

Arizona Tepees



А. П. ЧЕХОВ

Ялта, 1900 г

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО



# А. П. ЧЕХОВ



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ  
СОЧИНЕНИЙ И ПИСЕМ  
В ТРИДЦАТИ ТОМАХ

СОЧИНЕНИЯ  
В ВОСЕМНАДЦАТИ ТОМАХ

---

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»

# А. П. ЧЕХОВ



СОЧИНЕНИЯ

ТОМ ВОСЕМНАДЦАТЫЙ

---

МОСКВА — 1988

Ч  $\frac{47020101000-236}{042(02) 88}$  подписное

ISBN 5-02-041388-3

© Издательство «Наука», 1988 г.

ГИМНАЗИЧЕСКОЕ,  
СТИХОТВОРЕНИЯ,  
ЗАПИСИ В АЛЬБОМАХ,  
DUBIA,  
КОЛЛЕКТИВНОЕ,  
РЕДАКТИРОВАННОЕ





ГИМНАЗИЧЕСКОЕ, СТИХОТВОРЕНИЯ,  
ЗАПИСИ В АЛЬБОМАХ,  
ШУТОЧНЫЕ АТТЕСТАТЫ,  
ПРОШЕНИЯ, РИСУНКИ И ДР.

КИРГИЗЫ

Редко можно встретить между киргизами красавца; лица их по большей части круглые, с выдавшимися скулами, узкими глазами, почти лишенными бровей; нос расплюснутый, цвет лица очень смуглый. Все киргизы крепкого сложения, что должно приписать, конечно, суровому степному воспитанию; рост их средний. Киргизы народ кочевой; они проводят всю жизнь на коне, почти не могут ходить пешком. Подвижные жилища их, неразлучные с ними во всех походах и перекочевках, называются *юртами*. Юрты делаются обыкновенно из нескольких кольев, воткнутых в землю, сведенных вверху в одну точку и покрытых войлоками. Знатные и богатые устраивают их с большими удобствами.



О, поэт заборный в юбке,  
Оботри себе ты губки.  
Чем стихи тебе писать,  
Лучше в куколки играть.



Эй, вы, хлопцы, где вы, эй!  
Вот идет старик Агей.  
Он вам будет сказать сказку  
Про Ивана и Савраску...



Милого Бабкина яркая звездочка!  
Юность по нотам allegro <sup>1</sup> промчится:  
От свеженькой вишни останется косточка,  
От скучного пира — угар и горчица.

А. Чехонте

86 $\frac{12}{V}$  в минуты идиотски-философского настроения.

## БИТВА

(Рассказ старого солдата)

Василиса Пантелевна!  
Когда взята была Плевна,  
Так солдаты отличались,  
Что даже турки удивлялись!

К о н е ц.

*Индейкин и Петухов.*

3-го июня 1887 г.

## БАСНЯ

Шли однажды через мостик  
Жирные китайцы,  
Впереди них, задрав хвостик,  
Торопились зайцы.  
Вдруг китайцы закричали:  
«Стой! Стреляй! Ах, ах!»  
Зайцы выше хвост задрали  
И попрятались в кустах.

Мораль сей басни так ясна:  
Кто зайцев хочет кушать,  
Тот, ежедневно встав от сна,  
Папашу должен слушать.

Смирнова.

<sup>1</sup> живо, быстро (*итал.*, музыкальный термин).





## Элегия

### I

Купила лошадь сапоги,  
Протянула ноги,  
Поскакали утюги  
В царские чертоги

### II

Ехал груздь верхом на палке,  
Спотыкнулся и упал  
И тотчас пошел к гадалке,  
Там случился с ним скандал

## ЭЛЕГИЯ

### I

Купила лошадь сапоги,  
Протянула ноги,  
Поскакали утюги  
В царские чертоги.

### II

Ехал груздь верхом на палке,  
Спотыкнулся и упал  
И тотчас пошел к гадалке,  
Там случился с ним скандал.

### III

В метлу влюбился Сатана  
И сделал ей он предложенье;  
К нему любви она полна,  
Пошла в Сибирь на поселенье.

### IV

Сказал карась своей мамаше:  
«Мамаша, дайте мне деньжат»  
И побежал тотчас к Наташе  
Купить всех уток и телят.

xxx  
Пошел с визитом потолок  
Как-то раз к соседке  
И сказал ей: «Ангелок,  
Посидим в беседке!»  
xxx



\* \* \*

Пошел с визитом потолок  
Как-то раз к соседке  
И сказал ей: «Ангелок,  
Посидим в беседке!»

## ПРИЗНАНИЕ

Упоенный любви нектаром,  
Я хотел бы быть директором! \*

*Чехонте.*

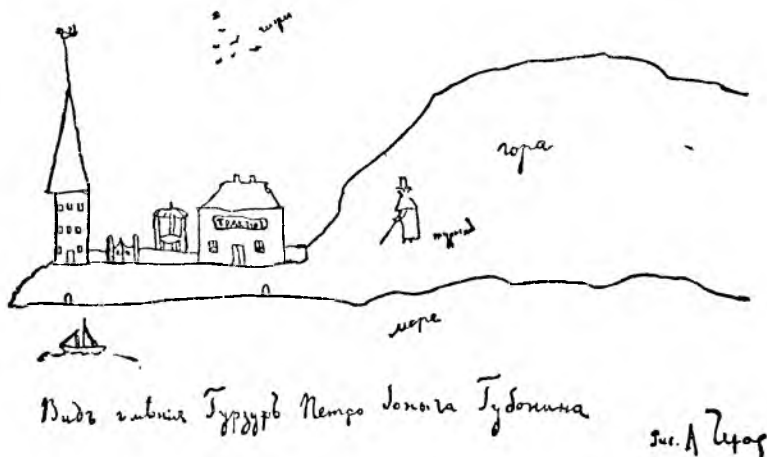
87.XII.24.

\* без жалованья.



Я полюбил вас, о ангел обаятельный,  
И с тех пор ежедневно я, ей-ей.  
Таскаю в Воспитательный  
Своих незаконнорожденных детей...

«ВИД ИМЕНИЯ ГУРЗУФ...»



АТТЕСТАТ

*Рукой А. Янова:*

Сего февраля 24 дня осмотрена мною подушка черного атласа размером приблизительно  $\frac{1}{2}$  аршина в квадрате. Подушка с вышивкой по наложенным кретоновым цветам, среди коих помещается овал, также кретоновый, вырезан в овале сюжет буколического содержания в две фигуры (не считая собаки \*): пастушка, разговаривающая с пастушком, на дальноплальной части кусты и деревья.

Все сие в общем кретоно вышивка шелком, черный фон атласа, красный инур по швам подобраны с отменным вкусом и тщательностью. Особенно удачно вышли цветы. Вообще все хорошо, о чем свидетельствую своим подписом. Да! вообще все хорошо! . . . . . Да, хорошо . . .

Классный художник  
Янов Александр.

*Рукой Ф. Шехтеля:*  
<2—3 изб.> Ф. Шехтель.

*Рукой Я. Турлыгина:*  
Виденная мною подушка у А. П. — прекрасна, в чем и удостоверяю своею подписью.

Классный художник  
Я. Турлыгин,

\* или, может, козочки

*Рукой Л. Пальмина:*

Мило, изящно, грациозно. Эта подушка для того, кто к ней приклонял утомленную <голову>, ну кто — сам не знаю, но вообще человек с своей стороны достойный.

Л. Пальмин.

*Рукой Н. Чехова:*

Будучи приглашен для оценки подушки, в отношении художественного вкуса, которую и нашел удовлетворительной, в чем и подпишусь.

Н. Чехов/85.


Р. С. Жизнь моя состоит из целого ряда ограничений, хотя сам вовсе не «ограниченный» человек. Прежде чем коснуться пером этого священного листа, злая судьба отдала его в руки невежд, не умевших оценить великое произведение великой художницы, настолько великой, что, глядя на изображенную ее рукою собачку, помимо представления этой собачки, видишь и козочку. Два художественных произведения сразу и... такие холодные панегрики!.. Если бы меня не ограничивали и мое перо было первым на этом листе, то я мог бы достойно воспеть великую художницу, заставляющую, любясь ее произведением, любоваться и успокаиваться тех знаменитостей в лице поэтов, художников и проч., на долю которых выпало так много страданий. Сентиментально и умно. Прослезился, потому и умолкаю.

Художник Н. Чехов/85.

Подушка, поднесенная мне девицею Елизаветой Константиновной Марковой, 26 лет, православного вероисповедования, найдена мною верхом совершенства и венцом всех существующих под луной подушек. Целую означенной девице (26 лет) ручку.

А. Чехонте.

Даны сии ат<тестации><sup>1</sup> при громких криках <ура>.

А при сих аттестациях  печать.

Пошлины государственной взыскана копейка серебром.

---

<sup>1</sup> Автограф поврежден.

## МЕДИЦИНСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО

Дано сие Студенту Императорского университета Михаилу Павловичу Чехову 20 лет, православного вероисповедания, в удостоверение, что он состоит с 1865 года моим родным братом и уполномочен мною брать в редакциях, в коих я работаю, денег, сколько ему потребно, что подписом и приложением печати удостоверяю.

Врач А. Чехов.

Москва 1886 г.  
Января 15-го дня,

<«Вид Кипариса...»>



Вид кипариса  
Пред Вами, Василиса!



# Сапоги въ смятку

Разказъ дѣтскій.

с иллюстраціями

Соз. Архана Индрѣйкина

(Посвящается Василию и Сергѣю)

Одобренъ Ученымъ Комитетомъ не только для дѣтей, но также и для генераловъ, архимандритовъ, перемѣнныхъ членовъ и писательницъ.

Цена 17 коп.

Разрешено цензурою съ тѣмъ, чтобы дѣти судили смѣло за обидомъ и не кричали, когда старшие спятъ.

Цензоръ Пузиковъ.

## Глава I

Въ городъ Москвь на Жидодеркѣ въ домѣ купчихи Левиташкиной жило одно очень прекрасное и благородное семейство, которое всѣми любимо.

Папашу звали Мерлитокъ Пантелеевъ Брюскинъ. Это былъ человекъ съ глазами, носомъ и ушами Овъ былъ мысленкинъ!



Как бутылка съ водкой.



Но посмотрите на него сзади и вы, дѣти,

увидите, какъ онъ красивъ:



Онъ былъ очень хорошій человекъ: но  
силъ плюшевую фулетку, съехъ друзей и  
искалъ посылъ обѣда.

Мамашу звалъ Макрида Ивановича. Это  
была въ высшей степени красивая  
женщина! У нея былъ гордый взглядъ  
и губы складывались въ презритель-  
ную улыбку.



Она считала всѣхъ дураками; а себя  
умной, потому что умѣла говорить  
"мерси" и "докъ луд". Каждый вторникъ  
она покупала на 10 копеекъ пудры. ..

У папашки и мамашки было четверо детей:  
Миша, Терентийша, Кикиша и Триша.  
Миша был очень умный мальчик. Он рд



ко стоял на копытцах, а когда его спали,  
то не дрыгал ногами. Он учился в гимна-  
зии, где отличался постоянством: сидел по  
три года в одном классе.

Терентийша часто шалила, крадя у папы



папиросы и объедалась. Он был невъежа и час-  
то вставал из-за объеда, причем мама бра-  
ла его за ухо и выводила, а остальные зажи-  
мали носы и говорили: „Уфр!“

Кикиша был мальчик, который хороший,  
но он научился у Сергия Киселева  
ходить на голову, лазить по  
спинке дивана и ловить лягушек.  
Самый лучший мальчик был Триша, кото-

рый слушался папу и маму, хорошо учился  
и помогал дяденьке. Бывало стащит у  
мамы яблок, или у папы копеечку



и сейчас же отдаст нищему. За это он



не в пример другим раскрашен здешь.  
Если, дети, и вы будете хорошо вести  
себя, то и вас будут раскрашивать  
красками!

У дядей был дядюшка Намтемей Марка  
новичъ.



Он день и ночь спал за ширмочкой,  
где его кусали клопы и блохи. Клоповъ  
онъ давилъ на стѣнѣ, а блохъ между ног  
тѣми. Отъ него пахло табакомъ, уксусу  
сому и еще чѣмъ то такимъ, что непри  
лично сказать: бродяжка часто разстра  
ивалъ себя желудокъ! Ходилъ онъ въ си  
нихъ брюкахъ, такъ какъ торные были  
стѣны мышами.



Кстати Меритонъ Финтелевъ за  
велъ кошку,



а то мышь съели бы и остальные  
брюхи и дрящюшка при гостяхъ  
долженъ былъ бы представлять.  
Прислужъ было двое:



лакей' Никита и кухарка Перенетуха.



Когда они на кухне дрались, или опрокидывали на пол соус, то папаша грозилъ имъ кулакомъ



Брючкины жили богато: у нихъ въ конюшнѣ была лошадь, которая быстро бѣгающая. На ней ѣздили кататься. Но къ созданию пса



осла у нихъ не было. Было

у нихъ много мебели: столъ, самоварная труба, утюгъ, намордникъ, клетки и прочія вещища, необходимыя для хозяйства. Папа покупалъ прошлогоднѣя газеты, которыя читалъ и



рвалъ на небольшіе кусочки, которыя мялъ.

## Глава II

Каждое утро дотти просыпались и домъ Брыокиныхъ поражалъ весья тишиною:



Напившись чаю, дотти садились учиться. Къ нимъ приходилъ имъ учитель Доридонтъ Дифтеритовичъ Дырошкинъ,



личность свѣтлая и ученая. Водки онъ не пилъ, а только пахнулъ ею. Говорилъ онъ хриплымъ басомъ и смѣялся, какъ лошадь. Учениковъ былъ линейкой.



Жил этот Дырокин на 7<sup>м</sup> этаже  
дома Толшчина,



здю по вечерам учился играть на тру-  
бѣ. Играл он до трех часов ночи, от  
чего сосѣди спали крепче.

Учил онъ дѣтей чистописанию, пото-  
му что главное въ жизни — чистописание!

Платили ему 3 рубля въ мѣсяцъ. Часто  
мамаша оставляла его обѣдать. Онъ  
мылъ руки, утиралъ губы скатертью  
и бралъ у сосѣда хлеба.

Послѣ занятій все обѣдали. Подава-  
ли за столъ супъ, горчицу, говядины  
и иногда рыбу



Когда ктонибудь из детей мамин  
за обидой, то папаша далам выговор:



а после выговора задавал порку. Перед  
вечером приехала тетя Жозефина Пав  
ловна, отъ кото рой пахло духа  
ми



А разг изъ Тершигова приехала дру  
гая тетя, Мордемондиз Васильевна.



Вечером дяди читали журналы "Двое-  
ское Утомление" или сочинения Богемско-  
го и Политковской, которая отлично  
пишет. Ужинали дяди остатками  
от обеда:



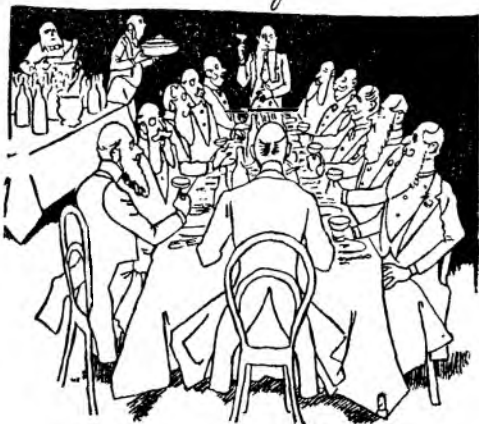
Когда ложились спать, то мама отво-  
рнула форточку и говорила: "Не нужно  
дядей ржаным хлебом кормить!"

### Глава III

Когда дядушка издох, то Брюсхимыч  
осталось наследство. Они купили себе  
новые сапоги



и стали давать обеды



После обеда гости выходили на террасу курить:



Дети должны были сидеть в детской и не кричать. Вечерами хозяева и гости задавали концерты.



Папаша играл на скрипке, мамаша на рояле, тетя Жозефина Павловна пела дискантом, Семен Крокодилович басом, Димитрий Калиныч тенором, Вика играла на виолончели, а в столовой пригво

товляем закуски и водочку.

## Глава 4<sup>я</sup>

В четвертой главе произошёл скандал; когда автор писал ее, не ожидало воина его жена и скакала:

— Если ты, рыцарь, не перестанешь писать, то я у тебя лампу отниму.

Богдному автору пошевелить пришлось писать слово:

Конец.



Портрет автора.

# ЛЮБОВЬ БЕЗ ЗЫБИ...

(Роман)

## Часть I

Был полдень... Заходящее солнце своими багряно-огнистыми лучами золотило верхушки сосен, дубов и елей... Было тихо; лишь в воздухе пели птицы, да где-то вдали грустно выл голодный волк... Ямщик обернулся и сказал:

— А снегу все прибывает, барин!

— Что?

— Я говорю, что снегу прибыло...

— А!

Владимир Сергеевич Табачкин, о котором идет речь, в последний раз взглянул на солнце и помер.

.....  
Прошла неделя... Над свежей могилой со свистом носились птицы и перепела... Солнце светило... Молодая вдова, вся в слезах, стояла возле и с горя обмочила весь платок...

Н. Захарьева.

## НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ В ОБЛАСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Когда у танцовщицы Цукки родится сын, то его будут звать — Цуккин сын.

Мещанские училище названо мещанским не совсем правильно, ибо там плохо кормят не одних только мещан, но и титулярных советников.

Прежде чем приглашать ассенизацию чистить ретиранды, очисти свою душу...

## О ПРАВАХ И ОБЯЗАННОСТЯХ ПОМОЩНИКА ИНСПЕКТОРА

(ИЗВЛЕЧЕНИЕ ИЗ III ТОМА СВОДА ЗАКОНОВ)

1) Помощник инспектора должен помогать во всем инспектору во всякое время дня и ночи, помня, что за малейшее непослушание он ответит не только на страшном суде, но и здесь, в земной жизни. Впрочем, закон не лишает его права отказывать от помощи в делах семейного или личного свойства. Так, он не обязан помогать инспектору в деторождении и в платеже по инспекторским счетам.

2) В одежде он ничем не отличается от инспектора, но на случай могущего быть пожара, дабы г. обер-полицеймейстер мог отличить старшего от младшего, должен спать ночью без невыразимых. Сенат разрешает ему спать в невыразимых только в том случае, если инспектор согласен спать в штанах.

3) В отличие от великих мира сего и чтобы показать подчиненным, что он доволен и малым, он имеет под своей кроватью микроскопическую ночную вазу, каковою и обязан довольствоваться даже в случаях неумеренного употребления пива.

4) Права его суть следующие: а) он имеет особый ключ от ватерклозета; сей ключ должен быть вывешен на видном месте; б) по пятницам он парится в бане. с) <sup>1</sup>

## 〈ЗАПИСЬ В КНИГЕ ПОЧЕТНЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ НОВО-АФОНСКОГО МОНАСТЫРЯ〉

Люди, покоряющие Кавказ любовью и просветительным подвигом, достойны большей чести, чем та, которую мы можем воздать им на словах.

## 〈РЕЦЕНЗИЯ〉

Вчера в селе Богимове любителями сценического искусства дан был спектакль. Это знаменательное событие, как нельзя кстати, совпало с пребыванием в Кронштадте

---

<sup>1</sup> Не окончено.



могущественного флота дружественной нам державы, и таким образом молодые артисты невольно способствовали упрочению симпатий и слиянию двух родственных по духу наций. Vive la France! Vive la Russie! <sup>1</sup>

Спектакль был дан в честь маститого зоолога В. А. Вагнера. Не нам говорить о значении зоологии как науки... Читателям известно, что до сих пор клоны, блохи, комары и мухи — эти бичи человечества и исконные враги цивилизации — истреблялись исключительно только персидским порошком и другими продуктами латинской кухни, теперь же все названные насекомые превосходно дохнут от скуки, которая постоянно исходит из сочинений наших маститых зоологов.

На сцене было представлено что-то очень похожее на сцены из «Ревизора» и следующие живые картины: 1) Индус в панталонах Хлестакова, 2) Цыгане на пиру у греческих царей, 3) Греческие цари в цыганском таборе и 4) Гений, венчающий банным венником готтентота и испанку. Исполнение, в высшей степени талантливое, добросовестное и обдуманное, вызвало всеобщий восторг. Г. Киселев, обладающий прекрасной сценической наружностью, выказал свой превосходный комический талант. Он несомненно комик. Но когда он становился к публике в профиль, то в его игре и в костюме чувствовался глубокий, потрясающий трагизм. Г-жа Киселева 1-я с самого начала овладела вниманием и сочувствием публики, заявив себя артисткою во всех отношениях выдающеюся. Хорошие вокальные средства, при несомненном умении прекрасно владеть ими, сценический талант при большой выработке его, громадном знании сцены и сценической опытности делают из нее отличную актрису. Ей горячо аплодировали и после каждого акта подносили венки и букеты, которые публика приобретала за кулисами у гг. исполнителей, озаботившихся преждевременно приготовить предметы, необходимые для их чествования. В игре г-жи Киселевой 2-й, исполнявшей трудную роль Мишки, мы не заметили тех недостатков, которые так не нравятся нам в Сарре Бернар и Дузе; дебютантка входила в комнату в шляпе и не брала письма, когда ей давали его, и такими, по-видимому, ничтожными нюансами и штрихами она выказала оригинальность своего дарования, какой могла бы позавидовать даже М. Н. Ермолова. Что же касается г-жи Ваг-

---

<sup>1</sup> Да здравствует Франция! Да здравствует Россия! (франц.)

нер, то игра ее произвела фурор; эксцентричное, полное веселого шаржа исполнение, легкость, воздушность, небесность, и при том прекрасная дикция в связи с редким знанием условий сцены были истинным торжеством таланта; ее появление и уход всякий раз возбуждали в публике неудержимый смех. Из исполнительниц живых картин надо прежде всего отметить г-жу Киселеву 3-ю (Надю), сияющее лицо которой все время заменяло артистам и публике бенгальский огонь.

Аменаиса Эрастовна, к сожалению, участия в спектакле не принимала.

### 〈ЗАПИСЬ В АЛЬБОМЕ Ф. Ф. ФИДЛЕРА〉

Примечание к автографу А. С. Суворина: слово «изречение» пишется через е, а не через ять.

92  $\frac{7}{1}$ . Антон Чехов.

### 〈ЗАПИСЬ В АЛЬБОМЕ В. М. ЛАВРОВА〉

Я почевал у И. И. Иванюкова в квартире В. М. Соболевского и проспал до 12 часов дня, что подписом удостоверяю. Ноября 5 1893 г.

Антон Чехов.



Мой брат-доктор (который никак не может простить Вашему мужу женитьбы на Вас) запретил мне завтра идти в Кремль, находя это вредным для моего горла; все эти дни у меня болит горло. Не знаю, насколько прав мой брат, но послушаться его я не решаюсь. Извините, что я и Лидия Устахиевна не будем сегодня в Вашей молочной доить коров. Любящая Вас Машка Каналья.

17 января. А. Чехов X 1904)

X) Поверь мне, — счастье только там.  
Где любить нас, где встреть нас.  
*Левинков*

О слава Богу, слава Богу!  
Я не пленник, свободен я;  
Я выбрала лучшую дорогу  
На скучной ступи бытия.  
*Левинков.*

X) Что нам с тобой и что нам  
встрет, там нам скучно; но  
слышавши твой звук, что слышавши и  
что слышавши... *Чехов*

Юлия Чх.

АВТОГРАФ А. П. ЧЕХОВА В АЛЬБОМЕ А. Ф. ОНЕГИНА



Ваше Высокоблагородие! Будучи преследуем в жизни многочисленными врагами и пострадал за правду, потерял место, а также жена моя больна чревовещанием, а на детях сысь, потому покорнейше прошу пожаловать мне от щедрот Ваших келькшос благородному человеку.

Василий Спиридонов Своячев.

(ЗАПИСЬ В АЛЬБОМЕ А. Ф. ОНЕГИНА)

17 января

р. 1860

Поверь мне,— счастье только там,

\* *Где любят нас, где верят нам.*<sup>1</sup>

*Лермонтов*

О, слава богу, слава богу!

Я не влюблен, свободен я;

Я выбрал лучшую дорогу

На скучной степи бытия.

*Языков*

\* Где нас любят и где нам верят, там нам скучно; но счастливы мы там, где сами любим и где сами верим...

Антон Чехов.

10 май 98 г.

---

<sup>1</sup> Курсив А. П. Чехова (ред.).

# DUBIA

## АКТЕРАМ-РЕМЕСЛЕННИКАМ

(ЭКСПРОМТ)

На сцене вижу я премного  
Так называемых артистов.  
Им несть числа, и мне, ей-богу,  
Не до статистики статистов!

## РАЗОЧАРОВАННЫМ

Минутами счастья,  
Верьте, не раз  
Живет, наслаждаясь,  
Каждый из нас.

Но счастья того мы  
Не сознаем —  
И нам дорога лишь  
Память о нем.

## КОМУ ПЛАТИТЬ

(СНИМОК)

В ресторане. Плотно поужинав, два франта требуют счет. Счет подан. Оба франта намереваются расплатиться, Половой ждет.

— Брось! — говорит первый, — я заплачу.

— Нет, братец, это моя обязанность.

— Не болтай пустяков! Мне именно впала идея поужинать; значит, я и заплачу.

— Не буду же и я на твой счет ужинать!

— А зачем же *мне* на твой счет?

— В последний раз ты заплатил, значит, теперь моя очередь.

— Тогда мы только бутылку пива выпили...

— Все равно, я ни за что не позволю...

— Ты меня обижаешь, Саша!

— Так же, как и ты меня, Коля!

— Ну, если ты непременно так хочешь...

— Так и быть: плати, плати.

— Я согласен, чтоб ты заплатил.

— Мне кажется, что я уже согласился.

— Ну, все равно, плати.

— Значит... ты не хочешь...

— Нет, напротив: но ведь ты так настаивал.

— Ну, да, я готов заплатить! Только знаешь, братец, я забыл дома бумажник. Так ты отдай, а я тебе потом заплачу.

— Вот тебе на! Со мною совершенно такой же случай. А я на тебя положился.

— Да ведь ты же сам хотел заплатить! Я тоже на тебя положился. У меня ни гроша.

— У меня столько же.

(Лицо полового вытягивается. Картина.)

### «ОДНА ИЗ „ЭТИХ ДАМ“...»

Одна из «этих дам» встречается в клубе с своим знакомым.

— Что это вас давно не видно? — спрашивает она.

— Но, моя милая, я не знаю вашего нового адреса!

— Так вот возьмите!

И она подала ему целый десяток своих визитных карт.

— Но зачем же столько? Мне одной довольно!

— Ничего: остальные вы раздайте своим приятелям...

## ОСКОЛОЧКИ

Один юноша-классик, сотрудничающий только в почте «Осколков», производит слово «редактор» от латинского слова «reddo», что значит «возвращаю». Неверно, но не совсем!

\* \* \*

— Что значит слово «аминь»? — спросили одного писаря, державшего экзамен на первый классный чин.

Писарь несколько задумался.

— Шабаш... Довольно... — отвечал он на вопрос.

## СОСТОЯНИЕ

### МОСКОВСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО РЫНКА

**М а л ы й т е а т р.** Драматическое искусство дало сильную трещину. Жертвенник в алтаре потух и сильно чадит. Самый храм очень покосился на один бок и ждет капитальной перестройки.

**Б о л ь ш о й т е а т р.** Так же хорошо освещается и так же мало посещается.

**П у ш к и н с к и й.** По будням сохнет и тоскует о своей первоначальной владелице.

**Р у с с к и й т е а т р.** С уходом Иванова-Козельского на театральном костюме этого театра оторвалась самая *нужная* пуговица!

**С о л о д о в к а.** Парадиз, судя по сборам, все еще не в раю...

**Н е м ч и н о в к а и С е к р е т а р е в к а.** Дурачатся себе в свое удовольствие.

**С к о м о р о х.** Изобретают волшебный порошок для радикального искоренения барышников.

**Н е м е ц к и й к л у б.** Ждет скорого прибытия труппы немецких *ученых* блох, имеющих дипломы от трех германских университетов.

**Т е а т р Ш у м о в а в Т а т а н к е.** Один, своими силами, мечтает восстановить упавшее искусство.

**А р т и с т и ч е с к и й к р у ж о к.** Дает *русские* спектакли на *польском* языке, подыскивая в антрактах охотника, который согласился бы платить жалование труппе...

**Н о в ы й т е а т р М. и Л. Л - с к и х.** С рожью крепко!

## БИБЛИОГРАФИЯ

*О значении «батогов» в древнем русском быту*, по «Домострою» и другим источникам, исследование И. С. Аксакова. Москва 1883 года, 255 страниц, цена 1 руб. 50 коп.

*О наилучшем устройстве флюгеров*; лекция бывшего профессора Чи...на, цена 10 к.

*Интрига, кулисы и сцена*, популярные лекции, сочинение Г. Кор...ва, бывшего певца. Раздается даром всем попадающим под руку.

*Повесть об изгнании из Петербурга*. «Новелла», его же, цена 10 к.

*Полный толковый словарь «площадных слов» с примерами*. Сочинение и издание Соколова, Буренина и Суворина, цена 10 к. за выпуск. Число выпусков неопределенно.

\* \* \*

*Приготовление паштета из мужичьего мяса*. Проект Блюма. Сочинялся исключительно для гастрономов и медиков, изучающих первичное умопомешательство. Цена... бесценная.

*Я верил, потому что получил 2000*. Иеремиада блудослова Курилова (защитника г. Мельницкого). В сей интересной книге доказывается, что вера увеличивается по мере увеличения гонорара. Вера, за которую заплатили, не уменьшается даже и тогда, когда невозможно верить. Цена 5 руб.

*Сон при освещении и воплях*. Новелла бердичевского префекта. Цена пятиалтынный.

## КОРРЕСПОНДЕНЦИИ

**Глухов.** В одно из последних заседаний местной городской думы гласным г. Балбесовым был предложен на рассмотрение проект об «упразднении в городе наук и искусств». Почтенный гласный предложил на рассмотрение несколько вопросов, и на все вопросы, без замедления, им же самим были даны ответы самые обстоятельные. Он более всего напирал на пример иностранных государств, кои погибли и погибают только благодаря наукам и искусствам.

Обрисовывая яркими красками деморализующее влияние наук и искусств, г. Балбесов поверг всех заседающих



в уыние. Гласный г. Смысломалов (наш Демосфен) успокоил гг. гласных, доказав, что в Глухове нет ни искусств, ни наук, а чего нет, того нельзя упразднить. После восьмичасового заседания гласные постановили: «науки и искусства, за неимением оных, не упразднять и на предметы сии сумм не ассигновать; изобрести что-нибудь другое для упразднения; г. Смысломалова благодарить, а г. Балбесову выразить порицание за то, что он дерзнул помыслить, что в мудросмиренном Глухове есть науки и искусства».

**Тегеран.** На днях в Россию было отправлено: 250 пудов персидского порошка, 13 ковров и 46 пудов ордена Льва и Солнца.

**Сызрань.** Здесь появился самозванец, выдающий себя за Гамлета, принца датского; приняты меры.

**Петербург.** Вчера было произведено здесь дерзкое воровство. Из редакции газеты «Эхо» похищены все ножницы (две дюжины), всего на сумму 6 р. 26 коп. Преступник не найден. Благодаря этому воровству следующий номер «Эхо» выйдет только тогда, когда будет найдено украденное.

### Беседа нашего собственного корреспондента с князем Мецкерским

Я снял свою фуражку с кокардой и вошел в его кабинет. Он сидел за письменным столом. Одной рукой он тер себе лоб и мыслил, а другой — писал похабный роман из великосветской жизни.

— О чем задумались, ваше сиятельство? — спросил я с достоподобным подобострастием.

Он повернулся ко мне и спросил в свою очередь:

— Вы благонамеренный или неблагонамеренный?

— Знаюсь с вами, значит благонамеренный, ваше сиятельство...

— В таком случае я могу поделиться с вами моими мыслями. Я сочиняю проект, молодой человек. Проект сей имеет целью самую благонамеренную цель: я хочу иметь подписчиков. Меня, как вам известно, не почитают. О причинах сего говорить не будем. Скажем только, что у меня много врагов и что Россия невежественна и не умеет еще достаточно ценить своих благодетелей...

— Что же вы намерены сделать, ваше сиятельство?

— Я проектирую внутренний заем в триста тысяч. На

эти деньги я найму себе подписчиков. Не подписчики будут платить мне, а я им. Каждому подписчику объявлю по полтипе. Итого...

— Шестьсот тысяч подписчиков, ваше сиятельство!

— Потом-с... Я делаю другой заем в такую же сумму. На эти деньги я создам множество газет и журналов, с которыми буду полемизировать, соглашаться, фехтоваться. сражаться и т. д., кои, одним словом, будут замечать меня. Ведь меня, знаете, враги не замечают. Они дали себе клятву погубить меня своим равнодушием.

— Ну, а если, ваше сиятельство, вам не удастся заем? Что вы тогда предпримете? По какому пути поведет вас ваш гений?

— Тогда я... займусь акушерством. Я, знаете ли, люблю клубничку... хе-хе-хе...

Я похвалил проект, выпил рюмку рябиновой и распрощался с князем.

## РЕВНИВЫЙ МУЖ И ХРАБРЫЙ ЛЮБОВНИК

Архивариус Облучков стоял у двери и подслушивал. Там, за дверью, к великому его ужасу говорились вещи, слушая которые побледнел бы сам черт!

Говорил сам начальник, Архип Архипыч... Его слушали такие же персоны, как и он сам...

— Да и девчонку же видел я вчера, *mes amis!* — шамкал он своими старческими губами... — Дивную девчонку!

И начальник издал губами звук, который издают при виде вкусного осетра.

— Чудную девчонку!

— Где же? — спросил его один из «*mes amis*».

— Намедни я был с визитом у архивариуса... Облучкова... того, что сбоку на обезьяну похож... Я, после Нового года, всем им делаю визит... Это в своем роде... ммм... пик... Либерально! Хе, хе, хе... Я тебя, капалья, ставлю на равную ногу... но ты смотри! Хе, хе, хе! Ну, и любят... Начальник, говорят, прелесть... Ммм... Ну-с... Захожу я, намедни, к Облучкову... Звоню... Дома его нет... Кто же дома? Барыня, говорят, дома... Вхожу... Вообрази же, *mon cher*, теперь маленькую, пухленькую, розовенькую... хоррошенькую... Хе, хе, хе... Она вскакивает с дивана... бледнеет... Начальства испугалась...

Сажусь. То да се... Говорю ей любезность и беру ее за пухленький... кругленький... подбородочек...

Облучков побледнел и нахмурился.

— Беру ее за... подбородочек... Краснеет... Разговорились... Такая наивная девчонка! В этих женщинах мне ужасно нравится наивность! Не признаю не наивных! Сажусь рядом с ней на диване... Не сопротивляется... Беру за талию... Хе, хе, хе... Хоррошенькая, дьявол!

Облучков замигал глазами и побагровел. Он, почтительный, робкий человек, почувствовал сильнейшее желание ударить по превосходительной лысине. Бедняга архивариус любил свою жену!

— Ммм... Взял ее за талию... В щечку.

— Врешь! — сказал амі.

— Клянусь! В ... в щечку! Хе, хе, хе... Я, говорит, позволяю вам себя целовать, ваше превосходительство, только потому, что вы добрый... милый... И чмок меня в голову!

Облучков почувствовал, что у него подгибаются колени. Зубы его застучали от гнева.

— Чмок меня в голову!.. Я ее в грудочку... Хе, хе... И у этакого рыла, как Облучков, такая чудная женщина! Феномен! А? Горит! Пылает! В конце концов, попросила браслетку... Обещал ей... Хе, хе, хе... В субботу, вечером, Облучкова пошлю куда-нибудь... к черту, а сам к ней... Заранее предвкушаю... Хе, хе, хе...

Облучков начал задыхаться... Он ухватился одной рукой за сердце, а другой — за дверную ручку... Еще мнута, и... он не вынесет!

— Ну, что ж? Было многоточие? — спросил амі.

— Ммм... как тебе сказать. Почти... Почти было... Когда я уже сжимал ее в своих объятиях и наши губы слились в поцелуй, вошел Облучков... Ну, разумеется... неловко же было! Помешал, скотина!

Облучков не вынес.

Дрожащий, забывший все на свете, жаждающий месги, рванул он за дверную ручку и влетел в комнату, залитую светом. В этой комнате, за зеленым столом сидели три старичка. Они курили сигары и масляными глазками поглядывали друг на друга. Облучков подлетел к столу, сжал кулаки, забормотал... Старички подняли на него свои удивленные глаза...

— Что вам угодно? — спросил строгий голос. — Кто вам эээ... позволил эээ... молодой человек!

— Я... я... ваше превосходительство... — забормотал Облучков, по привычке преклоняя выю перед этими глазами и повелительным голосом.

— Что вам угодно-с? Вы подслушивали?

— Я... виноват, ваше превосходительство... Если бы я знал, я... не приходил бы домой... ваше превосходительство... Виноват... Не догадался... Простите... в субботу-с, я уйду.

Говорил это, а самому хотелось трахнуть по лоснящейся лысине!

## МАЧЕХА

В большом прадедовском кресле сидит старушенция. Желто-серое, морщинистое лицо ее кисло, как раздавленный лимон, глаза смотрят в сторону угрюмо, подозрительно... Она беспокойно вертится и то и дело подносит к своему острому, птичьему носу флакон с нашатырным спиртом. Она не в духе.

Возле нее стоит молодой человек приятной наружности. Честь имею вам представить его: это — поэт, пасынок старушенции. Мачеха и пасынок беседуют.

— Я к вам по делу, мачеха, — говорит поэт. — Я написал роман... Вы приказали мне давать вам на прочтение все мои произведения. Извольте! Вот он!

— Хорошо, мы прочтем его... Но отчего у тебя лицо такое печальное? Тебе, значит, не нравится мое вмешательство в твои дела? Не нравится? Так вот ты какой?

— Я очень рад, мачеха... Что вы? Я и не думал...

Поэт надувается, морщится и всеми силами старается изобразить на своем лице улыбку.

— Я даже очень рад... Помилуйте... Нашего брата необходимо сдерживать...

— То-то... Ну, читай свою дрянь... Я послушаю.

Поэт медленно перелистывает рукопись, конфузливо кашляет и начинает читать:

«Было прелестное майское утро. Мой герой лежал на берегу моря, глядел на пенистые, болтливые волны и мыслил...»

— Стой, стой... — перебивает мачеха, — Зачеркни слово «мыслил».

— Почему же?

— А бог знает, о чем мыслил твой герой. Может быть, о таком, что...

— Но я ведь поясню далее, мачеха!

— Ну, пока ты пояснишь, так до всего можно додуматься. Зачеркни!

Поэт зачеркивает слово «мыслил» и продолжает:

«...Возле него на песке лежал ящик с красками и полотно, натянутое на подрамник...»

— Стой, стой... Разве можно писать такие вещи? Зачеркни слово «полотно»!

— Почему же, мачеха?

— Разве это слово не напоминает тебе полотно железной дороги? А разве это не намек на железнодорожные беспорядки? А эти беспорядки имеют прямую связь с...

Поэт «полотно» заменяет словом «холст» и читает далее: «...У самой воды стоял его чичероне, молодой крестьянин...»

— Опять! — Мачеха машет руками и сует острие своего носа в нашатырный спирт. — Опять! Для чего тут крестьянин? К чему? На что он тебе дался? Замени чем-нибудь другим!..

— Я заменю словом «мальчик».

— Нельзя. Если мальчик стоит утром у моря, то, значит, он не в школе. Это намек на отсутствие школ...

Поэт вытирает у себя на лбу пот, глубоко вздыхает и читает далее. Но чем дальше в лес, тем больше дров. Рукопись его постепенно покрывается черными полосками, крестами и пятнами. Она постепенно теряет свою белизну и делается черной. Зачеркиваются все слова, кроме некоторых междометий, числительных и некоторых наречий. Мачеха против союзов, потому что слово «союз» есть намек на незаконное сожителство и слияние сословий. Она отрицает местоимения третьего лица, потому что под словом «он» можно всё разуместь: и Ренана, и Лассалья, и «Московский телеграф», и Щедрина... Она не велит ставить запятые. Запятые, по ее мнению, есть намек.

— Ты зачем это в своей рукописи поля оставил? — говорит она. — Для чего? Поля... поля... Где поле, там урожай... Отрежь ножницами!

Поэт кое-как дочитывает свой роман до конца.

«...Старшина присяжных заседателей, — оканчивает поэт, — произносит дрожащим голосом: „Нет, не виновны“. Публика аплодирует приговору».

Старушенция вскакивает. Глаза ее полны ужаса. Чепчик сполз в сторону и обнаружил плохенькие, старушечьи косички.

— Ты с ума сошел? Ты оправдываешь негодяев?!

— Да так же и следует! Ведь они не виноваты, мачеха!

— Не виноваты?! Да ты с ума сошел! За одно то, что они не слушаются старших, грубят товарищу прокурора и позволяют себе умничать на суде, их следует вышороть! Да разве ты не знаешь, что оправдательный приговор деморализует человека? Он портит! Он говорит, что преступления могут оставаться безнаказанными! Изволь заменить!

Поэт зачеркивает «нет, не виновны» и пишет:

«...Василия Кленского сослать в каторжные работы, в рудниках, без срока. Жену его, Марию, сослать в каторжные работы, на заводах, на 14 лет...»

Фразу: «публика аплодирует приговору» старуха не велит зачеркивать.

— Теперь твой роман годится, — говорит мачеха. — Можешь давать его читать кому угодно.

Поэт целует костлявую руку старушенции и уходит.

〈ДО НОВОГО ПОЖАРА〉



**Редактор.** Только теперь рисуете Бердичевский пожар?! Эка когда хватились! Вы бы еще через десять лет явились с этим рисунком.

**Сотрудник.** Гм. Черт возьми... Пропала работа, значит!

**Редактор.** Не печальтесь, впрочем! Мы отложим этот рисунок до нового пожара. Недолго ждать придется!

## МОЯ СЕМЬЯ

(БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОШЕНИЮ  
О ВСПОМОЩЕСТВОВАНИИ)



*Тесть:* Емельян Сидорович, отставной гардемарин. Мал ростом, худ, морщинист, но внушительен. Рожден в Кронштадте. Говорит, что купался в океане. Будучи в Константинополе, видел султана. Со времен отставки ищет место управляющего домом или имением. Не любит беспорядков и вечно читает мне нотации за нечистоплотность. Встает в четыре часа и сам чистит себе сапоги. Ложится в во-

семь часов. Спит в гостиной. Вечером долго молится в моем кабинете, причем приказывает мне стоять и не курить. Искусства любит, но наук не признает. Ждет, что меня арестуют за то, что я читаю газеты. По праздникам будит меня к заутрене. В день ангела получает визитную карточку от друга детства, капитана 2-го ранга П. А. Дромадерова. Вечно трется в кухне около бочки с квасом. Часто плачет.



*Теща:* Глафира Кузьминична. Бабища шестидесяти лет, слезливое, богомольное, нравственное и вместе с тем в высшей степени ядовитое создание. Жалуется всем и каждому, что ее бог обидел зятем. Любительница цикорного кофе, сливок и рыбки. Мяса не ест: обет дала. Давно уже собирается умирать, но не умирает. Ежедневно ходит в

гости. Хвастает, что ее старичок не употребляет горячих напитков, Сваха, дает деньги на проценты и скупает



рухлядь. Меня величает «окаянным». Меня?! Я ли ее не кормлю? Я ли не выношу ее целодневных толков о том, что она чай без хлеба кушает? Я ли не даю ей денег на мазь Иванова, которой она по ночам натирает себе поясицу? Дрянь ты этакая!

*Брат моей жены:*  
Иван Емельянович.  
Брандмейстер, изгнанный со службы за умеренное употребление спиртных веществ. Ищет должности и хочет жениться на нравственной девушке. В женщинах прежде всего признает «ум». Собственноручно режет кур, гусей и уток. Ходит на базар за харчами. Верит в спиритизм. Со мной в ссоре. Клянется, что из меня не выйдет толку. Впрочем, ссора не мешает ему курить мой табак и по целым дням валяться на моей кровати. Хочет купить себе ружье. Родителей не почитает.



*Пантелей:* другой брат моей жены. Служит кочегаром на железной дороге. Ходит к нам по субботам почевать и всю ночь играет на гармонике. Обещает починить мне портсигар. Два раза судился у мирового судьи за буйство и два раза, по настоянию Ивана Емельяныча, подавал

на апелляцию. Бьет Митю по голове. Умоляет меня, чтобы я его остриг. Пьяница.

*Костыка:* третий брат моей жены. Фельдшер, еженедельно пускает отцу кровь. Имеет в нашем околотке большую практику, но всё зарабатываемое пропиивает. Любит читать романы и выписывает газету Гатцука, которую никому не дает читать, боясь, чтобы ее не запачкали. Рябой. Жениться не хочет, потому что в женщине видит причину всех зол. Дает от кашля детскую присыпку, приказывая употреблять ее внутрь на водке. Был в Москве на выставке и купил себе там прибор для показывания

фокусов. Родителей не признает за их невежество. Меня не любит за то, что я не позволяю ему ставить на мой стол бутылки с лекарствами. Пьяница. Ворует у матери деньги и поедает ее варенья.

*Моя жена:* Агаша. Маленькое, пришибленное, безгрудое, курносое, сутуловатое, но крикливое существо. На лице постоянное выражение испуга. Бойтся родителей, братьев, мужа, мышей, лягушек, тараканов, больших мух... Ежегодно родит. В детстве была переехана пожарными лошадьми. Пять лет тому назад я купил ей серебряные часы, но она их не носит и не заводит,

боясь испортить. Читает, но писать не умеет. Плачет каждый день. Стирает пленки — это ее специальность.





*Моя мамаша:* Мавра Степановна, маленькая, согнутая старушенция. День и ночь боится воров и то и дело ходит посмотреть: заперта ли дверь? Вываривает из кроватей клопов и оклеивает стены картинками. Повитуха и костоправка. Опасный конкурент Костьки. Горячие напитки не отрицает.



*Тетька* (моя или жена; чья именно, не знаю): Заживо умершая. День и ночь лежит на печи, откуда никогда не слезает. Питается одним только чаем.



*Митя и Ваня:* мои сыновья, близнецы. Гимназисты первого класса. Усерднейшие потребители единиц и двоек. За поведение имеют тройку. Курят и на заборах пищут скверные слова. Пробегая по улице, дергают за звонки и срывают с дверей визитные карточки. Секу их ежедневно.



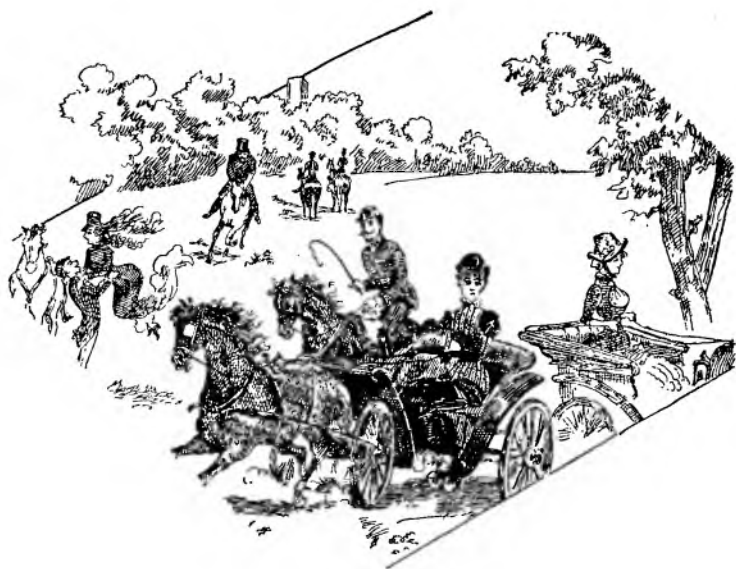
*Зойка:* моя дочь. Копается около печи в золе. Друг кошки и собаки, с которыми спит. По ночам елачет и не дает мне спать, за что бывает жестоко бита.

## МОСКОВСКАЯ ЕЗДА

— Сердце обливается кровью, милый барон, когда согласишься на этих несчастных страдальцев! Посудите, как, должно быть, тяжело им ездить на этих отвратительных извозчиках, на этой безобразной конке! Сколько мук и неудовлетворенных желаний. Бедные! А как тяжело, должно быть, пешком ходить! Поневоле станешь вольнодумкой, глядя на этих несчастных! Нет, барон, необходимы реформы и немедленные реформы! Нужно, чтобы все эти несчастные могли ездить в таких экипажах! Не знаю, чего это печатать молчит!



Шарабаны и седла. Можно видеть на пути в Петровский парк и Сокольники. Экипажи великолепные, седла тоже, лошади восхитительные, но ездоки ужасно плохи. Ни одного порядочного ездока... Трусъ, трусъ, трусъ...



Театральная карета. Сооружена в 1223 году и будет сдана в архив не позже 2500 года. Служит инструментом для покушения на убийство и самоубийство гг. артистов и артисток. В одиночку в ней не ездят, а ездят сотнями, памятуя, что на людях и смерть красна, что в компании и помирать не страшно. Вмещает в себя пять благородных



отцов, 26 ingénues, 32 балерины и душ десять комических старух акимовской коллекции. Проезд бесплатный.

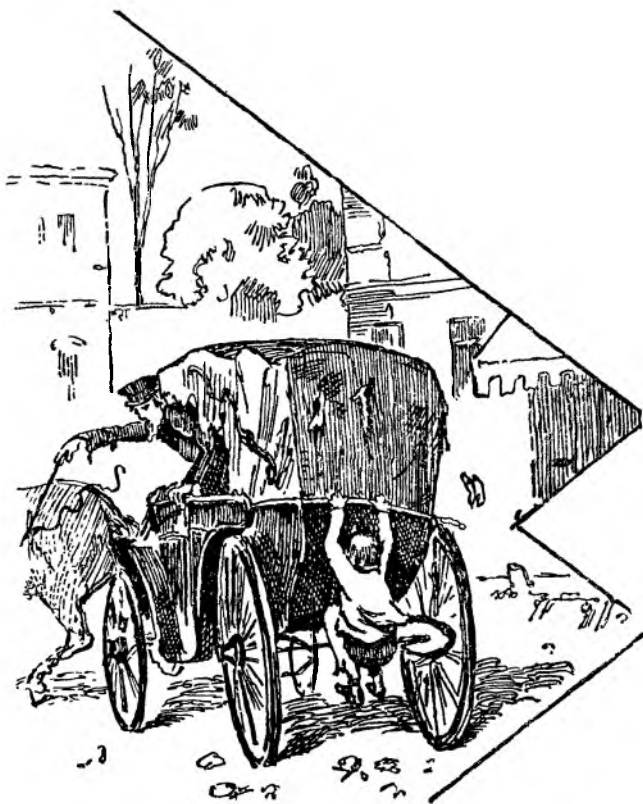
Сама конка. Сооружена для того, чтобы ежеминутно сходить с рельсов и учинять контузии. Внутри вагона со-



*H. Tsvetkov*  
88

суд со свинцовой примочкой — для лечения ушибов, причиняемых ездой. Верхотура стоит три копейки, а нутро пятак. Билеты белые, желтые, красные... Прислуга замечательно вежливая. Дамам говорит «вы» и не бранится, когда покупают у нее билет. Внутри вагонов курить и учинять безобразия (все, кроме чтения «Московского листка») не дозволяется.

Вечерний экипаж. Наемный. Оборван, измят и обрызган грязью, но всего ведь этого не видно вечером... Нанимается преимущественно отставными джентльменами и кокотками. Предостерегаем неопытных: изображены здесь *эти* дамы... Не примите за что-либо... Цена 10 руб.



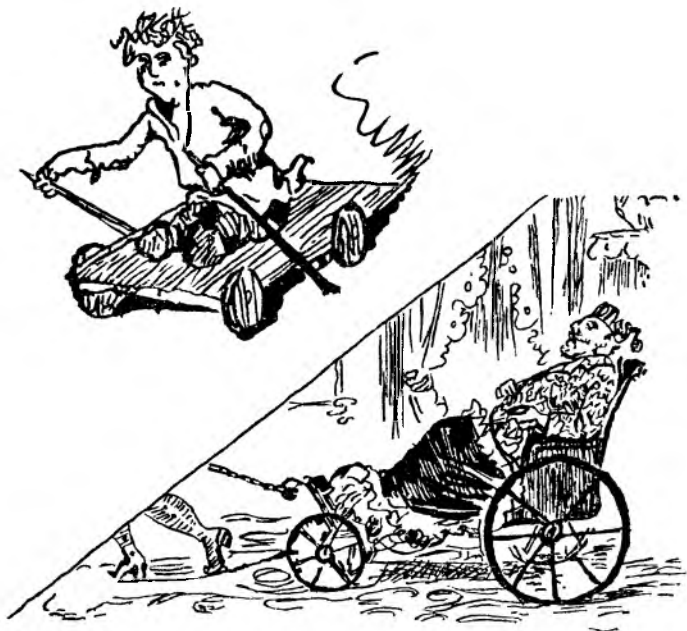


Ванька... Плюет в стороны, губами чмокает, вожжами хлещет. О скорости не хлопчет.



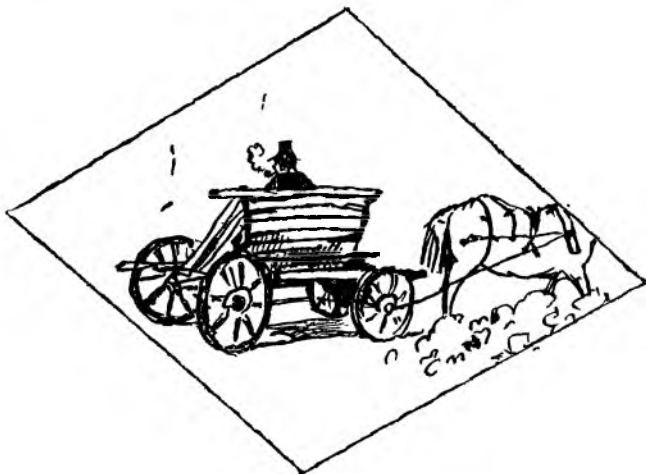
Лихач... Художник забыл вожжи... Надо будет ему выговор сделать... Нынче нельзя без вожжей...





Экипаж для подагриков и ревматиков. Лошадь необыкновенная: не жалеет, что ей не дают овса,





## РАЗДУМЬЕ

— Завтрашний наш вечер должен удался... Кажется я ничего не забыла... Три фазана, свежая икра, итальянский певец, живые стерляди, знаменитый художник, земляника, два генерала, великолепный осетровый балык, известный писатель... Да... Кажется, все...

## СРЕДИ МИЛЫХ МОСКВИЧЕЙ

{24 МАЯ 1885 г.}



— А у нас блины ноне!..

— А к нам солдат пришел!..

Кто из москвичей, прочитавши эти две строки, не вспомнит В. Н. Андреева-Бурлака, умевшего с таким юмором передавать спор двух крестьянских мальчуганов?!

Теперь в Москве происходит нечто подобное. Хозяева двух московских садов, Зоологического и Эрмитажа, наперерыв прельщают Москву своими «блинами» и «солдатами» во всевозможных видах и формах... Но, собственно говоря, — о чем шумите вы, садовые витии? из-за чего вы спорите? У каждого из вас найдется своя публика, и каждому этой публики хватит на квас да на хлеб. В Зоологический побегут тысячи гривенников, а в Эрмитаж — сотни рублевок, — всякому свое, а результаты будут почти одни и те же, в чем мы и убедимся к осени... Смущаться не следует: убытков одни трусы пугаются, а

кто летние сады хоть раз держал, тому никакая смерть не должна быть страшна.

Старайтесь, господа: Москва с своей стороны постарается не обижать вас.

#### ФОРМУЛЯРНЫЙ СПИСОК ПЕТЕРБУРГСКИХ ДАМ

1) *Чин, имя, фамилия, должность и проч.* ... Петербургские дамы, гранд-дамы, вдовы и девицы разных фамилий. Состоят в должности бесструнных балалаек. Знаков отличия, кроме громадных турниоров и маленьких лбов, никаких не имеют, содержание получают от папаш, мамаш и супругов.

2) *Из какого звания происходят?* Одни произошли от Коробочки, другие от Кукшиной, третьи вышли из пены Финского залива.

3) *Есть ли умение?* Убеждений и собственных взглядов не имеют, зиждут же все свое умозрение на вычитанных фразах и слышанных словах. Из благоприобретенного следует отметить: крайнюю нетактичность, склонность к психопатии, безделье и шальной взгляд на вещи.

4) *Где получили воспитание... не было ли каких особенных по службе деяний или отличий... и проч.* ... Воспитание получили разное, но преимущественно в девичьих, где оказали особенные успехи в битье по щекам горничных. Высшее образование получили дома, читая «Модный свет» или бранясь с модистками. Из особенных по службе деяний следует отметить:

а) Овации, устроенные итальянским певцам при отъезде последних на родину: слезы, целование рук, энергичное маханье платками и проч. ...

б) Отобразив у обер-психопатки Семеновой ее факсимиле и возведение ее на пьедестал натуры сверхъестественной.

в) Аффектация и сильное нервное возбуждение по поводу показанного пальца и выеденного яйца.

г) Распространение учения спиритов и реформаторов à la Пашков.

д) Жертвоприношения г. Карабчевскому, защитнику душики Имшенецкого. Разделение на мелкие кусочки его бумаг, тралала и старых резиновых калош и сбережение этих кусочков на память...

е) Овации, устроенные поручику Имшенецкому по поводу его оправдания. Дамы подняли его на руки и, ще-

коча под мышками, вынесли из здания суда и усадили на извозчика. При всем этом было пролито два ведра слез, сказано много пронзительных фраз и подарено миллион улыбок. При отсутствии в Петербурге истинных несчастных, униженных и оскорбленных, такой «песчастный», как Имшенецкий, является для филантропок просто находкой.

5) *Были ли в походах против неприятеля и в самых сражениях, и когда именно?* Хотя и привыкли совать всюду свой нос, но в походах не были. Имели, впрочем, дела с неприятелем, поднося ему в истекшую русско-турецкую войну букеты, поя его в лазаретах шоколатом и учиняя с ним «*aïmons, chantons et dansons*»<sup>1</sup>. Сражаются ежедневно с мужьями и горничными, хлопая тех и других по щекам, причем всегда, даже будучи побиты, выходят победительницами.

6) *Были ли в штрафах, под следствием и судом и проч.* ... Пронитравливаться приходилось не раз. Находились неоднократно под судом общественного мнения и прессы за свои «эксцентрики» и всякий раз пренебрегали приговором. По-видимому, неисправимы...

Сей формулярный список имеет быть послан новозеландским дикарям, приславшим петербургским дамам дипломы на звание почетных гражданок Новозеландии.

(20 ИЮНЯ 1885 г.)

Люди шалят, шалят, да и бросают шалить, а существованию такой большой шалости, как тотализатор, у нас и конца не предвидится. Не пора ли его сдать в архив и записать в летопись преданий? Дело в том, что, с какой стороны ни взгляни, как ни поверни, тотализатор не приносит решительно никакой пользы, если не считать, конечно, 10%, дождем сыплющихся в карманы содержателя. Вред же, приносимый им, находится вне сомнения. Во-первых, не будь его, наши скачки были бы действительно диспутом лошадей и лошадиных заводчиков, а не изобразжали бы из себя что-то вроде громадной стучолки... Во-вторых, не будь тотализатора, не было бы и проступка против статьи закона, воспреещающей азартные игры. А что тотализатор игра азартная, бьющая на страсти, известно всякому, хотя раз побывавшему на скачках и, стало быть,

---

<sup>1</sup> Любовь, пение и танцы (франц.).



«БУДИЛЬНИКЪ», 1885 г., № 23.  
Титульный лист.

возвратившемуся домой с пустыми карманами. В тотализатор «втягиваются» так же легко, как и в любую карточную игру... Заигравшийся обыватель рад заложить жену и детей, чтобы только попытаться счастья на «Розе Бонер» или отыграться... Это — маленькое Монако, с тою только разницею, что самоубийства в Монако были и есть, а на скачках они только будут. Кому не приходилось видеть проигравшихся в пух и прах обывателей, возвращающихся со скачек?.. Красные, вспотевшие, словно кипятком ошпаренные, идут они пешком (деньги-то на извозчика — увы и ах!), не отвечают на поклоны, жестикулируют... Папаши проигрывают деньги, приготовленные для выдачи жене на провизию, мамыши топят и свое и мужнино, дети отдают лошадиному делу свои копейки, данные им на конфеты или учебники. Если не хотят тотализатор похерить, то хоть бы детишек отгоняли...

---

Скачки, гонки, бега. Все это уже чересчур однообразно, несмотря на столь понравившийся москвичам тотализатор.

Полезно было бы устроить для разнообразия и другие состязания (пожалуй, с сохранением тотализатора).

— Барышни могли бы турнирами состязаться: у которой больше.

— Поезда железнодорожные скоростью спорить: кто скорее под откос слетит.

— Гласные думские сном: кто кого переспит.

— Саврасы лбами стукаться: у кого лоб крепче.

— Восточные люди могут с мясниками состязаться: у кого кулаки отчаяннее.

— Репортеры — кто соврет искуснее.

— Издания Никольские — где чужь превосходнее.

— Дамочки — кто на тряпки больше истратит.

— Гастрономы — кто кого переест.

— Новейшие романисты — кто роман скандальнее напишет.

— Супруги нежные — кто перепилит кого.

— Банки — который лопнет ужаснее, и т. д.

{8 АВГУСТА 1885 г.}

Существует американская дуэль.

Есть комедия: «Осторожнее с огнем».





«БУДИЛЬНИКЪ», 1885 г., № 24,  
Титульный лист.

Читателю предлагается выбрать любое, по вкусу, заглавие и применить его к политической иллюстрации настоящего номера.

Пороховые транспорты идут под красным (цвет опасности) флагом и сопровождаются конвоем. У пороховых складов стоят часовые. В Военном артикуле (ст. неведомо какая) помещено строжайшее запрещение курить трубки, папиросы и вообще «шалить огнем» поблизости от ружейного, пушечного и других достоинств пороха. Так как в мире действий без причин и причин без следствий не бывает, то, надо полагать, и запрещения относительно огня имеют свою причину.

По нашему крайнему разумению, причина эта кроется в неприятной способности пороха превращаться в газ и расширяться при этом в 4000 раз от малейшей искры. Это явление может иметь весьма неприятные последствия для всех, кто окажется настолько пеловким, чтобы очутиться вблизи порохового склада в момент «обращения твердого тела в газообразное».

Но если возле складов, где порох все-таки и упакован, и запакован, и перепакван, и защищен стенами, столь настоятельно рекомендуется осмотрительность, то како-во должно быть душевное спокойствие тех, кто предается «курению табака» над открытой пороховой бочкой?

При соблюдении необходимой осторожности последствия могут и не произойти.

При неосторожности — большая неприятность.

Читатель, никогда не предавайся курению близ пороховых бочек!

(29 АВГУСТА 1885 г.)

На последней страничке мы изобразили в лицах одну парикмахерски-банкирскую операцию. Имена гг. Зингеров и Климов мы упомянули потому, собственно, что подробный счет их стрижкам по части рассрочек был с точностью выведен в газетах одним из стригомых обывателей, а в сущности, какие имена ни поставьте — решительно все равно. Успех всякой банкирской конторы основан на уменье состричь с клиента побольше денежной шерстки. в благодарность за различные услуги гг. банкиров по части продаж, покупок, рассрочек и иных финансовых одолжений. Покойный Бабст говаривал нам на лекциях, что «кредит есть перевод денег из неумелых рук в умелые».



«БУДУЩЕНИКЪ», 1886 г., № 34.  
Последняя страница обложки.

Банкирские конторы тоже основаны на кредите, а кому именно принадлежат умелые руки и кому неумелые — это уж вы разбирайте сами. Все банкирские операции стрижки и бритья клиентов производятся на законном основании, ибо еще и римские юристы говаривали: *volenti non fit injuria*<sup>1</sup>, что в переводе на русский язык означает — сама себя раба бьет, коль печисто жнет. Если вы желаете верить, что банкир устроит вам какую-нибудь рассрочку или куплю-продажу не для ради собственного прибитка, а ради ваших прекрасных глаз, то кто же вам мешает блаженно верить?.. Верьте и — подставляйте шерстку: вас остригут по всем правилам финансовой науки.

На наш век наивных людей хватит, говорят банкиры, и говорят совершенно справедливо.

## КУРСКИЕ УМНИКИ

Оказывается, что курские соловьи умеют не только петь, но и мыслить... Вот вам факты. Местная губернская земская управа совместно с врачебным советом выработала план борьбы с холерою. План этот, по мнению ordinarily мыслящих, в настоящее время необходим, курские же соловьи относительно его постановили на земском собрании следующее: «признать этот план *несвоевременным и нецелесообразным*». По их мнению, думать о борьбе с холерой нужно не теперь, а за полчаса до холеры. На том же собрании мудрецов решено было «купить побольше лекарств, потребных для лечения холеры», из чего явствует, что курским соловьям известны средства от холеры. Не мешало бы поэтому медицинским факультетам Европы послать в Курск делегатов для ознакомления с этими неведомыми средствами. Поехал бы уж кстати туда и Ферран, чтобы привить холеру местному филантропу П. С. Евдокимову, рискующему заразиться холерой в заведуемом им Нищенском Доме. Губернатор, посетив недавно этот дом «призрения бедных», нашел в нем грязь, сырость, разбитые окна и слой гниющей плесени, накопившейся в течение 11-ти лет. Тут же удалось увидеть и большую, за-

---

<sup>1</sup> С кем поступали так, как он хотел, тому не причинили зла (лат.).

ржавленную цепь, в которую курский филантроп заковычивает нищих, страдающих падучей болезнью... Кстати: как поживает комиссия, председателем которой состоит этот «цепной» Евдокимов?

## ХОЛОДНОЙ ВОДЫ!

Обоянь славен не одними только невестами да заводчиком Мальцевым. К его достопримечательностям, удивляющим иностранца, следует отнести также и горячие головы, сидящие на плечах местных господ земцев. До чего горячи эти головы, видно из следующего горячечного дебоша, произведенного гг. земцами на одном экстренном заседании. Они в бреду и на основании «общих соображений» председателя г. Карамышева порешили: а) построить новую земскую аптеку за 15 000 руб. Если принять во внимание, что бюджет любой из наших уездных земских управ бледнеет перед жалованьем обер-кондуктора, то сумма эта не может показаться чрезмерной; б) принять ранее истечения срока земскую железную дорогу от арендатора г. Мальцева (sic). Каким чудом убыток, какой получал от этой дороги г. Мальцев, обратят земцы в прибыль, «общие соображения» г. Карамышева не говорят; в) построить две железнодорожные ветви (sic в квадрате!). Эти ветви предназначаются для пикников и крушений, так как в Обояни, кроме грузных лавочниц и старых подметок, другого груза не имеется; д) прорыть канал от Обояни до луны и е) построить на земский счет Вавилонскую башню. Не знаю, хватит ли у маленького уездного земства на все это денег, но думаю, что их хватило бы у него на одно очень важное сооружение, при котором не были бы мыслимы помянутые «общие соображения» и не понадобились бы перечисленные постройки, а именно: большой чан, наполненный холодной водой, с медными кранами... Подставить горячечную голову под кран и строительный пыл — как рукой...

## ПРАВИЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

И камышинцы идут в урвань с веком. Честь им и хвала. Местные гласные Губарев, Головастиков и Зазулин, посланные депутатами в Петербург ходатайствовать об

элтонской железной дороге, израсходовали на дорогу тысячу девятьсот рублей. Когда в заседании думы спросили одного из них, на что именно потрачена такая прорва денег, вопрошаемый дал словесно такой счет: инженеру за мнение (!) 500 р., ему же на угощение 50 руб. Далее из словесного счета выяснилось, что гг. депутаты жили в десятирублевом номере, столовались у Палкина; от имени города глядели Цукки и ездили по Питеру не иначе как шестерней пугом. Конечно, установить таксу для разного рода командировок нельзя. Можно съездить за сто рублей, можно съездить и за миллион, предела же человеческому аппетиту не показано ни в законах, ни в природе. Надо благодарить еще гг. депутатов-эпикурейцев, что они проехали 1900 р., а не 190 000. Но нас не так интересуют такса и цифры, как чисто психологическая сторона дела: откуда у гг. Губарева, Головастикава и Зазулина, раньше питавшихся яйцами вкрутую и огуречным рассолом, живущих в шалашах и не знавших других «деликатесов», кроме поросенка с хреном и сапог со скрипом, мог вдруг явиться такой изысканный вкус по части Палкина и Цукки? Дума порешила от депутации отчета не требовать и признала их действия правильными. Конечно, правильные! Разве не правильно урвать там, где можно урвать? Кстати?: кто это incognito инженер, взявший за свое мнение 500 руб.? Почаще бы этому душеньке мнения свои подавать...

## НОВОЕ ТОПЛИВО

В Киеве некий Эльперин, подрядчик по поставке дров в казенные и городские учреждения, желая идти «в уровень с веком» и не отставать от современников, совлек с себя ветхого человека и зажил современно, т. е. деньги у названных учреждений забрал, дров им не поставил и объявил себя несостоятельным. Летом, быть может, такой «шаг вперед» прошел бы и незамеченным, но зимою, когда истопники имеют нелепое обыкновение топить печи, имя Эльперина не могло остаться в неизвестности... Казенные городские учреждения заявили управе, что у них нет дров, а управа заявила, что за дровами следует обращаться к Эльперину, которому деньги уже заплачены... Поднялся гвалт... Но гвалтом комнат не согрешь...

Покричали люди, пошумели и, помирившись с судьбой, стали топить печи *бумагами*... Загорелись отношения, заявления, допесения, расписки Эльперина в получении денег... Многие дамочки из патриотизма натащили своих дневников и любовных писем...

И стало тепло, потому что донесений было очень много.

## НЕУНЫВАЮЩИЙ ГОРОД

Есть на Руси город, который может заткнуть за пояс любого бонвивана, не имеющего ни гроша, но живущего с шиком. История его соблазнительна, а потому люди, страдающие манией жить на шерамыжку, пусть лучше не знакомятся с ней! Этот город: а) по уши должен; б) заложил всю свою землю в земельном банке в обеспечение вайма; в) давно уже заложил в банках и ссудных кассах жен, детей, будки, тумбы и даже метлы, которыми метут полы в думе; г) продает с публичного торга имущества бедняков-домовладельцев, которые неисправно платят «городскую подать»; д) скоро сам будет продаваться с аукциона и уже вывесил на заставах вывески с роковыми словами: «продается с публичного торга!»; е) ходатайствует в Петербурге о сложении с него казенного долга, жалобно плача, что у него нет ни копейки в кармане и нет ни сеницы в руке, ни журавля в небе, чтобы не только покрывать старые долги, но даже и платить думским сторожам жалованье... Не правда ли: ах, какая трогательная история! Можно думать, что обыватели с горя топят, стреляются и посыпают пеплом главы. Но ничуть не бывало... Обыватели дивного города и в ус не дуют. Они задают балы, кутят, опиваются ликерами и парят в эмпиреях. Деньги у них не переводятся. Подите вы в думу и спросите:

— Нет ли у вас, господа, тысячки?

— Ну, что там тысячка, скажут вам. Берите больше!

И дадут. Кому угодно дадут. Запросит кенгуру из зверища Винклера, и ей не откажут. Недавно городской голова попросил 1500 руб. на покрытие расходов, понесенных им в прошлом году при переезде «со всем своим домом» из деревни в город. Ему дали... И еще дадут, если «весь свой дом» вздумает проехать теперь из города в деревню... Смейтесь, — славцы! Речь идет о вашем смешном — славле.

## В ДАЛЕКИЕ КРАЯ

Несколько практических вопросов по адресу Екатеринбург-Тюменской дороги:

1) Если ваша дорога выгодна в экономическом и географическом отношении, то не прямое оскорбление наносят экономии и географии возчики и отправители грузов, которые находят для себя *почему-то* более удобным довольствоваться старым способом передвижения и не иметь дела с дорогой?

2) Управляющий дорогой живет в Екатеринбурге, но почему его никто почти не знает и нигде не видит? В чем проявляется его деятельность?

3) Почему это товаротправители жалуются на затяжки и проволочки?

4) Почему до сих пор вокзалы не отделаны?

5) Почему названная дорога имеет выручки в десять раз меньше, чем другие?

Чем позже будут даны положительные ответы на эти вопросы, тем скорее милая дорога очутится «без никаких», т. е. и без груза, и без пассажиров.

## К СВЕДЕНИЮ МОСКВИЧЕЙ

Умные речи приятно и слушать. Москве бы почаще нужно было прислушиваться к тем «умственностям», которые то и дело выплывают наружу из недр белебеевских, нижегородских, самарских и прочих мозгов. Когда в нижегородской думе обсуждалось предложение Главного общества московских конно-железных дорог об устройстве в Нижнем конки на выгодных для города условиях, то гласный Н. Башкиров (местная «образованность в своем составе») доказал, что конка «зловредна» и что в Москве она «скоро закроется». Оратору поверили и предложение общества с треском провалилось.

Конечно, нам москвичам нужно все это на ус мотать. Ездит у нас конка уже столько лет, и мы до сих пор не знаем, что она «зловредна» и «скоро закроется»!

Московские извозчики должны бы по-настоящему послать г. Башкирову благодарственный адрес, а московские ученые общества командировать от себя какого-нибудь ученого для изучения на месте необычайного захождения ума за разум.



## РЫБА БЕЗГЛАСНАЯ

Заседание ставропольской думы. Гг. гласным, чувствующим себя в особенно игривом настроении, докладывается копия постановления губернского по городским делам присутствия об отмене выборов по второму разряду избирателей. Гласные ведут оживленные «прения». Вдруг неожиданно, словно *deus ex machina*<sup>1</sup>, на манер громовой стрелы, в воздухе проносится чей-то незнакомый голос... Все оглядываются и ушам не верят: заговорил человек, который в течение 8 лет не проронил на заседаниях ни одного слова, был подозреваем в глухонемоте и только изредка чрево вещал: «Благодарить Петра Васильича!..» И вдруг этот человек заговорил! Слова его относились к секретарю.

— Почему *ты* не разъяснил, что выборы неправильны? Ты это должен был разъяснить!

— Кому это вы говорите? — спрашивает секретарь.

— Кому? Тебе!

— Я прошу вас не говорить мне *ты*!

— Я тебе буду говорить *ты*, потому ты нанятой и должен слушаться нас!

Каков чрево вещатель? Говорят, антрепренер ставропольского летнего театра приобрел у думы этого «человека-рыбу» и выстроил специально для него особый аквариум.

## НА ОБСЕРВАТОРИИ «БУДИЛЬНИКА»

Утром 7-го августа в небесной синеве любителями сценического искусства дан был в пользу вдов-комет, упавших звезд и потухших планет чрезвычайный спектакль-монстр. Действующие лица: солнце, луна, астрономы, облака и почтеннейшая публика. Фабула пьесы заимствована из рассказов «Детского отдыха» и заключается в следующем: старая дева луна, разочарованная психопатка, злая на весь мир за свое одиночество, из зависти к популярному и всеми любимому солнцу, придумывает злодейский план «затмения»; в одно прекрасное утро она

---

<sup>1</sup> Буве.: «бог из машины» (лат.) — вмешательство непредвиденных обстоятельств.

становится между солнцем и землей так ехидно, что последняя покрывается крошечной тьмой, но затмить истинный талант не так легко, как кажется: к великому своему стыду, луна видит, что она слишком мала и что, затмив солнце, она сама теряет свой свет, к тому же астрономы, занимающиеся на небе надзором за планетами, предугадав ее злодейский замысел, поднимают гвалт и сзывают всю публику, после чего уличенной и сконфуженной луне, конечно, остается только спрятаться за тучку. Таким образом, добродетель торжествует.

Облака, находящиеся в постоянной вражде с астрономами, изо всех сил старались придать скандалу семейный характер, они покрыли собою все небо, так что пьеса разыгралась «при закрытых дверях» и публика, выражаясь не астрономически, увидела кукиш с маслом.

В чем и подписуемся:

*Астрономы «Будильника».*

### (БЕНЕФИС Н. Н. СОЛОВЦОВА)

13-го января в Коршевском театре состоялся бенефис режиссера г. Соловцова. Бенефициант взял себе заглавную роль в известной пьесе Дюма «Кин, или Гений и беспутство». Конечно, нельзя сравнивать г. Соловцова с такими «специальными» Кинами-гигантами, как, например, Барнай (игравший эту роль, к слову сказать, в том же Коршевском театре), но все-таки бенефициант удовлетворительно справился со своей трудной задачей. Он выказал много чувства меры, умной сдержанности, а местами поднимался до искреннего увлечения. В общем (за исключением, может быть, вставной сцены из «Гамлета») получилась очень хорошо прочитанная роль. Остальные исполнители добросовестно помогали г. Соловцову и были вполне приличны, несмотря на непривычку к манерам и костюмам старинных герцогов и графов, которые весьма редко появляются на коршевской сцене. Бенефицианта встретили очень радушно и поднесли ему много подарков. Театр был переполнен.

## (ОБ ОБЩЕСТВЕ РУССКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ)

Среди членов Общества драматических писателей, проживающих в Петербурге, заметно возбуждение, обычное перед общим собранием и выборами. Много говорят о выборах нового председателя на место скончавшегося С. А. Юрьева и о перенесении комитета Общества из Москвы в Петербург. Называют больше десятка кандидатов, старых и молодых; большинство остановилось на кандидате, намеченном Москвою, и который, по всей вероятности, будет избран. Это А. А. Майков, человек почтенный, вполне самостоятельный и достаточно послуживший Обществу в должности казначея.

Что же касается перенесения комитета из Москвы в Петербург, то, по слухам, этот вопрос, неизвестно кем поднятый, будет оставлен без рассмотрения. Администрация Общества должна иметь свое постоянное пребывание в Москве, Харькове, Тамбове или в другом каком-нибудь городе, занимающем центральное положение относительно большинства городов, но никак не в Петербурге, стоящем на окраине. Для драматических писателей и провинциальных театров, находящихся в постоянных сношениях с комитетом, положение Москвы как центрального пункта имеет большое практическое значение. Говорят, что лица, агитирующие за переселение, ссылаются на то, что в Петербурге находится цензура и Литературно-театральный комитет. Не понимаем, причем тут цензура и Комитет. Ведь администрация Общества ведется не с теми пьесами, которые поступают в цензуру, а с теми, которые уже идут на сценах театров. Не говорим уже о том, что Общество возникло в Москве, там расцвело и там оклиматилось. Петербург, пожалуй, внесет в него какие-нибудь новые течения и распорядки — на этот счет Петербург неумолим, а это едва ли желательно. В Москве больше театров, и около Москвы все города с театрами. Зачем же переносить Общество на окраину, удалять его от центра весьма естественного, практического и исторического?

## 〈БЕНЕФИС В. Н. ДАВЫДОВА〉

В эту пятницу бенефис В. Н. Давыдова. Он дает одно действие «Нахлебника» Тургенева, где он так хорош, комедию Мольера «Проделки Скапена» и пьеску Гнедича «Женя». Даровитый артист, пользующийся такою общеою любовью публики, не был особенно счастлив в Петербурге и эмигрировал от нас на целые два года в Москву, в театр Корша. Эмигрантом он сделался невольно, и эта эмиграция его мотивирована хорошим чувством независимости в артисте. Она стоила ему и материальных лишений, и разлуки с семьей, и огромного напряжения сил, так как работы на частном театре было гораздо больше. После долгого перерыва это первый бенефисный праздник Давыдова, и любители русского драматического искусства все пожелают ему самого большого успеха, которого он стоит по своему выдающемуся таланту и по горячему отношению к русскому искусству.

# КОЛЛЕКТИВНОЕ

## КОМАРЫ И МУХИ

В одной французской хрестоматии для детей старшего возраста есть отдел рассказов из русской истории.

Между прочим, одна биография озаглавлена:

Jean IV, nommé Wassiliewitch pour sa cruauté (т. е. Иоанн IV, названный Васильевичем за свою жестокость),

\* \* \*

— Какого времени не имеют в виду гг. англичане, говоря: время — деньги?

— «Нового», разумеется.

\* \* \*

Одна дама, проезжая по недавно проложенной железной дороге, заметила около сторожевой будки полдюжины ребятишек.

— Удивительно! — воскликнула она. — Дорога недавно проложена, а у сторожа уже шестеро детей.

\* \* \*

Верх остроумия — подставить под удар другую щеку, когда одна уже получила оскорбление.

\* \* \*

Верх наивности — думать, что если жене предоставить полную свободу, то она, соскучившись ею, вернется в ваши объятия.

\* \* \*

Верх влюбчивости — влюбиться (о девушках речь) в козла только потому, что его борода напоминает бороду умершего жениха,

\* \* \*

Верх веселости — лежа в гробе, подсмеиваться над «родственниками», ищущими завещания.

\* \* \*

Некий юный филолог фразу: «Les vaches étaient négligées»<sup>1</sup> перевел через: «Коровы были декольте». Гм! Прогресс!.. Для коров, конечно.

\* \* \*

В театре давалась «Русалка». Публика, между которой находился и А. С. Пушкин \*, зевала. Пушкин не досидел до конца представления. Во время появления самой русалки на сцену он поднялся и сказал во всеуслышание:

Эта русалка  
Суша, как палка,  
Черна, как галка...  
Как это жалко!—

и вышел из театра.

\* Пушкин Александр Сергеевич — поэт, который помер уже для благодушного обывателя.— *Примеч. ред.*

О ПОДПИСКЕ НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ЗРИТЕЛЬ»  
НА 1882 ГОД

Лесоводство, скотоводство, рыболовство, чума в Месопотамии, политическая экономия, собрание парламента в Каире — не входят в программу нашего журнала. Семь древних мудрецов, Архимед, Платон и «быстрые разумом Невтоны» — не наши сотрудники. Серебро и золото не входят в число красок, которыми мы раскрашиваем наши рисунки. Даем заранее честное и благородное слово, что мы не откроем ни одной Америки и не будем иметь ни малейшего влияния на умы Европы...

---

<sup>1</sup> Коровы были запущены (франц.).

Мы будем смеяться и плакать по следующей программе.

1. Оригинальные и переводные романы, повести, рассказы, сцены, стихотворения, бытовые очерки из жизни народов, описания выдающихся исторических моментов и достопримечательных местностей, биографии выдающихся деятелей.
2. Известия и обозрения искусств: театра, музыки, живописи и проч. с критической в нужных случаях оценкой.
3. Обзорение русских и иностранных книг и периодических изданий.
4. Фельетон и хроника общественной жизни.
5. Смесь.
6. Иллюстрация рисунками текста журнала и рисунки юмористического содержания.
7. Карикатуры.
8. Почтовый ящик.
9. Объявления и рекламы.

В издании нашем примут участие: в литературном отделе — В. Н. Андреев-Бурлак, Антаев (псевдоним), В. П. Буренин, И. Вязмитин (псевдоним), Л. И. Гуляев, Герсон, А. М. Дмитриев, А. Единичин (псевдоним), Измайлов (Икс), Киевский (псевдоним), В. А. Крылов, Н. П. Киреев, А. В. Круглов, Д. Д. Минаев, И. И. Мясницкий, А. Ф. Моод, Вас. И. Немирович-Данченко, П. М. Невежин, Н. П. Орлов, Л. И. Пальмин, А. С. Размадзе, Сергей Атава, М. П. Садовский, Н. С. Стружкин, Д. И. Саргин, Г. А. Хрущов-Сокольников, Антоша Ч. (псевдоним), Шайтан (псевдоним), М. Г. Ярон и многие другие; в художественном — Н. А. Богданов, А. И. Лебедев, В. Г. Перов, Н. Е. Рачков, К. А. Трутовский, Я. П. Турлыгин, Н. П. Чехов и многие другие.

«Зритель» выйдет в 1882 году сто раз. Два раза в неделю ваша горничная будет отворять дверь почтальону и получать от него наш журнал. Между прочим, рисунков раскрашенных и не раскрашенных, карикатур, портретов и проч., помимо мелких иллюстраций, мы дадим в будущем году более *трехсот*. Текста тоже очень много: годовое издание будет состоять приблизительно из 1000 страниц большого формата, в 2 и 3 столбца самой убористой печати, что составит в итоге более 2500 столбцов.

И кроме того...

Следуя моде, мы тоже дадим премию. Мы дешево ценим олеографии, а потому и не дадим их. Каждый *годовой*

подписчик получит в премию роман (известного польского писателя) Крашевского «Король и Бондаривна» (в переводе, конечно), иллюстрированный художником г. Богатовым, стоящий в отдельной продаже 2 р. Премия изготовлена и будет разослана нами вместе с первым номером.

Мы возьмем с каждого подписчика:

С доставкой и пересылкой.	Без доставки и пересылки.
За год <i>только</i> 8 р.	За год <i>не более</i> 7 р.
» полгода » 5 »	» полгода » 4 » 50 к.
» 3 месяца » 3 »	» 3 месяца » 2 » 75 »

---

*Подписка принимается:* в Москве: в конторе Редакции, на Страстном бульваре в доме гр. Мусина-Пушкина; в писчебумажном магазине Д. Н. Попова у Иверских ворот, в здании Присутственных мест; в книжных магазинах Д. И. Преснова, Кольчугина, Центральном и магазине «Нового времени» — на Никольской улице; в книжном магазине Васильева на Страстном бульваре; в магазинах: книжном Мамонтова и картинном Дадиаро на Кузнецком мосту.

*Иногородные благоволят адресоваться непосредственно в контору Редакции в Москве.*

*Редактор-издатель В. В. Давыдов.*

О ПОДПИСКЕ НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ЗРИТЕЛЬ»  
НА 1883 Г.

Лесоводство, скотоводство, рыболовство, чума в Месопотамии, политическая экономия, собрание парламента в Каире — *не входят в программу нашего журнала.* Семь древних мудрецов, Архимед, Платон и «*быстрые разумом Невтоны*» — не наши сотрудники. Серебро и золото не входят в число красок, которыми мы раскрашиваем наши рисунки. Даем заранее честное и благородное слово, что мы не откроем ни одной Америки и не будем иметь ни малейшего влияния на умы Европы...



Мы будем смеяться и плакать по следующей программе.

1. Оригинальные и переводные романы, повести, рассказы, сцены, стихотворения, бытовые очерки из жизни народов, описания выдающихся исторических моментов и достопримечательных местностей, биографии выдающихся деятелей.
2. Известия и обозрения искусств: театра, музыки, живописи и проч. с критической в нужных случаях оценкой.
3. Обзорение русских и иностранных книг и периодических изданий.
4. Фельетон и хроника общественной жизни.
5. Смесь.
6. Иллюстрация рисунками текста журнала и рисунки юмористического содержания.
7. Карикатуры.
8. Почтовый ящик.
9. Объявления и рекламы.

«Зритель» выйдет в 1883 году *сто раз*. Два раза в неделю ваша горничная будет отворять дверь почтальону и получать от него наш журнал. Между прочим рисунков раскрашенных и не раскрашенных, карикатур, портретов и проч., помимо мелких иллюстраций, мы дадим в будущем году более ТРЕХСОТ. Текста тоже очень много: годовое издание будет состоять приблизительно из 1000 страниц большого формата, в 2 и в 3 столбца самой убористой печати, что составит в итоге более 2500 столбцов.

И кроме того...

Следуя моде, мы тоже дадим премию. Мы дешево ценим олеографии, а потому и не дадим их. Каждый *годовой* подписчик получит в премию Иллюстрированный Календарь-Альманах, который будет разослан в октябре будущего 1883 года.

Мы возьмем с каждого подписчика:

С доставкой и пересылкой.	Без доставки и пересылки.
За год <i>только</i> 8 р.	За год <i>не более</i> 7 р.
» полгода » 5 »	» полгода » 4 р. 50 к.
» 3 месяца » 3 »	» 3 месяца » 2 » 75 »

*Подписка принимается: в Москве: в конторе Редакции, на Тверском бульваре, в доме Фальковской и магазине «Нового времени» — на Никольской.*

*Иногородные благоволят адресоваться непосредственно в контору Редакции в Москве.*

*Редактор-издатель В. В. Давыдов.*

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1883 ГОД.  
«ЗРИТЕЛЬ». ЖУРНАЛ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ,  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ В 1883 Г.

После почти годового перерыва издания мы решились возобновить журнал с 1 января 1883 года по той же программе и в том же объеме, в котором он выходил в 1881 году. Приостановили мы выход журнала «Зритель» по причинам, о которых распространяться считаем излишним, на независящие обстоятельства, как это делали и делают многие, не жаловались, а употребили все силы к устранению этих причин и цели своей добились. Все обстоятельства, необходимые для обеспеченного существования журнала, нами созданы, находятся в наличности, поставлены на прочные основания, и с божьєю помощью, с энергическим личным трудом, с сочувствием публики мы опять смело выступаем на старый путь борьбы с неправдой и апатией. В апатии мы видим источник всякой дряни, разъедающей общество, причину поголовного раскисания, которое следует разгонять веселым и здоровым смехом, живою шуткою, сатирой безобидной, бодрящим юмором. Мы задались целью издавать такой именно журнал. Что же касается до тех, о которых сказал один из наших лучших поэтов, —

А еще, государь, —  
Чего не было встарь, —  
И такие меж нас попадаются,  
Что леченем всяким гнушаются,  
Они звона не терпят гусярного,  
Подавай им товара базарного...

— то до этих людей нам дела нет; мы не дадим товара базарного... на нашем литературном рынке его развелось слишком много.

Мы вполне сознаем трудность принимаемой на себя задачи, трудность, созданную *независящими обстоятельствами*, но не теми, на которые так настойчиво напирают невыжившие органы печати, а иными, более прискорбными, заключающимися в понижении литературного уровня и в падении вкуса читающей публики, «опоенной злыми отравам». На вопрос о том, возможно ли существование журнала при таких условиях, ответит буду-

щее, решит общество всенародным голосованием — подпискою.

Остается еще один очень важный пункт в журнальном договоре редакции с публикой, пункт любопытный: о премиях и даровых приложениях (за подписные деньги, впрочем). Обещания премий доходили до того, что некий журнал обещал давать подписчикам, по их выбору, или каменный дом, или церковные ризы!.. Каменный дом нам себе нужен, питьем облачений мы не занимаемся, олеографий не заказываем, ни фотोगравюр, ни хромофотографий с декольтированных до колен женщин не делаем, с г. Э. Золя никаких сношений не имеем и будем, не жалея средств и труда, тщательно издавать наш журнал, не выгадывая из подписной цены на не нужный никому, якобы даровой хлам.

Это наша программа задушевная, а вот программа официальная:

1. Оригинальные и переводные романы, повести, рассказы, сцены, стихотворения, бытовые очерки из жизни народов, описания выдающихся исторических моментов и достопримечательных местностей, биографии выдающихся деятелей.

2. Известия и обозрения искусств: театра, музыки, живописи и проч. с критической в нужных случаях оценкой.

3. Обзорение русских и иностранных книг и периодических изданий.

4. Фельетон и хроника общественной жизни.

5. Смесь.

6. Иллюстрации рисунками текста журнала и рисунки юмористического содержания.

7. Карикатуры.

8. Почтовый ящик.

9. Объявления.

«Зритель» будет выходить два раза в неделю в размере от одного до полутора листов в каждом номере, всего в течение года *сто номеров*, или *1000 страниц* большого формата в два или в три столбца каждая. В тексте журнала будет помещено до *2000 рисунков общественной жизни, карикатур, портретов и иллюстраций* к рассказам. Все рисунки будут исполнены способами, принятыми лучшими заграничными изданиями этого рода, т. е. фототипией и цинкографией, чем вполне обеспечивается изящество изданий.

*Подписная цена.*

С доставкой и пересылкой:	Без доставки и пересылки:
За год 8 руб.	За год 7 р. — коп.
» полгода 5 »	» полгода 4 » 50 »
» 3 месяца 3 »	» 3 месяца 2 » 75 »

*Подписка принимается:*

*В Москве: в конторе Редакции, на Тверском бульваре, в доме Фальковской и в книжном магазине Васильева, на Страстном бульваре, дом графа Мусина-Пушкина.*

Иногородные благоволят адресоваться непосредственно в контору Редакции в Москве.

*Редактор-издатель В. Давыдов.*

**⟨ОБЪЯВЛЕНИЕ О ВЫХОДЕ В СВЕТ СБОРНИКА  
«СКАЗКИ МЕЛЬПОМЭНЫ⟩**

Вышла в свет и поступила в продажу новая книжка: «Сказки Мельпомэны». Шесть рассказов из жизни артистов и артисток А. Чехонте. Цена 60 к., с пересылкой 75 к. Книгопродавцам обычная уступка. Склад издания: Москва, Петровка, типография А. А. Левенсон. Иногородные могут адресоваться в редакцию «Новостей дня».

**ПОСЛЕДНЕЕ ПРОСТИ**

*(Е. И. Ю. . . . . й)*

Как дым мечтательной сигары,  
Носилась ты в моих мечтах,  
Неся с собой любви удары  
С улыбкой пламенной в устах.  
Но я — увы! — погиб уж для мечтаний,  
Тебя любя, я веру потерял..  
И средь моих мечтательных скитаний  
Я изнывал и угасал!..  
Прости меня... Зачем тревожить

Заснувшего в гробу навеки мертвеца?  
Иди вперед! Не унывай! Быть может,  
Найдешь другого... подлеца!!

*Известный*

Москва, 1883 года. 2 ноября. Полночь.



Прости меня, мой ангел белоснежный,  
Подруга дней моих и идеал мой нежный,  
Что я, забыв любовь, *стремглав* туда бросаюсь,  
Где смерти пасть... О, ужасаюсь!  
В могильный склеп с груди горячей,  
Убитый, раненый, лежащий,  
*Стремглав* я падаю... Не плачь, прости,  
Все птицы будут петь и розы цвести  
Над свежавырытой могилой,  
Куда меня злой рок *стремглав* опустит.  
Тогда поймешь, как я страдал,  
Как я любил свой идеал...  
Над ней *стремглав* взойдет моя идея  
Во образе цветов, ландышей, роз приятных;  
Тогда по повеленью таинств непонятных  
Из гроба буду я вставать *стремглав* ночами  
И, отравясь цветов благоуханьем,  
Как чудной девицы лобзаньем,  
Уйду обратно в гроб *стремглав* с прослезненными  
глазами...

## СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОЧТА

(ВОПРОСЫ, ОТВЕТЫ И СОВЕТЫ)

МОСКВА

*Бр. Вернерам.* — Вы пишете, что издавать журнал гораздо труднее, чем носить жилетки с лошадьми и английские штаны с искрами. Совершенно справедливо.

*Актеру и стихотворцу Форкатти.* — Когда же, наконец, вы с Коршем судиться будете?

## И ЕЩЕ ЮБИЛЕЙ

О р а т о р. Милостивые государи и милостивые государины! Поднимите бокалы за нашего доброго юбиляра, всеми уважаемого Ивана Ивановича Иванова! Юбилей его состоит в том, что Иван Иванович в течение только нынешнего года присутствовал уже на праздновании ста юбилеев!!

Л у н а (*обиженно*). Что же это они? Юбилей какого-то Ивана Ивановича празднуют, а о моем юбилее и позабыли!.. Кажется, я от сотворения мира 7392 года существую!

## ПЕСТРЫЕ СКАЗКИ

### 1

#### МЫСЛИ И ОТРЫВКИ

«Мамаша» играет огромную роль в жизни женщины: Семи лет девочка угрожает обидевшему ее мальчику Ване: «Я мамаше скажу!»

Семнадцати лет девушка говорит бородатому, но неосторожному Ивану Ивановичу: «Поговорите с мамашей!..»

Двадцати лет женщина говорит своему мужу (рабу Иоанну): «Я к мамаше уйду!»

---

Один профессор, возвратясь домой, произнес следующий монолог:

— Гм... Два опрокинутых стула... на полу осколки вазы... зеркало разбито... в кухне плачет в свой передник Матрена... а моя жена не здоровается со мной, уселась перед окном и глядит куда-то вдаль... Гм... Если совокупность всего этого взять за посылку и сделать логический вывод... (*глубокомысленно размышляет две минуты*)... то, кажется, можно почти безошибочно прийти к заключению... (*размышляет еще две минуты, потом, обращаясь к жене*): Анюта! Кажется, почти наверное я могу утверждать, что перед моим приходом ты немножко рассердилась...

---

Поцелуй изобретен в глубокой древности одною хитрой и умной женщиной, которая целовала своего мужа

всякий раз, когда он поздно ночью возвращался домой, — с целью узнать: не выпил ли?

Баня — это место, где царствуют *свобода, равенство и братство*.

Новое правило для играющих в винт:  
«Языком болтай, рукам воли не давай».

Зеркало одинаково необходимо и женщине и мужчине, с тою однако разницею, что женщина смотрится в зеркало ежедневно, а мужчина — преимущественно с похмелья.

Женщины — большие рукодельницы! Они не только мастерски владеют иглой, но также отлично умеют подпускать шпильки!

В десятой заповеди женщина поставлена рядом с волком, ослом и рабом, потому что в жизни ей приходится иметь дело только с этими животными: вол ее кормит, осла она надувает, раб же считает себя ее господином.

В каждом запутанном уголовном деле прежде всего — «ищи женщину».

В каждом запутанном гражданском деле — ищи адвоката.

Три задачи для взрослых детей:

Доктор Захарьин берет за визит сто рублей. Смерть за визит берет жизнь. Жизнь же, по Суворову, — копейка. Спрашивается, во сколько раз Захарьин берет дороже смерти?

Письмоводитель врачебной управы получал в год 900 руб. Из них проживал он ежегодно 850 руб. Спрашивается, сколько лет прожил письмоводитель, если после его смерти осталось 123 000 руб.

Московские адвокаты берут за развод обыкновенно 4000 руб. Из четырех две тысячи они оставляют себе. Куда деваются остальные 2000?

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

Чиновник финансов. Что же это вы Давыдова отпускаете?

Чиновник театральный. А что с ним поделаешь? Как за сыном ухаживали.

Чиновник финансов. Будто? Газеты не то говорили.

Чиновник театральный. Ах, эти газеты! Что им за дело? Им надо бы запретить писать о театральной администрации — вот и все... Пусть о пьесах пишут...

Чиновник финансов. Ишь чего захотели! Почему же это вам такую привилегию? Нашего министра вон как щелкают, а у вас начальника департамента и секретаря не тронь. Мы тогда все в театральное ведомство захотим поступить, потому что это очень приятно, когда о тебе никто пикнуть не смеет. Полная воля.

Чиновник театральный. Да, наше ведомство особое. Ведь вот же не пишут о нашем конюшенном управлении.

Чиновник финансов. Так чего же вам? Чтоб избавиться от печати, переходите в конюшенное ведомство...

Чиновник театральный (*укоризненно смотрит и закуривает папироску*). А погода, кажется, поправляется... (*Уходят.*)

## МЫСЛИ И ОТРЫВКИ

«Volarüs», всемирный язык, — вовсе не новость для женщин. Они уже давно выдумали «всемирный язык», на котором одинаково свободно могут объясняться: француженка — с русским, итальянка — с немцем и шведка — с французом, а именно: женщины умеют *говорить глазами*.

*Примечание.* Хотя «язык глаз» очень древний язык, однако в классических гимназиях он не преподается.

---

Некий кулак, открыв в деревне кабак, сказал:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,

К нему не зарастет народная тропа.

---

Отрывок из письма женатого господина к другу:



«...Стояло прелестное весеннее утро. Все в природе улыбалось: даже моя теща...»

---

Луна служит по министерству народного просвещения.

---

Немецкий принц посетил проездом маленький городок и присутствовал на спектакле в местном театре, занимая среднюю ложу. Антрепренер, желая угодить принцу, распорядился расположить зрителей так, что лысые головы господ, сидевших в партере перед ложей принца, составили из себя его вензель.

---

Чем дальше в казенный лес... тем меньше дров.

---

России нечего бояться за недостаток топлива: в случае оскудения дров и каменного угля можно будет еще долгое время пробиваться канцелярскими архивами.

---

Известно, что в мае маются. Отметим одну подробность, на которую, кажется, еще не было обращено внимания. В мае очень маются учителя женских учебных заведений, у которых сердце есть. Май — время нежных чувств, и тот же май — время экзаменов. Суровый долг педагога и грозного экзаменатора, с одной стороны, и розовый ротик, синие, карие, допустим, даже серо-зеленые глазки — с другой. Педагог, подчиняясь влечению сердца, хотел бы предложить экзаменуемой розу и, обняв за талию, унести в вальсом в небеса или, по крайней мере, на цветущие поля, а он должен сделать строгие глаза и свирепо спрашивать: «А скажите нам, г-жа Иванова, что вы знаете о походах Артаксеркса». Тяжелые моменты бывают в жизни педагога женских учебных заведений.

И учащиеся девы маются. И учащиеся юноши маются. Недаром кто-то сказал, что в мае все зеленеет: даже гимназисты и гимназистки. Вообще так и надо заметить насчет гимназиста: если он сделался совсем зелен, значит, он созрел в науке и может получить аттестат зрелости. С другими фруктами бывает иначе.

Нынешний май дебютирует очень эффектно: выставкой роз в Адмиралтействе. Выставку роз прекрасно было бы соединить с выставкой хорошеньких женщин. Когда-нибудь и до этого додумаются, на радость женскому вопросу.

## ИСТОРИЧЕСКИЕ КАЛАМБУРЫ

В свое время довольно известный литератор, но довольно бесталанный, написавший много стихов и исторических драм, барон Розен свидетельствует («Сын Отеч.», 1847, № 6), что Пушкин говаривал:

— Public a du bon sens, mais en fait du goût a fait souvent <sup>1</sup> — ни гугу!

---

А. И. Кошелев, известный сначала как откупщик и землевладелец, потом как славянофил, а в конце жизни как западник, так сострил однажды, в письме к А. Н. Попову («Рус. Арх.», 1886, № 3), на счет западников:

«Вы не можете себе вообразить все козни западников: уж действительно западники, т. е. так и расставляют *западни*».

### УСТАВ ГРИБОЕДОВСКОЙ ПРЕМИИ ПРИ ОБЩЕСТВЕ РУССКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ОПЕРНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, с целью поощрения драматической литературы, учреждает в память Александра Сергеевича Грибоедова денежную премию, с присвоением ей наименования «Грибоедовской». 2. Собранные с этою целью чрез добровольные пожертвования деньги составляют неприкосновенный капитал, который хранится в процентных бумагах в одном из Государственных кредитных учреждений. Могущие впредь поступать на тот же предмет пожертвования приобщаются к капиталу. (3.) Счет капиталу и процентам ведется казначеем Общества, с отчетностью пред комитетом Общества. Проценты с этого капитала назначаются на ежегодную премию, за вычетом из них необходимых по премии расходов, по определению комитета Общества. (4.) Премия выдается ежегодно за

---

<sup>1</sup> Публика обладает здравым смыслом, но что касается вкуса, то она обычно (*франц.*).

лучшее оригинальное драматическое произведение на русском языке, не менее как в 3-х актах, появившееся на императорских московских и петербургских театрах или на сценах частных столичных театров (кроме клубных), в период времени от 1 сентября одного года до 1 сентября другого года. (5.) Всякие переделки чужих произведений и заимствования из драматических сочинений к премии не допускаются. Комитет ведет список всем драматическим произведениям, которые подходят под условия § 4. (6.) Авторы, не пожелавшие представить свои произведения на соискание премии, подают об этом письменное заявление комитету не позднее 1-го октября. Комитет исключает эти произведения из упомянутого списка и доводит об этом до сведения очередного общего собрания. Экземпляры подлежащих суждению драматических писателей, в случае надобности, приобретаются комитетом на счет процентов с капитала Грибоедовской премии. 7. Для оценки появившихся в упомянутый в § 4 годовой период времени оригинальных драматических произведений и для присуждения Грибоедовской премии лучшему из них Общество русских драматических писателей и оперных композиторов избирает в общем очередном собрании своем ежегодно трех судей и трех к ним кандидатов из известных литераторов и артистов императорских театров, не состоящих в числе членов этого Общества. *Примечание.* В составе судей участвует не более одного артиста. 8. Судьи избираются из числа лиц, проживающих или в Петербурге или в Москве, причем полный состав судей и кандидатов к ним всякий раз образуется из лиц, живущих в одном и том же городе. (9.) По выборе судей комитет Общества немедленно извещает их о том и по получении их согласия доставляет им экземпляры всех драматических произведений, подходящих под условия § 4. 10. По рассмотрении представленных драматических произведений судьи собираются в заседание для окончательного обсуждения, какое из них заслуживает премии. (11.) Решение свое они излагают в протоколе, который, за их общей подписью, препровождается ими не позднее 15-го января в комитет Общества русских драматических писателей. (12.) Если в заседании судей каждый признает отдельное драматическое произведение заслуживающим премии, то премия не выдается, а причисляется к капиталу. 13. Судьи могут не признать ни одного из представленных драматических

произведений заслуживающим премии, которая в этом случае также причисляется к капиталу. 14. Премия выдается комитетом Общества автору 30-го января, в день кончины А. С. Грибоедова. 15. Лицо, принимавшее на себя обязанности судьи не менее трех раз, получает установленный общим собранием Общества русских драматических писателей и оперных композиторов медальон Общества, для ношения в виде брелока, стоимость которого покрывается из процентов с капитала Грибоедовской премии. *Примечание.* В случае выдачи медальонов одновременно двум или трем лицам, только один медальон изготавливается на проценты с премии, а расход на остальные относится на суммы Общества.

## ИЗ-ПОД МОСКВЫ

Из Подольского уезда Московской губернии нам сообщают, что в субботу 1-го августа в Кузьминской лечебнице московского губернского земства кружок товарищей-врачей праздновал пятидесятилетие земской службы заведующего лечебницей врача Н. И. Невского.

### (ОТКАЗ ОТ УЧАСТИЯ В ГАЗЕТЕ «КРЫМСКИЙ КУРЬЕР»)

Мы, нижеподписавшиеся, доводим до сведения читателей, что с сегодняшнего дня мы не принимаем участия в газете «Крымский курьер».

А. Бесчинский, заведующий редакцией.

М. Копотиллов, секретарь редакции.

С. Елпатьевский.

В. Кенлер.

П. Розанов.

Ант. Чехов.

## ВОЗЗВАНИЕ ЯЛТИНСКОГО ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НУЖДАЮЩИХСЯ ПРИЕЗЖИХ БОЛЬНЫХ

Около 5 лет назад при Ялтинском благотворительном обществе образовался особый отдел, имеющий самостоятельную кассу,— Попечительство о нуждающихся приезжих больных. Оно заботится о приезжающих в Ялту недостаточных больных, отыскивает им помещения, дешевый или бесплатный стол, занятия, устраивает бесплатную медицинскую помощь, выдает денежные единовременные и ежемесячные пособия, вообще принимает участие в удовлетворении многообразных нужд одинокого, заброшенного в чужую сторону больного человека, который так нуждается в участии.

Количество таких нуждающихся больных год от году увеличивается — в особенности больных, ищущих спасения в теплом климате, в чистом воздухе Южного берега Крыма от того, воистину, бича человечества, который называется чахоткой. Едут в начальном периоде чахотки еще бодрые люди, надеющиеся найти в Ялте заработок и жить своим трудом; едут в Ялту тяжелые больные, видящие в Ялте последнюю надежду; едут со всех концов России люди всех званий, профессий.

Заработок не всегда находится; обострение процесса, случайные заболевания часто прерывают занятия, тяжелые больные два-три месяца не поправляются, и малый запас средств быстро истощается,— в конце концов, рано или поздно, те и другие обращаются к помощи Попечительства.

Средства Попечительства слагаются только из пожертвований.

К сожалению, поступления пожертвований не идут параллельно с ростом нужды, с все увеличивающимся количеством приезжающих в Ялту недостаточных больных. Ялтинское Попечительство о нуждающихся приезжих больных напрягает все усилия, но ему становится не под силу справиться с тяжелым бременем все растущей общерусской нужды болеющих людей.

Глубоко веря в доброту и отзывчивость русских людей, полагая, что устройство в Ялте нуждающихся приезжих больных не исключительно ялтинское, а всероссийское дело, дело всей той России, которая посылает своих

больных на Южный берег Крыма, мы обращаемся ко всем добрым людям с просьбой прийти к нам на помощь своими пожертвованиями в благом деле устройства больного человека, для которого возможность прожить известное время на Южном берегу Крыма — вопрос жизни и смерти.

Попечители

А. Я. Бесчинский  
С. П. Бонье  
С. Ф. Ветютнева  
С. Я. Елпатьевский  
М. Ф. Ставраки  
А. П. Чехов

## ВОЗЗВАНИЕ (ЯЛТИНСКОГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ОБЩЕСТВА)

Ялтинское Благотворительное общество приступает к постройке пансиона «Яузлар» для нуждающихся приезжих больных туберкулезом во всех стадиях его развития и обращается к вам с просьбой о помощи и содействии.

Устройство именно такого пансиона, в который принимались бы туберкулезные больные *без различия тяжести их заболевания*, чрезвычайно важно в Ялте, — оно необходимо, неизбежно, этого требуют условия ялтинской жизни, характер приезжающих в Ялту больных.

Ялтинское Благотворительное общество давно выделило из круга своих многообразных занятий особый отдел (с отдельной кассой) — «Попечительство о нуждающихся приезжих больных». Деятельность этого отдела все росла и расширялась параллельно с увеличением количества приезжающих в Ялту страдающих людей, — не считая многообразных услуг, оказываемых Попечительством больным — приискание дешевых комнат, стола, молока, предоставление бесплатной медицинской помощи и удешевленных лекарств, приискание уроков, занятий — одна выдача денежных пособий достигла в 1902 г. огромной для маленькой Ялты суммы — свыше 5000 рублей.

С расширением деятельности Попечительства все более и более выяснялась самая острая и тяжкая, наиболее трудно удовлетворимая нужда приезжих больных —

устройство тяжелых больных, лихорадящих, слабых, *лежащих* больных. Их не принимают в официальные санатории, их боятся другие больные, и потому их избегают пускать к себе содержатели гостиниц, пансионов и меблированных комнат. Обычная помощь Попечительства и выдача денежных пособий не устраивают таких больных — им необходимы сестра милосердия, постоянный медицинский надзор, специальный уход, приспособленная обстановка.

Три года назад, именно ввиду этих соображений, ялтинское Попечительство о приезжих больных устроило пансион «Яузлар» на 20 человек. За 40 рублей для занимающих комнату вдвоем и за 50 руб. для занимающих одиночные комнаты больные получают полный пансион, имеют доктора, фельдшерицу (живущую в «Яузларе»), специальный уход, — всё, кроме стирки крахмального белья и лекарств, т. е. то, чего они не могут получить в Ялте за гораздо большую цену.

Трехлетний опыт доказал, с одной стороны, всю тяжкую и острую нужду в таком пансионе — на что всегда имеются кандидаты, ждущие очереди поступить в «Яузлар», — а с другой стороны, все несовершенства его, вытекающие из нашей бедности и в особенности из неудобства помещения пансиона в частном, не приспособленном для этой цели доме.

М. г.! Деятельность ялтинского Попечительства о нуждающихся приезжих больных могла возникнуть и так расширяться только благодаря отзывчивости добрых сердец русских людей, — продолжать это дело, расширить и улучшить его, построить собственный дом для пансиона «Яузлар» на 45—50 больных, хорошо обставленный, специально приспособленный, — мы можем только при поддержке и помощи тех, кто сочувствует нашему делу и пожелает помочь нам. Не нам, маленькой кучке ялтинских людей, удовлетворить огромную нужду едущих к нам со всех концов России больных людей, нам одним не под силу выстроить «Яузлар» в 70—80 тысяч рублей.

А между тем строить нужно, необходимо. Тяжелобольные всё едут к нам, едут со всех концов России, из Архангельска, из глухих мест Сибири, они затрачивают последние крохи, им собирают на дорогу товарищи, друзья, субсидируют учебные заведения и учреждения, где они учатся или служат, приезжают в Ялту, как в последнюю инстанцию, где решается для них вопрос о жиз-

ни и смерти, — приезжают жалкие, одинокие, измученные, иногда только затем, чтобы через неделю, через месяц лечь на чужое ялтинское кладбище.

Нам могут сказать — зачем посылают таких больных, зачем едут они? Стоит ли тратить деньги на мертвых людей и не производительнее ли оказывать поддержку живым, способным жить, — тем *подающим надежду на выздоровление*, которых принимают в официальные санатории?

Подающий надежду на выздоровление! Мы, ялтинские люди, знаем, как трудно это определить. Приехавший с невысокой температурой, с небольшими изменениями в легких, случается, сгорает в 3—4 месяца, с другой стороны — лежащий туберкулезный больной с высокой температурой и большим поражением легких не значит безнадежный больной. Ялтинское Благотворительное общество имеет в своем числе много членов, приехавших в Ялту в тяжелом положении, а теперь деятельных работников в Обществе и Попечительстве. Устроители «Яузлара» с чувством гордости и радости могут указать немало больных, поступивших в него, по мнению врачей, почти безнадежными, а теперь поправившихся и сделавшихся работоспособными.

И они все равно поедут тяжелобольные, поедут с последней надеждой в сердце, наперекор советам врачей и родных, если бы даже у них и хватило жестокости сказать: «Ты скоро умрешь в Ялте!»

Мы, местные люди, не можем проходить равнодушно мимо горя и страданий приезжающих в Ялту тяжелобольных, мы должны устроить пансион, санаторию, убежище, — назовите, как хотите, — где могли бы находить приют, хорошее помещение, постоянный медицинский надзор, правильно организованный уход туберкулезные больные, подающие большие и малые надежды на выздоровление, и мы зовем на помощь всех, кто понимает ужас одиночества и заброшенности на чужой стороне больного человека, кто желает и может помочь приютить и устроить в Ялте близкого, — больного, одинокого, измученного.

Благодаря пожертвованиям мы успели купить землю свыше десятины в прекрасной местности на окраине Ялты за 16 000 рублей, приблизительно столько же осталось у нас на постройку; но этого слишком мало для того обширного и вполне приспособленного здания, которое мы хотим строить.



Пожертвования принимаются по такому адресу: Ялта. В Правление ялтинского Благотворительного общества на постройку «Яузлара». Пожертвования могут быть двух родов: 1-ое, на постройку здания вообще — пожертвования принимаются в любом размере. 2-ое, на постройку комнаты имени жертвователя — 2000 рублей.

Комитет по постройке «Яузлара».

Председатель Комитета Б. П. Ножников.

Члены

А. П. Чехов

А. Я. Бесчинский

Л. П. Княжевич

И. Н. Альтшуллер

М. Ф. Ставраки

П. А. Тамбурер

О. А. Снеткова

Секретарь П. П. Розанов.

## РЕДАКТИРОВАННОЕ

### М. П. ЧЕХОВА. «КАКИЕ СЛЕДЫ ОСТАЛИСЬ ПОСЛЕ ПЕТРА ВЕЛИКОГО, КАРЛА XII, КОЧУБЕЯ И ИСКРЫ, МАЗЕПЫ И МАРИИ»

С лишком сто лет прошло с тех пор, когда происходили события, описанные Пушкиным в его прелестной поэме «Полтава». Места описанных им действий группируются вокруг Полтавы, а потому и следы, оставшиеся после героев поэмы, нужно искать около Полтавы. Памятником победы Петра Великого над К(арлом) XII служит сама Полтава.

Памятником Петра Великого служат те его великие преобразования, плодами которых пользуется теперь Русская земля.

В Бендерах можно видеть три сени, углубленные в землю, и поросшие мохом ступени: место, где Карл XII<sup>1</sup> мужественно отражал натиск Турок. Мазепа не забыт только как изменник отечества. Церковь, проклиная его, долго напоминала людям об этом изменнике.

Об Искре и Кочубее говорит нам могила их, приютившаяся в ограде в одной из украинских церквей. О Марии, променявшей из честолюбия своих родителей на Мазепу, никто не помнит и никто о ней не говорит; только изредка иногда украинский певец, воспевая старину, напоминает молодым козочкам об этой преступнице.

Марья Глушцова.

---

<sup>1</sup> В автографе: Карл XIII III.

Она сид[ела]ит [на снятом с лошади] на траве, на мужском седле и [капризно] покачива[лась]ется на нем. Тоненькая, узенькая, стройная, с волос[ы]ами [непокорной гривкой], лезу[т]щими на глаза, [выбились за ушами, щеки пылают, глаза] с пылающими щеками, с глазами, которые щурятся и блестят, — [и вся она,] в своей строгой черной амазонке, [кажется не то] похожа она и на переодет[ым]ого мальчик[ом]а [не то какой-то странной, необыкновенно узенькой,] и на фантастическ[ой]ую женщин[ой]у.

— Я устала говорить! — кричит она. — Князь, дайте мне пить!

— Софка! — слышится окрик.

Но она не обращает внимания.

— Князь, — повторяет она еще громче, — князь!

Кругом в различных, более или менее живописных позах расположились друзья и знакомые ее матери.

Правда, многих она знает не больше недели, иные познакомились только сегодня перед поездкой. Но это ничего не значит; на водах так скоро знакомятся! [А бойкость всегда нравится и привлекательна. Это Софка хорошо знает.]

Лежат на траве, прислонившись к седлам и на разостланных бурках.

Несколько военных, есть актер, два помещика, доктор на отдыхе и, наконец, люди неопределенных профессий, живущ[их]ие «своим капиталом», которых на водах всегда много.

Эти все больше наряжены горцами.

Софке все равно.

Ее радует, что она с мамой<sup>1</sup> и Адель Карловной приехала сюда, в горы, что с ней говорят, как с взрослой, любят ее и даже как будто ухаживают все эти смешные усатые люди.

Ей весело, потому что трава в ущелье так зелена, что хочется примять ее, что камни там грозно нависли, и утесы хмурятся, и молодой серп месяца золотит зыбь маленькой горной речки...

<sup>1</sup> Здесь и далее всюду исправлено: Мама на мама.

Весело и от выпитого вина, и от прохлады вечера, а главное, весело оттого, что и в ней и для нее все еще так ново, свежо, [и неизвестно] странно. Софке не больше [пят]шестнадцат[ь]и лет. В этом году она как-то сразу из девочки [сделалась] превратилась в почти взросл[ой]ую [барышней]. Перемена произошла так внезапно, что Софка сама смущена и [довольна что] не верит глазам... И все как будто пер менилось вокруг нее...

Возле нее генерал [бодрящийся видимо.] — громадная гора жира и мяса в белом кителе, проевш[ий]ая два состояния <sup>1</sup> на своем веку и оканчивающ[ий]ая теперь третье.

Черные масляные глазки смеются, он любит девочкой и не прочь подпоить ее немножко.

Софка видит, что [она] имеет успех между этими знакомыми мамы больше Адель Карловны и даже больше самой мамы.

Адель Карловна подруга мамы. Софка помнит ее еще [тогда] с того времени, когда [была крошкой] ходила в короткой юбочке, [и всегда голыми загорелыми] с голыми ру[ч]ками и но[жк]гами, темными от загара. И тогда также они <sup>2</sup> переезжали с вод на воды, [и] то за границу, [и] то в Крым, и здесь живали. И Софке кажется, что иначе жить невозможно.

Адель Карловна и мама мало изменились с тех пор. Знакомые постоянно менялись, они же все оставались такими же высокими, полными и красивыми дамами.

[Их принимают часто за сестер.]

Но Софка предпочитает маму. У [нее] мамы такие большие томные глаза и утомленное бледное лицо, и она так хорошо одевается, гораздо лучше Адель Карловны, которая любит все яркое.

Мама часто ссорится с Адель Карловной, и они говорят друг другу ужасные вещи, — но Софка знает, что это ненадолго и что они опять помирятся.]

Софка так уверена в превосходстве мамы и Адель Карловны, особенно мамы, что очень [часто] удивлена и недоумевает, почему е[й]ю, Софкой, с некоторых пор так восхищаются. Мама часто теперь недовольна Софкой и реже берет ее с собой. Но Софка не задумывается, ей некогда и всегда хочется думать о чем-нибудь веселом.

<sup>1</sup> Чеховым цифрами (1, 2) изменен порядок слов: проевшая на своем веку два состояния.

<sup>2</sup> Цифрами: 1, 2 изменен порядок слов: и тогда они также,

[И теперь она с затаенной радостью следит из-за своих густых [загибающихся кверху] ресниц, как все бросятся исполнять ее желание.]

Один держит стакан, князь наливает вино, и все непрерывно лезут чокаться с ней и пить за ее здоровье.

— Не барышня — а шампанское! — восклицает полковник Иванов [, привычным жестом опрокидывая свой стакан в горло]. — И Софка улыбается ему и чувству[я]ет, что [это высшая похвала в его устах.] она и в самом деле похожа на шампанское.

И все они с удовольствием и радостью наблюдают Софку. Она забавляет этих взрослых людей, как редкий зверек, которого и подразнить и погладить одинаково приятно.

Князь, богатый грузин, совсем еще мальчик, [богатой грузинской фамилии, и] недавно выпущенный в офицеры. Он такой [сам] хорошенький, такой гладкий, свежий [и крепенькой], и все на нем так [и блестит на нем новизной и свежестью, что он ярко <sup>1</sup> выделяется между всеми остальными военными] ярко, ново и свежо, что его трудно не заметить, в какой бы он ни был толще. Он мало обращает внимания на дам, несмотря на заигрывание Адель Карловны и томные взгляды мамы [Софки — Марии Ивановны].

Он приехал кутить, и старается добросовестно выполнять все, что [требуется] нужно для этого. С азартом входит он <sup>2</sup> в роль — хмурится, напевает осетинские песни и пьет с суровым видом знатока и [закаленного в боях] вояки, закаленного в боях.

Он кутит.

[Нужно проделать всю пантомиму, все, чтобы уверить себя и других, что они отчаянно кутят и очень, очень веселятся].

Все [располагаются в непринужденных позах на траве, и] пьют, рассказывают друг другу веселые анекдоты и пьют. [— Потом нужно расстегнуться, надеть фуражку на затылок и опять пить.]

[Варить] Делают <sup>3</sup> шашлык и е[сть]дят его без [помощи] ножей и вилок, [а реать мясо] прямо руками, как [это делают] истые горцы. И всем это нравится, и все думают, что это нужно. Князек берет бутылку кахетин-

<sup>1</sup> Первоначально далее было: он резко

<sup>2</sup> Первоначально: Он с азартом входит

<sup>3</sup> Первоначально: Делать

ского и говорит, что выпьет залпом без передышки. Ему не верят, потом все смотрят. Он [с]хват[ыв]ает бутылку в обе[ими] рук[ам]и, запрокидывает назад голову и [начинает быстро пить] пьет. [Он] Широко расстави[л] ноги, [в узких рейтузах и все больше] он наклоняется назад все больше и больше, а бутылка под[ы]нимается все выше и выше. Наконец [он] торжественно, с налитым кровью лицом, он показывает пустую бутылку и, нахмурившись, [лихим] сделав лихой жест[ом, хочет перебросить], бросает ее через плечо. Жест не удается, и князек [мрачно бросается] садится на землю возле [Марьи Ивановны.] мамы.

Та сейчас начинает что-то говорить ему, взглядывая на него своими прекрасными глазами. Ее желтоватое, цыганско[го]е [типа] лицо с длинным носом и бле[кл]дыными губами улыбается.

[Князек ей, видимо, нравится.]

— Давайте петь! — кричит Адель Карловна. [— все хорошо и генерал тоже.]

[Адель Карловна совершенно] Она лежит на белой бурке и курит. Белая папаха и башлык придают ей воинственный вид. Возле нее расположились поклонники. Между ними есть и [очень смелые и] видавшие виды, как, например, полковник Иванов, есть [также] и робкие юноши вроде корнета [Закаспийского] Степанова, который [телячьими глазами взирает] по-телячьи глядит на нее и немеет от восторга.

Софка довольна, что сейчас будут петь. Она вскакивает с места и начинает предлагать, что петь.

Нужно такое, чтобы все знали, что-нибудь цыганское: «Милая», или «Ночи», или «Месяц плывет», — это наверное все знают, — да, да, это лучше всего!

И все поют. Немного нестройно, но зато все уверены, что петь следует, и потому [чувствуют удовлетворение.] довольны.

Тучный генерал [особенно] усердно выводит басовые ноты и качается в такт, хотя и не знает, что поют.

Актер принимает позы, прижимает для чего-то руку с большим бирюзовым перстнем к полосатой жилетке и косится на дам. Полковник Иванов изящно дирижирует бутылкой.

[Приехавшая раньше] Сидящая поодаль компания, приехавшая раньше, состоящая почти из одних барышень и дам, чопорно поджмается и спешит уехать.

— И так, Софочка, вы не хотите нам рассказать, отчего вы убежали из института? — спрашивает генерал.

Софка смеется, ее тоненький нос морщится, [и] глаза лукаво щурятся... [от лукавства.]

— Вам очень хочется знать? Мама не любит, когда я рассказываю, да и ничего нет тут интересного. Ну, ушла потому, что мне там тесно [было и меня притесняли], а я люблю свободу!

И Софка, очень довольная [своей] последней фразой, которую она часто слышит от мамы, старается скорее замять [этот] неприятный для ее самолюбия разговор.

— Петр Петрович, продекламируйте нам что-нибудь, пожалуйста! — говорит она актеру и теребит его за рукав. — Ну — пожалуйста!

[Рассказы тоже входят в репертуар веселья, и Софка это знает. —]

Все просят.

Актер становится в позу. [Мария Ивановна] Мама внезапно проникается своими материнскими обязанностями и указывает глазами на Софку, просит<sup>1</sup> этим выбрать для рассказа что-нибудь менее пикантное. [из его рассказов.]

Актер ищет чего-то в пространстве и вдруг раздражается чем-то очень непонятным и возвышенным. Он то кричит и разводит руками, то говорит совсем шепотом. Потом, видя, что всем скучно и что Адель Карловна [даже уединилась с одним из поклонников и] и один из ее поклонников завел [а]и свой разговор, он [быстро оканчивает и] начинает [нечто более игривое] читать что-то другое, в стихах. Все смеются, и Софка тоже, хотя [плохо] не понимает, что тут собственно смешно.

Потом все опять пьют и [снова оживляются] и снова пьют и без конца хохочут. Адель Карловна [а]е [хочет] приходит охота взлезть на высокий серый камень. Она подымается по горке, цепляется за кустарники руками, путается в амазонке и наконец сердито кричит вниз:

— Господа, какие вы невежи и лентяи, — помогите же мне!

Господа помогают.

[Раздается хохот, визг. Особенно старается полковник Иванов.]

---

<sup>1</sup> Первоначально далее было: взглядом

Пока продолжается эта занимательная игра, Марья Ивановна] А в это время мама старается овладеть князьком. [Он сумрачно с] С отяжелевшей от вина головой сидит он ниже ее на пригорке, охватив колена руками, и мрачно глядит исподлобья.

Лицо [ее слегка порозовело, омертвевшие очертания лица оживились. Она изредка кладет свои длинные пальцы, унизанные кольцами, на руку князя и наклоняясь что-то убедительно говорит ему.] мамы розово, глаза глубокие, страстные устремлены на [хорошенькое лицо] князя...

— Поймите, нужно пользоваться жизнью пока живем, брать все, [все] что она может дать... [— и любить как можно больше, как можно сильнее.— В этом только счастье, в этом весь смысл жизни, только в этом, поверьте,] — слышится Софке ее тягучий страстный шепот.

[Ее мать] Всем красивым молодым людям ее мать говорит всегда одно и то же [самое], и Софке почему-то это кажется <sup>1</sup> верхом изящества. Ей хотелось бы [как и во всем] и в этом [подражать] походить на мам[е]у, но почему-то совестно.

[Генерал отяжелел и осовел от вина. Адель Карловна легкомысленно занялась корнетами и забыла о нем. Ему завидно, он сердится, брюзжит и собирается уезжать.

Настроение Софки тоже изменилось. Стало не то что грустно, а просто нашло какое-то недоумение на нее — и сковало ее.]

Месяц скры[л]вается за каменную стену утеса. Речка продолжа[ла]ет шуметь, но ее уже не [было] видно [больше], и легкий, [нежный] свежий ветерок [задул] <sup>2</sup> подувает из ущелья. [— Зато] На темн[ом]еющем небе [начали выступать] одна за другой показываются яркие [южные] звезды.

[Адель Карловна теперь дразнила корнета, все собрались возле нее, и она громко хохотала.

Генерал пыхтел, сердился и, наконец, подозвал свой фаэтон тройкой и уехал, ни с кем не простившись.

Князек снова пил, и опять все чему-то смеялись и говорили вздор.]

Делать теперь уже решительно [было] нечего. Все переделали, и все успело наскучить. Пили, пели, врали глупости, ели шаплык и опять пили, и все это надоело, и потому [стали] пора собираться.

<sup>1</sup> Цифрами 1, 2 изменен порядок слов: кажется это

<sup>2</sup> Первоначально было вписано: дует



[Из] В темнот[ы]е разд[авалось]ается ржанье лошадей; проводники, лошади, всадники — все [смешалось] мешается в темн[ый]ую движущ[ийся]уюся [клубок] массу.

[Не узнавали друг друга, отыскивали лошадей. Адель Карловну общими <sup>1</sup>] усилиями усаживали на лошадь, и опять поднялся гам. Не узнают друг друга, отыскивают лошадей... Шум, визг, сердитые голоса...

[Софка отыскала свою маленькую гнедую лошадку под красным бархатным седлом.] — Князь держ[ал]ит [ее] Софкину лошадь под уздцы [и, что-то нежно бормоча про себя, обнимал ее за шею и, прижимаясь к ней], нежно цел[овал]ует ее в ноздри и голову и что-то бормочет. Лошадь смирно сто[яла]ит [под этими ласками] и только изредка переступа[ла]ет с ноги на ногу.

— Позвольте,— и человек в длинной черкеске [подошел к] вырастает из земли перед Софк[е]ой.

И прежде чем она успе[ла]вает опомниться, он ловко [схватил] хватает ее на руки, [посадил] сажает на лошадь, и в ту же минуту она [почувствовала] чувствует, как его усатое лицо [близко придвинулось к ней] касается ее лица и как он [грубо поцеловал] целует ее прямо в губы. [Она только удивилась, так внезапно это произошло, и не могла] Происходит это так внезапно, что она не может понять, действительно ли это [было], или ей показалось только. Неприятное брезгливое чувство [брезгливости поднялось в ней, ей] овладевает ею, хо[телось]чется ей ударить [его] нахала хлыстом, но его уже [не было] нет возле, и она не зна[ла]ет, кто он.

А князь все цел[овал]ует лошадь, целует без конца, и [а] черные силуэты всадников уже переезжа[ли]ют речку.

— Князь, пора! где вы, князь? Едемте! — [звала Марья Ивановна, забывая теперь совершенно о существовании Софки.] зовет <sup>2</sup> мама.

— Марья Ивановна, я ревную, что это в самом деле? [вы] Всё князь да князь! — Князь, голубчик, не откликнитесь!

— Что же, давайте перегоняться!

— Ну нет, силы не равные! [потому что ваша и моя лошадь — большая разница. Потому что ваша лошадь это...]

— Нагайку давай, Ассан!

<sup>1</sup> ПРАВКА не доведена до конца.

<sup>2</sup> Первоначально было написано: кричи(т)

[— *Адель Карловна, это измена, я ее кавалер, а она изменяет!*— «*Сердце красавицы!*» — *напевает актер.*]

[*Слышится*] Смех, шум каменье, плеск воды в све-  
жеющем воздухе. Эхо отчетливо повторяет все это, и гул  
стоит между каменными стенами балки.

Князь [*сел*] садится на своего иноходца, смешную мох-  
натую лошаденку.

Софка дер[нула]гает за повод [*гнедого, который запрял*  
*ушами и насторожился*]. Едут.

[*Все, что сейчас с ней было, ошеломило Софку, недоуме-  
ние еще больше сковало ее.*] Софка ошеломяна и в недоу-  
мении. Ребенком она привыкла к непрощенным поцелуям.  
Но тогда целовали все [, *и она не обижалась, — и цело-  
вали*] и при всех. Но сегодня?

Проводник чей-нибудь или один из «них», гостей  
мамы?

«*Как гадко, противно. И сказать некому [, и еще*  
*самую будут бранить*], — *засмеют и бранить будут*».

Ей хочется плакать.

Князь[ь]ек едет рядом и [, *повернувшись к ней, почти*  
*стоя в стременах, без умолку рассказывает ей про свою*  
*любовь; чистую, высокую, святую к одной проезжей петер-  
бургской grande dame. Князь*] **изо всех сил старается уве-  
р[яет]ить Софку, что она одна может понять его и что**  
**ему страстно хочется все, все высказать ей о своей [осо-  
бенной] необыкновенной, им одним изведанной, неземной**  
**любви.**

[— *Вы поймите, она так хороша, так необыкновенно,  
чудно хороша, что не любить ее нельзя. Да вы видели ее,  
она жила на горе с своими детьми. Для нее я готов на*  
*все, на что хотите. И я мучаюсь, что не могу ничем до-  
казать, как люблю ее, и сознаю что ей это вовсе не нужно.*

*И голос князя дрожит и прерывается.]*

— *Когда я увидел [ее в первый раз, то] вас, я понял,  
что не жил до этого. Что-то особенное со мной произошло*<sup>1</sup>  
*[сделалось, и я был счастлив только, когда был возле нее.*  
*Что я для нее? Ничтожный мальчишка, ненужный и не-  
интересный! а она все-таки не пренебрегала мной, не*  
*знала прочь, а утешала, говоря, что все это со временем*  
*пойдет.*

— *Она уехала, — продолжал он, — и, конечно, уже те-  
перь забыла, что я существую, а] Мне тяжело, и вот я*

<sup>1</sup> Цифрами изменен порядок слов: Со мной произошло что-то  
особенное

пью, и езжу сюда, в горы, с этой пьяной компанией, и мне не легче...

[Софка слушала его и забывала свое горе, так необыкновенно сильна казалась ей любовь князя. Она немного гордилась даже, что он поверял ей свои тайны, хотя он, может быть, те же слова шептал, обнимая ее лошадь. Она также не обиделась, когда он упомянул о пьяной компании. Ведь это была правда, и больше ничего.] Голос князя дрожит и прерывается.

— Я поеду за [ней] вами в Петербург, [и грозные звуки слышатся в его голосе, молодом и звенящем.] — бормочет он. — Не пустят, все равно уеду! [потому что] Я не могу, не могу так жить! Поймите, ну нельзя мне так жить. Ну, сопьюсь, застрелюсь, все равно, — но терпеть я больше не [могу!] в состоянии!

И он [снова] начинает рассказывать Софке, какие у нее глаза [у его княгини], и как он любит ее, и как ему будет тяжела разлука... [и опять в его голосе слышатся глухие рыдания.]

Софка слуша[ла]ет молча и вдруг неожиданно **начи-  
нает** [за-]плака[ла]ть, вся содрогаюсь своим худеньким телом. Ей ста[ло так]новится жал[ко]ь этого хорошенького мальчишка, жаль себя, жаль еще чего-то, чего она не могла бы [никому] объяснить словами, но что особенно больно муч[ало]ает ее в эту светлую ночь и заставля[ло]ет плакать.

Они е[хали]дут близко друг [от] к друг[а]у по пыльной дороге.

Теперь совсем вызвездило.

Звезд — миллионы; [смотрели на них с высоты;] изредка одна звезда срыва[лась]ется и, описав яркую линию, исчеза[ла]ет куда-то с темного неба.

Князь цел[овал]ует руку Софке, благодарил <sup>1</sup> ее и все говори[л]т о своей любви. [И все было так искренно и казалось так просто и трогательно.] говорит, говорит, говорит...

А кругом расстила[лась]ется серая волнистая степь, а там вдали сквозь молочный туман проступа[ли]ют очертания зданий, высоких тополей. Сверка[ли]ют огоньки станицы.

[— Вы милая, хорошая, вы поняли, я люблю вас, — повторял князь.]

— Еще одна, — [сказала] говорит Софка, влажными глазами следя за падающей звездой.

<sup>1</sup> Правка не доведена до конца — нужно: благодарит

## В. Г. КОРОЛЕНКО. «ЛЕС ШУМИТ»

(ПОЛЕССКАЯ ЛЕГЕНДА)

Было и былшем поросло.

### I

*[Лес шумел...*

*В этом лесу всегда стоял шум — ровный, протяжный, как отголосок дальнего звона, спокойный и смутный, как тихая песня без слов, как неясное воспоминание о прошедшем. В нем всегда стоял шум, потому что это был старый, дремучий бор, которого не касались еще пила и топор лесного барышника.]* Высокие столетние сосны с красными могучими стволами стояли хмурою ратью, плотно сомкнувшись вверху зелеными вершинами. Внизу было тихо, пахло смолой; сквозь полог сосновых игол, которыми была усыпана почва, пробились яркие папоротники, пышно раскинувшиеся причудливою бахромой и стоявшие недвижимо, не шелохнув листом. В сырых уголках тянулись высокими стеблями зеленые травы; белая кашка склонялась отяжелевшими головками, как будто в тихой истоме. А вверху, без конца и перерыва, тянул лесной шум, точно смутные вздохи старого бора.

*[Но теперь эти вздохи становились все глубже, сильнее.]* Я ехал лесною тропой, и, хотя неба мне не было видно, но по тому, как хмурился лес, я чувствовал, что над ним тихо подымается тяжелая туча. Время было не раннее. *[Между стволов кое-где пробивался еще косой луч заката, но в чащах расплзались уже мгlistые сумерки. К вечеру собиралась гроза.]*

На сегодня нужно было уже отложить всякую мысль об охоте; в пору было только добраться перед грозой до ночлега. Мой конь постукивал копытом в обнажившиеся корни, храпел и настораживал уши, прислушиваясь к гулко щелкающему лесному эхо. *[Он сам прибавлял шагу к знакомой лесной сторожке.]*

Залаяла собака. Между поредевшими стволами мелькают мазанные стены. Синяя струйка дыма вьется под нависшею зеленью; покосившаяся изба с лохматою крышей приютилась под стеной красных стволов; она как будто врастает в землю, между тем как стройные и гордые сосны высоко покачивают над ней своими головами. *[Посредине поляны, плотно примкнувшись друг к другу, стоит кучка молодых дубов.]*

Здесь живут обычные спутники моих охотничьих экскурсий — лесники Захар и Максим. Но теперь, по видимому, обоих нет дома, так как никто не выходит на лай громадной овчарки. Только старый дед, с лысою головой и седыми усами, сидит на завалинке и ковыряет лапоть. Усы у деда болтаются чуть не до пояса, глаза глядят тускло [точно дед все вспоминает что-то и не может припомнить].

— Здравствуй, дед! Есть кто-нибудь дома?

— Эге! — мотает дед головой. — Нет ни Захара, ни Максима, да и Мотря побрела в лес за коровой... [*Корова куда-то ушла, — пожалуй, медведи задрали... Вот оно как... нет никого!*]

— Ну, ничего. Я с тобой посижу, обожду.

— Обожди, обожди, — кивает дед, и, пока я подвязываю лошадь к ветви дуба, он всматривается в меня слабыми и мутными глазами. [*Плох уж старый дед: глаза не видят и руки трясутся.*]

— А кто ж ты такой, хлопче? — спрашивает он, когда я подсаживаюсь на завалинке.

Этот вопрос я слышу в каждое свое посещение.

— Эге, знаю теперь, знаю, — говорит старик, принимаясь опять за лапоть. — Вот старая голова, как решето, ничего не держит. Тех, что давно умерли, помню, [*— ой, хорошо помню!*]. А новых людей все забываю... Зажился на свете.

— А давно ли ты, дед, живешь в этом лесу?

— Эге, давненько! Француз приходил в царскую землю, — я уже был.

— Много же ты на своем веку видел. Чай, есть чего рассказать.

Дед смотрит на меня с удивлением.

— А что же мне видеть, хлопче? Лес видел... Шумит лес, шумит и днем, и ночью, зимою шумит и летом... И я, как та деревина, век прожил в лесу и не заметил... Вот и в могилу пора, а подумаю иной раз, хлопче, то и сам смекнуть не могу: жил я на свете или нет... [*Эге, вот как!*] Может, и вовсе не жил...

Край темной тучи выдвинулся из-за густых вершин над лесною поляной; ветви замыкавших поляну сосен закачались под дуновением ветра, и лесной шум пронесся глубоким усилившимся аккордом. Дед поднял голову и прислушался.

— Буря идет,— сказал он через минуту.— Это вот я знаю. [*Ой-ой, заревет ночью буря, сосны будет ломать, с корнем выворачивать станет!.. Заиграет лесной хозяин...— добавил он тише.*]

— Почему же ты знаешь, дед?

— Эге, это я знаю! Хорошо знаю, как дерево говорит... Дерево, хлопче, тоже боится... Вот осина, проклятое дерево, все что-то лопочет,— и ветру нет, а она трясется. Сосна на бору в ясный день играет-звенит, а чуть подымет ветер, она загудит и застонет. [*Это еще ничего... А ты вот слушай теперь.*] Я хоть глазами плохо вижу, а ухом слышу: дуб зашумел, дуба уже трогает на поляне... Это к буре.

[*Действительно,*] куча невысоких коряжистых дубов, стоявших посредине поляны и защищенных высокою стеною бора, помахивала крепкими ветвями, и от них несли глухой шум, легко отличае́мый от гулко́го звона сосен.

— Эге! слышишь ли, хлопче? — говорит дед с детски лукавою улыбкой.— Я уже знаю: тронуло этак вот дуба, значит, х о з я и н ночью пойдет, ломать будет... Да нет, не ломает! Дуб — дерево крепкое, не под силу даже хозяину... [*Вот как!*]

— Какой же хозяин, деду? Сам же ты говоришь: буря ломает.

Дед закивал головой с лукавым видом.

— Эге, я ж это знаю!.. [*Нынче, говорят, такие люди пошли, что уже ничему не верят. Вот оно как! А*] я же его видел, вот как тебя теперь, а то еще лучше, потому что теперь у меня глаза старые, а тогда были молодые. [*Ой-ой, как еще видели мои глаза смолоду!..*]

— Как же ты его видел, деду, скажи-ка?

— А вот все равно, как и теперь: сначала сосна застонет на бору... То звенит, а то стонать начнет: о-ох-хо-о... о-хо-о! — и затихнет, а потом опять, потом опять, да чаще, да жалостнее. Эге, потому что много ее повалит хозяин ночью. А потом дуб заговорит. А к вечеру все больше, а ночью и пойдет крутить: бегаёт по лесу, смеется и плачет, вертится, пляшет и все на дуба налегает, все хочет вырвать... А я раз осенью и посмотрел в оконце; вот ему это и не по сердцу: подбежал к окну, тар-рах в него сосною корягой[; *чуть мне все лицо не искалечил, чтоб ему было пусто; да я не дурак — отскочил. Эге, хлопче, вот он какой сердитый!..*].

— А каков же он с виду?

— А с виду он все равно как старая верба [*— что стоит на болоте. Очень похож!..*]. И волосы — как сухая омеда, [*что вырастает на деревьях,*] и борода тоже, а нос — как здоровенный сук, а морда корявая, [*точно поросла*] с лишаями. [*Тьфу, какой некрасивый!*] Не дай же бог ни одному крещеному на него походить... [*Ей-богу!*] Я таки в другой раз на болоте его видел, близко... А хочешь, приходи зимой, так и сам увидишь его. Взойди туда, на гору, — лесом та гора поросла, — и полезай на самое высокое дерево, на верхушку. Вот оттуда иной день и можно его увидеть: идет он белым столбом поверх лесу, так и вертится сам, с горы в долину спускается... Побежит, побежит, а потом в лесу и пропадет. Эге!.. А где пройдет, там след белым снегом устилает... Не веришь старому человеку, так когда-нибудь сам посмотри.

Разболтался старик. Казалось, оживленный и тревожный говор леса и нависшая в воздухе гроза возбуждали старую кровь. [*Дед кивал головой, усмехался, моргал выцветшими глазами.*]

Но вдруг будто какая-то тень пробежала по высокому, изборожденному морщинами лбу. Он толкнул меня локтем и сказал с таинственным видом:

— А знаешь, хлопче, что я тебе скажу?.. Он, конечно, лесной хозяин — мерзенная тварюка, [*это правда. Крещеному человеку обидно увидеть такую некрасивую харю... Ну,*] только надо о нем правду сказать: он зла не делает... Пошутить с человеком пошутит, а чтоб лихо делать этого не бывает.

— Да как же, дед, ты сам говорил, что он тебя хотел ударить корягой?

— Эге, хотел-таки! Так то ж он рассердился, зачем я в окно на него смотрю, вот оно что! А если в его дела носа не совать, так и он такому человеку никакой пакости [*не сделает*]. Вот он какой, лесовик!.. А знаешь, в лесу от людей страшнее дела бывали... Эге, ей-богу!

Дед наклонил голову и с минуту сидел в молчании. [*Потом, когда он посмотрел на меня, с его глаз сквозь застлавшую их тусклую оболочку блеснула как будто искорка проснувшейся памяти.*]

— Вот я тебе расскажу, хлопче, лесную нашу бывальщину. [*Было тут раз, на самом этом месте, давно...*]

Помню я... ровно сон, а как зашумит лес погромче, то и все вспоминаю... Хочешь, расскажу тебе, а?

— Хочу, хочу, деду! Рассказывай!

— Так и расскажу же, эге! Слушай вот!

## II

У меня, знаешь, батько с матерью давно померли, я еще малым хлопчиком был... Покинули они меня на свете одного. Вот оно как со мною было, эге! Вот громада и думает: «что ж нам теперь с этим хлопчиком делать?» Ну, и пан тоже себе думает... И пришел на этот раз из лесу лесник Роман, да и говорит громаде: «Дайте мне этого хлопца в сторожку, я его буду кормить... Мне в лесу веселее, и ему хлеб...» [*Вот он как говорит, а громада ему отвечает: «Бери!» Он и взял.*] Так я с тех самых пор в лесу и остался.

Тут меня Роман и выкормил. Ото ж человек был какой [*страшный, не дай господи!..*] Росту большого, глаза черные, и душа у него темная из глаз глядела, потому [*что*] всю жизнь [*этот человек*] в лесу один жил: медведь ему, люди говорили, все равно что брат, а волк — племянник. Всякого зверя он знал и не боялся, а от людей сторонился [*и не глядел даже на них... Вот он какой был — ей-богу, правда!*] Бывало, как [*он*] на меня глянет, так у меня по спине будто кошка хвостом пове[дет]ла... Ну, а человек был все-таки добрый, [*кормил меня, нечего сказать, хорошо:*] каша, бывало, гречневая [*всегда у него*] с салом, [*а когда*] утку убьет, так и утка. Что правда, то уже правда, кормил-таки.

Так мы и жили вдвоем. Роман в лес уйдет, а меня в сторожке запрет, чтобы зверюка не съела. А после дали ему «жинку» Оксану.

Пан ему жинку дал. Призвал его на село, да и говорит: «Вот что, говорит, Ромасю, женись!» Говорит пану Роман сначала: «А на какого же мне биса жинка? Что мне в лесу делать с бабой, когда у меня уж и без того хлопец есть? Не хочу я, говорит, жениться!» Не привык он с девушками возиться, вот что! Ну, да и пан тоже хитрый был... Как вспомню про этого пана, хлопче, то и подумаю себе, что теперь уже таких нету, — нету таких панов больше, — вывелись... Вот хоть бы и тебя взять: тоже, говорят, и ты панского роду... Может, оно и правда, а таки нет в тебе этого... настоящего... [*Так себе, мизерный хлопчина, больше ничего.*]



Ну, а тот настоящий был, из прежних... Вот, скажу тебе, такое на свете водится, что сотни людей одного человека боятся, да еще как!.. Посмотри ты, хлопче, на ястреба и на цыпленка: оба из яйца вылупились, да ястреб сейчас вверх норовит, эге! Как крикнет в небе, так сейчас не то что цыплята — и старые петухи забегают... Вот же ястреб — панская птица, курица — простая мужичка...

Вот, помню, я малым хлопчиком был: везут мужики из лесу толстые бревна, человек, может быть, тридцать. А пан один на своем конике едет да усы крутит. Конек под ним играет, а он кругом смотрит. Ой-ой! завидят мужики пана, то-то забегают, лошадей в снег сворачивают, сами шапки снимают. После сколько бьются, из снега бревна вывозят, а пан себе скачет, — вот ему, видишь ты, и одному на дороге тесно! Поведет пан бровью, — уже мужики боятся, засмеется, — и всем весело, а нахмурится, — все запечалятся. А чтобы кто пану мог перечить, того, почитай, и не бывало.

Ну, а Роман, известно, в лесу вырос, обращения не знал, и пан на него не очень сердился.]

— Хочу, — говорит пан, — чтоб ты женился, а зачем, про то я сам знаю. Бери Оксану.

— Не хочу я[, — отвечал Роман, — не надо мне ее, хоть бы и Оксану!] Пускай на ней черт женится[, а не я... Вот как!]

Велел пан принести канчуки, растянули Романа, пан [его] спрашивает:

— Будешь, Роман, жениться?

— Нет, — говорит, — не буду.

— Сыньте ж ему, — говорит пан, — в мотню <sup>1</sup>, сколько влезет.

Засыпали ему таки не мало; Роман на что уж здоров был, а все же ему надоело.

— Бросьте уж, — говорит, — будет-таки! Пускай же ее лучше все черти возьмут, чем мне за бабу столько муки принимать. Давайте ее сюда, буду жениться!

Жил на дворе у пана доезжачий, Опанас Швидкий. Приехал он на ту пору с поля, как Романа к женитьбе заохачивали. Услышал он про Романову беду — бух пану в ноги. Таки упал в ноги, целует...

<sup>1</sup> Хохлы носят холщевые штаны, вроде мешка, раздвоенного только внизу. Этот-то мешок и называется «мотнею». — *Примеч.* В. Г. Короленко,

— Чем,— говорит,— вам, милостивый пан, человека мордовать, лучше я на Оксане женюсь, слова не скажу...

*[Эге, сам-таки захотел жениться на ней. Вот какой человек был, ей-богу!]*

*Вот]* Роман было обрадовался[, *повеселел*]. Встал на ноги, завязал мотню и говорит:

— Вот,— говорит,— хорошо. Только что бы тебе, человеку, пораньше немного приехать? Да и пан тоже — всегда вот так!.. Не расспросить же было толком, может, кто охотой женится. Сейчас схватили человека и давай ему сыпать! Разве, говорит, это по-христиански так делать? Тьфу!..

Эге, он порой и пану спуску не давал. Вот какой был Роман! Когда уж осердится, то к нему, бывало, не подступайся хотя бы и пан. Ну, а пан был хитрый! У него, видишь, другое на уме было. Велел опять Романа растянуть на траве.

— Я,— говорит,— тебе, дураку, счастья хочу, а ты нос воротишь. Теперь ты один, как медведь в берлоге, и заехать к тебе не весело... Сыпьте ж ему, дураку, пока не скажет: довольно!.. А ты, Опанас, ступай себе к чертовой матери. *[Тебя, говорит, к обеду не звали, так сам за стол не садись, а то видишь, какое Роману угощенье? Тебе как бы того же не было.]*

А Роман уж и не на шутку осердился, эге! Его дуют-таки хорошо, потому что прежние люди, знаешь, умели славно канчуками шкуру спускать, а он лежит себе и не говорит: довольно! Долго терпел, а все-таки после плюнул.

— Не дождет ее батько, чтоб из-за бабы христианину вот так сыпали, да еще и не считали. Довольно! Чтоб вам руки поотсыхали, бисова дворня! Научил же вас черт канчуками работать! Да я ж вам не сноп на току, чтоб меня вот так молотили. Коли так, так вот же, и женюсь.

А пан себе смеется.

— Вот,— говорит,— и хорошо! Теперь на свадьбе хоть сидеть тебе и нельзя, зато плясать будешь больше...

Веселый был пан, ей-богу, веселый, эге? Да только после скверное с ним случилось, не дай бог ни одному крепеному. Право, никому такого не пожелаю. Пожалуй, даже и жиду не следует такого желать. Вот я что думаю...

Вот так-то Романа и женили. Привез он молодую жин-

ку в сторожку; сначала все ругал да попрекал своими канчуками.

— И сама ты, — говорит, — того не стоишь, сколько из-за тебя человека мордовали.

Придет, бывало, из лесу и сейчас станет ее из избы гнать:

— *[Ступай себе! Не надо мне бабы в сторожке!]* Чтоб [и] духу твсего не было! Не люблю, — говорит, — когда у меня баба в избе спит. Дух, — говорит, — нехороший. Эге!

Ну, а после ничего[ *притерпелся*]. Оксана, бывало, избу выметет и вымажет чистенько, посуду расставит; блестит все, даже сердцу весело. Роман видит: хорошая баба, — помаленьку и привык. Да и не только привык, хлопче, а стал ее любить, ей-богу[ *не лгу!*] Вот какое дело с Романом вышло. Как пригляделся хорошо к бабе, потом и говорит:

— *[Вот]* спасибо пану, добру меня научил. Да и я ж таки не умный был человек: сколько канчуков принял, а оно, как теперь вижу, ничего и дурного нет. Еще даже хорошо. Вот оно что!

Вот прошло сколько-то времени, я и не знаю, сколько. Слегла Оксана на лавку[ *стала стонать*]. К вечеру зануджилось, а наутро проснулся я, слышу: кто-то тонким голосом «квилит»<sup>1</sup>. Эге! — думаю я себе, — это ж, видно, «дитына» родилась. А оно вправду так и было.

Недолго пожила дитына на белом свете. Только и жила, что от утра до вечера. Вечером и пицать перестала... Заплакала Оксана, а Роман и говорит:

— Вот и нету дитыны, а когда ее нету, то незачем теперь и попа звать. Похороним под сосною.

Вот как говорит Роман, да не то что говорит, а так как раз и сделал: вырыл могилку и похоронил. Вон там старый пень стоит, громом его спалило. Так то ж и есть та самая сосна, где Роман дитыну зарыл. Знаешь, хлопче, вот же я тебе скажу: и до сих пор, как солнце сядет и звезда-зорька над лесом станет, летает какая-то пташка, да и кричит. Ох, и жалобно квилит пташина, аж сердцу больно! Так это и есть некрещеная душа, — креста себе просит. *[Кто знающий человек, по книгам учился, то, говорят, может ей крест дать и не станет она больше летать... Да мы вот тут в лесу живем, ничего не знаем.*

<sup>1</sup> Квилит — плачет, жалобно пицтит, — *Примеч. В. Г. Короленко.*

*Она летает, она просит, а мы только и говорим: «Геть-геть, бедная душа, ничего мы не можем сделать!» Вот заплачет и улетит, а потом и опять прилетает. Эх, хлопче,] жалко бедную душу!*

[*Вот*] выздоровела Оксана, все на могилку ходила. Сядет на могилке и плачет, да так громко, что по всему лесу, [*бывало,*] голос ее ходит. [*Это она свою дитыну жалела,*] а Роман не жалел дитыну[, а Оксану жалел]. Придет, бывало, из лесу, станет около Оксаны и говорит:

— Молчи уж, глупая ты баба! Вот было бы о чем плакать! Померла одна дитына, то, может, другая будет. Да еще, пожалуй, и лучшая, эге! Потому что та еще, может, и не моя была, я же таки и не знаю. Люди говорят... А это будет моя.

Вот уже Оксана и не любила, когда он так говорил. Перестанет, бывало, плакать и начнет его нехорошими словами «лаять». Ну, Роман на нее не сердился.

— Да и что же ты, — спрашивает, — лаешься? Я же ничего такого не сказал, а только сказал, что не знаю. Потому и не знаю, что прежде ты не моя была и жила не в лесу, а на свете, промежду людей. Так как же мне знать? Теперь вот ты в лесу живешь, вот и хорошо. А таки говорила мне баба Федосья, когда я за нею на село ходил: «Что-то у тебя, Роман, скоро дитына поспела!» А я говорю бабе: «Как же мне-таки знать, скоро ли, или не скоро?..» Ну, а ты все же брось голосить, а то я осержусь, то еще, пожалуй, как бы тебя и не побил.

Вот Оксана плачет, плачет его, да и перестанет.

Она его, бывало, и поругает, и по спине ударит, а как станет Роман сам сердиться, она и притихнет, — боялась. Приласкает его, обоймет, поцелует и в очи заглянет... Вот мой Роман и угомонится. [*Потому... видишь ли, хлопче... Ты, должно быть, не знаешь, а я, старик, хотя сам не женивался, а все-таки видал на своем веку: молодая баба дюже сладко целуется, какого хочешь сердитого мужика может она обойти. Ой-ой... Я же таки знаю, какковы эти бабы. А Оксана была гладкая такая молодлица, что теперь я уже что-то таких больше не вижу. Теперь, хлопче, скажу тебе, и бабы не такие, как прежде.*

[*Вот*] раз в лесу рожок загрубил: тра-та, тара-тара-та-та-та!.. Так и разливается по лесу, весело да звонко. Я тогда малый хлопчик был и не знал, что это такое; вижу: птицы с гнезд подымаются, крылом машут, кричат, а где и заяц пригнул уши на спину и бежит, что есть

духу. Вот я и думаю: может, это зверь какой [невиданный так хорошо кричит]. А то же не зверь, а пан себе на конике лесом едет, да в рожок трубит; за паном доезжачие верхом и собак на сворах ведут. А всех доезжачих красивее Опанас Швидкий, за паном в синем казакине гарцует; шапка на Опанасе с золотым верхом, конь под ним играет, рушница за плечами блестит, и бандура на ремне через плечо повешена. Любил пан Опанаса, потому что Опанас хорошо на бандуре играл и песни был мастер петь. Ух, и красивый же был парубок этот Опанас, страх красивый! Куда было пану с Опанасом равняться: пан уже и лысый был, и нос у пана красный, и глаза, хоть веселые, а все не такие, как у Опанаса. Опанас, бывало, как глянет [на меня,] — мне, малому хлопчику, и то смеяться хочется, а я же не девка. [Говорили, что] у Опанаса отцы и деды запорожские козаки были, в Сечи козаквали, а там народ был все гладкий да красивый, да проворный. Да ты сам, хлопче, подумай: на коне ли со «списой»<sup>1</sup> по полю птицей летать, или топором дерево рубить, это ж не одно дело...

Вот я выбежал из хаты, смотрю: подъехал пан, остановился, и доезжачие стали; Роман из избы вышел, подержал пану стремя: ступил пан на землю. Роман ему поклонился.

— Здорово! — говорит пан Роману.

— Эге, — отвечает Роман, — да я ж, спасибо, здоров, чего мне делается? А вы как?

Не умел, видишь ты, Роман пану как следует ответить. Дворня вся от его слов засмеялась, и пан тоже.

— Ну, и слава богу, что ты здоров, — говорит пан. — А где ж твоя жинка?

— Да где ж жинке быть? Жинка, известно, в хате...

— Ну, мы и в хату войдем, — говорит пан, — а вы, хлопцы, пока на траве ковер постелите, да приготовьте нам все, чтобы было чем молодых на первый раз поздравить.

Вот и пошли в хату: пан, и Опанас, и Роман без шапки за ним, да еще Богдан — старший доезжачий, верный панский слуга. [Вот уж и слуг таких теперь тоже на свете нету: старый был человек, с дворней строгий, а перед паном как та собака.] Никого у Богдана на свете не было, кроме пана. [Говорят,] как померли у Богдана

---

<sup>1</sup> Списа — кошыє. — *Примеч. В. Г. Короленко.*

батько с матерью, попросился он у старого пана на тягло и захотел жениться. А старый пан не позволил, приставил его к своему паничу: тут тебе, говорит, и батько, и мать, и жинка. Вот выносил Богдан панича и выходил, и на коня выучил садиться, и из ружья стрелять. А вырос панич, сам стал пановать, старый Богдан все за ним следом ходил [*как собака.*] Ох, скажу тебе правду: много того Богдана люди проклинали, много на него людских слез пало... все из-за пана. По одному панскому слову Богдан мог бы, пожалуй, родного отца в клочки разорвать...

А я, малый хлопчик, тоже за ними в избу побежал: известное дело, любопытно. Куда пан повернулся, туда и я за ним.

Гляжу, стоит пан посередь избы, усы гладит, смеется. Роман тут же топчется, шапку в руках мнет, а Опанас плечом об стенку уперся, стоит себе, бедняга, как тот молодой дубок в непогодку. Нахмурился, [*невесел.*]...

И вот они трое повернулись к Оксане. Один старый Богдан сел в углу на лавке, свесил чуприну, сидит, пока пан чего не прикажет. А Оксана в углу у печки стала, глаза опустила, сама раскраснелась вся, как тот мак середь ячменю. Ох, видно, чуяла небога, что из-за нее лихо будет. Вот тоже скажу тебе, хлопче: уж если три человека на одну бабу смотрят, то от этого никогда добра не бывает — непременно до чуба дело дойдет, коли не хуже. [*Я ж это знаю, потому что сам видел.*]

— Ну, что, Ромасю, — смеется пан, — хорошую ли я тебе жинку высватал?

— А что ж? — Роман отвечает. — Баба как баба, ничего!

Повел тут плечом Опанас, поднял глаза на Оксану и говорит про себя:

— Да, — говорит, — баба! Хоть бы и не такому дурню досталась.

Роман услышал это слово, повернулся к Опанасу и говорит ему:

— А чем бы это я, пан Опанас, вам за дурня показался? [*Эге, скажите-ка!*]

— А тем, — говорит Опанас, — что не сумеешь жинку свою уберечь, тем и дурень...

Вот какое слово сказал ему Опанас! Пан даже ногою топнул. Богдан покачал головою, а Роман подумал с минуту, потом поднял голову и посмотрел на пана,

— А что ж мне ее беречь? — говорит Опанасу, а сам все на пана смотрит.— Здесь, кроме зверя, никакого черта и нету, вот разве милостивый пан когда завернет. От кого же мне жинку беречь? Смотри ты, вражий козаче, ты меня не дразни, а то я, пожалуй, и за чуприну схвачу.

Пожалуй-таки и дошло бы у них дело до потасовки, да пан вмешался: топнул ногой,— они и замолчали.

— Тише вы,— говорит, бисовы дети! Мы же сюда не для драки приехали. Надо молодых поздравлять, а потом, к вечеру, на болото охотиться. Айда за мной!

Повернулся пан и пошел из избы; а под деревом доезжачие уже и закуску сготовили. Пошел за паном Богдан, а Опанас остановил Романа в сенях.

— Не сердись ты на меня, братику,— говорит козак.— Послушай, что тебе Опанас скажет: видел ты, как я у пана в ногах валялся, сапоги у него целовал, чтоб он Оксану за меня отдал? Ну, бог с тобой, человече... Тебя поп окрутил, такая, видно, судьба! Так не стерпит же мое сердце, чтоб лютей ворог опять и над ней и над тобой потешался. Гей-гей! Никто того не знает, что у меня на душе... Лучше же я и его и ее из рушницы вместо постели уложу в сырую землю...

Посмотрел Роман на козака и спрашивает:

— А ты, козаче, часом «с глузду не съехал»? <sup>1</sup>

Не слышал я, что Опанас на это стал Роману тихо в сенях говорить, только слышал, как Роман его по плечу хлопнул.

— Ох, Опанас, Опанас! Вот какой на свете народ злой да хитрый! А я же ничего того, живучи в лесу, и не знал. Эге, пане, пане, лихо ты на свою голову затеял!..

— Ну,— говорит ему Опанас,— ступай теперь и не показывай виду, пуще всего перед Богданом. Не умный ты человек, а эта панская собака хитра. Смотри же: панской горелки много не пей, а если отправит тебя с доезжачими на болото, а сам захочет остаться, веди доезжачих до старого дуба и покажи им объездную дорогу, а сам, скажи, напрямик пойдешь по лесу... Да поскорее сюда [возвращайся].

— Добре,— говорит Роман.— Соберусь на охоту, рушницу не дробью заряжу и не «леткой» на птицу, а доброю пулей на медведя.

---

<sup>1</sup> «С глузду съехать» — сойти с ума. — *Примеч.* В. Г. Короленко,

Вот и они вышли. А уж пан сидит на ковре, велел подать фляжку и чарку, наливает в чарку горелку и подбивает Романа. Эге, хороша была у пана и фляжка, и чарка, а горелка еще лучше. Чарочку выпьешь — душа радуется, другую выпьешь — сердце скачет в груди, а если человек непривычный, то с третьей чарки и под лавкой валяется, коли баба на лавку не уложит.

Эге, говорю тебе, хитрый был пан! Хотел Романа напоить своею горелкой допьяна, а еще такой и горелки не бывало, чтобы Романа свалила. Пьет он из панских рук чарку, пьет и другую, и третью выпил, а у самого только глаза, как у волка, загораются, да усом черным поводит. Пан даже осердился.

— Вот же вражий сын, как здорово горелку хлещет, а сам и не моргнет глазом! Другой бы уж давно заплакал, а он, глядите, добрые люди, еще усмехается...

Знал же вражий пан хорошо, что если уж человек с горелки заплакал, то скоро и совсем чуприну на стол свесит. Да на тот раз не на такого напал.

— А с чего ж мне, — Роман ему отвечает, — плакать? Даже, пожалуй, это нехорошо бы было. Приехал ко мне милостивый пан поздравлять, а я бы таки и начал реветь, как баба. Слава богу, не от чего мне еще плакать, пускай лучше мои вороги плачут...

— Значит, — спрашивает пан, — ты доволен?

— Эге! А чем мне быть недовольным?

— А помнишь, как мы тебя канчуками сватали?

— Как-таки не помнить! Ото ж и говорю, что не умный человек был, не знал, что горько, что сладко. Канчук горек, а я его лучше бабы любил. Вот спасибо вам, милостивый пане, что научили меня, дурня, мед есть.

— Ладно, ладно, [— пан ему говорит. —] За то и ты мне послужи: вот пойдешь с доезжачими на болото, настреляй побольше птиц, да непременно глухого тетерева достань.

— А когда ж это пан нас на болото посылает? — спрашивает Роман.

— Да вот выпьем еще. Опанас нам песню споет, да и с богом.

Посмотрел Роман на него и говорит пану:

— [Вот уж это и трудно:] пора не ранняя, до болота далеко, а еще вдобавок и ветер по лесу шумит, к ночи будет буря. Как же теперь такую сторожковую птицу убить?



А уж пан захмелел, да во хмелю был крепко сердитый. Услышал, как дворян промеж себя шептаться стала, говорят, что, мол, «Романова правда, загудет скоро буря», — и осердился. Стукнул чаркой, повел глазами — все и стихли.

Один Опанас не испугался; вышел он, по панскому слову, [*с бандурой песни неть,*] стал бандуру настраивать, сам посмотрел сбоку на пана и говорит ему:

— [*Опомнись,*] милостивый пане! Где же это видано, чтобы к ночи, да еще в бурю, людей по темному лесу за птицей гонять?

Вот он какой был смелый! Другие, известное дело, панские «крепакки», боятся, а он — вольный человек, козацкого рода. Привел его небольшим хлопцем старый козак-бандурист с Украины. Там, хлопче, люди что-то на шумели в городе Умани. Вот старому козаку выкололи очи, обрезали уши и пустили его такого по свету. Ходил он, ходил после того по городам и селам и забрел в нашу сторону с поводырем, хлопчиком Опанасом. Старый пан взял его к себе, потому что любил хорошие песни. Вот старик умер, — Опанас при дворе и вырос. Любил его новый пан, тоже и терпел от него порой такое слово, за которое другому спустили бы три шкуры.

Так и теперь: осердился было сначала, думали, что он козака ударит, а после говорит Опанасу:

— Ой, Опанас, Опанас. Умный ты хлопец, а того, видно, не знаешь, что меж дверей не надо носа совать, чтобы как-нибудь не захлопнули...

[*Вот он какую загадал загадку! А козак-таки сразу и понял. И ответил козак пану песней. Ой, кабы и пан понял козацкую песню, то, может быть, его пани над ним не разливалась слезами.*]

— Спасибо, пане, за науку, — сказал Опанас, — вот же я тебе за то спою, а ты слушай.

[*И ударил по струнам бандуры.*]

*Потом поднял голову, посмотрел на небо, как в небе орел ширяет, как ветер темные тучи гоняет. Наставил ухо, послушал, как высокие сосны шумят.*

[*И опять ударил по струнам бандуры.*]

*Эй, хлопче,*] не довелось тебе слышать, как играл Опанас Швидкий, а теперь уж и не услышишь! Вот же и не хитрая штука бандура, а как она у знающего человека хорошо говорит. Бывало, пробежит по ней рукою, она ему все и скажет: как темный бор в непогоду шумит,

и как ветер звенит в пустой степи по бурьяну, и как сухая травинка шепчет на высокой козацкой могиле.

Нет, хлопче, не услышать уже вам настоящую игру! Ездят теперь сюда всякие люди, такие, что не в одном Полесье бывали, но и в других местах, и по всей Украине: и в Чигирине, и в Полтаве, и в Киеве, и в Черкасах. Говорят, вывелись уж бандуристы, не слышно их уже на ярмарках и на базарах. [*У меня еще на стене в хате старая бандура висит. Выучил меня играть на ней Опанас, а у меня никто игры не перенял. Когда я умру, — а уж это скоро, — так, пожалуй, и нигде уже на широком свете не слышно будет звона бандуры. Вот оно что!*]

И запел Опанас тихим голосом песню. Голос был у Опанаса не громкий, да «сумный»<sup>1</sup> [*— так, бывало, в сердце и льется*]. А песню, хлопче, козак, видно, сам для пана придумал. Не слышал я ее никогда больше, и когда после, бывало, к Опанасу пристану, чтобы спел, он все не соглашался.

— Для кого, — говорит, — та песня пелась, того уже нету на свете.

В той песне козак пану всю правду сказал, что с паном будет, и пан плачет, даже слезы у пана текут по усам, а все же ни слова, видно, из песни не понял.

[*— Ох, не помню я эту песню, помню только немного.*] Пел козак про пана, про Ивана:

Ой, пане, ой, Иване!..  
Умный пан много знает...  
Знает, что ястреб в небе летает, ворон побивает...  
Ой, пане, ой, Иване!..  
А того ж пан не знает,  
Как на свете бывает, —  
Что у гнезда и ворона ястреба побивает...

Вот же, хлопче, будто и теперь я эту песню слышу и тех людей вижу: стоит козак с бандурой, пан сидит на ковре, голову свесил и плачет; дворян кругом столпилась, [*поталкивает один другого локтями;*] старый Богдан головой качает... А лес, как теперь, шумит, и тихо да сумно звенит бандура, козак поет, как пани плачет над паном, над Иваном:

---

<sup>1</sup> Украинское слово «сумный» совмещает в себе понятия, передаваемые по-русски словами: грустный и задумчивый, — *Примеч.* В. Г. Короленко.

Плачет пани, плачет,  
А над паном, над Иваном черный ворон кричет.

[Ох,] не понял пан песни, вытер слезы и говорит:

— Ну, собирайся, Роман! Хлопцы, садитесь на коней! И ты, Опанас, поезжай с ними,— будет уж мне твоих песен слушать!.. Хорошая песня, да только никогда того, что в ней поется, на свете не бывает.

А у козака от песни размякло сердце, затуманились очи.

— Ох, пане, пане,— говорит Опанас,— у нас говорят старые люди: в сказке правда и в песне правда. Только в сказке правда — как железо: долго по свету из рук в руки ходило, заржавело... А в песне правда — как золото, что никогда его ржа не ест... Вот как говорят старые люди!

Махнул пан рукой.

— Ну, может, так в вашей стороне, а у нас не так... Ступай, ступай, Опанас,— надоело мне тебя слушать.

Постоял козак с минуту, а потом вдруг упал перед паном на землю:

— Послушай меня, пане! Садись на коня, поезжай к своей пани: у меня сердце недоброе чует.

Вот уж тут пан осердился, толкнул козака, как собаку, ногой.

— Иди ты от меня прочь! Ты, видно, не козак, а баба! Иди ты от меня, а то как бы с тобой не было худо... А вы что стали, хамово племя? Иль я не пан вам больше? Вот я вам такое покажу, что и ваши батьки от моих батьков не видали!..

Встал Опанас на ноги, как темная туча, с Романом переглянулся. А Роман в стороне стоит, на рушницу облокотился как ни в чем не бывало.

Ударил козак бандурой об дерево! — бандура вдребзги разлетелась, только стон пошел от бандуры по лесу.

— А пускай же,— говорит,— черти на том свете учат такого человека, который разумную раду не слушает... Тебе, пане, видно, верного слуги не надо.

Не успел пан ответить, вскочил Опанас в седло и поехал. Доезжачие тоже на коней сели. Роман вскинул рушницу на плечи и пошел себе, [только, проходя мимо сторожки, крикнул Оксане:

— Уложи хлопчика, Оксана! Пора ему спать. Да и пану сготовь постелю].

Вот скоро и ушли все в лес вон по той дороге; и пан в хату ушел, только панский конь стоит себе, под деревом привязан. А уж и темнеть начало, по лесу шум идет и дождик крапывает, вот-таки совсем как теперь... Уложила меня Оксана на сеновале, перекрестила на ночь... Слышу я, моя Оксана плачет.

Ох, ничего-то я тогда, малый хлопчик, не понимал, [что кругом меня творится!] Свернулся на сене, послушал, как буря в лесу песню заводит, и стал засыпать.

[Эге!] Вдруг слышу, кто-то около сторожки ходит... подошел к дереву, панского коня отвязал. Захрапел конь, ударил копытом; как пустится в лес, скоро и топот затих... Потом слышу, опять кто-то по дороге скачет, уже к сторожке. Подскакал вплоть, соскочил с седла на землю и прямо к окну:

— Пане, пане! — кричит голосом старого Богдана. — Ой, пане, отвори скорей! Вражий козак лихо задумал, видно: твоего коня в лес отпустил.

Не успел старик договорить, кто-то его сзади схватил. Испугался я, слышу — что-то упало...

Отворил пан двери, с рушницей выскочил, а уж в сенях Роман его захватил, да прямо за чуб, да об землю...

Вот видит пан, что ему лихо, и говорит:

— Ой, отпусти, Ромасю! Так-то ты мое добро помнишь?

А Роман ему [отвечает]:

— Помню я, вражий пане, твое добро и до меня, и до моей жинки. Вот же я тебе теперь за добро заплачу...

А пан говорит опять:

— Заступись, Опанас, мой верный слуга! Я ж тебя любил, как родного сына.

А Опанас ему [отвечает]:

— Ты своего верного слугу прогнал, как собаку. Любил меня так, как палка любит спину, а теперь так любишь, как спина палку... Я ж тебя просил и молил, — ты не послушался...

Вот стал пан тут и Оксану просить:

— Заступись ты, Оксана, у тебя сердце доброе.

Выбежала Оксана, всплеснула руками:

— Я ж тебя, пане, просила, в ногах валялась: пожалей мою девичью красу, не позорь меня, мужнюю жену. Ты же не пожалел, а теперь сам просишь... Ох, лишенько мне, что же я сделаю?

— Пустите, — кричит опять пан, — за меня вы все погибнете в Сибири...

— Не печалься за нас, пане,— говорит Опанас: — Роман будет на болоте раньше твоих доезжачих, а я, по твоей милости, один на свете, мне о своей голове думать не долго. Вскину рушницу за плечи и пойду себе в лес... Наберу проворных хлопцев и будем гулять... Из лесу станем выходить ночью на дорогу, а когда в село забредем, то прямо в панские хоромы. Эй, подымай, Ромасю, пана, вынесем его милость на дождик.

Забился тут пан, закричал, а Роман только ворчит про себя, как медведь, а козак насмехается. Вот и вышли.

А я испугался, кинулся в хату и прямо к Оксане. Сидит моя Оксана на лавке — белая, как стена...

А по лесу уже загудела настоящая буря: кричит бор разными голосами, да ветер воет, а когда и гром полыхнет. Сидим мы с Оксаной на лежанке, и вдруг слышу я, кто-то в лесу застонал. Ох, да так жалобно, что я до сих пор, как вспомню, то на сердце тяжело станет, а ведь уже тому много лет...

— Оксано,— говорю,— голубонько, а кто ж это там в лесу стонет?

А она схватила меня на руки и качает:

— Спи,— говорит,— хлопчику, ничего! Это так... лес шумит...

А лес и вправду шумел, ох, и шумел же!

Просидели мы еще сколько-то времени, слышу я, ударило по лесу будто из рушницы.

— Оксано,— говорю,— голубонько, а кто ж это из рушницы стреляет?

А она, небога, все меня качает и все говорит:

— Молчи, молчи, хлопчику, то гром божий ударил в лесу.

А сама все плачет и меня крепко к груди прижимает, баюкает: «Лес шумит, лес шумит, хлопчику, лес шумит...»

Вот я лежал у нее на руках и заснул...

А наутро, хлопче, проснулся, гляжу: солнце светит, Оксана одна в хате одетая спит. Вспомнил я вчерашнее и думаю: это мне такое приснилось.

А оно не приснилось, ой, не приснилось, а было на правду. Выбежал я из хаты, побежал в лес, а в лесу птицы щебечут, и роса на листьях блестит. Вот добежал до кустов, а там и пан, и доезжачий лежат себе рядом. Пан спокойный и бледный, а доезжачий седой, как голубь,

и строгий, как раз будто живой. А на груди и у пана, и у досажачего кровь.

— Ну, а что же случилось с другими? — спросил я, видя, что дед опустил голову и замолк.

— Эге! Вот же все так и сделалось, как сказал козак Опанас. И сам он долго в лесу жил, ходил с хлопцами по большим дорогам, да по панским усадьбам. Такая козаку судьба на роду была написана: отцы гайдамачили, и ему то же на долю выпало. Не раз он, хлопче, приходил к нам в эту самую хату, а чаще всего, когда Романа не бывало дома. Придет, бывало, посидит и песню споет, и на бандуре сыграет. А когда и с другими товарищами заходил, — всегда его Оксана и Роман принимали. Эх, правду тебе, хлопче, сказать, таки и не без греха тут было дело. Вот придут скоро из лесу Максим и Захар, посмотри ты на них обоих: я ничего им не говорю, а только кто знал Романа и Опанаса, тому сразу видно, который на которого похож[, *хотя они уже тем людям не сыны, а внуки*]... Вот же какие дела, хлопче, бывали на моей памяти в этом лесу...

А шумит же лес крепко, — будет буря!

А. К. ГОЛЬДЕБАЕВ  
[В ЧЕМ ПРИЧИНА?]

ССОРА

[1]

[Сава Хлебопчук, помощник машиниста, человек, начитанный от Писания, знал из священных книг, что нет более душеспасительного дела, как души свою положить за други.

Когда же он, поссорившись с машинистом Маровым, отряс — по Писанию — прах с ног, уехал навсегда из Криворотова, где ему так было хорошо жить и служить, тогда, в вагоне, пришлось ему думать, скорбя и вздыхая, что не всякое доброе дело ведет непременно к добру. Бывают в жизни, — думал Сава, — и такие добрые дела, которые совершаются не иначе как при участии адских сил, исконным человеконенавистником — дьяволом на пагубу людей творятся. И ведут людей к потере счастья!

Разве он, одинокий и нелюдимый чужанин, не привязался всей душой к своему машинисту Василию Петровичу Марову, не полюбил его как родного отца, брата, друга... И вот что вышло после совершенного ими доброго дела! Он покинул Криворотово, где ему было так хорошо, где он рассчитывал остаться навсегда; едет в далекий неведомый край, с разбитым сердцем, с набегающими на глаза слезинками... Не говорил он только, не признавался никому, как полюбил он своего сурового машиниста, которого все помощники ненавидели за придирчивость, а он, Сава, души в нем не чаял!.. Радовался, что Маров полюбил его; гордился даже, что ему выпала удача ездить около полугода бессменно с лучшим из машинистов депо Криворотово, с которым ни один помощник не мог проработать больше месяца... Дружба меж ними была, как будто выросли вместе, как будто и родила их мать одна! Вмешался дьявол в их добрые отношения, искусил их дружбу добрым делом, кинувши промежду них невинного ребенка, и — рухнуло все... Редкое сердечное согласие двух друзей превратилось во вражду непримиримую.

— Обидел ты меня, Василий Петрович, — шепчет Хлебопчук, ворочаясь на жесткой койке вагона, — так обидел, как никто никогда меня не обижал!.. Обманул ты мое расположение, доверие к тебе душевное не оправдал! Я ничего не скрывал от тебя, все тебе говорил откровенно,

как перед богом,— всю жизнь раскрыл, все мысли мои доверил, религию объяснил. Ты же скрыл от меня в ту ночь, когда мы спасли эту девчонку, что думал, что знал, о чем замыслил. Бог тебе судья, Василь Петрович,— а обидел ты меня.

Тоскует и смигивает слезинки глубоко опечаленный Хлебопчук, едуци в неведомый край, но не счастливее и Маров, оставшийся на месте, в Криворотове, где он живет и служит уже одиннадцатый год, где ему знакома каждая собака, где у него почти столько же кумовьев, сватьев, крестников, сколько и сослуживцев... Все как будто по-старому вокруг Василия Петровича,— служба, приятели, интересы,— а не хватает чего-то! О лживом Хлебопчуке он и вспоминать не хочет. Этот хитрый хохлик втерся в его душу, как ядовитая змея, и отравил ее на всю жизнь... Когда кто-нибудь из сослуживцев, неделикатный, неспохватливый человек, заведет глупый неуместный разговор о Хлебопчуке, Василий Петрович или ругается, кляня коварного хохла, или же становится хмур и угрюм, причем злобно щурит глаза с дрожащими веками. В эти минуты Марову делается стыдно перед самим собой за те необыкновенно хорошие чувства, которые он имел сообщая с Хлебопчуком, этих хороших чувств не оправдавшим, обманувшим доверчивого человека и уехавшим не простясь, бежавшим как вор, Каин-братоубийцею...

Лишь в крепком подпитии Василий Петрович позволяет себе сознавать, что он скорбит по Хлебопчуке, что ему не хватает Савы... Мрачный от избытка хмелья в голове, он бурдит что-то невнятное приятелю Куринову, еще более осовелому, чем он сам, что-то рассказывает, путаясь в словах, этому доброму, но недалекому человеку, что-то пытается выяснить... Осовелый кум, с трудом поднимая отяжелевшие веки, слышит непонятные слова, мешающиеся с понятными и знакомыми ему терминами, но уразуметь ничего не может. Слышит он среди кумова бурдения: «бесконечность, рапорт, Сириус, девчонка паршивая, цилиндр, Лизурка, генерал в эполетах, Марс-планета, света преставление, пространство...» И только жалобно улыбается, понимая, что куму почему-то очень прискорбно от всех непонятных слов этих. Не выяснив ничего ни куму ни самому себе, вздохнет Василий Петрович и поставит безответный вопрос:

— Скажи ты мне, братец мой, отчего же так вышло? Жили мы с ним ну, как влюбленные... И вдруг,— вознена-



*видели один другого! В чем же причина — скажи ты мне?.. А?..*

*— Эх, кум... Плюнь, кум, — примется утешать его приятель, расплескивая вино повсюду, где не видится рюмок. — Выпьем да спать, кум... У тебя паровоз на промывке, а мне завтра с шестым ехать. Пей, кум.*

*Пьет Василий Петрович и смутно соображает, что все это глупости — водка там, глупые разговоры с кумом и все такое прочее... С Савой, — думает он, — было совсем по-другому...*

*Но отдадим читателю полный и верный отчет обо всем, что произошло между машинистом Маровым и его помощником Хлебопчуком.]*

## [2.] 1

Василий Петрович Маров, первоклассный машинист депо Криворотово, сорокапятилетний мужчина высокого роста, сухоощавый и желчный, с небольшими, но строгими глазами, с реденькой клинообразной бородкой, непредставителен с первого взгляда, но при ближайшем с ним знакомстве внушает к себе большое уважение. Говорит он медленно, с трудом, особенно когда волнуется и начинает заикаться, но речь его весьма основательна и охотно выслушивается [даже] [начальником.] Его очень ценит начальство и уважают сослуживцы. Непрочь он с старыми приятелями выпить в свободное время, пображничать на семейных празднествах, [— в Криворотове что ни старожил, то родня остальным, сват, кум, свояк, — на именинах, кстинах, смотринах;] но на службе, на деле Маров трезв, строг к себе и к помощникам, а добросовестен как никто из сослуживцев. Среди первоклассных машинистов депо Криворотово есть люди старше Марова по летам, по выслуге, но Маров превосходит их служебной аккуратностью, знанием дела, способностью сохранять хладнокровие в опасных случаях, столь частых, столь обычных в ответственной службе машиниста. Поезда чрезвычайной важности, когда с ними едут особы, чаще всего поручаются Марову, и у него имеются благодарности со стороны иноземных и отечественных особ, благополучно проследовавших с Маровым мимо Криворотова. С своим начальством всех чинов и величин Маров держится почтительно, но с достоинством, без заискивания, в глаза забегать не любит и режет правду.

Но прямота и независимость Василия Петровича не вредит ему [во мнении ближайшего начальника, ценящего в нем добросовестность, знание дела, трудолюбие.] Строгий начальник участка тяги, Николай Эрастович Чернозуб, инженер очень дельный, на похвалу скупой, так отзывается о Марове, [когда ему случается аттестовать начальнику тяги своих «веренных»:]

— Маров? Лучший машинист мой! Маров и Стратанович несравненные работники! У меня, слава богу, около дюжины безукоризненно отличных машинистов, но Стратанович и Маров — украшение депо Криворотово!

В особенную заслугу Марову [начальник] став[у]ют его честность. [У Василия Петровича нет рокового недостатка большинства наших криворотовских машинистов: он не жаден и скуп, почему вполне довольствуется правильным заработком, не ищет темных препентов<sup>1</sup>. Всем известно, что раздатчики топлива большие плуты, всегда готовые за тришницку утопить (?) чьего механика вместе с паровозом в казенной нефти. И право, жаль, даже стыдно, что среди наших криворотовцев-деповцев, находятся бесстыжие люди, тайком покупают топливо, ради больших премий, в ущерб и во вред товарищам-сослуживцам. Но Маров гордо гнушается сделок с казнокрадами, и бессовестные сослуживцы его побаиваются.] Он гордо гнушается сделок с казнокрадами, и бессовестные сослуживцы его побаиваются.

[Остальные же] А те, кому нет особенной надобности смущаться презрительно прищуренных серых глаз Василия Петровича, любят его, несмотря на его придирчивый ворчливый характер, уважают в нем [стойкого защитника общих интересов,] справедливого человека и верного в слове товарища. Вне службы, в компании, Маров, правда, ворчлив, но он беззлобен [он], терпеть не может ссор, дразг, пререканий [, почему] и готов лучше уступить вздорному забияке, чем поднимать шум [и оскандаливать себя]. За полтора десятка лет, пока он служит на нашей дороге, у него не было ни одной крупной ссоры, а стычки с движенскими, неисправимыми кляузниками и сутягами, были лишь самые незначительные. Только в собственной своей семье, с женой, с детьми, к которым Василий Петрович относится так же сурово и строго, как и к служебным обязанностям, он становится

---

<sup>1</sup> Так в тексте,

неуступчиво требователен, тверд до безжалостности. — «Дай бабе волю, она возьмет две», — говорит Василий Петрович и потому не дает воли почтенной Агафье Михайловне, боящейся его как огня. Детей же, как исстари известно, надо учить, пока они попереk лавки укладываются; когда же лягут вдоль, — сами учить примутся. *[И дети, хорошо выученные еще в поперечном возрасте, боятся строгого родителя и в долевом положении].*

Но у безукоризненного машиниста есть крупный недостаток, причиняющий и ему самому горе и Николаю Эрастовичу неприятности: он меняет помощников чаще, чем шпильки у буке, гораздо чаще, чем дымогарные трубы у своего отличного паровоза серии «Я», номер сороковой. Требовательный, ревнивый к делу и к благополучию своего старого друга-паровоза, суровый машинист не умеет снисходить к слабостям молодых людей, не щадит их неопытности, ест их за каждый ошибочный жест, за крошечный вентилек, не начищенный до блеска, за прыдочку концов, кинутую не там, где указано, за малейшую промашку при исполнении команды по обслуживанию котла *[, инжектора]*... Да ведь как ест-то! — с бешеным скрежетом, с необузданными вспышками брани, с непрекращающейся воркотней, то бешеной, то, — что еще обиднее для самолюбивой молодости, — презрительной и уничтожающей! Больше трех месяцев переносить «маровскую каторгу» нет сил человеческих, как уверяют помощники. Но силы человеческие до последнего времени и не заходили так далеко — самый долгий срок службы помощника у Марова до сих пор не превышал одного, много двух месяцев.

Чаще всего назначают к Марову каких-нибудь строптивцев, заводящих контры с машинистами, и паровоз серии «Я», номер сороковой, принадлежащий Василию Петровичу, обыкновенно является последней инстанцией в службе молодого строптивца: неделя-другая «маровской каторги» — и молодой человек уже бежит к Николаю Эрастовичу:

— Заявляю расчет! Как угодно, а продолжать службу с господином Маровым никак невозможно!.. Не служба, а, надо прямо говорить, — Сибирь, ад кремешный! Лучше увольте!..

Его увольняли, а к Марову ставили следующего. Если же не находилось кандидата на увольнение, то всегда был новичок в депо, прибывший на днях, — на-

значали его к Марову, и через две-три недели, через месяц шла та же история: ссоры, жалобы, зубовный скрежет с одной, отчаяние с другой стороны и — неизбежный финал.

— Как угодно, господин начальник, а с господином Маровым работать невозможно!.. Лучше последним слесарем в депо быть, чем у господина Марова в помощниках...

*[Николай Эрастович морщился, пожимал плечами и делал распоряжение назначить к Марову новую жертву, а сбежавшего — поместить на время в кочегары (соглашались и на это, лишь бы не быть у Марова!), или же, если была вакансия, поместить к другому машинисту.]* Забракovaný Маровым помощник, переместясь к другому машинисту, менее придирчивому и умеющему смотреть сквозь пальцы на дело, оказывался сносным работником, исправно служил, выходил в дело. *[Далеко не один из наших машинистов, имеющих в настоящее время класс, были в прошлом у Марова помощниками, браковались им и аттестовались как безнадежные шалопаи. Но замечательно, что редкий из них хранил злобу против Марова. Достигнув звания, которое их несколько равняло с Маровым, его бывшие каторжане и недруги охотно с ним дружили и на верное уважали его гораздо больше, чем других, менее придирчивых и строгих машинистов.]*

Сослуживцы-старожилы, люди солидные и, конечно, кумовья, сватья, свояки Василья Петровича, время от времени пытались его усоветовать.

— И как это ты, Василь Петрович, не найдешь человека себе по нраву? Меняешь ты помощников что месяц, себя изводишь, обременяешь начальника! Ведь ты всю молодежь супротив себя восстановил!..

— Ничего поделаться с собой не могу! — сокрушенно сознавался Маров. — Не люблю беспорядка, лености на службе, недоглядок... Лучше я сам все сделаю, всю грязную работу, лучше найму парня из депо вымыть, вычистить, чем грешить с каким-нибудь негоднем, шалопаем... По-моему — как? Взятся ты за дело — сделай его так, чтобы комар носу не подточил! Ведь наша работа, други мои, — огонь, беда! Ведь не навоз, а души человеческие возим, и ответ на себя принимаем перед богом, перед совестью!.. Потому и обязаны каждый болтик, каждую гаечку обнюхать, облизать, проверить... А ведь они что, лентяи? Языком болтать их дело, баклуши бить, да

за сельскими девками бегать!.. О службе и не думают! Нет того сознания, что в каждую поездку сотню душ человеческих на верную смерть, быть может, везем!.. Терпеть не могу!..

[— Ну, это что же, ежели так сомневаться-то! — единодушно протестуют старые травленные волки. — Бог грехам терпит, а авось и на кривой везет!]

— Ежели так понимать, Василий Петрович, то и служить нельзя!.. Все не без греха [что мы, что ремонт, что движение. Там, глядишь, паровоз не в порядке, там шпалы, там телеграфисты, стрелочники с устатку носом клюют. Не миновать бы иной раз крушения, а господь милост. Ну, тоже сказать, и помощники — у всех они не ангелы, люди, а ездим же. Где так, где не так — ладно! Бог не выдаст, паровоз не свалится!

— Вот вы так убеждены, а я не могу с этим примириться!.. И разнесчастный я человек, когда сел да поехал! — шипит где, хлябает, постукивает — душа у меня не на месте! Ну, прямо по сердцу стучит, а не то что!

Рассмеявшись сужим, неприятно-срывающимся смехом и подозрительно щуря колючие глаза с дрожащими веками, Василий Петрович признается в некотором сентиментализме, мало приличествующем опытному, ко всему притерпевшемуся машинисту...

— Слушаешь и думаешь: а что ежели пассажиры услышат...

— Ну уж, это ты того, голова, — заропицут деповские старейшины, — через край хватаешь! Придирчивость не в меру, — вот что! Этак-то на тебя и любой из нас, чего доброго, не потрафил бы, ежели бы к тебе в помогалы бог привел!..

— Пожалуй и не потрафил бы! — согласится с ними Василий Петрович с задорными искорками в глазах.]

— Вот погоди, уж дождешься нагоняя от самого за частую мену помощников! — смеясь припугнут Марова кумовья.

— Увидим! — ответил он с легкой дрожью в голосе. — До сих пор бог хранил... Не говоря нагоняя, а даже замечания не заслужил... И за пятнадцать лет управления паровозом, слава богу, ни одного случая не было, — добавит он не без гордости.

— Еще бы у тебя да случаи! Чай ты бежишь нянчиться с своим паровозом за сутки до поезда! — хохочут машинисты.

— На людей не надеюсь, это правда,— отрежет им Маров.— А оттого и исправность.

— Мученик ты, Василий Петрович! — закончат свои увещанья старые паровозные волки, убедившись лишний раз в неисправимости Марова.

«Сам», нагоняем которого приятели попугивают Марова, то есть начальник тяги, лицо полумифическое и недосыгаемо далекое, обитающее в недоступных недрах Управления, — этот «сам» давно уже знает о роковом недостатке Марова. Но он умеет при случае больше Марова снисходить к недостаткам и смотреть сквозь пальцы на слабости тех из подчиненных, которых ценит. Раза два в десятилетие, прислушавшись к ропоту помощников, к докладам ревизоров, «сам» писал криворотовскому начальнику своим до жесткости сжатым стилем: «Г. Нач. XI уч. тяги. Маров слишком часто меняет людей. Потрудитесь объяснить, чем это вызывается». И Николай Эрастович столько же раз давал ответ, приблизительно такого рода: «Г. Нач. тяги. На надпись № 47898 и. ч. сообщить, что частая смена обуславливается лишь строгим отношением к делу со стороны Марова. Это безукоризненный машинист. Что же касается помощников, большинство из них нуждается именно в строгом к ним отношении».

И «маровская каторга» оставалась в том же положении. Мучился он сам, ежемесячно начиная одно и то же дело переделывать снова, поедом ел помощников, скрежетал зубами и вызывал проклятия молодежи...

С годами этот маровский обычай всем примелькался до того, что на него уже не обращали и внимания.

### [3.] 2

И вот произошло истинное чудо, заставившее о себе говорить и основное депо Криворотово, и оба подчиненные ему оборотные депо — Сухожилье и Малютино, и все три дежурки, в которых сбирались на отдых паровозные бригады трех соседних участков:

— У Марова новый помощник ездит сряду два месяца.

— Да не может быть?! Кто такой этот страстотерпец, ежели он не черт?

— Черт не черт, а что хохол, так это верно... Хлебопчук какой-то, называют.

— Вот история-то!.. И не гонит его Маров?

— Куда тебе! Не надыхнется!

— А все-таки, надо ждать, скоро прогонит...

Но за вторым месяцем прошел и третий, а новый помощник Марова, на удивление всем трем участкам, благополучно оставался у Марова. Любители поспорить на заклад прошили не мало пива и водки, держа пари, что обычная маровская история непременно должна произойти через неделю, через две, через три наконец [ *смотря по уверенности спорщиков*]. Но недели шли одна за другой, а необыкновенный человек, удивительный Хлебопчук твердо стоял на своем служебном посту, — по левую сторону котла на паровозе серия «Я», номер сороковой, принадлежащем Марову.

— Кто он такой, этот чудесник? Что он сделал с нашим Васильем Петровичем?

Хлебопчуком заинтересовались, как истинным чудом. О диковинном молодом человеке говорили все криворотовцы, стар и млад; девицы же бегали табунками к его окнам, чтобы подсмотреть под покровом темноты, что он делает, чем он занят. «Чита-ат! Чита-ат!» — [*доносился до слуха Савы*] слышался шепот и смех этих шпионок.

Он был чрезвычайно необщителен, приятелей не заводил; как появился в Криворотове, так и стал сразу затворником, ни с кем не сходясь ближе служебных отношений. Среднего роста, пониже Марова, но значительно шире его костью и полнее, молодой человек был смугл лицом, волосом черен, скуласт и непригляден. Широкие черные брови на низком и смуглом лбе, покрытом морщинами, старили Хлебопчука лет на десяток; а когда он хмурил эти широкие брови, глядя понурым и печальным взглядом темно-карих глаз, его смуглое безбородое лицо принимало совсем старческое и мрачное выражение, не располагавшее к приятельской болтовне. Людей он сторонился, и люди стали его сторониться, после тщетных попыток сблизиться с ним ради выпивки, карт, девчонок. Жил он монахом, водки не пил ни капли, в карты не играл, и все читал книги, принадлежащие лично ему, привезенные им с собой в большом ящике, который он хранил под кроватью и держал на замке. [*Лишь изредка уступая потребности молодого организма в движении, он принимал участие в общественной игре криворотовцев — в чушки; да и то как бы против желанья: палки метал апатично, молча, без выкриков и крепких слов — без одушевления! При проигрыше не спорил, при выигрыше не*

зубоскаллы и прожизника не высмеивал. Надо ли говорить, что, по нашему общему мнению, это был человек и странный и чудной, и даже несколько — того, как бы не в полном рассудке!

Явился он в Криворотово откуда-то с юга — из Херсона или из Житомира, и поступил в депо слесарем, сдавши пробу сразу на рубль с четвертаком. А месяца два спустя, присмотревшись к людям и к порядкам нашего депо, новичок-слесарь улучил минуту, когда на паровозе серии «Я», номер 40, началась обычная история с помощником, чуть ли не сто пятидесятым по порядку, и отправился к начальнику проситься к Марову в помощники. Николай Эрастыч ушам не поверил, когда услышал беспримерную просьбу.

— К Марову? — спросил он, вскидывая глаза на понурого смуглого парня, стоявшего в почтительном отдалении у стола в начальническом кабинете. — Гм!.. А тебе известно, что Маров очень строгий и даже тяжелый человек?

— Да, господин начальник, — спокойно ответил Хлебопчук.

Инженер Чернозуб встал из-за стола, прошелся по линолеумовой дорожке взад-вперед и дал себе время подумать над необычайной просьбой слесаря.

«Работник превосходный, по отзывам монтера, — думал он о Хлебопчуке, — работник, каких не много... Если он оборвется у почтеннейшего Василий Петровича да, — что очень возможно, — смутится от неудачи, — уволится, пожалуй, и депо лишится полезного слесаря, каковых у меня весьма маловато...»

— Что же, послушай, Хлебопчук, тебе так хочется на паровоз?

— Да, господин начальник, — признался хмурый парень.

— Так повремени до осени, когда усилится товарное движение, — тогда можно будет тебя поместить на какой-нибудь паровоз.

Но это обещание, по-видимому, не удовлетворило просителя: он потупил глаза и не трогался с места, а на его смуглом и черном от копоти лбе заходили морщины [свидетельствующие об усиленном движении в мозговой коробке].

— Тебе хочется непременно к Марову? — спросил Николай Эрастыч.



— Так точно, — с живостью ответил слесарь, морщины которого быстро разгладились. — Жеконский у него непрочь, — добавил он вполголоса.

— Гм! К Марову хочешь! Что ж, — отлично, — согласился начальник усмехаясь. — Жеконский действительно непрочь и, вероятно, на днях откажется ездить с Маровым. Но поладишь ли ты с ним?

— Да, господин начальник, — твердо ответил Хлебопчук, *глядя на начальника прямым и немигающим взглядом*. Судя по твердости тона и по уверенности взгляда, следовало заключить, что этот угрюмый, но brave парень хорошо обдумал свою просьбу.

— Я был бы очень рад, знаешь... В сущности Маров далеко не злой человек, лишь строг и нервен. Угодить ему трудно, но при желании возможно: стоит только заниматься делом добросовестно, не лодырничать, точно исполнять инструкции.

— Я знаю, что это так, господин начальник.

— Хорошо. Ты уже работал на паровозе?

— Так точно. На Жабинко-Пинской... Паровоз я знаю, господин начальник.

— Ну, отлично, — поезжай с Маровым. Я скажу ему, когда уйдет Жеконский от него.

— Слушаю, господин начальник.

Хлебопчук отступил к выходу с довольным видом, с ясным лбом. Чернозуб нашел не лишним, однако, остановить его для нового предупреждения, которым как бы закреплялось приятное для начальника соглашение.

— Только послушай, помни, что ты некоторым образом дал обещание твердо держаться на месте. Ты сам просишься к Марову, почему сам же будешь обязан заботиться о прочности своего положения.

— Так точно, — согласился Хлебопчук с этим выводом, *глядя начальнику прямо в глаза серьезн[ым]о и уверенн[ым]о [взглядом]*.

Дня через три он начал ездить с Васильем Петровичем и приводить своей беспримерной прочностью всех в изумление, которое росло с каждой новой неделей его несменяемой службы у сурового, требовательного, ворчливого, невыносимого, капризного, грозного машиниста.

— Хохол точно опел, околдовал этого лютого пса! — говорили помощники, визнавшие по личному опыту «маровскую каторгу». — Так обмяк, людоед, так притих, присмирел, — точно и нет его! Просто шелковый стал, злой черт! И уж на паровозе не торчит, как бывало прежде, — стал святого лодыря праздновать, собака цепная... Даже, гляди, улыбаться выучился, рожа его злющая просветлела... — Видно, — калугуром своим понурым доволен.

— Колдуны они, эти калугуришки, — вот в чем вся суть, голова. Тут как хочешь, дело нечисто. Просто-напросто опоил Марова чемнибудь хохол [*вот он и покорился ему. А ежели бы не такая штука, разве ездил бы с нашим бешеным чертом хохол!!!*] Ведь, помни, пятый месяц ездит, и не то что ссориться или бы жаловаться друг на друга — водой их не разольешь!.. Тут не без колдовства, братцы!

И на самом деле, при виде Марова, значительно изменившегося к лучшему [*за последнее время при наблюдении завидных отношений, весьма быстро установившихся между машинистом-людоедом и его последним помощником*], мысль о колдовстве приходила сама собой в голову даже и тем из молодых криворотовцев, которые обучались в техническом и зачерпнули из кладезя неверия, вместе с геометрией и геодезией.

Василий Петрович, что ни день, становился все благодуще. Его сухощавое нервное лицо стала освещать приятная, несколько ленивая улыбка, глаза почти разучились щуриться [*с задорными искорками сквозь вздрагивающие веки*], а в походке, в движениях появилась солидная неторопливость человека, вполне уверенного, что его бездеятельность к худым последствиям не поведет. Угрюмый слесарь в совершенстве выполнил обещание угодить Марову, и Николай Эрастыч вздыхал спокойно: наконец-то у его любимого машиниста нашелся достойный помощник. Встретится он где-нибудь у мастерской, на платформе с украшением «депо Криворотово» и задаст ему веселый вопрос:

— Ну что, Василий Петрович, довольны своим помогалой?

— Н-ничего, — сдержанно ответит Маров, точно боясь

сглазить [избытком похвалы] своего Саву, — пока бог милостив, Николай Эрастович.

— Хлебопчук хороший работник! — с жаром похвалит скупой на похвалу Чернозуб.

— Ничего, — снова подтвердит Маров, так же осторожно. — Работник, слава богу, исправный.

И тотчас же поспешит переменить тему, заведя деловой разговор о необходимом ремонте.

— Поршневые кольца, записал я, сменить, Николай Эрастыч. У заднего тендерного ската, как я докладывал вам, выбоины в четыре с половиной миллиметра — переточить бы бандажки...

А в вечернюю пору, сидя с собственным своим помощником за составлением наряда бригад, при чем идет поминовение «вверенных», как за проскомидией, встретится Николай Эрастович с любезной ему парочкой сорочкового паровоза и высказывает с отеческим умилением свое удовольствие юному инженеру.

— Неразлучны, голубчики! Я всегда, знаете, был того мнения, Михаил Семеныч, что не Маров причина частой смены помощников, а не и м е н и е хороших добросовестных работников среди наших шалопаев. — Посмотрите на Хлебопчука! ездит же вот человек пять месяцев с Маровым, и — ни одной жалобы, ни малейшего неудовольствия [с той и с другой стороны]. Молодец, Хлебопчук!

Хлебопчук покорила сурового машиниста сразу, привлек к себе его сердце в первый же день, как поступил к нему под начало. Прибежавши к паровозу чуть не за три часа до расписания, как привык делать это всегда, не надеясь на помощника, Маров нашел, что его машина уже готова к отправлению, и даже глазам не поверил. Вычищен, вылощен, заправлен, бодр и свеж, молодец-паровоз мерно и спокойно щелкает, качая воздух в тормозной резервуар, и радостно вздрагивает, как сытый молодой конь, ожидающий веселой пробежки. Поднялся изумленный, не верящий себе машинист в будку, глянул придирчивым взглядом туда и сюда, потрогал тот и другой краник, — решительно не к чему прицепиться. Слез, обошел своего железного друга кругом, посмотрел на работу Хлебопчука, крепившего гайки у параллелей, — все в порядке, все как следует быть... Нечего и сказать этому новичку[, если не пуститься в неуместные похвалы его внимательности, аккуратности, знанию дела]. Фо-

пари — хоть сейчас на выставку, их рефлекторы — как серебро, стекла у ламп вычищены до совершенной прозрачности... Даже досада разобрала было в первую минуту от неожиданной необходимости молчать, не ворчать, не скрежетать зубами, даже как-то тоскливо на сердце стало от сознания, что у паровоза и дела нет никакого. Все готово! — садись, машинист, и трогай под нефть, под трубу...

Но эта легкая досада, приятная тоска бездействия была только в первую минуту и больше уже не повторялась, уступивши место чувству довольства, которое росло с каждой новой «турой» при участии добросовестного помощника. «Злая собака» Маров был отныне кроток как ягненок [*«людоед» превратился в сентименталиста-мыслителя*].

Строгого работника [*как он ни жесток, ни бессердечен в своей требовательности,*] ничем так не разнежишь и не смягчишь, как добросовестным отношением к делу: Василий Петрович, благодаря деловитости своего нового помощника, стал неузнаваем даже для самого себя — спокоен, ровен, ясен, тих. С течением времени он до того обмяк и разнежился, что начал вдаваться в поэзию и [*за отсутствием необходимости злиться, скрежетать зубами, метаться от крана к котлу,*] стал посвящать свои досуги мечтам, душевным беседам о таких вопросах, какие прежде ему и в голову не приходили, — о далеких странах и о порядках в них, о чувствах и предчувствиях, о звездах и беспредельности божия мира, о судьбе человека здесь и на том свете...

Подчас, сидя в зале первого класса, — а за последнее время у него, благодаря Хлебопчуку и свободе, нередко являлось желание покичиться перед сослуживцами своей бездеятельностью и посидеть, в ожидании звонка, за бутылкой пива, — подчас он подвергался незлобивым насмешкам кумовьев и сватьев, и не прищуривал глаз, не метал искорки, не гневался, как это было раньше, но спокойно выслушивал насмешки, зная, что его удаче завидуют.

— Сидишь? — подмигнут на него машинисты. — Паровоз-то бросил?

— Сижу, — ответит не торопясь Василий Петрович. — Не все вам одним лодырничать, пришел и мой черед.

— Крепостного нашел!.. Ва-ажничает!.. «Я ли, но

я ли, гуляю в вокзале»... Беги скорее к машине! Савка гвой паровоз на кругу свалил.

— Ну и ладно... Он, брат, порядки-то не меньше вас знает и без машиниста с места не тронется.

— Когда прогонишь хохла-то?

— Что мне его гнать-то? Дай бог вам таких хохлов!..

— Что говорить, парьнина завидный,— переменит тон насмешник.— Уж недаром, братцы, пошвыркивал народом как щепками наш Василь Петрович! вот и дошвыркался до заправского человека... А теперь, вишь, важничает.

— Хитрый!.. Он потому и баталился век с помощниками, что дожидался, когда Хлебопчук припожалует... Не стойшь ты, сварливец, такого помощника!

— Вот видно стою, ежели у меня прижился.

— Прижился! Велика важность! Поманить только пальцем! — сейчас же от тебя, тирана, к кому угодно перейдет с удовольствием...

— Помани-ка! — подзадорит Василий Петрович с загадочной усмешкой.

— А что, старики, давайте отобьем у Марова Саву! — предложит кто-нибудь из кумовьев, при дружном смехе остальных.

Смеется и Василий Петрович. Но в то же время у него проскальзывает тень беспокойства на лице, *взгляд тускнеет, а блуждающая улыбка становится еще загадочнее*.

— Нет, господа, не удастся вам это! — говорит он едва слышно и как-то растерянно.

— Почему? Клятву что ли дал он в верности до гроба? — хохочут машинисты.

— Клятвы не давал... А от меня не уйдет,— закончит Маров, потушивши глаза и хмурия брови.

[— Ну, и чудопляс же ты, Василий Петрович! — закончат и кумовья, смеясь. Но тотчас же поспешат переменить щекотливую тему и заведут речь о другом.]

На чем основывал Маров свою уверенность, что Хлебопчук от него не перейдет к другому машинисту? — он и сам не отдавал себе в этом отчета. Помощники с машинистами ничем, кроме службы, не связаны; продолжительность их совместной службы в большинстве случаев не длится свыше трех лет — вполне солидный срок для приобретения права экзаменоваться на управление паровозом, и помощнику надо быть феноменальным тупи-

цей, если он и четвертый год остается на том же месте. А Хлебопчук, по отзывам самого Василия Петровича, настолько солидно знал паровозное дело — ремонт, управление, казуистику случайностей, инструкции, что ему можно было безбоязненно поручать паровоз в пути и спать спокойно. Таким образом, Хлебопчук, случись нужда в машинистах, мог получить завтра же от Николая Эрастовича приказание отправиться в город на экзамен и вернуться оттуда с правом на управление паровозом на маневрах, чем и обуславливалась бы неизбежная с ним разлука. И, тем не менее, Василию Петровичу думалось, что последний его помощник не уйдет от него, чувствовалось, что они с Хлебопчуком неразлучны!..

Почему? В чем причина?..

Среда, воспитание, трудовая жизнь с малых лет, ответственная служба, полная роковых возможностей, — все эти условия не приучили Василия Петровича к самоуглублению, к умению находить объяснение сложным явлениям мира внешнего и внутреннего, давать самому себе последовательные ответы, которые удовлетворяли бы собственную любознательность, успокаивали бы тревогу сердца и ума, подчас тяжелую и неразрешимую. За свои сорок пять лет машинист Маров, как и всякий поживший человек, немало сталкивался с необъяснимыми случаями, с явлениями, которые ставили в тупик, с собственными чувствами и побуждениями, сила которых была и ясна и властна, а происхождение загадочно; но, как и большинство из нашего брата, криворотовцев, — разгадок найти не мог и отходил к своему будничному делу с палетом недоумения на душе. Там прервал счастливую жизнь пулей богатый молодой человек, тут разошлись прочь муж и жена, прожившие душа в душу полсотни лет; там у почтенного, всеми уважаемого отца вырос сын негодяй [*и каторжанин*], тут богобоязненный муж и примерный семьянин, честно доживши до старости, начал пить и развратничать... Отчего? В чем причина?

Так же не мог он объяснить и своей уверенности в Хлебопчуке. Чувствовалось ему, что меж ним и его последним помощником возникла связь, несколько не похожая на обычную привязь с кумовьями, сватьями, сослуживцами и добрыми собутыльниками; чувствовалось, что не нужно о ней рассказывать добрым собутыльникам, так как и не расскажешь им толком, в чем вся суть, в чем заключается непонятная и самому ему прият-

ность общения с «хохликом», задушевной с ним беседы, касавшейся таких предметов, о которых Василию Петровичу еще не приходилось рассуждать с кумовьями-сослуживцами... Надо сознаться, что всем, знавшим Василья Петровича за человека очень умного, — по нашей, криворотовской мерке, — очень «сурьезного», казалась странной, удивительной, ч у д н о й его необыкновенная нежность к угрюмому хохлику, ведущему затворническую жизнь, избегавшему общества, вина, табаку, женщин, читавшему какие-то книги, — к человеку «маленько того», одним словом, не в полном рассудке [*находящемся*]; и эта общественная оценка не ускользала от сознания Василья Петровича, педагогически невзрачного, но очень чуткого; и она оказывала свое влияние, затрудняя попытки найти ответ на вопрос: в чем причина, что ему так мил и дорог его последний помощник, и — почему он так хочет верить, что с Хлебопчуком они неразлучны?

#### [5.] 4

На паровозе, в шестичасовые «туры» из конца в конец участка; на больших станциях, в получасовые остановки; на малых; полустанках, разъездах, платформах, где почтовый стоит от одной до десяти минут; в дежурках, наконец, где приходится часами ожидать обратной «туры», — пользуясь каждым случаем уединения вдвоем, без помехи со стороны других ожидающих, гуляя по полю, если есть в дежурке эти другие, купаясь или забираясь с Хлебопчуком в уютную тень рожицы, Василий Петрович говорил, говорил с своим помощником и, казалось, не мог наговориться.

Медленно, не спеша, с длинными паузами, ставил он Хлебопчуку вопросы, каких никогда и никому другому не ставил, затрудняясь с выбором слов [*чтобы яснее оформить неясную для самого себя, но часто мучительную мысль,*] и [*еще более того затрудняясь*] непривычной, головомомной и изнурительной работой размышления; медленно, спокойно, с такими же длинными паузами, давал Хлебопчук [*посильные*] ответы [*нередко являвшиеся как поучительные откровения для него самого и заставлявшие его самого надолго задумываться над новизной, над поразительностью вывода, случайно пришедшего в воспрянувший ум, согретый теплотой разделенной сиз-*

лши]. Для одинокого чужанина Сава эти задушевные беседы с Васильем Петровичем были трогательны, как добрая, сулящая привет улыбка для сироты; для Марова же они являлись какой-то мучительной отрадой, которая терзала ум и душу, опьяняя их и томя... *[Нет надобности выписывать подробно вариации их размышлений над вопросами, томящими всех, и малых, и великих, великих — глубже, малых — сильнее: как и слова любви, эти вопросы о вечном всегда одни и те же, и их тираническая поэзия знакома каждому, кто хоть однажды в жизни урвал для них минуту от будничной прозы, корысти, битв, житейских тревожений.]*

Возвращаясь домой, в Криворотово, «снявшись» с паровоза, они замолкали для этих бесед на все время, пока домовничали, и каждый из них вел свою отдельную жизнь, почти не встречаясь друг с другом. Но тем охотнее, тем любовнее стремились оба к другу-паровозу в предписанный нарядом час их поездки, тем сердечнее было их торопливое, как бы стыдящееся собственной теплоты рукопожатие, которым они молча обменивались, сойдясь у котла их паровоза, после целых суток разлуки. И они снова говорили, говорили, опьяняя друг друга музыкой голосов, согретых обоюдной симпатией. И их сердца бились повышенным, облагороженным ритмом.

Из этих интимных и задушевных бесед выяснилось между прочим для Василья Петровича, что его помощник не нашей веры, что недавно еще он был счастлив в жизни и что в настоящее время у него разбито сердце: дифтерит отнял у него жену, которая была ему «по совести», и двоих детей, которых он «так любил»... Когда Сава, глуша волнение порывистой возней с поддувалом, выжимал из горла признания в неутешном горе, Василий Петрович не сумел побороть досадной «бабьей» слабости и высунул голову на волю, чтобы смигнуть слезы... Среди продолжительного молчания, наступившего за этой гнетущей минутой, у Василья Петровича впервые появилась теплая мысль утешить как-нибудь разбитое сердце бедного сироты... И, лучше всего, утешить таким способом, который закрепостил бы это сердце ему, Василью Петровичу — выдать за Саву старшую дочь Лизурку, когда ей выйдут года, то есть года через полтора. *[Мысль эта зрела и лелеялась до самой роковой минуты, превратившей в непримиримую вражду их сердечную взаимность.]* Сообщать Хлебопчуку этот план Василий



Петрович до поры до времени не желал; но мысль породниться с симпатичным человеком пришла так по душе, что не останавливала православного христианина-церковника даже перед соображениями о разнице вероисповеданий.

Хлебочук по-дружески доверчиво открылся Марову в том, что находил необходимость тщательно скрывать от всех: Маров знал, что его помощник верует в Господа Вседержителя, признает Сына Божия, Святую Деву, Апостолов, но молится не по-нашему, в церковь не ходит и принадлежит к секте, которую строго преследуют урядники, так как ее последователи не приемлют многого из нашего закона, *[не ксят детей до возраста,]* не зовут попа для совершения треб, — сами брачатся, сами напутствуют покойников... Жутко *[было возросшему под сению матери-церкви]* православному вообразить самого себя на месте еретика-отщепенца! *[Угрюмая судьбина Савы напоминала Василью Петровичу сиротливую бударудушегубку, затерявшуюся в безбрежном океане-жизни, вдали от спасительных, уповательно ликующих и в самых надгробных ликах, торжественных обрядов нашей веры; конец же этой безрадостной жизни пугал воображение сходством с кончиной какого-то отверженного существа, которое спешат тайком и молча забросать землей, где-нибудь в глухом безлюдном месте... «Без церковного пения, без ладана, без всего, чем могила крепка», — как сказано у Некрасова, стихи которого Василий Петрович любит и в редкие минуты настроения вспоминает.]*

Но чувство симпатии пристрастно и лицепривно; *[оно находит кассационные поводы и в самом преступлении любимого человека: как ни жутки были для сыновнего сердца церковника признания во вражде с матерью-верой,]* как ни страшна казалась вражда Савы с церковью, в сердце Василья Петровича нашлось, однако, оправдание еретик-другу, и именно в том, что он был образцом высокой нравственности. И все они, эти еретики, по описаниям Савы, оказывались таковыми же, как и он, так что высоконравственный Сава не составлял исключения, — все они жили дружно, честно, трезво, все готовы были жертвовать последним ради братской поддержки ближнему, кто бы он ни был, свой или чужой, гонимый *[ли, как они сами,]* или гонитель *[ли, как иноверец-урядник]*. Их любили и уважали соседи всех вер — немцы, поляки и русские, их жалело начальство, обязан-

ное гнать их и преследовать, а урядник, случалось, прежде чем наскочить на их мирное стадо, спешилвался с коня и в тиши ночной подходил к их околице, чтобы шепнуть с всем завтрашним наскоке. Так признавался другу-машинисту Сава, бесхитростный, прямой мужик, а Василий Петрович слушал дружеские признания достойного честного человека, искренно им любимого, и ду- мал:

«Нет слов, они навряд ли попадут в царство небесное, — хоть бы Хлебопчук и другие прочее, его веры... В церкву не ходят, живут без причастья, хоронят — не отпевают, детей растят некрещеных... Ну только то сказать, что все это — дело их совести, на все на то, чего они не исполняют, у них есть резон, в ответе же перед богом не кто иной, как они сами. Что же касается остального прочего, то люди они такие, каких поискать — не найдешь. Взять хоть бы Саву опять же: что добрый, что скромный, что трудящий... Поищи-ка таких среди наших, православных! *[Что из того, что он молится господу богу не по-нашему, ежели он ведет богобоязненную жизнь! — может быть, он больше угоден богу, чем архиерей иной... Ничего этого нам неизвестно, и в чем причина, — господь ведает!]*»]

Всего же больше правилось Марову в Хлебопчуже то, что Сава был так ли сяк ли сведущ во многом, чего совершенно не знал Василий Петрович, и о чем ему приходилось впервые думать и рассуждать лишь при разговорах с его последним помощником. Чужанин-раскольник, угрюмый и молчаливый со всеми, кроме Марова, жил и в Немцах, и в Турции, и среди венгерцев, сталкиваясь с людьми разных стран и наций, степеней развития и политических окрасок, а, между прочим, и с теми из русских, кому вольготнее живется, по их политическим или религиозным особенностям, у соседей, чем дома. Таким образом, землепроходцу Саве было о чем порассказать любознательному другу-домоседу, с которым так приятно складывалась беседа, так хорошо думалось вслух. Сава описывал Василию Петровичу, насколько сам это знал, по слухам и по книгам, как живут люди в разных землях, в Америке, даже в Австралии, как там понимают рабочего человека, какие там существуют веры, обычаи, нравы и диковины. Сообщал иногда, к разговору, такие факты из текущей жизни России и из ее истории, которые в газетах не напечатаны, в хрестоматиях и летописях

не упомянуты, но которые, дойдя окольным путем до слуха нашего брата-криворотовца, заставляют воскликнуть: «Та-та-та!.. Во-от оно в чем штука-то!..» [*Но подобного рода восклицания, так и самые факты, вызывающие почти испуг, допустимы лишь при разговоре с друзьями и к откровенности с собутыльниками не поощряют, почему Василий Петрович и не вынес ни разу сору из избы даже тогда, когда с Хлебопчуком разошелся навеки...*]

Еще и еще больше, чем эти запрещенные предметы, еще глубже их и сильнее волновали Василия Петровича беседы о том, что позволено к обсуждению всем, что нигде и никем не запрещено и тем не менее никому и никогда недоступно, ото всех и навсегда сокрыто,— о тайнах мироздания, о загадочных светилах, рассеянных в пространстве, о головокружительном, ледящем умы представлении бесконечности.

[*Эти не запрещенные, но опасные сами по себе вопросы, по-видимому, всегда занимали Хлебопчука столько же, как и неудобоисповедная вера, причинявшая беспокойства, заставлявшая его быть всегда настороже: он довольно много читал об этих вопросах, он в них был сведущ, насколько можно быть сведущим в том, чего никто знать не может.*] Бледнее от душевной муки и закрывая глаза, говорил он о расстояниях между Землей и ближайшей к ней звездой, какой-нибудь Вегой, попутно объясняя, как мог, как умел, и способы, которыми определяли астрономы расстояния, не постигаемые умом простых людей; и с горячим благоговением вполне убежденного человека он утверждал, глядя на звезды, что люди Земли не одиноки в мироздании, что за миллионами миллионов верст у нас есть соседи, наши подобия, но лучше нас и, быть может, милее для Создателя, чем мы, злые и грешные дети Земли... С знанием дела рассказывал он также о Луне, о Марсе, о Сириусе, которого считал солнцем тех планет, что окружают Сириус, оставаясь незримыми для нас, за дальностью расстояния...

Такие речи были для Василия Петровича не только новы, но и мучительно привлекательны; они испугивали и терзали его ум, заставляя сердце замирать от ужаса и наслаждения, как от взгляда в бездонную пропасть. Ни о чем таком он не задумывался никогда, до близкого знакомства с Хлебопчуком, до задушевных бесед с ним. Читал он мало вообще, а о каких-либо Фламмарionaх не имел понятия даже и понаслышке. И речи Савы от-

крыли перед ним новый, необъятно бесконечный мир, полный и ужаса, и наслаждения.

