 томов» — это миф, и никакого суда над Берия не было, и это уже не предположение, а точно.

Судило Берия и его товарищей по несчастью (Б. Кобулова, В. Меркулова, В. Деканозова, П. Мешика, Л. Влодзимирского и С. Гоглидзе) Специальное судебное присутствие под председательством Маршала Советского Союза И. Конева. Членами присутствия были председатель ВЦСПС Н. Шверник, первый заместитель председателя Верховного суда СССР Е. Зейдин, генерал армии К. Москаленко, первый секретарь Московского обкома КПСС Н. Михайлов, председатель СПС Грузии М. Кучава, председатель Мосгорсуда Л. Громов, первый замминистра внутренних дел К. Лунёв. Кроме них, должны были бы быть секретари суда, стенографисты, следственная бригада, конвоиры.

И что же? Большинство этих людей не заикнулись о своём участии в «процессе века», а кто решился что-то сказать, тот

либо высказывался крайне скупое, либо путался в своих показаниях. Обращает на себя внимание и тот факт, что на фототрафиях, опубликованных в прессе, судьи и другие обвиняемые есть, а Берия — нет!

Могу предложить версию, объясняющую эти странности и противоречия. После убийства Берия и ареста лиц, которые якобы были членами его «банды», следственные действия проводились только в отношении последних, но велись они кое-как, протоколы допросов фальсифицировались грубо и небрежно; следователи знали — суда не будет, Берия мёртв. Сам Руденко тоже смело фантазировал, составляя «Обвинительное заключение» — оспаривать его всё равно было некому.

Сам процесс, полагая, провели так. В первый день собрались как будто для настоящего суда и сфотографировались. Потом Конев объявил, что из-за болезни Берия суд откладывается на несколько дней. Подсудимых увели, члены суда подписали им приговор, и их срочно расстреляли. Руденко сфальсифицировал протокол судебного разбирательства, самого же дела — собрания томов документов, возможно, никогда и не было.

О том, что Берия не присутствовал на суде и что его не казнили, свидетельствуют и выдумки многочисленных якобы свидетелей его казни. Эти выдумки противоречат одна другой и варьируются от простых (Батицкий застрелил его прямо в камере, Батицкий выстрелил ему в затылок, когда конвоировал его по лестнице в бункер) до театральных, которым простодушные историки и журналисты свято верят. Самая идиотская из этих баек принадлежит убогому историку А. Антонову-Овсеенко.

«Казнили приговорённого к расстрелу в том же бункере штаба МВО. С него сняли гимнастёрку, оставив белую нательную рубаху, скрутили верёвкой сзади руки и привязали к крюку, вбитому в деревянный щит. Этот щит предохранял присутствующих от рикошета пули.

Прокурор Руденко зачитал приговор. **Берия.** Разрешите мне сказать...

Руденко. Ты уже всё сказал. (Военным): Заткните ему рот полотенцем.

Москаленко (Юфереву): Ты у нас самый молодой, хорошо стреляешь. Давай.

Батицкий. Товарищ командующий, разрешите мне (достаёт свой «парабеллум»). Этой штукой я на фронте не одного мерзавца на тот свет отправил.

Руденко. Прошу привести приговор в исполнение. Батицкий вскинул руку. Над повязкой сверкнул дико выпученный глаз, второй Берия прищурил. Батицкий нажал на курок, пуля угодила в середину лба. Тело повисло на верёвках...»

Эта фальшивая казнь удостоверена фальшивым же актом.



На отдыхе: Сталин на скамейке, Берия со Светланой Сталиной на руках.

АКТ

1953 года декабря 23-го дня

Сего числа в 19 часов 50 минут на основании Предписания Председателя Специального Судебного Присутствия Верховного суда СССР от 23 декабря 1953 года за № 003 мною, комендантом Специального Судебного Присутствия генерал-полковником Батицким П. Ф., в присутствии Генерального прокурора СССР, действительного государственного советника юстиции Руденко Р. А. и генерала армии Москаленко К. С. приведён в исполнение приговор Специального Судебного Присутствия по отношению к осуждённому к высшей мере наказания — расстрелу Берия Лаврентия Павловича.

Генерал-полковник Батицкий
Генеральный прокурор СССР
Руденко

Генерал армии Москаленко

Составлен он по смыслу правильно: палач (Батицкий) в присутствии прокурора (Руденко) и члена суда (Москаленко) привёл приговор в исполнение. Но акт фальшивый: в нём нет подписи врача, констатировавшего смерть Берия. Казнь же поделщиков Берия удостоверяется подлинным актом.

АКТ

23 декабря 1953 года зам. министра внутренних дел СССР тов. Лунёв, зам. Главного военного прокурора т. Китаев в присутствии генерал-полковника тов. Гетмана, генерал-лейтенанта Бакеева и

генерал-майора тов. Сопильника привели в исполнение приговор Специального Судебного Присутствия Верховного суда СССР от 23 декабря 1953 года над осуждёнными:

- 1) Кобуловым Богданом Захарьевичем, 1904 года рождения,
- 2) Меркуловым Всеволодом Николаевичем, 1895 года рождения,
- 3) Деканозовым Владимиром Георгиевичем, 1898 года рождения,
- 4) Мешиком Павлом Яковлевичем, 1910 года рождения,
- 5) Влодзимирским Львом Емельяновичем, 1902 года рождения,
- 6) Гоглидзе Сергеем Арсентьевичем, 1901 года рождения, к высшей мере наказания — расстрелу.

23 декабря 1953 года в 21 час 20 минут вышеуказанные осуждённые расстреляны.

Смерть констатировал — врач (ропись).

Вдумайтесь в смысл этого документа: не палач, а прокурор (Китаев) и член суда (Лунёв) лично убивают арестованных в присутствии неизвестно кого — лиц, которые никак и нигде в юридическом смысле в этом деле не значатся. Как это понять?

Тут только одно объяснение. Возможно, Москаленко, к тому времени уже командовавший Московским военным округом, вначале надеялся, что заставит подчинённых себе генералов (Гетмана, Бакеева, Сопильника) убить невиновных, а Китаев и Лунёв должны были бы

при этом присутствовать как прокурор и член суда. Но, как видим, генералы оказались — то ли побрезговав становиться палачами, то ли что-то заподозрив. В результате убивать свои жертвы были вынуждены сами судебские убийцы. А вызванные убивать генералы стали невольными свидетелями и, осмотрев трупы, только подписали акт...

БЕРИЯ, ОБЪЯСНЯЮЩАЯ ВСЕ ФАКТЫ

Народная молва упорно связывала арест Берия с именем Строкача, начальника управления МВД Львовской области, который будто бы предупредил Хрущёва о заговоре органов МВД, уже возглавляемых Берией, против партийного руководства. С этим руководством — «проклятой кастой», как он её называл, — сразу после войны собирався разобраться Сталин, и эту линию после смерти вождя настойчиво начал проводить и Берия. Такие намерения не могли понравиться Президиуму ЦК КПСС, а особенно Хрущёву, у которого были свои основания опасаться прихода Берия к власти.

И тут к нему приходит снятый с должности Строкач с жалобой на наказание. Предположим, Хрущёву уже приходилось помогать Строкачу, и тот ему «обязан». Хрущёв жалобу Строкача на Берия поддерживает, более того, говорит, что Берия вообще ведёт себя как-то подозрительно. И спрашивает, а не понял ли Строкач так, что в той, наверное, пьяной ругани, которую Берия в телефонном разговоре обрушил на Строкача, говорилось о том, что, дескать, Политбюро в последний раз в субботу 27 июня послушает оперу «Декабристы», а потом узнает, каковы декабристы бывают на самом деле?

Думаю, Строкач понял, что Хрущёв предлагает ему сфальсифицировать донос на Берия.

— Да, — подтвердил смыслёный Строкач. — Действительно, вспоминается, что Берия был пьян и что-то говорил про спектакль, на котором будет всё Правительство СССР.

— Не может быть! — пугается Хрущёв. — Ведь это же очень важно! Не может ли Строкач рассказать об этом разговоре на Президиуме ЦК, а если потребует, то и на очной ставке с Берия?

— А как же! — соглашается Строкач. — Это мой долг коммуниста.

И вот на заседании Президиума ЦК в отсутствие Берия Строкач рассказывает об этом телефонном разговоре. Как к этому должны отнестись Молотов, Каганович, Ворошилов, Микоян, Булганин, Сабуров и Первухин? Ведь они не знают, что этот донос сфабрикован Хрущёвым. У них немедленно должно возникнуть два вопроса: действительно ли Берия решился на заговор и какова реальность заговора?

Ведь Берия не стеснялся проводить идею о том, что страной должна руководить Советская власть как в центре, так и на местах, как в Конституции записано, а партия должны быть идеологическим органом, который ведёт пропаганду и исключительно с её помощью добивается, чтобы депутаты Советов всех уровней были коммунистами. Пока Берия действует в сфере идей, это для партноменклатуры не страшно. А вот если Берия в центре и на местах не даст секретарям обкомов и ЦК руководить выборами и съездами, то это уже серьёзно.

Перед Президиумом ЦК должна была немедленно обозначиться идея заговора: арест Президиума ЦК, секретарей обкомов, созыв сессии Верховного Совета, выступление на ней Берия с докладом обо всех негативных сторонах вмешательства партноменклатуры в дела Советов и принятие закона, запрещающего партийным органам давать указания органам Советской власти. Неужели Берия решился на это, действительно ли он подготовил заговор? Прежде всего надо убедиться, враг ли Берия, после чего снять со всех должностей, арестовать, назначить в МВД преданного человека, разыскать и арестовать остальных заговорщиков. Такие ситуации в ЦК всегда решались одним и тем же способом — очной ставкой доносчика с подозреваемым. Доносчик есть, но как пригласить к нему на очную ставку Берия, не спугнув его?

И тут Хрущёв предлагает простое решение — Берия надо куда-нибудь заманить, там задержать, приехать членам Президиума вместе со Строкачем и провесте очную ставку. Если донос окажется клеветническим, то извиниться перед Берией, и он, узнав, в чём дело, поймёт и не будет обижаться. Если же Берия не сможет оправдаться, то тогда, не отпуская его, снять с должности, получить у Генпрокурора ордер и т. д.

Хрущёв находит и подходящее место: Берия на тот момент отвечал за строительство комплекса зенитных ракет в системе ПВО Москвы. И если старый сослуживец Хрущёва, на тот момент командующий ПВО Московского военного округа, генерал-полковник Москаленко пригласит Берия к себе в штаб, то это не вызовет у Берия подозрения. А Москаленко дать письмо для Берия, подписанное всеми членами Президиума, и в нём объяснить Берия, зачем его задержали, и попросить не оказывать никакого сопротивления генералу Москаленко и его людям, поскольку генералу разрешено в таком случае применить силу вплоть до силы оружия. Если Берия не враг, он подождёт безо всяких обид, пока в штаб ПВО подъедут члены Президиума ЦК со Строкачем.

План прекрасен. И Президиум ЦК вы-

зывает Москаленко (о чём Москаленко пишет), даёт ему документ и инструкции. Москаленко готов выполнить задание партии.

Наступает 26 июня. Москаленко звонит Берия, тот едет в штаб ПВО, Президиум тоже готов туда выехать, но звонит Москаленко и сообщает, что сначала всё шло хорошо, Берия прочёл документ, выругался, сказал: «Чёрт с ними, с дураками. Вызывайте Президиум и Строкача, а я пока посмотрю бумаги». Раскрыл портфель и вдруг выхватил из него пистолет. Генерал Батицкий, который в момент задержания также был с пистолетом в руках, автоматически выстрелил, и Берия убит наповал.

