

СЕМЕЙНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ

Дом



- ★ Как самому построить ДОМ, изготовить стройматериалы, обустроить подворье.
- ★ Хитрости малой стройки, домашние технологии, приспособления и механизмы, советы практиков.
- ★ Ремонт жилища — сельского и городского.
- ★ Мир мебели в фотографиях, чертежах и рисунках, лучшие образцы для самостоятельного изготовления.

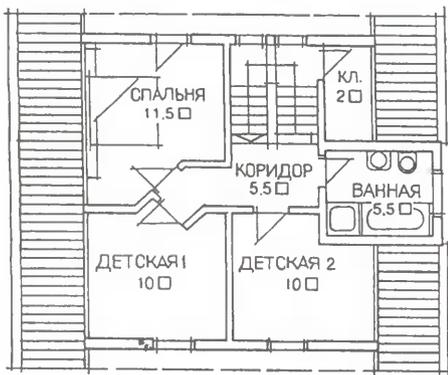
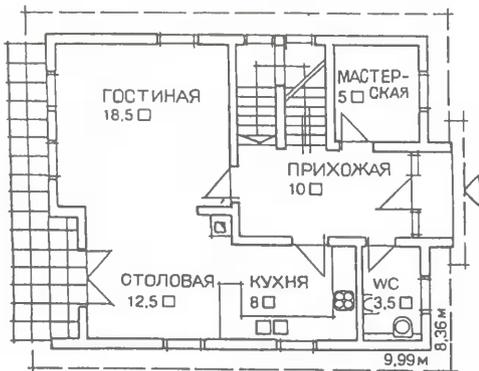


1'96
январь —
февраль



Hausbau

«ДОМ-МЕЧТА»



Это не просто название проекта, но и его основная идея. Именно такое жилище настойчиво ищут сегодня молодые семьи, желающие построить собственный красивый и компактный дом. Для его строительства нужен небольшой участок земли, но при этом в доме есть все необходимое. При желании его можно разделить на две квартиры. В стандартном варианте под первым этажом располагается подвал, но возможно строительство и на простом фундаменте. Планировка дома позволяет иметь на обоих этажах подсобные помещения — кладовые, чуланы. Обращают на себя внимание

интересные детали, такие как оформление входа в дом лаконичным прямоугольным порталом или полувальмовая крыша, придающие дому своеобразное очарование. Из столовой сделан выход на открытую террасу.

«Хаус-103»

— дом-мечта, проект Хебеля из г. Альценау. **Строительные конструкции:** пористый бетон, крыша полувальмовая, 45°, полужатяк под крышей. **Жилая площадь:** 1-й этаж — 58 м², мансарда — 45 м².

УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

В прошлом году у Вас появился новый друг и помощник — журнал «Дом». Мы знаем, что он воспринят Вами благожелательно.

Вы помните, что номер первый — пробный — вышел год тому назад, еще до подписки, распространялся только в розницу. А во втором полугодии 1995-го было выпущено в свет еще три номера журнала, уже подписных (по каталогу АО «Роспечать»). С июля «Дом» выходит регулярно раз в два месяца и интерес к нему растет.

Теперь коротко о содержании журнала «Дом» в 1996 году. Одна из характерных его особенностей будет состоять в том, что в каждом номере читатель получит подробное и законченное описание постройки своими силами конкретного дома, жилого или садового. Со всеми необходимыми рисунками и чертежами. Шесть номеров в год — это как минимум шесть домов разных конструкций и из различных материалов, на любой вкус. При подготовке таких статей нами используется как отечественный, так и зарубежный опыт сооружения индивидуального дома, в частности — опыт строителей и дизайнеров Германии, Норвегии, Финляндии, Франции, Швеции, Японии. Редакцией достигнута договоренность с рядом иностранных фирм и издательств об эксклюзивном использовании их печатных материалов в России только журналами «Дом» и «Сам» (оба журнала выпускает Издательский дом «Гефест»).

Также интернациональным будет полюбившийся читателям раздел «Мир мебели в фотографиях, чертежах и рисунках», знакомящий с лучшими образцами классической и современной мебели и предлагающий подробные рекомендации по ее изготовлению в домашних условиях.

Много внимания будет уделено темам ремонта, реставрации, благоустройства жилища, как сельского, так и городского, созданию и совершенствованию его интерьера. С акцентом на достижения мирового опыта с этого номера в журнале открывается новый раздел — «Евроремонт».

А взять проблемы обустройства подворья, постройку своими силами таких необходимых сооружений, как гараж, теплица, баня, погреб, колодец? Статьи об этом Вы также найдете на страницах журнала «Дом».

Для любого строительства нужен материал, который сейчас доступен не каждому. Поэтому мы предложим читателям проверенные на практике технологии и рецепты домашнего изготовления полноценных строительных материалов — кирпичей, блоков, плиток, черепицы из подручного сырья.

Трудно обойтись на малой стройке без вспомогательных механизмов и приспособлений, которые позволят экономить силы и время. И об этом позаботится журнал «Дом»: в новом году Вы узнаете о многих подобных самодельках, созданных умельцами. Сможете сделать такие же или еще лучше!

И, наконец, о «мелочах» — копилке бесценного опыта смекалистых практиков. Это всевозможные строительные хитрости, домашние технологии, к которым прибегают умельцы в процессе «самостроя» и сообщают о них в своих письмах в редакцию. Такой обмен опытом наших читателей публикуется в каждом номере журнала.

А чтобы журнал «Дом» был еще интереснее, предлагаю Вам, уважаемый читатель, активнее сотрудничать с журналом. Не стесняйтесь писать в редакцию, рассказывать о своих находках и придумках. Интересные и полезные материалы непременно будут напечатаны.

Счастливого Вам Нового года и новых творческих успехов!

Юрий Столяров,
главный редактор

В номере:

ДОМ, КОТОРЫЙ МЫ ВЫБИРАЕМ <i>Нестеров В.</i> По законам гармонии	2
СЛОВАРЬ СТРОИТЕЛЯ ВАШЕ ПОДВОРЬЕ Бетонные колодцы	8 9
СТРОЙМАТЕРИАЛЫ — БЫСТРО И ДЕШЕВО Как сделать кирпич-сырец	10
ТЕХНОЛОГИЯ МАЛОЙ СТРОЙКИ <i>Михайлов В.</i> Перегородки — из обрезков древесины	13
НЕЗАМЕНИМЫЕ ПОМОЩНИКИ <i>Андрюшин В.</i> Бетономешалка с «изюминкой»	14
<i>Самойлов П.</i> Вам поможет полиспаст	16
ЕВРОРЕМОНТ За стеклянной стеной	18
МИР МЕБЕЛИ В ФОТОГРАФИЯХ, ЧЕРТЕЖАХ И РИСУНКАХ Сельский дизайн Жилой уголок <i>Бобиков П.</i> Гарнитур для столовой	20 22 24
СТРОИТЕЛЬНЫЕ ХИТРОСТИ ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ! Сауна в квартире	32 34
ОЧАГ В ВАШЕМ ДОМЕ <i>Быков В.</i> Первая из семейства «простушек»	37
ПО СЛЕДАМ НАШИХ ПУБЛИКАЦИЙ Пока четыре, но будет больше!	40

Дом

1'96

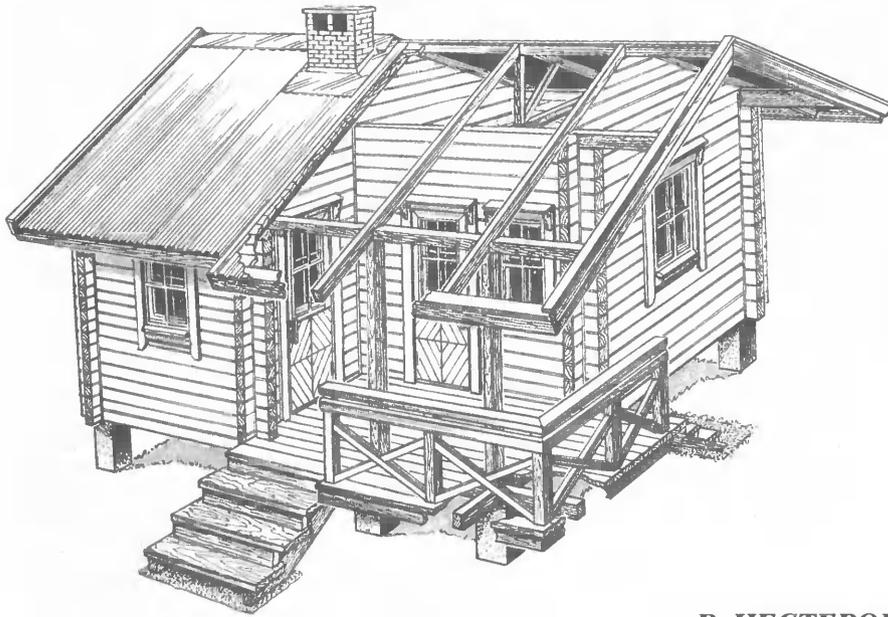
январь—февраль

семейный деловой журнал

Издается в Москве

с января 1995 г.

Выходит 1 раз в 2 месяца.



В. НЕСТЕРОВ

ПО ЗАКОНАМ ГАРМОНИИ

Мы привыкли к прямоугольным строениям с прилепленными к ним террасами, кухнями и прочими необходимыми помещениями, которые не всегда улучшают внешний вид жилища. А на фото 1-й с. обложки — брусчатый домик, где и кухня, и комната отдыха, и гостиная, и просторная терраса уместились на площадке в 30 м² под одной крышей (рис. 1).

На рис. 2 показаны два варианта его внутреннего устройства. Первый — летняя дача с камином (рис. 2, а), второй — зимний дом с небольшой кухней, имеющей отдельный вход, и печкой, расположенной так, что обогревает оба внутренних помещения (рис. 2, б). Во втором случае не предусмотрен камин, но и его можно сложить или отдельно, или совместить с печью, чтобы не делать второго дымохода. Перегородка между кухней и комнатой — легкая. Если ее усилить теплоизоляцией, то вместо кухни можно построить сауну (рис. 3). Площадь террасы за счет выдвинутых консолями лаг составляет 11 м².

Такой скромный по размерам дом можно построить за весну и лето при условии, что фундамент вы подготовили еще минувшей осенью. Это дает вам не только выигрыш во времени. Заложённый весной, фундамент при самых прекрасных параметрах не защищен от неприятностей в недалеком будущем. Хорошо, если грунт на вашем участке песчаный, однородный, а грунтовые воды далеко от поверхности. Но редко кто из индивидуальных застройщиков располагает о своем участке иной информацией, кроме визуальной, да со слов знающего соседа.

Фундамент, заложенный под зиму, проходит суровый экзамен на промерзание, на паводковые воды, на усадку. И его можно проверить перед началом монтажа, усилить, если надо, выровнять по горизонту. Касается это всех фундаментов — и ленточных, и столбчатых, и монолитных, и кладочных, но особенно тех, что устроены на нестабильных, неоднородных грунтах.

Дом, о котором здесь идет речь, может стоять и на ленточ-

Рис. 1. Общий вид дома.

ном, и на столбчатом фундаменте. Выбор варианта зависит, кроме особенности грунта, от основного строительного материала: если это кирпич или бетонные блоки — фундамент делайте ленточный, под брусчатые и бревенчатые дома — практичнее сделать столбчатый.

Широкое распространение в индустриальном строительстве получили свайные фундаменты. Индивидуальные застройщики, которым достались участки на торфяных низинах, на осушенных болотах, нашли способ сооружения свайных фундаментов с минимальным использованием специальной техники, а то и вовсе без нее. Об этом стоит сказать хотя бы коротко.

Автобур или бур на базе трактора проходит скважины диаметром до 400 мм на глубину до 2-х м. Если такие скважины залить бетоном, не дожидаясь пока их «затянет», получатся вполне добротные сваи, на которых можно устроить и ленту, и столбики.

Есть вариант чуть более хлопотный, зато вовсе без техники. Выкопайте небольшой котлован глубиной 0,5 и Ø1 м, потом садовым буром проделайте скважину еще на метр. Скрутите из рубероида гильзу, опустите в скважину, бросьте в нее лопату щебенки и залейте бетоном. Ставьте опалубку 400 × 400 мм, высотой 0,5 м и тоже заливайте бетоном. Общая длина такой сваи 1,5 м, что соответствует наибольшей глубине промерзания для средней полосы (рис. 4).

Опалубку можно снимать уже через сутки, а через два-три дня выкладывать на оголовке кирпичный (цокольный) столбик до проектной отметки. Перед засыпкой обработайте фундамент расплавленным гудроном.

Технология устройства ленточного фундамента на сваях практически такая же, только на первом этапе надо прорыть по всему периметру траншею шириной 0,5 м на глубину 0,5 м и по дну ее пробурить скважины на расстоянии 1,5 м. В этом случае после установки опалубки выступа-

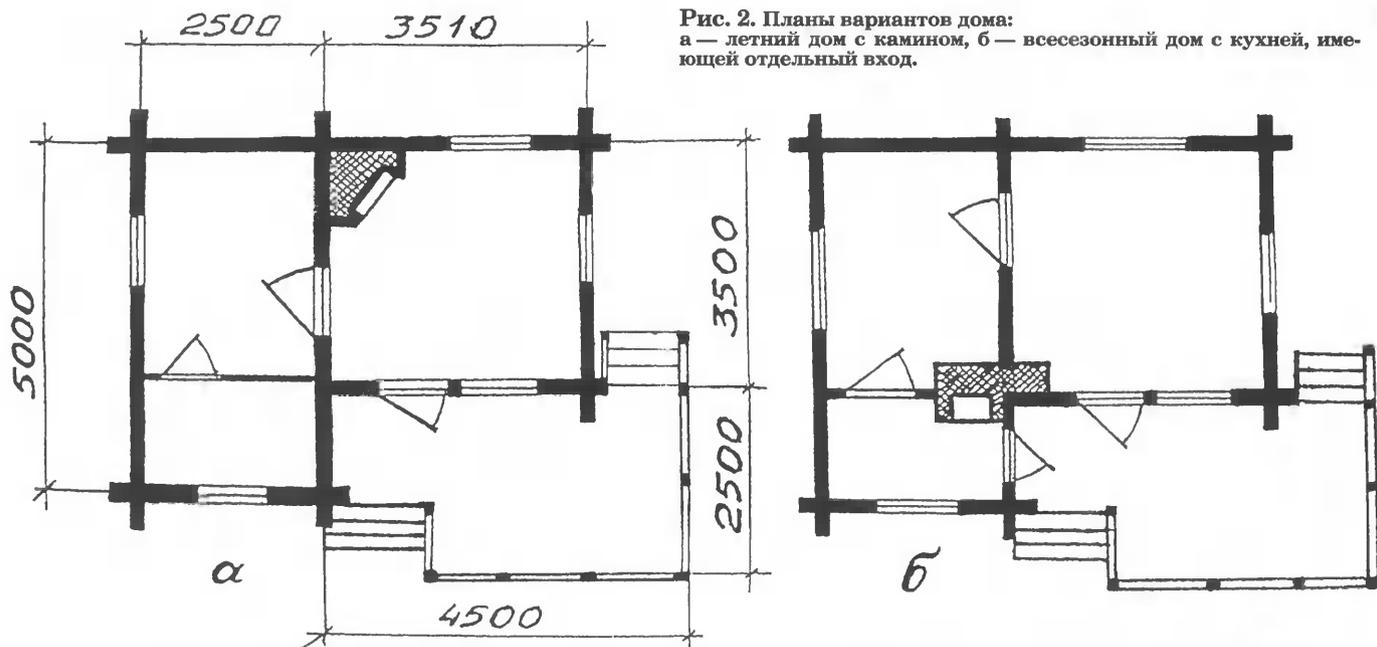


Рис. 2. Планы вариантов дома:
а — летний дом с камином, б — всепогодный дом с кухней, имеющей отдельный вход.

ющие оголовки свай надо обязательно связать между собой арматурой. Это может быть и сетка, и отдельные пруты толстой проволоки; дно траншеи засыпают песком и щебенкой.

Если по вашему замыслу «лента» (или «столбики») должны служить цоколем, увеличьте высоту опалубки (рис. 5).

Заложенный под зиму фундамент весной проверьте по всем параметрам: по осям, по вертикали, по горизонту, а «ленту» обследуйте еще и на трещины. Самое неприятное, когда «столбик» наклонился. Его придется окапывать иной раз почти до подошвы, устанавливать опалубку с зазором 100 мм и, не выпрямляя столбик, бетонировать вновь.

Незначительные уклоны ленточных фундаментов выравнивают раствором, разницу по высоте столбиков можно устранить в процессе монтажа обвязки.

Если вы все-таки начали работы нулевого цикла весной, не торопитесь нагружать фундамент, помните, что 100-процентную прочность бетон набирает только за месяц.

Фундамент под печь или камин закладывают одновременно с основным. Он может быть по высоте вровень с цоколем или выше его на толщину лаги. Основное условие: печной (или каминный) фундамент должен быть самосто-

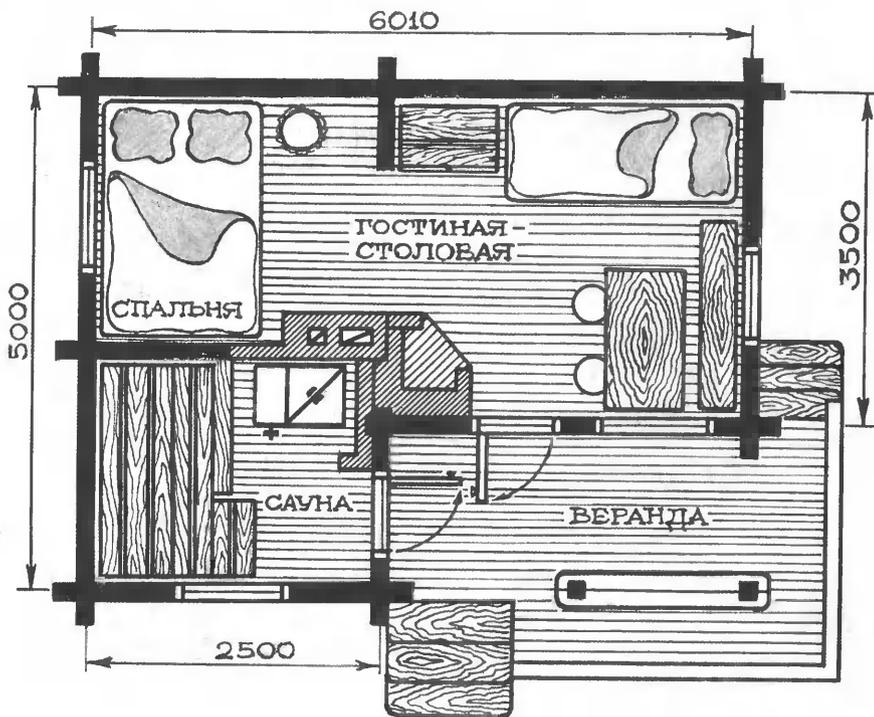


Рис. 3. Вариант дома с сауной.

ятельным, не связанным с несущим фундаментом дома. Его размеры в плане зависят от выбранного вами варианта печи и должны быть кратными длине кирпича + 100 мм. Он может быть монолитным с крупным наполнителем, или смешанным: на подго-

товленной бетонной подушке, которая лежит на сваях, выкладывают колодец в полкирпича, или даже в четверть, а после полного схватывания раствора этот колодец заполняют смесью крупного (бутовый камень, булыжники, битый кирпич) и мелкого наполнителя, залитого жидким раствором 1:4, 1:5 (рис. 6).

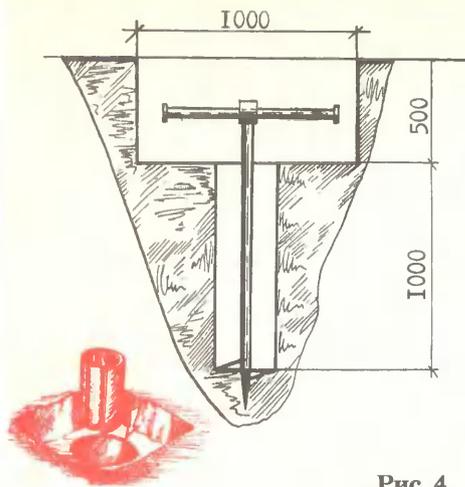


Рис. 4. Использование садового бура для устройства свайного фундамента.

нают с разметки. Чтобы построить на местности правильный прямоугольник, оси А, Г и 1, 6 должны быть строго перпендикулярны. Когда нет геодезических приборов, можно вспомнить древний способ построения прямого угла: треугольник со сторонами, кратными величинам 3, 4 и 5, всегда прямоугольный. Можно сколотить его из длинных реек, а можно на тонкой проволоке отмерить отрезки длиной 3, 4 и 5 единиц, как показано на рис. 9. Отмечать отрезки удобно, скручивая колечки, за которые треугольник крепят к колышкам. Для них используют тонкие стальные штыри из проволоки. Очень удобны сварочные электроды. А чтобы проверить точность выполнения разметки, нужно измерить

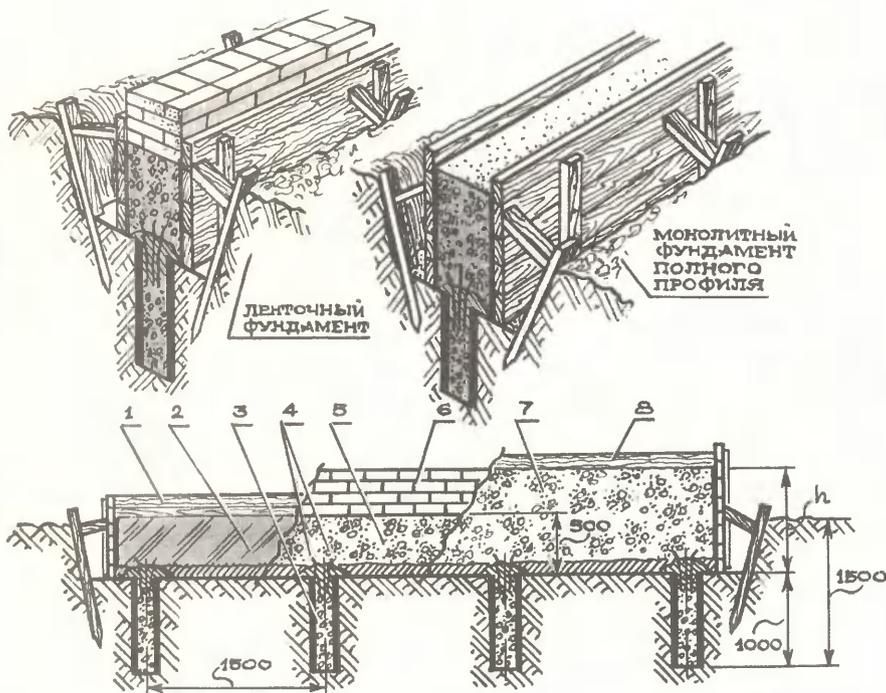


Рис. 5. Устройство фундамента на сваях: 1 — опалубка, 2 — рубероид, 3 — свая, 4 — арматура, 5 — монолит, 6 — цоколь, 7 — ленточный фундамент полного профиля без кирпичного цоколя, 8 — высокая опалубка (h — размер от дна траншеи до нулевой отметки).

Планы фундаментов в ленточном и столбчатом вариантах показаны на рис. 7, 8. Оси фундаментов по цифровым осям должны совпадать с осями балок перекрытия. Это значительно облегчит монтаж.

Работы нулевого цикла, т. е. все, что относится к устройству фундаментов и обвязки, начи-

диагонали: в правильном прямоугольнике они равны.

Ось А — фронтальная, она выбирается согласованно с уже имеющимися строениями, чтобы дом ваш не искажал общей прямой линии. Остальные буквенные оси параллельны фронтальной, а цифровые — перпендикулярны.

Чтобы не «потерять» оси, не

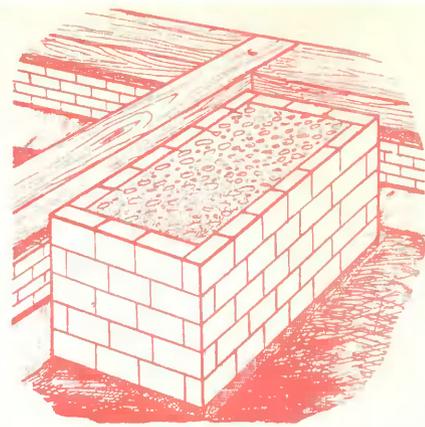


Рис. 6. Способ устройства печного (каминного) фундамента.

сбить разметку, по периметру дома устраивают обноску. Шнуры, соответствующие осям, должны свободно сниматься, чтобы не мешать работе, а при необходимости так же легко натягиваться вновь.

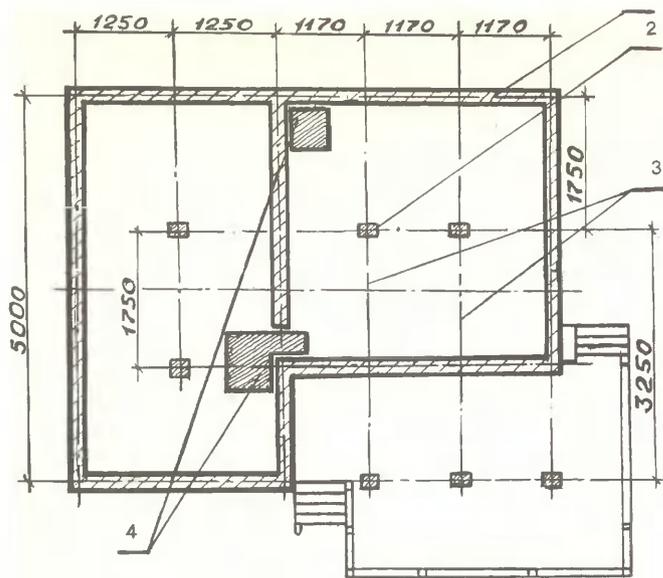
Вариантов устройства обноски довольно много. Мы предлагаем один из самых простых. Два столбика прочно вбивают на расстоянии примерно в метре один от другого. К ним прибивают перекладину (узкую доску или рейку), на которой прорезают паз для фиксации осевого шнура (рис. 10).

