

Делаем САМИ



**«Гвоздь»
номера —
изготовление
парников
и теплиц
(9 страниц)**



**ГРИЛЬ
почти
даром**

Огород под стеклом

**Светильник
из бутылок**

**Огонь,
металл
и цветы ...**



**Домино
на
траве**



*Наталья Юрьевна КУДАСОВА,
врач.*

«Когда мне в руки попал японский журнал, я буквально заболела желанием сделать хотя бы в приближенном виде ту прелестную вазочку-конфетницу, которую демонстрировала на цветном фото мастерица из далекой заморской страны, — рассказывает Наташа. — Начался поиск самоучителя и материала ... И здесь нет нужды вспоминать мои первые робкие шаги к успеху. Лучше внимательно рассмотрите фотографии: перед вами те из моих работ, которые я еще не успела раздать своим знакомым и близким.

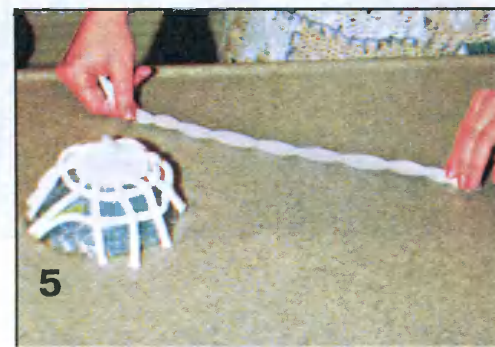
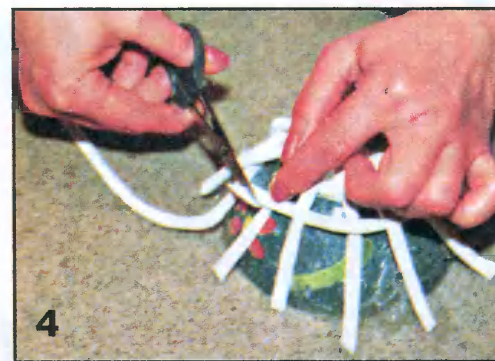
Лепкой из удивительнейшего материала — назовем его бумажной глиной (по-английски это пейпер-клей) — я занимаюсь уже около трех лет. В Россию его по случаю привозят из Кореи, Италии и Испании, а в наших магазинах можно пока что найти лишь аналоги. Это дорогой самотвердеющий пластилин и более доступная по цене паста для моделирования.

Я была потрясена тем живым интересом к моим изделиям со стороны телезрителей, видевших их на своих экранах в канун Нового года, и с радостью готова поделиться здесь опытом работы по их созданию на примере простейшей вещицы — плетеной вазочки».

Великолепная вазочка

«Мне просто трудно представить себе женщину, – продолжает наш разговор Наталья Юрьевна, – которой хоть раз в жизни не приходилось иметь дело с густо замешанным тестом. А тут и месить не надо – глину-пейпер уже выпускают в готовом для работы с ней виде. Это обычно прямоугольные брикеты в целлофановой расфасовке по 200–500 грамм. Чтобы слепить обещанную вам самую простенькую вазочку, еще понадобятся: раскаточная скалка, ножик с острым кончиком, ножницы, комнатный опрыскиватель-пульверизатор и, самое главное, чашка или пиала в качестве формы. Итак, начнем. 1. Накройте форму-пиалу куском пленки, чтобы изделие в конце работы легко снялось, и скалкой раскатайте лепешку для доньшка. 2. Наложите лепешку на доньшко данной, выбранной вами формы, и слегка прижмите, чтобы отпечаталась линия кружка. Острием ножа вырежьте доньшко будущей корзинки. Положите доньшко на форму-пиалу и слегка сбрызните его водой. 3. Начинайте раскатанные колбаски-жгутики укладывать по кругу формы, отрезая ножницами колбаски заданной длины. Перед каждым новым этапом работы не забывайте сбрызгивать лепной материал, чтобы жгутики лучше соединялись между собой. Заплести змейкой корпус корзинки будет значительно легче, если вы с шагом «через раз» загнете вверх половину жгутиков. 4. Каждый горизонтально вплетенный жгутик надо аккуратно разрезать с концов наискосок и соединить в колечко. Еще до завершения формирования стенок корзинки-вазочки надо сделать еще одно доньшко, чтобы им накрыть сверху переплетения жгутиков. 5. Теперь можно заплести и «косичку», чтобы окантовать ею низ корзинки. Оставляем в таком виде полуфабрикат для просушки. 6. Через сутки снимаем изделие с формы и еще одной «косичкой» выкладываем верх изделия. Вазочка готова. А как ее украсить лепными розочками и лепестками, хорошо видно на фото 7–10.

Пробуйте, не волнуйтесь. И как говорится, глаза боятся, а руки делают».



География конкурса «ЛУЧШИЙ АВТОР ГОДА»

В декабре прошлого года состоялось вручение призов победителям очередного конкурса за лучшие статьи, опубликованные на страницах журналов «Делаем сами», «Сам» и «Дом». Подробнее об этом событии — на с. 13. Здесь же мы публикуем фото 1. одного из счастливых призеров конкурса — Александра Чичкина (г. Одинцово).

А далее — фотографии из свежей редакционной почты

Александр Михайлович Низовцев (г. Москва) продолжает придумывать и создавать очень полезные в быту предметы (фото 2). О подарке для тещи — читайте на с. 12.

Подсвечник (фото 3), выкованный участником международных выставок Геннадием Агеевым. О технологииковки подобных предметов рассказано на с. 24.

Свои новые самоделки из дерева (фото 4 и 5) прислал уже известный нашему читателю Игорь Смирнов (г. Долгопрудный). На этот раз он предлагает чертежи изящного столика (см. с. 12). А как из куска доски выпилить и раскрасить подставку для карандашей, надеемся, сообразит каждый.

Редакция надеется, что дух творчества постоянных и новых читателей будет радовать нас и в дальнейшем.



Конкурс
1998 года
успешно
завершен,
конкурс
1999 года
продолжается!



МИНИ-ОГОРОД ПОД СТЕКЛОМ



Центральный декоративный элемент огорода — это парник, являющийся для садовода своего рода пятым временем года. Еще не стало тепло, а растения здесь уже цветут.

Многосекционный парник позволяет создать для растений те или иные условия произрастания, будь то дополнительное водоснабжение, вентиляция и пр.; растения получают все в зависимости от их потребностей.

Пропитанная под давлением древесина служит долго, но не вечно. Чтобы защитить ее от влаги, основание для ящика парника следует выложить из гравия. В этом случае лишняя вода будет уходить в почву.

В то время как на обычных грядках ростки зелени начинают только появляться, в парнике можно уже снимать урожай салата. Ибо под стеклом растения созревают на несколько недель раньше, чем на открытых грядках.

Для садовода год начинается уже с первыми теплыми лучами солнца. В эту пору уже можно высевать под стеклом зелень, овощи и цветы. Салат, редиска, томаты, огурцы и другие культуры быстро развиваются здесь в крепкие, устойчивые растения.

В конце мая, когда опасность мороза полностью минует, растения можно пересадить на открытые грядки. Освободившийся парник используйте под посевы других растений или (уже без защитного кожуха) как самостоятельную грядку.

Парники могут иметь различные формы. Конструкция простейшего из них представляет собой раму с остекленной крышкой. В других вариантах парники делают так, чтобы их можно было укрыть прозрачным кожухом или плотной пленкой.

Этот парник можно видоизменить или дополнить. Неизменными остаются только размеры отдельных отсеков.



В данном случае предлагается парник совершенно новой конструкции. Он состоит из четырех расположенных рядом друг с другом ящиков с прозрачными разновысокими кожухами. Достоинство такого парника в том, что в нем можно выращивать растения разной высоты. Каждый из ящиков заполняют различными почвосмесями. Растения с более медленным ростом высаживают под кожух меньшей высоты. Выпуклая форма кожуха не только позволяет выиграть пространство для растений, но и придает ему дополнительную жесткость, столь необходимую при укрытии его гибкой пленкой ПВХ (толщиной 1 мм).

Основные элементы представляе-

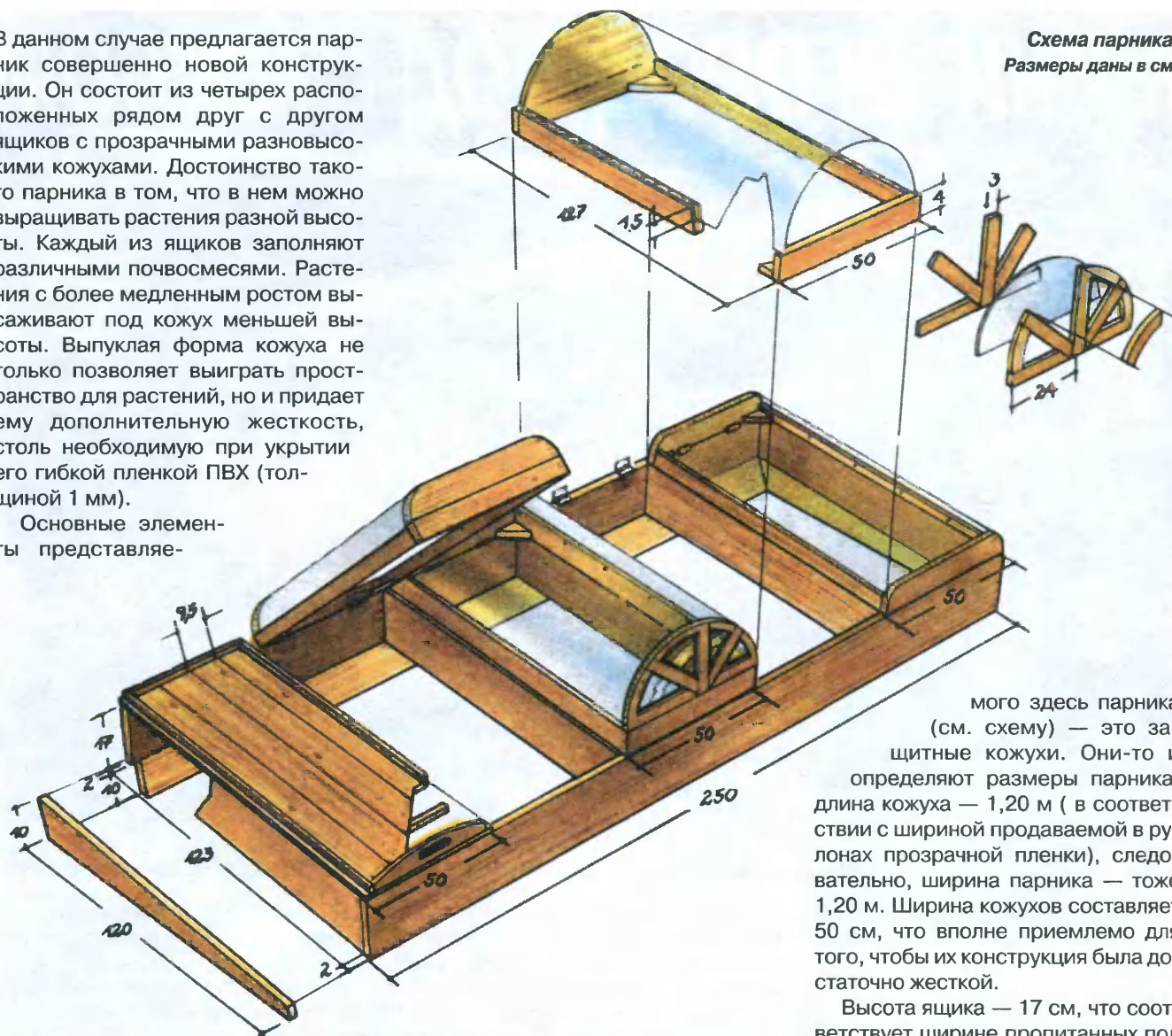
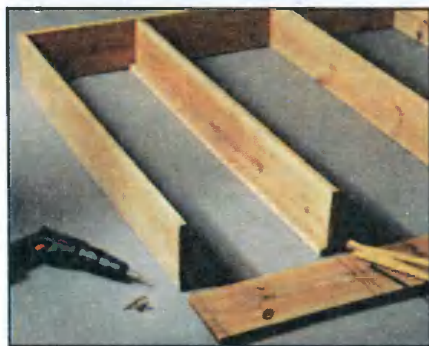


Схема парника.
Размеры даны в см.

мого здесь парника (см. схему) — это защитные кожухи. Они-то и определяют размеры парника: длина кожуха — 1,20 м (в соответствии с шириной продаваемой в рулонах прозрачной пленки), следовательно, ширина парника — тоже 1,20 м. Ширина кожухов составляет 50 см, что вполне приемлемо для того, чтобы их конструкция была достаточно жесткой.

Высота ящика — 17 см, что соответствует ширине пропитанных под



1. Стенки ящика соединяют между собой шурупами встык, в отсек для инструмента вставляют опорные планки для досок днаща.



2. Днище отсека делают из тонких досок, ящик парника устанавливают на нижнюю раму, боковые элементы которой скошены, благодаря чему парник слегка наклонен вперед.



3. На продольных элементах рамы кожуха с помощью циркулярной пилы выбирают паз для закрепления пленки.



4. Углы рамы усиливают «косынками» треугольной формы, придающими ей дополнительную жесткость.



5. Раскроенные по формату листы пленки вставляют в паз; просверлив отверстия в элементах рамы (вместе с пленкой), их соединяют друг с другом шурупами.



6. Радиус полукруглой арки размечают, поставив частично собранный кожух «на попа» на деревянную поверхность.



7. Доски торца кожуха привинчивают через пленку каждую в отдельности: так они будут держаться надежнее.



8. «Горбыльки» арки для торца солнечной стороны кожуха размечают и изготавливают по вырезанному из бумаги шаблону.



9. Кожухи крепят к раме с помощью петель. Их ставят на стороне, противоположной солнечной.

давлением сосновых досок, соединяемых между собой на шурупах встык. Вставляемые в него перегородки крепят ввинчиваемыми снаружи шурупами. Конструкция ящика включает и нижнюю раму, боковые элементы которой с одной стороны несколько шире, чем с другой. За

счет этого ящик занимает слегка наклонное положение, что позволяет правильно сориентировать его в зависимости от того, где находится солнце.

В целях повышения жесткости рамы в ее углах монтируют элементы усиления треугольной фор-

мы. В раме необходимо выбрать паз для прикрепляемой снаружи пленки. Радиус полукруглой арки кожуха может быть любым, но чтобы обеспечить требуемую жесткость конструкции, он не должен превышать 250 мм. Кожухи крепят к раме на петлях.



10. Крышка отсека для инструмента состоит из досок, скрепленных поперечными связями, планок обрамления и ручки.

11. Отсек для инструмента удобен в использовании. Крышка одновременно выполняет функцию стола.





Кровать-сани

В начале XIX в. в мире предметов интерьера появился новый вид кроватей. Подобное название вошло в моду потому, что кровати по своему внешнему виду напоминали сани для катания.

Стенки изголовья и изножья изготавливали в виде грациозной буквы S. Обе эти стенки обычно были равны по высоте и состояли из выгнутого особым способом деревянных планок.

Представленная здесь модель кровати также выглядит изящной, но не является массивной, как старинные кровати. Уменьшение высоты стенки изножья повысило комфорт и придало кровати более эстетичный вид.

Не думайте, что работа по изготовлению фигурных деталей будет

особо сложной. Все дело в том, что в данной модели не предусмотрены детали, которые надо нагревать и изгибать.

Их просто выпиливают из древесины. Собранные на потайных штифтах, детали стенки для ног делают ее безопасной и удобной. Боковые детали крепят с помощью стандартной фурнитуры для кроватей. Указанные здесь размеры подходят для матраса размером 1500x2000 мм, т. н. «королевского размера». Если у вас появится желание соорудить подобную кровать, рекомендуем сначала приобрести матрас или измерить его в магазине, чтобы размеры деталей можно было подогнать к размерам матраса (см. схему сборки на рис. 1).

Изготовление шаблонов.

Для начала изготовим полноразмерные шаблоны ножек кровати и S-образных планок, как это показано на рис. 7 и 8. Для шаблонов фигурных планок используют доску толщиной 13 мм из дерева средней

плотности, а для шаблона ножек — доску толщиной 7 мм из древесины твердых пород.

Просверливают отверстие $\varnothing 2$ мм в шаблоне обвязки изножья, чтобы определить центр отверстия под верхний шкант, и обрисовывают линию паза согласно рис. 8. В дальнейшем это поможет вам аккуратно соединить детали.

Помните о том, что длина шаблона планок больше, чем их конечные размеры. Подгонку этих планок осуществляют в процессе их установки.

Ножки.

Ножки выпиливают согласно шаблону (рис. 7 и 8) из доски толщиной 45 мм и скругляют их острые кромки под углом 120° . В месте соединения ножек с боковыми кроватьными досками кромки скруглять не надо. Ножки обрабатывают шкуркой или шлифовальной машинкой.

Изготовление поперечных досок кровати.

Выбирают паз, затем делают скос в соответствии с рис. 3. Потом формируют шипы. Обычно подгоняют шипы к пазам, но здесь лучше поступить наоборот, поскольку двигать длинные тяжелые доски нелегко. Пазы и шипы на концах кроватиных досок проще делать непосредственно на них, чтобы не ворочать

Все размеры даны в мм.

