

«Детское чтение для сердца и разума»

Н.М. Карамзин

РОМАН-ГАЗЕТА

10



2010 (136)



УГОЛОК РОССИИ:
Шлиссельбург



**СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТИШЕК,
СЕСТРЁНОК И БРАТИШЕК:**
Что умеют ёжики

Рассказы участников
конкурса детской
литературы
«Пегасик-2009»

ISSN 1684-0895



9 771684 089001 >



ВЕЩИЙ СОН



Константин Балъмонт

(1867–1942)

НАУКА

Я ласково учусь зелёной тишине,
Смотря, как царственны, сто лет проживши, ели.
Они хранят свой цвет, приемля все метели,
И жалобы в них нет, и жалоб нет во мне.

Я голубой учусь у неба вышине,
У ветра в камышах учился я свирели.
От облаков узнал, как много снов в кудели,
Как вольно, сны создав, их в бурном сжечь огне.

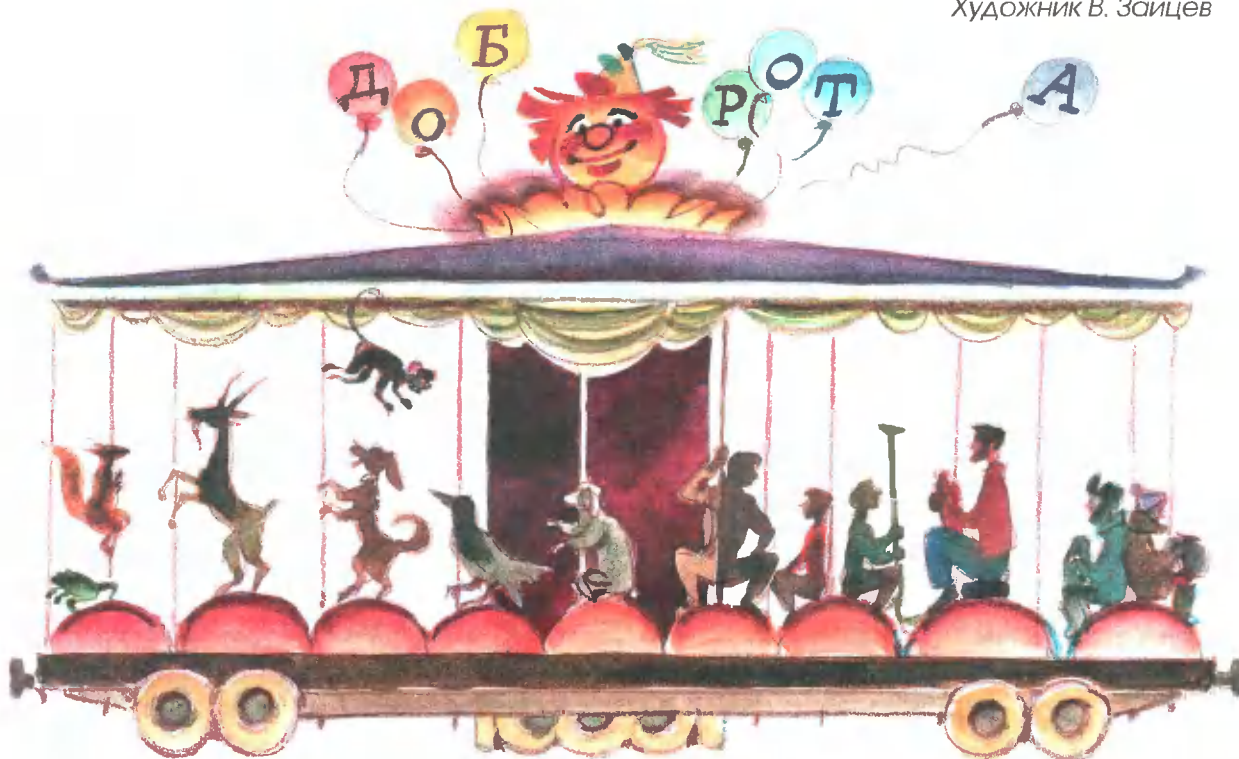
Я красному учусь у пламенного мака,
Я золото беру у солнечных лучей,
Хрустальности мечты учил меня ручей.

И если мышь мелькнёт, и в ней ищу я знака.
Зима скуёт порыв и сблизит берега,
И белый мне псалом спонут без слов снега.

Вещий сон

Рассказы участников конкурса детской литературы
«Пегасик-2009»

Художник В. Зайцев



Виктор Гришин

СНЕГОПАД

Тихим вечером начинал падать снег: тихо, ровно. Танцуют крупные снежинки, одна к одной, создавая сугробы. Всё гуще и гуще вяжется кружево в воздухе, и вот начинается такой снегопад, что ясно — зарядил на всю ночь. Этот снег уже не растает. Деревья, кусты радостно протягивают свои чёрные обмороженные ветви к снегу: «Наконец-то! Укрой меня, укрой». И снег щедро укрывал их, засыпал поля, парк. Они благодарно вздыхали и затихали. На улице становилось тихо. Это ветер уже не свистел по-хулигански в оголённых ветвях, не гонял перемёрзшие, сбившиеся в клубки листья. Всё находило успокоение под нарастающим слоем снега. Чёрные крыши становились белыми, искрящимися. Утром посёлок просыпался весь в снегу.

Кот Васька или кошка Муська, выскочившие утром на улицу, застывали в недоумении. Вот это да! Белым-бело, до рези в глазах. Куда бежать? В задумчивости присаживались и, щурясь, присматривались к изменившемуся до неузнаваемости двору. Вроде всё на месте. Кошка, аккуратно поднимая лапы, осторожно бредёт вдоль стены дома, по па-



мяти ища старое уединённое место. Долго топчется привередливое животное, крутится вокруг, приминая снег. Одуревший от чистого двора и с утра повалившийся в снегу дворový Бобик или Тобик гавкает над головой.

Так же аккуратно перебирая лапами, кот двинется назад. Пёс упадёт на передние лапы и дружески лайкнет, приглашая порезвиться в таком дивном, пушистом снегу. Кот недовольно поведёт усом: «Отстань, обормот. С утра по холоду бегать — это только собаки могут. Мы уж пойдём домой, полежим до обеда на печке, а там видно будет». И бодренько запрыгивает в подъезд.

