

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

№ 27 / ФЕВРАЛЬ 2004

СОКРОВИЩА
УБИЕННЫХ

ЧЕКИСТЫ ИСКАЛИ ИХ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ



ЖУРНАЛ ОСНОВАЛ
ВАСИЛИЙ ЗАХАРЧЕНКО
В 1991 ГОДУ

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ—
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ
ГАЗЕТЫ «ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»
УЧРЕДИТЕЛИ:
ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА»
ЗАО «ДЕСНИЦА»
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ-77-5609
ОТ 20 ОКТЯБРЯ 2000 ГОДА

Страничка «Чудес и приключений» в Интернете на сайте Издательского дома «Экономическая газета» по адресу: WWW.AKDI.Ru

ПРИЗРАЧНЫЕ ДЕВЫ ТАЙГИ



До сих пор в Удорской тайге
происходят
необъяснимые случаи.

56

ПОБОЛТАЛИ — И СПАТЬ!

Говорить по-человечески,
как попугаи, могут и коты.
Но это даётся им
гораздо труднее.

44



БРИЛЛИАНТЫ НЕ ПРИНАДЛЕЖАТ МИЛЛИОНЕРАМ

Они только
позволяют им
поддержаться
за себя.

2

32



ГОГОЛЬ МЕЧТАЛ
НА ТАИТИ РАЗБОГАТЕТЬ
и стал там бедным
и больным!

ЭТОТ
АМЕРИКАНСКИЙ ВЗРЫВ
МОГ БЫ БЫТЬ
РУССКИМ,



если бы наши маршалы
внимательнее отнеслись
к проекту харьковских
физиков.

50



На 1-й стр. обложки:
картина художника З. Улана
«Царские реликвии»
(фрагмент).

- 2 Александр Портнов. Не надейтесь на бриллианты!
- 4 Владимир Потресов. Бобловское гнездо Менделеева
- 9 Борис Юринов. Под какой фамилией ездил
за границу Надежда Аллилуева
- 10 Екатерина Леонова. Нельзя доверяться волнам
- 12, 26, 52 Чудеса в решете
- 12 Сергей Афонькин. Гиганты и карлики
- 14 Анатолий Орлов. Огненный колобок
- 16 Михаил Пазин. Погребённые заживо
- 18 Глобус
- 20 Алексей Макеев. В гостях у индусского бога
- 24 Книжки, подаренные редакции
- 24 Александр Зайцев. Окунёвский ковчег —
не вымыслы и предания
- 28 Ростислав Николаев. Настоящее имя мошенника
так и осталось неизвестным
- 30 Александр Носов. Видение над крестами
- 31 Борис Сергеев. Ночным горшком по голове
- 32 Андрей Александер. А были ли вы на Таити?!
- 36 Хроника
- 36 Михаил Пазин. Чекисты сработали неплохо!
- 39 Татьяна Грекова. Мысленное внушение действует!
- 40 Борис Герцензон. Русский богатырь Василий Лукин
- 42 Нам пишут
- 44 Ольга Силаева. — Кто говорит? — Слон...
- 47 Виталий Меньшиков. Русский след в жизни маршала
Тито
- 50 Михаил Руденко. Мы были бы первыми в ядерной
гонке
- 53 С. Марков. Ещё один пленник Наполеона
- 54 Выжимки
- 56 Николай Калинин. Видения Удорской тайги
- 59 Борис Герцензон. Шахматная партия с духом
гроссмейстера
- 60 За семью печатями
- 62 Юрий Туйск. Предохраняющий от пьянства
- 64 Татьяна Цветнова. Рождение из хаоса

Адрес редакции: 119019, Москва, пер. Сивцев Вражек, 7/17.
Тел./факс (095) 203-3294, тел. (095) 290-3989.
Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.
Рукописи не возвращаются и не рецензируются. При перепечатке
ссылка на «Чудеса и приключения» обязательна. Редакция
в переписку не вступает. Цена свободная. Отпечатано
в ООО «ОИД «Медиа-Пресса», 125993, ГСП-3, Москва, А-40,
ул. «Правды», 24. Формат 84×108^{1/16}. Заказ № 3835. Тираж 23 000 экз.

© «Чудеса и приключения», 2004.

Главный редактор
ГЕРМАН СМIRНОВ
Зам. главного редактора
КОНСТАНТИН СМIRНОВ

Редакционная коллегия
АНДРЕЙ ГЛУШЕЦКИЙ
генеральный директор Центра деловой
информации газеты «Экономика и жизнь»
СЕРГЕЙ ДЁМКИН
журналист

МИХАИЛ ИВАНОВ
генерал-майор
ВАСИЛИЙ КОЛОШЕНКО
заслуженный лётчик-испытатель СССР,
Герой Советского Союза

ГЕННАДИЙ МАЛЬЦЕВ
заместитель генерального директора
Издательского дома «Экономическая газета»

БОРИС МИНИН
Президент Международной академии
общественного развития

АЛЕКСАНДР ПОРТНОВ
доктор геолого-минералогических наук

НУРЛАН СЕЙТЖАППАРОВ
заместитель акима
Южно-Казахстанской области

ВАСИЛИЙ СМЫСЛОВ
гроссмейстер,
экс-чемпион мира по шахматам

НИКОЛАЙ ТАРАСЕНКО
заместитель генерального директора
Издательского дома
«Экономическая газета»

ЮРИЙ ТАРТАНОВ
первый заместитель
генерального директора
Издательского дома
«Экономическая газета»

ВЛАДИМИР ЧЕРНАВИН
адмирал флота, Герой Советского Союза

БОРИС ШЕРЕМЕТЬЕВ
первый секретарь
Международного сообщества
писательских союзов

ЮРИЙ ЯКУТИН
генеральный директор
Издательского дома
«Экономическая газета»

Редакторы отделов

АНАТОЛИЙ АНТОНОВ
ИРИНА ДАНЧЕНКО
ГЕРМАН МАЛИНИЧЕВ
МИХАИЛ ФЫРНИН

Ответственный секретарь
ВИТАЛИЙ СМIRНОВ

Главный художник
АЛЕКСЕЙ ЕРШОВ

Технический редактор
НАТАЛЬЯ КАЛЯКИНА

Представитель редакции в СПб.

ИННА ХАРЧЕНКО
Тел. 8-812-310-9483

Наш представитель
в Риге и Прибалтике
НАТАЛЬЯ ЛЕБЕДЕВА

Тел. 8-10-371-767-0593

ПРЕДАЮЩИЕ МЁРТВЫХ

Впервые услышав, что родственники некоторых зрителей, погибших год назад в «Норд-Осте», решили по суду взыскать с московского правительства денежную компенсацию, я ужаснулся: неужели горе лишило этих людей разума?

Конечно, можно понять первое импульсивное движение ожесточённой горем души. «Ах, по вашей халатности погиб мой сын или брат! Так получите же и вы наказание, пострадайте за свою халатность на тюремной койке!» Но о том, чтобы по суду требовать за гибель близких денежной платы, я слышу впервые. Признаюсь, мне приходилось слышать логичный на первый взгляд довод: близкого человека уже не вернёшь, а родственникам от уголовного наказания виновных не легче. Пусть уж хоть деньги получают, чем вообще ничего!

На этот довод обычно отвечаю: «Как так? Горе и скорбь, по-вашему, — ничто? Да ведь они дают скорбящим сочувствие общества и вызывают негодование против тех, кто по халатности погубил невинных! А как только родственники жертв получают за них денежную компенсацию, они лишаются права на скорбь. И на свои сетования могут получить неожиданную реакцию: «На что жалуетесь? Вам же заплатили!»

С трудом представляю и то, как поведут себя родственники погибших при осуждении величины компенсации в суде. Деньги счёт любят, и родственникам придётся называть конкретную цену скорби. Положим, они оценят своё горе в миллион рублей. А если суд сочтёт эту сумму чрезмерной и назначит, скажем, 900 тысяч? Удовлетворится ли истец тем, что ему, несмотря на компенсацию, 10 процентов мучений всё-таки придётся отстрадать? А если, наоборот, суд увеличит компенсацию до полутора миллионов? Что, скорбь станет от этого отрицательной величиной и превратится в положительную эмоцию? Звучит кощунственно, но ведь получается именно так!

В повести «Смерть Вазир-Мухтара» Юрий Тынянов утверждал, что император Николай Павлович принял от персов в качестве платы за кровь Грибоедова, убитого толпой в Тегеране, знаменитый алмаз «Шах». К сожалению, эта клевета утвердилась в умах некоторых наших соотечественников, хотя в действительности русское правительство никогда не ставило вопроса о какой-либо материальной компенсации. Оно требовало от персидского правительства принесения извинений и наказания виновных. Достоин было бы потребовать того же и от московского правительства, а горе и скорбь оставить при себе вместе с сочувствием всех знающих об этой трагедии людей. И помнить, что, как писал поэт, «наши мёртвые нас не оставят в беде» только в том случае, если мы сами не откажемся от них за денежную компенсацию...

Герман СМIRНОВ

С тех пор как основным платёжным средством стали бумажные деньги, человечество столкнулось с серьёзной проблемой — их обесцениванием. Из года в год падает покупательная способность всех без исключения национальных валют. Дешевеют доллары, фунты, иены, рубли... Так как же сохранить свои сбережения? — ломают голову богачи. И приходят к выводу, что лучший способ сохранить свои деньги — вложить их в драгоценности, которые, как им кажется, только растут в цене. Но так ли это на самом деле?

Действительно, драгоценные камни издревле буквально гипнотизировали царей и королей, римских пап и патриархов, генералов и маршалов, которые хранили в сундуках

АЛЕКСАНДР ПОРТНОВ

НЕ НАДЕЙТЕСЬ НА БРИЛЛИАНТЫ! —

**предостерегает наш автор тех, кто рассчитывает
уберечь свои капиталы от обесценивания,
вкладывая их в драгоценные камни. Скоро они
будут дешевле пластмассы**

груды самоцветов. Сильные мира сего украшали ими свои короны, ордена, оружие, шляпы, одежду, обувь.

Высокая стоимость драгоценных камней объяснялась не только их красотой, но и исключительной редкостью. Скажем, алмазы добывались только в Индии, да и то в очень небольших количествах. Так же обстояло дело и с сапфирами, изумрудами, рубинами... Один карат — 0,2 грамма — этих самоцветов стоил в современных ценах от 400 до 1000 долларов. Долгое время вложение денег в камни действительно было самым верным способом сохранить богатство.

Однако в начале XX века всё круто изменилось — химики наладили массовый синтез рубинов и сапфиров, химический состав которых оказался очень простым: оксид алюминия с примесью оксидов хрома или титана. Самые ценные рубины цвета «голубиной крови» и васильковые сапфиры стали в буквальном смысле выпекать в печах. Стоимость натуральных самоцветов уменьшилась в сотни и тысячи раз, а отличить дешёвую синтетику от природного камня могут лишь специалисты, да и то с помощью аппаратуры. Вскоре на поток поставили производство изумруда, горного хрусталя, аметиста, цитрина, красной и синей

шпинели. Десятки тысяч жемчужин искусственно выращиваются в раковинах-жемчужницах на специальных плантациях. Они практически ничем не отличаются от натуральных. Дешёвые синтетические подделки по качеству не только не уступают настоящим драгоценным камням, но зачастую и превосходят их.

Относительно высокая цена природного рубина, сапфира, изумруда сейчас определяется лишь... бумажкой, сертификатом, подтверждающим, что камень натуральный. Но её ничего не стоит подделать. Не дремлют и производители искусственных камней. Чтобы сбить с толку экспертов, они вводят в свои подделки природные включения, характерные для настоящих самоцветов.

До сего времени лишь бриллианты — огранённые алмазы — не потеряли своей ценности. Хотя массовый синтез технических алмазов был налажен во второй половине XX века, изготовление прозрачных камней обходится дороже, чем добыча природных. Сейчас алмазы добывают в основном в Африке — в ЮАР, Ботсване, Намибии, Танзании, Анголе, Заире. Африканские месторождения дают более 70 миллионов карат в год. Около 25 миллионов карат добывается в Австралии, 23 миллиона карат — в России, более 2 миллионов карат — в Канаде. Мировая добыча алмазов сейчас составляет более 115 миллионов карат, иначе говоря, ежегодно из земли на свет божий извлекают 23 тонны этих камней. Общая их стоимость — 7 миллиардов долларов.

Но алмазы — лишь сырьё. Настоящие драгоценности возникают после трудоёмких процессов сортировки, отделения ювелирных камней, их распилки или колки, а затем огранки и оценки. И вот здесь начинается самое интересное — формирование новой стоимости. Ведь цена бриллиантов — понятие весьма условное. Она возникает из сложившегося веками представления об их редкости. Но редки ли они в действительности?

Более двух тысячелетий Индия была монополистом по добыче этих камней, и название деревушки Голконда, расположенной вблизи алмазных россыпей, было известно во дворцах всего мира. Но в конце XIX века огромные месторождения — так называемые кимберлитовые трубки — были найдены в Южной Африке. Здесь добыча впервые была поставлена на конвейер, и, когда самоцветы сверкающей рекой потекли на мировой рынок, их высокая стоимость сохранилась лишь благодаря умелой маркетинговой политике, проводимой компанией «Де Бирс», главным владельцем всех алмазных месторождений.

После обнаружения в 1957 году крупных залежей алмазов в СССР «Де Бирс» уже в 1959 году начала закупать камни у Советского Союза. Руководители фирмы считали, что самостоятельный выход нашей страны на бриллиантовый рынок приведёт к катастрофе — его перенасыщению и резкому падению цены.

Алмазы, пригодные для ювелирного дела, составляют примерно половину от мирового объёма добычи — 50 миллионов карат в год. При огранке вес камня уменьшается вдвое: значит, человечество получает 25 миллионов карат бриллиантов в год. Один карат стоит одну-две тысячи долларов, а значит, общая цена гранёных алмазов — 30—35 миллиардов долларов. 25 миллионов карат ежегодно — мало это или много в расчёте на население планеты? Найдутся ли желающие ежегодно приобретать сверкающие безделушки на сумму в 35 миллиардов долларов? Удастся ли им в случае необходимости продать свои драгоценности с прибылью?

Ежегодно на прилавки поступает более 300 миллионов огранённых алмазов. За последние 20—25 лет изготовлено более 5 миллиардов бриллиантов. Вообще же за свою историю человечество добыло около 10 миллиардов штук общим весом 1 миллиард карат (200 тонн), и нынешняя стоимость камней, накопленных человечеством, — триллион долларов. Иными словами, бриллиантов на Земле больше, чем людей, и считать их редкостью уже не приходится. Вместе с тем благодаря политике «Де Бирс» цены на них таковы, что потенциальными покупателями сверкающих безделушек могут быть лишь богатеи, составляющие 8—10% населения нашей планеты. Это около 500 миллионов человек. На каждого из них приходится по 20 бриллиантов.

Выходит, что этих камней в мире накопилось чрезмерно много. Рынок для их сбыта мелковат и явно затоварен. А это означает: либо цена на бриллианты резко завышена, либо, что более вероятно, на складах «Де Бирс» хранятся десятки или даже сотни миллионов карат неогранённых алмазов. Они, похоже, регулярно скупаются для того, чтобы рынок драгоценностей не переполнился и не произошло катастрофического обрушения цен.

Мировой монополист «Де Бирс» крайне озабочен поддержанием мифа о высокой цене бриллиантов. В этом же заинтересованы очень многие люди: владельцы роскошных колец; геологи, ведущие поиск; горняки, добывающие самоцветы; правительства, имеющие баснословные прибыли от алмазных копеек...

Время от времени запускаются дезинформации, позволяющие усилить интерес к бриллиантам. Последняя из них — о неслыханной цене «чёрных бриллиантов». Разочарую владельцев: эти камни ценятся лишь за высокую вязкость и используются исключительно в буровых коронках, поскольку светлый алмаз при бурении крошится и выкалывается. Главная ценность бриллиантов — разноцветная игра света, преломляющегося в нём. Но играют лишь самоцветы чистой воды. Чёрные же камни лишь отражают свет; их цена — несколько долларов за карат, что делает нерентабельной даже их огранку.

Именно радужную игру не удавалось получить в синтетических алмазах, но несколько лет назад в торговлю поступил бесцветный муассанит — синтетика из карбида кремния. Он практически не отличается от бриллианта по твёрдости, игре и такому важному отличительному признаку алмазов, как теплопроводность. А сегодня учёные уже вплотную подошли к получению полноценных искусственных алмазов.

Первый шаг в этом направлении сделал в 1969 году член-корреспондент АН СССР Б. Дерягин, синтезировавший алмазы из газово-метановой смеси при давлении менее одной атмосферы. Он развеял миф о том, что эти камни образуются лишь при высоком давлении из кимберлитового силикатно-магниевого расплава, характерного для мантии Земли. В отличие от низкокачественных алмазов, получаемых для технических целей из расплава металлов, алмазы, кристаллизующиеся из метана, отличаются высокой чистотой и прозрачностью. Нет сомнения, что компания «Де Бирс» не жалеет денег для скупки интересных



Ювелир
Палома Пикассо
с созданными ею
украшениями.

проектов по газовому синтезу с тем, чтобы навсегда запереть их в своих сейфах.

Но, несмотря на это, проблема получения ювелирного алмаза из метана будет решена, как считают специалисты, в ближайшие несколько лет. И это станет настоящей трагедией для современной алмазодобывающей и ювелирной промышленности. Добыча самоцветов из кимберлитовых трубок и россыпей теряет смысл: дешёвые синтетические алмазы станут широко использоваться в ювелирном деле, подобно фианиту, иттриевому гранату и муассаниту. Тогда инфляция доберётся и до бриллиантовых кладовых: драгоценности обесценятся и сохранят лишь историческое значение. Накопленные за тысячелетия запасы в сочетании с огромным количеством искусственных алмазов сделают бриллианты такими же дешёвыми, как рубины, сапфиры и изумруды, выращенные на заводах по производству искусственных самоцветов. А человечеству придётся вновь решать проблему поиска извечных «непреходящих» ценностей...



170 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА



БОБЛОВСКОЕ ГНЕЗДО МЕНДЕЛЕЕВА

восстановлено героическими усилиями клинских музейщиков
в 2002 году!



На верхнем
фото:
вид деревни
Боблово.

Восстанов-
ленный
дом Смирновых
в Боблове.

В числе редакционных акций прошлого года была встреча с коллективом менделеевского музея в Боблове. Забытая история этой удивительной усадьбы и её обитателей позволяет узнать нечто неожиданное о жизни Дмитрия Ивановича

Летом 1865 года Менделеев, делегированный Петербургским университетом, направился на Всероссийскую мануфактурную выставку в Москву. Легенда, мелькающая в большинстве книг о жизни учёного, гласит, будто в проезде Дмитрий Иванович услышал разговор о продаже красивого имения неподалёку от Клина, заинтересовался им и, захватив в него на обратном пути, пристылся и купил его.

На самом же деле на выставке в Москве у Менделеева вышел спор с российскими промышленниками, доказывавшими, что после реформы 1861 года получать устойчивые урожаи в нашей средней полосе невозможно. Разгорячившись, учёный брался сам доказать такую возможность. Случайным свидетелем спора оказался некий Богенгард, отставной полковник, перекупщик из губернского земства. Он-то и предложил Менделееву приобрести отошедшее в казну имение Боблово.

Боблово ассоциировалось у Менделеева с его родиной: «Эти места напоминают мне Сибирь. Они мне дороги». С высоты Бобловского холма открывались необъятные дали красивейшего места Подмосковья — Клинско-Дмитровской гряды, всхолмленной, пересечённой оврагами, промоинами, руслами множества рек и ручьёв.

За шесть-семь лет учёный совершенно преобразил запущенное имение: ввёл многополье, травосеяние, стал применять удобрения и машины, организовал правильное животноводство и молочное хозяйство. Урожаи буквально всех культур удвоились. Имение сделалось образцовым и даже превратилось в место паломничества студентов Петровской земледельческой академии. По свидетельству современников, урожаи и удои в хозяйстве Менделеева вызывали удивление окружающих крестьян.

На северном склоне Бобловского холма Менделеев высадил берёзовую рощу, разбил парк, которые украсили почти лысую гору. В книге «Россия и что ей надо» учёный писал: «Необходимо в России отчислить большое количество земли под леса, сохранение которых, указанное императором Александром III, составляет неизбежное условие сколько-нибудь правильного течения русской жизни, так как неизбежно, что азиаты, истребив леса, многие места Азии превратили в пустыни».

Боблово служило учёному не только научным полигоном. Сюда он вывез из Сибири, воспитал и обучил, сделав достойными сынами отечества, многочисленных племянников и внучатых племянников — детей и внуков овдовевших своих сестёр. Тут необходимо сделать отступление. Первоначально учёный приобрёл имение пополам с коллегой — профессором Ильиным, который через некоторое время продал

свою часть: землю с одноэтажными каменными флигелями.

Сегодня эти объединённые флигели — единственное сохранившееся строение на Бобловском холме, стены которого помнят Дмитрия Ивановича Менделеева, — называются «Дом Смирновых». История его такова: старшая сестра учёного, Екатерина Ивановна, сочеталась браком с Яковом Семёновичем Капустиным. Их дочь Ольга вышла замуж за генерал-полковника Александра Кузьмича Смирнова, заведующего интендантством в Омске, и родила ему двенадцать детей. После её внезапной смерти в Омск приехала Юлия, младшая сестра Ольги, которая взялась воспитывать малолетних сирот. Общие заботы сблизили генерала и Юлию Яковлевну. Через некоторое время они поженились, и она подарила мужу ещё двенадцать чад. Вырастить в Сибири такую ораву и дать им образование — нечего было и думать, тем более у Смирнова начались неприятности по службе.

И вот бывшие флигели, объединённые под одну крышу с мезонином, и откупил Смирнов у Ильина, когда Менделеев



Екатерина Ивановна Капустина (1816—1901), сестра Д. И. Менделеева.

предложил семье перебраться в далёкое подмосковное Боблово. Постоянное общение с Менделеевым, его помощь и поддержка, близость столиц с лучшими учебными заведениями сделали чудо: большинство детей генерала стали крупными и известными научными работниками.

Ещё раньше, пока флигели принадлежали Ильину, Менделеев снимал у него просторную квадратную комнату «для мальчиков», старших смирновских детей. С тех давних времён и повелось — «комната мальчиков».

Николай Смирнов, самый старший сын Александра Кузьмича, позже — профессор механики, оказался соратником Менделеева и адмирала Макарова в области кораблестроения и освоения Арктики. Здесь, в «комнате мальчиков», под влиянием своего великого деда Николай увлёкся математикой и механикой, став ещё и одним из основателей минного дела в России. Мне удалось обнаружить всего единственную книгу Николая Смирнова — руководство по стрельбе торпедами; остальные труды, верно, были засекречены.



Последняя фотография бобловско-покровских лет. 1933 год. Слева направо стоят: сын Менделеева Иван Дмитриевич (1893—1936), Мария Фёдоровна Капустина-Буянова (1899—1979), помощник Д. И. Менделеева, профессор М. И. Младенцев (1872—1941). Сидят: дети Капустиной-Буяновой, профессор Фёдор Яковлевич Капустин (1856—1936) и его жена, художница Августа Степановна Попова-Капустина (1863—1941), сестра изобретателя радио Попова.

Брат профессора—механика, Нестор Александрович Смирнов, стал профессором—зоологом, исследователем полярных морей; он занимался систематикой, экологией и промыслом морских млекопитающих. На старой, выцветшей фотографии он снят вместе с легендарным Фритьофом Нансеном, с которым работал в полярной экспедиции на корабле «Фрам». Именем «Профессор Нестор Смирнов» было названо приписанное к Мурманскому порту исследовательское судно.

Здесь же воспитывался двоюродный брат этих Смирновых, впоследствии академик, археолог—востоковед Яков Иванович Смирнов — первый европеец, систематически изучавший Монголию; по роду занятий он общался со Львом Толстым, Николаем Рерихом, Джавахарлалом Неру, Игорем Грабарём. Яков Смирнов возглавлял отдел Средних веков в петербургском Эрмитаже и в первые годы советской власти выполнял деликатные поручения Владимира Ленина.

Эти мальчики выросли под крылом Дмитрия Менделеева в бобловском доме, где нередко останавливались друзья учёного: Репин, Куинджи, Кравченко; подолгу жили его учёный секретарь, профессор химии Младенцев, изобретатель радио Попов. Александр Блок, засиживавшийся допоздна в Боблове, часто ночевал в этой комнате.

Другие мальчики: Диадор Смирнов сделался энтомологом, Арсений — историком, Иван — археологом, Вениамин — военно—морским инженером.

Впрочем, не отставали от мальчиков и девочки. Юлия Александровна Смирнова стала профессором математики, а её двоюродная сестра Александра — оперной певицей.

В Боблове у Менделеевых было два дома: старый, в котором позже учёный устроил лабораторию, и новый, который он выстроил, экспериментируя с разными материалами. В первый революционный год крестьяне, которых учёный прежде снабжал зерном, обучал правильному хозяйству, до нитки ограбили усадьбу: не уничтожена оказалась лишь библиотека, которую оберегал Иван Дмитриевич, сын Менделеева, наделённый колоссальной физической силой.

Вскоре его арестовали и посадили в Клинскую тюрьму вместе с Николаем Смирновым. Это спасло ему жизнь: Юлия отбила телеграмму в революционный комитет Кронштадта. Через неделю в Клин прибыл отряд матросов—курсантов, которые чуть не штурмом взяли тюрьму и освободили сидельцев.

Провинциальные революционеры, верно, стремились переиграть столичных: под сельсовет наметили забрать новый дом учёного. По невыясненным причинам он вскоре сгорел. А через некоторое время очередная комиссия из Наробраза приказала разобрать старый дом Менделеева...

Так исчезло бобловское гнездо Менделеева, а время стёрло границы опытных полей, тщательно спланированные дорожки парков, хозяйственные постройки.

И лишь в самом конце прошлого века решено было возродить сохранившийся «Дом Смирновых», который помнит и Менделеева, и замечательную когорту русских учёных, выросшую здесь под его внимательной заботой. ■



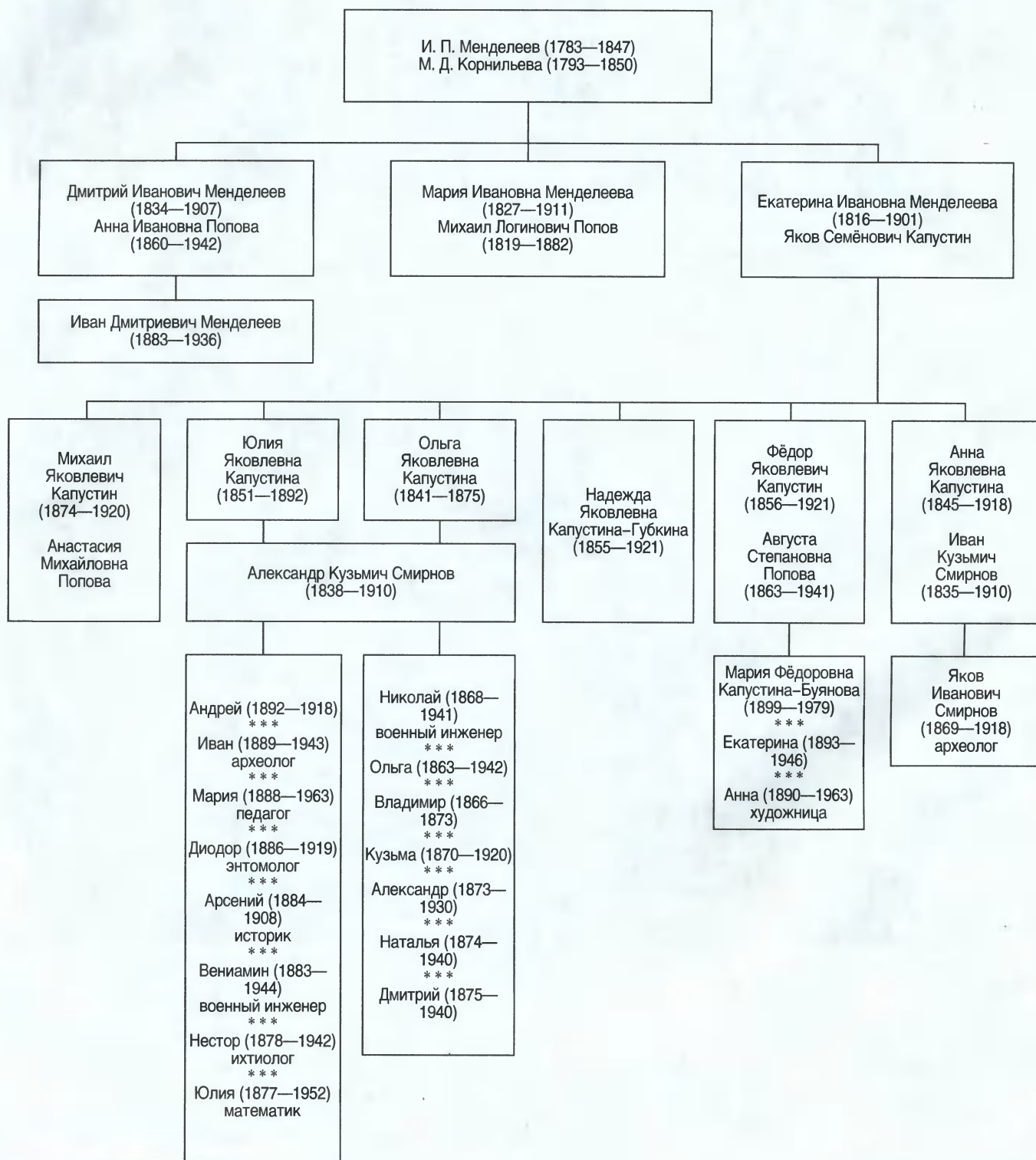
Последнее фото внучатого племянника Д. И. Менделеева, Янова Ивановича Смирнова (1869—1918). Крупный исследователь Монголии и Тибета. Был связан с Батмажаповым, Н. Рерихом, Дж. Неру. Вёл отдел Востока в Эрмитаже. Умер от инфлюэнцы в 49 лет. Внучатый племянник Д. И. Менделеева, профессор ихтиологии Нестор Александрович Смирнов (1878—1942). Вместе с женой участвовал в экспедиции Фритьофа Нансена на судне «Фрам». Внучатый племянник Д. И. Менделеева, Николай Александрович Смирнов (1868—1942), профессор механики. Работал совместно с Дмитрием Ивановичем над проектом ледокола. После революции занимался подводными лодками и морским оружием.



МЕНДЕЛЕЕВско-КАПУСТИНСКО-СМИРНОВСКИЙ КЛАН В СЕЛЕ ПОКРОВСКОМ

1 — Иван Дмитриевич Менделеев, сын учёного; 3 — Мария Ивановна Менделеева-Попова, сестра Дмитрия Ивановича; 4 — Фёдор Яковлевич Капустин, профессор физики, племянник Менделеева; 6 — Анна Яковлевна Капустина-Смирнова, племянница Менделеева, жена Ивана Кузьмича Смирнова, мать академика археологии; 7 — Августа Степановна Попова, художница, сестра изобретателя радио, жена Ф. Я. Капустина; 12 — Мария Александровна Смирнова, внучатая племянница Менделеева; 15 — Диодор Александрович Смирнов, внучатый племянник Дмитрия Ивановича, будущий профессор-энтомолог; 17 — Надежда Яковлевна Капустина-Губкина, племянница Менделеева, автор воспоминаний об учёном; 19 — Анастасия Михайловна Капустина-Попова, жена племянника Менделеева, Михаила Яковлевича Капустина; 20 — Михаил Яковлевич Капустин, профессор гигиены; 22 — Анна Ивановна Менделеева, вторая жена Дмитрия Ивановича.

УПРОЩЁННОЕ ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО МЕНДЕЛЕЕВСКО-КАПУСТИНСКО-СМИРНОВСКОГО КЛАНА



ПОД КАКОЙ ФАМИЛИЕЙ ЕЗДИЛА ЗА ГРАНИЦУ НАДЕЖДА АЛЛИЛУЕВА



Архивы полны неожиданностей. В этом я не раз убеждался, занимаясь поиском материалов для шеститомника «Очерки российской внешней разведки». Изучая материалы о работе берлинской резидентуры в 30–х годах, я натолкнулся на оригинальный документ — рукописные воспоминания сотрудницы Иностранного отдела ОГПУ Веры Григорьевны Мишиной. Моё внимание привлёк любопытный эпизод из жизни Веры Григорьевны в Берлине в начале 30–х годов.

В это время она, уже опытная разведчица, была направлена со специальным заданием в Берлин официально на должность личного секретаря полпреда СССР в Германии Льва Михайловича Хинчука. Вера Григорьевна вспоминает, что полпред встретил её радушно, и у них быстро установились хорошие рабочие отношения. Полпред знал, что Вера выполняет какие-то специальные задания, но никогда не проявлял интереса к их содержанию и терпимо относился к тем случаям, когда ей надо было внезапно отлучиться со своего рабочего места.

Однажды Хинчук пригласил Веру в свой кабинет и сказал, что хочет дать деликатное поручение. В Берлин, пояснил он, на некоторое время приезжает одна весьма почётная дама — ответственный работник из Москвы. Она нуждается в лечении и должна будет показаться немецким врачам. Зовут её Надежда Сергеевна. Она никогда не была в Берлине, и на нас, сказал Хинчук, возлагается обязанность оказать ей всяческое содействие. «Я поручаю вам заботу о Надежде Сергеевне, — сказал полпред, — сделайте всё возможное, чтобы оказать ей необходимое внимание и помощь. Когда она будет к вам обращаться, прошу безотказно идти ей навстречу и сопроводить во всех поездках по Берлину». На это время полпред освободил Веру Григорьевну от секретарских обязанностей.

Познакомившись с таинственной Надеждой Сергеевной, Вера в течение двух недель почти безотлучно находилась с ней. Надежда Сергеевна оказалась исключительно симпатичным и обаятельным человеком, совсем не похожим на ответственного работника. Между ними быстро возникли самые дружеские отношения.

Однажды они поехали по какому-то адресу. Надежда Сергеевна поблагодарила Веру за помощь и сказала, что не хотела бы задерживать её и сама доберётся до полпредства. Об этом случае Вера доложила в тот же

день Хинчуку. Полпред не на шутку взволновался. Он заявил, что Вера нарушила его поручение, оставив гостью одну в городе, и в необычно резком для него тоне обвинил её в беспечности и даже легкомыслии. Вера приняла этот выговор полпреда близко к сердцу и в дальнейшем ни разу не оставляла Надежду Сергеевну одну в городе.

Вера никогда не задавала лишних вопросов ни Хинчуку, ни самой Надежде Сергеевне, о которой не знала ничего, кроме её имени и отчества. Прошло две недели. Перед отъездом из Берлина Надежда Сергеевна обратилась к Вере с просьбой переслать некоторые её покупки через полпредство в Москву Поскрёбышеву. Когда за своим рабочим столом Вера готовила посылку и надписывала адрес, из своего кабинета вышел полпред. Он посмотрел на упаковку и сделал замечание: Вера написала вместо Поскрёбышев — Подскрёбышев. «Ты что же, не знаешь фамилию секретаря товарища Сталина?» — заметил он.

На лице Веры выразилось такое недоумение, что полпред удивился в свою очередь: «Ты разве не знала, что Надежда Сергеевна Аллилуева — жена Сталина?» Вера была поражена. Она действительно даже не догадывалась об этом. За всё время общения с Верой Надежда Сергеевна ни разу даже не намекнула, кто она такая и какое занимает положение.

Известно, что летом 1930 года Надежда Сергеевна выезжала в Чехословакию на лечение в связи с серьёзным заболеванием нервной системы. После лечения в Карлсбаде и Мариенбаде, где она жила по немецкому паспорту на имя фрау Айхгольц (это была девичья фамилия её любимой бабушки Магдалины), Надежда Сергеевна поехала в Берлин. В своих воспоминаниях Вера Григорьевна не упоминает, что во время пребывания в Берлине Надежда Сергеевна общалась со своим братом Павлом Сергеевичем, который был в то время торговым представителем СССР в Германии. У неё были очень тёплые отношения с братом и его семьёй, жившими в берлинском районе Шарлоттенбург.