Когда он в первый раз, под впечатлением разговора о вселенной, отдался мысли о страшной бездне, называемой пространством, ему пришлось распротиться с мыслью [о необходимом] об отдыхе и провздыхать всю ночь [ворочаясь с боку на бок! — он боялся, что к утру сойдет с ума от мучительной думы].

— Ну, хорошо, — рассуждал он сам с собою, среди темноты и тараканьего шороха, — ну, пускай, оказался конец этому пространству — коробка такая громадная [цилиндр, в котором мы, земля с луной, солнце и все прочее... И хорошо бы оно, кажись, спокойно, ежели оказался конец, — голова не ноет. Так вот нет же! стой! погоди!]. А за коробкой что?.. Опять пространство, которому конца нет?..

Тукая тоска [отчаяния] леденила сердце. Василий Петрович шептал [стеная]:

— Как же это так?! Почему же?.. В чем же причина?

Две-три «туры», захватывающие ночное время, он боялся наводить беседу на страшные вопросы, не смел поднять глаз к таинственной бездне, разверзавшейся над ним и над землей в торжественно грозном уборе неисчислимых загадок-светил, сиявших как крупные бриллианты, — тогда как Земля, по словам Савы, была видна жителям тех далеких миров лишь едва заметной бледно-голубой звездочкой... [Но влечение к бездне побороло ужас перед нею, и у Василия Петровича снова возникло желание муки для ума, жажда фантасмагорий о населенных светилах, которые указывал поименно его мечтатель-помощник.]

— Господи, твоя воля! — говорил Василий Петрович уже без тремета, с тихой покорностью человека, примирившегося с неотстранимым ужасом, и следя за указующим перстом Савы [подъятым над его головой]. — Творец всемогущий!.. Неужели же — и там... Такие же, к примеру, люди, города, луга, рощицы?.. И поезд, быть может, так же стоит на станции, и механики, как мы, которые смотрят на нас и разговаривают о бледной [миниатюрной] звездочке!.. Ума помраченье!.. Неужели же, Сава Михайлыч, жительствоуют и там божьи твари?

— Для человека невозможно, для бога же все возможно! [— устранял Сава священным изречением последние крупинцы неверия своего начальника-друга.]

— Ну, страшно подумать обо всем об этом, Сява Михайлыч! [*— снова поднимал голову Маров.*—] Взять хоть бы то: нет конца!.. [*Что за чудо такое?*] Как это мы об этом не думаем, не вспомним, не закручинимся?! Живем себе, *суетствуем* и не замечаем... Взять бы хоть то в соображение, — поезжай, к примеру, курьерским сотни, тысячи лет, и все — пространство, пространство, и нет ему конца!.. В чем же причина, господи ты, боже ты мой?

— Сокрыто от нашего ума создателем! — отзывается на этот тоскливый вопрос Сава и, глубоко вздохнувши, принимался за работу у котла. Разговоры прерывались гулким шумом бегущего паровоза, до следующей остановки, ко времени которой прикапливались в голове Василья Петровича новые вопросы, новые сомнения и тревоги души, терявшей равновесие.

— А как же, Сава Михайлыч, теперича с сошествием Христа на землю? — встревожится вдруг Маров, глубоко обеспокоенный религиозными сомнениями. — Неужели и там то же самое было? — укажет он на звезды. — И, опять же, кончина мира, второе пришествие... Там то как же?

— И это сокрыто господом от ума человека! — ответит Сава с новым вздохом сокрушения и смирения.

— Гм!.. Мученье, да и только, как начнешь думать!.. Ну, а что же в книгах касательно этого пишут?

— Что же можно писать о том, чего никто, кроме бога, не знает! Понаписано, известно, всякое... Книги от людей, от ума человеческого, а он слаб и короток. Многое от него сокрыто, и, разумеется, для того ради, чтоб не оробел...

Заметивши же, что его ответ, не устраняющий и его собственных сомнений, нисколько не удовлетворил тревожной пытливости товарища, Сава добавит, хмурия брови:

— Грешно и пытаться дознать, что отец наш небесный поволит сокрыть от нашего разума!

— Ну, как же так грешно, Сава Михайлыч, — протестует Маров кротко. — Почему же грешно?.. Взять, к примеру, с э[с]тими самыми жителями на звездах: тоже ведь нет от господа бога никаких разъяснений, что там существа существуют, а вот дознались же!

— Не дознались, Василь Петрович, — поправляет его Сава, — не дознались, а выходит так по нашему разуму.

Потому как невозможно, чтобы всемогущий не насоздал пных прочих планет и тварей, лучше нас во много крат... И в Писании говорится: «Утверди воды превыше облак». А ежели — воды, то и все прочее должно быть. Потому как вода — жизни начало. Хочется думать, что создатель, ради своей славы, без конца творил... [Не одних же ж таких гадин, как мы многогрешные, сотворил всемогущий да и успокоился!

Долго молчит Василий Петрович, соображая то, что услышал от мудрого и уважаемого Савы Михайлыча, — иногда целый перегон не молвит и слова. Кропотливо взвешивает его слова, старательно обдумывает случаи из собственной жизни, переживая их памятью при новом, звездном и бесконечном свете, загоревшемся для его ума благодаря новому помощнику, разбирает поведение и будничную жизнь сватьев, кумовьев и прочих наших криворотовцев, не исключая и самое начальство... И, наконец, скажет, — как будто их беседа и не прерывалась долгим молчанием.

— Да!.. Это верно: гадины мы! И действительно, что из-за нас одних, мерзавцев, не стоило и огород городить!.. Не стоим мы и внимания господнего по нашей по низкости характера... Тьфу! — плюнуть и растереть! — вот мы какие, люди...

Но у мечтателя Хлеборчука, творящего словами над душой Василья Петровича чудеса и то повергающего ее в бездну отчаяния, то восхищающего на седьмое небо восторга, готово уже утешение в горестности безнадежного вывода, к которому привели Василья Петровича его думы; и он спешит преподать это утешение, веря от всего своего мечтательного сердца в сбыточность собственных надежд на лучшее будущее.].

Господь ведет все к лучшему, а не к худу, — [говорит] продолжает он, закрывая глаза [от приятности своих домыслов]. — Теперь [то как:] мы грешны и злы, и не любим, а ненавидим своего брата. А в будущем все переменится, люди сделаются как ангелы, станут сильно любить друг друга, избегать зла. Подивитесь, что было до нас за долгие годы, как себе жили люди, наши прародители: разве ж это люди были? Дикари, безбожные людосды!.. Потом уже стало с ними лучше — пошли и пастыри, и хлеборобы. После того — письма появились, законы, храмы, святые мученики, которые за своих братьев на смерть шли... Теперь же, посмотрите, все

стали уже вместе, сообща: русский, поляк, еврей, немец; все стали сообща думать: негоже воевать, надо всем поломать и побросать оружие, провалилось оно в пекло!.. О справедливости стали думать, помогать тем, кого постигла лихая година, кормить голодных, прибирать спрот. А в будущем такое будет, что мы и подумать не можем. Как ангелы люди станут, милый мой Василь Петрович!

— Дай-то боже, дай-то боже! — благоговейно молит Маров[, *всегда готовый отвести в своем сердце самое просторное место всем мыслям и словам симпатичного человека.*

*«И очень даже просто! — убеждает сам себя Василий Петрович, размышляя о возможности «в предбудущем» людей «как ангелы». — Почему бы и не так? Один, другой начнут появляться хорошие люди, — гляди и набралось!.. Разговаривать промеж себя станут, задумываться... И — все об умственном, о божеском, а не об одних только поверхностных или о володаеве, о выпивке да, к примеру, о том еще, кого из молодежи у Немцевичихи ее муж застал... Теперь, пока что, вот они — двое, с Хлебопучком; а там, глядишь, пойдут присоединяться и прочие, которые из машинистов лучшие: Курунов, хоша бы, Шмулевич, Кроль, Стратанович опять же... И — пойдет, и пойдет... Будут калякать, допытываться, — как? по какому случаю? в чем причина?.. А в последствии времени скажут друг дружке: «И что это, братцы, мы все одними пустяками живем? Пьянство да пересуды, карты да дразги!.. Давайте примемся жить вот так и вот этак...» Ну и будет все по-новому, по-другому, по-божески... И очень просто!»*

*Такие мечтания, навеянные поэмами Савы о лучшем будущем,] Такие разговоры усугубляли мирное блаженство Василья Петровича, [с признательным чувством] создававшего, что его собственная жизнь при новом помощнике идет по-другому, по-новому, — более по-божески, чем раньше, при целой сотне прежних помощников; самая наличность Савы, одно лишь появление такого примерного человека уже служило порукой, что жизнь может быть гораздо приятнее, чем она есть, что не все люди сплошь «так себе», «пустельга одна», как это думал Василий Петрович раньше, наблюдая кумовьев Куруновых, мученски мучась с прежними помощниками. Не могло быть даже и сравнения никакого между этим,*

и умным и дельным, по-внешности хмурым, неласковым, душой же как ребенок нежным хохликом, и теми, до него мелькавшими тут, как частокол. Те ведь — что? болтают, бывало, глупости, сальности разные... А надоест слушать, да оборвешь — нахохлятся, грубить, задирать машиниста начнут... Вместо того, чем бы дело делать, примутся высчитывать, сколько пробегу нагнали, да скверноматерски лаять счетоводов, что будто бы они всегда врут в списках на поверстные... Ну, соображают, да по пальцам кумекают, заместо дела, а форсунка гаснет, а в потолке того и гляди пробки расплавятся... Как же не грехто с ними, с негодяями с подлыми?.. Изозлишься, возненавидишь — бить готов подлеца!.. Супротив своей души вынужден иной раз подать рапорт, что помощник к черту не годится!.. В болезнь, мерзавцы, вгонят, совесть, душу испоганят всю, жизни, детям не рад станешь, бывало!.. А ведь этот, Сава — чистый ангел божий!.. Теперь, с ним — что в пути, что после туры, дома, как после теплой молитвы сознаешь себя... На душе легко, дурных мыслей нет, все люди приятны... Даже о выпивке в голову не приходит... Идешь домой как от обедни!.. Да и дома-то, в семье, все стало по-другому при нем, при Саве, — тихо, дружно... Инда жена, Агафья, стала дивоваться, хе-хе!.. А ввиду чего? А все ввиду того, что сам не раздражен, не бесишься, землю не грызешь, ну и снисходишь...

*«И слов нет, люди очень могут быть в предбудущем как ангелы. Довольно даже просто!»*

Умиленный и счастливый, оглянется иной раз Василий Петрович на тьму ночи, пресыщенную теплым благоуханием лугов, на пурпурную ленточку зари, просквозившую на горизонте; обедеет нежным родительским взглядом будку своего сердечного друга-паровоза, где все чинно, все в порядке, все блестит и радуется, благодаря золотым ру[чень]кам Савы; прислушивается изощренным ухом к ровному и уверенному ходу любимца, в металлическом организме которого знакома ему каждая жилка, со всеми своими добродетелями, желаниями, капризами, причудами, и вздохнет от полноты сердца благодарно, сам завидуя собственному счастью.

И, конечно, проскользнет иногда, как та пурпурная полоска на горизонте, напоминающая, что благоухание теплой ночи не вечно, — проскользнет тревожная дума о том, что же будет дальше с их мирной как ночь и как



ночь боящейся света сердечной дружбой? Сохрятся ли их на диво прекрасные, [до жуткого] нежные отношения, их беседы и согласие во всем, когда Сава, быть может и очень скоро, покинет маровский сороковой для собственного, какого-нибудь истрепанного чумазляя-паровоза, сосланного за ветхостью на маневры... Но переход Хлебопчука в маневровые — полбеда; он останется тут же, с ним можно будет сходиться в свободное время, чтобы поговорить, посоветоваться... Лишь та неприятность произойдет, что Василий Петрович потеряет редкостного помощника, которому подобного уже никогда не найти. А другой разговор, ежели Сава, как некоторые прочие, из молодых, уйдет совсем из Криворотова, соблазнившись заработками на новых местах. [*Человек-то он уж бесконечно хорошо, а хорошие люди что-то к месту не прирастают: порывает их все куда-то дальше да дальше... Вот уж если он уедет, тогда...*]

— А что, Сава Михайлыч,— поставил вопрос ребром Василий Петрович [*как-то незадолго уже до их разрыва*].— На что вы располагаете в предбудущем? Я к тому, что вот теперь, с проведением Китайской пути, вся молодежь вообще на эту путь устремилась... Зарботки там, слышь, [а]громадные, народ, манжурцы эти самые, простой да праховый... Так что, говорят, можно большие капиталы без труда в тех местах приобрести... Известно, ежели в душе совести нет, а у рук пальцы загребистые... Так вот и — того?.. Как, мол, вы касающе этого? Может, на новую путь располагаете в скором времени?

На этот вопрос, и хитро-хладнокровный, и ревниво-жесткий в одно и то же время, Хлебопчук дал твердый ответ, без тени колебания, приведя им в восхищенье Василия Петровича, тревога которого сразу уступила место душевному довольству. [*Сава начал издалека, с критики положения, высказанного «предыдуцим оратором».*]

— Оно, видите ли, какая штука, Василь Петрович,— начал Сава, правоучительно хмурия брови на масленку с длинным носиком,— в рассуждении того, что без совести на новых местах легко деньги заробить, то оно везде так, не токма в Манжурии. Человеку ж, который душой дорожит и бога боится, можно без греха, с пользой для людей и души коротать век и там, в той сам[исеньк]ой Манжурии: народы там темные, истинного бога не знают, веры не имеют ни настоящей, ни испорченной. И коли

есть доброе желание у человека, он может там апостолом своей святой веры стать. Дело это великое, богу угодное... Только то сказать, — Сава понизил голос и опустил голову, — не каждый вместит... «Могий вместити да вместит...» [А коли есть который человек игоистом, тот о себе, о своем несчастье думает и вместить того не может. И го на том человеке сатанинское, и шкодит о н о ему.]

Он сокрушенно вздохнул, поставил на место масленку, сел и, вытирая руки, [прялочкой концов, перешел уже непосредственно к ответу.], продолжал:

— Сам я в божьем свете, как есть — сирота... Ни у меня родных, ни — близких... Куда мне ехать, чего мне искать, коли здесь хорошо! — Для меня то есть хорошо. Много уже я поблукал по свету, видел уже всякое... И коли господь мне привел найти людей по совести, дай бог не загубить, не потерять их. От добра же добра не ищут, известно. Люди тут хорошие, начальник справедливый, служба нетрудная, профиль пути легкий, по ровному степу, а оттого и заработок — слава богу. Мне же не много надо! Сам, один кругом, горелки не употребляю, разных там привычек да выкрутасов панских не имею... Буду служить тут много лет, коли не погонят, прикоплю гроши и куплю хутор малюсенький. Земли тут добрые, большого ухода не просят, а коли стараться — урожаи богатые. Велит бог, чтобы оно так и вышло, как гадается, — лучше и не[треба] нужно. Пускай только душа будет покойна, — буду жить тихо, мирно... [И на какой ляд мне та Манжурия, заведи ее трясушка? — весело закончил Хлебопчук, с усмешкой, мило и ясно осветившей его смуглое печальное лицо.]

«Чего лучше! — думал Василий Петрович, ошачливленный этим ответом. — Сам ты, душевный человек, не перестарок, а моя Лизурка на возрасте — устраивайся себе, а там посмотрим... Может, бог велит, сыном мне будешь, внучаток родишь, в отца умных да порядочных. Слов нет, она [супротив] его вдвое моложе, ну, только то, что девчонка сурьезная[, не вертячка], хозяйственная; а опять же и то, что другого такого мужа ей не найти... Что же каса[юще]ется бракосочетания — [как] он [есть] не нашей веры, — то ведь он объясняет, что они при нужде в церкву ходят, обряды [иные] делают, для видимости, чтобы не придирались. Ну, и — того... Какнибудь, с божьей помощью, ухитримся[, облапошим, кого следует]...»

[Этот приятный план, устранявший все сомнения «в предбудущем», Василий Петрович лелеял в душе до последней, роковой минуты своей дружбы с Савой. И, — кто знает, — быть может, мечты об упрочении близости с дорогим человеком, у которого дочь на выданье, шевелились и за угрюмым лбом друга-помощника... Недаром ведь Сава, ворочаясь на койке вагона, увозившего его в далекий и чуждый край, шептал сквозь слезы:

— Как друга, брата, как о т ц а родного полюбил я тебя, Василь Петрович... Гадал с тобой всю жизнь коротать, счастье мирное, тихое найти... И для того все тебе поверил, всю душу тебе открыл, ни одной мысли не утаил перед тобой... А ты обманул меня, скрыл от меня в ту ночь, что думаешь, о чем замыслил... Сатане предался! Он, лукавый, шепотник, человеконенавистник, втиснулся и девчонку эту, чтоб ей... подбросил, а ты и сдался, черные мысли и намерения против меня от него перенял... Обидел ты меня! На всю жизнь ты меня обидел!..

[6.] 5

[Лукáвый о н и прочие адские силы, разрушившие счастье Хлебчюка, втиснулись между двух друзей тонко, обдуманно, с превосходным знанием своей специальности по искушениям и соблазнам; и, конечно, достигли своего, внедрив на месте погибшей дружбы ненависть, озлобленные слезы с одной стороны, озлобленное недоумение с другой. Бес силен: горами качает.]

Этот день — последний день их согласия и счастья — был лучшим днем в их жизни: им улыбалась удача во всем, оба они были прекрасно настроены, веселы [и провели время с утра до самой роковой минуты как два небожителя, посетившие землю, где у них не находилось иных симпатий, иных друзей, кроме них двоих]. Кончив удачную путину, где все у них чудно спорилось, все шло как по маслу, они остались на отдых в Сухожилье, чтобы ехать в обратную туру опять с лучшим из поездов — с экспрессом; и тут в тихом и благословенном Сухожилье, полном зелени и прозрачных ериков среди камышней они [вкусили от полноты блаженства] задушевно беседовали на полной свободе, гуляя по рощам, купались в родниковой воде, когда зной стал гнетущим, ели и пили в тени лип, потом, наслаждаясь серьезной беседой, рез-

вились и школьничали как дети[*, ловили кузнечиков, бежали, будили эхо шаловливыми звуками и смеялись, получивши смешные ответы*]... Они были неразлучны, дружны и блаженны весь этот день[ — *последний их день, лучше которого не было за все шесть истекших месяцев их совместной службы...*].

Отправились они — все так же удачно — в обратную с экспрессом после обеда, когда зной был еще нестерпим. Но в открытую настежь дверь и окно будки рвался резвый ветерок, поднятый быстрым ходом, и приятно освежал голову: зноя для них не существовало. Удача буквально преследовала их в этот день; счастье, неизменный их спутник в течение шести месяцев, сегодня прислуживалось с подозрительным вниманием: у них не произошло даже малейшего пререкания с станционными, им не представлялось надобности говорить с зазнаишккой-обером[*, взъерошась, как рассерженный индюк*], так как и начальник станции и поездная бригада в этот исключительный день умели только приятельски улыбаться, отпускать милые шуточки. Очень хорошо, удачно вышло и то, что скорый, принятый ими, пришел в Сухожилье с опозданием на час двадцать семь минут, что давало возможность молодецкой бригаде сорокового — машинист Маров, помощник Хлебопчук — отличиться ловкостью, нагнавши время в пути до Криворотова при неперменном условии, чтобы аристократический поезд[*, ведомый удалцами*] не заметил [бы] собственной быстроты. Далеко не со всяким помощником рискнешь на попытку, которая легко может вызвать беспокойство у пассажиров [с *раздутым самомнением*], любящих составлять телеграммы министру при малейшем толчке их вагона! но с Савой да не рискнуть? [С *такой-то правой рукой, у которой все на чеку, все необходимое готово задолго до надобности?*]

И экспресс шел, летел, как по воздуху. Поршни молодца-паровоза, любимца, балованного сына наших друзей, чистили своими штоками, как иглой швейной машины, которую пустила в ход резвая и нетерпеливая молодая ножка; назойливый для всякого машиниста немчура-гаусгельтер вел свой пунктир почти без размахов выше восьмидесяти... А удалая бригада оставалась спокойной, как ни в чем не бывало! Посиживал, улыбаясь, машинист около своего крана; с усмешкой, не спеша делал дело помощник, лаская вентильки, умасливая лубрикатор... И оба еще имели смелость предаваться размыш-

лениям, вспоминая поучительные места их сегодняшней беседы.

Их расчетливая форсунка чуть-чуть краснелась, пользуясь случаем сэкономить топливо: путь на добрую сотню верст шел под уклон, не ощутимый для пешехода, для неповоротливой телеги, но значительный и полезный для разошедшегося поезда, в полтысячи тонн весом, с превосходной конструкцией всех ходовых частей. Впрочем, загаси они и совсем огонь, быстрота не убавилась бы, а росла; пока не вступился бы в свои права тормозной кран и не положил бы под рукой машиниста предел этому росту... Рука машиниста, скользя по рукояти крана, не нажимала, однако, на нее: «А что за беда? Пускай себе на все на сто душит!.. Разве вот только немчуре оборвать ленту, чтобы не измерял скорость...» Марова впервые брало сильное искушение нестись с такой быстротой, чтобы дух захватывало, галька балластная пылью летела!.. Условия тому не препятствовали: путь на всем перегоне — по каменистому грунту; ни мостов, ни насыпей ближе Чуваева... Господа же пассажиры [*высокого давления*] — красавицы в атласах и в шляпках с Агафьино решето да генералы [*в шитых золотом кителях, они себе кантуют в свое полное удовольствие, потягивая*] пьют чай или винцо в столовой, и [*ничего*] не заметят, как они едут. Роскошные вагоны Международного общества тяжелы и нетряски. Приспособлены они кграничной быстроте: сыпь полтора ста верст в час — лишь покачивает как в люльке!

Вечернее солнце мало-помалу спряталось за далекий горный кряж, приукрывшись сверху темно-красными тучками, и послало вместо себя пурпурный луч, высоко взлетевший над темно-красным покровом, от которого и он сам стал в вышине фиолетовым: под его фиолетово-пурпурным светом все вокруг приняло серовато-синие тоны и утратило ясность очертаний; как будто низко по земле пополз тонкий дым, прозрачный и легкий. Вдали на косогоре показалась казарма 706 версты, — от нее начинается плавное закругление влево, а там дальше, верстах в пяти, есть «к а л ь е р», где идет разработка бетонного камня: тут придется немного уменьшить скорость, а пока — пускай!.. Ход поезда налачился так мило, так удачно, что просто жалко мешать великолепной работе друга-паровоза, несущегося, как ласточка, по вольному воздуху, без толчка, без отрыва... Только

и жизни, что в нем, в его учащенном пыхтении, ровном лязге и стукотанье, слившемся в сплошной монотонный шум, под который удобно мечтать; а кругом — тишина, и она растет, надвигается, вместе с растущей дремотой земли, утомленной зноем и отрадно кутающейся в серовато-синюю дымку для отдыха... Хочется думать о том, что поезд вот-вот останется один, без земли, которая вся исчезнет, потонувши в дымке, когда сядет солнце, а дымка утратит прозрачность; что он, одинокий, будет шуметь, стучать и вечно нестись вперед, как в том самом мировом пространстве, о котором Василий Петрович не перестает размышлять с почтительным изумлением...

Вдруг его мысли прервало резкое движение Савы. Рука инстинктивно впилась в рукоять, глаза поднялись на помощника: Хлебопчук, далеко вытянув шею, приник тревожным взглядом к полотну, плавно уходящему влево.

— Что там такое, Сава Михайлыч? — вскочил на ноги и машинист.

— Смотрите, смотрите!..

Далеко на полотне, саженьях в двухстах, если не обманывало зрение, что-то белое и небольшое трепещет между рельс [*засиявших от последнего луча двумя изогнутыми полосками бронзы*]; но — что именно? — глаза отказываются различить... Зоркие глаза Василия Петровича изощрены долголетним упражнением, но им и утомлены: уже явилась необходимость восполнять иногда недостатки глаз догадками, головой работать, где не возьмешь глазами. Так и сейчас: Василий Петрович, судя по величине и движениям отдаленной беленькой точки [*среди двух сходящихся полосок светлой бронзы*], полагает, что это — ком бумаги, быть может смятое стеновое расписание, выброшенное из окна казармы; подхваченный вечерним ветерком, этот смятый лист [*мельтешит*] мелькает там вдали, подпрыгивая на месте.

Но зоркий Хлебопчук, молодые глаза которого еще не натружены, полагает иное.

— Гусь! — говорит он решительным и спокойным голосом, опускаясь с носков на пятки, за спиной Василья Петровича.

Пожалуй, и действительно гусь. Теперь, после убежденного заявления Савы, стало заметно, что беленькая точка, прыгая на месте, взмахивает как бы крыльями...

Гусь же и есть! продолговатый... движется тяжело... Ну, конечно, уйти не успеет и будет прирезан!

— Гусь, думаете? — *[ищет у Хлебопчука подтверждения догадки]* спрашивает Василий Петрович, садясь.

— Известно, гусь! — усмехается Сава, *[опираясь о плечо друга и]* с улыбкой глядя на бедную птицу, кажу-щуюся издали не более бабочки.

— Попался, бедняга! — кричит Василий Петрович Саве, стоящему рядом с ним, плечом к плечу *[в последний раз так близко и так родственно]*. — И сколько этой глупой птицы гибнет под поездами, — весело кричит он дальше другу. — Гуси, куры, утки, индейки... числа несть!.. И видишь — бежит, а режешь!.. Не тревожить же пассажиров из-за каждого цыпленка!.. Да то сказать, не велика и потеря — гусь. Съесть можно и из-под поезда... Ну, а вот, не дай бог — корова... *[Хранит меня господь: случая не было, а другие отзывались: беда, ежгли бык, корова!.. Особливо, — рогом под колесо... Рога у ней что самая твердая сталь: ничем их не сокрушить... Раз попала таким манером, — долой скат с рельс!.. А опять же, владелице, сторожике какой-нибудь переездной, разоренье: у семьи кормилицу прирежут, да еще штраф за недосмотр уплати... Ну, а гусь, — ничего!..*

— Известно! — кричит Сава, смеясь. — Так ему, дурню, и треба! Не гуляй по шпалам!..]

Вопрос исчерпан, гусь предоставлен своей ужасной будущности; Сава отходит на свое место и, попутно, громыкает дверцей топки, куда пришла пора заглянуть.

Поезд летит. Момент — и закругление уже выровнялось, и на пути ничего уже не видно: труба, котел, могучие плечи паровоза сокрыли от глаз машиниста его бедную жертву. Вот направо казарма, дальше, по тому же косогору — желтая решетка сада, с беседкой в нем *[иногда беседки кажется паутиной, замершей в воздухе торчком]*. Там, за темными шапками клена, повис высоко в воздухе ленивый журавель колодца, — точно кнут чумака-великан *[ищ]*а, воткнутый в землю; а тут, поближе, по самому косогору, по косогору...

— Ах, что это — по косогору? — вскрикивает Маров, снова впиваясь рукой в рукоятку, и весь леденеет от испуга: по косогору крутится другой комок, большой и красный... Застилает глаза... Но — страшное дело! — похоже, как будто это человек в красном, который метнулся к поезду, но оборвался, упал, вдали от рельс и

извивается на месте... Ползет, вытягивает руки, ломает их и мотает головой в отчаянии, в ужасе... Женщина... в красном... в платке... Господи!.. Милостивый!.. «Мать!..»

— Са... Сава,— хрипит задыхаясь Маров, дергая кран дрожащей, заоченелой рукой.— Не гусь!.. Ребенок!.. Ради бога!.. Скорее!.. Скорее!..

Голос его визжит, как визжат и бандажи, врываясь в рельсы; глаза застилает черный дым, рванувшийся из топки; но, отпрыгнувши в сторону Савы, Маров уже не видит его в будке: Хлебопчук уже скользнул на землю, скрылся. Маров спрыгивает за ним, не щадя ног. Уголком правого глаза он охватывает изогнутый ряд вагонов, зловеще блестящих под красным лучом синевой, желтизной зеркального лака, уловляет заглушенный расстоянием тревожный крик, визг, взрывы детского плача... Но — все равно! в эту минуту ему не до тревоги пассажиров. В голове молнией сверкает мысль: «Успел ли?» И, если успел, — как успел? прыгнул?.. Ведь одна лишь секунда!.. И он сам в три прыжка достигает голову паровоза, тележки, под красными бегунками которой барахтается черная масса с белым комочком... И его вдруг оставляют силы...

Паровоз трепещет крупной дрожью, он прыгает с неподвижными колесами, он еще движется, скользит, производя режущий скрежет; Василий Петрович роняет пылающую голову на жгучую обшивку цилиндра и ждет... Не мелькнуло и минуты с того мига, как он понял отчаяние матери в конвульсиях человека, крутившегося по кособору, как неистово рванул ручку крана... Но ему сквозь жгучую тоску отчаяния в собственном своем сердце кажется совершенным пустяком та непостижимая бесконечность, кажется не длиннее этой минуты, не имеющей границ... — Что он там... Зачем он там так долго!..

*[В темноте под бегунками ничего не видно... Но вот черная масса с белым комочком судорожно ползет прочь от бегунков, пытается встать, припадает, снова встает... Бессознательно движется и Василий Петрович за цилиндром, царапающим ему лоб и покорно думает о гибели всего: кран повернулся сам собою назад, паровоз снова сорвется с места и, если не задавил еще ребенка, то сейчас задавит... Задавит Хлебопчука, его задавит, задавит и всю его семью, если уж случилось первое несчастье, — жену, мать, Петю, Лизу... до крохотной Катюрки!..]*



— Скорее! — кричит он бешеным голосом, кидаясь вперед. — Чего ты там, прости господи, мямлишь?! Двигается ведь!.. Прочь беги, прочь, дьявол!.. Карамора!..

Он не помнил себя, охваченный безумным ужасом, он накричал бы без конца ругательств, если бы в эту минуту не подбежали к нему люди, — главный кондуктор, проводник международных вагонов, а за ними, поспешая вдаль, — офицеры, иностранные господа в белой фланели, дамы. Его окружили, требуя объяснения, шумя, грозно жестикулируя. Уже слышались возбужденные голоса, протестующие [*против безобразий наших костоломок*], грозящие кого-то проучить, что-то вывест[ь]и на чистую воду. «Министр», «телеграмма», «жалоба» и другие грозные слова носились вокруг Василья Петровича, *как рой ос и шмелей*.]. Но он ничего не слышал, ни на кого не обращал внимания, не спуская глаз с Савы, подходившего к нему колеблющейся походкой с ребенком на руках. Маров рванулся из толпы [*грубо оттолкнувши какой-то мундир*] и подбежал к Саве, *лицо которого, заметил он вскользь, стало черно и угрюмо*.].

— Жи... жива? — спросил Маров, задыхаясь от радости и протянув руки к ребенку, к пучеглазой толстухе лет двух, с голыми ножонками, не прикрытыми с самых коленочек, пухлых и белых. Девочка выросла из своей белой рубашонки, служившей ей, быть может, в день рождения; но откровенный костюм нисколько не смущал ее, как не испугала, по-видимому, и возня под паровозом: она очень доверчиво и покойно положила головенку на сальное плечо своего спасителя, державшего ее на руках с материнской нежностью. Быть может, она уже набегалась за долгий день и теперь уже хотела бай-бай...

— Цела? Не ушиблась? — с радостным смехом спрашивал Василий Петрович, снова пытаясь взять у Савы ребенка. Но Хлебончук отстранился, не дал ему свою находку, еще крепче прижал ее к себе...

## [7.] 6

*[Удовлетворивши любознательность в торопливых и бестолковых расспросах, убедившись почти, что с разочарованием в отсутствии повода лишний раз напомнить о себе там, в Петербурге, кучка грозных, строгих россияно-пассажиров потянулась к вагонам: ей] Пассажиры потянулись к вагонам: им сообщили, что поезд сейчас тронется,*

так как все благополучно; среди удаляющегося разноголосого говора выдался женский голос, дивно красивый, контральтовый, сильно грассирующий и сказал плохим русским языком что-то о «эроизме», другой голос, гнусавый тенорок, отозвался: «А, вуй, мм-зэль, сэ ль-мо...» и все голоса, красивые и гнусавые, солидные и игривые, потонули вдали.]. На месте происшествия остались лишь агенты: обер, красивый и толстый усач с лакейски надменным лицом, щупленький проводник-бельгиец в щегольских желтых туфельках да паровозная бригада: растерянно ухмылявшийся Маров и унылый Сава, все еще прижимавший к груди крошечную толстушку. Они четвером наскоро выяснили подробности случая. Хлебопчук, посланный машинистом, который принял меры к остановке поезда, поспешил спрыгнуть на ходу и чуть-чуть успел предупредить наезд, пр[я]ыгнувши под паровоз, под бегунками которого что-то забелелось. Но, пока он ловил это что-то, его сильно ударило в плечо и шею цилиндром, едва не сбilo с ног... А потом уж он и не помнит, как все было и каким образом удалось ему выкарабкаться с деточкой из-под паровоза. Думалось одно только: «треба ратовать»...

К ним справа, из-за паровоза[ *все еще трепетавшего от негодования, что прервали его удачный бег,*] выскочил лохматый мальчишка и за ним показалась баба в красной рубахе и такой же юбке. Она задохлась от бега, едва дышала, твердя пересохшими губами: «Матушка, царица, владычица!..» [*Не обращая внимания за мужчин,*] Она сорвала с рук Хлебопчука девочку, кинувшуюся к ней с внезапным ревом, и выразила свою радость парюю шлепков [*по толстенькой заднюшке.*].

— Паскуда!.. Вишь шляется, шайтаны тебя носят!.. Запорю, стервенюк!.. Искромсают, подлюю, за тебя отвечай,— сама того не стоишь!..

Но кончила расправу [*беглым*] поцелуем [*разревевшейся девочке.*].

— Молчи, дура, пирога дам... Федька, бежи, скажи отцу, чтоб не сумлевался,— приказала она сыну, толкнувши его в плечо.— Ремонтные мы,— обратилась она к величавому усачу-главному, уже мусолившему карандаш, чтобы записать показания для рапорта об остановке скорого на 706 версте.

Маров полез в будку. Хлебопчук поднялся туда раньше его, сейчас же, как отдал матери ребенка, и сидел в углу,

У дверцы, охвативши лицо руками. Василию Петровичу почудилось, что Сава плачет.

— Вы что, Сава Михайлыч? — спросил он.

Сава не ответил. «Смотри, обиделся, что я ругался, — подумал Василий Петрович с раскаянием. — И что это я за собака, на самом деле! — упрекал он себя. — С чего поднялся лаяться на человека, который, надо говорить, спас ребеночка от смерти!..»

— С опасностью для жизни, — отрапортовал издали голос обера, который уже покончил допрос и на ходу репетировал совместно с проводником донесение по начальству.

Сава явственно всхлипнул, Маров нахмурился, мучась раскаянием и сердясь на помощника: «Ну, какого черта хнычет?.. Взял бы да облаял сам!.. По-товарищески!.. Терпеть не могу, когда дуются!..»

— Форсунка погасла, Хлебопчук, — сказал он сухим тоном начальника, вспомнивши впервые за полугодие фамилию Савы Михайлыча. — Надо освободить топку от газов, в предупреждение взрыва и затем уже бросить туда зажженную паклю, — распорядился он, как по инструкции, хотя и не сомневался, что все это известно помощнику и без него, что он напрасно, лишь в сердцах, учит ученого, обижая его еще больше.

Хлебопчук тотчас же встал и молча принялся за дело. Когда заревела форсунка и осветила лицо нагнувшегося к топке Савы, Василий Петрович увидел в этом лице, печальном и озабоченном, что-то мягкое, теплое... И поспешил снова спросить вкрадчивым полупшепотом:

— Вы что это, Сава Михайлыч?.. О чем это вы?

— А ну! что там!.. Так оно, дурости! — смущенно усмехаясь, отвечал Хлебопчук. [*То немовля, донечка та малая...*] Думки пришли, как держал ее. Тепленькая да беленькая, ноженьки толстые... Что она мне?.. А вы и у л вот чужую из могилы, а своих туда уклал!..

Он махнул рукой и горячо принялся за дело. Спешной работы прикипилось у обоих много, пока шли без паров, пока стояли. Минут с десять прошло у них в горячей работе, пока явилась возможность ответить на нетерпеливые воли кондукторов: «Готово ли?»

— Готово!

Затрелил свисток обера, рывкнул трехголосным басом паровоз, оба повторили на иной лад эту музыку, и поезд тронулся, простоявши в степи с полчаса, «Вот тебе и

нагнал время!» — подумал Василий Петрович. Былого настроения, бодрого и светлого, не осталось и тени, всё начало складываться худо: паровоз шел гадко, капризничал, дергал; где-то в шиберах стало хлябать... Но всего хуже и стеснительнее было то, что Сава продолжал хмуриться. *[Суровый по внешности, самолюбиво-задиричивый на словах, гордый «прищур» был нервно восприимчив, как институтка, чувствителен к настроению соседа, особенно того, кто, как друг и любимец Сава, был дорог, близок его сердцу. Василий Петрович, и досаду и грусть, раздумывал о причинах хмурости помощника.]*

«Гм! Дуется! Ну, что дуется? — думал Василий Петрович. — Слов нет, пускай, та девчонка затронула его, вспомнил он о своих, расстроился... Ну, только все это дело прошлое, и я при всем при этом ни при чем: за что же на меня-то хохлиться!.. Даже дело свое забыл, — фонари не зажег, — пришлось напомнить, чего допрежде никогда не бывало; стал быть, есть у человека что-нибудь на уме, ежели дела не помнит!.. Вон, звездочки замигали, — поднял он голову к потемневшему небу, — если бы по-прежнему, — подошел бы сейчас и стал бы называть их: «Это тут Вега», или еще что... *[«А вон там Ай да баран...»]* И стали бы по душам калякать... А то молчит *[да смотрит абызом.]* Терпеть не могу!..»

И в тот самый миг, когда Хлебобчук, украдкой кидавший пытливые взгляды на Василья Петровича, думал:

«Вот, дивись, молчит да заворачивается!.. *[Хиба ээ!]* Уж так-таки ни слова не скажет? Чем я повинен?.. Чего он себе раздумывает?» — *[Василий Петрович в этот самый миг мысленно роптал на друга-помощника и резал правду-матку ему «в глаза»:*

*«Ну и черт с тобой! молчи коль ин так!.. Ты молчишь, и мы будем помалкивать. Наперед лезть да заискивать не станем! не на таких, брат, напал... У начальства никогда не заискивали, не то что! И то уж товарищи зубы пролупили: «Помощника на шею к себе посадил, первым себе другом поставил!..» Ну, коль ин так, молчи да дуйся на доброе здоровье!..»]*

Великий подвиг, героями которого только что явились наши друзья, самоотверженное спасение ребенка отодвинулось куда-то на неизмеримое расстояние от них — в пространство, дальше тех звезд, от которых, по уверениям Сава, миллионы лет как ничего уже не осталось, кроме света...

Что скрывать! [*По моим наблюдениям,*] и все-то мы, криворотовцы, таковы, как Маров да Сава. Мы не только практически не умеем пользоваться нашими геройскими подвигами, как другие, но, — что уже очень худо, — не способны никогда извлечь из них и духовных благ — светлого нравоучения, душевной бодрости, веры в себя и в людей, наших соседей по смежным участкам дороги...

[8.] 7

[*А жизнь, точно издеваясь над комолостью нашего духа, шлет еще нам испытания в своей суете, в тщеславии, в кичливо-тупом и неделикатном отношении к нашим подвигам, — конечно, наша домашняя жизнь, не соседская, которой мы не знаем. Иное доброе дело, не оказавши благотворного результата тотчас же по совершении, могло бы приютиться в глубине сердца и отпрыгнуться потом, в свободную минуту, при раздумье, при вспоминанье, и принесло бы, глядишь, пользу для души и ума... Но является тут как тут жизнь, суета, тщеславие, кичливое тупоумие и влачит наше доброе дело на позорище, не разбирая грязи, и мнет его, и пачкает, и обращает в конце концов в отвратительную ветошь, запятнанную грубыми руками, вгоняющую в досаду и смущение самого героя, владельца этой ветоши. Распространяюсь я в этой философии потому, что с одним из наших героев, с Васильем Петровичем, произошло как раз нечто подобное.]*

После остановки прошло около часу [*в течение которого по-видимому шло, наряду с тонкими филе-соте, пережевывание и «эроизма»*], и сытая публика международных вагонов [*ковыряя в зубах*] нашла, что ей надо развлечься [*для пищеварения*]. По ее требованию был послан, при первой же получасовой остановке, один из кондукторов на паровоз, чтобы привести в роскошную столовую машиниста. Не худо заметить, что пассажиры, жаждавшие видеть машиниста [*по какому-то недосмотру*], совсем не заинтересовались узнать, как его имя и кто он такой [*и каков его характер*]. «Привести сюда нашего машиниста», — повелели пассажиры, и кончено дело.

Таким образом, не успел еще паровоз отцепиться под воду, как на лесенке появился [*и поехал на ней*] послондуктор, принявшийся [*«как можно»*] убеждать неподатливого механика [*-мужичка «сей же час»*] отправиться в вагон-ресторан [*и предстать пред ясные очи их пре-*

*восхитительств и выскородий таких-то и таких-т, «оченно желающих» видеть господина механика].*

— Это насчет чего же? — спросил Маров.

— Да все касаето этой остановки на 706 версте! — с притворной досадою воскликнул кондуктор.

— Что же... Остановка как остановка... Со всяким может производти, не с одним со мной. А со мной еще реже, чем с другими прочими,— ворчал Василий Петрович, вращая кран и дергая ручку свистка.— Ежели что кому не нравится, могут записать жалобу.

— Нет, не в тем, Василий Петрович,— заторопился с объяснением кондуктор.— А как, стал быть, относительно энтой самой девчурки... Ну, известно, как, стал быть, большие господа,— оченно интересно, дескать, как оно?.. И все прочее. Как можно, приказывали! И сами Карп Ильич, наш обер, значит, строго-настрого велели: «Без механика, чу, и не являйся, Слепаков!..» Пожалуйте, уж!..

— Не велика фря ваш обер,— спокойно заметил Василий Петрович, осаживая паровоз под трубу.

— Да не в тем... Обер — что!.. Тут, понимать надо, иной разговор. Все господа... Самые генералы... Баронесса одна... Как ее? Запамятовал! [*Фамилье-то такое, нерусское... Говорят, при дворе... Самая, что ни на есть!.. Важнеющая, одно слово!..*] Так она, пуце всех, вишь: «Привести да привести машиниста»... Уж пожалуйста, сделайте милость, Василий Петрович!

— Вот привязался!.. Ну, чего я там пойду делать?.. Не умею я разговаривать с э[с]тими господами важными.

— Христом-богом прошу! — взмолился кондуктор.— Пожалуйста, Василий Петрович!.. Господ изобидите. Потому — все желают и оченно дожидаются... Большой скандал даже может произойти...

— Какой такой скандал? — злобно прищурил глаза Маров.— Что ты меня скандалом пугаешь, [*куроцан*]? Я свое дело знаю!.. А ты вот не имеешь понятия, что машинист не вправе оставить паровоз при маневрах...

— Оченно понимаем, Василий Петрович! не первый год служим... Только в этом разе [*чу*] такая история [*что важнеющие пассажиры... Может которые из них с министром — чашка-ложка... И приказы... Просют! — поправился кондуктор*]... Оченно уж просют!.. Идите, ради бога! не теряйте время...

— А, черт! — выругался Василий Петрович,— Пойти,

что ли? — спросил он, не оборачиваясь к Хлебобчуку. Но Сава или не слышал его [вопроса], или, быть может, опечалился, что Василий Петрович и спрашивает, и как бы не спрашивает его; только не отозвался ни звуком на этот вопрос, чем еще сильнее обозлил Марова. [*«Вишь, ехидна!» — обругал друга в душе окончательно расстроившийся*] Не получив ответа, Василий Петрович [*к великому удовольствию посланца*] <sup>1</sup> быстро шагнул на ступеньку.

— Много там их? — спрашивал он по дороге к вагону-ресторану [*из широких окон которого лились далеко на землю потоки ослепительного электричества*].

— Да все, что ни на есть!.. Весь поезд, без малого... Опричь генералов и прочих офицеров, дам с этой с баронессой, иностранные господа... [*Они, пуцай, сами по себе, стороной, хоша в разговор вступают. Ну, потом, сибирячки, золотопромышленники... Миллионеры...*] Да всякого народу там довольно! — закончил кондуктор [*к вящему беспокойству Василья Петровича, очень смущавшегося предстоящим ему разговором с пассажирами «высокого давления»*].

Роскошный вагон-ресторан был [ему] хорошо знаком Марову, так как приходилось ездить с экспрессом десятки раз; но знаком лишь по внешности, бывать же внутри [*всех этих шикарных вагонов*] надобности до сих пор не представлялось. Василий Петрович остановился на минуту в раздумье у двери, которую поспешил распахнуть перед ним забежавший кондуктор, — не вернуться ли уж?.. Но устыдился малодушия и вступил в проход [*мимо кондуктора, с высоко поднятой головой*].

Он был положительно ослеплен, очутившись после ночной темноты среди моря света, среди богатства [*гобеленовых стен, яркого золота люстр и кэнкетов*], среди эбворожительной смеси запахов вина, тонких яств и духов; он замер на месте, почти в самом проходе, около посудного шкапа из черного дерева... Но всего более смутило его именно то, чего он и боялся всего более: блестящая высокомерная толпа, обилие дам. Тут было несметное, как показалось ему, число высокопоставленных особ, военных и партикулярных, людей молодых и старых, с одинаково презрительными манерами, лиц красивых и дурных [*а одинаково надменными минами*]; дамы, мо-

---

<sup>1</sup> Вместо этих слов было вписано, а затем зачеркнуто: окончательно расстроившись.

лодые и старые, но все в [роскошных] дорогих платьях, все в изысканных прическах, [расположились букетом, от которого, по-видимому, и исходил тонкий аромат, а вокруг этого букета возвышались стоя величественные, гордые господа], офицеры [в эполетах,] в аксельбантах, в белоснежных кителях [из замши], а меж них и штатские, не менее [их гордые.] важные. И все это блестящее общество беспощадно [пронзало взглядами] смотрело на прокопченную фигуру машиниста, казавшуюся пятном грязи на [лилейно-] белом фоне. Можно было подумать, что эти господа и дамы [цвет высшего общества] собрались здесь, чтобы засудить невзрачного машиниста, что они уже заранее подписали ему приговор и теперь казнят уже его убийственными взглядами. Даже лакеи [в тонких суконных] во фраках и белых галстуках, просунувшиеся в дверь напротив Марова, смотрели на него, как судебные приставы, пытливо и неодобрительно... Выражение его лица, [постать] манеры, костюм не могли и вызвать чьего-либо одобрения: крепко стиснутые от нервного волнения челюсти и прищуренные глаза придали его худощавому лицу вызывающий вид; грязные руки он глубоко спрятал от глаз публики в карманы, зажавши под мышку засаленный картуз с гербом дороги; рабочий же его пиджак из дешевой коломенки, с оттянутыми карманами, где чаще покоился гаечный ключ, чем носовой платок, — этот пропитанный салом и копотью пиджак мог внушить только отвращение...

[Но дамы, перекидывавшиеся вполголоса небрежными замечаниями, старались придать своим улыбкам и взглядам на это живое пятно грязи благоволение, снисходительность, теплоту... Прекрасные создания, предназначенные самой природой на дело кроткого милосердия, смягчили бы, конечно, суровость приговора своих непрекрасных половинок, если бы в глазах преступника этому не мешали их переглядывания, их насмешливый полушепот на каком-то картавом и гнусавом языке, казавшемся Марову скорее мерзким, чем музыкальным.] Он горел, обливаясь холодным потом, и злился на свое неумение прилично держаться, [с достойным самообладанием] прямо смотреть в глаза этим людям — «ведь, пойми, все таким же людям, как и ты сам!» — стыдил он себя... Горшей пытки он не переносил еще никогда в жизни!

[Когда все эти «лица», изрешетив взглядами свою жертву, вполне насладились казнью — она длилась не более



двух минут, но показалась Марову бесконечностью, уже второй за сегодняшний день,— тогда их глаза, утратив убийственность, обратились к тонкой, хотя и величественной и изящной, хотя и пожилой даме, сидевшей посредине букета, и эта дама произнесла царственно-слабым голосом, несколько в нос:]

— Вы, машинист... только что... спасли ребенка...— проговорила одна из дам.

[И остановила свою милостивую речь, изумленно расширив глаза на машиниста, резко двинувшегося вперед.] Василий Петрович имел [прекрасное] намерение [поправить редакцию этого манифеста, в котором шла речь о нем, а не о Сава,] внести поправку, сказать, что ребенка спас не он, а его помощник Сава, но не успел: [едва он заикнулся на первом звуке,] тотчас же произошло общее движение, послышалось внушительное тсс!.. и чей-то высокочиновный бас с хрипотцой еще более внушительно крикнул; Маров так и остался с раскрытым ртом и вытянутой шеей... [А величественная дама, выждав паузу с опущенными глазами, произнесла уже менее милостивым и более утомленным голосом:]

— Такой поступок [...а...а...] достоин поощрения,— произнесла дама.— И мы, собравшиеся [...а...а...] здесь, нашли нужным вознаградить вас, машинист...

[Одобрительный, но и почтительно сдержанный ропот на мгновение прервал этот манифест; бас снова крикнул, на этот раз восторженно, а ослепительно яркие пятна платьев, кителей, эполет зашевелились оживленно, но и скромно. Когда это минутное движение улеглось, дама закончила манифест уже усталым, едва слышимым голосом:]

— Тут...а-а... небольшая сумма...

Она осторожно коснулась тонким мизинчиком кучки золота, лежавшей на столике, близ ее локтя [произнесла с гримаской:].

— Каких-нибудь триста рублей... Возьмите себе, любезный, вы [...а-а...] заслужили эту безделицу...

И вдруг все разом лишили Марова своего [упорного] внимания! Дамы защебетали о чем-то [веселом], склонив друг к другу головки, мужчины взяли друг друга под локоть, чтобы обменяться вполголоса интересным сообщением... Все, точно по уговору, отвели глаза, чтобы дать возможность этому чумичке сгрести со стола в грязную ладонь кучку золота... Маров выронил фуражку, желая поднять руки к ушам, которых коснулось раска-

ленное железо... Краска залила ему лицо, и тотчас же он побледнел. Но это *[тупоумно-неделикатное]* выражение милости, оскорбительность которого он не сознал, а почувствовал, вернуло ему способность владеть собой, хотя его била лихорадка *[от злости]*. Он поднял фуражку и сказал громким, слегка дрожащим голосом.

— Н-пет... *[Б-]*благодарю вас, господа!

Произошло новое движение голов *[и эполет — снова назад, к Марсеу. Пронзительные]*, взгляды приковались снова к нему, но уже с испугом, почти с ужасом. Хрипаватый бас издал кряканье продолжительное и грозное, а обладатель этого баса, толстый седоватый офицер *[вскинул плечи с толстыми эполетами и]* сказал Марову.

— Э... послушай... Ты что же это? Возьми, братец, если дают!

— Не хочу! — крикнул Маров, гневно глядя в самые глаза офицеру.

*[Движение, происшедшее вслед за этим дерзким криком машиниста, напоминало катастрофу:]* Задвигались стулья под гул голосов, выражавших ужас *[на иностранном диалекте]*, смешались в группы белые кители *[с расшитыми мундирами с яркими цветами распавшегося букета]*; со звоном упал серебряный поднос от чьего-то изумленного жеста... Полный офицер склонился над изящной пожилой дамой, по-видимому желая утешить ее *[в неудаче]* парой теплых слов. Маров услышал эти *[теплые]* слова офицера:

— Эх, баронесса, охота вам было!.. Стоило беспокоиться!..

Но продолжения *[его слов]* Василий Петрович не слышал, воспользовавшись сумятицей, чтобы уйти.

На самых ступеньках вагона его настиг один из офицеров *[в замшевом кителе, гибкий как жердь и такой же длинный]*. Он *[извиваясь лебяжьей шеей над головой Марова]* поймал его за локоть и торопливо заговорил.

— Послушайте, однако... Какого это вы черта?.. Почему вы не взяли ту безделицу, странный вы человек?.. Право же, вы поступили...м...м...неумно, мой друг! *[Знаете что? Вы поломались, отказавшись от крупной для вас суммы и нанесли неудовольствие баронессе.]* Право же, вы поступили, мой милый, необдуманно!.. Идите, послушайте, возьмите ваши деньги...

— Идите вы возьмите... мой милый! — ответил Маров, едва владея собой.

Офицер несколько опешил от этого тона [*Он остановился с широко раскрытыми глазами и оцупал правой рукой левое бедро. Но не нащупав там ничего, кроме голый замши, вернул себе благоразумие*] и сказал [*гневно*]:

— Послушайте, вы — как вас? Я вам говорю по участию, черт возьми! Как вы не хотите понять!.. Поймите же, что вы натворили глупостей с этой вашей фанаберией!

— Ну, что же делать! — насмешливо воскликнул Маров, спеша к паровозу.

[— *Да поймите, — приставал офицер, — вы могли бы извлечь большую пользу, если бы не заломались... Мы, поймите, мы все, тем более баронесса, сообщили бы о вашем поступке там, в Петербурге, и вы бы, может быть, стали... Но теперь, поймите, когда вы так дерзко... Теперь нам всем приходится только забыть о вас!*

— *Ну и забудьте!.. А то мне недосужно с вами бобы-то разводить!*

— Фу, какой, однако, нахал! — крикнул офицер вслед Марову [*уже взлетевшему в свою будку*]. Поругавшись еще с секунду, [*жесткообразный*] юнец исчез в ночной темноте. Василий Петрович дрожал с головы до ног от волнения, не мог владеть руками. Он действовал свистком и краном как автомат, не отдавая себе отчета.

— Какое он имел право говорить мне «ты!» — разрешился наконец он бешеным криком, после долгого молчаливого пыхтения. — Он тыкай солдат своих в швальню, а не меня!.. Я ему не подчиненный!.. Мне сам начальник тяги не говорил никогда «ты!».. Сам он не позволит говорить «ты» заслуженному машинисту!.. Да и никому!.. [*Свиная рожа! Дрянь, черт!*]

## [9.] 8

[*Этот взрыв бешенства закончился сравнительным улучшением в настроении Василия Петровича: разрядившись в брани, начатой криком и перешедшей в воркотню, он кончил тем, что харкнул в сторону бегущих за ним вагонов, где ему пришлось провести десяток мучительных минут, и порешил, что не стоит и думать о расфуфыренных дураках и дурах «высокого давления», теперь покойно спавших в своих купе, на мягких диванах. А порешив забыть о дураках и о нанесенном ими оскорблении,*] Маров снова занялся тем, что было всего ближе его сердцу, — упрямым молчанием и хмуростью Савы.

Хлебопчук точно воды в рот набрал. Делал свое дело в ненарушимом молчании и как-то рассеянно, без обычной своей ретивости и ловкости, вяло копался там, где нужна была быстрота работы, забывал то, что нужно делать, так что приходилось напоминать ему жестом, кивком головы, и как будто всего более заботился о том, чтобы не производить шума, быть незаметным, прятаться в тень... Когда же его лицо освещалось красным пламенем топки, у которой Сава присаживался на корточки, чтобы понаблюдать за горением, тогда взгляд Василия Петровича находил на этом хмуром лице, багрово-красном, сатанинском, отблеск нехороших мыслей, угрюмую злобу, и очень сердился, скорбя о неожиданной и неприятной перемене с Савой. Только сознаться не хотел он, как ему было тоскливо в одиночестве, как ему хотелось бы поговорить с другом о дамах и господах вагона-ресторана... Он рассказал бы, как он отделал их, мотнувши головой «вот этак», сверху вниз, когда ему предложили кучку денег, как они все [гордые дураки,] зашевелились, за[лопота]-говорили на разных диалектах, увидевши, что чумазный машинист плевать хочет на их [бешеные] деньги... «Так, стал быть, и понимай: вы без трудов богаты, а мы от трудов горбаты! Ну, только то, что и промежду рабочего класса тоже бывают иные которые, кому своя трудовая копейка милее вашего пригильного алтына!» И Сава Михайлыч, ежели бы послушал про все про это, непременно уж похвалил бы, сказал бы что-нибудь от Писания... Поговорили бы, глядишь, развлеклись бы, — дурь-то бы и прошла. — «Наплевать, дескать, на них, чертей надутых! не ими живем!..» А он молчит [да сонит], рыло воротит... Э, да черт с ним, ежели так!..

Скверно чувствовалось Василью Петровичу, скучно, тоскливо, жутко... Только, повторяю, сознаться было совестно в том, как бы хотелось ему положить конец тяжелому молчанию, вызвать друга на разговор! обрутаться бы к примеру, для начала... «Как-кого, дескать, черта, на самом деле!..» Сознаться было совестно.

И чем дальше ехали, тем все тяжелее становилось чувство стеснения и росла досада. Совсем изгадилась и езда: паровоз, точно сговорившись с помощником, дурил, не хотел слушаться тормоза, дергал. На станциях, при коротеньких остановках, где, казалось бы, и можно и должно было бы обменяться парой слов, выходило еще хуже, чем в пути: почувствует Василий Петрович, что

глаза Савы впились ему в спину, оглянется в надежде, что тот хочет сказать что-нибудь и... взвыть готов от негодования, заметивши, как опустит Хлебопчук глаза, потупится, отвернется!.. «Ах ты, хитрый дьявол!.. Что он там задумал, хохол коварный?»

На станции же Перегиб, в двух часах от Криворотова, с Хлебопчуком произошло уж и черт знает что. Побежал он за кипятком, как и всегда это делается в Перегибе, где чудная родниковая вода и где поезд стоит четверть часа, — побежал за кипятком, да и пропал. Василий Петрович, проверявший воздухопровод в то самое время, когда Сава шел по платформе с чайником, и глядевший из будки на осмотрщика, который подавал ему сигналы проверки, видел, *[дело было уже утром, на свету]*, что Хлебопчука остановили на платформе двое кондукторов и смазчик Ленкевич *[полячишко досужий и не по чину совкий]*, остановили и начали что-то ему рассказывать, махая руками, смеясь, приседая от смеха... О чем уж они там ему рассказывали, — неизвестно, только Хлебопчук вернулся на паровоз перед самым отправлением и без кипятку. Вскочил в будку, лица на нем нет, уронил чайник на стлань и глянул на Марова с каким-то испугом, «как черт на попа» *[по определению Василья Петровича]*. А потом сел на свое сиденье с таким видом, как будто *[бы]* и делать ничего не желает — оперся на локотник, глаза уставил в одну из нижних котельных заклепок, сам дрожит, губы ходенем ходят... Поломал-таки Василий Петрович голову, допытываясь понять, в чем причина такой перемены с Савой!.. И, само собой разумеется, надумал всякое... *[опричь того, что могло бы способствовать выяснению действительной причины их внезапно возникших наладов, пока еще немых, бездеятельных, но тем более тяжелых, мучительных.]* Конечно, он первым делом предположил, что «лягаши», — как величают движущихся кондукторов их антагонисты из других служб, — что «лягаши» *[куроцаны]* рассказали Хлебопчуку о случае с машинистом в вагоне-ресторане. *[И описали всю эту катавасию с наградой, причем, известно дело, приврали с три черта, по своему обыкновению, набрехали чего и не было. И ежели это так и случилось, ежели Сава действительно собрал у куроцанов их сплетни, то...]*

«Уж чего и лучше!.. Вместо того, чтобы расспросить толком, по-дружески своего близкого человека, как и что было, *[стреканул]* пошел лягашей пытаться, чужие пересуды

выведывать!.. Как будто и не видал, что я вернулся оттуда как с виселицы, себя не памятовал, не соображал, что и делаю!.. Тут бы и мог спросить, что-де с тобой, Василий Петрович? — ежели бы совесть-то в нем была чиста... Так вот — нет! выдумал дело, чтобы побежать сплетни собирать, чайник схватил, за кипятком побежал!.. Как будто уж и потерпеть не мог пару часов до дому!» — горчал Василий Петрович, забывая, что и сам он никогда не мог отказать себе в наслаждении попить *[на зорьке]* чайку на прекрасной перегибовской водице.

Чем ближе становилось Криворотово, тем сильнее и нетерпеливее желал Маров, чтобы Хлебобчук сбросил с себя эту свою угрюмую печаль и заговорил бы с ним... Ну, поругался бы хоть, если сердится на что-нибудь, ворчать бы что ли начал, как, бывало, ворчали другие помощники! было бы к чему придрасться, поднять шум, а там, гляди, и выяснилось бы что-нибудь... Так нет же — молчит, хмурится, смотрит исподлобья, вздыхает... И придрасться не к чему. Что дела не делает — беда невелика; го-первых, все налажено за первый сорт им же самим... Потом же и то, что его ушибло цилиндром, вследствие чего он, быть может, и не в состоянии работать. Придраться не к чему, чтобы завести разговор, а заговорить т а к, без всякого *[намек]* повода с его стороны *[да после всего того, что он всю ночь пробылся,]* — еще как он примет этот разговор... Чужая душа потемки, недаром молвится, и — с другом дружи, а камешек за пазухой держи: быть может, у него в душе такая ненависть собралась *[су]* против товарища, что огрызнется да к черту пошлет, ежели заговоришь...

Лишь в последнюю минуту их совместной работы, когда поезд довели до Криворотова, сделали запас воды в тендере, поставили паровоз в депо и стали сниматься на землю, Василий Петрович уступил желанию освободить душу от пытки, принудив себя к первому началу.

— Вы там, того, — начал он, заикаясь и глядя в сторону, — говорили там, в Перегибе с кондукторами... Слышали от них что?

— Слышал, — угрюмо шепнул Хлебобчук, глядя под колеса.

— Что же именно вы слышали? — спросил Василий Петрович, щура глаза.

— Господа пассажиры давали вам тысячу рублей...

«Ну вот!.. Так я и знал, что наврут да прибавят, проклятые!» — подумал Маров.

— Вятских! — насмешливо кивнул он головой. — Сами они говорили, что триста... Да не в том дело, хо[ша]тя бы и ты[ща]сяча рублей, хо[ша]тя бы и две!.. Ну, а еще что вам плели там?

— Отказались взять! — шепнул так же угрюмо Сава, не поднимая лица.

— И больше ничего?

— Ничего.

Хотел было Василий Петрович спросить друга: «Как, дескать, вы, Сава Михайлыч, об этом понимаете, что я этих денег не взял?» Но друг Сава Михайлыч поспешил схватить с земли свою корзину с таким видом, как будто [бы] очень боялся, чтобы с ним не заговорили. Погел плечами Маров и тоже поднял свою корзину.

Переходя мостик через деповскую канаву, он услышал за собой торопливые шаги, оглянулся и увидел Хлебопчука, который догонял его. «Ну, — подумал он с радостью, вот и конец, слава богу! *[бежит, мудреный, патешился своей молчанкой, натиранился надо мной!..]*»

— Что, Сава Михайлыч? — весело спросил он, опуская тяжелую корзину на землю.

Хлебопчук остановился шагах в пяти от него и, блуждая глазами, спросил с *[превеликим]* усилием, точно выжимал из себя мучительный вопрос:

— Рапорт подадите?..

Он еще хотел что-то спросить, по-видимому, у него болезненно шевелились бледные губы и глаза стали до черноты темными от какой-то мысли, отказывавшейся высказаться; но не спросил ничего и только пытливо уставился своим черным взглядом в глаза Марова.

— Подам, конечно, — ответил Василий Петрович, неприятно разочарованный в своих ожиданиях. — Вы сами знаете, что я обязан подать начальнику рапорт об остановке в пути... А что?

— Так... Ничего, — сказал неопределенно Хлебопчук, поворачиваясь в свою сторону.

И они разошлись, направившись каждый в свою сторону, разошлись не до завтра, как бы следовало по наряду паровозных бригад, а навсегда. С этого дня нога Савы уже не вступала на дорогую его сердцу стлань паровоза серии «Я», номер сороковой!.. Он взял бюлде-

тень, чувствуя себя серьезно больным: плечо было разбито, шея не поворачивалась, а на душе было так тяжело, что и на свет божий глядеть не хотелось.

[10.] 9

Василий Петрович, позавтракав «с приварочком», не так как в дороге, где все одна сухомятка, хорошо выспался и спросил у Петюшки лист бумаги, перо новое, чтобы составить черновичок рапорта. Письменная работа была для него тяжелее самой тяжелой туры, при снеговых заносах, в бурю, в сильный ветер; он сидел за столом целый вечер. Составивши черновик, он аккуратно отрезал от бланка маршрута узкую и длинную полосу, с печатным заголовком «Донесение машиниста» и принялся переписывать свой рапорт набело.

«Господину начальнику XI участка тяги,— писал он.— Имею честь донести следуя с поездом № первый ведя нормальный состав 24 оси подъезжая к казарме 706 версты произошла остановка скорого поезда по случаю девочки промежду рельсов на самой пути. Которая оказалась ремонтного рабочего фамилие неизвестное. Заметья промежду рельсов полагая в стах саженьях чего-то белое полагая лист бумаги стенное расписание поезда не остановил. Приближаясь ближе, полагая жигое существо домашнее животное гусь и сомневаясь принял меры к остановке и пославши помощника удалить посторонний предмет. Оказалось девочка лет двух от рождения без получения повреждения. Причем порчи пути подвижного состава и несчастья с людьми не было, что могут подтвердить главный кондуктор и проводник международных вагонов Кливезаль. Кроме того ничего не произошло поезд пришел благополучно с опозданием на четырнадцать минут. О чем и имею честь донести господину начальнику машинист Маров».

Вытеревши лоб и глонувши чаю из стакана, который дрожал в руке, очоленевшей от работы, Василий Петрович перечитал донесение и аккуратно сложил его с привычной тревогой: «Думаю, чай ничего не нагорит...» Потом крикнул Петюшку и послал его в депо положить рапорт в ящик, а сам отправился поразмять косточки по полю, имея в предмете зайти к куму Курунову, с которым давно уже не видался. О Саве же думать упорно не желал и воспоминаний о событиях минувшей ночи



старательно избегал, промявши косточки, сидел у кума, где собрались кое-кто из машинистов, играл в карты, выпивал, разговаривал о лошадях, об охоте... Провел, одним словом, время по-криворотовски и вернулся домой в полночь, довольно навеселе. Давно уж он не проводил время по-криворотовски, «по случаю Хлебончука», и на первое время чувствовал некоторое довольство от перемены режима, как будто освободился от какого-то тяжелого обязательства, из плена бежал, что ли.

Донесение же пошло своим чередом. Сторож вынул его, в охалке других донесений, из ящика, принес в контору; счетовод положил в папку начальника, а начальник, Николай Эрастович, прочитавши о случае с любимым машинистом, нашел нужным представить донесение Марова с своим заключением:

«Господину Начальнику тяги, — написал на донесении ближайший начальник. — С представлением донесения машиниста Марова о случае на 706 версте, и. ч. просить Вашего ходатайства о представлении Марова к награде, по Вашему усмотрению».

Дня через три, *в течение которых Хлебончук хворал, а Маров снова вернулся, после полугодового перерыва, к калгите с помощниками и ездил снова с зубовым скрежетом,* Сава пришел в контору, чтобы взять еще бюллетень, — он все еще чувствовал себя дурно.

— Ну, Хлебончук, — сказал ему один из конторщиков, молодой паренек, — радуйтесь! вашему машинисту, Василию Петровичу Марову скоро медаль выйдет.

— Какая медаль? — равнодушно спросил Сава, беря оранжевый лоскуток бюллетеня.

— Как, какая медаль?.. А за спасение ребенка-то!.. Эка!.. Позабыли!..

— Медаль?..

Сава как будто растерялся даже, услышав это сообщение. Он опустил голову в тяжелом раздумье и пошел из конторы, забывши и про бюллетень.

«Так вот как! — думал он, бредя как сонный. — Так вот почему он молчал, не гукнул ни слова, отворачивался!.. Ах, лживый, коварный человек... [кацап.] Что ж? [хиба ж] разве я отнял бы от него эту медаль!.. Да на кой [ляд] оне мне?.. [Нехай себе понавешает тех медалей как гороху, да за что же меня обманывать?!] Ах черная душа!.. И мог ли я подумать, чтобы Василь Петрович оказал такое против меня!.. А он для того и [карбованцы]

деньги не взял, чтобы медаль ему получить!.. Ах, москаль криводушный!.. [Дивись,] деньги пришлось бы со мной делить... Вот [же ж] у меня плечо заболело, поверстных не получаю [и може не имею получать месяц, два]. А он деньги не принял, чтобы со мной не делиться, а на медаль подал!.. Вот оно как!.. Вот оно как!..»

И спустя еще дня два, начальник читал новый рапорт о случае на 706 версте, подписанный уже Хлебощуком.

«Господину начальнику,— писал Сава прямо начисто, не обдумывая, как Маров, выражений [и не округляя периодов деепричастиями],— прошу, коль так, дать мне награду за спасение девочки, которую обещали дать машинисту Марову, медаль за спасение погибающих, кторый не спас девочку, которую спас я с опасностью для жизни, чему есть свидетели. И если Маров захотел выхвалиться перед начальством, то он поступил не товарищески [и очень меня глубоко обидел, так как я всегда относился к нему по совести, хотя он, как известно, по характеру тяжелых свойств человек и помощники с Маровым не могут ездить]. И если в рапорте он утаил, что я бросился под паровоз, вследствие которого получил увечье, плечо болит и лишился поверстных, то прошу допросить жену ремонтного рабочего Павлицева, которая оказалась мать девчонки, которую я спас, а нисколько не машинист Маров. Сам бог не потерпит, если криводушные люди будут в медалях ходить. Я же мог погибнуть под паровозом вследствие своего стремления туда, как паровоз был в ходу со скоростью восьмидесяти верст и получил ушиб плеча до боли по сей час [которое ударило бегущим цилиндром и сбilo с ног на рельсы, держа ребенка на руках, с опасностью для жизни]. Он [же] оставался на паровозе и соскочил тогда, когда я был под паровозом, вследствие чего поступил крайне недобросовестно, подтвердил свой характер злостный, написал, что это он спас девчонку с опасностью для жизни. [Тогда как этого не было, совсем напротив, так как я не помня себя устремился под движущий паровоз и выхватил ребеночка.] Почему прошу не давать Марову никакой медали, за его лживый характер и обман. А также и мне никакой медали не надо за божье дело, а только я не могу допустить неправды [хоша бы меня уволили от службы]. В чем и удостоверяю покорнейший проситель Хлебощук».

Пожал плечами Николай Эрастыч, покругил седой

головой и представил начальству донос Савы, написав на нем.

«Госп. Нач. тяги. В дополнение надписи моей № 47893 от 17/VII, и. ч. представить донесение помощника Хлебопчука на Ваше благоусмотрение».

Начальник тяги, добравшись в ворохе бумаг для доклада до этого донесения, потребовал всю переписку о исхлопотании награды машинисту Марову, уже подготовленную к отсылке в Управление железных дорог, со всеми мнениями и заключениями, прибулавил к этому бумажному богатству новый перл и написал на уголке:

«Г. ревизору VII уч. тяги. Как было дело? Потрудитесь расследовать».

Началось расследование. Ревизор [*выведенный из инерции, повлачил по линии отяжелевшие ноги, лениво волоча их то в вагон, то из вагона*] ездил, допрашивал, обливался потом от зноя и писал, писал, писал... В этом месяце он не даром получил свои окладные сто шестьдесят девять рублей с копейками!..

*[Писал и Василий Петрович: избесившись до последних степеней на Хлебопчука за упрямое нежелание ездить и за протекающую оттого необходимость ежедневно скрежетать зубами на помощников, Василий Петрович едва не лопнул от злобы, когда узнал, что Сава еалит с больной головы на здоровую и пишет в донесении жалобы на коварство своего машиниста. «Так ты так-то, хохол поганый? Хорошо же!.. Я тебе напою, до новых веников не забудешь!..»*

*Взял перо и напел, на этот раз без красот стиля, почти без дееричастий.] Писал и Василий Петрович:*

«Имею честь донести, — писал он, после обычного вступления —] господину... и т. д., — что никакой я награды не желал и не просил а напротив того даже отказался от суммы денег в триста рублей которую сумму собрали промежду себя пассажиры скорого поезда, что могут подтвердить бывшая кондукторская бригада и международные спальные лакеи с буфетчиком. Те лакеи присутствовавшие как я отказался от денег подтвердят насколько я был низкий человек как пишет мой бывший помощник Хлебопчук в дерзких и неуместных выражениях, каких я от него не ожидал, как почитал его за честного человека, а он оказался совсем напротив того и меня крайне обмазуг. О чем и имею честь донести на

Ваше усмотрение и распоряжение и покорнейше просить не давать награды Хлебопчуку».

Но, окончив и прочитав новое донесение, показавшееся длинным, так как работа над ним утомила до боли в спине, Василий Петрович усомнился, удалось ли ему напеть: писал как будто долго, а чего-то не хватало!.. [Движимый этим сомнением, он отправился к машинисту Шмулевичу, который в молодости обучался в пансионе и потому был большой мастер составлять донесения.

— Самого дела ты не изложил, понимаешь, — сказал Шмулевич, выпутывая из непроходимого леса своей аароновской бороды проволоку очков, сквозь которые он читал сочинение Марова. — Твой друг Хлебопчук...

— Не друг он мне! — отрезал Василий Петрович глухим, но решительным тоном. — Он низкий обманщик, предатель!..

— Ну, не знаю там, дело ваше, — усмехнулся в густую бороду старик. — Я говорю, понимаешь, что он просит себе медаль на том основании, что это он, понимаешь, а не ты спас малютку...

— Слов нет, это пуцай правда, — чистосердечно подтвердил Маров.

— Ага! Тогда о чем же и хлопотать... Пусть себе достает и носит свою медальку, — сказал Шмулевич, смеясь одними глазами и сохраняя серьезную мину первосвященника-советодателя.

— Ни за что! — воскликнул Василий Петрович. — Как? После всех подлостей, которые допущены им [с]против меня?! Он ценить не умел, как к нему относится человек!.. Напакостил, ушел от меня, марает в глазах начальства меня! Таких подобных низких обманщиков в тюрьму, а не медали им за их за коварство!.. Нет, уж ты обмозгуй, Исак Маркыч, как бы так изложить, чтобы ни мне, ни ему ничего не вышло!

— Гм?.. Ну, хорошо, давай обмозгуем. Надо оформить так, как будто он и спасал, и не спасал малютку, понимаешь?.. Гм!.. Ну, хорошо. Он, говоришь ты, твердил: «Гусь, гусь».

— Да как же! Гусь, говорил, и — конечно дело!.. И как он это сказал, мне в ту пору и самому казаться начало — гусь!.. Вижу, — крыльями машет, бежит вперевалку, ни дать ни взять по-гусиному!.. Ведь вот ты история-то, братец ты мой!.. Точно он глаза отвел мне,

околдовал меня!.. Как сказал, так и я сам начал понимать! гусь — и больше ничего...

— Ну, хорошо... Будем идти дальше. Дальше ты увидел бабу и сейчас же сообразил, что баба тут не сдуру, что у ней должно быть какого-нибудь важного дела с поездом, если она припала на землю и руками на поезд машет?..

— Как же не сообразить-то?.. Вижу — рухнула, ползет, крутится... «Господи! Милостивый!.. Мать ведь это, не иначе как!..»

— Ш-ш!.. Постой!.. Ну, хорошо. Теперь, понимаешь, будем идти еще маленечко дальше. Вот ты уже хорошо знаешь, что у тебя на дороге гуляет себе гусь, — и едешь спокойно; потом ты соображаешь кое-что и уже не едешь спокойно, а скорее, скорее тормозишь, и поезд — стоп!.. Ни с места! Так я говорю? Так! Ну, хорошо. Теперь еще немножко размышления, и мы у станции. Если бы ты не сообразил кое-что и не остановил поезд, была бы спасена малютка? Ну?..

Шмулевич плотно зажмурил левый глаз, а правый у него плутовски засмеялся; засмеялся и сам он, засмеялась и борода, и все его упитанное, но плотное тело. Василий Петрович быстро поднялся со стула, широко раскрывши на Шмулевича глаза, засиявшие удовольствием.

— Теперь, скажи пожалуйста, кто спасал малютку, хе-хе-хе? — залился жирным смехом старый хитрец.

— Верно!.. То есть вот как верно! — согласился Маров, шагая в радостном волнении гигантскими шагами. — Так и написать!.. Пойду так и напишу!

— Поди так и напиши, — смеялся Шмулевич. — А когда откажут вам обоим в награде, ты должен будешь купить старому жиду Исаку бутылку старого ямайского, с негрятяночкой. Правда?

— Идет!.. Ну, спасибо, Исак Маркыч!.. Побегу скорее, пока голова работает!

[Прибежал домой, засел] Он долго ходил из угла в угол и думал, потом сел за свое донесение и к рассвету дополнил его таким образом:

«Только ежели Хлебопчук настолько дерзок, позволяя себе неуместные выражения доносить он стоит медали как спасший малютку, то неизвестно. Но это еще вопрос.»  
«Вследствие того как увидя промежду рельсов белый предмет, бывший помощник Хлебопчук уверил меня что это гусь и продолжал у котла не обращая больше вни-

мания на предмет. Только ежели бы я поверил ложному и ошибочному его уверению, что гусь произошла бы жертва несчастного случая с малюткой [*угодившей под поезд*]. Между тем как я приняв меры к быстрой остановке поезда и послав помощника вниз потому как показалась издали женщина, упала и крутилась на косогоре с маханием руками вследствие которых я испугался не человек ли попал но не гусь, как уверял Хлебопчук. Вследствие чего имею честь просить ходатайства перед высшим начальством не давать медали и никакого вознаграждения Хлебопчику, который желая нанести оскорбление позволяя непристойные выражения оказался совсем не таким как я о нем понимал [*и меня не только оскорбил даже глубоко огорчил и в жизни расстроил. Считал его достойным человеком между тем как он позволил обмануть мое доверие и написал разные неуместные выражения низкого свойства. Ежели бы он спас тогда не было бы разговору. Спасти легко было когда я остановил поезд и послал его имея обязанности на паровозе, а он ничего не знал и уверял что гусь. Ну а ежели бы я поверил окончательно что гусь и не остановил не смотря на женщину которая махала руками*]. Вследствие чего имею честь просить разобрать по справедливости и выяснить правду, которую Хлебопчук изменил и меня обидел. Мне же не надо никакой награды, хо[ша]тя бы медали о чем и имею честь донести машинист Маров».

— Сам черт их не разберет, чего им надо! — ругался бедный Николай Эрастыч, представляя на благоусмотрение и этот рапорт.

Начальник тяги, потратив немало времени на чтение всей этой переписки, махнул рукой на свое ходатайство о награде [*за спасение ребенка*], от которой упорно отказывались оба спасителя, и все последующие донесения их помечал не читая: «К делу».

«Дело о наезде на человека на 706 версте» расплнело на зависть другим своим соседям в синих папках; но полнота его была водяночная и кроме кончины ничего не обещала.

Последним вздохом безнадежно больного дела была последняя бумага, вшитая в папку журналистом и содержащая прошение Хлебопчука об увольнении от службы. Изложив обычную формулу прошения об увольнении «по семейным обстоятельствам», Хлебопчук не

преминул присовокупить в конце прошения [*страстную мольбу и угрозу*.] следующее:

«Убедительнейше прошу высшее начальство не давать медали и никакой награды машинисту первого класса депо Криворотово Василью Марову [*покорнейше прошу*]. Не стоит такой человек никакого поощрения будучи лживым обманщиком. Причем осмеливаюсь предупредить что в случае если награда Марову будет выда[де]на, я поведу дело судом и ничего не пожалею, хотя мне никакой награды за божье дело не надо в чем и удостоверяю покорнейший проситель Хлебончук».

# А. С. ПИСАРЕВА

## СЧАСТЬЕ

*Посвящается дорогой А. К. Острогорской*

— К Тимофеевой пришли. Кто Тимофеева? — спросила, входя в платную палату № 17, дежурная акушерка <sup>1</sup>.

— Сюд[ы]а, сюд[и]а! Мы — Тимофеевы, к нам! — ответила, приподнимая голову с подушки, крупная рыжая женщина [*широкоплечая, с большим поднимавшим одеяло живехом, точно она не родила вчера, а только должна была родить двойню*].

<sup>2</sup> Лежавшая ближе к дверям молоденькая больная [*курсистка-бестужевка*], казавшаяся совсем девочкой рядом со своей соседкой, с любопытством посмотрела на дверь. Вошла старая женщина в большом платке и темном подтыканном платье; [*за*]а с ней [*шла, отставая и оглядываясь на первую кровать и на акушерку*], маленькая закутанная девочка. Женщина остановилась в нескольких шагах от кровати; [*и*] глядя на больную с тем выражением, с каким смотрят на мертвого, [*молла*] она сморщила лицо и всхлинула.

— Ну, здравствуй! Чего плачешь-то? Да поди поближе!

— Вот тебе булочек... — почти шепотом, сквозь слезы сказала посетительница.

[— *Да куды их? Думаешь, здесь нету? «Полосатка»*] Феня в розовом платье и с красным бантиком на шее, с [*преобладающим у нее*] выражением глупой радости на лице, принесла ширмы и закрыла от молоденькой больной соседей, а с ними и светлое окно, с видневшимся в него голубым осенним небом <sup>3</sup>.

Елена Ивановна (в отделении [*как-то*] не знали ее фамилии, ребенок был незаконнорожденный [*и отца его записали в билете для посетителей первой попавшейся фамилией Петров или Иванов*]) была одна из самых симпатичных [*всем*] больных, что редко бывает между плат-

<sup>1</sup> *Изменено:* спросила дежурная акушерка, входя в платную палату № 17.

<sup>2</sup> *Абзац помечен Чеховым.*

<sup>3</sup> *Изменено:* в которое видно было голубое осеннее небо



ными. Она вела себя «первой ученицей», как выразился о ней молодой доктор-немец, приходивший в палату каждое утро. Это название так и осталось за ней.

Два дня тому назад без криков, почти молча она родила крошечную живую девочку. Было что-то торжественно-радостное, хорошее и достойное уважения в этих молчаливых родах; и это сознавала и акушерка, добродушная маленькая некрасивая женщина, и стоявшие полукругом молоденькие ученицы, и молодой доктор, державший больную за руку и глядевший на нее с какой-то грустной нежностью. Когда же [*это молчаливое страданье окончилось*] роды окончились, и раздалось сначала точно кряхтенье, а потом тоненький, но живой крик: «Ла-а! Ла-а!», и акушерка виноватым голосом сказала: «Девочка!» (она знала, что Елене Ивановне хотелось мальчика [, и было как-то совестно за эти терпеливые роды не наградить ее так, как ей хотелось]), — все придвинулись к кровати, и у всех было одно желание — сказать больной что-нибудь хорошее [и], ласковое.

— Да неужели конец? — спросила Елена Ивановна слабым радостным голосом; и выражение ее коричневых сиявших радостью глаз и всего лица с нежно разгоревшимися щеками было такое, [*точно*] как будто она не страдала, а пережила что-то хорошее, к чему хотела бы вернуться. — Мне было совсем не трудно!

Одна из учениц, толстененькая розовая девушка [*купеческого типа*] со множеством браслетов и с нарядными золотыми часиками поверх халата, не выдержала и расплакалась.

— Милая, милая вы моя, — сказала она, лаская тонкую руку Елены Ивановны.

И после родов больная слушалась доктора, не просила лечь на бок, не беспокоила дежурных звонками, на все вопросы отвечала, что ей хорошо и ничего не нужно. И то, что ей было хорошо, и она действительно не нуждалась не только в лекарствах, но вообще ни в чем [*внешнем*], чувствовалось без слов при одном взгляде на нее, спокойно лежавшую на спине под белым одеялом, в белой казенной слишком широкой [*ей*] кофточке, с вытянутыми поверх одеяла тонкими руками без колец и глубоко-спокойным, задумчивым и нежным лицом.

Назавтра после родов Елены Ивановны, рано утром, когда «полосатки» еще мыли полы и в коридорах, борясь с дневным полусветом, желтовато-красными пятнами го-

рели лампы, — по лестнице и в коридоре раздалось тяжелое топанье и затем двое огромных мужиков внесли на носилках новую больную; [за ними] потом ученица внесла ребенка. Платных рожениц не кладут по двое, и акушерка долго объясняла Елене Ивановне, что это отступление от правил были вынуждены сделать, так как мест мало, извинялась, убеждала, что лежать вдвоем еще лучше, веселее, а Елена Ивановна терпеливо слушала ее и [после каждого нового убедительного периода] повторяла, что она очень рада и что ей никто не мешает.

Новая больная, Тимофеева, была жена портного. [и у нее были вторичные очень трудные роды, и она] Целый день до прихода мужа она рассказывала Елене Ивановне, как ей дома вступило, [«в живот — в поясницу, в живот — в поясницу»,] как было трудно рожать, как один доктор не позволил ей походить, а другой позволил... [и «кабы не он — умереть бы мне и с ребеночком».] До двух часов она только и делала, что поминутно кормила свою крупную крикунью-девочку; а после двух к ней начали приходиться посетители: муж, очень скромный веселый человек, [низко кланявшийся в сторону кровати Елены Ивановны,] и целая толпа родственниц в платочках, с кулками булок и винограду, боявшихся швейцара и не решавшихся садиться на венские стулья; они ходили до самого крайнего срока приема, а вечером, уже после 8 снова пришел муж «на одну минуточку» и тоже принес винограду.

К Елене Ивановне в этот день не пришел никто. И только ученицы, бывшие при ее родах, [и другие, которым о ней рассказывали,] забегали в палату № 17 и подолгу говорили с [Еленой Ивановной] ней. Они заставляли ее всегда все в той же спокойной позе, с задумчивым счастливым лицом, и снова желание сказать что-нибудь ласковое, приятное больной являлось у каждой, с кем говорила Елена Ивановна <sup>1</sup>.

Уже после восьми в палату вошла Поля — швейцарка, полная, важная женщина, получавшая очень много на чай; [и, став в полуоборот к кроватям, небрежно спросила:] — «В [17-ую] семнадцатую палату Петров звонили в телефон, — сказала она, — к кому это?»

---

<sup>1</sup> Изменено: и снова у каждой, с кем только говорила Елена Ивановна, являлось желание сказать что-нибудь ласковое, приятное.

Елена Ивановна [1] — она в это время кормила девочку [2] — вспыхнула и [слегка двинув головой к двери, точно этим движением она могла через палаты, коридоры и через весь огромный город, разделявший двух людей, говоривших по телефону, приблизиться к тому человеку,] ответила:

— Это ко мне.

— Спрашивают, как здоровье?

— Скажите, что здорова... и...

Она остановилась, посмотрев на девочку, которая, перестав сосать, вдруг полуоткрыла мутный темный глазок и сердито, точно предостерегая, взглянула на мать, — почти шепотом прибавила:

— Больше ничего.

Так прошел первый день. Сегодня солнце светило особенно радостно и празднично. Елена Ивановна лежала, повернув голову ко входной двери, и невольно слушала разговоры за ширмами.

— Дохтур, милый, говорю я ему, дозвоьте мне рачочек пройтиться, моченьки моей нету! Нет, говорит, нету такого правила!

— Положить бы тебя рожать, так ты бы узнал!

— Да как же можно! Ну, известно, немец, нехристианская душа. Другой пришел, старенький, тот и дозволил, дай ему бог здоровья!

[— *Ишь какую принесла (в добрый час сказать, в худой промолчать) большую, белую!*

— *А глаза-то черные, в папáнку! У нас ведь и у мужа черные глаза, это у моей природы белые... Кушай, матушка, кушай, динечка!*

О чем бы ни говорили женщины, через несколько минут разговор снова попадал на прежнюю колею, и опять жена портного подробно и с какой-то любовью описывала свои роды.] Эти разговоры <sup>1</sup> не надоедали Елене Ивановне, не раздражали ее, — наоборот, ей была понятна и близка радость этой женщины; [ее негодование против доктора, ее полная жалости любовь к ребенку; ей было понятно все это не только потому, что она сама пережила нечто подобное, а еще и оттого, что] все существо ее было теперь полно какими-то новыми хорошими чувствами, [какой-то] любовью ко всем людям. И [сейчас] она думала о том, как будет она теперь жить с этими новыми прекрас-

<sup>1</sup> Изм. нено. Разговоры эти

ными чувствами? Как сделать, чтобы огромная любовь к ребенку и еще к одному человеку не помешала ей [быть справедливой] относиться [хорошо] [любовно] справедливо ко всем другим людям? [И как согласить переполняющую ее душу любовь и желание счастья с тем злом, которое существовало и, вероятно, будет существовать и в ней и кругом нее? В детстве она переживала такое состояние после исповеди. Да, есть зло, есть несчастные, больные, забытые люди, есть сильные и слабые,] И как же вообще быть [с этим], когда так хорошо, светло, так небесно-радостно на душе? Елена Ивановна [глубоко вздохнула и] готова была почему-то заплакать, но в это время в маленькой кроватке под белым пологом послышалось кряхтенье, и готовые навернуться слезы мгновенно исчезли [куда-то. Елена Ивановна]. Она подняла голову и чутко прислушалась — кряхтенье затихло.

За ширмами прощались.

— [Да] Выписывайся поскорее! Дома-то все лучше.

— Да как же можно! Одно слово — дома! Опять и мальчишки у нас, сама знаешь, Гриша в лавку уйдет, они балуются, не работают. Беспременно проситься стану.

— Прощай, Зинушка!

— Прощай, тетушка!

Минут десять и в коридоре и в палате было тихо. Жена портного убаюкивала девочку, Елена Ивановна дремала, закрыв глаза. И вдруг среди этой тишины она уловила звуки, которые [с]охватили ее [за сердце] до боли острым, почти невыносимым чувством счастья: по длинному коридору кто-то шел мягкими медленными шагами. Елена Ивановна приподнялась на кровати, коричневые глаза ее засияли, по худому нежному лицу разлился горячий румянец.

— Палата [№ 17] номер семнадцатый? — спросил тихий голос.

— Самая последняя направо.

В комнату вошел высокий господин в черном длинном сюртуке и в рinсе-пез, красивый, бледный, с [о странно неподходящими для такого визита] печальными усталыми глазами.

— Сережа! — сказала Елена Ивановна задыхающимся голосом.

<sup>1</sup> Она засмеялась, и в то же время глаза ее заблестели

---

<sup>1</sup> Абзац помечен Чеховым.

от слез[ами]. Она взяла его руку и потянула к себе доверчивым любящим движением, ожидая, **что он поцелует ее.** [*Гость отвел ее руку и опустил на стул.*]

— Нет, Лелик, я не могу, тут чужие! — сказал он мягко, [*но решительно,*] и его печальные глаза без слов попросили у нее извинения за этот отказ. — Ну, что же, как ты себя чувствуешь?

— Сережа, посмотри ее! Ма-аленькая! Посмотри, она там спит. Ах, Сережа, Сережа! Как много надо бы сказать тебе!..

Он подошел к маленькой кроватке, поднял полог и все с тем же печальным выражением долго смотрел на маленькое серьезно-спокойное личико, повязанное белым платочком и от этого казавшееся совсем стареньким. Что думал он — неизвестно! Елена Ивановна с кровати тоже смотрела на ребенка, но ее глаза сияли одной только ясной радостью. Потом он опустил полог и сел на стул около кровати. [*Он сидел в позе усталого человека, подперев голову рукой.*]

— Что же, Лелик, ты очень страдала?

— Представь, Сережа, не очень, — с оживлением заговорила Елена Ивановна, — я не поверила, когда все кончилось, все время можно было терпеть... И потом все это произошло так быстро!

— Да, разумеется! Рассказы об этих муках преувеличены. Нормальные женщины почти не страдают.

Елена Ивановна посмотрела на него пристальным, слегка потухшим взглядом и опустила глаза. Она много готова была перенести для ребенка и действительно ожидала худшего [*чем это было на самом деле*], но слова Сергея [*задели ее*] почему-то не понравились ей.

Помолчали.

— Сережа, а как мы ее назовем? Что ты так смотришь на меня? [*— перебила она себя.*]

— Ничего.

Елена Ивановна была хороша и миловидна в эту минуту; глаза ее, щеки, рот — все горело возбуждением, [*точно*] какой-то внутренний огонь зажегся за этим лицом и освещал его своим светом. Но он своим мужским взглядом [*видел*] уже заметил ту перемену, [*котор*]какую налагают на женщину первые роды: [*что-то*] молодое, чувственно[е]-задорное исчезло с[о знакомого] ее милого лица, [*и*] появилось взамен этого [*нечто*] **что-то** новое,

духовное, что в эту минуту красило лицо, но в то же время и старило его.

Елена Ивановна почувствовала значение этого взгляда.

— Нет, скажи мне, отчего ты так странно посмотрел на меня? — покраснев, повторила она <sup>1</sup>.

— Я сказал, что ничего, и оставим это.

Они опять замолчали, но на этот раз в молчанье почувствовалось что-то жесткое, недоброе, точно замолчали они для того, чтобы не сказать друг другу неприятного.

— Что же, скоро домой? — начал он. — Здесь так неприятно, точно в тюрьме. И потом, отчего ты не одна?

— Нет, уверяю тебя, Сережа, здесь хорошо. Так все внимательны, добры, и за нее я спокойна. А соседка мне несколько не мешает, она такая интересная, типичная!

— Ну, меня бы это страшно стесняло... [*на твоём месте. Мне и теперь неприятно.*]

— Отчего? Она очень славная, так мучилась, бедная! Ребенок вдвое больше нашей, зовут ее Лелей. А как же мы нашу назовем, Сережа?

— Да не все ли равно?

Елена Ивановна мечтательно посмотрела на маленькую кроватку. Тут, за белым пологом лежало [*то*] существо, которое пробуждало в ней какие-то новые надежды, новые ожидания; и от этих ожиданий жизнь, начавшая одно время казаться ей изжитой, слишком понятной, состоящей из отдельных мелочей, — опять стала представляться загадочной, цельной, новой — одним словом, такой, какой она всегда кажется в своем начале.

— Ты будешь ее любить, — тихонько сказала она, и пельза было понять, задавала ли она вопрос или просто мечтала вслух.

— Я вообще люблю детей, — ответил он, — что за несправедливость любить своих детей больше чужих.

Елене Ивановне хотелось сказать, что тогда и любовь к взрослому — несправедливость; [*но это возражение замерло в ней;*] несколько минут она смотрела на его бледное лицо с устало прищуренными глазами, стараясь видом этого дорогого лица усмирить протест в своей душе; она знала, что для этого ей нужно было посмотреть на его висок с вьющимися седеющими волосами, почему-то этот висок всегда вызывал в ней особенную любовь и жалость.

---

<sup>1</sup> *Изменен:* повторила она покраснев

— Ты устал, Сережа? — спросила она [*а глаза ее договорили остальное, что пряталось в душе*].

— Да... впрочем, я как-то привык к усталости; и больше физической усталости меня тяготит этот недостаток свободы, эта необходимость делать не то, что хочется.

Елена Ивановна подавила вздох и слегка отвернулась.

— В университете опять неспокойно, — заговорил он. — Наше положение самое дурацкое, пока ничего не выяснилось, мы, разумеется, читаем, а уже начинаются враждебные взгляды, свистки...

Елена Ивановна [*оторвалась от своих мыслей,*] посмотрела на него, стараясь проникнуть в настоящий, не внешний смысл его слов и, точно проснувшись, переспросила:

— Что ты сказал? Ах, да, об университете! Расскажи, пожалуйста, что у вас там?

[*И разговор перешел на общие темы.*]

Часы в коридоре гулко проббили пять.

— Ну, Лелик, я должен идти, надо пообедать, потом заседание. И завтра я прийти не могу.

Она испуганно смотрела на его протянутую к ней руку, не веря, что он уже прощается.

— Разве нельзя еще немного? — слабым голосом произнесла она.

— Не могу, Лелик, ты же знаешь... — Он наклонился и поцеловал ее в лоб. Потом подошел к маленькой кровати и, подняв полог, опять молча посмотрел на маленькое пушистое личико. И затем так просто, как будто тут не было ничего особенного, он взял шляпу и вышел...

После его ухода Елена Ивановна несколько минут лежала неподвижно. В ее счастливой ясной душе что-то смутилось, точно в спокойную воду пруда бросили камень, и по ней заходили, разбегаясь, волны... [*Такие же неспокойные волны задрожали в ней ...*] Стемнело, в коридоре уже зажгли лампы, а в палате № 17 было полутемно. Жена портного тихонько напевала:

Тебя серепкий волчок,  
Он ухватит за бочок.

Откуда-то доносился [*звонкий*] звук перемываемой металлической посуды, сквозь который прорывались голоса и смех. Дневная жизнь в палате и коридоре кончалась, вечерняя еще не началась. А в этом затишьи, которое приносят с собою сумерки, всегда сильнее говорят темные мысли...

«Полосатка» Феня внесла лампу и в другой руке поднос с чайниками.

— Чайку вам испить,— сказала она, расплываясь в своей обычной праздничной улыбке.

— Вот, Феня, это отлично, что вы принесли чай,— сказала Елена Ивановна, радуясь свету, от которого мгновенно стало светло и на душе.

— Спит? — спросила Феня [*у которой твердо установился шаблон разговора с матерями*].

— Да, Феня, и давно уже, с половины второго,— ответила Елена Ивановна, принимаясь за кружку с молоком [*которую Феня поставила ей на грудь*],— я уж соскучилась даже.

— Придеть время — и встанеть,— поддерживала разговор Феня.

— Твоя-то хошь время знает,— заговорила жена портного, говорившая ты всем в палате, начиная с докторов и кончая полосатками, а моей только и дела что [*на сиське висеть*] сосет... Что, Феня, матушка, чайку-то даешь?

— Сию минутую.

Феня приняла кружку у Елены Ивановны и, налив ей ча[й]ю, ушла за ширмы.

— Што это дохтурши сегодня не было? — спросила у ней Тимофеева.

— З перц и о н н о й были, женщине одной там руку резали.

— Ах ты, страсти! Уж операции эти — беда одна!

— Так что же! Порежут это, а потом и заживет,— объясняла Феня, воспитанная в духе уважения к хирургии.

— Заживет! Моя знакомая одна от операции в сырую землю пошла. Не спите? — обратилась она к Елене Ивановне.

— Нет, нет!

<sup>1</sup> Елена Ивановна протянулась под полотняной свежей холодящей простыней и, сознавая снова всю полноту и ясность своего счастья, своего вновь пришедшего в равновесие настроения, приготовилась слушать рассказы Тимофеевой. Не все ли равно, что та станет говорить? Елена Ивановна будет слушать, изредка вставляя вопросы, будет смотреть на белый потолок, на ясный круг [*на нем*]

---

<sup>1</sup> Абзац помечен Чеховым.



от лампы, на маленькие кровати под белыми пологам. Может быть, будет слушать, а, может быть, просто помечтает [*под монотонные рассказы*], и мечты эти будут неопределенные, глупые, детские, вроде того, что у девочки черные глазки [*и, верно, ей пойдёт красный капор*]...

— А что же у вашей знакомой было? — спросила она.

— Рак.

— Отчего?

— От неприятности. Немцы они; ну, конечно, и приехала к ней сестра гостить из-за границы. Он это и поиграй с ней маленько, а она и увидай в замочную скважину. От этого с ней и случилось. А стали резать, и зарезали до смерти.

— Еще станете? — спросила Феня.

— Нет, видно убирай, больше не стану.

Феня унесла чайники.

— Да, доктора хоть кого так залечат, — продолжала Тимофеева, зевая. — А вот, кажется, и простое дело от пьянства вылечить, а ведь не могут! Вот и мой-то, как я замуж за ево вышла, два года пил.

— Теперь бросил?

— Бросил. Доктора ничего ему помочь не могли; а приехал странник один, я и стала его просить, чтобы к нам пришел, уговорил бы е[с]го. Ну, он стал говорить: нехорошо, мол, Гриша, люди вы молодые и должны вы из-за этого друг друга потерять. Стал ему писание читать, в церковь его водить почаще. Говел с ним раза четыре. Ну, потом Гриша и бросил. [*Почесть семь лет жил у нас странник этот, обували мы, одевали его на свой счет.*]

Тимофеева опять зевнула и продолжала рассказывать о своем первом ребенке, который умер, о мастерской мужа, о том, как вступило... Елена Ивановна закрыла глаза и тотчас же задремала. Действительность смешалась со сном. Тимофеева еще говорила, а ей отвечал Сережа.

— Тесно у нас, — говорит Тимофеева. — Тут и мастерская, тут и спальня, такое стеснение!

— Нельзя стеснять свободы, — возражает Сережа.

— Я и не буду стеснять, — говорит уже Елена Ивановна. — Но ведь она маленькая, как же ты ей объяснишь?

— Теперь поздно говорить об этом, — говорит Сережа. Елена Ивановна не видит его лица, но чувствует, какое оно должно быть недовольное в эту минуту.

— Спите? — раздается над ней молодой голос, который тотчас же покрывается тоненьким живым криком: «Ла-а! Ла-а!» Елена Ивановна просыпается всем существом, сон мгновенно отлетает. Над ней стоит стриженная молоденькая бледная девушка<sup>1</sup> в белом переднике [*со смешно падающими, как у мужика, волосами*]. В руках у нее маленький, аккуратно сделанный сверточек, издающий крики.

— Покормите-ка своего птенца, — важно говорит барышня, встряхивая короткими прямыми волосами.

<sup>2</sup> Она следит за тем, как Елена Ивановна взяла девочку, как она, волнуясь, устраивала ее у груди, пока та сердито тыкалась в мягкую грудь, сопя носиком, и когда наконец нежная щечка стала мерно вздуваться и опускаться от сосанья, а Елена Ивановна подняла на дежурную свои сияющие глаза, — та невольно спросила ее:

— Ну, что, хорошо?

— Да.

— А не скучно?

— Нет, нисколько, — почти шепотом ответила ей Елена Ивановна, кося глаза на девочку.

— А то попросили бы разрешение у доктора, я бы вам достала что-нибудь порядочное почитать — «Воскресение», например.

Елена Ивановна представила себе читанный ею роман, и он показался ей теперь таким невыносимо-трогательным, прекрасным, что слезы сжали ей горло. Она отрицательно покачала головой [*и, сдержавшись, ответила*]:

— Нет, спасибо, мне право не скучно.

— Я у вас нынче дежурю. Насытитесь, так позвоните меня.

И дежурная вышла в коридор.

Елена Ивановна осталась одна со своим счастьем. Если бы она не стеснялась выражать свою любовь, [*она бы*] то глядя на пушистое маленькое личико, с волосатым лобиком и приподнятыми вверх закрытыми глазками, такое нежное, крошечное [*что казалось невероятным то,*

---

<sup>1</sup> Именено девушка, бледная

<sup>2</sup> Абзац помечен Чеховым.

что она может каждую минуту поцеловать его], — она бы тоже, как соседка, говорила [ей]: «Голубчик мой беленький, желанная моя! Скоро домой поедем, рódная. Папа ванночку купит, колясочку!» Но вместо этого бесконечного ряда ласковых [имен] слов она только шепчет: «Дружочек мой...» и не может продолжать, потому что, скажи она еще одно слово — слезы хлынут у нее из глаз неудержимым потоком. Она замолкает, и только сияющие коричневые глаза говорят о всей ее любви и нежности. Елена Ивановна смотрит на плавно поднимающуюся и опускающуюся щечку, это мерное движение убаюкивает ее, и через несколько минут она дремлет, прислонясь щекой к маленькой черной головке. Одна рука ее обхватила маленькое тельце, другая лежит на одеяле. На белой подушке резко выделяются темные волнистые волосы, нежное лицо и темная тень ресниц. Лицо ее спокойно и счастливо, дыхание мерно и ровно.

Жизнь — несправедливая, беспощадная, платящая за месяцы счастья годами серых дней и не[сча]стья, — забыта, и только прекрасное, как рассвет нового дня, настоящее грезится ей.

[Да и не в том ли счастье, чтобы обманываться и не знать будущего?..]

## ВАРИАНТЫ

### ⟨РЕЦЕНЗИЯ⟩

*Первоначальные варианты автографа (ЦГАЛИ)*

*Стр. 30.*

<sup>31</sup> любителями / дан был любителями

<sup>32</sup> Это / Это событие

<sup>33</sup> совпало с пребыванием / совпало с другим не менее знаменательным событием, а именно, с прибытием

*Стр. 31.*

<sup>7-8</sup> блохи, комары / а. блохи и комары б. блохи, комары и прочие

<sup>10-11</sup> *После:* латинской кухни — *зачеркнуто:* покупка которых вредно отражалась на экономическом благосостоянии

<sup>13</sup> *После:* зоологов — *начато:* Сцена

<sup>14</sup> было представлено / было представлено сцены

<sup>17</sup> 3) / 3) Цари

<sup>18</sup> 4) / 4) Хлестаков, одетый

<sup>23</sup> становился к публике / становился к публике, то в его игре

<sup>24</sup> чувствовался / чувствовался гру⟨стный⟩

<sup>42</sup> Что же касается / Что же касается игры

*Стр. 32.*

<sup>1</sup> то / то тут мы едва ли подыщем выражения

<sup>3</sup> с редким / с отл⟨ичным⟩<sup>o</sup>

<sup>5</sup> *Перед:* ее появление — *начато:* и пот⟨ому⟩

*М. П. Чехова. «Какие следы остались после Петра Великого, Карла XII, Кочубея и Искры, Мазепы и Марии»*

*Первоначальные варианты автографа (ГБЛ)*

*Стр. 95.*

<sup>8</sup> *После:* следы — героев

<sup>15</sup> можно видеть / видны

<sup>17</sup> *Перед:* Мазепа — предавший из⟨менник⟩

<sup>22</sup> *После:* своих — благородных

<sup>24</sup> *После:* иногда — бродячий

## ПРИМЕЧАНИЯ



## УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

### Архивохранилища

- ГБЛ** — Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина. Отдел рукописей (Москва).
- ГЛМ** — Государственный литературный музей (Москва).
- ГПБ** — Государственная публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Отдел рукописей (Ленинград).
- ДМЧ** — Дом-музей А. П. Чехова в Ялте.
- ИРЛИ** — Институт русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР. Рукописный отдел (Ленинград).
- ТМЧ** — Литературный музей А. П. Чехова (Таганрог).
- ЦГАЛИ** — Центральный государственный архив литературы и искусства (Москва).

### Печатные источники

- В ссылках на настоящее издание указываются серия (Сочинения или Письма) и том (арабскими цифрами).
- Вокруг Чехова* — М. П. Чехов. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. Изд. 4-е. М., «Московский рабочий», 1964.
- Записки ГБЛ* — Записки Отдела рукописей Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. Вып VIII. М., Госполитиздат, 1941.
- Летопись* — Н. И. Гитович. Летопись жизни и творчества А. П. Чехова. М., Гослитиздат, 1955.
- ЛН*, т. 68 — «Литературное наследство», т. 68. Чехов. М., изд-во АН СССР, 1960.
- Письма* — Письма А. П. Чехова в 6-ти тт. Изд. М. П. Чеховой. М., 1912—1916.
- Письма, изд. 2-е* — Письма А. П. Чехова. Изд. М. П. Чеховой. Т. 1—3. Изд. 2-е. М., 1913—1915.
- Письма Ал. Чехова* — Письма А. П. Чехову его брата Александра Чехова. Подготовка текста писем к печати, вступ. статья и коммент. И. С. Ежова. М., Соцэргиз, 1939 (Всес. б-ка им. В. И. Ленина).
- Письма М. Чеховой* — М. П. Чехова. Письма к брату А. П. Чехову. М., Гослитиздат, 1954.

- Слово, сб. 2* — Слово. Сборник второй. Под ред. М. П. Чеховой. М., Кн-во писателей, 1914.
- ПССП* — А. П. Чехов. Полное собрание сочинений и писем в 20-ти тт. М., Гослитиздат, 1944—1951.
- Чехов в воспоминаниях, 1954* — Чехов в воспоминаниях современников. М., Гослитиздат, 1954.
- Чехов в воспоминаниях* — Чехов в воспоминаниях современников. М., Гослитиздат, 1960.
- Чехов и его среда* — Чехов и его среда. Сб. под ред. Н. Ф. Бельчикова. Л., «Academia», 1930.
- Чехов и наш край* — Чехов и наш край. Сб. статей. Ростов н/Д, 1935.
- Чеховский сб.* — Чеховский сборник. Новонайденные статьи и письма. Воспоминания. Критика. Библиография. М., изд. Об-ва А. П. Чехова и его эпохи, 1929.



В заключительный, восемнадцатый том Полного собрания сочинений входят произведения Чехова длительного периода — начиная с его гимназических лет и кончая последними годами жизни.

Не считая помещенных в томе двух гимназических сочинений, из сочиненного в юношеские годы до нас дошли буквально крохи, хотя, по свидетельствам мемуаристов, художественная активность юного Чехова была достаточно велика — он писал водевили, «сцены с натуры», «очерки», «анекдоты», пародии, участвовал в гимназическом журнале «Досуг» (редактору журнала, С. Н. Борисенко, запомнилось, что это было что-то «из семинарской жизни»<sup>1</sup>) и сам издавал рукописный журнал «Запка» (существовало, по крайней мере, два номера<sup>2</sup>). Достоверно известно, что уже в 1877 г. старший брат Ал. П. Чехов, живший в Москве, пытался опубликовать в «Будильнике» некоторые «анекдоты» и «остроты», присланные из Таганрога Чеховым-гимназистом. В 1879 г. среди отвергнутых «Будильником» вещей значатся «Скучающие филантропы» Антоши Чехонте (см. Сочинения, т. 1, стр. 556<sup>3</sup>). По всей вероятности, Чехов стал печататься не позже 1879 г., может быть, даже раньше.

Писал Чехов и стихи. Как вспоминала М. Д. Дросси-Стейгер, Чехов-гимназист «рисовал много карикатур, писал надписи к ним, часто в форме четверостиший» (ЛН, стр. 541). Стихи были, очевидно, не только комические: по воспоминаниям А. А. Долженко, Чехов в день его имени «торжественно прочитал (. . .) стихи собственного сочинения» (А. П. Чехов. Сборник статей и материалов (вып. I). Литературный музей Чехова. Ростов н/Д, 1959, стр. 335). Но за исключением лирического «Милого Бабкина яркая звездочка...» все остальные дошедшие до нас в рукописях чеховские стихотворения носят юмористический характер (к четверостишию «Милого Бабкина...», впрочем, тоже добавлена «снижающая» приписка) и, свидетельствуя о ярко выраженной способности Чехова «уметь сказать хорошую нелепость» (И. А. Бунин. Собр. соч. в 9 томах, т. 9. М., 1967, стр. 236), тяготеют к абсурдной поэзии или фольклорным «нелепицам».

<sup>1</sup> П. И. Мессарош. А. П. Чехов и гимназический журнал «Досуг». — ЦГАЛИ, ф. 860, оп. 1, ед. хр. 580. Сам Мессарош считал, что Чехову в этом журнале принадлежала еще некая «Сцена с натуры» — см. *Чехов и наш край*, стр. 38.

<sup>2</sup> *Письма Ал. Чехова*, стр. 32.

<sup>3</sup> Первое по времени свидетельство о чеховском дебюте (в анонимной рецензии на «Пестрые рассказы») относит его к «Будильнику»: «Сколько знаем, в этом журнале он начал свою литературную деятельность» («Будильник», 1886, № 21, 1 июня, ценз. разр. 30 мая, стр. 247).

Шуточные записи в альбомах, не предвзначавшиеся автором для печати, тем не менее легко вписываются в общий контекст чеховских пародий. Как и печатные юморески этого рода, они пародируют различные литературные, а также «бытовые» социально-речевые жанры: аттестат, просительное письмо, перечень прав и обязанностей, театральную рецензию; высмеивают литературные штампы бульварного романа 1880-х — 90-х годов или литературы «Детского отдыха» и «Игрушечки». «Новые открытия в области человеческой мысли» примыкают к шуточным афоризмам Чехова первых лет его творчества. Несомненно литературно полемической является запись Чехова в альбоме В. М. Лаврова<sup>1</sup>, своими нарочитыми прозаизмами резко контрастирующая с традиционными «поэтизмами» гражданской лирики 1890-х гг. в стихотворении Г. А. Мачтета, предшествующем чеховской записи.

В раздел «Коллективное» входят произведения, участие Чехова в сочинении которых бесспорно, но степень этого участия установить не удалось. В этом разделе впервые в чеховское собрание сочинений включаются объявления о подписке на журнал «Зритель», о выходе в свет сборника «Сказки Мельпомены», заметка «Из-под Москвы», отказ от участия в газете «Крымский курьер», воззвание ялтинского благотворительного общества и Устав Грибоедовской премии. Сюда же отнесены стихотворения «Последнее прости» и «Прости меня, мой ангел белоснежный», до сих пор печатавшиеся в основном корпусе сочинений Чехова (в сочинении этих стихов предполагается участие младшего брата, Н. П. Чехова).

## 2

В разделе *Dubia* публикуются произведения, автором которых с большой долей вероятности можно считать Чехова. В разных случаях степень этой вероятности различна, как разнятся и самые способы атрибуции.

Произведения раннего Чехова известны далеко не в полном объеме. Сохранились сведения о многочисленных не дошедших до нас сочинениях. Если даже иметь в виду только тексты, посланные Чеховым в редакции и отвергнутые ими в 1879—1885 гг., то число рассказов, пародий, «мелочишек», рецензий, подписей к рисункам и тем для них превысит три десятка. Возможно, что некоторые из них отправлялись Чеховым в другие издания и были напечатаны там под другими названиями и неизвестными нам псевдонимами или совсем без подписи.

До 1883 г. Чехов вообще подписывался только псевдонимами. В изданиях, где он сотрудничал, были обнаружены произведения, подписанные псевдонимами, близкими к известным чеховским (С. Б. Ч., Нте, Гайка № 0,006—см. в наст. томе: «Моя семья», «Корреспонденции», фельетоны в «Будильнике» 1885—1886 гг.). Вместе с тем одно только сходство псевдонимов или криптонимов, при отсут-

---

<sup>1</sup> Альбомные записи нелитературного характера, как и другие нетворческие записи (см. Сочинения, т. 17, стр. 237) в настоящий том не включены (например, запись в альбоме И. А. Синани: «10 апреля 1899 г. выехал из Ялты. Антон Чехов». — ЦГАЛИ, ф. 1336, оп. 1, ед. 49. Опубл.: «Литературная Россия», 1980, № 40, 3 октября, стр. 24).

ствии других данных, не может быть решающим аргументом в пользу авторства Чехова. Так, инициал Ч. только в изданиях, где он печатался, под своими произведениями ставили Е. С. Федоров-Чмыхов (в «Стрекозе»), В. А. Черни (в «Шуте»), Ал. П. Чехов (в «Новом времени»); в «Стрекозе» 1883 г. (№ 27, стр. 3) встречается подпись — Че — (ср. чеховский криптоним Ан. Ч — е).

В других случаях предположение об авторстве Чехова (иногда с высокой степенью достоверности) основывается на подсчете строк, соответствующих присланным Чехову гонорарным расчетам (см. «Осколочки»), на упоминаниях в «заказных» или ответных письмах редакторов, сообщениях мемуаристов, различных косвенных свидетельствах («Среди милых москвичей», «На обсерватории „Будильника“» и др.; см. также подписи к рисунку «Раздумье», рапсе печатавшуюся среди достоверно чеховских текстов).

При отсутствии или недостаточности такого рода данных решающую роль в атрибуции подписанных неизвестными псевдонимами или анонимных текстов приобретают доказательства, связанные с анализом собственно произведения — его содержания, поэтики, языка. Применительно к Чехову это связано с рядом специфических трудностей.

В ранний период своего творчества, сотрудничая в юмористических журналах, Чехов работал почти во всех жанрах, обычных для этих журналов.

Одним из самых распространенных был жанр комического календаря и разнообразных «пророчеств». Таковы «Брюсов календарь» и «частные и общие» предсказания «Стрекозы», «Новый астрономический календарь» журнала «Развлечение», предсказания «Осколков» и др. Чехов вел подобный юмористический календарь в марте — апреле 1882 г. в журнале «Будильник».

Среди чеховских «мелочей» этих лет часты различные афоризмы, изречения, «мысли» людей разных профессий, исторических и псевдоисторических лиц («Мои остроты и изречения», «Философские определения жизни», «Плоды долгих размышлений»), остроты, объединяемые Чеховым обычно под традиционными для малой прессы заголовками «И то и се», «О том, о сем», «Вопросы и ответы». Подобные «мелочи», «финтифлюшки» — пожалуй, самый распространенный жанр юмористических журналов. В «Искре» уже в первый год ее существования (1859) появился отдел «Искорки» (шутки в стихах и прозе, новости, стихи и заметки — внутренние и заграничные); в «Гудке» (1862) — «Погудки. Извещения, слухи, афоризмы и замечания»; в «старом» «Будильнике» (1865—1866 гг.) шутки такого рода объединялись под общими заголовками «Звонки», «Старые анекдоты», «Повседневные палосты», «Из записной книжки наблюдателя (заметки, выводы, измышления и пр.)», «Вопросы без ответов», «На память (Вопросы, разные мысли и заметки)». В журналах чеховского времени были уже десятки рубрик, под которыми помещались эти юморески. Например, в «Стрекозе» 1878 г.: мысли и афоризмы; всего поемножки; крупинки и пылинки; кое-что; анекдоты, шутки, вопросы и ответы; мелочи; комары и мухи; *passé temps*, из архивной пыли; каламбуры, анекдоты, шутки. Или в «Будильнике» 1877—1884 гг.: клише, наброски, негативы, корректуры; инкрустации; афоризмы, парадоксы, монологи, анекдоты; мелочишки; современные анекдоты; монологи, парадоксы и цитаты; пестрядь; росинки; мелочи, штрихи, наброски, пустячки; афоризмы, шутки, каламбуры; снежинки и кристаллы; между прочим. В юморесках та-

кого рода «давление» жанра наиболее ощутимо. И когда авторство Чехова не устанавливается документально, принадлежность ему тех или иных кратких афоризмов или острот в общей подборке установить достаточно сложно (см. «Комары и мухи» и «Пестрые сказки» в наст. томе). Между тем есть все основания предполагать, что вклад Чехова в подобные «сборные» отделы «Стрекозы», «Будильника», «Зрителя» был значительно большим, чем известно теперь. Когда Чехов в письме к А. Н. Плещееву, перечисляя жанры, в которых он работал, сообщал, что писал «комаров и мух» для «Стрекозы» (см. Письма, т. 3, стр. 248), то он вряд ли имел в виду только тот единственный случай участия в этом отделе, который известен нам (см. стр. 75 наст. тома); есть свидетельства об участии Чехова в «Калейдоскопе» «Будильника» (см. редакционную статью «Чехов в „Будильнике“». — «Будильник», 1909, № 25, стр. 2) и возможном авторстве других мелочей (письмо В. Д. Левинского Чехову от 6 июня 1885 г. — ГБЛ; А. В. Амфиатов. Собр. соч. СПб., 1911—1916, т. 14 (б/д), стр. 162).

Много параллелей отыскивается и к «Контуре объявлений Антоши Ч.», чеховским «Комическим рекламам и объявлениям» (например, «Объявления „Стрекозы“» или «Справочный отдел „Развлечения“»), его «Обер-верхам». Несколько произведений раннего Чехова построено на использовании названий газет и журналов («Мой юбилей», «Мысли читателя газет и журналов»). Подобная игра названиями — один из любимых приемов малой прессы. Примыкали к юмористической традиции и такие произведения раннего Чехова, как «Словотолкователь для барышень», «3000 иностранных слов, вошедших в употребление русского языка», «Краткая анатомия человека», «Дачные правила», «Руководство для желающих жениться». Шутки подобного рода чрезвычайно распространены в юмористической прессе 80-х гг. (и в юмористике вообще; так, пародийные грамматики и шуточные юридические кодексы известны еще в середине века; ср. также русскую семинарскую комическую традицию этого рода).

Чехов сам отчетливо осознавал традиционность малых форм. «Просматривал сейчас последний номер „Осколков“, — писал он Н. А. Лейкину в июле 1883 г., — и к великому ужасу (можете себе представить этот ужас!) увидел там перепутанные объявления. Такие же объявления я неделю тому назад изготовил для „Осколок“ — и в этом весь скандал...» (см. эти «Перепутанные объявления» — т. 2 Сочинений, стр. 183).

В истории приписываемого Чехову можно найти немало случаев, когда за индивидуально-чеховское принималось общее, т. е. свойственное данному юмористическому жанру в целом.

Вместе с тем атрибуция произведений этих жанров не представляется делом вовсе безнадежным. Индивидуальные черты обнаруживаются и здесь — в характере авторских оценок явлений общественной жизни, в изблженных реалиях, каламбурах, словосочетаниях, в композиции «мелочей» и т. п. (см. примечания к «Библиографиям» в наст. томе). Чехов дал блестящие образцы оригинального и новаторского использования внутренних возможностей жанра в таких ставших классическими вещах, как «Письмо к ученому соседу», «Жалобная книга» или «Из дневника помощника бухгалтера».

Для юмористики раннего Чехова характерна повторяемость фактов, реалий. Явление, злостное событие, упомянутое в фельетоне, шуточном календаре, может снова всплыть в рассказе, «кар-

тинках», «мыслях», «филологических заметках», мелочах типа «кое-что». Эти понятные при многописании «автоплагиаты» облегчают атрибуцию. Здесь, однако, необходимо учитывать вероятность и другой причины совпадений, особенно реальной в жанре анекдота, комического афоризма — «бродячие» юмористические сюжеты. Не исключена возможность и наличия общего источника — например, иностранного журнала (в использовании такого материала открыто признавались тогдашние издатели — см. редакционные уведомления о подписке в «Свете и тенях», «Сверчке» и др.; ср. Сочинения, т. 3, стр. 595—596). Так, в № 10 «Будильника», 9 (ценз. разр. 6) марта 1886 г. был помещен рисунок А. Кланга «На катке». И почти одновременно в другом юмористическом журнале — «Сверчок» (№ 11; 19, ценз. разр. 17 марта) — появился рисунок Н. П. Чехова — тоже «На катке», очень похожий и с подписью под ним, почти дословно совпадающей с подписью под рисунком в «Будильнике».

Одним из доводов при атрибуции может быть пристрастие Чехова к некоторым литературным цитатам — из Крылова, Грибоедова, Некрасова, Шекспира. Например, грибоедовское «с толком, с чувством, с расстановкой» в точной или видоизмененной передаче находим в рассказах «Осенью» (1883), «Художество» (1886, журнальный вариант), «Тоска» (1886). Иные из цитат сопровождали Чехова всю жизнь: «Он ахнут не успел» встречаем в «Капитулярных работах институтки Наденьки №» (1880), в «Осколках московской жизни» (1885), в письме к М. В. Киселевой от 11 марта 1891 г., в рассказе «У знакомых» (1898), в пьесе «Три сестры» (1900). Довод этот, впрочем, не может считаться решающим, ибо всегда остается возможность использования тех же цитат другими авторами. Так, строки из басни Крылова «Прохожие и собаки» («Шли два приятеля вечернею порой и дельный разговор вели между собой»), использованные в первой пьесе Чехова (см. Сочинения, т. 11, стр. 341, варианты), в его рассказе «Хитрец» (1883) и повторенные в водевиле «Юбилей» (1891), обнаруживаем в «Летучих заметках» Аркадия Фиалкина (И. Н. Потапенко и П. А. Сергеев) («Новороссийский телеграф», 1889, № 4401, 27 апреля); часто в юмористике обыгрываются любимые Чеховым шекспировские «сорок тысяч братьев».

Нередки в рассказах Чехова уже однажды использованные им фамилии. Иногда хронологический разрыв этих самоповторений велик, но в раннем творчестве они встречаются даже в пределах одного года: Фон-Трамб («Ушла») и барон Трамб («Раз в год») — оба рассказа написаны в 1883 г.; Кулдаров из рассказа «Радость» (1883) и граф Кулдаров в «рассказце» «О том, как я в законный брак вступил» (1883). Такие совпадения особенно многозначительны, если фамилия — явно сочиненная.

Повторяются не только цитаты или фамилии — но и темы, мотивы, образы. «Самоповторение более обычное явление в литературе, чем принято думать», — писал В. Б. Шкловский<sup>1</sup>, а А. И. Белецкий заявлял еще решительнее, что «самоповторения свойственны всем писателям, в известной мере даже обязательны для сложившегося окончательно дарования»<sup>2</sup>. Давно были замечены автозаимствования

<sup>1</sup> В. Шкловский. О теории прозы. М., 1929, стр. 130.

<sup>2</sup> А. И. Белецкий. В мастерской художника слова. — В сб.: Вопросы теории и психологии творчества. Т. VIII, Харьков, 1923, стр. 123.

ния Пушкина и Лермонтова, переключки отдельных произведений других писателей с их остальным творчеством. Так, отмечались «многочисленные языковые и стилистические параллели, совпадения между предшествующими сочинениями Л. Толстого и „Войной и миром“ (. . .) в которых сходство доходит до „самоповторения“<sup>1</sup>, случаи использования «накопленных» в предшествовавшем творчестве образов и мотивов в чеховском «Архипере»<sup>2</sup>.

Самоповторения в сфере лексики и синтаксиса открывают возможности лингво-стилистической атрибуции. Естественным образом внимание обращается прежде всего на наиболее заметные явления — неожиданные метафоры и эпитеты, слова, выходящие за границы норм литературного языка, необычные речения, подмеченные или придуманные писателем. У Чехова немало случаев подобных повторов: «выдающее (выделяющее) из ряда обыкновенного» («Происшествие», «Полинька»), «до чрезвычайности» («Мороз», «Бабы»), «я такие чувствую чувства, которых вы никогда не чувствовали» («Перед свадьбой», «Свадебный сезон»), «дурандас» («Он понял», «Безотцовщина»), «Цветы запоздалые», «махамет» («Клевета», «Либерал»), «Аллах керим» («Именины», письма к Н. А. Лейкину 14 сентября 1885 г., Ал. П. Чехову 24 ноября 1887 г., А. Н. Плещееву 5 февраля 1888 г.), «отдирай, примерзло» («Ворона», «Ванька»), «во всем (своя) умственность есть» («Агафья», «Свирель»), «нет никакой моей возможности» («Ванька», «Свирель», запись на книге С. Н. Терпигорова «Собр. соч., Т. IV. СПб., 1899» — см. Письма, т. 12), «хуже собаки всякой» («Мечты», «Ванька», «Мороз»; ср.: «ему голос такой в горле даден» («День за городом»), «сила ему такая дадена» («Лошадиная фамилия»), «большая власть ей дадена» («Шило в мешке») и мн. др. Но повторяются, конечно, не только подобные стилистически отмеченные элементы. Язык всякого писателя характеризуется в числе прочего известным набором определенных лексико-синтаксических клише. В качестве примера можно привести часто встречающееся у Чехова словосочетание «больше ничего», присоединенное союзом «и» и замыкающее предложение или синтаксическое целое: «Когда-то он был в университете, читал Писарева и Добролюбова, пел песни, а теперь он говорил про себя, что он коллежский асессор и больше ничего» («Муж», 1886). Впервые эта стилистическая формула встречается в рассказе «Перед свадьбой», а затем повторяется в произведениях «Беспокойный гость» (1886), «Свадьба» (1889), «Попрыгунья», «Дуэль» (1891), «По делам службы», «У знакомых» (1898), а также в письмах И. Л. Леонтьеву (Щеглову) от 14 августа 1888 г., А. С. Суворину (15 мая 1889 г. и 20 октября 1891 г.), Е. К. Сахаровой (13 января 1889 г.), А. С. Киселеву (7 марта 1892 г.), Л. С. Мизиновой (13 августа 1893 г.) и др. Это клише обслуживает самое разнообразное содержание. «Раз построенная и отработанная фраза, — писал о подобном явлении у Тургенева Б. М. Эйхенбаум, — где бы и с чем в связи она ни явилась, оказывается пригодной и на другие случаи, в другом жанре, в другом контексте»<sup>3</sup>. В рассказе «В море» упоминание о ветре, который

<sup>1</sup> В. Виноградов. О языке Толстого (50—60-е годы). — «Литературное наследство», т. 35-36. М., 1939, стр. 118.

<sup>2</sup> П. Бицилли. Творчество Чехова. Опыт стилистического анализа. София, 1942, стр. 107.

<sup>3</sup> Б. Эйхенбаум. Мой современник. Л., 1929, стр. 96.

«хлестал по нашим лицам, как плетью» (1883, журн. вариант), имеет пародийный оттенок, но в рассказе «Страшная ночь» (1884) и особенно в «Рассказе неизвестного человека» (1893) этот образ употреблен в изобразительно-позитивном смысле. Наличие в атрибутируемых текстах подобных совпадений может стать звеном в цепи доказательств (см. комм. к «Моей семье» и «Беседе нашего собственного корреспондента с князем Мещерским»).

Но при чисто языковых совпадениях всегда остается возможность того, что одна и та же, даже не совсем обычная форма, может встретиться у разных писателей — в случае, когда они черпают из общего источника, например городского просторечия этого же времени. Так, приводившаяся выше употребляющаяся у Чехова форма «даден» встречается у В. А. Слепцова («Вечер», 1862) и у Д. С. Дмитриева («Зарок даден». — «Свет и тени», 1881, № 2). Очевидно, гораздо большую доказательную силу представляют собой совпадения другого рода — тождество пар «ситуация — форма» («предмет — слово»). Определенная связь между ситуацией и речевыми (шире — стилистическими) формами ее выражения есть у всякого писателя, и его стиль может быть описан способом составления правил этой зависимости. В разных произведениях, но в сходных положениях появляются одни и те же словесные формулы. Таковы у Чехова формулы «искусство ведь» («поэзия ведь», «Тургенев ведь») или «воздух и экспрессия», многократно возникающие в речах невежд или дилетантов при обсуждении ими вопросов искусства (см. «Скверная история», «Теща-адвокат», «В ландо», «О драме», «Контрабас и флейта», «Юбилей», «Произведение искусства», «Талант», «В Москве», «Ариадна»; ср. включение этих слов в общий иронический контекст в письме к Ф. О. Шехтелю от 8 июня 1886 г.). В произведениях отдела «Dubia» настоящего тома есть немало случаев, когда некий объект или коллизия в атрибутируемых текстах описывается в тех же или близких речевых формах, что и сходная ситуация в вещах доподлинно чеховских (см. комментарии к «Московской езде», рассказам «Ревнивый муж и храбрый любовник», «Мачеха», фельетонам «Будильника» 1885—1886 гг.).

Если в юмористических мелочах Чехов в значительной мере опирался на традицию юмористических журналов, то совершенно иная картина была при обращении его к жанру рассказа-сценки. Разумеется, и здесь он кое-что нашел готовым в юмористической традиции. Это были прежде всего некоторые технические приемы, например обозначение места действия в начале рассказа поминативным предложением, диалогическое начало, использование комических фамилий и названий (особенность, надолго сохранившаяся в прозе Чехова), изображение душевных движений через внешние их проявления — мимику, жесты. Но, хотя проблема влияния юмористики и малой прессы на создание нового типа литературного мышления у Чехова достаточно сложна, в целом можно сказать, что в коротком рассказе он с самого начала был достаточно своеобразен.

Оригинальность поэтики, стиля и языка раннего Чехова в жанре рассказа-сценки отчетливо видна при сопоставлении с произведениями писателей-юмористов 80-х гг. XIX века. Оно показывает, что поэтика рассказа раннего Чехова чрезвычайно далека от шаблонной поэтики его предшественников и современников — авторов сценок и рассказов юмористических журналов этого времени: В. В. Вилибина (И. Грэк), И. А. Вашкова, А. М. Герсона, А. М. Дмитриева (Барон И. Галкин), Ф. В. Кутушева, Н. А. Лей-

кина, В. О. Михневича, И. И. Мясницкого, А. Немеровского, А. М. Пазухина, А. П. Подурова, А. А. Плещеева, Л. Г. Рахманова, А. В. Ястребского и др. В юмористике 70-х—80-х годов Чехов не видел авторитетного и влиятельного предшественника.

Все это, облегчая задачи атрибуции, не исключает необходимости рассмотрения продукции всех других возможных претендентов на авторство (дизатрибуция) — сотрудников тех же журналов. Эта задача связана с целым рядом трудностей.

Малая пресса 1870—1890-х гг. почти сплошь псевдонимна, настоящие фамилии в ней — исключение. Значительная часть псевдонимов до сих пор не раскрыта (некоторые вряд ли будут раскрыты вообще). Но даже в случаях, когда носители псевдонимов известны, задача остается достаточно сложной. Некоторые авторы имели десятки псевдонимов и сотрудничали на протяжении многих лет в самых разных изданиях. Так, известный тогда юморист В. В. Билибин (1859—1908) с 1879 по 1908 г. печатался в «Будильнике», «Новостях и Биржевой газете», «Одесском листке», «Петербургской газете», «Петербургской жизни», «Петербургском листке», «Стрекозе», «Шуте» и, кроме того, постоянно и интенсивно с 1881 по 1908 г. сотрудничал в «Осколках». Зарегистрировано 65 его псевдонимов (самый известный — И. Грэк; было около 30 его модификаций: Грэк, Гр—и, И. Г. Р., К. Эрги и т. п.). А. С. Лазарев (Грузинский) имел 98 псевдонимов; в словаре Масанова учтено 107 псевдонимов А. М. Гersona (1851—1888), и список этот неполон; К. А. Михайлов (1868—?), сотрудничавший в юмористических журналах с конца 1880-х до 1910-х гг., имел свыше 320 псевдонимов. Библиографические указатели авторов малой прессы отсутствуют, нет росписей ее журналов и газет. Основным способом выявления произведений ее сотрудников является сплошной просмотр периодических изданий 80-х годов.

Специфические трудности представляет атрибуция публицистических статей Чехова. Корпус их до сих пор неполон, однако не приходится надеяться, что будут найдены материалы вроде статьи о Пржевальском, — скорее это могут быть заметки конкретно-фактического характера типа «Среди милых москвичей». В заметках такого рода, конечно, нельзя ожидать развернутого изложения общественной или этической программы, которая служит компасом, например, при установлении в публицистических сочинениях авторства Достоевского. Кроме того, при сужении жанрового диапазона и уменьшении «многописания» в чеховских произведениях к концу 80-х гг. резко сократилась повторяемость фактов. Небогат здесь материал и для стилистической атрибуции. Особенно скуден он при определении авторства театральных рецензий. Происходит это отчасти из-за малого их объема, отчасти из-за давления газетно-информационных клише (типа: «В—ом театре состоялся...» или «Театр был переполнен»), которые находим и в известных чеховских заметках о театре. Задачи дизатрибуции осложняет и отсутствие в «Новом времени» (наиболее вероятном месте публикации чеховских рецензий) среди театральных обозревателей ярких критических индивидуальностей (включая самого Суворина как театрального критика). Печатаемыми в 16 и 18 тт. настоящего Собрания произведениями сотрудничество Чехова в «Новом времени», несомненно, не исчерпывается, как предполагаемыми его юморесками и фельетонами не исчерпывается его участие в таких «чеховских» журналах, как «Стрекоза», «Осколки», «Зритель», «Будильник».



Розыски анонимных и псевдонимных произведений Чехова начались уже в первые годы после смерти писателя. За это время было опубликовано немало вещей, автором которых назывался Чехов. Наряду с явно ошибочными публикациями, когда настоящий автор был впоследствии установлен, были и такие, где вопрос об авторстве и принадлежности Чехову до сих пор в какой-то степени остается открытым. Приводим список в разные годы приписывавшегося Чехову и не вошедшего в настоящий том.

1. «Археологический рапорт городничего». — «Стрекоза», 1879, 23 декабря, № 51, стр. 7. Подпись: Н. Г. Перепечатано: «Нева», 1964, № 5, стр. 188—189. Криптоним «Н. Г.» («Непризнанный гений») принадлежит П. А. Сергеевко (см. Сочинения, т. 1, стр. 555).

2. «Карл и Эмилия. Квази-поэма». — «Будильник», 1880, № 17, ценз. разр. 24 апреля, стр. 447—450. Подпись: А. Ч-х-в. О принадлежности Чехову (в предположительной форме): (А. В. С м и р н о в). К библиографии сочинений Ант. П. Чехова. — «Владимирские губернские ведомости», 1904, № 29, 16 июля, стр. 10; т о ж е отд. отт.: Ант. П. Чехов. 17 января 1860—2 июля 1904. Владимир, 1904 (под предисл. — подпись: А. В. С—в), стр. 50. Автор рассказа — Ал. П. Чехов. 5 апреля 1906 г. он писал И. Ф. Масанову: «Мне принадлежат: 1) „Карл и Эмилия“, 2) „Сомнамбула“, 3) „Дудочка“, 4) „Непонятные речи“» (ЦГАЛИ, ф. 317, оп. 1, ед. хр. 389). Однако в «Словаре псевдонимов» И. Ф. Масанова (правда, вышедшем в свет после смерти автора) этот рассказ по-прежнему приписывается Чехову (т. III, М., 1958, стр. 230).

3. «Сомнамбула». — «Будильник», 1881, № 7, 9, 10 и 11 (ценз. разр. 7, 18, 28 февраля и 6 марта). Подпись: А. Чехов. Рассказ приписывался Чехову А. В. Амфитеатовым (с ошибочным заглавием — «Сладострастный мертвец»). См.: А б б а д о н а. Отклики. — «Русь», 1904, № 207, 10 июля; т о ж е: А. В. А м ф и т е а т о в. Собр. соч. СПб., 1911—1916, т. 14 (б/д), стр. 39; см. также: (А. В. С м и р н о в). К библиографии сочинений Ант. П. Чехова. — «Владимирские губернские ведомости», 1904, № 37, 10 сентября, стр. 10. Автор рассказа — Ал. П. Чехов.

4. «Нормальный контракт». — «Стрекоза», 1880, № 3, 20 (ценз. разр. 17) января, стр. 6. Без подписи. Перепечатано: журн. «Поток», 1910, № 4, стр. 3. В перепечатке подпись: Человек без селезенки. Принадлежит В. В. Билибину (см. Сочинения, т. 1, стр. 555).

5. «Как понимать?» — «Шут», 1881, № 31, 1 августа, стр. 3. Без подписи. Перепечатано: «Литературная Россия», 1965, № 1(105), 1 января.

6. «На представлении Сальвиши». — «Осколки», 1882, № 14 (ценз. разр. 2 апреля), стр. 6. Подпись: И. Недосугов. Перепечатано: «Литературная Россия», 1965, № 1 (105), 1 января.

7. «Обиднейшая из заграничных уток». — «Будильник», 1882, № 7 (ценз. разр. 12 февраля), стр. 80. Подпись: А. Приписано Чехову в статье: В. К а л л а ш. Литературные дебюты А. П. Чехова. — «Русская мысль», 1905, № 7, стр. 82. Напечатано в гранках дополнительных томов посмертного издания сочинений Чехова в изд. А. Ф. Маркса (ЦГАЛИ, ф. 549). Юмореска принадлежит С. М. Архангельскому, постоянно выступавшему в журнале под этим псевдонимом.

8. «К истории рекламы». — «Будильник», 1882, № 9 (ценз. разр. 26 февраля), стр. 107. Без подписи. Перепечатано в указ. гранках.

9. «Выписывают». — «Будильник», 1882, № 10 (ценз. разр.

6 марта), стр. 118—119. Без подписи. Приписано Чехову: В К а л л а ш. Указ. соч.

10. «Женский костюм в Париже». — «Будильник», 1882, № 12 (ценз. разр. 20 марта), стр. 145. Без подписи. Перепечатано в тех же гранках.

11. «После долгой разлуки». — «Свет и тени», 1882, № 16 (172), 3 мая, стр. 242—243; № 17 (173), 11 мая, стр. 258—259. Подпись: А. П. Перепечатано: «Неделя», 1964, № 26.

12. «Разбитая жизнь». — «Москва», 1883, № 7 (ценз. разр. 26 марта), стр. 69—70. Подпись: Бел — ов. Перепечатано: «Уч. записки Вильнюсского пед. ин-та», т. VI, 1959. Рассказ принадлежит М. Белобородову (см.: Н. Г и т о в и ч. Чехов или Белобородов? — «Вопросы литературы», 1959, № 12).

13. «Магнетический сеанс». — «Московский листок», 1883, № 22, 23 января. Без подписи. Вошло в ПССП, т. I, стр. 571. Опровержение см. там же, т. XIII, стр. 244.

14. «Зимогоры». — «Зритель», 1883, № 22, 26 марта, стр. 2—3. Подпись: Ч. Включено в список чеховских произведений: И. Ф. М а с а н о в. Библиография сочинений А. П. Чехова. М., 1906, стр. 7. Обоснование непринадлежности Чехову см.: М. П. К л е н с к и й. Библиографический список сочинений А. П. Чехова (1880—1904). — В сб.: А. П. Чехов. Затерянные произведения. Неизданные письма. Воспоминания. Библиография. Л., «Атеней», 1925, стр. 269.

15. «Рассказ-реклама». — «Новости дня», 1883, № 46, 15 августа, подпись: Некто. Перепечатано: «Чудак», 1929, № 25; «Литературная газета», 1969, № 37, 10 сентября. См.: Сочинения, т. 2, стр. 482.

16. «Из дневника человека, „подающего надежды“». — «Будильник», 1883, № 35 (ценз. разр. 10 сентября), стр. 320. Подпись: Неудалый. Перепечатано: Изд. А. Ф. Маркса, изд. 2-е, т. 18, стр. 279. При решении вопроса о включении рассказов Неудалого в дополнительные тома сочинений Чехова, возможно, сыграл роль следующий документ, хранящийся ныне в ГЛМ: «Я, Алексей Алексеевич Ходнев, сим удостоверяю, что с 1877 г., сотрудничая в „Будильнике“, „Северной звезде“ и других журналах, подписывал свои оригинальные статьи псевдонимами Нада, Неудалый, Алексей Волгин и др. Ныне, познакомившись со всем материалом, входящим в 12 дополнительных книг Сочинений Ант. П. Чехова, даваемых в виде приложения к „Ниве“ в сем 1911 году, перепечатаваемых из „Будильника“ старых годов и других журналов, сим удостоверяю, что в означенных 12 книгах моих рассказов ошибочно приписываемых А. П. Чехову, нет. Также не являются моими два рассказа из журн. „Будильник“ за 1883 год, № 35 и 44, под названием: 1) «Из дневника человека, „подающего надежды“» и 2) «Две ночи», подписанные псевдонимом „Неудалый“ и, по моему мнению, эти рассказы принадлежат перу Антона Павловича Чехова. Ал. Ходнев» (ГЛМ, Оф 5246/1,2). А. С. Лазарев (Грузинский) считал, что эти рассказы не принадлежат перу Чехова.

17. «Две ночи (совсем прозаическая историйка)». — «Будильник», 1883, № 44 (ценз. разр. 11 ноября), стр. 437. Подпись: Неудалый. Перепечатано: Изд. А. Ф. Маркса, изд. 2-е, т. 19, СПб., 1911, стр. 182 (см. № 16).

18. «Рождественская ночь (Святочная быль)». — «Московский листок», 1883, 26 декабря (без номера, «не в счет абонемент»). Подпись: А. Чехов. Предположение об авторстве Чехова: А. В. С м и р

н о в. Указ. соч (см. № 2) <sup>1</sup>. Перепечатано: «Поток», 1910, № 35, стр. 5—6. Автор рассказа — Ал. П. Чехов. (См. Письма, т. 1, стр. 93—94, 363).

19. «Из дорожных разговоров». — «Будильник», 1884, № 40, (ценз. разр. 11 октября), стр. 484. Подпись: Антонсон. Значится в списке Масанова (И. Ф. М а с а н о в. Указ. соч., стр. 5). Перепечатано: Изд. А. Ф. Маркса, т. 19, стр. 195. Возможность принадлежности Чехову этого псевдонима обсуждалась в переписке С. Д. Балухатого и И. Ф. Масанова (ЦГАЛИ). Вопрос, очевидно, был решен отрицательно — рассказ не вошел ни в издания 1929 и 1930 гг. под ред. Балухатого, ни в ПСС I.

20. «Ванька». — «Волна», 1884, № 2 (цена. разр. 14 января), стр. 14. Подпись: М. Б. Перепечатано: «Уч. записки Вильнюсского пед. ин-та», т. VI, 1959. Рассказ принадлежит М. Белобородову (см. № 12)

21. «Популярная история медицины (Лекция практического врача без практики)». — «Будильник», 1884, № 37 (ценз. разр. 20 сентября), стр. 449. Без подписи. Перепечатано: «Чудак», 1929, № 25; «Литературная газета», 1969, № 37, 10 сентября. «Авторство Чехова в нем не доказано», — писал в 1929 г. Балухатый публикатору юморески Масанову (ЦГАЛИ, ф. 317, оп. 1, ед. хр. 53).

22. «Непонятные речи». — «Развлечение», 1884, № 46, 29 ноября, стр. 366—367. Подпись: А. Ч. Вошло в изд.: Ю. С о б о л е в. Антоф Чехов. Неизданные страницы. М., 1916, стр. 21—24; А. П. Ч е х о в. Несобранные рассказы. Л., 1929, стр. 209—213. Автор шутки — Ал. П. Чехов (см. № 2).

23. «Эпидемия бешенства». — «Русское слово», 1904, № 192, 12 июля, в заметке «Юный Чехов»; там же, 1912, № 72, 28 марта, в заметке «Страшная пьеса» с отсылкой к газете «Новости дня» «при самом ее возникновении»; А н т. Г и н к е н. О чтении в книгах. Вып. III. СПб., 1914, стр. 100; «Неделя», 1973, № 5, 29 января — 4 февраля.

24. «Выбор невесты». — «Поток», 1910, № 31, стр. 6. Подпись в перепечатке: Антоша Чехонте.

25. «Везде берут. Сценка». Подпись: А. Ч. — «Поток», 1910, № 33, стр. 6.

26. «Роковая женщина». — «Известия книжных магазинов т-ва М. О. Вольф», 1910, № 3, стр. 43. В заметке «Неизданный Чехов» сообщается о дополнительных томах издания А. Ф. Маркса, редактором которых «будет П. В. Быков, собравший уже свыше 200 произведений Чехова, в том числе (. . .) „Роковая женщина“, „Сомнамбула“ и много других».

27. «О долговечности». — «Новое время», 1888, № 4489, 28 августа. Перепечатано: «Наука и жизнь», 1979, № 11, стр. 138—139.

### 3

Тема «Чехов-редактор» связана не только со сравнительно немногочисленным сохранившимся материалом чеховской редакторской правки Она гораздо шире.

<sup>1</sup> В этой статье А. В. Смирнова называется еще несколько рассказов из «Московского листка» (все — 1884 г.): «Бабушкино кресло» — № 5, 6 января; «С носом!» — № 11, 12 января; «Два старичка» — № 17, 18 января; «Солдаткина хата» — № 30, 31 января;

Чехов принадлежит к числу писателей, активно выражающих свои эстетические пристрастия и литературные вкусы. Об этом говорят его рецензии, его высказывания, зафиксированные мемуаристами, его письма. В числе его первых произведений — пародия «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.» (1880).

Чехов подходил к литературному произведению как к тексту, который соответствует или не соответствует его представлениям о художественном совершенстве и в зависимости от этого должен изучаться как образец («Тамань» Лермонтова) или быть исправлен. Самыми поразительными примерами такого подхода являются конкретные критические высказывания Чехова о прозе Тургенева или сохранившиеся сведения о правке им толстовских произведений, производившейся для себя. «Один знакомый, — вспоминал мемуарист, — однажды видел у него сочинения Толстого; одну повесть Чехов всю исчертил карандашом и вставками.

— Что это Вы делаете? — спросил он у Чехова.

— Я исправлял повесть (не помню, к сожалению, ее названия) Толстого. Мне хотелось показать, как я бы ее написал...» (Н. М. Ежов. А. П. Чехов. — «Исторический вестник», 1909, т. 117, № 8, стр. 515). Известно, что Чехов подготовил для печати сокращенный вариант романа А. Дюма «Граф Монте-Кристо» (посланный Суворину оригинал утрачен).

Сохранились материалы подобной правки для себя уже известного опубликованного произведения — рассказа В. Г. Короленко «Лес шумит».

Понятно, что еще более деловое, «хозяйское» отношение было у Чехова к текстам произведений литераторов младшего поколения или его литературных сверстников. Оценки их произведений находятся в чеховских письмах уже начала 1880-х годов. Характернейшая черта этих оценок — их сугубо «редакторская» конкретность. Так, в первом же из дошедших отзывов (1883 г. брату Ал. П. Чехову) сказано: «Есть у тебя рассказ, где молодые супруги весь обед целуются, ноют, толкут воду... Ни одного дельного слова, а одно только *благодарюше!* (. . .) А опиши ты обед, как ели, что ели, какая кухарка, как пошел твой герой, довольный своим ленивым счастьем, как пошла твоя героиня, как она смешна в своей любви к этому подвизанному салфеткой, сытому, обвешемуся гусю... Всякому приятно видеть сытых, довольных людей — это верно, но чтобы описывать их, мало того, что они говорили и сколько раз целовались... Нужно кое-что и другое: отречься от того личного впечатления, которое производит на всякого неозлобленного медовое счастье... Субъективность ужасная вещь. Она не хороша уже и тем, что выдает бедного автора с руками и ногами...» (Письма, т. 1, стр. 55).

Через три года в письмах Чехова появляются первые свидетельства о его собственно редакторской работе: «Я должен мотивировать кое-какие поправки в Ваших рассказах... Например, в Вашем „Кто счастливей“ начало совсем плохое... Рассказ драматичен, а Вы не читаете с „застрелиться“ в самом юмористическом тоне. Потом „истерический смех“ слишком устарелый эффект... Чем проще движение, тем правдоподобней и искренней, а стало быть, и лучше...»

---

«За что пренебрегают?!» — № 53, 23 февраля. Но все они подписаны «Ал. Чехов».

В „Калашах“ много ошибок вроде „дом № 49“. В Москве нумерации в адресах не существует...» (М. В. Киселевой, 29 октября 1886 г.).

В письме к Лазареву (Грузинскому) от 1 ноября 1889 г. наряду с советами общего характера о сценичности или знаменитым замечанием о «заряженном ружье» адресат находил совершенно конкретные советы по исправлению текста водевиля: «Горшков хорош, только в приеме его воспоминаний чувствуется некоторое однообразие... Нужно побольше увлечения и побольше разнообразия. Так, наприм(ер), об актрисах, за которыми ухаживает Капалотов, он говорит таким же тоном, как о картах и кутузке, те же переходы, точно арифметическая прогрессия. А мог бы он так говорить: „А какие прежде актрисы были! Взять, к примеру, хоть Лепореллову! Талант, осанка, красота, огонь! Прихожу раз, дай бог память, к тебе в номер — ты тогда с ней жил, — а она роль учит...“ И т. д. Тут уж другой прием. (. . .) Я бы так сделал, входит муж и рекомендует жене старого друга, которого встретил в „Ливорно“: „Напой его, матушка, кофейком, а я на минутку сбегаю в банк и сейчас вернусь“; остаются на сцене жена и Горшков; последний начинает вспоминать и выбалтывает все, что нужно; вернувшийся муж застаёт разбитую посуду и старого друга, спрятавшегося от страха под стол; кончается тем, что Горшков с умилением, с восторгом глядит на разъяренную супругу и говорит: „Из вас, сударыня, вышла бы славная трагическая актриса! Вот бы кому Медею играть!“ Супруги бранятся, а он говорит страшный монолог из „Лиры“, якобы под бурю... или что-нибудь вроде...»

При содействии Чехова были напечатаны рассказы многих начинающих, причем большинство из этих произведений прошли, по собственному выражению писателя, его «цензуру» (Е. М. Шавровой, 20 июня 1891 г.). «В письменном столе Чехова вечно лежали чужие рассказы, — вспоминал Лазарев (Грузинский), — он исправлял их, рассылал в те издания, где сам работал, и даже в те, где сам не работал, в „Московскую иллюстрированную газету“, например; давал советы начинающим авторам» (*Чехов в воспоминаниях*, стр. 156). Так, по чеховской рекомендации (и почти всегда после его правки) только в конце 80 — начале 90-х годов были напечатаны рассказы: «Ларька-Геркулес» М. В. Киселевой (Чехов правил рассказ еще в 1886 г., опубл. — «Родник», 1888, № 3) и ее же «За лосями» («Русский охотник», 1890, № 1—2), «Леля» Н. М. Ежова («Новое время», 1888, № 4537, 15 октября), «Мытарства грешной души» Е. Ф. Кони («Новое время», 1889, № 4640, 28 января), «Наташа» и «Таперша» Е. Орловой («Новое время», 1889, № 4923 и № 4930, 11 и 18 ноября), «Утро нотариуса Горшкова» И. Я. Гурлянда («Новое время», 1890, № 4977, 6 января), «Лиза» Н. В. Голубевой («Русский вестник», 1892, № 9), «Эпизод из жизни графа Л. Н. Толстого» Н. П. Овсянникова (отредактирован в 1889 г., опубл. — «Русское обозрение», 1896, № 11) и др.

Наибольший размах чеховская работа по редактированию чужих произведений приобрела, очевидно, с конца 1888 г.; в последующие годы он редактировал даже медицинский отдел в «Русском календаре» на 1890 г. и статьи медицинского характера в «Новом времени» (см. письмо А. А. Суворина Чехову от ноября 1892 г. — *ГБЛ*). «Если бы я жил в Петербурге, — писал Чехов А. С. Суворину 23 октября 1889 г., — то напросился бы к Вам в редакторы беллетристического отдела. Я бы чистил и шлифовал все одобренные Вами и

Буренивым рассказы и протезировал бы тем, по-видимому, никуда не годным вещам, из которых путем сокращения наполовину и путем корректуры можно сделать спосные рассказы. А я наловчился корректировать и марать рукописи. Знаете что? Если Вас не пугает расстояние и скука, то пришлите мне заказною бандеролью все то беллетристическое, что имеется у Вас под руками и Вами забраковано. Пришлите сами, никому не поручая, иначе ничего не выйдет. Я читаю быстро. Помнится, зимою, ночью, сидя у Вас, я из плохого брошенного рассказа Кони сделал субботник, который на другой день многим понравился». Суворин говорил, что Чехов «отлично редактирует беллетристику» (*Слово, сб. 2*, стр. 278); в письмах Чехов не раз писал ему о своем интересе к этой работе. «Присылайте еще рассказов, — просил он 15 ноября 1889 г. — Я готов служить. Сня работа меня развлекает, да и приятно сознавать, что некоторым образом, так сказать, имеешь власть над чужими музами: хочу лучину щиплю, хочу — с кашей ем». «Чтение рассказов и поправки, — писал он через несколько дней тому же адресату, — отнимают у меня каждый раз не более 1/2—1 часа и развлекают меня. Гимнастика для ума некоторым образом».

Рассказов с этой целью Чехов, очевидно, прочел очень много. «Юные девы и агнцы непорочные посят ко мне свои произведения, — извещал он Суворина в конце декабря 1889 г., — из кучи хлама я выбрал один рассказик, помарал его и посылаю Вам». А. А. Суворин шутя называл эту деятельность Чехова «фабрикой агелов» (письмо Чехову от 7 марта 1890 г. — *ГБЛ*). Рукописи всех этих произведений с чеховской правкой того времени до нас не дошли, за исключением рассказа Е. М. Шавровой «Софка», который печатается в настоящем томе. Но по письмам и мемуарам можно установить некоторые особенности чеховского редактирования.

Начиналось оно, как правило, с заглавия. Так, рассказ Ежова «Одна» стал называться «Леля» («Назовем Ваш рассказ попроще», — вспоминал слова Чехова автор. — Письма, т. 3, стр. 327), «Певички» Шавровой — «Птички певчие» (там же, стр. 288), ее же «Невесты» — «Замуж!» и др. Почти всегда правилось начало: «Начало не было бы шаблонно, если бы было вставлено куда-нибудь в середину рассказа и раздроблено» (Ал. П. Чехову, начало августа 1887 г.); «Начинать надо прямо со слов: „Он подошел к окну“ и проч.» (Л. А. Авилевой, 21 февраля 1892 г.); «Рассказ очень хорош, начиная с того места, которое я отметил красным карандашом. Начало же банально, не пужно» (Р. Ф. Ващук, 27 марта 1897 г.); «Первый монолог Даши совершенно не нужен» (Лазареву-Грузинскому, 1 ноября 1889 г.). Не менее придирчиво Чехов относился и к концовкам. Часто рассказ подвергался коренной композиционной перестройке: «В „Певичке“ я середину сделал началом, начало серединою и конец приделал совсем новый» (А. С. Суворину, 20 ноября 1889 г.). Обычны были существенные сокращения: «Сегодня утром я послал Вам рукопись Овсянникова; я выкинул немножко меньше половины» (ему же, 7 декабря 1889 г.). «Рассказ безграмотен, сделан по-бабы аляповато, но есть фабула и некоторый перец. Я, как увидите, сократил его вдвое» (ему же, 30 ноября 1891 г.). Исключались эпизоды, целые сюжетные линии, отдельные герои. «Рассказ хорошо сделан (. . .) Но к чему Вам понадобилась бритая рожа? (. . .) она портит рассказ; чувствуется, что она притянута искусственно» (Е. М. Шавровой, 28 января 1891 г.). «Верочку — вон, гречанок — вон, всех вон, кроме доктора и купческого отродья» (ей же, 16 сентября 1891 г.). Исправлялись

ошибки в реальных подробностях: «Где Вы видели *церковного попечителя* Сидоркина? (. . .) воробьев никаким калачом не заманишь из деревни в поле (. . .) В конце рассказа дьячок поет (. . .) Такой молитвы нет. Есть же такая...» (Н. А. Хлопову, 13 февраля 1888 г.). «Возвращаю Вам, — писал Чехов Суворину 30 ноября 1891 г., — две присланные Вами через контрагентство рукописи. Один рассказ — индийская легенда. Цветок лотоса, лавровые венки, летняя ночь, колибри — это в Индии-то! Начинает с Фауста, жаждущего младости, и кончает „благом истинной жизни“ во вкусе Толстого. Я выкинул кое-что, выгладил, и получилась сказка, хотя и неважная, но легкая и которая прочтется с интересом». Но, пожалуй, наиболее часты замечания относительно стиля, языка, синтаксиса, употребления провинциализмов, иностранных слов, вульгаризмов: «Начать хоть с того, что то и дело попадаются фразы, тяжелые, как булыжник. Например, на стр. 2 фраза: „он заходил ко мне два раза в продолжение получаса“. Или „на губах Ионы появилась долгая, несколько смущенная улыбка“. Нельзя сказать „брызнул продолжительный дождь“, так, согласитесь, не годится фраза „появилась долгая улыбка“» (Хлопову, 13 февраля 1888 г.).

Новая полоса интенсивной работы с рукописями начинающих авторов началась у Чехова в 1903 г., когда он был приглашен редактором беллетристического отдела «Русской мысли» (см. письмо А. С. Суворину от 17 июня 1903 г.) и читал «рассказы неизвестных авторов, известных читает Гольцев» (И. Л. Леонтьеву-Щеглову, 18 января 1904 г.). Сохранились сведения о чтении Чеховым следующих рассказов: Е. П. А н н и н. Перед жизнью; Б о г д а н Л у п а (Таврошевич Антон). История о малолетнем котенке; о в ж е. Филантропия; Н. А. К р а ш е н и н и к о в. Рассказ об одной женщине (опубл.: «Русская мысль», 1903, № 11); В а с. Б р у с я н и н. Тайна Вихровской степи (опубл. там же, 1904, № 8); Д. М. Г е р ц - н. Картинки петербургской бедноты (там же, 1904, № 12). В ДМЧ хранятся рукописи рассказов Глеба Зарского «Огонек» (авторская дата 14—30 января 1903 г.), «Пара серых» (7 октября 1903 г.) и «Акцизный» (23 августа 1903 г.), большая пьеса в 4-х д. Вл. Вольного (псевдоним В. Г. Вальтера; его рассказ по рекомендации Чехова был помещен в «Крымском курьере» в 1898 г. — см. стр. 299 наст. тома). К этому же времени, очевидно, относится и рукопись рассказа «Марзя» Янтемировой (о любви учительницы Катерины Александровны к молодому татарину Дзиганьше) с чеховскими подчеркиваниями и вычерками нескольких слов. Помимо этой, из всех исправленных Чеховым рукописей в настоящее время известны только две: рассказа А. С. Писаревой «Счастье» (опубликован впервые: ЛН, т. 68) и рассказа А. К. Гольдебаева «Ссора», впервые печатающегося в данном томе. 28 ноября 1903 г. Гольдебаев послал Чехову еще один рассказ. «Если найдете его удобным для „Р(усской) м(ысли)“, — писал он, — то покорнейше прошу распорядиться рукописью, как благоуусмотрите: сокращать, изменять и т. п. без траты времени на запросы» (ГБЛ). Сведений об этом рассказе не сохранилось. В мае 1904 г. Чехов прочитал и дал отзыв о рассказе Екатерины Эк «Адя Сумцова».

---

Тексты и примечания подготовили: «Гимназическое, стихотворения, записи в альбомах» — Э. А. Полоцкая; «Сапоги всмятку» — Э. А. Полоцкая, А. П. Чудаков, «Рецепзия» — З. С. Паперный.

Раздел «Dubia» — *М. П. Громов* («Актерам-ремесленникам», «Разочарованным», «Кому платить»); *А. П. Толстяков* («Одна из „этих дам...“»); *А. П. Чудаков* («Осколочки», («До нового пожара»), юморески в журнале «Мирской толк», «Моя семья», статьи в газете «Новое время»); *Н. А. Подорольский* («Московская езда»); *Э. А. Полоцкая* («Состояние московского театрального рынка»); *М. А. Соколова* («Усовершенствованный способ стрижки публики», «Формулярный список петербургских дам»); *Н. И. Гитович* (заметки и юморески в «Будильнике» 1885—1887 гг.). Раздел «Коллективное» — *М. П. Громов* («Комары и мухи», «Специальная почта», «И еще юбилей»); *А. С. Мелкова* (Объявления в журнале «Зритель» и газете «Крымский курьер»), *Л. М. Долотова* (Объявление о выходе в свет сборника «Сказки Мельпомены»); *Э. А. Полоцкая* («Последнее прости», «Прости меня, мой ангел белоснежный»); *Н. И. Гитович* («Пестрые сказки», «Исторические каламбуры»); *Н. А. Роскина* («Устав Грибоедовской премии»). Раздел «Редактированное» — *Э. А. Полоцкая* («Какие следы остались...»); *А. П. Чудаков* (Е. М. Шаврова. Софка; В. Г. Короленко. Лес шумит; А. К. Гольдбаев. Ссора); *Л. М. Долотова* («Из-под Москвы»); *Л. Д. Опульская* (А. С. Писарева. Счастье).

Вступительную статью к примечаниям написал *А. П. Чудаков*.  
Указатели к серии Сочинений составила *Н. А. Роскина*.



ГИМНАЗИЧЕСКОЕ, СТИХОТВОРЕНИЯ,  
ЗАПИСИ В АЛЬБОМАХ,  
ШУТОЧНЫЕ АТТЕСТАТЫ, ПРОШЕНИЯ,  
РИСУНКИ И ДР.

КИРГИЗЫ

Впервые — в статье С. Д. Балухатого «Неизданные материалы Чеховской комнаты в г. Таганроге» («Литературная мысль». Вып. 2. М., 1923, стр. 210—211); в том же году — в кн.: М. П. Чехов. Антон Чехов и его сюжеты. М., 1923, стр. 25; факсимиле — в *Чеховском сб.*, стр. 36.

Печатается по автографу (ТМЧ).

М. П. Чехов считал гимназическое сочинение «Киргизы» первым известным литературным произведением брата («Антон Чехов и его сюжеты», стр. 25). Текст сочинения исправлен преподавателем (в первой публикации С. Д. Балухатого названы неразборчивые подписи двух учителей — ср. *ПССП*, т. I, стр. 575). Слева от подписи преподавателя, тем же пером (более тонким, чем написано сочинение) — фамилия гимназиста, подавшего работу, в родительном падеже (как указание на то, чья это работа) — «А. Чехова». Подпись учителя: Емельянов (Я. И. Емельянов, учитель истории и географии в Таганрогской гимназии в 1875 и 1876 гг.).

В воспоминаниях одноклассника Чехова Л. Ф. Волькенштейна приводятся слова Чехова, сказанные в 1890-е годы: «Недавно, перебирая бумаги в сундуке, я нашел сочинение, написанное мною в шестом классе гимназии... Без преувеличения скажу, что и сейчас не написал бы на эту тему чего-либо лучшего. А Мальцев (паш учитель словесности) поставил мне обычную мою тройку. Между тем некоторые наши товарищи получили за это сочинение пятерки и четверки. Думаю, что Мальцев эти сочинения лучше понимал, они были ему ближе по духу» («Иллюстрированная Россия», 1934, № 28, 7 июля; отрывок — в публикации Н. И. Гитович — «Учительская газета», 1960, № 12, 28 января). Видимо, в этих словах, тщательно отредактированных мемуаристом (его воспоминания не отличаются точностью — см. аннотацию в *ЛН*, т. 68, стр. 890), имелись в виду сдержанность тона и короткие, скупые фразы, которые могли быть «не по духу» учителю-словеснику. Следов «тройки» на рукописи нет, а подпись А. Мальцева, имеющаяся на Аттестате зрелости Чехова (*ЦГАЛИ*), ничего общего не имеет с подписью под работой «Киргизы».

Если в воспоминаниях Л. Ф. Волькенштейна речь идет действительно о «Киргизах», то остается предположить, что по каким-то причинам сочинение на географическую тему проверил Я. Емельянов, а оценку в классном журнале поставил А. Мальцев. Я. Емельянов в 1875 и 1876 гг. вел в классе Чехова историю (география в 5 и 6 классах не преподавалась) и мог в отсутствие словесника проверить сочинение.

География преподавалась в 4 классе и в 7 классе, но подпись под «Киргизами» также не соответствует фамилиям преподавателей

географии (в 4 кл. — И. К. Карамон, в 7 кл. — В. И. Логинов). См. данные о преподавателях Таганрогской гимназии в кн.: Э. Рейтлингер. Краткая историческая записка о Таганрогской гимназии. Составил директор гимназии Э. Рейтлингер (за время с основания гимназии до 1875 года) и секретарь педагогического совета И. Островский (с 1875 по 1879 г. включительно). Таганрог, 1880, стр. 53—54); об учебной программе гимназий — в кн.: А. Алешинцев. История гимназического образования в России (XVIII и XIX в.). СПб., 1912, стр. 302; см. также гимназические баллы Чехова за 5 и 6 классы (1875/1876 и 1876/1877 гг.) в ЦГАЛИ.

Таким образом, сочинение «Киргизы» датируется 1875 или началом 1876 года (Я. И. Емельянов умер в феврале 1876 г.), когда Чехов был в 5-м классе (в 1874/1875, и, оставшись на второй год, в 1875/1876 учебном году).

Просмотр всех учебников 1870-х годов по географии приводит к выводу, что текст гимназического сочинения Чехова не имеет прямого источника. В «Каталоге учебных руководств и пособий, которые могут быть употребляемы в гимназиях и прогимназиях ведомства Министерства народного просвещения» за 1875 год (см. «Журнал Министерства просвещения» за 1875 г., № 10, стр. 24—26), значатся следующие издания, где упоминаются реалии, использованные в работе Чехова: П. Белыха. Учебник географии Российской империи. СПб., 1863 (верховая езда на лошадях; А. Брызгалов. География России. Курс средних учебных заведений. М., 1875 (кочевая жизнь в степи); Я. Кузнецов. Учебный курс географии Российской империи. СПб., 1852 (кочевая жизнь и суровый климат киргизских степей); Е. Лебедев. Учебная книга географии. Российская империя. Курс гимназический. 4-е изд., СПб., 1871 (красноватый цвет кожи, финский тип лица). Из пособий, вошедших в «Каталог», ближе всего к содержанию гимназической работы Чехова две: М. Мостовский. Этнографические очерки России (Учебное пособие). М., 1874 (описание внешности киргизов: выдающиеся скулы, узкие глаза, крепкое физическое здоровье; здесь же упоминаются жилища киргизов, но не юрты, а кибитки) и Д. Семёнов. Отечествоведение. Россия по рассказам путешественников и ученых исследованиям. Учебное пособие для учащихся. Том III. СПб., 1871 (в главе «Летние кочевья киргизов» рассказано о том, как киргизские женщины строили юрты, «сначала скрепив старательно плетенки из тонких прутьев (терег), ставили, укрепляли их и обвешивали войлоком» — стр. 181).

В ТМЧ хранятся еще две гимназические работы Чехова — по арифметике, с подписями учителей и директора гимназии Э. Рейтлингера, и по тригонометрии (без подписи учителей, но, как и предыдущая, эта работа написана на экзаменационном листе, подписанном директором).

Известно также заглавие сочинения, написанного Чеховым на выпускном экзамене Таганрогской гимназии 15 мая 1879 года: «Нет зла более, чем безначалие». Тема была прислана попечителем одесского учебного округа; Чехов подал сочинение последним и получил четверку. См. заметки без подписи в газетах: «Аттестат зрелости А. П. Чехова». — «Одесские новости», 1904, № 6378, 29 июля; «Как и с кем учился Чехов». — «Приазовская речь», 1910, № 40, 15 января. В «Одесских новостях», в частности, приводились строки из протокола от 26 января 1880 г.: «в сочинениях за 1879 г. часто встречается мысль, что при безначалии прекращается и сильно страдает торгов-

ля». Младший товарищ Чехова по гимназии, В. В. Зелененко, впоследствии писал о выпускном сочинении Чехова: «Тема, что называется, из „щекотливых“, и учепики держали двойной экзамен: не только на „аттестат зрелости“, но и на „аттестат благонадежности“» (В. В. З е л е н е н к о. Таганрогская гимназия времеп А. П. Чехова. Отрывки из воспоминаний. — В кн.: А. П. Чехов. Сб. статей и материалов. Ростов н/Д, 1959, стр. 374). Старший товарищ Чехова, историк П. П. Филевский, также рассказывал об этом сочинении: «В гимназии Чехов особенно не выделялся. Его заметил только законоучитель Федор Платонович Покровский (. . .) Шел выпускной экзамен. Преподаватель русского языка и литературы Иван Семенович Стефановский говорит товарищам-учителям: „Представьте себе, кто удачнее всех написал сочинение? — Антон Чехов!“ Учителя удивила литературная отделка и логика изложения работы» (Е. Б а л а б а н о в и ч. Современники вспоминают... — «Вопросы литературы», 1980, № 1, стр. 132).

### «О, ПОЭТ ЗАБОРНЫЙ В ЮБКЕ...»

Впервые — в статье-воспоминаниях М. П. Чехова «Антон Чехов на каникулах» (*Чеховский сб.*, стр. 98).

Печатается по этому тексту.

М. П. Чехов рассказывает, что во дворе таганрогского дома Чеховых жила гимназистка Ираида Савич. Однажды она «написала в саду на заборе какие-то трогательные стихи. А. П. ей тут же, на заборе, ответил мелом следующим четверостишием: „О, поэт заборный в юбке...“» (*Чеховский сб.*, стр. 98; см. также: *Вокруг Чехова*, стр. 55). Чехову было тогда 14 лет.

«В то время, — отмечал М. П. Чехов, — А. П. вообще предпочитал стихи прозе, как, впрочем, и всякий гимназист его возраста» (*Чеховский сб.*, стр. 98). Есть свидетельства и более ранних попыток Чехова сочинять стихи. По воспоминаниям одноклассника Чехова, М. А. Рабиновича, он написал в четвертом классе «едкое четверостишие» на инспектора А. Ф. Дьяконова для рукописного журнала, который издавался старшеклассником Грахольским (*Чехов и наш край*, стр. 38). См. также следующее четверостишие.

### «ЭЙ, ВЫ, ХЛОПЦЫ, ГДЕ ВЫ, ЭЙ!»

Впервые — в статье-воспоминаниях М. П. Чехова «Антон Чехов на каникулах» (*Чеховский сб.*, стр. 97).

Печатается по этому тексту.

По воспоминаниям младшего брата, Чехов гимназистом 5-го класса (1874—1875 гг. или 1875—1876 гг.) хотел сочинить сказку.

Четверостишие «Эй, вы, хлопцы...» — начало этой сказки (*Чеховский сб.*, стр. 97).

### «МИЛОГО БАБКИНА ЯРКАЯ ЗВЕЗДОЧКА...»

Впервые — *Слово, сб. 2*, стр. 67 (факсимиле).

Печатается по автографу (*ГЛМ*).

Написано 12 мая 1886 г. в альбоме Саше Киселевой (Александра Алексеевна Киселева, род. в 1875 г.), дочери владельцев имения

Бабкино, Воскресенского уезда, А. С. и М. В. Киселевых, где Чеховы проводили летние месяцы 1885—1887 гг. Долгое время альбом А. А. Киселевой считался утерянным (см.: Н. В. Голубева. Воспоминания об А. П. Чехове. Три встречи с ним в 1887, 1893 и 1899 гг. — *ЛН*, т. 68, стр. 566), но с 1961 г. он хранится в *ГЛМ*.

На обложке альбома рукой А. А. Киселевой сделана надпись: «10 янв(аря) 1886 г. подарил мне этот альбом дедушка А. П. Бегичев». Это типичный «уездной барышни альбом», заполненный стихами известных авторов (Пушкина, Лермонтова, А. К. Толстого, Надсона), рисунками и виньетками, шуточными записями родных и друзей. В рисунках и стихах М. П. Чехова запечатлен быт бабкинского населения (см. примечания к следующим стихотворениям).

Порядок страниц альбома, ныне разрозненных, здесь не принимается в расчет (тем более, что записи в подобных альбомах обычно делались не подряд). Из пяти записей, сделанных Чеховым, сначала приводятся три датированные автором, а затем остальные, не имеющие даты.

«Милого Бабкина яркая звездочка...» — единственная из стихотворных миниатюр Чехова, не имеющая юмористического оттенка: она вполне серьезна. Стихотворение написано вскоре после переезда Чеховых в Бабкино в 1886 году (из весенней поездки в Петербург Чехов вернулся в Москву, вероятно, 8 мая; см. Письма, т. 1, стр. 241, а четверостишие, написанное уже в Бабкине, датируется 12 мая). Чехов был полон тогда впечатлений о том «переполохе», который поднялся в Петербурге с появлением его первых рассказов в «Новом времени» (см. Письма, т. 1, стр. 242). Немного спустя он писал Н. А. Лейкину о настроении этих дней: «Что со мною поделалось, не ведаю. Вероятно, вещунья с похвал вскружилась голова (. . .) Вообще эти поездки в Питер всегда действуют на меня сиверно. Выбиваюсь из колеи и долго не могу выпустить из головы угар...» (24 мая 1886 г. — Письма, т. 1, стр. 243). Эпитет «милое» по отношению к Бабкину в письмах Чехова повторяется много раз, сделавшись почти постоянным (см. Письма, т. 3, стр. 156; т. 5, стр. 32, 292 и др.).

Все стихотворения из альбома Саши Киселевой в год появления книги *Слово, сб. 2* были напечатаны также в харьковской газете «Утро», 1914, № 2357, 2 июля (в тексте статьи П. Киселева «Из записной книжки А. П. Чехова»).

## БИТВА

(Рассказ старого солдата)

Впервые — *Слово, сб. 2*, стр. 68 (факсимиле).  
Печатается по автографу (*ГЛМ*).

Написано 3 июня 1887 г. в альбоме Саши Киселевой.

Среди шуточных прозвищ, принятых в веселой компании обитателей Бабкина, имя Василиса (Василиса Пантелеевна), присвоенное Чеховым Саше Киселевой, было одним из первых и самых постоянных (так он называет ее в письмах Киселевым и тогда, когда она стала уже взрослой). Письма Саши Киселевой к Чехову, также полные шуток, часто начинаются с обращения: «Васенька» (*ГБЛ*).

В автографе часть подписи: «и Петухов» является дополнением к первоначальной «Индейкин», уже известной детям (см. «Сапоги

вмятку» в наст. томе), — листок альбома, выбранный Чеховым, укралеш картинкой — пестрое, похожее на петушиное, перо.

В последнее бабкинское лето Чехов особенно сдружился с детьми Киселевых, и ему «так жалко было расставаться с ними» (письмо М. В. Киселевой Чехову, 9 сентября 1887 г. — *ГБЛ*).

Шутка Чехова была вызвана появлением летом 1887 года большого количества статей и материалов, посвященных 10-летию русско-турецкой войны (например, военные специалисты, участвовавшие в боях за Плевну в июле—ноябре 1877 года, много спорили об этом центральном эпизоде войны на страницах «Русской старины», «Военного сборника» и других изданий).

## БАСНЯ

Впервые — в тексте воспоминаний И. А. Бунина «Памяти Чехова» (Сборник товарищества «Знание» за 1904 год. Книга третья. СПб., 1905, стр. 256).

Печатается по автографу (*ГЛМ*).

Написано 19 июня 1887 г. в альбоме Саши Киселевой. И. А. Бунин рассказывает о том, как ему стал известен текст «Басни». Это было в первый день его посещения дачи Чехова в Аутке, весной 1900 года. «Ясно помню это веселое, солнечное утро, которое мы провели с Чеховым в его садике. Он был очень оживлен, много шутил и, между прочим, прочитал мне единственное, как он говорил, стихотворение, написанное им: „Зайцы, басня для детей“» (далее следует текст стихотворения, в котором есть одно отличие от автографа, в четвертой строке: вместо торопились — поспешали. См. «Сборник товарищества „Знание“ за 1904 год. Книга третья». СПб., 1905, стр. 255—256).

В *Письмах*, т. IV, стр. 64, текст «Басни» был опубликован по подлиннику — в примечании к письму Чехова Л. А. Авилковой от 29 апреля 1892 г., в котором упоминается «Басня» (см. ниже).

Известно еще два автографа этого стихотворения, сделанные в 1895 г. Первый из них — в альбоме А. Л. Селивановой (Краузе), который хранится в *ТМУ*. Запись эта была сделана 17 августа 1895 г. в Мелихове (авторская дата), где Селиванова гостила.

Другой автограф, принадлежащий Т. Л. Щепкиной-Куперник (хранится в ее архиве — *ИРЛИ*), был, видимо, предназначен специально для нее. Щепкина-Куперник, приехавшая в Мелихово 15 августа (см. *Дневник П. Е. Чехова — ЦГАЛИ*), на следующий день внесла несколько своих стихотворных записей в альбом Селивановой; первая из них датирована: 16 августа.

Оба автографа 1895 года отличаются от первоначального другим делением на стихотворные строки: первые восемь строк в них составляют четыре; подписи — иные: в альбоме Селивановой Чехов подписан полный фамилией и проставил дату, на листе в архиве Щепкиной-Куперник нет даты и подпись состоит из инициалов: А. Ч. Кроме того, в автографе альбома Селивановой вместо: «встав от сна» читается: «встав со сна», а вместо «Стреляй» — «Лови». (Этот текст с неточностями был опубликован в «Одесских новостях», 1910, № 8019, 19 января.)

Видимо, Чехов часто читал свою «Басню»; так, у Ю. И. Фаусек сложилось впечатление, что Чехов даже «сочинил» ее в доме

А. Н. Плещеева, в кругу литераторов: (Ю. И. Фавусек. Воспоминания. ГПБ, ф. 807, ед. кр. 3, тетрадь № 14).

В письме к Авиловой от 29 апреля 1892 г. Чехов утверждал, что «отродясь не писал стихов», и продолжал далее: «Впрочем, раз только написал в альбом одной девочке басню, но это было очень, очень давно. Басня жива еще до сих пор, многие знают ее наизусть, но девочке уже 20 лет, и сам я, покорный общему закону, изображаю уже из себя старую литературную собаку, смотрящую на стихоплетство свысока и с зевотой».

Летом 1921 года текст «Басни» был записан этнографом Л. А. Мервартом со слов крестьянина из деревни Петроково, Старицкого уезда, Тверской губ. (см. *Чеховский сб.*, стр. 51).

## ЭЛЕГИЯ

Впервые — *Слово*, сб. 2, стр. 70—71 (факсимиле).

Печатается по автографу (ГЛМ).

Написано в альбоме А. А. Киселевой.

### «ПОШЕЛ С ВИЗИТОМ ПОТОЛОК...»

Впервые — *Слово*, сб. 2, стр. 69 (факсимиле).

Печатается по автографу (ГЛМ).

Написано в альбоме А. А. Киселевой.

## ПРИЗНАНИЕ

Впервые — *Чеховский сб.*, стр. 50 (вместе с факсимиле).

Печатается по автографу (ГМЧ).

Написано 24 декабря 1887 г. в альбоме Александры Львовны Селивановой (Краузе).

С Сашей Селивановой, племянницей Г. П. Селиванова и Н. П. Кравцовой (жены Г. П. Кравцова, владельца хутора Рагозина Балка), Чехов был дружен с детства. Перед поступлением Саши в гимназию Чеховы приютили ее в качестве нахлебницы, одно время Чехов давал ей частные уроки. С детских лет, когда Чехов впервые придумал для нее прозвище «козявка» (Саша ходила в красном платье с черными горошками), его отношение к Саше Селивановой было отмечено веселой шуткой и подтруниванием См., например: *Чехов и наш край*, стр. 34.

«Признание» было написано, когда Саша Селиванова приехала в Москву и остановилась в доме Чеховых на Садовой-Кудринской. Перед этим Чехов неожиданно встретился с ней в Славянске, на обратном пути из Таганрога в Москву. «Замуж она не выходила (. . .) Она весела, служит на каком-то заводе учительницей, одета щеголевато и вообще производит приятное впечатление», — писал Чехов об этой встрече 23 июня 1887 г. Г. М. Чехову в Таганрог (в Таганроге Чехов видел пустой дом Селиванова, который не жил в нем, а поселился в имении; Саша же, как он узнал тогда, была «в изгнании» — см. Письма, т. 2, стр. 58). Позже Чехов шутя писал А. Л. Селивановой о встрече с ней: «Мне помнится, что впечатление

Вы на меня произвели в Славянске (я тогда хотел броситься под поезд)» (там же, стр. 192).

В эту встречу Чехов обещал Селивановой прислать свою новую книгу, о чем она напоминала ему в письме от 22 июня 1887 г. (*ГБЛ*); книга «Невинные речи» с дарственной надписью от 2 ноября 1887 г. хранится в *ГЛМ* (см. *ПССП*, т. XX, стр. 329 — с ошибками). Селиванова писала также о возможном ее приезде в Москву — по делам школы (она служила учительницей на Макеевском руднике). Возможно, что она была у Чеховых в Москве и летом и в декабре 1887 года. О ее первом приезде и шутках брата вспоминал М. П. Чехов: «...она приезжала к нам уже взрослой, веселой, жизнерадостной девицей и пела украинские песни. Она остановилась у нас, прожила с нами около месяца, и мои братья, Антон и Иван Павловичи, заметно „приударяли“ за ней, а я писал ей в альбом стишки и на братьев — стихотворные эпиграммы» (*Вокруг Чехова*, стр. 72). Стихи М. П. Чехова см.: *Чеховский сб.*, стр. 52—54. О том, как братья мистифицировали тогда гостью телеграммой, сочиненной Чеховым будто бы от имени ее «вдыхателя»: «Ангел, душка, соскучился ужасно, приезжай скорее, жду ненаглядную. Твой любовник» — см. *Вокруг Чехова*, стр. 73.

Двустихие относится, очевидно, ко второму приезду Селивановой к Чеховым, под новый год. В самом конце альбома, на следующей странице после чеховского текста — последней записи в альбоме, — ее рукой записаны даты: «23-го Дек. 1887» и «27. Выехала из Москвы». 2 января 1888 г. она писала Чехову о своем сожалении по поводу того, что «поспешила с отъездом» (*ГБЛ*; в автографе — описка: 2 января 1887 г.). В эти предновогодние дни в доме Чеховых был и В. А. Гиляровский, записавший в альбом «Песню Дона» (дата: 25 декабря 1887 г.).

Мотив «директора» в двустихии вызван тем, что муж Селивановой, А. К. Краузе, инженер путей сообщения, занимал должность директора технического училища (видимо, замужество Селивановой к этому времени состоялось или было намечено). В *Чеховском сб.* (стр. 54), со слов М. П. Чехова сказано, что Селиванова приезжала на Садовую-Кудринскую вдовой; это могло относиться к следующим приездам Селивановой, действительно рано овдовевшей (в книге *Вокруг Чехова* слова о вдове сняты — см. стр. 73). См. также примечания к следующему стихотворению.

### «Я ПОЛЮБИЛ ВАС, О АНГЕЛ ОБАЯТЕЛЬНЫЙ...»

Впервые — *Чеховский сб.*, стр. 50 (вместе с факсимиле).  
Печатается по автографу (*ГМЧ*).

Написано в середине августа 1895 г. в альбоме А. Л. Селивановой (*Краузе*).

Селиванова вдовой приезжала в Мелихово несколько раз, в августе 1895 г. она была в Мелихове дважды (*Дневник П. Е. Чехова — ЦГАЛИ*). В эти годы она переменила род занятий, и на ее визитной карточке, сохранившейся в архиве Чехова, значится: «Массажистка и акушерка Московского Родовспомогательного заведения при императорском Воспитательном доме. Рождественка, Варсонофьевский пер., д. Волкова». Это и послужило основой шутки и мистификации в стихотворении.

Четверостишие датируется по стихотворным записям Т. Л. Щепкиной-Куперник в том же альбоме; одна из них («Где красота?») датирована 16 августа 1895 г., другая является откликом на стихотворение Чехова:

Хотя и бабушка знакома  
С поэтом нашим дорогим,  
Не воспитательного дома  
Ему уход необходим:  
Стихи хоть мыслью и богаты,  
Но все ж клинической палаты  
Хирург необходим для них:  
Тут ведь хромает каждый стих!

(написано на той же странице альбома, что и чеховский текст, справа от него; опубл.: *Чеховский сб.*, стр. 51).

Спустя два месяца Чехов интенсивно работал над «Чайкой»; в одном из ранних ее текстов был использован мотив нарочито плохого стихотворчества. Во втором действии цензурного экземпляра пьесы Нина Заречная говорит о Тригорине: «Вчера я попросила его дать мне автограф, и он, шаяля, написал мне плохие стихи, нарочно плохие, чтобы всем стало смешно...» (Сочинения, т. 13, стр. 265).

Некоторые обстоятельства жизни Селивановой нашли отклик в творчестве Чехова (работа в школе, жизнь у тети, замужество — всему этому можно найти аналогии, например, в рассказе «В родном углу»).

#### «ВИД ИМЕНИЯ ГУРЗУФ...»

Впервые — «Голос Москвы», 1910, бесплатное иллюстрированное приложение к № 13 от 17 января, стр. 4 (в тексте статьи «Рисунки А. П. Чехова», за подписью Н. М.—в); в том же году — в «Известиях книжных магазинов т-ва М. О. Вольф», 1910, № 3, март, стр. 69—70.

Печатается по автографу (собрание Е. Г. Киселевой, Москва).

Автограф — карандашом, на отдельном листе. Датируется 1884 годом на основании воспоминаний В. А. Гиляровского (см. ниже).

Гиляровский впервые рассказывал об обстоятельствах, при которых был сделан рисунок, в статье-воспоминаниях «Веселые дни А. П. Чехова» («Заря», 1914, № 26, 6 июля):

«Как-то собрались у меня все Чеховы и еще кой-кто из художников. Был и И. Левитан. За часом Левитан нашел у меня альбом с набросками разных друзей-художников и сделал в нем два прекрасных карандашных рисунка: „Море при лунном свете“ и „Малороссийский пейзаж“. Николай Чехов взял альбом, достал красный и синий карандаш и набросал великолепную женскую головку. Все присутствующие были в восторге от рисунков. Антон Павлович с серьезным видом долго рассматривал рисунки и пустился в строгую критику.

— Разве так рисуют? Что это такое? Никто ничего не поймет! Ну, море! А какое море? Вот головка... Ну, головка! А чья головка — не пояснено... Так не рисуют! Надо рисовать так, чтобы каждому было понятно, что хотел изобразить художник. Вот я вам покажу, как надо рисовать! — И Ан. П. взял альбом, карандаш и ушел



в мой кабинет. Через несколько минут еще с более серьезным видом он вернулся в столовую и положил его перед Левитаном:

— Учись рисовать.

На листке альбома изображено море, по которому идет пароход, слева гора, по ней идет человек в шляпе и с палкой, направляясь к дому с башнями и вывеской, в небе летят птицы. А под каждым изображением подпись: море, гора, турист, трактир. А внизу подпись: Вид имения Гурзуф Петра Ионыча Губонина. Рис. А. Чехова.

— Вот как рисуют! А ты, Гиляй, береги это единственное мое художественное произведение: никогда не рисовал и никогда больше рисовать не буду, чтобы не отбивать хлеб у Левитана».

Впоследствии Гиляровский вернулся в своих воспоминаниях к этому эпизоду и рассказал, по какому случаю в этот день в его доме оказались братья Чеховы и Левитан: «В 1884 году я женился, наши семьи познакомились. Помню, как-то в субботу, получив в „Русских ведомостях“ гонорар за неделю, что-то около ста рублей, я пришел в „Будильник“ и там встретил Чехова. На его долю гонорара в „Будильнике“ пришлось что-то мало, а я похвастался деньгами.

— Ну так вот — завтра пеки пирог у себя и скажи Марии Ивановне, что мы все придем. И Левитана приведем...» (В. А. Гиляровский. Друзья и встречи. М., 1934, стр. 31; вошло в кн.: В. А. Гиляровский. Собрание сочинений в 4-х томах, т. 3. М., 1967, стр. 288—289). Обыкновенно в доме Гиляровского друзья собирались по субботам. Об этих встречах Чехов вспомнил в последнюю встречу с Гиляровским, накануне своего отъезда в Баденвейлер: «Клянитесь Марии Ивановне, да скажи, что приеду обязательно ее наливки пить... Помнишь, тогда... Левитан, Николай, онежки в уксусе...» (В. А. Гиляровский. Друзья и встречи, стр. 58).

Стр. 12. *Гурзуф*. — В путеводителях того времени характеристика Гурзуфа начиналась словами: «Гурзуф, имение тайного советника Петра Ионовича Губонина...» (см.: В. А. Щепетов. Гурзуф на южном берегу Крыма. Его лечебные средства. Одесса, 1890). Губонин купил Гурзуф у потомков сенатора Фундуклея и превратил его в оживленное дачное место.

## АТТЕСТАТ

Впервые — *Записки ГБЛ*, вып. VIII, стр. 29 (вместе с факсимиле чеховского автографа).

Печатается по автографу (*ГБЛ*).

В настоящем издании, как и в *Записках ГБЛ*, публикуется полный текст «Аттестата». А. Янов указал в своем отзыве месяц и число (24 февраля), Н. Чехов — год написания «Аттестата» (1885). Отзыв, написанный Н. Чеховым, — еще одно свидетельство того, насколько органичны были для старших братьев Чеховых атмосфера непринужденной шутки и владение в совершенстве пародией на псевдолитературный стиль.

Чехов был дружен с семейством Марковых с 1884 года и как врач часто оказывал им помощь. С Е. К. Марковой (в 1886 г. она вышла замуж и приняла фамилию мужа, художника А. А. Сахарова) Чехов встречался в Москве, Звенигороде, Бабинке. В ее неопубликованных воспоминаниях о Чехове (*ЦГАЛИ*) есть строки, посвященные Чехову-врачу. В частности, рассказывается, как сест-

ры Марковы в благодарность за лечение придумывали оригинальные подарки: однажды вручили ему старинную турецкую лиру, в другой раз Е. К. Маркова вышила подушку к дивану для его комнаты. Жили тогда Чеховы на Сретенке (дом Елецкого в Головине пер.).

## МЕДИЦИНСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО

Впервые — *Письма*, т. I, стр. 130 (факсимиле).

Печатается по автографу (*ГБЛ*).

В *ПССП* печаталось в серии писем (т. XIII, стр. 161).

На автографе слева внизу — круглая печать с текстом: «Врач А. П. Чехов».

При первой публикации — пояснение М. П. Чеховой: «А. П. сотрудничал в газете „Новости дня“ и в журнале „Москва“, где ему платили гонорар не очень аккуратно. Чтобы не терять времени, он посылал за гонораром своего брата — студента Михаила Павловича, которому и выдал для этого шуточное удостоверение» (*Письма*, т. 1, стр. 130). М. П. Чехов рассказал об этом подробнее: «С этим „медицинским свидетельством“ я ходил получать для брата Антона гонорар в „Новости дня“. Ах, что это были за дни тяжкого для меня испытания!.. Бывало, придешь в редакцию, ждешь-ждешь, когда газетчики принесут выручку.

— Чего вы ждете? — спросит, наконец, издатель.

— Да вот получить три рубля.

— У меня их нет. Может быть, вы билет в театр хотите или новые брюки? Тогда сходите к портному Аронтрихеру и возьмите у него брюки за мой счет» (*Вокруг Чехова*, стр. 120).

Известны и другие случаи, когда М. П. Чехов получал гонорар брата по его доверенности. Имеется письмо Чехова к казначею Общества русских драматических писателей и оперных композиторов А. А. Майкову от 31 марта 1888 г. с соответствующим распоряжением и расчетный лист № 102 с указанием суммы, причитающейся Чехову за постановку «Иванова» и «Калхаса»; на листе — подпись М. П. Чехова: «По доверенности получил сполна. Мих. Чехов» (В. Я. Л а к ш и н. Неизвестный автограф. — В кн.: Чеховские чтения в Ялте. Чехов и русская литература. Сб. научных трудов. М., 1978, стр. 150—153).

## «ВИД КИПАРИСА...»

Впервые — *Письма*, т. I, стр. XXII, в тексте «Биографического очерка», написанного М. П. Чеховым.

Печатается по автографу (*ИРЛИ*).

Автограф — на лицевой стороне акварельного рисунка И. И. Левитана. Датируется летом 1886 года, когда Левитан был еще полон свежих воспоминаний от весенней поездки в Крым, откуда он привез 70 этюдов и картин. См. *Письма*, т. 1, стр. 253 и 447.

## САПОГИ ВСМЯТКУ

Впервые — *Письма*, изд. 2-е, т. I (факсимиле), стр. 241—255.

Печатается по автографу (*ЦГАЛИ*).

Написано между 9 и 16 октября 1886 г. Первая дата — выход № 39 журнала «Сверчок», из которого вырезано и наклеено в авто-

графе несколько иллюстраций. Вторая — дата письма Чехову А. С. Киселева с отзывом на рассказ (ГБЛ).

Рассказ был написан для детей А. С. и М. В. Киселевых — Сашки (р. в 1875 г.) и ее брата Сережи (р. в 1876 г.).

С ними, как со всем семейством Киселевых, Чехов познакомился летом 1885 г. в Бабкине. Среди хозяев и гостей Бабкина были в ходу шуточные прозвища: Сашу Чехов именовал Василисой, Киселева — Баринном, Н. И., И. П. и М. П. Чеховы послали прозвища Кокоша, Жап, Финик, самого Чехова Саша прозвала Васей (Васенькой), в более поздних письмах Чехова Сережа именуется Грином, Коклошем и т. п.

Происхождение подписи Индейкин как-то связано, очевидно, с индейским петухом, существовавшим в птичьем хозяйстве Бабкина; о нем братья Антон и Николай писали 8 июля 1886 г. Ф. О. Шехтелю (см. Письма, т. 1, стр. 249).

7 сентября 1886 г. Чехов уехал из Бабкина в Москву (см. Письма, т. 1, стр. 257); в письмах этого месяца к Киселевой он вспоминает бабкинскую жизнь, общих знакомых и аккуратно передает поклоны «Василисе и Сергею». В сопроводительном письме к «Сапогам всмятку», которое датируется, таким образом, не июнем (см. Письма, т. 1, стр. 446), а десятыми числами октября 1886 г., он пишет: «Материалисты скажут, что разумнее было бы прислать сначала соды, а потом уж рассказ, но скромный автор думает, что интересы изящного должны преобладать над интересами желудка.

Надеясь на снисхождение критиков, автор просит немедленно выслать деньги за рассказ, иначе его жена и деточки поколеют с голоду.

Адрес автора: во втором этаже около кухни, направо от ватера, между шкафом и красным сундуком, в том самом месте, где в прошлом году собака и кошка в драке разбили горшочек.

Автор: А. Индейкин.»

29 октября Чехов в письме к Киселевой снова обращается к своим читателям: «Сереже и Василисе кланяется бедный Индейкин. Он ждет от них собственноручной критики. Если они почтят его вниманием, то он не замедлит поднести им еще что-нибудь назидательное и иллюстрированное...» На чеховскую юмореску откликнулся Киселев: «Высокоталантливый Индейкин! Ваше произведение, как в колбасном заведении, тронуло до глубины души Василису и Сергея. Я, как разумный отец, разъяснил детям смысл столь высокого творения и внушил им, что не пройдет и ста лет, как эта сказка будет би(бли)ографическая редкость. Умолял и просил их беречь, па тот конец, что они этим могут составить себе капитал и обеспечить себя на всю жизнь после ста лет. Ежедневно объясняю моим милым детям о гениальности Индейкина вообще и как о человеке развратном в особенности. Нюх у моих детей замечательный, они тотчас поняли, о ком идет речь и с кем они имеют дело. Громогласно заявляют, что все эти Индейкины, Чеховте, Рипсе-пез, Богемские, Политковские, Петры Боборыкины с его пьесой Клеймо не что иное, как полный упадок нашей литературы и расстройство умственных способностей этих господ» (16 октября 1886 г. — ГБЛ).

Эти имена не случайно выплыли в шуточном отзыве Киселева — в «Сапогах всмятку» есть литературные темы. «Детское утомление» — пародийное название журнала «Детский отдых», в котором сотрудничала Киселева и в № 8 которого в этом году напечатал свой рассказ М. П. Чехов под псевдонимом М. Богемский (ср. другую

шутку Чехова: «Детско-Богемский отдых» — Письма, т. 1, стр. 263). Упомянутую в рассказе Е. Я. Политковскую Чехов еще в 1884 г. рекомендовал по ее просьбе Н. А. Лейкину (отозвавшегося об ее рассказах отрицательно); как раз накануне 7 октября Чехов вспомнил ее имя в письме к Лейкину (Письма, т. 1, стр. 266). «Какое у Вас дурное обиходно! — шутил Чехов в письме к Киселевой от 21 сентября, имея в виду сотрудников „Детского отдыха“, — Политковская, Богемский... Я бы застрелился».

Представление о бабкинском стиле и тоне дают некоторые места из писем Чехова Киселевым, напоминающие тон «Сапог всмятку»: «Коклюшу передайте, что мы уже очистили для него чуланчик, где он будет жить с собачкой без спины и с кошкой. По условию, заключенному у меня с Алексеем Сергеевичем, Коклюша мы будем сечь два раза в неделю, а Василису всякий раз, как она будет приезжать. За сечение особая плата. Обедать будем давать пансионеру на Пасху и на Троицу» (Киселевой, Письма, т. 2, стр. 235). «Потратившись на подарки и находясь поэтому без всяких средств к существованию, Прошу Вас выслать мне денег. А если у Вас денег нет, то украдите у Папаша и пришлите мне» (Саше Киселевой, Письма, т. 4, стр. 7). Ср. в письмах Киселевых: «Вы ошиблись — я не Высокоблагородие, а Высокородие, фамильярности не терплю и ставлю Вам это на вид. Полиция теперь у нас, в лице станового, хорошая и не придиричая — не бойтесь, приезжайте» (Киселев — Чехову, 19 декабря 1885 г. — *ГБЛ*). «Завтра же делаю духовное завещание и аптечку отсылаю Сысоевой, а Вам — к...!!! Вы завистник!» (Киселева — Чехову, 18 ноября 1888 г. — Письма, т. 3, стр. 359).

Рассказ в значительной мере построен на бабкинской «домашней семантике» и бабкинских реалиях — и то и другое не во всех случаях может быть ныне расшифровано. Так, безусловно какой-то намек содержится во фразе рассказа «потому что главное в жизни — чистописание», которую находим в письме Чехова к Киселевой от 29 сентября 1886 г. «Не правда ли, что я помню Ваши уроки чистописания?» — писала Саша Киселева (письмо без даты), разукрасив многие буквы завитками (*ГБЛ*). Она и позже прибегала к этому виду «чистописания» в письмах к «Васеньке» и «Василию Макарычу» (14 и 16 января 1890 г. — там же). В ее письме от 12 января 1898 г. обыгрываются слова рассказа о «веществах, необходимых для хозяйства»: «...утюг заведен, также и прочие вещества, необходимые для домашнего хозяйства» (там же).

«Миша-терентиша» — обращение в письме Чехова к М. П. Чехову от 10 мая 1885 г., Кикишу встречаем в письме к Ал. Чехову из Бабкина от 16 июля 1887 г. (ср. в рассказе: Миша, Терентиша, Кикиша). Вика, Мерлинон, Жозефина Павловна — шуточные упоминания в письмах Чехова (Письма, т. 1, стр. 264 и 454) и Киселева: «Захватите с собою Вику и Мерлинопа» (27 декабря 1886 г.); «Если по Вашему мнению эти рассказы никуда не годятся, то употребите сно мягкую бумагу по Вашему усмотрению на пользу Жозефины Павловны» (28 октября 1886 г. — *ГБЛ*). Встречаются в письмах Чехова и слова: «рыльндрон», «мордемондия» (указания см.: Письма, т. 1, стр. 454). М. П. Чехов рассказывал об осле, на котором во время разыгрываемых в Бабкине комических представлений выезжал И. И. Левитан (*Вокруг Чехова*, стр. 156) — в чеховской юмореске упоминается и осел.

Дополнительным источником комизма были, несомненно, иллюстрации — в качестве портретов Макриды Ивановны, Миши и

Терентииши были использованы фотографии, очевидно, знакомые читателям «Сапог всмятку»; рисунки копейки и мыши были вырезаны из ребуса, составленного М. П. Чеховым (об авторстве М. П. Чехова см.: *Вокруг Чехова*, стр. 126).

Кроме фотографий, все иллюстрации представляют собою наклеенные в автографе вырезки из юмористических журналов.

Стр. 16 и 17. *Он был лысенький ..., ...и вы, дети, увидите, как он красив.*— «Осколки», 1886, № 39, 27 (ценз. разр. 26) сентября, стр. 7. Из серии рисунков М. Е. Малышева «Лечение от политикоманши».

Стр. 16. *...как бутылка с водкой.*— «Свет и тени», 1882, № 40, 1 ноября (ценз. разр. 28 октября), стр. 505.

Стр. 19. *...или у папы копейку*— «Свет и тени», 1882, № 12, 29 (ценз. разр. 20) марта, стр. 189 (ребус).

*За это он не в пример прочим раскрашен здесь.*— «Осколки», 1886, № 39, 27 (ценз. разр. 26) сентября, стр. 8. Из серии цветных рисунков М. М. Далькевича «Времена меняются».

*...дедушка Пантелей Тараканович.*— «Свет и тени», 1882, № 9 (ценз. разр. 4 марта), стр. 139. Из серии рисунков Буша «Щепотка табаку».

Стр. 20. *...съедены мышами.*— Из указ. ребуса.

*...завел кошку..., купили себе новые сапоги...*— Вырезано из неустановленных французских иллюстрированных журналов, возможно старых, которых было много у Киселевых (см. письмо Чехова М. П. Чехову от 10 мая 1885 г.).

Стр. 20, 24, 25, 26. *...съели бы и остальные брюки..., папаша делал выговор..., тетя Жозефина Павловна..., и стали давать обеды..., выходили на веранду курить.*— «Сверчок», 1886, № 39, 9 (ценз. разр. 8) октября, стр. 310—311. Из этого же номера «Сверчка» (стр. 309) вырезан фигурирующий в качестве «портрета автора» шарж П. Д. Боборыкина из рубрики «Галерея знаменитых современников» французского карикатуриста Р. Люка (в сб. «Несобранные рассказы». Л., 1929, отсылка к кн. В. О. Михлевича «Наши знакомые». СПб., 1884, ошибочна. В этой книге другой шаржированный портрет Боборыкина; он же воспроизведен в «Осколках», 1885, № 17, 27 (ценз. разр. 26) апреля, стр. 6).

Стр. 21. *...лакей Никита и кухарка Перепетуя.*— «Свет и тени», 1882, № 4, январь (без точной даты), стр. 60. Из серии рис. А. Виногодова «Наши пословицы».

*...грозил им кулаком.*— «Свет и тени», 1882, № 1, ценз. разр. 5 января, стр. 13 (ребус).

*...лошадь, которая быстро бегающая.*— «Свет и тени», 1882, № 8, ценз. разр. 27 февраля, стр. 123. Из серии карикатур «Цирк в будущем».

Стр. 22. *...их учитель Дормидонт Дифтеритович Дырочкин...*— Там же, стр. 64. Из «Иллюстраций к питейному вопросу» С. А. Любовникова.

Стр. 23 и 25. *...и иногда рыбу, ...остатками от обеда.*— «Свет и тени», 1882, № 5, ценз. разр. 5 февраля, стр. 80 (ребус).

Стр. 22, 23 и 26. *...дом Брючкиных поражал всех тишиною; ...где по вечерам учился играть на трубе; ...хозяева и гости задавали концерты.*— «Осколки», 1886, № 38, 20 (ценз. разр. 19) сентября, стр. 8. Из серии цветных рисунков А. П. Лебедева «Музыкальный

дом (из петербургской жизни). Подписи: «Счастливым отец семейства», «Ученик консерватории, занимающий комнату „с мебелью“, «Благородные музыканты-любители».

## ЛЮБОВЬ БЕЗ ЗЫБИ...

(Роман)

Впервые — *Письма*, т. 1, стр. 184.  
Печатается по автографу (ГБЛ).

Шутка адресована М. В. Киселевой (1850—1921), владелице имени Бабкино, детской писательнице. При первой публикации датировано июнем 1886 г. и снабжено примечанием М. П. Чеховой: «Пародия на женские романы».

М. В. Киселева в 1886 г. только начинала свою литературную деятельность, в основном при содействии Чехова. Письма Чехова к ней в значительной степени имеют литературный характер (см. *Письма*, тт. 1 и 2). В какой-то мере «Любовь без зыби», обращенная к начинающей писательнице, может рассматриваться как предостережение (пример того, как не следует писать), но в целом Чехов относился к литературной деятельности Киселевой достаточно серьезно, считая ее манеру «мужской» (*Письма*, т. 1, стр. 278). Впоследствии Чехов писал Н. А. Лейкину, недовольному ее рассказам, что у нее «из русских писательниц есть то солидное и благородное по духу, чего (. . .) нет у М. Крестовской и стриженной Назарьевой» (*Письма*, т. 5, стр. 32).

К. В. Назарьева (1847—1900), фамилию которой, очевидно, обыгрывает Чехов в подписи под своей шуткой, — одна из наиболее плодовитых писательниц 80-х годов; печаталась под многочисленными псевдонимами. До 1886 г. появились ее романы: «В кюгтя пицеты» (журнал «Родина», 1884; №№ 21—33 и 35—36), «Из огня да в полымя» (СПб., 1884; 2-е изд. 1885), «Скорбный путь» (СПб., 1885; 2-е изд. 1889; в 1892 г. — под заглавием: «Во имя долга (Скорбный путь)»). Среди ее произведений — роман «Любовь» и повесть «Без любви»; существует отдельное издание: *Любовь* (роман). — *Без любви* (повесть) и др. СПб., 1898.

В шутке Чехова высмеиваются пристрастие к описаниям природы и мелодраматическим сюжетам (в романах Назарьевой пейзажных описаний мало, а в сюжете действительно преобладает острая любовная интрига, чаще всего уголовного характера), а также фактические ошибки, которыми изобиловала так называемая «женская литература». Здесь и закат солнца в полдень, и птицы, поющие зимой и свистящие в полете, зимой — перепела и т. п.

По поводу подобных ошибок Чехов говорил, что они коробят читателя и подрывают авторитет писателя, и приводил примеры: «Вот наш беллетрист Н., специалист по описанию красот природы, пишет: „Она жадно вдыхала опьяняющий аромат анемонов“. А анемоны-то совсем без запаха. Нельзя сказать: душистые кисти сирени рядом с розовыми цветами шиповника, или: соловей пел на ветке благоухающей, цветущей липы — это не правда; шиповник цветет позднее сирени, а соловей умолкает раньше цветения липы. Напудрил писателя наблюдать, следить за всем...» (Н. Х (уде)ков а. Мои воспоминания о Чехове. — «Петербургская газета», 1914, № 178, 2 июля). У самой Киселевой Чехов также находил «ошибочки» (см. письмо к ней от 29 октября 1886 г.).

## НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ В ОБЛАСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Впервые — в заметке без подписи «Из альбома А. П. Чехова», без второй фразы («Одесские новости», 1914, № 9400, 4 июля); полностью — в кн.: Ю. С о б о л е в. Антоны Чехов. Незаданные страницы. М., 1916, стр. 14.

Печатается по автографу (ГЛМ).

Написано в альбоме М. М. Дюковского (см. также следующую записку и примечания к ней).

М. М. Дюковский (1860—1902) был дружен с семейством Чеховых с конца 1870-х годов; в 1878 г. он познакомился с Н. П. Чеховым, в 1879 г. — с А. П. Чеховым и, по словам М. П. Чехова, скоро стал пламенным почитателем их таланта. «Он дорожил каждой строчкой Антоны и каждым обрывочком от рисунка Николая и хранил их так, точно собирался передать их в какой-нибудь музей» (*Вокруг Чехова*, стр. 94). Альбом в значительной степени заполнен рисунками Николая Чехова (самая ранняя дата на них — 1 апреля 1880 г.); среди авторов стихотворных записей — В. А. Гиляровский, И. А. Белоусов, Ал. П. Чехов. Страницы, заполненные Чеховым: «Новые открытия в области человеческой мысли» — на стр. 53, «О правах и обязанностях помощника инспектора» — на обороте стр. 54 и на стр. 55.

В гостеприимной квартире Дюковского (она находилась в помещении московского Мещанского училища, у Калужских ворот) молодые писатели и художники находили приют, он выручал их и материально, что видно из его переписки с Чеховым (см. Письма, т. 1). Альбом долгие годы хранился у дочери Дюковского — Евгении Михайловны, которая в 1954 году передала его вместе с рукописью рассказа «Шведская сличка» в Дом-музей А. П. Чехова в Москве (филиал ГЛМ). В письмах Чехова к М. М. Дюковскому за 1886 год упоминается какой-то альбом, обещанный ему адресатом (Письма, т. 1, стр. 206); упоминается альбом также в письме Н. П. Чехова к Дюковскому б. д. («Михаил Михайлович! Вчера в Большом театре...» — ГЛМ).

Стр. 29. *Цукки...* — Итальянская танцовщица Вирджиния Цукки гастролировала в России с 1885 по 1892 г. В 1885—1888 гг. выступала в Маринском театре, позднее — в частных театрах Петербурга и Москвы; ее имя не раз упоминается в фельетонах и юморесках Чехова. Запись сделана не ранее 1885—1886 гг., видимо, в тот же период, что и следующая.

## О ПРАВАХ И ОБЯЗАННОСТЯХ ПОМОЩНИКА ИНСПЕКТОРА

Впервые — в заметке без подписи «Из альбома А. П. Чехова» («Одесские новости», 1914, № 9400, 4 июля); вошло в кн.: Ю. С о б о л е в. Антоны Чехов. Незаданные страницы. М., 1916, стр. 14—15 (в обоих случаях — без третьего и четвертого пунктов). Полностью публикуется впервые.

Печатается по автографу (ГЛМ).

Написано в альбоме М. М. Дюковского.

Дюковский служил с 1881 по 1893 г. в Мещанском училище, основном московском купечестве. Занимал различные должности (от эконома до инспектора). Помощником инспектора значится в ад-

рес-календаре г. Москвы, начиная с 1887 года (см. «Адрес-календарь г. Москвы на 1887 год», 1887, ценз. разр. 9 октября 1886 г.); должность инспектора в это время занимал И. П. Веревкин. 1886 годом предположительно и следует датировать эту запись, когда назначенные Дюковского на должность помощника инспектора было еще новинкой (в 1885 году он исполнял должность помощника надзирателя с тем же начальником; в 1886 году произошло переименование должности: вместо надзиратель — инспектор).

Стр. 30. *Извлечение...*—III том свода законов Российской империи, «извлечения» из которого цитирует Чехов, имел заглавие: «Уставы о службе гражданской». Права и обязанности чиновников излагались в разделе III этого тома («Об общих правах и обязанностях гражданской службы»).

## (ЗАПИСЬ В КНИГЕ ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ НОВО-АФОНСКОГО МОНАСТЫРЯ)

Впервые — в кн.: Григорий Москвич. Иллюстрированный практический путеводитель по Кавказу. Изд. 16-е. СПб., 1911, стр. 365.

Печатается по тексту путеводителя.

В собрания сочинений Чехова не входило. В 1964 году С. М. Чехов обнаружил текст в статье «Забытая запись» («Советская Абхазия», № 143, 24 июля). В первых изданиях путеводителя было отмечено посещение монастыря осенью 1888 года членами царской семьи. Начиная с 16-го издания, в путеводителе появляются иные строки: «В монастырской книге имеются характерные записи разных знаменитостей. Вот какими строками запечатлел свое пребывание на св. Афоне А. П. Чехов...» (далее следует текст записи).

Чехов сделал эту запись 25 июля 1888 года в книге почетных гостей монастыря в Новом Афоне (Грузия). В Новом Афоне он провел сутки 24—25 июля во время своего путешествия по Кавказу; ночевал в монастырской гостинице (см. Письма, т. 2, стр. 302—310).

Ново-Афонский Симоно-Кананитский монастырь, расположенный близ Абхазских гор, недалеко от Сухума, был основан в 1876 г. группой монахов, пришедших из русского монастыря св. Пантелеймона у Афонской горы в Греции. Монастырь славился высокой культурой хозяйства (виноградарство и виноделие, каменоломня, водяная мельница, сады и огороды, цитрусовые рощи, конный завод и т. д.). При монастыре была открыта школа для абхазских мальчиков, библиотека, почтово-телеграфная контора, книжно-иконописная лавка, больница, аптека и т. д. Уже в одном из первых изданий путеводителя (3-е изд., Одесса, 1898, стр. 546—547) монастырь назван «передовым постом современной культуры, клином, врезавшимся в дебри абхазских гор и лесов». В письмах с Кавказа Чехов обратил внимание на красоту природы, а также на то, что было связано с хозяйством (см. Письма, т. 2, стр. 302, 310).

В Новом Афоне Чехов познакомился с епископом Абхазской епархии Геннадием, славившимся образованностью и высокой культурой («любопытная личность» — см. Письма, т. 2, стр. 302). «Миссионерскими трудами епископа Геннадия и его сподвижников», как говорилось в изданиях того времени, с 18 по 29 июня 1888 года было присоединено к православию 1918 абхазцев.



Цыне Ново-Афонский Пантелеймоновский собор — филиал Абхазского государственного музея, а в здании монастыря помещается гурбаза. Архив монастыря не сохранился.

### ⟨РЕЦЕНЗИЯ⟩

Впервые — *Письма*, изд. 2-е, т. III, стр. 268—270.  
Печатается по этому тексту.

Шутливая рецензия, пародирующая штампы тогдашних театральных критиков, написана по поводу домашнего спектакля, который состоялся 15 июля 1891 г. в усадьбе Богимово (близ Алексинна Тарусского уезда Калужской губернии). Чехов упоминает предстоящий спектакль в письме от 5 июля к Н. М. Линтваревой: «15-го июля у нас спектакль. Будут живые картины и факельное шествие...» В письме ей же от 20 июля: «Бывают у нас спектакли, живые картины и пивники». О домашних спектаклях, которые устраивали в богимовском парке девочки Киселевы, вспоминает М. П. Чехова в книге «Из далекого прошлого» (М., 1960, стр. 105—106).

Усадьба Богимово, где семья Чеховых провела лето 1891 г., принадлежала помещику Е. Д. Былим-Колосовскому. Еще там жили семьи зоолога Вагнера и художника А. А. Киселева.

В. А. Вагнер (1849—1934) занимался зоологией, энтомологией, позднее — зоопсихологией. Его разговоры с Чеховым по вопросу о наследственности и другим вопросам естествознания отразились в повести «Дуэль» (см. примечания в т. 7 Сочинений, стр. 694—695). В том же письме к Линтваревой от 5 июля 1891 г. Чехов отзывался о нем: «превосходный зоолог и большой философ». Вагнер дал писателю материал для фельетона «Фокусники» (см. т. 16 Сочинений).

Домашний спектакль в Богимове исполнялся семьей Киселевых. Чехов писал 20 июля 1891 г. М. В. Киселевой, владелице имения в Бабкине: «В одной усадьбе с нами живут (...) Киселевы, но не те Киселевы, а другие, ненастоящие».

А. А. Киселев (1838—1911) — художник-пейзажист, академик живописи, организатор передвижных выставок. В шутливой рецензии Чехова упоминаются оп, его жена («г-жа Киселева 1-я»), дочери Вера («г-жа Киселева 2-я») и Надя («г-жа Киселева 3-я»). В письме Линтваревой Чехов шутя называет девочек «киселятами».

Алексаидра Эрастовна — экономка Былим-Колосовского (см. о ней в письме Чехова к Киселевой от 20 июля 1891 г.).

### ⟨ЗАПИСЬ В АЛЬБОМЕ Ф. Ф. ФИДЛЕРА⟩

Впервые — «Журнал журналов», 1915, № 36, стр. 12.  
Публикуется по автографу (ГБЛ).

Написано 7 января 1892 г. в альбоме Федора Федоровича Фидлера (1859—1917), переводчика, собирателя литературных материалов, автора книги «Первые литературные шаги. Автобиографии современных русских писателей» (СПб., 1914).

С 27 декабря 1891 года по 9 или 10 января 1892 года Чехов находился в Петербурге. 7 января он был на именинах И. Л. Леонтьева (Щеглова). В дневнике Леонтьева (Щеглова) этот вечер отмечен

словами: «Необыкновенно удачные именные»; в числе гостей названы Чехов и Фидлер (*ЛН*, т. 68, стр. 484).

Запись Чехова следует в альбоме после записи А. С. Суворина, сделанной прежде: «Так как Ваш альбом только начинается, то я желаю от всей души, чтобы в нем было побольше людей, над именами и пререверьями которых можно было задуматься. 25 окт(ября) 91. А. Суворин».

Параллель к этой записи Чехова обнаруживается в ранней его юмористике. Ср. в рассказе 1882 г. «Свидание хоя состоялось, во...»: «Слово „истеричие“ в слове „не“ пишется не чрез „я“, а чрез „е“» (Сочинения, т. 1, стр. 178).

### (ЗАПИСЬ В АЛЬБОМЕ В. М. ЛАВРОВА)

Впервые — в статье А. И. Роскина «История одного провала и одного триумфа» («Красная повесть», 1938, № 9, стр. 194), по копии, сделанной автором публикации с автографа. В *ЛН*, т. 63, стр. 276 перепечатано с той же копии.

Печатается по автографу (собрание В. М. Лаврова, Москва).

Написано 5 ноября 1893 года в альбоме редактора-издателя «Русской мысли» Вукола Михайловича Лаврова (1852—1912). В альбоме — записи разных лиц с 1888 по 1924 г. (А. Н. Майков, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Я. П. Полонский, Вл. С. Соловьев, Э. Росси, Д. В. Григорович, Вл. И. Немирович-Данченко и др.).

Отражая интересы владельца альбома, возглавлявшего популярный либеральный журнал, авторы записей касались серьезных общественно-литературных и философских вопросов, подчас выражая свои мысли в программной форме. Г. П. Данилевский внес в альбом строки о роли просвещения с обыгрыванием слова «мысль» в названии журнала; Григорович высказал свое понимание любви как «высшего дара», «высшего чувства человека»; П. И. Вейнберг переписал свое стихотворение 60-х годов «Нашим врагам»; С. В. Максимов рассказал об одном эпизоде из писательского быта Тургенева, заключив свой очерк словами о «честном направлении» «Русской мысли», и т. д.

Когда альбом попал к Чехову, последняя запись в нем была сделана Г. А. Мачтетом 19 марта 1893 года. С торжественным обращением к «глубокоуважаемому и дорогому другу Вуколу Михайловичу Лаврову» Мачтет записал стихотворение:

...Я долго по темному миру блуждал,  
Но ярко светил мне по тьме идеал.  
И полную грудью я рвался к нему  
Сквозь бурю, и грозы, и мрачную тьму...  
И, бурей сбитый, я падал порой,—  
Но снова из праха вставал я живой!..  
И с горько рыдавшим я горько рыдал,  
И с правды алкавшим я тоже алкал.  
И с ближних своих возлюбившим — любил,  
И правде и истине ближних учил...  
И с теми, что к битве рвались душой,  
За правду бросался в отчаянный бой...

Чеховская запись с глаголами «ночевал», «проснал» после этого патетического стихотворения с «блуждал», «рыдал», «алкал» и т. д.

приобретает пролический, едва ли не пародийный характер. Запись Соловьева, которую часто противопоставляют чеховской (см. ЛН, т. 68, стр. 276), была сделана позже (21 мая 1894 г.).

С 27 октября по 8 ноября 1893 г. Чехов был в Москве. В это время он числился на службе по медицинскому департаменту, которая не давала ему формального права жить в Москве, поэтому он не мог остановиться в гостинице. Он писал А. С. Суворину 11 ноября 1893 г. по приезде в Мелихово: «Никогда раньше я не чувствовал себя таким свободным. Во-первых, квартиры нет — могу жить, где угодно, во-вторых, паспорта все еще нет...»

Вид на жительство в Москве Чехов мог получить только уволившись со службы. Подробнее см. Письма, т. 5.

Стр. 32. *Иванюков* Иван Иванович (1844—1912) — профессор-экономист, сотрудник «Русских ведомостей» и «Русской мысли». В библиотеке Чехова сохранились три книги Иванюкова с дарственными надписями Чехову, без дат: «Падение крепостного права в России». СПб., 1882; «Основные положения теории экономической политики с Адама Смита до настоящего времени». Изд. 3-е. М., 1891; «Политическая экономия как учение о процессе развития экономических явлений». Изд. 3-е. М., 1891 (ТМЧ; см. Чехов и его среда, стр. 346—347).

*Соболевский* Василий Михайлович — редактор-издатель газеты «Русские ведомости». Чехов был с ним в переписке с 1892 года.

### «МОЙ БРАТ-ДОКТОР...»

Впервые — ЛН, т. 68, стр. 264.

Печатается по автографу (ЦГАЛИ).

Написано на обороте записки М. П. Чеховой без даты: «Многоуважаемая Соф(ья) Павл(овна). К великому огорчению, я не могу завтра быть в Кремле, ибо у меня еще настолько опасно болит горло, что брат-доктор не решается меня отпустить. Жму руку. М. Чехова. P. S. Кланяюсь Вашему мужу».

В автографе сестры Чехов исправил имя Соф(ья) на Жоз(ефина) (ср. упоминание «тети» Жозефины Павловны в рассказе-шутке «Сапоги всмятку» на стр. 24 настоящего тома) и свой вариант письма написал как пародию на записку М. П. Чеховой.