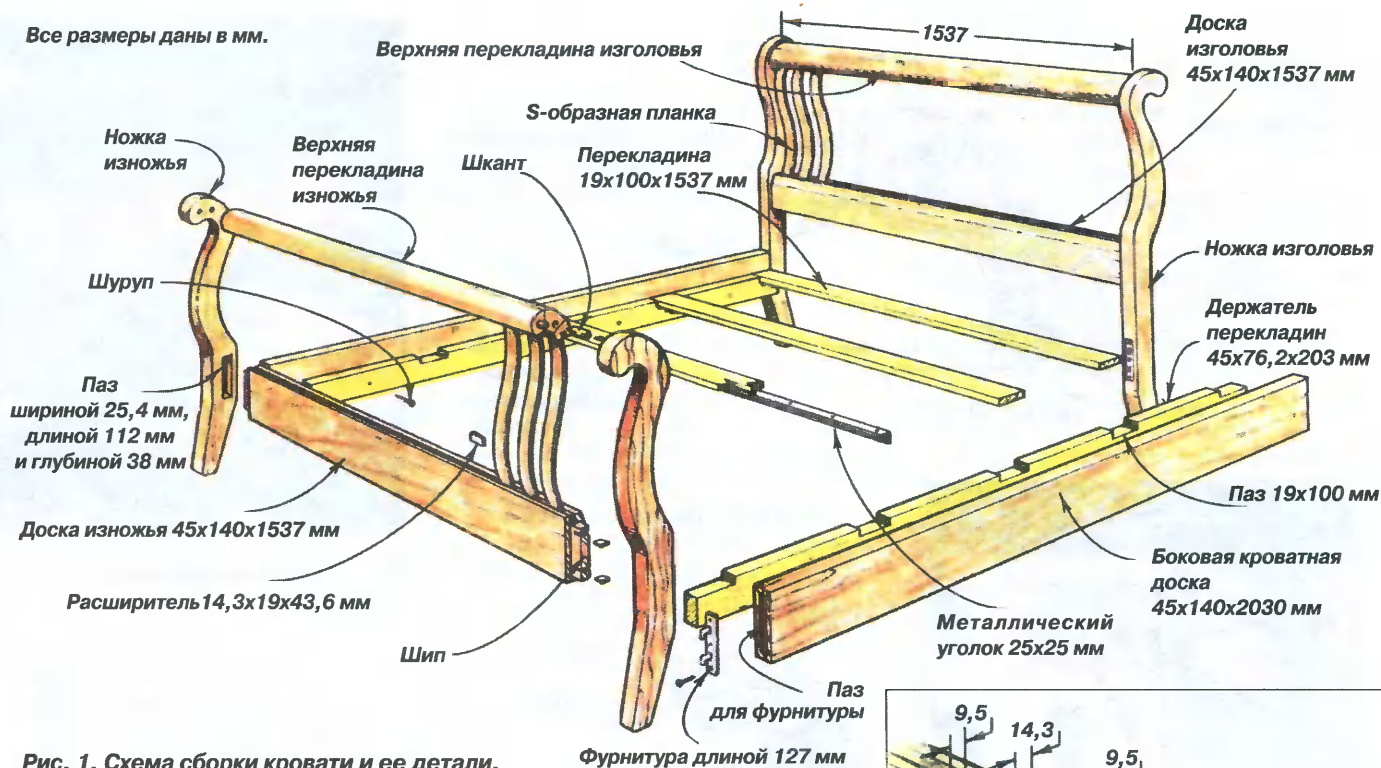


Рис. 1. Схема сборки кровати и ее детали.

Размер заготовки для перекладины 45x165x1613 мм

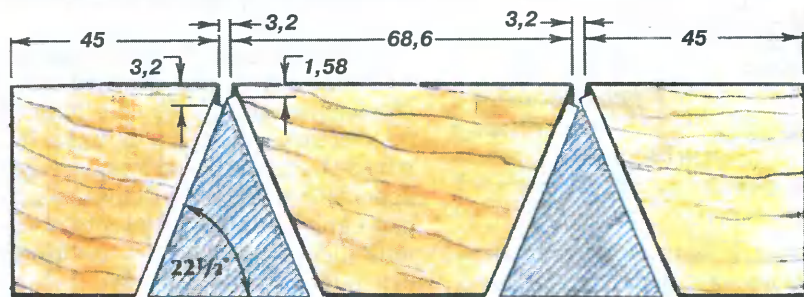


Рис. 2. Распил заготовки для перекладин.

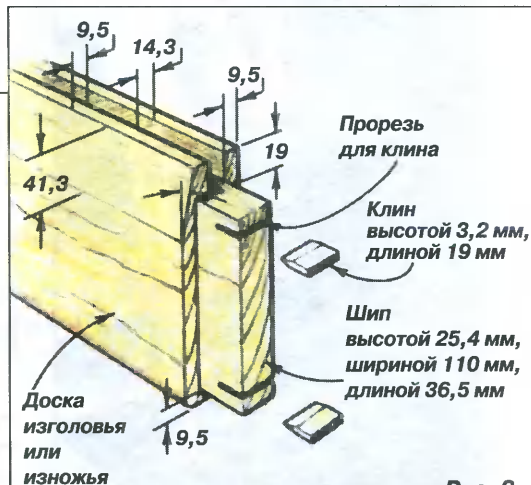


Рис. 3. Вырезание шипов на досках изголовья и изножья.



Фото 1. Выборка паза в заготовке перекладины.

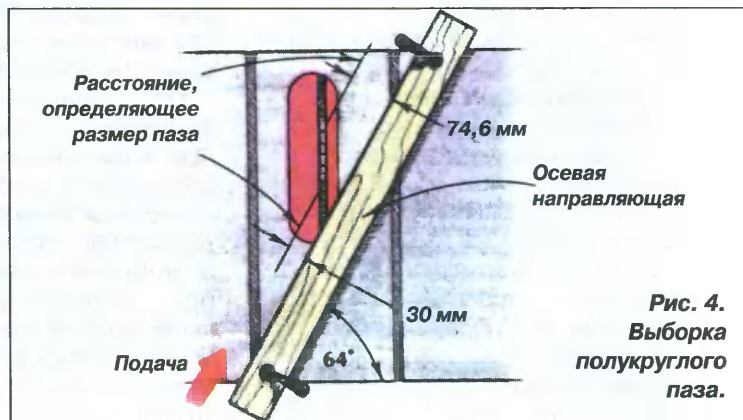


Рис. 4. Выборка полукруглого паза.

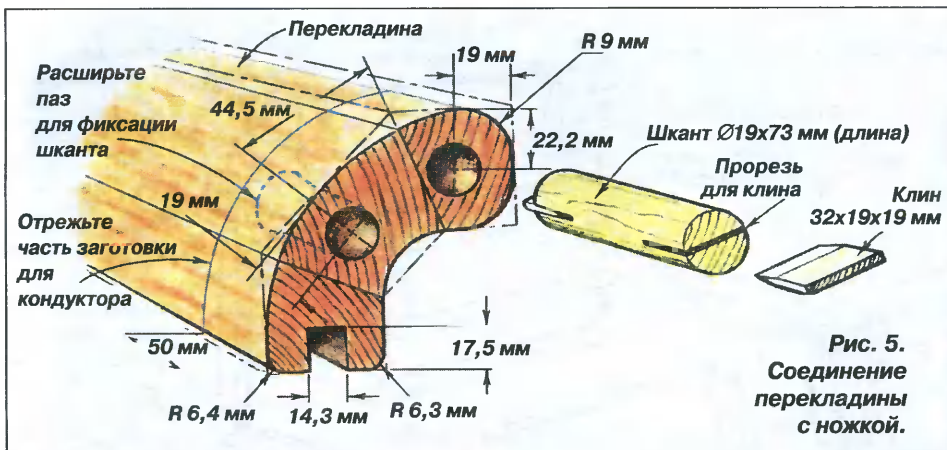


Рис. 5. Соединение перекладины с ножкой.



Фото 3. Высверливание отверстий под шканты.



Фото 2. Подгонка S-образных планок.



Рис. 6. Использование кондуктора при сверлении ножки.

тора и для проверки размеров. Распиловку доски производят согласно рис. 2. После этого тщательно ошкурьте и отшлифуйте полученные детали. При склейке используют круглые деревянные шканты $\varnothing 10$ мм. Пазы для крайних шкантов вырезают на расстоянии 50 мм от концов заготовок, а расстояние между шкантами равно 200 мм.

При склейке используют несколько вспомогательных струбцин. При этом применяют деревянные прокладки с угловыми вырезами. Струбцины ставят через промежуток в 300 мм. Не экономьте клей, надо чтобы он заполнил все пустоты. При окончательной обработке перекладин на верстак подкладывают картон. Кромки скругляют на выпуклой части, затем отшлифовывают ее вручную.

эти тяжелые детали на верстаке. Все шероховатости следует зашлифовать, а кромки — скруглить.

Верхние перекладины изножья и изголовья.

Перекладины изготавливают посредством распила одной доски на три части, которые потом склеивают на шкантах на верстаке. Здесь надо проявить все свое мастерство, поскольку на перекладины обращают внимание в первую очередь. Заготовки для перекладин делают на 80 мм длиннее. Этот излишек понадобится для изготовления кондук-

В качестве кондуктора при сверлении отверстий в ножках и торцах перекладин используют часть перекладин длиной 50 мм, отпиленную от нее же. На фото 3 видно, как перекладину притягивают к верстаку и сверлят отверстия, используя готовый кондуктор.

Очень интересен процесс выборки продольного полукруглого паза-углубления на внутренней стороне перекладины (рис. 4 и фото 1). Используя обычную циркулярку и закрепленную двумя струбцинами доску-направляющую, можно получить требуемую кривизну поверхности перекладины. При этом надо выставить высоту диска пилы и следить за тем, чтобы рез происходил точно по нанесенной на торец кривой линии. Оптимальной является выборка этого паза за несколько проходов. За каждый проход должно сниматься не более 3 мм материала. В последнюю очередь выбирают паз под S-образные планки согласно рис. 5. До требуемой формы перекладины доводят шлифовальной машинкой или дрелью с насадкой под шкурку. Проходы осуществляют вдоль перекладины. Теперь перекладины обрезают по требуемой длине, предварительно отпилив от них часть длиной 50 мм для кондуктора.

Пришло время выбирать отверстия под шипы и делать необходи-

мые углубления. Сверлят все отверстия в торцах верхних перекладин, используя при этом сверло $\varnothing 19$ мм. Глубина отверстий составляет 38 мм.

Затем делают отверстия и углубления в ножках. Согласно рис. 7 и рис. 8 накладывают шаблон на ножку и отмечают положение отверстий и пазов. Сверлят отверстия в ножках с помощью кондуктора, предва-

рительно повернув его к ножке небольшими шурупами согласно рис. 6. Здесь используют то же сверло. Глубина отверстий такая же.

Пазы можно высверлить сверлом $\varnothing 25$ мм, а затем выровнять их стенки острой стамеской. Пазы должны быть строго подогнаны к шипам.

Сейчас надо попробовать собрать конструкцию без клея и проверить качество соединений и подогнать все S-образные планки к пазам. Для вашей «королевской»

кровати вам понадобится 17 S-образных планок на изголовье и столько же — на изножье. Но лучше сделать несколько штук про запас на случай устранения дефектов. Обработку торцов планок делают шлифовальной машинкой или шкуркой. Промежутки между планками выбирают так. Сдвигают планки по пазам в одну сторону и делят длину паза на количество планок. Между планками надо поставить расширители, причем каждый из них обрабатывается индивидуально.

Боковые кроватиные доски.

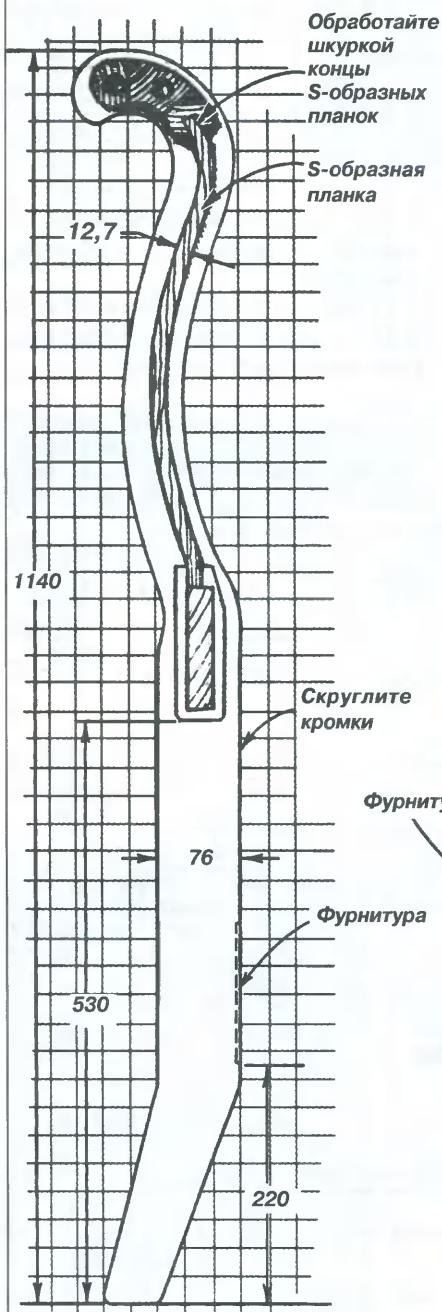
Их присоединяют к изголовью и изножью с помощью стандартной фурнитуры. Высота нижней границы паза над полом составляет 220 мм. Держатели поперечных реек с прорезями крепят к боковым доскам мощными шурупами. Сами рейки, поддерживающие матрас, усиливают снизу уголками 25x25 мм на небольших шурупах, поскольку на рейки ложится значительная нагрузка. Прорези удобнее всего делать остро заточенной стамеской. Рейки надо выбирать без дефектов во избежание поломок. После соединения боковых кроватиных деталей с ножками рекомендуем скруглить их верхние и нижние кромки. Причем теперь можно скруглить и те места ножек, которые ранее не были обработаны.

Наконец, все части кровати готовы и можно приступать к их склейке. Не забудьте обработать и расширить пазы под штифты и нагели так, чтобы после склейки они могли расширяться внутри деталей и надежно зафиксировать их (рис. 5).

Склеюку производите так. Приклейте верхнюю перекладину и нижнюю доску сначала к одной ножке, а затем к другой. Обязательно используйте струбицы и проверяйте прямоугольность. После высыхания клея вставьте S-образные планки и расширители (фото 2). Приклеивать надо только сами расширители, капнув необходимое количество клея непосредственно в паз под расширитель. Зафиксировать крайние S-образные планки по бокам можно нагелями $\varnothing 13$ мм.

Осталось покрыть кровать лаком и она будет готова.

Рис. 7. Шаблон ножки изголовья и S-образной планки.



Размер заготовки ножки изголовья 45x158,8x1150 мм

Размер заготовки S-образной планки 45x432 мм

Размер заготовки для ножки изножья 45x158,8x832 мм

Рис. 8. Шаблон ножки изножья.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШАБЛОНОВ

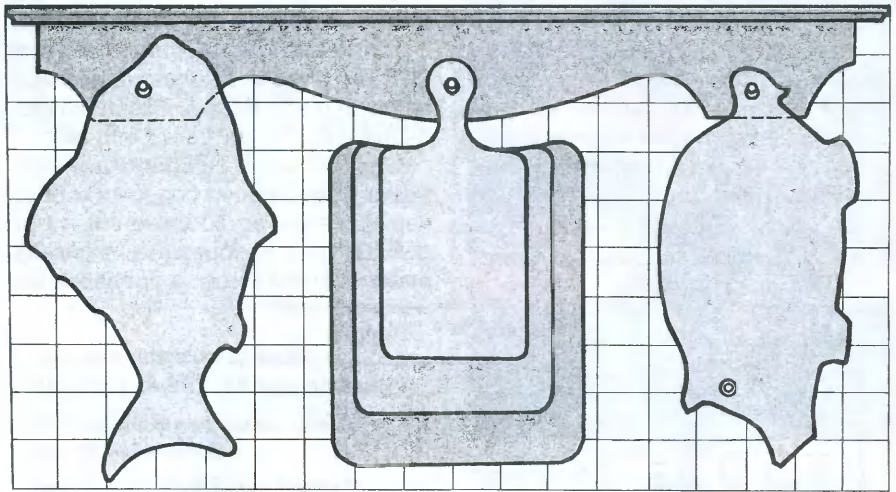
Набор состоит из вешалки и разделочных досок. Для изготовления заготовок деталей необходимы шаблоны. Контуры деталей увеличиваем по клеточкам в масштабе, например выбрав размер клетки 50x50 мм, и переносим на плотный картон.

ВЫПИЛИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Для изготовления набора нужно приобрести доски толщиной 20 мм, дубовые или ясеневые. Пиломатериал тщательно просушиваем и гладко остругиваем. Контуры деталей очерчиваем по шаблону и выпиливаем детали электролобзиком, а их кромки обрабатываем электрофрезером. Можно обойтись напильником, шкуркой и циклей, но с электрофрезером работа пойдет быстрее и качественнее.

Сперва сверлим в досках отверстия для навески, а затем обрабатываем кромки фигурной фрезой. Шпенки для подвески вытачиваем на токарном станке или вручную.

ПОДАРОК К 8 МАРТА!



ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ

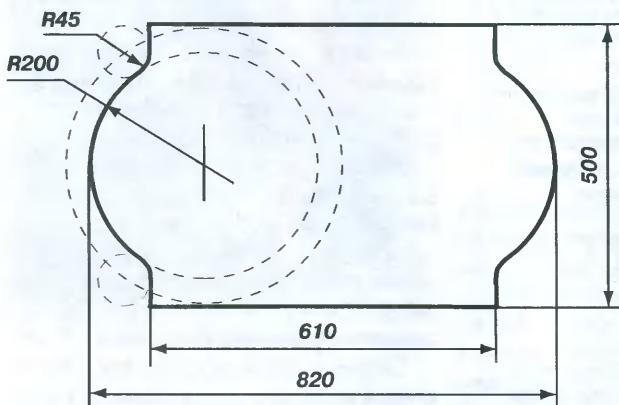
Плоскости досок шлифуем шкуркой с помощью электроинструмента, а кромки — вручную, обмотав шкуркой резиновый брусок. Лицевые поверхности покрываем лаком,

а стороны досок, на которых разделяются продукты, оставляем без покрытия.

С тыльной стороны вешалки крепим шурупами петли для подвески комплекта в удобном месте.

ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛИК

Фотографии самоделок наших авторов А. Низовцева, И. Смирнова см. на с. 4.



1. Из сухих досок склеиваем столярный щит размером 1000x550 мм. Строгаем его в размер 30 мм по толщине (фуганок, рейсмус). Тем, кто не имеет нужного оборудования, рекомендуем покупать уже готовые столярные щиты в магазине. Выбирайте с меньшим количеством сучков и с качественно выполненной склейкой.