Пёс повалился в снегу, потёрся спиной, потом потряс кудлатой шерстью и сел, задумавшись. Ему торопиться некуда. Вот этот двор — его дом, печки для него не предусмотрено. Ну да не беда. Сейчас главное корочку найти, подкрепиться чуток, а там видно будет. Пёс почесал задней лапой за ухом и пошёл привычным маршрутом под окнами, напоминая завтракающим, чтобы всё не съедали. Есть кому доесть.

Натянув валенки вместо надоевших осенних ботинок, мы идём в школу, бодро торя тропу. Утренняя смена рабочих уже наследила, но это ещё не дорожка, в следы нужно попадать, иначе провалишься, наберёшь снега полные валенки, ходи потом во влажных. «Зима, крестьянин, торжествуя...» Крестьянин, не крестьянин, но, старательно попадая в предшествующий след, всей гурьбой добредаем до школы. Там стало чище, светлее. Даже первые уроки без света проходят. Я сижу на второй парте у окна, так что перед глазами полная зимняя перспектива. Напротив — школьный сад. Кусты, деревья согнулись под тяжестью снега, но не ропщут. Им тепло и спокойно.

НЕВКУСНАЯ КОНФЕТА

Маленький зелёный Лягушонок и весёлая Белочка в парке играли в пятнашки.

— Эх, до чего ж я несчастный! — вдруг вздохнул Лягушонок. — Ничегошеньки-то у меня нет — ни подарков, ни конфет, ни... ни... ничего нет!

— Как это — ничего нет? — обиделась Белочка. — А я? У тебя же есть я, твоя подружка.

— Да-а, ты... А конфет-то всё равно нет! Несчастливый я. И никто меня не любит! Вот!

— Как это — никто, а я? — снова расстроилась Белочка. — Мы с тобой каждый день вместе играем — и в догонялки, и в скакалку, и в прятки. Не хотела говорить, но я даже иногда тебе поддаюсь. Вот как сильно я тебя люблю! Ты же мой самый лучший друг!

— Да-а, это не считается. Конфет-то ты мне ни разу не дарила... Я даже никогда этих конфет не видел. А говорят, они такие вкусные! — вздохнул Лягушонок.

— Может, обманывают? — засомневалась Белочка.

— Сам слышал, как девочка Маша, которая часто гуляет в нашем парке, сказала: «Ух и вкусная эта конфета!» — и бросила в кусты яркую бумажку. Очень красивая бумажка — серебристая, с красным цветочком. Вот! Значит, и конфета вкуснющая! В такой красивой бумажке может быть только что-то очень-очень вкусное. Такое вкусное, как жирная муха. Или комар.

— Или как сырой гриб... — размечталась Белочка.

— Нет, скорее всего, как муха, — не согласился Лягушонок.

— Каррркая еррунда! Конфета должна быть похожа на дождевого червяка! Потому что он — самый вкусный! — пролетая, прокаркала тётушка Ворона.

— Гав! Ничего подобного! — вмешался в их разговор выскочивший из кустов Щенок. — Конфета почти такая же вкусная, как котлета! Они даже называются похоже: кон-фе-та — кот-ле-та.

— А ты откуда знаешь? — недоверчиво спросила Белочка.



— Знаю! Я только что фантик в кустах облизал. Тот самый, с цветочком. Очень вкусный фантик! Гав!

— Кто хочет попрррробовать конфету? — спикировала вниз тётушка Ворона. — Вот! Только что у Маши утащила! Белочка, дели поровну!

И Белочка разделила конфету. Каждому достался малюсенький кусочек.

Лягушонок попробовал и поморщился:

— Какая гадость! Она ни капельки не похожа на муху!

Тётушка Ворона попробовала:

— Еррунда! Дождевой черрррвяк куда аппетитнее!

Белочке тоже конфета не понравилась.

— Да, даже сушёный гриб намного вкуснее! — сказала она.

— Гав! Всё-таки котлетка куда лучше! — поддержал их Щенок.

— Почему же Маша так любит эти конфеты? — удивился Лягушонок.

— Я догадалась! Просто эту конфету Ворона украла, а Маша ест неворованные! — воскликнула Белочка.

— Да-а, всё-таки самое лучшее — то, что нам дарят. От чистого сердца, — согласился Лягушонок.

А Белочка подумала, что обязательно подарит ему самый большой гриб. Или орех. Или ещё что-нибудь очень вкусное.

Антон Захаров

КАК МИНИ-МАКС КОРМИЛ ПЫЛЕСОС ОБЕДОМ

Мама любит нас обоих. Нас у неё двое: макси-Макс и мини-Макс. Папа и я. Папа большой, у него есть борода. У меня тоже вырастет, когда вырасту я. Сейчас папа сердит — у него лоб хмурый. Он лечит пылесос, который объелся мамиными бусами.

Когда папа не сердится, он приносит маме цветы, а мне шоколадку. Завтра, выходит, я сижу на диете. Так говорит мама, а потом целый день не ест что-нибудь, чтобы вечером всё съесть сразу. Мама работает в поликлинике и всем вырывает зубы. Поэтому, когда мы идём к ней на работу, люди улыбаются ещё зубастыми ртами. Мне нравится у мамы в кабинете. Там ещё сидит тётя Люся. Она гладит меня по голове и называет маленьким. Но я уже твердо решил стать как папа — водителем автобуса по четвёртому маршруту.

Нас назвали Максами одновременно. Сначала папа был Максимом Петровичем, а я — ещё без имени. Мама рассказывает, что когда она позвала: «Макс!» — мы обернулись оба. Один из кресла, другой — из пелёнок. А уже после папин знакомый дядя Игорь разделил нас на мини-Макса и макси-Макса.

Нет, я не настолько мал, чтобы рассказывать вам всякие мелочи. Это я ввожу вас в курс дела.



Наконец папа достаёт из пылесоса все мамины бусы. При этом он сердится в два раза больше. Во-первых, потому, что на полу куча мусора. А во-вторых... Сейчас он сам скажет.

— Кто это трое бус ножницами перерезал? — спрашивает он.

Я молчу.

— Если этот кто-то не признается, придётся распустить наш союз, — пугает он.