27 июня 1953 года МВД узнало, что его министр Берия арестован за заговор. Оба заместителя министра — Круглов (милиция) и Серов (органы безопасности) примчались на гауптвахту, чтобы исполнить свой долг: немедленно допросить арестованного, вытянуть из него имена сообщников и произвести их арест. Но Москаленко в грубой форме отказал их требованиям и к Берия их не допустил. Не поняв мотивов его отказа, они вместе с ним поехали к Хрущёву, который в это самое время со всеми членами Президиума ЦК смотрел оперу «Декабристы» в Большом театре.

«Во время антракта в особой комнате Большого театра, — писал Москаленко, — собрался весь состав Президиума ЦК. Серов и Круглов доложили, что я и мои товарищи неправильно обращаемся с Берией, порядок содержания его неверный, что я не хочу с ними вести следствие и т. д.

Дали слово мне. Я сказал: я не юрист и не чекист. Я воин и коммунист. Вы мне сказали, что Берия враг нашей партии и народа. Поэтому все мы, в том числе и я, относимся к нему как к врагу. Если я в чём не прав, подскажите, и я исправлю. Выступили Маленков и Хрущёв и сказали, что действия т. Москаленко правильны, Президиум их одобряет, и тут же сказали, что следствие будет вести вновь назначенный Генеральный прокурор т. Р. А. Руденко в присутствии т. Москаленко...

После этого Серов и Круглов вышли, а мне предложили сесть за стол и выпить рюмку вина за хорошую, успешную и, как сказал Маленков, чистую работу...»

ОТ РЕДАКЦИИ. При чтении этого по необходимости сокращённого варианта авторской версии у читателей могут возникнуть вопросы, ответить на которые из-за нехватки места не представляется возможности. Таким читателям мы рекомендуем прочитать саму книгу Мухина, в которой обстоятельно рассмотрены все затронутые в этой статье аспекты «дела Берия». ■

Загадочные явления, пророческие знамения, люди необычайных способностей и дарований появились не сегодня. У них есть своя долгая история, заслуживающая пристального внимания. В этом году в каждом номере журнала мы предлагаем вниманию читателей подборку сведений о подобных феноменах

М А Р Т

● Чарльз Мак-Кэй в своей книге «Необычные массовые галлюцинации и коллективное сумасшествие» приводит подробности паники в Париже в марте 1623 года, вызванной приездом розенкрейцеров. Квартал Марэ дю Тампль вскоре приобрёл особенную дурную славу: там «никто из горожан не мог считать себя в безопасности, ни одна девушка или женщина не могла быть спокойна за свою честь... Люди опасались снимать в этом районе жильё, так как их могли вышвырнуть оттуда шесть «невидимок» ордена Розы и Креста».

● 22 марта 1870 года экипаж барка «Леди оф зе лэйк» видел поразительное облако, оставшееся, несмотря на ветер, неподвижным до тех пор, пока не исчезло в вечернем мраке само по себе. Судя по описанию, это было облако с ярко выраженными круглыми контурами, причём внутри находился полукруг, разделённый радиально на четыре части, из него исходил длинный хвост, загибавшийся по направлению к своему телу. Капитан занёс детальное сообщение об этом происшествии в вахтенный журнал.

● 12 марта 1872 года на окнах многих домов в Баден-Бадене появились изображения крестов. Власти тут же приказали смыть их, но они не поддались даже таким растворителям, как серная кислота. Через два дня изображения крестов появились в Раштадте, однако к ним

добавились ещё изображения черепа.

● В мартовском номере «Сайентифик америкэн» за 1876 год опубликовано сообщение: 8 марта многие жители Кентукки оказались очевидцами падения «мясных хлопьев», летевших с безоблачного неба. Они выпали на небольшое поле продолговатой формы. Один из исследователей обнаружил, что эти хлопья «абсолютно свежие» (причём одна «снежинка» представляла собой квадрат со стороной восемь сантиметров). Отважно пожевав несколько хлопьев, храбрый дегустатор заявил, что по вкусу они напоминают баранину или телятину.

● В местечке Луг-Эрн в Ирландии окрестные жители были озадачены странными явлениями на озере. Большие круги света скользили по его поверхности каждую ночь в течение нескольких месяцев начиная с марта 1904 года.

● 22 марта 1908 года в Англии восьмидесятилетняя В. Дьюар была найдена сгоревшей дотла во время сна; постель была совершенно не тронута огнём. Полицейские в своём заключении безапелляционно заявили, что возгорание «произошло от непотушенной сигареты(!)».

● Во время Первой мировой войны британский писатель Роберт Грейвс перед отправкой на фронт сдружился с молодым пехотинцем Прайветом Чалонером. Тот пообещал, что они обязательно встретят-

ся во Франции. В марте 1916 года полк Грейвса отправили во Францию, где они действительно встретились. Однако впоследствии оказалось, что Чалонер погиб в сражении за несколько дней до встречи с Грейвсом.

● Вечером 9 марта 1921 года полицейские Нью-Йорка обнаружили труп тридцатилетней А. Финк в комнате у чёрного входа в прачечную. В помещении не нашли ни пуль, ни гильз, ни оружия, хотя в груди женщины зияли две огнестрельные раны. Полицейский комиссар квалифицировал этот случай: «Неразрешимая загадка».

● 21 марта 1943 года в Париже была эксгумирована святая Катерина Лабур, скончавшаяся в 1876 году. Потрясённый хирург, который присутствовал при эксгумации, свидетельствовал, что руки и ноги женщины были по-прежнему гибкими, мышцы были в сохранности, как будто она умерла лишь вчера.

● В марте 1953 года пилот американского авиалайнера вышел на связь и сообщил: на него над Тихим океаном напали три блестящих шара. Через несколько секунд контакт прервался и авиалайнер канул в небытие вместе с двадцатью пассажирами и пятью членами экипажа.

● В Польше в марте 1959 года солдаты наблюдали у побережья треугольный НЛО, который поднялся из моря, несколько раз облетел ка-

зармы их воинской части и растворился в небе.

● На один из домов города Бруклина в Новой Зеландии обрушивались монеты и камни в течение трёх мартовских дней 1963 года. На небе в эти дни не было ни облачка. В окрестностях города не было замечено ни одного смерча.

● 22 марта 1967 года на базе Мелстром в США вышла из строя вся система ракетного управления. Радар в это время зафиксировал присутствие недалеко от засекреченного объекта нескольких небольших НЛО.

● 24 марта 1971 года в Лондоне на студии «Пай рекорд» прошёл восемнадцатиминутный сеанс записи голосов из загробного мира. Во время записи сами звукоинженеры ничего не слышали. Но когда запись воспроизвели, там оказалось около двухсот голосов, двадцать семь из которых удалось идентифицировать. Один из свидетелей даже узнал голос своего старого друга, к тому времени уже покойного. Остальные двадцать шесть распознали голоса своих давно умерших родственников и друзей.

● В марте 1983 года австралийское телевидение организовало передачу об реинкарнации. В прямом эфире четыре домохозяйки из Сиднея, выбранные наугад, совершили путешествие на много веков назад под гипнозом Питера Роузера.

Владимир ДЕМЕНКОВ

В № 4 за 1998 год мы уже писали о загадочной и трагической гибели знаменитой «Лузитании». Наконец можно поставить точку в этой истории, остававшейся тайной девяносто лет.



ГИБЕЛЬ «ЛУЗИТАНИИ» БЫЛА

ВЕНИАМИН ЛУКНИЦКИЙ

Капитан
Уильям Тёрнер
увидел след
торпеды
с капитанского
местика
непосредственно
перед
попаданием.



Б

ританский лайнер «Лузитания» был торпедирован германской подводной лодкой U-20 под командованием лейтенанта Вальтера Швигера 7 мая 1915 года. Гибель гражданского судна и пассажиров у южного побережья Ирландии вызвала волну возмущения во всём мире. Немецкое же командование утверждало: «Лузитания» тайно перевозила военную контрабанду — оружие, боеприпасы, взрывчатку. Масла в огонь подлили показания многих очевидцев, будто после взрыва торпеды, поразившей «Лузитанию», они слышали второй более мощный взрыв. И это свидетельствовало в пользу того, что лайнер вёз в Англию контрабандные боеприпасы. Ведь Швигер заявлял, что атаковал лайнер одной торпедой. Разрешить спор могло только исследование затонувшего корабля.

Обнаружить «Лузитанию» пытались много раз, но безрезультатно. Мешали поискам и переменчивая погода, и большие глубины в районе гибели корабля, но главным препятствием было британское адмиралтейство, которое с нескрываемой враждебностью встречало любую попытку подъёма грузов и документов с затонувшей «Лузитании».

Но в апреле 1981 года компания «Оушенринг Лимитед» всё-таки приступила к исследованию места гибели лайнера. С помощью автономного подводного аппарата «Скопио», снабжённого фото- и телекамерами, источниками света и дистанционным управлением, сотрудники фирмы обнаружили место гибели лайнера и детально сфотографировали район катастрофы.

Обследование затонувшего корабля показало: в носовой обшивке левого борта находится огромная пробоина, в то время как немецкая торпеда попала в правый борт в средней части судна. По мнению экспертов, носовая пробоина не следствие торпедной атаки, а результат мощного взрыва внутри носового трюма. Выходит, «Лузитания» везла-таки контрабандную взрывчатку.

7 августа 1982 года оператор «Скопио» Дж. Хайлендс обследовал с помощью подводного аппарата остатки затонувшего судна. Вглядываясь в экран монитора, Хайлендс пытался разобраться в хаотической картине, открывшейся перед его глазами. Сквозь толщу воды явственно проступали контуры надстроек «Лузитании». Пространство главной палубы загромождали груды искорёженного металла, обрывки трубопроводов и кабелей. Всё это напоминало грандиозную свалку.

ЗАПЛАНИРОВАНА!

Манипулируя ручками управления, оператор повёл «Скопио» над фордеком. Картина на экране резко изменилась. Поверхность носовой части судна была свободна от обломков, а в её центре чернел люк размером в 10 квадратных метров с аккуратно сорванной крышкой. Включив мощные прожекторы, Хайлендс направил «Скопио» в носовой трюм. Трюм был пуст!

Телекамера «Скопио» передавала отчётливое изображение внутренней обшивки трюма с глубоко высеченными на ней продольными бороздами — доказательством того, что в трюме орудовали трёхзубым ковшом, используемым для подъёма грузов со дна моря. Стало ясно: кто-то успел побывать на «Лузитании» и старательно уничтожил свидетельства, могущие пролить свет на тайну гибели лайнера!

Ответить на вопрос, кто это сделал, оказалось нетрудно. Место катастрофы находится в пределах видимости ирландской станции береговой охраны на мысе Кинсэйл, и документально подтверждено, что со времён Первой мировой войны только два судна отдавали якорь над местом гибели «Лузитании». Первым в 1946 году было водолазное судно Морского министерства «Риклэйм», вторым — корабль «Рикавери», принадлежавший одной саутгемптонской фирме, выполнявшей некий заказ того же министерства.