Датируется по почерку (конец 1880 — начало 1890-х годов) и на основании следующих фактов. М. П. Чехова с 1886 года преподавала историю и географию в частной гимназии Л. Ф. Ржевской; эту гимназию Чехов называл «молочпой», так как родственники Ржевской были владельцами молочной фермы и молочных магазинов (см. Письма, т. 1, стр. 262 и 453) Л. С. Мизинова («Лидия Устахиевна») с 1889 года также служила в гимназии Ржевской учительницей и той же осенью, в октябре, познакомилась с семьей Чеховых; в марте 1894 года она уехала из России. В адресе-календаре г. Москвы имена преподавателей гимназии Ржевской начали публиковаться с 1893 года, но имени Софья Павловна среди них нет.

Таким образом, записка могла быть написана между концом 1889 и началом 1893 года.

Посещение Кремля предполагалось, очевидно, в связи с какими-либо официальными торжествами, во время которых преподаватели должны были сопровождать учащихся. Ср. упоминания подобного

эпизода в письме Чехова к А. С. Киселеву от 20 октября 1888 г.: «Сейчас идут в Москве государя. Всех студентов, гимназистов и гимназисток погнали в Кремль».

#### «ВАШЕ ВЫСОКОБЛАГОРОДИЕ! БУДУЧИ ПРЕСЛЕДУЕМ...»

Впервые — в тексте воспоминаний М. П. Чехова «Об А. П. Чехове» («Новое слово». Товарищеские сборники. Кн. I. М., 1907, стр. 291).

Печатается по тексту «Нового слова». В *Письмах* (т. 4, стр. 522) и *ИССИ* (т. XII, стр. 347) печаталось в составе писем.

В воспоминаниях М. П. Чехова упомянут факт ранней мистификации Чехова с подобным просительным письмом: в гимназические годы он наряжился нищим, прошел в этом костюме через весь Таганрог в дом к дяде М. Е. Чехову и подал ему просительное письмо. «Дядя не узнал его и подал ему три копейки».

Комментируемая записка, как утверждает мемуарист, была написана в Мелихове для жены М. П. Чехова, Ольги Германовны: Чехов помог ей одеться «хулиганом» и вручил это письмо. Эпизод относится к 1896—1898 гг.: 22 января 1896 г. состоялась свадьба М. П. Чехова, и с тех пор молодые супруги часто приезжали в Мелихово (Дневник П. Е. Чехова — *ЦГАЛИ*).

#### (ЗАПИСЬ В АЛЬБОМЕ А. Ф. ОНЕГИНА)

Впервые — в статье А. Б. Дермана «В гостях у А. Ф. Онегина» («Огонек», 1941, № 14, стр. 15, вместе с факсимиле).

Печатается по автографу (*ИРЛИ*).

Онегин (наст. фамилия — Отто) Александр Федорович (1840—1925) — коллекционер, основатель Пушкинского музея в Париже. Альбом Онегина — заполненная записями разных лиц календарная книга: «Дума за думой. Памятная книга на каждый день». Изд. Т-ва М. О. Вольф. СПб. 1885.

Автограф — на стр. 30 альбома, под датой 17 января (день рождения Чехова). ниже стихотворных эпиграфов, отпечатанных в типографии, — из поэмы Лермонтова «Хаджи-Абрек» и стихотворения Н. М. Языкова «Слава богу». После даты 17 января Чехов поставил год своего рождения: «р. 1860» и сделал запись в форме пояснительной сноски ко второй строке лермонтовского двустишия:

Поверь мне, — счастье только там,  
Где любят нас, где верят нам.

Дата — 10 мая 1898 г. — обозначена по новому стилю (28 апреля — по старому). Теснота строк в нижней части автографа была объяснена владельцем альбома А. Б. Дерману, посетившему Онегина в 1911 г.:

«Автограф как автограф, но меня удивило, что подпись Чехова стояла не под текстом, а путалась посреди текста, перечеркивая последний. Недоумение мое разрешил хозяин книги.

Чехов явился к нему не один, а в сопровождении целой компании, в составе которой находилось несколько молодых дам и девиц. Чехов был весел, отпускал шутки, публика хохотала. Когда Онегин попросил Антона Павловича внести в альбом свой автограф, Чехов подчеркнул строку из Лермонтова, написал: „Где нас любят

и где нам верят, там нам скучно“,— поставил на этом точку и подписался.

Но тут дамы и девицы почувствовали себя горько обиженными; поднялся бурный ропот, на Чехова посыпались упреки, жалобы. Тогда он взял перо, точку в конце своего автографа переперевил на точку с запятой и далее приписал: „по счастливы мы там, где сами любим и где сами верим“. Так и образовался этот автограф, своеобразие которого в настоящее время, боюсь, только я один и могу объяснить».

Вернувшись в Россию, Чехов отметил в своем дневнике «много интересных знакомств» в Париже: Paul Boyer, Art Roë, Vonnier, Матвей Дрейфус, Де Роберти, Валлишевский, Онегин (см. Сочинения, т. 17, стр. 226). В альбоме Онегина есть записи и этих лиц (кроме Дрейфуса).

## DUBIA

### АКТЕРАМ-РЕМЕСЛЕННИКАМ

Впервые — «Стрекоза», 1878, № 29, 13 июля, стр. 6. Подпись: Юный старец.

Печатается по журнальному тексту.

### РАЗОЧАРОВАННЫМ

Впервые — «Стрекоза», 1878, № 37, 7 сентября, стр. 6. Подпись: Юный старец.

Печатается по журнальному тексту.

### КОМУ ПЛАТИТЬ

Впервые — «Стрекоза», 1878, № 45, 2 ноября, стр. 3. Подпись: Юный старец.

Печатается по журнальному тексту.

При подготовке настоящего издания обследовались журналы, газеты, альманахи и сборники, в которых могла увидеть свет первая публикация Чехова, затерявшаяся на страницах малой прессы в конце 70-х гг. прошлого века и неизвестная нам до сих пор (см. Сочинения, т. 1, стр. 553—554).

По достоверным данным, в столичные юмористические журналы Чехов обращался уже в 1877 г. В ноябре этого года старший брат извещал его: «Анекдоты твои пойдут. Сегодня я отправлю в „Будильник“ (...) две твоих остроты (...) Остальные слабы. Присылай поболее коростеньких и острых» (*Письма Ал. Чехова*, стр. 47—48).

Несколько раньше в «почтовом ящике» журнала «Будильник» появилось известие, адресованное, по-видимому, Чехову: «Не будут напечатаны (...) стихотворения Крапивы» (4 марта 1877 г.). В письме к Н. А. Лейкину 4 июня 1883 г. отмечено: «Как-то мне приходилось подписываться кое-где „Крапивой“». Этот псевдоним в обследованной нами юмористической периодике 1877—1882 гг. (список см.: Сочинения, т. 1, стр. 554) обнаружился лишь один раз, в отмеченном выше отрицательном ответе «Будильника».

Известно, что в гимназии «Антон Павлович вообще предпочитал стихи прозе» (*Чехов в воспоминаниях*, 1954, стр. 66). М. П. Чехову

запомнились два четверостишия, которые печатаются в этом томе (см. стр. 7); все другие стихотворные сочинения Чехова-гимназиста утрачены.

Альбомные и шуточные стихотворения позднейших лет сохранились в автографах (см. в этом томе стр. 8—11).

Таким образом, замечания, встречающиеся в письмах 90-х — 900-х гг.: «стихов никогда не писал» (С. П. Дягилеву, 20 декабря 1901 г., и др.), — в буквальном смысле принять невозможно. Они означают лишь, что Чехов не считал себя поэтом по призванию, не занимался стихами в серьезном, профессиональном смысле этого слова.

Не приходится сомневаться, что в гимназические годы он в полной мере отдал стихам и поэзии неизбежную юношескую дань, и вполне вероятно, что «первая безделушка в 10—15 строк», о которой говорилось в письме к Ф. Д. Батюшкову 19 января 1904 г., имела стихотворную, а не прозаическую форму (см. подробнее: М. П. Г р о м о в. Антон Чехов: первая публикация, первая книга. — «Прометей», том 2. М., 1967).

Возможная принадлежность Чехову двух стихотворений, опубликованных в «Стрекозе», основывается на подписи «Юный старец» (см. ниже).

Тема эпиграммы «Актерам-ремесленникам» для Чехова-гимназиста естественна: в 1876—1879 гг. он написал несколько пьес, играл в любительских спектаклях, усердно посещал театр (см., например, А. Н. В и ш н е в с к и й. Ключки воспоминаний. Л., 1929, стр. 20).

Чувство, выразившееся в миниатюре «Разочарованным», находит определенное соответствие в четверостишии «Милого Бабкина яркая звездочка», написанном в 1886 г.

Чехов воздерживался от каких бы то ни было разъяснений по поводу первой своей публикации и, по-видимому, был рад, что литературный дебют не оставил в его творческой биографии никаких следов: «О, как это хорошо, что никому не известно, когда я начал писать» (М. П. Чеховой, 15 января 1900 г.).

В 90-е годы издатели энциклопедического словаря запрашивали его о том, когда и где он выступил впервые.

«Начал заниматься литературой, — отвечал он, — в 1879 г. сначала в „Стрекозе“, „Будильнике“ и других юмористических и иллюстрированных журналах» (22 декабря 1894 г.).

Позднее, с приближением двадцатипятилетнего юбилея литературной деятельности, к Чехову обращались близкие друзья, писатели, переводчики, журналисты, стремившиеся узнать точную дату его литературного дебюта.

«Вы спрашиваете, в каком году я начал сотрудничать. Право, не помню. Кажется, в 1881», — писал он А. С. Лазареву-Грузинскому 10 февраля 1899 г.

И в дальнейшем на подобные вопросы отвечал в самой общей форме, избегая подробностей, без которых найти его первую публикацию не удавалось: «Уже на первом курсе стал печататься в еженедельных журналах и газетах, и эти занятия литературой уже в начале восьмидесятых годов приняли постоянный, профессиональный характер» (Г. И. Россолимо, 11 октября 1899 г.).

Ни в одном из ответов на запросы о литературном дебюте не указана сколько-нибудь определенная дата и зачастую одно письмо противоречит другому:

«...я начал писать в 1880 г.» (Лазареву-Грузинскому, 26 июня 1888 г.).

«...писать начал в 1879 г. в „Стрекозе“» (В. А. Тихонову, 22 февраля 1892 г.).

Петербургский юмористический еженедельник «Стрекоза» упоминается в ряде писем, начиная с самых ранних: «...там я начал свое литературное прищипье» (Н. А. Лейкину, июнь 1883 г.). Это и позволяет думать, что литературный дебют Чехова состоялся между 1878 и 1880 годами именно в «Стрекозе».

В этом плане примечательны два письма. Одно из них адресовано издателю журнала «Мир божий» Батюшкову, известному литератору и филологу; в 1904 г. он особенно настойчиво интересовался датой предполагаемого юбилея.

«...первая безделушка в 10—15 строк была напечатана в марте или в апреле 1880 г. в „Стрекозе“; если быть очень снисходительным и считать началом именно эту безделушку, то и тогда мой юбилей пришлось бы праздновать не раньше, как в 1905 г.» (19 января 1904 г.).

Единственная цель этого письма заключалась, конечно, в том, чтобы не допустить никакой юбилейной парадности и шумихи, — всего, что всю жизнь было Чехову не по душе. В указанные месяцы в «Стрекозе» появилось «Письмо донского помещика...» (в окончательном варианте — «Письмо к ученому соседу»), которое по объему и характеру никак не могло сойти за «безделушку в 10—15 строк»; редактор журнала И. Василевский назвал его рассказом (см. Сочинения, т. 1, стр. 558).

А. Измайлов, первый биограф Чехова, имевший возможность проконсультироваться с его родными, не уловил в данном случае никаких намеков на первый дебют: «...уважение к верности исторического факта требует от биографа заявления, что „Письмо помещика“ может быть уже не первым чеховским опытом» (А. Измайлов. Чехов. Биографический набросок. М., 1916, стр. 84—85). Позднее этот взгляд формулировался конкретнее: «Есть все основания полагать, что Чехов начал печататься не позже 1878 г.» (А. Дерманн. А. П. Чехов. М., 1931, стр. 47); «указание на 1878 год» принимается в новейших трудах (Г. Бердников. Чехов. М., 1974, стр. 28).

Точная дата первой публикации, возможно, названа Чеховым в письме к П. И. Куркину. Знакомство с ним относится к 1882 г., ко временам студенческой практики, проходившей в земской больнице г. Воскресенска. С тех пор и до конца жизни Чехова доктор Куркин оставался одним из ближайших его друзей. Он занимался, в частности, медицинской статистикой, составленная им карта была использована при постановке «Дяди Вани» на сцене Художественного театра (см. письмо к Куркину от 24 мая 1899 г.). 2 ноября 1899 г. Чехов писал ему: «Я получаю из Москвы письма от исполнителей „Дяди Вани“. (...) Ожидали фурора — и вдруг средний успех, и это волнует молодых артистов. Я работаю уже 21 год и знаю, что средний успех и для писателя и для артиста — самый удобный».

Так называемые «круглые» даты литературной работы Чехов упоминал в своих письмах дважды: «Работаю я недавно (5 лет)» — Лейкину, 22 января 1884 г.; «24 декабря я праздную 10-летний юбилей своей литературной деятельности. Нельзя ли получить камергера?» — А. С. Суворин, 23 октября 1889 г.

Если бы в 1899 г. Чехов уюмянул «круглое» 20-летие, это не дало бы ничего нового: ссылки на 1879 г. известны по ряду других писем. Но в замечании «работаю 21 год» есть необычная определенность и точность, есть дата, которая должна была быть тем более памятной, что не являлась ни юбилейной, ни «круглой»: 2 ноября 1878 г. (письмо к Куркину помечено 2 ноября 1899 г.). Не исключая известный элемент случайности, нужно отметить характерное и, по-видимому, единственное совпадение подразумеваемой в письме даты с журнальной публикацией в «Стрекозе» юмористической сценки «Кому платить» (см. выше текстологическую справку).

Предположение об авторстве Чехова обусловлено сюжетом и содержанием сценки «Кому платить», весьма определенными именами ее персонажей и особенно псевдонимом. Для подобных «ресторанных» зарисовок, каких довольно много в юмористических журналах той поры, подбирались обычно более колоритные и, главное, не столь конкретные имена. Например, А. А. Плещесв («Скалозуб») в сходной сюжетной ситуации предпочел Пьера и Вольдемара (Ск—б. Садовые картинки. — «Стрекоза», 1881, № 25, стр. 3). «Савиа» и «Коля» в сценке Юного старца — едва ли не прямой намек на старших братьев Чехова, Александра и Николая (ср. характерное в их диалоге обращение: «братец»). Комическая ситуация сценки на редкость типична для братьев. В 1878 г. оба они жили в Москве, бедствовали, зарабатывая на жизнь уроками или, при удаче, продажей картин и рисунков Николая, но и тогда уже крепко пили, «купили», как писал в Таганрог 25 февраля 1878 г. Александр: «Эту зиму мы с Николаем порядочно покутили, побывали раза четыре в Стрельце. Я думаю, ты знаешь, что такое Стрельца? Это роскошный ресторан в глухом лесу в Петровском парке. Побывать в Стрельце — это верх кутежа» (*Письма Ал. Чехова*, стр. 54). В одном из писем 1886 г. Александр Павлович вспоминал: «...я помню твой первый приезд в Москву... (в 1877 г.) Помню, как мы вместе шли, кажется, по Знаменке (не знаю наверное). Я был в цилиндре и старался как можно более, будучи студентом, выиграть в твоих глазах. Для меня было по тогдашнему возрасту важно ознаменовать себя чем-нибудь перед тобою Я рыгнул какой-то старухе прямо в лицо. Но это не произвело на тебя того впечатления, какого я ждал. Этот поступок покоробил тебя. Ты с сдержанным упреком сказал мне: "Ты все еще такой же ашара, как и был". Я не понял тогда и приняв это за похвалу» (там же, стр. 132—133).

Диалог в юмористической сценке «Кому платить» заканчивается авторской ремаркой: «Картина». Позднее Чехов использовал такую концовку в рассказе «Неудачный визит» (Сочинения, т. 1, стр. 437).

Мысль о принадлежности Чехову двух стихотворений и сценки «Кому платить» основывается прежде всего на характерно-биографическом колорите псевдонима «Юный старец».

В детстве Чехов получил суровое религиозное воспитание, Библию и церковные книги знал наизусть. М. Д. Кукушкин, учившийся в таганрогской гимназии в одну пору с ним, вспоминал: «Все (...) считали его принадлежащим к духовному званию (...) благодаря его слабости к славянским текстам, которые он часто декламировал в гимназии, и знанию многих изречений из священной истории» (см. А. И з м а й л о в. Чехов. Биографический набросок. М., 1916, стр. 38—39). Это воспитание оставило свои следы и в ха-



рактуре, и в языке, и в обиходных привычках и склонностях Чехова.

Интересны своеобразные стилевые обороты в его письмах, где склонность к одиночеству и творческая сосредоточенность часто определяются как затворничество, постыничество, монашество, житие: «у меня есть склонность к затворничеству» (А. С. Суворину, 19 мая 1892 г.); «Если бы в монастыри принимали не религиозных людей и если бы можно было не молиться, то я пошел бы в монахи» (А. С. Суворину, 1 декабря 1895 г.). Образ отшельника, монаха-пустынника, «Цова под смоковницей», старца Чехов применял к себе с гимназических лет: «А. П., будучи тогда гимназистом пятого класса, спал под кущей посаженного им дикого винограда и называл себя „Новом под смоковницей“». Под ней же он писал тогда стихи...» (М. П. Чехов. Антон Чехов на капикулах. — *Чехов в воспоминаниях*, 1954, стр. 66). По-видимому, этот образ был настолько привычен, что в письмах 1875—1879 гг. старший брат называл Чехова не иначе как «отче»: «велемудрый отче», «глубокопочтенный, достопоклоняемый отче», «пресловутый отче Антоние» — как и следовало обращаться к старцам-монахам в реальном монастырском быту. Ср. подписи в письмах Чехова: «архимандрит Антоний» (А. С. Суворину, 11 июля 1891 г.); «иеромонах Антоний» (М. П. Чеховой, 9 июня 1895 г.); «...от старца Антония» (надпись на книге «Рассказы» 20 августа 1897 г.); «...слушайся старца-иеромонаха» (О. Л. Книппер, 1 марта 1901 г.).

Все эти имена: «Нов под смоковницей», «Отче Антоний», «Старец Антоний», «Юный старец» — связаны не только стилистической общностью; они отражают свойственную Чехову душевную зоркость и мудрость, которую художник К. А. Коровин отметил в нем в очень ранние годы: «Несмотря на его молодость, даже юность, в нем уже тогда чувствовался какой-то добрый дед, к которому хотелось прийти и спросить о правде, спросить о горе и поверить ему что-то самое важное, что есть у каждого глубоко на дне души» (*ЛН*, т. 68, стр. 550—551).

Явственный биографический колорит псевдонима «Юный старец», характерное совпадение имен в сценке «Кому платить»; сюжет сценки, столь типичной для старших братьев Чехова, что, вероятно, она писана прямо с натуры; время появления этих «безделушек» и место их появления — все это дает определенную уверенность, что публикации в «Стрекозе» 1878 г. за подписью Юный старец являются первыми публикациями Чехова.

### «ОДНА ИЗ „ЭТИХ ДАМ“...»

Впервые — «Будильник», 1878, № 41, 16 октября, стр. 581. Без подписи.

Печатается по журнальному тексту.

Известно, что еще в 1877 г. Чехов посылал свои юморески в московский журнал «Будильник», и некоторые из них могли быть напечатаны уже тогда без подписи или под неизвестными псевдонимами.

По содержанию и ситуации публикуемый анекдот совпадает с подписью Чехова под рисунком В. И. Порфирьева «Из театрального мира» (см. т. 3 Сочинений, стр. 455), а две последние реплики обнаруживают с чеховской юмореской почти полное словесное тождество

(«— Для чего же так много? Мне довольно и одной.—Ничего... Остальные раздадите знакомым...»).

Факты повторного использования молодым Чеховым тем, мотивов своих прежних произведений нередки — особенно это касается мотивов и острот мелких, «локальных» (см. предисловие к примечаниям в наст. томе). Тем вероятнее такое использование в жанре подпольей, с которым у Чехова как раз в это время были большие затруднения. «...Легче пайти 10 тем для рассказов, чем одну порядочную подпись, — жаловался он Н. А. Лейкину в письме от 4 ноября 1884 г. — Все темы, какие у меня накопились за все время моего литературничества, я вывалил Вам в прошлом году». Вряд ли Чехов послал бы в «Осколки» шутку, не ему принадлежащую и напечатанную к тому же ранее в известном юмористическом журнале (см. подробнее: А. Толстой. Незвестная юмореска Чехова? — «Вопросы литературы», 1970, № 1, стр. 251—252).

### ОСКОЛОЧКИ

Впервые — «Осколки», 1882, № 51, 18 декабря (цспз. разр. 17 декабря), стр. 6. Без подписи.

Печатается по журнальному тексту.

Авторство Чехова устанавливается на основании письма Н. А. Лейкина Чехову от 31 декабря 1882 г., где Лейкин подводит гонорарный итог за 1882 г.: «Затем препровождаю Вам гонорар за помещенные Вами статьи. Вам приходится двадцать рублей 64 к. Расчет выражается в следующих цифрах:

№ 47 проза	85 стр.	по 8 к.	— р. 6.80
№ 48 »	22 »	» 8 »	— » 1.76
№ 51 »	99 »	» 8 »	— » 7.92
№ 52 »	52 »	» 8 »	— » 4.16

---

Итого рб. 20 р. 64. »

Число строк, указанное Лейкиным, точно соответствует объему известных чеховских рассказов, помещенных в № 47, 48, 52 — «Нарвался», «Неудачный визит», «Добрый знакомый», — за исключением № 51. Рассказ Чехова «Идиллия — увы и ах!», помещенный в этом номере, содержит 91 строку. Между тем Лейкин ясно указывает, что Чехову в этом номере принадлежит 99 строк, т. е. еще 8 строк прозы.

Изю всего материала номера такой объем имеют только две «мелочипки» по 4 строки каждая, из раздела «Осколочки»: «Один юноша-классик...» и «Что значит слово „аминь“?»

Все остальные материалы номера к тому же, подписаны известными псевдонимами.

В первом своем письме Чехову Лейкин просил прислать «мелочивек для отдела „Осколочки“» (письмо от 14 ноября 1882 г. — ЦГАЛИ). Мелочи «Один юноша-классик» и «Что значит слово „аминь“?» и являются, очевидно, откликом на просьбу редактора.

«Осколочки» примыкают к другим юморескам Чехова этих лет, построенным на каламбурном обыгрывании слов и терминов («3000 иностранных слов, вошедших в употребление русского языка»,

«Майонез», «Несколько мыслей о душе», «Мои острооты и изречения», «К характеристике народов») и в форме ответов на вопросы («Впросы и ответы», «Краткая анатомия человека», «Экзамен», «Идеальный экзамен» и др.).

## СОСТОЯНИЕ МОСКОВСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО РЫНКА

Впервые — «Зритель», 1883, № 4 (цепз. разр. 12 января), стр. 8. Подпись: Пурселепетантов  
Печатается по журнальному тексту.

Возможная принадлежность Чехову юмористического театрального обзора «Состояние московского театрального рынка» обоснована Л. М. Фридриесом в статье: «Полно ли Полное собрание сочинений А. П. Чехова? (О неповыпавшем тексте)». — «Книга. Исследования и материалы». Сб. VIII. М., 1963, стр. 403—409.

Главным аргументом в пользу авторства Чехова Фридриес считал подпись: юмористическое словообразование, использованное в псевдониме «Пурселепетантов», — сочетание французского грамматического оборота *pour ce* (для того, чтобы) с галлицизированной формой русского глагола *лететь* — имеет соответствия и в речи чеховских героев («Серьезный шаг», 1886, «Дуэль», 1891), и в эпистолярном стиле Чехова (см. письмо к Н. А. Лейкпну от 12 апреля 1886 г.). Употребление этого оборота Чеховым отражено также в воспоминаниях Н. В. Голубевой (см. *ЛН*, т. 68, стр. 571). Эта подпись, однако, для атрибуции не представляется достаточной. Странное слово «пурселепетан» встречалось в литературе не только в чеховское время, но и раньше. Ср.: «От нечего делать (Пурселепетан). Веселенький, забавненький и дешевенький юмористический альбом. Посвящает всему скучающему человечеству его благодетель». СПб., 1867, 48 стр. (сообщено М. П. Грозовым). В дневнике старшей дочери Л. Н. Толстого, Татьяны Львовны 11 февраля 1880 г. сделана запись: «Когда я рисую головки, так себе, „пурселепетан“, мне ужасно досадно, если их никто не поймет» (Т. Л. Сухоутина-Толстая. Дневник. М., 1979, стр. 21).

Другие данные (их также приводит в своей атрибуции Фридриес) свидетельствуют о принадлежности обзора Чехову с большим основанием:

Обзор посвящен теме кризисного состояния московских театров. Сценический быт и жизнь актеров освещаются во многих рассказах и сценках молодого Чехова («Трагик», 1883, «О драме», 1884, «После бенефиса», 1885, «Драматург», 1886, «Актерская гибель», 1886, и др.). Еще ближе к обзору по теме заметки «Осколки московской жизни» (с упоминанием тех же театров и актеров), заметки «Фантастический театр Лентовского», «Гамлет на Пушкинской сцене», «Театр Ф. Корша».

Типичен для раннего Чехова и пародийный, бурлескный тон обзора.

Стр. 37. *Малый театр ∞ ждет капитальной перестройки.* — В конце 1882 года газеты писали о пустующем зале Малого театра, о падении сборов и неудачных спектаклях, о планах переоборудования фойе и других помещений театра. В связи с шумным провалом комедии В. Н. Назарьева «Золотые сердца» «Русские ведомости» привели суждение Скромного Наблюдателя (псевдоним А. П. Луки-

ва): «Если на сцене наших казенных театров будут и впредь идти такие же пьесы и при такой же обстановке, то нет сомнения, охотников посещать наш Малый театр найдется немного» (1882, № 312, 14 ноября — обзор «Наблюдения и заметки»). 3 января 1883 г. «Московский листок» (№ 2) поместил статью «Итоги прошлогодних переделов в Малом театре» (подпись: «Это он»). В ней говорилось о кризисе, к которому театр пришел из-за неудачного выбора репертуара и перацонального распределения ролей. Для управления театром, говорилось в статье, нужна самостоятельная, вне артистов стоящая власть, которая бы только прислушивалась к мнению артистов и сама решала бы объективно судьбу театра.

*Большой театр...* — Световые эффекты на сцене Большого театра особенно широко использовались в сезон 1882/1883 года в жанрах «волшебного балета» («Конек-Горбунок, или Царь-девица», музыка Ц. Пуни), «фантастического балета» («Жизель, или Виллисы», музыка А.-Ш. Адана) и т. д.

*Пушкинский с первоначальной владелице.* — Пушкинский театр — неофициальное название театра в доме Малкиеля на углу Б. Гнездииковского пер. и Тверской ул., ныне ул. Горького. Был основан А. А. Бренко в 1880 году, имел сначала большой успех, но быстро потерпел финансовый крах. С 1882 г. фактически перестал существовать. В декабре 1882 — январе 1883 года в помещении этого театра шли спектакли других трупп — например, опереточной (здесь шла комическая опера Ф. Зуппе «Боккаччо» — см. «Русские ведомости», 1882, № 307, 9 ноября; «Московский листок», 1882, № 355, 25 декабря и др.).

*Русский театр с пуговица!* — Русский драматический театр (театр Ф. А. Корша).

М. Т. Иванов-Козельский (1850—1898), драматический актер, часто гастролировавший в Москве, в 1882 году в театре Корша исполнил роль Гамлета в костюме с плохо пришитыми пуговицами, из-за чего возник конфликт между ним и Коршем (см. «Московский листок», 1886, № 360, 31 декабря; «Зритель», 1883, № 2, стр. 7). 10 января 1883 г. Иванов-Козельский выступил перед московской публикой в последний раз и уже в качестве «бывшего» артиста театра Корша (в главной роли трагедии «Кин, или Гейль и беспутство» — см. «Московский листок», 1883, № 9, 10 января). В начале следующего сезона Чехов писал в «Осколках московской жизни» об очередном конфликте директора театра с труппой (см. Сочинения, т. 16, стр. 47—48 и 428—429).

*Солодовка с не в рай...* — Театр Парадиз (или Немецкий театр) помещался в доме Солодовникова на Петровке. Игра слов: paradis — рай (франц.) и Парадиз — фамилия директора театра. Видимо в рекламных целях дирекция Немецкого театра давала в газеты более провокативные объявления о спектаклях, чем другие театры (см. «Русский курьер», 1882, №№ 322 и 324, 22 и 24 ноября и др.).

*Немчиновка и Секретарзка с удовольствиие.* — Имеются в виду любительские театры — Немчинова (угол Поварской, ныне ул. Воронского, и Мерзляковского пер.) и Секретарева (ул. Кисловка). В газетах писали о выступлениях в театре Немчинова то кружка любителей «Украина» под управлением А. Сагайдачного («Московская газета», 1883, № 2, 4 января), то нового кружка любителей драматического искусства «Почин» («Русский курьер», 1882, № 343, 13 декабря), то труппы смешанного состава — из любителей и профессионалов из провинции (там же, № 323, 23 ноября).

*Скоморох* *с барышников.* — Театр народных представлений «Скоморох» (в здании цирка Гинье на Воздвиженке, ныне проспект Калинина) возглавлял М. В. Лентовский. Цены на билеты были ниже обычного и репертуар, как писалось в газетах, был приспособлен к потребностям специфической публики этого театра (напр., комедия П. Е. Чернышова «Не в деньгах счастье», водевиль П. П. Лагашова «Мокрая курица»); хор несенников с русской пляской в антрактах служил все той же цели — привлечь «простой народ». Большой спрос на билеты в «Скоморох» породил барышничество, с которым бороться было невозможно, так как по существующим правилам запрещалось перепродавать билеты только в императорские театры («Русские ведомости», 1882, № 319, 21 ноября).

*Немецкий клуб с германских университетов.* — Немецкий клуб в доме Торлецкой на Софийке (ныне Пушкинская ул.)

*Театр Шумова в Таганке с упавшее искусство.* — Театр Шумова находился в Дурном переулке (ныне Товарищеский пер.) близ Таганской площади.

*Артистический кружок с жалование труппе...* — Театр Артистического кружка, основанный в 1865 году. В поябре 1882 года кружок начал сезон во вновь отстроенном здании (Каретный ряд, помещение бывшего театра Эрмитаж). Как и многие московские театры этой поры, труппа кружка (режиссер В. Л. Форкати) испытывала финансовые затруднения и в 1883 г. прекратила существование.

В «Московской газете» (1883, № 2, 4 января) была напечатана заметка «Московский Артистический кружок» (подпись: Н. Х.), в которой говорилось об острой нужде в пополнении актерского состава театра. Об исполнении 2 января 1883 г. актрисой варшавского театра Ж. А. Мазуровской роли Адриенны Лекуврер в одноименной пьесе Э. Скриба было сказано: «Несколько неправильный (польский) акцент ее, конечно, требует работы». Роль графа Морица Саксонского в этот вечер исполнял актер по фамилии Варшавский-Долж, что также дало повод обозревателю «Зрителя» говорить о «польском языке» спектаклей Артистического кружка. В статье также приводилась жалоба распорядителей кружка: «Денег нет». В практике театра бывали случаи, когда актеры, не получив жалованья, отказывались играть при собравшейся публике («Московская газета», 1883, № 10, 12 января).

*Новый театр М. и Л. Л(ентов)ских. С рождью крепко!* — Новый театр М. и Л. Лентовских находился на Театральной площади. Открытие его состоялось 29 декабря 1882 г. опереткой «Краски солнышко» (см. «Московский листок», 1882, № 359, 30 декабря). Единственный театр из перечисленных, финансовые дела которого не внушали опасений (отсюда — штамп биржевого языка: «с рождью крепко»).

## РАССКАЗЫ И ЮМОРЕСКИ В ЖУРНАЛЕ «МИРСКОЙ ТОЛК»

Впервые: «Библиография» — «Мирской толк», 1883, № 3, 23 января, стр. 28, без подписи; № 4, 30 января, стр. 36, подпись: Гайка № 5<sup>3</sup>/<sub>4</sub>; «Корреспонденции» — № 4, стр. 34, подпись: Гайка № 0,006; «Ревнивый муж и храбрый любовник» — № 6, 13 февраля,

стр. 53, подпись: Гайка № 101010101; «Мачеха» — № 7, 20 февраля, стр. 65—66, без подписи.

Печатается по тексту «Мирского толка». В части тиража в «Библиографии» вместо «Кор...ва» напечатано «Кор—сва».

## 1

В № 2 от 16 января 1883 г. в «Мирском толке», журнале «литературы и общественной жизни», издававшемся в Москве И. Я. Пушкарёвым, появился новый юмористический отдел, журнал в журнале «Винт» — «инструмент для привинчивания этикеток ко всем медным лбам, звенящим и блестящим в нашем отечестве» (подобные отделы были и в других журналах: «Фонарь» и «Ярославский зуб» в «Будильнике» 1876—1881 гг., «Утиха» и «Электрическая свечка» в «Развлечении» 1879—1881 гг.).

«Винт» просуществовал недолго: он печатался всего в шести номерах журнала, с № 2 по № 7, а потом был запрещен цензурой (см. т. 2 Сочинений, стр. 494—495).

До 1883 г. Чехов помещал в «Мирском толке» сравнительно крупные произведения: «Живой товар», «Цветы запоздалые» и др. В новом отделе он выступил сразу с несколькими «мелочами». В первом выпуске «Винта» («Мирской толк», 1883, № 2) были помещены «Отвергнутая любовь» и шуточная «Библиография» (см. т. 2). В предисловии от редакции среди перечня отделов, предполагаемых в «Винте», между прочим сообщалось: «7) Гайки... {...}. Во избежание какого бы то ни было скандала и для того, чтобы редакция не перепуталась в именах своих сотрудников, коих бесчисленное множество {...}, каждый из них, по порядку вступления, получает очередной номер, и потому каждая статья будет носить подпись: гайка № ...».

«Отвергнутая любовь» подписана псевдонимом «Гайка № 6», «Библиография» — «Гайка № 9». В № 3 помещена еще «Библиография», без подписи, а в № 4 — опять «Библиография», подписанная псевдонимом «Гайка № 5<sup>3</sup>/<sub>4</sub>». Этот псевдоним как чеховский указан в «Словаре псевдонимов» И. Ф. Масанова (т. III, М., 1958, стр. 249).

Принцип обозначения каждой книги во всех «Библиографиях» — один и тот же: после названия непременно указывается жанр сочинения — исследование, лекции, популярные лекции, новелла. Обязательно и указание на цену: «цена 1 р. 50 к.», «раздается даром», «цена пятиалтынный», «цена бесценная». Те же принципы построения «библиографической записи» находим в чеховских «Комических рекламах и объявлениях», 1882 г. (см. т. 2, стр. 122—123) и оставшихся в рукописи «Рекламах и объявлениях», написанных в начале 1883 г. (см. т. 2, стр. 486—487). В обоих пушкарёвских журналах «Мирской толк» (1879—1884) и «Свет и тени» (1878—1884), а также в предшествовавшем им «Московском обозрении» (1876—1877 гг. — редактор Г. А. Хрущов-Сокольников, с № 7 1878 г. — Пушкарёв) за все время их существования эти три юмористические библиографии — единственные.

Жанр «чистой» библиографии, в отличие от смеси, объявлений, энциклопедий, калейдоскопа и т. п., в юмористических журналах вообще встречается редко (гораздо более распространен другой вид «библиографического юмора» — юмористический разбор действительно существующих книг). В просмотренных с этой целью годовых

комплектах юмористических журналов и юмористических отделов газет 1878—1884 гг. («Стрекоза», «Будильник», «Колокольчик», «Иллюстрированный мир», «Развлечение», «Зритель», «Осколки», «Волна», «Москва», «Новости дня», «Московская газета», «Шут») было обнаружено менее двадцати библиографий.

Казалось бы, жесткость рамок данной жанровой формы (статья о каждой книге должна была соответствовать тогдашним библиографическим принципам) настолько велика, что библиографии во всех журналах должны быть очень похожи друг на друга. Однако при единстве общих жанровых особенностей принципы построения статей в каждом случае весьма различны. Одним давлением жанра, таким образом, сходство всех трех «Библиографий» («Мирского толка») объяснить нельзя.

Имена и события, упоминаемые в известной чеховской «Библиографии», встречаются в других произведениях Чехова многократно. То же можно сказать и об атрибутируемой «Библиографии».

И. С. Аксаков (1823—1886), редактор славянофильской газеты «Русь» (1880—1885), был постоянным объектом чеховского юмора. Только в 1883 году он или его газета упоминаются у Чехова семь раз. В «Осколках московской жизни» от 1 июля 1883 г. Чехов пишет о «русском стиле», в котором «и средостенные, и основы, и домострой». В обозрении от 15 июля, в связи с выходом в свет книги К. Н. Леонтьева «Наши новые христиане» и рецензии на нее В. С. Соловьева в «Руси», Чехов пронизывает над обращением «к страху и налке как к истинно русским и христианским идеалам». Именно об этом говорит и сатирическое название книги Аксакова в предполагаемой чеховской «Библиографии». Дважды в этом году писал Чехов о певце Б. Б. Корсове (1845—1920; в «Библиографии» — Г. Кор...в; инициал объясняется его настоящим именем — Герфрид Геринг) — о его наделавшей много шума запутанной тяжбе с Закжевским. «Жаль, — заканчивал Чехов одну из этих заметок, — что в такое хорошее место, каковым должна быть опера, залезает, и прививаются инстинкты опереточных кумушек» (Сочинения, т. 16, стр. 68). Не раз в ироническом контексте Чехов упоминал и об И. С. Курилове (почти всегда вспоминая при этом и его участие в известном деле растратчика Ф. И. Мельницкого) — см. «Осколки московской жизни», «Дело Рыкова и комп.» (Сочинения, т. 16).

Всего в «Вште» было 11 «гаечных» псевдонимов: 1) Смекай-ка, какая гайка; 2) Гайка № 2, 3) Гайка № 3; 4) Гайка № 6; 5) Гайка № 8; 6) Гайка № 9; 7) Гайка № 13; 8) Гайка № 5<sup>3</sup>/<sub>4</sub>; 9) Гайка № 0,006; 10) Гайка № 101010101; 11) Гайка № 666.

Псевдонимы со 2-го по 7-й однотипны. Иначе построены первый и четыре последних псевдонима: они представляют собою или дробь, или слишком большую цифру.

Псевдонимом «Смекай-ка, какая гайка» подписаны исключительно стихи. Подпись «Гайка № 666» стоит под тремя прозаическими произведениями в № 4 и № 5 и под одним стихотворением. Все эти произведения не имеют сходства со стилем Чехова. (Последний псевдоним, кроме того, иной по типу, чем три других. Цифра 666 получена не путем «игры» с шестеркой, а взята в готовом виде: это апокалиптическое «звериное» число. Ср., например, подобный псевдоним П. Д. Боборыкина: 666.)

Зато произведения, подписанные тремя остальными псевдонимами, такое сходство обнаруживают.

Легко заметить, что 0,006 — это вариация известного чеховского псевдонима — Гайка № 6. Вариации однажды придуманного псевдонима часты у Чехова: Антоша Чехопте — Ап. Ч. — Антоша — Апче — Ч—те—А—п.

Псевдонимом Гайка № 0,006 в разделе «Винт» в четвертом номере «Мирского толка» подписано два произведения, данных под общей шапкой: «Корреспонденции» (из Глухова, Тегерана, Сызрани, Петербурга) и «Беседа нашего собственного корреспондента с князем Мещерским».

Известно пристрастие молодого Чехова к некоторым остротам, каламбурам, именам, которые повторяются многократно и в рассказах, и в письмах. К числу часто встречающихся реалий принадлежит орден Льва и Солнца; к излюбленным у Чехова относится и каламбур с Персией и персидским порошком. И то и другое находим в корреспонденции из Тегерана.

Герой другой корреспонденции, из Сызрани — Гамлет, принц датский — также одно из наиболее часто встречающихся в ранней юмористике Чехова имен. Мотив появившегося в одном из глухих российских городов самозванца Гамлета возник еще в чеховском «Календаре „Будильника“» (1882). Совпадение с корреспонденцией из Сызрани здесь дословное: «В г. Контотпе, Черниговской губ., появился самозванец, выдающий себя за Гамлета. принца датского».

Материал для лингвистической атрибуции дает корреспонденция из Глухова, являющаяся пародией на газетные отчеты о заседаниях. В ней обнаруживаются лексические и синтаксические параллели с другими произведениями Чехова, представляющими собой разного рода стилизации («статьи», «рассуждения» и т. д.). Очевидно, что следует исключить случаи, где причина сходства — в устойчивости языковых формул самого пародируемого материала (типа «Почтенный гласный предложил»). Но в языке атрибутируемой корреспонденции есть факты, которые не могут быть возведены к шаблонам какого-либо стиля и которые по своим лексико-синтаксическим свойствам обнаруживают сходство с индивидуально-чеховскими речевыми образованиями. «Гласный, г. Смысломалов (наш Демосфен) успокоил гг. гласных, доказав, что в Глухове нет ни искусств, ни наук, а чего нет, того нельзя упразднить». Ср. в чеховском «Съезде естествоиспытателей в Филадельфии: «Он сказал, что, не будь обезьян, не было бы людей, а где нет людей, там нет и преступников». «Гласные постановили: науки и искусства, за неимением оных, не упразднять и на предметы сии сумм не ассигновать; изобрести что-нибудь другое для упразднения» («Корреспонденции»). — Ср. у Чехова: «Всего сего достаточно, чтобы сделать вывод: кабаков не упразднять, а относительно школ подумать» («Что лучше? Праздные рассуждения штык-юнкера Крокодилова», 1883).

В тексте «Корреспонденций» есть слово «мудросмиренный». Сложные прилагательные, образованные по этой модели, характерны для Чехова: блаженно-смиренномудрый («Задача», 1884), сладострастно-злойный («Отвергнутая любовь», 1883), высокомудр («Торжество победителя», 1883) (ср., впрочем, «смиренномудрый» у В. О. Михневича в его кн.: «Мы, вы, они, оне. Юмористические очерки и шаржи». СПб., 1879, стр. 237).

Фамилия одного из гласных «Корреспонденций» — Балбесов. В ранней юмористике Чехова много фамилий, образованных от



Сранных слов: Балдастов, Идиотов, Мерзавцев, Мошенников, Неделяев, Обоздеев, Паршивцев, Хамов. Фамлии подобного типа в журналах 80-х гг. встречаются крайне редко (как последовательно приведенный прием встретилось лишь у И. Мясницкого: Замухрышкин, Прехидеев, Бесрылов). Возможно, правда, что фамилия эта восходит к Балбесову из «Старой помпадуриш» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Но заимствование фамилии такого типа тоже показательно.

Оппонентом Балбесова выступает гласный г. Смысломалов. Эту сочиненную юмористическую фамилию находим в рассказе Чехова «Перед свадьбой» (1880). Случайное совпадение маловероятно.

Не противоречит утверждению об авторстве Чехова и содержание «Корреспонденций». Явственно ошутимые в них щедринские мотивы (ср., например, об «истреблении наук» и о том, что «науки вообще имеют растлевающее влияние» в «Помпадурах и помпадуришах») характерны и для сатирических зарисовок раннего Чехова. Рассуждения о вреде цивилизации, наук и просвещения он часто вкладывал в уста своих героев. «Польза, приносимая просвещенцем, находится под сомнением, вред же, им приносимый, очевиден» («Что лучше»). Ср. также: «В Звенигороде, Московской губ., падение наук и искусств» («Календарь „Будильника“», 1882). Само употребление церковно-славянизмов в целях создания сатирической экспрессии — одно из заметнейших качеств стиля Салтыкова-Щедрина<sup>1</sup>, нашедшее отклик в стиле чеховской юмористики.

Под общей шапкой — «Корреспонденции» — находится еще одно самостоятельное произведение: «Беседа нашего собственного корреспондента с князем Мещерским».

Кн. В. П. Мещерский (1839—1914) и его газета-журнал «Гражданин» (изд. с 1872 г.) были постоянной мишенью чеховских шуток, всегда очень злых. Мещерский или его газета только в 1882—1884 гг. упоминаются у Чехова более десяти раз.

В том же «Мирском толке», двумя номерами ранее «Беседы», он высмеян в известной чеховской «Библиографии». В «Беседе собственного корреспондента» более 50 строк. В «Библиографии» Мещерскому уделено всего четыре. Но ход мысли в них один. И здесь и там говорится о «благонамеренных» сторонниках князя. И здесь и там речь идет о том, что князь должен сам заботиться о собственной популярности.

Об авторстве Чехова свидетельствуют и некоторые особенности языка «Беседы нашего собственного корреспондента». Характерна для Чехова синтаксическая структура (и структура сверхфразового единства) ее начала: «Я снял свою фуражку с кокардой и вошел в его кабинет. Он сидел за письменным столом» («Беседа...»). Ср. с первыми фразами рассказа Чехова «Опекун» (1883). «Я поборол свою робость и вошел в кабинет генерала Шмыгалова. Генерал сидел у стола и раскладывал пасьянс „каприз де дам“». Еще более характерно для Чехова синтаксическое строение концовки «Беседы»: «Я похвалил проект, выпил рюмку рябиновой и распрощался с князем. Предложение, точно так же организованное синтаксически — с тре-

<sup>1</sup> См.: В. В. Виноградов. Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX вв. М., 1938, стр. 418; А. П. Ефимов. Язык сатиры Салтыкова-Щедрина. Изд. МГУ, 1953, стр. 267—297.

мя однородными сказуемыми в форме глаголов прошедшего времени совершенного вида, последнее из которых присоединено сочинительным союзом, заканчивает несколько рассказов Чехова — «Справка», «Комик», «Коллекция» и др. Обычно именно таким образом синтаксически построенное предложение завершает диалог. В «Беседе» это тоже следует сразу же за последней диалогической репликой.

Если бы речь шла о совпадении какой-либо одной конструкции в середине текстов, то подобные наблюдения имели бы меньшую доказательную силу. Но когда совпадает тип синтаксической структуры в началах или концах, возможность случайности сходства маловероятна. Если есть связь: данное композиционное звено произведений вызывает именно данную конструкцию, то это — определенное индивидуально-стилистическое клише. Можно говорить уже об одном из типов финалов.

### 3

Подпись «Гайка № 101010101», стоящая под рассказом «Ревнивый муж и храбрый любовник», помещенном в № 6 журнала, тоже играет с цифровым обозначением. Но решающим доказательством авторства Чехова является анализ поэтики рассказа.

Сравнение рассказа «Ревнивый муж...» с чеховскими рассказами проводилось следующим образом. Основные особенности поэтики «Ревнивого мужа...» были представлены в виде вопросника-сетки: 1. Фабула и сюжет. 2. Начало рассказа. 3. Характер авторской речи. 4. Речь персонажей. 5. Ситуация — форма выражения. Вопросник был предложен текстам произведений раннего Чехова. Если автором атрибутируемого рассказа является Чехов, при наложении сетки на его произведения должны получиться совпадения по большинству пунктов.

Заглавием рассказа «Ревнивый муж и храбрый любовник» взято название переводного водевиля-шутки («Ревнивый муж и храбрый любовник»). Комедия-водевиль в 1 д. Пер. с фр. Н. Сабурова. СПб., 1850. Существовал также другой перевод — Н. Куликова, см. «Каталог изданий Театральной б-ки С. Ф. Рахмонова с 1 января 1875 по 1 января 1912 г.» М. (1912), стр. 150). Этот водевиль шел на сцене Таганрогского театра в гимназические годы Чехова (см.: М. Л. Семанова. Театральные впечатления Чехова-гимназиста. Приложение. Репертуар Таганрогского театра (1872—1879). — «Ученые записки Ленинградского гос. пед. ин-та им. Герцена», т. 67. Л., 1948, стр. 199; то же в кн.: «А. П. Чехов. Сб. статей и материалов». Вып. 2. Ростов н/Д, 1960, стр. 181). Использование названий из репертуара Таганрогского театра, очевидно, хорошо запомнившихся с детства, — один из постоянных приемов раннего Чехова. Такие чеховские заглавия, как «Перед свадьбой» (1880), «Рыцари без страха и упрека» (1883), «Месть женщины» (1884), «Утопленник» (1885), — это названия водевилей, оперетт, шедших в Таганрогском театре в 1872—1879 гг.

Фабула рассказа «Ревнивый муж и храбрый любовник» строится на том, что чиновник, собиравшийся выразить начальнику свое негодование, при первых же звуках его голоса вдруг стал говорить нечто совсем противоположное тому, что собирался. Это совпадает с фабулой двух произведений Чехова того же 1883 года — «Рассказ,

которому трудно подобрать название» (написан в феврале — марте) и «Депутат, или повесть о том, как у Дездемонова 25 рублей пропало» (написан в мае). В обоих рассказах, как и в «Ревнивом муже», при виде начальства чиновник начинает говорить и делать не то — мало того, совершенно противоположное тому, что намеревался. Есть сходство и в способе художественной разработки этой фабулы.

Поворот в намерениях чиновника происходит сразу, автентически. Он не мотивируется и не объясняется автором. Нарочитое отсутствие мотивировки заставляет предполагать, что она не нужна. Этим достигается впечатление полнейшей внутренней естественности для героя-чиновника именно такого поведения и невозможности какого-либо другого. Создается тип социального поведения. То же находим и в двух пазванных чеховских рассказах. Взятая в более широком плане эта фабула (герой, узнав об изменившейся социальной ситуации, меняет поведение) неоднократно встречается в творчестве Чехова 1882—1885 гг.: «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Братец», «Вверх по лестнице», «Нарвался».

Из лексико-синтаксических особенностей речи персонажей рассказа «Ревнивый муж и храбрый любовник» следует отметить прерывистый синтаксис прямой речи — с многочисленными эллипсами, присоединениями, оформленными с помощью обильных многоочий; насыщенность речи персонажа междометиями, воспроизведение фонетических особенностей речи («хорошенькая»); включение бранных слов. Все эти особенности, создающие иллюзию живой устной речи, чрезвычайно характерны для Чехова. Есть и лексико-синтаксические параллели с чеховскими рассказами в речи повествователя — особенности употребления слов «старичок» применительно к «чину», эпитетов «превосходительный» (ср. «превосходительные галоши» в «Добром знакомом»), «дивная», «чудная», употребление разговорной формы отчества и др. Дважды встречается трехчленное сочетание однородных синтаксических единиц: один раз с тремя однородными определениями («Дрожащий ∞ мести») и другой — с тремя сказуемыми («Облучков ∞ забормотал»). Уже давно замечено чрезвычайное расположение Чехова к такой трехчастной синтаксической фигуре.

Кроме общих лексических и синтаксических параллелей в рассказе «Ревнивый муж...» и заведомо чеховских рассказах обнаруживается явная близость пар «ситуация — слово» (см. об этом во вступит. статье к комментарию насг. тома). 1. «Архивариус Облучков стоял у двери и подслушивал. Там, за дверью...» С подслушивания начинается рассказ Чехова «Неудача» (1886). Синтаксическое целое, включающее эту ситуацию, построено сходным образом. 2. «Говорил сам начальник, Архип Архипыч... Его слушали...» Ср. «Посреди кухни стоял дворник Филипп и читал мораль. Его слушали...» («Умный дворник»). Существенно и то, что в обоих случаях, как и в рассказе «Ревнивый муж и храбрый любовник», эти предложения начинают рассказы. Первая фраза «Ревнивого мужа» вообще очень схожа с одним из самых распространенных у Чехова видов начала. 3. Параллели находим и в концовках. «Говорил, а самому хотелось трахнуть по лоснящейся лысине!» Ср.: «Так бы он и ударил себя по этой голове!» (конец рассказа «Тряпка», 1885). 4. «— Да и девочку видел я ∞ осетра». Ср. в рассказе Чехова «Хитрец» (1883): «А какую, брат, я недавно девочку видел, какую девочку! Пальчики оближешь! Губами сто раз чмокнешь, как увидишь!» (ср. сюжетную реализацию сравнения в рассказе «Клевета», 1883) 5. «— И у эта-

кого рыла, как Облучков, такая чудная женщина!» Ср. в подобной ситуации в рассказе «На гвозде» (1883): «И у этого сквернявца так хорошенькая жена!» В **с**интаксическом строении здесь почти полный параллелизм. 6. Явные лексико-морфологические соответствия обнаруживаются в описании ситуации «возмущение» — ср. изображение сильного волнения в рассказах «Женщина без предассудков» и «Ушла» (1883), «Мечь» (1882), «Ревнитель» (1883).

Рассказ «Мачеха» («Мирской толк», № 7) превосходит по своему художественному уровню прочие атрибутируемые произведения журнала; по стилю и «тону» он является наиболее «чеховским».

Его содержание напоминает известные рассказы «У постели больного» и «Водевиль» (1884), особенно последний. В нем, как и в «Мачехе», излагается содержание читаемого автором рассказа, причем по ходу развертывания событий приводится та же поговорка: чем дальше в лес, тем больше дров. Далее друзья делают автору водевили такие же замечания — в каждой детали им чудится намек на что-то или на кого-то; в результате оказывается, что из водевили нужно пзять и то, и это — то есть все. Фабулу, основанную на чтении (писании) пародийного произведения, выдержанного в стиле бульварной литературы, находим в рассказах «Заказ», «Драма». Концовка вставного романа в «Мачехе» находит прямую характеристику в чеховском рассказе того же 1883 г. «Случай из судебной практики»: «В плохих романах, оканчивающихся полным оправданием героя и аплодисментами публики».

Сходство с поэтикой чеховских рассказов усматривается и в гротескности мадеры, — в частности, сравнений. В этом плане есть и прямые совпадения.

«Желто-серое, морщинистое лицо ее кисло, как раздавленный лимон». В рассказе «Двое в одном» (1883): «Лицо его точно дверью прищемлено или мокрой тряпкой побито. Оно кисло и жалко» (ср. «кислый старик» — «Пьяные», «с кислым лицом» — «Беглец», «лицо стало таким кислым» — «Отрава») Желто-серое лицо встречается в «Темпераментах» (1882).

«Она беспокойно вергится, и то и дело подносит к своему острому, птичьему носу флакон». Ср.: «Возле него стояла высокая тонкая англичанка с выпуклыми рачьими глазами и большим птичьим носом» («Дочь Альбиона»).

Обнаруживаются и лексико-синтаксические параллели. «Говорил это, а самому...» Ср.: «Сказала это, а у самой...» («Приданое»). Или в рассказе начальника: «Вообрази же (. . .) маленькую, пухленькую...» Ср. в рассказе, представляющем также собою повествование от первого лица: «Вообразите себе маленькую, сырую...» («Приданое»). Слово «старушечья» входило в семейную лексику Чеховых (см. письмо М. П. Чехова Е. Я. Чеховой от 8 января 1900 г. — С. М. Чехов. О семье Чеховых. Ярославль, 1970, стр. 186). Часто у раннего Чехова и комическое обыгрывание грамматических или медицинских терминов (например, слова «союз», под которым краснеют барышни, или «конституция», от которого бледнеет герой («У постели больного»).

#### 4

Необходимо рассмотреть всех других возможных претендентов на авторство «Библиографий», «Корреспонденций», рассказов «Ревнивец муж и храбрый любовник» и «Мачеха».

Сначала рассмотрим претендентов на авторство «Корреспонденций» и «Библиографий».

Прежде всего требовал решения вопрос: насколько жанры «Винта», в котором были напечатаны «Корреспонденции», характерны для юмористики «Света и теней» и «Мирского толка»? Было ли в нем что-либо новое? Могли ли постоянные сотрудники двух журналов, не привлекая авторов со стороны, выпустить семь номеров «Винта»? С целью решения этих вопросов был просмотрен юмористический отдел журналов «Мирской толк» и «Свет и тени» за все время их существования. В качестве дополнительного материала был привлечен предшествовавший им журнал «Московское обозрение», выходивший в 1876—1878 гг.

Сплошной просмотр показал, что в этих журналах были те же самые отделы и жанры, что и в «Винте»: стихотворные послания-эпиграммы, комические телеграммы, пародирующие газетные телеграфные сообщения, прошения, дневники и т. п. Только одной рубрики не было в журнале в предыдущие годы — «Корреспонденций». Но только рубрики. По стилю и содержанию почти все входящие в нее произведения не представляют ничего нового. Подобных материалов в составе постоянного фельетона, в виде хроники, откликов с мест, обзоров можно найти сколько угодно в «Мирском толке» 1879—1882 гг.

Единственные корреспонденции, не имеющие стилистических прецедентов, — это «Корреспонденции», подписанные псевдонимом Гайка № 0,006, т. е. те самые, которые по своим лексико-синтаксическим особенностям близки к языку Чехова.

Но у Чехова языковые и смысловые параллели к «Корреспонденциям» были отысканы не только в произведениях, опубликованных в «Мирском толке». Но, быть может, и прочие сотрудники писали что-либо похожее на «Библиографию», «Корреспонденцию» из Глухова» или «Беседу с князем Мещерским», выступая в других журналах и газетах?

Решить этот вопрос можно было только одним способом — рассмотреть продукцию всех авторов юмористического отдела, помещенную в этих других журналах.

Однако теоретически возможным автором атрибутируемых произведений мог выступить не только сотрудник юмористического отдела, но и любого другого. Поэтому обследованию подверглись произведения всех без исключения сотрудников «Света и теней» и «Мирского толка» за все время существования этих журналов.

Все авторы «Света и теней» и «Мирского толка» — общим числом 158 — были распределены по трем спискам. В первый список вошли авторы, которые выступали в этих журналах только со стихотворными сочинениями. В этот список вошло более семидесяти имен и псевдонимов<sup>1</sup>.

1) А. Т.; 2) Азвонников; 3) Артемьев А.; 4) Архашгельский С. М.; С. М. А.; 5) Бердяев С.; 6) Бефани В.; Б-ни В.; 7) Боец; 8) В.; 9) В. Н.; 10) Виконт Элеонар; 11) Высоцкий В.; 12) Г. В.; 13) Гоф...; 14) Гиляровский В.; Гиля—й Вл.; 15) Григорий Мертворожденный;

<sup>1</sup> Авторы даются в алфавитном порядке. Псевдонимы раскрываются в скобках. В случаях, когда автор подписывался и настоящей фамилией и псевдонимом, он стоит в списке по алфавиту настоящей фамилии, а псевдоним приводится рядом под этим же порядковым номером.

16) Гуляев Л.; 17) Данилов А.; 18) Дебютант; 19) Дмитриев П.; 20) Е. М.; 21) Егоза (В. Д. Сушков); 22) Злой добряк; 23) И. К.<sup>1</sup>; 24) Иванов К. Л.; 25) Иванов С. Л.; И—в; 26) Иволгин Ф.; 27) К—ов Ал.; 28) Киевский; 29) Кичеев П. И.; Старый грешник; 30) Конек Горбунок; 31) Котельников М.; 32) Крюков А.; 33) Ксю-Ксю; 34) Л. П.; 35) Лачинов М.; Л—инов М.; Л—ъ М.; 36) Лукомский; 37) М.; 38) М. Б.; 39) М. К.; 40) М—ов; 41) М—в Н.; 42) Медведев Л. М.; Знпч.; 43) Мюр В.; 44) Н. Н.; 45) Пушкирев Н.Л.; Н—в Л.; Н—в; 46) Нелюдим; 47) Немиров Г. А.; Григорий N; Сентиментальный юморист; Шаловливый поэт; 48) Нилин; 49) Осипов Юрий; 50) П. М.; 51) П—м А.; 52) П—в И.; 53) Пр—в О.; 54) Пальмиш Л.; Марало Нерихонский; Мементо Морн; Трефовый король; 55) Печальная муха; 56) Плицский Н.; 57) Помшай, как звали; 58) Р. А.; 59) Р. Г.; 60) Слуцкий Александр; 61) Снежин Е.; 62) Стружкин Н. (Н. С. Кукелевский); 63) Тот же; 64) Угрюмов Сер.; 65) Ф. Г.; 66) Факт; 67) Финакин Леонид; 68) Черный Г.; 69) Черный Н.; 70) «Ш. дун»; 71) Шахов-Луганский К.; 72) Шиловский К. (К. С. Лопшинский); 73) Шу—Шу (А. И. Живаго); 74) Эльснер А.; 75) Язва; 76) N.

Во второй список были включены прозаики, а также литераторы, печатавшие в «Мирском толке» и «Свете и тени» и стихи, и прозу. Сведений об их участии в других изданиях или нет или слишком мало, и об их стиле приходится судить только по произведениям, опубликованным в пушкаревских журналах. Это относится и к двум авторам списка, имеющим по отдельному изданию (Н. Молотов и А. Крымский) — эти издания представляют собою произведения больших жанров (роман и повесть).

В список 2 вошло 50 имен и псевдонимов: 1) А. К.; 2) Ан-ков Ив.; 3) Ажерес Скарес; 4) Антуан Вирц; 5) Анютин глазок; 6) Байдаров Н.; 7) Бр. Александр (Бродский А. Д.); 8) В. Б.; 9) В. Д.; 10) В. П.; 11) В...ов А.; 12) Загорянский Ив.; 13) Кл—в В.; 14) К—ский Н.; 15) Корнелий Непутный; 16) Кормилан; Кормиланч; 17) Коробкин А.; 18) Крымский А.; 19) Кудитский; 20) Ма—в; 21) М—ов; 22) Мишель X.; 23) Мартынов Н.; 24) Молотов Н.; 25) Морозов Е.; 26) Н. К.; 27) Н. М.; 28) Недолиц; 29) Недосеков А.; 30) Ней А.; 31) Несмелов; 32) Нотгафт К. П. (отдельным изданием вышел только перевод драмы «Обольстительница». М., 1887); 33) О—шев Л.; 34) П... из А...; 35) Павлов А.; 36) Панов А.; 37) Попов Иван; 38) Простосердов Илья; 39) Путята Н. А.; П—а Н.; П—а Н. А.; П—та Н. А.; Никто (отдельными изданиями выходили только публицистические и экономические сочинения — см. о нем в разд. 5); 40) Пушкирев Л.; 41) Рор; 42) С—ва А.; 43) Скромненко Ф.; 44) Старосельский Н.; 45) Третьяков; 46) Тыковлев Степа; 47) Чайковский С.; 48) Черкасов Г.; 49) Шульман Леонид; 50) Z.

<sup>1</sup> Этими инициалами в журналах Пушкирева, а также «Волне» «Развлечений» и др. подписывался И. К. Кондрагьев (см. список = 3). Так же подписаны переводы из Рюккерта («Свет и тень», 1880, № 37, 41). Но, по свидетельству М. П. Чехова, эти переводы принадлежат ему (*Вокруг Чехова*, стр. 93, 315; ср. также: С. М. Чехов. О семье Чеховых. Ярославль, 1970, стр. 6). Впрочем, в письме Масанову (1930-е гг.) М. П. Чехов писал: «В первый раз я выступил в печати в 1883 г. в журнале „Свет и тень“. Это было так давно, что не помню, под каким псевдонимом и с каким именно произведением (. . .) Кажется, это были стихи» (*ЦГАЛИ*, ф. 317, оп. 1, ед. хр. 390).

В список вносились авторы и в тех случаях, когда утверждать, что они сотрудничали где-нибудь еще, нельзя с полной достоверностью. Под псевдонимом Недолин в «Журнале охоты и коннозаводства» в 70—80 гг. сотрудничал М. Маркс-Недолин. Однако утверждать положительно, что он и сотрудник журнала Пушкирева Недолин (№ 28) одно лицо, было бы неосторожно. Возможно простое совпадение псевдонимов. На основании стилистических и иных данных можно предполагать, что многие нераскрытые однократные псевдонимы принадлежат известным многолетним сотрудникам Пушкирева. Например, стихи, подписанные псевдонимом Григорий Мертворожденный (список-1, № 15), очень близки по манере Г. А. Немирову (список-1, № 47); к тому же один из его псевдонимов — Григорий Новорожденный. Но в нашу задачу не входила расшифровка псевдонимов всех сотрудников «Света и теней» и «Мирского толка» и атрибуции вещей, далеких по стилю и жанру от интересующих нас произведений. Поэтому во всех случаях нераскрытые однократные псевдонимы рассматривались как самостоятельные и включались в списки 1 и 2 под отдельным номером. Не рассматривались произведения двух прозаиков, ранее сотрудничавших в пушкиревских журналах. Это В. И. Блезе, умерший 16 декабря 1882 г., и Ал. П. Чехов, который в конце 1882 — начале 1883 года в «Мирском толке» не участвовал.

И, наконец, третий список составили авторы, печатавшие прозу и стихи в журналах Пушкирева, а также выпускавшие свои произведения отдельными изданиями и относительно которых с достаточной степенью полноты удалось установить, в каких газетах и журналах они сотрудничали. В список-3 вошло 26 авторов (даются настоящие фамилии): 1) Аврамов А. М.; 2) Бойчевский И. А.; 3) Барышев И. И.; 4) Вернер Е. А.; 5) Дубровина Е. О.; 6) Доганович-Круглова А. Н.; 7) Дмитриев Д. С.; 8) Дмитриев А. М.; 9) Злобин В.; 10) Ивин И. С.; 11) Кондратьев И. К.; 12) Круглов А. В.; 13) Купчинский И.; 14) Любовников С. А.; 15) Мапей С.; 16) Орлов Н. П.; 17) Орловский Н.; 18) Прохоров В. А.; 19) Прохорова В. Н.; 20) Рахманов Л. Г.; 21) Сбруев П. А.; 22) Степанова А. Г.; 23) Уколов С. Я.; 24) Чмырев Н. А.; 25) Харламов И. Н.; 26) Хрущов-Сокольников Г. А.

Авторы списка-1 в журналах «Свет и тени» и «Мирской толк» печатали исключительно стихи. Однако естественно было предположить, что в других изданиях они могли выступать не только с поэтическими произведениями. Поэтому была произведена проверка продукции авторов списка-1 во всех журналах, где они сотрудничали, и просмотрены отдельные издания их сочинений. Проверка показала, что большинство из них печатало в других журналах, как и у Пушкирева, только стихи. Нестихотворные произведения писало около 20-ти авторов. Но в большинстве это вещи чрезвычайно далекие от интересующих нас жанров. Это литературные и театральные обозрения (П. И. Кичеев, В. Д. Сушков, К. С. Лошинский, В. П. Бефани), работы по истории, экономике, истории религии (С. М. Архангельский, Г. А. Немиров), публицистика (В. К. Мюр), брошюры и книги по вопросам гражданского права (С. М. Архангельский), детские рассказы, рассказы о животных (Л. М. Медведев, Н. Н. Плиссский), переложения библейских преданий (П. И. Кичеев), драмы, комедии (переводные и оригинальные), водевили, фарсы, феерии, интермедий, пьютки (Н. Л. Пушкирев, П. И. Кичеев, К. С. Лошинский, Н. Н. Плиссский, В. Д. Сушков, Л. И. Гуляев — соавтор либретто

оперетки-феерии «Необычайное путешествие на Луну», шедшей в театре Лелтовского и послужившей источником нескольких шуток и пародий Чехова), повести, рассказы, романы, исторические романы (М. А. Лачинов, С. Л. Иванов, В. П. Бефани, Л. М. Медведев, Н. Н. Плесский, В. А. Гиляровский, А. В. Эльсер).

Юмористические мелочи были обнаружены из авторов списка-1 у В. А. Андерсона, Г. А. Немирова, В. Д. Сушкова. Это различного рода комические афоризмы, изречения, мысли, «мыслишки», «глупости», «штрихи», мнения лиц разных профессий, вопросы и ответы, анекдоты, юмористические списки блюд, комические поговорки и т. п.

Пародии, связанные с газетными стилями, были найдены только у С. М. Архангельского. (Одна из таких юморесок-пародий Архангельского — «Обиднейшая из заграничных уток» приписывалась Чехову — см. предисловие к комм. наст. тома.) Но по стилю, отношению к пародируемому языковому материалу, а также по синтаксической структуре они очень далеки от «Корреспонденций», помещенных в «Винте».

Особенности произведений авторов списка-2 рассматривались на материале, опубликованном в журналах Пушкирева. Многие из этих лиц участвовали в журналах по несколько лет, опубликовали там десятки произведений, и об их манере мы имеем достаточно полное представление. О других сведения скуднее; некоторые опубликовали лишь по одному произведению.

Так или иначе, но в журналах «Свет и тени» и «Мирской толк» нет произведений, близких к атрибутируемым по жанрово-стилистическим признакам, т. е. никто из авторов списка-2 не может претендовать на авторство «Корреспонденций» и «Библиографии».

Из авторов списка-3 юморески малого жанра — шутки, анекдоты, мелочи, пародии писали А. Аврамов, Е. Вернер, А. Круглов, С. Мацей, В. Прохоров, Л. Рахмапов, П. Сбруев, С. Уколов. Но среди их продукции, помещенной в журналах и газетах 80-х гг., пародий на газетно-хроникерский стиль и газетное интервью, в отличие от пародий на эпистолярный и деловой стили, обнаружено не было.

Так как входящая в «Корреспонденции» пародийная «Беседа с князем Мещерским» построена по типу рассказа-сценки, то она сопоставлялась со сценками авторов списков 1—3: А. Аврамова, В. Андерсона, Д. Дмитриева, А. Дмитриева, И. Барышева, С. Любвицкова, В. Прохорова, Л. Рахмапова.

Таких параллелей в синтаксической структуре концовок и начал, какие были найдены в рассказах Чехова, не встретилось ни в одном сочинении какого-либо другого автора.

#### 4

Применительно к рассказам «Ревливый муж и храбрый любовник» и «Мачеха» авторы рассматривались по тем же трем спискам.

В списке-1 многие писали прозу, но только несколько литераторов были авторами сценок: С. М. Архангельский, В. А. Андерсон, М. А. Лачинов.

Сценки В. А. Андерсона (1849—1884)<sup>1</sup> представляют собой

<sup>1</sup> Под псевдонимами А., Альфа, В. Носредна, С. Угрюмов печатался в начале 1880-х гг. в «Шуте» (особенно в 1882—1883 гг.), в «Стрекозе», «Петербургском листке», «Будильнике», «Московском листке».



всегда какой-либо обыденный бытовой эпизод: долгие сборы жены в театр, разговор приятелей, беседа туза-ловеласа с бедной просительницей и т. п. Драматическая ситуация «Ревнивого мужа» не характерна для них. Наиболее заметная стилистическая струя его повествования — приемы и шаблоны «светской» повести (явление для жанра сценки не столь уж частое): пристрастие к описанию обстановки, «психологизированному» портрету, морализированию и т. п. В целом авторская речь Андерсона не содержит каких-либо ярко выраженных индивидуальных примет. Лексико-синтаксических параллелей с атрибутируемым рассказом не обнаружилось.

М. А. Лачинов выступал прежде всего как поэт<sup>1</sup>. Его рассказы, эпигонски соединяющие, в духе поздних вещей натуральной школы, элементы сентиментализма и натурализма, как и его немногочисленные сценки, крайне далеки по форме и стилю от рассказов «Ревнивый муж и храбрый любовник» и «Мачеха».

В сценках С. М. Архангельского обращают на себя внимание начала: некоторые из них вводят читателя сразу в «середину» ситуации (хотя встречаются и более традиционные для сценки начала. См.: «Капун розыгрыша». — «Будильник», 1882, № 23. Или: «О чем распевал соловей». — «Колокольчик», 1882, № 8; «Плеваку изображать будем». — «Будильник», 1882, № 13; «Вспышка у семейного очага». — «Стрекоза», 1879, № 48). Но эта особенность — единственное, в чем наблюдается хотя бы отдаленное сходство сценок Архангельского с атрибутируемым рассказом.

Из списка-2 наиболее плодотворным и заметным — если можно этих авторов распределять по степени значимости — был Н. А. Путьята (1851—1890), печатавшийся еще в «Московском обозрении» у Г. А. Хрущова-Сокольниковца, а затем и в пушкаревских журналах до самого момента их закрытия (псевдонимы: П—а, Н.; П—а Н. А.; П—та Н. А.; Пу—та Н. А.; Никто и, возможно, — по стилистическим признакам — Н. П.; П). После смерти В. И. Блесе он был редактором пушкаревской «Европейской библиотеки» и негласным редактором обоих журналов Н. Л. Пушкирева. Путьята выступал с публицистическими обзорами, статьями социально-экономического и педагогического содержания. Основным жанром его как прозаика был «набросок» — небольшой рассказ на темы смерти, одиночества, гибели надежд и т. п., выдержанный в повышенной эмоциональных и сентиментальных тонах, с романтически-трафаретной лексикой и многозначительной символикой; часто это нечто вроде стихотворений в прозе.

Другие лица, входящие в список-2, — авторы одного-двух, редко — четырех и более произведений (сценок среди них нет). В основном это рассказы эпигонского характера. В них чувствуются самые разнообразные индивидуальные влияния — от раннего Гоголя до позднего Тургенева. Основная стилистическая струя — шаблоны и поздние пережитки романтической перифрастически-возвышенной прозы с мелодраматическими сюжетными построениями. Различные по содержанию и темам — от морально-этических до откровенно натуралистических, рассказы эти обладают удивительным стилистическим однообразием.

Среди продукции многих авторов списка-3 рассказ-сценка не представлен совсем, а поэтика рассказов и повестей чрезвычайно

<sup>1</sup> В «Волне», «Москве», «Московском листке», «Будильнике», «Зрителе» под псевдонимами М. Лачи; М. Л.; М. А. Л. и др.

далека от поэтики «Мачехи» и «Ревнивого мужа». Многие из них выступали вообще в совершенно других жанрах.

Таковы А. Н. Доганович-Круглова, писавшая в основном для детского чтения (по ее собственным данным — свыше 30 отдельных изданий — ЦГАЛИ, ф. 1337, ед. хр. 50); И. А. Бойчевский и В. Злобин, более известные как поэты; И. С. Ивин (Кассиров), выступающий прежде всего с переложениями сказок, былин, житий святых (более 50 отд. изданий); В. Н. Прохорова (чаще всего печаталась под своей девичьей фамилией — Карпинская, около 25 отд. изд.); П. А. Сбруев (ум. в 1910), драматург, автор многочисленных юмористических обзоров в «Будильнике», «Московском листке» и «Новостях дня»; переводчица и публицистка А. Г. Степанова-Бородина (1845—1914); И. Н. Харламов (1854—1887), историк и публицист; Н. А. Чмырев (1852—1886), автор в основном исторических романов; С. Мацей, автор различного рода юмористических мелочей. Продукция некоторых из этих авторов чрезвычайно велика. Так, И. К. Кондратьев (ум. в 1904 г.) опубликовал около 120 одних лишь стихотворений и стихотворных переводов из Гете, Т. Мура, Байрона, Ленау, А. Мейснера, Э. По, Гюго и мн. др. — только в «Мирском толке» и «Свете и тенях» 1879—1884 гг. Но он сотрудничал, кроме того, на протяжении двух десятков лет под 34-мя псевдонимами в «Развлечении», «Волне», «Русском сатирическом листке», «Новостях дня», писал еще и «песни, думы, былины, народные сказания», поэмы, драмы («сельские», исторические, «драмы-былины»), шутки, водевили, интенсивно работал в жанре исторического романа (особой известностью пользовался его роман «Салтычиха»<sup>1</sup>), исторической «были» (из жизни гулнов, древних славян, из эпохи «кровавых драм и великих смятений» и т. п.), писал книги для начального чтения, составлял детские игры, исторические описания достопримечательностей Москвы, переложения русских народных сказок, былин, биографии выдающихся людей и проч. Более 40 отдельных изданий насчитывается у Е. О. Дубровиной (1845—1913; даты по данным неопубликованного некролога, написанного П. Быковым, — ГПБ, Арх. П. В и В. И. Быковых, ед. хр. 28) — повести, романы, исторические романы; около 30 — у Г. А. Хрущова-Сокольниковой (1845—1890), бывшего редактора и активного сотрудника журналов Н. Пушкирева. В стиле этих литераторов, как и в стиле авторов предыдущих двух списков (некоторые из них были активными поставщиками лубочной литературы Никольского рынка), обнаруживается тот же мелодраматизм в изображении чувств, пережитки сентиментально-романтических канопов, эпигонское соединение элементов натурализма и сентиментализма. Все это не имеет ничего общего с поэтикой атрибутируемых произведений.

## 5

«Ревнивый муж» и «Мачеха» — рассказы-сцепки, стоящие на высоком профессиональном уровне. Поэтому более подробно следует рассмотреть тех литераторов списка-3, в творчестве которых представлен жанр сценки

1) Аврамов А. М. (псевдоним — А. М. Студин). Несколько его драматических произведений было издано С. Ф. Рассохиним и

<sup>1</sup> И. А. Белоусов. Литературная Москва. М., 1926, стр. 40.

Е. Н. Рассохиной в 1882—1888 гг. Но из прозы удалось обнаружить только одно отдельное издание сборника его «миниатур» (А. М. Студин. Миниатюры. Рассказы для публичного исполнения на сцене. Литогр. С. Ф. Рассохина. М., дозв. ценз. 17 июля 1892 г.). «Миниатюры» представляют собой обычно бесфабульные сценки от 30 до 60 строк, почти без авторского повествования. Главный прием — утрированная речь героев.

2) Бойчевский И. А. (1860—?). В журналах «Мирской толк» и «Свет и тени» начиная с 1881 г. печатал стихотворения (иногда — под псевдонимом И. Бой—кий). Автор «Курса теории словесности» (М., 1886). Отдельным изданием вышли поэмы «Наташа» (М., Тип. Пушкарева, 1883), поэма в стихах «Юмористическая Энеида» (СПб., 1896) и сборник стихотворений «На распутье» (1885). В Источниках словаря Венгерова упоминается только как поэт. Единственное найденное прозаическое произведение — рассказ «Изот» («Мирской толк», 1883, № 41). Возможно, оно вообще единственное у Бойчевского — по крайней мере, до 1885 года: к сборнику его стихотворений приложен именно этот рассказ («На распутье». Собр. стихотв. И. А. Бойчевского с приложением рассказа «Изот». Смоленск, тип. А. И. Елишева и К<sup>о</sup>, 1885). По стилю рассказ очень далек от атрибутируемых произведений.

3) Барышев И. И. (1854—1911). В словаре Масанова зарегистрировано 26 его псевдонимов. Участвовал, начиная с 1876 г., в «Стрекозе», «Развлечении», «Будильнике», «Московском листке», «Новостях дня» и мн. др. Под своим именем и связанными с ним псевдонимами и криптонимами перестал печататься с конца 70 — начала 80-х гг. Известность получил под псевдонимом И. Мясницкий. Писал повести, рассказы, романы, драмы (его драматические сочинения вышли в 1897—1904 гг. в 2-х томах), большие юмористические повести.

Более всего И. Мясницкий — «московский Лейкин» — был популярен как автор коротких юмористических рассказов-сенок. Они многократно выходили отдельными сборниками. Герои подавляющего большинства сенок Мясницкого — купцы. Чаще всего это «купец средней руки» — шаблонная социально-психологическая маска, не требовавшая добавочных разъяснений. Мелкий чиновник в качестве главного героя в обследованных произведениях не встретился. Рассказов, подобных атрибутируемым по социально-сатирической заостренности, у И. Мясницкого нет.

Для языка его сенок характерно открытое включение чужого слова в авторский текст. Оно не составляет с ним единый повествовательный сплав, а лишь цитируется (берется в кавычки). В рассказе же «Ревнивый муж» чужое слово («персоны», «превосходительной») никак не отмечается в авторском повествовании. Такое отношение к слову весьма показательным именно для Чехова. Усматривается только одна частная языковая параллель между атрибутируемыми рассказами и сценками Мясницкого — в разговорной форме отчуждения в авторской речи: Пантелей Еремеч, Федор Иваныч, Иван Самсоныч.

4) Вернер Е. А. (ум. в 1890-х гг.). Печатался в газетах и журналах «Волна» (1884), «Развлечение», «Колокольчик», «Москва» (1882 г.), «Будильник», «Зритель», «Россия», «Новости дня», «Осколки» (1883 г.), «Московская газета», «Московский листок» (1882—84 гг.). Совместно с братом Михаилом издавал в 1885—91 гг. «Вокруг света», в 1886—91 гг. — «Сверчок», в 1887—88 г. — «Друг детей»,

где выступал и в качестве автора. Писал стихотворения, очерки, юмористические обозрения, повести. Рассказы-сценки «чистого» типа обнаружены только в совместном сборнике братьев Вернеров «Веселые рассказы», изданном под псевдонимом М. Е. В. (М., 1887), где авторство Е. Вернера установить затруднительно. Рассказ среди его продукции представлен широко. 6 августа 1883 г. Чехов писал о нем Н. А. Лейкину: «Рекомендую (. . .) Евгения Вернера, молодого и маленького поэта и прозаика. Стихи его мне не особенно нравятся, но зато рассказы бывают весьма не плохие. Изредка, впрочем... Природу любит расписывать, но это со временем пройдет». Герои его более разнообразны, чем у И. Мясницкого, — это и крупные чиновники, и интеллигенция, студенчество, средние слои. Ближе всего к поэтике «Ревнивого мужа» в рассказах Е. Вернера — прямая речь, построенная более свободно, чем у И. Мясницкого, Д. Дмитриева и других авторов. («Сижу я... кхе... кхе... и слышу какой-то шум... „Это мыши шумят“, — думаю... у нас их пропасть развелась». — «Проказы мышей». — «Новости дня», 1883, № 4, 4 июля). Но авторская речь носит совершенно иной характер, особенно в описании чувств («как раненая птица», «глухие рыдания» и т. п.).

5) Дмитриев Д. С. (1848—1905) (1915?). Начал свою литературную деятельность в 1878 году. Печатался в «Развлечении», «Московской газете», «Русской газете», «Рабочей газете», «Московской иллюстрированной газете», «Русском сатирическом листке» и других изданиях 1880—90-х гг. и 1900-х гг. В статьях о нем в периодической печати (см., например: А. Б а с а р г и н. Народно-патриотический повествователь. — «Московские ведомости», 1899, № 208), в словаре Венгерова характеризуется как «писатель водевилей и автор исторических романов». Действительно, среди более 60 отдельных изданий его произведений около 15 занимают комедии-шутки, «драматические этюды», драмы исторические и «из народной жизни», сценические переделки с польского, итальянского. Остальное — это исторические рассказы и повести, исторические романы «из эпохи», как обычно указывается в подзаголовке, Ивана Грозного, Алексея Михайловича, Петра I, Павла I, из истории раскола (всего более 50). В «Мирском толке» Д. С. Дмитриев не участвовал, но в «Свете и тенях» в 1880—81 гг. выступал с рассказами, в которых находим обычную для новеллы малой прессы смесь сентиментальных и романтических штампов. В некоторых — правда, немногочисленных — сценках Д. Дмитриева повествование не однолинейно, есть маска повествователя, не сливающегося с автором. Это выделяет сценки Д. Дмитриева из ряда произведений его соседей по списку и сближает их по типу повествования с «Ревнивым мужем», где явно опускается второй «план» — отличный от плана повествователя, надевшего маску балагура-рассказчика («побледнел бы сам чёрт!», «трахнуть по лоснящейся лысине!»). Но, в отличие от «Ревнивого мужа», маска рассказчика в тех редких сценках Д. Дмитриева, где она есть, не выдерживается до конца — повествование становится одноплановым, дистанция между автором и повествователем исчезает. Содержание рассказа исчерпывается оценкой повествователя.

Отношение к чужому слову в авторской речи большинства сценок Д. Дмитриева также не выходит за рамки традиции этого жанра — стилистическая чужеродность слова всегда подчеркивается (впрочем, здесь он пошел, пожалуй, дальше всех, заключая в ка-

вычки слова даже внутри прямой речи: «И от чего это самое? От своих „глупостей“». («Свет и тени», 1881, № 2).

6) Дмитриев А. М. (ум. в 1886 г.). Печатался в «Москве», «Зрителе», «Будильнике», «Современных известиях», «Московском листке». Наиболее известный его псевдоним — Барон И. Галкин, под которым он выступал в «Русской сцене», «Московской газете», «Русской газете», «Московском листке», «Новостях дня» и других газетах и журналах, а также выпуская свои произведения отдельными изданиями. Писал драмы, повести, рассказы, очерки. Коротких рассказов, по жанру приближающихся к сценке, среди продукции А. Дмитриева немного. Ни сюжетно-фабульных, ни стилистических параллелей с рассказами «Мачеха» и «Ревнивый муж и храбрый любовник» обнаружено не было.

7) Круглов А. В. (1853—1915). Печатался под настоящей фамилией и почти сорока псевдонимами в «Стрекозе», «Шуте», «Колокольчике», «Наблюдателе», «Русской речи», «Деле», «Вестнике Европы», «Историческом вестнике», «Московской газете», «Русских ведомостях», «Биржевых ведомостях», «Петербургском листке», «Новостях дня», «Современных известиях», в нескольких детских журналах. Выступал очень активно как поэт. Выпустил более тридцати книжек для детей. Написал несколько биографических очерков о русских писателях. В периодических изданиях публиковал рассказы, повести, публицистические статьи, постоянные литературные и общие обозрения, путевые очерки, корреспонденции (серьезные), печатал анекдоты, мелочи. Стиль повестей и рассказов Круглова, как и многих других авторов обоих списков, носит в себе те же черты эпигонской романтической «эмоциональной» прозы. Короткие рассказы и «новеллы» Круглова, приближающиеся по типу к рассказу-сценке, отличаясь от его повестей и других рассказов большей простотой авторской речи, не обваруживают, однако, сходства с атрибутируемыми рассказами. В одном из рассказов встретился редкий случай ситуации, сходной с ситуацией «Ревнивого мужа и храброго любовника» — герой подслушивает, что делается в комнате, «вход в которую ему строгойше запрещен» («В ожидании результатов». — «Новости дня», 1883, № 57, 26 августа). Если бы Круглов имел какое-то отношение к атрибутируемому рассказу, сходство ситуации должно было бы дать хотя бы минимальные языковые совпадения (в рассказах Чехова они существенны). Но в рассказе Круглова ни в порядке следования смысловых единиц, ни в синтаксисе не обнаруживается никаких параллелей с «Ревнивым мужем».

8) Любовников С. А. (ум. в 1898 г.). В качестве художника сотрудничал в «Искре» (1860-е гг.), «Развлечении» (1880-е гг.). В большинстве случаев является и автором текста к собственным рисункам. Под собственной фамилией и псевдонимами выступал с рассказами и сценками в «Искре», «Будильнике», «Развлечении», «Русской газете». Всего удалось найти 12 сенок Любовникова. В большинстве случаев они бесфабульны и состоят из ряда «картин»: реплик или диалогов лиц, связанных случайным образом — на ярмарке, на реке во время ледохода, на выставке. Начала традиционны («Август месяц; 12 часов дня, жара страшная»), равно как и речь персонажей («карахантер», «в настоящем разе»); лексико-синтаксического сходства с атрибутируемыми рассказами нет.

9) Прохоров В. А. (ум. в 1897 г.). Под различными псевдонимами печатался в «Развлечении», «Будильнике», «Москве», «Волне», «Вестнике Европы», «Новостях дня», «Русском сатирическом листке».

Писал повести, романы. Его роман «Отцеубийца» в 1884—1885 гг. печатался в «Новостях дня» попеременно с чеховской «Драмой на охоте». Выступал Прохоров и с юмористическими мелочами: правилами, «публичными лекциями», юмористической географией, «краткими и поучительными повестями»; вел «ежедневные беседы с читателями по поводу текущей российской действительности», обозрения, заметки и т. п. «Покойный беллетрист, — писал о нем современник, — не отличался ни силою таланта, ни умением выбирать темы (. . .) Шаблонный писатель не хуже и не лучше других московских кустарей (. . .), печатающихся в нашей маленькой прессе» («Новое время», 1897, № 7753, 27 сентября). Рассказ-сценка в его чистом жанровом виде для Прохорова малохарактерен. Среди его произведений, приближающихся к этому жанру, преобладают бесфабульные рассказы типа «картинок с натуры» — разговор в толпе, в театре. Гораздо более характерен для Прохорова «набросок», «эскиз» — рассказ с психологическим уклоном. В «Свете и тени» и «Мирском толке» было опубликовано семь таких рассказов. Социальная принадлежность героя в них обычно не обозначается. Архивариус Облужко явно выпадал бы из ряда героев Прохорова. Очень показательна для подобных рассказов моралистическая концовка.

10) Рахманов Л. Г. Печатался в «Шуте», «Стрекозе», «Осколках», «Будильнике» (в последнем особенно интенсивно в начале 1880-х гг.). Публиковал рассказы, стихотворения, пародии, юмористические лекции, задачи, вопросы, анекдоты и прочие юмористические мелочи. Сценки Рахманова в большинстве случаев представляют собой несколько не связанных между собой эпизодов, разговоров в трактире, кабаке, волостном правлении, на кладбище, во дворе, на музыкальном вечере, в маскараде и т. п. Часты сценки с минимальной авторской речью (одна-две фразы) или вообще без нее. Речь купцов, мужиков выдержана в традициях жанра («— Кузька ефто, али не Кузька?» — «Игде?» — «А вот через юлицу переходит». — «Шут», 1883, № 20). Речь персонажей других сословий лишена каких-либо особых примет. Слово героя, как и у других авторов сенок, охотно включается в виде цитат в авторскую речь.

11) Уколов С. Я. (1864—1897). Был главным образом сотрудником «Петербургского листка». Более всего был известен как драматург-либреттист. Его оперетты-фарсы, драматические обозрения, шутки выходили многократно отдельными изданиями. Писал фельетоны, разного рода юмористические мелочи (юмористическое гражданское право, юмористические словари и т. д.), анекдоты. Его сценки представляют собой обычно уже не прозаические, а драматические произведения: авторская речь в них отсутствует. Четыре прозаических рассказа-сценки с автором-повествователем, которые удалось найти, не обнаруживают никаких параллелей с атрибутируемыми рассказами.

Итак, среди сотрудников журналов «Свет и тени» и «Мирской толк», кроме Чехова, нельзя назвать автора, который бы мог написать рассказы «Ревнивый муж и храбрый любовник» и «Мачеха».

Теоретически существует возможность, что рассказ написал какой-то автор, выступивший только единожды и не сотрудничавший ни до ни после у Пушкирева и потому не подвергавшийся рассмотрению. Поэтому, кроме сплошного анализа продукции участников «Мирского толка» и «Света и теней», была проведена контрольная проверка произведений некоторых наиболее известных авторов сенок, активно работавших в начале 1880-х гг.

В контрольный список вошло 16 авторов: В. Н. Акинфиев, В. Н. Андреев-Бурлак, В. В. Билибин (И. Грэк), М. Н. Былов, И. А. Вапков, А. М. Герсон, Ф. В. Кугушев, Н. А. Лейкин, В. О. Михневич, А. Морозов, А. Я. Немеровский, А. М. Пазухин, А. А. Плещеев, А. П. Подуров, В. А. Прокофьев, Д. Д. Тогольский, А. В. Ястребский. Совпадений с рассказами «Ревнивый муж и храбрый любовник» и «Мачеха», кроме мелких частности, не встретилось.

По своим художественным достоинствам оба рассказа превосходят сценки известных писателей-юмористов: Лейкина, Билибина, Мясницкого. Трудно представить, что его автором был какой-то безвестный юморист, раз появившийся и затем исчезнувший бесследно.

## 6

Картина сотрудничества А. П. Чехова в журналах Н. Л. Пушкирева рисуется следующим образом.

Началось оно в июне 1882 г., когда в № 22 «Света и теней» был помещен рассказ Чехова «Сельские эскулапы». В июне — августе были напечатаны «Скверная история» («Свет и тени», № 23—24), «Он и она» («Мирской толк», № 26), «Живой товар» («Мирской толк», № 28—31). Особенно активно Чехов стал выступать в «Мирском толке» к концу 1882 г. 11 ноября закончилось печатание «Цветов запоздалых», 16 декабря был опубликован рассказ «Два скандала» (№ 46), 20 декабря — «Барон» (№ 47), 31 декабря — «Месть» (№ 50). С ноября 1882 г. журналы Пушкирева начинают упоминаться в письмах Чехова.

Весной 1882 г. в «Свете и тенях» начал сотрудничать Николай Чехов (см. комментарий к подписи под рисунком «До нового пожара» в наст. томе), а в сентябре 1882 г. в «Мирском толке» с рассказом выступил Александр Чехов (А г а ф о п о д Е д и н и ц ы н. Редька. — № 34, 18 сентября).

Видимо, в середине 1882 г. у Чеховых возникают и личные взаимоотношения с Н. Л. Пушкиревым и его братом Л. Л. Пушкиревым (и даже родственные: А. А. Ипатьева, гражданская жена Н. П. Чехова, была свояченицей Н. Л. Пушкирева). Сохранилось письмо Л. Пушкирева к Чехову, написанное 23 июля 1882 г.: «Милейший Антон Павлович! Посылаю полный комплект журналов, и если бы Вы не прислали брата, то долго пришлось бы ждать (. . .). Скоро ли в Москву приедете? Николаю Павловичу, мамаше и папаше мой поклон передайте. Уважающий Вас Л. Пушк(арев)» (ЦГАЛИ). Завязываются у Чехова личные взаимоотношения и с Н. А. Путьтой, негласным редактором пушкиревских журналов. «Новый редактор „Европейской библиотеки“ Путьта сказал, что все присылаемое и присланное будет напечатано», — сообщает Чехов старшему брату 25 декабря 1882 г. Далее в этом письме находится сообщение о положении Чехова в редакции «Мирского толка»: «Если хочешь писать в „Мирской толк“, то пиши на мое имя. Это важно. Вообще помни, что присланное на мое имя имеет более шансов напечататься, чем присланное прямо в редакцию. Кумовство важный двигатель, а я кум». Но Ал. П. Чехов, очевидно, пользовался посредничеством Чехова и ранее. «Попроси Христа ради Антошу, — писал он М. П. Чеховой из Таганрога 1 января 1883 г., — узнать, какая

участь постигла перевод „Незнакомца“, посланный через него в „Свет и тени?“» (ГБЛ).

Любопытно письмо Чехову А. Бродского, одного из петербургских сотрудников «Света и тени», также указывающее на близкое отношение Чехова к членам редакции пушкаревских журналов: «Хочу знать: 1) Как идет журнал „Свет и тени“? Что дала редакции новая подписка? 2) Почему Анна Александровна задерживает мой говорар? (...). 3) По чьей инициативе смешил меня новый „Литературный обозреватель“ и почему мне ни разу даже не намекнули, что моими „заметками“ недоволен? (. . .) Не можете ли Вы сказать, как скоро ждет меня полная отставка в журнале „Свет и тени?“» (23 февраля 1883 г. — ГБЛ). Еще раньше с аналогичной просьбой обращался к Чехову петербургский литератор Петр Майер: «Сходите к Пушкикареву (. . .) и попросите его возвратить мои работы, посланные в редакцию журнала „Свет и тени“ уже давно» (31 декабря 1882 г. — ГБЛ). Не менее интересны с этой точки зрения и слова Чехова в письме Лейкину между 31 июля и 3 августа 1883 г.: «Написал я рецензийку на Ваших „Карасей и щук“. Сунулся с ней — и оказывается, что о Вашей книге уже везде говорилось. Был на днях у Пушкикарева на даче и просил места в „Мирском толке“ (подписчиков много — около 2500—3000) и покаялся, что попросил... Было бы мне без спроса взять и напечатать». В приписке к письму Ал. П. Чехову от 25 декабря Чехов сообщал: «Новый год встречали у Пушкикарева».

Видимо в декабре — начале января и был решен вопрос об участии Чехова во вновь организуемом юмористическом отделе. То, что Чехов в 1883 году должен был участвовать в первую очередь в «Винте», подтверждается еще одним обстоятельством.

«Винт» последний раз явился в № 7. В № 8 был опубликован рассказ Чехова «Патриот своего отечества» (подпись Ч. Б. С.). Этот рассказ был напечатан в номере, где уже не было «Винта», ибо «Винт» прекратился совершенно неожиданно — его запретила цензура (см. Сочинения, т. 2, стр. 494—495).

Номер 7-й «Мирского толка», еще с отделом «Винт», вышел 20 февраля; № 8, уже без «Винта» (хотя с обычными для «Винта» материалами), — 27 февраля. О запрещении отдела Пушкикареву сообщили 23 февраля (протоколы заседаний Моск. ценз. комитета. Центральный гос. архив г. Москвы, ф. 31, оп. 3, ед. хр. 2174, л. 40. Ср. то же в архиве Гл. упр. по делам печати. Центральный гос. историч. архив в Ленинграде, ф. 776, оп. 5, ед. хр. 75, л. 145). Таким образом, юмористический материал, появившийся в № 8 «Мирского толка», был подготовлен для «Винта» еще до 23 февраля, но теперь редакция вынуждена была дать его без всякой рубрики.

После запрещения отдела Чехов перестал сотрудничать в «Мирском толке». Только в конце, в № 40 он поместил рассказ «В море» (кстати, опять вызвавший цензурные нападки на журнал).

Прекращение постоянного сотрудничества Чехова в журнале вместе с прекращением «Винта» вряд ли можно считать случайным совпадением. Очевидно, у Чехова существовала договоренность с редакцией об участии именно в новом сатирическом отделе.

Стр. 38. ...лекция бывшего профессора Чи...на... — О Б. Н. Чичерине см. Сочинения, т. 16, стр. 426, 431—432.

Интрига, кулисы и сцена... — Обыгрывается название постоянных театральных рубрик в тогдашних журналах («Сцена и кули-



сы) — в «Будильнике», «Кулисы и сцена» — в «Стрекозе»). О. Б. Б. Корсове см. стр. 245.

...об изгнании из Петербурга.— Свою артистическую карьеру Корсов начинал в Петербурге, в 1880 г. переехал в Москву; с 1882 г. — артист Большого театра.

...бердичевского префекта.— Намек на пожар цирка в Бердичеве 1 января 1883 г. 12 января Чехов послал Лейкину подпись к рисунку на эту тему (см. Сочинения, т. 3, стр. 600, а также наст. том, стр. 263).

Стр. 39. Из редакции газеты «Эхо» со найдено украденное.— Ежедневная общественно-политическая и литературная петербургская газета (1882—1885), в широких масштабах перепечатывала материалы других газет.

Стр. 43. Ренан Эрнест Жозеф (1823—1892) — французский историк религии, филолог и философ. Его труды («Жизнь Иисуса» и др.) воспринимались в России как резко противоречащие христианской догме.

Лассаль Фердинанд (1825—1864) — немецкий публицист и философ-социалист.

«Московский телеграф» — журнал, издаваемый в 1825—1834 гг. Н. А. Полевым.

### (ДО НОВОГО ПОЖАРА)

Впервые — «Свет и тени», 1883, № 7, 20 (ценз. разр. 16 февраля).

Печатается по журнальному тексту.

Подпись к рисунку воспроизводит реальный эпизод, участниками которого были Н. А. Лейкин и сам Чехов.

12 января 1883 г. Чехов послал Лейкину тему о пожаре цирка в Бердичеве. По разным причинам исполнение рисунка задержалось. «А теперь уже, — писал Лейкин Чехову 3 февраля, — рисовать на эту тему поздно» (пожар случился 1 января). Однако 8 февраля Лейкин сообщал, что все же собирается заказать художнику В. И. Порфирьеву рисунок на эту тему: «Но не знаю, не поздно ли будет помешать рисунку о пожаре цирка в Бердичеве. Впрочем, я полагаю, рисунок может долежать до нового пожара, и не залежится» (см. наш комментарий — Сочинения, т. 3, стр. 600).

В темах для подписей Чехов испытывал всегда большие затруднения (см. об этом Сочинения, т. 3, стр. 539—540); кажется правдоподобным, что он решил литературно использовать только что возникшую выразительную ситуацию.

Подпись появилась во время наиболее активного сотрудничества Чехова в журналах Н. Л. Пущкарева «Мирской толк» и «Свет и тени» и тесных личных связей с самим издателем (см. раздел 6 комментария к рассказам и юморескам в журнале «Мирской толк» в наст. томе).

Автор рисунка не указан, но им, несомненно, является Н. П. Чехов. В «Свете и тенях» он начал сотрудничать с № 18 от 18 (ценз. разр. 14) мая и в 1882—1883 гг. выполнил в журнале десятки рисунков (в 1883 г. журнал выходил с выцветкой на обложке). Сначала это были более обычные для него многофигурные группы, но с ноября 1882 г. он в основном переключается на традиционный жанр юмористических и иллюстрированных журналов — рисунок с подписью; в «Свете и тенях» такие рисунки делались в цвете и занимали обложку

или целую страницу большого формата. С № 40 (1 ноября) и до конца года Н. П. Чехов не пропустил ни одного номера, рисуя на первой или последней страницах обложки, а часто и на обеих. То же было и в 1883 г. — если больше «живописные обозрения» он публикует лишь время от времени, то, например, с № 1, 8 (ценз. разр. 7) января и до № 14, 9 (ценз. разр. 4) апреля он в каждом номере выступает в жанре «иллюминированного красками» рисунка с текстом. Большинство этих рисунков художником подписаны, но и неподписанные, несмотря на то, что по стилю отличаются от его заставок и гораздо более талантливых многофигурных композиций с их очень характерной линией, легко отличимы от работ прочих рисовальщиков пушкаревских журналов — Н. Богданова, А. Виноградова, С. Любвицкова, Л. Пастернака, В. Федорова и др. Рисунок с предполагаемой чеховской подписью выполнен в той же манере, что и десятки других аналогичных по жанру работ Н. П. Чехова в этом журнале.

Случай, когда Н. П. Чехов иллюстрировал произведения Чехова, а тот делал подписи под рисунками брата, известны. Особенно интенсивным такое сотрудничество было в начале 1883 г.: иллюстрации к «Кривому зеркалу» («Зритель», № 2, ценз. разр. 5 января), совместные работы «Калиостро, великий чародей, в Вене...» (там же, № 3, ценз. разр. 8 января), «Женевьева Брабантская» (там же, № 10, ценз. разр. 6 февр.).

В это время Н. П. Чехов жил в квартире Чеховых, что облегчало совместную работу. Один из таких эпизодов запечатлен на известной фотографии этого времени — ГЛМ; ее использовал Н. П. Чехов в своем обложечном рисунке в № 48 «Света и теней» (24 декабря 1882 г.). Очевидно, случаев соавторства было гораздо больше, чем нам известно в настоящее время.

Аргументом в пользу авторства Чехова является графическое оформление в тексте многоточия в виде двух точек ( . ) — устойчивая пунктуационная особенность Чехова этого времени; обычно журнал придерживался традиционного обозначения многоточия.

## МОЯ СЕМЬЯ

Впервые — «Зритель», 1883, № 19 (ценз. разр. 14 марта). Подпись (в оглавлении): С. Б. Ч.

Печатается по журнальному тексту.

Внимание на это произведение обратил еще С. Д. Балухатый (письмо к И. Ф. Масанову 1929 г. — ЦГАЛИ, ф. 317, оп. 1, ед. хр. 53). Позже предположение о принадлежности Чехову высказано Б. Д. Чельшевым (см. ЛН, т. 68, стр. 124—128). Подпись под юмореской можно прочесть как однажды употребленный Чеховым криптоним Ч. Б. С. (т. е. «Человек без селезенки» — см. Сочинения, т. 2, стр. 494; ср.: Ч без с. — т. 2, стр. 490), написанный в обратном порядке.

Содержание и поэтика юморески подтверждают авторство Чехова. «Списочные» характеристики героев, данных в связи с рисунками, находим в рассказе «Свадебный сезон» (1881); ср. также «Сапоги всмятку» (в наст. томе). Тип сжатой характеристики, комически объединяющей разнородные признаки, вообще характерен для ранней юмористики Чехова (первый опыт — портреты жениха и невесты в рассказе «Перед свадьбой», 1880).

В юмореске есть повторения излюбленных чеховских реалий и мотивов: мазь Иванова, газета Гатцука, отношение обывателя к «наукам и искусствам», «женщина как причина всех зол» и др. Фамилия Дромадерова встречается в рассказе Чехова «Герой-барыня» (1883). Обнаруживаются и лексико-синтаксические параллели: «Дрянь ты этакая!» — ср. в рассказе Чехова «Двое в одном» (1883): «Ах ты, дрянь этакая!» «Маленькое, пришибленное, (. . .) сутуловатое (. . .) существо» — ср. у Чехова в том же рассказе: «Маленькое, пришибленное, приплюснутое создание...» Близость синтаксического построения — как отдельных предложений, так и сверхфразовых единств — находим почти во всех чеховских произведениях, построенных на перечислении характеристических черт: «Темпераменты» (1881), «Злостные банкроты», «Женевьева Брабантская» (1883), «Руководство для желающих жениться», «Осколки московской жизни» (8 декабря 1884 г.), «К свадебному сезону» (1885) и др.

Вопрос о другом возможном претенденте на авторство облегчается прежде всего тем, что в инициалах его фамилии или псевдониме должны содержаться буквы криптонома Ч. Б. С. Задачи дистрибуции упрощаются также из-за особенностей самой литературной формы юморески. Если при атрибуции рассказа-сценки (см. комментарии к рассказам в журнале «Мирской толк») речь идет об одном из распространеннейших, начиная с 1860-х гг., жанров русской юмористики и газетной литературы, то здесь мы имеем дело с достаточно редким и своеобразным жанром. Претендент, таким образом, ставится в гораздо более жесткие условия — среди его продукции должны найтись произведения, близкие по форме к «Моей семье», подобно тому как они обнаружили у Чехова.

Подсчет показал, что всего в «Зрителе» за все время его существования (1881—1885) сотрудничало около 85 авторов (на самом деле их было меньше, т. к. некоторые псевдонимы, вошедшие в счет под отдельным номером, принадлежат, возможно, одному лицу).

Все авторы были распределены по двум спискам<sup>1</sup>. В первый вошли лица, выступавшие в «Зрителе» и других журналах исключительно (или почти исключительно) со стихами: 1) Бездомный; Бесприютный бедняк; 2) Блуждающий огонек; 3) В. П.; 4) Гейне из Вельска; 5) Гейнце; 6) Гуляев Л.<sup>2</sup>; 7) Д.; 8) Злой добряк; 9) Иванов С.; Ив—в, С. И.; 10) Крюков Ал.; 11) Н. В.; 12) Ор — ь; 13) Пальмин Л., Данте с Плющихи; 14) Потанин Ф. С.; 15) Рокин С. О. (анаграмма: Сорокин); 16) Шаса; 17) Homo sum; 18) P. S.; 19) X. Y. Z.

Во второй список вошли авторы, писавшие только прозу или прозу и стихи: 1) А. Б.; 2) А—в, А—в Н.; 3) Аде (А. М. Дмитриев); 4) Андреев-Бурлак В.; 5) Андриевский И.; 6) Антаев Макс, Антаев Мак. (М. Н. Ремезов); 7) Артлебен М. Н.; 8) Атава Сергей (С. Н. Терпигорев); 9) Аявру; 10) Безбородов; 11) Ванька Стикс; 12) Верба; 13) Вернер Е., В., Веди, Инкогнито, Ин — то; 14) Вязмитин И.; 15) Граф-буки-изба; 16) Гренадский П.; 17) Гиляровский Вл., Гиляй, Уголек; 18) Дедушка Митяй; 19) Долгушкин А.; 20) Дубина; 21) Единичын Агафопод, Ед. А. (Ал. П. Чехов); 22) За-

<sup>1</sup> О принципах распределения авторов внутри списков см. в 4-м разделе комментария к рассказам и юморескам в журнале «Мирской толк».

<sup>2</sup> Кроме стихов, писал водевили, интермедии, феерии.

6) Ва; 23) Зет; 24) Знакомец (С. М. Архангельский); 25) И. В. (Н. А. Вапков); 26) Измайлов И., Барон Миловзоров, Икс; 27) Ирд. В. (В. И. Иордан); 28) К.; 29) К—н А.; 30) Квос Е., Квос Ег. О.; 31) Кичеев Н., Капитан Квит, Никс; 32) Кондратьев И.; 33) Круглов А., Веселый Устюжанин, Скучающий Вологжанин, Ширеберн; 34) Лачинов М., Л., Л—ъ, М. А. Л.; 35) Любвин; 36) Минаев Д., Литературное Домино; 37) Михай (П. Михеев?); 38) Москвич; 39) Мясницкий И. (И. И. Барышев); 40) Н. К.; 41) Невежин М. П.; 42) Не здешний; 43) Непоседов; 44) —ов Сергей; 45) Орлов Дмитрий; 46) Петербуржец; 47) Петров Н.; 48) Пикулов; 49) Пурселенетантов<sup>1</sup>; 50) С—в Н.; 51) Сеер А.; 52) Скалозуб (А. А. Плещеев); 53) Староплошадский П.; 54) Стружкин Н.; Шило (Н. С. Куколевский); 55) Театрал; 56) Уколов С. Я., Балагур, У—в.; 57) Цыпки; 58) Червь; 59) Чмырев Н. А.; 60) Чмыхов Е., Е. Ч. Инкогнитенко (Е. С. Федоров-Чмыхов); 61) Шайтан; 62) Эльф (А. П. Ландсберг и Л. А. Фейгин); 63) Эн Эн; 64) Энгельгардт Ан.; 65) Яневу; 66) Ярон М., Раешник Еремей, Я—он, Я—он М., Я—ъ; 67) Lurus.

Как можно видеть, ни у кого из сотрудников журнала в фамилии и псевдонимах нет подходящего материала для атрибутируемого криптонима.

В «Зрителе» за все время его существования юморесок, подобных «Моей семье», не обнаружено (единственным исключением является «Свадебный сезон», принадлежащий Чехову). Было необходимо, однако, рассмотреть продукцию авторов второго списка в других журналах и газетах начала 1880-х годов. Библиография их произведений практически отсутствует; исходя из фактов известного, а также предполагаемого сотрудничества этих авторов были просмотрены следующие годовые комплекты журналов и газет начала 1880-х годов: «Будильник» (1880—1885), «Волна» (1884), «Мирской толк» (1879—1884), «Москва» (1882), «Московское обозрение» (1876—1878), «Московский листок» (1882), «Новости дня» (1883), «Осколки» (1882—1885), «Развлечение» (1883, 1887), «Россия» (1883), «Свет и тени» (1878—1884), «Стрекоза» (1879—1881), «Шут» (1884).

Единственным жанром, приближающимся по форме к атрибутируемой юмореске, в этих изданиях являются разного рода «типы» (женщи, женихов, мужей, «провинциалов», купцов и т. д.) — жанр, восходящий к «физиологиям» 1840-х годов, активно воспринятый новыми русскими сатирическими журналами (не случайны такие факты, как сотрудничество И. И. Панаева в «Искре» или имя Е. П. Гребенки среди литературных учителей Н. А. Лейкина). Образчиком может служить юмореска Московского Флавера (А. Д. Курешина) «Типы молодых девушек»: «Испанка. Усовершенствованная креолка. Ранняя овощ. (. . .) Немка. Романтична и чувствительна (. . .)» («Будильник», 1880, № 32, ценз. разр. 9 августа, стр. 846). Юморесок, где сходный прием был бы использован для сюжетной характеристики конкретных персонажей, среди продукции обследованных журналов не обнаружено.

<sup>1</sup> См. комментарий к «Состоянию московского театрального рынка» в наст. томе.

## МОСКОВСКАЯ ЕЗДА

Впервые — «Зритель», 1883, № 24, 6 апреля (ценз. разр. 5 апреля), стр. 4—5, без подписи.

Печатается по журнальному тексту.

Возможная принадлежность Чехову подписей под рисунками Н. П. Чехова «Московская езда» обоснована Н. А. Поддорольским («Москва», 1958, № 5).

Творческое содружество двух братьев — Антопа и Николая Чеховых — подтверждено множеством фактов. Еще в Таганроге (по воспоминаниям М. Д. Дросси-Стейгер) «Николай Чехов рисовал шаржи и карикатуры на присутствующих и общих знакомых, а Антон Чехов писал под ними меткие характеристики». Н. П. Чехов иллюстрировал первую, но вышедшую в свет книгу А. Чехонте «Шелопан и благодушные» (1882; см. т. 4 Сочинений, стр. 550—552; «Прометей», № 2, 1967, стр. 162—178). После поездки в 1881 г. в Таганрог появилась юмореска «Свадебный сезон», опубликованная журналом «Зритель» (1881, № 18); там помечено: «Сочинял Антоша Ч. Рисовал Н. Чехов» (см. Сочинения, т. 3, стр. 449—452 и 598—599).

Принадлежность Н. П. Чехову рисунков «Московская езда» удостоверена его подписью, воспроизведенной в журнале. Авторство А. П. Чехова в подписях подтверждается некоторыми косвенными свидетельствами.

Характеристики «Московской езды» напоминают достоверные тексты Чехова, а иногда почти буквально совпадают с ними.

«Извозчики толкаются с конкой, конки с извозчиками», — писал Чехов старшему брату в Таганрог 25 декабря 1882 г. «Контора объявленной Антоши Ч.» («Зритель», 1881) рекламировала театральную карету, «сооруженную в 1343 году», которая вмещает «26 балерин, 8 благородных отцов и 5 комических старух» (Сочинения, т. 1, стр. 101).

В рассказе «Идеальный экзамен» («Будильник», 1884) описание конки почти совпадает с соответствующими строками «Московской езды»: «Конно-железная, или попросту называемая конно-лошадьяя дорога, состоит из нутра, верхотуры и конно-железных правил. Нутро стоит пять копеек, верхотура три копейки, конно-железные же правила ничего (. . .) Правила эти следующие. Не конка для публики, а публика для конки. При входе кондуктора в вагон публика должна приятно улыбаться». Снова эта тема возникает в юмореске «Жизнь прекрасна» («Будильник», 1885): «Радуйся, что ты не лошадь конно-железки...» (Сочинения, т. 3, стр. 30—31 и 235).

Фигура городского «ваньки» и его лошади в «Московской езде» напоминает описание извозчиков в рассказах Чехова «Кухарка женится» (1885) и «Тоска» (1886).

Стр. 52. *...комических старух акимовской коллекции.* — Софья Павловна Акимова (1820—1889), актриса, выступала в ролях комических старух.

*...учинять безобразия (все, кроме чтения «Московского листка») не дозволяется.* — Об ироническом отношении Чехова к этой газете см. в «Осколках московской жизни» (т. 16 Сочинений, стр. 64, 67, 139, 156, 166).

## РАЗДУМЬЕ

Впервые — «Осколки», 1884, № 49, 8 декабря (ценз. разр. 7 декабря), стр. 7, без подписи.

Печатается по журнальному тексту.

Из переписки Чехова и Н. А. Лейкина известно, что Лейкин просил Чехова придумать подпись к рисунку брата, а Чехов долгое время не присылал ее. В последнем письме по этому поводу (28 ноября 1884 г.) Лейкин просил: «Усердно молю: нельзя ли прислать подпись к рисунку Вашего брата Николая Павловича! Вчера мы с Билибиным час думали и не могли придумать» (*ГБЛ*). Очень вероятно, что опубликованная подпись принадлежит Чехову.

## СРЕДИ МИЛЫХ МОСКВИЧЕЙ

Из писем редактора «Будильника» А. Д. Курепина видно, что Чехов регулярно писал заметки для публицистического обозрения «Среди милых москвичей», которым на протяжении нескольких лет открывался каждый номер журнала (см. подробнее: М. А. Соколова. Неизвестные фельетоны Чехова в «Будильнике». — Сб. «Чехов и его время». М., 1977, стр. 247—264).

Заметки без подписи, объединенные общим заголовком, освещали события за неделю. Одна или две заметки писались обычно на тему титульного рисунка или карикатуры, помещенной на последней странице обложки. Сохранилось несколько писем Курепина, относящихся к лету 1885 г., когда Чехов жил в Бабкине. Редактор «Будильника» просил срочно написать для обозрения «Среди милых москвичей» заметку на тему готового уже рисунка. Авторство Чехова относительно одной заметки, помещенной в «Будильнике» 19 сентября 1885 г., бесспорно подтверждается ответом-благодарностью Курепина. Заметка помещена в т. 16 Сочинений, стр. 227. В настоящем томе публикуется еще пять заметок, заказанных Курепиным Чехову летом 1885 г.

(24 мая 1885 г.)

Впервые — «Будильник», 1885, № 20 (ценз. разр. 24 мая), в составе обозрения «Среди милых москвичей». Без подписи.

Печатается по журнальному тексту.

Написана на тему рисунка художника Н. Чичагова, помещенного на последней странице журнала под названием «В наших увеселительных садах». На рисунке изображены Зоологический сад и сад «Эрмитаж». В центре Москва — в образе женщины. Подпись под рисунком:

«— А у меня феерия воне ... — А у меня оперетка идет.  
— А у меня Дуров воне. — А у меня Родон смешит.  
— А у меня г-жа Никоде танцует. — А у меня Волынская поет ...

Москва. Да будет вам перекоряться: к обоим ходить стану, обоим не обижу».

Весной 1885 г. постоянной темой московских юмористических журналов было соперничество двух увеселительных мест: сада «Эрмитаж», арендовавшегося М. В. Лентовским, и Зоологического сада А. И. Александра. В газете «Новости дня», № 114 от 28 апреля, сообщалось, что 2 мая состоится открытие Зоологического сада. «На постройку новых зданий, постройку феерии, изготовление

костюмов, декорации, аксессуары и т. д. администрацией новой антрепризы А. И. Александрова потрачено 58 тысяч рублей. Одна феерия „1001 ночь“ обошлась в 22 тысячи рублей». «Балетная труппа составлена из одной первой танцовщицы г-жи Никоде из Вейы и 16 других балетных фей». Открытие сада состоялось 5 мая, первое представление феерии — 8 мая. В течение всего лета московские газеты сообщали о представлениях в Зоологическом саду с участием «клоуна Дурова», волшебнo-фантастических феерий, с обязательным исполнением танца г-жою Никоде. Сад «Эрмитаж» объявлял о постановках «комической оперетты в 3-х действиях» «Навон» («текст Целля и Жене, музыка Ричарда Жене, перевод с немецкого М. Г. Ярона»), оперы-буфф «Жирофле-Жирофля», «Прекрасной Елены» и др. с перечислением актеров, среди которых обязательно присутствовали популярные «г. Родон» и «г-жа Вольтская».

19 мая 1885 г. А. Д. Курепин писал Чехову в Бабкино: «К этой неделе вот Вам тема (кроме Ваших) <sup>1</sup>. Нарисована дама-Москва между двумя избами. Из окон одной выглядывает Александров (это Зоол(огический) сад), из окна другой — Лентовский. Оба переко-ряются:

- А у меня феерия
- А у меня оперетка
- А у меня Никоде
- А у меня Вольтская и т. д.

Москва в нерешительности разводит руками. Имейте в виду, что изба Александрова погроце, ибо его увеселения подешевле» (*ГБЛ*).

Чехов, очевидно, выполнил заказ Курепина, 24 мая фельетон уже был напечатан. Дополнительным аргументом в пользу авторства Чехова может служить то, что в заметке реализовано напоминание Курепина о более дешевом характере увеселений Александрова.

Театр Лентовского, развлечения Зоологического сада, актеры Родон, Дуров и др. не раз служили объектом фельетонов и заметок Чехова (см. «Осколки», № 6, № 8, за 1885 г., фельетоны «„Скоморох“ — театр М. В. Лентовского», «Женевлева Брабантская» и др., а также зарисовки «Кое-что» в «Будильнике» 1883 года (см. т. 2 Сочинений).

Стр. 58. «О чем шумите вы, садовые витии?» — Измененная первая строка стихотворения Пушкина «Клеветникам России» (1831): «О чем шумите вы, народные витии?..»

(14 июня 1885 г.)

Впервые — «Будильник», 1885, № 23 (ценз. разр. 14 июня), в составе обозрения «Среди милых москвичей». Без подписи.

Печатается по журнальному тексту.

Написана на тему титульной карикатуры Р. Несслера «Финал процесса Имшенецкого (в Петербурге)»: изображена толпа женщин, выводящих под руки из зала суда поручика Имшенецкого. Под рисунком подпись: «Из газет: „Когда „оправданный“ Имшенецкий вышел в коридор, дамы окружили его плотной стеною и устроили ему настоящую овацию, недоставало только, чтоб они торжественно вы-

<sup>1</sup> Имеется в виду текст под картиной К. А. Трутовского «Троицын день», помещенной в том же № 20 «Будильника» (Сочинения. т. 3, стр. 469 и 603).

песли его на руках из здания суда». К слову «дамы» — примечание: «По сведениям „Будильника“, это были не дамы, а петербургские прачки, кухарки, горничные».

В конце мая 1885 г. внимание публики было приковано к делу о поручике крепостной артиллерии Влад. Имшенецком, обвинявшемся в преднамеренном утоплении жены своей, Марии Имшенецкой». Дело разбиралось в петербургском военно-окружном суде. До середины июня газеты публиковали подробные отчеты из зала суда. Процесс вызвал небывалый интерес, зал суда не вмещал всех желающих. «Между прекрасными представительницами публики находились такие терпеливые, которые с 8 ч. утра до 3 ч. пополудни дежурили в суде и не сходили с места из боязни потерять его» («Петербургская газета», 1885, № 148, 2 июня).

В ходе процесса выяснилось, что «женившись ради получения материальных выгод», склонив жену «вскоре после брака сначала на выдачу ему полной доверенности на управление ее домом, а спустя месяц после свадьбы и на составление духовного завещания с отказом в его пользу» дома и имущества, Имшенецкий убил жену, чтобы после смерти жениться на любимой женщине («Новости дня», № 148, 2 июня).

Симпатии «Петербургской газеты» оказались на стороне подсудимого «молодого симпатичного человека», в котором трудно увидеть преступника. Причина преступлений подобного рода оказывается в том, что слишком еще часты браки по расчету, в корыстных целях. Выход из положения — необходимо облегчить развод. 3 июня газеты опубликовали приговор: признавая поручика виновным, «подвергнуть Имшенецкого содержанию при военной гауптвахте на 3 месяца, без ограничения прав по службе, и церковному покаянию по усмотрению его духовного начальства» («Новости дня», № 149, 3 июня). Приговор был встречен аплодисментами. Героями дня были адвокаты Бобринцев-Пушкин и Карабчевский. «Едва только суд, прокурор, защитники и подсудимый вышли из зала, как дамы бросились к столу, за которым сидел г. Карабчевский, и разорвали на клочки исписанный и разорванный им лист бумаги, лежащий на столе». «Нарасхват рвали лист в клочки на память...» («Петербургская газета», № 148).

6 июня неофициальный издатель «Будильника» В. Д. Левинский отправил Чехову письмо с просьбой прислать «для предстоящих москвичей» две заметки. Вторая заметка (первая — о тотализаторе, см. ниже): «Финал процесса Имшенецкого. Карикатура: дамы, т. е. прачки, горничные, кухарки под руки ведут кавалера к другим дамам, готовым поднять его на руки. Кругом дамская овация. Не жалейте этих дам — ругните. Вы, должно быть, читали процесс и знаете, что полуоправданного Имшенецкого дамы встретили овациями в коридоре суда» (ГБЛ).

14 июня очередной номер «Будильника», на титуле которого была помещена карикатура, открывался фельетоном, написанным в характерной манере Чехова-фельетониста. Прямые соответствия заметке находятся в чеховских «Осколках московской жизни» (упоминание обер-психопатки Семеновой, приема, устроенного итальянским певцам, сравнение с Коробочкой и пр.).

Фельетон открывался вступительными строками редакции:

«Сегодня, милые москвичи, мы будем беседовать с вами не о вас, а об милых петербуржцах, мужеска и женска пола.



Первым делом — *place aux dames*<sup>1</sup>. Впрочем, мы слово „дамы“ ставим тут только ради вежливости, ибо изображенные на нашем рисунке особы принадлежат к дамам „специальным“, как это в подписи и значится. Теперь же, для вящего уяснения вопроса, мы даем *Формулярный список петербургских дам*.

Карикатура вызвала множество писем в редакцию журнала, как с благодарностью за «сатирическое отношение к лентяйкам», так и с возмущением от имени обиженных дам. Автор письма, назвавший себя «Жителем от Большого театра», с негодованием спрашивал: «Почему же это не признаются горничные, кухарки и прачки за дам? (. . .) Почему бы не ценить ту женщину, которая приобретает все честным, иногда даже непосильным трудом, — между тем она у нас остается в полном забвении, а женщина высшего круга, пользуясь всем, заранее не ею приобретенным, исполняет все свои удовольствия, не имея понятия о труде и умея только приказывать...» В № 27 «Будильника» (от 11 июля 1885 г.) редакции журнала пришлось поместить «Маленькое объяснение», в котором говорится, что «Житель от Большого театра» «с своей стороны прав, когда обижается за кухарок, которых мы обидели сравнением с устроительницами известной овации. В самом деле: может быть, кухаркам здравый смысл и помешал бы унижать женское достоинство? Но, с другой стороны, и „дамы“ обиделись нашим сравнением, — значит, главная наша цель достигнута, а г. Жителю от Большого театра мы ответим в заключение: „не стоит спорить о словах и гнаться за „дамским“ прозвищем. Нужно только честно трудиться и с уважением относиться к честному труду...“»

Стр. 59. «Модный свет» — иллюстрированный журнал для дам, издававшийся в Петербурге с 1868 г.

*Овации, устроенные итальянским певцам...* — В марте 1884 г. в Москве гастролировала петербургская итальянская опера.

(20 июня 1885 г.)

Впервые — «Будильник», 1885, № 24 (ценз. разр. 20 июня), в составе обозрения «Среди милых москвичей». Без подписи.

Печатается по журнальному тексту.

Написано на тему титульной карикатуры художника «Т. С.» (псевдоним Н. Чичагова) под названием «Скаковое чудище». Под рисунком подпись: «Посвящается „умным“ россиянам и, особенно, россиянкам».

Фельетон был заказан Чехову В. Д. Левинским в письме от 6 июня 1885 г. Редактор «Будильника» просил «для предстоящих москвичей» написать две заметки: «1) тотализатор и его пагубное влияние и последствие. Карикатура изображает змею, в кольцах которой задавлены мужчины и дамы; пасть широко раскрыта (касса), и народ, несмотря на ужасы, покупает билеты. Подпись: скаковое чудище. Посвящается „умным“ россиянам, особенно россиянкам...» (*ГБЛ*). Вторая, заказанная Левинским, заметка касалась процесса Имшенецкого (см. выше).

Чехов тотчас же откликнулся на письмо Левинского (фельетон о процессе Имшенецкого был напечатан в очередном номере журнала, от 14 июня). Возможно, он прислал обе заметки, так как вторая была помещена через неделю — 20 июня.

<sup>1</sup> Место дамам (*франц.*).

О вреде тотализаторов писали в 1885 г. многие газеты. «Московские ведомости» (№ 169) поместили статью «Тотализатор», где подробно рассматривалось «это вредное, развращающее нововведение, получившее благодаря беговым и скаковым обществам свободное право гражданства, вопреки закону, запрещающему устройство игорных домов и азартные игры». Тотализатор был постоянным источником всякого рода преступлений: самоубийств, поджогов, воровства.

Спустя два месяца «Московские ведомости» напечатали вторую статью — «Еще о тотализаторе», в которой сообщалось: «Четыре преступления, побудительною причиной к коим был тотализатор, совершены недавно в Москве, и о них ведутся следствия». Заметка кончалась вопросом: «Ужели эти случаи (. . .) не вызовут каких-либо мер против публичных домов, именуемых тотализаторами?» (№ 235 от 26 августа).

К тому месту фельетона, где говорится о детях, отыскивается параллель в очерке Чехова 1882 г. «На волчьей садке» (Сочинения, т. 1, стр. 121), завершающемся аналогичным размышлением о том, что «сбором можно окутить все расходы, но нельзя окутить тех маленьких разрушений, которые, быть может, произведены этой травлей в душе вышеупомянутого гимназистика».

(8 августа 1885 г.)

Впервые — «Будильник», 1885, № 31 (ценз. разр. 8 августа), в составе обозрения «Среди милых москвичей». Без подписи.

Печатается по журнальному тексту.

Написано на тему рисунка А. Кланга, помещенного на титуле журнала и посвященного русско-английским взаимоотношениям в Афганистане. На рисунке изображены два беседующих афганских солдата. «1-й афганец. В какой же стороне неприятель-то? Куда стрелять придется? 2-й афганец. Стреляй, брат, и в ту, и в другую сторону! Всюду враги». Под рисунком подпись: «Мирное положение дел в Афганистане».

Фельетон был заказан Чехову Курепиным в письме от 2 августа 1885 г.: «Благоволите создать нечто:

1) По поводу картинки:

а) Русский и англичанин в военных одеждах курят трубки над стоящим между ними бочонком с порохом.

Тема: осторожней с огнем.

б) Два афганца рассуждают: — Куда мне стрелять? В ту или другую сторону? (т. е. в сторону русских или англичан). Другой отвечает: — Стреляй во все стороны: друзей нигде нет.

Тема: разъярение отношений Англии к Афганистану.

2) По поводу картинки: Лихачев (СПб. голова)...»

Фельетон появился в журнале через неделю после письма Курепина. Между 2 и 13 августа Курепин, видимо, еще раз писал Чехову: сделал еще один, неизвестный нам заказ, а может быть, и благодарил за посланный фельетон об афганцах. 13 августа, отвечая на неизвестное письмо Чехова, Курепин сообщал, что «лихачевское, конечно, пойдет», и замечал: «Я рассчитывал получить ответ на второе свое письмо (. . .) а получил на первое» (Письма, т. 1, стр. 514).

«Афганский вопрос» — инцидент на афганской границе — был темой дня на протяжении всего 1885 года. «Злобой дня всего политического мира Европы в данный момент служит (. . .) вопрос об

установлении нашей среднеазиатской границы и о возможности присоединения к России Герата. Об этом только и толкует русская, английская, а по их стопам и общеевропейская печать», — писала газета «Новости дня» 2 марта 1885 г. (№ 59). «Взоры всей Европы устремлены теперь на Герат» («Новости дня», № 87, 1 апреля).

Положение в Афганистане и взаимоотношения России с Англией служили постоянной темой газетных сообщений, предположений и слухов. К лету «Новости дня» сообщали о начале мирных переговоров России с Англией и о «близости конца афганского недоразумения». 1 августа газета писала о том, что «наступил интервал в англо-русских переговорах».

На «афганскую тему» Чеховым написан фельетон «Герат» (см. Сочинения, т. 16, стр. 224—226) и не пропущенные цензурой подписи к рисункам «Распереканальство» (см. т. 3, стр. 474—476); упоминания встречаются также в «Осколках московской жизни» (4 мая, 15 июня 1885 г.).

Стр. 62. ...комедия «Осторожнее с огнем». — Драматический этюд в 1 действии М. Кириллова-Карнеева «Осторожнее с огнем».

(29 августа 1885 г.)

Впервые — «Будильник», 1885, № 34 (ценз. разр. 29 августа), в составе обозрения «Среди милых москвичей». Без подписи.

Печатается по журнальному тексту.

Написано на тему рисунка «Т. С.» (псевдоним Н. Чичагова), помещенного на последней странице обложки журнала. На рисунке, озаглавленном: «Усовершенствованный способ стрижки публики», изображены «контора Зингера — стрижка публики в рассрочку» и «зал для стрижки публики банкира Клима. Рассрочка выигрышных билетов !??? Выгодно для публики????!!!» Под рисунком подпись: «Голоса обывателей: — И нас, и нас остригите, пожалуйста! Да поскорее!»

Фельетон был заказан Чехову Курепиным который 20 августа писал: «Предлагаю Вам несколько неспешных тем и одну спешную: о банковских конторах. Нарисованы к ней банковские конторы с надписями: „Залы для стрижки баранов“. В окнах видно: банкиры стригут баранов и снаружи к окнам лезет толпа баранов и овец с просьбой стричь их. Пишите, пожалуйста, помягче об этом! Иначе за диффамацию могут потянуть» (ГБЛ).

29 августа журнал вышел с фельетоном. Он был написан хотя и не совсем в мягком, но сдержанном тоне.

Стр. 64. Имена гг. Зингеров и Климов с выведен в газетах... — Московские газеты регулярно давали объявления об операциях, производимых московскими и петербургскими банковскими конторами. Так, «Московские ведомости» 6 января 1885 г. (№ 6) писали: «Банкирская контора Ф. А. Клима (СПб., Невский, 24, против Бол. Конюшенной) предлагает свои услуги по всем банковым операциям, которые исполняет с совершенною аккуратностью за самое умеренное вознаграждение. Изданная конторою брошюра „Руководство к практическому ознакомлению с банковыми операциями и к облегчению сношений иногородной публики с конторой“ высылается по требованию бесплатно».

Петербургская банковская контора А. Зингер постоянно со- блаяляла «выгодностью» проводимых ею операций. 25 августа (№ 234) «Московские ведомости» объявляли: «Банкирская контора

А. Зингер и К°, Невский пр., напр(отив) Б. Борской, над Елисейевым, в СПб. Продажа билетов 5% Внутренних с выигрышами займов, по ценам С.-Петербургской биржи, с рассрочкою платежей; с задатком не менее 15 рублей и еще месячными взносами не менее 5 рублей по расчету 7% годовых (. . .) Страхование по 35 коп. за билет. Выдача ссуд под залог процентных бумаг в самом высшем размере...» и т. д.

...*Покойный Бабст говорил нам на лекциях*... — И. К. Бабст (1824—1881), экономист и историк, с 1857 г. читал лекции по политической экономии в Московском университете. Его публичные лекции по вопросам экономики и статистики пользовались большим успехом.

## ЗАМЕТКИ-ФЕЛЬЕТОНЫ

В «БУДИЛЬНИКЕ» 1885—1886 ГГ.

Впервые — «Курские умники» — «Будильник», 1885, № 30 (ценз. разр. 1 августа), стр. 357, подпись: Нте; «Холодной воды» — 1885, № 32, ценз. разр. 16 августа, стр. 384, подпись: Нте; «Правильные действия» — 1885, № 50, ценз. разр. 19 декабря, стр. 612, подпись: — нте; «Новое топливо» — 1886, № 9, 2 марта (ценз. разр. 27 февраля), стр. 102, подпись: Нте; «Неунывающий город» — 1886, № 12, 23 (ценз. разр. 20) марта, стр. 139, подпись: Нте; «В далекие края» — 1886, № 15, 13 (ценз. разр. 10) апреля, стр. 178, подпись: Нте; «К сведению москвичей» — 1886, № 17, 4 (ценз. разр. 1) мая, стр. 199, подпись: Нте; «Рыба безгласная» — 1886, № 23, 15 (ценз. разр. 13) июня, стр. 271, подпись: Н—те.

Печатается по журнальному тексту.

В свою «Библиографию сочинений А. П. Чехова» (М. 1906) И. Ф. Масанов включил фельетон «Правильные действия», опубликованный в «Будильнике» (1885, № 50) за подписью — нте. Мнение Масанова было подтверждено Мар. П. и М. П. Чеховыми. Комментируя в подготовленном ими издании «Писем А. П. Чехова» письмо к Н. А. Лейкину от 23 ноября 1885 г., где Чехов обещал в конце и начале года не подписываться псевдонимом Чеховте в «Будильнике» (журнал конкурировал с «Осколками»), они писали: «А. П. сдержал слово; появившиеся рассказы в №№ 46 и 50 Будильника были за подписями Брат моего брата и — нте» (*Письма*, т. I, стр. 160).

В 1909 году, в пятилетнюю годовщину смерти Чехова, в московском юмористическом журнале «Будильник» (№ 25) была напечатана редакционная заметка, в которой сообщалось, что Чехов помещал в «Будильнике» помимо маленьких рассказов еще и «злободневные заметки». Возможно, фельетон, подписанный — нте, относился к числу этих заметок. Еще четыре заметки-фельетона, подписанных похожим криптонимом, были опубликованы И. С. Зильберштейном в книге «Несобранные рассказы А. П. Чехова». М., Academia, 1929 (затем перепечатаны в книге — «Неизвестные рассказы Чехова». Рига, 1929).

В Полное собрание сочинений и писем Чехова, изданное Гослитиздатом в 1944—1951 гг., упомянутые фельетоны не вошли. Произошло это, возможно, по недосмотру<sup>1</sup>, а возможно, в связи

<sup>1</sup> В архиве главного редактора ПССП С. Д. Балухатого (Ленинград), который умер, успев сдать только три первых тома сочине-

с тем, что в свое время на книгу «Несобранные рассказы А. П. Чехова» появилась рецензия А. Б. Дермана («Литературная газета», 1929, № 7), в которой Зильберштейну было указано на то, что принадлежность этих подписей Чехову им не доказана. Ссылался рецензент на свидетельство Масанова, будто в «Будильнике» встречается подпись: Н. Т. Е. и, возможно, подпись Нте принадлежит тому же автору, а не Чехову.

Но в комплектах «Будильника» за 1882—1887 годы такой подписи не оказалось. Не зарегистрирована она и в изданном «Словаре псевдонимов» Масанова.

При просмотре комплектов «Будильника» за 1885 и 1886 годы были обнаружены еще три фельетона с подписью Нте — «Курские умники», «В далекие края» и «К сведению москвичей».

В письме от 6—7 марта 1886 г. А. С. Лазарев (Грузинский) сообщал Н. М. Ежову, что в редакции «Будильника» встретил Чехонте, с которым тогда он не был еще знаком: «Чехонте справлялся о своей рукописи, отданной уже три недели тому назад (Левинский ее еще не вынесил), и принес еще статейку. Никаких «статеек» Чехова, которые были бы в это время напечатаны в «Будильнике», в ПССП не оказалось. Поиски же привели именно к фельетонам за подписью Нте.

О том, что Левинский иногда задерживал чеховские заметки, видно из письма его Чехову от 6 июня 1885 г.: «Ваши крупности, по необходимости, должны лежать» (ГБЛ).

В заметках за подписью — нте и Нте затронуты темы, весьма характерные для Чехова-публициста, такие, как разбазаривание общественных денег на личные нужды («Правильные действия», «Неунывающий город») или разоблачение безобразных порядков на железных дорогах. В фельетоне «Курские умники» виден автор, компетентный в вопросах медицины. О холере Чехов также писал не раз. Характерно письмо к нему Л. И. Пальмина от 9 марта 1885 г.: «...не забудьте два факта: 1-й — на основании вырезки, что в Московской Думе только теперь хватились об истребовании субсидии на случай появления холерной эпидемии и что Сумбул находил *зодатайство это преждевременным* и настаивает, чтоб вопрос о субсидии был оставлен до той поры, когда Дума будет не в силах принять необходимые меры и т. д.» (ГБЛ). Близки Чехову также гротескные приемы, как совет построить на земский счет Вавилонскую башню («Холодной воды!») или описание того, как в Киеве отапливали комнаты отношениями и заявлениями. Есть и прямое совпадение. В числе пронырческих советов обоянским земцам есть и такой: «Прорыть канал от Обояни до луны». А в сатирическом изображении деятельности Общества русских драматических писателей и оперных композиторов в «Осколках московской жизни» находим строки: «Из каждого несчастного авторского рубля 80% по-прежнему идет на канцелярию, 15% на прорытие канала от земли до луны...» (Сочинения, т. 16, стр. 168).

Совпадают реалии, излюбленные цитаты. Так, «сапоги со скрипом», как деталь «изысканного вкуса» («Правильные действия»), находим в чеховском рассказе «Перед свадьбой»: «продается с пуб-

---

ний Чехова, оказались подготовленными для собрания сочинений несколько фельетонов Чехова и среди них пять фельетонов, которые были напечатаны в книге «Несобранные рассказы А. П. Чехова».

личного торго» («Неупывающий город») также встречается у Чехова («Либеральный душка»), «совлечь с себя ветхого человека» («Новое топливо») повторяется в письмах Чехова к Ал. П. Чехову. В «Осколках московской жизни» (1885, 16 марта) говорится: «Лорд-мар явился как *deus ex machina* неожиданно-негаданно»; в письме к В. В. Библину от 4 апреля 1886 г.: «Нечаянно, вдруг, на подобие *deus ex machina* пришло ко мне письмо от Григоровича» (Письма, т. 1, стр. 226) и ср. в публикуемом фельетоне «Рыба безгласная»: «Вдруг неожиданно, словно *deus ex machina*, проносится чей-то незнакомый голос».

В одном из неопубликованных писем Чехову из Таганрога Ал. П. Чехов так отзывался о рассуждениях их отца П. Е. Чехова: «необычайное захождение ума за разум» (*ГБЛ*). Это выражение, очевидно, понравившееся Чехову, вскоре было им употреблено в фельетоне «Осколки московской жизни» (1884, 18 февраля). Этим же выражением заканчивается фельетон «К сведению москвичей».

В письме Чехова к Н. А. Лейкину (после 19 октября 1885 г.) (Письма, т. 1, стр. 168) взято в кавычки выражение «без пикому». В заметке «В далекие края» употреблено (в кавычках) выражение «без никаких». Эти выражения, по сообщению М. П. Чеховой, взяты Чеховым из таганрогского анекдота о греке (см. Письма, т. 1, стр. 162 и письмо М. П. Чеховой к И. С. Ежову).

Фельетоны для раздела «Провинциальные экскурсии» Чехов писал, вероятно, в основном по материалам центральных газет (по сообщениям корреспондентов из разных городов). Так, фельетон «Курские умники» был написан на основании сообщения из Курска в газ. «Русские ведомости» от 26 июня 1885 г., № 173; фельетон «В далекие края» — на основании сообщения из Екатеринбурга («Русские ведомости», 1886, № 66, 9 марта), «К сведению москвичей» — из Н. Новгорода («Русские ведомости», 1886, № 96, 8 апреля).

Стр. 68. . . .столовались у Палкина... — известный петербургский ресторан.

*Цукки* — см. стр. 229 наст. тома.

## НА ОБСЕРВАТОРИИ «БУДИЛЬНИКА»

Впервые — «Будильник», 1887, № 31, 9 августа. Без подписи. Печатается по журнальному тексту.

21 июля 1887 г. редактор журнала «Будильник» В. Д. Левинский писал Чехову: «Помогите с № о затмении... Программа не дается, поэтому все пишут, что желают и что могут... Ждут весь материал к субботе 26 июля» (*ЦГАЛИ*).

Номер «Будильника», посвященный солнечному затмению, вышел 9 августа 1887 г. В нем напечатаны: окончание рассказа Чехова «Из записок вспыльчивого человека (Не факт, а истинное происшествие)», за подписью: Вспыльчивый человек; рассказ «Перед затмением (отрывок из феерии)», за известной подписью: Брат моего брата; заметка «На обсерватории „Будильника“», за подписью: «Астрономы „Будильника“». Заметка не включалась в собрание сочинений, так как не было известно, что она тоже принадлежит Чехову. В рукописном отделе *ИРЛИ*, в архиве проф. С. Д. Балухатого (ф. 25), главного редактора *ПССП*, обнаружена копия этой заметки, подготовленной для включения в шестой том сочинений со сле-

дующей запиской Балухатого: «Лазарев утверждает, что написано Чеховым».

Писатель А. С. Лазарев (Грузинский), участник этого же номера «Будильника», с середины июля 1887 г. гостил у Чехова на даче в Бабкине. Статьи о затмении для «Будильника» и для «Осколков» Чехов писал как раз в те дни, когда Лазарев был в Бабкине. Позднее (31 марта 1899 г.) он писал Чехову: «В 88 году Вы уже не писали в „Будильнике“; помнится, статьи о затмении, написанные в 1887 году на киселевской даче, были Вашими последними статья-ми» (ГБЛ).

Тема лунного затмения не раз встречается в юмористике Чехова (кроме указ. выше рассказов, см. «Затмение луны»). Луна как действующее лицо выведена в юморесках «Навардак в Риме», «И еще юбилей» (см. в наст. томе). «В небесной синеве» — несколько переиначенная цитата («В синеве небесной»), встречающаяся в рассказе Чехова «Гусиный разговор» (см. Сочинения, т. 3, стр. 78).

### СТАТЬИ В ГАЗЕТЕ «НОВОЕ ВРЕМЯ»

Впервые — «Новое время»: (Бенефис Н. Н. Соловцова) — 1889, № 4628, 16 января; (Об Обществе русских драматических писателей) — № 4640, 28 января; (Бенефис В. Н. Давыдова) — № 4651, 8 февраля.

Печатается по газетному тексту.

В «Новом времени» Чехов печатался с февраля 1886 г. Но сперва он публиковал там только художественные произведения, и к 9 октября 1888 г., когда увидела свет заметка «Московские лицемеры», считающаяся публицистическим дебютом Чехова в газете, он напечатал в ней более трех десятков рассказов и один водевиль («Медведь»).

С А. С. Сувориным Чехов по-настоящему сблизился в 1888 г. Приезжая в Петербург в 1886 и 1887 гг., он останавливался у Н. А. Лейкина, в гостинице или у Ал. П. Чехова. В 1888 г. он уже через два дня по приезде, 15 марта, переехал на квартиру Суворина (Письма, т. 2, стр. 213; ср. также: А. И. Суворина. Воспоминания о Чехове. — В сб.: «А. П. Чехов. Затерянные произведения. Неизданные письма. Воспоминания. Библиография». Л., 1925, стр. 187—188; И. Л. Щеглов (Леонтьев). Из дневника. — ЛН, т. 68, стр. 487). Именно тогда начались знаменитые многочасовые «разговоры» Чехова с Сувориным: «От обеда до чая хождение из угла в угол в суворинском кабинете и философия» (Письма, т. 2, стр. 213). Неделя, прожитая у Сувориных, писал Чехов брату, «промелькнула как единый миг, про который устами Пушкина могу сказать: „Я помню чудное мгновенье...“ В одну неделю было пережито: и ландо, и философия, и романсы Павловской, и путешествия ночью в типографию, и „Колокол“, и шампанское, и даже сватовство...» (там же, стр. 216). (О другом своем визите в Петербург — в конце 1888 г. — Чехов написал: «Две недели, прожитые у Суворина, прошли как единый миг». — Там же, стр. 94).

Только после этой встречи письма Чехова к Суворину приобретают те свойства и черты, которыми они прославились и благодаря которым вошли в историю литературы и русской общественной мысли, — черты свободной эмоционально-философской медитации,

затрагивающей как самые жгучие вопросы современности, так и вечные проблемы бытия.

С 13 по 22 июля 1888 г. Чехов гостил у Сувориных на их даче в Феодосии. В первом же письме после Феодосии Чехов отмечал, что «поближе познакомился» с Сувориным и он стал для него «своим человеком...» (Письма, т. 2, стр. 322). «Я не написал ни одной строки, — жаловался он своим домочадцам накануне отъезда с суворинской дачи. — (. . .) Встаю я в 11 часов, ложусь в 3 ночи, целый день ем, пью и говорю, говорю без конца. Обратился в разговорную машину. Суворин тоже ничего не делает, и мы с ним перерешали все вопросы» (там же, стр. 298). «Целый день проводим в разговорах, — описывал Чехов свою феодосийскую жизнь И. Л. Леонтьеву (Щеглову). — Ночь тоже. И мало-помалу я обращаюсь в разговорную машину. Решили мы уже все вопросы и наметили тему новых, еще никем не приподнятых вопросов. Говорим, говорим, говорим и, по всей вероятности, кончим тем, что умрем от воспаления языка и голосовых связок. Быть с Сувориным и молчать так же нелегко, как сидеть у Палкина и не пить» (там же, стр. 297). Основным внутренним двигателем этих споров и «разговоров» было то, что Чехов в том же письме к Леонтьеву определил как «воплощенная чуткость» Суворина. «В искусстве он изображает из себя то же самое, что сеттер в охоте на бекасов, т. е. работает чертовским чутьем и всегда горит страстью». Любопытно, что в своих воспоминаниях Суворин определил главную особенность Чехова-собеседника тем же самым словом: «Наедине с приятелем или в письмах он судил с необыкновенной тонкостью и чуткостью о людях и о жизни...» (А. Суворин. Маленькие письма. DXV. — «Новое время», 1904, № 10179, 4 июля).

Суворину, безусловно, импонировали некоторые стороны чеховского мирозерцания — именно о них он говорил в своей статье об «Иванове»: «Мирозерцание у него совершенно свое, крепко сложившееся, гуманное, но без сантиментальности, независимое от всяких направлений (. . .) Это позволяет ему смотреть прямо в глаза природе и людям и, нимало не лукавя, приветствовать живую жизнь всюду, где она копошится. Ничего отравленного какими-нибудь предвзятыми идеями нет у этого талантливого человека» (А. Суворин. «Иванов», драма в 4 д. Антона Чехова. — «Новое время», 1889, № 4649, 6 февраля). Но даже из этой статьи видно, что в Чехове Суворин видел некую апологию «здорового смысла» и обыденной жизни: «У него все самое обыкновенное и заурядное, общечеловеческое, обыкновенные дети, простые мужчины и простые женщины (. . .) Он сам как будто хочет сказать, что надо жить просто, как все, и вносить свои лучшие силы, лучшие намерения в развитие этой простой, обыкновенной жизни...» (там же). Об этом же Суворин писал и после смерти Чехова. И хотя «в нем соединялся поэт и человек большого здравого смысла» («Новое время», 1904, № 10179, 4 июля), второй, по Суворину, в Чехове преобладал.

Поэтому вполне понятно, что Суворин был заинтересован в авторе-публицисте, который, как представлялось ему, целиком стоит на тех же позициях, что и он, Суворин (адептом «здорового смысла», «простой жизни», «малых дел» критика будет считать Чехова еще много лет после). Очевидно, в это же феодосийское лето Суворин предлагал Чехову «занять в газете определенное рабочее и денежное положение» (Письма, т. 2, стр. 322) — во всяком случае, слухи об этом широко распространились (см. Письма, т. 3,



стр. 370). С большой охотой Суворин печатал чеховские статьи. «Он готов ставить и печатать все, что только мне вздумалось бы написать», — говорил Чехов (А. Н. Плещеву, 2 января 1889 г.).

Чеховское отношение к сотрудничеству в «Новом времени» известно по пересказам А. С. Лазарева (Грузинского) и Н. К. Михайловского: лучше пусть читатели получат его рассказ, чем какой-нибудь «недостойный, ругательный фельетон». «У газеты 50 000 читателей (. . .) этим пятидесяти, сорока, тридцати тысячам гораздо полезнее прочесть в фельетоне 500 моих безвредных строк, чем те 500 вредных, которые будут идти в фельетоне, если я своих не дам» (Письма, т. 2, стр. 525—526)<sup>1</sup>. (Ср. в рассказе Чехова 1884 г. «Марья Ивановна»: «Если мы уйдем и оставим наше поле хоть на минуту, то нас тотчас же заменят шуты в дурацких колпаках (. . .) да юнкера, списывающие свои нелепые любовные похождения. . .») «Служа в „Новом времени“, — писал он брату, — можно не подтасовываться под нововременскую пошлость» (там же, стр. 521). С самого начала, таким образом, Чехов исходил из возможности ч е с т н о й публицистики в «Новом времени», тем более, что от него «Суворин не требовал (. . .) никаких компромиссов с „Новым временем“» (А. В. Амфитеатров. Собр. соч., СПб., 1911—1916, т. 35, стр. 197).

О делах газеты Чехов говорил с Сувориным и ранее (см. письмо Ал. П. Чехову от 7 или 8 сентября 1887 г.), но только теперь, писал он, «живя у Суворина, я поближе познакомился с целями, намерением и habitus'ом „Нового времени“. Со мной были откровенны» (Письма, т. 2, стр. 304). «Положение нововременских дел мне известно», — сообщал он К. С. Баранцевичу 3 февраля 1889 г. (Письма, т. 3, стр. 141). Чехову небезразлична тематика «Нового времени», и он говорит о ней издателю, рекомендует новых сотрудников, сам редактирует рассказы молодых литераторов, печатавшихся в «Новом времени» (см. раздел «Редактированное» в наст. томе). «Скучно пробавляться одною беллетристикой, хочется и еще что-нибудь», — замечал он в письме к брату (Письма, т. 3, стр. 75) и советовал ему писать передовые (там же, стр. 77). Пишет он их и сам, в октябре — декабре выступая с публицистикою трижды. Это — «Московские лицемеры» (написано 7 октября, опубликовано 9 октября 1888 г.), статья о Пржевальском (написана 24 октября, напечатана 26 октября) и «Наше нищенство» (написано 18 ноября, опубликовано 4 декабря).

То, что чеховских статей между 9 октября и 4 декабря в газете более не появлялось, можно считать установленным — «Московских лицемеров» Чехов сам назвал дебютом, а 18 ноября он сообщил Ал. П. Чехову: «Сегодня я послал третью передовую». В письме к Е. М. Липтваревой от 23 ноября 1888 г. Чехов говорит об объеме статей и перечисляет все свои темы: «Пишу я статьи в 100—200 строк, не больше, пишу о чем угодно: о путешественниках, о татарах, об уличном нищенстве, о всякой всячине» (следы замысла несущественной статьи о судьбе татар также отыскиваются — см. Письма, т. 3, стр. 79).

<sup>1</sup> Ср. полемику 1890—1891 гг. на эти темы в связи с «Новым временем» между А. И. Эртелем и В. Г. Чертковым («Письма А. И. Эртеля». М., 1909, стр. 217—232) и позднейшее резюме Черткова: «Чем хуже общее содержание газеты, тем иногда желательнее поместить туда что-нибудь, что считаешь хорошим» (там же, стр. 405).

Гораздо больше вероятно, что чеховские материалы могли появиться в «Новом времени» в декабре 1888 — январе 1889 г. За эти месяцы Чехов дважды гостил у Суворина, всякий раз почти по две недели. Уже сам этот факт может служить настораживающим сигналом.

Прежде всего потому, что в своем общении Чехов имел дело не с обычным собеседником, но с владельцем популярной газеты. Вторая причина — некоторые важные особенности чеховской публицистики. Говоря о ней, обычно — вольно или невольно — подразумевают прежде всего такие вещи, как «Пржевальский», «Наше нищенство», «В Москве» — статьи, очерки обобщающего характера, и иногда даже с элементами обобщения образно-художественного («В Москве», «Из Сибири»). Меж тем, если рассмотреть публицистику Чехова в целом, т. е. заметки, статьи, рецензии, отклики в «Зрителе», «Москве», «Осколках», «Петербургской газете», «Будильнике», то статьи общего характера займут в его наследии в количественном отношении ничтожное место, а в подавляющем большинстве окажется фельетонистика «репортерского» типа, откликающаяся на самые свежие события, злобу дня, явления театральной и литературной жизни. Только одно простое перечисление тем «Осколков московской жизни» могло бы занять не одну страницу.

К «конкретной» публицистике Чехов относился и позже без всякого предубеждения, советуя, например, Ал. П. Чехову писать о нижегородских купцах. Близкую самому Чехову публицистическую программу находим в его статье 1890 г. «В. А. Бандаков»: «Обладая по природе своей крупным публицистическим талантом, в высшей степени разнообразным, он редко останавливался на отвлеченных богословских темах, предпочитая им вопросы дня и насущные потребности того города и края, в котором он жил и работал; неурожай, повальные болезни, солдатский набор, открытие нового клуба — ничто не ускользало от его внимания» (Сочинения, т. 16, стр. 244).

Это не значит, однако, что Чехов был теоретиком и практиком заметок «на случай» — даже в его ранней, «осколочной» фельетонистике постоянны обобщения общественного и морально-этического плана, не говоря уж о публицистике поздней. Но и в этой поздней публицистике отправной точкой любого обобщения всегда служит конкретный факт, и в этом смысле ее связь с «Осколками московской жизни» и «Среди милых москвичей» гораздо теснее, чем может показаться на первый взгляд — как гораздо теснее связана с ранней юмористикой зрелая проза Чехова: в ней важнейшие художественно-философские смыслы надстраиваются над предметной деталью, эпизодом, бытовой ситуацией, тесно связываются с ней и вырастают из нее.

Суворин был человеком острейшей восприимчивости, огромной любознательности к эпизодам общественной жизни и любопытства к деталям жизни личной. Это очень хорошо видно из его дневника, заполненного самыми разноаспектными сведениями — от высокой европейской политики до великосветских (а сплошь и рядом совсем не великосветских) слухов и сплетен, из его «Недельных очерков и картинок», сменявшихся затем «Письмами к другу», «Маленькими письмами», адресованными им читателям «Нового времени» более трех десятилетий. И в его газете факт, слух, случай всегда ценились высоко. Но это был не сырой материал «Московского листка», «Новостей» или «Петербургской газеты». «То о чем говорят»

препарировалось, обыгрывалось в «Маленькой хронике», «Маленьком фельетоне», обзорах газет и журналов, письмах, подвалах опытейших, выработавшихся в самой газете журналистов, таких, как В. П. Буренин, Ф. И. Булгаков, А. А. Дьяков (Житель), В. С. Лялин (Петербургжец), К. А. Скальковский, В. К. Петерсен (А — т) и др. И нет никаких сомнений, что Суворин, как рачительный хозяин огромной и хорошо налаженной фирмы, активно побуждал Чехова выносить на газетную полосу те впечатления, мысли по поводу событий культурной и общественной жизни, которыми Чехов делился с ним в бесконечных ночных «вышагиваниях» по его кабинету; не исключено, что Суворин, умевший «создавать газетных людей» (Н. Стенес в *Мираж* нового времени. Почти роман. СПб., 1914, стр. 11), имел и более далекие цели. Все материалы такого рода немедленно печатались. Так было, например, с серией известных чеховских заметок, написанных во время пребывания в Петербурге в январе 1893 г. 12 января Чехов присутствует на обеде беллетристов, 13-го — на спектакле в Александринском театре. И уже 14 января в «Новом времени» появляются две его заметки — об обеде и о спектакле. 22 января он — на бенефисе И. А. Мельникова, а 23-го в газете уже напечатано его сообщение об этом бенефисе; 24-го он — в Мариинском театре на концерте оперных артистов Н. Н. и М. И. Фигнер, а на другой день в «Новом времени» можно было прочесть его заметку о супругах Фигнер. Огромный опыт фельетонной работы не прошел даром; статьи писались «залпом» (Письма, т. 3, стр. 41). Тут же, ночью, они шли в набор — в подобных случаях Суворин был очень оперативен<sup>1</sup>.

Уже эти факты заставляют с особенною внимательностью читать номера «Нового времени», выходявшие в те дни, когда Чехов гостил в Петербурге. Это относится, разумеется, и к номерам, появившимся не только после их петербургских встреч (так, «Вопрос» был обсужден в московских разговорах 8 октября, а 11-го он уже был напечатан), но безусловно, что когда Чехов жил в петербургской квартире Суворина и были возможны «путешествия ночью в типографию» (Письма, т. 2, стр. 216), условия для «летучей» публицистики были особенно благоприятны.

Атрибутируя чеховские заметки 1893 г., С. Д. Балухатый писал об одной из них: «Тема статьи Чехова не была для него случайной» (*Чеховский сб.*, стр. 17). Это можно сказать и о прочих темах его поздней публицистики — все они находят давние и недавние параллели в чеховской прозе, переписке, его высказываниях, донесенных до нас памятью современников. Но, пожалуй, самой неслучайной темой для Чехова конца 1888 — начала 1889 г. был театр.

В эти месяцы появилось «Предложение», состоялась премьера водевиля «Медведь», написан новый конец «Жалхаса»; Чехов перерабатывает «Иванова» и ведет переговоры о его постановке, помогает Суворину в постановке «Татьяны Репиной», в письмах сообщает о замыслах театральных рецензий, пьес и т. п. Никогда раньше Чехов не был так погружен в театральные дела. И когда в ян-

---

<sup>1</sup> Ср. в письме В. В. Стасова 1898 г.: «Он берет мою статью из моих рук, надписывает на ней карандашом: „набрать на завтра“ и в ту же секунду отправляет в типографию, не только не читая, но даже не взглянув на заглавие» («Исторический архив», 1956, № 3, стр. 126).

варе 1889 г. Чехов приехал в Петербург, то театр, несомненно, был первейшим предметом разговоров с Сувориным, страстным театралом, к тому же недавно вступившим на стезю драматурга.

Но задавшись целью более конкретного установления тематики этих разговоров (а значит и гипотетических чеховских газетных откликов), необходимо задать вопрос: с какими театрами и актерами Чехов был тогда теснее всего связан?

Прежде всего это театр Ф. А. Корша, в котором в 1887 г. был поставлен «Иванов», а 28 октября 1888 г. — «Медведь», где Чехов бывал на репетициях и дела и положение которого издавна знал более дел любого другого театра. Несложно назвать и имена актеров: это артисты Александринского театра П. М. Свободин и В. Н. Давыдов и актер коршевского театра Н. Н. Соловцов.

Заметки Чехова о театре Корша и П. М. Свободине известны (см. т. 16 Сочинений, стр. 242—243).

В январе — феврале 1889 г. произошли важные события в артистической жизни Соловцова и Давыдова: оба получили по бенефису. И об обоих этих событиях появились заметки в «Новом времени». Есть основания полагать, что чеховская «бенефисная публицистика» должна быть пополнена двумя этими статьями.

Первая — о бенефисе Соловцова — напечатана в номере от 16 января. Во время написания этой заметки (13 или 14 января) в Москве находился Суворин (приехавший на репетиции своей пьесы «Татьяна Репина» в Малом театре 13 января), что уже повышает вероятность печатания Чеховым заметок о событиях, которых он был свидетелем.

5 января 1889 г., когда Суворин был еще в Петербурге, Чехов писал ему: «Напечатайте петитом прилагаемую заметочку. Соловцов просил меня сделать ему рекламу. Я исполнил его желание, но, кажется, так, что он больше уж никогда не попросит». Заметку Суворин немедленно отправил в набор: в номере «Нового времени» от 7 января она уже была опубликована.

Чехов имел основания думать, что Соловцов останется заметкою недоволен — в ней шла речь о репертуаре коршевского театра, о самом же Соловцове, кроме собственно информации о бенефисе, не говорилось ничего (т. 16 Сочинений, стр. 242). Однако и все последующие письма Соловцова Чехову (*ГБЛ*) переполнены просьбами: уже в этом году он просит для театра М. М. Абрамовой, куда он перешел от Корша, «Лешего» (см. об этом также: М. П. Чехов. Антон Чехов, театр, актеры и «Татьяна Репина». Пг., 1924, стр. 18; *Вокруг Чехова*, стр. 199—200), позже «в память нашей прежней дружбы и добрых отношений» просит — уже для своего театра — «Чайку», потом — «Три сестры» и т. п. Заметка о бенефисе могла быть продолжением просимой «рекламы».

В новой заметке речь идет уже о самом Соловцове. Но ощутима явная перекличка с главной мыслью предыдущей — в том, что классический репертуар «весьма редко появляется на коршевской сцене». Идею классического репертуара Чехов отстаивал давно. Еще в статье 1882 г. он писал: «Стоит ли в театре Пушкина играть „Гамлета“ или не стоит? не раз слышался вопрос. Этот вопрос праздный. Шекспира должно играть везде» (Сочинения, т. 16, стр. 20). Позже, в «Осколках московской жизни» Чехов, приветствуя цели и задачи Шекспировского общества, опять противопоставляет современный и классический репертуар, говоря, что Общество «дает приют любителям, не удовлетворяющимся русским водевилем и до-

морощенною драмою» (там же, стр. 81). Пьесы современных драматургов, и, в частности, идущие в театре Корша, Чехов едко высмеивал в статье «Модный эффект» (1886), писал о «психопатических пьесах» в его театре (Письма, т. 3, стр. 60) и т. п.

Мысль обеих заметок о редкости в коршевском репертуаре классических пьес находим в письме, написанном незадолго до того, в октябре 1888 г.: «„Севильский обольститель“ написан стихами, требует специальных декораций и костюмов и, во всяком случае, не 2—3 репетиций, а больше; поэтому Коршу он не ко двору. У него в ходу легкие пьесы водевильного свойства» (А. Н. Маслову-Бежецкому.— Письма, т. 3, стр. 20). Об отсутствии у Корша хороших костюмов и декораций Чехов еще не раз упоминает в письмах этого года.

Чувство меры и сдержанность, которые с похвалой отмечают в игре Соловцова, всегда числились среди основных положений чеховской театральной эстетики: в театральных рецензиях он не раз высмеивал «слезоточивых» и «вспыльчивых» актеров (см. Сочинения, т. 16, стр. 47, 172, 173), таких, которые «стараятся говорить грудным, замогильным голосом и без надобности рвут на себе волосы» (там же, стр. 80); ср. изображение игры провинциального актера в рассказе «Трагик» (1883). (Здесь была еще одна точка схождения с Сувориным, отстаивавшим значение «той драматической школы, которая стоит за естественность, за простоту и правду и гонит ходульность». — А. С. Суворин. Театральные очерки (1866—1876). СПб., 1914, стр. XIV.)

Сдержанная оценка роли Кина в начале рецензии не противоречит общему отношению Чехова к Соловцову, у которого он находил и достоинства и недостатки. Так, 2 ноября 1888 г. он писал И. Л. Леонтьеву (Щеглову): «Теперь о „Медведе“. Соловцов играл феноменально, Рыбчинская была прилична и мила (. . .). Но, душа моя, играют Соловцов и Рыбчинская не артистически, без оттенков, дуют в одну ноту, трусят и проч.» При разговоре о чеховской оценке Соловцова часто цитируют первую фразу этого отзыва. Заключительная фраза оценку несколько корректирует; добавочное уточнение в понимание этой оценки вносит комментарий первого публикатора данного письма, его адресата: «Соловцов играл феноменально, — пишет он мне, цитируя любимое словечко режиссера театра Корша» (И. Л. Щеглов. Из воспоминаний об Антоне Чехове. — Чехов в воспоминаниях, стр. 150).

Косвенным подтверждением того, что Чехов накануне смотрел «Кина», может служить его письмо к А. Н. Плещееву от 15 января, где он, очевидно по свежему впечатлению, писал: «До такой степени возненавидел свою пьесу, что готов кончить ее словами Кина: „Палками Иванова, палками!“».

Очень похоже, что Чехову принадлежит заметка о бенефисе еще одного актера, которого он близко знал и к которому относился тепло. — В. Н. Давыдова. С Давыдовым Чехов был знаком со времени постановки «Иванова». В это время артист, как сообщал М. П. Чехов И. В. Федорову, «стал бывать (. . .) запросто» в доме Чеховых (И. В. Федоров. Актер и драматург. — Советское искусство, 1939, № 56 (636), 14 июля; см. также: А. А. Плещеев. За кулисами. — Исторический вестник, 1910, № 9, стр. 833—834; он же. Что вспомнилось. Актеры и писатели. Т. III. СПб., 1914, стр. 113—116). «Он играл у меня в „Иванове“, и по этому случаю мы с ним приятели», — писал Чехов Д. В. Григоровичу 12 января

1888 г. Все это было во время той двухлетней «эмиграции в Москву», о которой говорится в заметке. (Чехов, безусловно, знал об этой «эмиграции» с самого ее начала — см. «Пестрые сказки» в наст. томе.) В письме между 7 и 10 марта 1888 г. Чехов поздравлял артиста с ее окончанием и отъездом «в родные палестины»; в письме от 23 апреля 1888 г., достаточно полно характеризующем отношение Чехова к Давыдову, находим главные мотивы бенефисной заметки: «Петербург выиграл, а Москва в проигрыше; мы остаемся без В. Н. Давыдова, а я лично без одного из тех знакомых, расположение которых я особенно ценю. Ну, да что поделаешь! Хотя и не хочется мириться с мыслью, что Вы уже совсем бросили Москву, а я все-таки рад, что Вы уехали: в Питере, около семьи, Вам будет легче житья, да и к тому же в Питере народ хотя и черствее, но умнее и более способен оценить такую силу, как у Вас. Желаю Вам всякого успеха и спасибо за прошлый сезон. Я рад, что судьба, хотя и не надолго, столкнула меня с Вами и дала мне возможность узнать Вас». В декабрьский визит Чехова в Петербург в этом же году нашла подкрепление еще одна из тем заметки: в Москве Давыдов жил один, теперь же Чехов познакомился с его семьей (ср. в письме Суворину от 14 февраля 1889 г.: «Давыдов и Свободин очень и очень интересны. Оба талантливы, умны, нервны, и оба, несомненно, новы. Домашняя жизнь их крайне симпатична»).

Но наиболее важным для атрибуции является письмо Давыдова, полученное Чеховым приблизительно за две недели до наиболее вероятного времени писания заметки, как бы дающее материал для всех главных ее тем и мотивов и проводящее самый ее тон. В нем говорится о денежных делах, есть и семейная тема, идет речь о плохом ведении дела в «антихудожественном» Петербурге, сквозит и «горячее отношение к искусству» и независимость, нежелание подчиниться тому, что в театре видят «торговое предприятие», и готовность «бросить все» (как он и сделал за два года перед тем). «Что сказать Вам о себе? В семье у меня, слава богу, обстоит благополучно, в этом отношении я совершенно счастлив и покоен. Не могу сказать того же о моей театральной деятельности. Театральное дело здесь ведется так плохо, что заставляет меня весьма и весьма часто переживать очень тяжелые минуты. В такие минуты является горячее желание бросить это дело (которое я, между прочим, так люблю) и уйти куда-нибудь подальше, так, чтобы даже и не слышать о театре. Невыразимо тяжело и грустно видеть, что из этого дела, которое я привык ставить так высоко, которому придаю такое громадное воспитательное значение, здесь, где имеются все средства для хорошего ведения этого дела, сделали какое-то торговое предприятие, единственное назначение которого давать во что бы то ни стало большие барыши. Для достижения этой цели всякие средства считаются пригодными; и в этом храме искусства, превращенном в толкучий рынок, не стыдятся торговать таким хламом, как все те пиэсы, которые для нынешнего дня составляют преобладающий элемент в репертуаре текущего сезона, лишь бы этот хлам давал хороший доход. Да и это ли одно!» «Впрочем, обо всем этом, — заключал Давыдов, — поговорим при свидании» (15 января 1889 г. — ГБЛ).

Свиданье это состоялось через неделю, когда Чехов приехал в Петербург, их было даже два — 21 и 22 (или 23) января (*Летопись*, стр. 219—220), оба были продолжительны, и собеседники имели возможность более подробно обсудить все эти вопросы. Во вре-

мя этих свиданий Чехов мог и в полной мере познакомиться с «чувством независимости в артисте», которым тот мог поспорить с самим предполагаемым автором заметки, так это чувство ценящим. «С нульным Давыдовым ссорюсь и мирюсь по 10 раз на день», — писал он в эти дни М. П. Чехову (Письма, т. 3, стр. 141). Спор шел о новой редакции пьесы «Иванов». «После Вашего ухода, — писал Давыдов, — я еще несколько раз прочитал роль Иванова в новой редакции и положительно не понимаю его теперь (. . .) Как друг, как человек, уважающий Ваш талант и желающий Вам от души всех благ, наконец, как актер, прослуживший искусству 24 год, я усердно прошу Вас оставить мне Иванова, каким он сделан у Вас в первой переделке, иначе я его не понимаю и боюсь, что провалю. Даю Вам слово, что это не каприз, а чистосердечное объяснение и желание как Вам, так и себе добра. Если почему-либо нельзя исполнить мою просьбу, то я готов с большим удовольствием играть Косых, чем Иванова» (ГБЛ; дата рукой Чехова: «89.1.22»; подчеркнуто адресатом; Письма, т. 3, стр. 381).

Не должно смущать местоимение «нас» в статье москвича. Статья шла без подписи, шла она в петербургской газете. Аналогичный пассаж находим в чеховской заметке о М. А. Потоцкой: «Вспомним, если угодно, про г-жу Ильинскую, которая на образцовой сцене Малого театра пользовалась выдающимся успехом, но, попав к нам и просидев без дела лет десять, возбуждала потом удивление в приезжих москвичах (. . .) В режиме н а ш е й Александрийской сцены есть что-то разрушительное...» (Сочинения, т. 16, стр. 262. Разрядка наша. — Ред.).

Несмотря на трудности стилистической атрибуции театральных рецензий (см. предисловие к примечаниям наст. тома), можно рискнуть, однако, отметить некоторые элементы чеховской мелодики и предпочтение сложно-сочиненных конструкций с союзом «и». Отметим также отсутствие в них запятой перед «и» — типичная черта индивидуальной чеховской пунктуации, не находящая аналогии в других статьях «Нового времени».

По сдержанной лаконичности стиля заметки выделяются на фоне материала отдела «Театр и музыка», так же как и некоторыми элементами содержания — и прежде всего выдвиганием на передний план этических моментов.

Договориться о напечатании заметки с Сувориным (кстати сказать, разделявшим с Чеховым высокое мнение о Давыдове-актере — см. статью Суворина «Бенефис г. Давыдова» — «Новое время», 1889, № 4655, 12 февраля) Чехов мог во время своего визита в Петербург 19 января — 2 февраля 1889 г.

Кроме этих бенефисных заметок, Чехову, очевидно, принадлежит еще одна маленькая статья, написанная во время январского его пребывания в Петербурге в 1889 г. и опубликованная в конце месяца в «Новом времени». Авторство Чехова устанавливается на основании подсчета строк в счете, присланном 3 июня 1889 г. копторой «Нового времени» (ДМЧ).

В этом счете указано количество строк и гонорар по известным произведениям Чехова этого года: «Княгиня», «Вынужденное заявление», «Предложение»<sup>1</sup>. Но кроме этого из счета явствует, что Че-

<sup>1</sup> Счет помогает решить также неясный вопрос об участии Чехова в примечании «От редакции» в «Вынужденном заявлении» (см. Сочинения, т. 7, стр. 669). Составляющие это примечание

хову причиталось получить гонорар за какие-то 50 строк по № 4640 (от 28 января). Из всех материалов номера, включая международные корреспонденции, внутренние известия, придворную, церковную и судебную хронику, такой объем имеет только одна заметка в рубрике «Театр и музыка», посвященная Обществу русских драматических писателей и оперных композиторов.

Утверждению об авторстве Чехова не противоречит и содержание заметки; оно живо перекликается с многочисленными высказываниями об Обществе русских драматических писателей и оперных композиторов в письмах Чехова, его публицистике, а также с его деятельностью как члена этой организации.

Первое упоминание об Обществе у Чехова находится в «Осколках московской жизни», напечатанных 18 мая 1885 г.

В письмах оно начинает появляться с октября 1887 г., когда в театре Корша готовился к постановке «Иванов». 20 октября 1887 г. Лейкин советовал Чехову вступить в Общество (ГБЛ; Письма, т. 2, стр. 425); 16 ноября — дата вступительного официального прошения Чехова в Общество (см. там же, стр. 150).

Но особенно активно делами Общества Чехов был занят в конце 1888 — начале 1889 г. В октябре — декабре в письмах он советует Суворину и А. Н. Маслову (Бежецкому) вступить в члены Общества и предлагает свою помощь (см. Письма, т. 3, стр. 29, 30, 34; позже он запишет туда Н. М. Ежова — см. там же, стр. 296). 7 ноября 1888 г. он писал Суворину о задаче Общества, а 16 ноября в письме Ал. П. Чехову разъяснял некоторые юридические стороны деятельности этой организации. 5 января 1889 г. Чехов сообщил Суворину, что собирается записать его в члены Общества, и через два дня это сделал.

Общество в это время переживало кризис. В среде литераторов-драматургов все громче раздавались голоса о пересмотре его устава, порядка отчисления гонораров и т. п. «Общество драматических писателей, учрежденное еще при Островском, носило характер чиновничий, — вспоминал Вл. И. Немирович-Данченко. — Все дело вел секретарь, занимавший видное место в канцелярии генерал-губернатора. Этот секретарь и казначей, тоже очень крупный чиновник, составляли всю головку Общества. Надо было вырвать у них власть, ввести в управление писателей, разработать новый устав и т. д. Это было трудно и сложно. (. . .) „Заговорщики“ собирались большей частью у меня. В новое правление проводились я, Сумбатов-Южин, еще один драматург-адвокат и Чехов» (Вл. И. Немирович-Данченко. Из прошлого. М., 1938, стр. 43). Секретарь — И. М. Кондратьев, казначей — А. А. Майков, драматург-адвокат — В. А. Александров. См. на стр. 287 сноску о результатах голосования в комитет).

Свидетельство Немировича-Данченко о личном участии Чехова, которого «втянули в борьбу», в сходках «новой партии» очень ценно и вносит дополнительные объяснительные детали в его письма и публицистику, связанную с Обществом. Однако Немирович-Данченко не совсем точен, когда пишет, что именно он и его друзья «стягивали его в интересы театрального быта» и что Чехов «больше всего наблюдал». Уже первый печатный отклик — в «Осколках» — показывает, что Чехов еще в 1885 г. был достаточно хорошо осведом-

16 строк Чехову не были оплачены и, таким образом, ему не принадлежат.



лен в делах Общества; сам тон заметки говорит о желании ее автора в какой-то степени воздействовать на эти дела, что Чехов и пытался осуществить в своей деятельности в 1888—1889 гг. В «осколочной» заметке Чехов, в частности, писал: «Общество (. . .) по-прежнему изборажает из себя благотворительный комитет: на счет пишущей братии откармливает своих секретарей и писарей. (. . .) Оно по-прежнему поражает мир своими решениями. Так, недавно решили, чтобы премия выдавалась пьесам, содержащим в себе никак не менее трех актов. Удивительно... Ну, а если 2-х-актная пьеса поручика окажется в тысячу раз лучше и талантливее 18-актной трагедии какого-нибудь действительного статского? Чтобы еще более затормозить молодым путь к получению премий, порешили также, чтобы премированная пьеса игралась в столицах, но отнюдь не в провинции. Удивительно!» (Сочинения, т. 16, стр. 168).

Характерно, что уже в этой заметке есть то, что сохранится во всех последующих чеховских высказываниях — эпистолярных и печатных, — осмеивание бюрократизма Общества и подчеркивание главной его цели — реальной помощи литераторам, то, о чем он говорил в письме Суворину от 7 ноября 1888 г.: «На Драматическое общество я смотрю как на коммерческое учреждение. У него единственная цель: стараться, чтобы члены получали возможно больше. Это такая хорошая цель, при которой все остальные не стоят яйца выеденного. Виктор Крылов большой сукип сын, по ввиду цели я бы первый подал голос за то, чтоб он был председателем. Пока председательствуют иконы, а не работники, в Обществе порядка не будет».

Вся дальнейшая деятельность Чехова в Обществе в 1888—1890 гг. подтверждает активность его позиции в это время. С ним советуются по основным вопросам — например, о выборах председателя («гг. члены интересуются знать мое мнение» — Письма, т. 3, стр. 160); он хлопочет перед Сувориным о «печатании пьес, принадлежащих Обществу» (там же, стр. 162). На годичном собрании членов Общества в Петербурге 25 марта 1889 г. он был единогласно избран членом комитета («Петербургская газета», 1889, № 83, 26 марта), что было подтверждено и на общем собрании в Москве 10 апреля 1889 г. (голоса петербургских членов учитывались при голосовании<sup>1</sup>) — одним из важнейших в истории Общества. На нем в числе прочих подымались вопросы, о которых, начиная с «Осколков московской жизни», постоянно говорил Чехов: о Грибоедовской премии и пересмотре ее устава (см. «Устав Грибоедовской премии» в разделе «Коллективное» наст. тома), об уменьшении вычетов из гонорара («Новое время», 1889, № 4712, 13 апреля; «Обзор деятельности Общества русских драматических писателей и

<sup>1</sup> По количеству голосов Чехов шел следом за главными деятелями «старой» и «новой» партий и даже сильно опередил В. А. Александрова: А. И. Сумбатов — 78, Вл. И. Немирович-Данченко — 75, И. М. Кондратьев — 68, И. В. Шпажинский — 68, А. П. Чехов — 61, Вл. А. Александров — 43 («Новости дня», 1889, № 2071, 12 апреля; «Новое время», 1889, № 4712, 13 апреля; последняя статья принадлежит, очевидно, Вл. И. Немировичу-Данченко. 11 апреля 1889 г. Чехов сообщал Суворину: «Немирович-Данченко говорил, что пошлет Вам отчет о заседании». Других отчетов, кроме этой статьи и «Московского фельетона» А. Д. Курепина в номере от 15 апреля, в газете не появлялось).

оперных композиторов за XXV-летие его существования. 1874—1899». М., 1899, стр. 43—44; В. В. Б и л и б и н. Общество русских драматических писателей и оперных композиторов. Записка. М., 1901). Собрание и его результаты продолжали волновать Чехова — он писал об этом Суворину 11 и 17 апреля. «Новых порядков не ждите, — говорил он в последнем письме. — До тех пор не ждите новых порядков, пока в Обществе будут больше всех говорить и протестовать те, кто меньше всего заинтересован в делах Общества. Посылаю Вам маленькую глупость, направленную против бунтарей, которые, если дать им волю, ухлопают Общество». Этой «глупостью» была публицистическо-драматическая пародия «Вынужденное заявление» (см. Сочинения, т. 7, стр. 248—250).

Вплоть до отъезда на Сахалин Чехов принимал активное участие в делах Общества — участвовал в заседаниях Комитета, избирался членом комиссии по пересмотру устава и т. п. «Боевое общее собрание было очень горячей схваткой, — писал в своих мемуарах Немирович-Данченко. — Мы победили. (. . .) Наша задача была только выработать и провести новый устав, чем мы целый год и занимались, продолжая воевать» (Вл. И. Немирович-Данченко. Из прошлого, стр. 43). Новый устав Общества был утвержден 12 марта 1891 г. Главное нововведение заключалось в разделении членов на имеющих право голоса на общих собраниях и его не имеющих. К первым относились лица, пьесы которых постоянно ставились на сценах (ср. об этом у Чехова в «Вынужденном заявлении...»).

Текст атрибутируемой заметки, рассматривающей конкретные практические вопросы, которые не раз подымались в письмах Чехова этого времени (о скончавшемся С. А. Юрьеве, новом председателе и т. п.), вполне вписывается в общий контекст его деятельности, связанной с Обществом.

Чехов приехал в столицу 19 января и, как обычно, остановился у Суворина. Естественно, что все эти столь волновавшие его вопросы обсуждались с Сувориным, которого Чехов всего за двенадцать дней до этого сам записал в члены Общества. В первые дни по приезде Чехов был занят визитами (к Д. В. Григоровичу, А. Н. Плещееву, С. Н. Худекову, два посещения В. Н. Давыдова) и работой над рассказом «Княгиня». Заметка была написана скорее всего непосредственно перед ее публикацией. Во всяком случае доподлинно известно (из письма Чехова Суворину от 23 октября 1889 г.), что как раз накануне, 26 или 27 января, ночью Чехов сидел у Суворина и переделал рассказ Юшина (Е. Ф. Кони) «Мытарство грешной души», который был напечатан 28 января, в одном номере с заметкою об Обществе русских драматических писателей и оперных композиторов.

## КОЛЛЕКТИВНОЕ

### КОМАРЫ И МУХИ

Впервые — «Стрекоза», 1880, № 30, 27 июля, стр. 7; без подписи.

Печатается по журнальному тексту.

Как явствует из письма — счета редакции «Стрекозы» от 17 января 1881 г. (см. Сочинения, т. 1, стр. 562), Чехову принадлежат в разделе «Комары и мухи» 12 строк. Выделить эти строки из всей

35-строчной публикации в № 30 удается лишь приблизительно.

С большой долей уверенности можно утверждать, что Чехов не писал первую и восьмую юморески (с французским текстом). Авторство Чехова возможно в третьей остроте («Одна дама...»), отмеченной характерными чертами «абсурдного» юмора Антоши Чехонте (см., например, «Задачи сумасшедшего математика» — Сочинения, т. 1, стр. 125), и в четырех острогах, начинающихся словом «Верх». Они напоминают юмористическую подборку 1883 г. «Обер-верхи», также состоящую из четырех частей: «Верх легковерия», «Верх рассеянности», «Верх гражданственности», «Верх благонамеренности» (там же, т. 2, стр. 106).

Стр. 75. ...названный Васильевичем... — Комическая ошибка.

Стр. 76. ...давалась «Русалка». — Во времена А. С. Пушкина большой популярностью пользовалась фантастическая опера — «Леста, днепровская русалка» (на музыку «Дунайской русалки» Ф. Кауэра). Русский текст первых трех частей — Н. Краснопольского, четвертой — А. Шаховского. Опера А. С. Даргомыжского на либретто по драме Пушкина поставлена впервые в Петербурге в 1856 г.

### О ПОДПИСКЕ НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ЗРИТЕЛЬ» НА 1882 ГОД

Впервые — «Зритель», 1881, № 21-22 (ценз. разр. 30 ноября), стр. 2.

Повторено в № 23-24 (ценз. разр. 6 декабря), стр. 16, и в № 25-26 (ценз. разр. 23 декабря), стр. 24.

Печатается по журнальному тексту.

На принадлежность Чехову этого объявления указал А. Б. Дерман (см. *ЛН*, т. 68, стр. 109), обративший внимание на мемуары М. П. Чехова: «... в типографии у Давыдова случилась презабавная история. Кто-то печатал у него свой перевод романа польского писателя Крашевского „Король и Бондаривна“, но так как денег на расплату за печатные работы и за бумагу у переводчика не оказалось и эти книги нечем было выкупить, то все 2 тысячи экземпляров так и остались у Давыдова на складе (. . .) Я спросил у Давыдова: почему бы этих самых „Короля и Бондаривну“ не дать в качестве премии к журналу „Зритель“ для привлечения подписчиков? (. . .) Брат Антон сочинил рекламу, и „Король и Бондаривна“... так и остались в редакции в штабелях составлять постель для сторожа Алексея, ибо подписки не было никакой» (*Вокруг Чехова*, стр. 101—102).

«Зритель» — иллюстрированный литературный, художественный и юмористический журнал (с 1884 г. — иллюстрированный журнал общественной жизни и литературы) выходил в 1881—1885 гг. в Москве. Редактором-издателем был В. В. Давыдов. В 1881 г. вышли №№ 1—26, в 1882 г. — № 1, в 1883 г. — №№ 1—24, в 1884 г. — №№ 1—4, в 1885 г. — №№ 5—6.

Чехов работал в этом журнале в 1881 и 1883 гг., о чем писал А. С. Лазареву (Грузинскому) 10 февраля 1899 г.: «Был я сотрудником (. . .) „Зрителя“ (первый и второй год)».

Об участии Чехова в «Зрителе», о Давыдове, некоторых участниках журнала рассказал М. П. Чехов (*Вокруг Чехова*, стр. 96—103). Он же отмечал, что «...журнал этот стал специально „чеховским“, так как в нем все литературно-художественное производство целиком перешло в руки сразу троих моих братьев — Александра, Антона и Николая, причем Александр, кроме того, стал еще заведовать в „Зрителе“ секретарской частью» (там же, стр. 98).

Первый номер «Зрителя» получил цензурное разрешение 2 сентября 1881 г. В объявлении на последней странице в числе художников был назван Н. П. Чехов. Среди сотрудников литературного отдела А. П. Чехов не упоминался.

Сотрудничество Чехова началось с № 5 (ценз. разр. 14 сентября), где на стр. 4—6 помещены «Темпераменты»; до конца года он напечатал в журнале еще несколько вещей (см. тт. 1 и 16 Сочинений). Ал. П. Чехов опубликовал рассказ «Неразрешенные вопросы» (№№ 19—24), а Н. П. Чехов — ряд рисунков, в том числе рисунки к «Свадебному сезону» и «Салону де Варьете» Чехова (№ 11 и № 18).

Публикуемое объявление рекламировалось заранее, в №№ 19 и 20: «Подписка на журнал „Зритель“ продолжается. О подписке на 1882-ой год будет объявлено в одном из ближайших номеров журнала „Зритель“».

Чеховское объявление представляет собою соединение собственно чеховского текста с текстом уже печатавшихся в «Зрителе» объявлений. Чеховские строки заключают в себе попытку привлечь внимание читателя: «Лесоводство, скотоводство, рыболовство со плакать по следующей программе». И — «„Зритель“ выйдет в 1882 году сто раз  $\infty$  3 месяца». Перечень лиц, которые примут участие в журнале, почти повторяет перечень из № 13, с некоторыми изменениями — в частности, введен Антоша Ч. (псевдоним).

Предполагалось, что в следующем году издание состоится — в №№ 25 и 26 (ценз. разр. 23 декабря, стр. 2) утверждалось: «От редакции: В нынешнем году этот номер последний. № 1 „Зрителя“ 1882 года выйдет 2-го января. Г. г. подписчики на 1881 год будут продолжать получать журнал бесплатно в январе, феврале и марте будущего года; при возобновлении подписки они, вместо объявленной годовой цены — 8 р., уплачивают 6 р. 50 к.»

Однако это обещание выполнено не было. М. П. Чехов вспоминал: «...журнал не шел, его трудно было выпускать по три раза в неделю, он стал запаздывать и, наконец, потерял доверие у публики. Дело погибало, и, чтобы хоть сколько-нибудь скрасить положение, Давыдов напечатал сообщение, что у художника Н. П. Чехова заболели глаза, что он почти ослеп и по этому поводу выход журнала в свет временно приостанавливается. Подписчики ответили рядом писем, что они желают художнику скорейшего выздоровления, но что из этого вовсе не следует, чтобы редакция могла воспользоваться их деньгами, далеко не удовлетворив их журналом» (*Вокруг Чехова*, стр. 102).

В 1882 г. вышел только один номер (ценз. разр. 16 декабря 1882 г.).

Стр. 76. *Семь древних мудрецов, Архимед, Платон...* — Семь мудрецов Греции, которым приписывают разные изречения житейской мудрости: Солон Афинский, Фалес Милетский, Влас, Питтак Митиленский, Хилон, Клеобул, Периандр; Архимед (287—212 до н. э.) — великий древнегреческий математик и механик; Платон (427—347 до н. э.) — древнегреческий философ.

...«быстрые разумом Невтоны»... — перифраз из «Оды на день вшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны» М. В. Ломоносова.

Серебро и золото не входят в число красок с рисунки. — У В. В. Давыдова, по воспоминаниям М. П. Чехова, была цинкографическая мастерская; все остальные журналы в Москве печатались литографическим способом. Но, когда «Зритель» начал снова выходить, «„Будильник“, испугавшись конкуренции, стал печатать обложку золотой краской» (*Вокруг Чехова*, стр. 98, 100, 103).

Стр. 77—78. ...получит в премию роман с 2 р. — «Король и Бондаривна». Повесть И. Крашевского. Перевод с польского. В тексте 18 рисунков факсимиле, исполненных карандашом классн. худож. Н. А. Богатовым. М., 1881. (Цена 80 коп.). В записной книжке Чехова после 11 августа 1899 г. сделана заметка: «Крашевский И. Король и бондаривна» (Сочинения, т. 17, стр. 66). Книга была отправлена Чеховым в городскую библиотеку Таганрога («Каталог книг, переданных А. П. Чеховым в библиотеку в Таганрог, написанный им самим». — *ЦГАЛИ*, ф. 549, оп. 1, ед. хр. 187, л. 22, № 981).

### О ПОДПИСКЕ НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ЗРИТЕЛЬ» НА 1883 Г.

Впервые — «Зритель», 1882, № 1 (ценз. разр. 16 декабря 1882 г.), стр. 8.

Печатается по журнальному тексту.

Принадлежность Чехову этого объявления доказывается сопоставлением текстов.

Начало до слов: «„Зритель“ выйдет...» — совпадает с началом объявления на 1882 г., но далее есть некоторые изменения — выпущен список лиц, которые примут участие в журнале, и др.

Стр. 79. ...*Иллюстрированный Календарь-Альманах с 1883 года.* — Такой Альманах издан не был.

### ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1883 ГОД. «ЗРИТЕЛЬ». ЖУРНАЛ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ В 1883 Г.

Впервые — «Зритель», 1883, на афише (ценз. разр. 21 декабря 1882 г.) (*ГБЛ; ГПБ*).

Печатается по тексту афиши.

На афише — рисунки Н. П. Чехова.

Впервые на это объявление обратил внимание Н. Подорольский, который воспроизвел отрывки из него и обосновывал его принадлежность Чехову («Программа задушевная». — «Советская Россия», 1960, № 24, 29 января, стр. 3). В качестве доказательств Подорольский приводит следующие: 1) чеховский фельетон всегда полемичен по отношению к обычной «публицистике» малой прессы, и это объявление построено «на отрицании приемов бульварной прес-

сы»; 2) как и в объявлении о подписке на 1882 год, здесь отрицательная программа выражена фразами, начинающимися с «не»; 3) высказано неприятие Золя, а, как известно, Чехов «неодобрительно встретил „натурализм“ Золя»; 4) в позитивной программе критикуется позиция «раскисания» (ср. письмо к Ал. П. Чехову от 20-х чисел февраля 1883 г.).

Не менее важно знать роль Чехова в журнале в то время. Не выходявший в течение года «Зритель» возрождается в декабре 1882 г., очевидно, не без инициативы А. П. и Н. П. Чеховых. В единственном номере за 1882 г. печатается объявление о подписке на 1883 г., являющееся вариантом чеховского объявления на 1882 год. Через несколько дней появится это объявление.

Автор рисунков Н. П. Чехов. Он работал с братом и иллюстрировал его тексты. Об этом вспоминал А. С. Лазарев (Грузинский): «... угадать Антона Чехова в „Антоше Чехонте“ было до крайности легко еще потому, что масса страниц хотя бы в московском журнале „Зритель“ состояла из текста Антоши Чехонте, иллюстрированного рисунками его брата Н. Чехова, ставившего под ними свою полную подпись. Но никто не хотел угадывать» (*Чехов в воспоминаниях*, стр. 155). Так, в 1881 г. Николай Павлович сделал рисунки к текстам брата: «Салон де Варьете» (№ 11), «Свадебный сезон» (№ 18); в 1883 г.: «Кривое зеркало» (№ 2), «Калиостро, великий чародей, в Вене» (№ 3), «Женевьева Брабантская» (№ 10), «Московская езда» (№ 24).

Первые номера «Зрителя» за 1883 г. составлены почти целиком из работ братьев Чеховых. Так, в № 1 — заголовок и рисунок на титульном листе — Н. П. Чехова; «Пережитое. (Психологический этюд)», «Философские определения жизни», «Мошенники поневоле. (Новогодняя побрехушка)», «Гадальщики и гадальщицы. (Подновогодние картинки)» — А. П. Чехова. А в журнале всего 8 страниц. Кроме работ Чехова, там напечатаны только следующие вещи: «С Новым годом». Стихотворение Н. Стружкина; «Москва в аду. (Совершенно невероятное происшествие)» Данте с Плющихи (Л. И. Пальмина); «Поджог». (Сценка) В. Андреева-Бурлака; «Перепев» М. Ан... (М. Н. Ремезова). То же и в № 2: заголовок, иллюстрации к «Кривому зеркалу», «Наши маскирады» — Н. П. Чехова; «Ряженые», «Кривое зеркало», «„Скоморох“ — театр М. В. Л.\*\*\* (3-е января)» — А. П. Чехова. Кроме этого: два стихотворения Н. Стружкина; «Телефон. (Под Новый год)» Макс. Антаева; «С птичьего полета. (Заметки и наброски)» В.; «Перми» — стихотворение Шило; «Анекдоты».

Почти всегда было: если текст Антона, то рисунок Николая.

В «Зрителе» за 1883 г. увидели свет еще следующие произведения Чехова: в № 3 — «Двое в одном», «Калиостро, великий чародей, в Вене», «Велика честь»; в № 5 — «Исповедь»; в № 7 — «На магнетическом сеансе»; в № 10 — «Драма в циркульне», «Женевьева Брабантская», «Современные молитвы»; в № 11 — «Женщина без предрассудков»; в № 12 — «Ревнитель»; в № 13 — «Коллекция»; в № 14 — «Ядовитый случай»; в № 16 — «Мораль»; в № 18 — «Дурак. (Рассказ холостяка)»; в № 19 — «Филантроп»; в № 20 — «Случай из судебной практики»; в № 21 — «Америка в Ростове-на-Дону»; в № 24 — «Московская езда».

Существенно и то, что Чехов фактически выполнял в журнале роль редактора, о чем свидетельствуют письма, сохранившиеся в его архиве. Так, В. П. Ансеров обращался к Чехову: «Многоува-

жаемый г. Редактор! Не найдете ли Вы возможным дать место на страницах редактируемого Вами журнала „Зритель“ следующему моему стихотворению (подр(ажание) М. Ю. Лермонтову) (...) Гонорар, в случае помещения, по условиям Вашей редакции» (6/д — ГБЛ). Судя по адресу на письме: «Страстной бульвар, дом Мусина-Пушкина», оно относится к 1881 г. 12 декабря 1881 г. Н. Ф. Александрович из Киева (псевд. Киевский) жаловался: «В ответ на мою просьбу о высылке причитающихся за стихотворение „Нищенка“ — 8 р. 40 к. (...) мне прекращена, по-видимому, даже высылка „Зрителя“ (уже 2 недели я его не получаю) (...) Будьте же так добры отправить с ближайшей почтой следующие мне 8 р. 40 к.» (ГБЛ) («Нищенка» — «Зритель», 1881, № 16, ценз. разр. 29 октября). Литератор В. Д. Сущков писал 10 мая 1883 г. из Казани: «От души благодарю Вас за Ваше милое и любезное письмо и за то доброе участие, которое Вы приняли в судьбе моих злополучных стихотворений, избавив их от погибели в корзине редактора блаженной памяти „Зрителя“ (...) От всего сердца благодарю Вас за обязательное предложение — быть мне полезным при сношениях моих с редакциями...» (ГБЛ).

Об участии Чехова в журнале говорится в его письмах: Ал. П. Чехову 25 декабря 1882 г. и 1 или 2 января 1883 г.: «„Зритель“ выходит. Денег много. Будешь получать.. Пйши 100—120—150 строк. Цена 8 коп. со стр(оки)»; Ал. П. Чехову и А. И. Хруцовой-Сокольниковой — между 3 и 6 февраля 1883 г.: «„Зритель“ и выходит аккуратно, и платит аккуратно. Я заработал уже в нем рублей 90». И еще Ал. П. Чехову 17 или 18 апреля 1883 г.: «В „Зрителе“ платил издатель превосходно, но теперь, кажется, он уже уходит. У Давыдова ни гроша...» 13 мая: «„Зритель“ погребен и отпет. Более не воскреснет».

О Чехове — сотруднике «Зрителя» сохранились воспоминания: А. К р у г л о в. Из альбома беллетриста. VIII. Памяти Чехова. — «Голос Москвы», 1912, № 156, 7 июля; В. А. Г и л я р о в с к и й. Жизнерадостные люди. — *Чехов в воспоминаниях*, стр. 107, 111.

Сравнение текстов этого объявления и двух предыдущих показывает, что из двух частей: «программы задушевной» и «программы официальной» — «программа официальная» повторяет такой же раздел в предыдущих объявлениях (есть изменение в сведениях о том, где принимается подписка. Вместо: «в магазине „Нового времени“ — на Никольской» — «в книжном магазине Васильева, на Страстном бульваре, дом графа Мусина-Пушкина»). Чеховский текст присоединен, таким образом, как и в двух предыдущих объявлениях, к «официальной» программе журнала, и все три объявления можно считать коллективными.

Стр. 80. «А еще, государь *o* базарного...» — цитата из стихотворения А. К. Толстого «Пантелей-целитель» (1866).

...«опоенной злыми отравами»... — несколько измененные слова из того же стихотворения: «Опоенные злыми отравами» (т. е. «душою увечные», «разумом тяжко болящие», «глухие, немые, незрячие»).

Стр. 81. ...с г. Э. Золя никаких сношений не имеем... — Ироническое обыгрывание фразы из объявления журнала «Будильник» на 1883 г.: «Редакция „Будильника“ вошла в сношения с Эмилем Золя и приобрела от него исключительное право перевода на русский язык его нового романа „Au Bonheur des dames“ (...) Пользуясь ру-

копией Золя, „Будильник“ тем самым получает возможность дать своим подписчикам всю новую книгу знаменитого романиста не только ранее всех наших журналов и газет, но и ранее, нежели печатание романа окончится в подлиннике» («Будильник», 1882, № 45, 14 ноября (ценз. разр. 12 ноября), стр. 529, и далее, во всех номерах 1882 г.). В № 10 за 1883 г. (ценз. разр. 12 марта), после стр. 80, сообщалось о выходе в свет «Дамского счастья» Золя.

...два раза в неделю *с* сто номеров... — Журнал выходил действительно два раза в неделю. В 1883 г. было всего 24 номера.

### 〈ОБЪЯВЛЕНИЕ О ВЫХОДЕ В СВЕТ СБОРНИКА «СКАЗКИ МЕЛЬПОМЕНЫ»〉

Впервые — «Осколки», 1884, № 27, 7 июля.

Печатается по журнальному тексту.

17 июня 1884 г. Чехов писал Н. А. Лейкину: «Третьего дня я послал Вам свою новорожденную книжицу „Сказки Мельпомены“ (. . .) Хотелось бы мне и объявлению сочинить в „Петербургскую газету“, но, увы, денег нет свободных... (...) посему не походатайствуете ли об объявлении в кредит? (...) Объявление для „Петербургской газеты“ прилагаю. Напечатать 5 раз, на 4-й странице, в размере прилагаемого объявления, в рамочке... В „Осколках“ объявление не печатайте... У вас и так тесно, да и книжка моя не в духе „Осколков“» (Письма, т. 1, стр. 110—111).

В «Осколках» объявление перепечатывалось в №№ 27—33, с 1 июля по 18 августа.

### ПОСЛЕДНЕЕ ПРОСТИ

Впервые — *Письма*, т. 1, стр. 41. Автограф неизвестен.

Печатается по тексту: *Письма*, изд. 2-е, т. 1, стр. 76.

Стихотворение обращено к Екатерине Ивановне Юношевой (в замужестве Орлова), подруге М. П. Чеховой по курсам В. И. Герье. О ней см. *Письма*, т. 1.

Долгое время авторство Чехова не подвергалось сомнению. В обоих изданиях *Писем* М. П. Чехова приводила текст «Последнего прости» в виде письма («по подлиннику»). Другим основанием для признания Чехова автором этого стихотворения было то, что он в рассказе «О женщины, женщины!» (1884) привел первые четыре строки как пример бездарного стихоплетства.

Комментатор писем 1883 года в настоящем издании Л. М. Фридекс, сравнив это стихотворение с текстом письма к Е. И. Юношевой от 2 ноября, очевидно, одновременно посланного, высказал предположение, что подпись «Известный» принадлежит брату писателя художнику Николаю Чехову, а подпись «Неизвестный» под письмом от 2 ноября — самому Антону Павловичу (см. *Письма*, т. 1, стр. 362). Это возможно, так как, посылая с письмом жука, погибшего «от безнадежной любви к одной курсистке» (то есть к Е. И. Юношевой), Чехов далее пишет: «Судьба этого жука может служить уроком для некоторых художников...»

Признавая сомнения Фридекса небезосновательными, редакция считает необходимым все же оставить данное произведение в



составе Сочинений, но в разделе «коллективное». Существование автографа, на который ссылалась М. П. Чехова при публикации этого стихотворного послания, позволяет думать, что Чехов мог при писании текста внести поправки.

### «ПРОСТИ МЕНЯ, МОЙ АНГЕЛ БЕЛОСНЕЖНЫЙ...»

Впервые — в статье М. П. Чехова «Об А. П. Чехове» (сб. «О Чехове». М., 1910, стр. 267—268). Автограф неизвестен.

Печатается по тексту сб. «О Чехове».

Долгое время приписывалось Чехову на основании свидетельства М. П. Чехова, который рассказывал о несохранившемся водевиле «Бритый секретарь с пистолетом», где изображена была редакция журнала. «Один из сотрудников принес для напечатания бездарное стихотворение. И вот Ант. П. должен был специально сочинять именно бездарное стихотворение, в котором четыре раза должно было повториться слово „стремглав“» (сб. «О Чехове». М., 1910, стр. 267; ср.: М. П. Чехов. Театр, актеры и «Татьяна Репина». Пг., 1924, стр. 8—9. Здесь стихотворение приносит не «один из сотрудников», а «армянский князь»).

Так же, как и предыдущее стихотворение, цитируется в рассказе «О женщины, женщины!..» (1884). Комментатор этого рассказа Л. М. Долотова приводит указание В. А. Брендера на то, что стихотворение «Прости меня, мой ангел белоснежный...» написано братом Чехова Николаем Павловичем (см. Сочинения, т. 2, стр. 548).

Стихотворения «Последнее прости» и «Прости меня, мой ангел белоснежный» выдержаны в манере, пародирующей псевдоромантический стиль, и, по всей вероятности, принадлежат одному лицу. Не случайно, что в рассказе «О женщины, женщины!..» цитаты из этих двух стихотворений отнесены к одному произведению. Правка Чеховым текста вполне вероятна.

Среди произведений Чехова нет больше такого развернутого стихотворного пародирования псевдоромантического стиля.

### СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОЧТА

Впервые — «Осколки», 1886, № 3, 18 января (ценз. разр. 17 января), стр. 6. Без подписи.

Печатается по журнальному тексту.

5 января 1886 г. Чехов послал редактору «Осколков» Н. А. Лейкину материал для нового раздела «Специальная почта», начатого в № 3 журнала: «Для специальной почты шлю от себя 2 штучки. Условие: под почтой моих псевдонимов не ставьте. Думаю, что самой подходящей подписью было бы *Дюо* или *Трио*, смотря по количеству лиц, участвующих в почте, или же *И. Грэк* — по имени человека, редактирующего этот отдел. Думаю также, что этот отдел будет оживляющим элементом». 7 января Лейкин ответил: «К Вашей „Специальной почте“ сам приделал петербургский отдел и провинциальный. Подписи никакой не будет» (*ГБЛ*).

На основании этих писем заметки московского отдела «Специальной почты» приписывались Чехову. В № 3 их три, и все три были помещены в *ПССП*, т. V, стр. 445. Однако из дальнейшей переписки с Лейкиным и В. В. Билибиным (И. Грэк) видно, что оскорбитель-

ная для издательницы «Будильника» Е. Арнольд третья заметка не принадлежит Чехову и была добавлена самим редактором «Осколков». 28 января Чехов протестовал: «Не знаю, какой эффект произвели в „Будильнике“ Ваши орехи... Вероятно, бранят меня, ибо как я могу доказать, что про орехи не я писал? Нет, честное слово, нехорошо... Вы меня ужасно озлили этими орехами. Если орехи будут иметь последствия, то, ей-богу, я напишу Вам ругательное письмо». Еще раньше Чехов высказал недовольство в письме (не сохранившемся) В. В. Билибину, который отвечал 25 января: «К специальной почте двух последних №№ я не прикасался. Ваше подозрение, что заметка насчет грецких орехов принадлежит мне, очень обидело бы меня, если бы я не впал в тот же тяжкий грех по отношению к Вам: именно, размечая тот №, я, не зная, кому из двух — Вам или Лейкину — принадлежат те строки, причел их, кажется, Вам» (ГБЛ).

В «Осколках московской жизни» (1884—1885) Чехов не раз пронизировал относительно двух молодых щеголей, сделавшихся журналистами. Тогда речь шла о журнале «Вокруг света» (см. Сочинения, т. 16, стр. 138 и 142). М. П. Чехов вспоминал по этому поводу, как братья Вернеры, не зная об авторстве Чехова, «жаловались ему же „на чьи-то выходки по их адресу“ в „Осколках московской жизни“: он писал про них так: „Вы думаете, что легко издавать журналы? Это вам не то, что носить жилетки с лошадами“» (Вокруг Чехова, стр. 130). М. П. Чехов неточен, вероятно, лишь в том, что строки из «Специальной почты» отнес к «Осколкам московской жизни» (там упоминаются костюмы бр. Вернеров от Айе). По сообщению М. П. Чеховой, братья Вернеры первые стали носить модные жилетки с изображениями лошадиных головок (Письма, т. 1, стр. 210). Эти «жилетки с лошадьми» упоминаются в письме Чехова Лейкину 20 сентября 1886 г.: «Братья Вернеры то и дело катают в Париж и обратно. Купили себе типографию, завели газовый двигатель, графарет, пригласили парижского Люка и проч., проч. Живут шикарями. Их „Вокруг света“ имеет более 20 тысяч подписчиков, а „Сверчок“ хватил за 5 тысяч (...) Вот Вам и жилетки с лошадьми». В письме Лейкина к Чехову 23—24 февраля 1886 г. прямо сказано: «В отместку за Вашу заметку в „Почте“ братья Вернеры язвят меня тоже в „Почте“» (ГБЛ).

Стр. 83. ...издавать журнал гораздо труднее... — Издатели-редакторы «Сверчка» братья М. и Е. Вернеры в № 1 сформулировали программу журнала: «...мы не станем бичевать „бичом сатиры“ пороки, не берем на себя смелость исправлять общество; мы торжественно клянемся, что не будем подрывать основы (...) Смех, веселый и безобидный смех — вот наша программа, вот наше знамя». Там же издатели извинялись перед читателями за то, что первый, годоводный номер вышел лишь 8 января: понадобилось несколько дней «на окончательные приготовления, чтобы показаться публике» — «первый № для журнала это то же, что первый дебют для актера».

...Форкатти *судиться будете?* — Драматический актер и режиссер В. Л. Форкатти (Людвиг) остался не у дел после закрытия (из-за материальных затруднений) Русского драматического театра, основанного Ф. А. Коршем. Выступление Форкатти на «прощальном» вечере упомянуто в «Осколках московской жизни» (Сочинения, т. 16, стр. 150—152). Позднее Чехов, характеризуя коршевский театр, писал о «заживо погребенном Форкатти» (там же, стр. 173).

## И ЕЩЕ ЮБИЛЕЙ

Впервые — «Осколки», 1886, № 7, 15 февраля (ценз. разр. 14 февраля), стр. 1, без подписи. Текст к рисунку А. И. Лебедева. Печатается по журнальному тексту.

Тема была предложена Чеховым в письме к редактору «Осколков» Н. А. Лейкину 19 января 1886 г.:

«Тема для передовицы: По поводу юбилеев.

Луна, глядя на Землю, презрительно улыбается.

— Когда же, наконец, мой юбилей будут праздновать?

Если эта тема не годна, то ее можно взять для мелочишки „Юбилей Луны“. Порекомендуйте И. Грэку».

Тема была использована редакцией «Осколков».

## ПЕСТРЫЕ СКАЗКИ

Впервые — «Новое время», 1886, №№ 3648 и 3655, 27 апреля и 4 мая. Подпись: Два Аякса.

Печатается по тексту газеты.

2—3 января 1887 г. А. С. Лазарев (Грузинский) писал Н. М. Ежову, что Чехов говорил ему «о сотрудничестве в „Новом времени“ его, Чехова, и В. В. Билибина в „Пестрых сказках“». Билибин все робеет писать в „Новое время“, хотя вместе с Чеховым они уже писали там по воскресеньям „Пестрые сказки“ — плата 12 копеек, т. е. за десять строк 1 р. 20 к., а за сто строк 12 рублей!!!» (ЦГАЛИ, ф. 189, оп. 1, ед. хр.7).

Раздел юмористического фельетона под названием «Пестрые сказки» в воскресных номерах «Нового времени» стал появляться (нерегулярно) с начала 1886 г.

Еще в феврале и марте 1886 г. Чехов рекомендовал Билибину писать в «Новое время». 14 марта Билибин отвечал: «Лейкин все обещает „пристроить“ меня в „Новое время“. Может быть, что-нибудь я и писал бы, хотя мне, знаете ли, при моем жанре, довольно трудно много писать. Но деньги нужны. Ах, как нужны!» 6 апреля он снова писал Чехову: «Как Вы смешно спрашиваете, отчего я не пишу в „Новое время“. Не приглашают. А самому навязываться не хочется...» (ГБЛ).

25 апреля 1886 г. Чехов приехал в Петербург и за время пребывания там, до 7 мая 1886 г., совместно с Билибиным написал в «Новое время» два фельетона для раздела «Пестрые сказки». Этот факт удостоверяется письмом Билибина от 1 июня 1886 г. «...Кстати насчет „Нового времени“ (оттуда меня „прогнали“<sup>1</sup>): если Вам выслали оттуда гонорар и за май и прислали счет, то не значатся ли в Вашем счете и мои анекдоты:

№ 3468—44 стр. №№, очевидно, навраны»<sup>2</sup>.  
№ 3655—68 стр.

<sup>1</sup> Билибин писал Чехову 11 мая 1886 г.: «Нарочно ждал воскресенья, чтобы написать Вам, ждал, появятся ли в „Новом времени“ мои „Пестрые сказки“. Нет!» По-видимому, сотрудничество Билибина, не подкрепленное помощью Чехова, было «Новым временем» отклонено.

<sup>2</sup> «Навран» № 3468 — следует читать 3648.

27 июня 1886 г. Билибин снова писал Чехову: «Вчера был у Леонтьихи<sup>1</sup>. Гонорар Вам будет выслан сегодня. На Ваш счет представлены „Пестрые сказки“ целиком. Поэтому считаю приятным делом вычесть из Вашего осколочного гонорара за июнь 13 р. 44 к., если Вы ничего не имеете против этого (расчет  $44 + 68 = 112$ ,  $112 \times \frac{1}{12} = 9$  р. 44 к.). Если да, то пришлите на отдельном лоскутке документ для подклейки в книгу:

„Прошу Билибина из причитающегося мне за июнь гонорара удержать в свою пользу 13 р. 44 к. Ан. Чехов“».

Таким образом выясняется, что фельетоны «Пестрые сказки» в № 3648 и 3655 написаны Чеховым совместно с Билибиным, причем в № 3648 из 69 строк — 44 строки принадлежат Билибину и 25 строк Чехову, а в № 3655 из 100 строк — 68 строк Билибину и 32 строки Чехову.

Определить, какие именно строки написаны Чеховым, трудно: подсчет строк отдельных отрывков ничего не дает, так как цельного отрывка, составляющего 25 и 32 строки, нет, а комбинации, составляющие эти числа, могут быть различны.

Остается неясным, кому принадлежит статейка «Исторические каламбуры», напечатанная в первом фельетоне ниже подписи «Два Аякса». Она содержит еще 17 строк.

#### УСТАВ ГРИБОЕДОВСКОЙ ПРЕМИИ

Впервые — «Театрал», 1895, № 6 (29), июль, раздел «Хроника», стр. 46—47. Автограф неизвестен.

Печатается по журнальному тексту.

Текст напечатан небрежно, с пропуском обозначений некоторых параграфов (восстановлены по смыслу) и пропуском текста параграфа 12. Под заголовком: «Утвержден Мин. вн. дел 17 октября 1894 г.»

Соавторство Чехова устанавливается по его письму к Е. М. Шавровой от 11 марта 1891 г.: «Простите, Елена Михайловна, что я не ответил Вам вчера. Ваш посланный застал меня, когда я только что вернулся из заседания, где купно с Южиным и Шпажинским сочинял новый устав Грибоедовской премии». Таким образом, сочинение устава датируется 10 марта 1891 г.

В сочинении устава Чехов принимал участие, поскольку был избран на общем собрании Общества русских драматических писателей и оперных композиторов членом комиссии по пересмотру устава Грибоедовской премии. Общее собрание состоялось 20 января 1890 г. Кроме Чехова, в комиссию были избраны В. А. Крылов, М. П. Садовский, А. И. Сумбатов (Южип), И. В. Шпажинский. Почти весь 1890 год Чехов был занят подготовкой к поездке на Сахалин, а затем самой поездкой и работой на «каторжном» острове. В Москву он вернулся лишь 8 декабря.

Сохранилось письмо от режиссера А. Ф. Федотова, помеченное Чеховым «9 марта 1891». Федотов писал: «Многоуважаемый Антон Павлович, прошу Вас пожаловать ко мне в воскресенье (т. е. 10 марта) в 7½ часов. Вы встретите у меня Сумбатова и, вероятно, кроме того, Шпажинского и Немировича» (*ГБЛ*). Видимо, заседание, о котором идет речь, и происходило на квартире Федотова.

<sup>1</sup> П. Я. Леонтьева, сотрудница конторы «Нового времени».

## ИЗ-ПОД МОСКВЫ

Впервые — «Русские ведомости», 1898, № 159, 11 августа, без подписи.

Печатается по тексту газеты.

Заметка основана на сообщении в письме И. Г. Витте Чехову от 30 июля 1898 г.: «Многоуважаемый Антон Павлович! Вчера (1-го августа) тесный кружок товарищей в Кузьминской лечебнице Московского губернского земства праздновал пятидесятилетие земской службы заведующего врача.

На ваше усмотрение. Ваш И. Г. Витте» (ГБЛ).

Чехов оформил присланный ему текст и в письме к редактору «Русских ведомостей» представил заметку как написанную им самим — очевидно, чтобы наверняка обеспечить ей напечатание. 8 августа 1898 г. он писал В. М. Соболевскому: «Дорогой Василий Михайлович, возвратясь к себе, я нашел на столе корреспонденцию, мною написанную, которую следовало бы поместить 2-го августа». Но я не взял ее с собой и теперь посылаю с просьбой — дать ей место среди корреспонденций из провинции. 15 лет службы — штука не важная, но только не в земстве. Прослужить врачом в земстве 10 лет труднее, чем 50 быть министром».

### (ОТКАЗ ОТ УЧАСТИЯ В ГАЗЕТЕ «КРЫМСКИЙ КУРЬЕР»)

Впервые — «Крымский курьер», 1900, № 123, 4 июня, стр. 1. Печатается по газетному тексту.

«Крымский курьер» — ежедневная (кроме дней послепраздничных) газета, выходила в Ялте со 2 августа 1898 г. по 1 мая 1907 г.

Чехов приехал на постоянное жительство в Ялту 18 сентября 1898 г., что было отмечено в «Местной хронике» «Крымского курьера» 20 сентября. С того времени газета постоянно извещала ялтищев о состоянии здоровья писателя, его отъездах и приездах, его участии в общественной жизни Ялты, а также передавала сведения из столичной прессы о постановках его пьес и отзывы современной критики о его произведениях.

В 1898 г., 25 ноября, в № 90 газеты, был перепечатан старый рассказ Чехова «Жилец» (из «Журнала для всех»), а в 1899 г., 30 декабря, в № 291, — «Художество» (из «Петербургской газеты»).

В 1898 г., 24 ноября, в № 89, была опубликована без подписи статья «Голодающие дети», написанная Чеховым в соавторстве с А. С. Пругавиным, а затем помещены отчеты Чехова о сборе средств в пользу голодающих — «Пожертвования в пользу детей крестьян Самарской губернии» (I—VIII) и «Пожертвования в пользу голодающих Казанской губернии» (I—III). В 1899 г., 28 сентября, в № 246, напечатано было без подписи Чехова воззвание — «В пользу нуждающихся приезжих больных» (см. т. 16 Сочинений, стр. 363—374, 548—565).

Благодаря Чехову в 1898 г. увидел свет рассказ В. Вольного (В. Г. Вальтера) «На своем месте» («Крымский курьер», №№ 103, 104, 11, 12 декабря). Одна из рекомендаций Чехова оказалась неудачной, в связи с чем осенью 1900 г. Чехов дал редактору газеты М. К. Первухину шутовское обязательство «юным плагиаторам не покровительствовать» (см. т. 9 Писем).

Состоя членом местного благотворительного общества, Чехов близко сошелся с ялтинской интеллигенцией. С. Я. Елпатьевский (1854—1933) — врач, поселился в Ялте одновременно с Чеховым (см. «Крымский курьер», 1898, № 61, 20 октября), активный деятель благотворительного общества (см. т. 16 Сочинений, стр. 565, 568). А. Я. Бесчинский (?—1944) — журналист, автор книг: «Путеводитель по Крыму». М., 1901 (ДМЧ); «Ялта и ближайшие окрестности». Ялта, 1902, и др., член благотворительного общества. М. М. Коптилов — лаборант городской санитарной лаборатории в Ялте, секретарь благотворительного общества (см. т. 16 Сочинений, стр. 365, 551). Летом 1900 г. уехал из Ялты («Крымский курьер», 1900, № 144, 29 июня, стр. 3). В. В. Келлер — «южнобережский винодел», губернский гласный (там же, 1900, №№ 55, 221, 9 марта, 3 октября). П. П. Розанов (1858—?) — санитарный врач; Чехов помогал публикации его статьи «О курортном Положении для кавказских минеральных вод» в «Русской мысли» (см. т. 16 Сочинений, стр. 565).

27 сентября 1899 г. был заключен договор между редактором и издателем газеты «Крымский курьер» Н. Р. Лупандиной и Бесчинским, Елпатьевским, Келлером, Коптиловым, Розановым и Чеховым «на участие в газете» сроком на 5 лет — от 1 октября 1899 г. по 1 октября 1904 г. (ТМЧ).

Лупандина давала обязательство издавать газету на свои средства и «ежегодно выдавать А. Я. Бесчинскому и другим, вступившим в договорные обязательства по настоящему условию, семьдесят процентов чистого дохода от издания газеты», а в случае продления договора еще на пять лет — 50%.

В договоре есть такие слова: «Мы, Бесчинский, Елпатьевский, Келлер, Коптилов, Розанов и Чехов, обязуемся доставлять материал для газеты, приглашать для газеты сотрудников, читать рукописи и исправлять их, в случае надобности, направлять деятельность иногородних корреспондентов и следить, чтобы таковые были во всех более или менее значительных пунктах Таврической губернии и Черноморского побережья (...) Мы, Бесчинский, Елпатьевский и другие, обязуемся за свои статьи и заметки, помещаемые в „Крымском курьере“, особого вознаграждения и платы не получать, кроме упомянутых в пункте первом...» Лупандина имела право «прекратить действие настоящего договора в том случае, если трое из постоянных сотрудников (...) откажутся от участия в газете „Крымский курьер“».

С 5 октября 1899 г. (№ 221) по 4 февраля 1900 г. (№ 27) на стр. 1 «Крымского курьера» стали появляться объявления о подписке на газету с перечнем шести будущих сотрудников. Излагалась и программа. После отказа Чехова и других от участия в редакции, 1 июля 1900 г., открывая подписку на второе полугодие, газета извещала: «Состав сотрудников, принимающих ближайшее участие в издании газеты, в последнее время обновлен и значительно увеличен. Редакция приняла все зависящие от нее меры к тому, чтобы газета „Крымский курьер“, благодаря своему объему, удовлетворяла потребностям не только местных обывателей, но и приезжих».

С весны 1900 г. фактическим редактором газеты стал М. К. Первухин. В его воспоминаниях есть сведения об отношении Чехова к «Крымскому курьеру»: «А. П. Чехов очень резко отзывался как о самой газете, влачившей, признаться, жалкое существование, так особенно о ее издательнице, державшей и газету и нас, сотрудников, в черном теле. Но в то же время Чехов интересовался газетою и

иногда заглядывал ко мне на дом, чтобы узнать последние новости до выхода номера (...) однажды я все же осведомился — почему он не заглядывает в редакцию? Разумеется, все телеграммы — в его полном распоряжении и так далее. Чехов нахмурился. Долго молчал, потом неожиданно для меня разразился целую филиппику.

— Не только на вашу газету, — говорил он сурово, — но и на большинство провинциальных и даже столичных газет мне тяжело смотреть! Еще тяжелее — заглядывать в редакции. (...) Вот, на Сахалине я был. Там нечто в том же роде! Каторга какая-то! (...) Газета — в руках издателей. А кто эти издатели? В одном месте гоголевская помещица Коробочка (...) тупая, безграмотная, алчная (...) В другом месте в газете хозяйничает бывший кабацкий сиделец (...) И пичкает газету шантажными вещами» (*Чехов в воспоминаниях*, стр. 612—613).