Я пугаюсь. Мы с папой создали организацию «Максы всего мира». Надо спасти её.

— Па, я виноват, но так было нужно.

— Зачем?

— Пылесос был голодный. Он же не завтракал.

Перед папой вопрос: прощать ли меня? Он думает долго, почти минуту, потом говорит:

— Маме не расскажем, ладно. Только самый молодой из нас должен накормить пылесос обедом. Согласен?

Из двух зол я выбираю обед. Работы много — целая комната. Скоро придёт мама. Но главное — наша организация спасена.

ВЕЩИЙ СОН

Вы верите в вещие сны? Я лично верю, после одного случая.

Дело в том, что я мечтаю стать обезьяноводом, по-взрослому говоря — приматологом. В Советском Союзе было два обезьяньих питомника — во Пскове и в Сухуми.

В Сухуми военные действия начались. Обезьяны разбежались кто куда. Я бы поехала собрала их, да мне всего одиннадцать.

Ничего, говорит мать, подрастёшь. Давай пока лучше зрительную память развивать. Она художественную школу оканчивала, ей это важно. Идём, к примеру, мимо витрины, запоминаем, какая игрушка где сидит, потом отчитываемся.

А на витрине павианчик стоял, по-научному чакма. Весь бурый, подтянутый, хвост на отлёте, мордочка рыжая, в полосочку. Ушки розовые. Мягкая игрушка, короче, довольно крупная.

Я — реветь, да что толку. Денег от этого не прибавилось.

Так и легла спать зарёванная. А ночью на мягких лапах подкрался ко мне павиан-чакма. Сам, говорит, я прийти не смогу — я пришлю своего маленького брата.

Просыпаюсь — возле кровати стоит фанерный павианчик, выпиленный лобзиком, гуашью раскрашенный, лаком покрытый. А на столе в маминной комнате открытая коробочка с гуашью. С тех пор я верю в вещие сны.





Александр Анайкин

ОТКУДА БЕРУТСЯ ЗЛЫЕ

Мы с сыном сидели на кухне, пили чай. И вдруг сын спросил:

— Папа, а у меня какое сердце? Большое?

— У тебя-то? А вот сожми кулак.

Сын, сжав пальчики, вопросительно глядел на меня.

— Вот это и есть размер твоего сердца.

Славка был разочарован. Мальчишка явно хотел видеть своё сердце большим.

— Ты же растёшь, — подбодрил я его, — значит, и сердце тоже растёт.

— Но я же всё равно добрый? Да, папа?

— Конечно, ты добрый. Все дети добрые.

Я улыбнулся, глядя в его серьёзные глаза. Казалось, он решал какую-то задачу.

— Папа, но если растёт доброта, то откуда же берутся злые?

Растерявшись, я несколько мгновений молчал, не зная, как ответить на этот, казалось бы, не трудный, но почему-то никогда не приходящий серьёзным взрослым вопрос. Славка не торопил меня с ответом, продолжая пристально вглядываться мне в лицо. Не выдержав его взгляда, я отвернулся и тихо, как бы про себя, ответил:

— Наверное, они просто теряют её. По крайней мере, не каждому удаётся сохранить.



Юрий Соколов

ОДНАЖДЫ СОБАКА, КОЗА И ОВЦА...

Кенийская сказка

— Джамбу! (Привет!)

— Акуна матата! (Нет проблем!)

Так на языке суахили здороваются жители Кении. Так же, наверное, приветствовали друг друга собака, овца и коза, когда встретились, чтобы поехать в соседнее село развлечься. На автобусной остановке они дождались машину, совершающую регулярные перевозки, и были удивлены, когда узнали, что за поездку надо платить.

— Я заплачу, — сказала коза. И компания дружно села в машину.

Вот и конечный пункт. Но перед тем, как выйти из машины, надо оплатить проезд.

— Я не буду платить за всех, — сказала коза, — пусть каждый платит за себя.

Собака удивлённо посмотрела на попутчицу. «Вот так доверяйся козам», — подумала собака.

Тут проснулась и овца.

— А, что? Сколько надо платить? Вот мои деньги, — сказала овца и, отсчитав необходимую сумму, медленно вышла из машины.

Дождавшись, когда дверной проём освободится, вслед за ней вылетела из машины, не заплатив, коза и бросилась бежать во весь дух подале от машины.

У собаки не было мелких денег, всё-таки ей платили больше, чем её подругам. И она протянула крупную купюру, ожидая, что так она заодно и разменяет свои деньги, чтобы легче было платить за предстоящие покупки. Было душно и жарко внутри машины, на стоянке кондиционер не работал, и собака вышла на улицу, ожидая, когда водитель вернёт ей сдачу. Однако водитель был зол на их компанию и решил, что раз коза сбежала не заплатив, то и он может не возвращать сдачу, а использовать её как частичную компенсацию своему ущербу. Водитель закрыл двери, включил мотор и уехал.

С тех пор, как только собака увидит машину, она бросается на неё и пытается укусить, чтобы хоть как-то отомстить за потерянные деньги.

Коза же при виде машины удирает со всех ног в сторону, потому что боится, что машина догонит её и с неё потребуют оплату.

Одна только овца при виде машины не паникует и медленно продолжает шествовать по своему маршруту. Она расплатилась сполна и никому ничего не должна.

Лада Григорьева

МАЛЁК

Малёк попал в колодец весной.

Воды озера поднялись, потом спали.

Путь в отчий дом преградила непроплываемая суша.

Так он остался в холодной тёмной воде. Снизу били несколько чистейших ключей, и малёк даже начал обживать. Он научился плавать вверх-вниз, компенсируя недостаток пространства виртуозными полётами-паденьями в родной стихии.

Он прекрасно рос: в корме — мелких водорослях, мошках — не было недостатка. Малёк даже ощущал преимущество своего своеобразного аквариума — здесь некого было бояться. Никаких тебе щук и прочих неприятных встреч...

Но, увы, опасность неуловима. Малька случайно зачерпнули в лейку. И он выпал блестящим лучиком на грядку, задыхаясь, забился, смешивая серебро чешуек с землёй. Равнодушный взгляд, и кто-то, на миг заслонивший ему солнце, ушёл полоть.

— Сынок, кинь уклею курам! Надо же, из колодца выловил.