Обноску устраивают за пределами рабочей зоны так, чтобы она не мешала проходу и проезду транспорта. Оси А, Г, 1 и 6 проходят не по центру фундамента, а смещены к его внутреннему краю. При ширине ленты 400 мм это расстояние должно быть в пределах 150 мм.

На обвязку фундамента выбирают ровный брус и, как правило, большего сечения, чем основной. Если брус шестиметровый — проблем не будет, если короткий — его придется сращивать. Делать стык надо только над лентой или над столбиком.

Брус веранды (террасы), выходящий консолями по осям А и 6, желательно сращивать над фундаментом по осям В и 3. Угловые пересечения и места стыковки бруса могут быть выполнены в прямой шип или сквороднем (рис. 11) и зафиксированы нагелями.

Обвязка должна быть посажена на анкеры — обрезки арматуры, вмурованные в фундамент



в процессе кладки цоколя или бетонирования монолита, с выходом их на 60—100 мм. Ее необходимо изолировать от цоколя рубероидом и обработать антисептиком.

Половые лаги не надо врезать в брусья обвязки. Делают их из того же бруса, что и стены, укладывают на обвязку сверху, фиксируют нагелями и зажимают брусьями первого венца, или врезают в них.

Укладывают лаги по цифровым осям. По осям 1 и 6 лаги укладывают одновременно с брусьями первого венца вплотную к ним, по оси 3 — две лаги вплотную, а сверху по центру 2-й брус капитальной стены — с разрывом на ширину дверного проема (рис. 12). Консоли террасы по осям А и Б образуются выдвинутыми брусьями обвязки, а по осям 4, 5 и 6 — лагами.

Работы нулевого цикла на этом можно считать законченными.

Второй этап строительства если не самый ответственный, то самый приятный: на ваших глазах будет расти не просто дом, а творение ваших рук. Второй этап — это монтаж стен, коробки, как говорят иногда, сруба, если дом из бревен, а то и клетки, но это уже жаргон мастеров топора и ножовки. И здесь вам потребуются хотя бы элементарные плотницкие навыки и еще — умение не торопиться. Ошибку, допущенную на этом этапе, или вовсе нельзя

Рис. 7. План ленточного фундамента:
1 — ленточный фундамент, 2 — внутренние столбчатые опорные фундаменты, 3 — оси лаг, 4 — печной и каминный фундаменты.

исправить, или можно только одним способом — все разобрать и начать сначала.

Прежде всего рассортируйте материал. Если брус был уложен грамотно, на ровной площадке, с прокладками, и надежно укрыт, все равно его деформация при длительном хранении практически неизбежна. Самый коварный дефект — «винт», или «пропеллер», его не сразу заметишь, а в стену он так, как вам бы хотелось, не ляжет. Чтобы увидеть «винт», да и любую другую деформацию, даже самую незначительную, на брус надо смотреть с торца, скользя взглядом по плоскости.

«Винты» сложите в отдельный штабель. Они пойдут на коротыши — для простенков между оконными и дверными блоками.

Длинные деформированные брусы можно укладывать и в стену. Но только в нижних венцах. Под нагрузкой деформация отчасти выправляется, чем, кстати, и объясняется осадка дома. Но не это главное: деформация не будет прогрессировать, что без нагрузки неизбежно.

Срубить бревенчатый дом не

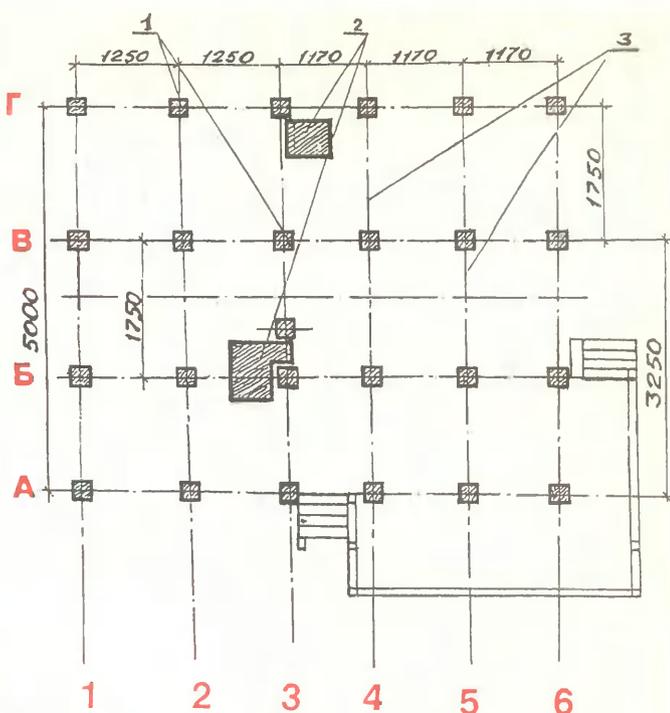


Рис. 8. План столбчатого фундамента:
1 — несущий (по периметру) и опорный столбчатые фундаменты, 2 — фундаменты под печь и камин (можно делать только один — любой), 3 — оси половых лаг, которые должны совпадать с осями балок перекрытия и с осями стропильных ног.

всякому по силам. Потому что это — профессия, которая, к сожалению, у нас медленно угасает. Брус — материал идеальный. С ним работать можно и без опыта дедов и отцов. Но и здесь есть правила, нарушать которые не рекомендуется. Вот главные из них:

1. Если брусья имеют разницу по толщине, пусть даже небольшую, убирайте лишнее вовнутрь. Наружная стена должна быть ровной.

2. Изогнутый брус, так называемую «саблю», укладывайте горбом либо вверх, либо вниз, но не в стороны, иначе она через год-два вылезет из стены.

3. Фаску для конопатки снимайте только с верхнего ребра бруса.

Несоблюдение хотя бы одного из этих правил приведет к тому, что в стыках брусьев будет задерживаться дождевая вода, и дом начнет гнить.

По вертикали брус связывают нагелями. Отверстия под них можно сверлить через верхний брус насквозь, но лучше снизу и сверху по кондуктору. Кондуктор (рис. 13) сделать несложно. Это может быть ровная простроган-

ная доска или полоса кровельного железа с отверстиями примерно через метр.

Ширина доски или полосы металла должна быть равна толщине бруса. Если это доска, на одном из торцов надо прибить бруски-упоры снизу и сверху. На металлическом кондукторе сделайте, тоже с торца, разрез по центру примерно на 100 мм и отогните кромки вверх и вниз. Низ и верх кондуктора надо промаркировать, рядом с отверстиями проставить номера. Это необходимо, потому что два смежных бруса сверлят с разных сторон кондуктора, а ряды (венцы) надо чередовать на четные и нечетные: как в кирпичной кладке швы, так и в брусчатке связи нагелями не должны совпадать по вертикали.

Нагель — брусочек квадратного сечения, превышающий по диаго-

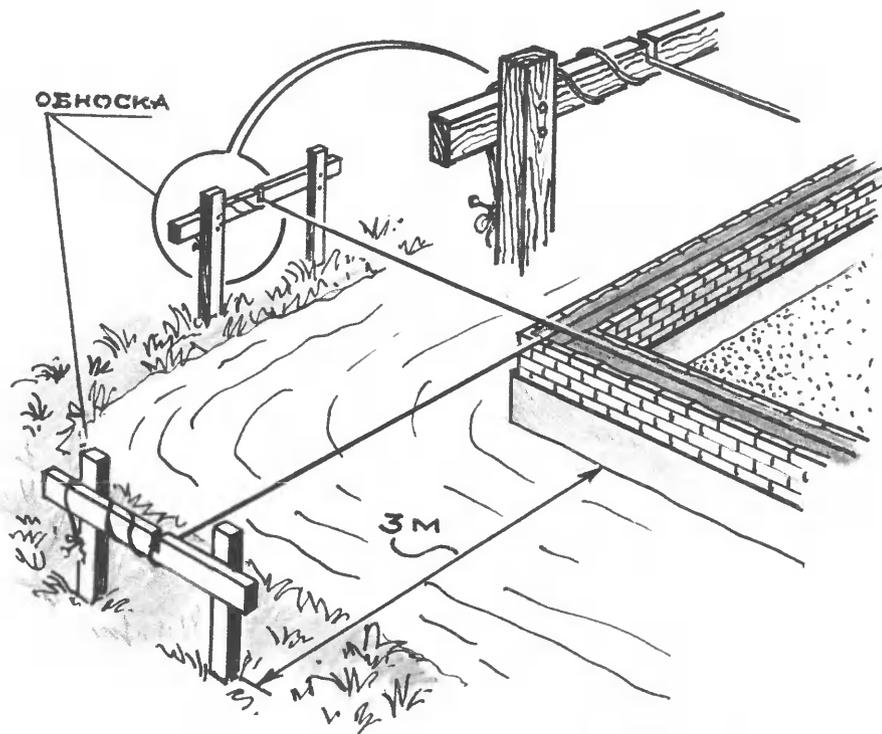


Рис. 10. Устройство обnosки.

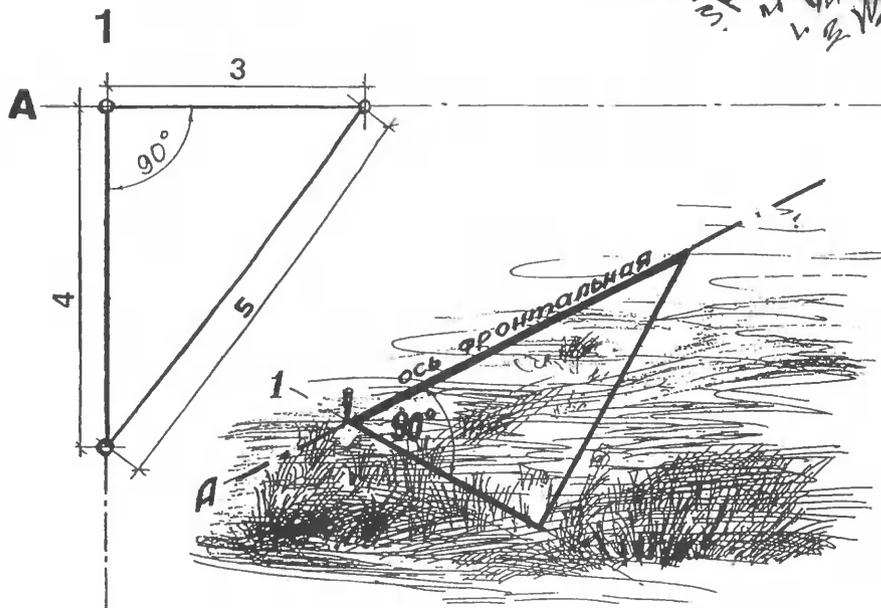


Рис. 9. Самый древний способ разбивки осей стройплощадок: треугольник со сторонами, кратными 3, 4, 5 — всегда прямоугольный.

нали диаметр отверстия на 3...6 мм. Чем выше влажность древесины бруса, тем больше должен быть этот размер. Забивать нагель надо так, чтобы его грани были параллельны боковине бруса, иначе можно брус расколоть.

Основных способов сборки домов из бруса два: с прямыми углами и с выпусками на углах и на соединениях капитальных перегородок с наружными стена-

ми. Выпуски могут быть прямыми, это наиболее распространенный способ монтажа. Можно сделать их и фигурными, расширяющимися кверху. Это не намного сложнее, но это уже эстетика.

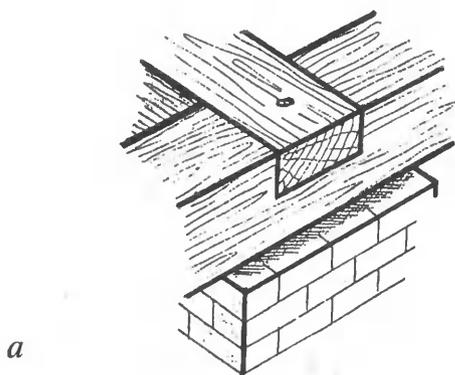
Технология сборки стен из бруса обстоятельно описана в № 3 журнала «Дом» в статье «Построить за лето», поэтому остановимся только на особенностях, присущих этому проекту.

Главная, да пожалуй, и единственная особенность — это часть кровли над террасой. Вариантов устройства такой кровли может быть несколько. Мы расскажем об одном, наиболее простом и надежном.

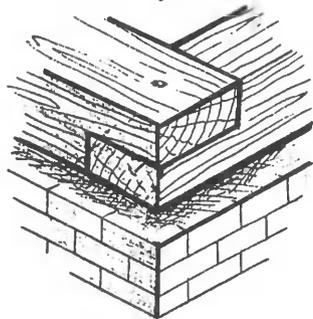
Когда высота коробки достигла проектной отметки, т. е. по всему периметру уложен последний венец, необходимо поставить столбы над фундаментами А4, А5 и А6. Столбы врезают в шип в лаги нижней обвязки. Они должны быть короче высоты коробки на один венец, сверху так же оставляют шип 50×50×40 мм. Связывают столбы по оси А, удлиняя верхний стеновой брус по этой оси с вылетом на один метр за фронтом.

На рис. 14 показано устройство стропил. По оси 1 стропила закрепляют непосредственно на фронтоне, связывая с коньковым прогоном. Стропильные ноги — сдвоенные, из досок сечением 120×40 мм, обжимающих брус фронтона с наружной и внутренней сторон. Вылет стропильных ног за стены — не менее 300 мм.

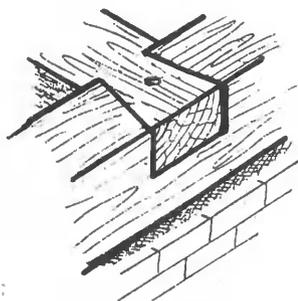
По оси 2 делают ферму: укладывают балку перекрытия; между ней и коньковым прогоном устанавливают брус-упор, а стропиль-



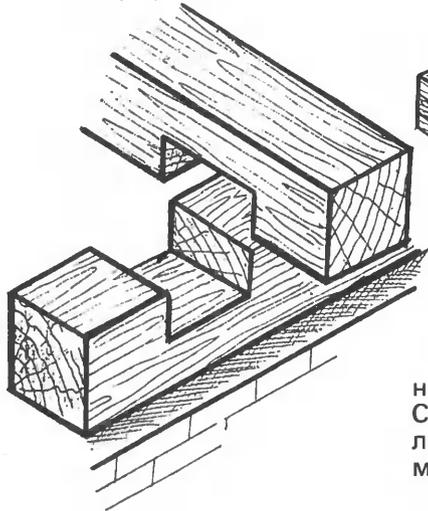
а



б

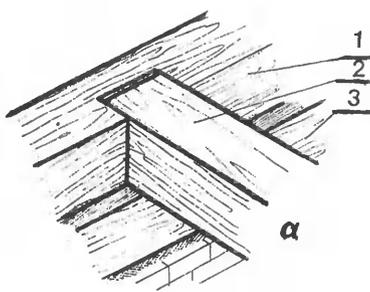


в

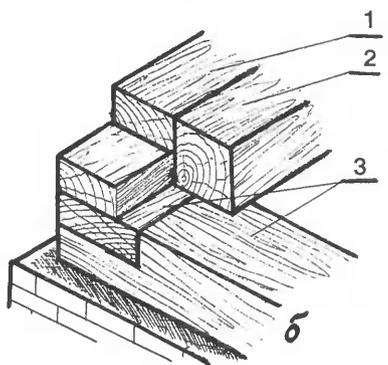


г

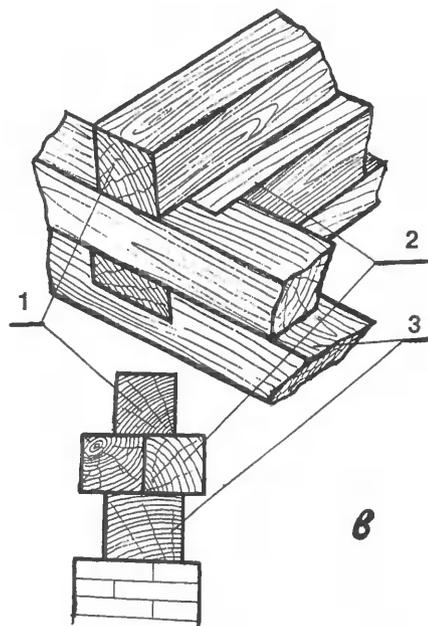
Рис. 11. Способы соединения брусев обвязки фундаментов:
а — врезка в шип заподлицо, б — прямое открытое соединение в полдерева, в — сквородень, г — замок «в шип» с выпуском.



а



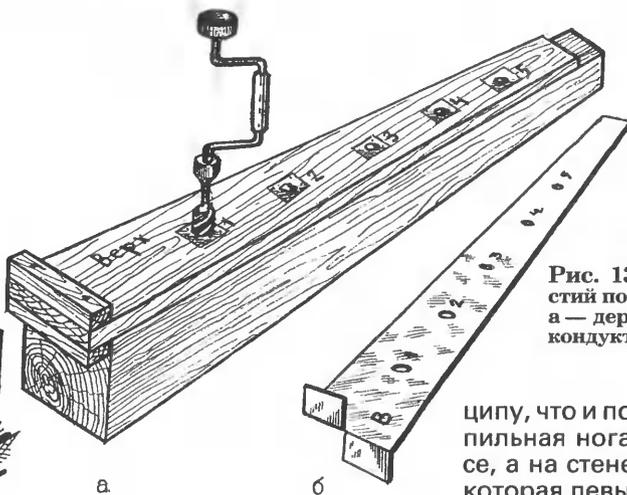
б



в

Рис. 12. Устройство половых лаг (монтажные узлы):

а — врезка лаги в стеновой брус нижнего венца: 1 — стеновой брус, 2 — лага, 3 — брус обвязки; б — укладка лаги по оси 1: 1 — стеновой брус по оси 1, 2 — лага, 3 — обвязка; в — укладка лаг по оси 3 (капитальная стена): 1 — брус капитальной стены второго венца, 2 — лага, 3 — обвязка.



а

б

Рис. 13. Кондуктор для отверстий под нагели:
а — деревянный кондуктор, б — кондуктор из стальной полосы.

ные ноги ложатся на подкосы. Стропильные ноги могут быть сделаны из досок сечением 120×50 мм.

Ось 3 — над перегородкой, капитальной стеной. Стропила в этом случае устраивают тем же способом, что и на фронте. Но левая стропильная нога (над стеной по оси А) должна иметь вылет на один метр за стену.

Стропильные фермы по осям 4 и 5 устраивают по тому же прин-

ципу, что и по оси 2, но левая стропильная нога лежит не на подкосе, а на стене. Балку перекрытия, которая левым концом опирается на верхнюю обвязку столбов террасы, следует уложить в процессе монтажа стены. Вылет левых стропильных ног, как и по оси 3, — на 1000 мм за обвязку.

Ось 6 — фронтон. Здесь особенность в том, что брус конькового прогона, брус верхних венцов капитальных стен и брус обвязки столбов террасы выступают за фронтон на 1000 мм, образуя опорные консоли для устройства фронтального свеса — кровли над террасой. На расстоянии 600...700 мм от фронтонных стро-

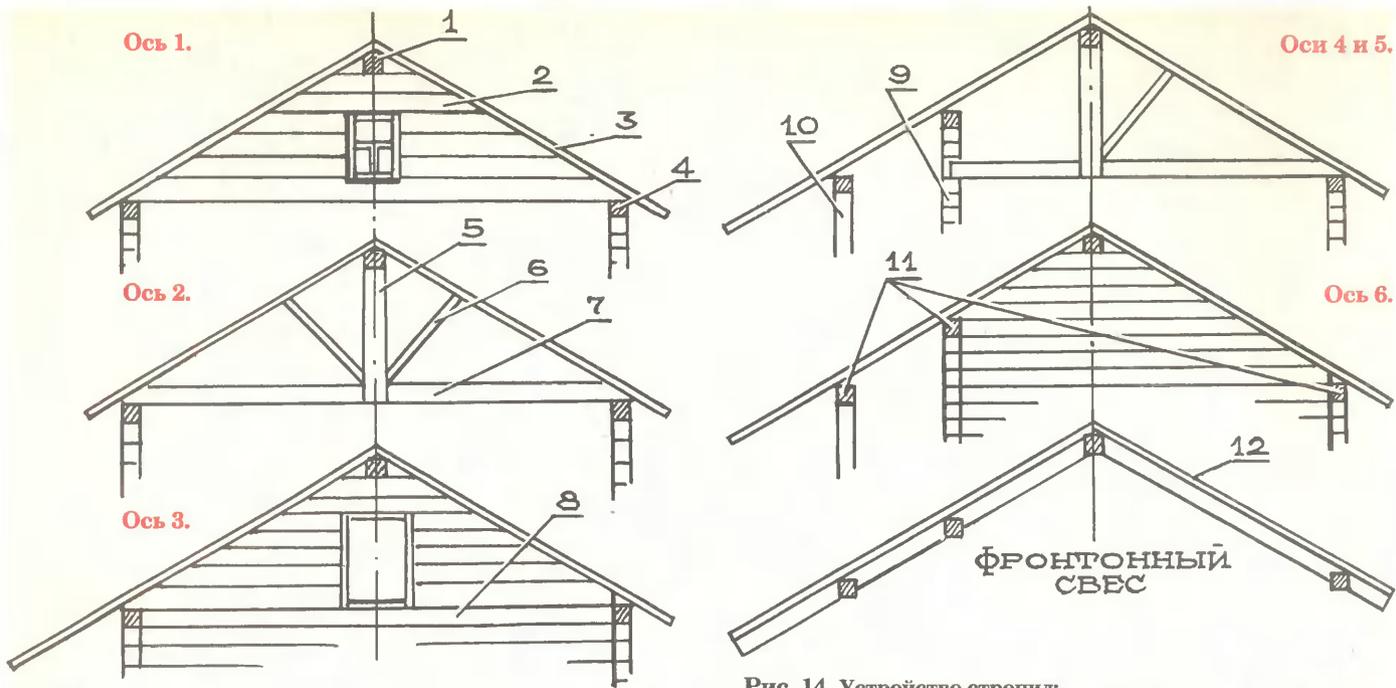


Рис. 14. Устройство стропил:
 1 — коньковый прогон, 2 — фронто́н, 3 — стропила, 4 — брус верхней обвязки, 5 — опора, 6 — подкос, 7 — балка перекрытия, 8 — фронто́н, 9 — стеновой брус, 10 — столб, 11 — консоли, 12 — стропила фронто́нного свеса.

пил устраивают дополнительные стропила, обеспечивающие достаточную жесткость обрешетки.

Материал для обрешетки подбирают в зависимости от вида кровли. Для металла это брус 50×50 мм, обрешетка разрежен-

ная; под шифер — доски толщиной 30 мм, обрезные или необрезные; под рубероид — те же доски, но в этом случае обрешетку делают сплошной.

Устройством кровли завершается цикл монтажных работ, а отделка, внутренняя и наружная, зависит от вашего вкуса и материала, которым вы располагаете.

Словарь строителя

В этом номере мы начинаем публикацию пояснений специальных терминов и понятий, встречающихся в текстах статей.

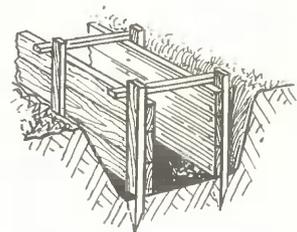


Анкер — деталь для скрепления частей сооружений. Закладывают в каменную кладку (стены, фундамент, своды и т.д.).

Нагель — деревянный или металлический стержень, применяемый для скрепления (сплачивания) частей деревянных конструкций.



Опалубка — форма, в которую укладывают бетон при возведении фундамента. Изготавливают опалубку из дерева, стальных листов, щитов, цементно-стружечных плит (ЦСП) и т.д.



Обрешетка — укрепляемые по стропилам доски или брусья, необходимые для настила кровли.



Фронто́н — завершение (обычно треугольное) фасада здания, ограниченное двумя скатами крыши — по бокам, карнизом — у основания.

БЕТОННЫЕ КОЛОДЦЫ

Бетонные колодцы прочны и долговечны. Они сравнительно несложны в изготовлении, достаточно прост и их монтаж.

Монтируют бетонные колодцы из отдельных колец любого размера и массы. Если позволяет грунт, можно устроить и монолитный водоем. Для этого изготавливают одно кольцо, его помещают в водоносный грунт, а далее делают опалубку и в нее опускают бетонную массу — получается практически монолитный цилиндр.

Железобетонные кольца армируют стальной арматурной проволокой. Для вертикальных стержней (их ставят от 4 до 6 штук на один модуль) применяют проволоку $\varnothing 8-12$ мм, а для горизонтальных переплетений $\varnothing 6-8$ мм. Армирующие кольца располагают с отступом друг от друга на 50—80 мм. В каждом пересечении каркас скрепляют мягкой (отожженной) проволокой толщиной до 2 мм.

Два диаметрально противоположных вертикальных стержня арматуры

бают буквой Г. После установки колец на место ушки спиливают.

Кольца всех типов изготавливают в форме (опалубке), состоящей из двух цилиндров — наружного и внутреннего. Собирают их обычно из досок. Диаметры их взаимозависимы, так как определяют толщину стенок кольца. Например, если диаметр наружного цилиндра 1000 мм, а внутреннего 800 мм, толщина получаемого бетонного кольца будет 100 мм.

Форма делается разъемной и составляется из трех-четырех частей или кусков.

Сперва необходимо скотить деревянные кольца: два для сборки наружного цилиндра и два — для внутреннего. При этом сплошную деревянную форму делать совсем не обязательно: доски можно прибавить с зазорами, а затем обшивать кровельным листом, пластмассой, плотным картоном, водостойкой или обычной фанерой. Картон и фанеру рекомендуется окрасить масляной краской и хорошо просушить. Чтобы формы легче снимались с изделия, их покрывают тонким слоем смазки или белят.

