

выбор и заготовка сырья · Современные и старинные приемы

Геннадий Федотов

Теоретическое и практическое руководство

# Энциклопедия

## для домашних умельцев

# Всемесел

Техника и приемы обработки материалов

Как и  
с чего начать

Инструменты и приспособления



Художественная  
обработка:  
Дерево  
Металл  
Камень  
Глина  
Сухие травы

ЭКСМО

· Характеристика, · Постальное выполнение авторских работ с детальным описанием

· Декорирования · Процессы изготовления изделий · Оригинальные схемы, рисунки

Геннадий  
Федотов



**ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**  
*ремесел*



**Москва**  
**ЭКМО**  
2 0 0 3

Оформление художника *А. Новикова*

*Рисунки выполнены по эскизам автора*

**Федотов Г. Я.**

Ф 34 Энциклопедия ремесел. — М.: Изд-во Эксмо, 2003. — 608 с, илл.

ISBN 5-699-02288-0

Человек издавна стремился украсить свое жилище и все, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи мастер не только думал о ее практическом назначении, но и не забывал о красоте. Из самых простых материалов — дерева, металла, камня, глины, соломы — создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства.

Изящные, создающие уют вещи, изготовленные своими руками, — лучшая награда мастеру. А вот о том, как стать мастером, выбрать подходящий материал, подготовить его и сделать поделки, радующие глаз и душу, вы узнаете из нашей энциклопедии.

Описание главных приемов обработки, необходимых инструментов, простые и подробные чертежи и схемы, наглядные цветные рисунки позволят даже начинающим умельцам разобраться в процессах изготовления оригинальных декоративных работ.

Книга поможет вам овладеть навыками замечательных ремесел, раскроет их маленькие и большие секреты, даст полезные советы, а все остальное решат ваши фантазия и вдохновение!

ББК 37.27

# СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ ..... 9

## 1 КНИГА

### ДЕРЕВО

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ДЕРЕВА ..... 13	Яблоня ..... 62 Лещина ..... 64
<b>ЧАСТЬ 1</b> <b>ЗЕЛЕНый ПРОМЕТЕЙ</b> ТАЙНЫ ДРЕВЕСНОГО СТВОЛА ..... 17	<b>ЧАСТЬ 2</b> <b>СТАНОВИТСЯ ДЕРЕВО ПЕСНЕЙ</b> СОЛНЕЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ..... 67
ЭТЮДЫ О ДЕРЕВЬЯХ	КРУЖЕВНАЯ ПРОРЕЗЬ ..... 72
Сосна ..... 24	ДРЕВЕСНЫЕ УЗОРЫ ..... 79
Ель ..... 28	ПРЯНИЧНЫЕ ДОСКИ ..... 84
Лиственница ..... 31	КОРОБЕЙКИ ..... 88
Кедр ..... 33	СОЛОНКИ ..... 92
Можжевельник ..... 35	ОГНЕННАЯ РОСПИСЬ ..... 95
Береза ..... 37	ДЕРЕВО ПЛЮС МЕТАЛЛ ..... 102
Дуб ..... 40	ПОСЛУШНЫЙ ОГОНЬ ..... 108
Липа ..... 43	ДЕКОРАТИВНЫЕ РЕШЕТКИ ..... 121
Осина ..... 45	ЛУЧИСТАЯ ЩЕПА ..... 125
Ива ..... 48	ИВОВЫЕ КРУЖЕВА ..... 130
Ольха ..... 51	БЕРЕСТЯНЫЕ ПЛЕТЕНИЦЫ ..... 139
Клен ..... 53	ИГРУШКИ-САМОРОСТЫ ..... 149
Ясень ..... 55	СОВЕТУЕМ ПРОЧЕСТЬ ..... 150
Рябина ..... 57	
Черемуха ..... 58	
Груша ..... 60	

## 2 КНИГА

### МЕТАЛЛ

ВО КУЗНИЦЕ КУЗНЕЦЫ . . . . .	153	<b>ЧАСТЬ 2</b>	
<b>ЧАСТЬ 1</b>		<b>ПРИКАСАЯСЬ К МЕТАЛЛУ . . . . .</b>	<b>203</b>
<b>ЭТЮДЫ О МЕТАЛЛАХ . . . . .</b>	<b>155</b>	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОВКА . . . . .	204
МЕТАЛЛ ИЗ ГЛИНЫ (АЛЮМИНИЙ) ...	162	ЧЕКАНКА . . . . .	223
ГЛАВНЫЙ МЕТАЛЛ (ЖЕЛЕЗО) ....	166	БАСМА . . . . .	229
НА СМЕНУ КАМНЮ (МЕДЬ). . . . .	171	ЛИТЬЕ . . . . .	234
ВОССТАВШИЙ ИЗ ПЕПЛА (ЦИНК) ..	177	ГРАВИРОВКА . . . . .	241
ВТОРОЙ ВЫСОКИЙ (СЕРЕБРО) ...	181	НАСЕЧКА . . . . .	255
МЕТАЛЛ ЮПИТЕРА (ОЛОВО). . . . .	185	СКАНЬ . . . . .	261
СОЛНЕЧНЫЙ МЕТАЛЛ		ПРОСЕЧНОЙ МЕТАЛЛ . . . . .	267
(ЗОЛОТО). . . . .	189	ДЕКОРАТИВНАЯ ОТДЕЛКА	
ЖИВОЕ СЕРЕБРО (РТУТЬ). . . . .	194	МЕТАЛЛА . . . . .	272
ПОД ЗНАКОМ САТУРНА (СВИНЕЦ) ...	198	СОВЕТУЕМ ПРОЧЕСТЬ . . . . .	284

## 3 КНИГА

### КАМЕНЬ

ТВЕРДЫЙ «ОРЕШЕК» . . . . .	287	ПОЛИРОВАНИЕ . . . . .	304
<b>ЧАСТЬ 1</b>		ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА . . . . .	313
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА</b>		РУССКАЯ МОЗАИКА . . . . .	317
<b>ТВЕРДОГО КАМНЯ</b>		КАМЕННАЯ ЖИВОПИСЬ . . . . .	320
ИНСТРУМЕНТЫ . . . . .	297	ИНКРУСТАЦИЯ . . . . .	322
РЕЗКА . . . . .	297	<b>ЧАСТЬ 2</b>	
ОБДИРКА . . . . .	304	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА</b>	
		<b>МЯГКОГО КАМНЯ</b>	

МАТЕРИАЛ ДЛЯ РЕЗНЫХ РАБОТ .....	325
ИНСТРУМЕНТЫ .....	330
ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА .....	332
БЕЛОКАМЕННАЯ РЕЗЬ .....	336
КОНТРРЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА .....	342
КАМЕНЬ ПЛЮС МЕТАЛЛ .....	345

<b>ЧАСТЬ 3</b>	
<b>МОЗАИКА И АППЛИКАЦИЯ</b>	
МОЗАИКА ИЗ ГАЛЬКИ И ГОЛЫШЕЙ .....	349
МОЗАИКА «КРАКЛЕ» .....	357
ПЕСОЧНАЯ ФАНТАЗИЯ .....	366
САМЫЕ МЕЛКИЕ КАМНИ .....	373
СОВЕТУЕМ ПРОЧЕСТЬ .....	378