Каждый вздох малька был всё судорожней и тяжелее. Его подхватили маленькие пальчики.

Ребёнок узнал ребёнка. Малёк малька.

Оба они так недавно оказались здесь...

И маленький человек, задыхаясь, понёсся к озеру с баночкой, в которой болтался малёк.

Мальчик выпустил его.

И улыбнулся: рыбка уплыла — он успел.



«Пегасик-2010»

КОНКУРС ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В трудные времена доброта особенно важна. Доброта — это нечто на первый взгляд простое и естественное, настолько естественное, что люди порой не замечают её. Но когда зла становится слишком много, когда наступают тяжёлые кризисные времена, оказывается, что доброта — великая сила. Сила, способная повернуть ход истории, исцелить, вернуть веру в жизнь, желание быть полезным своей стране.

Конкурс детской литературы «Пегасик» задумывался как призыв к доброте, которой так много у детей и у взрослых, не забывших, что и они были маленькими. И этот призыв нашёл широкий отклик!

В результате на конкурс «Пегасик-2009» было прислано 188 работ из разных уголков России, стран дальнего и ближнего зарубежья. Завершился конкурс церемонией награждения победителей, которая прошла в детской библиотеке «Радуга» Красносельского района Санкт-Петербурга.

С 1 октября 2009 года начал работать конкурс детской литературы «Пегасик-2010». Конкурс международный — Петербург протягивает руку дружбы всем российским и зарубежным городам!

В № 3/2010 мы публиковали стихи юных конкурсантов «Пегасика» на «Страничке детского творчества».

В голосовании могут принять участие и читатели. Тексты всех конкурсантов выложены на литературном сервере «Стихи.ру»: <http://www.stihi.ru/avtor/verika>.

Вся текущая информация о конкурсе «Пегасик-2010»:

<http://www.stihi.ru/avtor/verika> («Стихи.ру»);

<http://www.proza.ru/avtor/dianalucifer> («Проза.ру»);

<http://artage7.4sql.net>

сайт литературного клуба «Век искусства».

Контакты:

Диана Доронина (куратор конкурса «Пегасик-2010»)

+7905-255-29-11, +7911-969-21-62, lado_d@mail.ru

Запечатлённая тишина:



РУССКИЙ
МУЗЕЙ

Константин БОГАЕВСКИЙ

Константин Фёдорович Богаевский (1872–1943) — живописец-пейзажист.

Начал рисовать очень рано. В юности брал уроки у знаменитого мариниста И. К. Айвазовского в Феодосии. В основном копировал его картины. В 1891 году Богаевский поступил в Петербургскую Академию художеств, но не был удовлетворён методикой преподавания. Возвратился в Феодосию, впоследствии вернулся и продолжал обучение у А. И. Куинджи до 1897 года, вместе с Куинджи ездил в Европу.

Начальное творчество художника отличается тёмной цветовой гаммой — палитрой мюнхенских художников. До 1904 года пейзажи его носят налёт трагедийности: низкий горизонт, развалины — «Древняя крепость» (1902), «Пустынная страна». Затем полотна начинают представлять события космического масштаба: «Звезда



К. Богаевский



Облако. 1910 г.



Берег моря. 1907 г.



Жертвенники. 1907 г.



Корабли. 1912 г.



Пальмы. 1908 г.



Полынь», «Генуэзская крепость» (обе 1906).

Следующий период творчества начинается с 1907 года. Характеризуется более светлой палитрой, полотна дышат покоем. Картины «Тихая равнина», «Раннее утро», «Жертвенники» и др. отличаются гармонией.

Колорит полотен художника меняется после поездки в 1908–1909 гг. в Италию. Ежедневный многолетний труд дал свои плоды — наступает пора зрелости художника.

После революции по поручению Общества охраны памятников искусства зарисовывал исторические памятники Крыма, стилизуя их в героико-эпическом духе итальянских пейзажей эпохи кватроченто.

Богаевский до последних дней создавал пейзажи, отражающие его внутренний мир.

В основном его полотнам свойственна запечатлённая тишина, лиризм. Таковы «Первозданный пейзаж» (1931), «Радуга» (1932), «Пейзаж с водопадом» (1942).

*По материалам книги
«Русская живопись XIV–XX веков»,
изд. «Олма-пресс», М., 2002.*

Гора Св. Георгия. 1911 г.

Южная страна. 1908 г.

Тропический пейзаж. 1906 г.

Крымский вид. 1898 г.



Светлана Вьюгина
Художник Т. Ростовцева

Там, где дождик...

Дима и Мила вышли из школы вместе и направились по мокрой асфальтовой дорожке к пруду. Пруд от школы недалеко, за зелёной школьной оградой, но, сидя за партой, его не увидишь, а можно его увидеть только на перемене, когда стоишь у подоконника.

Синие клеточки широкой дорожки на берегу пруда украшены жёлтыми кленовыми листьями. Листья падают с деревьев, которые растут вдоль школьного забора. Листья падают и приклеиваются к мокрой дорожке. А у воды растут ивы.

— Вот и осень, — сказала Мила.

— Вот и осень... — вздохнул Дима.

Под раскидистой ивой они остановились. На воде — как по ниточке — выстроились семь серых уток и один селезень с красивой чернильно-зеленоватой головой. Селезень, он в стае главный, так говорила Диме бабушка, когда они гуляли здесь весной. Он указывает дорогу уткам — куда им плыть, куда лететь. И он заботливый, как папа. Вот и сейчас он, наверное, сказал уткам:

— Кря-кря-кря-кря!

Мол, встаньте, утки, как кораблики на смотре, и быстро плывите к берегу: там под развесистой ивой можно спрятаться от дождя и ветра...

— Красивый селезень, — сказал Дима.

— Ага, очень красивый! — согласилась Мила и спрятала руки в карманы.

Узкие листья ивы касались дрожащей воды и помахивали Диме с Милой, помахивали уткам: привет, привет!

— Дима, — сказала Мила, — ты не грусти. Скоро будет зима, будет Новый год, будем на лыжах кататься...

— А потом будет весна, будет тепло... — сказал Дима. — Будем здесь на великах гонять!