Перед отъездом Надежды из Берлина Павел сделал своей сестре неожиданный подарок — миниатюрный, внешне почти игрушечный пистолет вальтер, который и сыграл роковую роль в её жизни. Говорят, после самоубийства супруги Сталин, узнав про пистолет, раздражённо сказал о шурине: «Нашёл что дарить!»

БОРИС ЮРИНОВ

НЕЛЬЗЯ ДОВЕРЯТЬСЯ ВОЛНАМ

Это должен знать каждый байдарочник!

Рисунки Михаила Петрова

МИРАЖ НАД ЧЁРНЫМ МОРЕМ

Рассказ байдарочницы Киры Смирновой.



По окончании института я и мои подруги-сокурсницы решили совершить необычный круиз — пройти вдоль черноморского побережья на байдарках. Считается, что ходить по Чёрному морю на байдарках не следует. Почему? Это мы и решили выяснить.

В этом походе черноморский мир предстал перед нами во всей своей романтической красе.

Нас постоянно сопровождали дельфины. Сначала мы их побаивались, а потом поняли: они к нам относятся, как к неразумным детям. Если, залюбовавшись красотой мира, мы далеко отходили от буйков, то они начинали вокруг нас суетиться, направляя наши байдарки к берегу. Доведя нас до буйков, они уходили в море, но стоило нам опять нарушить по дельфиним меркам запретную зону — они мгновенно появлялись ставить нас на место. И скоро мы поняли, насколько они были правы.

В тот день уже с утра на градуснике было около тридцати. Мы в восемь утра собрали лагерь и вышли из Фороса. Кончилось беспорядочное хождение по морю, началось основное путешествие по курортам Крыма, и первым нашим курортом должна была стать Алупка.

Отошли от берега на такое расстояние, что дома на берегу смотрелись как игрушечные. Вдруг прямо по нашему ходу появляется синяя полоса, которая начинает увеличиваться, а через несколько минут перед нашим взором в лёгкой голубой дымке вырисовывается знаменитое «Ласточкино гнездо». Уверенно плывём на это романтическое здание, но оно почему-то не приближается к нам, а отдаляется. Вокруг нас буйство дельфинов, которые буквально не дают нам дороги.

Вдруг умные животные выстроились полосой вдоль наших байдарок и не пускают дальше. Одновременно в воздухе раздался очень высокий звук. Ни ветерка, полный штиль. Вода приобрела какой-то стальной цвет. Над головами появились ещё два солнца. Может, мы заплыли в иное измерение? Сразу вспомнился Бермудский треугольник. Состояние было близким к паническому. Хотелось всё бросить и прыгнуть в воду. Только куда плыть? Берег пропал из виду. Мы вспомнили об ориентировании по компасу, звёздам и по солнцу. Но по какому солнцу, если их тут три? Одно — наше родное, а другие — порождение раскалённого воздуха. До нас наконец-то дошло: мы всё время шли на мираж. Достали компас, но стрелки его беспорядочно вращались. Возможно, оттого, что тряслись руки. Изменилось и поведение дельфинов. Они то уходили в глубину, то отплывали от нас на почтительное расстояние, а затем выныривали прямо из-под днища наших байдарок. И тут нам пришла в голову мысль: следовать за ними. Уже минут через пять перед нашим взором появились очертания знакомого берега. Исчезли лишние солнца. Прибавили ходу, и от души совсем отлегло — земля! Дельфины, шлёпнув по воде хвостами, ушли в глубину.

Наконец мы добрались до берега какого-то пляжа и упали на раскалённый песок. Уставшие от жары, но больше от испуга, наш девичник на миг пожалел, что с нами нет мужчин. Сейчас бы они из воды вытащили наши байдарки, поставили палатки, купили в магазине что-нибудь поесть... Но это были минуты слабости. Вскоре мы увидели молочный магазин. Холодное молоко в жаркий день показалось нашей компании райской пищей.

На следующий день мы вновь вышли в море и дальше уже шли без приключений, наслаждаясь прекрасными видами побережья.

В ЭПИЦЕНТРЕ ГРОЗЫ

История с бывалым байдарочником.

Лосевские пороги на реке Вуоксе представляют собой узкую протоку шириной метров десять. По всей её длине из воды выступают отполированные верхушки тёмных валунов. Через них перекатывается, ревёт и пенится вода. Для того чтобы помериться силами с этой водно-каменной стихией, приезжают туристы со всех концов нашей страны.

Мы, три друга — Анатолий, Андрей и я, — обычно приезжаем в этот туристический край под вечер в понедельник, когда основной наплыв туристов кончается и появляются места, где можно без лишних хлопот поставить палатку.

Так и в этот раз искать место для стоянки долго не пришлось, и вскоре мы скинули рюкзаки. Было около четырёх часов, как внезапно подул сильный ветер, и в небе над нашими головами стало образовываться мощное грозовое облако. Мы спрятали вещи в палатки. Толик остался в лагере, а мы с Андреем спустили на воду байдарку и решили сделать небольшую разминку рядом с порогами. Тем временем туча потемнела, но вместо ожидаемого ливня громыкнула по земле огненным дождём. Мы с ужасом осознали, что находимся на воде. К нашему счастью, молнии притягивал железнодорожный мост, висящий над порогами. Огненные столбы с оглушительным треском растекались по металлу и рассыпались бесчисленными искрами. От грохота заложило уши. Двигаться и прятаться куда-

КТО ЭТО НАПИСАЛ?

Очередной медиумический сеанс с мистером Еглингтоном начался 16 мая в 21.30. Медиум начал магнетизировать нас и себя, потом ушёл за занавеску и выходил ещё два раза, набираясь от нас психической силы. Перед сеансом он поставил в угол круглый столик и положил на него три чистые белые картонные карточки, принесённые А. Н. Аксаковым. Все они были помечены Аксаковым, Буллеровым и Вагнером. На столик они положили по указанию Еглингтона три карандаша: чёрный, синий и красный.

Сеанс шёл как обычно; закрытое пианино играло, большой стол отрывался от пола своими четырьмя ножками, колокольчик поднимался в воздух и звенел и пр. Самое же удивительное случилось в конце сеанса. Еглингтон подошёл к столику, где лежали карточки, и показал нам их. На них было что-то написано! Синим карандашом по-русски: «Наука объясняет много, но она никогда не сможет понять те законы, по которым устроен мир. Тайна эта принадлежит будущей жизни».

Красным карандашом по-английски: «Мы рады, что имеем возможность связаться с вами. Верьте в продолжение жизни!»

Чёрным карандашом по-русски: «Тот, кто желает найти, должен продолжать искать. Как бы далеко ни простиралась учёность скептиков, они не знают условий, при которых происходит встреча, следовательно, не могут приписывать условия, при которых мы себя обнаруживаем». Ни до, ни после ничего подобного я не видел и не испытывал.

В. ПРИБИТКОВ
«Spiritism», 1885

СЕРГЕЙ АФОНЬКИН

ГИГАНТЫ И КАРЛИКИ

Сегодня средний рост мужчины — 174,1 см, а женщины — 170,2. По статистике, на каждые 15 000 землян приходится один карлик (мужчина ростом меньше 130 см или женщина ниже 120 см). Ещё чаще встречаются гиганты — люди выше 205 см. В чём же причина подобных отклонений от нормы? Чтобы разобраться с этим вопросом, стоит вспомнить азы анатомии.

Основа скелета человека — позвоночник — стержень, состоящий из 33 отдельных сегментов — позвонков, расположенных в виде столба. Каждый из них состоит из тела и дуги, между которыми расположено отверстие. Из таких отверстий в позвоночнике образуется канал, внутри которого находится спинной мозг. Таким образом, позвоночный столб не только опора для тела, но и прочный футляр для главного «нервного кабеля» нашего организма. Каждая кость в нём — живое образование. Она способна менять свою форму, расти... За эти свойства ответственны клетки — остеокциты. Выделяемое ими межклеточное вещество образует костную ткань. Поверхность любой кости покрыта плотной оболочкой — надкостницей. Находящиеся в ней остеокциты работают как каменщики, создавая всё новые и новые костные кирпичики из солей кальция. В результате кость растёт в толщину. Чем интенсивнее работают клетки-строители, тем быстрее идёт процесс увеличения размеров скелета.

Часть остеокцитов, названная остеобластами, строит кость в зонах, расположенных в местах перехода средней её части в оконечность. Именно там расположен так называемый эпифизарный хрящ, за счёт роста которого кость вытягивается в длину. Другая группа клеток, называемых остеокластами, постоянно разрушает костную ткань. Этот процесс тоже необходим, ведь диаметр полостей трубчатых костей по мере их увеличения в длину тоже увеличивается. Это происходит именно благодаря остеокластам.

У мужчин рост скелета наиболее быстро происходит в 15—16 лет и заканчивается к 20—24 годам. У женщин он идёт наиболее интенсивно в 12—13 лет и заканчивается к 18—22 годам. До 50 лет

рост взрослого человека остаётся неизменным, а потом начинает уменьшаться на 1—2 см каждое десятилетие.

Тем не менее иногда на свет появляются очень маленькие люди — карлики, которых иначе с лёгкой руки Джонатана Свифта называют лилипутами. Как бы им в противовес рождаются и те, чей рост превышает верхнюю границу нормы.

Подобные отклонения могут быть как наследственными, так и спонтанно возникать у детей здоровых родителей. Как недавно выяснилось, и в гигантизме, и в карликовости повинен гормон роста соматотропин. Он представляет собой белок, вырабатываемый гипофизом, который выделяет ещё около 10 различных гормонов. На связь работы гипофиза с ростом учёные обратили внимание в конце XVIII века. Однако выяснить, что ключевую роль в этом деле играет белок, удалось лишь в XX веке. Соматотропин состоит из 191 аминокислоты. Недостаток его синтеза приводит к карликовости, а избыток — к гигантизму.

Хотя в лилипутизме могут быть повинны многие болезни: порок сердца, отклонения в работе печени, почек, лёгких, черепно-мозговые и родовые травмы, 80% случаев — следствие неправильной работы эндокринной системы.

В процессе эволюции у хордовых животных кости возникли не сразу. Сначала роль опоры для поддержания формы их тела играл хрящ. Поэтому и в процессе эмбрионального развития у человека на месте костей сначала возникают хрящи. Понятно, что любые нарушения их закладки, роста и развития автоматически будут сказываться на формировании скелета.

Один из таких случаев — ахондроплазия — заболевание, встречающееся с вероятностью примерно 1/10 000. Хрящ при нём недоразвит, не так прочен, как следовало бы, к тому же нередко начинает ненормально разрастаться. Всё это приводит к укорочению формирующихся костей и искривлению позвоночника. Поскольку позвонки так и не могут приобрести необходимую прочность, при ахондроплазии порой происходит сдавливание спинного мозга под действием тяжести тела. Часть эмбрионов с таким диагнозом гибнет ещё в утробе матери,

Рост самого высокого человека на планете — 286 см, а самого маленького — 51. Как это ни странно, и в том, и в другом случае во всём повинен один и тот же гормон — соматотропин

другая появляется на свет, но у них страдают суставы, искривляются ноги, стопы становятся большими, как бы расплющиваясь. По сравнению со всем скелетом голова с заметно выдающимся лбом становится непропорционально крупной. Интеллектуальное развитие детей не страдает, однако заболевание практически не поддаётся лечению.

Прочность костей во многом зависит также от содержания в них солей кальция. Способность костных клеток захватывать эти соли зависит от витамина D. В организме человека он образуется при воздействии на кожу ультрафиолетовых солнечных лучей. Нередко в костях новорождённых солей кальция не хватает. Из-за этого кости конечностей и позвоночника становятся менее прочными и порой могут даже искривляться под тяжестью тела. Такое заболевание называется рахитом. Избежать его совсем несложно, принимая ультрафиолетовые ванны и употребляя в пищу свежие овощи и фрукты — продукты, содержащие витамин D. Гораздо труднее бороться с ситуацией, когда витамин D в необходимом количестве вырабатывается, но не захватывается при этом клетками. Такое заболевание называется семейным гипофосфатимическим рахитом. Оно встречается с вероятностью 1/25 000 родов. Последствия примерно такие же, как и при обычном рахите. Чаще всего у малышей под действием тяжести тела начинают искривляться ноги.

Карликовость часто объясняется различными нарушениями в гене, кодирующем гормон роста. Из-за этого белок соматотропина получается неполным — укороченным, и его биологическая активность резко падает. Ещё одна причина лилипутизма — дефекты в гене рецептора соматотропина. То есть сам гормон вырабатывается нормально, но клетки его «не видят». Они просто не в состоянии воспринять его сигнал. В общем, с генетической точки зрения пёстренькая получается картина. Её пестрота обусловлена ещё и тем, что на синтез соматотропина в клетках оказывают влияние некоторые другие гормоны. Например, гормон роста выделяется из клеток гипофиза под воздействием так называемого релизинг-фактора и сома-



тостатина. Следовательно, генетические нарушения в их производстве почти автоматически будут негативно сказываться на росте человека. В довершение добавим: и сам соматотропин оказывает влияние на интенсивность работы клеток не непосредственно. Он стимулирует печень выделять особые вещества — соматомедины. И вот уже они непосредственно влияют на синтез костных тканей. Следовательно, любой генетический дефект в их производстве также может служить причиной карликовости.

Любая из врождённых причин липопутизма приводит к характерной клинической картине. При рождении рост у детей соответствует норме. Первые признаки заболевания появляются лишь в возрасте 2—3 лет, когда они начинают отставать от своих сверстников. За год ребёнок должен подрастать не менее чем на 4 сантиметра. Если этого не происходит, надо срочно обратиться к эндокринологу.

Задержка роста не оказывает существенного влияния на пропорции тела. Они остаются нормальными. Зато кожа становится тонкой и нежной. Подкожно-жировая клетчатка также недоразвита. Дефекты в рецепторах гормона роста приводят обычно к избыточной массе тела при слаборазвитой мускулатуре. Скелет окостеневает медленнее, чем следует, часто наблюдаются нарушения развития и смены зубов. У карликов обычно высокий голос, тонкие волосы и мелкие черты лица; они, как правило, бесплодны, а их половые органы недоразвиты. Вместе с тем умственное развитие людей с недостатком гормона роста находится в норме, порой у них хорошая память, хотя психика часто носит оттенок «детскости».

Пока рост скелета ещё не закончился, карликовость можно вылечить с помощью инъекций гормона роста. Когда препараты на его основе только входили в медицинскую практику и опыта их применения не хватало, случались и курьёзы. Например, житель Австрии Адам Рейнер вырос из 115-сантиметрового карлика в 214-сантиметрового гиганта. Считается: это самые большие из зарегистрированных в мире колебаний роста. В настоящее время гормональная терапия помогает детям с дефицитом соматотропина нормально расти. При длительном лечении они могут достичь вполне удовлетворительных параметров физического развития.

Люди, у которых гормон роста по тем или иным причинам вырабатывается в избытке, страдают не менее неприятным заболеванием — акромегалией (гигантизмом). Одна из распространённых причин этого недуга — опухоли гипофиза, в результате развития которых про-

изводство соматотропина возрастает. В результате у больного увеличиваются кисти рук, стопы, нижняя челюсть, нос и даже язык. Лицо расширяется за счёт разрастания связочных узлов нижней челюсти под скулами. Гормон роста укрепляет соединительную ткань, сухожилия, кости и хрящи. Мышечная масса также растёт. Неслучайно на Западе профессионалы, занимающиеся бодибилдингом, нередко включают в свой медикаментозный арсенал соматотропин, полученный методами генной инженерии.

С возрастом естественный синтез соматотропина падает. В результате к старости люди обычно становятся чуть ниже ростом. При этом доказано, что гормон роста может предотвращать процесс старения! Доктор М. Блекман из США, уже два десятилетия разрабатывающий эту проблему, опубликовал недавно результаты исследований, согласно которым у молодых людей с недостатком соматотропина рано появляются признаки старения. После приёма искусственного гормона они исчезают!

Если тех, кто страдает гигантизмом, лечить практически невозможно, то рост детей-липипутов уже достаточно давно доводят до нормы путём инъекций гормона роста. До середины 80-х годов прошлого столетия применяли соматотропин, полученный из гипофиза человеческих трупов. Но в 1984 году такая практика закончилась смертью более чем 50 человек. В 1993 году изготовление «трупного» гормона окончательно и повсеместно запрещено. Сегодня используется только синтетический соматотропин. Синтезировать его удалось во второй половине 90-х годов XX века.

Сейчас в лидеры по производству таких препаратов вышли американские компании «Генетекс» и «Эли Лилли». Лекарства, содержащие гормон роста, в США можно купить только по рецепту. Однако, поскольку на них есть повышенный спрос, ими активно торгуют на чёрном рынке. Говорят, что синтетический гормон роста появился в нелегальной продаже и у нас в стране. Поскольку официально он в России пока не продаётся, не исключено, что найдутся желающие приобрести его «из-под полы». Мой вам совет — не рискуйте! Даже в Соединённых Штатах 80% подобного рода препаратов, находящихся в подпольной торговле, — подделки. Это или соматотропин животного происхождения, который не усваивается человеческим организмом, или безвредный физраствор. Что уж говорить о нашем чёрном рынке лекарств. Вы не то что не увеличите свой рост, а вероятнее всего просто укоротите себе жизнь.

ОГНЕННЫЙ

Это было в середине 60-х годов. Мой экипаж выполнял ночной пассажирский рейс на самолёте Ил-18 из Ташкента в Ленинград. Полёт спокойный. Свердловск разрешил нам пролёт до Ленинграда. Два-три часа ночи. В эфире — тишина. Редко какой-нибудь полусонный бортрадист вылезет на очередную связь. Вдруг Гена Печорин, мой штурман, толкает в плечо:

— Командир, впереди по курсу на локаторе две засветки, расстояние — 90 километров.

Дремота у всех сразу пропала. Прильнули к лобовым стёклам, просматривая впереди пространство. Сверхоблаков — чёрное небо и мириады сверкающих звёзд. Полная луна. Видимость — миллион на миллион. Наконец увидели впереди две светящиеся точки размером в пол-Луны. Впечатление, что это фары какого-то снижающегося навстречу нам быстролетящего аппарата.

— Цели соединились в одну засветку! — доложил штурман, уткнувшись лицом в тубус радиолокатора.

— Свердловск, я — борт 525, у вас в зоне есть какие-либо самолёты?

— 525-й, не должно быть! Сейчас поищу на локаторе и у военных запрашу... Нет никого, кроме вас. А что вас беспокоит?

— По локатору и визуально вижу быстро приближающийся к нам объект с двумя фарами!

— Уже 40 километров! 30! Идёт на нашей высоте! — кричит штурман.

— Командир, что делать! Принимай решение! Смотри, он направил на наш самолёт

КОЛОБОК

какие-то бледно-красные лучи, — подсказал Евгений, второй пилот.

Фары встречного объекта превратились в слепящие прожектора. В пилотской кабине физически ощущается опасность.

— Гуляют стрелки указателей оборотов турбин, — доложил бортмеханик.

— В наушниках на всех каналах — треск, — говорит бортрадист.

— Свердловск! Я — 525-й, отвернул вправо!

— 525-й, принимайте решения самостоятельно!

— 20 километров! Пятнадцать! — уже орёт Геннадий. Я отключаю автопилот и резко ввожу самолёт в правый крен.

— На приборах все стрелки бешено вращаются, — доложил бортмеханик.

— Командир! Выводи из крена! Объект уходит вверх!

И правда, очень близко мы видим размытые очертания дискообразного объек-

та, почти вертикально уходящего в звёздное небо. Его фары-прожектора, так больно слепящие нас, и красно-фиолетовые щупальца, направленные на нас, через секунду-другую пропали...

Оцепенение спало. В лобовые стёкла виднелся только смутный серебристый след от таинственного корабля, продолжающий поблёскивать светло-голубыми искорками.

— У-у-ф! Что это было? — первым выдохнул бортмеханик Лёха.

Все враз весело заговорили, зашумели, задымили сигаретами. В кабину вбежала испуганная бортпроводница:

— Алексей Петрович, что случилось? Все пассажиры враз проснулись и заволновались!

В кабине засмеялись.

— Всё нормально, Галя. Скажи пассажирам, что расходились со встречным самолётом.

— 525-й, доложите обстановку!

— Свердловск, я — 525-й. Встал на курс. Объект ушёл. Полёт спокоен.

— 525-й, я тоже заметил на своём экране локатора какую-то скоростную цель. Что это могло быть?

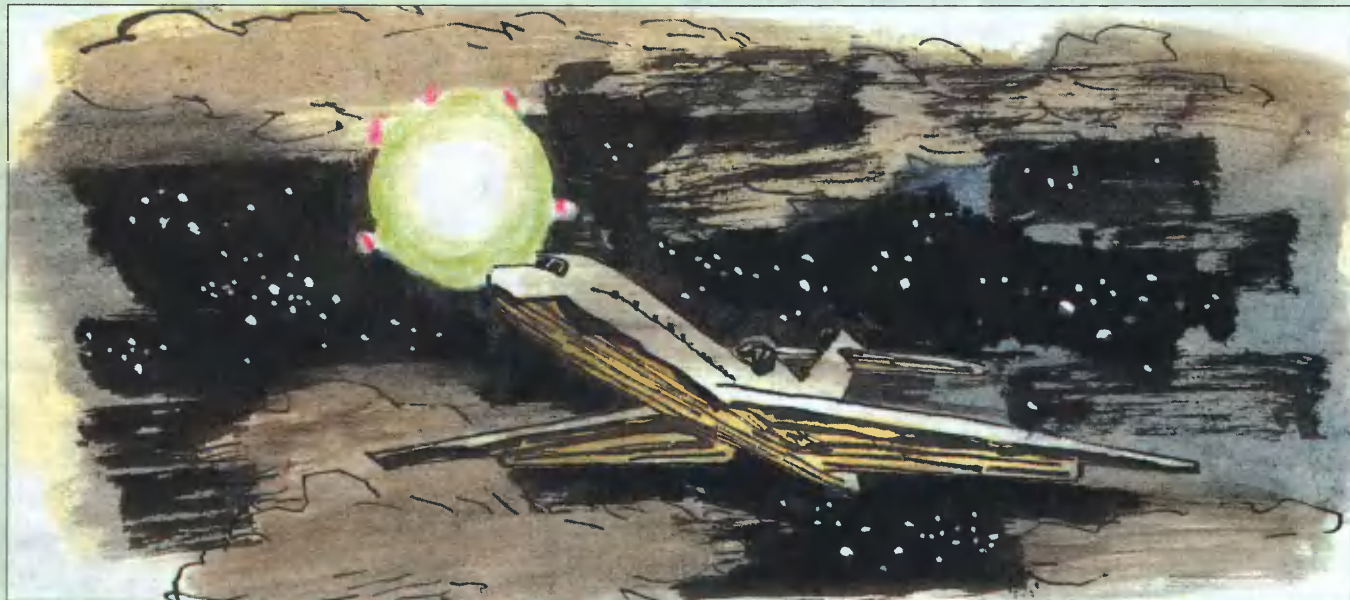
— Инопланетяне ориентировку потеряли! — уже шутили мы.

Немало экипажей в воздухе встречались с подобными аномальными объектами или явлениями. Атмосфера — живая материя. Значит, в воздухе постоянно что-то происходит: появляется, исчезает, изменяется. Возникают магнитные бури, возмущения. Да и другие цивилизации нельзя отрицать. Лётчик Николай Алексеев рассказывал как-то о таком случае. Он летел на Ли-2 ночью в Ростов. Высота 3000 метров. Погода хорошая, полёт спокоен. Вдруг в районе Белгорода на кок — нос — самолёта усаживает-

ся светящийся шар диаметром около метра. Сел и покачивается из стороны в сторону, подобно колобку. Как будто неудобно или жестковато ему сидеть. Да ещё подмигивает красноватыми бликами, мол, не бойсь! Вот наглец! Ну, понятное дело, у членов экипажа рты приоткрылись, дыхание спёрло, глаза стали потихоньку из орбит вылезать. А колобок сидит, покачивается, словно из гостей пришёл. Коля возьми да легонько штурвалом левый крен создай. Шарик и соскользнул вниз. Хорошо, не попал в мотор. Наверняка бы в движке взорвался. Сначала подумали, что это шаровая молния! Но какая молния в ясном небе? Диаметр около метра? Не слышал я о таких шаровых молниях!

Вот ведь какое встречается в воздухе.

Анатолий ОРЛОВ
Рис. М. Петрова



Быть похороненным заживо! При одной только мысли об этом трепетал Гоголь, а Эдгар По написал об этом один из самых известных своих рассказов. Газеты конца XIX—начала XX века изобиловали публикациями на эту жуткую тему...

ПОГРЕБЁННЫЕ ЗАЖИВО

МИХАИЛ ПАЗИН

Попасть живьём в могилу люди могли только тогда, когда окружающие считали их умершими, не подающими признаков жизни. Причиной тому были несчастные случаи — отравление угарным газом или сильнодействующими лекарствами, нервное потрясение, летаргия. В последнем случае жизненные процессы в организме настолько замедляются, что отличить живого человека от мёртвого при старых, несовершенных методах диагностики бывало очень сложно. Исследователь этого явления Шелгунов в XIX веке насчитал более пятидесяти фактов летаргии в одной только Вологодской губернии в течение одного года. Иногда мнимоумерших удавалось распознать в последний момент погребения, а иногда хоронили заживо. Подобные случаи происходили и в других землях Российской империи.

Так, по сообщению газеты «Kurjer Polski» за 1898 год, в деревне Мокржешь Ченстоховского уезда пятилетний крестьянский мальчик, сидя на полу, что-то ел. Вдруг в

избу вошёл телёнок. Ребёнок испугался. С ним случился нервный припадок и сильные конвульсии. В избу вбежала мать, схватила его на руки и стала звать на помощь, но напрасно — сын умер у неё на руках. Через несколько дней состоялись похороны. Гробик уже стали опускать в могилу, как вдруг из него послышался крик. Присутствовавшие вздрогнули, мгновенно открыли крышку гроба, и «оттуда вышел совершенно здоровый мальчик, который и отправился вместе с прочими домой».

Ещё более поразительный случай описывала «Петербургская газета» в мае 1900 года. В Елецком уезде у местного мещанина Иванова скоропостижно скончалась дочь Варвара, молодая девушка 16—17 лет. Было приготовлено всё, что нужно для похорон. Покойную под рыдания родственников принесли в приходскую церковь и отпели. Когда гроб доставили на кладбище и могильщики уже хотели заколотить крышку, один из родственников попросил их повременить. Он наклонился

над девушкой, чтобы поцеловать её в последний раз. Приблизившись к лицу умершей, он в ужасе отпрянул — она была жива! Лицо девушки сильно вспотело, а из груди было слышно лёгкое дыхание. По заключению приглашённого врача, молодая девушка находилась в летаргическом сне. На следующий день, к великой радости родителей, Варя проснулась и попросила есть. «Всего несчастная девушка находилась в летаргическом сне 4 дня», — писала газета.

Похожее происшествие случилось во французском городе Фержюс. Там во сне скончалась восьмидесятилетняя старушка, «по-видимому, вследствие истощения организма от преклонного возраста». Её положили в гроб, и, когда собрались все родственники и знакомые, чтобы проводить покойницу до кладбища, старушка неожиданно повернулась в гробу и попросила пить! «На присутствующих это произвело такое ошеломительное впечатление, что они в ужасе разбежались, и только по прошествии некоторого времени решили вернуться к мнимоумершей, более чем когда-либо нуждавшейся в помощи. По слухам, старушка сейчас быстро поправляется», — рассказывал журнал «Temps» в феврале 1909 года.

Тоже во Франции, в окрестностях Лиона, хоронили некоего мсье Гро. В доме умершего собрались родственники со священником и уже собирались заколотить гроб. В это время дочь покойника захотела ещё раз попрощаться с отцом. Прикоснувшись к нему, она заметила, что его тело тёплое! Взяв отца за руку, девушка почувствовала, что он слабо отвечает на её познания. На крик дочери в комнату вбежали родственники и стали хлопотать над мнимым мертвецом; в следующее мгновение он открыл глаза и произнёс несколько слов. Об этом необыкновенном случае рассказывал «Петербургский листок» в феврале 1892 года.

Бывало, что мнимоумерших удавалось спасти даже из могилы, как это случилось с итальянским консулом в Греции в 1890-х годах. Тело якобы умершего консула было помещено в склеп, однако ночью он очнулся от холода и, заметив весь ужас своего положения, отчаянными криками стал звать на помощь. К счастью, его услышал кладбищенский сторож. «Спустившись в склеп, он нашёл консула в страшном нервном возбуждении, с искусанными руками, но живым», — рассказывал «Петербургский листок» в октябре 1898 года.

Но, увы, не всем везло так, как этому дипломату. «Пет-



пограбский листок» поведаль в феврале 1917 года о страшной смерти дьякона Сладкопцевца, служившего в московской церкви Василия Кесарийского на Тверской-Ямской улице.

Дьякон был молодым человеком большого роста и крепкого телосложения, красивым, с прекрасным голосом, за что его очень любили прихожане. Как-то с фронта приехал на побывку по ранению муж сестры Сладкопцевца и вместе с женой посетил дьякона. На радостях они, грешным делом, решили выпить. Солдат принёс с собой бутылку спирта, выпрошенного у какого-то фельдшера. Купить в магазине простой водки или вина они не могли: на время войны в России был введён «сухой закон». Трое собутыльников разбавили спирт равным количеством воды и выпили его. На следующий день дьякон Сладкопцев был найден у себя в постели мёртвым, а его сестра с мужем — заболевшими. Врач констатировал смерть дьякона от паралича сердца: в принесённом солдатом спирте оказалась примесь сильнее яда — сулемы.

Состоялись похороны. Любимого дьякона провожали десятки прихожан. Вскоре после этого умерли солдат и сестра дьякона. Её решили

похоронить рядом с братом. Когда стали рыть яму, могильщики вдруг заметили, что сбоку из земли торчит крышка другого гроба, как бы сдвинутая кем-то в сторону. Они стали откапывать её и увидели нечто ужасное — под сдвинутой крышкой оказался засыпанный землёй гроб, в котором ничком лежал покойный дьякон Сладкопцев!

Поражённые увиденным, могильщики доложили обо всём кладбищенскому начальству. К могиле пришли духовные лица, вызвали полицию. «Все со страхом смотрели в отверстие гроба. Увиденная картина могла потрясти каждого», — живописала газета. У несчастного дьякона волосы, ранее густые и тёмные, поседели, как у старика, а пальцы были изгрызены. Очевидно, он, заживо похороненный, очнувшись в могиле от столбняка, «в который часто впадают люди, нечаянно или нарочно выпившие ядовитое вещество», пришёл в себя, понял, где находится, и стал бороться за свою жизнь. Сильному от природы дьякону каким-то чудом удалось сорвать крышку гроба и сдвинуть её в сторону, но обрушившаяся на него земля лишила его воздуха, и он задохнулся. «Страшно даже вообразить все те страдания, какие пе-

ренёс несчастный человек, жертва трагической случайности», — писала газета.

Похожий случай произошёл, по сообщению газеты «Русское слово» за ноябрь 1909 года, в Самарканде. Скорострительно скончался механик телеграфа 15-го участка Среднеазиатской железной дороги Рыхлицкий. Его родственники, обратившись в похоронное бюро, заказали гроб и через три дня предали его тело земле. После похорон по городу стали распространяться слухи, что Рыхлицкий лежал в гробу «как живой». Люди, видевшие мертвеца, уверяли — «покойники такими не бывают». Не было ни малейших признаков разложения, несмотря на страшную жару.

— Похороны Рыхлицкого — преступление, — говорили в городе.

Ввиду всеобщего волнения представители городской администрации, расспросив близких и знакомых Рыхлицкого о его последних минутах и записав показания тех, кто видел его мёртвым, решили извлечь гроб из могилы. Когда сняли крышку гроба, перед присутствовавшими предстала страшная картина. Покойник лежал ничком. Его одежда была изорвана в клочья. На стенках гроба виднелись следы запёкшейся крови. Зубы покойного впились в иску-

санные руки. «Налицо был факт предания земле живого человека, который затем проснулся и страшно мучился, пока, задохнувшись, не умер действительно», — писала газета.

В старину при неразвитой системе медицинской помощи населению, а иногда и полным отсутствию таковой живых людей хоронили довольно часто. Иногда об этом узнавали через много лет, как это случилось в деревне Венкуль Ямбургского уезда, когда рабочие, копая в саду у одного крестьянина яму, наткнулись лопатами на что-то твёрдое.

— Уж не клад ли? — обрадовались они.

Стали копать дальше. На глубине около двух аршин из песка показался какой-то бурый шарообразный предмет.

— Да это же череп! — догадался один из рабочих.

Так как на месте раскопок лет 60—70 назад было кладбище, присутствие в земле человеческих останков сначала ни у кого не вызвало удивления. Но при более внимательном осмотре ямы оказалось, что череп лежал лицом вниз! Ещё несколько ударов лопатой, и обнаружили остатки гроба с костями скелета, также обращённого грудью вниз. Сохранившиеся кости рук находились в «беспорядочном, случайном положении». Теперь уже никто не сомневался: землекопы нашли останки человека, похороненного заживо и перевернувшегося в гробу при ужасном пробуждении. «Много лет могила скрывала свою страшную тайну, и вот она выплыла на свет божий благодаря случайности. Страшная могила была немедленно зарыта», — рассказывала «Петербургская газета» в августе 1909 года.

К счастью для нас, ныне похороны живых людей невозможны, поскольку все умершие в обязательном порядке подвергаются анатомическому исследованию для определения причин смерти. В худшем случае патологоанатом, определив, что «покойник» жив, переместит его тело из морга в реанимацию.



ОСТАНУТСЯ ТОЛЬКО ЖЕНЩИНЫ

Мужчин на Земле ждёт судьба динозавров: они полностью вымрут! Такое сенсационное открытие сделал профессор Оксфордского университета Б. Сайкис, установивший, что причиной грядущего исчезновения мужчин станет разрушение хромосомы Игрек, определяющей биологический код сильного пола. Эта архаическая структура, которой нет в женском организме, не способна чинить «поломки», наносимые ей окружающей средой. В результате нанесённого ущерба она уже серьёзно пострадала и, по словам учёного, в ближайшие столетия не сможет выполнять свою функцию, то есть стопроцентно определять мужской пол эмбриона. Правда, по прогнозам, окончательно «смерть» хромосомы Игрек наступит лишь через 125 тысяч лет. После чего на нашей планете останутся только женщины.

КРАСНЫЕ ШАРЫ ЛЕТЕЛИ ВВЕРХ

Поздней осенью 2003 года жители Владивостока наблюдали редкое и грозное атмосферное явление. На город с севера надвигались тёмные тучи на довольно малой высоте. Над центром они замедлили свой бег, пошёл ливень, раздался раскаты



грома. При этом длинные молнии взвивались снизу вверх в вечернее небо. Более того, вслед за ослепительными разрядами вверх летели красные гроздья шаровых молний. Это длилось два часа. В метеорологических записях дальневосточного города за прошлые годы ничего подобного не обнаружили.

НЕ ВЕДАЮТ, ЧТО ТВОРЯТ

В окрестностях села Воля Высоцкая во Львовской области некогда возвели мемориальную стелу в честь отца высшего пилотажа, выдающегося русского лётчика П. Нестерова. Здесь он погиб в 1914 году, первым применив таран в воздушном бою с австрийским пилотом. И вот местные националисты не только изуродовали памятник, сорвав с него барельефы, но и вырубили аллею из вековых елей, ведущую к мемориалу. Варварски разрушен и Музей Нестерова, уничтожена модель его самолёта «Моран». На мелкие куски разбита гранитная плита с надписью «Вечная слава герою!». Ближайший районный центр, десятки лет носивший имя Нестерова, переименован в Жовку, а памятник Нестерову заменили на монумент одного из руководителей ОУН Коновальца.

