

# ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



№ 3/МАРТ 2005

«Летучий  
корабль» —  
бомбомёт



Он мог бы сокрушить Наполеона под Москвой



ЖУРНАЛ ОСНОВАЛ  
ВАСИЛИЙ ЗАХАРЧЕНКО  
В 1991 ГОДУ

# ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ—  
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,  
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ  
ГАЗЕТЫ «ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»

УЧРЕДИТЕЛИ:

ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

«ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА»

ЗАО «ДЕСНИЦА»

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ-77-5606

ОТ 20 ОКТЯБРЯ 2000 ГОДА

Страничка «Чудес и приключений» в Интернете на сайте Издательского дома «Экономическая газета» по адресу: [WWW.AKDI.RU](http://WWW.AKDI.RU)

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



9

**Беспримерный  
рейд нашего  
атомохода К-524  
в 1986 году подо  
льдом в Атлантику,  
к Америке. На  
снимке – участник  
похода контр-  
адмирал Анатолий  
Шевченко.**

44

**«В последующие  
дни на даче начали  
происходить  
странные вещи.  
Кто-то невидимый  
топал по лестнице  
на второй этаж  
и плакал, как  
ребёнок. Я поняла,  
что это был наш  
домовой».**  
Елена Мазова



Рисунок Ивана Билибина

40

**Если муравей  
сильнее слона,  
то вошь  
сильнее  
кашалота.**



59

**«Каково же было  
моё изумление,  
когда на том же  
месте я увидел  
перстень из  
беловатого  
металла,  
с камешком  
в оправе».**  
Александр Носов



11

**«Во сне бывшему  
капитану явился  
седобородый  
старик, который  
сиротил его:  
«Помнишь, что  
тебе предсказала  
нищенка? Пришла  
пора выбирать:  
любовь или  
золото?..»».**  
Владимир Купцов







О «летучем корабле»  
механика Ф. Леплиха  
читайте на стр. 30  
Рисунок Льва Вяткина

- 2 Читатели, отзовитесь! Наша анкета
- 2 Александр Косарев. Всплывающая Антарктида
- 5 Инесса Ломаккина. Японская внучка Менделеева
- 6 Ольга Силаева. Прогоняющий тьму
- 8, 29, 37, 41, 54 Чудеса в решете
- 9 Николай Черкашин. Мы атаковали «Америку»  
скрытно
- 11 Владимир Купцов. Месть падишаха
- 15 Юрий Супруненко. Театральные табу
- 16 Всеволод Абрамов. Лядно –  
приют интеллектуалов
- 18 Глобус
- 20 Владимир Тюрин. Забытый «Титаник»
- 24 Книжки, подаренные редакции
- 24 Валерий Родиков. Подарок из преисподней
- 26 Татьяна Абрамова. Чудо-маятник в ваших руках
- 30 Лев Вяткин. Бомба для Бонапарта
- 34 Юрий Володин. Бабушка в помощь
- 36 Ирина Москвина. Короткий век Екатерины  
Прекрасной
- 38 Людмила Алёшина. Советы да приметы
- 40 Михаил Козлов. Уникальные кровососы
- 42 Нам пишут
- 44 Елена Мазова. Домовой
- 47 Кирилл Бутусов. Невероятные совпадения
- 48 Наталья Головина. Незвестный, убитый  
неизвестным
- 50 Юрий Туйск. Помощь шамана
- 52 Василий Соломонов. Отец и сын
- 55 Ирина Павлович. Как был убит брат Ленина
- 56 Виталий Пономарёв. Подарок жене
- 59 Александр Носов. Благодарная крыса
- 60 Юрий Гоголицын. Летучие камни Севера
- 62 За семью печатями
- 64 Анатолий Кудрявцев. Преграды

Адрес редакции: 125319, г. Москва, ул. Черняховского, д. 16, комн. 410  
Телефоны: (095) 152-06-92, 152-57-51.

Служба распространения: 125190, Москва, а/я 71.

Телефоны: 152-03-30, 152-03-60. E-mail: elife@online.ru

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка материалов без письменного разрешения редакции запрещается. Редакция в переписку не вступает. Цена свободная. Отпечатано в ОАО «Чеховский полиграфический комбинат». 142300, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1. Формат 84x108 1/16. Заказ № 2876. Тираж 21 800 экз.

© «Чудеса и приключения», 2005.

Главный редактор  
Геннадий Мальцев

Редакционная коллегия

Андрей Глушецкий  
генеральный директор Центра деловой  
информации газеты «Экономика и жизнь»

Сергей Дёмкин  
журналист

Алексей Ершов  
главный художник

Геннадий Мальцев  
заместитель генерального директора  
Издательского дома «Экономическая газета»

Борис Минин  
Президент Международной академии  
общественного развития

Феликс Разумовский  
историк

Анатолий Соловьёв  
лётчик-космонавт, Герой Советского Союза

Николай Тарасенко  
заместитель генерального директора  
Издательского дома «Экономическая газета»

Юрий Тартанов  
первый заместитель генерального директора  
Издательского дома «Экономическая газета»

Михаил Фырнин  
первый заместитель главного редактора

Борис Щербаков  
директор ЗАО «Десница»

Юрий Якутин  
генеральный директор Издательского дома  
«Экономическая газета»

Редакторы отделов

Ирина Данченко  
Валерий Родиков  
Татьяна Соловьёва  
Рубен Спендиаров

Художественный редактор  
Сергей Панасян

Представитель редакции в СПб.  
Инна Харченко  
Тел.: 8-812-3109483

Наш представитель в Риге и Прибалтике  
Наталья Лебедева  
Тел.: 8-10-371-767-05-93

## КРАСОТА

Вряд ли есть другое подобное явление, которое так сочетает в себе обыкновенное и поразительное, реальное и мистическое. Но неопределимая для ума красота всегда ясна сердцу. И именно её один из персонажей Достоевского называет главным в жизни человека. Без государств, без науки, даже без хлеба человеку можно ещё жить, говорит он, но без красоты нельзя, потому что красота важнее хлеба. Человек без красоты, убеждён он, «даже не должен жить и должен отвергнуть жизнь», потому что иначе в жизни тогда «нечего делать», «не для чего жить». Ибо «красота есть цель, для которой живёт человек».

Поэтому без Шекспира, говорит он, без Рафаэля (а мы добавим – и без Пушкина, Гоголя, Чайковского, Толстого, Рублёва, Тургенева, Шолохова...) нельзя жить человечеству, поскольку произведения Шекспира – это «не простое воспроизведение насущных», то есть ежедневных, сиюминутных, текущих интересов и проблем людей. Шекспир как пророк угадывает в своих произведениях тайное «подспудное, невысказанное ещё будущее слово», в виде которого пребывает в обычной жизни огромная часть действительности, и тем самым он являет своими произведениями «высший плод всей жизни человечества, какой только может быть!». И в его произведениях этот высший, то есть правдивый, взгляд на мир и человека приобретает значение истины, то есть красоты.

Наверное, и в женской красоте – той чистой реальной красоте, к которой мы все так легко привыкаем – тоже есть не один только элемент, помогающий эволюции продолжаться человеческий род, но и что-то другое, потаённое, глубокое – из того, что составит когда-нибудь наше, быть может, окончательное человеческое бытие. Мудрая природа не наделяет сильных мужчин той необычной и таинственной красотой, которая отличает женщину. Ибо в её красоте – непостижимость божественных форм и линий, смысл и значение которых постигаются только невыразимым. Всегда неуловимая для разума, женская красота открыта лишь интуиции, прозревающей в ней связь с гармонией высших миров, говорящей о том, что мы не одни, что ТАМ, в божественных сферах, думают о нас, верят в нас, надеются на нас, – выпестывая нас в нашей земной космической колыбели.

Михаил Фырнин

## ЧИТАТЕЛИ, ОТЗОВИТЕСЬ!

Понимая Вашу занятость, редакция журнала всё же обращается к Вам с просьбой уделить некоторое внимание нашей анкете. Чтобы лучше Вас понимать и делать для Вас журнал более интересным и содержательным, мы решили составить обобщающий портрет своего читателя. Кто он по возрасту, по образованию, материалы на какие темы интересуют его больше всего?... Ваши письма восполняют этот пробел лишь отчасти. Поэтому просим Вас ответить на ряд вопросов. Зачеркните квадраты рядом с предлагаемыми ответами или впишите в анкету ответы соответственно Вашему желанию, а затем, вырезав анкету из журнала, пошлите её в адрес редакции.

### НАША АНКЕТА

Ваш пол: ☐ женский ☐ мужской  
Ваш возраст: ☐ до 20 лет ☐ 20–40 лет  
☐ 40–50 лет ☐ 50–60 лет

Ваше образование:

- ☐ высшее
- ☐ незаконченное высшее
- ☐ среднее специальное
- ☐ среднее

Ваш социальный статус:

- ☐ научный работник
- ☐ преподаватель
- ☐ служащий государственного учреждения
- ☐ работник коммерческого предприятия
- ☐ рабочий
- ☐ студент
- ☐ аспирант
- ☐ пенсионер

Ваша профессия:

Город, в котором Вы живёте:

Как давно Вы подписываете журнал «Чудеса и приключения»:

Из какого источника Вы впервые узнали о журнале:

- ☐ из почтового Каталога
- ☐ увидел(а) в библиотеке
- ☐ от друзей
- ☐ из рекламного буклета
- ☐ из Интернета

Другой источник:

Какая тематика материалов интересует Вас больше всего:

- ☐ история
- ☐ фантастика
- ☐ приключения
- ☐ тайны Вселенной
- ☐ стихийные бедствия и катастрофы
- ☐ человек в экстремальных условиях
- ☐ целительство
- ☐ необычная жизнь разных народов
- ☐ жизнь животных
- ☐ чудеса, связанные с религией
- ☐ загадки явлений природы
- ☐ астрология

Другие темы:

Какие публикации в 2004 году Вам запомнились:

Какие ещё журналы Вы подписываете или приобретаете в розничной сети:

- ☐ «ГЕО»
- ☐ «Наука и жизнь»
- ☐ «Вокруг света»

Другие журналы:

Ответы присылайте по адресу:

125319, Москва, ул. Черняховского,  
д. 16, комн. 410  
Телефон: 152-06-92  
Факс: 152-03-30  
Электронная почта: 4ip@nm.ru

# ВСПЛЫВАЮЩАЯ АНТАРКТИДА

– вот в чём, по мнению нашего автора, причина природной катастрофы в Юго-Восточной Азии, случившейся 26 декабря 2004 года.

## ПОЧЕМУ ОТКАЗЫВАЮТ ЗАЩИТНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ПЛАНЕТЫ?

Прежде всего вспомним внутреннее устройство нашей планеты. Землю условно разделяют на три области: кору, мантию и ядро. Внешний слой – кора – имеет среднюю толщину порядка 35 км. Основные типы земной коры – континентальный (материковый) и океанический. Толщина океанической коры (с учётом слоя воды) порядка 10 км, а материковой – в десятки раз больше.

На глубине примерно от 35 до 2885 км простирается мантия Земли, которую называют также силикатной оболочкой. Она отделяется от коры резкой границей. В коре и частично в мантии располагаются обширные литосферные плиты. Их вековые перемещения не только определяют дрейф континентов, влияющий на облик Земли, но имеют отношение и к расположению сейсмических зон на планете.

Ещё одна граница – между мантией и внешним ядром – располагается на глубине 2775 км. Внешнее ядро – жидкое (12% серы и 88% железа). Наконец, на глубинах свыше 5120 км обнаруживается твёрдое внутреннее ядро, на долю которого приходится 1,7% массы Земли. Предположительно оно состоит из железоникелевого сплава (80% Fe, 20% Ni).

В числе многих химических элементов, входящих в состав Земли, есть и радиоактивные. Их распад, а также гравитационная дифференциация (перемещение более плотных веществ в центральные, а менее плотных – в периферические области планеты) приводят к выделению тепла. Температура в центральной части Земли порядка 5000°C.

Из всех этих данных нас более всего будут интересовать циклопические природные образования, именуемые литосферными плитами. Литосфера (от греческого lithos – камень и sphaira – шар) – это верхняя оболочка «твёрдой» Земли, включающая земную кору и верхнюю часть подстилающей её верхней мантии. Мощность литосферы 50–200 км.

Итак, толщина земной литосферы, той самой тверди, по которой мы ежедневно ходим на работу и обрат-

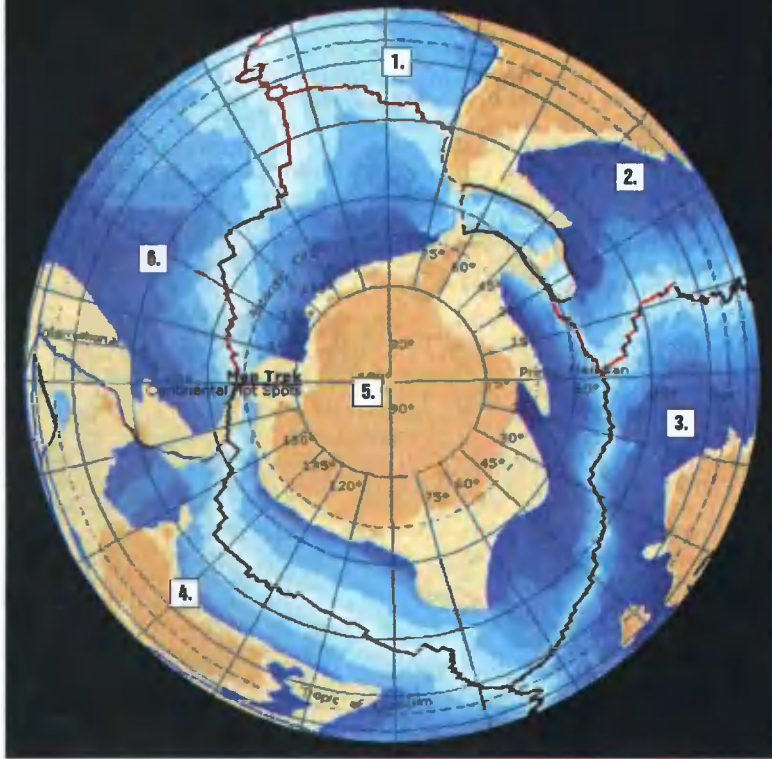
но, составляет в максимальном варианте лишь 0,055 части от земного радиуса. Снаружи Земля представляет собой затвердевший слой кальциевой оболочки, плавающей на поверхности разогретой до 2000 градусов породы мантии. В самом же центре планеты расположено плотное многослойное ядро, в основе которого лежит железоникелевый сплав. Спешу заметить, что это не просто рядовой сплав, а гидрид, то есть металл, изначально насыщенный водородом. Плотность шара, сделанного из гидридного железа, значительно выше, нежели из чистого железа. А из этого чисто физического факта следует, что по мере того, как из земного центра неизбежно уходит атомарный водород, ядро планеты увеличивает свой объём, распухая словно на дрожжах!

Иными словами, наша планета непрерывно, хотя и с очень маленькой скоростью, раздувается изнутри. Это очень важный факт в цепи моих доказательств о неизбежности дальнейших тектонических катастроф. К этому давлению изнутри добавляется и давление газов, образующихся в результате как физических (в основном ядерного распада) процессов, так и химических реакций, протекающих в ядре и в мантии Земли.

Что же противостоит этому не прекращающемуся на секунду циклопическому давлению изнутри планеты? А ничто! Сдерживать столь мощный напор не в состоянии и самая прочная танковая броня, не то что хрупкая силикатная скорлупа, составляющая верхний покров Земли. Поэтому на нашей планете сложился защитный механизм, предотвращающий внутренний и общепланетный катастрофический взрыв. У этого механизма есть как бы два основных предохранительных клапана. Один клапан локальный, позволяющий сбрасывать давление газов, накопившееся вблизи того или иного участка литосферы. И самые известные клапаны данного рода – вулканы и супервулканы. Но они не в состоянии поддерживать относительную стабильность всей земной тверди, пригодной для проживания живых существ.

Основную же стабилизирующую роль играет здесь тот удивительный





1. Литосферная плита Тихого океана
2. Южно-американская литосферная плита
3. Африканская литосферная плита
4. Индоавстралийская литосферная плита
5. Антарктическая литосферная плита
6. Евразийская литосферная плита

разоваться при таянии этих льдов! Ведь медленно прибывающая талая вода затопливает прибрежные низины постепенно, давая людям время уйти в безопасное место. Изменение же силы давления на литосферу в районе Южного полюса может вызывать и уже вызывает внезапные и катастрофические приливы.

Вся трудность в восприятии данного факта в том, что и нарастание, и таяние таких циклопических масс льда, как на Южном полюсе, происходят очень медленно и вдали от человеческой цивилизации. Поэтому и отношение к столь далёкому и малопонятному факту до сих пор было более чем прохладным. Но теперь, после оглушительной катастрофы, произошедшей 26 декабря 2004 года, отношение к данному природному феномену должно резко измениться. Ведь при повышении общепланетной температуры начинают таять не только европейские и азиатские высокогорные ледники, начинает таять и материковый лёд Антарктики. И соответственно то давление, которое он создавал на прилегающие к данному региону литосферные плиты, начинает медленно уменьшаться. Но снизу-то от расплавленной мантии давление на Антарктиду не уменьшается. И оно начинает с безумной силой и неуклонно выворачивать одну или несколько прилегающих к полюсу литосферных плит в совершенно непривычную им сторону. И соответственно этому развороту начинает скачкообразно расти и напряжение в местах сочленения данных плит. А от роста тектонического напряжения в земных глубинах до катастрофических наземных и подводных землетрясений совсем недалеко.

Кстати сказать, именно вблизи западной оконечности острова Суматра и лежит край протяжённой литосферной плиты, ныне активно выворачиваемой вынужденно всплывающей Антарктидой. Ведь этот материк непосредственно сочленён с данной плитой. А это значит, что тот трагический эпизод, который произошёл в конце 2004 года, есть лишь первая ласточка в целой серии страшных по своим разрушительным последствиям катаклизмов, которые неизбежно обрушатся в ближайшее время на Авс-

и спасительный факт, что силикатная оболочка Земли давным-давно разделилась на несколько толстых и массивных литосферных плит, могущих двигаться относительно друг друга, при этом всё так же плавая по поверхности магмы. За миллионы лет эволюции эти плиты так хорошо притёрлись друг к другу, что невольно способствовали уменьшению числа чрезвычайно мощных землетрясений. И несколько тысяч лет земляне жили в период относительной стабильности.

Что же случилось сейчас? Почему именно в наше время и именно в странах Юго-Восточной Азии произошло столь мощное землетрясение, вызвавшее удар невиданной приливной волны? Вопрос, казалось бы, не имеет ответа. Что взять со слепой стихии? Можно ли в принципе предугадать, когда и где она нанесёт свой очередной смертельный удар?

Чтобы ответить на этот вопрос, сначала обратим внимание на такой факт. По форме Земля близка к эллипсоиду, сплюснутому у полюсов и растянута у экваториальной зоне. Средний радиус Земли 6371,032 км, полярный – 6356,777 км, экваториальный – 6378,160 км.

Вы никогда не задавались вопросом, почему Земля сплюснута у полюсов? Ведь диаметр её от центра к полюсу в среднем на 22 км меньше, чем от центра к экватору. Можно, конечно, тут же вспомнить про центробежную силу, помогающую экваториальным литосферным плитам как бы удаляться от земного центра на боль-

шее расстояние. Но есть и ещё один почему-то игнорируемый всеми учёными фактор, способствующий более сильному давлению литосферы на магму, причём именно в районе Южного полюса. Этот фактор в последнее время часто упоминается в связи с возможным наступлением всемирного потепления и называется он – антарктический ледяной щит.

### МОЖЕТ ЛИ УСТАРЕТЬ ГЛОБУС?

Свыше 99% территории Антарктиды, материка в центре Антарктики, покрыто льдом (средняя его мощность 1720 м, наибольшая – свыше 4300 м; объём 24 млн. км³).

Учёными отмечено, что именно на Южном полюсе диаметр Земли наименьший, и я уверен, что это обусловлено колоссальным давлением материковых льдов непосредственно на земную литосферу. К примеру, на Северном полюсе прямого соприкосновения льдов с земной поверхностью нет, между ними в качестве своеобразной прокладки выступает Ледовитый океан, и здесь диаметр Земли значительно больше, чем на полюсе Южном. Подумайте сами, 24 000 000 000 000 тонн окаменевшей воды давят всей своей массой на южный материк!!! Силу этого давления надо однозначно принять и признать за фактор воистину общепланетарного значения! Основную опасность для значительной части человечества представляет исчезновение даже части ледяной шапки, а вовсе не та вода, которая может об-

тралию, Индию, Таиланд, Шри-Ланку, Сомали, Бирму, Новую Зеландию, Индонезию, Оман, Йемен, Танзанию, ЮАР, Мозамбик и т. д. И с чем большей скоростью станет расти общепланетная температура, тем с большей силой будут терзать побережья этих стран сокрушительные цунами, рождаемые, по сути дела, небольшими изменениями температуры воздуха. Полагаю, что это только начало длительного и крайне негативного общепланетного процесса. Ведь в таком же неустойчивом положении вскоре окажутся и прочие крупные литосферные плиты, примыкающие к задвигавшейся в вертикальном направлении Антарктиде. Поэтому под ударами стихии уже в ближайшие годы могут оказаться страны и иных континентов: Аргентина, Перу, Бразилия, страны Западной Африки, а заодно и тысячи островов, рассеянные по Тихому, Индийскому и Атлантическому океанам. Такова ожидающая нас суровая реальность, и отныне никто не может её игнорировать.

Не правда ли, страшная картина экономической и социальной катастрофы стран всего Южного полушария? Но реальность может оказаться куда как серьезнее. Ведь есть ещё немаловажная проблема утилизации тепла, выделяемого при обороте столь грандиозного объекта, как литосферная плита. Тепловая энергия, неизбежно выделяемая при трении краёв нескольких плит, способна значительно поднять температуру подстилающей данное место мантии. Магма же, получив дополнительный разогрев, станет более текучей, и в результате данная плита (плиты) обретёт большую, нежели сейчас, свободу передвижения. Обретшие дополнительную степень свободы литосферные плиты Земли неизбежно начнут двигаться более энергично. Если сейчас одни из плит уходят под края других со скоростью 2–3 мм в год, то при ускорении данного процесса эта скорость может возрасти до нескольких километров в год! Иными словами, некоторые южные архипелаги могут попросту исчезнуть с лица Земли. На океанское дно в буквальном смысле слова канут значительные пространства весьма населённых и могущественных государств! Что станет с их населением? Куда кинутся спасаться сотни миллионов человек, потерявших родину? Возникнут проблемы такого масштаба и такой значимости, что на всём земном шаре не останется региона, не затронутого тем или иным последствием, казалось бы, невинного всплытия одного лишь пустынного и совершенно безжизненного материка.

Что можно сказать ободряющего, какие дать практические рекомендации? Конечно, сейчас власти в пострадавших от невиданного наводнения странах озабочены вовсе не тем, что трагедия может повториться. Не зная решительно ничего о механизмах, спровоцировавших удар цунами, они тешат себя надеждой, что подобная беда больше никогда не произойдёт. И даже по телевизионным передачам видно, как многие государственные деятели полны решимости скорейшим образом восстановить разрушенные дома в городах и деревнях. Но все их потуги тщетны! Не имея возможности остановить заведённый всем человечеством природный механизм образования разрушительных волн, они фактически только подготавливают условия для повторения массовой гибели новых сотен тысяч людей. Правда, перед этим они затратят миллиарды долларов спонсорской помощи, отстроят тысячи новых домов, госпиталей, отелей.

Впрочем, давать кому бы то ни было советы вовсе не входит в мою задачу. Мне хотелось лишь показать, каким образом человеческая деятельность может влиять на состояние планеты. Повторю эту логическую цепочку ещё раз, разложив всю последовательность событий на своеобразные шаги.

**Шаг первый.** Численность человечества в XX веке стремительно растёт.

**Шаг второй.** Количество сжигаемого ископаемого топлива и производство «парниковых» газов растут ещё более быстрыми темпами.

**Шаг третий.** Из-за небывалого увеличения масштабов производства и бытового использования топлива одновременно повышается и общепланетная температура воздуха.

**Шаг четвёртый.** Начинают таять материковые льды Антарктиды, составляющие 95% массы всех льдов планеты.

**Шаг пятый.** Уменьшение толщины льдов на Южном полюсе неизбежно приводит к своеобразному всплыванию целого континента в жидкой магме мантии.

**Шаг шестой.** Резкое изменение положения литосферных плит Южного полюса, вызванное данным подъёмом, порождает мощные подводные землетрясения на стыках с плитами, лежащими в экваториальных областях планеты.

**Шаг седьмой.** Образовавшиеся вследствие землетрясений гигантские волны безжалостно уничтожают излишнюю часть населения и целые страны в неосознанном стремлении природы именно таким путём восстановить нарушенное общепланетное равновесие.

Таковым в общих чертах видится истинный механизм, породивший юго-восточное цунами.

Чем могу я подтвердить свои догадки, кроме логики? Доказательства просто ломаются толпой. Буквально на следующий день после катастрофического цунами из Новой Зеландии поступило сообщение о появлении айсбергов вблизи берегов этой отнюдь не приполярной страны. Казалось бы, мелочь. Но такая мелочь не происходила никогда в истории человечества! Ещё через неделю заговорили о возможном столкновении двух недавно отколовшихся циклопических антарктических айсбергов, каждый из которых имел более чем стокилометровые размеры и вес не менее чем 3–4 миллиарда тонн!

Наш путешественник Фёдор Конюхов через две недели после Нового года оказался как раз вблизи мыса Горн. Он тоже жаловался на огромное количество айсбергов у берегов Южной Америки, не дающих ему возможности расслабиться ни днём, ни ночью.

А вот самая примечательная новость. Наши моряки с нескрываемой гордостью сообщали накануне удара цунами, что американцы (тоже впервые в истории наших отношений) спешно зафрахтовали русский ледокол для экстренной переправки в Антарктиду 10 000 тонн оборудования, в том числе и научного. Если американцы обратились за содействием к России, то ситуация в каком-то месте земного шара и в самом деле близка к катастрофической. В иных случаях они легко обходятся без нас. Но ведь это место – пустынная Антарктида, а не Ближний Восток! А это значит, что именно там происходит нечто такое, что может отразиться на судьбах всего мира самым неблагоприятным образом.

Крайне показательна и паника, охватившая южное побережье Перу 18 января. Опасаясь возможного удара гигантской волны, десятки тысяч жителей приморских городов в панике бежали в горы. Они волновались не напрасно, ведь их страна расположена на краю материка, который впрямую соприкасается с антарктической литосферной плитой, и удар океана в данном месте может быть на порядок сильнее, нежели на том же Пхукете.

Игнорировать подобные новости неразумно. Так что, собираясь на отдых в дальние страны, на всякий случай взгляните на карту тектонических разломов планеты. Предосторожность может оказаться совсем не лишней.

Ваши вопросы и замечания к автору данной публикации направляйте в адрес редакции журнала «Чудеса и приключения» или на e-mail: k.a.g@inbox.ru. ■



Инесса Ломакина

## ЯПОНСКАЯ ВНУЧКА МЕНДЕЛЕЕВА

**Осенью 1890 года на фрегате «Память Азова» отправился в зарубежное путешествие наследник российского престола цесаревич Николай Александрович. Мичманом на этот корабль по протекции Д. И. Менделеева был принят старший сын воликого учёного. В свои 25 лет Владимир пережил несчастную любовь, забыть которую должно было помочь дальнее плавание. Спустя полгода судно прибыло в Японию.**

**В**изит в Страну восходящего солнца августейшей особы был омрачён неприятным инцидентом. 11 мая 1891 года, осмотрев старинный монастырь на берегу озера Бива-Уми, Николай Александрович со свитой возвращался в Киото. Когда кортеж из 50 джинриков, проезжая через город Отцу, двигался по узенькой улице между двумя рядами полицейских, один из них, Тсуда Санцо, бросился к цесаревичу и ударил его саблей по голове. Врач из свиты наложил раненому повязку. Схваченного на месте преступления самурая-фанатика отправили на пожизненную каторгу. Инцидент замяли. Впрочем, узнав о происшествии, император Александр III приказал наследнику немедленно возвращаться в Петербург. Обратная дорога цесаревича пролегла по территории России.

Князь Э. Ухтомский, бывший свидетелем инцидента, подробно рассказал о нём в своих записках. Не делая никаких выводов, он поведал, что за два дня до этого случая Николай Александрович ездил на окраину Киото в чайный дом к гейшам. Вот что писал Ухтомский о танце девушек с веерами: они «меняются местами с подругами. Тихо вертятся, нагибаются. Нет, положительно они сами по себе интереснее своего искусства. Дети по облику, бедняжки, согласно обычаю, набелены до шеи: брови наведены, губы накрашены посредине, чтобы ротик казался меньше...».

Через четыре дня после нападения на наследника, 15 мая, в сопровождении переводчика иностранного отдела Министерства императорского двора Японии в Отцу приехали два русских офицера, чтобы сфотографировать место происше-

ствия. Одним из них был Владимир Менделеев.

Прошёл год. 12 апреля 1892 года фрегат вновь бросил якорь в Нагасаки, пробыл там почти месяц. Портовое начальство, зная, что иностранные суда стоят на местном рейде неделями, приказало насыпать неподалёку островок, где моряки могли коротать свободное время. К их услугам здесь были бары, магазины, чайные дома с гейшами. Флотские офицеры могли даже оформить брачный контракт с пригласившимися девушками. Именно так и поступил Владимир Менделеев. Он расстался со своей избранницей, которую звали Така Хидэсима, 10 мая, когда корабль покинул порт.

Спустя некоторое время в Петербург на имя «дорогого Володи» пришло письмо из Нагасаки, датированное 18 апреля 1893 года. В нём Така при помощи переводчика сообщала, что 28 января у неё родилась дочка, которую называли в честь культовой красавицы-горы Фудзиямы — Офудзи. Женщина писала, что очень бедствовала после отъезда Володи. К тому же накануне родов умерла её мать, которая долго хворала. В силу этих причин после рождения дочери Така не смогла устроить традиционный праздник для новорождённой (её нужно наряжать во всё новое, оплатить церковную службу, пригласить родных и знакомых на обед). «Не имея денег, я до сих пор не могу это сделать, — сокрушалась избранница моряка, — кроме того, имея твою дочку, мне нельзя, да и я не желаю выйти замуж за другого, после смерти матери я с дочкой буду ждать тебя». Второе письмо, от 6 июля 1894 года, Така послала на имя Дмитрия Ивановича Менделеева. В нём она спрашивала о здоровье Володи и просила Дмитрия Ивановича прислать свою фотографию. В конверт была вложена фотография невестки великого химика с Офудзи на руках.

Дочь учёного Ольга Дмитриевна вспоминает: «Как относился Володя к этому ребёнку, я не знаю, но мой



Така и Офудзи Хидэсима-Менделеева. Нагасаки. 1894

отец ежемесячно посылал японке-матери известную сумму денег на содержание ребёнка. Эта девочка вместе с матерью потом погибла во время землетрясения в Токио, уже после смерти Володи» (он скончался в конце 1898 года от инфлюэнцы).

Но верно ли последнее утверждение? Известный японский историк, автор монографии о Д. И. Менделееве Масанори Кадзи, ставя под сомнение версию гибели Таки с дочерью во время токийского землетрясения 1923 года, пытался найти потомков Офудзи.

Используя информацию о фрегате «Память Азова», сохранившуюся в подшивках местных газет, учёный выяснил, что Владимир Менделеев за время своей службы на этом корабле четырежды побывал в Нагасаки, последний раз (перед возвращением в Европу) — 18–25 июля 1892 года. Допустимо предположить, что он мог знать о предстоящем рождении ребёнка, но увидеть его ему не довелось. Возможно, Така продолжала получать деньги от Д. И. Менделеева и после смерти его сына. Но потом грянула русско-японская война, а в 1907 году умер и сам великий химик. Как сложилась судьба его японской внучки?

Быть может, когда-нибудь отыщется её след, и мы узнаем ответ на этот вопрос. ■

Д. И. Менделеев провожает сына Владимира на плавание. На палубе крейсера «Память Азова». 22 августа 1890 года (архивное фото)



Ольга Силаева

**«КУ-КА-РЕ-КУ» – ПАРОЛЬ ЗДОРОВЬЯ**

Пение петухов и кудахтанье кур благотворно воздействуют на измученного заботами и стрессами, оторванного от природы горожанина. Эти звуки включены в фонетические композиции Кабинета экологической реабилитации Института проблем экологии

# ПРОГОНЯЮЩИЙ ТЬМУ

**Символ нынешнего года  
по восточному календарю –  
Петух – с давних пор  
окружён  
у разных народов  
особым почитанием.**



и эволюции РАН. Неплохо было бы использовать голос петуха и в будильниках вместо резких звонков и пронзительных писклов, которых в нашей урбанизированной жизни и так предостаточно.

Кстати, и для пернатого гарема пение его хозяина полезно. Знающие это директора птицефабрик устанавливают в цехах, где нет петухов, магнитофоны. Слыша периодически голос своего «повелителя», куры успокаиваются и, как следствие, несут больше яиц.

С биологической точки зрения песня петуха, как и пение других птиц, – это закодированная информация для собратьев по



перу. На наш язык её можно перевести примерно так: «Эта территория и куриный гарем принадлежат мне. А чужакам здесь делать нечего. Если сунетесь, то вам не поздоровится. Вот посмотрите, какой я сильный и красивый». Для исполнения своего «гимна» Петя старается взобраться повыше, причём не важно куда – на забор или компостную кучу, главное, чтобы его было всем хорошо видно и слышно. Он хлопает крыльями и вытягивает шею. И этот ритуал соблюдается ежедневно в одно и то же время.

Но как пернатый вокалист узнаёт, когда ему выходить на «сцену»? Некоторые исследователи полагают, что первые петухи подают голос после появления над горизонтом звезды Канопус (созвездие Киль). Лишь только она скрывается из вида, концерт продолжает вторая «смена». Правда, не ясно, каким образом петухи, находясь в курятнике, следят за расположением звёзд на небе.

А для людей голосистая птица всегда была живыми часами, естественным сигналом пробуждения. Петушиное пение ценилось во многих странах, в том числе и в России, где выведена особая порода, славящаяся продолжительным и красивым исполнением, – юрловская голосистая.

### **«ДУЭЛАНТЫ» ИЗ КУРЯТНИКА**

Но пернатый будильник тешит людей не только своим вокалом. Ещё древние греки высоко ценили бойцовые качества петухов. Эта птица как символ победы изображалась на щитах воинов. Галлы – предки французов – выбрали петуха своим покровителем. В Древнем Риме родосских и тонагрийских петухов обучали бойцовым приёмам. Европейские путешественники XVI века описывали петушьи бои на островах Ява, Таити, Суматра и Целебес. Англические школьники ещё в XII столетии развлекались во время каникул петушиными состязаниями, не гнушались такими развлечениями и индийские раджи.

Во Вьетнаме в петушиных схватках участвуют представители разных деревень. Местные бойцы – это крупные, весом до шести килограммов птицы. У них голые шея и ноги, лишена перьев и большая часть туловища, а главное – очень грубая кожа, поэтому крови во время поединков практически не бывает.

Эпоха петушиных «дуэлей» в России началась на первой выставке птицеводства в 1855 году. Появление нового вида спорта привело к совершенствованию бойцовых качеств птиц. Отбор стали вести по величине тела, силе и крепости ног. Однако в 1906 году на Всероссийском съезде

птицеводов по этическим соображениям петушьи бои в России были запрещены.

### **«ГЕНЕАЛОГИЯ» ХОХЛАТКИ**

Сегодня курица является самой распространённой домашней птицей в мире. Как же она появилась в хозяйстве человека? Основным предком современной хохлатки считается дикая банкивская курица, её ещё называют красной джунглевой курицей.

Учёные предполагают, что банкивские куры были приручены в Юго-Восточной Азии в период, когда наши предки начали возделывать землю, то есть примерно 4000 лет назад.

Прародительницы нынешних обитательниц курятника распространены в Индии, Бирме, на Малаккском полуострове и на острове Суматра. Банкисккая курица населяет лесные массивы, заросшие кустарником и бамбуком. Птица эта оседлая, ведёт наземный образ жизни, летает плохо. Питается семенами растений, зёрнами, фруктами, насекомыми и червями. Гнездится на земле. Вес самцов колеблется от 900 до 1200 г, а самок – от 500 до 750 г. Окраска тоже разнообразна, в ней преобладают красные и золотистые тона в сочетании с чёрными полосами.

Дальнейший путь одомашненных кур можно проследить по археологическим находкам костей и «портретам» этих птиц. Так, рисунок петуха был обнаружен на каменной плите в гробнице Тутанхамона (около 1350 г. до н. э.). Тогда же, то есть не ранее середины второго тысячелетия до н. э., куры появились в Сирии, куда они попали из Месопотамии. Древнее изображение петуха найдено на одном из вавилонских памятников.

В 326 году до н. э. принц Пенджабский (Северо-Западная Индия) расплатился с Александром Македонским серебряными монетами, на которых был изображён петух с большими шпорами – намёк на его бойцовые качества.

В Греции куры появились только на рубеже I и II тысячелетий до н. э. А уже в VI в. до н. э. эти птицы стали своеобразной «визитной карточкой» Эллады. По свидетельству Аристофана (450–385 гг. до н. э.), каждый житель Афин, даже бедняк, имел хотя бы одну курицу. Самцов выращивали для петушиных боёв, которые были в то время очень популярны.

В Греции петух оказался также эротическим символом. Здесь даже возникла традиция дарить влюблённому юноше живую птицу.

В эпосе стран Средней Азии (Бактрии Согдианы, Маргианы, Хорезма) в VI и III вв. до н. э. прославляется куриный «вождь» как божественное су-

щество, но сами куры ещё не стали объектом хозяйствования.

В религии Заратустры и других верованиях петух выступал защитником добра, символом Солнца и противником дьявола. Утренний крик этой птицы олицетворял не только начало дня, но и свет, добро.

С помощью кур старались узнать будущее: птиц помещали в клетки, давали корм и следили за тем, как они его клюют. Особенно популярным такое гадание было в римском войске. Если у хохлаток был отменный аппетит, то это сулило успех в войне. При переходе человека в мир иной среди его спутников присутствовали и куры, в захоронениях найдены их скелеты.

В Западную Европу домашние пернатые попали в VI веке до н. э. через Италию и греческие колонии (Массали, Марсель и др.). В Сицилии уже в V веке до н. э. чеканились монеты с изображением кур.

Через греческие причерноморские колонии хохлатки в V–IV веках до н. э. добрались до территории Древней Руси. С середины первого тысячелетия до нашей эры куры распространились по всей Европе.

### **КАК ЖРЕЦЫ СТАЛИ ЗООТЕХНИКАМИ**

Первые инкубаторы, как сообщает А. Осадчий в книге «Птицы на нашем дворе», появились в Египте более 2,5 тысячи лет назад. Это были двухэтажные здания-камеры: в верхней сжигали топливо, внизу на тёплый пол клали яйца. Одновременно в таком «роддоме» можно было инкубировать около 90 тыс. яиц, вывод цыплят достигал 70%. Следует заметить, что этот процесс являлся монополией жрецов бога Осириса, что повышало их авторитет в глазах народа, ведь инкубация считалась тогда священной деятельностью.

Однако Теофил Александрийский (IV–V вв. н. э.) дал более чем странное описание ноу-хау древних египтян. Они якобы помещали в особые пещеры петухов, откладывающих яйца. А насиживали их... жабы, которых кормили хлебом. Видимо, по этой причине католическая церковь считала инкубирование дьявольским делом. В XVI веке итальянского физика Джаиана Порты инквизиция обвинила в колдовстве за опыты, связанные с искусственным выводением цыплят.

В Азии инкубаторами служили курицы. Их наполняли яйцами и прогревали на солнце, а затем устанавливали над печами. В конце процесса птенцы согревались собственным теплом.