— Давай капюшоны наденем, — сказала Мила. — А то бабули, вон они, вон, около школы, нас встречают, скажут: «Ну вот, мокрые идут...»

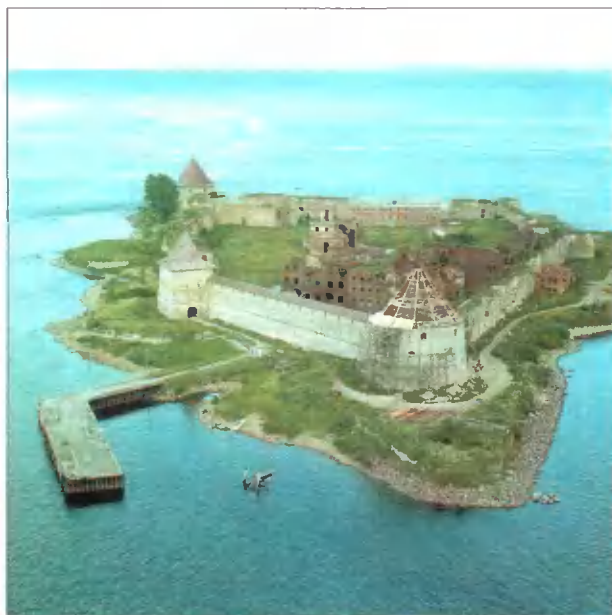
...А кленовые листья падают, кружатся... Солнца нет, а красиво: на ветках, на траве, в воздухе — солнечные листья.

Красивое время года — осень!





Шлиссельбург



Хотя Шлиссельбург старше своего соседа Петербурга на четыреста лет, выглядит он как его младший братик.

В Шлиссельбурге тоже есть гранитные набережные — но короткие. Едва начавшись, они превращаются в обыкновенные, поросшие травой берега. Есть в городе и красивые церкви в стиле барокко, только они гораздо ниже петербургских. Имеется крепость с царской тюрьмой, но не такая знаменитая, как Петропавловская. Есть верфь, но не Адмиралтейство. И даже сам Пётр Великий не восседает здесь на бронзо-

вом коне, а стоит на своих двоих, словно не царь, а простой бомбардир.

В семнадцатом веке Швеция была намного ближе, чем сейчас. Она началась сразу за Ладожским озером. Из озера вытекала шведская река Нева, которая впадала в шведский Финский залив, а за ним начиналось наполовину шведское Балтийское море. Шлиссельбургская крепость стояла на самой границе.

Крепость целиком занимает маленький островок в начале реки Невы. Здесь очень сильное течение, настоящий подводный водопад, но остров держится незыблемо. Видимо, он сложен из особо прочных пород.

Первый городок на несокрушимом острове основали новгородцы и назвали его Орешек. Недавно археологи раскопали эту древнюю цитадель. Сейчас на такой тесной площадке поместился бы только один многоэтажный дом. А средневековые новгородцы ухитрились построить укрепления, жилые дома, склады для припасов и рыночную площадь. Люди, что ли, были тогда меньше ростом? Вдобавок внутри городка был выкопан канал, по которому торговые и военные корабли могли заплывать прямо в крепость. За стенами был оборудован настоящий торговый порт.

От новгородцев Орешек перешёл к московским царям, потом попал в руки шведских королей. Шведы успели добавить к русским укреплениям одну башню, которая до сих пор называется «Королевская». Экскурсанты легко обнаружат, что её строили не русские — в остальные башни воины могли попасть изнутри, а к бойницам шведской башни вела наружная лестница. Такие у них были архитектурные правила. Кроме того, шведы сменили русское название Орешек на своё — Нотебург (что, правда, всё равно переводится как «Ореховый го-



Шлиссельбург. Старинная гравюра

— «Ключевой город»

род»). Одолев варягов, Пётр не стал возвращать крепости древнее имя и переименовал её и прилегающий городок в Шлиссельбург, то есть «Ключевой город». Имея в руках этот «ключ», русский император смог провести войска дальше и построить в невском устье новую столицу.

Но и старая крепость ещё пригодилась. Во время Великой Отечественной войны её защищала наша воинская часть. Немцы, которые укрепились на материке, в самом городе Шлиссельбурге, пятьсот дней подряд обстреливали её из пушек. И такими надёжными оказались средневековые укрепления, что ни один защитник крепости не был убит снарядом или осколком. Зато от башен почти ничего не осталось, и после войны их восставили заново.

Кроме крепости, в Шлиссельбурге есть вторая диковина — обводные каналы. Первый из них начали копать ещё при Петре вокруг Ладоги, чтобы защитить суда с грузами от частых на озере штормов — слишком много лодок и барок ладожские волны разбивали в щепки.

Канал поделил город на две половины, и получился Петербург в миниатюре — ведь северная столица тоже разделена на части Невой и многочисленными канавками. А если кому-то больше нравится Италия, можно сравнить Шлиссельбург с Венецией. Или с Амстердамом. Разница в том, что по этим знаменитым городам можно гулять долго, а Шлиссельбург сразу кончается, стоит сделать два шага из центра. Как будто его строители, едва начав трудиться, тут же бросили работу.

Санкт-Петербург затмил своего предшественника, и Шлиссельбург остался городом-проектом, воспоминанием о первых петровских победах.



▲ Церковь Николая Чудотворца



◆ Крепость Орешек





Центральный нападающий

Наверное, каждый мальчишка входит в какую-нибудь компанию. А задумывался ли ты над тем, какое место в ней занимаешь?

Этот вопрос я задаю не случайно. Любая компания — это не просто группа людей, независимых друг от друга, а своеобразный коллектив со своей внутренней организацией.

В этом коллективе обязательно есть лидер, или, проще говоря, вожак. Это чаще всего самый сильный. Или у него есть другие «достоинства». Например, у него крутой старший брат или папаша. Или он ездит на мотоцикле знаменитой марки. Или он что-то умеет делать, чего не умеют делать другие. Лидеру все под-

чиняются, а «возникнешь» — сразу «получишь».

Лидера окружают приближённые, его ближайшие дружки.

Внизу, так сказать, на самом дне, находятся ребята, которых «верхние» обычно называют «шестёрками». Их роль — прислуги: туда сбегай, то принеси. Но на самом деле они не такие уж безобидные. Будет команда — и они, выслуживаясь, с удовольствием и особым рвением накинутся на другого.