И все-таки газету эту Чехов постоянно читал и снабжал ею других. 18 января 1899 г. он спрашивал в письме брата И. П. Чехова: «Исправно ли получаешь „Крымский курьер“? Я высылаю каждый день, кроме послепраздников, когда газета не выходит». Когда Чехов был в отъезде, М. П. Чехова писала ему из Ялты: «„Крымский курьер“ я посылаю каждый день» (*Письма М. Чеховой*, стр. 219).

## ВОЗЗВАНИЕ ЯЛТИНСКОГО ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НУЖДАЮЩИХСЯ ПРИЕЗЖИХ БОЛЬНЫХ

Впервые — «Крымский курьер», 1900, № 253, 9 ноября, стр. 2.  
Печатается по тексту газеты.

Воззвание является третьим в ряду коллективных воззваний Ялтинского благотворительного общества, опубликованных в «Крымском курьере». См. т. 16 Сочинений, стр. 372—376, 563—568.

На это воззвание откликнулись ялтинцы, и 17 ноября в № 260 ялтинской газеты (отдел «Хроника») появилась заметка: «Для выдачи пособий нуждающимся приезжим больным в редакцию „Крымского курьера“ поступили пожертвования от следующих лиц: С. И. Кузнецова 1 р., Неизвестного 5 р., Ростаргуева 10 руб., барона Остен-Дрезен 5 р., Юнаковой 1 руб., А. Я. Полянцева 25 руб., Матье 5 руб., Неизвестного 100 руб., Неизвестного 5 р., Неизвестного 5 руб., Влад. и Алек. Т. 10 руб., Е. А. Х. 25 р., Базиловой 5 руб. и Н. Н. Вахрамеева 10 р.»

## ВОЗЗВАНИЕ (ЯЛТИНСКОГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ОБЩЕСТВА)

Впервые — «Крымский курьер», 1903, № 266, 18 октября, стр. 3—4, «Справочный отдел». Повторено: №№ 271, 273, 275—286, 290, 293, 296, 329, 333, 24, 26, 28—31 октября, 1—8, 12, 15, 18 ноября, 23, 30 декабря; в 1904 г. — №№ 3, 5, 23, 4, 8, 29 января, с печатками. В ГБЛ «Воззвание» сохранилось в письме Чехова В. В. Калужскому от 8 августа 1903 г. на бланке: «Состоящее под августейшим покровительством ее императорского высочества великой княгини Ксении Александровны Ялтинское благотворительное общество. Комитет по постройке пансиона „Яузлар“ для нуждающихся приезжих больных, г. Ялта».

Печатается по типографскому бланку (ГБЛ, ф. 331, к. 21, ед. 7).

Ялтинское благотворительное общество, членом которого состоял Чехов, еще в 1898 г. начало хлопотать о постройке санатория для нуждающихся туберкулезных больных. В 1899 г., в № 216 «Крымского курьера», 28 сентября, Чехов опубликовал воззвание «В пользу нуждающихся приезжих больных», а затем посылал его в другие города. В несколько измененном виде М. Горький напечатал его в «Нижегородском листке» 1 декабря 1899 г. (№ 330). См. тексты воззваний и примечания к ним в т. 16 Сочинений, стр. 372—376, 563—568.

Положение приезжих больных продолжало оставаться тяжким и к концу 1900 г.

Благотворительное общество неоднократно вынуждено было обращаться с просьбами о пожертвованиях к населению Ялты через местную газету. На годичном собрании членов Ялтинского благотворительного общества 27 мая 1900 г. Чехов был выбран участковым попечителем о нуждающихся приезжих больных. Там же было вынесено постановление об открытии пансиона для приезжих больных с максимальной платой 40 р. в месяц («Крымский курьер», 1900, № 119, 31 мая).

На устройство санатория поступили средства: от Харьковского губернского земства (1000 р.), от проведения лотереи-аллегри в городском саду 29 июня, в которой приняли участие М. П. Чехова и О. Л. Книшпер (1589 р.), от гулянья в городском саду 8 октября 1900 г., а также концерта в курзале 2 сентября. Торжественное открытие пансиона «Яузлар» состоялось 13 августа 1900 г. в Нижней Аутке, в доме Милевского (см. «Крымский курьер», 1900, №№ 10, 127, 137, 147, 149, 183, 197, 226 14 января, 9 июня, 21 июня, 4, 6 июля, 15 августа, 2 сентября, 8 октября).

Но уже в начале 1902 г. встал вопрос о необходимости для Благотворительного общества иметь собственное здание санатория, чтобы не платить за помещение. Был избран состав комитета по постройке здания и получено пожертвований 10000 р. от частных лиц («Крымский курьер», 1902, №№ 18, 22, 20, 24 января). 5000 р. передала обществу знакомая Чехова О. М. Соловьева (там же, № 140, 2 июня).

12 июня 1902 г. на общем собрании членов Ялтинского благотворительного общества решено было купить землю для пансиона в Нижней Аутке, по Бяратинской улице (там же, № 150, 14 июня).

29 октября 1902 г. «Крымский курьер» известил о совершении купчей на купленную для «Яузлара» землю — в количестве 2988 кв. саж., стоимостью в 16051 р. (№ 279).

28 мая 1903 г. на годичном собрании членов Ялтинского благотворительного общества «единогласно избраны в члены комитета по постройке пансиона «Яузлар» г-жа Л. П. Княжевич и А. П. Чехов» (там же, № 136, 31 мая).

От имени членов комитета и напечатано настоящее воззвание.

В «Яузлар» Чехов подарил книгу с дарственной надписью — «Мужики и Моя жизнь». Издание 6-е, 1899. См. т. 12. Писем.

Теперь это санаторий имени А. П. Чехова.



## РЕДАКТИРОВАННОЕ<sup>1</sup>

М. П. ЧЕХОВА.

### «КАКИЕ СЛЕДЫ ОСТАЛИСЬ ПОСЛЕ ПЕТРА ВЕЛИКОГО, КАРЛА XII, КОЧУБЕЯ И ИСКРЫ, МАЗЕПЫ И МАРИИ»

Впервые — *ПССП* т. I, стр. 517 (в тексте воспоминаний М. П. Чеховой «Как А. П. Чехов писал за меня сочинение»).

Печатается по автографу (*ГБЛ*).

В 1879/80 учебном году ученица 4 класса I отделения женского Филаретовского епархиального училища в Москве Мария Павловна Чехова писала домашнее сочинение по словесности на тему к «Полтаве» Пушкина: «Какие следы остались после Петра Великого, Карла XII, Кочубея и Искры, Мазепы и Марии» (тетрадь хранится в *ГБЛ*). Сочинение, написанное карандашом, она показала брату Антону Павловичу, тогда студенту первого курса Московского университета. Он исправил многочисленные орфографические ошибки и вычеркнул две фразы.

Приводим этот текст, исправленный Чеховым:

«Вот уже сто с лишком лет прошло с тех пор, когда случилось то, что Пушкин так хорошо описывает в своей поэме „Полтава“. [*Была когда-то Мазепа, так нагло предавший отечество, был Кочубей, невинно пострадавший из-за Мазепы. Был Искра, Мария.*]

Полтава служит памятником победы Петра I над Карлом XII. В Бендерах остались три сени, углубленные в земле и поросшие мхом ступени: это то место, где Карл так мужественно отражал натиск турок. [*Никто не забывал Петра.*]

Все забыли Мазепу. Одна только церковь, так долго проклинавшая его, напоминала людям об изменниках отечеству. Тихо спят сном смерти два страдальца, и одна только могила их, приютившаяся под церковью, говорит о Кочубее и Искре.

Также никто не говорит о Марии, которая ради Мазепы пренебрегла отцом и матерью, но только слепой украинский певец напоминает изредка молодым казачкам об этой преступнице.

Под текстом — «резюлюция» Чехова:

«Неудобно. „К возврату“». И рукою Н. П. Чехова: «Редактор Гатцук»<sup>2</sup>.

Следующая страница заполнена новыми попытками М. П. Чеховой написать сочинение самостоятельно:

1) «Обыкновенно после [хороших<sup>3</sup>] людей, которые сделали что-нибудь замечательное, остается память.

Так в поэме „Полтава“, сочинении Пушкина, остаются хорошие и дурные следы. После Петра I остался памятник, который находится в Полтаве».

2) «Как известно, что по смерти знаменитых людей остается какая-нибудь память, также и после тех, которые сделали что-нибудь вредное отечеству». Здесь сочинительницу силы покинули, и она об-

<sup>1</sup> В отредактированных Чеховым чужих рукописях текст, им вычеркнутый, дан курсивом и заключен в квадратные скобки; текст, вписанный Чеховым, обозначен полужирным шрифтом.

<sup>2</sup> Московский издатель: редактор «Газеты Гатцука» и «Крестного календаря».

<sup>3</sup> Зачеркнуто М. П. Чеховой.

ратилась к брату со словами: «Автоша, помоги мне...» Эпизод этот описан в воспоминаниях М. П. Чеховой при первой публикации автографа Чехова, и рассказ повторен почти в тех же выражениях в ее книге: «Из далекого прошлого». Запись Н. А. Сысоева. М., 1980, стр. 28—30. «Брат сжалился над моим детским горем и стал „помогать“ мне, — пишет М. П. Чехова в книге, — то есть перевернул страницу, чтобы не видеть моих мук творчества, он... написал за меня сочинение, сохранив в нем все же мой „стиль“, если можно так громко выразиться» (стр. 29). Текст Чехова написан также карандашом, четкими и крупными буквами («видимо, для того, чтобы мне легче было переписать», — замечает Мария Павловна). Взяв за основу первоначальный вариант сочинения и сохранив в целом лексику и фразеологию сестры, Чехов убрал наивное перечисление: «Был когда-то Мазепа», «был Кочубей», «Вот Полтава» и фразу о тихом сне смерти «двух страдальцев» — Кочубей и Искры. В более лаконичном тексте сочинения, написанном для сестры, Чехов ввел мысль, которая у нее совсем отсутствовала, — о преобразованиях Петра Великого. Эта чеховская фраза в публикации Мария Павловны печаталась отдельно, после подписи «Марья Глушцова». Между тем знак, имеющийся на автографе, явно указывает, что вставка Чехова, написанная на отдельной странице, относится к концу первого абзаца, где идет речь о Полтаве как памятнике победы Петра Великого над Карлом XII. Эта вставка о памятнике — реформах Петра Великого тем более выразительна, что Чехов пренебрег упоминанием реального памятника, поставленного в Полтаве в честь победы России над шведами (в последних черновых отрывках сестры). В ответе на заданную учителем тему появилось, таким образом, суждение более общего характера о деятельности Петра I.

М. П. Чехова вспоминала: «Я тщательно переписала сочинение в беловую тетрадь и сдала учителю. Не могу припомнить теперь, оставила ли я без изменения шуточно написанные братом слова „молодым козочкам“ (вместо казачкам) и как к этому отнесся мой учитель словесности. Беловой тетради у меня не сохранилось, и я не знаю, какие вообще замечания по сочинению он сделал, но отлично помню, что отметку за сочинение он поставил три с плюсом» (там же, стр. 30). И далее:

«Когда я дома сообщила об этом балле, Антон Павлович равнодушно промолчал, как будто это до него не касалось.

Он умел хранить „чужие“ секреты...» (ИССП, т. I, стр. 518).

Кроме «козочек», Чехов оставил еще один веселый след на рукописи: в третьем абзаце вместо Карл XII у него значится: Карл XIII III.

### Е. М. ШАВРОВА. «СОФКА»

В отредактированном Чеховым виде — «Новое время», 1889, № 4846, 26 августа. Полностью авторская рукопись с правкой Чехова впервые — ЛН, т. 68, стр. 838—844. Печатается по рукописи (ЦГАЛЧ).

Елена Михайловна Шаврова (1874—1937) познакомилась с Чеховым в Ялте 17 июля 1889 г. (Летопись, стр. 236). На следующий день она принесла ему рассказ, написанный этим же летом «в один присест» «в один из томительных жарких дней в Малороссии» (Е. М. Шаврова — Юст. Об Антоне Павловиче Чехове. — В кн.: Литературный музей А. П. Чехова. Сб. статей и материалов. Вып. 3.

Ростовское кн. изд-во, 1963, стр. 272). Чехов вскоре прочел рассказ и, по воспоминаниям автора, высоко оценил его: «Свежо, интересно и талантливо написано. Надо продолжаться!.. Здесь мне много приносят рассказов для прочтения, но ваш самый лучший, хотя Вы барышня и жизни совсем не знаете... Но у Вас есть большая наблюдательность, много искренности. Вы правдивы, а это не часто встречается. Потом, Вы хорошо и верно чувствуете природу и умеете передать это чувство так, что читатель Ваш начинает видеть и даже чувствовать то же, что видите и чувствуете Вы сами. Повторяю, рассказ хорош и вполне годен для печати, и если Вы желаете, мы напечатаем его (...) Кое-что я почиркал карандашом (...) Да немного изменил конец. Но все это больше мелочи. Конечно, у Вас еще очень мало техники, но сие не удивительно, так как это Ваш первый рассказ. Не правда ли? Есть шероховатости: глаголы, времена и наклонения не везде правильны. Но все это неважно и поправимо... Главное, что рассказ сам по себе хорош и правдиво написан» (там же, стр. 271).

Рассказ был близок Чехову вниманием к неясным, смутным чувствам героини, находящейся на пороге отрочества и юности (ср. недалеко отстоящие по времени рассказы «Володя» и «После театра»). Влияние Чехова вообще ощутимо в «Софке». И это не удивительно: как вспоминала Шаврова, в то время она «знала наизусть каждое слово, каждую фразу в его рассказах» (Е. М. Ш а в р о в а - Ю с т. В стране минувшего. Воспоминания и встречи за 40 лет.— ЦГАЛИ, ф. 560, оп. 1, ед. хр. 1, л. 103). Реминисценции из Чехова у Шавровой находил также читавший многие рассказы в рукописи М. П. Чехов. Цитируя фразу («А она славная») из одного ее рассказа этого времени, он писал: «Как Вы думаете, откуда Вы сцапали эту фразу? Она не Ваша, хотя и очень у места. Что делать? Вы подчеркиваете ее поскорее, а то упрекнут Вас в подражании „Тине“ и как еще упрекнут!» (ЦГАЛИ, ф. 560, оп. 1, ед. хр. 12).

Очевидно, Чехов вполне одобрил композицию рассказа — вопреки своему в это время обыкновению, он не менял порядка эпизодов, не сокращал начало или конец и т. п. Как писал Чехов позже, именно «архитектурой» очаровала его начинающая писательница (Письма, т. 4, стр. 273).

Еще два-три года назад он десятками писал небольшие рассказы-сценки, действие которых развертывается на глазах читателя. Изображение событий через восприятия главной героини — также актуальная тогда для него проблема: можно насчитать в эти годы немало рассказов, где повествование ни разу не выходит из рамок «аспекта» персонажа. Обе эти черты Чехов нашел в рассказе и обеим уделил пристальное внимание.

Рассказ Шавровой был построен как сценка, но сиюминутность в нем не выдерживалась: глаголы шли попеременно то в прошедшем времени, то в настоящем. Правка Чехова здесь очень последовательна: двигающие действия, «повествовательные» глаголы все переведены в настоящее время. Усилены и другие его показатели: вставляются номинативные предложения («Шум, визг, сердитые голоса»); изменяются двусоставные: «слышится шум камней, плеск воды в свежем воздухе».

Изображение теперь более строго подчинено восприятию героини. Во всех случаях «Мария Ивановна» заменяется в соответствии с номинацией самой Софки на «мама». Ликвидируются случаи нарушения границ этого восприятия: например, исключается упоминание про «игривость» читаемых актером стихов — в соответствии с даль-

нейшим, где сказано, что «Софка плохо понимает, что тут, собственно, смешно». Ю. Нагибин считает, что по той же причине вычеркнутый «неплохой эпитет» *крепонький* по отношению к грузинскому князю и «привычный жест» пьющего полковника Иванова — это «глазами Адели Карловны или Софкиной мамы, но не самой Софки» («Литературная учеба», 1979, № 3, стр. 192—193).

Как обычно, Чехов везде вычеркивал разного рода литературные «поэтизмы» и штампы типа «глухие рыдания». «Грозные звуки молодого и звенящего голоса» князя снижены до «бормотания», другой персонаж в окончательном варианте не «взирает», а «глядит», «нежный» ветерок превращен в «свежий». Исключались прямые сентенции и афоризмы: «А бойкость всегда нравится и привлекаетелна».

Исправляя едва ли не каждую фразу рассказа, Чехов вольно или невольно вносил в него элементы собственной стилистики. Так, в результате перестановок слов или сокращения фразы появляются типические чеховские трехчастные сочинительные конструкции: «Потом все опять пьют, и снова пьют и без конца хохочут»; «Мне тяжело, и вот я пью, и езжу сюда, в горы, с этой компанией, и мне не легче...» Ср. вставленное «чеховское» «и говорит, говорит, говорит...», а также случаи типа: «Софка дергает за повод. Едут». Возникают очень характерные для Чехова присоединения с союзом «и» («И все как будто переменялось...»; «И всем это нравится») и конструкции с «почему-то» (в одном случае это слово вставляется несмотря на то, что в соседней фразе уже есть одно «почему-то»). В некоторых вставках явно ощущим чеховский словарь: «чувство овладевает ею», «вырастает из-под земли», «мешается в массу».

Чехов внес в рассказ и некоторые сюжетные изменения. Два из них существенны. Героиня его, Софка, стала старше на год — теперь ей 16 лет. Иной стала развязка: из рассказа князя о своей любви исключена другая женщина, и Софка вместо поверенной становится той, к кому обращено объяснение. Много сокращений связано с подругой матери Софки Аделью Карловной: она стала совсем эпизодической фигурой. Выброшен отъезд обидевшегося на Адель Карловну генерала. На лишние фигуры, подробности и эпизоды Чехов не раз указывал Шавровой и позже, считая, что она не хочет жертвовать мелкими деталями ради компактности целого. Характерно, что об этом же писал Шавровой и М. П. Чехов, в качестве аргумента ссылаясь на чеховские рассказы: «Отчего Вы всегда беретесь за массу лиц? И Лида, и Орловский, и офицеры, и дипломат, и Шапко, и Нетти, и Мисс, и все они в одном рассказе. Зачем так много? Ведь все самые лучшие рассказы Чехова — припомните — имеют не более двух лиц, много — трех („Мечты“, „Счастье“, „Тиф“ и т. д.)» (24 июня 1890 г. — ЦГАЛИ).

Чехов правил и многие последующие рассказы Шавровой (так, он целиком перекомпоновал рассказ «Птички певчие» — см. Письма, т. 3, стр. 288, 472), иные из них хвалил — «In vino», «У гадалки», «Маленькая барышня». О рассказе «Замуж!» писал, что «он очень хорош. Прогресс большущий. Еще год-два, и я не смогу смеяться прикасаться к Вашим рассказам и давать Вам советы» (Письма, т. 4, стр. 159). Все эти рассказы были напечатаны в «Новом времени» и его «Приложениях». Но по поводу некоторых рассказов («Ошибка», «Мертвые люди») Чехов делал достаточно резкие замечания: «Это не рассказ и не повесть, не художественное произведение, а длинный ряд тяжелых, угрюмых казарм (...) Где легкость, свежесть и гра-

ция?» (там же, стр. 273—274). Действительно, по сравнению с дебиотной вещью, пленяющей своей непосредственностью, в следующих рассказах Шавровой гораздо больше литературности. Характерны замечания М. П. Чехова, взгляды которого в этом вопросе, несомненно, были близки к чеховским: «В прежних Ваших рассказах Вы очень оригинальны, естественны, а в „Хрестоматии“ такой тяжелый, торжественный тон!» (15 января 1890 г.) «Описания „воздух... был насквозь пропитан лунным светом. Серебристая жгла (ужасно напоминает Минского и Фофанова) окутала окрестности, опустилась к морю“ и т. д. шаблонны и некрасивы» (7 мая 1890 г.). «„Лицо, обрамленное черными волосами“ и „шляпа, надетая немного назад“ и открывшая „его красивое лицо“ — немножко шаблонные фразы. Их можно часто встретить у Марлитт и у Шпильбагена, да и у наших бульварных романистов (Риваль, Назарьева, Дмитриев), кажется, немало таких общих мест!» (24 июня 1890).

### В. Г. КОРОЛЕНКО. «ЛЕС ШУМИТ»

Впервые — «Редактор и книга. Сб. статей». Вып. 3. М., 1962, стр. 255—274.

Печатается по тексту: Владимир Короленко. Очерки и рассказы. М., изд. «Русской мысли», 1887, стр. 143—172, с правкой Чехова. На книге дарственная надпись: «Антону Павловичу Чехову от В. Короленко» (ДМЧ).

О датировке чеховской правки первой главы рассказа В. Г. Короленко прямых свидетельств не сохранилось; из-за отсутствия написанных рукою Чехова слов (вписаны только предлог «съ» и окончание глагола) невозможны какие-либо заключения по почерку. Существуют разные мнения относительно датировки. Наиболее позднюю дату обосновывала Е. Н. Кошнина: «Чехов мог позволить себе взяться за правку Короленко только в последние годы, когда он, готовя свои произведения к изданию в полном собрании сочинений, редактировал их, так же тщательно вычеркивая все длиноты» (Е. М. Кошнина. Чехов — редактор Короленко. — «Редактор и книга. Сб. статей». Вып. 3. М., 1962, стр. 253). В последней по времени работе на эту тему правка датируется октябрем 1887 г. (З. С. Паперный. «Буду изучать Вашу манеру». Чехов читает Короленко. — В сб.: «Чехов и его время». М., 1977). Более вероятной представляется эта или близкая к ней дата, т. е. 1887—1888 гг., время, когда Короленко и его манера были для Чехова литературно актуальны. Хорошее знание текста рассказа «Лес шумит» видно из письма Чехова Н. М. Ежову от 28 января 1890 г.

В критике имени Чехова и Короленко в это время (и позже) часто ставились рядом; Чехов не был безразличен к этому сопоставлению — в той или иной форме оно не раз встречается в его письмах (см. Письма, т. 1, стр. 278; т. 2, стр. 16, 24, 130, 134, 167 и др.). Как вспоминал позднее И. А. Бунин, «однажды, читая газеты, он поднял лицо и, не спеша, без интонации сказал: „Все время так: Короленко и Чехов, Потапенко и Чехов, Горький и Чехов“» (И. А. Бунин. Собр. соч. в девяти томах, т. 9, М. 1967, стр. 225).

Уже с первых отзывов в критике отмечались коренные различия манер двух писателей. «Каждый самый маленький его рассказ, — писал о Короленко обозреватель „Южного края“, — совершенно закончен и производит совершенно цельное впечатление (...)

Не то у г. Чехова» (Г. «Рассказы» г. Чехова. — «Южный край», 1888, № 2624, 20 августа). Иллюстрированный календарь «Стоглав» посвятил специальную статью сопоставлению Чехова и Короленко. В ней, в частности, говорилось: «Эти два писателя приобрели известность почти в одно время — года два-три назад. Популярность их одинакова, хотя различия между ними очень определены (...). У г. Чехова наблюдательность очень точная, манера рассказывать простая, фантазия у него участвует как будто только в выработке самой темы рассказа, вся же обстановка его берется из серой жизни. У г. Короленко все рассказы фантастичны; форма у него вообще очень изящна, даже изысканна; иной раз в рассказе его становятся заметны приемы оратора — умолчания, красивые фразы и т. п. У Чехова преобладает наблюдение, у г. Короленко — чувство. Г. Чехов как будто понемногу рассказывает мир, им наблюдаемый, г. Короленко рассказывает точно из своих воспоминаний, и личное чувство всегда сильно проникает его рассказ» («Писатели последнего времени. I. Чехов и Короленко». — «Стоглав». Илл. календарь на 1890 г. СПб., 1889, стр. 55—56).

В последующие годы мнение о различиях поэтики этих писателей укрепилось. В одной из первых больших статей о творчестве Короленко П. Краснов писал: «У этих писателей столько общих внешних черт, что их почти всегда называют вместе. (...) В сущности, гг. Короленко и Чехов представляют скорее контраст, нежели сходство. Г. Чехов гораздо объективнее г. Короленко и гораздо более художник. Г. Чехов более наблюдает, более точно описывает действительную жизнь, стараясь за исключением некоторых более поздних рассказов — заставить ее говорить саму за себя. Напротив, г. Короленко всегда имеет какую-нибудь руководящую идею, которая проходит через весь рассказ, а описанные в нем события только группируются вокруг этой общей идеи, поясняют ее. Г. Чехов — реалист; г. Короленко — идеалист» (Пл. К р а с н о в. Осенние беллетристы. — «Труд», 1894, № 11, стр. 440). Пожалуй, наиболее отчетливо мысль об объективности чеховской манеры в противовес лиричности («поэзии») Короленко была высказана в статье В. Голосова. Краски Чехова, писал он, «ярки, свежи, эффектны, но все же и краски и язык холодны и суховаты. Автор — большой объективист. Это не то, что В. Короленко, сочинения которого проникнуты удивительной женской мягкостью и теплотой сердца, какой-то бесконечно любящей, возвышенно-грустной поэзией» (В. Г о л о с о в. Незыблемые основы. По поводу последних произведений А. П. Чехова. — «Новое слово», 1894, № 1, стр. 377).

В письмах этого времени Чехов не раз говорил о Короленко. Все эти отзывы в высшей степени положительны — и во всех непременно есть оговорки, показывающие, что Чехов очень отчетливо ощущал разницу художественных манер своей и Короленко. «Это мой любимый из современных писателей, — пишет он А. Н. Плещеву 5 февраля 1888 г. — Краски его колоритны и густы, язык безупречен, хотя местами и изыскан». «Короленко немного консервативен, — писал он тому же адресату через год, — он придерживается отживших форм (в исполнении) и мыслит, как 45-летний журналист: в нем не хватает молодости и свежести; но все эти недостатки не так важны и кажутся мне напосыными извне; под влиянием времени он может отрешиться от них» (Письма, т. 3, стр. 228). Даже в чеховской защите Короленко в споре с Плещевым, считавшим, что тот «дальше не пойдет», виден скрытый упрек в жанровом разнообра-

зии Короленко: «На его стороне крепкое здоровье, трезвость, устойчивость взглядов и ясный, хороший ум, хотя и не чуждый предубеждений, но зато свободный от предрассудков. Я тоже не дамся фортуне живой в руки. Хотя у меня и нет того, что есть у Короленко, зато у меня есть кое-что другое. У меня в прошлом масса ошибок, каких не знал Короленко, а где ошибки, там и опыт. У меня, кроме того, шире поле брани и богаче выбор; кроме романа, стихов и доносов, я все перепробовал» (Письма, т. 3, стр. 248).

Чеховская правка текста рассказа Короленко показывает, что впечатления критики от разности манер писателей в целом совпадали с собственными ощущениями Чехова. Прежде всего он — с первых строк рассказа — исключал такие явные «поэтизмы», как «тихая песня без слов» или «внясное воспоминание о прошедшем». Сохранив фольклорно-речевую основу рассказа, Чехов в нескольких местах освободил его от прямых былинно-песенных реминисценций («...как в небе орел ширяет, как ветер темные тучи гоняет»); оставив в неприкосновенности общий синтаксический рисунок ритмизированной прозы Короленко, Чехов в некоторых местах исключил анафоры, повторы. Сохранены были и основные приметы сказового повествования — разного рода междометные присловья типа «ох», «эге», «пу». Однако, все эти приемы и стилевые приметы были как бы «разрежены» Чеховым, количественно сокращены — в ряде случаев до степени одного-двух указаний на ту или иную черту. Очевидно стремление редактирующего придать тексту большую объективную повествовательность за счет исключения прямых эмоциональных оценок рассказчика: «Ей-богу, правда!», «Тьфу, какой некрасивый!», «Вот как!» В нескольких местах сокращены авторские ремарки и текст получил характер большей разговорности («А Роман ему...», «А Опанас ему...»). О чеховской правке рассказа, кроме указ. соч. З. С. Паперного и Е. Н. Ковшиной, см. также: Л. Г р о м о в. Реализм А. П. Чехова второй половины 80-х годов. Ростовское кн. изд-во, 1958, стр. 93—97; Е. И. Г и б е т. Сокращения А. П. Чеховым рассказа В. Г. Короленко, «Лес шумит». — «Труды Пржевальского гос. пед. ин-та», вып. IX. 1962, стр. 17—25.

#### А. К. ГОЛЬДЕБАЕВ. [«В ЧЕМ ПРИЧИНА?»] «ССОРА»

В отредактированном Чеховым виде — «Русская мысль», 1903, № 10, стр. 104—143.

Полностью по авторизованной машинписи, исправленной Чеховым (ГБЛ), печатается впервые.

#### 1

Александр Кондратьевич Семенов (1863—1924) родился в Самаре в семье мелкого торговца из крестьян. Псевдоним «Гольдебаев» — реальная самарская фамилия (см. «Вся Самара», 1900, стр. 240). Вышел из 3-го класса Самарской гимназии, был телеграфистом, конторщиком. В 1889—1890 гг. жил в Лондоне и Париже, учился в College de France, L'institut de Paris. В 1892 г. поступил работать отметчиком Самарских железнодорожных мастерских, затем был счетоводом, делопроизводителем службы тяги; в 1905 г. уволен за революционную деятельность, был в тюрьме и ссылке.

Первые корреспонденции Гольдебаева (в «Русских ведомостях») появились еще в 1885 г., но как беллетрист он выступил лишь в

1902 г.: «Жидова морда» («Журнал для всех», 1902, № 3), «Крант» (там же, № 5) и др. В 1904 г. в журн. «Образование» была опубликована большая повесть «Подонки» (№№ 9—12) и рассказ «Мама ушла» (№№ 1—2), вошедший в сборник Гольдебаева «Рассказы», т. 1 (СПб., «Знание», 1910). В 1911 г. вышел второй сборник его рассказов (СПб.; повторен под заглавием «Чужестранный цветок». Пг., 1916). Печатался он и в «Русском богатстве», «Нашей жизни», «Современном слове», «Товарище» и др. изданиях. В 1910—1911 гг. был редактором-издателем «Газеты для всех» (Самара), а в 1911—1912 гг. — редактором продолжившей ее «Самарской газеты для всех», где выступал с прозой и публицистикой. (Любопытно, что заглавие переводов первого номера «Газеты для всех» — 1910, 9 декабря — повторяло отвергнутое Чеховым название гольдебаевского рассказа — «В чем причина?».)

В конце 1917 г. Гольдебаев вернулся на Самаро-Златоустовскую железную дорогу. С 1 ноября 1918 г. по 15 октября 1919 г. он редактор «Вестника» Комиссариата Самаро-Златоустовской ж/д, затем — последовательно — зав. издательским отделом Политотдела Нижне-Уральского округа путей сообщения, редактор журнала «Красный паровоз», инструктор информационной части управления Самарского губсовнархоза, зав. уездным отделением РОСТА в г. Пугачеве Самарской губ. (ЦГАЛИ, ф. 133, оп. 1, ед. хр. 41). После переезда в Москву (весной 1921 г.) работал библиотекарем, сотрудником по заготовке продуктов для кооператива «Торфземстрой», уполномоченным РСФСР при Полномочном представителе правительства РСФСР во всех заграничных организациях помощи голодающим (Помгол). С сентября 1921 г. Гольдебаев — член московского литературно-художественного кружка «Звено», (там же, ф. 592, оп. 1, ед. хр. 7). С 1923 г. он постоянный корреспондент «Бедноты» и разъездной сотрудник «Крестьянской газеты». 21 февраля 1924 г. был командирован газетой в Курскую, Орловскую и Тульскую губернии «для организации корреспондентских пунктов и сбора подписки и объявлений», как указано в мандате. В этой поездке Гольдебаев и умер — «за беседой с крестьянами» — 16 марта 1924 г. («Крестьянский журнал», 1924, № 4, стр. 7, некролог).

## 2

24 июля 1903 г. Гольдебаев послал в «Русскую мысль» на имя Чехова рассказ. «Надеясь (не без оснований), что беллетристическую часть „Русской мысли“ привяжи на себя Вы, — обратился он к Чехову, — посылаю мой рассказ „В чем причина?“ Вам и прошу не отказать в помощи начинающему {...} Помещение рассказа в „Русской мысли“ необходимо для меня вдвойне: как заработок и как почетный „первый выход“, который не может меня не ободрить. Пользуюсь случаем сообщить Вам, что нижеподписавшийся искренне любит Ваш талант и знает Вас еще с той далекой поры, когда Вы шалили в юмористических и были А. Чехонте; так давно я Вас знаю и люблю» (ГБЛ).

11 августа 1903 М. В. Лавров (сын) по поручению В. А. Гольцева переслал Чехову вместе с другими рукописями рассказ Гольдебаева.

В упоминавшемся сопроводительном письме Гольдебаев говорил: «Будьте добры прочитайте рукопись и, если найдете необходимым, сделать переделки, отметьте, где, какие и верните; а если дело



может ограничиться лишь устранением длиннот и ненужного балласта, подчеркните сами ненужное» (ГБЛ) <sup>1</sup>. Однако Чехов, прочитав повесть, поправки сперва делать не стал. Возвращая рукопись в редакцию «Русской мысли» и высказав о ней свое мнение, он писал Гольцеву 18 августа 1903 г.: «Пусть автор разрешит произвести сокращения и кое-какие поправки по мелочам (...) Если автор разрешит поправки, то пришли мне повесть опять». Повесть Чехову вернули, и 18 сентября он уже отослал ее Гольцеву в отредактированном виде.

Экземпляр с чеховской правкой, как свидетельствуют типографские пометы и сличение его с опубликованным текстом, являлся наборным. По этой причине журнальный текст нами в расчет не принимался: внесенные в повесть мелкие поправки принадлежат корректору «Русской мысли», сводятся в основном к литературно-нормативной унификации стиля («Василья» везде поправлено на «Василия», «Сава» на «Савва» и др.).

Чехов читал рукопись внимательно: во многих местах исправил машинописные опечатки (эти исправления в настоящем томе не воспроизводятся), возвращался к уже читанному. Правка осуществлялась в основном в два приема — чернилами и карандашом. Словесные вставки сделаны в подавляющем большинстве случаев пером. «Рассказ можно бы и еще больше исправить, — замечал Чехов, — да неудобно он написан, с узкими промежутками между строками и без полей» (Гольцеву, 18 сентября; редактируемое произведение Чехов называет то повестью, то рассказом).

Чехов высоко оценил рассказ. «Из присланного и ныне возвращаемого, — писал он 18 августа Гольцеву, — заслуживает внимания одна только повесть „В чем причина?“ Это хорошая вещь и может быть напечатана (...) Повесть, повторяю, хороша, а местами даже очень хороша». В этом же письме перечислялось, что он хотел бы в ней поправить.

### 3

В рукописи Гольдебаева Чехов прежде всего провел простую редакторскую правку, устранив во многих местах обычные для начинающих длинноты, повторы, излишнюю детализацию. Но в целом работа Чехова над текстом была гораздо более сложной и многообразной. Шла она сразу в нескольких направлениях.

У Гольдебаева композиция рассказа была «перевернутой»: начинался он с главы, описывающей уже тот момент, когда после всех событий поезд уносит одного тоскующего героя в далекие края, и другой, оставшийся, тоскует тоже. Эта глава была Чеховым полностью исключена. «Первая глава не нужна», — замечал он. Точно так же по всему тексту были убраны и другие отступления повествователя, упреждающие события: «...кричит Василий Петрович Саве, стоящему рядом с ним, плечом к плечу, в последний раз так близко и так родственно». В результате рассказ получил «прямую» композицию — естественно-хронологическое расположение событий — и

<sup>1</sup> Это же Гольдебаев писал и по поводу следующего своего рассказа (чеховская правка его неизвестна): «Если найдете его удобным для „Русской мысли“, то покорнейше прошу распоряжаться рукописью как благоустроите: сокращать, изменять и т. п., без траты времени на запросы» (28 ноября 1903 г. — ГБЛ).

«чеховское» начало: «Василий Петрович Маров, первоклассный машинист депо Криворотово...» Из конца рассказа исключен эпизод с Шемулевичем, фигурой, не лишенной колоритности, но не имеющей отношения к сюжету. «Необходимо совсем переделать конец, — писал по этому поводу Чехов. — (...) Конец длинен и не нужен».

В первоначальном варианте повествование ведет рассказчик, выступающий от своего «я», постоянно заявляющий о своей общности с героями: «Распространяюсь я в этой философии потому...»<sup>1</sup>, «По моим наблюдениям, и все-то мы, криворотовцы, таковы...» Из всех случаев употребления первого лица сохранился лишь один. Однако пассажи, рисующие некое обобщенное лицо рассказчика, утверждающие его клановость, слегка уменьшившись числом, в большинстве сохранены: «из нашего брата, криворотовцев», «по нашей, криворотовской мерке».

Существеннейшей приметой рассказа являлись размышления, разного рода рассуждения, принадлежащие самому повествователю («философия», по собственному его определению) и зачастую не вполне сочетающиеся с образом рассказчика из «наших, криворотовских»: «А жизнь, точно издеваясь над комолостью нашего духа с ветоши». «Как и слова любви, эти вопросы о вечном всегда одни и те же с треволнений». Все они устранены Чеховым. Правда, сделано это не всегда методом чисто механического вычеркивания: «Детей же, как исстари известно с учить примутся. И дети с долевым положением» (гл. 1). Убрав последнюю фразу, Чехов тем самым перевел предыдущую сентенцию в иной — геройный — модальный план.

Во многих местах исключены прямые оценки героев — как развернутые характеристики, так и отдельные субъективно-оценочные эпитеты типа «тупоумно-неделикатное».

Явный нажим, авторский указующий перст устраняется редактором из речей действующих лиц. Так, из размышлений героев вычеркнуто четыре раза «в чем причина», являвшееся также заглавием рассказа, и оставлено только в двух случаях; заглавие заменено нейтральным — «Ссора». В первом письме к Гольцеву Чехов писал: «Скажи ему (Гольдебаеву), что название повести пусть придумаем попроще». Но позже дал свой вариант, выдержанный в духе поэтики чеховских заглавий.

Для Гольдебаева характерен стилистический эклектизм — в одной фразе инверсивный эмоциональный синтаксис может сочетаться с канцелярским оборотом; просторечное «жил в немцах» — соседствовать со «степенью развития и политической окраской»; «будара-душегубка» плавает во вполне литературном «безбрежном океане жизни»; «матерь вера» входит в предложение на равных правах с «кассационным поводом»; вдруг возникнет сравнение машиниста и его помощника с «двумя небожителями, посетившими землю». В таких случаях Чехов обычно вмешивался в текст. Особенно большая правка была сделана в описании вагона-ресторана, где в рассказ из жизни рабочих депо вторгается изображение «цвета высшего общества». «Скажи или напиши автору, — просил Чехов Гольцева, — что сцена в вагоне-ресторане груба и фальшива». Чехова, очевидно, не устраивало в этой сцене явное, почти грубое «обличитель-

<sup>1</sup> В примерах, приводимых в примечаниях, вычеркнутый Чеховым текст дается без скобок, лишь выделяясь курсивом.

ство». Судя по исправлениям, в этой сцене Чехов увидел то же, что он однажды уже отмечал в одном из отредактированных им рассказов: «Г-жа Орлова не без наблюдательности, но уж больно груба и издергалась. Ругается, как извозчик, и на жизнь богачей-аристократов смотрит оком прачки» (Письма, т. 3, стр. 275). Чехов прежде всего убрал резкие «отрицательные» детали, характеризующие пассажира аристократического салона. После его правки сильно поубавилось золота, блеска и ослепительности: были убраны много раз упоминавшиеся *«шитые золотом кителы», «расшитые мундиры с яркими цветами распавшегося букета», «ослепительно яркие пятна платьев, кителей, эплет», «яркое золото люстр и кэнкетов», «гобеленовые стены»* и вообще эпитеты типа «роскошный» и «шикарный». Были пресечены также попытки стилистической «игры», когда к герою применяются речевые средства другого стилистического пласта: *«„любоед“ превратился в сентименталиста-мыслителя»; «Василий Петрович имел прекрасное намерение поправить редакцию этого манифеста...»* Целиком устранить стилистический эклектизм рассказа редактор, конечно, не мог.

Чехов всегда достаточно осторожно относился к употреблению просторечия и особенно тех его форм, которые уже закрепились и шаблонизировались в литературе: «Лакеи должны говорить просто, без „пущай“ и без „теперича“» (Письма, т. 3, стр. 210). Сохранив в целом просторечный колорит речи героев рассказа, Чехов исключал подобные формы, заменяя их синонимами или соответствующими формами литературного языка: *касающе* — касается, *эстими* — этими (2 случая), *супротив* — против (3), *хоша* — хотя (2), *агромадные* — громадные, *подлостев* — подлостей, *выдадена* — выдана. Используемые Гольдебаевым диалектизмы и — особенно охотно — украинизмы Чехов или вообще вычеркивал (*абыз, вертячка, кацап, дивись, може, нехай, немовля, донечка*) или также заменял словами русского литературного языка: *зиба ж* — разве, *карбованцы* — деньги, *треба* — нужно. (Ср. в письме к И. Л. Леонтьеву (Щеглову) от 22 февраля 1888 г. по поводу его рассказа «Идиллия»: «Всю музыку Вы испортили провинциализмами (...) Кабачки, отчини дверь, говорит и проч. — за все это не скажет Вам спасибо великоросс. Язык щедро попорчен».) Во всех случаях в речи действующих лиц сняты вульгаризмы: *свиная рожка, дрянь, черт, ляд, куроцап*. Из рапортов машиниста исключены куски с наиболее резкими синтаксическими неправильностями, в некоторых местах строй фразы сделан более литературным.

#### 4

По всей своей поэтике, стилистической манере рассказ «В чем причина?» был Чехову вполне чужд. Но далеко не всегда он исправлял то, что противоречило его собственной стилистике и литературным вкусам.

Существеннейшая черта манеры Гольдебаева, сохранившаяся у него и в более поздних вещах, — развернутые авторские характеристики персонажей: «Все эти условия не приучили Василья Петровича к самоуглублению (...) Эта общественная оценка не ускользала от сознания Василья Петровича, педагогически неовзделанного, но очень чуткого». Не менее типичны для нее прямые оценки вещей, явлений, выраженные в отдельных словах. В ряде случаев подобные оценки Чеховым исключались, но в основном он их сохранил; одну

такую характеристику Чехов даже вписал собственной рукой, взяв оценочные эпитеты из текста автора: «Он гордо гнушается сделок с казнокрадами, и бессовестные сослуживцы его побаиваются». Не тронут излюбленный прием Гольдебаева — включение в авторское повествование отдельных стилистически чуждых ему слов героев (и вообще «чуждого слова») не в форме несобственно-прямой речи, а в виде прямых цитат, кавычками показывающих, что автор отмежевывается от такого употребления и исключает какое-либо стилистическое «прямое» усвоение его: «по совести», «вверенных», «хохликом». Этот способ введения чуждого слова, обычный для очерковой литературы и малой прессы 1880—1890-х годов, Чеховым преодолен уже в первые годы работы, позже он к нему не прибегал (ср., например употребление слова «по совести» у Гольдебаева и в рассказе Чехова «В ссылке»). «Кавычки употребляются двумя сортами писателей,— замечал он еще в 1888 г.,— робкими и бесталанными» (Письма, т. 3, стр. 39).

Особенно неприемлемы для Чехова были узкоспециальные термины (он вообще был против «специализации» писателей в определенной тематике — военной ли, как И. Щеглов, «ссылной», как В. Короленко). Еще в первой своей пародии Чехов высмеивал литераторов, норовящих «употребить кстати техническое слово» (Сочинения, т. 1, стр. 18). Но, редактируя рассказ о машинисте и его помощнике, Чехов только в двух случаях исключил технические термины. А их в рассказе много; автор настаивает на них, они важны ему — герои его живут в этом мире и для них подобные слова полны глубокого смысла, они с нежностью относятся к деталям машины, этими терминами обозначаемым: «Поршни молодца-паровоза, любимца, балованного сына наших друзей, частили своими штоками (...) назойливый для всякого машиниста немчура-гаусгельтер вел свой пунктир почти без размахов (...) Не спеша делал дело помощник, лаская вентиляки, умасливая лубризатор...» Кроме этих терминов, в рассказе есть и не более понятные «шиберы», и «бабдажи», и «бегунки», и «форсунка». Все это Чеховым в тексте оставлено.

Таким образом, исправляя рассказ, Чехов не подчинял манеру редактируемого автора целиком своей собственной. Правка высветила наиболее удачные приемы автора, сделав текст рассказа компактней и выразительней.

Чеховский урок, сколько можно судить по дальнейшей продукции Гольдебаева, не оказал существенного влияния на его манеру. Вступив в литературу почти на четверть века позже Чехова и пережив его на двадцать лет, он и в поздних своих вещах остался гораздо более архаичным, чем его редактор, благополучно сохранив те черты, от которых пытался помочь ему избавиться Чехов. Судя по авторской правке рукописей некоторых опубликованных произведений, Гольдебаев пытался иногда делать перемены в направлении, показанном Чеховым. Так, в рассказе «Мама ушла» исключено обширное обращение в начале: «Пора, читатель, отдохнуть от деловой суеты...» и аналогичное в конце (*ЦГАЛИ*, ф. 133, оп. 2, ед. хр. 35). Но все остальное не менялось. Это, прежде всего, пристрастие к разного рода литературным красотам. Ср., например, пейзаж в рассказе «Галчонок»: «Широко развертывалась даль от спящих, черных избенок полевой улицы, и вся белая, искрометная, нежно льнула к горизонту, навевая ему свои знойно-холодные, алмазные сказки; и он, задумчивый, глубокий, казался внемлющим трепету блестя-

щих искр, томливых, ярких, неисчислимых пылинок изумруда, рубина...» (Сборник «Знание», ХХІХ. СПб., 1909, стр. 31). Эту особенность отметил рецензент I тома «Рассказов» Гольдебаева, Ф. Д. Крюков<sup>1</sup>: «И чего только нет в этом раздолье словесности: и властный голос святой плоти, и темь, провалы, изгибы, извивы, изломы... (...) Героиня „вырешает“ вопрос о поездке в Австралию, „задумчиво внюхиваясь в какой-то желтый цветок“ (...) Когда героиня любит на свое отражение в воде, оно „кажет ей белые зубы в пунцовом атласе“» («Русское богатство», 1910, № 4, стр. 81). Сохранилось многословие, любовь к подробным описаниям. Об этом, через шесть лет после правки Чехова, писал Гольдебаеву М. Горький: «Посылаю Вам отписки Ваших рассказов, читал их дважды и нахожу: они нуждаются в сокращениях (...) Сделайте это по методу „чтобы словам было тесно, мыслям — просторно“. Очень прошу, это равно полезно и в Ваших интересах, и в интересах читателя» («Архив А. М. Горького», т. VII. М., 1959, стр. 71). «Как писатель, — отмечал современный критик, — Гольдебаев был представителем старых течений и при всем желании никак не мог приспособиться к новым запросам: он писал бесконечные повести и романы, которых никто не хотел печатать» (Н. Н. Фатов. А. С. Неверов. Л., «Прибой», 1926, стр. 66). В архиве литератора сохранились неопубликованный роман «Зеленый клин» (1912), повесть «Как я стал коммунистом» (около 1920?), рассказы, стихи. Все эти вещи — и напечатанные, и нет — в полной мере сохранили и дидактизм, прямолинейность, и склонность к морализированию, и литературную несамостоятельность, от которой он не смог избавиться до конца. Рассказ «Ссора» остался лучшим произведением Гольдебаева.

### А. С. ПИСАРЕВА. «СЧАСТЬЕ»

Впервые — *ЛН*, т. 68, стр. 845—854.

Печатается по автографу, с правкой Чехова (*ГБЛ*).

Молодая писательница А. С. Писарева, жившая в Петербурге, впервые обратилась к Чехову 8 августа 1903 г., отправив тогда рукописи повести «Капюшкина свадьба». «Мне 26 лет, — писала Писарева, — я напечатала только три рассказа и не знаю, что выйдет из этого; повесть, которую Вам посылаю, была в редакции „Русское богатство“. В. Г. Короленко не принял ее, найдя (его слова) интересной и живо написанной в деталях, но интересной лишь в бытовом отношении. В общем отзыв его был мягок и кончался словами: „быть может, она найдет себе место в другом журнале“. Мне хочется надеяться, что повесть будет прочтена Вами и что в отрицательном или положительном смысле Вы отзоветесь о ней, хочется надеяться, потому что это слишком интересно и важно» (*ЛН*, т. 68, стр. 845).

Дальнейшая судьба «Капюшкиной свадьбы» неизвестна. Скорее всего, рукопись была возвращена автору. В письме того времени (5 августа 1903 г.) редактору «Русской мысли» В. А. Гольцеву Чехов выражал готовность просматривать рукописи и редактировать их для журнала, но тогда же в другом письме — К. Д. Бальмонту — заметил: «Я состою редактором пока лишь *in spe* (в будущем), руко-

<sup>1</sup> Автор этой рецензии, напечатанной по обычаю журнала анонимно, установлен М. Д. Эльзоном по гонорарным книгам (см. *ЛН*, т. 87, М., 1977, стр. 680).

писей не читаю и начну читать их и определять их судьбу, вероятно, не раньше будущего года».

Рукопись рассказа Писаревой «Счастье» была прислана уже редакцией журнала, вероятно, в начале 1904 г. 22 февраля Чехов сообщил Гольцеву: «А. Писаревой, авторше „Счастья“, я написал, рукопись ее тебе посылаю».

Письмо Чехова к Писаревой остается неизвестным; рукопись ее рассказа хранится в его архиве. На последней (чистой) странице М. П. Чеховой помечено: «с исправлениями А. П. Чехова». Рассказ напечатан не был, хотя на первой странице автографа типографское указание: «цицера» (о шрифте) и далее имеются пометки, сделанные тем же синим карандашом. В письмах Гольцева к Чехову от 11 марта и 17 апреля 1904 г. (*ГБЛ*) имя Писаревой не упоминается.

Редакционная работа Чехова, как обычно, свелась к сокращениям длиннот, повторов, лишних деталей и авторских сентенций. Оставлено, например, лирическое размышление героини: «Как сделать, чтобы огромная любовь к ребенку и еще к одному человеку не помешала ей относиться справедливо ко всем другим людям?» Но дальнейшие, «общие» ее рассуждения удалены: «И как согласить переполнявшую ее душу любовь и желание счастья с тем злом, которое существовало и, вероятно, будет существовать и в ней и кругом нее?» Особенно характерно устранение заключительной фразы: «Да и не в том ли счастье, чтобы обманываться и не знать будущего?..»

Поправок немного. Упрощен стиль («это молчаливое страданье окончилось» изменено на: «роды окончились»). Устранены просторечные вульгаризмы (вместо: «на сиське висить» стало: «сосет»), в иных случаях «народные» слова и сочетания заменены на литературные (вместо «сюды» — «сюда», «ево» — «его») или зачеркнуты («куды», «здесья нету», «глазы», «папанька»). Уточнены психологические характеристики («задели ее» изменено на: «почему-то не понравились ей», «знакомое лицо» — на «милое лицо»); портретные описания стали более лаконичными («стриженная молоденькая бледная девушка в белом переднике» сохранено, но дальше зачеркнуто: «со смешно падающими как у мужика волосами»). Вставок нет вовсе. В нескольких случаях изменен порядок слов для придания стилю большей ясности и музыкальности.

УКАЗАТЕЛИ  
К ТОМАМ I—XVIII СОЧИНЕНИЙ





## УКАЗАТЕЛЬ ПСЕВДОНИМОВ ЧЕХОВА \*

- А. П.— XI, 426, 435, 436  
 А. П. Ч-в — I, 593; II, 499  
 Антоша — I, 552, 558, 584; XVIII, 246  
 Антоша Ч.— I, 100, 552, 562, 563, 567, 572, 584; III, 598; XVI, 386, 392, 397; XVIII, 77, 267, 290  
 Антоша Ч.\*\*\* — I, 552, 566  
 Антоша Чехонте — I, 116, 122, 125, 147, 151, 154, 471, 550, 552, 555, 563, 564, 566, 568, 575, 577, 582, 583, 585—588, 593, 594, 596; II, 474; III, 581—583, 589; VI, 624; X, 347; XVI, 413, 466, 472; XVII, 241; XVIII, 199, 209, 246, 289, 292  
 А-н Ч-те — II, 469, 543; XVIII, 246  
 Ан. Ч.— I, 552, 560; III, 94, 471, 530, 603; XVIII, 246  
 Ан. Ч-е — III, 457, 600; XVIII, 201  
 Анче — II, 470, 542, 544; XVIII, 246  
 Ан. Че-в — I, 555  
 А. Ч.— I, 556; II, 470, 499; III, 248, 361, 362, 364—367, 374, 375, 377—380, 390, 398, 402, 472, 473, 477, 530, 597, 604, 605; IV, 456; VI, 616; XVIII, 219  
 А. Ч-в — I, 555, 556  
 А. Че-в — I, 555, 557  
 А. Чехонте — I, 208, 551, 552, 584, 587, 589, 591, 592, 594—597; II, 470—472, 479, 480, 483—489, 491—497, 499, 502, 504, 505, 509, 511—513, 516—521, 524, 525, 529, 530, 532, 534, 536, 538, 541, 542, 546, 548, 550, 552—554; III, 31, 454—456, 458, 459, 461, 464, 465, 467, 474, 530, 542—544, 546, 547, 549—551, 553, 554, 557—559, 562—564, 566—568, 570—575, 580, 582, 584, 585, 587, 589, 594—597, 599—602; IV, 30, 456, 466—475, 477—481, 483—486, 488—492, 494—508, 510—518; V, 342, 606, 611, 612, 615—619, 622, 623, 627, 629, 630, 632—634, 636—640, 644, 645, 647, 649, 651, 653—655, 658, 663, 665, 666, 668, 670—672, 676, 677; VI, 616, 625—628, 632—635, 640, 641, 644, 645, 647, 649, 651, 653, 657, 658, 661—663, 668, 669, 671, 672, 674, 677—680, 682, 683, 685—687, 689—691, 694, 695, 699, 705; VII, 624; XI, 402; XII, 315; XIII, 467; XVI, 406; XVIII, 8, 13, 82, 267, 310  
 Г. Балдастов — I, 158, 552, 576, 577  
 Макар Балдастов — I, 139, 576  
 Брат моего брата — II, 301, 470, 501, 505, 539; III, 530, 552, 572, 588, 589, 597, 603; IV, 456, 466, 469, 471, 480, 488, 497, 510; V, 606, 659; VI, 616, 681; XVI, 386, 489, 494; XVIII, 274, 276  
 Врач без пациентов — IV, 456, 488  
 Вспыльчивый человек — VI, 616, 681; XVIII, 276  
 Гайка № 5<sup>3</sup>/<sub>4</sub> (dubia) — XVIII, 243, 245  
 Гайка № 6 — II, 470, 482; XVIII, 244—246  
 Гайка № 9 — II, 470, 482, 483; XVIII, 244, 245  
 Гайка № 101010101 (dubia) — XVIII, 244, 245, 248  
 Гайка № 0,006 (dubia) — XVIII, 200, 243, 245, 246, 251  
 Грач — VIII, 438  
 Дон-Антонио Чехонте — I, 552, 564  
 Дяденька — III, 530, 562, 563  
 Кисляк — VII, 716, 717  
 М. Ковров — II, 58, 59, 489; XVI, 27, 386, 406, 407, 410  
 Крапива — I, 555; XVIII, 235  
 Лазрт — III, 554  
 Нте (dubia) — XVIII, 200, 274, 275  
 Н-те (dubia) — XVIII, 274  
 -нте (dubia) — XVIII, 274  
 Прозаический поэт — I, 34, 552  
 Пурселепетанов (dubia) — XVIII, 241, 266  
 Рувер — III, 532; IV, 504, 512, 517; V, 606, 640; XVI, 386, 415, 419, 421, 423, 426, 429, 433, 434, 436, 437, 439, 441, 442, 444—446, 448, 482, 495  
 Рувер и Ревур — IV, 456, 505  
 С. Б. Ч. (dubia) — XVIII, 200, 264  
 Улисс — III, 532; XVI, 386, 415, 448, 451—468, 470, 472, 473, 475, 477—479, 482  
 Ц.— XVI, 386, 507  
 Ч. Б. С.— II, 470, 490; XVIII, 262, 264, 265  
 Ч. без с.— II, 470, 486; XVIII, 264  
 Человек без селезенки — I, 552, 554, 575, 577, 594, 596—598; II, 182, 231, 254, 306, 470, 479, 480, 484—

\* В составлении всех сводных указателей к Сочинениям участвовала И. В. Бориневич.

490, 492, 493, 495—499, 503, 504, 510, 514, 522, 525, 538, 544, 548, 549, 552, 553; III, 23, 45, 74, 150, 218, 530, 546, 549, 554, 556, 558, 559, 561—564, 569, 572, 574, 576—578, 580, 584, 585, 588, 595, 596, 599; IV, 456, 467, 468, 473, 479, 486, 493, 495, 501, 504, 514, 517; V, 606, 612, 622, 627, 629, 631, 635, 639, 653, 654, 658, 669, 673; VI, 616, 652; VIII, 438, 439, 442; X, 484; XVI, 386, 402, 404, 406, 409, 411, 490; XVIII, 207, 264  
 Чехонте — I, 26, 551, 552, 559, 563; III, 531, 532, 550, 555, 589; IV, 476; VI, 656; VIII, 421; XVII, 313; XVIII, 11, 225, 274  
 Ч. Хонте — III, 503, 568  
 Шампанский — II, 470, 482, 483  
 Юный старец (dubia) — XVIII, 235, 286, 238, 239  
 «...въ» — I, 532, 557  
 Z.— XVI, 386, 513

## ШУТЛИВЫЕ ПОДПИСИ ЧЕХОВА

Архип Индейкин — XVIII, 15  
 Василий Спиридонов Сволочев — XVIII, 34  
 Известный (dubia) — XVIII, 83  
 Индейкин — XVIII, 8, 218, 225  
 Н. Захарьева — XVIII, 29  
 Петухов — XVIII, 8, 218  
 Смирнова — XVIII, 8

## УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧЕХОВА, УПОМИНАЕМЫХ В ТОМАХ СОЧИНЕНИЙ

В указатель произведений Чехова входят названия произведений и прижизненных сборников, а также несохранившихся произведений и неосуществленных замыслов Чехова. Названия произведений в их первой публикации или неточно приведенные названия даются с отсылкой на то название, под которым рассказ включен в данное издание, например: Звери — см. Цыняк; Святые горы — см. Перекати-поле.

Марксовское издание и последующие собрания сочинений Чехова, упоминаемые в примечаниях, как и шеститомное издание писем Чехова под ред. М. П. Чеховой и другие отдельные первоиздания писем Чехова, приводятся после общего алфавита. (Остальные сборники — см. в Указателе имен.)

Произведения, ранее ошибочно приписывавшиеся Чехову, даются отдельно с отсылкой на автора или, если он не установлен, на то периодическое издание, в котором произведение было напечатано.

Произведения других авторов с правкой Чехова, включенные в отдел «Редактированное» т. XVIII Сочинений или упомянутые в примечаниях, не входят в указатель произведений Чехова, они даются в указателе имен на соответствующего автора.

Страницы, на которых опубликованы произведения Чехова, и страницы вариантов к ним даны прямым шрифтом, страницы примечаний — курсивом.

Названия, начинающиеся с инициалов, включаются в алфавит по первой букве фамилии (например, «В. А. Бандаков» в алфавитном порядке стоит на букву «Б»), названия, начинающиеся с предлогов, стоят в начале соответствующей буквы.

Произведения Чехова из библиографии переводов не включены в указатель, как не включены и переводные названия произведений Чехова, упомянутые в примечаниях. Сборники переводов произведений Чехова, упомянутые в тексте или в примечаниях, включены в иностраанный алфавит.

Названия произведений Чехова даются без кавычек, названия сборников, а также первые строки произведений, не имеющих названий, — в кавычках; названия условные, например <Три рисунка> или <Роман> <неосущ.>, даются в конъектурных скобках.

(Автобиография) — XIV—XV, 761;  
XVI, 271, 272, 386, 391, 525, 526  
Агафья — IV, 464, 477, 511; V, 25—  
34, 493, 494, 601, 613—615, 620,  
664; VII, 674; XI, 382; XVIII, 204  
(Адресная книжка) — XVI, 553, 555;  
XVII, 182—193, 237, 239, 247—

249, 281, 327, 336—342, 346, 360,  
372, 373, 385, 392, 396, 400—437,  
457—460;

Актерам-ремесленникам. (Экспромт)  
(dubia) — XVIII, 35, 214, 235,  
238

- Актёрская гибель — IV, 345—350, 449, 450, 515, 516; XVIII, 241  
 Анцызный — см. Муж  
 Альбом — II, 380, 382, 463—464, 554  
 Америка в Ростове-на-Дону — XVI, 33, 411; XVIII, 292  
 Анекдот — см. Добрый немец (Анекдоты и острофы) (несохр.) — I, 555  
 Аппа на шею — IX, 161—173, 407—410, 439, 440, 443, 449, 480, 486—488; X, 378, 397; XVII, 33, 35, 38, 39, 243, 277, 279—281, 340  
 Антрепренер под диваном. (Закулисная история) — IV, 263—265, 430—432, 502  
 Аншота — III, 563; IV, 340—344, 446—449, 458, 514, 515, 518; V, 638; IX, 469  
 Аптекарская такса — II, 540; III, 473, 540, 604  
 Аптекарская такса, или Спасите, грабят!! (Шутливый трактат на плачевную тему) — III, 604; XVI, 220—223, 391, 489, 490  
 Аптекарьша — V, 192—197, 530—533, 636  
 Ариадна — IX, 107—132, 395—404, 439—441, 443, 444, 446, 448, 452, 454, 464, 466, 469—480, 497; X, 378, 397, 411, 480; XIV—XV, 793; XVII, 19, 20, 22, 25, 27, 31, 32, 34, 220 (?), 243, 266—269, 271, 274—277, 450; XVIII, 205  
 Архирей — VII, 689; VIII, 507; X, 186—201, 335, 337, 353, 427, 428, 452—464, 480, 482; XIII, 425, 485; XVII, 10, 46, 53, 59, 66, 71—76, 79, 85, 136, 144, 161, 178, 241, 243, 255, 285, 290, 296, 302, 305, 306, 309, 312, 370, 371, 379; XVIII, 204  
 Атака на мужей — см. К сведению мужей  
 Аттестат — XVIII, 12, 13, 213, 223, 224  
 Ах, зубы! — V, 332—334, 605, 654  
 Бабы — III, 537; IV, 520; VII, 340—352, 581, 582, 616, 617, 623, 654, 684—688; VIII, 420, 453, 454; XIV—XV, 777; XVIII, 204  
 Бабые царство — VIII, 258—296, 403—406, 416, 417, 419, 420, 424, 428, 493, 497—502; IX, 489; X, 417; XVII, 109, 203—206, 244, 333, 443, 444  
 В. А. Бандаков (Некролог) — XVI, 244, 245, 386, 391, 500, 506, 507; XVIII, 280  
 Баран — см. Беда (1887)  
 Баран и барышня. (Эпизодик из жизни «милостивых государей») — II, 60, 61, 489  
 Барон — I, 452—458, 531—535, 551, 587, 595; XVIII, 261  
 Барыня — I, 253—272, 588  
 Басня — XVIII, 8, 213, 219, 220  
 Беглец — III, 537; IV, 462, 499; V, 601; VI, 346—352, 574—576, 616, 618, 624, 687—689; VII, 617; IX, 536; X, 411; XIV—XV, 765; XVIII, 250  
 Беда (1886) — V, 436—439, 665, 671  
 Беда (1887) — VI, 400—405, 595, 596, 616, 618, 619, 622, 695, 696; VII, 417; XIV—XV, 743  
 Беда за бедой — см. В рождественскую ночь  
 Без заглавия — VI, 455—458, 608, 609, 616, 618, 624, 703, 706; XVII, 48, 286  
 Без места — IV, 217—221, 497  
 Беззаконие — III, 534, 537; VI, 248—252, 544, 545, 618, 674; XII, 400  
 Беззачитное существо — III, 557; VI, 87—91, 488—490, 635, 610, 641; XII, 395; XVII, 320  
 Безнадёжный. (Эскиз) — III, 219—222, 529, 531, 565  
 (Безтуповщина). (Пьеса в 4-х действиях) — I, 558, 588, 592; II, 496; VI, 660; VII, 681; XI, 5—180, 333—359, 381—383, 386, 393—403; XIII, 344; XVII, 254; XVIII, 203, 204  
 («Беллетристические» обеды) — см. (Обеды беллетристов)  
 Белолобый — IV, 515; VI, 704; IX, 100—106, 394, 439, 440, 443, 419, 452, 467—469, 536; X, 339; XVII, 64, 200, 300, 442  
 (Бенефис В. Н. Давыдова) (dubia) — XVIII, 74, 214, 277—288  
 (Бенефис П. М. Свободины) — II, 540; VI, 659; XVI, 243, 403, 504—506; XVIII, 282  
 (Бенефис Н. Н. Соловцова) (dubia) — XVIII, 72, 214, 277—288  
 Бенефис соловья. (Рецензия) — II, 143, 144, 502  
 Беседа нашего собственного корреспондента с князем Мещерским — см. Корреспонденция  
 Беседа пьяного с трезвым чертом — IV, 338, 339, 514  
 Беспokoйный гость — V, 224—229, 544, 545, 601, 610, 639, 640, 663; XVIII, 204  
 Библиография — I, 600; II, 17, 482, 483, 499; IV, 486; XVIII, 202, 244, 245, 247  
 Библиография (dubia) — XVII, 38, 214, 243—245, 250, 251, 254, 262, 263  
 Битая знаменитость — см. Средство от запоя  
 Битва — XVIII, 8, 213, 218, 219  
 Благодарный. (Психологический этюд) — II, 45—47, 487  
 Благодартели — см. Разговор  
 Блны — IV, 360—363, 517  
 Бог дал (несохр.) — I, 555  
 Брак по расчёту. (Роман в 2-х частях) — III, 98—102, 496—498, 535, 538, 558, 559, 561; XII, 373; XVII, 134, 367  
 Брак по расчёту (сб., Одесса, 1903) — III, 559  
 Брак по расчёту, или За человека страшно! — см. Брак по расчёту  
 Брак через 10—15 лет — IV, 222—224, 497, 498  
 Братец — II, 82, 83, 492, 493; XVIII, 249

- Бритый секретарь с пистолетом (не-сохр.) — I, 555; II, 544; XI, 388; XVIII, 295
- Брожение умов. (Из летописи одного города) — I, 586; III, 24—27, 483, 484, 544—546
- Бука — см. Необыкновенный
- Бумажник — III, 443—443, 522, 529, 597, 598
- В аптеке — III, 604; IV, 54—57, 397, 455, 471; XVI, 489
- В бане — III, 178—186, 508—512, 530, 575; V, 600, 670; XVII, 303, 411
- В вагоне — I, 84—89, 512, 550, 554, 557, 567, 568
- В вагоне. (Разговорная перестановка) — IV, 68—70, 473, 474
- В гостиной — II, 284, 285, 446, 467, 529, 530
- В далекие края (dubia) — XVIII, 70, 200, 205, 213, 274—276
- (В корчме) (неосущ.) — XII, 318
- В лавдо — II, 242—244, 469, 519; XVIII, 205
- В лесу. (Рассказ ямщика) — см. Прощствие
- В море. (Рассказ матроса) — I, 585; II, 268—271, 440—445, 470, 509, 525—528; X, 338; XVIII, 204, 205, 262
- В Москве — VII, 500—507, 614, 623, 685, 716—718; XVI, 500, 506, 507; XVIII, 205, 280
- В Москве на Трубе — см. В Москве на Трубной площади
- В Москве на Трубной площади — II, 245—248, 435—437, 468, 519—521
- В наш прагматический век, когда и т. д. — см. Женях
- В померах — III, 229—231, 515, 516, 587
- В овраге — I, 6, 588; VII, 688; VIII, 509; IX, 450, 509, 523, 525, 527; X, 144—180, 266—267, 335, 337, 346, 349—351, 353, 394, 418, 420, 426, 427, 431—451, 455; XII, 364; XIII, 425, 485; XIV—XV, 842; XVII, 46, 56, 57, 62, 63, 65, 66, 68, 70, 72, 73, 167, 255, 275, 285, 294, 295, 297, 302, 304—306, 354, 424
- В пансионе — V, 150—152, 633
- В Париж' — V, 46—51, 616—618, 659
- В пользу нуждающихся приезжих больных — XVI, 372—374, 386, 563—566; XVIII, 299, 302
- В потемках — III, 534; V, 294—298, 563, 564, 601, 649, 650; VI, 633; XVII, 134
- В потемках — см. Темнота
- В почтовом отделении — II, 263, 264, 439, 440, 525; V, 642, 653
- В приюте для неизлечимо больных и престарелых — III, 90—93, 529, 557; XVI, 463 (?)
- В родном углу — IX, 313—324, 425, 439—441, 443, 444, 529—531; X, 362, 480; XVII, 41—42, 48, 125, 126, 203 (?) , 260, 283, 286, 356, 358, 443; XVIII, 222
- В рождественскую ночь — II, 286—292, 447, 495, 496, 519, 529—531; IV, 498
- В сарае — VI, 280—285, 551—555, 679, 680
- В Сокольниках — см. На Гулянье в Сокольниках
- В ссылке — V, 651; VII, 618; VIII, 42—50, 354—357, 418, 419, 421, 428, 439—442, 450, 516; XIV—XV, 779, 788, 812; XVIII, 314
- В суде — III, 537; V, 343—349, 546, 601, 602, 655—658; VII, 624, IX, 441
- сумерках» (сб. изд. А. С. Сумерина) — II, 473; III, 536; IV, 450, 452, 461—465, 516—518, 520; V, 493, 511, 513, 544, 517, 564, 576, 582, 591, 593, 601, 602, 608, 609, 613—615, 619—621, 624—626, 639, 640, 642, 643, 650, 655, 657, 664, 668, 669, 673; VI, 31, 468, 484, 490, 491, 618, 620, 629, 631, 636, 638, 639, 641, 612, 662, 700, 701; VII, 615—617, 700; VIII, 420; IX, 441, 446; X, 338; XI, 387; XII, 315; XIV—XV, 742, 777; XVI, 512; XVII, 117, 136, 308, 344 (?) , 345, 350, 371
- В усадьбе — VIII, 333—341, 410, 411, 416, 419, 420, 428, 515—515; IX, 455; XIII, 484; XVII, 340
- В ученом мире — III, 461—463, 691, 602
- В ученом обществе — см. Каптанка
- В цирконе — II, 35—38, 389—393, 486; XVIII, 202
- Вагонное освещение — III, 454, 599, 600
- Ванька (1884) — II, 333—335, 470, 542
- Ванька (1886) — III, 537; V, 478—481, 594, 601, 676, 677; VII, 616, 617, 625, 685; IX, 441, 527; XVI, 497; XVII, 354; XVIII, 204
- Ваня, мамаша, тетя и секретарь — см. Случай с классиком
- «Ваше Высокоблагородие! Будучи преследуем...» — XVIII, 34, 213, 234
- Вверх по лестнице — II, 492; IV, 18, 19, 467; XVIII, 249
- Ведьма — III, 537; IV, 375—386, 452, 460, 461, 464, 465, 511, 518—521; V, 615, 643, 650, 657, 664, 665; VI, 648, 684; VII, 674
- Велика честь — см. Радость
- Верб — II, 102—105, 101, 478, 493—495, 513; IV, 498; VIII, 503
- Верочка — III, 537; V, 610, 615; VI, 69—81, 484, 485, 616, 618, 636—640, 643, 667
- Весной — V, 52—56, 499—509, 618, 619, 622; X, 338
- Весной. (Сцена-монолог) — VI, 146, 147, 652, 653
- Весь в дедушку — II, 158, 159, 405, 406, 467, 504
- Вечером — см. Студент
- «Вид имени Гурзуф...» (рисунок) — XVIII, 12, 213, 222, 223
- «Вид кипариса» (рисунок) — XVIII, 14, 213, 224

- Визитные карточки — II, 481; IV, 283, 284, 455, 504; V, 632
- Винт — II, 549; III, 69—72, 490, 529, 535—537, 551, 553, 554; VI, 670
- Вишневый сад. Комедия в 4-х действиях — II, 514; V, 637; VI, 649, 666; IX, 411; X, 337, 338, 342, 358, 360, 361, 482; XI, 383, 404; XII, 368; XIII, 195—254, 321—334, 339, 341, 343—355, 470, 472—518; XIV—XV, 751; XVII, 41—44, 46, 74—77, 79, 82—85, 87, 94—96, 100, 117, 122, 144—149, 154, 156, 157, 173—175, 177, 178, 180, 243, 244, 253, 283—285, 290, 305—314, 316, 317, 319, 320, 345, 346, 349, 383, 385, 387—391, 395, 401, 402, 406, 407, 410, 414, 417, 420, 424, 425, 430, 436, 441
- Водевиль — III, 32—35, 529, 546; XVIII, 250
- (Водевиль) (неосущ.) — см. (Пьеса) (неосущ.)
- (Водевиль) (несохр., 1883) — II, 478; XI, 389
- Водобоязнь — см. Волк
- (Возвание о помощи нуждающимся туберкулезным больным) — XVI, 375, 376, 386, 565—568
- Воззвание (Ялтинского благотворительного общества) (коллективное) — XVIII, 92—94, 214, 301, 302
- Воззвание Ялтинского попечительства о нуждающихся приезжих больных (коллективное) — XVIII, 91, 92, 214, 301
- Волк — V, 39—45, 494—499, 600, 616, 617; VII, 719, 721; X, 336, 342, 475; XVII, 219, 450
- Волнение умов — см. Бронжение умов
- Володя — V, 656, 657; VI, 197—209, 529—536, 616, 618, 619, 622, 663—665, 679; VII, 617, 619; IX, 441; XVII, 65, 302; XVIII, 305
- Володя большой и Володя маленький — VIII, 214—225, 399—401, 416, 419, 428, 445, 486—488; IX, 446; XIII, 466
- Вопрос — XVI, 257, 391, 511, 512; XVII, 257; XVIII, 281
- Вопросы и ответы — II, 50, 488; XVIII, 201, 241
- Вор — II, 107—110, 402, 495, 596, XIV—XV, 743
- Ворона — III, 431—435, 518—521, 595—597; IV, 457, 488; XVIII, 204
- Воры — VII, 311—326, 571—580, 621, 623, 681, 682, 689; XI, 382, 463
- Восклицательный знак. (Святоточный рассказ) — III, 536; IV, 266—270, 432, 433, 503
- Враги — VI, 30—43, 468, 616, 618, 629—632, 648; IX, 446
- Врачебное дело в России — III, 530; IV, 480; V, 659, 676; VIII, 449; XIV—XV, 861; XVI, 277—356, 386, 389, 391, 514, 528—545, 569; XVII, 385
- Врачебные советы — IV, 154, 455, 488
- Встреча — VI, 117—129, 496—506, 615, 616, 645—647; XVI, 500
- Встреча весел. (Рассуждение) — I, 140—142, 554, 577; II, 520
- Всяк злак — см. В номерах
- Въевка — III, 94, 558; XVI, 411
- Выигрышный билет — V, 651; VI, 107—111, 492—496, 644, 645
- Вынужденное заявление — V, 635; VII, 248—250, 614, 623, 669; XII, 311; XVII, 311; XVIII, 285, 288
- Влучил (несохр.) — I, 556, 593
- Г-н Гулевич (автор и утопленник — см. Кос-чю)
- Гадальщики и гадалышники. (Подводные карточки) — I, 476, 477, 597; XVI, 403; XVIII, 292
- «Гамлет» на Пушкинской сцене — I, 574; II, 546; III, 556; XVI, 19—21, 31, 402, 403, 405, 480; XVIII, 241
- Гамлет. принц датский (несохр.) — XI, 387, 389—391
- (Генерал Кокет) (неосущ.) — XII, 320, 321
- Герат. (От нашего собственного корреспондента) — III, 605; XVI, 224—226, 490, 491; XVIII, 273
- Герой-барыня — II, 149—152, 404, 502; XVIII, 265
- (Гибель Содомы, передельна пьесы Г. Зудермана) (неосущ.) — XII, 318, 319
- Глушый француз — IV, 358—359, 517
- Говорить или молчать? (Сказка) — II, 373, 374, 476, 477, 553, 554
- Голодающие дети (в соавторстве с А. С. Пругавиным) — X, 338; XVI, 363, 364, 548—550; XIII, 299
- Гордый человек. (Рассказ) — II, 375—379, 470, 554
- Горе — II, 495; III, 537; IV, 230—234, 427—429, 459, 498—500; VIII, 503, 504
- Господа обуватели — см. Господа обуватели
- Господа обуватели. (Пьеса в двух действиях) — III, 103—106, 498—500, 559; XI, 381
- Госг. (Сценка) — IV, 93—96, 478, 479
- Грач — V, 74, 75, 600, 622; X, 484—486
- Гречневая каша сама себя хвалит. (Нечто спиритическое) — I, 493, 494, 545, 546, 603
- Грешник из Толедо. (Перевод с испанского) — I, 110—115, 516, 549, 550, 557, 571
- Гриша — V, 83—85, 512, 513, 622, 623; IX, 536
- (Гром и молния) (неосущ.) — XI, 392
- Гусев — VI, 665, 689; VII, 327—339, 580, 581, 617, 618, 623, 682—684, 689; VIII, 420; XIV—XV, 759, 777, 881
- Гусиный разговор — III, 78, 79, 556; XVIII, 277

- Дама с собачкой — I, 6, 7; IX, 441; X, 128—143, 263—266, 335, 336, 346, 353, 400, 419—431, 433, 459, XVII, 42, 44, 49—52, 55, 58, 87, 116, 156, 158—161, 240, 283, 285, 289, 290, 294, 295, 313, 344
- Дамы — III, 537; V, 104—107, 513—516, 627
- Дачники — IV, 16, 17, 392, 467
- Дачница — I, 586; III, 11—13, 529, 542, 543
- Дачное удовольствие — II, 537; III, 28, 546
- Дачные правила — III, 21, 22, 544, 561; XVIII, 202
- Дачный казус — см. Из воспоминаний идеалиста
- Два газетчика. (Неправдоподобный рассказ) — IV, 156—158, 455, 488, 489
- Два письма — II, 356, 357, 469, 467, 549; V, 619
- Два романа — I, 481—484, 542, 543, 549, 598; II, 487
- Два скандала — I, 438—448, 528, 529, 551, 574, 587, 594; XVIII, 261
- Двадцать девятое июня. (Рассказ охотника, никогда в цель не попадающего) — I, 224—231, 585, 586; II, 508, 529; III, 543
- Двадцать девятое июня — см. Петров день
- Двадцать шесть. (Выписки из дневника) — II, 116, 117, 497, 503
- Двое в одном — II, 9—11, 23, 385—387, 467, 479, 480; XVIII, 250, 265, 292
- «Действительность» (неосущ. сб.) — VI, 643; VII, 625, 661
- Делец — IV, 101, 102, 479
- Дело о 1884 году. (От нашего корреспондента) — III, 160, 161, 572
- Дело Рыкова и комп. (От нашего корреспондента) — I, 595; III, 561, 564—566; IV, 458; V, 606; VI, 696; IX, 458; XI, 425; XIV—XV, 743, 850; XVI, 179—219, 386, 388, 408, 459, 460, 462, 466, 482—489; XVIII, 245
- (Деловая книжка) — XVII, 237, 239, 350, 372, 386, 401, 413, 423, 461—463
- День за городом. (Сценка) — V, 144—149, 632; XVIII, 204
- (День писательницы) (неосущ.) — IX, 442; XII, 320, 321
- Деputат, или Повесть о том, как у Дездемонова 25 рублей пропало — II, 145—148, 494, 502, 525; XVIII, 249
- Детвора — I, 597; III, 537; IV, 315—320, 439, 440, 457, 459, 462; 470, 510, 511; V, 601; VI, 683; VII, 617, 626, 644; VIII, 496; IX, 536
- «Детвора» (сб. изд. А. С. Суворина) — IV, 414, 439, 462, 484, 485, 510; V, 591, 594, 601, 615, 669, 676; VI, 491, 574, 618, 642, 687, 688; VII, 617; XVII, 345, 350
- Дипломат. (Сценка) — III, 422—425, 529, 533, 534, 594, 595
- Дипломаты (несохран.) — IV, 456
- Длинный язык — V, 313—316, 565, 605, 642, 653—655; X, 327
- (Дневниковые записки) — I, 71 IX, 492, 511; X, 371, 372, 478; XIII, 371, 389; XIV—XV, 776, 853, 854; XVII, 221—232, 237, 239, 245—247, 277, 283, 284, 286—290, 294, 303, 310, 311, 344, 349—351, 363, 367, 372, 404, 413, 415, 421, 436, 446, 447, 451—465; XVIII, 235
- До 29-го июня — см. Он понял!
- (До нового пожара) (dubia) — XVIII, 45, 214, 261, 263, 264
- Добродетельный кабатчик. (Плач оскудевшего) — I, 570; II, 193, 194, 512, 513
- Добрый знакомый — I, 459, 460, 596; XVIII, 240, 249
- Добрый немец — VI, 44—47, 469—471, 615, 632, 633
- Доктор — VI, 309—314, 683
- Дом с мезонином. (Рассказ художника) — VII, 723; IX, 174—191, 411, 439, 440, 443—445, 447, 448, 478, 488—496, 504, 513; X, 397; XIV—XV, 793; XVII, 31, 41, 114, 250, 251, 275, 282, 330, 342
- Дома — III, 537; V, 601, 662; VI, 97—106, 491, 492, 616, 618, 624, 638, 642—644, 648; VII, 617, 625, 674; VIII, 465
- Домашние средства — III, 577; IV, 185, 186, 455, 493
- (Донесение) — III, 218, 529, 585; X, 484, 487, 488
- Дополнительные вопросы к личным картам статистической переписи, предлагаемые Антошей Чехонте — I, 116, 572
- Дорогая собака — III, 534; IV, 187—189, 423, 462, 494, 495, 507
- Дорогие уроки — VI, 388—394, 587—592, 694
- Дочь Альбиона — II, 195—198, 417, 418, 468, 513, 514; IV, 497; XVIII, 250
- Дочь коммерции советника. (Роман) — II, 255—258, 524
- Драма (1886) — V, 312, 605, 653, XI, 381
- Драма (1887) — III, 534, 537; V, 653; VI, 224—229, 541, 542, 618, 624, 669, 670; XVIII, 250
- Драма в цирюльне — см. В цирюльне
- Драма на охоте. (Истинное происшествие) — I, 586; III, 241—416, 529, 532, 589—594; XIII, 484; XVIII, 260
- Драматург — V, 429, 430, 605, 669, 670; XVIII, 241
- Дура, или Канитан в отставке. (Сценка из несуществующего водевиля) — II, 232—234, 518; VI, 679; XI, 381
- Дурак. (Рассказ холостяка) — II, 77—79, 492; XVIII, 292
- Душечка — III, 537; IV, 478; V, 651; VI, 645, 688; VII, 644; IX, 441, 477, 537; X, 102—113, 212,

- 335, 337, 353, 392, 397, 400, 404—414; XVII, 33, 243, 277, 440
- Дуэль — IV, 478; V, 662; VI, 665; VII, 353—455, 582—596, 617, 618, 620, 621, 623, 671, 684, 688—707, 715, 716; VIII, 229, 420, 426, 433, 435, 436, 442, 465, 493; IX, 441, 446, 449; X, 388, 400, 418; XII, 362; XIV—XV, 777, 813, 846, 860; XVI, 513; XVII, 241, 252, 322, 352, 450; XVIII, 201, 231, 241
- Дядюшка и собака — см. На охоте Дядя Ваня. Сцены из деревенской жизни в четырех действиях — VII, 704; IX, 441, 442, 444; X, 338, 466, 474, 479; XI, 382, 394; XII, 362, 363, 368, 376, 378, 380, 381, 392, 393; XIII, 61—116, 272, 339—344, 346, 347, 349, 350, 352—355, 365, 384, 387—421, 426, 433, 443, 444, 447, 449—451, 454, 458—460, 463, 464, 494, 495, 513; XIV—XV, 765; XVI, 518; XVII, 40—41 (?), 43, 117, 153 (?), 228, 282, 284, 294, 312, 326, 345, 354, 366, 372—373, 401, 415, 419, 423, 429, 430, 432, 454, 461, 462, 464; XVIII, 237
- Егерь — II, 543; IV, 79—83, 403, 457, 459, 464, 475—477; V, 651; VII, 628; XI, 382
- Его первая любовь — см. Володи Единственное средство. (А прогос процесса Петерб. Общества взаимного кредита) — II, 18—20, 469, 483, 484
- Елка — III, 146, 147, 569; V, 632
- Жалобная книга — II, 358, 359, 461, 549, 550; III, 536, 567; XVIII, 202
- Жена — VII, 456—459, 596—607, 614, 616, 618, 620, 623, 654, 686, 687, 700, 703, 707—716; VIII, 416, 425, 426, 434, 435, 450, 453—455, 461, 465; IX, 446, 452; X, 338; XII, 315; XVII, 250, 253, 254
- «Женевьена Брабантская». Буффонада в 4-х действиях и 9 картинах — XVI, 29—32, 405, 406, 410, 411; XVIII, 264, 265, 269, 292
- Женх — II, 75, 76, 492
- Женх и папенька. (Нечто современное). Сценка — IV, 88—92, 478
- Женский тост — III, 203, 204, 532, 533
- Женское счастье — III, 537; IV, 131—134, 413, 414, 484; VI, 695
- Женщина без предрассудков. (Роман) — II, 52—55, 488; XVIII, 250, 292
- Женщина-классик — III, 464, 602
- Женщина с точки зрения пьяницы — III, 240, 569
- Жены артистов. (Перевод... с португальского) — I, 53—66, 501—511, 549, 551, 564—566; VII, 707
- Живая хронология — III, 173—175, 508, 574
- Живой товар — I, 358—391, 591; XVIII, 244, 261
- Жизнописание достопримечательных современников — II, 364—366, 478, 533, 550—552; XVI, 396, 408, 455
- Жизнь в вопросах и восклицаниях — I, 130—132, 516, 549, 552, 575, 576, 599; V, 673
- Жизнь прекрасна! (Покующийся на самоубийство) — III, 235, 236, 529, 538; X, 484, 485
- Жилец — V, 379—383, 579—582, 641, 663; X, 337; XVII, 370; XVIII, 299
- Жилец № 31 — см. Жилец
- Житнейская мелочь — V, 317—322, 565—567, 654; VI, 618; XVII, 131, 364
- Житнейская мелочь — см. Неприятность
- Житнейские невзгоды — III, 534; VI, 137—140, 507—509, 618, 649—651, 673; XVI, 490
- За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь — I, 19—23, 499, 549, 559
- За яблочки — I, 39—45, 552, 561, 563, 588; II, 550
- Заблудшие — IV, 75—78, 401—433, 475
- Забывай! — I, 126—129, 552, 575
- Завещание старого, 1883-го года — II, 300, 301, 532, 533, 546, 551; III, 569; V, 632; XVI, 408, 423, 439
- Загадочная натура — II, 90—92, 399, 400, 471, 493, 494, 521
- Задача (1884) — III, 115—117, 529, 561, 562; XVIII, 246
- Задача (1887) — V, 601, 676; VI, 353—359, 576; 618, 689, 690; VII, 616
- Задачи сумасшедшего математика — I, 125, 575; XVIII, 289
- «Зайка» (несохр. рукописный журнал) — I, 555; XVIII, 199
- Заказ — V, 440—446, 671; XVIII, 250
- Закуска. (Приятное воспоминание) — II, 127—129, 498, 499
- (Записи на оборотах других рукописей) — IX, 439, 451, 453, 470, 510, 511, 537; X, 359; XVII, 219, 220, 237, 245, 247, 249, 282, 450, 451
- (Записи на отдельных листах) — VIII, 475, 476, 497, 498; IX, 439, 451, 452, 467, 468, 510, 511, 537; X, 463, 477, 478, 481—483, 485; XIII, 422, 425, 426; XVII, 194—218, 237, 244—247, 253, 277, 293, 294, 297, 304, 310, 312, 313, 319, 336, 437—451, 456
- Записка — IV, 149, 486—488, 505
- (Записные книжки до 1891 г., несохр.) — II, 467, 468; XVII, 240, 241
- (Записные книжки (I—IV)) — I, 7; VII, 690, 707, 716, 718; VIII, 443, 470, 471, 483, 502, 509, 518; IX, 439, 441, 445, 451—458, 460—



- 462, 470, 479, 480, 486—488, 497, 508—511, 529, 531, 532, 534, 537; X, 335, 341, 342, 354, 355, 362, 363, 369, 378—380, 382, 383, 390—392, 396—398, 404, 414, 415, 419, 420, 431—433, 452—454, 463, 476—479, 481; XIII, 357—359, 389, 412, 422, 425, 478—481, 483—486; XIV—XV, 776, 807, 819, 848; XVI, 389, 515, 516, 552—556, 558, 563, 565; XVII, 7—181, 237—419, 421, 423—426, 428—437, 439, 441—447, 449—451, 454—462, 464, 465; XVIII, 291
- (Запись в альбоме В. М. Даврова) — XVIII, 32, 213, 232, 233
- (Запись в альбоме А. Ф. Онегина) — XVIII, 34, 213, 234, 235
- (Запись в альбоме Ф. Ф. Фидлера) — XVIII, 32, 213, 231, 232
- (Запись в книге почтовых посетителей Ново-Афонского монастыря) — XVIII, 30, 213, 230, 231
- Затмение Луны. (Из провинциальной жизни) — III, 73, 74, 529, 551, 554; X, 484, 487; XVIII, 277
- Звери — см. Циник
- Зеленая коса. (Маленький роман) — I, 159—173, 582, 583
- (Зеленые черти...) — XVI, 230, 495; XVII, 438
- Зеркало — IV, 271—275, 433, 434, 503
- Зимние слезы — см. Рассказ госпожи NN
- Зипочка — III, 534; VI, 303—308, 563, 564, 618, 682, 683; XI, 286
- Злодеи и г. Егоров — см. Кое-что
- Злой мальчик — II, 179—181, 407—409, 498, 509, 510
- Злостные банкроты — XVI, 28, 409, 410, 436, 469, 488, 502; XVIII, 265
- Злоумышленник — III, 537; IV, 84—87, 403, 404, 459, 477, 478; V, 665; VI, 669; XVII, 240
- Злоумышленники. (Рассказ очевидцев) — III, 534; VI, 286—289, 556, 615, 618, 680—682
- Знакомый мужчина — V, 116—119, 521—524, 629
- Знамение времени — II, 262, 524
- И еще юбилей (коллективное) — III, 540; XVIII, 84, 214, 277, 297
- И прекрасное должно иметь пределы — III, 82, 83, 556, 557
- И то и се. (Письма и телеграммы) — I, 106—109, 554, 570; XVIII, 201
- И то и се. Повесть и проза — I, 103—105, 570, 596; XVIII, 201
- Иван Матвееч — IV, 369—374, 451, 452, 518
- Иванов. Драма в четырех действиях — III, 598; VII, 614, 617, 621, 703—706, 719; IX, 446; X, 433; XI, 382, 383, 385, 386, 395, 409, 415, 416; XII, 5—76, 233—257, 311—316, 318, 323—364, 368, 391; XIII, 339, 342, 346, 376, 392, 403, 415, 417, 458, 460, 463, 464; 508; XIV—XV, 742, 750, 751, 765; XVI, 504, 505; XVIII, 278, 281, 285
- Иванов. Комедия в 4 действиях и 5 картинах — I, 7; III, 598; VI, 618, 697; VII, 640; VIII, 416, IX, 446; XI, 217—292, 362—370, 381, 384—387, 389—392, 408—425, 431, 433, 434; XII, 311, 312, 323—333, 335, 338, 344, 364; XIII, 340, 388, 389, 491, 508; XVI, 504; XVII, 284, 373, 419, 422, 429, 459; XVIII, 224, 282, 283, 285, 286
- Идеальный экзамен. (Краткий ответ на все длинные вопросы) — III, 29—31, 529, 546; XI, 381; XVIII, 241, 267
- Идиллия — III, 51, 549
- Идиллия — увь и ах! — I, 449—451, 529—531, 549, 594, 595; III, 565; XVI, 484; XVIII, 240
- Из воспоминаний идеалиста — IV, 50—53, 395—397, 455, 471; V, 619
- Из дневника одной девицы — II, 267, 503, 525
- Из дневника помощника бухгалтера — II, 156, 157, 404, 405, 503, 504; XVIII, 202
- Из записной книжки Ивана Ивановича. (Мысли и заметки) — I, 582; II, 467; III, 529; V, 600, 658; X, 235—248, 335, 353, 484—488
- Из записной книжки оставшего старого педагога — см. Из записной книжки старого педагога
- Из записной книжки старого педагога — VIII, 41, 416, 428, 438, 439
- Из записок вспыльчивого человека — VI, 293—302, 556—563, 616, 673, 681, 682; XVIII, 276
- Из огля да в полях — III, 56—61, 487—489, 550, 551
- Из-под Москвы (коллективное) — XVIII, 90, 200, 299
- Из пьесы. (Шутка) — XII, 311 \*
- Из семинарской жизни (несохр.) — I, 555
- Из Сибири — VII, 617, 623; VIII, 439—441; XIV—XV, 5—38, 742—773, 793, 887, 891, 893; XVI, 500, 506, 507; XVIII, 280
- Из театрального мира — III, 455, 600, 602
- Извлечение из путского журнала — см. В вагоне
- Именины — V, 662; VII, 167—198, 537—552, 614—616, 652—658, 686, 709—711, 713, 717; VIII, 453—455; X, 338; XII, 315; XIV—XV, 742; XVI, 499; XVII, 132, 365; XVIII, 204
- Индийский петух. (Маленькое недоразумение) — IV, 171—174, 492
- Интеллигентное бревно. (Сценка) — IV, 32—36, 468, 469
- Интеллигенты-кабачники. (Письмо в редакцию) — XVI, 228, 229, 391, 494

\* Текст этого произведения читатель найдет в письме 1241 (Письма, т. 5, стр. 136).

- Интриги — VI, 360—364, 577, 578, 690, 691
- Июнь — II, 491; VIII, 509; X, 24—41, 256—260, 335, 336, 347, 348, 353, 362—369, 373, 379, 391, 395, 402, 403, 413; XVII, 44 (?), 48, 54, 55, 130, 157 (?), 243, 285, 286, 293, 294, 363, 429
- Ирония судьбы — см. В гостинной
- Исповедь — II, 26—29, 485; VI, 673; XVIII, 292
- Исповедь, или Оля, Женя, Зоя. (Письмо) — I, 133—139, 518, 519, 549, 550, 576, 577, 586; V, 619
- История одного торгового предприятия — VIII, 37—40, 416, 428, 438, 439
- (История полового авторитета) (несущ.) — XVI, 389
- К свадебному сезону. (Из записной книжки комиссионера) — IV, 148, 455, 458, 486; XVIII, 265
- К сведению москвичей (dubia) — XVIII, 70, 200, 205, 214, 274—276
- К сведению мужей. (Научная статья) — IV, 300—305, 455, 458, 508—510; VI, 658
- К сведению трутней — III, 442, 453, 523, 524, 538, 599
- К характеристике народов. (Из записок одного наивного члена Русского географического общества) — III, 113, 114, 561, 562; XVIII, 241
- «Кавардак в Риме». Комическая странность в 3-х действиях, 5-ти картинах с прологом и двумя провалами — III, 66—68, 529, 541, 552, 553; XI, 381; XVI, 405; XVIII, 277
- Казак — VI, 164—168, 516—519, 615, 657—659; XVI, 500
- «Как мила ты сегодня...» — III, 468, 524, 538, 603
- Какой пол преимущественно крапится (несохр.) — I, 555
- Калека — VII, 719; X, 232—234, 330, 335, 336, 353, 475, 480—484; XIII, 341, 425; XVII, 216—217, 250, 448, 449
- Календарь «Будильника» на 1882 год — I, 143—158, 570, 573, 575—582; II, 544, 551; III, 543; XVI, 396; XVIII, 201, 246, 247
- «Калиостро, великий чародей, в Вене в «Новом театре» М. и А. Л.\*\*» — II, 541; XVI, 26, 27, 405—408, 484, 488, 491; XVIII, 264, 292
- Калхас — V, 389—394, 606, 663, 664; VIII, 419; XI, 383, 405
- Калхас — см. Лебединая песня. (Калхас)
- Каникулярные работы институтки Наденьки N — I, 24—26, 559, 560; XIII, 464; XVIII, 203
- Канигель — III, 232—234, 516, 535—537, 587, 588
- Капитанский мундир — III, 163—168, 505—507, 572, 573
- Картинки из недавнего прошлого — III, 128—130, 541, 564—566; XI, 425; XVI, 388, 459, 466, 484
- Картофель и тенор — см. Кое-что
- Каштанка. (Рассказ) — VI, 430—449, 601, 602, 616, 618, 693, 700—706; VIII, 420; IX, 441, 469; X, 338; XVII, 117, 345, 352, 437
- Киргизы — XVIII, 7, 9, 213, 215—217
- Клевета — II, 276—279, 446, 529; XVIII, 204, 249
- Кляузник — см. Унтер Пришибев (Книга о земских школах Серпуховского уезда) (несущ.) — IX, 441, 442; XVI, 330, 530, 531 (Книжка с рецептами) — XVII, 237, 239
- Княгиня — V, 662; VI, 665; VII, 236—247, 566—568, 617, 623, 667—669, 689; VIII, 514; IX, 527; XVII, 354; XVIII, 285, 288
- Книжка Ярыгина (несохр.) — II, 478
- Кое-что. 1. Г-н Гулевич (автор) и утопленник. 2. Картофель и тенор — II, 161—163, 478, 505, 533; XVI, 388, 408, 422; XVIII, 269
- Кое-что. 1. Мамаша и г. Лентовский. 2. Злодси и г. Егоров. 3. Находчивость г. Родона — I, 579; II, 140—142, 478, 501; XVI, 388, 405, 422; XVIII, 269
- Кое-что об А. С. Даргомьжском — II, 440, 441, 597
- Козел или негодий? — II, 160, 504, 505
- Козлы отпущения — см. Отцы семейства
- Коллекция — II, 58, 59, 489; XVI, 455; XVIII, 248, 292
- Комары и мухи (коллективное) — I, 553, 561; XVIII, 75, 76, 202, 214, 288, 289
- Комик — II, 317, 318, 538, 548; III, 535, 574; IV, 497; XVIII, 248
- Комплексные рекламы и объявления. (Сообщил Антоша Чехонте) — I, 122—124, 573—575, 581, 587, 596; II, 551; XVI, 445; XVIII, 202, 245
- Кому платить. (Снимок) (dubia) — XVIII, 35, 36, 214, 235—239
- Конкурс — IV, 297, 455, 457, 507, 508
- Контра объявлявший Антоша Ч. — I, 100—102, 569, 570; III, 569; XVIII, 202, 267
- Контрабас и флейта. (Сценка) — IV, 190—194, 495; XVIII, 205
- Контракт 1884 года с человечеством — II, 306, 533, 535
- Конь и трепетная лань — IV, 97—100, 404, 455, 479
- Корреспондент — I, 179—195, 583, 584
- Корреспонденции (dubia) — XVIII, 38—40, 200, 205, 214, 243, 245—248, 250, 251, 254, 263
- Кот — II, 131—134, 498, 499
- Который из трех? (Старая, но вечно новая история) — I, 232—238, 586
- Кощмар — V, 60—73, 511, 512, 601, 614, 619—622, 665; VI, 655
- Красавицы — VII, 159—166, 535—537, 651, 652, 719, 725

- Красавицы. (Из запис(ок) врача) — VII, 508, 509, 607, 608, 652, 719
- Красная горка — III, 215—217, 584, 585
- Краткая анатомия человека — I, 598; II, 199, 200, 467, 514; X, 484, 485; XVIII, 202, 241
- Крест — II, 51, 488
- Кривое зеркало. (Свиточный расказ) — I, 207, 478—480, 538—542, 549, 597, 598; II, 544; X, 340; XVIII, 264, 292
- Крик — см. У знакомых
- Критик — I, 580; VI, 173—178, 658—660
- Крыжовник — I, 6; VIII, 509; IX, 441; X, 55—65, 260, 261, 335, 336, 342, 346, 353, 360, 369, 370, 374, 378—383, 385, 387—391, 447; XIII, 513; XIV—XV, 782; XVII, 36—37, 39, 44, 47, 56, 57, 93, 95, 124, 131, 132, 243, 279, 281, 285, 294, 295, 316, 317, 353, 363—365
- Кто виноват? — V, 457—460, 672, 673
- Кулачь гнездо — III, 436—439, 529, 597
- Курские умники (dubia) — XVIII, 66, 67, 200, 205, 214, 274—276
- Кухарка женится — II, 543; III, 537; IV, 135—139, 414, 415, 462, 476, 484, 485; V, 601; VII, 617; IX, 536; XVIII, 267
- Лебединая песня. (Калхас). Драматический этюд в одном действии — V, 663; XI, 205—215, 539—362, 381, 383, 389, 405—408, 428; XII, 377; XVI, 505, 506; XVII, 423; XVIII, 224, 281
- Лев и Солнце — VI, 395—399, 592—595; 694, 695; XVI, 476, 487
- «Левиган» (неосущ.) — см. «Статья о Левитане» (неосущ.)
- Легенда (несохр.) — I, 555
- Летающие острова. Соч. Жюли Верна. Перевод А. Чехонте — I, 208—214, 519, 551, 552, 584, 585; II, 468, 551; XVI, 396
- Леший. Комедия в 4-х действиях — VII, 617, 689, 722; IX, 444; X, 479; XI, 382; XII, 125—201, 263—300, 311, 315—318, 368, 379—394; XIII, 339—341, 346, 387—391, 414, 415; XVI, 505; XVII, 282, 354; XVIII, 282
- Либрал. (Новогодний рассказ) — II, 295—299, 469, 532; XVI, 444; XVIII, 204
- Либеральный душа — II, 496; III, 135—138, 529, 567, 568; V, 637; VIII, 512; XIII, 518; XVIII, 276
- (З. М. Лянтварева) — XVI, 258, 386, 391, 512
- Лист. (Кое-что пасхальное) — II, 111, 112, 496; XI, 401
- Литературная табель о рангах — V, 143, 604, 631, 632
- Лишние люди — III, 534; V, 198—204, 533, 534, 601, 637, 645, 663; XVII, 134, 367
- Лошадина фамилия — IV, 58—61, 397—400, 471, 472; XIV—XV, 765; XVIII, 204
- Любовь — V, 86—91, 623
- Любовь без збыи... (Роман) — XVIII, 29, 213, 228
- (Люди подвига) — см. (Н. М. Пржевальский)
- Майонез — II, 235, 467, 518, 519; X, 484, 485; XVIII, 241
- Мальчики — III, 537; VI, 424—429, 598—601, 616, 624, 699, 700; IX, 536; XVI, 470, 477, 499
- Мамаша и г. Лентовский — см. Кое-что
- Марья Ивановна — II, 312—314, 448—450, 467, 468, 536—538, 546; III, 558; XVIII, 279
- Маска — III, 84—89, 492—496, 529, 537, 538, 557; XVI, 417, 464
- Масленные правила дисциплины — III, 162, 572
- Мачеха (dubia) — XVIII, 42—44, 205, 214, 244, 250, 254—256, 259—261, 263
- Медведь. Шутка в одном действии — VII, 617; VIII, 419; X, 418; XI, 287, 293—311, 370—372, 381—384, 391, 407, 426—439; XII, 314, 372, 377; XIII, 392, 469; XIV—XV, 765; XVI, 503; XVII, 117, 419; XVIII, 277, 281—283
- (Медицинский отчет по временному меликовскому участку за 1892 год) — X, 439; XVI, 357—360, 386, 545—547
- (Медицинский отчет по временному меликовскому участку за 1893 год) — X, 439; XVI, 361, 362, 386, 548; XVII, 419
- Медицинское свидетельство — XVIII, 14, 213, 224
- Между прочим (несохр.) — I, 556, 593
- Мелочинка (несохр.) — II, 477
- «Мелочь» (неосущ. сб.) — V, 600; X, 487, 488
- (И. А. Мельников) — XVI, 265, 516, 520, 521; XVII, 109, 333; XVIII, 281
- Мелюзга — III, 209—212, 513, 584
- Мертвое тело — IV, 126—130, 412, 457, 483, 484; XIV—XV, 743
- Месь (1882) — I, 461—466, 535—537, 551, 587, 596; V, 655; XVIII, 250, 261
- Месь (1886) — III, 534; V, 335—338, 575, 601, 642, 653—655
- Месь женщины — II, 330—332, 470, 542; VI, 673; XVIII, 248
- Мечты — V, 395—403, 582, 601, 609, 613, 614, 624, 651, 664, 665; X, 339, 417; XI, 382; XIV—XV, 743; XVII, 64, 299, 353; XVIII, 204, 306
- «Милого Бабкина яркая звездочка!» — XVIII, 8, 199, 213, 217, 218, 236
- Миряне — см. Письмо
- Мнения по поводу шляпной кафы-строфы — IV, 155, 455, 488

- Много бумаги. (Архивное изыскание) — V, 57—59, 509—511, 601, 619
- Молний эффект — XVI, 230—232, 495, 496, 504; XVIII, 283
- Моя жена. (Письмо в редакцию — Раули Спией Бороды) — IV, 24—30, 455, 468; V, 619
- Мои остроты и изречения — II, 253, 522, 552; XVIII, 201, 211
- Мои чины и титулы — II, 230, 231, 518
- «Мой брат-доктор...» — XVIII, 32, 213, 233, 234
- Мой Домострой — V, 359, 360, 605, 659
- Мой разговор с почтмейстером — V, 35—38, 615
- Мой юбилей — I, 34, 561, 562; XVIII, 202
- Молодой человек — II, 315, 316, 538
- Гонимый кот — см. Весной
- Мораль — см. Умный дворник
- Мороз — VI, 18—23, 462—465, 627—629; XVIII, 204
- Московская езда (dubia) — XVIII, 51—57, 205, 214, 267, 282, 292
- Московские лицемеры — XVI, 233—235, 391, 496—498; XVIII, 277, 279
- Мошенники поневоле. (Новогодняя побреухка) — I, 472—475, 563, 597; XVIII, 292
- Моя беседа с Эдисоном. (От нашего собственного корреспондента). — IV, 246, 247, 501; V, 647; VI, 654
- Моя жизнь. (Рассказ провинциала) — VIII, 501, 505, IX, 192—280, 411—424, 439—449, 464, 495—508; 514, 520, 522, 525, 526, 533; X, 336, 338, 372, 376, 414, 430; XIII, 478, 484; XVI, 534; XVII, 33, 34, 38, 41, 116, 154, 277, 278, 280, 282, 283, 343, 345, 354, 358, 375, 409, 426, 431
- Моя Нана — II, 121—123, 497
- Моя «кона» — IV, 11, 455, 466
- Моя смья. (Бесплатное приложение к прошению о вспомоществовании) (dubia) — XVIII, 46—50, 200, 205, 214, 264—266
- Мститель — VI, 329—333, 568, 569, 685, 686
- Муж — II, 525; V, 242—246, 545—547, 640—642, 663; X, 337; XVII, 370; XVIII, 204
- Мужики — I, 588; III, 535; VI, 678, 685; VII, 688; VIII, 495, 506; IX, 281—312, 424, 425, 439, 440, 442—449, 478, 485, 500, 504—529, 537, 538; X, 338, 315, 350, 376, 379, 397, 418, 432, 436, 437, 439, 441, 445, 448, 479; XIII, 415; XIV—XV, 797; XVII, 33, 38, 42, 44, 64, 123, 124, 207—213, 238, 244, 275, 277, 280, 283, 285, 300, 345, 351, 353—355, 375, 426, 431, 444—447, 455
- Мужики (гл. X и XI) — IX, 309, 344—348, 428—434, 439, 442, 510, 511, 537; XVII, 46, 47, 55, 112, 118, 157, 158, 161, 207—213, 225, 285, 286, 293, 294, 336, 346, 350, 444—447, 456
- «Мужики и Моя жизнь» — см. «Рассказы. 1. Мужики. 2. Моя жизнь»
- Мысли читателя газет и журналов — I, 570; II, 14, 480—482, 499; IV, 436; XVIII, 202
- Мыслитель — III, 536; IV, 71—74, 400, 401, 473, 474; V, 618
- На большой дороге. Драматический этюд в одном действии — II, 519; VII, 681; XI, 181—204, 381—383, 402—405; XII, 318
- На вечеринке — III, 456, 600
- На волчьей садке — I, 117—121, 572, 573; XVI, 416, 477; XVIII, 272
- (На вскрытии) — см. По делам службы
- На гвозде — II, 41, 42, 486, 487; XVIII, 250
- На гулянье в Сокольниках — III, 237—239, 516, 529, 588, 589
- На даче — V, 153—157, 605, 633
- (На досуге) (неосущ. сб.) — I, 550, 551
- На кладбище — III, 75—77, 490, 491, 554—556; VI, 705; IX, 441, 489
- На Луне. (Сцена, не попавшая на феерию Лентовского «Путешествие на Луну») — III, 457, 538, 600, 601; XI, 381; XVIII, 263
- На магнетическом сеансе — II, 30—32, 485; III, 551; XVIII, 292
- На мельнице — V, 407—412, 666
- На обсерватории «Будильника» (dubia) — XVIII, 71, 72, 201, 276; 277
- На охоте — II, 339, 340, 455—457, 467, 537, 543
- На подводе — VIII, 506; IX, 335—342, 427, 439—441, 443, 444, 485, 529, 533—535; X, 339, 362, 418, 480; XVII, 41, 48, 49, 51, 243, 283, 286, 289, 295, 360
- На пути — V, 462—477, 593, 594, 601, 602, 610, 660, 662, 673—676; VI, 638, 643, 648, 676; VII, 704; VIII, 436; XI, 386; XII, 343; XVII, 426
- На реке. (Весенние картинки) — V, 76—82, 618, 622
- На святках — X, 181—185, 267, 268, 335, 337, 353, 420, 450—452
- На страстной неделе — VI, 141—145, 509—512, 651, 652; XVII, 131, 364
- На чужбине — III, 534, 537; IV, 163—166, 415, 416, 458, 462, 466, 490, 491; XVII, 354
- Надлежащие меры — III, 62—65, 489, 490, 535, 551—554; IV, 476, 489
- Падул. (Очень древний анекдот) — IV, 31, 455, 468
- Наивный леший. (Сказка) — II, 344—346, 544, 545; XVI, 415
- Наказанная добродетель (неосущ.) — II, 477; III, 538
- Накануне поста — VI, 82—86, 485—488, 640
- Палим — III, 554; IV, 45—49, 395, 459, 470
- (Наполеон I на Эльбе) (неосущ.) — XII, 317; XVII, 438

- (Наполеон III и Евгения) (неосущ.) — XII, 317; XVII, 438
- Нарвалы — I, 434—436, 549, 592, 593; XVIII, 240, 249
- Нахлебники — III, 534; V, 282—287, 559, 560, 601, 649
- Находчивость г. Родона — см. Косчот
- Начальник станции — II, 272—275, 528, 529; XVII, 314
- Наше нищенство — XVI, 238—242, 388—417, 443, 476, 500—502, 506, 507; XVIII, 279, 280
- Нашла коса на камень (несохр.) — I, 555, 558; XI, 388
- Не в духе — III, 148, 149, 504, 505, 536, 570
- Не судьба! — IV, 62—65, 458, 472, 473; VI, 673
- Не тлетворные мысли — III, 195, 580
- Невеста — I, 7; X, 202—220, 268—321, 335, 337, 342, 344, 352, 353, 360, 462—475, 480, 482, 484; XIII, 492, 513; XVII, 83, 89, 148 (?), 181, 217—218, 244, 306, 310, 313, 314, 388, 349
- Невидимые миру слезы. (Рассказ) — III, 46—50, 549
- «Невинные речи А. Чехонте» (сб. изд. журнала «Сверчок») — III, 500, 502, 534, 562, 563, 568; IV, 391, 415, 417, 423, 461, 462, 466, 467, 490, 492, 494; V, 524, 533, 559, 563, 575, 582, 593, 595, 601, 615, 630, 637, 645, 649, 650, 654, 655, 665, 671, 677; VI, 225, 507, 541, 542, 544, 563, 615, 618, 620, 649, 650, 669, 671, 672, 674, 680—682; XVIII, 221
- Недаром курица цела (несохр.) — I, 555, 558; XI, 388, 394
- Недобрая ночь. (Наброски) — V, 384—388, 606, 663
- Недоброе дело — IV, 519; V, 609, 640; VI, 92—96, 490, 491, 618, 641, 642, 667; VII, 619
- Немножко боли — см. Знакомый мужчина
- Ненастье — VI, 219—223, 537—541, 668, 669
- Ненужная победа. (Рассказ) — I, 273—357, 586, 588—591, 595; III, 590; XIII, 484
- Необходимое предисловие — IV, 66, 473
- Необыкновенный — V, 354—358, 576; 577, 641, 658, 659; X, 337; XVII, 370
- Неосторожность — III, 575; V, 600, 670; VI, 64—68, 480—484, 615, 618, 635, 636; X, 363, 364; XVII, 303, 411
- Неприятная история — VI, 241—247, 672, 673
- Неприятность — V, 654; VI, 686; VII, 141—158, 531—535, 617, 650, 651; VIII, 446; XVI, 530
- Нервы — III, 534, 537; IV, 12—15, 391, 392, 462, 466, 467
- Несколько мыслей о душе — II, 372, 467, 553; X, 487; XVIII, 241
- Несообразные мысли — III, 7, 8, 542
- Несчастье — V, 247—259, 547, 548, 601, 602, 610, 642—644; VI, 538
- Несудача — IV, 298, 299, 438, 439, 508; XVIII, 249
- Несудачный визит — I, 437, 593, 594; XVIII, 238, 240
- Неунывающий город (dubia) — XVIII, 69, 200, 205, 214, 274—276
- Несчастные трагики и прокляженные драматурги. Ужасно-страшно-возмутительно-отчаянная трагедия — I, 579, 580; II, 319—322, 478, 539—541; XI, 381; XVI, 403, 405, 408, 489
- Нечто серьезное — IV, 67, 455, 473
- Ничочка. (Роман) — IV, 199—203, 495
- Ничего не начинай (несохр.) — I, 555
- Ншший — VI, 24—29, 466—468, 628, 629, 647; XVI, 500, 501
- Новая болезнь и старое средство — II, 249, 521
- Новая дача — IX, 441, 497; X, 114—127, 262, 263, 335, 356, 353, 392, 397, 403, 414—419; XVII, 35, 48, 56, 278, 286, 294
- Новейший письмовник — III, 124—126, 529, 563, 564; V, 619, 658; X, 484, 486
- Новинка — см. Визит
- Новогодние великомученики — IV, 279—281, 504
- Новогодняя пытка. (Очерк новейшей инквизиции) — VI, 7—11, 625, 626
- Новое топливо (dubia) — XVIII, 68, 69, 200, 205, 214, 274—276
- Новые открытия в области человеческой мысли — XVIII, 29, 213, 229
- Ночь на кладбище. (Святочный рассказ) — I, 586; IV, 293—296; 506, 507; V, 612
- Ночь перед судом. (Рассказ подсудимого) — III, 118—123, 560, 501, 530, 532, 534, 562, 563; XII, 399, 400
- Ночь перед судом (неогонч.) — III, 563; XII, 221—230, 307, 308, 311, 399, 400
- Ночью — см. В море
- Ну, публика! — III, 537; IV, 235—238, 429, 500
- Нытье. (Письмо издалека) — V, 338—342, 605, 619, 655; XIV—XV, 743
- О брэнности. (Масленичная тема для проповеди) — IV, 364, 517; X, 484, 486
- О вреде табака. Сцена-монолог в одном действии — XI, 381; XIII, 189—194, 309—321, 339, 341, 348, 353, 355, 467—472, 491
- О драме. (Сцена) — II, 477; III, 95—97, 529, 558; XVIII, 205, 211
- О женщинах — V, 113—115, 609, 613, 627—629; IX, 479; X, 484, 485, 488
- О женщины, женщины! — II, 341—343, 470, 544; XVIII, 294, 295
- О любви — I, 6; VIII, 509; X, 66—74, 261, 335, 336, 342, 340, 347,

- 353, 369, 370, 373, 378, 380—391, 396, 426—428, 447, 458; XIV—XV, 782; XVII, 39, 53—58, 129, 132, 243, 281, 291, 293—295, 362, 365
- О мае — III, 191, 192, 576, 578; XVI, 477
- О марте — III, 189, 190, 576, 577, 584; IV, 455; XVI, 535
- О подписке на иллюстрированный литературный, художественный и юмористический журнал «Зритель» за 1882 год (коллективное) — XVI, 387; XVIII, 76—78, 200, 214, 289—291
- О подписке на иллюстрированный литературный, художественный и юмористический журнал «Зритель» за 1883 г. (коллективное) — XVI, 387; XVIII, 78, 79, 200, 214, 291
- «О, пост заборный в юлке...» — XVIII, 7, 213, 217
- О правах и обязанностях помощника инспектора. (Извлечение из III тома Свода законов) — XVIII, 30, 213, 229, 230
- О том и о сем (ненайденное) — V, 605\*
- О том, как я в законный брак вступил. (Рассказец) — II, 153—155, 502, 503, 525; XVIII, 203
- О том, о сем... — III, 426, 427, 595, 596; XVIII, 201
- Об августе — III, 193, 194, 576, 580; IV, 455
- Об апреле — III, 190, 191, 576—578, 585
- Об июне и июле — III, 192, 193, 576, 578, 579; IV, 455
- (Об обществе русских драматических писателей) (dubia) — XVIII, 73, 214, 277—288
- Об октябре (несохр.) — III, 538, 576, 577; IV, 493
- Оба лучше — III, 196—200, 529, 535, 574, 580; IV, 497
- (Обеды беллетристов) — XVI, 261, 515—518, 520; XVII, 109, 333; XVIII, 281
- Обер-верхи — II, 106, 495; XVIII, 202, 289
- Обратите наконец внимание! — см. Дачники
- Общее образование. (Последние выходы зубокачественной науки). — IV, 150—153, 488
- Обыватели — VI, 191—196, 662, 663; VII, 689; XVII, 278
- Обыватели — см. Попрыгунья
- Обыватели — см. Учитель словесности
- (Объявление о выходе в свет сборника «Сказки Мельмоены») (коллективное) — XVIII, 82, 200, 214, 294
- Огни — VII, 105—140, 614, 615, 620, 645—650, 658, 666, 701; VIII, 417; XII, 315
- Огни из многих — III, 534; VI, 230—235, 542, 615, 618, 671; XII, 369, 371
- «Одна из „этих дам...» (dubia) — XVIII, 36, 214, 239, 240
- (Олоферн) (несоущ.) — XII, 317; XVII, 438
- Он и она — I, 239—246, 519—522, 551, 587; XVIII, 261
- Он понял! — II, 167—176, 407, 408, 468—470, 508, 509, 515; XI, 382; XVII, 334; XVIII, 204
- Опекун — II, 259—261, 524; XVIII, 247
- Опыт изложения (несохр.) — I, 555
- Опять о Саре Бернар — I, 569; III, 558; XVI, 12—18, 397—401, 488
- Оратор — III, 575; V, 431—435, 592, 600, 670; XVII, 303, 331, 411
- Орден — I, 302—305, 447, 448, 531, 535; IV, 497; VIII, 496
- Осенью — II, 236—241, 435, 495, 456, 519; XI, 383, 402, 403; XVIII, 203
- Осколки московской жизни — I, 568, 570, 573, 577, 579, 581, 586, 600, 601; II, 477, 487, 496, 503, 506, 516—518, 523, 524, 532, 533, 535, 540, 543, 545, 547—549, 551, 552; III, 530, 532, 533, 542, 546, 560, 561, 564, 565, 567, 575, 579, 584, 590, 599, 603; IV, 480, 496; V, 605, 646; VI, 654, 699, 700, 703; X, 366; XI, 389; XIV—XV, 743, 850; XVI, 34—178, 379—382, 386, 391, 405, 408, 412—482, 484, 491, 497, 502; XVIII, 203, 241, 242, 245, 265, 267, 270, 273, 275, 276, 280, 282, 286, 287, 296
- Осколки (dubia) — XVIII, 37, 201, 214, 240, 241
- Осторожий с огнем! — см. Чтение Остров Сахалин. (Из путевых записок) — I, 7; VII, 618, 682—685, 690, 691, 693, 694, 708; VIII, 416, 417, 425, 441, 449, 450, 462, 468, 504, 509, 517, 518; IX, 441, 452, 475, 481, 482; X, 338, 340, 361, 420, 440; XIV—XV, 39—372, 375—738, 742—761, 773—887, 891; XVI, 271, 389, 390, 417, 530, 531, 547; XVII, 9, 48, 196, 220, 253, 256, 260, 286, 287, 302, 331, 334, 345, 352, 440, 450—452
- От какой болезни умер Ироп? — XVI, 259, 260, 386, 391, 513—515, 529
- От нечего делать. (Дачный роман) — V, 158—163, 633
- Отвергнутая любовь. (Перевод с испанского) — II, 15, 16, 388, 389, 482; XVIII, 244, 246
- (Ответ на анкету «Отжил ли Некрасов?») — XVI, 273, 386, 526—528
- Отец — VI, 268—275, 548, 549, 618, 677, 678, 688; VIII, 419, 420
- Отец семейства — IV, 112—115, 404—407, 480, 481
- (Отказ от участия в газете «Крым-

\* См. также комментарий к «Среди милых москвичей» (XVI, 482)

- ский курьер») (коллективное) — XVIII, 90, 200, 214, 299—301
- Открыта подписка на 1883 год. «Зритель». Журнал иллюстрированный литературный, художественный и юмористический (коллективное) — XVI, 387; XVIII, 80—82, 200, 214, 291—294
- Открытие — IV, 321—324, 511, 512, 513
- Относительно женихов — см. В бане
- Отравы — V, 7—11, 611; XVIII, 250
- Отрывок — VIII, 35, 36, 416, 428, 438
- Отставной раб — II, 228, 229, 435, 436, 467, 469, 517, 518; XVI, 429
- Ошибка — см. Справка
- Павлиц в вороньих перьях — см. Ворона
- Палата № 6 — V, 622; VI, 678; VII, 616, 654, 684, 686, 700, 703, 710, 712; VIII, 72—126, 360—364, 416, 417, 419—422, 424—428, 443, 444, 446—465, 472, 474, 477, 479, 483, 492—495; IX, 446; X, 356, 338, 346, 400, 481; XII, 362; XIV—XV, 779, 815; XVI, 529, 547; XVII, 119, 347, 354, 376, 455
- «Палата № 6» (сб. изд. А. С. Суворина) — VII, 580, 581, 617, 682—684, 687; VIII, 360, 364, 420, 446, 452, 454—456, 464, 465; IX, 441; X, 338; XVII, 345
- Папирида — IV, 351—355, 450, 460, 461, 464, 511, 516, 517, 519; V, 602, 669
- Папаша — I, 27—33, 499, 549, 552, 560, 561
- Пари — VII, 229—235, 561—566, 666, 667; VIII, 518; XIV—XV, 743, 765
- (Пародия на пьесу Б. Маркенича «Чад жизни») (несокр.) — II, 478; XI, 389
- Пассажир 1-го класса — V, 270—276, 552—555, 601, 602, 645—647; VIII, 496; XII, 320
- Патриот своего отчества — II, 66, 67, 393, 394, 490, 491, 502; XVIII, 262
- Певичка — см. Хористка
- Певиче — II, 351—355, 459, 460, 538, 548, 549; III, 535; V, 657
- Первый дебют. (Рассказ) — IV, 306—311, 510
- Первый любовник — V, 288—293, 561—563, 649
- Перед затмением. (Отрывок из фесрин) — VI, 290—292, 681; XI, 382; XVIII, 276
- Перед свадьбой — I, 46—50, 500, 501, 550, 552, 559, 561, 563, 568, 574; XII, 374; XVIII, 204, 247, 248, 264, 275
- Перекресток. (Психологический этюд) — I, 458, 469, 596; XVIII, 292
- Перекресток-поле. (Путевой набросок) — V, 601; VI, 253—267, 545—547, 616—618, 655, 667, 674—677; VII, 615, 616, 628; VIII, 507 («Свежие горы»); XII, 354
- Переполох — III, 537; IV, 331—337, 440—446, 512—515; V, 638
- Перепутанные объявления — II, 183, 469, 510, 511, 522; XVI, 434; XVIII, 202
- Переселен — III, 535, 574; IV, 213—216, 425, 426, 497; V, 624
- Персона — IV, 365—368, 517, 518
- «Пестрые рассказы» (сб.) (первое изд. «Осколки», 1886) — I, 551; II, 399, 403, 406, 417, 418, 431, 435, 439, 446, 447, 455, 459, 467, 471—475, 484, 486, 489, 490, 493—496, 499, 500, 502, 505—508, 513—515, 517—519, 521, 529—531, 534, 535, 538, 542, 543, 548, 552; III, 483, 485—487, 489, 490, 496, 498, 501, 505, 507, 508, 513, 516, 529, 534, 535, 542—547, 550, 551, 553, 558, 559, 566, 567, 572—574, 576, 580, 584, 585, 587, 594; IV, 43, 393, 395, 400, 401, 403, 404, 412, 414, 415, 418, 423—427, 429, 432, 433, 439, 440, 446, 449, 451, 455, 460—462, 465, 469—472, 474—477, 479—481, 483—485, 488, 491—493, 497—501, 503, 510, 512, 514—516, 518, 526; V, 601, 604, 606, 620, 624, 625, 650, 669; VII, 615, 616, 637, 706; VIII, 416, 420; IX, 441; X, 375; XI, 381, 419; XIII, 369, 467, 468; XVI, 414; XVII, 345, 350, 352, 367, 422, 435; XVIII, 193
- «Пестрые рассказы» (второе издание А. С. Суворина, 1891) — II, 471, 499, 500, 514, 534; III, 534, 572, 573, 594; IV, 461, 470, 474, 477, 484, 490, 497—499, 501, 503, 512; V, 552, 559, 593, 601, 645, 649, 671; VI, 541, 544, 563, 618, 669, 674, 682; VII, 616; XIV—XV, 777
- «Пестрые рассказы» (шестое издание, 1895) — II, 471; III, 573; IV, 485, 497, 503; VI, 669, 683; IX, 441
- «Пестрые рассказы» (десятое издание, 1897) — II, 471; III, 573; IV, 485, 497, 498, 503, 511; V, 649; VI, 669, 683; X, 338
- «Пестрые рассказы» (двенадцатое издание, 1898) — II, 471; IV, 497, 498, 511; V, 649; X, 338
- «Пестрые рассказы» (четырнадцатое издание, 1899) — II, 471, 517; IV, 485; V, 649; VI, 618; X, 338
- Пестрые сказки (коллективное) — XVI, 387; XVIII, 84—88, 202, 214, 284, 297, 298
- Петров день — I, 67—79, 511, 549, 566, 586
- Петров день (несокр.) — II, 477
- Печенег — IX, 325—334, 425—427, 439, 440, 443, 444, 449, 529—533; X, 362, 480; XIII, 478; XVII, 42, 47, 50, 283, 286, 289, 358

- Гисатель — IV, 209—212, 423—425, 496, 497; XVI, 461
- Письма — IV 285, 286, 457, 504; V, 619, 632
- Письмо (Миряне) — V, 601; VI, 153—163, 513—516, 616—618, 654—657, 667; VII, 617, 721; XVI, 500
- Письмо — VII, 511—517, 609, 623, 719—725; VIII, 437; IX, 459, 491, 497; X, 337, 342, 482; XVII, 440
- Письмо (несохр.) — I, 555
- Письмо в редакцию — I, 485, 486, 543, 544, 549, 599
- (Письмо в редакцию газеты «Новое время») — XVI, 270, 386, 391, 524
- Письмо донского помещика Стевана Владимировича N к ученому соседу д-ру Фридриху — см. Письмо к ученому соседу
- Письмо к репортеру — III, 23, 529, 544; X, 484, 487, 488
- Письмо к ученому соседу — I, 11—16, 498, 499, 549, 550, 552, 557, 558; II, 484; V, 619; XIII, 485; XVI, 526; XVIII, 202, 237
- (Платонов) — см. (Безотцовщина)
- Плоды долгих размышлений — I, 582; II, 374, 467, 552, 553; X, 484, 487, 488; XVI, 442; XVIII, 201
- По-американски — I, 51, 52, 552, 561, 563, 564
- По делам службы — IV, 484 («На вскрытии»); VIII, 493; IX, 452; X, 86—101, 262, 335, 336, 353, 383, 392, 394, 396—406, 409, 416, 426; XVI, 10, 31, 33, 254, 275, 277, 301; XVIII, 204
- По Сибири — см. Из Сибири
- «Повести и рассказы» (сб. изд. П. Д. Свгина, 1894 г.) — VI, 548, 618, 677, 678; VIII, 337, 349, 354, 358, 399, 402, 403, 406—410, 419, 420, 427, 429, 435, 439, 441, 443, 445, 446, 487—489, 493, 497—499, 502—505, 508—510, 513—515; XVII, 112, 117, 337, 344, 345, 350
- «Повести и рассказы» (сб., 2-ое изд., 1898 г.) — VI, 548, 618, 677; VIII, 337, 349, 350; X, 339
- «Повести и рассказы» (сб. изд. А. Ф. Маркса 1900 г.) — см. Сочинения А. П. Чехова. Т. I—X. Изд. А. Ф. Маркса. СПб., 1899—1902
- (Повесть для «Русской мысли») (неизв., 1886 г.) — V, 604
- (Подпис под рисунками) (несохр.) — III, 540, 541, 604
- (Пожертвования в пользу голодающих Казанской губернии) — X, 338; XVI, 371, 386, 559—563; XVIII, 299
- (Пожертвования в пользу детей крестьян Самарской губернии) — X, 338; XVI, 365—370, 386, 550—560; XVIII, 299
- Полынька — VI, 52—57, 474—476; 633, 634; XVIII, 204
- Помеха (несохр.) — IV, 456
- Попечительство (записная книжка) — XVII, 237
- Попрыгунья — I, 7; VI, 667; VII, 618, 623, 700, 704; VIII, 7—31, 349—352, 418, 419, 422, 428—436, 450, 479, 508, 510; IX, 41, 453, 473; X, 480; XVIII, 204
- Портрет (несохр.) — I, 555, 556
- (Портрет) (несохр.) — VIII, 421; XII, 319; XVII, 260
- Португальская легенда на русский манер о жанах артистов — см. Жены артистов
- После бенефиса. (Сценка) — IV, 143—147, 486; XVIII, 241
- После театра — IV, 506; VII, 720, 723; VIII, 32—33, 352—353, 419, 428, 437; XVIII, 395
- Последнее прощанье (коллективное) — II, 544; XVIII, 82, 83, 200, 214, 294, 295
- Последняя могилка — III, 417—421, 516—518, 533, 594
- (М. А. Полоцкая) — XVI, 262, 516, 518; XVII, 109, 333; XVIII, 281, 285
- Поцелуй — V, 601, 662; VI, 406—423, 597, 598, 616, 618, 624, 667, 684, 696—698; VII, 615, 617, 674
- Почерк по чину, или Метаморфозы подписи Карамзина — III, 472, 604
- Почта — VI, 334—339, 569, 570, 616, 618, 619, 622, 623, 683—687; VII, 617, 619, 651
- «Пошел с визитом потолок...» — XVIII, 11, 213, 220
- Пошехонские рассказы (несохр.) — II, 478
- Поэтические грезы — III, 458, 601
- Правила для начинающих авторов. (Юбилейный подарок — вместо почтового ящика) — III, 203—208, 583, 584; V, 618
- Правильные действия (dubia) — XVIII, 67, 68, 200, 205, 214, 274—276
- Праздничная повинность — III, 156—159, 532, 571
- Праздничные. (Из записок провинциального хапуги) — III, 213, 214, 584
- Предложение. (Рассказ для девиц) — V, 352, 353, 605, 658
- Предложение. Шутка в одном действии — VII, 617; VIII, 419; XI, 307, 313—330, 373—375, 381, 383, 431, 432, 435—440; XII, 377; XIII, 392; XIV—XV, 765; XVIII, 281, 285
- Предписание. (Из захолостной визитки) — III, 150, 529, 570; X, 484, 487
- (Н. М. Пржевальский) — VI, 699, VII, 692; XVI, 236, 237, 239, 386, 388, 391, 498—500; XVIII, 206, 279, 280
- Приданое — II, 188—192, 413—417, 512; XVIII, 250
- Признание — XVIII, 11, 213, 220, 221
- Призательный немец — II, 252, 522
- Припадок — IV, 478; V, 656; VI,



- 648, 667, 684, 697; VII, 199—221, 552—556, 617, 659—665, 686; VIII, 453; IX, 441, 446, 495, X, 417; XIV—XV, 742; XVI, 557
- Произведение искусства — III, 534; 536; V, 447—450, 593, 601, 671, 672; VII, 718; VIII, 496; XVIII, 205
- Промышленность. (Рассказ ящика) — I, 7; VI, 179—185, 519—524, 615, 618, 661; XIV—XV, 765; XVII, 131, 364; XVIII, 204
- Прощащее дело. (Водевильное прощешствие) — I, 202—206; 584
- «Прости меня, мой ангел белоснежный...» (коллективное) — II, 544; XI, 388; XVIII, 83, 200, 214, 295
- Протекция — II, 222—224, 516, 517; XVI, 426
- Прощение (несохр.) — I, 555
- Прощение — II, 347, 545, 546, 553; V, 632
- Психопаты. (Сценка) — IV, 159—162, 489, 490
- Пустой случай — IV, 465; V, 299—308, 564, 601, 602, 609, 650, 651, 657, 669; VI, 645, 667, 706; VII, 619; XI, 385
- (Пьеса, неосущ. переделка водевиля А. С. Суворина «Мужское горе», 1889) — XII, 318
- (Пьеса, неосущ., для театра Корша, 1889) — XII, 318
- (Пьеса, неосущ., из жизни Марино Фальбери, 1891) — XII, 322; XVII, 251
- (Пьеса, неосущ. одноактная комедия для К. А. Каратыгиной, 1892) — XII, 319
- (Пьеса, неосущ., для М. К. Заньковецкой, 1892) — XII, 319
- (Пьеса, неосущ., 1892—1894) — VIII, 421, 504; XII, 319; XVII, 112, 259, 260, 336
- (Пьеса, неосущ., о типографии) — XII, 322
- (Пьеса, неосущ. водевиль для П. Н. Орленева, 1893) — XII, 319, 320
- (Пьеса, неосущ., для Л. Б. Яворской («Грезь»), 1893) — VIII, 421; XII, 319, 320; XIII, 360
- (Пьеса, неосущ., для Малого театра, 1894) — XII, 319, 320
- (Пьеса, неосущ., 1894) — XII, 319, 320
- (Пьеса, неосущ. «из сибирской жизни», пач. 1890-х) — VIII, 421; XII, 321; XVII, 13(?), 14(?), 260 (см. также — Генерал Кокет)
- (Пьеса, неосущ. переделка «Карлы Бюринг» Л. Маргольма, 1896) — IX, 442
- (Пьеса, неосущ. водевиль, 1902—1903) — XIII, 348, 349; XVII, 96, 97, 149, 317, 393
- (Пьеса, неосущ., 1904) — XIII, 349
- (Пьеса без названия) — см. «Безотцовщина»
- «Пьесы» (сб. изд. А. С. Суворина, 1897 г.; 2-е изд. 1902 г.) — VI, 671; IX, 441, 442; XI, 359, 370, 373, 381, 405, 408, 426—428, 435, 439; XII, 240, 258, 311, 323, 335—337, 368, 371, 396; XIII, 257, 272, 339, 340, 353, 356, 361, 365, 369, 375, 387, 389—392, 415, 416, 420; XVII, 282, 339, 345, 406
- Пьяные — VI, 58—63, 476—480, 634, 635; XVIII, 250
- Радость — II, 12, 13, 387, 388, 480; VII, 719; XVIII, 203, 292
- Радость — см. После театра
- Раз в год — II, 135—139, 403, 404, 467, 485, 499—501, 515; XVIII, 203
- Разговор — II, 96—98, 400—402, 467, 494
- Разговор человека с собакой — III, 187, 188, 529, 576, IV, 476
- Раздумье (dubia) — XVIII, 57, 201, 268
- Размязня — II, 62, 63, 489
- Разочарованным (dubia) — XVIII, 35, 214, 235, 236, 238
- Рано! — VI, 112—116, 645
- Распереканальство! — III, 474—476, 538, 604, 605; XVI, 490; XVIII, 273
- (Рассказ? рассказы?, 1880, несохр.) — I, 556
- (Рассказ, 1881, несохр.) — I, 556
- (Рассказ? рассказы?, 1882, несохр.) — I, 556
- (Рассказ, 1884, несохр.) — II, 478
- (Рассказ? Рассказы? 1903, неосущ.) — X, 342, 484
- (Рассказ к юбилею Кирилла и Мефодия) (несохр.) — II, 538
- Рассказ без конца. (Сценка) — IV, 468; V, 12—20, 611, 612
- Рассказ госпожи NN — V, 650; VI, 450—454, 602—608, 616, 618, 705, 706; IX, 441, 489; XVII, 131, 364
- Рассказ, которому трудно подобрать название — II, 80, 81, 492; XVIII, 248—249
- Рассказ неизвестного человека — VII, 689, 703, 708; VIII, 139—213, 365—399, 416, 417, 421, 424—426, 428, 444, 450, 452, 466—486; X, 404, 480; XII, 362; XIV—XV, 757, 758; XVI, 547; XVII, 194—195, 241, 250, 251, 327, 328, 439, 441; XVIII, 205
- Рассказ старшего садовника — I, 571; VIII, 342—346, 411, 412, 416, 428, 515—518; IX, 443; XVII, 333, 334, 340
- «Рассказы» (сб. изд. А. С. Суворина) — IV, 462; V, 331, 525, 577, 594, 601, 602, 608, 615, 630, 631, 660, 661, 676; VI, 506, 513, 536, 545, 568, 578, 597, 618, 620, 647, 654, 655, 665—667, 674, 676, 684, 689, 696, 697, 700; VII, 522, 616, 617, 626, 627, 633, 661, 700, 721; VIII, 420; IX, 441, 446; X, 338; XVII, 329, 350, 355; XVIII, 239
- «Рассказы: 1. Мужики. 2. Моя жизнь» (сб. изд. А. С. Суворина) — IX, 411, 424, 440, 443,

- 480, 496, 500, 501, 507, 508, 513, 520, 522, 526; X, 338; XVII, 345, 351, 354, 375, 426, 431; XVIII, 302
- Расстройство компенсации — X, 223—231, 321—330, 335, 337, 342, 353, 475—482; XIII, 341; XVII, 52, 53, 63, 160, 161, 213, 289—291, 297, 447
- Ревнивый муж и крабрый любовник (dubia) — XVIII, 40—42, 205, 214, 243—245, 248—251, 254—261
- Ревнигель — II, 56, 57, 488, 469; XVIII, 250, 292
- Реклама — IV, 107, 455, 480
- Рекламы и объявления — I, 486, 487, 544, 552, 599, 600; II, 483; XVI, 491
- Репетитор — II, 336—338, 455, 471, 542, 543; III, 544; IV, 476
- Релка. (Перевод с детского) — II, 64, 467, 489; X, 484, 486
- Речь и ремешок — I, 432, 433, 592, 593; III, 530
- Речь министра — XVI, 269, 516, 523; XVII, 110, 333
- (Рецензия) — XVIII, 30—32, 194, 213, 231
- (Рецензия на книгу П. А. Лейкина «Караси и щуки») (несохр.) — II, 477; XVI, 388, 389; XVIII, 262
- Розовый чулок — V, 260—263, 605, 618, 644, 645
- Роман (несоконч.) — I, 485, 576, 585, 598, 599
- (Роман, несущ., конец 1880-х гг.) («Рассказы из жизни моих друзей») — VII, 719—723; IX, 598; X, 342 (?); XII, 315; XVII, 196 (?), 241, 440
- Роман адвоката. (Протокол) — II, 43, 487
- Роман доктора — см. Два романа
- Роман репортера — см. Два романа
- Роман с контрабасом — III, 536; V, 179—184, 527, 634, 635
- Руководство для желающих жениться. (Секретно) — IV, 195—198, 455, 494, 495; XVIII, 202, 265
- Русский уголь. (Правдивая история) — III, 16—20, 483, 543; VI, 673
- Рыба безглазая (dubia) — XVIII, 71, 200, 205, 214, 274—276
- Рыбье дело. (Густой трактат по жидкому вопросу) — IV, 37—39, 455, 469
- Рыбья любовь — VIII, 51—53, 416, 428, 442, 443
- Рыцари без страха и упрека — II, 99—101, 494; XVIII, 248
- Ряженные (1883) — II, 7, 8, 479; XVIII, 292
- Ряженные (1886) — II, 479; IV, 276—278, 504
- С женой поссорился. (Случай) — III, 14, 15, 543
- Сад (записная книжка) — XVII, 287, 239, 372
- Салон де варьете — I, 90—94, 554, 568, 576; II, 486; V, 670; XVI, 435; XVIII, 290, 292
- Самая бедная бедность — III, 465, 538, 602
- Самообольщение. (Сказка) — III, 9, 10, 529, 542; X, 487
- Самый большой город — IV, 325, 455, 512
- Сапоги — IV, 7—10, 389, 390, 459, 466, 468
- Сапоги всмятку — XVIII, 15—23, 213, 218—219, 224—228, 233, 261
- Сапожник и нечистая сила — VII, 222—228, 556—561, 614, 645
- Сара Бернар — I, 569; II, 551; III, 558; XVI, 7—11, 16, 392—397; 401, 488, 503
- (Сахалинский дневник) — см. (Дневниковые записки)
- Сборник для детей — II, 280—283, 529
- Свадебный сезон — I, 554; III, 449—452, 539, 559, 561, 598, 599; XII, 374; XVIII, 204, 264, 266, 267, 290, 292
- Свадьба (1887) — III, 537; VI, 340—345, 571—574, 687; XII, 374
- Свадьба. Сцена в одном действии — III, 559—561; VII, 719; X, 334, 455; XI, 432; XII, 107—123, 259—263, 311, 315, 373—379, 396—398; XIII, 485; XVIII, 204
- (Свадьба) (отрывок) — XVII, 202—203, 443
- «Свадьба. Юбилей. Три сестры. Пьесы Антона Чехова» (Изд. А. Ф. Маркса, 1902) — X, 338; XII, 373, 376, 395; XIII, 422, 439
- Свадьба с генералом. (Рассказ) — III, 407—412, 559—561; XII, 373; XVI, 463
- Сверхштатный блюститель — см. Унтер Пришибеев
- Светлая личность. (Рассказ «идеалиста») — II, 544; V, 309—311, 605, 651—653, 670
- «Свидание хотя и состоялось, но...» — I, 174—178, 583; XVII, 321; XVIII, 232
- Свирель — V, 601, 676; VI, 324—328, 568, 616, 618, 655, 677, 668, 684, 685, 687, 697; VII, 616, 674; IX, 527; XI, 382; XVII, 354; XVIII, 204
- Свистуны — IV, 108—111, 404, 455, 480
- (Свободин) — см. (Бенефис П. М. Свободина)
- Святая простота. (Рассказ) — IV, 248—253, 501
- Святою ночью — V, 92—103, 513, 601, 607, 623—626, 662; VI, 648, 667; VII, 615; VIII, 507; X, 339; XVII, 64, 299, 353
- (Святые горы) — см. Перекати-поле
- Сельские картинки. а) Суд — см. Суд Сельские аскуланы — I, 196—201, 584; XVII, 264
- 75 000 — II, 307—311, 536; VI, 645
- Семьдесят пять тысяч — см. Выигранный билет
- Серьезный шаг — V, 205—208, 637; XVIII, 241

- Сестра — см. Хорошие люди  
(Сила гипнозизма) (несущ.) — XI, 391, 392
- Сильные ощущения — V, 108—112, 516—521, 627
- Симулянты — IV, 40—44, 393, 394, 469, 470
- Сирена — IV, 485; VI, 315—320, 565—567, 683, 684
- Сказка. (Шовлиц. балбесу, хвастающему своим сотрудничеством в газетах) — V, 120, 600, 629; X, 484, 487
- Сказка — см. Без заглавия
- Сказка — см. Пари
- «Сказки Мельпомены» (сб., М., 1884) — I, 549—551, 564, 553, 587, 594—596; II, 89, 409, 511, 512; III, 535; XVIII, 82, 200, 214, 294
- Скарлатина и счастливый брак — см. Много бумаги
- Скверная история. Неуго романообразное — I, 215—223, 585, 599; XVIII, 205, 261
- Скверный мальчик — см. Злой мальчик
- «Скоморох» — Театр М. В. Л.,\*\*\* (3-е января) — XVI, 24, 25, 405—407; XVIII, 269, 292
- Скорая помощь — III, 534; V, 634; VI, 236—240, 542—544, 618, 671, 672; XIV—XV, 765
- Скоростипная конская смерть — см. Вынужденное заявление
- Скрипка Ротшильда — VIII, 297—305, 406, 407, 416, 419, 422, 428, 496, 502—504; XVII, 109, 333, 340
- Слука жизни — V, 164—178, 624
- Скучающие филантропы (несохр.) — I, 553; XVIII, 199
- Скучная история. (Из записок старого человека) — V, 662; VI, 622, 623, 648, 667, 684, 697, 704; VII, 251—310, 568—571, 614, 617, 620, 623, 642, 669—680, 689, 699—701, 703, 725; VIII, 416, 422, 447, 457, 453; IX, 495, 535; X, 346, 454, 455, 474; XII, 315, 361, 383, 392; XIII, 378; XIV—XV, 742; XVII, 241, 310
- Следователь — VI, 186—190, 525—528, 662; XIII, 464
- Слова, слова и слова — II, 113—115, 496—498
- Словотолкователь для «барышень» — V, 223, 639; XVIII, 202
- Служебные пометки — III, 176, 177, 574
- Случай mania grandiosa. (Внимание газеты «Врач») — II, 21, 22, 183, 484, 495
- Случай из практики — X, 75—85, 261, 335, 336, 353, 360, 377, 383, 396—397, 400, 403, 416, 447; XIV—XV, 848, 872; XVII, 48, 52, 54, 131, 160, 243, 286, 290, 293, 363
- Случай из судебной практики — II, 86—88, 398, 399, 493, 513, XIV—XV, 743; XVIII, 250, 292
- Случай с классиком — II, 124—126, 402, 403, 497, 498
- Смерть чиповника — II, 164—166, 406, 407, 468, 469, 493, 505—507, 513, 529; IV, 500; X, 374
- Собака — см. Дорогая собака
- Событие — IV, 465; V, 424—428, 591, 592, 601, 610, 650, 657, 668, 669; VII, 617; IX, 536
- Совет — II, 48, 49, 487, 488
- Современная Маргарита — III, 467, 602
- Современные молитвы — II, 39, 40, 486; XVIII, 292
- Соломон... (монолог) — XII, 317; XVII, 8, 152, 194, 252, 438, 439
- Сон. (Святочный рассказ) — III, 151—155, 530, 570, 571, 573
- Сон золотых юнцов во время ноябрьского набора — III, 471, 603, 604
- Сон репортера — II, 348—350, 457—459, 467, 537, 546—548; XVI, 445
- Сонная одурь — II, 543; IV, 181—184, 418—422, 476, 492, 493; XIV—XV, 743
- Сорвался! — см. Неудача
- Соседи — VII, 703; VIII, 54—71, 358—360, 419, 428, 443—446, 465; IX, 452; XIV—XV, 779; XVII, 9, 253
- Состояние московского театрального рынка (dubia) — XVIII, 37, 214, 241—243, 266
- Спать хочется — III, 537; V, 656; VI, 622; VII, 7—12, 521, 614, 617, 619, 624—626; XVI, 497
- Специальная почта. (Вопросы, ответы и советы) (коллективное) — IV, 455, 456, 507; XVIII, 83, 214, 295, 296
- Список лиц, имеющих право на бесплатный проезд по русским железным дорогам — V, 185, 635
- Список экспонентов, удостоенных чугунных медалей по русскому отделу на выставке в Амстердаме — II, 254, 478, 522—524; III, 543; XVI, 411, 430, 436
- Справка — II, 225—227, 433, 434, 517; XVIII, 248
- Среди милых москвичей — XVI, 227, 386, 387, 391, 492—494, XVIII, 206, 268, 280
- Среди милых москвичей (dubia) — XVI, 387, 493; XVIII, 58—60, 62, 64, 66, 201, 206, 214, 268—274, 280
- Средство от запоя — III, 534; IV, 175—180, 417, 418, 462, 492
- Старая верба (несохр.) — II, 478
- Староста. (Сленка) — IV, 116—120, 481, 489
- Старость — II, 495; IV, 225—223, 426, 427, 498
- Старый дом. (Рассказ домовладельца) — VI, 365—370, 579—582, 691
- Статистика — V, 350, 351, 600, 653, 659; X, 484, 486
- (Статья в «Новое время» о школах для татар) (несущ.) — XVI, 389

- (Статья о голодающих в Нижегородской и Воронежской губерниях) (неосущ.) — XVI, 389; XVII, 11—13, 255—257
- (Статья о П. И. Левитане) (неосущ.) — X, 343, 483; XIII, 359; XVI, 390
- (Статья, посвященная проблемам медицинской статистики) (неосущ.) — XVI, 390
- Стева — IV, 140—142, 455, 485
- Стевь. (История одной поездки) — V, 601, 630; VI, 617, 648, 655, 664, 665, 667, 676, 684, 697; VII, 12—104, 522—531, 614—617, 619, 62., 622—624, 626—645, 649, 674, 683, 699, 700, 713, VIII, 416, 417, 424; IX, 449, 536; X, 349; XI, 382, 384, 426; XII, 315; XIII, 383, 482; XIV—XV, 742, 800, 873; XVII, 240, 241
- (Стихотворения, 1874—1876, несохр.) — I, 554
- (Стихотворения, 1887, несохр.) — I, 555
- (Стихотворная сказка, несохр.) — I, 554
- (Столичный литературно-художественный кружок) — XVI, 263, 264, 515, 519, 520; XVII, 109, 333
- Страдальцы — V, 264—269, 548—552, 645
- Стража под стражей. (Сценка) — IV, 20—23, 467, 468
- Страх. (Рассказ моего приятеля) — V, 656, 662; VII, 703; VIII, 127—138, 364, 365, 416, 420, 428, 464—466; IX, 452; X, 374; XIV—XV, 779; XVII, 10, 152, 254
- Страхи — V, 186—191, 527—530, 636; XVII, 131, 364
- Страшная ночь — III, 139—145, 502—504, 534, 568, 569; X, 345; XVII, 134; XVIII, 205
- Студент — VIII, 306—309, 407, 408, 416, 419, 428, 504—507, 509; IX, 455, 484, 485; X, 394; XVII, 340
- Суд — I, 95—99, 512—516, 549, 568, 569; II, 484; XIV—XV, 743
- Супруга — III, 537; IX, 92—99, 394, 439, 440, 443, 449, 465—467; XVII, 253, 339, 428
- Сущая правда — II, 177, 178, 480, 509
- Сцена с натуры (несохр.) — I, 555; XVIII, 199
- Счастливчик — III, 534; V, 121—125, 524, 525, 601, 630
- Счастье — V, 601; VI, 210—243, 536, 537, 616—618, 655, 665—668, 685; VII, 616; XIII, 482; XVIII, 306
- Съезд естествоиспытателей в Филадельфии. (Статья научного содержания) — I, 570; II, 136, 493, 499; XVI, 246
- Тайна — VI, 148—152, 512, 513, 653, 654
- Тайны ста сорока четырех катастроф, или Русский Рокамболь. (Огромнейший роман в слатом виде). Перевод с французского — I, 487—493, 544, 545, 549, 552, 600—603; II, 484, 533; XIV—XV, 770; XVI, 405, 465—466, 484, 487, 488
- Тайный советник — V, 126—142, 525, 526, 601, 630, 631; VI, 654, 673; VII, 616
- Талант — V, 277—281, 555—559, 647, 648; VII, 718; XVIII, 205
- Тапер — III, 598; IV, 204—208, 455, 456, 495, 496, 498, 507
- (Тарас Бульба) (неосущ.) — I, 554; XI, 388
- Татьяна Ребинна. Драма в 1 действии — XII, 77—95, 311, 315, 316, 318, 364—368
- (Театр Ф. Корша) — XVI, 242, 503, 504; XVIII, 241, 282
- Темнота — II, 537; V, 650, 665; VI, 48—51, 471—474, 633
- Темною ночью — II, 24, 25, 483, 484
- Темпераменты. (По последним выводам науки) — I, 80—83, 550, 554, 568, 567; XIII, 465; XVIII, 250, 265, 290
- Теща-адвокат — II, 118—120, 497; XVIII, 205
- Тина — IV, 520; V, 361—378, 577—579, 601, 602, 660—663; VI, 654; VII, 616; XVIII, 305
- Тиф — IV, 478; V, 601, 662; VI, 130—136, 506, 507, 616, 618, 647—649; VII, 616; XIII, 516; XVII, 354; XVIII, 306
- То была она! — I, 586; III, 534; V, 482—486, 595, 601, 677
- Толстый и тонкий — II, 250, 251, 437—439, 471, 492, 521, 522, 554; VI, 695; XVIII, 249
- Торжество победителей — см. Торжество победителя
- Торжество победителя. (Рассказ отставного коллежского регистратора) — II, 68—71, 394—396, 491; XVIII, 246
- Тоска — III, 537; IV, 326—330, 440, 459, 512, 513; V, 656, 657; VII, 644; VIII, 516; IX, 441, 527; XVII, 354; XVIII, 203, 267
- Тост прозаиков — III, 201, 202, 581—583
- Трагик — I, 551; II, 184—187, 409—413, 469, 511, 512, 522; XVI, 434; XVIII, 241, 283
- Трагик поневоле. (Из дачной жизни). Шутка в одном действии — VI, 615, 671; VIII, 419; XII, 97—105, 258, 259, 311, 315, 368—373; 376; XIII, 340, 469
- Три года — VIII, 500, 501, 509; IX, 7—91, 351—394, 439, 440, 442, 443, 445, 446, 448, 451—467, 470, 478, 479, 482, 485, 495; X, 349, 397, 404, 424, 480; XIII, 340, 357, 484; XVII, 7—11, 13—20, 22—31, 41, 152, 154, 196—202, 219—220, 238, 241, 243, 244, 249, 250, 252—255, 259—275, 282, 410—413, 450
- (Три рисунка) — III, 459, 460, 602
- Три сестры. Драма в четырех действиях — I, 7, 583, X, 326, 328,

- 347—349, 357, 361, 449, 455, 459, 474, 478, 482, 483; XI, 382, 583; XII, 348, 362, 368, 376; XIII, 117—188, 273—309, 339, 341, 343—348, 350—352, 354, 355, 421—467, 477, 478, 494, 498, 497, 513; XIV—XV, 806; XVI, 472, 556; XVII, 63, 65, 72, 74, 75, 141, 213—217, 229, 242, 243, 255, 290, 297, 302, 305, 306, 312, 349, 355, 366, 371, 373—375, 392, 401, 419, 429, 447—449, 464; XVIII, 203, 282
- 3000 иностранных слов, вошедших в употребление русского языка — II, 182, 510; XVIII, 202, 240
- Трифон — II, 367—370, 463, 552  
Троицын день — III, 469, 470, 693  
Тряпка. (Сценка) — IV, 239—245, 500, 501, 521; XVIII, 249
- Тессе!.. — III, 534; V, 404—406, 582, 583, 601, 665, 666
- Ты и вы. (Сценка) — V, 237—241, 640, 641
- Тысяча одна страсть, или Страшная почка. (Роман в одной части с эпилогом) — I, 35—38, 550, 561; II, 533; III, 590
- Тяжелые люди — V, 323—330, 567—574, 602, 654
- У Зеленных — VII, 510, 511, 603, 609, 623, 719—725; VIII, 437; X, 336, 475
- У знакомых. (Рассказ) — IX, 441, 443; X, 7—23, 251—255, 335, 337, 353—362, 379, 480, 482; XIII, 341, 344, 464, 484; XIV—XV, 782; XVI, 528; XVII, 43, 46, 50—52, 118, 127, 157, 220, 227, 243, 284, 285, 289, 290, 346, 357, 358, 414, 441, 450, 451, 460; XVIII, 203, 204
- (У нас единственный...) (отрывок) — XVII, 62, 80, 85, 86, 148, 179, 206, 207, 310, 312, 313
- У постели больного — II, 127, 561; XI, 381; XVIII, 250
- У предводительши — III, 169—172, 507, 533, 573, 574, 580; IV, 497; IX, 327; XVII, 354
- У телефона — IV, 312—314, 455, 510
- Убийство — I, 588; VII, 618; VIII, 506, 507; IX, 133—160, 404—407, 439, 440, 443, 444, 458, 470, 471, 478—486, 497, 527, 535, 538; X, 345, 378, 397, 480; XIV—XV, 793, 828, 848; XVII, 31—35, 37—39, 112, 275—281, 333, 334, 337
- Угроза — III, 428, 595, 596
- Удав и кролик — IV, 509; VI, 169—172, 658, 659
- Ужасный сон (несохраненный) — I, 555
- Умный дворник — II, 72—74, 396—398, 458, 492; XVIII, 249, 292
- Ултер Пришибев — I, 558; II, 484; IV, 121—123, 407—412, 456—459, 481—483
- Упразднили! — III, 223—228, 513—515, 585, 586; XVI, 461
- Устав Грибоедовской премии при Обществе русских драматических писателей и оперных композиторов (коллективный) — XVIII, 88—90, 200, 214, 287, 298
- Устрицы — III, 131—134, 501, 502, 529, 531, 537, 556, 567; V, 676; IX, 411; XVI, 417, 436
- Утопленник. (Сценка) — IV, 103—106, 479; XVIII, 248
- Учитель — V, 216—222, 539—544, 639
- Учитель словесности — V, 637, VIII, 310—332, 408—410, 416, 419, 428, 507—513; IX, 455, 472; XIII, 518; XVII, 340
- Ушля — II, 33, 34, 485; XVIII, 203, 250
- Фантастический театр Лентовского — I, 580; V, 659; XVI, 22, 23, 389, 404—406, 422; XVIII, 241
- (Н. Н. и М. И. Фигнер) — XVI, 268, 516, 522, 523; XVII, 133, 333; XVIII, 281
- Филантроп — II, 84, 85, 493; XVIII, 292
- (Философ) — см. Мыслитель
- Философские определения жизни — I, 470, 471, 537, 549, 554, 576, 597, 600; II, 552; XVIII, 201, 292
- Финтифлюшки — III, 429, 430, 595, 596
- Фокусники — VII, 694; XVI, 246—256, 386, 391, 416, 424, 447, 477, 500, 506—511; XVIII, 231
- Французский бал — см. Сон репортера
- Хамелеон — I, 558; II, 492; III, 52—55, 487, 529, 550; XVIII, 249
- Хирургия — III, 40—43, 486, 553—537, 547, 548, 550; IV, 459
- Хитрец — II, 93—95, 494; XVIII, 203, 249
- «Хмурые люди» (сб. изд. А. С. Суворина) — III, 536; V, 654; VI, 461, 536, 569, 582, 595, 618—620, 622, 623, 626, 627, 663—665, 679, 686, 691—693, 696; VII, 253, 521, 531, 552, 566, 568, 617, 624, 650, 659, 661, 664, 667, 668, 670; VIII, 420; IX, 441, 446; X, 338; XIII, 378; XIV—XV, 759, 765; XVII, 124, 302, 345, 350
- Холодная кровь — V, 662; VI, 371—387, 582—587, 616—618, 622, 669, 691—694, 704; VII, 617, 619
- Холодной воды! (dubia) — XVIII, 67, 200, 205, 214, 274—276
- Хористка — III, 537; V, 209—215, 534—538, 600, 637, 638, 662; XIV—XV, 766
- Хорошая новость — XVI, 266, 267, 388, 516, 521, 522; XVII, 103, 333
- Хорошие люди — V, 413—423, 583—591, 602, 609, 610, 666—638; VI, 646; VII, 694, 717; XVI, 500
- Хороший конец — II, 518; VI, 276—279, 549—551, 678, 679

- Художество — I, 588; IV, 287—292, 434—438, 457, 505, 506; X, 337, 388, 450; XVIII, 203, 209
- Цветы запоздалые — I, 392—431, 522—528, 549, 583, 591, 592; XIII, 344, 484; XVIII, 204, 244, 261
- Ценители (несохр.) — II, 477, 504, 505
- Циник — IV, 167—170, 416, 417, 455, 456, 458, 459, 491; XVI, 481
- Чайка. Комедия в четырех действиях — I, 590; V, 617; VII, 704; VIII, 446; IX, 440—442, 452, 473, 504; X, 378, 392, 395, 418, 424; XI, 387; XII, 314, 317, 319, 320, 347, 348, 362, 363; XIII, 3—60, 257—272, 339—347, 349, 350, 353—393, 396—398, 403, 405, 408, 409, 418, 415—417, 419, 450, 451, 458, 460, 463, 491, 492, 497, 516; XVI, 516; XVII, 29, 31, 34—37, 39, 40, 109, 112 (?), 113, 114, 116, 223, 243, 272, 273, 275, 278—284, 298, 310, 327, 331, 336, 337, 339, 341, 342, 345, 346, 366, 368, 369, 371, 401, 406, 408, 410, 412—414, 417, 419, 423, 454, 459; XVIII, 222, 282
- Человек. (Немножко философии) — V, 461, 673
- Человек в футляре — I, 6; IX, 585; X, 42—54, 260, 335, 336, 342, 346, 347, 353, 364, 366, 367, 369—379, 381, 386—391, 413, 447; XIII, 471; XIV—XV, 782; XVI, 56, 130, 243, 294, 363, 446, 454
- Черный монах — V, 645; VI, 667, 678, 690; VIII, 226—257, 402, 403, 419, 420, 422, 426, 428, 457, 479, 488—497, 500, 502; X, 345, 346, 400, 481; XVII, 109, 333
- Чerti — см. Воры
- Чтение. (Рассказ старого воробья) — II, 360—363, 461—463, 550, 554
- Что лучше? (Праздние рассуждения штык-юнкера Крокодилова) — II, 44, 487; XVIII, 246, 247
- Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.? — I, 17, 18, 552, 558, 559; III, 590; XVI, 418, 466; XVIII, 210
- Чужая беда — V, 231—236, 640
- «Шалопай и благодушные. Альманах Антоши Чехонте. С рисунками Чехова» (см. также «Шалость», невышедший сборник Чехова) — I, 550; XVIII, 267
- «Шалость» (вышедший сб., М., 1882) — I, 501, 508, 509, 519, 549—551, 557, 559, 560, 562—567, 571, 576, 584, 585
- Шампанское. (Мысли с новогоднего похмелья) — IV, 282, 455, 504
- Шампанское. (Рассказ проходивца) — VI, 12—17, 461, 462, 618, 626, 627, 686; VII, 617, 619
- Шведская спичка. (Уголовный рассказ) — I, 7, 570; II, 201—221, 418, 433, 467, 469, 470, 500, 508, 514—516; III, 532, 536; IV, 468; XVIII, 229
- Шило в мешке — IV, 254—257, 429, 430, 501, 502; XVIII, 264
- Шляпный сезон — III, 477—480, 665
- Шульцы — IX, 343, 427, 428, 450, 536, 537; XVII, 60, 132, 161, 296
- Шуточка — V, 21—24, 489—492, 600, 605, 612, 613, 628
- «Эй, вы, хлопцы, где вы, эй!» — XVIII, 7, 213, 217
- Экзамен. (Из беседы двух опытных людей) — II, 293, 294, 470, 531, 533; XVIII, 241
- Экзамен на чин — III, 36—39, 485, 486, 546, 547
- Элегия — XVIII, 10, 11, 213, 220
- Юбилей (1886) — V, 451—456, 672; XI, 369, 390
- Юбилей. Шутка в одном действии — I, 7; VI, 641; X, 338; XII, 783, 203—220, 300—307, 311, 376, 377, 395—399; XIII, 389; XVII, 320, 386; XVIII, 203, 265
- Юристка — II, 265, 266, 525
- «Я полюбил вас, о ангел обаятельный...» — XVIII, 11, 213, 221, 222
- Ядовитый случай — II, 65, 426; XVIII, 292
- Язык до Киева доведет — III, 80, 81, 556; XI, 381; XVI, 463 (?)
- Ярмарка — I, 247—252, 387, 588; II, 520
- Ярмарочное «итого» — III, 44, 45, 549
- Die russische Natur — III, 466, 602
- Mari d'elle — IV, 258—262, 502
- Noli me tangere! — см. Маска
- Perpetuum mobile — II, 323—329, 450—455, 541, 542; III, 562
- Rara avis — V, 230, 640
- Собрание сочинений А. П. Чехова в изд. А. С. Суворкина (несоуч.) — VIII, 420; X, 339, 487, 488; XVII, 345, 364, 431
- Сочинения А. П. Чехова. Т. I—X. Изд. А. Ф. Маркса. СПб., 1899—1902. — I, 5—7, 549, 552, 568, 569, 576, 578, 584, 590, 592, 593, 594, 597; II, 137, 404, 461, 467—469, 471, 475, 476, 480, 483, 485, 487, 490—494, 496—500, 502—505, 509, 511—514, 516, 517, 520, 521, 524—526, 528, 529, 532, 534, 536, 537, 539, 541—543, 546—550, 552, 554; III, 529, 532, 534—536, 544, 546—548, 550, 555, 557—559, 562, 566, 568, 570, 572—576, 584—589, 594—598; IV, 407, 455, 466—472, 474—486, 488—490, 492—506, 518, 510—518, 520; V, 600, 602, 611—613, 617—620, 622—624, 627, 629, 630, 632—645, 647, 649, 650, 653—656, 658—660, 663—666, 669—671, 673, 676, 677;

- VI, 615, 624—629, 632—636, 640—642, 644—647, 649, 651, 653—655, 657, 658, 661—663, 665, 668, 669, 671, 672, 674, 677—692, 694, 696, 697, 699—702, 705, 706; VII, 614, 624, 626, 627, 633, 649—652, 657, 659, 661, 663—668, 670, 681—684, 687, 689, 696, 698, 707, 713, 714; VIII, 416, 429, 435, 437, 439, 443, 445, 446, 452, 453, 464—466, 474, 475, 486—489, 497, 498, 502—504, 508, 513, 515—517; IX, 439, 444, 451, 456, 465—469, 471, 478, 479, 480, 486—489, 497, 501, 508, 514, 529—531, 533, 535; X, 95, 335, 338—341, 346, 360—362, 365, 370, 371, 381, 386, 390, 392, 396, 398, 404, 406, 414, 416, 420, 421, 438, 450, 455, 463, 483, 488; XI, 381, 405, 426—428, 435, 436, 439; XII, 217, 311, 323, 337, 361, 368, 371, 373, 376, 395—397; XIII, 245, 339, 356, 364, 365, 370, 387, 388, 392, 421, 422, 437—440, 470; XIV—XV, 742, 762, 763, 773, 774, 776, 781, 782, 799, 827; XVI, 386, 419; XVII, 146, 259—263, 265, 269—272, 274, 275, 367, 381, 383, 390, 402, 417, 423, 429, 431, 435, 463
- Антон Чехов. Рассказы и пьесы. СПб., изд. Т-ва А. Ф. Маркса, 1906 (Сочинения А. П. Чехова. Т. XI) — VIII, 517; X, 335, 361, 371, 381, 420, 421, 439, 463, 475
- Полное собрание сочинений Ант. П. Чехова. Изд. 2-е. Приложение к журналу «Нива» на 1903 г. Т. I—XVI. Изд. А. Ф. Маркса. СПб., 1903 — I, 6, 7, 554; II, 526; VI, 689; VIII, 515, 517; X, 63, 335, 338, 340, 341, 369—371, 378, 381—383, 412, 419, 421, 431, 438, 450, 458, 484, 488; XI, 381; XIII, 339, 467, 470; XIV—XV, 765, 782; XVII, 215
- Полное собрание сочинений Ант. П. Чехова. Приложение к журналу «Нива». Т. XVII—XXII. Изд. А. Ф. Маркса. СПб., Под ред. П. В. Быкова — I, 6, 554; II, 536, 549; IV, 455; VI, 615, 645, 646; VII, 720; X, 361, 475; XVIII, 207—209
- Полное собрание сочинений А. П. Чехова. Том XXIII. Издание Т-ва А. Ф. Маркс, Петроград, 1916. Бесплатное приложение к «Ниве» 1916 г. — I, 6; XVII, 245
- A. П. Чехов. Собрание сочинений в 12 томах. Под общей ред. А. В. Луначарского. М. — Л., Госиздат, 1929 — I, 6; II, 494, 536, 543, 554; III, 588, 598; IV, 471; XI, 395; XVI, 499; XVII, 245
- A. П. Чехов. Полное собрание сочинений в 12 томах. Под ред. А. В. Луначарского и С. Д. Балухотова. М. — Л., 1930—1933 — I, 6, 578, 565, 571, 603; II, 494, 504, 521, 536, 543; III, 588, 598; IV, 471; VI, 615, 657, 675; XI, 383, 394; XII, 375; XVI, 480; XVII, 245, 438
- A. П. Чехов. Полное собрание сочинений и писем. Т. I—XX. М., Гослитиздат, 1944—1951 — I, 6, 7, 571; II, 547; III, 538, 540, 561, 572, 603; IV, 469; VI, 657; VIII, 420, 432, 507, 509, 517; IX, 452, 508, 511, 513; X, 342, 363, 384, 404, 463, 475, 478, 482; XI, 383; XIII, 359, 373, 391; XVI, 480, 525, 528; XVII, 239, 245, 392, 438, 454; XVIII, 209, 215, 221, 224, 234, 274, 276, 295, 303, 304
- A. П. Чехов. Собрание сочинений в 12 томах. М., Гослитиздат, 1954—1957 — I, 7; III, 572; XVII, 245
- A. П. Чехов. Собрание сочинений в 12 томах. М., Гослитиздат, 1960—1963 — I, 7; III, 572; IV, 469, 474; VII, 688; VIII, 515; IX, 497; XI, 383; XVII, 245
- «Переписка А. П. Чехова с О. Л. Книппер» — V, 635; X, 441, 442, 456, 459; XI, 432; XII, 348, 377, 378; XIII, 391, 431, 433, 443, 445, 447, 453, 471, 489—492; XVII, 298, 309, 312, 313, 368, 376, 379—382, 384, 415, 425, 429, 458
- «Письма А. П. Чехова» в 6-ти тт. Под ред. М. П. Чеховой — I, 6; III, 547; VII, 716; VIII, 487; IX, 536; X, 384; XI, 394; XIII, 388; XVI, 525; XVII, 434, 452, 455, 464; XVIII, 219, 224, 228, 234, 274, 294
- «Письма А. П. Чехова». Под ред. М. П. Чеховой. Т. 1—3. Изд. 2-е — XVIII, 224, 231, 294
- «Письма А. П. Чехова к О. Л. Книппер-Чеховой» — X, 342
- «Собрание писем А. П. Чехова». Под редакцией и с комментариями Владимира Брендера — II, 541

## СБОРНИКИ ПЕРЕВОДОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧЕХОВА НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

- «The Black Monk and Other Stories» — VI, 678, 690; VIII, 495; X, 345
- «Les Moujiks» — VI, 685; IX, 527; X, 345; XVII, 354
- «Musikerna med flera berättelser» — IX, 446
- «Russische Leute» — XVII, 64, 299
- «Russische Liebelein» — VIII, 487; IX, 446, 478; XVII, 63, 298
- «Short Stories» — X, 345
- «Starker Tobak und andere Novellen» — XVII, 66, 304
- «Un Meurtre» — VIII, 506; IX, 485, 527, 535; X, 345; XVII, 459

**СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ,  
РАНЕЕ ПРИПИСЫВАВШИХСЯ ЧЕХОВУ**

- «Археологический рапорт городничего» — см. Сергеев П. А.  
«Ванька» — см. Белобородов М.  
«Везде берут. Сценка» — см. А. Ч.,  
подпись неустановленного лица  
«Выбор невесты» — XVIII, 209  
«Выписывают» — см. «Будильник»  
«Две ночи» — см. Неудалый, под-  
пись неустановленного лица  
«Женский костюм в Париже» — см.  
«Будильник»  
«Жестокий барон» — см. Глазчиков  
В. Е.  
«Зимогорь» — см. Чехов Ал. П.  
«Из дневника человека, „подающего  
надежды“» — см. Неудалый, под-  
пись неустановленного лица  
«Из дорожных впечатлений» — см.  
Антонсон, подпись неустановлен-  
ного лица  
«К истории рекламы» — см. «Будиль-  
ник»  
«Как понимать» — см. «Шут»  
«Карл и Эмилия. Квази-поэма» —  
см. Чехов Ал. П.  
«Магнетический сеанс» — см. «Мо-  
сковский листок»  
«На представлении Сальвини» — см.  
Недосугов И.  
«Непонятные речи» — см. Чехов Ал.  
П.  
«Нормальный контракт» — см. Би-  
либин В. В.  
«О долговечности» — см. «Новое вре-  
мя»  
«Обиднейшая из заграничных уток» —  
см. Архангельский С. М.  
«Популярная история медицины.  
(Лекция практического врача без  
практики)» — см. «Будильник»  
«После долгой разлуки» — см. А. Г.,  
подпись неустановленного лица  
«Разбитая жизнь» — см. Белоборо-  
дов М.  
«Рассказ-реклама» — см. Некто, под-  
пись неустановленного лица  
«Рождественская ночь. (Святочная  
быль)» — см. Чехов Ал. П.  
«Роковая женщина» — XVIII, 209  
«Сладострастный мертвец» — см. Че-  
хов Ал. П., «Сомнамбула»  
«Сомнамбула» — см. Чехов Ал. П.  
«Эпидемия бешенства» — см. «Рус-  
ское слово»



В указатель входят имена реальных лиц, названия художественных произведений (под фамилией автора, если он установлен), названия периодических изданий, альманахов и сборников, общества и организации, художественные и промышленные выставки, театры, учебные заведения (высшие и специальные), конгрессы и съезды, упомянутые в тексте Чехова (включая цитаты) и в тексте примечаний. Музеи входят в указатель только в том случае, если они упомянуты в тексте Чехова, а современные музеи, упомянутые в примечаниях, в указатель не включены. Из примечаний не взяты также упоминания современных периодических изданий (за исключением тех случаев, когда речь идет о публикации произведений Чехова), так как они упоминаются только в виде библиографической ссылки на работы, которые читатель найдет в своем месте указателя. Также не взяты в ежегодники, ученые записки, проблемные сборники общего характера, не связанные непосредственно с чеховианой, а упоминающиеся только в качестве библиографической ссылки. Не включена в указатель и библиография переводов произведений Чехова на иностранные языки, приложенная к каждому тому настоящего издания. В случаях, когда переводы произведений Чехова упоминаются в примечаниях, в указатель включается упомянутая фамилия переводчика, название издания или сборника переводов (см. Указатель произведений Чехова).

Псевдонимы и подписи (криптонимы) неустановленных лиц даются в общем алфавите, криптонимы — в начале соответствующих букв; в скобках указывается издание, где встречается этот псевдоним или подпись.

Анонимные статьи, опубликованные в периодической печати, приводятся под названием соответствующего печатного органа. Если статья напечатана в определенном разделе (к примеру: «Театр и музыка») без своего заглавия, то кратко формулируется содержание статьи (к примеру: О постановке пьесы Чехова «Чайка»).

Лица, названные косвенно или описательно (к примеру: «русский царь» или «ректор Московского университета»), расшифровываются в указателе применительно к тому времени, о котором идет речь.

Персонажи литературных произведений, упомянутые в произведениях Чехова, отнесены к тем произведениям, из которых они взяты, под именем автора.

Литературные цитаты, крылатые слова, библейские выражения относятся к их авторам или к их историческим источникам без дополнительных пояснений. В тех случаях, когда автор какого-либо произведения, источник цитаты, первая строка стихотворения или песни (а, возможно, первая строка одного из четверостиший или же куплетов) не установлен ни комментатором, ни составителем указателя — они включены в общий алфавит.

В особом положении находится «Остров Сахалин». Здесь много упоминаний реальных лиц, не названных по имени и фамилии. Если фамилия раскрыта не в примечаниях, а в указателе к томам XIV—XV, то и в сводном указателе имен дается страница указателя к этим томам. В других случаях это не делается: указатели к тт. XVI, XVII в сводном указателе не отражены.

При составлении указателя к художественным произведениям большую трудность представляет определение реальных и вымышленных лиц. В тех случаях, когда упоминание какого-то лица связано с бытом эпохи, когда контекст допускает реальность его существования (к примеру: Ермолаев, руководитель русского хора), но подтвердить эту реальность документально не удалось, в скобках поставлен знак вопроса.

Названия работ и сборников, начинающиеся с инициалов или имени и отчества (например: «А. П. Чехов в воспоминаниях современников», «Ольга Леонардовна Книппер», «Сара Бернар. Биографический очерк») включены в алфавит по первой букве фамилии.

В указателе вошли также все имена и названия, которые содержатся в материалах к диссертации «Врачебное дело в России» (в указателе к т. XVI, где напечатаны эти материалы, этих имен нет). В отдельных случаях имена, если они связаны с историческими лицами и интересом к ним Чехова, взяты также и из названий работ.

Страницы чеховского текста даны прямым шрифтом, страницы примечаний — курсивом; страницы вариантов — прямым, когда это чеховский текст, курсивом, когда это примечания комментатора.

- А.— XVI, 367  
 А.— подпись В. А. Андерсона (см.)  
 А. («Артист») — подпись Ив. И. Иванова (см.)  
 А. («Будильник») — подпись С. М. Архангельского (см.)  
 А. («Московские ведомости») — XII, 377, 397  
 «Чеховский вечер» — XII, 377, 397  
 А. («Московские ведомости») — XVI, 401  
 «Калейдоскоп» — XVI, 401  
 А. («Русские ведомости») — подпись А. И. Яковлева (см.)  
 А., Оля — XVI, 368  
 А. А. С.— см. Суворин А. А.  
 А. Б.— подпись А. Я. Бсчинского (см.)  
 А. Б.— подпись А. И. Богдановича (см.)  
 А. Б. («Зритель») — XVIII, 265  
 А. Б. С.— XVI, 369  
 А. В.— XVI, 368  
 А. Е. («Санкт-Петербургские ведомости») — XIII, 449  
 «Три сестры». Драма А. П. Чехова — XIII, 449, 451, 452  
 А. Ео.— псевдоним Ал. П. Чехова (см.)  
 А. К. («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252  
 А. П. («Свет и тени») — XVIII, 208  
 «После долгой разлуки» — XVIII, 208  
 А. С(еич) — подпись А. А. Панова (см.)  
 А. Т. («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 251  
 А. Т. («Приазовский край») — XII, 347  
 Рецензия на постановку «Иванова» труппой Н. Н. Синельникова — XII, 347  
 А. Т. о.— см. Терновский А. Л.  
 А. Ф. Ф.— XVI, 368  
 А. Ч.— подпись Ал. П. Чехова (см.)  
 А. Ч., подпись неустановленного лица — XVIII, 209  
 «Везде берут. Сценка» — XVIII, 209  
 А. Ч-х-е — подпись Ал. П. Чехова (см.)  
 А-е — XVI, 41, 42  
 А-е (Н. А-в) («Зритель») — XVIII, 265  
 А-ва — XVI, 41  
 Ан-ков Ив. («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252  
 Ар.— подпись Арс. И. Введенского (см.)  
 А-ъ («День») — VII, 649, 657; XII, 356  
 «Журнальное обозрение» — VII, 620, 649, 657; XII, 356  
 А-ъ («Еженедельное обозрение») — XII, 361  
 «Журнальные новизны» — XII, 361  
 «А-ах ты, пташка тинарейка» — см. Варламов А. Е. и Цыганов Н. Г., «Смолкни, пташка-канарейка...»  
 «А старость подходит все ближе и ближе...» — V, 256  
 Абаримова (настоящая фамилия — Рейхельт) А. И.— XI, 429; XII,

- 370; XVII, 111, 117, 182, 336, 345, 401
- Абадона — псевдоним А. В. Амфиотрова (см.)
- «Абвега русских суеверий, идолопоклоннических жертвоприношений, свадебных простонародных обрядов, колдовства, шеманства и проч.» — см. Чулков М. Д.
- Аболтухов, владелец магазина — I, 416
- Абрамов Я. В. — III, 536, 554; V, 608, 646, 671, 672; VI, 670, 683; VII, 678; VIII, 477; IX, 449, 450, 505, 506, 522; XIII, 416
- «Гамлеты» — пара на грош — VIII, 477
- «Наша жизнь в произведениях Чехова» — III, 536, 537, 554; V, 608, 646, 671, 672; VI, 670, 683; VII, 678; IX, 449, 450, 505, 506, 522; XIII, 416
- Абрамова (настоящая фамилия Генрих) М. М. — VII, 617; XI, 384, 431; XII, 317, 372, 386, 389, 390; XIII, 390; XVIII, 232
- Абрамович В. Н. (псевдоним — В. Ленский) — X, 365
- «А. П. Чехов в Таганроге» — X, 365
- Абрикосов А. И. — V, 339, 655; XVI, 138
- Абрикосов Н. А. — VII, 644; X, 411
- Абрикосов Х. Н. — III, 537; VII, 644; X, 411
- Абубакиров — XIV—XV, 265, 600
- Абубакирова В. — XIV—XV, 265, 600
- Абубакирова Г. — XIV—XV, 265, 600
- Аванцо Ж. Б. — XVI, 14, 401
- Август (Октавиан Август) — III, 194, 580
- Августин Блаженный — I, 111—113; III, 194; V, 645
- «De diabus animabus» — V, 645
- Августиневич М. Ф. — XIV—XV, 78, 117, 275, 411, 445, 446, 621, 625, 712, 789, 811, 825, 863, 864, 867, 890, 891, 893
- «Заметки об острове Сахалине» — XIV—XV, 275, 621, 625, 811, 863, 867, 893
- «Извлечение из путевых записок. Пребывание на о. Сахалине» — XIV—XV, 78, 117, 275, 276, 411, 445, 446, 712, 811, 825, 863, 864, 891
- «Несколько сведений о Сахалине» — XIV—XV, 78, 275, 811, 863, 890
- Абвега Ю. К. — IX, 528; X, 450; XII, 320; XIII, 358; XVII, 322, 326
- «В чеховском Мелихове» — XII, 320; XVII, 322, 323
- «Памяти М. П. Чеховой» — IX, 528
- «Чехов, Лина, Левитан и „Чайка“» — XIII, 358
- Авдотья Ивановна (фолькл.) — XVI, 281, 282
- Авель (библ.) — I, 40; IX, 50; XVI, 316, 489
- Аверкиев Д. В. — I, 124, 156, 540, 542, 574, 598; IV, 391, 467; V, 143; VII, 688; XVI, 48, 63, 406, 429, 463
- «Дневник писателя» — IV, 391, 467
- «Драма» — XVI, 463
- «Кашпирская старина» — XVI, 124, 429, 463, 464; XVII, 381
- «Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей, Нардын-Нащекина дочери Аннушке» — II, 540; XVI, 406
- «Месть ничтожного человека» — IV, 467
- Авдлова (урожд. Страхова) Л. А. — II, 545, 568; VII, 621; VIII, 421, 422, 435, 444, 446, 450, 451, 490; IX, 449, 510, 530; X, 340, 350, 383—385, 487; XII, 339; XIII, 360; XIV—XV, 779; XVI, 516; XVII, 182, 242, 301, 328, 348, 351, 353, 367, 401, 403, 437, 463; XVIII, 212, 219, 220
- «Вертуль» («Сирень цветет») — XVIII, 212
- «Мои воспоминания» — X, 384; XII, 339
- «А. П. Чехов в моей жизни» — III, 545; IX, 510; X, 383—385; XII, 339; XIII, 360; XVII, 351, 403
- Авилова Н. С. — X, 384
- Авимелех (библ.) — I, 582
- Авоид, св. (?) — XVI, 309, 311
- Авраам (библ.) — IX, 50; XI, 50; XII, 91; XIV—XV, 202, 304; XVI, 316
- Аврам А. М. (псевдоним — А. М. Студин) — XVIII, 253, 254, 256, 257
- «Миниатюры. Рассказы для публичного исполнения» — XVIII, 257
- Аврелий («Театр и искусство» — XIII, 501
- Рецензия на постановку пьесы Чехова «Вишневый сад» в Вильно — XIII, 501
- Аврора (миф.) — III, 101; XII, 182
- Авсенто В. Г. — I, 585; V, 143
- Автономов П. А. — XVII, 190, 429
- Автари (Автари или, правильно, Аутари) — I, 146, 579
- Агамемнон (миф.) — XIII, 31
- Агапит, инок — XVI, 339, 340
- Агарян (фолькл.) — XVI, 306
- Агафонов Едигицян, псевдоним Ал. П. Чехова (см.)
- Аграмов (настоящая фамилия Аврамов) М. В. — XI, 416
- Агренев-Славянский (настоящая фамилия — Агренев) Д. А. — XVI, 159, 476
- Агренева В. А. — XI, 421
- Адам (библ.) — I, 41, 383; II, 196; III, 429; IV, 24; VI, 106; VIII, 485; IX, 50; XI, 343, 399; XVI, 337, 489; XVII, 50
- Адамович Ю. — псевдоним В. В. Воробского (см.)
- Адам А.—XVIII, 242
- «Жизель, или Виллисы» — XVIII, 242
- Аде — псевдоним А. М. Дмитриева (см.)
- Адельгейм, врач (?) — IV, 56
- Адонис (миф.) — III, 190

- «Адрес-календарь г. Москвы на 1887 год» — XVIII, 230
- «Адрес-календарь г. Москвы на 1892 год» — XVII, 321
- «Адрес-календарь г. Москвы на 1893 год» — XVII, 327, 330; XVIII, 233
- «Адрес-календарь разных учреждений г. Москвы на 1883 г.» — II, 524; XVI, 432
- Адурская А. Ф. — XIII, 498
- Ажерес Скарес, псевдоним неустановленного лица («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- Азадовский К. М. — XIII, 355
- Азаров — XVII, 135
- Азбукин Д. И. — XVII, 352, 426
- «И биографические материалы об А. П. Чехова» — XVII, 352, 426
- Азбукина В. В. — XVII, 187
- Азоницков, литератор — XVIII, 251
- «Азовские слухи», газета — I, 553
- «Азовский вестник», газета — I, 553, 573; VIII, 512
- Азогарова А. А. — XVII, 122, 351
- «Ай, жги, говори» — см. «Вдоль по улице молодчик идет»
- Айвазовский И. К. — II, 523; XII, 185, 281; XIII, 105; XVII, 223
- Айе Ф. — I, 102; III, 443; V, 332, 654; XVI, 142, 469; XVIII, 296
- Айлер, лорд (?) — I, 508
- Айхенвальд Ю. И. (подпись — Ю. А.) — XIII, 347, 351, 508—511, 513
- «Современное искусство. „Внешний сад“, комедия А. П. Чехова (Художественный театр)» — XIII, 347, 351, 508—511, 513
- Академия военно-медицинская (ранее — Медико-хирургическая, Петербург) — III, 602; VII, 680; XII, 373; XIV—XV, 817, 821, 823, 870
- Академия духовная (Петербург) — XVI, 539
- Академия искусств (Болонья) — XVII, 252
- Академия Казанская духовная — V, 96
- Академия Киевская духовная — IV, 248; XVI, 542
- Академия медико-хирургическая (Петербург) — см. Академия военно-медицинская
- Академия медицинская (Париж) — XVI, 469
- Академия морская (Петербург) — VIII, 467, 468
- Академия наук (Петербург) — XIV—XV, 811, 834, 845, 890, 892; XVI, 536, 540; XVII, 462
- Академия Петровская, земледельческая и лесотехническая (Москва) — IV, 141; XIV—XV, 864; XVI, 509
- Академия сельского хозяйства (Париж) — XIV—XV, 866
- Академия Французская — VIII, 149, 484
- Академия художеств (Петербург) — XIV—XV, 840; XVI, 53
- Акакий Акашевич — см. Гоголь Н. В., «Шинель»
- «Акафист Иисусу сладчайшему» — V, 97, 98, 626
- «Акафист Николаю Чудотворцу» — V, 97, 98, 626
- «Акафист преподобному и богослужбному отцу нашему Аврааму, Городецкому чудотворцу» — XVI, 349, 538
- «Акафист пресвятой богородице» — V, 97, 626
- «Акафист святому Александру Невскому, преподобному Григорию, вологодскому чудотворцу» — XVI, 340, 538
- «Акафист святому праведному Симеону, Верхотурскому чудотворцу» — XVI, 349, 538
- «Аквариум», театр (Москва) — IX, 528; X, 407; XIII, 486
- Аким — см. Лагаев А. И.
- Акимова М. — XVI, 46, 427
- Акимова (урожд. Ребристова) С. П. — XVI, 172; XVIII, 52, 267
- Акинфиев В. Н. — XVIII, 261
- «Акимовские областные ведомости» — XIV—XV, 765, 768
- Акорчева М. Ф. — XIV—XV, 374, 702, 886
- Аксакова А. Н. — VI, 654
- Аксаков И. С. — I, 570, 578; II, 482; III, 8, 216; V, 676; XVI, 50, 420, 432; XVIII, 38, 245
- Аксаков К. С. — V, 470, 676
- Аксаков С. Т. — VI, 699; XIII, 493
- «Семейная хроника» — VI, 699
- Аксенова А. М. — XIV—XV, 874
- «Акты, относящиеся до юридического быта древней России» — XVI, 349, 538
- Алгрен (Альгрен) Э. — псевдоним В. М. Бенедиктсон (см.)
- Александр I — VI, 211, 668, 691; VII, 21, IX, 142
- Александр II — VI, 625; VIII, 470; XI, 345; XIII, 502; XIV—XV, 14(?), XVI, 420
- Александр III — V, 616; VIII, 467; XII, 85; XIV—XV, 14(?), 789, 865; XVI, 269, 427, 432; XVII, 416; XVIII, 234
- Александр Баттенбергский — см. Баттенберг А.
- Александр Македонский — I, 145; V, 174, 634; XI, 22, 401; XII, 394; XIII, 13; XVI, 157, 475
- Александр Михайлович, великий князь — XIV—XV, 753
- Александр Север — V, 668
- о. Александр (А. Г. Винокуров) — XIV—XV, 128, 827, 837, 871, 872
- о. Александр (А. Фаддеев) — XIV—XV, 341, 648, 686, 850, 871, 872, 882
- Александрит А. И. — XIV—XV, 757, 758, 874
- Александринский театр (Петербург) — III, 549, 567; VI, 173, 177, 659, 660; VII, 617; IX, 442; XI, 408, 424, 428—430, 436, 436; XII, 313, 318, 323, 324, 326, 331—333, 337, 339—341, 346, 347, 377, 378, 382, 384, 385, 397, 398; XIII, 341, 342, 344, 349, 359,

- 364, 365, 368, 370—375, 380, 382, 383, 390, 391, 406—408, 445, 447, 492, 500; XVI, 243, 262, 265, 403, 407, 443, 452, 503, 505, 516, 518, 519; XVII, 223, 284, 325, 336, 341, 342, 345, 346, 412—414, 454, 457—458; XVIII, 231, 282, 285
- Александров А. А.— V, 621, 648, 650, 651; VI, 631, 676, 684, 698; VIII, 452
- «Молодые таланты в русской беллетристике. III. Антон Чехов» — V, 621, 643, 650, 651; VI, 631, 676, 684, 698
- Александров А. И.— XVIII, 58, 268, 269
- Александров Б. П.— III, 592
- «О жанрах чеховской прозы 80-х годов» — III, 592
- Александров Виктор — псевдоним В. А. Крылова (см.)
- Александров Вл. А.— VII, 501, 718; XVIII, 286, 287
- Александров К. Д.— XVII, 144
- Александров Н. А.— XVI, 172
- Александров Н. Г.— XIII, 196; XVII, 183, 402, 403, 410, 417, 420
- Александров (Монтигомо, Ястребинный глаз) — VI, 700; XVI, 94, 163, 176, 477
- Александров — XVI, 137, 140
- Александрович Н. Ф. (псевдоним — Киевский) — XVIII, 293
- «Нищенка» — XVIII, 293
- Александрович Э.— XIV—XV, 195, 898
- Александровский А. А.— I, 101, 564, 570
- Александровский И. В.— XIII, 376
- Статья о киевской постановке пьесы Чехова «Чайка» — XIII, 376
- Александровский, судья — XVI, 203
- Алексеев К. С.— настоящая фамилия К. С. Сташиславского (см.)
- Алексеев М. И.— III, 556; VII, 650; XVI, 451
- Алексеев Н. А.— VI, 678, 690; VIII, 495
- «Письма к Чехову от его переводчиков» — VI, 678, 690; VIII, 495
- Алексеев П. А.— IX, 336, 427, 534, 535; XVI, 50, 233, 432
- Алексеев С. А.— настоящая фамилия С. А. Найденова (см.)
- Алексеев С. Н.— III, 589; XI, 395
- «В обители Чехова» — XI, 395
- «Поэт хмурых людей (к 11-й годовщине смерти А. П. Чехова). (Ключки воспоминаний)» — III, 589
- Алексеев Э. А.— XVII, 136
- Алексеев — см. Елисеев Г. Г.
- Алексеева Е. В.— XVII, 182
- Алексеева М. П.— см. Липина М. П.
- Алексеевы, домовладельцы — XVII, 336
- Алексей Михайлович, царь — XVI, 542; XVIII, 258
- Алексей, цесаревич (А. П. Романов) — XVI, 363
- Алексей (Фольк.) — XVI, 278
- Алексий, греческий царевич — XVI, 337
- Алексий, сын Остафия — XVI, 293
- Алеша-Попович (Фольк.) — I, 148; XVI, 279
- Алешинцев А.— XVIII, 216
- «История гимназического образования в России (XVIII и XIX вв.)» — XVIII, 216
- Алешка — см. Ляшкова А.
- «Али справедливый» — VII, 687
- Алиемелех; пародируется Авимелех (Библи.) — I, 157, 582
- Алжей — XIII, 465
- Алжвиад — XVI, 107
- Аллах — XVI, 104, 509
- Аллах, костюмер — XVI, 440
- Алаверт Н. П.— I, 562; II, 481
- Алоэ — псевдоним Ал. П. Чехова (см.)
- Алтухов Е.— XIV—XV, 258, 344, 345, 721
- Алтухов Н. В.— XIV—XV, 794; XVII, 182, 402
- «Анагомия зубов человека» — XVII, 402
- Алтухова Е. П.— XIV—XV, 258
- «Алфавитный список сочинениям, рассмотренным драматической цензурой» — XII, 370
- Альбанов, чиновник — XVI, 204, 202
- Альбеданский И. П.— III, 553, 554; XI, 405, 407, 435; XII, 327, 369, 373, 379
- Альберг, домовладелец — XVII, 189
- Альбов В. П.— V, 608, 620, 644, 677 (ошибочно: Богданов А. А.); VI, 630, 639, 649, 667, 676, 684; 698; VII, 652, 664, 667, 668, 675, 677, 684, 715; VIII, 425, 446, 450, 462, 487, 495, 500, 505, 514; IX, 506, 525, 531; X, 347, 353, 387, 388, 394, 395, 417, 427, 428, 430, 448; XII, 361
- «Два момента в развитии творчества Антоны Павловича Чехова. Бритический очерк» — V, 608, 620, 644, 677; VI, 630, 639, 649, 667, 676, 684, 698; VII, 652, 664, 667, 668, 675, 677, 684, 715; VIII, 425, 446, 450, 462, 487, 495, 500, 505, 514; IX, 506, 525, 531; X, 347, 353, 387, 388, 394, 395, 417, 427, 428, 430, 448; XII, 361
- Альбов М. Н.— V, 143; VI, 688; VII, 645, 708, 709; VIII, 471, 474, 477; IX, 525
- «О том, как горели дрова» — VIII, 477
- «Альбом золотых мотивов для любителей и любителейница перья» — IV, 468, 475
- «Альбом любви и наслаждения» (сб.) — XVI, 73
- «Альгамбра», театр (Москва) — XI, 39, 422
- «Альманах „Будильника“ на 1879 год» — I, 553
- «Альманах „Будильника“ на 1880 год» — I, 553
- «Альманах „Будильника“ на 1881 год» — I, 553

- «Альманах „Будильника“ на 1882 год» — I, 501, 508, 509, 553, 564 565; VII, 707
- «Альманах Общества вспомоществования нуждающимся ученицам Васильевской (ошибочно Васильевской) женской гимназии» — см. «Привет!»
- Альманах «Стрелок» — II, 418, 431, 500, 508, 509, 514—516, 554; III, 532
- Альтдорф М. Л. — XVII, 112
- Альтшуллер И. Н. — IX, 523; X, 436, 466; XIII, 448; XIV—XV, 749, 760, 800; XVI, 365, 367, 551, 564; XVII, 316, 317, 375, 378; XVIII, 94
- «Еще о Чехове» — IX, 523; X, 436
- «О Чехове. (Из воспоминаний)» — XIII, 448; XIV—XV, 760; XVI, 564; XVII, 317
- «Отрывки из воспоминаний об А. П. Чехове» — XVII, 375
- Альтшуллер М. А. — XVI, 365, 551
- Альфа — псевдоним В. А. Андерсона (см.)
- Альфа («Справочный листок Енисейской губернии») — XIV—XV, 771
- «Дорожная заметка» — XIV—XV, 771
- Альфа Гамма («Новости дня») — XVI, 478
- «Беседы дня» — XVI, 168, 478
- Альфред — см. Верди Дж., «Травята»
- Аляшев И. А. — XVI, 134, 197, 212, 216, 485, 488
- Аляшев А. А. — XII, 379
- «Я вас любил; любовь еще, быть может...» — XII, 379
- Амадей Савойский — XVI, 86
- Амантэй — I, 570
- Аменаиса Эрастова — см. Чалева А. О.
- Амикус — псевдоним П. А. Монтеверде (см.) — I, 116, 572
- Амосов (правильно — Аммосов) Н. А. — IX, 174, 496
- «Амурский край», газета — XIV—XV, 795
- Амфитеатров А. В. (псевдонимы — Аббадона; Old Gentelman) — I, 589; II, 474, 527, 528; III, 531, 532, 591, 592; VII, 698, 700—703; VIII, 478; X, 342, 344; XI, 385; XII, 322; XIII, 500, 506, 508, 509, 517; XVI, 492, 523; XVII, 182, 400—401, 403, 438; XVIII, 202, 207, 279
- «Курганы» — I, 589; X, 342
- «Литературный альбом» — II, 527, 528
- «Мои перво-редакторы» — III, 531, 591, 592; XVI, 492
- «Москва. Типы и картинки» — XVI, 523
- «Отклики» — XVIII, 207
- Рецензия на повесть «Дуэль» — VII, 700—703
- «Славные мертвецы» — II, 474; III, 532, 591, XII, 322; XVII, 401, 438; XVIII, 202, 207
- «Театральный альбом. „Вишневы сад“» — XIII, 508, 509
- «А. П. Чехов. Еще о письмах Антона Чехова» — XI, 385
- Антон Чехов и А. С. Суворин. «Ответные мысли» — VII, 698; XVIII, 279
- Амфитеатрова И. В. — XVII, 183, 403
- Анакия, монах — X, 460
- Анастасия, св. — XVI, 305
- «Анафема, или Торжество православия, совершаемое ежегодно в первый воскресный день Великого поста». Составил А. А. Быстро-токов — XVI, 349, 539
- d'Анвилл (d'Anville) Ж. Б. В. — XIV—XV, 49, 386, 805, 891
- «Nouvel Atlas de la China, de la Tartaire, Chinoise et de Thibet» — XIV—XV, 49, 386, 803, 891
- Ангелес Т. А. — XVII, 135
- Анго — см. Лекок Ш., «Дочь мадам Анго»
- Андерсен Г. Х. — I, 590; VI, 665
- «Гадкий утенок» — VI, 205, 206
- «Дюймовочка» — I, 310—313, 315, 316, 328, 590; XIII, 261, 366
- Андерсон В. А. (псевдонимы — А.; Альфа; В. Посредна; С. Угрюмов) — XVIII, 252—255
- Андерсон, командир судна — XIV—XV, 842
- «Остров Сахалин. Несколько интересных сведений относительно Маука Коув (Мауска Совс) — XIV—XV, 183, 517, 842, 890; Андраши Д. — III, 66; 553; XVI, 86
- Андреев Б. В. — XVII, 141, 375
- «Сборник законоположений и правительственных распоряжений и разъяснений Правительствующего сената о внутренних водяных и сухопутных сообщениях...» — XVII, 141, 375
- Андреев В. И. — IX, 467
- Андреев Н. — XVII, 139
- Андреев Л. А. — см. Андреев Л. Н.
- Андреев Л. П. (псевдоним — Джамс Лич) — V, 641; X, 341, 342, 347, 348, 462—464; XIII, 347, 459, 516; XVI, 527; XVII, 182, 183, 376, 390, 402
- «Жизнь Василия Фивейского» — XVII, 402
- «Москва. Мелочи жизни» — X, 347, 348; XIII, 347, 459
- «Под впечатлением Художественного театра» (в соавторстве с С. С. Голоушевым) — XIII, 459
- «Рассказы» — X, 462; XVII, 402
- Андреев Н. П. — IV, 472
- «Указатель сказочных сюжетов» — IV, 472
- Андреев Н. — XIV—XV, 814
- Андреев, актер — XVI, 175
- Андреев, арестант — XIV—XV, 311
- Андреев, банковский агент — XVI, 92
- Андреев, лейтенант — XIV—XV, 256, 588, 860
- Андреев, чиновник — XIV—XV, 755
- Андреев — XVI, 562

- Андреев-Бурлак* (настоящая фамилия — Андреев) В. Н. — II, 540; III, 193, 579; VI, 175, 659; XI, 405, 421; XVI, 85, 402, 408, 428, 452, 453; XVIII, 58, 77, 261, 265, 292
- «Подног» (Сценка) — XVIII, 292
- Андреев-Туркин* М. М. — I, 555; IX, 537
- «Чехов в Таганроге» — I, 555; IX, 537
- Андреева* А. А. — IX, 493, 494; X, 465; XVII, 64, 301
- «Из воспоминаний о Ф. И. Буслаеве» — XVII, 64, 301
- Андреева* (урожд. Юрковская, по первому мужу — Дзелябужская) М. Ф. — V, 669, 677; XIII, 167, 440, 443, 496; XVI, 567; XVII, 138, 373, 411
- «Мария Федоровна Андреева. Переписка. Воспоминания. Статьи...» — XIII, 443
- Андреевич* — псевдоним Е. А. Соловьева (см.)
- «Андреево столние», канон — IX, 134, 485
- Андреевский* П. Е. — XVI, 349, 539
- «О договоре Новгорода с немецкими городами и Готландом, заключенном в 1270 г.» — XVI, 349, 539
- «О правах иностранцев в России до вступления Иоанна III на престол» — XVI, 349, 539
- Андреевский* П. А. (псевдоним — Игла) — II, 481; XII, 354, 361
- «Иванов» (драма в 4-х действиях А. Чехова) — XII, 313, 354, 361
- Андреевский* С. А. — VI, 678; VII, 662, 716; VIII, 427, 428, 435, 436, 445, 473, 487, 493, 499, 504, 505, 510, 514; XIII, 385, 453, 460; XIV—XV, 894; XVII, 328
- «Защитительные речи» — XIV—XV, 894
- «Литературные очерки» («Театр молодого века») — XIII, 385, 452, 453, 460
- «Новая книжка рассказов Чехова» — VI, 678; VIII, 427, 435, 436, 445, 487, 493, 494, 499, 504, 505, 510, 514
- Андрей*, возница — XIV—XV, 20—23
- Андрей Егорович*, воскресенский почтмейстер — II, 550; III, 547
- Андрей Ильич*, бавыкинский старшина — XVII, 7
- Андрей Критский* — IX, 485
- Андрей Первозванный* — XVI, 236, 288, 499, 500
- Андрей Юрьевич* (Андрей Боголюбский) — XVI, 291
- Андрианова* А. — X, 450 и 451 (ошибочно; следует: Чуфарова А. М.)
- Андреевский* И. — XVIII, 265
- Андропова*, актриса — XIII, 405
- Андрушкевич* А. П. — XVII, 132, 137, 143, 182, 183, 228, 365, 378, 401, 402, 461
- Андрушка* — см. Харченко А. А.
- Андрушкевич*, арестант — XIV—XV, 328, 329, 672, 673, 878
- Аника-воин* (фолькл.) — XVI, 279
- Анисе-Буржуа* О. — II, 540
- «Лесной бродяга» (в соавторстве с Дюга) — II, 320, 540
- Анисимова* А. И. (М?) — XIII, 359; XVII, 182, 359, 401
- Аничков* А. И. — XVII, 129, 362, 436
- Аничков* Е. В. — VIII, 462
- «Литературные образы и мнения» — VIII, 462
- Анна Всеволодовна* (Янка), великая княгиня — XVI, 334
- Анна Леопольдовна* (принцесса Брауншвейг-Люнебургская) — XVI, 354, 355
- Анненская* А. В. — XI, 421
- Анненский* Н. Ф. — XVII, 123, 182, 353, 401
- Аннин* Е. П. — XVIII, 213
- «Перед жизнью» — XVIII, 213
- Анонимов* И. — XVI, 350, 539
- Анопов* И. А. — XVII, 114, 340
- Анопова* А. П. — XVII, 114, 340
- Анопов* Г. — V, 652
- Аносина*, пугменья — XVI, 351
- Ансеров* А. А. — XVII, 123, 352
- Ансеров* В. П. — XVIII, 292, 293
- Антаев Маке* — псевдоним М. Н. Ремезова (см.)
- «Антей», театр в Москве — см. «Фантастический театр»
- Антиг* П. Ф. — XIII, 466
- «Жизнь и военные дела князя Генералиссимуса, князя Итальянского, графа Суворова-Рымнического, изданные Максимом Парпукою» — XIII, 466
- Антипатор* — XVI, 259, 514
- Антипий*, св. — XVI, 305, 316
- Антисфен* — VIII, 464
- Ан(...)-товский* Н. Г. — XVII, 137
- Антокольский* М. М. — X, 391; XVII, 55, 128, 182, 226, 293, 332, 361, 362, 401
- Памятник Петру I в Таганроге — XVII, 129, 226, 248, 293, 335, 361, 362
- Антон Горемыка* — см. Григорович Д. В., «Антон Горемыка»
- Антоний*, св. (Антита) — XVI, 290
- Антоний* — XVI, 344
- Антоний Марк* — I, 102, 145; III, 193, 579; IV, 11; XVI, 39
- Антоний Пий* — VI, 652
- Антонов* С. П. — VI, 673
- «Я читаю рассказ» — VI, 673
- Антонов* — XVI, 140
- Антонсон*, псевдоним неустановленного лица («Будильник») — XVIII, 209
- «Из дорожных разговоров» — XVIII, 209
- Антропов* Л. Н. — IV, 486; XI, 428
- «Влуждающие огни» — IV, 144, 486
- «Очаровательный соев» — XI, 428
- Антуан Вируц*, псевдоним неустановленного лица («Мирской толк») и «Свет и тень» — XVIII, 252
- Анучин* В. С. — XIV—XV, 813, 865
- Анучин* Д. П. — X, 415, 461; XIV—XV, 776, 778; XVI, 103, 458

- «Из встреч с Толстым» — X, 461  
*Анциенгрюбер* Л. — XVII, 141, 376  
 «Рассказы» — XVII, 141, 376  
*Апцьерс*, домовладелец — XVII, 131, 346  
*Аноним* М. — псевдоним М. Н. Ремезова (см.)  
*Аноним* *глазок*, псевдоним неустановленного лица («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252  
*Аполлон* В. А. — XVII, 106, 324  
*Аполлон* (миф.) — I, 56, 135; II, 39; III, 542; IV, 217; XVI, 175, 481  
*Аполлон Белведерский*, статуя неизвестного скульптора — I, 102, 103  
*Аполлонский* Р. Б. — XIII, 370  
 «*Апостол*» — XVII, 90, 314  
*Апостолов* К. А. — XVI, 367, 577  
*Апратсевич*, княгиня (фольк.) — XVI, 278  
*Апушкин* А. Н. — I, 595; III, 593; V, 143, 671  
 «*Ночи безумные, ночи бессонные...*» — I, 533, 595; III, 283, 284, 289, 593, V, 441, 671; XVIII, 99  
*Апфель*, петербургский кондитер (?) — V, 319  
*Арабажи*, винодельческая фирма — IV, 295, 507  
*Арабажин* К. И. — XIII, 506  
 Рецензия на пьесу «*Виншневый сад*» — XIII, 506  
*Арабажин* Н. В. — IX, 455  
*Араби-паша* А. — I, 471, 491, 537, 597, 603  
*Аракчеев* А. А. — I, 571; VII, 291, 398; VIII, 343, 515; XIV—XV, 864  
 Переплетка — VII, 291  
*Арапов* Б. А. — см. Арапов В. А.  
*Арапов* В. А. (у Чехова ошибочно: Б. А.) — XVII, 106, 324  
*Арапов* П. А. — X, 368  
 «*Летопись русского театра*» — X, 368  
*Аратова* А. И. — XVII, 106, 324  
*Аратова* Л. Б. — XVI, 557  
*Араужа-Майа* Э. де Лемос, бар. — XVI, 121, 463  
*Аратов* (настоящая фамилия — Архипов) Н. Н. — XII, 377  
*Аратова* — XII, 377  
*Арбенин* Г. А. — III, 66, 552, 553; XVI, 407, 411  
*Арбенин* (настоящая фамилия — Гильдебрандт) Н. Ф. — XVI, 27  
*Арбетинот* Д. — II, 547  
 «*История Джона Буля*» — II, 348, 547  
*Арбушевская* Л. Ю. — XVII, 291, 377  
*Арделангер* Ю. Ф. — XVII, 108, 330  
*Аргос* — см. Аргус  
*Аргус* (миф.) — I, 459; III, 579  
*Арзутинский-Долгоруков* В. П. — XIII, 374; XVI, 387  
*Арденн* И. — XVI, 396  
*Арди* Н. П. — XII, 337, 370  
*Ардов* Т. — псевдоним В. Г. Тардова (см.)  
*Арендт* С. А. — II, 523  
*Арендт*, жена С. А. Арендта — II, 523  
*Арефьев* Н. В. — XVII, 397  
 «*Русский путешователь по Берлину*» — XVII, 397  
*Арефьев* — XVI, 194  
*Аржанников* П. О. — XIII, 500  
*Арий*, священник — III, 164, 573  
*Аристархов* — псевдоним Арс. П. Введенского (см.)  
*Аристид* — I, 135, 306, 576, 590  
*Аристов*, домовладелец — XVII, 188  
*Аристов* — XVII, 39  
 «*Аристотелевы врата*» — XVI, 303  
*Арифа*, киргизка — XIV—XV, 608, 609  
*Аркадакская* М. В. — XVI, 361, 548; XVII, 7, 248  
 «*Аркадия*», театр (Петербург) — I, 490, 491; II, 165, 507  
 «*Аркадия*», увеселительный сад (Москва) — III, 23; IV, 402 (?); X, 248; XVI, 95, 97, 117, 455  
*Арманд* М. Ф. — XVII, 190  
 «*Армянский сборник*» — см. «*Братская помощь пострадавшим в Турции армянам*»  
*Арнольд* Е. Ю. — V, 559; XVI, 492; XVIII, 296  
*Арнольд* С. С. — псевдоним П. Л. Лаврова (см.)  
*Аронтрихер*, портной — III, 599; XVIII, 224  
*Арс. Г.* — псевдоним И. Я. Гурлянда (см.)  
*Арсений* — см. Щербаков А. Е.  
*Арсеньев* К. К. — II, 473, 495, 514—530, 531, 533, 534, 548; III, 534, 535, 548, 552, 554, 574; IV, 463, 464, 475, 478, 485, 493, 497—499, 511, 513; V, 608, 614, 615, 620, 625, 631, 643, 650, 657, 661, 664, 665, 669, 676; VI, 630, 638, 642, 643, 648, 655, 667, 676, 684, 698; VII, 636, 637; XVII, 462  
 «*Беллстристы последнего времени*. А. П. Чехов. К. С. Баранцевич. Ив. Щеглов» — II, 473, 495, 514, 530, 531, 534, 538, 548; III, 534, 535, 548, 552, 554, 574; IV, 463, 464, 475, 485, 493, 497—499, 511, 513; V, 608, 614, 620, 625, 631, 643, 650, 657, 664, 665, 669; VI, 630, 638, 642, 643  
 «*Современные русские беллетристы*» — V, 661, 676; VI, 648, 655, 667, 676, 684, 698; VII, 636, 637  
*Арс-нов* — XVII, 132  
*Артаксеркс* — II, 282, 283; XVIII, 87  
*Артем* (настоящая фамилия — Артемьев) А. Р. — XIII, 379, 397, 440, 478, 496; XVI, 567; XVII, 182, 385, 401, 462  
*Артемьев* А. А. — XIV—XV, 347, 724, 863  
*Артемьев* А. Ф. — XVII, 365  
*Артемьев* Г. — XIV—XV, 879  
*Артемьева*, жена Г. Артемьева — XIV—XV, 879  
 «*Артиларийский журнал*» — VII, 672  
*Артимонов* И. Н. — XVII, 118, 347  
 «*Артист*», журнал — VII, 503; VIII, 402, 419, 423, 425, 426, 482, 487—489, 492, 500, 515; IX, 440, 470,



- 471; XI, 359, 370, 373, 405—407, 426, 427, 435—438; XII, 258, 317, 355, 360, 361, 368, 370, 371, 387, 392; XVII, 19, 20, 22, 25, 27, 266, 333, 354
- Артистка** (контрорщица из «Светоча») — XVI, 79, 449
- Артистический кружок в Москве** — I, 209; XVI, 56, 417, 418, 435, 473; XVIII, 37, 243
- «Артисты Московского Художественного театра за рубежом»** (сб.) — XIII, 401
- Артабем М. Н.** — XVIII, 265
- Архан** (фольк.) — XVI, 316
- «Архангельские губернские ведомости»** — XVII, 376
- Архангельский П. А.** — III, 548; IV, 499; VI, 537; VIII, 440, 447, 449; XVI, 272, 526, 530, 535; XVII, 182, 183, 542, 401, 402
- «Из воспоминаний об Антоне Павловиче. Сообщение в общем собрании благотворительного Общества при Воскресенской земской лечебнице»** — XVI, 526, 535
- «Отчет по осмотру русских психиатрических заведений»** — VIII, 446, 447, 449; XVI, 530
- Архангельский С. М.** (псевдонимы — А.; Знакомец) — I, 554; XVIII, 207, 251, 253—255, 266
- «Вспышка у семейного очага»** — XVIII, 255
- «Канун розыгрыша»** — XVIII, 255
- «О чем распевал соловей»** — XVIII, 255
- «Обиднейшая из заграничных уток»** — I, 554; XVIII, 207, 254
- «Пленяку изображать будем»** — XVIII, 255
- «Архангельский глас», песнопение** — IX, 133, 485
- «Архив судебной медицины», журнал** — XIV—XV, 360, 885, 886, 893
- «Архив А. П. Чехова. Аннотированное описание писем к А. П. Чехову». Вып. I** — XIII, 482
- Архивариус Мойсей Ветчина, псевдоним неуставленного лица** — II, 511
- Архимед** — I, 148, 157; XVI, 64, 436; XVIII, 76, 78, 290
- Аршаулов П. П.** — XIV—XV, 750
- Асанова И. Г. (?)** — XVII, 137
- Асафьев В. В.** (псевдоним — Игорь Глебов) — IX, 457
- «Антон Григорьевич Рубинштейн в его музыкальной деятельности и отзывах современников»** — IX, 457
- Аскоцковский В. И.** — VI, 150, 653; XVI, 147
- «Асмодей нашего времени»** — VI, 653
- Астарт (миф.)** — VI, 705
- Астахов М. Е.** — XVII, 182, 401
- «Астролог»** — XVI, 303
- «Астрономия, или Звездочетие»** — XVI, 303
- Астырев Н. М.** — XVII, 148, 380
- «На таежных прогалнях Сибири. Очерки жизни населения Восточной Сибири»** — XVII, 145, 380
- Астырева, жена Н. М. Астырева** — XVII, 380
- «Ася»** — см. Тургенев С. С.
- Атава** — псевдоним С. Н. Терпигорева (см.)
- Атлант (миф.)** — III, 191
- Атлас (миф.)** — III, 578; VII, 644
- Атласов, телеграфист** — XVI, 189
- Аттила** — I, 504; XVI, 350, 539
- Аулин В. Г.** — XIV—XV, 802
- Аулин И. Я.** — XIV—XV, 44, 181, 392, 802
- Аузрбах Б.** — V, 310, 652; XI, 99, 338
- Афанасьев А. Н.** — XVI, 350, 351, 539
- «Ведун и ведьма»** — XVI, 350, 539
- «Народные русские сказки»** — XVI, 351, 539
- Афанасьев Н. А.** — XVI, 563
- Афонасов П.** — III, 129, 565; XVI, 185
- Ауродита (миф.)** — X, 46
- «Ах вы, кони, мои кони...»** — II, 193
- «Ах вы, Сашки, кашки мои...»** — XIII, 300
- «Ах, вы, сени мои, сени...»** — XIII, 152
- «Ах, Москва, Москва, Москва... белокаменная...»** — III, 283
- «Ах, мой либер Августин...»** — III, 194, 580
- Ахиллес (миф.)** — II, 200; XVI, 116
- Ахматова Е. Н.** — I, 538, 541, 597; XVI, 545
- Ахмылов К. И. или А. К.** — XVII, 118, 182, 346, 401
- Ачкасов П.** — XVI, 367
- Ачкасов П. А.** — псевдоним П. А. Метвева (см.)
- Ашанин** — см. Ашинов
- Ашевский О.** — псевдоним М. Н. Столярова (см.)
- Ашинов, следователь** — IV, 161, 490
- Ашкинази В. А.** (псевдоним — Пэк) — XII, 321; XIII, 347, 449, 451, 452
- «Кетати („Три сестры“ на сцене Художественного театра)»** — XIII, 347, 449, 451, 452
- Ашкинази М. О.** (псевдоним — Michel Delines) — XVII, 53, 292
- «Russie»** — XVII, 53, 292
- Ашкин Н. С.** — III, 561; XII, 400
- «Крылатые слова»** (в соавторстве с М. Г. Ашукиной) — XII, 400
- «Ушедшая Москва. Воспоминания современников о Москве второй половины XIX века»** — III, 561
- Ашукина М. Г.** — XII, 400
- «Крылатые слова»** (в соавторстве с Н. С. Ашукиным) — XII, 400
- Аяру, псевдоним неуставленного лица («Зритель»)** — XVIII, 265
- Аякс (миф.)** — I, 147
- Б.** («Русский вестник» (Боголюбов?))
- «Русские моряки на крайнем Востоке»** — XIV—XV, 804
- Б., семья** — XVI, 369
- Б-ев И.** («Наблюдатель») — XIII, 453
- «Три сестры» г. Чехова как иллюстрация к военной жизни»** — XIII, 453
- Б-ин («Русские ведомости»)** — XIV—XV, 799

- «Журнальные новости» — XIV—XV, 799
- Б-ни В.** — подпись В. П. Бефани (см.)
- Бр. Александр** — подпись А. Д. Бродского (см.)
- Бабава Ф. Г.** — IV, 107, 480
- Бабкин И. И.** — V, 639
- Бабечский Е. М.** (псевдоним — И. Тавридов) — XIII, 501
- Отзыв о спектакле «Вишневый сад» в Харьковском драматическом театре — XIII, 501
- Бабиков М. И.** — XII, 371; XVI, 407
- Бабич А. Ф.** — XIV—XV, 203, 536
- Бабич И. Ф.** — XIV—XV, 203, 536
- Бабич Н.** — XVI, 333
- Бабороко А. К.** — X, 461; XVII, 367, 377, 381
- И. А. Бунин.** Материалы для биографии (с 1870 по 1917)» — XVII, 367, 377, 381
- «Чехов и Бунин» — X, 461
- Бабст Н. К.** — XVIII, 64, 274
- Бабухин А. П.** — VII, 259, 670
- Бабушка** — см. Беленовская М. Д.
- Багалей,** домовладелец — XVII, 140
- Багелъ Н. В.** — XVI, 552
- Багриновский М. М.** — XVII, 124, 355
- Багрицкая С. С.** — XI, 421
- Баваржеска-Барановска Т.** — XIII, 456
- «Молитва девы» — XII, 175, 176, 299, 466; XVII, 141, 375
- Бажаев В. Г.** — XVII, 122, 349
- Бажали Г. С.** — XVI, 367
- Бажин Н. Ф.** — V, 143
- Базаров** (настоящее имя и фамилия — Н. В. Михайловский) В. А. — XII, 258, 334, 368, 370
- Базаров** — см. Тургенев И. С., «Отцы и дети»
- Базен Ф. А.** — VII, 207, 664
- Базилева** — XVIII, 301
- Базилевский В. И.** — XVII, 124
- Базунов А. Ф.** — XVI, 536, 541
- Базунов П.** — II, 364, 551; XVI, 128, 173
- «Сторонние сообщения» — II, 364, 551
- Байдаров Л. А.** — XVII, 190, 428
- Байдаров Н.** — XVIII, 252
- Байо Ш.** — XIII, 149, 465; XVII, 52, 290
- «Записки заключенного» («Impressions cellulaires») — XIII, 149, 465; XVII, 52, 290
- Байрон Дж. Н. Г.** — V, 345, 657, 658; VII, 232, 370, 514, 562, 656, 692; XI, 33; XVI, 168, 439; XVII, 251, 393; XVIII, 256
- «Дон Жуан» — XVI, 439
- «Канн» — V, 345, 347, 348, 657, 658; VII, 370, 514; XVII, 393
- «Манфред» — XII, 37, 246, 329, 357; XVII, 150, 393
- «Марино Фальери» — XVII, 251
- «Небо и земля» — XVII, 393
- «Чайльд Гарольд» — VII, 702
- «Бакинские ведомости» — см. «Бакинские известия»
- «Бакинские известия», газета — XVI, 142
- Бакланов И. К.** — XVI, 85
- Бакунин М. А.** — VIII, 469
- Балабанович Е. З.** — VI, 656; VII, 634; XVIII, 217
- «Современники вспоминают...» — XVIII, 217
- «Чехов и Чайковский» — VI, 656; VII, 684
- Балагур** — псевдоним С. Я. Уколова (см.)
- Балакирев И. Н.** — XVII, 138
- Балан З. П.** — XIV—XV, 124, 452, 899
- Баландин Н. И.** — XVI, 365, 368, 550
- Блашова,** домовладелица — XVII, 407
- Блаин,** домовладелец — XVII, 192
- Балкашина,** композитор — III, 593
- Балтрушайтис Ю. К.** — II, 527; XVII, 184, 395, 406
- Перевод драмы Г. Ибсена «Когда мы, мертвые, проснемся» (совместно с С. А. Поляковым) — XVII, 406
- Балухатый С. Д.** — I, 6, 558, 599, 600; III, 560; VI, 657, 664; VII, 635; VIII, 447, 476; X, 361, XI, 383, 395, 396, 410; XII, 232, 375; XIII, 374, 385, 391; XIV—XV, 895; XVI, 499, 503, 515, 539; XVII, 245, 246, 277, 440; XVIII, 209, 215, 264, 274, 276, 277, 281
- «Библиотека Чехова» — III, 560; VIII, 447, 476; XIV—XV, 895
- «Вокруг „Степи“» — VII, 635
- «Драматургия Чехова» (в соавторстве с Н. В. Петровым) — X, 391
- «Записные книжки Чехова» — XVII, 246, 277, 440
- «К истории текста и композиции драматических произведений Чехова. „Иванов“ (1887—1890—1903 гг.)» — XI, 410; XII, 332
- «Неизданные материалы Чеховской компании в г. Таганроге» — XVIII, 215
- «От „Трех сестер“ к „Вишневому саду“» — X, 361
- «Переделки произведений Чехова в драматической цензуре» — VI, 664
- Предисловие к режиссерской партитуре «Чайки» — XIII, 385
- «Чехов-драматург» — X, 361; XI, 395, 396; XIII, 374
- «Этюды по истории текста и композиции чеховских пьес» — XIII, 391
- Бальзак О. де** — I, 323; V, 159, 161, 163; VIII, 197; IX, 445, 524; XIII, 147, 286, 287; XVI, 169; XVII, 214, 447
- «Крестьяне» — IX, 524
- «Отец Горпо» — VIII, 197
- Бальмонт** (урожд. Андреева) В. А. — VIII, 504
- Бальмонт К. Д.** — II, 527; IX, 527; X, 459; XVII, 58, 130, 183, 227, 295, 403, 405, 406, 461; XVIII, 315
- «Горящие здания» — XVII, 405
- «Гробовщик» — XVII, 295
- «Тишина» — XVII, 58, 295