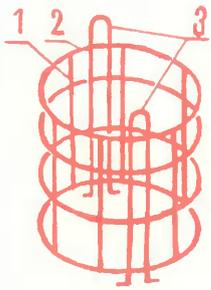


Рис. 1. Проволочная арматура кольца:
1 — вертикальный стержень, 2 — горизонтальное кольцо, 3 — ушко.

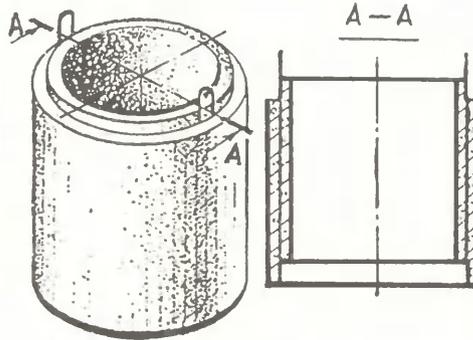


Рис. 2. Кольцо с замком: сверху — выступ, снизу — выемка.

Бетонные кольца для колодца могут быть без замка (простые) и с замком. Чтобы первые при монтаже не сдвинулись, их скрепляют между собой в четырех-шести местах стальными скобами. Для этого в кольцах оставляют отверстия, а концы скоб сгибают и заделывают цементом или окрашивают масляными красками.

В зависимости от глубины колодца изменяется и высота образующих его модулей: от 400 до 1000 мм при $\varnothing 800-1000$ мм. Толщина стенок может колебаться от 90 до 120 мм. При использовании металлической арматуры кольца делают тоньше — от 50 до 90 мм.

Масса каждого такого модуля очень велика, поэтому их размеры выбирают, исходя из грузоподъемности имеющихся средств или наличия помощников. Например, железобетонное кольцо $\varnothing 1000$ мм и такой же высоты и толщиной 50 мм весит 380 кг. Для удобства монтажа предпочтительнее элементы меньшей массы высотой от 300 до 500 мм.

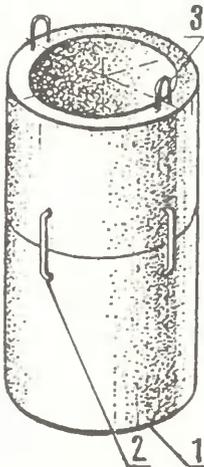


Рис. 3. Бетонный колодец:
1 — бетонное кольцо, 2 — соединительная скоба, 3 — ушки.

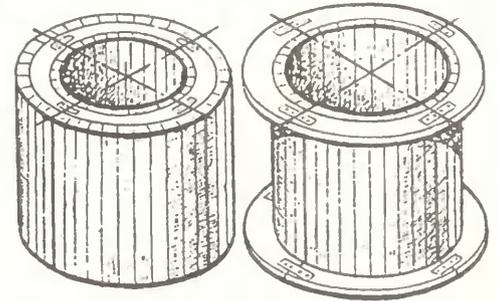


Рис. 4. Опалубка для отливки колец.

должны образовать ушки, за которые модуль поднимают для установки. Чтобы эти стержни не выдернулись под тяжестью груза, их нижние концы изги-

После смазки стенок, обращенных друг к другу, части наружного цилиндра устанавливают на деревянный щит и прочно скрепляют планками на гвоздях.

В наружный цилиндр строго по центру вставляют внутренний. В пространство между цилиндрами, точно ▶

КАК СДЕЛАТЬ КИРПИЧ-СЫРЕЦ

Кирпич высокого качества может быть изготовлен только из хорошо подобранного глиняного состава. Как известно, вынутая из карьера глина не всегда имеет нужные свойства. Она может быть или очень жирной, или, наоборот, тощей. И то и другое не пригодно. В ней должно быть соответствующее содержание песка.

Для определения качества глины (существует несколько способов) ее необходимо привести в пластическое состояние, добавляя воду и перемешивая до полной однородности, чтобы глиняная масса была способна принимать и сохранять приданную ей форму — примерно как полужидкое тесто.

Первый способ. Вначале из приготовленной глины делают два кубика размером

200×200×200 мм и кладут их на доску. Затем, добавив в карьерную глину в одном случае 10% горного песка и в другом такое же количество жирной глины, формируют из полученной массы по два кубика аналогичных размеров и ставят их также на доску. Для получения кубиков можно изготовить деревянную форму.

На верхней стороне каждого кубика, которая должна быть гладкой и ровной, по диагонали (крест-накрест) специально изготовленной палочкой прочерчивают две линии длиной 100 мм, шириной 5 мм (рис. 1), здесь и в остальных рисунках размеры даны в мм) и оставляют их на 8...10 суток для просыхания под навесом или в помещении. Если линии на кубике после сушки сожались на 8 мм (или на 8%), то есть

их длина стала 92 мм, глину считают хорошей для изготовления кирпича-сырца. Сжимаемость допустима в пределах 6...10%.

Второй способ. При этом из глины приготавливают «шарики» (или «жгутики»). Для такой проверки ее замешивают водой до густоты крутого теста, тщательно разминают руками и выбирают все случайные вкрапления ка-

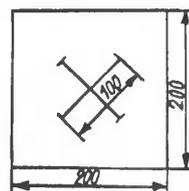


Рис. 1

(Окончание)

соблюдая одинаковый зазор между стенками, вводят арматурный каркас, или ушки из арматурной проволоки. Между каркасом и цилиндрами размещают четыре клина — их задача удерживать арматуру в заданном положении.

После этого заготавливают водный раствор цемента, песка и гравия. На 1 объемную часть цемента (марки не ниже 400) берут 2—3 объемные части песка и 4—5 частей мелкого гравия (или щебня). Сперва цемент рекомендуется перемешать с песком, а затем с гравием или щебнем. Чем однороднее приготовлена смесь, тем прочнее получится бетонная масса. Перемешивание — гарцовку — необходимо выполнять на бойке, то есть на деревянном щите.

После гарцовки смесь смачивают водой, вновь тщательно перемешивают и по мере необходимости добавляют воду, чтобы бетонная масса приняла вид густого теста. Полученный раствор укладывают в пространство между цилиндрами слоями не более 100 мм и тщательно уплотняют стальным штырем Ø10—15 мм. После укладки слоя клинья поднимают на 150—200 мм. Это необходимо для того, чтобы то место,

которое они занимали, также было заполнено бетоном и уплотнено.

Таким способом, называемым отбивкой, постепенно заливают всю форму. Применяют для тех же целей и раствор сметанообразной густоты, его также уплотняют. Этот процесс называется отливкой. Надо помнить, что чем гуще бетонная масса, тем она быстрее твердеет.

Полученные отбивкой изделия можно освобождать из формы через 3—4 дня; отлитые — через 6—7 дней. В последних обычно бывает раковин меньше, чем в отбитых. Раковины обязательно замазывают цементным раствором.

После снятия формы заготовку выдерживают на щите 3—5 дней, смачивая водой по три-четыре раза в день. Благодаря такой обработке бетон приобретает повышенную прочность. Если формы были смазаны машинным маслом или тавотом, то смазку необходимо тщательно удалить со всей поверхности заготовки.

Предпочтительнее изготавливать кольца с замком. Но для этого необходимы два дополнительных деревянных кольца — для образования шейки и вы-

пуска. Кольца, выполненные таким образом, не смещаются. Швы между ними промазывают цементным раствором: 1 часть цемента и 2—3 части песка.

И еще несколько попутных советов. Одно из колец, нижнее, надо сделать с уширением внизу: устроить снаружи второе кольцо высотой 150—200 мм с ножом из листовой или другой стали. Нож изготовляют отдельно и замонтированы в бетон при отбивке или отливке заготовки.

Конечно, можно выполнить этот элемент и без стального ножа, оставив его бетонным, но тогда прочность материала следует повысить, увеличив количество связующего на порцию бетона или применив более высокую марку цемента, не менее 500. У кольца для этого придется срезать торец на «ус», устроив таким образом нож.

Устанавливают кольца так. Прежде всего роют на возможно доступную глубину шахту, более широкую, чем внешний диаметр кольца. Стенки шахты укрепляют, дно выравнивают. Опустив первое кольцо строго вертикально, насыпают грунт и уплотняют его. На первое кольцо ставят второе и так далее.

мешков или других предметов. Мнут глину до тех пор, пока она не станет совершенно однородной и не будет прилипать к рукам.

Из приготовленного таким образом теста скатывают в руках шарик диаметром 40...50 мм. Его кладут между двумя гладкими дощечками и плавно надавливают на верхнюю из них. Сжатие происходит до тех пор, пока на шарике не появятся трещины. В зависимости от размеров образовавшихся трещин определяют степень пластичности глины.

Если шарик приготовлен из тощей глины (суглинка), то при небольшом надавливании он раскалывается на отдельные куски. При сжатии образуются большие трещины: на 1/5—1/4 диаметра шарика, изготовленного из глины малой пластичности, и на 1/3—сырца средней пластичности (рис. 2). При высокопластичной (очень жирной) глине трещины получаются тонкие на 1/2 диаметра (рис. 3). Глина средней пластичности считается наилучшей для изготовления сырца. Другие же типы для этой цели не пригодны.

Из того же глиняного состава, который используется для изго-

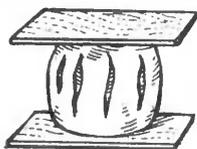


Рис. 2.

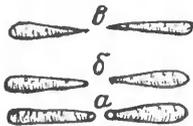


Рис. 4.



Рис. 3.



Рис. 5.

товления шариков, руками раскалывают «жгуты» толщиной 10...15 мм, длиной 150...200 мм. Затем их тут же сырыми растягивают и сгибают в форме кольца вокруг круглой и гладкой деревянной скалки диаметром 40...50 мм.

Из тощей глины жгутик мало растягивается и дает неровный разрыв (рис. 4, а), а при сгибании на нем появляется много разрывов и трещин (рис. 5, а).

Глина средней пластичности (пригодная для изготовления кир-

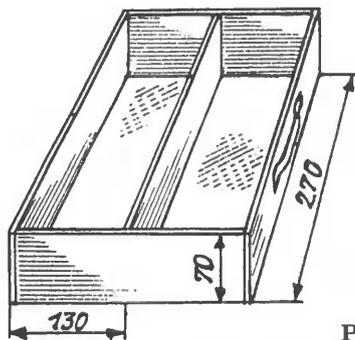


Рис. 6.

пича) растягивается достаточно плавно и обрывается, когда толщина в месте разрыва достигает 15..20% от ранее принятого диаметра (рис. 4, б), а при сгибании вокруг скалки на ней появляются мелкие трещины (рис. 5, б).

Жгутик, изготовленный из пластичной и высокопластичной глины, вытягивается плавно с постепенным утончением и образованием в месте разрыва острых концов (рис. 4, в), а при сгибании вокруг скалки трещин на нем нет или они очень тонкие (рис. 5, в).

Для проверки глины необходимо провести двух-трехкратное испытание путем раздавливания «шарика» и растягивания «жгутика». Такая оценка дает возможность подобрать необходимый состав материала.

Если глина тощая (в ней много песка), то для приготовления нужного состава в нее необходимо добавить жирной глины, а если жирная — добавляют песок.

Для получения жирной глины применяют ее отмучивание. В большой посуде глину смешивают с водой до консистенции жидкой болтушки. Через некоторое время осаживается песок, а затем и чистая глина. Воду сливают, а сверху снимают на какую-то величину осадок жирной глины (без примеси песка), которую и добавляют в нужном количестве в тощую для получения глины средней пластичности.

В приготовленной глиняной массе не должно быть камней, гравия, щебня. Их выбирают руками или сырье процеживают через сито с ячейками не реже 5×5 мм. Если в глине имеются известняк и органические примеси, то исходный материал запасают заранее и оставляют на зиму, когда эти частицы вымерзают и разрушаются. Его рекомендуется заго-

товлять с осени, укладывая в ряды конусообразной формы. Очень хорошо их во время и после укладки поливать водой, что приводит к лучшему вымораживанию примесей.

Для изготовления кирпича необходимо подготовить предварительно хорошо выровненный участок и засыпать его мелкозернистым песком. Чем ровнее будет поверхность, тем меньше возможность нарушения формы сырца, т. е. деформации. Размеры площадки зависят от ежедневной выработки: при дневной производительности в 1000 штук сырца — 50...60 м².

Сырца сушат (при нормальной погоде в среднем 10 суток) и складывают в штабеля, укладывая на каждом погонном метре 150...180 штук.

При небольшом количестве сырца штабеля удобно расположить на площадке с насыпанным грунтом, который на 15...20 см поднят над уровнем земли и тем самым нижние кирпичи предохраняются от стекающей дождевой воды. Сушить сырец и хранить после сушки лучше всего под навесом.

Для изготовления 1000 штук кирпича требуется примерно 2 м³ глины. За день до начала формовки сырца надо приготовить нужное количество глины. Крупные комья размельчают, приготовленную глину разравнивают слоем толщиной до 40 см. Когда применяют исходный материал двух или трех видов пластичности, то для получения глины нужной пластичности сырье надо дозировать (отмеривать) одинаковой посудой (ведром, носилками, корытом) и очень хорошо перемешивать между собой в сухом виде.

Чистой воды (речной, ручье-вой, колодезной) требуется много и ее необходимо запастись заранее.

Глину на участке разравнивают, а края немного приподнимают. Затем ее во многих местах прокалывают и только после этого приступают к равномерной заливке водой, количество которой обусловлено пластичностью глины, ее первоначальной влажностью и погодой. Прочность сырца зависит от хорошего перемешивания сырья и правильной

дозировки воды, ее в среднем берут 20...25% объема смеси. Перед самой формовкой добавлять воду не рекомендуется. Все это делают заранее, то есть не менее чем за 12 часов до смешивания. Глиняная смесь должна быть хорошо увлажнена. Сперва ее перемешивают лопатами до получения однородности, а затем — граблями (лучше металлическими).

Хорошо промятая и подготовленная до полной однородности глина или ее смесь легко формуется. Качество улучшается, если

Сжимаемость глины, %	Размеры форм, мм		
	Длина	Ширина	Глубина
5,0	263,0	125,0	68,4
5,5	264,0	126,0	68,7
6,0	265,0	127,0	69,2
6,5	267,0	127,5	69,3
7,0	268,0	128,0	69,8
7,5	270,0	129,0	70,2
8,0	271,0	130,0	70,6
8,5	273,0	130,0	71,0
9,0	274,0	131,0	71,4
9,5	276,0	131,5	71,4
10,0	277,0	132,0	72,2

ее после перемешивания за 10...12 часов до начала формовки укрывают мокрыми рогожками. Сырец из такой глины значительно лучше сушится, имеет гладкую поверхность, сохраняет ровные края и не прилипает к формам, которые могут быть с дном и без дна (пролетка). Самая распространенная как по удобству работы, так и по производительности — двойная с дном (рис. 6). Пролетки могут быть на один, два и четыре кирпича. Из строганных досок толщиной 20 мм изготавливают формы, размеры которых зависят от сжимаемости (усушки) глины (см. таблицу). Стандартные размеры кирпича — 250×120×65 мм.

Для изготовления сырца на месте работы необходимо поставить стол, рядом с ним размещают одну посуду с глиной и вторую с мелким просеянным песком, которым опудривают формы. Форму смачивают в воде и посыпают песком и кладут ее на

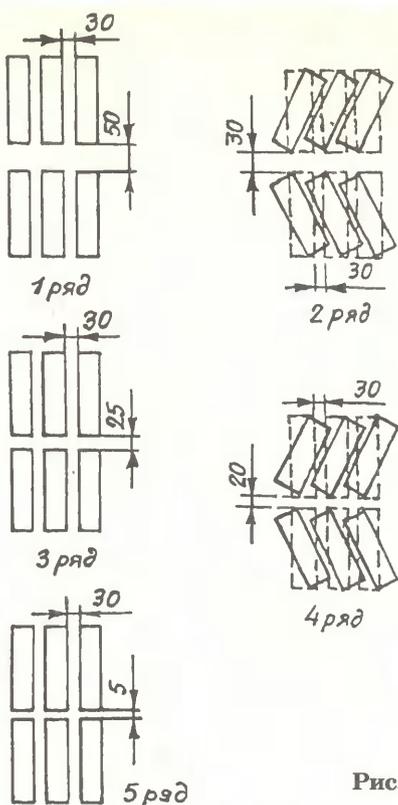
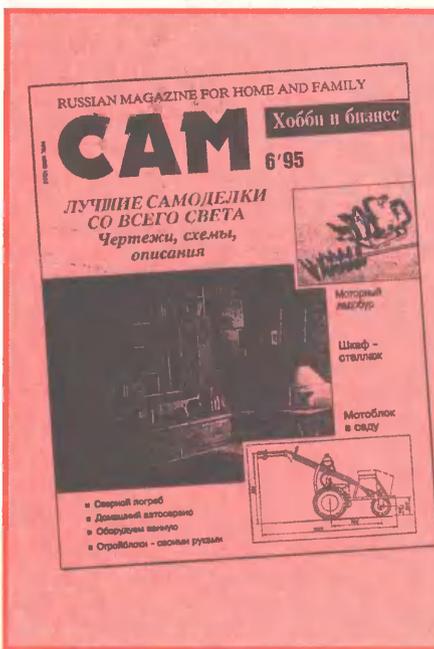


Рис. 7.

стол. Затем берут двумя руками ком глины и с силой бросают его в форму, которую хорошо заполняет правильно приготовленная по густоте глина.

После этого массу уплотняют и, срезав излишки куском доски или круглой палочкой, форму относят на сушильную площадку. Здесь ее осторожно опрокидывают и укладывают плашмя вывалившийся сырец, который через 6...8 ч осторожно поднимают и ставят на ребро, одновременно с этим исправляя дефекты. Во избежание растрескивания от неравномерной сушки его систематически переворачивают. Пролетку вместе с дном (из толстой кровельной стали) подносят на площадку, снимают его и сырец ставят на место. Расстояние между кирпичами не должно быть большим, что приводит к ускоренной сушке, растрескиванию и короблению. Как правило, на открытой площадке сушка длится не более 8...10 часов. После этого сырец укладывают в штабеля, в которых его досушивают до влажности 6...8% за 10...20 дней. Чем пластичнее глина, тем длительнее процесс и наоборот. Чем выше скорость воздуха, тем быстрее происходит сушка.

Укладку сырца в штабеля производят так, как это указано на рисунке 7, не увеличивая при этом ни ширину, ни длину и соблюдая правильную укладки (в противном случае штабель может развалиться). Высота штабеля должна быть не более 8 рядов.



Журнал «Сам»
(издается с 1992 г.)
Самодельный транспорт, техника для сада-огорода, предметы интерьера, надворные постройки, ремонт жилища и предметов домашнего обихода, заготовка продуктов впрок, домашние вина, детские игрушки, советы хозяйкам.
Подписной индекс 73 350.

В. МИХАЙЛОВ

ПЕРЕГОРОДКА — ИЗ ОБРЕЗКОВ ДРЕВЕСИНЫ

Если вы строите небольшой садовый домик для летнего проживания, нет смысла возводить капитальные внутренние стены. Создать уют или хотя бы организованный быт помогут легкие перегородки. Каркас таких перегородок делают из брусков сечением 50×50; 50×40 мм или любого близкого к этим. Вполне можно использовать отходы от обработки необрезных досок. Только один размер должен быть постоянным — ширина бруска, которая и определяет толщину перегородки.

Планировку делайте с учетом конструкции вашего домика. Если лаги и балки перекрытия параллельны (рис. 1, а), или перпендикулярны друг другу (рис. 1, в), а стенку вы решили сделать, разделив помещение от фасада к фасаду, расположить ее можно, где вам нравится. Но если стенка параллельна фасадам, придется учитывать расположение балок (рис. 1, б): обшивка потолка, как правило, делается из легкого материала, поэтому стенку лучше всего закрепить непосредственно под одной из балок.

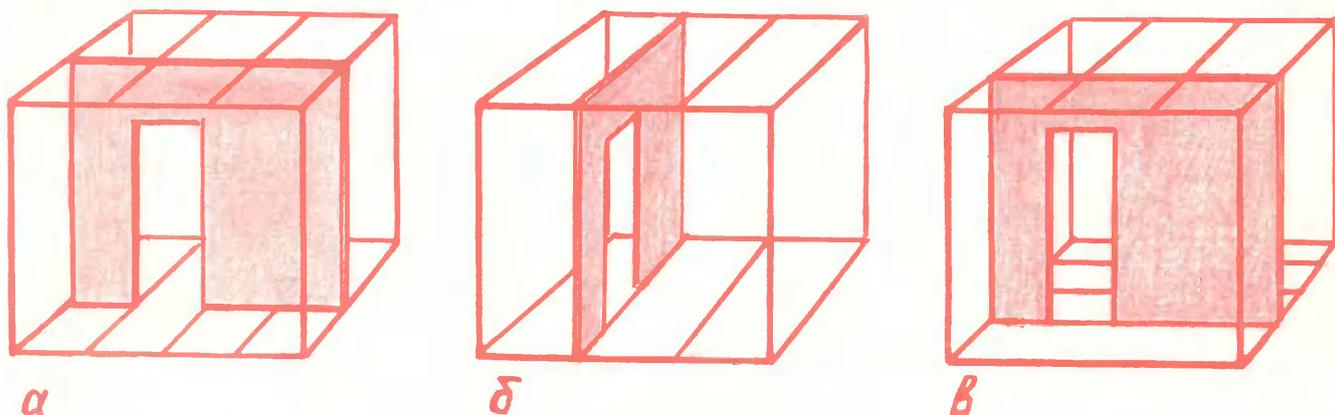


Рис. 1.

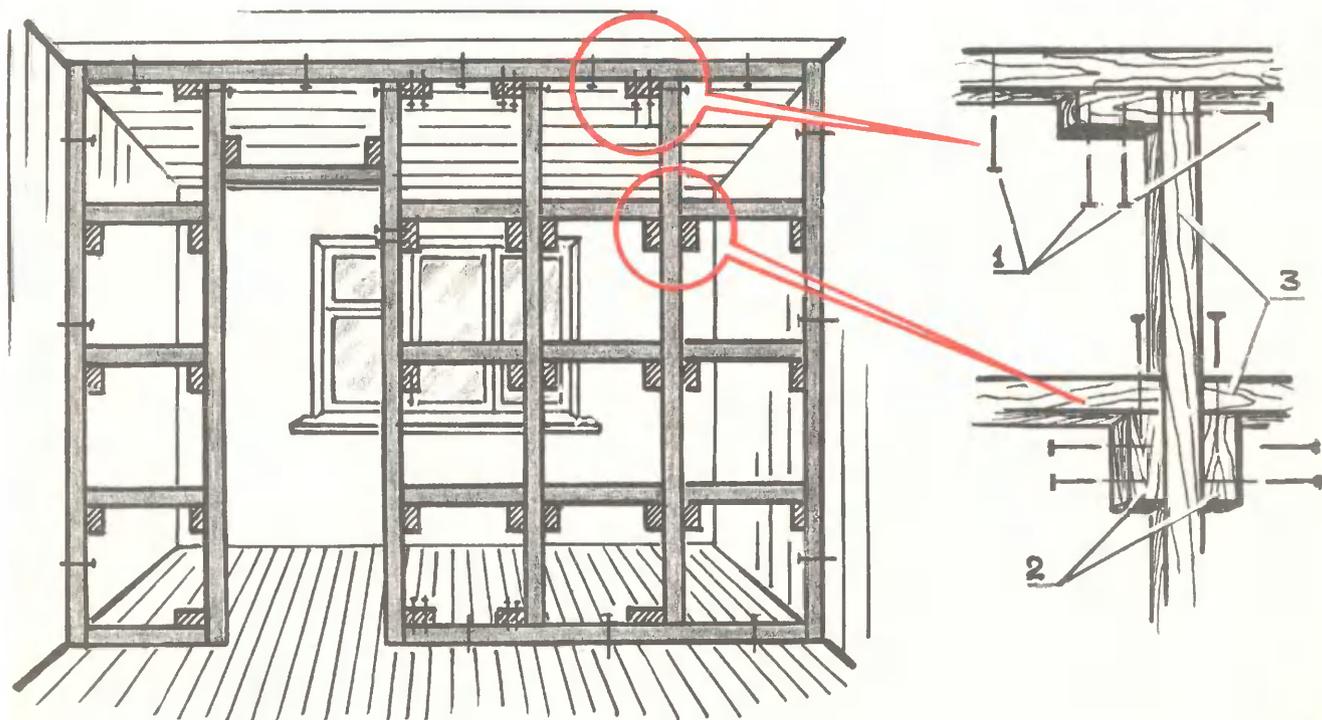


Рис. 2.

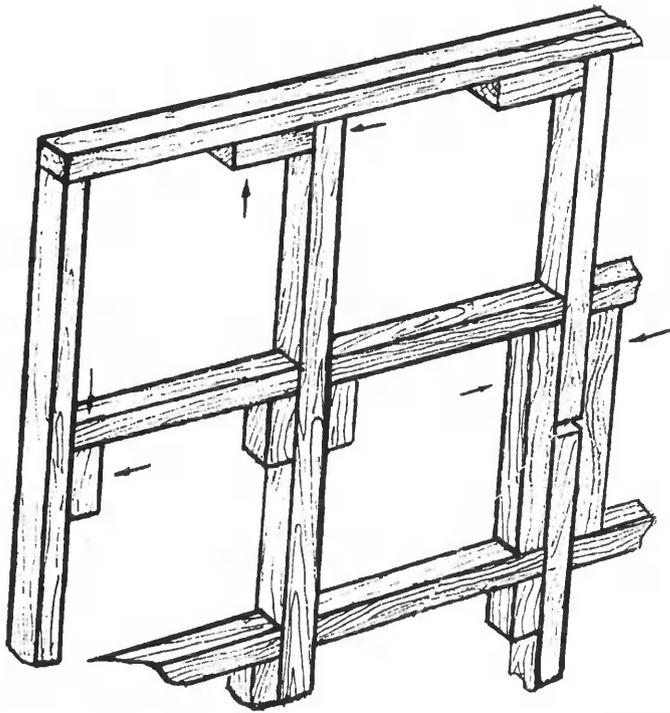


Рис. 3.