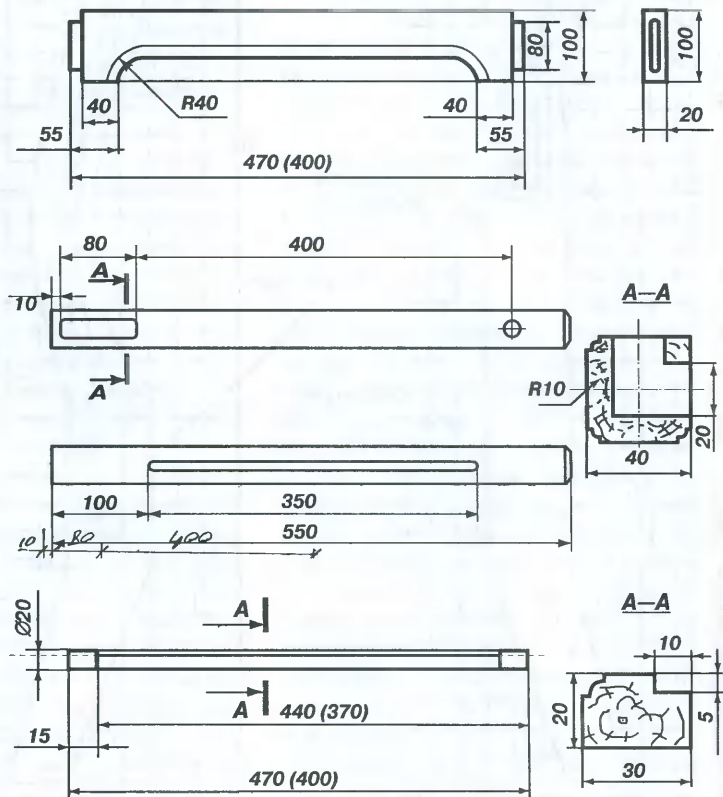
2. Изготавливаем детали журнального столика согласно чертежам.

3. Собираем ножки столика на клею.

4. Столешницу крепим на четырех мебельных уголках.

5. Покрываем детали паркетным лаком с кислотным отвердителем в два-три слоя с промежуточным шлифованием.

6. К торцам ножек приклеиваем войлок.



В НОМЕРЕ:

Великолепная вазочка	3
«Лучший автор года»	4
Огород под стеклом	5
Кровать-сани	8
Делаем подарки сами	12
Теперь пленка не порвется!	14
Теплица из подручных материалов	15
Парник-теплица	16
Два листа фанеры и ... теплица	17
Теплица с разноскатной крышей	18
Полезные советы	20
«Скорая помощь» для автосигнализации	22
Цветы из металла	24
Домино на траве	28
Дорого яичко к светлому празднику	29
Смотровая яма для авто	30
Садовый гриль почти даром	32
Абажур из цветных стёклышек	34

Уважаемый читатель!

С апреля начнется подписка на наши журналы «САМ», «ДОМ», «ДЕЛАЕМ САМИ» и «САМ СЕБЕ МАСТЕР»

на второе полугодие 1999 г.

Подписаться на них можно в любом отделении связи.

В розничную продажу эти издания будут поступать в ограниченном количестве.

Индексы журналов в каталоге

«Роспечати»:

«Сам»: — 73350;

«Дом»: — 73095;

«Делаем сами»: — 72500;

«Сам себе мастер»: — 71135.

Главный редактор Ю. С. СТОЛЯРОВ

Зам. главного редактора **В.С.Быков**, научный редактор **В. Ю. Бурыгин**, ответственный секретарь **В. Н. Куликов**, главный художник **А. Г. Косаргин**, зав. отделом писем **Г. Л. Покладенко**.

Оформление:

Е. В. Гордюхина (сканирование и обработка цветных иллюстраций),

Н.Н.Бурова (обработка черно-белых иллюстраций и компьютерная верстка), рисунки **А. И. Перфильева** и др.

Переводчики:

М. П. Кирюшин — с немецкого,

В. Ю. Бурыгин, В. С. Киргизов — с английского.

Наши корреспонденты за рубежом:

П.И.Горнштейн — по странам Западной Европы,

С.С.Васильев — в США.

Коммерческий директор **М.Е.Короткий**, зав. отделом распространения **И.И.Орешин**,

офис-менеджер **Н.В.Дулуб**,

менеджер **А.В.Павлов** (тел. 366-28-90),

рассылка литературы — **А.Г.Березкина**

(тел. 369-95-67),

экспедиционное **С.Л.Полушин, П.И.Митин**.

Учредитель — **ТОО «Сам»**.

Издатели — **ТОО «Издательский дом**

«Гефест» и ООО «Сам».

Адрес редакции:

105023, Москва, Большая Семеновская

ул. 40, журнал «Делаем сами»

(почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Телефоны: (095) 366-29-45, 369-96-69.

Факс: (095) 366-28-90.

Журнал «Делаем сами» зарегистрирован в Министерстве печати и информации РФ.

Рег. № 014 896. Подписка по каталогу

«Роспечати». Розничная цена — договорная.

Тираж отпечатан в типографии издательства

«Пресса» с готовых диапозитивов.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 3316. Тираж 49 000 экз. 1-й завод —

24 000 экз.

Адрес типографии издательства «Пресса»:

125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Перепечатка статей из журнала «Делаем сами»

запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Делаем сами»

рекомендуем обращаться в типографию

издательства «Пресса» по адресу:

125865, ГСП, Москва А-137, ул. «Правды», 24.

Телефоны: 257-43-29, 257-21-03.

За доставку журнала ответственность несут

предприятия связи.

© «Делаем сами», 1999, №2

Выходит 1 раз в два месяца.

Издается с начала 1997 г.

КОНКУРС

«ЛУЧШИЙ АВТОР ГОДА»:

ИТОГИ

Закончился трудный для всех нас 1998 год. Но, несмотря на все сложности, финал нашего конкурса был удачным — 15 декабря в «Экспоцентре» на выставке «Интертул-98» состоялось вручение призов авторам журналов «Дом», «Сам», «Делаем сами», «Сам себе мастер». Это люди, благодаря которым в наших четырех изданиях появились многие интересные материалы.

Отрадно отметить, что к традиционному спонсору конкурса — немецкой фирме «БОШ» в этом году присоединились и другие фирмы: «Сандвик», «АСС-2», «Эланк», «Тор», «Восток-сервис», «Европейский сервис», «Консалтинг-Сервис ИФА».

Список призеров получился внушительным. О них мы будем регулярно рассказывать на страницах наших изданий (по возможности — с фотографиями) в течение 1999 года, публикуя одновременно их материалы, которые не успели пройти в печать в течение минувшего года.

Итак, лауреатами конкурса «Лучший автор года» в 1998 году стали: В.А. Андрюшин (г. Ступино), В.В. Банников (Москва), В.С. Быков (Москва), С.Ф. Завалов (Москва), С.А. Каменев (Москва), И.П. Калинин (Москва), В.П. Коровушкин (г. Вологда), Э.А. Космачев (Москва), Н.Н. Лихачев (Москва), В.М. Масютин (Москва), А.М. Низовцев (Москва), А.Ф. Новиков (г. Калуга), В.В. Овчинников (г. Зеленоград), А.И. Плотноков (г. Смоленск), Н.В. Родионов (г. Красногорск), В.А. Самойлов (Респ. Чувашия), Н.В. Филатов (Москва), В.П. Филиппов (г. Черноголовка), Е.Н. Хохлов (Москва), А.И. Чичкин (г. Одинцово), Е.Б. Шелемин (Москва), Ю.И. Шухман (Москва), всего 22 автора. Несколько участников конкурса получили поощрительные призы.

В числе призов, предоставленных фирмами-спонсорами:

— электроинструменты: лобзик, углошлифмашинка, дрель, термовоздуходувка, шлифовальщик, краскопульт, шуруповерт и др. — от всемирно известной фирмы «БОШ»;

— ручные инструменты для работы с деревом, начиная со столярных и кончая садовыми — от знаменитой шведской фирмы «Сандвик» (многие из ее инструментов отличаются завидным долголетием, очень долго не затупляются и не требуют заточки);

— несколько комплектов фирменной рабочей одежды для разных сезонов, в том числе защищающей от любого мороза — от фирмы «Восток-сервис»;

— электродрель «Спарки» — от фирмы «Эланк»;

— электродрель «Макита» и набор сверл для нее — от фирмы «АСС-2»;

— электродрель «Искра», набор отверток «Юниор» — от фирмы «Европейский сервис» (Респ. Словения);

— инструменты электросварщика — от фирмы «Тор»;

— металлорежущие инструменты с кластерным алмазным покрытием и комплект сварочных «карандашей» — от фирмы «Консалтинг-сервис ИФА».

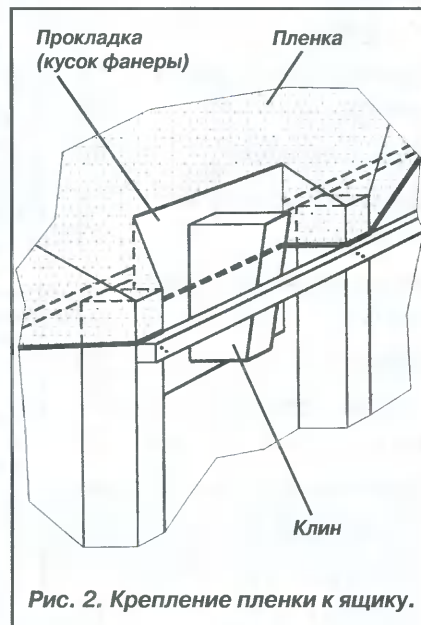
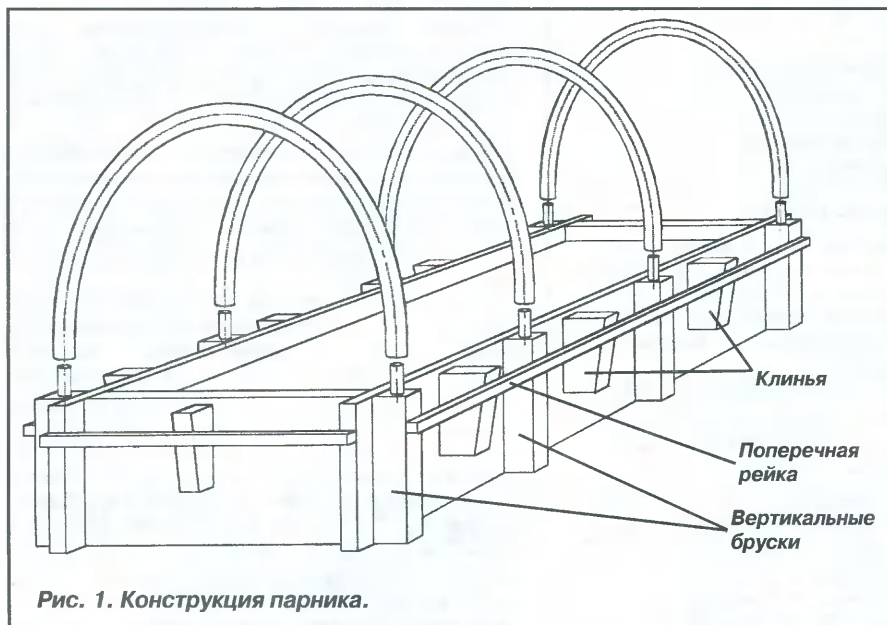
Для читателей журнала, интересующихся товарами упомянутых выше фирм, приводим их контактные телефоны в Москве:

«БОШ» — 935-71-94; «Сандвик» — 956-50-80; «Восток-сервис» — 177-05-00; «Эланк» — 362-23-23; «АСС-2» — 120-23-19; «Европейский сервис» — 132-47-86; «Тор» — 365-10-63; «Консалтинг-сервис ИФА» — 369-95-53.

ТЕПЕРЬ ПЛЕНКА НЕ ПОРВЕТСЯ!

Для покрытия парников, теплиц и других подобных конструкций сейчас широко применяются различные пленки типа полиэтиленовой.

Однако крепление пленки к этим конструкциям представляет собой определенную проблему. Пленка должна быть прочной и надежно укрывать растения, быть быстроразъемной для ухода за ними и сбора урожая.



На своей работе я занимался разработкой пластмассовых деталей бытовых холодильников и некоторые элементы их соединений навели меня на мысль использовать их в приусадебном хозяйстве. На базе клинового соединения я разработал конструкцию парника для дачи и изготовил его. К сожалению, я строил парник из бросового материала для проверки идеи, а ведь давно известно: что строится временно, то оказывается надолго.

Сам парник (рис. 1) выполнен в виде ящика, по бокам которого прибиты вертикальные бруски с шагом примерно 600–800 мм. Так как для формирования внутреннего пространства парника использованы трубчатые дуги, то для крепления этих дуг бруски

сверху оснащены штырями (бруски можно просверлить и вставить в отверстия прутки или трубки). К брускам прибиты поперек две длинные и две короткие рейки по всем четырем сторонам ящика. Перед тем, как прибивать рейки к брускам, пленку нужно раскинуть по дугам и отметить на брусках ее нижний край (чтобы потом не подгибать). На отмеченной высоте и нужно прибивать поперечные рейки. Затем надо изготовить комплект клиньев с произвольными размерами из расчета, чтобы они заклинивали пленку в зазоре между поперечными рейками и боковыми стенками ящика. Принцип крепления пленки к ящику ясен из рис. 2: когда клин загоняется в зазор между поперечной планкой

и стенкой ящика, он прижимает пленку к стенке. Для лучшей сохранности пленки между нею и клином рекомендую проложить какую-либо жесткую прокладку, например, кусок фанеры или обрезок тонкой доски. Это позволяет также уменьшить поперечные размеры клина. Такое крепление пленки исключает ее повреждение и позволяет применить пленку меньшей ширины. Закрепление пленки и снятие ее занимает очень мало времени. В настоящее время все чаще применяются нетканые материалы, которые лучше всего закреплять подобным образом. Применение такого соединения возможно и для разборных теплиц.

Е. ЛИХАЧЕВ,
г. Красноярск

Теплица из подручных материалов

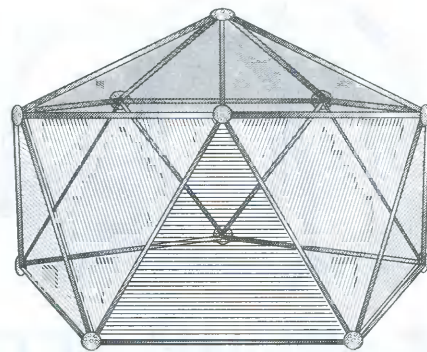


Рис. 1. Общий вид теплицы.

В редакцию попало чудом сохранившееся техническое описание комплекта деталей для быстрого (в течение дня) изготовления недорогого и прочного каркаса под теплицу типа «яранга». На рис. 1 показан этот каркас в собранном виде. Его параметры зависят только от длины применяемых стоек. Они могут быть любой длины, но не более 2 м. В таблице приведены расчеты для трех вариантов конструкции, что отнюдь не мешает вам остановиться на собственном варианте, исходя из наличия у вас подручного материала для изготовления соединительных связей (стоек).

В свое время московский завод «Электроцит» выпускал для садоводов и огородников удобные и дешевые комплекты КДК-1М под названием «Сделай сам ярангу». Основным элементом соединения стоек между собой служили штампованные металлические диски, изготовить которые в домашних условиях для многих затруднительно. Поэтому предлагаем заменить диски стальным «пауком», сделать который сможет любой умелец, если раскроит по шаблону (рис. 2) круглую заготовку из стального листа толщиной 2–3 мм.

ПОРЯДОК РАБОТ

1. Нарезаются 25 стоек одной длины, выбранной вами в зависимости от желаемых параметров теплицы с помощью таблицы. Исходным материалом для стоек могут быть бруски, доски,

Таблица размеров для теплиц разной величины

Длина стойки, L, мм	Диаметр вписанной окружности, мм	Диаметр описанной окружности, мм	Высота, H, мм	Площадь основания, м ²	Объем, м ³
1000	1500	1840	1540	2,0	2,3
1500	2180	2690	2260	4,3	7,1
2000	2880	3540	2985	7,5	16,4

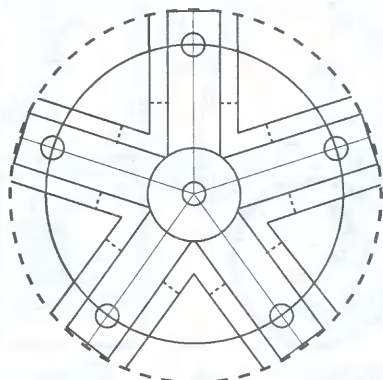


Рис. 2. Раскрой заготовки для «паука».

водогазопроводные трубы и т. п. 2. Готовится ровная площадка диаметром, превышающим длину стойки в 1,5–2 раза. 3. Собираются все детали и инструменты (11 «пауков», 50 болтов М8х65 и 5 болтов М8х20, гайки

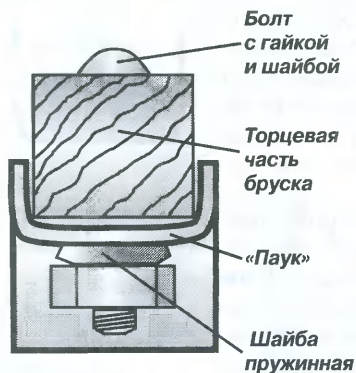


Рис. 3. Крепление стоек к элементу («паук»).

М8, обычные и пружинные шайбы, пассатижи и разводной гаечный ключ). 4. На площадке выкладывается пятиугольник. На рис. 3 показано крепление стоек к «паукам». 5. Собираются все вертикально стоящие треуголь-

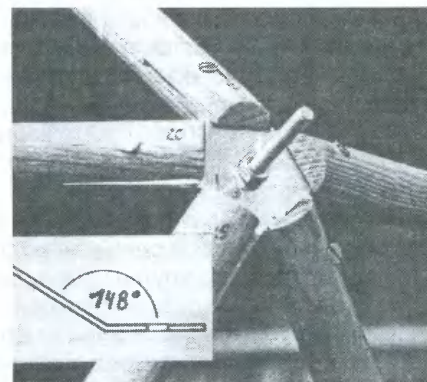


Рис. 4. Вариант узлового соединения.

ники и скрепляются в верхней части горизонтальной обвязкой из пяти брусков. 6. Монтируется верхний купол. 7. Завершающая операция — затяжка всех болтовых соединений и смазывание их литолом.

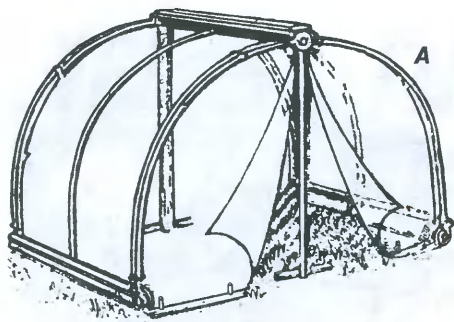


Рис. 1.
Варианты использования
арочной конструкции
на основе гибких прутьев:
А — теплица, Б — парник.

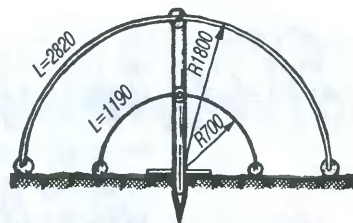


Рис. 3. Определение длины
гибких прутьев при различной
высоте сооружения.