## 4 КНИГА

### ГЛИНА И КЕРАМИКА

НЕ БОГИ ГОРШКИ ОБЖИГАЮТ ...	381
-----------------------------	-----

#### **ЧАСТЬ 1**

##### **ЗАГОТОВКА МАТЕРИАЛА**

«БЫЛ Я НА КОПАНЦЕ...» .....	385
«БЫЛ Я НА ТОПАНЦЕ...» .....	387

#### **ЧАСТЬ 2**

##### **ФОРМОВКА ИЗДЕЛИЙ**

РУЧНАЯ ЛЕПКА СОСУДОВ .....	393
Инструменты и приспособления .....	393
Формовка на болванках .....	395
Лепка из целого куска глины .....	401
Спиральная лепка из жгутов .....	405
Лепка сосудов из пластин .....	407
«БЫЛ Я НА КРУЖАЛЕ...» .....	410
ГЛИНЯНОЕ ЛИТЬЕ .....	418
ИГРУШКИ - СВОИМИ РУКАМИ ...	424

НАСТЕННЫЕ ПАННО .....	433
ИЗРАЗЦЫ .....	436

#### **ЧАСТЬ 3**

##### **ДЕКОРАТИВНАЯ ОТДЕЛКА КЕРАМИКИ**

ДЕКОРИРОВАНИЕ .....	440
Тиснение .....	440
Гравировка .....	448
Налепные узоры .....	448
Лощение и томление .....	451
Роспись ангобами .....	454

#### **ЧАСТЬ 4**

##### **ОБЖИГ КЕРАМИКИ**

«БЫЛ Я НА ПОЖАРЕ...» .....	459
«БЫЛ Я НА ОБВАРЕ...» .....	466
КРАТКОЕ ПОСЛЕСЛОВИЕ .....	469
СОВЕТУЕМ ПРОЧЕСТЬ .....	470

# 5

## КНИГА

### ПЛЕТЕНИЕ ИЗ СУХИХ ТРАВ

В ЦАРСТВЕ ТРАВЫ-МУРАВЫ . . . . . 473

#### ЧАСТЬ 1

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ОБРАБОТКА СОЛОМЫ** . . . . . 495

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ СОЛОМЫ . . . . . 497

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЖГУТОВ . . . . . 521

ИНКРУСТАЦИЯ СОЛОМКОЙ . . . . . 524

СОЛОМЕННАЯ КРОВЛЯ . . . . . 532

#### ЧАСТЬ 2

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА  
РОГОЗА, КАМЫША И СИТНИКА** . . . 539

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ КАМЫША  
И СИТНИКА . . . . . 540

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ РОГОЗА . . . . . 552

ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОСИЧЕК . . . . . 556

#### ЧАСТЬ 3

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА  
ПУСТЫРНЫХ ТРАВ** . . . . . 563

ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА . . . . . 567

ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ И СУВЕНИРЫ . . . 571

#### ЧАСТЬ 4

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ  
ИЗ ТРАВЯНИСТЫХ ВОЛОКОН** . . . 577

КРАПИВНАЯ КУДЕЛЬ . . . . . 578

АПЛИКАЦИЯ  
ИЗ МЕШКОВИНЫ . . . . . 582

ВИТЬЕ ВЕРЕВОК . . . . . 586

ПЛЕТЕНКИ ИЗ ВЕРЕВОК . . . . . 590

ПАЛИТРА РАЗНОТРАВЬЯ . . . . . 593

СОВЕТУЕМ ПРОЧЕСТЬ . . . . . 606

## ВСТУПЛЕНИЕ

Человек издавна стремился украсить свое жилище и все, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о ее практическом назначении, но и не забывал о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы. Из самых простых материалов — дерева, металла, камня, глины, соломы — создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства, раскрывавшие поэтическое представление мастера об окружающем мире. В народном искусстве всегда находила отражение родная природа. Скромные, хорошо знакомые с детства цветы и травы, преображенные фантазией художника, превращались на поверхности расписного изделия в яркий и выразительный орнамент. Обычный ковш в руках резчика принимал красивую и удобную форму утицы, а охлупень, венчавший крышу крестьянской избы, скульптурно обрабатывался в виде крутогрудого коня.

Народное искусство складывалось веками, усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастерства передавались от отца к сыну. Но, создавая новое произведение, настоящий мастер не только опирался на опыт прошлых поколений, но и старался найти свое оригинальное решение, одухотворяя каждое изделие своей личностью и талантом. От того оно как бы хранило тепло его рук.

Декоративно-прикладное искусство имеет свой язык и свои законы. Выражая представление о прекрасном своими специфическими средствами, оно никогда не стремится слепо копировать окружающий мир, а передает только самое характерное и выразительное. Художник творчески перерабатывает формы, найденные в природе, с учетом конкретного материала, его декоративных достоинств и особенностей технологической обработки.

Как уже отмечалось, красота и польза неотделимы, они органично сливаются в каждом подлинном произведении декоративно-прикладного

искусства. Представьте себе, что мастер, желая сделать красивой чайную чашку из фарфора, украсил ее ажурным прорезным орнаментом. Разумеется, пить из такой чашки не только неудобно, но и невозможно, ведь достаточно ее наклонить, как чай тут же хлынет из прорезных проемов. Это один из характерных примеров, когда бездумное украшательство приводит к подобным курьезам.

При изготовлении любого предмета мастер уделяет большое внимание красоте формы. Но и ее он не может создавать без учета практического назначения изделия. Не задумывались ли вы над тем, почему обычный молочный кувшин всегда имеет широкую горловину, в то время как у других сосудов, предназначенных для кваса, меда или пива, горлышки чаще всего узкие? Секрет, оказывается, прост. Молоко, в отличие от других жидкостей, образует на стенках кувшина нерастворимые осадки. Удалить их можно только механическим воздействием, то есть мыть стенки молочных сосудов нужно обязательно с помощью тряпки или мочалки. Значит, горловина у них должна быть такой, чтобы в нее свободно проходила рука человека. И это должен учитывать гончар, формирующий кувшин для молока. Всякое уменьшение диаметра горловины ведет к тому, что сосуд нельзя будет использовать по прямому назначению.

Большое значение имеет декоративная отделка изделий, которая не только усиливает выразительность формы. Например, глазурование улучшает внешний вид гончарной посуды, делая ее более привлекательной. Одновременно керамическая посуда становится влагонепроницаемой и гигиеничной.

Художник-прикладник должен уметь видеть тончайшие оттенки цвета в различных материалах, так же как их видит живописец в природе. Скромная древесина сосны или березы может быть не менее привлекательна, чем более эффектная древесина грецкого ореха или красного дерева. Надо только

умело выявить скрытую красоту этих материалов и найти им такое применение, где все их достоинства могут раскрыться с лучшей стороны. Даже самый простой естественный материал всегда лучше, чем грубая, но более дорогая, подделка. Антихудожественно и безвкусно будет выглядеть деревянное изделие, раскрашенное масляными красками «под орех». Бесконечным разнообразием отличаются окраска и рисунок широко распространенных камней. Даже обычный кремний поражает богатством тончайших цветовых оттенков, не говоря уже о поделочных камнях, цветовое разнообразие которых безгранично. А металл! Положите рядом латунный, медный и стальной листы. Медь имеет красный цвет, латунь — желтый. Теперь приглядитесь к стали, сравните ее с медью и латунию. Вы, конечно, заметите, что она отликает чуть голубоватым или зеленоватым цветом. Если металлурги делят металлы на цветные и черные, то для художников все металлы цветные. Это хорошо знают инкрустаторы, гармонично сочетая вставки из различных металлов, подобранных по цветовому признаку, например в насечке по дереву.