А сама работа особого мастерства не требует. Сначала прибейте к стенам по отвесу вертикальные бруски, потом верхний, в распор, — к потолку (к балкам) и нижний — к полу, оставив в нем разрыв на ширину дверного проема (рис. 2).

Не надо соединять пересекающиеся бруски «в шип» или «в лапу». Каркас вы все равно будете обшивать листовым материалом или вагонкой. Сделайте проще. К вертикальным брускам прибейте через равные промежутки (40—50 см) бобышки, нарезанные из тех же брусков длиной 120—150 мм (более короткая бобышка может расколоться). Ко всем промежуточным брускам такие же бобышки прибейте на верстаке по шаблону, снятому с бокового бруска.

На расстояниях, по возможности равных, установите вертикальные промежуточные бруски, прикрепите их к бобышкам потолочного и пологового брусков. Горизонтальные бруски нарежьте по месту и прибейте к бобышкам, желательна без зазора.

Если у вас нет брусков достаточной длины, их можно стыковать, прибивая с двух сторон обрезки таких же брусков (рис. 3). Конструкция получится жесткой. Остается только обшить каркас вагонкой, сухой штукатуркой, оргалитом. Промежутки заполните каким-нибудь изоляционным материалом. Нежелательна только шлаковата, которая сама требует серьезной дополнительной изоляции.

Такую перегородку несложно разобрать, а потом собрать в другом месте.

Незаменимые помощники

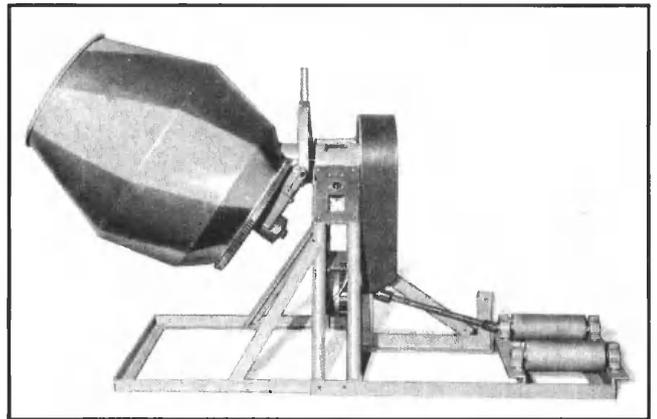
В. АНДРЮШИН

БЕТОНОМЕШАЛКА С «ИЗЮМИНКОЙ»

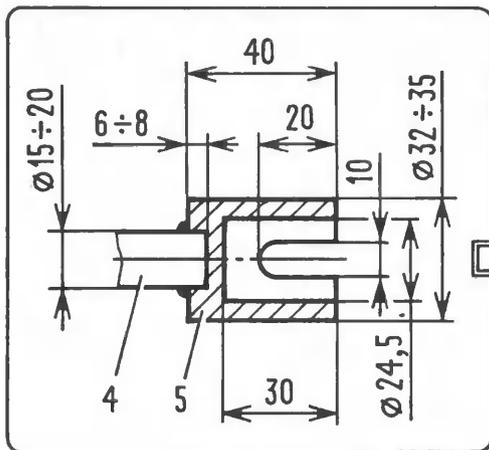
Когда будущий садовод получает долгожданный земельный участок и решает построить на нем домик, сразу сталкивается с проблемой: как при отсутствии электричества в ближайшие 4—5 лет на участке облегчить себе самую тяжелую и трудоемкую работу при строительстве — приготовление бетона для фундамента, раствора для кладки стен и для изготовления блоков или плитки.

Ниже приводится краткое описание и основные характеристики бетономешалки (см. фото), которая универсальна по применению, так как может работать как от электрической сети, так и от ведущего колеса автомобиля, мотоцикла, мотороллера, мопеда и даже велосипеда.

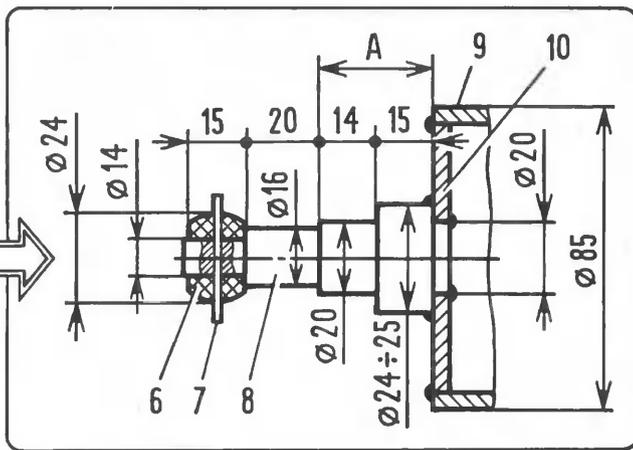
Объем смесительного барабана бетономешалки позволяет приготовить до 0,1 м³ смеси при скорости вращения его 20—22 об/мин в течение 5—7 мин. Степень редукции, равная 70, позволяет применять маломощные однофазные двигатели 200—500 Вт напряжением 220 В. Длина бетономешалки — 110 см, ширина — 70 см, высота — 110 см, вес около 120 кг.



По набору узлов бетономешалка мало чем отличается от себе подобных. На раме-каркасе крепят смесительный барабан, редуктор, электродвигатель, щиток управления и т. д. Однако некоторые узлы существенно отличаются от общеизвестных. Так, разработанный редуктор позволяет устанавливать ось вращения барабана на $\pm 35^\circ$ относительно горизонтальной поверхности, что обеспечивает эффективное перемешивание и выгрузку смеси без останков вращения барабана. Кроме того, в процессе изготовления бетономешалки имеется возможность простой заменой шестеренчатой пары ре-



Карданный вал
соединяется с
шарообразной
насадкой



Карданный вал

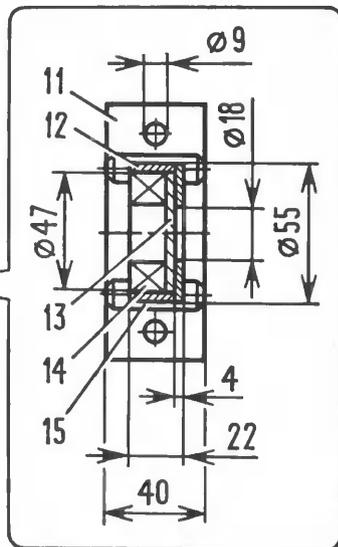
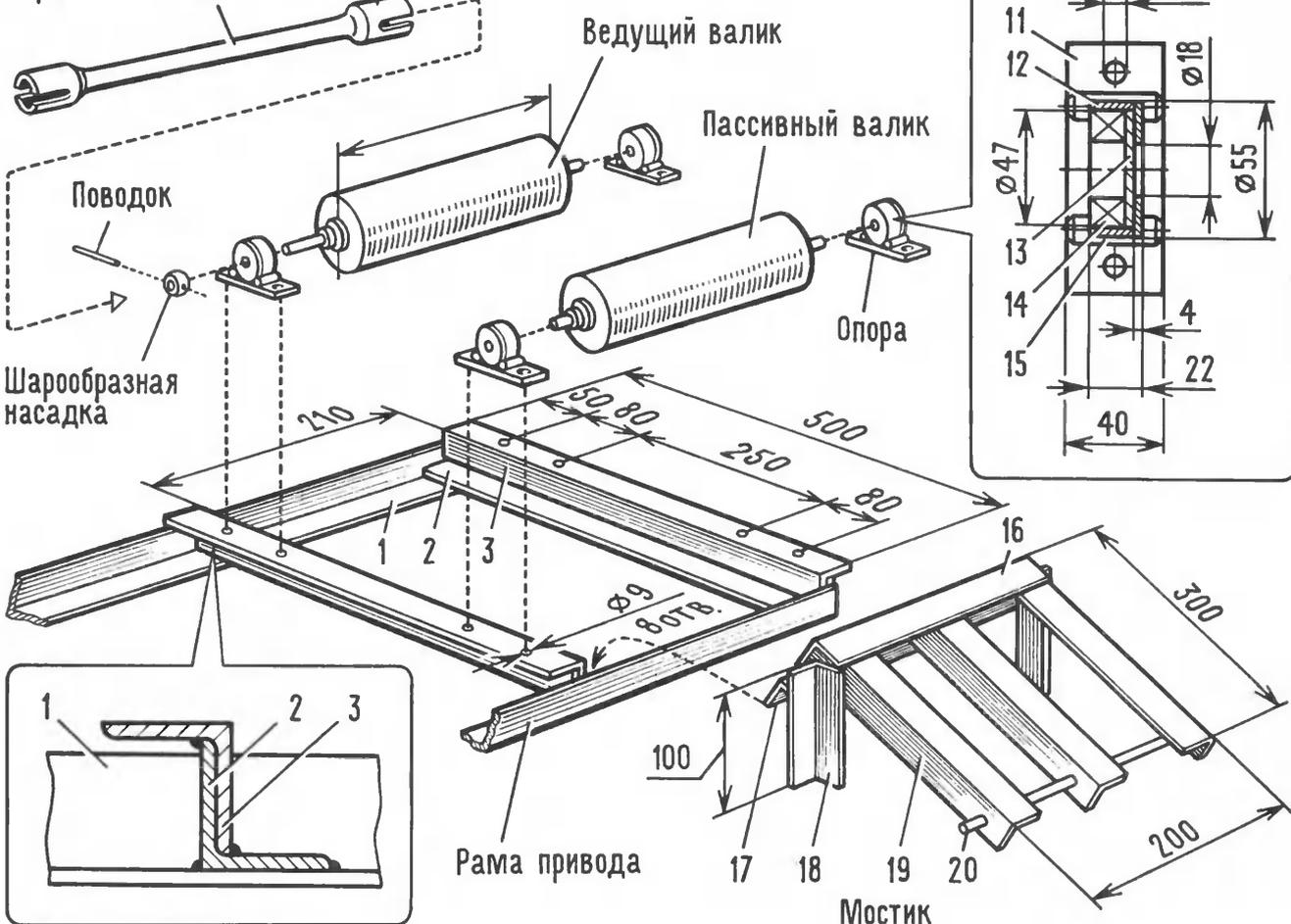


Ведущий вал

Пассивный вал

Поводок

Шарообразная
насадка



Механический привод: 1 — продольное ребро, 2 — поперечное ребро, 3 — опорный уголок, 4 — ось, 5 — обойма, 6 — шарообразная насадка, 7 — поводок, 8 — удлиненная ось, 9 — барабан, 10 — доньшко, 11 — основание, 12 — корпус, 13 —

вкладыш, 14 — подшипник № 204, 15 — вставка, 16 — поперечное ребро мостика, 17 — упорное ребро, 18 — стойка, 19 — продольное ребро мостика, 20 — стальной пруток.

дуктора применять электродвигатели с различными скоростями вращения.

Применение мягкой (ременной) передачи в дополнение к шестеренчатой упростило подключение

механического привода и облегчило сборку и регулировку бетономешалки.

Основным же отличием бетономешалки, ее «изюминкой» является применение механического

привода, на который Роспатентом выдан патент на изобретение за № 2002499 от 02.04.92.

Привод устанавливают при отключенной электроэнергии. К раме его крепят при помощи четырех болтов М8 и уголкового ребра жесткости. К трансмиссии бетономешалки (к ведущему шкиву электродвигателя) привод подсоединяют посредством карданного валика, что позволяет передать вращение от колеса транспортного средства на смесительный барабан.

Конструктивно механический привод (см. рис.) представляет собой сварную раму из стального уголка 40×40, на которой укреплены два валика, вращающиеся в подшипниках опор. Валики изготовлены из стальной трубы $\varnothing 85$ мм и длиной 200 мм. К торцам отрезков труб приварены доньшки из листовой стали толщиной не менее 5 мм с центральными отверстиями для осей, которые также приварены. Затем валики установлены в подшипники опор и закреплены на раме 8-мм болтами. В опорах могут быть использованы и другие типы подшипников, внутренний диаметр которых должен быть не менее 20 мм. Один из валиков является ведущим и имеет со стороны каркаса бетономешалки удлиненную ось для подсоединения к нему кардана. Остальные оси валиков имеют размер А.

При изготовлении деталей привода необходимо

учесть следующее: длина продольных ребер рамы и оси карданного валика зависит от конструкции конкретного агрегата, к которому предполагается подсоединить механический привод. Вкладыш опоры имеет с внутренней стороны выемку глубиной 0,5 мм и $\varnothing 35$ для исключения затирания подшипника и для извлечения его из корпуса опоры. Вставки 15 (пруток $\varnothing 10$ —12 мм) облегчают сварку и увеличивают ее прочность и надежность.

Для облегчения накатывания и съезда колеса предусмотрен клиновидный мостик, который можно установить с любой стороны привода.

Для подсоединения к приводу упорное ребро мостика заводят за продольное ребро рамы таким образом, чтобы стойки оказались снаружи.

В 1992—1993 гг. одним из малых предприятий г. Москвы изготавливались бетономешалки, о которых рассказано выше, они пользовались неизменным успехом у садоводов Подмосковья и соседних областей.

При наличии кое-каких подручных средств (велосипедное колесо в качестве шкива, ремень от какой-либо машины, редуктор и т. д.) можно легко превратить ручную и не только ручную бетономешалку в агрегат, позволяющий обходиться без электроэнергии для приготовления строительных смесей.

ВАМ ПОМОЖЕТ ПОЛИСПАСТ

Вам нужно поднять на крышу на стройке небольшой груз. Раньше для этой цели чаще всего использовали ручные лебедки. Достать их сейчас так же трудно, как и любое другое оборудование, облегчающее работу на малой стройке.

Я предлагаю использовать полиспаст для поднятия грузов на своей стройке. Он состоит из двух блочных узлов (рис. 1) по три блока в каждом и позволяет усилить нагрузку почти в 6 раз.

Усилие в любой ветви троса складывается в направлении его движения по блокам и при шести ветвях троса результирующее усилие увеличивается тоже в шесть раз, за вычетом некоторых потерь на трение.

При создании такого полиспаста прежде всего нужно определить диаметр троса, от которого зависят и размеры блоков. В осуществленной конструкции полиспаста применен капроновый трос в виде жгута прядей в оплетке $\varnothing 9$ мм (длиной 10 м).

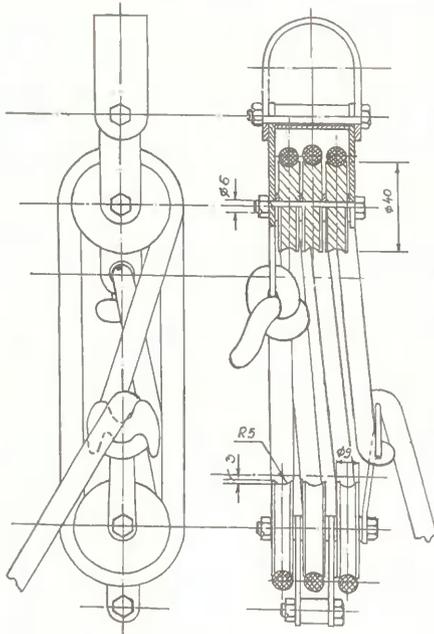


Рис. 1. Полиспаст с тросом.

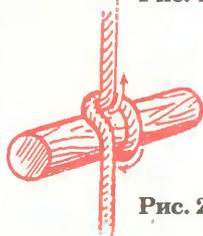


Рис. 2. Захват.

Усилие, развиваемое таким полиспастом, определяется ручным усилием (до 70...80 кг с учетом веса оператора). Чтобы приложить вручную такую нагрузку, после выборки слабины, оператор усиливает захват с помощью различных устройств. Простейшее из них — обхват палочки или трубки рукой с предварительным накрест заложением на этой петле палочке (рис. 2).

Для закрепления груза в подвешенном состоянии свободный конец троса надо закрепить на каком-либо крюке. Моряки, например, для этой цели делают «утки», через которые трос закладывают в «восьмерку». На рис. 1 показана подобная утка в виде двустороннего якоря, за лапы которого заплетают трос.

Болты, используемые в виде осей блочных узлов, нужны «чистые», т.е. диаметр стержневой части у них должен быть и по размеру «классным» и по чистоте обработки — высоким. Материал щек-листовой дюраль, материал блоков — прутковый дюраль Д16Т.

Кстати, если вы еще и автолюбитель, то полиспаст пригодится для вытягивания автомобиля из ямы, поднятия двигателя при его замене и в других случаях.



Фото

BONYTT

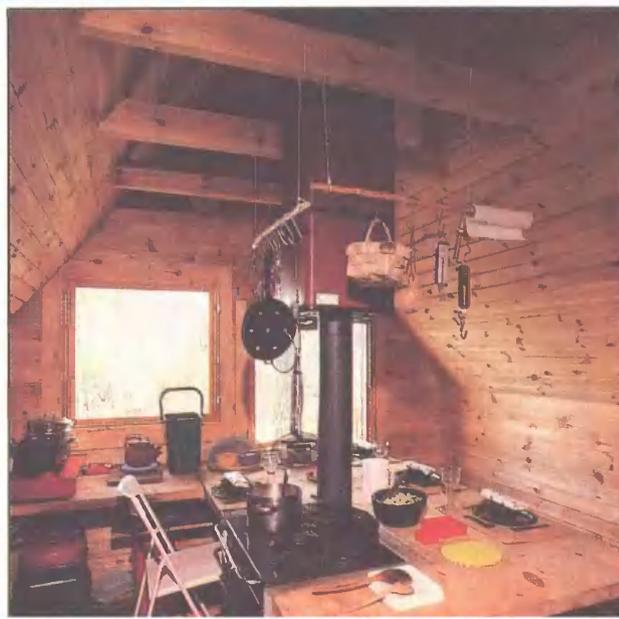
(Норвегия)

ВКУСНЫЙ ЗАПАХ МАНСАРДЫ

Сегодня мы в скандинавском доме, вернее, в его мансарде, использование которой весьма оригинально и неожиданно. В одной ее половине — кухня, а другая превращена в столовую и гостиную.

Здесь все выдержано в едином стиле: простая добротная мебель, деревянная обшивка стен и наклонного потолка, толстые потолочные балки. Большие окна — без обычных переплетов дают много света. Теплый цвет натуральной древесины оттеняет темный металл печки.

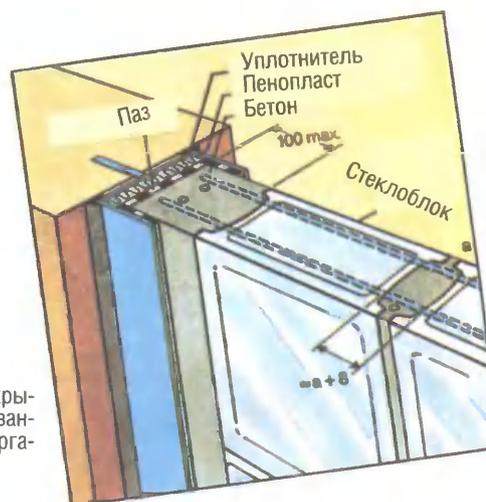
Кухонная часть мансарды оформлена по принципу «ничего лишнего», а лампы, расположенные между потолочными балками и оформленные в стиле ретро, придают убранству столовой колорит старины.



ЗА СТЕКЛЯННОЙ СТЕНОЙ

Спору нет — жить в большой комнате хорошо, если только она не одна. А если она одна и большая? И освещение в ней только с одной стороны. В таких случаях комнату можно разделить перегородкой, обеспечив освещение каждого из получившихся помещений. Этого достигают, используя перегородки, построенные из полупрозрачных стеклянных блоков. Они пропускают свет, но разглядеть что-либо за ними практически невозможно.

Устойчивость перегородки обеспечивают, прикрепляя ее с одной стороны к стене комнаты с помощью П-образного профиля из оцинкованного железа, а с другой — соорудив колонну из стеклоблоков. Ширину профиля выбирают так, чтобы перегородка входила в него с зазором, равным ширине шва кладки. Глубина паза профиля — не менее 50 мм. Профиль выставляют вертикально и крепят к стене шурупами с шагом между ними не более 500 мм.



2. Пенопласт закрывают битуминированным картоном (пергамином).



1. В профиль укладывают прокладку из пенопласта, служащую буфером при температурных перепадах.

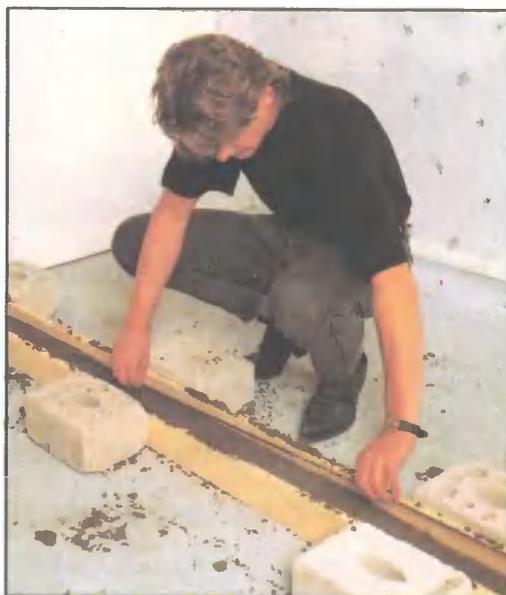
3. Цоколь изготавливают, заливая раствор в опалубку высотой 100 мм и шириной, соответствующей внутреннему размеру профиля. Дно опалубки предварительно выстилают пергамином.



5. Арматурные прутки полностью закрывают раствором.



6. Особое внимание надо уделить установке первого блока. От этого будет зависеть качество всей конструкции.



4. Закладывают два стальных прутка Ø6 мм не ближе 15 мм от края во избежание коррозии. Арматура обязательно должна заходить внутрь профиля.



7. Кладку стеклоблоков ведут по натянутому шнуру, оставляя между ними зазор для шва в 12 мм, для чего применяют шаблон — мерную пластинку заданной толщины.

В строительстве стеклоблоки выполняют декоративную функцию, но из них создают и сооружения значительных размеров.

8. Швы между стеклоблоками заполняют раствором. После каждого третьего блока вставляют армирующий прут, а в профиль у стены — два прутка.



9. При установке каждого последующего ряда формируют армирующую сетку перегородки, закладывая прутки то вертикально, то горизонтально.



10. При изготовлении колонны из стеклоблоков используют горизонтальную арматуру соответствующей формы и размеров.



11. Излишки раствора удаляют с помощью расшивки.

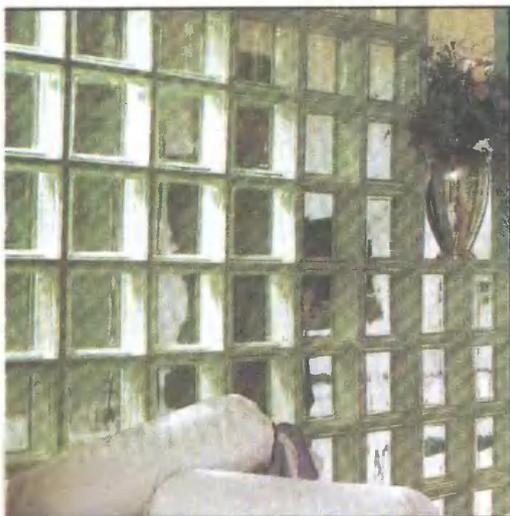


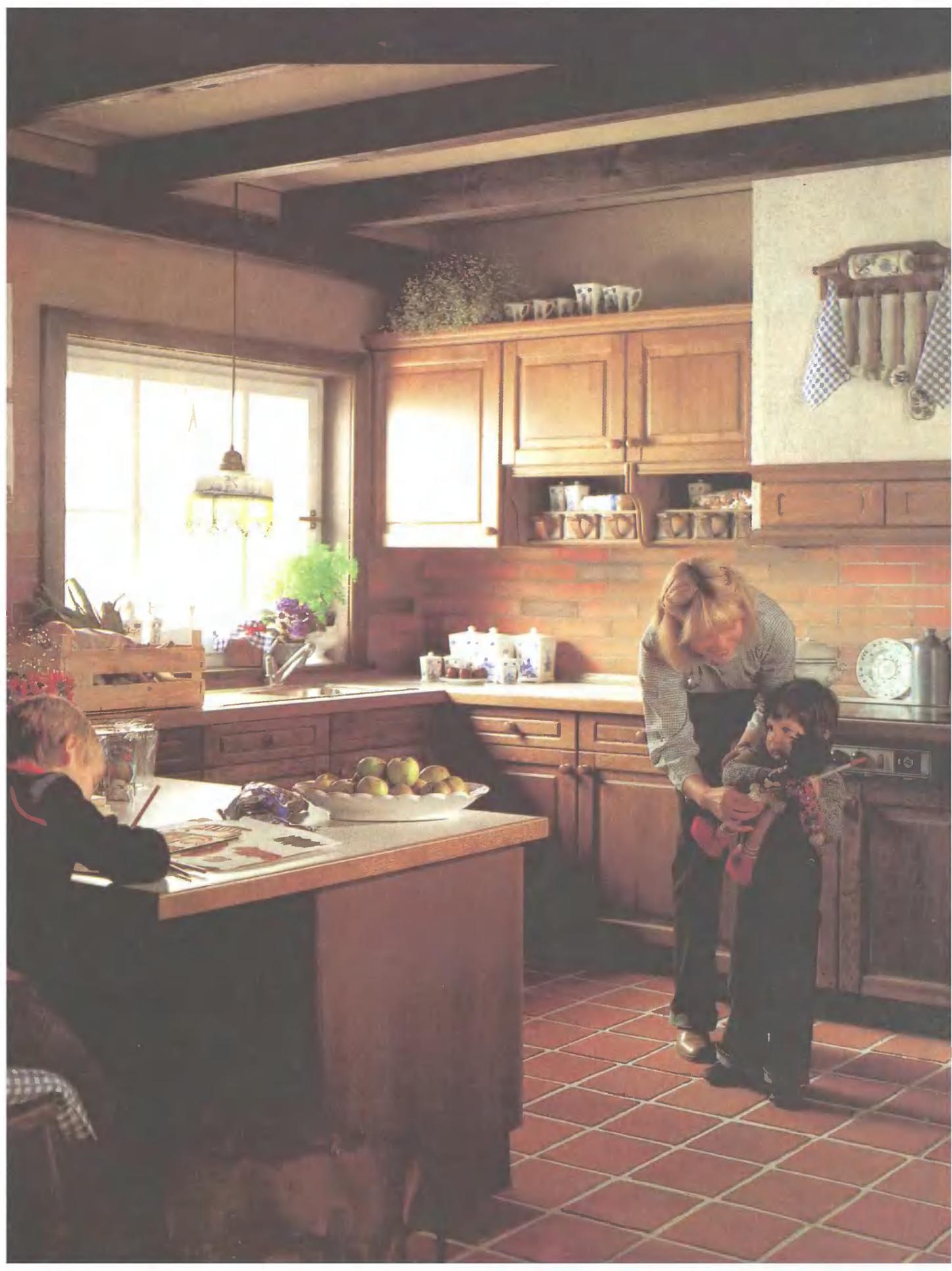
12. Зазоры формируют резиновой затиркой движением вдоль линии шва.