ПАРНИК-ТЕПЛИЦА

Москвич Михаил Николаевич Симаков построил арочную теплицу, не имеющую практически ни одной металлической детали. Вот что рассказал конструктор теплицы. Мысль изготовить такую теплицу была подсказана видом арочных складов-хранилищ и, как ни странно... рыбалкой. В качестве полудуг были использованы гибкие хлысты, применяемые рыбаками в качестве удилиц.

При высоте парника 1 м и длине 3 м понадобится 15 м² пленки; 3 бревна по 3,5 м; 4 колышка-подпорки длиной по 1,5 м; доска на конек длиной 3,2 м; 4 металлических скобы, горсть гвоздей, миллиметровая мягкая проволока, 4 жерди по длине теплицы и 12 гибких прутьев для полудуг длиной 1,5 м.

Если высота теплицы будет 1,8 м при длине 2 м, то потребуется 3 бревна Ø150–200 мм и длиной 2,2 м под продольные связи, 3 бревна того же диаметра длиной по 2,5 м для стоек-подпорок, 10 прутьев на полудуги Ø25–30 мм и длиной 2,9 м.

Работу начните с продольных узлов каркаса. В каждом бревне просверлите отверстия под прутья. Сделайте по три пропила для скоб-фиксаторов. Подготовьте стойки-опоры. От верхнего края опоры отмерьте расстояние, равное высоте теплицы, и просверлите отверстие под упор-ограничитель, а нижний конец стойки заострите. Обработайте концы прутьев с обеих сторон, чтобы они плотно входили в отверстия продольных связей.

Вкопав в землю до ограничителя колья-стойки, прикрепите к ним скобами одно из продольных бревен так, чтобы отверстия для прутьев были горизонтальны. В эти отверстия с обеих сторон верхней продольной связи вставьте прутья. На расстоянии от стоек, равном их высоте, по обе стороны уложите продольные бревна и зафиксируйте их скобами, а затем, изгибая по дуге, вставьте прутья в отверстия продольных бревен. Оставшиеся по краям бревен отверстия служат для крепления торцевых стенок, которые сделайте из фанеры или досок. Сложнее с высокими теплицами. Здесь сделайте торцевые стенки так: подготовьте прутья, обмотайте их в два слоя пленкой и закрепите по краям гвоздиками; затем в пленке ножницами вырежьте уступ для верхней продольной связи и, осторожно сгибая прутья, вставьте их в отверстия нижних продольных бревен. В нижних углах торцевой стенки также необходимо сделать вырезы

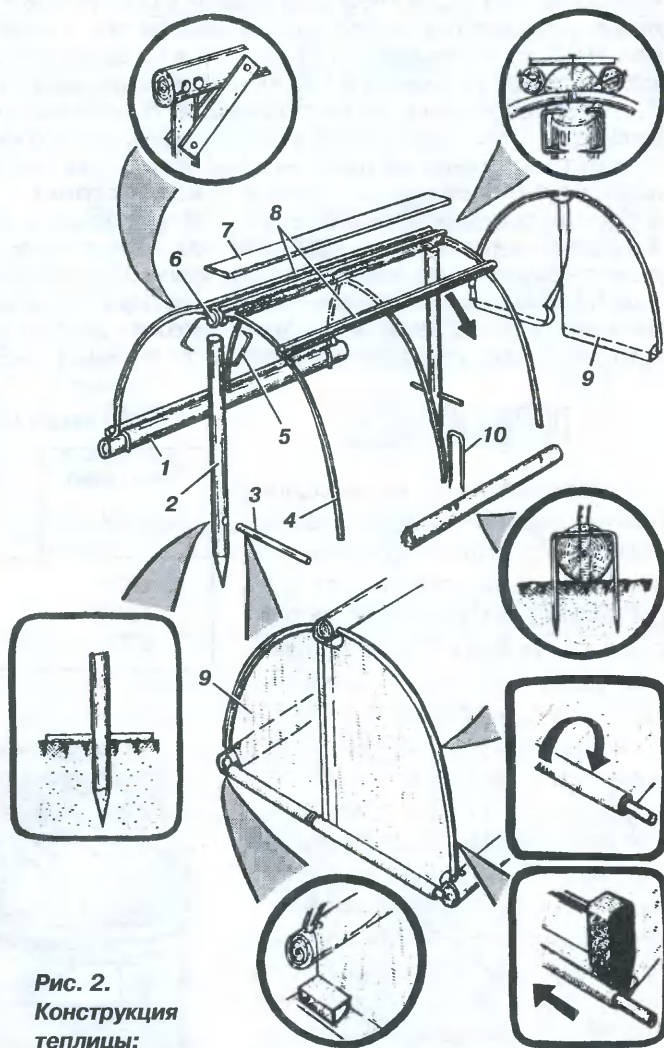


Рис. 2.
Конструкция
теплицы:

1 — нижнее продольное бревно; 2 — стойка-опора; 3 — упор-ограничитель; 4 — гибкий прут; 5, 10 — скобы-фиксаторы; 6 — верхнее продольное бревно; 7 — доска-конек; 8 — продольные жерди; 9 — торцевые стенки.

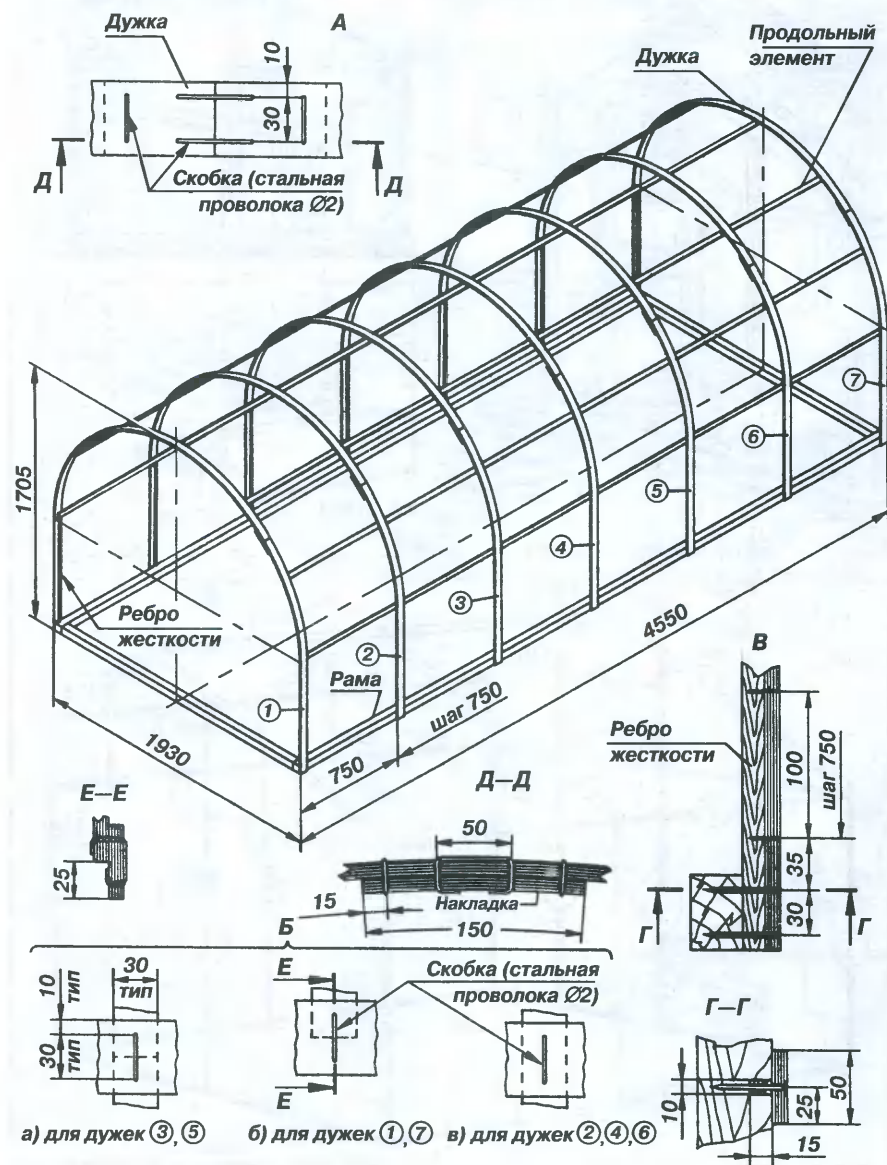
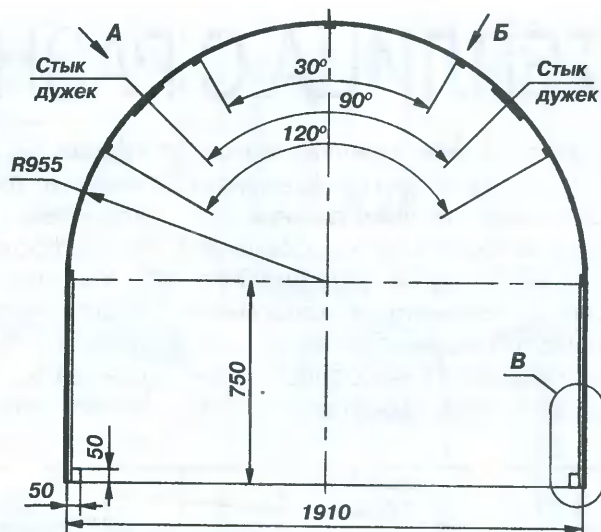
под продольные бревна. Обе полустенки изготовьте так, чтобы они перекрывали друг друга на 10–15 см. Крепление полустенок выполнено мягкой проволокой Ø 1 мм, которой соединены две смежные полудуги — торцевой стенки и несущего каркаса. Одну из стенок теплицы лучше сделать глухой, поэтому пленку оберните вокруг полудуги и приварите паяльником по всей длине.

Еще снег не успел сойти, а рачительный хозяин начинает подготовку к весенним работам в саду и на огороде. Весенний день, он, как известно, год кормит, и поэтому любой, кто увлекается тепличным хозяйством, начнет еще зимой готовить материалы для установки парников и постройки теплиц. Малых затрат и усилий требует теплица, изготовленная В. Елькиным из г. Слободского Кировской области. В своем письме, присланном в редакцию, он делится опытом постройки такой теплицы.

Два листа фанеры и ... теплица

Для изготовления теплицы автору письма потребовалось два стандартных листа фанеры размерами 1500x1500 мм и толщиной 10 мм. Эти листы были распилены на полосы шириной 50 мм, которые и послужили основой для построения

каркаса теплицы. При достаточной прочности фанерные полосы хорошо изгибаются. Соединенные встык три фанерные полосы (дужки) позволяют изготовить арку, ширина основания которой составляет почти два метра, а высота — 1,7 м.



Скрепленные между собой такими же фанерными полосами (продольными элементами) 7 арок образуют каркас всей теплицы длиной 4,55 м.

Для крепления встык фанерных полос использовались накладки из той же фанеры. Скреплять накладки с фанерными полосами можно гвоздями длиной 30 мм, загибая затем их острия, либо скобами из стальной проволоки Ø2 мм.

Вначале каркас теплицы изготавливается на плоскости. Ряды фанерных полос, которые будут служить арками, скрепляются продольными элементами. Концы арок усиливаются брусками сечением 20x50 мм и длиной 750 мм (можно использовать штагетник). Затем сбитые полосы изгибаются, и концы арок прибиваются к раме, служащей основанием теплицы (рама сбивается из брусков сечением 50x50 мм и представляет собой прямоугольник со сторонами 4,55x1,93 м). В торцах теплицы устанавливаются легкие двери. Сверху теплица покрывается пленкой. Для теплицы с полезной площадью 9 м² (2x4,5 м) потребуется ее около 27 м².

Пленку удобно крепить резиновыми полосами, вырезанными из старой автомобильной камеры. Пленка при этом меньше рвется, а крепление получается достаточно надежным.

Теплицу можно сделать и более длинной, при этом необходимо удлинить раму и изготовить дополнительные арки. Увеличится и площадь пленки, необходимой для покрытия теплицы. Покрытый олифой каркас теплицы уже 4 года исправно служит автору. Для сборки каркаса при подготовленных материалах потребовалось всего три часа. В качестве материала вместо фанеры можно использовать и любой другой, с которым вам проще работать.

ТЕПЛИЦА С РАЗНОСКАТНОЙ КРЫШЕЙ

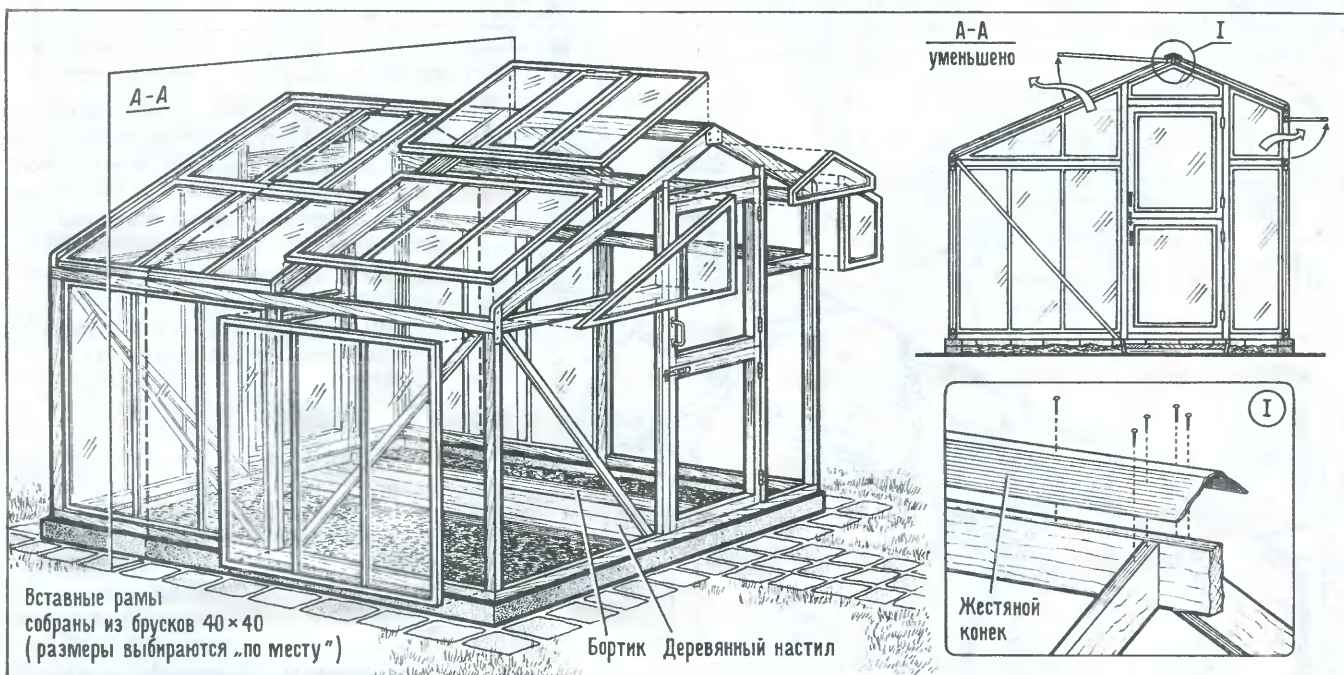
Предлагаемая вашему вниманию конструкция теплицы имеет целый ряд достоинств, перечислить которые мы попросили ее разработчика *А. Перфильева*. Он же выполнил и подробные технологические рисунки, позволяющие не только заранее подобрать весь строительный ма-

териал, но и шаг за шагом проиллюстрировать требуемые работы по возведению этой новой для наших огородов теплицы.

Уже при закладке фундамента надо отчетливо себе представлять, что больший по площади скат должен быть обращен к солнечной стороне. Это позволит

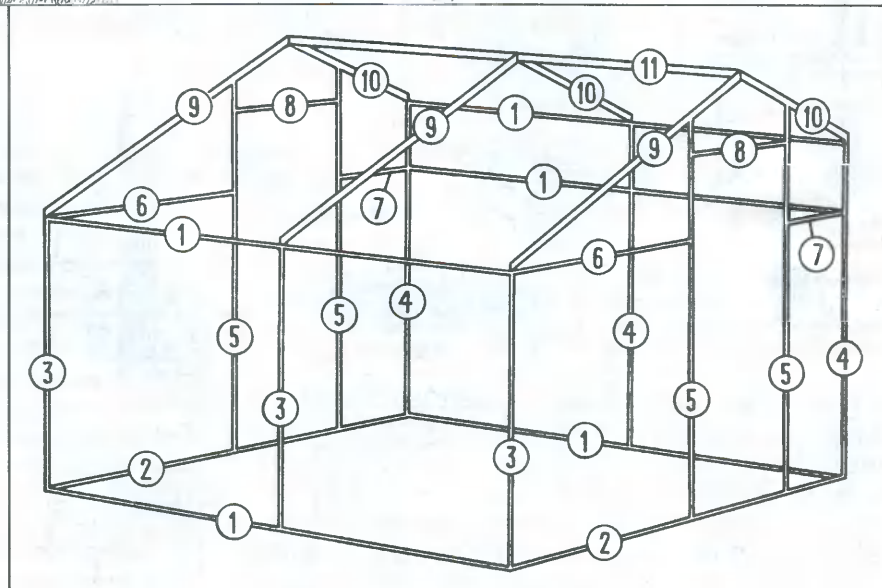
достигнуть максимального теплового эффекта при выращивании таких теплолюбивых культур, как, например, баклажаны.