КРОКОДИЛЫ СМЕНИЛИ СРЕДУ ОБИТАНИЯ

В сети кубинских рыбаков в провинции Пинар-дель-Рио стали попадать крокодилы. Один из них достигал в длину 4 метров. Удивительно, что такие опасные твари попадают в открытое море, а сами рептилии, как доказали зоологи из Гаваны, относятся к речному виду, то есть существа пресноводные. Оказывается, они переместились жить в солёную среду, ибо в

реках уже нет рыбы, она вся выловлена людьми. Охотиться в море труднее, но голод не тётка. Однако каждую весну зубастые твари воз-



вращаются на речную родину, чтобы выполнить родительский долг — отложить яйца в прибрежных болотах.

СОБАКИ ЛАЮТ ШЁЛОТОМ

В последнее время Таиланд страдает от перенаселённости, но не людской, а собачьей. В стране насчитываются миллионы бродячих псов, которые по ночам своим лаем не дают никому спать. Особенно страдают от них курорты, поскольку такая какофония отпугивает туристов. Поделаться с нарушителями тишины ничего нельзя — буддизм запрещает жестокое обращение с животными. Гуманный выход из критической ситуации нашёл догадливый ветеринар из города Районга. Из трубочки он выстреливает в бродячих псов шприцем со снотворным. Через несколько минут животное падает на землю. Тогда «собачий доктор» отвозит его в приют для бездомных псов при буддистском храме и делает несложную операцию на голосовых связках. После выздоровления собак отпускают на волю, но теперь они гавкают едва слышным шёпотом.

ЦЕНЗУРА ПРОТИВ НЛО

Осенью 1808 года сотрудник Московского университета наблюдал чрезвычайное явление — пролёт по вечернему небу тела в виде светящейся пластины. Он составил заметку для «Московских ведомостей», но цензура её не пропустила. Однако текст сохранился, его недавно нашли в архиве МГУ. Автор назвал феномен красивым и невиданным чудом. Тело неожиданно поднялось по дуге от горизонта, пролетело над Кремлём и Домом Пашкова, а затем мгновенно остановилось. После зависания из его конца пыхнул клуб огня, будто загорелся фосфор. Пластина поплыла дальше, освещая землю своим пламенем, покружилась, взметнулась вверх и исчезла. Налицо все приметы НЛО — высокая скорость, мгновенное исчезновение среди первых звёзд. Вот только форма НЛО 1808 года иная, чем у современных, — совсем не похожая на тарелку.

МУЗЫКА ДЛЯ ГЛУХИХ

Эвелин Гленни — артистка мирового класса. Она играет на ударных инструментах, несмотря на то что глуха от рождения. Как объясняет сама исполнительница, она видит барабан и чувствует его вибрацию, и благодаря этим способностям её руки заставляют инструменты звучать божественно. Учёные утверждают — опыт глухих гораздо богаче, чем опыт нормально слышащих людей, поскольку глухие чувствуют вибрацию той частью мозга, которая отвечает за слух. «Слух глухих похож на слух нормальных людей, но он полон таких звуковых нюансов, которые не подвластны простым людям, — рассказы-



вает американский профессор Д. Шибейт.— Глухие воспринимают колебания намного шире и, если так можно выразиться, чище, чем мы, слышащие. Я уверен, что это открытие поможет исследовать музыкальные способности у детей с врожденной глухотой, поскольку их мир звуков раскрывает необъятные просторы для творчества».

НОВАЯ СТОЛИЦА АРГЕНТИНЫ

Пока Буэнос-Айрес остаётся центром страны, но парламент уже разработал план строительства новой столицы в Патагонии на берегах Рио-Негро. Первоначально в ней должно жить 300 тысяч человек. Цель перемещения — децентрализация экономики. В старой столице сосредоточено 70% промышленного потенциала и живёт 14 миллионов человек. Сам город задыхается от смога, окраины украшены лачугами из фанеры и картона. А в Патагонии прекрасный климат, есть природные ресурсы, а живут там всего 4% населения. Новый город свяжут с ближайшим морским портом хорошими дорогами, окружат лесопарками, создадут научные центры по освоению трети пустующей территории страны. Однако пока нет средств для строительства и нет желающих переселяться в новую столицу.

СОМАЛИЙСКИЙ ДЯДЯ СТЕПА — ВЕЛИКАН

В этом году в Книгу рекордов Гиннеса занесён 27-летний сомалиец Хуссейн Бисар. Он рад не столько своему рекордному росту, сколько тому, что он помог ему перебраться в Англию и скрыться от ужасов нескончаемых междоусобных войн на роди-

не. Бисар — самый высокий человек планеты. Его рост 2 метра 36 сантиметров. На почётное первое место по-



пасть непросто. Сомалийца измеряли несколько дней по четыре раза в сутки — лёжа и стоя, перед сном и после него. Затем вывели среднеарифметическое значение. Между тем на родине его провозгласили королём всех великанов земли. Он написал домой, что всё ещё растёт и вскоре прибавит ещё 4 сантиметра. «Я буду чемпионом мира долго!» — заявил он журналистам.

ЛЯГУШКИ В ЗОЛОТЫХ КЛЕТКАХ

Японцы, как и европейцы, держат дома в клетках канареек, щеглов, скворцов, попугайчиков. С этого года распространяется новая мода: зоомагазины начали продавать в



клетках красноглазых древесных лягушек. Отлавливают их в высокогорных районах. Земноводные неприхотливы, на их мордашках запечатлено выражение вечного оптимизма, а самцы способны ворковать и воспроизводить короткие фразы человеческой речи. Мода быстро переключалась в Европу и США. Так как японцы в большинстве своём «зелёные», то выработано два правила — приплод хозяева обязаны отвозить обратно в зоомагазин, а экспорт во Францию и Италию, где мясо квакш считается кулинарным деликатесом, строжайше запрещён.

ЧТО ТАМ ЛЕТАЕТ?

Несколько лет назад японский астроном зафиксировал пролёт НЛО через диск Луны. По расчётам, аппарат был длиною не менее двух километров, а скорость его превышала 1000 километров в час. Совсем недавно телескоп-спутник сфотографировал аналогичный загадочный объект, который двигался на фоне Луны, оставляя после себя чёрный след. Длина его была несколько меньше, а скорость около 800 километров в час. Объективы зафиксировали момент, когда продолговатое тело вдруг резко взмыло вверх со сверхзвуковой скоростью, моментально исчез и его тёмный хвост. Американские астронавты, комментируя эти снимки, заявили, что знают, где находятся на Луне базы таких цилиндров, но рассказывать о них им запрещено.

ЧТО ТРЕБУЮТ ЕГИПТЯНЕ?

Уже два года Министерство культуры Египта бомбардирует правительства стран Европы и США требованиями вернуть незаконно вывезенные исторические сокровища. За это время лишь Америка вернула то, что вывезла в 1945 году из Европы, — два рельефа из склепа фараона Сети,

бюст царицы Хатхор и скульптуру сановника XVIII века до н. э. Осталось вернуть самое ценное — Розетский камень с билинговой из Лондона, статую царицы Хатшепсут из Нью-Йорка, бюст Нефертити из Берлина. Головку царицы с коронной фараонши нашли девятью лет назад и тайно вывезли в Германию. В 1933 году Гитлер запретил возвращать её Египту, ибо она ему понравилась. Очевидно, она нравится и современным властям, которые пока не отвечают на запросы из Каира.

ПАНЕЛЬНЫЕ ДАМЫ УЖЕ СОГЛАСНЫ

Один американский фантаст лет двадцать назад предложил решение проблемы секса в космосе — снабжать межпланетные корабли жрицами любви, естественно, после спецподготовки. И вот ныне этот вопрос вполне серьёзно дискутируется в НАСА. Одни специалисты предлагают резиновые куклы с подогревом, а другие настаивают на подборе живых путан. Такая забота об астронавтах связана с планами создания на Луне обитаемых баз. Дамы лёгкого поведения должны решить проблемы мужского дискомфорта в длительных командировках. Вопрос ещё не решён, а калифорнийские путаны уже готовы записаться в отряд для подготовки к жизни в невесомости.





Сидя на золотом троне, Сая Баба приветствует пришедших к нему.

Фото «Индии-тур».

Летом 2002 года я путешествовал по Индии и неожиданно для себя оказался в ашраме Сая Бабы в Путтапарти. Баба представлялся мне одним из многочисленных индийских гуру, аскетом, всю жизнь посвятившим самосовершенствованию. Для получения благословения — даршана — люди расселись в храме и стали ждать появления Свами (духовный учитель высшего уровня). Наконец зазвучала музыка, и из ворот показался человек в оранжевом платье. Он медленно проходил между рядами, одних благословлял, у других брал письма, третьих приглашал на личную беседу, кому-то смотрел прямо в глаза. Более

кто-то подал ему платок, он вытер руку и пошёл дальше.

От увиденного я содрогнулся. Чувства, которые мне пришлось пережить в тот момент, вряд ли можно назвать приятными. Это было больше похоже на испуг, чем на восторг, однако никакого отвращения к происходящему я не испытывал. Я посидел ещё минуту, но затем не выдержал и, перешагивая через головы сидящих, с трудом выбрался из храма. На выходе меня остановил севадал (волонтер ашрама). Заметив моё возбуждение, он спросил: «Ты что, впервые видишь, как Баба материализует вещи?» «Материализует, то есть создаёт из ничего?» — спросил я. «Да,



Сая Баба смотрит в глаза дающему и сам решает, взять письмо или нет. Фото «Индии-тур».

В ГОСТЯХ У ИНДУССКОГО БОГА

В Индии сейчас живёт человек, который материализует предметы из ничего, из пустоты. Автор публикуемой статьи видел это собственными глазами

АЛЕКСЕЙ МАКЕЕВ

всего меня поразила его внешность. Скорее всего он принадлежал к смешанной расе. У него европейский разрез глаз, тёмная кожа и, главное, вьющиеся чёрные волосы, образующие большой шар на голове, что для индуса слишком экзотично.

Во время следующего даршана, когда я сидел в первом ряду, произошло нечто невообразимое. Баба медленно шёл в нашу сторону, затем остановился, описав своей правой рукой несколько кругов в воздухе, и в руки сидящего перед ним человека упали золотые часы. Первое впечатление — фокус. Всё это выглядело как обыкновенный трюк. Рукава платья Сая Бабы длинные, а после свершившегося все захлопали в ладоши... Баба подходил ко мне всё ближе, а когда поравнялся, сделал жест в мою сторону, и прямо из его ладони посыпался серый порошок. Как выяснилось позже, это был священный пепел — вибхути. Баба на ходу сыпал вибхути в руки сидящим на первом ряду. Затем

— ответил тот, — здесь это обычное дело. Свами каждый день делает такие подарки своим наиболее достойным приверженцам. Чудеса происходят всегда, когда ОН хочет».

Кто же такой этот ОН и что ему нужно в этом мире? Задавшись таким вопросом, я принялся изучать книги в библиотеке ашрама и расспрашивать поклонников учителя. Оказалось, что для всех здесь Сатъя Сая Баба ни много ни мало... бог.

Родился Сатъя Нараяна Раджу в 1926 году в Путтапарти. Похоже, это место на Земле было специально сотворено для него. На снимке Путтапарти, сделанном со спутника, без труда распознаются черты лица Сая Бабы. Первые четырнадцать лет он прожил, как самый обыкновенный деревенский мальчик, но затем внезапно заболел, был близок к смерти, а когда очнулся, объявил себя Сатъя Сая Бабой — второй реинкарнацией знаменитого святого из Ширди. Мальчик стал творить чудеса: извлекал из воздуха конфеты, хлеб,

рис, раздавал пищу беднякам; а в докзательство своей прошлой жизни материализовывал различные вещи, принадлежавшие Саи Бабе из Ширди. Ширди Саи Баба, несмотря на то что по рождению был брахманом, прожил жизнь мусульманского святого, заложив основы межрелигиозной терпимости в Северной Индии. В 1918 году перед смертью он предсказал, что вновь родится спустя восемь лет.

В 1940 году Сатья оставил своих родителей и стал проповедовать. Много лет спустя он вернулся в свою деревню и основал ашрам Прашанти Нилайям, где и живёт по сей день. Сейчас ашрам разросся до невиданных размеров. Помимо святилищ, в нём стоят пятиэтажные гостиницы для паломников, здания университета, музеи, суперсовременный планетарий, построенный японцами, спортивный стадион, госпиталь, есть даже собственный аэропорт. Сегодня у Саи Бабы огромная организация; его центры есть на всех континентах, а в России их можно найти почти в любом крупном городе, включая отдалённые районы Севера и Сибири!

Свое предназначение Баба видит в распространении Любви среди людей, что должно привести всех к миру и благополучию. Но в этой жизни достигнуть этого ему не удастся. Третья реинкарнация Саи Бабы — Према Баба — родится спустя восемь лет после смерти нынешнего и завершит божественную миссию.

В научных кругах Саи Бабу тоже знают. Не один десяток учёных Запада и Индии изучали его чудеса. Многие из драгоценностей, что материализует Баба, настоящие: золото, рубины, сапфиры, бриллианты... Однажды Баба превратил три ветки в деревянное распятие Христа. В США с помощью радиоуглеродного анализа его датировали I веком н. э. В одном из петербургских НИИ подвергли спектральному анализу вибхути и выяснили: он в больших количествах содержит марганец, цирконий, калий, фосфор и почти совсем лишён кремния, магния и железа. Такой химический состав был у пепла древних растений. Когда-то Ширди Саи Баба разводил священный огонь, чтобы получить такой пепел, нынешний же Саи Баба материализует его, когда захочет. Во многих странах мира на поверхности портретов Сатыи вместо пыли образуется вибхути, а с некоторых изображений он непрерывно стекает тонкой струйкой. Вибхути используют как для религиозного обряда в индуизме, так и для лечения всевозможных болезней.

Действие пепла я проверял на себе, используя для лечения расстройства желудка. Но эффекта не было.

Говоря о чуде материализации, учёные разводят руками и склоняются к выводу: «Он способен преодолевать законы физики и химии». Профессор Э. М. Каструбин, основываясь на исследованиях американских физиков, утверждает: Баба владеет нанотехнологией и способен использовать энергии микрочастиц для создания атомов, из которых потом «выбёт» любые вещи. Сам Баба говорит, что во времена Кришны чудеса были обычным делом. Тогда и люди были другие, занимались самосовершенствованием, медитацией. Но не той медитацией, которой учат сегодня на курсах йоги. Баба утверждает, что этому вообще невозможно научить. Можно освоить позы, научиться правильно дышать, но медитация — это функция внутреннего мира человека; только в ней человек поднимается над миром, наполняется духовной энергией, сливается с Богом. Но и это не главное: «Секрет свободы заключается не в мистических формулах и молитвах, а в твоих деяниях». Согласно учению Саи Бабы, главное, к чему должен стремиться человек, — это праведный образ жизни, основу которого составляют пять принципов: Сатья (истина), Драхма (праведность), Шанти (мир), Према (любовь) и Ахимса (ненасилие). Краеугольный камень здесь — Любовь. «Благодаря Любви человек постигает Истину, стремится к Праведности и Ненасилию, обретает Мир». Любовь руководит человеком только тогда, когда он уничтожает своё эго. «Вы должны прийти от «я» и «моё» к «мы» и «наше»», — говорит Баба. Эго увлекает к мирским вещам и желаниям, но всё это временно, поэтому человек не должен стремиться к ним: «Будьте в этом мире, но не от мира сего».

Баба не намерен обратить всех в индуизм. Он призывает уважать все религии, так как «в любой религии есть Истина, нужно только её увидеть. Религия, как и родина, дана нам от рождения и никто не вправе менять её». Он приглашает всех прийти и познакомиться с ним и, вернувшись в своё общество, быть более праведным христианином, мусульманином, буддистом... Ну а сам Саи Баба во всём следует индуизму, и все, находящиеся в ашраме, обязаны соблюдать правила индусского общества. В Прашанти Нилайям запре-



щено курить, пить спиртное, есть мясо, рыбу. Существуют строгие разграничения для мужчин и женщин. В торговом центре для каждого из полов свои часы работы, жить вместе могут только члены семей, в столовой питаются отдельно, а в кассу всегда выстраиваются две очереди: мужская и женская.

На третий день моего пребывания в ашраме Баба сказал, что после вечернего даршана он пригласит всех русских к себе. Но ни в этот день, ни во все последующие ничего подобного не произошло. «Надо бы ему напомнить», — сказал мой сосед по номеру в гостинице Гриша. Оказалось, что это не редкость. Баба часто назначает встречи и отменяет их без уведомления, а на вопросы отвечает шутками. В общем, Саи Баба человек весёлый, и обращается он со своими приверженцами с чрезвычайной лёгкостью. Русский старожил ашрама Олег рассказал мне, как во время личной встречи Свами спросил его: «Что ты хочешь, чтобы я тебе подарил?» «Что-нибудь на память», — ответил Олег. «Тогда пусть это будет память». Другой сказал: «Я хочу, чтобы у меня всё было». «Хорошо, у тебя всё было», — ответил Баба. Кстати, на личных встречах с индийцами Баба общается на их родных языках (а их в Индии зарегистрировано 1652!), со всеми остальными — на английском. Но случается — Баба начинает говорить на французском, японском, русском, арабском...

Однажды даршан вообще не состоялся. Все твердили, что Баба впал в транс... То есть из его тела в это время выходил астральный двойник. Есть множество свидетельств, как Свами появлялся в различных местах Индии в то время, как его тело находилось в Путтапарти. Автор книг о Саи Бабе Э. Геральдсон описывает случай 1964 года: «...13 декабря Баба пришёл на помощь маленькой девочке, находившейся в тысячах километров от него. Баба исцелил ребёнка и остался ужинать с её родителями. Двадцать человек подтвердили присутствие бога в доме», с некоторыми из них автор беседовал лично. Приближённые говорят, что Ба-

ба почти не выходил из транса весь 1950 год! В наши дни такое случается редко, но Свами продолжает помогать людям на расстоянии. Баба даже не спит: ночью он садится в кресло и, как уверяют поклонники, своей божественной силой влияет на мировые процессы и конкретных людей. Говорят, что, находясь в ашраме, его приверженцы тоже обретают сверхъестественные возможности. Не знаю, мне попался лишь один изновидящий индус. Он отгадал моё имя и возраст, а страну, из которой я приехал, назвал СССР. Да не забыл попросить и денег за это.

Во время строительства ашрама в 1950 году участниками чуда стали около тридцати человек. Очевидец тех событий, Говин, рассказывает: «Без специального оборудования мы никак не могли установить в вертикальное положение бетонные плиты. Тогда под руководством Свами мы стали петь мантры. В это время огромные плиты оторвались от земли и сами встали на своё место. Среди нас были и те, кто не верил Бабе, но после случившегося у них не осталось сомнений в его божественности».

К Саи Бабе за помощью обращается огромное количество больных. Но Свами помогает далеко не всем. Есть заболевания кармические, объясняет он, они — воздаяние за безнравственные поступки, совершённые как в этой, так и в предыдущей жизни. Другие болезни — результат собственной неосторожности и простое стечение обстоятельств; они не связаны с кармой и поддаются лечению. С кармическими болезнями всё иначе. Вмешательство в судьбу человека невозможно и недопустимо, поэтому многие уезжают из Путтапарти ни с чем.

Роном Ленгома в своей книге описывает, как в 1953 году Саи Баба воскресил умершего человека. У видного бизнесмена из города Куппа В. Рамакришны обострилась язва желудка, начались осложнения. Взяв с собой жену и дочь, Рамакришна отправился в Путтапарти за помощью к Саи Бабе. Свами принял его, выделил отдельную комнату, но к лечению не приступал в течение нескольких дней, пока больной не умер. Тело Рамакришны пролежало три дня (все надеялись на милость Бабы) и началось источать запах. В день, когда уже была назначена кремация, Баба вошёл в комнату, где лежал умерший, и попросил всех выйти. Что произошло в следующие несколько минут, не знает никто. Баба открыл дверь и вывел под руку Рамакришну, живого и здорового. Рамакришна был уверен, что находился в коме, и не подозревал о воскрешении.

Возможно ли такое? Даже в то, чему я был свидетелем, верится с трудом. Получается, что Саи Баба властен не только над материальными предметами, но и способен подчинить себе душу

человека. Сам Баба это отрицает, говоря, что человек за всю свою жизнь может несколько раз сталкиваться со смертью, но её наступление не предопределено кармой. Она может наступить как при первом приближении, так и в самый последний момент. «Я могу лишь изменить время наступления смерти», — говорит Саи Баба, — но не могу подарить бессмертие».

Для большинства людей Запада Саи Баба — шарлатан. В самой Индии отношение к нему неоднозначное. В 1974 году Бабу отравили. Он пролежал парализованным несколько дней, а затем, пожевав своему недоброжелателю любви, окропил себя водой и стал двигаться как ни в чём не бывало. После покушения 1993 года в Прашанти Нилайам ужесточили правила посещения храма, а на входе установили металлоискатель. В Индии его сверхъестественные возможности никто не отрицает, спорят лишь об их природе. Многие признают Ширди Саи Бабу, а Сааху считают чёрным магом. Есть и такие, для которых Саи Баба — обыкновенный фокусник. Даже в стенах ашрама мне приходилось слышать: «Во время даршана он держит таблетку в руке, затем её раздавливает, и все думают, что он материализует вибхути. Всё это хорошо видно, стоит только присмотреться...» Но мои глаза ничего подобного не заметили. Да и возможно ли одурачить столько людей? Такое пройдёт только с фанатиками, которые закрывают глаза на всё, что видят. В ашраме таких я почти не встречал. Среди поклонников много образованных людей, есть и учёные.

Большинство индусов поверили Саи Бабе только после того, как сами стали свидетелями чуда. Многие же иностранцы стали преданными ему ещё у себя на родине, и не видя Саи Бабы. Всех привлекло его учение. Но ведь Саи Баба ничего нового не говорит, а сравнение его высказываний с проповедью Христа, что так любят делать европейцы, весьма сомнительно. Вот, например, между чем они ставят знак равенства: Иисус Христос: «Возлюби врага своего». Саи Баба: «Не обращайте внимания на ненависть других к себе, так как природа ваша — любить и прощать».

Но большинство людей Индии считают Саи Бабу как одного из трёхсот тысяч богов индусского пантеона с той лишь разницей, что он пребывает среди нас. Действительно, Саи Баба наделён необычайной силой даже по меркам других индусских святых. Никому из них не подвластно создавать лингамы. Лингам — символ фаллоса Шивы; в Индии — это одна из наиболее почитаемых святынь. Считается, что совершённый по определённым правилам обряд поклонения лингаму излечивает больных от недугов, бесплодным женщинам даёт потомство. Саи Баба выталкивает изо рта десятисантиметровые лингамы из

золота, изумруда и других камней. Я не слышал, чтобы кто-нибудь предоставил лингам для исследования учёным. Эти святыни достаются лишь избранным, к тому же лингам сохраняет свою силу, только если его никто не видит.

Как-то я зашёл в музей ашрама и был поражён. Повсюду расставлены мониторы, на которых демонстрируют кирлиановские фотографии — загадочное свечение, окружающее предметы, помещённые в сильное электрическое поле. Различные предметы и люди дают разное свечение, и оно изменяется со временем и под действием различных процессов. Например, после медитации вокруг пальцев это свечение приобретает строгий, упорядоченный вид. Плёнка запечатлела, как Баба общается с людьми и творит чудеса. На экране хорошо видна огромная аура Саи Бабы, тянущаяся за ним длинным шлейфом; находящиеся рядом светятся едва заметно. Баба обращается к человеку и своим светом зажигает его словно лампочку! Эффект Кирлиан науке известен давно, но до сих пор никто не может сказать, что же он выявляет. Но меня тогда поразило другое. Зачем Бабе нужна вся эта реклама? Приверженцы и без того не сомневаются в божественной природе Саи Бабы, а сторонних людей не так много. Более сильные впечатления можно получить от живого чуда во время даршана. А главное — Баба учит верить не в чудеса, а в праведную жизнь, следовать пяти основным принципам и стремиться к самосовершенствованию. А его «фокусы» только развращают человека.

Так думал я, пока не познакомился с немцем Питером. «Когда я впервые оказался на первой линии даршана», — рассказывал он, — меня вдруг стало грызть какое-то странное нетерпение, я никак не мог успокоиться. Я полагал, что Баба ни за что не пройдёт мимо меня, ведь я так много сделал! Он обязательно мне что-нибудь скажет или сделает подарок. Свами действительно остановился возле меня, махнул рукой и материализовал золотое кольцо... моему соседу. В этот момент я понял: со мной что-то произошло. Меня наполнили чистота и свежесть, я ощутил какую-то духовную близость со всеми окружающими. Неожиданно для самого себя я искренне порадовался за своего соседа. А ведь уничтожение эго — краеугольный камень учения Бабы. Я понял, почувствовал, пропустил сквозь себя, что человек — суть жизни, её единственная составляющая; именно человек, с маленькой буквы...» Вот ради чего творит чудеса Саи Баба. С их помощью он даёт людям силы, наставляет на нравственный путь. И никакие научные исследования не позволяют испытать на себе их благодатную силу; для этого нужно просто уверовать. ■

ВЫПИСЫВАЙТЕ ЛУЧШИЙ ЖУРНАЛ СОВРЕМЕННОСТИ



Основан
Василием Захарченко
в 1991 году

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! НАПОМИНАЕМ!

Нашего журнала
в розничной продаже нет.
Не забудьте подписаться
на 2-е полугодие
2004 года!

Наши индексы:
71083 — для индивидуальных
подписчиков,
73492 — для предприятий
и организаций,
42312 — для библиотек и школ
в объединённом каталоге
«ПРЕССА РОССИИ»,
81086 — для библиотек и школ
в каталоге Роспечати
«Газеты. Журналы», 1 часть
(пересылка бандеролью).

Москвичам советуем
подписаться
по каталогу Моспочтамта
или в редакции.

Адрес редакции:
119019, Москва,
пер. Сивцев Вражек, 7/17.
Тел./факс: 203-32-94.



Ф. СП-1

Министерство связи РФ
«Роспечать»

АБОНЕМЕНТ на _____ журнал _____
(Индекс издания)

«Чудеса и приключения»

Количество комплектов _____

на 2004 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ _____ место _____ ли-тер _____ на _____ журнал _____
(Индекс издания)

«Чудеса и приключения»

Стои-мость	подписки пере-адресовки	руб. руб.	коп. коп.	Количество комплек-тов
------------	-------------------------	-----------	-----------	------------------------

на 2004 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

КНИГИ, ПОДАРЕННЫЕ РЕДАКЦИИ

Ю. Д. Петухов. НОРМАННЫ. РУССЫ СЕВЕРА.— М.: Метагалактика, 2003. 320 с. (серия «История»). Тираж не указан.

Три века спорят норманнисты и антинорманнисты: кем были варяги-викинги и какую роль они сыграли в становлении Русского государства? Известный историк отвечает, что «никаких шведов» в IX—XI веках не было. Норманны были руссами, как это зафиксировано в хрониках и летописях. Вопрос надо ставить иначе: какую роль сыграли руссы в становлении государств и монархий Европы?

Л. В. Высочков. НИКОЛАЙ I.— М.: Мол. гвардия, 2003. 694 с. (Жизнь замечат. людей; сер. биогр.; вып. 861). 10 000 экз.

«Николай Палкин», «жандарм Европы» — эти и подобные эпитеты прочно закрепились в исторической

науке по отношению к императору Николаю Павловичу. Однако он был незаурядным государственным деятелем, любящим, как он говорил, «нашу матушку Россию». Он с гордостью называл себя «государем-консерватором», но никогда не был реакционером, каким его часто изображают. Настоящая книга — первая биография, в которой даётся объективная характеристика Николая I как государственного деятеля и человека.

Н. А. Черкашин. ОДИССЕЙ МИЧМАНА Д.— М.: Коллекция «Совершенно секретно», 2003. 320 с. 3000 экз. Остроумный «архивный детектив» известного писателя-мариниста посвящён расследованию загадочной гибели в 1917 году линкора «Пересвет». На этом драматическом фоне раскрываются не менее драматические судьбы офицеров старого русского флота после октябрьского переворота.

Ю. Г. Шишина. ГОСПОДИН АНДЕРСЕН. Сказка.— Рязань: Узорова, 2000. 24 с. 1000 экз.

Врач-психиатр написала двенадцать сказок, изданных небольшими книжечками: «Указ № 1», «Книжная полка», «Письмо» и другие.

Людмила Ким. ДОМАШНИЕ ЦЕЛИТЕЛИ, ИЛИ НОВЫЕ РЕЦЕПТЫ НАРОДНОЙ МЕДИЦИНЫ.— М., 2003. 288 с. 1000 экз. Известная целительница приводит новые рецепты народной медицины.

В. А. Лопатников. ПЬЕДЕСТАЛ. ВРЕМЯ И СЛУЖЕНИЕ КАНЦЛЕРА ГОРЧАКОВА.— М.: Мол. гвардия, 2003. 314 с. (Жизнь замечат. людей; сер. биогр.; вып. 844). 5000 экз.

Среди лицейских товарищей Пушкин недаром особенно ценил юного князя Александра Горчакова. Поэт предугадал его блестящее будущее. Министр иностранных дел, а потом канцлер, Горчаков блестящим умом и поразительной работоспособностью выделялся как среди российских министров, так и среди европейских политиков. Проведение либеральной реформаторской политики Александра II

стало для Горчакова смыслом жизни и целью государственного служения.

В. И. Дербенёва. ЛЕОНИД ДЕРБЕНЁВ: «МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ...».— М.: Мол. гвардия, 2003. 332 с. 5000 экз.

В книге, написанной женой Леонида Дербенёва — самого выдающегося поэта-песенника второй половины XX века, с подкупающей откровенностью рассказывается о его жизненном пути — от легкомысленного молодого человека, затем преуспевающего поэта-песенника до автора гражданственных, протестных песен: «Живи, страна!», «Пьяный кучер». С той же прямотой показывает автор и мир шоу-бизнеса, раскрывает «тайны» рукотворных легенд и мистификаций, сопровождающих появление знаменитых «звёзд» эстрады.

Г. Кочетков. ТАКАЯ ЖИЗНЬ...— М.: Советский писатель, 2001. 188 с. Тираж не указан. Рассказы о людях с нелёгкими, порой даже изломанными судьбами, находящих в духовном поиске.

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

ОКУНЁВСКИЙ КОВЧЕГ — НЕ ВЫМЫСЛЫ И ПРЕДАНИЯ

Объективные научные исследования подтверждают: это один из трёх обнаруженных на Земле энергоцентров!

Первый раз я попал в Окунёво в 1943 году. Мы жили тогда в эвакуации в Кормиловке под Омском. Я заболел туберкулёзом, и врачи порекомендовали матери отвезти меня за триста километров от Омска в деревню Окунёво. Там, сказали они, люди быстро излечиваются. Мы поехали с матерью на лошади, и она оставила меня на полгода у пожилой женщины. Жил я не в деревне, а в каком-то хозяйстве у леса.

Второй раз я встретился с Окунёво в 1999 году. Моя жена — журналист, однажды у них в редакции появился писатель М. Речкин и подарил жене книжку о своих родных местах «Окунёвский ковчег». Жена принесла её домой, я стал просматривать и сказал: «А ведь я там был...» Об этом узнал Речкин, позвонил мне, расспрашивал, а услышав, что я геофизик, пригласил в Окунёво поработать.

Вот так я снова попал в те места. Мистика. Когда-то я выздоровел в Окунёво, а теперь моя специальность пригодились для исследования окунёвского феномена.

Окунёво известно в области как место, где не только излечиваются разные болезни, но и наблюдаются странные феномены. Например, в лесу вокруг де-

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресовки издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах «Роспечати».

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ-МЕСТО» производится работниками предприятий связи и «Роспечати».



Александр Зайцев — руководитель экспедиции.

ревни у очень многих деревьев сбиты верхушки, как будто что-то, пролетая, их зацепило. Очень много скрученных деревьев, либо сначала растущих прямо, затем невероятным образом изогнувшихся, а потом опять растущих прямо. В местном магазине продавщицы рассказали, что необъяснимое здесь происходит в основном зимой: необычные свечения ночью, когда становится светло как днём, или светящиеся шары за рекой.

Ещё одно необычное место — Шайтан-озеро в семи километрах от деревни. В один из приездов мы трижды пытались попасть на озеро, под дном которого, по преданиям, с глубокой древности находится магический кристалл. И каждый раз неудачно. Когда мы начинали туда собираться, набегали тучи и шёл дождь, прекращавшийся, как только мы отказывались от своего намерения. Как будто сбывалось пророчество, что не каждому дано побывать на озере. Местные жители считают озеро гиблым местом; говорят, что кони отказываются подходить к нему, что купаться там будет только сумасшедший. Это потому, что у него двойное дно: вода прозрачная и вроде дно видно, но на самом деле дна практически нет...

Деревенские уже около семи лет живут бок о бок с общиной бабаджистов, последователей индийского гуру Шри Бабаджи, которые поселились в одном из местных домов. В двух километрах от деревни бабаджисты очертили круг примерно трёх метров в диаметре, че-

рез который якобы из космоса на Землю идёт энергия. За деревней на Татарском увале члены общины выложили из камня жертвенник. В 1960-е годы именно на этих холмах местные ребятишки нашли две отполированные до блеска плиты. Не углубляясь в размышления об их происхождении, хозяйки нашли им применение: разбитые на куски плиты использовали как гнёт при засолке капусты.

В Окунёво мы приехали впятиером, захватив с собой геофизическую аппаратуру, с помощью которой обнаружили в этом районе мощный энергоцентр, а также ряд геопатогенных и геовитагенных зон. В энергоцентре интенсивность электромагнитного поля возрастает до 750—900 милливольт, а градиенты поля составляют около 0,2 мВ на 10 метров. В нормальных условиях градиенты электромагнитного поля обычно не превышают 0,2 мВ на 1 километр.

Расположенная в десяти километрах от Окунёво территория преподнесла не один сюрприз. Во-первых, здесь были отмечены такие магнитные и гравитационные аномалии, какие бывают на железнорудных месторождениях, которых тут нет и в помине. Во-вторых, сейсмоприёмники зафиксировали необычные для этого района незатухающие механические колебания. В городской среде их вызывает работа транспорта, промышленных предприятий, линий электропередач. Но откуда они взялись в этом пустынном месте?

После обработки результатов сейсморазведки выяснилось: в толще грун-

та, состоящего из суглинков, песка и рыхлого песчаника, на глубине от 8 до 15 метров находится какой-то крупный плотный массив. Такие же колебания нами зафиксированы ещё в двух местах. Одно — на северном берегу Шайтан-озера, где будто бы в древности находился храм Верховного жреца Ханумана. Второе — в излучине реки Тары, на берегу которой расположена окунёвская зона.

Геофизическая обстановка в районе Окунёво влияет и на биоту человека, оказывая на него как положительное, так и отрицательное воздействие.

Нам удалось обнаружить участки двух типов: с повышенным и пониженным уровнем естественного электромагнитного поля. Хозяева одного из домов в деревне справили новоселье, но жить в доме не смогли — постоянно болели, всё у них не ладилось. При обследовании дома выяснилось: уровень электромагнитного поля здесь на один-два порядка ниже, чем в округе. Повышенный уровень поля на организм человека действует двояко: если он выше на порядок, то такое поле как бы подпитывает человека — самочувствие улучшается; если выше на полтора-два порядка — задерживаться в такой зоне нежелательно.

На кордоне Бергамак члены нашей экспедиции видели необычную ящерицу — длиной сантиметров сорок, толстая, серо-пятнистая, она больше походила на варана. Не исключено, что на пресмыкающееся подействовало длитель-

Я СПАЛА В ГРОБУ

Параллельно с выступлениями на сцене я увлеклась скульптурой. Я начала лепить бюст моей младшей сестры Режины, которая, увы, была неизлечимо больна чахоткой. Рука Творца, казалось, никогда не создавала более совершенного лица. Но это изумительное лицо было лишено улыбки. Я билась изо всех сил, чтобы воссоздать эту мраморно-холодную красоту. Медленное угасание сестры продолжалось полгода. Я забрала её к себе в маленькую мансарду на Римской улице. Комната была просто крошечной. Большая кровать из бамбукового дерева занимала в ней всё место. У окна стоял гроб, в который я частенько укладывалась, когда мне надо было разучить роль.