Через несколько дней в штаб-квартире компании «Оушениринг Лимитед» в Абердине было получено послание Министерства обороны довольно странного содержания. С одной стороны, министерство подтверждало официальные сведения о том, что на борту «Лузитании» в момент гибели находились только 5 тысяч винтовочных патронов и никаких взрывчатых веществ. Но, с другой стороны, военные предупреждали, что жизни водолазов при работе на борту затонувшего судна угрожает опасность и рекомендовали прекратить операцию.

Выходит, немцы-то были правы: в трюмах «Лузитании» действительно находилось большое количество контрабандной взрывчатки, которая сдетонировала при попадании немецкой торпеды. И у британского правительства есть веские основания скрывать причины гибели лайнера даже через 67 лет после трагедии.

В ноябре 1914 года Правительство США враждебно отнеслось к тому, что немцы объявили британские прибрежные воды зоной военных действий. Президент Вильсон пригрозил привлечь Германию «к ответу по всей строгости», если её подводные лодки станут топить американские суда и губить граждан США. Америка выражала готовность «предпринять любые шаги», необходимые для защиты жизни своих граждан и достоинства страны.

Некоторые американцы восприняли заявление президента как обещание правительства защищать всех своих граждан на

всём пространстве Мирового океана независимо от флага судна, на котором они плывут, но британские чиновники, политики и военные восприняли заявление Вильсона иначе. Они решили, что президент готов вступить в войну против Германии, если по вине немецких подводников будут гибнуть граждане США.

Английский историк Колин Симпсон считает, что это разночтение и стало главной причиной трагедии, разыгравшейся 7 мая 1915 года у ирландских берегов. Больше того, Симпсон полагает, что британские и американские чиновники намеренно спровоцировали германских подводников на потопление «Лузитании».

Инициатором провокации, вероятно, был тогдашний военно-морской министр Великобритании Уинстон Черчилль, сторонник скорейшего втягивания США в войну. О том, что провокация замыслилась на самом высоком уровне, свидетельствует эпизод, описанный в дневнике специального представителя президента Вильсона в Лондоне полковника Хауса. Он произошёл за несколько недель до гибели лайнера во время аудиенции, данной Хаусу королём Георгом V. «Король перебирал какие-то бумаги на письменном столе, — писал Хаус, — и вдруг спросил меня: "Полковник, что, по вашему мнению, предпримет Америка, если немцы потопят "Лузитанию"»?

Если Симпсон прав, то становится понятно, почему в грузовой декларации «Лузитании» не указаны боеприпасы и взрывчатка. Почему британское командование не выслало навстречу входящему в опасные воды лайнеру ни одного боевого корабля. Почему на «Лузитанию» не сообщили, что лодка U-20 уже атаквала в этом районе и потопила два английских судна. Возможно, капитан лайнера получил даже тайный приказ пренебречь мерами безопасности и правилами судоходства в районе боевых действий. Становится понятным и странное высказывание председателя британской следственной комиссии по гибели «Лузитании» лорда Мэрсси. Он назвал гибель лайнера и связанные с ней события образчиком «чертовски грязного дела».

Вопреки надеждам некоторых политиков на обоих берегах Атлантики гибель «Лузитании» не привела к вступлению США в войну. Столь желанный ими торпедный удар лейтенанта Швигера не достиг цели. США присоединились к своим европейским союзникам лишь в апреле 1917 года.

Водолазы «Оушениринг Лимитед» подыняли на борт своего корабля судовой колокол с «Лузитании». Быть может, когда он вновь зазвонит, его голос разбудит память британского адмиралтейства, на протяжении 86 лет хранившего молчание о причинах гибели лайнера.

ГЕРМАН МАЛИНИЧЕВ

Современная медицина по описанию симптомов способна поставить диагноз недугов, которыми страдали великие люди прошлого: Тутанхамон, Наполеон, Ньютон и другие. Занявшиеся подобными исследованиями медики не обошли своим вниманием и судьбу Эдгара По. Прославленный родоначальник детективной литературы страдал от серьёзных психических нарушений. Его мучили галлюцинации — уродцы с жёлтыми клыками, вампиры с кровью на губах, чудовища, тянущие холодные руки к его горлу. В Балтиморском госпитале врачи приписали всё это алкоголю и наркотикам. Но при современном анализе оказалось: дело не только в этом.

Эдгар По рано остался сиротой. Воспитывал его купец Джон Алан, человек недалёкий, да ещё и строгих правил. Во время учёбы в университете Эдгар пристрастился к картам. Однажды опекун отказался оплатить его долги, и По начал пить. По настоянию опекуна он завербовался в армию. Но служба тяготила, и он и здесь начал склонять солдат и офицеров к битвам за карточным столом. Его дело разбирал военный трибунал и приговорил к позорному изгнанию из армии.

Затем наступил более или менее спокойный период. Он женился по любви, целиком отдался литературной работе и вскоре стал признанным классиком детективного жанра. В 1838 году он поразил современников трактатом об атомном устройстве мироздания и получил титул «Первого американского провидца». Но вдруг провидец сорвался и снова начал тратить деньги на карты и вино. После запоев и проигрышей По перешёл на опиум, стал неделями пропадать в притонах, играя в карты и орлянку. Ему, как всегда, страшно не везло, он стал превращаться в

ЭДГАРА ПО ПОГУБИЛА СТРАСТЬ ИГРОКА

**Его организм
перестал вырабатывать гормоны NA и C!**



оборванца. Друзья пытались его как-то поддержать, но он, возненавидев их, деньги у них брал и опять проигрывал...

Не понимая, что он катится на дно жизни, Эдгар страшился воспоминаний прошлого, ещё больше его пугало будущее. В настоящем же его охватывал ужас при виде собственной кровати, ассоциировавшейся в его мозгу с изнурительной бессонницей и кошмарами — лицами игроков, которым он проигрывал; насмешками кабацких шулеров; рожками фантастических чудовищ. Истощённый такими видениями, он ненадолго впадал в забытие, пробуждался и снова брёл в кабаки или притоны — играть, проигрывать, напиваться и возвращаться домой со следами побоев...

Умер он в Балтиморском госпитале, куда его принесли из портового притона в чужой одежде. Агония длилась недолго, но он так кричал, что врачи и сиделки убегали из палаты. По записям его бредовых речей и по воспоминаниям знакомых, присутствовавших при кончине, современным врачам поставить диагноз было нетрудно: азарт, перехлестнувший через край разумной меры и усугубивший изменения мозговых функций.

Как выяснили американские и французские медики, судьба Эдгара По — классический пример тяжёлого заболевания — страсти к азартным играм. В тюремных больницах стран всего мира содержатся сотни пациентов, которых толкнула на преступление только необходимость добыть денег на рулетку или карты. Эти люди потеряли семьи, сломали карьеру, получили тяжёлые психические расстройства. У них дрожат руки, взгляд мутный. По ночам их мучат кошмары, да и днём нередко галлюцинации. Одним кажется, что они выигрывают, другим видится роковой проигрыш.

Нередки рецидивы буйства, когда людям с измотанными нервами видится шулер, сделавший их банкротами.

Кстати, шулеры — абсолютно здоровые люди: они не игроки, а ловкие мошенники с хорошим знанием психологии. В отличие от азартных игроков они всегда хладнокровны, быстро угадывают своих жертв по симптомам болезненного азарта. Французский врач-психиатр Жак Рено откровенно заявлял, что охотно взял бы завязанного шулера себе в ассистенты для установки диагноза с первого взгляда.

Дальнейшие наблюдения показали: у азартных игроков рано или поздно появляются душевная апатия, ослабление мышечного тонуса и потеря памяти. По многим показателям болезненного состояния организма они напоминают диабетиков, не принимающих инсулин. И, наконец, совсем недавно французские исследователи пришли к выводу: «Хроническая и прогрессирующая тяга к игре — это расстройство, связанное с потерей контроля над сдерживающими импульсами воли. Отсюда прямой шаг к разрушению личности».

У игроков, как и у наркоманов, появляются неисчерпаемая энергия и выдумки в доставании денег для удовлетворения своей страсти. Они втягиваются в преступления, подчас изощрённые, с бесчеловечной жестокостью и завершающиеся тюрьмой или психушкой.

В психдиспансерах нередко пациенты-игроки, которые ходят по палатам, предлагая из любой бумажки сделать карты или игральные кости. Каждый день эти больные впадают в тяжёлую депрессию с тягой к самоубийству. В своих попытках достать алкоголь или наркотики они проявляют бесовскую виртуозность.

Подвержены этой страшной болезни люди, у которых в организме недостаёт двух видов мозговых гормонов — NA и C. Казалось бы, лечить страсть к игре можно инъекциями, как диабет. Но, увы, в данном случае внутривенные уколы не помогают. Оба эти гормона организм должен вырабатывать сам. А вот стимулятор, дающий толчок к этому внутреннему процессу, пока не найден. Его ищут во многих медицинских центрах мира.

В опытах на кроликах и крысах было доказано, что недостающее количество гормонов NA и C можно вводить прямо в мозг. Однако попытка внести их в мозг обезьяны окончилась судорогами, потерей пульса и последующей короткой агонией. И с человеком решили не рисковать.

Человек с природным недостатком гормонов может прожить всю жизнь, не пристрастившись к играм. Но его заманивает назойливое рекламирование казино, различных лотерей, одноруких бандитов, карточных клубов и прочих злых мест. Обывателю сулят лёгкие выигрыши. И патология растёт во всём мире, охватывая разные возрастные и социальные группы. Соответственно растёт и число пациентов психбольниц.

За год французы отдают из своего кармана 80 миллиардов франков за сомнительное удовольствие поиграть и стать неизлечимым больным. Примерно такая же цифра отмечена в Италии, немного меньше — в Германии, а вот в США она почти в десять раз больше!

Таким образом, опыт Эдгара По, прошедшего путь от карточного стола к опиуму и алкоголю и далее к сумасшествию и мучительной смерти, никого ничему не научил. Вот уж действительно: идущие на смерть приветствуют тебя!



ИЮЛЬСКИЙ ПЕРЕВОРОТ

Во время перестройки мы узнали, что штурм Зимнего дворца в октябре 1917 года, который ставился в один ряд со штурмом Бастилии в июле 1789-го, был отнюдь не героическим. Частично, охранявшие дворец, сдались фактически без единого выстрела. Это открытие заставило исследователей попристальнее присмотреться и к героическому штурму Бастилии. И оказалось: это тоже легенда!

14 июля 1789 года комендант Бастилии Делонэ, обеспокоенный волнениями в Париже, приказал перенести во внутренний двор крепости 15 старых пушек, хранившихся в одном из подсобных помещений за её пределами. Кстати, они были единственными орудиями в распоряжении Делонэ.

Через несколько часов представители восставших парижан потребовали отдать им пушки, но Делонэ отказал под тем предлогом, что перепившиеся горожане начнут палить друг в друга карте-

чью. Рассвирепевшая толпа, собравшаяся у стен Бастилии, разнесла ворота и ворвалась во внутренний двор крепости. Гарнизон произвёл несколько выстрелов в воздух, и нападавшие в панике бежали. На второй приступ пошла уже более внушительная орда. Стража сделала по ней несколько ружейных выстрелов и один холостой выстрел из единственной оказавшейся исправной пушки. Оставив на земле двух убитых, толпа отступила.