- Бандаков В. А. — XI, 396; XVI, 244, 245, 386, 391, 500, 506, 507  
 «Простые и краткие поучения» — XVI, 244, 506
- Бантле О. Н. — XVII, 192, 433
- Бактыш-Каменский Д. Н. — XVI, 300, 353, 535, 539, 544  
 «История Малой России» — XVI, 300, 535, 539  
 «Словарь достопамятных людей русской земли» — XVI, 353, 544
- Барabanов Г. — XVII, 123, 351
- Баранова — XVI, 180, 212, 218
- Баранов Н. М. — XVII, 258
- Баранов Ф. Е. — XVII, 186, 413
- Баранова актриса — XVI, 21, 422, 403
- Баранович Г. — XIV—XV, 181, 842  
 «Письмо в редакцию» — XIV—XV, 842
- Барановская М. — XIV—XV, 261
- Барановская С. М. — XIV—XV, 214, 345, 395, 852
- Барановский В. Н. — XIII, 502, 503
- Барановский П. — XIV—XV, 214, 261, 595
- Барановский С. П. — XIV—XV, 896
- Барановский — XVI, 90, 91, 416, 453
- Баранцевич К. С. — IV, 464, V, 113, 640, VI, 677, 688; VII, 622, 636, 659, 660, 663, 717; VIII, 418; XII, 332, 339—342; XIV—XV, 745; XVI, 261, 517; XVII, 64, 183, 240, 300, 404; XVIII, 279  
 «Маленькие рассказы» — IV, 464  
 «На лоне природы с А. П. Чеховым» — XVII, 240  
 «Сказки жизни. 13 рассказов» — XVII, 64, 300
- Баратовский Е. А. — XII, 394  
 «Разусерение» — XII, 135, 394
- Барбей А. К. — XVI, 367, 370; XVII, 385
- Баргосси А. — XVI, 112, 116, 117, 451
- Баркани М. — XVI, 156, 157, 475
- Барний Л. — VIII, 26, 436; XVI, 156, 475; XVII, 72
- Барон Галкин — псевдоним А. М. Дмитриева (см.)
- Барон Милозоров — псевдоним П. Измайлова (см.)
- Барский А. А. — XVII, 108
- Барсков Я. Л. — IX, 443, 529, 536, 537; XVII, 356
- Барташевич С. Т. — XVI, 460
- Барташев А. Д. — XVII, 111
- Бартоломей О. П. — XVI, 369, 509
- Барцал А. Н. — I, 136, 576, 577
- Барцисев Е. — V, 657
- Барышев (псевдоним — Мяснищкий) И. П. — II, 458, 547; V, 143; XVI, 78, 448; XVII, 184, 406; XVIII, 77, 206, 247, 252, 254, 257, 258, 261, 266  
 «Жена его степенства» (в соавторстве с М. В. Карнесвым) — XVI, 448
- Барятинская М. В. — XVI, 564
- Барятинский, князь — XVII, 139
- Басаргин А. — псевдоним Ал. П. Введенского (см.)
- Басманов Д. И. — XIII, 503
- Бачин В. Н. — XIV—XV, 889
- «Восточная Сибирь» — XIV—XV, 889
- Бастьян-Лепаж, художник — XVI, 401
- «Сара Бернар» — XVI, 401
- Баталин А. Ф. — XVI, 512
- Баталин Н. А. — I, 123, 152, 155, 401, 493, 573, 578, 581, 602
- Баташов П. Н. — XVIII, 213  
 «Мокрая курица» — XVIII, 213  
 «Слабый струна» (перевод французского водевиля) — XVI, 423
- Баттенберг А. — V, 651; VI, 8, 625, 626; IX, 302, 304, 528; XIV—XV, 14, 767; XVII, 208
- Батый — IX, 222; XVI, 300, 310
- Батыхин Степан — см. Халтурин С. П.
- Батошников К. Н. — III, 193, 579; XII, 146; XIII, 75
- Батошкова Ф. Д. — VII, 644; VIII, 421, 462, 495, 505, 506; IX, 413, 505, 510, 524; X, 337, 344, 347, 353, 355, 358—359, 464, 483; XIII, 494—496; XVII, 127, 181, 355, 358, 359, 404, 460; XVIII, 236, 237  
 «Две встречи с А. П. Чеховым» — X, 344; XIII, 494, 495  
 «На расстоянии полувека. Бальзак, Ант. Чехов и Влад. Короленко о „крестьянах“» — IX, 505, 524  
 «О Чехове» — VIII, 463, 495, 505, 506  
 «Предсмертный завет Антона П. Чехова» — X, 347  
 «Театральные заметки. Метерлики и Чехов в исполнении артистов Московского Художественного театра» — X, 347  
 «Антон Павлович Чехов» — VII, 644; X, 347  
 «А. П. Чехов и освободительное движение» — X, 347  
 «А. П. Чехов по воспоминаниям о нем и письмам» — X, 344
- Бауле П. — см. Буайе П.
- Бауман А. О. — XI, 401
- Бауман А. Р. — I, 561
- Бауэр, винодельческая фирма — IV, 295, 507
- Бах Н. С. — VII, 278, 293
- Бахрушин К. П. — XVII, 186, 429
- Бахус (миф.) — II, 40; III, 189, 278; X, 183, 268; XVI, 168
- Бау Саян — XVI, 369
- Бауцевич Л. Ф. — XIV—XV, 339, 747, 801, 831, 841, 882, 894  
 «Описание сахалинских нефтяных месторождений» — XIV—XV, 801, 831, 841, 894
- Бачманов А. М. — XVII, 183, 403
- Бачжиров Н. — XVIII, 70
- Бачжирцев М. К. — XVII, 49, 226, 289
- Бачжирцева (урожд. Бабанина) М. С. — XVII, 49, 226  
 «Баю-баюшки-баю», колыбельная — XVIII, 189
- Безицкая Э. М. — XVI, 172, 177
- Бегичев В. П. — II, 566; III, 440, 441, 597; V, 661; VI, 663; VIII, 514;

- XI, 385, 389; XVI, 81, 92, 118, 450, 453; XVIII, 218
- Бегичева М. В. — см. Киселева М. В.
- Бегичевы — V, 656
- «Бедная невеста» — см. Островский А. Н.
- Беглецкий — псевдоним А. Н. Маслова (см.)
- Бегун В. — XIII, 405
- Без, псевдоним неустановленного лица — I, 586
- «Которая из двух? (Фантастично-романтическое происшествие)» — I, 586
- «Без женщин жить нельзя...», куплеты — XVI, 128
- Безак М. М. — IV, 161, 489
- Безбожский Л. В. — XIV—XV, 69, 157, 181, 458, 515, 810
- Безбородов («Зритель») — XVIII, 265
- Бездомный (Беспиротный бедняк), псевдоним неустановленного лица («Зритель») — XVIII, 265
- Безобразов П. В. — XIII, 507, 508; XVII, 54, 183, 287, 288, 293, 404, 464
- «Вишневый сад» — XIII, 507, 508
- «Из моих воспоминаний» — XVII, 287, 288, 464
- «О назначении женщины» — XVII, 54, 293
- «О современном положении женщины» — XVII, 54, 293
- Безобразов, домовладелец — XVII, 139
- Безотчества В. — XIV—XV, 69
- Безчицкий А. Я. — см. Бесчинский А. Я.
- Бейшлаг, художник — XVI, 401
- «Признание» — XVI, 401
- Бекетова Е. Г. — VI, 644
- Беккерия Ч. — VIII, 518; XIV—XV, 895
- «Рассуждение о преступлениях и наказаниях» — VIII, 518; XIV—XV, 895
- Беккер А. — XIV—XV, 595, 861
- Беккер (Стер-Беккер) С. И. — IV, 116, 161, 481, 489, 490; XVI, 137, 468
- Беккер У. М. — XIV—XV, 595, 861
- Беккер, фортепианная фабрика в Петербурге — IX, 43
- Белелюбский Н. А. — V, 646; XVII, 183, 404
- Беленковская М. Д. — XVII, 166, 145, 230, 343, 380
- Белецкий А. П. — XVIII, 203, 204
- «В мастерской художника слова» — XVIII, 203, 204
- Белинская Н. В. — XVI, 563, 552
- Белинский В. Г. — I, 153, 187; III, 597; V, 404, 670; VII, 504, 717; VIII, 458; XIII, 275, 431; XVII, 66, 202, 302
- Белинский *Максим* — псевдоним И. И. Ясинского (см.)
- Белицкая Е. Я. — XVII, 503
- «П. И. Куркин и А. П. Чехов (к 25-летию со дня смерти П. И. Куркина)» — XVII, 503
- Белкин В. — II, 493
- Беллами Э. — XIV—XV, 846
- «В 2000-м году» — XIV—XV, 846
- Белобородов М. (подпись — М. Белов) — I, 583, 588; XVIII, 208, 209
- «Ранька» — XVIII, 209
- «Гресьячевские луга» — I, 588
- «Разбитая жизнь» — XVIII, 208
- Белов А. Д. (?), владелец магазина — XVII, 137
- Белос, солдат — XIV—XV, 347, 723, 736, 883
- Белос (Беллер?) — XVI, 92, 454
- Белокопский Н. П. — XIII, 488
- «Деревенские впечатления. Из записок земского статистика» — XIII, 488
- «На развалинах» — XIII, 488
- Беломобиль А. М. — XIV—XV, 230, 240, 570, 858
- Белушов И. А. (подпись — И. Б.) — VI, 638, 656; IX, 469; X, 343; XVII, 183, 300, 381, 404; XVIII, 229, 256
- «Литературная Москва» — XVIII, 256
- «Антон Павлович Чехов и его семья. Из воспоминаний» — IX, 469
- Заметка о рассказе Чехова «Белолобый» — IX, 469
- Белоха П. — XVIII, 216
- «Учебник географии Российской империи» — XVIII, 216
- Белый Андрей (настоящее имя — Б. Н. Бугасв) — X, 349; XIII, 352, 353, 499, 514, 515
- «Вишневый сад» — XIII, 352, 353, 515, 516
- «Начало века. Воспоминания» — XIII, 353
- «Чехов» — X, 349
- Белый И. И. — XIV—XV, 186, 187, 193, 194, 198, 200, 205, 226, 229, 231, 248, 249, 251, 321, 323, 330, 334, 341, 520, 524, 532, 534, 541, 571, 572, 661(С), 663, 665, 674, 680, 686, 687, 714, 719, 747, 753, 789, 816, 841, 845, 847—851, 857, 859, 877, 879—882
- Белый Элен — см. Елена Прекрасная
- Белыкская С. А. — XVI, 29, 464, 410
- Белыйский Б. Я. — XVI, 341, 346
- Белыйсе — см. Герцен А. И., «Где виноват?»
- Бельчиков Н. Ф. — V, 624; IX, 514, 523; XI, 381, 393, 394, 400; XVI, 514, 528
- «Народничество в литературе и критике» — IX, 514, 523
- «Неизвестный опыт научной работы Чехова» — V, 624; XVI, 514, 513
- «Неизданная пьеса А. П. Чехова» — XI, 393, 400
- Белые А. Д. — XIV—XV, 873
- «Владивосток и Юн но-Уссурьск: округ Приморской области» (соавторстве с А. Е. Приком) — XIV—XV, 873
- Белые В. Е. — XVI, 132, 133, 181, 485
- Белые Ю. Д. — XIII, 460, 508, 511—513; XVII, 63, 297, 298
- «Мельпомена» — XIII, 512
- «Маша аркашки. Вып. I. В. Ф. Комиссаржевская. Критический этюд» — XVII, 63, 297, 298

- «Спектакли Художественного театра» — XIII, 508, 511—513  
 «Художественный театр. V. „Три сестры“» — XIII, 460  
 Белаяе, актер — XII, 377  
 Белякин Л. Л. — XI, 390; XVI, 441  
 Бенедикт — см. Шекспир У., «Много шума из ничего»  
 Бенедиктсон (псевдоним — Эрнст Альгрен) В. М. — XVII, 319  
 Бенке Г. — XIII, 354  
 Беннет Г. — II, 547  
 Бенсин В. М. — XVII, 183, 405  
 Бенский Э. — XVI, 340  
 Бентковский, домовладелец — X, 424  
 Бентовский (псевдоним — Импрессионист) Б. И. — XIII, 449  
 «Московские гастролеры» — XIII, 449, 459  
 «Београдске Новине», газета — I, 592  
 Бер М. — XVI, 340, 341, 345, 532, 535  
 «Берева летопись московская» (подлинный автор — К. Буассо, в оригинале называется «Сronicon Moscovitum...») — XVI, 340, 341, 345, 532, 535  
 Бере Ф. Н. — V, 143  
 Бергер К. (К. Ф.) — XIII, 355  
 Бергин М. — см. Бертин М.  
 Бердников Г. П. — VII, 683; IX, 474; X, 422; XIII, 360, 391; XVIII, 237  
 «Дама с собачкой» А. П. Чехова — X, 422  
 «Чехов» — IX, 474; XIII, 360; XVIII, 237  
 «А. П. Чехов. Идейные и творческие искания» — VII, 683  
 «Чехов-драматург» — XIII, 391  
 Бердяев С. — XVIII, 251  
 «Берег», газета — I, 52, 564, 570  
 Березин И. Н. — III, 576—580  
 «Русский энциклопедический словарь» — III, 576—580  
 Березникова М. — XIV—XV, 266, 862  
 Березовский И. — XIV—XV, 283, 626, 899  
 Березовский — XVII, 139, 373  
 Берлин М. А. — XVI, 367, 555  
 Берлинское литературное общество — X, 418  
 Бернар Сара (настоящее имя — Розина) — I, 100, 106—109, 116, 157, 158, 453, 470, 537, 569; III, 95, 113, 558; XVI, 7—12, 14, 15, 17, 18, 48, 121, 211, 392—401, 488, 503; XVIII, 31  
 «Воспоминания Сары Бернар» — XVI, 397  
 «Жанна де Вальреаль (Пути сердца)» — XVI, 396  
 «Маленький идол» — XVI, 396  
 «Мемуары Сары Бернар с послесловием Катюлла Мендеса» — XVI, 396, 397  
 «Портрет Сары Бернар, рисованный ею самою» — XVI, 401  
 «После бури» — XVI, 10  
 «L'Épingle d'or» — XVI, 396  
 «Vers les Nuages» — XVI, 395  
 «Сара Бернар (Sarah Bernhardt)» — XVI, 392  
 «Сара Бернар. Биографический очерк с портретом» — XVI, 392  
 Бернар, родители С. Бернар — XVI, 8, 392  
 Бернард А. А. — XVI, 179(?)  
 Бернард Е. — XVI, 200  
 Бернард И. И. — XVI, 179(?)  
 Бернард М. И. — IV, 487  
 Берне Л. — XII, 319; XVII, 260, 336  
 «Из дневника» — XII, 319; XVII, 260, 336  
 Бернштом Л. А. — XVII, 183, 362, 404  
 Бернштейн А. Б. — XVII, 135, 183, 368, 405  
 Бернштейн С. Б. — XVII, 135, 368  
 «Я ему обязан многим» — XVII, 368  
 Берсон Я. — XIII, 517  
 Бертенсон Л. Б. — XIV—XV, 825, 826  
 Бертин М. — IX, 441  
 Бертоле К. Л. — I, 141  
 Бертон П. — XI, 434  
 «Les jugons de Cadillac» — XI, 434  
 Бертрам — псевдоним В. В. Библина (см.)  
 Бершвиц — XVII, 135, 370  
 Бершвида П. — III, 193, 579; XVI, 353, 541, 542  
 «Лексикон славенорусский. Имен толкование всесечным отцем кпр: Памбою Бершвидою» — XVI, 335, 336, 353, 541, 542  
 Бескин Эм. М. — XI, 404  
 «На большой дороге» — XI, 404  
 Беспалов А. Б. — XIV—XV, 68, 899  
 Беспалов И. И. — XIV—XV, 239, 450, 622, 900  
 Беспалов И. П. — XIV—XV, 142, 469, 854, 861  
 Беспалов М. — XIV—XV, 68, 900  
 Бесприютный бедняк — см. Бездомный  
 Беспрозвания Я. — XIV—XV, 69, 402, 925  
 «Бессарабское обозрение», газета — X, 352  
 Бессонов Б. Л. — XVII, 330, 350  
 «А. И. Эртль и А. П. Чехов. (История литературных отношений и личного знакомства)» — XVII, 330, 350  
 Бессонов П. А. — IV, 513; XVI, 277, 351, 532, 534, 539, 541  
 «Калекн переходные» — IV, 513; XVI, 277, 278, 351, 532, 534, 539—541  
 Бестужев К. Н. — IV, 474  
 Бестужев-Промин А. П. — V, 314, 653  
 Бестужевские курсы — см. Высшие женские курсы  
 Бесчинский (Безчинский) (подпись — А. Б.) А. Я. — X, 338, 343, 423, 424; XIII, 446; XVI, 365, 374, 551, 559, 566; XVII, 296, 311, 317, 382, 406, 412, 451; XVIII, 90, 91, 94, 300  
 «А. П. Чехов в Ялте» — XIII, 446; XVII, 296, 451  
 «Воспоминания об А. П. Чехове» — X, 338, 343; XVI, 566

- «Путеводитель по Крыму» — X, 423, 424; XVI, 551; XVIII, 300
- «Ялта и ближайшие окрестности» — X, 423, 424; XVI, 551; XVII, 314, 317, 382, 406, 412; XVIII, 300
- Бетховен Л. ван — I, 136; III, 92, 451; IV, 116, 151; VIII, 385, 486; IX, 456, 457; XII, 129; XVI, 83
- «Девятая симфония» — IX, 40, 41, 43, 456, 457
- «Лунная фантазия» — VIII, 385, 486
- Бетфани В. П. (подпись — В. Б—ш) — XVIII, 251, 253, 254
- Биант — см. Биас
- Биас — XIII, 466; XVIII, 76, 78, 290
- Бибиков В. И. — IX, 439, 451, 453; XVII, 249, 282, 441, 450
- «Библиографические записки», журнал — VI, 704
- «Библиография музыкальных произведений на слова Тютчева» — III, 593
- «Библиотека иностранных писателей о России» — XVI, 350, 539
- «Библиотека Льва Николаевича Толстого в Ясной Поляне» — VI, 689; X, 413
- Библия (Ветхий завет, Евангелие, Псалтирь, Деяния апостолов) — I, 41, 43, 48, 56, 81, 183, 184, 186, 248, 269, 283, 379, 387, 493, 494, 545, 582; II, 29, 86, 121, 131, 158, 269, 274, 308, 357, 443, 541; III, 21, 27, 40, 48, 49, 149, 190, 216, 231, 286, 287, 421, 531, 548, 573, 577, 585, 594; IV, 66, 103, 104, 115, 127, 128, 155, 161, 162, 202, 264, 279, 299, 339, 352—355, 468, 480, 484, 504, 517; V, 16, 75, 82, 95, 96, 124, 171, 193, 296, 396, 398, 421, 469, 563, 586, 612, 624, 626, 630, 636, 663, 665, 666, 668, 675, 676; VI, 21, 67, 94, 124, 157, 158, 161—163, 166, 179, 214, 233, 234, 243, 261, 262, 272, 287, 325, 390, 431, 463, 481, 514, 515, 628, 647, 651, 653, 657, 673, 678, 681, 685, 705; VII, 28, 35, 66, 98, 99, 107, 110, 128, 129, 134, 158, 172, 232, 246, 294, 343, 345, 347, 402, 410, 432, 433, 453, 509, 523, 564, 645, 649—651, 668, 680, 707; VIII, 41, 95, 102—104, 112, 120, 155, 156, 189, 191, 212, 213, 225, 242, 248, 253, 275, 301, 307—309, 315, 363, 372, 436, 464, 485, 496, 501, 505, 507, 512; IX, 23, 38, 49, 50, 56, 84, 117, 138, 139, 141, 143—146, 149, 150, 184, 228, 229, 269, 272, 277, 285—287, 289, 306, 325, 370, 421, 456, 465, 485, 486, 504, 507, 508, 528; X, 31, 66, 91, 176, 179, 188, 195, 198, 204, 208, 209, 224, 226, 239, 266, 274, 275, 280, 284, 303, 306, 323, 368, 403, 412, 433, 461, 462, 475; XI, 40, 50, 52, 64, 74, 126, 139, 146, 199, 228, 262, 295, 349, 351, 353, 402, 405; XII, 16, 50, 58, 59, 64, 70, 71, 79, 80, 82—93, 102, 103, 122, 131, 132, 192, 201, 251, 258, 366, 370, 372; XIV—XV, 33, 74, 267, 407, 603, 810; XVI, 48, 106, 112, 114, 122, 132, 154, 162, 171, 175, 194, 212, 214, 235, 244, 247, 248, 296, 297, 311, 312, 314, 332, 333, 429, 460, 463, 467, 498, 506, 510, 513—515, 539; XVII, 17, 50, 70, 75, 93, 108, 124, 171, 195, 252, 274—276, 312, 316, 319, 329, 438, 439; XVIII, 67, 85, 125, 148, 152, 170, 191, 275
- Бикешин В. — XIV—XV, 861
- Виконсфильд Б. Д. — см. Дизраэли Б.
- Вила Е. — VI, 670; VIII, 496; IX, 446, 465, 478, 496
- Вилефельд, владелец магазина — XVI, 120, 462
- Вилибин В. В. (псевдонимы — Бертрам, И. Г., И. Грэк) — I, 554, 603; II, 473—473, 480, 500, 502, 533, 552; III, 531, 540, 541, 554, 563, 566, 567, 569, 605; IV, 456, 460, 461, 486, 491, 495, 507, 510, 515, 516, 519; V, 602, 603, 605, 611, 618, 620, 622, 623, 629, 632, 634, 637—641, 643, 644, 647, 649, 653, 655, 659, 673; VI, 631, 635—637, 643, 652, 656, 658, 659, 669, 678, 702, 704; VII, 628, 683, 684, 699, 702, 705, 717, 721; VIII, 418, 438, 459, 484, 498, 500; XI, 384, 435, 437; XII, 333, 341, 371, 372, 396; XIII, 467, 469; XIV—XV, 883; XVI, 55, 387, 412, 414, 415, 434, 453; XVII, 109, 183, 323, 326, 332, 403; XVIII, 205—207, 261, 268, 276, 288, 295—298
- «Дополнения к каталогу музея Лента» — II, 552
- «Как чиновники играют в вник» — III, 554
- «Любовь и смех. Веселый сборник» — I, 554; III, 567; IV, 495
- «Наши обстоятельства» — II, 484
- «Нормальный контракт» — I, 554; XVIII, 207
- «Общество русских драматических писателей и оперных композиторов. Записка» — XVIII, 288
- «Осколки петербургской жизни» — II, 472, 473; III, 569, 605; IV, 486, 491; XVI, 55, 412, 414, 415, 434, 453
- «Пародия на пьесу «Иванов» — XII, 341
- «Пестрые сказки» (в соавторстве с А. П. Чеховым) — XVI, 387; XVIII, 297, 298
- «Приличия» — XII, 372
- Рецензия на сборник «В сумерках» («Петербургская газета», анонимно) — IV, 520; V, 615, 625, 643, 665
- Рецензия на сборник «Пестрые рассказы» — II, 472
- «Руководство для мужчин, желающих вступить в брак» — IV, 495
- «Сережки» — III, 566

- «Специальная почта» — XVIII, 295, 296
- «Три документа о 1883 году» — II, 533
- Билибина** (урожд. Соловьёва) А. А. — V, 643; VII, 717
- Биллер**, актер — XI, 404
- Бильбасов** В. А. — I, 584; II, 481
- Билрот** Т. — I, 310, 482, 590, 598
- Биткевич** — XVII, 147
- «**Биржевые ведомости**», газета — I, 572; II, 506, 528; V, 447, 672; VII, 620, 636; VIII, 423, 424, 489, 498—501; IX, 463, 484, 495, 517; X, 359, 374, 386, 417, 429, 445, 461, 479; XII, 314, 315, 398; XIII, 341, 372, 376, 435, 453, 501, XVI, 392, 396, 524; XVII, 287, 341, 377; XVIII, 259
- «В мире художников» — роман из парижской жизни Эмиля Золя — V, 672
- Бирич** X. П. — XIV—XV, 184, 518, 842, 843
- Биркенгоф** Л. А. — XVII, 136, 371
- Бирон** Э. И. — I, 571; VIII, 343, 515
- Бисмарк** фон Шёнгаузен О. Э. Л. — I, 61, 508; II, 10, 386, 422; III, 12, 57, 449; IV, 116, 157, 159, 489; V, 114, 310, 491, 628, 652; X, 236, 281, 306, 307, 463; XVI, 76, 78, 157; XVII, 83, 181, 310
- «**Битва русских с кабардинцами**» — см. Зряхов Н.
- Битный-Шляхто** К. Н. — XVI, 203
- Битюгова** И. А. — XVI, 528; XVII, 246
- «**Записные книжки** — творческая лаборатория» — XVII, 246
- «Н. А. Некрасов в творчестве А. П. Чехова» — XVI, 528
- Бицилли** П. — X, 454; XVIII, 204
- «**Творчество Чехова. Опыт стилистического анализа**» — X, 454; XVIII, 204
- «**Бич**», газета — III, 576
- Бишоф** В. И. — IV, 247, 501; V, 555, 647; VI, 150, 176, 654, 660; XVI, 134, 135, 467
- Бизла** В. — II, 551
- «**Благодарю, не ожидая!**» — см. Соллогуб В. А.
- Благой** Д. Д. — XVII, 245
- «**Записные книжки** А. П. Чехова» — XVII, 245
- Благородное собрание** (Москва) — I, 150; IX, 42
- Благодетель** Г. Е. — IV, 488
- Благодетельное общество в Ялте** — см. Ялтинское благотворительное общество
- Благодетельное общество при 1-й Городской больнице** (Москва) — XVII, 416
- Блаумберг** П. И. — XVII, 224, 45
- Блезе** В. И. — XVIII, 253, 255
- Блюх** С. А. — I, 148, 150, 579, 580
- Блоха** К. — XIV—XV, 354, 728, 732, 733, 884
- Блохина**, домовладелица — XVII, 116, 342
- Блуждающий огонек**, псевдоним неус-
- тановленного лица («Зритель») — XVIII, 265
- Бловштейн** С. (Сонька — Золотая ручка) — XIV—XV, 87, 89, 90, 333, 350, 728, 754, 784, 787, 817, 818, 879, 883
- Блом** (?) — XVIII, 38
- Блюменталь-Тамарин** А. Э. — III, 67, 553; X, 407, 431; XVI, 86; XVII, 114, 144, 342
- Блюменталь-Тамарина** М. М. — XI, 404
- Боборыкин** П. Д. — I, 147, 152, 155, 578, 579, 581, 585; IV, 518; V, 143; VI, 691; VII, 642, 674; VIII, 451, 452, 484; IX, 460, 464, 467, 477, 516; XI, 438; XIII, 408, 462, XVI, 416, 418, 461, 462, 469, 527; XVII, 53, 101, 161, 291; XVIII, 225, 227, 245
- «**Исповедники**» — XIII, 462
- «**Китай-город**» — IX, 464; XVI, 116, 446, 461, 462, 469
- «**Клеймо**» — XVIII, 225
- «**Наши люди**» — VIII, 484
- «**Перевал**» — IX, 460
- «**С убийцей**» — IX, 467
- Бобринский**, сахарозаводчик — II, 83
- Бобринцев-Пушкин** А. М. — XIV—XV, 897; XVIII, 270
- «**Эмпирические законы деятельности русского суда присяжных**» — XIV—XV, 897
- Бобрин** Д. В. — XVII, 112, 337
- Бобчинский** — см. Гоголь Н. В., «Ревизор»
- Бобятинская**, дочь М. И. Бобятинского — XVII, 405
- Бобятинский** М. И. — XVII, 183, 405
- Богатов** Н. А. — XVIII, 78, 291
- Богатырев** Ш. Ш. — XIII, 421; XVII, 423
- «**Чехон в Чехословакии**» — XIII, 421; XVII, 423
- Богачев** И. В. — XIV—XV, 752
- Богданов** А. А. — ошибочно; следует Альбов В. П. (см.)
- Богданов** А. П. — XVI, 246, 248, 251, 507—511
- Богданов** В. И. — X, 419
- «**Дубинушка**» — X, 419
- Богданов** К. В. — XIV—XV, 50, 387, 757, 805
- Богданов** Н. А. — III, 459, 601; XVIII, 77, 264
- «**Три рисунка**» — III, 459, 460, 601
- Богданов** Н. К. — XVI, 336
- Богданов** С. — XIV—XV, 351
- Богданов** Ф. Е. — XIX—XV, 68, 900
- Богданов** Ф. К. — XIV—XV, 164, 499
- Богданов** Я. Ф. — XVI, 72
- Богданов**, актер — III, 66, 552; XVI, 410—411
- Богданова**, владелица мебелированных коммат — XVII, 123
- Богданович** А. И. (подпись — А. Б.) — II, 475; IV, 515; V, 613, 638; VII, 677; VIII, 425; IX, 447, 448, 502, 505, 506, 519; X, 376, 377, 387, 393, 394, 398, 402, 416—418, 448, 474; XIII, 420, 460, 461; XIV—XV, 800

- «Критические заметки» — IX, 519; X, 376, 377, 387, 393, 394, 395, 402, 416—418, 448, 474
- «Критические заметки...» «В сумерках литературы и жизни» г. Новонолина.— Пессимизм автора.— Неверное освещение литературной деятельности Гаршина, Надсона, Короженко, Чехова.— VII, 677; VIII, 425
- «Московский Художественный театр. Что так привлекает к нему публику? Художественная постановка в их прекрасный подбор. Пьесы Чехова „Дядя Ваня“ и „Три сестры“» — XIII, 420, 460, 461
- Рецензия на «Пестрые рассказы» — II, 475; IV, 515; V, 613, 633
- «Антон Чехов. „Остров Сахалин. Из путевых заметок...» — XIV—XV, 800, 801
- «А. П. Чехов — талант мертвой полосы» — IX, 447, 448, 502, 505, 506
- Богданович Лели — XVI, 367
- Богданович П. К. — XVI, 366, 553; XVII, 134, 367
- «О врачебной помощи бедным больным ялтинских предместий» — XVI, 553
- Богдановы, семья К. В. Богданова — XIV—XV, 50, 51, 387
- Боголепов И. П. — IX, 526
- Боголюбов — см. Емельянов А. Е.
- Боголюбовский Г. — XVII, 392, 433
- Богораз (Тан) В. Г. — III, 548, 559; IV, 472; VI, 692, 695; VIII, 449, 469; X, 371
- «На родине Чехова» — III, 548, 559; IV, 472; VI, 692, 695; VIII, 449; X, 371
- «Богородица», молитва — V, 282
- Богословский А. И. — XVI, 365, 553
- Богословский В. С. — XVII, 183, 403
- «Богослужебные каноны на греческом, славянском и русском языках» — XVI, 349, 539, 541
- Богуславская М. С. — I, 486, 487, 599
- Богучаля А. В. — XVII, 137, 372
- Бодлер Ш. — VIII, 500
- Бодри В. — XVI, 223, 490
- Босц, псевдоним неустановленного лица («Мирской толк» и «Свет и тень») — XVIII, 251
- Божович З. — III, 576
- «Алишад Пуша и Антоша Чехонте» — III, 576
- Бойков С. О. — V, 637
- «Жилец с тромбонсом» — V, 202, 380, 534, 637, 663
- Бойцов П. С. — XVII, 145
- Бойческий (псевдоним — И. Бойкий) П. А. — XVIII, 253, 256, 257
- «Изот» — XVIII, 257
- «Курс теории словесности» — XVIII, 257
- «На распутье» — XVIII, 257
- «Наташа» — XVIII, 257
- «Юмористическая Энциклопедия» — XVIII, 257
- «Бокаччо» — см. Зуппе Ф., «Боккаччо»
- Боккаччо Дж. — V, 665; IX, 494
- Бокля Г. Т. — I, 470, 537, 596; III, 478, 605; IV, 29, 67, 468; VII, 181, 545, 658; X, 44, XIII, 216, 262, 326, 367, 474
- «История цивилизации в Англии» — I, 596
- Болеслав Храбрый — XVI, 289
- Болотников, содержатель трактира — XVII, 314
- Большаков Т. Ф. — XVI, 534
- Большова Е. И. — XVII, 129
- Большой театр в Москве — I, 125, 156—158, 577, 582, 597; II, 350, 506, 524, 533, 536, 541; VI, 8; VIII, 430; XII, 379; XVI, 12, 13, 60, 68, 76, 124, 125, 139, 146, 172, 265, 395, 397, 401, 417, 437, 443, 447; XVII, 309, 324, 388, 428, 436; XVIII, 37, 229, 242, 263, 271
- Бондарев М. С. — XVII, 148, 183, 389, 405
- Бондаренко И. И. — VI, 703
- «Биография еще не окончена. Новые воспоминания земляков об Антоне Павловиче Чехове» — VI, 703
- Бонч-Бруевич (урожд. Величкина) В. М. — XVII, 61, 299
- «Швейцария» — XVII, 64, 299
- Бонье А. — VIII, 506; IX, 485, 507; XVII, 226, 459; XVIII, 235
- Предисловие к сборнику переводов рассказов Чехова «Un meurtre» — VIII, 506; XVII, 459
- Бонье С. П. — XVI, 366—369, 553, 558, 563; XVII, 134, 135, 367, 369; XVIII, 91
- Бортинский Н. А. — VIII, 489
- Борст, московский домовладелец — II, 551
- Борей (миф.) — I, 140
- Боржо, домовладелец — XVII, 382
- Борисевич-Бабайцева З. А. — III, 592
- «Роман А. П. Чехова „Драма на охоте“» — III, 592
- Борис, князь ростовский — XVI, 288, 289
- Борис Годунов — XI, 212; XVI, 283, 294, 340—348, 536
- Борисенко С. Н. — XVIII, 199
- Борисов Н. — II, 531
- «Воротысь» — II, 531
- Большов Т. Б. — XVII, 122, 351
- Борисовский П. А. — XI, 421; XII, 345
- Борн — псевдоним Г. Фюльборна (см.)
- Боровос, бухгалтер — XVI, 218, 489
- Бородавкин, купец — XIV—XV, 139, 465, 833
- Городай М. М. — XIII, 446, 503
- Бородин А. П. — III, 593
- «Князь Игорь» — III, 338, 595
- Бородулин В. А. — XVI, 365, 369, 551
- Бородинна З. П. — XI, 390, 416; XVI, 21, 173, 403
- Бортинский Д. С. — I, 566, II, 352, 548, 549; VII, 669



- «Да воскреснет бог и расточатся враги его» — I, 78, 566  
 «Жоля славен наш господь в Сионе» — VII, 243, 669  
 «Отче наш» — II, 353 (?), 549  
 «Херувимская № 7» — II, 352, 353, 548
- Борцов Н. М. — XVII, 114, 183, 189  
 Бостанджоголо (Бостанкогло) Н. М. — XVII, 148, 191, 387, 430  
 Боткин Д. П. — V, 556, 647, 648  
 Боткин С. П. — II, 157; IV, 153; 488; XIV—XV, 369, 701, 886; XVII, 58, 130, 162
- Боцяновский Вл. Ф. — X, 473—475; XIII, 488  
 «Лес» и «Вишневый сад» — XIII, 488  
 «Новый рассказ Чехова» — X, 473—475
- Бочечкарова О. — XII, 352  
 Бошняк Н. П. — XVI, 360, 547  
 Бошняк Н. К. — XIV—XV, 48, 108, 142, 143, 168, 169, 171, 174, 178, 185, 385, 470, 502, 503, 505, 774, 792, 805, 834, 839—841, 841, 888, 894
- «Занятие части острова Сахалина и зимовка в Императорской гавани» — XIV—XV, 805, 830, 844, 894
- «Экспедиция в Приамурском крае» — XIV—XV, 48, 143, 169, 171, 178, 385, 470, 503, 505, 774, 792, 805, 830, 834, 840, 841, 841, 888
- Брага Г. — VIII, 232, 490, 491; XII, 349
- «Серенада» («Валахская легенда») — VIII, 232, 233, 256, 257, 490, 496; XII, 349
- Брагин С. Г. — X, 472  
 «Из творческой лаборатории рассказа „Невеста“» — X, 472
- Бражкиков В. П. — XIV—XV, 757  
 Бражкиков Г. И. — XVI, 368  
 Браз И. Э. — XVII, 183, 225, 311, 361, 362, 403, 458  
 Портрет А. П. Чехова — XVII, 84, 225, 311, 403, 458
- Брамс И. — VII, 278, 295  
 Брандт А. Ф. — VII, 698  
 Брандт Ф. Ф. — VII, 698  
 Брандт Э. К. — VII, 698  
 Брестман А. Я. — XVI, 519
- «Братская помощь пострадавшим в Турции армянам. Литературно-научный сборник», изд. 2-е — IX, 533, 535; X, 339; XVII, 58, 128, 295, 360
- Браун И. — III, 552  
 Либретто комической оперы «Карнавал в Риме» — III, 552
- Браунер К. — XIII, 517  
 Браунинг Р. — XIII, 378  
 Браунтон В. — XIV—XV, 41, 46, 47, 383, 384, 803, 893
- «Voyage of discovery to the North Pacific ocean performed in his majesty's Sloop providence and her tender 1795—98» — XIV—XV, 47, 383—385, 803, 893
- Бревьер де Ла Гарди — XVII, 183, 409
- Бредихин И. П. — XIV—XV, 44, 181, 382, 392, 706, 802
- Бредихин Ф. А. — I, 148; IX, 461; XIV—XV, 44, 803
- Бредова, актриса — XVI, 173
- Брем А. Э. — II, 438; V, 589; XIV—XV, 290, 869  
 «Жизнь животных» — II, 438; V, 589, XIV—XV, 290, 291, 869
- Брендер В. А. — II, 544; XVIII, 295
- Бренев В. Д. — XVII, 184, 406
- Бренко А. А. — I, 124, 574; 587; II, 540; III, 555; VI, 659, 660; XVI, 128, 402, 403, 417, 423, 428, 452; XVII, 242
- Бретано К. — XIII, 518  
 «Лонс де Леон» — XIII, 231, 331, 480, 518; XVII, 84, 311
- Брет-Гарт — см. Гарт Ф. Б.
- Бризбар Э. — VIII, 485  
 «Парижские нищие» (в соавторстве с Э. Ню) — VIII, 195, 485
- Бровкин П. И. — XVI, 159, 160, 476
- Бродский (псевдонимы — Александр Бр.; Крымский) А. Д. — II, 509, 510; XVIII, 252, 262  
 «Злой мальчик» — II, 509, 510
- Бродский Н. Л. — IV, 477
- «Бродяга» — см. Гербер Ю., «Лесной бродяга»
- Бродяга М. Г. — XIV—XV, 236, 567
- Брокар Г. А. — I, 490; XVI, 107, 120, 222, 459, 489, 490
- Брокгауз Ф. А. — II, 476; V, 642; XVI, 491, 528; XVII, 147, 384
- Бромлей, домовладелец — XVII, 185, 189
- Броновский И. П. — XIV—XV, 203
- Брусилин В. В. — XVIII, 213  
 «Тайна Вихровской степи» — XVIII, 213
- Брут Марк Юний — V, 335, 655; XVI, 104, 458
- Бруштейн А. Я. — XIII, 405  
 «Страницы прошлого» — XIII, 405
- Брыгин Н. А. — XIII, 487  
 «Времен стремительная связь» — XIII, 487  
 «Сюжет для небольшого романа. Одесские визиты А. Чехова» — XIII, 487
- Брызгалов А. — XVIII, 216  
 «География России. Курс средних учебных заведений» — XVIII, 216
- Брызгалов С. А. — XVII, 183, 403
- Брыкина А. И. — XVI, 567
- Брылкин А. Д. — XIV—XV, 547, 889  
 «Статистические сведения о южной части острова Сахалина» — XIV—XV, 547, 548, 889
- Брюсов В. Я. — II, 527; IX, 464, 478; XIII, 353, 499, 514, 515; XVI, 527  
 «„Вишневый сад“ Чехова» — XIII, 514, 515  
 «Дневники» — XIII, 353  
 «О, закрой свои бледные ноги» — IX, 478  
 «Брюсов календарь» — I, 577

- Брчислав Изяславич, князь — XVI, 289, 322, 333
- Буайе П. — VIII, 506; IX, 484, 485, 535; XVII, 183, 226, 403, 404, 459; XVIII, 235
- Будлик И. И. — XIV—XV, 157, 488
- Будинов С. Ф. — IX, 87; XVII, 191, 265
- Будайский С. П. — XIV—XV, 757
- Будда — II, 372; VIII, 251
- Буден Ж. — XVI, 351, 539
- «Опыт медицинской географии, или Исследование законов географического распределения болезней» — XVI, 351, 539
- «Будильник», журнал — I, 143—158, 487, 511, 518, 550, 552—555, 558—561, 566, 572, 573, 575—578, 583—585, 588—591; II, 301, 413, 436, 447—449, 455, 457, 468, 469, 471, 472, 473, 495, 501—503, 505, 512, 519, 520, 530, 532, 533, 536, 537, 539, 543, 546—548, 551; III, 201, 501, 509, 516, 522, 531, 532, 545, 546, 552, 566, 572, 575, 581—583, 585, 588, 589, 595, 597, 603; IV, 38, 395, 456, 460, 466, 468, 469, 471, 480, 487, 488, 495—498, 507, 510; V, 359, 604, 605, 617, 633, 655, 659; VI, 556, 616, 625, 645, 652, 681, 682; VII, 614; X, 419; XI, 370, 402, 416, 426, 427, 433; XII, 391, 392; XVI, 44, 120, 221, 386—388, 411, 422, 435, 436, 481, 485, 489, 492—494; XVII, 323, 411; XVIII, 61, 63, 65, 71, 72, 199—203, 205—209, 214, 223, 235, 236, 239, 244, 245, 254—257, 259, 260, 263, 266—272, 274—278, 280, 291, 293, 294, 296
- Анонимная рецензия на сборник Чехова «Пестрые рассказы» — XVIII, 199
- «В день юбилея» — III, 581
- «Восторженное приглашение (разосланное по России и даже в „заграницу“ в нескольких миллионах экземпляров)» — III, 581
- «Выписывают» — XVIII, 207, 208
- «Женский костюм в Париже» — I, 554; XVIII, 208
- «К истории рекламы» — I, 554; XVIII, 207
- «Калейдоскоп „Будильника“» — XVIII, 202
- «Картинка уличных нравов» — III, 545
- «Маленькое объяснение» — XVIII, 271
- Некролог (в № 27, 18 июля 1904) — III, 583
- «Нечто передовое» — VI, 682
- «О том и о сем» (цикл фельетонов) — V, 605
- «Объяснение (почему, что и как)» — III, 581
- «Популярная история медицины (Лекция практического врача без практики)» — XVIII, 209
- «Среди милых москвичей» — II, 533, 538; XVI, 386, 387, 492; XVIII, 268
- «Сцена и кулисы» — XVIII, 263
- «Чехов в „Будильнике“» — XVIII, 202
- «Юбилейное предобеденно» — III, 581, 582
- «Будильник. Сюрприз-алюбом журнала. К 35-летию журнала „Будильник“ и к 15-летию настоящих редакций» — см. «Сюрприз»
- Будевич Н. А. — XII, 399; XIII, 317
- Будченко С. С. — XVII, 146, 381
- «Маленький букет. Стихотворения» — XVII, 146, 381
- Бужичий (?) — XVII, 139
- Бузин В. И. — XVII, 183, 404
- Буж О. П. — X, 390
- Букаа — псевдоним И. Ф. Василевского (см.)
- «Букет» (сб.). (Премия газ. «Мишурта») — I, 553
- Бужинсон К. — XVII, 89, 314
- Бужин С. В. — XIV—XV, 821; XVII, 329
- «Дорогой Антон Павлович...» — XIV—XV, 820; XVII, 329
- Буланже Ж. — VI, 245, 673
- Буланже П. А. — X, 412; XVII, 395
- Буланже Ф. Э. — XII, 117, 349, 379
- Булах И. Д. — XIV—XV, 815
- Булах Н. А. — XVI, 95, 455
- Булахов П. П. — XI, 425; XII, 379
- «Нет, не тебя так пылко я люблю...» — XI, 425
- «Я вас люблю: любовь еще, быть может...» — XII, 379
- Буллер-Литтон Э. Д. — VI, 660; XVI, 472
- «Ришелье» — VI, 177, 660; XVI, 151, 472
- Булгаков Ф. И. (псевдоним — Ф. Змиев) — II, 472, 493, 513, 534, 543; IV, 476; XVIII, 281
- «Пестрые рассказы» А. Чехонте — II, 472, 493, 513, 534, 543; IV, 476
- Булгаков, актер — XIII, 407
- Булгаков, домовладелец — XVI, 374
- Булгар Ф. — XVI, 353, 539
- «Разыскания о времени крещения Российской великой княгини Ольги» — XVI, 353, 539
- Булгаревич Д. А. — VII, 683; XIV—XV, 101, 304—307, 429, 650, 652, 754, 756, 758, 761, 779, 788, 806, 811, 812, 814—816, 820, 821, 825, 836, 838, 843, 845, 852, 862, 863, 869, 872, 873, 882
- Булгаревич П. А. — XIV—XV, 820
- Булгарин Ф. В. — I, 187, 584
- Булжина М. — XIV—XV, 861
- Булочкин С. А. — XVII, 141, 187
- Булычева Н. — XVI, 86
- Бунаков, помещик — XIV—XV, 743
- Бундуковский Е. — XIV—XV, 848
- Бунин И. А. — II, 526, 527, 549; III, 530, 535, 536, 554, 567; V, 635, 662; VI, 631, 648; VII, 684; VIII, 506, 507; IX, 445, 460, 477, 482, 489, 527, 532; X, 338, 341, 343, 353, 384, 385, 409, 419, 426, 439, 451, 459—461; XI, 384; XIII, 432,

488; XVI, 484, 527; XVII, 142, 149, 183, 244, 278, 294—297, 311, 312, 367, 376, 377, 381, 393, 394, 404, 405, 422, 431, 455, 457; XVIII, 199, 219, 307

«Антоновские яблоки» — XIII, 488

«О Чехове» (незаконченная книга) — III, 530, 567; V, 662; VI, 631, 648; VII, 684; IX, 532; X, 409, 426, 439, 451, 459, 461; XVII, 244, 278, 279, 294—297, 311, 312, 394

«Памяти Чехова» — XVIII, 219

«Поздней ночью» — II, 527

Перевод поэмы Дж. Г. Байрона

«Манфред» — XVII, 392

«Темные аллеи» — V, 662

«Чехов» — II, 549; III, 535, 536, 554; V, 635; VIII, 507; IX, 460, 477, 482, 527; X, 341, 385, 439; XI, 384; XIII, 482; XVI, 484; XVII, 243, 244, 295, 296, 313, 394, 422, 455, 457; XVIII, 199, 307

Бурин Ю. А. — XVII, 146, 381

Буницкий В. Л. — XVI, 568

Бурковский В. Я. — XVI, 351, 539

«Опыт о законах смертности в России и распределении православного народонаселения по возрастам» — XVI, 351, 539

Буонапарт — см. Наполеон I Буонапарт

Бурбои Д. Ш. — I, 15, 73; III, 135; V, 292; XI, 306, 372

Бурбои — II, 516

Бурдох Ф. А. — VI, 660; XIII, 387

«Ограбленная почта» — VI, 178, 660; XIII, 43, 387

Бурдох И. Ф. — I, 486, 487, 660; см. также «Объяснительный словарь...»

Буре, часовщик — XVII, 394

Бурейко В. В. — XVII, 183, 405

Буренин В. П. (псевдоним — граф Алексис Жасминов) — II, 528; IV, 459, 460, 462—463, 466, 520; V, 143, 602, 615, 628, 632, 657; VI, 617, 620, 638, 666, 667, 669, 697; VII, 636—638, 640, 648, 663, 677, 679, 682, 721; VIII, 428, 456, 498; IX, 462, 463, 477, 516, 517; X, 349, 429, 430, 444; XI, 384, 415, 429; XIII, 447, 462, 508, 511; XIV—XV, 775; XVI, 398; XVII, 109, 221, 332, 453; XVIII, 38, 77, 281

«Девять сестер и ни одного жениха, или Вот так бедлам в Чухломе! Символистическая драма в 4-х действиях с настроением» — XIII, 462

«Из записной книжки критика» — IX, 477

«Критические очерки» — VII, 636, 638, 640, 648, 663, 677, 679; VIII, 428, 456, 498; IX, 463, 464, 477, 478, 516, 517; X, 349, 429, 430, 444; XIII, 462, 508, 511; XIV—XV, 775; XVII, 109, 332

«Медяя» (в соавторстве с А. С. Сувориным) — XVI, 381; XVIII, 211

«Рассказы г. Чехова» — IV, 462—464, 466, 520; V, 615, 657; VI, 620, 638, 666, 667

Отзыв на сборник «Северные цветы» (рассказ Чехова «Ночью») — II, 528

Статья о Саре Бернар — XVI, 598

Буренин К. П. — VII, 120, 650

«Собрание арифметических задач для гимназий» — VII, 120, 650

Бурже П. — X, 355

Бурлятов Б. Н. — XIV—XV, 756

«А. П. Чехов на Сахалине» (в соавторстве с М. В. Теплинским) — XIV—XV, 756

Буслав Ф. И. — I, 493, 603; XVI, 301

«Историческая грамматика русского языка» — I, 603; «О народной поэзии в древнерусской литературе» — XVI, 301

Буславич — см. Василий Буслав

Буссе Н. В. — XIV—XV, 185, 220, 222, 283, 286, 308, 519, 549, 554, 631, 653, 792, 801, 805, 844, 855—857, 868, 874, 885, 889

«Остров Сахалин и экспедиция 1853—54 гг.» — XIV—XV, 185, 220, 222, 283, 286, 308, 519, 549, 631, 653, 801, 805, 844, 855—857, 868, 874, 885, 889

Буссе Ф. Ф. — XIV—XV, 869, 889

Бушаков А. М. — XIV—XV, 120, 152—156, 177, 231, 235, 312, 321, 323, 331, 332, 449, 481—487, 511, 626, 663, 665, 676, 677, 685, 753, 761, 826, 835, 836, 857, 875, 879

«Отчет по устройству поселений Тымовского округа (1885—1889 гг.)» — XIV—XV, 626

Бутин М. Д. — XIV—XV, 746

Бутин Н. Д. — XIV—XV, 746

Буткевич Б. — II, 481

Бутковский Я. Н. — XIV—XV, 53, 135, 286, 456, 461, 631, 807, 827, 829—331, 841, 857, 868, 883, 890

«Остров Сахалин» — XIV—XV, 53, 135, 286, 456, 461, 806, 820, 857, 868, 888

«Сахалин и его значение» — XIV—XV, 135, 456, 461, 827, 829, 830, 841, 890

Бутлеров А. М. — V, 668; VI, 651; VII, 184, 658

Бутская И. А. — X, 434

«А. П. Чехов и журнал „Жизнь“» — X, 434

Бутурлин А. С. — IX, 527; X, 411

Бутурлин М. Д. — XII, 394

«Разуверение» — XII, 394

Буффе, опереточный театр (Москва) — II, 501; IX, 528; X, 407, 431; XVI, 444

Бухарин Д. — XVI, 370

Бухарина М. Ф. — XVI, 367

Бухгейм Л. Э. — XII, 367

Бухштаб А. И. — XVII, 405

Бухштаб В. Я. — II, 506

«Козьма Прутков» — II, 506

Бухштаб И. — XVII, 405

Бухштаб М. А. — XVII, 184, 405

Буцци М. — XIII, 355, 421

- Буш Б. П. — I, 487; II, 17, 130, 483, 499; XVI, 92
- Буш В. — XVIII, 227  
«Щепотка табаку» — XVIII, 19, 227
- Бушев, дачевладелец — XVII, 461
- Бывшев Н. Л. — XVII, 184, 406
- Быков П. В. — I, 5, 6; VIII, 418, 442; X, 488; XVII, 183, 403, 404; XVIII, 209, 256
- Быкова В. П. — XVIII, 256
- Былым-Колосовская А. — IX, 491
- Былым-Колосовский Е. Д. — VII, 685; IX, 490, 491; XVIII, 231
- Билимина (урожд. Штарк) А. Ф. — XVI, 365, 553
- Быстроходов А. А. — см. «Анафема, или Торжество православия, совершаемое ежегодно в первый воскресный день Великого поста»
- «Быт русского народа» — см. Терещенко А. В.
- Быховский В. В. — XIV—XV, 895
- Бычков А. Ф. — IV, 465; V, 608, 609, 611, 621, 626, 643, 650, 657; VI, 638; VII, 617; XVI, 543  
«В сумерках. Рассказы и очерки А. Чехова» — IV, 465; V, 608, 609, 614, 621, 626, 643, 650, 657; VI, 638; VII, 617
- Бычков С. И. — IX, 509, 510  
«Посвящается А. П. Чехову» — IX, 509
- Бычков, сын С. П. Бычкова — IX, 509
- Бышевцев М. — XIV—XV, 132, 258, 591, 861
- Бышевский П. А. — XVII, 123
- Бьёрнсон Б. М. — VIII, 426
- Былки — XVI, 522
- Бэкон Ф. — XII, 34
- Бюллер Л. — IX, 459; XI, 401
- «Stoff und Kraft» — XI, 59, 401
- Белик Б. А. — XIII, 518  
«М. Горький-драматург» — XIII, 518
- Белокур П. К. — XVII, 184, 405, 407, 427
- Беляй Г. А. — I, 590; II, 514; IX, 509; XI, 422; XVII, 246  
«Заметки о художественной манере А. П. Чехова» — II, 514  
Послесловие в кн.: «Из записных книжек А. Чехова» — XVII, 246
- «Рассказ А. П. Чехова „Мужик“ и деревенские очерки П. С. Соколова» — IX, 509
- «Русский реализм конца XIX века» — XI, 422
- «Чехов» — I, 590
- В. — подпись Е. А. Вернера (см.)
- В. («Зритель») — XVIII, 292
- «С птичьего полета. (Заметки и наброски)» — XVIII, 292
- В. («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 251
- В. Б. («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- В. Г. («Неделя»)  
«Мысли и встречи» — XVII, 341
- В. Д. («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- В. Дедя — XVI, 269
- В. Л. («Петербургские ведомости») — XIV—XV, 799, 800  
«В провинции» — XIV—XV, 799, 800
- В. Н. («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 251
- В. Н. («Новости дня») — VII, 700  
«„Дуэль“ Чехова» — VII, 700
- В. Н. (В. А. Никольский) («Русское слово») — XI, 404  
«Новая пьеса Чехова» — XI, 401
- В. П. — подпись В. К. Петерсена (см.)
- В. П. («Зритель») — XVIII, 265
- В. П. («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- В. Ф. («Принциповский край») — XIII, 461, 462  
«„Три сестры“ А. П. Чехова на харьковской драматической сцене» — XIII, 461, 462
- В. Х. («Мирный труд») — X, 473  
«Беллетристические новости» — X, 473, 475
- Вл. («Русский курьер») — XVI, 402, 403  
Рецензия на премьеру «Гамлета» в Пушкинском театре — XVI, 402, 403
- Вл. Г. («Русские ведомости») — XVI, 478
- Вл. Тр. («Пермский край») — XIII, 420  
«Театр и музыка. „Дядя Ваня“» — XIII, 420
- В. . ов А. («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- В—ч, Ник. Я. («Прибалтийский край») — XIII, 455  
«Клянь и печаль (Критические очерки). V.» — XIII, 455
- В-ъ («Саратовский дневник») — XII, 354  
«Литературные очерки» — XII, 353, 354
- «В бездне греховной валяясь, прмос» — VI, 449, 705
- «В знак дружбы двух монархий...» — см. Забудский Н. Н.
- «В людях алгея — не жена, дома с мужем — сатана» — см. Ленский Д. Т.
- «В мире искусств», журнал — XIII, 516
- «В мире смеха и шуток. Главная премия журнала „Стрекоза“ 1900 г.» (об.) — I, 552
- «В память С. А. Юрьева. Сборник, издаваемый друзьями покойного» — XVI, 451
- «В рождество девство сохранила се», тропарь — VIII, 292, 502
- «В творческой лаборатории Чехова» (об.) — III, 592; VII, 683; VIII, 432, 477, 497, 518; IX, 453, 454, 482; X, 404; XI, 410; XII, 358, XIII, 357; XIV—XV, 788; XVII, 241, 250, 333, 440
- «В час роковой», цыганский романс — I, 141, 577; XI, 102, 401; XIII, 284, 325, 476

- «В час свиданья, в час разлуки...» — см. «В час роковой»
- Ваал (миф.) — VI, 705
- Вагнер В. А. — VII, 694—695, 698; XVI, 507—509; XVII, 252; XVIII, 31, 231
- «Биологические теории и вопросы жизни» — VII, 695
- «Биопсихология и смежные науки» — VII, 694
- «Отчет озаграничной командировке летом 1889» — VII, 695
- «Чем должен быть университет» — VII, 695
- Вагнер Н. П. (псевдоним — Кот-Мурлыка) — II, 473; V, 653; VI, 654; VII, 622
- Вагнер Р. — XIII, 375; XVI, 83, 451
- Вагнер, жена В. А. Вагнера — XVIII, 32, 231
- Вагнер, владелец магазина — XVII, 142, 377
- Ваду, автор системы револьверов — VI, 569
- «Ваза», журнал — IV, 149, 487
- «Ваксин Т. и сыновья», мануфактура — IV, 313
- Вакх (миф.) — V, 389, 664
- Валаам (библ.) — X, 412
- Валак (библ.) — X, 412
- Валеев А. С. — XIV—XV, 114, 442, 902
- Валентиус И. И. — XIV—XV, 896
- Валентинов (настоящая фамилия — Сворцов) В. И. — XI, 390, 416
- Валицкий К. Ф. — XIII, 354; XVII, 226, 459; XVIII, 235
- «История русской литературы» — XVII, 459
- Вальтер А. А. — I, 573
- Вальтер В. Г. — XVI, 268, 522, 523, XVII, 64, 300
- «В защиту искусства. Мысли музыканта по поводу статьи Л. Н. Толстого „Что такое искусство?“» — XVII, 64, 300
- Вальтер (псевдонимы — Вл. Вольный, Вл. Томатов) Вл. Г. — X, 372; XVII, 184, 300, 389, 397, 407, 408; XVIII, 213, 299
- «На своем месте» — XVIII, 213, 299 (Пьеса) — XVIII, 213
- Вальтер Г. Н. — I, 122 (Гвалтер), 573; XVI, 171
- Вальтер П. А. — I, 573
- Вальтер Н. В. — XVII, 184, 407
- Вальц К. Ф. — II, 321, 541; III, 553; XVI, 26, 60, 408, 411, 437, 449
- «Шестдесят пять лет в театре» — II, 541; XVI, 408, 449
- Вальяно Г. С. — II, 142, 501; IV, 466; V, 664; XVI, 26, 30, 410
- Текст оперетты «Синий барода» (в соавторстве с Г. А. Дининым) — IV, 466
- Вальяно М. А. — I, 487, 488, 492, 493, 574, 601; II, 300, 533; XIV—XV, 743, 770
- Вангелль Б. И. — XVII, 107
- Ван Дейк А. — I, 55, 565
- Вандраг, владелец магазина шляп — III, 522, 598
- Ванло А. — II, 540; XVI, 74, 379, 389, 405
- Либретто оперетты «Жирольф-Жирольфа» (в соавторстве с Э. Летерье) — XVI, 405
- Либретто оперетты «Путешествие на Луну» (в соавторстве с Э. Летерье и А. Мортле) — II, 510; XVI, 74, 379, 380
- Ванковский П. С. — XIV—XV, 753
- Ванша Стикс, псевдоним неустановленного лица («Зритель») — XVIII, 265
- Ваньков П. В. — XVI, 367
- Варавка С. М. — XVII, 184, 407, 408
- Варвара Великомурица — VI, 142, 510, 652; VII, 51
- Варгин В. В. — XVII, 188
- Варенин П. П. — XVII, 107
- Вареников И. А. — X, 416; XVII, 10, 231, 255
- Варенцов В. Г. — см. «Сборник русских духовных стихов»
- Варлаам, игумен Хутынский — VII, 690, 696
- Варламов А. Е. — IV, 206; VI, 660; XII, 379
- «Смолкини пташка-канарейка...» — III, 215
- «Я вас любил: любовь еще, быть может...» — XII, 379
- Варламов К. А. — VI, 175, 659, 660; XI, 430, 437; XII, 337, 346, 369, 370, 377, 398; XIII, 270, 407; XVII, 107, 325
- Вархуди Н. А. — XVII, 147
- Варианский — Долин, актер — XVIII, 243
- Вас-Хасан-Мамет — XIV—XV, 306, 651, 718, 817
- Василевский И. Ф. (псевдонимы — Буква) — I, 116, 556, 557, 550, 572; II, 500, 508, 509, 515, 516; III, 532, 563; V, 143, 632; XVI, 561; XVIII, 237
- «Среди обывателей» — III, 563
- Василенко, ссыльный — XIV—XV, 288
- Васильев П. Темный — XVI, 297
- Васильев IV Шуйский — XVI, 512, 514, 536
- Васильев Буслев (Буслевич) (фольк.) — XVI, 214, 281, 488
- Васильев Великий — VII, 98, 443; XVI, 277, 305
- «Василиса Мелентьева» — см. Голубов С. А., Островский А. Г.
- Васильев А. В. — VII, 646
- «Красные мотивы в творчестве А. П. Чехова» — VII, 646
- Васильев А. Л. — XVIII, 78, 82, 290, 293
- Васильев В. А. — VII, 595
- «Из истории создания литературных образов А. П. Чехова. Об-

- раз фон Корена — героя повести Чехова «Дуэль» — VII, 695
- Васильев В. В. — XVI, 471
- Васильев В. И. — XVII, 122, 350, 351
- Васильев П. В. — VII, 707
- Васильев П. В., домовладелец — XVII, 188
- Васильев М. — см. Клюевин М. В.
- Васильев М. В. — XIV—XV, 146
- Васильев Н. В. — XVI, 135, 138, 170, 174, 467
- Васильев П. П. — XIV—XV, 360, 362, 364, 367, 690, 693, 699, 885, 886, 893
- «Поездка на о. Сахалин» — XIV—XV, 360, 362, 364, 367, 690, 693, 699, 885, 886, 893
- Васильев С. — псевдоним В. С. Флорова (см.)
- Васильев 2-й, В. — XIV—XV, 244, 858
- Васильев, оберкондуктор — XVI, 113, 461
- Васильев, хлебопек — XIV—XV, 163, 294, 305, 497, 838, 870
- Васильева-Гладков М. П. — XVI, 173
- Васильева (в замуж. Танцева) Н. С. — XI, 429
- Васильева (в замуж. Милеант) О. Р. — V, 650; VI, 703, 706; X, 359, 370, 389, 423; XIII, 421, 437, 517; XVI, 528, 567; XVII, 128, 140, 142, 146, 184, 303, 357, 360, 375, 377, 381, 382, 390, 407, 434, 450
- Васильевская В. И. — XVI, 365, 552
- Васильевы А. и А. — XVII, 106, 324
- «Васильки. Литературно-художественный сборник» — V, 618
- Василько Константинович, князь — XVI, 292
- Василько Ростиславович, князь — XVI, 291
- Васильков А. — IV, 487
- Васин Н. А. — XIV—XV, 797, 798
- Васкель Я. — XIV—XV, 772
- «Темное дело (Из рассказов сибирского стряпчего)» — XIV—XV, 772
- Васлер Д. — XVI, 340, 344, 345
- Васнецов В. М. — XVI, 103, 104, 146, 458, 471; XVII, 139, 184, 373, 408
- «Аленушка» — XVI, 103
- «Каменный век» — XVI, 103, 104, 458
- «Три царевны» — XVI, 103
- Васька, надзиратель — XIV—XV, 179, 512, 513
- Васюков С. И. — II, 501; IX, 526; XVI, 406, 408, 465
- «Былые дни и годы» — II, 501, IX, 526; XVI, 465
- «Воспоминания о М. В. Лентовском» — XVI, 406, 408
- Ватутин П. П. — XVII, 184, 406, 407
- Вахрамеев Н. Н. — XVIII, 301
- Вахтин В. В. — XIV—XV, 891
- Вашкевич Н. Н. — XVII, 191
- Вашков И. А. (подпись — И. В.) — I, 602; XVIII, 205, 261, 262
- «Заметки незаметного» — I, 602
- Ватуцук Р. Ф. — XVIII, 212
- «В больнице» — XVIII, 212
- Введенский Ал. Ив. (псевдоним — А. Басаргин) — II, 476, 491, 498, 507, 549, 554; III, 573, 587; V, 613, 665, 666, 677; VI, 633, 636, 672, 683, 695, 700; XIII, 507; XVIII, 258
- «Безобидный юмор» — II, 476, 498, 549, 554; V, 665, 666, 677; VI, 663, 672, 683, 695, 700
- «Народно-патристический повествователь» — XVIII, 258
- «Новый сборник повестей и рассказов Чехова» — II, 491, 507; III, 573, 587; V, 613; VI, 633
- Рецензия на пьесу «Вишневый сад» — XIII, 507
- Введенский Арс. П. (псевдонимы — Ар., Аристархов) — VII, 615, 619, 620, 636, 637, 642, 648, 657, 670; IX, 440; XII, 354, 355, 360
- «Журнальные отголоски» — VII, 615, 619, 620, 636, 637, 642, 648, 657, 679; XII, 354, 355, 360, 361
- Вдовенко М. — XVI, 368
- Вдовенко П. — XVI, 368
- «Вдоль по улице молодчик идет», русская народная песня — III, 283, 593; V, 444, 671
- Ведерников В. — XIV—XV, 310
- Веди — псевдоним Е. А. Вернера (см.)
- «Ведомости» — см. «Русские ведомости»
- «Ведомости московской городской полиции» («Полицейские ведомости»), газета — XVI, 97, 149
- Веймарн П. А. — V, 671
- Вейнберг Павел И. — XVI, 128, 464, 465
- Вейнберг Петр И. (псевдонимы — Гамлет, Гейне из Тамбова) — I, 144, 563, 579; V, 143; VII, 649, 704; VIII, 466; X, 458; XI, 406; XII, 321, 378; XIII, 364, 444; XIV—XV, 775, 802; XVII, 260, 312, 352; XVIII, 232
- «Нашим врагам» — XVIII, 232
- Перевод «Венецианского купца» У. Шекспира — VIII, 466
- Перевод «Отелло» У. Шекспира — VII, 649; XI, 406; XIV—XV, 802
- Перевод «Фауста» И. В. Гёте — XVII, 312
- Вейсе Х. Ф.
- «Завтра, завтра, не сегодня, так ленивые говорят!» — I, 124, 575
- Вейхель, домовладелец — XVII, 189
- «Век», журнал — II, 14, 482
- Векслер А. Х. — XVII, 134, 408
- «Чайка» — XVII, 408
- Велизарий — V, 453, 672; VI, 660
- Велизарий М. И. — XI, 438; XIII, 405, 446
- «Великие Минеи Четии, собранные всероссийским митрополитом Макарием» — XVI, 515
- Великий имажитор — см. Достоевский Ф. М., «Братья Карамазовы»

- «*Великий маг и чародей, сокровищница всех волшебных, таинственных и магических наук*» — I, 573
- «*Великий художник*» (сб.) — II, 506; VI, 695; VIII, 469; XVII, 246
- «*Великое славословие*» — IX, 137, 485
- Величина В. М.* — см. Бонч-Бруевич В. М.
- Величко В. Л.* — XIV—XV, 778
- Величюк*, издатель — I, 124, 574
- Вельде*, владелец ресторана — XVI, 78, 86, 89, 120, 473
- Вельзевул* (библ.) — I, 157, 582; XI, 35, 341, 401
- Вельтман А. Ф.* — IX, 109, 479; XVI, 350, 539
- «*Аттила и Русь IV и V вв. Свод исторических и народных преданий*» — XVI, 350, 539
- «*Приключения, подчёрпнутые из моря житейского. Саломея*» — IX, 109, 479
- Вельчинский Ф.* — XIV—XV, 116, 574, 575, 901
- Венгеров С. А.* — II, 471, 476, 506, 507; V, 143, 635, 538, 642; VI, 670; VII, 614, 699; VIII, 462, 482; XVII, 124, 353; XVIII, 257, 258
- «*Критико-биографический словарь русских писателей и ученых*» — XVIII, 257, 258
- «*Русские книги*» — XVII, 124, 353
- «*Антон Чехов. (Литературный портрет)*» — II, 471, 476, 506, 507; V, 635, 638, 642; VI, 670; VII, 699; VIII, 462, 482
- Венгерова З. А.* — VIII, 492
- Рецензия на книгу М. Норда «*Вырождение*» — VIII, 492
- Веневиц* — псевдоним В. К. Стукалича (см.)
- Венера* (миф.) — II, 40; III, 51, 189, 190, 577; XVI, 168
- Венера Медицейская*, статуя неизвестного скульптора — I, 156
- Векстери*, цензор — XIV—XV, 798
- Венс А.* — XIV—XV, 130, 459, 670, 731, 828
- Венский придворный театр* — IV, 488
- Венюков М. И.* — VI, 695, XIV—XV, 48, 224, 283, 385, 629, 705, 804, 856, 889, 891
- «*Воспоминания о заселении Амура в 1857—1858 гг.*» — XIV—XV, 48, 383, 385, 705, 804, 889
- «*Общий обзор постепенного расширения русских пределов в Азии и способов обороны их*» — XIV—XV, 224, 629, 856, 891
- Вера Аркадьевна* — XVII, 134, 367
- Верба*, псевдоним неустановленного лица («*Зритель*») — XVIII, 205
- Вербицкий П. В.* — XIV—XV, 114, 115, 443, 825, 874
- Вергилий Марон Публий* — XVII, 330
- «*Энеида*» — XVII, 330
- Верди Дж.* — VII, 664, 665
- «*Анда*» — VII, 209, 665
- «*Отелло*» — XVI, 522
- «*Риголетто*» — IV, 349, 350; VII, 203, 664; XVIII, 103
- «*Травиата*» — VII, 203, 664; XVI, 522
- «*Трубадур*» — VII, 589
- Версэтин И. П.* — VI, 656; XVIII, 230
- Версэтин*, каторжный — XIV—XV, 877
- Версеев* (настоящая фамилия — Сидювич) В. В. — X, 466—469; XVII, 149, 390
- «*Рассказы*» — XVII, 390
- «*А. П. Чехов*» («*А. П. Чехов и встречи с ним*») — X, 466—469; XVII, 390
- «*Верешание Кириково, еще версия епископа Новгородского Нифонта и иных*» — XVI, 338
- Верещанин В. В.* — VII, 359, 706
- «*Самаркандский эпидем*» — VII, 359, 705
- Верещанин С. А.* — III, 588, XII, 395; XIII, 472
- Верещанин*, редактор — XVI, 317
- Верин С.* — XVII, 245
- «*Чеховский уголок*» — XVII, 245
- Верлен П.* — XVII, 453
- Верн Ж.* — I, 208, 584, 585; V, 121, 407, 630; VI, 264; VIII, 285
- «*Дети капитана Гранта*» — XIV—XV, 352, 730, 884
- «*Таинственный остров*» — V, 121, 630
- Верте Ю. И.* — X, 128, 424
- Вернер Е. А.* (псевдоним — В.; Веди; Инкоганто; Ин-то) — III, 534; IV, 494, 506, 507; V, 605, 612; XVI, 138, 142, 469; XVIII, 83, 253, 254, 258, 296
- «*Веселые рассказы*» (в соавторстве с М. А. Вернером) — XVIII, 258
- «*Прокказы мышей*» — XVIII, 258
- Вернер М. А.* — III, 534, 494, 507; V, 605; VII, 646; XVI, 138, 142, 469; XVIII, 83, 257, 258, 296
- «*Веселые ребята*» (в соавторстве с Е. А. Вернером) — XVIII, 258
- Верстовский А. Н.* — I, 579
- «*Пан Твардовский*» — I, 144, 579
- Вертер* — см. Гете И. В., «*Страдания молодого Вертера*»
- «*Веруло*» — II, 353; V, 282
- Веселитская-Божидарович Л. И.* (псевдоним — В. Микучич) — IX, 515; X, 399, 400, 426; XIII, 373; XVII, 64, 184, 300, 301, 355, 406
- «*Мимочка на водах*» — XVII, 406
- «*Черемуха*» — X, 399, 400; XVII, 64, 300, 301
- Веселитская*, мать Л. И. Веселитской — X, 400
- Веселов Е. Д.* — XVII, 189, 423
- Веселовский Ал-пр. Н.* — XVII, 221 (?), 463
- Веселовский Алексей Н.* — IX, 416, 445; XIII, 393, 394, 411, 412, 459; XVI, 478; XVII, 184, 223 (?), 467
- «*Веселый попутчик. Юмористический сборник для дач, железных дорог и паразитов, составленный из лучших песен и сцен, посвященных дачным местностям*»

- и загородным увеселительным заведениям» — I, 553
- Веселый Устюжанин** — псевдоним А. В. Круглова (см.)
- «Весельчак. Юмористический альбом с карикатурами. Сцены, рассказы, стихотворения, шутки, остроты, куньсти, каламбуры, мысли, заметки, изречения, пародии, шаржи, экстромты, анекдоты и проч.»** — I, 553
- «Весельчак-каламбурист, или Новая новинка из быта русского, немецкого, французского, американского, еврейского и военного»** — I, 553
- «Весна-Красна. Аллегорическое шествие, устроенное на народном гулянье в Москве 21 мая 1883 г. М. Лейтовским, по случаю святого коронация их императорских величеств»** — см. Лейтовский М. В.
- Веспасити Тут Флавий** — V, 647
- «Вестник», газета** — VII, 669
- «Вестник воспитания», журнал** — XVII, 146, 381
- «Вестник Европы», журнал** — II, 345, 473, 495, 514, 531, 534, 545, 548; III, 535, 574; IV, 68, 463, 464, 475, 478, 485, 493, 497, 498, 511, 513; V, 608, 614, 620, 621, 623, 625, 631, 635, 643, 650, 657, 661, 665, 669, 676; VI, 414, 415, 420, 630, 638, 642, 643, 648, 655, 665, 667, 668, 676, 684, 685, 693, 698; VII, 636, 643, 668, 677—679, 688, 702, 715, 722; VIII, 40, 320, 429, 442, 462, 477, 483, 499, 500; IX, 74, 460, 461, 509, 525; X, 68, 345, 348, 377, 449, 461; XII, 374; XIII, 462; XIV—XV, 185, 214, 338, 546, 685, 769, 778, 805, 828, 844, 852, 853, 855, 856, 859, 875, 881, 883, 886, 888, 889; XVI, 497, 525; XVII, 298, 301, 302, 457; XVIII, 259
- «Литературное обозрение»** — XIV—XV, 778
- «Вестник и библиотека самообразования», журнал** — II, 471, 476, 507; V, 635, 638; VI, 670; VII, 699; VIII, 462, 482
- «Вестник иностранной литературы», журнал** — XVI, 397; XVII, 432
- «Вестник литературный, политический, научный, художественный с афишами», газета** — XII, 313, 357
- «Вестник Маньчжурской армии», газета** — X, 342; XVII, 238
- «Вестник Ярославского земства», ежемесячное издание** — XVI, 457
- «Весь»** — X, 349; XIII, 352, 515
- «Весь Петербург на 1894 г.»** — XVI, 523
- «Весь Петербург на 1894—1896 гг.»** — XVII, 336
- «Весь Петербург на 1895 г.»** — XVI, 519; XVII, 328, 341
- «Весь Петербург на 1895—1896 гг.»** — XVII, 343
- «Весь Петербург на 1896 г.»** — XVII, 332
- «Весь Петербург на 1902 г.»** — XVII, 434
- «Весь Петербург на 1903 г.»** — XVII, 318, 424, 432
- «Весь Петербург на 1904 г.»** — XVII, 395, 425
- «Ветерочек», цыганская песня** — IV, 76, 475
- Ветковский М.** — VI, 643
- «Папириска»** — VI, 643
- Ветров Д. П.** — XVI, 365
- Ветряков С.** — XIV—XV, 365, 366, 697
- Ветюева С. Ф.** — XVIII, 91
- Вещелов М. Г.** — IX, 500, 507, 531; XVII, 127, 358
- «Вечная память»** — III, 170; VII, 338
- «Вечный жид»** — см. Сю Э.
- Вешняков** — см. Вшшняков А. С.
- Виас** — см. Биас
- Вигель Ф. Ф.** — XIV—XV, 34, 768, 772, 893
- «Воспоминания»** — XIV—XV, 34, 768, 772, 893
- Видурцкая П. П.** — X, 340
- «А. П. Чехов и его издатель А. Ф. Маркс»** — X, 340
- Видюков Г. П.** — XIV—XV, 258, 591, 908
- Виконт Элеонар**, псевдоним неустановленного лица («Мирской толк» и «Спел и тень») — XVIII, 251
- Виктор Эммануэль II** — VI, 85, 640
- Викторов** — XVI, 162, 163
- Вилар Ж.** — XI, 383
- Виларе (Вилларе) А.** — XVII, 110, 334
- «Энциклопедический медицинский словарь»** — XVII, 110, 334
- Виленьки Н. М.** (псевдоним — Н. Минский) — V, 143; VIII, 492; IX, 440; X, 349, 374; XVI, 527; XVII, 108, 328; XVIII, 307
- «Литература и искусство»** — X, 374
- «При свете совести. Мысли и мечты о цели жизни»** — VIII, 492; X, 349; XVII, 328
- Вильгельм I Фридрих Людвиг** — VII, 407
- Вильгельм Тель** — см. Шиллер Ф., «Вильгельм Тель»
- Вильде Н. Е.** (К. Г.) — XVI, 18, 56, 172, 435
- Вильде Э. А.** — VII, 684
- Вильморен А.** — XVII, 143, 339
- Винклер В.** — I, 102, 122, 570; III, 147, 569; XVI, 93, 124; XVIII, 69
- «Виновата ли я...», русская народная песня** — I, 124, 579
- Виноградов А.** — XVI, 199
- Виноградов А.** — XVIII, 227, 264
- «Наши пословицы»** — XVIII, 21, 227
- Виноградов В. В.** — VI, 672, 673; XVIII, 204, 247
- «О языке Толстого»** — XVIII, 204
- «О языке художественной литературы»** — VI, 672, 673
- «Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX вв.»** — XVIII, 247



- Виноградов В. К. — XIII, 421  
 Виноградов Г. П. — XVII, 222  
 Виноградов К. Ф. — XIV—XV, 746, 747, 828; XVII, 7, 249  
 Виноградова К. М. — X, 421  
 «Страница из черновой рукописи рассказа „Дама с собачкой“» — X, 421  
 Виноградова Надя — XVI, 368  
 Винокуров А. Г. — см. о. Александр (Винокуров А. Г.)  
 Винокуров-Чигарин Н. А. — XVII, 184, 408  
 Витер Ю. Ф. — XVI, 53, 434  
 Вирц А. — см. Антуан Вирц  
 Висковатов П. А. — XII, 394  
 Либретто оперы «Демон» — XII, 394  
 Виссоватый (Вишоватый) А. — XVI, 352  
 Витберг О. Ф. — XIV—XV, 306, 324, 651, 873, 877, 887  
 Витгефт Ф. К. — XIV—XV, 210, 216, 542, 547, 632, 646, 830, 851, 854, 872, 890  
 «Два слова об острове Сахалине» — XIV—XV, 210, 216, 542, 547, 632, 646, 830, 851, 854, 872, 890  
 «Извлечение из рапорта командира клипера „Всадник“» — XIV—XV, 646, 851, 890  
 Витковский Н. Н. — XVII, 136, 371  
 Витте Е. (А. М.) — XVI, 365, 551; XVII, 382  
 Витте Н. Г. — XIII, 345, 380, 486; XVI, 365, 547, 551, 555; XVII, 111, 141, 146, 148, 184, 231, 335, 339, 368, 371, 375, 382, 387, 407; XVIII, 299  
 Витте С. Ю. — XVI, 269  
*de*-Витте, начальник Южного Сахалина — XIV—XV, 646  
 Витте фон — XVI, 91  
 Вич, домовладелец — XVII, 182  
 Вишневецкий Л. — XVII, 159, 373  
 Вишневецкий (настоящая фамилия — Вишневецкий) А. Л. — V, 425; XII, 348; XIII, 349, 379, 396—399, 401, 413, 424, 427, 434, 437, 440—442, 444, 478, 489, 499, 493, 496, 497; XVI, 567, 568; XVII, 133, 184, 229, 366, 373, 385, 407, 421, 462, 463; XVIII, 436  
 «Клопки воспоминания» — V, 425; XIII, 349, 424; XVII, 407; XVIII, 236  
 Вишневецкий Ф. В. — см. Чернышевский Вишневецкий Ф. В.  
 Вишняков (Вешняков) А. С. — XVII, 7, 248  
 Вишняков В. В. — XVII, 106, 324  
 «Вист вистры», украинский романс — X, 46, 47  
 «Видовосток», газета — XI, 431; XIV—XV, 186, 214, 217, 243, 278, 290, 291, 300, 331, 352, 354, 365, 521, 617, 730, 745, 759, 760, 765, 775, 791, 793—795, 797, 806, 807, 811, 814—816, 821—824, 833, 836, 838, 839, 843—845, 849, 850, 852, 854, 858, 864—866, 868, 869, 871, 874, 876, 878, 879, 881—884, 882, 893  
 «Исследования Ив. Сем. Полякова на острове Сахалине» — XIV—XV, 811  
 «Морские заметки» — XIV—XV, 290, 868, 869, 893  
 «Отрывки из воспоминаний ссыльного („На Сахалине“)» — XIV—XV, 243, 358  
 Владимир I — II, 44; XVI, 331, 332  
 Владимир II Мономах — IX, 71; XVI, 288, 291, 334, 337—338, 354, 542, 543  
 «Поучение» — XVI, 291, 334, 337, 354, 542, 543  
 Владимир — Димитрий Рюрикович, князь Киевский — XVI, 339  
 Владимир Ярославич, князь галицкий — XVI, 337, 338  
 Владимир Ярославич, князь новгородский — XVI, 289  
 Владимир — см. Направник Э. Ф. «Дубровский»  
 Владимиров Л. Е. — XIV—XV, 302, 647, 872, 892  
 «Учебник русского уголовного права» — XIV—XV, 302, 647, 872, 892  
 Владимиров I-й, актер — XVI, 403  
 Владимирская А. Р. — XIII, 431, 432  
 «Две ранние редакции пьесы „Три сестры“» — XIII, 431  
 «Заметки на полях» — XIII, 432  
 «Владимирские губернские ведомости», газета — XVIII, 207  
 «Владимирский историко-статистический сборник» — XVI, 300, 539  
 Владислав М. П. — XI, 389; XIV—XV, 750; XVI, 450  
 Владислав С. М. — XIV—XV, 750  
 Владос, содержатель ресторана в Москве — III, 113  
 Владей, епископ севастьянский — VI, 381, 694; XVI, 293, 319  
 Власов В. И. — XIV—XV, 90, 97, 98, 133, 134, 200, 208, 247, 259, 279, 331, 338, 428, 580, 592, 654, 810, 818, 867, 879, 881, 886, 892  
 «Краткий очерк неурядиц, существующих на каторге» — XIV—XV, 90, 97, 98, 133, 134, 247, 259, 331, 338, 339, 427, 428, 580, 592, 654, 818, 879, 881, 886, 892  
 «Вниз по матушке, по Волге...», русская народная песня — III, 283, 593; XVI, 409  
 «Во льдах и снегах. Путешествие в Сибирь для поисков золотых каменитана Делонга. Уильяма Гилднера, корреспондента Нью-Йорк Геральд» — II, 547  
 Возлов Е. М. де — V, 647; VI, 680, X, 345, 349; XIII, 354  
 «Антон Чехов» — V, 647; VI, 680; X, 345, 349  
 Возничий, сигнальщик — XVI, 189  
 Водовозов (урожд. Токмакова, по второму мужу Хорошко) М. И. — IX, 523; X, 416, 434, 455; XVI, 366, 554; XVII, 134  
 «Письмо в редакцию» — XVI, 554  
 Восовская А. — XIV—XV, 747  
 Восовский П. А. — VII, 704, 706

- Войков А. И. — XIV—XV, 825, 894  
 «Климаты земного шара, в особенности России» — XIV—XV, 825, 894
- Военно-медицинская академия (Петербург) — см. Академия военно-медицинская (Петербург)
- «Военный (Резинский) артикул» — XVIII, 67
- «Военный сборник», журнал — XIV—XV, 224, 629, 856, 891; XVIII, 219
- «Возбудитель убоголюбивой жизни, всеглыбы, любви и счастья, или Сокровище для развлечения и приятного времяпрепровождения. Школа домашних увеселений для молодых и пожилых. Подарок любви и пикантные мотивы. Для обоих полов и всех сословий. Полная библиотека циток, смеха и шутки». В 3-х т. Изд. С. И. Леушина — I, 553; XVI, 73
- Волжеселский Ал. — XIII, 505  
 «В Москве» — XIII, 505
- Волжский Н. А. — VI, 671; XII, 371
- Власов, домовладелец — XVII, 184, 409
- Винова Е. И. — XVI, 558
- Витольдский Л. Н. — X, 351  
 «Идеалы общественности в произведениях А. П. Чехова» — X, 351
- «Вокруг света», журнал — X, 343; XVI, 138, 142, 469; XVIII, 83, 257, 296
- «Волгарь», газета — III, 537, 548  
 Анонимная рецензия на рассказ «Хирургия» — III, 537, 548
- Волгин А. — псевдоним А. А. Ходнева (см.)
- Волгина С. П. — XII, 345; XIII, 445; XVI, 58, 151, 449, 464, 472
- Волжский — псевдоним А. С. Глинки (см.)
- «Волжский вестник», газета — VII, 705; XII, 345, 353, 357, 359
- Волькенштейн М. Ф. — см. Волькенштейн М. Ф.
- Волков Г. Г. — XVI, 69, 443
- Волков Е. Е. — XIV—XV, 436
- Волков И. В. — XVI, 54
- Волков Н. Д. — IX, 477; XIII, 501  
 «Мейсхольд» — IX, 477; XIII, 501
- Волков, московский домовладелец — XVII, 112, 118, 119, 186, 336; XVIII, 221
- Волков-Семенов — см. Семенов-Волков Н. Н.
- Волковы В. И. и Е. — XVII, 337
- Волконская М. Н. — XIV—XV, 829
- Волконский Д. А. — XVII, 153
- Волконский С. Г. — XIV—XV, 829
- Волконский С. М. — XIII, 406, 407
- «Воля», журнал — II, 550; IV, 283; XVI, 94, 124, 137, 138, 142, 170, 382, 445; XVIII, 209, 245, 252, 255—257, 259, 266
- Володин Н. С. — XIV—XV, 755, 756, 761, 814, 816, 825, 833, 845, 863
- Володимиров — XVI, 555
- Володимарца М. А. — XVI, 366, 555
- Володин М. — XVII, 137
- Волос (миф.) — XVI, 301, 330
- Волох (Волх, миф.) — XVI, 302
- Волохов С. — XVI, 343
- Волохов С. А. — XIV—XV, 757
- Волохова В. — XVI, 343
- Волоцкий — VI, 695  
 «В знак дружбы двух монархий..» (совместно с Н. Н. Забудским) — VI, 398, 595, 695
- Волошиков — VIII, 470
- Волошин (Кирпенко-Волошин) М. А. — X, 472  
 «Литературные характеристики» — X, 472, 473
- «Волхонник» — XVI, 303
- Волхосской (настоящая фамилия — Лефлер) Ф. П. — XI, 438; XVI, 27, 29, 410
- Волчанinov М. Г. — VII, 723; XVII, 107, 325
- Волченко С. А. — XIV—XV, 836, 902
- Вольская В. — XVI, 26, 27; XVIII, 268, 269
- Волынский А. Л. — псевдоним А. Л. Фленсера (см.)
- «Вольный», газета — XVII, 315
- Волькенштейн Л. Ф. — XVII, 134, 222; XVIII, 215  
 «А. П. Чехов. Воспоминания» — XVIII, 215
- Волькенштейн М. Ф. — IX, 440; XVII, 339
- Вольфов В. И. — XIV—XV, 757, 875
- Вольное экономическое общество (Петербург) — VII, 625
- Вольный В. — псевдоним Вл. Г. Вольтера (см.)
- Вольский С. — XVI, 351, 539  
 «Об Иппократе и его учении, с переводом на русский язык трех славнейших и подлинных его книг» — XVI, 351, 539
- Вольтер (Мари Франсуа Аруэ) — II, 150; VII, 562, 647, 666; VIII, 97, 463; XIII, 161; XVI, 135  
 «Послание к автору новой книги о трех самозванцах» — VIII, 97, 463
- Вольф А. М. — IV, 487, 507
- Вольф М. О. — IV, 278, 504; XVIII, 234
- Вольфгейм Г. — IX, 446
- Воля — см. Троицкие Нелли, Воля, Лидя
- «Вопросы к Богородице о недуге естественном, еще именуется Трисовица» — XVI, 315
- «Вопросы перен-психической медицины» — XVII, 385
- «Вопросы философии и психологии», журнал — XVII, 295
- Воровский В. В. (псевдоним — Ю. Адмювч) — X, 352, 353
- «Лишние люди» — X, 352
- «А. П. Чехов» — X, 352
- «А. П. Чехов и русская интеллигенция» — X, 352
- Ворогулин, актер — XI, 404
- «Ворона в павлиньих перьях. Художественно-юмористический сборник с карикатурами» — I, 553
- Ворониц, каторжный — XIV—XV, 303, 872

- Борюков, домовладелец — XVII, 138  
 Воронцов Ф. А. — XVII, 182  
 «Вороноград» — XVI, 303  
 Воронцов М. С., князь — VII, 367, 425; XVI, 543  
 Воронцов, владелец магазинов — II, 41  
 Воронцов, домовладелец — XVII, 138  
 «Восковая женщина (из воспоминаний сивчика)» — III, 590  
 Воскресенский В. А. — V, 676  
 Воскресенский И. — XVI, 552  
 «Историческая записка о Ялтинской женской гимназии за двадцатипятилетие ее существования (с 1876 — по 1901 год)» — XVI, 552  
 Воскресенский, домовладелец — XVII, 139  
 «Воскресный досуг», журнал — XVI, 352, 537, 539, 540  
 Воссидло И. М. — XIII, 463  
 «Восток», газета — II, 481  
 «Восточное обозрение», газета — II, 514; IX, 495; X, 351, 447, 461; XI, 431; XII, 354; XIII, 352, 457; XIV—XV, 751, 753, 763—765, 767—769, 772, 773, 793, 794, 808, 842, 881  
 «Восход», журнал — II, 481  
 Восьмой съезд врачей им. Н. И. Пирогова — см. Съезд врачей  
 Врач, подпись неустановленного лица — V, 620  
 «О врачах. Письмо в редакцию» — V, 620  
 «Врач», газета — II, 14, 21, 482, 484; IV, 149, 487; V, 165, 634; VII, 146, 651; VIII, 87, 463; XVI, 107, 416, 460, 512; XVII, 53, 123, 291, 352  
 «Обязанности и права врачей. Этические правила, принятые Варшавским обществом врачей» — XVI, 111, 460  
 «Врачебная помощь» — см. Погосжс А. В.  
 Врзал А. — V, 615; VI, 649  
 Вронды Е. С. — III, 597  
 Вронская (Донец-Вронская) Н. М. — XVI, 120, 121, 463  
 Рецензия на спектакль «Предложение» — XI, 439, 440  
 «Все врут календарю» — см. Грибоедов А. С., «Горе от ума»  
 Всеволодский И. А. — XII, 316, 384, 385; XIII, 364  
 Всеволод I Ярославич — XVI, 334, 336 (ошибочно назван Ярослав), 337  
 Всеволод III Большое гнездо — XVI, 339  
 Всеволод Святославич, по прозвищу Черный — XVI, 339  
 «Всемирная», журнал — X, 422  
 Всемирная выставка (Париж, 1878 г.) — V, 672, XII, 379  
 Всемирная выставка (Париж, 1900 г.) — XVII, 71, 171, 353, 358  
 Всемирная выставка (Чикаго, 1893 г.) — IX, 91, 271, 457, 458; XVI, 17, 30, 264, 329  
 «Всемирная иллюстрация», журнал — I, 565; II, 551, 552; III, 549; IV, 68, 474; VII, 305; VIII, 354, 418, 439, 441, 442; XVI, 13, 396, 401, 484, 485; XVII, 322, 403  
 «Всемирная слава» — II, 354  
 «Всеобщая история с IV столетия до нашего времени» — XVII, 159, 362  
 Всероссийская рыбопромышленная выставка (1889 г.) — XIV—XV, 869  
 Всероссийская художественно-промышленная выставка (Москва, 1882 г.) — I, 575, 576; XVI, 3, 404, 406, 420, 421; XVIII, 48  
 Всероссийская художественно-промышленная выставка (1885 г.) — XVI, 170, 171  
 Всеволод Брюляславич, князь — XVI, 289, 322, 333  
 «Всех цветочков более розу я любил», водевиль — XVI, 428  
 «Вся Казань. Адресная и справочная книга с приложением плана города» — XVII, 385  
 «Вся Москва...», адрес-календарь — XVII, 150  
 «Вся Москва на 1894—1895 гг.» — XVII, 336  
 «Вся Москва на 1895 г.» — XVII, 343  
 «Вся Москва на 1896 г.» — XVII, 422, 423  
 «Вся Москва на 1902» — XVII, 383, 384, 388, 389, 418, 420, 433  
 «Вся Москва на 1903 г.» — XVII, 315, 318, 384, 386, 391, 392, 394, 401, 416, 418, 420, 421  
 «Вся Москва на 1904 г.» — XVII, 395, 410, 418, 420  
 «Вся Россия. Адрес-календарь Российской империи» — X, 424  
 «Вся Россия. Русская книга промышленности, торговли, сельского хозяйства и администрации. Торгово-промышленный адрес-календарь Российской империи» — XVII, 337  
 «Вся Самара» — XVIII, 309  
 «Вторая молодость» — см. Небезин П. М.  
 Второй съезд врачей — см. Съезд врачей  
 Вуколов Л. И. — III, 592  
 «Чехов и газетный роман („Драма на охоту“)» — III, 592  
 Вулкан (миф.) — III, 189  
 Вульф Э. — XIV—XV, 806  
 Вульфберт А. К. — XVI, 63  
 Вучетич, домовладелец — XVII, 192  
 «Вчера ожидала я друга...», цыганская песня — I, 390, 591  
 Высоцкий В. И. — XVI, 179, 200, 243  
 Высоцкий И. П. (псевдоним — Кремень)  
 «Мозанка („Чайка“ на сцене Киевского драматического театра „Соловцов“)» — XIII, 375  
 Высшая русская школа в Париже — XVII, 436  
 Высшие женские курсы в Казани — V, 645

- Высшие женские курсы в Киеве — V, 645
- Высшие женские курсы в Москве (курсы В. П. Герье) — V, 645; IX, 41, 461; XVI, 75, 380; XVII, 413, 414, 456; XVIII, 294
- Высшие женские курсы в Петербурге (Бестужевские курсы) — V, 645; X, 358; XVII, 186, 328, 415
- Вышеславцев А. В. — XIV—XV, 133, 802, 828, 841, 855, 888
- «Очерки пером и карандашом, из кругосветного плавания в 1857, 1858, 1859 и 1860 годах» — XIV—XV, 133, 802, 828, 811, 855, 888
- Винеградский П. А. — XI, 430; XVI, 234, 498
- «Вьюшка», кадрили — III, 84, 492
- Вяземский В. В. — IX, 501, 502
- Вяземский П. А. — III, 593; XII, 400
- «Ильинские сплетни» — XII, 400
- Вязмитин И., псевдоним неустановленного лица («Зритель») — XVIII, 77, 265
- Вязоский (настоящая фамилия — Апуцни) Ф. П. — XI, 390, 406, 416
- Вячеслав Владимирович, князь — XVI, 335
- Г., переводчик — XVI, 440
- Г. («Волжский вестник») — XII, 359
- «Иванов», др. Ан. Чехова (Бенефис г. Шувалова) — XII, 359
- Г. («Русское обозрение») — IX, 478
- «Летопись современной беллетристики» — IX, 478
- Г. («Южный край») — XVIII, 307, 308
- «Рассказы» г. Чехова — XVIII, 307, 308
- Г. В. («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 251
- Г. В. («Стрекоза») — I, 586
- «Которая из двух? (Материал для романа)» — I, 586
- Г. Г., доктор — см. Грудинский Г. Г.
- Г. М. — XVI, 366
- Габай А. Ю. — V, 332, 654
- Габе III. — XVI, 405
- Либретто оперетты «Корневильские колокола» (в соавторстве с Клервилем) — XVI, 405
- Габорио Э. — II, 216, 516; III, 244, 402, 592; IV, 27, 468
- «Господин Лекон» — II, 419, 518; III, 249, 276, 390, 592, 594; IV, 468
- «Дело под № 113» — III, 592
- «Петля на шее» — III, 592
- «Преступление в Орсивале» — III, 592
- «Убийство госпожи Леруа» — III, 592
- Габриэль, врач Бориса Годунова — XVI, 341
- Гавриил — см. Кремьянский Г.
- Гаврилов П. Е. — IX, 461; XVI, 497; XVII, 410
- Гаврилова Ф. П. — XIV—XV, 251, 851
- Гаврилина — см. Харченко Г. А.
- Гадкий утенок — см. Андерсен Г. Х.
- «Гадкий утенок», испенировка рассказа Чехова «Володя» — VI, 664
- «Газета А. Гатуцка», газета — I, 553, 559, 602; XVI, 142, 394, 398—401, 485, 487, 488, 491; XVIII, 48, 265, 303
- «Газета для всех» — XVIII, 310
- «В чем причина» — XVIII, 310
- Гай Юлий Цезарь — см. Цезарь Гай Юлий
- Гайдебуров В. П. — X, 398; XVII, 184, 222, 408
- Гайдебуров П. А. — VII, 639; VIII, 418, 419, 414; XVII, 408
- Гайдебуров П. П. — XVII, 414
- «Пепельные лаверам» — XVII, 414
- Гайдук В. К. — X, 360, 431
- «Из отношений А. П. Чехова с журналами «Жизнь» и «Начало»» — X, 434
- «К творческой истории рассказа А. П. Чехова „У знакомых“» — X, 360
- Гайка № 2, псевдоним неустановленного лица («Мирской толк») — XVIII, 245
- Гайка № 3, псевдоним неустановленного лица («Мирской толк») — XVIII, 245
- Гайка № 8, псевдоним неустановленного лица («Мирской толк») — XVIII, 245
- Гайка № 13, псевдоним неустановленного лица («Мирской толк») — XVIII, 245
- Гайка № 666, псевдоним неустановленного лица («Мирской толк») — XVIII, 245
- Галеви Л. — III, 585; V, 664; X, 414; XVI, 401
- Либретто оперетты «Орфей в аду» (в соавторстве с Г. Кремье) — X, 414
- Либретто оперетты «Прекрасная Елена» (в соавторстве с А. Мельяком) — III, 585; V, 664
- «Фру-фру» (в соавторстве с А. Мельяком) — XVI, 401
- Галенковская О. Г. — VII, 638, 639
- «Галерея русских писателей» — XVII, 146, 381
- Галлицкий С. С. — XII, 345
- Галтин-Враской М. Н. — XIV—XV, 108, 156, 160, 297, 711, 745, 747, 755, 779, 780, 789, 791, 808, 822, 823, 824, 827, 851, 863, 870
- «Записка начальника Главного тюремного управления» — XIV—XV, 822, 823
- «Посадка в Сибирь и на остров Сахалин в 1881—1882 гг. Из путевого дневника» — XIV—XV, 822
- Галлер К. П. — XVI, 479
- Гальтский С. — XIV—XV, 244
- Гальперин М. — XVII, 287
- «Воспоминание о Чехове» — XVII, 287
- Гальперин-Камисский Н. Д. — IX, 507; XIII, 355, 517; XVI, 185, 409

- Галя — XVI, 368  
 Галяшкин (Голляшкин) К. А. — XVII, 122, 184, 224, 351, 408  
 Гамберг И. — XIV—XV, 231, 363, 857  
 Гамбетта Л. М. — II, 10, 386, 387; IV, 165, 491; XII, 205, 399; XVI, 124, 135, 136, 204, 487; XVII, 49, 288  
 Гамбургский зоологический сад — см. Зоологический сад (Гамбург)  
 Гамбургский музей — XVI, 249  
 Гамилькар Барка — I, 149, 580; XI, 22, 337  
 Гамлет — см. Шекспир У., «Гамлет»  
 Гамлет — псевдоним Н. Н. Веинберга (см.)  
 Ган Г. П. — XVII, 39  
 Гандаров — XVI, 171  
 Гансен (Гансен) И. — II, 319, 321, 322, 540  
 Ганзен П. Г. — XVII, 141, 376  
 «Трудовая помощь в скандинавских государствах» — XVII, 141, 376  
 Ганин А. Л. — XIV—XV, 44, 256, 589, 803, 860  
 Ганина К. Д. — XIV—XV, 44, 256, 381, 803, 860  
 Ганибал — I, 149, 580; VI, 150; XI, 22  
 Гантшер А. В. — XIV—XV, 897  
 «Залоговое право» — XIV—XV, 897  
 Гаранина — XIV—XV, 204, 257, 330, 530, 674, 850, 861, 878  
 Гарбель А. А. — XVII, 147, 386, 387  
 Гарбузов С. С. — XIV—XV, 290, 291, 635, 903  
 Гарден (настоящая фамилия — Витковский) М. — XVII, 49, 289  
 «Dostofewsky» — XVII, 289  
 «Theater und Literatur» — XVII, 49, 289  
 Гарден, изобретатель — IV, 107, 480; XVI, 173  
 Гарин (настоящая фамилия — Михайловский) Н. Г. — X, 311, 342, 353; XIV—XV, 768; XVII, 149, 238, 393, 424  
 «Детство Темы. (Из семейной хроники)» — XVII, 393  
 «Карандашом с натуры» — XIV—XV, 768  
 «Несколько лет в деревне» — XVII, 393  
 «Памяти Чехова» — X, 341, 342; XVII, 238, 393  
 Гарин-Виндинг Д. В. (настоящая фамилия — Виндинг; псевдоним — Д. Гарин) — III, 554, 555; VI, 705; IX, 489; XI, 404; XIII, 357; XVII, 7, 184, 249, 408  
 Гаркави В. О. — XVI, 134, 179, 212  
 Гаркошенко П. — XVI, 302, 539  
 «Война России с Турцией 1877—1878 года. Подробное описание военных подвигов» — XVI, 302, 539  
 Гартия (миф.) — I, 57, 505, 566  
 Гарт Ф. Б. — I, 585  
 Гартман Э. — V, 627; XVI, 500  
 Гаршин В. М. — II, 474; III, 536; IV, 461; V, 143, 632, 666; VI, 626, 677, 683; VII, 616, 636, 642, 643, 659—661, 683; VIII, 127, 459; IX, 515; X, 387; XII, 553; XIV—XV, 160, 494, 745, 838, 892  
 «Из воспоминаний рядового Иланова» — XIV—XV, 160, 494, 838, 892  
 «Красный цветок» — VIII, 459  
 «Сигнал» — VII, 683  
 «Сказание о гордом Алтсе» — V, 666  
 «Художники» — IX, 515  
 Гаршин Евг. М. — VII, 620, 636, 637, 639—641  
 «Литературные беседы» — VII, 620, 636, 637, 639—641  
 Гатуш А. А. — III, 162, 572, 573; XVI, 49, 142, 394, 398, 409, 401, 431, 485, 487, 489, 491; XVII, 303  
 Гауптман Г. — IX, 445; XIII, 344, 357, 426  
 «Ганнелс» — XIII, 356  
 «Одинокие» — XIII, 344  
 Гацский А. С. — XVI, 300, 542  
 Гейдо (Гидо) — VIII, 471; XVII, 8  
 Гвоздев П. М. — XIV—XV, 897  
 «Систематический перечень судебно-медицинских данных в практическом, преимущественно, применении их в общественным потребностям» — XIV—XV, 897  
 Гвоздева М. Ф. — XVII, 182, 187, 402, 418  
 Гвоздевич М. М. — XVI, 557  
 Ге Г. Г. — XI, 421; XII, 346, 398; XIII, 446  
 Ге И. Н. — XII, 360, 361  
 «Товарищество московских драматических артистов. Бенедикт В. Н. Давыдова „Иванов“, комедия в 4 действиях, соч. А. Чехова» — XII, 360, 361  
 Ге И. Н. — XVII, 222, 453  
 Гегель Г. В. Ф. — VII, 137, 432, 692; XII, 34  
 Гедеонов С. А. — XVI, 24, 407  
 «Василиса Мелентьева» (в соавторстве с А. Н. Островским) — XII, 365  
 «Смерть Ляпунова» — XVI, 24, 25, 407  
 Гедике И. И. — XII, 347; XIII, 445  
 Гей — псевдоним Б. В. Геймана (см.)  
 «...Гей, ты, хлопчик, маненький» — V, 473, 676  
 Гейман (псевдоним — Гей) Б. В. — VI, 691; XVII, 221  
 Гейман К. — I, 157, 582  
 Гейман М. (И.) — XIV—XV, 194, 528  
 Геймбрук О. В. — XIV—XV, 97, 150, 152, 292, 420, 477, 480, 575, 761, 776, 787, 819, 836, 859, 869  
 Геймбрук О. П. — XIV—XV, 575, 787, 836  
 Гейне Г. — IV, 209; VIII, 85; X, 475; XI, 99, 338; XII, 319; XIII, 386; XVII, 260, 311, 336  
 «Гренадеръ» — XIII, 10, 386; XVII, 83, 311

- Гейне из Вельска, псевдоним неустановленного лица («Зритель») — XVIII, 265
- Гейне из Тамбова, псевдоним П. И. Вейнберга (см.)
- Гейне, псевдоним неустановленного лица («Зритель») — XVIII, 265
- Гейтен Л. Н. — XVI, 125
- «Гейша» — см. Гринберг Г., Джонс С., Холл О.
- Геккер Н. Л. — X, 443, 444
- «В овраге», Новая повесть Антона Чехова — X, 443, 444
- Гекуба (миф.) — VII, 244, 260, 669; XVI, 149, 163, 178, 472, 477, 482
- Гельвальд Ф. — XIV—XV, 218, 551, 855, 892
- «Естественная история племен и народов» — XIV—XV, 218, 551, 855, 892
- Гельман Л. Г. (псевдоним — Лев Жданов) — XIII, 347, 451, 452
- «Три сестры» на сцене Художественного театра — XIII, 347, 451, 452
- Гельмольтс Г. Л. Ф. — II, 485
- Гельрот М. В. — X, 473
- «Из нашей текущей литературы» — X, 473
- Гельцер А. Ф. — XVI, 405
- Гельцер Н. Ф. — XIV—XV, 757
- Гене Р. — см. Жене Р.
- Генералов Б. Ф. или И. Ф. — XVI, 125, 126
- Генерозов В. В. — XVII, 107, 325
- Генкин Н. С. — XVI, 179
- Гениадий, архиеп. — VII, 695, 696; XVIII, 230
- Генрих IV, германский император — IV, 243, 500, 501
- Генрих VIII, английский король — XVI, 514
- Генслер И. С. — XVII, 114, 341
- «Гаванские чиновники в быту, или Галерея гавани во всякое время дня в года. Пейзажи и жанр» — XVII, 114, 341
- «Куллерберг, или Как гуляли петербургские немцы на Иванов день» — XVII, 114, 341
- Географическое общество, императорское русское — III, 113; VI, 559; VII, 693; XIV—XV, 30, 135, 143, 216, 219, 410, 456, 552, 776, 791, 801, 811, 825, 868, 889, 891, 892; XVI, 317
- Герасимов Н. — псевдоним Н. Г. Шебуева (см.)
- Георгий Победоносец, св. — V, 462, 675; VII, 51; XIV—XV, 141 XVI, 305, 318, 319
- Гера (миф.) — III, 579
- Герасим, дворецкий в доме Дросси — XIII, 482
- Герасимов, гравер — VI, 487, 640
- Гербер Ю. Г. — I, 582; II, 540; XVI, 440
- «Арифа, жемчужина Адена» — I, 156, 157, 582
- «Лесной бродяга» — II, 320, 540; III, 599; XVI, 65, 380, 440, 441
- Герберштейн С. — XVI, 331, 350, 339
- «Записки о Московии» — XVI, 331, 350, 539
- «Гербовник» («Общий Гербовник Всероссийской империи») — V, 575
- Гервинус Г. — XVI, 438
- «Шекспир» — XVI, 438
- Герман Э. — XVI, 346, 348, 536, 539, 541, 544
- «Историческое повествование о важнейших Смутях в государстве Русском, виновником которых был царевич князь Дмитрий Иванович, несправедливо называемый Самозванцем» — XVI, 346, 348, 536, 539, 544
- Геркулес (миф.) — III, 166; V, 590; VII, 263; XVIII, 458
- Герман В. — VII, 658
- Германович С. А. — XVI, 92, 118, 121, 453, 463
- Гербер Ю. — см. Гербер Ю. Г.
- Гербер Е. — XVI, 401
- «У дверей буддара» — XVI, 401
- Гердот — VI, 293; VIII, 496
- История в 9-ти книгах — VIII, 496
- «Геральд», газета — VI, 565; VII, 648
- Герострат — II, 250, 439, XVI, 107
- Герсон А. М. (псевдоним — Созонт Смарицкий) — II, 458, 468, 542; III, 582; XVI, 412; XVIII, 77, 205, 206, 261
- «Осколки московской жизни» — XVI, 412
- Герстер-Гардиш Э. — I, 590
- Гершков Л. С. — XVI, 367
- Герц и Д. М. — XVIII, 213
- «Картины петербургской бедноты» — XVIII, 213
- Герцен А. А. — IX, 527, 528; XVII, 124, 355
- Герцен А. И. — IX, 527; X, 443; XIV—XV, 769; XVII, 49, 288, 355; XVIII, 334
- «Былое и думы» — X, 443
- «Кто виноват?» — VII, 702; VIII, 436; XII, 352
- Герцен (урожд. Захарьина) Н. А. — XVII, 288
- Герцен Н. А., дочь А. И. Герцена — IX, 528; XVII, 355
- Герцог М. — X, 406
- Гершельман К. Р. — II, 254, 524; XVI, 60, 436
- Гершельман О. Ф. — XVII, 184, 408
- Гершензон М. О. — V, 638; X, 472; XIII, 508, 513
- «Литературное обозрение» — V, 638; X, 472; XIII, 508, 513
- Герье В. И. — V, 645; IX, 41, 461; XVI, 75, 380; XVII, 413—415, 456; XVIII, 294
- Гессе А. К. — III, 66, 552; XVI, 72, 106
- Гёте И. В. — I, 279; III, 147; V, 590, 636, 668; VII, 562, 666, 696; VIII, 333; IX, 55; XI, 99, 350, 387; XVI, 63, 82, 102, 458, 479; XVII, 312, 438; XVIII, 256
- «Лесной царь» — XVI, 102, 458

- «Мишюна» («Годы учения Вильгельма Мейстера») — XVI, 169, 479  
 «Страдания молодого Вертера» — VII, 632  
 «Фауст» — I, 279; III, 467; V, 191, 419, 530, 636, 668; VII, 374, 514; XVII, 86, 312, 438  
 «Феттер Н. Н.» — XVI, 107, 112  
 Гиацинто В. Е. — XII, 322  
 «Жестокый барон» — XII, 322  
 Гибст Е. П. — XVIII, 309  
 «Сокращенная А. П. Чеховым рассказа В. Г. Короленко „Лес шумит“» — XVIII, 309  
 Гилли А. Л. (псевдоним — Маркиз Тукур-Парту) — III, 590; XVI, 485, 486  
 «Братоубийца» — III, 590  
 «Процесс Рыкова и К°» — XVI, 485—487  
 Гильдер У.  
 «Во льдах и снегах. Путешествие в Сибирь для поисков экспедиции капитана Делонта, Уильяма Гильдера, корреспондента газеты «Нью-Йорк Геральд» — II, 547  
 Гилькен И. — XVI, 340  
 Гиляров Ф. — XVI, 89, 135  
 Гиляров — см. Гиляров-Платонов Н. П.  
 Гиляров-Платонов Н. П. — I, 156, 582; II, 481; III, 189, 577; XVI, 64, 68, 93, 147, 185, 439, 442, 486  
 «Заметки на городскую смету» — XVI, 147  
 «Избавьте раков от мучений» — XVI, 68, 442  
 Гиляровская М. И. — XVIII, 223  
 Гиляровская Н. В. — XVII, 107, 325  
 Гиляровский В. А. (псевдонимы — Гиллий; Дядя Гиллий; Джурба; Лентий; Уголек) — III, 582; IV, 477, 491; V, 669; VI, 703; IX, 537; XI, 413; XIV—XV, 799; XVI, 395, 412, 413, 415—417, 435, 436, 475, 484; XVII, 106, 107, 240, 254, 323—326, 431; XVIII, 12, 221—223, 229, 251, 254, 265, 293  
 «Антоша Чехонте» — XVI, 435, 436  
 «Веселые дни А. П. Чехова» — XVIII, 222, 223  
 «Друзья и встречи» — XVI, 435, 436; XVIII, 223  
 «Жизнерадостные люди» — XVI, 484; XVIII, 293  
 «Заметки. Накануне у М. П. Чеховой» — XI, 413; XVII, 240  
 «Москва и москвичи» — V, 669; VI, 703; IX, 537; XVI, 395  
 «Осколки московской жизни» — XVI, 412, 413, 416, 417  
 «Песня Дона» — XVIII, 221  
 «Сюжет рассказа „Злоумышленник“» — IV, 477  
 «Типы и картинки» — XIV—XV, 799  
 Гименей (миф.) — I, 414; III, 101, 470; VI, 302  
 Гимназист, неустановленное лицо — XVI, 368  
 Гинкель Е. — XVII, 116, 342  
 Гинкен Ант. — XVIII, 209  
 «О чтении и книгах» — XVIII, 209  
 Гинне К. — XVI, 88; XVIII, 243  
 Гини М. П. — XVI, 366  
 Гинцбург А. Д. — XVII, 138  
 Гинцбург (правильно Гинзбург) Г. О. — IV, 185, 493  
 Гинце А. Н. — XIV—XV, 97, 164, 199, 201, 251, 427, 533, 806, 814, 819, 820, 839, 882, 884  
 Гиппиус (в замуж. Меремковская) З. Н. — II, 527; VIII, 430; XIII, 515; XVII, 53, 251, 291, 431  
 «Зеркала» — XVII, 53, 291, 431  
 «Что и как» — XIII, 515  
 Гиппократ — XI, 171, XVI, 411, 351, 539  
 Гиртль Й. — XVI, 448  
 Гирш В. В. — XVII, 121, 125, 183, 190, 429  
 Гиршман Л. Л. — XVII, 128, 184, 227, 291, 360, 408, 429, 460  
 Гиршман С. — XVII, 185, 410  
 Гиршман Ю. А. — XVII, 360  
 Гисланцони А. — VII, 665  
 Либретто оперы «Аида» — VII, 665  
 «Гистория о славном и храбром богатыре Илье Муромце, силе Ивановиче, и о Соловье-Разбойнике» — XVI, 488  
 Гитович Н. И. — XII, 321; XIII, 391; XVI, 387, 504, 508; 531; XVII, 282; XVIII, 208, 214, 215  
 «Вопрос остается открытым» — XII, 321  
 «Когда же был написан „Дядя Ваня“?» — XIII, 391; XVII, 282  
 «Почему работа осталась незавершенной?» (О медицинской диссертации Чехова) — XVI, 531  
 «Чехов или Белобородов?» — XVIII, 208  
 Гиттер А. В. — XVI, 95, 412, 455  
 «Главная вспомогательная медицинская касса» — XVII, 116, 188, 343, 419  
 Глаголев А. С. — XVII, 132, 365  
 Глаголев — XVI, 352, 537, 539  
 «Наши колдуны» — XVI, 352, 353, 537, 539, 540  
 Глаголь С. — псевдоним С. С. Голоушева (см.)  
 Гладенюк, владелец гостиницы — XVII, 128  
 Гладкий Т. — XIV—XV, 70, 403  
 Гладстон У. Ю. — I, 145, 149, 153, 157, 379; II, 220, 430; III, 57, 581; 593; IV, 479; V, 177, 310, 634, 652, VII, 169; XVI, 224, 491  
 «Studies on Homer and the Homeric Age» — V, 634  
 Глазер А. К. — XIV—XV, 794  
 Глазунов П. И. — XIV—XV, 772, 889, XVI, 227, 493, 494  
 Глазунов, домовладелец — XVII, 182  
 Глама-Мецгерская (настоящая фамилия — Барышева) А. Я. — III, 555; XI, 416, 417, 420, 429; XVI, 79, 173, 402, 408, 427, 428, 449, 464, 480, 495, 519  
 «Воспоминания» — III, 555; XI, 416, 417; XVI, 427, 428, 464

- «Гласность», газета — I, 553  
 Гласби Е. Р. — XIII, 487  
 Глеб, князь муромский — XVI, 295  
 Глебов, Игорь — псевдоним Б. В. Асафьева (см.)  
 Глебов мук Д. М. Мусиной-Пушкиной (см.) — XVII, 225  
 Гасбова Д. М. — см. Мусина-Пушкина Д. М.  
 Глебова М. М. — XII, 372, 389, 390  
 Глеп П. П. — XIV—XV, 175, 264, 508, 826, 830, 841, 867, 885, 889  
 «Отчет о путешествии по острову Сахалину» — XIV—XV, 175, 264, 826, 841, 867, 885, 889  
 Глинка А. С. (псевдоним — Волжский) — II, 528; V, 635, 644, 651; VI, 645; VII, 675, 677; VIII, 466, 483, 484, 494, 511; IX, 464, 478, 506; X, 348, 349, 366, 367, 389, 403, 413, 428, 429, 448; XII, 362; XIII, 506, 508, 509, 513  
 «Винный сад» Чехова в Художественном театре — XIII, 508, 509, 513  
 «Очерки о Чехове» — II, 528; V, 635, 644, 651; VI, 645; VII, 675, 677; VIII, 466, 483, 484, 494, 511; IX, 464, 465, 478, 506; X, 348, 349, 366, 367, 389, 403, 413, 428, 429, 448; XII, 362  
 Глинка М. И. — II, 542; V, 644, 663; VIII, 249; XI, 117; XII, 394; XVI, 265  
 «Жизнь за царя» — II, 326, 542; V, 258, 644  
 «К Молли» — V, 376, 663  
 «Не называй ее небесной...» — V, 378, 663  
 «Рауверение» — XII, 394  
 «Руслан и Людмила» — XVI, 186, 265, 521  
 «Сомнение» — XII, 137, 269, 394  
 Глинка Ф. Н. — VI, 681  
 «Узник» — VI, 290, 681  
 Глинский Б. Б. — VII, 614; XIV—XV, 895  
 «Николай Михайлович Ядринцев» — XIV—XV, 895  
 «Глитай, абоже паук» — см. Кропивницкий М. Л., «Миросд, или Паук»  
 Глоби Ф. С. — XVII, 143, 378  
 Глубоковский М. Н. — XVII, 222  
 Глумов — см. Островский А. Н., «На всякого мудреца довольно простоты»  
 Глуховской В. С. — XVII, 453  
 Глубин И. — XIV—XV, 244  
 Глубин П. П. — VI, 181, 661; VII, 622; XI, 435; XII, 322, 372, 377, 378, 397, 398; XIII, 346, 382, 407, 408, 445, 469; XVI, 261, 517, 519; XVII, 64, 184, 226, 284, 299, 302, 329, 409, 453, 459; XVIII, 74  
 «Горящие письма» — XII, 372  
 «Для успокоения нервов. Слепуша и другие рассказы» — XVII, 64, 289  
 «Фенья» — XVIII, 74  
 «Книга жезла, Воспоминания. 1855—1918» — XII, 322, 398; XVII, 329  
 «„Чайка“ г. Ан. Чехова» — XIII, 346, 382  
 Гобято А. С. — XVII, 184, 408  
 Говард Д. — XIV—XV, 188, 218, 550, 551, 777, 846, 855, 892  
 «Life with Trans-Siberian Savages» — XIV—XV, 188, 218, 550, 551, 777, 846, 855, 892  
 Говордовский Е. А. — XIII, 486; XVII, 185, 409, 410  
 Говоров, заводчик — III, 206, 584  
 Говоров К. — псевдоним К. И. Медведского (см.)  
 Говоруха-Отрок Ю. Н. (псевдонимы — Ю. Николаев, Юрко, подпись — Г.) — VII, 618, 620, 676, 677, 679, 706, 713, 715; VIII, 423, 424, 427, 456, 461, 477, 482, 494, 501; IX, 449, 466, 467, 477, 483, 488  
 «Бешая невеста. По поводу рассказа А. П. Чехова „Анна на шею“» — IX, 449, 488  
 «Литературные заметки» (цикл статей) — VII, 713; VIII, 423, 424, 456, 461, 501; IX, 483  
 «Литературные заметки. Нечто о современной беллетристике и критике» — IX, 477  
 «Литературные заметки. Современные Попринципы» — VIII, 494  
 «Нигилисты. А. П. Чехов. „Рассказ неизвестного человека“» — VIII, 424, 482  
 «Очерки современной беллетристики. Г. Чехов» — VII, 620, 676, 677, 679  
 «Развязка» — VIII, 477  
 «Черты нравов» — VII, 618, 715  
 «А. Чехов: „Супруга“» — IX, 449, 466, 467  
 «Эпизод из ненаписанного романа» — VIII, 477  
 Гоголь Н. В. — I, 581, 582; II, 160, 360, 449, 505; III, 34, 552, 579, 598; IV, 373, 374, 463, 489, 502; V, 114, 279, 503, 532, 590, 609, 628, 629, 631, 634, 646, 658; VI, 651, 683, 692; VII, 630, 631, 635, 636, 640, 641, 655, 658, 662, 746, 715; VIII, 26, 67, 145, 326, 335, 428, 436, 446, 512; IX, 186, 220, 272, 368, 488, 507, 522, 524; X, 236, 378, 386, 410; XI, 150, 274, 388, 418, 424, 425, 431, 440; XII, 65, 340, 342, 394; XIII, 147, 169, 345, 387, 421, 447, 465, 466; XIV—XV, 42, 378; XVI, 173, 183, 210, 224, 419, 425, 428, 437, 452, 453, 458, 468, 475, 476, 480, 485, 487, 491, 495, 503, 511; XVII, 224, 225, 348; XVIII, 255, 301  
 «Вий» — VIII, 67, 446  
 «Выбранные места из переписки с друзьями» — V, 114, 628, 629; X, 236  
 «Женитьба» — VII, 330, IX, 303; XIV—XV, 318; XVI, 87, 503; XVII, 348  
 «Записки сумасшедшего» — III, 579; VI, 508, 653; VIII, 494;



- XIII, 29, 169, 387, 466; XVI, 89, 452, 453
- «Колыска» — XVI, 173, 224, 491
- «Мертвые души» — I, 109, 155, 156, 567, 581; II, 160, 348, 505; III, 63, 66, 93, 552, 582; IV, 159, 489; V, 137, 336, 338, 575; VI, 693; VII, 113, 330, 701, 715; VIII, 335; IX, 186, 230, 416, 567, X, 375; XI, 243, 425, 440; XII, 31; XIII, 487; XIV—XV, 26, 477; XVI, 60, 69, 86, 87, 173, 253, 437, 438, 480, 511; XVII, 225; XVIII, 59, 270, 301
- «Невский проспект» — VII, 662
- «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» — I, 156, 582; XIII, 147, 465
- «Ревизор» — I, 155; II, 444, 598; IV, 205, 254, 502; V, 174, 350, 553, 575, 634, 646, 658; VI, 187, 693; VII, 178, 374, 658, 706; VIII, 26, 436; IX, 220; XI, 227, 274, 283, 418, 424, 425, 436; XII, 14, 65, 172, 178, 241, 342, 394, XIII, 99, 421; XIV—XV, 320, 661, 815; XVI, 34, 44, 45, 56, 92, 104, 139, 151, 156, 157, 173, 183, 190, 242, 250, 419, 425, 428, 454, 458, 468, 475, 476, 480, 485, 491, 503, 511; XVII, 284; XVIII, 31, 194
- «Старосветские помещики» — I, 157
- «Тарас Бульба» — VII, 630; XI, 388; XVI, 132, 210, 487
- «Шинель» — I, 156; X, 378
- «Год новый радостно встречаем...» (?) — XI, 61
- Годовиттейн С. Я. — XVI, 366
- Годунов Борис — см. Борис Годунов
- Годунов С. Н. — XVI, 346
- Годуновы, боярский род — IX, 71
- Годфруа М. — VIII, 310, 317, 321, 408, 512
- Годфруа, цирк — VIII, 310, 512
- Голенищев-Кутузов А. А. — V, 143; XVII, 462
- Голенищев-Кутузов Г. М. — XIV—XV, 803
- Перевод книги «Путешествие Лаперуза...» — XIV—XV, 803
- Голаф (библ.) — III, 242; XVI, 22
- Голика Р. Р. — XIV—XV, 745
- Голицын Д. М. — V, 422, 668
- Голицын Д. П. (псевдоним — Д. Муравлин) — V, 143, 632; VI, 618; VII, 622, 662
- Голицын Е. — XIV—XV, 222, 892
- «Руководство в практической навигации и мореходной астрономии» — XIV—XV, 222, 892
- Голицын М. С. — XIII, 483
- Голицын Н. С. — XIV—XV, 796
- Голицын С. М. — XVII, 411, 192, 193, 335
- Голицын Ф. Г. — XI, 425
- «Нет, не тебя так пылко я люблю...» — XI, 425
- Голицын, каторжный — XIV—XV, 193, 321, 527, 844
- Голлер Э. А. — V, 631; VI, 642; IX, 446, 506; XVII, 185, 409
- Головастиков, камышинский гласный — XVIII, 67, 68
- Головацкая, жена А. Т. Головацко-го — XIV—XV, 114, 825
- Головацкий А. Т. — XIV—XV, 111, 114, 441, 442, 824, 825, 848
- Головин А. Я. — VIII, 429
- «Встречи и впечатления» — VIII, 429
- Головин А. — XVI, 142
- Головин К. Ф. — псевдоним К. Ф. Орловского (см.)
- Головин С. С. — XVII, 136, 185, 371, 409
- Головин, боярин — XVI, 345
- Головин, капитан — XIV—XV, 223, 555
- Голодкова Е. Н. — XVI, 87, 452
- «Голос», газета — I, 186, 188, 191, 584; II, 14, 57, 116, 347, 480, 481, 545; XIV—XV, 217, 353, 769, 807, 811, 854, 859, 875, 880, 881, 884, 888, 890, 891; XVI, 28, 394, 396, 408, 409, 411, 442, 490
- «Московские заметки» — XVI, 409, 411
- «По белу свету» — XVI, 394, 396
- «С поста Корсакова» — XIV—XV, 890
- Анонимные статьи — см. XIV—XV, 890, 891
- Голос В. — псевдоним В. Голосова (см.)
- «Голос Москвы», газета — XI, 413; XVI, 135, 138, 142, 148, 170, 174, 467, 469, 471, 475, 476; XVII, 240; XVIII, 222, 293
- «Московское общество бывших университетских воспитанников» — XVI, 469
- Голосов В. (псевдоним — В. Голос) — VII, 713; VIII, 426, 456, 458, 459, 461, 479; XVIII, 308
- «Незыблемые основы (по поводу последних произведений А. П. Чехова)» — VII, 713; VIII, 426, 456—459, 461, 479; XVIII, 308
- Голоушев С. С. (псевдонимы — С. Глаголь, Сергеевич) — VIII, 430, 431; XIII, 359, 381, 459; XVI, 390; XVII, 140, 374
- «И. И. Левитан» — XIII, 359; XVI, 390
- «Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество» (в соавторстве с И. Грабарем) — VIII, 431
- «Под впечатлением Художественного театра» (в соавторстве с Л. Андреевым) — XIII, 459
- «Чайка» — XIII, 381
- Голохвастов Д. П. — V, 659; XVI, 297, 528, 529, 540
- Голохвастов П. Д. — XVI, 458, 528
- Голубев В. Я. — XIV—XV, 746
- Голубев Г. Ф. — XIV—XV, 236
- Голубева (урожд. Бегичева) Н. В. — X, 356; XVIII, 211, 218, 241
- «Воспоминания об А. П. Чехове».

- Три встречи с ним в 1887, 1893 и 1899 гг.— XVIII, 218, 241
- «Лиза» — XVIII, 211
- «Голубиная книга» — XVI, 280
- Голубицина В. Е.— XVI, 365, 553, 557
- Голубцов И.— XIV—XV, 841
- Голдбассе (настоящая фамилия — Семенов) А. К.— XVII, 438; XVIII, 125, 213, 214, 309—315
- «В чем причина» («Ссора») — XVII, 458; XVIII, 125—181, 213, 214, 309—315
- «Галчонок» — XVIII, 314
- «Жидова морда» — XVIII, 310
- «Зеленый клин» — XVIII, 315
- «Как я стал коммунистом.» — XVIII, 315
- «Крант» — XVIII, 310
- «Мама ушла» — XVIII, 310, 314
- «Подонки» — XVIII, 310
- (Рассказ) — XVIII, 213
- «Рассказы» — XVIII, 310, 315
- «Ссора» — см. «В чем причина.»
- «Чужестранный цветок» — XVIII, 310
- Гольдсман С. И. (псевдоним — СИГ) — IX, 523
- «Около жизни. Чехов. (Из личных воспоминаний)» — IX, 523
- Гольденвейзер А. Б.— V, 656; VI, 706; VII, 626, 667, 675; X, 410, 412, 441; XVII, 311, 352
- «Вблизи Толстого» — V, 656; VII, 626, 667, 675; X, 410, 412, 441; XVII, 311, 352
- «Встречи с Чеховым» — VI, 706; X, 441
- Гольднер В. Д.— X, 472
- «Работа Чехова над рассказом „Невеста“» (в соавторстве с В. Е. Хализевым) — X, 472
- Гольштейн М. Л.— VII, 702, 704
- «Впечатления и заметки» — VII, 702, 704
- Гольцев (подпись — А-в) В. А.— II, 473, 502, 518, 521; III, 537, 567, 573; IV, 499, 511; V, 649, 657, 669; VI, 631, 632, 635, 638, 639, 642, 644, 648, 649, 651, 655, 667, 670, 676, 698—700, 704; VII, 626, 641, 663, 664, 684, 688; VIII, 416, 417, 421, 423, 425—427, 453, 457, 472, 473, 477, 483, 484, 486, 488, 498, 500; IX, 441, 455, 458, 462, 469—471, 473, 479, 482, 489, 499, 510, 511, 513, 515, 529; X, 336, 343, 363, 364, 369, 370, 379, 380, 383, 391, 405, 420, 425, 444, 448, 465, 480; XIII, 365, 430, 499, 506, 511; XIV—XV, 779—781, 832, 895; XVI, 548; XVII, 108, 124, 131, 224, 242, 278, 287, 295, 327, 330, 331, 333, 338, 353, 357, 358, 369, 394, 415, 416, 423, 426, 431; XVIII, 213, 310—312, 315, 316
- «Дети и природа в рассказах А. П. Чехова и В. Г. Короленко» — II, 521; IV, 511; VI, 651, 700, 704; VII, 626; IX, 469
- «Законодательство и нравы в России XVIII века» — XIV—XV, 895
- «Литературные отголоски» — IX, 414
- «Литературные очерки» — VI, 655; VII, 684
- «Основные понятия о правоведении» — XIV—XV, 895
- «Русская литература в 1900 г.» — X, 448
- «1894 год в политическом отношении» — IX, 455
- «А. П. Чехов. Опыт литературной характеристики» — II, 518; III, 537, 567, 573, IV, 499, 511; V, 649; VI, 631, 632, 639, 644, 648, 649, 655, 667, 676, 698; VII, 641, 663, 664, 688; VIII, 425—427, 483, 500
- Иностранное обозрение в «Русской мысли» в 1897 г.— XVII, 558
- Рецензия на сб. «В сумерках» — V, 657; VI, 638, 639, 642
- Рецензия на сб. «Пестрые рассказы» — II, 473, 502
- Голяшкин К. А.— см. Галашкин К. А.
- Гомер — I, 162; IV, 323; V, 627, 628, 634, 661; VII, 562, 666; XII, 394; XVII, 85, 207
- «Нянда» — V, 628; XII, 394
- «Одиссея» — I, 153, 156; V, 109, 627; XI, 104; XIV—XV, 45, 354, 382, 525, 732; XVI, 168
- Гонкур Э., де — I, 564
- Гонсевский А. К.— XVI, 345, 536
- Гончаров Вс.— VIII, 469
- Гончаров И. А.— III, 593; IV, 463; V, 143, 609, 632; VI, 623; VIII, 335, 410, 514; XIV—XV, 34, 772, 783, 889; XVI, 15, 478
- «Из воспоминаний и рассказов о морском плавании» — III, 593
- «Обломов» — II, 243; VII, 701; VIII, 465; IX, 464; X, 375; XII, 165, 250, 330, 352, 354, 358; XIII, 419, 459, 513; XVI, 165, 478
- «Обрыв» — VII, 702
- «Фрегат „Паллада“» — XIV—XV, 772, 783, 889
- Гончаров О. Ф.— XIV—XV, 737
- Гоппе Г. Д.— I, 562; II, 481, 514; XVI, 87, 88
- Гораций Квинт Флакк — V, 634; XII, 394; XIII, 258, 369, 387, 421; XIV—XV, 656; 886; XVII, 339, 340
- Ода 28 — XII, 173, 394; XIII, 99, 421
- «Послания» — XIII, 258, 369, 387; XVII, 113, 339, 340
- Горбатов М. М.— XVI, 365, 368, 552
- Горбачев Н. М.— XVI, 369
- Горбунов В.— XIV—XV, 195, 529, 848
- Горбунов И. Ф.— II, 472, III, 137, 567, 568; V, 143; XIV—XV, 817; XVI, 261, 516; XVII, 84, 311
- «Сцены из народного быта Горбунова для рассказов на театральной сцене и семейных вечерах,

- В 3-х частях» — III, 568; XIII, 453 (Дитятин)
- Горбунов Н. П. — V, 624
- Горбунов-Посадов (настоящая фамилия — Горбунов) И. П. — I, 571; V, 601, 631, 656, 657, 676; VI, 643, 664; VII, 616, 625, 656, 661, 662, 685—687, 712, 713; VIII, 420, 427, 452—457, 464, 465, 478, 479, 493, 498, 502, 503, 515, 516; IX, 494, 502, 504; X, 372, 373, 380, 381, 391—393, 400, 401, 410—412, 442, 451; XIV—XV, 834, 843, XVII, 184, 301, 335, 380, 406, 408, 409
- Горбунова (урожд. Короткова) Е. Е. — XVII, 409
- Гордеева Н. — XIV—XV, 252, 907
- Гордый (миф.) — III, 9; X, 487; XVI, 207
- Гордон Г. И. — XVI, 326
- Гордон Д. М. — X, 451
- Гордон Мих. — X, 390
- Горев (настоящая фамилия — Васильев) Ф. П. — XII, 347; XIII, 406, 407; XVI, 87, 452
- Горева Е. Н. — VI, 175, 176, 660; XI, 384, 438
- Гореловы, семья В. Н. Давыдова (Горелова) — XVIII, 284
- Горин-Горяинов А. М. — XII, 345
- Горкин П. С. — XIV—XV, 757
- Горленко В. П. — II, 514; VI, 685; XII, 342; XVII, 106, 322
- Рецензия на сб. «Мужики» (Париж, 1901) — VI, 685
- Горностав А. М. — XVI, 420
- Горнфельд А. Г. — VII, 692; VIII, 499, 505; XVII, 244, 245
- «В мастерской Чехова» — XVII, 244, 245
- «Чеховские финалы» — VII, 692 (Неопубликованная рецензия на сб. «Повести и рассказы») — VIII, 499, 505
- «Горный журнал», ежемесячное издание — XIV—XV, 135, 309, 456, 461, 801, 827, 830, 831, 841, 874, 889, 890, 894
- Городецкий Д. М. — XII, 314, 315
- «Между „Медведем“ и „Лешим“». Из воспоминаний о Чехове — XII, 314, 315
- Городицкий О. М. — XIV—XV, 264
- Горохов, каторжный — XIV—XV, 366, 698
- Горохова О. — X, 408 (Ольга); XVII, 120, 348
- Горская Е. В. — XI, 421
- Горчаков А. Н. — XVII, 116, 343
- Горчаков К. А. — XVII, 135
- Горчаков М. А. — XVII, 146, 183
- Горшанов В. И. — XVII, 187
- Горький М. (настоящая фамилия — А. М. Пешков) — III, 550; IV, 478; V, 641, 677; VI, 624, 698; VII, 623; VIII, 442; IX, 450, 460, 461, 504, 526, 527; X, 335, 337, 340, 341, 344, 346, 353, 384, 385, 406, 411, 413, 418, 425, 433—438, 440, 441, 443, 444, 448, 456, 466; XI, 404; XIII, 343, 348, 350, 352, 388, 399, 400, 403—406, 408—410, 412, 416, 427, 444, 447, 475, 499, 503—505, 513, 514, 517, 518; XIV—XV, 760; XVI, 387, 555, 564—566; XVII, 64, 84, 189, 235, 299, 300, 302, 303, 311, 316, 319, 347, 369, 373, 375, 376, 383, 388—390, 469, 411—413, 423—425, 436, 437, 463, 464; XVIII, 302, 307, 315
- «Литературные заметки. По поводу нового рассказа А. П. Чехова — „В овраге“» — IX, 450; X, 353, 440, 441, 443
- «Мещане» — XVII, 388, 416
- «На дне» — VIII, 442; XI, 404; XIII, 402, 410, 518; XVII, 94, 316, 319, 389, 409
- «Очерки и рассказы» — XVII, 64, 299, 319
- «Семен Подъячев» — X, 418
- «Лев Толстой» — X, 411; XVII, 464
- «Трое» — X, 448
- «Фома Гордеев» — IX, 460, 461
- «А. П. Чехов» — X, 406, 411, 413; XIII, 352, 514; XVI, 564; XVII, 302
- «М. Горький и А. Чехов. Переписка, стипти, высказывания» — IV, 478; IX, 504; X, 337, 441; XIII, 399, 404—406, 408, 409, 416; XVII, 425
- Горячий А. И. — XIV—XV, 353, 731
- Гославский Е. П. — VIII, 430; XVII, 185, 404, 409
- Госневский — см. Гонсевский А. К.
- «Господи помилуй», молитва — II, 352; III, 318; VII, 53, 54
- Госткевич Г. В. — XIV—XV, 757, 876
- «Записки пролетариата» — XIV—XV, 876
- Готфрид, герцог Бульонский — I, 284, 590
- Гобф..., псевдоним неустановленного лица («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 251
- Гофман Ф. — III, 377; IV, 397
- Гофман Э. А. Т. — XVII, 251
- «Дож и догаресса» — XVII, 251
- Гофф И. — I, 148, 519, 585; II, 365, 551; VI, 291, 681; XVI, 10, 396
- Гофмейдер М. И. — XVI, 367, 556
- Гоффоттер И. А. (псевдоним — И. Залетный) — IX, 483
- Рецензия на рассказ Чехова «Убийство» — IX, 483
- Гоше Н. — VIII, 235, 238, 496
- «Руководство к прививке древесных и кустарных растений» — VIII, 235 (?), 496
- «Руководство к плодоводству для практиков» — VIII, 235 (?), 496
- Грабарь И. Э. — VIII, 431
- «Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество» (в соиздательстве с С. Голоушевым) — VIII, 431
- Граббе П. X. — XVI, 302
- Грабина А. Г. — XVII, 146, 381
- «Срежа Мотыльков (опыт биографии Пшота). Комич. этюд-фелетон» — XVII, 146, 381

- Гравовская Л. И.— XVII, 107, 325  
 Гравоский Л. А.— XVI, 369, 559  
 Гравоский С. М.— XVII, 107, 325  
 Градобоева А. К.— XVII, 191  
 Градов-Соколов (настоящая фамилия—  
 Соколов) Л. И.— VI, 175, 659;  
 XI, 390, 391, 416; XIII, 467; XVI,  
 78, 173, 448  
 Грабовский Г. К.— VII, 654  
 «Гражданин», газета — I, 146, 155,  
 158, 490, 544, 560, 580, 581, 585,  
 602; II, 106, 258, 475, 495; III,  
 160, 236, 572, 579; VII, 615, 618,  
 700, 703, 705, 706, 713—715;  
 VIII, 423, 424, 426, 435, 456, 459,  
 460, 480, 482, 483; IX, 463;  
 X, 349, 350, 357, 485; XII, 314,  
 356; XIII, 351, 507, 509; XIV—  
 XV, 787, 824, 858, 884; XVII,  
 147; XVIII, 247  
 «Гражданское судопроизводство» —  
 см. «Судебные уставы...»  
 Граковы, владельцы квартиры —  
 XVII, 186  
 «Гранд-Опера», театр (Париж) —  
 XVI, 404  
 Грановский Т. Н.— XVI, 522; XVII,  
 194  
 Грауз П. И.— XVII, 146  
 (Сочинения) — XVII, 146  
 Граф-буки-изба, псевдоним неустанов-  
 ленного лица («Зритель») —  
 XVIII, 265  
 Грохольский — см. Грохольский  
 Грачев В. Е.— XVII, 106, 321  
 Грачев Е. А.— XIV—XV, 278, 866  
 «Ефим Андреевич Грачев» — XIV—  
 XV, 866  
 Грачев Ив.— II, 254, 523  
 Грачева И. В.— VI, 660  
 Грачева Н.— XVII, 123, 351  
 Грачевы, ссыльные — XIV—XV, 622  
 Гребенка Е. П.— VI, 627; XI, 435;  
 XVIII, 266  
 «Очи черные, очи страстные...» —  
 VI, 17, 462, 627; XI, 303, 435  
 Гревен А.— XVI, 411; XVII, 9, 253  
 Гречи Ж.— VI, 246, 673  
 Греков, корнет — XI, 397  
 Гремин А. П.— XVII, 106, 324  
 Гренадский П.— XVIII, 265  
 Грессер П. А.— XIV—XV, 187, 522,  
 846  
 Греше А. К.— VI, 665; VII, 668;  
 IX, 446  
 Греч Н. И.— I, 584  
 Грибановский М. (епископ Михаил)—  
 X, 453, 459, 460  
 «Над евангелием» — X, 453, 460  
 Грибоедов А. С.— I, 579; II, 544;  
 III, 156, 571, 586, 593; IV, 481,  
 496, 510; V, 196, 636, 673; VI,  
 658, 671; VII, 702; VIII, 485,  
 486; IX, 465; XII, 317, 339, 342,  
 368; XIII, 465, 512; XVI, 63,  
 401, 438, 450, 467, 478; XVIII,  
 89, 203  
 «Горе от ума» — I, 146, 579; II,  
 343, 544; III, 137, 156, 216,  
 305, 571, 586, 593; IV, 117, 204,  
 283, 302, 481, 496, 504, 510; V,  
 105, 196, 461, 514, 636, 673; VI,  
 169, 233, 658, 671; VII, 270, 702;  
 VIII, 177, 212, 436, 485, 486, 512;  
 IX, 73, 465, 505; XI, 50, 215,  
 408; XII, 33, 94, 339, 342, 351—  
 354, 358, 368; XIII, 150, 465, 512;  
 XVI, 15, 81, 137, 401, 438, 450,  
 467, 475, 476; XVII, 139, 223;  
 XVIII, 203  
 Грибоевская премия — XIII, 388,  
 463; XVI, 167, 168, 478; XVIII,  
 88—90, 200, 214, 287, 298  
 Грибулин В. Ф.— XIII, 440, 496  
 Гриб-Федорова Л. И.— X, 422;  
 XVI, 566  
 «В семье Чеховых» — X, 422; XVI,  
 566  
 Григораш И. М.— XVII, 109, 332  
 Григоренко (Грыгоренко) Г. (настоя-  
 щее имя — О. Е. Судовщикова-  
 Косач) — XVII, 64, 301  
 «Наши люди на селе» — XVII, 64,  
 301  
 Григорий VII, римский папа — IV,  
 500, 501  
 Григорий — см. Тюленев Г. Е.  
 Григорий, мелеховский крестьянин—  
 XVII, 113  
 Григорий Алексеевич, слуга Липтава-  
 ревых — XIII, 483  
 Григорий Мертворожденный, псев-  
 доним неустановленного лица  
 («Мирской толк» и «Свет и  
 тени») — XVIII, 251, 253  
 Григорий Новорожденный — псевдо-  
 ним Г. А. Немирова (см.)  
 Григорович Д. В.— II, 243, 471, 473;  
 IV, 459—461, 476, 519, 520;  
 V, 143; 602—604, 606, 613, 614,  
 632, 664, 673, 674; VI, 617, 618,  
 621, 624, 638, 639, 641—643,  
 663, 664, 692; VII, 628, 630, 632,  
 637, 646, 662—664, 666, 721,  
 722; VIII, 498; IX, 465, 489,  
 537; X, 398; XI, 407; XII, 316,  
 324, 384, 385; XIII, 364; XVI,  
 261, 400, 446, 478, 516; XVII,  
 112, 242, 336; XVIII, 232, 277,  
 283, 288  
 «Антон Горемыка» — IX, 14, 354, 465  
 «Пикник» — IX, 489  
 Григорьев Вася — VI, 703  
 Григорьев В. Н.— XIV—XV, 766,  
 895  
 «Переселения крестьян Рязанской  
 губернии» — XIV—XV, 769,  
 895  
 Григорьев Е. Ф.— XIV—XV, 258,  
 591, 922  
 Григорьева Е. К.— XVI, 370  
 Григорьева Люся — XVI, 370  
 Григорьевы Н. И. и И. Ф.— XVI,  
 370  
 Гризингер В.— III, 571  
 «Die Pathologie und Therapie der  
 psychischer Krankheiten» — III,  
 571  
 Гринблэк Г.— X, 431  
 Либретто оперетты «Гейша» (в  
 соавторстве с О. Холлом) —  
 X, 431  
 Гринмут В. А. (подпись — В. Г.)—  
 XIII, 449, 450, 452  
 «Новая драма Чехова» — XIII, 449,  
 450, 452

- Гриневич П. Ф.— псевдоним П. Ф. Якубовича (см.)
- Гриневский Ф. А.— XVII, 185, 392, 409
- Гришутин А. Л.— V, 610; VI, 624; VII, 623; IX, 450; XVII, 247
- Гродиков Н. И.— XIV—XV, 820, 531
- «Гродненские ведомости» — XVI, 352, 537, 539
- Гробская Н. С.— XIII, 355
- «Громяк» — XVI, 303
- Громов А. М.— см. Эмге А.
- Громов Л. П.— VI, 695; VII, 646; XVIII, 309
- «Рассказ Чехова „Огни и его место в творческой биографии писателя» — VII, 646
- «Реализм А. П. Чехова второй половины 80-х годов» — XVIII, 309
- «Этюды о Чехове» — VI, 695
- Громов М. А.— XIII, 440, 496; XVII, 185, 331, 410
- Громов М. П.— I, 551, 556; III, 541; IV, 465; VII, 623; IX, 492; X, 333; XI, 362, 392, 398; XVIII, 214, 236, 241
- «Нашлась ли наконец Мисюся? Несколько замечаний о прототипах в творческой биографии А. П. Чехова» — IX, 492
- «Первая пьеса Чехова» — XI, 382, 398
- «Антон Чехов: первая публикация, первая книга» — I, 551; XVIII, 236, 267
- Гроссман Л. П.— VIII, 430—432; IX, 474, 491; XIII, 359, 360; XVII, 245
- Вступительная статья в кн. «Записные книжки А. П. Чехова» — XVII, 245
- «Роман Нины Заречной» — IX, 474, 491; XIII, 359, 360
- «Чехов о подходе русского врача» — VIII, 430—432
- Грот Я. К.— V, 46, 48, 617, 618; XVI, 157
- «Русское правописание» — V, 46, 43, 617, 618
- Грохольский. таганрогский гимназист — VI, 663; XVIII, 217
- Грубер В. Л.— III, 463, 602; VII, 259, 680
- Грудинский Г. Г.— XVI, 367—369, 558
- Грузенберг О. О.— XVII, 424
- Грузинский А. Е.— псевдоним А. Е. Лазарева (см.)
- Григоренко Г.— см. Григоренко Г.
- Гришберг Ю. С.— I, 568; II, 491, 512, 526, 537, 541, 543, 548; III, 551, 588, 589, 597, 598; IV, 471, 515; V, 612, 618, 621, 615, 646, 657; VI, 646, 657; VIII, 517; IX, 469; X, 337—339, 363, 364, 370; XIII, 428, 487; XIV—XV, 782
- Грюнцогель — XVI, 200
- Грязнов П. П.— XIV—XV, 112, 113, 260, 593, 594, 774, 777, 825, 861, 862, 862
- «Опыт сравнительного изучения гигиенических условий крестьянского быта и медико-топография Череповецкого уезда» — XIV—XV, 112, 113, 260, 267, 441, 442, 593, 594, 603, 774, 777, 825, 861, 862, 892
- Грязнова М. В.— VIII, 470
- «Грязям в хороводе при всем честном народе» — IV, 63
- Губарев, камышинский гласный— XVIII, 67, 68
- Губкин А. С.— XVI, 70, 443
- Губонин П. П.— IV, 502; XVIII, 223
- Гугеноты — см. Мейербер Дж., «Гугеноты»
- Гудзий Н. К.— VII, 724
- «Гудок», журнал — XVIII, 201
- Гузаревич А.— XIV—XV, 114 (?), 369, 817, 825, 886
- Гукасов, владелец ресторана — XVII, 116
- Гуковский Г. А.— X, 368
- «Д. И. Фонвизин» — X, 368
- Гулевич А. А.— II, 161, 162, 300, 505, 533; XVI, 22, 39, 405, 422, 464
- «Если вам будет угодно» — II, 505; XVI, 405
- Гуляев Л. И. (псевдонимы — Фигаро из Сущева, Гуляев-Леонидов) — I, 572; II, 540; XVI, 83, 84, 427, 451; XVIII, 77, 252, 253, 265
- «Волчья садка» — I, 572
- (Стихотворение) — XVI, 47, 427
- Либретто оперетты «Необычайное путешествие на Луну» — XVIII, 254
- Гумбольдт А. Ф. В.— XII, 136, 268; XIV—XV, 744, 745
- Гундобин Ф. И.— I, 93, 568
- Гуно Ш.— I, 136, 137, 447; V, 611; VI, 673; X, 414; XIII, 387; XVI, 443, 471
- «Ромео и Джульетта» — XVI, 522
- «Фауст» — I, 137, 138, 223, 239, 339, 441, 446, 447; V, 7, 611; VI, 241, 301, 673; VIII, 155; X, 414; XI, 247; XII, 279; XIII, 21, 24, 263, 369, 387; XVI, 68, 70, 443, 471
- Гураич А. В.— X, 390, 396; XII, 364
- Гураич И. А.— XIV—XV, 766
- «Переселение крестьян в Сибирь» — XIV—XV, 766
- Гураич И. А.— VI, 647, 648; VII, 693
- «Проза Чехова» — VII, 693
- Гураич И.— II, 481
- Гуревич Л. Я.— VII, 614, 708, 709; VIII, 421, 450, 451, 466, 471, 474, 497; IX, 440; XII, 321; XIV—XV, 860; XVI, 546, 547; XVII, 241, 329, 450, 451
- «История „Северного вестника» — VII, 614
- Гуревич, домовладелец — XVII, 109
- Гурий, епископ — IX, 481, 482; XIV—XV, 300, 871
- Гурилев А. М.— XII, 379
- «Я вас любил: любовь еще, быть может...» — XII, 379
- Гурьянд И. Я. (псевдонимы — Г. Арс., Арсений Г.) — VII, 671,

- 724, 725; XII, 315, 316; 383; XIII, 383; XIV—XV, 749; XVIII, 211
- «Из воспоминаний об А. П. Чехове» — VII, 671; XII, 315, 316, 383
- «Московские письма» — XIII, 383, 384
- «Утро нотариуса Горшкова» — XVIII, 211
- Гурьян А. С. — X, 451
- Гус Я. — I, 590, 591
- Гусачева (Гусачев) М. Г. — XVII, 193
- Гусев Н. Н. — VIII, 479, 493; X, 381
- «Летопись жизни и творчества Л. Н. Толстого» — VIII, 479, 493
- Гусев, домовладелец — XVII, 183
- Гусева (урожд. Глухарева) П. А. — XVI, 173
- «Гусель», журнал — I, 553
- «Гуттенберг (Гуттенберг) П. — XVI, 114
- «Гуттенберг», акционерное общество — I, 573
- Гутхейль А. Б. — VII, 707
- Гутхейль К. А. — XVII, 190, 426
- Губсланд Х. В. — I, 80, 567
- «Макробиотика, или искусство продления человеческой жизни» — I, 80, 567
- Гущков К. Ф. — XVI, 435
- «Уриэль Акоста» — XVI, 55, 435, 444
- Гущков К. И. — XVII, 383
- Гюго В. — I, 35, 61, 562; II, 533; IV, 424; V, 628; VIII, 301; XVI, 9, 78, 396, 398, 521; XVII, 207, 333; XVIII, 256
- «Отверженные» — I, 562
- «Рюи Блаз» — XVI, 9, 396
- «Собор Паринской богородицы» — I, 562; V, 113, 628; X, 485
- «Человек, который смеется» — II, 300, 533; VII, 569; VIII, 282, 501; XVII, 109, 333
- Гюйо — II, 365, 551
- Д. — см. Дзеляновская О. Д.
- Д. («Зритель») — XVIII, 265
- Д. Б. («Восточное обозрение») — XII, 354
- «Театральная хроника» — XII, 354, Д. Д. — XVII, 137
- Д. М. («Русские ведомости») — VIII, 494, 499, 500; IX, 464; XIV—XV, 799, 800
- «Журнальные новости» — VIII, 494, 499, 500; IX, 462, 464; XIV—XV, 799, 800
- Д. Я. — подпись Д. Д. Языкова (см.)
- Ди-ма («Владивосток») — XIV—XV, 793
- Рецензия на «Остров Сахалин» Чехова — XIV—XV, 793
- «Да воскреснет бог и расточатся враги его», — I, 78, 566
- «Да исполнятся уста наши» — II, 354
- «Да исправится молитва моя...» — IX, 485
- «Да не сиди, Сашенька, не сиди», «каравайная» песня — XI, 280, 281, 425
- Давид (библ.) — II, 474; VI, 657; VII, 107, 649; IX, 272, 507, 508; XVI, 132, 467; XVII, 194, 318, 455
- Давидов А. Ю. — III, 37, 547
- «Элементарная геометрия в объеме гимназического курса» — III, 37, 547
- Давидов В. Х. — XI, 425; XVI, 523
- «Докторская сценка» — XI, 256, 425; XII, 45
- Давидкин, мелховский крестьянин — XVII, 113
- Давидов — см. Давидов А. Ю.
- Давидов А. Д. — XIV—XV, 114, 369, 370, 443, 817, 825, 904; XVIII, 330
- Давидов (настоящая фамилия — Карапетян) А. Д. — XVI, 85, 404
- Давидов В. В. — I, 124, 575; II, 470; XVI, 71, 387, 444; XVIII, 78, 79, 82, 289, 291, 293
- Давидов В. Н. (настоящее имя — И. Н. Горелов) — VI, 177, 660; VII, 662; XI, 385, 392, 405, 406, 413—418, 420, 423, 424, 430, 436, 437; XII, 331, 334, 337—341, 344—346; XIII, 370, 371, 406, 407; XVI, 503, 504; XVII, 284; XVIII, 74, 85, 277, 282—285, 288
- «Кое-что о Чехове» (неопубл.) — XI, 414; XII, 337
- Давидов В. Н. — VI, 695
- Давидов Г. И. — XIV—XV, 168, 502, 503, 839, 856, 889
- «Двукратное путешествие в Америку морских офицеров Хвостова и Давидова, писанное сим последним» — XIV—XV, 168, 839, 889
- Давидов Д. В. — XI, 425
- «Песня старого гусара» — XI, 254, 425; XII, 44
- Давидов Е. И. — XIV—XV, 293
- Давидов Н. В. — X, 409
- Давидов, домовладелец — XVII, 136
- Давидов (Давидович), владелец лечебницы — XVII, 184, 407
- Давидов — XVII, 107, 328
- Давидова (урожд. Горожанская) А. А. — IX, 519
- Давидова (Давидова) Н. Я. — XVII, 185, 410
- Дажбо (фольк.) — XVI, 280
- «Далила» — см. Фелье О.
- Далматов (настоящая фамилия — Лучич) В. П. — VI, 175, 659; XI, 429; XII, 337; XIII, 405, 406; XVI, 48, 88, 89, 402, 428, 452, 519; XVII, 107, 325
- Даль В. И. — V, 655; VIII, 485; X, 463; XIII, 485; XVI, 351, 540; XVII, 465
- «Пословицы русского народа» — V, 655; VIII, 485; XVI, 351, 540
- «Толковый словарь» — X, 463; XIII, 485; XVII, 465
- Дальевич М. М. (псевдоним — Комар) — III, 474, 605; XVIII, 227
- «Времена меняются» — XVIII, 19, 227

- «Распереканальство!» — III, 474—476, 605
- «Дальний Восток», газета — XIV—XV, 765, 816, 864, 865
- «Сахалин в 1882—1884 гг.» — XIV—XV, 865
- Дальский М. В. — XII, 345
- Дамбровский М. — XII, 345
- Дамока (миф.) — IV, 458; X, 379
- Дамский благотворительный торговый комитет в Москве — XVII, 391
- Данаиды (миф.) — I, 36, 562
- Данай (миф.) — I, 36, 562
- Даниил Александрович, князь — XVI, 293
- Данилевский Г. П. — I, 562; V, 143; XVIII, 232
- Данилевский Н. Я. — VII, 694; IX, 459
- «Дарвинизм» — VII, 694
- «Россия в Европа» — IX, 459
- Данило Ловчанин (фольк.) — XVI, 278
- Данилов А. — XVIII, 252
- Даниловский И. Н. — XVII, 222, 453
- Данте Алигьери — III, 489; IV, 168, 491; XI, 401; XVII, 42, 108, 154, 238
- «Божественная комедия» — I, 500, 563; IV, 168, 491; XI, 74, 401; XVII, 42, 108, 154, 238
- Данте с Плямухи — псевдоним Л. И. Пальмына (см.)
- Дараган С. В. — XVI, 368, 557, 558
- Дарвин Ч. — II, 31, 130, 411; V, 457, 589, 673; VII, 111, 694, 695; VIII, 64, 333; IX, 503; XII, 58; XIV—XV, 894; XVI, 510; XVII, 302
- «Прирученные животные и возделанные растения» — VII, 694
- «Происхождение видов путем естественного отбора» — V, 457, 589, 673
- «Путешествие вокруг света на корабле „Бигль“» — XIV—XV, 894
- Дароможский А. С. — I, 593; III, 440, 441, 597; VII, 664; XII, 394; XIII, 387; XVI, 471; XVIII, 289
- «Русалка» — VII, 200, 202, 205, 213, 664; XII, 188, 284, 394; XIII, 50, 387; XVI, 471; XVIII, 289
- «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (Романс) — I, 434, 595
- Даремберг Ж. — XVII, 140, 373
- «Лечение легочной чахотки» — XVII, 140, 373
- Дарзинс Ю. — XVI, 223, 490
- Дарий — II, 282
- Дарский (настоящая фамилия — Псарьян) М. Е. — XIII, 407
- Дарья (миф.) — V, 663
- Дарьялова, актриса — XIII, 501
- Дациуро И.-Х. И. — II, 85, 493; XVI, 14, 401; XVIII, 78
- Дашков П. Я. — XVII, 108
- Два Аякса, псевдоним неустановленного лица («Новое время») — XVIII, 298
- «XX век» (сб.) — II, 337
- «XV лет — 1869—1884. Сборник, изданный Комитетом О-ва для пособия нуждающимся литераторам и ученым» — IV, 459
- XII — псевдоним А. П. Лукина (см.)
- Дебе О. — I, 83, 100, 567, 570
- Дебютант, псевдоним неустановленного лица («Мирской теля» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- «Дева Ада» — см. Нефкур
- «Дева вьесь», кондак — VIII, 290, 501
- Девель Ф. В. — XIV—XV, 897
- «Рассказы о Восточной Сибири, т. е. о губерниях Енисейской и Иркутской, об области Приморской и об округах Якутском и Забайкальском» — XIV—XV, 897
- Де-Витте, начальник Южного Сахалина. — XIV—XV, 886
- Девонд Ж. — XVI, 86
- Девочка в топазие — см. Андерсен Г. Х., «Дюймовочка»
- Девриен А. Ф. — VIII, 456
- XIX передвижная выставка (1891 г.) — см. Передвижные выставки товарищества русских художников
- Деген Е. — XVII, 313
- «Воспоминания дерптского студента (Из недавнего прошлого)» — XVII, 313
- Дегурский Л. Л. — XIV—XV, 757
- Дедлов В. Л. — псевдоним В. Л. Кинга (см.)
- Дедушка Митяй, псевдоним неустановленного лица («Зритель») — XVIII, 265
- Дездемона — см. Шекспир У., «Отелло»
- Дейтер Л. — XIV—XV, 287, 289, 632, 635, 868, 892
- «Торговля и промышленность Сахалина и рыбные ловли» — XIV—XV, 287, 289, 632, 635, 868, 892
- Дейхман О. А. — XIV—XV, 135, 456, 827, 830, 890
- «Остров Сахалин в горнопромышленном отношении» — XIV—XV, 135, 456, 827, 830, 890
- Де Лиль («Юг») — XII, 321
- «Чехов» — XII, 321
- Деллерт, художник — III, 553
- «Дело», журнал — II, 481; III, 273, 593; IV, 149, 487, 488; VI, 224, 670; XVII, 222; XVIII, 259
- «Дело. Сборник литературно-научный, изданный Московским отд. илм О-ва для усиления средств С.-Петербургского женского медицинского института» — XVII, 407
- «Дело об отравлении потомственного гражданина Максименко» — XIV—XV, 895
- Дельвиц А. А. — X, 368
- «Элегия» — X, 25, 368
- Дельвиц А. И. — XVII, 321
- Делянов И. Д. — XVI, 269, 523
- Делятуш — XVI, 112, 116, 117, 461
- Демаков В. Ф. — XII, 323

- Демби Г. Ф. — XIV—XV, 183, 517, 842
- Деметьев А. Ф. — X, 424
- Деметти (?) — X, 30, 31
- Демидов, смотритель — XIV—XV, 338, 881
- «Демон» — см. Лермонтов М. Ю.
- «Демон» — см. Рубинштейн А. Г.
- Демосфен — I, 83; V, 109, 517; XI, 334; XVI, 71, 179; 522; XVIII, 39, 246
- Демченко В. Г. — VI, 702
- Демьян (Дамиан), св. — XVI, 290
- Демьяненко Е. Н. — XVI, 365, 370, 551
- «Демьянова уха» — см. Крылов П. А.
- Демюр Ф. П. — XVI, 404
- Денжери А. Ф.
- «Мари-Жаина, или Женщина из народа» — XVI, 399
- «День», газета — V, 607, 676; VI, 648, 692, 698; VII, 620, 649, 657; XII, 356
- Денэйруз, драматург — XVI, 396
- «Belle-Poule» — XVI, 396
- Депре К. — III, 281, 593; IV, 222, 295, 507
- Депреградвич, начальник острова Сахалина — XIV—XV, 247, 886, 905
- Дербин, смотритель тюрьмы — XIV—XV, 71, 108, 149, 476, 810
- Державин Г. Р. — I, 61, 65, 153; III, 193, 579; VIII, 216, 487; XI, 401; XVI, 473
- «Бог» — XVI, 155, 473
- «Хор для кадрили» — XI, 106, 401
- Дерид П. — X, 441
- Держанов М. С. — XVI, 365, 374, 551
- Держан А. Б. — III, 591; VI, 675; VII, 692; VIII, 436, 449; X, 342; XII, 369; XIII, 391, 491; XVII, 240, 246; XVIII, 234, 237, 275, 289
- «В гостях у А. Ф. Онегина» — XVIII, 234
- «Как работал А. П. Чехов» — XVII, 240, 246
- «О мастерстве Чехова» — VIII, 436; XVII, 246
- Рецензия на книгу «Несобранные рассказы А. П. Чехова» — XVIII, 275
- «Творческий портрет Чехова» — VII, 692; VIII, 436; XII, 369
- «А. П. Чехов. Критико-биографический очерк» — III, 591; XVIII, 237
- Де-Роберти Е. В. — XVII, 226, 459; XVIII, 235
- Дерулад П. — VI, 140, 246, 651, 673
- Дершау Л. — XVII, 127, 291, 360
- Дершау, мать Л. Дершау — XVII, 291, 360
- Дестомб К. И. — XIII, 406
- «Десятилетний отчет» — см. «Обзор десятилетней деятельности Главного тюремного управления»
- «Десять девок, один я...», солдатская песня — XIV—XV, 311
- «10 000 анекдотов всех веков и народов» — I, 573
- «Детский отдых», журнал — I, 553; IX, 536; XVIII, 25, 71, 200, 225, 226
- «Детское сердце» (сб.) — V, 601, 676
- «Детское чтение», журнал — II, 521; IV, 511; VIII, 516; IX, 394, 440, 467—469, 536; XIII, 499; XIV—XV, 895; XVII, 350
- Дефо Д. — IX, 494
- «Робинзон Крузо» — VII, 96; XIV—XV, 170, 309
- Дефферри и Ава Ф. Г. — XVI, 224, 491
- Дешаро А. П. — XVI, 105
- «Деяния Апостолов» — см. Библия
- Джаксанбетов У. — XIV—XV, 265
- Джаксанбетова Б. — XIV—XV, 265
- Джаксанбетова С. — XIV—XV, 265
- Джанитиев Г. А. — IX, 533, XIV—XV, 897; XVII, 137, 371
- «Вопросы адвокатской дисциплины» — XIV—XV, 897
- Джапаридзе С. Н. — XIII, 423
- Джеймс Линч — псевдоним Л. Н. Андреева (см.)
- Джером Дж. К. — XVII, 66, 303
- «Веселые картинки» — XVII, 66, 303
- Джигордано, директор театра — XVI, 78
- Джиралдони Л. И. — XVI, 268
- Джонс С. — X, 431
- «Гейша» — X, 138, 431
- Джонсон Н. В. — псевдоним Н. В. Иванова (см.)
- Джек (Джек-потрошитель) — XII, 208, 399
- Дзелаковская О. Д. — XVI, 365, 368, 553; XVII, 185, 410, 433
- Дзюба О. — XVI, 366, 558; XVII, 134, 367
- Дзюба С. В. — XVII, 146, 382
- Диана (выф.) — I, 327; II, 256, XI, 22, 23, 173
- Диварис Н. Г. — X, 451
- Дивильковский А. А. — X, 352
- «Памяти А. П. Чехова» — X, 352
- Дидерихс (Дитерикс) (в замуж. Тот-стая) О. К. — X, 425
- Дидро Д. — VI, 173, 659; XVI, 421
- Дизраэли Б. — VI, 194, 662, 663; XI, 136, 204, 487
- Диккенс Ч. — I, 552; IV, 520; VI, 651; IX, 466; XVII, 63, 64, 207, 298, 299
- «Колокола» — XVII, 64, 299
- «Любовь в тюрьме, или Маленькая Доррит» — XVII, 63, 298
- «Посмертные записки Пикквикского клуба» — VI, 508, 651
- Дикман, купец — XIV—XV, 802
- Димитрий, царевич — см. Дмитрий Иванович
- Димитрий Ростовский — см. Дмитрий Ростовский
- Димитрий Самозванец — см. Лжедмитрий I и Лжедмитрий II
- Дилмухаметова С. А. — XVII, 384
- Диосен — I, 151; VIII, 97, 100, 149, 248, 464; XVI, 88
- Диосен (псевдоним И. В. Шкловского) — XIV—XV, 897



- «На крайнем северо-востоке Сибири» — XIV—XV, 597
- Дионисий — XVI, 62
- Диоскор — VI, 144, 652
- Дилмаки А. И. — XVII, 122, 350
- Дистерло Р. А. (подпись — Р. Д.) — V, 607, 609, 610, 640; VI, 621, 631, 639, 642, 693, 704; VII, 619, 620, 636, 639, 648, 649, 658, 675, 677—679; XII, 352, 360; XIII, 377
- «Две лики художественного творчества» — VII, 648, 649
- «Дриятческие замки» — VII, 675, 677—679; XII, 313, 352, 360
- «Новое литературное поколение (Опыт психологической критики)» — V, 607, 609, 610, 640; VI, 631, 639, 642; VII, 619, 620, 636, 639
- «О безвластных молодых писателях» — VI, 621, 693, 704; VII, 619
- «Современная русская литература» — VII, 658
- Дитмар — XVI, 332, 354
- «Сигонисоп» — XVI, 332, 354
- Дитятин — см. Горбунов И. Ф., «Сцены из народного быта...»
- Дитятова О. В. — XIV—XV, 58, 265, 269, 394, 606, 862, 863
- «Для домашних и любительских спектаклей. Сборник пьес». Издание Театрального отдела (газеты) «Новости» — XII, 368, 371
- Дмитриев А. — XII, 371
- Дмитриев А. М. (псевдонимы — Аде, Барон Галкин, Зритель) — II, 458, 474, 547; III, 555, 556; XVI, 106, 107, 411, 412, 428, 433, 458, 459; XVIII, 77, 205, 253, 254, 259, 265, 307
- «В садах, на сцене и за кулисами» — XVI, 411
- «Основки московской жизни» — XVI, 412
- «Папшая. Признание камелии» — XVI, 106, 107, 458, 459
- Перевод комедии Эд. Пальерона «В царстве скуки» (в соавторстве с Н. П. Кичевым) — XVI, 428
- Рецензия на спектакль «Гамлет» — III, 555, 556
- Дмитриев Д. Н. — XVI, 134, 215, 240, 487
- Дмитриев Д. С. — XVIII, 265, 253, 254, 258
- «Барон даде» — XVIII, 205
- Дмитриев Е. — XIV—XV, 752
- «А. П. Чехов в Забайкалье» — XIV—XV, 752
- Дмитриев Н. П. — XII, 393
- «Чужой толк» — XII, 129, 393; XIII, 67
- Дмитриев М. — XIV—XV, 201, 212, 222, 334, 535, 680, 715, 754, 776, 812, 844, 845, 849—851, 813, 850
- «На далекой окраине» — XIV—XV, 850
- «Суд божий. Из амурской жизни» — XIV—XV, 850
- Дмитриев П. — XVIII, 252
- Дмитриев П. М. — I, 561
- Дмитриев С. Н. — XVII, 167
- Дмитриев, владелец кафе-шантана — XVI, 117
- Дмитриев-Орешбургский Н. Д. — XIV—XV, 172, 840
- Дмитрий, св. — XVI, 292
- Дмитрий Донецкой — XVII, 94
- Дмитрий Дмитриевич, столяр — XVII, 371
- Дмитрий Иванович, паренч — XVI, 283, 342—345, 533
- Дмитрий Ростовский — III, 181; XVI, 309, 311
- «Дневник Зоологического сада» — см. «Труды императорского Русского Общества акклиматизации животных и растений»
- Днирова Э. Ф. — XIII, 501
- «Днище спасения нашего главизна, тропарь» — XVII, 75, 85, 306
- Добакхов Х. К. — XVI, 369
- Добкин Е. С. — VIII, 430
- «Жизненный материал и художественный сюжет» — VIII, 430
- Доброва, актриса — XVI, 410
- Добрвольцев Н. А. — XIII, 446
- Добролюбов А. М. — II, 527
- Добролюбов Н. А. — IV, 143, V, 243; VI, 623; VII, 289, 717; VIII, 64, 445; XII, 33, 330; XIII, 124, 275, 431; XIV—XV, 769—770; XVIII, 204
- Добротравов П. А. — XVI, 412
- Добротравцев М. Е. — V, 618
- «Возможно ли применить русское правописание Я. К. Грота на практике?» — V, 618
- Добротравин А. П. — XIV—XV, 297, 298, 642, 870, 871
- Добротравский М. М. — XIV—XV, 215, 216, 219, 547, 774, 841, 854, 883, 892
- «Аинско-русский словарь» — XIV—XV, 216, 854, 892
- «Южная часть острова Сахалина» — XIV—XV, 216, 219, 547, 774, 841, 854, 885, 892
- Добротравский П. И. — IX, 441
- Добротравов В. П. — XVI, 356, 540
- «Памятники древности во Владимире Клязенинском), соборы: Кафедральный, Успенский и бывш. придворный в к. Есееволада — Дмитровский» — XVI, 350, 540
- Добротравский, домовладелец — XVII, 192
- Добротрава Никитич (фольк.) — XVI, 279
- «Добряк», журнал — I, 151, 491, 553, 580, 602
- Двер Т. — I, 141
- Доганович-Круглова А. Н. — XVII, 253, 256
- Догонов, ссыльный — XIV—XV, 111, 142, 468, 528, 806, 833, 834
- Доде А. — I, 565; III, 113, 321, 507; XVI, 14, 78; XVII, 51, 67, 169, 290, 303
- «Заметки о владыке» — XVII, 67, 169, 304

- «Фромон-младший и Рислер-старший» — III, 321, 593  
 «La Féodor — Une page de la vie» — XVII, 52, 290  
 «Доклад Серпуховского уездного земского санитарного совета уездному собранию. Октябрь 1892» — X, 439; XVI, 361, 547, 548  
 «Доктор, батюшка, спасите...» — см. Давингоф В. X., Ушакова А. M., «Докторская серенада»  
 «Документы по истории литературы и общественной мысли» Выпуск 5 — XI, 393  
 Долбих Я — XIV—XV, 125, 453, 496  
 Долгови Ек. — XVII, 219  
 «Флоренция в ее окрестности» — XVII, 219  
 Долгополов М. П. — XVI, 369  
 Долгополов Н. Н. — XVII, 116, 185, 344, 410  
 Долгоплатов, студент — XVII, 182, 401  
 Долгоруков (Долгорукий) Вл. А. — XIII, 483; XVI, 432  
 Долгоруков Вс. А. (псевдоним — Вс. Сибирский) — XIV—XV, 750, 771, 896  
 «Воспоминания» — XIV—XV, 750  
 «Не от скуки» — XIV—XV, 896  
 Долгоруков Н. П. — VI, 625  
 Перевод драмы О. Фелье «Далила», (в соавторстве с Н. С. Худяковым) — VI, 625  
 Долгоруков, князь — XVII, 192, 392  
 Долгушкина — XVIII, 265  
 Долженко А. А. — XI, 416; XIV—XV, 777, 817, 825, 861; XVII, 120, 131, 185, 254, 348, 363, 410, 453; XVIII, 199  
 «Воспоминания родственника об Антоне Павловиче Чехове» — XI, 416; XVIII, 199  
 Долженко (урожд. Морозова) Ф. Я. — IX, 501; XI, 412  
 Долинин А. С. — IV, 477; XII, 357, 368  
 «Пародия ли „Татьяна Репина“ Чехова?» — XII, 367, 368  
 «Тургенев и Чехов. Параллельный анализ „Свидания“ Тургенева и „Егеря“ Чехова» — IV, 477  
 Долинин-Иванский И. А. — XVII, 185, 410  
 Доловца Л. М. — II, 478; III, 411; VIII, 428, 518; IX, 482; X, 353; XVI, 391; XVII, 247, 333; XVIII, 214, 295  
 «Мотив и произведение („Рассказ старшего садовника“, „Убийство“)» — VIII, 518; IX, 482; XVII, 333  
 Дольский-Михайлович М. М. — XII, 347; XIII, 403  
 «Домашнее пособие к изучению латинского языка по грамматике Кюнера» — VI, 577  
 Домбровский П. К. — XIV—XV, 757, 758, 875  
 «Домострой благовещенского пола Сильвестра. Сообщ. Д. П. Головостовым» — V, 359, 360; XVI, 297—299, 321, 529, 531, 534, 540; XVIII, 38  
 Дон Жуан (легенд.) — I, 202; II, 228; III, 318, 450, 470; V, 313; VI, 421; VII, 115; IX, 164; XI, 44, 104, 131; XII, 130, 281, 323, 392, 394; XIII, 68; XVI, 81, 111, 210  
 Дон Кихот — см. Сервантес Сааведра М. де, «Дон Кихот»  
 Донауров С. П. — III, 593; XI, 426, 427; XII, 395  
 Дюнон, петербургский ресторатор — VI, 666; VIII, 155, 485  
 «Донская пчела», газета — I, 149, 503, 578; II, 65, 190; XII, 345, 350; XVII, 33, 411  
 «Иванов» — XII, 345  
 Донской Л. Д. — VIII, 429, 430  
 Донской, волжеский советник — XVI, 200, 214, 218  
 Дори Я.-Р. — XVII, 167, 187, 227  
 Дорошвиц В. М. — XIII, 508, 513; XIV—XV, 795—798, 807, 827, 836, 847, 875, 881, 883, 895; XVI, 444, 449; XVII, 358, 427  
 «Вишневый сад» — XIII, 508, 513  
 «Избранные рассказы и очерки» — XVI, 444  
 «Как и попал на Сахалин» — XIV—XV, 795, 796, 798  
 «На Дальнем Востоке» — XIV—XV, 897  
 «Сахалин» — XIV—XV, 787, 795, 796, 798, 807, 827, 836, 847, 875, 881, 883, 885, 897  
 «Старая театральная Москва» — XVI, 449  
 «Уголок старой Москвы» — XVI, 449  
 Дорошевская А. В. — IX, 492  
 «Мисось, где ты?» — IX, 492  
 Дорошенко, актер — XI, 432  
 Досекин Н. В. — VIII, 430  
 Достоевская (урожд. Сниткина) А. Г. — XVI, 365, 551  
 Достоевский М. М. — V, 672  
 Перевод «Разбойников» Ф. Шиллера — V, 672  
 Достоевский Ф. М. — II, 90, 212, 432, 494, 507; III, 12, 579, 593; IV, 467; V, 619, 621, 638, 642; VI, 655, 678; VII, 626, 634, 705; VIII, 64, 97, 190, 314, 428, 458, 463, 485; IX, 445, 458, 459, 484, 488, 519, 520; X, 386; XI, 428; XII, 176; XIII, 102; XIV—XV, 424, 770, 783, 799, 818, 819, 829, 832, 875, 893; XVI, 38, 421, 422; XVII, 60, 164, 289, 296, 366; XVIII, 206  
 «Бесы» — IX, 459  
 «Братья Карамазовы» — VIII, 97, 463; IX, 458; X, 295, 299, 316, 317, 320  
 «Дневник писателя» — IV, 467; V, 619; IX, 458  
 «Дядюшкин сон» — XI, 428  
 «Заноски из Мертвого дома» — XIV—XV, 320, 653, 783, 793, 819, 829, 875, 893  
 «Маленькие картинки» — III, 593  
 «Преступление и наказание» — II, 91, 494; VI, 678; VII, 705; XVII, 60, 133, 164, 290

- «Село Степанчиково в его обитатели» — XIII, 487; XIV—XV, 137, 463, 832
- «Угнетенные и оскорбленные» — II, 307; V, 621; VI, 655; VIII, 62, 190, 485
- «Достоинство есть», песнопение — IX, 139, 144, 485, 486
- «Достоинство и праведность» — I, 270, 588; II, 353; IV, 291, 438
- «Досу», гимнастический журнал, — I, 555; XVIII, 199
- Дохтуров, крестьянин — XVI, 317, 318
- Драгомиров М. И. — VII, 693
- «Дуэль» — VII, 693
- Дранцян А. А. — XVII, 106, 321
- «Древние русские стихотворения», сборник Кириш Данилова — XVI, 353, 540
- «Древности российского государства, дополнения к III отд. Русские старинные знамена». Состав. Л. Яковлев — XVI, 350, 540
- «Древняя Российская Вивлиолика, или Собрание разных древних сочинений, яко то: Российские посольства в другие государства, редкие грамоты, описания свадебных обрядов и других исторических и географических достопримечательностей, и многие сочинения древних российских стихотворцев», журнал — XVI, 332
- Дрезмейер В. М. — XVII, 138, 191
- Дрейден С. Д. — XIII, 402, 403
- «В зрительном зале — Владимир Ильич» — XIII, 402, 403
- Дрейслер Э. Э. — XVI, 241, 502
- Дрейфус А. — X, 344, 360; XVII, 359
- Дрейфус Л. — XVII, 459
- Дрейфус М. — XVII, 226, 459; XVIII, 235
- Дрейфусы Л. и М. — XVII, 362, 459
- Дренгелль А. Р. — VIII, 470
- Дрианский Е. Э. — XI, 439
- «Записки мелкотравчатого» — XI, 439
- Дризен Н. В. — V, 625
- Дриль Д. А. — XIV—XV, 796, 836, 897; XVI, 175, 176, 417, 481
- «Малолетние преступники» — XVI, 175, 176, 417, 481
- «Ссылка во Францию и России» — XIV—XV, 796
- «Ссылка и каторга в России» — XIV—XV, 796
- «Ссылка на остров Сахалин. Отчет о командировке» — XIV—XV, 836
- «Уголовно-психологические этюды» — XIV—XV, 897
- Дробыш-Дробышевский А. А. — XII, 350, 351, 353
- Дрозжин С. Д. — XVII, 64, 301
- «Песни крестьянина» — XVII, 64, 301
- Дроздов К. Н. — XVII, 148, 388
- Дроздова М. Т. — IX, 535; X, 425; XIII, 410, 412; XVII, 131, 244, 363, 364, 380, 431
- «Воспоминания о Чехове» — XVII, 380
- «Из воспоминаний об А. П. Чехове» — XVII, 244, 431
- Дросси А. Д. — VI, 687; IX, 472; XIII, 481
- «Детство, отрочество и юность А. П. Чехова...» — IX, 472
- «Юношеские годы А. П. Чехова» — VI, 687
- Дросси-Стейгер М. Д. — XIII, 481, 482; XVIII, 199, 267
- (Юный Чехов) — XIII, 481, 482; XVIII, 199, 267
- Дросси О. М. — XIII, 481, 482
- «Друзь детей» журнал — XVIII, 257
- «Друзь женщин», журнал — I, 485, 486, 544, 599, 600; IV, 149, 487
- Друммонд Г. — XVII, 64, 300
- «Естественный закон в духовном мире» — XVII, 64, 300
- Дрэрер Дж. У. — I, 470, 537, 597
- «История умственного развития Европы» — I, 597
- Дубина, псевдоним неустановленного лица («Зритель») — XVIII, 265
- Дубинин (?) — XVII, 148
- Дубиновский, содержатель ссудной кассы — XVI, 129
- Дубинский М. И. (псевдоним — М. Полтавский) — VIII, 424, 498—500; IX, 448, 463, 484, 495
- «Литературные заметки» — VIII, 424, 498—501; IX, 448, 463, 484, 495
- «Дубинчишка», русская народная песня — X, 127, 419; XVI, 409
- Дубинский Е. — XVII, 317, 427
- «Эскизы и штрихи» — XVII, 317, 427
- Дубовиков А. Н. — XIII, 484
- «Письма к Чехову о студенческом движении 1899—1902 годов» — XIII, 484
- Дубровина Е. О. — XVIII, 253, 256
- Дуброво И. И. — VIII, 431, 432
- Дудникова, учительница — XIV—XV, 874
- Дузе Э. — VIII, 280, 501; XIII, 7, 386; XVIII, 31
- Дульчица — см. Сервантес Сааведра М. де, «Дон Кихот»
- «Дума за душой. Памятная книга на каждый день» — XVIII, 234
- Дунаева Е. Н. — XIV—XV, 759, 778
- «Плавание А. П. Чехова на пароходе „Петербург“» — XIV—XV, 759
- Дунган — см. Шекспир У., «Макбет»
- Дуняша, горничная в доме К. С. Станиславского — XIII, 486
- Дурдин (?) И. — XVII, 148
- Дурнов М. А. — XVII, 130
- Дуров А. А. — VI, 702
- Дуров А. Л. — X, 406; XVI, 115, 116, 156, 173, 461
- Дуров В. Л. — VI, 702, 703, 705; IX, 460; XVI, 116, 441, 461, 473—475; XVIII, 268, 269
- «Записки дуровской свиньи» — XVI, 441, 475
- «Мемуары дуровской свиньи, или

- Теория первоначальной дрессировки» — XVI, 461, 475  
 «Мои звери» — VI, 702; IX, 460  
 Духинова Ф. А. — XVII, 332  
 Дучинский Э. — XIV—XV, 55, 77, 106, 142, 323, 392, 410, 433, 665, 711, 753, 761, 776, 806, 833, 876, 877  
 «Защитительная речь» — XIV—XV, 776, 806  
 «Сахалино» — XIV—XV, 55, 106, 392, 433, 806  
 Душина Н. — V, 641, 642; X, 366, 373, 381  
 Дирна, мичман — см. Гегель Н. В., «Женитьба»  
 Дьбонне, актер — XI, 434  
 Дьяков А. А. (псевдонимы — Житель, А. Незлобин) — V, 143, 632; VI, 700; VIII, 471, 510; XVII, 109, 332; XVIII, 281  
 «Кружковщина. Наши лучшие люди — гордость нации, Рассказы А. Незлобина» — XVII, 332  
 Дьяконов А. Ф. — X, 371; XVIII, 217  
 Дьяконов П. П. — IX, 530; XIII, 414; XVII, 117, 338, 344, 345  
 Дьяконов, прапорщик — XIV—XV, 212  
 Дьяконов — XVI, 196, 197  
 Дьяконова Е. А. — XIII, 411  
 «Дневник Елизаветы Дьяконовой. 1886—1902» — XIII, 411  
 Дьяконова Л. — XIII, 414  
 Дюбок А. И. — XII, 391  
 «Разуверение» — XII, 391  
 Дюваль В. — см. Düwel W.  
 Дюга — II, 540  
 «Лесной бродяга» (в соавторстве с О. Анисе-Буржуа) — II, 320, 540  
 Дюжинов, унтер-офицер — XIV—XV, 877  
 Дюжинова А. М. — XIII, 370, 407  
 Дюканж В. — XIV—XV, 835  
 «30 лет, или Жизнь игрока» — XIV—XV, 147, 835  
 Дюканж Ш. — XVI, 337  
 «Historia Byzantina, duplici commentario illustrata» — XVI, 337  
 Дюкова А. — XIII, 306  
 Дюковская Е. М. — II, 467; XVIII, 229  
 Дюковский М. М. — I, 550; II, 202—206, 208—220, 419, 420, 422, 423, 425, 429, 432, 433, 467, 514, 515; VI, 656; XVI, 431, 478; XVII, 450; XVIII, 30, 229, 230  
 Дюкрё К. — VIII, 506; IX, 446, 485; X, 345  
 Дюма А. (отец) — I, 25, 550; II, 540; III, 251; XVI, 242, 293, 395, 503; XVII, 338; XVIII, 72, 210  
 «Граф Монте-Кристо» — II, 320, 361, 540; III, 251, 294; XVIII, 210  
 «Кин, или Геней и беспутство» — XII, 328; XVI, 9, 212, 393, 395, 503; XVIII, 72, 242, 283  
 «Три мушкетера» — XVII, 112, 338  
 Дюма А. (сын) — I, 564; XIII, 886  
 «Дама с камелиями» — V, 538; VIII, 374; XIII, 7, 386; XVI, 18, 398, 401  
 Дюмон С. — XVI, 88  
 Дюран М. — XVI, 86  
 Дюрье Э. — XVI, 95, 455  
 Дюссо П. К. — VI, 666; XVI, 167  
 Дьягилев С. П. — V, 623; X, 343; XII, 353; XIII, 353, 388, 434, 514; XVI, 390, 328; XVII, 185, 395, 469, 410, 420; XVIII, 285  
 Дьягилев Ю. П. (псевдонимы — Ю, Черда) — IX, 388  
 «О пошлости» — IX, 483  
 Е. А. — XVI, 368  
 Е. А. X. — XVIII, 301  
 Е. И. В., доктор — XVI, 366  
 Е. М. («Мирской толк» и «Свет и тень») — XVIII, 252  
 Е. Ф. Р. — XVI, 366; XVII, 134  
 Е. Ч. — подпись Е. С. Федорова-Чмыхова (см.)  
 Ева (библ.) — I, 41, 322, 383; III, 429; IV, 263, 282; V, 448; VIII, 485; IX, 50; XI, 343, 399; XVI, 85  
 Евангелие — см. Библия  
 Евгенийев А. П. — VII, 707  
 Евгения Мотихо (Евгения Мария де Гусман) — VI, 408, 421, 698; XII, 317; XVII, 438  
 Евгенийев М. Е. — XII, 377, 397  
 Евбожимов П. С. — XVIII, 66, 67  
 Еввукий О. — XVI, 349, 510  
 Перевод книги В. А. Мацеевского «История первоначальной христианской церкви у славян» — XVI, 349, 510, 511  
 Евичин Ф. П. — IX, 493  
 «Чехов и Толстой» — IX, 493  
 Евреинова А. М. — VII, 614, 646, 653, 654, 663, 671, 672, 721—723; VIII, 437; XII, 333; XIV—XV, 746, 837; XVI, 562  
 Евреинова Н. — XVII, 128, 360  
 «Европейская библиотека», журнал — I, 538, 541, 585, 598; XVI, 142; XVIII, 255, 261  
 Евсева У. Г. — XIV—XV, 120, 448, 449, 906  
 Евстигнеев М. Е. — I, 151, 579, 580; II, 397; XVI, 115, 414, 444  
 «Все приятели!» — XVI, 115  
 «Моссе фон терр Петрушка» — I, 580  
 «Пан Твардовский» — I, 579  
 «Улыбка в пять рублей» — I, 580; II, 397  
 Евстигнеев М. — XVI, 328  
 Евстигнеева-Спиринцова Л. А. — XVII, 365  
 «Внеизвестие письма А. П. Чехова» — XVII, 365  
 Евтерпа — см. Эвтерпа  
 Евтишев — XVI, 181, 195, 200, 207, 209, 214, 218  
 Евтревский А. П. — VI, 692  
 Евтревский В. А. — III, 273, 593  
 «Сборник арифметических задач» — III, 273, 593  
 Евтревский П. — VI, 692

- Есфенсе, перуцие — XIV—XV, 668, 339, 875, 881
- Егер Р. К. — XVI, 567
- Егер, фирма — XVII, 385
- Егоза — псевдоним В. Д. Сушкова (см.)
- Егор (Жорж), актер таганрогского театра — V, 664
- о. Егор (Сальников Р. М.) — XIV—XV, 303, 304, 339, 340, 344, 649, 814, 871, 872, 882
- Егор — см. Говердовский Егор
- Егорий — см. Георгий Победоносец
- Егоров В. Д. — XIV—XV, 874, 909
- Егоров Е. К. — IV, 38; XVI, 67, 122, 416
- Егоров Е. П. — I, 161—173, 583; VII, 707, 718; VIII, 421; XIII, 423; XIV—XV, 809; XVI, 389, 399, 546, 547; XVII, 11, 12, 219, 255—259, 323—326, 318
- Егоров Павел — XVII, 121
- Егоров Петр — XVI, 53
- Егоров, домовладелец — XVII, 121, 128, 436
- Егоров, звукоподражатель — II, 141, 161, 162, 501, 505
- Егоров, поселенец — XIV—XV, 862
- Егоров, цензор — III, 603
- «Ежегодник императорских театров» — X, 341; XIII, 434
- «Ежегодник Московского Художественного театра» — VII, 700, 716; VIII, 456, 514; IX, 466, 515; X, 381, 409; XII, 343, 348; XIII, 348, 379, 380, 393, 396, 401, 402, 426, 430, 433, 444, 453, 463, 486, 489, 493, 497, 499; XIV—XV, 744; XVII, 307, 409, 420
- «Ежемесячные литературные приложения к журналу „Нива“» — см. «Нива. Ежемесячные литературные приложения»
- «Ежемесячные сочинения», журнал — II, 527; X, 446
- «Ежемесячные сочинения и известия об ученых делах», журнал — XVI, 353, 537, 540
- «Пъяснение сибирских древностей» — XVI, 353, 537, 540
- «Ежедневные новости», журнал — I, 52, 564; XVIII, 306
- Ежедневные обозрения», журнал — VII, 619, 636; XII, 361
- Анонимная статья о повести Чехова «Степь» (Е. М. Гаршин?) — VII, 619, 636
- Ежов П. М. (псевдонимы — Д. К. Л-й, Дон Кихот Ламанчский, Ежени; подпись Н. Е-в) — I, 566, 567; III, 532, 548, 550, 555; IV, 457, 462, 476; V, 632, 667, 668; VI, 616, 644, 646, 653, 669, 680, 681; VII, 625, 652, 669, 687, 699, 702, 705, 723; VIII, 420, 421, 437, 438, 456, 464, 478, 498, 500; IX, 441, 442, 455, 473, 474; X, 340; XI, 390, 412—414; XII, 338, 350; XIII, 351, 450; XVI, 261, 504, 513; XVII, 66, 106, 120, 185, 232, 286, 303, 323, 326, 332, 348, 354, 367—369, 376, 411, 415, 434; XVIII, 210—212, 293, 294, 295, 297, 307
- «Ильинские цветы» — XVII, 38, 39
- «Илья» — XVIII, 11, 212
- «Моя статья о Чехове. Беседа с читателями» — XVII, 411
- «Алексей Сергеевич Суворов» — VII, 669; IX, 474
- «Темпераменты (руководство для невест)» — I, 566, 567
- «Три сестры» А. П. Чехова — XIII, 351, 450
- «Антон Павлович Чехов. Опыт характеристики» — IX, 473, 474; XVII, 411; XVIII, 210
- «Антон Чехов. Мое с ним знакомство, встречи, воспоминания» — IV, 462; VI, 669
- «Юмористы 80-х годов прошлого столетия» (неопублик.) — XI, 412
- Езуческая, владелица дачи — XVII, 395, 396
- «Ей, ей, умру от смеха. Пикантный сборник для легкого чтения» — I, 553
- Екатерина II — V, 651; XIII, 403; XVI, 171, 351, 542
- Екатерина Владимировна — XVII, 140
- «Екатеринславские губернские ведомости», газета — XII, 344
- Елагин, цензор — IX, 514
- Елена Павловна (Фредерика-Шарлотта-Мария), великая княгиня — XII, 93
- Елена Прекрасная (миф.) — V, 114, 628; X, 236; XII, 195, 394; XVI, 87, 128
- Елеонский С. Ф. — XIII, 488
- «К истории драматического творчества Островского. Предвосхищенный замысел „Вишневого сада“» — XIII, 488
- Елеуцкий П. З. — XVI, 429; XVIII, 224
- Елизавета Петроена, русская императрица — V, 651
- Елизавета Федоровна, великая княгиня — XVI, 363
- Елизарова М. Е. — XVII, 246
- «Записные книжки Чехова (1891—1904 гг.)» — XVII, 246
- Елисеи А. — XVI, 499
- Некролог Н. М. Пржевальскому — XVI, 499
- Елисеев Г. Г. — XVII, 111, 117, 182, 336
- Елисеев Г. З. — I, 571
- Елисеев Е. — II, 523
- Елисеевы Г. П. и С. П. — III, 240; IV, 276; VIII, 145; XVI, 51; XVII, 148, 368; XVIII, 274
- Елисей (библ.) — VII, 680
- Елишев А. И. — XVIII, 257
- Елатвевский С. Я. — X, 343, 344; XIV—XV, 895; XVI, 374, 564, 565, 568; XVII, 64, 229, 301, 353, 463; XVIII, 90, 91, 300
- «Воспоминания за 50 лет» — X, 344; XVII, 353
- «Очерки Сибири» — XIV—XV, 895; XVII, 64, 301

- «Ангон Павлович Чехов» — XVI, 56;  
 Елибантов, домовладелец — XVII, 147  
 Ельницкая Т. М. — XIII, 394  
 «Неопубликованные письма и рецензии Вл. И. Пемировича-Данченко (из материалов ГИТМ им. А. А. Бахрушина)» — XIII, 394  
 Ельниц — см. Эльсниц А. Л.  
 Ельчанинов Н. И. — XIV—XV, 804  
 Емельянов А. Е. (Боголюбов) — VIII, 470  
 Емельянов Я. И. — XVIII, 215, 216  
 Емануил (библ.) — XII, 91  
 «Енисей», газета — IX, 464; XIV—XV, 765  
 «Енисейский листок» — XIV—XV, 792  
 «Енисейский справочный листок» — XIV—XV, 753, 771  
 «Епархиальные ведомости», газета — XVI, 485  
 Епиктет (Эпиктет) — VII, 288, 680  
 Епифанов С. А. — XVI, 567; XVII, 185, 411  
 Етифанский А. — псевдоним А. А. Тетерева (см.)  
 Еремеев И. В. — VI, 663, 664; XII, 374  
 Еремеева, сестра И. В. Еремеева — XII, 374  
 Ериснев П. И. — XVII, 186, 413  
 Ермак Тимофеевич — XIV—XV, 19, 768  
 Ермаков, домовладелец — XVII, 190  
 Ермаков В. Е. — IX, 519; XIII, 398; XVII, 111, 114, 185, 245, 336, 340, 350, 411  
 «Светлый смех» — XVII, 245  
 Ермаков А. М. — XIII, 485, 486; XVII, 124, 354, 357, 419  
 Ермаков, руководитель русского хора (?) — V, 534  
 Ермаков А. С. — X, 442  
 Ермакова М. Н. — VI, 176, 660; VII, 504; 718; VIII, 430; IX, 52, 457; XI, 382, 393—395, 401, 404; XIII, 393, 445; XVI, 79, 81, 435, 449, 450; XVIII, 31  
 Ерохина А. М. — XVII, 189  
 Есипов Д. А. — I, 576  
 Ефанова А. Г. — XIV—XV, 258, 907  
 Ефименко А. Е. — XVI, 315  
 Ефименко П. С. — XVI, 300, 541  
 «Материалы по этнографии русского населения Архангельской губернии» — XVI, 300, 541  
 Ефимов А. Н. — XVIII, 247  
 «Язык сатиры Салтыкова-Щедрина» — XVIII, 247  
 Ефимов Е. А. — XIV—XV, 69, 274, 611, 612, 906  
 Ефимов И. В. — XIV—XV, 794, 895  
 «Из жизни каторжных Иглинского и Александровского, тогда казенных винокуренных заводов (1848—1853)» — XIV—XV, 794, 895  
 Ефимьев Е. Т. — VI, 703  
 Ефрем, митрополит киевский — XVI, 336  
 Ефремов Е. — XIV—XV, 101—106, 131, 429—433, 460, 565, 711, 715, 754, 760, 761, 784, 787, 788, 820  
 Ефремов П. А. — III, 575; V, 600, 670; XII, 366, 367; XVI, 438; XVII, 185, 303, 389, 411  
 Ефремов, отец Е. Ефремова — XIV—XV, 102, 433  
 Ефремовы И. и К. — XIV—XV, 103, 104, 431  
 Ефремовы, жена и дети Е. Ефремова — XIV—XV, 104, 106, 433  
 Ефрон И. А. — II, 476; V, 642; XVI, 491, 528; XVII, 386  
 Ешевский С. В. — XIV—XV, 214, 215, 853  
 «Русская колонизация северо-восточного края» — XIV—XV, 214, 215, 853  
 Жакомини К. Н., Е. Н. и И. К. — XIV—XV, 191, 525, 595, 847  
 Жакомини Н. Я. — XIV—XV, 595, 847  
 Жакомини Т. К. — XIV—XV, 847  
 Жалу Э. — XVII, 459  
 Жанна д'Арк — XVI, 46, 427  
 Жаретт (Джеррет) — XVI, 11, 397  
 Жбанков Д. Н. — VI, 630; XIV—XV, 795, 895  
 «Телесные наказания в России в настоящее время» (в соавторстве с Вл. И. Яковенко) — XIV—XV, 795, 895  
 Жданов, актер — XIII, 407  
 Жданов Лев — псевдоним Л. Г. Гельмана (см.)  
 Жегочев А. К. — XIV—XV, 330, 879  
 Железная маска — XIII, 52, 387  
 Желтов И. М. — I, 101, 564, 570; XVI, 79, 174, 441  
 Желтолог И. А. — XIV—XV, 157, 488  
 Желудок Н. М. — XIV—XV, 69, 157, 488, 810  
 Желябужские — XVII, 138, 373  
 Желябужский А. А. — XII, 317; XVII, 138, 185, 373, 411  
 Жем А. — X, 414  
 Либретто оперетты «Маленький Фауст» («Фауст наизнанку»; в соавторстве с Г. Кремье) — X, 414  
 Жемурзинов Александр М. (псевдоним — Козьма Прутков) — II, 506; V, 633; XVII, 462  
 «Любовь и Силин» — V, 159—161, 633  
 Жене Р. — XVI, 438  
 «Шекспир, его жизнь и сочинения» — XVI, 438  
 Жене Р. — II, 505; IV, 496; XVI, 407, 488; 495; XVIII, 269  
 Либретто оперетты «Боккаччо» (в соавторстве с Ф. Целлем) — IV, 496  
 Либретто оперетты «Веселая война» (в соавторстве с Ф. Целлем) — XVI, 495  
 Либретто оперетты «Калиostro в Вене» (в соавторстве с Ф. Целлем)

- лем) — II, 505; XVI, 212, 407, 488
- Либретто оперетты «Нанон» (в соавторстве с Ф. Целлем) — XVIII, 269
- Женский медицинский институт в Петербурге — XVII, 193, 407, 436
- Жербин, петербургский домовладелец — XVI, 264
- Жеребцова О. Н. — XVII, 360, 407
- Живаго А. И. (псевдоним — Шу-Шу) — XVIII, 252
- «Живая струна. Юмористический альбом с карикатурами, Сценки, рассказы, стихотворения, шутки, остроты, курьезы, каламбуры, мысли, изречения, пародии, экстремты, анекдоты и проч.» — I, 553
- Живокни В. И. (настоящее имя — Дзюноакно де ла Момо) — XVI, 15, 55
- «Животное обозрение», журнал — II, 473; IV, 285, 505; VII, 614
- «Живые струны. Юмористический сборник стихов из русского, еврейского и армянского бытов» — I, 55
- Жигулин И. Ф. — XIV—XV, 256, 589, 860
- Жигулина А. С. — XIV—XV, 256, 589, 860
- «Жизнь», газета — IV, 149, 487; XVI, 138, 142, 150, 170, 173, 176, 469, 472, 480, 482
- «Жизнь», журнал — IX, 523, 527; X, 266, 337, 350, 428, 430, 431, 433—438, 440, 441, 448, 451, 483; XII, 362; XIII, 416, 434, 453—455, 459; XVII, 424
- «Жизнь и знание», книгоиздательство — XVII, 393
- «Жизнь и искусство», газета — VI, 624, 679; IX, 504
- «Жизнь юга», газета — XVII, 345
- Жиллес Д. (Gilles D.) — XI, 382, 383
- «Tchekhov ou le spectateur désenchanté» — XI, 382, 383
- Жимина — см. Théâtre de Gymnase
- Жирневич (псевдоним — А. Пивин) А. В. — XVII, 64, 299
- «Друзьям» — XVII, 64, 299
- «Картинки детства» — XVII, 299
- Жирарден Эм. — XVI, 394
- «Жирофле-Жирсфля» — см. Лекон Ш,
- Житель — псевдоним А. А. Дьякова (см.)
- Житель от Большого театра, подпись не установленного лица — XVIII, 271
- «Житие Муромского благоверного князя Константина Святославича» — XVI, 330, 353, 540
- «Жития святых» — V, 675; VI, 144, 145, 652; XIV—XV, 385, 705
- Житкова М. А. — XVII, 359
- Жозан Э. — I, 83, 567
- Жолковский С. С. — XVI, 348, 536, 540, 544
- «Рукопись Жолковского, издание Павла Муханова» — XVI, 348, 349, 536, 540, 544
- Жолудь, ссыльнокаторжный — XIV—XV, 402
- «Жомини ба Жомини, а о водке ни полслова» — см. Давыдов Д. В., «Песня старого гусара»
- Жонглер в «Ажвариуме», лицо неустановленное — XIII, 486
- Жорж — см. Егор
- «Жребий брошень», фраза, приписываемая Юлию Цезарю — IX, 266, 391, 465; XIII, 147, 465
- Жук Д. — VI, 632
- Жуковский В. А. — VI, 691; X, 401; XVI, 51, 433
- «Вечер» — X, 97, 400, 404
- «Суд божий над епископом» — XVI, 51, 433
- Жулева (в замуж. — Небольсына) Е. Н. — XII, 337; XVII, 107, 325
- Журавлев А. — XVI, 78, 79, 448
- «Мальчик Павлуша» — XVI, 78, 79
- «Певец под застрехой. Нравственный сборник» — XVI, 78, 448
- Журавлева, актриса — XII, 318
- «Журнал для всех» — III, 533; V, 545, 576, 636, 637, 640, 641, 658, 659, 663; VI, 823, 676; VII, 720; IX, 449, 490, 491, 506, 522; X, 335, 337, 342, 348—350, 367, 377, 394, 403, 435, 436, 452, 454—457, 462—466, 475, 483, 484; XI, 385; XII, 322, 344; XIII, 390, 446, 508; 513; XVI, 566; XVII, 135, 309, 370, 379, 419, 429, 449; XVIII, 299, 310
- «Журнал журналов» — XVIII, 231
- «Журнал Министерства народного просвещения» — V, 668; XVIII, 216
- «Журнал Министерства путей сообщения» — XIV—XV, 768
- «О сибирской железной дороге» — XIV—XV, 768
- «Журнал Министерства юстиции» — XIV—XV, 796
- «Журнал Общества русских врачей в память Н. И. Пирогова» — XVII, 150, 394
- «Журнал охоты и коннозаводства» — XVIII, 252
- З., театральный барышник — XVI, 144
- З. М. З. (З. М. Загржская?) — XVI, 367
- «За падиш» (неосущ. сб.) — VII, 661
- Забава, псевдоним не установленного лица («Зритель») — XVIII, 266
- Забавин Н. И. — XVII, 351, 411, 423
- «Забавник. Рассказы и сцены из русского, еврейского, армянского и др. бытов. Изд. А. Невский» — I, 553
- Забавский Л. — IX, 446
- Забелин М. — XVI, 369
- Забелло Н. Ф. — VIII, 478
- Забелло П. П. — XVII, 288
- Заботкин, штукатур — XVII, 193, 435

- «Забубенные голоушки. Юмористический альбом с карикатурами. Сценки, рассказы, стихотворения, шутки, остроты, курьезы, каламбурсы, мысли, заметки, изречения, пародии, экспромты, анекдоты и проч.» — I, 553
- Забудский П. Н. — VI, 695
- «В знак дружбы двух монархий...» — VI, 898, 595, 695
- Забывин М. — XVI, 299, 532, 535, 540
- «Русский народ. Его обычаи, образы, предания, суеверия и поэзия» — XVI, 299—329, 532, 535, 540
- «Завтра, завтра, не сегодня, так завтра говорят!» — см. Вейсе Х. Ф., «Завтра, завтра...»
- Загордан И. Н. — XVI, 365, 552
- Загорянский Ив. — XVIII, 252
- Загоскин М. Н. — III, 557
- «Юрий Милославский» — III, 91, 557
- «Заграничный вестник», журнал — I, 538, 541, 597
- Загресская Э. М. — XVI, 366
- Загулев М. А. — III, 556
- Перевод «Гамлета» У. Шекспира — III, 556
- Загулева Ю. М. — IX, 446
- Завена М. — XI, 351, 402
- Забёра Г. П. — V, 629, 668; VI, 630, 690; VII, 651; VIII, 436
- «Медицинские деятели в произведениях А. П. Чехова» — V, 629, 668; VI, 630, 690; VII, 651; VIII, 436
- Зазулин, камышинский гласный — XVIII, 67, 68
- Зайкин И. М. — XVI, 133, 183, 215
- Зайцев Б. К. — VII, 696; IX, 509; X, 459
- «Чехов. Литературная биография» — VII, 696; IX, 509; X, 459
- Зажесский Ю. Ф. — I, 577; II, 300, 533; XVI, 63, 68, 439; XVIII, 245
- Заклиф, монах — XVI, 339
- Залетный Н. — псевдоним П. А. Гофштоттера (см.)
- Зальца А. Н. — V, 635; XVII, 185, 396, 412
- Замаянская К. И. — XVI, 369, 560
- Замозря И. А. — XIV—XV, 157, 488
- Замойтис А. Е. — XIV—XV, 412, 709, 811, 812
- Замотин И. И. — VII, 688, 704; IX, 525; X, 449
- «Предрасветные тени. К характеристике общественных мотивов в произведениях А. П. Чехова» — VII, 688, 704; IX, 525; X, 449
- Замойкин Н. И. — X, 472
- «Устранение лишнего (Вместо юбилейной статьи о Чехове)» — X, 472
- Зан (?), глазной врач — XVII, 132
- Занд Ж. — см. Сауд Ж.
- Зандрок А. Ф. — XIV—XV, 747
- Зандт ван М. — XVI, 177
- Заньковская (настоящая фамилия — Адамовская) М. К. — X, 378; XII, 319; XVI, 429
- «Воспоминания М. К. Заньковской» — XVI, 429
- «Записки ГЕЛ» («Записки Отдела рукописей Гос. библиотеки СССР им. В. И. Ленина») — V, 625; VI, 631, 643, 648, 667, 686, 697; VII, 622, 625, 672, 674, 679, 695, 699, 716; VIII, 427, 452, 472, 473, 493, 498; IX, 463, 482, 489, 503, 515, 516, 536; X, 348, 399, 415, 425, 437, 440, 463; XI, 437; XII, 316, 340, 341, 344, 375, 382—384; XIII, 345, 346, 354, 363, 391, 409, 420, 447, 499; XIV—XV, 744, 761, 776; XVI, 505, XVII, 259, 324, 425, 433, 437, 462; XVIII, 223
- «Записки императорской Академии наук» — XIV—XV, 143, 834, 844, 867, 891, 892
- «Записки императорского Русского географического общества» — XIV—XV, 219, 552, 891
- «Записки Приамурского отдела императорского Русского географического общества» — XIV—XV, 838
- «Запрягу ль я тройку борзых...», песня — XI, 53
- Зарин А. Е. — XVI, 524
- Зарницын Г. — VI, 675
- «Один из персонажей А. П. Чехова («Беседа с прототипом „Перекати-поле“)» — VI, 675
- Зарский Г. — XVIII, 213
- «Акцизный» — XVIII, 213
- «Огонек» — XVIII, 213
- «Пара ссылок» — XVIII, 213
- Зарубин И. П. — XVI, 174
- Зарубин, эскерт — XVI, 206
- Зарьвай И. П. — XIV—XV, 157, 402, 488
- Зарьвай М. М. — XIV—XV, 157, 402, 488
- «Заря», газета — II, 14, 481; IV, 149, 487; XVIII, 222
- «Заря», журнал — XVII, 245
- «Заря», кружок — XVI, 80, 449
- Зарлико С. К. — XVI, 53
- Засодимский П. В. — V, 143; VII, 616, 644
- «Заступница усердная», песнопение — IX, 260, 507
- Засиль В. И. — VIII, 470, 477, 478
- «Революционеры из буржуазной среды» — VIII, 477, 478
- Забиропуло Б. И. — XVII, 185, 412, 427
- Захаревич И. М. — XIV—XV, 747
- Захарьин Г. А. — II, 449, 538; X, 366; XVI, 49, 131, 431, 532; XVIII, 85
- Захарьин (псевдоним — Якунин) И. Н. — XVIII, 229, 464
- «Артистическая жизнь Москвы в семидесятых годах» — XVII, 229, 464
- Захар-Мазох Л. — IX, 476; XI, 94, 397, 401
- «Идеалы нашего времени» — IX, 476; XI, 94, 397, 401



- «Рабы и владыки» («Unsere Sclaven») — IX, 476; XI, 401  
 «Сказка о счастье» — IX, 476  
 Зборовский, врач — XIV—XV, 192, 199, 341, 526, 532, 533, 848, 849, 882  
 Збышевский В. — XIV—XV, 280, 890  
 «Замечания о китоловном промысле в Охотском море» — XIV—XV, 290, 830, 890  
 Званцев С. (настоящее имя — А. И. Шамголиц) — VI, 635  
 «Были давние и недавние» — VI, 695  
 «Звезда», журнал — XVI, 270, 521  
 «Зоолог» (Дэвинг), журнал — V, 877  
 «Здоровье», журнал, позже газета — II, 14, 480, 482; XIV—XV, 310, 358, 870, 890  
 Зевако А. В. — XIV—XV, 69, 402, 810  
 Зевс (миф.) — II, 283; III, 579; XI, 302  
 Зек А. П. — XVII, 143  
 Зеленцов В. В. — II, 307; VIII, 469; XII, 423; XVIII, 217  
 «Таганрогская гимназия во II-й половине 70-х и I-й 80-х годов» (печатае.) — II, 507; VIII, 469  
 «Таганрогская гимназия времен А. П. Чехова. (Страницы воспоминаний)» — XIII, 423; XVIII, 217  
 Зелений П. — XIV—XV, 894  
 Зелениная А. П. — IX, 494  
 Зельвичев М. Г. (псевдоним — М. Юнгберг) — II, 474, 475; VII, 618, 709, 703, 705, 715; VIII, 423, 424, 427, 425, 456, 460, 480, 482, 483; IX, 463  
 «Новые произведения г. Чехова („Жена“ — „Дуэль“») — II, 474, 475; VII, 618, 700, 703, 705, 715; VIII, 435  
 «Новый рассказ г. Чехова» — VII, 703; IX, 463  
 «Рассказ г. Чехова» — VIII, 423, 480, 482, 483  
 «Скудная история» — VII, 618; VIII, 424, 456, 460  
 Зелбрих М. (настоящая фамилия — М. Коханьска) — XVI, 86  
 «Земля и вола», подпольная организация — V, 676; VIII, 469, 470  
 Земля наша велика и обильна...» («Летопись по Ипатьевскому списку») — I, 135  
 Земский А. М. — XVI, 73, 445  
 «Молдаванин Алхавар-Товий. Домашняя волшебная книжка» — XVI, 73, 445  
 Зенгер Г. Э. — XVII, 405  
 Зензинов М. М. — XIV—XV, 746; XVII, 185, 411  
 Зензиловы — XVII, 411  
 Зерин Г. — XIV—XV, 237  
 Зет («Зритель») — XVIII, 266  
 Зет, П. («Крымский курьер») — X, 407  
 Заметка в отделе «Театр» — X, 407  
 Зефир (миф.) — I, 140  
 Зибера, врач — II, 543  
 Зибольд Ф. Ф. — XIV—XV, 887, 888  
 «Путешествие по Японии, или Описание Японской империи» — XIV—XV, 888  
 Зилоти А. П. — XVII, 383, 411  
 Зилоти В. П. — XVII, 147, 383, 412  
 Зилоти М. П. — XVII, 185, 383, 411, 412  
 Зильберштейн И. С. — I, 600, 601; XVI, 434; XVII, 240; XVIII, 274, 275  
 Комментарий в книге «Несобранные рассказы А. П. Чехова» — I, 609, 601; XVIII, 274, 275  
 Зилин В. Е. — XVII, 182, 400  
 Зилин П. Д. — XVI, 165  
 Зилина Е. В. — XVI, 165, 166  
 Зилины, фабриканты — XVI, 355  
 «Зимнее первое сапожьи летели...», — ремесле — VI, 62, 480  
 Зина — см. Холмская З. В.  
 Зингер А. и комп. — IV, 283; VI, 508, 650, 651; XVIII, 64, 273, 271  
 Зиотов М. — XVII, 144, 379  
 Зипалов, хозяин гостиницы — XVII, 116  
 Зихер (Зигер) А. Г. — XIV—XV, 140, 142, 335—338, 369, 466, 467, 469, 683, 786, 833, 834, 880, 881  
 «Злата Прага», журнал — IX, 496  
 Златовражский Н. Н. — V, 143, VII, 815; IX, 521, 526; XVI, 527  
 Златогорский П. — XIV—XV, 575, 836  
 Злобин В. — XVIII, 253, 256  
 Злобина Л. А. — VI, 704; IX, 477  
 Злой добряк, псевдоним неустановленного лица («Зритель») — XVIII, 265  
 Злой добряк, псевдоним неустановленного лица («Мирской толк» и «Свет и тень») — XVIII, 252  
 Змиев Ф. — псевдоним Ф. И. Булгакова (см.)  
 Змиенко (псевдоним — Эмзе) М. Е. — XVII, 122, 349  
 «Рассказы» — XVII, 122, 349  
 Знакомцу — псевдоним С. М. Архангельского (см.)  
 «Знаменитый русский и цыганский песенник» — XVI, 460  
 Знаменская А. — XVI, 366  
 «Знание», товарищество — X, 335, 337, 340; XIII, 348, 352, 475, 503, 504, 506, 513, 514, 516; XVII, 149, 312, 390, 393, 402, 409, 422, 424, 434; XVIII, 310  
 «Знание. Сборник товарищества „Знание“ за 1903 г. Книга вторая» — X, 337; XIII, 321, 339, 352, 472, 475, 476, 503, 504, 512—514, 516, 517; XVII, 391  
 «Знание. Сборник товарищества „Знание“ за 1904 год. Книга третья» — X, 460; XVIII, 219  
 «Знание. Сборник XIX», 1909 г. — XVIII, 315  
 Знич — псевдоним Л. М. Медведова (см.)  
 Зограф Н. Г. — XVI, 472  
 «Малый театр второй половины XIX века» — XVI, 472  
 Зогуля Е. Д. — XVII, 245

- Золотарев Г. Ф. — XIV—XV, 316, 660
- Золотарева Е. П. — XIV—XV, 319, 660
- Золотов А. М. — XVII, 185, 411
- Золоторский, домовладелец — XVII, 135
- «Золотые колосья (книжка для чтения „в школе и дома“)» — V, 601, 676
- Золя (Зола) Э. — I, 49, 152, 564, 572, 578; II, 497; IV, 495, 519; V, 640, 672; VI, 246, 648; VIII, 8, 368; IX, 445, 515, 518; XIII, 9, 451; XIV—XV, 743; XVI, 14; XVII, 53, 127, 292, 359; XVIII, 81, 292—294
- «Дамское счастье» — XVIII, 293, 294
- «Жерминаль» — XIV—XV, 743
- «Нава» — I, 52, 116, 564, 572; II, 121, 208, 211, 422, 497, 516; IV, 196, 495; V, 603; XIV—XV, 744
- «Париж» — XVII, 53, 292
- «Человек-зверь» — XIV—XV, 744
- «La Terre» — IX, 518
- Зонол А. П. — XII, 378
- Зоологический музей (Москва) — XVI, 250
- Зоологический сад (Гамбург) — XVI, 249
- Зоологический сад (Москва) — I, 149, 155; XVI, 43, 44, 77, 88, 163, 176, 246—250, 254, 424, 447, 454, 477, 508, 510, 511
- Зоологический сад, увеселительный сад в Москве — XVIII, 58, 268, 269
- Зорин С. А. — XIV—XV, 747
- Зорина В. В. — III, 147, 569; XVI, 404
- Зосим Соловецкий (Фольк.) — XVI, 277
- Зосима — см. Достоевский Ф. М., «Братья Карамазовы»
- Зотов П. — XVII, 131
- Зотов Р. М. — XVII, 319
- «Приезд вице-губернатора» — XVII, 98, 319
- «Зритель», журнал — I, 83, 100, 124, 512, 516, 540, 550, 553, 566—571, 575, 596, 597; II, 387, 389, 396, 398, 468, 470, 479, 480, 485, 486, 488—490, 492, 493; III, 540, 598; IV, 507; XVI, 16, 71, 386, 387, 392, 395—397, 399—401, 406, 407, 410, 411, 435, 444, 488; XVII, 304, 411; XVIII, 76—82, 200, 202, 206, 208, 214, 241—243, 255, 259, 264—267, 280, 289—294
- «Анекдоты» — XVIII, 292
- «Моя семья» — III, 540
- «Зритель», театральный листок при газете «Театр» — XVI, 520
- Зрячев Н. — I, 582; XVI, 476
- «Битва русских с кабардинцами, или Прекрасная магометанка, умирающая на гробе своего мужа» — I, 156, 582; XVI, 158, 476
- Зубкова Н. Л. — XVI, 368
- Зубов (настоящая фамилия — Попов) И. И. — XII, 390
- «Зубоскал. Юмористический альбом с карикатурами» — I, 553
- Зудерман Г. — X, 355; XII, 318; XVII, 53, 293
- «Гибель Содома» — XII, 318, 319
- «Родина» — XVII, 53, 293
- Зуев Н. П. — IV, 505
- Зутте Ф. — I, 54; III, 605; IV, 496; V, 627, 659; XI, 425; XVI, 433; XVIII, 242
- «Боккаччо» — I, 315, 591; III, 474, 605; IV, 207, 208, 496; V, 359, 533, 637, 659; XI, 282, 425; XVI, 52, 433; XVIII, 242
- Зухил П. А. — псевдоним А. М. Па-зухина (см.)
- Зюзюков (?) — XVII, 93, 315
- Зюзюкова Т. А. — XVII, 315
- Зюзюковы (?) — XVII, 143
- Зюлейка — XVI, 366, 368
- Зязим, крестьянин — XVI, 362
- И. — подпись И. И. Игнатова (см.)
- И. А. («Новое время») — II, 531
- «Письмо в редакцию» — II, 531
- И. А. («Новое обозрение») — XIII, 376
- «Новая пьеса Чехова. Письмо из Петербурга» — XIII, 376
- И. В. — подпись И. А. Вашкова (см.)
- И. Г. Г. — XVI, 367
- И. Грэх — псевдоним В. В. Билли-бина (см.)
- «И за денги русака немцы обранцузят» (?) — XIII, 220
- И. Зет — см. Зет, И.
- И. И. П.-ский — см. П.-ский И. И.
- И. К. — подпись И. К. Кондратьева (см.)
- И. К. — подпись М. П. Чехова (? — см.)
- И., Мама — см. Исаакова М.
- И-в — подпись С. Л. Иванова (см.)
- Ив. П. («Одесский листок») — II, 520, 521, 529, 542
- «Сама жизнь» — II, 520, 521, 529, 542
- Ив-в — подпись С. Иванова (см.)
- Иаков (библ.) — IV, 517; V, 366, 663; VII, 35; X, 450; XII, 91; XVI, 316
- Иафет (библ.) — XVI, 175
- Ибалка, надзиратель — XIV—XV, 179
- Ибрити (?) — XVII, 137
- Ибсен Г. — VII, 683; VIII, 342; XIII, 364, 451, 452, 460, 478; XIV—XV, 58, 59, 807; XVII, 94, 315, 316, 406
- «Дикая утка» — XIII, 478
- «Когда мы, мертвые, проснемся» — XVII, 406
- «Столып общества» — XVII, 315
- «Строитель Сольнес» — XIII, 452
- Исакин Н. М. — V, 614
- Иван I Данилович Калита — XVI, 64
- Иван III Васильевич — XVI, 349, 539
- Иван IV Васильевич Грозный — VIII, 306; XI, 212; XVI, 282, 283, 342, 346, 348, 514; XVIII, 75, 258, 289
- Иван (?), капельдинер — XVI, 86