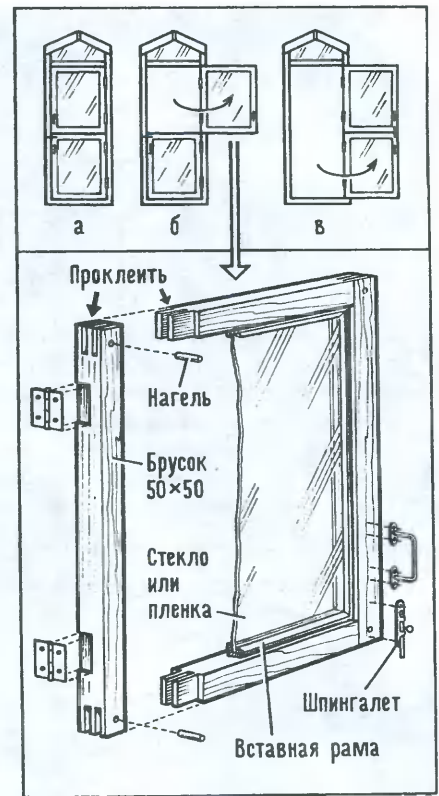
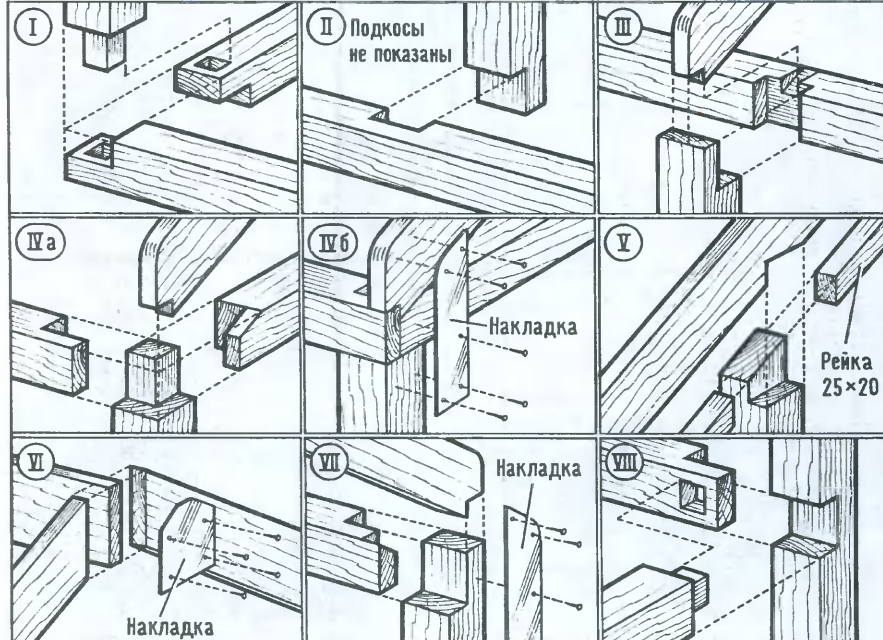
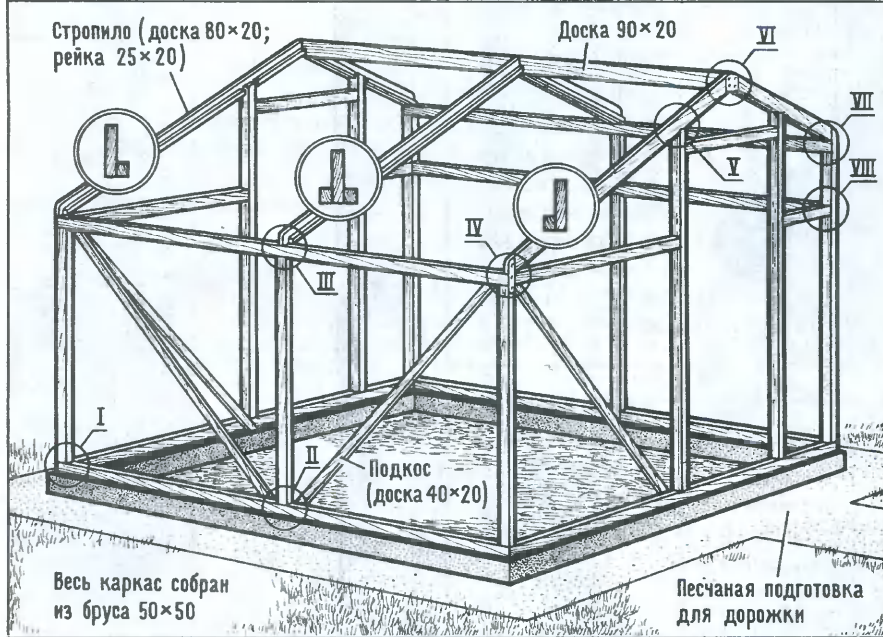
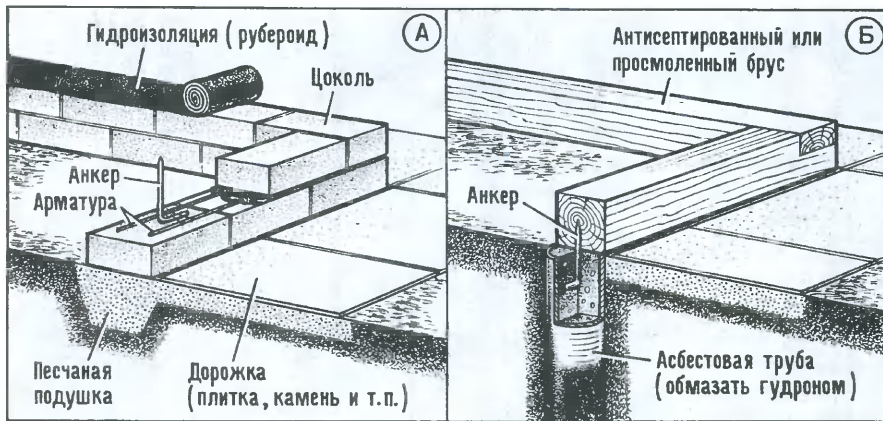
Под меньшим скатом можно с успехом высаживать такие высокорослые растения, как томаты «Бычье сердце» или парниковые огурцы сорта «Зозуля».



Размеры в мм и количество заготовок

1	50x50x2750	5 шт.
2	50x50x2650	2 шт.
3	50x50x1400	3 шт.
4	50x50x1770	3 шт.
5	50x50x1970	4 шт.
6	50x50x1400	2 шт.
7	50x50x500	2 шт.
8	50x50x850	2 шт.
9	80x20x1950	3 шт.
10	80x20x970	3 шт.
11	90x20x2750	1 шт.





Конструкция приспособлена как под пленочное покрытие, так и под застекление.

Верхние вставные рамы легко снимаются, что позволяет регулировать внутри теплицы температурный режим.

Двери выполнены из двух элементов, которые могут открываться как вместе, так и раздельно, при этом верхняя часть выполняет функцию форточки.

Основание под теплицу может быть выполнено как из кирпича (А), так и из бруса (Б).

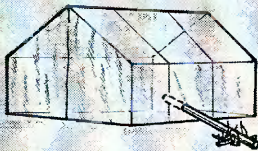
Подкосы или ветровые связи желательны, но не обязательны. Их функцию выполняют вставные боковые рамы.

Доброотно и с любовью сделанная теплица с разноскатной крышей может стать подлинным украшением любого участка.

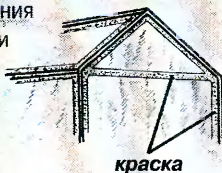
И последнее. На зиму все легкосъемные рамы могут быть быстро демонтированы и сложены до погожих весенних денечков в хозблок.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

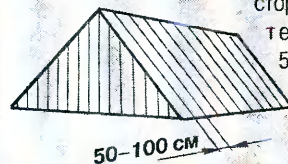
Сохранить рассаду в теплицах в пору весенних заморозков можно с помощью простейшего обогревателя для туристической палатки. Один конец трубы длиной три-четыре метра кладут в тлеющий костер, другой вводят в теплицу. Холодный воздух, проходя через трубу, нагревается. Чтобы обеспечить тягу, трубу устанавливают с наклоном, в теплице делают вытяжное отверстие.



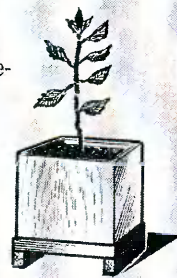
Полиэтиленовая пленка парника довольно быстро разрушается в местах соприкосновения с деталями каркаса. Если промазать пленку в этих местах масляной краской, срок ее службы существенно возрастет.



Полиэтиленовую пленку, укрывающую балкон или теплицу, предохранит от обрыва ветром бечевка, натянутая с обеих сторон с интервалом 50-100 см.



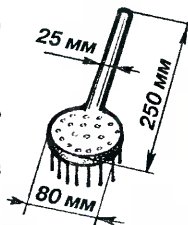
Деревянный ящик со съемным дном — полезное приспособление для выращивания рассады. Его можно сделать на одну или несколько ячеек. При пересадке в грунт растения совершенно не повреждаются.



Если в штыковой лопате просверлить отверстия диаметром 20 мм, то после такой модернизации мокрая земля будет налипать на лопату значительно меньше.



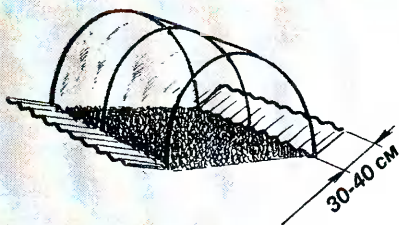
Мотыжку можно изготовить самому, если из обрезка доски выпилить основание с рукояткой и набить в него гвозди.



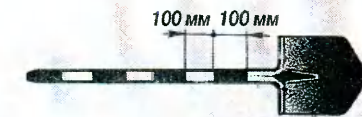
Если у секатора испортилась пружина, привяжите или прикрутите к ручкам полоску из твердой резины.



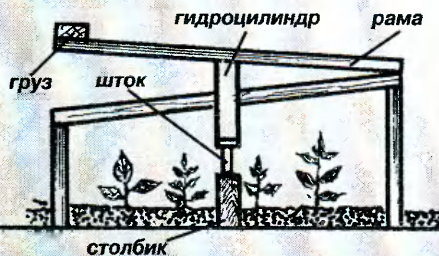
Оставленные закрытыми надолго пленочные теплички сохраняют растения от заморозков, но лишают их естественного полива. Если под края пленки подложить полосы шифера с уклоном к центру грядки, то дождевая вода пойдет к растениям. Шифер к тому же заглушает сорняки.



Подставки из проволоки под землянику предохранят ее от сырости.

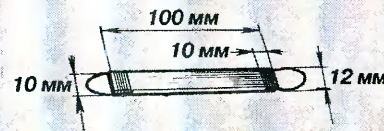


Если на ручку лопаты нанести цветную разметку с интервалом в 10 см, то такой лопатой очень удобно делать замеры при посадке деревьев и других работах в саду.



Гидроцилиндр парника заполнен легко кипящей жидкостью, например, фреоном-12, которого требуется 100 г. Наружный конец штока зафиксирован в глухом отверстии в торце столбика шурупом. Когда воздух в парнике нагревается, фреон расширяется и рама автоматически открывается. При охлаждении — обратный процесс. Регулировка — за счет перемещения груза по раме (принцип рычага).

Многоэтажная грядка для земляники выкладывается из старых шин. На верхней стороне покрывки вырезается несколько окон, которые заполняются землей и рассадой; то же самое — на остальных этажах.



Петли из капроновой лески или гитарной струны, прикрученные к деревянной пластине, — отличный инструмент для сбора облепихи.

«Почтовый магазин»



«СОВЕТЫ МОЕЙ СВЕКРОВИ»

А. Оди́нец
608 стр., тв. переплет, 170x246 мм.
Код 1268

Автор этой уникальной энциклопедии – наследница многочисленных тетрадей с записями, которые вела ее свекровь. Здесь собрано огромное количество кулинарных рецептов, масса полезных советов по ведению домашнего хозяйства.

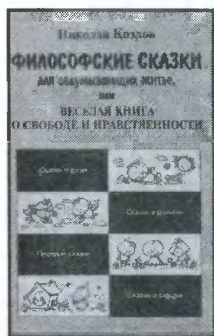
Цена I – 45 руб.
Цена II – 41 руб.

«ДОМАШНЕЕ КОНСЕРВИРОВАНИЕ»

Куликова И.И.
765 стр., тв. переплет, 170x246 мм.
Код 1330

В этой книге рассказано о доступных в домашних условиях процессах заготовки ягод и фруктов, овощей и грибов, мяса и рыбы, даны полезные советы хозяйкам. Материал удобно размещен по тематическим разделам.

Цена I – 44 руб.
Цена II – 41 руб.



СЕРИЯ «КАК ОТНОСИТЬСЯ К СЕБЕ И ЛЮДЯМ» Н. Козлов

«ФИЛОСОФСКИЕ СКАЗКИ для обдумывающих житье или веселая книга о свободе и нравственности»

Код 780

«ИСТИННАЯ ПРАВДА или учебник психолога по жизни»

Код 781

«КАК ОТНОСИТЬСЯ К СЕБЕ И ЛЮДЯМ или практическая психология на каждый день»

Код 779

400 стр., тв. переплет, 141x212 мм.

Цена I – 33 руб.
Цена II – 29 руб.

СЕРИЯ «ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

«ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ для ДЕВОЧЕК или как относиться к себе и к мальчикам»

А. Найк
Код 788

«ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ для МАЛЬЧИКОВ или как стать настоящим мужчиной»

Д. Еникеева
Код 907

«ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ для ПОДРОСТКОВ или как найти свое место в жизни»

Д. Снайдер
Код 787

300 стр., тв. переплет, 142x212 мм.

Цена I – 30 руб.
Цена II – 27 руб.



Для каждой отдельной книги установлены две цены:

цена I – при оплате наложенным платежом. Вы посылаете почтовую открытку с заказом, где указываете код книги, Ваш точный обратный адрес (индекс обязательен), Ф.И.О. Оплата заказа при получении на почте;

цена II – при покупке по предоплате. Вы предварительно оплачиваете заказанные книги или журналы в любом отделении Сбербанка РФ по квитанции, в которой должны быть точно указаны: код книги, ее название, Ваш обратный адрес, Ф.И.О. Вышлите на наш адрес копию заказа с указанием номера квитанции и даты оплаты. Для журналов код не указывается. По получении этого письма заказ высылается в Ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки.

Цены действительны до 1 мая 1999 г.

Это возможность купить нужные Вам книги или журналы разных лет издания. Оформите заказ и получите издание по почте

Журналы Издательского дома «Гефест» «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» – это настоящая энциклопедия домашних умений и мастерства.

«Дом» – помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья – коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек. Регулярно дается информация о новых материалах и инструментах, появляющихся на российском рынке.

Имеются в продаже №№
95/2, 96/4-6, 97/6,7, 98/1-12, 99/1-3
Цена II – 15 руб.

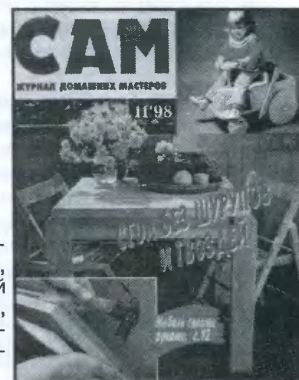


«Делаем сами» – имеются в продаже №№
97/1,3-5, 98/2-5, 99/1
Цена II – 15 руб.

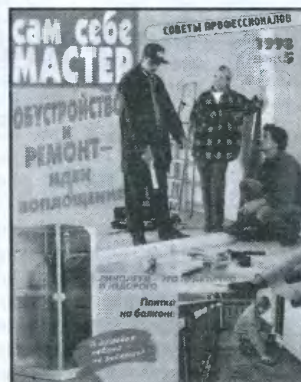


«Сам» – технический журнал для семьи: самодельные станки и инструменты, техника для сада и огорода, домашний автосервис, садовые домики, теплицы, бани, печи, электронные самодельки, заготовки продуктов, домашние вина, полезные мелочи и т.д.

Имеются в продаже №№
92/1, 93/4,5, 94/3,4,6
95/1-6, 96/1-6, 97/1,2,5,7,12
98/2,5-12, 99/1-3



Цена II – 7 руб. 50 коп.;
Цена II – 10 руб.
Цена II – 15 руб.



«Сам себе мастер» – журнал для умельцев. Стержневая тема журнала – ремонт, дизайн, интерьер квартиры и дома на современном уровне. Профессиональные секреты раскрывают специалисты из разных стран.

Имеются в продаже №№
98/2,5,6, 99/1-3
Цена II – 15 руб.

Телефон для справок
369-90-08.

По всем вопросам
обращаться по адресу:
105023, Москва, Большая
Семеновская ул., 40
ТОО «Издательский дом
«Гефест»

Реквизиты
р/с 40702810400050000002
в АКБ «Масс Медиа Банк»,
к/с 30101810200000000739
БИК 044583739
(ИНН 7708001090).

«Скорая помощь» для автосигнализации

В журнале «Делаем сами» № 3 и 4 за 1998 г. была опубликована статья В. Бурьгина об установке автомобильных сигнализаций своими силами. В этом номере автор рассказывает об эксплуатации и обслуживании АОС. При самостоятельном обслуживании вы сможете сэкономить от 20 до 300 \$, в зависимости от стоимости сигнализации и ее ремонта.

Система, установленная на ваш автомобиль, представляет собой сложное электронное устройство, работающее совместно с электроникой автомобиля. Она может давать непредвиденные сбои в работе.

Неисправности чаще связаны не с АОС, а с проводкой самого автомобиля, потому что сама АОС — довольно надежное устройство. Неважно, сами ли вы устанавливали АОС или ее ставили вам на фирме, в любом случае места всех соединений проводов могут окисляться от влаги.

Если у вас сохранилась гарантия — хорошо, если же нет, попробуйте восстановить работоспособность АОС самостоятельно.

Каким же инструментом надо пользоваться? Нужны будут отвертки, кусачки и другой мелкий инструмент. Понадобится качественная изолента с действительно липким покрытием, желательно черная. Кроме этого необходима лампочка на 12 В с двумя припаянными к ней проводками.

Какие неисправности чаще всего встречаются?

1. АОС не слушается брелка (рис. 1) и

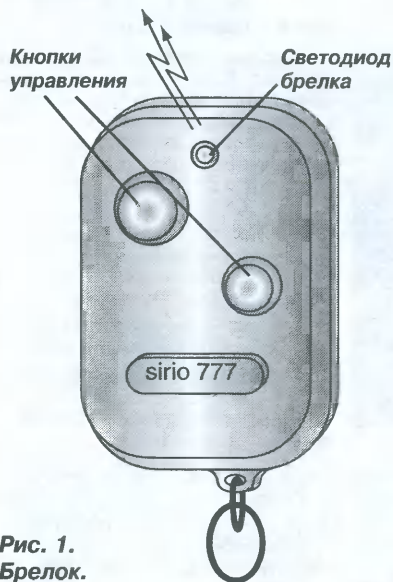


Рис. 1.
Брелок.

«живет» сама по себе. Дело в том, что питание брелка осуществляется батарейкой +12 В типа А23, которая находится внутри него. Для ее замены требуется отвинтить крестовой отверткой маленький саморез на задней крышке и разобрать брелок (рис. 2). Лучше это делать на столе, чтобы не потерялись мелкие детали. Признаками садящейся батарейки является уменьшение дальности действия брелка и тусклое свечение встроенного в него светодиода.