Народные мастера хорошо знают и тонко чувствуют материал, в процессе работы немедленно реагируя на малейшие изменения его свойств. Изучение приемов художественной обработки различных материалов, выработанных на протяжении многих столетий народными художниками, может быть настоящей школой для современных мастеров.

Каждая выставка народного искусства — это всегда открытие, открытие мира красоты и мудрости. Изделия, сработанные старыми и современными художниками, неизменно вызывают восхищение посетителей, а у некоторых появляется желание следовать примеру народных мастеров. Поэтому возникают вопросы: как делается туесок или щепная птица? Какие нужны инструменты и материалы? И т. д. Разумеется, ответы на них в залах выставки получить нельзя. Из табличек у экспонатов можно только узнать время их изготовления и имя автора. Указывается иногда и материал, из которого они изготовлены. Ответы на эти и на многие другие вопросы вы найдете в книге, которая лежит перед вами. Разумеется, эта книга, как и любая другая, не может дать вам рецепт, с помощью которого можно было бы достигнуть творческих вершин, — таких рецептов нет. Она лишь поможет сделать первые шаги на пути к овладению художественным ремеслом. А все остальное будет зависеть только от

ваших способностей, вкуса и воображения, помноженных на упорство и трудолюбие.

Осваивать приемы работы над художественным изделием по описаниям очень трудно, и вы должны быть к этому готовы. Старайтесь более внимательно читать текст и не ограничивайтесь изучением только одного раздела, посвященного интересующему вас материалу. В декоративном искусстве все взаимосвязано. В одном изделии могут сочетаться самые разнородные материалы, которые нужно уметь обрабатывать. Например, в мозаичных наборах, выполненных в технике инкрустации, кроме различных пород дерева для вставок, применяется металл, керамика, и не только.

Не спешите сразу же браться за сложную работу. Приемы обработки любого материала можно успешно освоить, изготавливая на первых порах самые простые изделия. Только после приобретения определенного опыта можно ставить перед собой более сложные задачи.

Не приступайте к работе до тех пор, пока не будет тщательно подготовлено рабочее место, а инструменты размещены рационально и удобно. Всегда помните и строго соблюдайте правила техники безопасности. Химикаты храните вдали от огня и пищевых продуктов в посуде с притертými крышками, а при работе с ними надевайте резиновые перчатки. Инструменты храните в специальных чехлах. Работая с инструментами, имеющими острые режущие кромки, следите за тем, чтобы рука, поддерживающая заготовку, не была расположена на линии их движения. При работе на станках надевайте защитные очки и рукавицы.

Если вы решите более углубленно изучить какое-то отдельное ремесло, например художественную обработку металла или дерева, то следует обратиться к дополнительной литературе, списки которой приведены в конце этой книги.

Хотя материалы, применяемые в декоративно-прикладном искусстве, достаточно хорошо изучены, тем не менее они продолжают таить в себе неограниченные возможности. Постоянно ищите новые приемы обработки, пробуйте сочетать в своих работах самые разнообразные материалы и как можно чаще экспериментируйте. Только тогда вы сможете в полной мере испытать настоящую творческую радость, а многое из того, что вы любовно сделаете своими руками, будет доставлять окружающим вас людям радость встречи с рукотворной красотой.

**5**  
**КНИГА**

**Плетение  
из сухих трав**



## В ЦАРСТВЕ ТРАВЫ-МУРАВЫ

Травы издревле одевали и обували человека, кормили и лечили, согревали и укрывали от непогоды. Многие из них были введены в культуру, давая пищу, одежду, строительные и поделочные материалы. Даже хлеб засушенный — в буквальном смысле слова великий дар травянистых растений из семейства злаковых.

Стоит ли говорить о том, какое огромное воздействие оказывали травы на народное искусство. Вышивки, кружева, плетения, набойные ткани, роспись по дереву, металлу и керамике испытывали и продолжают испытывать огромное влияние не только дорогих сердцу народного художника луговых и лесных трав, но и скромных, порой невзрачных пустырных и болотных растений.

*Так, в знаменитой хохломской травке внимательный глаз без труда угадает растрепанные и закрученные ветром упругие листья осоки.*

В будни и праздники открывали травянистые растения человеку мир красоты и гармонии, вызывая к жизни множество пословиц, поговорок, примет, загадок. Вошли они и в сказки, былины, песни. «Мы привыкли понимать под искусством только то, что читаем, слышим, видим в театрах и на выставках, здания, статуи, поэмы, романы... - говорил Л.Н. Толстой. — Но все это есть только малая доля того искусства, которым мы в жизни общаемся между собой. Вся жизнь человеческая наполнена произведениями искусства всякого рода, от колыбельной песни, шутки, передразнивания, украшений жилищ, одежд, утвари до церковных служб, торжественных шествий. Все это деятельность искусства». Сфера деятельности искусства практически не имеет границ. В нее входит

умение составить букет и сплести изящный венок, ловко и прочно связать снопы, поставить красивые, а значит, и надежные стог и суслон<sup>1</sup>. Красотой и поэзией овеваны народные гадания на травах, детские игры и развлечения, заговоры и даже лечебные процедуры, сопровождавшиеся определенными ритуалами.

Всевозможные проявления искусства, сопровождавшие повседневно народный быт в часы не легкого труда и скромного досуга, формировали эстетическое представление народных мастеров. Чтобы народное искусство стало ближе и понятнее нам, современным людям, следует не забывать о том животворящем источнике, который с раннего детства питал будущего народного мастера и художника. В благодатном царстве травы-муравы — так поэтически называли иногда мир травянистых растений — дети и подростки ненавязчиво, в играх и забавах постигали красоту и приобретали первые навыки рукомесла. И кто знает, может быть, первый венок, сплетенный в детстве в зеленой мастерской под открытым небом, кукла, сделанная из соломы, или плетенка из листьев рогоза стали началом славного пути народного мастера.

\* \* \*

С ранней весны и почти до поздней осени выходили крестьяне сажать картошку, сеять хлеб, косить траву, ворошить и стоговать сено, жать рожь и ставить суслоны, теревить и выстилать лен. Вместе со взрослыми в работе так или иначе принимали участие дети и подростки. Работу им давали по силам: кто поменьше, бросал в борозды

<sup>1</sup>Суслон — составленные на поле снопы для просушки.