Владелец прачечной Юлен уговорил солдат Национальной гвардии помочь штурмующим, однако помощь не потребовалась: Делонэ согласился сдать крепость. Когда Юлен во главе восставших парижан вошёл во внутренний двор, он увидел семь отставных солдат во главе с Делонэ. Три десятка швейцарских гвардейцев, охранявших внешний периметр тюрьмы, разбежались ещё накануне. Толпа смяла Юлена и, бросившись на защит-

ников крепости, вмиг растерзала их. Юлен, пытаясь сделать из захвата темницы политический акт, начал освобождать узников. Большая часть их тут же была разорвана на куски беснующейся толпой, лишь семерым удалось уйти живыми.

Сейчас нередко приходится слышать: раз штурм Зимнего не было, значит, в октябре 1917 года в Петрограде произошла не революция, а октябрьский переворот. Но в таком случае фарс с Бастилией был не Великой французской революцией 1789 года, а июльским переворотом в Париже...

Газета «Ступени Оракула»
Москва

ПОЛАГАЛИ БЫ НЕЦЕЛЕСООБРАЗНЫМ СОГЛАСИТЬСЯ С ЗАХАРЧЕНКО...

17 марта 1982 года основатель нашего журнала, а тогдашний главный редактор «Техники — молодёжи» Василий Дмитриевич Захарченко направил в ЦК КПСС письмо. «Группа выдающихся лётчиков нашей страны,— писал он,— обратилась в журнал с просьбой поддержать их предложение о восстановлении имени выдающегося авиаконструктора Игоря Сикорского». В приложении к письму авиаконструктор О. Антонов и лётчики Герои Советского Союза М. Галлау, М. Громов и Г. Гофман доказывали, что Сикорский никогда не выступал против Советской России, всегда отзывался о ней с нескрываемым уважением и мечтал возвратиться на родину; что имя Сикорского — такое же достояние России, как имена Шалапина, Бунина, Рериха, Анны Павловой; что, вместо того чтобы отдавать имя Сикорского в руки «зарубежных фальси-

фикаторов истории», Советскому Союзу выгоднее признать своим гениального представителя русской авиационной мысли.

Своё письмо в ЦК КПСС Захарченко закончил словами: «Жду Ваших указаний по данному вопросу». И указания не замедлили.

В тот же день письмо с приложением было препровождено в отделы науки и пропаганды ЦК КПСС. «В принципе поставленный вопрос «о восстановлении имени» для эмигрантов отнюдь не столь прост, как об этом в прилагаемых письмах пишется», — давал установку отделам секретарь ЦК тов. М. В. Зимянин. И отделы поняли всё правильно.

29 апреля они доложили, что рассмотрели предложения Захарченко и лётчиков с Академией наук, Министерством обороны и КГБ (!) и установили: Сикорский в 1918 году эмигрировал, а в 1923-м создал в США фирму своего имени; вертолёты Сикорского воевали против наших союзников — Кореи и Вьетнама; в собственной книге Сикорский «крайне негативно» оценивал Великую Октябрьскую революцию и установление Советской власти...

«Учитывая это, отделы ЦК КПСС полагали бы нецелесообразным принимать предложения авторов и считают возможным ограничиться на этом...»

А как же обошлись с авторами, известными всему миру журналистами, авиаконструкторами и лётчиками? А с ними «побеседовали»...

Захарченко, Галлау, Грому и Гофману товарищи С. Щербаков, Е. Тяжелыников и В. Другов объяснили, почему нецелесообразно признавать русским изобретателем Сикорского, которого они

считали «выдающимся деятелем Родины». Прославленного авиаконструктора О. Антонова в Москву не вызывали: ему всё объяснил в ЦК КПУ в Киеве товарищ Капто...

Журнал «Источник»

ЗАСТРЕЛИВ ЛИНКОЛЬНА, АНТЁР БУТ СОХРАНИЛ ЦЕЛОСТНОСТЬ США!

В американских архивах обнаружена переписка президента Линкольна с генералом Грантом, командовавшим войсками северян во время гражданской войны. «Господин президент, — писал генерал в начале 1865 года. — Я не могу более продолжать это безумное уничтожение людей и материальных средств... Я много раз видел в глазах смельчаков с юга решимость стоять до конца. Стоят ли все эти бесчисленные жертвы того, чтобы заставить южан вернуться в Союз против их желания?».

Линкольн прислушался к словам Гранта и в феврале 1865 года собрал в Вашингтоне тайное совещание, на котором было решено: подождать ещё полтора месяца и 15 апреля обратиться к лидеру южан, президенту конфедерации Джефферсону Дэвису с официальным признанием независимости Юга. Хотя за шесть дней до назначенного срока армия

южан, которой командовал генерал Роберт Ли, капитулировала, Линкольн не изменил своего намерения признать независимость южных штатов. То, что правительство южан задерживало ратификацию капитуляции, президент считал уловкой, с помощью которой противник рассчитывал накопить силы для продолжения войны.

14 апреля в папке с бумагами на подпись Линкольну уже лежала нота о признании независимости южных штатов, но подписать её на следующий день президент не успел: вечером четырнадцатого актёр Бут застрелил его в театре. А 17 апреля южане официально признали своё поражение...

Если бы не роковой выстрел Бута, Линкольн на следующий день признал бы независимость южных штатов, и сегодня на территории США были бы два самостоятельных американских государства.

Газета «Мир новостей»
Москва

ГЕНИЙ, ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ

Становление ракетостроения в СССР принято связывать с деятельностью С. П. Королёва. Благодаря многочисленным биографам Сергея Павловича укоренилось мнение, будто после войны он был чуть ли не единственным человеком в Советском Союзе, способным справиться с задачей создания ракетной техники. Между тем, оказывается, что это не совсем так. Более того, работы в этой области должен был возглавить совсем другой человек.

В 1946 году в Восточной Германии, оккупированной Красной армией, работало несколько сотен советских специалистов. Они вели по-

иск образцов трофейной ракетной техники, документации на неё и, конечно, её создателей, не успевших бежать на Запад.

Поддавшееся большинству наших спецов, в том числе и Королёв, ухватились за баллистическую ракету ФАУ-2. Из-за этого многие интересные наработки немцев остались без внимания. Не поддавшись очарованию брауновского детища талантливый конструктор артиллерийских систем Евгений Синильщиков. Он обратил своё внимание на самую мощную, перспективную и «умную» в арсенале Третьего рейха зенитную управляемую ракету «Вассерфаль» («Водопад»).

Весной 1946 года нарком вооружений Дмитрий Устинов предлагает назначить Е. В. Синильщикова, как наиболее опытного и талантливого в ракетных вопросах специалиста, главным конструктором баллистических ракет дальнего действия. Однако об этом от верного человека в Москве узнал С. П. Королёв, работавший тогда в Германии. Сергей Павлович примчался в столицу, чтобы лично поучаствовать в принятии «оптимального кадрового решения». В результате головная организация по ракетостроению НИИ-88 получает двух главных конструкторов, причём сам Королёв возглавляет направление по созданию баллистических ракет, а Синильщиков — зенитных. Вернувшись из Германии несколько позже своего конкурента, Синильщиков обнаружил, что для него попросту нет места на площадях НИИ-88, уже расхвачанных людьми Королёва. Пришлось ему со своими единомышленниками обосноваться на мизерной площадке в КБ Габриана. Здесь-то он и создал первую советскую зенитную



управляемую ракету Р-101. Она не пошла в серию лишь потому, что с созданием двигателя для неё не справился коллектив, руководимый Наумом Уманским.

9 августа 1950 года работы над зенитными системами передают из НИИ-88 в ОКБ-301 Семёна Лавочкина и КБ-1 сына Берия Сергея. На базе разработок Синильщикова через несколько лет был создан первый в СССР зенитный ракетный комплекс С-25. Людей Синильщикова и его самого перевели к Лавочкину. Однако к работе на новом месте он так и не приступил. Куда девался Евгений Синильщиков, никто не знал. Его судьба в дальнейшем не прослеживается. Ходили слухи, что он вернулся в родной Ленинград. Чем он там занялся, неизвестно. Одно можно сказать уверенно: к ракетной технике Синильщиков уже не возвращался. Роковую роль в его жизни сыграли обстоятельства и интриги Королёва, который опасался конкуренции. Вполне возможно, что, если бы НИИ-88 возглавил более талантливый Синильщиков, развитие ракетостроения в СССР пошло бы более высокими темпами и совсем по другому пути.

Газета «Воздушный транспорт»
Москва



Рис. В. Плужникова

В ПЬЯНКЕ ЗАМЕЧЕН БЫЛ. О пьяных оргиях Григория Ефимовича ходили легенды. В Петрограде он частенько кутил в ресторане «Вилла Родэ». После попок утренние газеты обычно сообщали, что божий человек устроил дебош и вёл себя как грязный хулиган. В Москве излюбленными ресторанами Святого Чёрта были «Яр» и «Стрельна». В первом из них 15 марта 1915 года произошло событие, о котором вскоре узнала вся Россия. Вот что по этому поводу рассказал следователям Чрезвычайной комиссии в 1917 году В. Ф. Джунковский (1865—1938). С 1912-го по 1915 год он занимал должность товарища министра внутренних дел и начальника корпуса жандармов.

Из показаний Джунковского: «...как сообщил мне Мартынов (начальник московского охранного отделения), в ресторан «Яр» прибыл Г. Распутин вместе со вдовой почётного гражданина Анисьей Ивановной Решетниковой, сотрудником московских и петроградских газет Николаем Никитичем Соедовым и неустановленной молодой женщиной. Вся компания уже навеселе... Заняв кабинет, приехавшие вызвали к себе по телефону редактора-издателя московской газеты «Новости сезона», потомственного почётного гражданина Семёна Кугульского... По-видимому, компания имела и здесь возможность пить вино, так как опьянённый ещё более Распутин плясал... «русскую», а затем начал откровенничать с певичками в таком роде: «Этот кафтан мне подарила «старуха»... она его и шила» (императрица Александра Фёдоровна). А после «русской»: «Эх! Что бы «сама» сказала, если бы сейчас меня здесь увидела...» Далее поведение Распутина приняло безобразный характер: он будто бы обнажил свои половые органы и в таком виде продолжал вести беседу с певичками, раздаривая некоторым собственноручные записки вроде «любви бескорыстно»... На замечание заведующей хором о непристойности такого поведения в присутствии женщин Распутин возразил, что он всегда так держит себя перед женщинами, и продолжал сидеть в таком же виде! Некоторым из певичек Распутин дал по 10—15 рублей, беря деньги у своей молодой спутницы, которая затем оплатила все прочие расходы по «Яру». Около 2 ночи компания разъехалась».

Как свидетельствовали очевидцы этого безобразия, хозяин ресторана «Яр», некий Судаков, же-

лая избежать неприятностей, уверял окружающих, что перед ними не настоящий Распутин, а кто-то другой... Когда это дошло до старца, он стал доказывать, что он подлинный, причём самым циничным способом. При этом делал намёки на близкие отношения с самыми Высокими особами.

ДВОЙНИК. Друг и издатель Распутина А. Ф. Филиппов, не раз и не два присутствовавший с ним на вечерах, отмечал: «Я никогда не припомню какой-либо внешней непристойности в его костюме, например, расстёгнутых брюк... хотя в 1915 году он посещал меня ежедневно». Не видели похабщины и агенты охраны, долгое время пристально следившие за Григорием Ефимовичем.

Любопытно, что после сенсационного скандала в «Яре» некоторые приближённые, пытаясь раскрыть глаза императрице Александре Фёдоровне на её любимца, продемонстрировали ей непристойные фотографии с цыганками. Интересна реакция царицы: «Почему вы показываете мне фото с загримированным под Распутина человеком?»