- Иван, натуралист — XVI, 53  
 Иван, сторож у Рыкова — III, 129, 565  
 Иван «35 лет» — XIV—XV, 69, 252, 402  
 Ив. Вас. (?) — XVII, 130  
 Иван Иванович — см. Гоголь Н. В., «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»  
 Иван Иванович — см. Лядов И. И.  
 Иван Николаевич — см. Дашневский И. Н.  
 Иваненко А. П. — VIII, 491; XII, 320; XIII, 485, 487; XVI, 366, 555, 558; XVII, 120, 122, 186, 322, 348, 350, 412  
 Иваненко И. — VIII, 491  
 Иванов А. — XIV—XV, 125, 453, 907  
 Иванов А. А. — XIII, 503  
 Иванов А. Е. — XIV—XV, 42, 377, 801  
 Иванов А. И. — II, 300, 365, 366, 533, 551, 552; XVI, 26, 96, 159, 408, 455, 476; XVIII, 47, 265  
 Иванов (псевдоним — Классик) А. Ф. — V, 143  
 Иванов В. Н. — XVI, 465  
 «Московский Кремль. История архитектуры» (в соавторстве с Н. Я. Тихомировым) — XVI, 465  
 Иванов В. С. — XIV—XV, 172, 203, 209, 231, 506, 507, 536, 541, 562, 563, 840, 850, 851, 857  
 Иванов Г. — XIV—XV, 310  
 Иванов Г. В. — IX, 451  
 «Заметки филолога. Узаконенная „описка“ Чехова. (О первой фразе повести Чехова „Три года“)» — IX, 451  
 Иванов Дм. — XVI, 502  
 Иванов Е. Э. — XVII, 55, 293  
 «Ривьера и Южный берег Крыма, их лечебные места и средства» — XVII, 55, 293  
 Иванов И. В. (псевдоним — И. В. Джонсон) — VI, 668, 685, 687; VIII, 483; X, 394, 449, 472—475  
 «В поисках за правдой и смыслом жизни. (А. П. Чехов)» — VI, 668, 685, 687; VIII, 483; X, 394, 449  
 «Чехов и его рассказ „Невеста“» — X, 472—475  
 Иванов Ив. И. (подпись — А.) — VII, 504, 701, 704—706, 713—715, 717; VIII, 423, 425, 426, 475, 480—483, 492, 500; XII, 355, 387, 392; XIII, 393, 394, 412; XVII, 124, 354  
 «Заметки читателя (Современный герой)» («Артист») — VIII, 423, 425, 426, 482, 500  
 «Заметки читателя» («Русские ведомости») — VII, 701, 704—706, 713—715; VIII, 475, 480—483, 492  
 «Театр г-жи Абрамовой... „Леший“, ком. в 4 д. г. Чехова» — XII, 317, 387, 392; XVII, 354  
 «Театр г. Корша. Заметки и впечатления» — XII, 355, 360, 361  
 Иванов Ипполит — XIV—XV, 839  
 Иванов К. Л. — XVIII, 252  
 Иванов К. П. — XVII, 124, 354  
 Иванов Л. Л. — VI, 682  
 «Помнишь ли ты тот напев, неги полный...», романс — VI, 293, 682  
 Иванов М. Д. — XIV—XV, 44, 54, 802  
 Иванов М. М. — VI, 656  
 Иванов Н. М. — XVI, 365, 551  
 Иванов П. — XVII, 413  
 Иванов С. И. — XIV—XV, 336, 338, 683, 684, 880  
 Иванов С. Л. (подпись — И-в) — XVIII, 252, 254  
 Иванов С. (подпись — И-в, С. И.) — XVIII, 265  
 Иванов, домовладелец — XVII, 183  
 Иванов, коллежский регистратор — XVI, 113, 261  
 Иванов, московский губернский секретарь — XVI, 149, 150  
 Иванов — XVI, 96  
 Иванов — XVI, 96  
 Иванов — XVII, 109  
 Иванов-Козельский (настоящая фамилия — Иванов) М. Т. — I, 124, 374; IV, 492; VI, 176, 660; XVI, 15, 20, 21, 47, 173, 402, 403, 480; XVIII, 37, 242  
 Иванова А. П. — XVII, 111, 336  
 Иванова Н. А. — XIII, 503  
 Иванова-Депреисова У. И. — XIV—XV, 265, 909  
 Ивановский А. В. — XVII, 141, 376  
 Ивановский И. И. — IV, 162, 490  
 Ивановский С. Е. — XVI, 351, 511  
 Иванушка-дурачок (фолькл.) — III, 374  
 Иванцов С. А. — XIII, 499  
 Иванцов-Длатонов А. М. — VII, 693  
 «Истинное понятие о чести и фальшивое понятие о ней» (в книге: «За двадцать лет священства. Слова и речи») — VII, 693  
 Иванцов И. И. — IX, 516; XVIII, 32, 233  
 «Основные положения теории экономической политики с Адама Смита до настоящего времени» — XVIII, 233  
 «Падение крепостного права в России» — XVIII, 233  
 «Политическая экономия как учение о процессе развития экономических явлений» — XVIII, 233  
 Иванченко А. П. — XIII, 505  
 Иван И. С. (псевдоним — И. Кэсиров) — XVIII, 253, 256  
 Иволгин Ф. — XVIII, 252  
 Игла — псевдоним П. А. Андреевского (см.)  
 Игнатов И. Н. (подписи — И., И-т) — VIII, 462; IX, 495, 517; X, 396, 445; XIII, 383, 417, 419, 450, 452, 458, 459, 508, 509; XVII, 381  
 «„Вишневый сад“, пьеса в 4-х д., соч. А. Чехова» — XIII, 508, 509  
 «Галерея русских писателей» — VIII, 462

- «Журнальные новости» («Дом с мезонином») — IX, 495
- «Мужики», рассказ А. П. Чехова — IX, 517
- «Новости литературы и журналистики» — X, 396, 445
- «Новости литературы и журналистики. „Три сестры“, драма в 4-х д. А. П. Чехова» — XIII, 458, 459
- «Семья Сболомовых. По поводу „Дяди Вани“ А. П. Чехова» — XIII, 417, 419
- «„Три сестры“, драма в 4-х действиях, соч. А. П. Чехова. (Людность.-Общедост. театр, спектакль от 31 января)» — XIII, 450, 452
- «„Чайка“, драма в 4-х действиях Антона Чехова» — XIII, 383
- Игнатъев П. К. — XIV—XV, 63, 809
- Игнатъев Ф. И. — XIV—XV, 264, 599
- Игнатъев, помещик — XVI, 106
- Игнатъева А. И. — IX, 465, 478
- «Иеремья А. П. Чехова с его чешскими переводчиками» — IX, 465, 478
- «Иерушечко», журнал — II, 14, 481; XVIII, 200
- Исеев Н. Н. — XIV—XV, 114, 442, 907
- Иегова (библ.) — XI, 264, 409, 410; XII, 54, 372
- Иезубила (библ.) — X, 188; XVII, 75
- Иедрай (библ.) — XVI, 82
- «Иже херувимы...» — VII, 23; XVII, 63, 167
- «Из архива А. П. Чехова. Публикации». Изд. Отдела рукописей ГБЛ — VI, 648; VII, 662, 725; VIII, 509; IX, 461, 530; X, 343, 348, 369, 372, 392, 483; XIII, 353, 514; XIV—XV, 792; XVI, 390, 516, 528, 567; XVII, 239, 241, 246, 262, 264, 294, 295, 338, 344, 345, 349, 359, 366, 368, 397, 402, 403, 407, 408, 410, 414, 416, 435
- «Известия из темницы души моею», кант — XVI, 99
- «Известия имп. Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии» — XVI, 508, 511
- «Известия книжных магазинов товарищества М. О. Вольф» — V, 618, 619; VII, 703, 704; VIII, 462; XII, 362; XVIII, 209, 222
- «Неизданный Чехов» — XVIII, 209
- «Известия Русского географического общества» — XIV—XV, 143, 410, 811, 825, 868, 892
- «Известия сибирского отдела императ. Русского географического общества» — XIV—XV, 216, 456, 774, 892
- Изгоев (настоящая фамилия — Ланде) А. С. — XVII, 316
- Илдуши А. А. — XIV—XV, 244, 568
- Измайлов А. А. (псевдоним — Смоленский, подвиз А. И.) — I, 553; II, 506, 528; III, 531, 591; IV, 455; VII, 624; VIII, 430, 455, 451, 452; X, 374, 385, 386, 417, 429, 445, 461, 488; XII, 398; XVI, 492; XVII, 438, 457; XVIII, 237, 238
- «Александринский театр. Бенефисы вторых режиссеров и суфлеров русской драматической труппы» — XII, 398
- «Дела и люди» (неопубл.) — VIII, 435
- «Литературное обозрение» (цикл статей) — II, 506; X, 374, 385, 386, 417, 429, 445
- «Литературный Олимп» — XVII, 438
- «Новый рассказ А. П. Чехова» — X, 461
- «Первые шаги „Антон Чехонте“» — IV, 455; X, 488
- Рецензия на сб. «Северные цветы на 1901 год» — II, 528
- «Чехов. Жизнь — личность — творчество. Биографический набросок» — I, 553; II, 528; III, 531, 591; VII, 624; VIII, 430, 451, 452; XVI, 492; XVII, 457; XVIII, 237, 238
- Измайлов Н. (псевдонимы — Баран Милонзоров; Икс) — XVIII, 77, 266
- Измурдов, пристав — XVI, 189—191
- Израил Давидович, князь киевский — XVI, 335
- Изясла Мстиславович, князь киевский — XVI, 338
- Изясла Ярославович, князь киевский — XVI, 289, 334
- Иисус Насит (библ.) — V, 469, 675
- Иисус Христос (библ.) — I, 111, 283, 284, 571; III, 577, 594; V, 97, 98, 147, 421, 469, 626, 676; VI, 142, 160, 261, 263, 457, 652, 657; VII, 429, 431—433, 592, 692; VIII, 102, 307, 308, 343, 507; IX, 38, 50, 146, 486, 524, 528; X, 453, 461, 462; XI, 85, 348; XII, 82—85, 87, 89, 91—93; XIII, 518; XVI, 171, 309—312, 315, 336, 456, 513—515, 529; XVII, 32, 312, 329, 453; XVIII, 143, 147
- Иконников В. — III, 565; XVI, 195, 197, 218
- Иконников Н. — XVI, 133, 181, 188, 194, 196—198, 207, 209, 215, 218, 482
- Икс — псевдоним Н. Измайлова (см.)
- Икскуль фон Гильденбандт (урожд. Лутковская, по первому мужу — Глынка) В. П. — VII, 685; XIV—XV, 745, 873; XVII, 186, 328, 345, 346, 412
- Илья (библ.) — V, 469; VI, 120; VII, 181, 314, 658; XVI, 309, 311
- «Иллюстрации к „Запискам сумасшедшего“ Н. В. Гоголя. Издание Константина Шапиро» — XVI, 453
- «Иллюстрации», еженедельное издание — VII, 489, 493
- «Иллюстрированная хрестоматия» М. Ветковской — VI, 648

- «Иллюстрированная хроника войны» — III, 551
- «Иллюстрированный бес, многократно странствующий по всем закоулкам России. Проза, стихи, рисунки русских писателей и художников. Рассказы, очерки, сцены, приключения, шутки, анекдоты, карикатуры, портреты и наблюдения. Серьезное, забавное, веселое и поучительное» — I, 209, 553
- «Иллюстрированный мир», журнал — I, 553, 590; II, 371, 552; III, 602; X, 485, 487; XVIII, 245
- Иловайская З. С. — XVII, 120, 348
- Иловайская К. М. — V, 675; X, 397, 409, 453; XVI, 364, 365, 367, 549 — 551, 555, 559; XVII, 348
- Иловайские — VI, 666
- Иловайские, дворянский род — V, 675
- Иловайский Д. И. — III, 189, 193, 577, 579; V, 558, 647, 648
- «Древний мир в средние века» — III, 189, 577
- «Новая история» — III, 577
- «Руководство ко всеобщей истории» — III, 577
- Иловайский С. П. — XVII, 120, 348
- Ильин А. А. — IV, 285; VI, 599; XIV—XV, 747
- «Подробный атлас всех частей света» — VI, 599
- Ильинская Е. Д. — XVII, 124, 353
- Ильинская М. В. — XI, 437; XIII, 447, 448; XVI, 262, 513; XVIII, 285
- Ильинский А. К. — V, 618
- Ильинский Г. — XIV—XV, 146, 901
- Ильины, актрисы театра Корша — XVI, 173
- «Илья», кинофильм — I, 590
- Ильнарская В. Н. — XIII, 500, 501
- Илья (библ.) — см. Илия (библ.)
- Илья Иваныч, возница — XIV—XV, 13
- Илья Ильич — см. Гончаров Н. А., «Обломов»
- Илья Муромец (фолькл.) — VII, 48; XI, 41; XVI, 278
- Ильяшевич Н. П. — XVII, 124
- Именной список сельско-хозяйственных Александровского округа, состоящих к 1 января 1890 г. — IX, 481
- Ильмауэль Фр. — XIV—XV, 797
- «Остров Сахалин» — XIV—XV, 797
- Ильмер А. Э. — XVII, 330
- Ильмер Э. И. — XVII, 108, 330, 331
- «Илюгена» — см. Шекспир У., «Тимон Беллин»
- Императорская русская драматическая труппа — XII, 397
- Имшенецкая М. — XVIII, 270
- Имшенецкий Вл. — XVIII, 59, 60, 269—271
- «Инцидент» — см. «Русский инвалид»
- Инокентийко — псевдоним Е. С. Федорова-Чмыхова (см.)
- Инокентий — псевдоним Е. А. Вернера (см.)
- Инокентий Херсонский — III, 181
- Иноземцев (?) — XVII, 130
- Иноземцева Н. — XIII, 448
- «Иностранная литература» — см. «Вестник иностранной литературы»
- Инсаров — см. Рошин-Инсаров Н. П.
- Инсмиторис Г. — V, 628
- «Июлет ведьм» (в соавторстве с Я. Штрэнгером) — V, 114, 628; X, 236
- Интернациональный театр В. П. Шульца — X, 407; XVII, 381
- Ио (миф.) — III, 193, 579
- Иоанн (библ.) — VI, 142, 144, 145, 511, 651; IX, 144; XII, 83; XVI, 311, 312, 314
- Иоанн, экарх Болгарский — XVI, 315
- «Небеса и Шестоднев» — XVI, 315
- Иоанн III — см. Иван III Васильевич
- Иоанн Грозный — см. Иван IV Васильевич Грозный
- Иоанн Креститель (Иоанн Предтеча, библ.) — IV, 468; XVI, 305, 314; XVII, 306
- Иоанн Лейденский — см. Мейсбергер Дж., «Пророк»
- Иоанн II, митрополит киевский — XVI, 336
- «Правило церковное от святых книг вкратце Якову Черноризьцю» — XVI, 336
- Иоанн, герцог датский — XVI, 294, 347
- Иоанн, митрополит константинопольский — XVI, 334
- Иоанна, игуменя — XVI, 351
- Иоаннисян Д. В. — VIII, 503
- «Три рассказа („Каштанский мундир“, „Горе“, „Скринка Ротшильда“)» — VIII, 503
- Иоахим (Иохим) Ф. и К°. — XVII, 147, 387
- Иов (библ.) — IX, 278; XVI, 297; XVIII, 239
- Иогансон А. — X, 403, 431
- Иоилос Г. В. — XVII, 186, 227, 396, 412, 413, 460
- «Последние минуты» — XVII, 396, 412
- Иона (библ.) — I, 187
- Ионов А. В. — VI, 661
- «О писателях и книгах» — VI, 661
- Иордан В. И. (подпись — В. Ирл) — XVIII, 266
- Иордан В. О. — XVI, 117, 142
- Иордан, домовладелец — XVII, 133, 184
- Иорданов П. Ф. — IX, 527; X, 383; XII, 501; XIV—XV, 817, 897; XVI, 506; XVII, 248, 289, 291—293, 297, 301, 353, 355, 361, 362, 370, 378, 382, 389, 401, 404, 413, 421, 459, 460
- Иорданский Н. И. — XVII, 257
- «Краткий исторический очерк деятельности Общества распространения начального образования в Нижегородской губернии 1872—1895» — XVII, 257
- Иоркин, моряк — XIV—XV, 365, 697, 885

- Иосиф (библ.) — I, 116, 572; IV, 354, 504, 517; IX, 289, 508; X, 163; XI, 402; XVI, 154
- Ипатьева А. А. — XVIII, 261, 262
- Иппократ — см. Гиппократ
- Ипполитов Е. — XIV—XV, 126, 454
- о. Иранлий — VII, 693; XIV—XV, 82, 181, 241, 265, 277, 302, 303, 339, 340, 415, 471, 514, 515, 571, 630, 648, 649, 685, 812, 813, 845, 871, 872, 882
- Ирд В. — подпись В. И. Иордана (см.)
- «Иркутские губернские ведомости», газета — XIV—XV, 765, 766, 769
- Иркутский драматический театр — XI, 431
- Ирод Антипа — XVI, 314
- Ирод Великий — III, 154, 421, 594; IV, 468; V, 280, 411, 647, 666; VI, 144, 652; VIII, 253, 496; XVI, 259, 260, 304, 308, 311, 312, 314, 386, 391, 513—515, 529, 530
- Иродида — III, 32; IV, 22, 468; XVI, 314
- Ироное М. — XIV—XV, 745
- «О положении ссыльнопоселенцев на острове Сахалине» — XIV—XV, 745
- Исаак (библ.) — IV, 517; XII, 91; XVI, 316
- Исаакий, св. — XVI, 290
- Исаакова М. — XVI, 368, 368, 369, 554, 558
- Исаакова О. А. — XVI, 554
- Исаев (библ.) — IV, 354, 517; V, 366, 663; X, 450
- Исаев А. А. — XIV—XV, 766
- Исаев, мельник — XVII, 10
- Исайя (библ.) — XII, 90
- Исаков П. Н. — VII, 690; XIV—XV, 776; XVII, 451
- Исаков, домовладелец — XVII, 134
- Искра И. И. — XVIII, 95, 194, 303, 304
- «Искра», журнал — XVI, 467; XVIII, 201, 259, 266
- «Исторический вестник», журнал — II, 474, 485, 501; III, 602; V, 74; VI, 628, 669; VII, 669, 693, 725; VIII, 426; IX, 474, 526; XII, 358, 398; XIV—XV, 135, 456, 806, 819, 830, 857, 868, 888; XVI, 406, 408, 435, 465, 519; XVII, 229, 411, 428, 464; XVIII, 210, 259, 283
- «А. С. Суворин и основание театра Литературно-артистического кружка. Страничка из воспоминаний. „Минувшее“» — XVI, 519
- Исторический музей в Москве — VIII, 425; XVI, 103, 458; XVII, 319, 395
- «Историческое обозрение богослужбных книг греко-русской церкви» — XVI, 349, 540
- «Историческое описание Киевской Лавры» — см. Кондратьев И. К.
- «История о великом князестве Московском» — см. Петрей де Ерлезунда П.
- «История первобытной христианской церкви у славян» — см. Мацеевский В. А.
- «История русской литературы XIX в.» под ред. Д. Н. Овсяннико-Кузнецкого — VII, 644; X, 347
- Итальянская опера в Петербурге — VIII, 436; XIII, 387; XVI, 85, 86; XVIII, 59, 270, 271
- Итларь (Игнар) — XVI, 291
- Иуда (библ.) — I, 69, 243, 284; III, 188, 190, 577; IV, 156, 244, 378; VIII, 307; IX, 224; X, 49; XI, 245, 246; XII, 34, 36, 324
- Иустин, св. — XVI, 309, 314
- Йохай М. — I, 589, 590
- «Беглец» — I, 590
- «Двойная смерть» — I, 590
- «Король Духова дня» — I, 590
- «Немецкая гордость» — I, 590
- «Новый помещик» — I, 590
- «Червонное золото» — I, 590
- K. — XVI, 371
- K. — подпись А. Д. Курешина (см.)
- K. — подпись П. И. Куркина (см.)
- K. (Кичев Н. П.?) «Новости и Биржевая газета» — XII, 392
- «Московские театры. Театр Абрамовой. „Леший“, комедия А. П. Чехова» — XII, 392
- K. («Зритель») — XVIII, 266
- K. В. М. — см. Морозова К. В.
- K. С. — XVI, 369
- K. С. — см. Тьчинкин К. С.
- K-в («Петербургский дневник театрала») — XIII, 507, 510, 513
- «О „Вишневом саде“. Критические заметки» — XIII, 507, 510, 513
- K-ва — см. Киреева Н. П.
- K-ев Ал. («Мирской толк») и «Свет и тени» — XVIII, 252
- K. — И. («Осколки») — II, 553
- «Счастливей и несчастливый» — II, 553
- K. . . ий (С. С. Татищев?) («Московские ведомости») — XII, 355
- «Письмо из Петербурга» — XII, 355
- K-и-ю («Новое время») — VI, 665
- «Толстой. — Чехов. — Горький. Настроение трех поколений» — VI, 665
- Kл-в В. («Мирской толк») и «Свет и тени» — XVIII, 252
- K-н А. («Зритель») — XVIII, 266
- K-ский М. — подпись М. А. Куплетского (см.)
- K-ский Н. («Мирской толк») и «Свет и тени» — XVIII, 252
- K-цова Е. Н. — XVI, 368
- K-ч, В. («Кавказ») — XII, 360
- «Тифлисский театр» — XII, 360
- «К творческому портрету Н. А. Некрасова и А. П. Чехова» (сб.) — XVI, 528
- Кавелин К. Д. — VII, 251, 678, 680; XIV—XV, 895
- «Что есть гражданское право и где его пределы?» — XIV—XV, 895
- «Кавказ», газета — XII, 360; XIII, 350, 416; XVI, 42, 423, 485

- «Фелиция Е. П. — XII, 365  
 «Каток (правильно: Катък) — XVII, 147, 383  
 Казанов — I, 488, 490—492, 545  
 Казанова О. В. (?) — XVII, 135  
 Казанкин И. — XIV—XV, 244  
 Казанский Л. И. — XVII, 150, 395  
 Казанский П. С. — XVI, 349, 540  
 «История православного русского монашества, от основания Печерской обители до основ Лавры св. Троицы Петра Казанского» — XVI, 349, 540  
 Казанский драматический театр — XIII, 502  
 «Казанский телеграф», газета — XVII, 385  
 Казанши С. Д. — XVI, 367  
 Казаринова, домовладелица — XVII, 123  
 Казарская Л. Н. — XIV—XV, 265  
 Казарский С. О. — XIV—XV, 96, 128, 131, 139, 141, 142, 166, 265, 334—336, 338, 349, 426, 459, 468, 683, 685, 819, 827, 828, 833, 880, 881  
 Казы — XVI, 369  
 Казумец Я. — XIV—XV, 126, 283, 626, 908  
 Кайн (библ.) — I, 40; V, 411, 666; VII, 222; IX, 50; XI, 193; XVI, 220, 316, 489; XVIII, 126  
 Кайгородов Д. Н. — VIII, 35, 438  
 «СобираТЕЛЬ грибов. Карманная книжка, содержащая в себе описание важнейших съедобных, ядовитых и сомнительных грибов, растущих в России» — VIII, 438  
 «Как мать убила у ма-алого птенца» (?) — V, 258  
 Калайдович К. Ф. — XVI, 315  
 Калачева С. В. — VII, 693  
 «К творческой истории „Дуэли“ А. П. Чехова» — VII, 693  
 Калачов Н. В. — XVI, 349, 350, 538, 540  
 «Артели в древней России» — XVI, 350, 540  
 «Исследования о „Русской правде“» — XVI, 349, 540  
 «Текст „Русской правды“ на основании четырех списков разных редакций» — XVI, 349, 540  
 Калашников — см. Лермонтов М. Ю., «Песня про царя Ивана Васильевича...»  
 Калевский К. В. — XIV—XV, 252  
 «Калеки переходные» — см. Бессонов П. А.  
 «Календарь А. С. Суворина» — см. «Русский календарь на ... год А. Суворина»  
 «Календарь для врачей всех ведомств» — II, 328, 454, 542, 545; XVII, 227, 460  
 Каленос П. А. — V, 653  
 Каллигула — I, 116, 572; XIII, 229, 479, 481; XVII, 42, 154  
 Каллимахов Н. Н. — XIV—XV, 45, 52, 54, 55, 389, 803  
 Калинин А. В. — XVI, 159, 476  
 Калинин П. П. — XVII, 114, 340  
 Калининков В. С. — XVII, 138, 372  
 Калининский М. — XVI, 345  
 Калининский Я. Н. — XVI, 350, 541  
 «Исторический очерк акклиматизации важнейших в сельском хозяйстве растений и животных» — XVI, 350, 541  
 Каллюстро А., граф — XVI, 26, 27, 300, 352, 408, 532, 537, 541, 545  
 «Таинственные чары. Волшебная книга великих открытий» — XVI, 300, 352, 533, 537, 541, 545  
 «Каллюстро» — см. Штраус И., «Каллюстро в Вене»  
 Калита И. Д. — см. Иван I Данилович Калита  
 Калитов Д. — XII, 378  
 Калаши В. В. — VII, 716; XIII, 499; XVIII, 207, 208  
 «Литературные дебюты А. П. Чехова» — XVIII, 207, 208  
 Каллиопа (миф.) — II, 39  
 Калманович (Колманович) А. — XVI, 369, 560  
 Калмыков, владелец дачи — XVII, 110  
 «Калужские губернские ведомости», газета — I, 148, 151, 153  
 Калужский В. В. — см. Лужский В. В.  
 Калужский Н. В. — XVI, 509  
 Калхас — см. Оффенбах Ж., «Прекрасная Елена»  
 Кальдерон де ла Барка П. — VII, 501, 718  
 Кальноки Г. — V, 310, 652  
 Кальфа В. О. — XVII, 136, 137, 371, 372  
 «Камаринская» — II, 39; VI, 448; VII, 560  
 Камеицкий О. — XVI, 353, 541  
 «Краткое наставление о лечении простыми средствами болезнися, от различных ядов случающихся, и об употреблении лоснящейся сажи и чисто древесного угля, изданное для сельских жителей, где нет врачей, лейб-медиком, статским советником и кавалером Осипом Камеицким» — XVI, 353, 541  
 Каменищев П. Д. — XIV—XV, 816, 875  
 Каморский Д. Ф. — XIV—XV, 238, 324, 667, 768, 858, 877  
 Канбаев, надзиратель — XIV—XV, 518, 723, 844  
 Канев А. Н. — II, 468  
 Канярин В. П. — IX, 485  
 Канова А. — VIII, 199, 471, 485; XVII, 8, 250, 251  
 Канин, китайский император — XIV—XV, 49, 805  
 Канин П. — I, 470, 537; III, 147; V, 350, VII, 114, 137, 432, 692; X, 241, 486  
 «Критика чистого разума» — XVI, 110  
 Кантширрова А. Ф. — XVI, 365, 552  
 Каншер М. Н. — XIV—XV, 757  
 Кантелов П. Д. — XVI, 369, 550  
 Кантван Квент — переводчик П. П. Кичеева (см.)  
 Кануль Ж. — IV, 101, 338, 479

- Карабисский** (Коробчевский) Н. П. — IV, 161, 162, 489, 490; XIV—XV, 896; XVII, 134, 187, 367, 385, 416; XVIII, 59, 270
- «Очерки правосудия» — XIV—XV, 896
- «Речи» — XIV—XV, 896
- Каравелов** П. — V, 310, 311, 651, 652; VI, 626
- Каравин** Н. Н. — I, 585; V, 143; XVI, 261
- Карамлы-Торцов** А. М. — XII, 347
- Карамзин** Н. М. — III, 190; XIV—XV, 873; XVI, 329, 333, 352, 529, 531—533, 535, 537, 538, 541
- «История государства Российского» — XVI, 329—340, 352, 529, 531—533, 535, 537, 538, 541
- «Протей, или Несогласия стихотворца» — XIV—XV, 873
- «Эпитафия» — XIV—XV, 873
- Карамон** И. К. — XVIII, 216
- Кара-Мурза** С. П. — VIII, 429
- «Попрыгунья» Чехова и салон С. П. Кузвининой — VIII, 429
- Карамышев**, председатель уездной земской управы — XVIII, 67
- Карасевич** П. — XIV—XV, 896
- Каратаев** (Коротаяв) С. — XIV—XV, 150, 754, 761, 819, 835
- Каратыгин** П. А. — XVI, 495, 505
- «Виндундр» — XVI, 505
- Каратыгина** (урожд. Глухарова) К. А. — VII, 672, 674; XII, 319; XIV—XV, 743, 746, 747, 760
- «Воспоминания об А. П. Чехове» — VII, 672, 674
- Карауловская** (урожд. Сальникова) Д. П. — XIV—XV, 78, 263, 761, 812, 862
- Карауловский** И. С. — XIV—XV, 78, 79, 232, 265, 318, 630, 761, 812, 857, 862
- Каргерл** Г. — IX, 441
- Кардский** — XVII, 10, 255
- Кардовский** Д. Н. — VI, 700, 702; X, 338
- «Как я рисовал иллюстрации к „Каштанке“» — VI, 702
- Карелин** (Корелин) М. С. — XVII, 186, 413
- «Иллюстрированные чтения по культурной истории» — XVII, 413
- «Падение античного мирозерца» — XVII, 413
- Каренина** Л. Н. — XIII, 403
- Карин**, актер — XVI, 403
- Карл** XVII — II, 319, 321, 322, 539; XVIII, 95, 194, 303, 304
- Карлоский** И. Г. — XVI, 367
- Карлов** К. — XIV—XV, 68, 401, 809
- «Карманная книжка для любителей земледелия. Издание Русского географического Общества» — XVI, 317
- Кармель** Г. — X, 418
- Карнев** М. В. — IX, 476; XVI, 448
- «Жена его степенства» (в соавторстве с И. И. Барышевым) — XVI, 448
- Перевод романа Л. Захер-Мазоха: «Рабы и владыки» — IX, 4.
- Карно** С. — VII, 495, 716
- Карн** — XVI, 293
- Карна**, кучер — VII, 652
- Карпенко** Н. — XIV—XV, 258, 591, 977
- Карпини** Н. де ПIANO — XVI, 36
- Карпинская** — см. В. Н. Прохорова
- Карпов** Е. П. — X, 341; XIII, 342, 344, 362, 363, 370, 371, 374, 406, 407, 492; XVI, 481, 517—519, 553, XVII, 186, 226, 284, 313, 344, 413, 459
- «Две восточные встречи с А. П. Чеховым» — X, 341; XIII, 342
- «История первого представления „Чайки“ на сцене Александринского театра 17 октября 1896 г.» — XIII, 342, 370, 371, 374
- «Тяжелая доля» — XVI, 175, 191
- Карпов** С. И. — XII, 373
- Карпов**, хозяин гостиницы — XII, 107, 326
- Карповна** — XVII, 227
- Карташова** М. В. — см. Крестовская М. Р.
- Карташова** В. П. — XIV—XV, 750, 767, 768
- Карташ**, домовладелец — XVII, 186
- Карташова** В. М. — XVI, 365, 552
- Карцев** А. А. — XVII, 373
- Карчагин** — XVI, 189
- «Карьера уличной певицы», кинофильм — I, 590
- Касимов** А. — XVI, 369
- Касинко**, актер — XI, 432
- Каспий**, газета — VII, 700—702
- Каспийский** Н. — X, 446
- «Журнальное обозрение» — X, 446
- Кассирев** И. — псевдоним И. С. Гвина (см.)
- Кастель** Ф. (псевдоним — Fannendorf) — VI, 649
- Касторский** Ф. Л. — XVII, 141, 376
- «Беседы о школьной гигиене, ведены в г. Рузе на Педагогических курсах для учителей и учительниц земских начальных училищ 1 и 2 августа 1900 года» — XVII, 141, 376
- Катаев** В. Б. — VII, 623, 683, 692; IX, 493; X, 353, 368, 460, 461, 472; XIII, 486, 488; XVI, 391
- «Автор в „Острове Сахалине“ и в рассказе „Гусев“» — VII, 683
- «К спорам о „Доме с мезонином“» — IX, 493
- «Литературные предшественники „Вишневого сада“» — XIII, 488, 489
- «О прототипе чеховского архiereя» — X, 460
- «Повесть Чехова „Дуэль“. К проблеме образа автора» — VII, 692
- «„Умри, Денис, лучше не напишешь“. Из истории афоризма» — X, 368
- «Финал „Невесты“» — X, 472
- «Чехов и мифология нового времени» — X, 461
- «Каталог изданий Московской театральной библиотеки Рассохино» — XVII, 348



- «Каталог изданий Театральной библиотеки С. Ф. Рассадина с 1 января 1875 по 1 января 1912 г.»— XVIII, 218
- «Каталог писем членов общества русских браматических писателей и оперных композиторов» — XII, 370, 382
- «Каталог учебных руководств и пособий, которые могут быть употребляемы в гимназиях и прогимназиях ведомства Министерства просвещения» — XVIII, 216
- Гатехизис — V, 398; XVI, 205
- Натилина Луций Сергей — II, 389, 187; XVI, 52, 61, 433
- Гателов М. Н. — I, 564, 566, 602; III, 586; IV, 506, 509; V, 143, 632; XVI, 415, 429, 430
- Катон Старший Марк Порций — I, 135, 577; VIII, 150, 484, 485
- «Карфаген должен быть разрушен» («Могу и карфаген разрушить») — III, 9; X, 487
- Катон Младший Марк Порций — VIII, 485
- Катюша — XVI, 369
- Кеуэр Ф. — XVIII, 289
- «Дунайская русалка» — XVIII, 289
- «Каше-шанта» в Богородском — XVI, 117
- Кач (?) — VI, 291
- Качалов (настоящая фамилия — Шверубович) В. И. — XIII, 458, 494, 493; XVII, 187, 417
- Качалов П. Н. — XIV—XV, 822
- Каченовский М. Т. — XVI, 350, 541
- «Два рассуждения о кожаных деньгах по "Русской правде"» — XVI, 350, 541
- Качерев Г. — II, 534; VI, 665, 677, 685, 689; VII, 642, 678; VIII, 462, 483, 494, 511; IX, 505, 525
- «Чехов. Опыт» — II, 534; VI, 665, 677, 685, 689; VII, 642, 678; VIII, 462, 483, 494, 511, 512; IX, 505, 525
- Кашенцев И. — XIV—XV, 808
- Кашин Д. Н. — III, 593
- «Русские народные песни» — III, 593
- Кашинцев А. А. — XVI, 358, 547; XVII, 343
- Каширин (настоящая фамилия — Благушин) А. И. — XIII, 405
- «Каширская старина» — см. Аверкиев Д. В.
- Кашкин Н. Д. — VI, 656
- «Воспоминания о П. И. Чайковском» — VI, 656
- Казн Г. — XIII, 355, 464
- Казимодо — псевдоним А. П. Петрова (см.)
- Казимодо — см. Гюго В., «Собор Парижской богоматери»
- Квитка-Основеяненко (настоящая фамилия — Квитко) Г. Ф. — XVI, 406; XVII, 362
- «Пан Халаявский» — XVII, 192, 362
- «Святаня на Гончарівці» — XVI, 23, 406
- Казз Е. О. — XVIII, 266
- Кайзер-фон-Шилькейм Е. П. — XI, 302, 403, 409; XIV, 467
- Калбохиани К. В. — XIV—XV, 304—306, 649
- Калер (Келлер) Р. — XVI, 107—109
- Калер В. В. — XVIII, 90, 360
- Келлер, ялтинский служащий — XVII, 136, 371, 382
- Кельцев С. А. — II, 552
- Келлисон А. В. — XVI, 369
- Кеннал Дж. — XIV—XV, 60, 395, 745, 790, 808, 891
- «Жизнь в Сибири» — XIV—XV, 898
- «Сибирь и сырка» — XIV—XV, 60, 395, 745, 790, 808, 809, 891
- Кеттен А. П. — XIV—XV, 135, 297, 456, 821, 827, 829—831, 870, 892
- «Остров Сахалин, его каменноугольные месторождения и развивающаяся на нем каменноугольная промышленность» — XIV—XV, 135, 297, 456, 461, 827, 829—831, 870, 892
- Кербалай М. П. О. — VII, 693; XIV—XV, 252, 860
- Керри — XVII, 114
- Кестлер А. — XIV—XV, 265, 909
- Кетчер Н. X. — VII, 718
- Кизиенко А. Д. — XVI, 522, 555
- Кизи В. Л. (псевдонимы — 1, Л., В. Л. Дедлов) — V, 603, 607, 614, 626, 640, 643, 651, 674; VI, 630, 639, 642, 692, 693; VII, 616, 621, 623, 676, 677, 679, 693; VIII, 436, 489; XI, 385; XII, 345, 360, 361; XVI, 261, 523; XVII, 98, 108, 109, 249, 319, 328, 329, 331
- «Беседы о литературе. А. П. Чехов» — V, 603, 607, 614, 626, 640, 643, 644, 651, 674; VI, 630, 639, 642, 692, 693; VII, 616, 621, 676, 677, 679; XI, 385; XII, 360, 361; XVII, 328
- Заметка в газете «Оренбургский край» перед перепечаткой рассказа Чехова «Попрыгунья» — VII, 623; VIII, 436
- «Легендические рассказы» — XVII, 319
- «Переселенцы и новые места. Путевые заметки» — XIV—XV, 766, 895
- «Сашенька» («Повесть в трех частях») — XVI, 269, 523
- «Просто рассказы» — XVII, 319
- «Антон Павлович Чехов» — VII, 23; VIII, 436
- Кизинов — XVII, 145
- «Культура розы» — XVII, 145
- «Киевлянин», газета — II, 106, 495; XIII, 376; XVI, 442; XVII, 287
- «Киевские отклики», газета — X, 473; XIII, 351
- Киевский — псевдоним Н. Ф. Александровича (см.)
- Киевский, псевдоним неустановленного лица («Мирской толпе» и «Свет и тени») — XVIII, 77, 252
- Киевское общество грамотности — XIII, 446, 563

- «Киевское слово», газета — VII, 617; XII, 313, 354, 360, 361; XIII, 375  
 «Местная хроника» — XII, 360  
 Рецензия на пьесу Чехова «Чайка» — см. Высоцкий И. И.  
 Кин — см. Дюма А. (отец), «Кин, или Геней в беспутство»  
 Кинг, скороход — V, 275, 646; XVI, 426  
 Кинжалов, каторжный — XIV—XV, 90, 340, 818, 882  
 «Кинь-Грусть», театр (Петербург) — II, 559  
 Китлинг Дж. Р. — X, 355  
 Кутриан, митрополит — XVI, 309, 311  
 «Кур» — см. Шенье М. Ж.  
 Киреев Л. А. — VII, 693  
 «Письма о поединках» — VII, 693  
 Киреев Н. П. — I, 580; III, 555, 556; XVIII, 77  
 Перевод пьесы «Убийство Коверлей» — I, 580; III, 555  
 Киреев С. Н. — XVII, 37, 279, 280  
 Киреева (К-ва) Н. П. — XVI, 44, 424, 425  
 Киревский П. В. — IV, 110, 480; XVI, 278, 351, 532, 534, 541, 542  
 «Песни, собранные П. В. Киреевским» — IV, 110, 480; XVI, 278—283, 351, 532, 534, 541—543  
 Кириенко М. А. — см. Волошин М. А.  
 Кирилл — III, 538, 540  
 Кирилл I, епископ Ростовский — XVI, 292  
 Кириллов Н. В. — XIV—XV, 752, 753, 793, 794  
 «Письма с Сахалина» — XIV—XV, 794  
 Кириллов-Карнеев М. — XVIII, 273  
 «Осторожнее с огнем» — XVIII, 62, 273  
 Киров И. Г. — XVII, 136, 370  
 Кирхгоф К. В. — XVII, 7, 249  
 Кирхнер В. В. — IV, 487  
 Кирьяков Д. И. — XVI, 367, 369, 556  
 Киселев А. А. — IV, 435; IX, 490; XVIII, 31, 231  
 Киселев А. С. — II, 549; V, 660; VII, 674; VIII, 513, 514; X, 356—358; XI, 406, 422; XIII, 482; XVII, 186, 326, 392, 414, 415; XVIII, 204, 218, 219, 225, 226, 234  
 Киселев В. И. — XIII, 484, 485; XVII, 145, 379  
 «В Андреевском санатории. Из воспоминаний о Чехове» — XIII, 485  
 Киселев К. Е. — XVI, 114, 115, 461  
 Киселев П. В. — XIV—XV, 244  
 Киселев П. Е. — XVII, 146, 381  
 Киселев П. — XVII, 245; XVIII, 218  
 «Из записной книжки Чехова» — XVII, 245; XVIII, 218  
 Киселев С. А. (Сереха) — V, 633; X, 408; XVIII, 15, 18, 219, 225, 226  
 Киселева А. А. (Саша, Василиса) — X, 357; XVIII, 8, 10, 11, 14, 15, 217—220, 225, 226  
 Киселева В. А. — XVIII, 31, 231  
 Киселева Е. Г. — XVII, 325; XVIII, 222  
 Киселева (урожд. — Бегичева, псевдоним Ринсе-нез) М. В. — II, 473; III, 531, 534, 567, 592, 593, 597; IV, 520; V, 603, 604, 632, 660—662, 674; VI, 618, 620, 629, 636, 643, 647; VII, 627, 640, 691; VIII, 431, 439—441, 493; X, 356, 357, 408; XI, 389, 405, 411, 412, 421; XII, 313; XIII, 464, 482; XIV—XV, 746, 765, 767, 830; XVI, 500, 504; XVII, 316, 392; XVIII, 203, 210, 211, 218, 219, 225—228, 231  
 «Весенняя гроза» — III, 592  
 «За лослями» — XVIII, 211  
 «Калоши» — XVIII, 211  
 «Кто счастливей?» — XVIII, 210  
 «Ларька-Геркулес» — XVIII, 211  
 Киселева Н. А. — XVIII, 32, 231  
 Киселева, жена А. А. Киселева — XVIII, 31, 231  
 Киселевский И. П. — VI, 175, 625, 659; XI, 390, 416, 417; XII, 338, 359, 390; XVI, 151, 495  
 Киселевы, семья А. С. и М. В. Киселевых — III, 597; V, 656; IX, 461; X, 358; XI, 406; XIII, 482; XVIII, 227, 277  
 Кислинский, актер — XVI, 403  
 Кисляков А. С. — XIV—XV, 115, 116, 444, 825  
 Кислянская В. — VIII, 501  
 Кист, владелец гостиницы — XVII, 140, 373, 374  
 Кистенев П. И. — XVI, 212  
 Кистковский А. Ф. — XIV—XV, 895  
 «Элементарный учебник общего уголовного права» — XIV—XV, 895  
 Китаевский В. Р. — IX, 491; XVII, 254  
 Кич Ф. — XIV—XV, 353, 731  
 Кичеев Н. П. (псевдонимы — Капитан Квит; Никс) — II, 458 (?), 470, 474, 548; III, 545, 581, 582; XI, 467; XII, 391; XVI, 423; XVIII, 266  
 «Москва в садах» — III, 545  
 «Театр Абрамовой: „Светлы“, комедия А. П. Чехова» — XII, 391  
 «Curriculum vitae, или Краткое жизнеописание „Будильника“» (в соавторстве с А. Д. Курепиным) — III, 581  
 Перевод комедии Эд. Пальерона «В царстве скуки» (в соавторстве с А. М. Дьягилевым) — XVI, 428  
 Кичеев П. И. (псевдоним — Старый грешник) — II, 458 (?), 474, 548; V, 611; IX, 440; XI, 422; XVIII, 252, 253  
 «По театрам» — XI, 387, 422  
 Кичкин А. — III, 129, 565; XVI, 195, 200  
 Кичо Я. Н. — XVI, 369  
 Кичкин Н. С. — XVI, 113, 461  
 «Арест адвоката в вагоне железной дороги» — XVI, 461  
 Клавдий I Тиберий Нерон Германик — IV, 495; XVI, 456  
 Кланг А. — XVIII, 203, 272

- «Мирное положение» в Афганистане — XVIII, 272
- «На катке» — XVIII, 203
- Клан: И. П. — I, 577; II, 550; XVI, 42, 43, 48, 382, 424, 429
- «Редька весны» — I, 577
- Клейбер П. А. — VI, 680
- «Затмение солнца 7 августа 1887 г.» — VI, 680
- «Солнечное затмение 7-го августа 1887 г.» — VI, 680
- Классикий М. П. — II, 508; V, 605; XII, 366; XVIII, 208
- «Библиографический список сочинений А. П. Чехова (1880—1904)» — II, 508; V, 605; XII, 366; XVIII, 208
- Клеопатра — XVIII, 76, 78, 290
- Клеопатра, царица Египта — I, 102, 145; IV, 11; V, 158; IX, 266; XVI, 39, 93
- Клервилл Л. Ф. — XVI, 405
- Либретто оперы «Корневильские колокола» (в соавторстве с Ш. Габс) — XVI, 405
- Клерн Ж. — XVI, 375
- Клеукий, князь (Радзивилл Я. А.) — XVI, 346
- Клино, вишнедельческая фирма — I, 494; IV, 282; VI, 13, 627; X, 96, 497
- Клиф Ф. А. — VI, 508, 650, 651; XVIII, 64, 273
- Клименко П. В. — XIV—XV, 347, 723, 736, 883
- Климентов И. С. — XII, 374
- Климентова М. И. — XVII, 338
- Климов Д. С. — XIV—XV, 152—156, 163, 164, 481—487, 499, 714, 779, 836, 839, 877
- Клио (люб.) — II, 46; XVI, 89
- Клм. Канд. — псевдоним В. О. Мухоморова (см.)
- Клодт Н. А. — XVII, 417
- Клопачев П. П. — IX, 502
- Клуб врачей в Москве — X, 424, 425; XVII, 141, 375
- Клюкин М. В. (псевдоним — М. Васильев) — IX, 467—469; XIV—XV, 798; XVII, 64, 300
- Клоческий В. О. — X, 409; XVI, 350, 541
- «Сказания иностранцев о Московском государстве» — XVI, 350, 541
- Клячко Л. М. (псевдоним — Л. Львов) — XI, 427; XII, 344
- «Артисты в Чехове. (Воспоминания, встречи и впечатления)» — XI, 421; XII, 344
- Князь, композитор — XVI, 268, 522
- «Падучая звезда» — XVI, 268, 522
- Кнезинг, художник — XVI, 401
- «Признание» — XVI, 401
- Кнелин Н. А. — XIV—XV, 746
- «Книга для чтения» под ред. В. А. Вознесенского — V, 676
- «Книга рассказов и стихотворений» (сб.) — XVII, 431
- Книголюб Г. Д. — XVI, 300, 311, 318—320
- «Книжки „Недели“», журнал — II, 507; III, 536; V, 603, 607, 608, 611, 626, 626, 644, 646, 651, 672, 674; VI, 630, 639, 642, 670, 683, 693; VII, 616, 621, 676—679, 701, 703; VIII, 358, 419, 443, 444, 457, 461, 462, 465; IX, 449, 463, 474, 476, 483, 493, 502, 505, 517, 518, 522; X, 262, 336, 396—401, 444, 445, 481, 483, 484; XI, 385; XII, 360, 361; XIII, 416; XIV—XV, 618, 777, 799, 800, 819, 836, 841, 846, 858, 870, 876, 893; XVI, 328; XVII, 301
- Анонимная рецензия на повесть «Три года» — IX, 463
- Анонимная рецензия на рассказ «Убийство» — IX, 483
- «Из русских изданий» — XIV—XV, 799, 800
- «Книжный вестник», журнал — V, 621; VI, 627, 653, 664, 693; VII, 668, 705
- Анонимная рецензия на 1-й том собрания сочинений Чехова — VI, 653
- Анонимная рецензия на повесть «Дуэль» — VII, 705
- Анонимная рецензия на сборник «В сумерках» (4-е изд.) — V, 621
- Анонимная рецензия на сборник «Хмурые люди» — VI, 627, 664, 693; VII, 668
- Книппер (урожд. Зальца) А. И. — XVII, 436
- Книппер К. Л. — XIII, 487; XVII, 370, 393
- Книппер (в замуж. Чехова) О. Л. — V, 635; VI, 671, 702; X, 336, 341, 342, 344, 421, 422, 431, 436, 437, 441, 442, 454—459, 464, 465, 483, 484; XI, 432; XII, 348, 349, 371, 377, 378, 398; XIII, 167, 344, 345, 348, 349, 355, 379, 381, 385, 386, 388, 395, 397, 398, 401, 402, 420, 421, 427—429, 431—433, 435, 440, 442, 443, 445—447, 453, 458, 464, 470, 471, 475, 477, 478, 481, 482, 485, 487, 489—501, 503, 505, 506, 511, 517; XIV—XV, 793; XVI, 526, 567; XVII, 135, 139, 241, 242, 244, 255, 284, 298, 299, 303, 307, 309, 311—313, 315—318, 320, 349, 351, 363, 368—371, 373—385, 387—398, 402—405, 407—410, 412, 413, 415—417, 420, 422, 424, 425, 427, 429, 430, 436, 437, 458, 461—464; XVIII, 239, 302
- «Дневник О. Л. Книппер в форме писем к А. П. Чехову» — XVII, 396
- «Несколько слов об А. П. Чехове. (1898—1904)» — XVII, 309, 368
- «О А. П. Чехове» — XIII, 385, 386, 398; XVII, 395, 396
- «Ольга Леонардовна Книппер-Чехова, Переписка (1896—1959). Воспоминания об О. Л. Книппер-Чеховой» — X, 341; XII, 349; XIII, 349, 386, 398, 402, 421, 429, 443, 445, 477, 498, 497, 500, 511, 517; XVII, 317, 379, 384, 389, 391—393, 395—397, 410, 415, 436

- Бюш Ф. Л.— XVI, 119, 160, 462, 476, 477  
 Булжеевич В. А.— XVII, 385  
 Булжеевич Л. П.— XVII, 385; XVIII, 94, 392  
 Булжеевич Р.— XVII, 147  
 Булжеевичи — XVII, 385  
 Булжеев А. Д.— XVII, 157, 371  
 Булжеев П. В.— XVII, 123, 351  
 Бу Д. С.— А.— XVI, 86, 419  
 Кобешавидзе С. Н.— XVI, 389  
 Кобургский — см. Фердинанд I Кобург  
 Кобылинская Ю. Д.— XVII, 188, 420  
 Кобылков П.— I, 567; XIII, 464  
 Ковалев А. В.— II, 550  
 Ковалевский Е. П.— VII, 651, 664  
 Ковалевский М. М.— VII, 698; IX, 507, 516; X, 342, 343, 479; XIII, 341, 435, 465; XIV—XV, 780; XVII, 49, 53, 127, 133, 142, 186, 226, 227, 287, 288, 291, 292, 355—359, 366, 377, 414, 416, 459, 460  
 «Закон и обычай на Кавказе» — XVII, 53, 291  
 «Об А. П. Чехове» — X, 479; XIII, 341, 435; XVII, 287, 377  
 «Происхождение современной демократии» — XVII, 53, 142, 292, 377  
 «Развитие народного хозяйства в Западной Европе» — XVII, 142, 377  
 «Экономический рост Европы до возникновения капиталистического хозяйства» — XVII, 142, 377  
 Коваленко Д. В.— XVII, 187, 415, 416  
 Коверлей — см. «Убийство Коверлей»  
 Ковров Г. М.— XI, 421  
 Коган Л. П.— XVII, 141, 376  
 Перевод книги Л. Ансентрубера «Рассказы» — XVII, 141, 376  
 Козан Л. Р.— II, 469  
 Коди Н.— I, 467, 550, 557  
 Козачников Д. Е.— XVI, 544  
 Козачников, эксперт — XVI, 206  
 Козачков, цензор — IV, 509  
 Козачинский Ф.— IV, 505  
 Козачинский, домовладелец — XVII, 125  
 Козловский О. А.— V, 631; XI, 401  
 «Хор для кадрили» — XI, 106, 401  
 Козловский, князь — XVII, 130  
 Козман М. С.— VIII, 463  
 Козьма Прутков (коллективный псевдоним А. К. Толстого, Алексея Д. и В. М. Жемчужниковых, при участии Александра М. Жемчужникова — см.) — VIII, 147; XII, 322, 393  
 «Плоды раздумья» («Мысли и афоризмы») — VIII, 147; XII, 131, 135, 266, 393; XIII, 68  
 «Козирные валеты» — см. Черная маска  
 Кок П.—Ш. де — XVI, 14  
 Коклен Б. К. (Старший) — I, 470, 537, 597  
 Кокорев С. В.— XVII, 136, 381, 415  
 Коллар Ф.— XI, 439  
 Колосов Ф. П.— XVII, 48, 286, 452  
 Коллтон — XVI, 110  
 Колышников А.— см. Калмакович А.  
 Колышоруева Е. П.— XVI, 119, 160, 362, 476  
 Колыда Г. Е.— XIV—XV, 157, 488  
 Колыдинский А.— XVI, 332  
 «Колокол», газета — XVIII, 277  
 «Колоколчик», журнал — I, 553; XVIII, 245, 255, 257, 259  
 Коломбе, актриса — XVI, 396, 397  
 «Дорожный дневник Сары Бернар» — XVI, 396, 397, 488  
 Коломейцев С. Ф.— XVII, 114, 190  
 Коломенская Н. В.— XVI, 366  
 Коломин А. П.— VIII, 512; XVI, 519; XVII, 111, 135, 326, 335, 370; XVIII, 326  
 Коломин Д. А.— XVII, 326  
 Коломин П. П.— XVII, 63, 298  
 «Краткие сведения по типографскому делу» — XVII, 63, 298  
 Колосовский (Подгоревский) Ф.— XIV—XV, 328, 422, 672, 787, 877  
 «Колосья», журнал — IV, 465; V, 609; VIII, 457; XIV—XV, 800  
 Колпаков М. К.— XVII, 186, 414  
 Колтоновская Е. А.— XVII, 245  
 «Чехов как новатор. (К десятилетию со дня смерти)» — XVII, 245  
 Колумб Христофор — I, 63, 113—115, 213; XI, 33; XIII, 128  
 Колюцин А.— XVI, 341  
 Колманов А.— VI, 650  
 «Столичные аферы на счет провинции» — VI, 650  
 Колюшко И. И. (псевдоним — Серебряный) — X, 350; XIII, 507  
 «Маленькие мысли» — X, 350; XIII, 507  
 Колюцов М. Е.— XVII, 245  
 Колюцов — псевдоним В. А. Тимашева-Беринга (см.)  
 Колюшев, владелец книжного магазина в Москве — XVIII, 78  
 Коля — XVI, 366  
 «Колядница» — XVI, 303  
 «Командные слова для совершения главнейших на корабле действий» — III, 560; XII, 374, 375  
 «Комар. Юмористический сборник стихов, сценки, комических рассказов и алектодов» — I, 553  
 «Комаринская» — см. «Амаринская»  
 Комаров В. В.— II, 14, 481  
 Комаров П. М.— XVII, 150  
 Комарова А. П.— XVI, 366, 554  
 Комаровский А. Е.— XVII, 123  
 Комаровский, сахалинский ссыльный — XIV—XV, 348, 349, 725, 731, 883  
 «Комеди Франсез» — см. «Comédie Française»  
 Комелев Н.— XIV—XV, 117, 118, 445, 446  
 Комиссаржевская В. Ф.— XII, 346; XIII, 344, 348, 350, 370, 374, 405—407, 427, 445, 446, 493, 500; XVII, 140, 186, 284, 297, 298, 302, 373, 383, 411, 412, 414  
 «Б. Ф. Комиссаржевская. Письма актрисы. Воспоминания о ней» — XIII, 374, 500; XVII, 358, 414

- Колчессаржевский Ф. П. — XVI, 520  
 Колчессаров М. Г. — IX, 461  
 Колчессаров, помещик — XVII, 338  
 Колчессаровское училище в Москве — X, 203, 270  
 Комитет великой княгини Елизаветы Федоровны — XVI, 363  
 Комитет грамотности при Вольном экономическом обществе (Петербург) — VII, 625  
 Комитет грамотности при императорском московском Обществе сельского хозяйства (Московский комитет грамотности) — VII, 663; XVII, 257, 258, 340, 428  
 Комитет по оказанию помощи больным и раненым на Дальнем Востоке — XVII, 150, 396  
 Кон Ф. Я. (псевдоним — К. О. Н.) — IX, 495; XIV—XV, 793  
 «Литературные беседы» — IX, 495  
 Кондаков Н. П. — XIII, 345, 346, 401, 447; XVI, 367, 555, 550; XVII, 66, 186, 297, 302, 303, 376 398, 415, 463  
 «Опись памятников древности в некоторых храмах и монастырях Грузии» — XVII, 66, 303  
 «Путешествие на Синай в 1881 г. Из путевых впечатлений. Древности Синайского монастыря» — XVII, 66, 303  
 «Русские древности в памятниках искусства» — XVII, 66, 303  
 Конде-Варкс-Ренгарден М. — XIV—XV, 836  
 Кондратьев А. М. — XIII, 393, 398, 499; XVII, 186, 415, 464  
 Кондратьев И. К. — XVI, 354, 510, 541  
 «Историческое описание Кнско-Печерской Лавры» — XVI, 354, 540, 541  
 Кондратьев И. К. (подпись — И. К.) — XVI, 78; XVIII, 252, 253, 256, 266  
 Кондратьев И. М. — XI, 408, 436, 439; XII, 370, 372, 382, 396; XIII, 396; XVII, 459; XVIII, 286, 287  
 Кондратьева Е. — XIV—XV, 98, 100, 428, 820  
 Кондратьева Ю. Г. — XVI, 391  
 Коневский И. (настоящее имя — Пв. Пв. Ореус) — II, 527  
 Конск Горбунок, псевдоним неустановленного лица («Мирской толк» и «Свет и тень») — XVIII, 252  
 Конерт Е. — VIII, 495  
 «Конец рода Вушан», кинофильм — I, 590  
 Кони А. Ф. — X, 409, 442; XIII, 373, 374, 390, 401, 414; XIV—XV, 770, 775, 795, 806, 863, 894; XVI, 522; XVII, 63, 186, 223, 298, 300, 414, 451, 454, 462  
 «Иван Федорович Горбунов» — XVII, 63, 298  
 «Судебные речи 1868—1888» — XIV—XV, 770, 884  
 «А. П. Чехов. Отрывочные воспоминания» — XIV—XV, 775  
 Кони Е. Ф. (псевдонимы — Прут Юна, Юшкин) — II, 537; XVIII, 211, 288  
 «Конец вечная дела» — II, 57  
 «Митарства грешной души» — XVIII, 211, 288  
 Конкин Ф. Н. — XVII, 193, 436  
 Коновалов Е. З. — X, 379, 405, 407; XIII, 346, 379, 398; XVII, 128, 186, 344, 360, 414  
 Коновалов (урожд. Эфрос) Е. Н. — XI, 277; XVII, 325, 326, 544  
 Конон Цесаревский — XVI, 309, 341  
 Кононович В. О. — XII, 321; XIV—XV, 53, 57, 59—63, 95, 97, 137, 152—156, 166, 175, 177—179, 204, 208, 228, 232, 234, 239, 240, 251, 253, 273, 276—281, 287, 295, 307, 313, 315, 318—321, 323, 324, 329, 332, 334, 339, 354, 357, 371, 395, 398, 420, 427, 463, 481—487, 502, 512, 540, 563, 566, 612, 614, 616—618, 697, 662, 665, 673, 680, 682, 685—687, 707, 708, 715, 737, 754—756, 768, 775, 776, 790, 791, 806, 807, 809, 814—821, 824, 828, 831, 832, 834, 839, 843, 846, 851, 857—859, 866, 870  
 «Понски и разведки ископаемых на о. Сахалине в 1891 г. Сообщение начальнику острова ген.-майором В. О. Кононовичем» — XIV—XV, 821  
 Консерватория (Москва) — IX, 41; X, 35, 409  
 Консерватория (Петербург) — I, 562; IX, 202  
 Константин Павлович, великий князь — XII, 93  
 Константин Святославич — XVI, 330, 353, 540  
 Константиныди А. Г. — VIII, 49  
 Константинов (М. И.?) — XVII, 135  
 Конт О. — III, 251; V, 627; IX, 445, 503  
 Контан, петербургский ресторатор — VIII, 153, 485  
 Конфуций — I, 471, 537  
 Кончаловский П. П. — IX, 494  
 Концевская Н. — X, 374; XIII, 410, 411  
 Концевская, дочь Н. Концевской — XIII, 410  
 Кошкин М. — XVII, 462  
 Кошкин И. М. — XVI, 534  
 Кошкина Е. П. — VIII, 502; IX, 461; X, 340, 342, 369, 462, 463, 472; XVII, 239—241, 245, 246, 262, 264, 294, 315, 349, 356; XVIII, 307, 309  
 «Беловая рукопись рассказа „Челеста“» — X, 472  
 «Записные книжки А. П. Чехова» — XVII, 239—241, 262, 264, 294, 345, 349, 366  
 «Записные книжки как материал для изучения творческой лаборатории А. П. Чехова» — VIII, 502; XVII, 246  
 «Чехов-редактор. Работа Чехова над составлением сборников и

- собраний своих произведений» — X, 340
- «Чехов — редактор Короленко» — XVIII, 307, 309
- Поликов М. — XIV—XV, 201, 534, 878
- Попейкин, капитан — см. Гоголь Н. В., «Мертвые души»
- Поперник Н. — III, 115; XIII, 128
- Попорский С. А. — III, 548
- «О стиле рассказа А. П. Чехова „Хирургия“» — III, 548
- Попосов К. В. — XVII, 106, 328
- Поптилов М. М. — XVI, 365, 561; XVIII, 90, 300
- Попте Ф. Э. Ж. — XVI, 9, 77, 393, 395, 396, 448; XVII, 63, 64, 298, 299
- «Освященное окно» — XVI, 77, 448
- «Отец» — XVII, 63, 298
- «Прохожий» — XVI, 9, 393, 395
- «La Bonne Souffrance» — XVII, 64, 299
- Поптев И. В. — XVI, 54
- Попициер М. — XVI, 471
- «Савва Мамонтов» — XVI, 471
- Порейма И. Я. — XVI, 92—93, 147, 454
- Порелин М. С. — V, 624
- Поренева Ф. П. — X, 442; XIII, 410
- Порецкий Н. В. — XII, 371
- Поржевский К. — XIV—XV, 874
- Поршандер Э. В. — XIV—XV, 896
- Пормилиан (Кормилач), псевдоним неустановленного лица («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- «Нормальная книга» (Софийская редакция) — XVI, 338
- Порнев Я. В. — XVII, 107
- «Порневильские колокола» — см. Планкетт Р.-Ж.-Л.
- Порнев Я. А. — XIV—XV, 800; XVII, 113, 186, 240, 337, 339, 413
- Порнеева О. А. — XVII, 113
- Порнемий Непот — III, 192; VI, 259, 677
- Порнемий Непутный, псевдоним неустановленного лица («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- Порнилов А. А. — XVII, 114
- Порнфельд Г. — II, 515; III, 532
- Поробкин А. — XVIII, 252
- Поробов А. О. — XIV—XV, 210, 635, 909
- Поробов Н. И. — I, 161—172, 392, 583, 592; IX, 515, 530; XIII, 413; XVI, 281, 313, 314, 316, 317, 325, 338, 341, 533, 555, 562; XVII, 110, 141, 187, 324, 334, 345, 376, 395, 415, 416
- Поробова (урожд. Горожанкина) Е. И. — I, 161—172, 583; XVI, 371, 562
- Поробочка — см. Гоголь Н. В., «Мертвые души»
- Поробочка — см. Погодина Е. И.
- Поробчевский Н. П. — см. Карабчевский Н. П.
- Поровин К. А. — I, 565; II, 467; XVI, 426, 434; XVII, 187, 240, 375, 417; XVIII, 239
- «Из моих встреч с А. П. Чеховым» — I, 565; II, 467; XVI, 426; XVII, 240, 417; XVIII, 239
- «Константин Коровин вспоминает...» — XVI, 434; XVII, 240, 417
- «Случай с Аполлоном» — XVI, 434
- Коровин, домовладелец — XVII, 433
- Коровина Е. А. — XVII, 128, 186
- Короленко В. Г. (подпись — Журналист) — I, 571; II, 473, 474; III, 536; IV, 461, 464; V, 143, 604, 609, 614, 625, 632, 640, 641, 666, 667, 674; VI, 617, 618, 620, 621, 624, 666, 679, 686; VII, 616, 622, 626—628, 630, 631, 633, 636, 640, 643—645, 649, 650, 663, 693, 721; VIII, 427; IX, 494, 516, 524; X, 347, 353, 418; XI, 411, 412; XII, 313, 314, 343, 349—351, 353; XIII, 352, 481; XIV—XV, 350, 727, 747, 763, 773, 790, 799, 829, 883, 893; XVI, 390, 556; XVII, 149, 186, 221, 236, 256, 301, 302, 330, 341, 342, 353, 376, 383, 392, 413, 462, 463; XVIII, 106, 111, 113, 115, 117, 120, 210, 214, 307—309, 314, 315
- «Близ „Савур-могилы“. Из старой записной книжки Вл. Короленко» — VI, 666
- «В гододный год» — XIV—XV, 799; XVII, 256, 257
- «В облачный день» — IX, 494
- «Записные книжки» — XIV—XV, 763
- (Из дневника) — IV, 461
- «Лес шумит (Полесская легенда)» — XVIII, 106—124, 210, 214, 307—309
- «Мгновенье» («Море») — XIV—XV, 829
- «На Волге» — VII, 663
- «Над лиманом» — IX, 524
- «О сборнике товарищества „Знамя“ за 1903 год» — XIII, 352
- «Письмо пермскому губернатору» — I, 571
- «Река играет» — X, 418
- «Русская дуэль в последние годы» — VII, 693
- «Сказание о Флоре-римляне» — V, 609, 666
- «Слепой музыкант» — IX, 516
- «Соколин» — XIV—XV, 350, 829, 883, 884, 893
- «Федор Бесприютный» — XIV—XV, 829
- «Антон Павлович Чехов» («Памяти Антона Павловича Чехова») — V, 604, 625; VII, 627, 628, 643, 644, 649; X, 347; XI, 411, 412; XII, 313, 314
- Король ашантиев — см. Коффи Калькалли
- Кортаев А. В. — I, 561
- «Неизвестная шутка А. П. Чехова» — I, 561
- Коротков А. А. — XIV—XV, 897; XVII, 142, 187, 368, 377, 416
- «Предварительный отчет по ис-

- следованию озера Байкала летом 1900 года» — XIV—XV, 897
- Корсаков М. С.** — XIV—XV, 97, 108, 215, 436, 811, 819, 828, 853
- Корсаков Н. А.** — XII, 345, 355
- Корсаков С. С.** — VIII, 463
- «Курс пенхнатрии» — VIII, 463
- Корсов Б. Б.** (настоящее имя — Г. Г. Гервинг) — I, 136, 576, 577; II, 300, 533; XIII, 517; XVI, 63, 68, 439; XVIII, 38, 245, 263
- Корф А. Н.** — XIV—XV, 53, 60, 65, 80, 121, 142, 195, 228, 231, 233, 241, 253, 262, 263, 278, 324, 333, 339, 354, 396, 399, 450, 473, 529, 564, 596, 616, 629, 685, 686, 753, 754, 756, 791, 793, 807, 809, 813, 814, 818, 826, 849, 857, 858, 861, 865, 866, 884
- Корчак-Новицкий М. И.** — XIV—XV, 815
- Корчагов,** владелец магазина — I, 416
- Корш** (урожд. Швелкина) **Е. И.** — XVI, 369
- Корш Н. Ф.** — XVI, 368, 369, 558, 565; XVII, 134, 139, 186, 367, 368, 373, 415
- Корш Ф. А.** — I, 574; II, 540; III, 555; VI, 177, 625, 659, 660; VII, 617; IX, 373, 474; XI, 382, 384, 386, 387, 389, 391, 405—407, 409, 411—417, 419—422, 427—429, 431, 432, 434, 436, 438; XII, 318—320, 344, 347, 378, 389, 390, 396; XIII, 393; XVI, 48, 76, 118, 121, 124, 128, 144, 150, 151, 172, 231, 242, 262, 402, 423, 428, 429, 447, 448, 452, 462—464, 471, 472, 478, 479, 495, 505—505, 518, 558; XVII, 106, 321, 351, 364, 367, 402, 415, 422; XVIII, 74, 83, 242, 282, 283, 286, 296
- «Краткий очерк десятилетней деятельности русского драматического театра Корша в Москве» — XVI, 495, 503, 504, 518
- Коссовиц П. А.** — II, 543
- Костарев С. И.** — VIII, 432
- Костецкий П. А.** — XVII, 147, 385
- «К психопатологии самозванцев» — XVII, 147, 385
- Костин А.** — XIV—XV, 195, 529, 848
- Костко Л.** — XVI, 69, 443
- Костыко О. (П. С.)** — XVI, 36, 64, 420
- Костомаров Н. И.** — XVI, 300, 350, 541
- «Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях» — XVI, 300, 541
- «Славянская мифология» — XVI, 350, 541
- Костров А. А.** — XVI, 21, 118, 403
- Кострова Е.** — XIII, 440
- «К истории текста „Трех сестер“» — XIII, 440
- Костромитинов Н. И.** — XI, 437
- «Костромские ведомости» — см. «Костромские губернские ведомости», газета — I, 150
- Костромской Н. Ф.** — XII, 378
- Кострубо-Корицкий Н. Н.** (псевдоним — Н. Москвавич) — XIII, 379
- «Театр и мораль» — XIII, 379
- Костылев И.** — XVI, 319, 325
- «Простонародная медицина» — XVI, 319, 325
- Котельников М.** — XVIII, 252
- Котельников** — XVI, 194, 195
- Котляревская В. В.** — XIII, 498
- Котляревский Н. А.** — XVII, 63, 298, 299
- «Мировая скорбь в конце XVIII и начале XIX века. Ее основные этические и социальные мотивы и их отражение в художественном творчестве» — XVII, 63, 298, 299
- Котляров А. А.** — XVII, 106
- Котляров В. В.** — XIV—XV, 251, 583, 859, 860
- Котова (?)** — XIV—XV, 547
- Котомин Е. Ф.** — XVII, 124, 354
- Котффи Калыкалли,** король ашантиев — I, 145, 149, 150, 579
- Кох Р.** — III, 235, 588; VIII, 93, 447, 463; X, 239
- Кочубинский М. М.** — V, 677
- Кочетков С. Е.** — X, 439; XVI, 358, 362, 547
- Кочетков Ф. М.** — XVI, 547
- Кочетковы,** домовладельцы — XVII, 122
- Кочетов Е. Л.** (псевдоним — Евгений Львов) — I, 100, 491, 492, 545, 570, 602
- Кочетова З. Р.** — I, 136, 576, 577; XVI, 14, 401
- Кочубей В. Л.** — VIII, 236; XVIII, 95, 194, 303, 304
- Кочубей М. В.** — XVIII, 95, 194, 303
- Кочубей,** граф — IX, 472
- Кошова Б. Э.** — XI, 390, 416
- Кошеверов А. С.** — XII, 347; XIII, 350, 405, 446
- Кошелев А. И.** — XIV—XV, 895; XVIII, 88
- Кошелев И. А.** — VII, 370; XVI, 166
- Кошелев Н. А.** — XVI, 62
- Кошелев Ф. М.** — XIV—XV, 205, 538, 850
- Кошелев,** смотритель маяка — XIV—XV, 107, 822
- Кощей (Фольк.)** — I, 43
- Коялович М. М.** — XVI, 519
- Крацов Г. П.** — V, 636, 654; VI, 617, 661; XI, 397; XVI, 406; XVIII, 220
- Крацов Павел Г.** — XVII, 186, 413
- Крацов Петр Г.** — VI, 666; XVII, 186, 413
- Кравцова Н. П.** — XVIII, 220
- Кравцовы** — XIII, 482
- Кравченко** (урожд. Черенкова) **А. Г.** — XVI, 365, 552
- Кравский А. А.** — I, 584; II, 243, 481, 545
- Крамарев С.** — I, 603
- Крамская И. Ф.** — XIV—XV, 485
- Крамский И. Н.** — XIII, 386

- Красавин В. О.— XVII, 112, 338  
 Красивый — см. Трофимов Н.  
 Красиков, каторжный — XIV—XV, 881  
 Красинская А. П.— XVI, 506  
 Красная газета — IV, 508  
 Красная кость, журнал — XVIII, 232  
 Краснов А. Н.— XIV—XV, 154, 241, 483, 489, 618, 777, 819, 836, 838, 841, 858, 870, 876, 893  
 «На краю отечества» — XIV—XV, 836  
 «На острове изгнания» — XIV—XV, 154, 241, 415, 489, 618, 777, 819, 836, 838, 841, 858, 870, 876, 893  
 Краснов П. Л. Н.— II, 475, 507, 528, 534; III, 536, 554; IV, 463, 464, 500, 503, 511, 520, 521; V, 607, 620, 621, 644, 662; VI, 623, 684, 686, 693; VII, 651, 688; VIII, 427, 465, 466; IX, 446—448; XII, 362; XVIII, 308  
 «Молодые беллетристы-академики» — II, 507; VI, 693  
 «Осенние беллетристы, II, Ан. П. Чехов» — II, 475, 507, 534; III, 536, 554; IV, 463, 464, 500, 503, 511, 520, 521; V, 607, 620, 621, 644, 662; VI, 623, 684, 686, 693; VII, 651, 688; VIII, 427, 465, 466; IX, 446—448; XII, 362; XVIII, 308  
 «Красное солнышко», оперетта — XVIII, 243  
 «Красное личко. Журнал для всех горожан, дачников, сельских жителей и охотников» — XVI, 101, 102, 457  
 Краснополцев И. М.— XVI, 182, 189, 192, 198, 209, 485  
 Краснопольский Н. С.— XVIII, 289  
 «Леста, днепровская русалка» (либретто в соавторстве с А. А. Шаховским) — XVIII, 76, 289  
 Красносельский театр — XI, 436, 437  
 Краснощечкова Е. А.— VII, 623  
 «Красный архив», журнал — II, 553  
 Красный Крест — см. Общество Красного Креста  
 «Красный цветок. Литературный сборник в память Всеволода Михайловича Гаршина» — VI, 626, 677, 688; VII, 659, 660, 663  
 Красов В. И.— IV, 468; VI, 671; XI, 425; XII, 373; XIII, 386  
 «Стансы» («Я вновь пред тобою...») — IV, 28, 243, 468, 501; VI, 234, 671; XI, 246, 425; XII, 36, 103, 372, 373; XIII, 11, 60, 386  
 Красов Н. Д. (настоящая фамилия — Некрасов) — XIII, 446, 503; XVI, 403  
 Красовская В. М.— XII, 379  
 «Почему Спиноза выделял „Кренделя“» — XII, 379  
 Красовская (настоящая фамилия — Бурназова) Е. Ф.— XI, 390, 416; XVI, 173, 495  
 Красовский А. М.— XI, 388  
 «Женех из ножевой линии» — XI, 388  
 Красовский П. Ф.— XVI, 174, 175  
 Краузе А. К.— XVII, 414; XVIII, 221  
 Краузе А. Л.— см. Селиванова А. Л.  
 Краузе Ю. П.— XVII, 66, 304; XVIII, 77, 78, 289, 291  
 «Король и бондаривна» — XVII, 66, 304; XVIII, 77, 78, 289, 291  
 Крашенинников Н. А.— XVII, 187, 416; XVIII, 213  
 «Два Петра Ивановича» — XVII, 416  
 «Рассказ об одной женщине» — XVII, 416; XVIII, 213  
 Крашенинников С. П.— XIV—XV, 46, 803, 889  
 «Описание земли Камчатки» — XIV—XV, 46, 803, 889  
 Крез — III, 51  
 Крейн Д. С.— XVII, 148, 388  
 Крейц, домовладелец — XVII, 126, 188  
 «Грейцера соната» — см. Толстой Л. Н.  
 Кремер Я. И.— XVII, 277  
 Кремнев, актер — XVI, 86  
 Кремль Г.— X, 414; XII, 368; XVI, 410  
 Либретто оперетты «Женяева Брабантская» (в соавторстве с Трефе) — XVI, 410  
 Либретто оперетты «Маленький Фауст» («Фауст наизнанку»; в соавторстве с А. Жемом) — X, 414  
 Либретто оперетты «Срфей в аду» (в соавторстве с Л. Галеви) — X, 414  
 Переделка сценки «Во время перовой службы» — XII, 368  
 Кремитский Г.— XVI, 365, 552; XVII, 139, 373  
 «Крестный календарь» А. А. Гатуца — III, 162, 572, 578; XVI, 49, 431; XVIII, 303  
 Крестовская М. А.— XI, 385; XIII, 392  
 Крестовская (в замуж. Картавцева) М. В.— XVII, 186, 415; XVIII, 228  
 «Вопль» — XVII, 415  
 Крестовский сад, увеселительный сад (Петербург) — III, 434  
 Крестовский В. В.— I, 562  
 Крестов А.— XVII, 232  
 Кречинский — см. Сухово-Кобылин А. В., «Свадьба Кречинского»  
 Кржижевская М. А.— XIV—XV, 60, 321, 662, 848, 876, 910  
 Кривоко В. С. (подпись — В. С. К-о) — XIII, 453, 461  
 «Военные на театральной сцене» — XIII, 453  
 «Три сестры» — XIII, 461  
 Кривоко И. В.— XIII, 410, 507  
 Кривоко С. Н.— XVII, 113, 338, 339  
 Кривошало, поселенец — XIV—XV, 210, 239, 274, 674  
 Кривошея, каторжный — XIV—XV, 877  
 Кривошеин А. К.— XVI, 264



- Крио Д.— XIII, 355  
 Кристи Е. П.— X, 442, 443  
 «Кровь растерзанного сердца» (сб.) — XVII, 63, 298  
 Кромер М.— XVI, 332  
 «Polonia sive de situ, populis, moribus, magistratibus et republica Regni poloniae libri duo» — XVI, 332  
 Кронберг А. Н.— III, 556, 594; IV, 471; V, 611, 619, 653; VIII, 518; XVI, 403  
 Перевод «Гамлета» У. Шекспира — III, 558, 594; IV, 471; V, 611, 619, 653; VIII, 518; XVI, 403, 405  
 Кронберг Е. А.— XVII, 140, 374  
 «Кронштадтский вестник», газета — XIV—XV, 179, 183, 210, 310, 316, 513, 517, 528, 547, 809, 814, 819, 830, 842, 851, 854, 870, 872, 875, 882, 890, 892  
 «Остров Сахалин. Несколько интересных сведений относительно Маука Коув (Maucka Cove)» — см. Андерсон  
 Кропачевский М. Л.— X, 378  
 «Мирод, или Паук» — X, 49, 378  
 Кропоткина, княгиня — XVII, 113, 188  
 Кротков Н. С.— XVI, 172, 177, 471  
 Круаликов С. Н.— XVII, 142  
 Круаликов, домовладелец — XVII, 185, 411  
 Круглов А. В. (псевдонимы — Веселый Устюжанин; Скуачущий Воложанин; Ширебри) — II, 485; XVIII, 77, 253, 254, 259, 266, 293  
 «В ожидании результатов» — XVIII, 259  
 «Из альбома беллетриста. VIII. Памяти Чехова» — XVIII, 293  
 «Пестрые странички» — II, 485  
 «Кругозор», журнал — I, 553, 580  
 Круzensитерн Н. Ф.— XIV—XV, 41, 47, 49, 126, 173—176, 192, 221—223, 286, 383—385, 507, 508, 526, 555, 748, 783, 792, 803, 804, 840, 847, 854—856, 868, 888, 894  
 «Атлас к путешествию вокруг света капитана Круzensитерна» — XIV—XV, 126, 748, 804, 894  
 «Путешествие вокруг света в 1803, 4, 5 и 1806 годах на кораблях „Надежда“ и „Нева“ под начальством флота капитана-лейтенанта, ныне капитана второго ранга Круzensитерна» — XIV—XV, 47, 173—176, 192, 221—223, 286, 385, 508, 526, 555, 783, 803, 804, 840, 847, 854—856, 868, 888  
 Кружок по оказанию помощи детям крестьян Самарской губернии — XVI, 363—370, 549, 552—555, 559, 560  
 Круковская Н.— X, 373  
 Круковский М.— XIV—XV, 800  
 «Наши журналы» — XIV—XV, 800  
 Круж, болгарский хан — XVI, 331, 332  
 Крупа А.— III, 203; XI, 21  
 Крутская Н. К.— XIII, 403  
 «Что правилось Шляху из художественной литературы» — XIII, 403  
 Крус Е.— XIV—XV, 858  
 Крус М.— XIV—XV, 858  
 Круссанов, актер — XII, 377  
 Кручинин В. И.— XVI, 430  
 Кручинин, актер — XI, 404  
 Крыжановский Н. Ф.— XIV—XV, 757  
 Крыжановский Р. Д.— XVI, 567  
 Крылов В. А. (псевдоним — Виктор Александров) — I, 101, 570; II, 40, 426, 505; IV, 144; V, 143, 664; X, 414; XI, 419; XII, 314, 360, 385; XIII, 344, 361, 374; XVI, 48, 407, 428, 447, 495; XVII, 43, 156; 284; XVIII, 77, 287, 298  
 «Горе-злосчастье» — XVI, 428  
 «Город упрядняется» — I, 101, 156, 157, 570, 582  
 «Для сцены» (сб.) — XVI, 428  
 «Лакомый кусочек» — XVI, 48, 428  
 «Мертвый сильнее живого» (в соавторстве с А. Ф. Крюковским) — XVI, 495  
 Перевод либретто оперетты «Орфей в аду» — X, 414  
 Перевод либретто оперетты «Прекрасная Елена» — V, 664  
 Перевод оперы «Калиostro, великий чародей в Вене» — II, 505; XVI, 407  
 Русский текст либретто «Птички певчие» — XVI, 447  
 «От издателя» (предисловие к сб. «Для сцены») — XVI, 428  
 Крылов И. А.— I, 560; II, 494; III, 34, 323, 593; IV, 321, 479, 512; V, 663; VII, 680; X, 361; XI, 150, 402; XII, 393, 399; XIII, 447, 464, 466, 467; XVI, 22, 35, 105, 243, 405, 419, 447, 458, 460, 472, 476, 489, 510; XVIII, 203, 322  
 «Волк и журавль» — XVI, 77, 447  
 «Ворона» — V, 581, 663; VIII, 273  
 «Ворона и лисица» — IX, 190, 491; XVI, 112, 460  
 «Гуси» — XIII, 164, 466; XVI, 35, 419  
 «Демьянова уха» — I, 130; XVI, 22, 405  
 «Крестьянин и работник» — I, 24, 560; X, 14, 18, 23, 357, 361; XIII, 125, 179, 302, 432, 464; XVI, 150, 472; XVIII, 203  
 «Любовный» — XII, 135, 266, 393; XIII, 447  
 «Мартышка и очки» — IX, 343, 427, 428  
 «Музыканты» — XVI, 157, 476  
 «Орел и куры» — VII, 296, 680; VIII, 483  
 «Осел и солозей» — IV, 93, 479; XVI, 214, 489

- «Пстух и жемчужное зерно» — IV, 321, 512
- «Прохождение и собаки» — II, 93, 494; XI, 341, 402; XII, 220, 301, 307, 399; XVIII, 203
- «Пусыльник и медведь» — III, 323, 324, 593
- «Совет мышей» — XVI, 105, 458
- «Стрекова и муравей» — XIII, 280, 467
- «Щука и кот» — XVI, 248, 510
- Крылов Н. И. — I, 156, 582; VII, 296, 680
- «Крым», газета — XII, 354, 358
- «Театр» (анонимная статья о пьесе Чехова «Иванов») — XII, 354, 358
- Крымский А. — XVIII, 252
- «Крымский вестник», газета — X, 430
- «Крымский курьер», газета — V, 669, 677; X, 338, 343, 406—408, 431, 451; XII, 348; XIII, 505, 506; XVI, 364, 371, 374, 548—565; XVII, 314, 317—319, 367, 382, 385, 386, 405, 408, 410, 412, 424, 427; XVIII, 90, 200, 213, 214, 299—302
- «Врачи, практикующие в г. Ялта» — XVI, 565
- «Врачи, практикующие в окрестностях» — XVI, 566
- «Деятельность ялтинского общества взаимного кредита за 1902 год» — XVII, 427
- «Из неурожайных мест» — XVI, 551, 554, 563
- «Общее собрание членов Ялтинского общества взаимного кредита» — XVII, 427
- «Состояние счетов Ялтинского общества взаимного кредита к 1-му марта 1903 года» — XVII, 427
- «Ялтинское уездное земское собрание» — XVI, 553, 554
- Крюков А. П. — XVII, 186, 415
- Крюков А. — XVIII, 252
- Крюков Ал. — XVIII, 265
- Крюков Ф. Д. — XVIII, 315
- «Гольдбаев (Семенов А. К.). Рассказы. Спб., 1916» — XVIII, 315
- Крюкова М. — IX, 491
- Крюкова П. — IX, 491
- Крыковский А. Ф. — XI, 436; XII, 353; XIII, 422; XVI, 495
- «Мертвый спящий живого» (в соавторстве с В. А. Крыловым) — XVI, 495
- Ксантиппа — I, 157; IV, 22, 468
- Ксения Александровна, великая княгиня — XVIII, 301
- Ксеусфонт — VI, 293
- Ксерже I — I, 581; XVI, 457
- Ксю-Ксю, псевдоним неустановленного лица («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- «Кто бог велик», прокламация — II, 553, 354, 460
- «Кубанские областные ведомости», газета — XI, 432
- Кубицкий И. П. — XVII, 186, 414
- Кубицкий из Д. П. — VIII, 431, 432, 435; XIV—XV, 749
- Куде или Кудея (урезнд. Сафонова) С. П. — VI, 567; VIII, 229, 429—435; XII, 341; XIII, 359; XIV—XV, 749
- Кудель А. Р. (псевдонимы — Профан, Номо Novus) — XII, 398, 399; XIII, 346, 351, 375, 376, 382, 416, 419, 424, 454, 506, 508—511, 513; XVI, 519, 520; XVII, 187, 417
- «Александринский театр» («Петербургская газета») — XII, 398
- «Александринский театр» («Театр и искусство», 1902) — XIII, 382
- «Александринский театр» («Театр и искусство», 1903) — XII, 398, 399
- «Грусть „Вишневого сада“» — XIII, 351, 508—511, 513
- «Дядя Ваня» — XIII, 416
- «Из воспоминаний» — XIII, 423, 424
- «Листья с дерева. Воспоминания» — XIII, 424
- «Литературные воспоминания» — XVI, 520
- «Театральные заметки» — XIII, 419
- «„Три сестры“ А. Чехова» — XIII, 454
- «Чайка» — XIII, 375, 376, 382
- Кудушев Ф. В. — XVIII, 205, 261
- Кудушев, князь — XVI, 82, 451
- «Куда, милый, скрылся?»..., песня — II, 80
- Кудзе Гэн (Куде) — XIV—XV, 193, 194, 226, 227, 527, 528, 557—559, 755, 848, 854, 856, 857
- Кудитский («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- Кудрин П. — XIV—XV, 264, 599
- Кудрина, актриса — XVI, 495
- Кудряшов, каторжный — XIV—XV, 810
- Куде — см. Кудзе Г.
- Кузип А. — IV, 465; V, 609
- «Академическая критика и молодые таланты» — IV, 465; V, 609
- Кузип С. Е. — XIV—XV, 757, 758
- Кузипская (урезнд. Берс) Т. А. — XVII, 329
- Кузипский А. М. — XVII, 108, 329
- Кузнецов А. Г. — VIII, 496
- Кузнецов М. И. — XIV—XV, 352, 731
- Кузнецов С. И. — XVIII, 301
- Кузнецов Я. — XVIII, 216
- «Учебный курс географии Российской империи» — XVIII, 216
- Кузнецов, содержатель Салона де варьете — I, 93, 568; XVI, 120, 126—128, 173, 435, 464
- Кузнецов — XVI, 443
- Кузнецова А. — XIV—XV, 250
- Кузнецова И. Ф. — X, 472
- «Работа Чехова над львином рассказом „Невеста“ (Из наблюдений над вариантами рассказа)» — X, 472
- Кузовлев Н. Г. — XIV—XV, 27, 770, 771
- Кузьма, ямщик — XIV—XV, 18
- Кузьменко — XVII, 134, 367

- Гузьмин В. В. (псевдоним — Читатель) — VII, 657, 658, 671, 677—679
- «Заметки читателя» — VII, 657, 658
- «Литературные очерки. „Скудная история“ А. Чехова» — VII, 671, 677—679
- Гузьминский А. М. — см. Кузминский А. М.
- Гузьминцев, руководитель цыганского хора (?) — IV, 184
- Гулинджи А. И. — III, 574; V, 558, 647, 648
- «Украинская ночь» — III, 173, 574
- «Гукареку. Веселье и забавные рассказы, повести и стихотворения» (сб.) — I, 552, 553
- Гукин К. А. — II, 254, 523; XVI, 62, 438
- Гуколевский (псевдоним) — Н. Стружнин, Шило) Н. С. — XVI, 56, 400, 435; XVIII, 77, 252, 266, 292
- «Перми» — XVIII, 292
- «С Новым годом» — XVIII, 292
- «Спектакль Сары Бернар, или Своя своих не познаша!» — XVI, 400
- Гукольник П. В. — V, 663; XII, 394; XVII, 131
- «Прощание с Петербургом» («К Молли») — V, 376, 663
- «Сомнение» — XII, 137, 269, 394
- Гукушкин М. Д. — XVIII, 238
- Гукишина — см. Тургенев И. С., «Отцы и дети»
- Куликов В. Ф. — XVII, 134, 367
- Куликов Н. И. — V, 637; VI, 671; XII, 372; XVIII, 248
- «Ревнивый муж и храбрый любовник» (перевод) — XVIII, 248
- «Скандал в благородном семействе» — V, 264, 534, 548, 637, 645; VI, 234, 671; XII, 103, 372
- Куликов (псевдоним — Николаев) Н. Н. — XVI, 231, 232, 495
- «Особое поручение» — XVI, 231, 232, 495, 496
- Кульков П. М. — XVI, 429, 430
- Кулакин П. И. — XVI, 164
- Кулашин Ф. А. — VIII, 419, 488, 489; IX, 440, 470; XI, 406—408, 436—438; XII, 371, 387, 392; XVII, 423
- Кулонина О. К. — VIII, 474, 489, 490; IX, 440
- Кулберг П. А. — XVI, 111
- Кульская А. А. — V, 675; VI, 666
- Кундасова З. П. — XVII, 416
- Кундасова О. П. — IX, 461, 462; XIV—XV, 749, 805, 873; XVII, 186, 187, 414, 416
- Купер Д. Ф. — III, 51; VI, 699; XVI, 143, 177, 470
- Курдюм (миф.) — II, 308; XI, 35
- Курляцкий, священник — XVII, 192
- Курляцкий М. А. (подпись — М. К-ский) — VIII, 460; IX, 464, 496; XIV—XV, 799
- «Журнальная беллетристика» — XIV—XV, 799
- «Журнальная хроника» — VII, 460; IX, 464, 496
- Курприн А. И. — V, 669, 677; VI, 624, 679; VIII, 463; X, 353, 466; XI, 439; XII, 365; XIII, 343, 472, 498, 504, 507, 517; XVI, 566; XVII, 187, 241, 244, 368, 315, 390, 395, 415, 434
- «Как я был актером» — XVII, 308
- «Миниатюры (Очерки и рассказы)» — XVII, 415
- «Мирное житие» — XIII, 504
- «Наталья Давыдовна» — XVII, 315
- «Памяти Чехова» — VIII, 463; X, 460; XIII, 349; XVI, 566; XVII, 241, 244, 308
- «Последний дебют» — XII, 365
- Рецензия на 1-й том собрания сочинений Чехова — VI, 624, 679
- Курпримов И. К. — XVI, 349, 541
- «Крестные ходы, местные праздники и церковные обряды древнего Новгорода» — XVI, 349, 541
- Курпримов Н. Г. — XVI, 351, 541
- «История медицины, составленная по лекциям С. Е. Ивановского» — XVI, 351, 541
- Куртинский И. — XVIII, 253
- Курякина Ф. А. — XVII, 186
- Курбановский, инженер — XIV—XV, 821
- Курбатов, владелец пароходства — XIV—XV, 749
- Курбский, корреспондент — XIV—XV, 353, 884
- (Напи задачи на Сахалине) — XIV—XV, 353, 884, 888
- Курганов Н. Г. — XVI, 133
- «Книга писемовник, а в ней наука русского языка с семью присовокуплениями разных учебных и полезнотрадных вещей» — XVI, 133
- Куренков, домовладелец — XVII, 131
- Куретин А. Д. (псевдонимы — К., Московский фланер) — I, 551, 589; II, 473, 530; III, 531, 581—583; IV, 460, 469, 476; V, 604, 659, 667; VI, 682; XI, 387, 422, 423; XVI, 63, 179, 420, 426, 429, 439, 448, 462, 470, 472, 484, 485, 492—494; XVII, 450; XVIII, 266, 268, 269, 272, 273, 287
- «Московский фельетон» — I, 551; XI, 421—423; XVI, 420, 426, 429, 439, 448, 462, 470, 472; XVII, 287
- «Театр и музыка. (Письмо из Москвы о постановке „Канона“ на сцене театра Корша)» — XI, 387, 423
- «Типы молодых девушек» — XVIII, 266
- «Curriculum vitae, или Красное жизнеописание „Будильника“» (в соавторстве с Н. П. Киченыным) — III, 531
- «Курляк», — VI, 19, XVI, 79

- Курилов П. С. — XVI, 119, 133, 179, 198, 212, 215, 486, 488; XVIII, 38, 245  
 Куркин Д. С. — XIV—XV, 124, 911  
 Куркин П. И. — IX, 509; X, 348, 439, 440, 442; XIII, 346, 396, 398, 401, 409; XVI, 359, 545—548; XVII, 66, 134, 136, 141, 146, 150, 187, 228, 303, 368, 371, 372, 375, 376, 381, 394, 416, 436, 461—463; XVIII, 237, 238  
 «Русская земская медицина» (в соавторстве с Е. А. Осиповым и И. В. Поповым) — XVII, 66, 303  
 «Антон Павлович Чехов как земский врач. Материалы для биографии (1892—1894 гг.)» — IX, 509; X, 439; XVI, 547  
 Курникова А. — XIV—XV, 240  
 Курникова П. Я. — XVII, 150, 189, 395  
 Курский В. П. — XVII, 377  
 Курочкин В. С. — III, 207, 593; X, 414  
 «Фауст названку» (перевод либретто опереты «Маленький Фауст») — X, 414  
 Курский А. А. — II, 527  
 Курти Ф. — XIV—XV, 897  
 «История народного законодательства и демократии в Швейцарии» — XIV—XV, 897  
 Курциус Г. — VI, 259, 677  
 «Греческая грамматика для гимназий» — VI, 259, 677  
 «Курьер», газета — II, 531; IX, 469, 531, 532; X, 348, 352, 405, 406, 431, 444, 448, 474; XIII, 352, 381, 417, 418, 459, 499, 505, 509; XVII, 286, 360, 402  
 «Последние рассказы А. П. Чехова» — IX, 531—533  
 Раздел «Зрелища» — X, 431  
 Раздел «Театр и музыка» — X, 406  
 «Курьер» — см. «Русский курьер»  
 Куснов, капитан — XIV—XV, 188, 522, 846  
 Кухаренко В. А. — XVII, 185  
 Куцунский, профессор — XVI, 512  
 Кушеренко П. Р. — XIV—XV, 258, 724, 861, 883  
 Кушеренко С. Ф. — XIV—XV, 258, 724, 911  
 Куцало М. И. — XVI, 367, 557  
 Кушнеров И. Н. — IX, 468; XVI, 138, 508  
 Кювье Ж. — XVI, 17  
 Кюи П. А. — XVI, 146  
 Кюнер Р. — I, 153, 581; II, 336, 337, 543, III, 22, 544; VI, 259, 677  
 «Элементарная грамматика латинского языка» — I, 153, 581; II, 336, 337, 543; III, 22; VI, 259, 677  
 Л., подпись неустановленного лица — V, 669  
 Л. — подпись М. Лачинова (см.)  
 Л. — — — (?) — XVII, 130  
 Л. Г. — XVI, 396  
 Л. Д. — XVI, 368  
 Л. Юко — XVI, 368  
 Л. Н. Р. — XVI, 370  
 Л. П. («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252  
 Л. П. — XVI, 368  
 Л. П. М., барон — XVI, 452  
 Л. Ч. — XVI, 395  
 Л.-инов М. — подпись М. Лачинова (см.)  
 Л.-ъ М. — подпись М. Лачинова (см.)  
 Лаббэ П. — XIV—XV, 797, 798  
 «Остров Сахалин. Путевые впечатления» — XIV—XV, 797, 798  
 Лабунский И. И. — XVII, 187, 418  
 Лабунский П. — VIII, 462  
 Лабурье — III, 590  
 «Черная банда» — III, 590  
 Лавёр — см. Лавр  
 Лависс Э. — XVII, 362  
 Лавр, св. — XVI, 277, 305, 319  
 Лавровский — см. Трубецков П. С., «Дворянское гнездо»  
 Лавров А. Л. — VIII, 423  
 «Архив П. П. Щерцова» — VIII, 423  
 Лавров В. М. — II, 482; V, 660; VI, 699; VIII, 417, 419, 427, 413, 431, 452, 472—474, 505; IX, 410, 455, 470, 471, 479, 480, 491—493; X, 336, 343, 379, 391; XI, 384, 385; XIII, 345, 365, 434, 435, 437, 447; XIV—XV, 743, 780, 781, 832, 896; XVI, 546, 555; XVII, 65, 107, 122, 131, 141, 167, 187, 302, 327, 329, 330, 341, 342, 346, 351, 363, 376, 377, 406, 417, 426, 453, 460; XVIII, 32, 200, 232  
 «У безвременной могилы» — VIII, 417; IX, 471; X, 343; XIV—XV, 780  
 Лавров М. В. (подпись — М. Л.) — VIII, 505; IX, 491, 492; XVIII, 310  
 «А. П. Чехов в 90-х годах. По личным воспоминаниям» — IX, 491, 492  
 Лавров М. П. — XVII, 146, 381  
 Лавров П. Л. (псевдоним — С. С. Арнольд) — XVII, 55, 293  
 «Задачи понимания истории. П. оект введения в изучение эволюции человеческой мысли» — XVII, 55, 293  
 Лаврова А. В. — IX, 492  
 Лаврова Л. В. — IX, 491, 492  
 Лавровы — IX, 491, 492  
 Лавров А. И. — XIV—XV, 258  
 Лавров И. Я. — XIV—XV, 348, 874, 883  
 Ладожский Н. — псевдоним В. К. Петерсена (см.)  
 Ладыженская М. В. — XVII, 139, 373  
 Ладыженский В. Н. — IX, 459, 492, 507, 508, 533; X, 343, 426; XIII, 341, 347, 427, 428; XVII, 66, 127, 133, 187, 232, 303, 357, 370, 417  
 «В сумерки. Из воспоминаний об А. П. Чехове» — IX, 459, 492, 508, 533; XIII, 341

\* Ошибочно названа «Русский курьер».

- «Из книги „Далекие годы“ — XIII, 427, 428
- «Памяти А. П. Чехова» — IX, 492, 507
- «А. С. Пушкин» — XVII, 66, 303
- «Известия И. П.» — III, 47, 49; IV, 290, 432; XVI, 76, 447
- «Лединой дом» — XVI, 76, 447
- Лазарев (псевдоним — Грузинский) А. С. — I, 378, 590; II, 537; III, 532, 548, 550, 560, 564; IV, 457, 476, 477, 516; V, 630—633, 646, 664, 667, 668; VI, 616, 617, 644, 646, 653, 659, 669, 682, 683, 687, 700, 701, 706; VII, 625, 630, 632, 652, 708, 723; VIII, 337, 429, 431, 434, 438, 439, 459, 484, 513, 514; IX, 474; X, 340, 356, 406, 413; XI, 387, 389—391, 412, 417, 418, 426, 439; XII, 350, 374, 375, 390; XIII, 379, 380, 430, 468; XVII, 187, 240, 254, 418; XVIII, 206, 208, 211, 212, 236, 237, 275, 277, 279, 290, 292, 297
- «Воспоминания» — XVII, 240
- «К биографии Чехова» (неопубл.) — VIII, 513, 514
- «О Чехове. Отрывки воспоминаний» — IV, 476, 516; V, 646, 664, 667, 668; VI, 633, 706; VII, 722; VII, 431; IX, 474; XI, 426, 439
- «Памяти Ант. П. Чехова» — V, 631
- «Попрыгунья» (неопубл.) — VIII, 429
- «Пропавшие романы и пьесы Чехова» — VI, 617; XI, 337, 339, 390
- «Старый друг» — XVIII, 211, 212
- «Антон Чехов и литературная Москва 1880—1890-х годов» (неопубл.) — VI, 632; VIII, 429; IX, 474
- «А. П. Чехов» — III, 560, 564; XII, 374, 375; XIII, 468; XVII, 254; XVIII, 211, 292
- «Шипы и тернии в жизни Чехова. (Из моих воспоминаний)» — XI, 412; XII, 390; XIII, 439
- Лазарев — XVI, 212, 218
- Лазаревский Б. А. — III, 553; V, 619, VI, 676; VII, 627, 683; VIII, 436, 510; X, 424—426, 430, 435, 436, 441, 455, 483; XII, 347; XIII, 405, 423, 438, 446; XIV—XV, 760; XVII, 187, 367, 418
- Дневник (неопубл.) — X, 441
- «Дневник 1900—1901 гг.» — X, 483; XIII, 423, 438
- «Любовь Константиновна» — X, 430
- «Мысли о смерти А. П. Чехова» — XIV—XV, 760
- «Сильный человек. К годовщине смерти А. П. Чехова» — VII, 627
- «А. П. Чехов. Личные впечатления» — III, 553; VI, 676; X, 424, 435, 436; XIII, 446
- «А. П. Чехов. Материалы для биографии» — V, 619; VII, 683
- Лазаревский институт — IX, 445
- Лазарки, домовладелица — XVI, 46
- Лазарь (библ.) — II, 131; IV, 128; V, 296, 563; VII, 668; XI, 295; XII, 58, 59, 70, 71, 192, 251
- Лазарь (фолькл.) — XVI, 277, 278
- Лазарсон Б. И. — VII, 623
- Лазурский В. Ф. — VIII, 510
- Лакс И. — XIV—XV, 153, 208, 462, 540, 836, 911
- Лажин В. Я. — VII, 720; X, 413; XIII, 389, 390, 392, 414, 436; XVII, 279, 282, 387, 453, 454, 457; XVIII, 224
- «К творческой истории „Витиевого сада“» — XIII, 486; XVII, 337
- «Неизвестный автограф» — XVIII, 224
- «Толстой и Чехов» — VII, 720; X, 413; XIII, 389, 390, 392, 414; XVII, 279, 282, 453, 454, 457
- Лажкина Е. — X, 408
- Лажерт Е. — XII, 363, 373
- Ланген А. — V, 663; IX, 507; XIII, 354
- Лангер К. — XIV—XV, 68, 401, 809
- Ланде А. С. — см. Изгоев А. С.
- Ландсберг А. П. (псевдоним — Эльф) — XIII, 266
- Ландсберг Г. К. — XIV—XV, 269, 807, 863
- Ландсберг К. X. — XIV—XV, 53, 58, 59, 79, 243, 265, 269, 394, 574, 606, 707, 753, 787, 806, 807, 812, 858, 862, 863; XVII, 110, 334
- «Исцеленный проказы» — XIV—XV, 807
- «Схота на Сахалине» — XIV—XV, 807
- «Первый соболю» — XIV—XV, 807
- «Случайный выстрел» — XIV—XV, 807
- Ланин Н. П. — I, 124, 492, 574, 601, 602; III, 162, 240, 566, 572; XVI, 59, 99, 100, 139, 233, 234, 436, 456, 458, 457, 498
- «Статья Николая Петровича Ланина, посвященная в „Русском курьере“ от 10 декабря 1883 по 19 мая 1884 г.» — XVI, 100, 456
- Ланский Л. Р. — XVI, 430
- «Последний путь. Отклики русской и зарубежной печати на смерть Тургенева» — XVI, 430
- Лаперуз Ж.-Ф. XIV—XV, 41, 46, 47, 221, 382—384, 455, 547, 553, 803, 891
- «Voyage de la Pérouse autour du monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791 et rédigé par M. L. A. Millet-Mureau» («Путешествие Лаперуза в южном и северном Тихом океане в продолжение 1785, 786, 787 и 788 годов») — XIV—XV, 46, 47, 384, 547, 553, 803, 891
- Ланин И. — XIV—XV, 133, 828
- Ланин, фабрикант спичек — III, 113; IV, 107
- Ларизина, актриса — XVI, 410
- Ларин К. П. — XIII, 403
- Ларусс П. — XVII, 125, 128, 356, 361

- «Atlas Laroussé illustré» — XVII, 128, 361
- «Dictionnaire complet illustré» — XVII, 125, 356
- «Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle» — XVII, 356
- Лассаль Ф. — II, 344; XII, 136, 268, 319, 379, 384; XVIII, 43, 263
- Лассар О. — XVII, 130
- Лаур А. А. — XVII, 119, 347
- Лавфонте Ж. — XVI, 8, 392
- «Два голубя» — XVI, 8, 392, 393
- Лаштов М. А. (подпись — Л.; Лашнов М.; Л-ъ М; М. А. Л) — XVIII, 252, 254, 255, 266
- Леббок Д. — XVI, 458
- «Долготические времена» — XVI, 458
- Лебедев А. П. — III, 454, 458, 464, 465, 472, 477, 540, 599, 601, 602, 604, 605; XVIII, 77, 227, 297
- «Вагонное освещение» — III, 454, 599
- «Женщина-классик» — III, 464, 602
- «И еще юбелей» — III, 540; XVIII, 297
- «Музыкальный дом (из петербургской жизни)» — XVIII, 22, 23, 26, 227, 228
- «Почерк по чину, или Метаморфозы подписи Карамолева» — III, 472, 604
- «Поэтические грезы» — III, 458, 601
- «Самая бедная бедность» — III, 465, 602
- «Шляпный сезон» — III, 477—480, 605
- Лебедев А. К. — VII, 706
- «В. В. Верещагин. Жизнь и творчество» — VII, 706
- Лебедев В. Т.
- «Живая вода» — XVIII, 213 (индийская легенда)
- Лебедев Е. — XVIII, 216
- «Учебная книга географии. Российская империя. Курс гимназический» — XVIII, 216
- Лебедев Н. Ф. — XVI, 367, 555, 556
- Лебедев Н. К. (псевдоним — Н. Морской) — I, 100, 569
- «Купленное счастье» — I, 569
- Лебедев, помещалец — XVII, 186
- Лебедева Е. В. — X, 400, 426; XVII, 187, 417
- Лебедиский П. — XIV—XV, 146, 901
- Лебушев — I, 120
- Лев XIII — XVII, 314
- Левашовский В. И. — XVII, 187, 418
- Левато, художник — XVI, 404
- Левенберг Э. — XVI, 179, 484, 485
- Левенсон А. А. — X, 404; XVI, 106, 168, 457—459; XVIII, 82
- Левцифельд Л. — XVII, 117, 345
- «Половая нейрастения» — XVII, 117, 345
- Левта И. Э. — XVII, 246
- «О „Зарисных книжках“ А. П. Чехова» — XVII, 246
- Левитский В. Д. (псевдонимы — Мариз Ве де-Эль, Неприсяжный рецензент, Спой) — II, 537; III, 531, 532, 582; IV, 469; VI, 682, 683; XI, 416, 433; XII, 392; XVI, 492; XVIII, 202, 270, 271, 275, 277
- «По театрам и увеселениям» — XII, 392
- «Театрально-музыкальные заметки неprisяжных рецензентов» — XI, 416, 433
- Левитан А. П. — IV, 507; XVI, 453
- Левитан П. И. — I, 565; V, 611, 618, 653, 661; VI, 667; VII, 691; VIII, 429, 431—435; IX, 457, 490, X, 313, 423, 483; XI, 419; XIII, 345, 354, 358, 359, 420; XIV—XV, 748, 749, 752, 873; XVI, 54, 146, 390, 406, 426, 434, 471; XVII, 106, 122, 223, 224, 230, 295, 321, 349, 356, 365, 374, 375, 380, 403, 455; XVIII, 222—224, 226
- «Вечерние тсны» — IX, 457
- «Вечерний звон» — IX, 457
- «Малороссийский пейзаж» — XVIII, 222
- «Море при лунном свете» — XVIII, 222
- «Тихая обитель» — IX, 65, 66, 78, 386, 457
- «И. И. Левитан. Письма, документы, воспоминания» — VI, 667; VII, 691; XII, 345, 354, 359, 420; XVII, 295, 349, 356, 365, 371, 403
- Левитов А. И. — VII, 641
- «Выселки (Степные очерки)» — VII, 641
- Левкеева Е. И. — XII, 398, 399; XIII, 342, 370—372, 374, 375, 467; XVII, 223, 454
- Лезра Ж. — VIII, 486, 487, 495; IX, 446; XVII, 109, 110, 331—332
- «Au pays russe» — («В русской стране») — IX, 446; XVII, 331
- Легуев Э. — XVI, 397
- «Адриенна Лескурер» (в соавторстве с Э. Скрибом) — XVI, 12, 13, 17, 18, 397—399, 401
- Леда (миф) — VIII, 51
- Ледерле М. М. — XIV—XV, 895
- Лейбович Л. И. — XVI, 300, 544
- Лейзеров Л. — XIV—XV, 794
- «Чехов и каторга» — XIV—XV, 794, 795
- Лейкин П. А. — I, 545, 551, 555, 556, 566, 580, 584, 592, 593, 598, 603, II, 468—472, 476—478, 483, 484, 486—488, 495—500, 502—506, 508—511, 513—515, 517—522, 529, 530, 532, 536, 538, 541, 543—545, 549, 552—554; III, 530—534, 538—547, 549, 551, 553, 555, 556, 559—565, 567, 569—572, 576, 577, 580, 584—587, 589, 594—596, 599—605; IV, 123, 455—460, 462, 472—474, 476, 481—483, 486, 487, 490—496, 498, 504, 563—509, 511, 512, 514, 515, 517—519, 521; V, 602, 604, 605, 611, 612, 615, 619, 620, 622, 623, 636, 637, 641, 644, 645, 653, 659, 670, 671, 673; VI, 615, 618, 625, 628, 630, 633, 635, 637, 641, 647,

- 649, 652—654, 657, 658, 662, 666, 669, 672—674, 678, 685, 690, 702; VII, 646, 647, 650, 653, 657, 665, 674, 691, 708, 717, 722; VIII, 417, 418, 431, 434, 437—439, 442—444, 459, 465, 473, 474, 477, 488, 503; IX, 462, 482, 515; X, 364, 369, 385, 399; 427; XI, 384, 389, 402, 412—414, 417, 418, 422, 429; XII, 333, 338, 343, 374; XIII, 358, 407, 483; XIV—XV, 752, 770, 807, 833; XVI, 261, 387—389, 409, 412—420, 423, 426, 429—434, 439, 441, 442, 444—446, 448—450, 453, 454, 456, 458—470, 474, 475, 477—484, 489, 502, 504, 516, 520, 528, 529, 546, 548; XVII, 48, 226, 286, 287, 327, 331, 336, 339, 341, 349, 352, 421, 429, 452, 459; XVIII, 202, 204—206, 218, 226, 228, 235, 237, 240, 241, 257, 258, 261—263, 266, 268, 274, 276, 277, 286, 294—297
- «В почетные гости зовут» — III, 561
- (Из дневника) — II, 502, VIII, 465; X, 427; XVI, 516; XVII, 286, 327
- «Из переписки сельского учителя» — V, 619
- «Караси и щуки. Юмористические рассказы» — II, 477; XVI, 388, 389; XVIII, 262
- «На похоронах» — II, 519
- «Праздничный» — V, 659
- «Н. А. Лейкин в его воспоминаниях и переписке» — II, 488, 502
- Лейкин Ф. Н. — V, 623
- Лейтхеккер Е. Э. — IX, 491; XIII, 462
- Лекко Ш. — I, 586; XI, 424; XVI, 405
- «Дочь мадам Анго» — I, 227, 586; II, 273, 529; XI, 224, 424; XII, 11
- «Жирофле-Жирофля» — XVI, 22, 405; XVIII, 269
- Лекко — см. Габорио Э.
- Леконт де Лиаль Ш. — VIII, 280, 405, 501
- Лексикон Кутешинский — см. Берында П., «Лексикон славенорусский...»
- Лексикон славенорусский — см. Берында П., «Лексикон славенорусский...»
- Лекурер А. — XVI, 12, 13, 17, 18, 397, 398
- Лелан А. И. — II, 478
- Леман-Абрикосов Г. — XIII, 488
- «Вероятный источник „Вишневого сада“ А. П. Чехова» — XIII, 488
- Лемановский, купец — XIV—XV, 215, 546, 853
- Лемке М. К. — X, 443, 447
- «Из дневника публициста. Наш народ у Чехова» — X, 443, 447
- Лемке, домовладелец — XVII, 189, 423
- Лемощеский П. Г. — XIV—XV, 44, 45, 50, 55, 181, 182, 380, 381, 387, 392, 516, 588, 705, 706, 802
- Ленау Н. — XVIII, 256
- Лендер Н. Н. — XVII, 139
- Ленин В. И. — VIII, 463, 478; IX, 521; X, 377, 378, 413, 414, 433; XIII, 353, 402, 403, 448; XIV—XV, 766
- «Внутреннее обозрение» — X, 377, 378
- «Объединенный съезд РСДРП» — VIII, 478
- «Перлы народнического прожектерства» — IX, 521
- «Социал-демократическая душечка» — X, 413, 414
- «В. И. Ленин о литературе и искусстве» — VIII, 463
- «Ленин. Революция. Театр. Документы и воспоминания» — XIII, 403
- Ленин Л. М. — XI, 439
- Ленин (настоящая фамилия — Игнатюк) М. Ф. — XIII, 404
- «Пятьдесят лет в театре. Театральные мемуары» — XIII, 404
- Ленская (?) В. В. — XVII, 143
- Ленская (урожд. Корф) Л. Н. — VIII, 430
- Ленский (настоящая фамилия — Вервицки) А. П. — VI, 176, 660; VII, 662; VIII, 430, 435, 447, 508; XI, 406—408; XII, 316, 377, 383—385; XVI, 15, 21, 70, 129, 130, 141, 172, 435, 443, 444, 503, 505, 521
- Ленский В. — псевдоним В. Я. Абрамовича (см.)
- Ленский (настоящая фамилия — Воробьев) Д. Т. — I, 581; III, 549; XVI, 463, 473
- «В людях ангел — не жена, дома с мужем — сатана» — III, 49, 549
- «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка» — I, 155—158, 581; XVI, 121, 154, 418, 463, 473
- Ленский (настоящая фамилия — Оболенский) П. Д. — XII, 340, 344, 346; XVI, 519; XVII, 453
- Лептовская (по сцене — Рюбан) А. В. — II, 319, 321, 322, 539—541; XVI, 26, 29, 79, 86, 407, 408, 410, 440, 449, 452
- Лептовский М. В. — I, 147, 157, 492, 579, 580, 594; II, 8, 140, 142, 319—322, 478, 479, 501, 505, 535, 539—541; III, 66—68, 457, 522, 552, 553, 601; IV, 24, 30, 260, 466—468, 502; V, 554, 646, 647, 659, 670; XI, 381; XVI, 22—24, 26, 39, 46, 47, 65, 71, 74, 79, 81, 83, 84, 86, 88, 97, 110, 112, 117, 121, 137, 144, 155, 173, 175, 178, 379, 380, 388, 403—408, 419, 411, 418, 422, 427, 433, 440, 444, 445, 449, 451, 452, 464, 485, 503; XVIII, 58, 243, 268, 269
- «Весна-красна» — II, 505; XVI, 47, 427
- «Путешествие на Луну» (феврия) — см. Оффенбах Ж., «Необычайное путешествие на Луну»
- Леонардо да Винчи — VI, 85, 640

онд Святланский — I, 581; XVI, 102, 457  
 Павлов Л. Л. — III, 533  
 Пастухов (настоящая фамилия — Босефензон) Л. М. — XII, 347; XIII, 349, 446, 496  
 Пастухов, актер — XVI, 26, 29, 411  
 Пастухов-Гуляев — см. Гуляев Л. П.  
 Пестель П. — XVII, 308  
 «Паяцы» — XVII, 78, 146, 308  
 Петров, актер — III, 66, 552  
 Пегов, посленец — XIV—XV, 214  
 Пегова А. — XIV—XV, 214, 513, 552  
 Пестель И. Л. (псевдоним — Пв. Щеглов) — II, 548; V, 621, 640; VI, 521, 623, 643, 684, 697, 702, 703; VII, 622, 627, 630, 639, 642, 646, 647, 650, 664, 665, 672, 674, 679, 684, 699, 716, 717; VIII, 418, 421, 443—445, 451, 467, 468, 489, 493, 510; IX, 461, 485, 503, 504, 507, 514; XI, 382, 387, 391, 392, 407, 412, 426—429, 431, 433—439; XII, 316—318, 323, 334, 337—339, 341—343, 348, 354, 369—372; 383; XIII, 15, 357, 390, 401, 403, 447, 469; XIV—XV, 744, 745, 748, 760, 761, 773, 775; XVI, 502—505, 516; XVII, 39, 128, 187, 225, 281, 324, 360, 361, 417, 418, 423, 457; XVIII, 204, 212, 231, 277, 278, 283, 313, 314  
 «Артист Свободин (очерк)» — XVI, 504, 505  
 «Дачный муж» — XI, 437; XII, 372  
 «Дачный муж, его похождения, наблюдения и разочарования» — XII, 372  
 «Затерянный мудрец» — XVII, 225, 457  
 «Идилия» — XVIII, 313  
 «Из воспоминаний об Антоне Чехове» — VI, 637; IX, 507, 511; XI, 382, 384, 391, 392, 412, 434, 439; XII, 318, 339, 348; XIII, 390; XVI, 516; XVII, 324; XVIII, 283  
 (Из дневника) — XVIII, 231, 232, 277  
 «Комик по натуре» — XII, 370  
 «Обгда непонимающ» — VIII, 489  
 «Сила гипнотизма. шутка в 1 действии Антона Чехова и Ивана Щеглова» — XI, 392  
 Лестнев К. Н. — IX, 459; XVI, 38, 39, 421, 422; XVIII, 245  
 «Восток, Россия и славянство» — IX, 459  
 «Наши новые христиане. Ф. М. Достоевский и гр. Лев Толстой» — XVI, 38, 421, 422; XVIII, 245  
 Лестнев, цензор — II, 482, 490, 526  
 Лестнев А. Т. — XVII, 225, 457  
 Лестнев П. Я. — XVIII, 297, 298  
 Лестневский П. — XVI, 400  
 «Три пржева Сары Бернар в Россию» — XVI, 400  
 Лепелев, владелец оружейной фабрики в Марселе — I, 225; II, 175

Лепелкина Л. В. — XIII, 397  
 Лепковская С. — IV, 487  
 Лепорелло — см. Пушкин А. С., «Дон Жуан»  
 Лерман, актриса — XVI, 173  
 Лермонтов М. Ю. — I, 65, 124; II, 367, 531, 552; III, 133, 273, 301, 364; V, 462, 622, 675; VI, 101; VII, 447, 630, 680, 692; VIII, 51, 115, 335, 513; IX, 465, 467; X, 81; XI, 99, 384, 425; XII, 379, 394; XIII, 151, 177, 211, 438, 442, 466; XIV—XV, 214, XVI, 42, 56, 402, 423, 452, 482, 525, 527; XVII, 118, 274, 307; XVIII, 34, 204, 210, 218, 221, 235, 293  
 «Бородино» — XIV—XV, 55, 101, 806  
 «Выхожу один я на дорогу...» — II, 367, 552; XVI, 176, 482  
 «Герой нашего времени» — VII, 370, 689, 701, 702; VIII, 436; XI, 345, 409; XII, 352; XVI, 213, 228, 488; XVII, 101, 116, 314  
 «Демон» — II, 410, 531; VIII, 51; X, 81; XII, 394  
 «Дума» — VII, 237, 630  
 «Маскарад» — XVI, 402  
 «Не верь, не верь себе, мечтаешь молодой» — III, 206, 584; XVI, 84, 131, 452, 465  
 «Нет, не тебя так пылко я люблю...» — XI, 243, 425; XII, 311  
 «Парус» — XII, 112, 379; XIII, 179, 302, 432, 466  
 «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» — XVI, 339  
 «Расстались мы; но твой портрет...» — V, 79, 622; XVI, 42, 214, 423, 489  
 «Сон» — IX, 77, 390, 465; XVII, 30, 274  
 «Тамань» — VII, 630; XI, 384; XVIII, 210  
 «Тамара» — V, 663  
 «Толстой» — VIII, 317, 513  
 «Утес» — V, 462, 675  
 «Хаджи Абреку» — XVIII, 34, 234, 235  
 «Я не люблю тебя, страстей...» — XVI, 42, 214, 423, 489  
 Леруа-Болье А. — XVII, 129, 362  
 L'Empire des Tsars et les Russes — XVII, 129, 362  
 Лесажа А. Р. — IX, 494  
 Лесков А. Н. — XII, 342; XVII, 455  
 «Воспоминания А. Н. Лескова» — XVII, 455  
 «Из записей и памяти» — VIII, 457, 458; XII, 342  
 Лесков Н. С. — I, 585; II, 212, 424, 474; IV, 460, 461; V, 143, 417, 603, 632, 667, 668; VI, 628; VII, 432, 616, 680, 692, 707; VIII, 417, 457, 458, 484; IX, 482; X, 386; XII, 342; XIII, 488; XIV—XV, 265, 599, 773, 862; XVI, 39, 181, 422, 433, 436; XVII, 224, 278, 332, 455



- «Граф Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как ереспархи. (Религия страха и любви)» — XVI, 39, 422
- «Золотой ангел» — II, 517; III, 556; IX, 482; XVI, 184, 486
- «Захудалый род» — XIII, 488
- «Золотой век. Утопия общественного переустройства. Картины жизни по программе К. Леонтьева» — XVI, 39, 422
- «Леша» «Сказ о тульском дельше и о стальной блохе. (Цеховая легенда)» — XIV—XV, 38, 773; XVII, 455
- «Легенда о советном Даниле» — VII, 432, 707
- «Мелочи архиерейской жизни (картинки с натуры)» — XIV—XV, 265, 599, 862
- «На краю света» — VI, 528
- «О кувельном мужике и проч. Замысли по поводу некоторых этюдов о Л. Толстом» — II, 474; IV, 460, 461
- «О поете Увет сынам противления» — V, 667
- «Восточитель» — XVI, 58, 436
- «Сборяне» — V, 417, 587, 668; VII, 680; IX, 482; XVII, 455
- Лесников А. Ф. — XIV—XV, 328, 861, 877, 878
- «Лесной бродяга» — см. Гербер Ю. Г.
- Лессис Ф. — VI, 631
- Лессинг Г. Э. — III, 95, 558; VIII, 316, 319, 323, 330, 512, 513; XVI, 82
- «Гамбургская драматургия» — VIII, 316, 512, 513
- «Натан Мудрый» — XII, 382
- Летерье Э. — II, 540; XVI, 74, 379, 380, 405, 440
- Либретто оперетты «Жирофле-Жирофле» (в соавторстве с А. Ванло) — XVI, 405
- Либретто оперетты «Путешествие на Луну» (в соавторстве с А. Ванло и А. Мортье) — II, 540; XVI, 74, 379, 380, 440
- Лепковский Е. П. — XIV—XV, 770
- «Летопись жизни и творчества А. М. Горького» — XVII, 423
- «Летопись жизни и творчества А. П. Чехова». Сост. Н. Н. Гитович (см.) — II, 473; VII, 683, 717; IX, 516; X, 343, 380, 466; XIII, 369, 362, 365, 373, 391, 396, 499; XIV—XV, 756, 765; XVI, 508, 512, 525, 526; XVII, 286, 417, 438, 452; XVIII, 284, 304
- «Летопись» — см. «Московская летопись»
- «Летопись» (Летопись Нестора, Лаврентьевская, Ипатьевская, Хлебниковская, Радзивиловская, Трогницкая, Псковская, Софийская) — см. «Полное собрание русских летописей, изданное по высочайшему повелению Археографической комиссии»
- «Летописи русской литературы и древности, издаваемые Николаем Тихонравовым» — XVI, 299, 541
- Леухин С. И. — I, 122, 573; II, 363, 551; IV, 285, 503; XVI, 72, 73, 445
- Лефбоше, система револьверов — VI, 330; XI, 250; XII, 192, 394
- Леховицер А. X. — XVI, 367
- Лейбери фон Герцфельд С. А. — VIII, 470
- Лейков Д. И. — XVI, 435
- «Ревертуар и актеры Малого театра за сто лет» — XVI, 435
- Лейновская Е. К. — XIII, 293, 445
- Лжедмитрий I — XI, 212, XVI, 340—345, 348, 529—533, 535, 536, 543, 545; XVII, 86
- Лжедмитрий II — XVI, 342, 543
- Лианозов Г. М. XVI, 479
- Лианозовский театр (Москва) — XVI, 471
- Ливанов Ф. В. — I, 25, 560
- «Жизнь сельского священника» — I, 560
- «Раскольники и острожники» — I, 560
- Ливерди А. Л. — XVII, 134
- Ливий Тит — I, 573; V, 636
- «История» — I, 119, 573; V, 532, 636
- Ливин Ф. Н. — XIV—XV, 160, 446(Р), 493, 494, 713, 788, 789, 794, 808, 833, 837, 838, 876
- «Записки сахалинского чиновника» — XIV—XV, 794, 837, 838
- Ливингстон Д. — II, 348, 547; XVI, 236, 499
- Лидия Федоровна — см. Михайлова Л. Ф.
- Лилин, художник — см. Чемоданов М. М.
- Лилина (настоящая фамилия — Перевозчикова, в замужестве — Алексеева) М. П. — X, 465; XIII, 379, 397, 402, 440, 492, 493, 496, 497; XVI, 567; XVII, 312, 383, 462
- Лингардт (Лингарт), владелица дачи — XVII, 136, 370
- Линдау П. — XVI, 428
- «Tante Therèse» — XVI, 428
- Линдеман К. Э. — XVI, 509
- Линденбаум Ф. П. — XIV—XV, 201, 320, 661, 849
- Линденбротен Я. — XIV—XV, 896
- Линдлей Дж. — XVII, 136
- Линдстрем П. А. — XVII, 138, 187, 372, 418, 421
- Линев (псевдоним — Даллин) Д. А. — V, 143; XVII, 146, 381
- «Среди отверженных. Очерки и рассказы из русского быта» — XVII, 146, 381
- Линев, сотрудник «Нови» — III, 533
- Линков В. Я. — VII, 692; IX, 473
- «К проблеме идейного обобщения в прозе А. П. Чехова» — IX, 475
- «Повесть А. П. Чехова „Дуэль“ и русский социально-психологический роман первой половины XIX века» — VII, 692

- Литовский** (псевдонимы — Н. Груджанский, Трофимов) Н. О. — V, 143
- Литварев А. А.** — XIII, 501
- Литварев Е. (Г.) М.** — XVII, 140, 374
- Литварев П. М.** — VII, 655; XIII, 484; XVI, 512
- Литварева А. В.** — XVII, 374
- Литварева А. Ф.** — XVI, 512
- Литварева Е. М.** — VII, 653, 657, 661, 674; XI, 406, 436; XVI, 387, 388, 497, 498, 500, 521; XVIII, 279
- Литварева З. М.** — XVI, 258, 388, 391, 512
- Литварева Н. М.** — X, 482; XII, 339; XVI, 365, 512, 513, 546, 551, 558; XVII, 231, 253, 256, 317, 326, 361, 365, 366, 426; XVIII, 231
- Литваревы** — VII, 722; XIII, 392, 482, 483; XVI, 512, 551; XVII, 240, 282, 374
- Литтроп Л. Г.** — XVII, 135, 369
- Литцов, домовладелец** — XVII, 147
- Лич, Джемс** — псевдоним Л. Н. Андруса (см.)
- Литгарт Э. и К<sup>о</sup>** — XVII, 330
- Литовский А. П.** — II, 512; V, 698, 629, 635, 674; VII, 701, 702, 704; VIII, 436, 466, 511; IX, 524
- «Представители современной русской повести и оценка их литературной критикой» — II, 512; V, 629, 635, 674; VII, 701, 702, 704; VIII, 436, 466, 511; IX, 524
- Литскеров А. Я.** — II, 458, 469, 532, 547, 551; III, 589—591; IV, 474; V, 359, 659; X, 404, 405; XVI, 46, 67, 174, 179, 441, 442, 446, 484, 485
- Литский А. Е.** — XVI, 140
- Литовский Н. С.** — XIV—XV, 68, 401, 809
- Лист Ф.** — I, 129, 575, 576; V, 183, 527; VI, 137, 139, 650
- «Венгерская раскопидия» — I, 129, 575, 576; V, 183, 527; VI, 137, 139, 650
- «Листок» — см. «Московский листок»
- Лисянский Ю.** — XIV—XV, 888
- «Путешествие вокруг света в 1803, 4, 5 и 1806 годах на корабле „Нева“» — XIV—XV, 888
- Литвинов И. М.** — XIII, 356, 361—363
- Литвинов Л.** — XIV—XV, 124, 912
- Литвинова-Пикалуга О. Ф.** — XVI, 268, 523
- «Литературная мысль». Вып. 2—I, 599, 600; XVIII, 218
- Литературно-художественный кружок и театр Литературно-артистического кружка в Петербурге** (Театр А. С. Суворина или Петербургский Малый театр) — XII, 346, 372; XIII, 356, 360, 402; XVI, 263, 264, 407, 518—520; XVII, 109, 221, 286, 333, 342, 370, 416, 420, 456
- Литературно-художественный кружок в Москве** — V, 618; X, 425; XIII, 499; XVII, 141
- Литературное Домино** — псевдоним Д. Д. Минаева (см.)
- «Литературное наследство», том 22—24 — IX, 527; X, 411
- «Литературное наследство», том 35—36 — XVIII, 202
- «Литературное наследство», том 37—38 — X, 410
- «Литературное наследство», том 39—40 — XVII, 288
- «Литературное наследство», том 40—41 — XVII, 288
- «Литературное наследство», том 68—I, 7, 365, 568; II, 467, 468, 471, 502, 527, 543; III, 530, 540, 567, 575; IV, 461, 478; V, 615, 625, 662, 669, 670, 677; VI, 631, 636, 642, 648, 649, 670, 678, 688; VII, 623, 631, 634, 636, 643, 646, 653, 659—661, 663, 665—667, 672, 674, 683, 684, 697, 699, 722, 725; VIII, 433, 453, 493, 496; IX, 443, 461, 472, 477, 485, 489, 490, 496, 507, 513, 523, 527, 528, 532; X, 339, 343, 368, 383, 385, 400, 409, 411, 421, 426, 427, 436, 439, 451, 459, 461, 463, 472; XI, 384, 391, 407, 408, 426, 429—431, 435, 437, 439, 440; XII, 319, 333, 342, 343, 345, 349, 372, 384, 396; XIII, 346, 348, 353, 354, 393, 395, 397, 414, 421, 431, 435, 472, 475, 481, 482, 484, 489, 498, 501, 507, 516, 517; XIV—XV, 742, 743, 749, 764, 775, 793, 824, 837, 838, 884; XVI, 406, 407, 429, 434, 446, 516, 517; XVII, 240, 244, 279, 286, 287, 291, 294, 295, 297, 311, 312, 322, 327, 328, 352, 357, 360, 365, 377, 381, 393—395, 397, 405, 417, 419, 420, 422, 423, 428, 430, 432, 455, 457, 459, 464; XVIII, 199, 213, 215, 218, 232, 233, 239, 241, 264, 277, 289, 304, 315
- «Литературное наследство», том 59 — V, 614
- «Литературное наследство», том 75 — IV, 478
- «Литературное наследство», том 76 — XVI, 430
- «Литературное наследство», том 85 — XIII, 353, 499, 514
- «Литературное наследство», том 87 — X, 483; XII, 338; XIII, 423, 438; XIV—XV, 759; XVII, 452; XVIII, 315
- «Литературное наследство», том 90 — XVII, 435
- «Литературное обозрение», газета — IX, 451, 463, 467, 484
- Анонимная рецензия на повесть Чехова «Три года» — IX, 451, 463
- Анонимная рецензия на рассказ Чехова «Убийство» — IX, 484
- Анонимная рецензия на сборник «Почин» — IX, 467
- Литературное общество** — см. Русское литературное общество

- «Литературное приложение журнала „Москва“» — I, 572, 582
- «Литературное приложение к „Торгово-промышленной газете“» — X, 446
- «Литературный вестник», журнал — II, 512; V, 629, 635, 674; VII, 702, 704; VIII, 436, 466, 511; IX, 524; XII, 359; XIII, 382, 452
- Литературный кружок им. А. П. Чехова — XVI, 568
- «Литературный современник», журнал — I, 561
- Литературный фонд — см. Общество для пособия пугдающимся литераторам и ученым
- Литке Ф. — XIV—XV, 310, 718
- «Литовские народные песни» — см. Юшкевич И. А.
- Лифанов С. — XIV—XV, 210, 541
- Лихачев В. И. — XVI, 227, 493, 494; XVIII, 272
- Лихачев В. С. — VII, 659
- Литвин Г. А. — IV, 466; XVI, 455
- Текст оперетты «Синяя борода» (в соавторстве с Г. С. Вальяно) — IV, 466
- Лобанов — XVII, 150
- Лобас Н. С. — XIV—XV, 798
- «Каторга и поселение на Сахалине» — XIV—XV, 798
- Лобачев К. Г. — XVII, 188
- Лобачевский А. Н. — II, 535; IX, 487
- «Памятная книжка о ношении орденов, медалей и других знаков отличия» — II, 535; IX, 487
- Лобзик, псевдоним неустановленного лица — III, 582
- Лобода И. И. — XII, 374
- Лобозев А. В. — XVII, 187, 416
- Ловягин Е. И. — XVI, 349, 539, 541
- Логин В. И. — XVIII, 216
- Лодий П. А. — IV, 24, 468
- Лоло (Lolo) — псевдоним Л. Г. Мунштейна (см.)
- Ломач — XVII, 107
- Ломброзо Ч. — VI, 355, 690; XIII, 260, 367
- Ломостов М. В. — I, 25, 162, 514, 560; II, 44, 487; IV, 116; V, 668; VII, 15, 94, 96; XI, 425; XII, 181; XIV—XV, 803; XVIII, 291
- «На день восшествия на всероссийский престол Е. В. Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» — II, 44, 347, 487, 545; XVIII, 76, 78, 291
- «Ода, выбранная на Иова, глава 38, 39, 40 и 41» — XI, 290, 410, 425
- Лонг Дж. В. де — II, 547
- Лонг Р. Е. К. — VI, 678, 690; VIII, 495; IX, 507; X, 345
- Лонгинов М. Н. — III, 568
- Лопатин Г. А. — VIII, 466
- Лопатин И. А. — XIV—XV, 135, 146, 223, 309, 456, 474, 553, 830, 856, 868, 874, 889, 891
- «Извлечение из письма горного инженера И. А. Лопатина» — XIV—XV, 135, 146, 223, 456, 474, 553, 830, 856, 868, 891
- «Рапорт горного инженера Лопатина к г. генерал-губернатору Восточной Сибири» — XIV—XV, 135, 309, 456, 830, 874, 889
- Лопатина (псевдоним — К. Ельцова) Е. М. — XVII, 134, 187, 367, 418
- Лопашев (Лопашов) Л. Д. — XVI, 36, 165, 420
- Лопашева Е. К. — XVI, 367
- Лопе де Вега — V, 661; VII, 501, 503, 718; XVI, 450
- «Хуэнте Овехуна» — XVI, 450
- Лопухин А. П. — XVI, 515
- Лопушина Д. И. — XIV—XV, 252, 860
- Лоран Э. — XVII, 117, 345
- «Нейрастения (болезненная раздражительность) и ее лечение» — XVII, 117, 345
- Лорье П. П. — XVII, 117
- Лосев Н. Д. — XIV—XV, 141, 468, 712, 833, 861, 878, 880
- Лосев Ф. Ф. — XVII, 139, 373
- Лосева (?) Ю. И. — XVII, 139, 373
- Лось А. П. — XIII, 407
- Лот (библ.) — III, 168, 573
- Лоти П. (настоящее имя — Л. М. Ж. Вио) — XVII, 54, 293
- «Figures et choses qui passaient» — XVII, 54, 293
- Лохвицкий А. В. — I, 150, 155, 158, 580, 581; II, 371, 552; X, 487; XIV—XV, 896; XVI, 67, 442
- «Курс уголовного права» — XIV—XV, 896
- Лохвицкий, полковник — XIV—XV, 340, 686, 882
- Лохман М. — XIV—XV, 533
- Луговой А. — псевдоним А. А. Тихонова (см.)
- Луковский (настоящая фамилия — Калужский) В. В. — XII, 348; XIII, 167, 379, 397, 411, 412, 440, 444, 445, 496; XVII, 462; XVIII, 301
- «Из воспоминаний» — XII, 444, 445
- Лука (библ.) — XVI, 311, 312, 314
- Лукашевич, офицер — XIV—XV, 179, 316, 513, 654, 842, 875, 890
- «Мои знакомцы в Дуэ, на Сахалине» — XIV—XV, 179, 316, 513, 842, 875, 890
- Лукин А. П. (псевдонимы — Скромный наблюдатель, XII) — I, 116, 572; XI, 433; XIII, 499; XVI, 108, 426, 428, 462, 474, 475; XVII, 187, 417; XVIII, 241, 242
- «Московские письма» — XI, 433, 434; XVI, 428, 462
- «Наблюдения и заметки» — XVI, 426, 474, 475; XVIII, 241, 242
- Лука П. — XVI, 129, 465
- Лукомский («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- Лукулл — I, 156, 293; VI, 683
- Лукутин, фабрикант — V, 339, 655
- Лукунов Б. Ф. — XIV—XV, 82, 100, 415, 428, 812, 820
- «Лумир», журнал — VI, 678
- Луначарский А. В. — I, 6; VIII, 484, 501; X, 351, 352, 449; XI, 383;

- ХІІІ, 351, 352, 457, 458; ХVІІ, 245  
 «Марксизм и эстетика. Диалог об искусстве» — X, 352  
 «О художнике вообще и о некоторых художниках в частности» — VIII, 501; X, 351, 352, 449; ХІІІ, 351, 457  
 «Театр „Соловьев“». „Внешний сад“ Чехова» — ХІІІ, 351, 352  
 «Тридцатилетний юбилей Художественного театра» — ХІІІ, 457, 458  
 Рецензия на книгу Волжского «Очерки о Чехове» («Образование», 1903, № 9) — VIII, 484  
 Статья о рассказе Чехова «Невеста» — X, 352  
 Лупа Б. (Таврошевич А.) — ХVІІІ, 213  
 «История о малолетнем котенке» — ХVІІІ, 213  
 «Филантропия» — ХVІІІ, 213  
 Лупандина Н. Р. — ХVІІІ, 300, 301  
 Лупоносова А. З. — ХІV—ХV, 195, 912  
 Лукманова Н. А. — ХVІІ, 98, 319  
 «О недочетах жизни современной женщины» — ХVІІ, 319  
 «Причина вечной распри между мужчиной и женщиной» — ХVІІ, 319  
 «Луч», журнал — II, 14, 347, 481, 533, 546; III, 180, 572; IV, 70, 284, 285, 474; V, 632  
 «Лучинцукла», русская народная песня — I, 83; II, 9; X, 26  
 Львов В. Н. — ХVІІ, 187, 418  
 Львов Вл. — ХVІІ, 63, 298  
 «Жаркие страны. Рассказы о растениях, животных и дикарях тропических стран» — ХVІІ, 63, 298  
 Львов Е. — псевдоним Е. Л. Кочетова (см.)  
 Львов Л. — псевдоним Л. М. Клячко (см.)  
 Львов П. — ХІV—ХV, 793  
 «Журнальное обозрение» — ХІV—ХV, 793  
 Львов, владелец обувного магазина — I, 102  
 Люба — ХVІ, 370  
 Любарский Г. — ХІV—ХV, 236, 567  
 Люботович Т. С. — ХVІ, 177  
 Любви («Зритель») — ХVІІІ, 266  
 Любимов А. А. — ХVІІ, 127, 227, 360, 460  
 Любимов Л. П. — ХVІІ, 135, 369  
 Любимов С. — II, 553  
 Любимов, пароходство — ХVІІ, 384  
 «Люблю я цветы полевые...» — IX, 291, 528  
 Любоминов С. А. — ХVІІІ, 227, 253, 254, 259, 264  
 «Иллюстрация к питейному вопросу» — ХVІІІ, 22, 227  
 Любошиц С. Б. — ХІІІ, 449, 451, 452  
 «Чеховские настроения» — ХІІІ, 449—452  
 Людовик ХІV—ХІІІ, 387  
 Любоев («Новости дня») — ХVІ, 454  
 «Грехи недели» — ХVІ, 454  
 Люб Р. — ХVІІІ, 227, 296  
 Шарж П. Д. Боборыкина — ХVІІІ, 28, 227  
 Лютос Г. С. — ХVІІ, 124, 354  
 Лютостанский И. О. — I, 492, 603  
 Лядов И. И. — I, 93, 569  
 Ляликос А. — ХІV—ХV, 305, 306, 650  
 Ляликос С. — ХІV—ХV, 304—306, 649, 848, 872  
 Ляликова М. Н. — ХІV—ХV, 304—306, 649, 848, 872  
 Лялин В. С. (псевдоним — Петербурец) — ХІ, 420; ХVІІІ, 281  
 «Маленькая хрюшка» — ХІ, 420  
 Ляпунов — ХVІІ, 146  
 Ляпуновы, боярский род — IX, 71  
 Ляпуш Е. А. — III, 535; V, 623, 635; VI, 665, 668, 685, 693; VII, 642, 643, 668, 677—679, 688, 702, 715; VIII, 442, 462, 483, 499, 500; IX, 525, 526; X, 345, 348, 319, 377, 449, 461  
 «А. П. Чехов и его рассказы. Эпюда» — III, 535; V, 623, 635; VI, 665, 668, 685, 693; VII, 642, 643, 668, 677—679, 688, 702, 715; VIII, 442, 462, 483, 499, 500; IX, 525, 526; X, 345, 348, 319, 377, 449, 461  
 М. («Мирской толк» и «Свет и тени») — ХVІІІ, 252  
 М. — ХVІ, 366; ХVІІ, 134  
 М. — ХVІ, 368  
 М. Б. («Мирской толк» и «Свет и тени») — ХVІІІ, 252  
 М. Е. — см. Евстигнеев М.  
 М., Е. и А. — ХVІІ, 319  
 М. Е. В. — общий псевдоним М. А. и Е. А. Вернеров (см.)  
 М. И. — ХVІ, 370  
 М. И. В. — см. Водовозова М. И.  
 М. К. («Театр») — ХІІІ, 377  
 «Чайка» — ХІІІ, 377  
 М., Леля — ХVІ, 369  
 М. М. — ХVІ, 368  
 М. М. — ХVІ, 368, 558  
 М. Н. Р. («Газета А. Гатнука») — ХVІ, 398—400  
 М. О. — IX, 494  
 М. П. А. — ХVІ, 366  
 М. С. — ХVІ, 368  
 М. Ф. («Новое время») — ХVІ, 506  
 М. Ф. Б. — ХVІ, 368  
 М. Ф. С. — см. Ставраки М. Ф.  
 Ма-в («Мирской толк» и «Свет и тени») — ХVІІІ, 252  
 Ма-в Н. («Мирской толк» и «Свет и тени») — ХVІІІ, 252  
 Ма-ов («Мирской толк» и «Свет и тени») — ХVІІІ, 252  
 Маврикий, император — ХVІ, 330  
 «Стратегикон» (анонимное произведение, приписываемое Маврикию) — ХVІ, 330  
 Маврицкий В. А. — VIII, 512  
 Магарашвили Г. — ХVІІ, 139  
 Магнус Добрый — ХVІ, 335

- Магомет** (Махамет) — I, 444; II, 125, 279, 295; III, 49, 158, 294; V, 206; VII, 433; VIII, 254; XII, 70
- Магомст** *Усте-Нор* — XIV—XV, 252, 585
- Магон** П. (псевдоним — Art Roë) — XVII, 66, 130, 188, 226, 303, 363, 419; XVIII, 235  
«Mon Regiment russe» — XVII, 66, 303
- «**Мадам Анго**» — см. Ш. Лекко, «Дочь мадам Анго»
- Маев С. А.** — XIV—XV, 137, 832
- Маевские**, семья Б. П. Маевского — IV, 511; XIII, 423
- Маевский** Б. П. — IV, 511; VI, 697; XIII, 423; XVII, 354
- Мазев М. Н.** — XIII, 452  
«Журнальное обозрение» — XIII, 452
- Мазета** И. С. — VII, 82; XVIII, 95, 194, 303, 304
- Мазина** А. — VIII, 19, 351, 436
- Мазурин** А. Е. — XVI, 95, 455
- Мазурины**, фабриканты — XVI, 355
- Мазуревич** М. П. — XVI, 440  
Русский текст либретто «Норневильские колокола» — XVI, 440
- Мазуровская** Ж. А. — XVIII, 243
- Майборода** С. М. — XIV—XV, 858
- Майе** — см. Араужа-Майа
- Майер** П. — XVIII, 262
- Майков** А. А. — VII, 249, 250; XVIII, 73, 224, 286
- Майков** А. П. — I, 25, 560; III, 8, 192; V, 143; XVI, 478, 527; XVIII, 232
- Майн Рид** — см. Рид Т. М.
- Майстрик** — XVI, 283
- Майл** (миф.) — III, 191, 192, 578
- Макарий** (настоящее имя — Булгаков М. П.) — XIV—XV, 800; XVI, 549, 575, 541  
«История христианства в России до Владимира» — XVI, 549, 541
- Макаров** В. А. — XVII, 147, 384
- Макаров** М. Н. — XVI, 351, 541  
«Русские предания» — XVI, 351, 541
- Макаров** С. О. — XIII, 499
- «**Макбет**» — см. Шекспир У.
- Макеев**, писарь — XVI, 91
- Маккиавели** (правильно: Макиавелли) П. — III, 522, 598
- Мак-Магон** М. Э. Р. М. де — III, 444, 598
- Махлаев** В. А. — IX, 461; XIII, 482; XVII, 149, 391, 392, 433  
«Из воспоминаний» — IX, 461; XIII, 482
- Махлаев** Е. — XIV—XV, 274, 612
- Маковский** Д. П. — IV, 478; V, 616; VI, 688; VIII, 479; IX, 466; X, 411, 412, 418; XIII, 414; XVII, 435
- «Из дневника Д. П. Маковницкого» — IV, 478; VI, 688; XIII, 414
- «Яснополяские записки» — V, 616; VI, 688; VIII, 479; IX, 466; X, 411, 412, 418; XVII, 435
- Маковская** Ю. П. — V, 558, 648
- Маковский** В. Е. — V, 558, 647, 648; XVI, 53
- Маковский** Е. И. — XVI, 53
- Маковский** И. И. — XIV—XV, 112, 441, 821, 822, 824  
«Морские заметки» — XIV—XV, 821, 822
- Маковский** К. Е. — V, 558, 647, 648; XVI, 53
- Маковский** Н. Е. — XVI, 53
- Максименко** А. Д. — XIV—XV, 743
- Максимов** А. Я. — XIV—XV, 645, 871  
«На Дальнем Востоке» — XIV—XV, 871  
«Поп Ссмен (быль об одном заблудном подриге)» — XIV—XV, 645, 871
- Максимов** И. П. — XIV—XV, 195, 913
- Максимов** С. В. — V, 143; VI, 117, 646; XIV—XV, 87, 424, 773, 777, 783, 817—819, 829, 877, 891; XVI, 261, 516; XVII, 224, 455; XVIII, 232  
«Два пустовята. (На воспоминаний)» — VI, 117, 646  
«Нечистая сила (ответы на вопросы программы...)» — XVII, 455  
«Сибирь и каторга» — XIV—XV, 87, 424, 773, 777, 783, 817—819, 829, 877, 891; XVII, 455
- Максимович** К. И. — XIV—XV, 887
- Максутов**, князь — IX, 472
- Макишев** (настоящая фамилия — Мамонтов) В. А. — XI, 439; XII, 377; XVI, 18, 141
- Макишев**, подсушный — I, 487; II, 17, 130, 483, 499
- Макишева** Н. А. — XVII, 298
- Малаховский театр** — XI, 404
- Маларбева** В. Г. (псевдоним — В. Мирович) — IX, 504
- Малинин** А. Ф. — VI, 485, 640; VII, 120, 650
- «Собрание арифметических задач для гимназий» — VI, 485, 640; VII, 120, 650
- Малинин** Д. И. — IX, 490, 491; XVII, 254  
«А. П. Чехов в Богимове б. Та-русского уезда» — IX, 490, 491; XVII, 254
- Малинин** М. Д. — XVI, 178
- Малинина** М. И. — XVII, 116
- Малиновский** Г. — XIV—XV, 835  
«Чехов на Сахалине. Из воспоминаний очевидца М. Л. Ньюкова» — XIV—XV, 835
- Малиновский** М. О. — XVI, 365, 552
- Малкиель** М. С. — XIII, 409; XVI, 102; XVII, 136, 370
- Малкиель** С. М. — I, 587; III, 555; XVI, 58, 102, 120, 127, 402, 423, 462; XVII, 138
- Малкиель** С. С. — XVII, 136, 370
- Маловечкин** С. Я. — XIV—XV, 210, 251, 541, 851
- Малый театр** (Москва) — I, 145, 155—158, 581, 582; II, 536; III, 549, 561—567; IV, 516; VI, 392, 660; VII, 504, 718; VIII, 430; IX, 53, 373, 457; XI, 382, 384,

- 406, 407, 417, 428, 432, 439; XII, 314, 320, 377, 385; XIII, 342, 357, 387, 388, 393, 395, 396, 404, 408, 499; XVI, 141, 172, 262, 401, 404, 408, 417, 435, 443, 444, 450, 452, 472, 518; XVII, 249, 364, 378, 395, 415, 432, 464; XVIII, 37, 241, 242, 282, 285
- Малый театр** (Петербург) — см. Литературно-артистический кружок
- Малышев В. Г.** — XIV—XV, 873
- Малышев Д. С.** — XVII, 133, 366, 461 «Воспоминания» (неопубл.) — XVII, 366
- Малышев М. Е.** — XVIII, 227 «Лечение от политикомании» — XVIII, 16, 17, 227
- Мальтус Т. Р.** — I, 49; XIV—XV, 490, 713 «Опыт о народонаселении» — XIV—XV, 490, 713
- Мальцев А. П.** — XVII, 36, 188, 266, 279, 418 «Всенощное бдение или вечерня в соединении с утренею православной кафолической восточной церкви» — XVII, 279
- Мальцев А.** — XVIII, 215
- Мальцев, заводчик** — XVIII, 67
- Мальцев, негодянт (?)** — II, 489
- Малюта** — см. Скуратов-Бельский Г. Л.
- Малютин, фабрикант** — XVI, 355
- Малаяжик Г. П.** — XIV—XV, 815
- «Малаяр», журнал** — I, 553
- Мамай** — III, 194; IV, 458
- Мамия Ринзо** — XIV—XV, 49, 169, 170, 223, 503, 555, 805, 834, 840, 856, 887 «Т6-tats-ki-ko» («Путешествие в Восточную Татарию») — XIV—XV, 169, 170, 503, 805, 834
- Мамин-Сибиряк** (настоящая фамилия — Мамин) Д. Н. — V, 649; IX, 441, 483; XVI, 261; XVII, 376; XVIII, 232 «Без особенных прав» — IX, 483 «Три друга» — V, 649
- Мамонт И. П.** — XIV—XV, 114, 442, 913
- Мамонтий** (фольк.) — XVI, 277
- Мамонтов А. И.** — XVI, 500; XVIII, 78
- Мамонтов И. Н.** — XVI, 58, 147, 436
- Мамонтов С. И.** — XVI, 144, 146, 151, 172, 177, 178, 415, 470, 471, 479, 480; XVII, 375
- Мамонтов С. С.** — IX, 474; X, 345 «Две встречи с Чеховым» — IX, 474; X, 345
- Мамонтовская опера** — см. Московская частная русская опера
- Мамуна К. И.** — IX, 474
- Манассеин В. А.** — II, 484; V, 634
- Мандельштам Л. Е.** — XVI, 92
- Манж-ъ** — XVI, 368
- Манжель К. К.** — см. Монкевич К. К.
- Мансфельд Д. А.** — III, 426, 596; IV, 286, 503; VI, 689; XII, 320; XVI, 137, 173 «С места в карьер» — VI, 689; XII, 320
- Мантейфель А. П.** — IX, 502
- Мануилов Д. Л.** — XIV—XV, 756—758, 838
- Мануилов И. Л.** — XIV—XV, 750
- Манфред** — см. Дж. Ф. Г. Байрон, «Ианфред»
- Мансаль Эж.** — IV, 499 «Делесо» — IV, 499
- Маня** — XVI, 370
- Марало Иериконский** — псевдоним Л. И. Пальмина (см.)
- Маргарита** — см. Гёте И. В., «Фауст»
- Маргарита** — см. Гуно Ш., «Фауст»
- Марголюс А.** — XIV—XV, 821
- Маргольм Л.** — IX, 442
- «Карла Бюринг»** — IX, 442
- Маржерет Я.** — XVI, 536 «Состояние Российской дер кавы и великого княжества Московского с присовокуплением известий о достопамятных событиях, случившихся в правление четырех государей, с 1590 года по сентябрь 1606» — XVI, 536
- Маринский обской институт** (Нопочеркасск) — V, 469, 675
- Маринский театр** (Петербургская опера) — I, 567; IV, 479; VII, 665; XIII, 465; XVI, 288, 521—523; XVII, 111, 335; XVIII, 229, 281
- Марин, каторжный** — XIV—XV, 340, 882
- Мария** (библ.) — VI, 142, 144, 145, 511; XII, 83
- Мария** — см. Кочубей М. В.
- Мария Египетская** — IV, 352; VII, 199, 664
- Мария Магдалина** (библ.) — IV, 352; X, 132, 431
- Мария Федоровна, русская императрица** — XII, 85
- Мария Федоровна Нагая** — XVI, 342, 343
- Марк** (библ.) — I, 111; XVI, 311, 312, 314
- Марк Аврелий** — VII, 288, 680; VIII, 100, 248, 447—449, 464, 492 «Размышления императора Марка Аврелия Антонина о том, что важно для самого себя» — VIII, 100, 103, 447—449, 464
- Марк Антоний** — см. Антоний Марк
- Маркесви Б. М.** — I, 155, 581, 585; II, 306, 478, 535; IX, 128; XI, 389; XIII, 386; XVI, 58, 60, 81, 92, 168, 437, 449, 450, 454; XVII, 25 «Бездна» — I, 581; XI, 389; XVI, 60, 437 «Перелом» — I, 581; XI, 389; XVI, 437, 449, 450 «Чад живни» — II, 478, 535; XI, 389; XIII, 7, 257, 386; XVI, 60, 81, 168, 449, 450
- Маркиал, священник** — XVII, 140
- Маркиз де Эль** (Маркиз Ве де-Эль) — псевдоним В. Д. Ленинского (см.)
- Маркиз Тужур-Парту** — псевдоним А. Л. Гиллина (см.)
- Марков А. Д.** — XVII, 183, 402

- Марков И. Е. — XVII, 352  
«Глазная нейтралгия» — XVII, 123, 352
- Марков Н. Л. — XVI, 161
- Марк. (ос?), домовладелец — XVII, 183
- Маркова Елиз. К. — см. Сахарова (урожд. Маркова) Елиз. К.
- Марковы — XVIII, 224
- Маркониет, домовладелец — XVII, 190
- Маркс А. Ф. \* — I, 5, 6, 549, 552, 561; II, 500, 517, 520, 526, 536, 537, 543, 546; III, 551, 558, 597; IV, 471, 482, 505, 506, 515; V, 618, 624, 627, 633, 645; VI, 615, 635, 646, 657, 671, 679, 688, 702; VII, 614, 616, 693; VIII, 516, 517; IX, 439, 444, 454, 469, 500, 511, 514, 530, 535, 537; X, 335, 337—342, 361, 364, 365, 370, 381, 392, 397, 398, 401, 406, 411, 420, 421, 438, 488; XII, 371, 376, 396; XIII, 321, 348, 364, 387, 388, 421, 422, 437, 438, 470—472, 475—477, 503—506; XIV—XV, 742, 768, 773, 781, 782, 797, 800; XVI, 386, 419; XVII, 245, 367, 368, 376, 381, 390, 391, 423, 424, 429, 431, 463; XVIII, 207—209
- Маркс К. — IX, 521, 523; XVI, 490
- Маркс Л. Ф. — VI, 688; X, 411, 488
- Маркс-Недолин М. (псевдоним — Недолин) — XVIII, 253
- Маркушев П. — XIV—XV, 815
- Мармит (настоящая фамилия — Ион) Е. — XVII, 94, 316; XVIII, 307
- Мароф, св. — XVI, 309, 311
- Марс (миф.) — III, 189, 190, 577
- «Марсельеза» — III, 113
- Мартели Д. — см. Martelli D.
- Мартель-де-Жонвиль Г. де (псевдоним — Жип) — XII, 368
- «Во время церковной службы» (из романа «Около брака») — XII, 368
- Мартье — см. Мортье А.
- Мартимьян, епископ — XIV—XV, 300, 871
- Мартынов А. — XVI, 351, 544
- Мартынов (настоящая фамилия — Пикр) А. С. — X, 413
- Мартынов Г. С. — XIV—XV, 202, 850, 862
- Мартынов Н. — XVIII, 252
- Мартынова Г. И. — XI, 416, 427; XVI, 173
- Мартыновская З. И. — XVI, 567
- Маруччи Г. — см. Marucci H.
- Марфуша — см. Мощная М. Ф.
- Маршанина В. Ф. — XVII, 188, 419
- Марьяночка — см. Беленовская М. Д.
- Марья Юрьевна (фольк.) — XVI, 282
- Маслов И. Ф. — II, 550; X, 361; XVIII, 206—209, 244, 257, 264, 274, 275
- «Библиография сочинений А. П. Чехова» — X, 361; XVIII, 208, 209, 274
- «Словарь псевдонимов» — XVIII, 206, 207, 244, 257, 275
- Масканыи П. — VIII, 436
- «Сельская честь» («Cavalleria rusticana») — VIII, 351, 436
- Маскевич Д. — XVI, 345, 346
- Маскевич С. — XVI, 345, 346, 532, 536
- «Дневник Самуила Маскевича, 1594—1621» — XVI, 345, 346, 532, 536
- Масляников (Масляшников) А. А. — XVI, 110
- Маслов А. — XIV—XV, 63, 397, 809
- Маслов (псевдоним — Бенещкий) А. Н. — VI, 641, 648; VII, 622, 697; XI, 415, 421, 428; XVI, 519; XVIII, 283, 286
- «Севильский обольститель» — XVIII, 283
- «Тиф» (из книги «Военные на войне») — VI, 648
- Маслов М. Н. — XVII, 123, 352
- Маслов Н. А. — XVII, 183
- Масляков — см. Масленников А. А.
- Масса И. — XVI, 346, 536, 541, 544
- «Краткое повествование о начале и происхождении современных войн и смут в Московии, бывшем в непродолжительный период царствования нескольких государей ее, до 1610 года» — XVI, 346—348, 536, 541, 544
- Матвеев П. А. (псевдоним — П. А. Ачкасов) — IX, 448, 463, 477, 484
- «Письмо о литературе. Письмо второе. Русская литература в 1895 году» — IX, 448, 463, 477, 484
- Матвеев, бухгалтер Скопинского банка — XVI, 133, 181, 188, 189, 196—198, 200, 205, 206, 209, 212, 214, 218
- Матвеев, отец бухгалтера — XVI, 188
- «Материалы для статистики Костромской губернии» — VI, 640
- «Материалы по этнографии русского населения Архангельской губернии» — см. Ефименко П. С.
- Матибоженко И. С. — XVI, 365, 367
- «Матушкины сынки. (Наши забавники). Юмористический альбом с карикатурами» — I, 553
- Матфей (библ.) — XVI, 311, 312, 314
- Матфе — XVIII, 301
- Маурер Л. — II, 539
- «Чистые и прожженные» (музыка) — II, 539
- Мафусаил (библ.) — XVI, 172
- Махамет — см. Магомет
- Махин, владелец оптического магазина — XVII, 361
- Махов И. И. — XVII, 188, 420
- Махов М. (подпись — М. М.-ъ) — VII, 693
- «Дуэль, ее происхождение и современный характер» — VII, 693

\* См. также: Сочинения А. П. Чехова, изд. А. Ф. Маркса и Полное собрание сочинений Ачт. П. Чехова, изд. А. Ф. Маркса (в Указателе произведений Чехова).

- Махорина (Махарина) М. П. — XVII, 188, 420
- Мацевский В. А. — XVI, 349, 540, 541
- «История первобытной христианской церкви у славян» — XVI, 349, 540, 541
- Майей С. — XVIII, 253, 254, 256
- Майетт Г. А. — XVII, 107, 327; XVIII, 200, 232
- «...Я долго по темному миру блуждал...» — XVIII, 200, 232
- Машинский П. И. — XIV—XV, 128, 299, 827, 871
- «Маяк», журнал — I, 553
- Мевес И. — XIV—XV, 377, 772, 773, 801, 840, 888
- «Три года в Сибири и Амурской стране» — XIV—XV, 377, 772, 773, 801, 840, 888
- Медведев Л. М. (псевдоним — Знич) — III, 582; XVII, 63, 299; XVIII, 252—254
- «Мирные песни» — XVII, 63, 299
- Медведев П. М. — XII, 344, 345, 377
- Медведев П. — XVI, 175
- Медведев, моряк — XIV—XV, 193, 194, 527, 844
- Медведева А. К. — XIV—XV, 252
- Медведева, домовладелица — XVII, 187
- Медведский К. П. (псевдонимы — К. Говоров, К. М.-ский) — V, 607, 662, 676; VI, 648, 676, 689, 698; VII, 641, 700, 705; VIII, 423, 481; IX, 447, 522; X, 375
- «Жертва безвременья. (Повести и рассказы Антона Чехова)» — V, 662; VI, 648, 676, 689, 698; VII, 641, 700, 705; IX, 447, X, 375
- «Литературные заметки. Нечто о г. Чехове и „футлярах“» — X, 375
- «Литературные заметки. Символическая комедия» — XIII, 375
- «Наша журналистика» — VIII, 481
- «Рассказы А. Чехова» — V, 607, 676; VI, 648, 698
- «Убогая сатира» — IX, 522
- Медяя — см. В. П. Буренин и А. С. Суворин, «Медяя»
- «Медицинская газета» — IV, 470
- «Медные львы. Юмористический альбом с парикатуралми» — I, 553
- Медриш Д. Н. — VII, 623, 720; VIII, 437; XVII, 440
- «История одной чеховской рукописи» — VII, 720; XVII, 440
- «Страницы ненаписанного романа» — VIII, 437
- «Между прочим», сборник рассказов — VII, 535, 651
- Межесей институт в Москве — VII, 209
- Межов В. И. — XVI, 349, 533, 536, 537, 541
- «Систематический каталог русским книгам, продающимся в книжном магазине Александра Федоровича Бабунова...» — XVI, 349—351, 533, 536, 537, 541, 542
- Мейер Е. К. — XIV—XV, 795
- «На Сахалине» — XIV—XV, 795
- Мейер, пересплетчик — XVII, 114, 341
- Мейер, подполковник — XIV—XV, 806
- Мейербер Дж. — I, 594; V, 637; VII, 664; XIII, 387
- «Гугеноты» — I, 442, 443, 594; V, 200, 533, 637; VII, 203, 664; XIII, 387
- «Пророк» — XIII, 387; XVI, 68
- «Роберт-Дьявол» — XIII, 587
- Мейерхольд В. Э. — VI, 649; VIII, 493; IX, 477; X, 400; XI, 431; XII, 347, 378, 399; XIII, 350, 353, 379, 386, 397, 405, 440, 446, 501, 516; XVII, 188, 419
- «А. П. Чехов о натурализме на сцене» — XIII, 516
- «Статьи. Письма. Речи. Беседы» — XIII, 386
- Мейлах Б. С. — XVII, 246
- «Талант писателя и процессы творчества» — XVII, 246
- Мейснер А. — XVIII, 256
- Мейснер, ослынный — XIV—XV, 758
- Мелдин — XVI, 281
- Мелерович М. И. — XIV—XV, 116, 913
- Мелиартычк А. В. — XIV—XV, 114, 442, 913
- Меликов Д. М. — XVI, 104, 458
- Мелюва А. С. — II, 478; III, 541; V, 610; VI, 624; X, 353, 404; XIV—XV, 761; XVI, 391; XVII, 247, 299—300, 315; XVIII, 214
- «Киркевичу... на добрую память» — XVII, 300
- «По страницам записных книжек Чехова» — XVII, 315
- «Творческая судьба рассказа „Душечка“» — X, 404
- Меллер Г. Ф. — XIV—XV, 28, 29, 31, 34, 751, 771
- Мельников И. А. — XVI, 265, 516, 520, 521; XVII, 109, 333; XVIII, 281
- Мельников П. И. (псевдоним — Андрей Печерский) — I, 100; II, 212, 424
- «В лесах» — I, 100
- «На горах» — I, 100
- Мельников С. А. — XVII, 135, 369
- Мельников — XVI, 140
- Мельницкая (в замуж. Гетманчук) В. Ф. — XVI, 72, 91, 453
- Мельницкая Варв. Ф. — XVI, 72, 91, 453
- Мельницкие — II, 545; XVI, 72, 91, 453
- Мельницкий Б. Ф. — XVI, 71, 72, 91, 444, 445, 453, 488
- Мельницкий М. Ф. — XVI, 72, 91, 445, 453, 488
- Мельницкий Ф. И. — I, 488, 600, 601; II, 545; III, 603; XVI, 26, 72, 91, 133, 212, 408, 409, 444, 445, 453, 488; XVIII, 38, 245
- Мельпомена (мпф.) — I, 551; II, 39, 283; V, 389, 664; XI, 413; XVI, 80
- Мельшин Л. — псевдоним П. Ф. Ягубовича (см.)



- Мелья* А.— III, 585; V, 664; XVI, 401
- Либретто* оперетты «Прекрасная Елена» (в соавторстве с Л. Галеви) — III, 585; V, 664
- «Фру-фру» (в соавторстве с Л. Галеви) — XVI, 401
- Мемето* *Мори* — псевдоним Л. И. Пальмина (см.)
- Менделевич* Р. А.— XVII, 188, 419, 420
- «Автоновки» — «Смесь. (Шутки, пародии и проч.)» — XVII, 420
- «Мечты и явь. Стихотворения и поэмы» — XVII, 420
- Менделеев* Д. И.— V, 676; VI, 680
- «Воздушный полет из Клина во время затмения» — VI, 680
- Мендельсон-Бартольди* Ф.— I, 136; XVII, 146
- Менелай* (миф.) — I, 147; XII, 394
- Менстер* С.— I, 156, 582
- Меньшиков* М. О.— V, 641; VI, 703; VII, 701, 703; VIII, 419, 443, 441, 443, 457, 458, 461, 462, 465, 468, 481, 482, 488, 492, 493, 502, 503; IX, 454, 474, 476, 482, 483, 498, 502, 503, 513, 513, 517, 518; X, 336, 340, 371, 372, 397, 398, 400, 403, 405, 410, 425, 426, 436, 441, 444, 445, 451, 463; XIII, 362, 389, 412; XIV—XV, 757, 794, 799, 827; XVI, 517, 566; XVII, 63, 188, 222, 225, 231, 294, 299, 301, 343, 351, 355, 369, 404, 419, 421, 431, 432, 446, 452, 454, 457, 458, 461—463
- «Без воли и совести» — VIII, 457, 458, 461, 462, 465
- «Дознание» — IX, 502
- «Думы о счастье» — IX, 474, 476
- «Критические заметки. О рассказе Чехова „Мужики“» — IX, 517, 518
- «Критические очерки» — VII, 701, 703; VIII, 481, 482
- «Критический декаданс» — VIII, 467
- «Лощи Абоских и восточной части Аладских шхер» — X, 372
- «О лжи и правде» — XIV—XV, 799
- «О любви» — XVII, 63, 299
- «Руководство к чтению морских карт» — X, 372
- «Три стихии. („В овраге“, повесть А. П. Чехова)» — IX, 517, 518; X, 444, 445
- Меньшиков* Я. М.— X, 400
- Мерарг* Л. А.— XVIII, 220
- Мережковский* Д. С.— V, 607; VI, 621, 622, 631; VII, 641, 642; VIII, 471; XII, 322; XIII, 340, 514; XVII, 8, 188, 250—252, 352, 420, 423
- «Брат человеческий» — XVII, 251
- «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» — VII, 641, 642
- «Старый вопрос по поводу нового таланта» — V, 607; VI, 621, 622, 631
- Мержанский* В.— XVI, 120, 465
- Мержесский* П. П.— XII, 104, 373
- Мерзляков* А. Ф.— III, 193, 579; V, 631
- «Среди долины ровныя» — V, 135, 631
- Мерказин*, генерал-майор — XIV—XV, 835
- Меркурий* (миф.) — I, 459; III, 192, 193, 573
- Меркулис*, чиновник — XIV—XV, 816
- Мертерт* Я. С.— XI, 435; XII, 372; XIII, 469; XVII, 125, 188, 355, 361, 362, 419
- Мертворожденный* Г.— см. Григорий Мертворожденный
- Мерцалов* П. П.— VII, 703; VIII, 462; XII, 362
- «Главные представители современной русской беллетристики» — VII, 703; VIII, 462; XII, 362
- Мерчанские* — XVII, 318
- Мессалина* Валерия — IV, 196, 495; V, 114; X, 236; XVI, 54, 434
- Мессарои* (Мессарон) П. И.— I, 557; XVIII, 199
- «Чехов и гимназический журнал „Досуг“» — I, 555; XVIII, 199
- «Месяц плывет по ночным небсам...» — см. Шплювский К. С., «Тигренок»
- Метерлинк* М.— XIII, 451, 460, 511, 516
- Метцель* (Метцель) Л. М.— IV, 286, 505
- Мефистофель* (легенд.) — III, 582; XI, 283; XII, 264, 368
- Мефистофель* — см. Гуно Ш., «Фауст»
- Мерводий* — III, 538, 540
- Мерводий Патарийский* — XVI, 337
- Меховский* М.— XVI, 332
- «Трактат о двух Сарматиях» — XVI, 332
- Мешков* Н. В.— XVII, 146, 381
- Меуцерский* В. П.— I, 25, 143, 152, 155, 213, 214, 470, 491, 519, 560, 578, 580, 581, 585, 602; II, 17, 483, 495; III, 193, 579; V, 143; X, 350; XVI, 133; XVIII, 39, 40, 205, 247
- Анонимная редакционная статья в газете «Гражданин» — X, 350
- «Женщины современного петербургского большого света» — I, 560
- «Тайны современного Петербурга» — I, 560
- Меуцерский* Е. Г.— XVI, 173
- Миддендорф* А. Ф.— XIV—XV, 283, 286, 628, 631, 867, 868, 888
- «Путешествие на север и восток Сибири» — XIV—XV, 283, 286, 628, 631, 867, 868, 888
- Мизинова* Л. С.— VI, 667; VII, 636; VIII, 417, 433, 472, 490; IX, 472—474; X, 439; XII, 318, 320; XIII, 359, 360, 464, 485; XIV—XV, 873; XVI, 546—548, 558; XVII, 106, 120, 188, 230, 248, 276, 282, 302, 317, 323, 326, 333, 338, 343, 346, 348, 355, 356, 364,

- 367, 375, 419, 436, 465; XVIII, 32, 204, 233
- Мичурова Х. — XIII, 360
- Мичурин, врач — X, 451
- Мичурин М. О. — VIII, 430
- Михайла Романович (фолькл.) — XVI, 283
- Михалуха-Маклай Н. Н. — III, 191, 577; XIV—XV, 742; XVI, 83, 236, 499
- Микрюков К. Е. — XIV—XV, 156, 162, 163, 189, 317, 497, 524, 657, 714
- Микрюковы, семья К. Е. Микрюкова — XIV—XV, 162, 163, 497
- Микшун В. — псевдоним Л. И. Веселитский (см.)
- Милан I (Милан Обренович IV) — II, 516; V, 310, 652
- «Милая», романс — XVIII, 99
- Милевич — XIV—XV, 83, 913
- Милевский, крымский домовладелец — XVIII, 302
- Миллер К.  
«Нищий студент» — XVI, 95, 455
- Миллер Г. Ф. — XIV—XV, 842
- Миллер Ф. Б. — I, 563; II, 481
- Миллер, адвокат — I, 490—492, 602
- Миллеры — XVII, 368
- Миль Д. С. — II, 253, 522; III, 478, 605; IV, 29, 468
- «Система логики» — II, 253, 522
- Милорадович А. А. — XVII, 188, 361, 419
- Милославский, актер — XVI, 403
- Милошка — XVI, 370
- Минаев Д. Д. (псевдоним) — Литературное Домно — V, 143; XVI, 439; XVIII, 77, 266
- Перевод «Дон Жуана» Г. Байрона — XVI, 439
- Минаев И. Ф. — XIV—XV, 274
- Минаев, палач, бывший купец — XIV—XV, 194, 341, 528, 882
- Минин А. А. — XVII, 39, 107
- Минский Н. — псевдоним Н. М. Виленкина (см.)
- «Минута», газета — I, 123, 501, 509, 553, 558, 564, 565, 573, 581, 602
- «Мир божий», журнал — II, 475, 527; IV, 515; V, 608, 613, 620, 638, 644, 677; VI, 630, 639, 649, 667, 676, 684, 698; VII, 652, 664, 667, 668, 675, 677, 684, 715; VIII, 425, 446, 450, 448, 487, 495, 500, 505, 514; IX, 448, 492, 505, 506, 509, 519, 525, 531, 533; X, 338, 347, 376, 387, 388, 394—396, 402, 417, 418, 428, 430, 448, 474; XII, 361; XIII, 420, 461; XIV—XV, 799—801; XVII, 313; XVIII, 237
- «На Сахалине» — XIV—XV, 799
- «Мир искусства», журнал — X, 338, 483; XIII, 552, 353, 420, 454, 514; XVI, 390; XVII, 410, 420
- «Мир искусства», объединение — XII, 393; XVII, 387
- «Мирный труд», журнал — X, 473, 475
- «Мировые этюды», газета — IX, 440
- Миролюбов (сценическая фами-
- лия — Мирон) В. С. — V, 641; VII, 720, 721; IX, 527; X, 436, 441, 442, 454—457, 461, 463—466, 483; XIII, 499; XIV—XV, 800; XVI, 527, 563, 567; XVII, 84, 143, 144, 188, 299, 309, 311, 339, 369, 370, 378, 379, 382, 396, 418, 419, 429, 449, 451
- Миронов П. П. — XVI, 568
- Миронович П. П. — III, 539; IV, 161, 481, 489; XIV—XV, 743; XVI, 137, 468
- Миропольский А. Л. (настоящее имя — А. А. Ланг) — II, 527
- Мирошка (фолькл.) — XVI, 286
- Мирский В. — псевдоним Е. А. Соловьева (см.)
- Мирский Л. Ф. — VIII, 470
- «Мирской толк», журнал — I, 519, 528, 531, 535, 553, 564, 581, 585, 587, 591, 592, 594—596, 600, 602; II, 393, 440, 468, 470, 477, 479, 482, 485, 490, 491, 525; X, 338; XVI, 77, 78, 142, 389, 442, 443, 448; XVIII, 214, 243—247, 250—258, 260—263, 265, 266
- «Курьез» — I, 602
- «Миссионерское обозрение», журнал — XVII, 315
- Миткевич В. К. — XI, 434, 435
- Митрофанова Г. А. — XVII, 123
- Михаил Всеволодович, князь черниговский — XVI, 339
- Михаил Федорович, царь — XVI, 294, 322, 542
- Михаил Ярославич, князь тверской — XVI, 296
- Михаил, епископ Таврический — см. Грибановский М.
- Михаил, брат Всеволода, внук Владимира Мономаха — XVI, 338
- Михаил архангел (легенд.) — XVI, 309, 311
- Михайлиди — XVI, 369, 560
- Михайлов А. А. — XIII, 359; XVII, 42, 123, 249, 279, 283, 346, 351
- Михайлов А. — псевдоним А. К. Шеллера (см.)
- Михайлов К. А. — XVIII, 206
- Михайлов М. А. — XII, 372
- Михайлов М. Л. — XIII, 386; XVII, 311
- Перевод стихотворения Г. Гейне «Гренадеры» — XIII, 386; XVII, 311
- Михайлов Н. Ф. — XVII, 146
- Михайлов, актер — II, 540; XVI, 451, 452
- Михайлов, фабрикант — XVI, 171
- Михайлова Л. Ф. — XVII, 282
- Михайлова, дочь А. А. Михайлова — XVII, 351
- Михайлович-Долгский — см. Долгский-Михайлович М. М.
- Михайловский П. Г. — см. Гарин Н. Г.
- Михайловский Н. К. — I, 485, 486, 569, 599; II, 476, 525; III, 535, 554; IV, 463, 465, 520; V, 143, 602, 603, 606—609, 614, 615, 642, 653, 655, 667; VI, 617, 620—624, 627, 664, 665, 670, 686, 693,

- 699, 699; VII, 619, 620, 625, 627, 628, 631, 632, 637, 639, 644, 676—678; VIII, 37, 39, 422, 423, 425, 426, 439, 458—460, 492, 494, 495; IX, 450, 458, 519—523, 526, 527; X, 338, 345—347, 350, 353, 355—387, 427, 446, 447; XII, 313, 336, 350, 361; XIII, 377, 424; XVI, 453; XVII, 141, 375, 437; XVIII, 279
- «Забытая азбука» — I, 485, 486, 599
- «Записки современника» — I, 569
- «Литература и жизнь» — III, 554
- «Литература и жизнь. Кое-что о г. Чехове» — II, 476, 525; III, 535, 554; V, 642, 653, 655; VIII, 426, 494, 495; IX, 526; X, 346, 386, 387, 427, 446, 447
- «Литература и жизнь. „Мужики“ А. П. Чехова» — IX, 519, 520
- «Новые книги» (анонимная рецензия на сб. «В сумерках») — IV, 464, 465, 520; V, 614, 615; VI, 621
- «О народничестве, диалектическом материализме, субъективизме и проч. — О страшной силе г. Novus'a, о мей робости и о некоторых недоразумениях. — Н. П. Златовратский» — IX, 521
- «О повестях и рассказах гг. Горького и Чехова» — X, 346
- «О порнографии» — I, 569
- «Письма о разных разностях. IX. (Об отцах и детях и о г. Чехове)» — V, 606; VI, 622—624, 627, 664, 670, 686, 693, 696; VII, 619, 620, 625, 637, 639, 676, 678; VIII, 422; XII, 350, 361
- «Письмо в редакцию» — XVI, 453
- «Случайные заметки. „Палата № 6“» — VIII, 422, 425, 458—460
- «Случайные заметки» — XII, 336, 350
- Собрание сочинений в 4-х томах — VIII, 39, 439
- Статьи о Толстом — V, 609, 667
- Статья о книге М. Норда «Вырождение» — VIII, 492
- Михайловский театр (Петербург) — XI, 434; XII, 368; XVI, 265, 521; XVII, 456
- Михеев В. М. — XIV—XV, 751, 896
- «Золотые россыпи» — XIV—XV, 896
- Михеев П. — см. Михай
- Михей (П. Михеев — ?) — XVIII, 266
- Михельсон А. Д. (см. также «Объяснительный словарь...») — I, 600; III, 584; V, 628; XVI, 461
- Михельсон М. И. — VI, 705
- «Русская мысль и речь» — VI, 705
- Михневич Вл. О. (псевдоним — Клим. Канц.) — II, 537; III, 561; V, 143; VI, 637; XII, 340, 355, 356; XVII, 108, 328; XVIII, 206, 227, 246, 261
- «Мы, вы, они, оне. Юмористические очерки и шаржи» — XVIII, 246
- «Ваши знакомые» — XVIII, 227
- Рецензия на пьесу Чехова «Иванов» — XII, 340, 355, 356
- «Фаслетонный словарь современников» — II, 537; III, 561
- Мицкевич С. И. — VI, 624, 698
- «На грани двух эпох» — VI, 624, 698
- Мицурь М. С. — XIV—XV, 71, 75, 77, 108, 116, 171, 182, 196, 200, 210, 212, 213, 276, 277, 279, 286, 287, 305, 408, 410, 411, 526, 554, 542—544, 627, 631, 632, 656, 709, 774, 789, 810, 811, 822, 828, 840, 847, 849, 851, 852, 857, 863—865, 867, 868, 872, 874, 885, 888
- «Очерк острова Сахалина в сельскохозяйственном отношении» — XIV—XV, 77, 171, 196, 200, 212, 213, 276, 277, 286, 410, 411, 526, 543, 544, 631, 632, 774, 810, 811, 828, 851, 852, 857, 863, 864, 867, 868, 874, 885, 888
- Мичнер И. Б. — XVI, 61—62, 428
- Мичурин-Самойлов Н. А. — XII, 329
- Мичурин-Самойлова В. А. — XI, 332, 338, 340; XVI, 518; XVII, 107, 325
- Мишель Л. — II, 50, 549
- Мишель Х. («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- Мишутка — XVI, 369
- Мишке М. — XI, 212; XVI, 344, 533, 536
- «Дневник Марины Мишек и послов польских» — XVI, 344, 345, 533, 536
- Могамы Токиаи (правильно — Токунаи) — XIV—XV, 887
- Модест, св. — XVI, 319
- «Модный свет», журнал — II, 200, 514; XVI, 88; XVIII, 59, 271
- Можайский А. Ф. — XVI, 64; 439
- Можаров (?) — I, 119, 120
- Моисей (библ.) — VI, 628, 647, 678; XII, 372; XVI, 332
- Мойсей Моисеич, владелец постоялого двора — VII, 629
- Мокеев, содержатель гостиницы в Нерчинске — XIV—XV, 752
- «Молебное пение во время губительного поветрия и смертоносные немощи» — XVI, 349, 542
- Молешотт Я. — XII, 310, 468, 469
- Молотков — XVII, 133
- «Молотов» — см. Помяловский Н. Г.
- Молотов Н. — XVIII, 252
- Молоховец Ольга (правильно: Е. И.) — I, 148, 150, 152, 579
- «Подарок молодым хозяйкам, или Средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве» — I, 148, 150, 152, 579
- Молошиников Е. — XIV—XV, 125, 453, 914
- Молчалин — см. Грибоедов А. С., «Горе от ума»
- Молчанов А. Н. — I, 123, 574, 602, 603; XVI, 179, 484
- Молчанов И. Е. — VII, 715; VIII, 486; XVI, 460
- «Было дело под Полтавой» — VII,

- 465, 715; VIII, 203, 486; XVI, 110, 460
- Молчанов, актер — XI, 431
- Молчанова Л. К. — XVI, 368, 558
- Мольер (настоящее имя — Жан Батист Поклен) — I, 533, 582; VII, 501; XII, 317, 394; XVI, 61, 402; XVII, 53, 292; XVIII, 74
- «Амфитрион» — XVII, 53, 292
- «Ветренник Сганарель» — XVII, 53, 292
- «Врач поневоле» — XVII, 53, 292
- «Господин Пурсоньяк» — XVII, 53, 292
- «Дон Жуан, или Каменный гость» — XII, 394; XVII, 53, 292
- «Жорж Данден, или Обманутый муж» — XIV—XV, 417; XVII, 53, 292
- «Месяцани во дворянстве» — XVII, 53, 292
- «Минный больной» — XVII, 53, 292
- «Проделки Скапена» — XVIII, 74
- «Скупой» — I, 582; XVII, 53, 292
- «Тартюф» — II, 537; VII, 685; IX, 474; XI, 229, 264; XII, 17, 21, 54; XVII, 53, 292
- «Школа жён» — XVII, 53, 292
- Мольер А. В. — XVII, 187, 416
- Монбазон, актриса — III, 192, 578; IV, 161, 490
- Монкеевич (Манкевич) К. К. — XVI, 365, 552
- Мономах — см. Владимир II Мономах
- Монтесерде П. А. (псевдоним — Амикрус) — I, 116, 572; V, 617
- «Ежедневная беседа» — V, 617
- Монтигомо — см. Александров-Монтигомо
- Моод А. Ф. — XVIII, 77
- Мопассан Ги де — II, 527, 528; IV, 463, 520; V, 644, VII, 688; VIII, 285, 286, 457, 465, 493, 501; IX, 447, 506; X, 412, 428; XIII, 8, 22, 367, 387; XIV—XV, 744; XVII, 53, 111, 161
- «В воздухе» — XIV—XV, 744
- «Лунный свет» — X, 428
- «На воде» — XIII, 22, 262, 367, 387; XIV—XV, 744
- «На земле» — XIV—XV, 744
- «Наше сердце» — VIII, 286, 501
- Мордулиц, врач — XVI, 112
- Мордовцев Д. П. — I, 564; V, 143, 652; XVI, 517
- Море Г. Ф. — VI, 634
- Мореллет А. — XIV—XV, 895
- Морес Н. — XVI, 137
- Морци Саксонский — XVI, 397
- Морозов А. (псевдоним — Маркиз Поза) — XVI, 473; XVII, 261
- «Артистическая биржа в ресторане Вельде. (Сценка)» — XVI, 473
- Морозов В. И. — XVI, 366; XVII, 188, 419
- Морозов Е. — XVIII, 252
- Морозов М. А. — XVII, 131, 364
- Морозов М. М. — XVI, 402, 403
- «Митрофан Трофимович Иванов-Ковельский» — XVI, 402, 403
- Морозов Н. Н. — XVII, 116, 343
- Морозов П. О. (псевдоним — Северов) — X, 446; XII, 322
- «Русская литература» — X, 446
- Морозов Савва Т. — XIII, 489, 493; XVII, 313, 384, 385, 391, 395, 436
- Морозов Серг. Т. — XVII, 126, 188, 356, 357, 419
- Морозов Т. С. — XVI, 148, 471
- Морозова (урожд. Хлудова) В. А. — X, 350; XVI, 470; XVII, 122, 224, 226, 257, 258, 287, 349, 359, 363, 364, 455, 456
- Морозова (урожд. Зимина) З. Г. — X, 409; XVII, 317
- «Воспоминания об А. П. Чехове» — X, 409; XVII, 317
- Морозова (урожд. Цевреннова) К. В. (К. В. М.) — XVI, 366, 368, 369
- Морозова (урожд. Лобода) М. И. — XII, 374
- «Еще о Чехове» — XII, 374
- Морозовы, фабриканты — XVI, 355; XVII, 28, 142, 272
- Морская академия в Петербурге — см. Академия морская...
- «Морская газета» — XIV—XV, 287, 289, 633, 635, 810, 868, 892
- Морской Н. — псевдоним Н. К. Лебедева (см.)
- «Морской сборник», журнал — XIV—XV, 48, 135, 290, 461, 646, 748, 757, 802, 805, 822, 829, 831, 834, 840, 842, 847, 851, 852, 854, 855, 872, 887, 890, 893, 894
- Мортимер, система револьверов — VI, 330; XI, 309
- Мортве А. — II, 540; XVI, 74, 379, 380, 440
- Плзбрето оперетты «Путешествие на Луну» (в соавторстве с А. Ванло и Э. Лстерье) — II, 540; XVI, 74, 379, 380, 440
- Морфрей (миф.) — I, 372, 434; II, 31, 60; III, 65, 490; V, 205; XII, 184, 280
- «Москва», журнал — I, 552, 553, 572, 574, 575, 577, 583, 587, 588; II, 14, 482, 533; III, 556; XVI, 31, 43, 48, 335, 402, 404, 406, 411, 424, 429, 518; XVIII, 208, 224, 245, 255, 257, 259, 266, 280
- Москвин Г. — XVIII, 230
- «Иллюстрированный практический путеводитель по Кавказу» — XVIII, 230
- Москвин И. М. — XIII, 440, 477, 494, 496, 509; XVII, 188, 420
- «Москвитянки», журнал — XVI, 281
- Москвич, псевдоним неустановленного лица («Зритель») — XVIII, 266
- Москвич Н. — псевдоним Н. Н. Кострубо-Коридкого (см.)
- Москвич-Аглички, переводчик — XIII, 463
- «Московская газета» — XVI, 138; XVIII, 242, 243, 245, 257—259
- «Московская газета» (Бывшая «Московская иллюстрированная газета») — XI, 395; XVI, 519
- «Московская иллюстрированная газета» — XVIII, 211, 258

- «Московская летопись», газета — XVI, 67, 103, 117, 142, 419, 442
- «Московская неделя», газета — I, 553
- Московская театральная библиотека — см. Театральная библиотека Е. Н. и С. Ф. Рассохиных
- Московская частная русская опера (Мамонтовская опера) — I, 577; X, 130, 430; XVI, 144, 146, 151, 172, 177, 178, 265, 415, 470, 471, 479, 480; XVII, 375
- «Московские ведомости», газета — I, 52, 83, 187, 518, 564, 566, 578, 580, 584, 602; II, 476, 491, 498, 507, 549, 552, 554; III, 113, 565, 573, 587, 601; IV, 470; V, 613, 621, 631, 652, 666, 677; VI, 633, 636, 672, 683, 695, 700; VII, 618, 620, 676, 677, 679, 713, 715; VIII, 423, 424, 456, 459, 480, 482, 494, 501; IX, 467, 477, 483, 488, 522; X, 375; XI, 422, 423, 433; XII, 314, 355, 377, 391, 397; XIII, 351, 375, 380, 384, 417, 450—452, 507; XIV—XV, 133, 353, 828, 829, 852, 884, 888—890; XVI, 135, 147, 149, 193, 399, 401, 421, 424, 430, 432, 442, 445, 467, 468, 487, 497, 521, 523; XVII, 13, 222; XVIII, 258, 272, 273
- Анонимная статья «Художеств.-Общедост. театр» — XIII, 380
- «Дело о злоупотреблениях в Скандинавском городском банке» — XVI, 460
- «Еще о тотализаторе» — XVIII, 272
- Театр и музыка. «Три сестры» — XIII, 450
- «Тотализатор» — XVIII, 272
- Московский артистический кружок — см. Артистический кружок (Москва)
- «Московский дневник зрелищ и объявлений» — XVI, 407
- «Театральные отголоски» — XVI, 407
- «Московский календарь на 1887 г. А. С. Пругавина» — VII, 670, 671
- Московский комитет грамотности — см. Комитет грамотности...
- «Московский листок», газета — I, 553, 562, 568, 570, 572—574, 580, 601—603; II, 469, 485, 523, 524, 548, 554; III, 555, 601; IV, 466, 480, 505; VII, 205, 664; X, 395, 396; XI, 387, 398, 422; XII, 389; XIII, 380, 382, 383; XVI, 64, 67, 139, 156, 166, 204, 418, 419, 433, 439, 442, 445, 447, 460, 462, 470, 473—475, 477, 487; XVIII, 54, 208, 209, 242, 243, 254—257, 259, 266, 267, 280
- «Еще о К. А. Куклине» — II, 523
- «Колодия индейцев» — XVI, 477
- «Магнетический сеанс» — XVIII, 208
- «Падение театра Бренко» — I, 574
- «Смерть миллионера Кукина» — II, 523
- «Театр и музыка». «(„Чайка" на сцене Художеств.-Общедоступного театра)» — XIII, 380, 382, 383
- «Московский Малый театр. 1824—1924» — XVI, 435
- «Московское обозрение», журнал — XVI, 56
- Московский Общедоступный театр — см. Общедоступный театр (Москва)
- «Московский телеграф», журнал — XVIII, 43, 263
- Московский университет — см. Университет Московский
- Московский фланер — псевдоним А. Д. Курепина (см.)
- «Московский Художественный театр», Альбом «Солнца России» — XIII, 381
- Московский Художественный театр (Московский Художественно-Общедоступный театр) — I, 594; X, 400, 483; XII, 314, 343, 347—349; XIII, 87, 167, 341—350, 352—354, 377, 379—386, 392—394, 396—403, 405, 407—417, 419, 420, 422, 426, 429, 430, 432—437, 440—448, 452, 453, 457—464, 470, 471, 473—478, 489—507, 509—517; XVI, 479, 514, 520, 555, 567; XVII, 141, 150, 183 («Эрмитано»), 228, 283, 311, 312, 315, 319, 321, 366, 368, 371—374, 376, 378, 384, 390, 401—403, 407, 409—411, 414, 417, 419, 420, 429, 430, 432, 436, 447, 458, 461—464; XVIII, 237
- Московское благотворительное общество — XVII, 124, 354, 437
- «Московское обозрение», журнал — XVIII, 244, 251, 255, 266
- Московское общество бывших университетских воспитанников — XVI, 141, 469
- Московское общество грамотности — см. Общество грамотности в Москве
- Московское общество искусства и литературы — см. Общество искусства и литературы
- Московское общество народных развлечений — VIII, 462, 511
- Московское театральное императорское училище — XVII, 249, 388, 395
- Московское товарищество артистов — XIII, 446
- Московское училище живописи, ваяния и зодчества — см. Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва)
- Московское филармоническое общество (до 1883 г. — Общество любителей музыки и драматического искусства) — I, 574, 594; XVI, 148, 451, 472; XVII, 326, 456
- Московское хирургическое общество — VIII, 432
- Мосолов, домовладелец — XVII, 9
- Московский М. — XVIII, 216
- «Этнографические очерки России (Учебное пособие)» — XVIII, 216

- «Мотылек. Юмористический сборник с парикатурами» — I, 553
- Моцарт В. А. — I, 136
- Моцаревский, фельетонист — XVI, 179
- Моцная М. Ф. — XVI, 565
- Мочалов П. С. — XI, 406; XVI, 399, 402, 404
- Мочаловский шекспировский кружок — XVI, 450
- Мошинский (псевдоним Ю. Канарский) Н. Н. — XVI, 567
- Мошина И. — XI, 439
- Мошин В. П. — II, 300, 533; XVI, 130, 180
- Мрштик В. — V, 631
- Мстислав Владимирович, великий князь киевский — XVI, 337
- Мстислав Давидович, князь смоленский — XVI, 338
- Мстислав Романович, великий князь смоленский — XVI, 339
- Мстислав Ростиславич, великий князь ростовский и суздальский — XVI, 293, 338
- Музей Винклера (см. также Винклер В.) — I, 101, 102, 122, 570; III, 147, 569; XVI, 93, 94
- Музей чешского королевства — XVII, 133, 366
- Музыль П. И. — I, 152, 581; XI, 439; XII, 377; XVI, 15, 71, 172
- Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества — XVII, 142, 456
- Муллер С. — VIII, 470
- Мунт (п замуж. Голубева) Е. М. — XVII, 312
- Мунт О. М. — IX, 477
- Мунштейн Л. Г. (псевдоним — Лолю) — IX, 464, 478, 484; XIII, 381; XVII, 92, 315
- «Антракты» — XIII, 381
- «Страничка из письма» — IX, 464, 478, 484; XVII, 92, 315
- Мур Т. — XVIII, 256
- Мурвалли — псевдоним Д. П. Голицына (см.)
- Муравьев А. Н. — XVI, 349, 542
- «Сношения с Востоком по делам церкви» — XVI, 349, 542
- Муравьев Н. В. — XIV—XV, 87, 769, 770, 817, 819, 889; XVI, 134, 179, 186, 203, 206—210, 213, 214, 216, 218, 489
- «Наши тюрьмы и тюремный вопрос» — XIV—XV, 87, 769, 770, 817, 819, 889
- Муравьев-Амурский Н. Н. — XIV—XV, 817
- Муравьев-Вилениский М. Н. — XIV—XV, 894
- «Записки» — XIV—XV, 894
- Муратов И. — XVI, 343
- Муратов В. Л. — XVI, 133, 212, 488
- Муратова Е. П. — XIII, 494, 496
- Мурашов И. — XVII, 113
- Муромцев, домовладелец — XVII, 110
- Мускатблит Ф. Г. — X, 373, 374
- Мусин-Пушкин А. И. — XVI, 337
- Мусин-Пушкин, московский домовладелец — XVIII, 78, 82, 293
- Мусина-Пушкина (по первому мужу — Глебова, по второму — Озаровская) Д. М. — XVII, 117, 225, 344, 345, 457, 458
- Муссури П. С. — XVI, 506
- Мустафа, дворник — XVII, 134, 228, 366, 372, 461, 462
- Мутуров С. — V, 310, 311, 651, 652; VI, 8, 626
- «Муза. Юмористический альбом с парикатурами» — I, 553
- Муханов П. А. — XVI, 348, 536, 540, 544
- Мухомтов Ф. А. (псевдоним — Ор) — XI, 418; XII, 317
- «Дебюты Чехова-драматурга. „Иванов“ и „Медведь“ у Корша» — XI, 418; XII, 317
- Мухтар-паша — I, 93, 568; см. также Гундобин Ф. И.
- «Мы живем не для того, чтобы есть, а едим для того, чтобы жить...» — см. Сократ
- «Мы не морщим в пылу сраженья глазом...» — XIII, 192
- Мыльников Х. — XIV—XV, 310
- «Мысленик» — XVI, 303
- «Мысль», журнал — II, 480
- Мюллер М. — XVII, 63, 298
- «О материализме (из писем к другу)» — XVII, 63, 298
- Мюллер Р. — см. Müller R.
- Мюр В. К. — XVIII, 252
- Мюр и Мерилиз, магазин в Москве — XVII, 129, 325
- Мясницкий — псевдоним И. И. Барышева (см.)
- Н., артист — XVI, 64
- Н., нотариус — XVI, 449
- Н. («Петербургская газета») — XII, 357
- «„Иванов“, драма г. Чехова» — XII, 357
- Н., подпись неизвестного лица — XIII, 406
- Н. А. («Современные известия») — XVI, 479
- «Курпоз на панихиде» — XVI, 479
- «Соколиная садка» — XVI, 479
- Н. Б. («Крымский курьер») — XIII, 506
- Рецензия на «Вишневы сад» — XIII, 506
- Н. Б. («Русские ведомости») — XVI, 424
- «Московские раритеты. Зоологический и Ботанический сады» — XVI, 424
- Н. В. («Зритель») — XVIII, 265
- Н. Г. — подпись П. А. Сергеевко (см.)
- Н. К. («Зритель») — XVIII, 266
- Н. К. («Мирской толп») и «Свет и тень» — XVIII, 252
- Н. К. Б. — XVI, 368
- Н. М. — см. Михайловский Н. К.
- Н. М. («Кавказ») — XIII, 416
- «Театр и музыка. („Дядя Ваня“ на сцене Тифлисского город. театра 30 апр.)» — XIII, 350, 416

- Н. М. («Мирской толк» и «Свет и тень») — XVIII, 252
- Н. М-е — XVIII, 222
- «Рисунки А. П. Чехова» — XVIII, 222
- Н. Н. («Мирской толк» и «Свет и тень») — VIII, 252
- Н. О. — XVI, 366
- Н. П. («Театр и жизнь») — XI, 432
- «Бенефис Н. В. Светлова» — XI, 432
- Н. Р. — подпись Н. О. Ракшанина (см.)
- Н. Р. («Новости дня») — XII, 320
- «Литературная конвенция. III. Беседа с А. П. Чеховым» — XII, 320
- Н. Р.-ский — подпись Н. А. Россовского (см.)
- Н. Т. Е. («Будильник») — XVIII, 275
- Н. Т.-ой («Природа и охота») — I, 573
- Н. Х. («Московская газета») — XVIII, 243
- «Московский артистический кружок» — XVIII, 243
- Н-в (Н-в. Л.) — подпись Н. Л. Пущкарева (см.)
- «На досуге. Юмористический сборник» — I, 551
- «На памятник А. П. Чехову. Стихи и проза» — X, 344, 354
- «На славном посту. (1860—1900). Литературный сборник, посвященный Н. К. Михайловскому» — X, 338; XVII, 375, 437
- «На трудовом пути. К 35-летию литературно-педагогической деятельности Д. Тихомирова» — VIII, 411, 515, 516
- «На штыке у часового горит полочная луна...», романс — VI, 290, 681
- «Наблюдатель», журнал — I, 551; II, 14, 473, 480, 481, 496, 512, 531, IV, 149; 515; V, 615, 621, 640, 650, 664, 674; VI, 620, 639, 642, 643; VIII, 423, 481; XIII, 453; XIV—XV, 771; XVI, 398, 400; XVIII, 259
- Анонимная рецензия на сборник Чехова «В сумерках» — V, 615, 621, 640, 650, 664, 674; VI, 620, 639, 642, 643
- Анонимная рецензия на сборник Чехова «Пестрые рассказы» — II, 473, 496, 531; IV, 515
- Анонимная рецензия на сборник Чехова «Сказки Мельпомены» — I, 552, 553; II, 512
- Новозов В. И. — XVI, 555
- Новозов Ф. Н. — XVI, 411
- Навроцкая, домовладелица — XVII, 139
- Навроцкий В. В. — IV, 487; XIV—XV, 796
- Навроцкий — XVII, 134, 367
- Навроцконецор — I, 156; XVI, 39, 88
- Нагибин Ю. М. — XVIII, 306
- «Чехов редактирует» — XVIII, 306
- Нагой А. А. — XVI, 343
- Надежин — XVII, 131
- Надежницкий А. Н. — XIV—XV, 852, 878, 881
- Надсон С. Я. — V, 143, XII, 353; XIII, 518; XVIII, 218
- «Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...» — XII, 226, 518
- Назаревский В. — II, 526; IX, 512, 513; XII, 395
- Назаров И. М. — XVII, 186, 413
- Назаров Н. В. — XVI, 367, 557
- Назаров Н. М. — VII, 652
- Назарьев В. Н. — XVIII, 241
- «Золотые сердца» — XVIII, 241
- Назарьева (урожд. Манжасва, псевдонимы — Н. Левин, К. Ингулина) К. В. — XIII, 374; XVII, 188, 421; XVIII, 29, 228, 307
- «Без любви» — XVIII, 228
- «В когтях ницеты» — XVIII, 228
- «Во имя долга (Скорбный путь)» — XVIII, 228
- «Из огня да в полымя» — XVII, 228
- «Любовь» — XVIII, 228
- «Надорванные силы» — XVII, 421
- Наптаки — см. Нонтаки П. Е.
- Найденев Н. А. — XVI, 89
- Найденев (настоящая фамилия — Алексеев) С. А. — X, 343; XII, 378; XIII, 448, 488; XVI, 527; XVII, 149, 182, 387, 393, 402
- «Богатый человек» — XIII, 468
- «Дети Ванюшина» — XVII, 387
- «Жильцы» — XVII, 387
- «Чехов в моих воспоминаниях» — XII, 378; XIII, 448; XVII, 402
- Найдуш А. А. — XIV—XV, 256, 589, 860
- Найдуш В. К. — XIV—XV, 850
- Накрохин П. Е. — XVII, 135, 188, 369, 421
- «Странник» — XVII, 369
- Накрохина, жена П. Е. Накрохина — XVII, 421
- Налимов А. П. — XII, 359; XIII, 382
- «Современный драматург О драмах г. Антона Чехова» — XII, 359; XIII, 382
- Намон А. — XIV—XV, 895
- «Определение преступления» — XIV—XV, 895
- Нана — см. Золи Э., «Нана»
- Нани С. П. — XVII, 64, 302
- Первод книги Ф. Ницше «Так говорил Заратустра» — XVII, 64, 302
- Напоитин С. И. — XIII, 467—469
- Наполеон I Бонапарт — I, 105, 128; VI, 150, 243, 380, 691; VII, 178, 214; XII, 317; XIII, 13; XVI, 13, 291; XVII, 438
- Наполеон III Бонапарт — IV, 165, 491; VI, 698; XII, 317; XVI, 133, 396; XVII, 438
- Наполеов — см. Лисовский Н. С.
- Направкин Ф. Ф.
- «Дубровский» — XVI, 522
- «Напряжи ум, наморщивши челю...» — см. Дмитриев И. П., «Чужой толк»
- Наптал-Арно, актриса — XI, 434

- Нарбекова О. П. — XII, 347, 378, 399
- «Народная весть», журнал — VII, 720
- «Народная воля», организация — VIII, 466, 467, 469
- «Народное благо», журнал — XVII, 411
- Народный театр в Москве — I, 580
- Нарский К. А. — псевдоним К. А. Тарновского (см.)
- Нарышкин Д. П. — XVII, 257
- Нарышкина Е. А. — XIV—XV, 863
- Нарышкина Ж. П. — XVII, 11, 257
- Насонов А. В. — III, 550
- Насонов, домовладелец — XVII, 141
- Наср-Эддин (правильно — Наср-эд-дин-тах) — V, 463, 475, 675; XIV—XV, 14, 365
- «Путешествие шаха Наср-Эддина по Мизандерану. Собственный его величества дневник» — V, 675
- Настасей (фольк.) — XVI, 277
- «Настоячка травная», песня — IV, 63
- «Настоящая жица для холостяков» — III, 147
- «Настоящий энциклопедический словарь». Изд. А. Гранат и К<sup>о</sup> — XVII, 386, 387; XVIII, 236
- Настояков М. — XVI, 117
- Наталия Константиновна — XVII, 143
- «Натан Мудрый» — см. Лессинг Г. Э.
- Натрускин И. Ф. — XVI, 141
- «Научное обозрение», журнал — VIII, 462; XII, 359
- «Научное слово», журнал — V, 638; X, 472; XIII, 508, 513
- Нафе Мулла Усейн Эфенди — XVII, 145, 146, 379, 382
- Национальный театр в Праге — XI, 408, 435, 439; XIII, 421
- «Начало», журнал — IX, 521; X, 416, 434—436; XVI, 554; XVII, 300
- «Наши Китай страна свободы...» (солдатская песня?) — III, 245
- «Наша жизнь», журнал — XVIII, 310
- «Наша жизнь коротка...» (Студенческая песня) — II, 219, 516; VIII, 59, 443, 446; IX, 99, 467; XVII, 9, 253
- «Наша матушка Расия всему свету га-ла-ва!» (солдатская песня?) — VII, 78; VIII, 335
- «Наше время», журнал — IV, 434, 505; X, 337
- «Наше слово», газета — X, 352
- «Нашии смехотворы. Юмористический альманах» — I, 553
- «Нашии деятели...» — см. «Русские современные деятели...»
- Нацокин П. В. — XVII, 107, 326
- Нацоккина-Эюзина В. А. — XVII, 326
- Нацокины — XVII, 326
- «Нева» — газета — I, 34, 553, 561
- Невезил П. М. — III, 95, 558; V, 143; XI, 413; XII, 314; XVI, 137; XVIII, 77, 266
- «Вторая молодость» — XI, 413; XVII, 464
- Невельская Е. И. — XIV—XV, 48, 385, 705, 804, 805, 891
- Невельская, дочь Г. И. Невельского — XIV—XV, 48, 804
- Невельской Г. И. — XIV—XV, 44, 46—48, 108, 143, 168, 173, 177, 185, 222, 225, 375, 383, 385, 502, 507, 519, 783, 792, 801, 803—805, 839—841, 844, 856, 889, 891
- «По поводу воспоминаний Н. В. Бусе об острове Сахалине и экспедиции 1853 г.» — XIV—XV, 185, 519, 801, 805, 844, 855, 856, 889
- «Подвиги русских морских офицеров на крайнем востоке России 1849—1855 гг. Приамурский и Приуссурийский края» — XIV—XV, 46—48, 168, 173, 177, 185, 222, 502, 507, 519, 783, 801, 803, 804, 839, 844, 856, 891
- Неверина, актриса — XI, 432
- «Невозвратное», фортепьянная пьеса — VII, 441
- Неврев Н. В. — XVI, 164
- Невский А. — II, 501
- Перевод либретто оперы «Корневильские колокола» — II, 501
- Невский Н. И. — XVIII, 90
- «Не говори, что молодость сгубила...» — см. Некрасов П. А., Пригожий Я. Ф.
- Негеевич А. П. — XVI, 568; XVII, 315, 316
- Негелев И. — XIV—XV, 106, 157, 327, 822
- Неделин (настоящая фамилия — Недзляковский) Е. Я. — II, 507; XI, 421, 431; XII, 344; XIII, 404, 446
- «Неделя», газета — II, 528; V, 607, 610, 640; VI, 621, 622, 631, 639, 642, 650, 661, 693; VII, 619, 620, 622, 636, 639, 649, 658, 675, 677—679, 724; VIII, 418, 419, 443—445; X, 371, 372, 397—400, 405, 415, 433, 484; XII, 313, 352, 359, 360; XIV—XV, 188, 757, 793, 827, 846; XVII, 188, 222, 361, 341, 408, 421
- Анонимная рецензия на сб. «Сверьные цветы на 1901 год» — II, 528
- «Внутренние известия» — VI, 650
- «Новогоднее литературное обозрение» — VII, 622
- «Новые книги» — XIV—XV, 799
- Рецензии на пьесу Чехова «Чайка» — см. В. Г.
- Недзведский — XVI, 345, 346
- Недолин — псевдоним М. Маркса-Недоллина (см.)
- Недолин, псевдоним неустановленного лица («Мирской толк» и «Свет и тень») — XVIII, 252, 253
- Недосеков А. — XVIII, 252
- Недосугос И. — XVIII, 207
- «На представлении Сальвини» — XVIII, 207
- Недуды З. — XI, 435
- «O literature» — XI, 435
- Неждатов — см. Тургенев И. С., «Норд»



- «Незабудка» (сб.) — I, 553  
 Не збешний, псевдоним неуставленного лица («Зритель») — XVIII, 266  
 Незлобин К. Н. — XIII, 445  
 Незлобин — псевдоним А. А. Дьякова (см.)  
 Незнакомец — псевдоним А. С. Суворина (см.)  
 (Неизвестная) (через М. И. Водовозову, М. П. В.) — XVI, 366, 554  
 (Неизвестная) (через О. Д. Дзеляковскую, О. Д. Д.) — XVI, 365, 553  
 «Неизвестные рассказы Чехова» — см. А. П. Чехов. Неизвестные рассказы  
 (Неизвестный) — XVIII, 301  
 Ней А. — XVIII, 252  
 Нейборгер Ф. И. — XVI, 76, 427  
 Некрасов Н. А. — I, 574, 577, 590; II, 112, 342, 496; II, 137, 568, 593; IV, 38, 69, 298, 361, 474, 508; V, 671; VI, 637, 671; VII, 251, 678; VIII, 436, 483; X, 16, 254, 359, 361; XI, 109, 397, 401; XII, 286, 389, 394, 399; XIII, 7, 386, 489, 518; XIV—XV, 77, 134, 772, 829, 849; XVI, 210, 273, 386, 417, 435, 488, 526—528; XVII, 311, 364; XVIII, 143, 203  
 «В больнице» — I, 139, 577; IV, 69, 474  
 «Железная дорога» — X, 13, 22, 255, 359, 361; XIV—XV, 771, XVI, 528  
 «Замолчки Муза мести и печали!» — VII, 685  
 «Застенчивость» — XVI, 210, 488  
 «Зеленый шум» — XII, 165, 287, 394  
 «Кому на Руси жить хорошо» — IV, 508  
 «Коробейники» — I, 124, 574  
 «Маша» — XIV—XV, 198, 849  
 «Мороз, Красный нос» — XVI, 527  
 «Не говори, что молодость сгубила...» — см. «Тяжелый крест достался ей на долю»  
 «Похороны» — XVIII, 143  
 «Размышления у парадного подъезда» — II, 185; VI, 637; VIII, 22, 436, XIII, 226, 518; XIV—XV, 35, 772  
 «Русские женщины» — XIV—XV, 134, 829  
 «Саша» — XIII, 489  
 «Святителям» — XII, 191, 294, 394  
 «Стихотворения Н. А. Некрасова» (в четырех томах) — IV, 298(?), 508  
 «Стихотворения в одном томе 1842—1877» — IV, 298(?), 508; XVI, 528  
 «Тройка» — XVII, 83, 311  
 «Тяжелый крест достался ей на долю» («Не говори, что молодость сгубила...») — V, 440, 671; VI, 234, 671; XII, 103, 220, 389, 399; XIII, 11, 386  
 «Убогая и парадная» — II, 112, 496; III, 137, 568; XI, 109, 397, 401; XVI, 56, 418, 435; XVIII, 69, 275, 276  
 Некрасов Н. Ф. — XVII, 188, 363, 421  
 Некто, подпись неуставленного лица («Новости дня») — XVIII, 208  
 «Расказка реклама» — XVIII, 208  
 Нелюдский-Мелецкий Ю. А. — VI, 662  
 «Песня» — V, 511; VI, 179, 662; XVI, 146  
 Нелидов, актер — XI, 404  
 Нелидова В. А. — XIII, 407  
 Нелли, Волл, Лида — см. Троцки-ские  
 Нелюдим, псевдоним неуставленного лица («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252  
 Немеровский А. Я. — XVIII, 206, 261  
 Неметти, театр (Петербург) — XII, 378  
 Немецкий клуб (Москва) — XVI, 131, 166, 167, 478; XVIII, 37, 243  
 Немецкий клуб (Первое общественное собрание; Петербург) — XII, 371  
 Немецкий театр (Москва) — XVI, 75, 76, 130, 156, 157, 173, 428, 446, 447, 475, 480; XVIII, 37, 242  
 Немуров Г. А. (псевдонимы — Григорий Новорожденный; Григорий Н.; Сентиментальный юморист; Шаловливый поэт) — XVIII, 252—254  
 «Немурова-Голобкина Н. В. премники», фабричное товарищество — XVII, 118, 346  
 Немрович-Данченко Варв. И. — XIII, 404  
 Немрович-Данченко Вас. И. — I, 490, 491, 493, 585; V, 143; IX, 441, 461, 533, 534; X, 342, 478, 479; XII, 394; XVI, 118, 127, 261, 414, 462; XVII, 127, 287—289, 359; XVIII, 77  
 «Памятка об А. П. Чехове» — IX, 533, 534; X, 342, 478, 479; XVII, 287—289, 359  
 Немрович-Данченко Вл. П. — VI, 692; VII, 700, 716; VIII, 416, 456, 514; IX, 445, 466, 467, 473, 515; X, 340, 353, 381, 406, 409, 436, 456; XI, 412; XII, 314, 316, 317, 334, 343, 347—349, 385, 386, 390; XIII, 343, 347, 348, 371, 379—381, 384—386, 391, 393, 396—402, 407—409, 411—415, 417—419, 426, 427, 429—437, 440—447, 453, 462, 463, 475, 476, 488, 489, 492—500, 504, 505; XIV—XV, 744; XVI, 118, 127, 462, 495, 520, 565, 567; XVII, 40, 58, 188, 281, 295, 311, 333, 369, 374, 387, 393, 409, 410, 420, 424, 425, 436, 447; XVIII, 232, 286—288, 298  
 «В мечтах» — XIII, 489; XVII, 311  
 «„Вишневый сад“ в Московском Художественном театре» — XIII, 498  
 «Из прошлого» — VI, 692; VIII, 416; XI, 412; XII, 314, 317, 385;

- XIII, 380, 381, 384—386, 391, 429, 430, 434, 441, 498; XVII, 369; XVIII, 286, 288
- «Новое дело» — XIII, 488
- «От редактора» — XIII, 429, 462
- «Письмо в газету „Новости дня“» — XVI, 127, 462
- «Сны» — XVII, 58, 295
- «Соколы и вороны» (в соавторстве с А. И. Сумбатовым) — XVI, 495
- «Статьи. Речь. Беседы. Письма. т. I» — XIII, 415, 498
- «Театральное наследие. Избранные письма» — XII, 348, 386; XIII, 343, 393, 397, 398, 401, 402, 407, 408, 411—414, 427, 433, 442, 447
- «Темный бор» — XVI, 127
- «Чехов» — VI, 692; IX, 473
- Немко М. С. — XIV—XV, 859
- Немчинов С. Н. — XIV—XV, 323, 665, 877
- Немчиновский театр (Москва) — XVI, 124, 463; XVIII, 37, 242
- «Непужкая победа», кинофильм — I, 590
- Неофит И. Н. — XVI, 370
- Непомнящая Л. — XIV—XV, 74, 407, 810, 811
- Непомнящая Н. — XIV—XV, 70, 403, 407, 810
- Непомнящий А. (Заруба) — XIV—XV, 402
- Непомнящий И. — XIV—XV, 69
- Непомнящий И. П. 35 лет — XIV—XV, 266, 862
- Непомнящий И. 20 лет — XIV—XV, 69
- Непомнящий М. — XIV—XV, 69
- Непомнящий Ф. О. — XIV—XV, 69
- Непоседов, псевдоним неустановленного лица («Зритель») — XVIII, 266
- Непризнанный гений — псевдоним П. А. Сергеево (см.)
- Непут (миф.) — II, 70
- Непутный К. — см. Корнелий Непутный
- Нерон Клавдий Цезарь — III, 190; V, 280, 647
- Нерчинский старожил («Московские ведомости») — XIV—XV, 353, 884, 889
- «По поводу предложения об отправке сыльных на Сахалин морем» — XIV—XV, 353, 884, 889
- «Несколько слов об Алтоне Павловиче Чехове» (листочка) — XIII, 462, 511
- Несмелов, псевдоним (?) («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- «Несобранные рассказы А. П. Чехова» — см. «А. П. Чехов. Несобранные рассказы»
- Нессельроде К. В. — XIV—XV, 383, 804
- Несслер Р. — XVIII, 269
- «Финал процесса Имшенецкого (в Петербурге)» — XVIII, 269
- Нестеров М. В. — VIII, 429; XIII, 499; XVI, 434; XVII, 132, 365
- «Давние дни. Встречи и воспомина-
- ния» — VIII, 429; XVI, 434
- «Из писем» — XIII, 499
- Нестле, фирма — I, 149
- Нестор — III, 190; VII, 98, 645; XVI, 288, 329, 330, 334, 335, 337, 354, 532, 537, 542 (см. также «Полное собрание русских летописей»)
- «Житие Феодосия Печерского» — VII, 645
- «Повесть временных лет» — VII, 645
- «Чтение о Борисе и Глэбсе» — VII, 645
- «Несчастные» (сб.) — V, 676; IX, 441
- «Не угодно ль этот финик вам приять», слова из оперетты — XIII, 162, 293, 465, 466
- «Не уезжай, голубчик мой», песня — VII, 416, 707
- Неуважай-Корыто — см. Гоголь Н. В., «Мертвые души»
- Неудалый («Будильник») псевдоним А. А. Ходнева (? см.) — XVIII, 208
- «Две ночи (совсем прозаическая история)» — XVIII, 208
- «Из дневника человека, „подающего надежды“» — XVIII, 208
- Неупокоев А. И. — VI, 701
- Нефедов Ф. Д. — V, 143
- Нефкур — I, 582
- «Дева ада» — I, 156—158, 582
- Нехаев П. И. — V, 164, 634
- «Практическое руководство для священнослужителей, или Систематическое изложение полного курса их обязанностей и прав» — V, 164, 634
- Нешево (правильно: Нишево) А. В. — XVII, 150, 394
- «Нива», журнал — I, 6, 34, 71, 82, 553, 559, 561, 569, 580, 590; II, 183, 220, 403, 498, 526; III, 47, 90, 269; IV, 68, 149, 487; V, 618, 645; VI, 85, 86, 487, 640; VII, 213, 305; VIII, 434, 517; IX, 411, 440, 441, 443, 444, 454, 468, 497—500, 503, 504, 514; X, 335, 338—341, 361, 364, 369, 370, 378—382, 412, 419, 421, 431, 438, 450, 452, 458, 475, 483, 488; XI, 417; XII, 327, 381; XIII, 339, 467, 470, 475, 476, 504; XIV—XV, 645, 765, 782; XVI, 13, 392—395, 401, 485; XVII, 190, 245, 381, 424, 429, 430
- «Нива. Ежемесячные литературные и научно-популярные приложения» — V, 629, 668; VI, 630, 690; VII, 651; VIII, 436, 465; IX, 125, 439, 440, 464, 467, 483, 495—500, 503, 504, 507, 511; X, 253, 336, 337, 347, 362—366, 416, 429, 446; XI, 411; XII, 318, 339; XIII, 390, 448
- Нижегородский городской театр — XIII, 350, 404, 409
- «Нижегородский листок», газета — IX, 450; X, 353, 440, 443; XVI, 564, 565; XVII, 189, 423; XVIII, 302