## Плетение из сухих трав

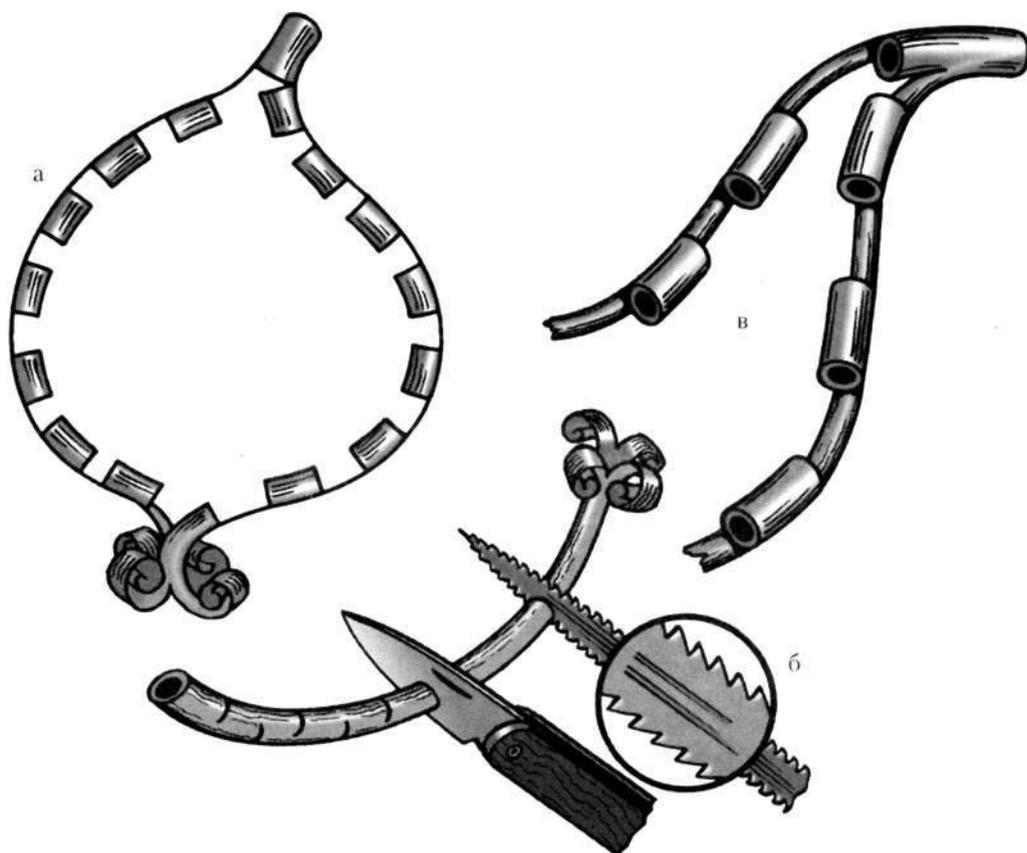


РИС. 1

картошку, ворошил сено, подносил снопы; ребята постарше работали почти наравне со взрослыми.

Но, как говорится, делу — время, потехе — час. Наступала пора и отдохнуть. Каждый находил забаву по душе, в согласии со своим характером и наклонностями. В детстве травы притягивают к себе почти каждого, учат наблюдать, размышлять, проявлять смекалку и приобщаться к рукоделию. Чаще всего действенное взаимоотношение с природой, а не праздное созерцание рождает чувство любви и бережного отношения к ней. Весной и в начале лета, когда расцветали одуванчики, рука так и тянулась к сочным полым стеблям. Конечно же, мальчишки, сорвав стебель, делали из него в первую очередь звонкоголосую свистульку, чтобы промчатся с ней по лугу, нарушая тишину пронзительным ликующим звуком.

Девочки предпочитали более тихие занятия. Сорванный стебель приставляли торцом к губам,

быстро и часто говорили: «Бабка, бабка, завей кудри! Бабка, бабка, завей кудри!» Эту фразу повторяли до тех пор, пока узкие продольные полоски расщепленного стебля не завивались в крутые кольца. В итоге ствол одуванчика становился похожим на маленькое кудрявое деревце. Каждая девочка была уверена, что получить подобные завитушки на стебле можно только при произнесении вышеупомянутой волшебной фразы. Даже от того, как она произносится, зависят форма и размеры кудрей. И действительно, в этом есть своя логика — ведь «волшебные слова» заставляют губы вибрировать в определенном ритме, а вибрация передается стебельку одуванчика в виде толчков определенной силы. Если кто-то пытался произносить другую, выдуманную фразу, то кудри завивались тоже, но не такие, какие можно было получить с помощью таинственной бабки, возможно, самой Бабы-яги. Обычно способом завив-

ки кудрей девочки изготавливали что-то вроде кулона с цепочкой (рис. 1). Осторожно завивали примерно одну четверть стебля, а оставшиеся три четверти надрезали перочинным ножом поочередно то с одной, то с другой стороны, следя за тем, чтобы между надрезами сохранялось одинаковое расстояние (рис. 1 а). Если ножичка при себе не оказывалось, а это было нередко, выручал лист осоки, имеющий по краям острые зазубрины. С ними был знаком каждый — кому не доводилось порезать руку или ногу листьями этого коварного растения. Детская изобретательность нашла применение этой особенности осоки. Мелкие зазубрины, особенно у старого, огрубевшего листа, легко перепиливают мягкий и сочный ствол одуванчика (рис. 1 б). Сделав надрезы, стебель в этих местах надламывали, попеременно сгибая то в одну, то в другую сторону. При этом он постепенно разделялся на две части, образуя замкнутую цепочку (рис. 1 в). В детских играх такое ожерелье украшало шею «принцессы» или «королевы». Сколько радостей доставляла детям хотя бы даже эта несложная работа с природным

материалом в зеленой мастерской под открытым небом.

*Известно, что даже малая былинка, скажем, стебель пырея или трясушки, оказавшаяся случайно в руках человека, может в какой-то мере указать на его наклонности.*

Например, присядет один на лужок отдохнуть, сорвет тонкий стебелек трясушки и станет задумчиво жевать его сладковатый кончик. Другой машинально сорвет два-три стебелька, и пальцы его как бы сами собой начинают плести что-то вроде незамысловатой веревочки или косички. Третий, сорвав стебелек, норовит, как говорили в старое время, «пустить гусара в нос», то есть незаметно пощекотать топким кончиком былинки в носу зазевавшегося товарища. Такие ребята не прочь были позабавиться и хлопущками. Сорвет озорник широкий лист одуванчика или подорожника, сделает на левой руке кольцо из большого и указательного пальцев, положит на него сорванный лист, поднесет к уху приятеля и резко ударит сверху ладонью правой руки. Лист разорвется, и раздастся громкий хлопок. Надо признать, что хлопок получается не всегда и не у каждого. Иной сколько ни старается, а в итоге получается еле слышный шлепок.

Между тем разнотравье припасло для любителей хлопков маленький изящный цветок, который в народе так и называется — хлопущка. Официальное его название — смолевка обыкновенная (рис. 2). Под каждым белым цветком хлопущки — вздутый светло-зеленый шарик — семенная коробочка. Если сорвать цветок и ударить им по лбу, то раздастся довольно громкий хлопок. Мальчишки от этого звука всегда получали какое-то непонятное удовольствие. Но часто бывало и обратное, вместо хлопка раздавался какой-то страшный хруст, а за ним следовала не очень сильная, но резкая боль. Растение наказывало того, кто не знает, что в конце цветения внутри коробочки образуется и тщательно в ней маскируется твердая завязь. На этом растении завязи созревают не одновременно. Поэтому тот, кто не хотел попасть впросак, должен был уметь различать, на какой стадии развития находится цветок с коробочкой, прежде чем ударить им себя по лбу. Даже в таких простых забавах усваивались некоторые уроки ботаники.