Теперь, после переезда ко мне сестры, я без всякой задней мысли стала ночевать в этой узкой постели-гробу с белой атласной изнанкой. Сестру это тоже нисколько не смущало: она спала в моей бамбуковой кровати, а другого места для меня не было. Как-то раз ко мне пришла маникюрша. Переступив порог, женщина огляделась, но, увидев меня в гробу, бросилась бежать, крича как оглашенная. Скоро весь Париж узнал, что я сплю в гробу.

После смерти моей сестрички произошло одно трагикомическое происшествие. Когда служащие похоронного бюро вошли в комнату, чтобы вынести тело усопшей, они, увидев два гроба, спешно послали за вторым катафалком. Я была в этот момент у матери, лежавшей без чувств, и вернулась как раз вовремя, чтобы не дать людям в чёрном унести мой гроб. Второй катафалк отослали, но газеты раздули этот случай. Меня ославили и осудили. Но я так и не поняла, почему я должна следовать общим правилам: моя жизнь принадлежит только мне и Богу, и никто не волен ею распорядиться.

Из воспоминаний Рашель
1865

Французская актриса Элиза Рашель Феликс (сценическое имя Рашель) прожила всего 37 лет.



Окунёво — сейсморазведка.

ное пребывание в зоне повышенного уровня энергетического поля.

Вместе с тем энергоинформационная нагрузка в некоторых видах аномальных геозон может превышать способность организма усваивать получаемую энергию и информацию. Это так называемые геопатогенные зоны, находясь в которых человек ведёт себя неадекватно.

На ряде участков нами зафиксирована пачка высокочастотных сигналов (от 130 до 220 герц) на глубинах 8—12 метров длительностью 10—15 миллисекунд. По длине сейсмического профиля амплитуда сигнала почти не затухает, что не встречается на других объектах. Места появления этих сигналов находятся на границах между аномальными участками напряжённости электромагнитных полей.

Впервые я столкнулся с подобным сигналом во время нашей работы на энергоцентре. Я пошёл осматривать местность для последующей прокладки профилей, а мой помощник Алексей остался работать на сейсмической аппаратуре. Выхожу из-за кустов и вижу — Алексей пляшет вокруг сейсмостанции. Подхожу, спрашиваю, что случилось.

— Да вот, — говорит, — помехи какие-то... музыкальные... На сейсмограммах какая-то высокочастотная полоса...

Позднее в Окунёво к нам обратилась женщина, приехавшая на отдых из Омска. Второй год её семья снимает на лето дом в деревне. И вот в этом доме по вечерам где-то после 22 часов стала звучать странная музыка. Откуда она доносится, понять невозможно. Негромко, но мелодию можно разобрать. Кому-то она напомнила звуки органа, кому-то — работу механизма. Записать на диктофон её, к сожалению, не удалось.

Классическая сейсморазведка появление подобных сигналов не объясняет. Считая, что у нашей Вселенной четыре измерения — пространство, энергия, время и информация, — можно предположить, что район Окунёво — это пространственно-временная воронка, через которую происходит переток энергии и информации между нашим и параллельным миром...

В первый раз мы увидели НЛО, когда бабаджисты справляли свой праздник в районе православной часовни. У меня на груди висел аппарат СДВР-4 (для регистрации средне- и длинноволновых радиоволн), и во время праздника я вдруг заметил необычную пляску стрелки прибора. Что-то заставило меня схватиться за фотоаппарат, и я сделал несколько фотографий, на которых впоследствии



Окунёво-юла, стоячая электромагнитная волна у часовни.

вии обнаружился НЛО в форме юлы. На одной из фотографий видно, как это облако-юла вписывается в нашу машину; потом мы два часа не могли завести мотор.

Вторую юлу я сфотографировал на участке заброшенной фермы. Мы обнаружили там мощное электромагнитное поле. В своё время ферму забросили, потому что, как нам рассказали, там со скотиной творилось что-то странное.

Юла в своей широкой части похожа на голубовато-зелёное блюдо, в центре которого, если присмотреться, нечто вроде ракетного сопла, а чуть ниже яркий, как электрическая лампочка, шарик. Такой же шарик и на остром конце юлы. Чаще всего передвигалась она «соплом» вниз. Как-то раз юла «присела» рядом с работающим геофизиком. Тот ничего не почувствовал. Но когда другой попытался дотронуться до юлы антенной (её использовали для измерения электрической составляющей поля), прибор тут же зашкалило. Юла могла, пожалуй, ударить не хуже шаровой молнии.

На следующий год наши работы в Окунёво были продолжены. А осенью меня пригласили в Институт национальной безопасности сделать сообщение. Начальник отдела по поводу моих фотографий юл сказал: «А это мы зна-

ем. Стоячая электромагнитная волна, вот что это».

— А вот это? — спросил я, показывая фотографию другого светящегося пятиугольного объекта, летящего над кустарником.

— Ну этого и мы не знаем. НЛО какой-то, — сказал он, откладывая фотографию.

Наши измерения показывают, что необходимо провести обстоятельные исследования окунёвского феномена, может быть, отдельно для магнитной и электрической компонент поля. Внешние электромагнитные поля, вызывающие неадекватное поведение человека, нередко становятся причиной техногенных аварий и катастроф. В Окунёво необходимо провести детальное изучение как геопатогенных, так и геовиталогенных зон.

Почти нет сомнений, что близ Окунёво расположен мощный энергетический центр. На территории России мне известны только два подобных места: в Окунёво и в Аркаиме, на юге Урала. Такие центры обнаружены и в других странах. Один из них — в США, в штате Аризона между городом Феникс и огромной трещиной Гранд-Каньона. Индейцы племени хопи давно считают это место, затерявшееся среди красных скал, точкой волшебной силы. В наше

время там построен цветущий городок Седона, жители которого считают, что прямо над ними в тонком мире находится невидимый город духов, излучающий на Седон свою положительную энергию.

Знаменитый американский провидец Эдгар Кейси (1877—1945) предсказал: в результате глобального катаклизма будут затоплены большая часть Южной и Северной Америки, Англия, Япония. Возрождение цивилизации начнётся в Западной Сибири, призванной стать Ноевым ковчегом для землян, переживших конец света. Так что, может, и впрямь остаётся благодарить Бога, что есть на Земле такие спасительные энергетические центры, как Аркаим, Седона, Окунёво. По эзотерическому учению это не что иное, как ворота в иные миры, высшие и низшие.

В районе Окунёво располагается, судя по всему, зона выхода энергии, благоприятно воздействующая на людей. Интересно, что название реки Тара в переводе с санскрита — спасительница. И это ещё один прозрачный намёк на то, что 6000 лет назад здесь вполне могла стоять храм великого индийского целителя Ханумана. И Тара тогда была полноводной, как священный Ганг...

НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ МОШЕННИКА ТАК И ОСТАЛОСЬ НЕИЗВЕСТНЫМ

Миллиардер Морган позавидовал бы ловкости мошенника, который, выдавая себя за его родственника, за два дня похитил у петербургских ювелиров ценностей на 200 тысяч золотых рублей

10 августа 1912 года, когда Санкт-Петербург готовился к празднованию 100-летней годовщины Бородинского сражения и всё внимание столичной полиции было сосредоточено на мерах поддержания порядка в городе, к подъезду «Европейской гостиницы» подкатил таксомотор. Из него вышел элегантно одетый господин лет сорока, представившийся гостиничной администрации как Джон Стюарт Морган, двоюродный племянник известного на весь мир американского миллиардера.

Предъявив для прописки паспорт, новый постоялец занял самые шикарные апартаменты и попросил администрацию выделить ему самого лучшего переводчика. Управляющий предоставил в его распоряжение своего лучшего сотрудника И. И. Брувера, которому клиент сообщил, что постоянно живёт в Нью-Йорке, а в Петербург прибыл из Стокгольма.

Симпатичный иностранец щедро платил даже за мелкие услуги, оказываемые ему как Брувером, так и другими служащими гостиницы, а за свой шикарный номер он без всякого раздумья внёс плату за много дней вперёд. Вообще он держал себя как чело-

век богатый, не стеснённый в средствах.

Джон Морган поведал переводчику, что находится в России уже несколько недель и уже успел побывать в Сибири, где изучал работу и быт золотоискателей, ибо намерен организовать русско-американскую компанию золотопромышленников. В Петербург же Морган приехал, чтобы осуществить свою давнюю мечту — ознакомиться с достопримечательностями Северной Пальмиры. Гость попросил показать ему все самые знаменитые шедевры архитектуры и искусства столицы всего за два дня, так как его ждут неотложные дела.

На следующий день Морган в сопровождении Брувера осмотрел музей Александра III (ныне Русский музей), храм Воскресения Христова и Эрмитаж. Причём Эрмитаж, закрытый в то время на ремонт, лишь благодаря ходатайству переводчика гостеприимно распахнул свои двери для заокеанского гостя.

На третий день вояжа американец поведал своему чичероне, что он хочет купить на память о Петербурге какие-нибудь красивые дорогие сувениры для любимой жены. Ему бы вполне подошло бриллиантовое кольцо или что-нибудь в этом роде.

Поэтому Морган просил Брувера провезти его по самым известным ювелирным магазинам.

Целый день мошенник в сопровождении переводчика на таксомоторе объезжал самые шикарные столичные ювелирные фирмы. Брувер, питая полное доверие к своему патрону, везде рекомендовал его как представителя семьи известного миллиардера. Неудивительно, что такого «важного клиента» ювелиры встречали с распростёртыми объятиями. Импонировало им и то, что иностранец, выбирая драгоценности, выказывал неплохое знание ювелирного дела и драгоценных камней.

Не удивила и показалась даже естественной осторожность представителя клана Морганов в денежных расчётах. Он, как и другие богатые люди, во время путешествия не брал с собой крупные суммы денег, заменяя их чековыми книжками. Кроме того, выбрав какое-нибудь изделие, иностранец давал немалый задаток. На остальную же сумму выписывал чек со звучными названиями банков: «Фёрст Нэйшнлбанк» и «Чикаго-Лондон-Мидлендбанк». Выбранные покупателем украшения по его просьбе доставлялись курьерами магазинов в его гостиничный номер.

В магазин фирмы «Трейд-ден», что находился на Невском в доме напротив портика главного входа в Гостиный Двор, Морган пришёл в сопровождении всем известного директора ресторана «Европейской гостиницы», что создало особую атмосферу доверия. Здесь американец приобрёл бриллианты на сумму свыше 12 тыс. рублей.

В магазине Карла Фаберже, располагавшемся в одном из красивейших зданий на Большой Морской улице, покупателя любезно встретил приказчик, свободно изъяснявшийся на английском языке. Благодаря этому состоялась весьма приятная беседа, во время которой покупатель показал отличное

знание котировок драгоценных камней на мировом рынке. Желая угодить столь солидному клиенту, ему предложили купить прекрасное кольцо за 30 тыс. рублей. Тщательно изучив качество бриллиантов, Джон Морган согласился приобрести его за 27 тыс. рублей. На том и сошлись. После уплаты задатка и выписки чека кольцо было доставлено в гостиницу.

В доме на углу Невского и Большой Морской, где помещалась торговая контора Карла Бока, Моргану предложили золотое кольцо искусной работы с крупными бриллиантами. После некоторого раздумья иностранец приобрёл и его.

Всё было хорошо до того момента, пока не забила тревогу фирма «Трейд-ден», первая облапошенная мнимым американцем. Она послала выписанные чеки для учёта на иностранную биржу. Там, к ужасу владельца, чеки были забракованы как поддельные. Более того, оказалось: ни «Фёрст Нэйшнлбанка», ни «Чикаго-Лондон-Мидлендбанка» в природе не существует. Заявили о мошенничестве и магазины Фаберже и Бока. Хозяева других ювелирных салонов попросту не подали заявлений в полицию, хотя и были обмануты, поняв: деньги им никто не вернёт, а они окажутся в очень смешном положении. По слухам, ходившим в столице, ювелиры понесли ущерб от действий мнимого американца в общей сложности более чем на двести тысяч рублей золотом.

Расследование, проведённое полицией, показало: Джон Морган, пробыв в Петербурге четыре дня, 14 августа сообщил администрации «Европейской гостиницы», что временно уезжает в Финляндию полюбоваться водопадом на Иматре. Вечером накануне отъезда мошенник сказал Бруверу:

— Петербург удивительно счастливый город, что ни шаг — всюду встретишь русскую красавицу. Сегодня вечером мы с вами покутим. Покажи-

те мне веселящихся петербуржцев.

Желание богатого клиента тут же было выполнено. В последний день своего пребывания в Питере жулик посетил несколько петербургских увеселительных заведений. А наутро Джон Морган спокойно вышел из гостиницы с маленьким чемоданчиком, заполненным петербургскими сувенирами, и бесследно исчез.

Полиция предположила: Лжеморган был главарём международной шайки аферистов. Оказалось: незадолго до его появления в «Европейской гостинице» здесь остановились молодая женщина и девочка лет пятнадцати. Они предъявили заграничные паспорта всё на ту же фамилию Морган. Своевременно этому факту не придали значения и обратили внимание на него только тогда, когда дамы вслед за главарём съехали из отеля.

Сопоставив ряд фактов, сыщики пришли к выводу: аферист притворялся, что не говорит по-русски, на самом деле прекрасно владел им. Об этом, например, свидетельствовало то, что при отъезде из гостиницы, когда ему уже не нужно было притворяться, он сам нанял извозчика и объяснил тому, куда его следует отвезти.

Петербургская полиция, как только получила сведения о случившемся, немедленно разослала во все крупные российские города и европейские столицы приметы афериста для его опознания и задержания. Но время было уже упущено. Не только поймать мошенника, но даже установить его личность так и не удалось. Козлом отпущения стал Брувер, которого Морган, ловко обработав, по сути, превратил в соучастника. Всё было так подстроено, что жулик практически не общался с ювелирами — с ними обо всём договаривался переводчик, сделав себя тем самым чуть ли не основным виновником произошедшего...



Рис. Б. Косульников



Рис. Ирины Орочко

АЛЕКСАНДР НОСОВ ВИДЕНИЕ НАД КРЕСТАМИ

В пасмурный день мы с женой собрались на кладбище, чтобы привести в порядок могилу её родителей. Взяли с собой и нашего любимца терьера Чарли.

Поставив жигулёнок на стоянку у входа, прогулочным шагом отправились на другой конец кладбища. Пока жена выдёргивала сорняки и сажала цветы, я поправил ограду, очистил её от старой краски и ржавчины, покрасил снова. Чарли лаял на ворон или гонялся за другими собаками. Когда управились, уже вечерело. Сильный ветер метался в кронах деревьев, из низины тянуло холодом. Пора домой. «А где Чарли?» — спохватилась жена. Бродячие собаки кружили вокруг нас, надеясь подкормиться, а нашего любимца не было. «Чарли, Чарли, Чарли», — кричал я, но пёс не отзывался.

Сразу за могилами начинался лес, и некоторое время мы бродили там, ища собаку. Бесполезно. Спрашивали редких прохожих: не видел ли кто терьера с ошейником? Но безуспешно.

Между тем быстро смеркалось, усилился ветер и

вскоре хлынул ливень. Поиски пришлось прекратить. Спрятались под большой разлапистой елью, надеясь переждать непогоду. Однако дождь усиливался, и наше укрытие стало протекать. Оглядевшись, я заметил неподалёку мусорный бак. Откинули крышку, и получился навес. Под ним мы и обосновались. Промокшие, дрожащие, мы сидели, прижавшись друг к другу, ожидая прекращения дождя.

Когда в очередной раз перед нами сверкнул зигзаг молнии и грянул гром, дождь на короткое время утих. И тут жена толкнула меня локтем в бок. Не отрываясь, она смотрела левее того места, где блеснула молния. Собрался было спросить, в чём дело. Однако она с силой сжала мою руку, и я, проследив её взгляд, увидел, что шагах в тридцати от нас из земли струится бледно-бледно-голубое сияние. Сначала тонкой струйкой, затем, извиваясь, поднималось вверх и, постепенно расширяясь, растворялось в воздухе. Вновь мелькнул ветвистый зигзаг молнии, и громыхнуло так, что, каза-

лось, всё вокруг вот-вот разлетится на части. Но мы не обращали на это внимания, продолжая смотреть на сияние.

В тот миг, когда молния расплосовала небо, сияние в метре от земли расширилось, в центре его появилась обращённая к нам человеческая голова. Это был круглолицый мужчина средних лет с окладистой бородой. Курчавые его волосы ниспадали на плечи. Я почувствовал, как страх сжимает горло, волосы встают дыбом, а по спине бегут мурашки. Жену трясло как в лихорадке. Не знаю, сколько мгновений мы наблюдали за видением, как вновь сверкнула ослепительно жёлтая молния и опять хлынул ливень. Это была сплошная стена из воды. В метре ничего не было видно.

Внезапно дождь прекратился. Испуганно глядя в сторону свечения, мы видели лишь темноту. Какое-то время мы боялись даже шевелиться. Но в конце концов, чтобы почувствовать себя мужчиной, я приободрился и решил позвать собаку. «Чарли, Чарли, Чарли!» — пытал-

ся крикнуть я, а издавал лишь хрип. Голос мне не повиновался. Гораздо быстрее с волнением справилась жена. Она вылезла из-под навеса и сначала тихо, а затем всё громче звала пса. К ней подключился и я. Вместе мы кричали оттого, что пытались избавиться от охватившего нас ужаса.

Войдя в раж, мы не заметили подошедшего милиционера. Осветив нас фонариком, он поинтересовался, что мы здесь делаем. Я объяснил, что зовём потерявшегося пса. «Приходите завтра утречком», — посоветовал он. — В это время псиня братия собирается у ворот на кормёжку. Там наверняка и найдёте своего терьера».

Я начертил ногой на земле крест. «Какой номер участка, где мы находимся?» — спросил я милиционера, когда мы направились вместе с ним к выходу. «Шестой зелёный», — ответил он.

Мои дрожащие руки никак не могли вставить ключ в замок зажигания. Всю дорогу мы не проронили ни слова. И только дома жена срывающим голосом спросила: «Что это было?» Я лишь по-

жал плечами: «Откуда мне знать?»

Утром я был на кладбище. Дежурный у ворот, узнав, за чем я пожаловал, обрадовал: «Ваш барбос в кочегарке. Сержант нашёл. Сейчас сбегает за ним».

Взяв Чарли на поводок, я двинулся к месту вчерашних переживаний. На душе было скверно и тревожно. Быстро отыскал нужный участок и мусорный бак, под крышкой которого мы сидели. Крест, начерченный мною, подтверждал это. Я присел, как и накануне, под крышку и посмотрел туда, где мы видели свечение. Ничего особенного, кресты, памятники, высокая трава на заброшенных могилах. Можно было возвращаться. Но неведомая сила, а может, смешанное чувство любопытства и страха заставили меня приблизиться к месту свечения.

Я переводил взгляд с одной могилы на другую, пока не наткнулся на надгробие, от вида которого закружилась голова и подкосились ноги. На сером граните выделялся барельеф — голова, виденная нами в свечении. То же круглое лицо, обрамлённое бородой, курчавые волосы, ниспадавшие на плечи. Даты жизни на памятнике говорили, что человек дожил до глубокой старости. А на надгробии изображён молодым. Именно таким мы и видели его вчера. Я стоял истуканом, терзаясь неотвязной мыслью: «А всё ли в порядке у меня с головой?»

Видимо, понимая моё состояние, Чарли рванул поводок и громко залаял. Очнувшись, я протёр глаза, как после сна, и пошёл к выходу.

Перебирая в памяти эти события, постоянно спрашиваю себя: «Откуда всё это взялось?» То ли молния дала толчок для появления свечения, она же и погасила его? То ли это было оптическое явление? А может, дело в чём-то другом? Разгадки нет до сих пор...

НОЧНЫМ ГОРШКОМ ПО ГОЛОВЕ

Людей гениальных способностей с некоторой натяжкой можно назвать ударенными мочой в голову, считает наш автор!

Изучив биографии 1300 гениальных соотечественников, английский исследователь Г. Эллис обратил внимание на странную подробность: в когорте незаурядных англичан доминировали туберкулёзники и подагрики. Как выяснилось, Англия отнюдь не исключение из общего правила: в других странах среди выдающихся людей процент подагриков тоже непомерно высок. Причём подагрики проявляют необычайную одарённость даже в профессиях, где прикованным к постели больным, казалось бы, делать нечего, например, в военном деле. Тяжёлыми подагриками были выдающиеся полководцы — шведский фельдмаршал Л. Торстенсон и герцог Пармы и Пьяченцы Александр Фарнезе.

Подагра издавна считалась болезнью богатых людей. Ею страдали римские патриции. Она была широко распространена среди английской знати, где передавалась из поколения в поколение. Славяне болели ею значительно реже. Возникновение подагры связывают с обжорством, повышенным употреблением в пищу мясных продуктов и алкоголя. Особенно вредно употребление старых десертных вин и дорогих сортов шампанского. Вегетарианцы-индусы, строго соблюдающие сухой закон, подагрой совершенно не болеют. Подагра — привилегия мужчин. На сто больных-мужчин приходится лишь одна женщина.

Одна из причин возникновения подагры — повышенное содержание в почве молибдена. Он входит в фермент, окисляющий пуриновые вещества в мочевую кислоту. При повышении содержания в почве молибдена в 3—10 раз количество мочевой кислоты в крови возрастает на 30—100 процентов.

Основная причина болезни — отложение в тканях и суставах острых кристалликов натронной соли мочевой кислоты. В результате при движении возникают страшные боли, суставы воспаляются. В тяжёлых случаях больные вообще теряют подвижность. Недаром перевод греческого слова «подагра» означает «капкан для ног».

Какова же связь между подагрой и гениальностью? В крови больных значительно повышен уровень мочевой кислоты. Она — то и есть вещество гениальности. Вот, оказывается, как мало нужно, чтобы получить шанс стать гением.

Мочевая кислота — производное пурина, вещества, входящего в состав нуклеиновых кислот и аденозинтрифосфата — переносчика энергии. К пуринам же относятся возбудители нервной системы и сердца: кофеин, теобрамин, теофиллин, содержащиеся в кофе, чае и какао. Строение их молекул очень похоже на строение мочевой кислоты.

Недаром для нужд медицины кофеин извлекают из пыли чайного листа или синтезируют из мочевой кислоты, получаемой из куриного помёта. Увеличенное количество мочевой кислоты в крови стимулирует мозг, повышает его работоспособность. Поэтому подагрики необычайно работоспособные, целенаправленные люди, умеющие

упорно добиваться поставленной цели. Их гениальность — плод напряжённого труда, а в конечном счёте плод их работоспособности.

Весьма вероятно, что мочевая кислота сыграла решающую роль в становлении человека. Вещество это токсично, поэтому у всех млекопитающих содержится в крови фермент уриказы, расщепляющий мочевую кислоту. Только человекообразные обезьяны и мы, люди, лишены уриказы. Поэтому в нашей крови мочевой кислоты в десятки раз больше, чем у животных. Очевидно, наши отдалённые предки — ископаемые обезьяны — утратили уриказу. Их мозг, постоянно стимулируемый избытком мочевой кислоты, стал работать значительно интенсивнее и получил возможность усиленно развиваться.

Туберкулёзная интоксикация тоже иногда способствует усилению работы мозга, только механизм её иной. Работоспособность у туберкулёзников не повышается, но продукты жизнедеятельности туберкулёзной бактерии вызывают эйфорию, подавляя чувство усталости. Их действие напоминает лёгкое алкогольное опьянение. Туберкулёзные больные работают на износ, до полного изнеможения, буквально горят. Работа мозга в часы такого подъёма может быть очень интенсивной.

Организм постоянно подстёгивает свой мозг, синтезируя для этого различные вещества. От их содержания в крови зависит его работоспособность. Важнейший стимулятор — адреналин. У Президента Соединённых Штатов Америки Авраама Линкольна его было значительно больше, чем у среднего американца.

Собственные индивидуальные ресурсы мочевой кислоты в век всё убыстряющихся темпов жизни уже кажутся недостаточными, и фармацевты интенсивно ищут новые стимуляторы мозга. К чему это приведёт, можно только гадать...

БОРИС СЕРГЕЕВ

ОТ РЕДАКЦИИ. Соображения, высказанные в статье Бориса Сергеева, проливают неожиданный свет на проблему питания, необходимого для людей различных профессий. В 1921 году знаменитый русский писатель Иван Шмелёв, переживший страшную голодовку в Крыму, в отчаянном письме в Москву своему коллеге Вересаеву писал, что совершенно лишился творческих сил. В числе причин этого страшного для писателя процесса он называл не только недоедание, но и НЕУДОБОВАРИМОСТЬ ПИЩИ.

«Для творчества не безразлично, чем и как питается художник. Вам, как врачу, не только писателю, известно это ещё лучше. Одна пища для дровосека или землекопа, которым необходим корм для мышечного труда, и другая — для нервных затрат. Это знает физиология питания. Питайся дровосек пищу писателя — он будет негодным дровосеком, и — обратно...»

А БЫЛИ ЛИ ВЫ НА ТАИТИ?!

АНДРЕЙ АЛЕКСАНДЕР

Таити! Какое сладкое слово! Таити — чудо, сказка, рай на Земле. Здесь нет зимы, нет лета, а есть только волнующие восходы солнца, тёплые полудни и мягкие влажные вечера. Коварные змеи и хищные крокодилы на острове не водятся, зато есть миллионы ярких экзотических цветов, от аромата которых сладко кружится голова. Чтобы жить в довольстве, вам нужен суший пустяк — кокосовый орех. Положите орех на землю — и он сам прорастёт. Удивительно быстро растёт кокосовая пальма. Из её коры вы сплетёте стены дома и накроете его огромными пальмовыми листьями. Кокосовый орех напоит вас молоком, а его мякоть утолит голод. Женщины Таити — прекрасные создания с длинными, ниже пояса, волосами и миндалевидными глазами. Они покорны и добры. Их счастье в счастье мужчины, которому они служат...

Примерно так, благодаря стараниям французского художника-постимпрессиониста Поля Гогена, думают о далёком острове посреди Тихого океана очень многие. Примерно так о Таити думал и я. Прочитав в юности книгу Гогена «Ноа Ноа». Прошло двадцать лет, прежде чем моя мечта о Таити начала воплощаться в реальность. На поезде до Германии, автостопом до Марселя, сухогрузом до Чили. Там мне повезло, и в Полинезию я прибыл на



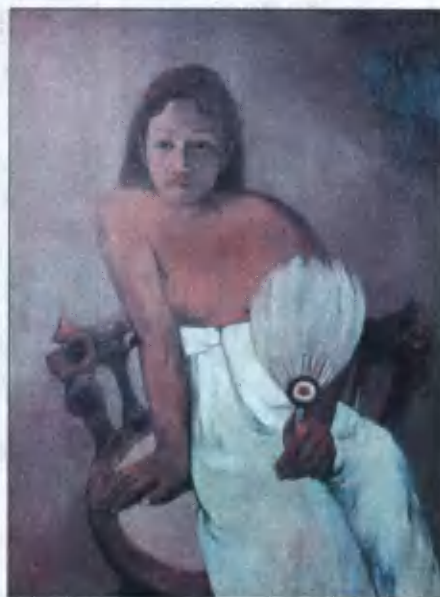
Типы
таняи.

Могилы
Гогена.





«Девушка с веером». Оригинал и портрет.



Дом Гогена.



белоснежном с оранжевой полосой лайнере «Европа». Вот он — рай, который воспел Гоген...

Первые впечатления от Таити вполне соответствовали описаниям художника. Золотое солнце, голубое небо, синие горы, фиолетовый океан и чёрный вулканический песок, становящийся зеркалом в полосе прибоя. Обилие красных, белых и жёлтых цветов.

Найти комнату для ночлега оказалось делом несложным. Я остановился в деревне недалеко от того места, где жил сам Гоген. До неё из порта было минут сорок езды на любой попутке или четверть часа на такси, если у вас есть лишние деньги. Это был домик из фанеры, в одной из четырёх комнат которого на полу лежал матрас длиной в мой рост. Хозяйка домика Тутана, женщина средних лет с длинными почти чёрными волосами, работала в отеле, говорила по-французски и по-немецки. Она рассказывала о Гогене так, будто он долгие годы был её соседом, перебивая сама себя вопросами вроде: «Кофе хотите?» К вечеру я узнал о Гогене столько, что мог бы написать учебник на тему «Как стать бедным и больным». По утверждению Тутаны, Гоген стал бедным по невезению, а больным потому, что голодал.

Впервые Поль Гоген приехал на Таити 8 мая 1891 года, бросив в Европе всё, что у него было: семью, друзей, выгодную работу на бирже. Художник собирался разбогатеть, рисуя портреты местной знати, и прославиться своими путями в живописи, сочетая приёмы импрессионизма с художественно-культурными традициями туземцев, пусть примитивными, но простыми и близкими к первобытной природе. Свою жизнь и творчество художник мечтал сделать своего рода гимном естественному образу жизни в единении с природой. Мечтам этим не суждено было сбыться.

Таити конца XIX века находилось под властью европейских миссионеров, принёсших на остров, кроме христианских заповедей, сифилис и туберкулёз. Красноречиво имя самого последнего короля Таити — Помаре V. «По» означает «ночь», «маре» — «кашлять». Подданных кашляющего по ночам монарха приучали ходить в церковь, платить налоги во французскую казну и внушали им, что ходить нагими — большой грех. Когда Гоген прибыл во Французскую Полинезию, таитянки не только сменили набедренные повязки на платья, но и купаться заходили в море, не снимая своих ярких платков.

Гоген понимал: такая правда о Таити европейцев заинтересовать не мо-

жет; и он дал волю своей фантазии. От художника с экзотических островов ждали чудес, и он начал их создавать. Рассказы европейцев о Таити времён капитана Кука один за другим ложились на холст. Темнокожие мадонны с младенцами, метисы, возлежащие в тени пальм, обольстительные нагие девушки, жеманно покуривающие сигареты на фоне древних идолов, пасущиеся кони, натюрморты с необыкновенно яркими и странными цветами обрели реальность на картинах Гогена. Ничто не сдерживало фантазии художника. Более того, многие картины таитянского цикла Гоген написал во Франции во время двухлетнего перерыва в его островной эпопее (с 1893-го по 1895 год). Картина «Сиеста», на которой таитянки наряжаются в разноцветные платья, написана в Париже в 1894 году. А полотно «Там — храм», хотя и создано на острове, но это не помешало автору украсить его невиданным на Таити традиционным китайским орнаментом. Знаменитый портрет «Жена короля» написан Гогеном, когда никакого короля на Таити уже не было. По иронии судьбы, мастер прибыл в Полинезию как раз в день похорон последнего короля Помаре V. Наделённый такой фантазией, художник вполне мог бы написать весь полинезийский цикл картин, не выезжая из Франции.

Много таитянских картин Гогена посвящено любви и таитянским женщинам. Если судить по картинам и запискам художника, он был буквально окружён молодыми островянками, жрицами свободной любви. Но так ли это?

Вот как Гоген описывает таитянскую красавицу в своей книге:

«Через платье из очень прозрачного розового муслина просвечивало золото её плечей, рук и два бутона её распускающейся груди. Она была стройным, большим, крепким ребёнком...»

После таких слов встаёт в памяти знаменитый портрет полуобнажённой «Девушки с веером», той самой, которую он и описывает в книге. На полотне действительно всё есть — и «муслин», и «бутоны». Но зайдите в местный музей Гогена, что находится на самом берегу океана. Там вы найдёте репродукцию этой картины. А рядом висит фотография, с которой мастер рисовал этот портрет: девушка в лёгком платье, через которое просвечивает только её молодость, но не больше.

Иначе и быть не могло: миссионеры католической церкви, разрушая религию Полинезии, принесли на острова Тихого океана пуританскую мораль.

Даже сейчас, когда в Европе девушки загорают на официальных пляжах почти нагими, на Таити вы не встретите ничего подобного. Устроители конкурсов красоты жаловались мне, что конкурс в купальниках практически невозможен — конкурсантки ни в какую не хотят снимать свои платья, ибо появляться в купальниках вне пляжа на Таити считается верхом неприличия.

Что же касается личной жизни художника, то местный гид сказал мне: «Если хотите, называйте Техуру женой Гогена. Только не забывайте, что в этом возрасте (13—14 лет) девушки ищут какой-либо заработок, устраиваясь прислужной в домах европейцев».

Прославленная книга Гогена «Ноа Ноа» столь же интересна, сколь и неправдоподобна. Вот типичный пример:

«Путь по однообразному ландшафту был недолгим. Справа всё время — море, коралловые рифы и водопады, которые, разбиваясь о камни, поднимались вверх паром. Слева кусты, смотрящие в большие леса».

Красиво, и я много раз ходил этим маршрутом. Коралловых рифов там нет. Водопады есть, но совсем в другом месте. Один из них действительно очень красив, однако сказать, что он «поднимается паром», можно только при очень сильном воображении. Вот кустов — действительно много.

Гоген писал документальную книгу, но факты использовал весьма произвольно. Нужен водопад — слева вижу водопад. Нужны рифы — вижу рифы. Даже в литературе он оставался живописцем.

Подлинные же свои чувства и мысли художник проявлял только в переписке с друзьями. Вот что он пишет в одном из писем:

«Жизнь в Папете меня удручает. Это та же Европа, от которой я хотел освободиться. К тому же добавляется колониальный снобизм, который доходит до карикатуры наших традиций. Моды, пороки и пародия на культуру. Должен был проделать такой длинный путь, чтобы найти как раз то, от чего я бежал?»

Вся жизнь Гогена на острове была отравлена нищетой. Заработать денег рисованием портретов ему не удалось. Местная знать — а фактически это были торговцы и французские колониальные чиновники — более всего в портрете ценила сходство с оригиналом, которого Гоген, будучи примитивистом, достичь не мог, да и не хотел. В результате у художника часто даже не было холста для работы. Он писал на мешках из-под муки, вырезал по

дереву. Не раз его посещали мысли о самоубийстве. Большой туберкулёзом художник порывался вернуться на родину, но и там его картины продавались плохо. Время Гогена ещё не пришло, надо было ждать, оставаясь легкой для обывателей.

Но вот чудо — не получая заказов, Гоген писал для себя. И кто знает, будь он сытым ремесленником, возможно, мы бы и не любовались его самобытными полотнами. Его картины не реальные, но они великолепны. От них веет девственной чистотой и неземной свободой. Если и есть где-то рай на Земле, то он должен выглядеть так, как на полотнах Гогена...

Через неделю я попрощался с Тутаной, и на рыболовецком судне отправился на остров Хива Оа, лежащий к северу от Таити. Это был путь самого Гогена в поисках утраченного рая — последнее путешествие мастера. Характерно: очередная «жена-таитянка» оказалась сопровождать больного «мужа». В своё последнее плавание он отправился один.

Хива Оа лежит почти на экваторе. Сразу из гавани пешком я поднялся к дому художника, а потом пошёл ещё выше. Там на самом краю горы есть небольшое кладбище. Крайняя могила в правом углу сложена из вулканических камней. На ней есть только имя Paul Gauguin и одинокая дата — 1903.

Выдавать желаемое за действительное — удел неудачников и аферистов. Неудачники обманывают себя, аферисты — других. В зависимости от своего уровня, аферисты продают копии знаменитых мастеров по цене подлинников или подсовывают доверчивому туристу дешёвую штамповку по цене настоящего «Ролекса». Но бывают подлинные мистификаторы, мистификаторы от Бога. Величие их в том, что их жертвы — не ротозеи и простодушные толстосумы, а интеллектуалы, учёные, художники и писатели. Число обманутых ими измеряется не десятками и не сотнями, а миллионами людей. Они властвуют в умах целых поколений. К числу таких мистификаторов следует отнести и Поля Гогена. Вся жизнь художника вступает в противоречие с тем, что он изображал на полотнах и описал в своей книге. Он одурачил нас всех, заставив поверить, что на краю света в океане есть остров, где правит любовь, где нет нужды и забот. А как хотелось бы ему поверить!