- «Нижегородский сборник» (издание товарищества «Знание») — XIII, 514
- «Нижегородский сборник, издаваемый Нижегородским губернским статистическим комитетом...» — XVI, 300, 542
- Никитович (?) — XVII, 136, 370
- Никита, св. — XVI, 339
- Никита, митрополит — XVI, 334
- Никита, пастух Г. П. Кравцова — VI, 661
- Никита — см. Гиляров-Платонов Н. П.
- Никитин А. А. — XVII, 188, 422  
«Прощенный демон» (поэма) и другие стихотворения — XVII, 422
- Никитин А. Н. — XVI, 351, 542  
«Краткий обзор состояния медицины в России в царствование императрицы Екатерины II» — XVI, 351, 542
- Никитин Афанасий — XVI, 349, 542, 545  
«Хождение за три моря» — XVI, 349, 542, 545
- Никитин В. Н. — XIV—XV, 769, 888  
«Тюрьма и ссылка» — XIV—XV, 769, 888
- Никитин Д. В. — XVII, 352  
«Заметка об А. П. Чехове» — XVII, 352
- Никитин И. А. — XIV—XV, 28, 29, 31, 34, 751
- Никитин, лавочник — XIV—XV, 90, 340, 468, 818, 834, 882
- Никитина А. П. — XVII, 188, 342, 346, 420
- Никифор, митрополит — XVI, 334, 337  
«Послание от Никифора митрополита Киевского к Володимеру князю всяя Руси, сыну Всеволожу, сына Ярославля» — XVI, 334, 337
- Никифор I, император византийский — XVI, 331, 332
- Никифоров Л. П. — XVII, 300  
Перевод книги Г. Друммонда — XVII, 300
- Никифорова, домовладелица — III, 568
- Никоде, танцовщица — XVIII, 268, 269
- Никодим, перомонах — XVI, 184, 486
- Николадзе Н. Я. (псевдоним — М. Арагин) — XII, 356  
«Критическое обозрение» — XII, 356
- Николаев П. И. — XIII, 351, 461, 508—510  
«Письма из Киева. VII» — XIII, 461
- «У художественников. (Московские впечатления)» — XIII, 351, 508—510
- Николес П. Ф. — XVII, 117, 345
- Николаев Ф. Н. — XIV—XV, 202, 850
- Николаев Ю. — псевдоним Ю. Н. Говорухи-Отрока (см.)
- Николаев — псевдоним Н. Н. Куликова (см.)
- Николаев, майор — XIV—XV, 178, 316, 317, 322, 512, 513, 525, 654, 655, 657, 664, 828, 842, 875
- Николаева А. Е. — XIV—XV, 850
- Николаева Т. Ф. — XIV—XV, 202, 535, 850, 862
- Николаева, домовладелица — XVII, 116
- Николай, епископ Таврический — X, 458
- Николай I — V, 328; XIV—XV, 47, 177, 511, 804
- Николай II — IX, 498; XII, 85; XVII, 463
- Николай-покойник — см. Рубиштейн Н. Г.
- Николай Святоша — XVI, 339
- Николай Чудотворец, св. — V, 97, 98, 626; IX, 291; XVI, 309, 311
- Николай Иванович — см. Пастухов Н. И.
- Николай Яковлевич, служитель на бегах — I, 120, 121
- Николаин, певец — XVI, 449
- Никольский А. М. — XIV—XV, 47, 283, 284, 804, 824, 825, 834, 839, 867, 868, 891  
«Остров Сахалин и его фауна позвоночных животных» — XIV—XV, 47, 283, 284, 804, 824, 825, 834, 839, 867, 868, 891
- Никольский В. И. — XIV—XV, 260, 594, 777, 859, 861, 869, 892; XVI, 352, 389, 537, 538, 542, 545
- «Тамбовский уезд. Статистика населения и болезненности» — XIV—XV, 260, 594, 777, 859, 861, 869, 892; XVI, 352, 389, 537, 538, 542, 545
- Никольский, домовладелец — XVII, 140, 192
- Никольский, каторжный — XIV—XV, 348
- Никонов Ф. — XVI, 311
- Никоновская летопись — см. «Полное собрание русских летописей...»
- Нике — псевдоним Н. П. Кичеева (см.)
- Никулин В. И. — XIII, 420
- Никулина Е. Н. — XIII, 499
- Никулина Н. А. — XI, 439
- Нилин («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- Нилус П. А. — XVII, 188, 244, 422  
«О Чехове» — XVII, 244, 422  
Портрет А. П. Чехова. 1902—1904 гг. — XVII, 422
- Нильсон П. А. — XVII, 188, 418, 421
- Ниночка — XVI, 368
- Нюбеля (миф.) — III, 594; V, 612; VI, 334
- Ниселович Л. — XVI, 355  
«История заводского фабричного законодательства Российской империи» — XVI, 355
- Нифонт, епископ — XVI, 309, 311, 338
- Ницце (Ницше) Ф. — X, 426; XIII, 230, 481; XVII, 64, 302

- «Так говорил Заратустра» — XVII, 64, 302
- «Ничий студент» — см. Милленер К.
- «Новая иллюстрация», журнал — XVII, 240
- «Новейшие рецепты венской клиники за 1881 г.» — VIII, 93, 362
- Новик И. Д. — XIII, 499
- Новиков И. П. — XII, 345
- Новиков Н. П., писатель — III, 193, 579
- Новиков Н. И., актер — XVI, 21, 403
- Новиков С. Н. — X, 406, 431
- Новиков, антрепренер — V, 672
- Новиков Г-й И. И. — XIV—XV, 274
- Новиков-Иванов Н. П. — XII, 390
- Новицкий Е. (шпюн) — X, 342, 476, 478, 479; XVII, 49, 226, 289
- Новицкий О. — XVI, 353, 542
- «О дукоборцах» — XVI, 353, 542
- Новицкий, полицеймейстер — XIV—XV, 432
- Новоалександровский институт сельского хозяйства и лесоводства — XIV—XV, 614, 717, 826, 827
- «Новое время», газета — I, 100, 155, 369, 551, 564, 574, 578, 591, 603; II, 57, 489, 528, 531, 540, 546; III, 130, 226, 493, 568, 572; IV, 68, 450, 452, 456, 460—464, 476, 489, 490, 502, 516, 518—520; V, 493, 511, 513, 525, 539, 547, 552, 564, 567, 576, 577, 582, 583, 593, 602, 603, 605, 606, 613, 615, 619, 620, 622, 623, 625, 627, 628, 630, 632, 634, 639, 642, 645, 650, 654, 655, 657, 660, 664, 666—668, 673; VI, 468, 484, 491, 496, 513, 536, 545, 568, 582, 597, 601, 608, 616, 617, 620, 624, 626, 629, 636—638, 640, 642, 645, 650, 654—656, 659, 665—667, 674—676, 678, 684, 685, 688, 691, 696, 697, 700, 705; VII, 250, 531, 535, 561, 564, 566, 571, 580—582, 615, 618, 621, 622, 631, 636, 640, 643, 648, 650, 651, 660, 663, 665—667, 669, 677, 679, 681—685, 688, 691, 693, 694, 696, 697, 699, 707, 708, 716, 717, 721; VIII, 364, 408, 416, 427, 428, 436, 445, 456, 464, 465, 468, 487, 488, 494, 498, 499, 502, 504, 505, 507, 508, 510, 514; IX, 441, 442, 462, 463, 477, 517; X, 344, 349, 360, 372, 429, 444; XI, 370, 373, 387, 412—414, 420—423, 426, 435—438; XII, 332, 346, 351, 352, 357, 361, 366, 378, 384, 391, 392; 398; XIII, 275, 346, 347, 351, 372, 373, 381, 382, 388, 419, 420, 438, 450, 455, 460, 462, 508, 511—513, 516; XIV—XV, 248, 581, 608, 742, 747, 750, 751, 760, 762—765, 775, 777, 791, 799, 824, 833, 836, 843, 854, 892; XVI, 63, 239, 270, 387, 389, 394, 397, 398, 400, 420, 426, 429, 439, 448, 462, 470, 472, 484, 485, 491, 496—500, 502—508, 511—518, 515, 518—524, 527, 529, 530; XVII, 106, 109, 182, 221, 222, 249, 252, 254, 257, 258, 286, 292, 298, 318, 322, 327, 332, 333, 346, 353, 365, 386, 392, 396, 411, 422, 430, 438, 453, 457, 463; XVIII, 75, 78, 79, 201, 206, 209, 211, 214, 218, 260, 277—282, 285, 287, 293, 297, 298, 304, 306
- Анонимная рецензия на сборник «Рассказы» — VI, 655, 667, 676
- «Библиографические новости» — VII, 697
- «В пользу большого товарища» — XII, 378, 398
- «Журналистика в 1887 г.» — VI, 620; VII, 622
- «Законодательная деятельность в 1885 г.» — V, 622
- «Иванов» на сцене Александринского театра 31 янв. 1889 г. — XII, 352
- «Из Москвы» — XII, 391
- «Нижегородская платформа» — XVI, 498
- «О долговечности» — XVIII, 209
- «От редакции» (примечание к «Вынужденному заявлению» Чехова — VII, 250, 669; XVIII, 285
- «Повесть о том, как Московское Общество Драматических Писателей лишило А. П. Чехова Грибоевской премии» — XIII, 368
- «Что такое Панда, Кушк и пр.» — XVI, 491
- «Шопенгауэр о сечении» — XVI, 426
- «После дела», журнал — XVII, 432
- «Новое обозрение», газета — VIII, 445; XII, 356; XIII, 376
- «Новое слово», журнал (1894—97) — VII, 713; VIII, 423, 426, 457—459, 461, 479; IX, 440, 447, 495, 504, 518, 520, 521; X, 434, 435; XIV—XV, 800; XVII, 300, 339, 339; XVIII, 308
- «Новое слово». Товарищеские сборники. Кн. I—XI, 338, 394, 403; XII, 366; XIII, 359; XVIII, 234
- Новомбергский Н. Я. — IX, 535, XIV—XV, 798
- «Освобождение печати во Франции, Германии, Англии и России» — IX, 535
- «Остров Сахалин» — XIV—XV, 798
- Новополит Гр. (настоящее имя — Г. С. Нейфельд) — VII, 677
- «В сумерках литературы и жизни» — VII, 677
- Новорожденный Г. — см. Григорий Новорожденный
- «Новороссийский телеграф», газета — I, 551; XI, 431; XVI, 392; XVIII, 203
- Новосильский 3-й — XIV—XV, 183, 192, 302, 526, 646, 842, 847, 872
- «Извлечение из рапорта командира клипера «Всадник»» — XIV—XV, 183, 192, 646, 830, 842, 847, 872, 890
- «Новости» — см. «Новости и Биржевая газета»

- «*Новости дня*», газета — I, 563; II, 364, 470, 500, 511, 523, 527, 531, 532, 537, 539—541, 544, 546, 547, 551, 552; III, 532, 543, 552, 553, 556, 589—591, 593; IV, 473, 474, 497, 501, 505; V, 359, 611, 618, 629, 633, 646, 647, 652, 659; VI, 704; VII, 636, 647, 657, 658, 663, 669, 671, 678, 700; IX, 464, 467, 478, 484; X, 404, 405, 407; XI, 419, 423, 424, 432; XII, 320, 348, 391; XIII, 347, 380, 381, 388, 416—418, 429, 430, 449—452, 463, 483, 493, 499, 505; XIV—XV, 743, 744; XVI, 46, 61, 66, 67, 95, 116, 128, 179, 418, 419, 422, 424, 425, 427, 428, 434—444, 446—455, 457—465, 467—469, 473, 476—478, 480, 482, 484—490, 494, 497, 512, 526; XVII, 312, 314, 315, 319, 320, 330, 364, 385, 419; XVIII, 82, 208, 209, 224, 245, 256—260, 266, 268, 270, 273, 287, 330
- «Бег женщин в Эрмитаже» — XVI, 427
- «Беззастенчивость ростовских театралов» — II, 523, 524
- «Беседа» — XVI, 458
- «Благонамеренные речи» — XVI, 450
- «В царстве Фемиды» — XVI, 485
- «Взоры всей Европы устремлены теперь на Герат» — XVIII, 273
- «Г-ну Германовичу. (После бенефиса в Нижнем.)» — XVI, 463
- «Гроб в Теплых рядах» — XVI, 425
- «Дело домовладельца г. Ромейко» — XVI, 464
- «Дело о кукише» — XVI, 477
- «Дело о фальшивых купонах» — XVI, 473
- «Дело „Теплых ребят“» — XVI, 438
- «Дрессированный гусь» — XVI, 461
- «Еще о расколках на дворе дома Тоямачева» — XVI, 425
- «Женщина-убийца» — XVI, 455
- «Замечательное нахальство гробовщиков» — XVI, 419
- «Запрещение практики адвокату» — XVI, 448
- «К вопросу о водоснабжении Москвы» — XVI, 434
- «Кровавые поминки» — XVI, 443
- «Маленький вопрос г. Шестеркину» — XVI, 463
- «Московский окружной суд. Шайка подделователей и сбытчиков купонов» — XVI, 473
- «Наша печать. О любви» — XVII, 320
- «Наша печать. Пародия» — XVII, 320
- «Несостоявшееся дело Лентовского и К<sup>о</sup>» — XVI, 451—452
- «Новый летописец» — XVI, 442
- «Новый народный театр» — XVI, 454
- «О приключениях с романом „Падшая“» — XVI, 459
- «Открытое древнее кладбище» — XVI, 425
- «Падение верблюда в театральном маскараде» — XVI, 447
- «По делам М. и А. Лентовских» — XVI, 449
- «По делу Костюк» — XVI, 443
- «По московскому земельному банку» — XVI, 454
- «Пожар в пожарном депо» — XVI, 111, 460
- «Прогуляться по этапу захотелось» — XVI, 453
- «Рассказ-реклама» — см. Некто
- Рецензия на пьесу Чехова «Дядя Ваня» — XIII, 388, 415, 416
- Рецензия на пьесу Чехова «Иванов» — XI, 419
- Рецензия на пьесу Чехова «Медведь» — XI, 432
- Рецензия на пьесу Чехова «Три сестры» — XIII, 347, 451
- Рецензия на пьесу Чехова «Чайка» — XIII, 380
- Рецензия на сборник «Памяти Гаршина» — VII, 663
- Рецензия на сборник «Почин» — IX, 467
- «Русское гимнастическое общество в Москве» — XVI, 435
- «Случай в Большом театре» — XVI, 437
- «Состязание женщин» — XVI, 427
- «Страшная катастрофа на Николаевской железной дороге» — XVI, 455
- «Ученический вечер музыкально-драматического училища Московского филармонического общества» — XVI, 451
- «Финал театра „Фолл-Бержер“» — XVI, 448
- «Царство Фемиды» — XVI, 485
- «Юбилей папы» — XVII, 314
- «*Новости и Биржевая газета*» — I, 123, 154, 572, 573, 578; II, 474, 523; III, 130, 563, 566; IV, 68, 480, 488, 489, 502; V, 593, 621, 667; VII, 615, 659, 663, 701—704, 713, 714; VIII, 423—426, 457, 459, 460, 481, 482, 492, 494, 500; IX, 448, 449, 458, 463, 478, 483; X, 374, 446; XI, 421, 433, 434; XII, 344, 356, 359, 368, 371, 392; XIII, 372, 373, 375, 376, 383, 384, 415, 417, 449, 451—453, 459, 506; XVI, 39, 108, 420, 422, 428, 430, 453, 462, 484, 561; XVII, 292, 302, 328; XVIII, 206, 280
- Заметки о пьесе «Чайка» — XIII, 371, 372, 383
- «По поводу смерти И. С. Тургенева» — XVI, 430
- «*Новости сезона*», газета — IX, 440
- Новохатный А. В. — XVII, 188, 421
- Новочеркасский театр — XIII, 405, 445
- «*Новый журнал для всех*» — VII, 627
- «*Новый журнал иностранной литературы, искусства и науки*» — XVII, 312
- «*Новый журнал литературы, искусства и науки*» — XVI, 396, 397

- «*Семь путей*», журнал — IX, 488; XIII, 353, 311, 315; XVII, 315, 420, 423
- «*Новый сборник русских пословиц и притчей, служащий дополнением к собранию русских народных пословиц и притчей, изданных в 1848 году П. Снегиревым*» — XVI, 351, 353, 533 (см. также Снегирев Н. М., «Русские в своих пословицах»)
- «*Новый театр*» — см. Театр М. Лентовского (Театр М. и А. Лентовских)
- «*Новь*», журнал — II, 472, 495, 513, 531, 534, 543; III, 147, 532, 533; IV, 149, 285, 476, 487, 505, 507; XIV—XV, 143, 471, 834, 839, 842, 882, 892
- Поэзия, подпись неустановленного лица — XVI, 480
- Поэзииков Б. П. — XVIII, 94
- Поштаки П. Е. — XIV—XV, 98, 318, 320, 660, 661, 754, 815, 875, 915
- Ной (библ.) — IV, 103; IX, 50; XI, 100; XVI, 172
- Нордан М. — VIII, 492, 500; IX, 108, 474, 476, 477
- «В поисках за истиной. (Парадоксы)» — IV, 474, 476
- «Вырождение» — VIII, 492, 500; IX, 476
- Норей Ж. С. — XI, 421
- «Был ли „Иванов“ поставлен в Саратове в 1887 году?» — XI, 421
- Норов А. С. — XVI, 543
- Носилов К. Д. — X, 337; XVII, 188, 225, 421, 422, 457
- «Театр у вогулов» — XVII, 225, 421, 457
- Носов П. — XIV—XV, 135, 456, 827, 830, 889
- «Заметки об острове Сахалине и каменноугольных ломках, на нем производимых» — XIV—XV, 135, 456, 827, 830, 889
- Носредна В. — псевдоним В. А. Андерсона (см.)
- Нотгафт К. П. — XVI, 480; XVIII, 252
- «Обольстительница» — XVIII, 252
- Нотович О. К. — I, 123, 573; IV, 157, 489; V, 143; VII, 654
- «Ночи» — см. Апухтин А. Н.
- «Нувелист», журнал — I, 553; IV, 149, 487
- «Нумизматический атлас» — XVII, 129
- Нушич В. — III, 576
- «Лунная ночь» — III, 576
- Ньютон И. — XVIII, 76, 78, 291
- Нью Э. — VIII, 485
- «Парижские нищие» (в соавторстве с Э. Бризбаром) — VIII, 195, 485
- Нюнина, домовладелица — XVII, 183
- Нюноков М. Л. — XIV—XV, 148, 475, 835
- О. Н. С. — XVI, 868
- Ор-э («Зритель») — XVIII, 265
- О-шез Л. («Мирской голк» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- ов Сергей («Зритель») — XVIII, 266
- «О Чехове. Воспоминания и статьи» — (об.) — I, 555; V, 626; VI, 663, 666, 670, 697; X, 384; XI, 388, 394, 403; XII, 317; XIII, 311, 342, 371, 399; XVII, 459; XVIII, 293
- Обажевич М. С. — XVII, 149
- «Обвинительный акт по делу о злоупотреблениях в Скапшинском банке» — III, 565, 566; XVI, 181, 485
- Обер Ф. — XVI, 392, 393
- «Обзор десятилетней деятельности Главного торгового управления. 1879—1889» — XIV—XV, 133, 134, 829, 851, 860, 863, 893
- «Обзор деятельности общества русских драматических писателей и оперных композиторов за XXV-летие его существования. 1874—1899» — XVI, 437, 438; XVIII, 287, 288
- Обзор Серпуховской земской санитарно-врачебной организации за 1892—1893 гг.» — X, 439; XIV—XV, 371, 703, 777, 886, 893; XVI, 546—548; XVII, 248
- Обидина К. Н. — XVII, 149, 330
- «Областное обозрение и вестник казачьих войск» — IX, 532
- «Обломки. Юмористический альбом с карикатурами» — I, 553
- Ободовский П. Г. — V, 672; VI, 660
- Перевод драмы Э. Шенка «Велизарий» — V, 672; VI, 660
- «Обозрение Киева в отношении к древностям» — см. Фундуклей И. И.
- «Обозрение могил, валов и городищ Киевской губернии, изданное по высочайшему повелению» — см. Фундуклей И. И.
- «Обозрение театров», газета — XI, 404
- Оболенская Е. П. — XIII, 483
- Оболенский Л. Е. (Г.) (псевдоним — Соверцатель) — II, 473, 474, 498, 510; IV, 462—464, 478, 485, 511, 513; V, 609, 666—669; VII, 620, 675; VIII, 518; X, 346; XII, 358; XIII, 350, 373, 377; XVII, 114, 341
- «Литературные воспоминания и характеристики. 1854—1899» — II, 473, 474; XIII, 377
- «Максим Горький и причины его успеха (опыт параллелизма с А. Чеховым и Глебом Успенским)» — X, 346
- «Новый поворот в идеях нашей беллетристики» — VII, 675
- «Обо всем» — II, 473; IV, 462—464, 478, 485, 511, 513; V, 609, 667—669; VII, 620; XII, 358; XIII, 377
- «Почему столичная публика не понимает „Чайки“ Ант. Чехова?» — XIII, 350, 373, 377
- О. Д. Д. — см. Дзелаковская О. Д., О. И. — XVII, 8

- «Русская мысль» и критики Толстого — V, 666, 667
- «А. П. Чехов в его первых произведениях» — II, 498, 510
- Оболонский Н. Н. — VIII, 507, 508; XII, 318, 383; XVI, 505; XVII, 188, 326, 344, 422, 457
- «Оборотни, или Спорь до слез, а об заклад не беися». Комическая опера в одном действии, переделанная с французского Петром Кобыляковым. Музыка г-на (Д.-Г.-А.) Париса с приделанными к ней новыми ариями — I, 80, 567; XIII, 131, 136, 281, 464, 465
- «Образование», журнал — V, 639; VI, 668, 685; VII, 704; VIII, 483, 484; IX, 535; X, 352, 376, 394, 401, 446, 449; XII, 359; XIV—XV, 799; XVIII, 310
- Рецензии на десятый том собрания сочинений Чехова — XIV—XV, 799
- Образцов В. А. — VI, 675
- Образцова Н. В. — VI, 675
- Общедоступный театр (Москва) — VI, 660; XVI, 174, 175, 481
- «Общественный врач», журнал — IX, 509; X, 439; XVI, 545, 547, 548
- Общество акклиматизации животных и растений — см. Русское общество акклиматизации животных и растений
- Общество артистов итальянской оперы (Петербург) — X, 406, 407
- Общество благотворительное — см. Благотворительное общество; Московское благотворительное общество; Ялтинское благотворительное общество; Общество попечения о семьях ссыльноподаточных
- Общество взаимопомощи учителей и учительниц Нижегородской губернии на устройство общежития для детей — XIII, 503
- Общество Вольное экономическое — см. Вольное экономическое общество
- Общество вспомоществования нуждающимся ученицам Васильевской женской гимназии (Петербург) — IX, 440 (см. также «Привет!...»)
- Общество вспомоществования учащихся энциклопедии (Москва) — XVII, 150, 395
- Общество географическое — см. Географическое общество
- Общество гимнастическое — см. Русское гимнастическое общество
- Общество грамотности (Московское общество грамотности) при Министерстве народного просвещения — V, 624, 664; XVII, 64, 124, 220, 353
- Общество грамотности в Киеве — см. Киевское общество грамотности
- Общество для вспомоществования недостаточным студентам С.-Петербургского университета — XVI, 28, 59, 240, 409, 410, 436, 502
- Общество для доставления средств Высшим женским курсам — XII, 503
- Общество для пособия нуждающимся литераторам и ученым (сокращенно — Литературный фонд) (Петербург) — II, 346; IV, 469; XIII, 503; XVII, 65, 168
- Общество для пособия нуждающимся сценическим деятелям (с 1894 г. — Русское театральное общество; Петербург) — XII, 334
- Общество для содействия русской промышленности и торговле — XIV—XV, 805
- Общество драматических артистов (Москва) — XII, 389
- Общество драматических писателей и оперных композиторов — см. Общество русских драматических писателей и оперных композиторов
- Общество изучения Амурского края (Владивосток) — XIV—XV, 291, 759, 794, 869
- Общество искусства и литературы (Москва) — XI, 432; XII, 347, 377, 392, 393, 397; XVI, 264, 520
- Общество истории и древностей Российских при Московском университете — XVI, 534, 540
- Общество Красного Креста (Российское общество Красного Креста) — II, 51; VI, 395; VII, 314, 707; X, 79; XIV—XV, 816; XVI, 363, 550, 551, 556, 559—561, 563, 564
- Общество литературное — см. Русское литературное общество
- Общество любителей драматического искусства — см. Московское филармоническое общество
- Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии (Москва) — XIV—XV, 778; XVI, 508, 510, 511, 541
- Общество любителей Российской словесности при Московском университете — IX, 440, 458, 465, 466; XIII, 499; XVI, 278, 534; XVII, 339, 407, 427, 428
- Общество любителей садоводства — см. Российское общество любителей садоводства
- Общество любителей художества (Москва) — IX, 458
- Общество музыкальное — см. Русское музыкальное общество
- Общество народных развлечений — см. Московское общество народных развлечений
- Общество ночлежных домов (Петербург) — IX, 462
- Общество охраны народного здоровья (Русское общество...) — XVI, 551, 553, 556; XVII, 403
- Общество покровительства животным (Российское общество покровительства животным) — XII, 103; XVI, 7, 96

- Общество попечения о семьях ссыльно-каторжных (Петербургское общество благотворителей) — XIV—XV, 273, 816, 863
- Общество распространения начального образования в Нижегородской губернии — XVII, 12, 257
- Общество распространения полезных книг (Москва) — XVI, 541
- Общество русских врачей в память Н. И. Пирогова (Москва) — XVII, 394
- Общество русских драматических писателей и оперных композиторов (Общество драматических писателей, Москва) — VII, 249, 250, 669; XI, 387, 436; XII, 335, 370, 373, 379, 382, 395, 396; XIII, 388, 396, 463; XVI, 61, 167, 168, 428, 437, 478; XVII, 341, 406, 428; XVIII, 73, 88—90, 224, 275, 277, 285—288, 298
- Общество русских студентов Университета в Дерпте (Юрьеве) «Concordia» — XVII, 313
- Общество спасения на водах (Императорское Российское) — VI, 395; XVI, 158, 159, 476, 556, 557
- Общество техническое — см. Русское техническое общество
- Общество филармоническое — см. Московское филармоническое общество
- Общество харьковских драматических артистов — XIII, 405
- Общество хирургическое — см. Московское хирургическое общество
- Общество художественного чтения и музыки (Петербург) — XIII, 406
- Общество художников (Петербург) — XVI, 267, 522
- Общество человеколюбивое — см. Человеческое общество
- «Объяснительный словарь иностранных слов, вошедших в употребление в русском языке, с указанием их корней», сост. А. Д. Михельсоном и И. Ф. Бурдоном — I, 486, 487, 544; III, 206, 584; V, 113, 451, 628, 672; X, 235; XVI, 113, 161
- «Обязанности и права врачей. Этические правила, принятые Варшавским обществом врачей» — см. «Врач», газета
- Овидий Публий Назон — I, 76; XVI, 122
- Оводов С. — XVI, 133, 200, 204, 218
- Овсянко-Куликский Д. Н. — II, 528; VI, 623, 687; VII, 644; IX, 449, 450, 506, 522; X, 347—349, 351, 367, 377, 447; XIII, 434; XVII, 189, 422
- «Вопросы психологии творчества» — VI, 623, 687; X, 348
- «Литературные беседы» — X, 351, 447
- «Наши писатели. (Литературно-критические очерки и характеристики). 1. А. П. Чехов» — IX, 449, 450, 506, 522; X, 348, 349, 367, 368, 377
- Овсянников Н. П. — XVIII, 211, 212
- «Эпизод из жизни графа Л. Н. Толстого» — XVIII, 211, 212
- Овчаренко, фотограф — XIII, 2
- Овчинников В. — III, 129, 565, 566; XVI, 186, 188, 207, 209, 213, 214, 216, 218
- Овчинников В. В. — XIV—XV, 96, 97, 150—152, 292, 365, 420, 697, 785, 789, 819, 835, 836, 869, 885
- Овчинников П. В. — XVI, 212
- Овчинникова Е. В. — XIV—XV, 150, 292, 420, 836, 869
- Овчинникова З. (Царевская) — XIV—XV, 150, 292, 420, 477, 835, 836, 869
- Овчинникова М. В. — XIV—XV, 150, 292, 420, 836, 869
- Овчинникова П. В. — XIV—XV, 150, 292, 420, 836, 869
- Огарев Н. П. — IV, 475
- «Песнь моя летит с мольбою...» — IV, 76, 475
- Огарков В. В. — IX, 463; XVII, 114
- Огнев А. — VIII, 457; XIV—XV, 800
- «Стоячая печать» — VIII, 457; XIV—XV, 800
- Огнев, матрос — XIV—XV, 184, 518, 844
- «Огонек», журнал — I, 34, 553, 559, 561, 562; II, 14, 481
- «Огонек», советский журнал — XVIII, 234
- Обарченко (псевдоним — Ченко) К. Ф. — XIII, 381, 382, 419, 455; XVI, 132, 179, 181, 186, 198, 201, 203, 208, 210, 211, 213, 214, 485, 488
- «Три драмы А. П. Чехова» — XIII, 381, 382, 419, 455
- «Одеон» — см. «Odéon»
- «Одесские новости», газета — VI, 628; VIII, 421; IX, 496, 505, 514, 520, 523; X, 443; XI, 414; XII, 321; XIII, 505; XVII, 140, 187, 193, 260, 367, 374, 437; XVIII, 216, 219, 229
- «Аттестат зрелости А. П. Чехова» — XVIII, 216
- «Из альбома А. П. Чехова» — XVIII, 229
- Заметка о пьесе Чехова из сибирской жизни — VIII, 421
- «Одесский вестник», газета — XI, 431; XII, 356
- «Одесский листок», газета — II, 498, 510, 521, 529, 542; XII, 313, 345, 358, 360, 361; XIII, 350, 373, 377, 379, 435, 505; XIV—XV, 796, 818, 881; XVI, 559; XVIII, 206
- Одесский рильевский лицей — XIV—XV, 853
- Одиссей — см. Гомер, «Одиссея»
- Одоевский В. Ф. — XVI, 435
- Озаровский Ю. Э. — XIII, 401, 407
- Озерова (настоящая фамилия — Грушльон) Л. И. — XIII, 360, 361; XVII, 225, 456
- Озолкин И. М. — XIV—XV, 859
- Озор, подпись неустановленного лица — III, 545
- «Сборщик» — III, 545



- «Ой, жги, ой, жги, говори!» — см. «Вдоль по улице молодчик идет»
- Окольный С. — XVI, 339
- «Russia Florida, etc.» — XVI, 339
- Окрей С. С. — II, 300, 347, 481, 533, 546; III, 147, 160, 569, 572; IV, 284, 285, 474, 504; V, 143, 632, 660; XVI, 114, 159
- Окс М. А. — XIV—XV, 896, 897
- «О публичности или гласности суда» — XIV—XV, 896
- «Правовые идеи в художественно-поэтических произведениях, в частности, у Шекспира» — XIV—XV, 897
- Окунев Б. П. — XVI, 368, 558; XVII, 134, 366
- Олаф Святой — XVI, 335
- Олаф Тригвессон — XVI, 335
- Олеарий А. — XVI, 322, 542
- «Россия в царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича» — XVI, 322, 542
- Олег, князь — XVI, 288, 294, 295, 330, 331
- Олег Ингваревич Красный, князь рязанский — XVI, 340
- Олег Святославич, князь — XVI, 289
- Олена А. А. — XVII, 116, 192
- Оленушка Клементьевна (фолькл.) — XVI, 283
- Олесницкий Н. — XVI, 345
- Олеша Ю. К. — I, 592
- Инсценировка рассказа «Цветы запоздалые» — I, 592
- Оливье Л. — III, 567; XVI, 7, 59
- Олимпиада — см. Постижкова О.
- Оломова Э. — XVII, 409
- «Переписка А. П. Чехова с переводчицей Эльзой Голлер» — XVII, 409
- Олоферн (библ.) — IV, 244, 360, 501, 521; XII, 317; XVII, 438
- Ольга, княгиня — XVI, 353
- Ольга — см. Горохова О.
- Ольденбургский А. П. — XVII, 353
- Ольденбургский П. Г. — XVII, 124, 353
- Ольминский (настоящая фамилия — Александров, псевдонимы — М. Павлович, Степанч) М. С. — X, 351, 447, 448; XIII, 352, 456, 457
- «Журнальное обозрение» — X, 447
- «Литературные противоречия (о „Трех сестрах“ А. Чехова)» — X, 351; XIII, 352, 456, 457
- «Об Овсяннико-Куликовском и А. Чехове» — X, 351, 447, 448
- «По вопросам литературы (Статьи 1900—1914 гг.)» — X, 351; XIII, 437
- Ольхина А. А. — X, 419
- Ольхина, петербургская домовладелица — XVI, 542
- Ольховский Н. И. (псевдоним — Онис) — V, 645
- «Первое декабря, или Я именинник» — V, 267, 645
- Омон Ш. — IX, 288, 528; X, 407, 431; XVII, 208
- Омулевский (настоящая фамилия — Федоров.) Н. П. — VII, 642
- Омутова Е. В. — XI, 419; XII, 344; XVII, 189, 422
- Онегин (настоящая фамилия — Отто) А. Ф. — XVII, 226, 459, 460; XVIII, 33, 34, 234, 235
- Онегин — см. Пушкин А. С., «Евгений Онегин»
- Онис — псевдоним Н. И. Ольховского (см.)
- Опошенко (?) — XVII, 134, 367
- Отпенгейм Г. — XVII, 117
- «Руководство по нервным болезням для врачей и студентов» — XVII, 117
- Опульская Л. Д. — II, 478; X, 353; XVII, 247; XVIII, 214
- «Опыт литературной характеристики Чехова» (статья неизвестного автора) — X, 370
- «Оракул» — III, 147
- «Оренбургский край», газета — VII, 623; VIII, 436, 489
- «Оренбургский листок», газета — XII, 345
- Ореус Ив. Ив. — см. Коневский И. Орина, кормилица Дмитрия — XVI, 343
- Оркун, надзиратель — XIV—XV, 179
- «Орлеанская дева» — см. Шиллер Ф.
- Орленев (настоящая фамилия — Орлов) П. Н. — VI, 689; XII, 320, 372; XIII, 348, 405; XVI, 567; XVII, 146, 382, 432
- «Жизнь и творчество русского актера Павла Орленева, описанные им самим» — XVII, 382, 432
- «Мои встречи с Чеховым (Из воспоминаний)» — XII, 320; XIII, 405; XVI, 567; XVII, 382
- Орлов А. П. — XVI, 365, 553
- Орлов Д. Д. — III, 557
- Орлов Дмитрий — XVIII, 266
- Орлов И. А. — XVII, 147, 182
- Орлов И. И. — X, 391; XIII, 393; XVI, 551; XVII, 141, 299, 320, 375, 463
- Орлов Н. П. — XVIII, 77, 253
- Орлов С. В. — XVII, 189
- Орлов С. — XVI, 137
- Орлов Ф. П. — XVI, 373, 565
- Орлова Е. — XVIII, 211, 313
- «Наташа» — XVIII, 211
- «Таперша» — XVIII, 211
- Орлова Л. В. — XVI, 365, 553
- Орловская, актриса — XVI, 403
- Орлов-Давыдов А. В. — X, 418; XVII, 80, 178, 309, 310
- Орлова-Давыдова М. В. — XVII, 310, 314, 408, 434
- Орлова-Давыдова (урожд. Толстая) М. Е. — XVII, 309, 310
- Орловский (псевдоним — Головин) К. Ф. — V, 614; VI, 630; VII, 620, 649, 658, 675, 677, 700—702, 706; VIII, 480, 482; IX, 448, 496
- «Русский роман и русское общество» — V, 614; VI, 630; VII, 620, 649, 658, 675, 677, 700—702, 706; VIII, 480, 482; IX, 448, 496
- Орловский Н. — XVIII, 253
- Орловский С. — псевдоним С. Н. Шиль (см.)

- «Орловский вестник», газета — VII, 709; X, 443, 447
- Орловы П. Е. и Н. Е. — XVII, 7, 108, 184
- Орловы-Давыдовы — X, 418; XVII, 310, 314
- Ориатская Т. П. — VII, 623; VIII, 428; IX, 450; X, 333
- «Орфей в аду» — см. Оффенбах Ж., Галеви Л., Кремье Г., Крылов В.
- «Освобождение», журнал — XVII, 390
- «Осенние розы — прелестные, грустные розы...» — XIII, 91, 352
- Остров, артист — XVI, 25
- Осинский В. А. — VIII, 470
- Осипов Д. — XIV—XV, 283, 626, 916
- Осипов Е. А. — XVII, 303
- «Русская земская медицина» (в соавторстве с И. В. Поповым и П. И. Куркиным) — XVII, 66, 303
- Осипов Н. О. — XVII, 133, 366
- Осипов П. В. — XVI, 149
- Осипов Ю. — XVIII, 252
- Осипов, домовладелец — см. Осипова М. Н.
- Осипова Л. Ф. — XI, 382
- «Пьеса без названия» и ее проблематика — XI, 382
- Осипова М. Н. — XVII, 184
- «Осколки», журнал — I, 493, 494, 545, 553, 556, 567, 584, 585, 592—594, 596, 598, 600, 603; II, 394, 399, 400, 401, 404—407, 409, 417, 433, 435, 437, 439, 446, 447, 450, 455, 459—461, 463, 468, 471—473, 477, 478, 480, 483—489, 491—500, 502—505, 508—514, 516—525, 529, 532—536, 538, 540—542, 544, 545, 548—554; III, 483, 485—487, 489, 490, 498, 500, 504, 505, 507, 508, 513, 515, 516, 518, 530, 531, 533, 534, 538—540, 542—544, 546, 547, 549—551, 553—559, 561—565, 567, 569—580, 584—588, 595, 596, 599—605; IV, 149, 286, 297, 390—392, 399, 403, 406, 412, 414—416, 422, 424, 425, 428, 429, 431, 437, 445, 455—460, 463, 466—469, 472—474, 479—482, 484—505, 507—509, 511, 512, 514, 515, 517; V, 509, 512, 513, 521, 527, 530, 534, 545, 555, 561, 565, 575, 576, 579, 582, 592, 593, 595, 600, 603—605, 611, 612, 615, 617, 619, 622, 627, 629, 631, 633—641, 644, 647, 649, 653—655, 658, 659, 663, 665, 670—673, 677; VI, 469, 481, 488, 507, 512, 541, 544, 549, 556, 568, 577, 592, 615, 616, 632, 635, 637, 640, 641, 649, 652—654, 658, 669, 672, 674, 678, 680, 685, 690, 694, 699, 703; VII, 614, 627; VIII, 416, 419, 438, 439, 442, 503; X, 337, 366, 484—488; XI, 386, 402, 412; XII, 341; XIII, 375; XIV—XV, 770, 854; XVI, 50, 69, 75, 143, 380, 386, 409, 412—417, 419, 421, 423, 426, 429—431, 433, 434, 436, 437, 439, 441, 442, 444—446, 448, 450—468, 470, 472, 473, 475, 477—482, 489, 490; XVII, 303, 332, 451, 452; XVIII, 37, 201, 202, 206, 207, 227, 240, 245, 266, 268, 269, 274, 280, 286, 287, 294—298
- «И еще юбилей» — III, 543; XVIII, 84, 214, 277, 297
- «К вопросу о Каролинских островах (из испано-немецкой политики)» — IV, 489
- Особый комитет наследника цесаревича — XVI, 363
- Остафий (Евстафий), князь Изборский — XVI, 293
- Остен-Дрезен, барон — XVIII, 301
- Остолопов А. А. — XIV—XV, 181, 185, 354, 514, 519, 732, 822, 842
- Остолопова — XIV—XV, 180, 181, 185, 514, 515, 519, 842
- Островский А. Н. — II, 40; III, 593; V, 143, 655; VII, 646, 695; VIII, 458, 467, 500; IX, 272, 488, 504; XI, 405, 425, 438; XIII, 71, 345, 421, 447, 488; XVI, 167, 401, 402, 418, 435, 463, 478, 495, 516; XVII, 224, 304; XVIII, 286
- «Бедная невеста» — IX, 488; XVI, 506
- «Бедность не порок» — XVI, 402
- «Без вины виноватые» — XVI, 167, 478
- «Бесприданница» — XIII, 71, 421
- «Бешеные деньги» — XIII, 488; XVI, 463
- «В чужом пиру похмелье» — V, 338, 655; VIII, 640; XI, 283, 425
- «Василиса Мелентьева» (в соавторстве с С. А. Геденовым) — XII, 365
- «Волки и овцы» — XIII, 421
- «Гроза» — XI, 438; XVI, 402
- «Дикарка» — XIII, 488
- «Женитьба Белугина» (в соавторстве с Н. Я. Соловьевым) — XIII, 488; XVI, 428
- «Красавец-мужчина» — XVI, 478
- «Лес» — XI, 199, 405; XIII, 487, 488; XVI, 402
- «На всякого мудреца довольно простоты» — XVI, 444
- «Не от мира сего» — XVI, 478
- «Поздняя любовь» — XIII, 488
- «Светит, да не греет» (в соавторстве с Н. Я. Соловьевым) — XIII, 488
- «Свои люди — сочтемся» — XVI, 402
- «Счастливейший день» (в соавторстве с Н. Я. Соловьевым) — XIII, 370
- «Трудовой хлеб» — III, 593
- «Островский. Новые материалы. Письма. Труды и дни. Статьи» — VIII, 467, 480
- Островский П. — XVIII, 216
- Островский П. П. — II, 543; VIII, 456, 487; XVII, 335
- Островский М. Н. — VII, 695
- Островский П. П. — XVII, 137, 371
- Островский П. П. — VII, 634, 635, 646; VIII, 467, 480
- Острогорская А. К. — XVIII, 182
- Острогорский В. П. — XIII, 406; XIV—XV, 873, 895

- «Остродог» — см. «Астро.лог»  
 «Острополис» — см. «Астрономия, или Звездочетие»  
 Остроумов А. А. — IX, 510; XVII, 224, 225, 351, 352, 378, 391, 392, 456  
 «От нечего велять (Пирселепстан)» (сб.) — V, 637; XVIII, 241  
 «От „Слова о полку Игореве“ до „Тылого Дона“» (сб.) — XVII, 402  
 «Отверзу уста мои», ирмос — IX, 64, 465  
 «Отголоски», газета — I, 553  
 Отелло — см. Шекспир У., «Отелло»  
 Отелло — см. Верди Дж., «Отелло»  
 «Отечественные записки» — I, 485, 486, 544, 599; III, 597; IV, 469; XII, 386; XIV—XV, 377, 772, 773, 838, 840, 888, 892; XVI, 410, 453  
 «Стуи и дети» (сб., неосущ.) — VII, 625  
 «Отче наш» — I, 43; II, 353, 549; V, 282, 559; VI, 325, 685; IX, 286  
 «Отчет благотворительного общества при Воскресенской земской больнице Звенигородского уезда за 1910» — XVI, 526, 535  
 «Отчет главного тюремного управления за 1885 г.» — XIV—XV, 885, 886  
 «Отчет главного тюремного управления за 1888 г.» — XIV—XV, 832  
 «Отчет главного тюремного управления за 1889 г.» — XIV—XV, 131, 777, 828, 829, 885, 893  
 «Отчет главного тюремного управления за 1890 г.» — XIV—XV, 125, 777, 827, 885, 886, 893  
 «Отчет по Главному тюремному управлению за 1891 г.» — XIV—XV, 861  
 Оуэн Р. — X, 443  
 Оффенбах Ж. — I, 58, 59; II, 482, 540; III, 431, 433, 556, 585; IV, 30, 466; V, 628, 659, 664; XII, 394; XIV—XV, 527; XVI, 128, 410, 411, 440, 447  
 «Жененьева Брабантская» — XVI, 29, 30, 32, 406, 410, 411  
 «Необычайное путешествие на Луну» («Путешествие на Луну») — II, 320, 540, III, 457, 599, 601; XI, 381; XVI, 65, 74, 379, 380, 440, 445; XVIII, 254  
 «Орфей в аду» — X, 104, 407, 414  
 «Прекрасная Елена» — II, 517; III, 78, 215, 519, 556, 585; V, 114, 359, 389—394, 628, 659, 664; X, 236; XI, 205, 207, 359; XII, 394; XVI, 128; XVIII, 269  
 «Птички певчие (Перигола)» — II, 15, 389, 482; XVI, 76, 447  
 «Синяя борода» — IV, 9, 10, 24, 27, 28, 30, 390, 466—468  
 Охотин В. А. — XII, 377  
 Охотина Г. А. — III, 592  
 «Литературные пародии А. П. Чехова» — III, 592  
 Охотничий клуб (Москва) — XI, 432; XII, 377  
 «Охотничья газета» — XIV—XV, 807  
 Охремко Е. П. — X, 350
- А. П. Чехов в оценке дореволюционной марксистской критики — X, 350  
 Очищение (А. В. Щербак — ? — см.) — XIV—XV, 821, 822, 843  
 «Крушение парохода Добровольного флота „Кострома“» — XIV—XV, 821, 822, 843  
 «Очи черные, очи страстные...» — см. Гребенка Е. П., Софусь Г.  
 «Очнулась», рассказ неупомянутого автора — VIII, 465  
 Ошаров Е. А. — XIV—XV, 207, 208, 539, 540, 851  
 Ошарова Т. В. — X, 353  
 Ошурков В. А. — XIV—XV, 764  
 «Заметки о туристах и сторонних наблюдателях сибирской жизни» — XIV—XV, 764
- П. А. Н., подпись неупомянутого лица — XIII, 448  
 П... из А... («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252  
 П. К. С. — см. Смирнов П. К.  
 П. М. («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252  
 П. Н. («Эпоха») — XVI, 500  
 «Критика научного пессимизма» — XVI, 500  
 П-а Н. (П-а Н. А.) — подпись Н. А. Путята (см.)  
 П-ая — XVI, 45  
 П-в И. («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252  
 П-м А. («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252  
 П-в О. («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252  
 П-ский И. И., подпись неупомянутого лица — II, 476, 528; VI, 664; X, 366, 428, 430, 447  
 «Трагедия чувства. Критический этюд. (По поводу последних произведений Чехова)» — II, 476, 528; VI, 664; X, 366, 428, 430, 447  
 П-та Н. А. — подпись Н. А. Путята (см.)  
 Павел (библ.) — VII, 98; VIII, 248, 496; XII, 82  
 Павел I — XVIII, 258  
 о. Павел, таганрогский священник — VI, 662  
 Павлович Ф. Ф. — VIII, 429, 514; XIV—XV, 873; XVI, 419  
 Павлица, надзиратель — XIV—XV, 179  
 Павлов А. — XVIII, 252  
 Павлов И. И. — X, 403  
 «Клик. Веселый вальс» — X, 493  
 Павлов Н. Н. — I, 152, 578, 580  
 Павлов Н. Ф. — I, 580; V, 663  
 «Не называй ее небеной...» — V, 378, 663  
 Павлов П. — XVII, 127  
 Павлов Ф. — XIV—XV, 801  
 Павлова К. К. — I, 580  
 Павлова О. П. — XI, 425  
 «Три слова» — XI, 267, 425; XII, 60

- Павлович М.— псевдоним М. С. Ольминского (см.)
- Павловская А. К.— XIV—XV, 122
- Павловская (в замуж. Глуховская) В. А.— XVI, 358, 547; XVII, 248
- Павловская Э. К.— XVIII, 277
- Павловский И. И.— XIV—XV, 761, 815, 851—853, 862, 879, 880; XVII, 452
- «Путевой дневник» — XIV—XV, 21', 851, 862
- Павловский И. Я. (псевдоним — И. Яковлев) — V, 662, 663; VI, 644, 698; VIII, 468, 469; XIII, 464; XVII, 132, 189, 222, 289, 361, 365, 422
- «В одиночном заключении» — VIII, 468, 469
- «Маленькие люди с большим горем» — VIII, 468
- Павловский театр — XII, 377, 397; XIII, 65, 403, 416
- Павлушки Романья (фольк.) — XVI, 307
- Пагани П. Г.— XVI, 411
- Паерле Г.— XVI, 342, 343, 533, 535
- «Описание путешествия Ганса Георга Паерле, уроженца Аугсбургского, с господами Андреем Натаном и Бернгардом Мавлихот младшим, из Кракова в Москву и из Москвы в Краков, с 19 марта 1606 года по 15 декабря 1608 г.» — XVI, 342, 343, 533, 535
- Паузин А. М. (псевдоним — П. А. Зухин) — I, 553, 562, 563, 572; II, 458; IV, 474. V, 647; XVI, 46, 84, 425, 427, 452; XVIII, 206, 251
- «Бабы бегут» — V, 647; XVI, 46, 427
- «Бабы побеждают» — V, 647
- «Гроб в Теплых рядах» — XVI, 425
- «О переноси толкуют (сценка)» — I, 572
- «Травля волков на Ходынке (наброски и сценки)» — I, 572
- «Яблоки» — I, 563
- Паузин, ваторгный — XIV—XV, 142, 346, 468, 469, 686, 818 334, 882
- Паусий (в миру — П. Г. Яроцкий) — XVII, 32, 276
- «Дневниковые заметки во время путешествия по святым местам Востока» — XVII, 273
- Пажин Т. (Пиотровский С.) — XIV—XV, 728
- Пажтовский Ф. Е.— II, 534; III, 536; V, 608, 621, 657, 665, 674, 676, 677; VI, 627, 630, 631, 633, 644, 655, 656, 664, 665, 676, 686, 687, 696; VII, 668, 678; IX, 524; X, 429
- «Современное общество в произведениях А. П. Чехова» — II, 534; III, 536; V, 608, 621, 657, 665, 674, 676, 677; VI, 627, 630, 631, 633, 644, 655, 656, 664, 665, 676, 686, 687, 696; VII, 668, 678; IX, 524; X, 429
- Пажин, ресторатор — IV, 219; XVIII, 68, 276, 278
- Паллади: В. П.— XVII, 110, 334
- «Физиология растений» — XVII, 110, 334
- Пальерон Э.— XVI, 428
- «В царстве скуки» — XVI, 48, 428
- Пальм А. П.— II, 308, 536; XVI, 520; XVII, 465
- «Наш друг Неклюков» — II, 308, 309, 536
- «Петербургская саранча» — XVII, 465
- Пальм С. А.— XVI, 25, 407
- Пальмин Л. П. (псевдонимы — Данте с Плющихи; Марало Иерихонский, Мemento Мори; Трефовый король) — I, 532; II, 145, 183, 458, 474, 477, 502, 511, 547; III, 531—533, 555, 557, 563, 569, 576, 595; IV, 486, 496, 499; V, 143, 619; VIII, 463; XI, 422; XVI, 413—415, 424, 433, 465—467, 470, 473, 474, 520; XVIII, 13, 77, 252, 265, 275, 292
- «Москва в аду. (Совершенно невероятное происшествие)» — XVIII, 292
- «Цветы и эмси» — II, 183, 511; XVI, 520
- Памба Берында — см. Берында П.
- «Памяти В. Г. Белинского. Литературный сборник, составленный из трудов русских литераторов» — III, 509, 575; V, 592, 600, 670; VI, 65, 481, 615, 618, 635; IX, 505, 524; XVII, 66, 303, 411
- «Памяти В. М. Гаршина. Художественно-литературный сборник» — VII, 201, 532, 643, 659—661, 663, 664
- «Памяти Виктора Александровича Гольцева» (сб.) — VIII, 484; XVII, 330
- «Памяти А. П. Чехова» (сб.) — II, 549; IX, 459; XVII, 307, 349
- «Памятикам дипломатических агентов Срезневой Руси с державами иностраньями» — XVI, 350, 542
- Панаев Н. П.— XVIII, 266
- Панаевский театр (Петербург) — XIII, 401; XVI, 519
- Панина (урожд. Васильева) В. В.— XVI, 567; XVII, 145, 380
- Панина С. В.— XVII, 145, 310
- Панкеев — XVI, 368
- Панов А.— XVIII, 252
- Панов А. А. (подпись — А. С(еч)) — XIV—XV, 798, 829, 843, 858, 893
- «Сахалин как колония» — XIV—XV, 798
- «Ссылка и остров Сахалин» — XIV—XV, 134, 135, 829, 843, 858, 893
- Панов Н. З.— XVII, 189, 393, 424
- «Сеанс» — XVII, 424
- Панова В. А.— XVII, 190, 192, 339
- Панюфка Г.— XVI, 522
- Пантелеев Г. Ф.— XVII, 432
- Пантелеев Л. Ф.— XIV—XV, 897
- Пантелеев М. М.— XVII, 137
- Пантелеев, цензор — IV, 473

- «Пантеон», журнал — XII, 393  
**Пантсфрий** (Потпфар; библ.) — IV, 279, 504; XI, 345, 402  
**Пантохин** Никита — IV, 477  
**Пантохов** И. И. — XVII, 64, 300  
 «Влияние малярия на колонизацию Кавказа» — XVII, 64, 300  
 «О пещерах и позднейших жилищах на Кавказе» — XVII, 64, 300  
**Панфилов** В. (?) — XVI, 174  
**Панюшин**, офицер — XIV—XV, 184  
**Паперный** З. С. — VIII, 476; IX, 460, 511, 529; X, 353, 363, 404, 420, 478, 479, 482; XIII, 355, 479, 484; XVI, 391; XVII, 246, 247, 254, 294, 310, 320, 412, 440, 444; XVIII, 213, 307, 309  
 «Ах, какая масса сюжетов...» (Записные книжки Чехова) — X, 479  
 «Буду изучать Вашу манеру». Чехов читает Короленко» — XIII, 307, 309  
 «Записные книжки Чехова» — VIII, 476; IX, 511, 529; X, 363, 404, 420, 478, 482; XIII, 479, 484; XVII, 246, 254, 294, 320, 440, 444  
 «Судьба актрисы...» — XVII, 310, 412  
 «А. П. Чехов. Очерк творчества» — IX, 460  
**Парабиз** Г. — XVI, 75, 76, 130, 156, 173, 446, 447, 475, 480; XVIII, 37, 242  
**Парижская выставка** — см. Всемирная выставка (Париж)  
**Парижская консерватория** — XVI, 8, 392, 393  
**Парис** Д. Г. А. — I, 567; XIII, 464  
**Парис** (миф.) — I, 28, 143; V, 628; XII, 195, 394; XVI, 87  
**Парфений**, епископ — XVII, 149, 391, 392  
**Паскаль** Б. — VII, 288, 680; XVII, 53, 292  
 «Мысли» — XVII, 53, 292  
 «Письма к провинциалу» — XVII, 53, 292  
**Пассек** Е. В. (псевдоним — Евгений Роган) — III, 582, 583  
**Пассек** Т. П. — II, 481  
**Пастер** Л. — V, 49, 50, 359, 499, 616, 617, 659; VIII, 93, 463; XI, 253; XII, 43  
**Пастернак** Л. О. — XI, 408; XIII, 354; XVII, 189, 423; XVIII, 264  
 «Записи разных лет» — XI, 408  
**Пастухов** Н. И. — I, 101, 564, 570; II, 470, 554; XVI, 52, 67, 110, 118, 143, 204, 205, 433, 442, 453, 458, 460, 462, 470, 487  
 «О том и о другом» — XVI, 453  
 «Разбойник Чуркин. Народное сказание» — XVI, 52, 105, 135, 143, 152, 433, 458, 470, 474  
**Пастухова** С. П. — XVI, 369  
**Пасхалова** (настоящая фамилия — Чегодаева) А. А. — XIII, 404, 446; XVI, 519  
**Пасхальный канон** — V, 96, 99, 101, 626
- Патеекатова**, домовладелица — XVII, 192  
**Патрин**, чиновник — XIV—XV, 816, 875  
**Патти** А. — I, 243, 587; VII, 260, 680; XVI, 80, 449  
**Паули** А. — X, 431  
 Перевод либретто оперетты «Гейша» (в соавторстве с Э. Яропом) — X, 431  
**Пахолова** Н. К. — XVII, 145, 379  
**Паиков** В. А. — XVIII, 59  
**Паиков** П. П. — XVII, 187, 418  
**Певцов** И. Н. — XII, 399; XIII, 501  
 «Иларисон Николаевич Певцов, 1879—1934» — XIII, 501  
 «Педагогический листок», листок — IV, 511; XIII, 499; XIV—XV, 895  
**Педагогическое общество Московского университета** — VI, 704; IX, 469  
**Педро** — псевдоним А. П. Подурова (см.)  
**Пейсикова**, торговка — XIV—XV, 83, 416  
**Пелагея**, кухарка — XVII, 120, 348  
**Пелеев** А. — V, 664  
 «Литературная хроника. „Калхас“ А. П. Чехова» — V, 664  
**Пелеха** И. Н. — VI, 636  
**Пеликан**, цензор — XI, 409  
**Пен-Огу-Цой** — XIV—XV, 119, 826  
**Пенелопа** — см. Гомер, «Одиссея»  
**Пензенский кружок любителей драматического искусства** — XI, 431  
**Пензенский народный театр** — XIII, 406  
**Пентсфрий** — см. Пантсфрий  
**Петеляев** М. Г. — XI, 439  
**Петеляева** Н. М. — XI, 439  
 «Первая поездка Ильи Муромца. Илья и Соловей-Разбойник», былина — XVI, 488  
**Первухин** М. К. — X, 338, 343, 422, 423; XIII, 505; XVII, 189, 424, 425; XVIII, 299—301  
 «Из воспоминаний о Чехове» — X, 338, 343; XIII, 505; XVIII, 300, 301  
 «У самого синего моря. Очерки и рассказы» — XVII, 424  
 «А. П. Чехов и ялтинцы» — X, 422, 423  
**Первалов**, поселенец — XIV—XV, 648  
 «Перед камельком» (сб.) — VII, 685  
**Передвижные выставки товарищества русских художников** — V, 558, 648; IX, 457; XVII, 288  
**Перельман** М. Л. — XVII, 182, 402  
**Перецкий** П. — XIV—XV, 252, 585  
 «Перечень пьес, шедших в театре и на любительских сценах в г. Таганроге в 1870-е годы», составлен М. Л. Семановой (см.) — II, 507  
**Периандр** — XVIII, 76, 78, 290  
**Перлин** В. А. — VII, 683; XIV—XV, 58—62, 96, 101, 256, 292, 361, 362, 364, 367, 369, 370, 395, 396, 420, 426, 429, 588, 692, 715, 753,

- 776, 807—809, 816—820, 860, 869, 877, 885
- Перлин Б. Б. — XIV—XV, 61, 96, 292, 420, 809, 819
- Перлов М. С. — XII, 345
- Перлышкин, ссыльный — XIV—XV, 757
- «Пермские губернские ведомости», газета — XVII, 384
- «Пермский край», газета — XIII, 420; XVII, 316, 381, 384
- «Пермский сборник. Повременное издание» — XVI, 300, 313, 321—323, 325—327, 542
- Пермут Броха Л. — XIV—XV, 252, 385
- Перов В. Г. — XII, 260, 680; XVI, 53; XVIII, 77
- Перов, почтмейстер — III, 130, 566; XVI, 183, 189, 190
- Пероская С. Л. — II, 523
- «Пером и парандаем» (приложение к журналу «Осколки») (альбом) — XIV—XV, 854; XVII, 451, 452
- Перрен Э. — XVI, 10, 394, 396
- Перро Ш. — IV, 30, 466
- «Семь жен Синей бороды» — IV, 9, 10, 24, 27, 28, 30, 390, 466—468
- Персидские принцы, арестанты — XIV—XV, 194, 528
- Персиц З. Е. — XVII, 149
- Перун (фолькл.) — XVI, 350
- Перцов П. П. (псевдоним — Посторонний) — II, 521, 534; III, 537; IV, 518; V, 607, 669; VI, 623, 627, 643, 644; VII, 657, 676, 679, 700, 702—706; VIII, 422, 423, 425, 427, 456, 458—460; IX, 464; XII, 314, 357—359, 362; XIII, 347, 419, 420, 454; XVII, 189, 423
- «Вне уровня» — XII, 314, 357
- «Герои отвлеченной морали» — VII, 705
- «Изъяны творчества. Повести и рассказы А. Чехова» — II, 521, 534; III, 537; V, 607; VI, 623, 627, 644; VII, 657, 676, 679, 700, 702—706; VIII, 422, 423, 425, 427, 456, 458—460; XII, 357—359, 362
- «Сатира или драма?» — XIII, 347, 419, 420
- «Три сестры» — XIII, 454
- «Песни крестьян Владимирской и Костромской губернии» — см. Смирнов А., «Песни...»
- «Песни русского народа» — см. Сахаров И. П., «Песни...»
- «Песни, собранные П. В. Киреевским» — см. Киреевский П. В., «Песни...»
- «Песни, собранные П. Н. Рыбниковым» — см. Рыбников П. Н., «Песни...»
- «Песня о трех рыцарях» — I, 276
- Пестовский Н. П. — XVI, 366
- Петербуржец, псевдоним неустановленного лица («Зритель») — XVIII, 266
- Петербуржец — псевдоним В. С. Лялина (см.)
- «Петербургская газета» — I, 572; II, 471, 472; III, 516, 533, 534, 561, 564, 570, 586, 594, 595, 597; IV, 389, 395, 397, 401, 403, 404, 407, 412, 414, 418, 423, 427, 433, 434, 439, 440, 449, 451, 458, 459, 461, 462, 466—471, 474—484, 486, 488, 489, 491—493, 495—497, 499—506, 509, 510, 512, 513, 515, 517, 518, 520; V, 494, 499, 516, 524, 527, 533, 544, 548, 559, 563, 565, 591, 594, 602—606, 611, 615—618, 622, 623, 625, 627, 630, 632, 633, 636, 637, 639, 640, 641, 643, 645, 649, 650, 654, 663, 665, 666, 668, 671, 672, 676; VI, 461, 462, 466, 471, 474, 476, 485, 490, 492, 506, 509, 516, 519, 525, 537, 542, 548, 551, 563, 565, 569, 571, 574, 576, 579, 587, 593, 598, 602, 616, 620, 626—629, 632—534, 640, 641, 644, 645, 647, 651, 656—659, 661—663, 668, 671—673, 677, 679, 682, 683, 686, 687, 689, 691, 694—696, 699, 705; VII, 521, 556, 614, 624, 625, 665, 669; VIII, 352, 419, 437, 491, 503, 508, 518; IX, 496; X, 267, 336—338, 450, 451; XI, 381, 405, 422; XII, 333, 342, 357, 384, 385, 398; XIII, 341, 351, 373, 375, 376, 453, 451, 458, 467—469, 516; XVI, 386, 388, 461, 466, 482—484, 491, 495, 504—505, 518, 521—523; XVII, 65, 134, 302, 364, 401, 450; XVIII, 206, 228, 270, 280, 287, 294, 299
- Анонимная заметка в отделе «По России» — VI, 629
- Анонимная рецензия на сборник Чехова «В сумерках» (В. В. Блибина?) — IV, 520; V, 615, 625, 643, 665
- «Бисмарк перед рейхстагом» — VI, 632
- «Две речи» — XVI, 523
- «Из вечерних газет» — XVI, 523
- «Незгоды статистики» — VI, 640
- «Твердость политики» — XVI, 491
- «Петербургская жизнь», газета — XVIII, 206
- Петербургская медико-хирургическая академия — см. Академия Медико-хирургическая (Петербург)
- Петербургская опера — см. Мариинский театр (Петербург)
- «Петербургские ведомости», газета — I, 572, 591; II, 471, 506, 506, 516, 531; III, 22; IV, 470, 511, 512; V, 674; VI, 641; VII, 633, 636, 658; VIII, 463, 495, 505; IX, 522; XII, 352; XIII, 377, 419, 451, 452; XIV—XV, 795, 799, 800; XVI, 559
- «Театр и музыка. Александринский театр. Бенефис Ф. А. Федотова за 25-летнюю службу. „Иванов“, драма в 4-х действиях Ан. П. Чехова» — XII, 352
- «Петербургский дневник театрал», газета — III, 533; XIII, 501, 507, 510, 513

- «Петербургский листок», газета — I, 553; VIII, 436; XII, 398; XIII, 372, 373, 375, 509; XVIII, 206, 254, 259, 260
- «Александринский театр» — XIII, 373, 375
- Петербургское общество благотворителей — см. Общество попечения о семьях ссыльнокаторжных
- Петерсен В. К. (псевдонимы) — А-Т; В. К.; Н. Ладонский — II, 472, 500, 506, 518, 531; IV, 470, 511, 512; V, 608, 674; VI, 638; VII, 633, 636—638, 640, 648, 657, 697; VIII, 499, 500; IX, 522; XI, 413; XII, 334, 362, 363; XIII, 377; XVIII, 281
- «Критические наброски» — VII, 633, 636—638, 640
- «Критические наброски. Обещающее дарование» — II, 472, 500, 506, 518, 531; IV, 470, 511, 512
- «Критические наброски. Плоды мгновенных впечатлений. Иван Щеглов. Первое сражение и т. д. Ан. П. Чехов. „В сумерках“ — V, 674
- «Критические наброски. Среди журналов» — VII, 648
- «Литературные заметки» — VIII, 499, 500
- «Нечто о мудрости и простоте» — XI, 658
- «Пьесы Ан. Чехова» — XIII, 377
- «Трагедия скуки и уныния. „Иванов“, драма в 4-х действиях Антона Чехова» — XII, 334, 362, 363
- «Ужасные мужики» — IX, 522
- Петри Ж. Л. — VII, 295 (?), 680
- Петти Ж. М. — VII, 295 (?), 680
- Петита М. М. — VI, 175, 659; XIII, 405
- Петр (библ.) — VIII, 307—309, 408, 507; XVII, 286
- Петр Бориславич — XVI, 338
- Петр I Великий — III, 113, 191, 578; V, 631; VI, 216; VIII, 306; XIV—XV, 862; XVI, 353, 543; XVII, 111, 129, 226, 248, 293, 335, 361, 362, 404; XVIII, 95, 194, 258, 303, 304
- «Письма Петра Великого, хранящиеся в имп. Публичной библиотеке, и описание находящихся в ней рукописей, содержащих материалы для его царствования, состав. А. Ф. Бычковым» — XVI, 353, 543
- Петр Амьенский — I, 55, 503, 565, 566
- Петр Могила — VII, 98, 645
- Петрарка (Петр) — см. Петрушка
- Петрашкевич — XVI, 105, 117
- Петрей де Ерлезунда П. — XVI, 342, 350, 353, 535, 540, 543
- «История о великом княжестве Московском, происхождении великих русских князей, недавних смутах, произведенных там тремя Лжедмитриями, и о Московских законах, нравах, правлении, вере и обрядах, которую собрал и обнародовал Петр Петрей де Ерлезунда в Лейпциге 1620 года» — XVI, 342, 350, 353, 535, 540, 543
- Петри Э. Ю. — XIV—XV, 891
- Петрова А. В. — II, 506; XI, 532; XVI, 506
- Петров А. П. (псевдоним — Квазимодо) — I, 563
- Петрова В. А. — XIII, 441
- Петров В. Т. — XVII, 186, 413
- Петров Г. С. (псевдоним — Старый) — XIII, 516; XVII, 146, 189, 381, 425
- «Долой пьянство!» — XVII, 146, 381
- Рецензия на пьесу Чехова «Вишневый сад» — XIII, 516
- Петров И. — XIV—XV, 894
- Петров Н. — XVIII, 266
- Петров Н. В. — X, 361
- «Драматургия Чехова» (в соавторстве с С. Д. Балухатым) — X, 361
- Петров П. В. — XVII, 107, 120, 325, 326, 348
- Петров П. Ю. — XIV—XV, 124, 452, 620
- Петров С. А. (о. Сергей) — VIII, 493; X, 453, 460; XIV—XV, 781; XVII, 132, 365, 389
- Петров С. Г. (псевдоним — Скиталец) — X, 343; XIII, 504; XVII, 86, 146, 189, 312—314, 320, 383, 425
- «Лев Толстой» — XVII, 320
- «Октава» — XVII, 86, 312, 313
- «Повести и рассказы. Воспоминания» — XVII, 313, 320, 383, 425
- «Ранняя обедня» — XVII, 314
- «Рассказы и песни» — XVII, 312—314
- «Чехов. Встречи» — X, 343; XVII, 313, 383, 425
- Петров, актер — XIII, 407
- Петрова Г. А. — XVII, 247
- Петрова (урожд. Чехова) Е. М. — XVII, 325, 348
- Петрова Е. П. — XIV—XV, 252
- Петрова О. А. — XI, 472; XVII, 296
- «Зарождение в творчестве А. П. Чехова сквозных тем и образов, связанных с русской классической гимназией» — IX, 472; XVII, 296
- «Классическая гимназия в творческой биографии А. П. Чехова» — IX, 472
- Петрова, домовладелица — XVII, 188, 419
- Петровская Академия — см. Академия Петровская
- Петровская А. А. — XIV—XV, 57, 394, 707, 806
- Петровская Н. П. — XIII, 499
- Петровский Б. А. — XIII, 413
- Петровский Г. Т. — XIV—XV, 57, 58, 394, 412, 707, 709, 753, 806, 811, 812
- Петруччио — см. Шекспир У., «Укрощение строптивой»
- Петрушка (Петрарка), актер таганрогского театра — V, 664

- Петрушка* (фолькл.) — XVI, 73  
*Петухов Ф. К.* — XVII, 147, 386  
*Печальная муха*, псевдоним неуставленного лица («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252  
*Печерский Андрей* — псевдоним П. П. Мельникова (см.)  
*Печорин* — см. Лермонтов М. Ю., «Герой нашего времени»  
*Пешель О.* — XIV—XV, 748, 855, 891  
 «Народоведение» — XIV—XV, 748, 855, 891  
*Пешков А. М.* — см. Горький А. М.  
*Пешков Д. Н.* — XIV—XV, 753, 771  
*Пешкова* (урожд. Волжкина) Е. П. — IX, 504; XIII, 400, 505; XVII, 389, 397  
*Пешкова-Толливерова А. Н.* — XVII, 432  
*Пиготы* — XVII, 26, 270  
*Пикалуца Г. Я.* — XVI, 268, 523  
*Пиксанов Н. К.* — VII, 681; XI, 382, 403  
 «Романтический герой в творчестве Чехова (образ вояводы Мерики)» — VII, 681; XI, 382, 403  
*Пиколов* («Зритель») — XVIII, 266  
*Пилсудский Бр.* — XIV—XV, 794, 828, 874  
 «Краткий обзор погоды в сел. Рыковском на острове Сахалине на 1895 г.» — XIV—XV, 838  
*Пимен* — см. Пушкин А. С., «Борис Годунов»  
*Пирогов Н. И.* — VI, 629; VII, 251, 296, 670, 678, 680; VIII, 92, 463; XI, 59; XVII, 150, 394  
*Пироне А. М.* — II, 293; XVI, 173  
*Пирр* — I, 457  
*Писарев Д. И.* — V, 243; VI, 623; VIII, 37, 40, 64, 439, 445; XVI, 419; XVIII, 204  
 «Разрушение эстетики» — XVI, 35, 419  
 «Сочинения» — VIII, 37, 40, 439  
*Писарев М. И.* — II, 320, 540; VI, 176, 177, 660; VIII, 431; XII, 344; XIII, 370; XVI, 58, 402, 408, 428, 435, 441, 480  
*Писарева А. С.* — X, 343; XVIII, 182, 213, 214, 315, 316  
 «Капюшкина свадьба» — XVIII, 315  
 «Счастье» — X, 343; XVIII, 182—193, 213, 214, 315, 316  
*Писемский А. Ф.* — II, 96, 494; X, 30, 34; XVI, 62, 402, 438  
 «В водовороте» — II, 96, 494  
 «Горькая судьба» — XVI, 402  
 «Мещане» — XVI, 62, 438  
 «Тысяча душ» — X, 30  
*Писемский* домовладелец — XVII, 182  
 «Письма В. Я. Брюсова к П. П. Перцову. К истории раннего символизма» — IX, 464  
 «Письма Г. З. Елисеева к М. Е. Салтыкову-Щедрину» — I, 571  
 «Письма Б. М. Маркеевич к графу А. К. Толстому, П. К. Шабельскому и другим» — II, 535  
 «Письма русских писателей к А. С. Суворову» — XII, 366  
 «Письмовник» — III, 147  
*Питтх Митиленский* — XVIII, 76, 78, 290  
*Пифагор* — I, 156  
 Теорема Пифагора (Пифагоровы штаны) — I, 156  
*Пифагор*, псевдоним неуставленного лица («Стрекоза») — II, 495  
*Пихто Д. П.* — XVI, 68, 442  
*Пичугин З. Е.* — II, 467, 468; XVI, 434, 446; XVII, 240  
 «Из моих воспоминаний. А. П. Чехов» — II, 467, 468; XVI, 433, 446; XVII, 240  
*Пищиков Б. К.* — XIV—XV, 190, 191, 525, 846, 847  
*Пищикова* (Сан-Венсан), жена В. К. Пищикова — XIV—XV, 191, 525, 847  
*Плаксин А.* (Данилов О.) — XIV—XV, 328—330, 672, 673, 878  
 «Пламя гаснущих свечей или улыбка оживалла» — IV, 324, 512  
*Планкет Р. Ж. Л.* — II, 501, 507, 535; V, 659; XVI, 405, 440  
 «Корнелиусские колокола» — II, 164, 336, 501, 507, 535; V, 359, 659; IX, 27; XVI, 22, 65, 405, 419  
*Платон*, миф — II, 549  
*Платон* — I, 104; X, 349; XVIII, 76, 78, 291  
*Платон*, митрополит — XVI, 354, 543  
 «Краткая первоначальная российская история» — XVI, 354, 543  
*Платонов*, генерал — XI, 397, 398  
*Платонов*, офицер, сын генерала — XI, 397, 398  
*Платонов*, убийца — XIV—XV, 878  
 «Плач Иосифа и била» — IV, 326, 513  
*Плевако Ф. Н.* — I, 601; II, 308, 536; IV, 116, 481, 501; IX, 459; XIV—XV, 206, 850; XVI, 67, 70, 95, 121, 134, 138, 142, 170, 177, 179, 203, 209—211, 214, 213, 444, 469, 484, 487—489; XVII, 392  
*Плейона* (миф.) — III, 578  
*Плещев А. А.* (псевдонимы — Муха, Полковник Скалозуб) — I, 551, 559; II, 479; III, 533; V, 143; VII, 643; XI, 414, 416; XII, 337, 338; XIII, 349, 429; XVII, 111, 317, 334; XVIII, 206, 238, 261, 266, 283  
 «За кулисами» — XVIII, 283  
 «Об А. П. Чехове. (Страничка воспоминаний)» — III, 533  
 «Садовые картинки» — XVIII, 238  
 «Страстная любовь» — I, 559  
 Фельетон о театре М. Леонтовского — II, 479  
 «Чеховский день. Отрывки из воспоминаний» (неопубл.) — XII, 429  
 «Что вспоминалось. Актеры и писатели» — XI, 414, 416; XII, 337, 338; XVIII, 283  
*Плещев А. Н.* — V, 601, 603, 625, 632; VI, 617—619, 624, 697; VII, 614, 615, 617, 624, 627—634, 637, 638, 642—647, 651, 653—657, 659—663, 665—668, 670—674,



- 683, 704, 717, 722, 724; VIII, 467, 510; IX, 457; XI, 407, 412, 426, 429, 430, 437; XII, 316, 328, 333, 341, 343, 349, 366, 383, 384, 387, 389, 390; XIV—XV, 742, 746, 751, 752, 760, 767, 775, 789, 829, 830; XVI, 496, 497, 499, 500, 516, 523; XVII, 289, 334, 352; XVIII, 202, 204, 220, 279, 283, 288, 308
- Плещеев Н. А. — V, 601; XVII, 113  
Плещеев Старший — XIII, 465  
«Естественная история» — XIII, 465
- Плещеский Н. Н. — XVIII, 252—254  
Плоская М. С. — XIV—XV, 758  
Плоский Э. А. — XIV—XV, 757, 758, 854
- Плотников Р. — см. Постников Р. К.  
Плотников, домовладелец — XVII, 131
- Плутарх — I, 582; VIII, 485  
«Жизнь и дела знаменитых людей древности» — VIII, 485  
«Как молодой человек должен читать поэтов» — I, 582
- Плюшкин — см. Гоголь Н. В., «Мертвые души»
- По Э. — XVIII, 256  
«По улице мостовой», песня — XVI, 414, 461
- Победимская М. Ф. — XIII, 412, 413  
«Победителей не судят» — см. Самойлов Н.
- Победносцев К. П. — I, 564; V, 616  
«И. П. Победносцев и его корреспонденции» — V, 616
- Погодин Д. М. — IV, 487; XVI, 138, 142, 150, 469, 472
- Погодин М. П. — XVI, 150, 281, 472, 534
- Погодина Е. П. — IV, 474, 487; XVI, 138, 142, 150, 173, 469, 472, 480
- Погожев А. В. — XVI, 356, 533, 538, 539, 543; XVII, 189, 423  
«Врачебная помощь на фабриках и заводах» — XVI, 354—356, 532, 533, 538, 539, 543
- Погожев В. П. — XIII, 391; XVII, 223, 454
- Погожев С. П. — XVII, 122
- Погожева А. В. — XVII, 423
- Погозова, актриса — VIII, 430
- Подарин Н. М. — XI, 432
- Подарский В. Г. — псевдоним Н. С. Русанова (см.)
- Подгорный Н. А. — XIII, 403  
«Неприятливые воспоминания» — XIII, 403
- Подгорюдикина Е. Э. — X, 422, 423
- Подгурский А. Э. — XVII, 189, 423
- Поделяло Ф. И. — XIV—XV, 114, 917
- Подливайлов П. Н. — I, 561  
«Подольские ведомости», газета — XVI, 485
- Подольский Н. А. — XVI, 387; XVIII, 214, 267, 291  
«Программа задуманная» — XVI, 387; XVIII, 291
- Подосенова А. П. (подпись — А. П-ва) — XII, 350, 351, 353  
«Журнальные наброски» — XII, 350, 351, 353
- Подпорин Ц. А. — XII, 374
- Подоров А. П. (псевдонимы — А. Педро; Педро; — ро) — I, 559, 560, 573; II, 489; XVIII, 205, 261  
«Ваканционная работа Жени Тучиной на тему: „О пользе ваникула и как я провела опыты“ — I, 560
- «Задачки житейской арифметики» — I, 575
- «Корреспонденция в „Красу Демидрова“ о негоднянте Мальцеве» — II, 489
- «Casus belli. Из семейного быта» — I, 559
- Подьячес С. П. — IX, 526  
«Рабочие» — IX, 526, 527
- Подемников, домовладелец — XVII, 415
- Позняков Н. И. — IX, 440  
«Покаяния отверзги ми двери», стихерь — III, 40, 486, 548; XVII, 92, 314
- Покровский В. И. (псевдоним — Звенигородцев) — IV, 499  
«Антон Павлович Чехов» — IV, 499
- Покровский Н. — XVII, 123, 351  
«Русская хрестоматия для двух первых классов среднеучебных заведений...» — XVII, 123, 351
- Покровский Ф. П. — XVIII, 217
- Полевой Н. А. — II, 544; III, 556; V, 628; VI, 660; VII, 650; XII, 364; XIII, 387; XVI, 403, 445, 456, 481; XVIII, 263  
«Смерть Уголио» — VI, 178, 660; XVI, 175, 481
- Перевод «Гамлета» У. Шекспира — II, 544; III, 556; V, 628; VII, 650; XII, 364; XIII, 387; XVI, 403, 445, 456
- Полевой П. Н. — V, 618; X, 338
- Поленов В. Д. — VIII, 22, 351; XVII, 224, 456
- Поливанов В. П. — XIV—XV, 840
- Полигимия (миф.) — II, 39; XVI, 83
- Полкартов (Песнякоров-Орлов) Ф. П. — XVI, 353, 543  
«Лексикон телячкий, сиречь речений славянских, сляно-греческих и латинских сокровище» — XVI, 353, 543
- Поликрат (миф.) — VIII, 248, 488, 496; XVI, 109, 333
- Политковский М. Б. — X, 426
- Политковский музей в Москве — XVI, 510
- Политковская Е. Я. — XVIII, 25, 225, 226
- Полцеф (миф.) — III, 590; XVI, 131  
«Полуцетские ведомости» — см. «Ведомости московской городской полиции»
- Полковник Скалозуб — псевдоним А. А. Плещеева (см.)
- Полнер Т. И. — XII, 362; XIII, 377, 415  
«Драматические произведения А. П. Чехова. „Пьесы“, СПб., 1897» — XII, 362; XIII, 375, 377, 415,

- «**Полное собрание духовно-музыкальных сочинений Дм. Бортинского**» — II, 548
- «**Полное собрание законов Российской империи**» — VI, 385, 694; XIV—XV, 862
- «**Полное собрание русских летописей, изданное по высочайшему повелению Археологической комиссии**» — XVI, 288—297, 321, 329—331, 334—337, 352, 354, 531—535, 537
- «**Положение о премии за пьесу для спектаклей Общества русских драматических писателей**» — XVI, 478
- Полонская Ж. А.** — XVI, 400
- Полонский А.** — XIV—XV, 216, 219, 221, 554, 558, 854—856, 891
- «**Курьилье**» — XIV—XV, 216, 219, 221, 554, 558, 854—856, 891
- Полонский Я. П.** — IV, 460; V, 143, 601, 603; VI, 210, 624, 665, 666, 703, 706; VII, 630, 645, 650; IX, 444, 507; XI, 384, 426; XVI, 526, 527; XVIII, 232
- «**Ночь**» — IX, 264, 507
- «**У двери**» — VI, 624, 666
- Полужая Э. А.** — V, 610, 611; IX, 450, 454, 474, 482; X, 353; XIII, 355, 357; XVI, 391; XVII, 241, 247, 250, 266, 419, 440, 441; XVIII, 213, 214
- «**К источникам рассказа Чехова „Арпадна“ (жизненные впечатления)**» — IX, 474; XVII, 266
- «**После Сахалина**» — IX, 482
- «**Три года. От романа к повести**» — IX, 454; XIII, 357; XVII, 241, 250, 440, 441
- «**А. П. Чехов. Движение художественной мысли**» — V, 511
- «**Чехов и Мейерхольд**» — XVII, 419
- Полтавский М.** — псевдоним М. И. Дубинского (см.)
- Полуботок П. Л.** — VII, 547, 655
- Полухин Н. А.** — I, 581; XVI, 61, 75, 142, 382, 438
- «**Папаша**» — XVI, 61, 438
- «**Чудак**» — XVI, 61, 438
- Полферов Я. Я.** — IX, 532
- «**А. П. Чехов о казаках. Из недавней встречи**» — IX, 532
- Полобимов С. Е.** — XVII, 131, 193, 364
- Поляков И. А.** — XVII, 187, 416
- Поляков И. С.** — XIV—XV, 76, 77, 108, 113, 142—146, 154, 157, 164, 166, 168, 177, 189, 224, 284, 289, 294, 295, 351, 410, 470—472, 483, 487, 499, 501, 502, 524, 556, 625, 641, 712, 792, 811, 825, 834, 836, 839, 841, 842, 846, 856, 867, 868, 870, 882, 892
- «**На Сахалине**» — XIV—XV, 143, 145, 146, 154, 157, 164, 471, 811, 834, 839, 842, 882, 892
- «**Отчет об исследовании на острове Сахалине и в Южно-Уссурийском крае**» — XIV—XV, 143, 164, 284, 792, 811, 839, 867, 892
- «**Путешествие на остров Сахалин в 1881—1882 гг.**» — XIV—XV, 77, 113, 143—146, 154, 157, 166, 168, 177, 189, 224, 284, 289, 294, 295, 410, 501, 502, 556, 625, 641, 811, 825, 834, 836, 839, 841, 846, 856, 867, 868, 870, 882, 892
- Поляков С. А.** — XVII, 406
- Перевод драмы Г. Ибсена «**Когда мы, мертвые, проснемся**» (в соавторстве с Ю. К. Балтрушайтисом) — XVII, 406
- Поляков С. С.** — I, 86, 512, 567, 568; IV, 185, 493
- Поляков Я. С.** — VI, 695
- Поляков, домовладелец** — XVII, 186
- Полякова Е. И.** — XIII, 424
- «**Жизнь и творчество Л. А. Сулержичского**» — XIII, 424
- Полянский В.** — XVII, 352
- Полянский А. Я.** — XVIII, 301
- Померанцев А. С.** — XVII, 146, 189, 383, 423
- Поминай, как звали, псевдоним неустановленного лица («Мирской толк» и «Свет и тени»)** — XVII, 252
- «**Помощник и покровитель**», песенное — III, 40, 348
- «**Помощь голодающим. Научно-литературный сборник**. Изд. «Русских ведомостей» — VII, 707, 708; VIII, 418, 450; IX, 493; XIV—XV, 704, 773, 774, 776—779, 781; XVII, 258
- «**Помощь пострадавшим от неврожия. Литературно-художественный сборник**». Изд. газ. «Курьер» — VI, 618, 706; XVII, 135, 286
- «**Помощь пострадавшим от неврожия в Самарской губернии** (сб.) Изд. О. Р. Васильевой — X, 370
- Помпадур Ж. А. Пуассон де** — I, 158
- Помяловский Н. Г.**
- «**Молотов**» — XII, 342
- Пономарев А.** — IV, 487
- Пономарев М. В.** — XVII, 149, 391
- Понсон-де-Террайль** — (правильно — Понсон дю Террайль) П. С. — I, 157, 582, 600, 601; II, 320, 549; XVI, 452, 464
- «**Воскресший Рокамболь**» — I, 487, 582, 601; II, 320, 540; XVI, 84, 125, 168, 452, 464
- «**Клуб черновых валтов**» — I, 600
- «**Похождения Рокамболя**» — I, 487, 582, 601; XVI, 84, 125, 168, 452, 464
- Попечительство о нуждающихся приезжих больных при Ялтинском благотворительном обществе** — см. Ялтинское благотворительное общество
- Поплавский А. В.** — XIV—XV, 757
- Попов А. П.** — XVI, 181, 183, 186, 200, 218, 486
- Попов А. Н.** — XVIII, 88
- Попов В.** — XIV—XV, 205, 537, 538, 786
- Попов В. В.** — XVI, 511
- Попов Г. А.** — XVI, 133, 179
- Попов Д. Н.** — XVIII, 78
- Попов Е. С.** (псевдоним — С. Добров) — IV, 516

- Попов И. — XVIII, 252  
 Попов П. В. — XVII, 303  
 «Русская земская медицина» (в соавторстве с Е. А. Осиповым и П. И. Куркиным) — XVII, 66, 303  
 Попов И. И. (подпись — И. И. П-в) — II, 514; XIV—XV, 751, 753, 793  
 «Из записной книжки туриста» — II, 514  
 Попов Л. К. (псевдоним — Эльпе) — VII, 694  
 Попов М. А. — III, 572; XVI, 468  
 Попов Н. Е. — X, 411  
 Попов П. С. — VIII, 497; IX, 461; X, 343; XIII, 423; XVII, 241  
 «Пробирка „Бабего царства“» — VIII, 497  
 «Творческий генезис повести А. П. Чехова „Три года“» — IX, 461; XVII, 241  
 «Чехов в работе над рукописями начинающих писателей» — X, 343  
 Комментарий к воспоминаниям В. В. Зелененко (см.) — XIII, 423  
 Попов С. А. — II, 501; XVI, 404, 405  
 «Воспоминания о деятельности режиссера Ленковского М. В. Лето 1883 г. Сад „Эрмитаж“» (неопубл.) — II, 501; XVI, 404, 405  
 Попов, дячок — III, 566; XVI, 189  
 Попов — XVI, 369, 559  
 Попов, служащий фабрики В. А. Морозовой в Твери — XVII, 130  
 Попов-Монастырский А. А. — VIII, 518; XIV—XV, 781  
 Попова А. М. — XVII, 365, 552  
 Попова А. Н. — VII, 666, 667  
 Попова И. С. — III, 162, 572; XVI, 139, 166, 468, 478  
 Попова О. Н. — XIV—XV, 895  
 Поповы, братья — XVI, 166  
 Поприщин — см. Гоголь Н. В., «Записки сумасшедшего»  
 Полудогло Ф. Ф. — I, 358, 591; XII, 375  
 «Вукол Вахрушин» — I, 591  
 Пороховицков А. А. — XVI, 50, 58, 147, 432, 436  
 «Письма к избирателям» — XVI, 50, 147  
 Португалов И. Ю. — X, 406; XVI, 368, 556, 557  
 «Портфель секретных развлечений и тайной любовной школы» — I, 573; XVI, 73  
 Порфирий Успенский (настоящее имя — К. А. Успенский) — X, 460; XVII, 62, 167, 297  
 «Книга бытия моего» — X, 460; XVII, 62, 167, 297  
 Порфирьев В. И. — III, 442, 453, 455—457, 461, 467, 471, 473, 541, 599—604; XVIII, 239, 263  
 «Аптекарская такса» — III, 473, 604  
 «В ученом мире» — III, 461—463, 601  
 «Из театрального мира» — III, 455, 599, 600; XVIII, 239  
 «К сведению трутней» — III, 453, 599  
 «На вечеринке» — III, 456, 600  
 «На Лупе» — III, 457, 600  
 «Современная Маргарита» — III, 467, 602  
 «Сон золотых юнцов во время ноябрьского набора» — III, 471, 603  
 «Порядок», газета — I, 553; II, 481; XIV—XV, 843  
 Постижков А. С. — VI, 699  
 Пospelов А. И. — XVII, 192, 434  
 «Посредник», издательство — III, 566; IV, 512; V, 559, 649, 656; VI, 618, 643, 663, 664, 680; VII, 537, 581, 596, 616, 625, 652, 654—657, 659, 684—688, 707, 709—713; VIII, 141, 360, 366, 419, 420, 446, 453—456, 464, 465, 493, 515, 516; IX, 441; X, 338, 380, 391, 392, 401, 473; XVI, 528; XVII, 114, 335, 408, 430  
 Поссарт Э. — XVI, 76, 129, 130, 156, 447, 475  
 Поссе В. А. — V, 641; X, 337, 344, 350, 433—438, 440, 441, 456; XIII, 399, 428, 434, 444, 453, 459, 464; XVII, 189, 424  
 «Мой жизненный путь» — X, 344, 441  
 «Московский Художественный театр. (По поводу его петербургских гастролей)» — X, 350; XIII, 453, 454, 459  
 Постак М. И. — XVI, 369  
 Постельникова, домовладелица — XVII, 140, 374  
 Постников (ошибочно — Плотников) Р. К. — X, 416; XVII, 231, 465  
 Постникова О. — XVII, 231 (Олимпиада)  
 Постнов, крестьянин — XVII, 222  
 Посторонний — псевдоним П. П. Перцова (см.)  
 Потанин Г. Н. — XIV—XV, 895, 897  
 «Из путешествий по Восточной Сибири, Монголии и Тибету» — XIV—XV, 895, 897  
 Потанин Ф. С. — XVIII, 265  
 Поталенко Е. Н. — XVII, 343  
 Поталенко И. Н. (псевдоним — Фингал) — V, 621; VII, 699; VIII, 471; IX, 454, 467, 473, 408, 517, 535; X, 364; XI, 417; XII, 320, 327, 347; XIII, 359—364, 371, 373, 406, 488; XVI, 517, 518, 524; XVII, 54, 101, 128, 189, 221, 284, 288, 293, 294, 320, 333, 343, 356, 361, 389, 424, 432, 456, 465; XVIII, 203, 307  
 «Волшебная сказка» — XVII, 54, 293  
 «Искушение» — XIII, 488  
 «Клавдия Михайловна» — IX, 467  
 «Летучие заметки» (в соавторстве с П. А. Сергеевко, под общим псевдонимом Аркадий Филкин) — XVII, 203  
 «На действительной службе» — V, 621  
 «Несколько лет с А. П. Чеховым» — VIII, 471; XI, 417; XII, 327; XVI, 517, 518; XVII, 288, 294, 356

- «О критиках и мужиках» — IX, 517  
 Потапенко М. А. — XIII, 360; XVII, 343  
 Потапов Ал. И. — VII, 704; X, 375, 376, 401; XII, 359  
 «Из жизни и литературы. А. П. Чехов и публицистическая критика» — VII, 704; X, 375, 376, 401; XII, 359  
 Потапов Иван — V, 652  
 Потапов П. Н. — XVI, 365, 552  
 Поталова З. М. — IX, 479  
 Потемкин Г. А. — X, 368  
 Потемкин Д. — XVII, 330  
 Потемкин (настоящая фамилия — Светлов) П. В. — XVI, 173  
 Потемкин П. С. — XIV—XV, 117, 445, 622  
 Потемкин С. О. — XIV—XV, 62, 106, 117, 191, 397, 445, 446, 622, 809, 825  
 Потемкина, жена С. О. Потемкина — XIV—XV, 117, 445  
 Потехин А. А. — I, 148, 562, 579; VI, 173, 174, 177, 659; XII, 316, 384, 385; XIII, 364, 488; XVI, 55, 434; XVII, 462  
 «Вакантное место» — XVI, 55, 434  
 «Выгодное предприятие» — XIII, 488  
 «Поток», журнал — I, 554; XVIII, 207, 209  
 Потоцкая М. А. — XII, 344, 398, 399; XVI, 262, 516, 518; XVII, 109, 333; XVIII, 285  
 Потресов А. Н. — X, 413, 414  
 Потресов С. В. (псевдоним — С. Яблоновский)  
 «Индивидуальность в сценическом искусстве» — XIII, 500, 501  
 «Поучение Владимира Мономаха» — см. Владимир II Мономах  
 «Похвала», песнопение — IX, 134, 485  
 Похлебана А. А. — IX, 462; X, 416; XVII, 120, 348  
 «Новые способы для приобретения фертелланной техники» — IX, 462  
 «Почин. Сборник Общества любителей Российской словесности на 1895 год» — IX, 93, 394, 440, 443, 465—467; XVII, 339, 428  
 «Почин. Сборник Общества любителей Российской словесности на 1896 год» — IX, 466  
 «Почин», кружок (Москва) — XVI, 80, 449; XVIII, 242  
 Поша Ж. — I, 102; II, 293; XVI, 109  
 Поздрав В. — XIV—XV, 177, 841  
 Правац Ш. Г. — XIV—XV, 371  
 «Правда», журнал — X, 351, 352, 472—474  
 Правдин (настоящая фамилия — Трейлебен) О. А. — I, 152, 581; XII, 393, 499; XVI, 56  
 «Г. вилла» (церковн.) — IV, 252  
 «Правила для студентов и сторонних слушателей императорских российских университетов» — VI, 129, 634  
 «Правила и программы классических гимназий и прогимназий ведомств  
 ва Министерства народного просвещения» — VIII, 512  
 «Правила о церковноприходских школах» — V, 622  
 «Правительственный вестник», газета — II, 522; III, 130, 566; V, 625; XII, 370; XIII, 382; XIV—XV, 78, 621, 625, 811, 824, 829, 853, 864, 867, 891, 893; XVI, 482, 485, 486, 489; XVII, 258, 432  
 Анонимная рецензия на сборник Чехова «В сумерках» — V, 625  
 «Православный благовестник», журнал — XIV—XV, 896  
 «Православный молитвослов» — VI, 694  
 Прасковья (Марья) — XIV—XV, 68, 402, 809  
 Преве А. Ф. — XVII, 53, 292  
 «История Манон Леско» — XVII, 53, 292  
 «Превания о народных русских суевериях, поверьях и некоторых обычаях» — см. Чулков М. Д.  
 Предтеченский Е. А. — VIII, 514  
 Перевод сочинения К. Фламмарiona «В небесах» — VIII, 514  
 Преображенский Д. В. — XVII, 189, 424  
 Преображенский С. Н. — IX, 491  
 Преснов Д. И. — XVIII, 78  
 Пржевальский В. М. — XVI, 71, 149  
 Пржевальский Н. М. — VII, 692; XVI, 236, 237, 239, 386, 388, 391, 498—500; XVIII, 206, 279, 280  
 «Приозвская речка», газета — VI, 687; VII, 646; X, 343; XII, 374; XVI, 525, 566; XVIII, 216  
 «Как и с кем учился Чехов» — XVIII, 216  
 «Приозвский край», газета — I, 554; III, 597; VII, 682; IX, 472, 501; X, 343, 365, 451; XI, 388; XII, 347, 374; XIII, 404, 501; XVI, 566; XVII, 432  
 «Один из чеховских персонажей, танцмейстер Е. С. Вронды» — III, 597  
 Приам (миф.) — I, 457  
 «Прибалтийский край», газета — XIII, 382, 455, 463  
 Прибылов А. Н. — XVII, 190  
 Прибытков В. И. — VI, 512, 513, 653, 654; XVI, 110, 460  
 Привалова М. П. — I, 554  
 «О первом выступлении А. П. Чехова в печати» — I, 554  
 «Привет! Художественно-научно-литературный сборник». СПб., О-во вспомоществования нуждающимся ученицам Васильевской женской гимназии — IX, 440  
 Призский Я. Ф. — I, 591; V, 671; XII, 399; XIII, 386  
 «Вчера ожидала я друга...» — I, 591  
 «Не говори, что молодость сгубила...» — V, 440, 671; VI, 234; XII, 103, 220, 399; XIII, 11, 386  
 «Приднепровский край», газета — XIII, 462; XVII, 287, 288, 464  
 «Призыв». Литературный сборник в пользу престарелых и лишенных

- способности к труду артистов и их семейств. Издатель Д. Гаррин-Вандинг — III, 490, 554, 555; VI, 602, 618, 705; IX, 441, 489
- Прутк А. Е.** — XIV—XV, 873  
«Владивосток и Южно-Уссурийский округ Приморской области» (в соавторстве с А. Д. Беллевильем) — XIV—XV, 873
- «Приложения к „Новому времени“ — см. «Еженедельное Новое время»
- «Природа», журнал — XVI, 457
- «Природа и охота», журнал — I, 553, 573; II, 407, 470, 508, 509, 554; XIV—XV, 807; XVI, 71, 101, 457; XVII, 334
- «Проблески. Сборник произведений русских авторов (М. Антонова, М. Бертуца, П. Добротворского, Г. Каргерем, Д. Мамина-Сибиряка, В. Немировича-Данченко, К. Стаполюка, А. В. Стери, Н. Тимковского, Г. Успенского, А. Чехова, И. Яснскового) — III, 566; IV, 512; V, 576, 656, 657; VI, 536, 618, 663, 664; VII, 659, 661, 664; IX, 441
- Проезжий, псевдоним неустановленного лица («Владивосток») — XIV—XV, 866
- «Вести с Сахалина» — XIV—XV, 866
- Проконий Великомученик**, св. — XII, 93
- Проконий Нисарийский** — XVI, 330
- Прокотович Ф.** — XIV—XV, 862  
«Регламент или устав духовной коллегии» — XIV—XV, 265, 599, 862
- Проконий Алексеевич**, таганрогский мясник — IX, 501
- Проконьев В. А.** — XVIII, 261
- Прометей** (миф.) — I, 34
- «Промышленность и здоровье», журнал — XVII, 423
- Пророков В. А.** — XVI, 58, 436
- Пророкова С. А.** — VIII, 431; IX, 490, 491
- «Левитан» — VIII, 431; IX, 490, 491
- Просвилов В. И.** — XVII, 140, 374
- Просин В. А.** — XVI, 100, 456
- Простосердов И.** — XVIII, 252
- Протасов П. Г.** — XVI, 25, 403
- Протопопов В. Д.** — XVII, 112, 189, 338, 423
- Протопопов М. А.** — VII, 504, 647, 655, 676, 677, 704, 713—715, 717; VIII, 423, 427; IX, 505, 514, 520, XII, 362; XVII, 49, 226, 289
- «Жертва безвременья. (Повести г. Антона Чехова)» — VII, 647, 655, 676, 677, 704; VIII, 423, 427; XII, 362
- «Письма о литературе. Письмо третья» — VII, 713—715
- Рецензия на книгу Чехова: «Рассказы: 1. Мужики. 2. Моя жизнь» — IX, 505, 514, 520
- Протопопов С. А.** — XII, 377
- Прохин**, крестьянин — XIV—XV, 835
- Прохоров В. А.** (псевдонимы — Вольдемар Валентинович; «Злой дух»; В. Риваль) — II, 516, 537; III, 590; XVI, 131, 465, 473; XVIII, 253, 254, 259, 260, 307
- «Загадочное самоубийство, или „Дело“ Базарова» — III, 590
- «Из дневника актера „на мели“» — XVI, 473
- «Майская почта. (Дачная идиллия)» — II, 537
- «Отцеубийца» — II, 590, XVI, 131, 465; XVIII, 260
- Прохоров Г. В.** — VII, 666
- «История одного рассказа. Неопубликованное письмо А. П. Чехова» — VII, 666
- Прохоров Н.** (Мыльников И.) — XIV—XV, 335—338, 352, 682—684, 730, 754, 880
- Прохорова** (урожд. Карпинская) В. Н. — XVIII, 253, 256
- Процето Э.** — XIV—XV, 126, 283, 626, 918
- «Процесс Веры Засулич» — VIII, 470
- «Процесс социалистов Валерия Осинского, Софьи Лейстер фон Герцфельд и Варфоломея Воложенко. Краткий отчет 3 заседаний Киевского военно-окружного суда 5 мая 1879 г.» — VIII, 470
- Пругавин А. С.** — VII, 671; XVI, 364, 365, 500, 548—550, 553, 555—560, 563; XVII, 367, 368; XVIII, 299
- «Голодающее крестьянство. Очерки голодовки 1898—99 года» — XVI, 548
- «Голодающие дети» (в соавторстве с А. П. Чеховым) — XVI, 363, 364, 548—550; XVIII, 299
- «Из воспоминаний» — XVI, 549, 550
- «На землю» — XVI, 500
- «Очерки о голоде, опубликованные в газете «Русские ведомости»» — XVI, 550
- Прудон П. Ж.** — IV, 67, 473; V, 627; VII, 181, 545; XVI, 37, 421
- «Что такое собственность?» — XVI, 37, 421
- Прусик** (псевдоним — Щербинский) Б. (Б. Ф.) — VI, 670, 678, 705; IX, 446, 496; X, 399; XI, 408; XII, 364; XIII, 353, 421, 463, 517; XVII, 189, 227, 423, 424, 460
- «Антон Павлович Чехов и его „Дядя Ваня“» — XIII, 421
- Прутков**, Козьма — см. Козьма Прутков
- Прижов П. Г.** — XVI, 350, 454, 543
- «Житие Ивана Яковлевича, известного пророка в Москве» — XVI, 454
- «История кабаков в России, в связи с историей русского народа» — XVI, 350, 543
- Прытков В. А.** — IX, 457
- «Чехов и Левитан» — IX, 457

- Прятковы Е. М. и З. М. — XVII, 186  
 Прундель и сыновья, фабрика — III, 163  
 Пряничников И. М. — XVI, 53  
 Псалтирь — см. Библия  
 Псеяха (миф.) — IV, 342  
 «Псковская судная грамота, составленная на вече в 1467 году» — XVI, 349, 543  
 Пти Ж. Ж. — см. Пети Ж. Л. или Пети Ж. М.  
 Птицын Влад. — XIV—XV, 746, 769, 888  
 «Тюрьмы Приленского края» — XIV—XV, 746, 769, 888  
 Птухин С. — XVI, 367  
 Пугачев Е. И. — IV, 26  
 Пузанов — XVII, 149  
 Пузин Н. П. — IX, 527  
 «А. П. Чехов в Ясной Поляне» — IX, 527  
 Пузино О. П. — XIV—XV, 802, 830, 881, 852, 890  
 Отряд судов в Тихом океане. Извлечение из рапорта начальника отряда контр-адмирала Пузино — XIV—XV, 802, 852, 890  
 Пужинский — XVI, 346  
 Пужирев В. В. — III, 316, 593; XVI, 53  
 «Неравный брак» — III, 316, 593  
 Пульхерия Ивановна — см. Гоголь Н. В., «Староветские помещики»  
 Пуни Ц. — XVIII, 242  
 «Конек-горбунок, или Царь-девица» — XVIII, 242  
 Пушьева Н. К. — XVII, 148, 388  
 Пузыри И. И. — XVI, 367, 556  
 «Путеводитель по Москве» — см. Якрин М. Н., «Путеводитель по Москве и окрестностям»  
 «Путешествие на Луну» — см. Оффенбах Ж.  
 «Путешествие изгумна Даниила по святой земле в начале XII-го века (1113—1115)» — XVI, 349, 543  
 «Путешествие А. Э. Норденшельда вокруг Европы и Азии на пароходе „Вега“ в 1878—1880 гг.» — XIV—XV, 896  
 «Путешествие флота капитана Сарычева по Северо-Восточной части Сибири, Ледовитому морю и Восточному океану, в продолжение осьми лет, при Географической и Астрономической морской экспедиции, бывшей под начальством флота капитана Биллингса, с 1785 по 1793 год» — XIV—XV, 896  
 «Путник» — XVI, 303  
 Путикова В. — XIV—XV, 595  
 «Путь», журнал — V, 634; VI, 669, 672; IX, 466, 502, 504  
 «Путь-дорога». Научно-литературный сборник в пользу Общества для вспомоществования нуждающимся переселенцам с приложением фотографий и цинкографий — V, 534, 638; XIV—XV, 766  
 Путья Н. А. (подписи Н. П-а; Н. А. П-а; Н. А. П-та; Никто) — II, 526; XVI, 78; XVIII, 252, 255, 261  
 Путьяты Е. В. — XIV—XV, 309, 310, 822  
 Путьяты Путьятович (фольк.) — XVI, 278  
 Пухта Г. Ф. — XIV—XV, 896  
 «Энциклопедия права» — XIV—XV, 896  
 Пушешников Н. А. — X, 460, 461  
 Пушкарев И. К. — XVI, 195, 196  
 Пушкарев Л. Л. — XVIII, 252, 261  
 Пушкарев Н. Л. (подпись — Л. Н-в) — I, 51, 538, 541, 564, 597; II, 477, 481, 485, 490, 491, 526; IV, 107, 480; XVI, 35, 36, 389, 420, 448, 459; XVIII, 244, 252—257, 260—264  
 Пушкин А. С. — I, 124, 153, 183, 563, 584, 593, 595; II, 202, 307, 309, 516; III, 12, 149, 193, 330, 570, 580, 584, 592; IV, 26, 69, 473, 474, 479, 485; V, 270, 290, 636, 646; VI, 290, 291, 639, 661, 681, 691, 695; VII, 386, 435, 501, 593, 630, 649, 680 (ошибочно, следует: 669), 684, 691, 692, 697, 706; VIII, 85, 216, 314, 315, 326, 335, 349, 428, 457, 484, 487; IX, 465, 531; X, 61, 367, 368, 382, 403; XI, 99, 150, 401; XII, 379, 394; XIII, 345, 387, 421, 431, 447, 464—466; XIV—XV, 42, 378; XVI, 20, 42, 173, 174, 402, 421, 423, 438, 448, 452, 462, 480, 481, 488, 526, 527, 555; XVII, 68, 148, 169, 217, 354, 389; XVIII, 76, 88, 95, 204, 218, 269, 277, 289, 303  
 «Борис Годунов» — VI, 697; VIII, 315; IX, 71, 465; XI, 212; XVI, 40, 423  
 «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» — VI, 639; VII, 684  
 «Воспоминание» — VII, 435, 593, 691, 692, 697  
 «Герой» — X, 61, 382  
 «Граф Нулин» — III, 582; IV, 302  
 «Евгений Онегин» — I, 183, 584; III, 148, 149, 310, 330, 550, 570; IV, 243, 501; V, 196, 290, 636; VI, 290, 681; VII, 370, 391, 689, 701, 702, 706; VIII, 32, 148, 185, 315, 436, 484; IX, 505, 531; X, 94, 403; XII, 352; XIII, 163, 294, 466; XVI, 228; XVII, 101; XVIII, 218  
 «Зимняя дорога» — XI, 39, 401; XVI, 212, 488  
 «Каменный гость» — I, 595; III, 259, 592; XII, 394  
 «Капитанская дочка» — VII, 630  
 «Клеветникам России» — VII, 250, 680 (ошибочно, следует: 669); XVIII, 58, 269  
 «Кто на снегах возрастил Феокритовы нежные розы?» — IV, 206  
 «Медный всадник» — VII, 114, 649  
 «Ночь» — IX, 69, 71, 72, 388, 389, 465; X, 28, 368  
 «Памятник» — VI, 360, 691; XVIII, 86  
 «Песнь о вещем Олеге» — II, 202, 516

- «Плюсовая дама» — IV, 473; VII, 501; XVI, 173, 174, 480  
 «Под вечер осенью ненастной...» — см. «Романс»  
 «Полтава» — IV, 97, 479; VII, 386, 706; VIII, 236; XI, 214; XVI, 62, 84, 438, 452; XVIII, 95, 303  
 «Поэт» — I, 40, 563; XVI, 175, 481  
 «Поэт и толпа» — III, 243, 592; VII, 685; XVI, 61, 79, 438, 448  
 «Разговор книгопродавца с поэтом» — III, 206, 584; IV, 69, 70, 474; V, 270, 646  
 «Романс» — III, 115, 193, 562, 580; XVI, 118, 462  
 «Русалка» — XII, 188, 284, 394; XIII, 50, 387; XVIII, 289  
 «Руслан и Людмила» — IV, 138, 485; VII, 117, 649; XII, 201, 394; XIII, 124, 137, 185, 275, 282, 306, 431, 464; XVI, 186  
 «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — XIII, 83, 421  
 «Сказка о рыбаке и рыбке» — XVII, 124, 354  
 «Скупой рыцарь» — I, 595  
 «Цыганы» — XIII, 150, 151, 288, 289, 465  
 «Чернь» — см. «Поэт и толпа»  
 «Я вас любил: любовь еще, быть может...» — I, 434, 593; XII, 111, 379  
 «Я помню чудное мгновенье...» — XVI, 513; XVIII, 277  
 «Сочинения», т. 1—2 — XVII, 148, 389  
 Пушкинская премия — IV, 465; V, 608, 614; VII, 617; XIV—XV, 742, 761; XVI, 271  
 Пушкинский кружок в Петербурге — XVI, 264, 520  
 Пушкинский музей в Париже — XVIII, 234  
 Пушкинский сборник. В память столетия со дня рождения поэта — VI, 181, 519, 615, 618, 661; XVII, 302  
 Пушкинский театр (Драматический театр А. А. Бренко, Москва) — I, 124, 249, 574, 587; II, 540; III, 555; VI, 659, 660; XVI, 19—21, 81, 42, 65, 120, 128, 173, 174, 402, 403, 405, 417, 423, 428, 435, 440, 452, 462, 480, 481, 520; XVIII, 37, 242, 282  
 «Пчела» — см. «Северная пчела»  
 «Пчела», журнал — I, 553; IV, 149, 487  
 Пчельников П. М. — II, 254, 524; XIII, 393, 495; XVI, 60, 436  
 Пшерва-Тетмейер К. — см. Тетмейер К.  
 Пыжов Л. — XIV—XV, 310  
 Пытин А. Н. — V, 143; XVI, 478  
 Пьерро (?) — IV, 56  
 Пятковский А. П. — II, 481  
 Пятницкий К. П. — X, 337, 341; XIII, 348, 352, 475, 503, 504, 513, 514, 516; XVII, 189, 389—391, 424  
 Р. («Московские ведомости») — XIV—XV, 888  
 «К вопросу о колонизации Сахалина» — XIV—XV, 888  
 Р. — XVI, 366; XVII, 134  
 Р. А. («Мирской толк») и «Свет и тени» — XVIII, 252  
 Р. Г. («Мирской толк») и «Свет и тени» — XVIII, 252  
 Р-ий («Гражданин») — VII, 615, 616, 700, 705, 714, 715; VIII, 426  
 «Смелый талант» — VII, 615, 616, 700, 705, 706, 714, 715; VIII, 426  
 Рабинович М. А. — XVIII, 277  
 «Рабочая газета» — XVIII, 258  
 Радецкая-Лебедева Е. Т. — XVII, 426  
 Радецкий И. М. — XVII, 189, 426  
 Радецкий П. И. — XVII, 189, 426  
 «Подконъюнктивные вспрыскивания сулемы» — XVII, 426  
 Радзиевский К. И. — XIV—XV, 306, 650, 873  
 Радина Л. П. — XVI, 567  
 «Радуca», журнал — II, 14, 481; III, 596; IV, 286, 505; XVI, 137  
 «Радуca» (сб.) — I, 553  
 Раевская (урожд. Иерусалимская Е. М.) — XIII, 379, 397  
 Раевская М. Г. — XVII, 142, 377  
 Раевский, поселенец — XIV—XV, 201, 534  
 Рашик Ерсмей — псевдоним М. Г. Ярона (см.)  
 Разбейкина А. — XIV—XV, 251, 252, 715, 800, 918  
 «Развлечение», журнал — I, 47, 52, 533, 563, 564, 569; II, 14, 478, 481; III, 85, 487, 492, 496, 502, 529, 530, 532, 538, 549, 550, 557—559, 568, 569, 571, 595; IV, 149, 487, 496, 497; XVI, 74, 118, 379, 481; XVII, 134, 367, 411; XVIII, 201, 202, 209, 244, 245, 252, 256—259, 266  
 Размадзе А. С. — XVI, 88, 146, 471; XVIII, 77  
 Статьи о Московской частной русской опере — XVI, 146, 471  
 Райч — см. Райч И.  
 Райналь А. — X, 403  
 «La valse du Cluquot» — X, 96, 97, 403  
 Райский — см. Гончаров И. А., «Обрыв»  
 Райч И. — XVI, 330, 353, 543  
 «История разных славянских народов, наиболее болгар, хорватов и сербов, из темы забвения изытая и во свет исторической произведенная Иоанном Райчем, архимандритом во Свято-Архагельском монастыре Ковиле» — XVI, 330, 353, 543  
 Райчев, актер — II, 507  
 Ракитина, домовладелица — XVII, 145  
 Раковская Е. В. — IX, 491  
 Раковский В. Ф. — XVII, 10, 254  
 Рахшани Н. О. (псевдонимы — Н. Р., Н. Рок) — X, 395; XIII, 347, 384, 417, 418  
 «Из Москвы. Очерки и снимки» — XIII, 347, 384, 417—419  
 «Литературное обозрение» — X, 395

- Рале А.— III, 113, 561; XVI, 107, 159, 459
- Рамбо А.— XVII, 129, 362
- Рамбуле (правильно — Рамбуле, урожд. Вивони) К. де — VIII, 433
- «Рампа и жизнь», газета — II, 514; III, 603; X, 441; XIII, 390; XVII, 464
- «Братья П. и А. Чеховы. (Неизданное письмо А. П. Чехова)» — III, 602
- «Раннее утро», газета — IX, 509; XI, 418; XII, 317
- Расатов С. С.— XI, 421
- «Раскладка налога на недвижимые имущества 3-й Александровской части г. Таганрога на 1880 год» — XI, 397
- Раскольников — см. Достоевский Ф. М., «Преступление и наказание»
- Распилов — см. Сухово-Кобылин А. В., «Свадьба Кречинского»
- Расповов Е.— XIV—XV, 310
- Рассадин И. П.— VIII, 513
- Перевод «Гамбургской драматургии» Г. Лессинга — VIII, 513
- «Рассвет», газета — I, 533; II, 14, 481
- Рассказова, актриса — XIII, 405
- Рассохин С. Ф.— II, 540; VI, 671; XI, 407, 418, 436; XII, 317, 335, 373, 379, 393, 395, 396; XIII, 391; XVI, 58, 60, 61, 78, 410, 428, 436—438, 448, 518; XVIII, 250, 257
- «Папеньки-чудак» — XVI, 438
- «Теплые ребята» — XVI, 58, 61, 436—438
- Рассохина Е. Н.— XI, 405, 408, 426, 435, 436; XII, 258, 323, 368, 370; XIII, 467, 469; XVIII, 257
- Ратвуз Д. М.— XII, 347; XVII, 53, 190, 291, 427
- «Песни любви и печали» — XVII, 291, 427
- «Песни сердца» — XVII, 53, 291
- Ратнек, дачевладелица — XVI, 551
- Ратибор — XVI, 291
- Рафаэль Санцо — III, 91, 135, 582; XVII, 8, 252, 453
- «Святая Цецилия с четырьмя другими святыми» — XVII, 8, 252
- «Рафли» — XVI, 303
- «Азиль» (библ.) — XII, 91
- Рахимов Е. М.— XVI, 25
- Рахманинов С. В.— V, 675; XIII, 499; XVII, 190, 426
- «Утес» — V, 675
- «Фантазии для оркестра» — XVII, 426
- «С. В. Рахманинов. Письма» — V, 675; XIII, 499
- Рахманилова, домовладелица — XVII, 142
- Рахманов В. (А.) — XVII, 64, 301
- «Советы о том, как лечить наружные болезни и ухаживать за больными» — XVII, 64, 301
- Рахманов Л. Г.— XVIII, 206, 253, 254, 260
- Рахманов Н. П.— XVII, 184
- Рагинский С. А.— V, 673
- Рачков Г. И.— XIV—XV, 412, 709, 811, 812
- Рачков Н. Е.— XVIII, 77
- Рачковы, семья Г. И. Рачкова — XIV—XV, 261, 918
- Рашиль (Феликс Э. Р.) — XVI, 397
- Ребиков В. И.— III, 592
- «Весенняя гроза» (на слова Ф. И. Тютчева) — III, 592
- «Ребус», журнал — I, 553; IV, 284, 338, 339, 393, 470; VI, 513, 653, 654; XVI, 460
- Рев М.— II, 478; III, 541; IV, 522; V, 678; VI, 707; VII, 726; VIII, 519; IX, 538; X, 489; XI, 441
- Ревежа (библ.) — IV, 354, 517; XII, 91
- «Ревнивый муж» — см. Стромиллов М., «Ревнивый муж и храбрый любовник», французский водевиль — XVIII, 248
- Ревякин А. И.— XIII, 477, 486, 488
- «„Вишневый сад“ А. П. Чехова» — XIII, 477, 486, 488
- «Редактор и книга. Сб. статей», Вып. 3 — XVIII, 307
- Редзь С. А.— XIV—XV, 124, 918
- Редин Е. К.— XVII, 66, 302
- «Профессор Никодим Павлович Кондаков» — XVII, 66, 302
- Редлих, домовладелец — XVI, 436
- Резанов Н. П.— XIV—XV, 222, 223, 503, 555, 856
- Резвцов В. И.— XIV—XV, 251, 252, 715, 860
- Рейман А. А.— XVI, 365, 553
- Рейсер С. А.— IX, 451
- «Палеография и текстология новоготического времени» — IX, 451
- Рейтлингер Х.— XVI, 340, 344, 345
- Рейтлингер Э. Ф.— XVIII, 216
- «Краткая историческая записка о Таганрогской гимназии» — XVIII, 216
- Рейфман — XVI, 129
- Рена С. Д.— XIV—XV, 157, 402, 488
- Ректор Московского университета — см. Тихонрагов Н. С.
- Религиозно-философское собрание (общество) (Петербург) — XVII, 315
- Релиштаб Л.— IV, 475
- «Песнь моя летит с любовью...» — IV, 76, 475
- Ремезов М. Н. (псевдонимы — Ан., М. Анютин, Макс(Мак)Антаев) — V, 604; VIII, 472; IX, 441; XIII, 383, 384; XIV—XV, 769; XVII, 114, 127, 189, 341, 357, 425, 426; XVIII, 77, 265, 292
- «Иудей и Рим. (Картины античного мира, по Э. Ренану)» — XVII, 127, 357
- «Клеопатра. Картины античной жизни. (По Ferny Roussage)» — XVII, 127, 357
- «Наказание и исправление» — XIV—XV, 769
- «Перепев» — XVIII, 292
- «Современное искусство Художественно-Общедоступный театр.. „Чайка“, драма в 4-х действиях



- Антоня Чехова...» — XIII, 383, 384
- «Телефон (Под новый год)» — XVIII, 292
- Ремесленная выставка (Москва, 1885) — см. Всероссийская художественно-промышленная выставка
- Ремизов А. М. — XIII, 350
- Ремизов М. — см. Ремезов М. Н.
- Ремизова С. С. — X, 426
- Ремингтон Ф. — VI, 635
- Ренан Э. Ж. — II, 80, 492; IX, 503; XVI, 354, 513, 514, 529, 533, 538, 543; XVII, 113, 338, XVIII, 43, 263
- «Жизнь Иисуса» — XVIII, 263
- «L'abbesse de Jouarre» — XVII, 113, 338
- «Dramas philosophiques» — XVII, 113, 338
- «Ренессанс», сад в Москве — XVI, 39
- «Ренессанс», кафе-шантан в Петербурге — V, 116, 118, 119, 521, 522, 524, 629; XVI, 422
- Рено П. Э. — XVI, 365, 352
- Реомор Р. А. — III, 24; XIV—XV, 112; XVI, 144
- «Репертуар веселья, забавы и смеха, или Сокровище для развлечения и приятного времяпрепровождения. Полная и роскошная библиотечка для обоих полов, всех возрастов и всех сословий» — I, 553
- «Репертуар сада "Эрмитаж", 1877—1891» — XVI, 495—496
- Репетто Э. — XVI, 85
- Репин И. Е. — V, 558, 647, 648; VI, 678; VII, 643; VIII, 445, 451, 457, 459, 487, 499; IX, 445, 458, 504, 527; X, 353; XII, 342; XIII, 401; XIV—XV, 764; XVI, 527; XVII, 76, 94, 174, 189, 307, 316, 329, 354, 425
- «Дальнее близкое» — VII, 643
- «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» — XVII, 76, 174, 307
- «Крестный ход» — VIII, 499
- «Христос в Гефсиманском саду» — XVII, 329, 425
- Рисунок к повести Чехова «Мужики» — IX, 527
- «И. Е. Репин и В. В. Стасов. Переписка» — XIV—XV, 764
- «И. Е. Репин. Письма к писателям и литературным деятелям. 1880—1929» — VIII, 445, 457, 487; IX, 504; XVII, 354, 425
- «Репка», русская народная сказка — II, 64; X, 240, 486
- Рерберг Ф. И. — VIII, 430
- Рейфортский Н. Н. — XVII, 190, 427
- «Больница св. Николая Чудотворца для душевнобольных в С.-Петербурге» — XVII, 427
- «Душевное расстройство при отравлении спорыньей (болезнь "Злая корча")» — XVII, 427
- «Отчет по городской больнице-колонии для душевнобольных на Новознаменской даче за 1895 год» — XVII, 427
- «Отчет по городской больнице-колонии для душевнобольных на Новознаменской даче в 1895—1896 годах» — XVII, 427
- «Речь», газета — XIII, 349, 485, 486; XVI, 549, 550; XVII, 244, 245, 422
- Решеткин, пациент Чехова — XVI, 553
- Решеткина М. М. — XVI, 553
- Решеткины А., М. и М. — XVI, 365, 553
- Ржевская А. Л. — VIII, 430
- Ржевская Л. Ф. — XIII, 359; XVII, 10, 126, 249, 254, 356; XVIII, 233
- Ржевская Н. С. — XI, 424; XIII, 518
- «Поймень ли ты души моей волненье...» — XI, 224, 424; XIII, 237, 285, 326, 333, 518
- Рибас А. М. де — III, 552; XVI, 495
- Перевод либретто «Веселая война» — XVI, 495
- Перевод либретто «Карнавал в Риме» — III, 552
- Рибо П. — XIV—XV, 28, 771, 893
- «Болезнь воли» — XIV—XV, 28, 771, 893
- Риваль — псевдоним В. А. Прохорова (см.)
- Риголетто — см. Верди Дж.
- Рид Т. М. — III, 51; VI, 426, 699; XI, 19; XIV—XV, 146; XVI, 143, 177, 470
- Риж, майор — XVI, 112
- Рижер К. Л. — II, 482; V, 634; XVII, 227, 460
- Рильке Р. М. — XIII, 354, 355, 420
- «Письма в Россию» — XIII, 354, 355
- Римский-Корсаков В. А. — XIV—XV, 108, 217, 219, 302, 550, 748, 783, 802, 822, 854, 855, 872, 887
- «Случай и заметки на винтовой шхуне "Восток"» — XIV—XV, 217, 219, 748, 783, 802, 822, 854, 855, 887
- Римский-Корсаков Н. А. — IV, 206
- Ринк Е. Р. — XVI, 71, 162, 163
- Ричард I Львиное Сердце — VIII, 334, 339
- Ричард III — XVI, 130
- Ришелье А. Э. дю Плесси — VI, 177, 660 (и см. Булвер-Литтон Э. Д., «Ришелье»)
- Ришпен Ж. — II, 243; XVI, 110, 459
- «Клейкая» — II, 243; XVI, 109, 110, 459
- ро, псевдоним А. П. Подурова (см.)
- Роберт, гипнотизер — II, 485
- Робертс М. М. И. — XVI, 124
- Робиба А. — XVI, 10, 396, 397
- «Покорение Америки Сарою Бернгар. Карикатурное обозрение художественного путешествия Сары Бернар в Америку» — XVI, 14, 396, 397, 401
- Робинзон Крузо — см. Дефо Д.
- Робровский В. И. — VII, 692, 693
- «Памяти Н. М. Пржевальского» — VII, 693
- Ровда К. П. — XVI, 451

- Росинский Д. А.— XVI, 351, 353, 454, 543  
 «История русских школ иконописания до конца XVII в.» — XVI, 351, 543  
 «Русские народные картинки» — XVI, 353, 454, 543  
 Росский Н. А.— XIII, 375, 378  
 «Новые веяния в драматической литературе» — XIII, 375, 378  
 Роган Евгений — псевдоним Е. В. Пасека (см.)  
 Рогов Е. А.— X, 422  
 Роговская Л. П.— XVI, 369  
 Рогожин Н. П.— XVII, 113  
 Родзевич — XVI, 182, 183  
 Родин Ф.— XIV—XV, 251, 252, 860  
 «Родина», журнал — XVIII, 228  
 Родионов В. И.— XVII, 131, 185  
 Родионова В. М.— V, 670; VI, 624; X, 472  
 «„Певеста“ А. П. Чехова (К творческой истории рассказа)» — X, 472  
 Родиславский В. И.— V, 637; XVI, 478  
 «Она его ждет» — V, 202, 534, 637  
 «Родник», журнал — I, 553; VII, 638; XVII, 450, XVIII, 211  
 «Родное слово», школьная хрестоматия — см. Ушинский К. Д.  
 Родон (настоящая фамилия — Габель) В. И.— I, 491, 492; II, 142, 501; V, 430, 670; XVI, 30, 52, 410, 483, 455; XVIII, 268, 269  
 Рождественский Д. В.— XVII, 329  
 «Рождество твоё», тропарь — VIII, 272, 290, 501  
 Рожков Н.— XIV—XV, 801  
 Розанов В. В.— XIII, 508, 512, 516; XVI, 527; XVII, 190, 426  
 «25-летие кончины Некрасова» — XVI, 527  
 «Литературные новинки» — XIII, 508, 512, 516  
 «Литературные очерки» — XVII, 426  
 Розанов И. Н.— II, 516; VIII, 446  
 Розанов П. Г.— IX, 515; X, 398, 399, 425; XIV—XV, 825, 861; XVI, 389, 537, 538  
 «О самоубийстве» — X, 399  
 Розанов П. П.— XVI, 374, 565; XVII, 129, 150, 361, 394; XVIII, 90, 94, 300  
 «О курортном положении для канкавказских минеральных вод» — XVI, 565; XVII, 150, 394; XVIII, 300  
 Розанов, домовладелец — XVI, 374  
 Розеггер (настоящая фамилия — Кеттенфайер) П.— XVII, 141, 376  
 «Ресторан Felicito в Риме» — XVII, 141, 376  
 Розен А. Е.— XVIII, 88  
 Розен Е. Ф.— II, 542  
 Либретто оперы «Жизнь за царя» — II, 542  
 Розентейн А. Б.— XVI, 367  
 Розинер А. Е.— X, 488; XVII, 381  
 Розинер Л. Е.— VIII, 517\*; IX, 466; X, 365, 398, 420, 488; XII, 376\*; XIII, 438\*; XIV—XV, 782; XVII, 146, 381  
 Розова М. П.— XVI, 365, 552  
 «Розыск о смерти царевича Димитрия Угличского, составленный из государственных актов и современных записок» — XVI, 343, 533, 536  
 Рожин С. О.— подпись Сорокина (см.)  
 Рокотов В. А.— XII, 399  
 Роксанова (настоящая фамилия — Петровская) М. Л.— XII, 347; XIII, 379; XVII, 135, 364; 368  
 Роман — см. Постников Р. К.  
 Роман Митриевич (фольк.) — XVI, 282  
 Роман Олегович, князь рязанский — XVI, 295  
 Романец, убийца князя Михаила Ярославича Тверского — XVI, 296  
 Романов Л. И.— XIII, 371  
 Романов М. С.— XVII, 114, 185, 192, 411  
 Романов, эксперт — XVI, 206  
 Романова (урожд. Шестова) К. И.— XVI, 294  
 Ромейко И. А.— XVI, 126, 464  
 Ромео — см. Гуно Ш., «Ромео и Джульетта»  
 Ромул (миф.) — III, 191, 578  
 Рор, подпись неустановленного лица («Мирской толк» и «Свет и тень») — XVIII, 252  
 Роскин А. И.— I, 598; VII, 693; VIII, 449; XVI, 531; XVII, 245, 246; XVIII, 232  
 «История одного провала и одного триумфа» — XVIII, 232  
 «Лаборатория творчества. Мастер черного жанра» — XVII, 246  
 «А. П. Чехов. Статьи и очерки» — VII, 693; VIII, 449; XVI, 531  
 «Чехов и наука» — XVI, 531  
 Роскина Н. А.— VIII, 448; IX, 492; XII, 396; XVI, 391; XVIII, 214  
 «Беловая рукопись пьесы-шутки „Юбилей“» — XII, 396  
 Росси Э.— I, 453, 455, 595; XVIII, 232  
 Россиев П. А.— XVI, 435  
 «Артистический кружок в Москве» — XVI, 435  
 Российское общество любителей садоводства — XVII, 330  
 Россинант — см. Сервантес Сааведра М. де, «Дон Кихот»  
 Россин Дж.— VII, 664  
 «Севильский цирюльник» — VII, 203, 664  
 Россинский М. А.— XVII, 190, 427  
 «Россия», газета — I, 553; II, 527  
 «Россия», журнал — I, 553; III, 533; XVI, 43, 48, 124, 131, 133, 142, 424, 465—467; XVII, 116; XVIII, 257, 266  
 Россос (настоящая фамилия — Пашутин) П. П.— XVI, 402  
 «Мысли и воспоминания об Иванове-Козельском» — XVI, 402  
 Россовский Н. А. (подпись — Н. Р-ский) — XII, 398; XIII, 509

\* ошибочно назван А. Е.

- «Александринский театр» — XII, 398
- Рецензия на пьесу Чехова «Вишневый сад» — XIII, 509
- Россолюмо Г. И. — VI, 704; VIII, 470; IX, 469; X, 426; XIV—XV, 800; XVI, 525; XVII, 190, 368, 395, 396, 426, 427; XVIII, 236
- «Воспоминания о Чехове» — VIII, 470; XVII, 426
- Ростан Э. — XVI, 395, 396, 400
- «Орленок» — XVI, 396, 400
- «Принцесса Греза» — XVI, 396
- «Самаритянка» — XVI, 396
- Ростаргуев — XVIII, 301
- Ростислав Владимирович, князь Тмутараканский — XVI, 289, 291
- Ростислав Мстиславич, князь Смоленский — XVI, 335
- Ростов Д. — XVI, 349, 544
- «Врачество духовное» — XVI, 349, 544
- Ростовский драматический театр (Ростов-на-Дону) — XIII, 501
- Ростовцев И. А. — XIII, 405, 445
- Ростовцев П. — XIV—XV, 861
- Ротшильд — III, 51; V, 74; VIII, 297; IX, 57, 381, 460
- Ротшильд Л. — IV, 185 (?), 493
- Ротшильд Н. — IV, 185 (?), 493
- Роу Н. — XVI, 438
- Рофе А. — X, 451
- Рофе А. И. — XVII, 137, 371, 372
- Рош Д. — IV, 478; VI, 649, 685; IX, 446, 507, 510, 527; X, 345; XVII, 124, 127, 288, 354, 358, 359
- Роше де Канкаль, увеселительное заведение в Москве — XVI, 168
- Рошфор В. А. — I, 491
- Роцин-Инсаров (настоящая фамилия — Пашенный) Н. П. — XII, 344, 347, 389; XIII, 350, 404; XVI, 173, 495
- Роцина-Инсарова Е. Н. — XIII, 446; XVI, 519
- Ртищева Е. — IX, 491
- Ртищева Т. — IX, 491
- Рубинштейн А. Г. — II, 39; IX, 40, 456, 457, 465; X, 361, 368; XII, 394; XVI, 437
- «Демон» — IV, 206; X, 18, 361; XII, 138, 143, 270, 274, 394; XVI, 60, 63, 437
- «Ночь» — IX, 69, 71, 72, 388, 389, 465; X, 28, 368
- Рубинштейн Н. Г. — I, 124, 156, 374; III, 92, 440, 441; XVI, 83, 148, 435, 472
- Рубцов И. В. — XVII, 137, 189, 372, 426
- Рубцов И. Л. — XIV—XV, 195, 529, 918
- Рудановский Н. В. — XIV—XV, 185, 221, 519, 520, 792, 805, 830, 844, 855, 856, 889
- «По поводу воспоминаний Н. В. Буссе об острове Сахалине и экспедиции 1853 г.» (в соавторстве с Г. И. Невельским) — XIV—XV, 185, 519, 801, 805, 844, 855, 856, 889
- Рудин — см. Тургенев И. С.,
- Руднев В. — XVI, 133, 198, 207, 215, 218
- Руднев И. И. — III, 129, 565; XVI, 133, 181, 183, 188, 189, 192, 193, 197, 198, 205, 207, 209, 211, 212, 214, 215, 218
- Руднев, домовладелец — XVII, 113, 188, 339, 419
- Ружичко Ф. И. — XIV—XV, 277, 615, 864—866
- «Руководство к практическому ознакомлению с банковыми операциями и к облегчению сношений иногородной публики с конторой» — XVIII, 273
- Рулль, художник — III, 553
- Рулко И. Т. — XIV—XV, 195, 318
- Румянцева П. А. — XIII, 466
- Румянцевский музей (Москва) — VIII, 110
- Русанов Г. А. — V, 625; VI, 667, 697; VIII, 479, 493
- Русанов Н. С. (псевдоним — В. Г. Подарский) — VI, 623; XIII, 350, 456
- «Наша текущая жизнь» — VI, 623
- «Наша текущая жизнь. „Три сестры“» — XIII, 350, 456
- «Руслан и Людмила» — см. Глинка М. И., «Руслан и Людмила»
- Руссиянов Н. И. — II, 53; XVI, 94, 170, 382, 454
- «Русская беседа», журнал (1856—1860 гг.) — I, 582
- «Русская беседа», журнал (1895—1896 гг.) — IX, 483
- «Русская библиотека», приложение к журналу «The Review of Reviews» — IX, 507
- «Русская газета» — I, 51, 101, 553, 564, 570; III, 369; VII, 648; XVIII, 258, 259
- «Русская жизнь», газета — VII, 693; XIV—XV, 760
- «Суд чести в офицерской среде» — VII, 693
- Русская комическая опера и оперетта, под управлением А. Э. Блюментал-Тамарина, театр (Москва) — X, 407, 431
- «Русская литература XX века», под ред. С. Венгерова — VII, 614
- «Русская медицина», журнал — V, 617
- «Русская мысль», журнал — II, 14, 472, 473, 475, 482, 518; III, 536, 537, 542, 567, 573; IV, 149, 465, 487, 499, 511; V, 604, 608, 614, 616, 619, 623, 639, 649, 657, 660, 666; VI, 623, 631, 632, 634, 639, 644, 646, 649, 655, 667, 676, 680, 690, 698; VII, 641, 647, 655, 664, 665, 672, 676, 677, 683, 688, 695, 704, 713—715, 719, 720, 723; VIII, 360, 365, 403, 416, 417, 423, 426, 427, 433, 444, 446, 452, 453, 457, 466, 472—475, 477, 478, 480, 483, 484, 487, 492, 497, 500, 501, 505, 515; IX, 283, 351, 395, 404, 411, 424, 439—441, 451, 453—456, 462, 465, 469—471, 473, 477, 479, 480, 482, 484, 488, 489, 493—495, 497, 503, 505, 508, 510—

- 516, 523, 529; X, 260, 261, 263, 336, 343, 346, 351, 363, 364, 369, 370, 374, 376, 378—383, 385, 389—392, 395, 397, 415, 419—421, 425, 426, 440, 446, 449, 480, 481; XII, 349—352, 362; XIII, 257, 273, 339, 351, 356, 364, 365, 367, 369, 375, 381, 383, 384, 417, 418, 421, 434—438, 440, 452, 457, 464, 484, 499, 508, 510. 511; XIV—XV, 704, 742, 769, 773, 776, 777, 779—781, 792, 796, 799, 823, 832, 843, 895—897; XVI, 246, 395, 398, 400, 508, 509, 523, 547, 565; XVII, 114, 118, 122, 127, 224, 226, 255, 259—275, 277, 278, 280, 281, 287, 293, 295, 302, 325, 327, 329, 331—334, 337, 339, 341, 346, 347, 350, 351, 355, 357, 358, 365, 376, 386, 393, 394, 415, 416, 425, 426, 431, 442, 443, 453, 459; XVIII, 207, 213, 232, 233, 300, 307, 309—311, 315, 316
- «Внутреннее обозрение» — IX, 455
- Анонимная рецензия на пьесу «Иванов» — XII, 351
- Анонимная рецензия на 1-й том собрания сочинений Чехова — II, 475; VI, 634; VII, 665
- Анонимная рецензия на сборник Чехова «В сумерках» — IV, 465; V, 614, 639, 657; VI, 631
- Анонимная рецензия 1886 г. на сборник Чехова «Пестрые рассказы» — II, 472; III, 416, 417
- Анонимная рецензия 1888 г. на сборник Чехова «Пестрые рассказы» — II, 473
- «Опровержение на статью г. Чехова» — XIV—XV, 832
- Обозрение литературы (в № 3 за 1890 год) — VIII, 417
- «Русская правда» — XVI, 333, 335, 340
- «Русская правда», газета — IV, 476, 516; V, 668; VII, 723
- «Русская речь», журнал — XVIII, 259
- «Русская старина», журнал — II, 460; IV, 68; V, 74; VI, 695; XIV—XV, 353, 385, 804, 822, 839, 853, 884, 889, 893, 894; XVI, 520; XVIII, 219
- «Амурское дело о влиянии его на Восточную Сибирь и государство, 1850—1863 гг.» — XIV—XV, 894
- (Документы, относящиеся к Сибири 1840—1864 гг.) — XIV—XV, 894
- «Записки несчастного, содержащего путешествие в Сибирь по канату (записано со слов В. П. Колесникова В. И. Ш-ем в 1935 году)» — XIV—XV, 894
- «Обсуждение и наказание на 1863—1866 гг.» — XIV—XV, 894
- «Русская сцена», газета — XVIII, 259
- Русская частная опера в Москве — см. Московская частная русская опера
- «Русские ведомости», газета — I, 492, 572, 602; II, 473, 502, 523, 526, 539; III, 552, 565, 588, IV, 505; V, 606, 652, 657; VI, 622, 627, 638, 639, 642, 664, 686, 693, 696, 704; VII, 615, 620, 625, 636, 642, 648, 657, 670, 679, 701, 704, 713, 714; VIII, 399, 406, 407, 409—411, 416—418, 422, 425, 458—460, 470, 480—483, 486, 487, 492, 494, 499, 500, 502—504, 507—510, 512, 513, 515, 517, 518; IX, 407, 425, 427, 439, 440, 447, 462, 464, 471, 480, 486, 487, 495, 513, 517, 529—531, 533—535; X, 115, 262, 336, 343, 359, 379, 384, 392, 396, 405, 414, 415, 433, 445, 448, 461; XI, 894, 395, 403, 404, 432, 433; XII, 336, 339, 348, 350, 355, 361, 362; XIII, 373, 375, 377, 383, 409, 413, 417, 419, 450—452, 459, 481, 488, 508, 509; XIV—XV, 766, 768, 772, 778, 780, 799, 800, 883, 892; XVI, 67, 100, 143, 144, 148, 246, 369, 389, 398, 400, 402, 405, 419—421, 423—426, 428, 429, 432—439, 441, 443—445, 447, 449, 452, 455, 462, 465, 468, 470—478, 481, 482, 485—491, 497, 538, 543, 554, 559; XVII, 113, 244, 254, 256, 258, 287, 296, 321, 333, 334, 340, 343, 349, 352, 356, 363, 371, 375, 395, 396, 412, 417, 426, 434, 450, 456; XVIII, 223, 233, 241—243, 259, 276, 299, 309
- «Диспут Д. А. Дриля в Харькове» — XVI, 481
- «Литература в 1893 г.» — XIV—XV, 799
- «Литература в 1894 г.» — XIV—XV, 799
- «Литература в 1900 г.» — X, 448
- «На большой дороге» — XI, 404
- «Неизвестная пьеса Чехова» — XI, 403, 404
- «Театр и музыка» — XI, 432, 433
- Анонимная заметка о пьесе Чехова «Чайка» в № 297, за 1896 г. — XIII, 373, 375
- «Русские народные пословицы и притчи...» — см. Снегирев И. М., «Русские народные...»
- «Русские песни XIX—XX в.» — II, 516; VIII, 446
- «Русские простонародные праздники и суверенные обряды» — см. Снегирев И. М., «Русские простонародные...»
- «Русские символисты» (альманах) — IX, 457
- «Русские современные деятели. Галерея замечательных людей России в портретах и биографиях» — XI, 74 («Современные деятели»), 401
- «Русский архив», журнал — XIV—XV, 894; XVIII, 88
- «Русский вестник», журнал — I, 580; II, 528; IV, 470; V, 621, 662; VI, 648, 676, 689, 698; VII, 641, 700, 705; IX, 447, 448, 463, 477, 484; X, 368, 375, 447; XIV—XV, 769, 770, 804, 817, 819, 829, 855, 889, 893; XVI, 60, 98, 437; XVII, 332, 457; XVIII, 211

- «В овраге». Повесть Антона Чехова — X, 447
- О рассказе Чехова «Ночью» («В море») — II, 528
- «Русские моряки на крайнем Востоке» — см. Б. («Русский вестник»)
- «Русский временник» (Костромская летопись) — XVI, 340
- Русский драматический театр*  
Ф. А. Корша (Москва) — I, 574; II, 540; III, 555; VI, 177, 625, 659, 660; VII, 617; IX, 373, 474; XI, 382, 384, 386, 387, 389, 391, 405—407, 409, 411, 413—422, 427—432, 434, 436, 438; XII, 318—320, 344, 347, 378, 389, 390, 396; XIII, 393; XVI, 42, 47, 76, 86, 124, 128, 144, 150, 151, 172, 231, 242, 262, 402, 423, 428, 429, 436, 437, 447, 448, 452, 463, 464, 470—472, 478, 479, 495, 503—505, 518; XVII, 321, 351, 364, 367, 415, 422; XVIII, 37, 72, 75, 242, 282, 283, 286, 296
- «Русский еврей», еженедельник — IV, 149, 487
- «Русский швалид», газета — II, 14, 481; IV, 149, 487; XIII, 453
- «Русский календарь на 1883 год А. Суворина» — XVI, 49, 421, 431, 444
- «Русский календарь на 1884 год А. Суворина» — II, 306, 319, 535, 540; XVI, 422, 465, 491
- «Русский календарь на 1885 год А. Суворина» — II, 535; III, 162, 572, 587; XVI, 455
- «Русский календарь на 1886 год А. Суворина» — XVI, 469, 470, 474
- «Русский календарь на 1890 год А. Суворина» — XVIII, 211
- «Русский календарь на 1895 год А. Суворина» — XVII, 337
- «Русский календарь на 1903 год А. Суворина» — XVII, 315
- «Русский курьер», газета — I, 186, 518, 553, 574, 584, 595, 600—602; III, 130, 566, 572; IV, 149, 478, 481, 487—489; V, 611, 667; VI, 625, 626, 630, 630; VII, 636, 639, 657; XI, 26, 422, 483, 484; XIII, 509 \*; XVI, 60, 99, 118, 402, 403, 423, 424, 436, 437, 456, 485, 497, 498; XVIII, 242
- Анонимная рецензия на пьесу Чехова «Вишневый сад» — XIII, 509
- «Вновь возбужденный вопрос об элеваторах» — VI, 650
- «О покушении на Ленина» — I, 602
- «Обильные публицисты» — XVI, 498
- «Русский листок», газета — II, 527; XIII, 499, 507, 509
- Анонимная рецензия на альманах «Северные цветы на 1901 год» — II, 527
- «Русский мир», еженедельник — XIV—XV, 186, 852, 890
- «Корреспонденция с о. Сахалина» — XIV—XV, 186, 852, 890
- «Русский охотник», журнал — XVIII, 211
- «Русский сатирический листок», еженедельник — I, 155, 553, 581; II, 470, 542, 551; XVI, 61, 75, 142, 362, 424, 446; XVIII, 256, 258, 259
- «Русский спорт», журнал — XVII, 325, 326
- «Русским матерям, Сборник рассказов и стихотворений о матерях и детях...» — XIV—XV, 779
- «Русское богатство», журнал — II, 473, 476, 521, 525, 534; III, 537, 554; IV, 462, 463, 478, 485, 511, 513; V, 607, 609, 625, 642, 653, 667; VI, 623, 629, 644, 670, 680; VII, 620, 657, 675, 676, 679, 700, 702, 703, 705; VIII, 423, 426, 427, 456, 459, 494; IX, 516, 520, 521, 526; X, 338, 346, 347, 350, 386, 427, 446; XI, 411, XII, 357, 358; XIII, 352, 456; XIV—XV, 778, 896; XVI, 554; XVII, 393; XVIII, 310, 315
- «Инструкция для наблюдения во время солнечного затмения 7-го августа» — VI, 680
- «Новые книги» — XIV—XV, 778
- Русское географическое общество* — см. Географическое общество русское императорское
- Русское гимнастическое общество* (Москва) — XVI, 58, 435, 436
- «Русское дело», газета — XVI, 498
- Русское литературное общество* (Петербург) — VII, 622, 662, 663; XIV—XV, 776; XVII, 451
- Русское музыкальное общество* (Московское отделение) — I: 574; III, 440, 441; IX, 40, 456, 457; XVI, 57, 432; XVII, 16, 18
- «Русские обозрения», журнал — V, 621, 643, 650, VIII, 417, 423, 424, 450—452, 472, 498; IX, 448, 463; XVI, 504; XVII, 322, 347; XVIII, 211
- Русское общество акклиматизации животных и растений* (Москва) — XVI, 163, 249—253, 508, 509, 511
- «Русское содовое», еженедельник — III, 222
- «Русское слово», журнал — IV, 488; XVI, 419
- «Русское слово», газета — III, 553; V, 643, 650; VII, 698; IX, 474, 483; X, 445; XI, 404, 433; XIII, 351, 400, 449, 508, 513, 516; XVII, 341, 363, 404, 425, 428; XVIII, 209
- «Страшная пьеса» — XVIII, 209
- «Театр и музыка. „Три сестры“, драма А. Чехова» — XIII, 351, 449
- «Эпидемия бешенства» — XVIII, 209
- «Юный Чехов» — XVIII, 209
- «Русское судостроение», журнал — XIV—XV, 773, 810, 824

\* Ошибочно; следует — «Курьер» (см.)

- Русское техническое общество* — XVII, 343
- Русское филармоническое общество* — см. Московское филармоническое общество
- «*Русско-немецкий вестник*», журнал — X, 418
- Руссо Ж. Ж.* — IX, 494; XVII, 53, 103, 291
- «*Исповедь*» — XVII, 53, 291
- «*Русь*», газета — I, 100, 151, 152, 570, 578, 580; II, 14, 130, 194, 482, 499; X, 411, 473—475; XIII, 446, 507, 508; XVI, 35, 39, 50, 67, 135, 420, 421, 432, 467, 528; XVIII, 207, 245
- Русь*, система револьверов — VI, 569
- Рыбаков К. П.* — XIII, 393
- Рыбаков Н. X.* — XVI, 402
- Рыбалкин А.* — XVI, 33
- Рыбалкин Я. С.* — XVI, 33
- Рыбалкина Е.* — XVI, 33
- Рыбалкина Е. А.* — XVI, 33
- Рыбуркий В.* — XVI, 376, 553
- Рыбников П. Н.* — XVI, 351, 543, 544
- «*Песни, собранные П. Н. Рыбниковым*» — XVI, 351, 543, 544
- Рыбчинская* (настоящая фамилия — Дмитриевская) Н. Д. — XI, 416, 417, 419, 428, 429, 432, 434; XII, 344, 389, 390; XVI, 173, 495, 503; XVII, 422; XVIII, 283
- Рыбчинская*, дочь Н. Д. Рыбчинской — XI, 419
- Рыжков Н. А.* — XVII, 137
- Рыжов Д.* — XVI, 401
- «*Сара Бернард, актриса*» — XVI, 401
- Рыков И. Г.* — I, 449, 450, 487—489, 492, 493, 530, 594, 595, 601; II, 17, 423; III, 114, 128—130, 561, 562, 564—566; XIV—XV, 743; XVI, 26, 110, 132—136, 179—218, 386, 388, 408, 459, 460, 462, 466, 482—488
- Рыков*, унтер-офицер — XIV—XV, 157, 837
- Рылов*, владелец трактора — III, 148
- Рындина*, актриса — XI, 404
- Рыцарский Я. Я.* — XIV—XV, 195, 529, 848; XVII, 71, 171
- Рюбан* — см. Лентовская А. В.
- Рюкерт Ф.* — XVIII, 252
- Рюрик* — VII, 493; VIII, 306; IX, 186; XVI, 72
- Рюрик Ростиславич*, князь перемышльский — XVI, 291
- Рюриковичи* — XVI, 544
- Рябинин* — см. Гаршин В. М., «Худоожники»
- Рябов П. Я.* — XI, 432
- Рябов*, дирижер — II, 546
- Рябушинский П. М.* — XVII, 7, 113
- Рябцов* — XVII, 135, 370
- Ряченко А. Е.* — XIV—XV, 897
- «*Устав медицинской полиции*» — XIV—XV, 897
- Рязанов*, фельдшер — XVI, 87
- С.*, театральный барышник — XVI, 144
- С. Дуся* — XVI, 369
- С. И.* — подпись С. Иванова (см.)
- С. И.* — XVI, 367
- С. О.* — XVI, 370
- С. П.* («*Новости дня*») — XVI, 526
- «*Памяти Н. А. Некрасова*» — XVI, 526
- С. П. Я.*, врач — III, 548
- С. Т.* («*Театрал*») — подпись С. В. Танеева (см.)
- С. Ф.* — подпись С. Н. Филиппова (см.)
- С-в* — см. Серышев Д. Н.
- С-в* — XVI, 105
- С-в Н.* («*Зритель*») — XVIII, 266
- С-ва А.* («*Мирской толк*» и «*Свет и тени*») — XVIII, 252
- См-ский П.* («*Кронштадтский вестник*») — XIV—XV, 62, 310, 528, 809, 814, 819, 870, 882, 892
- «*На Сахалине*» — XIV—XV, 62, 310, 528, 809, 814, 819, 870, 882, 892
- Ст. Эн.*, подпись неустановленного лица — IX, 509
- «*Человек из ресторана*» о Чехове — IX, 509
- Сабанев А. П.* — XVI, 101, 457
- «*Исследования о соединениях ацетилена*» — XVI, 101, 457
- Сабанев В. П.* — XVI, 457
- «*Гессенская муха, или хлебный комарик*» — XVI, 457
- Сабанев Д. А.* — XVI, 101, 457
- «*Драгоценные металлы*» — XVI, 457
- Сабанев Е. А.* — XVI, 457
- «*Очерки истории излупных искусств*» — XVI, 457
- Сабанев Л. П.* — XIV—XV, 807; XVI, 101, 102, 457; XVII, 110, 334
- «*Рыбы России*» — XVI, 101
- Сабанева М. И.* и *Сабанев Н. П.* — XVI, 457
- «*Краткое наставление к приготовлению масла, парижского, нормандского и голытинского*» — XVI, 457
- Сабаневы* — XVI, 101, 457
- Сабаников М. В.* — XVI, 509
- Саблин Ал. Ал.* — IX, 466
- Саблин В. М.* — VIII, 469; XVII, 190, 429
- Саблин М. А.* — XVII, 190, 224, 456
- Сабуров Н.* — XVIII, 248
- «*Ревнивый муж и храбрый любовник*» (перевод водевиля) — XVIII, 248
- Савалоф* (библ.) — I, 187; VII, 85
- Саватино П. И.* — XVI, 350, 544
- «*Описание старинных царских утварей, одежды, оружия, ратных доспехов и конского прибора, извлеченное из рукописей архива московской оружейной палаты с объяснительным указателем*» — XVI, 350, 544
- Савелов Л. М.* — V, 675
- «*Донские дворяне Иловайские*» — V, 675
- Савелов А.* — XIV—XV, 162, 838
- Савелов Д. Т.* — III, 557; XII, 313, 389; XVII, 150, 190, 394, 428, 429

- Савельев, каторжный — XIV—XV, 209, 541
- Савица (урожд. Подраменцова) М. Г. — VI, 176, 660; XI, 392, 327—430; XII, 312, 327—329, 332, 337—340, 346; XIII, 401; XVI, 400, 407, 518; XVII, 43, 116, 156, 284, 342
- «Горести и скитания» — XVII, 284
- «Поэму я отказалась играть в „Чайке“» — XII, 338, 339; XVII, 284
- Савина М. С. — XVI, 25, 407
- Савинов И. Е. — XIII, 501
- Савинов, нищий — VI, 629
- Савицкая (в замуж. Бурджалова) М. Г. — XIII, 167, 440
- Савич И. — XVIII, 217
- Савич С. И. — XVI, 367
- Савонарола Дж. — I, 150, VII, 542; XVI, 53
- Савостьянов (Севастьянов) В. Н. — II, 58; XVI, 97
- Савостьянова, домовладелица — XVII, 184
- Саврасенков К. Е. или Е. А. — II, 300, 533; III, 205, 584; V, 311, 429, 653, 670; XVI, 97
- Савченко Ю. К. — XVI, 366; XVII, 134, 367
- Сагайдачный А. — XVIII, 242
- «Сад и огород», газета — XIII, 496
- «Садоводство» — см. «Русское садоводство»
- Садовская (урожд. Лазарева) О. О. — XII, 377; XIII, 348, 393; XVII, 144, 191, 307, 378, 379, 430
- Садовский М. П. — XII, 377; XIII, 393; XVII, 67, 190, 304, 429; XVIII, 77, 298
- «Рассказы» — XVII, 67, 304
- Садовский (настоящая фамилия — Ермилов) П. М. — I, 152, 581; XIII, 12, 386, 387; XVI, 15, 55, 435, 516
- Сазонов А. Н. — XVI, 213, 488
- Сазонов Н. Ф. — VI, 175, 659; VIII, 497; XI, 427—430; XII, 316, 337, 338, 377, 384, 385; XIII, 370, 406
- Сайтов — XVII, 137
- Сажаленер А. — XVII, 312
- Саламонский А. И. — I, 149; VI, 702, 703; XVI, 13, 173 XVII, 16
- Салиас-де-Турнемир (печатался под фамилией Салиас) Е. А. — I, 562; V, 143
- Салиас-де-Турнемир (урожд. Сухо-во-Кобылина; псевдоним — Евгения Тур) Е. В. — XIV, 395, 397, 400
- «О Саре Бернар и ее репертуаре на московской сцене» — XVI, 395, 397, 398, 400
- Салос И. А. — V, 143; VII, 641
- Саломия — XVI, 515
- Саломон А. П. — XIV—XV, 796, 797, 897; XVII, 228
- «Остров Сахалин. Из отчета бывшего начальника Главного тюремного управления» — XIV—XV, 797
- «Отчет начальника Главного тюремного управления министру юстиции» — XIV—XV, 796, 797, 897
- «Речь начальника Главного тюремного управления на о. Сахалине» — XIV—XV, 796
- «Ссылка в Сибирь» — XIV—XV, 897
- Саламонский — Саламонский А. И. Салон, выставка в Париже — XVI, 10, 394, 396
- Салон de variete (Salon des Variétés; с 1883 г. — Театр Буфф), Москва) — I, 90—94, 131, 568, 576; II, 39, 486; V, 430, 670; XVI, 56, 78, 86, 88, 95, 119, 120, 126—128, 137, 152, 417, 435, 443, 462, 464
- Салтыков И. П. — XIII, 466
- Салтыков К. М. — II, 489
- «Интимный Щедрин» — II, 489
- Салтыков М. Г. — XVI, 344
- Салтыков-Щедрин М. Е. — I, 152, 432, 486, 571, 578, 580; II, 486, 483, 545; III, 12, 533, 568, 586, 593; IV, 469; V, 143, 631, 632; VI, 637, 699; VII, 179, 643, 663; VIII, 145, 165, 314, 376, 418, 483, 487, 488, 512; IX, 36, 482, 522; X, 44; XII, 276, 343, 350, 388; XIII, 488; XIV—XV, 772; XVI, 75, 381, 410, 436, 437, 446, 447, 468, 469, 476, 480, 485, 488, 491, 528; XVIII, 43, 247
- «Ворон и челобитчик» — VII, 663
- «Город» — III, 593
- «Господа Головлевы» — VI, 699; IX, 36
- «За рубенком» — II, 488, 545; XVI, 75, 95, 225, 381, 446, 455, 468, 485, 491
- «История одного города» — XIV—XV, 772; XVI, 28, 77, 174, 210, 410, 447, 488
- «Карась-идеалист» — IV, 469
- «Письма в теньке» — I, 580, 581; XVI, 75, 95, 159, 225, 446, 455, 476, 491
- «Помпадур и помпадурши» — XVI, 225, 491; XVIII, 247
- «Помехонские рассказы» — XVI, 120, 159, 476
- «Праздный разговор» — VIII, 418
- «Премудрый пескар» — IV, 469
- «Признаки времени» (Проект современного балета по поводу „Золотой рыбки“) — XVI, 60, 437
- «Торжествующая свинья, или Разговор свиньи с правдою» — II, 347, 372, 545, 553; XVI, 139, 176, 174, 468, 469, 474, 480
- «Убежище Монрепо» — II, 488; XIII, 488; XVI, 28, 114, 129, 159, 253, 410, 476
- «Характеры» — III, 568
- Сальвики Т. — I, 452, 595; III, 95, 558; XII, 346; XVI, 70, 402
- Салтыков, чиновник — XIV—XV, 80, 414, 812
- Салсбери — см. Солсбери Р. С.
- Самарин И. В. — XVI, 15, 55, 434
- Самарин Ю. Ф. — XIV—XV, 895
- Самаров С. — XVI, 456
- Самарова М. А. — XIII, 397, 440; XVI, 175; XVII, 138, 191, 372, 373, 429, 430

- «Самарская газета» — XIII, 378; XVII, 146, 383  
 «Самарская газета для всех» — XVII, 310  
 Сажков В. А. — XVI, 434; XVII, 240  
 Самойленко В. — XIV—XV, 125, 453, 919  
 Самойлов В. М. — I, 567; XIII, 465  
 Самойлов Н. — XI, 434  
 «Победителей не судят» — XI, 382, 434  
 Самойлов П. В. — XIII, 405—407  
 Самойлова В. В. — XVI, 399  
 Самойлова М. — XVI, 343  
 Самойлович И. О. — XVII, 147, 385  
 Самойлович С. И. — IX, 490  
 «По Ферзиковскому району Калужского округа. Спутник» — IX, 490  
 «Самоуправление», журнал — XIV—XV, 808  
 «Самоучитель танцев» — II, 126, 403, 498  
 Самохвалов 1-й Е. И. — XIV—XV, 73, 152, 481, 709  
 Самохвалов 2-й Е. П. — XIV—XV, 152, 481  
 Самсон (блбл.) — V, 193, 636; VIII, 189, 485  
 Самуил (блбл.) — II, 474; VII, 645; IX, 38, 465; XVII, 455  
 Сан-Гамли, домовладелец — XVII, 347  
 Санд Ж. — I, 470, 537; XI, 263; XII, 51, 248, 326  
 Сандиус Х. — XVI, 332  
 «Ядро церковной истории» — XVI, 332  
 Сандомирский Г. Б. — XVII, 245  
 Санин (настоящая фамилия — Шенберг) А. А. — XII, 397; XIII, 407, 410, 413, 414; XVII, 136, 364, 371  
 Санили, брат в сестра А. А. Санина — XVII, 364  
 «Санкт-Петербургские ведомости» — см. «Петербургские ведомости»  
 Санхо-Пансо — см. Сервантес Сааведра М. де, «Дон-Кихот»  
 Сапожников А. Д. — XVII, 107  
 Сарандинаки Я. М. — XVII, 124  
 «Саратовский дневник», газета — V, 622; XII, 353, 354  
 Саралахов К. К. — V, 614, 674  
 Саргин Д. И. — XVIII, 77  
 Сарду В. — IV, 277, 504; XVI, 396  
 «Колдунья» — XVI, 396  
 «Теодора» — XVI, 396  
 «Тоска» — XVI, 396  
 Сарра (блбл.) — XII, 91  
 Сарсэ (Сарсер; настоящая фамилия — Сарсе де Сутьер) Фр. — XVI, 392, 393; XVII, 116, 358  
 «Сара Бернар. Библиографический очерк» — XVI, 392, 393  
 Сасларель В. А. — XIV—XV, 369, 370, 817  
 «Сатирический листок» — см. «Русский сатирический листок»  
 Сатури (миф.) — III, 189  
 Саул (блбл.) — III, 36; VII, 98, 107, 645, 649  
 Саулат-Симон, поселенец — XIV—XV, 231  
 Саути Р. — XVI, 433  
 «Суд божий над епископом» — XVI, 433  
 Сафо (Сапфо) — VIII, 433  
 Сафонов И. М. — XVI, 547  
 Сафонов, генерал — XVII, 222  
 Сафонов, кассир — VI, 650; XVI, 201, 205  
 «Сахалинский календарь на 1896 г.» — XIV—XV, 338  
 Сахаров А. А. — XIV—XV, 748; XVIII, 223  
 Сахаров И. Н. — XVII, 105, 190, 321, 428  
 Сахаров И. П. — XVI, 300, 306, 315, 316, 319, 320, 325, 327, 351, 353, 542—544  
 «Исследование о русском иконописании» — XVI, 351, 544  
 «Песни русского народа» — XVI, 351, 542, 544  
 «Сказания русского народа о семейной жизни своих предков» — XVI, 300, 306, 315, 316, 319, 320, 325—327, 351, 353, 544  
 Сахаров Н. С. — XVII, 135, 369  
 Сахаров П. И. — XVI, 67, 136  
 Сахарова Е. В. — XVI, 366  
 Сахарова (урожд. Маркова) Елпиз. К. — IV, 472; V, 604; X, 356, 358; XVIII, 13, 202, 223, 224  
 «Воспоминания об А. П. Чехове» (неопубл.) — IV, 472  
 Сахарова Е. М. — VI, 624; VIII, 428, 471, 477; XVII, 247  
 «Страницы творческой истории „Расказа неизвестного человека“» — VIII, 471  
 «Судьба революционера и ее отражение в творчестве Льва Толстого и Чехова» — VIII, 477  
 Сахароваров Н. А. — XIV—XV, 114, 442, 919  
 Сахновский Ю. С. — VIII, 430  
 Сацардотев В. П. — X, 462  
 Сашин (настоящая фамилия — Федоров В. А.) — XI, 438; XVI, 104  
 Сборник в память Мих. Гордона (?) — X, 390  
 Сборник в пользу евреев, пострадавших от голода в Бессарабской губернии (?) — XVII, 423  
 «Сборник отделения русского языка и словесности императорской Академии наук» — IV, 465; V, 617; VII, 617  
 «Сборник русских духовных стихов» — XVI, 351, 544  
 «Сборник статистических сведений по Московской губернии» — XVI, 456  
 «Сборник театральных пьес, переведенных с французского... Ф. А. Бурдидым» — XIII, 387  
 «Сборник товарищества „Знание“» — см. «Знание. Сборник товарищества „Знание“...»  
 Сбржев П. А. — XVIII, 253, 254, 256  
 Сварог (миф.) — III, 216  
 Святковский П. Г. — II, 553; III, 586; IV, 473, 509; XVI, 431



- Свентицкий А. В. — I, 488—492, 601, 602  
 «Письмо к редактору» — I, 601, 602
- Свеницкий В. А. — XVII, 190, 428, 429
- Свердлов, содержатель судной кассы — XVI, 129
- Сверчок («Новости дня») — XVI, 440  
 После представления „Путешествие на Луну“ — XVI, 440
- «Сверчок», журнал — II, 548; III, 534, 562, 568; IV, 461, 494, 506, 507, 510; V, 589, 604, 605, 612, 651, 653, 654, 658, 669; VI, 620, 671; XVIII, 203, 224, 227, 257, 296  
 «На телефоне. С натуры» — IV, 510  
 Рецензия на сборник «В сумерках» за подписью Сверчок (М. А. Вернер — ? см.) — VI, 620
- «Сверчок» (сб., Одесса, 1879) — I, 553
- «Сверчок. Нижегородская ярмарка и московские колары и муси. Юмористический сборник комических рассказов и анекдотов» — I, 553
- «Свет», газета — I, 553; II, 14, 481; IV, 149, 487; XIII, 274, 438; XVI, 485
- «Свет и тени», журнал — I, 553, 564, 581, 584, 585, 590; II, 14, 481, 485; III, 603; XVI, 35, 142, 420, 465; XVIII, 203, 205, 208, 227, 244, 251—254, 256—264, 266
- «Цирк в будущем» (серия карикатур) — XVIII, 21, 227
- «Светиль, светился...», песнопение — IX, 486
- Светлов (настоящая фамилия — Потемкин) Н. В. — XI, 390, 416, 428, 432; XVI, 495
- «Светозор» — V, 631
- Светотий Гай Транквила — XVI, 456
- «Жизнь Клавдия» — XVI, 456
- Светославский С. И. — XVI, 54, 434
- «Днепровские пороги» — XVI, 54, 434
- «Светоч», газета — I, 553; XVI, 138, 142, 449, 469
- Свечи — I, 119
- Свешников Н. И. — XVII, 190, 428
- «Воспоминания пропавшего человека» — XVII, 428
- Свиридов М. — I, 488, 493, 603; II, 449, 537
- «Свитки Иерусалимские» («Свитки Торы») — XVI, 280
- Свайфт Дж. — IX, 494; X, 428
- Свободин В. П. — XVII, 106, 107, 324, 325
- Свободин М. П. — XVII, 106, 107, 324, 325
- Свободин (настоящая фамилия — Козиенко, сценическая также — Матюшин) П. М. — II, 319, 540; VI, 174, 175, 659; VII, 672—674, 695, 698, 699; VIII, 417, 452, 457, 471, 472, 477, 512, 513; XI, 408, 437, 438; XII, 316, 337—339, 341, 342, 375, 382—386; XIII, 397; XIV—XV, 744, 776, 817; XVI, 88, 89, 243, 403, 452, 504, 505, 516; XVII, 106, 107, 259, 322, 324—327, 372, 455; XVIII, 282
- Свободина-Барышева М. И. — XI, 421
- «Свободный журнал» — XVII, 245
- «Свод законов Российской империи» — II, 230; IV, 122, 182, 410, 419; VI, 35, 468, 632; X, 182, 183, 267, 268, 451, 452; XVIII, 30, 230
- «Сводная летопись, составленная по всем изданиям стискаем летописи Л. И. Лейбовичем» — XVI, 300, 544
- Свой — псевдоним В. Д. Левинского (см.)
- Святополк I Владимирович — XVI, 288, 289
- Святополк II Изяславич — XVI, 291
- Святослав Юрьевич, князь — XVI, 291
- Святослав II Ярославич — XVI, 289, 290, 295, 333, 334
- «Святый боже» — VII, 389, 587, VIII, 328; XIV—XV, 306, 651
- Сгибнев А. — XIV—XV, 805, 893
- «Охотский порт» — XIV—XV, 805, 893
- Севастопольский драматический театр — XIII, 400, 501
- Севастьянов — см. Савостьянов В. Н.
- «Север», журнал — VII, 623, 693; VIII, 349, 418, 429, 434, 435, 444, 508; XII, 300; XVII, 328
- «Мысли выдающихся писателей и общественных деятелей о дуэли» — VIII, 693
- «Русский драматический театр» — XII, 359, 360
- «Северная звезда», журнал — XVIII, 208
- «Северная пчела», газета — I, 187, 584
- «Северные зори», газета — XII, 366
- «Северные цветы на 1901 год», альманах — II, 444, 525—528, X, 338
- «Северный вестник», журнал — II, 472; IV, 464, 465, 520; V, 607, 609, 614, 606, 667; VI, 617, 621, 631, 680; VII, 522, 537, 568, 596, 614, 615, 626, 627, 629, 631, 636, 645—647, 632—654, 657, 659, 668—670, 672—674, 683, 696, 700, 702, 703, 706—709, 713, 716, 717; VIII, 416, 423, 424, 445, 458, 461, 471, 474, 481, 483, 497; IX, 440, 445, 464, 518, 519; X, 316; XI, 384, 426; XII, 240, 315, 323, 324, 333—335, 337, 363, 387, 393; XIV—XV, 746, 765, 769, 779, 883, 888, 893; XVI, 502; XVII, 329
- Анонимная рецензия на сб. «В сумерках» — см. Михайловский Н. К., «Новые книги»
- Анонимная рецензия на повесть «Мужики» — IX, 445, 518
- «„Новое слово“ г. Novus'a о „Мужиках“ Чехова и новая эконо-мическая критика» — IX, 445, 519
- «Северный Кавказ», газета — X, 473
- «Северный край», газета — XII, 355; XIII, 501; XVI, 556

- «Северный курьер», газета — X, 447  
 Северов В. — XIV—XV, 291, 369, 636, 701, 869, 886  
 Северов — псевдоним П. О. Морозова (см.)  
 Северская Л. П. — II, 478, III, 541; IV, 522; V, 678; VI, 707; VII, 726; VIII, 519; IX, 538; X, 489; XI, 451, XIII, 519  
 Седегов В. Д. — II, 506; V, 664; VI, 695; VII, 646; VIII, 469; IX, 472, 474, 501  
 «К вопросу о таганрогских прототипах в произведениях Чехова» — VII, 646; IX, 472, 474  
 «О таганрогском материале в произведениях А. П. Чехова» — V, 664; IX, 501  
 «Чехов и Таганрог» — II, 506; VI, 695; VIII, 469  
 Седой А. — псевдоним Ал. П. Чехова (см.)  
 Сегр А. — XVIII, 266  
 «Сезон. Иллюстрированный артистический сборник...» — XI, 359, 405—407  
 С(еич) А. — подпись А. А. Панова (см.)  
 Секретаревский театр (Москва) — XVI, 121, 463; XVII, 114; XVIII, 37, 242  
 Селецкий О. И. — XVI, 57, 58, 435, 436  
 Селиванов Г. П. — XIII, 483; XVII, 414; XVIII, 220  
 Селиванов И. П. — XI, 386, 397  
 Селиванов Н. А. — XIII, 375  
 «Александринский театр. "Чайка" А. Чехова» — XIII, 373, 375  
 Селиванов Т. Н. — XVI, 402, 403  
 «Воспоминания о М. Т. Козельском» — XVI, 402  
 Селиванов, смотритель тюрьмы — XIV—XV, 163, 294, 305, 497, 838, 870, 872  
 Селиванова (в замуж. Краузе) А. Л. — XVII, 112, 118, 186, 336, 346, 347, 414; XVIII, 219—221  
 Селиванова Л. В. — XVII, 364  
 Селиванов Ф. В. — XI, 386  
 Сельванок И. М. — II, 530  
 Семанова М. Л. — I, 564; II, 507; V, 645; VII, 692; VIII, 468, 476; IX, 481; XI, 431; XII, 372; XIV—XV, 758, 761, 788, 898; XVIII, 248  
 «О безымянных лицах в сахалинских очерках Чехова» — XIV—XV, 788  
 «Общаясь ли Чехов на Сахалине с политическими ссыльными» — XIV—XV, 758  
 «Работа над очерковой книгой» — XIV—XV, 788  
 «Рассказ неизвестного человека» А. П. Чехова (К вопросу о тургеневских традициях в творчестве Чехова) — VIII, 476  
 «Театральные впечатления Чехова-гимназиста» — V, 645; XII, 372; XVIII, 248  
 «Тургенев и Чехов» — VIII, 468, 476  
 «Чехов о Пушкине» — VII, 692  
 «Чехов-очеркист» — XIV—XV, 788  
 «Чехов-художник» — VIII, 468  
 Семашко М. Р. — IV, 43; IX, 462; XVII, 106, 190, 230, 255, 270, 323, 428  
 Семевский В. И. — XIV—XV, 780  
 Семевский М. И. — XVI, 520  
 Семен, врач — XVI, 345  
 Семененко А. П. — XVII, 149, 393  
 Семенович В. Н. — XIII, 450, 451; XVII, 221, 222, 230, 286, 351, 365, 452, 454  
 «Персонажи драмы А. П. Чехова "Три сестры"» — XIII, 450, 451  
 Семеткович, домовладелец — XVII, 114  
 Семетковичи, семья В. Н. Семетковича — XVII, 230  
 Семенов В. — XIV—XV, 215, 547, 853  
 Семенов Д. — XVIII, 216  
 «Отечественные. Россия по рассказам путешественников и Ученым исследованиям. Учебное пособие для учащихся» — XVIII, 216  
 Семенов С. Т. — V, 634, 677; VI, 669, 672; VIII, 493; IX, 466, 501, 502, 504; XVII, 63, 191, 298, 376, 430  
 «I. В родной деревне. Очерки. II. Гаврилы Скворцов. Повесть» — XVII, 430  
 «Воспоминания о Льве Николаевиче Толстом» — IX, 502, 504  
 «О встречах с А. П. Чеховым» — V, 634, 677; VI, 669, 672; VIII, 493; IX, 466, 501, 504; XVII, 430  
 «Счастливый случай и др. рассказы» — XVII, 63, 298  
 Семенов Я. Л. — XIV—XV, 183, 291, 517, 842, 869, 892  
 «Сообщение о морской капусте» — XIV—XV, 183, 291, 842, 869, 892  
 Семенов-Волков Н. Н. — XVI, 151, 173  
 Семенова Е. Н. — IV, 161, 489, 490; XVI, 137, 467, 468; XVIII, 59, 270  
 Семенова Н. А. — VII, 709  
 Семеновский О. В. — X, 350  
 «Марксистская критика о Чехове и Толстом» — X, 350  
 Семеновы Саша и Коля — XVI, 366, 555  
 Семетковский Р. И. — III, 551; VI, 623; VIII, 426, 465; IX, 464, 476, 483, 484, 495; X, 347, 364—366, 429, 446; XII, 314, 357, 358; XVII, 190, 429  
 «Что нового в литературе? Критические очерки» — VIII, 465; IX, 464, 483, 484, 495; X, 347, 366, 429, 446  
 «Шестидесятые годы и современная Селлегрестика» — VI, 623; VIII, 426; XII, 314, 357, 358  
 Предисловие к книге М. Нордау «Вырождение» — IX, 476  
 Семетковский В. А. — XVI, 369

- Семирадский Г. П. — V, 276, 558, 646—648; XIII, 518  
 «Светочи Нерона» — V, 558, 648  
 «Христос и грешница» — XIII, 518  
 «Семья», журнал — VIII, 499, 500; X, 262, 337, 404—406, 408, 410, 415  
 «Семья и школа», журнал — II, 480; IV, 149, 487  
 Сенкевич Г. — IX, 460, 484, 516; XIV—XV, 896  
 «Без догмата» — IX, 484, 516  
 «Путевые очерки» — XIV—XV, 896  
 «Семья Поланецких» — IX, 460, 484  
 «Quo vadis» («Камю грядещи») — VIII, 506; IX, 484  
 Сен-Савс К. — VIII, 185, 190, 386, 485  
 «Лебединая песнь» (из цикла «Карнавал животных») — VIII, 185, 190, 386, 485  
 Сентиментальный юморист — псевдоним Г. А. Немирова (см.)  
 Сенченко И. А. — VIII, 468; XIV—XV, 756  
 «Очерки истории Сахалина» — XIV—XV, 756  
 «Революционеры России на Сахалинской каторге» — VIII, 468; XIV—XV, 756  
 Серафим Саровский (в миру Прохор Мошнин) — III, 197, 580; V, 463, 675; VI, 144, 652  
 Серафимович А. С. — VI, 699; IX, 483  
 «Бегство в Америку» — VI, 699  
 «Под землей» — IX, 483  
 Сервантес Сааведра М. де — V, 615; VII, 563, 666  
 «Дон Кихот» — I, 41, 367, 418; IV, 28; V, 32, 615, 674; VI, 699; VII, 563, 666, 700; VIII, 65, 340; IX, 73; X, 413; XI, 229; XII, 16, 74, 255, 256; XVI, 143, 227, 493, 494  
 Сергеев, околотошный — XVI, 91  
 Сергеевич В. И. — XVI, 350, 544  
 «Вече и князь» — XVI, 350, 544  
 Сергеев П. А. (псевдонимы — Н. Г.; Непризнанный гений; Эмиль Пуп; Яго) — I, 551, 554; III, 548, 562, 563, 568, 582; VI, 669, 670, 692, 702; VIII, 420, 479, 516; IX, 469, 510; X, 339, 340, 405, 409, 410, 424, 425, 441; XI, 411; XII, 344; XIII, 448; XIV—XV, 781; XVI, 371, 557, 560, 561; XVII, 7, 64, 190, 248, 295, 300, 301, 311, 335, 349, 353, 429, 464; XVIII, 203, 207  
 «Археологический рапорт городничего» — I, 554; XVIII, 207  
 «Дэзи» — XVII, 64, 301  
 «Записи» — X, 410  
 «Как живет и работает гр. Л. Н. Толстой» — VI, 669, 692; X, 410; XVII, 64, 301  
 «Летучие заметки» (под псевдонимом Ягон в соавторстве с И. Н. Потапенко, под общим псевдонимом Аркадий Финалкин) — I, 551; XVIII, 203  
 «О Чехове» — VI, 670; X, 410; XI, 411; XIII, 448  
 «Ранней весной» — XVII, 349  
 «Толстой и его современники» — XVII, 311  
 «Чехов и Толстой» — X, 441; XVII, 464  
 Сергей Александрович, великий князь — XVII, 390  
 Сергей Феоктистович, неуставленное лицо — XVI, 566  
 Сергей — см. Петров С. А.  
 Сергей, перомонах (Страгородский И. Н.) — XIV—XV, 896  
 «Значение киргизской миссии в ряду других православных Сибирских миссий» — XIV—XV, 896  
 «Сердце красавицы...» — см. Верди Дж. «Риголетто»  
 Серебряков Г. И. — XIV—XV, 195, 529, 919  
 Серебрякова А. К. — XVII, 185, 187, 411  
 Середин П. И. — XVII, 223  
 Серенькин — псевдоним И. И. Колышко (см.)  
 Сериков И. М. — XIII, 404; XVII, 403, 406, 411  
 Сериков С. М. — XIII, 404  
 «Мои воспоминания о знакомстве с Антоном Павловичем Чеховым» (неопубл.) — XIII, 404  
 Серов А. Н.  
 «Юдифь» — XII, 317  
 Серов В. А. — XVII, 191, 429, 430  
 Портрет Чехова — XVII, 429, 430  
 Серповский Н. Г. — V, 656, 657; VI, 696; XIV—XV, 766, 896  
 «Знакомство и встреча с покойным писателем А. П. Чеховым» (неопубл.) — V, 656, 657; VI, 696  
 «Переселения в России в древнее и новое время и их значение в хозяйстве страны» — XIV—XV, 766, 896  
 Серпуховское собрание любителей драматического искусства — XIII, 404; XVII, 326  
 Серышев (С-в) Д. Н. — XIV—XV, 44, 424, 425  
 Сестраженевич-Богущи В. И. — IV, 487  
 Сетов И. Я. — IV, 502; XVI, 408  
 «Сецессион», немецкое театральное объединение — XIII, 354  
 Сибирский В. — псевдоним В. А. Долгорукова (см.)  
 «Сибирская газета» — XIV—XV, 763  
 «Сибирский вестник», газета — XI, 439; XIX—XV, 750, 751, 763, 764, 766—768, 772, 793  
 «Сибирский наблюдатель», журнал — XIV—XV, 750  
 Сибицкая (Сибицкая — ?) Н. М. — XVI, 371, 563; XVII, 134, 367  
 Сибицкие — XVI, 563  
 «Сибирь», газета — II, 14, 481; IV, 149, 487; XIV—XV, 763  
 Сибиряков А. М. — XIV—XV, 35, 772, 773  
 Сибиряков, антрепренер — XIII, 503

- Сивокобылка* Г. Я. — XIV—XV, 265, 600
- Сивокобылка* Я. А. — XIV—XV, 157, 488
- Сивокобылка*, жена Я. А. — XIV—XV, 265, 600
- СИГ* — псевдоним С. И. Гольдельмана (см.)
- Сигида* А. — XIV—XV, 752
- Сигида* (в замуж. Малакханова) Н. — XIV—XV, 752
- Сигизмунд III Ваза* — XVI, 342, 348, 536, 544
- Сигрист* В. Ф. — XVII, 140, 373
- Перевод книги Dittweiler'a «Лечение чахотки в закрытых лечебных заведениях» — XVII, 140, 373
- Сизов* В. И. — XVII, 150, 395, 396
- Сизов*, посланец — XIV—XV, 147, 148, 475
- Сизова* А. П. — XIV—XV, 157, 488
- Сипорский* В. — XVI, 567
- Сист* V — XVI, 156
- Силитий*, св. — XVI, 311, 312
- Силва* Г. — XIII, 17, 18, 260, 387
- Сильвестр*, священник — V, 659; XVI, 297—299, 321, 529, 533, 534, 540
- «Домострой» — XVI, 297—299, 321, 529, 533, 534, 540
- Симакин* Н. А. — XVII, 129, 362, 363
- Симаков* — XVI, 190
- Симанович* — XVI, 90, 91, 416, 453
- «Символ веры» — VI, 376, 694
- Сименс*, фокусник — XIV—XV, 42, 802
- с. *Симеон Казанский* (ноп Семен) — XIV—XV, 206, 301, 302, 309, 539, 645, 646, 654, 851, 871, 874
- Симеон* (фольк.) — XVI, 457
- Симов* В. А. — XIII, 347, 379, 397, 402, XVI, 471; XVII, 140, 191, 375, 430
- «Из воспоминаний о Чехове» — XVI, 471, XVII, 375
- Симон* (библ.) — XVI, 247, 248, 510
- Симон Кананит* (библ.) — XVI, 500
- Симпсон* А. М. — XIV—XV, 749
- Симский*, артист — XVI, 175
- Сингапурское собрание Русского музыкального общества* — см. Русское музыкальное общество (московское отделение)
- Синякевич* А. В. — XVII, 147, 384
- Синани* А. И. — XVII, 370, 371
- Синани* П. А. — XVI, 370, 374, 552, 560; XVII, 136, 138, 146, 149, 190, 371, 381, 429; XVIII, 200
- Синани* Н. Б. (А. Б.) — XVI, 365, 552
- Синельников* Н. Н. — XII, 347; XIII, 404
- Синельников* Н. П. — XIV—XV, 78, 97, 215, 819
- «Записки сенатора Н. П. Синельникова» — XIV—XV, 819
- Синельников*, домовладелец — XVII, 414
- «Синол», садовое заведение — XVII, 228, 229, 461—463
- Ситковский*, врач — XIV—XV, 310, 357, 890
- «Гигиеническая обстановка ссыльнокаторжных» — XIV—XV, 310, 357, 358, 890
- Ситкин* Д. С. — XIV—XV, 808
- Сирены* (миф.) — I, 153
- Сиротенко* П. А. — XVI, 366
- Сисений*, св. — XVI, 315
- «Систематическая роспись содержания „Русской старины“ издания 1870—1884 гг.» — XIV—XV, 894
- «Систематический и алфавитный указатель „Морского сборника“, 1848—1872» — XIV—XV, 830, 894
- «Систематический и алфавитный указатель „Морского сборника“, 1873—1882» — XIV—XV, 830, 894
- Сиз* А. А. — II, 183; V, 332, 654; XVI, 94, 125, 222, 454, 489, 490
- Сихайла*, св. — XVI, 311, 312
- Сквичевский* А. М. — II, 472; III, 536; IV, 520; V, 143, 608, 621, 667; VI, 622, 623, VII, 615, 620, 649, 663, 701—706, 714, 715; VIII, 423—426, 457—461, 481, 482, 494, 500; IX, 448, 458, 460, 463, 464, 483, 495, 496, 504, 505, 522, 523; X, 346—348, 375, 386, 393, 427, 445; XIV—XV, 799
- «Больные герои большой литературы. Литература в жизни и жизнь в литературе. Критические письма. Письмо 7-е» — IX, 495, 496, 504, 505
- «Есть ли у Чехова идеалы?» — V, 608; VIII, 425, 426, 481, 482; X, 346
- «История новейшей русской литературы» — V, 608; VI, 622; VII, 620, 649
- «Каторга пятьдесят лет назад и ныне» — XIV—XV, 799
- «Литературная хроника» — V, 667; VII, 615, 663, 701—706, 714, 715; VIII, 423, 424, 426, 457, 459—461, 494, 500; IX, 448, 460, 463, 464, 483
- «Мужик в русской беллетристике» — IX, 522, 523
- «Новые течения в современной литературе» — V, 608; VI, 623; IX, 523; X, 346, 348
- «Пестрые рассказы А. Чехонте...» — II, 472; IV, 464, 520; X, 346
- Рецензия на повесть И. Н. Потапенко «На действительной службе» — V, 621
- «Текущая литература» — X, 347, 375, 386, 393, 427, 445
- «Антон Павлович Чехов» — III, 536; IX, 505
- «Сказания Массы и Герзмана о Смутном времени в России» — XVI, 346—348, 536, 541, 541 (см. также Геррманн Э., Массы И.)
- «Сказки жизни и природы русских писателей» (сб.) — IX, 394, 467—469; X, 339; XVII, 64, 300
- Сказочная девочка, которая жила в цветке* — см. Андерсен Г. Х.
- «Дюймовочка»

- Скалозуб** — псевдоним А. А. Плещеева (см.)
- Скальковский К. А.** (псевдоним — «Вопросительный знак» (?)) — V, 489, 613, 627, 628; IX, 474, 479; XIV—XV, 51, 135, 389, 747, 802, 805, 806, 810, 830, 831, 868, 888; XVIII, 281
- «О женщинах. Мысли старые и новые» — V, 489, 613, 627, 628; IX, 131, 474, 479
- «Русская торговля в Тихом океане» — XIV—XV, 51, 135, 389, 802, 806, 810, 830, 831, 888
- Скарес А.** — см. Ажерес Скарес
- Скафтымов А. П.** — VII, 703; VIII, 448, 449; IX, 503; XI, 410; XVI, 529; XVII, 294, 295
- «Нравственные искания русских писателей» — VIII, 448, 449; IX, 503; X, 410; XVI, 529
- «О повестях Чехова „Палата № 6“ и „Моя жизнь“» — VIII, 448, 449; XVI, 529
- «Пьеса Чехова „Пьянов“ в ранних редакциях» — XI, 410
- «Статьи о русской литературе» — XVII, 294, 295
- Скворцов В. М.** — XVII, 92, 315
- Скворцовы**, домовладельцы — XVII, 343
- Скизерли**, таганрогский грек — XII, 372, 374
- Скирмунт С. А.** — VIII, 462; XVII, 146, 381, 387, 389
- Скиталец** — псевдоним С. Г. Петрова (см.)
- «Складчина. Литературный сборник, составленный из трудов русских литераторов в пользу пострадавших от голода в Самарской губернии» — III, 273, 593
- Склифосовский Н. В.** — I, 145; XVII, 112, 338
- Склифосовский П. Т.** — XVII, 128
- Скобелев М. Д.** — VII, 260, 680; XIV—XV, 14, 767
- Скобельцин М. П.** — XVI, 367
- «Сколько счастья, сколько муки...» — см. «В час роковой»
- «Скоморох. Второй альманах „Будильника“ на 1880 год» — I, 553
- «Скоморохи», театр в Москве (см. также Театр М. В. Лентовского, «Фантастический театр», «Эрмитаж») — I, 579; II, 539—541; XVI, 24, 25, 405, 406; XVIII, 37, 243
- Скотин-Шуйский М. В.** — XVI, 349, 536
- Скопинский А.** — псевдоним А. А. Шеллева (см.)
- Скорин**, поселенец — XIV—XV, 123, 124, 451, 452
- Скорина Ф.** — XVI, 332, 333
- «Скорпион», издательство — II, 520, 527; XVII, 406
- Скотт В.** — I, 49; XVI, 523
- «Ave Maria» — XVI, 523
- Скриб О. Э.** — XVI, 397; XVIII, 243
- «Адресна Лекуверр» (в соавторстве с Э. Легуве) — XVI, 12, 13, 17, 18, 397—399, 401; XVIII, 243
- Скриба П.** — псевдоним Е. А. Соловьева (см.)
- Скрипичин В. А.** — III, 533; XVI, 132, 133, 179, 189, 211, 212, 214, 215, 466
- Скромненко Ф.** — XVIII, 252
- Скрябин** (фольк.) — XVI, 287
- Скуратов-Бельский Г. Л.** (Малюта) — IX, 87; XVI, 282
- Скуратов** (настоящая фамилия — Новиков) П. Л. — XVI, 55
- Скулающий Воложанин** — псевдоним А. В. Круглова (см.)
- «Слабая струна» — см. Баташев П.
- Славянов** (Словинов) Н. С. — XVI, 171
- «Славянская беседа» (болгарское общество) — IX, 446
- Славянский** — см. Агреев-Славянский Д. А.
- «Слепец», журнал — XVII, 280
- Слепушкин**, подполковник — XIV—XV, 341, 862
- Слепцов В. А.** — XVIII, 205
- «Вечер» — XVIII, 205
- Сливоский Р.** — XI, 383
- «Польская инсценировка „Пьесы без названия“ („Платонов“ А. П. Чехова)» — XI, 383
- Словарь 30 000 иностранных слов** — см. «Объяснительный словарь...»
- Словик А. А.** — XIV—XV, 757
- Словинов** — см. Славянов Н. С.
- «Слово», газета — II, 480; VIII, 477; X, 451
- «Слово. Сборник второй. К десятилетию смерти А. П. Чехова», Под ред. М. П. Чеховой — IV, 459, 463, 476, 519; V, 604, 614; VI, 619, 639, 641, 642, 664, 703; VII, 615, 624, 631, 632, 634, 637, 645, 646, 654, 668, 673, 674, 704, 719; VIII, 510; XI, 402, 404, 437; XII, 341, 343, 387, 399; XIII, 388, 414; XIV—XV, 760; XVI, 498, 506, 509; XVII, 244, 245, 438; XVIII, 212, 217, 218, 220
- Слонов И. А.** — XVI, 425
- «Из жизни торговой Москвы» — XVI, 425, 426
- Слузгащий в Любимовке**, лицо неустановленное — XIII, 486
- Служебник** — XII, 365, 366
- Слуцкий А.** — XVIII, 252
- Слуцеский К. Р.** — I, 564; V, 143; VI, 661; XVII, 53, 64, 291, 302
- «Сочинения» — XVII, 64, 302
- Смагин А. И.** — VII, 697, 713; XVII, 256, 270, 322, 324, 326
- Смагина Е. И.** — XVI, 365, 551
- Смагины** — XVI, 551
- Смежай-на, какая гайка**, псевдоним неустановленного лица («Будильник») — XVIII, 245
- Смерз П.** — XVI, 332
- «Смерть Грозного» — см. Толстой А. К., «Смерть Иоанна Грозного»
- «Смехотвор, или Шуты гороховые. Сцены из русского бита, юмористические стихотворения, веселые рассказы, курьезы, анекдоты, шутки, афоризмы, былинки, небылицы» — I, 553
- Смидович** — см. Версасев В. В.,

- Смирдин А. Ф. — XVII, 319  
Смирнов А. А. — XIII, 378  
«Театр душ» — XIII, 378  
Смирнов А. В. — IV, 393, 470  
Смирнов А. Е. (подпись — А. В. С-в) — XVIII, 207—209  
«К библиографии сочинений Ант. Чехова» — XVIII, 207—209  
Смирнов А. — XVI, 351, 542, 544  
«Песни крестьян Владимирской и Костромской губернии» — XVI, 351, 542, 544  
Смирнов В. Т. — XIV—XV, 206, 283, 538, 626, 737, 850  
Смирнов Д. А. — XVI, 438  
«А. С. Грибоедов. Биографические известия о Грибоедове» — XVI, 438  
Смирнов П. И. — I, 101, 564, 570  
Смирнов К. И. — III, 38, 547  
«Учебная книга по географии» — III, 38, 547  
Смирнов Л. — XVI, 170  
Смирнов М. Н. — I, 123, 573  
Смирнов П. А. — VII, 370; XVI, 154, 155, 164—166, 473  
Смирнов П. К. (П. К. С.) — XVI, 366, 367, 369, 553—555, 559; XVII, 134, 367  
Смирнов П. — XVI, 166  
Смирнов С. Н. — XVII, 387  
Смирнов, сигнарист — XVI, 189  
Смирнова А. А. — XVI, 367  
Смирнова Е. — X, 418  
Смирнова (в замуж. Иванова) М. С. — XVII, 387, 430  
Смирнова Н. С. — XVII, 387  
Смирнова-Сазонова С. И. — VII, 696; VIII, 458, 497; XII, 338  
Дневник (неопубл.) — VII, 696; VIII, 458, 497; XII, 338  
Смирнова-Чижина Е. С. — XII, 368  
«Татьяна Репина» Анто́на Чехова — XII, 368  
Смирновы, родственники К. С. Станиславского — XIII, 486, 487; XVII, 197, 387, 430  
Смит Х. п Вессон Д. Б. — VI, 329—332, 569; XI, 309; XII, 192, 394  
Смоленская О. А. — X, 373  
Смоленский — псевдоним А. А. Измайлова (см.)  
Смолич В. Ф. — XVII, 145, 379  
Смолин М. Д. — XVI, 528  
«Великий реалист» — XVI, 528  
Снегуров И. М. — III, 576, 578, 584; IX, 497; X, 418; XVI, 283, 350, 351, 353, 403, 533, 534, 542, 544  
«Глубочные картины русского народа в московском мире» — XVI, 351, 544  
«Памятники древнего художества в России» — XVI, 351, 544  
«Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества» — XVI, 350, 544  
«Русские в своих пословицах» — XVI, 351, 353, 533, 542, 544; см. также «Новый сборник русских пословиц...»  
«Русские народные пословицы и притчи» — IX, 497; X, 418, 419; XVI, 283—288, 351, 403, 533, 534, 544  
«Русские простонародные праздники и суеверные обряды» — III, 191, 576, 578, 584; XVI, 351, 544  
Снежкин Е. — XVIII, 252  
Снегсарев Н. В. — XVIII, 281  
«Мираж нового времени. Почти роман» — XVIII, 281  
Снетков Г. С. — XVI, 365, 552  
Снеткова (урожд. Ушацкая) О. А. — XVI, 365, 552; XVIII, 94  
Сноорри Стурлусси — XVI, 335  
«Хеймскрингла» — XVI, 335  
«Со святыми упокой» — III, 170  
Собакевич — см. Гоголь Н. В., «Мертвые души»  
Соболов Ю. В. — II, 513, 514; III, 530, 591; VIII, 430, 447, 449, 509; IX, 461, 472, 501; X, 371, 372; XI, 404; XIII, 374; XVII, 464; XVIII, 229  
«По чеховским уголкам. В Бабкине» — II, 513, 514  
«Антон Чехов. Незданные страницы» — III, 530; VIII, 447, 449; XVIII, 229  
«Чехов» — III, 591; XIII, 374  
«Чехов. Статьи. Материалы. Библиография.» — VIII, 430, 509; IX, 461, 472, 501; X, 371, 372  
Собольский А. И. — III, 593  
«Великорусские народные песни» — III, 593  
Собольский В. М. — I, 492, 602; VI, 699; IX, 441, 443, 487, 526, 527, 529, 530, 534, X, 379, 415, 416, 433, 442, 478; XIII, 380, 393, 397, 409; XVI, 400; XVII, 48, 49, 113, 125, 127, 130, 190, 224, 226, 249, 258, 287, 288, 294, 317, 349, 356—358, 363, 365, 366, 396, 407, 410, 412, 414, 421, 429, 456, 459, 460, 463; XVIII, 32, 233, 299  
Собольский С. И. — V, 668  
«Песня „Gaucamus igitur“ и ее история» — V, 668  
Собольщиков-Самарин Н. И. — VI, 664; XIII, 404  
«Гадкий утенок» (инспирировка рассказа Чехова «Володя») — VI, 664  
«Собрание песен, исполняемых хором песенников Ив. Молчанова» — XVI, 460  
«Современка» — см. «Современные известия»  
«Современник», журнал — III, 222, 585, 597  
«Современное слово» — журнал — XVIII, 310  
«Современность», журнал — XIV—XV, 78, 811, 863, 890  
«Современные деятели» — см. «Русские современные деятели. Галерея замечательных людей России в портретах и фотографиях»  
«Современные известия», газета — I, 156, 157, 582; III, 555, 599; XVI, 64, 68, 90, 93, 137, 143, 165, 403, 419, 423, 439, 442, 453, 470, 479, 486; XVIII, 259  
«Собаки на военной службе» — XVI, 64, 439

- «Современный мир», журнал — VIII, 449; IX, 492, 507; X, 371
- Совершитель — псевдоним Л. Е. Оболенского (см.)
- Солин В. Я. — XIV—XV, 370, 702
- Созонт (Созонт Смарагдов) — псевдоним А. М. Герсона (см.)
- Сойкин П. П. — XVI, 270, 524
- Соймонов М. Н. — II, 474
- Сокоенин Н. М. — VII, 724; XII, 339; XVII, 106, 324
- Соколов Э. — XIV—XV, 125, 453, 920
- Соколов И. И. — XIV—XV, 858
- Соколов И. С. — IX, 509
- «Дома. Очерки современной деревни» — IX, 509
- Соколов К. Р. — XVII, 382, 383, 416
- Соколов М. И. — XVII, 229, 463
- Соколов С. И. — IX, 511, 512; XII, 370; XIV—XV, 778, 795
- Соколов — XVI, 202
- Соколов (?) — XVIII, 38
- Соколов — XVII, 402
- Соколова А. У. (урожд. Денисьева; псевдоним — Синес Домино) — I, 553, 562; II, 516; III, 590; XVI, 84, 85, 131, 452, 465
- «Современная драма» — III, 590; XVI, 131, 465
- Соколова (урожд. Алексеева) З. С. — XVII, 146, 382, 383, 416
- Соколова К. Л. — XVI, 567
- Соколова Л. Н. — XVI, 366
- Соколова М. А. — III, 532, 541, 604; VI, 624; VII, 623; XVI, 387, 391, 492; XVIII, 214, 268
- «Неизвестные фельетоны Чехова в „Будильнике“» — XVI, 492; XVIII, 268
- «Фельетоны А. П. Чехова в „Будильнике“» — III, 532
- Соколова, актриса — XIII, 503
- Соколовская А. А. — XVI, 366; XVII, 134
- Сокольников Г. — см. Крушов-Сокольников Г. А.
- Сокольский, владелец магазина — XVII, 139
- Сократ — I, 157, 581, 582; III, 542; IV, 468; VII, 647; VIII, 248; XI, 172, 384
- «Гноти се автон» (познай самого себя) — III, 9, 10, 542; VII, 298, 306; IX, 244, 245
- «Мы живем не для того, чтобы есть, а для того, чтобы жить» — I, 155, 581, 582; II, 371; X, 243
- «Я знаю только то, что я ничего не знаю» — I, 157
- Солдатенков К. Т. — VIII, 513; XVI, 539; XVII, 122, 142, 224, 349, 377
- Соленьй Е. — XVI, 367, 558
- Соллогуб В. А. — III, 440, 597; XII, 400
- «Благодарю, не ожидал» — VI, 242, 249; XII, 226, 400
- «Тарантас» — III, 440, 597
- Соллогуб Ф. Л. — VIII, 480; XVI, 520
- «Солнце России», журнал — VII, 646; IX, 444; XIII, 381, 392, 495
- Солнцец, скороход — XVI, 460
- Соловей Разбойник (фольк.) — VII, 48, 526; XI, 41; XVI, 214, 483
- Соловцов (настоящая фамилия — Федоров) Н. Н. — XI, 293, 370, 390, 426—429, 431—434; XII, 344, 345, 372, 386, 389; XIII, 350, 365, 376, 403, 404, 448; XVI, 242, 408, 503, 504; XVIII, 71, 277, 282, 283
- «Соловцов», театр (Киев) — XII, 347; XIII, 350, 365, 376, 403, 404, 446, 461
- Соловьев А. Н. — II, 345, 545
- Соловьев Вл. С. — V, 276, 646, XVI, 38, 39, 421; XVII, 223, 462; XVIII, 232, 233, 245
- «Заметка по поводу новых христиан» — XVI, 38, 39, 421; XVIII, 245
- Соловьев Е. А. (псевдонимы — Андреевич, В. Мирский, П. Скриба, Scriba) — I, 554; V, 608; VI, 623, 687; VII, 677; IX, 448, 449, 478, 496; X, 350, 351, 394, 402, 403, 428, 430, 448; XI, 388; XII, 359, 362; XIII, 350, 376, 415, 416, 454
- «Книга о Максиме Горьком и А. П. Чехове» — VII, 677; X, 350
- «Литературная хроника» — IX, 448, 478, 496; X, 350
- «Литературная хроника, Пьесы г. Чехова» — XII, 359; XIII, 376, 415
- «Литературный кризис. (По поводу современной беллетристики)» — XII, 359
- «„Мужики“ г. Чехова» — IX, 449, 478
- «Наша литература. (О некоторых мнениях г. Подарского об А. П. Чехове)» — VI, 623, 687; X, 350, 394, 402, 403
- «Очерки по истории русской литературы XIX века» — X, 350, 351
- «Очерки текущей русской литературы. Искание смысла жизни» — X, 428, 430
- «Очерки текущей русской литературы. О хищниках и одиноких людях» — X, 448; XII, 362
- «Очерки текущей русской литературы. („Три сестры“)» — XIII, 350, 454, 455
- «Антон Павлович Чехов» — XII, 362; XIII, 416
- «А. П. Чехов по воспоминаниям родственников» — I, 554; XI, 388
- Соловьев Е. — IX, 460
- «Ротшильды, их жизнь и капиталистическая деятельность» — IX, 460
- Соловьев И. П. — XIII, 405
- Соловьев М. П. — IX, 512, 513
- Соловьев Н. И. — IV, 393, 470
- Соловьев Н. Я. — XIII, 488; XVI, 262, 428, 518
- «Женитьба Белугина» (в соавторстве с А. Н. Островским) — XIII, 488; XVI, 428
- «Ликвидация» — XIII, 488
- «Медовый месяц» — XVI, 262, 518
- «Светит, да не греет» (в соавторстве с А. Н. Островским) — XIII, 488

«Счастливым днем» (в соавторстве с А. Н. Островским) — XIII, 370  
 Соловьев С. В. — VIII, 497  
 Соловьев С. М. — XII, 267  
 Соловьев С. П. — XI, 388  
 Перевод комедии «Женки каких мало и перста каких много» — XI, 388  
 «Что мыслем, не храним» — II, 188, 414  
 Соловьев, полковник — XIV—XV, 865  
 Солснев — XVII, 117  
 Соловьев-Исмаилов Н. А. — VIII, 516  
 Соловьева Н. — XIV—XV, 264, 599, 920  
 Соловьева (в замуж. Березина) О. М. — XVI, 366, 554, 567; XVII, 418; XVIII, 302  
 Соловьева П. — XIV—XV, 264, 599, 920  
 Соловьев Н. П. — XVII, 42, 116, 190, 283, 342, 428  
 Сологуб (настоящая фамилия — Тереников) Ф. К. — II, 527  
 Сологуб Ф. Л. — см. Соллогуб Ф. Л.  
 Солодовников Г. Г. — VI, 634, X, 430; XVI, 66, 67, 71, 75, 82, 402, 409, 441, 442, 444, 446, 450; XVII, 148; XVIII, 37, 242  
 Соломо С. С. — VI, 701, 702, 704; XVII, 108, 329  
 Соломо — IV, 437; VII, 110, 640; IX, 507, 508; XII, 317; XVII, 8, 152, 194, 243, 252, 438, 439  
 Солон *Эфесский* — XVIII, 76, 78, 290  
 Солонин П. Ф. — VI, 7, 625; XI, 416, 419; XII, 344  
 Солонин Ф. — XI, 419  
 Солсбери (Салзсбери) Р. С. — IV, 479; V, 311, 652  
 Солина В. — XII, 345  
 «Первые трагикомические роли Иванова („Иванов“ А. П. Чехова)» — XII, 345  
 «Соник» — III, 147  
 Сонька-Золотая ручка — см. Блюкштейн С.  
 Сорокин Е. С. — XVI, 53  
 Сорокин П. С. — XVI, 53  
 Сорокин, врач — IV, 161, 490  
 Сорокин (подпись — С. О. Рокши) — XVIII, 265  
 Сорокин И. П. — XVII, 322  
 Соснин, врач — XVII, 231  
 Соконовский П. Н. — XVII, 132, 365  
 Соский в Мелихосе — X, 399; XIII, 424  
 Софокл — XI, 402  
 «Эдип в Колоне» — XI, 402  
 «Эдип-царь» — XI, 402  
 Софронка, надзиратель — XIV—XV, 179  
 Софусь Г. — VI, 627; XI, 435  
 «Очи черные, очи страстные...» — VI, 17, 462, 627; XI, 303, 435  
 Софья Павловна, учительница (?) — XVIII, 233  
 «Социал-демократ», журнал — VIII, 478  
 Союз взаимопомощи русских писателей — IX, 447, 448, 523; XVII, 123, 352, 353

Спасский И. Г. — II, 535  
 «Иностранцы и русские ордена до 1917 года» — II, 535  
 Спенсер Г. — III, 243, 592; V, 627; VII, 355, 356, 374, 692, 694, 706; IX, 445, 459, 503; XIII, 262, 367; XVII, 71, 171  
 «Воспитание умственное, нравственное и физическое» — III, 592  
 «Спытые» — IX, 459  
 «Прогресс, его значение и причина» — IX, 459  
 Сперанский Д. — IX, 486  
 «Хлыстовщина — одна из мистических русских сект» — IX, 486  
 Спижарский И. К. — XVII, 133, 369  
 Спиноза Б. — II, 80, 344, 492; III, 139, 140, 142; V, 350; X, 241, 486; XI, 351, 402; XII, 109, 379  
 Спиридонов (Спиридонова) С. В. — XVII, 138, 139, 186—188, 418, 421  
 Спиридонова Л. А. — см. Евстигнеева Л. А.  
 Спи ро А. А. — I, 595; V, 671  
 «Ночи безумные, ночи бессонные...» — I, 533, 595; V, 671  
 «Спится мне, младеишкой, дремлется..», песня — X, 146, 449  
 «Спорт» — см. «Русский спорт», журнал  
 «Спрятался месяц за тучку...», цыганский романс — VI, 290, 681  
 «Спутник», литературный листок — I, 574, 584, 586  
 «Среда», литературный кружок (Москва) — XVII, 404  
 «Среди женщин Англии» — XVII, 146  
 Средин А. В. — XVII, 140, 141, 372, 374—376, 430  
 Средин Л. В. — IX, 513; X, 438, 441, 465; XIII, 348, 430, 444, 506; XVI—XV, 760; XVI, 551; XVII, 145—147, 316, 372—374, 380, 382, 383, 386, 387, 391, 402, 416, 425, 435  
 «Средь шумного бала..» — см. Толстой А. К.  
 Срезневский И. И. — XVI, 350, 544, 545  
 «Исследование о языческом богослужении древних славян» — XVI, 350, 544  
 Старица М. Ф. (М. Ф. С.) — XVI, 367, 374, 556, 557; XVIII, 91, 94  
 Ставропольский летний театр — XVIII, 71  
 Стадлинг И. — IX, 507, 531; XVII, 127, 358  
 Сталковский Е. С. — I, 146, 579; II, 301, 482, 533; XVI, 42, 43, 48, 423, 424, 429  
 «Чайный вост на юге России» — XVI, 48, 429  
 Сталматчи (Стамати) Н. — III, 452, 599; XII, 373  
 Стамбулов (Стамболов) С. — V, 651; VI, 8, 626  
 Станиславский (настоящая фамилия — Алексеев) К. С. — X, 341,



- 353, 464; XII, 318, 348, 397; XIII, 347, 349, 379, 381, 385, 396, 397, 400—402, 427, 429, 430, 432, 433, 440—442, 444, 445, 458, 461, 462, 470, 471, 474, 478, 481, 485—487, 491—499, 512, 513, 517; XVI, 400, 422, 427, 520; XVII, 135, 140, 182, 183, 236, 283, 286, 287, 315, 316, 350, 369, 372, 374, 382, 383, 385, 387, 393, 401, 402, 409, 416, 420, 430, 431, 447, 462
- «Из воспоминаний К. С. Станиславского о Чехове» — XIII, 349, 474, 485, 486
- «Моя жизнь в искусстве» — XIII, 396, 430, 441, 442, 445, 462, 478, 487; XVI, 422, 427
- «Статы. Речи. Письма» — XVI, 400
- «А. П. Чехов в Московском Художественном театре» — XIII, 381, 396, 397, 400, 429, 441, 444, 478; XVII, 283, 316, 350, 369, 385, 401, 462
- Станюкович К. М. — IV, 488; V, 641; IX, 441
- Старицкий М. П. — XI, 432
- «Ой, не ходи, Григорь, та на вечерни» — XI, 432
- Старицкий П. П. — XVII, 186
- Старов В. Д. — I, 561; VIII, 509; IX, 471, 472; XVII, 77, 176, 308
- Староплощадский П. — XVIII, 266
- Старосельский Н. — XVIII, 252
- Старый — псевдоним Г. С. Петрова (см.)
- Старый грешник — псевдоним П. И. Кичеса (см.)
- Старый писатель, псевдоним неустановленного лица («Одесские новости») — IX, 496
- Отзыв о повести «Дом с мезонином» — IX, 496
- Стасов В. В. — XIV—XV, 764; XVI, 267, 400, 420, 453; XVIII, 281
- «Наша архитектура за последние 25 лет» — XVI, 420
- Стасюлевич М. М. — XVI, 400; XVII, 225, 457
- Стахов, домовладелец — XVII, 370
- Стахович А. А. — XIII, 506; XVI, 367, 428, 555; XVII, 191, 319, 390, 403, 409, 430
- «Ночное» — XVI, 428
- Стахович — I, 120
- Стеллецкий Д. С. — XVI, 517
- Стелловский Ф. Т. — VII, 707
- Стендер, домовладелец — XVII, 114, 183
- Стено, патриий — XVII, 251
- Степан (Стефан Пермский) — XVI, 296
- Степанов А. С. — VI, 701; VIII, 430
- Степанов Е. М. — XVII, 190, 429
- Степанов К. П. — XVII, 112, 113, 190, 338, 428
- Степанов М. С. — VI, 660; XVI, 472
- Перевод драмы Э. Д. Булвер-Литтона «Ришелье» — VI, 660; XVI, 472
- Степанова — Бородинна А. Г. — XVIII, 253, 256
- Степаныч — псевдоним М. С. Ольминского (см.)
- «Степенная книга» — XVI, 339
- Степная Е. А. — XII, 378
- «Степной листок», газета — XIV—XV, 765, 766
- Степняк-Кравчинский (настоящая фамилия — Кравчинский) С. М. — VIII, 478
- Стер-Беккер С. И. — см. Беккер С. И.
- Стерн А. В. — IX, 441
- Стефанковский И. С. — XVIII, 217
- Стефановский П. И. — XVII, 190, 429
- Стикс Ванька — см. Ванька Стикс
- «Стихири Пасхи» — V, 624; VI, 516, 657
- «Сто русских литераторов» (сб.) — XVII, 98, 319
- «Стоглав», календарь — VI, 461, 574, 618, 626, 687, 688; XVIII, 308
- «Писатели последнего времени I. Чехов и Короленко» — XVIII, 308
- Столичный артистический кружок (см. также Литературно-артистический кружок) — XI, 436, 437
- Столякова М. А. — XVII, 123
- Столюковский П. А. — XVI, 69, 94, 443, 454
- Столяров М. Н. (псевдоним — С. Ашевский) — II, 475, 527; V, 639, 646; VII, 651; VIII, 462; IX, 535; X, 366, 395, 402
- «Беллетристика» — II, 527
- «Наши педагоги в изображении Чехова» — V, 639; IX, 535
- «Новейшие русские новеллисты. Гаршин. Короленко. Чехов. Горький» — II, 475; V, 646; VII, 651; VIII, 462; X, 366, 395, 402
- Стопольков А. — XIV—XV, 794
- Сторож В. Н. (подпись — В. Н. С.) — VI, 704
- Рецензия на расказ Чехова «Каштанка» — VI, 704
- Стороженин Н. И. — IX, 440, 465, 466; XII, 342; XIII, 393, 394, 412; XVII, 190, 339, 427, 428
- Столюгин В. Я. — XVII, 63, 298
- Стравинская И. А. — XII, 346, 377
- «Страна», газета — II, 481
- «Странник», журнал — II, 297, 298; IV, 149, 471; IX, 486
- Страус А. Л. — XVI, 173
- Страхов Н. Н. — III, 593
- Страхов Ф. А. — XVII, 123, 351
- Страхова Н. Ф. — X, 384
- Стрекалова — XVII, 182, 400
- «Стрекоза», журнал — I, 13, 39, 51, 162, 498—500, 552—563, 572, 575, 577, 579, 586; II, 403, 495, 499, 500, 502, 503, 508, 509, 511, 514—516, 519, 537, 544; III, 530, 532, 562, 563; IV, 149, 487, 508; XIV—XV, 575, 886; XVI, 256, 526; XVIII, 201, 202, 206, 207, 235—239; 245, 254, 257, 259, 260, 266, 288
- «Анекдоты, шутки, вопросы, ответы» — II, 519
- «Всего понемножку» — II, 519

- «Всякие „злости дня“» — II, 537, 594; XIV—XV, 575, 886
- «Из архивной пыли» — II, 519
- «Наламбуры, анекдоты, шутки» — II, 519
- «Кое-что» — II, 519
- «Комары и мухи» — I, 553; II, 519
- «Крупины и пылинки» — II, 519
- «Кулисы и сцена» — XVIII, 262
- «Мелочи» — II, 519
- «Мысли и афоризмы» — II, 519
- «Стрелок. Сборник опер, водевилей, шансонеток, комических куплетов, сатирических, юмористических стихотворений, романсов, песен, сцен и рассказов из народного малороссийского и еврейского бытов» (М., 1882) — III, 545, 546
- «Стрелок. Юмористический сборник стихов, сцен, комических рассказов и анекдотов с карикатурами» (М., 1882) — I, 553
- «Стрелочек» — см. Франц К., «Стрелок»
- Стрельская (в замуж. Стуколкина) В. В. — XI, 431; XII, 337, 377; XIII, 407
- Стрельцова, массажистка — XVII, 147
- Стрелетова (в замуж. Погодина) П. А. — XII, 337, 339—341, 346; XVI, 402, 519
- Стреличев, артист — XVI, 26, 27
- Стриндберг Ю. А. — IX, 445, 474—476; XIV—XV, 178, 512, 784, 841, 842; XVII, 98, 319, 437
- «Исповедь безумца» — XIV—XV, 841
- «Кто сильнее?» — XIV—XV, 841
- «Отец» — XIV—XV, 841
- «Сын служанки» — XIV—XV, 841
- «Трагикомедия брака» — XIV—XV, 841, 842
- «Фрекен Юлия» — XIV—XV, 841; XVII, 437
- Предисловие к книге «Женитьбы» — IX, 474—476
- Стрицкий Х. К. — XVII, 147, 384
- Строганов, граф — XIII, 483
- Строгановское училище в Москве — XVII, 357, 363—364
- Строев В. Н. — XIV—XV, 888
- Строев П. А. — IX, 527; X, 411
- Строев М. Н. — XII, 349; XIII, 397
- «Чехов и Художественный театр» — XII, 349; XIII, 397
- Строса-Сокольская С. М. — XIII, 405
- Стромилов М.
- «Ревнивый муж» — XVI, 518
- Струве, академик — см. Струве Б.-К.
- Струве А. Е. — V, 452, 672
- Струве Б.-К. — XVI, 355
- Струве П. В. (псевдоним — Novus) — IX, 518—521, 523; X, 434, 436; XVII, 64, 300
- «„Мужики“ Чехова и г. Михайловский» — IX, 520, 521
- «На разные темы. III. „Мужики“ г. Чехова» — IX, 518, 519, 521; X, 436; XVII, 64, 300
- Стружкин Н. — псевдоним Н. С. Куколевского (см.)
- Струйский П. П. — XIII, 501
- Струлин Д. М. — VII, 675, 679
- «Выдающийся литературный тип» — VII, 675, 679
- Струцберг Б. Г. — XVI, 124, 409
- Стручков Козьма («Москва») — I, 574
- Ступальч (псевдоним — Венелич) В. К. — V, 667; VII, 636, 639—641, 657
- «Очерки современной литературы» — V, 667; VII, 636, 639—641, 657
- Ступин, трактирщик — XVII, 186
- Ступицкая М. С. и Н. С. — XVII, 40, 188, 281, 420
- Стурлесон — см. Норри Стурлесон
- Стюарт, барон — XVII, 388, 462
- Стэнли Г. М. (настоящее имя — Дж. Роулэндс) — II, 348, 547; VII, 397, 706; XIV—XV, 897; XVI, 236, 499
- «В делях Африки» — XIV—XV, 897
- «Как я нашел Ливингстона» — II, 547
- Субъект, псевдоним неустановленно-го лица («Новости дня») — II, 537
- «Финтифлюшки» — II, 537
- Суворин А. А. — VI, 626; VIII, 512; XII, 341; XVI, 366, 520, 553; XVII, 63, 254, 297; XVIII, 211, 212
- «Палестина» — XVI, 555; XVII, 63, 297
- Суворин А. С. (подпись — А. С.-н, псевдоним — Незнакомец) — I, 116, 148, 369, 559, 564, 579, 591; II, 306, 319, 347, 471, 489, 535, 540, 546; III, 162, 569, 572, 587, 597; IV, 459—462, 476, 510, 516, 519, 520; V, 143, 600—603, 607, 627, 628, 631, 632, 646, 656, 661, 673; VI, 617—619, 621, 622, 624, 626, 636, 648, 654, 656, 663, 671, 683, 691, 700—702, 704; VII, 614, 615, 617, 618, 621—623, 628, 631, 636, 645, 647, 653, 654, 657, 660, 661, 663, 665—669, 671—673, 681, 682, 684, 685, 689—692, 694—699, 706—709, 716—718, 721, 722, 724; VIII, 416, 418—421, 431, 433, 434, 437, 438, 441, 443, 444, 446—452, 454—456, 458, 459, 464, 467, 469—474, 476, 484, 488, 490, 492, 497, 502, 504, 508, 509, 512, 513, 518; IX, 441—444, 453—456, 458—462, 474, 475, 477, 480, 489, 490, 493, 496, 498—500, 503, 504, 508—510, 513—515, 523; X, 338, 339, 341, 342, 344, 360, 362, 364, 369, 372, 392, 411, 416, 455, 465, 480, 487, 488; XI, 381, 383—385, 392, 415, 417, 418, 420, 427, 429, 430, 436—438; XII, 77, 81, 95, 311—319, 321, 322, 325—330, 332, 333, 335, 338, 339, 342—344, 346, 349, 352, 357, 361, 364—367, 369, 371, 372, 380—383, 386, 390, 396; XIII, 339, 340, 342, 356, 357, 359—361, 364, 365, 368, 371—373, 378, 387,