РИС. 2

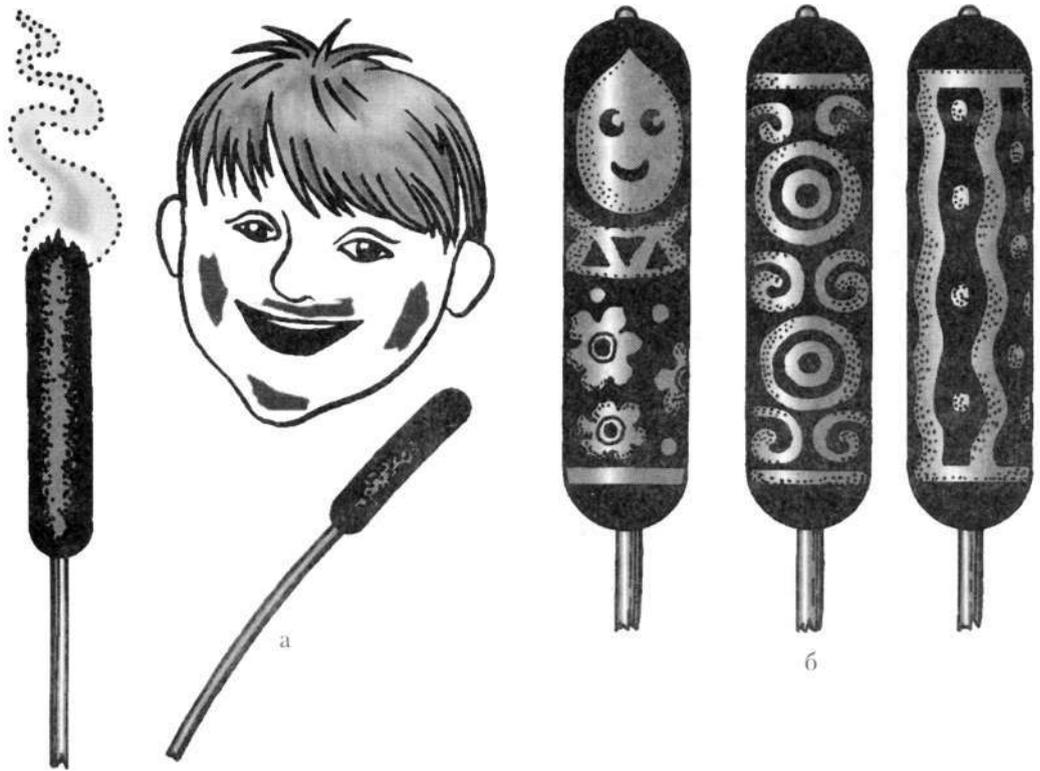


рис. 3

В конце лета в болотах, по берегам рек и озер созревали темно-коричневые продолговатые початки рогоза, называемые в народе помаранчиками - видимо, от слова «марать». Помаранчиками забавлялись во время отдыха у костра. Объектом шуток становился не только новичок, но и всякий, чья бдительность по какой-либо причине притупилась. Принесенные к костру, помаранчики ни у кого не вызвали подозрения, поскольку их использовали для защиты от комаров, которые не давали покоя даже у большого костра. Кончик помаранчика поджигали и втыкали стебель вертикально в землю. Початок (разумеется, если он был сухим) начинал тлеть, при этом шел душистый дымок, как от индийской благовонной свечи. Для человека дымок был приятен, к тому же не ел глаза, а вот комары боялись его, как черт ладана. Час, а то и два чадил этот маленький факел, исправно неся свою службу.

И вот кто-нибудь из ребят втайне от всех натирал один из припрятанных початков о закопченное дно чайника или котелка. Сажа забивалась между ворсинками, ничем не выдавая себя, поскольку

зрелый початок имел темно-коричневый и даже черный цвет. Между тем хозяин набитого сажей помаранчика мог спокойно предложить понюхать его кому-нибудь, уверяя, что он замечательно пахнет. Пока протак нюхал, шутник как бы невзначай проводил слегка у него иод носом помаранчиком, на верхней губе мгновенно появлялись густые черные усы, и он не мог понять причину смеха окружающих (рис. 3 а). Порой удавалось провести даже того, кто не раз рисовал усы под носом доверчивых ребят. Для притупления бдительности такого человека сажей натирали только половину початка. Чтобы показать, что помаранчик чистый, по ладони скептика проводили тем участком помаранчика, на котором не было сажки, а затем, улучив момент, проводили усы. Чаще всего подобные шутки заканчивались веселыми и шумными соревнованиями, где вместо шпaga использовали натертые сажей помаранчики. Противники становились друг напротив друга и по команде начинали сходиться. Побеждал тот, кто смог первым прикоснуться к телу соперника, оставив на коже черное

## В царстве травы-муравы

пятно сажи. После сражения побежденные и победители отправлялись купаться.

Ребята, склонные к рукомеслу, находили и другое применение початкам рогоза. С помощью перочинного ножа в их руках он мог превратиться вдруг в забавную фигурку, изображающую како-нибудь зверька, птицу, гномика. Для этих целей используется рогоз, срезанный в тот же день, пока его початок еще не успел высохнуть.

*Причем выбирать надо только темно-коричневые или черные початки. Ворсинки таких помаранчиков покрыты темным налетом только сверху. Его можно легко соскрести кончиком ножа, тогда обнажаются более светлые нижние слои.*

Комбинируя по споему усмотрению темные и светлые пятна на поверхности помаранчика, можно создавать самые различные узоры и другие изображения (рис. 3 б).

Бывали минуты, когда и самому непоседливому мальчишке хотелось перевести дух и отдохнуть, найти себе другую игру, требующую спокойствия, внимания и сосредоточенности. В старые годы для крестьянских ребятишек таким занятием была игра в бирюльки. Побеждал в ней несильный и энергичный, а самый терпеливый, осторожный и рассудительный, имеющий точный глаз и ловкие пальцы. Вероятно, те, у кого все эти качества не очень различны, и стали считать игру в бирюльки бесполезным занятием. Тем не менее еще в прошлом веке эта игра была популярна не только в деревне, но и в городе.

В летнее время играли прямо на лугу, благо там всегда можно было найти все необходимое для такой игры. Срезали твердый стебель злака и очищали от листьев. Очищенную соломинку разрезали на равные части. Нужно было нарезать несколько десятков коротких соломин (рис. 4 а). Чаще всего в набор входило 32 соломенные трубочки — бирюльки. Горсть бирюлек высыпали на какую-нибудь достаточно ровную поверхность — пенек, плоский камень, фуражку и даже лист лопуха. Из тоненькой соломины, срезанной с самой верхушки, делали небольшой крючок.