2. Светодиод брелка при нажатии на любую кнопку горит ярко, а сигнализация не реагирует на нажатие этих кнопок.

Здесь причин может быть несколько.

Первая — АОС вышла из рабочего режима. При этом не обязательно сразу менять батарейку. Дело в том, что АОС представляет собой мини-компьютер и может зависнуть подобно настоящему компьютеру. Для восстановления работы, как известно, компьютер перезагружают, или выключают его питание, а затем снова включают. Также поступите с АОС и вы. Снимите любую клемму с аккумулятора. Подождите несколько секунд и оденьте

провода, на котором есть постоянный «плюс». Проверьте, не идет ли от «плюсовой» клеммы аккумулятора отдельный провод с навесным предохранителем. Если похожий имеется, то проверьте, не сгорел ли предохранитель.

Далее, проверьте, работают ли все электрические приборы автомобиля, функционирует ли «аварийка», звуковой сигнал, и т. п. Если что-то не работает, проверьте все штатные предохранители, т. к. в большинстве автомобилей они имеют тенденцию к окислению от влаги, образованию плохого контакта в месте касания предохранителя к лапкам, держащим его в блоке предохранителей и, как следствие, к возникновению искрения, перегрева и пропаданию питания на приборы, расположенные в салоне, а также питания АОС.

Если все приборы работают, надо проверить, не пропало ли питание АОС по «минусу». Хорошо, если вы знаете, где расположен центральный блок АОС (рис. 3). Тогда надо до него добраться и посмотреть, куда идет черный провод из его главного (большого) разъема. Скорее всего, он закреплен на «массу» автомобиля саморезом или болтом

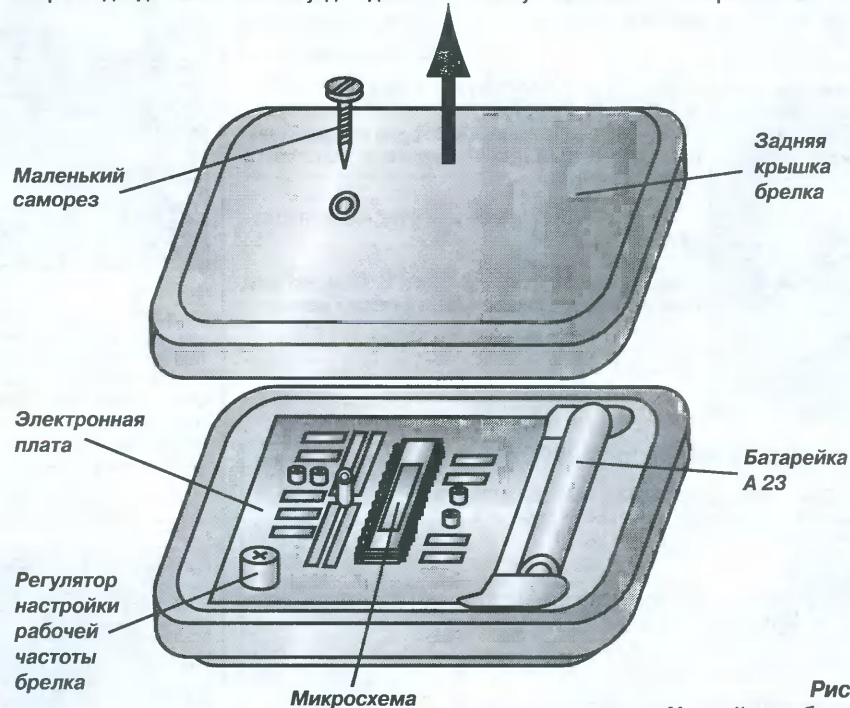


Рис. 2.
Устройство брелка.

ее. Нажмите кнопку брелка. Если АОС заработала, как обычно, затягивайте клемму, если нет, — повторите операцию 2–3 раза. Попробуйте также надеть клемму при нажатой кнопке брелка. Таким образом, можно реально «загнать» АОС в рабочий режим. Затем следует надежно затянуть клеммы аккумулятора.

Вторая причина. Если вы пробовали выполнить п. 1, 2, а у вас ничего не получилось, значит, причина отказа более сложна и потребует время, чтобы проверить питание АОС.

3. Пропало питание АОС. Обычно питание +12 В при установке системы берется прямо с аккумулятора, либо под щитком приборов с

недалеко от центрального блока. Если же весь пучок проводов от блока обмотан изолентой и не видно, куда идет этот провод, то определить, подается ли питание, сложнее. Взяв «прозвонку», надо присоединить один провод от нее к «массе», а другим коснуться по очереди клемм проводов, входящих в разъем. Если вы проверили все клеммы, касаясь их проводком от «прозвонки» и лампочка не загорелась, это значит, что пропало питание на АОС по «плюсу». Если вы проделали те же действия, но при этом первый провод «прозвонки» был прикреплен к постоянному «плюсу», а вторым вы касались клемм разъема, и лампочка также

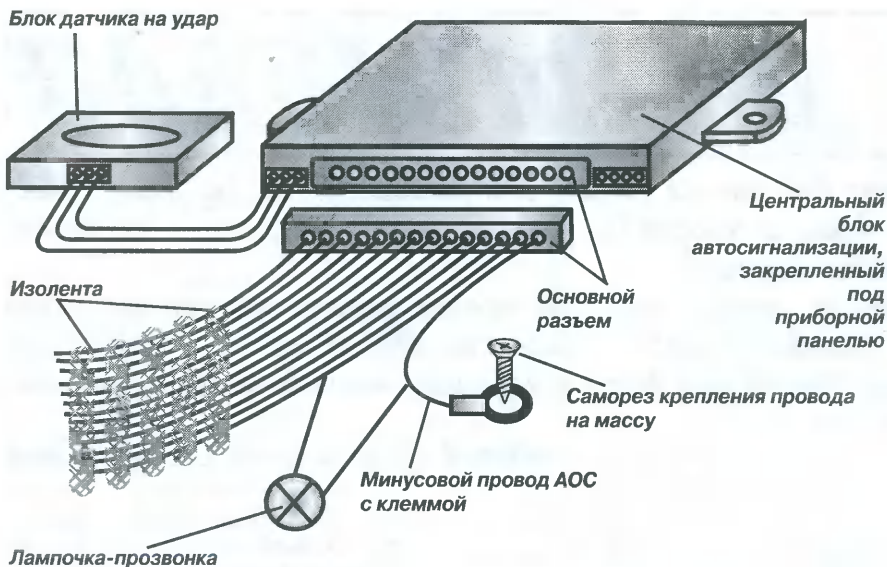


Рис. 3. Сигнализация на автомобиле.

не загоралась, значит у вас нет питания центрального блока по «минусу».

Определив, какая цепь питания нарушена, вы можете ее восстановить, например, подтянув саморез «массы», заменив предохранители или просто взяв «плюс» на разъем из другого, надежного места согласно схеме. Кстати, внимательно осмотрите центральный блок АОС. Очень часто схема подводки всех проводов к разъему и их цветовая маркировка изображены на самом этом блоке (рис. 3).

В том случае, если вы знаете месторасположение этого блока, вывести АОС из режима зависания можно. Выньте из блока разъем и снова его вставьте, чтобы не возиться со снятием грязных клемм аккумулятора. В некоторых системах при вынимании разъема из этого блока может сработать сирена, если она автономная, а неавтономная — при вставлении блока в разъем. Ничего страшного. Смело вставляйте разъем на место и, если сирена сработала, нажмите кнопку снятия с охраны.

Лишь в том случае, если после всех проделанных операций ваша система не заработала, или у вас нет инструкции, нужно обратиться за помощью в какой-либо центр по установке сигнализации. В некоторых моделях существует порядок кодировки брелка под центральный блок. Поэтому инструкцию на АОС следует сохранять на весь период ее эксплуатации.

Что касается неисправностей работы брелка, есть вероятность попадания на его схему воды, если вы пользовались им под дождем. Вторая основная причина отказа — уход рабочей частоты излучения брелка от заданной, то есть когда центральный блок просто не может его «услышать», поскольку частоты приема и передачи должны совпадать.

Центральный блок импортных АОС очень уязвим для влаги, поскольку он состоит из двух частей, соединенных саморезами и часть его

схемы с разъемами выходит наружу. При профилактике АОС рекомендуем защитить его, поместив в полиэтиленовый пакет.

Теперь рассмотрим, какие ситуации могут произойти с вашей сигнализацией в дороге.

Вы вышли из машины, нажали на брелке кнопку, а машина не встала на охрану. Что следует сделать? Надо попробовать поднести брелок ближе к машине, желательно к тому месту,



Рис. 4. Блок предохранителей автомобиля.

где спрятан центральный блок. Если это не помогло, надо открыть капот и снять «минусовую» клемму. Затем, через секунд пять, надо надеть ее. Нажать кнопку брелка. Попробовать надеть клемму при нажатой кнопке брелка. Если все заработало, затяните клемму и спокойно ставьте машину на охрану или продолжайте движение.

Машина не снимается с охраны. Надо подойти ближе и, подождав, попробовать снять с охраны. Дело в том, что существуют некоторые места, где есть мощные промышленные помехи или сигналы, способные «забивать» сигнал от брелка. Поэтому АОС может срабатывать лишь после нескольких нажатий брелка. Либо АОС зависла, либо пропало питание на нее и надо передернуть клемму аккумулятора. Можно также открыть машину обыч-

ным ключом и, включив зажигание, нажать два раза кнопку «Valet», если она есть у вашей сигнализации. Также следует поступить и в случае потери брелка.

Еще одна ситуация. В дороге вы выключили зажигание или заглохла машина и при попытке завести ее начинает кричать сирена, машина не заводится, мигает «аварийка». Вы бегаете вокруг машины, проклинаете сигнализацию и т.д. На самом деле АОС тут совершенно ни при чем. Дело в том, что вы не заметили, как у вас пропала зарядка аккумулятора, он разрядился при езде и машина, естественно, не заведется. Это может быть следствием выхода из строя генератора, выпрямительной «таблетки» (реле-регулятора) или ослабления натяжения ремней привода генератора, то есть оборудования автомобиля. Не надо впадать в панику! Выключите зажигание, включите «аварийку» и маленьким цилиндрическим ключиком для sireны выключите ее. Делайте это без усилий, чтобы не сломать ключ sireны. Затем попросите «прикурить» у кого-нибудь при помощи проводов и продолжайте движение к месту стоянки, не глуша двигатель. Далее следует устранить неисправность, связанную с отсутствием зарядки и подзарядить аккумулятор.

Ваша автономная сирена или сама АОС в данном случае сработала лишь потому, что одна из них «почувствовала» падение напряжения ниже 8 В. Такая защита предусмотрена при попытке угона путем отключения клемм аккумулятора. Так что никакой вины сигнализации здесь нет.

Очень часто неопытные водители не затягивают одну из клемм аккумулятора, что не толь-

ко приводит к зависанию сигнализации, но и служит причиной искрения, неполного заряда аккумулятора, выкипанию электролита, а также к выходу из строя реле-регулятора и лампочек световых приборов автомобиля. «Передерните» клемму, введите сигнализацию в рабочий режим и затяните клемму. И не забывайте время от времени проверять состояние штатных предохранителей автомобиля (рис. 4). В случае их окисления и обгорания обязательно замените их! Фольга из пачки сигарет может послужить временной заменой, но не ездите с таким «предохранителем» постоянно.

Вот, собственно, и все основные причины отказа вашей сигнализации, да и приборов электроники автомобиля. Руководствуясь этой статьей, вы можете не только «оживить» сигнализацию, но и сэкономить приличные деньги.

ЦВЕТЫ ИЗ МЕТАЛЛА



«Надоело это ныть: вот раньше делали, вот раньше было... Да, были раньше такие проявления духа, мастерства, умения, перед которыми я на колени встану. Ну, а что же мы-то?»

«Меня всегда восхищало, мучило: как это раньше умели, как они окобывали лошадей, повозки, кошечки всякие?.. Теперь это меньше мучает, потому что я сам все это делаю. Просто сам делаю и понимаю, что я такой же, как они. Это такое счастье...»

Уральский кузнец-самоучка Александр Лосьяков

С конца XVIII в., когда металлургическое производство начало широко развиваться, стали изготавливаться целнометаллические напольные светцы с несколькими расщепами для лучин. Такой светец являлся не только «осветительным» прибором, но и украшением избы. В этот же период начинают входить в быт свечи и вместо светцов появляются уже подсвечники. Наиболее распространенные на Руси типы подсвечников — это на одну, две или три свечи. Это связано с принятием христианства: одна свеча обозначает, что Бог един, две — напоминают нам о двух естествах в Иисусе Христе, а три — о трех лицах Святой Троицы.

Рассмотрим конструктивные части подсвечника на три свечи (рис. 1) и технологию его изготовления. Ручки и ножки подсвечника можно изготовить из полосы толщиной 2–3 мм, или из круглого прутка, протянув концы на прямоугольник и загнув завитки, как было рассказано в предыдущих статьях-уроках (см. №№5, 6 за 1998 г. и №1 за 1999 г.). Стойку изготавливаем из «квадрата» 16 или 20. В середине делается «скрутка», а затем верхний конец «протягивается» на пирамиду.

Теперь рассмотрим незнакомую нам технологию изготовления стаканчика и блюдечка.

Стаканчик обычно изготавливается из водопроводной трубы 1/2"; 3/4" или 1" (одна вторая дюйма, три четверти дюйма или один дюйм), в зависимости от диаметра свечи.

Отрезаем от трубы заготовку длиной 300–400 мм, нагреваем один из концов и развальцовываем на конусе или роге наковальни (рис. 2. п. 1) и выравниваем на плоскости наковальни (рис. 2. п. 2). После очередного нагрева формируем шейку, отступив от края на длину стаканчика (рис. 2. п. 3). Отрезку стаканчи-



Рис. 1. Подсвечник на три свечи.

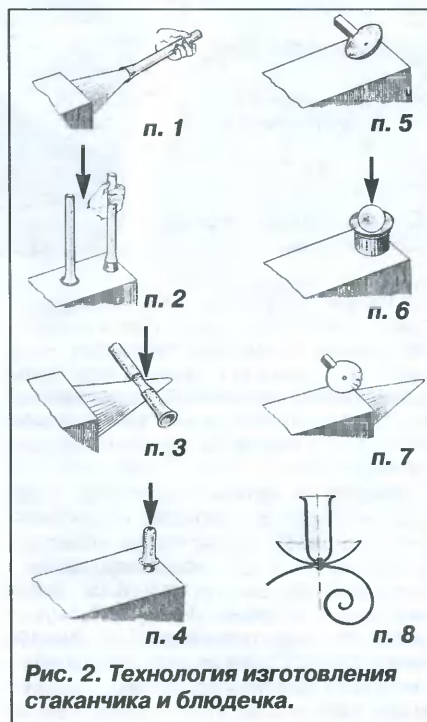


Рис. 2. Технология изготовления стаканчика и блюдечка.

ка от заготовки можно осуществить ножовкой или отрезным кругом. Последняя операция — формовка дна стаканчика осуществляется на наковальне или на специальном стержне (рис. 2. п. 4). В середине доньшка должно остаться отверстие, которое в дальнейшем пригодится для крепления доньшка болтиком или заклепкой к ручке.

Если это отверстие получится неправильной формы, то его можно будет подправить путем сверления.

Блюдечко изготавливать значительно проще, чем стаканчик. Берется заготовка из листовой стали толщиной 1,5–2 мм и из нее вырезается на гильотинных ножницах или вырубается зубилом в горячем состоянии круг диаметром 50–60 мм и просверливается в центре отверстие 3–3,5 мм. Затем, после нагрева, протягивается по периметру край заготовки (рис. 2. п. 5). Формовка блюдечка может осуществляться молотком на наковальне или при помощи подкладного кольца и шара соответствующего диаметра (рис. 2. п. 6). Если подходящего шара нет, то формовку можно произвести молотком с шарообразным бойком. Для красоты края блюдечка делают волнообразными, при этом следует воспользоваться уступом на наковальне и задком молотка (рис. 2. п. 7).

Для большей декоративности ирядности стаканчики подсвечников можно делать в виде цветов, но об этом мы расскажем в конце статьи.

Для сборки подсвечника можно использовать электросварку или заклепку. Стаканчики с блюдечком соединяются с элементами подсвечника при помощи маленьких болтиков или заклепок (рис. 2. п. 8).

По указанной технологической схеме могут быть изготовлены подсвечники с каким угодно количеством свечей.

Рассмотрим оригинальную конструкцию подсвечника польского кузнеца Анджея Даньковского (рис. 3). Была взята заготовка "квадрат 16", снизу разрубили ее на три части и оформили ножки, в середине сделали "скрутку", а сверху "разогнали" металл, как показано на рис. 3. п. 1 и согнули втулку — конический стаканчик для свечи, используя выступ на наковальне и задок молотка (рис. 3. п. 2). Для большего изящества шейку подсвечника протянули на "конус".

Теперь рассмотрим технологию изготовления некоторых цветов. Это пригодится нам для изготовления оригинальных осветительных приборов.

Наиболее популярная из цветов у кузнецов — роза, которая может изготавливаться многими способами, но мы рассмотрим только две технологии. Первая — ленточная. Это технология цельнокюветной розы из одной заготовки. Берется пруток диаметром 12–16 мм и длиной 400 мм, и на середине пережимается "шейка" (рис. 4. п. 1). Затем один конец протягивается на "ленточку" (рис. 4. п. 2). Таким образом, чтобы с одной стороны край был бы ровный (это будет низ цветка), а с другой — волнистый, это будет верх цветка. После этого с волнистой стороны делается набивка "текстуры" задком молотка и надрубается зубилом (рис. 4. п. 3). После этого стержень сгибается на 90° по отношению к ленточке (рис. 4. п. 4). Сворачивание ленточки проводится на уступе наковальни или с помощью подсежки (рис. 4. п. 5). Другая половина заготовки после нагрева протягивается на "круг" меньшего диаметра и "ограничивается" молотком для придания ей древесной формы (рис. 4. п. 6).

Самая ответственная операция — это формовка цветка (рис. 4. п. 7). Процесс творческий и зависит не только от мастерства кузнеца, но и от его художественного вкуса. Внутренние лепестки отгибаются вовнутрь, средние — частично вовнутрь, частично наружу, а наружные — выворачиваются наружу. Операция формовки производится круглогубцами или небольшими кузнечными клещами, после сворачивания цветок обстукивается молотком и зачищается железной щеткой. Цветок каллы отковывается по той же технологии, что и конический стаканчик подсвечника — при помощи разгонки или задка молотка мы отковываем сектор. При этом, можно не заботиться о том, чтобы края получились ровными, — для цветка даже лучше, если они будут волнистыми. Полученную поверхность набиваем задком молотка, сворачиваем в конус и формируем цветок при помощи



Рис. 3. Напольный подсвечник и технология его изготовления.