После окончательного схватывания раствора швы между блоками, видимые поверхности цоколя и краевые рейки покрывают силиконом.

Пустотелый стеклоблок состоит из двух спаянных между собой элементов. После охлаждения в его полости образуется вакуум, способствующий хорошей тепло- и звукоизоляции.

Стеклоблоки бывают разных размеров, с гладкой, ребристой, рифленой или волнистой поверхностью. Окраска их имеет широкий спектр оттенков: светло-голубые, темно-синие, серые, зеленые и т.д.





В каждом номере журнала:

МИР МЕБЕЛИ

в фотографиях,
чертежах и рисунках

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Лучшие образцы
для самостоятельного изготовления
(с. 20—31)*



СЕЛЬСКИЙ ДИЗАЙН

Фото KÜSNE (Швейцария)

Что такое современная кухня деревенского дома? Некоторое представление об этом можно получить из рекламных проспектов зарубежных фирм или листая страницы иностранных журналов, как, например «KÜSNE» (Швейцария). И, наверное, есть над чем поразмыслить человеку, задумавшему строительство собственного дома. Какими должны быть помещения в нем, как расположить комнаты и обеспечить грамотный монтаж технического оборудования? Какой должна быть кухня в доме?

Весьма привлекательным представляется вариант обстановки, который вы видите на фото. Кирпичная кладка стены (или ее хорошая имитация), выступающие балки перекрытия, пол из плитки подчеркивают легкую грубоватость помещения при общем гармоничном сочетании всех элементов кухни и удачном выборе ее цветовой гаммы.

Необычно расположение мойки непосредственно у окна, особенно нам, привыкшим к стандартам. Оригинально решение встроить как бы в стену воздухоочиститель над плитой, холодильник и микроволновую печь.

Удобно расположение кухонных тумбочек вдоль двух стен; при этом образуется идеальная рабочая зона для хозяйки, которой много раз на дню приходится доставать оттуда продукты, посуду и прочую кухонную утварь. Удачно сделана выдвижная тележка, передняя панель которой не отличается от остальных дверок комплекта. А расположение ее под окном, у прохладной стены, позволяет использовать емкость как естественный холодильник.

Тонкий, изящный переплет окна, отделка оконного проема, декоративные элементы мебели — все это говорит о продуманном дизайне и хорошем вкусе хозяев этого «обычного» деревенского дома.



ЖИЛОЙ УГОЛОК

Большинству семей, в которых подрастает юное поколение, так или иначе приходится решать проблему раздела домашней территории. Молодому человеку или девушке нужна независимость, начиная от свободы выбора прически, одежды и кончая наличием «суверенной территории». Может быть, пример компоновки жилой комнаты, изображенный на фото, поможет тем, кто стоит перед решением этой проблемы и кто занимается изготовлением мебели по собственным проектам.

Не в традициях народов средней полосы России делать окна в доме больших размеров, как это практикуется в современном строительстве южных стран. Но оформление интерьера вашей комнаты с использованием плоскости стены с окном как единого целого представляется интересным решением. Помочь в этом могут горизонтальные или вертикальные жалюзи, обивка стены нестандартными материалами или аппликация ее крупными изобразительными элементами с применением самоклеящихся пленок.

Расположение шкафов над диваном или над изголовьем кровати может показаться не совсем удобным в эксплуатации, но подобная компоновка элементов мебели позволит значительно сэкономить полезную площадь малогабаритной квартиры. Этому же служат и выдвижные ящики под диваном. Такая организация жилого уголка даст возможность современному студенту выделить зону для рабочего стола (компьютер, например, занимает достаточно много места), при этом необходимо пространство для чертежных листов, книг и тетрадей.

Опыт постройки мебельных комплектов домашними умельцами показывает, что создание такой гарнитуры может обойтись в три — четыре раза дешевле, чем покупка похожего в магазине или изготовление его на заказ по вашему проекту. Конечно, речь идет о людях, имеющих некоторый опыт работы с деревом и освоивших простейшие приемы столярных работ.



Фото RECORD (Италия)

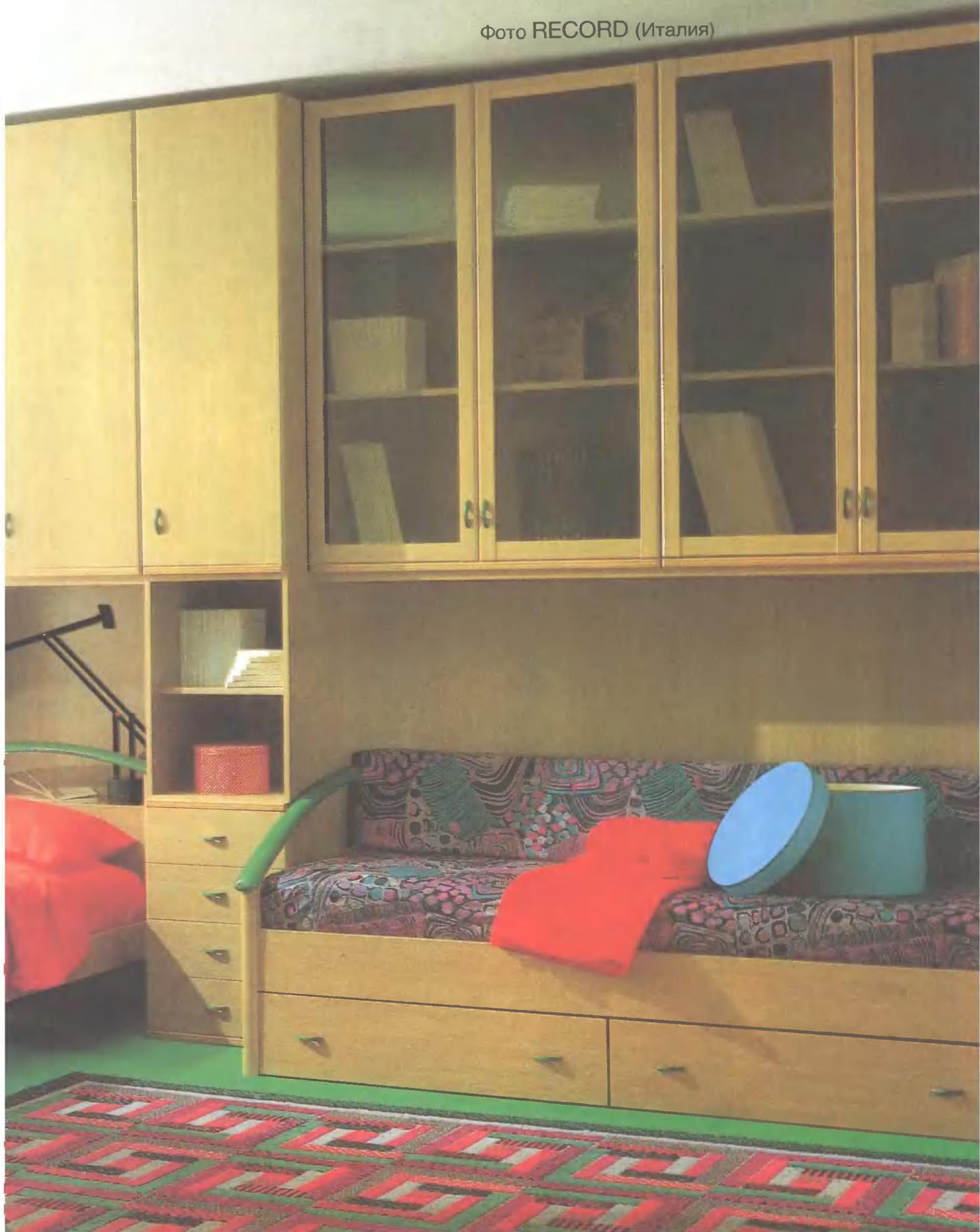


Фото
COMFORT

(Австрия)

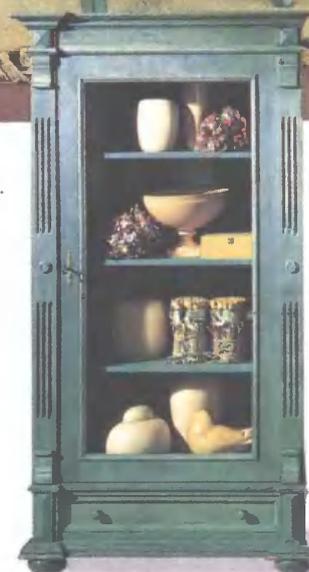
Столовый гарнитур
в классическом
стиле
украшит любую
современную
квартиру.
А изготовленный
своими руками,
будет служить
предметом
особой
гордости
его хозяина.



Зеркальный
шкаф.



Шкафчик
для обуви.



Горка.

Гарнитур для столовой

Буфет (рис. 1—4) состоит из серванта, подставки с двумя колонками и верхнего шкафа. В каркасах серванта, подставки и верхнего шкафа преобладают рамки. Формостойкость таких изделий, в отличие от склеенных из массива древесины, мало зависит от внешних факторов (температура, влажность).

Сервант и верхний шкаф в домашних условиях целесообразно изготавливать неразборными, с соединением боковых и горизонтальных стенок с помощью круглых вставных шипов (шкантов) на клею. На каждое соединение ставят 2—3 шканта \varnothing 8—10 мм. Шканты изготавливают из древесины твердых листовых пород (береза, бук и др.). Задние стенки вставляют в четверть и крепят шурупами.

Бруски рамок вяжут на одинарный открытый сквозной шип, бруски коробки колпака — на полупотайной шип «ласточкин хвост». Фигарейные филенки в рамки можно сделать клееными из древесины или из таких листовых материалов, как ДСП и оргалит.

Филенки из древесины желательно склеить из брусков радиальной распиловки шириной 60—100 мм. Они более формостойки, чем склеенные из брусков тангенциальной распиловки той же ширины.

В филенках из ДСП по периметру снимают скос шириной 50—60 мм, а на лицевую панель наклеивают лист оргалита, формируя таким образом профиль-фигарей.

Чтобы уменьшить вероятность коробления филенки из-за несимметричности ее конструкции, клей наносят только по периметру листа оргалита узкой полосой.

Двери — распашные, их навешивают на картонные декоративные, лучше латунные, петли.

Фасадные поверхности буфета декорируют профилями

Мебельный гарнитур для столовой (см. фото) состоит из буфета, горки, обеденного стола и стульев. На рис. 1—6 приведены чертежи изделий гарнитура, который можно сделать в домашних условиях, руководствуясь опубликованными рекомендациями. Основные материалы для изготовления гарнитура — древесина хвойных пород влажностью не более 8%, оргалит и ДСП.

(раскладки, штапики, карнизы, пилястры и др.). Их крепят на клею и шпильками (гвозди без шляпок). Шпильки устанавливают в местах, где они менее заметны и утапливают. Штапики для крепления филенок прибивают шпильками без клея, что позволяет снять штапики и вынуть филенки при ремонте.

Декоративные профили (карниз, штап, раскладки) выступают по бокам над фасадом серванта и верхнего шкафа. Для этого к коробке колпака, горизонтальным рамкам, крышке серванта крепят на клею и шпильками бруски толщиной 20 мм. Например, на коробку колпака крепят бруски 110 × 70 × 20 мм (см. рис. 3, выносной элемент IX). На крышке серванта размеры бруска равны 70 × 30 × 20 мм (см. рис. 4, выносной элемент XI). После крепления бруски окаймляют декоративными профилями.

Три канавки (каннелюры) отобранны вдоль пилястр и не доходят до их конца. Пилястры при отборе канавок рубанком в местах, где последние заканчиваются, делают составными.

Ножки серванта могут быть круглыми или прямоугольной формы. Их крепят шурупами. Высота ножек должна быть такой, чтобы можно было производить уборку под сервантом щеткой пылесоса.

Сборку буфета производят после отделки изделия. Верхний шкаф буфета на шкантах без клея устанавливают на подставку и на две колонки, а подставку на шкантах тоже без клея — на сервант.

Чтобы исключить случайное опрокидывание верхнего шкафа при неправильной эксплуатации буфета, нужно закрепить верхний шкаф, подставку и сервант с задней стороны стальными лентами или деревянными рейками на шурупах.

Горка. (рис. 5) — неразборное однокорпусное изделие. Конструкция ее аналогична конструкции буфета. В плане она может быть прямоугольной и угловой, устанавливаемой в угол комнаты. Такая горка занимает меньше площади комнаты, но ее полезный объем уменьшается примерно в два раза.

В верхнее отделение горки можно поставить декоративную посуду, нижний выдвижной ящик служит для хранения столовых приборов и столового белья (салфетки и др.).

Декоративная посуда в верхнем отделении горки выглядит более эффектно на фоне задней стенки, декорированной искусственной кожей, тканью, зеркалами.

При декорировании искусственной кожей или декоративной тканью на задние стенки из оргалита наклеивают слой поролона или ватина толщиной 10 мм. Затем стенку обтягивают тканью и пробивают по выбранному рисунку гвоздями с декоративной головкой. Между гвоздями натягивают шнур (сутаж).

Зеркальные задние стенки устанавливают в четверть, отбранную в рамке или стенках корпуса. Зеркала закрепляют брусочками на шпильках и закрывают оргалитом. Полки для декоративной посуды могут быть из стекла толщиной не менее 6 мм.

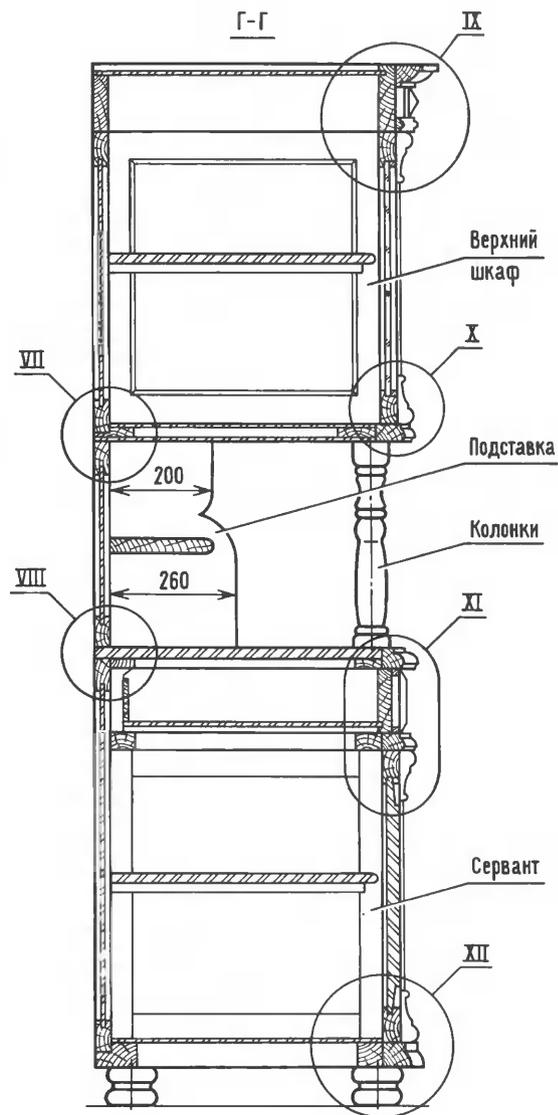
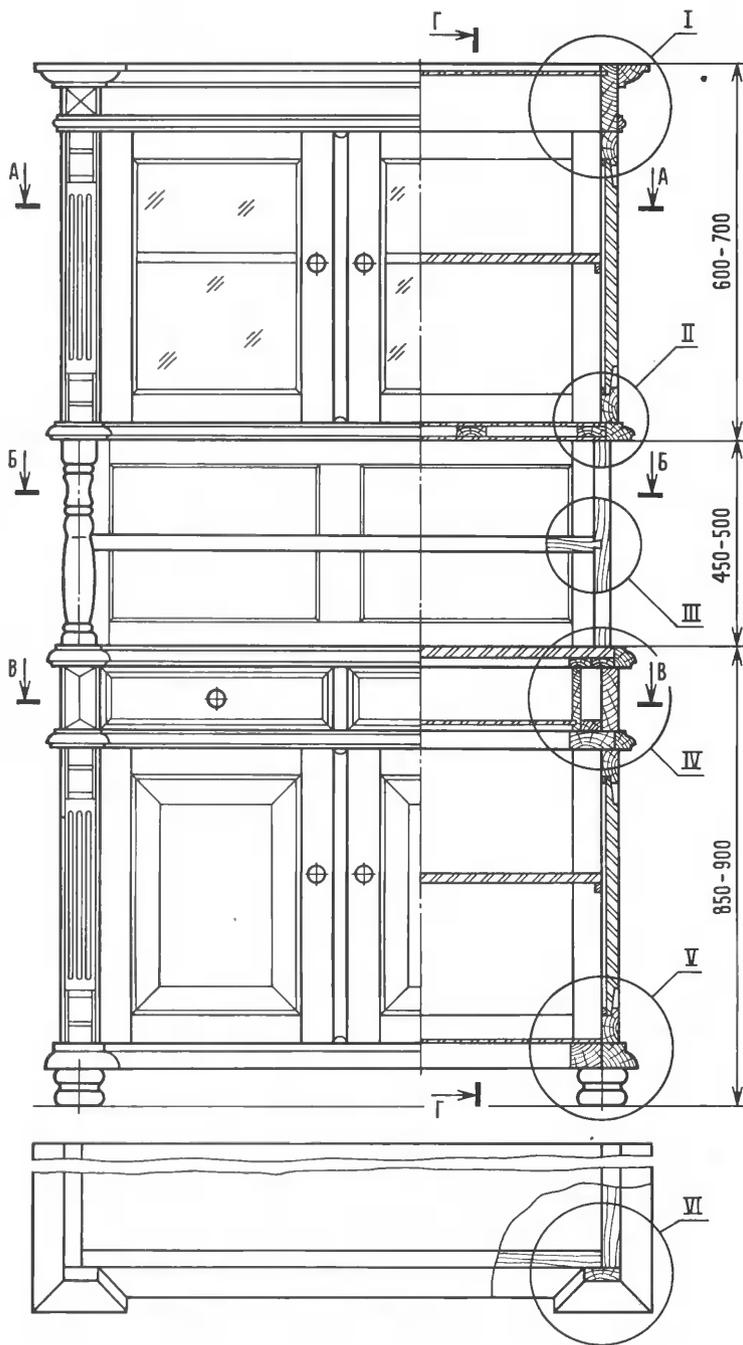


Рис. 1. Буфет. Чертежи общего вида.

Рис. 2. Буфет. Чертежи общего вида с выносом элементов I — III.

Обеденный стол (рис. 6) рассчитан на 6 человек. Ножки его с царгами соединяют прямым шипом на клею или специальными стяжками. В последнем случае ножки будут съемными и стол займет при транспортировке значительно меньше места.

Крышку стола можно изготовить из древесностружечной плиты. Так как толщина крышки 40 мм, а древесностружечные плиты

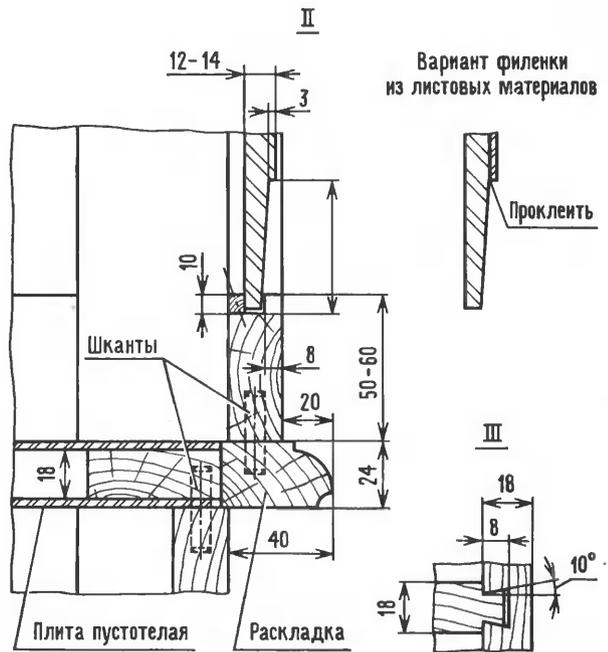
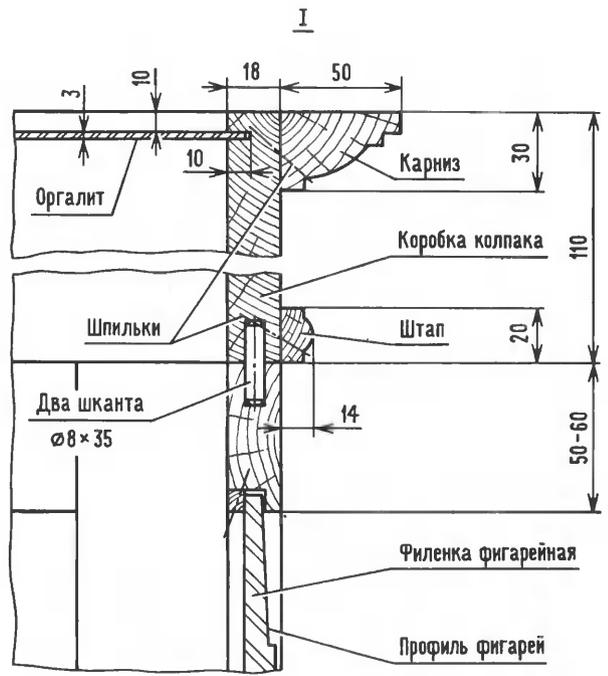
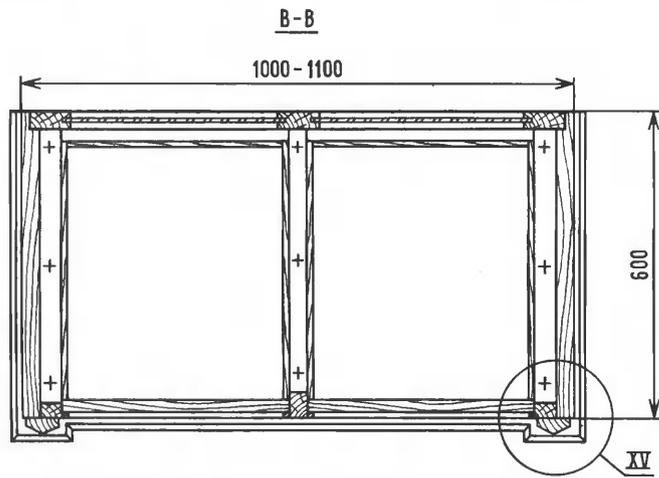
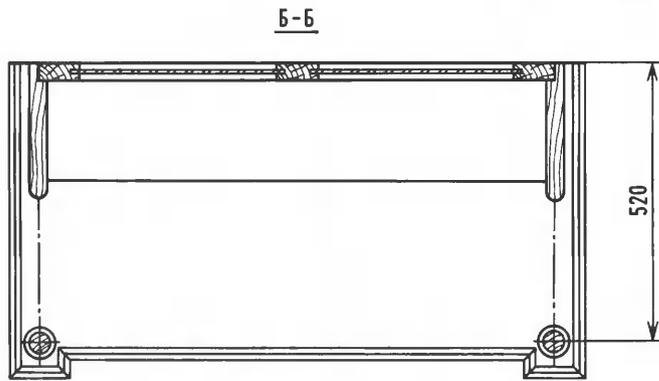
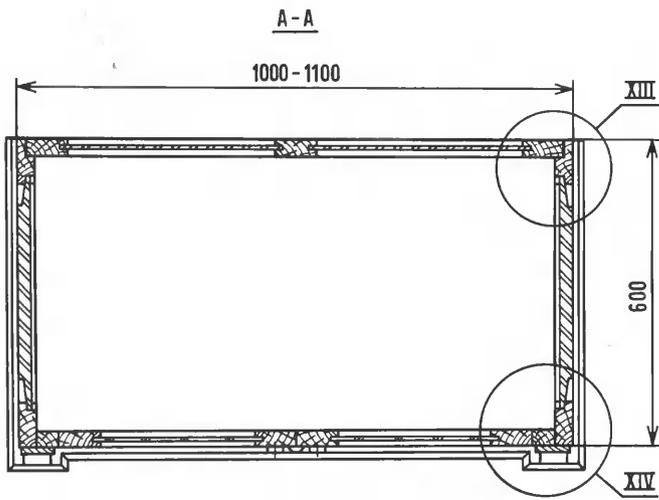
продают толщиной 16 мм, с нижней стороны крышки по периметру надо приклеить бруски утолщения шириной 60—80 мм. Затем на обструганную фуганком кромку приклеить профильную раскладку. Точеная ножка стола может быть по длине цельной и составной. Составные ножки соединяются на клею на цельный шип диаметром 30 мм, длиной 45—50 мм. Соединение шипа с

гнездом следует выполнить на «тугую» посадку.