Играющие по очереди должны были поддеть крючком соломинку так, чтобы снять ее, не шевель-

нув соседние (рис. 4 б). Если это удавалось, то можно было еще раз попытаться так же ловко вытянуть из вороха очередную соломинку-бирюльку. В случае неудачи крючок немедленно переходил в руки соперника. Побеждал тот, кто смог вытянуть из вороха как можно больше соломин. Ворох высыпаемых на стол бирюлек напоминал чем-то миниатюрный затоп на реке при сплаве бревен. Много труда нужно затратить, чтобы разобрать затоп по бревнышку, и только опытный сплавщик умеет найти в нем несколько бревен, удалив которые можно освободить дорогу всем остальным. Хотя легчайшие соломенные бирюльки нельзя сравнить с бревнами, извлечь их из вороха было не менее трудно. Крючок нужно было ввести в полость соломины так, чтобы не задеть ее стенок, малейшее касание могло привести порой к разрушению вороха. Когда крючок входил в соломинку на достаточную глубину, нужно было ловко поддеть ее и с большой осторожностью и точностью извлечь из завала.

Как уже говорилось, изначально бирюльками служили просто небольшие обрезки соломин. Затем, чтобы повысить прочность, бирюльки стали вырезать из того участка ствола, где находился узел. Появилась возможность разнообразить форму соломенных бирюлек, делая срезы на разном расстоянии от колена и под различными углами относительно стенок (рис. 4 а). Разнообразить их можно и за счет природной кривизны отдельных стволов пшеницы или ржи.

Еще один способ, позволяющий не только разнообразить форму соломенных бирюлек, но и значительно повысить их прочность.

*Чтобы изготовить такие бирюльки, необходимо подобрать три соломины, которые бы входили одна в другую. Самую толстую соломинку разрезают на трубочки, равные длине будущей бирюльки. Трубочки из соломины средней толщины делают более короткими, а тонкие — еще короче. Перед сборкой тонкую и среднюю соломины смазывают клеем — латексным, бустилатом или ПВА. Все три соломины последовательно вставляют одну в другую, сухой тряпкой убирают остатки клея. Когда клей высохнет, соломины обрезают более аккуратно, украшая их с помощью острого ножа всевозможными зарубками и углублениями (рис. 4 в).*



РИС. 4

Крючок для игры в бирюльки делают из среднего колоска ржи или пшеницы. Расстояние между узлами должно быть равным примерно 70-80 мм. С одного торца соломины вставляют крючок, сделанный из канцелярской скрепки. Рукоятку желательно обмотать соломенной полоской — от узла до узла. Для прочности соломину перед обмоткой смазывают тонким слоем клея.

Набор бирюлек хранили в специальной коробочке или стакане. Само собой разумеется, что для соломенных бирюлек лучше подходит коробочка, сплетенная из соломы. Глубина ее должна быть такой, чтобы в ней свободно мог уместиться крючок, который всегда хранится вместе с бирюльками. Коробочку делают из картона, обклеив внутри красной бумагой или тканью. Сверху ее отделяют соломенными плетешками (рис. 4 б). О том, как изготовить такие плетешки, подробно рассказано в разделе «Плетение из соломы».

В долгие зимние вечера игра в бирюльки доставляла крестьянским детям много радости. Постепенно бирюльки завоевали и город. Только в городе они появились совсем в другом обличье. Это были изящные миниатюрные фигурки, выточенные из дерева и кости на токарном станке. Наборы бирюлек, упакованных в красивые и удобные коробочки, продавались не только на базарах, но и в магазинах.

*Считалось хорошим тоном дарить бирюльки на Рождество и Новый год, поскольку они символизировали богатство, изобилие и семейное благополучие.*

\* \* \*

Настоящей школой рукоделия для девочек было плетение венков из полевых и луговых цветов (рис. 5). Навыки, приобретенные в работе с простыми природными материалами, давали возможность в дальнейшем более успешно осваивать приемы вышивки, ткачества, вязания и плетения. Рассказывая об играх крестьянских детей, Н.А. Некрасов нарисовал выразительные портреты двух девчушек:

Та в лужу забилась, а эта с обновой:  
Сплела себе славный венок, —  
Все беленький, желтенький, бледно-лиловый  
Да изредка красный цветок...

Из первой скорее всего в будущем выйдет непряха, то есть «не умеющая прясть». (Кстати, всем хорошо знакомое слово непряха произошло от слова непряха.) Из второй девчушки наверняка получится хорошая мастерица, ведь, судя по описанию, она сплела венок, имеющий довольно сложную

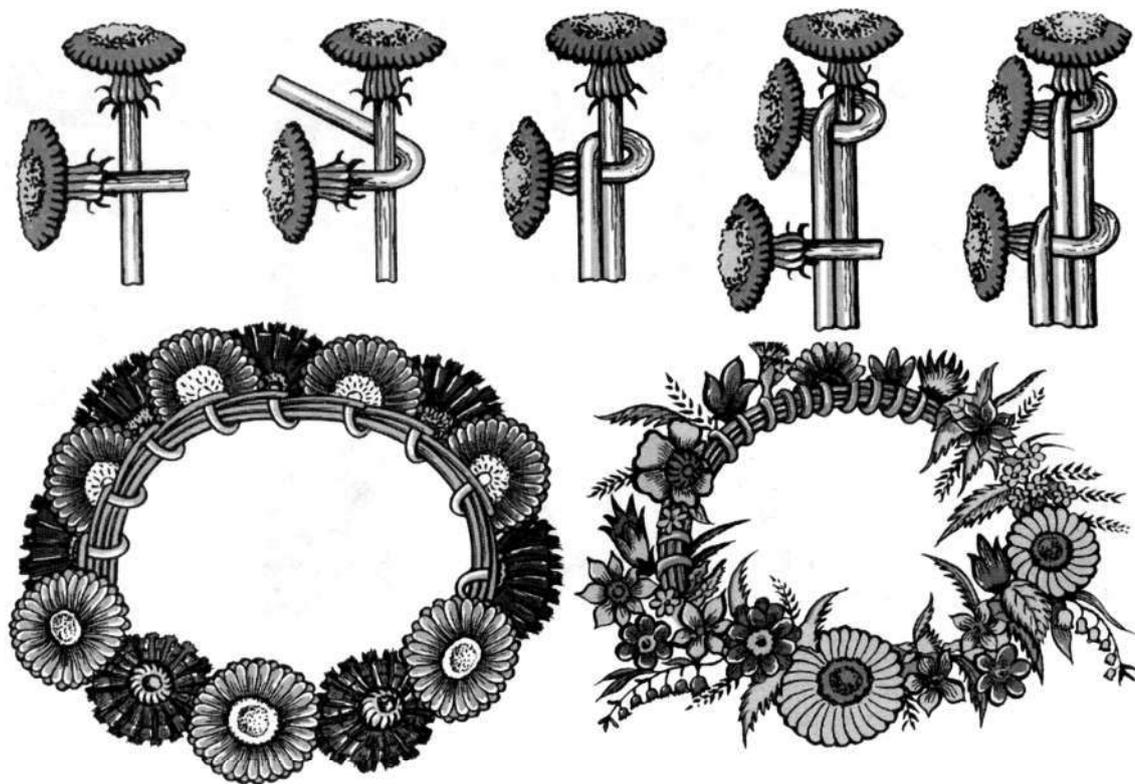


РИС. 5

композицию. По сути дела, плетение венка — это один из способов составления цветочного орнамента. При этом создается объемный узор, подчиненный определенному ритму. Цветы как элементы любого узора чередуются в нем в определенной последовательности. Например: василек — ромашка, василек — ромашка... Но могут чередоваться и три элемента, скажем, василек — одуванчик — ромашка... В качестве дополнительных украшений часто используются сами листья и метелки злаковых трав.