Фото автора.

30 октября 2003 года. В Библиотеке им. А. С. Пушкина в Москве состоялось открытие выставки работ художницы Ольги Руновской «Романс в цветах». На вечере выступили художники Иванов, И. Кочетов, В. Щербина, В. Вульф, искусство—



вед Н. Кристи, главный редактор журнала «Чудеса и приключения» Г. Смирнов, поэт А. Парпара. Вела вечер референт творческого фонда «Будущее отечества» им. В. П. Поляничко Э. Софронова.

9 ноября 2003 года. В резиденции Республики Казахстан в РФ состоялась встреча представителей редакции и члена редколлегии журнала Нурлана Сейтжаппарова с представителями московской общественности.

19 ноября 2003 года. Редакция принимала журналистку из Риги Наталью Лебедеву. Достигнута договорённость о назначении её представителем журнала в Риге и Прибалтике.

28 ноября 2003 года. Представитель редакции участвовал в презентации уникального факсимильного издания рукописного атласа «Чертёжная книга Сибири» в Российской государственной библиотеке. Этот атлас из 24 карт, составленный в 1701 году тобольским летописцем и географом Семёном Ремезовым, издан итальянским типографом Вальтером Кастанья при финансовой поддержке Федеральной службы геодезии и картографии и общественного фонда «Возрождение Тобольска». На презентации выступили директор РГБ В. Фёдоров, председатель фонда А. Елфимов, художник-реставратор С. Ямщиков, работники картографических служб России А. Горлов, А. Драшнюк, А. Краюхин, историк А. Постников.

30 ноября 2003 года. На 5-й Международной ярмарке интеллектуальной литературы в Москве состоялась презентация новой книги Н. Полуниной «Кто есть кто в коллекционировании старой России. Новый биографический словарь». На презентации выступили директор Государственной исторической библиотеки М. Афанасьев, сотрудник Государственного исторического музея А. Яновский, профессор МГУ Г. Наумова, учёный секретарь Государственной Третьяковской галереи В. Петюшин, сотрудник Российского государственного гуманитарного университета В. Козлов, писатель Г. Чагин, главный редактор журнала «Чудеса и приключения» Г. Смирнов. Ведущая — редактор издательства «РИПОЛ КЛАССИК» Е. Воронцова.

МИХАИЛ ПАЗИН

ЧЕКИСТЫ СРАБОТАЛИ НЕПЛОХО!

**Они разыскали
почти все семейные сокровища
царской четы**

У семьи Николая II было два вида сокровищ: коронные, накопленные за всю историю существования русской монархии, и личные — те, что приобретались или приносились в дар царю и членам его семьи на протяжении их жизни. Судьба коронных ценностей — скипетра, державы, короны, картин, фарфора, бронзы — более или менее известна. Все они попали в руки большевиков и были частью проданы за границу, а частью оставлены в Гохране. Личные же драгоценности семьи остались при ней и после отречения и ареста Николая II в марте 1917 года. После этого царь со всей семьёй содержался под арестом в Царском Селе, а в августе семья была отправлена в ссылку в Тобольск. Семейные драгоценности, предметы домашнего обихода, одежда, а также 45 человек obsługi разместились в нескольких вагонах.

На содержание царской четы, пятерых детей и обслуживающего персонала поначалу отпускались необходимые средства. По мере ужесточения режима средства эти сокращались, но у императора была кое-какая наличность, деньгами и едой семье помогали сочувствующие люди, поэтому удовлетворять каждодневные насущные нужды удавалось не прибегая к продаже драгоценностей. Они так

и оставались в семье до рокового 17 июля 1918 года — дня её расстрела.

После экзекуции палачи бросились грабить свои жертвы, однако их действия пресёк комиссар Юровский. Потом при сожжении и уничтожении тел погибших выяснилось, что Александра Фёдоровна с дочерью зашили часть драгоценностей в лифчики. «Когда стали раздевать одну из девиц, увидели корсет, местами разорванный пулями — в отверстия были видны брильянты... На Александре Фёдоровне оказался целый жемчужный пояс, зашитый в полотно... Брильянты тут же стали выпарывать. Их набралось около полупуда», — свидетельствовал Юровский. Ввиду наступления белых войск на Екатеринбург содранные с трупов сокровища большевики зарыли в Алапаевске и лишь в 1919 году доставили в Москву.

Драгоценности, найденные после расстрела царской семьи в Ипатьевском доме, комиссар Юровский отвёз в Москву и сдал коменданту Кремля Малькову. Их набралось три тяжёлых больших ящика. Часть малоценных вещей, ранее принадлежавших Романовым, по распоряжению Уральской коллегии финансов в августе 1918 года была переплавлена в слитки: серебра — 1 пуд 6 фунтов и золота — 1 фунт 21 золотник.

После занятия Екатеринбург колчаковцами 25 июля 1918 года началось расследование обстоятельств гибели царской семьи, в ходе которого небольшая часть ценностей была найдена у бывших охранников Ипатьевского дома (золотые медальоны, кольца, образки, крестики и запонки).

Таким образом, часть личных ценностей расстрелянного семейства Николая II была конфискована большевиками, а ничтожное количество, найденное при обысках у охранников, попало к колчаковцам. Не представляя большой финансовой стоимости, они стали своего рода реликвиями, были переправлены за границу и переданы сестре Николая II Ксении. Некоторые вещи, переданные ей же, были подобраны белогвардейцами на месте сожжения останков царской семьи под Екатеринбургом.

Несмотря на внушительное количество семейных царских драгоценностей, попавших к большевикам после расстрела, это было далеко не всё, что привезли с собой царственные пленники в Сибирь. Как оказалось, основную, большую часть своего состояния они оставили у верных людей в Тобольске. Поиском этих драгоценностей чекисты занимались без малого 20 лет — с 1922-го по 1941 год!

Оказывается, несколько лет власти и не подозревали о спрятанных императорских драгоценностях. Лишь в 1922 году, когда в стране началось изъятие церковных ценностей, чекисты обратили внимание на Иоанновский женский монастырь в Тобольске. Во время конфискации церковных ценностей и допросов монашек неожиданно выяснилось: в монастыре находились и царские драгоценности, переданные в 1918 году игуменье на хранение императрицей Александрой Фёдоровной! Это открытие положило начало широкомасштабному поиску личных вещей царя и его семьи.

Игуменья Дружинина, которая прятала эти ценности, умерла во время ареста, не дав никаких показаний; однако чекистам стало известно:

тайну царскогоклада хранила ещё и монашка Марфа Ужинцева. Органы нашли её только в 1933 году. На допросах она, памятуя наказ игуменьи умереть, но не выдать тайну сокровищ, сначала молчала, потом давала ложные сведения, но в конце концов созналась, как было дело. Оказалось, что камердинер царя Чесноков тайком вынес из охраняемого губернаторского дома, где содержались пленники, сверток с драгоценностями и передал его на хранение игуменье Дружининой. После её смерти в 1923 году Марфа Ужинцева в течение 7—8 лет хранила их, постоянно перепрятывая, то в заброшенной могиле на кладбище, то в колодце, то в здании монастыря.

После того, как монастырь закрыли, хранить там ценности стало небезопасно, и Марфа обратилась за помощью к бывшему рыбопромышленнику Василию Корнилову. Тот согласился спрятать их в подполе своего дома где-то в 1926—1927 годах. Однако проведённые в октябре 1933 года поиски в доме Корнилова

ничего не дали. Тогда чекисты принялись разыскивать самого рыбопромышленника. Нашли его в ноябре 1933 года в Казани и немедленно взяли в оборот. Корнилов отпираться не стал и показал на допросе, что принесённые Ужинцевой ценности находились в двух стеклянных банках и были завернуты в вату и бумагу. Что именно в них находилось, Корнилов не знал. Вместе с Ужинцевой он поставил эти банки в дубовые бочонки и зарыл их на глубине полутора аршин под фундаментом своего дома. Из Тобольска он выехал в 1928 году и судьбой оставленных там царских драгоценностей больше не интересовался.

Чекисты привезли Корнилова в Тобольск, и он указал точное место, где был зарыт клад. В результате в руки ОГПУ попала самая богатая и самая ценная часть сокровищ царской семьи. Список найденных ценностей насчитывал 154 пункта: бриллиантовые броши, бриллиантовые диадемы царских дочерей, бриллиантовые булавки, па-

нагии, кулоны, цепи, часы, кольцо, ожерелья, браслеты, кресты, подвески, брелки и другие изделия из драгоценных металлов, украшенные эмалью и осыпанные драгоценными камнями. Чекисты оценили эту находку всего в 3 270 693 рубля 50 копеек, хотя лишь одна бриллиантовая брошь из этой коллекции весила больше 100 карат!

Однако это были ещё не все ценности, переданные Николаем II на хранение доверенным лицам. Из показаний монашек Иоанновского монастыря в том же 1922 году стало известно: царские ценности укрывал также священник Благовещенской церкви отец Алексей (Васильев). Он был допущен в дом к заключённым, отправлял для них церковные обряды и вошёл в доверие к царю. Показания монашек дополнила арестованная в 1933 году бывшая прислуга Романовых Паулина Межанс. Она рассказала, что при содействии начальника охраны полковника Кобылинского, назначенного ещё Временным правительством, пи-



Тобольск. 2003 год. В лесах — дом Корнилова, под фундаментом которого был зарыт царский клад. Слева — дом, где содержалась царская семья. Четыре окна на втором этаже — окна царской комнаты. Фото Аркадия Елфимова.

сарь Николая II А. Кирпичников вынес кожаный чемодан с драгоценностями и передал его на хранение священнику Васильеву. Позже он вынес оттуда же ещё и какую-то золотую шпагу.

Начались поиски лиц, указанных Паулиной. Выяснилось, что отец Алексей умер ещё в 1930 году, но у него остались сын Александр и жена Лидия, переехавшие на жительство в Омск. На допросах в 1934 году Александр рассказал о том, что знал — отец получил на хранение одну лишь золотую шпагу наследника Алексея Николаевича и хранил её под каменными плитами крыльца Благовещенской церкви в Тобольске. О кожаном чемодане с царскими ценностями он слышал от матери в 1929 году, но где он спрятан, Александр не знал. Допрошенная по этому поводу мать сына-доносчика Лидия Васильева показала, что её муж действительно в 1918 году получил от Романовых помимо шпаги ещё и чемодан с золотом и бриллиантами весом не менее пуда. С установлением в 1919 году в Сибири Советской власти отец Алексей, опасаясь обысков и арестов, передал этот чемодан на хранение знакомому крестьянину Егору Егорову, который возвратил чемодан священнику, когда тот переехал в Омск. Из слов Лидии Васильевой следовало, что муж спрятал этот чемодан в Тобольске и даже перед смертью не сообщил ей, где.

Параллельно шли поиски самого Кирпичникова, которого обнаружили в том же 1933 году. Его допрашивали целый год. Из характеристики на Кирпичникова, написанной следователем ОГПУ: «категорически запирается», «цель Кирпичникова — не сдавать царских ценностей большевикам, как ненавистной власти». Сломался Кирпичников только через год и рассказал лишь то, что знали чекисты из показаний других лиц. Тайну кожаного чемодана он унёс с собой в могилу и признался лишь в том, что вынес от Романовых золотую шпагу наследника и жемчужное ожерелье дочери царя Ольги, которое отдал её

комнатной девушке Анне Романовой. Эту девушку чекисты не нашли.

Для чекистов это был тупик — в связи со смертью священника Васильева и стойкостью его жены Лидии и писаря Кирпичникова им так и не удалось найти золотую шпагу цесаревича и чемодан с пудом алмазов.

Сотрудникам органов мог бы помочь последний фигурант этого дела — полковник Кобылинский, но он был расстрелян ими же ещё в 1927 году за контрреволюционную деятельность. В 1934 году чекисты взяли за его жену Клавдию. Из её показаний неожиданно выяснилось: оказывается, полковник Кобылинский по просьбе царя тоже выносил драгоценности из охраняемого дома! Шкатулку, наполненную золотом и драгоценными камнями, полковник в 1918 году отдал на хранение тобольскому пароходовладельцу Константину Печекосу. Больше жена Кобылинского ничего не знала. По её предположению, эта шкатулка была спрятана в доме Печекоса.

После того, как Клавдия назвала эту фамилию, чекисты принялись наводить справки о нём. Оказалось, что было четыре брата Печекоса — Иван (умер ещё в 1907 году), Александр (в 1924 году эмигрировал в Польшу), Пётр, работавший в Москве архитектором, и названный Клавдией Константин из Омска. Его тут же арестовали и начали допрашивать. Константин Печекос оказался твёрдым орешком. Сначала он вообще отрицал даже факт знакомства с Кобылинским и лишь на очной ставке с женой полковника сознался, что взял у него на хранение пакет с двумя кинжалами и двумя шашками, принадлежавшими Николаю II и цесаревичу Алексею. Эти вещи он якобы спрятал в тайнике в доме своего брата Александра в Омске по Надеждинской улице, 14. Ни о какой шкатулке с царскими ценностями он знать не знает и ведать не ведаёт. В этом же тайнике, по его словам, хранились ценности его брата, так как при отъезде он не смог взять их с собой в Польшу.

Чекисты быстро выяснили: дом Александра Печекоса цел, и в нём помещается рабфак Сибирской академии. В апреле 1934 года они привезли туда Константина Печекоса, чтобы он на месте показал, где спрятаны драгоценности. Сначала он привёл их на 6-й этаж, указал на одну из стен и заявил: ценности замурованы там. Чекисты принялись крушить стену, но ничего не нашли. Они снова стали допрашивать Константина, надо думать, с пристрастием. Через несколько дней он сказал, что в тайнике в дымоходе хранились две шкатулки и свёрток с драгоценностями брата Александра, а также два царских кинжала и две шашки, поставленные стоймя. Когда же его снова привезли на место и стали разбирать дымоход, он, уловив момент, выбросился с 6-го этажа. К своему несчастью, он остался жив, чем обрёк себя на новые пытки в ОГПУ.

Пока Константин Печекос выздоравливал, следователи допрашивали его жену Аниль Викентьевну. Женщина показала: кроме кинжалов и шашек, муж действительно получил от полковника Кобылинского на хранение шкатулку с царскими драгоценностями. В основном это были мелкие вещи — кольца, броши и браслеты с бриллиантами на сумму примерно в полмиллиона рублей. По её мнению, муж спрятал их в доме своего брата Александра. Больше ничего Аниль Викентьевна сказать не захотела, так как умерла в тюрьме в 1934 году от «гнояного плеврита, образовавшегося вследствие повреждения пищевода проглоченным инородным телом». Это была алюминиевая ложка, разломанная на несколько частей и застрявшая в её гортани. Аниль Печекос покончила жизнь самоубийством. Её муж Константин выжил и в конце концов сознался, что действительно получил от полковника Кобылинского шкатулку с царскими ценностями, долго перепрыгивал её в разных местах, после чего заложил в тайник дома брата Александра. При этом он настаивал,

что все ценности до сих пор находятся там. 29 сентября 1934 года начальник экономического отдела управления НКВД по Свердловской области Шумнов констатировал: «В бывшем доме его брата произведёнными розысками ценности найдены не были...»

Тогда чекисты предположили, что Александр Печекос мог вывезти их за границу. Однако по наведённым справкам выяснилось, что Александр в Польшу жил бедно и умер в 1930 году. В том же году его жена приехала из Польши в Омск, прожила около полугода, а затем отбыла в Харбин. Там она и скончалась в 1932 году. Вывезла она с собой туда ценности, спрятанные в доме мужа, или нет, осталось неизвестным. Учитывая бдительность пограничников 1930-х годов — вряд ли.

Поиски исчезнувших царских драгоценностей продолжались ещё некоторое время, пока 1 февраля 1941 года старший оперуполномоченный НКВД по Свердловской области сержант ГБ Березин в связи с бесперспективностью дальнейших поисков не сдал дело в архив.

В 1967 году была предпринята ещё одна попытка разыскать пропавшие ценности, однако на запрос своему коллеге в Тюмень начальник 10-го отдела УКГБ по Свердловской области Мазурин получил ответ, что в их архивах никаких документов, «имеющих отношение к розыску ценностей бывшей царской семьи, не обнаружено».

Таким образом, личные ценности царской семьи, вывезенные ими из Царского Села в Тобольск, а затем в Екатеринбург, в основном попали в руки большевиков. Но значительная их часть — кожаный чемодан с пудом бриллиантов и золотая шпага цесаревича Алексея, спрятанные священником Васильевым в Тобольске, а также шкатулка с драгоценностями, две шашки и два кинжала, укрытые К. Печекосом в Омске, так и остались неразысканными... ■

МЫСЛЕННОЕ ВНУШЕНИЕ ДЕЙСТВУЕТ! —

говорит наш автор,
приводя примеры из собственной жизни

Способностью к мысленному внушению наделены все, просто у одних она выражена в большей степени, у других находится в зачаточном состоянии. Никто ведь не удивляется, что у одних людей есть абсолютный музыкальный слух, а другим, как говорится, медведь на ухо наступил. Но при определённой тренировке и тугоухие добиваются успеха, хотя никогда не сравнятся с теми, кому от природы дарован божественный слух.

Опыты по мысленному внушению изначально сопровождал существенный недостаток: передаваемая информация не была жизненно важной ни для передающего, ни для принимающего.

Когда же мысленное внушение происходит в силу жизненной необходимости, а не из любопытства, пусть даже научного, его эффективность значительно выше. Примеры такого внушения хорошо известны. Вольф Мессинг, зайцем ехавший в поезде из Польши в Берлин, протянул контролёру кусок газеты, и как он вспоминал впоследствии, всей силой страсти ему захотелось, чтобы тот «принял эту бумажку за билет». И что же? Контролёр сунул обрывок газеты в компостер и с удивлением спросил: «Зачем же вы с билетом под лавкой едете?»

Я человек с обычными способностями, и тем не менее аналогичные случаи в моей жизни были. В начале 90-х годов, когда многие ринулись в предпринимательство даже без начальных познаний в бизнесе, я впервые в жизни пошла в ленинградский госбанк на Фонтанке на консультацию к одному из работников. Меня предупредили, что в банк пускают только по паспорту и что пропуск мне будет заказан. Я предъявила охраннику паспорт и назвала номер кабинета, в который направлялась, начисто забыв, что должна предварительно подойти к окошку за пропуском. Охранник открыл паспорт, прочитал фамилию, посмотрел на меня, снова прочёл фамилию и снова посмотрел на меня. «Господи, да что он на меня смотрит, — подумала я, — у меня ведь на лбу фамилия не написана. На фотографию надо смотреть». В это время охранник перевернул страницу и уставился на фотографию, затем вновь обратил взор на меня и снова уткнулся в паспорт. «В бдительность играет», — с насмешкой подумала я и сказала: «Ну что

вы на меня так смотрите? Не похожа на себя, что ли?»

«Проходите», — как-то неуверенно ответил охранник, и я вступила под свода банка, с интересом оглядываясь по сторонам. И вдруг что-то подтолкнуло меня. Открыла паспорт — и обомлела: это был паспорт мужа. Стало ясно, почему охранник застрял на первой же странице. Внешность у меня отнюдь не бесполовая, одета я чисто по-женски, и принять меня за Владимира Борисовича Грекова было трудно, поскольку ко всему прочему у мужа есть усы. И всё-таки охранник поверил, что я — это он. Произошло это потому, что я была абсолютно уверена в своих документах. Если бы я знала, что в руках у меня чужой паспорт, то никогда бы не осмелилась его предъявить.

Другой случай произошёл в электричке. Я ездила на работу из Репино. Контролёры в утренние часы совершали обход ежедневно и придирчиво проверяли билеты у всех пассажиров. В этот день, озабоченная предстоящими делами, я не заметила контролёра, который уже компостировал билет моей соседке. Когда я, наконец, обратила на него внимание и стала рассгивать сумку, чтобы достать сезонный абонемент, он бегом взглянул на меня и отошёл, не дожидаясь, пока я его предъявлю. Я закрыла сумку и опять погрузилась в свои мысли. Уже на работе, доставая бумаги, я обнаружила, что забыла проездной дома. Меня даже потшиб от мысли, в какую неприятную ситуацию я могла попасть. Вечером пришлось купить разовый билет. Уже на Ланской в вагон вошли контролёры и на этот раз не обошли меня вниманием.

Были и другие любопытные случаи. Один из московских партнёров нашей фирмы, получив с нас крупную предоплату, не выполнил своих обязательств. Не возвращая деньги, он не отдавал не только то, что уже было сделано, но и исходные материалы, уникальные рисунки и слайды, ссылаясь на дополнительные расходы из-за инфляции. Искерпав все аргументы, я как-то неожиданно для самой себя сердито сказала: «Что же, прикажете рэкетиоров нанять, чтобы у вас машину угнали? Может, после этого сговорчивее станете?» Это были всего лишь слова отчаяния, за которыми не стояло никаких планов. Каково же было моё удивление, когда через три дня с его ма-



Вольф Мессинг
святищеннодействует.

шины сняли не только колёса, но и всё, что можно было снять. Понятно, что это потребовало от него новых трат, и, явившись в очередной раз за расчётом, я опять оказалась в дураках. Разозлившись не на шутку (ведь ехала из Ленинграда!), я заявила, что ведёт он себя совершенно не по-мужски: прячется, изворачивается, лжёт — и что это неизбежно отразится на его мужских качествах, причём сказала это опять по какому-то наитию. Удивительно, но прожжённый московский делец вдруг побледнел и стал уверять меня, что это ему не грозит, что он сейчас же отправится к людям, которые сотрут мои слова из его памяти. Такая бурная реакция, с одной стороны, удивила меня, а с другой, подсказала нужный контраргумент: да, я знаю, что из сознания можно вытеснить ненужную информацию, но из подсознания её не убрать. Ведь вы-то знаете сами, что ведёте себя непорядочно, не по-мужски, так что в подсознании это всё равно будет сидеть и обязательно проявится в ситуации, которая потребует от вас мужских качеств в прямом смысле.

Через неделю от него ушла молодая жена. Надо ли говорить, что после этого и рисунки, и слайды, и даже часть денег были возвращены. Хотя, как выяснилось, другим и более могущественным кредиторам этот жук не отдал ничего: объявил себя банкротом и перерегистрировал предприятие под другим названием и на других лиц. А я поняла: слово — это действительно грозное оружие, которым нельзя злоупотреблять.

Татьяна ГРЕКОВА

РУССКИЙ БОГАТЫРЬ ВАСИЛИЙ ЛУКИН

В № 8 за 2003 год мы писали о деревенских силачах, поражавших односельчан своим удалством и мощью. Такие богатыри были на Руси всегда, и всегда они вызывали восхищение и преклонение у окружающих их людей. «Кто не слышал о капитане Лукине и его геркулесовой силе? — писал некогда небезызвестный Фаддей Булгарин. — О нём носились самые несбыточные анекдоты, которые хотя в существе были и несправедливы, но рисуют дух времени». Какие же «анекдоты» сохранила история о подвигах этого необычного человека?

Василий Лукин воспитывался в Морском корпусе в Петербурге, откуда был выпущен на флот в 1789 году мичманом. Современники описывают его как коренного юношу среднего роста, плотного телосложения. Иногда по просьбе друзей он демонстрировал свои способности: ломал пальцами подковы, держал до получаса в распростёртых руках пудовые гири, пальцем вдавливал гвоздь в стену.

Однажды вскоре после выпуска из Морского корпуса молодой офицер поздно ночью шёл от Зимнего дворца к Сенатской площади. Неожиданно из темноты на него напали два разбойника. Один схватил офицера за левую руку, а другой стал стаскивать с него шинель. Лукин правой рукой ударил наотмашь в лицо второго грабителя, и тот упал. Его поделник бросился бежать.

Василий поспешил на гауптвахту и доложил дежурному о случившемся. Дежурный тут же отправил на место происшествия наряд, обнаруживший там всё ещё лежавшего человека. Солдаты попытались его приподнять, но бандит снова валился на землю как сноп.

Оказалось, лицо разбойника было совершенно

раздроблено, а сам он не подавал признаков жизни. «Я его убил!» — воскликнул Лукин. И дал себе слово не пользоваться больше своим смертельным уда-ром.

По делам службы Василию Лукину пришлось побывать в Англии. Там он быстро обрёл репутацию могучего, но справедливо-го богатыря. Этому поспособствовала одна история в Лондоне. Лукин зашёл в попавшуюся на пути таверну и заказал стакан пунша. Уселся за стол, отпил пару глотков и поставил стакан на подоконник открытого окна. А сам задумался о своём житье-бытье. Через некоторое время потянулся за стаканом и... не обнаружил в нём ни капли пунша! Лукин подивился такому чуду, но делать нечего — пришлось заказать второй стакан. Отпил пару глотков и снова поставил стакан на подоконник, а сам нарочно притворился глубоко задумавшимся человеком.

Буквально через минуту — другую со стороны улицы к открытому окну подошёл какой-то джентльмен, схватил стакан и начал пить. Лукин выбежал на улицу и через несколько минут вернулся в таверну, держа за шиворот хулигана. Затем подозвал слугу и приказал принести

трёхлитровую чашу пунша.

Усадив «джентльмена» перед собой, Василий твёрдо потребовал, чтобы провинившийся выпил всю чашу так понравившегося ему напитка. «Идите к чёрту!» — крикнул «джентльмен». — Не буду пить!» «Тогда мне придётся вылить эту чашу вам за шиворот», — пригрозил Василий. Посетители таверны, привлечённые этой перепалкой, собрались вокруг стола.

«Так, значит, пить не будете?» — повторил Лукин и с этими словами опрокинул чашу на голову строптивцу! Толпа любопытствующих стала громко возмущаться. Сквозь неё протиснулся громадный верзила, растолкал стоявших и грозно сказал Лукину: «Может быть, и со мной вы поступите так же, как с моим другом?» «Извольте», — ответил Лукин, вставая из-за стола. Верзила, сжав кулаки, двинулся на Василия, а тот, отступив на шаг, вдруг бросился вперёд и, схватив верзилу мёртвой хваткой поперёк туловища, легко приподнял его и выкинул в открытое окно! Тут же из толпы выскочили два собутельника верзилы и набросились на русского богатыря. Но не на того, как говорится, напали: тоже оказались за окном!

Толпа загудела, однако, узнав причину происшедшего, решила: русский поступил правильно.

В другой раз один англичанин заспорил с Лукиным о превосходстве англичан над русскими: «Вы никогда не решитесь на то, что легко делает англичанин!» «Например?» — поинтересовался Лукин. «Ну вот ты, например, никогда не посмеешь отрезать у меня нос!» — «Почему же? Если тебе так хочется, можно попробовать...» «Слабо!» — крикнул англичанин. Тут Лукин спокойно взял со стола нож, отрезал у спорщика кончик носа и положил на тарелку. Надо отдать должное англичанину, старому отчаянному моряку. Он понял, что подставился сам, признал правоту Василия и, вылечившись, приезжал погостить у Лукина в Кронштадте.

В Петербурге о Лукине ходил такой «анекдот»: как-то раз он отправился в Михайловский театр на французскую пьесу. Актёры вели свои роли на французском языке. Лукин обратил внимание на своего нарядно одетого соседа, который перемигивался с двумя дамами в ложе, незаметно указывая на него. Дамы при этом хихикали. Лукин сообразил: светский франт давал им понять, что сидящий рядом с ним мужлан ни в зуб ногой по-французски, и это страшно веселило всю компанию. Василий утвердился в своей догадке, когда сосед вдруг обратился к нему: «Судя по вашему виду, вы не знаете французского языка. Я помогу вам и буду переводить то, что говорят актёры на сцене». «Извольте», — согласился Лукин.

Господин сразу приступил к своей миссии и понёс такую околесицу, что сидящие рядом зрители стали недоумённо переглядываться и посмеиваться! Василий дождался

окончания действия, наклонился к уху соседа и тихо, на прекрасном французском языке произнёс: «Моя фамилия Лукин, и вы, наверное, понимаете, что за вашу шутку с переводом я могу вас взять одной рукой за шиворот и забросить в ложу к вашим смешливым дамам!» Господин, видно, был наслышан о знаменитом богатыре. «Ради бога, извините...» «Ну уж нет, — сказал Лукин. — Поднимайтесь-ка и шагайте за мной!» Господин не посмел ослушаться и последовал за Василием. За ними потянулись и недоумевающие смешливые дамы.

В буфете Лукин заказал шесть стаканов коньяка и потребовал, чтобы шутник выпил их один за другим!

Тот выпил стакан, кое-как уговорил второй, а потом взмолился: «Я больше не могу!» «А шутки шутить над незнакомыми людьми вы можете? — грозно спросил Василий. — Пейте! Иначе...» Господин не стал ждать продолжения фразы и, мучаясь, стал глотать огненную жидкость. Третий стакан, потом четвёртый... После пятого он просто свалился со стула и был увезён из театра знакомыми джентльменами и смешливыми дамами...

Императрица Мария Фёдоровна, мать Александра I, как-то раз пригласила Лукина в Павловский дворец. Он тогда уже командовал фрегатом «Рафаил». Во время обеда императрица спросила его:

«Говорят, вы очень сильный человек. Не могли бы вы продемонстрировать нам свою силу?» Ничего не говоря, Лукин взял со стола две серебряные тарелки и свернул их в трубку! Мария Фёдоровна спрятала эти тарелки в шкаф со словами: «Я оставлю их себе на память...»

Во время русско-турецкой войны 1806—1812 годов крейсер «Рафаил» одно время входил в эскадру адмирала Сенявина. Перед её выходом к месту боевых действий на «Рафаил» прибыл император Александр I. Узнав в командире Василия Лукина, император спросил его: «Ну как, Лукин? Готовишься к сражению с турками?» Василий был грустен, ответил: «Чует моё

сердце, что не вернусь я больше на родину». Но Александр I подбодрил моряка: «Всё будет в порядке!» И сошёл с корабля...

Русский богатырь, командир крейсера «Рафаил» Василий Лукин погиб в 1807 году в знаменитом Афонском морском сражении в Эгейском море, завершившемся полным разгромом турецкого флота.

Император не забыл героя. По просьбе известного всей России и Европе лейб-кучера Ильи, который прежде принадлежал Лукину и навсегда сохранил привязанность к своему барину, Александр I назначил семейству Василия Лукина достойную пенсию.

Рис. М. Матросова





В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма.

Пишите нам о том, чему вы не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые случались в вашей жизни.

НЕЗАДАЧЛИВЫЙ ПАРАШЮТИСТ

Эту историю рассказал мне как-то мой сосед, недавно ушедший из жизни. Он, лётчик спецназа войсковой НКВД, получил ответственное задание: в точно заданном квадрате в районе города Луга выбросить с парашютом разведчика. Пилот усадил пассажира на заднее сиденье У-2, проследил, чтобы тот пристегнулся, поднял самолёт и взял заданный курс. До места выброса оставалось четыре-пять минут лёта. Пилот, резко накренив машину, стал высматривать в ночной темноте ориентиры — четыре зажённых костра. Самолёт начал снижаться. Пилот обернулся сказать, чтобы пассажир приготовился к прыжку, но... пассажира не было! Вторая кабина оказалась пустой! Потрясённый лётчик вернулся на базу и вскоре предстал перед особистами. Лётчика арестовали. Важное оперативное задание было сорвано. Только потом выяснилось, что случилось.

Когда пилот, высматривая цель, начал совершать виражи, разведчик освободился от привязных ремней, встал во весь рост и, перегнувшись через борт кабины, тоже начал высматривать ориентиры. Тут самолёт делает крен, и мощный порыв ветра выдувает пассажира из кабины. Даже подумать о том, чтобы раскрывать парашют, он не успел. Но тем не менее остался жив: угодил в высокий сугроб рыхлого снега, отделался тем, что сломал ногу. Поутру его, замерзшего и чуть живого, обнаружили местные жители и привезли потихоньку в деревню. Вплоть до прорыва Ленинградской блокады его прятали в одной избе, кормили, лечили и выхаживали. Пришло время — и разведчик рассказал, как всё было, а с пилота сняли несправедливое обвинение в халатности, а может, и в измене...

И. ПАНЧИШИН
Псков

МОИ СНЫ СБЫВАЮТСЯ

В 24 года у меня были вторые роды (первенцу моему Андрею стукнуло три с половиной года). Родились не-

доношенными два мальчика-близнеца. Под утро вижу сон: несу я своих малышей в одеялах. Один свёрток падает из рук, я нагибаюсь, хочу поднять, но он исчез! Просыпаюсь. Рассказываю в палате о своём странном сне. Тут же приходит врач и говорит, что один мальчик умер. Я много плакала, потом стала успокаивать себя, что, может быть, у моего старшенького родятся близнецы. Почему мне такая мысль пришла в голову — сказать не могу.

Прошло 20 лет. Старший женился, потом его жена забеременела. Обрадовалась я, а вскоре увидела сон. Еду я в автобусе и вижу — лежит чемодан. Я открываю его, а там — два ребёночка-крепенья. Я потихоньку чемодан закрыла, чтобы не будить их. Смотрю, а на крышке проделаны дырочки, это значит, чтобы не задохнулись, не погибли. Сама собой пришла мысль, что будет двойня и что детки будут живы-здоровы. Пришло время, сделала сноха УЗИ: действительно, она носила двойню. Сон мой оказался пророческим: родились мальчики-близнецы. Сейчас им по полтора годика — точно такие, что видела во сне. Наверное, милость Божья вернула мне утраченного сына, по которому я горевала долгие годы. И кажется мне, что один из малышей, хотя они и одинаковые, напоминает мне потерянного сына.

Мне 46 лет. Работаю в детской поселковой библиотеке.

Н. СЕМЁНОВА

п. Белоусово Калужской обл.

ВИДЕНИЕ НАКАНУНЕ СМЕРТИ

Несколько лет подряд на время летнего отпуска приезжал из Москвы в наше село Макарово — родину своего отца — Владислав Вячеславович Муравьёв. Вместе с женой и двумя сыновьями он всегда снимал пустующий дом, принадлежащий Анастасии Дмитриевне Тройновой, оставленной ей по наследству родным дядей Фёдором Петровичем Тройновым.

Владислав — полковник, кандидат технических наук. Живя в Макарово, он работал над докторской диссертацией. Характером был добрый, жизнерадостный, любил гулять с сельскими ребятами футбольный мяч. Непьющий, всегда готов был помочь сельчанам в уборке или сушке сена. Спал он на террасе, где и работал. Здесь, кроме стола, пары стульев, находился деревянный топчан, служивший кроватью.

Однажды в начале мая 1994 года

он проснулся рано и заметил под толчком, около входной двери, белое облачко. Стал наблюдать за ним. Покачиваясь, облачко увеличивалось в размерах. Затем на его фоне стал вырисовываться чёткий образ обросшего густой белой бородой старика. Это продолжалось минуты три-четыре, потом облачко удалилось через оконную форточку.

Об увиденном Владислав рассказывал хозяйке дома, моей двоюродной сестре Анастасии Дмитриевне. Она сказала: «Это за тобой прилетал ангел...»

Тем же летом в Москве Владислав Вячеславович скончался на 57-м году жизни.

Александр МЕЛЬНИКОВ
Московская область

МОЁ ЯСНОВИДЕНИЕ МЕНЯ УДИВИЛО

Было это более 20 лет назад. У меня была знакомая, учёный-археолог из Уфы М. Х. Садыкова. Приезжая в Москву, она иногда останавливалась у нас. Во время я давно уже с ней не виделась, однако знала, что она неважно себя чувствует из-за повышенного давления. И вот однажды, когда я около десяти утра торопилась на работу, мне вдруг ни с того ни с сего подумалось: «Как бы с Махмудой чего не случилось!». И в ту же минуту мне совершенно чётко представилась лежащая на спине мёртвая Махмуда с бледным лицом, со сложенными на груди руками. Потрясённая, я тут же рассказала о своём видении домашним.