И в твоём дворе, и в школе есть компании с похожим распределением ролей: главари, их приближённые и «шестёрки».

Так вот, что я хочу особо подчеркнуть — в подобные компании редко попадают ребята с сильным характером, ребята, о которых обычно говорят: «Этот мальчик — твёрдый орешек», или «У этого мальчика крепкий стержень», или «У него своя голова на плечах». Таким ребятам в компаниях, где все подчиняются лидеру, не интересно. У них есть свои интересы, свои любимые занятия, своё дело, которому они отдаются целиком.

В качестве примера приведу одного своего знакомого. Он вырос в небольшом подмосковном городке. В классе, в котором он учился, по его словам, подобались «те ещё ребятки». Они курили, пили пиво и вино, то и дело собирались кого-нибудь отлупить, обобрать пьяного или залезть в киоск. На эти «мероприятия» постоянно звали и моего знакомого. Но он обычно отвечал: «Нет, ребята, сегодня я не могу — у меня тренировка по футболу» или «Нет, завтра наша команда выступает на городских соревнованиях, а я — центральный нападающий». И вот этот парень играет сейчас в команде мастеров спорта, и им гордится весь город. А те ребята, которые завлекли его в свою компанию, сидят в тюрьмах или колониях за преступления.



Фарфоровое



ПУТЕШЕСТВИЕ
ВО ВРЕМЕНИ

Владислав Бахревский

(Окончание.)

Начало см. в № 9/2010)

ЧУДО



В России чудо фарфора добыто наукой. Дмитрий Иванович Виноградов нашёл формулу массы и необходимые белые глины — гжельские и оренбургские. Но, возможно, первооткрывателем русского фарфора был Иван Гребенщиков, купец, умелец. Опредив Виноградова и порцелиновый императорский завод, Гребенщиков прислал царице Елизавете Петровне изделия из фарфора и письмо: «Кроме меня, никому знать секрет невозможно, понятие моими трудами произыскано, а капитал моего отца». И предлагал цениновую фабрику своего батюшки Афанасия перестроить в порцелиновую. Цениной называли фаянс. Фаянс не звенит, порист, впитывает в себя воду, поэтому в те времена его покрывали

оловянной поливой. Барон Черкасов, управляющий кабинета Её Величества Елизаветы Петровны, письму хода не дал. Может быть, потому, что Виноградов уже имел образцы фарфора, но рецепт массы, пригодной для производства, он открыл 30 января 1747 года.



Китайцы и мастера мейсеновского порцелина свои секреты хранили за семью печатями. Для Иоганна Бётгера завод был тюрьмой. А вот Дмитрий Иванович Виноградов оставил потомкам научный труд «Обстоятельное описание чистого порцелина». Мейсеновский фарфор — холодного белого цвета. Фарфор Виноградова — тёплый. Он или чуть золотистый, или снежно-



синеватый — цвета гжельских глин.

Всё, что было сказкой, в наше время — явь. Но цивилизация не только даёт, но и забирает. У всякого племени, живущего на земле, свои пляски, свои песни, свои таинственные узоры на одежде, на коврах, на предметах быта. Увы! Всё это в прошлом. Народ давно уже не сочиняет сказок. Может, мечтать разучился? Иное дело фарфор. Узорчатые черепки и поныне сокровища детских тайников. Да и взрослый человек — возьмёт фарфоровую чашку, и будто все волшебства мира в руке. И красота, добытая в веках.



Что умеют



Ёжик Пуф лежал в своей уютной норке под дачным домом и грустил. Опять сегодня дети из дома пытались надеть ему на колючки большое жёлтое яблоко.

«И как они не понимают, — вздыхал Пуф, потирая кончик носа передними лапками, — что мы, ёжики, не носим ничего на колючках, а толкаем яблоки носом, вот так!»

И Пуф толкнул носом одно из яблок, которых в его норке было припасено

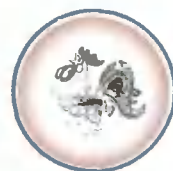


уже много. Год выдался урожайным, и некоторые яблоки сами скатывались в норку, только успевай складывать.

Вообще-то, дети Пуфу нравились — они любили с ним играть и иногда даже кормили макаронами. Макароны похожи на червяков, но гораздо вкуснее. Просто у ёжика было сегодня грустное настроение. Может, в этом был виноват дождь, ливший с самого утра?

И тут грустный Пуф почувствовал, что ему не только грустно, но ещё и мокро. Это дождь стал заливать его норку под домом. Пуф взобрался на свою яблочную гору, но вода настигала его и там. И тут в норку вместе с водой всплыло берёзовое полено, из тех, которыми осенью люди топят свои печки. Пуф, недолго думая, взобрался на кусок дерева

ЁЖИКИ



СКАЗКИ

 ДЛЯ ДЕТИШЕК,
 СЕСТРЁНОК
 И БРАТИШЕК

и, лёжа на животе, погрёб своими короткими лапками к выходу из норки.

На поверхности мокрый Пуф обнаружил, что кроме него в воде плавают на таких же поленьях двое его знакомых — ежика Ижа и её друг ёжик Топ.

— Привет! — крикнула Пуфу Ижа. — Ты чего такой грустный?

— Норку затопило, и все яблоки промокли, — вздохнул Пуф, подплывая ближе.

— Не расстраивайся! — утешил его Топ. — Дождь скоро кончится. Поплыли лучше в лес!

И друзья направили свои поленья к лесу. Дождь действительно прекратил

барабанить по их иголкам. Когда ёжики добрались до ближайшей полянки, вода уже спала, и они смогли оставить свои поленья и спокойно побегать по травке. А потом решили развести костёр и немного обогреться.

Да, ёжики очень хорошо умеют разводить костры, петь весёлые песенки и играть в догонялки. Они ещё много чего умеют. А если с ними подружиться, эти симпатичные создания расскажут такие замечательные сказки, что вы будете слушать их всю ночь, и всё равно не надоест. Единственное, чего не умеют ёжики, — так это носить яблоки на иголках. Им это просто ни к чему.