В Китае, на острове Тайвань, в XVI столетии цыплят выводили в траншеях шириной 70 см и глубиной 60 см. Туда ставили корзины, вмещающие до 800 яиц. Между корзинами укладыва-

## БЕЗОТВЕТНАЯ МОЛИТВА

Мой муж выехал из Тифлиса по семейным делам осенью 1857 года, а весной должен был вернуться. Я ждала рождения второго ребёнка и не могла за ним следовать. В день его отъезда в Мцхете, первопрестольной столице Грузии, были торжественные похороны одной из грузинских цариц. Поехав провожать мужа, я обратила внимание на то, что постоянно встречаю возвращающихся с погребения людей. Мне стало как-то не по себе. Я вообразила, что умру в родах. Но Бог судил иначе... Телеграфа, железных дорог тогда на Кавказе не было. Письма шли неделями, а во время снежных завалов запаздывали по месяцам. Прошла зима, наступил февраль. Я ждала мужа со дня на день. Срок, им назначенный, прошёл, но его всё не было. Я мучилась неизвестностью и тёмным предчувствием беды. В то время она уже постигла меня, но я ещё не знала об этом... Я всегда усердно молилась Богородице. Теперь я не просила земных благ, а только здоровья и благополучия мужу. Но чем дальше, тем больше у меня стало появляться какое-то необъяснимое чувство бесцельности моей молитвы: точно я произношу пустые слова, лишённые смысла. Во мне исчезла вера, что просимое мною исполнится. Оказалось, чувство это возникло во мне недаром. В это время муж мой уже скончался, о чём я узнала много позднее.

Т. Пассек. Из воспоминаний, 1887

ли прогретую рисовую или пшеничную мякину. Два раза в день яйца переворачивали, остывшую мякину меняли на подогретую.

В Европе инкубаторы появились в XVIII веке. В конце того же столетия опыты по искусственному выведению цыплят прошли в России. А первый отечественный инкубаторный завод был построен под Москвой в 1928 году.

## СОВЕРШЕНСТВО В СКОРЛУПЕ

Всё птичье племя, да и не только оно, восходит к яйцу. На философский вопрос: что первично, яйцо или курица? – ещё не получено ответа.

На глазах человека неподвижный предмет превращается в живого цыплёнка. Ну разве это не чудо? А сколько ещё удивительного таит в себе яйцо!

С древности этот дар курицы считается самым совершенным продуктом. В нём около 20 аминокислот, в том числе никотиновая, фолиевая и пантотеновая, 8 минеральных солей, 10 ферментов и много витаминов: А, D, Е, К, В<sub>1</sub>, В<sub>2</sub> и др. Диетологи утверждают: два яйца способны удовлетворить суточную потребность человека в витаминах. При этом белок яйца усваивается на 97%!

Или возьмём скорлупу – уникальное изобретение природы. Она одновременно и прочная, поскольку призвана вынашивать цыплёнка, и хрупкая, так как куриный ребёнок должен проткнуть её клювом, и плотная – нельзя допустить, чтобы внутрь проникли вредные микробы, – и пористая – малышу надо дышать. Ко всему прочему, скорлупа пропускает свет. А ещё она охраняет цыплёнка от перегрева и переохлаждения. Наконец, оболочка яйца должна быть достаточно твёрдой, чтобы наседка не раздавила его своим весом. И со всеми этими задачами скорлупа успешно справляется. Кстати, твёрдость такой «одежды» во многом объясняется её выпуклой формой (вспомните архитектурные сооружения, выполненные в виде сводов и арок).

Куриная скорлупа в основном белого цвета, но бывает и коричневого, и даже голубого (у южноамериканских хохлаток), а однажды курица из итальянской деревни снесла зелёное яйцо.

С помощью яиц можно поправить здоровье. Они укрепляют иммунитет, нервную систему, нормализуют обмен веществ. Исстари известны лечебные свойства перепелиных яиц, которые показаны при заболеваниях печени, почек, сердца, желудка, а также при малокровии, гипертонической болезни, бронхиальной астме, сахарном диабете. Отличный эффект при самых разных недугах даёт ежеднев-

ное употребление натощак четырёх сырых перепелиных яиц. Из них готовится коктейль с добавлением небольшого количества молока или фруктового сока.

А ещё яйцо – противоядие. Если вы, не дай бог, отравились соединениями фтора и ртути, выпейте смесь, приготовленную из двух яичных белков и стакана тёплого молока. Она сохранит вам жизнь до приезда врача и при отравлении соединениями мышьяка.

Тонкая подскорлуповая оболочка свежего куриного яйца применяется в народной медицине при ожогах. Её накладывают на обожжённое место внутренней стороной. Она пропускает воздух, но не пропускает микробы.

Замечательное свойство яйца сохранять и возвращать красоту дошло до нас из глубины веков. Женщины Древней Греции накладывали на лицо на ночь маски из ячменного теста с яйцами. Можно сделать несколько простых и полезных яичных масок. Для жирной кожи подойдёт маска из взбитого белка, в который по каплям вливают чайную ложку любого свежего фруктового, ягодного или овощного сока. Очень хорошо тонизирует и смягчает кожу маска из одного желтка с добавлением 50 г жидкого мёда и такого же количества растительного масла.

Чтобы поддержать здоровье волос, нужно перед мытьём головы тщательно втереть в смоченные водой волосы один-два желтка и затем смыть тёплой водой.

А в заключение факт не только удивительный, но и курьёзный. С помощью яиц, оказывается, можно передавать... секретные сведения. Во время Первой мировой войны французское командование было встревожено тем, что немцы оказывались в курсе всех событий, совершавшихся на французской территории. Как же попадала к противнику информация?

...Однажды французский патруль остановил бабуню, которая шла в оккупированную немецкими войсками деревню. Старушка несла корзинку с варёными яйцами, и проголодавшиеся солдаты решили задержать старушку и забрать у неё провиант. Но задержанная чуть не упала в обморок от ужаса. Такое поведение насторожило патрульных. Яйца послали на анализ. Каково же было изумление французов, когда они обнаружили под скорлупой, на белке яйца схему расположения своих войск!

Рисунки и тексты наносили на скорлупу яиц специальными чернилами, затем яйца варили, при этом всё написанное со скорлупы переходило на белок. Такие вот получались переводные картинки.



Николай Черкашин

# МЫ АТАКОВАЛИ «АМЕРИКУ» СКРЫТНО

В 1986 году наш подводный крейсер К-524 неожиданно появился незамеченным возле американских кораблей в Атлантике... Этому предшествовал беспримерный в истории подводного флота поход подо льдами...



Эта атомарина могла стать «Летучим голландцем» Арктики. О её судьбе моряки толковали бы до сих пор на пирушках, рассуждая о превратностях жизни подводников, а к длинному мартирологу «холодной войны» прибавилась бы ещё одна сотня русских, украинских, грузинских, белорусских фамилий, если бы... Если бы торпедная атомная подводная лодка, именуемая официально «подводный крейсер» К-524, а по классификации НАТО «атакующая лодка типа «Виктор-3»,» не скопировала бы на айсберг или застряла бы в той немыслимой для подводного корабля узкости между льдом и грунтом, куда её повёл капитан 1 ранга В. Протопопов. Но К-524 благополучно вернулась из того сверхрискованного похода и потому была обречена на безвестность, а люди – на подписку о неразглашении, несмотря на то что командир был награждён Золотой Звездой Героя, а офицеры – боевыми орденами. Указ о наградах был тоже закрытым, но лучше безмолвие в прессе и жизнь, чем громкая, но посмертная молва...

Впрочем, пресса не молчала. Она пыталась рассказать о беспрецедентном походе моряков хотя бы эзоповым языком. В 1986 году с командировкой от военного отдела «Правды» я прилетел в столицу атомного флота на Севере – Западную Лицу, чтобы написать о командире К-524 капитане 1 ранга Владимире Протопопове. Это было самое нелепое задание в моей репортёрской жизни: рассказать о герое, не раскрывая сути его подвига. Всё свелось к общим фразам о под-

лёдном плавании, как будто атомные подводные крейсера ходили в высокие широты только для того, чтобы искать там полыньи или проламывать рубками льды. Очерк о Протопопове и его экипаже так и назывался – «Льды вздымающиеся». Но шло время. И однажды всё тайное стало явным даже раньше сроков, положенных режимом секретности. Заговорили все. Заговорили и моряки. Рассказал и мой давний герой – куда и зачем ходили весной 1986 года.

...Шла война в Афганистане – очень горячая война, и шла война в океане – очень «холодная война». Война на устрашение, война на сдерживание, война за паритет, за равновесие противостоящих ядерных армий. Так сложилось исторически, что Российский, а потом советский, а теперь снова Российский флот получил самые невыгодные географические условия базирования. Выходы из Чёрного и Балтийского морей как находились, так и находятся под контролем натовских ВМС. Доступ в Тихий океан перекрыт цепями островов – Курильских, Японских, проливы между ними в случае военных действий легко и быстро минуются. Лишь с Камчатки океан открывается сразу, но как удалена Камчатская база от основных морских театров!

В зону контроля Северного флота входили и входят два океана: Ледовитый и Атлантический вместе со Средиземным морем. Но попробуй выйти на океанский простор незаметно, когда путь всем советским кораблям перекрывался глубоко эшелонированными противолодочными барьерами,

начиная от рубежа мыс Нордкап – остров Медвежий и кончая Фареро-Шетландским и Шетландско-Исландским рубежами. Десятки патрульных противолодочных самолётов, стартовав с аэродромов Норвегии, Англии, Исландии, кружили над водами Баренцева, Норвежского и Гренландского морей, высисывая советские субмарины, пробиравшиеся подводными желобами и каньонами в Атлантику, откуда грозить они могли вовсе не шведу...

Битва за скрытый выход в Атлантику длилась многие годы. Не перечислить все моряцкие уловки и военные хитрости, на которые пускались наши командиры. Но вот настало время, когда командующий Северным флотом адмирал В. Чернавин поручил капитану 1 ранга Владимиру Протопопову проложить совершенно новый обход



Командир атомной подводной лодки К-524 капитан 1 ранга Герой Советского Союза Владимир Протопопов

всех противолодочных рубежей – путь в Северную Атлантику: вокруг Гренландии, через лабиринты вмерзших во льды полярных архипелагов. Выбор комфлота пал на атомную подводную лодку К-524 не случайно. Её экипаж был сплаван и обучен лучше других. Старшим на борту назначили капитана 1 ранга Анатолия Шевченко. Молодой, энергичный, он прекрасно дополнял осмотрительного и неторопливого Протопопова.

*Адмирал флота Владимир Чернавин:*

Я не раз и сам ходил со своим кораблём под лёд. Но, кажется, никогда так не переживал и не волновался, когда в 1986 году проводил атомный К-524 под командованием капитана 1 ранга Владимира Протопопова. Нет, я вполне доверял этому бывалому командиру. Однако ему предстояло совершить самый длительный и самый сложный поход под ледяным куполом планеты. Я чуть было не сказал «полёт», потому что плавание подо льдом напоминает полёт самолёта над морем, где запасных аэродромов не бывает. Так и подводная лодка всплыть может, только если найдётся для того свой аквадром – полынья.

*Вице-адмирал Анатолий Шевченко:*

– Нам поставили задачу найти не контролируемый выход в Северную Атлантику, и мы нашли его. Но прежде, чем сунуться туда, я сходил в Лабрадорское море на гидрографическом судне «Колгуев» посмотреть условия выхода из-под льда. Глянул на экран радара – мать моя бабушка! – всё в засветках: айсбергов, как пшена на лопате! А у «Колгуева» борт в три миллиметра стали, и оба локатора скисли по закону подлости... Конечно же, «Колгуев» сразу же привлёк к себе внимание. Прилетел канадский патрульный

самолёт «Аврора». Мы сделали вид, что работаем с подводной лодкой: выбросили на тресе спортивную гирию за борт и стали швырять в воду сигнальные гранаты. «Аврора» тут же начала сбрасывать радиобуи-слухачи. Разрядили самолёт полностью. А мы насобирали буев и ушли, взяв полную гидрометеобстановку в районе. Честно скажу, не обрадовала она нас...

### МЕЖДУ ЛЬДОМ И ДНОМ

Лёд и корабль... Их столкновение – всегда поединок, порой с трагическим исходом. Ушёл на четырёхкилометровую глубину «Титаник», распоров днище о ледяной клык айсберга. После героического единоборства погрузился в пучину «Челюскин», раздавленный льдами... Это только самые знаменитые жертвы ледовых баталий. А сколько безвестных?

Среди отважного племени мореходов здесь, в Арктике, сложилась порода особого склада – ледовые капитаны. Это те, что со времён «Ермака», «Вайгача» и «Таймыра» водил свои суда сквозь ледяные поля, не столько пlying, сколько раздвигая и круша застывшую воду. Почётную когорту североходцев пополнили «подлёдные командиры». Они уходили под воду, а затем ещё и под лёд. Это значило, что степень привычного риска удваивалась вместе с мерой ответственности. И разве не скажешь о них, подводниках Арктики, что все они дважды моряки, вдвое мужественные, вдвое отважные?!

Арктическое плавание опасно само по себе. Плавание с ядерным оружием на борту в глубинах океана утраивает риск. С уходом под лёд экипажи атомарин испытывают свой рок четырежды: ведь в аварийной ситуации враз не всплывёшь, надо искать полынья или пробивать мощный панцирь специальными противоледными торпедами.

*Капитан 1 ранга Владимир Протопопов:*

– Мы выходили в обстановке полной секретности: куда и зачем – узнали только в море, вскрыв спецпакет. Впервые в мире прошли проливы Земли Франца-Иосифа под водой и подо льдом. Потом взяли курс на Гренландию. Обошли подо льдом передовую зону противолодочных сил НАТО и двинулись в узкий и неглубокий проливчик, перекрытый мощным пакетом льдом. Точных промеров карты не сообщала – здесь никто никогда не ходил. Шли, как говорят штурманы в таких случаях, по газете, а не по карте. Просвет между грунтом и нижней кромкой льда всё время сужался... Иногда казалось, что лодка влезет в эти тиски, как клин, и мы не сможем даже развернуться.

Пути назад у К-524 не было: только вперёд, что бы там ни ожидало. Но даже когда мы «пролезли на брюхе» в щель между ледниками Гренландии и островом Элсмир, даже, когда прошли в проливе подо льдом 300 миль, даже когда над рубкой заходили волны моря Баффина, и тогда легче не стало: одна смертельная опасность сменилась другой – айсберги! Глыбы сползшего с гренландских глетчеров льда имели осадку в полкилометра. Не поднырнёшь. Безопасных глубин для нас в море Баффина из-за айсбергов не было. Мы определяли их, работая гидролокаторами в режиме миноискания. И расходились с ними под водой по докладам акустиков. Помните, как в фильме «Тайна двух океанов»?

Я помнил этот фильм с детства. Но подводному кораблю, придуманному писателем-фантастом ещё в тридцатые годы, было легче – он мог прожигать льды тепловым лучом. Атомарина Протопопова прощупывала себе путь только ультразвуковыми посылами.

– Несколько раз мы всё же всплывали, – вспоминает Протопопов. – Я увидел, как айсберги парят. Над ними стоят облачка конденсата. Это очень красиво. Но этим зрелищем лучше любоваться с берега...

*Командующий Северным флотом адмирал флота И. М. Капитанец:*

Донесение К-524 о том, что она благополучно завершила развёртывание в Атлантику, было встречено с большой радостью. Атомная подводная лодка К-524 находилась на боевой службе подо льдами Арктики около 27 суток, форсировала пролив Нерса.

*Капитан 1 ранга Владимир Протопопов:*

– В конце концов мы вошли в Атлантику, и наградой нам была весьма престижная цель – мимо нас проследовал в базу ударный атомный авианосец «Америка». Мы атаковали его скрытно; разумеется, условно. Незамеченными же вернулись и домой.

*Адмирал флота Иван Капитанец:*

– В конце августа 1985 года К-524 совершила первое в мире подлёдное плавание между о. Элсмир и о. Гренландия (через проливы Нерса, Смита и далее море Баффина и Девисов пролив). Военный совет флота представил командира дивизии капитана 1 ранга А. Шевченко и командира подводной лодки В. Протопопова к званию Героя Советского Союза, а членов экипажа – к правительственным наградам. Но Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 февраля 1986 года звание Героя присвоено только капитану 1 ранга В. Протопопову. А. Шевченко было присвоено воинское звание контр-адмирала.







Владимир Купцов

## МЕСТЬ ПАДИШАХА

Совершенно удивительная, хотя и представляющаяся невероятной история английского пирата Джона Эйвери, нападавшего на корабли в водах Индийского океана в XVII веке, нашла своё отражение в архивных документах Соединённых Штатов Америки, Великобритании и Индии.

Рисунки Бориса Косульникова

### ПРОРОЧЕСТВО

В середине беспокойного, полного кровопролитных войн XVII века грозой Индийского океана с полным правом считался храбрый английский капитан Джон Эйвери. Среди прочих флибустьеров он был, пожалуй, самым молодым – в ту пору ему исполнилось всего двадцать два года. Зато капитан славился невероятной дерзостью, львиной отвагой и необычайной удачливостью. Начав карьеру морского разбойника простым пиратом, Эйвери быстро выдвинулся в среде самых отъявленных головорезов. Грамотный и предусмотрительный молодой человек, покинувший родную Британию в надежде разбогатеть в южных морях, в считанные месяцы стал капитаном пиратского фрегата «Дюк», имевшего свою базу на Мадагаскаре.

Однажды душным вечером, когда Джон неторопливо направлялся в порт с намерением поднять поскорее паруса, неподалёку от портовой таверны его окликнула нищая старуха:

– Капитан, дай монетку на стакан винца! Я за это предскажу тебе судьбу! Послушай моего совета и не выходи сегодня из гавани. Лучше побудь ещё несколько дней на берегу и погуляй вволю!

– Это почему же я должен слушать тебя, старая уродина? – рассмеялся Эйвери.

– Среди солёных волн океана тебя ждёт удивительная добыча! – прошамкала старуха беззубым ртом.

– Зачем же мне тогда оставаться на берегу? Наоборот, нужно поспешать! – удивился пират.

– Не торопись, капитан: эта добыча погубит твою жизнь.

– Глупости! – Джон сердито дёрнул плечом и положил ладонь на эфес шпаги: сейчас он проучит попрошайку, оставив её без ушей и языка!

Однако что-то удержало Эйвери. Он вынул из кошелька золотую монету и бросил старухе под ноги.

– Так что же меня способно погубить?

– Любовь и золото, – хрипло рассмеялась старуха, поднимая монету. – Вместе с большой любовью ты получишь и страшное проклятие. Не выходи сегодня в океан, капитан, иначе удача отвернётся от тебя!

### ДОЧЬ ВЕЛИКОГО МОГОЛА

В тот же вечер фрегат вышел в открытый океан. Несколько суток пираты без толку бороздили просторы, пытаясь высмотреть чужой корабль.

– Зря каркала старуха, – выпив бокал вина, заключил капитан Эйвери. – Никакой добычи нет и в помине.

– Не податься ли нам на север? – предложил изменить курс фрегата штурман Оливер.

– Пожалуй, – задумчиво протянул Джон. – Может, там нам повезёт больше?

Он не желал признаваться самому себе, но пророчество



нищей старухи в мадагаскарском порту – грозное, мрачное и малопонятное – почему-то зацепило его за душу, наполнило её сомнениями и даже страхом. Но теперь капитану страстно хотелось узнать: сбудется ли предсказание нищенки? И фрегат «Дюк» повернул на север и ещё несколько суток болтался на волнах, пока на рассвете пятого дня вдали не показалось маленькое светлое пятнышко чужого паруса.

К полудню пираты подошли настолько близко, что Эйвери разглядел в длинную подзорную трубу большой красный корабль со множеством пушек. На его верхней палубе торопливо строились солдаты в кирасах и касках, с мушкетерами и пиками в руках. Это был серьёзный, готовый отчаянно сопротивляться до последнего вздоха противник. Однако не в правилах счастливчика Джона при виде богатой добычи отступать или уклоняться от жаркой схватки. К тому же его команда жаждала золота! И не стоило обманывать её ожидания.

По обычаю пираты дали из носовой пушки предупредительный выстрел, приказывая неизвестному судну остановиться, спустить все паруса, лечь в дрейф и сдаться на их милость. Тогда, по неписаным, но соблюдавшимся

законам морского разбоя, «купцы» могли рассчитывать сохранить свою жизнь и потерять только кошелёк.

Но когда после выстрела пушки рассеялся синеватый пороховой дым, Эйвери с удивлением увидел, что на корабле гордо взвился флаг Великого Могола – падишаха Индии! Паруса противник не спустил и явно не намеревался сдаваться. Наоборот: солдаты заряжали пушки и мушкеты, готовясь к бою.

Кровавая схватка оказалась короткой: солдаты падишаха не выдержали натиска разбойников. Меньше чем через час после первого выстрела «Дюка» корабль Великого Могола оказался во власти Эйвери.

Чутьё и на этот раз не обмануло счастливого Джона – на индийском корабле, в трюмах и больших сундуках, в поклаже и шкатулках пассажиров, нашлось немало золота и редких драгоценностей. Но поистине бесценной жемчужиной оказалась дивной красоты девушка, которую пираты нашли в самой большой, уставленной мебелью из резной слоновой кости и богато украшенной дорогими коврами и златотканой парчой каюте на верхней палубе.

– Кто ты? – спросил поражённый её неземной красотой капитан пиратов.





– Джаландхар, дочь Великого Могола! – гордо вскинул головку с копной тёмных волос, украшенной сверкавшей всеми цветами радуги алмазной диадемой, ответила юная красавица.

Эйвери молча снял с головы боевой шлем и отвесил ей низкий поклон...

### ЛЮБОВЬ И ЗОЛОТО

С 1658 года Индии правил шах из династии Великих Моголов по имени Аурангзеб (1614–1707) – человек жесток и решительный. Не задумываясь, он сверг с престола своего отца шаха Джахана и в борьбе за власть безжалостно убил родного брата. Став повелителем, он принял высокопарный титул Алум Гир, что в переводе означало «Покоритель мира».

Шах Аурангзеб действительно стремился покорить весь азиатский мир: он вёл успешные войны и значительно расширил пределы своей державы. И вот он получил горестную весть – одна из его любимых дочерей оказалась в руках английского пирата...

– Шах страшно отомстит нам, – твердил боцман Грейг, а команда его поддерживала.

– Нужно поскорее избавиться от индийской красавицы, – вторил боцману штурман Оливер. – Зачем нам прекрасная принцесса, сулящая смерть? Лучше любимыми путями сплавить её с корабля.

– Как?

– Вокруг океан, – отвечал штурман. – Он никогда не отдаёт того, что взял!

Однако наперекор мнению своих головорезов Эйвери оставил принцессу у себя.

– Я не позволю утопить её! – заявил капитан. – И не продам в гарем какого-нибудь набоба. Это моя добыча, и тот, кто попытается посягнуть на неё, найдёт свою смерть!

Оказалось, что молодой человек... безумно влюбился! Он отвёл прекрасной пленнице лучшую каюту на корабле и, проводя с ней долгие часы в беседах, сумел-таки растопить лёд отчуждения и добиться взаимности. Фрегат «Дюк» ещё не вошёл в родную гавань Мадагаскара, а Эйвери уже праздновал сладостную победу на любовном фронте!

Получив известие о захвате корабля, падишах долго пребывал в печали. «Ей следовало проявить твёрдость духа и покончить с жизнью, предпочтя смерть позору пле-

на», — мрачно изрёк Аурангзеб своим приближённым. Оставалась надежда, что разбойники отдадут принцессу за хороший выкуп, и тогда отец сам решит её судьбу. Но тут подоспело новое, ужаснувшее владыку известие.

— Не гневайся, повелитель! — пав ниц перед ним, почти прошептал один из визирей. — С Мадагаскара сообщили, что твоя дочь Джаландхар...

— Умерла? — с надеждой спросил падишах.

— Нет, великий... Она стала законной женой английского капитана пиратов Эйвери!

— Что? — Шах схватился за сердце. Гроза Индийского океана, британский пират стал его зятем? Зятем Поко-рителя мира и Великого Могола?

— Я приказываю принести мне головы дочери и её мужа, — в ярости повелел падишах. — Хочу видеть их рядом, на золотом блюде!

Не сумевший устоять перед колдовскими чарами любви, капитан пиратов отлично понимал, что иметь жену-красавицу и одновременно заниматься морским разбоем — дела труднсовместимые. К тому же мстительный и могучий тесть Великий Могол наверняка не оставит нежеланного зятя в покое на Мадагаскаре — как ни храбрись, а с падишахами шутки плохи! Поразмыслив, Эйвери принял, как ему казалось, единственно верное решение. Собрав все свои сокровища, он нагрузил сундуки золотом и махнул с Джаландхар на другой край земли — туда, где даже падишаху его не достать, в Америку.

В Новом Свете пират принял другое имя, приобрёл необходимые документы и обосновался в Бостоне. Купив хороший дом, Эйвери завёл выезд, множество прислуги и стал подумывать, как приумножить полученные с риском для жизни капиталы. Теперь у него было всё, о чём только можно мечтать — красавица-жена, настоящая принцесса, большой дом, богатство, семья и спокойная жизнь...

### МЕСТЬ ПАДИШАХА

Аурангзеб долго ждал, пока выполнят его приказ, проявив удивительное для восточного правителя терпение. Но, не получив в назначенный срок голов дочери и зятя, падишах пришёл в неопишемую ярость. Придворные не знали, что и делать. Где им скрыться от гнева властителя?

— Нам может помочь только Бабуранга, — наконец додумался один из царедворцев. — Лишь в его силах успокоить шаха и отвести от нас гнев.

К старому магу отправили ходатаев, нагуженных богатыми дарами, и слёзно попросили помочь в беде.

— Значит, вы не смогли найти англичанина? — усмехнулся кудесник, выслушав жалобы придворных. — Что ж, видно, придётся это сделать мне.

Маг тщательно расчесал длинную седую бороду, повязал на голову новый белый тюрбан, надел на шею драгоценное ожерелье, свидетельствовавшее о высоком сане, и, взяв резной посох, отправил-

ся во дворец. Там он пообещал владыке Индии с помощью тайных заклинаний и колдовских чар наказать похитившего его дочь английского капитана, а вместе с ним и принцессу.

— Они умрут? — с надеждой спросил владыка.

— Нет, это не в моих силах, — ответил Бабуранга. — Я не могу убивать людей.

— Понимаю, — усмехнулся Великий Могол. — Они возненавидят друг друга, и она вырвет его сердце?

— Нет, — отрицательно покачал головой маг. — Я не могу лишить их ни жизни, ни любви: всё это даровано им богами! Но зато могу сделать нечто иное. Для многих это хуже смерти!

И он, приблизившись к шаху, зашептал ему в ухо. По губам жестокого властителя скользнула довольная усмешка.

— Сделай это! — жарко выдохнул он. — И я не забуду твоих услуг...

Тем временем в Бостоне Эйвери старался приумножить свои богатства: он пускался в финансовые авантюры, строил корабли, закупал лес, открывал банковские конторы, вкладывал деньги в товары и оружие. Но, как ни странно, когда-то подарившая ему сундуки золота и драгоценностей госпожа Удача вдруг капризно отвернулась от капитана, и дела его шли всё хуже и хуже. Должники сбегали, заложенный на верфи корабль сгорел, на лесорубов напали индейцы.

Разочаровавшись в американской жизни, преследуемый кредиторами, Эйвери с семьёй перебрался в Британию. Конечно же, с новыми документами. Но и на родине удача к нему не вернулась: если раньше золотом, как по волшебству, само текло ему в руки, то теперь он мог о нём только мечтать.

Однажды ночью бывший капитан увидел странный сон. В нём незнакомый загорелый седобородый старик в белом тюрбане со странным ожерельем на шее сказал ему:

— Помнишь, что тебе предсказала нищенка? Пришла пора выбирать: любовь или золото? Достичь прежних богатств и славы ты можешь только морским разбоем!

— Кто ты? — спросил Джон, но старик в ответ лишь повторил:

— Выбирай — золото или любовь!

Эйвери проснулся в холодном поту. Неужели пророчество сбылось? Но что ему выбирать, если выбор давно уже сделан и дорога в океан теперь навсегда отрезана? Его любовь, семья и отвага наперекор всяким колдунам и пророчицам помогут преодолеть все трудности.

Но ничего не помогло — в конце концов Джон Эйвери полностью разорился и умер в нищете. Зять Великого Могола, владетельного падишаха Индии, муж его дочери, красавицы-принцессы, и бывший самый удачливый и богатый пиратский капитан окончил свои дни, как последний лондонский побирuşка.

Что стало с его семьёй, неизвестно...







## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТАБУ

**С**уеверия порой бывают довольно причудливыми, зачастую — нелогичными и едва ли поддаются какому-либо разумному объяснению. Но в артистическом мире в хороши и дурные приметы верит каждый второй.

Одно из самых распространённых среди актёров поверий гласит: если полученные в день премьеры поздравительные телеграммы, прикрепленные к рамкам зеркал в гримёрных, быстро желтеют, значит, пьесу ждёт счастливая сценическая судьба. Но в последний день, когда представление сходит со сцены, каждый артист после заключения номера должен как можно быстрее снять эти телеграммы и спрятать, а если шоу не пользовалось особым успехом, то разорвать на мелкие клочки. Существует и обратное мнение: сохранённые телеграммы принесут удачу в будущем.

Для многих актёров огромное значение имеет и то, в каких выражениях составлена поздравительная телеграмма. Например, считается совершенно неприемлемым желать актёру «удачного представления». Так его можно сплести.

Большинство артистов свято верит в удачу и полагает, что она способна «прятаться» в различных предметах, чтобы по мере надобности выходить наружу и благоприятно влиять на события. Если, например, актёр в гримёрной берёт кусок мыла у своего удачли-

вого коллеги, считается, что частица удачи может «осесть» и на его коже. С другой стороны, крайне нежелательно терять или выбрасывать «счастливый» предмет. Если после гастролей артист оставляет в гримёрной всё тот же пресловутый кусок мыла, он может больше никогда не получить контракта.

Многие актёры как зеницу ока хранят разные талисманы, связанные с предыдущими успешными спектаклями и фильмами. Британский волшебник сцены Джон Миллз, например, повсюду возил с собой чёрную кошку, подаренную ему ещё одним гением, сэром Нозлом Кауэрдом. Кошка жила в гримёрной Миллза и нередко производила разрушения в студийных павильонах, но удачу приносила исправно. Хотя в актёрских кругах всегда считалось дурной приметой, если во время спектакля по сцене вдруг пробежит бродячий кот, а их всегда по несколько штук кормилось при театрах.

Если тот или иной объект помогает долго и неизменно добиваться блестящих результатов, актёр привязывается к нему и не признает ничего другого. Звезда Голливуда Джон Уэйн, например, во всех своих фильмах палил из шестизарядного револьвера, с которым впервые снялся в вестерне «Большой след» в 1931 году. А Джеймс Стюарт всю актёрскую карьеру проносил одну шляпу и не снимал её, даже когда она начала рассыпаться в труху.

Зонтики и расчёски сами по себе считаются вполне безобидными предметами. Но если на сцене кто-то раскрывает зонт или роняет гребень — жди беды. А когда за кулисами или где-то поблизости от подмостков сидит старушка с вязанием, считается, что это может поставить под угрозу успех спектакля.

Больше всего забавных примет проявляется не на сцене, а в гримёрных или за кулисами. Нельзя смотреть в зеркало поверх плеча коллеги или рассыпать содержимое сундучка с гримом. Но самый ужасный актёрский проступок — свист в гримёрной. Он предвещает одному из коллег скорое и неизбежное увольнение. И если кто-то из актёров, забывшись, вдруг принялся насвистывать, он должен немедленно исправить свою оплошность: либо громко и злобно чертыхнуться, либо выйти из гримёрной и постучаться в дверь. Если же он забывает проделать эти процедуры, товарищи выгоняют его вон и заставляют трижды обернуться кругом. Лишь после этого незадачливого свистуна снова выпускают в уборную.

Дабы не накликать беду, актёры никогда не произносят на репетициях последнюю строку пьесы или сценария. Дурной приметой считается успешный ход генеральной репетиции. Если прогон идёт гладко, премьера неизбежно провалится, и наоборот.

Огромное значение придаётся символической роли занавеса как

барьера, отделяющего актёра от зрителя. С занавесом связаны многие театральные табу. Например, ни в коем случае нельзя смотреть одним глазом сквозь щёлку в занавесе. Беда, если занавес в театре жёлтый. Жёлтого цвета стараются избегать и художники сцены, поскольку он приносит несчастье большинству актёров. Но только не знаменитому Питеру Селлерзу, который, не в пример испанскому быку, шарахается от партнёров, облачённых в багровые костюмы.

Почти все актёры смертельно боятся и ненавидят павлинов. Виной тому, возможно, яркое оперение этих птиц или то обстоятельство, что многочисленные «глаза» на павлиньих хвостах ассоциируются в сознании лицедеев с дурным глазом. Какова бы ни была причина, присутствие на сцене павлиньих перьев и даже упоминание об этих птицах на подмостках — табу. Видимо, не без оснований. Не далее как в 1974 году злая участь постигла один из сериалов Би-би-си, эмблемой которого был избран павлин. По требованию актёрского профсоюза сериал пришлось снять с эфира.

Но, похоже, «павлинье проклятие» действует лишь по одну сторону Атлантики. Когда в США впервые появилось цветное телевидение, компания NBC, не подозревавшая о существовании в Европе подобного суеверия, избрала павлина своим символом. Всё получилось замечательно!

Юрий Супруненко

**В**редовом архиве петербуржцев – инженера Татьяны Андреевны Ворониной и её сына, врача Дмитрия Валентиновича, хранится немало документов, рассказывающих об истории рода Ворониных, вышедшего из семейств Тагеевых, Чермаковых и Каменских, которые внесли немалый вклад в культуру, образование, искусство и науку России. Оказались там и воспоминания их родственника Юрия Андреевича Каменского (1888–1956) о детстве, прошедшем в имении Лядно. Вот некоторые частности из них, через которые проглядывает образ той эпохи.

#### ДОМ С КРЕСТОМ

Имение Лядно купил глава рода Андрей Васильевич Каменский в конце 70-х годов XIX века. Располагалось оно в трёх верстах к востоку от деревни Большое Опочивалово, на шоссе С.-Петербург – Москва. Здесь, на берегу речки Ляденки, низкий сырой лес особенно богат как живностью для охотников, так и ягодниками и грибовыми местами.

Мальчиком Андрей Каменский учился в 1-м Кадетском корпусе, куда приходил «поиграть в войну» наследник царя (будущий Александр II). Както раз во время «войны» маленький Андрей попал из игрушечной пушки литыми резиновыми шариками в наследника, и тот упал. Все перепу-

гались, но репрессий из-за этого не последовало.

Позже Андрей уехал в Англию к дяде Т. П. Каменскому, агенту Российского министерства финансов, где получил профессию инженера. Во второй половине 60-х годов Андрей переехал в Баку, работал на нефтеперегонных заводах. Здесь же женился на Леонтине Карловне, дочери директора реально-го училища К. Л. Чермака.

В Баку, а затем в С.-Петербурге Каменский сошёлся с революционерами и, когда после побега Кропоткина из тюремной больницы состоялся судебный процесс над организаторами побега, даже выступил на нём свидетелем защиты. В результате попал в чёрные списки охранки и должен был оставить службу. После чего Каменский и переехали в Лядно, где купили недостроенный дом. Дом был несколько странным – на шесте выше крыши зачем-то возвышался деревянный крест. Жить в доме с крестом не будешь – не церковь. Но и снять – непросто. Ходили слухи, что прежние плотники заговорили его, и с тем, кто снимет его, случится беда. Поэтому рабочие-строители наотрез отказались от такой работы. Влезла на шест и сняла крест за небольшую плату одна местная бойкая девушка, которая вскорости умерла без особых причин. Заклятье исполнилось.

#### ЗЛОСЧАСТНАЯ ЛАМПА

Поселившись в Лядно, Каменский решил заняться сельским хозяйством,

в котором понимал мало, иначе сообразил бы, что сырой глинистый грунт вокруг имения к этому вовсе не пригоден. Невозможно было даже колодец вырыть – уже на небольшой глубине он заплывал грязью. А местные жители и вовсе считали эти места нечистыми, рассказывая о них страшные истории. Вроде кто-то видел здесь бабищу с мешком за плечами, которая была выше леса и двигалась быстрее поезда, идущего из Чудова на Новгород.

Каменские отличались интеллигентностью, хорошо играли на рояле, знали иностранные языки, много читали – в доме была прекрасная библиотека. Между тем неумелое хозяйствование и старые долги постоянно мучили семейство. Они начали продавать участки земли, лес на вырубку, но сбывали их по низкой цене и без всякой выгоды. Во всех же бедах и неудачах Каменские, верившие в мистические сны, пророчества и привидения, винили большую комнатную лампу. Она представляла собой большой блестящий резервуар, подвешенный к потолку и украшенный барельефом фигурок мальчиков, которые сачками ловили бабочек. Первым на «вредность» лампы обратил внимание Андрей Васильевич. Лампа сначала принадлежала редакции народнического журнала «Устои», выходявшего в начале 1880-х годов и быстро разорившегося, а потом редакции «Дело», закрытой в 1884 году из-за отсутствия подписчиков. Лампа оказалась «виновата» и в ряде других неудачных коммерческих предприятий и нескольких смертях.

Закончилась же вся эта история тем, что Андрейка (сын А. В. Каменского) решил прекратить поток бедствий и, несмотря на протесты сестры Ольги, утащил злосчастный светильник в лес и закопал в землю.

Хозяйство Каменских быстро захирело, и главным средством существования семьи (к тому же обременённой большими долгами) стала литературная деятельность Андрея Васильевича. Вначале он занимался переводами Диккенса, Джека Лондона, а позже писал книги для серии «Жизнь замечательных людей», издаваемой Павленковым. Это были биографии писателя Дефо, изобретателей Уатта, Эдисона, общественных деятелей Гладстона, Линкольна и других. Былая в Санкт-Петербурге, он обзавёлся множеством знакомых и друзей из числа литераторов, инженеров и общественных деятелей, часто наезжав-

ЛЯДНО –  
ПРИЮТ  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ



ших погостить к хлебосольным Каменским в Лядно.

## ГОСТИ

В имении постоянно кто-то гостил или скрывался от властей. Особенно часто бывал Глеб Успенский, известный писатель-народник, приезжавший в Лядно вместе с большой своей семьёй. Кстати, и само имение, и местность вокруг него он потом описал в повестях и рассказах «Дядины», «Чудак-барин», «Кающийся», «Подгорный мужик», «Четверть лошади». Видимо, места эти Успенскому нравились, потому что одно время он и сам хотел построить около Лядно дом.

За столом у Каменских, обильно заставленным местными деликатесами, шли нескончаемые разговоры о политике и революционном движении, особенно когда приезжал сосед-помещик Николай Александрович Грибоедов, сторонник революционной «Народной воли». Кроме этой троицы, в Лядно часто бывали и другие известные писатели того времени – Н. К. Михайловский, С. Н. Кривенко, Н. Е. Гарин-Михайловский. Приезжала погостить и вдова композитора Серова Валентина Семёновна с сыном Валентином, ставшим позже известным художником. С удовольствием бывали здесь электротехник, создатель ламп накаливания Александр Николаевич Лодыгин, молодой инженер Василий Константинович Константинов, ставший в 1917 году министром путей сообщения при Временном правительстве. Длительное время здесь жил под именем Григория Петровича Г. А. Лопатин, первый переводчик «Капитала» Маркса. Каменские дружили также с соседями, помещиками Тырковыми. В имении Вергежа на берегу Волхова те поселились после возвращения Аркадия Владимировича Тыркова из сибирской ссылки, которую он отбывал за участие в покушении на Александра II. В Вергеже Тырков открыл на свои деньги для крестьян школу и вёл вполне благонамеренную жизнь.

В 1886 году из Баку приехал отец Леонтины Карловны К. Л. Чермак и купил имение Тихое западнее Чудова, около деревни Крутик.

Шумом, музыкой и пением наполнялось имение Лядно летом и зимой в дни каникул, и особенно в праздники, когда сюда съезжалась молодёжь, учившаяся в Петербурге. Среди подросшей молодёжи многие затем стали известными художниками, учёными. Это известный скульптор Д. В. Шервуд, Я. М. Гаккель, крупный изоб-



Андрей Васильевич Каменский  
в Лядно



Леонтина Карловна Каменская,  
урождённая Чермак

ретатель в области самолёто- и тепловозостроения. Он женился на одной из дочерей Г. Н. Успенского. Бывали здесь студенты Академии художеств, будущие художники А. В. Манганари, А. В. Скалой.

В Лядно часто жили по несколько месяцев родственники Каменских, имена которых вошли в историю культуры России. Из них особый интерес представляет Мария Фёдоровна Каменская (см. «ЧиП», 2004, № 3) – жена Павла Павловича Каменского, ныне забытого писателя-романтика, последователя А. А. Бестужева-Марлинского. Мария Фёдоровна была дочерью известного художника-графика, медальера, вице-президента Академии художеств Ф. П. Толстого и троюродной сестрой писателя Л. Н. Толстого. В детстве и юности она знала Пушкина, Гоголя, Крылова, Булгарина, дружила со многими художниками, а в зрелые годы сама стала писательницей. Все её дети были связаны с искусством. Дочь Анна, в замужестве Барыкова, стала поэтессой, занималась переводами, была тесно связана с народниками. Сыновья Фёдор и Павел были известными скульпторами. Младший Павел пятнадцать лет был бутафором Мариинского театра, позже работал в Русском музее. Художником-декоратором Мариинского театра работал и третий сын Каменской – Гавриил, душа компании, охотник распевать оперные арии.