К слову, и Николай II тоже не верил в правдоподобность рассказа шефа жандармов. Он предварительно получил информацию об этом событии по своим каналам и был уверен: Григорий не совершал поступков, подрывающих авторитет венценосной семьи.

Иногда он точно знал, что Распутин находился у себя на квартире, а на следующее утро в газетах появлялись очередные пасквили о безобразиях, учинённых им на «Вилле Родэ».

Николай II всё больше и больше убеждался, что Распутина, которого он называл «нашим другом», зачем-то пытаются опорочить и оболгать.

Однако царь с его воспитанием и менталитетом не мог даже предположить наличие двойника Распутина, используемого для розыгрыша подобных сцен. Несмотря на это, он точно определил главного виновника травли и шельмования Григория Ефимовича — В. Ф. Джунковского. Жандарм всегда преподносил ему заведомую ложь о Распутине. Император был очень огорчён своим открытием, так как доверял бывшему преображенцу. 1 октября 1915 года Николай II уволил Джунковского со всех занимаемых им должностей и направил в действующую армию.

АЛЕКСАНДР
ПОТАПОВ

**ПЬЯНСТВОВАЛ
И
ДЕБОШИРИЛ В РЕСТОРАНАХ
НЕ РАСПУТИН,
А ЕГО ДВОЙНИК!**

Всё предосудительное,
написанное о Григории Распутине,
есть
преднамеренная ложь! —
считает
наш автор.

По-видимому, шеф жандармов пользовался двойником Распутина (найденным, как полагают, в конце 1914 года) недолго. Уже в середине следующего года он передал его «напрокат» таинственному авторитету М. М. Андроникову. Именно этот «князь», по прозвищу Побирушка, сначала монопольно, а затем вместе с владельцем «Виллы Родэ» использовал двойника для фабрикации грязных фальшивок.

Любопытно, что именно в квартире Андроникова после смерти Распутина атаман войска Донского граф Д. М. Граббе увидел двойника старца. Вот как описал этот случай М. В. Родзянко, председатель III и IV Государственных дум в своих мемуарах. «Войдя в столовую, Граббе был поражён, увидев в соседней комнате Распутина. Недалеко от стола стоял человек, похожий как две капли на Распутина: борода, волосы, костюм — всё было под Распутина. Андроников пытливо посмотрел на своего гостя. Граббе сделал вид, что он вовсе не поражён. Человек постоял, постоял, вышел из комнаты и больше не появлялся».

Разумеется, на попойки в «Виллу Родэ» приглашался и подлинный Распутин. Побирушка был не настолько глуп, чтобы всё время использовать двойника.

КТО ПОДСТАВИЛ СТАРЦА? Травлей и шельмованием Распутина занимались главным образом заговорщики-большевики. Судите сами: автор и организатор провокаций против старца генерал Джунковский, сливавший ложную информацию против него в бульварную прессу, в 1921 году был принят в штат ВЧК. Одной из главных его заслуг перед партией большевиков считалась организация целенаправленной травли против Распутина. Этим шеф жандармов нанёс значительный удар по самодержавию и непосредственно по императору.

Тем не менее в 1929 году после смерти старых большевиков-чекистов Ф. Э. Держинского, В. Р. Менжинского и других, его уволили из нового государственного органа НКВД. До 1937 года он работал в различных мелких организациях, а в феврале 1938 года в возрасте 72 лет был расстрелян.

Другим фигурантом, подставлявшим Распутина, был агент большевиков М. М. Андроников. Сразу

после октябрьского переворота он был назначен начальником ВЧК Кронштадта! Правда, и он закончил плохо. В 1919 году по личному приказу Железного Феликса Побирушку поставили к стенке.

Наконец, третьим подельщиком фальшивок был, как известно, сам хозяин «Виллы» Альфред Родэ. После революции его назначили директором Дома учёных в Петрограде.

Именно перечисленные господа, когда Григорий Ефимович преспокойно спал у себя дома на Горюховой улице, 64, используя его двойника, делали всё, чтобы в глазах очевидцев старец стал пьяницей и хулиганом. Конечно же, провокации против Распутина чинили и чиновники Государственной думы, а также некоторые служители церкви. Однако их методы борьбы со Святым Чёртом были менее коварны.



РАСПУТИН УМЕР, РАСПУТИН

ЖИВ.

Несколько лет назад мне довелось побывать на родине Григория Ефимовича в селе Покровском в Тюменской области. Здесь находится частный музей, посвящённый фавориту последнего русского царя. Создали его супруги Смирновы — историк Владимир Любомирович и фило-

лог Марина Юрьевна. Музей располагается в двухэтажном доме крестьянина Ильи Арсёнова. Он современник старца, и стены его комнат помнят Распутина. Сам Григорий Ефимович жил напротив, через дорогу.

Я зашёл в этот уникальный музей, чтобы осмотреть интересную экспозицию и... лицом к лицу столкнулся с живым Распутиным! Тот же тяжёлый, пронизывающий насквозь взгляд исподлобья, длинные волосы, расчёсанные на прямой пробор, чёрная борода. Я не верил своим глазам. Гришка ухмыльнулся, окинул меня тёмным взглядом и, скрипя сапогами, вышел из избы. Опомившись, я поспешил ему вслед. Но за дверью уже никого не было. «Может, померещилось?» — пронеслось в голове. Пока я размышлял, в дверях вновь появился Распутин. Мы познакомились. Им оказался Виктор Фёдорович Пролубщиков, заведующий постановочной частью сельского народного театра. Как оказалось, он трудился на общественных началах ещё и в музее своего знаменитого земляка.

Увидев воочию двойника Распутина, я, пожалуй, был поражён не менее, чем уже упомянутый граф Д. Граббе.

МАСТЕРСКАЯ ФРАНКЕНШТЕЙНА

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЮМОРЕСКА

Рис. М. Петрова

— **Е**лки-палки, — возмутился Бог Лесус Авалон, — это что такое?

Его указательный палец тыкал в прыгающий, как лягушка, вверх-вниз кусок загадочной плоскости.

— Это, — главный генный конструктор Макушев-Пермяк вытянулся по струнке, — это сбегавшая диафрагма, Ваше Величество!

— Опять? — Лесус устало повалился в кресло. — Слушай, Пермяк, ты можешь создать такого человека, у которого бы органы... — Лесус замолчал и щелчком спихнул назойливо ползавшее по колену ухо, видимо, тоже убежавшее. — Так вот, у которого бы органы не разбежались?

— Попытаюсь, Ваше Величество. Да вот ещё вопрос по конструкции.

— Задавай! — согласился Лесус.

— У Адама 1 и Евы 2 ещё не расположили органы размножения. Мнения разошлись. Если у Евы 2 есть грудь, то она может кормить, тогда пусть Адам воспроизводит...

Лесус задумался, представив себе Адама 1 — образ и подобие своё, и ужаснулся.

— Ты что, Пермяк, хочешь, чтоб огонь водой пролился?! Лепи это дело Адаму, пусть Ева размножается!

— Вас обвинят в выборе любимчиков! — заупрямился Макушев-Пермяк.

— Ну и пусть. Не бывать тому, чтоб баба с причиндалами ходила! Тупой ты, Пермяк, хоть и конструктор.

— Тогда конструкция и физиология Адама выигрывает, — заявил Пермяк. — Бедная Ева, несправедливо!

— Ну дай ей там что-нибудь. Чтоб Адам не сильно перевешивал! — воскликнул Авалон.

— Хорошо, Ваше Величество, тогда Еву сделаем изящней, меньше и

красивее, пусть Адам смотрит не наспотрится. Оформи, как говорится, в формы!

— Угу, — согласился Лесус Авалон, — только не перепутай, как в прошлый раз, когда вместо ягодки Адаму какой-то умник женскую грудь приделал.

— Ну-у, — смутился Пермяк, — просто похоже показалось.

— Похоже?! — возмутился Авалон. — Где ты видел нормальную грудь размером с задницу?

— Зато красиво было... — промямлил Пермяк.

— Молчать! — сорвался Лесус. — Здесь солидное учреждение, а не фабрика генных извращений... Ты лучше скажи, зачем тебе эта диафрагма?

— Компрессор, насос, чтоб удобней дышалось, да и сердцу с кровеносными сосудами легче. — Пермяк развернул перед Лесусом чертёж.

— Понятно и умно, — одобрил Лесус Авалон.

Пермяк порозовел от удовольствия.

— Ну пойдём посмотрим твои образцы...

В лаборатории Высшей Генетики было тихо. Лесус и Пермяк приблизились к двум колбам, в которых, стоя, спали в тёплом физрастворе Адам и Ева.

В них всё было прекрасно... Но что-то не так.

— Пиши, — скомандовал Лесус. — Поменять волосы Адаму и Еве местами. Чегой-то он у тебя с кудрями до пола, а у неё на голове площадка? Затем приделать Адаму причиндалы, которые вы привесили Еве. Потом, посмотри Пермяк, уши надо туда же, где и у тебя, а с кончиков пальцев убрать, это лишнее.

— Ну, — заупрямился Макушев-Пермяк, — дотронулся и слышно лучше...

— Убрать, я сказал! — гроыхнул Лесус. — Как мыслительные процессы?

— Да трудновато, Ваше Величество. Понимаете, никак не решим, куда мозг пристроить... Или лучше много маленьких по всему организму...

Бог Лесус Авалон затрясся от злости.

— Где у тебя, Пермяк, сейчас Лаборатория Мозга? — вкрадчиво поинтересовался он.

— Понимаете, — замямлил Пермяк, — сейчас в Зоне опасно.

— Какой такой Зоне? — Голос Бога был угрожающе любезен.

— Ну-у, — занял Пермяк. — Мы так Лабораторию Мозга зовём, Зонай ПТ.

— ПТ? — переспросил Лесус.

— Повышенного Травматизма, — невинно пояснил Пермяк.

— Чего? — прогрохотал Лесус. — Какого травматизма? Где эта Зона и что вы там натворили?