*Постоянно чередующиеся элементы в орнаментике называют раппортом.*

Научиться плести венок, используя раппорт, не так уж и сложно. Значительно более трудные творческие задачи приходится решать при плетении венка с асимметричной компози-

цией. Здесь нет той арифметической ясности, которая позволяет плести венок почти автоматически. Несколько десятков самых разнородных цветов и листьев нужно сплести друг с другом так, чтобы они образовали единую композицию. Умело сплетенный венок, в котором нельзя убрать хотя бы один лепесток, не нарушив композиционного равновесия, можно смело считать настоящим произведением декоративно-прикладного искусства (рис. 6 а).

Венок из полевых цветов, украшавший голову девушки в летние праздники, стал со временем прообразом женского народного головного убора — венца. Во всех губерниях России бытовали венцы, имевшие свою форму и неповторимую декоративную отделку. Близки к венцам были и кокошники, украшавшиеся жемчугом и золотым шитьем. На некоторых венцах и кокошниках в сложном переплетении причудливых узоров угадываются контуры полевых цветов — васильков, ромашек, колокольчиков.

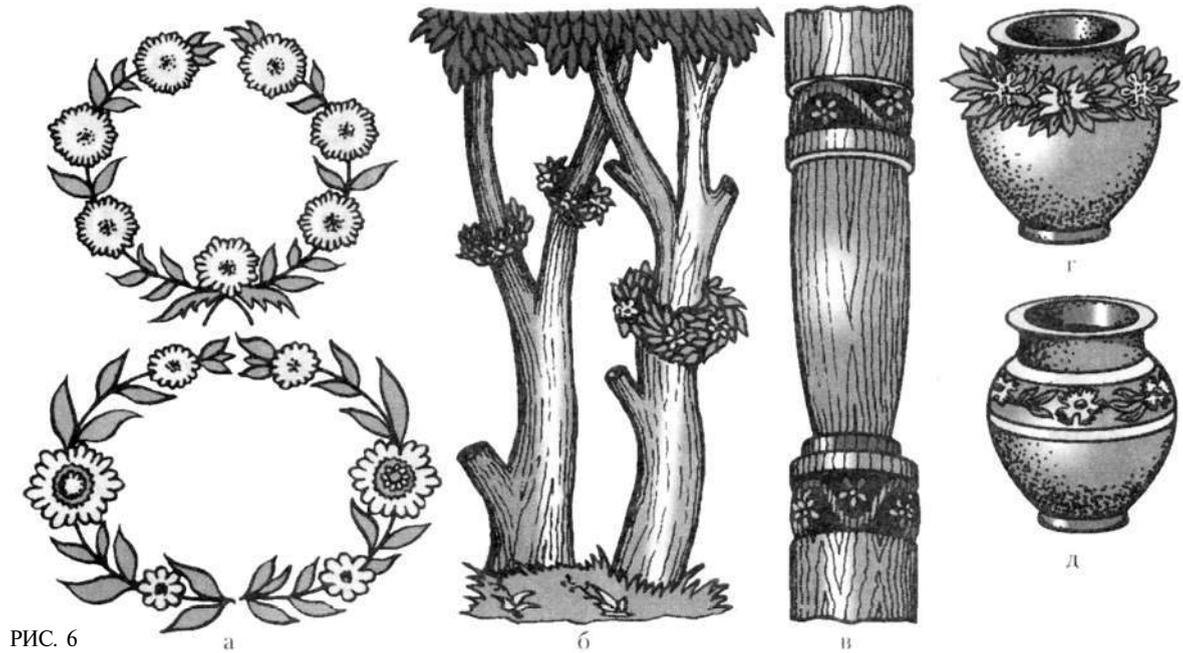


РИС. 6

Венки, сплетенные накануне Ивана Купали, вешали на окна, двери, ворота и хозяйственные постройки. В доме венками украшали красный угол, где стояли иконы, стены и притолоки — верхние брусья дверной коробки. Они должны были уберечь хозяина и его домашних от нечистой силы, болезней и всяческих других напастей.

Обычай украшать венками дом отразился в декоративной росписи народной архитектуры (рис. 6 в). Там, где когда-то принято было вешать венки, появились их изображения, порой очень точно передающие каждый листок, каждый лепесток полевых и луговых цветов. Затем изображения стали носить более условный характер. Стилизованные орнаментальные композиции в виде венка стали излюбленными мотивами народной росписи. В архитектуре их чаще всего размещали с двух сторон оконных проемов. Венки нередко «вплетали» в красочные композиции печных и настенных росписей.

Чтобы молоко у коровы всегда было вкусным и питательным, на молочную посуду приня-

то было надевать купальские венки (рис. 6 г). Они напоминали красочный растительный рельеф, созданный на керамических и деревянных сосудах рукой искусного мастера. Но венок из живых трав вскоре все же засыхает, и посуда теряет свою привлекательность. Венок, надетый в праздничные дни на посудину с молоком, навел, вероятно, народных художников на мысль украшать ее в зависимости от того материала, из какого она сделана, росписью, лепниной или резьбой. Сначала, видимо, орнаментальным венкам, изображенным на сосудах, придавалось лишь магическое значение, а затем стали обращать внимание и на их красоту. Примечательно, что в названии растительного орнамента, сплошным кольцом огибающего сосуд, осталось воспоминание о живых венках, надевавшихся на него при совершении народных обрядов. Такой орнамент и по сей день называют художники венцом. Венец вокруг сосуда, написанный или вылепленный (рис. 6 д), по-прежнему остается не только украшением, но и добрым оберегом, символом изобилия, хотя его древнее значение современными людьми почти забыто.

Подобным образом возникали в свое время в архитектуре орнаментальные венцы, украшая

столбы и колонны (рис. 6 в). Нет сомнения, что им предшествовали венки из натуральных цветов и листьев. Во многих европейских странах существовал некогда обычай украшать венками плодовые деревья (рис. 6 б). Считалось, что венки из купальских трав передают им свою животворящую силу, способствуют вызреванию крупных и сочных плодов.

\* \* \*

Обожествляя природу, в том числе и растения, древний человек верил, что с помощью трав можно узнать волю божества, от которого якобы полностью зависела его судьба. Внимательно приглядываясь он к каждой травинке, к каждому цветку и лепестку, пытаясь установить незримую связь, которая существует между всем живым на земле.

*Большой знаток народного быта М. Забылин писал: «Само же гадание в древности было служение богине Гад (Фортуне, богине счастья). Основываясь более на случайных, но естественных явлениях или законах, открывали тайну, то есть что-нибудь угадывали».*

Сам ритуал служения богине назывался *гаданием*. Это слово без каких-либо изменений вошло в современный русский язык.

*Несмотря на то что служение языческой богине строго запрещалось христианством, гадание, особенно перед праздниками, было широко распространено. В конце концов церковникам пришлось с этим смириться. Между тем древние языческие ритуалы постепенно утратили свое первоначальное значение, превратившись в веселые забавы и развлечения...*

Кроме гаданий, приуроченных к определенным праздникам, были и другие, которые не требовали особых условий и могли совершаться в обычные дни. Скажем, присядет человек отдохнуть на лужайке, и попадетя ему на глаза густая метелка лугового злака, например *овсяницы* или *щучки*, рука поневоле потянется к ней. И человек загадает о чем-нибудь своим на «петушка или курочку» (рис. 7). Зажмет сорванный стебель между указательным и большим пальцами и потянет его вниз, чтобы мелкие колоски метелки собрались в пучок, напоминающий нахохлившуюся пташку. Если пучок получился аккуратным, ровненьким, то, значит, вышла «курочка», а если с выступающими в сторону колосками — «петушок».