- 390—393, 403, 423, 464, 482, 483, 512; XIV—XV, 743, 745—750, 775, 755, 759, 761—763, 768—771, 775—781, 785, 790, 792, 795, 800, 802, 804, 806—808, 816, 817, 823, 828, 830, 831, 833, 836, 839, 841, 843, 846, 852, 853, 855, 871, 873, 879, 880, 891, 896; XVI, 49, 68, 261, 387, 389, 390, 394, 398—400, 403, 420—422, 426, 429, 431, 438, 442, 444, 455, 464, 465, 469, 470, 474, 491, 496—500, 502, 503, 507, 509, 511—514, 516, 518—520, 523, 529—531, 546—548, 555, 566; XVII, 7, 8, 127, 129, 139, 148, 192, 221, 223, 225, 249—252, 254, 256—260, 279, 282, 286—292, 295, 297, 303, 309, 310, 314, 315, 317, 323, 325, 326, 328—338, 341—343, 346—349, 351—361, 363, 364, 368, 370, 374, 376, 389, 396, 401, 407, 412, 413, 415—417, 419, 421, 422, 428—431, 434, 435, 438, 439, 452—460; XVIII, 32, 38, 204, 206, 210—213, 232, 233, 237, 239, 277—288
- «Бенефис г. Давыдова» — XVIII, 285
- Воспоминания о Чехове — см. «Маленькие письма. DXV»
- Дневник — VIII, 448; IX, 504, 523; XIII, 360, 368, 371; XVI, 517; XVII, 289, 342, 353, 431, 453, 454, 457—460; XVIII, 280
- «Иванов», драма в 4 д., Антона Чехова — VII, 621, 622; XII, 314, 332, 357, 361; XVIII, 278
- «Маленькие письма» (цикл) — VII, 707; XIII, 512; XVII, 258; XVIII, 280
- «Маленькие письма. DXV» (воспоминания о Чехове) — XVII, 249, 353, 457; XVIII, 278
- «Маленький фельетон. Сара Бернар» — XVI, 394
- «Медяя» (в соавторстве с В. П. Бурениным) — XVI, 381; XVII, 211
- «Мужское горе» — XII, 318
- «Педельные очерки и картинки» (цикл) — XVIII, 280
- «О Дмитрии Самозванце» — XVI, 530
- «Письма к другу» — XVI, 68, 442; XVIII, 280
- «Сара Бернар в „Сфинксе“» — XVI, 398
- «Татьяна Репина» — XII, 313, 315, 316, 364—367; XVIII, 281, 282
- «Театр и музыка» («Сегодня день торжества многих журналистов и литераторов...») — XIII, 372, 373, 378 (?)
- «Театр и музыка» (статья на возобновление «Иванова») — XII, 346
- «Театр и музыка» («Чайка» на сцене Александринского театра) — XIII, 372, 378 (?)
- «Театр и музыка» (О Саре Бернар) — XVI, 399
- «Театральные очерки (1866—1876)» — XVIII, 283
- Суворин Б. А. — VIII, 512; XVII, 326, 431
- Суворин Вл. А. — VI, 663
- Суворин М. А. — XVII, 125, 355
- Суворина (в замуж. Мясоедова-Швапова) А. А. — XVII, 431
- Суворина (урожд. Орфанова) А. П. — VII, 636; VIII, 473, 490, 497; X, 479; XII, 338, 346; XIII, 371, 392; XVII, 400; XVIII, 277, 278
- «Воспоминания о Чехове» — XII, 338; XVIII, 277
- Суворина Е. К. — XII, 341
- Суворинский театр — см. Литературно-артистический кружок в Петербурге
- Суворины — X, 378
- Сусорова А. В. — XIII, 431, 466; XVIII, 85
- «Слава богу, слава нам...» — XIII, 275, 282, 306, 307, 431, 466
- «А. В. Суворов» — XIII, 466
- Сугиура Харуэ — XIV—XV, 227, 559
- Сугицкая Дэнро — XIV—XV, 225, 226, 557—559, 755, 848, 857
- Судаков Г. В. — X, 472
- «Работа А. П. Чехова над языком рассказа „Невеста“ (по рукописным и печатным вариантам)» — X, 472
- «Судебные ораторы во Франции. Избранные речи» — XIV—XV, 743, 894
- «Судебные уставы с разъяснением их по позднейшим решениям касационных департаментов Правительствующего сената и с приложением уложения о наказаниях» — II, 43, 538; III, 96, 558; IV, 67, 86, 473; VIII, 149; XII, 226; XIV—XV, 832
- Судzuki (Сузуки) Еноскэ — XIV—XV, 226, 227, 558, 559, 755, 848, 854, 857
- Судьбинин И. И. — XII, 378; XVI, 519
- Сулержицкий Л. А. — IX, 482, 504; X, 341, 411; XIII, 402, 424; XVII, 142, 191, 378, 430
- «Из воспоминаний об А. П. Чехове в Художественном театре» — X, 341
- «Повести и рассказы. Статьи и заметки о театре. Персиска...» — XIII, 424
- Сулмасов (псевдоним — Южин) А. И. — VII, 718; VIII, 459; IX, 445, 516; X, 373, 379, 380, 409; XI, 439; XII, 334, 377; XIII, 388, 393, 412, 488; XIV—XV, 747; XVI, 21, 55, 137, 402, 403, 435, 495, 506; XVII, 54, 141, 190, 227, 284, 293, 341, 375, 404, 428, 429, 460; XVIII, 286, 287, 298
- «Джензльмен» — XIII, 488; XVII, 54, 293
- «Закат» — XIII, 488
- «Записн. Статьи. Письма» — XVII, 284
- «Муж знаменитость» — XVI, 137
- «О Чехове» — XVII, 341, 404

- «Первый всероссийский съезд сценических деятелей, его резолюция и настроения» — XVII, 54, 293
- «Полное собрание сочинений» — XVII, 54, 293
- «Соколы и вороны» (в соавторстве с Вл. П. Немировичем-Данченко) — XVI, 495
- «Старый закал» — XVII, 54, 293
- «Царь Иоанн Четвертый» — XVII, 428
- Сулбатова (урожд. Корф) М. Н. — XVII, 460
- Сулицов П. Ф. — VII, 678, 679
- «О типе ученого в рассказе А. Чехова: „Случайная история“» — VII, 678, 679
- Сун-Лё-Ли — XIV-XV, 181, 514, 753
- Суррунко П. И. — XIV-XV, 106, 111, 250, 295, 323, 335, 357, 366—370, 440, 441, 656, 665, 687, 690, 696, 816, 817, 823, 824, 859, 870, 885
- «Медицинский отчет за 1889 г.» — XIV-XV, 250, 297, 335, 357, 358, 360, 361, 364, 367, 368, 371, 687—693, 695, 699, 700, 703, 823, 885
- Сурат А. Н. — VI, 675, 676
- Сурминский В. А. — XIV-XV, 368, 817, 818, 880
- Суровец Суздалец (фольк.) — XVI, 280
- Сурожский П. — псевдоним П. Н. Шатилова (см.)
- Сусанна (библ.) — I, 56, 57, 116, 504, 564, 572
- Суслик X. — XIV-XV, 125, 453, 921
- Сутугин В. В. — XVII, 48, 287
- Сутугин С. — псевдоним О. Г. Этингера (см.)
- «Сувлер», газета — I, 553
- Суханевич Н. — XIV-XV, 137, 821, 831
- Сухово-Кобылин А. В. — I, 581; IV, 485; XIII, 387
- «Свадьба Кречинского» — I, 155, 581; IV, 141, 485; XII, 343; XIII, 12, 386, 387; XVII, 326
- Сухомлинов М. Н. — XIV-XV, 817; XVII, 455
- Сухороский М. Т. — I, 123, 124, 574; V, 593, 672
- «Нана» — I, 123, 124, 574
- Сухотина-Толстая Т. Л. — см. Толстая Т. Л.
- Сушкевич Н. С. — XVI, 451
- Сушков В. Д. (псевдоним — Егоза) — II, 474; XVIII, 252—254, 293
- Суэвола Мицци, имя двух знаменитых древнеримских юристов Публия и Квинта — I, 145
- Сцененский В. Я. — XIV-XV, 160, 838
- Сциславский М. А. — XVII, 147
- «Счастливейший день» — см. А. Н. Островский и Н. Я. Соловьев
- Съезд бальнеологов (Пятигорск, 1903 г.) — XVII, 394
- Съезд врачей им. Н. И. Пирогова (Второй съезд 1887 г., Москва) — VI, 629, 630
- Съезд врачей им. Н. И. Пирогова (Шестой съезд, 1896 г., Киев) — XIV-XV, 795
- Съезд врачей им. Н. И. Пирогова (Восьмой съезд, 1902 г., Москва) — XIII, 401, 402; XVII, 458
- Съезд санитарных статистиков и врачей (1900 г., Москва) — X, 442
- «Сын отечества», газета — I, 187, 584; II, 112, 481, 496; III, 24, 566; VIII, 460; IX, 464, 496; X, 375, 386, 393, 427, 445; XII, 355; XIII, 372, 373; XIV-XV, 799; XVI, 104, 393—395, 399, 401; XVII, 88
- Заметка о пьесе Чехова «Чайка» — XIII, 372, 373
- «Театр, музыка и зрелища. „Иванов“, драма Чехова» — XII, 355
- Сыромятников (псевдоним — Сигма) С. Н. — XVI, 517
- Сыромятникова В. П. — XVII, 191, 429
- Сысоев Н. А. — XVII, 296; XVIII, 304
- «Чехов в Крыму» — XVII, 296
- Сысоева Е. А. — XVII, 450; XVIII, 226
- Сытенко — XVII, 305
- Сытин И. Д. — IV, 427, 477, 499; VII, 684; VIII, 419, 420, 441, 442, 455, 489, 497, 515; IX, 536; X, 339, 487, 488; XIV-XV, 795; XVI, 567; XVII, 112, 131, 135, 146, 148, 186, 337, 338, 363, 369, 380, 388, 425
- Сытин П. В. — XVI, 456
- «Из истории московских улиц. (Очерки)» — XVI, 456
- Сыцанко А. И. (псевдоним — Шайтан-бей) — I, 558
- «Письмо к предмету» — I, 558
- Сычевский С. Ю. — VI, 670; XII, 356
- «Литературные очерки» — XII, 356
- Сычов А. К. — XIV-XV, 278, 617
- Сычов В. Т. — XVII, 146
- Сю Е. — I, 40, 563; II, 550
- «Вечный жид» — I, 40, 563; II, 362, 550
- «Сюрприз. Альбом журнала „Будильник“. К 35-летию журнала „Будильник“ и к 15-летию настоящей редакции» — V, 633
- Сютасев В. К. — VI, 629; XVI, 501
- Т., Влад. и Алек. — XVIII, 301
- Т. С. — подпись К. Н. Чичагова (см.)
- Т-ский, А. («Восточное обозрение») — XIV-XV, 767, 771
- «От Иркутска на Запад. Дорожные наброски» — XIV-XV, 767, 771, 772
- «Табель о рангах» — V, 631, 652, 654
- Тавридов И. — псевдоним Е. М. Бабцкого (см.)
- «Таганрогский вестник», газета — I, 553; II, 530; V, 664, 672; IX, 532; XI, 431; XII, 345, 347; XVII, 432
- Таганрогский театр — II, 482; IV, 468; V, 645, 664, 672; XIII, 387,

- 404—406, 409, 410, 501; XVIII, 248
- Таганцев Н. С. — XIV—XV, 777, 787, 894
- «Курс русского уголовного права» — XIV—XV, 777, 787, 894
- «Тайны ада и его обитатели» — I, 573
- Таковой И. В. — XIV—XV, 201, 534
- Талия (миф.) — I, 551; II, 40; XVI, 61, 80
- Талмуд — XIII, 362
- Тальберг Д. Г. — XIV—XV, 214, 769, 828, 842, 852, 853, 859, 875, 888
- «К истории тюрем и ссылки в России» — XIV—XV, 853
- «Ссылка на Сахалин» — XIV—XV, 214, 546, 769, 828, 842, 852, 853, 859, 875, 888
- Тамара, царица Грузии — V, 374, 663; XI, 305
- Тамара — см. Лермонтов М. Ю., «Демон»
- Тамарин А. Э. — см. Блюменталь-Тамарин А. Э.
- Тамберлик Э. — III, 174
- Тамбовский В. С. — XIV—XV, 370, 702
- Тамбурер П. А. — XVIII, 94
- Танеев С. В. — XIII, 372, 378; XVII, 454
- «Петербургские письма. Александринский театр. "Чайка"» — XIII, 371, 372, 378; XVII, 233, 341, 454
- Таннер Г. — I, 63, 64, 565
- Таннер, жена Г. Таннера — I, 63—65, 569, 565
- Тантал (миф.) — IV, 243
- Танти (настоящая фамилия — Бедина) — XVI, 66, 89, 115, 116, 156, 417, 441, 453, 461, 474
- Танти (настоящая фамилия — Феррони) К. — XVI, 15
- Тарабрин Г. Я. — XVII, 110, 334
- Тараканова (вняжна-самозванка) — IV, 333, 514; V, 306, 308, 651
- Тара...ра...бумбля... (Tha ta ga boum dié!), французская песенка — VIII, 223, 224, 488; X, 349; XIII, 174, 176, 187, 188, 300, 432, 466
- Тарасенко, штабе-капитан — XIV—XV, 58, 59, 395, 707, 807
- Тарасов С. А. — XVI, 155, 415, 474
- Тарасов Т. П. — XVI, 57, 58, 436
- Тарасовский А. Б. (псевдонимы — Даров, Шиллер из Таганрога) — VII, 646; X, 343, 451; XII, 347; XIII, 404, 406, 448; XVI, 563, 566, 567; XVII, 191, 299, 432
- «Из воспоминаний об А. П. Чехове (Разговоры и письма)» — X, 343, 451
- «А. П. Чехов и Таганрог» — VII, 646
- Таргонский С. К. — XVI, 554; XVII, 185, 191, 432, 433
- Тардов В. Г. (псевдоним — Т. Ардов) — VI, 675
- «Живой оригинал „Перекати-поле“» (в книге «Отражения личности») — VI, 675
- Тарновская Е. П. — XVII, 326
- Тарновский В. М. — III, 190; XVII, 406
- Тарновский Е. — VI, 690
- «Очерк развития преступлений против жизни» — VI, 690
- Тарновский К. А. (псевдонимы — К. А. Нарский, Берендеев, Евстахий, Райский, Семси) — II, 319—322, 539, 540; V, 637; VI, 671; XII, 372; XVI, 440
- «Мотив» — V, 534, 637; VI, 234, 671; XII, 103, 372
- «Театральный сборник пьес» — VI, 671
- «Чистые и промаженные» — II, 539, 540
- Перевод либретто «Лесного бродяги» Анисе-Буржуа и Дюгэ — II, 540; XVI, 440
- Тартюф — см. Мольер Ж. Б. П., «Тартюф»
- Тархов, актер — XVI, 403
- Таскин А. П. — XIV—XV, 141, 833, 880
- Таскин С. Н. — XIV—XV, 88, 250, 307, 323, 364, 391, 392, 421, 422, 661 (?), 665, 706, 755, 758, 815—818, 820, 828, 843, 845, 885; XVII, 451
- Таскина Е. А. — XIV—XV, 815
- Татищев В. Н. — III, 193, 579; XVI, 336, 339
- «История Российская от самых древнейших времен» — XVI, 336, 339
- Татьяна, св. — V, 668; XVI, 446
- Таубе Ю. Р. — XVII, 396
- Тацит — XVI, 330
- «О происхождении германцев и местоположении Германии» — XVI, 330
- Твардовский — см. Верстовский А. Н. «Пан Твардовский»
- Твердохлебов И. Ю. — V, 610, 628; XI, 392, 410; XII, 322; XIII, 355
- «К творческой истории пьесы „Иванов“» — XI, 410
- «Чехов и „Новое время“ Суворина (Эпизод 1886 года. Рассказ „О женщинах“)» — V, 628
- Твердская Ю. — VI, 889
- «Творческий путь Тургенева». Сборник статей под ред. Н. Л. Бродского — IV, 477
- «Творчество Л. Н. Толстого. Сб. статей» — IX, 493
- «Театр», газета — I, 553; III, 589; X, 426; XIII, 375, 377, 378; XVI, 520
- «Театр», журнал — VIII, 474
- «Театр и жизнь», газета — XI, 407, 432; XVI, 434, 449, 470, 473, 475, 478, 480
- «Проект артистической биржи» — XVI, 473
- «Иван Васильевич Самарин» — XVI, 434
- «Театр и искусство», журнал — VII, 671; XII, 315, 316, 383, 399; XIII, 346, 347, 382—384, 416—419, 449, 451, 456, 461, 463, 488, 500, 501, 508, 509, 511; XVI, 402; XVII, 308, 317, 417

- Анонимная рецензия на спектакль «Вишневый сад» в «Товариществе Новой драмы» — XIII, 501
- Театр М. М. Абрамовой** (Москва) — VII, 617; XI, 384, 431; XII, 317, 372, 386, 389, 390; XIII, 390, 415; XVIII, 282
- Театр А. А. Брейко** — см. Пушкинский театр
- Театр Буфф** — см. Буфф, театр, и Салон де варьете
- Театр Е. Н. Горевой** (Москва) — VI, 659; XI, 384, 438
- Театр В. Ф. Колмиссаржевской** (Петербург) — XIII, 500
- Театр Ф. А. Корша** — см. Русский драматический театр Ф. А. Корша
- Театр М. В. Лентовского** (Театр М. и А. Лентовских, Новый драматический театр; см. также «Скоморох», «Фантастический театр», «Эрмитаж» (Москва) — I, 579; II, 478, 479, 505, 535, 539—541; III, 552; IV, 466, 468, 502; V, 659, 670; XVI, 26, 27, 32, 65, 74, 79, 81, 86, 121, 144, 155, 173, 175, 178, 379, 380, 405, 407, 408, 410, 418, 427, 433, 434, 440, 445, 449, 452, 495; XVIII, 37, 243
- «**Театр мелодрам и разных представлений в доме Шеллапутина**» (Москва) — X, 431; XII, 317; XIII, 388; XVI, 408; XVII, 114, 342
- Театр В. П. Мошина** (Москва) — II, 300, 533; XVI, 130
- Театр Неметти** — см. Неметти, театр
- Театр Секретарева** — см. Секретаревский театр
- Театр А. С. Суворина** — см. Литературно-артистический кружок
- Театр Шумова в Таганке** (Москва) — XVIII, 37, 243
- «**Театрал**», журнал — XIII, 371, 372, 378; XVII, 223, 341, 454; XVIII, 298
- Театрал**, псевдоним неустановленного лица («Зритель») — XVIII, 266
- «**Театральная библиотека В. А. Базарова**» — XII, 334, 368, 370
- «**Театральная библиотека О. Н. Куманжиной**» — VIII, 474
- «**Театральная библиотека С. И. Напойкина**» — XIII, 467, 468
- «**Театральная библиотека Е. Н. и С. Ф. Рассохиных**» — XI, 405, 408, 426, 435, 436; XII, 323, 335, 368, 370, 396; XIII, 467; XVI, 60, 61
- «**Театральная газета**» — XI, 395, 404; XII, 348; XIII, 481
- «**Неизвестные пьесы Чехова**» — XI, 395
- «**Чехов на репетиции**» — XIII, 481
- Театрально-литературный комитет** (Московское и Петербургское отделения) — II, 306, 535; XI, 406, 407, 429; XII, 316, 324, 384, 385, 392; XIII, 341, 342, 346, 364, 391, 393—395, 406, 407, 412; XVI, 81, 450; XVII, 854, 432, 464; XVIII, 73
- Театральное училище** (Петербург) — XIII, 407
- «**Театральный мирок**», газета — I, 551; VII, 623
- Библиографическая заметка (1884) — I, 551
- «**А. П. Чехов. К портрету**» — VII, 623
- Телишов Н. Д.** — X, 340, 343, 425; XII, 374; XIII, 414; XIV—XV, 896; XVII, 66, 144, 191, 304, 312, 376, 388, 390, 393, 431
- «**Все проходит. Из литературных воспоминаний**» — XVII, 376
- «**За Урал**» — XIV—XV, 766, 896
- «**На тройках**» — XVII, 304, 431
- «**Повести и рассказы**» — XVII, 66, 304
- «**Рассказы**» — XVII, 390
- «**А. П. Чехов**» — X, 341, 425; XII, 374; XIII, 414; XVII, 390
- Телишова Е. А.** — XIII, 506; XVII, 430
- Тель В.** — см. Шиллер Ф., «Вильгельм Тель»
- Теляковский В. А.** — XIII, 346, 348, 393—395, 407, 408; XVII, 134, 191, 298, 368, 432, 454, 464
- «**Воспоминания**» — XIII, 346, 393, 395; XVII, 298, 368, 454, 464
- «**Из дневника В. А. Теляковского**» — XIII, 346, 348, 393, 395; XVII, 368, 432, 464
- Тен-Кате и К<sup>о</sup>** — XVII, 108, 328
- Тентенников** — см. Гоголь Н. В., «Мертвые души»
- Теоделинда** — I, 146, 579
- Теодор**, московский парикмахер VII, 501
- Теплинский М. В.** — VIII, 468; XII, 321; XIV—XV, 756
- «**Была ли у Чехова комедия „Генерал Комет“?**» — XII, 321
- «**Новые материалы о сахалинском путешественнике А. П. Чехова**» — VIII, 468; XIV—XV, 756
- «**Ответ Н. И. Гитович**» — XII, 321, 322
- «**А. П. Чехов на Сахалине**» (в соавторстве с Б. Н. Бурятовым) — XIV—XV, 756
- Тер-Абрамян И. А.** — II, 490; XVI, 33, 411
- Тербецкий (?)** — XIII, 466
- Терентий** (фолькл.) — XVI, 277, 281, 282
- Терентьева Л. Д.** — VIII, 470
- Терентьева М. Ф.** — XVII, 232
- Теренций Публий** — IV, 468
- «**Самостоятель**» — IV, 24, 468; V, 19
- Терехов М.** — IX, 481
- Терехов Ф.** — IX, 481; XIV—XV, 132, 324, 460, 660, 828, 848, 877
- Терехова М. Н.** — XVII, 141, 191, 481
- Тереженко А. В.** — V, 676; XVI, 300, 350, 545
- «**Быт русского народа**» — V, 676; XVI, 300, 350, 545
- Тереженко** — XVII, 135
- Терновский А. Л. (о. А. Т.)** — XVI, 365, 368, 552, 558

- Терновский А. Н.— XVI, 185, 187, 190, 194, 197, 198, 203, 206, 208, 486
- Терпигоров С. Н. (псевдоним — Сергей Атава) — II, 513; V, 143; XIII, 487, 488; XVI, 243, 261, 505, 516, 517; XVIII, 77, 204, 265
- «Осуждение» — II, 513; XIII, 487, 488
- «Потревоженные тени» — XIII, 488
- Собрание сочинений — XVIII, 204
- «Матав» — XVI, 243, 505
- Терпсихора (миф.) — I, 160; II, 40, 283
- Терский П. С. — XIV—XV, 106, 117, 118, 445, 446, 921
- Тертышная Е. М. — XIV—XV, 205, 538, 850
- Тестов И. Я. — II, 280; IV, 26, 356, 468; VII, 501, 503; VIII, 110; XIII, 141
- Тетере А. А. (псевдоним — А. Епифанский) — IX, 444; XIII, 392
- «А. П. Чехов в Харьковской губернии. (Странички из воспоминаний о Чехове)» — IX, 444; XIII, 392
- Тетерко М. В. — VIII, 470
- Тетмайер (Пшерва-Тетмайер) К. — XVII, 410
- «Техник», журнал — IV, 149, 487
- Тимашев-Беринг В. А. (?) (псевдоним — Кольцов) — XII, 356
- «Ум и правда» — XII, 356
- Тимашев-Беринг, нотариус — XVII, 141, 376
- Тимирязев А. К. — XVI, 508
- Тимирязев К. А. — XVI, 246—248, 253, 507—511
- «Пародия науки» — XVI, 246—248, 507—511
- «Эрнст Геккель» — XVI, 510
- Тимковский Н. И. — IX, 441; XIII, 488
- «Дело жизни» — XIII, 488
- Тимобеев В. Т. — XIV—XV, 921
- Тимобеев И. Т. — XIV—XV, 258, 591, 921
- Тимобеев К. — XVI, 439
- Тимобеев, контрабандист — XIV—XV, 812
- Тимобеева А. М. — XIV—XV, 258
- Тимобеева М. Н. — XIII, 387
- Тимобеевская, племянница Раковской — IX, 491
- Тимошенко В. — XIV—XV, 872
- Тирсо де Молина (настоящее имя — Габриэль Тельес) — XII, 394
- «Севильский обольститель, или Каменный гость» — XII, 394
- Титов, надзиратель — XIV—XV, 861
- Титов, домовладелец — XVII, 190
- Тифлисское артистическое общество — XIII, 503
- Тихменев — XIV—XV, 844
- «Исторический обзор образования Российско-Американской компании» — XIV—XV, 844
- Тихомиров А. — XIII, 404
- Тихомиров Д. И. — IX, 440, 468, 470; XIII, 499; XIV—XV, 873, 895; XVII, 122, 191, 350, 354, 431, 450
- Тихомиров И. А. — XIII, 379, 436, 440—442, 465; XVII, 136, 138, 191, 371, 372, 432
- Тихомиров Л. А. — VIII, 466, 467, 469
- «Отчего я перестал быть революционером» — VIII, 467
- Тихомиров М. Ф. — VII, 664
- Тихомиров Н. Я. — VIII, 465
- «Московский Кремль. История архитектуры» (в соавторстве с В. Н. Ивановым) — XVI, 465
- Тихон Задонский — XI, 185, 405
- Тихонов А. А. (псевдоним — А. Луговой) — IX, 440, 441, 444, 497—500, 503, 513, 515, 516; X, 385; XVII, 191, 344, 430, 431
- Тихонов (псевдоним — Серебров) А. Н. — XIII, 485, 491
- «О Чехове» — XIII, 485
- Тихонов (псевдоним — Мордвин) В. А. — II, 474; V, 625, 626, 632; VI, 631, 643, 648; VII, 622, 623, 672, 674, 708; VIII, 418, 433—435, 438, 508; X, 399, 480; XI, 428, 429; XII, 315, 322, 341, 349, 359, 360, 382, 383; XIV—XV, 744, 748, 764, 837; XVI, 261, 387, 516, 517, 524; XVII, 64, 108, 127, 191, 225, 275, 301, 323, 326—329, 358, 430, 431, 451, 458, 459; XVIII, 237
- «Заметки» — XII, 359, 360
- (Из дневника) — II, 474; VII, 623; XIV—XV, 764; XVI, 516, 517
- «Пустоцвет (В деревне)» — XVII, 64, 301
- «Антон Павлович Чехов» — V, 625, 626; XVII, 459
- Тихонов В. А., врач — XIII, 448, 507
- Тихонов Н. (псевдоним — Кот) — XII, 356, 357
- «Театральная хроника. Театр Корша. Иванов\* Чехова» — XII, 356, 357
- Тихоцарев Н. С. — XVI, 478, 525 (ректор), 541
- Тиц Г. — XVII, 397
- Тицан Вечеллио — VIII, 471; XVII, 8, 251
- Тишенинов Н. К. — XVII, 192
- Ткачук И. — XIV—XV, 126, 283, 626, 921
- «Товарищ», журнал — XVIII, 310
- Товарищество артистов в Ставрополе — XI, 421
- Товарищество драматических артистов — XI, 421
- Товарищество московских драматических артистов — XI, 431; XII, 344
- «Товарищество новой драмы» (см. также Херсонская труппа русских драматических артистов) — XII, 378, 399; XIII, 350, 405, 501, 516
- Товарищество передвижных выставок — см. Передвижные выставки товарищества русских художников

- Товарищество русских актеров (1-ое) — II, 540
- Товарищество русских актеров — XIII, 403
- Товарищество русских драматических артистов — X, 406, 407
- Товарищество русско-малорусских артистов — X, 406; XVI, 368, 556, 557
- Тове А. Л. — VIII, 495  
«Переводы Чехова в Англии и США» — VIII, 495
- Тогольский Д. Д. — XVIII, 261
- Тока — XVI, 369
- Токарева Е. Л. — X, 422
- Тожер И. Х. — XVII, 146, 382
- «Толковать слов разных терминов иностранных, в российском флоте употребляемых» — см. «Командные слова для совершения главнейших на корабле действий»
- Толкунов Е. Д. — XVII, 124, 354
- Толмачев В. А. — XVI, 45, 425; XVII, 148, 388
- Толоконников А. Г. — XVI, 358, 362, 547
- Толоконников И. Т. — XVI, 358, 362, 547
- Толоконников С. Г. — XVI, 358, 362, 547
- Толстая А. А. — VII, 724
- Толстая В. Л. — XVII, 298, 299
- Толстая (урожд. Вестерlund) Д. Ф. — XIII, 464
- Толстая М. Л. — XIV—XV, 794; XVII, 222, 464
- Толстая Н. А. — XVII, 123
- Толстая (урожд. Берс) С. А. — VI, 669; VIII, 505; X, 400, 409; XIV—XV, 794; XVII, 222, 329, 453  
«Дневники Софьи Андреевны Толстой. 1897—1909» — X, 381, 400, 409; XIV—XV, 794
- Толстая (в замужестве — Сухотина) Т. Л. — III, 575; V, 670; VI, 636, 688; IX, 477, 483, 494, 499, 500, 504; X, 411; XVII, 221, 222, 298, 301, 431; XVIII, 241  
«Воспоминания» — IX, 494  
«Дневник» — XVIII, 241  
«Толстовский ежегодник 1912 г.» — X, 413
- Толстой А. К. — II, 512; III, 137, 568, 593; IV, 516; V, 637; VIII, 512; IX, 465; XIII, 235, 518; XVI, 452; XVIII, 218, 293
- «Грешница» — III, 137, 568; V, 202, 637; VIII, 316, 512; XIII, 235, 518
- «Змей Тугарин» — XVI, 86, 452
- «Князь Серебряный» — II, 184, 409, 512; IV, 346, 518
- «Пантелей-целитель» — XVIII, 80, 293
- «Посадин» — III, 593
- «Смерть Иоанна Грозного» — XIII, 408
- «Средь шумного бала...» — IX, 382, 465
- «Царь Федор Иоаннович» — XVII, 368, 401
- Толстой А. Л. — X, 425
- Толстой Д. А. — III, 542; XVI, 355, 432
- Толстой И. Л. — III, 537; IV, 467, 478, 484, 485, 490, 500, 511, 513, 514, 521; V, 677; VII, 626; VIII, 493; X, 411; XVII, 191, 303, 320, 433
- Толстой Л. Л. — VIII, 427; XIII, 464; XVII, 98, 108, 318—320, 329, 431  
«Современная Швеция в письмах-очерках и иллюстрациях Л. Л. Толстого» — XVII, 318, 319
- Толстой Л. Н. — III, 537, 557, 575, 587; IV, 277, 461, 463, 464, 467, 478, 484, 485, 490, 500, 511, 513, 514, 521; V, 143, 589, 609, 614, 616, 627, 631, 632, 634, 638, 656, 666—668, 670, 674, 677; VI, 624, 628, 629, 633, 636, 639, 644, 646—648, 665, 669, 670, 672, 674, 687—689, 692, 699, 700, 706; VII, 180, 355, 374, 563, 616, 626, 631, 634—636, 640, 644, 656, 658, 664—667, 673, 675, 679, 688, 692, 698, 700, 715, 723—725; VIII, 335, 410, 426—428, 448, 449, 457, 461, 467, 476, 477, 479, 483, 493, 505, 510; IX, 16, 445, 447, 463—466, 474, 475, 477, 483, 484, 493, 494, 501—503, 507, 514, 517, 520, 522, 527, 535; X, 335, 349, 351, 353, 380, 381, 385—388, 400, 401, 403, 409—413, 418, 425, 426, 440, 441, 446, 461, 488; XI, 432; XII, 268, 377; XIII, 9, 30, 360, 413, 414, 426, 448, 488, 513; XIV—XV, 794; XVI, 38, 160, 228, 240, 407, 421, 422, 500—502, 520, 527, 528; XVII, 58, 83, 84, 94, 123, 221—223, 225, 229, 246, 258, 279, 294, 295, 299—301, 310, 311, 316, 318, 320, 329, 351, 352, 374, 378, 395, 408, 410, 421, 431, 433, 435, 453, 457, 459, 462, 464; XVIII, 204, 210, 213, 241
- «Анна Каренина» — VII, 362, 412, 656; IX, 16, 379, 465; X, 207, 429, 470; XIII, 488; XVI, 228
- «Божеское и человеческое» — VIII, 477
- «В чем моя вера?» — VII, 563, 666; VIII, 476
- «Власть тьмы» — IX, 483, 517, 522; X, 441; XVI, 407, 519; XVII, 284
- «Война и мир» — V, 589; VII, 725; XVIII, 204
- «Воскресение» — V, 656; IX, 502; X, 446; XIV—XV, 794; XVII, 453; XVIII, 192
- «Два старика» — VI, 646
- «Деревня и город» — VI, 629
- «Детство» — VI, 699; X, 412
- «Дневник» — V, 614; VI, 688; IX, 535; X, 413, 426; XIII, 413
- «Живой труп» — XIII, 413
- «Казак» — XVII, 94, 316
- «Крейцера соната» — VII, 599, 618, 713, 715, 723—725; VIII, 476; IX, 474, 475
- «Крестник» — VI, 646



- «Круг чтения» — VI, 688, 689; X, 381, 411—413
- «Много ли человеку земли нужно?» — X, 58, 380, 388; XVII, 57, 294
- «О голоде» («Помощь голодным») — IX, 493
- «О средствах помощи населению, пострадавшему от неурожая» — IX, 493; XVII, 258
- «Отрочество» — VI, 699
- «Плоды просвещения» — XVI, 520
- Послесловие к рассказу Чехова «Душечка» — X, 412
- «Послесловие к „Крейцеровой сонате“» — VII, 724; IX, 475
- Предисловие к роману В. фон Пелленца «Крестьянны» — XVI, 527, 528
- «Смерть Ивана Ильича» — VII, 658, 679
- «Сочинения графа Л. Н. Толстого», ч. 12-я — VI, 629, 647; XVI, 500—502
- «Сочинения». Изд. 6-е. М., 1886, ч. V, т. I—VII, 725
- «Так что же нам делать?» — V, 609; VI, 629; VIII, 476, 477; IX, 493; XVI, 500—502
- «Хозяин и работник» — IX, 464, 517; X, 403
- «Чем люди живы» — VI, 647; XVI, 421
- «Что такое искусство?» — XVII, 58, 295, 300, 421, 431, 457
- «Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников» (сб.) — VI, 669, 688, 692; VIII, 510
- Толстой С. Л. — VI, 688; VIII, 457; IX, 527; XVII, 396
- «Воспоминания об А. П. Чехове» — VIII, 457; IX, 527; XVII, 396
- Толстополов Ф. П. — XIV—XV, 840
- Толстые, семья Л. Н. Толстого — X, 410; XVII, 320, 395
- Толстых Н. — XIV—XV, 129, 139, 336, 337, 684, 827, 880
- Толстяков А. П. — XVIII, 214, 240
- «Неизвестная юмореска Чехова?» — XVIII, 240
- Томашевская Л. С. — XVII, 137
- Томашевский Д. Г. — XVI, 369, 560
- Томашевский К. В. — XIV—XV, 757, 758
- Томашевский, доктор — XIV—XV, 771, 893
- Перевод книги Т. Рибо «Болезнь воли» — XIV—XV, 771, 893
- «Томские губернские ведомости» — II, 523
- «Томский листок», газета — XIV—XV, 765
- Томский С. Н. — XI, 421
- Толское драматическое общество — XI, 439
- «Торгово-промышленная газета» — IX, 440; XVII, 426
- «Торжество победителя» — см. Шиллер Ф., «Торжество победителей»
- Торлецкая, московская домовладелица — XVIII, 243
- Тося — XVI, 369
- Тот же («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- Точка («Мирской толк») — XVI, 443
- «Театральные заметки» — XVI, 443
- Травиата — см. Верди Дж., «Травиата»
- Траллес И. Г. — V, 363, 663
- Трамбле, владелец магазина — II, 493
- «Трамблан», полька — III, 492, 513
- Транквилл Светоний — XIII, 465
- «Гай Юлий Цезарь» — XIII, 465
- Трапезников А. К. — XVII, 191, 431
- Трахтенберг М. А. — XVII, 128, 191, 431
- «Требник» — III, 169; IV, 379; VI, 134, 143, 144, 507, 511, 652; XVII, 90, 314
- Тредьяковский В. К. — IV, 323
- Трейман И. Е. — XVII, 299
- Треммер — XVI, 204
- Трехохина В. М. — XII, 332, 352
- Трепов Ф. Ф. — VIII, 470
- Трескин Н. А. — VIII, 479; XII, 335, 373
- Третьяков П. М. — V, 556, 647, 648; VII, 502; VIII, 335, 432, 514; XIII, 489; XVII, 150, 396, 403
- Третьяков С. М. — V, 648
- Третьяков («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- Третьяков, переплетчик — XVI, 106, 107, 459
- Третьякова М. Г. — XVII, 290, 392
- «К вопросу о творческой истории пьесы „Три сестры“» — XVII, 290, 392, 393
- Третьяковская галерея (Москва) — V, 648; VII, 502; VIII, 514; XVII, 225, 396
- Требье — XVI, 410
- Либретто оперетты «Женевьева Брабантская» (в соавторстве с Г. Кремье) — XVI, 410
- Требский король — псевдоним Л. И. Пальмина (см.)
- Тредолов Л. Н. — II, 488; III, 531, 542, 555, 605; IV, 473, 486, 491; V, 143; XVI, 414, 490, 502
- «30 000 иностранных слов» — см. «Объяснительный словарь...»
- Триодь — III, 232, 588; XVII, 92, 112, 275, 314, 337
- Триолин, книгоиздатель — XVII, 79, 178
- Троицкая П. В. — XVI, 371, 561, 562
- Тройман И. — Трейман И. Е.
- Тройнов В. П. — XIII, 514
- «Встречи в Москве. Из воспоминаний» — XIII, 514
- «Московские встречи» — XIII, 514
- Тропин Н. В. — XIV—XV, 341, 882
- Трофилов — псевдоним Н. О. Липновского (см.)
- Трофилов Никита (Красный, Игнатьев В.) — VIII, 441; XIV—XV, 76, 80—82, 414, 415, 670, 776, 784, 788, 812
- Трофилов, пристав — XVI, 189
- Троицкие Нелли, Воля, Лида — XVI, 366, 368, 369, 554
- «Трубадур» — см. Верди Дж.

- Трубачев С. С. — XII, 422; XVII, 191, 432
- Трубецкой, актер — XII, 319
- Трусов А. — XVI, 512
- «Труд», журнал — II, 475, 507, 534, III, 536; IV, 463, 464, 500, 503, 511, 521; V, 607, 621, 626, 640, 644, 662, 665; VI, 623, 684, 686, 693; VII, 651, 663, 688; VIII, 427, 466; IX, 446; XII, 362; XVIII, 308
- «Трудовой путь», журнал — VII, 719, 720; X, 337
- «Труды императорского вольного общества» — XIV—XV, 866
- «Труды императорского Российского общества акклиматизации животных и растений» — XVI, 251—256, 508, 509, 511
- «Труды Одесского юридического общества» — XIV—XV, 897
- «Труды пенитенциарной комиссии С.-Петербургского юридического общества» — XIV—XV, 859
- «Труды сибирской экспедиции императорского Русского географического общества» — XIV—XV, 841, 867, 887, 889
- «Труды Этнографического отдела Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском Университете под редакцией председателя отдела Н. А. Попова» — XVI, 318
- Труппа русских драматических артистов — см. Херсонская труппа русских драматических артистов
- Трутовский К. А. — III, 469, 470, 603; XVI, 53; XVIII, 77, 269
- «Троицын день» — III, 469, 603; XVIII, 269
- Трутовский С. К. — XIII, 404
- Труффи И. А. — XVI, 471
- Туган-Барановский М. И. — X, 434
- Тугаринов Н. Н. — X, 348, 359, 392, 416; XVI, 528; XVII, 295, 359
- Тумиков Д. — XIV—XV, 125, 283, 453, 626, 921
- Тузов П. Л. — XVI, 515
- Тулинов М. А. — XVII, 185
- Туматов Н. В. — XIV—XV, 795
- Туманов Г. М. — VIII, 445
- «Новые течения в русской журналистике» — VIII, 445
- Тутиков Н. М. — XVI, 365, 552; XVII, 59, 63, 296, 298
- «Жизнь и идеалы Вл. Як. Стоюнина» — XVI, 552; XVII, 63, 298
- Тур Евгения — псевдоним Е. А. Саллиас-де-Турнемир (см.)
- Турба В. П. — II, 552; III, 235, 588; X, 485
- Тургенев И. С. — I, 25, 393, 560; II, 242, 243, 254, 485, 519, 523, 524; III, 12, 222, 569, 585, 593; IV, 191, 192, 277, 373, 464, 476, 477, 519; V, 415, 503, 508, 614, 615, 625, 674; VI, 171, 623, 637, 639, 680; VII, 252, 370, 447, 568, 619, 624, 631, 640, 642, 643, 680, 692, 702; VIII, 156, 157, 181, 193, 286, 335, 353, 373, 384, 389—391, 410, 427, 428, 468, 469, 476, 483, 485, 486, 498; IX, 128, 445, 477, 493, 519, 520; X, 44, 367, 413, 465; XI, 401, 428; XII, 146, 224, 312, 343, 365; XIII, 30, 57, 75, 110, 387, 459, 489, 513; XVI, 14, 15, 143, 240, 243, 400, 401, 407, 430, 470, 495, 502, 505, 506, 527; XVII, 25, 86, 112, 205, 393, 425; XVIII, 74, 204, 205, 210, 232, 255
- «Ася» — VI, 638
- «Вечер в Сорренто» — XVI, 495
- «Вешние воды» — IX, 477
- «Два приятеля» — II, 32, 485; III, 61, 551
- «Дворянское гнездо» — III, 222, 585; IV, 191, 192; X, 305, 470; XVI, 14, 228, 401
- «Дневник лишнего человека» — VII, 252, 568, 380
- «Довольно» — II, 524
- «Ермолай и мельничиха» — IV, 476, 477
- «Живые мощи» — III, 593
- «Завтрак у предводителя» — XI, 428
- «Записки охотника» — II, 243; III, 593; IV, 464, 476, 477; V, 508; VI, 680; VII, 624; IX, 379
- «Затишье» — I, 25, 560
- «Клара Милнч (После смерти)» — XII, 365
- «Месяц в деревне» — XIII, 487; XVII, 284
- «Накануне» — VIII, 157, 353, 485; XII, 319; XVII, 112, 336
- «Нахлебник» — XVIII, 74
- «Новь» — VII, 701; XIII, 489
- «Отцы и дети» — VII, 370, 447; XI, 59, 345, 400, 401; XII, 267; XIII, 30, 419; XVII, 425; XVIII, 59
- «Певцы» — V, 508
- Письмо к редактору «С.-Петербургских ведомостей» — XVI, 527
- Письмо в «Le Temps» по поводу очерка И. Я. Павловского «В одиночном заключении» — VIII, 468
- «Порог» — X, 465
- «После смерти» — см. «Клара Милнч»
- «Пунин и Бабурин» — XVII, 149, 393
- «Рудин» — I, 393; V, 674; VII, 410, 702; VIII, 391, 486; IX, 503; XII, 342, 352; XIII, 57; 387, 513; XVI, 240, 502
- «Свидание» — IV, 476
- «Смерть Ляпунова. Драма в пяти действиях в прозе. Соч. С. А. Гедеонова» — XVI, 407
- «Три встречи» — VIII, 157, 160, 373
- «Холостан» — XVI, 243, 505, 506
- «Туркестанские ведомости», газета — IX, 492
- Турлыгин Я. П. — XVIII, 12, 77
- Турчанинов О. — XVI, 350, 545
- «История сельского хозяйства в России от времен исторических до 1850 г.» — XVI, 350, 545

- Турчанинова А. Н. — IX, 490, 491; XIII, 353
- Турчанинова Аня — IX, 492, 491; XIII, 358
- Турчанинова Е. Д. — VIII, 430
- Турчанинова — IX, 490, 491
- Турбин А. А. — XIII, 499
- Турбушала М. X. — XIV—XV, 232
- Туркина С. — XVIII, 252
- «Ты была и одна ночь» — XII, 129
- Турчин К. С. — VII, 623; IX, 513, 514; XII, 347; XIII, 374, 392; XVII, 130, 191, 363, 331
- Тышко Э. М. — XVII, 149, 392, 393
- Тыш Н. — III, 95, 558
- Тюшев Г. Е. — XVII, 186, 342, 413
- Тюшняя вставка (1890) — XIV—XV, 111, 291, 369, 817, 823, 824, 829
- «Туремный вестник», журнал — XIV—XV, 795—798, 802, 815, 821—823, 826, 831, 833, 837, 842, 871, 872, 874
- «К вопросу о будущем и устройстве о. Сахалина» — XIV—XV, 798
- Туремный конгресс (I—V) — XIV—XV, 743, 797, 823, 824, 829
- Тютчев Ф. П. — III, 592, 593; IV, 521
- «Весенняя гроза» — III, 270, 272, 592, 593
- «О чем ты воешь, ветер ночной?» — IV, 521
- Тютюнич В. С. — XVII, 106, 324
- Тюфяева (в замуж. Пассек, затем Чогокова) В. С. — XVII, 191, 431, 432
- Тяжелов, капитан — XIV—XV, 245, 859, 886
- У-в — подпись С. Я. Уколова (см.)
- «У А. П. Чехова в Мелихов» — см. А. (Фрунзе ведомости)
- «У рыцарей доброты и чести...», роман — I, 435
- «Убийство Бессерий», драма, перевод с французского П. П. Киселева — I, 149, 580; II, 322, 575, 111, 555; VI, 177, 660, XIII, 170, 32
- Убийство Л. А. — XIV—XV, 100, 421, 431, 775
- Убийство С. — XVI, 356, 545
- «Судебные акты о преступлении С. — Л. Ковалева и С. С. Соловьева» — XVI, 370, 375
- Уваров Ф. А. — XVII, 112, 17
- Уваров — действит. В. А. Гичко (см. список)
- Уваровы (с — псевдоним В. А. Андереона (см.))
- Уварова Ю. К. — I, 167—169, 452, 495, 602
- Увар Р. — XIV—XV, 608
- «Указатель Российских законов, уголовных урядов, судов и распорядков. Изд. Яковом Михаиловичем Ч. I—II. М. 1863—1879» — XVI, 376
- «Указатель „Русской старины“» — см. «Старина»
- «Указатель статей „Морского сборника“» — см. «Систематический и алфавитный указатель „Морского сборника“»
- Уже П. О. — IX, 478, 506
- Уколов С. Я. (псевдоним — Балагур, У-в) — XVIII, 253, 254, 259, 266
- Укробулав, подвиз неустановленого лица — I, 369
- «Курьезные обморожения» — I, 519
- «Украина», театральный любительский кружок — XVIII, 242
- Уланови А. М. и М. М. — XVII, 191, 450
- Уласий — см. Власий, св.
- «Улей», газета — I, 553
- «Уложение о наказаниях» — см. «Судебные уставы с разъяснениями их по последним решениям законодательных департаментов Правительствующего сената и с приложениями уложения о наказаниях»
- Ульяна — XIV—XV, 196, 197, 530
- Ульяшинов Ф. А. — XVII, 118, 346
- Ульянов А. П. — VIII, 466
- Ульянова Т. П. — XIV—XV, 160, 552, 758, 838, 871, 922
- Ульянова-Елизарова А. П. — VIII, 463
- Уманец О. П. — XVI, 48, 124, 131, 121, 465
- Уманцова В. Я. — XVII, 143
- Умерев О. — XVI, 367, 368, 557
- Умов П. А. — XVII, 418
- «Умри, Денис, аprite не напишете», стихи, приняваемые Г. А. Петеману — VI, 667; X, 27, 268
- Ундасови П. В. — XVII, 191, 395, 366, 439
- «Унеси ты месс горю» — см. Неделинский-Меллеций Ю. А., «Песни»
- Университет в Боржо — XVII, 372
- Университет в Угале — XVII, 427
- Университет Дерптский (Юрьевский) — XVII, 67, 313
- Университет Павловский — XIII, 502; XIV—XV, 807, 537, 533
- Университет Костромской — XII, 345; XIII, 181; XVII, 368, 377
- Университет Московский — I, 573, 573, 592, II, 368, 338, 546; III, 512, IV, 211; V, 413, 114, 268; VI, 219, 220, 221, 241, 510, 570, 683, IX, 20, 53, 54, 73, 74, 78, 109, 235, 270, 300, 477, 697, 517, 520; X, 459, 229, XI, 262, 552, XII, 11, 51, 248, 222; XIII, 141, 430, 213, 257; XVI—XV, 752, 671, 852, 121, 815; XVII, 100, 103, 276, 279, 281, 266, 267, 269, 271, 425, 432, 416, 457, 458, 469, 481, 577, 517, 523, 525, 526, 528, 531, 533, 534, 540, 541, 562; XVIII, 29, 33, 90, 221, 255, 261, 289, 324, 334, 365, 368, 369, 371, 374, 376, 393, 394, 402, 403, 415, 420—428, 437; XVIII, 16, 256, 271, 371
- Университет Новороссийский (Одесса) — X, 373

- Университет Петербургский — IV, 490; VIII, 75, 76, 97, 114, 127; XI, 128; XIV—XV, 644, 881; XVI, 28, 409, 410, 507  
 Университет Толский — XIV—XV, 35, 750, 820  
 Университет Харьковский — VIII, 469; XI, 128. XIV—XV, 836; XVI, 481, 559; XVII, 331, 360, 422  
 Урани (миф.) — II, 39; VIII, 515  
 Урбан, учитель Тагарогской гимназии — VI, 663  
 Урауб Т. П. — XVII, 116, 343  
 «Урочное положение для строительных работ, высочайшее утверждение 17 апреля 1869 г.» — XIV—XV, 93, 426, 790, 892  
 Урусов А. И. — VII, 662; VIII, 498, 504; XII, 392, 893; XIII, 340, 357, 388, 390, 414; XIV—XV, 873; XVII, 282, 326, 417  
 «Князь Александр Иванович Урусов. Статьи его о театре, о литературе и об искусстве. Письма его, Воспоминания о нем...» — VIII, 504; XII, 393  
 Урусов Л. — VIII, 447, 464  
 Перевод «Размышлений императора Марка Аврелия Антошина...» — VIII, 447, 464  
 Усатов Д. А. — I, 136, 576, 577; X, 407, 409; XVI, 557  
 Усков, владелец магазина — II, 493  
 Усковы А. В., В. Е., Н. В., Н. В., С. В. — XVII, 113, 186, 339, 413  
 Усов (псевдоним) — Дмитрий Бомонский) Д. А. — XVII, 106, 323, 324, 326  
 «Рассказы» — XVII, 323  
 Усов М. М. — XVI, 509  
 Усов П. С. — I, 584  
 Успенский Г. И. — II, 472; V, 143, 602; VI, 617, 699; VII, 628, 631, 640; IX, 441, 517, 520, 521, 524; X, 417; XII, 313, 349—352, XIV—XV, 190, 525, 766, 768—770, 772, 846, 847, 892  
 «Грехи тяжкие» — XII, 349—352  
 «О том, что натворила акушерка Анна Петровна («Чуткое сердце (из памятной книжки)» — из цикла «Невидимка») — XII, 350  
 «Один на один» — XIV—XV, 190, 191, 525, 846, 847  
 «Письма с дороги» — XIV—XV, 766, 768, 769, 772  
 «Гавеселил господ» — IX, 520  
 Успенский С. П. — IV, 483; V, 656  
 «Устав о совержающихся под стражею и о осмыслен» — XIV—XV, 84, 134, 228, 229, 233, 236—238, 230, 256, 258, 259, 265, 266, 274, 300, 302, 312, 329, 331—333, 335, 356, 357, 372, 400, 583, 589, 592, 600, 612, 668, 675—677, 679, 703, 737, 777, 790, 794, 833, 857, 858, 862, 863, 871, 879, 886, 892  
 «Устав уголовного судопроизводства» — III, 96, 548  
 «Устав св. князя Ровригера, крестьянские русскую землю, о церк-  
 вных судех...» — XVI, 332, 336  
 Устинов Ф. Д. — XIV—XV, 51, 805  
 «Устой», журнал — VIII, 477  
 Устрялов Н. Г. — XVI, 343—345, 528, 531—533, 534, 536, 545  
 «Сказания современников о Дмитрии Самозванце» — XVI, 540—546, 551—533, 535, 536, 543  
 Устрялов Ф. Н. — XVII, 53, 241  
 Перевод «Повести» Ж. Ж. Руссо — XVII, 53, 291  
 Утин В. И. — XII, 340  
 «Утро», газета — XVII, 245; XVIII, 218  
 «Утро ясно», газета — VI, 675  
 Утудов В. Н. — XIV—XV, 866, 914  
 «Ублиские губернские ведомости», газета — II, 14, 461  
 Утоцкий Э. Э. — XIV—XV, 897  
 «Пучестьки на Бостог Е. П. и государственная пастыряка кесаря» — XIV—XV, 897  
 «Учебные планы предписания, преподаваемых в мужских гимназиях Российской империи» — VIII, 512  
 Училище любителей, салма и водичества (Москва) — I, 563; VI, 659; VII, 199, 680; IX, 65; X, 203, 274; XVI, 53, 167, 415, 428, 434; XVII, 189, 423, 435  
 Ушаков Д. Н. — XIII, 483  
 Толковый словарь русского языка — XIII, 485  
 Ушакова А. М. — XI, 425  
 «Донцовская серенада» — XI, 256, 425; XII, 45  
 «Утренняя Москва» (сб.) — XVI, 426  
 Ушинский К. Д. — III, 570; IV, 425  
 «Родное слово для детей младшего возраста. Год первый» — III, 570; IV, 136, 425  
 «Родное слово. Год второй» — VIII, 38, 439  
 «Родное слово. Год третий» — III, 570  
 Устам Ф. — XVI, 85  
 Ф., Г. («Мирской толк» и «Свет и тень») — XVIII, 252  
 Ф. Ш., подпись Ф. О. Шехтеля (см.)  
 Фаберже П. К. — XVII, 118, 347  
 Фабрициус М. П. — IV, 487  
 Фаддеев А. — см. о. Александр (Фаддеев А.)  
 Фай, кондитер (?) — III, 451  
 Файнберг Г., учитель — XIV—XV, 874  
 Фейнберг Г. — XVI, 367  
 Факт, псевдоним неустановленного лица («Мирской толк» и «Свет и тень») — XVIII, 252  
 «Фаланга», журнал — I, 553  
 Фалеев Н. И. — VII, 693  
 «Дуэль» — VII, 693  
 Фалес Милетский — I, 542; XVIII, 76, 78, 290  
 Фалумов М. — XIV—XV, 160, 494, 922  
 Фальери М. — VIII, 190, 471, 485, 486; XII, 322; XVII, 250, 251

Фалковская, московская домовладелица — XVIII, 79, 82

«Фантастический театр» (Москва; также назывался «Антей»; см. также Театр М. В. Лентовского, «Сноморок», «Эрмитаж») — II, 539 XVI, 22, 23, 155, 173, 379, 380, 588, 404-406, 422, 477, 495, 496, 565

Фарбитейн О. М. — XVII, 184, 407

Фарбитейн, домовладелец — XVI, 374

Фарсесов А. И. — VIII, 457; XII, 353

«Царьбургские письма. VI» — XII, 353

Фаррер Ф. В. — XVI, 259, 260, 513 — 515, 529

«Жизнь Иисуса Христа» — XVI, 259, 260, 513 — 515, 529

Фатос Н. Н. — XVIII, 315

«А. С. Неверов» — XVIII, 315

Фаусек Виктор А. — VII, 643, 698

«Памяти Всеволода Михайловича Гаршина» — VII, 643

Фаусек Вяч. А. — VIII, 512; XVII, 63, 298, 426

«Белый штурман» — XVII, 63, 298

«Бое знакомство с А. П. Чеховым» — XVII, 426

Фаусек Ю. И. — XVIII, 219, 220

Воспоминания (неопубл.) — XVIII, 219, 220

Фаусет — см. Гете П. В., «Фауст»

Фауст — см. Гуно Ш., «Фауст»

Фауст (фолькл.) — XIII, 309; XVIII, 213

Фауст К. — V, 635

«Терезин вальс» («Therese-Walzer») — V, 527, 635

«Фауст пашанан» — см. Эрве, «Маленький Фауст», а также Жем А., Кремье Г., Курочкин В.

Фед (миф.) — II, 502; XII, 281

Федина А. И. — XIV—XV, 258, 591

Федор Александрович, князь ростовский — XVI, 293

Федор Борисович, царь — XVI, 344

Федор Иванович, царь — XVI, 282, 342, 344

Федор Паслович, возница — XIV—XV, 17—19

Федор Патриисевич, князь зинтовский — XVI, 294

Федоров А. В. — XIV—XV, 740

Федоров А. М. — XI, 419; XII, 317; XIII, 399; XVII, 244, 307, 349

Федоров В. — XVIII, 264

Федоров В. Я. — I, 550; III, 603; XIV—XV, 780

Федоров Е. — XIV—XV, 305

Федоров П. В. — X, 409; XVI, 508, 510; XVIII, 283

«Актер и драматург» — XVIII, 283

«Из воспоминаний профессора А. Б. Фсхта об А. П. Чехове и

Московском университете» — X, 409

«А. П. Чехов и К. А. Тимирязев. (К истории их взаимоотношений и совместного похода за науку)» — XVI, 508, 510

Федоров М. П. — I, 491, 564, 602; III, 568

Федоров П. И. — XVII, 325

Федоров П. Н. — XVII, 287

Федоров Ф. Ц. — VII, 625

Федоров, художник — III, 582

Федорова-Давыдова А. А. — IX, 457

«Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество» — IX, 457

Федоров-Чмыхов Е. С. (подписи — Е. Чмыхов; Е. Ч.; Иннокентийко) — XVIII, 201, 266

Федоров-Юрковский Ф. А. — XII, 312, 323, 327, 332, 333, 337, 338; XVII, 107, 325

Федорова М. Д. — XIV—XV, 746

Федорова М. М. — IX, 440

Федорова Э. Ф. — XVII, 107

Федоровский, каторжный — XIV—XV, 648

Федосья (фолькл.) — XVI, 287

Федотов А. — XIV—XV, 94, 424, 922

Федотов А. Ф. — VII, 501, 718; XVIII, 298

Федотов, машинист сцены — XVI, 86

Федотова (урожд. Пезднякова) Г. Н. — VI, 176, 660; X, 409; XII, 377; XIII, 499; XVI, 14, 15, 82, 381, 461

Федотоса — XVII, 192, 433

Фейгин Л. А. (псевдонимы — Гринманн поэт, Эльф) — IV, 497; XVIII, 266

Фейгин Я. А. (подписи — ин) — XIII, 418; XVII, 192, 433

«Дядя Ваня». Сцены из деревенской жизни, в 4-х действиях. Антона Чехова. (Худож.-Общедг. театр) — XIII, 418

«Письма о современном искусстве. II.» — XIII, 418

Фейгина Е. А. — XVII, 433

Феликсос Н. А. — XVII, 118, 346

«Педагогические курсы и учительские съезды» — XVII, 118, 346

Фелициани С. — XVI, 408

Фельдман А. С. — XII, 321; XIV—XV, 338, 661(?), 685, 796, 818, 834, 877, 881, 884

«Остров Сахалин» — XIV—XV, 796

«Письмо в редакцию» — XIV—XV, 796

«Чехов на Сахалине» — XIV—XV, 884

Фельдман О. Н. — V, 555, 647

Фельдман С. А. — XII, 321; XIV—XV, 187, 188, 209, 226, 521, 755, 761, 789, 827, 838, 845, 846, 851, 857, 877, 878; XVII, 452

Фелье О. — VI, 625

«Дачина» — VI, 7, 625

Фелида (миф.) — I, 88, 145; II, 451; III, 291; XVI, 44, 57, 91, 113, 424, 473, 485

Феодор Бальзамон — XVI, 337

Феодосий Печерский — XVI, 290

- Феофанов Е. М. — I, 566; II, 491; III, 554, 588; XI, 403, 427; XIV—XV, 786
- Феод. лажт — XVI, 259, 260, 513, 515  
«Благословенник, или Толкование блаженного Феофлакта, архиепископа Болгарского, на святое Евангелие» — XVI, 259, 260, 515
- Фердинанд I Кобург — VI, 567, 626, 684
- Ферзен Г. — XIII, 423
- Ферран, испанский врач — XVIII, 66
- Феррерис М. — XIII, 463, 464
- Феррейр К. или В. К. — IV, 343; XVI, 107—109, 222; XVII, 123
- Фет (Шевшин) А. А. — I, 220; VI, 669, 670; IX, 444; XI, 455; XIV—XV, 162; XVI, 527; XVII, 221, 452  
«Шенот, робкое дыхание» — XI, 303, 435
- Фетисов, домовладелец — XVII, 187
- Фиалкин А. — общин псевдоним Н. Н. Потанинко (см.) и П. А. Сергеевко (см.)
- Фиалкин Л. («Марский телек» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- Фивейский Ф. П. — XVII, 192, 392, 433  
«Фигаго» — см. «Figaro, Le»
- Фигаго из Суцесса — псевдоним Л. И. Гуляева (см.)
- Фигнер В. И. — VIII, 467, 478  
«Замечательный труд» — VIII, 467, 478
- Фигнер (урожд. Мей) М. И. — XVI, 268, 516, 522; XVII, 109, 333; XVIII, 281
- Фигнер Н. И. — XVI, 268, 516, 522; XVII, 109, 333; XVIII, 281
- Фидий — IV, 323; XVI, 53
- Фидлер К. — XVI, 340
- Фидлер Ф. Ф. — V, 611, 636; XVII, 112, 192, 337, 403, 433; XVIII, 32, 231, 232  
«Первые литературные шаги. Автобиографии современных русских писателей» — XVIII, 231
- Фидмент — XVI, 325
- Фидрест Московский (настоящее имя — С. М. Дроздов) — III, 181; XVI, 421
- Фидрест (Федор Никитич Романов) — XVI, 294
- Фидантев М. — XIV—XV, 860
- Фидельский П. П. — I, 561; V, 646; VI, 645; VIII, 509; X, 374; XVIII, 217  
«История города Таганрога» — V, 646  
«Очерки из прошлого таганрогской гимназии. По случаю столетнего юбилея гимназии» — VIII, 509  
«Таганрогская гимназия в числительские годы: А. П. Чехова и его местные биографы и отношения писателя к родному городу» — I, 267; VI, 655; X, 371
- Фидльбер А. Л. — XVI, 86, 87, 452
- Фидлин II — I, 145
- Фидлинто Л. — XVI, 56
- Фидлинтов Д. И. — I, 102, 148; II, 58; IV, V, 332, 654; IX, 50, 345, 537; XVI, 97
- Фидленов М. А. — II, 482
- Фидленов С. Л. (доседашины — С. Ф., Ph) — XI, 422, 433, XII, 390; XIV—XV, 244, 764; XVII, 9, 254  
«Тестр Корша» — XI, 422  
«Тестр Корша. Бенефис г. Светлова; и «Младень», пьеска г. Чехова» — XI, 433, 434
- Фидлингов, лажт Н. Г. Рыкова — XVI, 261, 262
- Фидлингов, писарь — XVI, 91
- Фидлинков, смотритель — XVI, 209
- Фидлинко — XVI, 56
- Фидлинцев З. К. — XVI, 367
- Фидлич Ф. Ч. — XVII, 126, 356  
«A la la Looking Glass» — XVII, 126, 356
- Философов Д. В. (псевдоним — Чацкий) — XIII, 352, 429, 499, 516; XVII, 395, 470  
«Дядя Ваня». Первое представление в Петербурге 13 февраля 1904 г. — XIII, 352, 429  
«Литовый чай» — XIII, 516  
«Старое и новое» — XIII, 499  
Статья о пьесе Чехова «Винный сад» («Петербургская газета», 1904, 19 янв., № 19) — XIII, 516  
«Театральные заметки. Александринский театр» — XVII, 419
- Фингал — псевдоним И. Н. Потанинко (см.)
- Финляндский П. Н. — III, 267, 584; XVI, 51
- Финоменов — XVI, 197, 198
- Финь-Шелтань — псевдоним Ф. О. Шехтеля (см.)
- Фирлинг В. К. — XVI, 85
- Фирсанг, домовладелец — XVII, 270, 323
- Фирсов В. — IX, 476  
Статья о Ю. А. Стриндберге — IX, 476
- Фирсов Н. Н. — XVII, 124
- Фишер И. Э. — XIV—XV, 177, 841, 890  
«Сибирская история с самого открытия Сибири до завоевания сей земли российским оружием» — XIV—XV, 177, 841, 890
- Фишер, ладзвильская фирма — X, 390
- Фишер, фотограф — XII, 4
- Фишес П. П. — XIV—XV, 827
- Фишвицкий К. Д. — IV, 514; V, 651  
«Княжна Тараканова» — IV, 333, 514; V, 366, 308, 651
- Флакс-Томиттеску Л. — VIII, 187; IX, 446, 478, XIII, 463; XVII, 298
- Фламмстрик К. — VIII, 349, 511; XIII, 258, 270, 368; XVIII, 145  
«В небесах» — VIII, 514, 515; XIII, 258, 368
- Фламер — псевдоним А. Д. Курочкина (см.)
- Флей, московский кондитер — IX, 35
- Флегер (псевдоним — Вольтский) А. Л. — VII, 614, 700, 702—706; VIII, 424, 445, 457, 458, 461, 462, 481, 483; X, 366, 388, 389, 393, 403, 417, 418; XII, 393; XIII, 382  
«Литературные заметки» (пика статей) — VII, 699, 700, 702—706;

- VIII, 424, 445, 457, 458, 461, 462, 481, 483  
«Старый и новый репертуар» — XIII, 382  
«А. П. Чехов» (в книге: «Борьба за идеализм. Критические статьи») — X, 366, 388, 389, 393, 403, 417, 418  
Флеров С. В. (псевдонимы — С. Васильев, Eхter) — XI, 422, 423, 428, 433, 438; XII, 391; XIII, 384, 394, 430, 507; XVI, 399, 478, 567  
«Театральная хроника. Значение художественно-общедоступного театра для драматической деятельности г. Чехова» — XIII, 384  
«Театральная хроника. Театр г-жи Абрамовой. „Леший“, комедия в 4 действиях, сочинение Ант. Павл. Чехова...» — XII, 391  
«Театральная хроника. Театр Горевой» — XI, 438  
«Театральная хроника. Театр Корша» — XI, 428, 433  
«Театральная хроника. Театр Корша. „Иванов“, соч. Антона Чехова» — XI, 422, 423  
«Театральная хроника» — XIII, 507; XVI, 399  
Флобер Г. — VIII, 498  
Флор, ев. — XVI, 277, 305, 319  
Флорси А. — XVI, 367, 556  
Флорен Ж. — XVI, 367  
Флорен Э. — XVI, 556  
Флоринский Н. М. — XIV—XV, 750  
Флоринский Т. Д. — XVII, 435  
Флогель, художник — XVI, 401  
«Сара Бернар» — XVI, 401  
Фоглер (Фогслер) Ф. А. — XVI, 133, 179, 212  
Фогт К. — XIII, 310, 468, 469  
Фогт (?) (Фохт А. Б. ?) — XVII, 135  
Фойницкий И. Я. — XIV—XV, 246, 579, 769, 775, 787, 858, 859, 863, 892  
«Курс уголовного права» — XIV—XV, 859  
«Учение о наказании в связи с тюремоведением» — XIV—XV, 246, 579, 769, 787, 858, 859, 863, 892  
«Фолл-Берджер», театр (Москва) — XVI, 42, 65, 78, 120, 162, 163, 417, 423, 440, 448, 462  
Фома Кемпийский — I, 595  
«Изображение Христу» — I, 595  
Фоми — XVII, 387  
Фон-Диеберг А. Я. — II, 546  
Фон Вангель Бела — см. Вангель Б. И.  
«Фонарик. Юмористический альбом с карикатурами» — I, 553  
Фонизит Д. И. — X, 368; XI, 38; XIV—XV, 846; XVI, 438, 469  
«История» — X, 368; XI, 38; XIV—XV, 172, 846; XVI, 62, 142, 438, 469  
Фор Ф. — XVII, 359  
Форкатти (Тювенгор) В. Л. — II, 539; XVI, 151, 173; XVIII, 83, 243, 295  
Форкгольц А. С. — XIV—XV, 757  
Форшнев В. — VI, 705  
Фортинбрас — см. Шекспир У., «Гамлет»  
Фоти К. Е. (Г.) — VI, 695; XVII, 335, 340  
Фотий, патриарх — XVI, 332  
Фотграф («Новости дня») — XVI, 464  
«Москва в лицах» — XVI, 464  
Фоганов К. М. — X, 396; XII, 540; XIV—XV, 745, 778; XVIII, 307  
«Безумная» — X, 396  
Фохт А. В. — X, 469, XVII, 135 (?)  
Франко И. Я. — XVII, 146, 381  
«В поте лица. Очерки из жизни рабочего пода» — XVII, 146, 381  
Франс А. — X, 355  
Франц К. — I, 586; III, 543; XI, 401  
«Стрелок» — I, 234, 251, 586; III, 27, 545; XI, 8, 401  
Франц Моор — см. Шиллер Ф., «Разбойники»  
Францески А. М. — XVII, 146, 381  
Франциск Ассизский — I, 283, 334, 348, 349  
Французская Академия — см. Академия Французская  
Французский Михайловский театр — см. Михайловский театр  
Фредегарий — см. Фредегар (псевдо-Фредегар)  
Фредегар (Псевдо-Фредегар) — XVI, 330  
«Хроника» — XVI, 330  
Фрэй Е. — XIV—XV, 246, 859  
«Memoire of the Life of Elisabeth F.» — XIV—XV, 246, 859  
Фрид С. Б. — VII, 636, 637  
«На литературной пиве» — VII, 636, 637  
Фридрих Л. М. — X, 342; XVIII, 241, 294  
«Полно ли Полное собрание сочинений А. П. Чехова? (О новейшем тексте)» — XVIII, 241  
Фридрих I Барбаросса — VIII, 334  
Фридрих II Великий — I, 298; VIII, 333  
Фрихен А. А. — XIV—XV, 111, 113, 121, 187, 276, 279—282, 292, 293, 323, 441, 450, 614, 615, 618, 620, 625, 627, 638, 665, 717, 718, 812, 823, 824, 826, 827, 838, 864, 867, 896  
«Отчет о состоянии сельского хозяйства на острове Сахалине в 1889 году, представленный начальнику острова» — XIV—XV, 111, 113, 121, 161, 276, 279—283, 292, 450, 614, 615, 620, 625, 627, 638, 718, 824, 826, 827, 838, 864, 867, 896  
Фриче М. А. — XVI, 567  
Фриш Э. В. — IV, 473  
«Фрол. Скабеев» — см. Аверинцев Д. В., «Комедия о российском дворянине Фроле Скабееве...»  
Фролов Ф. — XIV—XV, 127, 923  
Фролов-Багреев А. Ф. — XVI, 367, 556  
Фрогетин М. А. — XVI, 112  
Фрост Ж. — XIV—XV, 808  
Фрэг С. Г. (использовано — Иероним Добрый) — V, 143; XIII, 373

- «Борова и Чайка. Побасенка» — XII, 373
- «Фрэн» — см. Дирри М. Н., «Путеводитель по Москве и окрестностям»
- Сукке А. — XVI, 395
- «Сара Бернер на сцене и дома» — XVI, 322
- Фудинский П. И. — XVI, 350, 342, 345; XVII, 223
- «Обо всем и Кисея в отношении к драматизму» — XVI, 350, 342, 345
- «Обобщение мотыльков в гарошны Кисеянской губернии, изданное по инициативе моего поколения» — XVI, 350, 342, 345
- Фурдальев М. П. — XIV—XV, 164, 493, 333
- Фурдальев — XIV—XV, 629
- Фь-че-фу. Исследование неустановленного лица — I, 575
- «Премьоложные задачи (великоисполье управление мозга от скуки)» — I, 375
- Фюльборн Г. (псевдоним — Борн) — I, 431, 517, 576; III, 273, 593
- «Евгения, или Тайны французского двора» — I, 517, 576
- Фюрбингер П. — XVII, 117
- «Расстройство половых функций у мужчин» — XVII, 117
- Х. Мысль — см. Мысль Х. П. — XVI, 366, 369
- Х—ди С. — VI, 687
- Хаврицкий П. П. — XIV—XV, 236, 540
- Хаконс-Колло, владелец дачи — XVII, 192
- Халица В. Е. — X, 472; XI, 385
- «Работа Чехова над рассказом „Невеста“ (в соавторстве с В. Д. Гельдвинром) — X, 472
- «Русская драматургия накануне „Царева“ и „Чайки“» — XI, 385
- Халт, гр С. Н. (вымышленное имя — Степан Батышков) VIII, 470
- Халстима С. В. — XIII, 496, 498
- Ханко А. В. — VII, 725
- Ханов В. П. — XIV—XV, 685, 875, 846
- Харитонов А. Г. или Л. Г. — XVI, 63
- Харкевич (урожд. Сытенко) В. К. — VI, 618; X, 344; XVI, 365, 550, 552, 563; XVII, 147, 296, 394, 395, 451
- Всенохранил — VII, 618
- Харламов Н. Н. — XVI, 77, 78, 448; XVII, 253, 256
- Харламов, св. — XVI, 319
- Харченко А. А. — VII, 624 (Андрюшка)
- Харченко А. Г. — XVII, 145, 380
- Харченко Г. А. — VII, 624; XVII, 192, 373, 380, 433
- «Харьков», газета — I, 146, 579; XVI, 42, 423
- «Харьковские ведомости», газета — VII, 678, 679
- Харьковский драматический театр — XII, 365; XIII, 350, 461, 506
- Харьковский товарищество артистов — XI, 421, 431; XII, 314
- Хвостов Н. А. — XIV—XV, 168—170, 252, 223, 470, 502, 503, 551, 839, 855, 889
- Хезингер Н. И. — X, 419
- «Два сосла» — X, 419
- Херасков М. М. — VII, 669
- «Козьма славен наш госполя в Споне» — VII, 213, 669
- Херц — IV, 510
- Херцогская группа русских драматических артистов (назвие — Товарищества новых драмы — см.) — XII, 347; XIII, 359, 405, 416
- «Херцогские ведомости», газета — XVI, 435
- Хилл Р. Д. — XVI, 117
- Хилл — XVIII, 76, 78, 290
- «Хирургическая летопись», журнал — XVI, 338
- «Хирургия», журнал — XVII, 338, 345
- Хирьяков А. М. — VII, 685—688, 710—712; VIII, 453—455, 464
- Хирьяков Е. Д. — VII, 712
- Воспоминания (неопубл.) — VII, 712
- Хлебникова Н. Б. — XII, 337
- Хлопов Н. А. — VI, 682; XVIII, 213
- «Одннадцатый» — XVIII, 213
- Хлор — см. Флор
- Хлудов А. И. — XVI, 88
- Хлудовы, домовладельцы — XVII, 185, 346, 411
- Хмельов Н. Н. — XVI, 346, 547; XVII, 116, 137, 192, 218, 342, 343, 372, 461, 453
- «Опыт обзора тридцатилетней деятельности Сергудского уездного земства по народному образованию 1865—1895 гг.» — XVII, 312, 343
- Хмельцов П. И. — XIV—XV, 757
- Хмурый человек, подпись неустановленного лица — XIII, 411
- Ходяковский Ф. И. — XIV—XV, 770
- «Ходи жата, ходи лечь, хозину негде лечь...» — XIII, 81
- Ходнев А. А. (псевдонимы — Неудальня? (см.); Алексей Волин; Nada) — XVIII, 208
- Ходотов Н. Н. — XIII, 359; XVII, 298
- «Близкое — далекое» — XIII, 359; XVII, 298
- Холва П. П. (О.) — XIV—XV, 896; XVI, 519; XVII, 48, 296
- «Речь присяжного поверенного г. Холвы по делу князя Мендеевского с братьями Половцовыми в С.-Петербург 7-го марта 1896 г.» — XIV—XV, 896
- Холли-Майский А. — XVI, 567
- Холлин П. В. — XIV—XV, 749
- Холл О. — X, 431
- Либрето «Гейша» (в соавторстве с Г. Гринбанком) — X, 431
- Холмская (пасторская фамилия — Типофеева) З. В. — XVI, 519; XVII, 342
- Холцетников Н. Я. — XVI, 179, 212
- Холль К. — IX, 416
- Хомеко М. — XIV—XV, 187, 188, 522, 761, 845



- Холутова, поселенец — XIV—XV, 262, 214, 215, 535, 545, 852
- Хоровое общество (Петербург) — XVI, 265, 521
- Хорошевич, домовладелец — XVII, 139
- «Хороший тон и вкус. Советы, правила, образы и все условия, требующие приличия и этикетом большого света» — XVI, 85, 452
- Хорошилов М. И. — XIV—XV, 837
- Хосилов М. — XIII, 507
- Хотев-Самойлов Л. А. — XVI, 174
- Хотимский М. С. — XVI, 306, 515
- «Чародейство и таинственные влияния в новейшее время» — XVI, 506, 515
- Хотимская А. А. — VI, 702; IX, 490; XI, 189, XVII, 127, 287, 288, 291, 375—377, 339—361, 366, 460
- «Встречи с Чеховым» — XI, 439; XVII, 287, 291, 357, 366
- Хохлов П. А. — I, 155, 576, 577 II, 303, 536
- Хренов К. А. — XVII, 63, 258
- «Женское горе. Сборник стихотворений для взрослых. Составил К. А. Хренов» — XVII, 63, 298
- Хреновский С. Ф. — XIV—XV, 757
- «Христианский памятник. софийский в себе: несчастие пророков и святых, прославляемых православною греко-российскою церковью, краткие жизнеописания святых. начавшие на 100 лет, с описания монастырей и соборов, хронологию, доведенную от сотворения мира до 1861 года: с приложением хозяйственных записок, врачебных наставлений и других общепользных сведений с картинками» — XVI, 319, 545
- Христос — см. Иисус Христос
- «Христос рождается», песнопение — VIII, 290, 502
- Христофи — XVI, 367
- Христофор, охотник — XIV—XV, 202, 923
- Хромятых, рядовой — XIV—XV, 331, 736
- «Хроники социалистического движения в России. 1878—1887 гг. Официальный отчет» — VIII, 469, 470
- Хруслова В. В. — II, 478; IV, 522, VI, 707, VIII, 519, XIV—XV, 898
- Хрущов-Сохольников Р. А. — I, 153, 581, XVI, 56, XVIII, 77, 214, 253, 255, 256
- Хрущов-Сохольников (Урожд. Александрова) А. И. — XIII, 233
- Худельни И. Г. — XIV—XV, 131, 442, 923
- Худяков И. С. — VI, 625, VIII, 518, XII, 407; XVI, 495
- Перевод драмы О. Фелье «Далила» (в соавторстве с Н. П. Домогуровым) — VI, 625
- Худяков С. Н. — III, 533, 564, IV, 559, 460, 482, 489, 505, 506; V, 605; VI, 673; VII, 663, VIII, 437, 459, 491 X, 159; XII, 339; XVI, 423, 481; XVII, 121, 348, 401; XVIII, 288
- «История танцев» — IV, 489
- Худякова (урожд. Страхова) П. А. — VIII, 491; XII, 339, XVII, 401; XVIII, 228
- «Мои воспоминания о Чехове» — VIII, 491; XII, 339; XVIII, 228
- Худякова (P), племянница С. И. Худякова — VIII, 159
- «Художественный альманах журнала «Свет и тень» — I, 553
- Художественный лектор — см. Московский художественный театр
- Худяков И. А. — XVI, 350, 545
- «Великорусские загадки» — XVI, 530, 515
- «Великорусские сказки» — XVI, 533, 515
- Худяков М. В. — XVI, 216
- Хуторов А. Д. — XVI, 121, 354
- Хурял — см. Хергал
- Ц, первонач. — XVI, 118
- Перевод раскопа Ф. Копье «Осеннее око» — XVI, 73, 418
- Ц. Оза и Вера — см. Цанцельи Сми и Вера
- Цабель Е. — XIII, 420
- Цабель Э. А. — XVI, 533, 522, 523
- Цанцельи Д. — V, 210, 471
- Итальянцы Оза и Вера — XVI, 367, 368
- Царевский И. Н. — XVI, 534
- «Царь Федор Иоаннович» — см. Толстой А. К.
- Цветков, писарь — XVI, 91
- «Цветы любви, или Ассамблея почти любовных наслаждений» — I, 573
- Цесбрикова М. — XIV—XV, 891
- «Балора и сыбка» — XIV—XV, 394
- Цезарь (Гай Юлий Цезарь) — I, 131, 144, 570; III, 193, 579; V, 655; VIII, 149, IX, 111, 465; XI, 115; XIII, 13, 465, XVI, 39, 458
- «Записки о галацкой войне» — III, 193, 579
- Письмо Амагину — I, 162, 576; II, 215; XI, 431
- Цейнер М. А. — XIV—XV, 765
- «Сибирячка» — XIV—XV, 765
- «Стихотворения и легенды в прозе» — XIV—XV, 765
- Целья Ф. — II, 505; IV, 496; XVI, 497, 488, 495; XVIII, 269
- Либретто оперетты «Вонкачно» (в соавторстве с Р. Жене) — IV, 496
- Либретто оперетты «Веселая вдова» (в соавторстве с Р. Жене) — XVI, 495
- Либретто оперетты «Кашинство в Вене» (в соавторстве с Р. Жене) — II, 505; XVI, 212, 497, 488
- Либретто оперетты «Нанзон» (в соавторстве с Р. Жене) — XVIII, 259
- Цельский А. — XIV—XV, 112; XVI, 71
- Центральное училище технического рисования (Петербург) — XII, 424
- Цербер (миф.) — II, 111
- «Церковно-общественный листок», журнал — XVI, 135
- «Церковный вестник», журнал — XVI, 485

- Цертелев Д. Н. — VIII, 451, 452  
 Цибелла (миф.) — III, 189, 517  
 Цибельский В. П. — XIV—XV, 128, 456, 923  
 Цикада — см. Мусина-Пушкина Д. М.  
 Цицимерман, владелец дачи — XVII, 123  
 Цингер Н. В. — XVI, 509  
 Цингизатов Л. В. — X, 222  
 «История одного письма» — X, 402  
 Цинг Э. В. — XVI, 167  
 Цинцинат Луций Квинций — VIII, 35, 438  
 Цитович Е. — XVII, 322  
 Цитович П. П. — I, 100, 102, 155, 564, 570, 581  
 «Что сделали в романе „Что делать?“» — I, 570  
 Цицерон Марк Туллий — I, 559, 588, 598; II, 200, 483; V, 431; VIII, 149; X, 485; XIII, 465; XVI, 52, 174, 179, 205, 433, 463, 522  
 «Об обязанности» — I, 588  
 «Об ораторе» — XIII, 156, 465  
 «Послания» — XIII, 133, 465  
 «Первая речь против Катиланы» — I, 21, 46, 559; II, 389, 483; XVI, 52, 123, 433, 463  
 «Тускуланские беседы» — I, 588  
 Цобель А. — XIV—XV, 256, 389, 860  
 Цобель В. — XIV—XV, 831  
 Цобель Г. — XIV—XV, 257, 860, 861  
 Цобель Р. — XIV—XV, 256, 860  
 Цуржи В. — III, 192, 194, 578, 580; IV, 157, 339, 488, 489. XVIII, 29, 58, 229, 274  
 Цуржи К. — XVI, 522  
 Цуриков Н. Е. — XVII, 192, 433  
 Цуриков, фабрикант — VIII, 497  
 Цуртлова А. С. — VIII, 497  
 Цуцанов Н. Г.  
 «Молния иташка-ванарейка» — III, 215  
 Цыгов В. П. — XVI, 369  
 Цыки, псевдоним неуставленного лица («Зритель») — XVIII, 266
- Ч. — фамилия Е. С. Федорова Чыахова (см.), В. А. Черы (см.), Ал. И. Чехова (см.)  
 Ч., часовщик — XVI, 87  
 Ч. — «Старый» — XVIII, 211  
 Честн Р. Ф. — XIV—XV, 747, 750  
 Чесн П. А. — XVI, 177, 478  
 «Ваш и великий князь всея Руси Владимир Владимирович Шуйский» — XVI, 187, 188  
 «„Чибья“ в отношениях Мастюжского хутора к землевладельцу. Результаты исследования И. С. Становой-Звездной» — XIII, 341, 364, 367, 367  
 Чайков А. П. — XIV—XV, 540  
 Чайковский М. П. — V, 631, VI, 617, 9. VIII, 661, 721; VIII, 516; XI, 222, 321, 340, XIV—XV, 718; XVII, 111, 335, 385, 386  
 «Книжка М. П. Чайковского» — V, 617, XVIII, 151, 215  
 Чача, село в Р. — II, 113 III, 394, X, 106, 416, 471, VI, 617, 619, 656; VII, 684, 696, 697; VIII, 185, 385, 484, 486, 496; IX, 462, 465, 507; X, 404; XII, 399; XIII, 464, 516; XIV—XV, 719; XVII, 255, 324  
 «Баркарюла» — VIII, 385, 486  
 «Времена года» — VIII, 486  
 «Евгений Онегин» — VI, 723; VIII, 32, 148, 185, 230, 484, 496; XII, 163, 211, 291, 399. XIII, 163; 294, 466  
 «Ночи безумные, ночи бессонные...» — III, 283, 284, 289, 593; V, 441, 671  
 «Ночь» — IX, 264, 507  
 «Школьная дама» — VII, 56; X, 97, 190, 191. XVI, 522; XVII, 391  
 «Идеальник» — VIII, 385, 486  
 «Средь шумного бала...» — IX, 382, 465  
 Чайковский С. — XVIII, 252  
 Чайльд-Гарольд — см. Байрон Дж. Н. Г., «Чайльд Гарольд»  
 Чайльдс В. Д. — VI, 670, 673  
 Чалова А. О. — XVIII, 32, 231  
 Чалыгин Н. Я. — XIV—XV, 814  
 Чанпан У. — XIV—XV, 47, 383, 803  
 «Чарошница» — XVI, 363  
 «Чародейство и таинственные явления в новейшее время» — см. Хотинский М. С.  
 Чарский В. В. — XII, 359, 390  
 Чарушин Н. — XIV—XV, 323, 665, 87  
 «Часослов» — V, 64; IX, 147, 148  
 Чарный — см. Грибоедов А. С., «Горе от ума»  
 Чарный — псевдоним Д. В. Филозофова (см.)  
 Чебанов Ф. Г. — XVI, 367  
 Чебышева К. В. — XVII, 188  
 Чеглоков Ф. — XIV—XV, 310  
 Чегибасов Л. А. — XVII, 185, 409  
 Человек неизвестного звания, поселенец — XIV—XV, 69, 492  
 Человекьяльца в обществе императорского — XVII, 193  
 Чеданов В. Д. — XVI, 406; XVIII, 364  
 Чеданов, псевдоним — (Лилия) М. М. — III, 552, 583; XVI, 120  
 Ченя — псевдоним К. Ф. Сударенко (см.)  
 Ченяцкий Э. Г. — IX, 451  
 Черепов Ф. А. — VII, 642, 674; VIII, 431; XVII, 192, 365, 481  
 «Встреча с А. И. Мечетным» — XVII, 471  
 Череповский П. — XVII, 313  
 Череповский, псевдоним Череповского звания («Черепов») — XVIII, 266  
 Черепов С. А. — X, 178  
 Черепов Ю. — псевдоним Давыдова Ю. И. (см.)  
 Черепов В. А. — XVI, 369  
 Черепов Р. Г. — XVI, 389  
 Череп А. Г. — I, 567; VIII, 322, IX, 471, 472  
 Череп Г. — IX, 471  
 Черепов А. А. — XIV—XV, 596  
 «22. Черепов в Рязанской губернии» — IX, 471, 472  
 Черепов А. М. — XVI, 147

- Черкасов Г.—XVIII, 252  
 Черкасов Г. М.—XII, 345  
 Черский (псевдоним — А. Черный)  
 А. Н.—XVI, 261; XVII, 107,  
 327, 328  
 «Море и моряки (Морские очерки)» — XVII, 327  
 Черский А.—псевдоним А. Н. Чер-  
 мада (см.)  
 Черная масса, псевдоним неустанов-  
 ленного лица — XVI, 168, 169,  
 478  
 «Козьиные валеты. Роман из со-  
 временной московской жизни» —  
 XVI, 168, 169, 478  
 Чернышевский С. А.—XIII, 393  
 Черн В. А.—XVIII, 201  
 Черныгов (Черныговен-Вишневецкий)  
 Ф. В.—VIII, 449; IX, 474  
 Черред книги А. Шюенгауэра  
 «Афоризмы в максимы» — VIII,  
 449; IX, 474  
 Черубог (фольк.) — XVI, 330  
 Червое (настоящая фамилия —  
 Шварцшальд) А. С.—XII, 337;  
 XVII, 107, 325  
 Червое (настоящая фамилия — Эйн-  
 горн) А. Я.—II, 142, 501, 507;  
 IV, 24, 468; XVI, 30, 410; XVII,  
 411, 335  
 Червое, ссыльный — XIV—XV, 757  
 Черубор — см. Пушкин А. С., «Рус-  
 ли и Людмила»  
 Черубой — XIV—XV, 340, 686, 882  
 Черуб П. К.—XIV—XV, 793  
 «Журнальное обозрение» — XIV—  
 XV, 793  
 Черубий Г.—XVIII, 252  
 Черубий Н.—XVIII, 252  
 Черубий, сотник — XIV—XV, 221,  
 222, 554  
 «Черубий перевод», организация — V,  
 470, 676  
 Черубийский Н. Г.—VIII, 469, 483  
 Черубийский П. Е.—XVIII, 247  
 «Не в дельгах счастье» — XVIII,  
 247  
 Черубийский И. Ф.—XVII, 133, 134,  
 226, 355, 367, 372  
 Черубий М. Г.—I, 583, 584  
 «Черубийский журнал» — I, 179, 583  
 Черубий П. Г.—XVI, 517  
 Черубий Е. Г.—VI, 667; VII, 616,  
 685—687, 703—713; VIII, 457—  
 459, 464, 485; XVII, 311; XVIII,  
 276  
 Черубий В. В.—XVII, 192, 434  
 Черубийский, фабрикант — XVI, 555  
 «Черубийский» — I, 161, 583; XVI,  
 589, 533, 515, 517, 515  
 Чехов Ал. Н. (псевдонимы — Агафо-  
 род Еленины; А. Ел.; Ч (?),  
 А. Селон, Апол) — I, 156, 559,  
 561, 567, 572, 580—582, 591;  
 II, 169—477, 471, 563, 504, 517,  
 530, 542, 543, 549, 554; III, 539,  
 534, 554, 543, 553, 557, 576, 582,  
 587, 592, 599; IV, 460, 461, 466,  
 487, 498, 513, V, 601—603, 613,  
 617, 622, 629, 650, 673, 674, VI,  
 677—713, 717, 720, 721, 722, 723,  
 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730,  
 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737,  
 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744,  
 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751,  
 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758,  
 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765,  
 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772,  
 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779,  
 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786,  
 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793,  
 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800,  
 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807,  
 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814,  
 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821,  
 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828,  
 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835,  
 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842,  
 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849,  
 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856,  
 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863,  
 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870,  
 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877,  
 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884,  
 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891,  
 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898,  
 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905,  
 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912,  
 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919,  
 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926,  
 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933,  
 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940,  
 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947,  
 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954,  
 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961,  
 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968,  
 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975,  
 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982,  
 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989,  
 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996,  
 997, 998, 999, 1000  
 636, 646, 650, 652, 667, 682, 684,  
 691, 696, 697, 715, 721, VIII, 430,  
 433, 464, 488, 518, IX, 461, 462,  
 468, 476, 498, 508; X, 340, 372,  
 379, 383; XI, 382, 383, 386, 388,  
 396, 398, 401, 406, 407, 411, 413—  
 415, 417—423, 430, 432, 435, 437;  
 XII, 346, 374, 382; XIII, 361, 362,  
 373; XIV—XV, 743, 760, 770;  
 XVI, 387, 409, 410, 435, 459,  
 486, 495, 496, 506, 521, 525, 546;  
 XVII, 133, 192, 221, 229, 249, 279,  
 280, 286, 292, 297, 327, 328, 331,  
 335, 339, 340, 349, 357—359, 362,  
 363, 434, 435, 453, 455, 457, 461,  
 463; XVIII, 77, 199, 201, 204, 207,  
 210, 212, 226, 229, 235, 238, 239,  
 261, 262, 265, 276, 277, 279, 280,  
 286, 290, 292, 293  
 «Бабушкино кресло» — XVIII, 209  
 «Бабушкино наследство. (Письмо  
 управляющего из деревни)» —  
 IV, 487  
 «В Мелихове. (Страничка из жизни  
 Анг. П. Чехова)» — IX, 468  
 «Два старщика» — XVIII, 209  
 «Лудочка» — XVIII, 207  
 «За что присбрегают?» — XVIII,  
 210  
 «Записки случайного туриста» —  
 II, 530  
 «Зимогоры (?)» — XVIII, 208  
 (На детских лет А. П. Чехова) — I,  
 580; II, 504, 543; III, 587; VII,  
 624, 625  
 «Как и с кем учился Чехов» —  
 XVI, 325  
 «Карл и Эмплия. Квази-поэма» —  
 XVII, 207  
 «Незнакомец» (перевод) — XVIII,  
 262  
 «Неповиные речи» — III, 530;  
 XVIII, 267, 269  
 «Неразрешенные вопросы» —  
 XVIII, 290  
 «Ночь в помещицком доме» — IX, 462  
 «Омут (мемуары счетчика)» — I, 172  
 «Письмо» — VII, 721  
 «Раста пяти чувств» — I, 156, 582  
 «Редька» — XVIII, 261  
 «Рождественская ночь (Святенная  
 быль)» — XVIII, 208, 266  
 «С газетой» — XVIII, 209  
 «Святенная хата» — XVIII, 509  
 «Семьбуль» — XVIII, 267, 209  
 «Светелетерин Петрович Игб» —  
 1876 год» (псевдоним) — VI, 533  
 «Антон Павлович Чехов» — псевдо-  
 ним — IX, 461, XII, 274, XVI,  
 417  
 «А. П. Чехов — поэт» — II, 713  
 «Антон А. П. Чехову его брат  
 Александр Чехов» — I, 555,  
 558, 567; II, 112, 249; III, 534,  
 557, 592, 599; IV, 496, 513; V,  
 601, 673, 674, VI, 627, 662, 563,  
 667, 688, 691, 700, 706, VII, 614,  
 636, 682, 684, 697, 716; VIII, 464,  
 488, 518; IX, 462; X, 379; XI, 388,  
 396, 413, 420, 432, 435, 437;  
 XIII, 361, XVI, 459, 525; XVII,  
 209, 217, 231, 232, 411, 453,  
 XVIII, 192, 212, 213

- Чехов Ан. Е.— XVII, 192, 435
- «А. П. Чехов» (сб.) — см. «Антон Павлович Чехов. Сборник статей»
- «А. П. Чехов в основоположных сочинениях». М., 1917 — VIII, 457, 458, XII, 321, 342; XVII, 244
- «А. П. Чехов в основоположных сочинениях». М., 1932 — III, 587; IX, 442, 504. X, 340
- «А. П. Чехов в основоположных сочинениях». М., 1954 — I, 554, 580, III, 593, VI, 681, 689, 697, IX, 513, XI, 382, 384, 387, 391, 412; 424, XII, 318, 329, 339, 348; XIII, 348, 396, 492. XVI, 516, 567; XVII, 313, 321, 324, 382, 452; XVIII, 235, 239
- «А. П. Чехов в основоположных сочинениях». М., 1960 — II, 504, 543, 548, 549; III, 536, 545, 566, 564; V, 634, 646, 662, 677; VI, 609, 672, 683, 688, 692, 706, VII, 624, 628, 629, 644, 649; VIII, 431, 446, 463, 470, 471, 493, 493; IX, 466, 473, 474, 502, 504, 510, 527; X, 311—344, 383, 384, 425, 440, 453, 458, 460, 467; XI, 386, 411—413, 417, 426, 439. XII, 314, 327, 339, 374, 375; XIII, 341, 349, 360, 435, 445, 448, 468, 483, 485; XVI, 471, 484, 497, 517, 518, 551, 555, 564, 565; XVII, 240, 241, 244, 254, 288, 294, 308, 310, 317, 351, 356, 366, 375, 385, 390, 393, 403, 422, 424—426, 430, 456; XVIII, 211, 283, 293, 301
- «А. П. Чехов. Великий художник. Сб. статей» — см. «Великий художник» (сб.)
- «Антон Павлович Чехов. Его жизнь и сочинения» (сб.). М., 1907 — IV, 499
- «А. П. Чехов. Забытое и несобранное». Составил А. И. Роскин — I, 598; XVII, 245
- «А. П. Чехов. Затерянные произведения. Неизданные письма. Воспоминания. Библиография» — II, 508; V, 605; VIII, 429; IX, 442, 459, 472; XII, 321, 338, 364, 367, 368; XIII, 366; XIV—XV, 776; XVII, 267, 456; XVIII, 208, 277
- «Чехов и его время» (сб.) — V, 628; IX, 460, 482; X, 472. XII, 329; XVI, 492; XVII, 409; XVIII, 268, 307
- «Чехов и его среда» (сб.) — III, 500; V, 612, 619, 624, 668, 675; VI, 629; VII, 693, 694; VIII, 428, 441, 447, 449, 463, 468, 476, 518; IX, 446, 474, 476, 482, 497; X, 419, 439; XIV—XV, 893; XVI, 463, 495, 500, 514, 528, 530, 534, 538, 546, 548; XVII, 255, 279, 291—293, 295, 298—304, 319, 322, 327, 328, 232, 337, 375, 381, 387, 390, 393, 402, 405, 406, 409, 415, 420, 422, 424—427, 430, 434, 455, 456, 458, 459, 464, XVIII, 233
- «А. П. Чехов и В. Г. Короленко. Переписка» — XVII, 413, 463
- «А. П. Чехов и наш край. К 75-летию со дня рождения» (сб.) — I, 554, 555; VII, 635, 646; IX, 537; XVIII, 199, 217, 226
- «А. П. Чехов. Незвестные рассказы» — XVIII, 274
- «А. П. Чехов. Незвестные рассказы». Сборн., подготовил к печати и снабдил примечаниями Н. С. Зильберштейн — I, 660, 661; XVIII, 269, 227, 274, 275
- «А. П. Чехов. Сборник документов и материалов». Подготовил к печати П. С. Попов и И. В. Федоров. Под общей редакцией А. В. Державина. Литературный музей, т. 1) — III, 554, 574, 588, VI, 616, 633, 646, 630, 702; IX, 440, 492, 493—494, 506, 513; XI, 453, 417, 427; XII, 364; XVIII, 463, 411, 413, 418, 422, 429, 433
- «Антон Павлович Чехов. Сборник статей». Киев-Сухарник, 1959—VIII, 466, X, 356; XIV—XV, 756, 779, 783, 806, 812, 815, 816, 820, 826, 827, 835, 838, 853, 845, 846, 859, 863, 869, 878
- «А. П. Чехов. Сборник статей и материалов». Ростов н/Д., 1936 — IV, 492; IX, 528; XI, 416, XIII, 223; XVIII, 199, 217
- «А. П. Чехов. Сборник статей и материалов». Вып. 2. Ростов н/Д., 1960 — II, 507; V, 637; VIII, 562, 502; X, 409, XI, 382; XII, 372; XVII, 246, 317; XVIII, 218
- «А. П. Чехов. Сборник статей и материалов». Литературный музей А. П. Чехова. Ростов н/Д., 1963 — VI, 703, 711, 673, 704; XI, 382, 392; XVII, 266, 271, 272; XVIII, 364
- «А. П. Чехов. Сб. статей и материалов». Литературный музей А. П. Чехова, вып. 4, Ростов н/Д., 1967 — V, 664; IX, 501
- «А. П. Чехов. Сборник статей и материалов». Литературный музей А. П. Чехова. Вып. 5. Ростовское кн. изд-во, 1969 — VII, 646; IX, 472; X, 416, 434
- «А. П. Чехов. Статьи, исследования, публикации». Ростов н/Д., 1954—VII, 646
- Чехов В. В.— VII, 666
- Чехов В. П.— XVI, 133, 231, 366
- Чехов В. М.— XII, 378; XIII, 318, 405, 501; XVII, 314
- Чехов Р. М.— VI, 675; VII, 629, 652, 725; VIII, 478; IX, 443, 494, 529, 532; X, 366, 451; XI, 384, 406, 412, 428, 437; XII, 345, 347; XIII, 365, 396, 404, 409; XVI, 506; XVII, 223, 291, 292, 311, 334, 335, 340, 369, 454, 467; XVIII, 220
- Чехов Е. М.— I, 557; II, 549, VII, 659 VIII, 513
- Чехов И. П.— I, 550, 565, 587, II, 470, 478; III, 553, 564, IV, 480, 518; V, 639; VI, 653, 658, 706, VII, 650, 690; VIII, 451, 497, 503, 507, IX, 468, 469, 482, 536, 535, X, 372; XI, 389, 396, 413, 414, 424, 328; XIII, 393, 409; XIV—XV,

- 747, 749, 761, 817, 825, 873; XVI, 515; XVII, 120, 125, 133, 146, 231, 232, 250, 251, 253, 300, 321, 323, 334, 345, 348, 350, 356, 359, 361, 363, 366, 369, 370, 371, 381, 391, 427, 451, 460, 461; XVIII, 221, 225, 301
- «О Чехове» — III, 553
- Чехов М. А. — IV, 513
- Чехов Мит. Е. — III, 452, 574, 599; V, 617; VI, 692; VII, 652; VIII, 471; IX, 482; X, 365; XI, 383, 401; XVII, 120, 253, 334, 349; XVIII, 234
- Чехов Рих. Е. — XVII, 325, 379
- Чехов М. М. — I, 559; XVII, 144, 379, 413
- Чехов (исповедник — М. Богемский) М. П. — I, 550, 554, 555, 557, 558, 565, 574, 575, 580, 587, 589—591, 584; II, 506, 513, 520, 544, 548, 549; III, 547, 548, 560, 574, 576, 578, 579, 590, 595, 598; IV, 470, 483, 484, 501, 511, 518, 519; V, 603, 603, 624, 632, 633, 636, 637, 656; VI, 619, 636, 637, 647, 651, 690, 663, 666, 672, 676, 677, 683, 688, 692, 697, 704, 706; VII, 629, 632, 691, 694, 695, 725; VIII, 429, 430, 433, 436, 463, 468, 471, 472, 490, 491; IX, 461, 466, 474, 479—481, 486, 490, 491, 501, 506, 508, 529; X, 339, 356, 359, 365, 371, 399, 424, 439, 440, 451, 453, 460; XI, 382, 384—388, 394, 395, 401, 403, 406, 411, 418, 419, 429—431, 434; XII, 322, 327, 328, 344, 345, 355, 364—366, 374, 386, 390; XIII, 350, 358, 371, 390, 392, 403, 423, 424, 433, 435; XIV—XV, 746, 759, 760, 763, 772, 805, 808, 817, 873; XVI, 353, 435, 444, 469, 516, 528, 534, 551, 566; XVII, 106, 120, 140, 192, 231, 237, 252, 276, 277, 282, 303, 304, 319, 322, 326, 334, 347—350, 363, 410, 415, 420, 431, 433, 434, 454, 455, 458, 460, 463, 465; XVIII, 14, 25, 215, 217, 218, 221, 220, 227, 229, 234, 235, 239, 252, 274, 282, 283, 285, 289—291, 295, 296, 305—307
- «Анюта» — X, 451
- «Биографический очерк» — III, 547; XVIII, 224
- «Вокруг Чехова. Встречи и впечатления» — I, 550, 555, 557, 559, 565, 574, 575, 579, 580, 583, 587, 589—592, 594; II, 485, 506, 540, 543, 548; III, 560, 574, 590, 597; IV, 483, 484, 501, 511, 518; V, 630, 636, 637, 656; VI, 633, 637, 647, 657, 660, 677; VII, 629, 682, 691, 694, 695; VIII, 429, 432, 436, 461, 466, 501, 508; X, 359, 399, 439, 440; XI, 386—388, 394, 406, 411, 412, 418, 419; XII, 375, 386, 390; XIII, 390, 422, 424, 482, 483, 485; XIV—XV, 742; XVI, 435, 444, 469, 484, 505, 528; XVII, 252, 282, 313, 304, 335, 349, 350, 401, 412, 413, 415, 422, 428, 435, 437, 451, 456; XVIII, 217, 221, 224, 226, 227, 229, 252, 262, 289—291, 296
- «Дом-музей А. П. Чехова в Ялте. Мемуарный каталог-путеводитель» (в соавторстве с М. П. Чеховой) — X, 424; XVI, 564, 565; XVII, 237, 319, 410, 435, 455
- «Об А. П. Чехове» — I, 555; II, 549; V, 626, 637; VI, 643, 697; IX, 490, 491; XI, 383, 388, 394; XII, 322, 344, 366; XIII, 390; XVIII, 234, 297
- «Антон Чехов и его сюжеты» — I, 558; II, 506, 513, 548; III, 547, 548, 597; IV, 470, 519; V, 624, 632; VI, 636, 651, 666, 672, 676, 683, 692; VIII, 429, 430, 433, 491; IX, 461, 466, 479, 481, 490, 491, 501, 508, 529; X, 365, 371, 399, 439, 440, 453, 460; XIII, 358, 323, 424; XIV—XV, 808; XVII, 276, 458; XVIII, 215
- «Антон Чехов на каникулах» — I, 554; III, 598; VI, 688; XI, 386, XII, 374; XIII, 483; XVIII, 217, 239
- «Антон Чехов. Театр, актеры и «Татьяна Репина»» — I, 555; II, 544; XI, 388, 394, 401, 403, 406, 434; XII, 364, 365; XVIII, 282, 293
- «Шуточные произведения А. Чехова. Из воспоминаний М. П. Чехова» — XII, 366
- (Рецензия на постановку пьесы Чехова «Иванов» в Ярославле) — XII, 366
- Чехов Н. П. — I, 93, 159—172, 550, 553, 565, 568, 575, 582, 583, 585, 594, 597; II, 301, 458, 532, 533, 540, 542, 548; III, 449, 466, 468, 539, 540, 552, 582, 598, 602, 603; V, 647; VI, 618, 550, 701; VII, 671, 717; XI, 416, 419; XII, 324, 374; XIV—XV, 743; XVI, 8, 27, 54, 395, 406, 407, 410, 415, 427, 428, 454, 446, 458, 459; XVII, 375, 417, 422, 428, 435, 450; XVIII, 13, 77, 200, 203, 222, 223, 225, 229, 238, 261, 263, 264, 267, 268, 290—292, 294, 295, 303
- «В Одессе» — XVI, 395
- «До нового пожара» — XVIII, 45, 251, 263, 264
- «Женевева Брабантская» — XVI, 410; XVIII, 292
- «Как мила ты сегодня...» — III, 468, 602, 603
- «Каллестро, великий чародей в Вене» в «Новом театре» М. и А. Л.\*\*\* — XVI, 407; XVIII, 292
- «Кресла оркестра московского Большого театра на представлениях Сары Бернар» — XVI, 395
- «Кривое зеркало» — I, 597; XVIII, 292
- «Мессалина» — XVI, 54, 434
- «Московская езда» — XVIII, 267, 292
- «На катке» — XVIII, 203
- «Наши маскарады» — XVIII, 292
- «Он выпил» — I, 583

- (Портрет Сары Бернар) — XVI, 8, 395
- «После свидания (к рассказу „Зеленая коса“)» — I, 159, 582, 583
- «Последнее прощание» — XVIII, 200, 294
- «Приезд в Москву» — XVI, 395
- «Прости меня, мой ангел белоснежный...» — II, 544; XI, 388; XVIII, 200, 295
- «Раздумье» — III, 540
- «Салон де варьете» — I, 568; XVIII, 290
- «Сара Бернар. Ее багаж» — XVI, 395
- «Свадебный сезон» — III, 449—452, 598; XII, 374, XVIII, 267, 290, 292
- «Die russische Natur» — III, 466, 602
- Чехов П. Е. — I, 557, 558, 588; II, 504, 517; III, 556, 557, 587, V, 624; VI, 651; VII, 624; VIII, 473; IX, 456, 462, 501; X, 391, 486; XII, 374; XIII, 483, XIV—XV, 748, 753; XVI, 497, 525, XVII, 120, 230, 231, 255, 326, 331, 332, 334, 337, 344, 347—349, 380, 414, 421, 428, 455, 456, 458, 459, 464, 465; XVIII, 219, 221, 234, 276
- «Дневник» — XVII, 230—232, 255, 326, 331, 332, 334, 337, 344, 347—349, 428, 455, 456, 458, 459, 464, 465; XVIII, 219, 221, 234
- «Жизнь Павла Чехова» (неопубл.) — XVI, 525
- Чехов С. М. — VI, 656, 658; IX, 479, 598; X, 339, 424, 439, 440; XII, 355; XIII, 392, 482; XVII, 277, 322, 334, 343, 395, 409, 434, 460; XVIII, 230, 250, 252
- «Забятая запись» — XVIII, 230
- «О семье Чеховых. М. П. Чехов в Ярославле» — IX, 479; X, 339; XII, 355; XIII, 392; XVII, 277, 334, 343; XVIII, 250, 252
- Чехова (урожд. Бабашева) А. П. — XVII, 379
- Чехова (в замуж. Бренева) А. М. — XVII, 340, 406
- Чехова (урожд. Морозова) Е. Я. — II, 469, 517; III, 556; X, 459; XI, 394, 412; XIII, 487; XIV—XV, 749, 759, 760, 857; XVII, 120, 228, 230, 241, 348, 380, 384, 421, 452, 461; XVIII, 250
- Чехова (в замуж. Петрова) Ев. Мих. — XVII, 325, 346
- Чехова (урожд. Маркус-Евтушевская) Л. П. — VI, 692; XVII, 340
- Чехова М. А. — II, 517; III, 556
- Чехова М. П. — I, 5, 6, 591; II, 469, 510, VI, 635, 688, VII, 646, 694, 695, 713, 714, 729; VIII, 435, 442, 487, 513, 514; IX, 443, 452, 455, 457, 460, 461, 481, 487, 489, 491, 527—530, 534—536; X, 339—341, 356, 358, 384, 385, 391, 400, 405, 409, 411, 416, 422, 424, 425, 433, 439, 442, 450, 454, 455, 459, 475, 479, 480, 483, 488. XI, 385, 395—395, 462—464, 432. XII, 378, 399, 400; XIII, 344, 359, 388, 392, 393, 398, 399—401, 403, 412, 413, 423, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000
- «Дом-музей А. П. Чехова в Ялте. Мемуарный каталог-путеводитель» (в соавторстве с М. П. Чеховым) — X, 424; VI, 564, 565; XVII, 237, 319, 410, 433, 455
- «Из валецкого прошлого» — VI, 688; VII, 616, 694; IX, 461; X, 341, 385, 439; XI, 385; XIII, 423; XVII, 241, 293, 296, 349, 351, 372, 379, 380, 386, 431; XVIII, 231, 304
- «Как А. П. Чехов писал за меня сочинения» — XVIII, 303, 304
- «Какие следы остались после Петра Великого, Карла П. Кочубя и Искры, Мазень и Марин» — XVIII, 95, 194, 214, 303, 304
- «Моя подружка Липка» — XIII, 359
- «Поездка А. П. Чехова на Сахалин» — IX, 481
- «Письма к брату А. П. Чехову» — VI, 635; VIII, 435; IX, 530, 535; X, 400, 409, 416, 442; XIII, 396, 399, 400, 412, 413, 443, 444; XIV—XV, 821; XVII, 248, 249, 255, 334, 335, 349, 350, 352, 354, 356, 357, 359, 360, 364, 365, 367, 370—373, 376—378, 397, 412, 429, 433, 435, 441; XVIII, 301
- Чехова (урожд. Гольден) Н. А. — VI, 647
- Чехова (урожд. Владыкина) О. Г. — XVII, 231, 359, 460; XVIII, 234
- Чехова (урожд. Андреева) С. В. — XVII, 110, 231, 334, 466
- «Чеховские чтения». Изд. Ростовского ун-та, 1974» — XIV—XV, 788
- «Чеховские чтения с Ялты». М., 1973 — VIII, 471; XIII, 358, 486; XIV—XV, 788; XVII, 387
- «Чеховские чтения в Ялте. Чехов и русская литература». М., 1978 — XVIII, 224
- «Чеховские чтения в Ялте. Чехов и театр». М., 1976 — XIII, 477, 488; XVII, 315
- «Чеховский сборник. Найдены статьи и письма. Воспоминания». Критика. Библиография» — II, 550; VI, 664; VII, 681, IX, 461, 490; X, 384; XI, 382, 786, 403; XII, 374. XVI, 503, 516; XVII, 241, 414, 435; XVIII, 215, 217, 220—222, 381

- «Чеховский юбилейный сборник». М., 1910 — III, 548, 559, IV, 472, 477, VI, 692, 695, IX, 534, X, 342, 365, 371, 478. XVI, 550; XVII, 251, 284, 287—289, 359
- Челси — I, 579, 592. VI, 616, 659; VII, 628, 696, 720; VIII, 429, 470, 471, 566, 513, 519; XI, 413, 415, 418. XII, 374, 380; XIII, 423; XIV—XV, 742, 749—753, 759, 765, 767, 769—773, 848, 854; XVI, 507; XVII, 248—253, 324, 326, 339, 339, 343, 350, 365, 370, 380, 382, 413, 428, 465
- Челомы, семья И. П. Чехова — XIII, 358
- Челит О. А. — XII, 104, 372
- Челсикин В. Е. — VII, 702; VIII, 462; XII, 362; XVII, 64, 192, 300, 434
- «И временное общество в производстве Лоборыгина и Чехова» — VII, 702. VIII, 462; XII, 362; XVII, 64, 300
- Чиж В. Ф. — II, 294, 532
- «Чижик, чижик, где ты был?...» — XII, 20, 21, 242, 243, 313, 331, 339, 340, 346
- Чижовы, домовладельцы — XVII, 186
- Чижовы А. Н. и Т. Н. — XIV—XV, 164, 500
- Чижаров (настоящая фамилия — Месариани) Р. З. — XIII, 365, 376; XVI, 173
- Чижинские, владельцы цирка — XVI, 406
- Чириков Е. П. — XIII, 400, 401, 504; XVII, 192, 320, 395, 434, 435
- «Как я сделался праматургом» — XIII, 460, 401
- «Пьесы» — XVII, 434
- «Рассказы» — XVII, 434
- Чирикова, жена Е. Н. Чирикова — XIII, 409; XVII, 320
- Чистович Я. А. — XVI, 351, 339; XVII, 116, 343
- Читатель — псевдоним В. В. Кузьмина (см.)
- «Читатель», журнал — VIII, 474, 490
- Читательница, неустановленное лицо — VII, 33
- Чичу (по мужу — Кармина) М. М. — XIII, 370
- Чичагов Д. Н. — XVI, 404
- Чичагов К. Н. (чолдильс — Т. С.) — III, 582; XVI, 493, XVIII, 268, 271, 273
- «В наших увеселительных садах» — XVIII, 268
- «Норман Дов-Гинхол истербургской дурны» — XVI, 493
- «Кварское чудице» — XVIII, 271
- Чичерин Е. П. — XVI, 46, 49, 50, 426, 431, 432, 436, 444, 441, 474; XVII, 221, 452. XVIII, 38, 262
- «Военноминистр Бориса Николаевича Чичерина. Земство и Московская дума» — XVI, 432
- Чичибакина В. Н. — XVII, 140, 374
- Чичков М. А. — XIII, 402, 491; XVII, 192, 288, 434, 458
- «А. П. Чехов и культура» — XVII, 454
- «Чехов и медицина» — XVII, 434
- Чижирев Н. А. — XVIII, 252, 256, 266
- Чижиков Е. — подпись Е. С. Федорова-Чижикова (см.)
- «Чтение в императорском обществе Истории и Древностей Российских» — XIV—XV, 889
- «Чтения в Обществе любителей русской словесности в память А. С. Пушкина при имп. Гатчинском университете» — II, 534; III, 536; VI, 608, 678, 688, 701; IX, 525
- «Что имеем, не храним» — см. Соловьев С. П.
- «Что мне до излучного света...», романс — XIII, 215, 216, 325, 476, 517
- «Чудаки», журнал (1929 г.) — XVIII, 268, 209
- Чудаков А. П. — II, 478; III, 541; VII, 623, VIII, 428, 432; X, 353, XIII, 355; XVIII, 213, 214
- «Поэтика и прототипы» — VIII, 432
- «Чудеса московской выставки. Юмористический листок для всех. Составлен при участии юмористов, рассказчиков и каламбуристов всей России» (сб.) — I, 553
- Чудецкий П. Н. — XIV—XV, 348, 882
- Чудовский Ю. Т. — XVI, 258
- «Чудо нашего столетия», водевиль — XVI, 428
- Чужбинтов Т. А. — XII, 344
- Чужбесил М. Ф. — XVII, 139, 373
- Чуйко В. В. — V, 143; XII, 358; XVI, 398, 399, 420
- «Журнальное обозрение» — XII, 313, 358
- «Литературная хроника» — XVI, 420
- «Сара Бернар» — XVI, 398—400
- Чужовский К. И. — VI, 676, XVII, 245
- «Занятная книжка Чехова» — XVII, 245
- «Лялеусы» — VI, 676
- «О Чехове» — XVII, 245
- Чулков Г. И. — XIII, 353
- «А. П. Чехов» — XIII, 353
- Чулков М. Д. — XVI, 300, 538, 543
- «Абвега русских суеверий. идеологических жертвоприношений, снадебных простонародных обрядов, колдовства, неманства и проч.» — XVI, 300, 302, 321, 326, 353, 538
- «Предания о народных русских суевериях, поверьях и некоторых обычаях» — XVI, 300, 543
- Чумак А. — III, 590
- «Кровь за кровь (повесть из угольной жизни)» — III, 590
- Чумаков П. П. — XVI, 171
- Чумаков В. А. — VIII, 503; X, 345, 396, 425; XIII, 354; XVII, 63, 140, 192, 298, 304, 374, 431, 434
- «Современные немецкие университеты» — XVII, 63, 298
- Чуринни С. П. — IX, 460
- «Чехов и Боборыкин» — IX, 460
- Чурьев А. П. — XIV—XV, 885. XVII, 222, 224, 436
- Чуркин — см. Пастухов П. П., «Разбойник Чуркин»
- Чурбарова А. М. — X, 450, 451

- Ш. («Петербургская газета») — XIII, 459  
 «Три сестры» — XIII, 458  
 Ш. Г. — XVI, 369  
 Шабелькин П. П. — XVII, 148, 388  
 Шабонов А. М. — XIV—XV, 195, 529, 524  
 Шабонова А. М. — X, 408; XVI, 365, 551  
 Шабонова (в замужестве — Юст) Е. М. — VII, 690, 695; VIII, 492; IX, 449, 455, 458, 477, 489, 494, 509, 515, 524; X, 408, 421, 481, 482; XII, 372, XIII, 357, 359, 380; XVI, 551; XVII, 54, 193, 293, 298, 326, 334, 348, 374, 437, 456, 458; XVIII, 96, 211, 212, 214, 298, 304—307  
 «В стране мнущего, Воспоминания и встречи за 40 лет» (неопубл.) — XVIII, 305  
 «Жена Цезаря» — XVII, 54, 293, 326, 334, 348  
 «Замуж!» — XVII, 212, 306  
 «Маленькая барышня» — XVIII, 306  
 «Мертвые люди» — XVIII, 212, 306  
 «Об Антоне Павловиче Чехове» — VII, 695; X, 424; XVII, 374; XVIII, 304  
 «Ошибка» — XVIII, 306  
 «Плочки певчие» — XVIII, 212, 306  
 (Рассказ) — VIII, 492; X, 481  
 «Софья» («Кисловодская идилия») — X, 424; XVIII, 96—105, 212, 214, 304—307  
 «У гадалки» — XVIII, 306  
 «Хресгоматия» — XVIII, 307  
 «In vino» — XVIII, 212, 306  
 Шагаев Г. И. — XIV—XV, 743; XVI, 89, 94, 454  
 Шаган, домовладелец — XVII, 124, 355  
 Шагинян М. С. — XVII, 356  
 «Человек и время» — XVII, 356  
 Шадрин Н. Г. — XVI, 139, 140  
 Шайкес С. С. или А. С. — XVI, 92  
 Шайтан, псевдоним неустановленного лица («Зритель») — XVIII, 77, 266  
 Шапков В. Ф. — XVII, 134, 367  
 Шаховский поэт — псевдоним Г. А. Немирова (см.)  
 «Шахид», псевдоним неустановленного лица («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252  
 Шахиде, маркиза — I, 105  
 Шахидов Ф. П. — I, 577; XIII, 499  
 Шамбор Г.-К.-Ф.-М.-Д. — II, 421, 431, 516  
 Шамбаров — IX, 37; XVII, 28, 272  
 Шахматов П. Я. — VI, 495; VIII, 469  
 «А. Н. Чехов-гимназист» — VIII, 369  
 Шахов — XVI, 212, 218  
 Шамбор Н. С. Р. — IX, 479  
 Шамбор — III, 285, 286, 303  
 Шатира А. — XIV—XV, 331, 676, 879  
 Шатира К. А. — XVI, 453  
 Шаповалов Л. Н. — XVII, 134, 366  
 «Как был построен дом Чехова в Ялте» — XVII, 366  
 Шапошников А. К. — XVII, 193, 374, 418, 435, 436  
 Шапошников, домовладелец — XVII, 109  
 Шапошникова Г. А. — XVII, 140, 193, 374, 436  
 Шаратов А. — XIV—XV, 250, 859  
 Шарьер К., де — XIV—XV, 797  
 Шарко Ж. — I, 471, 482, 537, 597, 598; II, 400, 485; IV, 161, 490; X, 185, 451, 452; XVII, 129 (?)  
 Шаронов, домовладелец — XVII, 192  
 Шару А. К. — XVII, 384, 385  
 «Чехов на Урале» — XVII, 384, 385  
 Шарыткин Д. М. — IX, 476  
 «Чехов о Стриндберге» — IX, 476  
 Паса, псевдоним неустановленного лица («Зритель») — XVIII, 265  
 Шатилов Н. П. — XVII, 365  
 Шатилов П. Н. (псевдоним — П. Сурожский) — VI, 692; VII, 682, IX, 501, 529, 532; X, 365; XII, 374  
 «Живые персонажи Чехова» — VI, 692; IX, 529, 532  
 «Местный колорит в произведениях А. П. Чехова» — VII, 682; IX, 501; X, 365; XII, 374  
 Шатилова К. П. — XVII, 132, 365  
 Шах-Азизова Т. К. — XII, 329  
 «Русский Гамлет („Иванов" и его время)» — XII, 329  
 Шахматовое собрание в Петербурге — XVI, 263, 520  
 Шахов-Луганский К. — XVIII, 252  
 Шаховская Л. Л. — XVII, 485  
 Шаховской А. А. — XVIII, 289  
 «Леста, дисперская русалка» (либретто в соавторстве с Н. С. Краснопольским) — XVIII, 76, 289  
 Шаховской Н. Д. — XIV—XV, 101, 235, 264, 313, 317, 318, 653, 658, 669, 698, 738, 821, 857  
 «Дело об устройстве острова Сахалина» — XIV—XV, 235, 264, 313, 318, 655, 658, 669, 698, 699, 738, 821, 857  
 Шаховской С. И. — IX, 462; X, 442; XIII, 397; XVI, 371, 562, 563; XVII, 10, 223, 255, 283, 339, 354, 370, 426, 454, 458, 465  
 Шашина Е. С. — XI, 425  
 «Три слова» — XI, 267, 425; XII, 60  
 Шван, каштан — XIV—XV, 871, 874  
 «Занятие Южного Сахалина» — XIV—XV, 871, 874  
 Шедисов Е. М. — XVI, 365, 551  
 Шенцеров П. А. — XVI, 133, 179, 212, 215  
 Шерер, врач — XVII, 150, 396  
 Шевцов И. А. — XVI, 197, 212, 215, 216  
 Шевцов Н. Г. (псевдоним — Н. Георгиевич) — V, 649; VII, 699; VIII, 463; XVI, 567; XVII, 372  
 «Жизнь Автона Чехова и его произведения» — V, 649; VII, 699; VIII, 463  
 Шевелев А. А. (псевдоним — А. Скопчинский) — IX, 483  
 Рецензия на рассказ «Убийство» — IX, 483  
 Шевелев М. Г. — XIV—XV, 801  
 Шевляков К. Н. — XVII, 151, 398  
 Шевлякова — XVII, 398



- Шевченко Г. П. — XIV—XV, 114, 442, 924
- Шедви П. М. — VIII, 469
- Шезе — II, 551
- Шейн П. В. — X, 419
- «Русские народные песни» — X, 449
- Шекспир У. — I, 155, 306, 455—457, 533, 540, 542, 593; II, 491, 497, 522, 544; III, 97, 203, 404, 543, 556, 594; IV, 210, 486; V, 196, 280, 311, 501, 532, 590, 612, 619, 628, 636, 653, 661, 666, 672, 677; VI, 659, 660, 673; VII, 111, 112, 232, 284, 288, 366, 504, 562, 649, 650, 666, 669, 680, 718; VIII, 136, 251, 343, 466, 485, 518; IX, 55, 218, 516; X, 361, 367, 429; XI, 31, 117, 350, 387, 402, 406, 424; XII, 129, 392, 364, 373, 394; XIII, 13, 161, 364, 387, 465, 511; XIV—XV, 802, 854; XVI, 20, 21, 61, 63, 81, 82, 127, 130, 164, 461—463, 405, 418, 425, 438, 439, 445, 450, 451, 456, 458, 467, 472, 477, 482; XVII, 52, 160, 207, 390; XVIII, 203, 282
- «Антоний и Клеопатра» — XVI, 451
- «Венцианский купец» — VIII, 136, 137, 456
- «Гамлет» — I, 104, 105, 144, 155, 227, 275, 382, 454—458, 491, 533, 534, 540, 542, 579, 586, 592; II, 113, 185, 285, 253, 343, 440, 441, 443, 444, 497, 522, 544; III, 12, 75, 203, 318, 355, 368, 343, 555, 556, 594; IV, 51, 92, 146, 286, 293, 310, 471, 486, 507; V, 16, 18, 114, 290, 311, 404, 455, 483, 501, 612, 619, 628, 650, 653, 666, 672, 677; VI, 75, 174, 178, 177, 211, 640, 659, 673; VII, 244, 260, 270, 284, 366, 429, 500, 503, 504, 506, 507, 669, 677, 680, 701, 717, 718; VIII, 104, 130, 186, 195, 343, 485, 518; IX, 218, 464; X, 11, 236, 252, 361, 413; XI, 31, 70, 117, 118, 175, 213, 214, 224, 359, 389, 390, 402, 424; XII, 11, 37, 58, 70, 195, 219, 246, 251, 329, 354, 355, 357, 364, 394; XIII, 12, 28, 226, 364, 387; XIV—XV, 277, 864; XVI, 19—21, 23, 44, 56, 74, 92, 99, 149, 163, 173, 178, 227, 379, 394, 402, 403, 405, 425, 444, 445, 454, 456, 472, 480, 493, 494; XVII, 10, 152; XVIII, 39, 72, 203, 242, 246, 282
- «Король Лир» — VI, 177, 660; XI, 212, 213; XVI, 451; XVIII, 211
- «Макбет» — I, 453; XII, 377; XIII, 442; XVI, 132, 451, 467
- «Много шума из ничего» — XVI, 444
- «Отелло» — I, 146; II, 70, 409, 491; III, 403, 404; IV, 200; V, 453; VI, 178, 660; VII, 109, 255, 649, 680; VIII, 159, 199, 470, 471; X, 23, 28, 39, 362, 363; XI, 215, 215, 362, 406, 408; XII, 104, 165, 129, 369, 373; XIV—XV, 41, 220, 661, 892, 815; XVII, 8, 31, 53, 250, 251
- «Ричард III» — XIII, 145, 265, 465; XVI, 130
- «Ромео и Джульетта» — VII, 386; IX, 27, 55; X, 429; XVI, 82, 107, 198, 418, 450, 451, 522
- «Троил и Крессида» — XVII, 149, 399
- «Укрощение строптивой» — XVI, 443
- «Цимбелин» («Имолена») — VII, 501, 503, 718
- «Юлий Цезарь» — V, 335; XIII, 505, 511; XVI, 104, 458
- «Шекспир и русская культура». Под ред. акад. М. П. Алексеева — III, 576, VII, 656; XVI, 434
- Шекспировское общество (Шекс: провский кружок) — XVI, 31, 82, 459; XVIII, 282
- Шеллаграммы, крестьяне — XVI, 517
- Шеллантин П. Г. — X, 431; XII, 217; XIII, 388; XVI, 408; XVII, 114, 312
- Шеллаушская миста — см. Театр методрам и разный действительный в доме Шеллантуна
- Шелутов Н. В. (подпись — П. Ш.) — IV, 488; XII, 351, 352
- «Очерк русской азбуки» — XII, 351, 352
- Шеллер (псевдоним — Михайло) А. К. — V, 143, 652
- Шелькин В. В. — XIV—XV, 187, 186, 194, 226, 321, 330, 333, 334, 322, 523, 662, 680, 816, 843, 845, 846, 848, 852, 857, 876, 879, 880
- Шемаев Р. Р. — XVII, 107
- Шемкина А. П. — XVI, 350, 353, 543
- Шенберг — см. Сарин А. А.
- Шендиковский М. Г. — XVI, 355
- «Сборник фабричных постановлений» — XVI, 355
- Шенк Э. — V, 672; VI, 660
- «Везувий» — V, 453, 672; VI, 178, 660
- Шенрок В. И. — IX, 466; XVII, 413, 192, 339, 435
- Шенье М. Ж.
- «Кир» — XVI, 428
- Шеплинг Д. С. — XVI, 350, 351, 545
- «Мифы славянского язычества» — XVI, 350, 515
- «Русская народность в ее поверьях, обрядах и сказках» — XVI, 351, 515
- Шептинг, московский домовладелец — X, 424
- Шервинский В. Д. — XVII, 411, 192, 193, 335, 435
- Шереметев, граф — I, 119, 420; III, 32; VII, 464
- Шереметевский — XVI, 203
- Шерер А. Я. — XVI, 367
- Шеролов, артист — II, 163, 505; XVI, 26, 27, 408
- Шестаков Д. П. — X, 446
- «В образах» А. П. Чехова — X, 446
- Шестаков К. П. — XVI, 100, 457
- Шестикова (урожд. Гликина) Л. П. — XVI, 265
- Шестеркин П. И. — II, 300, 533; XVI, 67, 89, 103, 117, 123, 124, 433, 442, 463, 458
- Шестигривы — XVI, 303
- Шестов Н. П. — XVI, 189



- «Paregta u Paralipomena» — XVI, 426
- Шостаковский П. А. — I, 124, 574, 575, 577, 594; XVI, 58, 82, 83, 88, 148, 451, 472
- Шпагинский И. В. — III, 95, 558; V, 143; VII, 504, 718; XI, 385; XII, 360; XIII, 344, 463; XVI, 495; XVIII, 287, 298
- «Сам себе враг» — XI, 385
- Шпильгаген Ф. — V, 310, 652; VII, 680; XVIII, 307
- «Из мрака к свету» — V, 652
- «Между молотом и наковальней» — V, 652
- «О чьм пела ласточка» — VII, 254, 680
- «Проблематические натуры» — V, 652
- Шпиндлер И. — XIV—XV, 890
- «Пути тайфунов в Китайском и Японском морях» — XIV—XV, 890
- Шпион — см. Новицкий Е.
- Шпрейгер Я. — V, 628
- «Молот ведьм» (в соавторстве с Г. Инститориом) — V, 114, 628; X, 236
- Шпринк Ляля — XVI, 368, 558
- Шредер Г. — XVI, 340
- Шредер Р. И. — XIV—XV, 894
- «Русский огород, питомник и плодовый сад» — XIV—XV, 894
- Шрейер Ю. О. — I, 116, 372; III, 114, 561
- Шренк Л. И. — XIV—XV, 143, 169, 170, 172, 176, 178, 215, 218, 219, 503, 504, 506, 510, 792, 805, 834, 840—842, 844, 853, 855, 887, 892
- «Об инородцах Амурского края» — XIV—XV, 169, 170, 172, 178, 215, 218, 219, 503, 504, 805, 834, 840—842, 853, 855, 887, 892
- «Очерк физической географии Северо-Японского моря» — XIV—XV, 844
- Штангеев Ф. Т. — XVII, 64, 299
- «О лечении и режиме при чахотке» — XVII, 64, 299
- Штангеева Е. Ф. — XVI, 369, 560
- Штейнваль И. Р. — XVII, 117, 193, 223, 344, 435
- Штекер О. И. — XVII, 143
- Штеллинг Э. В. — XIV—XV, 187, 192, 522, 845
- Штерк, профессор медицины — VIII, 432
- Штиглиц А. Л. — XVI, 222, 489; XVII, 424
- Штиглиц Л. И. — XVI, 222, 489
- Штоль Г. В. — III, 579
- «Мифы классической древности» — III, 579
- Штольце, словарь — XVI, 77
- Штраус Д. Ф. — XVI, 513
- Штраус Й. — II, 505, III, 552; V, 183; XVI, 407, 408, 495
- «Веселая вдова» — XVI, 231, 495
- «Калиostro в Вене» — II, 163, 505; XVI, 26, 27, 406—408, 488, 491
- «Карнавал в Риме» — III, 66, 552
- Штраух М. А. — XVII, 193, 436
- Штринтгер И.-Г.
- «Memoria populorum olim ad Danubium, Pontum Euxinum, Paluden Mœotidum, Caucatum, mare Caspium, et inde magis ad septentriones incolentium» — XVI, 329, 330, 332
- Штробиндер И. Ф. — XVI, 112
- Штукме Г. — XIII, 354
- Шуберт А. И. — XVI, 369
- Шуберт Ф. — IV, 76, 475; XVI, 523
- «Вечерняя серенада» — IV, 76, 475
- «Ave Maria» — XVI, 268, 522, 523
- Шубин М. Е. — XIV—XV, 208, 540, 851
- Шубина П. — XIV—XV, 208, 540, 851
- Шубинский Н. П. — XVI, 134, 179, 186, 211, 213, 488
- Шувалов И. М. — XII, 345, 347; XIII, 405, 446
- Шувалова Л. Н. — XII, 377
- Шуйский В. И. — см. Василий IV Шуйский
- Шуйский-Скотин М. В. — см. Скопин-Шуйский М. В.
- Шулькина А. А. — XIV—XV, 258, 591
- Шульгин В. Я. — XVI, 350, 545
- «О состоянии женщин в России до Петра Великого» — XVI, 350, 545
- Шульман Л. — XVIII, 252
- Шульц В. Н. — X, 407
- Шулятиков В. М. (подпись — В. Ш.) — V, 607, 674, 675; VIII, 483; X, 352, 473, 474; XIII, 352
- «Восстановление разрушенной эстетики. К критике идеалистических вяний в новейшей русской литературе» — V, 607, 674, 675; VIII, 483
- «Критические этюды» — X, 352, 473, 474
- «О драмах г. Чехова» — X, 352; XII, 352
- Обзор литературы за год («Курьер», 1902, № 1) — X, 352
- «Очерк реалистического мировоззрения» — VIII, 483
- Шуман Р. — XIII, 386
- «Во Францию два гренадера...» — XII, 386
- Шумахер П. — XIV—XV, 894
- «Первые русские поселения на Сибирском Востоке» — XIV—XV, 894
- Шумов — см. Театр Шумова
- Шумский (настоящая фамилия — Чесноков) С. В. — XVI, 15, 55
- Шустов Е. И. — XIV—XV, 412, 709, 811, 812
- Шустов Н. И. — XVII, 183
- Шустов Н. Л. — XVI, 165
- «Шут». журнал — I, 132, 146, 218, 490, 518, 553, 576; II, 503; III, 596; IV, 149, 487; XVIII, 201, 206, 207, 245, 254, 259, 260, 266
- «Как понимать?» — XVIII, 207
- «Шут гороховый» (об.) — I, 553
- Шуф (псевдоним — Борей) В. А. — XVII, 53, 291
- «На Востоке. Записки корреспондента о греко-турецкой войне» — XVII, 53, 291
- Шушков Г. С. — XIV—XV, 124, 925

- Пушковская Ф. И. — II, 508  
 «Потерянный рассказ Чехова» — II, 508
- Пу-Пу — псевдоним А. И. Живаго (см.)
- Щапов А. П. — XVI, 351, 543  
 «Исторические очерки народного мировоззрения и суеверия (православного и старообрядческого)» — XVI, 351, 543
- Щеголов Ив. — псевдоним И. Л. Леоньева (см.)
- Щеголов, распорядитель в Салоне де гарбете — XVI, 95, 128
- Щедрина Н. — псевдоним М. Е. Салтыкова-Щедрина (см.)
- Щедрина М. А. — XVII, 193, 436
- Щепетов В. А. — XVIII, 223  
 «Гурауф на южном берегу Крыма, Его лечебные средства» — XVIII, 223
- Щеткин М. С. — XI, 406; XVI, 404
- Щеткин Н. М. — XVI, 539
- Щепкина А. П. — XI, 432
- Щепкина-Куперник Т. Л. — VIII, 429, 430, 433, 435, 492, 498; IX, 442, 459, 472, 474, 527, 528; XI, 387, 432; XII, 320, 321; XIII, 360, 379; XVI, 400; XVII, 193, 231, 244, 267, 276, 307, 318, 321, 355, 364, 436, 453, 456; XVIII, 219, 222  
 «В юные годы. Мои встречи с Чеховым и его современникам» — VIII, 429, 430, 433, 435; IX, 459, 472, 474; XII, 320, 321; XIII, 360; XVII, 244, 267, 456  
 «Дни моей жизни» — VIII, 492  
 «Из воспоминаний» — XVII, 364  
 «О. Л. Книппер-Чехова в ролях пьес А. П. Чехова» — XVII, 307  
 «О Чехове» — VIII, 498; IX, 442; XI, 387; XVII, 244, 321  
 «Одиночество» — VIII, 433  
 «Театр в моей жизни» — XVI, 400; XVII, 453
- Щепотьев С. А. — XVI, 556
- Щербак А. В. — XIV—XV, 184, 248, 518, 608, 777, 802, 816, 821, 822, 833, 843, 845, 846, 852, 854, 892  
 «Авал-Тягинская экспедиция. Из записок очевидца» — XIV—XV, 843
- «Перевозки сыльнокаторжных на остров Сахалин морским путем» — XIV—XV, 802, 821, 822, 833, 843
- «С сыльнокаторжными» — XIV—XV, 248, 581, 608, 777, 843, 854, 592
- «С сыльнокаторжными в Китайском море» — XIV—XV, 833, 843
- Щербатов А. Е. — XVII, 137, 140, 228, 366, 372, 462
- Щербинский Д. А. — VIII, 430
- Щербинский, антрепренер — XVI, 174, 481
- Щетинин Б. А. — VII, 725  
 «В литературном муравейнике (Встречи и знакомства)» — VII, 725
- Щетинский К. Д. — II, 506
- Щукин И. И. — XVII, 193, 226, 436, 459, 460
- Щукин (псевдоним — Воскресенский) С. Н. — VII, 723; IX, 482; X, 440, 453, 454, 458; XVI, 366, 554, 555  
 «Из воспоминаний об А. П. Чехове» — VII, 723; IX, 482; X, 440, 453, 454, 458; XVI, 555
- Щукин Я. В. — X, 407
- Щукина Т. В. — XVII, 145
- Щуровский В. А. — XVII, 144, 378, 409
- Ъ, подпись неустановленного лица — XI, 414  
 «У В. Н. Давыдова» — XI, 414
- Э... .. — XIV—XV, 353, 839, 884, 893  
 «Очерки, рассказы и воспоминания. Сыльнокаторжные в Охотском солеваренном заводе» — XIV—XV, 353, 839, 884, 893
- Эн. («Русские ведомости») — XI, 394, 395  
 «Неизвестные пьесы Чехова» — XI, 394, 395
- Эн. Эн., псевдоним неустановленного лица («Зритель») — XVIII, 266
- Эберле (по первому мужу — Мельникова, по второму — Мамонтова) В. А. — XVII, 7, 193, 248, 436, 437
- Эветта (миф.) — II, 39; XVI, 62, 83
- Эдин (миф.) — IV, 206 (см. также Пушкин А. С., «Кто на снегах возрстил Феокритовы нежные розы...»); XI, 177, 402, 501
- Эдисон Т. А. — I, 150, 580; III, 121, 501; IV, 246, 247, 501; XII, 136, 268; XVI, 10, 35, 36, 397
- Эзон — I, 444; XVI, 493
- Эйгес А. Р. — XIV—XV, 854; XVII, 374  
 «Затерянный автограф А. П. Чехова» — XIV—XV, 854  
 «Музыка в жизни и творчестве Чехова» — XVII, 374
- Эйлерс И. — XVI, 346, 348
- Эйлем Г. Ю. Ф. — III, 257; XVI, 138
- Эйхенбаум Б. М. — XVIII, 204  
 «Мой современник» — XVIII, 204
- Эк Е. — XVIII, 213  
 «Адя Сумцова» — XVIII, 213
- Эккерман В. Ф. — XVI, 531  
 «Материалы для истории медицины в России. (История эпидемий в X—XVIII веках)» — XVI, 531
- Эккерман И. П. — VII, 696  
 «Гёте. Разговоры, собранные Эккерманом» — VII, 696
- Эклезиаст (Еклезиаст) (библ.) — XVII, 438
- Эллерт Н. Л. — XVI, 54
- Элредж Г. — X, 345
- Эльзон М. Д. — XVIII, 315
- Эльперин, княжеский подрядчик — XVIII, 69
- Эльснер А. В. — XVIII, 252, 254
- Эльсниц (Ельсниц) А. Л. — XVII, 126, 142, 227, 357, 377

- Эльф** — общий псевдоним А. П. Ландсберга (см.) и Л. А. Фейгина (см.)
- Эльф** А. («Восточное обозрение») — X, 461
- «Журнальные заметки» — X, 461
- Эмге** А. (настоящее имя — А. М. Громов) — XVII, 64, 300
- «Проза. II. Стихи» — XVII, 64, 300
- Эмиль Пуп** — псевдоним П. А. Сергеевко (см.)
- Эмир Асан Мустафа Бай** — XVI, 367
- Энгель** И. X. — XVI, 339
- «Geschichte von Halitsch und Vladimig» — XVI, 339
- Энгель** М. — XIII, 400
- «Чехов в Севастополе» — XIII, 400
- Энгельгардт** А. А. — IX, 506; X, 400
- Биографическая заметка о Чехове — IX, 506; X, 400
- Энгельгардт** Ан. — XVIII, 266
- Энгельгардт** М. А. — VII, 692
- «Н. Пржевальский, его жизнь и путешествия» — VII, 692
- Энгельгардт**, цензор — III, 573, 574
- Энгельс** Ф. — XVI, 490
- Эней** (миф.) — III, 190
- «Энергия»** (сб.) — VI, 617; XI, 387, 389
- Эне** («Русский листок») — XIII, 507, 509
- Рецензия на пьесу Чехова «Вишневый сад» — XIII, 507, 509
- Энциклопедический словарь** Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона — II, 476; V, 642; XVI, 491, 528; XVII, 147, 386
- «Энциклопедический словарь» — см. «Настольный энциклопедический словарь», изд. А. Гранат и К<sup>о</sup>
- «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусства и ремесел»** — VI, 659
- Эол** (миф.) — I, 366; V, 367
- Эпикур** — XVI, 183
- «Эпоха»**, журнал — III, 596; IV, 286, 505; XVI, 500
- «Фельетон современной жизни» — XVI, 500
- Эрато** (миф.) — II, 39; XVI, 56
- Эрве** (Флоримон Руже) — X, 414
- «Маленький Фауст» («Фауст нанзанку») — X, 104, 407, 414
- Эрард**, врач — IV, 161, 490
- Эрдман** О. — XVI, 401
- «У дверей будуара» — XVI, 401
- Эрикссон** И. М. — XIV—XV, 44, 181, 392, 802, 803
- Эрисман** Ф. Ф. — XIV—XV, 160, 297, 337, 370, 893; XVI, 98, 456
- «Курс гигиены» — XIV—XV, 297, 370
- «Курс лекций» — XIV—XV, 160, 337, 893
- «Санитарное исследование фабричных заведений Московского уезда» — XVI, 456
- Эрлангер**, домовладелец — XVII, 146
- Эрманс** А. С. — XVII, 140, 193, 374, 437
- «Эрмитаж»**, увеселительный сад и театр в Москве (см. также Театр М. В. Лентовского, «Скоморох», «Фантастический театр») — I, 579; II, 8, 140, 142, 161, 162, 501, 505, 533, 539; IV, 396, 468; V, 646; IX, 288; X, 407; XIII, 466; XVI, 22, 23, 39, 40, 46, 94, 97, 118, 388, 404, 405, 408, 411, 422, 426, 427, 461, 477, 496; XVII, 376, 402; XVIII, 58, 243, 268, 269
- Эртель** А. И. — V, 143; VI, 686; VII, 625, 637, 650, 651; VIII, 427, 457, 498; IX, 462, 463, 482, 489; XIII, 187; XVII, 108, 122, 193, 295, 329, 330, 350, 351, 437; XVIII, 279
- «Письма А. И. Эртеля» — XVIII, 279
- «Смена» — IX, 482; XIII, 487
- Эскулап** (миф.) — II, 327; III, 146, 569; VII, 115; X, 244; XII, 45; XIV—XV, 370, 702
- Эстинозе** Л. — XII, 109, 379
- Эстергази-Келлер** — XVII, 128
- Этингер** О. Г. (псевдоним — Сергей Сутугин) — XIII, 455, 456
- «Три сестры» А. П. Чехова — XIII, 455, 456
- Это он**, псевдоним неустановленного лица («Московский листок») — XVIII, 242
- «Итого» прошлогодних порядков в Малом театре — XVIII, 242
- Эфиальт** — I, 155, 581; II, 250, 439, 522
- Эфрос** Е. П. — см. Коновицер Е. П.
- Эфрос** Н. Е. (псевдонимы — Али; Д-т; Старик; -ф-) — II, 527; VI, 704, 705; X, 404—406; XI, 419; XII, 317; XIII, 347, 380, 381, 384, 390, 398—400, 412, 417, 418, 429, 430, 462, 493, 500, 505; XVI, 326; XVII, 364, 424, 425
- «Вишневый сад» — XIII, 193, 505; XVII, 424
- «Детство Художественного театра (Из воспоминаний и бесед)» — XIII, 398—400
- «Дядя Ваня» — XIII, 418
- «Забывтая пьеса Чехова» — XIII, 390
- «Из Москвы» — XIII, 347, 417, 418
- «Каштанка» — VI, 704, 705
- «Московский Художественный театр. Исторический очерк его жизни и деятельности» — XIII, 398—400
- «Московский Художественный театр. 1898—1923» — XI, 419; XII, 377; XIII, 381, 384, 412
- «Отжил ли Некрасов?» — XVI, 526
- «Театральная хроника» — XIII, 417, 418
- «Три сестры». Пьеса А. П. Чехова в постановке Московского Художественного театра — XIII, 429, 462—463
- «Чехов и Художественный театр» — XIII, 380
- «Юродливые» — II, 527
- Рецензия на спектакль Художественного театра «Юлий Цезарь» — XIII, 505
- Эфрос** П. С. — XVII, 116, 344

- Эфросы, семья Е. И. Эфрос** (см. также Коновидер) — XVII, 344
- «**Эхо**», газета — I, 519, 553; II, 14, 481; XVIII, 39, 263
- Ювачев** (псевдоним — Миротлюбов) П. П. — VIII, 467, 468, 477; XIV—XV, 160, 494, 757, 758, 797, 798, 803, 812—814, 817, 824, 826, 827, 837, 838, 848, 849, 876, 884, 894
- «**Восемь лет на Сахалине**» — XIV—XV, 758, 812—814, 826, 837, 849, 876, 884
- «**Из воспоминаний старого моряка**» — VIII, 468; XIV—XV, 757
- «**Краткий обзор погоды в селении Рыковском на острове Сахалине в 1894 г.**» — XIV—XV, 838
- «**Свод метеорологических наблюдений в сел. Рыковском на о. Сахалине**» — VIII, 468; XIV—XV, 838, 876, 894
- Ювенал Децим Юлий** — XIII, 465
- «**Сатиры**» — V, 269; VIII, 243; XI, 8, 333; XIII, 133, 465; XVII, 68, 169
- «**Юг**», газета — XII, 321, 378, 399
- Югорский М.** — XVI, 521
- Юдин, кассир** — XVI, 86
- Юдифь** (библ.) — IV, 244, 380, 501, 521; XII, 317
- «**Юдифь**» — см. Серов А. Н.
- Южаков С. Н.** — XIII, 392
- Южин А. И.** — псевдоним А. И. Сумбатова (см.)
- «**Южное обозрение**», газета — XVII, 316
- «**Южные записки**», журнал — X, 473; XI, 419; XII, 317; XIII, 399
- Южный М.** — псевдоним М. Г. Зельманова (см.)
- «**Южный край**», газета — I, 553; IX, 532; XI, 397, 398, 412; XII, 390; XIII, 430, 505; XVIII, 307, 308
- Юзакин Е. Н.** — XVII, 191
- «**Юла. Юмористический сборник с карикатурами**» — I, 553
- Юлий Цезарь** — см. Цезарь Гай Юлий
- «**Юморист. Средство против скуки, Потешный альбом**» — I, 553
- Юнкова** — XVIII, 301
- Юнкер В. В.** — XIV—XV, 896
- «**Путешествие в центральной Африке в 1875—1878 годах**» — XIV—XV, 896
- Юнкер Э. Ф.** — III, 522, 598; XVI, 44, 424, 425
- Юноша из Любимовки, лицо неустановленное** — XIII, 485
- Юношева Е. И.** — II, 544; XVIII, 82, 294
- Юпитер** (миф.) — I, 83; III, 189, 193, 578, 579; V, 173, 374, 631; VII, 124; XIII, 15
- «**Юпитер, ты сердиться, значит, ты не прав**» (Лукан?) — V, 173; VII, 124; XIII, 15
- Юрасов Н. И.** — X, 373, 423; XVII, 49, 127, 129, 226, 287, 288, 357, 360
- Юргенсон Н. В.** — XVI, 517
- Юргенсон П. И.** — II, 548, XVII, 190, 426
- Юрнева В. Л.** — XIII, 401
- «**Записки актрисы**» — XIII, 401
- «**Юрий Милославский**» — см. Загоскин М. Н.
- Юрин С.** — XIV—XV, 125, 453, 925
- «**Юрист**», журнал — XVII, 416
- Юркевич Л. С.** — XIV—XV, 277, 616, 925
- Юркевич С. Г.** — XIV—XV, 874
- Юрковский Ф. А.** — см. Федоров-Юрковский Ф. А.
- Юросская С.** — XIV—XV, 818
- Юровский Л.** — XIV—XV, 90, 329, 673, 774, 818, 878
- Юрьев С. А.** — II, 482; III, 7, 542; V, 143; VII, 717; XVI, 81, 82, 418, 450, 451; XVIII, 73, 288
- Юрьев Ю. М.** — III, 561; IX, 474; XI, 424; XII, 344; XVI, 450, 451
- «**Записки**» — III, 561; IX, 474; XI, 424; XVI, 450, 451
- Юрьева Д. С.** — XVI, 82, 450, 451
- Юрьевский ветеринарный институт** — XVII, 365, 401, 402, 461
- Юсина О. В.** — XVI, 369
- Юст Е. М.** — см. Шаврона-Юст Е. М.
- Юстиниан I** — V, 647, 672
- Юстов** — XVI, 501
- Юсунов** — XVII, 149
- Юханчев К. Н.** — I, 157, 487, 582; II, 17, 483; XVI, 92, 183, 485
- Юшин Н. Е.** — XVII, 186
- Юшкевич И. А.** — XVI, 541, 545
- «**Литовские народные песни**» — XVI, 541, 542, 545
- Юшкевич С. С.** — XIII, 504
- Юшкова Н. Н.** — XVI, 371, 561, 562
- Я.**, переводчик — XVI, 440
- Я.** — подпись И. И. Ясинского (см.)
- Я-он** (М. Я-он) — подпись М. Г. Ярона (см.)
- Я-ъ** — подпись М. Г. Ярона (см.)
- «**Я вновь пред тобою...**» — см. Красов В. И., «Стансы»
- Яблочков П. Н.** — III, 497; V, 452, 672; XII, 260, 376, 379
- «**Явилась ты, как птичка к свету...**» — см. Павлова О. П. и Шашина Е. С., «Три слова»
- Яворская** (настоящая фамилия — Гюббенег, в замуж. Барятинская) Л. Б. — VIII, 421; IX, 473, 474; XII, 320; XIII, 350, 360, 423, 446; XVII, 321
- Яга** (фольк.) — III, 50, 380
- Ягельская Я. М.** — XIV—XV, 251, 583, 859, 860
- Яго** — псевдоним П. А. Сергеевко (см.)
- Ядринцев Н. М.** (подпись — Добродушный сибиряк) — XIV—XV, 338, 346, 685, 723, 764, 769, 811, 842, 859, 875, 881, 883, 886, 889, 890
- «**Исправительное значение сибирской ссылки**» — XIV—XV, 75, 408, 769, 811, 859, 875, 890
- «**Положение ссылки в Сибири**» — XIV—XV, 338, 346, 685, 769, 881, 883, 886, 889

- Статья в «Восточном обозрении» — XIV—XV, 764
- Яза**, псевдоним неустановленного лица («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- Языков Д. Д.** (подпись — Д. Я.) — XI, 419; XVI, 479
- «Краткий очерк двадцатипятилетней деятельности театра Ф. А. Корша. 1882—1907» — XI, 419; XVI, 479
- Языков Д. И.** — XIV—XV, 895
- Языков Н. М.** — XVIII, 34, 234
- «Слава богу» — XVIII, 34, 234
- Якоби (Якобий) В. И.** — XVII, 49, 128, 226, 288
- Яков (библ.)** — см. **Иаков (библ.)**
- Яковенко Вл. И.** — VIII, 491; XIV—XV, 795, 895; XVII, 414, 455
- «Телесные наказания в России в настоящее время» (в соавторстве с Д. Н. Жбанковым) — XIV—XV, 795, 895
- Яковенко М. М.** — XIV—XV, 303, 872, 874
- Яковлев А. И.** (подпись — А.) — VII, 670
- «У А. П. Чехова и Мелихове» — VII, 670; VIII, 470
- Яковлев А. М.** — XVII, 335
- Яковлев А. С.** — II, 543; X, 339, 368; XVII, 128, 193, 351, 352, 361, 437
- «А. П. Чехов. Воспоминания» — X, 339, 368; XVII, 351, 352
- Яковлев И.** — псевдоним **И. И. Павловского** (см.)
- Яковлев Л.** — XVI, 540
- Яковлев М. Л.** — X, 368
- «Элегия» — X, 25, 368
- Яковлев С. П.** — XVII, 437
- Яковлев, домовладелец** — XVII, 227
- Яковлев** — XVI, 173
- Яковлева З.** — XIV—XV, 330, 331, 675, 879
- Яковлева З. Н.** — XVII, 298
- Яким М. И.** — XVI, 94, 454, 473
- «Путеводитель по Москве и окрестностям» — XVI, 92, 94, 473
- Якубович П. Ф.** (псевдонимы — **Аквилон**, **П. Ф. Гриневич**, **Л. Мельшин**) — VIII, 466; IX, 521, 523; X, 338; XIV—XV, 752, 753, 793, 799, 896; XVII, 64, 193, 301, 302, 375, 437
- «В мире отверженных» — XIV—XV, 793, 799, 896; XVII, 64, 301, 302
- «Итоги двух юбилей» — IX, 521
- Якубовский Ю. О.** — VII, 724
- Якум Слепой** — XVI, 333
- Якушикова М. Ф.** — XVII, 193, 391, 395, 410, 437
- Ялтинский городской театр** — V, 669, 677; XVI, 368; XVII, 386
- «Ялтинский листок», газета — XIII, 463
- Ялтинское благотворительное общество** — XVI, 372, 373, 375, 376, 551—554, 556, 557, 564—568; XVII, 410; XVIII, 90—94, 200, 300—302
- Ялтинское общественное собрание** — XVI, 551
- Яневру**, псевдоним неустановленного лица («Зритель») — XVIII, 266
- Янка** — см. **Анна Всеволодовна Янковская Н. И.** — XVII, 129, 193, 361, 419, 437
- Янковский М.** — XVI, 408
- «Оперетта. Возникновение и развитие жанра на Западе и в СССР» — XVI, 408
- Янов А. С.** — VI, 647; XI, 416, XVI, 54, 146, 471; XVIII, 12, 223
- Яновы**, мать и сестра **А. С. Янова** — VI, 647
- Яновский Н. М.** — III, 560; XII, 375
- «Новый словотолкователь, расположенный по алфавиту, содержащий: Разные в Российском языке встречающиеся иностранные речения и Технические термины, значения которых не всякому известно, каковы суть между прочими: астрономические, математические, медицинские, анатомические, химические, юридические, коммерческие, горные, музыкальные, военные, артиллерийские, фортификационные, морские и многие другие, означющие придворные, гражданские и военные чины, достоинства, должности и проч. как древних, так и нынешних времен. Ч. 1—3. СПб., 1803—1806» — III, 560; XII, 375
- Янов Ю. Э.** — XIV—XV, 267, 862, 892
- «Теория статистики» — XIV—XV, 267, 862, 892
- Янтемирова** — XVIII, 213
- «Марья» — XVIII, 213
- Янус (миф.)** — XVI, 228, 229, 494
- Яроветский А. Д.** — XV—XV, 251, 851
- Ярон П. Г.** — XVI, 118
- Ярон М. Г.** (псевдонимы — **Максим Яд**; **Марьярон**; **Расинин Еремей**; **Эдо я**; **Я-он**; **М. Я-он**; **Я-ь**) — I, 155, 531; II, 458, 547; XVI, 83, 84, 95, 118, 121, 399, 451, 453, 463; XVIII, 77, 266, 269
- «Первое представление Сары Бернар» — XVI, 399
- «Письмо к редактору» — XVI, 95, 455
- Перевод куплетов «Нищего студента» **К. Миллскера** — XVI, 95, 455
- Ярон Э.** — X, 431
- Перевод либретто оперетты «Гейш» (в соавторстве с **А. Паули**) — X, 431
- Ярон**, актер — II, 540
- Ярополк I** — XVI, 289
- Ярополк III** — XVI, 338
- Ярослав Мудрый** — IX, 71; XVI, 290, 333, 335—337
- Ярослав** (ошибочно; нужно **Всеволод I Ярославич**) — XVI, 336
- Ярославский городской театр** — XIII, 501
- Ярцев Г. Ф.** — X, 441; XVI, 365, 551; XVII, 139, 373, 435
- Ярцев Н. Н.** — XIV—XV, 144, 172, 198, 204, 210, 231, 239, 249, 334,

- 365, 366, 471, 472, 507, 532, 537, 539, 648, 680, 697, 789, 835, 848—850, 852, 857, 859, 877, 880
- Ярцев П. М.— XIII, 346, 347, 449  
«Три сестры» — XIII, 346, 347, 449  
«У монастыря» — XIII, 346
- Ярцева (Таратина) А. Г.— XIV—XV, 204, 266, 601, 850, 862
- Ясинский И. И. (псевдонимы — М. Белинский; Рыцарь Зеркал; Орест Ядовиткин; подпись — Я) — II, 527; V, 143, 621, 626, 640, 665; VII, 622, 642, 663, 690, 704; VIII, 417, 419, 427, 430, 441, 442, 450, 491, 515; IX, 441, 455, 496, 517, 522; X, 446; XI, 385; XIII, 372, 376; XVI, 261, 516, 517, 524; XVII, 106, 114, 193, 322, 327, 341, 437
- «Бунт Ивана Ивановича» — XI, 385  
«Вечный праздник» — VIII, 441; XVII, 322
- «Литературное обозрение. — „В овраге“» — X, 446
- «Новые книги» — V, 621, 626, 640, 665, VII, 663; VIII, 427
- Пародия на рассказ Чехова «Ночью» — II, 527
- «Письма из партера. II. Александринский театр. „Чайка“, ком. в 4-х д. Антона Чехова в 1-й раз» — XIII, 372, 376; XVII, 341
- Рецепция на «Дом с мезонином» — IX, 496
- «Роман моей жизни» — VIII, 419, 430, 491; XI, 385; XVI, 524; XVII, 322
- «Тараканный бунт» — IX, 522
- «Чеховские „Мужики“» — IX, 517
- Ястребский А. В.— XVIII, 206, 261
- Ятвовец С. М.— X, 424
- Яхве (библ.) — см. Иегова (библ.)
- Яхненко М. Я.— XVI, 366, 367, 369, 554, 555; XVII, 134, 368
- Яцужкович Н. К.— XVI, 367, 556
- «A propos Faust», полька — XI, 247
- Adam, владелец магазина (Берлин) — XVII, 151, 397
- «Addio, bella Napoli», песенка — IX, 128, 402
- «Adrienne Lecouvreur» — см. Скриб Э. и Леруве Э., «Адриенна Лекуверер»
- «Aftonbladet», газета — IX, 531
- «Alea jasta est» — см. «Жребий брошен»
- «Almanach du Lyon» — XVII, 127
- «Almanach du père Peinard» — XVII, 127, 359
- «Almanach omnibus» — XVII, 127
- «L'ange dans le monde et le diable à la maison», пьеса — III, 549
- d'Anville — см. д'Анвиль Ж. Б. Б.
- Arotomov (?) — XVII, 125
- «Aqua cavut lapidem» — IV, 302
- Art Roë — псевдоним П. Магона (см.)
- «Asie. L'univers Histoire et description de tous les peuples» — XIV—XV, 894
- «Audiatur et altera pars» — V, 263, 645; VIII, 237
- «Aut bene, aut nihil» — см. «De mortuis aut bene, aut nihil»
- «Aurore L», газета — XVII, 359
- «Berliner Morgenpost», газета — XVII, 151, 397
- «Berliner Tageblatt», газета — XIII, 517; XVII, 151, 397
- Bernstamm — см. Бернштам Л. А.
- Beauvier (Bonnier) A. — см. Бонье А.
- Boyer P. — см. Буае П.
- Büchmann G.— XIII, 518  
«Geflügelte Worte» — XIII, 518
- «Café du ciel», кафешантан (Париж) — XVII, 48, 125, 226, 286, 287
- «Café du néant», кафешантан (Париж) — XVII, 48, 125, 226, 286, 287
- «Caricature», журнал — III, 596  
«О женщинах» — III, 596
- Catilina — см. Катилина
- «Cavaleria (правильно: Cavalleria) rusticana» — см. Масканьи П., «Сельская честь»
- «Century Illustrated Monthly Magazine, The», журнал — XIV—XV, 808
- Charco (правильно: Charcot) — см. Шарко Ж.
- «Chico», журнал — XVI, 396
- Collé (?) — XVII, 130
- Collège libre des Sciences sociales (Париж) — XVII, 127, 358
- «Comédie Française», театр (Париж) — XVI, 8—10, 14, 392—395, 397
- «Conditio sine qua non» — III, 29; IV, 297; VI, 169; XVI, 89
- Coppé Fr.— см. Коппе Ф.
- «Cosmopolis. Международный журнал» — X, 337, 354, 355, 358, 360, 379, 480; XVII, 227, 358, 404
- Czerny, врач — XVII, 128
- Daudet A.— см. Додэ А.
- «De gustibus non (est) disputandum» — XIII, 12, 357; XVII, 109, 331
- «De mortuis aut bene, aut nihil» — II, 371, 552; V, 432, 670; X, 243; XI, 21; XIII, 12, 357; XVI, 43; XVII, 109, 331
- Deleaux, владелица салона (?) — I, 293
- Delines M.— псевдоним М. О. Ашкинази (см.)
- Delisle — см. Леконт де Лиль Ш.
- Desgenétais H.— XVII, 192
- «Deutsche Verlags Anstalt», издательство — IX, 507
- Diederichs E.— X, 425
- Dittweiler — XVII, 140, 373  
«Лечение чахотки в закрытых лечебных заведениях» — XVII, 140, 373
- «Dixi et animam levavi!» — XIII, 194, 467, 470
- Dpiten (?) — XVII, 139
- Düwel W.— X, 457  
«Anton Tschschow. Dichter der Morgendämmerung» — X, 457



- Ego* («Новости дня») — XVI, 173, 480  
 «Совсем не удается драма...» — XVI, 173, 480  
*«Et j'frotte, frotte...»*, песенка — XI, 335  
*Exter* — псевдоним С. В. Флерова (см.)  
*Faure P.* — XVII, 130  
*«Feci quod potui, faciant meliora potentes»* — см. Цицерон, «Послания»  
*Ferraris M.* — XVII, 125, 355  
*«Figaro, Le»*, газета — I, 341, 591; VI, 208, 665; XVI, 9, 10, 394, 396  
*Fürbringer* — см. Фюрбрингер П.  
*«Funnicali — funnicula...»*, песенка — IX, 402, 479  
*«Gaité»*, французский театр — XVI, 411  
*«Gaudemus igitur»*, песня — V, 414, 422, 668; VII, 294, 680; XVI, 141, 409, 469  
*«Gaulois, Le»*, газета — XVI, 9, 396  
*Goller E.* — см. Голлер Э.  
*«Guides Joanne»* — XVII, 125  
*«Guter Mensch, aber schlechter Musikant!»* — см. Брентано К., «Понс де Леон»  
*Harden M.* — см. Гарден М.  
*«Hlas Národa»*, газета — VI, 670; XI, 440  
*Homo novus* — псевдоним А. Р. Кугеля (см.)  
*Homo sum* («Зритель») — XVIII, 265  
*«Homo sum et humani nihil a me alienum puto»* — IV, 24; V, 19, 612  
*Homunculus* («Гражданин») — XIII, 507, 509  
 Статья о пьесе Чехова «Вишневый сад» — XIII, 351, 507, 509  
*«Horribile dictum»* — I, 193, 363; II, 402; XVI, 10, 116  
*«Humanum est errare»* — III, 409  
*«In vino veritas»* — XIII, 161  
*Jardin des plantes*, музей в Париже — XVI, 249  
*«Jean-Marie»* — см. Деннери А. Ф., «Мари-Жанна»  
*Jollas G.* — см. Иоллас Г. Б.  
*Jones A. H. M.* — XVI, 514  
*«The Herodes of Judaea»* — XVI, 514  
*«Journal de Photographie»*, журнал — XVII, 117  
*«Kleines Theater»*, театр в Берлине — XIII, 421  
*Kognawicky* — XVI, 345  
*«Zycia sarichow»* — XVI, 345  
*Kot* — псевдоним Н. Тихонова (см.)  
*«Květý»*, журнал — IX, 446  
*Kyselá K.* — XII, 379  
*Lanoux A.* — VIII, 488; XIII, 466  
*«Amours 1900»* — VIII, 488; XIII, 466  
*Larousse P.* — см. Ларусс П.  
*Laurent* — XVII, 148  
*Lazzeri* — см. Лассар О.  
*Leconte de Lisle* — см. Леконт де Лиль Ш.  
*«Literarische Echo, Das»*, журнал — IX, 506; X, 400  
*Loti P.* — см. Лоти П.  
*Louis Napoleon* — см. Наполеон III  
*Ludowsky*, врач — XVII, 151, 397  
*Lupus*, псевдоним неустановленного лица («Зритель») — XVIII, 266  
*«Magazin für Literatur, Das»*, журнал — XII, 372; XVII, 387  
*«Magna charta libertatum»* — XVI, 54  
*Mahon P.* — см. Марон П.  
*«Maison Dreyfus»*, фирма — XVII, 131, 188, 362, 419  
*Margot D.* — VI, 389, 390, 588, 694  
*«Cours élémentaire et progressif de langue française»* — VI, 389, 390, 588, 694  
*Marial C. (?)* — XVII, 127  
*Martelli D.* — XVII, 141, 376  
*«Cours de la langue Italienne»* — XVII, 141, 376  
*Marucchi H.* — XVII, 142, 377  
*«Éléments d'archéologie chrétienne. I—III.»* — XVII, 142, 377  
*Mateha F. J.* — XII, 379  
*«Matica slovenská. Obzorová pomätnica»* — XVII, 436  
*Mechenzi M.* — XVII, 144, 379  
*«Singen und Sprechen»* — XVII, 144, 379  
*«Memoires de Robert Macaire»* — VI, 589  
*«Memoria populorum...»* — см. Штриктер II.-I.  
*«Mens sana in corpore sano»* — см. Ювенал, «Сатирь»  
*Мере (?)* — XVII, 117  
*«Meziakti»*, журнал — XIII, 421  
*Middendorf A. Th.* — см. Миддендорф А. Ф.  
*«Mitteilungen au Justus Perthes' geographischer Anstalt»* — XIV—XV, 797  
*«Mores leges imitantur»* — XI, 283  
*«Moulin Rouge»*, кафешантан в Париже — XVII, 48, 226, 286  
*Müller R.* — XVII, 52, 290  
*«Entstehungsgeschichte des Roten Kreuzes und der Genfer Konvention mit Unterstützung ihres Begründers J. H. Dunant»* — XVII, 52, 290  
*Munte L.* — XVI, 13  
*Murat S.* — XVII, 114  
*Museum Kralovsti ceskaho* — см. Музей чешского королевства  
 N. — XVI, 368  
 N. («Мирской толк» и «Свет и тень») — XVIII, 252  
 N. («Московские ведомости») — XIV—XV, 888—890  
 «Вольная колонизация острова Сахалина» — XIV—XV, 888  
 «Из Владивостока» — XIV—XV, 890  
 «С Амура и с берегов Великого океана» — XIV—XV, 133, 828, 890

- «С берегов Амура» — XIV—XV, 889
- N. («Новости дня») — XI, 423, 424
- «Еще два слова об «Иванове». (Письмо в редакцию)» — XI, 423, 424
- N. (через З. М. З.) — XVI, 367
- N. (через М. И. Водовозову, М. И. В.) — XVI, 366
- N. Григорий — псевдоним Г. А. Немирова (см.)
- N. Максим — XVI, 366
- N. N. — XVI, 366
- N. N. — XVI, 367
- N. N. — XVI, 367
- N. N. — XVI, 368, 557
- N. N. — XVI, 369
- N. N. — XVI, 370
- N. N. — XVI, 370
- N. N. — XVI, 370
- N. N. (через Н. И. Баландина) — XVI, 368
- N. N. (через М. И. Водовозову) — XVI, 366, 554; XVII, 134
- N. N. (через М. Ф. С.) — XVI, 367
- N. N. Коля — XVI, 368
- N. N. Птичка — XVI, 369
- N. Y. X. — XVI, 368
- N. Z. — XVI, 371
- Nada — псевдоним А. А. Ходнева (см.)
- «Narodni listy», газета — XI, 440
- «Narodni Politika», газета — VI, 670
- «Nec plus ultra» — IV, 314
- Nemo («Енисейский листок») — XIV—XV, 792
- «Литературное обозрение» — XIV—XV, 792, 793
- «Neue Deutsche Rundschau», газета — IX, 446
- «New York Herald Tribune», газета — II, 547, V, 630
- «...Nicolas — voilà», куплеты — XI, 221, 245, 424; XII, 9, 34
- Nilsson N. A. — X, 454
- «Studies in Chehov's Narrative Technique «The Stepper» and «The Bishop» — X, 454
- Nobody («Театральная газета») — XII, 348
- «Станиславский и свобода творчества. (Из бесед с К. С. Станиславским)» — XII, 348
- «Nomina sunt odiosa» — VI, 361, 362; XVI, 182
- «Non multum sed multa» — XVI, 266
- «Nos allies», комедия — XVI, 428
- Novus — псевдоним П. Б. Струве (см.)
- «Nuova Antologia», журнал — XIII, 464; XVII, 125, 355
- «O, fallacem hominum spem!» — XVI, 204
- «O tempora! O mores!» — см. Цицерон, «Первая речь против Катилины»
- «Odeon», театр в Париже — XVI, 9, 393, 395
- Oelsnitz — см. Эльсниц А. Л.
- d'Omali, duc — XVII, 130
- «Omnia mea mecum porto» — XI, 285; XIII, 165, 466
- Oppenheim — см. Оппенгейм Г., P. S. («Зритель») — XVIII, 265
- «Rapomata» — XVII, 55
- «Passa que' colli e vieni allegramente...» («Vieni, pensando a me segretamente...»), песня — VIII, 157, 160, 373
- «Periculum in mora!» — см. Ливий Тит, «История»
- «Petit, Lev», журнал — XVII, 125, 356
- Petermann A. — XIV—XV, 797
- Pince-nez — псевдоним М. В. Киселевой (см.)
- «Plenus venier non studet libenter» — I, 287; II, 15, 389, 482
- Ponizo O. — XVII, 129
- «Liches Konzil» — XVII, 129
- «Porte Saint-Martin», театр в Париже — XVI, 9, 393, 395
- Primo («Северный Кавказ») — X, 473
- «Литературные заметки» — X, 473
- «Quinzaine, La», двухнедельник — IX, 527
- «Quosque tandem, Catilina, potentia abutere nostra?» — см. Цицерон, «Первая речь против Катилины»
- «Que vadis» — см. Сенкевич Г., «Камо грядеши»
- Rambaud A. — см. Рамбо А.
- Renan — см. Ренан Ж. Э.
- «Repetitio est mater studiorum» — VII, 491
- «Review of Reviews, The», журнал — VIII, 495; IX, 507
- «Revue Blanche, La», журнал — VIII, 506; IX, 485
- «Revue Bleu, La», журнал — VIII, 486, 487
- «Revue des Deux Mondes, La», журнал — V, 647; VI, 689; X, 345
- «Revue des Revues, La», журнал — IX, 527
- Robi (?) — XVII, 128
- Rollen, врач — XIV—XV, 221, 553
- «Romanwelt», журнал — X, 418; XVII, 386, 387
- Rosenthal (?) — XVII, 151
- SS («Русские ведомости») — VI, 704
- «Библиографические заметки» — VI, 704
- St.-P. Z. («Нива») — XVI, 392—394
- «Сара Бернар. Очерк» — XVI, 392—394
- «St. Peterburger Zeitung», газета — XVI, 499
- «Saint-Martin» — см. «Porte Sainte-Martin»
- Salon des Variétés — см. Салон де варьете
- «Salvete, boni futuri conjuges!» — I, 46
- «Sambulino» (?) — XVII, 136
- «Sancta simplicitas!» — I, 102, 313, 570, 590, 591; XVI, 184
- «Sapienti sat» — III, 408, 524; VIII, 237; XVI, 47
- «Sarah Bernhardt. Биографический очерк» — XVI, 392
- Scriba — псевдоним Е. А. Соловьева (см.)

- «*Sic transit gloria mundi!*» — I, 533, 595; II, 57; III, 122, 563; V, 18, 612; XII, 230, 400; XVI, 56, 120, 462. (См. также Фома Кемпийский, «Подражание Христу») Sidney, актриса — XVI, 13
- «*Similia similibus curantur*» — I, 80 Sinojef-Bernstein L. — XVIII, 191, 430
- «*Slovenské pohlady*», журнал — XVII, 435
- «*Strategicum*» — см. Маврикий
- «*Suum cuique*» — I, 252, 588; XI, 339; XVI, 132. (См. также Пиперон, «Об обязанностях» и «Тускуланские беседы»)
- «*Tempora mutantur*» («Tempora mutantur, et nos mutamur in illis») — I, 533, 595
- «*Temps, Les*», газета — VIII, 468; IX, 484, 485, 507; XVII, 459
- «*Théâtre de Gymnase*», театр (Париж) — XVI, 8, 393—395
- «*Théâtre Bouffes*», театр (Париж) — XVI, 411
- Thiery et Sigrand, владельцы магазина (Берлин) — XVII, 151, 397
- «*Times, The*», газета — I, 130; XIV—XV, 809
- «*Tres faciunt consilium*» — II, 255
- «*Trois mousquetaires*» — см. Дюма А. (отец), «Три мушкетера»
- «*Vae victis*» — см. Ливий Тит, «История»
- Vandic — см. Ван-Дейк А.
- «*Vanitas vanitatum et omnia vanitas*» — см. Библия
- «*Veni, vidi, vici*» — см. Цезарь, Письмо Амантию
- Veritas («Гражданин») — XIV—XV, 787, 884
- «Два дня среди каторжных» — XIV—XV, 787, 884
- «*Vieni, pensando a me segretamente...*» — см. «Passa que'coll...» W. («Енисей») — IX, 464
- Рецензия на повесть Чехова «Три года» — IX, 464
- W. («Русское обозрение») — VIII, 424, 498; IX, 448, 463
- «Летопись современной беллетристики» — VIII, 424, 498; IX, 448, 463
- Wertheim, владелец магазина в Берлине — XII, 397
- Whitney J.-E. (?) — XVII, 140
- «*Wiener Zeitung*», газета — VI, 649
- Woldemar — см. Нсмирович-Данченко Вл. И.
- X. Y. Z. («Зритель») — XVIII, 265
- X. Z. («Новости дня») — XVI, 435
- «При открытом занавесе» — XVI, 435
- Z. («Крымский курьер») — X, 407
- «Злобы дня» — X, 407
- Z. («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252
- Z. («Новости дня») — VII, 647
- «На журнальной ниве» — VII, 647
- Z. («Осколки») — XVI, 412
- «Осколки московской жизни» — XVI, 412
- Z. («Русские ведомости») — XI, 395
- «Неизвестная драма Чехова» — XI, 395
- Z. N. Z. — XVI, 369
- Z. Z. — XVI, 366
- Z. Z. (из Массандры) — XVI, 369
- Zola E. — см. Золя Э.
- \*\*\* («Петербургская газета») — XVI, 521, 522
- «Красноречие и декламация» — XVI, 521, 522

АЛФАВИТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧЕХОВА,  
НАПЕЧАТАННЫХ В ТТ. I—XVIII

	Том	Текст	Варианты	Примечания
⟨Автобиография⟩	XVI	271	—	525
Агафья	V	25	493	613
⟨Адресная книжка⟩	XVII	182	—	400
Актерам-ремесленникам. (Экспромт) ⟨dubia⟩	XVIII	35	—	235
Актерская гибель	IV	345	449	515
Альбом	II	380	463	554
Америка в Ростовс-на-Дону	XVI	33	—	411
Анна на шее	IX	161	407	486
Антрепренер под диваном. (Закулисная история)	IV	263	430	502
Анюта	IV	340	446	514
Аптекарьская такса	III	473	—	604
Аптекарьская такса, или Спасите грабят!! (Шутливый трактат на плачевную тему)	XVI	220	—	489
Аптекарьша	V	192	530	636
Ариадна	IX	107	395	469
Архиерей	X	186	—	452
Аттестат	XVIII	12	—	223
Ах, зубы!	V	332	—	654
Бабы	VII	340	581	684
Бабые царство	VIII	258	403	497
В. А. Бандаров (Некролог)	XVI	244	—	506
Баран и барышня. (Эпизодик из жизни «милостивых государей»)	II	60	—	489
Барон	I	452	531	595
Барыня	I	253	—	588
Басня	XVIII	8	—	219
Беглец	VI	346	574	687
Беда (1886)	V	436	—	671
Беда (1887)	VI	400	595	695
Без заглавия	VI	455	608	706
Без места	IV	217	—	497
Беззаконие	VI	248	544	674
Беззащитное существо	VI	87	488	640
Безнадежный. (Эскиз)	III	219	—	585
⟨Безотцовщина⟩. (Пьеса в 4-х действиях)	XI	5	333	393
Белолобый	IX	100	394	467
⟨Бенефис В. Н. Давыдова⟩ ⟨dubia⟩	XVIII	74	—	277
⟨Бенефис П. М. Свободина⟩	XVI	243	—	504
⟨Бенефис Н. Н. Соловцова⟩ ⟨dubia⟩	XVIII	72	—	277
Бенефис соловья. (Рецевзия)	II	143	—	502
Беседа пьяного с трезвым чертом	IV	338	—	514
Беспокойный гость	V	224	544	639
Библиография	II	17	—	482
Библиография ⟨dubia⟩	XVIII	38	—	243
Битва	XVIII	8	—	218
Благодарный. (Психологический этюд)	II	45	—	487
Блины	IV	360	—	517

	Том	Текст	Варианты	Примечания
Брак по расчету. (Роман в 2-х частях)	III	98	496	558
Брак через 10—15 лет	IV	222	—	497
Братец	II	82	—	493
Брожение умов. (Из летописи одного города)	III	24	483	544
Бумажник	III	443	522	597
Б аптеке	IV	54	397	471
В бане	III	178	508	575
В вагоне	I	84	512	567
В вагоне. (Разговорная перестрелка)	IV	68	—	473
В гостиной	II	284	446	529
В далекие края (dubia)	XVII	70	—	274
В ландо	II	242	—	519
В море. (Рассказ матроса)	II	268	440	525
В Москве	VII	500	—	716
В Москве на Трубной площади	II	245	435	520
В номерах	III	229	515	587
В овраге	X	144	266	431
В пансионе	V	150	—	632
В Париж!	V	46	—	617
В пользу нуждающихся приезжих больных	XVI	372	—	563
В потемках	V	294	563	649
В почтовом отделении	II	263	439	525
В приюте для неизлечимо больных и престарелых	III	90	—	557
В родном углу	IX	313	425	529
В рождественскую ночь	II	286	447	539
В сарае	VI	280	551	679
В ссылке	VIII	42	354	439
В суде	V	343	576	655
В усадьбе	VIII	333	410	513
В ученом мире	III	461	—	601
В цирюльне	II	35	389	486
Вагонное освещение	III	454	—	599
Ванька (1884)	II	333	—	542
Ванька (1886)	V	478	594	676
«Ваше Высокоблагородие: Будучи преследуем...»	XVIII	34	—	234
Вверх по лестнице	IV	18	—	467
Ведьма	IV	375	452	518
Верба	II	102	401	494
Верочка	VI	69	484	636
Весной	V	52	499	618
Весной. (Сцена-монолог)	VI	146	—	652
Весь в дедушку	II	158	405	504
«Вид имения Гурзуф...» (рисунок)	XVIII	12	—	222
«Вид кинариса» (рисунок)	XVIII	14	—	224
Визитные карточки	IV	283	—	504
Винт	III	69	490	553
Вишневы сад. Комедия в 4-х действиях	XIII	195	321	472
Водевиль	III	32	—	548
(Воззвание о помощи нуждающимся ту-беркулезным больным)	XVI	375	—	565

	Том	Текст	Варианты	Примечания
Воззвание (Ялтинского благотворительного общества) (коллективное)	XVIII	92	—	301
Воззвание Ялтинского попечительства о нуждающихся приезжих больных (коллективное)	XVIII	91	—	301
Волк	V	39	494	610
Володя	VI	197	529	633
Володя большой и Володя маленький	VIII	214	399	486
Вопрос	XVI	257	—	511
Вопросы и ответы	II	50	—	488
Вор	II	107	402	495
Воропа	III	431	518	596
Воры	VII	311	571	681
Восклицательный знак. (Святочный рассказ)	IV	266	432	503
Враги	VI	30	468	629
Врачебное дело в России	XVI	277	—	528
Врачебные советы	IV	154	—	488
Встреча	VI	117	496	645
Встреча весны. (Рассуждение)	I	140	—	577
Вывеска	III	94	—	558
Выигрышный билет	VI	107	492	644
Вынужденное заявление	VII	248	—	669
Гадальщики и гадалщицы. (Подновогодние картинки)	I	476	—	597
«Гамлет» на Пушкинской сцене	XVI	19	—	402
Герат. (От нашего собственного корреспондента)	XVI	224	—	490
Герой-барыня	II	149	404	502
Глупый француз	IV	356	—	517
Говорить или молчать? (Сказка)	II	373	—	553
Голодающие дети (в соавторстве с А. С. Пругавиным)	XVI	363	—	548
Гордый человек. (Рассказ)	II	375	—	554
Горе	IV	230	427	499
Господа обыватели. (Пьеса в двух действиях)	III	103	498	559
Гость. (Сценка)	IV	93	—	478
Грач	V	74	—	622
Гречневая каша сама себя хвалит. (Нечто спиритическое)	I	493	545	608
Грешник из Толедо. (Перевод с испанского)	I	110	516	571
Гриша	V	83	512	622
Гусев	VII	327	580	682
Гусиный разговор	III	78	—	556
Дама с собачкой	X	128	263	419
Дама	V	104	518	627
Дачники	IV	16	392	467
Дачница	III	11	—	542
Дачное удовольствие	III	28	—	546
Дачные правила	III	21	—	544
Два газетчика. (Неправдоподобный рассказ)	IV	156	—	488

	Том	Текст	Варианты	Примечания
Два письма	II	356	461	553
Два романа	I	481	542	598
Два скандала	I	438	528	594
Двадцать девятое июня. (Рассказ охотника, никогда в цель не попадающего)	I	224	—	585
Двадцать шесть. (Выписки из дневника)	II	116	—	497
Двое в одном	II	9	385	479
Делец	IV	101	—	479
Дело о 1884 году. (От нашего корреспондента)	III	160	—	572
Дело Рыкова и комп. (От нашего корреспондента)	XVI	179	—	482
День за городом. (Сценка)	V	144	—	632
Депутат, или Повесть о том, как у Дездемонова 25 рублей пропало	II	145	—	502
Детвора	IV	315	439	510
Дипломат. (Сценка)	III	422	—	595
Длинный язык	V	313	565	653
⟨Дневниковые записи⟩	XVII	221	—	451
⟨До нового пожара⟩ ⟨dubia⟩	XVIII	45	—	263
Добротельный кабатчик. (Плач оскудевшего)	II	193	—	512
Добрый знакомый	I	459	—	596
Добрый немец	VI	44	169	632
Доктор	VI	309	—	683
Дом с мезоцином. (Рассказ художника)	IX	174	411	488
Дома	VI	97	491	642
Домашние средства	IV	185	—	493
⟨Донесение⟩	III	218	—	585
Дополнительные вопросы к личным картам статистической переписи, предлагаемые Антошей Чехонте	I	116	—	572
Дорогая собака	IV	187	423	494
Дорогие уроки	VI	388	587	694
Дочь Альбиона	II	195	417	513
Дочь коммерции советника. (Роман)	II	255	—	524
Драма ⟨1886⟩	V	312	—	653
Драма ⟨1887⟩	VI	224	541	669
Драма на охоте. (Истинное происшествие)	III	241	—	589
Драматург	V	429	—	669
Дура, или Капитан в отставке. (Сценка из несуществующего водевиля)	II	232	—	518
Дурак. (Рассказ холостяка)	II	77	—	492
Душечка	X	102	262	404
Дуэль	VII	353	582	688
Дядя Ваня. Сцены из деревенской жизни в четырех действиях	XIII	61	272	387
Егерь	IV	79	403	475
Единственное средство. (А прогос процесса Петерб. Общества взаимного кредита)	II	18	—	483
Елка	III	146	—	569
Жалобная книга	II	358	461	549
Жена	VII	456	596	707

	Том	Текст	Варианты	Примечания
«Женеваева Брабантская». Буффонада в 4-х действиях и 9 картинах	XVI	29	—	410
Жених	II	75	—	492
Жених и папенька. (Нечто современное). Сценка	IV	88	—	478
Женский тост	III	203	—	582
Женское счастье	IV	131	413	484
Женщина без предрассудков. (Роман)	II	52	—	488
Женщина-классик	III	464	—	602
Женщина с точки зрения пьяницы	III	240	—	589
Жены артистов. (Перевод... с португальского)	I	53	501	564
Живая хронология	III	173	508	574
Живой товар	I	358	—	591
Жизнеописания достопримечательных современников	II	364	—	550
Жизнь в вопросах и восклицаниях	I	130	516	575
Жизнь прекрасна: (Покушающимся на самоубийство)	III	235	—	588
Жилец	V	379	579	663
Житейская мелочь	V	317	565	654
Житейские невзгоды	VI	137	507	649
За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь	I	19	499	559
За яблочки	I	39	—	563
Заблудшие	IV	75	401	475
Забыл!	I	126	—	575
Завещание старого, 1883-го года	II	300	—	532
Загадочная натура	II	90	309	493
Задача (1884)	III	115	—	562
Задача (1887)	VI	353	576	689
Задачи сумасшедшего математика	I	125	—	575
Заказ	V	440	—	671
Закуска. (Приятное воспоминание)	II	127	—	498
{Записи на оборотах других рукописей}	XVII	219	—	450
{Записи на отдельных листах}	XVII	194	—	400
Записка	IV	149	—	486
{Записная книжка I}	XVII	7	—	248
{Записная книжка II}	XVII	106	—	321
{Записная книжка III}	XVII	122	—	349
{Записная книжка IV}	XVII	152	—	398
{Запись в альбоме В. М. Лаврова}	XVIII	32	—	232
{Запись в альбоме А. Ф. Онегина}	XVIII	34	—	234
{Запись в альбоме Ф. Ф. Фидлера}	XVIII	32	—	231
{Запись в книге почетных посетителей Ново-Афонского монастыря}	XVIII	30	—	230
Затмение Луны. (Из провинциальной жизни)	III	73	—	554
Зеленая коса. (Маленький роман)	I	159	—	582
Зеркало	IV	271	433	503
Зиночка	VI	303	563	682
Злой мальчик	II	179	407	509
Злостные банкроты	XVI	28	—	403



	Том	Текст	Варианты	Примечания
Злоумышленник	IV	84	403	477
Злоумышленники. (Рассказ очевидцев)	VI	286	556	680
Знакомый мужчина	V	116	521	629
Знамение времени	II	262	—	524
И еще юбилей (коллективное)	XVIII	84	—	597
И прекрасное должно иметь пределы	III	82	—	556
И то и се. (Письма и телеграммы)	I	106	—	570
И то и се. Поэзия и проза	I	103	—	570
Иван Матвееч	IV	369	451	518
Иванов. Драма в четырех действиях	XII	5	233	323
Иванов. Комедия в 4 действиях и 5 картинах	XI	217	362	408
Идеальный экзамен. (Краткий ответ на все длинные вопросы)	III	29	—	546
Идиллия	III	51	—	549
Идиллия — увы и ах!	I	449	529	594
Из воспоминаний идеалиста	IV	50	395	471
Из дневника одной девицы	II	267	—	525
Из дневника помощника бухгалтера	II	156	404	503
Из записной книжки Ивана Ивановича. (Мысли и заметки)	X	235	—	484
Из записной книжки старого педагога	VIII	41	—	439
Из записок вспыльчивого человека	VI	293	556	681
Из огня да в полымя	III	56	487	550
Из-под Москвы (коллективное)	XVIII	90	—	299
Из Сибири	XIV-	5	—	762
	XV			
Из театрального мира	III	455	—	600
Имедины	VII	167	537	652
Индийский петух. (Маленькое недоразумение)	IV	171	—	492
Интеллигентное бревно. (Сценка)	IV	32	—	468
Интеллигенты-кабатчики. (Письмо в редакцию)	XVI	228	—	494
Интриги	VI	360	577	690
Ионыч	X	24	256	362
Исповедь	II	26	—	485
Исповедь. или Оля, Женя, Зоя. (Письмо)	I	133	518	576
История одного торгового предприятия	VIII	37	—	438
К свадебному сезону. (Из записной книжки комиссионера)	IV	148	—	486
К сведению москвичей (dubia)	XVIII	70	—	274
К сведению мужей. (Научная статья)	IV	300	—	508
К сведению трутней	III	543	523	599
К характеристике народов. (Из записок одного наивного члена Русского географического общества)	III	113	—	561
«Кавардак в Риме». Комическая странность в 3-х действиях, 5-ти картинах с прологом и двумя провалами	III	66	—	552
Казак	VI	164	516	657
«Как мила ты сегодня...»	III	468	524	603
Калека	X	232	330	481

	Том	Текст	Варианты	Примечания
Календарь «Будильника» на 1882 год	I	143	—	577
«Каллосиро, великий чародей, в Вене» в «Новом театре» М. и А. Л.***	XVI	26	—	407
Калхас	V	389	—	663
Каликулярные работы институтки деньки N	На- I	24	—	559
Капиталь	III	232	516	587
Капитанский мушкетер	III	163	505	572
Картинки из недавнего прошлого	III	128	—	564
Каптанка. (Рассказ)	VI	430	601	700
Киргизы	XVIII	7	—	215
Клевета	II	276	447	529
Княгиня	VII	236	566	667
Кое-что. 1. Г-н Гулевич (автор) и утоп- тенник. 2. Картофель и тенор	II	161	—	505
Кое-что. 1. Мамаша и г. Лентовский. 2. Злодей и г. Егоров. 3. Находчивость г. Родона	II	140	—	501
Кое-что об А. С. Даргомыжском	III	440	—	597
Козел или негодяй?	II	160	—	504
Коллекция	II	58	—	489
Комары и мухи (коллективное)	XVIII	75	—	288
Комик	II	317	—	538
Комические рекламы и объявления. (Со- общил Антоша Чехонте)	I	122	—	573
Кому платить. (Снимок) (dubia)	XVIII	35	—	235
Конкурс	IV	297	—	507
Контора объявлений Антоши Ч.	I	100	—	569
Контрабас и флейта. (Сценка)	IV	190	—	495
Контракт 1884 года с человечеством	II	306	—	535
Конь и трепетная лань	IV	97	404	479
Корреспондент	I	179	—	583
Корреспонденции (dubia)	XVIII	38	—	243
Кот	II	131	—	499
Который из трех? (Старая, но вечно зовая история)	I	232	—	586
Кошмар	V	60	511	619
Красавицы (неоконч.)	VII	508	607	718
Красавицы. (Из запис(ок) врача)	VII	159	535	651
Красная горка	III	215	—	584
Краткая анатомия человека	II	199	—	514
Крест	II	51	—	488
Кривое зеркало. (Святочный рассказ)	I	478	538	597
Критик	VI	173	—	658
Крыжовник	X	55	260	378
Кто виноват?	V	457	—	672
Кулачье гнездо	III	436	—	597
Курские умники (dubia)	XVIII	66	—	274
Кухарка женится	IV	135	414	484
Лебединая песня. (Калхас). Драматичес- кий этюд в одном действии	XI	205	359	405
Лев и Солнце	VI	395	592	694

	Том	Текст	Баранты	Примечания
Летающие острова. Соч. Жюль Верна.	I	208	519	584
Перевод А. Чехонте				
Леший. Комедия в 4-х действиях	XII	125	263	379
Либерал. (Новогодний рассказ)	II	295	—	532
Либеральный душка (З. М. Липтварева)	III	135	—	567
Лист. (Кое-что гаскальное)	XVI	253	—	512
Литературная табель о рангах	II	111	—	493
Липиные люди	V	143	—	631
Лошадина фамилия	V	193	533	637
Любовь	IV	58	397	471
Любовь без зыби... (Роман)	V	86	—	623
Майноз	XVIII	29	—	228
Мальчики	I	235	—	518
Марья Ивановна	VI	424	598	696
Маска	II	312	448	536
Масляничные правила дисциплины	III	84	492	557
Мачеха (dubia)	III	162	—	572
Медведь. Шутка в одном действии	XVIII	42	—	250
(Медицинский отчет по временному мели- ховскому участку за 1892 год)	XI	293	370	426
(Медицинский отчет по временному мели- ховскому участку за 1893 год)	XVI	357	—	545
Медицинское свидетельство	XVI	331	—	546
(И. А. Мельников)	XVIII	14	—	224
Мелюзга	XVI	265	—	520
Мертвое тело	III	209	513	534
Месть (1882)	IV	126	412	483
Месть (1886)	I	461	535	596
Месть женщины	V	335	575	654
Мечты	II	330	—	542
«Милого Бабкина яркая звездочка!..»	V	395	582	664
Мнения по поводу шляпной катастрофы	XVIII	8	—	217
Много бумаги. (Архивное изыскание)	IV	155	—	488
Модный эффект	V	57	509	619
Мои жены. (Письмо в редакцию — Рауля Спней Бороды)	XVI	230	—	495
Мои огроты и изречения	IV	24	—	468
Мои чины и титулы	II	253	—	522
«Мой брат-доктор...»	II	230	—	518
Мой Домострой	XVIII	32	—	233
Мой разговор с почтмейстером	V	359	—	659
Мой юбилей	V	35	—	615
Молодой человек	I	34	—	561
Мороз	II	315	—	538
Московская езда (dubia)	VI	18	462	627
Московские лицемеры	XVIII	51	—	267
Мошеники поневоле. (Новогодняя по- брехушка)	XVI	233	—	496
Моя беседа с Эдисоном. (От нашего соб- ственного корреспондента)	I	472	—	597
Моя жизнь. (Рассказ провинциала)	IV	246	—	501
Моя Нана	IX	192	411	496
	II	121	—	597

	Том	Текст	Варианты	Примечания
Моя «она»	IV	11	—	466
Моя семья. (Бесплатное приложение к прошению о вспомоществовании) (dubia)	XVIII	46	—	264
Мститель	VI	329	568	685
Муж	V	242	545	640
Мужики	IX	281	424	508
Мужики (гл. X и XI, неоконч.)	IX	344	428	537
Мысли читателя газет и журналов	II	14	—	480
Мыслитель	IV	71	400	474
На большой дороге. Драматический этюд в одном действии	XI	181	—	402
На вечеринке	III	456	—	600
На волчьей садке	I	117	—	572
На гвозде	II	41	—	486
На гулянье в Соколышках	III	237	516	588
На даче	V	153	—	633
На кладбище	III	75	490	554
На Луне. (Сцена, не попавшая в феерию Лентовского «Путешествие на Луну»)	III	457	—	600
На магнетическом сеансе	II	30	—	485
На мельнице	V	407	—	666
На обсерватории «Будильника» (dubia)	XVIII	71	—	276
На охоте	II	339	455	543
На подводе	IX	335	427	533
На пути	V	462	593	673
На реке. (Весенние картинки)	V	76	—	622
На святках	X	181	267	450
На страстной неделе	VI	141	509	651
На чужбине	IV	163	415	490
Надлежащие меры	III	62	489	551
Надул. (Очень древний анекдот)	IV	31	—	468
Наивный лепший. (Сказка)	II	344	—	544
Накануне поста	VI	82	485	640
Налим	IV	45	395	470
Нарвался	I	434	—	593
Нахлебники	V	282	559	649
Начальник станции	II	272	—	528
Наше нищенство	XVI	238	—	500
Не в духе	III	148	504	570
Не судьба!	IV	62	—	472
Не тлетворные мысли	III	195	—	589
Невеста	X	292	268	462
Невидимые миру слезы. (Рассказ)	III	46	—	549
Недобрая ночь. (Наброски)	V	384	—	663
Недоброе дело	VI	92	490	641
Ненастье	VI	219	537	668
Неужная победа. (Рассказ)	I	273	—	568
Необходимое предисловие	IV	66	—	473
Необыкновенный	V	354	576	658
Неосторожность	VI	64	480	635
Неприятная история	VI	241	—	672
Неприятность	VII	141	531	650
Нервы	IV	12	391	466

	Том	Текст	Варианты	Примечания
Несколько мыслей о душе	II	372	—	553
Несообразные мысли	III	7	—	542
Несчастье	V	247	547	642
Неудача	IV	298	438	508
Неудачный визит	I	437	—	594
Неунывающий город (dubia)	XVIII	69	—	274
Нечистые трагики и прокаженные драматурги. Ужасно-страшно-возмутительно-отчаянная трррагедия	II	319	—	539
Нечто серьезное	IV	67	—	473
Ниночка. (Роман)	IV	199	—	495
Нпщий	VI	24	466	628
Новая болезнь и старое средство	II	249	—	521
Новая дача	X	114	262	414
Новейший письмовник	III	124	—	563
Новогодние великомученики	IV	279	—	504
Новогодняя попытка. (Очерк новейшей инквизиции)	VI	7	—	625
Новое топливо (dubia)	XVIII	68	—	274
Новые открытия в области человеческой мысли	XVIII	29	—	229
Ночь на кладбище. (Святочный рассказ)	IV	293	—	506
Ночь перед судом. (Рассказ подсудимого)	III	118	500	562
Ночь перед судом (неоконч.)	XII	221	307	399
Ну, публика!	IV	235	429	500
Нытье. (Письмо издалека)	V	339	—	655
О бренности. (Масленичная тема для проповеди)	IV	364	—	517
О вреде табака. Сцена-монолог в одном действии	XIII	189	309	467
О драме. (Сценка)	III	95	—	558
О женщинах	V	113	—	627
О женщины, женщины!..	II	341	—	544
О любви	X	66	261	382
{О марте. Об апреле. О мае. Об июне и июле. Об августе.} (Филологические заметки)	III	189	—	576
О подписке на иллюстрированный литературный, художественный и юмористический журнал «Зритель» на 1882 год (коллективное)	XVIII	76	—	289
О подписке на иллюстрированный литературный, художественный и юмористический журнал «Зритель» на 1883 г. (коллективное)	XVIII	78	—	291
«О, поэт заборный в юбке...»	XVIII	7	—	217
О правах и обязанностях помощника инспектора. (Извлечение из III тома Свода законов)	XVIII	30	—	229
О том, как я в законный брак вступил. (Рассказец)	II	153	—	502
О том, о сем...	III	426	—	595
Об августе — см. О марте...				

	Том	Текст	Варианты	Примечания
Об апреле — см. О марте...				
Об июне и июле — см. О марте...				
〈Об Обществе русских драматических писателей〉 〈dubia〉	XVIII	73	—	277
Оба лучше	III	196	—	580
〈Обеды беллетристов〉	XVI	261	—	515
Обер-верхи	II	106	—	495
Общее образование. (Последние выводы зубо-врачебной науки)	IV	150	—	488
Обыватели	VI	191	—	662
〈Объявление о выходе в свет сборника «Сказки Мельпомены» (коллективное)〉	XVIII	82	—	294
Огни	VII	105	—	645
Один из многих	VI	230	542	671
«Одна из „этих дам“ ...» 〈dubia〉	XVIII	35	—	239
Он и она	I	239	519	587
Он понял!	II	167	407	508
Опекун	II	259	—	524
Опять о Саре Бернар	XVI	12	—	397
Оратор	V	431	592	670
Орден	II	302	447	534
Осенью	II	236	436	519
Осколки московской жизни	XVI	34	379	412
Осколочки 〈dubia〉	XVIII	37	—	240
Остров Сахалин (Из путевых записок)	XIV— XV	39	373	773
От какой болезни умер Ирод?	XVI	259	—	513
От нечего делать. (Дачный роман)	V	158	—	633
Отвергнутая любовь. (Перевод с испанского)	II	15	388	482
〈Ответ на анкету «Отжил ли Некрасов?»〉	XVI	273	—	526
Отец	VI	268	548	677
Отец семейства	IV	112	494	480
〈Отказ от участия в газете «Крымский курьер»〉 (коллективное)	XVIII	90	—	299
Открыта подписка на 1883 год. «Зритель». Журнал иллюстрированный литературный, художественный и юмористический (коллективное)	XVIII	80	—	291
Открытие	IV	321	—	511
Отрава	V	7	—	611
Отрывок	VIII	35	—	438
Отставной раб	II	228	435	517
Палата № 6	VIII	72	360	446
Палихида	IV	351	450	516
Папаша	I	27	499	560
Пари	VII	229	561	666
Пассажир 1-го класса	V	270	552	645
Патриот своего отечества	II	66	393	490
Певчие	II	351	459	548
Первый дебют. (Рассказ)	IV	306	—	510
Первый любовник	V	288	561	649
Перед затмением. (Отрывок из феерии)	VI	290	—	681

	Том	Текст	Варианты	Примечания
Перед свадьбой	I	46	500	563
Пережитое. (Психологический этюд)	I	468	—	596
Перекати-поле. (Путевой набросок)	VI	253	545	674
Переполох	IV	331	440	513
Перепутанные объявления	II	183	—	510
Пересолил	IV	213	425	497
Персона	IV	365	—	517
Пестрые сказки (коллективное)	XVIII	84	—	297
Петров день	I	67	511	566
Печенег	IX	325	425	531
Писатель	IV	209	423	496
Письма	IV	265	—	505
Письмо (Миряне)	VI	153	513	654
Письмо (неоконч.)	VII	511	609	718
Письмо в редакцию (неопубл.)	I	485	543	599
⟨Письмо в редакцию газеты «Новое время⟩	XVI	270	—	524
Письмо к репортеру	III	23	—	544
Письмо к ученому соседу	I	11	498	557
Плоды долгих размышлений	II	371	—	552
По-американски	I	51	—	563
По делам службы	X	86	262	396
⟨Пожертвования в пользу голодающих Казанской губернии⟩	XVI	371	—	560
⟨Пожертвования в пользу детей крестьян Самарской губернии⟩	XVI	365	—	550
Полинька	VI	52	474	633
Попрыгунья	VIII	7	349	429
После бенефиса. (Сценка)	IV	143	—	486
После театра	VIII	32	352	437
Последнее прости (коллективное)	XVIII	82	—	294
Последняя могицанша (М. А. Потоцкая)	III	417	516	594
Поцелуй	VI	406	597	696
Почерк по чину, или Метаморфозы под-писи Карамболева	III	472	—	604
Почта	VI	334	569	686
«Пошел с визитом потолок...»	XVIII	11	—	220
Поэтические грезы	III	458	—	601
Правила для начинающих авторов. (Юбилейный подарок — вместо почтового ящика)	III	205	—	583
Правильные действия (dubia)	XVIII	67	—	274
Праздничная повинность	III	156	—	571
Праздничные. (Из записок провинциального хапуги)	III	213	—	584
Предложение. (Рассказ для девиц)	V	352	—	658
Предложение. Шутка в одном действии	XI	313	373	435
Предписание. (Из захолустной жизни)	III	150	—	570
⟨Н. М. Пржевальский⟩	XVI	236	—	498
Приданое	II	188	413	512
Признание	XVIII	11	—	220
Признательный немец	II	252	—	522
Припадок	VII	199	552	659

	Том	Текст	Варианты	Примечания
Произведение искусства	V	447	593	671
Происшествие. (Рассказ ямщика)	VI	179	519	661
Пропащее дело. (Водевильное происшествие)	I	202	—	584
«Прости меня, мой ангел белоснежный...» (коллективное)	XVIII	82	—	295
Протекция	II	222	—	516
Прощение	II	347	—	545
Психопаты. (Сценка)	IV	159	—	489
Пустой случай	V	299	564	650
Пьяные	VI	58	476	634
Радость	II	12	387	480
Раз в год	II	135	403	499
Разговор	II	96	400	494
Разговор человека с собакой	III	187	—	576
Раздумье (dubia)	XVIII	57	—	268
Размазня	II	62	—	489
Разочарованным (dubia)	XVIII	35	—	235
Рано!	VI	112	—	645
Расперекапальство!!	III	474	—	604
Рассказ без конца. (Сценка)	V	12	—	611
Рассказ госпожи NN	VI	450	692	705
Рассказ, которому трудно подобрать название	II	80	—	492
Рассказ неизвестного человека	VIII	139	365	466
Рассказ старшего садовника	VIII	342	411	515
Расстройство компенсации	X	223	321	475
Ревнивый муж и храбрый любовник (dubia)	XVIII	40	—	250
Ревнитель	II	56	—	488
Реклама	IV	107	—	480
Рекламы и объявления (непубл.)	I	486	544	600
Ренетитор	II	336	555	542
Репка. (Перевод с детского)	II	64	—	489
Речь и ремешок	I	432	—	592
Речь министра (Ревензия)	XVI	269	—	523
Розовый чулок	XVIII	30	194	231
Роман (неоконч.)	V	260	—	644
Роман адвоката. (Протокол)	I	485	—	598
Роман с контрабасом	II	43	—	487
Руководство для желающих жениться. (Секретно)	V	179	527	634
Русский уголь. (Правдивая история)	IV	195	—	495
Рыба безгласная (dubia)	III	16	483	546
Рыбе дело. (Густой трактат по жидкому вопросу)	XVIII	71	—	274
Рыбья любовь	IV	37	—	463
Рыцари без страха и упрёка	VIII	51	—	442
Ряженые (1883)	II	99	—	494
Ряженые (1886)	II	7	—	479
С женой поссорился. (Случай)	IV	176	—	504
Салон де варьете	III	14	—	543
	I	50	—	568



	Том	Текст	Варианты	Примечания
Самая бедная бедность	III	465	—	602
Самообольщение. (Сказка)	III	9	—	542
Самый большой город	IV	325	—	512
Сапоги	IV	7	389	466
Сапоги всмятку	XVIII	15	—	224
Сапожник и нечистая сила	VII	222	556	665
Сара Бернар	XVI	7	—	392
Сборник для детей	II	280	—	529
Свадебный сезон	III	449	—	598
Свадьба (1887)	VI	340	571	687
Свадьба. Сцена в одном действии	XII	107	259	373
(Свадьба) (отрывок)	XVII			
Свадьба с генералом. (Рассказ)	III	107	—	559
Светлая личность. (Рассказ «идеалиста»)	V	309	—	651
«Свидание хотя и состоялось, но...»	I	174	—	583
Свирель	VI	321	568	684
Свистуны	IV	108	404	480
Святая простота. (Рассказ)	IV	248	—	501
Святою ночью	V	92	513	623
Сельские эскулапы	I	196	—	584
75 000	II	307	—	536
Серьезный шаг	V	108	516	627
Сильные ощущения	V	108	516	627
Симулянты	IV	40	393	469
Сирена	VI	315	565	683
Сказка. (Посвящ. балбесу, хвастающему своим сотрудничеством в газетах)	V	120	—	629
Скверная история. Нечто романообразное	I	215	—	585
«Скоморох» Театр М. В. Л.*** (3-е января)	XVI	24	—	406
Скорая помощь	VI	236	542	671
Скрипка Ротшильда	VIII	297	406	502
Скука жизни	V	164	—	634
Случайная история. (Из записок старого человека)	VII	251	568	669
Следователь	VI	186	525	662
Слова, слова и слова	II	113	—	496
Словотолкователь для «барышень»	V	223	—	639
Служебные пометки	III	176	—	574
Случай mania grandiosa (Внимание газеты «Врач»)	II	21	—	484
Случай из практики	X	75	281	390
Случай из судебной практики	II	86	398	493
Случай с классиком	II	124	402	497
Смерть чиновника	II	164	407	509
Событие	V	424	591	668
Совет	II	48	—	487
Современная Маргарита	III	467	—	602
Современные молитвы	II	39	—	486
Соц. (Святочный рассказ)	III	151	—	570
Сон золотых юнцов во время ноябрьского набора	III	471	—	603
Сон репортера	II	348	457	546

	Том	Текст	Варианты	Примечания
Сонная одурь	IV	181	418	492
Соседи	VIII	54	358	443
Состояние московского театрального рынка (dubia)	XVIII	37	—	241
Спать хочется	VII	7	521	624
Специальная почта. (Вопросы, ответы и советы) (коллективное)	XVIII	83	—	295
Список лиц, имеющих право на бесплатный проезд по русским железным дорогам	V	185	—	635
Список экспонентов, удостоенных чугунных медалей по русскому отделу на выставке в Амстердаме	II	254	—	522
Справка	II	225	433	517
Среди милых москвичей	XVI	227	—	492
Среди милых москвичей (dubia)	XVIII	58	—	268
Средство от запоя	IV	175	417	492
Староста. (Сценка)	IV	116	—	481
Старость	IV	225	426	498
Старый дом. (Рассказ домовладельца)	VI	365	579	691
Статистика	V	350	—	658
Стена	IV	140	—	485
Степь. (История одной поездки)	VII	13	522	626
(Столичный литературно-художественный кружок)	XVI	263	—	519
Страдальцы	V	264	548	645
Стража под стражей. (Сценка)	IV	20	—	467
Страх. (Рассказ моего приятеля)	VIII	127	364	464
Страхи	V	186	527	636
Страшная ночь	III	139	502	568
Студент	VIII	306	407	504
Суд	I	95	512	568
Супруга	IX	92	394	465
Сушья правда	II	177	—	509
Счастливец	V	121	524	630
Счастье	VI	210	536	665
Съезд естествоиспытателей в Филадельфии. (Статья научного содержания)	II	130	—	499
Тайна	VI	148	512	653
Тайны ста сорока четырех катастроф, или Русский Рокамболь. (Огромнейший роман в сжатом виде). Перевод с французского (неопубл.)	I	487	544	600
Тайный советник	V	126	525	630
Талант	V	277	555	647
Тапер	IV	204	—	495
Татьяна Репина. Драма в 1 действии	XII	77	—	364
(Театр Ф. Корша)	XVI	242	—	503
Темнота	VI	48	471	633
Темною ночью	II	24	—	484
Темпераменты. (По последним выводам науки)	I	80	—	566
Теща-адвокат	II	118	—	497

	Том	Текст	Варианты	Примечания
Тина	V	361	577	660
Тиф	VI	130	506	647
То была она!	V	482	595	677
Толстый и тонкий	II	250	437	521
Торжество победителя. (Рассказ отставного коллежского регистратора)	II	68	394	491
Тоска	IV	326	440	512
Тост прозаиков	III	201	—	581
Трагик	II	184	409	511
Трагик поневоле. (Из дачной жизни). Шутка в одном действии	XII	97	258	368
Три года	IX	7	351	451
(Три рисунка)	III	459	—	601
Три сестры. Драма в четырех действиях	XIII	117	273	421
3000 иностранных слов, вошедших в употребление русского языка	II	182	—	510
Трифон	II	367	463	552
Троицын день	III	469	—	603
Тряпка. (Сценка)	IV	239	—	500
Тсс!..	V	404	582	665
Ты и вы. (Сценка)	V	237	—	640
Тысяча одна страсть, или Страшная ночь. (Роман в одной части с эпилогом)	I	35	—	562
Тяжелые люди	V	323	567	654
У Зеленых (неоконч.)	VII	510	608	718
У знакомых. (Рассказ)	X	7	251	354
У постели больного	III	127	—	564
У предводительши	III	169	507	573
У телефона	IV	312	—	510
Убийство	IX	133	404	479
Угроза	III	428	—	596
Удав и кролик	VI	169	—	658
Умный дворник	II	72	396	492
Унтер Пришибеев	I	121	407	481
Успрадили!	III	223	513	535
Устав Грибоедовской премии при Обществе русских драматических писателей и оперных композиторов (коллективное)	XVIII	88	—	298
Устрицы	III	131	501	566
Утопленник. (Сценка)	IV	103	—	479
Учитель	V	216	539	639
Учитель словесности	VIII	210	408	507
Ушла	II	33	—	485
Фантастический театр Лентовского (Н. Н. и М. И. Фигнер)	XVI	22	—	404
	XVI	268	—	522
Филантроп	II	84	—	493
Философские определения жизни	I	470	537	596
Финтифлюшки	III	429	—	596
Фокусники	XVI	246	—	507
Хамелеон	III	52	487	550
Хирургия	III	40	486	547
Хитрец	II	93	—	494
Холодная кровь	VI	371	582	691

	Том	Текст	Варианты	Примечания
Холодной воды! (dubia)	XVIII	67	—	274
Хористка	V	209	534	638
Хорошая новость	XVI	266	—	521
Хорошие люди	V	413	583	666
Хороший конец	VI	276	549	678
Художество	IV	287	434	505
Цветы запоздалые	I	392	522	591
Цыник	IV	167	416	491
Чайка. Комедия в четырех действиях	XIII	3	257	356
Человек. (Немножко философии)	V	461	—	673
Человек в футляре	X	42	260	369
Черный монах	XIII	226	402	468
Чтение. (Рассказ старого воробья)	II	360	461	550
Что лучше? (Праздные рассуждения штык-юнкера Крокодилова)	II	44	—	487
Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.?	I	17	—	558
Чужая беда	V	231	—	640
Шампанское (Мысли с поговорочного похмелья)	IV	282	—	504
Шампанское. (Рассказ проходивца)	VI	12	461	626
Шведская спичка. (Уголовный рассказ)	II	201	418	514
Шило в мешке	IV	254	429	501
Шляпный сезон	III	477	—	605
Шульд (неоконч.)	IX	343	427	536
Шуточка	V	21	489	612
«Эй, вы, хлопцы, где вы, эй!..»	XVIII	7	—	217
Экзамен. (Из беседы двух очень умных людей)	II	293	—	531
Экзамен на чин	III	36	485	546
Элегия	XVIII	10	—	220
Юбилей (1886)	V	451	—	672
Юбилей. Шутка в одном действии	XII	203	300	395
Юристка	II	265	—	525
«Я полюбил вас, о ангел обаятельный!..»	XVIII	11	—	221
Ядовитый случай	II	65	—	490
Язык до Киева доведет	III	80	—	556
Ярмарка	I	247	—	587
Ярмарочное «итого»	III	44	—	549
Die russische Natur	III	466	—	602
Mari d'elle	II	258	—	499
Perpetuum mobile	II	323	450	541
Rara avis	V	230	—	640

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

А. П. Чехов. <i>Ялта, 1900 г.</i> . . . . .	4
Гимназическое сочинение А. П. Чехова. <i>Автограф</i> . . . . .	9
Автограф А. П. Чехова в альбоме А. А. Киселевой . . . . .	10
Автограф А. П. Чехова в альбоме А. А. Киселевой . . . . .	11
Рисунок А. П. Чехова в альбоме В. А. Гиляровске <i>Автограф</i> . . . . .	12
Автограф А. П. Чехова в альбоме А. Ф. Онегина . . . . .	33
«Будильник», 1885 г., № 20. <i>Последняя страница обложки</i> . . . . .	58
«Будильник», 1885 г., № 23. <i>Титульный лист</i> . . . . .	61
«Будильник», 1885 г., № 24. <i>Титульный лист</i> . . . . .	63
«Будильник», 1885 г., № 34. <i>Последняя страница обложки</i> . . . . .	65

## СОДЕРЖАНИЕ

### ГИМНАЗИЧЕСКОЕ, СТИХОТВОРЕНИЯ, ЗАПИСИ В АЛЬБОМАХ, ШУТОЧНЫЕ АТТЕСТАТЫ, ПРОЩЕНИЯ, РИСУНКИ И ДР.

	Текст	Примечания
Киргизы . . . . .	7	215
«О, пост заборный в юбке» . . . . .	7	217
«Эй, вы, хлопцы, где вы, эц!» . . . . .	7	217
«Милого Бабкина яркая звездочка!» . . . . .	8	217
Битва . . . . .	8	218
Баспя . . . . .	8	219
Элегия . . . . .	10	220
«Пошел с визитом потолок» . . . . .	11	220
Призвание . . . . .	11	220
«Я полюбил вас, о ангел обаятельный» . . . . .	11	221
«Вид имения Гурзуф. . .» . . . . .	12	222
Аттеcтат . . . . .	12	223
Медицинское свидетельство . . . . .	14	224
«Вид кипариса...» . . . . .	14	224
Сапоги всяятку . . . . .	15	224
Любовь без зыби . . . . .	20	228
Новые открытия в области человеческой мысли	29	229
О правах и обязанностях помощника инспектора	30	229
«Записи в книге почетных гостей Ново-Афонско- го монастыря» . . . . .	30	230
«Рецензия» . . . . .	30	231
«Запись в альбоме Ф. Ф. Фидлера» . . . . .	32	231
«Запись в альбоме В. М. Лазрова» . . . . .	32	232
«Мой брат-доктор...» . . . . .	32	233
«Ваше Высокоблагородие! Будучи преследуем...»	34	234
«Запись в альбоме А. Ф. Оянина» . . . . .	34	234
DUBIA		
Актерам-ремесленникам . . . . .	35	235
Разочарованным . . . . .	35	235
Кому платить . . . . .	35	235
«Одна из „этих пам“...» . . . . .	36	239
Осколочки . . . . .	37	240
Состояние московского театрального рынка . .	37	241
Библиография . . . . .	38	243
Корреспонденции . . . . .	38	243

	Текст	Примечания
Ревнивый муж и храбрый любовник . . . . .	40	243
Мачеха . . . . .	42	244
<До нового пожара> . . . . .	45	263
Моя семья . . . . .	46	264
Московская езда . . . . .	51	267
Раздумье . . . . .	57	268
Среди милых москвичей . . . . .	58	268
<24 мая 1885 г.> . . . . .	58	268
Формулярный список петербургских дам . . . . .	59	269
<20 июня 1885 г.> . . . . .	60	271
<8 августа 1885 г.> . . . . .	62	272
<29 августа 1885 г.> . . . . .	64	273
Курские умники . . . . .	66	274
Холодной воды! . . . . .	67	274
Правильные действия . . . . .	67	274
Новсе топливо . . . . .	68	274
Неунывающий город . . . . .	69	274
В далекие края . . . . .	70	274
К сведению москвичей . . . . .	70	274
Рыба безгласная . . . . .	71	274
На обсерватории «Будильника» . . . . .	71	276
<Бенифис Н. Н. Соловцова> . . . . .	72	277
<Об Обществе русских драматических писателей> . . . . .	73	277
<Бенифис В. Н. Давыдова> . . . . .	74	277

#### КОЛЛЕКТИВНОЕ

Комары и мухи . . . . .	75	288
О подписке на иллюстрированный литературный, художественный и юмористический журнал «Зритель» на 1882 год . . . . .	76	289
О подписке на иллюстрированный литературный, художественный и юмористический журнал «Зритель» на 1883 г. . . . .	78	291
Открыта подписка на 1883 год. «Зритель». Журнал иллюстрированный литературный, художественный и юмористический в 1883 г. . . . .	80	291
<Объявление о выходе в свет сборника «Сказки Мельпомены»> . . . . .	82	294
Последнее прости . . . . .	82	294
«Прости меня, мой ангел белоснежный...» . . . . .	83	295
Специальная почта . . . . .	83	295
И еще юбилей . . . . .	84	297

	Текст	Примечания
Пестрые сказки . . . . .	84	297
Устав Грибоедовской премии при Обществе русских драматических писателей и оперных композиторов . . . . .	88	298
Из-под Москвы . . . . .	90	299
〈Отказ от участия в газете «Крымский курьер»〉	90	299
Воззвание Ялтинского попечительства о нуждаю- щихся приезжих больных . . . . .	91	301
Воззвание 〈Ялтинского благотворительного об- щества〉 . . . . .	92	301

#### РЕДАКТИРОВАННОЕ

М. П. Чехова. «Какие следы остались после Петра Великого, Карла XII, Кочубея и Искры, Мазепы и Марии» . . . . .	96	303
Е. М. Шаврова. «Софка» . . . . .	97	304
В. Г. Короленко. «Лес шумит» . . . . .	106	307
А. К. Гольдбаев. [«В чем прищипа?»] «Ссора»	125	309
А. С. Писарева. «Счастье» . . . . .	182	315

ВАРИАНТЫ	194	
ПРИМЕЧАНИЯ	195—316	
Условные сокращения . . . . .	197	
Вступительная статья к примечаниям . . .	199	
Указатель псевдонимов Чехова . . . . .	319	
Шутливые подписи Чехова . . . . .	320	
Указатель произведений Чехова, упоминаемых в томах Сочинений . . . . .	321	
Список произведений, ранее приписывавшихся Чехову . . . . .	342	
Указатель имен и названий . . . . .	343—505	
Алфавитный перечень произведений Чехова, на- печатанных в тт. I—XVIII . . . . .	506	
Список иллюстраций . . . . .	528	



Печатается по решению  
Редакционно-издательского совета  
Академии наук СССР

\*

Редакционная коллегия:

Н. Ф. БЕЛЬЧИКОВ (главный редактор),  
Д. Д. БЛАГОЙ, Г. А. БЯЛЫЙ, А. С. МЯСНИЦОВ,  
Л. Д. ОПУЛЬСКАЯ (зам. главного редактора),  
А. И. РЕВЯКИН, М. Б. ХРАПЧЕНКО

\*

Текст подготовили и примечания составили:

*Н. И. Ритович, М. П. Громов, Л. М. Долотова,  
А. С. Мелкова, Л. Д. Опульская, Э. С. Шапурный,  
Н. А. Подорольский, Э. А. Полоцкая, Н. А. Роскина,  
М. А. Соколова, А. П. Толстяков, А. П. Чудиков*

Редактор восемнадцатого тома

*Л. Д. Опульская*

Редактор издательства *М. Б. Покровская*  
Оформление художника *И. С. Клейнарда*  
Художественный редактор *С. А. Литвак*  
Технический редактор *Л. Н. Золотухина*  
Корректоры *В. Г. Петрова,*  
*Е. Л. Сысоева, Е. В. Шевченко*

ИБ № 38381

Сдано в набор 19.03.87.

Подписано к печати 13.07.87.

Формат 84×108×1/32. Бумага типографская № 1.

Усл. печ. л. 27,8. Усл. кр. отт. 27,9.

Уч.-изд. л. 42,7.

Гарнитура обыкновенная. Печать высокая.

Тираж 400 000 экз. (2-й завод 100 001—200 000).

Заказ № 1470. Цена 4 р. 70 к.

Ордена Трудового Красного Знамени  
издательство «Наука»

117864 ГСП-7, Москва, В-485, Профсоюзная ул., 90

Набрано и сматрицировано в ордена Октябрьской Революции  
и ордена Трудового Красного Знамени

МПО «Первой Образцовой типографии» имени А. А. Жданова  
Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,  
113054, Москва, Валовая, 28

Отпечатано во 2-й типографии издательства «Наука»  
121099, Москва, Г-99, Шубинский пер., 6