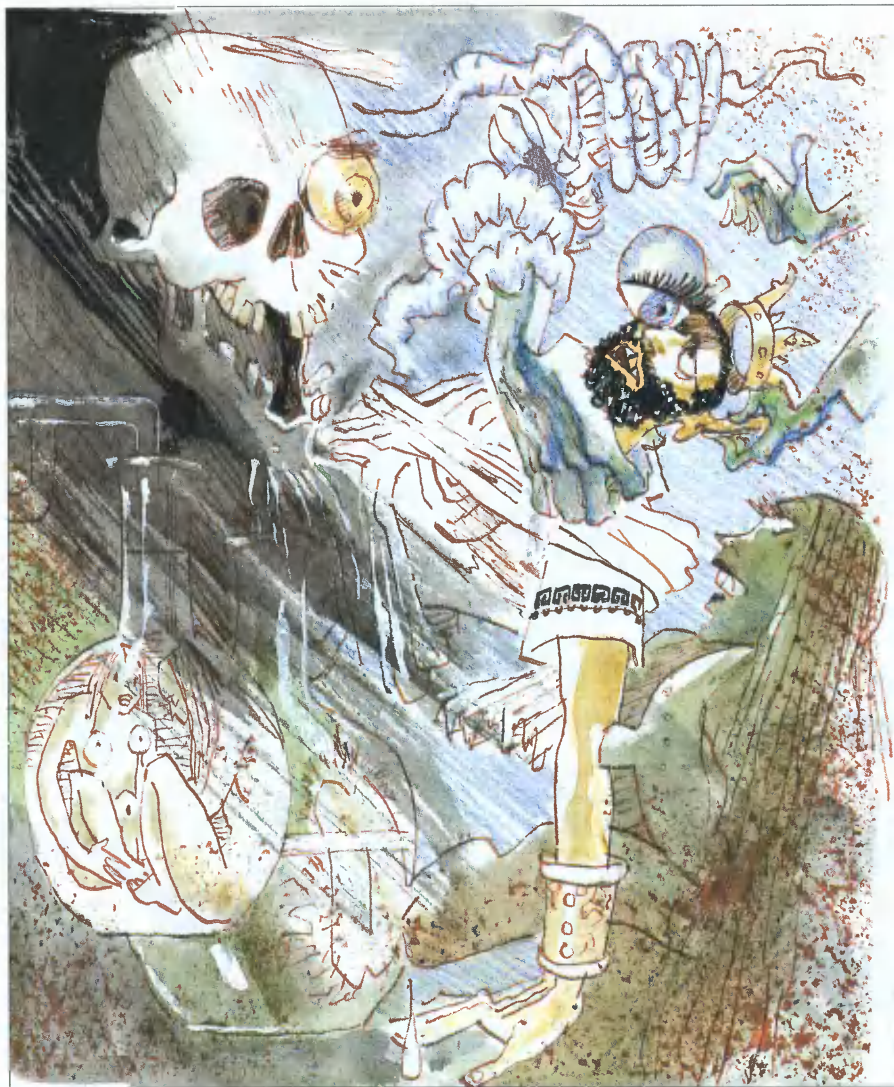
Зона была обычной лабораторией, и Лесус совсем было успокоился, ожидая увидеть за белыми дверями привычные колбы.

— Может, не надо, Ваше Величество? — прошептал Пермяк.

— Ну уж нет, надо! — Лесус Авалон, благоразумнейший из богов, решительно открыл двери и был моментально сбит с ног и придавлен к полу вцепившейся в его горло рукой.

— Я же говорил не надо! — завopil Пермяк, брызгая повсюду репеллент и отпугивая невидимых Лесусу нападающих. — Сейчас я попытаюсь пробраться к вам и спугну их.

Но кто-то уже схватил за волосы ошеломлённого Лесуса, пытающегося оторвать «руку с мозгами» от своего горла, и потащил его в дальний угол лаборатории. Лесус закричал что есть мочи, потому что некто, пробравшись под тогу, больно вцепился ему в правую голень.



— Не пугайтесь! — вопил откуда-то Пермяк. — Это всего лишь челюсть, она не злая, только кусается!

Лесусу от этого легче не стало. Неожиданно на его носу появился посторонний синий глаз и, хлопая ресницами, по щеке подкатился к глазу Бога, взглянул на него, а затем стал подпрыгивать, словно пытаясь вытолкнуть глаз Лесуса и заменить собой. Авалон зажмурился. Его кусали, щипали, тянули за нос и уши, пытались открыть рот и даже снять скальп. А Лесус никак не мог оторвать от горла душащую его руку. Вдруг всё прекратилось... Бог почувствовал сладковатый запах распяленного Пермяком репеллента, и распоясавшиеся «человеческие органы с мозгами» начали сваливаться с божественного тела.

— Ну, Пермяк, — зловеще прошептал Лесус Авалон, поднимаясь и убирая с талии обмотавшую его толстую кишку. — Я тебя в муравьи разжалую!

— Ой, Ваше Величество, — икнул Макушев-Пермяк, — не надо. Да и как с ними, с неразумными, управляться?

— С неразумными?! — Раскат грома и удар молнии сопроводили грозный возглас Бога. — В начале была Мысль, понимаешь, Пермяк, Мысль! А затем разум и все мы! Ты же сделал всё наоборот. Да и потом, зачем тебе, например, голова?

— Ну там же... — Пермяк задумался, а потом его лицо просветлело. — Вы гений, Ваше Величество! Точно! У меня там мозги!!! Да это же открытие вселенского масштаба!!!

Бог Лесус Авалон лишь усмехнулся в усы...

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

СЫПАЛСЯ ГОРОХ, КОТОРОГО В ДОМЕ НЕ БЫЛО

В девять часов вечера 17 декабря 1884 года, когда наша семья ложилась спать, я, лёжа в постели, читал книгу и вдруг увидел, что в моей комнате что-то сыплется на пол. На полу я действительно нашёл... горох, который на моих глазах продолжал падать с оштукатуренного потолка! Затем начали падать кусочки мелко крошенного теста, половинки варёного картофеля, обломки кирпича, пузырьки с разными лекарствами... Калоши поднялись вверх и остались на шкафу, за ними взлетела тяжёлая плевательница. Вслед за этим на пол с потолка начали падать бельё и головные уборы.

Кроме моей жены, сына и кухарки, в мою комнату пришли жившие у нас двое гимназистов 5-го курса. Увидев происходящее, они тут же убежали в свою комнату, но через несколько минут явились снова, заявив, что там с потолка падают обломки кирпичей и варёный картофель, в чём мы тут же и убедились.

Такое загадочное явление поставило в тупик умы самых просвещённых людей Казани. Всё это продолжалось трое суток, а потом прекратилось. Та же картина наблюдалась и в квартире г-на Флоренского, о чём он уведомил полицию.

М. Суханов

«Волжский вестник», 1885

ШАГИ В КОРИДОРЕ

В декабре 1896 года г-жа Блэки, находясь в Эдинбурге, заболела острым ларингитом. На следующий день, 11 декабря, около 11 вечера три служанки, сидевшие в её лондонском доме у печки, вдруг услышали шаги хозяйки, направившейся из передней к двери детской. Они тут же выскочили в удивлении в коридор, но там никого не было. Дочь г-жи Блэки Фрэнсис, находясь в своей спальне, тоже слышала шаги матери, хотя и знала, что та далеко. Позже сама же г-жа Блэки написала в адрес Лондонского общества психических исследований: «Вечером 11 декабря около одиннадцати вечера мною овладело такое сильное удушье, что я подумала, будто умираю. Мне тут же страстно захотелось очутиться дома, и я чувствовала даже, что идя по коридору по направлению к детской. Уже через мгновение мне стало ясно, что я лежу в чужой кровати, в чужой комнате с прежним мучительным удушьем. Когда неделю спустя я вернулась домой, близкие рассказали мне, что они явственно слышали мои шаги».

Проф. В. Баррет
«Лайт», 1901



В. А. Серов.
Портрет Г. Л. Гиршман
(фрагмент).

НО, ПО-МОЕМУ, ОНА НЕСЧАСТЛИВА...

■ Когда 18-летняя Генриетта Леопольдовна Леон, дочь крупного петербургского зерноторговца, вышла замуж за вдвое более старшего её московского игольного фабриканта В. О. Гиршмана, многие недоумевали. «Как такая очаровательная женщина, такая красавица могла выносить такого совсем неподходящего мужа,— писал один современник.— На самом же деле они

являли собой образцовую, тесно связанную пару и как будто друг другом не тяготились вовсе». Владимир Осипович был страстным коллекционером. В своём особняке — он находился на месте нынешнего вестибюля метро «Красные ворота» — Гиршман создал настоящий музей. И получилось так, что Генриетта Леопольдовна увлеклась мужниной страстью, при его помощи вступила в мир выдающихся деятелей русского искусства.

В ту пору Валентин Серов, мечтавший о возрождении утерянного «высокого стиля» в портретном искусстве, искал подходящую для этой цели модель. И неудивительно, что взор его остановился на «самой красивой даме Москвы» Генриетте Гиршман. Как раз в это время её муж, кроме живописи и антиквариата увлекавшийся старинной мебелью, приобрёл по случаю замечательную спальню с туалетом из карельской берёзы. Решение парадного портрета нового большого стиля мгновенно сложилось в голове художника, и за три последних месяца

1907 года он создал картину, которую Грабарь относит «к числу пяти — десяти самых пленительных серовских произведений».

Мы не будем останавливаться на художественных достоинствах этого портрета. Нас больше интересует необычная судьба самой модели, которую, кроме Серова, писали многие тогдашние живописцы, в том числе и знаменитый Константин Сомов. «Замечательно милая женщина Генриетта Леопольдовна,— писал он сестре в 1910 году,— чем больше её видишь, тем больше её ценишь, простая, правдивая, доброжелательная... Не гордая, совсем не занята собой, никогда о себе не говорит. Но, по-моему, она несчастлива...»

Сомов как в воду глядел. После 1917 года жизнь блестящей красавицы сломалась. Советская власть национализировала, а потом разорила музей Гиршманов, и в 1922 году они уехали в Париж. Поначалу устроились неплохо. На средства, взятые в долг у родственника, Владимир Осипович держал модный художественный салон, торговал ан-

тикварной мебелью. Торговля шла не бойко, но он получал прибыльные заказы на изготовление интерьеров в богатых домах. Гиршманы снимали хорошую квартиру, неплохо питались по сравнению с другими эмигрантами. Но через десять лет благоденствие кончилось, к 1931 году глава семьи превратился в развалину, и супруги сели на мизерное жалованье Генриетты Леопольдовны в книжном магазине. «А в общем, медленно, но верно погибаем»,— писала она Сомову в 1932 году.

Их положение спас женский пансионат-гимназия под Парижем, который предложил Генриетте Леопольдовне должность воспитательницы. Жалованье положили крошечное, но зато жили Гиршманы на всём готовом в комнате при пансионате. Здесь-то Владимир Осипович, по-видимому, и умер в 1936 году, а «блестящая дама Москвы» прожила после этого долгую жизнь: она умерла в 1970 году в Нью-Йорке, где много лет сотрудничала с одним из музыкальных издательств.

Иван ПРИДИЛЬЩИКОВ

ПИРШЕСТВО СЛОВА

■ Это ещё Гоголь заметил: «Иное название ещё драгоценнее самой вещи». И верно — вроде пустяковая вещь «пышные густые волосы на голове». А какое точное образное название придумали казаки в 1917 году — **шевелюры**! Подчеркнём: не женского рода шевелюра, а именно мужского — **шевелюры**, ибо при первоначальном своём появлении это был взбитый над левым ухом чуб, который при езде задронно **шевелился**!

Или возьмём слово **шушера**. Даже если и не знаешь точно, что это такое, а по самому звучанию догадаешься: что-то дрянное, какая-то рвань, чепуха. И, заглянув в словарь, даже не удивляешься, что это ветхие пожитки или дрянь-людишки, сброд, отребье.

Придумать такое драгоценное название пускай даже ничтожному предмету и пустить его в обиход нелегко. Даже наши чародеи слова гордились, если им удавалось совершить такой подвиг. Фаддей Булгарин не устал напоминать, что именно он придумал слово **салонница** для обозначения мещанки-сплетницы. Панаев считал своей большой заслугой придуманные им слова **приживалка** и **хлыщ**. Бунин считал удачей придуманное им слово **подмаксимки** для обозначения прилебателей Максима Горького. А как точно сказал о каком-то вялом, невыразительном тексте Лев Толстой: «слабо, **французско**»...