В начале XX века в Лядно стало тише. Младшее поколение выросло и поки-

дало родное гнездо. К тому же с 1902 года Андрей Васильевич стал служить членом Новгородского земского управления, хотя по-прежнему все выходные неизменно проводил в Лядно, где и завещал похоронить его после смерти. Но когда в мае 1913 года это случилось, исполнить его волю близкие не смогли – местные власти не разрешили устраивать в имении кладбище, пришлось хоронить в Сябрицах. Ныне этого кладбища нет, могила оказалась утраченной. После смерти мужа хранительницей Лядно осталась Леонтина Карловна. В последние годы она жила одна, занимаясь вязанием, чтением английских романов, часами разговаривая с призраками умерших родственников и знакомых. В декабре 1917 года к ней неожиданно нагрянул А. Ф. Керенский с сопровождающими его людьми. 1 ноября 1917 года революционные матросы пытались арестовать главу Временного правительства в Гатчине, но Керенский бежал и некоторое время отсиживался в лесу близ Луги на хуторе стариков Болотовых. В декабре его тайно перевезли в Новгород, а затем и в Лядно, где Керенский прожил несколько дней.

В марте 1918 года Леонтина Карловна умерла, и её похоронили рядом с мужем в Сябрицах. Постепенно имение опустело. В конце 20-х годов библиотека и вещи были растащены, а позже местные жители стали разбирать и строения. Так что скоро от лядновского приюта литературы, искусства и науки ничего не осталось.

## -СТРИГУТ- НАН ПО НОТАМ

Финских таксистов, чьи машины снабжены магнитолами, обязали отдавать ежегодно по 22 евро обладателям авторских прав за музыку, которую пассажир



слушает во время поездки. Сумма, конечно, небольшая, но это было только первым шагом финского агентства по авторским правам. Требование выплачивать уже ежемесячно по 19 евро за музыку получили... детские сады. Работники дошкольных учреждений возмутились: за используемые кассеты, компакт-диски и ноты заплачено, значит, авторы музыкальных произведений уже получили свой процент! Однако агентство по авторским правам отвергло все претензии, заявив, что любое прослушивание и исполнение музыкальных произведений вне частных жилищ будет облагаться налогом. Как говорится, с миру по нитке...

## НАМН БУДЕТ МИР В 2020 ГОДУ?

Ответ на этот вопрос содержится в политическом прогнозе, который дал американский Национальный совет по разведке. Ведущим игроком на мировой арене скорее всего останутся США. Однако во многом это будет зависеть от того, насколько решительно дру-

гие страны бросят вызов сверхдержаве, и сохранят ли американцы своё научно-техническое превосходство.

XXI столетие станет веком Азии, она превратится в центр мирового экономического развития. В полный голос заявят о себе Китай, по ВВП он выйдет на второе место в мире, и Индия, которая по этому показателю может превзойти крупнейшие европейские страны. В основе российского потенциала по-прежнему останутся нефтегазовые ресурсы. Отрицательно скажутся на развитии страны демографический кризис и нестабильность на южных границах.

Глобализация избавится от американского «акцента» и начнёт ассоциироваться с бурным развитием национальных корпораций, преимущественно азиатских и бразильских. Пожинать плоды глобализации будут страны, обладающие новейшими нано-, био- и информационными технологиями.

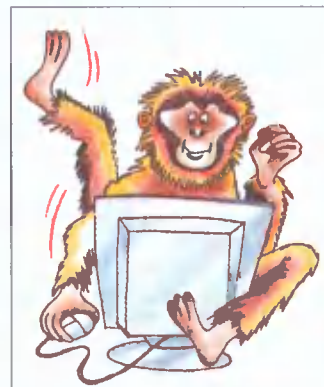
Опасность крупных международных конфликтов оценивается как невысокая. Однако исламские группировки в некоторых странах могут объединиться с местными сепаратистами. Это повышает риск терактов с применением оружия массового поражения. Ислам как политическая сила может материализоваться в транснациональной форме.

## ИНФОРМАТИНА ВСЕМ ОЗВЕРЕЛА

Кандидат биологических наук О. Н. Васильева из Института медико-биологических проблем РАН пытается научить пользоваться компьютером... обезьян макак-резус. Перед животным ставится монитор, защищённый пластиковым кожухом. Любопытная макака, сидящая на стуле, от нечего делать начинает двигать

джойстиком. Когда на экране появляется какая-нибудь картинка, интерес животного к игре усиливается, а его движения становятся более интенсивными. Очень скоро старания обезьяны вознаграждаются: она попадает курсором в определённое место. При этом даётся свистящий звук, а на лоток, расположенный рядом с ней, падает банановое драже, которое «компьютерщик» сразу же отправляет в рот. Попробовав лакомство, макака тут же начинает энергично манипулировать джойстиком, надеясь продлить удовольствие.

Постепенно задача для животного усложняется, в результате оно становится более сообразительным. Подобные опыты позволили учёным установить, что адаптация к компьютеру у разных видов обезьян и разных особей происходит неодинаково. Однако общим для всех является правило: когда обезьяна чувствует себя некомфортно, её работоспособность снижает-



ся, и она не в состоянии выполнить задание, с которым ещё недавно легко справлялась. В этом наши близкие родственники очень похожи на людей.

## АНТАРКТИДУ «БОМБИЛИ» ИЗ КОСМОСА

Профессор Франс ван дер Ховен из голландского университета Дельфта сообщил на конгрессе Меж-

дународного географического союза, что под ледяным щитом шестого континента скрыты многочисленные огромные кратеры, сравнимые с лунными. Они образовались при падении астероидов, комет, а также их обломков. Некоторые из упавших объектов имели в поперечнике 5–11 км. Эти удары по белому континенту были нанесены из космоса во время ледникового периода. Самая крупная «бомба» пробила в щите континента отверстие диаметром 322 км. Это привело к таянию одного процента антарктического льда и подъёму уровня Мирового океана на 60 см. В своём исследовании учёный исходил из последних спутниковых данных об отклонениях в уровне гравитации подолдом Антарктиды.

## ЭКЗАМЕН ДЛЯ ГЕНИЯ

Англичанин Андриан Николас испытал парашют, построенный по чертежам Леонардо да Винчи. Оказалось, что великий художник и инженер всё рассчитал правильно, и прыжок с высоты 9000 метров над Южной Африкой окончился благополучно. Несмотря на утверждения экспертов, что конструкция гениального итальянца камнем полетит вниз, изобретение оказалось вполне надёжным. Впрочем, эксперимент не был до конца чистым – на высоте 600 метров испытатель освободился от тяжёлого, 85-килограммового древнего парашюта и продолжил спуск на современном. Большой вес спускающего аппарата да Винчи объясняется тем, что при его изготовлении были использованы материалы и инструменты времён Средневековья.

## ПРЕЗИДЕНТ ВСЕГДА НА ВЫСОТЕ

Статистики из Пенсильванского университета (США) пришли к неожиданному вы-



воду: как выяснилось, в 10 (из 13) избирательных кампаниях, проведённых в стране за несколько последних десятилетий, побеждал кандидат в президенты, который превосходил ростом своего соперника. Более того, хозяева Белого дома всегда выше среднего американца. Прав-



да, в эту схему не вписывается находящийся у власти второй срок Джордж Буш, но ведь исключения лишь подтверждают правила.

Американские и английские статистики проследили также зависимость зарплат от... роста человека. В Англии каждый дюйм (2,5 см) роста выше среднего прибавляет его обладателю 1,7% зарплату, а в США даже на одну десятую больше. Самые низкорослые граждане зарабатывают в среднем на 10% меньше самых рослых.

Но и это ещё не всё. Оказалось, что на будущую зарплату американца влияет его рост в 7, 11 и 16 лет. На более рослые дети обычно не сдают своих позиций и став взрослыми, а потому у них есть надежда на то, что судьба в виде своей материальной составляющей будет к ним благосклонна. Ну а тем, кто не вышел ростом, надо прилагать больше усилий.

### «АТЛАНТИДА» У ПОДНОЖИЯ КОРДИЛЬЕР

Американские археологи обнаружили на территории

Перу следы самой древней в Западном полушарии «городской цивилизации», возникшей в III тысячелетии до н. э., то есть ещё до появления народа майя. Поселения индейских племён, состоящие из каменных жилищ, культовых сооружений, найдены в районе Норте-Чико в предгорьях Анд примерно в 100 километрах к северу от столицы страны – Лимы.

Жившие там люди умели строить большие каменные пирамиды, оросительные каналы, занимались сельским хозяйством, выращивали тропические фрукты, перец, бобы. В их обществе существовали иерархия, имущественное расслоение и подневольный труд. Местные племена не знали железа, использовали примитивные деревянные и каменные орудия труда и в техническом развитии значительно отставали от цивилизаций, которые существовали в это время в других районах земного шара, в частности в Египте и Месопотамии.

Городские поселения близ Лимы оказались заброшенными спустя полторы тысячи лет после своего возникновения.

Почему исчезли населявшие их жители, учёные не знают.

### ПОЛЗУЧАЯ АТАКА НА ЭКОЛОГИЮ

Министерство природных ресурсов (США) внесло в список правил для рыболовов-любителей один



странный пункт: «Выпускать на волю неизрасходованных червей запрещается». Речь идёт о дождевых червях, которых около трёх веков назад завезли колонисты из Европы. Иммигранты быстро обжили обширные территории. Долгое время никто не подозревал, что пришельцы могут нанести вред экосистеме страны. Но расплодившиеся в огромном количестве прожорливые черви, питающиеся опавшими листьями, настолько оголили подлесок, что не оставили привычной пищи грызунам и землеройкам. К тому же обнажённая почва легко поддается эрозии и после дождей быстро теряет влагу. Так завезённый когда-то дождевой червь, который должен поедать излишнюю опавшую листву и унавоживать землю продуктами собственнораспада, становится всё более опасным для флоры и фауны Америки. Действует извечный закон: даже хорошее хорошо в меру.

### «СЛЁЗЫ ЗИМЫ» ДАРИТ ЗДОРОВЬЕ

Удивительны свойства талой воды. Она ускоряет прорастание семян, повышает урожайность сельхозкультур, привесы домашнего скота и птицы. Употребляя талую воду в качестве питьевой, человек обеспечивает организм необходимыми ему солями и минералами. Ледяной «сок» дарит энергию и бодрость, улучшает обмен веществ, усиливает кровообращение и даже успокаивает сердечные боли.

В отличие от обычной талая вода во многом адекватна жидкости, содержащейся в клетках растений и животных. Именно этим частично объясняется её особое физиологическое воздействие. Однако учёные пока не пришли к единому мнению о других причинах, вызывающих перечисленные эффекты. Су-

ществуют лишь гипотезы. Вот одна из них: талая вода более структурирована, чем обычная, она приближается к гармоничной «золотой» пропорции. К слову сказать, биологическая активность «бывшего льда» – 12–34 часа, потом вода как бы забывает своё «зимнее» происхождение.

### УКРАИНЦЫ СТАЛИ ЖИТЬ НА ШИРОКУЮ НОГУ

Учёные Киевского национального университета технологии и дизайна провели антропометрические исследования среди жителей Украины. Их цель вполне прагматична: опреде-



лить направление лёгкой промышленности страны на ближайшие годы, выяснить, какие размеры одежды и обуви станут наиболее ходовыми. За последние четверть века такое обследование проводилось впервые.

Специалисты пришли к выводу: население Украины выросло на 8–10 см, причём жители северной части страны подростки больше, чем «южане». В среднем на два номера увеличился размер ходовой обуви как у мужчин, так и у женщин. При этом украинцы расплелись и ссутулились. Заметно распространилось плоскостопие, вызванное малоподвижным образом жизни, а также изменением социальных условий.



Владимир Тюрин

# ЗАБЫТЫЙ «ТИТАНИК»

На страницах газет и журналов периодически появляются сообщения о драматических подробностях нашумевших кораблекрушений. Некоторые из них, как, например, гибель «Титаника» или итальянского лайнера «Андреа Дориа», возведены в ранг катастроф века. Хотя они произошли много лет назад, о них вспоминают и по сей день. Куда менее известна, но не менее трагична судьба японского парома «Тойя-Мару», отправившегося в свой последний рейс в один из сентябрьских дней 1954 года.

Пришедший с Филиппин тайфун Мэри обрушился на Кюсю, самый южный крупный остров Японии, после полуночи 25 сентября. Ураганный ветер срывал крыши с домов, ломал столбы и деревья. Разбушевавшаяся стихия переворачивала автомобили словно спичечные коробки. Громадные ревущие волны хлынули на берег, выбрасывая на крестьянские поля прогулочные катера и рыбацкие мотоботы.

Вопреки всем расчётам и прогнозам тайфун, выйдя на сушу, не только не ослабел, а, наоборот, разогнавшись до ста километров в час, понёсся по центральному острову страны – Хонсю, сея кругом смерть и разрушение.

## КАРТ-БЛАНШ НА ДВЕ ТЫСЯЧИ ДУШ

В это время в порту Аомори, расположенном на севере острова Хонсю, готовились к встрече со стихией. Мелкие суда укрылись в глубине залива Муцу, крупные завели дополнительные швартовы.

Однако на железнодорожном пароме «Тойя-Мару», обслуживающем линию Аомори (о. Хонсю) – Хакодате (о. Хоккайдо), не было заметно признаков тревоги. Паром служил своего рода мостом между этими городами, разделёнными Сангарским проливом, и его рейсы были жёстко увязаны с графиками движения поездов на обоих островах. Поэтому об отсрочке, а тем более об отмене очередного рейса не могло быть и речи. Ни сильное волнение, ни густые туманы – ничто не могло задержать «Тойя-Мару» у причальной стенки. Помимо грузовых и пассажирских поездов, судно перевозило жителей Хоккайдо, работавших в Аомори и близлежащих городах. Паром водоизмещением 4337 тонн имел широкий корпус с тупыми носовыми и кормовыми обводами. На главной палубе от носа до кормы протянулись четыре рельсовых колеи для поездов. Над ними высилась надстройка с вынесенной вперёд рубкой.

В надстройке располагались салоны и каюты для пассажиров первого класса, небольшой ресторанчик и различные служебные помещения. Палубные пассажиры в дождь и сильный ветер размещались в общих кубриках внутри корпуса парома, здесь же находился и маленький буфетик. В хорошую погоду они предпочитали находиться на верхней палубе.

«Тойя-Мару» было хоть и старым, но крепким и надёжным судном, укомплектованным опытным, отлично знающим своё дело экипажем. Всё на парома находилось в образцовом состоянии, чему немало способствовали старания капитана Кейко Хомма,



его усердных помощников и традиционная японская аккуратность.

Между тем вероятность того, что «Тойя-Мару» впервые нарушит график движения, становилась всё реальной. 26 сентября в 10.00 метеостанция Хакодате передала первое штормовое предупреждение, и капитан порта Аомори своей властью отложил выход парома в рейс впредь до получения дальнейших сведений от синоптиков.

Как опытный моряк, капитан Кейко Хомма прекрасно понимал всю опасность, которой подвергнется судно, если оно будет застигнуто тайфуном. Но столь же хорошо он знал и другое. Владелец парома свалит на него вину за отмену рейса, а стало быть, за причинённый компании убыток. Угроза остаться без работы, без средств к существованию оказалась сильнее страха перед стихией.

Кейко Хомма в 13.00 пригласили в управление порта к телефону – звонили из директората компании. Ссылаясь на информацию синоптиков, хозяева судна сообщили своему подчинённому о предполагаемом в ближайшие часы ослаблении тайфуна и его повороте на восток. В связи с этим капитану предлагалось ещё раз позвонить в метеоцентр порта Хакодате, выяснить обстановку, а затем действовать по собственному усмотрению. Не обошлось и без классического «пряника». Зная, что в начале 1955 года Кейко Хоммо должен был уходить на пенсию, ему прозрачно намекали, что её размер будет зависеть от того, насколько успешно пройдёт рейс. Таким образом судовладельцы снимали с себя ответственность, полностью перекладывая её на плечи капитана.

Получив свободу действий, Хомма приказал радисту, всегда улыбающемуся уроженцу Окинавы Иосиро Такасаки, связаться с портом Хакодате и ещё раз запросить метеоданные. Дежурный синоптик сообщил, что, хотя штормовое предупреждение не отменено, скорость ветра, а соответственно и волнение в Сангарском проливе несколько уменьшилось.

Хомма позвонил в управление порта Аомори. Капитана порта не оказалось на месте. Ответ оперативного дежурного был краток: коль скоро вышестоящее начальство предоставило Кейко Хомма право действовать по своему усмотрению, то он, дежурный, не видит причин ему в этом мешать. Пусть капитан принимает решение самостоятельно.

И капитан, полагаясь на свой опыт и обнадёживающие (ему очень хотелось в это верить!) сведения синоптиков, приказал начать погрузку на паром подвижного состава и посадки пассажиров.

В 15.00 пылящийся паровоз начал загонять на «Тойя-Мару» вагоны; товарные, как более тяжёлые, разместили на внутренних колеях, пассажирские – возле бортов.

Затем пришла очередь пассажиров, терпеливо ожидавших посадки в помещении порта. Истомившиеся от неизвестности люди поднимались по трапам без суеты и спешки, уступая дорогу женщинам с детьми и пожилым пассажирам. Многие несли в руках фуросики – платки, заменяющие японцам сумки и портфели, со скромным запасом провизии на недалёкую дорогу. К 18.00 судно было готово отправиться в путь. На борту находилось 2112 пассажиров и 26 вагонов.

Иосиро Такасаки снова связался с синоптиками. Метеоцентр в Хакодате и управление паромной переправы сообщили, что ветер стих, тучи быстро расходятся, но тем не менее штормовое предупреждение всё ещё остаётся в силе. Однако Кейко Хомма уже не мог ждать. В 18.30 он приказал отдать швартовы.

### В ГЛАЗУ ТАЙФУНА

Между тем ветер начал усиливаться, причём его направление менялось ежеминутно. Крутая и равномерная зыбь стала хаотичной, высота беспорядочно толкающихся волн заметно увеличилась. Небо вновь затянули тучи, они потемнели, набухли дождем.

Залив Муцу остался за кормой, впереди расстилалась вспененная поверхность Сангарского пролива. Вид его был страшен: чёрные валы потрясали косматыми лохмами пены, тучи, казалось, задевали седые гривы волн, а высоко-высоко над головами проглядывал тускло-багровый кусок чистого неба. Точно оттуда на этот разгул стихии смотрело чьё-то воспалённое жуткое око...

В рубку влетел бледный радист Иосиро Такасаки.

– Господин капитан! – выкрикнул он, с трудом удерживаясь на ногах. – Хакодате сообщает: тайфун изменил направление, он уже на Хоккайдо... А мы находимся в глазу тайфуна!

Моряки, находившиеся в рубке, молча переглянулись. Они прекрасно понимали, что это значит.

Тайфун представляет собой огромный атмосферный вихрь, что-то вроде вертикальной трубы, диаметр которой может достигать сотен километров, а высота 10–15 и более километров. Её «стенками» являются завихрения, образующие мощными потоками нагретого океаном воздуха. Именно здесь, на периферии, тайфун обладает наибольшей разрушительной силой. В середине же «трубы» образуется так называемый глаз тайфуна, относительно



спокойная зона, где порой светит солнце. Характерный признак такой зоны – беспорядочно толкающиеся крутые волны, швыряющие корабли как щепки. Диаметр глаза тайфуна может составлять от 10 до 300 километров.

### ПОСЛЕДНИЙ ШАНС

Скоро пассажиры стали догадываться: с паромом происходит что-то неладное. Раньше всех это ощутили те, кто ехал первым классом: на буфетной стойке из бокалов начали выплёскиваться напитки. В окна салона были видны яростно сталкивающиеся вспененные волны.

Молодой журналист Хоно Ватанабе, отправившийся в рыбную столицу Хакодате по заданию своей газеты, оживлённо беседовал с сидящей в соседнем кресле Юсико Отто, красивой двадцатилетней сотрудницей токийской турфирмы. Девушка решила погостить несколько дней у родителей на Хоккайдо.

Однако спустя некоторое время их разговор стал часто прерываться – судно всё сильнее и сильнее раскачивалось с борта на борт. Иногда паром резко клевал носом, и тогда его корпус заметно вибрировал: это поднимались из воды и бешено вращались в воздухе гребные винты. Порой «Тойя-Мару» словно натёкался на какую-то преграду, дёргался, и тогда мощные потоки воды с гулом неслись вдоль бортов, ударяя в окна салонов.

– Как страшно! – прошептала побледневшая Юсико.

Ватанабе старался её успокоить, хотя его самого всё больше охватывала тревога. В салоне уже кого-то выбросило из кресел, кто-то страдал от жестоких приступов морской болезни, слышался звон разбивавшейся посуды, что-то трещало, скрипело, палуба рывками уходила из-под ног, вздыбливалась, вдавливая тела в сиденья.

Капитан понимал, что старый паром может и не справиться со слепой яростью тайфуна, и решил использовать последнее средство. Хомма позвонил в машинное отделение и приказал до предела поднять давление пара, а из машины выжать всё, на что она ещё способна.

– Вернуться в Аомори судно уже не сможет, – пояснил он свои действия офицером. – Остаётся только одно – попробовать проскочить в Хакодате, пока мы находимся в глазу тайфуна.

Из четырёх труб «Тойя-Мару» повалили густые чёрные клубы дыма. Кочегары, балансируя на пляшущем полу

точно канатоходцы, яростно шуровали в ревущих топках, а с мостика требовали ещё больше увеличить обороты. Не будь таких беспорядочных волн, паром уже находился бы на траверзе мыса Сираками, а там рукой подать до поворота на Хакодате. Сильно снижала скорость судна высокая и громоздкая надстройка.

Испуганные пассажиры, чтобы удержаться на месте, цеплялись за мебель, трубопроводы, переборки. Тихонько причитали женщины, плакали дети, лица мужчин были сосредоточены и хмуры.

Спустившись по трапу в кубрик, старпом Иомури начал успокаивать людей, уверяя их, что скоро всё кончится и они вот-вот войдут в залив Хакодате.

Но до спасительных вод залива было ещё далеко. Судно продвигалось вперёд крайне медленно, мощности его машин хватало лишь на то, чтобы противостоять натиску волн. А они налетали на «Тойя-Мару» то с одной, то с другой стороны, швыряя паром словно беспомощную щепку. Это были так называемые вертикальные убийственные стенки глаза тайфуна.

### ПЛЕКНИКИ СТИХИИ

Жуткая болтанка продолжалась без перерыва уже более двух часов. Наступила кромешная тьма. Отчасти это было даже неплохо: по крайней мере люди не видели того, что творилось вокруг. Рёв ветра, шипение катящихся по палубе волн, треск и скрип корпуса судна – все эти звуки слились в дикую какофонию, заглушающую плач и стоны людей.

В отличие от пассажиров, экипаж судна не имеет права на отчаяние. Механики и кочегары, рискуя жизнью, обжигаясь, падая и поднимаясь, забрасывали в пасти топок уголь, поддерживали обороты машин. Стрелки котельных манометров давно уже перевалили за красную черту. А хода почти не было...

Под ударами волн «Тойя-Мару» рыскал из стороны в сторону, и рулевой с большим трудом удерживал паром на курсе. Капитан приказал радисту передать в Хакодате просьбу выслать спасательный буксир, чтобы помочь судну войти в порт. Но спасатель не смог даже отойти от пирса.

По расчётам Хомма, паром был совсем недалеко от Хакодате. Справа смутно угадывалось побережье Нанаэ, но тут судно вышло из глаза тайфуна и начало захлёбываться, не выдерживая обрушившихся на него ударов огромных валов.

Беда не приходит одна. Старший механик Какити Миядзакэ доложил, что у правой машины перегрелся упорный подшипник и он вынужден убавить её обороты...

Капитан выразительно посмотрел на старшего помощника.

– Если через полчаса мы не войдём за волнолом... – И он, не договорив, сокрушённо покачал головой. – Распорядитесь, чтобы все надели спасательные нагрудники. – Заметив удивлённый взгляд Хасимото Иомури, он добавил: – Это успокоит людей.

Через несколько мгновений радиодинамики в пассажирских помещениях передали приказ капитана: «Всем надеть спасательные нагрудники!» Матросы быстро раздали в первую очередь женщинам и детям ярко-оранжевые сумки. Помогая испуганной Юсико Отта застегнуть на тонкой талии ремень, Ватанабе попытался успокоить девушку:

– Это простая предосторожность. Судя по времени, мы уже почти у самого порта. Капитан просто подстраховывается...

Но сам он знал, что их дело плохо. И ещё он понимал, что при таком ужасном шторме никакой нагрудник не поможет.

...В салонах стоял кромешный ад. Вся посуда в буфете и в баре была разбита. Мебель срывало с мест, люди перекатывались от одного борта к другому, тщетно пытаясь за что-нибудь ухватиться. Вцепившись в трубопровод, журналист придерживал свою спутницу. У него ещё теплилась надежда, что парому всё же удастся проскочить за волнолом. Он не знал, что судно потеряло ход из-за аварии правой машины, и поэтому его всё чаще и чаще разворачивало лагом к волне.

Давно уже с палубы были смыты все скамейки, кресла, спасательные плотки. Сорвало и унесло в море четыре шлюпки, начала раскачиваться, грозя обломиться, задняя дымовая труба. Но самое страшное было впереди...

### ТРАГИЧЕСКАЯ РАЗВЯЗКА

В 22.40 раздался оглушительный грохот: тяжёлый товарный вагон при очередном крене судна оборвал крепления, соскочил с рельсов и сбил с места стоявший рядом с ним пассажирский вагон. Калеча и убивая бросившихся к ним матросов, две многотонные машины устремились к краю паромы. Он лёг на правый борт и... больше не поднялся. Внутри судна раздался вопль ужаса.

Бушующие волны сорвали ещё одну шлюпку и залили, загасив, топку носовой кочегарки правого борта.

«Тойя-Мару» разворачивало лагом к волнам. Попытки затопить балластные цистерны левого борта ни к чему не привели – их кингстоны оказались над водой.

– Все пассажиры на левый борт! – раздалась из динамиков отчаянная команда.

Помогая друг другу, люди пытались выполнить её, карабкаясь по накренившейся палубе, срывались, падали и снова лезли наверх. Всё было напрасно: судно медленно ложилось на борт.

Через выбитые волнами смотровые окна рубки старпом стрелял в ревущую темноту красными ракетами, призывая на помощь, получить которую он и сам не надеялся.

Сорвались ещё два вагона. Правый борт совсем ушёл в кипящую воду. Положение «Тойя-Мару» стало безнадёжным.

Кейко Хомма приказал всем покинуть судно. Мы не знаем, о чём думал капитан в последние минуты своей жизни. Наверное, он осудил и себя, и чиновников судоходной компании, толкнувших его на безумный шаг, и оперативного дежурного в Аомори, столь легкомысленно разрешившего капитану выйти в рейс.

– Мейдей! Мейдей! Мейдей! – кричал в радиотелефон Иосиро Такасаки. – Ложим на борт! Судно не встаёт! Прощайте все! Мы опрокидываемся!.. – Больше в эфире его никто не слышал.

Катастрофа произошла в 23.00 в 300 метрах от побережья Нанаэ.

Некоторое время опрокинувшееся судно ещё держалось на плаву, ныряя в волнах точно исполинский кит. Затем с оглушительным грохотом сорвались с фундаментов машины и котлы, внутри паромы раздался мощный взрыв, и «Тойя-Мару» исчез в пучине.

Несколько дней жители Хоккайдо собирали на берегу тела погибших. Немало трупов унесло в Сангарский пролив и в Тихий океан. Паром погубил жизни 1719 человек – значительно больше, чем «Титаник».

Лишь очень немногим счастливым удалось спастись. Среди уцелевших оказались старпом Хасимото Иомури, журналист Хоно Ватанабе и гид токийской турфирмы Юсико Отта. Они то и поведали о трагической судьбе судна.

Гибель «Тойя-Мару» вызвала большой резонанс в стране. Расследование этой катастрофы было поручено комиссии Палаты торгового судопроизводства.

Разумеется, на следствии не упоминались чиновники из управления паромной переправы «Хонсю – Хоккайдо», поставившие Кейко Хомма в безвыходное положение, не говорилось о серьёзных просчётах в организации метеослужбы и о других «пустяках».

Члены комиссии возложили ответственность за гибель «Тойя-Мару» на... «всевышние силы» и на безвинного капитана.



ВЫПИСЫВАЙТЕ  
ЛУЧШИЙ  
ЖУРНАЛ  
СОВРЕМЕННОСТИ



Основан  
Василием Захарченко  
в 1991 году

## Дорогие читатели!

1 апреля 2005 года во всех почтовых отделениях открывается подписка на **II полугодие 2005 года**. Если Вы хотите получать журнал «Чудеса и приключения» с июля 2005 года, не забудьте **оформить подписку до конца мая**.

**Наши индексы:**  
в объединенном каталоге  
«ПРЕССА РОССИИ»:

- 71083** – для индивидуальных подписчиков;  
**73492** – для предприятий и организаций;  
**42312** – для библиотек и школ;  
**42436** – адресная подписка (пересылается бандеролью из редакции).

В каталоге РОСПЕЧАТИ  
«Газеты, журналы» I часть:

- 81086** – адресная подписка (пересылается бандеролью из редакции).

Москвичи могут оформить подписку и купить журнал по адресам:

г. Москва, Бумажный проезд, д. 14  
(м. «Савеловская»);  
г. Москва, ул. Черняховского, д. 16  
(м. «Аэропорт»).

**Справки по телефонам:**  
(095) 152-03-30, 152-06-92

Ф. СП-1

Министерство связи РФ  
“Роспечать”

**АБОНЕМЕНТ** на

журнал

“Чудеса и приключения”

Количество комплектов

на 2005 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

адрес

Кому

(фамилия, инициалы)

### ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ	место	ли-тер	на журнал

(Индекс издания)

“Чудеса и приключения”

Стои-мость	подписки пере-адресовки	руб. руб.	коп. коп.	Количество комплек-тов
------------	-------------------------	-----------	-----------	------------------------

на 2005 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

адрес

Кому

(фамилия, инициалы)

## КНИГИ, ПОДАРЕННЫЕ РЕДАКЦИИ

**А. Ю. Карпов. ВЛАДИМИР СВЯТОЙ.** — 2-е изд., исправл. и доп. — М.: Мол. гвардия, 2004. 454 с. (Жизнь замечат. людей; сер. биогр.; вып. 914). 5 000 экз.

В русской истории нет более значимого имени, чем великий киевский князь Владимир Святославич, Креститель Руси — или Владимир Святой, Владимир Великий, Владимир Красное Солнышко. Но каким был князь Владимир в жизни? Как произошло превращение язычника и братоубийцы, гонителя христианства и законопреступника в просветителя Отечества, великого государственного мужа, человека высочайшего духовного подвига? Мы слишком мало знаем о личности этого человека; многое окутано тайнами, легендами и преданиями. Настоящая книга — первая попытка воссоздать подлинную биографию князя на основе скрупулёзного

изучения сохранившихся источников.

**Д. И. Лешков. ПАРТЕР И КАРЦЕР.** — М.: Мол. гвардия, 2004. 300 с. (Б-ка мемуаров: близкое прошлое; вып. 8). 3 000 экз.

Записки Д. И. Лешкова (1883–1933) ярко рисуют повседневную жизнь бесшабашного, склонного к разгулу и романтическим приключениям окололитературного обывателя, балетомана, сбросившего мундир офицера ради мира искусства, хористок, танцовщиц и выдающихся балерин. На страницах воспоминаний — сцены из жизни русского балета, борьба партий в Мариинском театре, офицерские кутежи, театральное барышничество, курортные развлечения, зарубежные гастроли и послеволюционная агония искусства.

**О. Н. Высотский. НИКОЛАЙ ГУМИЛЁВ ГЛАЗАМИ СЫНА.** — М.: Мол. гвардия, 2004. 634 с. (Б-ка мемуаров: близкое прошлое; вып. 9). 5 000 экз.

Ядро сборника составляют впервые публикуемые в

полном объёме биографические записки о ярчайшем поэте Серебряного века Н. Гумилёве, составленные его сыном Орестом Высотским. Вторая часть сборника — это воспоминания о Н. Гумилёве, собранные американским профессором В. Крейдом и расположенные им так, чтобы у читателя создалось полное представление о драматичной и захватывающей биографии поэта, романтика, путешественника, отважного воина, воспевавшего Отечество в эпоху крушения старой империи. Книга иллюстрирована уникальными фотографиями.

**О. В. Дмитриева. ЕЛИЗАВЕТА ТЮДОР.** — М.: Мол. гвардия, 2004. 308 с. (Жизнь замечат. людей; сер. биогр.; вып. 908). 5 000 экз.

Биографическое повествование о женщине, давшей имя целой эпохе. При Елизавете Англия из заштанного государства превратилась в великую мировую державу. Семнадцать монархов сменялись после Елизаветы на троне, но каждый убеждался, что она — эталон. В

мире, чуждом терпимости, она шла путём разума и понимания, пытаясь отстоять права каждого жить в согласии с собственной верой и чувствами.

**В. Н. Козилков. МИХАИЛ ФЁДОРОВИЧ.** — М.: Мол. гвардия, 2004. 346 с. (Жизнь замечат. людей; сер. биогр.; вып. 889). 7 000 экз.

Россия после Смуты — главная тема книги. Царь Михаил Фёдорович, основатель династии Романовых, правившей Россией более трёхсот лет, взойшёл на престол пятнадцатилетним отроком и получил власть над разорённой, истекающей кровью и разорванной на части страной. Как случилось, что Россия не просто выжила, но и сделала значительный шаг вперёд в своём развитии? Какова в этом роль царя Михаила Фёдоровича? Правда ли, что это был слабый и безвольный правитель, находившийся под влиянием родителей. И в какой мере это было благом или, наоборот, несчастьем для России? Автор отвечает на эти и другие вопросы.

Валерий Родиков

## ПОДАРОК ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ

Возможная передача Японии ряда островов Южно-Курильской гряды вызывает справедливое возмущение россиян. Однако в стороне от той информации, которая сопровождает эту тему, осталась ещё одна причина, по которой японцам нельзя передавать наши острова. На острове Итуруп, самом крупном в южной части архипелага, действует вулкан Кудрявый. Эта огнедышащая гора не имеет аналогов в мире, поскольку представляет собой настоящую фабрику очень редкого и дорогого металла рения, без которого немислимые важнейшие технологические процессы XXI века.

### ГОРЯЧАЯ ПОДДЕРЖКА ПРОГРЕССА

Вулкан Кудрявый — один из тридцати восьми действующих вулканов Курильского архипелага. Вот уже более ста лет (последнее извержение в 1883 году) он постоянно окутан дымами многочисленных фумарол — газовых струй, исходящих из расплава магмы в жерле вулкана. Температура газа достигает 940°C.

В 1990 году изучением уникальных газовых струй занялись геологи-вулкано-логи Института экспериментальной минералогии из подмосковной Черноголовки. Каждую осень, когда на Южных Курилах стоит преимущественно солнечная погода, они отправлялись на край Российской земли. Попастъ в эти места не просто: вертолётными сюда доставляют всё: жильё, снаряжение, воду, питание, газовые баллоны и самих учёных, работающих на вулкане в экстремальных условиях. Газовые струи — агрессивная среда, разрушающая металлы, ткани, живые ор-

## ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемента выдаётся подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресовки издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах «Роспечати».

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ-МЕСТО» производится работниками предприятий связи и «Роспечати».





ганизмы. Они насыщены двуокисью серы, сероводородом, соляной и торисоводородной кислотами, углекислым газом. Работать приходится в противогазах. Без них неминуем отёк лёгких. Железный лом толщиной 20 мм перегорает здесь за неделю, брезентовые робы превращаются в лохмотья за считанные дни, ходьба по раскалённым иногда докрасна камням приводит в негодность любую обувь. Электронные измерительные приборы без спецзащиты выходят из строя почти мгновенно.

Погода на Курилах капризна. Внезапно вулкан накрывают облака столь плотные, что не видно вытянутой руки. Часто налетают тайфуны, ветер валит с ног, палатки здесь бесполезны. Порой досаждают белоножка, крупная курильская мошка.

Но трудились геологи не напрасно. Они открыли на Кудрявом уникальное геологическое явление – сульфидно-рениевую минерализацию. В результате этого процесса рождается ранее не известный и пока единственный в природе минерал рения – сульфид рения ( $\text{ReS}_2$ ). Исследователи дали ему имя кудрявит, потом он получил официальное название – ренит. Блестящим красивым минералом напигигован примерно метровый слой породы на склонах горы. Это результат осаждения газов, струящихся из глубин земли. Вулкан одарил геологов и другими неожиданными находками: самородным алюминием, кремнием, титаном, железом, золотом, платиной... Столь богатым ассортиментом Кудрявый обязан высокой температурой плавления –  $3180^\circ\text{C}$ , а кипит он при  $5000^\circ\text{C}$ . Во второй половине прошлого

века безусловно, жемчужина огнедышащей кладовой – это рений. Кстати, это курильское чудо внесено в Книгу рекордов Гиннеса как самый горячий вулкан планеты.

### ЗАВОД... В ЖЕРЛЕ ВУЛКАНА

Открытый в 1926 году в Германии, на берегах Рейна, и получивший имя по названию этой реки, рений оказался одним из последних элементов таблицы Менделеева, обнаруженных в природе. И это неудивительно: в земной коре его очень мало – менее 0,7 мг на тонну. Рений – один из редчайших металлов, которые человек держал в своих руках. Он стоит дороже золота. В год вся мировая промышленность выдаёт около трёх десятков тонн рения. В СССР его разрешали использовать только по специальному постановлению правительства.

К тому же рений ещё и рассеян, распылён по различным минералам.

В советское время его добывали попутно при разработке медных, молибденовых и урано-медных месторождений, где он присутствует в минимальных количествах – десяти-тысячных долях процента. Основные мировые запасы рения сосредоточены в медно-молибденовых месторождениях Чили, США, Кавказа и Средней Азии. Главная советская кладовая – Джезказганское месторождение в Казахстане – теперь ближе зарубежье. В России других источников рения, кроме вулкана Кудрявый, нет.

Рений отличается необычайно высокой температурой плавления –  $3180^\circ\text{C}$ , а кипит он при  $5000^\circ\text{C}$ . Во второй половине прошлого

века специалисты установили поразительный факт: добавив всего лишь один процент рения в материал, из которого делают лопатки газотурбинных двигателей, можно повысить рабочую температуру на 50 градусов. А ведь в реактивных двигателях пятого поколения, над созданием которых сейчас работают во всём мире, конструкторы ведут борьбу за каждый градус «лишнего» тепла. Первыми вырвались вперёд американцы, насытив лопатки своих двигателей 6% рения, что в несколько раз увеличило их мощности. Большей концентрации им добиться не удалось: в соответствии с законами физики начались процессы коагуляции, и рений выпадал в осадок вместе с вольфрамом.

А вот русские умельцы-технологи, «нарушив» законы природы, довели содержание рения до 10%, что позволяет отечественным двигателестроителям реализовывать самые дерзкие идеи.

Вот что говорит член-корреспондент РАН, генеральный директор Всероссийского института авиационных материалов профессор Евгений Каблов:

– Рений – это поистине материал XXI века. Сегодня он используется как катализатор в сложных нефтехимических процессах для эффективной нейтрализации автомобильных выхлопов. Завтра же могут быть открыты его совершенно новые и удивительные качества. К примеру, этот металл очень перспективен в качестве присадок к материалам, работающим в области высоких температур. И здесь Россия является несомненным лидером. Правда, с распадом СССР

мы потеряли месторождения рения. Да и содержится он в молибденовом концентрате в малых количествах, а выделение его в чистом виде – процесс трудоёмкий, сложный и, соответственно, дорогостоящий.

А Кудрявый на Итурупе ежедневно выбрасывает в атмосферу парогазовую смесь почти чистого металла. На склонах вулкана есть даже целое рениевое озеро. Специалисты нашего института совместно с учёными Института вулканологии и геодинимики РАН, а также института Гинцветмет, оценив щедрость природы, создают промышленную установку для получения чистого рения прямо в жерле вулкана. Это наше ноу-хау, аналогов которому в мире ещё нет.

В августе 2003 года сотрудники Института вулканологии и геодинимики РАН с помощью опытной установки, размещённой в кратере, получили девять граммов чистого рения. По мнению учёных, в год из Кудрявого можно будет извлекать до двадцати тонн чистого металла.