Каково же было моё изумление, когда вечером позвонил её сын и сказал, что около двенадцати дня умерла его мама. Это случилось на площадке первого этажа, когда она спускалась с приступом гипертонии в сопровождении работников «Скорой помощи». Время не совпадало, и я подумала, что я увидела Махмуду мёртвой, когда она ещё была жива. Но потом сообразила, что между Москвой и Уфой разница во времени составляет два часа — значит, время совпало!

Надо ли говорить, что я, член партии, была неверующей среди таких же неверующих коллег по институту, и этот таинственный и странный случай до глубины души поразил меня!

О. МЕЛЬНИКОВА
Москва

ПРОШЛОЕ ЖИВЁТ В НАС

В 1956 году в сентябре нас, студентов, послали на уборку урожая в Целинский зерносовхоз. Работали, хо-

дили на танцы, а однажды бригадир повёз показать нам, как заливалось Цимлянское водохранилище. Мы увидели срез почвы в три слоя, нижний где-то конца XVII — начала XVIII века. На срезе были видны полуистлевшие гробы. Ребята палками стали разрушать гробы, и оттуда посыпались остатки скелетов в красных парчовых одеждах, моментально превращаясь в пыль. Среди останков находили и старинные украшения: колечки, брошки и т. п. Потом они насадили черепа на палки и с криками: «Мы в Бородинский бой пойдём!» — отправились к машине. В этот момент я увидела, как из-под развороченных останков выползает чёрная змея. Я сразу вспомнила «Песнь о вещем Олеге», и мне стало не по себе.

Прошло почти пятьдесят лет, а я всё ещё помню злобещие картины разрушения захоронений, и эту страшную змею как символ чего-то ужасного. Но сейчас ужасными мне кажутся не черепа и не змея, а бездуховность сильных и крепких парней, которым даже в голову не пришло, что они святотатствуют.

А. ЧУРИНОВА

Тында Амурской обл.

МОИ АФГАНСКИЕ ВОСПОМИНАНИЯ

В 1977 году я работал в Афганистане и, хотя прошло уже более 25 лет, время от времени вспоминаю события, которые я и сейчас не могу объяснить. Ну, например, монтировали мы установку глубокого бурения. Когда бульдозер прошёл несколько десятков метров, вдруг открылось более ста родничков и под гору устремился бурный поток, образовавший закрытый водоём. Мы часто в нём купались. Если стоишь по горло в водоёме, то, глядя под ноги через толстый слой воды, чётко видишь ступни своих ног, но длинной... в полметра. Ладонь, опущенная в воду на 50 см, видится в двойном размере. В других водоёмах ничего подобного мы не наблюдали.

Однажды летом на берегу речушки Кайсаф у подножия глиняной сопки высотой до ста метров мы увидели ворота в пещеру. Пройдя через пещеру, мы попали в зал размером 10 на 10 м, потом поднялись по винтовой лестнице на 10—12 м и очутились в помещении, где на дощатом настиле лежали три трупа и скелет собаки. На наши недоумённые вопросы афганец-водитель не смог ответить. Тогда я послал его в соседний кишлак, откуда он пришёл со священником. Священник объяснил, что это трупы людей,

пришедших из Назарета. Их засыпал обвал, образовавшийся от ливневого дождя. Местные дехкане отрыли их и, сочтя святыми, поместили сюда, как в мавзолей. В 1973 году мавзолей посетил король Афганистана и оставил в журнале посетителей, который ведёт священник, свою подпись. Мы тоже расписались.

С. ЗЯБЛИЦКИЙ

Садовое, Воронежская обл.,
Анненский район

ПРЕДВЕСТНИЦЫ НЕСЧАСТИЙ

Несколько раз в жизни мне удалось убедиться в справедливости старинного поверья, что залетевшие в дом птицы предвещают несчастье.

Заядлая дачница, я провожу большую часть летнего времени у себя на участке. Возилась, возилась я на огороде и решила перевести дух. Присела на ступеньку широкого крыльца, любуюсь на цветы, наблюдаю, как напротив, среди ветвей яблони копошатся маленькие птички. Вдруг одна из них, тоненько пискнув, пулей пролетела мимо меня в дом, пересекла кухню и вылетела через форточку на другую сторону дачи.

Первая моя мысль: «Это весть» — сменилась второй: «Она не коснётся лично меня». В тот момент я подумала о 96-летней матери моего близкого друга. И предчувствие меня не обмануло. По приезде в Москву я получила телеграмму о смерти престарелой женщины.

Это заставило меня вновь вернуться к осмыслению дачного происшествия. Весь день я была занята работой на огороде: поливала, удобряла, полола. И только когда присела отдохнуть, птичка, как бы подловив это мгновение, ринулась ко мне, стрелой пролетев мимо моего лица. Незадолго до этого варилось варенье, и я открыла форточку, чтобы было не так жарко. Если бы форточка была закрыта, птица не смогла бы совершить свой перелёт и застала бы в кухне. Выходит, она «подглядела» и открытую форточку. Что-то заставляет думать, что всё это не случайно.

И ещё один случай, связанный не со смертью человека, а с гибелью моей карьеры на поприще журналистики. Меня с приходом нового шефа принялись выживать из редакции, чтобы привести на моё место нужного человека. В один из дней ко мне в кабинет влетел стриженый и принялся кружить по комнате, издавая пронзительные крики. После довольно-

таки длительной охоты за ним мне удалось его поймать, и я почувствовала, как острые когти птицы вонзились в руку. Это действительно были когти судьбы. Я сжимала птицу в руке, когда кто-то открыл дверь, и я сказала входившему: «Это не к добру...» И действительно, вскоре произошла, пожалуй, самая большая катастрофа в моей жизни: мне пришлось уйти из редакции.

С тех пор я уверилась, что крылатые существа действительно посланники тех неведомых сфер, где содержится информация и о прошлом, и о будущем человека. Недаром в народе бытует столько поверий о птицах, предсказывающих судьбу.

Людмила ШАМЕНКОВА

Москва

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

В апреле 1945 года мне, восемнадцатилетней, приснился сон: яркое синее небо, с белых пушистых облаков как бы спускается на Землю прелестная девушка в розовом. У неё золотистые кудри ниже талии, а в руках свежая гирлянда из роз. На стеблях — зелёные листья. Я проснулась с чувством неземной радости, надежды на осуществление мечты. А мечтой моей было окончание войны. Через две недели к нам пришла Победа!

В. БАГИНСКАЯ

Краснодар

Мне 53 года, я пенсионерка. Ваш журнал с интересом читаю уже шесть лет: увлекательно и поучительно вы пишете. Много исторического, мистического, житейского, божественного, отражающего жизнь в самых разных её проявлениях. Спасибо.

Л. СОКОЛОВА

п. Клюквинка

Верхне-Кетского района Томской обл.

— КТО ГОВОРИТ? — СЛОН...

Да, именно слон! Имитировать человеческую речь могут не только птицы, но и млекопитающие — собаки, кошки, дельфины, слоны...

Слон Батыр — питомец Карагандинского зоопарка. В четырёхлетнем возрасте, а это для слона младенческий возраст, мамаша-слониха по непонятной причине отказалась кормить Батыра, и малыша усыновили сотрудники зоопарка. Его жалели, баловали лакомствами, обращались к нему с ласковыми словами, некоторые из которых слон позднее повторил. Первым удивительные способности слона обнаружил ночной сторож

М. Воробьёв. Вначале ему не поверили, но вскоре заведующая секцией парнокопытных Е. Белоусова, проходя мимо клетки Батыра, услышала, как низкий мужской голос произнёс: «Попойте Батыра!», «Батыр — пить!». Экскурсовод А. Погребной много ночей продежурил у клетки Батыра с магнитофоном и кое-что из его высказываний записал. А в 1983 году говорящего слона показало областное телевидение Караганды: слон в ответ на протянутый ему леденец го-

ворил: «Батыр хороший» — и добавлял: «Ещё... буду». Говорил слон, закладывая хобот в рот и по-особому сплющивая его. Ещё он произносил слова: «Я — Батыр», «Батыр — молодец», «дай», «пить», «один-два-три», «Вы поили слона?», «ой-ой-ой».

Позднее сотрудники зоопарка пытались научить его новым словам, но безуспешно. Видно, период запечатления прошёл. Но ведь так же и у людей: если человек в детские годы не освоил хотя бы азов иностранного языка, то вряд ли он сможет выучить этот язык или какой-либо другой во взрослые годы.

А в Индии у Джахангира Пратни живёт слон Джумбо, произносящий целые предложения: «Джумбо устал», «Дайте мне поест», «Дайте Джумбо выпить вина».

Но уж если слоны говорят, то собакам и кошкам сам Бог велел заговорить. Так оно и есть. Начнём с собак. Есть ссылки на известного немецкого философа Лейбница, который якобы видел в Саксонии собаку, отчётливо произносившую двадцать слов. Знаменитый дрессировщик и артист В. Л. Дуров описал в своей книге «Дрессировка животных» собак Марса и Пика, говоривших «мама».

Есть сведения, что в Тольятти жил пёс Мирей (афганская борзая), общавшийся с хозяевами с помощью слов. Когда он хотел есть, то просил «ам-ам», хозяйку звал «мама», произносил слово «Вова».

В Москве живёт говорящая афганская борзая по кличке Жаклин. Есть видеозапись, подтверждающая её способность произносить около двадцати слов. Летом 2003 года Жаклин исполнилось 10 лет — почтенный возраст для собак. Произношение у неё несколько ухудшилось, однако она продолжает усваивать новые слова, хотя произносит их менее отчётливо.

**Ольга Силаева
с говорящей афганской
борзой Жаклин. Фото В. Ильичёва.**

Говорить Жаклин начала неожиданно в годовалом возрасте. Со своей хозяйкой она была в гостях, где находились и другие собаки, которые разными трюками и лаем просили лакомство. Одна венгерская овчарка говорила нечто похожее на «ам-ам». Жаклин вела себя скромно и молчала. Её хозяйке стало обидно за свою питомицу, и она без всякой надежды попросила: «Жаклин, скажи «мама»». «Мама», — тут же произнесла псина густым басом. И тогда с ней начали заниматься.

Легче всего Жаклин удаётся слова с гласными «о», «а», «у», а из согласных, конечно, «р». Этот звук напоминает рычание, которое люди заимствовали у животных, как, впрочем, и многие другие звуки. Упомянутые гласные хорошо получаются и у других млекопитающих. Жаклин произносит ещё «Вова», «Володя», «Лаура», «рыба», «Рома», «Федя», «мама мыла раму». На вопрос «Как дела?» отвечает: «Нормально».

Собака она общительная, любит гостей, быть в центре внимания; понимает, что можно делать, а чего нельзя. Не пугается фото- и кинокамер, магнитофонов. Ведёт себя как кинозвезда, отлично понимая свою уникальность. Ей нравится внимание и восхищение со стороны людей. Но когда Жаклин говорит, над ней ни в коем случае нельзя смеяться, иначе она обижается и долго молчит. Если хозяйка её ругает, она начинает в прямом смысле слова отбёживаться — истерично и громко лаять.

Обучалась она легко. После правильно произнесённого слова Жаклин получала кусочек сосиски, сыра или другого лакомства. Некоторые слова приходилось долго повторять, но слово «нормально», да ещё в соответствующей ситуации, запомнила и произнесла после всего десяти повторений. Иногда она произносит слова почти беззвучно, но правильно работая челюстью по



количеству слогов. Жаклин понимает почти всё, что ей говорит хозяйка Зоя. Если Зоя уходит надолго, то предупреждает свою питомицу: «Я уйду, ты остаёшься за старшую. Веди себя хорошо». Тогда Жаклин не воет и не устраивает в квартире беспорядок. А если этот ритуал не был соблюден, то Зою после прихода домой могли ожидать порванные вещи и обувь.

Однажды в магазине уборщица стала ругать Жаклин и её хозяйку: «Ходят тут с собаками, грязь только от них!» Зоя тихо шепнула Жаклин: «Скажи ей "дура"». «Дура», — тут же сказала собака. Бедная уборщица от неожиданности чуть не уронила ведро. Так же Жаклин называет собак, которых не любит, особенно овчарок. Может назвать дурой и свою хозяйку, если она, по мнению Жаклин, провинилась. Такое бывает, когда Зоя приходит поздно, и бедной собаке приходится весь день ждать прогулки. Тогда Жаклин говорит: «Мама дура», причём с интонацией обиды.

Зоя чувствует свою питомицу, любит её, но не балует, не сюсюкает с ней, относится к ней уважительно, но строго, наказывает за проступки. У Зои явный талант в обучении животных. Кроме Жаклин, она научила говорить шесть афганских борзых. А позднее уже сама Жаклин научила говорить слово «мама» подругу — собаку по кличке Лаура.

В возрасте трёх лет Жаклин сбита машина, в результате — открытый перелом, несколько недель в гипсе. Зоя выносила собаку на улицу на руках, пописать дома благородная и аккуратная Жаклин не могла. Спала Жаклин на хозяйской кровати, а Зоя рядом на раскладушке. Зоя выходила свою питомицу. После болезни Жаклин стала более покладистой и менее резкой, и между нею и Зоей возникло особое взаимопонимание.

Наиболее выдающаяся кошачья личность — это кот

Мэси. Воспитывался он в азербайджанской семье в Баку. В 1978 году Гюльчохра Бабаева нашла во дворе очаровательного котёнка. Вся большая семья Бабаевых сразу полюбила малыша, но больше других к нему привязалась Гюльчохра. Девочка всё свободное время отдавала Мэси, она просто не спускала котёнка с рук и постоянно с ним говорила.

В двухлетнем возрасте Мэси начал произносить членораздельные звуки, затем стал реагировать на обращённые к нему слова вопросительным «и-ы?», что, по-видимому, должно было означать: «Ну и что?» Так же, как и Жаклин, Мэси почти не разговаривал на своём собственном языке, то есть не мяукал. И так же любил общество людей.

С годами словарный запас Мэси увеличивался, от отдельных слов он перешёл к коротким предложениям. Самое удивительное, что Мэси правильно реагировал на реплики людей, правильно оценивал ситуацию. Однажды он забрался на подоконник, вцепился когтями в занавес и потянулся. Ему сказали: «Сойди немедленно!» Кот посмотрел на говорящего и заявил: «Не-е сойду-у!» Мэси не любил, когда кто-нибудь занимал его любимое место на диване. Журналист М. А. Бахарлы, много лет знавший Мэси и впервые рассказавший о нём, был однажды потрясён сказанной котом фразой: «Вставай с моего места с дивана!»

Врача-терапевта Тамиллу Казымову, посетившую семью по вызову в 1980 году, удивил диалог с Мэси. На её вопрос «Что у вас случилось?» кот ответил: «Дедушка болеет». — «А что надо делать?» — «Уколы...» — ответил Мэси. Потом Мэси всегда узнавал доктора и на вопрос «Кто к нам пришёл?» отвечал: «Доктор Тамилла». Он даже помнил имя её дочери — Мансурия. Кот знал и преподавателя музыки, старшего методиста кабине-



Говорящий
на азербайджанском
языке
кот Мэси.



Хозяйка
Александра
с поющей Крошей
в подземном переходе
к станции метро
«Фрунзенская».
Фото В. Ильичёва.

та музыкального образования А. З. Калабекову. На вопрос «Кто к нам пришёл?» отвечал: «Калабек».

В быту это был обычный кот, хотя и не без пристрастий. Из еды он предпочитал сырое или слегка поджаренное мясо, молоко, любил сваренные вкрутую и пропущенные через мясорубку яйца. Когда он хотел есть, то произносил нечто похожее на «ум-ма».

О Мэси в Баку много писали в местных газетах, были передачи по радио и телевидению. Однако запись сохранилась только одна, сделанная на бытовой магнитофон журналистом Бахарлы.

— Мэси, сколько тебе лет?

— Двенадцать.

— Хочешь выйти во двор?

— Нет.

Затем Мэси спрашивают о журналистах.

— Зачем они приехали?

— Они приехали из-за меня, писать в газету.

Мэси всегда с удовольствием общался с людьми, мог повторить любое произнесённое по-азербайджански слово или не очень длинную фразу. Но часто искажал сказанное. Кот имел представление о синтаксисе и о членах предложения. Однажды он так выразился: «Снег идёт. В комнате холодно. Мэси играет». Когда его спросили: «Снег что делает?» — он ответил: «Идёт».

Многие видевшие и слышавшие кота делились своими впечатлениями в печати, в частности, с А. П. Дубовым. Так, соседка Бабаевых по лестничной клетке Н. Афанасьева наблюдала кота в течение всей жизни. На вопрос «Кто хороший мальчик?» Мэси ей ответил: «Я», а во время праздничного салюта со всеми кричал «Ура!». И совсем уж потрясающее. На философский вопрос «Кого ты больше всех любишь?» Мэси ответил вполне разумно: «Бога, себя, вас!»

Эту магнитофонную запись диалогов Мэси с хозяйкой и другими членами семьи А. П. Дубов получил от Бабаевых и принёс в наш институт. За-

пись мы проверяли и так и сяк, пригласили переводчиков, которые независимо друг от друга переводили с азербайджанского языка на русский высказывания Мэси. Их переводы совпали! Расшифровать удалось примерно 25 вопросов с ответами.

Среди потрясённых свидетелей, слышавших речь Мэси, — представители разных профессий: физиологи, психологи, логопеды, лингвисты, биоакустики, писатели, журналисты, экономисты, музыковеды. И тем обиднее, что есть только одна звуковая запись!

Известный азербайджанский писатель Н. Кесемэнли, ошеломлённый способностями кота, сказал: «Нельзя без удивления слышать всё это. Мы были свидетелями всего описанного. Это настоящее чудо. Я не мог бы даже во сне представить себе такое».

В Москве у Н. В. Куприяновой живёт кошка по кличке Муська. Сейчас ей 21 год, она почти оглохла. Всего несколько лет назад Муська произносила растянуто «да-а-а», «не-е-ет». Начала говорить примерно в два года, первым словом была её кличка «Муська». Семья, где воспитывалась Муська, состояла из трёх женщин — матери и двух дочерей, которые очень много с кошкой разговаривали.

Муська соотносила свои высказывания с ситуацией. Например, ругательства употребляла всегда к месту. Не любила Муська рыжих котов и никак не принимала их ухаживаний. Однажды в её брачную пору одна из хозяек принесла ей знакомого кота по кличке Митька, который попытался за ней ухаживать. Держался он, однако, на почтительном расстоянии. Муська сразу дала понять, что у него ничего не получится, кот отошёл ещё дальше к двери, и тут кошка произнесла, неимоверно растягивая слова: «Уходи, Митька». Слышавшие это женщины не поверили бы своим ушам, если бы кошка три раза не повторила свой

приговор незадачливому жениху.

На вопрос «Как тебя зовут?» называла своё имя. А когда ей предлагали рыбу в маринаде, говорила «не-е-ет». Утром всех будила и говорила «Вставай!», стаскивая одеяло.

Есть говорящие кошки, которые произносят слова, созвучные их природному «мяу»: «мама», «мясо».

Много интересных фактов собрано в книге А. П. Дубова «Говорящие животные», вышедшей в 2001 году. Описаны там и говорящие кошки.

Журналисты Курганского телерадиокомитета научили кота произносить слово «спасибо». Им вежливый кот благодарит за полученный кусок свежей рыбы или колбасы.

В мае 1999 года Центральное телевидение показало документальный сюжет о московском коте. За пятнадцать лет обучения он научился произносить такие слова и фразы, как «мама», «мамуля», «Тишка, на место!» (это псу, живущему с ним вместе), «Тишка пушистый». На вопрос хозяйки «Скажи нам, какой ты?» кот ответил: «Хороший».

Однако даже самые неверующие в говорящих животных люди, живущие рядом с пушистыми и мохнатыми любимцами, с восхищением рассказывают, насколько их питомцы всё понимают. «Вот только сказать не могут!» — сокрушаются они.

Когда всего два года назад мне позвонил профессор А. П. Дубов и сообщил, что у него есть магнитная запись говорящего кота, я не поверила. Моя подруга сказала: «Знаешь, это, наверное, чревовещание». Я нашла чревовещательную речь и с помощью уникальной компьютерной программы, созданной в НИЦ распознавания образов (руководитель А. Н. Вараксин), стала сравнивать. Нет, не чревовещание. Оно почти не отличается от нормальной речи. Это явно сигнал животного. Он сохраняет черты обычного мяуканья, приобретая и необычные

для сигнала животного черты человеческой речи.

Говорящая собака вызвала огромный интерес. Мы снова обратились к программе и снова получили ошеломляющие результаты. Это был сигнал животного, и он также нёс в себе как особенности лая и рычания, так и черты человеческой речи. Кстати, букву «р» Жаклин произносит отлично, даже утрируя и с видимым удовольствием. Хотя видно, насколько тяжело ей даётся произношение членораздельных звуков! А перед произнесением слова «дура» она рычит секунду или две, но необычно — в этом рычании мало шума и много тонального звука.

А причина, заставляющая млекопитающих говорить, всё та же: необходимость общения с людьми, получения информации. Без неё ведь не выживешь! Просто птицам легче, у них всё построено на звуке, а у зверей главное — нюх. Поражает, насколько ясно они соображали, что общаться с нами лучше с помощью звука, ибо по части обоняния мы недоразвитые.

Сейчас многие люди считают говорящих млекопитающих блефом. «Ну ладно, — говорят другие под давлением фактов, — но ведь животные только копируют нашу речь». Да, копируют, но разве наши дети сначала не копируют? И мы ещё не знаем, до какой степени животные, как птицы, так и млекопитающие, могут овладеть нашей речью. Но обязательно нужно стремиться это узнать, иначе просто будет стыдно перед ними, перед нашими братьями меньшими.

Я привела здесь много свидетельств, но звуковых записей практически нет, кроме Жаклин и Мэси. Вот если бы откликнулись хозяйка говорящих четвероногих питомцев! Может, у кого-то есть записи? Если нет, то мы бы попробовали сделать их совместными усилиями. Владельцы одарённых животных, откликнитесь!



РУССКИЙ СЛЕД В ЖИЗНИ МАРШАЛА ТИТО

Югославский вождь Иосип Броз Тито всегда подчёркивал свою независимость от Кремля. Он как будто не догадывался, что его головокружительная карьера не состоялась бы вообще, если бы он не попал в Россию, не женился на русской, не участвовал в Гражданской войне, не работал в Московском аппарате Коминтерна и, самое главное, не завёл бы приятельские отношения с Лаврентием Берией

ВИТАЛИЙ МЕНЬШИКОВ

«В УШАНКЕ С ОТПЕЧАТКОМ КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ»

Будущий создатель Социалистической Федеративной Республики Югославия появился на свет в семье крестьянина Франьо Броза из небольшого села Кумровец 7 мая 1892 года. Незадолго до Первой мировой войны Иосип, обучившись слесарному делу, отправился на заработки в индустриальные центры Австро-Венгерской империи и кайзеровской Германии. В конце концов его старший брат Мартин помог ему устроиться на автозавод Даймлера. В 1913 году Иосипа призвали в австро-венгерскую армию и отправили в школу унтер-офицеров. После неё он стал командиром взвода в 25-м полку Хаймвера, расквартированном в Загребе. Здесь-то его и застала мировая война.

Полк бросили на Восточный фронт. Весной 1915 года русские войска прорвали оборону австрийцев под Окно. В ходе этого сражения Броз получил тяжёлое ранение и попал в плен.

Летом 1916 года Иосипа, оправившегося от ран, направили в лагерь для военнопленных в Ардатово, а спустя несколько месяцев этапировали в Сибирь. В тюрьме города Кунгур он и встретил Февральскую революцию. Будущего маршала вызволили из острога революционные рабочие.

Очутившись на свободе, Броз свёл знакомство с инженером-путейцем, членом большевистской партии. Поддавшись влиянию коммунистических идей, он отправился в Петроград и включился в революционную борьбу. Иосип был участником знаменитой июльской демонстрации 1917 года, подавленной Временным правительством. Вскоре новоиспечённый карбонарий попытался выехать из России на родину, но его арестовали и заключили в один из казематов Петропавловской крепости, а потом опять отправили в Сибирь.

Однако на этот раз до места назначения югослав не доехал, бежав из поезда.

Октябрьская революция застала Иосипа Броза в Омске, где он жил на нелегальном положении. Вскоре он вступил в интернациональный отряд Красной Гвардии. Правда, поучаствовать в боях с белыми ему не довелось — подразделение охраняло железную дорогу.

В 1919 году в ВКП(б) создали так называемые национальные секции, в том числе и югославскую. Два её ведущих агитатора, Дмитрий Георгиевич и Иван Хас, в конце 1919 года приехали в Омск, где было немало пленных сербов и хорватов. В 1920 году Броз стал членом югославского отделения ВКП(б).

После шести лет пребывания в России Иосип отправился на родину. Уехал он туда не один, а с молодой женой-сибирячкой Пелагеей Белоусовой. Дорога домой растянулась на целых девять месяцев.

Из Советской России Броз привёз любопытный сувенир, с которым не расставался, выходя на улицу, — ушанку с хорошо заметным следом от красной гвардейской звезды.

В МОСКВЕ ПО ЗАДАНИЮ ЦК

Иосип Броз, вернувшись в Югославию, обосновался в Загребе. Здесь в 1924 году у него родился сын Царко. Однако значительно больше дел семейных молодого революционера занимала политическая борьба, в которую он окунулся с головой. Итогом её стали череда арестов и длительное тюремное заключение. На свободе Иосип оказался только в начале 1934 года. К этому времени жена карбонария была переправлена товарищами по партии в СССР.

Освобождённый от семейного бремени Броз перешёл на нелегальное положение и взял себе подобно Ленину, Сталину, Троцкому, Молотову революционный псевдоним — Тито. Однако уже всего через несколько месяцев его ждала новая встреча с Россией, которую он покинул пятнадцать лет назад.

Осенью 1934 года решением действовавшего в Вене ЦК КПЮ Тито был направлен на работу в Москву, в балканский отдел Коминтерна. К месту своего назначения Иосип выехал в декабре 1934 года, почти сразу же после своего избрания на Люблянскую партконференции в состав Политбюро ЦК КПЮ. Главная цель его миссии в Москве: воссоздать доверие к организации

(Компартии Югославии), которая существует и борется.

До столицы Советского Союза Тито добрался в феврале 1935 года.

В то время в СССР уже состоялись первые политические процессы и шла подготовка суда над Зиновьевым и Каменевым. Коминтерн ещё, правда, не чистили, однако здесь уже царил атмосфера страха и подозрительности. Большинство функционеров исполняли лишь минимум предписанных им обязанностей.

Работа Броза на новом месте началась с поездок по Союзу для ознакомления с успехами социалистического строительства в СССР.

В составе делегации от КПЮ Тито побывал в Куйбышеве, Екатеринбурге, Уфе. Югославы осмотрели промышленные предприятия, колхозы и совхозы. Если заводы-гиганты произвели на гостей большое впечатление, то увиденное на селе разочаровало их. «Деревни были бедные, а колхозы нищие, — вспоминал много лет спустя Иосип Броз. — Каким бы отсталым ни было сельское хозяйство в нашей стране, оно тем не менее выглядело лучше, и жизненный уровень крестьян был выше». Однако Тито, уже тогда вынашивавший амбициозные планы, предпочёл направлять в Югославию лишь позитивную информацию о жизни в СССР и не портить отношения с партийным руководством Союза; ведь только помощь нашей страны могла помочь ему в осуществлении его заветной цели: стать во главе Югославии.

Скрыв своё разочарование, Иосип Броз активно включился в работу Коминтерна.

УДАР В СПИНУ

Как все иностранные функционеры Коминтерна, Тито жил в гостинице «Люкс» на Тверской. Отель находился под постоянным наблюдением НКВД. Сотрудники советских спецслужб внимательно следили за каждым обителем отеля, собирали на них компромат, изыскивая возможности завербовать среди них тайных осведомителей и получать информацию о политических настроениях «зарубежных гостей».

В конце 1935 года в Коминтерне начались первые чистки. В значительной степени они стали результатом постоянного стукачества иностранных коммунистов друг на друга. Таким образом они, видимо, вели борьбу со своими партийными оппонентами. Тито, в от-

личие от своих коллег, быстро сообразил: играя в такие игры, легко лишиться головы, и благоразумно не участвовал во внутрикоминтерновских склоках. Более того, желая обезопасить себя лично, он сумел добиться полного к себе доверия со стороны руководителя Коминтерна Георгия Димитрова, которому верил Сталин. Заступничество Димитрова, по-видимому, не раз спасало будущего маршала от доносов товарищей по партии.

И всё-таки в один капкан Иосип Броз чуть было не попался.

На работу в СССР Тито был направлен по рекомендации генерального секретаря КПЮ Горкича. Однако рост влияния Броза в партии, ставший следствием покровительства ему видных деятелей Коминтерна, Георгия Димитрова и Вильгельма Пика, не на шутку встревожил Горкича. Он увидел в Тито своего соперника и решил от него избавиться. Такой случай представился уже в 1936 году, когда в Испании началась гражданская война. С подачи Кремля Коминтерн разработал операцию «ТУРИЗМ», в рамках которой намечалась вербовка в разных странах и переброска на Пиренеи добровольцев-антифашистов. В Югославии по решению Горкича этим должен был заняться только что избранный секретарём по оргвопросам в Политбюро КПЮ Иосип Броз Тито. Он должен был нелегально отправиться на родину и организовать переброску югославских добровольцев в Испанию.

Горкич снабдил Тито засвеченным паспортом. Иосипа Броза, воспользуясь он им, арестовали бы в Югославии сразу же по приезде. Однако за время своей недолгой работы в Москве будущий маршал, видимо, завёл связи в НКВД. Мало того, что он узнал о планах Горкича, но и сумел раздобыть другие документы для своей командировки, что тогда можно было сделать лишь при помощи спецслужб. Иными словами, Тито пересёк границу Югославии не по паспорту Горкича, а совсем по другим документам.

Добравшись на родину в октябре 1936 года, Иосип Броз в отместку Горкичу, ЦК которого действовал в Вене, приступил к формированию нового руководства партии на месте. Однако уже в декабре оно перебралось в Париж и приступило к формированию инттербригад. Вербовкой добровольцев занялся и Горкич. В КПЮ возникло два ЦК, и оба, исполняя директиву Комин-

терна, начали отправлять людей в Испанию.

Всего на Пиренеи прибыло около 1300 югославов. В 1939—1940 годах на родину из них вернулось не более 300. Причём львиная доля этих потерь пришлась на интербригады, сформированные Горкичем. Он собирал всех подряд, движимый лишь одним желанием — обскакать по числу рекрутов Тито. Естественно, неподготовленные на вербованные Горкичем люди гибли в боях с франкистами пачками. По сути, эти жертвы стали результатом его стремления доказать Москве, что только он, а не какой-то выскочка Иосип Броз, — лидер КПЮ.

После позорного фиаско с интернационалистами Горкич сделал ещё одну попытку уничтожить своего соперника, вернувшегося в Москву в 1940 году. Он решил свалить на Тито вину за провал: ведь Москва именно Тито поручала организацию добровольческих бригад. Однако тому удалось доказать: Горкич действовал за его спиной и без его ведома. Таких деяний советские специалисты не прощали. Горкича обвинили в срыве операции «ТУРИЗМ» и ликвидировали прямо в Вене как «вражеского агента в Партии».

ДРУЖБА БЕРИИ И «ПОЛИТИКА РАВНОВЕСИЯ»

Первые разногласия между Сталиным и ставшим уже полноценным лидером Компартии Югославии Тито появились сразу после начала войны с Германией. Советский генсек неоднократно спрашивал у Берии: «Скажите мне, что делает сын Черчилля около Тито? Почему англичане так ему помогают?»

Недовольство Сталина было вызвано тем, что Иосип Броз ещё в сентябре 1941 года договорился с англичанами о помощи его партизанской армии. Британцы направили в штаб Тито две военные миссии как раз в тот период, когда Черчилль носился с идеей открытия второго фронта на Балканах. Причём югославский лидер всеми силами стремился склонить союзников именно к такому плану. Москва же настаивала на открытии второго фронта во Франции. Естественно, позиция Тито пришлась Сталину не по душе. С 1943 года английская помощь повстанческой армии стала регулярной. Советский же Союз направил военную миссию в штаб Иосипа Броза только в сорок четвёртом.

**Иосип Броз
подписывает
Договор
югославо-
советской
дружбы.
Москва.
Кремль.
11 апреля
1945 года.**



Однажды Берия, испытывавший к Тито симпатию ещё с сорокового года, попытался объяснить Сталину, что тот вынужден был обратиться к британцам, поскольку на начальном этапе войны СССР, находясь в сложнейшем положении, не мог оказывать югославам помощь. Иосифа Виссарионовича возмутили слова Берии, и он сказал, что не может считать своим союзником человека, который в трудную минуту готов бросить его и переметнуться к тому, кто ему больше даст.

После войны Тито стал проводить так называемую «политику равновесия»: для сохранения независимости Югославии и от стран соцлагеря, и от западных демократий он поддерживал политику то тех, то других.

В 1945—1948 годах, приезжая в Москву, Иосип Броз обязательно заходил в гости к Берии. Лаврентий Павлович всегда радушно принимал его и неоднократно предупреждал, чтобы тот особенно не заигрывался с «политикой равновесия». Как намекает сын всемогущего шефа советских спецслужб Серго Берия, во многом благодаря заступничеству его отца Тито так долго удавалось безнаказанно маневрировать. Конец маятникообразной политики Югославии наступил в 1948 году, когда Советский Союз разорвал с ней отношения. В итоге страна попросту оказалась в изоляции. Если до этого западные державы мечтали отколоть югославов от стран соцлагеря, то после того, как СССР сам отказался сотрудничать с ними, на Западе к Югославии пропал всякий интерес.

Тяжёлые времена для Тито кончились только через два года, после смерти Сталина, когда в 1955 году Никита Хрущёв посетил Югославию с визитом. Отношения вновь наладились, и вновь Иосип Броз начал проводить свою любимую «политику равновесия». Поскольку новые вожди СССР, Хрущёв и Брежнев, не отличались такой железной волей, как Сталин, она была достаточно успешной вплоть до смерти самого Тито в 1980 году.

В последние годы своей жизни Иосип Броз любил порассказать в узком кругу, как ловко и умело проводил политику, не зависимую от СССР. Правда, маршал то ли умалчивал, то ли сам не догадывался, что именно России и Советскому Союзу он обязан всеми своими достижениями. Ведь если бы Тито не просидел в русском плену шесть лет, он не стал бы членом компартии. Если бы Иосипа Броза не направили в 1935 году в Москву, он не получил бы поддержки Димитрова и Пика и не выдвинулся бы на руководящие должности в КПЮ. Ну и, наконец, не было бы никакой «политики равновесия», если бы за хорвата не заступался Берия. Скорее всего спесивого маршала попросту ликвидировали бы ещё в 1943 году. Так что хотел Тито того или нет, но только Россия сделала из хорватского деревенского паренька Иосипа Броза генерального секретаря КПЮ, Президента Югославии, Председателя Совмина, министра обороны, маршала и трижды Народного героя Югославии.

МИХАИЛ РУДЕНКО

МЫ БЫЛИ БЫ ПЕРВЫМИ В ЯДЕРНОЙ ГОНКЕ



Вместо того чтобы осматривать 45-мм пушку, маршал С. Тимошенко лучше посмотрел бы пакет, присланный из Харькова.

Если бы нарком обороны

Тимошенко

не утаил от Сталина

проект атомной бомбы,

разработанный перед войной

в харьковском

физико-техническом институте...