Часто создатели драгоценных названий остаются неизвестными, как бы растровавшимися в народной стихии, и мы можем

только удивляться божественному словотворчеству неведомых нам людей. Вот кто-то ещё в XIX веке назвал пустословные ремесленные пьесы драматурга Коцебу убийственным словом **коцебятина**. А кто-то уже в наши дни для обозначения верхушки криминального мира употребил слово **паханат**; назвал Прибалтику — **Прибляндией**; интернационал — **интернационалом**; а про жену генерального секретаря — генсека — гениально сказал: **генсекс**! А какие меткие словосочетания! П. Вяземский называл журнал «Вестник Европы» — «Вестник будто бы Европы». Лев Толстой дамские разговоры именовать «**прелюбодеянием слова**». И. Северянин: **бессодержательные содержанки**, а остряки 20-х годов молодую жену наркома просвещения Луначарского прозвали **ненаглядным пособием наркомпроса**. А какие названия для литературных течений и группировок тех лет: **вседуры**, **никудышники**, **ничевки**. Уже в наши дни: бездарная архитектура — **каменные нечистоты**; газеты, проповедующие эротику и секс, — **полиграфически оформленный публичный дом**; расчленители СССР — **рыцари измены**!

Приведённые примеры — сотая, тысячная часть того огромного фонда новых драгоценных названий и лингвистических находок, которые создаются в наши дни на наших глазах. И это заставляет нас оптимистически смотреть в будущее!

Давыд БЕЛЯЕВ



ЧЁРТОВ МОСТ

Из всех событий швейцарского похода А. В. Суворова самым драматичным было, несомненно, преодоление под градом французских пуль полуразрушенного Чёртова моста, висящего над альпийской бездной. Этот безумный штурм возглавил молодой суворовский генерал Николай Михайлович Каменский (1775—1811). Он со шлагой в руке первым бросился на мост во главе своего полка и в считанные минуты преодолел его, обратив французов в бегство. Сам Суворов был ошеломлён лихостью своего офицера, которого он в шутку прозвал Чёртовым генералом.

ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА

В своё время, изучая в институте историю КПСС, мы как-то не задумывались, на какие деньги проводились до революции партийные съезды, конференции и митинги. И лишь недавно с удивлением я узнал, что V (Лондонский) съезд РСДРП в 1907 году удалось провести лишь после того, как А. М. Горький, пользуясь какими-то загадочными связями с английскими социалистами, ухитрился занять 1700 фунтов стерлингов у не то английского, не то американского фабриканта Л. Фелза. Отдавая деньги, он, похоже, не надеялся получить их назад; ведь большевики обещали их вернуть после того, как захватят власть в России. Видно, поэтому он ничего не требовал и не negotировал, что они возвратили ему кредит не сразу после октября 1917 года, а много позднее.

В последнее время наша юная интеллигенция усвоила манеру материться на американский лад. Только и слышишь со всех сторон: фак, фак, фак... А спроси ругателей, что означает иностранное слово FUCK — и вряд ли кто-нибудь из пользователей сможет ответить. Оказывается, в XVIII веке из-за распространения венерических болезней в английском флоте правительство приняло решение проводить периодические медицинские освидетельствования портовых проституток. А чтобы каждый моряк знал, с кем можно безопасно заниматься сексом, на плечах этих дам татуировали слово FUCK — аббревиатура, означавшая «Furnification under consult of King», то есть «Предоставляется под наблюдением короля (то есть государства)»! Чудеса! Даже выматериться англичане как следуют не могут. И вслед за ними наши англизированные сквернословы, разбрасываясь «факами», толкуют, оказывается, о бездельице, которую им почему-то должны предоставить непременно «под наблюдением короля». А в наши дни — королевы!

Читая о туристах, поднимающихся на пирамиду Хеопса, многие представляют себе восхождение как хотя и утомительную, но не очень трудную прогулку по крутой лестнице. На самом деле подъём на пирамиду без помощи местных жителей опасен, а то и просто невозможен. Об этом хорошо написал Андрей Белый в записках о своём путешествии. По его словам, на каждую ступень пирамиды надо не ступать, а взлезать. Ступени узкие, их несколько сотен. «Когда мы были на середине пирамиды, люди уже казались крошечными мухами; под ногами — бездна крутых обрывающихся ступеней, напоминающих наклонно падающую стену; над головой — убегающая вверх стена ступеней; посередине пирамиды маленькое углубление: здесь стоял Наполеон, который не поднимался выше середины пирамиды...»

А я раньше был уверен, что Наполеон поднимался на самую её верхотуру!

Корней АРСЕНЬЕВ

АЛЛЮЗИИ

В словаре говорится, что иностранное слово «аллюзии» означает намёк, особенно посредством пословицы, поговорки, притчи, к месту рассказанного анекдота или истории. Добавим к этому списку: цитаты из произведения какого-нибудь пронизательного философа или писателя. Сегодня мы предлагаем нашим читателям цитату-аллюзию из «Разных записей» нашего великого современника, композитора Георгия Васильевича Свиридова (1915—1998).

Демоническое «богоборчество» скрябинского «Прометея», парижское «язычество» Стравинского с его культом человеческих жертвоприношений («Весна священная»), балетное дикарство («Скифская сюита») Прокофьева — всё это было ново, ярко, красочно, пикантно, так будоражило сознанием «избранности», щекотало нервы проповедью абсолютной свободы человеческой личности: свободы от социальных обязанностей, свободы от религии, от долга, свободы от совести...

Всему этому буйству оркестровых красок, звуковой фантазии, разрушению гармонии и лада, пряности балетных пантомим, отказу от «нудной» христианской морали Рахманинов противопоставил свою «Всенощную», написанную всего лишь для хора без сопровождения: строгие старинные напевы и стройную классическую гармонию, храмовую МУЗЫКУ, уходящую своими корнями в глубины эллинской культуры, обретающую новую жизнь в горячо любимой им России, судьба которой его так тревожила.

КАК ЧЕРТКОВ ЛЬВА ТОЛСТОГО СРЕЗАЛ

Однажды издатель и друг Л. Толстого В. Г. Чертков повёз Льва Николаевича к бабке-знахарке, пользовавшейся необыкновенной популярностью в высших кругах. Одного взгляда оказалось достаточно, чтобы великий знаток человеческих душ понял весь механизм её успеха.

— Этот визит, — задумчиво сказал Толстой на обратном пути, — был для меня подтверждением той истины, что успех достигается глупостью и наглостью...





САКАДЖАВЕА ЖЕНЩИНА-ПТИЦА

**Она появилась, чтобы спасти первую американскую экспедицию
и снова исчезнуть в дремучих лесах своей родины**

Первая американская трансконтинентальная экспедиция была организована в 1804 году по распоряжению президента Томаса Джефферсона. Начальником экспедиции президент назначил своего личного секретаря Мэриутера Льюиса, армейского офицера, получившего соответствующую подготовку. Его помощником стал сослуживец Льюиса капитан Уильям Кларк, в прошлом армейский разведчик и прекрасный рисовальщик. Они должны были обследовать северо-западные районы страны и через Скалистые горы выйти к Тихому океану. Выбор маршрута был предоставлен начальнику экспедиции. Средств на её экипировку не пожалели: она была многочисленной и хорошо вооружённой.

Поначалу плыли на пирогах по притоку Миссисипи — Миссури, и хотя эти земли были ещё белым пятном, путешественникам помогала сама природа — равнина казалась одним из самых прекрасных мест на свете. Но потом начались трудности. Приходилось оставлять вёсла, тянуть лодки бечевой, волоком, идти вброд, по болотной грязи, под обвалами берегов. Пробираться через запруды. До исступления доводили зеленоголовые слепни и оводы.

Однажды пожар в прерии едва не погубил Льюиса и

Кларка: огонь пронёсся с величайшей скоростью. Не все успели броситься в реку. Многие получили ожоги, двое индейцев сгорели. Чуть было не погиб мальчик-индеец, но, к счастью, на него успели накинуть невыделанную бизонью шкуру сырой стороной наружу и тем предотвратили ужасную смерть. Пройдя предгорья водой и посуху, участники экспедиции остановились на зимовку. А по весне снова тронулись в путь — счёт пошёл на третью тысячу миль. Впереди путешественников ожидали абсолютно неизведанные дебри.

Именно в этот трудный момент весной 1805 года в стойбище индейцев-манданов к экспедиции присоединилась женщина-индианка. Остаётся только догадываться, насколько привлекательной она была внешне. Но что касается её других качеств, то путешественники оставили вполне определённое мнение — «она отличалась выдающимся умом и независимым характером». Да и самоотверженности, выносливости, находчивости ей было не занимать. Не зря у соплеменников она носила имя «Женщина-птица».

Как-то индейцы-шошоны продвигались в долину верхней Миссури. Предстояла охота на бизонов. Но по

дороге на них напало враждебное племя. Девочка, тогда ей было всего одиннадцать лет, попала в плен. Непримиимой, находчивой пленнице удалось бежать. В пути она наткнулась на лесных бродяг — первых европейских колонистов, в основном французов, которые всё дальше и дальше проникали на запад и север от Великих озёр.

С одним из таких лесных бродяг, французом Туссеном Шарбонно, и свела судьба беглянку. Они стали мужем и женой. Правда, молва утверждает, что у француза был уже целый гарем краснокожих прелестниц. По тем же слухам, девочка вначале была продана ему как рабыня, а уж потом выдана замуж против её воли. Но Сакаджавеа — так звали индианку-шошонку — произвела на француза неизгладимое впечатление. И когда она присоединилась к экспедиции, он не оставил её, а пошёл за ней. Француз был человеком бывалым, зарекомендовал себя отличным поваром, хотя взяли его как переводчика. Бесценным переводчиком оказалась и сама Сакаджавеа. Зная индейские языки, она выясняла дороги, помогала при обмене лошадьми и в других сделках с индейцами. Ей были ведомы индейские ориентиры и межевые

знаки, которые встречали путешественники. И на многих трудных отрезках пути она вела экспедицию, хотя ей приходилось вдвое тяжелее, чем другим участникам похода. В феврале у неё родился сын, а уже в апреле она с младенцем, привязанным к спине, двинулась вместе со всеми в дорогу, став двадцать девятым полноправным членом экспедиции. Фактически людей в отряде всегда было больше, их число временами доходило до 45 человек — постоянно присоединялись небольшие группы индейцев и проходили совместно часть пути.

Отряд был достаточно сильным, чтобы защитить себя. У солдат были даже небольшие пушки. В то же время экспедиция была подвижной и манёвренной, могла достаточно долго продержаться на подножном корму за счёт охоты и рыбной ловли.

И всё же в организации похода не обошлось без досадных промахов. Абсолютно бесполезной оказалась складная лодка, изобретённая капитаном Льюисом, каркас которой люди несли на себе через водопады и пороги. Льюис, привыкший к восточным лесам и ирокезским каноем из коры, рассчитывал, что и на этот раз он найдёт подходящие деревья. Но леса на западе оказались совер-

шенно другими, а кора деревьев чересчур тонкой. Не увенчалась успехом и попытка обшить каркас сыромятной кожей. Этот материал был хорош для небольших лодок индейцев-манданов, но когда им обтянули льюисовую лодку, она сложилась на воде в складки и затонула.

Хорошо зная родные места, Сакаджавеа предупреждала о тупиках, непроходимых участках, вела к цели кратчайшим путём. Так пересекли каменистую пустыню с фантастическими фигурами и башнями, созданными эрозией.

Не меньшее впечатление на путешественников произвели «Врата гор». Так Льюис и Кларк называли ущелье с отвесными скалами; казалось, они того и гляди рухнут на плывущие лодки...

Но больше грозной природы пугали путешественников встречи с дикарями-гигантами, которые якобы не только скальпировали белых, но и поджаривали их для закуски. В действительности им чаще попадались измождённые болезнями, недоеданием и межплеменной рознью индейцы. Одно из племён — махасы — впало в какой-то загадочный психоз: мужчины умертвляли детей и жён только потому, что те не заболели оспой, как все остальные.