Во всём мире ежегодно потребляется несколько десятков тонн рения, цена этого редкоземельного элемента – около 2000 долларов за килограмм. И практически весь необходимый мировой индустрии запас редкого металла можно добывать из кратера одного вулкана на российском острове Итуруп. При этом себестоимость такого производства должна быть значительно ниже, чем у конкурентов. Всё это открывает для России хорошие перспективы на мировом рынке как редкоземельных металлов, так и высоких технологий...

**Л**етом 2003 года в один из выходных дней вместе с подругой и её маленькой дочкой мы отправились к ним на дачу. Через полчаса езды на машине девочку сильно укачало. Мы остановились у придорожного кафе, чтобы выпить чего-нибудь прохладительного. Свободных столиков не было, и мы присели к мужчине, который рассеянно листал книгу и явно кого-то ждал. Анечке становилось всё хуже, она отказалась даже от воды и только тихо плакала. От собственной беспомощности мы растерялись и молча смотрели на страдания ребёнка, не зная, что предпринять.

Неожиданно этот мужчина подошёл к девочке и, ласково коснувшись её плеча, положил одну руку ей на голову, а другую – на живот. Аня как-то сразу ожила, улыбнулась и что-то доверительно зашептала мужчине на ухо. Ещё через несколько секунд её лицо порозовело, и она спросила: «А когда мы поедём дальше?» «Действительно, вы можете ехать. Думаю, всё будет в порядке. Если в будущем произойдёт что-либо подобное, позвоните мне. Попробую помочь».

Происшедшее показалось нам настолько странным, что мы решили вернуться в город. Через два месяца подруга сообщила, что с тех пор поездки на дачу перестали быть для неё и Анечки кошмаром. Ребёнка не укачивало теперь вообще. Этот случай настолько поразил меня, что я решила познакомиться с человеком, вылечившим Аню.

«Я знаю, что с Аней всё в порядке, – сказал Виктор Константинович Григорович при встрече. – Только посоветуйте подруге обратить внимание на правый глаз девочки. У неё может развиться астигматизм». «Вы окулист?» – удивилась я. «Нет... Просто я умею получать информацию из окружающего пространства...»

## ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПРОСТРАНСТВА

Современная теоретическая физика утверждает, что абсолютно любой предмет, даже условно неживой, непрерывно распространяет в пространство информацию о себе, то есть представляет собой передатчик, постоянно работающий в определённом диапазоне волн. И потому весь окружающий нас мир просто «кипит» от вибраций, излучаемых объектами как живой, так и «неживой» природы. И эта скрытая от нашего сознания информация воспринимается, анализируется, запоминается и «склади-

руется» до поры до времени нашим подсознанием.

Некоторые учёные считают, что подсознание – своеобразный «чёрный ящик», в котором хранятся все знания не только о данном человеке и даже человечестве, но и вообще обо всей Вселенной. Однако вход в этот ящик надёжно закрыт, иначе с обрушившейся на него информацией неподготовленный человек может просто не справиться. Но из своего опыта и опыта других людей мы знаем, что иногда, преодолевая все «двери», эта подсознательная информация вдруг прорывается в наше сознание – редко в явной форме, а чаще в форме предчувствий или смутных ощущений...

Есть много способов получения из подсознания нужной информации. Самым простым и доступным способом Виктор Константинович считает работу с маятником.

Суть этого способа сводится к тому, что, настраиваясь, как при разговоре в шумном зале, на нужную информацию, из огромного её количества, находящегося в подсознании, мы пропускаем в сознание только ту, которая нам необходима в данный момент. Эта информация обрабатывается мозгом, посылающим слабые нервные импульсы мышцам всего тела. И если взять маятник определённым образом, то микроскопические сокращения мышц, вызванные нервными импульсами, вызовут неуправляемые движения руки, которые передадутся маятнику, и он начнёт колебаться. Это явление носит название идеомоторной реакции (от латинского «идео» – идея, мысль, и «мотор» – движение). Маятник просто усиливает и делает видимой реакцию тела, которая без него была бы для нас неуправляема, неизвестна.

Маятник не только самый простой, но и самый древний способ получения информации из подсознания. Рисунки с изображением человека, держащего в руках лозу (аналог маятника), датируются восьмым веком до новой эры.

В Древнем Китае с его помощью ставили диагноз. Древние египтяне определяли места для выращивания урожая. Римский историк Марцеллин был одним из первых, кто описал принцип действия маятника. А тот факт, что в конце XVIII века по указанию Екатерины II в герб города Петрозаводска был введён символ радиэстезии – лоза («ради» от лат. radiare – испускать лучи и «эстезия» от др.-греческого aisthesis – чувство, ощущение), свидетельствует о широком распространении этого способа в России уже в те времена.

В XIX веке итальянский учёный Ф. Кампетти стал использовать маятник для обнаружения подземных вод и полезных ископаемых. Но наиболее известен швейцарец А. Мерме, который, не выходя из своего кабинета, отыскивал крупные водные источники в Колумбии, нефть в Африке и потерявших людей во всех странах мира. Его книга «Принципы и практика радиэстезии» и поныне одна из основополагающих работ в этой области.

Маятник использовали и в военные годы. Во время Второй мировой войны немецкие специалисты по радиэстезии отслеживали передвижения британских военных кораблей. Американцы во Вьетнаме применяли маятник для обнаружения пластиковых мин.

Однако, несмотря на солидный возраст, метод радиэстезии ещё не имеет до сих пор исчерпывающего научного объяснения. Изложенная выше его трактовка сегодня наиболее распространённая. По гипотезе Виктора Григоровича энергетическое и информационное взаимодействие в природе обязательно сопровождается и силовым взаимодействием. И, следовательно, нет принципиальной разницы, держите ли вы маятник в руке или он висит на штативе. Только в последнем случае идеомоторная реакция исключена. Но отчего же тогда колеблется маятник?

– Действующие на подвешенный маятник силы имеют хаотичное направление и в сумме практически всегда равны нулю, – говорит Виктор Константинович. – И только присутствие человека, настроенного на получение определённой информации, создаёт существенный перевес сил в одном из направлений, достаточный для начала движения маятника.

– Каким же образом человек может создать в хаосе сил их перевес в нужном направлении?

– Концентрируясь, например, на объекте поиска, человек мысленно создаёт его образ, который, в свою очередь, вступая во всеобщее взаимодействие, вызывает действие дополнительных сил, складывающихся с силами, порождёнными искомым объектом. И чем сильнее, ярче образ, тем весомее вклад вносит человек во взаимодействие.



# ЧУДО-МАЯТНИК В ВАШИХ РУКАХ

Трудно поверить, но именно это простое устройство использовал человек с древнейших времён, чтобы извлечь из своего подсознания, содержащего громадное количество информации об окружающем мире, нужные ему сведения. Как научиться пользоваться обычным маятником, рассказывает специалист по изучению энергетических и информационных взаимодействий в природе, директор научно-исследовательского центра «ГАММА» из подмосковного города Пушкино В. К. Григорович.



– Не очень ясно, как образ, созданный мысленно, может вступать во всеобщее взаимодействие?

– Всё дело в передающей среде. О ней знал ещё Ньютон, называвший её эфиром, а современные физики – физическим вакуумом. Эта среда одинаково реагирует как на излучения предметов, так и на образы, создаваемые нашим воображением, ибо в конечном счёте всё есть волна. Физический вакуум мгновенно передаёт излучаемую информацию на неограниченные расстояния и сохраняет её неопределённо долгое время. Ведь всё, что мы видим, слышим, ощущаем в окружающем нас мире, о чём думаем, все предметы и явления – это суть вибрации, световые, звуковые, электромагнитные. Иными словами, колебания волн. Любая биологическая система колеблется в определённом диапазоне частот. И человек, с одной стороны, есть не что иное, как совокупность колебаний определённых частот, которые резонируют между собой и окружающей Вселенной. Но, с другой стороны, человек – необычайно чувствительный прибор. Это отметил ещё Гёте. Взять хотя бы наш глаз или зрительный центр мозга: все человеческие лица устроены одинаково, но из тысяч лиц мы в один миг узнаём то, которое ищем. Мы так привыкли к этому, что даже не задумываемся, какое это чудо – возможность с удивительной точностью мгновенно улавливать тончайшие различия. Кстати, сознательное мышление играет в этом процессе лишь незначительную роль. Приёмник бесконечно разнообразных тончайших колебаний, из которых состоит наша жизнь, – это сам человек. Его организм с помощью волн воспринимает и обменивается информацией со всем миром – надо только попасть в резонанс, то есть настроиться на строго определённую совокупную частоту, и получить нужную информацию. Маятник лишь помогает сделать её осязаемой.

Именно поэтому швейцарскому радиэстезисту Мерме, не выходящему из своего кабинета, удавалось разыскивать пропавших людей во всех странах мира, а, например, специалисты, работающие с архитекторами, могут не только определить местонахождение разрушенных нескольких веков назад зданий, но и восстановить их планировку! В каждой точке пространства есть информация о всей Вселенной, и это уже подтверждается экспериментами.

Несомненно, что, как учёного и исследователя, Виктора Григоровича не могла не заинтересовать гипотеза о физическом вакууме, которая говорит, что можно получать информацию о любом предмете и явлении в окружающем нас мире практически без границ. Сейчас, спустя 15 лет, Виктор Констан-

тинович развил свои способности до такой степени, что он получает информацию, даже не прибегая к маятнику. Было странно и любопытно наблюдать, как он, лишь слегка сосредоточившись, начинал говорить по телефону человеку, находящемуся от него за десятки километров, не только что у него болит в данный момент, но и чем можно облегчить его состояние.

### КАК РАБОТАТЬ С МАЯТНИКОМ

Очень важно знать, что любой запрос на получение информации всегда меняет информационную среду в целом. Поэтому делать это необходимо крайне осторожно и грамотно, иначе можно нанести вред себе и другим. Следовательно, пускаться в самостоятельные исследования (по крайней мере на первых порах) с помощью маятника не стоит. Если к нему есть более глубокий и детальный интерес, обратитесь к специалистам. Мы же, работая с маятником, ограничимся самыми простыми, прикладными вещами, касающимися оценки продуктов питания, некоторой самодиагностики заболеваний, подбора лекарств, определения благоприятных и неблагоприятных зон.

Первый вопрос, который всегда возникает: какой маятник выбрать? Это не имеет значения, им может быть любой груз, подвешенный на нитке, обручальное кольцо или гайка. В идеале маятник должен весить около 50 г и иметь округлую форму. Его можно купить или изготовить самому.

Для работы с маятником, говорит Виктор Константинович, лучше всего сесть, опереться локтем о стол, а нить маятника слабо сжимать между большим и указательным пальцами. Ладонь руки, держащей маятник, обращена вниз, сам же маятник должен висеть в 30 см от вас.

Мягко покачайте маятник, чтобы освоиться с ним. Можете поэкспериментировать с нитью, опуская её на разную длину. Для большинства людей оптимальная длина нити – 10–12 см.

Как только вы привыкнете к движению маятника, остановите его. Когда маятник замрёт на месте, попросите его указать, какое движение будет обозначать ответ «да». Нет никакой разницы, произнесёте ли вы свой вопрос вслух или мысленно. У большинства людей маятник сразу же начнёт «отвечать» на заданный вопрос. Но если вы никогда не пользовались маятником, вам может потребоваться время. Сохраняйте терпение. Возможно, сначала маятник будет двигаться почти незаметно, но если вы и дальше будете концентрироваться на положительном ответе, амплитуда движений вашего маятника постепенно возрастет.

Как только эта работа войдёт у вас в привычку, маятник начнёт прихо-

дить в движение сразу же, как только вы возьмёте его в руку или подвесите над столом. Более чем 15-летний опыт экспериментаторской работы Виктора Константиновича свидетельствует, что работать с ним способен любой человек.

Ваш маятник будет двигаться одним из четырёх способов: вперёд и назад, из стороны в сторону или же кругами – по часовой стрелке или против неё. Запомните, какие движения обозначают ответ «да» и «нет», и на первых порах ограничьтесь этим.

Чтобы получать достоверную информацию, важно научиться правильно задавать вопросы. Вначале они должны быть простыми и однозначными, чтобы ответы также были чёткими и определёнными: «да» или «нет». Например: «Получу ли я посылку на этой неделе?», «Я забыл очки в аптеке?», «Подходит ли мне это лекарство?». Затем, в зависимости от ответов маятника, а вернее, вашего подсознания, можно задавать уточняющие вопросы, но лёгкость в общении придёт только с практикой.

Чтобы попасть в резонанс со своим подсознанием или с окружающей средой, мы должны послать довольно сильный импульс, чтобы вызвать ответные колебания. Поэтому чем чётче мы будем представлять то, о чём спрашиваем, тем легче нам попасть в резонанс. Чем целенаправленней наша мысль (а это достигается сосредоточением, концентрацией внимания), тем более достоверный ответ мы получим.

С помощью маятника у нас появляется уникальная возможность выбирать продукты исключительно для себя, и, может, даже вопреки всяким диетам.

Для начала раскладываем на столе самую разную еду – овощи, фрукты, шоколад, мясные продукты, полуфабрикаты. Техника работы простая: рука с маятником должна опираться на локоть и быть расслаблена. Маятник устанавливаем в 3–5 см над продуктом, сосредотачиваемся и задаём вопрос: «Полезен мне этот продукт?» Натренировавшись, вы можете совершать свои покупки только с маятником, поскольку научитесь управляться с маятником стоя и даже на ходу и незаметно для окружающих.

Существует много способов самодиагностики с помощью маятника, но суть «общения» человека и маятника всегда одна и та же. Вы можете написать на листочке бумаги название болезни и задавать вопрос, есть ли она у вас. Постепенно, шаг за шагом можно обследовать с маятником всё тело, задавая вопросы о работе каждого органа в отдельности.

Используя этот способ, можно обнаружить старые травмы. Однажды Виктор проверял состояние здоровья своей пациентки, и маятник показал, что



повреждена её левая рука. Пациентка же утверждала, что этого не чувствует. И только возвратившись домой, вспомнила, что год назад ударила в падении плечо. Ей казалось, что рука полностью зажала, но маятник показал обратное.

После того как вы обнаружили какое-то недомогание, используйте маятник для определения наиболее действенного метода лечения. Это может быть гомеопатия, травы, физические упражнения, диета.

Маятник подскажет вам и насколько эффективны те лекарства, которые вы используете. Поднесите маятник к лекарству и спросите, поможет ли оно вам. Если вам необходимо выбрать между одними и теми же таблетками, изготовленными разными фирмами, предоставьте маятнику определить, лекарство какой фирмы подойдет лично вам.

Если вы хотите лечиться гомеопатическими средствами, можете взять хороший справочник по гомеопатии, прочитать, какие лекарства рекомендуются именно для вашей болезни, а затем спросить маятник, помогут ли они вам. Определив нужное лекарство, поинтересуйтесь у маятника насчет оптимальной дозы. С помощью маятника можно уточнять и время приема лекарства, и его дозировку.

Разумеется, используя маятник для медицинских целей, вы должны отдавать себе отчет в том, что делаете. В этой области дилетантизм недопустим. Учитесь, наблюдайте, постоянно практикуйтесь. Проверяйте себя, используя своё умение в дополнение к медицине, а не в противовес ей. И почаще советуйтесь с врачом.

У людей, часто пользующихся маятником, подчеркивает Виктор Константинович, очень сильно развивается интуиция. Едва прикоснувшись к маятнику, они уже чувствуют, что, например, данный продукт им есть не надо. Так что работа с маятником – ещё и тренировка интуиции.

### КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ЗДОРОВЬЕ МЕСТА В КВАРТИРЕ

Можно обойти с маятником всю квартиру с одним и тем же вопросом: «Это место влияет на меня положительно?» – и получить однозначные ответы – «да» или «нет». Вы будете работать с маятником в положении стоя, держа его на слегка вытянутой руке над креслом или полом. Мысленно разделите обследуемое пространство на четыре части. Входите в каждую часть, задавая свой вопрос, и если вдруг ответ будет отрицательным, то делите этот квадрат ещё на четыре зоны. Так вы обнаружите конкретную негативную зону, которая может быть совсем небольшим пятном. Как правило, это гео-

патогенная зона, которая образуется над разломами в земле, проходящая по всем этажам дома. С этим местом делать ничего не надо. Его нужно по возможности избегать, то есть не находиться в нём долго. А вот в положительных для вас местах квартиры вы и должны проводить большую часть времени.

– Не существует никакого расписания для работы с маятником, – говорит Виктор Константинович. – Вы можете обратиться к нему в любой момент. Я знаю людей, которые спрашивают у маятника практически обо всём. Но обычно маятник используют часто в начале работы с ним, постепенно интерес к нему ослабевает, потому что это большая внутренняя работа. Но в любом случае вы должны учиться правильно задавать вопросы, чтобы использовать весь неисчерпаемый потенциал маятника. Абсолютно ясный ответ получают только на точно заданный вопрос. Поэтому используйте лишь недвусмысленные формулировки. Нельзя задавать вопросы, которые можно толковать по-разному. Серия вопросов должна быть выстроена так, чтобы они располагались в логической последовательности от общего к частному. Максимально сосредотачивайтесь на вопросе, возникающие посторонние мысли сразу отбрасывайте. Избегайте вопросов о далёком будущем. Помните, что ответы, даваемые подсознанием, относятся только к текущей минуте, особенно в отношении здоровья. Ведь ничто не постоянно, и наша жизнь меняется каждую секунду. Что сегодня верно, завтра может стать ложным. Поэтому фиксируйте время, когда получен результат. Это важно при долгосрочных и серьёзных наблюдениях. В сомнительных случаях сделайте несколько запросов в разное время. Особенно следите, чтобы при работе вы были уравновешенны и внутренне спокойны. Поначалу многих утомляет долгая работа с маятником. Как правило, потом становится легче. Но не принуждайте себя: принуждение блокирует потоки энергии и информации и ведёт к искажению ответа.

Маятник – удивительный инструмент, с помощью которого вы сможете чудесным образом изменить свою жизнь. И всё же маятник сам по себе – лишь груз, привязанный к нити. Без вас он – ничто. Поэтому практикуйтесь как можно чаще. Только так вы сможете работать качественно и успешно. Вам может потребоваться год и даже больше, чтобы стать профессионалом в работе с маятником. Как всё происходящее ценное, такая работа требует от вас выдержки, упорства и терпения, но она обязательно вознаграждает вас.

## ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

### ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ СОРОК ПЯТЬ ЛЕТ

После обеда во вторник 26 мая я присутствовал на медиумическом сеансе. Там появился дух моей матери, которая умерла сорок пять лет назад. Для меня это было настолько необычно, странно и даже страшно, что я сказал: «Матушка, я хотел бы иметь доказательства вашего присутствия». Дух сказал мне, чтобы я пошёл на сеанс к мадам Росс, где мне напомнят о происшедшем разговоре.

Оказалось, что мадам Росс даёт сеансы в тот же вечер. Пошёл я туда впервые, потрясённый и недоверчивый. После материализации двух-трёх фигур Росс сказала: «Явился дух матери какого-то Мейгенса». Я услышал тот же голос, что и раньше. Он напомнил мне о дневном разговоре и о важных событиях, происходивших в Индии, которых никто из присутствующих знать не мог, а о них не думал. Призвав на меня Божие благословение, тень исчезла.

Для скептиков скажу, что я только две недели назад прибыл в Бостон из Индии, никого здесь не знал и в тот день совершенно не думал о своей матери.

Дж. Мейгенс  
«The Banner of Light»,  
1885

### БЕЗ СТРАХА, НО С ЛЮБОВЬЮ

В харьковском предместье под названием Холодная Гора жил крестьянин П. В его доме четыре небольших комнатки, из которых две занимал сам хозяин, а две сдавал постояльцу. Около пяти лет всё было спокойно, но вдруг два месяца назад между двенадцатью и четырьмя часами утра стали раздаваться странные удары в потолок, от которых дрожали стены. На чердаке и вокруг дома ни души. Ночные удары так действовали на нервы, что постоялец спешно уехал, заявив, что с домовым трудно ужиться. За ним последовал и сам хозяин. Дом тут же заняли местные спириты, которые без всякого страха, а наоборот – с большим интересом стали наблюдать заинтересовавшие их явления.

«Новости»,  
1882

Лев Вяткин

# БОМБА ДЛЯ БОНАПАРТА

Великую армию  
собирались  
уничтожить  
с помощью флотилии  
управляемых  
воздушных судов



Таким мечтали увидеть в небе  
«Летучий корабль»  
Франца Леппиха  
москвичи в 1812 году

Рисунок Льва Вяткина





### ДЕРЗКИЙ ЗАМЫСЕЛ

18 июля 1803 года в небо над окрестностями Петербурга впервые в России поднялся воздушный шар. Полёт успешно осуществили генерал от инфантерии Сергей Лаврентьевич Львов (1742–1812) и французский физик Андре Жак Гарнен. Читая доклады генерала об этом замечательном событии, молодой русский император не смог устоять перед притягательной силой воздухоплавания и зажёгся идеей постройки воздушной флотилии, которая могла бы взаимодействовать с армией.

Возникновению смелого замысла способствовали также реляции русского посла во Франции князя Барятинского, в своё время писавшего в Россию о полётах шаров братьев Монгольфье: «Возможно будет дойти до того, что оными машинами смогут управлять, как судами на воде... и не будет никакой крепости, которую не можно было овладеть через угрозы с воздушных машин метанием огненных материй, каковых потушить невозможно».

Русским военным было хорошо известно о «школе аэростьеров» учёно-

го Жана Кутеля (1748–1835) в Медоне, готовившей воздушных наблюдателей и специалистов воздухоплавания, а также о том, что воспитанники школы одиннадцать лет добывали императору Франции победы из корзин воздушных шаров. Поэтому предложение 37-летнего немецкого механика Франца Леппиха построить управляемые воздушные шары оказалось накануне

войны с Наполеоном как нельзя кстати.

В архивах сохранилось письмо Д. М. Алопеуса, русского посланника при Штуттгартском дворе, датированное 22 марта 1812 года и направленное в Петербург, как особо важное, со специальным курьером. Дипломат сообщал о встрече с Леппихом, который предложил интригующий проект. «Ныне сделано открытие столь великой важности, – писал Алопеус, – что оно необходимо должно иметь выгоднейшие последствия для тех, которые первые оным воспользуются. Оно мне было вверено под настоятельным условием довести оное прямо до сведения Вашего Императорского Величества без посредства третьего лица...

Открытие сие состоит в управлении аэростатического шара, в конструкции воздушного корабля, который вмещать будет в себя нужное число людей и снарядов для взорвания всех крепостей, для остановки или истребления величайших армий».

Секретная реляция Алопеуса окончательно убедила русского императора в необходимости сделать ставку на флотилию управляемых воздушных кораблей и начать тайную подготовку к уничтожению великой армии Наполеона при помощи воздухоплавания! Столь дерзкая задача была поставлена впервые как в истории войн, так и в истории техники. Сообщение Алопеуса, экспертиза проекта, сделанная математиком Боненбергом, и, наконец, действующая модель механического весла, с помощью которого воздушный корабль должен был двигаться в «нужной дирекции», – всё это выглядело вполне убедительно.

Сами по себе воздушные шары не были для Александра в диковинку. Он знал их устройство, присутствовал на запусках и не скрывал своего интереса. Но царь знал и другое – ещё никому не удавалось, несмотря на многочисленные попытки, сделать летательные аппараты управляемыми. Вопрос надо было решать быстро. Император понимал всю важность

применения нового оружия в предстоящей войне.

Уже 12 апреля Алопеус получил письмо от канцлера графа Румянцева, где говорилось, что царь весьма доволен его рвением и предлагает «немедленно отправить в Россию как механика Леппиха, так и его рабочих, которые трудились над постройкой шара, вполнину уже готового».

1 мая Леппих был доставлен в Вильно. Он сообщил Александру, что спешно бежал из Штуттгарта, так как им заинтересовались шпионы Бонапарта, и что ему едва удалось скрыться. Во время встречи произошёл инцидент, имевший впоследствии большое значение и зафиксированный в мемуарах Аракчеева. Когда Александр склонился над чертежами «летучего корабля», Аракчеев, едва взглянув на них из-за эполета императора, громко и внятно прогудел своим хриплым голосом: «Эта штука, государь-батюшка, никогда не полетит!» Александр по-юношески вспыхнул и сказал так, что его слова услышали все присутствующие: «Пошёл вон, дурак!»

Ознакомившись с чертежами «летучего корабля» и выслушав подробный доклад Леппиха, Александр предложил тому срочно выехать в Москву и приступить к сооружению управляемого аэростата, сохраняя всё в строжайшей тайне.

Император активно интересовался ходом постройки «летучего корабля», о чём свидетельствует его переписка с московским губернатором Н. В. Обресковым и главнокомандующим по Москве Ф. В. Ростопчиным, которым поручили организацию этих работ. Местом для строительства и размещения рабочих была определена подмосковная дача Репнина (частично сохранившаяся поныне).

### СТРОИТЕЛЬСТВО «ДИРНАБЛЯ»

Итак, на даче Репнина в Воронцово закипела работа. Сто пятьдесят плотников и кузнецов, а также швей трудились над диковинным летательным аппаратом. Ростопчин уверял Александра, что строительство корабля удаётся держать в непроницаемой тайне. Однако он ошибался. Ещё мадам де Сталь, незадолго до этого побывавшая в России, заметила: «В России всё тайна и ничего не секрет!»

Профессор Московского университета Шнейдер, бывший в 1812 году студентом, сообщает, что своими глазами видел готовую 40-местную золочёную лодку-гондолу с рессорами, на которой тренировались солдаты-гребцы.

Как это ни покажется странным, Шнейдеру удалось не только узнать о строительстве, но даже побывать на

даче Репнина. Вот как описал это посещение сам Шнейдер:

«...Через несколько дней я отправился на репинскую дачу. Это был праздник. Работы не производились, и Леппих со своими сотрудниками были в саду и упражнялись в стрельбе в цель. Я остался в доме, великолепные залы которого были превращены в мастерские и по роскошным паркетам разбросаны были разные материалы и инструменты. Перед окнами на дворе висела раззолоченная гондола и какие-то большие крылья.

Дача охранялась стражей, и мы проехали несколько караулов, прежде нежели попали туда. Они пропускали нас по предъявлению билета Данквартом (знакомый Шнейдера – Л. В.).

Пока мой хозяин находился в саду, а я рассматривал окружавшие меня предметы в доме, ко мне подошёл живой, несколько рябоватый господин и с улыбкой сказал: «Вы слишком любопытны, молодой человек». Я отвечал, что приехал с Данквартом и что я его рабочий. «Рабочий! – заметил он. – А кто каждый день гуляет по Ордынке с Грибоедовым и Паниным? Вы из университета!» Я покраснел и смутился до такой степени, что, кажется, и не нашёлся, что отвечать. Моя молодость и смущение, вероятно, произвели хорошее впечатление на моего собеседника; и он, улыбаясь, сказал мне, что не выдает меня: «Только никому ни полслова не говорите о том, что Вы здесь были и что услышите».

Это был доктор Шеффер, который и рассказал мне, что здесь готовится «воздушный шар, которого движения посредством крыльев можно управлять по произволу. Он подымет ящики с разрывными снарядами, которые, будучи сброшенными с высоты на неприятельскую армию, произведут в ней страшное опустошение».

К сожалению, чертежи «летучего корабля» до сей поры не найдены, сохранилось лишь известное по многим книгам изображение. Оно очень схематично и упрощено, явно по соображениям секретности, и до 1917 года хранилось в архиве собственной канцелярии императора. Другие, более подробные чертежи, видимо, были увезены Леппихом в Штуттгарт или в Вюртемберг.

Тем не менее автор этой статьи предпринял попытку разыскать их в архивах Москвы и Петербурга и установил, что, помимо «летучего корабля», Леппих построил и испытал два или три значительно меньших аэростата, рассчитанных на подъём экипажа в 3–5 человек. В переписке они фигурируют под названием «machine épilée» (машини малого размера). Их даже пробовали «в деле», жертвой которого стало стадо овец (на них сброси-

ли фугасы), о чём шло много разговоров по Москве.

В Библиотеке им. Ленина я обнаружил книгу А. С. Апраксина «Воздухоплавание и применение его к передвижению аэростатов свободных и несвободных по желаемым направлениям» (1884).

Автор явно воспользовался уже готовыми материалами, чертежами и результатами опытов, проводившихся в России в разные годы. Обращали на себя внимание описания и чертежи, относящиеся к проблеме управляемых аэростатов, и среди них «малые машины», воздушные шары для ведения разведки, которыми занимался Леппих.

Судя по сохранившемуся изображению, аппарат Леппиха имел форму рыбы. По ориентировочным оценкам объём оболочки составлял 10 000 куб. м, длина аппарата – 57 м, максимальный диаметр – 16 м. Оболочка с помощью сетки крепилась к жёсткому обручу, опоясывавшему её по периметру. К нему с помощью деревянных подкосов подвешивалась лодка-гондола размером 30х60 футов (9,9х19,8 м). Вдоль бортов шла полупалуба, имелся полубак и шканцы (кормовая часть). На аппарате был управляемый стабилизатор.

Экипаж корабля должен был состоять из 40 человек. В это число входила команда, приводившая в действие всю кинематику и обеспечивавшая поступательную (штилевую) скорость до 30–40 км в час за счёт момента сил (ход рессор и усилия «гребцов»).

Посредине лодки размещались пороховые фугасы и люк для их сбрасывания в цель. Как свидетельствуют сохранившиеся документы, корабль решили оснастить ракетами, бывшими на вооружении русской армии.

Наличие боевых ракет на корабле не было чем-то необычным. В это время ракетная артиллерия входила в состав армий многих государств – Англии, Пруссии, России, Голландии, Швейцарии, Сардинии, Франции, Испании, Австрии, Италии и Сицилии. Ракеты могли нести бомбу весом до 60 кг. Достаточно сказать, что при осаде Копенгагена в 1807 году на город было выпущено 34 тысячи ракет.

«Летучий корабль» был снабжён не крыльями, как думали ранее, а рессорами с клапанами, стоявшими почти вертикально, что делало его отнюдь не беспомощным. При отсутствии руля поворота манёвры должны были выполняться посредством манипуляций рессорами по морскому принципу: «Левая гребь, правая табань!» и т. п.

В отличие от многих неосуществлённых проектов летательных аппаратов, «аэростат» Леппиха был пол-

ностью построен и, как утверждал его создатель в письме к императору, дважды поднимался в воздух, однако из-за поломки рессор и низкого качества водорода не мог нести на себе команду «гребцов» в полном составе. Поэтому доставить воздушное судно из ставку к фельдмаршалу М. И. Кутузову не удалось.

Между тем император и прочие, посвящённые в тайну строительства «летучего корабля», с нетерпением ждали первого полёта.

*Александр – Ростопчину*

*С.-Петербург, 8 августа 1812 года.*

«...Как только Леппих окончит свои приготовления, составьте ему экипаж для лодки из людей надёжных и смелых и отправьте нарочного с известием к генералу Кутузову, чтобы предупредить его. Я уже сообщил ему об этом предприятии. Но прошу Вас рекомендовать Леппиху быть очень внимательным, когда он будет опускаться в первый раз, чтобы не ошибиться и не попасть в руки неприятелю».

Кутузов, извещённый о скором окончании работ Леппихом, проявил большую заинтересованность. За четыре дня до Бородинского сражения он послал в Москву письмо Ростопчину:

«Государь император говорил мне об еростате, который тайно готовится близ Москвы. Можно ли им будет воспользоваться прошу мне сказать, и как его употребить удобнее».

В это же время в Москве на домах и круглых тумбах на Тверской, Варварке, Божedomке, Маросейке, Остоженке и в Замоскворечье появились «афишки» Ростопчина.

«Здесь мне поручено, – говорилось в «афишках», – от государя сделать большой шар, на котором 50 человек полетят куда захотят, по ветру и против ветра; а что от него будет, узнаете и порадуетесь! Если погода будет хорошая, то завтра или послезавтра ко мне будет маленький шар для пробы. Я Вам заявляю, чтобы Вы, увидя его, не подумали, что это от злодея; а он сделан к его вреду и гибели...»

Так официально было сообщено о «летучем корабле» инженера Леппиха, с которым связывались надежды сокрушить Наполеона.

Наступил август. Леппих спешил. Оболочка была уже готова, швы тщательно заделаны, а материя пропитана лаком, составленным московским химиком Шеффером. Под его руководством в первых числах августа приступили к наполнению «летучего корабля» водородом. Это оказалось сложным делом, оболочка из тафты наполнялась крайне медленно. Огромное количество бочек с серной кислотой и железными опилками, в коих непрерывно шла химическая



реакция, разместили вокруг дачи Репнина. День и ночь люди неустанно следили, как по матерчатым рукавам газ перетекает в тело «еростата» и как оно постепенно приобретает форму рыбы. Несколько раз налетали грозы с проливными дождями, чуть было не погубив всю работу Леппиха. Оболочка намокла, в купорос попало много воды. Люди выбивались из сил, спасая предприятие от разверзшейся небесной хляби.

Более всех нервничал Ростопчин. Оставалось всё меньше надежд отстоять Москву. И тем не менее в письме Багратиону он сообщил:

«Наконец «летучий корабль» инженера Леппиха, слегка покачиваясь на якорях и длинных прочных швартовых, прикрепленных к носу и корме, удерживаемых солдатами из специальной команды, был готов к полёту. И надо признать, что на очевидцев он производил потрясающее впечатление!

Полностью взять экипаж из 40 человек (плюс фугасы и ракеты) «летучий корабль» не смог... Поэтому ограничили минимальным количеством людей, фугасов и ракет...»

Вероятно, при благоприятных условиях, если бы не возникло проблем с громоздкими рессорами, корабль всё-таки взлетел бы и направился в сторону русских войск. Но времени у Леппиха уже практически не оставалось...

Так и не успев провести ходовых испытаний и ремонта «летучего корабля», Леппих был вынужден выпустить из оболочки с таким трудом добытый водород и на 136 подводках вывезти своё хозяйство под Петербург.

Наполеон въехал в Москву во вторник, 3 сентября. По свидетельству его адъютанта Сегюра, император был хорошо осведомлён о строительстве «летучего корабля». Поэтому приказал генералу Лауеру обследовать всю территорию дачи Репнина.

Вот что доложил генерал:

«Здесь была обнаружена лодка, которая подвешивалась к воздушному шару, но которая была сожжена до вступления наших войск в Москву. Эта лодка находилась в 100 шагах от дворца, имела 60 футов длины и 30 ширины, в ней находилось много остатков винтов, гаек, гвоздей, крючьев, пружин и множества прочих железных снарядов всякого рода. Большой деревянный щит в виде шара. В помещениях упомянутого строения найдено 180 бутылей купороса, сверх этого вокруг дома — 70 бочек и 6 особых чанов (из них добывался водород для наполнения оболочки).

...Найдено сверх того человеческое тело, которое, как говорят, есть какого-то русского капитана, охранявшего мастерскую».



Так выглядит сегодня караульное помещение для тех, кто охранял секретный «летучий корабль»

Фото автора

К этому времени в Москве начался пожар. И генерал Лауер, обыскав местность вокруг дачи Репнина, арестовал одного офицера, солдат-ополченцев и мастеровых — всего 26 человек. После короткого военно-полевого суда их объявили «поджигателями», и 16 человек расстреляли.

### АРАКЧЕЕВ ТОРЖЕСТВУЕТ...

Пока вершились великие события двенадцатого года, «летучий корабль» и всё остальное хозяйство Франца Леппиха двигалось по ухабистым дорогам России. Путешествие было трудным и долгим. Оболочка от мороза растрескалась и во многих местах прорвалась. Однако автор проекта не потерял оптимизма. Это подтверждает его послание Александру, в котором он пишет:

«Учитывая всё сие, мне более ничего не остаётся, как воспользовавшись первым благоприятным случаем совершенного наполнения баллона, не теряя ни малейшего времени, прилететь в С.-Петербург, где я постараюсь опуститься в саду Таврического дворца. Но ежели сей полёт сделается невозможным, то я здесь в Ораниенбауме предприму такие движения, во все стороны, последствие которых засвидетельствуются всеми находящимися здесь в присутственных местах чиновными особами».

В Ораниенбауме Леппих организовал мастерскую и занялся спешным ремонтом оболочки, строительством новой гондолы, установки для производства водорода. Аракчеев, который по приказу царя опекал изобретателя, вёл учёт каждой потраченной ко-

пейке. Из документов известно, что Леппих модернизировал свой «летучий корабль», уменьшил вес гондолы, заменил деревянные стойки на мягкую подвеску из пеньковых канатов, усовершенствовал рессоры. В течение 1813 года он несколько раз поднимал «летучий корабль» в воздух, однако неполадки в механизме рессор вновь роковым образом сказались на его дальнейшей судьбе. Аракчеев не стал дожидаться возвращения государя из-за границы и, дабы показать, насколько он был прав, предсказывая провал, приказал генерал-майору Вындомскому провести экспертизу.

Вындомский отлично понял, что от него требуется, и дал резко отрицательный отзыв «опытам Леппиха». Искушённый царедворец Аракчеев затем составил особое «отношение» о передаче вопроса об «еростате» в артиллерийский комитет Военного министерства, который и утвердил вывод Вындомского о ненужности проекта.

Может, инженер Леппих и воспользовался бы ещё благосклонностью императора, но война с Наполеоном заканчивалась, острая необходимость в проекте отпала. И в ноябре 1814 года он уехал в прусский город Вюрцбург.

Мы до сих пор не знаем, как выглядел этот человек, как сложилась его дальнейшая судьба. Может быть, в Штуттгарте или Вюртемберге ещё отыщутся интересные документы, проливающие свет на новые факты из жизни того, кто подобно жюльерновскому Робуру-завоевателю намеревался повернуть ход истории.

Юрий Володин

# БАБУШКА В ПОМОЩЬ

**Этот случай произошёл с автором  
в годы Великой  
Отечественной войны**

**Т**ак случилось в моей жизни, что из всех моих родственников осталась только мама. Ни бабушек, ни дедушек! Их не стало задолго до нашего с братом рождения. Лишь только один дядя Ваня, брат моей мамы, жил в Махачкале. У мамы сохранились фотографии её родителей, и я любил их разглядывать. Особенно меня привлекало лицо бабушки, её глаза, из которых исходил свет, наполняющий меня спокойствием и силой. Когда я делал что-нибудь не то или шёл в опасное место, этот свет оберегал меня. И мне казалось, что бабушка находится где-то рядом. И ещё мне казалось, что бабушкины глаза на фотографии чувствуют мой взгляд.

Мне исполнилось пятнадцать лет, когда в июне сорок первого началась война. Ребята нашего двора даже обрадовались: «Сейчас мы дадим немцам!» А как же?! Мы насмотрелись наших победоносных фильмов: «Если завтра война», «Танкисты» и других. Но прошёл всего лишь месяц... и в Москве, вечером 20 июля, завывали сирены, ударили в облака лучи прожекторов, загрохотали зенитки! И это стало повторяться каждый вечер.

Через неделю бомбы упали недалеко от нашего дома. Повылетали все стёкла, в соседний дом попали «зажигалки». Начался пожар. Ещё через день бомба взорвала дом на противоположной стороне нашего двора. Погибло много людей.

И моя мама отправила дяде Ване телеграмму, в которой просила при-

нять меня из-за опасной для жизни обстановки. В первых числах августа я уехал к нему на Кавказ. По дороге из окон вагона я видел разбитые составы, искореженные вагоны, паровозы, перевёрнутые платформы. Но наш состав, не попав ни под одну бомбёжку, благополучно добрался до Махачкалы. Войдя в дом дяди Вани, я увидел на стене увеличенный портрет моей бабушки, точно такой же, как на фотографии у нас в Москве. Глаза её приветливо смотрели на меня.

Так началась моя махачкалинская жизнь!

Первым делом дядя Ваня отвёл меня в школу. Я – ученик 8-го «Г», но до занятий ещё три недели. Днём я помогал тётке Ксении – жене моего дяди, а вечером, когда дядя Ваня приходил с работы, мы ужинали, обсуждали дела на фронте.

Наступило первое сентября, и я пошёл в школу. Ребята удивились: «Из Москвы?!» Но через три дня мы были все уже свои. Вскоре пришла телеграмма от мамы. Мой старший брат Владимир добровольцем ушёл на фронт. Я гордился этим.

А город тем временем менялся. В октябре появились первые беженцы с Украины и юга России. Продукты в магазинах исчезли. За хлебом большие очереди... А беженцы всё прибывали и прибывали. Спали в порту, на вокзале, в садах на лавочках и прямо на земле.