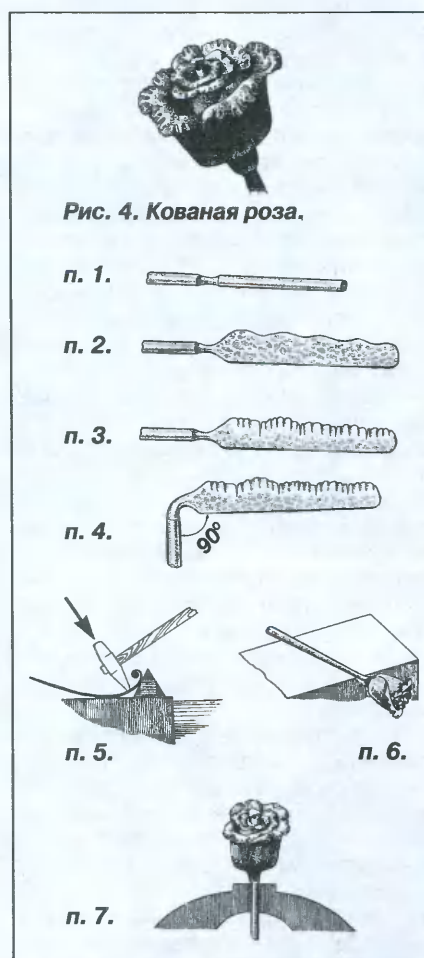


Рис. 4. Кованая роза.

Теперь рассмотрим технологию изготовления сборных цветов. В этом случае отдельно изготавливается ножка цветка и лепестки, а затем вся конструкция склепывается или сваривается. В зависимости от вида сборные цветы могут быть однослойными и многослойными.

Вначале рассмотрим технологию изготовления двухслойного цветка нарцисса (рис. 5).

Из 10 мм прутка отковываем ножку. Для этого вначале протягиваем конец заготовки длиной 7 мм на диаметр 4–5 мм. Затем немного отступив, оттягиваем "шейку" и протягиваем весь пруток на диаметр 6–7 мм и делаем на нем "огранку" для придания "природной" формы.

Лепестки делаем из листового железа толщиной 1,5–2 мм. Для этого на пластинке размечаем шесть лепестков, сверлим в центре отверстие диаметром 3–4 мм и вырубам зубилом лепестки,

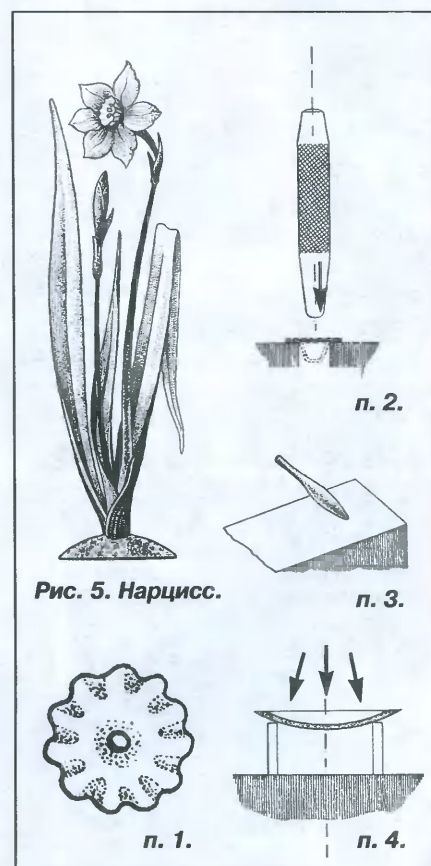


Рис. 5. Нарцисс.

молотка и круглогубцев. Если перед сворачиванием цветка, мы приварим одну или несколько тычинок в виде спирали, то весь цветок будет выглядеть очень красиво и натурально (см. композицию из металлических цветов на следующей странице).

делаем на них продольную набивку задком молотка и формуем сами лепестки. Из второй пластинки толщиной 0,3–0,5 мм вырезаем кружок диаметром 15–17 мм, сверлим в центре отверстие того же диаметра, что и в первой пластине. Затем набиваем (рис. 5. п. 1)

его радиальными углублениями и формуем в чашечку.

Используя круглое отверстие наковальни, положим на его края заготовку чашечки и ударим по ней пробойником так, чтобы она сдеформировалась и вошла в отверстие — чашечка готова (рис. 5. п. 2). Теперь остается последовательно одеть "лепестки" и чашечку на цветоножку, расклепать цилиндр и нарцисс готов. Для большей реальности к цветку нарцисса можно присоединить два-три листика и один бутон.

Для изготовления листа лучше взять полосовой металл сечением примерно 2х12 мм и длиной 120–150 мм. Затем

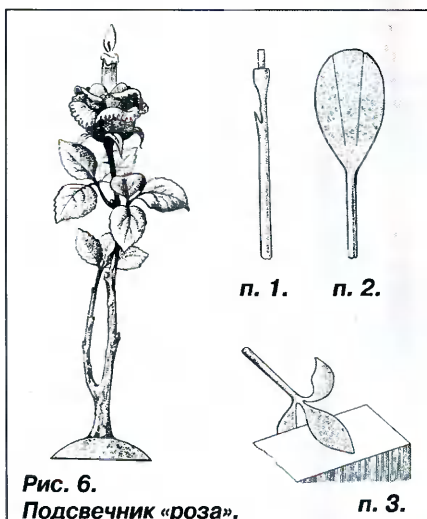
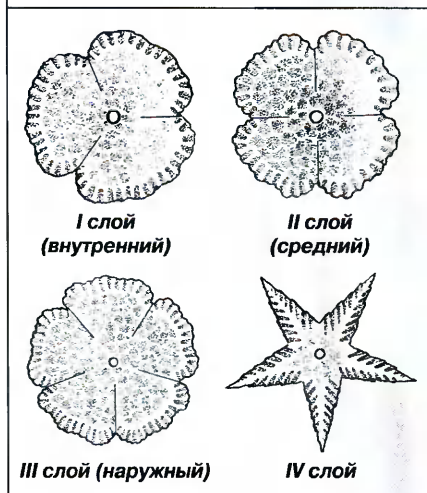


Рис. 6. Подсвечник «роза».



после нагрева оттягиваем один конец на пологую пирамиду, а другой — на пологий усеченный конус. Край полосы утончаем и по всей площади листа наносим продольную набивку (рис. 5. п. 3) — лист готов. Один из листов можно сделать "сломанным" — со-

гнуть в определенном месте и немного простучать по сгибу.

Для изготовления бутона можно взять в качестве заготовки прутки "круг 8". После нагрева, отступив от конца заготовки на 30–40 мм, оттягиваем "шейку" и затем оформляем сам бутончик. После этого протягиваем стержень на меньший диаметр и наносим "огранку".

Последней деталью в цветочной композиции является основание, которое можно изготовить из металлического листа толщиной 1,5–2 мм. Вырубаем зубилом или отрезаем на гильотине круг диаметром 120–140 мм, выравниваем заготовку по окружности и, используя подкладное кольцо, выколачиваем сферу (рис. 5. п. 4). Теперь остается скомпоновать все элементы и приварить их к основанию. Чтобы "спрятать" сварку, нужно просверлить в основании отверстие, вставить все элементы конструкции и снизу их приварить.

Теперь рассмотрим технологию изготовления подсвечника "роза" (рис. 6). Для этого изготавливаем наборную розу.

Технология изготовления многослойных цветов заключается в следующем: в начале отковыляется цветоножка с цветоложем и небольшим цилиндром на конце (рис. 6. п. 1), затем из листовой заготовки толщиной 0,5–1 мм вырезаются слои будущих лепестков (I–IV).

Все лепестки по периметру "набиваются" и формуются. В центре просверливается отверстие несколько большее, чем диаметр цилиндрика. Затем все слои лепестков в определенной последовательности (с IV по I) насаживаются на цилиндр, который после нагрева расклепывается. После этого необходимо провести окончательную формовку лепестков и цветоножки.

Однако перед формовкой цветка необходимо сверху вставить оправку — стержень, диаметр которого равен диаметру свечи, и отковать внутренний ряд лепестков.

Теперь рассмотрим технологические особенности изготовления "шипа" и листьев розы. При протяжке стебля розы или цветоножки в верхней части небольшой участок следует протянуть на прямоугольник и надрубить вдоль кусочек для шипа (см. рис. 6. п. 1). После очередного нагрева отогнем этот участок на 90° и сделаем из него шип, оттянув на конус, а затем вернем шип в "естественное" положение.

Лист розы, состоящий из трех листочков, можно изготовить следующим образом: отковать три отдельных листочка, а затем сварить их. Но для опытного кузнеца это не солидно. Лучше отковать лист розы из одной заготовки. Для это-

го возьмем прутки "круг 16" и две трети его длины протянем на прямоугольник шириной примерно 25–30 мм. После нагрева сделаем зубилом две разрубки (рис. 6. п. 2).

Отогнув две крайние части на 90–160°, сформируем из центральной части листок (рис. 6. п. 3). Затем, отогнув листок, сделаем последовательно из двух боковых частей листочки.

Теперь нам остается оттянуть ножку листа из нижней части заготовки. После окончательной формовки и правки всего листа необходимо приварить его к стеблю розы. Второй лист делаем по той же технологии.

Основание подсвечника "роза" делаем, как было предложено ранее, из листовой заготовки толщиной 1,5–2 мм.

Теперь, познакомившись с различными технологиямиковки цветов, вы сможете не только изготавливать разнообразные подсвечники, но и украшать свои люстры, торшеры и бра, как показано на цветной вкладке. В следующей статье, мы рассмотрим технологические приемы изготовления таких сложных изделий, как зеркальные рамы, небольшие подставки под телефон и цветы, а также столики и другие бытовые изделия.

(Начало публикации по ковке см. в № 5 и 6 за 1998 г. и в № 1 за 1999 г.)

А. НАВРОЦКИЙ





Роза
кузнеца-художника
из г. Екатеринбург
Александра Лысякова



«В избушке распевая, дева
Прядет, и, зимних друг ночей,
Трещит лучинка перед ней».

А. С. Пушкин,
4-я глава,
«Евгений Онегин»

Свечец напольный,
XIX век



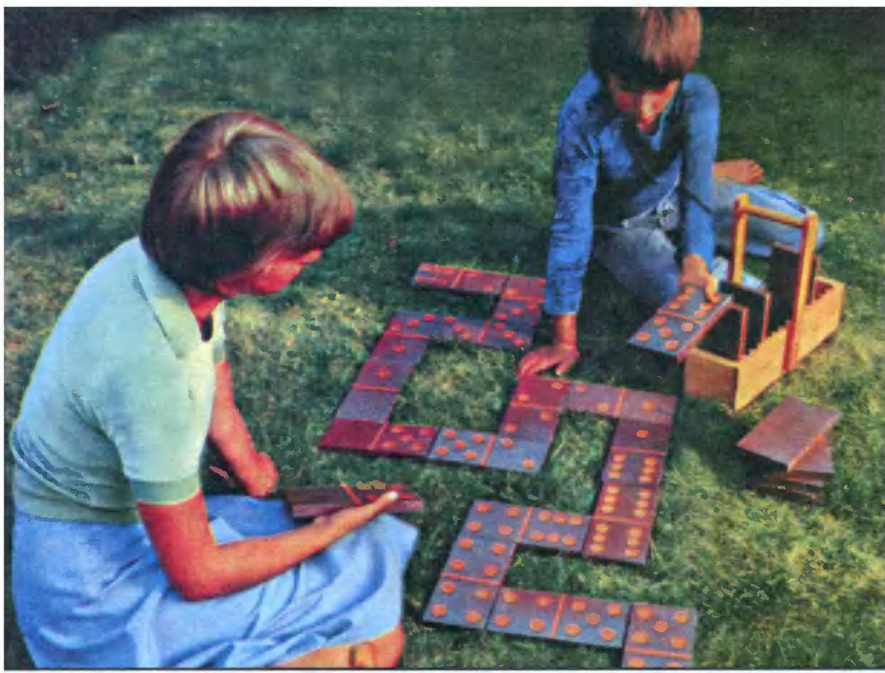
Подсвечник
напольный
«Райское дерево»,
XIX век,
музей
«Коломенское»



Свечец
подвесной
(деталь)



Подсвечник
кузнеца-художника
Н. Дитятьева из Тотьмы



ДОМИНО на траве

Старинная китайская настольная игра домино. Но теперь уже не на столе, а на зеленом газоне.

Эту игру можно изготовить за один уик-энд при наличии у вас подходящего материала. Фишки домино делают из клинкерной плитки красно-бурого цвета размером 200х100х17 мм, применяемой обычно для покрытия пола. С обеих сторон она имеет ровную матовую поверхность.

Такую плитку выпускают трех сортов. Плитка третьего сорта непригодна из-за наличия дефектов. Здесь годится плитка второго сорта с ровной поверхностью и с незначительными отклонениями в окраске и плитка первого сорта, безупречная по форме и цвету.

Символы на фишках размечают с помощью шаблона, с семью отверстиями Ø 20 мм. Краску на место символов наносят через отверстия кисточкой. Ящики для укладывания и перемешивания фишек делают из досок длиной 400 мм и 120 мм (по две штуки на каждый ящик) и шириной 110 мм. Доски соединяют одну с другой встык не клею и шурупах. К боковым доскам изнутри крепят на клею и штифтах вертикальные планки сечением 7х7 мм в качестве разделительных элементов. Снаружи к боковым доскам крепят откидные ручки из планки 30х10 мм (древесина твердых по-



род) и круглой поперечины. Осью поворота каждой ручки служит шуруп, ввинченный со смещением в 10 мм от центра ящика с тем, чтобы ручки в рабочем положении закреплялись своим вырезом за прикрепленные к боковым доскам фиксаторы. Расстояние между осью поворота и верхней кромкой ящика — 30 мм. Функцию фиксаторов выполняют деревянные шканты.

Днище ящиков изготавливают из фанеры и крепят шурупами. Все детали ящиков покрывают прозрачным лаком.

1. Разметку символов на фишках производят с помощью шаблона, изготовленного из картона и деревянных реек. Отверстия делают сверлом по дереву Ø20 мм.

2. Ненужные отверстия шаблона заклеивают клейкой лентой.

3. Ящик рассчитан на размещение 14 фишек.

4. Фишки перемешивают и вставляют в ящики, которые разыгрывают бросанием монеты.



5. Откидную ручку делают из деревянных планок (древесина твердых пород) 30х10 мм.





ДОРОГО ЯИЧКО К СВЕТЛОМУ ПРАЗДНИКУ



Хочу поделиться небольшим секретом, как можно простыми средствами получить удивительные результаты при раскраске пасхальных яиц (см. фото).

Приготовим яички, луковую скорлупу, пшено, марлю, нитки и чернила "Радуга" — синие, голубые, зеленые, красные или краску этих же цветов в порошках, а также воду и посуду для варки яиц. Затем измельчим луковую кожуру так, чтобы размеры ее частиц не превышали 5 мм. В это время подготовленные яички помещаем в воду комнатной температуры. Мокрое яичко обкатываем в пшене, затем в луковой кожуре, после чего обертываем каждое из них куском марли в один слой и обвязываем ниткой.

Опускаем упакованные таким образом яички в посуду с краской и кипятим в течение 10–15 минут на слабом огне. После этого остужаем, вынимаем яички, освобождая их от марли, промываем, просушиваем и протираем их поверхность тампоном, слегка смоченным растительным маслом. Перед вами яичко почти от Фаберже!

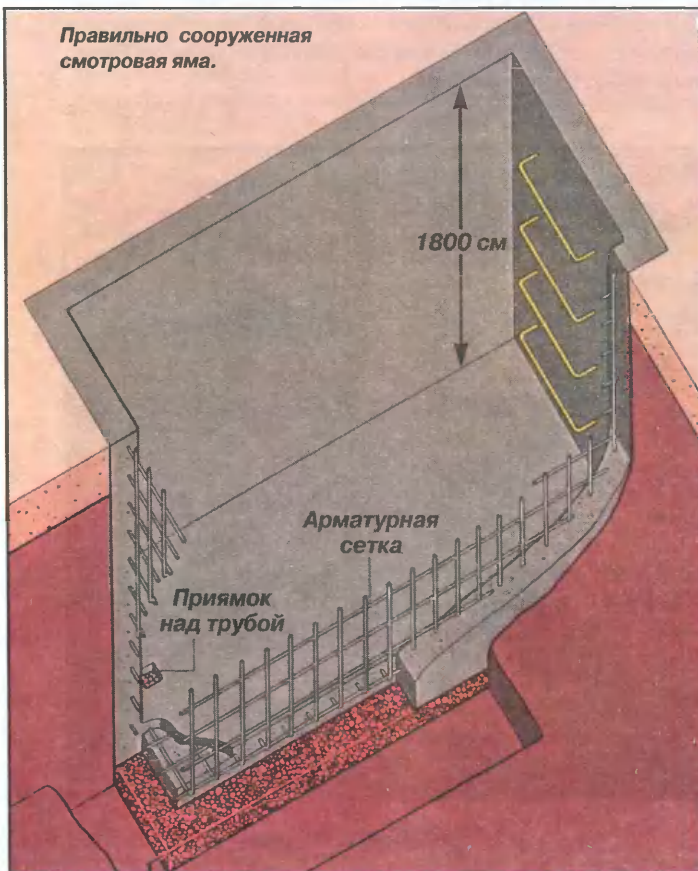
Г. АНДРЮШИНА





СМОТРОВАЯ ЯМА для АВТО

Правильно сооруженная
смотровая яма.



Число тех, кто ремонтирует автомобиль своими силами, постоянно растет. С инструментом дело обстоит неплохо, но вот чего не хватает, так это смотровой ямы.

Из-за высокой стоимости ремонта, либо просто из-за удовольствия, но многие ремонтируют автомобиль своими руками. Производя мелкий и сложный ремонт, например, замену сцепления, чтобы было удобно работать, машину приподнимают с помощью домкратов и подставок. И все же настоящего комфорта нет.

1. Контуры смотровой ямы наносят мелом на пол гаража с использованием доски и угольника.



Выход один — соорудить смотровую яму в собственном гараже.

Материал: бетон, крупный гравий, стальные прутки, гвозди, арматурные сетки, проволока, пиломатериалы для опалубки.