Племена, встречаемые в пути, были очень непохожими друг на друга. С кем-то складывалась настоящая дружба, с кем-то были прохладные отношения — белые и индейцы смотрели друг на друга с взаимным подозрением, третьи были настроены явно враждебно. Часто индейцев соблазняло оружие и имущество экспедиции. Однако строгие меры безопасности, организация постоянных дежурств и разведки позволили экспедиции избежать неожиданных нападений. За два года путешествия произошла только одна серьёзная стычка с индейцами.

В целом Кларк больше симпатизировал индейцам, чем Льюис. Это хорошо видно по их отношению к Сакаджавеа. Кларк называл её уменьшительным именем Джени и не только находил её не лишённой привлекательности, но даже признавал за ней какую-то трогательную красоту. Спустя годы после экспедиции он не забыл о героической индианке, её муже и сыне и делал всё, чтобы помочь им. Для Льюиса же она была просто «индейской женщиной, прекрасно знавшей языки местных племён». Однако в пути оба офицера опекали её и потратили много сил, чтобы вылечить её заболевшего ребёнка.

По завершении экспедиции Кларк стал начальником департамента по делам индейцев в Сент-Луисе и до конца дней считался среди индейцев самым уважаемым из белых. Ему даже дали индейское прозвище — Рыжеголовый Вождь. Он изучал их язык, фольклор, собирал предметы обихода и одежды. Частный музей антропологии, созданный им, считался в то время лучшим в стране.

До самых Скалистых гор Сакаджавеа вела экспедицию по знакомым ей землям. Дорога становилась всё тяжелее и тяжелее. Кончились «бобровые» земли, края обильной дичи, толсторогих коз, диких ягод и лука. Всё чаще в отряде заходила речь о пропитании. Когда впереди показались снежные неприступные вершины, у места слияния трёх истоков Миссури, Льюис расстался с заболевшим Кларком. Сам он пошёл во главе конного отряда по долине, Кларк на пирогах поплыл по реке. Наступали холода. Зверья и дичи в горах не было, пища была на исходе. Даже если бы путешественники решили вернуться назад, это было уже невозможно. Река вот-вот должна была покрыться льдом. А впереди

ожидалась зима с буранами и снежными метелями, которые закроют перевалы. Судя по пройденному пути, Дикий Запад с его океанским побережьем отодвигался, подобно миражу, в глубь неведомых Скалистых гор. Началась зимовка, после которой предстоял бросок через горы, а силы путешественников были на исходе. В этой ситуации взоры многих с надеждой обращались к Сакаджавеа. И чудо произошло...

После тысячемильного безлюдного пути первоходцы встретились с шошонами, родным племенем Сакаджавеа. Поначалу индейцы отказались помочь бледнолицым. Но когда в их вожде Камевите Сакаджавеа узнала родного брата, с которым её разлучил плен, переговоры пошли успешнее. Льюис не только получил от шошонов лошадей, но и разузнал более удобный путь на запад — через перевал Лемхэй, хребет Биттер-Рут и горный проход Лоло.

Отряд под снегом и дождем карабкался по крутым склонам. В пропасть срывались вьючные лошади, мясо которых спасало путешественников от голодной смерти. Приходилось есть и собачатину, и коренья, которые указывала Сакаджавеа. Узнали и вкус грибов, которых до этого белые американцы в пищу не употребляли.

И вот, когда путники совсем выбились из сил и многие в изнурении ложились у тропы, не в состоянии идти дальше, блеснул луч надежды. С вершины, на которую вышли охотники в поисках дичи, открылась зелёная долина Клируотер, обжитая индейцами. Дальше реки Снейк и Колумбия, участок Каскадных гор и безбрежный, желанный до бреда голубой простор Тихого океана...

В ноябре 1806 года закончился этот исторический поход через весь североамериканский материк с востока на

запад. Позади — около пяти тысяч километров. Но предстояло ещё не менее трудное возвращение. Льюис и Кларк прошли по территории, нынче занятой десятью штатами. Они проложили путь переселенцам, которые нескончаемым потоком хлынули на запад. Было выполнено и немало научных задач: накоплен материал о быте индейцев и сделаны первые шаги в изучении их языка, получена информация по географии этих таинственных земель, составлены первые карты. Собранные образцы флоры и фауны, ископаемых останков.

После экспедиции Льюис и Кларк стали национальными героями. Досталась своя доля славы и Сакаджавеа как проводнику экспедиции. Её именем назван один из пиков Скалистых гор высотой 3058 метров над уровнем моря. Есть в США и два памятника героической индианке. Один — в Портленде (штат Орегон), где отряд Льюиса вышел к Тихому океану, второй — в Ривертоне (штат Вайоминг), где близ форта Вашакья, по преданию, находится могила героини. Но большинство историков считают эту легенду недостоверной.

Когда-то шошоны, родное племя Сакаджавеа, расселились по Вайомингу, Монтане, Юте и Айдахо. Ныне они живут только в резервации близ города Лэндер. В двух милях от него есть кладбище, где, по другой версии, похоронена героиня. Надгробный камень свидетельствует, что Сакаджавеа умерла 9 апреля 1884 года в возрасте 96 лет. Но ряд исследователей оспаривают подлинность этого погребения и утверждают, что скончалась она в 1812 году в Южной Дакоте в возрасте 25 лет от лихорадки. Подлинная могила и годы жизни «Женщины-птицы», вероятно, так и не будут установлены. Будто ниоткуда появилась она перед экспедицией Льюиса и, сделав своё дело, ушла в никуда.



Юрий Грозный



Lady In Red

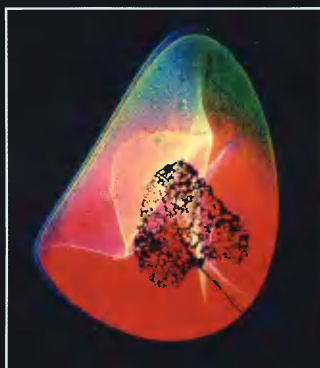
ЛАЗЕР ВМЕСТО КРАСОК

Гениальный русский композитор Александр Николаевич Скрябин уже в начале XX века мечтал о синтетических произведениях искусства, в которых музыка и вокал сопровождались бы зрительными образами, созданными не красками, а мощностью света, природными ландшафтами, а не декорациями. Таким образом, Скрябин первым создал модель современного шоу.

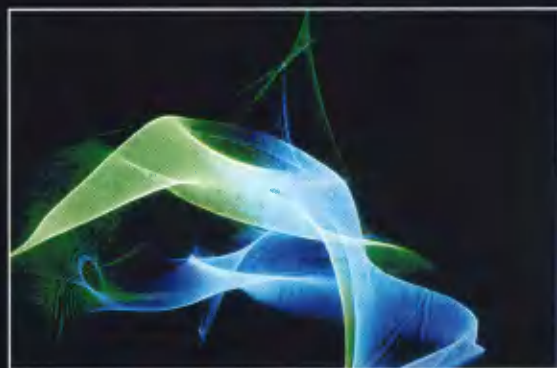
Московский художник Юрий Грозный развивает в своём творчестве идеи гениального предшественника, используя сказочный луч света — лазер. С появлением белых лазеров и современных скоростных систем цветоделения художники получили возможность создавать вполне приличные контурные мультфильмы.

Заниматься лазерной графикой Юрий Грозный начал в 1980 году в Мемориальном музее космонавтики и продолжил работу в Экспериментальной Студии Электронной музыки и Цвета в Музее А. Скрябина. Свою первую лазерную картину он «нарисовал» и сфотографировал в 1983 году. Основой картины стала композиция из лазерного света и букета сухих трав, выстроенная для аудиовизуальной программы на музыку Лоренца.

Работая в студии с движущимся лазерным изображением, художник стремится увидеть в массе сформированного клубящегося лазерного света значимый для него объект, находит наиболее точный ракурс, отсекает



Экология



НЛО

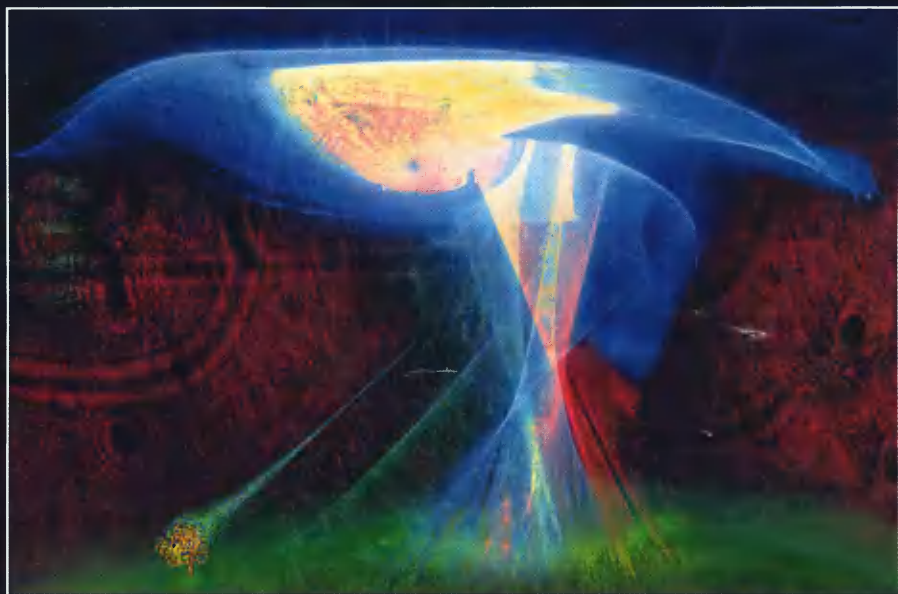
лишние детали, выстраивает цветовое сочетание и добавляет недостающие элементы. Иногда процесс идёт в обратном порядке. Юрий видит некий фрагмент, который вызывает в памяти или воображении целую картину или ассоциативный ряд, который он потом дорисовывает из лазерных элементов.

В качестве «краски» он использует цветной лазерный луч. В качестве «кисти» — прозрачные или отражающие «формообразователи» — пластины и шарики из стекла с наплавленными неровностями, гранёный хрусталь, минералы, неровную металлическую фольгу, с помощью которых Юрий трансформирует «исходную лазерную точку» в различные световые конструкции. Законченные композиции художник фотографирует на слайд, а динамические композиции снимает на видеокамеру.

Ныне благодаря накопленному опыту Юрий Грозный создал многие динамические лазерные шоу и аудиовизуальные программы для музеев, кино, эстрады, театра и телевидения. В 1994 году он стал лауреатом Всероссийского конкурса дизайнеров «Виктория». Его работы с успехом демонстрировались не только в России, но и в Индии, Китае, США, Германии и Италии. Юрий Грозный убеждён: лазерные картины можно использовать в оформлении интерьеров жилых и общественных помещений, рекламе и в домашних кинотеатрах. Главное — хотеть создавать новое.



Важное сообщение



Castaneda GNR



САБЛЯ БОНАПАРТА

ОНА МОГЛА БЫ
УКРАСИТЬ
ОРУЖЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ
ФЕЛЬДМАРШАЛА
И. ПАСКЕВИЧА

Этот клинок
французской работы
опальный Наполеон подарил
графу П. Шувалову,
сопровождавшему его
на остров Эльба.