Мамины письма стали приходить с большим опозданием. О брате пока ничего не известно. Потом наступила

тяжёлая зима. По радио сообщили о боях под Москвой. Тётя Ксения волновалась: «Как там наш Владимир?!» У тёти Ксении и дяди Вани не было детей. «Не подарил Господь...» – как говорила тётя Ксения.

Шло время. И вдруг в конце февраля мы получили телеграмму от мамы: «Владимир тяжело ранен, большая потеря крови, нужны витамины, пришлите сухофруктов». Но в Махачкале в это время не только сухофруктов – хлеба кукурузного по карточкам не всегда можно было купить. Я был в отчаянии! Как помочь брату?!

В марте месяце с севера Каспия к кавказским берегам прибило льды. Целые ледяные поля. И на этих полях появилось много тюленей. У меня возникла идея. Вечером я спросил дядю Ваню:

– А тюленей едят?

– Кого? – удивился он. – Тюленей?!

Едят! Белые медведи! И ещё эскимосы. А чего это ты про тюленей?

– Да так, мы с ребятами на море ходили. Там столько тюленей!

– Они же каждую весну у нас появляются! Вообще-то мясо у них рыбой пахнет. Но очень питательное. И если поджарить с луком... Да, тюлень сейчас нам не помешал бы!

– Дядя Ваня, давай поймаем!

– Как же, поймаете вы его! Они далеко от лунок не уходят. Только издали увидят человека... и их как ветром сдуло! Из ружья ещё можно достать, а так, – дядя Ваня махнул рукой, – пустой разговор!

Я согласился с ним, но идея поймать тюленя и обменять его на «чёрном» рынке на курагу, кишмиш не покидала меня. Я думал об этом и дома, и на уроках, и даже во сне я видел тюленей. Да! Надо идти. Подкрасться, выбрать тюленя... и чем-нибудь как-то дать по голове! Только чем? В сарае я нашёл городошную битую. Увесистая! Слегка стукнул себя по голове. И убедился, что голова у меня не чугунная. Потом нашёл мешок и бельевую верёвку: будет в чём принести тюленя и чем связать.

Я дождался воскресенья, встал рано утром, тихо оделся, взял своё «охотничье снаряжение» и пошёл совершать подвиг. На мне был старый ватник, тяжёлые солдатские ботинки и вязаная шапочка.

От дома до моря минут десять ходьбы. Был небольшой морозец без ветра. Солнце поднялось над морем невысоко и не грело. По каменному грунту я спустился к кромке льда. Попробовал на неё ступить... лёд проломился. Я поискал глазами лёд потолще. Осторожно ступил на него... Лёд выдержал. Переступая со льдины на льдину, я двинулся дальше, глядя ваясь в белые плоскости и останавли-



ваясь на крупных торосах, чтобы осмотреться. И не заметил, как очутился далеко от берега. Оглянулся назад. Ого! Дома-то уже маленькими кажутся, а горы у аула Тарки стали выше. Далеко придётся тюленя тащить! Я посмотрел вперёд и где-то вдали у кромки воды увидел несколько чёрных «семечек». Тюлени! Вот она – желанная добыча! Я почувствовал себя настоящим охотником.

Не отрывая от тюленей глаз, я, как хищник, крался к их стаду. И вдруг, непонятно почему, оглянулся назад. Метрах в десяти от меня лежал тюлень! Я замер. Потом осторожно положил на лёд мешок с верёвкой и, стараясь не делать резких движений, стал подкрадываться к нему.

Тюлень лежал неподвижно, даже глаза прикрыл. «Уж недохлый ли?» – подумал я. Он слегка пошевелил лапами, будто давая мне понять, что вполне живой. Я сделал несколько осторожных шагов, отвёл руку с битой назад, замер на мгновение, прыгнул... и, проломив лёд, с головой погрузился в холодную солёную воду!

Ещё ничего не осознав, каким-то чудом вынырнул. Но ботинки и сразу намокший ватник тяжёлым грузом потащили меня под воду. Отчаянно болтая ногами, я пытался достать кромку льда. Лёд ломался и ломался под моими руками. Я опять уходил под воду, ничего не соображая. Ледяная вода через одежду и обувь проникала в меня, казалось, до костей и тянула вниз. Ужас охватил меня! И вдруг я услышал голос: «Не бойся! Спокойно! У тебя сейчас всё получится!»

Страх у меня пропал. Каким-то чудом я вынырнул, нашёл руками ледяной выступ. Пальцы почти ничего не чувствовали, но я подтянулся и выполз грудью на лёд... повернулся на бок, подобрал одну ногу под себя, ещё раз подтянулся и выполз. «Молодец», – опять прозвучал голос.

Прыгая по выступам крепких льдин, я бежал домой. Дяди Вани дома не было. Тётя Ксения перепугалась: «Где ж ты так?!» Я всё рассказал. Просил не говорить дяде Ване. Тётя Ксения растёрла меня спиртом, напоила чаем с какими-то травами и уложила в постель. Засыпая, я посмотрел на портрет бабушки, увидел её глаза и понял, что это был её голос.

Я проспал остаток дня и всю ночь. Утром встал совершенно здоровым и пошёл в школу. А вечером пришло письмо от мамы, в котором она писала: «Владимир пошёл на поправку! Врачи сделали невозможное! Он будет жить!» Письмо шло больше месяца, и я подумал, может, и брату, как и мне, помогла наша бабушка.

А мне она ещё не раз приходила на помощь, но это уже другие истории. ■



Рисунок Бориса Косулькикова

# КОРОТКИЙ ВЕК ЕКАТЕРИНЫ ПРЕКРАСНОЙ



**В № 9 за 2003 год был опубликован очерк «Русские невесты Наполеона». Екатерина Павловна – великая русская княжна, герцогиня Ольденбургская, королева Вюртембергская – заслуживает того, чтобы рассказать о ней не только в связи с предполагаемой женитьбой Наполеона.**

**Р**одилась четвёртая дочь императора Павла I и Марии Фёдоровны в Царском Селе весной 1788 года. Её бабка Екатерина II не жаловала девочек, тем не менее что-то подсказало ей назвать её Екатериной и возлагать на неё особые надежды. Современники отзывались о Екатерине Павловне совершенно восторженно, выделяя качества, редко встречающиеся в представительницах прекрасного пола: «В ней нет нисколько женской пустоты, религиозной сентиментальности... Робость совершенно ей не свойственна; смелость и совершенство, с которым она ездит верхом, способны возбудить зависть даже в мужчинах»; «Она обладает особой силой мышления, в её взгляде светятся чистые мысли, вышшие интересы...». Помимо редкой красоты и обаяния, отмечали резкий, критический склад ума, способность правильно ориентироваться в самых сложных обстоятельствах.

В 1807 году великой княжне исполнилось девятнадцать лет, и её мать, вдовствующая императрица Мария Фёдоровна, занялась поиском подходящего жениха. Одним из претендентов на руку прекрасной Екатерины был 38-летний австрийский император Франц, к тому времени уже дважды овдовевший. Близкие находились в глубоком раздумье, но сама невеста на выданье была «за»: «Император сделал счастливыми обеих своих жён... Он дал доказательства того, что может быть хорошим мужем, а это уже много, – писала Екатерина Павловна своему венценосному брату Александру. – Мне кажется, что раса принцев делится на две части: порядочных, но мало способных людей, и людей умных, но отвратительных. Первые, конечно, предпочтительнее...» Как видим, молоденькой девушке совсем не свойственна способность обольщаться насчёт предполагаемого жениха. Её больше интересовали открывавшиеся для неё возможности действовать, проявить себя в активных начинаниях. Сложившуюся ситуацию разрядил обожавший сестру Александр I, категорически запротестовавший: «Никто не убедит меня, что этот брак может принести вам счастье. Я желал бы, чтобы вы испытали себя, оставшись на 24 часа в обществе этого челове-

ка, и уверяю, что у вас исчезнет всякое желание вступить с ним в брак». Его поддержала мать-императрица.

Сильная натура Екатерины Павловны была настолько явной, что определённые круги, недовольные внешней политикой императора, а особенно зависимым положением России по отношению к Франции, усилившимся после заключения Тильзитского мира, подумывали о том, чтобы путём насильственного свержения Александра I посадить на трон Екатерину III. Шведский посол Стёрлинг напрямую писал своему королю: «Доходит даже до утверждения, что вся мужская линия царствующей семьи должна быть исключена, и поскольку императрица Елизавета (супруга Александра I) не обладает надлежащими качествами, выбор падает на Екатерину Павловну».

Знала ли сама великая княжна о вынашиваемых планах, сказать трудно. Но нерешительность, вечная изменчивость и неопределённость решений, melancholicность и даже мистичность брата, двойственность его натуры раздражали Екатерину Павловну. Её цепкий ум, политическая

интуиция, уверенность в суждениях делали великую княжну незаменимым советчиком для Александра Павловича во всех делах. Однако взаимопонимание было нарушено первоначальным ходом событий в войне 1812 года. Екатерина Павловна была буквально потрясена позиционным отступлением русских войск, особенно после Бородинской битвы, которую не одна она считала проигранной. Александр I, совершенно не готовый к жесточайшему повороту событий, растерялся. Несгибаемая Екатерина Павловна со свойственной ей прямоотой и решительностью в явном раздражении писала императору из Твери: «Спасайте свою честь, подвергающуюся нападкам». Ах, если бы она была на троне, то не допустила бы этого позора!

По её собственному признанию, в 1812 году она искренне жалела, что не родилась мужчиной и круг её возможностей был объективно ограничен. Блистательный ум Екатерины Павловны всегда предвидел ход событий, скрытый от большинства. Она решительно настаивала на развёртывании партизанской войны и стала вдохновительницей и организатором создания ополчения в центральных губерниях России. Из своих удельных крестьян сформировала Егерский великой княгини (а не герцогини Ольденбургской, коей именовалась!) батальон. Последующие блестящие победы русской армии над наполеоновскими международными войсками кардинально изменили ситуацию, и не было человека, который гордился бы русским императором больше, чем его сестра.

Вторая половина трагического для России 1812 года ознаменовалась для Екатерины Павловны личным несчастьем: в сентябре скончался супруг – герцог Ольденбургский. На руках у неё остался месячный сын. Чтобы как-то оправиться от потрясения, Екатерина Павловна предпринимает весной 1813 года путешествие по Европе: посещает Германию, наводнённую русскими войсками, продвигающимися к Парижу, город Ольденбург, столицу герцогства, Голландию, Бельгию, Англию. Она даёт блестящие характеристики этим странам: «Австрийская империя – великая и сильная держава... Англия – страна наслаждения



# МОЛИТВА

Метлинген – небольшой городок в Германии. В одном скромном домике с благочестивой надписью на фронтоне «О человек, вспомни о вечности, не упusti время ка покаянию, ибо последний суд приближается» весной 1840 года поселилась многодетная семья Дитус. Среди детей выделялась 25-летняя Готлибия. С детства с ней часто случалось что-то необъяснимое. Казалось, будто какая-то таинственная сила желала вселиться в неё. Но благочестие и богобоязненность уберегали от неё девушку. Как только семья поселилась в новом доме, Готлибия уже не могла противиться непонятной силе. Девушка стала видеть странные образы, слышать звуки, которые кроме неё, никто не слышал. С ней случались припадки, и она падала без чувств. В это время в Метлингене появился новый пастор Блюмхардт. Готлибия обратилась к нему за помощью. От тревожащих душу призраков и стуков ей казалось, что она сходит с ума. Пастор помог Готлибии переехать в другой дом, но и там с ней происходило то же самое. Очевидно, дело было не в доме, а в самой девушке, которая, по-видимому, обладала медиумической силой. Однажды Блюмхардт сидел у постели Готлибии, корчившейся в конвульсиях, и не знал, как помочь ей. Размышляя о своей беспомощности, он вдруг почувствовал гнев и возмущение от того, что страдает ни в чём не повинная девушка. Как бы вдохновлённый свыше, он приблизился к больной и решительно взял её сведённые судорогой руки, соединил их вместе и сказал: «Сложи руки и молись: "Господи Иисусе, помоги мне. Долго уже мы видим, что может сделать сатана, мы хотим видеть, что может сделать Господь Иисус"».

Эти слова подействовали чудодейственно. Готлибия открыла глаза и прочитала вслед за пастором молитву. Конвульсии прекратились. С тех пор при повторении припадков Готлибия молилась, и со временем страшная болезнь отступила.

«Facts», 1890

жизнью; Бельгия могла бы называться страной счастливых, если бы люди её соответствовали намерениям Создателя; Саксония – поприще пейзажного живописца...» Самое большое впечатление произвела на Екатерину Павловну Голландия: «По порядку, заботливости, трудолюбию... она наиболее делает чести уму человеческого, ибо нигде он не выказал столько настойчивости».

О пребывании Екатерины Павловны в Лондоне оставил свои воспоминания брат известного французского писателя, тоже писатель Эрнст Додэ:

«Это была личность, замечательная во всех отношениях... Мне никогда не приходилось видеть женщины, которая бы до такой степени способна была проявлять энергию, действовать и затмевать других. Она отличалась обворожительностью манер и взгляда, твёрдой поступью, гордым и в то же время милостивым видом... Цвет её лица был ослепительным, глаза блестящие, волосы удивительно красивы. Во всём её облике было что-то поразительно чарующее. То был смелый и блестящий ум, твёрдый и властный характер. Англичанам она не могла не нравиться. Они чествовали её как сестру "освободителя мира"».

Для Екатерины Павловны был снят Pullney-Hotel на Пикадилли. С редким достоинством она несла своё вдовство и на званых обедах и вечерах появлялась всегда в трауре. На придворных вечерах обычно исполнялась весёлая музыка, и однажды она прямо заявила, что это причиняет ей боль. Музыкантов отослали, но английский король и королева были недовольны, что, впрочем, абсолютно не смутило Екатерину Павловну. Более того: на одном из парадных обедов в лондонском Сити она потребовала прекратить исполнение национальных английских мелодий и даже английского гимна «Боже, храни короля» (правда, гимн всё же исполнили). Ей всё прощалось.

Когда через три месяца в Лондон прибыл Александр I, ему приготовили апартаменты в Сент-Джемском дворце. Однако, несмотря на то что

с императором была большая свита военачальников и дипломатов, венценосный брат пожелал жить у сестры. Дом на Пикадилли постоянно окружала восторженная толпа, без устали кричавшая «ура!».

Выйдя замуж в 1816 году за принца Вюртембергского и в том же году став королевой, Екатерина Павловна отдала всё своё время благотворительности. Она строила дома и больницы для неимущих, училища для талантливых людей из бедных семей, создала накопительную Сохранную казну для своих подопечных и тем не менее считала, что «предоставить работу важнее, чем подать милостыню»...

Екатерина Павловна умерла неожиданно 28 декабря 1818 года – день в день через три года после обручения с принцем. После простуды у неё началась лихорадка.

Над прахом королевы близ родового замка принцев Вюртембергских была возведена русская православная церковь. Смерть тридцатилетней Екатерины Павловны была горячо оплакиваема в России. Князь Иван Долгорукий посвятил этому печальному событию стихи:

Чрез долгий ряд веков в молве людских судеб  
Сольются имена двух тех Екатерн,  
Из коих во Второй дух творческий познали,  
Подобие её ж в последней обожали.

Природа в колыбели ей все дары дала,  
А гения печать от неба приняла.  
Но смертного, увы! сущ кратки дни блаженства,  
И в могиле скрыт от нас

сей образ совершенства.

Та же мысль в эпитафии Василия Жуковского:

Прекрасное погубило в полном цвете...  
Таков удел прекрасного на свете!

Последние годы жизни прекрасной Екатерины Павловны как бы перекликались с судьбой её матери: та вышла из лоно принцев Вюртембергских, дочь в это лоно вернулась. Сбылась наконец её заветная мечта: она стала королевой. Но, как говорили философы древности, «бойтесь исполнения своих желаний», ибо их исполнение может стать конечным аккордом земной жизни...



Знаменитый  
Штутгартский  
университет,  
основанный  
Екатериной Павловной

# СОВЕТЫ ДА ПРИМЕТЫ

хранит бесценная копилка бабушкиного опыта

Рисунки Михаила Петрова



**Б**абушка Параскева Григорьевна из села Монастырщина, что возле Куликова поля, в свои 80 лет имела совершенно здоровые зубы и в жизни не нуждалась в услугах дантиста. Когда её спрашивали, как она сумела до преклонного возраста идеально сохранить их, она отвечала:

– Да я всю жизнь обувь надевала только с левой ноги. Вот и весь секрет!

А если надевать только с правой, что будет? Тот же результат. Учёные у-

тверждают, что, надевая обувь с одной ноги, то есть постоянно нажимая на определённые точки на пальцах, мы посылаем импульс проекциям, идущим от дёсен. Если сигналы направлены всегда в одну сторону, клетки при-выкают к этому и запоминают, откуда ждать бодрящего толчка.

Кстати, недавно открыли, что со здоровьем зубов связана наша память. Она ослабляется, когда мы теряем их.

Насчёт памяти у бабушки были свои правила. Увидев, что кто-то зашивает одежду прямо на себе или пришивает таким образом пуговицу, она предупреждала:

– Память пришьёшь!

Справедливость этого замечания, вероятно, тоже имеет объяснение. Вокруг нас, нашей одежды, каждой вещи клубится невидимое облако информации, заключённой в мерцании элементарных частиц. Незримый след, оставленный ниткой, словно уплотняет и связывает участки информационного облака. Мыслям, как говорится, летающим в воздухе, сложнее пробраться сквозь эти сгустки. Попросту говоря, нам в данном случае труднее восстановить след в памяти.

Но уж если так вышло, что вы всё-таки зашиваете одежду на себе, бабушка советовала или язык слегка прикусить, или нитку зубами зажать. Тогда ваше рукоделие принесёт вам минимальный вред. Здесь можно предложить такое объяснение. Если следовать бабушкиным советам, мы поневоле ослабляем артикуляцию, которая возникает при мыслительном процессе. При этом облачка мыслей как бы расплываются, и их труднее «пришить».

Вы замечали, что в какой-то одежде вам особенно везёт, а в другой, даже более красивой, вас преследуют неуда-

чи? Это воздействие всё той же невидимой, но реально существующей информации, связанной с предыдущим событием.

Многие считают, что не стоит верить в приметы. Это, мол, суеверия, пережитки прошлого, и вера эта пользы не принесёт. Однако, когда каким-то приметам найдётся правдоподобное объяснение, мы удивляемся простоте их толкований.

– Ласточки летают низко, быть дождю, – говорит старушка.

И ведь дождь пойдёт обязательно. Но откуда птицы знают, как предупредить людей о непогоде? В действительности же их забота о нас тут ни при чём, просто от повышенной влажности тяжелеют крылышки у насекомых, за которыми они охотятся. Мошки опускаются ниже – ласточки тоже.

Покойники снятся к перемене погоды – говорят в народе. Но при изменении атмосферного давления у человека во сне возбуждаются чаще всего те участки мозга, которые хранят память о людях, ушедших из жизни, о давних событиях.

Многим известна примета, что рассыпанная соль – к ссоре. Она дошла к нам из очень давних времён, когда соль была роскошью и стоила необычайно дорого. Конечно, тому, кто её рассыпал, грозили большие неприятности, и ссоры было не избежать. Ситуация закрепились в памяти поколений.

По совету бабушки, чтобы предотвратить ссору, нужно перекинуть через левое плечо три щепотки соли. По старинным народным понятиям, слева сидит бес. Бросая так соль, мы и ссору на него переносим.

Бабушка настоятельно советует внучке:

– Ты этот цветок лучше унеси в свою контору. Дома держать негоже: мужиков прогоняет.

А цветок-то какой красивый: листочки сердцевидные с золотыми бликами, стебель вьющийся. Сциндапус золотистый по – научному называется. И хотя все лианы мужчин «недолюбливают», но, оказывается, сциндапус особенно ревнивый. Выяснилось, что цветы способны страдать и радоваться, любить и ревновать. Известна история с кактусом,





который увядал всякий раз, когда хозяин приглашал в дом знакомую блондинку. Много интересного о чувствах растений можно найти в написанной много лет назад статье Владимира Солоухина «Травы».

А как-то сообщалось об удивительном случае. В одной комнате, где раньше жила душевнобольная женщина, страдавшая ночными кошмарами, стояло множество горшков с цветами. Растения запомнили бред больной и каким-то образом сообщили данную информацию молодой девушке, переночевавшей в этом помещении. Её до утра мучили те же страхи.

Вполне возможно, что сциндапсус влияет на чувства мужчин, вызывая желание сменить обстановку. Забирают же деревья человеческую боль, придают силы, снимают воспаление.

Советы да приметы – сколько их накопила народная мудрость! Вот пожилая женщина рассказывает:

– Я подростком очень собак боялась. Как-то вечером надо было мне пойти на окраину деревни к родственникам. Бабушка, у которой я летние каникулы проводила, говорит: «Не робей. Не бери палку. Выбегут собаки, а ты остановись, прикуси зубами белый платочек и стой как вкопанная. Собаки тебя не тронут».



И правда, не тронули. То ли удивились, что я от них не убегаю, то ли белого платка испугались. Бабушка потом говорила, что они его за оскал приняли... Наверное, спокойствие человека в самом деле обескуражило животных.

Ведь с каким азартом они устремляются за любым движущимся объектом! Белый платок во рту человека тоже, возможно, не случайно остановил их. Говорят, что вороны, например, боятся голубого цвета. Можно поставить в огороде множество голубых флажков, и хитроумные птицы не приблизятся к этому месту.

В деревне малыш заболел коклюшем. Бабушка велела матери дать ему бараночку и, держа ребёнка на руках, пройти по мостику над речкой.

– Пусть бараночку-то помусолит, а ты её в речку с моста и выкини, – наставляла старушка сноху.

И в самом деле после такой процедуры болезнь протекала легче, а вскоре дитя и вовсе поправилось. Ну, допустим, благотворное влияние воды при лечении коклюша известно многим. А при чём тут бараночка? Можно в данном случае привести аналогию с тем, как, например, африканские знахари лечат ангину. На уровне рта больного сажают лягушку, он с силой на неё дышит, и лягушка упадёт мертвой, человек же почувствует себя здоровым. Впрочем, и наши знахари умеют «переносить» болезнь на другое существо или предмет. Обойдётся такой мастер несколько раз вокруг больного, держа в руках курицу и нашёптывая заклинания, потом выпустит птицу. Она чуть взлетит и падает мёртвой. Её, как объясняет знахарь, убила болезнь, перекочевавшая от его пациента на курицу.

Заболело горло у соседки, бабушка быстро сварила клюквенный кисель и ещё горячий, но так, чтобы не обожгло, дала выпить женщине. Кисель быстро оказал своё целебное действие.

А ещё горло можно перевязать голубым шарфом. Благодаря особой длине световой волны именно голубой цвет успокоит ангину и окажет антисептическое действие. Ветряную оспу, скарлатину, корь и некоторые другие болезни лечат красным цветом. Он самый длинноволновый, глубоко проникает в живые ткани и воздействует на их питание, увеличивает рост красных кровяных телец.

Когда появлялся на небе молодой месяц, бабушка просила внучку встать спиной к окну, потом, повернув голову, взглянуть на месяц через правое плечо и сказать:

– Тебе месяц на рост, а мне на здоровье.

Влияние Луны на здоровье и настроение человека люди изучают с древних времён. Статистика, например, утверждает, что в полнолуние у нас ухудшается самочувствие, а у школьников падает успеваемость.

До наших дней в некоторых семьях сохранился обычай – не показывать гостям новорождённого до сорока дней его жизни. По православному поверью, именно через столько времени является к нему ангел-хранитель. А экстрасенсы утверждают, что именно такой срок нужен, чтобы сформировалось биополе и укрепились энергетическая защита.

Нельзя мыть или подметать пол сразу после того, как за кем-то закроете двери. Старые люди говорят: «Выметешь гостя».

В данном случае вы, наводя чистоту, уничтожаете скрытую информацию об ушедшем и разрываете невидимые нити, связывающие его с этим домом. А если соберёте в совок пыль и песок, оставленный его следами, поддержите в квартире этот мусор два-три дня, то, наоборот, пригласите человека снова в ваш дом.

Чтобы не поссориться, говорила бабушка, нельзя обходить какое-то препятствие с разных сторон.

Нельзя также переступать через лежащего, особенно через ребёнка. Старики говорили, расти не будет. Возможно, нарушается форма биополя, что способно замедлить рост.

Каждый из нас знает множество старинных примет. Эти знания пополняются, передаются младшему поколению, часто помогают в жизни. Знать бабушкину науку полезно. Но человеческое любопытство побуждает нас вдохновенно разгадывать тайные механизмы её действия.



# УНИКАЛЬНЫЕ КРОВОСОСЫ

**Если бы человек был таким же сильным, как вошь, он поднял бы груз весом 150 тонн!**

**К**ак бы ни было неприятно говорить о вшах, но мировая фауна насчитывает около трёхсот их видов. В России известно примерно двадцать пять видов. За счёт человека, паразитируя на нём, высасывая его кровь, живут три разновидности вшиного племени – голодная вошь, платяная вошь и площица. По-видимому, мы приобрели этих паразитов по наследству от обезьян.

В истории человечества вши оставили глубокий след. Они не щадили не только простых людей, но и сильных мира сего. Эти паразиты явились причиной смерти сирийского царя Антиоха Эпифана, иудейского царя Ирода, римского императора Максимиана, испанского короля Филиппа II, диктатора Суллы, кардинала Дюпре. Вши сыпным тифом отравили датского принца – жениха Ксении Годуновой.

Трудно поверить, но более ста лет назад в некоторых городах Швеции вши выбирали бургомистров. Претенденты на эту должность садились вокруг стола и клали на него бороды. Посередине стола выпускали вошь. Тот, чью бороду она предпочитала, избирался бургомистром.

В некоторых местах существовал налог на вшей. Примерно пятьсот лет назад в Мексике каждый житель был обязан доставить правителю вшей – чем больше, тем лучше. Когда испанцы заняли столицу Мексики, они нашли в королевском дворце клад из мешков, набитых вшами.

Вши шли на изготовление лекарств, которыми лечили колики, желтуху, туберкулёз, застарелые язвы, конвульсии, камни в печени, детский рахит, плохое зрение и многие другие недуги.

Раньше народ изводился от тварей-вшей, но покорно терпел, ибо был уверен, что «в лесу не без зверя, в голове не без воши». Про бедных людей с иронией, с насмешкой говорили, что они даже вшей прокормить не могут. Чтобы хоть как-то уменьшить «поголовье» вшей, люди «искались». Это было что-то вроде спорта. Мужики, бабы, дети – все постоянно искались, и занятие это было не только препрово-

ждением времени, но и вызывалось настоятельной необходимостью, потому что вошь ела народы беспощадно.

Особенно широкое раздолье находили вши под париками людей в Средневековье. Тогда даже изысканная публика на балах и приёмах нисколько не смущалась утихомиривать зуд публично, у всех на виду при помощи особых палочек из кости, бороздя ими поверхность головы.

А иногда волей-неволей приходилось механизировать процесс отлова вшей. К примеру, в Испании предприимчивые люди обучали обезьян выбору вшей из волос головы и выдавали обученных животных людям за солидное вознаграждение на время.

Окончательно избавиться от вшей люди в те времена и не мечтали. Ведь они думали, что вши заводятся сами собой.

По преданию езидов, в основном проживавших на территории Ирака, ковчег Ноя пристал к горам Синд-жар, но неудачно, получив пробоину. Вода хлынула в судно, и растерянный Ной попросил змею закрыть отверстие своим телом. «Хорошо, – ответила змея, – я это сделаю при условии, если ты потом разрешишь мне кусать людей». Ной был вынужден согласиться, но вскоре пожалел об этом, так как потоп прекратился, а змеи, расплодившись, стали жалить людей. Разгневанный Ной бросил змею в огонь, и... из пепла родились вши, которые пьют человеческую кровь.

По мнению же энтомологов, вши возникли из пухоедов. Но если пухоеды питаются, как правило, частями кожного покрова и частицами птичьего пера и лишь в качестве исключения – выделениями кожи и кровью, выступающей из ран, то вши – прирождённые кровососы.

Выдерживать однообразную кровавую диету вшам, как и клопам, помогают особые микроорганизмы. Перед яйцекладкой они из желудка вши продвигаются в желток яйца, а потом во время развития зародыша снова перемещаются к желудку.

Представьте бескрылое насекомое с уплощённым телом, размером

1–5 миллиметров, с редуцированными, однолинзовыми глазами, с неясно расчленённой на части грудью и с цепкими хватательными ногами. При этом его не может раздавить груз, в 1000–3000 раз превосходящий массу его тела; оно способно, цепляясь одними передними ногами, удержать тяжесть, превышающую массу его тела в 2000 раз. Это и есть вошь. Имей человек такие силовые качества, он смог бы поднять груз в 150 тонн!

Если в мире насекомых, наших спутников, тараканы – это резвые рысачи, мухи – лайнеры, блохи – чемпионы по прыжкам в высоту и длину, то вши – это черепашки, ползающие со скоростью 10–35 сантиметров в минуту. Спешить им некуда. Прокладывать далёкие маршруты тоже ни к чему, ведь пища тут же, под носом. Как только коготки захватили волосок, они захлопываются наподобие лезвия складного ножа.

Вши как бы тихо и мирно распределили между собой млекопитающих. Если человеческая блоха без вреда для здоровья может питаться кровью не только человека, но и тридцати видов животных, то о человеческих вшах этого не скажешь. Лишь сильный голод заставит платяную вошь сосать кровь поросёнка, морской свинки или кролика, но такая пища для неё не только вредна, она почти ядовита.

Несмотря на то что вши так же стары, как и человеческий род, только в XIX веке удалось окончательно найти ответ на вопрос, чем же они питаются. По сравнению с клопами и блохами вши плохо переносят голод, без «кормильца» они могут жить не больше недели, а лишённые пищи площицы погибают через день-два.

Человек привлекает вошь прежде всего запахом. Есть люди, которые с точки зрения вшей несъедобны. Предполагают, что такие субъекты обладают непривлекательным для вшей запахом пота. Между прочим, вши терпеть не могут и запах никотина.

Питается вошь два-три раза в сутки, а на полное насыщение желудка уходит три – десять минут. За один





Человеческая  
головная вошь



Платяная вошь



Слоняная вошь

раз самка вши принимает до одного миллиграмма крови, самец пьёт вдвое меньше. Проголодавшееся насекомое сосёт кровь и днём и ночью, в темноте и на свету. Конечно, только в том случае, если объект внимания малоподвижен и спокоен и не мешает ему вдоволь наслаждаться едой. По правде говоря, обжорство и среди вшей к добру не приводит. При чрезмерном увлечении пищей стенки желудка не выдерживают и лопаются, кровь заливает полость тела, в результате чего обжественное насекомое быстро погибает.

Жизненный цикл платяной вши в нормальных условиях на теле человека – от начала зародышевого развития до наступления половозрелости – длится 16 дней. Самка живёт 24–46 дней и к концу своей жизни может стать обладательницей 4160 потомков. Самцы живут на несколько дней меньше.

Платяная и головная вши способны отложить в течение жизни до 330 яиц, а площадь – около 50 яиц. Чтобы вылупиться из яйца, сформировавшаяся личинка вши выпивает всю жидкость, которая её окружает. По мере того как жидкость постепенно засасывается в организм, в яйцо начинает поступать атмосферный воздух. Вшиная молодь жадно проглатывает и воздух, который, пройдя пищеварительный тракт, скапливается под ними. После этого личинка начинает шевелить усиками и двигать ножками. Эти движения приводят в действие вспомогательный аппарат, который шипами верхнего диска давит на крышечку и откручивает её.

Вши выступают как переносчики возбудителей сыпного, возвратного тифа и волынской лихорадки. Платяная вошь становится заразной на всю жизнь после всасывания с кровью больного бактерий-спирохет, вызывающих возвратный тиф.

Сыпной тиф – верный спутник войн, голода и всякого рода социальных бедствий. Военная лихорадка, лагерная лихорадка, госпитальная лихорадка, корабельная лихорадка, голодная лихорадка, тюремная лихорадка – вот

неполный перечень народных названий сыпного тифа, свидетельствующих о местах его вспышек. Впервые в военной хронике он упоминается в 1489 году при описании осады Гренады. Тогда в испанской армии от тифа погибли 17 000 человек – почти в шесть раз больше, чем было убито солдат в битве с маврами.

В 1528 году на политическую арену выступил тиф, нанес удар, равного которому по последствиям никогда прежде не было. Французской армией был осаждён Неаполь. Если бы пал тогда этот город, французы одержали бы решающую победу над войсками Карла V. Но не тут-то было. В войну вмешался сыпной тиф. Он внезапным ударом уничтожил 30 000 французских солдат. Те, которые остались в живых, вынуждены были отступить.

В 1576–1577 годах тиф уже бушует в Америке, где его жертвой стали около двух миллионов мексиканских индейцев. Сколько же всего жизней он унёс в XVII–XVIII веках, точно никто не знает. На протяжении полутора столетий между Тридцатилетней войной и наполеоновскими войнами со страниц военных сводок не сходят упоминания о жертвах страшной эпидемии.

В 1915 году сыпной тиф свирепствует в Сербии, лишив жизни 150 тысяч человек, а в 1918–1922 годах – в России. Полагают, что тогда в молодой Советской Республике тиф поразило 30 миллионов человек, из которых умерло около трёх миллионов. Эпидемии сыпного тифа, не обходящиеся без человеческих жертв, вспыхивают и между Первой и Второй мировыми войнами.

Теперь эта болезнь побеждена.

Кстати, то, что платяные вши передают возбудителя сыпного тифа, доказал французский микробиолог Шарль Николь простым опытом. Он посадил 29 вшей на кожу больной обезьяны, а через несколько дней пересадил их на двух здоровых, которые вскоре заболели. На первый взгляд французский бактериолог сделал простое открытие, но оно было настолько важным, что за него Шарль Николь в 1928 году был удостоен Нобелевской премии.

## КРОВЬ НА ВИСКЕ

В летние каникулы я жил со своими родителями в нашем поместье в Мад-Лотиане в старом доме, выстроенном одним из предков во времена королевы Марии Шотландской. Спальня моя представляла очень длинную узкую комнату с большим окном на одном конце и дверью на другом. Кровать стояла направо от окна против двери. Мой нежно любимый старший девятнадцатилетний брат Оливер, поручик седьмого королевского стрелкового полка, вот уже несколько месяцев находился под Севастополем. Я регулярно с ним переписывался. Однажды, получив от него очень мрачное и тревожное письмо, посоветовал ему не падать духом, а если что с ним случится, дать мне знать. Как я впоследствии узнал от армейского священника, брат получил моё письмо в ту минуту, когда собирался идти к причастию. Причастившись, он отправился в траншею, так как начался штурм Редана. Заменяя убитого командира, брат успел ввести роту в укрепление, несмотря на несколько ранений. Но в ту самую минуту пуля поразила его в висок. Он упал на грудь тел, где и был найден мёртвым через тридцать шесть часов. Это случилось 8 сентября 1855 года. Именно в эту ночь я внезапно проснулся. Было начало третьего. У моей кровати стоял коленопреклонённый Оливер, окружённый фосфорическим светом. От потрясения я закутал голову простыней. Я не верил в духов и привидения и подумал, что всё мне просто привиделось. О брате я последнее время не думал, а о своей просьбе сообщить мне, если что случится, вообще забыл. Я попытался стряхнуть наваждение, но тень брата по-прежнему стояла передо мной. Он смотрел на меня нежно и грустно, как бы умоляюще. Я хотел заговорить, но язык мой словно прилип к гортани. Усилием воли я встал и, закрыв глаза, пошёл к двери. Выходя, оглянулся. За окном стояла непролазная темь, сильный дождь бил в стёкла, но лицо Оливера чётко просматривалось. Я увидел на его виске кровавую рану. Лицо было бледное, восковое и как бы призрачное. Ночь я провёл в комнате гостившего у нас моего приятеля, которого разбудил, чтобы рассказать о своём видении. Утром я пересказал ночную историю своему отцу, но он запретил мне больше упоминать о ней, чтобы не волновать маму. Через две недели были опубликованы списки убитых и раненных в Севастополе. Не глядя, я знал, что найду там имя брата. Впоследствии командир полка, видевший тело Оливера, сказал, что на виске у него была рана от пули. Несколько месяцев спустя мы получили карманный молитвенник и моё письмо, которое нашли в кармане его жилета.

Из Отчётов Лондонского общества  
психических исследований,  
1886



**В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите**

**нам о том, чему не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые случались в вашей жизни.**

## НА НАС СМОТРЯТ УШЕДШИЕ БЛИЗКИЕ

Мы с мужем очень любили друг друга. И когда он умер, жизнь потеряла для меня всякий смысл. Я не представляла, как буду жить без него. Ещё на могиле, сразу после похорон, я стала молиться: «Господи, не оставь меня! Окропи меня своей живительной влагой, дай знак в виде дождя, что он не совсем ушёл от меня». И хотя на небе не было ни облачка, я почувствовала на своём лице дождевые капли. Мне стало легче, и с тех пор я почувствовала присутствие умершего супруга. Мне казалось, что он где-то рядом, хотя и невидим, успокаивает меня и даже гладит по голове...

Однажды он пришёл ко мне во сне и сказал, что надо приготовить пять крестов, назвав при этом имена наших общих знакомых. В течение нескольких ближайших месяцев все эти люди действительно ушли из жизни. Но мне не было страшно, ведь я получила свидетельство о том, что есть загробная жизнь. Вдруг вспомнились слова Ленского из «Евгения Онегина»: «Благословен и день забот, благословен и тьмы приход». Я поверила в существование иного мира и убеждена в том, что на нас пристально смотрят дорогие нам люди, а потому мы должны чувствовать особую ответственность за свои дела, слова и мысли.

*К. Новоградская  
Нижний Тагил*

## ЧУТЬЕ МАТЕРИНСКОГО СЕРДЦА

В начале 80-х годов наша семья жила в городе Зырянске (Казахстан) в трёхэтажном доме. В тот день дул сильный ветер, собиралась гроза. Я вышла на улицу. Небо потемнело, но ещё не пролилось ни капли дождя. Я спокойно взглянула на своих старших сыновей — Славу и Дениса, игравших на улице, и ушла домой. Работы на кухне было невпроворот. И вдруг, сама не знаю почему, я, оставив все дела, бросилась на улицу. Дети, игравшие рядом с трансформаторной будкой, с весёлым криком побежали ко мне. В этот момент на столбе оборвались два провода и стали, извиваясь и искря, бить по мокрой земле, как раз там, где мгновение назад находи-

лись мальчики. Я была потрясена: кто знает, что могло бы случиться, если бы я, повинаясь какому-то беспокойному чувству, не вышла на улицу, а ребята не подбежали бы ко мне...

В другой раз мой младший сын Юра, очень спокойный младенец, безмятежно спал в своей кроватке. Я на минутку вышла из дома, увидев соседку, пошла ей навстречу. Стоим, разговариваем. Вдруг меня потянуло домой. Захожу к сыну, он спокойно спит, а вся комната затянута дымом. В ужасе я схватила Юру и выбежала на улицу. И здесь опять «шестое» чувство помогло предотвратить беду! А пожар чуть не возник из-за того, что подростки в подвале под нашей квартирой разложили костёр...

*Л. Пяткова  
п. Аллакурты Кандалакского  
района Мурманской обл.*

## ПРОРОК С ПОДОКОННИКА

Как-то на городском семинаре мне посчастливилось встретить влюблённого в своё дело биолога. Его лекции мы слушали как прекрасную, почти неправдоподобную сказку: оказывается, растения чувствуют добро и зло, «читают» мысли человека, с помощью телепатии передают информацию. Кое-что об этом я читала и раньше. Видела телепередачу о мужчине, который ласкал и целовал тыкву, и она выросла величиной со стол. Вдохновлённая этими сведениями, я решила уделить повышенное внимание белой хризантеме. Стала разговаривать с ней, нежно гладить её цветочки, благодарить за красоту, целовать. На растения появились бутоны, и тут мне пришлось уехать по делам на несколько дней. Вернулась — и глазам своим не поверила. Представьте себе школьный глобус, на который плотно наклеили белые цветы (лишь в нескольких местах сквозь «молочную завесу» пробивались зелёные листочки). Знакомые, любящая цветок, удивлялись: как это ты такую красавицу вырастила, чем удобряла? «Любовью», — отвечала я вполне серьёзно.

А вот другая история. За год до страшной трагедии, которая случилась в нашей семье — смерти сына Жени, — ко дню его рождения необычайно пышно расцвёл любимый Женин кактус. Я ещё сказала сыну: «Смотри, как радуется твой цветок, наверное, год для тебя будет удачным». Теперь я поняла, что кактус процарствовал с Женей. В год гибели сына на растении появился лишь один цветок, и вот уже три года он не цветёт...