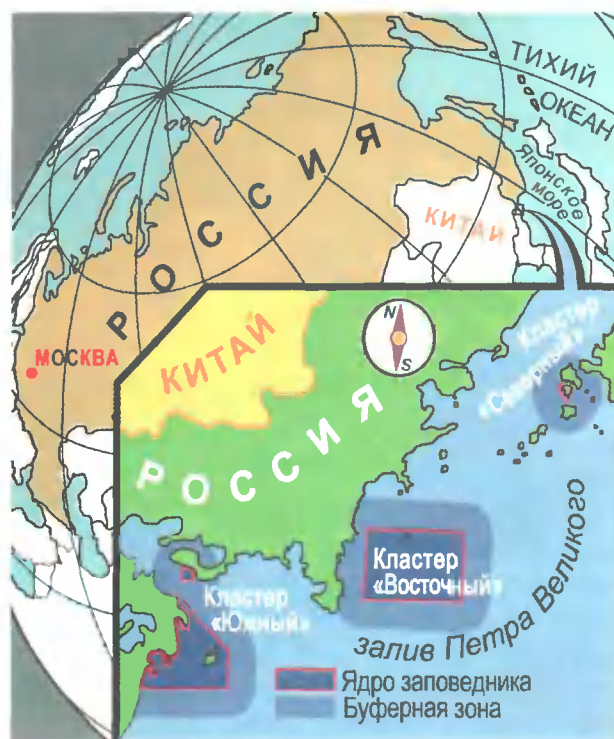
Заповедное море



НАШ РАССКАЗ ОБ ОДНОМ ИЗ САМЫХ ОТДАЛЁННЫХ И ЕДИНСТВЕННОМ В СВОЁМ РОДЕ ЗАПОВЕДНИКЕ РОССИИ — ДАЛЬНЕВОСТОЧНОМ МОРСКОМ.

До недавнего времени считалось, что из-за «открытости» Мирового океана отдельные его участки охранять бесполезно. Но морская среда подвергается и точечному воздействию. Береговое строительство, браконьерский промысел, «дикий» туризм заметно влияют на экологию моря. Вот для защиты от таких влияний и создаются охраняемые природные акватории.

Дальневосточный морской заповедник относительно молод. Хотя идеи о его создании обсуждались давно, воплотились они только в 1978 году, благодаря настойчивости академика Алексея Викторовича Жирмунского.



Природа в заповеднике сохранилась уникальная. Заповедник — это 64 300 га акватории залива Петра Великого в Японском море с участками побережья и многочисленными островами и островками. Зимы здесь холодные и ясные (море замерзает в декабре, но лёд слабый), лето тёплое и дождливое — «муссонное». В заповеднике есть редкие наземные животные и растения, но особым разнообразием отличается мир моря. Обилие птиц объясняется как пролегающими через заповедник маршрутами перелётов, так и наличием «кекур» — отдельно стоящих скал, удобных для гнездовий.

А теперь давайте поближе познакомимся с самыми яркими представителями морских животных.

Китообразные прежде были частыми посетителями залива Петра Великого. Здесь наблюдали все виды китов, кроме гренландского. Повсеместное их истребление привело к тому, что сейчас увидеть большого кита в заливе можно лишь раз в 2–3 года. Вообще охота на китов и дельфинов — это варварский обычай, фактически убийство наших братьев по разуму. В 1972 году ведущие страны отказались от него. Исключение сделали лишь для некоторых северных народов, для которых это исконное средство существования. Трудно сказать, удастся ли восстановить прежнее количество китов и можно ли будет когда-нибудь в заливе так же запросто, как резвящихся дельфинов, увидеть и фонтаны морских гигантов.

Если дельфин — дружелюбное и понятное животное, то осьминог — пример, если можно так выразиться, чуждой цивилизации. Какие невероятные мысли бродят в его уродливой голове? Недаром Герберт Уэллс, придумывая своих марсиан, взял за образец этих головоногих моллюсков.

Трепанг (он же голотурия или морской огурец) — ещё одно животное, которое находится на грани исчезновения. На вид довольно несимпатичный, он содержит массу микроэлементов. Китайцы называли его морской женьшень и использовали в традиционной медицине. На чёрном рынке за мясо трепанга можно выручить немалые деньги.

Ларга — пятнистый тюлень — тоже достопримечательность заповедника. Здесь постоянно живёт одна из самых многочисленных колоний этого вида. Встречаются и другие ластоногие, но они здесь скорее гости, чем хозяева.

Морской заповедник в России только один, а «сухопутных» — около ста. Мы должны защищать родную природу и на земле, и в воде.



Дельфин



Осьминог



Трепанг



Ларга



Волшебный Квадрат

В этом волшебном квадрате сумма каждого ряда цифр (по горизонтали, по вертикали и по длинным диагоналям) всегда одинакова. Заполни этот волшебный квадрат, зная, что сумма каждого ряда должна быть равна 111.

35	1			19	24
	32	7		23	
31		2	22		20
8	28			10	15
30		34	12	14	
4	36		13		11



Мороз

Стоит сильный мороз, и озеро замерзает. Зная, что поверхность льда на озере увеличивается в два раза с каждым днём и что нужно ровно 13 дней, чтобы озеро полностью замёрзло, определи, сколько дней нужно, чтобы замёрзла половина озера.



* * *

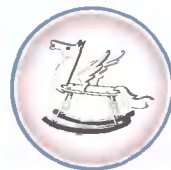
Слово ГОРЕ образовано от той же основы, что и ГОРЕТЬ. Первоначально ГОРЕ значило «то, что жжёт, мучает». От той же основы, что и ГОРЕТЬ, образованы и слова «горький», «горечь», от которых в свою очередь произошло слово «горчица».

* * *

В русском языке слова ВОДА и ВОДИТЬ не являются однокоренными, так как значение корней в этих словах разное. Но когда-то очень давно эти слова были родственниками.

ВОДА — не «ведёт» ли куда-то? Для наших предков служила путём, дорогой, передвижение которых совершалось в основном по воде: рекам, морям. Слово ВОДА имело значение «уводящего куда-то вдаль». Равенство понятий РЕКА-ВОДА постепенно стиралось, уступая другому осмысливанию ВОДЫ — из колодца или водопровода.





Старуха Изергиль была гордая и неприступная, как танкист.

Ломоносов был «первым русским университетом», который впоследствии окончили студенты разных стран.