Стулья для гарнитура в домашних условиях легче всего изготовить столярные, из древесины лиственных или хвойных пород с соединением брусковых деталей на шипах.

Примерные размеры деталей стульев можно взять из следующей таблицы.

Прочность стульев, которые



Детали	Размер в мм	
	Древесина лиственных пород	Древесина хвойных пород
ножки: квадратные	28 × 28	40 × 40
прямоугольные	22 × 40	30 × 45
царги	22 × 50	30 × 60

вы собираетесь делать, зависит от выбранной конструкции. Например, у стульев с проножками прочность примерно на 50% выше, чем у стульев без проножек. Даже наличие только боковых проножек значительно увеличивает прочность стула и, следовательно, срок его использования. У стульев без проножек сечения квадратных и прямоугольных ножек следует увеличить.

Во всех случаях для увеличения площади склеивания длина и ширина шипов должны быть по возможности наибольшими. Толщина шипов в деталях из древесины твердых лиственных пород — 8—10 мм, из древесины хвойных пород — 12—16 мм.

Отделка. Особое внимание при изготовлении столового гарнитура надо уделить отделке его из-

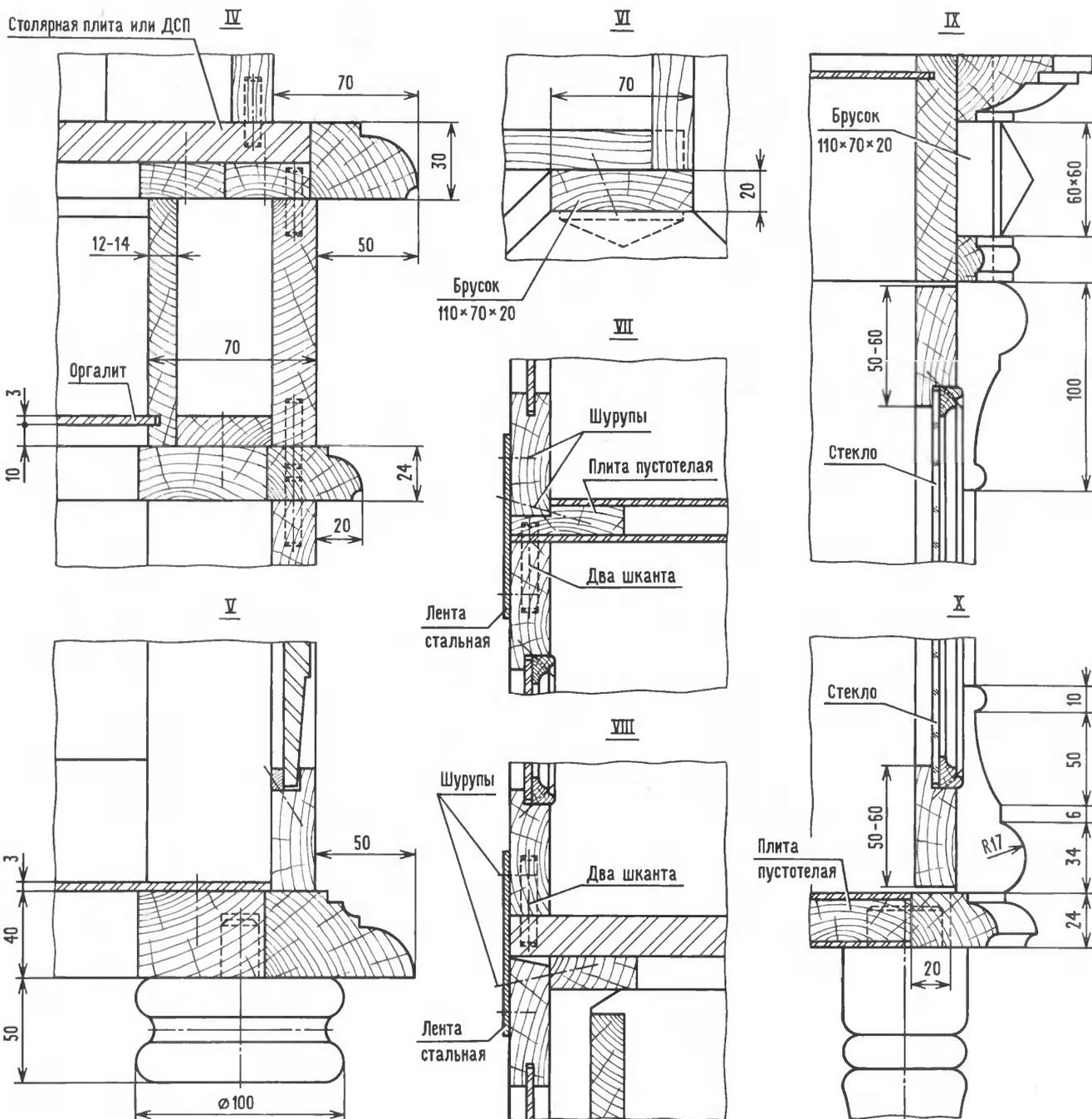


Рис. 3. Буфет. Чертежи выносных элементов IV — X.

делей. Лучше покрыть гарнитур непрозрачными эмалями различных цветов. Они закуют цвет и фактуру отделываемого материала. Наиболее доступны для домашних мастеров нитроцеллюлозные (НЦ), пентафталевые

(ПФ) и масляные (МА) эмали, которые можно купить.

Отделку изделий столового гарнитура следует делать до их сборки. Производят отделку в несколько этапов. Сначала обработанные строгальным инструментом и шлифовальными шкурками изделия шпатлюют, затем

грунтуют и, наконец, наносят на них эмали.

Шпатлевание может быть местным и сплошным. В первом случае шпатлюют образовавшиеся после обработки сколы, вырывы волокон, трещины и другие дефекты. Применяют густые шпатлевки (замаски).

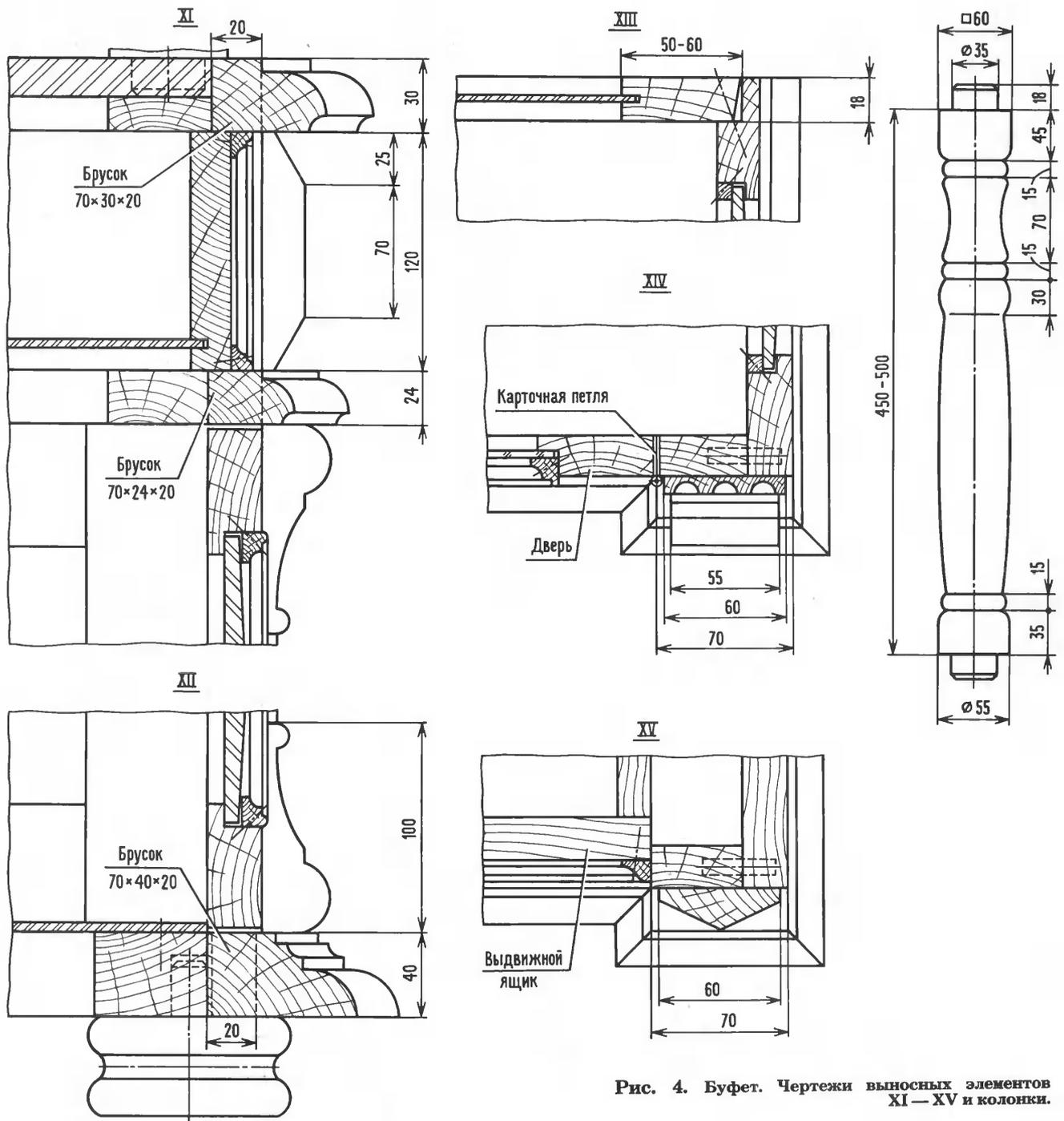


Рис. 4. Буфет. Чертежи выносных элементов XI—XV и колонки.

При сплошном шпатлевании, например скосов фигурейных филенок из ДСП, применяют жидкие шпатлевки, для чего густые разводят до требуемой вязкости растворителями. Шпатлевки наносят в два слоя с промежуточным шлифованием.

После высыхания шпатлевки

поверхность шлифуют мелкозернистыми шкурками и грунтуют слоем жидкой непрозрачной эмали. Для получения качественных покрытий на поверхность из хвойных пород и ДСП наносят после грунтовки 2—3 слоя эмали, а на поверхность из оргалита — 2 слоя с промежуточной сушкой и шлифованием.

Шпатлевку производят шпателем, а эмали наносят кистью.

Чтобы получить относительно ровные эмалевые НЦ покрытия, их следует разровнять тампоном, смоченным в специальном растворителе. Происходит размягчение и частичное растворение поверхностного слоя, его выравнивание (распределение) по отделы-

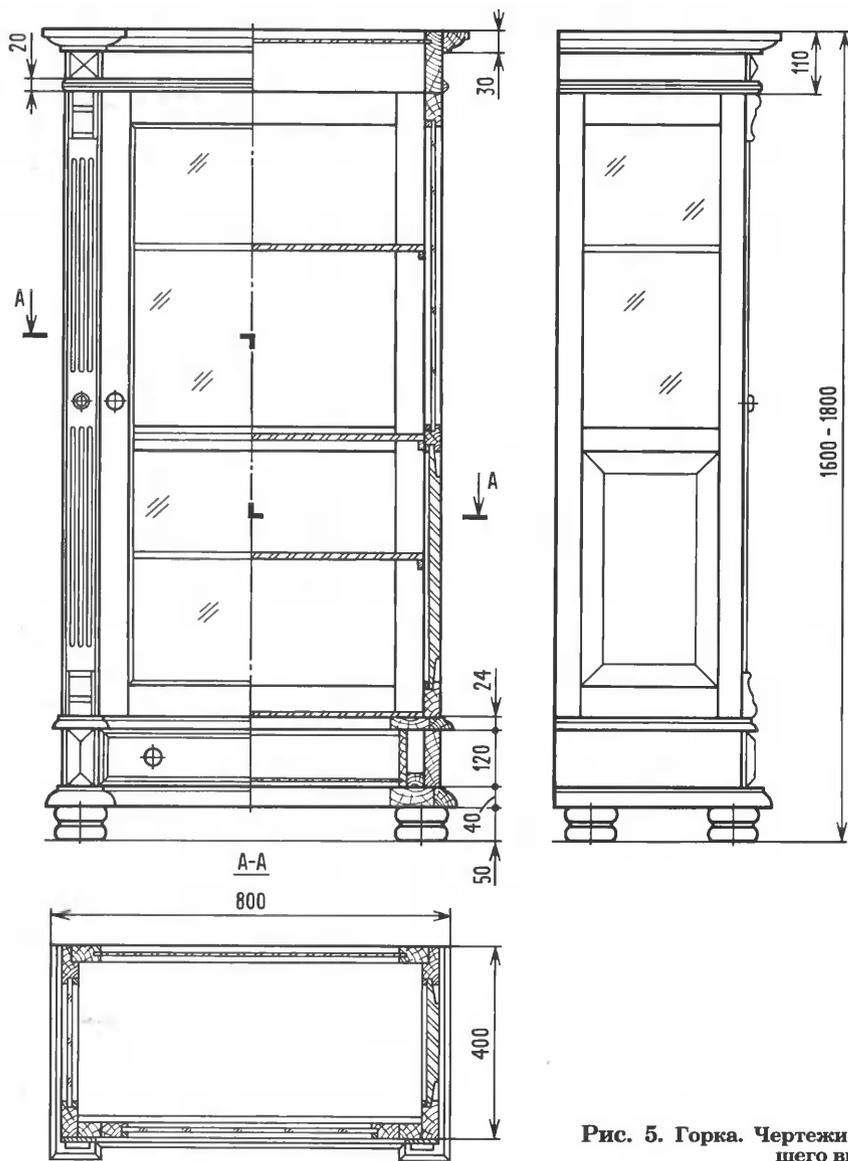


Рис. 5. Горка. Чертежи общего вида.

ваемой поверхности под давлением движущегося тампона.

Промышленность выпускает специальные растворители РМЕ и НЦ-313, которые редко поступают в продажу. Неплохие результаты можно получить, пользуясь растворителями 646 и 647 с добавлением в них 20—30% этилового спирта и 2—3% вазелинового масла.

Процесс отделки эмалями ПФ и МА аналогичен окраске масляными красками и включает шпатлевание, грунтование олифой с добавлением в нее небольшого количества эмали, нанесение двух слоев эмали с промежуточной сушкой.

Эмали ПФ и МА относятся к числу нерастворимых и разравниванию тампоном не подлежат. Поэтому относительно ровные покрытия получают за счет растекания по горизонтальной поверхности негустых эмалей, наносимых мягкими плоскими кистями с длинными волосами-флейцами.

Стулья отделывают после окончательной сборки и зачистки. Стулья из древесины хвойных пород должны быть обессмолены.

Для обессмоливания применяют 25%-ый водный раствор ацетона, 5...6%-ый водный раствор кальцинированной соды или смесь этих растворов в отношении 1:4. Обессмоливающие составы в подогретом виде наносят щеткой на поверхность и после растворения смолы смывают теплой водой или слабым раствором кальцинированной соды.

Перед вами обложка 2-го выпуска «Библиотеки журнала «Сам» (первым была брошюра «Сам себе сантехник»). В книге «Дачнику и фермеру» собрано множество полезных советов по возведению жилого дома и благоустройству подворья. Рассматриваются способы изготовления фундамента и стен, полов и крыши, окон и дверей, лестниц, отделка дома. Много внимания уделено созданию надворных построек: гаража, летней кухни, хозблока, погребов и колодцев, бани, душевой и др., сооружению изгородей. Рассматривается и иностранный опыт: постройка садового домика, теплиц и парников. Издание богато иллюстрировано: в нем 126 рисунков и чертежей.

Приобрести книгу можно оптом и в розницу по адресу: 105023, Москва, ул. Б. Семеновская, 40. Издательский дом «Гефест». Тел: (095) 366-28-90. Факс: (095) 366-2434.



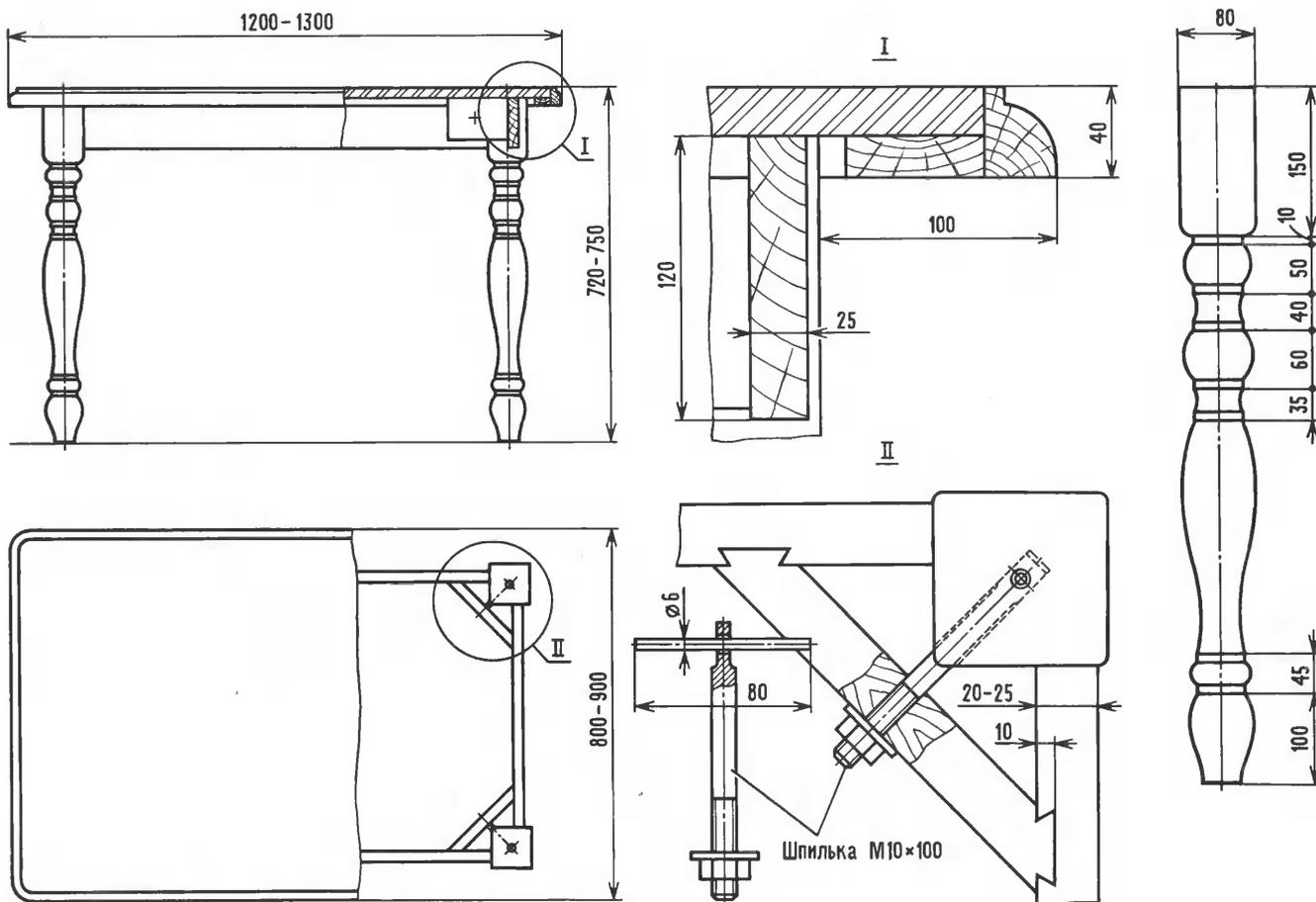


Рис. 6. Стол обеденный. Чертежи общего вида с выносом элементов и ножки.

Объявления, реклама

По вопросам размещения рекламы в журнале «Дом» вы можете обратиться по адресу: 105023, Москва, ул. Б. Семеновская, 40, Издательский дом «Гефест». Телефон: (095) 366-29-45. Факс: (095) 366-2434.

Рекламные расценки в долларах США
(оплата в рублях)

Формат объявления или рекламы (в долях с.)	Размер в мм	Стоимость 2-й и 3-й с. цветной обложки	Стоимость 4-й с. цветной обложки	Стоимость 1 с. цветной вкладки	Стоимость 1 с. черно-белой или двухцветной
1/1	180×230	1800	1900	1200	800
1/2	180×115	1000	1100	700	450
1/4	90×115	600	600	400	300
	или 180×55				
1/8	90×55	350	370	250	200
1/16	45×55				150
	или 90×25				

За повторные публикации предоставляется прогрессивная скидка в размере 5% от предыдущей публикации (максимальная скидка — 25%).

К сведению книготорговцев!

Если вы хотите приобрести нужное количество экземпляров журналов «Дом», «Сам» и другую литературу нашего издательства по безналичному расчету со 100% предоплатой или за наличный расчет, обращайтесь по адресу:

105023, Москва, Большая Семеновская ул. 40. ТОО «Издательский дом «Гефест». Телефон: (095) 366-28-90. Факс: (095) 366-2434. Реквизиты для организаций России и СНГ: р/с 500467403 Управления «Агрегат» в ИКБ «Масс Медиа Банк», к/с 739161200 в ГРКЦ ГУ ЦБ РФ в г. Москве, МФО 44583001, участ. 83. Реквизиты для организаций Москвы и Московской области: р/с 500467403 Управления «Агрегат» в ИКБ «Масс Медиа Банк», МФО 44583739, участ. 3С.

Приобрести упомянутые выше издания можно в крупных городах — в киосках «Роспечатъ», а у региональных представителей — по адресам:

107078, Москва, Садово-Черногрязская ул, 5/9. Магазин «Урожай». Телефон: 975-36-88.

109068, Москва, Восточная ул., 15/6, МКП «Новинка». Телефон: 275-56-07.

Московская обл., г. Люберцы, Октябрьский проспект, 151/9. Магазин «Дом книги» (от станции метро «Выхино» — автобусом № 346 или электропоездом до станции «Люберцы» — 10 мин.), а также у распространителя журнала «Дом» в Москве (телефон: 936-71-43).

630082, Новосибирск, Северная ул., 19, «Сантис». Телефон: 28-90-97.

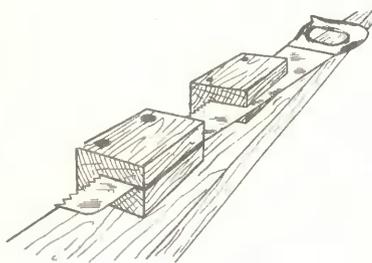
355102, г. Ставрополь, ул. Коминтерна, 12, ТОО «Дом книги». Телефон: 3-03-13.

ПРОСТО И УДОБНО

Кто затачивал ножовку, пишет **В. Бахтева** из Башкортостана, хорошо знает, что операция эта неудобная. Ножовку приходится держать рукой и плотно прижимать к краю стола или верстака.

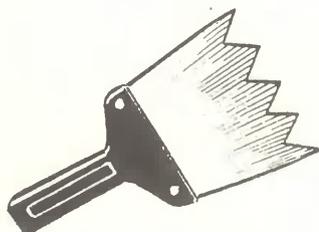
Я пользуюсь очень простым приспособлением (см. рис.). Два бруска прибиваю к доске или к краю верстака. В брусках той же ножовкой на две трети их ширины пропиливаю пазы. Расстояние между брусками 100...150 мм. Ширина зависит от ширины полотна вашей ножовки.

Заправленную в паз ножовку не надо держать, зубья протачиваю на всю глубину и под нужным углом.



«ЗУБАСТЫЙ» ШПАТЕЛЬ

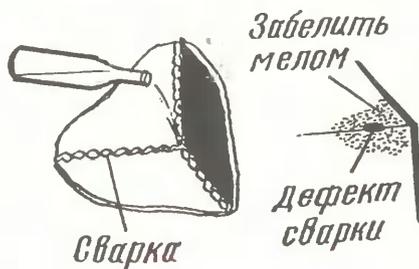
Однажды я увидел, пишет **С. Щербина** из г. Химки Московской области, как при отделке помещения рабочие пользовались инструментом фирмы BOSCH, среди которых был необычный шпатель. Кромка его рабочей пластины была сделана в виде зубцов треугольной формы. Как выяснилось, это очень удобно при нанесении раствора на тыльную сторону плитки при отделке стен ка-



фелем. Поверхность нанесенного раствора имеет волнообразную форму, что позволяет без особых усилий вдавливать плитку до нужного уровня, причем сцепление со стеной обеспечивается по всей поверхности плитки. Поскольку сделать пропилы треугольной формы в обычном шпателе несложно, то можно получить в домашних условиях еще один удобный инструмент.

ХОРОШО ЛИ СВАРЕНО

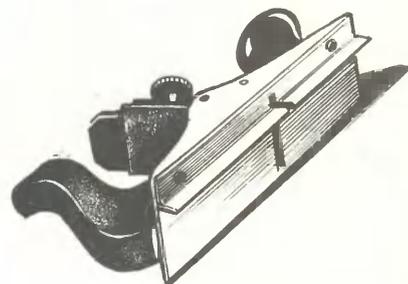
Проверить качество сварного шва можно одним из традиционных способов, когда одну его сторону натирают мелом, а другую смачивают керосином. Обладая хорошей текучестью, он проникает в самые мелкие трещины. Если шов сделан некачественно, то на поверхности, покрытой мелом, неизбежно появятся пятна от просочившегося керосина.