*Г. Брянская  
с. Красный Чикой Читинской обл.*

## КОЛЕЧКО ДЛЯ ИНОПЛАНЕТЯНИНА

Однажды мне приснился странный сон. Будто я бегала на стадионе утром, что делаю регулярно, и вдруг вижу: приземляется ракета, из неё выходит человек в серебристой одежде и падает без чувств. Я начинаю делать ему искусственное дыхание. Мужчина, высокий и крепкий, телепатическим путём благодарит меня и предлагает отправиться с ним. Я готова подчиниться, и только мысль о двух маленьких детях спасает меня от необдуманного шага. Тогда он просит подарить ему что-нибудь на память. Я снимаю с пальца дешёвенькое колечко с фианитом и... просыпаюсь. Я много читаю фантастической литературы, поэтому легко могу объяснить необычный «сюжет» своего сна. Но... колечко! Оно исчезло, хотя я обыскала весь дом. А может быть, это был не простой сон?.. И куда всё-таки пропало колечко?

Ваш журнал читаю давно. Прочитанные номера передаю коллегам по работе, а когда они их возвращают, отдаю в библиотеку.

*Е. Елсукова, 45 лет, провизор  
Иваново*

## ПО ВОДЕ КАК ПОСУХУ

Обо мне часто пишут в газетах, многие считают меня необычным человеком за мои изобретения. Такие, например, как лыжи-«путинки», на которых можно кататься по... водной глади. Вот как они устроены. Проволочный каркас заливается лёгкой строительной пеной. На лыжные палки надеваются конусы, получается что-то вроде поплавков, с помощью которых «лыжник» отталкивается от воды. К комплекту лыж прилагается спасательный жилет с патронатом, куда можно положить, скажем, термос с чаем, бутерброды. Если же человек собирается совершить дальнюю прогулку, есть смысл захватить специальный стул и столик, которые легко монтируются в лыжи. Таким образом, из «путинок» получается катамаран. Кстати, вес лыж с палками — всего 15 кг.

У меня есть мечта: переплыть на водных лыжах Ла-Манш. Я уже приглашал в это путешествие прославленного покорителя морских просторов Фёдора Конюхова, но он, видимо, предпочитает покорять водную стихию в одиночку.

Обеими руками голосую за то, чтобы в России развивался лыжно-водно-гребной спорт. Это увлекательное занятие поможет отвлечь молодёжь от вредных занятий и привычек.

*Энтузиаст по жизни  
Юрий Захаров  
Москва*



## БЕРА БЕЗ МЕРЫ

Некоторое время назад я прочитала одно опубликованное письмо, которое меня заинтересовало. В нём говорилось о том, как молодой человек, буддист по вере, встретив на своём пути какую-то букашку, пересадил её на другое место, чтобы кто-нибудь ненароком не раздавил насекомое. Юноша задался вопросом: имеет ли добро границы, если иногда его носитель становится посмешищем для окружающих? Я много думала об этом, но ответа не находила. И вот однажды мне на глаза попала статья о ритуалах индийской религии – джайнизма.

Джайнизм не приемлет убийства любого живого существа. А вдруг кто-то когда-то переродился в муравья, которого ты раздавишь? Поклонники этой религии даже процеживают питьевую воду, чтобы случайно не отнять жизнь у обитающих в ней микроорганизмов. Они не едят после захода солнца, боясь при плохом освещении случайно проглотить какую-нибудь букашку. Монахи прикрывают лицо маской чтобы комар не мог залететь в рот, уши или глаза, и там погибнуть. Всё это у нас вызывает смех, но поклонники джайнизма верят в правоту своего дела. Нам же надо не смеяться над «тёмными» людьми, а пытаться растопить наши жестокосердные души, затвердевшие на ветру цивилизации.

*Л. Гарусова  
Вышний Волочёк*

## ПОЧЕМУ НЕ ГОРЕЛА СВЕЧА?

Наша мама умерла в апреле 1995 года. Мы, шестеро её детей, всегда семьями собирались на могиле мамы в день её рождения – 20 июля. На этот раз решили пойти на кладбище втроём – я и две мои сестры. Жара, ни ветерка, ни звука, только громадные серо-чёрные вороны перелетают с дерева на дерево. Подошли к могиле. Воткнули в холмик свечку, но зажечь не смогли. Свеча не горела! Извели почти целый спичечный коробок. Всё напрасно. Постояли-постояли, мысленно попрощались с близким человеком и пошли обратно. По дороге кто-то из нас оглянулся: свеча ярко горела! В недоумении вернулись к могиле. Свечка тут же погасла, пошёл синий дымок. Постояли, поудивлялись и снова тронулись в обратный путь. Дошли до того места, откуда вернулись, оглянулись – свеча ярко горела. Новьё возвратились к могиле – и опять тот же результат. Подобные странности продолжались

несколько раз. Мы не стали больше искушать судьбу, отправились домой. Потом спросили в церкви, что это могло значить. Женщина, прислуживающая в храме, сказала, что мы пришли к могиле в день рождения усопшей, чего делать ни в коем случае нельзя! Почему? «Мёртвые – не живые», – ответила она. Смысл этих слов мы уразумели так: два разных мира живут по разным законам, наш визит нарушил один из них, и нам дали это понять. С тех пор мы никогда не ходим в этот день на кладбище.

*С. Голубева  
г. Лосино-Петровский  
Московской обл.*

## УЖИН С ПРИВИДЕНИЕМ

Лет тридцать назад ездила я в Волгоградскую область провести слухившего в армии сына. Он только что выписался из госпиталя после пневмонии. Мне разрешили провести с ним одни сутки. В городе Волжском мы быстро нашли комнатку у пожилых хозяев, мужа и жены. Вечером они позвали нас поужинать с ними. Я с сыном принесла своё угощение. Мы уже заканчивали есть, как вдруг раздался странный шорох. Муж с женой переглянулись и почему-то подвинули блюдо с мясом на край стола, ближе к двери.

Вдруг мы увидели, что мясо с тарелки исчезло. Хозяйка положила новую порцию, но и её постигла та же участь! Хозяева молчали, а меня и сына охватил ужас. Только утром за чаем женщина наконец объяснила вчерашний случай: «Можете меня считать за сумасшедшую, но у нас в доме живёт привидение. Я думаю, что это дух одной моей давней приятельницы. Много лет назад она пришла к нам и попросила одолжить муки, яиц и сахара. У нас самих было мало этих продуктов, и я отказала ей. На следующий день узнала, что наша просительница умерла. Это случилось совершенно неожиданно, но с тех пор мне не давала покоя мысль, что она ушла в мир иной из-за нашей жадности. Так это или нет, не знаю, но только с того дня, едва мы накрывали стол, еда с него вдруг стала исчезать. Вот я и думаю, что приятельница не простила меня...»

Никогда бы не поверила, что может быть такое. Но ведь свидетелями этого потустороннего присутствия были я сама и мой взрослый сын. Наверное, это было для меня предостережением, и я всегда о нём помню.

*С. Кириллова  
Казань*

## СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Подруги удивляются: «Ну и везёт же тебе». И вправду везёт, потому что я «везу». Если человек настроен на неудачу, он её обязательно получит. Я никогда не считаю проблему, которую сейчас не могу решить, своим поражением, я рассматриваю её как ещё один необходимый шаг на пути преодоления препятствий и достижения нужного результата. Я достигаю поставленной цели только потому, что не сижу сложа руки. В то же время всегда ограничиваю свои желания, если понимаю, что у меня нет возможности их осуществить. Словом, поступаю так, как советовал когда-то один умный человек: «Соизмеряйте свои желания, цели и усилия. Не желайте невозможного».

*Л. Коноплева  
Калуга*

Я крестился, когда у меня, уже взрослого человека, был тяжелейший психологический кризис. Я сам себя настроил на последующие положительные изменения и в результате получил сильнейший эмоциональный заряд. И всё-таки не могу сказать, что верю в Бога как в некое физическое лицо, которому мог бы поклоняться. Я представляю себе мир как создание Высшего Разума и сердцем понимаю, что мы не одиноки во Вселенной. Это ощущение живёт во мне даже помимо сознания. Скажу откровенно: мне не нравятся любые культы, не нравятся выражение «раб Божий». Человек – свободное существо, и я не принимаю того, кто сам добровольно встаёт на колени. У любой религии – тысячелетние корни, но ведь человек не может жить только верой в традиции, он должен постоянно совершенствовать свой дух.

*П. Слюсарев, 22 года  
Воронеж*

Мне 79 лет, блокадница. Журнал «ЧиП» мы с дочерью выписываем более пяти лет, интересно читать нам обоим, ведь благодаря журнальным материалам о многом мы узнаём впервые. Дочь всегда чем-то увлечена: посещала курсы астрологии, нумерологии, «Карты Таро», «Мир камня» – целебная магия камней. Хотя у меня уже очень солидный возраст, старухой себя не чувствую, стараюсь сама справляться со своими проблемами. В жизни мне очень помогает стихотворение Е. Евтушенко, строки из которого хочу процитировать читателям журнала. Может, поможет и им.

Обращаясь к вечному магниту  
В час, когда в душе моей ни зги,  
Я всегда шепчу одну молитву:  
«Господи, спаси и помоги».

И Господь прощает, помогает,  
Разводя руками оттого,  
Как людское племя помыкает  
Милостынями столькими его...

*А. Н. Щербина  
Санкт-Петербург*

# ДОВОВОЙ

За жизнью домовых  
наш автор наблюдает много лет.  
И все домовые,  
живущие в её доме, заявляли о себе сами...

**«НАК ПОМОЧЬ ТЕБЕ,  
НЕ ЗНАЮ,  
Я ПИТЬ ЧАЙ  
ПРЕДПОЧИТАЮ»**

**К**огда-то мне приснился сон: по просёлочной дороге едет грузовик со стройматериалами, а за ним на маленьком ретро-автомобильчике едет маленький, резвый, весёлый человечек в старомодном костюмчике и цилиндре. Сон приснился, когда я была на даче, и дорога, по которой ехали обе машины, была дачной, только примерно тридцатилетней давности. Когда машины во сне доехали до дачи, маленький человечек вышел из автомобильчика и направился ко мне. Во сне, как и наяву, дом был уже построен. Человечек зашёл в него, сел за обеденный стол на место хозяина и со слезами на глазах произнёс: «Вы каждый день это делаете (имея в виду, что мы каждый день едим), а я уж и забыл, как это делается». Я налила ему яблочного компота в низкую чашку, которая действительно у нас была. Онпил компот с удовольствием, а я подумала, что надо этого человечка каждый день кормить, буду наливать ему компот, раз он ему так понравился.

В последующие дни после этого сна в дачном доме начали происходить странные вещи. Кто-то невидимый топал по лестнице на второй этаж и плакал, как ребёнок. Я поняла, что во сне мне показались наш домовый. Он въехал в дом, когда тот ещё строился, примерно двадцать шесть лет назад, и поселился на втором этаже, где теплее и спокойнее, а плакал потому, что ему так и не дали компота. Топот и плач прекратились, когда каждый день я стала ставить на чердаке чашечку с компотом. Много раз я пыталась заговорить с домовым, попросить совета. Если мой вопрос относился к укладу жизни в доме, к благоустройству дома или жизни домовых, он отвечал, а если вопрос был не по его части, то говорил: «Как помочь тебе, не знаю,

я пить чай предпочитаю». Домовой был приветливым и радовался, когда я с родственниками приезжала на дачу, и горевал, когда осенью все оставляли её. Несколько лет я изучала уклад жизни, характер, привычки, дела моего домового. Но, как выяснилось, домовые живут не очень долго, и года через четыре после нашего знакомства он умер. Об этом радостном в жизни домовых событии мне сообщил следующий домовый, пришедший вслед за первым.

Как-то на даче я решила сходить в гости к подруге. Я зашла на чердак взять какие-то вещи для неё и подумала: отнесу-ка их ей... В этот момент я услышала голос внутри себя: «И меня возьми с собой». Я стала выяснять, кто это сказал, и оказалось, это наш новый домовый. Он выглядел совсем не так, как первый. Первый больше походил на ребёнка, а этот выглядел как взрослый мужчина лет тридцати семи. Он и рассказал мне, что домовые живут не более тридцати лет, что рождаются они старыми или взрослыми и постепенно молодеют, а помолодев до состояния младенца, умирают, переходя в другую форму жизни.

Пока второй домовый был ещё достаточно взрослым для серьёзных бесед, я расспрашивала его обо всём, что может интересовать человека. О том, что я узнала от него и от других домовых, с которыми он меня познакомил, я и расскажу.

## КОГО НАЗЫВАЮТ ДОВОВЫМИ?

Вы думаете, что домовые – это особые домашние духи? Вовсе нет. Домовые – это покинувшие землю люди, имевшие при жизни в облике человека определённые недостатки. У домового душа человека, ведь он был одним из нас до того, как по законам природы стал домовым. Каждый человек после физической смерти отправляется в то место, которое

определяется его сознанием и качествами души. Люди, отрицающие какую-либо иную форму жизни, кроме плотноматериальной, после смерти могут уйти в небытие, лишиться возможности жить духовной жизнью. Те же, кто был уверен, что после смерти попадёт в другие миры, получают такую возможность.

Миры, в которые может попасть человек после физической смерти, условно разделены на рай и ад. Светлые люди – добрые, честные, старавшиеся соблюдать моральные законы, жить праведно – отправляются в райские, светлые миры. Злобные, жадные, грешники не смогут проникнуть в рай и упадут в ад. Однако посмертные миры делятся по множеству признаков. Два праведных, но разных по характерам и интересам человека не попадут в одно и то же место. Христос сказал: «В доме отца Моего обителей много». И каждый человек поселяется в обители, соответствующей его уровню развития, образу мышления, качествам души и интересам.

Большинство людей становятся домовыми, чтобы исправить некоторые черты своего характера. Это те, кто при жизни был слишком ленивым или чересчур деятельным в своём доме, кто мог месяцами лежать на диване или не сидел без дела ни минуты. Чересчур пассивные или чересчур активные люди своими действиями или бездействием нарушают гармонию окружающего пространства, поэтому-то их и отправляют поработать домовыми, чтобы они научились чувствовать меру и действовать, создавая и укрепляя, а не разрушая гармонию дома.

Домовым может стать и тот, кто при жизни имел привычку без спросу вступать в дела своих близких или проявлял полное безразличие к происходящему в своём доме. Программа домовых связана со знаком зодиака Рак – знаком дома, семьи, родственников. И часто домовыми становятся бывшие «раки» (люди, рождённые под знаком Рака), но это происходит, когда «раки» не справляются с задачей своего знака: не могут наладить семейную жизнь, сохранить семейный очаг или, наоборот, излишне много внимания уделяют семье.

Многие из домовых в человеческом облике жили в суете, часто ездили в командировки, не имели своего дома или редко в нём бывали, редко виделись с родственниками. Отсутствие человека не всегда причиняет неудобство домочадцам, но домовыми становятся именно те, чьё невнимание к близким разрушало семейную гармонию. Часто домовыми становятся те, кто женился не по любви и оттого не мог наслаждаться семейной



жизнью и сделать счастливым свою вторую половину.

По сути, домовым может стать любой из нас, если большую часть жизни будет причинять вред своим домочадцам. Недаром народ назвал домовых нечистой. Домовой – это нечистая душа человека, а нечистая потому, что портила жизнь близким людям, несла им не радость, а проблемы.

Словом, домовым становится человек, так и не смогший справиться с семейными проблемами или создававший их. Любкой домовой находится под сильным влиянием знака Рака, который учит нас ценить свой дом, бережно относиться к родственникам, заботиться о благополучии семьи. Именно этим и занимаются домовые: они заботятся о благополучии человеческой семьи, в которую попадают, и об энергетическом благополучии дома, чтобы затем снова стать человеком и уже не нарушать законы Рака, быть отличными семьянинами, чувствовать, когда и в каком участии нуждаются их близкие.

### **СКОЛЬКО ЛЕТ ЖИВУТ ДОМОВЫЕ И КАК ОНИ ВЫГЛЯДЯТ?**

Сколько проработает душа человека домовым – зависит от количества и степени запущенности её недостатков, но никогда не более 30 лет. Домовой за эти годы должен успеть исправить свои недостатки и получить возможность вновь воплотиться в человека. Даже если домовой был настолько ленив, что и за 30 лет не справился с заданием по самоисправлению, его всё равно не оставят домовым дольше, а заставят воплотиться в человека. Если же он не исправит свои недостатки и за новую человеческую жизнь, тогда после смерти он вновь станет домовым.

Вопреки законам плотноматериального мира домовые рождаются не младенцами, а стариками или взрослыми. Наши предки представляли себе домового в виде обросшего шерстью старика. Сохранились древние изображения домового с лицом взрослого мужчины без какой-либо растительности. Тело домового со временем меняется в обратном направлении: от старости к молодости. Внешний вид новорожденного домового соответствует его недостаткам. Если они незначительные – новорожденный домовый похож на подростка, если они серьезные – он получает тело взрослого человека, если серьезных недостатков очень много – тогда тело зверя-человека, старое, покрытое шерстью.

Облик тела новорожденного домового показывает количество работы, которое ему придётся сделать ради самосовершенствования, и отведённый на это срок. Старое тело означа-

ет, что домовому предстоит пробыть на своём посту долго. Молодое тело даёт надежду, что данный домовый пробудет в своей роли меньше 30 лет. Домовые, получившие при рождении старое тело, но любящие всё делать быстро, могут обогнать в своём самосовершенствовании неспешных собратьев с молодым телом.

Со временем внешний вид домового меняется. За год он может помолодеть на два-три человеческих года. Домовые, родившиеся покрытыми шерстью, обычно к седьмому году своей службы полностью утрачивают шерсть, и их тело выглядит, как человеческое.

Конечно, не ради забавы природа даёт новорожденным домовым взрослые тела. Первоначальное состояние и последующие перемены тела помогают домовому определить количество и степень своих недостатков и свои успехи в их исправлении. Человеческие души призываются на службу домовыми ради их очищения и исправления. Жизненный путь домового – это стремление к чистоте младенца,

к очищению своей души, и когда домовый помолодеет до младенческого состояния, тогда и вернётся в человеческое общество новорожденным ребёнком.

### **ДОМОВОЙ ИЛИ ДОМОВИХА?**

Чаще домовыми становятся мужчины, поэтому-то тело домовых почти всегда похоже на мужское. Лишь каждый шестой домовый – женщина, домовиха. Видимо, это происходит из-за того, что мужчины чаще нарушают гармонию своей семьи, законы знака Рака. Женщинам ближе, понятнее лунные темы – всё, что связано с домом, семьёй, родственниками, поэтому им сложнее нарушать законы лунного знака Рака, а ведь именно за нарушение этих законов люди и становятся домовыми.

Домовихи поселяются в домах, где живут беспокойные хозяйки, всю себя отдающие заботам о муже и детях. Неплохо, когда женщина заботится о благополучии детей, о муже, но если она забывает о своей индивидуальности, если её жизнь полно-

Домовой. Рисунок Демьяна Утенкова и Сергея Царегородцева





стью подчинена близким, а её разум и душа заняты лишь детьми и мужем, тогда после смерти она станет домовхой. Такое самопожертвование может привести к несамостоятельности, эгоизму близких, значит, женщина принесла им зло и должна быть наказана. Чтобы развить в себе чувство меры, научиться заботиться о доме и о домочадцах, не забывая о личных интересах, такие женщины и становятся домовхами.

### ДОВОМЫЙ ВЫБИРАЕТ ДОМ

Только домовые с незначительными недостатками, которые можно исправить за несколько месяцев, могут выбрать дом для своей службы. Силы, следящие за соблюдением законов природы, отправляют домовых в дома к похожим на них жертвенным женщинам. Домовые также отправляются в тот дом, где им будет удобнее исправлять свои недостатки. Если при человеческой жизни он наплеватьски относился к благоустройству дома, к проблемам своих близких, домовый попадёт в дом к таким же лениво-безразличным людям, а если он, наоборот, переусердствовал в заботах о своём доме и родственниках, то окажется в доме такого же семьянина-фанатика.

После смерти силы природы могут предложить человеку занять место домового в его же доме, если это будет полезно для его развития. Однако и те домовые, которые служат в чужих домах, не уходят далеко от места своего бывшего жительства. Они поселяются в том же посёлке, городе или в окрестностях.

Если в вашей семье нет полного взаимопонимания, если члены вашей семьи постоянно ссорятся, значит, вы можете рассчитывать на появление у вас домового, так как именно он должен научиться решать семейные проблемы. Домовым нечего делать в домах, где живут идеальные семьи, где домочадцы знают меру во всём и никогда не причиняют страдания или неудобства тем, с кем живут.

### ЕСТЬ ЛИ В ВАШЕМ ДОМЕ ДОВОМЫЙ?

Искать ответ на этот вопрос нужно в полнолуние. Домовыми повелевает знак Рака и управляющая ими Луна, поэтому проще всего познакомиться с домовым в период наибольшей лунной активности – в день полнолуния, причём в тёмное время суток – во время правления Луны.

Поставьте любую зажжённую свечу в место, освещённое светом Луны и где нет сквозняков. Важно, чтобы ищущий контакта с домовым был серьёзно настроен и не допускал по этому поводу иронии. Разместившись на расстоянии метра-двух от свечи,

нужно задать вопрос (не важно, каким образом) домовому, который, возможно, живёт в вашем доме. Спросите: «Домовой, ты слышишь меня?» Если огонь свечи заколется, значит, в вашем доме домовый есть. Ответ домового в виде колыхания пламени может последовать тотчас или секунд двадцать спустя.

Задавать вопрос может как житель данного дома, так и гость, но лучше, чтобы спросил житель, так как домовый отреагирует на его речь скорее. В комнате, где это будет происходить, не должно быть ни собак (домовые их боятся), ни иных бегущих, летающих, кричащих домашних животных. Количеству присутствующих людей может быть любым, но желательно, чтобы большую их часть составляли жители данного дома.

Если огонь свечи не заколыхался в ответ на ваш призыв, можно повторить эксперимент в следующее полнолуние, так как, возможно, в первый раз у вас был не тот, что нужно, настрой из-за озабоченности другими проблемами. Однако, как правило, если в доме есть домовый, он заявляет о себе при первой же попытке связаться с ним.

Жизнь в доме с домовым приятнее и уютнее, чем в доме без домового: хочется жить полноценной жизнью, заниматься творчеством, развивать свои способности. Правда, если у вас идеальные отношения с домочадцами, то в вашем доме будет гармония и без участия домового. Но долго поддерживать идеальные отношения обычно сложно. И если вы чувствуете и знаете, что в вашем доме нет домового, его можно привлечь.

### НАК ПРИВЛЕЧЬ ДОВОМОВОГО В СВОЙ ДОМ

Жилых домов на планете больше, чем домовых, и на все нуждающиеся в гармонизации внутреннего пространства жилые дома домовых не хватает. Поэтому в одном доме домовый живёт постоянно – в том, куда его сразу после рождения отправили, а в соседние дома он может наведываться. У домового, обслуживающего несколько домов, есть большая возможность скорее исправить свои недостатки и опять воплотиться в человека. Поэтому, призывая в свой дом домового, мы способствуем его развитию, а значит, и развитию людей.

Для призыва домового не нужны особые обряды. Хозяин или любой из жителей дома должен ходить по окрестности и возле каждого дома мысленно или вслух обращаться к домовому, прося его навестить и ваш дом. Больше вероятности, что домовый придёт к вам на дополнительную работу из дома ваших знакомых, живущих неподалёку. Поэтому следует

обойти с призывом только те дома, с жителями которых вы общаетесь. В дачный или деревенский дом нужно звать домовых, живущих в других домах вашей деревни или дачного посёлка, уделив особое внимание домам ваших знакомых. Для призыва домового в квартиру многоквартирного дома нужно пройти по всем этажам своего и нескольких соседних подъездов. Если обращаться к домовому искренне, с добрыми чувствами, он обязательно придёт. Так как домовые – существа лунные, а Луна – планета душевности, то домовых легче привлечь душевным, добрым, ласковым отношением. Поэтому для призыва домового лучше отправить самого доброго из домочадцев. Больше шансов быть услышанными у женщин, находящихся под влиянием Луны в большей степени.

Вам будет трудно уговорить домового прийти, если у вас живёт лающая, агрессивная, беспокойная собака. И напротив, больше шансов, что домовый среагирует на ваш призыв, если в вашем доме есть кошка. Кошками управляет Луна, а собаками Солнце. Так как домовыми управляет Луна, то лунные энергии в виде кошки станут магнитом для домового и притянут его в ваш дом. Однако у некоторых кошек, например у сиамских, бывает собачий характер, поэтому такая кошка скорее отпугнёт домового, чем привлечёт. Если же у вашей собаки кошачий характер и она спокойная, тихая, ласковая, то она домового не отпугнёт. Тем, у кого есть крупные собаки, с настоящим собачьим характером, придётся предпринять несколько попыток привлечения домового: хотя собаки для домовых не опасны, они нарушают их настрой на свою работу.

Призыв домового в свой дом лучше начинать в новолуние и продолжать до дня первой четверти Луны, то есть нужно примерно семь дней выходить на прогулку по окрестностям и семь раз возле каждого дома или на каждом этаже призывать домового. Новолуние – день начала нового цикла Луны, начала новой жизни. Время растущей Луны – это период нарастающей активности, когда домовые готовы взяться за дополнительную работу, начать новое дело. В день первой четверти энтузиазм домовых начинает падать, и они менее охотно реагируют на всё новое. Если вы почувствуете, что призывы домового не увенчались успехом, то заведите дружбу как можно с большим числом людей, живущих вблизи вашего дома, так как это привлечёт их к вашему дому, чтобы заняться в нём гармонизацией вашего жизненного пространства.



## ЧЕМ ЗАНИМАЮТСЯ ДОМОВЫЕ

Поместья мирного

незримый покровитель,  
Тебя молю, мой добрый домовой,  
Храни селенье, лес и дикий садик мой,  
И скромную семью моей обитель!..

А. Пушкин. Домовому. 1819.

Чем же занимаются домовые, какая работа им поручена и какую пользу они приносят?

Домовым запрещено совершать поступки, которые могут навредить какому-либо живому существу. Основная их задача в том, чтобы поддерживать энергетическое равновесие в жилом помещении, сглаживать негативные энергии, попадающие туда вместе с нашими скверными чувствами, мыслями, словами и делами. Состояние приходящего с работы уставшего, измотанного человека немедленно сказывается и на энергетике дома. А домовый нейтрализует всю дурную энергию, идущую от человека, чтобы общая атмосфера дома не пострадала.

Домовой служит посредником между человеком и его домом, фильтрует и облагораживает человеческие излучения, чтобы они не нарушали гармонию дома. Домовой определяет энергетическое состояние дома по звучанию его стен. Страдающий дом сигнализирует ему о том, что в нём находится страдающий человек. Хотя домовый более внимателен к состоянию дома, нежели к его обитателям, улучшая энергетическое состояние дома, он улучшает и наше настроение, самочувствие. Домовой может на время оставить дом без внимания, но даже пока дом пустует, когда в нём нет людей, его энергетическое состояние меняется: кто-то из его хозяев или других бывавших в доме людей может подумать о доме, прохождение могут посмотреть в его окна — и всё это не позволит энергетике дома оставаться стабильной. У домовых всегда хватает работы, ведь они должны быть чуткими к малейшим изменениям в энергетике дома.

В старину считали, что домовый живёт в углу за печкой и туда надо бросать мусор, чтобы «домовой не перевёлся». Деятельность домового и заключается в переработке некоего мусора, создаваемого людьми. Дом может существовать и без домового, но тогда периоды опасного энергетического состояния дома станут долгими, а гармония будет достигаться случайно. Накладываясь одна на другую, различные мысленные и чувственные вибрации человека когда-нибудь создадут гармоничную комбинацию. А домовый составляет гармоничные комбинации сознательно, сводя к минимуму периоды дисгармонии. ■

## НЕВЕРОЯТНЫЕ СОВПАДЕНИЯ

Встретив человека, которого вы давно не видели, вы удивляетесь: «Это же надо! Вот так встреча!..» Действительно, с точки зрения вероятности такая встреча весьма маловероятна. Но ведь в жизни случаются и куда более удивительные совпадения. Вот тому лишь несколько примеров.

...Когда Людовик XVI был ещё ребёнком, астролог предсказал, что ему нужно опасаться 21-го числа каждого месяца. Король внял предостережению и никогда ничего серьёзного в этот день не предпринимал. И всё-таки, как говорится, от судьбы не уйдёшь. 21 июня 1791 года Людовика XVI и королеву арестовали, когда они пытались бежать из Франции. В следующем году 21 сентября Франция отменила королевскую власть и провозгласила себя республикой; 21 января 1793 года бывшего короля казнили.

...Известный дуэлянт Анри Трайн, живший когда-то в Марселе, за 17 лет вызывался на пять дуэлей. Четыре его противника умерли до того, как был произведён первый выстрел, а на пятый раз сам Трайн умер от разрыва сердца.

...Линкольн избран президентом в 1860 году; ровно через 100 лет президентом избрали Кеннеди. Оба президента были борцами за гражданские права и придерживались демократических убеждений. Обоих убили в пятницу, в присутствии жён. Причём каждая из них потеряла по сыну в то время, когда они жили в Белом доме. Оба президента были убиты пулей, которая вошла в голову сзади. Линкольна убили в театре Форда, а Кеннеди — когда он ехал в автомобиле «Линкольн», выпущенном фирмой Форда.

Обоих сменили на посту вице-президенты по фамилии Джонсон, Эндрю и Линдон Джонсоны. Оба они были южане и оба демократы, бывшие сенаторы. Эндрю Джонсон родился в 1808 году, а Линдон Джонсон родился через 100 лет, в 1908 году. Первое имя личного секретаря Линкольна было Джон; так же звали и Кеннеди. А фамилия его личного секретаря была Линкольн.

Джон Бут, убийца Линкольна, родился в 1839 году, а убийца Кеннеди — Ли Харви Освальд — в 1939 году. Оба, опять-таки, с юга, оба придерживались экстремистских взглядов. Обоих убийц убили ещё до начала судебного процесса над ними. Бут убил Линкольна в театре, а потом скрывался в складе зерна. А Кеннеди был застрелен из склада, правда, книжного, и убийца скрывался потом в кинотеатре.

...В Америке живут две женщины. Обеих зовут Ванда Мери Джонсон. Обе родились в Мериленде. Одна выдаёт багаж на железнодорожной станции в Вашингтоне, другая — медсестра. Родились обе 16 июня 1953 года. У каждой — по двое детей и двухдверному автомобилю «Форд-Гранада» одинакового цвета.

...Английский актёр Энтони Хопкинс подписал контракт на исполнение одной из ведущих ролей в фильме по книге Трайта Фартлера «Девушка с Петровки». Прежде чем играть, актёр решил прочесть роман. Он поехал на известную в Лондоне улицу, где расположено большинство книжных магазинов, но книги так и не нашёл. Огорчённый, он спустился в метро, собираясь ехать домой, и тут обнаружил на скамье роман, забытый кем-то.

Через два года в гости к Хопкинсу зашёл Фартлер. Увидел книгу и по пометкам обнаружил, что это тот самый экземпляр, который он подарил сценаристу. Ну а сценарист, как вы уже догадались, потерял книгу в метро...

Кирилл БУТУСОВ

# НЕИЗВЕСТНЫЙ, УБИТЫЙ НЕИЗВЕСТНЫМ

Рождение, жизнь, смерть этого человека и всё, что происходило вокруг его имени после, — это длинная цепь загадок.

**Н**ачалась эта история в Троицын день — 26 мая 1828 года. В пять часов вечера на площади Уиншлитт в немецком городе Нюрнберге люди заметили странную фигуру. Молодой человек, которому на вид было лет шестнадцать, неуверенно двигался вперёд, опираясь на стены домов. Он имел очень утомлённый вид, походка его походила на походку ребёнка, только что научившегося ходить. Да и одет он был необычно: в серые, поношенные куртку и штаны, странный камзол и цилиндр.

На вопросы горожан он пробормотал: «Я хочу быть кавалеристом, как мой

отец». Затем вручил им письмо, адресованное командиру эскадрона Нюрнбергского полка, капитану фон Весниху.

Мальчика в доме капитана накормили. Причём он с удовольствием ел хлеб и воду, но с ужасом отказался от пива и мяса. Затем он крепко заснул на соломе в конюшне. Фон Весних тем временем прочитал письмо. Его автор сообщал, что он простой подёнщик, отец десяти детей, и что 7 октября 1812 года он приютил ребёнка, принесённого в его дом матерью. О ней он ничего не знает. Ребёнок жил у него тайно и ничего не может рассказать о себе. Подёнщик воспитал его в христианской вере, научил немного читать и писать.

К письму была приложена записка, якобы написанная матерью малыша. В ней говорилось, что она не может прокормить ребёнка, потому как отца младенца уже нет в живых. Когда-то тот служил в кавалерии, и мать просила отдать мальчика, когда тот вырастет, в 6-й кавалерийский полк в Нюрнберге. Также сообщалось, что ребёнок родился 30 апреля 1812 года и при крещении получил имя Каспар.

Бумага, чернила и явно изменённый почерк письма и записки оказались почти одинаковыми. Но главное, кавалерийский полк в Нюрнберге был расквартирован только в 1828 году, и мать мальчика в 1812 году предугадать этого не могла.

Все попытки что-то узнать

у молодого человека о нём самом оказались безуспешными. Барон фон Весних велел препроводить того в полицейский участок. Там от него тоже ничего не добились. Но, когда один полицейский дал ему в руки карандаш, тот детским почерком старательно написал: Каспар Хаузер. На все остальные вопросы он отвечал: «Не знаю».

Пока о нём наводили справки, он содержался в камере. Через некоторое время его взял к себе в дом тюремный надзиратель Андреас Хикель. Там мальчика научили сидеть за столом, пользоваться ножом и вилкой, соблюдать личную гигиену. Но он по-прежнему напоминал двухлетнего ребёнка. Движения его были неуверенны и плохо координированы, предметы он поднимал, зажав их между большим и средним пальцами. Часто плакал, кричал и смеялся, пугался без причины. Нередко жаловался на головную боль.

Хаузером заинтересовались чиновники магистрата и вскоре поселили его у Георга Фридриха Даумера — местного практикующего врача и учёного-оккультиста. Он научил мальчика говорить, писать и играть в шахматы, вместе с медиками ставил над ним различные эксперименты, после которых тот стал подвержен обморокам и частым депрессиям.

Каспар смог рассказать, что жил он в маленькой каморке, полом которой служила земля. Для освеще-

ния там было только одно окошко под потолком. Спал мальчик на соломе, а пищу — кружку воды и кусок хлеба — находил около себя, когда просыпался. Из одежды на нём были только рубашка и кожаные штаны.

Каждую неделю его навещал «чёрный человек», научивший его писать своё имя и повторять единственную фразу: «Я хочу стать кавалеристом». Он же научил его ходить. И вскоре после этого они отправились в путешествие. «Чёрный человек» то нёс юношу на спине, то велел тому идти самому. Так продолжалось два дня. Когда вдали показалась «большая деревня», человек, дав Каспару в руки письмо, переменял на нём одежду и велел идти туда. Так Хаузер попал в Нюрнберг.

Бургомистр Нюрнберга Яков Биндер часто навещал Каспара и даже принимал у себя. После организованного им медицинского обследования юноши был опубликован документ, в котором сообщалось, что Каспар является «жертвой бесчеловечного обращения» и воплощает собой «высшую природную невинность». Биндер просил откликнуться знавших что-либо о похищении ребёнка в период с 1810-го по 1814 год. Статью о «европейском сироте» перепечатали во многих странах.

Заинтересовавшись этим неординарным случаем, один из виднейших юристов того времени, составитель Баварского уголовного уложения, президент Королевской судебной палаты в Ансбахе Пауль Иоганн Ансельм фон Фейербах в июле 1828 года принимается за собственное расследование.

Обследовав Каспара, врачи подтвердили, что он действительно родился в 1812–1813 году, и на его теле виднелись следы от прививки, что в те годы было привилегией аристократов. В это время только одна знатная и влиятельная семья потеряла ребёнка — дом герцогов Баденских.

Во время поисков фон



«Европейский сирота»  
Каспар Хаузер





Великая герцогиня Стефания Баденская – видимо, мать Каспара Хаузера

Фейербаха бургомистру Нюрнберга прислали анонимную записку, сообщавшую, что Каспар Хаузер может быть сыном великой герцогини Стефании Баденской. Стефания де Богарне была дочерью двоюродного брата генерала Богарне, первого мужа Жозефины Бонапарт. Когда отец Стефании эмигрировал за границу, девочка осталась с матерью, которая заболела и вскоре умерла. Всё имущество семьи было конфисковано. Ребёнка поручили монахиням.

Но в 1804 году Наполеон и Жозефина поместили её для воспитания и образования в известный пансион для знати, а в 1806 году император удочерил её. Наполеон хотел породниться с европейскими царствующими домами, и через месяц была отпразднована свадьба Стефании с Карлом-Людвигом, наследным принцем Баденским.

Баденом в то время правил великий герцог Карл-Фридрих, женатый морганатическим браком на Луизе Генер, графине Хохбергской. Три их сына имели право на власть только в том случае, если от первой жены Карла-Фридриха не останется никакого наследника по мужской линии.

А у Стефании и Карла-Людвига было пятеро детей: три девочки и два мальчика. Первый сын родился 29 сентября 1812 года и был здоров, но спустя две недели внезапно заболел и

на следующий день умер. Странно, что нянюшку принца не пускали в детскую, да и Стефании не позволили подойти к умирающему сыну. И даже соборование, по распоряжению герцога, исполнила акушерка.

Примерно в то же время в приходской книге города Карлсруэ был зарегистрирован факт крещения Иоганна Эрнста Якоба Блохманна, а в 1833 году к ней сделана приписка о смерти солдата королевского греческого корпуса Каспара Эрнста Блохманна. Но исследователи установили, что солдата с таким именем в баварской армии не было. Второй сын Карла и Стефании родился в 1816 году и через год умер. В 1830 году Леопольд, сын графини Хохбергской, взошёл на трон.

Где же мог содержаться маленький принц? Каспар Хаузер рисовал гербы. Один был похож на герб замка Бойгген, принадлежащий графине фон Хохберг, а другой, напоминающий тюльпан, был похож на герб замка Пильзах, что в сорока километрах от Нюрнберга. Кроме того, Каспар вспоминал, что в заточении играл с деревянной лошадкой (похожую на неё игрушку нашли при реставрации в 1982 году в одной из комнат замка Пильзах).

Фон Фейербах был абсолютно уверен, что нашёл ответ на загадку, связанную с появлением «европейского сироты». Он считал, что Каспар Хаузер был законным наследником княжеской фамилии, что мешало возвести на престол другого человека. На вопрос, кому было выгодно известить ребёнка, он написал: «Перо противится выводить эти слова – дом герцогов Баденских». А в феврале 1832 года он послал письмо о своём исследовании тётке мальчика, как он считал, принцессе Баденской Каролине фон Байерн. Через год фон Фейербах умер от непонятной болезни, причиной которой могло быть отравление.

Каспар Хаузер провёл среди людей пять с поло-

виной лет. Он прошёл конфирмацию в церкви, учился в школе, преуспел в занятиях музыкой – неплохо играл на клавесине. К нему стала возвращаться память о прошлом, и по Нюрнбергу пополз слух, что он может опознать того «чёрного человека», который держал его в заточении.

И вот 17 октября 1829 года профессор Даумер, вернувшись домой, не нашёл Каспара. Обследовав весь дом, он увидел кровь на лестнице, ведущей в подвал. Там и был найден Хаузер. От удара в висок он потерял сознание. Рана не была смертельной, но целый месяц юноша пролежал в постели. Он рассказывал, что его ударил человек, весь в чёрном, лицо которого было покрыто сажей.

Король Баварии Людвиг I распорядился приставить к нему постоянных телохранителей и передать его другому опекуну – аристократу и судейскому чиновнику Готтлибу Фрайхеру фон Тухеру в Ансбах.

В 1831 году в этой истории появилось новое действующее лицо – Филипп Генри V лорд Стенхоуп. Он хлопотал о назначении его опекуном молодого человека, пытался вывезти в Англию, но ограничился тем, что поместил его в пансион учителя Майера. Позднее Стенхоуп выступил против Каспара, обвиняя того в самозванстве и мошенничестве.

В Ансбахе в 1832 году Хаузера тайно навестила вдовствующая великая герцогиня Стефания. Она увидела его во время прогулки и была поражена, так он напомнил ей её покойного мужа. Позже, накануне Первой мировой войны, из её записных книжек исследователи узнали, что она считала молодого человека своим сыном. Но из осторожности не могла открыться окружающим.