Инструмент: угольник, уровень, пневматический молоток, совковая лопата, штыковая лопата, болторез, пила, кусачки, молоток.

Сначала определяем размеры ямы. Максимальная ее ширина зависит от ширины колеи колес автомобиля. Длину и глубину можно определить самим, но желательно, чтобы они были не меньше указанных на чертеже размерах. Пол и стены следует соорудить из армированного бетона. Необходимо также предусмотреть скобы — лесенку.

Наносим контуры ямы на пол и в их пределах производим выемку грунта до нужной глубины. Укладываем трубу с заваренным концом. Насыпаем на пол слой гравия (50 мм). Заливаем первый слой бетона (75 мм). На него укладываем сетку так, чтобы загнутые концы арматуры были не вплотную к стенам котлована, а на расстоянии от них, равном половине толщины будущей бетонной стены. Поверх сетки доливаем бетон так, чтобы общая толщина его слоя составила 100 мм.

После схватывания бетона пола смотровой ямы начинаем возводить опалубку.

Каркас опалубки можно скотить по предлагаемому чертежу, или по собственному, если размеры вашей ямы иные. При этом учтем, что толщина бетонной стены составляет не менее 100 мм, т.е. длина и ширина опалубки должны быть на 200 мм меньше размеров котлована. Усилим опалубку распорками, иначе под действием бетонного раствора она мо-



2. Чтобы толщина бетона была по всему полу равномерной (100 мм), насыпанный слой гравия следует выровнять и вывести уровнем по горизонтали.



3. Сетку продают стандартных размеров. Поэтому их сначала необходимо раскроить болторезом по нужному размеру.



4. На слой бетона толщиной 75 мм кладут арматурную сетку с отогнутыми концами арматуры, а поверх нее — дополнительный слой бетона до общей толщины 100 мм.



5. Чтобы доски опалубки в зоне пола выдержать по одной линии, на гвоздях временно крепят тонкие рейки.



6. Выступающие из пола концы арматуры соединяют с арматурной сеткой бетонированных стен.



7. Щиты опалубки собирают на рабочей площадке, затем их опускают в яму и укрепляют раскосами.



8. При общей длине отрезка прутка 800 мм длина его загнутых концов должна составлять примерно 250 мм. В смотровой яме достаточно смонтировать пять ступеней.



9. Чтобы забетонировать концы отрезков круглой стали, в досках опалубки предварительно сверлят отверстия. Длина бетонированных частей загнутых концов — 80 мм.

Опалубку из досок или фанеры следует основательно укрепить, чтобы она смогла выдержать напор со стороны бетонного раствора.



жет покоробиться. В качестве элементов опалубки годятся доски или фанера.

Чтобы избежать стока отработанного масла и бензина в грунт или в канализацию, встроенный в бетонный пол слив следует оснастить бензино- и маслонакопителем.

10. Чтобы достичь плавного перехода между полом гаража и стенами ямы, кромки выдолбленного бетона подравнивают.



В стену бетонировать ступени, изготовленные из отрезков стальных прутков.

Закончив подготовительные работы, приступаем к бетонированию стен. Но сначала сглаживаем неровные кромки пола гаража. Составные части бетона — гравий, песок и цемент.

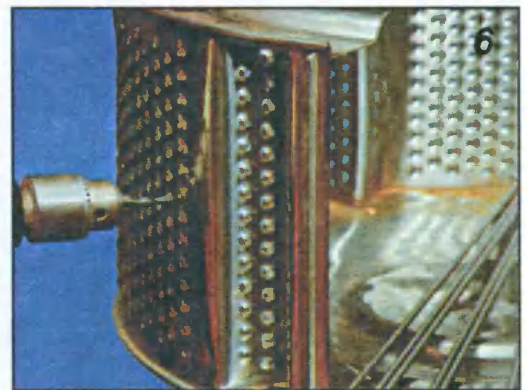
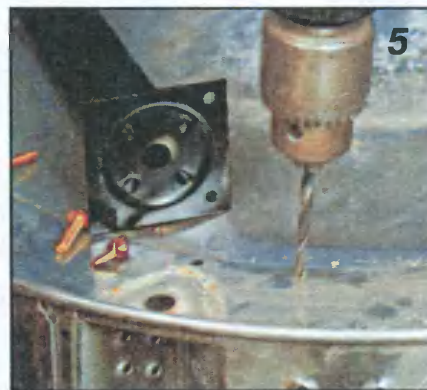
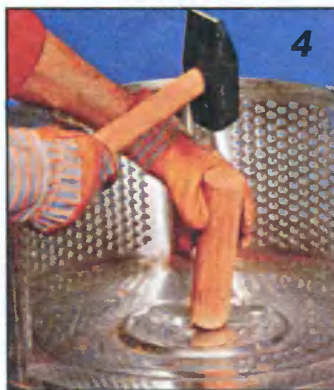
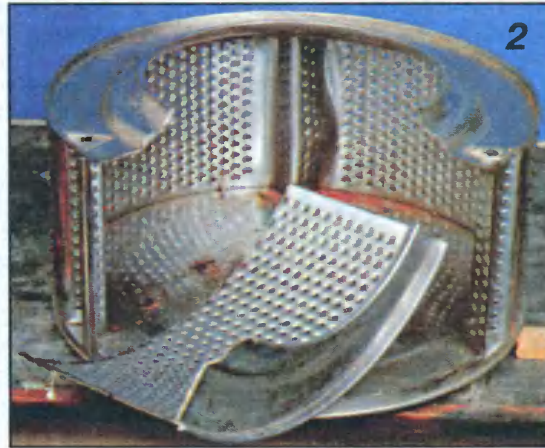
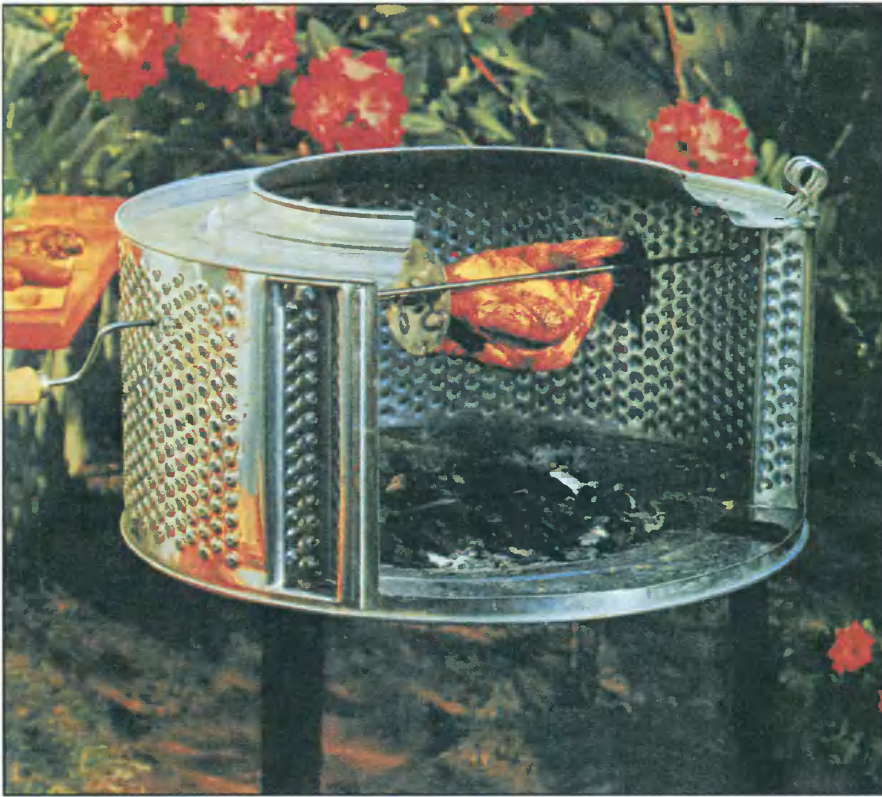
11. После установки опалубки бетонировать стены смотровой ямы. Бетонная смесь не должна быть слишком густой.



САДОВЫЙ ГРИЛЬ ПОЧТИ ДАРОМ

Необычайно вкусным окажется любимое блюдо, если вы приготовите его с помощью гриля, а если еще и гриль изготовлен своими руками, то будет чем гордиться хозяину, пригласившему гостей к себе на участок.

Оказывается, отслужившую свой век стиральную машину, точнее барабан от нее, не так трудно превратить в великолепный садовый гриль. Почему же такой барабан наиболее подходит для задуманной цели? Он имеет ряд преимуществ. Во-первых, он ничего не стоит. Во-вторых, из него можно



легко сделать сам гриль. Ну, а в-третьих, теперь гриль сможет стоять на открытом воздухе сколь угодно долго, поскольку барабан сделан из нержавеющей стали. Гриль можно перевозить в багажнике автомашины в любое место.

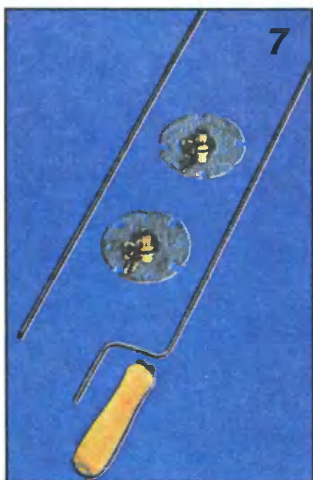
Речь конечно идет не о том, чтобы разобрать свою стиральную машину, а о том, чтобы постараться найти, например, на свалке металлолома барабан от сломавшейся или отслужившей свой срок машины. Следует обратить внимание на такую вещь: барабан не должен быть луженым, как это бывает у очень старых машин. Для извлечения барабана не забудьте при-

хватить с собой пару отверток и набор гаечных ключей. Средство для отворачивания заржавевших гаек также пригодится.

Для изготовления гриля вам понадобятся: дрель, кусачки, ножницы по металлу, шило, напильник, клещи и молоток.

Три металлические ножки гриля лучше прикрепить гайками с барашками. Это облегчит разборку при транспортировке. Необходимые принадлежности для приготовления пищи можно приобрести в магазине.

Понадобятся какие-либо два металлических диска, в которые будут вставляться шампуры с рукояткой.



Как приятно готовить на таком гриле! На широкой решетке сардельки и кусочки мяса получатся очень сочными и вкусными.

1. Вам потребуется три металлических ножки, 12 гаек с барашками М5 из латуни и около 10 м металлического прутка М5.

2. Кусачками или ножницами по металлу сделайте вырез в стенке барабана.

3. Заусенцы, появившиеся при вырезании, сразу же удалите напильником. Используйте при этом перчатки.

4. Внутреннюю выпуклость выровняйте на твердой основе молотком и деревянным брусом.

5. Разметьте положение ножек и просверлите отверстия сверлом $\text{Ø}5,5$ мм.

6. Имеющиеся уже отверстия расширьте соответствующим сверлом в тех местах, куда будут вставляться прутки.

7. При жарке цыпленка в гриле можно также применять вертел с рукояткой. При этом используют уже имеющиеся отверстия в барабане (сделанные для изменения высоты расположения прутков).

8. Стержни для вертела с прижимными дисками и рукояткой, как у напильника. Вращающийся вертел с установленными дисками готов. Второй стержень служит для фиксации жаркого на вертеле.

9. Прутки можно переставлять по высоте, если сделать нужные ряды отверстий друг над другом. Отступив по 2 см от концов прутьев решетки, сделайте на них круговые опилы, чтобы прутья фиксировались в барабане и не выскальзывали.



Абажур из цветных стёклышек

То, что могут не все современные источники света, вполне под силу светильникам обеих предлагаемых моделей: они излучают тепло и создают атмосферу уюта. Детали к ним обойдутся вам недорого. А у модели, представленной на фото, использовано даже стекло старых бутылок из-под вина! Если вам такие светильники нравятся, нечего медлить, приступайте к делу.

Своеобразная форма, необычные материалы, искусство ручной работы — вот характерные особенности предлагаемых абажуров. Абажур привлекает к себе внимание не только как светя-

щийся предмет, но и как декоративное изделие с интересными паяными соединениями. Все это подчеркивает великолепие ручной работы.

Когда из бутылок будут вырезаны стеклянные сегменты, можно приступить к соединению элементов мозаики. Основой для их спайки служит самоклеящаяся медная лента, равномерно уложенная по кромкам стеклянных кусочков. Сегменты, заключенные в «оправу» из этой ленты, раскладывают так, чтобы их можно было соединить друг с другом точечной пайкой. Предварительно места пайки смачивают паяльной жидкостью. Затем па-



1. Рабочий материал: пенопластовый брус, паяльник, припой без флюса, паяльная жидкость, паяльный камень (аммиачный камень), самоклеящаяся медная лента, корундовая шлифовальная шкурка, стеклорез, латунная проволока.



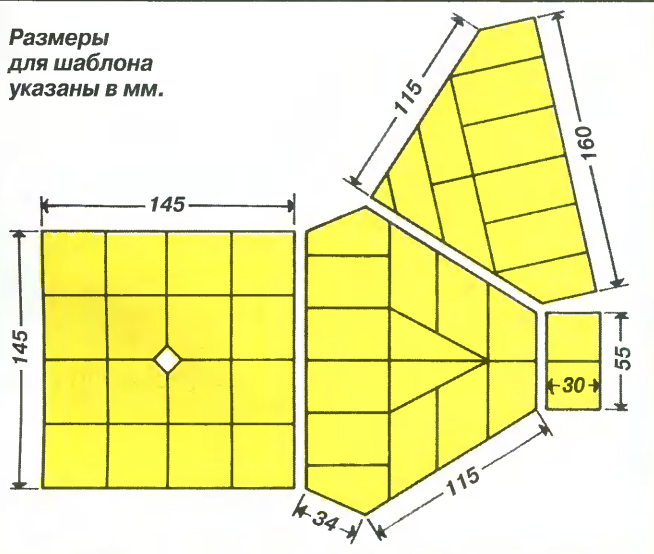
2. По шаблону из пенопластового бруса делают абажур лампы. Требуемую форму размечают фломастером, лишние углы удаляют острой пилой.



3. На пустых бутылках из-под вина с помощью стеклореза делают надрезы по периметру выше доньшка и ниже горлышка бутылки, а также вдоль. Легким постукиванием тыльной части стеклореза по верхнему надрезу от бутылки откалывают горлышко, а постукиванием изнутри по продольному шву бутылку разделяют на две половины. После этого из стекла можно выкроить требуемые полосы (с выполнением надрезов с внутренней стороны).



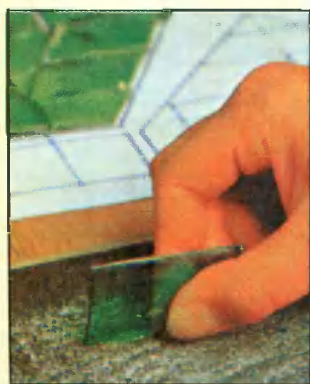
Размеры для шаблона указаны в мм.



яльником расплавляют припой и по капле вводят его в швы между соединяемыми медными лентами.

Когда все детали будут прихвачены, швы пропаяют полностью. Для этого их один за другим обрабатывают смоченной в паяльной жидкости кистью и за один проход за-

полняют припоем так, чтобы медная лента была полностью им покрыта. Затем все это переворачивают и промывают чистой водой, чтобы удалить содержащуюся в паяльной жидкости кислоту. Паяльник время от времени чистят чтобы удалить с него образующийся при нагреве слой окисла.

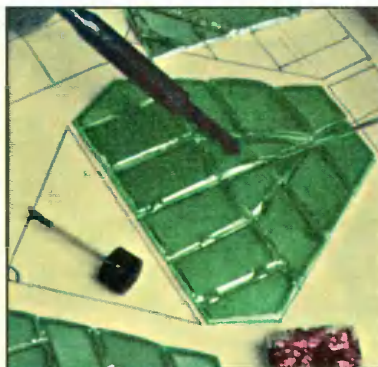


5. Легким постукиванием по надрезам от стекла постепенно отделяют сегменты. Кромки разлома обрабатывают корундовой шлифовальной шкуркой.

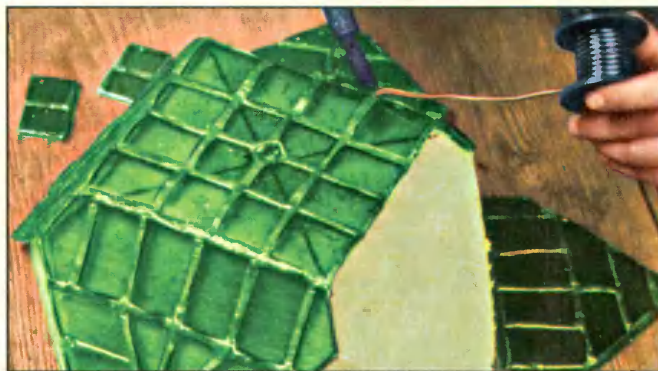
4. Шаблон, вычерченный в масштабе 1:1, раскладывают на рабочем столе и с внутренней стороны стекла делают надрезы в соответствии с требуемой формой сегментов.



6. Каждый из стеклянных сегментов заключают «оправу» из самоклеящейся медной ленты так, чтобы ее «подвороты» с обеих сторон стекла были одинаковыми по ширине. После заключения в «оправу» все сегменты раскладывают на вычерченном шаблоне по их окончательным местам выпуклой стороной вверх.



7. Сначала сегменты прихватывают друг к другу точечной пайкой. Затем швы полностью заполняют припоем. То же самое делают и с другой стороны. Выполнение работ непосредственно на шаблоне обеспечивает требуемую точность соединений.



8. По пенопластовому шаблону собранные из стеклянных сегментов детали собирают в абажур. И в этом случае их сначала прихватывают в отдельных точках, а затем соединяют и полностью пропаяют швы.

9. Стойку от старой лампы и резьбовой патрон крепят под абажуром. На этом процесс изготовления светильника завершается. Настоящая ручная работа!



АБАЖУР ИЗ БУТЫЛОЧНОГО СТЕКЛА

Мы уже рассказывали об утилитарном использовании повсеместно выбрасываемой стеклянной тары (см. статью «Погреб из...бутылок» в №1/98). В этом номере вы можете познакомиться с оригинальной технологией использования разноцветного бутылочного стекла. О том, как сделать из него красивый светильник или люстру, читайте на с. 34.



Подписной индекс журнала «Делаем сами» в каталоге «Роспечать» — 72500.
По вопросам распространения журналов Издательского дома «Гефест» обращайтесь по тел. / факсу (095) 366-2890.