СТОЛЯРУ-НЕПРОФЕССИОНАЛУ

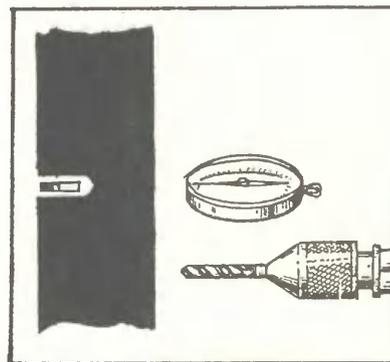
Острогать доску со всех четырех сторон и добиться прямоугольности всех ее углов можно на деревообрабатывающем станке. Сделать это обычным рубанком без всяких приспособлений под силу разве что столярам-профессионалам, имеющим наметанный глаз и твердую руку. Небольшая доработка ручного рубанка позволит острогать грани доски под прямыми углами и дилетанту. Для этого необходимо укрепить на подошве рубанка металлический уголок. В рубанке и уголке выс-

верливают по два отверстия. Уголок закрепляется на подошве рубанка двумя болтами, на которые навинчиваются гайки. Желательно взять гайки-барашки, чтобы руками можно было легко устанавливать уголок на рубанок и быстро снимать его. Не стоит использовать уголок из алюминия, который будет пачкать дерево. Лучше взять для этой цели стальной профиль.



С КОМПАСОМ СКВОЗЬ СТЕНУ

Если в стене необходимо просверлить сквозное отверстие, а длины сверла не хватает, то эту операцию можно произвести в два приема: с одной и с другой стороны стены. Высверлив в намеченной точке отверстие, поместите в него магнит или металлический стержень, затем с помощью компаса отыщите точку сверления с противоположной стороны стены. Использование магнита предпочтительнее, так как он не позволит стрелке компаса ошибочно указать на арматуру стены.



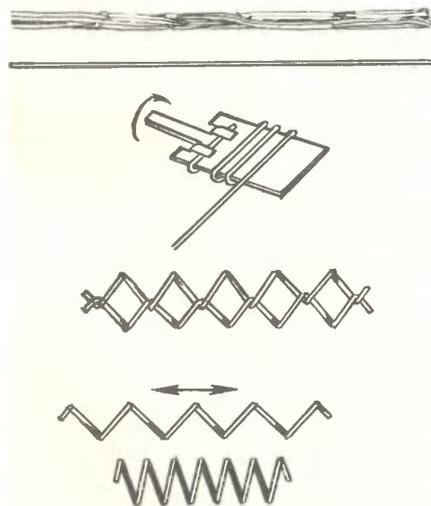
КОГДА СВЕРЛИШЬ ОТВЕРСТИЕ В ПОТОЛКЕ,

всегда существует возможность не только запорошить волосы цементной пылью, но и засорить глаза. Простое приспособление избавит вас от этой неприятности: любой пластмассовый стаканчик (например, от аэрозольного баллона), насаженный на сверло с зазором, аккуратно соберет в себя весь мусор.



АЛЮМИНиеВЫЙ ЗАБОР

Во времена не столь отдаленные можно было легко найти на свалках обрезки толстого алюминиевого провода, сплетенного из нескольких жил, которые оставались после работ по ремонту или прокладке высоковольтных линий. Удачное применение отходов нашел **Е. Кисельников** из с.

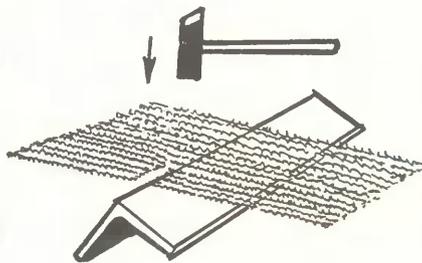


Шаранга Нижегородской области. Он сделал несложное приспособление, позволяющее плести сетку-рабицу из алюминиевого провода. Провод нарезают равными кусками длиной примерно 3 м и накручивают на оправку. Затем получившуюся пружину растягивают до нужной длины, равной высоте ограды. Пружины сплетают друг с другом простым ввинчиванием, кончики их загибают.

Сетка для ограды получается легкой, достаточно прочной и, что самое важное, — не подверженной коррозии в отличие от стальной.

РЕЖЕМ СЕТКУ-РАБИЦУ

Кто не работал на стройке, возможно не знает простого способа разрезать сетку-рабицу в любом направлении. Для этого достаточно иметь отрезок катаного (с незакругленной кромкой) стального профиля: уголка, швеллера и т.д. Полотно сетки накрывают уголок таким образом, чтобы «рабочая» кромка профиля проходила по линии отреза и затем молотком просто перебивают проволоку сетки. При необходимости пару раз можно согнуть сетку туда-сюда, чтобы надломить ее. Разделить же полотно сетки-рабицы вдоль спиралей еще проще, если вывинтить одну нитку, надо только откусить или отрубить один кончик там, где он загнут, чтобы спираль легко вывинчивалась, не цепляясь за соседней.



НИВЕЛИР НА НИТОЧКЕ

Простейший нивелир, позволяющий проверить горизонтальность какой-либо линии, будь-то

верхняя кромка ограды, кирпичная кладка стены, щиты опалубки и т.д., предлагает изготовить **Е. Бутаев** из п. Бирагзанг, что в Северной Осетии. Его можно изготовить из отвеса и прямоугольного листа плотной бумаги. Если сложить лист пополам, то линия сгиба будет перпендикулярна его боковой стороне. Продрав два отверстия на линии сгиба и продев через них нитку отвеса, вы получите искомый прибор, в котором кромка листа покажет прямую горизонтала.

Другим вариантом нивелира может быть обычный школьный угольник, закрепленный на нитке отвеса. Шкала в сантиметрах на угольнике поможет разметить линию отвеса.



Уважаемый читатель!

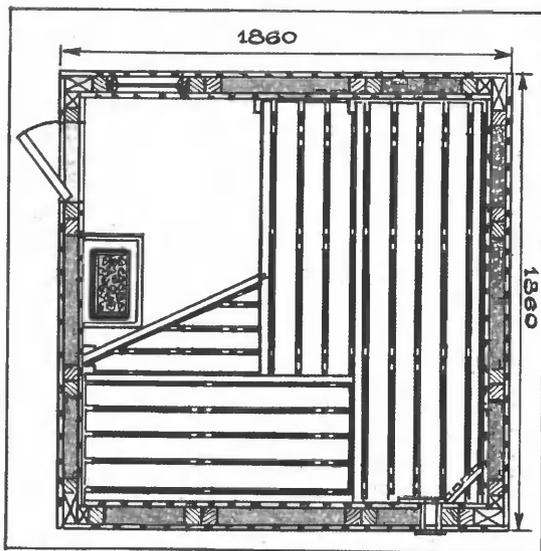
Опытом постройки своими силами жилого или дачного дома, интересными идеями о создании приспособлений и механизмов для малой стройки или ремонта квартир, новой технологией вы можете поделиться на страницах нашего журнала. Слайды, негативы или цветные и черно-белые глянцевые фотографии (формат не менее 12 × 9 см), чертежи, схемы, эскизы, рисунки с описаниями высылайте в адрес редакции: 129075, Москва, И-75, а/я 160, Телефон: (095) 366-29-45. Факс: (095) 366-2434. Каждый опубликованный в журнале материал будет оплачен.

САУНА В КВАРТИРЕ

Рассказывают, что в Финляндии клуб любителей сауны выдает специальный диплом тому, кто преодолевает температурный порог значительно выше 100°C. Им, финнам, хорошо: сауна для них — вещь традиционная, опыт в постройке сухих бань накоплен большой и технология отменна.

Рекорды можно ставить прямо в квартире — фирмы-изготовители монтируют сауну с учетом габаритов и взаимного расположения комнат конкретной квартиры заказчика.

А теперь подумаем: нельзя ли сделать сауну в своей квартире самим?



План сауны

Конечно, в малометражных пятиэтажках с их миниатюрными прихожими и совмещенными санузлами сауну, обшитую вагонкой, с полоком и скамейками не поставишь — попросту негде. Здесь умельцы придумывают другие варианты с использованием прогреваемого замкнутого объема, создаваемого различными способами. Речь не о них. Мы рассмотрим тот случай, когда ванную комнату современной квартиры можно расширить за счет коридора, прихожей или комнаты, либо вариант жилого дома, строящегося с расчетом на современные требования и удобства.

Собирают сауну (рис. 1) в такой последовательности. Сначала устанавливают раму основания, в которую укладывают утеплитель, и затем настилают пол, либо закрепляют щиты пола, изготовленные заранее. Более дешевый вариант предполагает просто деревянные «коврики», укладываемые на пол (см. рис. 1). При этом необходимо позаботиться о том, чтобы под сауной при ее установке отсутствовало какое-то покрытие (типа линолеума), которое под действием высокой температуры может неприятно пахнуть.

Использование деревянных ковриков вместо утеплителя увеличит время прогрева сауны, так как часть тепла будет уходить на обогрев бетонных плит перекрытия.

На готовое основание устанавливают стеновые щиты бани — панели. Все панели (рис. 1 и 2) делают совершенно одинаковыми по их габаритам и расположению элементов стыковки шип-паз. При этом угловые элементы также будут одинаковыми. Сборку производят, тщательно

но сплачивая щиты между собой.

В одной из панелей, противоположной дверной, предусматривают окошко вентиляции с деревянной заслонкой. Это позволяет при необходимости снизить температуру в парилке или провентилировать (просушить) ее после окончания сеанса.

Конструкция щитов-панелей напоминает слоеный пирог. Внутри каркаса, собранного из деревянных брусков, закладывают плиту утеплителя, оклеенного с двух сторон фольгой. Такой материал можно купить сейчас в фирмах, торгующих строительными материалами. Его основное достоинство в том, что, обладая низкой теплопроводностью, он легко режется и герметичен.

При изготовлении панели в домашних условиях к ее каркасу прибавляют доски внешней обшивки, плотно подгоняя их друг к другу. Внутри укладывают плиты минеральной ваты, которую закрывают листом алюминиевой фольги. Идеальный вариант, если использовать рулон такой ширины, чтобы он перекрывал всю раму панели. Если

так не получается, то поверхность панели перекрывают двумя полосолами фольги, сделав на их стыке замок аналогично применяемому при изготовлении железной кровли.

После этого прибавляют доски внутренней обшивки, их верх идет вровень с рамой каркаса.

Выступающие кромки внешней обшивки образуют как бы фальц, в который укладывают настил потолка.

При подборе материала для внутренней обшивки необходимо проследить, чтобы на поверхности досок, обращенной внутрь сауны, не было смоляных потеков, иначе есть риск прислониться к расплавленной смоле.

Конструкция потолочных панелей аналогична стеновым, с той лишь разницей, что роль внешней обшивки здесь играют листы оргалита.

Одним из правил, соблюдаемых при постройке бани, является отсутствие металлических предметов внутри парной, которых можно было бы случайно коснуться. Поэтому, если деревянные элементы скре-

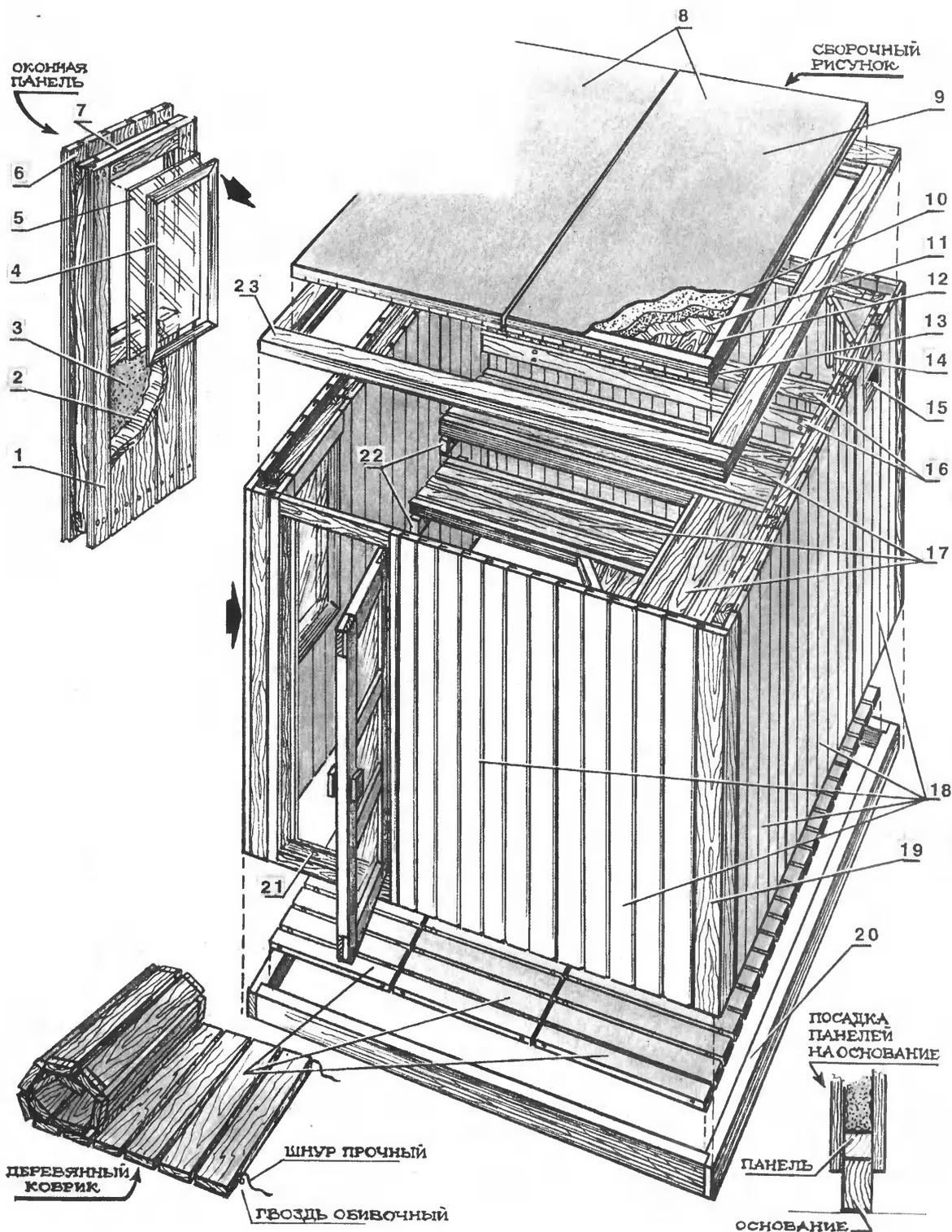


Рис. 1. Устройство сауны: 1 — внутренняя обшивка, 2,11 — фольга, 3 — утеплитель, 4 — штапки, 5 — стекло, 6 — внешняя обшивка, 7, 12 — каркас панели, 8 — панели потолка, 9 — оргалит, 10 — утеплитель, 13 — подшивка потолка,

14 — ограждение светильника, 15 — окошко вентиляции, 16 — спинка, 17 — полки, 18 — стеновые панели, 19 — угловой элемент, 20 — рама основания, 21 — дверной блок, 22 — опорные бруски, 23 — рама потолка.

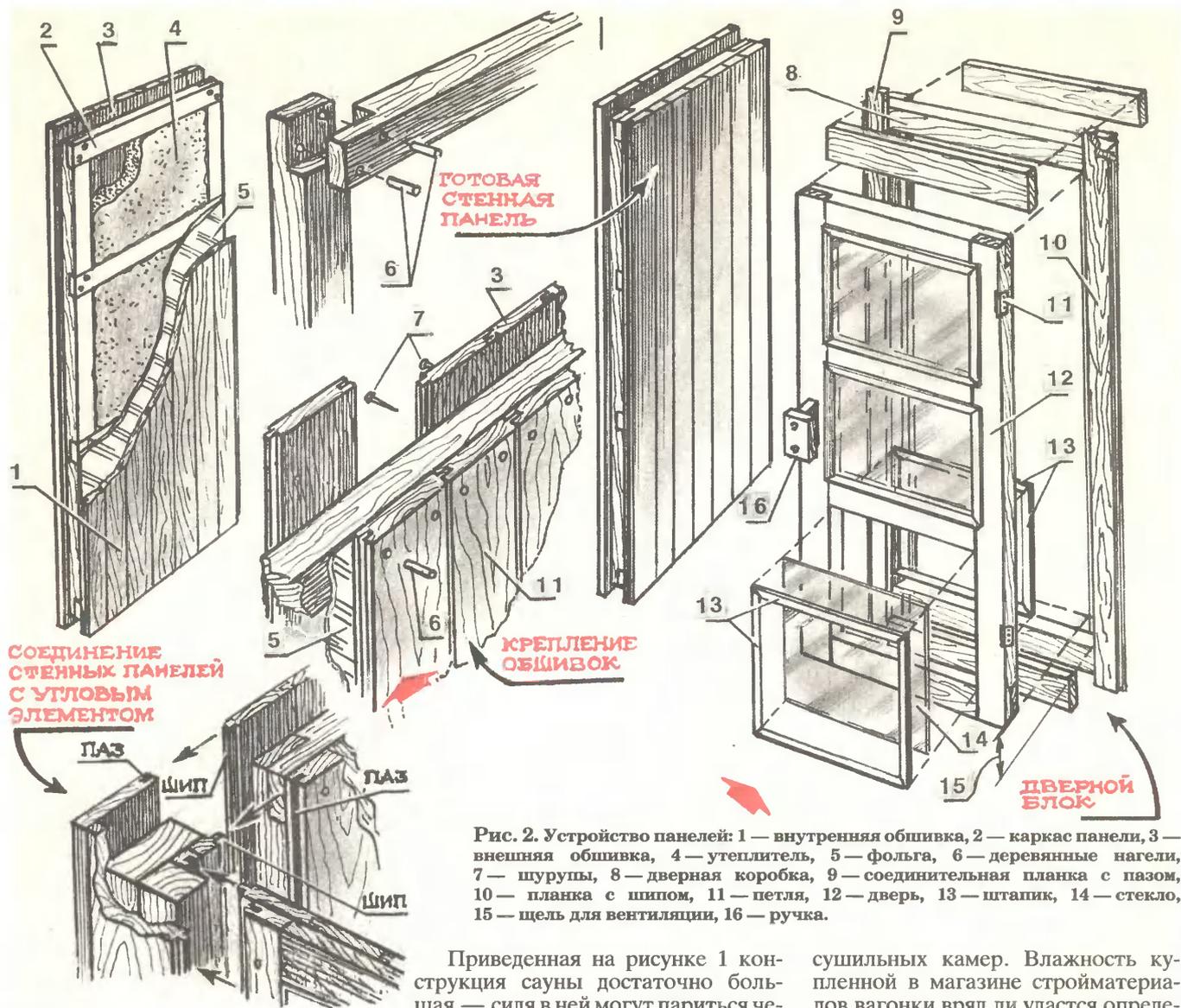


Рис. 2. Устройство панелей: 1 — внутренняя обшивка, 2 — каркас панели, 3 — внешняя обшивка, 4 — утеплитель, 5 — фольга, 6 — деревянные нагели, 7 — шурупы, 8 — дверная коробка, 9 — соединительная планка с пазом, 10 — планка с шипом, 11 — петля, 12 — дверь, 13 — штапик, 14 — стекло, 15 — щель для вентиляции, 16 — ручка.

пляют гвоздями, то их шляпки стараются утопить в древесину, либо использовать для крепления деревянные нагели из твердых пород, которые вгоняют в заранее подготовленные отверстия. При креплении вагонки, используемой для внутренней обшивки, часто используют прием, когда гвоздь забивают наискось в паз доски. Тогда на готовой обшитой панели вы не увидите ни одной шляпки.

Печь-каменка, используемая в таких компактных саунах, представляет собой небольшой стальной ящик со встроенными ТЭНами и заполненный камнями. Лучше, если это куски гранита, который хорошо выдерживает температурные нагрузки.

Приведенная на рисунке 1 конструкция сауны достаточно большая — сидя в ней могут париться четыре человека. Для нее понадобится печь-каменка с ТЭНами мощностью 3,0—3,5 кВт.

Для одно-двухместной сауны достаточно кабинки размерами 1,2×1,5 м, на которую потребуются меньше материала и печи меньшей мощности (2,0...2,5 кВт). Ориентировочно мощность печи выбирают, исходя из расчета 1,0 кВт на 1,0 м³ объема парилки при получасовом времени прогрева. Учитывая, что достичь герметичности кабинки, сделанной не в заводских условиях, очень сложно, время прогрева самодельной сауны будет больше.

Следует представлять, что требования к материалу для постройки сауны жесткие. Например, доски внутренней обшивки, используемые в фирменных изделиях, выходят из

сушильных камер. Влажность купленной в магазине стройматериалов вагонки вряд ли удастся определить, поэтому нужно быть готовым к тому, что после первых нескольких сеансов усушка обшивки станет заметной — появятся щели даже между шпунтованными досками. А потому есть смысл предусмотреть такую конструкцию, когда результаты усушки можно компенсировать дополнительной «натяжкой» досок.

Располагают сауну в доме с учетом близкого расположения вытяжки, иначе после одного сеанса, который вы проведете в сауне, жарко станет во всем доме — париться придется и тому, кто этого вовсе не желает. И, конечно, рядом с парной должен быть душ.

Ну а теперь чуть-чуть плеснули на камни пивка или настойки эвкалипта и...

В. БЫКОВ

Первая из семейства «простушек»

Когда меня спрашивают, какую печь (подчеркиваю, только для обогрева помещения) можно без особого труда и навыков, а главное — быстро сложить самому, я без колебания предлагаю на выбор любую из пяти сестер, относящихся к печам умеренного прогрева со стенками в полкирпича. Они медленно набирают тепло при топке, но зато долго сохраняют его, обеспечивая в комнате тем самым стабильную температуру воздуха.

Эти печи отличаются друг от друга лишь теплоемкостью, габаритами, дымооборотами и расположением трубы. Вот и прикиньте сами, что вам больше подойдет, исходя из размеров вашего жилища, имеющегося или отводимого под постройку печи места и необходимости обойти при возведении трубы уже существующие перекрытия.

Вряд ли кто сегодня назовет отцов этих пяти печей-сестер. Поэтому я предлагаю для удобства присвоить им порядковые номера, руководствуясь принципом возрастающего количества затрачиваемых на сооружение материалов и показателями их теплоотдачи. Поверхность их в общей массе прогревается в

среднем в пределах 50—60 °С и лишь в отдельных местах (у топливника) достигает 80—90 °С, что исключает пригорание к ним пыли и обеспечивает желаемую комфортность в доме.

По своей форме они относятся к прямоугольным (а существуют круглые, угловые), чем и обуславливается простота их кладки. Для удобства выбора я сгруппировал в отдельную таблицу все данные этих печей.

Порядовка прямоугольной печи № 1

1-й ряд. Его нужно выложить насухо по порядовке на фундаменте печи, оставив между кирпичами просветы в 5 мм на будущие швы. Кирочкой у двух кирпичей стесать грани, обращенные к зольнику. На разрезе А—А отчетливо виден уклон, облегчающий выгребание золы.

2-й ряд. Установите поддувальную дверцу, закрепив проволокой в кладке ее рамку.

3-й ряд. Выкладывают по аналогии с предыдущим, но с изменением расположения кирпичей для перевязки швов.

4-й ряд. Перекрывают поддувальную дверцу с заделкой в кладку проволоки, прикрученной к верхней части рамки дверцы. Отверстие над поддувалом сужается до 26 × 20 см.

5-й ряд. На получившееся в предыдущем ряду отверстие накладывают колосниковую решетку, которую обкладывают с зазором по всему периметру не менее 10 мм, требуемом для расширения металла решетки. Кирпичи, обращенные к решетке, стесывают, чем обеспечивается скатывание топлива. Этот скос на порядовке обозначен штрихами.

6-й ряд. Начинают выкладку топливника, у задней стенки которого кладут поперек стесанный по аналогии с предыдущим рядом кирпич. Устанавливают и закрепляют проволокой в кладке топочную дверцу.

7-й и 8-й ряды отличаются лишь перевязкой швов.

9-й ряд. В нем перекрывают топочную дверцу, предварительно заделав в кладку концы проволоки от дверной рамки.

10-й и 11-й ряды отличаются перевязкой швов.

12-й ряд. С помощью восьми трехчетверок и одной половинки начинают перекрытие топливника. Если взглянуть на порядовку, он выглядит как буква Т.

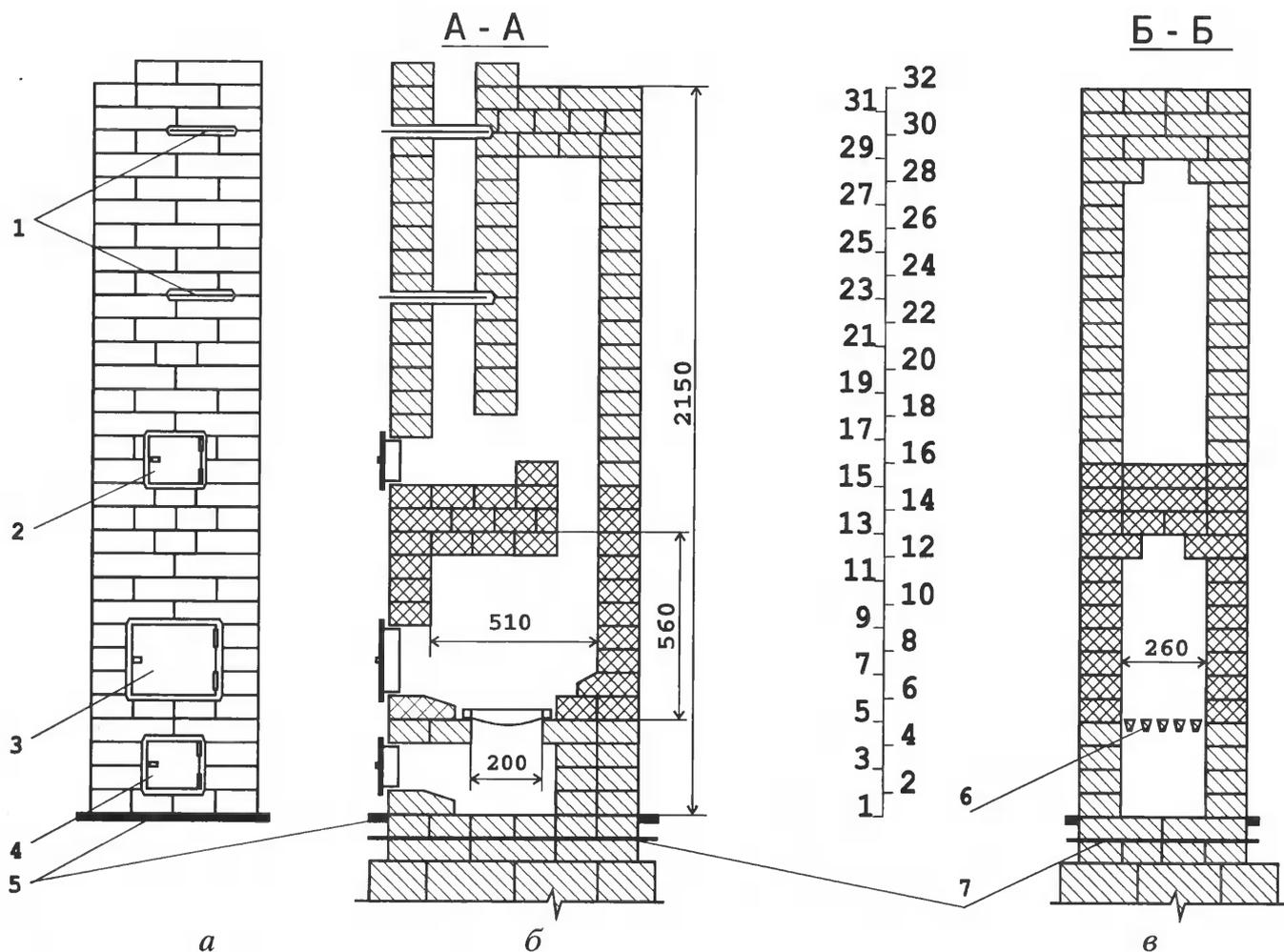
13-й и 14-й ряды полностью перекрывают топливник. Следите за перевязкой швов.