Самым первым документом, свидетельствующим об интересе Советского Союза к созданию ядерного оружия, считается оперативное письмо начальника 5-го отдела Главного управления Госбезопасности НКВД, направленное в нью-йоркскую резиденцию 27 января 1941 года. В нём Москва ставит перед своими агентами в США задачу: собирать информацию о работах американцев по созданию урановой бомбы. Через полтора с небольшим года на Лубянку из Казани привезли профессора Игоря Курчатова. После ознакомления со всеми собранными спецслужбами материалами его назначили руководителем советской атомной программы. К 1949 году он, используя документацию по американской бомбе, добытую разведкой, смог скопировать её. Тот факт, что первое советское ядерное устройство даже в мелочах не отличалось от заокеанского, сегодня уже не секрет. Однако мало кому известно, что СССР вполне мог опередить Соединённые Штаты, если бы руководству страны было доложено о первом в мире проекте атомной бомбы, разработанном незадолго до войны двумя молодыми учёными — Владимиром Шпинелем и Виктором Масловым из харьковского физико-технического института (УФТИ).

Установить имена людей, подавших заявку на изобретение «Об использовании урана в качестве взрывчатого вещества» ещё в 1940 году, стоило мне немалых усилий. Хотя слухи о теоретических исследованиях в области ядерной физики, якобы проводившихся в конце 30-х годов прошлого века в Харькове, ходили давно, они обычно связывались с именем Льва Ландау. Однако в трудах этого учёного тех лет не было и намёка на урановую тематику. После долгих поисков я установил: на самом деле такими работами занималась лаборатория немецкого физика-антифашиста, переехавшего в Советский Союз, Фрица Ланге. В его подчинение и попали после окончания

институтов наши герои. Пойдя по их следу, я, к своему удивлению, обнаружил: один из них, Владимир Шпинель, ныне здоровствует, живёт в Москве и работает в Московском государственном университете.

В январе 2001 года мне удалось договориться с Владимиром Семёновичем о встрече, которая и состоялась в феврале того же года. На ней мой собеседник поведал мне историю создания первого проекта атомной бомбы.

— По окончании Киевского университета в 1936 году я попал по распределению в лабораторию профессора Ланге. Фриц Фрицевич появился в УФТИ в 1934 году, переехав с семьёй в Советский Союз по приглашению директора института профессора А. Лейпунского, по поручению наркома тяжёлой промышленности Серго Орджоникидзе, собиравшего по всей Европе таланты «для укрепления советской науки и техники». Я попал в непосредственное подчинение к ещё одному немцу — физикохимику Фридриху Хоутермансу, занимавшему с февраля 1935 года должность руководителя Лаборатории ядерной физики. Основной её тематикой с самого начала была нейтронная физика.

На год позже меня в наш коллектив пришёл выпускник Харьковского политеха Виктор Маслов. Я очень быстро с ним сошёлся, и у каждого из нас были свои научные замыслы. Но — самое главное — мы оба бредили одним и тем же: идеей создания атомной бомбы! Скажу больше: тогда перед войной не только американцев и англичан, но и нас, советских физиков, страшила мысль о том, что — не приведи Господь! — Гитлеру удастся первому заполучить это страшное оружие. Конечно, существовал пресловутый «Пакт о ненападении» между СССР и фашистской Германией, но на этот счёт мы, учёные, в отличие от политиков, никогда не обольщались... И уже одни эти опасения заставляли нас искать собственные подходы к урановой бомбе...

Следует признать: к 1939 году большинство открытий, дающих ключ к созданию атомной бомбы, уже было сделано. В предвоенные годы в Союзе прошло целых 5 Всесоюзных конференций по физике атомного ядра, и идея практического расщепления ядер урана витала в воздухе.

Так, профессор Фриц Ланге подал в Совнарком записку с предложением «О развитии методов разделения изотопов». Почти одновременно с ним к заместителю Сталина, Н. А. Булганину, обратились академики Вернадский, Ферсман и Хлопин с запиской «О техническом использовании внутриатомной энергии», в которой поставили вопрос ребром: «Уже сейчас наступил момент, когда правительство, учитывая важность вопроса, должно принять ряд мер, которые бы позволили Советскому Союзу не отстать в решении этого вопроса от Запада...»

26 августа 1940 года, не получив ответа на своё предложение, Ланге направил главе Уранового Комитета профессору Д. Светлову «Соображения по разделению изотопов урана 235 и 238 перспективными методами». Пока Фриц Фрицевич «тюкал» кремлёвских вождей своими предложениями, его подчинённые Шпинель и Маслов почти ежедневно встречались в одном из парков под Харьковом и обсуждали способы «мгновенного перехода массы урана из подкритического состояния в надкритическое». Иными словами, молодые люди искали методы осуществления взрывной реакции деления урана. Причём все рисунки и эскизы они набрасывали на листочках папиросной бумаги, доводя конструкцию бомбы до полной ясности. 17 декабря 1940 года друзья зарегистрировали в Бюро изобретений Наркомата обороны СССР заявку «Об использовании урана в качестве взрывчатого вещества».

В этой заявке «проблема организации, осуществления взрыва в уране» рассматривалась не просто с общих позиций, а совершенно конкретно. Указывалось,

ПОЖЕЛАНИЯ С ТОГО СВЕТА

Во время пребывания в Лондоне одна знакомая попросила меня сопровождать её на сеанс к психографу-медиуму Еггингтону. Мы сели за обыкновенный ничем не накрытый стол.

Медиум попросил даму взять складную грифельную доску, запёртую на ключ, положить внутрь кусочек грифеля, снова запереть и взять ключ.

Мы соединили руки, и дама выразила желание получить сообщение о своей умершей матери. В эту же минуту мы услышали скрип, а затем три стука. Открыв доску, мы увидели несколько строк, смысл которых сводился к тому, что мать желает дочери вести на Земле безупречную жизнь, и тогда та получит блаженство в вечности. А если дочь ощущает какую-нибудь вину, то надо покаяться. Потом пришла моя очередь.

Я написал на одной из грифельных досок, что хочу получить сообщение от моего покойного брата. Заперев доску, я положил её на свой стул и сел на неё. Как только мы соединили руки, послышался звук, характерный для писания. Когда наступила тишина, я отпер доску и увидел несколько фраз, написанных почерком моего покойного брата. Он сообщал, что счастлив в своём новом существовании, и советовал мне переносить с покорностью всё, что со мной случается неприятного, и даже настоящее горе. «Всё имеет смысл на том и на этом свете» — вот его подлинные слова.

Все эти необыкновенные явления заняли всего несколько секунд, что в нашем земном времени и пространстве было бы просто невозможно.

А. ГРИГУР

«Le Spiritisme», 1884

как именно, в каком именно устройстве этот взрыв может произойти! Шпинель и Маслов считали: такое устройство пригодно «для разрушения такого крупного города, как Берлин»!!! Мало того, учёные утверждали: «...Для создания условий взрыва в уране необходимо превысить его критический объём за время более короткое, чем требуется для развития цепной реакции деления». Для этого необходимо «заполнение сферического сосуда клиновидными сегментами из урана (с вершинами клиновидных деталей, идущих к центру шара), разделёнными перегородками, содержащими эффективный поглотитель нейтронов». Оговаривалось, что «масса каждого в отдельности клиновидного уранового сегмента должна быть подкритической». В качестве поглотителя нейтронов предлагалось применить кадмиевую фольгу. В центре сферического заряда, утверждали Шпинель и Маслов, нужно разместить обычную взрывчатку, предназначенную для выбивания в нужный момент прослоек поглотителя из зазоров между сегментами урана. Авторы заявки уточняли: «разделительные стенки между ними должны быть полыми и заполненными водой или парафином, а стенки перегородок — покрыты кадмием».

Копии поданной заявки вскоре оказались в Управлении химической защиты Красной Армии и в Наркомате боеприпасов, у его шефа Бориса Ванникова — того самого, который потом в рамках «Уранового проекта» станет правой рукой самого Берии!..

24 января 1941 года физики получили ответ-заключение на поданную заявку из секретного Научно-исследовательского химического института Наркомата обороны, в котором говорится: «...Идея об использовании урана в качестве взрывчатого вещества несерьёзна... Предложение авторов в целом интереса не представляет...»

3 февраля 1941 года В. Маслов обратился к наркому обороны СССР маршалу Советского Союза Тимошенко, которому к этому моменту уже было известно об интересе Сталина и спецслужб к ядерным исследованиям американцев, с письмом «О необходимости организации работ по использованию атомной энергии в военных целях». В нём он, в частности, писал: «Представляется крайне необходимой срочная организация в стране специального института или хотя бы лаборатории для решения проблемы урана». Но, видимо, подпись «кандидат физико-математических наук В. А. Маслов» не внушила маршалу уважения и доверия. Вот если бы там было написано заветное слово «академик»!.. Тимошенко не только не поставил Сталина

в известность об идее харьковчан, но и не дал никакого хода письму учёного, попросту отправив его в архив.

Летом 1941 года, вскоре после начала войны, Маслова забрали в армию, и после курсов для младшего комсостава в звании младшего лейтенанта он попал на фронт. Отступал, получил тяжёлое ранение и скончался в госпитале. Его письмо маршалу Тимошенко в самом конце войны, весной 45-го года, когда работы по «Урановому проекту» шли полным ходом, чекисты извлекли из архива Главного химического Управления Красной Армии и переправили вместе с уцелевшей заявкой на изобретение заместителю наркома боеприпасов генералу Михневу.

В конце 1946 года единственного оставшегося в живых автора, Владимира Шпинеля, пригласили на Лубянку к одному из кураторов ядерной программы генерал-майору госбезопасности Мешику.

— В огромном кабинете, выходящем окнами на Лубянскую площадь, — рассказывает Владимир Семёнович, — меня встретил коренастый человек плотного сложения. Поздоровавшись за руку, он извлёк из потайного сейфа, вделанного в стенку и замаскированного дубовыми панелями, довоенную нашу с Витей Масловым заявку:

— Узнаёте ваш труд? Мы его недавно с Лаврентием Павловичем обсуждали... Как это вы с Масловым ещё до войны о такой сложной штуке, как атомная бомба, сами догадались? Ведь тогда, в 40-м году, о ней понятия не имели не только мы, но и американцы с англичанами!.. Потом, в конце войны и тем более после неё, Курчатов и его команде было куда легче и проще: мы, разведка, материалами по американской бомбе завалили их, без преувеличения, выше Спасской башни! Таскали документацию круглосуточно чмодами, самолётами и пароходами! Не жизнь, а малина, короче говоря!..

В 1949 году, вскоре после того как ТАСС объявило о том, что в Советском Союзе успешно испытана атомная бомба, Владимира Шпинеля пригласили в партком Московского университета, в котором он работал заведующим лабораторией ядерной спектроскопии, и, пожав ему руку, «от имени партии и правительства», объявили, что «за участие в работах по урану» он награждён медалью «За трудовую доблесть»...

Конечно, история не терпит сослагательного наклонения. Но, пожалуй, можно смело утверждать: если бы в 1941 году по предложению Маслова создали организацию, ведущую на основе проекта харьковчан работы по созданию урановой бомбы, СССР намного раньше обзавёлся бы атомным оружием. И, чем чёрт не шутит, вполне мог бы обогнать США в ядерной гонке.

ЕЩЁ ОДИН ПЛЕННИК НАПОЛЕОНА

Генерал
Фердинанд
Винценгероде.



Прочитал материал «В Москву шёл неопалён, а вышел — то опалён» в № 7 за 2003 год и подумал: вот уж точно — в Россию шёл Наполеон непобедимый, а вышел из неё Наполеон опалённый, утративший своё военное счастье. Кроме русских пленников французского императора, о которых рассказано в вашей публикации, был ещё один — генерал Винценгероде (1770—1818).

Гессенец Фердинанд Фёдорович Винценгероде за свою жизнь послужил в трёх армиях — гессенской, австрийской и русской, но окончательно связал себя с русской службой в 1812 году. Под Смоленском он возглавлял отряд, прикрывавший Петербургский тракт, а когда французы вступили в Москву, возглавил партизанский отряд.

Когда русское командование узнало о намерении Наполеона взорвать Кремль, оно послало Винценгероде к французскому императору для переговоров. Несмотря на белый флаг, русский парламентар был арестован и задержан. Взбешённый московским пожаром и военными неудачами, Наполеон приказал расстрелять генерала. О предстоящей расправе над Винценгероде доложили Александру I. Он был вне себя от гнева: казнить парламентар! Узнав о такой реакции царя, Наполеон отменил свой приказ, но не освободил генерала, которого французы уводили вместе с другими военнопленными.

Недалеко от Вереи Наполеон во время смотра своих войск увидел пленного Винценгероде и зашёлся в истерику: «Неужели я буду встречать вас везде, где идёт война против меня?! Разве вы забыли, что вы как гессенец мой подданный? Вы думаете, я не знаю, что вы воспользовались моей встречей с императором Александром в Эрфурте, чтобы начать

воевать против меня!» На всю эту гневную тираду Винценгероде с достоинством ответил:

— Я уже давно ожидаю быть убитым французской пулей. Что же касается моих жены и детей, я спокоен: они находятся под покровительством русского императора.

Наполеон взбеленился:

— Расстрелять его, расстрелять!

Но, вспомнив о необходимости соблюдать закон даже во время боевых действий, вдруг изменил решение:

— Лучше пусть его судят и расстреляют в 24 часа!

Спешно созданный походный суд поставил Винценгероде в вину то, что он, гессенец, подданный Рейнской конфедерации, воевал на стороне противника. На это генерал отвечал, что он родился в Магдебурге от отца, служившего в прусской армии, а Пруссия тогда была союзницей России...

Когда Кутузов узнал о задержании Винценгероде, он сказал: «За покушение на жизнь Винценгероде будут отвечать ВСЕ французские генералы, у нас в плену находящиеся». Это заявление немедленно было доведено до сведения Наполеона, и он скрепя сердце отменил казнь.

С французскими войсками Винценгероде дошёл почти до Минска. Здесь его и двух его товарищей, графа Нарышкина и майора Солчага, отбили партизаны — урядник Дудкин с казаками. После этого генерал продолжал двигаться на Запад, но уже не как пленный, а как командир-кавалерист. Он участвовал в операциях 1813—1814 годов и дошёл до Парижа. Винценгероде скончался в 1818 году в возрасте всего 48 лет: дали о себе знать многочисленные раны.

С. МАРКОВ
г. Смоленск



СЕКСУАЛЬНЫЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР

Считается, что сексуальная революция в 60-е годы XX столетия произошла благодаря появлению противозачаточных таблеток, которые сделали женщин столь же безответственными в сексуальных контактах, как и мужчин. Однако не сами пилюли, а спрос на них стал причиной секс-революции. А в этом решающую роль сыграл всего один человек — американский профессор-энтомолог Альфред Кинси.

До 27 лет ничто не выдавало в нём будущего сексуального революционера. Толчком же к переменам стала женитьба учёного на красавице Кларе Бракен. Кинси начал собирать сексуальные истории среди своих знакомых и студентов, сперва просто для того, чтобы постичь секреты секса и сделать тем самым свою жизнь с юной супругой интересней. Но со временем сам процесс записи скабрёзных рассказов и их систематизация увлекли его настолько, что в начале 50-х он издал книгу «Сексуальное поведение мужчин». В неё вошли шесть тысяч собранных им историй с комментариями и выводами автора.

Труд Кинси стал бестселлером и разошёлся миллионными тиражами во многих странах мира. Всего через год, в 1953-м, успех его первого творения повторила вторая работа энтомолога «Сексуальное поведение женщин».

Эти книги и стали идеологи-

ческой основой сексуальной революции. В них Альфред Кинси опубликовал сенсационные данные. Люди впервые узнали, что каждый десятый мужчина гомосексуалист, что 70% представителей сильного пола регулярно пользуются услугами проституток, а у 45% есть постоянные любовницы. Не лучше в нравственном отношении и женщины: по выкладкам энтомолога, у 26% из них есть любовники, а 13% практикуют однополую любовь. Если около половины людей на земном шаре, вопрошал Кинси, не следуют нормам морали, то следует ли их считать ненормальными? Наверное, нет! Просто надо признать это нормой и перестать скрывать. Продолжая развивать свои идеи, энтомолог доказывал, что секс без любви и вне брака не только возможен, а даже необходим просто потому, что процесс совокупления полезен для здоровья как мужчин, так и женщин.

Благодаря своим книгам Альфред Кинси стал мульти-миллионером и знаменитостью. К концу 50-х он на деньги Фонда Рокфеллера создал Институт исследований секса, который существует и по сей день. Идеи энтомолога оказались столь привлекательными для молодёжи, что попросту опрокинули традиционную мораль. Лишь с течением времени выяснилось: разрушение нравственных устоев ведёт к деградации общества в целом. Поэтому сейчас и в Старом, и в Новом Свете начался возврат к традиционным семейным ценностям, которые активно пропагандируются. В США книги Кинси не переиздавались уже более полутора десятков лет, а его самого величают не иначе как «безумным профессором».

Такое отрезвление от идей свободной любви неизбежно ждёт и Россию, где сегодня сексуальная революция пока бушует вовсю.

Газета
«Меганполис-экспресс»
Москва

ИРАКСКАЯ ЧУМА

С первых дней войны в Ираке англо-американские силы столкнулись с необычной проблемой — массовыми смертями военнослужащих от неизвестной болезни. Военные ведомства США и Великобритании, чтобы не вызвать паники в своих странах, засекретили всю информацию о таинственной эпидемии. Но это не помогло. Американское информационное агентство Ю-Пи-Ай, проведя неофициальное расследование, сообщило общественности, что число умерших от загадочного недуга превышает боевые потери сил антииракской коалиции.

Взяться за независимое расследование журналистов Ю-Пи-Ай заставила странная смерть американца Энтони Шермана, который неожиданно умер в Кувейте от обширного инфаркта. Поскольку покойный был абсолютно здоров и занимался марафонским бегом и триатлоном, такой диагноз

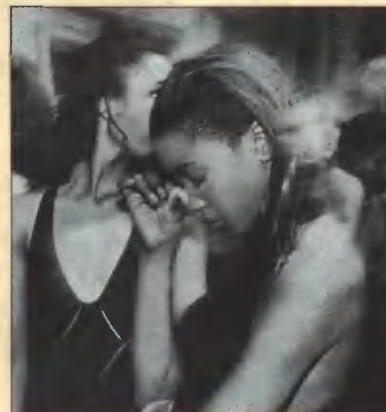
показался сомнительным. Пытаясь установить истинную причину смерти Шермана, журналисты обнаружили ещё 17 военнослужащих, покинувших этот мир при сходных обстоятельствах. Военные же, служившие в зоне Персидского залива, убеждены, что число погибших от так называемой «иракской чумы» перевалило за две сотни. Кроме того, несколько сотен солдат скончались от сердечных приступов вскоре после возвращения домой. Врачу Дж. Сартину удалось выяснить, что по приказу командования объединённых сил всех военнослужащих, обрабатываемых с жалобами на сердечные недомогания, немедленно отправляют на родину, где они умирают «по естественным причинам». Только благодаря такой уловке удалось скрывать действительные масштабы эпидемии.

По мнению Сартина, сходность протекания болезни у всех погибших однозначно говорит о том, что речь может

ЗАПАДНЫЕ ЗВЁЗДЫ СТАЛИ ПОДОПЫТНЫМИ КРОЛИКАМИ

Одной из самых распространённых проблем для Голливуда уже давно стало злоупотребление кинозвёздами алкогольными напитками. Уже никого не удивляет, что артисты, набравшись с вечера, являлись на съёмочную площадку с такими опухшими физиономиями, что о съёмках не может быть и речи.

Решить проблему пьянства в Голливуде решила фармацевтическая компания Spirit Sciences. Она через Интернет распространяет в Лос-Анджелесе препарат, снимающий симптомы похмелья. Кинозвёзды в восторге от новинки. Несмотря на высокую цену, еженедельный доход от продаж чудо-таблеток превышает 10 000 долларов. Действие лекарства заключается в том, что входящие в его состав природ-



ные вещества блокируют выработку в человеческом организме фермента, преобразующего алкоголь в виновника похмелья — ацетальдегид. Хотя в Америке уже не один десяток лет продаются подобные препараты, ничего подобного по эффективности ещё не было.

Теперь кинозвёзды, приняв таблетку, могут хорошенько выпить, но практически не

идти только о новом неизвестном доселе недуге. Сперва больные испытывают лёгкие сердечные боли, которые не причиняют им особых беспокойств, а через пару недель умирают. Вскрытия показали: люди умирают от огромных тромбов в лёгких, которые, оторвавшись, закупоривают сердечные артерии.

Военные медики спешно ищут методы борьбы с неизвестной болезнью. Пока, правда, безрезультатно. Сартин предлагает своё объяснение: причина недуга — прививки от оспы и сибирской язвы, которые делают военнослужащим перед отправкой в Ирак. Эти вакцины, утверждает инфекционист на основе своего многолетнего опыта, нередко приводят к росту тромбообразования. По сути, союзники по антииракской коалиции попали в заколдованный круг: если прививки делать, то солдаты гибнут от сердечных приступов; если не делать — то от оспы и сибирской язвы. В лю-

бом случае на решение этой проблемы потребуется не менее пяти лет; за это время, если, конечно, англо-американские части останутся в Ираке, умрут несколько тысяч солдат, и скрыть такие потери едва ли удастся!

Газета Строгинского района
Москвы «МД вчера»

Рис. В. Плужникова



пьянеть и не испытывать наутро похмелье.

Самое удивительное: новое средство Ru-21 производится в России. Это первый лекарственный препарат, поставляемый нашими фармацевтами в США. Он был разработан в медицинских лабораториях КГБ вскоре после Второй мировой войны. Такими таблетками снабжали агентов Госбезопасности, чтобы они могли напаивать интересующих их людей до положения риз, сами оставаясь трезвыми для выведения секретных сведений. Гриф секретности с чудо-пилюль сняли только в 1999 году. Российская академия наук совместно с Минздравом решила выпускать препарат малыми партиями для клинических испытаний перед началом серийного производства. Поскольку американские Spirit Sciences скупает практически все производимые

таблетки, подопытными кроликами для антипохмелина из недр КГБ стали звёзды Голливуда. Интересно, а они об этом знают?

Как рассказывает глава компании Spirit Sciences Э. Чабери, никто из знаменитостей при покупке чудо-таблеток не поинтересовался, безвредны ли они. Большинство только удивлялись: зачем советским шпионам нужен такой препарат, ведь русские и без него перепьют любого иностранца? Этот вопрос задаётся настолько часто, что Чабери велел своим продавцам отвечать на него так: агенты Москвы имели привычку опавать интересующих их людей, а потом выуживать из них информацию, группами по 10—15 человек. «Такой ответ, — с удивлением отмечает Чабери, — всех удовлетворяет!»

Интернет-издание infoSMI.Ru
Москва

ВРАЧ ЛЕНИНА ПОВТОРИЛ СУДЬБУ СВОЕГО ИМЕНИТОГО ПАЦИЕНТА

Одним из лечащих врачей Адольфа Гитлера был профессор-нейрохирург Фердинанд Зауэрбрух. Однако в отличие от более обласканных фюрером выскочек — Тео Морелля и Карла Брандта Зауэрбрух — действительно медицинское светило. Ещё в двадцатых годах прошлого века он заложил основы современной нейрохирургии, разработал методики и провёл ставшие сейчас классическими операции на головном мозге.

Слава Зауэрбруха была настолько велика, что через его руки прошли многие сильные мира сего: Гинденбург, Гитлер, Муссолини, Франко... В 1922 году его пациентом стал и В. И. Ленин. Обследовав Ильича, профессор в отличие от других эскулапов, лечивших вождя мирового пролетариата и обещававших ему скорое выздоровление, сразу определил: у советского лидера проблемы с кровоснабжением мозга. Более того, он заявил: больной безнадёжен, и жить ему осталось не более двух-трёх лет.

В годы правления нацистов Зауэрбрух прославился не только тем, что лечил фюрера, но и тем, что обучил в своей берлинской клинике более трёх сотен военных хирургов операциям на головном мозге.

После войны нейрохирург не пожелал оставить свою клинику и, поскольку она находилась в восточной части Берлина, стал гражданином ГДР. Зауэрбрух руководил ею до 1949 года, когда начальству поступила жалоба на него от подчинённых. Они утверждали: у 74-летнего доктора серьёзные проблемы с головой. Он стал забывчив, теряет нить разговора, обращается с длинными монологами к самому себе; в общем, у него наблюдается прогрессирующая умственная деградация. Ученики самого же Зауэрбруха обнаружили у него нарушение кровоснабжения мозга и постановили: жить

ему осталось года два, не больше.

Профессора отправили на пенсию, но он не оставил медицины. Старый хирург продолжал оперировать дома без всякой анестезии, прямо на собственном обеденном столе. Когда талантливый врач угробил таким образом нескольких пациентов, в 1951 году на него завели уголовное дело. Но до суда дело не дошло: профессор скончался от кровоизлияния в мозг.

Фердинанд Зауэрбрух удивительным образом повторил судьбу своего именитого пациента — В. И. Ленина с той лишь разницей, что первый был фанатично предан медицине, а второй — революции. Оба страдали одним и тем же недугом. Точно так же, как Ильич, который, будучи совершенно недееспособным, стремился участвовать в политической жизни и управлении государством, Зауэрбрух пытался оперировать. Мало того, они и умерли одинаково — от апоплексического удара. Среди медиков бытует мнение, что судьба больных нередко мистическим образом передаётся врачам, и немалое число их умирают от той самой болезни, с которой они боролись всю жизнь.

Газета «Меганполис-экспресс»
Москва



ВИДЕНИЯ УДОРСКОЙ ТАЙГИ

И до сей поры там происходят необъяснимые случаи

Рис. О. Васильева

Моя малая родина — Удора, верхняя Вашка, некогда глухой уголок Коми края, издавна знаменита таинственными, загадочными явлениями, хорошо знакомыми старожилам.

Житель деревни Кузьнюрд А. Кырнышев, когда ещё был молодым человеком, ловил зайцев капканами в охотничьем уголке местечка Мерков в 25 километрах выше его деревни по реке Вашке. Как-то поздним вечером, разделав тушки пойманных зайцев и отужинав, лёг спать. Не успел как следует заснуть, видится ему: распахивается дверь, и в избушку с шумом вваливаются несколько мужчин и одна девушка. Мужчины пришли попариться в баньке, а девушка просит охотника уступить нательный крестик. Она говорит, что родом из села Селиб на Мезени, называет своё имя и имена родителей. Рассказывает, что давно ушла из дома и бродит по лесам.

Придя в себя, Алексей увидел такую картину: избушка пуста, дверь закрыта, кругом тишина. Сидит он на краю лежанки совсем голый, как в бане, только крестик висит на шее. Постель свёрнута и лежит на соседней лавке, одежда там же. Видать, побанился с мужиками.

Он не помнит, во сне или наяву всё это было. Конечно, человек испугался, сон у него пропал. Дождавшись рассвета, собрал кое-что из добычи в заплечный мешок и налегке ушёл домой на лыжах. Поведал о случившемся домашним, встретился с деревенскими охотниками. Все были удивлены, особенно рассказом о селибской девушке, которую Алексей никогда не видел и ничего о ней не слышал. Решили послать известие родителям этой девушки. Через некоторое время те приехали и подтвердили, что у них была дочь, которая несколько лет назад ушла в лес и пропала. Рассказ Кырнышева был первой вестью о дочери со дня её пропажи.

Ещё более необычный случай произошёл с Ионой Афанасьевым из деревни Елькыб в первый год женитьбы. Поднялся он на лодке в верховье Мезени в избушку на осеннюю охоту. Промышлял удачно. На Рождество пришёл домой на лыжах. Побыл около двух недель и возвратился в уголке на весенне-зимнюю охоту.

Дни проходили в нелёгких трудах. Долгими вечерами мысли о доме, жене часто навещали его — скучал молодожён. Как-то, вернувшись из леса, входит в из-

бушку и не верит своим глазам: сидит жена на лавке, ждёт его.

— Зачем пришла, что-нибудь дома случилось, как добралась сюда? — посыпались недоумённые вопросы.

— Соскучилась по тебе, да и родители твои не возражали. В хозяйстве в зимнюю пору мало работы, — с улыбкой отвечала счастливая жена.

Живут они вдвоём. Жена как жена, никаких подозрений нет: готовит еду, чинит одежду, убирает избушку, даже помогает мужу в некоторых промысловых делах — проверяет морды (ловушки для рыбы) на речке. В начале мая, после открытия реки, поплыли домой: муж — на корме гребёт и правит, жена — на носу лодки помогает. По пути останавливались в деревнях Глотова и Кослане, заходили к знакомым отдохнуть и подкрепиться. Никто не заметил ничего подозрительного.

Необычное произошло перед самым домом. Когда до родной деревни остался последний поворот реки, жена встала на носу лодки, бросилась в воду и утопилась. Со слезами на глазах приплыл Иона к деревне. Как только знакомая лодка показалась из-за поворота, домашние с радостью выбежали навстречу. Но сойдя на берег и увидев улыбающуюся жену, Иона оторопел:

— Как могла ты здесь оказаться, ведь только что за поворотом реки утопилась?

Озадаченная жена не понимала мужа, а отец сразу понял, что с сыном творится что-то неладное. Когда Иона рассказал всё как было, отец распорядился растопить баню, а сына предупредил:

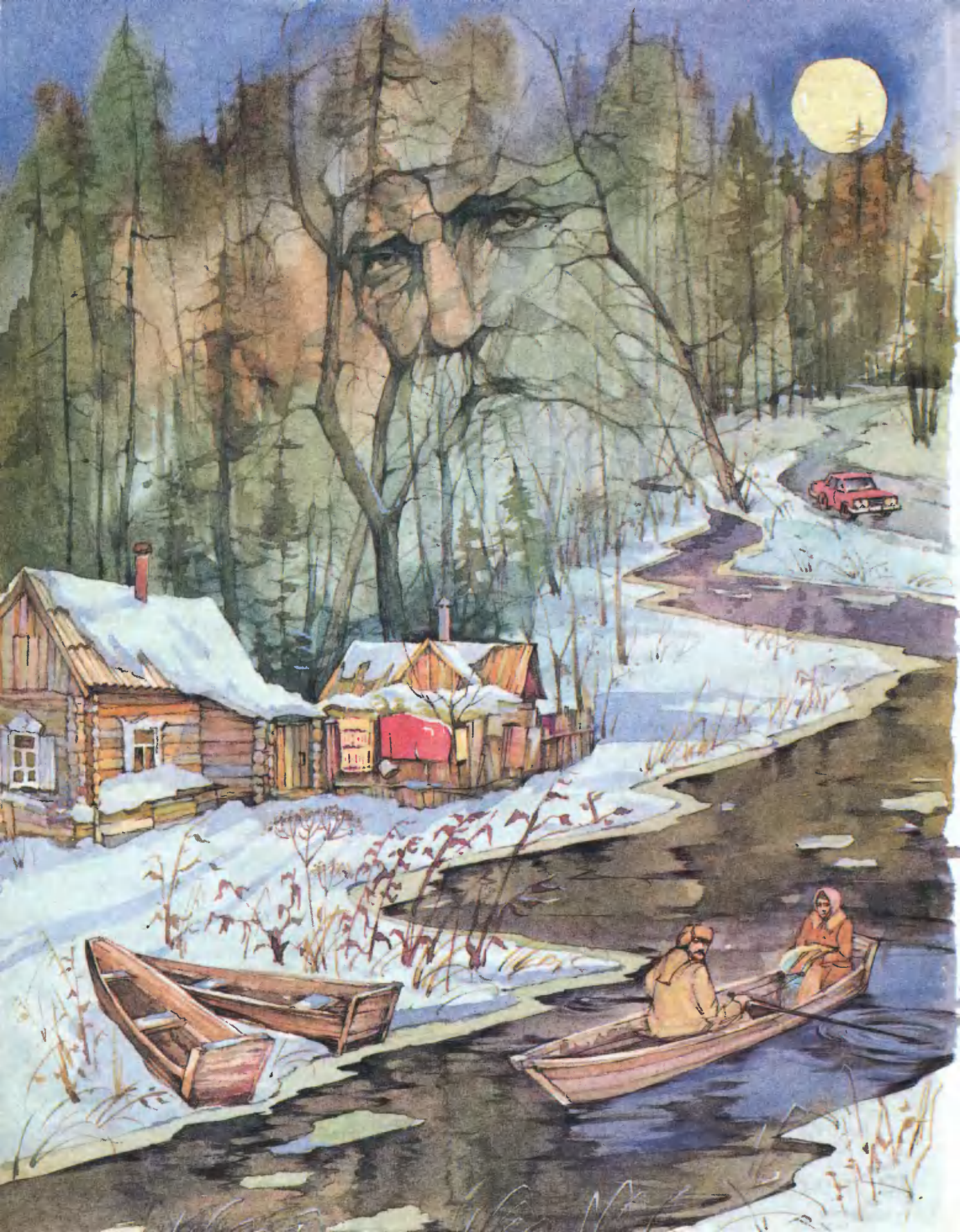
— Ты пока в дом не заходи и вообще в эти дни ни с кем не встречайся. Три дня тебе понадобится, чтобы прийти в себя. За это время и к жене не подходи.

Попарился Иона, надел свежую одежду, старую убрали, кое-что даже сожгли. Ещё в двух банях очищали тело и душу его от порчи. Родители поили и кормили сына заговорённой пищей и водой. С тех пор не раз промышлял Иона в родовом уголке, но ничего подобного с ним больше не случилось.

Последние ещё два случая.

Житель деревни Лоптюги Кырнышев Виссарион рыбачил в местечке Виль Ты в 110 километрах от деревни по Вашке.

Изда была старенькая. Второй день лил дождь. Под утро погода угомонила. Сквозь сон Виссарион стал



различать какой-то непонятный шум: стук и человеческий голос раздавались из подполья. Похоже, кто-то голосом давно умершего отца даёт ему какие-то сигналы, будит его. Человек проснулся, перекрестился, прошептал воскресную молитву, а шум из подполья не прекращался, голос звал его куда-то.

Вышел Виссарион на улицу, оглянулся. Кругом тишина, никого нет. Подошёл к реке, стал умываться. И в этот момент раздался грохот со стороны избушки. Виссарион вошёл в избу и видит: потолок над лежанкой провалился. Тут он понял, что шум из подполья — сигнал ему о надвигающейся беде. И причина обвала стала ясна. Через прохудившуюся крышу вода проникла на потолок, земля там намокла, и настил не выдержал тяжести. Но как объяснить голос отца, предупредивший сына об опасности?

Ученик 7-го класса из деревни Георгиево Валерий Палкин поднялся один на рыбалку в местечко Палёбня. Ранним утром Валерий проснулся от шума — это массивная заглушка дымника упала на пол. Подросток не удивился, вставил заглушку на место и снова лёг спать. Через некоторое время заглушка опять оказалась на полу. Тут парень задумался. Вышел из избушки — кругом тишина, безветрие. Что же заставило массивную пробку из обрубка дерева свалиться на пол? В конце концов Валерий обвинил себя: выдать, спросонья неплотно установил заглушку. Обмотал её тряпкой и с силой вложил в дымовое отверстие. Но не успел заснуть, как заглушка третий раз оказалась на полу. Тут сон у парня как рукой сняло. С тех пор Палкин больше никогда не ночевал в лесных избушках в одиночку. Такого же правила придерживаются многие рыбаки и охотники.

Недавно в республиканской газете «Трибуна» появилась статья «Ночные гости питаются электричеством?».

Приезжий рыбак В. П. Платинин в марте прошлого года поехал на Вашку на зимнюю рыбалку. Оставил «жигулёнка» на обочине, а сам на лыжах обошёл знакомые омуты на реке. Рыбалка удалась, но сильно вымотала Платинина. Добравшись до машины, вскипятил чай на газовой плите, плотно закусил, погрелся водочкой и лёг отдохнуть.

Проснулся от неясной тревоги. Открыв глаза и взглянув на часы, выругался: циферблат у «Электроники» оказался тёмный. Видимо, села батарейка. Удивительно было, что и стрелки автомобильных часов застыли на том же месте, где они были, когда рыбак засыпал. Владимир Николаевич нажал на кнопку, чтобы включить свет в салоне. Однако лампочка не загорелась. «Неужели аккумулятор?» — пронзила его пугающая мысль. Чтобы проверить свою догадку, Платинин повернул ключ в замке зажигания. Никакой реакции...