Через два года, 14 декабря 1833 года, он вернулся домой окровавленным, еле держась на ногах. Рана была серьёзной. Были пробиты печень и лёгкое.

Через три дня он скончался. Но перед смертью

успел рассказать, что какой-то незнакомец пообещал ему дать сведения о его родителях и назначил для этого свидание в дворцовом саду. А при встрече уронил на землю кошелёк и папку. Когда Каспар нагнулся, чтобы поднять вещи, человек ударил его стилетом в грудь. Полиция нашла на месте преступления огромный кинжал, на лезвии которого были выгравированы череп со скрещёнными костями и песочные часы, и небольшой кошелёк из красного шёлка. В нём лежала записка: «Хаузер может вам сказать, кто я такой и откуда явился. Но я скажу вам сам, откуда я происхожу. Я родом с баварской границы у реки. Даже своё имя хочу я вам открыть: М. Л. О».

За голову убийцы «европейского сироты» была назначена премия в тысячу дукатов, но поиски были безрезультатны.

Прошло сто семьдесят пять лет. Но тайна Каспара Хаузера не открыта. Более того, появились новые загадки. Сейчас окончательно ясно, что тело его было украдено из могилы в первую же ночь после похорон и тайно вывезено. Историки считают, что вещи, находящиеся в местном музее его имени, никогда ему не принадлежали.

На месте смертельного ранения Каспара Хаузера поставлен памятник с надписью: «Здесь один неизвестный был убит другим неизвестным».



Юрий Туйск

# ПОМОЩЬ ШАМАНА

Рисунок Льва Вяткина



**П**асмурный летний день стоял над приморской дальневосточной тундрой. Небо заволокло тучами, и свинцовые волны Берингова моря, отороченные белой пеной, тяжело бились о каменистый берег. В такую погоду нелегко проводить геологические маршруты, особенно когда сверху то и дело сыплется колючий холодный дождь вперемежку со снегом. Вот почему в тот день я предпочёл работе охоту на диких уток.

Однако охота не шла. Всё куда-то поприжалось, и только вездесущие белокрылые чайки летали у меня над головой. Но на чаек не охотятся. Неожиданно моё внимание привлекла огромная полярная сова. Белая как снег, она бесшумной тенью скользнула мимо меня и словно позвала за собой. Я решил преследовать её, тем более что на ровной как стол тундре птица виднелась отлично. Но сова не подпускала меня на верный ружейный выстрел и, мягко махая крыльями, перелетала с кочки на кочку, когда я осторожно подбирался к ней. Видимо, уводила от гнезда. В погоне за совой я незаметно достиг близлежащего леса, после чего хищница, взмыв в небо, полетела обратно к берегу моря. Птицу я упустил, но теперь у меня была возможность побродить с ружьём по лесу.

Лес был таким же угрюмым и тёмным, как день. Искривлённые стволы низкорослой каменной берёзы казались странными мифическими существами и нагоняли тоску. Наконец я вышел на светлую лесную поляну и тут же почувствовал, что за мной кто-то наблюдает. Я хорошо знал, что встреча с человеком здесь, в этом забытом Богом северном крае, почти исключена. Однако не следовало забывать, что хоть и редко, но могло быть нападение беглого заключённого с целью завладения оружием и документами.

Приготовившись пустить в ход ружьё, стал внимательно обводить глазами поляну и едва не вскрикнул от ужаса, внезапно обнаружив то, что обеспокоило меня. Это оказался пожилой коряк, сидевший по-восточному, скрестив ноги и облокотившись на берёзу. Старик внимательно смотрел на меня неподвижным взглядом. Он был лет шестидесяти пяти, жёлт лицом, в старом засаленном ватнике и таких же штанах. Он не проявлял никакой агрессивности, и я, придя в себя, позвал его: «Дедушка!» Он не отвечал и по-прежнему глядел на меня странным гипнотическим взглядом. Тогда я решился к нему подойти. Но когда приблизился, то понял — старик мёртв. Сердце моё бешено забилося, и я бросился из этого странного леса.

В лагере я рассказал коллегам о страшной встрече в лесу. Начальник — старый опытный геолог, много лет проработавший на Дальнем Востоке, спокойно объяснил мне: «Ничего особенного. Так местные аборигены хоронят своего шамана. Наверное, там и костерок погасший был, и посуда с едой?» Да, всё это было. «Привыкай к Камчатке. Ещё и не то увидишь!» — резюмировал мой



шеф. Не прошло и десяти дней, и предсказание старого геолога сбылось.

Нашему полевому отряду не хватало лошадей. Вскоре шеф привёз на самоходной барже из районного центра в маленький рыбацкий посёлок, где мы квартировали в то время, жеребца по кличке Орлик. Шеф явился с пристани без лошади и объявил мне: «Иди на пристань. Там я приготовил для тебя небольшой сюрприз. Кажется, ты не раз уверял, что великолепно знаешь лошадей, не говоря уже о том, что едешь верхом».

Стоявшая у причала толпа местных жителей расступилась, пропустив меня к трапу. Я поднялся на баржу, крупный гнедой жеребец, увидев меня, заржал, как мне казалось, дружелюбно. Я смело направился к нему, но он вдруг бросился навстречу, как злая собака. Если бы не железная цепь, на которую он был привязан, Орлик наверняка бы меня покалечил. Не искушая больше судьбу, я спустился обратно вниз под дружный хохот селян. Ко мне тут же подошёл один из жителей и доверительно сообщил: «Конь этот, парень, не простой. Его вся Камчатка знает. Он уже убил одного конюха за то, что тот бил его. Теперь очередь за тобой!» Увидев по выражению моего лица, что других примеров не требуется, новоявленный «пророк» меня утешил: «Не расстраивайся. Я помогу тебе. Но учти, что жеребец заколдован. Шаман вселил в него нечистую силу, чтобы отомстить конюху, зажалившему большую сумму денег, которую одолжил ему на время. А так конь ничего, что надо!»

Не знаю, как удалось благодетелю моему вывести коня с баржи. Но когда я усаживался на Орлика, тот был спокоен и послушен. «Наверное, лошадку в море укачало», — подумал я объяснение самому себе. Рассказ о шамане я начисто отгёл, считая его бреднями. Однако море, видимо, не укачало мою лошадь, потому что на полпути жеребец неожиданно свернул с тропы в тундру. Напрасно я дёргал узду, жеребец лишь ускорял шаг и вскоре перешёл на галоп. Я едва удерживался в седле, ругая Орлика и не понимая, куда его несёт. Наконец всё стало ясно. Навстречу нам из-за стожка вихрем вынесся противник — чёрный как смоль местный жеребец.

«Господи! Теперь бы только очки сохранить», — пронеслось в моём сознании, когда лошади, встав на дыбы, сшиблись. При ударе я вылетел из седла, и, конечно, очки слетели. Жеребцы, подобно рыцарям на турнире, бились жестоко. Унять их было невозможно, и я вернулся в свою палатку, так и не отыскав очки в траве. Узнав, что запасных очков у меня нет, а пользоваться картами и другими документами я без них не смогу, шеф схватился за голову. Поразмыслив, он повеселел. «Завтра утром идём к местному шаману», — заявил он мне, как будто речь шла о каком-нибудь опытным враче-окулисте.

Пока мы шли в корякский посёлок Тунгутум (Товарищ), шеф рассказывал, что умеют делать шаманы: излечивать разные забо-

левания, наводить порчу на людей и животных, помогать при родах, привораживать жениха и... даже влиять на погоду. Шаманом становятся, как правило, по наследству. Период становления очень трудный. Будущему шаману, когда он находится наедине с собой, нужно заполучить себе в помощь души многих умерших предков и ещё каких-то маленьких человечков (что-то вроде гномов). Как они этого добиваются, никто не знает, но известно, что «вселение душ» — очень мучительный для шамана акт. Верными помощниками шамана нередко бывают его жена-колдунья и, конечно, «рабочий инструмент»: волшебный бубен, разные маски, погремушка, «уловитель душ» и многое другое.

Об этих атрибутах стоит сказать отдельно. Волшебный бубен — важнейший инструмент во время камлания. Это овально-круглый, обтянутый китовой перепонкой из оболочки печени барабан. Через края бубна крест-накрест протянут ремень, который держит шаман. На обтяжке бубна красной краской изображены солнце с рогами, руками и ногами, орёл, луна, кит на лине, байдара с двумя коряками — на вёслах и руле. К нижней стороне бубна к металлическим полукольцам привязываются мелкие кости, железные побрякушки, а также пучок волшебной травы. Шаман бьёт в бубен колотушкой, сделанной из китового уса и обтянутой собачьим или волчьим мехом.

«Уловитель душ» вырезается из осины и своим обликом похож на двухголового крокодила. Маски шамана украшены изображениями разных животных: волков, медведей, фантастических птиц. Шаман использует ещё так называемую кумирную дощечку («доску радости»), на ней подвешивают идолов в образе рогатой женщины и обычного мужчины. Обязательный атрибут дощечки — вырезанный из дерева медведь с длинным свинцовым хвостом. Волшебная трава также подвешивается к «доске радости», но ею пользуются лишь в новолуние.

Шаманы любят предсказывать будущее. Для этой цели они употребляют особого вида мухомор. По мнению шаманов, мухомор обладает такой силой действия, что простые туземцы употребляют мочу шамана, почтаемую ими, как священный эликсир.

По пути к шаману мне было разъяснено, что с моей стороны будет неприличным просить шамана найти мои очки в бескрайней тундре, если я не выполню ритуала приёма: мне ни в коем случае нельзя отказываться от предложенных хозяином деликатесных угощений — протухшей лососины, приправленной калом снежного барана и сдобренной вонючим китовым жиром. К моему удивлению, шаман оказался сравнительно молодым и весёлым, а в его помощницу-жену можно было просто влюбиться. Семья колдуна жила в просторном чуме, внутри которого были расстелены медвежьи и оленьи шкуры. Меня поразили не столько чум с его экзотическим убранством и черепа разных диких животных во дворе, сколько то, что семейка предпочла своё первобытное (с

моей точки зрения) жилище отличному новому дому, построенному для них бесплатно государством и стоявшему поблизости незаселённым.

Шеф, хорошо говоривший по-корякски, попросил шамана за небольшую плату найти мои очки (была надежда, что стёкла уцелели, упав на увлажнённую, сплошь покрытую травой и мхом тундру). Шаман слушал шефа, смотрел куда-то вдале, словно видел невидимое, и глубокомысленно улыбался. Весь его вид говорил, что найти мои очки для него задача для малышей.

Мы сели за «стол», который заменила прекрасно выделанная шкура снежного барана. От одного запаха «деликатесов» меня мутлило. Заметив это, жена шамана предложила мне другую пищу — жареные лепёшки с ягодами княженики (местная разновидность лесной земляники). Когда трапеза завершилась, шаман повёл меня во двор. На приречённой женой дощечке он нацарапал какие-то слова и несколько раз заставил меня повторить их вслух. После этого началось камлание. Шаман вышел из чума во двор неузнаваемым. Он был одет в нечто похожее на шкуру медведя, а его голову украшала маска лисицы. Колдун бил в свой волшебный бубен, не забывая при этом вытанцовывать вокруг медвежьего черепа. Удары по бубну всё учащались, а ритм танца всё ускорялся. Когда танец достиг своей кульминации, шаман, воздев руки к небу, упал на землю, скрежеща зубами, и лежал до тех пор, пока его жена не вышла из чума с какой-то бутылкой и не напоила своего «повелителя» желтоватой жидкостью. После чего тот встал как ни в чём не бывало, весёлым и жизнерадостным. Нас попросили прийти за очками на другой день в это же время. По пути в лагерь я всё допытывался у шефа, каким образом шаман добудет мои очки, но геолог отмалчивался, сказав лишь, что шаман запродавал свою душу дьяволу и тот ему во всём помогает. На следующий день очки были возвращены мне в целости и сохранности. Однако шаман запросил немыслимую цену — моё двуствольное ижевское ружьё (первоначально речь шла всего лишь о двух бутылках питьевого спирта). Не спорить не приходилось. Без очков я не мог бы работать. При повторном посещении обнаружилось, что шаману хорошо известно, что наш Орлик доставляет всем много хлопот. Видимо, стараясь как-то оправдать высокий гонорар за очки, шаман пообещал, что он повлияет на поведение жеребца силой своей магии. Когда мы пришли в лагерь, Орлик был тих и приветлив, как ягнёнок, и в дальнейшем работать с ним было удовольствием. Но сила шаманской магии имела лишь временное действие. Незадолго до окончания полевых работ Орлик вдруг снова начал артничаться. Рабочий ударил его палкой. В ответ на это жеребец так укусил того в спину, что парня пришлось срочно госпитализировать на вертолёт в областной центр. Тем не менее мы успешно провели все намеченные исследования, составив геологическую карту Тихоокеанского побережья Камчатки.

# ОТЕЦ И СЫН

**Удивительным образом судьбы шведского короля Эрика и его сына Густава оказались сплетены с русскими царями Иваном Грозным и Борисом Годуновым.**

**Иван Грозный назвал Эрика XIV братом и совершил на том прилюдное крестоцелование. Густава Эриксона царь Борис мечтал заполучить в зятья, но в обоих случаях странную роль сыграли женщины с именем Катерина.**

## БЕДНЫЙ ЭРИК

**К**омпозитор, художник и один из самых образованных людей своего времени, король Швеции Эрик XIV, на беду свою, принадлежал к династии Ваза, властителей не природных, а выборных. Его отец, король Густав I Ваза, стал правителем лишь потому, что шведское королевство отделилось от датской метрополии. Своих королей у шведов не было, датских принцев приглашать не хотелось, поэтому правителем выбрали богатого землевладельца Густава Вазу. У нового короля было четыре сына, из них два любимых, Эрик и Юхан. Первый после кончины батюшки сел на отцовский трон, а второй стал править Финляндией.

Но если монархи Европы принимали Эрика XIV как ровню, то Московское царство сносило со штокгольмским двором не напрямую, а через наместника в Великом Новгороде. Такое поведение могучего восточного соседа тяготило шведского короля, и он написал об этом Ивану Грозному, высказав пожелание о прямом сношении государей Швеции и России.

Иван Васильевич долго не мог прийти в себя от подобной наглости. Ему, природному государю, потомку брата римского императора Августа, наследнику трёх великих империй –

Римской, Византийской и Золотой Орды, какой-то там король грязных оленеводов и ловцов трески смеет заикаться о равенстве в посольских делах! В гневе он отправил наглицу послание, в котором, в частности, говорилось: «Того себе в мыслях не держите, чтобы государю нашему прародительские грамоты порушить, грамоты премирные переиначить... А вашего разума рассудить не можем – с чего это вы такую высоту начали? Нам кажется, что или король у вас очень молод, или старые люди все извелись и советуется он с молодыми – по такому совету и такие слова».

Эрик XIV на подобные выражения обиделся и отыгрался на послах.

После этих обоюдных демаршей завязалась долготелая и безрезультатная переписка. Шведская сторона по-прежнему добивалась от Москвы паритета в посольских делах, а Россия говорила решительное «нет!». Казалось, ни один из аргументов Эрика XIV не может заинтересовать царя Ивана Васильевича, но тут его, Эрика, младший брат, герцог Юхан, обручился с Катериной Ягеллонкой, сестрой бездетного короля Польши и Литвы Сигмунда II, на брак с которой претендовал и Иван Грозный, всегда хорошо помнивший слова матери, урождённой литовской княжны Елены Васи-

льевны Глинской, что должен стать государем всех русских земель, как московских, так и литовских. Путь же к литовскому престолу лежал через династический брак с Катериной, единственной наследницей угасающей династии Ягеллонов, королей Польши и Литвы. И хотя русский царь к этому времени был женат вторым браком на княжне Марии Темрюковне Черкасской, мысли о Катерине он не оставлял. Главное препятствие состояло в том, что польские сенаторы противились её браку с православным.

Ситуация переменялась, когда он узнал, что польская принцесса отправилась к своему суженому в Швецию. Переменялась она и для шведского короля, столько лет добивавшегося равноправных отношений, – Иван Грозный, мечтавший об объединении всех русских земель, решил, что ради великой идеи можно поступиться принципами. Теперь уже он пишет послание шведскому королю, сообщая о готовности пойти на уступки и признать «равнопородность» обоих государей в обмен на военный союз против Литвы и Польши и выдачу Москве королевской невестки Катерины.

В ответ в Москву было отправлено посольство с полномочиями согласиться на все условия русских. По многим причинам Эрик давно хотел избавиться от нелюбимой невестки. Поэтому предложение московского соседа пришлось ему по душе.

В феврале 1567 года между Россией и Швецией был заключён союзный договор, одним из пунктов которого была передача русской стороне жены герцога Юхана Катерины. Новый договор также признавал дипломатическое равенство обоих государств. Русский царь назвал Эрика XIV братом и совершил на том прилюдное крестоцелование.

После таких известий у шведского короля от радости захватило дух, и он не медля принялся выполнять свои обязательства. Арестовав семейство брата, он попытался уговорить невестку стать женой великого русского царя и московской царицей. Но, зная, что женщины в Русском государстве не имели тех свобод, что в Европе, Катерина наотрез отказалась ехать в Московию. А главное, была задета её гордость. Она, представительница высокого рода Ягеллонов, должна быть отдана от любимого мужа другому, к тому же женатому. Однако шведский король не собирался отказываться от своей выгоды. Невзирая на бурные протесты брата и его жены, он приказал Катерине готовиться к поездке в Москву.

Из-за женского упрямства и капризов не должны срываться великие дела истории.



Эрик XIV (1533-1577)



Карин Моисдоттер (1550-1612), супруга Эрика XIV



Юхан III (1537-1592), брат Эрика XIV



Но, готовя свадьбу московского царя, Эрик решил жениться и сам. А сердце его давно принадлежало простой дворцовой служанке Карин Монсдоттер. Опыанный успехами в отношениях с Москвой, король решил пренебречь сословными традициями и узаконить отношения с Карин, тем более что восемь месяцев назад она родила ему сына Густава. Женитьба короля на простой служанке переполнила чашу терпения шведского дворянства. Дворяне восстали, объявили Эрика XIV умалишённым, свергли его с престола и бросили в крепость Эрбюхус, где он сидел в заточении до конца своих дней.

Королём стал освобождённый из заключения герцог Юхан. Он пытался сослаться на прежний договор, но Москва чётко отвечала: нет Катерины – нет и договора! Когда Иван Грозный узнал о политическом фиаско своего венценосного соседа, то даже сплюнул с досады: такое дело провалить из-за бабы подлого звания! Сколько времени зря потрачено: и крест целовали, и братом называли, а толку ни на грош. Вот она, Европа-то!

### НАГЛЫЙ ПРИНЦ

7 января 1598 года умер царь Фёдор Иоаннович. Род великих князей Московских пресёкся в мужском колене, и после месяца жарких споров на Земском соборе в царя был избран его шурин Борис Фёдорович Годунов. Усмирив родственников и представителей княжеских родов, недовольных его избранием, новый царь решил привязать к России покрепче зависимое от Польши Ливонское королевство. Ещё при жизни Фёдора Иоанновича Годунов, тогда ещё второй воевода Большого полка на Береговой службе, задумал хитроумную комбинацию в Ливонии.

Вдовой первого и последнего ливонского короля Магнуса была дочь Владимира Старицкого, казнённого Иваном Грозным. Марья Владимировна Старицкая замуж вышла в тринадцать лет. Спустя пятнадцать лет, в 1578 году, муж её перешёл на сторону польского короля и вскоре умер. Для Марьи Владимировны потянулись долгие тоскливые годы вдовства. Польские опекуны в лице рижского наместника князя Юрия Радзивилла всячески стесняли её, о чём Марья Владимировна не раз писала Фёдору Иоанновичу, приходившемуся ей троюродным братом, прося прислать ей «толику малую денежек, ибо дворяне ливонские жадны и скупы, считают каждую полушку и держат её в чёрном теле». Царь относился к просьбам ливонской королевы благосклонно и помогал.

Борис же Годунов, которого прочили в преемники ещё при жизни Фёдо-

ра Иоанновича, от вдовой королевы решил отделаться. Марья Владимировна была из рода великих князей Московских, и до Годунова доходили тревожные слухи, что поляки подыскивают ей жениха из числа европейских принцев. А поскольку ливонская королева была ещё молода, дети, рождённые ею в новом браке, могли стать серьёзной угрозой для Годуновых, поскольку были бы прямыми потомками Владимира Мономаха. Род же Годуновых происходил всего лишь от ордынского мурзы Захария Четы.

Поэтому в письмах к Марье Владимировне Борис Фёдорович стал зазывать её вернуться на родину, обещая хорошее содержание. Та простодушно поверила посулам ближнего царского боярина (интригу Годунов начал плести давно) и втайне от поляков приехала с малолетней дочерью в Москву. Тут её, так же тайно, заставили вместе с дочерью принять постриг и удалиться в монастырь.

Новый поворот эта интрига приобрела, когда Годунов уже стал русским царём. Он задумал выдать свою дочь Ксению за одного из европейских принцев и посадить их на престол Ливонии. Выбор пал на герцога Густава Эриксона, сына шведского короля Эрика XIV и Карин Монсдоттер. В 1568 году, после свержения отца, он был разлучён с родителями и отослан в Польшу, где мальчика воспитали в католической вере. Он с успехом окончил иезуитский коллегийум в Вильне и Падуанский университет. Вернувшись из Италии, принц Густав поселился в Данциге, входившем в состав Речи Посполитой. У хозяина дома, где квартировал, он отбил молоденькую супругу Катерину, жил с ней как с женой и прижил нескольких детей. Хозяин особенно не протестовал против такого понимания гостеприимства, так как плата за постой, вносимая польским королевским двором, с лихвой покрывала его моральные издержки. Королём Польши к этому времени стал Сигизмунд III, сын Юхана III и его жены Катерины Ягеллонки.

Царь Борис Фёдорович предложил принцу Густаву перебраться на жительство в Россию. После недолгого раздумья тот, тайно оставив Данциг, бежал на восток. В Ревеле после 22-летней разлуки он встретился со своей матерью. Карин Монсдоттер лишь укрепила решение сына бежать в Московское царство, напомнив о «братстве» его отца Эрика XIV и русского царя Ивана Грозного.

Так летом 1599 года Густав Эриксон пересёк рубежи Московии, где его встретил воевода пограничной русской крепости Орешек князь С. И. Долгорукий с богатыми подарками. И далее, на всём пути следования, его



Царь Иван Васильевич Грозный  
Художник Виктор Васнецов, 1897

встречали с большим почётом и щедрыми подношениями. В августе кортеж с принцем Густавом Ириковичем – так называли теперь беглого шведского принца на Руси – помпезно въехал в Москву. У городской заставы его окружили первые вельможи государства и поднесли в дар породистого арабского скакуна из царской конюшни, на котором Густав доехал до приготовленного для него большого дома на Ильинке. В доме была роскошная обстановка, многочисленная прислуга и прекрасные лошади для выездов четвернёй. Еда присылалась с царского стола и подавалась на блюдах из серебра и золота. Чуть ли не каждый день от царя Бориса привозили подарки – дорогие парчовые и шёлковые ткани, драгоценности.

19 августа 1599 года Густав был принят в Кремле Борисом Фёдоровичем. Густав говорил по-русски свободно, язык он освоил, когда жил в Вильно. Основная часть виленинских горожан тогда ещё говорила на чистом русском языке. Царь Борис, расспросив Густава, пообещал взять его под своё покровительство. Наступило время обеда, и шведского принца посадили за один стол с царём Борисом, по левую царскую руку, по правую сидел царевич Фёдор. Большого почтения для иноземных гостей

## ПРЕДСКАЗАНИЯ СЕСТРЫ А. С. ПУШКИНА

Л. Н. Павлицев сообщает следующие факты из жизни своей матери Ольги Сергеевны, сестры поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Одним из любимых занятий Ольги Сергеевны в молодые годы её было изучение физиогномики и френологии, так что сочинения Лафатера и Галля сделали её настольными книгами, с помощью которых она безошибочно распознавала характер людей; занялась она и хиромантией, сама иногда изумляясь своим предсказаниям, из которых привожу два примера.

Однажды Александр Сергеевич, после выпуска из лицей, убедительно стал просить её посмотреть его руку. Ольга Сергеевна долго не соглашалась на это, но, уступив, наконец, усиленной просьбе брата, взяла его руку, долго на неё смотрела и, залившись слезами, сказала ему, целую руку:

— Зачем Александр, принуждаешь меня сказать тебе, что боюсь за тебя?... Прозит тебе насильственная смерть и ещё не в пожилые годы. Подобную же насильственную кончину Ольга Сергеевна предсказала своему родственнику А. Г. Батурину, поручику лейб-гвардии егерского полка. Он, за два дня до своей кончины, провёл у Пушкиных, родителей Ольги Сергеевны, вечер, в полном расцвете здоровья и юношеских сил. Разговор зашёл о хиромантии, и Ольга Сергеевна, посмотрев его руку, сказала:

— По руке вашей, вы не умрёте естественной смертью, впрочем, не верьте моим хиромантическим показаниям. На третий же день после этого предсказания Батурин пал от руки убийцы. Солдат полка, в котором служил Батурин, пылая мстью к наказавшему его жестокому фельдфебелю, решил его умертвить, а для ободрения себя напился допьяна и, ворвавшись в казарменную комнату, где думал встретить намеченную жертву, бросился с ножом на Батурина, приняв его за предмет своей мести. Батурин тут же испустил дух.

«Исторический вестник», 1888

нельзя было и помыслить. В довершение ко всему Борис Фёдорович одарил Густава деньгами, мехами и пожаловал в кормление богатый Калужский удел.

По условиям заключённого ещё в Данциге тайного соглашения, Густав Эрикссон должен был жениться на царевне Ксении и обязательно перейти в православие, но принц попросил время, чтобы привыкнуть к жизни в Москве. Годунов торопить не стал и дал ему на адаптацию два года. Уж очень ему хотелось видеть свою дочь Ксению ливонской королевой.

Царевне Ксении исполнилось семнадцать лет, и, по свидетельству современников, она была «красотою лепа, бела велми, ягодами румяна, очи имея чёрные велики... власы имея черны, велики, аки трубы, по плечам лежаху», а также умна и образованна. О такой жене мог мечтать любой принц, но 31-летний Густав скучал по своей данцигской бюргерше Катерине и вскоре тайно вытребовал её в Москву. А когда та приехала, возил её по всему городу в открытой карете на потеху московскому люду, знавшему, что он — жених царевны Ксении.

Сам Густав, видимо, женихом себя не считал, потому что спустя два года сообщил царю Борису, что в православие переходить не намерен, как и жениться на царевне Ксении. Не интересовал его и королевский престол в Ливонии. Густав хотел лишь бесхлопотно жить в своём доме на Ильинке на доходы с Калужского удела и жениться на... Катерине!

Борис Годунов, выслушав подобные несуразности от заезжего принца, только и спросил в изумлении: за что же ему давать такие милости? Ведь в

Москву его звали с определёнными целями. На попытку надавить на него Густав Эрикссон напомнил, что он потомственный принц Ваза, и пригрозил поджечь Москву. Город-то ведь почти весь деревянный, огонь от него ничего не оставит в считанные минуты. Густава объявили, как в своё время и его отца, безумным и сослали в Углич. Катерину и дворян свиты выслали за рубеж.

Судьба Ксении Годуновой сложилась печально. В качестве нового жениха для неё царь Борис позвал датского принца Ханса, но тот скончался, едва приехав в Москву. Когда же началось Смутное время, и вся семья Годуновых погибла, единственная из всего рода оставшаяся в живых Ксения во время правления Лжедмитрия I приняла постриг и под именем инокини Ольги закончила свои дни во Владимирском Княгинином монастыре.

А симпатизировавший Густаву Эрикссону Лжедмитрий I перевёл его из разорённого Углича в богатый торговый Ярославль. Правда, скоро Дмитрий Самозванец был убит, и царём стал Василий Шуйский, распорядившийся дать принцу Густаву в удел захолустный Кашин, где тот и скончался в 1607 году.

Шведское королевство, ставшее к тому времени союзником Московии против польско-литовской интервенции, усиленно требовало выдачи своего блудного сына. Из Москвы отвечали, что не могут этого сделать из-за его смерти. Шведы прислали в Кашин комиссию для проверки. Убедившись, что москвитяне не лгут, и представив в Стокгольм подробный рапорт, о бедном принце Густаве тут же забыли.



Углич.  
Княжеский дворец,  
где жил и ссыльно  
принц  
Густав Эрикссон



# КАК БЫЛ УБИТ БРАТ ЛЕНИНА

После покушения на Ленина 30 августа 1918 года (см. статью Г. Назарова «Новое прочтение дела Фанни Каплан» в «ЧиП», 1995, №9) уже 5 сентября был объявлен так называемый красный террор. Расстреливали по малейшему подозрению без суда и следствия. Странно, но факт: ещё до официального объявления красного террора от него неожиданно пострадал родственник самого Ленина. Большевики убили его двояродного брата Виктора Александровича Ардашева.

2 июля 1918 года в Екатеринбургском областном совете депутатов начался нештотный переполюх, вызванный правительственной телеграммой: «Прошу расследовать и сообщить мне причины обыска и ареста Ардашевых особенно детей в Перми. Предсовнаркома Ленин».

Вождь прослышал: что-то случилось с его родственниками. Но в Перми Ардашевы не проживали, значит, об обыске не могло быть и речи. Занятый делами поважнее, чем поддержание родственных связей, Ленин не знал, что пятерых детей Ардашевых революция разбросала по стране, а младшего, Виктора, уже полгода не было в живых. Между тем с семьёй Ардашевых Владимир Ильич был связан не только родственными узами...

В 1887 году, когда за покушение на Александра II Владимир Ульянов и его сестра Анна были приговорены к ссылке, именно Ардашевы – надворный советник Александр Фёдорович и его жена Любовь Александровна (родная сестра их матери) – приняли в судьбе брата и сестры Ульяновых самое деятельное участие. Любовь Александровна взяла Анну на поруки, а сыльный Владимир стал жить в селе Кокучкине... в собственном доме Ардашевых.

Младший Ардашев, Виктор Александрович, юрист по образованию, в 1918 году работал в суде уездного уральского городка Верхотурье. К началу 1918 года Конституционно-демократическая партия, к которой принадлежал Виктор Александрович, декретом Совнаркома была поставлена вне закона и против её представителей начались репрессии. Тогда она срочно была преобразована в Партию народной свободы. Для проведения забастовки в знак протеста против разгона первого парламента новой России – Учредительного собрания, депутаты которого избирались путём свободных выборов, был организован стачечный комитет. Заместителем председателя стачкома стал Виктор Ардашев. Уже 9 января комитет размножил призывы к общегородской забастовке протеста. Незамедлительно последовала реакция местных властей, поддерживающих большевиков: город был объявлен на осадном положении, а председатель стачечного комитета Владимир Бахтеев и его заместитель Виктор Ардашев арестованы и под конвоем отправлены в екатеринбургскую тюрьму. По дороге Ардашев якобы пытался бежать. В официальных документах значится, что после предупредительных выстрелов красноармеец Плаксин сделал два выстрела на поражение. Первым ранил Ардашева в голову, а вторым убил.

История вроде бы не должна была иметь продолжения. Но карты спугала ленинская телеграмма. Пришлось проводить расследование заново (или хотя бы сделать вид). Проводил его по поручению

секретаря Уральского обкома партии и одновременно комиссара юстиции Филиппа Голощёкина председатель следственной комиссии и председатель ревтрибунала (то есть следователь и судья в одном лице) Яков Юровский. Тот самый Юровский, который расстрелял царскую семью. Несоответствие масштаба события (убийство арестованного при попытке к бегству) и участия в расследовании таких высоких должностных лиц было вызвано, конечно, ленинской реакцией.

Похоже, что о родственных связях Ленина и Ардашева местные власти не догадывались, раз узнали об этом после гибели подконвойного, а потому сильно испугались. Логично предположить, что драматические события в новом расследовании были представлены в варианте, максимально ограждающем должностных в убийстве брата Ленина от наказания.

На самом деле всё происходило иначе. Доказательства этого факта, конечно, умозрительны, но они есть. Во-первых, мог ли разумный человек, каким был Ардашев, вдруг победить через заснеженный пустырь, подставляя себя под пулю? Абсурд. Из материалов осмотра трупа также следует, что пули попали Ардашеву в грудь и в лоб. Значит, стреляли в лицо, а не в спину!

О сомнительности официальной версии свидетельствует и тот факт, что на следующий же день после убийства Ардашева (то есть до получения телеграммы Ленина) бюро екатеринбургской организации социал-демократов-меньшевиков потребовало от местных властей дополнительного расследования «в целях снятия подозрения в возможности в данном случае ПРЕДНАМЕРЕННОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО УБИЙСТВА». Вряд ли такая формулировка в столь напряжённой политической обстановке могла появиться без достаточных оснований. Это требование осталось без ответа.

Телеграмма из Совнаркома пришла лишь через полгода после трагического события. Очевидно, до Ленина дошли лишь слухи, причём весьма приблизительные. Иначе почему он пишет об аресте братьев («детей»), не называя по имени арестованного, путает город проживания и ему вообще неизвестно о гибели Виктора? Обращает на себя внимание и нейтральный тон телеграммы.

Видимо, кто-то, бывший приблизительно в курсе этой истории, рассказал о ней Ленину, и через два дня Владимир Ильич посылает вторую телеграмму: «Поправляю предыдущую мою телеграмму. Ардашев проживал в Екатеринбурге, а не в Перми. Предсовнаркома Ленин».

Эта информация по-прежнему неточна (не упоминается имя Ардашева, неверно назван город проживания), но в ней уже улавливаются нотки беспокойства и намерение разобраться в этой истории. Суровое наказание руководящим товарищам в Екатеринбурге могло прийти незамедлительно, а потому они сделали всё возможное, чтобы избежать кары.

История имела непредсказуемое продолжение: руководитель стачечного комитета Владимир Бахтеев, которому подчинялся Ардашев, был признан невиновным. И в этом заключается ещё одно косвенное подтверждение того, что Виктора Ардашева убили не при попытке к бегству.

Ирина Павлович

# ПОДАРОК ЖЕНЕ

Однажды в экспедиции справляли праздник 8 Марта

**1.** Восьмое марта – праздник особенный. Но в экспедиции, затерянной в глуши гор, он ещё особенней.

Представьте: горная река выкроила у подножия горы узкую полоску ровного места. На полоске этой – с одной стороны отгороженный рекой, а со всех остальных забором из бетонных плит небольшой посёлок. Это и есть база экспедиции. Гора сложена палеозойскими гранитоидами, если вам это интересно. Вот и сиди в этой дыре круглый год, как кукарача.

Мужикам хорошо: то они где-нибудь на профиле, то у них рыбалка или охота, то бильярд, то настольный теннис, то они в преферанс режутся или, наконец, просто водку дуют.

А женщины?

– И, главное, зло берёт: то у него теннис, то преферанс! Я верчусь, как чёрт на колючках, а он: «Надечка, я тебе не нужен?» Видит же, что посуды грязной горы, пелёнки загажены, немыто-неметено, грязь несусветная!.. «Нет, не нужен». Иди, чёрт с тобой, раз у тебя совести никакой нету!..

Ни магазинов, ни парикмахерской. Ни телевизора. Ни хотя бы телефона, чтоб отвести душу с приятельницей.

«Так что, мужички, будьте любезны! Чёб Восьмое марта было – так Восьмое марта!»

«Бабоньки! Да мы для вас!..»

Пошли на охоту и к праздничному столу уложили восемь (восемь! – не вру!) диких свиней. На склонах южной экспозиции зацвёл миндаль. Полезли на крутизну, наломали цветущих нежным бело-розовым цветом веток. Обнаружилось, что кое-где уже пошли по горам небольшие жёлтые тюльпанички. Набрали и этих.

Но всё это подарки для женщин в целом. А мне хотелось сделать подарок именно ей. «Ей» – это моей жене.

У людей семейных вопрос о подарке для жены обычно решается как? В семейном бюджете всё учтено до рубля. Из него на бриллиантовое кольцо не отщипнёшь. Обычно в преддверии праздника жена говорит что-нибудь вроде этого: «Тут одна женщина привезла кофточки из Прибалтики. Очень симпатичные и недорого. Я хочу купить у неё кофточку. Пусть это будет

мне в качестве подарка». Мужу и гора с плеч: «Да ради бога!..»

Моя жена, кажется, загодя и купила уже себе какую-то тряпку. Но разве это можно считать подарком? Подарок должен быть неожиданным, чем-то таким, отчего бы у неё глаза от радости вспыхнули. Чёб дух у неё захватило.

Почему мне хотелось сделать жене какой-нибудь особенный подарок? Да потому, что она этого заслуживала.

Подарка, безусловно, заслуживают все женщины. Но моя жена заслуживала его в особенности. Она работала учительницей – преподавала русский язык в старших классах кишлачной школы. Каждый божий день, чуть свет, а то и затемно, она шла пешком от базы нашей экспедиции в кишлак, располагавшийся в нескольких километрах, – и в ветер, и в стужу, и в слякоть. Туда да обратно. И это же не по ровному месту. День в школе колотится, вечером дома вертится, а потом ещё сидит за полночь за стопкой тетрадей, проверяет сочинения своих учеников. И так – колесом. Всё вместе это тянуло на подвиг.

В конце января на затяжном подъёме – просёлок к кишлаку, где была школа, в которой она преподавала, ответившись от шоссе, шёл всё вверх и вверх – её догнал на вездеходе начальник аэропорта, Георгий Михайлович. Его внимание привлекло вот что: после выпавшего ночью снежка следы моей жены вначале тянулись одинокой цепочкой, а затем к ним добавились следы увязавшейся за ней волчьей стаи. Волки, услышав гул тягача, идущего им вдогонку, свернули к Миндалюле и скрылись в её отрогах. Георгий Михайлович подобрал жену и довёз до школы.

Летом волка не увидишь. Зверя более умного и осторожного, чем волк, в горах нет. Однако зимой волки теряют свою обычную осторожность и тусуются вокруг жилья. Рвут собак, дерут ишаков. Редкую зимнюю ночь не услышишь их воя. В особенности в морозные лунные ночи. Усядутся вокруг базы и воют, воют... Их пытались отстреливать с вертолётов. Но они прекрасно понимают, когда погода летняя, а когда нет. В нелётную погоду они стаями справляют свои свадьбы

открыто, на виду у всего кишлака. Но когда погода летняя – всё, их нет. Будто сквозь снег провалились.

**2.** В числе прочих предпраздничных приготовлений руководство отрядило в Душанбе двух оперативных хлопцев, чтоб те закупили там всё, что требуется к столу, а главное, раздобыли бы шампанское. Начальник их предупредил: «Приедете без шампанского – лишу всех земных радостей!»

А вы думаете, это было просто – раздобыть шампанское в канун праздника? А дорога? В это время года официально она считалась закрытой. Шофёр мог ехать, но на свою ответственность. Случись что – посадят. Если, конечно, сам жив останется. В особенности гиблым участком был Голубой Берег – узкая мрачная щель с неустойчивыми, осыпающимися склонами, сложенными серыми породами голубоватого оттенка. По весне туда было лучше не соваться.

Тем не менее поехали.

На следующий день радист, рыжий такой, обычно хмуроватый, выскочил из радиорубки весёлым: «Достали!.. Везут!..»

Их ждали к вечеру, но они не явились и ночью.

Утром выяснилось: снова подгадил Голубой. Там такое творится! Туда не рискуют соваться даже дорожники. Наши с шампанским кукарекают на той стороне завала.

Праздник повис на волоске. Какой же это праздник без шампанского?..

Мы на кухне столовой разделявали горы мяса. Меня послали за гитарой. Иногда такое вот предпраздничье бывает приятней самого праздника.

«Эх, не могу я жить без шампанского, да без табора, да без цыганского!..» – весело ёрничают мужики.

И тут к нам явилась депутация от наших женщин: растерянные, с расстроенными лицами, в легчайших таких платочках и чалмочках, скрывающих накрученные бигуди, со слезами на глазах:

– Мальчики, как же так?.. Да вы что?!

Таскать шампанское через завал под камнепадом?..

– Девоньки! Да там сейчас такое!..



Те – совсем в слёзы.

Вызвались двое самых слабохарактерных.

– Кто ещё?

Стас воткнул нож в мясо:

– Ну, я.

Из охоты к риску Стас всегда был готов на любое опасное дело, но он не любил, чтоб его к нему вот так поуждали.

«Только, мужики, так, – напутствовал нас начальник. – Я вас не посылаю. Если что не так – я ничего не знаю».