15-й ряд. Здесь завершают применение в кладке огнеупорного кирпича. Тут же располагают прочистную дверцу, крепящуюся таким же способом, как и все предыдущие. Площадку за дверцей желательно обмазать глино-песчаным раствором толщиной в 1 см, что в дальнейшем облегчит удаление сажи.

16-й и 17-й ряды одинаковы по характеру кладки. Только проследите за перевязкой швов и заделкой дверцы в кладку рамки.

18—20-й ряды. Их кладут с перевязкой швов, а образуемый в пере-

Наименование	Данные прямоугольной печи				
	№1	№2	№3	№4	№5
Размер в плане, см	51×77	51×89	51×89	51×115	51×140
Высота, см	215	238	238	215	215
Теплоотдача в Вт и ккал/ч	2046/1760	2256/1940	2560/2200	2690/2300	2790/2400
Кирпич красный, шт	210	245	280	316	380
Кирпич огнеупорный, шт	76	110	120	175	190
Глина обычная, кг	125	145	170	195	220
Глина тугоплавкая, кг	25	40	60	55	60
Песок, кг	65	115	125	145	165
Дверцы:					
топочная, 20,5×25 см	1	1	1	1	1
поддувальная 13×14 см	1	1	1	1	1
прочистная 13×14 см	1	2	2	2	2
Колосниковая решетка 25×25,2 см	1	1	1	1	1
Задвижка 13×13 см	2	2	2	2	2
Предтопочный лист 50×70 см	1	1	1	1	1
Гидроизоляция (толь, рубероид), см	80×55	100×55	100×55	125×55	145×55



Прямоугольная печь: а — фасад; б — разрез по А — А; в — разрез по Б — Б: 1 — задвижка, 2 — прочистная дверца, 3 — топочная дверца, 4 — поддувальная дверца, 5 — предтопочный лист, 6 — колосниковая решетка, 7 — гидроизоляция.

дней части восходящий дымовой канал размером 13×26 см тщательно затирают изнутри глиняным раствором.

21-й ряд. Передний канал перекрывают трехчетверкой на $1/4$ часть.

22-й ряд. Передний канал перекрывают наполовину, а над оставшейся частью кладут первую задвижку.

23-й ряд. Он образует над задвижкой канал 13×13 см.

24—27-й ряды. Рисунок их кладки одинаков, не считая перевязки швов.

28-й ряд. Кладка повторяет в своей передней части кладку 21-го ряда, а в задней части канал сужают до размера кирпича, т.е. до 13×26 см.

29-й ряд. Начинают перекрытие верха печи, тут же ставят вторую задвижку.

30-й и 31-й ряды. Они завершают печную кладку.

32-й ряд. Здесь начинают возведение трубы с отверстием дымового канала размером 13×13 см.

Если высота потолка в доме позволяет ввести в кладку еще три ряда, это делают между 19-м и 20-м рядами, естественно с соблюдением перевязки швов. Это будут ряды 20', 21' и 22'.

Кладку трубы следует вести, строго соблюдая перевязку швов и противопожарные требования, особенно при прохождении через чердачное перекрытие и крышу.

В заключение хотелось бы предостеречь начинающих печников.

1. Не приступайте к кладке без серьезнейшего изучения предлагаемых вашему вниманию рисунков.

2. Если у вас возникнут хоть какие-то вопросы и сомнения, заранее проконсультируйтесь по ним со специалистом. Обращаться за по-

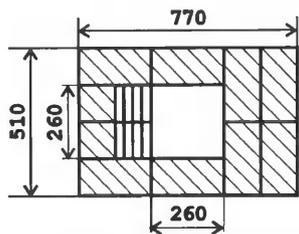
мощью, когда уже полным ходом идет кладка печи, будет поздно и любая всплывшая по ходу работ и проигнорированная неясность может обернуться непредсказуемыми результатами при проведении пробной топки.

3. Не затевайте стройку до того момента, пока твердо не определите тип и конструкцию печи, ее местоположение в доме с учетом прохождения дымовой трубы через чердачное перекрытие.

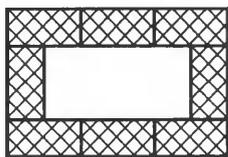
4. Не поленитесь хотя бы до 12-го ряда насухо выложить из бережно отобранных кирпичей выбранную вами «простушку».

5. Соберите по заранее составленному списку все необходимые для кладки материалы и приборы. Только после этого приступайте к работе.

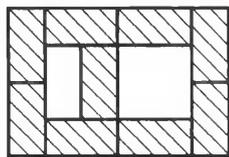
От редакции. О других прямоугольных печах-«простушках» мы расскажем в следующих номерах журнала «Дом» за этот год.



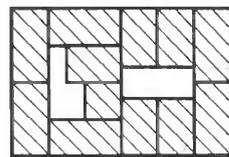
1



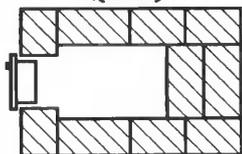
10



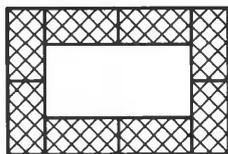
19



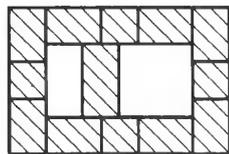
28



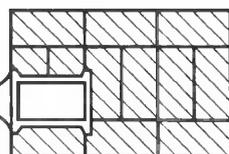
2



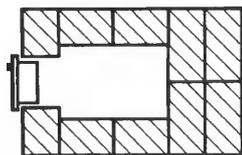
11



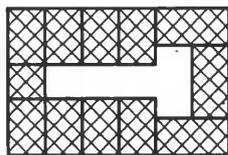
20



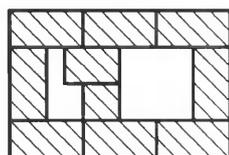
29



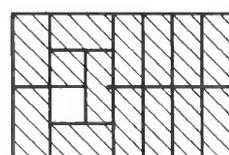
3



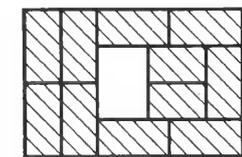
12



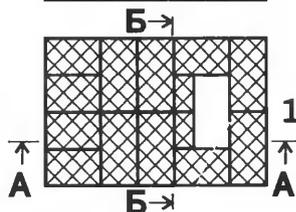
21



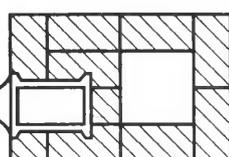
30



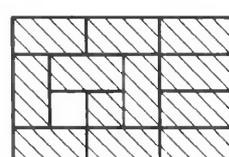
4



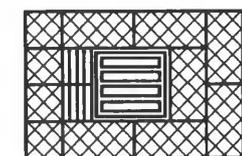
13



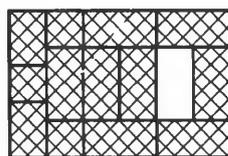
22



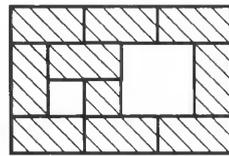
31



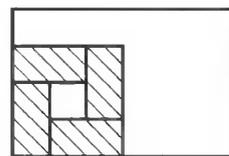
5



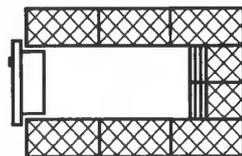
14



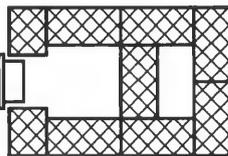
23



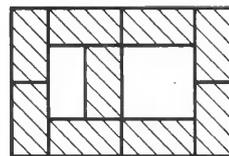
32



6

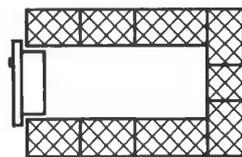


15

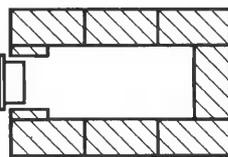


24

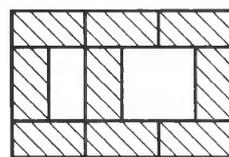
Порядовка
прямоугольной печи № 1



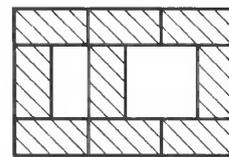
7



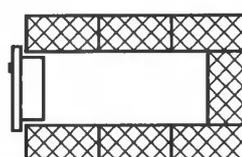
16



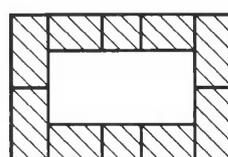
25



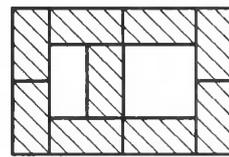
20'



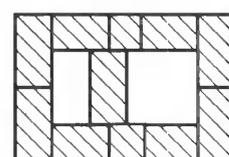
8



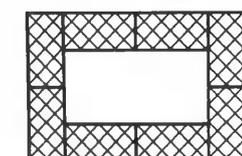
17



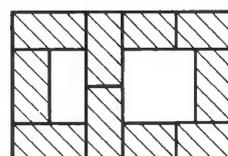
26



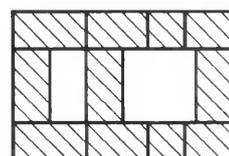
21'



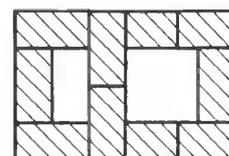
9



18



27



22'

ПОКА ЧЕТЫРЕ, НО БУДЕТ БОЛЬШЕ!

Читателям, которые впервые держат в руках № 1 журнала «Дом» за 1996 г., небезынтересно будет узнать, какие материалы печатались в самых первых выпусках этого издания. И письма с таким вопросом уже приходят в редакцию. Здесь мы решили немного подробнее упомянуть о тех четырех домах, публикации о строительстве которых помещены в 1995 г.

В первом номере мы напечатали технологию постройки дома из шлакобетонных блоков. Автор С. Завалов сделал его практически в одиночку. Подробно, шаг за шагом, он рассказывает о всех этапах работы, начиная от закладки фундамента и кончая устройством кровли. Шлакоблоки — удобный материал, поскольку каждый блок не настолько тяжел, чтобы нельзя было работать с ним в одиночку и в то же время позволяет быстро возводить всю коробку строения. Блок можно легко обработать: разрубить или распилить по нужному размеру, просверлить в нем отверстия под пробки, что немаловажно при окончательной отделке дома. И что, пожалуй, самое важное, — можно самому изготовить этот строительный материал, сделав съемную форму-опалубку для отливки из шлако-или керамзитобетона легких и прочных блоков.

Второй номер журнала пригодится тем читателям, перед которыми стоит проблема постройки рубленого бревенчатого дома, особенно если они живут в районах, богатых лесом, где покупка и доставка материала не является трудным и дорогостоящим делом. Здесь рассмотрен вариант финского домика, но застройщик может ориентироваться и на другие конструкции, более отвечающие его вкусу. А технология рубки, последовательность операций, способы крепления основных узлов будут практически одинаковыми независимо от конструкции.

Цель статьи — дать людям, не имеющим навыков плотницкой работы, представление о ее особенностях. Мужчина, живущий в деревне, где все приходится делать самому, срубив однажды баньку из бревен, «почувствовав» эту работу, может срубить и большой бревенчатый дом. Окончание статьи о постройке рубленого дома в № 3.

С описания постройки дома из брусьев начинается третий номер журнала. Дом из брусьев можно встретить практически на любом дачном участке образца 80-х годов, когда брус как строительный материал для дач (а кое-где и для жилых домов) начал применяться довольно широко. Удобный в работе, экологически чистый, он позволяет строить домики по самым разнообразным проектам, чем-то напоминая работу с детским конструктором. Красота и удобство таких строений ограничивается лишь фантазией и квалификацией архитектора.

В статье о строительстве дома из брусьев сам проект лишь повод,

чтобы рассказать о практических приемах постройки, технологии, тех мелочах, о которых часто не подозревает дачник, решивший сам взяться за стройку. А их, этих мелочей, достаточно много на всех этапах работы, начиная от выгрузки стройматериалов, и кончая простейшими шаблонами при выборке пазов в брусьях. С чего начинать строительство, где хранить инструменты и многое другое? Автор В. Тихомиров построил не один такой дом и, вероятно, его советы помогут дачникам в их решимости преодолеть психологический барьер, сопутствующий любому крупному начинанию. А что касается вариантов различных проектов, то их можно встретить на цветной вкладке или 2-й с. обложки. Окончание описания строительства этого дома в № 4.

В четвертом номере 1995 г. редакция опубликовала рассказ о постройке шлакоблочного дома с мансардой.

Тем, кто знаком уже со всеми номерами журнала минувшего года, возможно покажутся излишне подробными сведения, в некоторой мере повторяющиеся в разных статьях. Как правило, это касается основополагающих моментов любой стройки (фундамент, гидроизоляция, устройство кровли и т.д.), и мы сознательно делаем это, ибо проблемы эти серьезны, а журнал распространяется не только по подписке, но и в розничной продаже. Хочется, чтобы даже один номер, попавший в руки заинтересованному читателю, дал ему максимум полезной информации.

Опираясь на опыт наших читателей, присылающих в редакцию письма с описаниями своих проектов, публикуя материалы о решении строительных проблем, мы предполагаем и дальше накапливать коллективный опыт «домашнего» строительства, знакомить с ним читателей.

Обращали ли вы внимание на то, как выглядят «улицы» современных дачных участков, насколько стандартно слеплены их домишки? Сразу заметишь, если дача чем-то выделяется из общего ряда: или своей необычной конструкцией, или отделкой, или гармоничными пропорциями. С уверенностью можно сказать: здесь обитают люди, которые построили себе нечто большее, чем просто жилище — они хотели сделать его красивым, удобным, экологичным. Это попытка уйти от подавляющего однообразия, создать себе праздник души, радующий не только хозяев, но и всех проходящих мимо. Хочется, чтобы на страницах журнала появлялось как можно больше описаний именно таких построек. И помочь в этом можете именно вы, уважаемые читатели, присылая подробные заметки о технологии строительства, рисунки, эскизы, фото или даже адреса, где можно увидеть интересные по внешнему виду, отделке, конструкции дачные домики, коттеджи и другие постройки, сделанные своими руками.

В выпусках журнала «ДОМ» 1996 года вы найдете множество полезных рекомендаций по самостоятельной постройке разнообразных домов и домиков из разных стран мира.

Главный редактор Ю. С. Столяров

Ответственный секретарь В. Н. Куликов, научный редактор В. Л. Тихомиров, художественный редактор А. Г. Косаргин, технический редактор Т. В. Таржанова, зав. отделом писем Г. Л. Покладенко. Почтовый адрес редакции: 129075, Москва, И-75, а/я 160. Телефон: (095) 366-29-45. Факс: (095) 366-2434. Зав. отделом распространения Н. С. Рогачевский. Телефон: (095) 366-28-90. Факс: (095) 366-2434.

На 1-й с. обложки: фото HONKA RAKENNE (Финляндия), Decoration (Бельгия), Hausbau (Германия);
текстура бумаги фирмы INTERPRINT (Германия)

В иллюстрировании номера участвовали С. Ф. Завалов, В. М. Нестеров, Ю. М. Юров, П. П. Лукаш и др.

Учредитель — ТОО «Сам». Издатели — ТОО «Сам» и ТОО «Издательский дом «Гефест». Спонсор — АО «Витус».

Журнал зарегистрирован Министерством печати и информации РФ. Рег. № 012243. Распространяется по подписке и в розницу.

Розничная цена — договорная.

Сдано в набор 09.10.95 г. Подписано в печать 26.10.95 г. Формат 84×108 1/16. Печать офсетная. Усл.-печ.л. 5,5. Уч.-изд. л.8. Заказ 701. Тираж 30 000 экз. Типография издательства «Пресса»: 125865, ГСН, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

В случае обнаружения полиграфического брака обращаться в типографию издательства «Пресса» — телефоны: 257-42-29, 257-41-03. К сведению авторов журнала: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов. За доставку журнала подписчикам несут ответственность предприятия связи.

© «Дом», № 1, 1996.

ЖИЛИЩЕ — НА ЛЮБОЙ ВКУС

«Дом» № 1 вышел в свет в январе 1995 г. небольшим тиражом еще до подписки и уже стал библиографической редкостью. Его материалы: как и из чего самому построить дом, да еще своими руками изготовить для этого добротные стройматериалы — кирпичи, блоки, облицовочную плитку и др. И сократить таким образом в десятки раз затраты на сооружение собственного дома, жилого или садового. Тогда мечта о доме может стать явью даже для людей с очень скромным достатком.

И еще: как самому сложить печь, камин, как изготовить удобную и красивую мебель по лучшим мировым образцам, другие предметы интерьера жилища. Как лучше управиться с ремонтом дома, квартиры.

№ 1 можно получить по почте при условии предварительной оплаты. Для этого вам нужно выслать в ТОО «Сам» 13 тыс. рублей (включая оплату пересылки журнала) на расчетный счет № 310467610 АКБ «Кредит-Москва», к/сч. 501161700 в ГРКЦ ГУ ЦБ РФ в г. Москве, МФО 201791, код. 83 (счет в Ново-Алексеевском отделении). Квитанцию об оплате или ее ксерокопию необходимо выслать в конверте по адресу: 129075, Москва, а/я 160. Четко напишите обратный адрес. Почтовый адрес для справок: 129075, Москва, а/я 160. Тел.: (095) 936-71-43.

«Дом» № 2 вышел в июне. Среди его публикаций — подробные рекомендации по постройке бревенчатого дома, уникальный материал о замене нижних венцов дома, технология малой стройки (изготовление и монтаж дверных коробок и оконных рам). Кроме того, подробно — о сооружении камина, изготовлении циркулярной пилы с бензомотором, о ручной формовке кирпича, многочисленные строительные «хитрости».

В центре номера на многокрасочной вкладке раздел «Мир мебели в фотографиях, чертежах и рисунках», лучшие образцы для самостоятельного изготовления из Англии, Германии, Италии, Франции, Швеции, чертежи и описания постройки детской мебели.

«Дом» № 3 вышел в августе. В нем опубликованы: технология постройки дачного домика с мансардой из бруса, описание распиловочного станка для обработки бревен, печи-камина, работ по устройству кровли. На цветной вкладке — чертежи и рекомендации по изготовлению раскладного дивана, стола из кафеля, зеркального стеллажа.

«Дом» № 4 вышел в ноябре. Главные его публикации — технологии изготовления трехкомнатного шлакоблочного дома и обшивки внешних стен старых зданий. На цветной вкладке — оригинальная детская кровать, проект жилого дома (ФРГ) и обустройство прихожей.

«Дом» № 2—4 — уже подписные. Но если вы не успели на них подписаться, можно приобрести журналы в издательстве. Стоимость 1 экз. журнала «Дом» для розничных покупателей — 11 000 руб. (с учетом почтовой пересылки), для оптовых покупателей (60 экз. и более) — 6000 руб. Для получения этих журналов деньги необходимо перечислить в ТОО «Издательский дом «Гефест» на реквизиты для организаций России и СНГ: р/с 500467403 Управления «Агрегат» ИКБ «Масс Медиа Банк», к/с 739161200 в ГРКЦ ГУ ЦБ РФ в г. Москве, МФО 44583001, участ. 83 или на реквизиты для организаций Москвы и Московской области: р/с 500467403 Управления «Агрегат» в ИКБ «Масс Медиа Банк», МФО 44583739, участ. 3С. Квитанцию или ее ксерокопию отправить по адресу: 105023, Москва, ул. Б. Семеновская, 40, Издательский дом «Гефест», разборчиво указав на конверте свой почтовый адрес и наименование заказываемого издания.

Дом

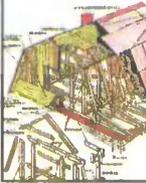
своими руками

быстро и дешево:

кирпичи,
блоки

В 1996 г. «Дом»
будет издаваться
регулярно
1 раз в 2 месяца.





Дом

СЕМЕЙНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ

Впервые!

- Журнал о том, как самому построить дом, изготовить стройматериалы, обустроить подполье.
- Хитрости малой стройки, домашние технологии, приспособления и механизмы, советы практиков.
- Ремонт жилища — сельского и городского.
- Мир мебели в фотографиях, чертежах и рисунках. Лучшие образцы для самостоятельного изготовления.




Дом

СЕМЕЙНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ

Впервые!

- Журнал о том, как самому построить дом, изготовить стройматериалы, обустроить подполье.
- Хитрости малой стройки, домашние технологии, приспособления и механизмы, советы практиков.
- Ремонт жилища — сельского и городского.
- Мир мебели в фотографиях, чертежах и рисунках. Лучшие образцы для самостоятельного изготовления.




Дом

СЕМЕЙНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ

Впервые!

- Журнал о том, как самому построить дом, изготовить стройматериалы, обустроить подполье.
- Хитрости малой стройки, домашние технологии, приспособления и механизмы, советы практиков.
- Ремонт жилища — сельского и городского.
- Мир мебели в фотографиях, чертежах и рисунках. Лучшие образцы для самостоятельного изготовления.

3'1995
сентябрь —
октябрь



Дом

СЕМЕЙНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ

Впервые!

- Журнал о том, как самому построить дом, изготовить стройматериалы, обустроить подполье.
- Хитрости малой стройки, домашние технологии, приспособления и механизмы, советы практиков.
- Ремонт жилища — сельского и городского.
- Мир мебели в фотографиях, чертежах и рисунках. Лучшие образцы для самостоятельного изготовления.

4'1995
ноябрь —
декабрь




Дом

СЕМЕЙНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ

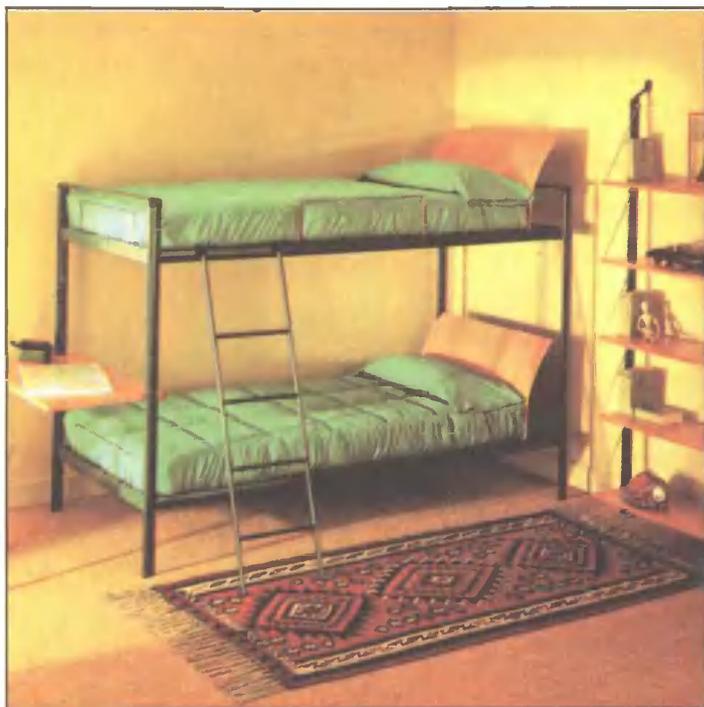
Впервые!

- Журнал о том, как самому построить дом, изготовить стройматериалы, обустроить подполье.
- Хитрости малой стройки, домашние технологии, приспособления и механизмы, советы практиков.
- Ремонт жилища — сельского и городского.
- Мир мебели в фотографиях, чертежах и рисунках. Лучшие образцы для самостоятельного изготовления.

Подписной индекс
журнала «Дом»
в каталоге
«Роспечати» — 73 095.

элегантно, потребуется тщательная зачистка и шлифовка поверхностей. Для их окраски хорошо подойдет нитроэмали сочных контрастных цветов.

Взяв подобную конструкцию за основу построения интерьера, можете дополнить ее интересными деталями — оригинальными драпировками, покрывалами, подушками и пр., придающими обстановке индивидуальный характер.



ИСПАНСКИЙ ВАРИАНТ

Лаконичность форм, минимум занимаемого пространства, экономичность используемого материала — несомненные достоинства элементов интерьера испанских дизайнеров и конструкторов. Мужским рукам, знакомым со сварными и столярными работами, вполне по силам создание подобной мебели. Основой всех конструкций служит каркас из металлических труб или профилей прямоугольного сечения. Чтобы несущие элементы выглядели