На небе висела огромная луна, освещающая всё вокруг. Шагах в двадцати Палыч разглядел фигуру идущего по дороге человека. Тот был высок, сутул, с окладистой бородой. Но что-то в облике его было неуловимо странное. Платинину даже показалось, что фигура незнакомца... не отбрасывала тени. Впрочем, может, это померещилось...

Палыч сам вышел навстречу, поздоровался.

— Куда так поздно, отец?

— Из Острово в Благоево бреду к родственникам. Передали: свояк заболел. Боюсь не успеть.

— Помоги машину завести. Я как раз в Благоево еду. И тебя заодно подброшу.

— А ну-ка, открой капот, посмотрю, что за беда? Я как-никак всю жизнь шоферил.

Покопавшись в моторе, он доложил Платинину: «Аккумулятор сдох окончательно. И, кажись, замок зажигания из строя вышел. Давай попробую тебя под горку толкнуть, может, заведётся».

Машина пошла вниз легко, но попытки завести «шестёрку» ни к чему не привели. «Жигуль» замер на дне оврага. Попутчик, с трудом переводя дыхание, уселся на переднее сиденье рядом с водителем. «Придётся тебе машину ждать». И тут же, без паузы, вымолвил: «В плохом месте ты застрял, парень. Смотри по сторонам в оба. Говорят, здесь всякое случается...»

Палыч не успел спросить у незнакомца: какое такое «всякое»? Ему стало вдруг жутковато. Но за бугром послышался звук мотора, замелькал свет фар. Платинин выскочил из машины и бросился к вершине склона. Оказалось, их нагнал попутный УАЗ. Палыч попросил у мужиков помощи. Они тоже возвращались с рыбалки, а поэтому были навеселе и добрые. — Застрял?

— Нет. С аккумулятором что-то. Вроде совсем новый, а никаких признаков жизни...

У машины Платинина тут же собрался шофёрский консилиум. Мужики посветили на двигатель фонарями. И тут один даже присвистнул: «Ты что, пытался с толкача завестись? Ну, повезло тебе, что искры нормальной не было».

Тут Палыч увидел, что хомутик бензопровода сорван, а вся внутренность под капотом залита бензином. «Представляешь, как могло полыхнуть?» — спросил его водитель «уазика».

— Ну, дедушка, ну, гад, — выругался Палыч и стал искать пассажира. Но ни внутри салона, ни рядом с машиной никого не было. Бородатый мужик, казалось, провалился сквозь землю. Никто не видел, куда он делся.

Рыбаки подцепили «шестёрку» Платинина на трос и потащили за собой в Благоево. Переночевал Платинин у знакомого. А утром, перед тем как отбуксировать машину к автомастеру, на всякий случай повернул ключ зажигания. И «жигулёнок» завёлся как ни в чём не бывало!

— Три недели прошло с той ночи, а я всё прокручиваю в голове детали поездки, — рассказывает Владимир Павлович. — И прихожу к выводу: чертовщина какая-то. Почему все электроприборы у меня враз вышли из строя? Откуда в глухом месте взялся «чёрный человек» и куда он исчез? Зачем ему нужно было, чтобы моя машина загорелась? А может, он и не виноват в том, что бензопровод оказался оторван? Тогда кто же всё это проделал? Нечистая сила?

Автор статьи полагает, что всё это связано с электромагнитными волнами в аномальных зонах — разломах земной коры, которые мигрируют к поверхности, воздействуя на психику человека. Но так ли это в данном случае, сказать трудно.

Великий
Капабланка,
с духом которого
играл Батуев.



ШАХМАТНАЯ ПАРТИЯ С ДУХОМ ГРОССМЕЙСТЕРА

В 1956 году в составе шахматно-шашечной команды спортивного общества «Труд» я выехал из Ленинграда в Львов для участия в командном первенстве Советского Союза. Капитаном нашей команды был известный шахматный мастер Андрей Михайлович Батуев (между прочим, внучатый племянник В. И. Ленина).

После короткого отдыха мы спустились в гостиничный ресторан, пообедали и отправились погулять по городу. Зашли в костёл, потом в университет. По пути мы обратили внимание на большой рекламный щит со множеством объявлений. Обратило наше внимание одно, совершенно не в духе времени: «Прорицательница и ясновидящая Мерседес Рохано предсказывает судьбу и вызывает души умерших».

Делать до следующего дня особенно было нечего, мы решили сходить к шарлатанке и вывести её на чистую воду.

Нас встретила секретарша госпожи Рохано — этакая русалка с длинными волосами, обесцвеченными пергидролью. «Мы хотели бы пообщаться с духом одного хорошо известного нам человека», — неожиданно для меня сказал Андрей. «Думаю, госпожа Рохано поможет вам в этом, — заверила нас секретарша. — Но это будет стоить двести рублей». По тем временам деньги большие.

Мы заплатили, и русалка повела нас на второй этаж шикарного особняка. Мерседес Рохано была одета в длинное чёрное платье, казавшееся особенно мрачным по сравнению с её очень бледным, каким-то нездоровым лицом. Иссиня-чёрные волосы довершали её облик.

«Мадам, — вежливо обратился к ней Батуев. — Мне бы хоте-

лось сыграть партию в шахматы с духом великого кубинского шахматиста, чемпиона мира по шахматам Хосе Раулем Капабланкой!» У меня от его наглости аж дух захватило. Между тем такая странная просьба ничуть не смутила мадам. Она тут же предложила Батуеву занять место в кресле за столиком. «А вы, — обратилась она ко мне, — оставайтесь на диване». После этого Мерседес колокольчиком вызвала секретаршу и попросила её принести шахматный столик и расставить фигуры. Как оказалось, белыми должен был играть дух Капабланки, что укрепило мои подозрения в жульничестве, поскольку мастер такого масштаба не нуждался в какой-либо поборке.

Андрей устроился за столиком, а мадам опустилась в глубокое кресло, стоявшее рядом. «Милорд, — сказала Мерседес Батуеву, — сейчас я вызову дух Капабланки, и вы сможете начать партию. Приготовьтесь». Глаза госпожи Рохано закрылись, и, по мере того как женщина погружалась в транс, её кресло отклонилось назад, пока не заняло горизонтальное положение. Почти лёжа, Мерседес произнесла глухим голосом: «Хосе Рауль Капабланка, отзовитесь через миры, разделяющие нас! Вы слышите меня, маэстро?»

Мы всё ещё не могли поверить в реальность происходящего, хотя ощущение чего-то необычного постепенно усиливалось. Воздух как бы сгущался, понемногу обретая очертания человеческой фигуры. Но разглядеть лицо было невозможно. Неожиданно раздался мужской голос, сказавший по-русски: «Я слышу вас, мадам». «Маэстро, — спокойно заговорила Мерседес, — господин, сидящий на-

против вас, желал бы сразиться с вами за шахматной доской. Согласны ли вы принять его предложение?» «Мой противник — профессионал?» — спросила тень. Батуев отрицательно покачал головой. «Нет, он любитель», — ответила госпожа Рохано. Наступила пауза. Вероятно, дух раздумывал, стоит ли ему сражаться с любителем. Наконец, мы услышали: «Хорошо, я согласен. Но давайте уравнием наши шансы: я буду играть без ферзя! Пожалуйста, снимите с доски белого ферзя». Батуев почему-то стал возражать (видимо, всё ещё надеялся разоблачить устроителей этого сеанса). «Я хочу играть с вами на равных!» — сказал он. «Ну что же, на равных, так на равных», — согласился дух и сделал первый ход.

Андрей Батуев был сильным мастером, успешно выступал на многих крупных шахматных турнирах. Он, видимо, не сомневался, что выиграет эту партию у «проходимца». Но не тут-то было! Призрак начал атаку на королевском фланге и мобилизовал на этом направлении все свои силы. Внезапно он хитро пожертвовал коня, затем ладью. Через некоторое время ситуация обострилась: уже через несколько ходов просматривался неотвратимый мат чёрным! Несмотря на крайнюю необычность ситуации, о которой я, впрочем, скоро забыл, я сумел записать все ходы этой невероятной партии.

Потрясённый Батуев с минуту смотрел на доску, не в силах поверить в случившееся. Затем машинально по привычке протянул руку сопернику, чтобы поздравить его с победой. Призрак усмехнулся, не подав руки: «Вы ввели меня в заблуждение. Вы не любитель, а настоящий

профессионал, причём очень высокого класса. Рад был встретиться с вами. Прощайте!» Снова заструился голубоватый туман, фигура призрака заколебалась и растворилась в воздухе... Мы сидели не шевелясь, буквально раздавленные. В комнате зажёгся свет, и мы вновь увидели хозяйку салона, но на этот раз у неё был крайне утомлённый вид. Ошарашенные происшедшим, торопливо поблагодарив, мы откланялись...

По дороге в гостиницу Андрей признался мне, что ему не приходилось встречаться за шахматной доской с таким сильным противником.

Когда мы вернулись в Ленинград, я просмотрел шахматную литературу, посвящённую творческому наследию Капабланки. К немалому своему удивлению я обнаружил, что во многих своих партиях он играл точно такое же начало, как во Львове! До этого случая я не верил в спиритические сеансы, а здесь засомневался...

Через много лет мне попалась книга Конан Дойла «История спиритизма», в которой приводится масса сведений о спиритических сеансах, причём в некоторых из них участвовали, что называется, люди с именем — учёные, писатели, политические деятели. Неужели все они стали жертвами жульничества или каких-то странных галлюцинаций?

Для меня ясно одно: мир наш устроен совсем по другим законам, чем те, по которым живём мы. И наступит ли в обозримом будущем время, когда мы хотя бы приблизимся к разгадке истинного мироустройства?

Борис ГЕРЦЕНЗОН
мастер спорта



**БРОСАЕШЬСЯ
НА ВРАГА ТЫ,
АКИ ЛЕВ...**

■ Всякий, кто хоть раз увидел суриковскую «Боярыню Морозову», не сможет пройти мимо истории русского церковного раскола XVII века. Большинство авторов, освещая место и роль Феодосьи Прокопьевны Морозовой (1632—1675) в этом трагическом конфликте, обычно акцентируют внимание на необычайном мужестве, с которым эта замечательная женщина перенесла наложение цепей, пытку на дыбе и голодное существование в земляной яме в Боровском монастыре. Но ещё большее изумление вызывает её неколебимая стойкость

перед испытаниями другого рода...

В 1671 году 39-летняя боярская вдова Феодосья Прокопьевна как ближайшая родственница царя Алексея Михайловича должна была стоять во главе других боярынь и говорить титул царскую на свадьбе Алексея Михайловича, со-

брак с Натальей Нарышкиной. Получив приглашение на торжество, Морозова, давно уже косневшая в раскольничестве, отказалась явиться во дворец, демонстративно плюнув царскому посланцу на сапог. Весть об этой выходке сильно опечалила царя, давно наслышанного о вызывающем поведении боярской вдовы. «И бысть на Верху не едино сидение об ней, думаяще, как её сокрушить...»

На следующий день Морозова и её сестра, княгиня Урусова, предстали перед церковными иерархами и дьяками во главе с митрополитом Чудовским, который стал кротко увещевать царскую родственницу, напоми-

ная о её чести и породе. Но, убедившись, что напоминания на неё не действуют, он поставил вопрос ребром: «Коротко тебя спрашиваем, по тем служебникам, по которым государь царь причащается, ты причащаешься ли?» «Нет, не причащусь», — ответила Феодосья, — потому что знаю, что царь по развращённому Никонову издания служебникам причащается». «Так что же, стало быть, мы все еретики?» — удивился митрополит. «Ясно, что вы все подобны Никону, врагу Божию, который своими ересями как блевотину на-блевал, а вы теперь то сквернение его подлизываете».

Стало ясно, что она одержима бесом, и её повезли Кремлём мимо Чудова монастыря на подворье Печерского монастыря. Считая, что царь видит её унижение, Морозова часто крестилась двумя перстами, высоко поднимая руку и звеня цепью. Именно этот эпизод Суриков изобразил на своей картине.

На следующую ночь сам патриарх упрасивал Феодосью Прокопьевну оставить своё безумие, пожалеть себя, не возмущать своей строптивостью царскую ду-

шу, присоединиться к церкви, исповедоваться и причаститься святых тайн. «Некому исповедоваться и не от кого причащаться», — дерзко ответила Морозова. «Я сам, на старости лет, потружусь о тебе, сам тебя исповедаю и причащу», — вздохнул патриарх. «Ты мне говоришь сам, — не унималась Морозова. — А чем же ты от них отличаешься, если творишь то же, что и они?»

Не будем описывать пытки, которым подвергли боярыню и её сестру. Скажем лишь, что через три дня после истязаний стрелецкий голова передал Морозовой просьбу царя. «Мати праведная Феодосья Прокопьевна! Прошу тебя я сам, послушай совета моего, хочу я тебя в прежнюю твою жизнь возвести; дай мне такое приличие, ради людей; чтоб видели, что недаром тебя взял, — не крестися тремя персты, но только руку показав, поднеси на те три перста... Я сам царь кланяюсь главою моею, сделай это». Подумать только: сам царь просил её даже не покориться, а только **сделать вид**, что покорилась! И всё равно, нет — не подействовало...

Иван ПРЯДИЛЬЩИКОВ

СЕЙЧАС ОН МОГ БЫ НАЗВАТЬ СЕБЯ АВАНГАРДИСТОМ...

■ На углу Денежного и Б. Лёвшинского переулков в Москве находился одноэтажный особняк с мезонином, снесённый в 1930-х годах. За сто лет до сноса его приобрёл писатель М. Н. Загоскин (1789—1852), автор знаменитого романа «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году». Большой оригинал, Михаил Николаевич однажды поразил москвичей необычной выдумкой. Он много лет собирал всевозможные бумажки — гравюры, портреты, разные картинки, географические и игральные карты, визитки, конверты с адресами, книжные обёртки. И вот однажды летом он заказал огромные, во всю стену, холсты, окаймлённые со всех сторон зелёными суконными с золотым бортом рамами, и наклеил на них все накопившиеся бумажки в величайшем беспорядке — прямо, боком и вверх ногами.

Очевидцы утверждали, что эта гостиная, сразу ставшая одной из достопримечательностей города, представляла собой необычное, нигде не виданное, но вместе с тем красивое, занятное и волнующее зрелище. И можно только сожалеть, что это уникальное собрание бумажек, которое сегодня представило бы собой величайшую историческую ценность, исчезло без следа...

ВОТ ТАК ШТУКА!

■ Как-то раз во время пешеходной прогулки по финскому побережью император Александр III встретил на дороге прохожего и спросил его, кто он такой. Финн, известный всей округе лоцман, был страшно удивлён, что нашёлся человек, не знающий такой знаменитости, как он. Представляясь несколько обиженным тоном, финн подчеркнул, что он большой человек и его здесь знают все.

— Вот так штука! — иронически сказал Александр Александрович.

— А кто вы такой? — в свою очередь спросил лоцман.

На мгновение запнувшись, император сказал:

— Я — русский государь.

— Вот так штука! — воскликнул изумлённый лоцман.



Рис. В. Плужникова

АЛЛЮЗИИ

В словаре говорится, что иностранное слово «аллюзии» означает намёк, особенно посредством пословицы, поговорки, притчи, к месту рассказанного анекдота или истории. Добавим к этому: цитаты из произведения какого-нибудь проницательного мыслителя или политика. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей цитату-аллюзию из воззвания партии эсеров «Во всему трудовому народу России» в декабре 1917 года.

Прошло уже два месяца, как власть в стране захватила партия большевиков. Пользуясь ошибками по-

следнего правительства, прельстивши народ заманчивыми обещаниями, большевики совершили переворот вооружённой силой, на которую они и опираются. Теперь наступила пора подсчитать, что же дали они за два месяца правления страной и исполнили ли они обещания перед народом.

Они обещали дать хлеб, но мы накануне полного голода.

Они обещали понизить цены на продовольствие, но цены растут, а мародёрство приняло невиданные ещё размеры.

Они обещали дать землю, но в деревне происходит расхват земли, расхищение богатств, принадлежащих

всему трудовому народу, теми, кто посильнее.

Они обещали рабочим порядок на заводах и развитие промышленности, но всюду закрываются фабрики и заводы, и армия безработных растёт.

Они заключают мир с врагом и разжигают войну внутри России с Доном, Уралом и украинским братским народом...

Никогда ещё жизнь, особенно в городах, не была так ужасна от наглых грабёжей, постоянной стрельбы, пьяных погромов, как теперь, когда власть и порядок в руках большевиков.

Во главе власти они поставили людей, в большинстве неизвестных народу, не

знающих своего дела, прямых проходивцев и мошенников, которых сами же за взятки и мошенничества должны через несколько недель удалять и арестовывать.

Разваливается государство, гибнет страна, сторонники старого порядка поднимают свою голову, видя в разрухе и междоусобице залог своей близкой победы, и уже думают о восстановлении царской власти.

Справка: «После Гражданской войны партия эсеров распалась» (советский Энциклопедический словарь, 1989, стр. 1579)

ХОЧУ ДОПОЛНИТЬ!

В № 10 за 1999 год была опубликована статья «Была ли ведьмой княгиня Волконская?», в которой рассказывалось о перстне, подаренном Зинаидой Волконской влюблённому в неё поэту Дмитрию Веневитинову. У этого перстня, найденного в гробнице засыпанного вулканическим пеплом Геркуланума, загадочная, демоническая судьба. Получив его в дар от обожанной женщины, Дмитрий Владимирович поклялся, что наденет его или перед венцом, или перед смертью. Он даже посвятил перстню стихотворение, оказавшееся пророческим:

Ты был открыт в могиле
пыльной,
Любви глашатай вековой,
И снова пыли ты
могильной
Завещан будешь,
перстень мой.
Века промчатся,
и, быть может,
Что кто-нибудь мой прах
встревожит
И в нём тебя откроет
вновь —
И снова робкая любовь
Тебе прошепчет суеверно
Слова мучительных
страстей,

И вновь ты будешь
другом ей,
Как был и мне,
мой перстень верный...

Веневитинов умер 15 марта 1827 года в возрасте всего 22 лет и был похоронен на кладбище Симонова монастыря в Москве. И что же? Прошло всего 103 года — кладбище Симонова монастыря ликвидировали, прах поэта извлекли на свет белый, и кощунственная рука чиновного гробокопателя сняла перстень с истлевшего пальца. После этого останки поэта перезахоронили на Новодевичьем кладбище, а перстень водворили в коллекцию Государственного литературного музея, казалось бы, навсегда. Но мы, свидетели величайших государственных и общественных катаклизмов, остерегаемся говорить «навсегда». Быть может, пророчеству Веневитинова суждено ещё исполниться до конца, и появится на свет женщина, для которой геркуланумовский перстень станет таким же роковым другом, каким он был для поэта...

Корней АРСЕНЬЕВ

ПРОЩАНИЕ С БЛОНДИНКАМИ

Каждый из нас может внести самобытный вклад в изучение окружающего мира. Нужно только задаться каким-нибудь вопросом, пускай даже лежащим на поверхности, и запастись терпением. В этом убеждает опыт одного американского репортёра, поражённого вычитанным в газете сообщением, будто число блондинок в США, особенно на северо-востоке, резко сократилось за последние пятьдесят лет.

Он тут же решил удостовериться в этом. Заняв наблюдательный пост на бойком месте Бродвея, он начал считать проходивших мимо женщин и через час установил: из двухсот молодых и пожилых женщин блондинок было всего тринадцать! Заинтересовавшись этой проблемой, он занялся ею более основательно и убедился: из всех женщин в Нью-Йорке на долю блондинок приходится не более 10%!

Несмотря на примитивность методики, полученные цифры дали неплохое приближение к данным, полученным учёными. Один из них, американец Мэйсон, показал, что количество

блондинок непрерывно уменьшается и к 2500 году их будет невозможно сыскать днём с огнём. На них почему-то губительно действует городская цивилизация с её гарью, шумом и суетой.

Это загадочное явление вселяет оптимизм в производителей женской красоты, сатанеющих от грядущих прибылей от продажи красителей для волос и белокурых париков. Но мы, потребители красоты, не можем не грустить при мысли, что прощаемся с блондинками навсегда!

Ростислав НИКОЛАЕВ





КАМЕНЬ ФЕВРАЛЯ — АМЕТИСТ

Чтобы узнать свой драгоценный камень, сопутствующий вам и тайно помогающий в жизни, можно воспользоваться списком, рекомендуемым Национальной ассоциацией ювелиров Великобритании. В зависимости от месяца рождения в нём указан ваш камень и его цвет.

Январь — гранат — тёмно-красный
Февраль — аметист — фиолетовый
Март — аквамарин — бледно-голубой
Апрель — горный хрусталь — бесцветный
Май — изумруд — ярко-зелёный
Июнь — жемчуг — кремовый
Июль — рубин — красный
Август — хризолит — бледно-зелёный
Сентябрь — сапфир — тёмно-синий
Октябрь — опал — разноцветный
Ноябрь — топаз — жёлтый
Декабрь — бирюза — небесно-голубой

В этом году мы будем публиковать статью петербургского писателя Юрия Туйска о драгоценном камне месяца в каждом номере журнала.

«Как только склоны Пинда покроются коврами первых весенних цветов — фиалок и цикламенов, рождаются аметисты, и богиня любви Венера выходит из пены морской во всём своём блеске и красоте», — так много веков назад писали древние греки о камне трезвенников. И хотя нынешние геологи смотрят иначе на этот дивный самоцвет, по-прежнему остаётся в силе утверждение: лучшие друзья аметистов — цветы, лепестки которых окрашены в разные оттенки фиолетовых тонов.

Так же, как соцветия фиалок, крокусов и перелесок могут быть нежно-голубого, синего или густо-фиолетового цвета, так и кристаллы аметиста соперничают друг с другом своей красотой, представляя перед нами то почти бесцветными, то вообразившими в себя всю гамму лилового и даже пурпурного цветов. Увидеть кристаллы самоцвета на месте их рождения — большая удача для человека, ибо там, на природе, со всей полнотой он начинает понимать гармонию мира и поэзию прекрасного камня. Недаром в Индии аметист считают душой всех драгоценных камней. Кристаллы этого минерала, формой похожие на короткие толстые карандашники с остроконечной головкой, — само совершенство. Таким камень рождается в недрах земли нечасто. Чтобы вырасти крупными, кристаллам необходимо свободное пространство, и если такое найдётся, быть аметистам красавцами и дарить человеку скрытую в них божественную силу.

Древние греки считали, что камень получил имя в честь нимфы Аметист — спутницы богини охоты Артемиды. Прелестная нимфа была влюблена в пастуха

Сирикоса, но нравилась она богу вина Дионису. Отвергнутый прекрасной нимфой, Дионис попытался овладеть красавицей силой, но обещать девушку ему не удалось. Всеслышащая Артемида, услышав призыв о помощи, превратила нимфу в дивный фиолетовый кристалл. У римлян иная версия. Бог виноделия Вахх, заметив, что люди стали им пренебрегать, задумал мщение и, когда молодая крестьянка по имени Аметист направилась в храм Дианы на поклонение, приказал львам растерзать беззащитную женщину. Однако властительница неба, земли и подземного царства Диана, дабы уберечь несчастную от страданий, превратила её в прозрачный чистый кристалл. Желая воскресить девушку, Вахх окропил камень своим вином, и он тут же преобразился в роскошный кристалл аметиста.

Неудивительно, что древние греки, а позже и римляне, изучая камень, заметили, что он предохраняет от опьянения. Для этого надо лишь носить камень с собой, а во время застолий класть его на дно сосуда, куда наливается вино. И здесь мы находим наиболее точное толкование перевода с греческого слова «аметист», как «неопьянённый», а буквально — «предохраняющий от пьянства».

Согласно большинству европейских астрологических календарей, этот камень предписан тем, кто родился во второй половине февраля—первой половине марта. Знаменитый астроном Доминико Навара, живший в XV веке, писал: «Когда Солнце вступает в знак Рыб, рождаются необычные люди. Часто они несут с собой на свет Божий дары муз — поэзию и музыку. Аметисты приносят им счастье».

Одна из самых известных в мире ювелиров Паломы Пикассо считает: своим успехом она обязана именно этому камню. Ещё в юности она получила в дар от отца — Пабло Пикассо скромное украшение — кулон из густо-синего аметиста. Паломе так нравилась красиво огранённая подвеска каплевидной формы, что она никогда с ней не расставалась. Порой девушке казалось, что камень о чём-то рассказывает ей. Долгое время она не могла понять язык самоцвета, но постепенно в её сознании стали возникать далёкие горы России, где этот минерал родился, красота и блеск других камней Урала, откуда кристалл аметиста был привезён на одну из ограночных фирм Парижа. Всякий раз Паломы замечала, что после общения с полюбившимся кулоном настроение у неё улучшается, а вместе с этим нормализуется и сон. Но главное, что пробудил в Паломе минерал, — это любовь к искусству, живописи, литературе. Сначала она решила стать художницей, как и её знаменитый отец, но судьба распорядилась иначе. Паломы стала художницей-дизайнером в одной из известнейших ювелирных фирм «Тиффани и К°». Разумеется, лучшие её работы были воплощены в камнях голубого, сиреневого, синего и фиолетового цветов — в топазе, аквамарине и, конечно, аметисте.

На одной из глиняных табличек древних шумеров археологи прочитали такие слова: «Аметист прежнюю любовь сменяет равнодушием, а сердце открывает для новой любви. Его следует остерегаться и женщинам, и мужчинам». Знала ли обо всём этом французенка Элиза Круш, позже взявшая себе псевдоним Кора Перл? Вряд ли, но на её жизненном

пути встретился владелец варьете Георг Салье. Сначала он обольстил Кору, а позже поведал тайну аметиста. Он посоветовал Коре дарить аметистовые камешки тем мужчинам, которые придутся ей по душе. Говорят, таким простым способом она обольстила половину Парижа. Её любовниками были такие известные люди, как герцог де Мори (сводный брат французского императора), принц Мюрат, русский посланник во Франции князь Горчаков, уральский магнат Демидов и другие. До самой кончины Кора не расставалась с небольшим кристаллом аметиста, считая, что именно он помог ей стать богатой и известной.

Есть некая связующая нить между минералом и его обладателем. Ещё в середине XIX века немецкий естествоиспытатель Карл фон Рейхенбах (1788—1869) экспериментировал с кристаллами, пытаясь доказать, что вокруг них есть некое силовое поле. Ощутить его и тем более увидеть могут лишь очень немногие люди. Уже в XX столетии учёные пришли к заключению, что в ряде минералов — особенно в драгоценных камнях — два уровня энергии. Один — поступает в камень извне, другой — движется в кристалле от его центра к границам. Камень постоянно обменивается энергией с окружающим пространством. Человек со своим биоэнергетическим потенциалом может стать активным участником этого энергообмена. Во время молитвы аметист якобы помогает настроиться на мысленное общение с Богом. Молящийся просто физически чувствует, как на него нисходит божественная благодать. Именно поэтому молитвенники, оклады икон, а иногда и сами иконы украшаются аметистами. И не

случайно аметист вошёл в историю под именем «архидьяконовского», или «пастырского» (на Руси), и «кардинальского», или «епископского» (у католиков).

Считается, что аметист может лечить сахарный диабет, сводить веснушки, оберегать от воров имущество или внушать любовь к наукам. Во всяком случае, научными экспериментами доказано: созерцание этого камня оказывает влияние на физиологические процессы, идущие в организме. В частности, стимулируется работа эндокринной системы, ускоряется расщепление углеводов и других соединений.

Древняя практика рекомендует каждому человеку держать при себе один-два кристалла аметиста, окрашенные в насыщенные тона лилового или синего цвета. В грустную минуту следует положить кристалл на чистый стол и сосредоточенно его созерцать. Через некоторое время вы почувствуете некую духовную связь с камнем. Если грусть не проходит, воздайте хвалу Господу. Или представьте себе как можно ярче спокойное море с чистым горизонтом и уходящий за черту заката огненный диск солнца. Мысленно поместите кристалл на заходящее светило и постарайтесь поймать тот тонкий и нежный фиолетовый луч, который иногда можно увидеть при чистой, омытой дождём атмосфере. Постарайтесь воскресить в сознании картину пробуждающейся от зимнего сна природы и представить себе оживающую землю с цветущими на ней голубыми подснежниками. Постепенно ваши мысли пойдут по спокойному руслу, и вы почувствуете прилив бодрости. Поблагодарите за это самоцвет, и он не раз ещё поможет вам.

РОЖДЕНИЕ ИЗ ХАОСА



Марина Звягинцева — художник редко-го дарования! Оригинальный, ни на кого не похожий язык линий, форм, цветовой гаммы и, наконец, необычная для живописи техника монотипии на холсте напоминают искусство западноевропейского экспрессионизма и русского модерна.

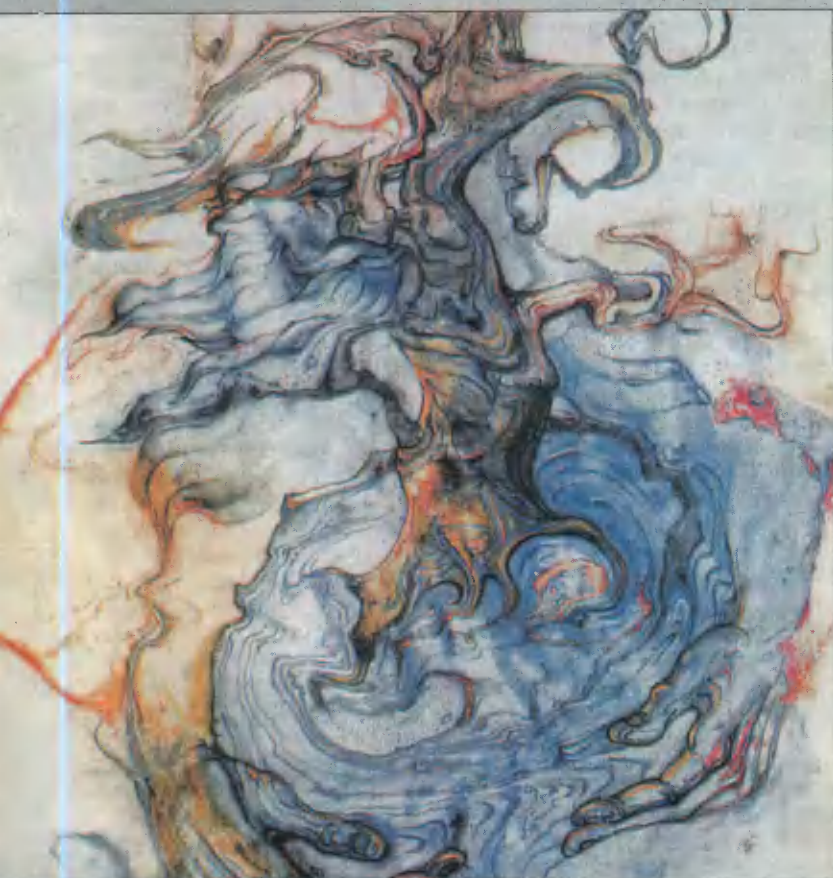
Художнику особенно близки библейские образы. «Демидург. Сотворение», «Адам», «Изгнание из рая», «Плод познания» — вечные сюжеты искусства, отвечающие на извечные вопросы бытия, существования мира, вселенной и Человека.

В живописных полотнах «Человек-дерево», «Голубая симфония», «Рождение полёта», «Энергия корней», «Энергия Земли» само название уже отражает содержание изобразительного ряда. Скрытый в замысловатых переплетениях антропоморфных форм подтекст побуждает нас пристально всматриваться и осмыслять изображённое. Живописный образ, возникающий из цветового и светового хаоса, как бы выходит из картинной плоскости, чтобы, растворившись в объёмах, уйти обратно в картинное пространство.



Течение музыки

Свет и тень



Незримое присутствие



Рождение полёта

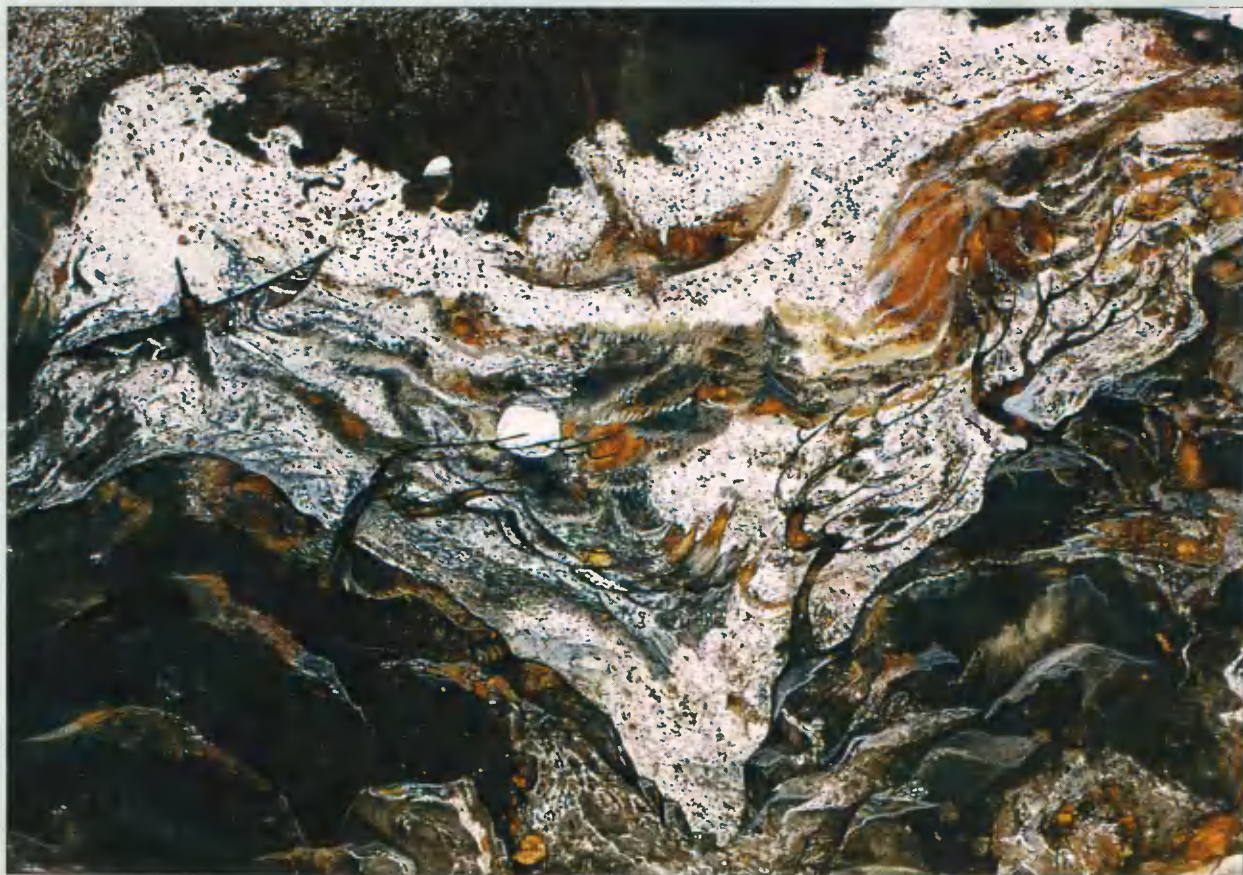
«Сквозь времени поток», «Течение мысли», «Свет и тень», «Течение музыки» и другие картины наполнены энергией света и цвета. Написанные смелой, лёгкой, подвижной кистью на холсте, эти картины завораживают эмоциональной насыщенностью ритмичных линий и гармоничных цветовых отношений.

Марина Звягинцева наделена способностью проникать в самую суть явлений, умеет перенести зрителя в мир, полный поэтической грёзы и мечты.

Татьяна ЦВЕТНОВА



Сквозь времени поток



Чёрный ветер



В БОРЕНЬИ ГАРМОНИИ И ХАОСА

Марина Звягинцева. Течение мысли.