Герасим и Муму быстро нашли общий язык.

Толковник танцевал с дочерью мензурку.

Сзади у поросят находится кудрявый хвостик, по которому их отличают от других домашних животных.

Андрей Болконский часто ездил поглядеть на дуб, на который он был как две капли воды похож.

Казбич очень любил Белу и хотел её убить, но Печорин любил её больше, и она умерла у него на руках.

Напившись из источника, Грушницкий заметил княжну Мери и дружески ей икнул.

Князь принял русалку за девушку, потому что не видел её ниже пояса.

Дорогие друзья!

Мы уже публиковали на «Страничке детского творчества» стихотворения учащихся школы № 9, город Уфа, Республика Башкортостан. Их учитель русского языка и литературы Кондаурова Лариса Николаевна прислала новую поэтическую подборку на тему «Осень».

ЗОЛОТАЯ ПОРА ЛИСТОПАДА...

Иващенко Данил, 13 лет

Листок

Я жёлтая осень!
Красавица я!!!
И станет вся жёлтой планета моя!

С деревьев последний листочек упал,
И домик родной он свой потерял.

Лежит и дрожит полумёртвый листок,
Мне жалко его, но помочь я не смог...
Зима скоро белая к вам в гости придёт
И снегом покроет несчастный листок...

Иванова Адалина, 14 лет

Осенний вечер

Падают листья, в танце кружатся,
Солнышко светит — не греет совсем...
Ветер качает ветки чуть слышно,
Трава пожелтела, пожухла совсем.
Дома побледнели, исчезли все краски,
Потрескалось небо, асфальт посырел...
И вечер так грустно оставил всё тихим,
И стал этот мир печальным совсем...

Данилов Владислав, 14 лет

Осенний листопад

Осень... Где-то часов в восемь
Вашу шляпу с головы сносит...
И начинается осенний листопад,
И каждый этой круговерти рад...
Всё происходит в один миг.
И я хочу, чтоб каждый лист

Красотой и теплом
Зимой перед вами возник...

Шишлова Кира, 13 лет

Осень

Наступила осень золотая,
Птицы улетают вновь на юг.
В хороводы яркие вступая,
Листья покрывают всё вокруг...



Устюжанин Дмитрий, 13 лет

Осень

Такая красивая осень!
Она в жёлтые листья одета.
Осень простить её просит,
Что она не похожа на лето...



Катя Емец, 7 лет, Москва

Смешные школьные рассказы

У 2-го «А» класса начался урок математики. Учительница Надежда Алексеевна спросила мальчика Вову:

— Сколько будет 100 минус 66?

Вова рисовал в тетрадке. Он прослушал ответ, а переспросить побоялся. Он встал и забормотал:

— По моему мнению... А мне бы очень хотелось поделиться своим мнением... конечно, вы можете не согласиться, но я так считаю... Но вначале я хотел бы выразить вам благодарность, Надежда Алексеевна, что вы столько лет нас учили...

— Давай короче! — потребовала учительница.

Мальчик тоскливо вздохнул, потому что понял, что отвечать всё равно придётся. Но тут в дверь, постучав, зашёл фотограф вместе с учительницей по музыке и спросил:

— Кто желает фото? Я завтра буду в одиннадцать часов. Могу сделать за десять маленькое, за двадцать с тетрадочный лист, за двадцать восемь — с альбомный лист и за сорок пять — плакат. Я запишу всё на доске, чтоб вы не забыли ничего.

Учительница по музыке схватила мел и стала писать на доске. Вова посмотрел на часы. До перемены осталось пять минут.

Вова уже начал надеяться, что Надежда Алексеевна забыла о нём, но Надежда Алексеевна, к несчастью, опять спросила:

— Ну сколько же, Вова?

— Э-э-э... Ну-у-у...

Мнацаканян Милена, 13 лет

Осенние тучи

Тучи тёмные,
Стал ветер сильнее...
Деревья качаются,
И стало холоднее.

Игротека. Ответы

Волшебный квадрат

Мороз

35	1	6	26	19	24
3	32	7	21	23	25
31	9	2	22	27	20
8	28	33	7	10	15
30	5	34	12	14	16
4	36	29	13	18	11

Нужно 12 дней!



Наш ВЕРНИСАЖ



1



2



3

1. Ильина Ксения, 15 лет, «Арт-город», г. Череповец, «Где терпенье, там и уменье»
2. Иванов Ангел, 5 лет, «Арт-город», г. Тарговиште, «Город моей мечты»
3. Трукан Максим, 11 лет, «Арт-город», г. Кишинев, «Дело мастера боится»
4. Рычагова Любовь, Детский дом, пос. Новый Быт, Московская обл., «Ваза с цветами»



4

РОМАН-ГАЗЕТА **10** етской

2010 (136)

*Вечернее тихое море
Сливалось воздушною дымкой
С грядю слегка лиловатых
Охваченных сном облаков,*

*И в этом безмерном просторе
Дышали почти невидимкой,
Как дышат мечты в ароматах,
Бесплотные образы снов...*

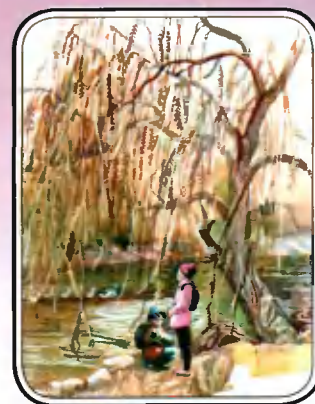
Константин Бальмонт



Ашипки



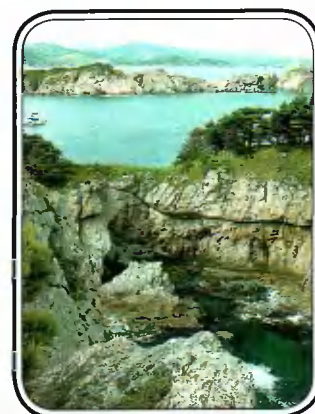
Константин Богаевский. Корабли. Фрагмент. 1912 г.



РАССКАЗЫ:
Там, где дождик...



ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ:
Фарфоровое чудо



ЗЕЛЁНЫЙ ПАТРУЛЬ:
Заповедное море