Обочина дороги была заставлена транспортом уже за километр до Голубого. На дороге небольшими мурыми группами стояли люди. Мы медленно ехали по свободной полосе, оставленной для экстренного проезда. Народ не спеша расступался перед машиной, поглядывая: чёрт их знает, кто такие!.. Мало ли...

Чем дальше мы продвигались, тем тоскливее становилось на сердце. «Сколько можно из-за всякой ерунды подвергать себя смертельному риску?» – грыз я себя. Я что, не знал, на что подписываюсь? Шампанского им, видите ли, захотелось! Чудесно обошлись бы плодоягодным. Да ну его всё в болото!.. Надо, пока не поздно, поворачивать оглобли домой, на базу!..

Вот и он, тот самый плакат: «Водитель! Помни: в твоих руках – жизнь людей!» У плаката мы спешились и далее, прихватив с собой пустые рюкзаки, с ляжками на одно плечо, поволоклись пешочком. Вот мы уже спускаемся в горло этой мрачной щелюги, как в преисподнюю.

В самом её преддверии – отвесная скальная стена. Под ней укрылось несколько человек. Это те, кому до последней крайности надо бы перебраться через опасный участок.

Чтоб осмотреться, что и как, останавливаемся среди них и мы.

С неба моросит, склоны низко перекрыты сплошной облачностью.

Так. Дороги нет. Она не обозначена даже уступом. Повсюду одинаково крутая осыпь. Похоже, дорогу теперь вовек не расчистят. Снизу идёт мощный шум. Грязная пульпа в реке с промышленным грохотом дальше транспортирует то, что в неё непрерывно оползает, сыплется и падает с высокого отвесного обрыва: щебень, бульники... Внизу, у самой воды, на галечниковой отмели, искорёженный самосвал: кому-то не повезло. Валяются ещё задний мост, наискось затянутый в гальку... колечки оторванных колёс... В общем, пейзаж в стиле авангардизма. Сейчас это модно.

Сверху, из облаков, белёсыми прядями, ползающими по склону, летят и летят вниз, то тесными стаями, то прореженной россыпью, то поодиночке всё новые и новые каменные

гостинцы. Камни скачут по крутизне, описывая длинные пологие дуги. На лету те ухают, те фыркают, те шуршат, те чирикают. Лязг ударов... То мелочь, то крупные... А вот они, сундуки какие запрыгали!.. Мчатся вниз, как разъярённые быки...

– Японский городской! – поразился Стас. – Вот это да!..

Бултых! – с высоты обрыва прямо в беснующуюся хлябь... Бултых!.. Бултых!.. Картина динамически возвышенного, как сказал бы философ. Или литературный критик.

«Влопался, дурак».

– Ладно, – сказал Стас. – Хорошего человека трамвай не задавит, а плохо-го и не жалко. Хватит топтаться.

Мы выждали, пока камнепад немного затих, и, по-черепаши втянув шею в плечи на манер того, как перебегают под проливным дождём, ринулись вперёд. В последнее мгновение за нами увязался ещё какой-то, в болоньевом плаще, в шляпе и с пронзи-

тельными усиками. В руке у него была большая, но, видимо, лёгкая круглая коробка, накрест перевязанная розовой лентой: подарок, не иначе.

«А я так никакого подарка и не...»

Запрыгали по камням, как блохи.

«Эх, мы не можем жить без шампанского!..»

– Берегись! – в несколько голосов закричали из укрытия. – Посыпались!

Ох, мать!..

Я встал под защиту каменного блока величиной со шкаф, залип под его слегка наклонной гранью.

Заячий визг какой-то раздался, тревожные крики. Я оглянулся. Тот, с коробкой, видимо, потерял со страху остатки соображения. Теперь он мчался обратно, к укрытию, прыгая в самой гуще камнепада. Шляпу он потерял и прикрывал голову коробкой. Это он визжал.

Бац! – дало ему по коробке камнем и выбило её у него из рук. Бац! – под-



Рисунок Михаила Петрова

футболил коробку на лету ещё один камень. Он, видимо, пробил её и в ней застрял, сообщив ей скорость, невозможную при её лёгкости...

И вот бывает же чудеса. Ему это сошло. Добежал.

И нам сошло. Дуракам везёт. Мы разыскали в колонне нашу машину с шампанским и прочим. В парочечных рейсов мы всё это и перетащили. Страху натерпелись, конечно. Не думаю, чтоб всё это так уж отличалось от боя. Но чего для них не сделаешь! – я женщин имею в виду.

### 3. Вот он, праздник!

Говор, всплески смеха, блеск глаз и нарядов, фейерверк ароматов. По стенам столовой плакаты игривого содержания. Столы составлены в один общий, у дальней стены изогнувшийся буквой Т. На нём чернеют ритмично расставленные полушария казанов. Они полны кусков мяса, будто покрытых коричневым лаком. А знаете, кто готовил мясо? Ни много ни мало бывший поварёнок из ресторана «Пекин»!.. Вот так!.. В сени белорозовых веток цветущего миндаля, между букетиков с миниатюрными чашечками жёлтых тюльпанов, красавицами, прибывшими на бал, сверкают серебром и золотом бутылки шампанского.

За столом, в грозном изобилии красоты, наши прелестнейшие подруги. Глядя на иную, прямо ноги становятся ватными! Она как бы уже и не человек, а нечто возвышенное.

А как разнообразна их красота! Они у нас прямо как цветы. А цветы, как тоже красиво, хотя отчасти и туманно, определил Кант, – это свободная красота в природе. Та – Ночная Фиалка, та – Белая Лилия...

Ненастье задержало в горах отряд вертолётчиков. Куда ребятам деваться? Их пригласили к нам. Они явились: легконогие, в ладной лётной форме, в ауре людей опаснейшей из профессий. И, между прочим, в данный момент не на привязи, как многие из нас.

Но тем не менее кто всё же, кто за столом сейчас в самом фокусе общего восхищения?..

Да мы, конечно, кто же ещё! – наша оваянная славой троица!..

С раздвигшимися от горделивой спеси щеками, со щеками в губной помаде – наглядными наградными знаками общей женской признательности. Это мы – мы! – подарили нашим женщинам радость полноценного праздника!.. Вот захлопали откупориваемые бутылки, и пробки полетели в потолок. И это отчасти звучало как салют в нашу честь.

Всё же хорошо. Но была во всём

одна инородная пестринка: своей жене я какого-нибудь особенного подарка так и не... Общий подарок – это чудесно, однако... Она не обиделась, нет. Но некая тень витала. В общем, я чувствовал, что в качестве подарка она бы предпочла что-нибудь персональное.

Вальс, вальс, вальс!..

Меня властно утащила на танец Наталья. Тоже, разошлась. В глазах у неё – грозовая тень, и до того она красива, что на неё смотреть страшно. Но – смотрю, конечно. Это всё же не бутылки таскать через завал под камнепадом.

Стас тоже нарасхват... Ещё бы! У него один галстук какой: над чёрно-синим морем золотая луна, на песчаном берегу пальма, а на самом переднем плане – большая рыжая обезьяна... А как сидит на нём праздничный костюм!.. Он в нём похож на элегантного гангстера из американского боевика. В общем, мы с ним с головой погружаемся в праздничную пену музыки, красоты и блеска. Мы с ним парим на небесах!

А для того чтобы нас немножко заземлить, чтоб мы майскими шарами не улетели бы в не знающую предела голубую праздничную высь, существуют наши жёны. Моя, уловив минутку, негромко, со спокойным приветливым лицом, но с учительской стужей во взгляде, цедит мне:

– У тебя лицо в губной помаде. Иди умойся. И хватит тебе пить.

Что ж. Жёны так устроены: она хочет, чтобы её мужем все восхищались. Но когда им восхищаются, она этого уже не хочет.

– Может, пошли потанцуем?

– Я за день достаточно натанцевалась. Пойди посмотри, не проснулась ли Виточка.

Дома тихо. В углу на полу, занавешенная чем-то золотисто-розовым, настольная лампа – как бы ночник. Виточка, конечно, спит – иначе бы она редела на всю базу, как сирена. Вглядываюсь в золотисто-розовую полумглу колыхели.

Да, спит... Во сне лицо у неё грозно нахмурено: «Вот подрасту – дам вам всем шороху!»

В доме порядок – чисто, убрано, вымыто. Пока я геройствовал... Какая-то она у меня всё-таки восьмизильная... А для неё так ничего и не... Волки вот чуть её не съели... Ох, бедные женщины!.. Ну ладно, не будем о грустном.

А музыка гремит, а танцы!..

Меня снова увлекает Наталья.

«Эти глаза напротив!..» Ах!..

Моя сидит у стены, безмятежно глядя на раскручивающийся праздник. Сама она у меня танцами не увлекается. Руки на коленях. Сидит, смотрит. Ей этого достаточно. Она у меня

такая: спокойная, в очках. Учительница в общем. В школу да со школы. Да там. Да дома. За день так накувыркается... Ей в радость просто посидеть спокойно.

Меня она как будто не видит. Но это же учительница. Я знаю: отлично всё видит. Её взгляд я кожей чувствую.

### 4.

А праздник всё раскручивался.

Естественно, кое-кто из мужиков косо поглядывал на симпатичных легконогих вертолётчиков с самого начала. Но когда начались танцы и они стали кружить в вальсах наших Белых Лилий и Ночных Фиалок, дело запахло дракой.

Ко мне подошёл командир отряда вертолётчиков. Лицо приветливое, но твёрдое. Он отвлёк меня в сторону покурить. Когда мы закурили, он задал вопрос:

– Виталий! Мы тут обстановку не знаем, а скандала не хотим. Скажи: с кем тут можно потанцевать, чтоб к нам не приставали с вопросами?

Я что, – царь Соломон, чтоб решать такие ребусы? Кто это может настолько разобраться в сложнейших и столь изменчивых арабесках человеческих взаимоотношений, чтобы дать в этом обоснованные рекомендации?

Хотя...

Чтоб я отличался какой-то особой быстротой мысли – нет, такого я за собой не замечал. Да и другие, думаю, тоже. Но мысль, мгновенно пришедшую мне тогда в голову, я и поныне полагаю блистательной.

– Вот с этой танцуйте! – указал я глазами на свою жену, смиренно сидевшую на стуле у стенки.

Командир вертолётчиков тут же выбросил едва початую сигарету, одёрнул на себе тёмно-синий китель с золотыми шевронами и твёрдым шагом направился к ней.

Что было!.. Такого грандиозного успеха не знавала не то что моя жена, но даже наши самые-рассамые. Наоборот, они теперь глядели на происходящее глазами, полными недоумения и зависти. На танец с нею образовалась очередь. Её отхлопывали, делали ей комплименты, смешили и даже грязно приставали – и какие кавалеры! Какие кавалеры!..

Люди устроены как? Глядя на этот повальный успех, к ней начали подбивать клинья и наши гвардейцы. Тоже, раскрылись глазки. Да я её сам не узнавал!

Какая она тогда была счастливая!..

Многие лета прошли с той поры. Уже у нас и внуки пошли, а она всё продолжала твердить, что в то Восьмое марта я подарил ей самый прекрасный подарок за все наши с нею в общем-то неплохо прожитые годы.



# БЛАГОДАРНАЯ КРЫСА

**Н**есколько лет назад я участвовал в реконструкции старинного особняка в центре города. Раньше в нём все этажи занимали многокомнатные коммуналки, без ванн и горячей воды. Частная фирма расселила дом и начала перестраивать его.

Вместе с другими членами нашей бригады я ломал перегородки, снимал двери, разбирал полы. Однажды, проходя мимо, машинально заглянул в пролом стены одной из комнат, где ещё только предстояло работать. Там было пусто: стены да пол. И вдруг увидел большую крысу, выискивающую что-то по углам. Она заметила меня, замерла, глядя блестящими бусинами глаз.

Не знаю, почему я так подумал, но мне показалось, что она голодна. Ведь прежние хозяева уехали, а новых ещё нет. Пожалуй, надо помочь. Я открыл комнату и положил у одной из дыр кусочек колбасы со своего бутерброда.

Утром на следующий день вновь заглянул в пролом. Колбаса лежала на том же месте. Назавтра то же самое. На третий день решил убрать своё приношение, однако его не было! Тогда положил новый кусочек, побольше прежнего.

Заглянув уже по привычке на другой день, я не увидел колбасы, а на её месте лежал крохотный предмет. Заинтригованный, открыл дверь, подошёл и заметил... обручальное кольцо. Явно старое: желтизна сильно потускнела, оно было в пыли. Подняв кольцо, подумал, что это шутка моих товарищей. А потому, вернувшись к ним, осторожно расспросил: давно ли они были в той комнате, не заходил ли туда кто-нибудь другой? Их ответы рассеяли мои сомнения: никакого отношения к кольцу они не имели.

Дома я разглядел находку под лупой. Кольцо могло быть золотым. На нём чётко выделялось клеймо: «375».

В комиссионном магазине оценщик, благообразный, седовласый старичок с бородкой, повертев и основательно рассмотрев его в лупу, объявил: во-первых, это золото, а во-вторых, антикварная вещь. И на ней проба, которую ввела Советская власть в 1927 году. То есть первая после революции проба золота.

— Будете сдавать? — Он вопросительно уставился на меня.

— Да нет, пока подожду... — торопливо ответил я.

Всё это время меня терзала мысль: как попало золотое

кольцо в закрытое помещение?! Предположим, кто-то потерял, но как оно там оказалось? Ведь ключи есть только у нас. И вообще никто, кроме меня, в эти дни в комнату не заходил. Мучаясь в догадках, утром я явился раньше других, чтобы положить ещё кусочек колбасы.

Каково же было моё изумление, когда на том же месте я увидел перстень из беловатого металла, с камешком в оправе! Услышав шаги, быстро сунул находку в карман и с деловым видом принялся осматривать комнату.

Вошедший бригадир недоумённо поинтересовался:

— А ты что здесь делаешь?

— Знакомлюсь с предстоящим фронтом работ, — не моргнув глазом ответил я.

— Зачем вперёд батьки в пекло лезть? Сколько ни есть, всё наше... — недоверчиво покачал он головой.

Чтобы ещё больше не вызвать его подозрений, я начал простукивать и обшаривать стены, якобы выясняя, какой они толщины и крепости.

— Бросай ты это дело, идём продолжать начатое, — посоветовал он.

С трудом дождался я конца рабочего дня. А дома сразу же кинулся разглядывать новый подарок.

Вновь с лупой обнаружил клеймо на перстне. Но оно было микроскопическим. Похоже, что перстень серебряный. А камень в оправе, видимо, рубин.

Тот же оценщик в комиссионном магазине подтвердил моё предположение. Он долго разглядывал мою находку, затем полистал большую потрепанную книгу и, наконец, испытующе глядя на меня, изрёк:

— Перстень из серебра, а камень рубин. Но кроме благородного металла и драгоценного камня, большую ценность представляет сама оправа. Она искусной, старинной работы и выполнена большим мастером. На перстне его фирменный знак. Эта прелестная вещица может украсить коллекцию какого-нибудь состоятельного бизнесмена. А вы можете негложо заработать... — Он с хитрецей посмотрел на меня и, улыбаясь, добавил: — Могу вам в этом подсказать. Хотите?

— Я подумаю, — пообещал я.

Выйдя из комиссионки, долго стоял неподвижно, всё ещё не веря в реальность происшедшего. Я стал богатым благодаря всеми нелюбимой, постоянно преследуемой, обыкновенной серой крысе! Сомневаться не приходилось — в ответ на мою заботу умное животное таким образом отблагодарило меня. Разумеется, на другой день я вновь оставил угощение, только к колбасе добавил дольку сыра, поскольку следующие дни были выходными.

Но в понедельник меня постигло разочарование. В той комнате уже побывала новая бригада. Всё было раскурочено, пол вскрыт, двери сняты, оконные рамы выставлены.

— И что они вдруг в выходные надумали вкалывать? — огорчённо спросил я бригадира. — Почему не мы?

— Хозяева решили ускорить ремонт и предложили нам выйти в субботу и воскресенье, да я отказался. Вот они и пригласили других.

Я удержался от вопроса: не нашли ли чего там новые работники? И уже значительно позже, окольными путями узнал, что они ничего не видели. А может, просто не заметили?..

До сих пор я храню крысиные подарки. Для меня они символ доброты и взаимопонимания с нашими братьями меньшими. Хорошо, если бы и между людьми всегда было бы то же самое...

Александр Насов



Юрий Гоголицын

# ЛЕТУЧИЕ КАМНИ СЕВЕРА

**В тайге Терского берега, на сопках в окрестностях Мурманска, по всему Кольскому полуострову, как и на территории северных стран Европы, разбросано великое множество каменных валунов самых разных размеров. Местные жители называют их бараньими камнями. Древнее поверье утверждает, что у них есть душа.**

**Ч**аще всего летучие камни венчают сопку, небольшой холм или поляну в мелком березняке. Один из исследователей Кольского полуострова, В. Чернотинский, высказал предположение, что при жаркой погоде, когда волны тёплого воздуха поднимаются от земли и слегка искажают линию горизонта, гигантские камни кажутся отрывающимися от поверхности. Этот эффект парения и дал название обожествлённым камням – летучие.

Языческие традиции, связывающие камни с богами и духами, уходят корнями в верования охотников, рыбаков и кочевников племен. Древним саамам, населявшим северные земли по берегам океана, летучие камни казались принесёнными некими духами как предупреждение или знамение. Они обожествляли их, поклонялись им, одаривали приношениями перед важными событиями – перегоном оленей с пастбища на пастбище, началом сезона охоты, выходом в океан на ловлю тюленей или основанием посёлка.

Помощи сейдов – духов, населяющих камни – приписывали и удачу в охоте и других жизненно важных делах. В таких случаях камни «награждались» новыми и новыми подношениями. Считалось, что дух-сейд доволен таким обрядом. Но иногда из-за шумных людей, мешающих сейдам, духи покидали камни. Местные жители

показывали покинутые духами камни вблизи погоста Иоканга, хотя никто не мог сказать, куда «ушёл» дух из камня, расположенного в удалённом от людей месте.

Многие из летучих камней были принесены в пустынные северные края ледником, который из далёких мест тащил каменные глыбы, обкатывал их, придавая ту или иную форму, и оставлял в самых неожиданных местах. Отступая с Русской равнины, ледник дольше всего задержался в Лапландии и на Кольском полуострове, там, где больше всего и сегодня можно увидеть громадных валунов, наделённых преданиями.

Иногда кажется, что сейды никогда не подвергались человеческому воздействию, но это ощущение обманчиво. И в Лапландии, и в Карелии есть камни, которые перекачивали в более заметное место – на холм, возвышенность. Некоторые камни водружены друг на друга. Такие композиции в XX веке встречаются редко, но от старых времён они сохранились. Их можно увидеть на острове Русский Кузов, где огромные валуны «награждены» не одним-двумя меньшими по размерам, а десятками. Некоторые большие камни-сейды установлены на более мелких, как на ножках, и издали похожи на летучие камни Кольского полуострова. Этот саамский пантеон, созданный рыбаками и охотниками, насчитывает сотни композиций и относится к очень древним временам. Исследователи постоянно отмечают, что многие композиции нарочито занимают именно возвышенные места и созданы людьми. Рядом с некоторыми из сейдов найдены «лопские ямы» – так называются места бывших жилищ саамов, что также подтверждает взаимосвязь «каменных идолов» с продуманными действиями жителей островов.

Самые большие каменные святилища саамов открыты в Белом море, на островах Большой Немецкий Кузов и Русский Кузов. Здесь насчитывается до 450 композиций из валунов прямо-таки гигантских размеров. Если по преданиям во время христианизации скандинавской Лапландии каменных идолов «разрушали», то на островах Белого моря пантеон сохранился благодаря удалённости и недоступности. Некоторые историки связывают устройство каменных пантеонов языческих богов с серединой первого тысячелетия новой эры, но, судя по летучим камням Кольского полуострова, поклонение сейдам сохранялось до начала XX столетия, более того, бытует до сегодняшнего дня. Сохранившиеся легенды наслаивались на предания и поучения древности, и одно из них даже объясняет форму



Культовые  
камни



Валуны  
с Божьим  
следом  
на Домашней  
горе



идола, составленного из нескольких валунов.

Поморы рассказывают, что давным-давно «немецкие люди» (шведы) напали на северные русские земли и разорили карельские деревни и городок Кемь. Захватчики-шведы согнали в Кемь десятки поморских лодок и карбасов и отправились военным походом на Соловецкий остров. Но в открытом море их настигла буря, и захватчики были вынуждены причалить к одному из островов, названных в народе Кузовами, где простояли всё короткое северное лето. Одни объясняли это постоянными волнениями холодного моря, другие – трусостью шведов, увидевших мощные укрепления Соловецкого монастыря. Одна из легенд рассказывает, что иноземцы в бессильной злобе грозили видимым куполам Соловков, и за это небесные силы наказали шведов, превратив их в камни. Так и стоят с той поры на острове-горе каменные «немцы», ушедшие по грудь в землю. Один сейд особенно отличается своими громадными размерами, и на него поморы указывают как на начальника захватчиков. Остров с далёких времён называют Немецким Кузовом. Скорее всего, в сказании переплелись реальные события и языческие верования, ведь в 1611 году шведские отряды нападали на Поморье несколько раз.

Каменные фигуры напоминают не только человеческие фигуры, но также и звериные, и птицы. Возможно, саамские божества имели свои традиционные изображения, так как каменных идолов можно точно разделить на три разряда: валуны-сейды, каменные композиции, похожие на людей, среди которых главный бог саамов Тьермису, и изображения животного мира. Последних оказалось много на третьем острове Белого моря – Нилаксе, служившем местом стоянок охотников и рыбаков, особенно нуждавшихся в помощи божеств.

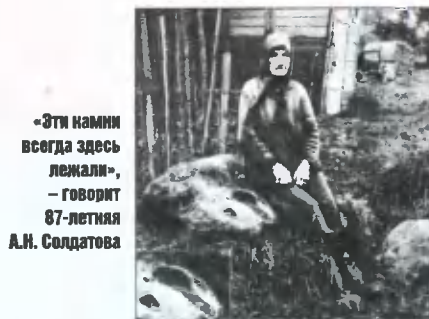
Каменные идолы, или каменные символы без всяких изображений, существуют до настоящего времени в различных районах земного шара. Некоторые представляют совершенно забытые памятники древности и привлекают к себе внимание формой шара. Есть и такие, которые вызывают недоумение своими композиционными сочетаниями и ещё больше – названиями, свидетельствующими о священных функциях, приписываемых древними людьми этим камням.

В XX веке в Южной Америке была найдена громадная каменная глыба яйцевидной формы, имеющая 100 метров в длину, 80 – в ширину и 30 – в высоту. Камню были приданы весьма своеобразные обтекаемые формы, но главная его особенность – рисун-

ки, нанесённые на поверхность в 600 квадратных метров. Здесь есть надписи, которые индейцы называют магическими или шаманскими, а также изображения, напоминающие египетские. Среди символических знаков нередко встречается свастика, символизирующая обращение в мировом пространстве энергий, порождающих материю, и знак Солнца в виде кружка с отростками, искривлёнными против часовой стрелки, что намекает на движение светила вперёд по Космосу.

Если камни язычников Севера, посвящённые духам или богам, сохранились и их можно изучать, то более древние камни – египтян, ассирийцев, шумеров, которые также были связаны с божественными ритуалами – стали известны по описаниям древних авторов. Может, о них не следовало бы упоминать, но именно камни, считающиеся священными, побуждали появление интересных гипотез об искусственном создании человечества. Это подталкивает к признанию силы «священных камней», например тех, что находились в храме Амона, в оазисе Сива и привлекали внимание философа Квинта Куртия, полководца Александра Македонского и жрецов Древнего Египта. Философ писал: «Эта вещь, которой поклоняются, словно богу, имеет форму, которую ремесленники обыкновенно придают статуэткам богов. Более всего этот предмет походит на пуп и изготовляется из изумруда и самоцветов, спаянных воедино». Камень «пуп» из нубийского города пирамид Напате описан в 1916 году как конический объект, который по необъяснимым причинам древние называли также «центром Земли». Другой сходной чертой камней из оазиса Сива и храма Амона в Напате, помимо происхождения из драгоценных минералов, было признание, что он дарует человеку бессмертие, к которому стремились и нубийские царицы, и Александр Великий, и древний герой Шумера Гильгамеш, и персидский царь Камбис. Древние историки отмечают и присутствие здесь оракула, который «шептать способен. И речь его, что людям не услышать, земные толпы смертных не поймут...».

Филолог Вильгельм Х. Рош, изучавший корневые основы слова «пуп», доказал, что слова, обозначающие камни оракулов, в индоевропейских языках происходят от санскритского слова «исходить, истекать» или семитского «предсказывать». Это может означать, что магический камень «пуп» и есть предсказатель – оракул, тождественный шумерскому слову «камень, который объясняет». Если учесть, что в месопотамских сказаниях рассказывается о войне бога



«Эти камни  
всегда здесь  
лежали»,  
– говорит  
87-летняя  
А.И. Солдатова

Баала за камень Величия, который обеспечивал связь с небом и разными точками земли, то всё становится очень похожим на «ковчег завета» Моисея, который получал указания от своего бога из собранного, устроенного «аппарата», руководившего всеми действиями израильтян, ушедших из Египта. Кто знает, не представлялся ли камень «пуп», камень Величия – блистающий и светящийся – неким устройством для переговоров богов-нефилимов, координирующих свои действия среди первобытных народов Земли. Можно предполагать, что эти самые народы, видя «привязанность» богов к камню, соотнесли его со всеми действиями, возможностями, могуществом тех, кому они поклонялись. Именно так мог появиться на планете один из самых легендарных божественных камней.

О том, что в высказанном предположении есть так называемый техногенный элемент, свидетельствуют Ганнибал, Нонн и другие, писавшие, что святилища оракулов в Египте и Додоне (другом центре пророчеств) могли сообщаться друг с другом. Камень «пуп» считался самым священным в Дельфах и стоял на специальном постаменте во внутреннем святилище храма Аполлона. Эти подлинные божественные камни настолько ценились, что с них делались копии римлянами, их изображали на монетах. И снова мы встречаемся с мифом о богах, причастных к перемещению камня – центра Земли. Греческая легенда рассказывает, как глава пантеона Зевс разыскивал центр Земли, чтобы установить там магический камень. Для такого важного дела он выпустил орлов из двух противоположных точек планеты навстречу друг другу. Птицы встретились в Дельфах. На позднейших рисунках и скульптурах два орла изображались как посланцы верховного бога, сидящие по сторонам конического вертикального камня. Однако задолго до греческой цивилизации египетский фараон Сети I приказал своим ремесленникам изобразить на стенах своей гробницы камень «пуп», связанный с могущественными покровителями людей.



## ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ

### «ВЫ МОЖЕТЕ КОСНУТЬСЯ ЧУЖОЙ ДУШИ ТОЛЬКО

**О**льга Алексеевна Новикова, автор книги «Жизнь Скобелева», известная общественная деятельница XIX века, была знакома со многими знаменитыми людьми. Она вела активную переписку с английским дипломатом Гладстоном (1809–1898), который в начале 80-х годов стал премьер-министром Великобритании, и с шотландским писателем и историком Карлейлем (1795–1881). Одним из её ближайших друзей был Достоевский. В феврале 1881 года Ольга Алексеевна писала английскому издателю Стэду:

«Не могу выразить, как я огорчена смертью Карлейля и Достоевского. Я помню, конечно, всё, что Карлейль говорил мне этой осенью, как он жаждал смерти... Но Карлейль пережил себя, работу свою он совершил, а Достоевский... Ему едва было шестьдесят... В 1849 году он был сослан в Сибирь на четыре года. Он был слабого здоровья, и тюрьма стала причиной эпилепсии, но укрепила его ум и душу. Когда я ему выразила мой ужас от ненужной пытки, он ответил: "Вы ошибаетесь: я не жалею. Это была хорошая школа. Она укрепила



### СВОЕЙ ДУШОЙ»

во мне веру и любовь к тем, кто переносит страдания. Она также укрепила мою любовь к России и к удивительным великим качествам русского народа. Поверьте, нет настоящего прогресса в настоящей цивилизации без глубокого сочувствия к нашим братьям, без настоящего самопожертвования, часто встречаемого в наших соотечественниках. Вы можете коснуться чужой души только своей душой. Помочь вы можете только тогда, когда сами страдаете с ними, когда вера Христова проникла в каждое ваше слово, в каждый ваш шаг...».

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ФАНТОМА

**З**наменитое парижское кладбище Пер-Лашез – усыпальница многих известных личностей. Покоится здесь и прах Елизаветы Демидовой, урождённой княжны Строгановой, скончавшейся через четыре года после того, как она подарила мужу, промышленнику Николаю Демидову, прозванному хозяином Урала, сына Анатоля. Все эти четыре года Николай вёл богемный образ жизни, но безвременная смерть жены потрясла его, и он построил в её память трёхъярусный храм из белого мрамора со сводом, покоящимся на девяти колоннах. Среди посетителей кладбища бытовала легенда, что ночью здесь появляется тень страдающей Елизаветы, которая предсказывает будущее. В числе смельчаков, отваживавшихся прийти сюда в глухую, тёмную пору и выслушать пророчество, был и её сын Анатолий. Тень матери будто бы предупредила о грозящем ему несчастье в том случае, если он вступит в брак с особой императорской крови. Тем не менее Анатолий женился на племяннице Наполеона Матильде. Через пять лет брак был расторгнут Николаем I, который пришёл в ярость, узнав, что представитель одной из самых уважаемых русских фамилий породнился с родственницей заклятого врага России, даже не испросив высочайшего позволения. Последнее

пристанище Анатолий нашёл в фамильном склепе Демидовых.

Это только одна из множества историй, связанных с жизнью и смертью тех, кто покоится на кладбище Пер-Лашез. Тут погребены Мольер, Лафонтен, Сара Бернар, Бальзак, Оскар Уайльд, Марсель Пруст, Амадео Модильяни, Жорж Бизе, Айседора Дункан, Эдит Пиаф, Ив Монтан, Симона Синьоре...

Г. Борисов

Фото

Ирины Данченко



### ТРИУМФ ДОСТАЛСЯ ДРУГОМУ

**В** конце 40-х годов XIX века главным капельмейстером Санкт-петербургской русской оперы был Константин Николаевич Лядов (1820–1868), отец известного русского композитора Анатолия Константиновича Лядова (1855–1914). Он прекрасно музицировал, сочинял популярные песни и романсы и слыл исключительно талантливым человеком, хотя не получил систематического музыкального образования. У него был брат Александр Николаевич (1818–1871), балетный дирижёр и неизменный капельмейстер на дворцовых балах. Однажды в день придворного бала Александр получил приказание явиться к государю. Николай Павлович спросил его:

– Не знаешь ли ты (такого-то) вальса, игранного в прошлом году на придворном балу в Берлине?

– Не знаю, ваше величество.

– Жаль. Он очень понравился императрице. Мне хотелось бы, чтобы ты сыграл его сегодня вечером.

– Если вашему величеству будет угодно, я выпишу его к следующему балу.

– Нет, я бы хотел, чтобы вальс прозвучал именно сегодня. Это будет сюрпризом для императрицы.

И после небольшой паузы добавил:

– Если я тебе его насвищу, ты сможешь переложить его для оркестра? Я помню его отлично.

Александр Николаевич вооружился карандашом и нотной бумагой. Государь стал насвистывать, а Лядов записывать мотивчик.

Прямо из дворца он отправился к брату, рассказал ему, в какую историю попал, и слёзно просил выручить.

Константин Николаевич присел к письменному столу и встал со стула только через два с половиной часа, вручив растерянному капельмейстеру аранжировку требуемого вальса, с которой тот поспешил к оркестрантам. Вечером берлинский вальс звучал во дворце. Николай I поручил наградить сверхталантливого музыканта ценным подарком, что делал всегда, когда был доволен.

И. Сергеева



## И ВОЗДУХОМ СЫТ БУДЕШЬ!

**Ч**еловек не может жить без еды больше полутора-двух месяцев, а без воды он протянет и того меньше – всего несколько суток. Однако 76-летний индийский йог Прапад Джани поставил в тупик современную науку: он ничего не ест и не пьёт уже в течение 68 лет и при этом прекрасно себя чувствует!

В восьмилетнем возрасте Прапада было видение: к нему с небес сошла богиня Шачи и сказала, что сделает его таким, каким был первый человек на земле – Ману. После этого мальчик совершенно потерял аппетит и перестал испытывать жажду. Когда Джани подростом переселился в пещеру, где и живёт до сих пор, постоянно пребывая в состоянии самадхи – просветле-

ния, которое достигается длительной медитацией.

Позже йога объявила святым, и у него появилась масса приверженцев, каждый год совершающих паломничество к его пещере. Впрочем, нашлось и немало скептиков, не верящих, что человек способен так долго обходиться без еды и воды.

Недавно, чтобы развеять все сомнения, Джани согласился пройти медицинское обследование. Йога поместили в больницу «Стерлиг» в Ахмедабаде. В палате необычного пациента установили видеокамеры, которые фиксировали каждое его движение. Во время двухнедельного эксперимента Прапад даже не умывался и не принимал душ, чтобы его не обвинили, будто бы

при этом он пьёт воду. Ему давали только 100 мл воды для споласкивания рта.

После окончания обследования врачи пришли к выводу, что организм Прапада функционирует без каких-либо отклонений от нормы. Причём, несмотря на преклонный возраст, йог находится в отличной физической форме, здраво мыслит, не раздражается и всегда в прекрасном настроении.

По мнению учёных, этот феномен объясняется тем, что в результате физиологической перестройки организм Джани стал синтезировать всё необходимое для жизнедеятельности прямо из воздуха. Подобная метаморфоза, в свою очередь, обусловлена его высоким духовным уровнем.

*Сергей Дёмкин*

## ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ

Из завещания своим детям Павла Андреевича Флоренского (1882–1943), философа, религиозного деятеля, известного учёного.

Не забывайте рода своего, прошлого своего, изучайте своих дедов и прадедов...

Не ищите власти, богатства, влияния... Нам не свойственно всё это; в малой же доле оно само придёт, – в мере нужной.

...Будьте всегда добры к людям и внимательны...

...Грех, который особенно тяжело было бы мне видеть в вас, это зависть. Не завидуйте, мои дорогие, никому... Это измельчает дух и опошляет его.

...Не осуждайте, не судите старших себя, не пересуживайте. Говорите себе: «Кто я, чтобы судить, и знаю ли я внутренние побуждения, чтобы осуждать?»

Имейте своё собственное дело, старайтесь сделать его возможно лучше... не для других, а для себя самих, для своей души... чтобы ни одна минута вашей жизни не утекала мимо без значения и содержания.

Детки мои милые, не дозволяйте себе мыслить небрежно. Мысль – Божий дар и требует ухода за собою. Быть отчётливым и отчётным в своей мысли – это залог духовной свободы и радости мысли.

...Почаще смотрите на звёзды. Когда будет на душе плохо, смотрите на звёзды и лазурь днём. Когда грустно, когда вас обидят, когда что не будет удаваться, когда придёт на вас душевная буря – выйдите на воздух и останьтесь наедине с небом. Тогда душа успокоится.

## ОТ ЧЕГО УМЕР МОЦАРТ?

**В**от уже более двух веков смерть великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1756–1791) окружена тайной. Он умер в возрасте тридцати пяти лет и в год своей смерти написал гениальный «Реквием» – по заказу какого-то человека, имени которого он так и не узнал. Но получилось, что заказанный таинственным незнакомцем «Реквием» (буквально – заупокойная месса) стал реквиемом самому композитору.

С лёгкой руки А. С. Пушкина («Моцарт и Сальери») широко распространилось мнение, что приятель Моцарта, завистливый композитор Сальери отравил гения, но документально это никогда не было подтверждено. Вот уж действительно, «над вымыслом слезами обольюсь». Между тем имеется много других версий смерти величайшего австрийского композитора – лихорадка, отёк почек, тиф, менингит... А недавно в Германии вышла книга преподавателя математики Людвиг Коппена с интригующим названием «Смерть Моцарта – загадка разгадана». Автор полагает, что в последний год жизни композитор заразился дурной болезнью и, боясь общественной огласки, лечился самостоятельно, употребляя довольно большие дозы ртути, которую в XVIII веке считали лекарственным средством. Вот почему вызванный к умирающему музыканту врач не отправил его в больницу. Когда же Моцарт скончался, близкие люди постарались скрыть этот факт, похоронив тело в общей могиле, чтобы его невозможно было найти и эксгумировать. Именно по этой причине в Вене в момент смерти композитора рядом с ним не было его любимой и любящей жены Констанции. Она начала поиски тела супруга лишь через 17 (!) лет после его кончины, которые оказались безрезультатными.

*И. Козырева*



# Преграды

Родился я в Питере. Здесь же живу и рисую. Не причисляю себя ни к какому направлению и не вхожу ни в какие объединения – просто делаю на плоскости белого листа то, что хочется и что созвучно внутренним моим состояниям.

Когда беру в руки белый лист или стою перед чистым холстом, я словно преодолеваю какие-то преграды. Но и испытываю наслаждение, в котором есть и ощущение власти над этим ку-

сочком пространства, и чувство свободы, которой в обыденной жизни нет. И какое-то родительское: вот сейчас будет рождаться нечто, что часть тебя, имеет твои гены, твою ауру. Что греха таить, есть и гордыня: я – творец. Я сотворю новый мир, новое царство, в котором, я знаю это точно, будет проистекать собственная жизнь.

Творение картины – загадка. Энергии, которые выходят на поверхность

листа, таинственны. Сам художник, даже если прислушается к себе, не сможет сказать, откуда берутся его образы. Бывает и так, что месяцами сижу перед чистым листом и ничего не могу, а то, что возникает, скучно и банально.

Лист бумаги – пустота, чистота и безмятежность. Плоскость белого листа кажется чёрным небом. Или колодез, в котором волнуются отражения. Можно долго смотреть и ни о чём

не думать. Но он ещё и начало всему. Безмятежность вдруг исчезает, и где-то внутри пробуждается огонь. Он растекается по рукам, пальцам и застывает в линиях и пятнах на холсте или бумаге. Так приходит настоящая свобода. Преграды больше нет. Нет преграды, которая могла бы меня остановить, отвлечь, отобрать у меня бумажный лист. Это состояние я называю потоком. Войти в поток – значит в течение двух, трёх



Маски



Вреши



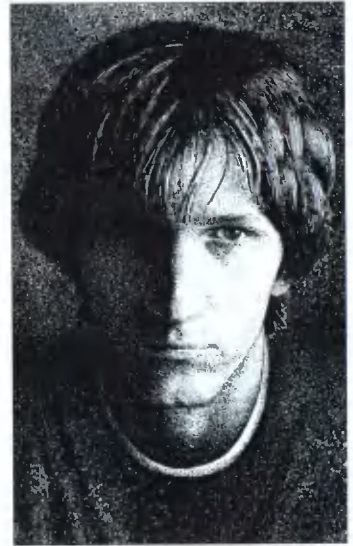
Дом-дерево



Марго

**НАША  
КАРТИННАЯ  
ГАЛЕРЕЯ**





месяцев создавать десятки картин, рисунков. Когда работаешь с такой интенсивностью, то в какой-то момент перестаёшь сознавать своё авторство. Кажется, что истинный творец вне меня и через мою руку посылает импульсы, энергию, а я лишь посредник. И то, что возникает, для меня столь же удивительно, как и для другого, постороннего, человека.

В этом есть какая-то мистика.

Картина вбирает в себя энергию художника в момент творчества. А потом начинает жить своей жизнью. И это тоже мистический феномен. Образы, рождённые твоей фантазией, будто воздействуют на окружающий мир, разрушая теперь его преграды. Я был свидетелем мелких безобразий, которые совершали мои работы. Иногда они выводили из строя компьютерную технику, когда их пытались сканировать.

На персональных выставках лопались водопроводные трубы, и некоторые мои картины плавали в кипятке. Случались небольшие пожары, но, слава богу, воздействию подвергались только материальные предметы.

И надеюсь, что мои фантазии, появившиеся в результате свободного созерцания будничного и обычного мира, будут интересны другим людям.

Анатолий КУДРЯВЦЕВ



Корабль



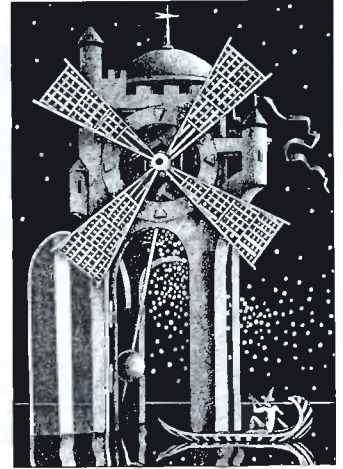
Игра королей



Колокола



Остров-2



Мельница



**«Ку-ка-ре-ку!» – пароль здоровья**