Каждому знакома эта детская забава, к которой вполне серьезно относились до поры до времени в далеком прошлом.

## Гадание на лепестках и стеблях

Особое значение имели различные травы в девичьих гаданиях. На летнем лугу всегда к их услугам цветок, готовый сказать желающим всю правду, — *нивяник*, который вопреки ботанике повсеместно называют *ромашкой* (рис. 8 а). Именно у этого цветка отрывают поочередно листья, чтобы выяснить: «Любит, не любит, к сердцу прижмет, к черту пошлет...» Можно, конечно, таким способом гадать и на настоящей лекарственной ромашке, но она не так привлекательна, да и лепестки ее пальцами сразу не ухватишь, настолько они мелкие и сильно изогнуты в сторону стебля.



РИС. 7

В некоторых странах Западной Европы оракулом в сердечных делах служил зверобой (рис. 8 б).

*Стебель только что сорванного или растущего зверобоя скручивали с такой силой, чтобы из него выступил сок. Если он имел красный цвет, то это означало — любит, был прозрачным — не любит.*

### Гадание на купалках

Лечебные травы, собранные на Ивана Купалу, белорусские крестьяне называли купалками. В этот день купалками становились ромашка, зверобой, подорожник, тысячелистник, а также многие другие целебные травы.

*По убеждению белорусов, они могли стать на какое-то время настоящими оракулами, предсказывающими человеческие судьбы на ближайшее будущее.*

Чтобы узнать о здоровье всех членов семьи на предстоящий год, несколько купалок вставляли в трещину или щель между бревнами где-нибудь в сенах (рис. 9). Каждый с вечера загадывал свой цветок, а утром по его виду судил о состоянии здоровья в будущем. Если, скажем, ромашки не завяли за ночь, а остались свежими, то человек весь год будет бодрым и здоровым. Слегка поникшие листья и цветы давали понять, что человеку придется иногда прихварывать, но не очень сильно. Увядший цветок предвещал самое худшее. Но такое предзнаменование все же было большим исключением, поскольку свежесорванное растение практически не может полностью увянуть за одну ночь. Поэтому цветочные прогнозы были в основном оптимистичны. Вселяя в человека надежду и отгоняя навязчивые мысли, они являлись чем-то вроде цветочной психотерапии.

### Оракулы под подушкой

Без чудодейственных купальских трав нельзя было обойтись при девичьих гаданиях в центральных и северных районах России. На ночь под подушку нужно было положить двенадцать видов рас-



РИС. 8

тений. К примеру, мог быть такой набор купальских трав: чабрец (богородская травка), зверобой, ромашка, василек полевой, анютины глазки, вероника, донник, калган, коровяк (медвежье ухо), бессмертник (кошачья лапка), тысячелистник и череда. Это широко распространенные в средней полосе России травянистые растения. Используя травы во всевозможных ритуальных действиях, наши предки время от времени как бы открывали на разных страницах живой определитель травянистых растений, невольно запоминая название каждого цветка, узнавая его полезные свойства. Народные образные названия запоминались легко и надолго оставались в памяти. Вот что записал о них в своей записной книжке А.П. Чехов: «Какие чудесные названия: богородицыны слезки, малиновка, вороньи глазки...»

*Считалось, что чем больше видов самых разнообразных трав входит в гадальный набор, тем правдивее предсказания. Вот и старались собрать как можно больше растений, да не простых, а лечебных.*

Особенно дотошные и знающие гадальщицы увеличивали набор вдвое. Были и такие, которые могли собрать сорок видов трав. Этот живой «определитель растений» аккуратно, один к одному, кла-



рис. 9

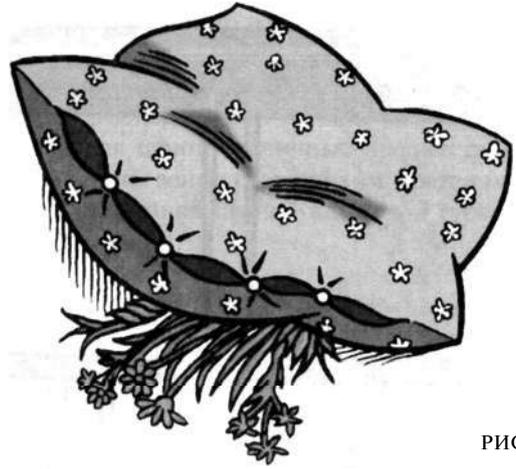


рис. 10

ли под подушку (рис. 10). Ложась спать, верили, что, приклонив на нее голову, увидят вещий сон и, конечно, своего суженого. Ведь не зря же народная поговорка гласит: суженого на коне не объедешь.

Если в России магическими считались наборы из двенадцати, двадцати четырех и сорока трав, то в скандинавских странах в купальскую ночь под подушку клали ровно девять травянистых растений, или, как принято было там говорить, девять «цветов святого Ханса». Кроме того, северяне допускали некоторую вольность: желающие могли не класть девять цветов под подушку (возможно, чтобы не испачкать наволочки), а повесить их где-нибудь под крышей. Когда праздник заканчивался, цветы досушивали, связывали в пучки и хранили всю зиму, используя как лекарственное сырье при различных заболеваниях.

### Гадание на травинках

Часто для гадания достаточно было сорвать где-нибудь рядом с домом *две травинки*, например узкие и длинные листья пырея или другого какого-нибудь злака.

*Одна травинка должна быть чуть-чуть короче другой. Та, что покороче, символизовала девушку, а подлиннее — парня. Впрочем, таким способом можно было погадать на кого угодно, например на подругу.*

Травинки вставляли рядышком в одну из трещин потолочной балки так, чтобы они свешивались кончиками вниз (рис. 11). Для надежности их заклинивали в трещине мелкими щепочками или соломинами. Подсыхая, травинки начинали медленно двигаться, наклоняясь то в одну, то в другую сторону, изгибаясь или скручиваясь вокруг своей оси, приближаясь или отдаляясь друг от друга. Если более длинная травинка отклонялась в противоположную сторону от короткой, то это говорило о полном равнодушии приглянувшегося парня.

Непредсказуемые движения высыхающих травинок то огорчали, то радовали и вселяли надежду: отогнулись их кончики чуть-чуть — временная размолвка, а очень сильно — скрытая неприязнь, которая должна закончиться расставанием, соединились — полное согласие и любовь. На следующий день, когда высыхание травинок усиливалось, движение их становилось более сложным.

А если травинки находились в очень сухом помещении да еще около протопленной печки, то движения их были более динамичными и выразительными.

### Гадание на цветочном венике

В некоторых европейских странах было завезено накануне Ивана Купалы париться в бане — и обязательно с веником из купальских *цветов*. В Финляндии девушки перед баней шли на луг и тщательно подбирали растения для ритуального

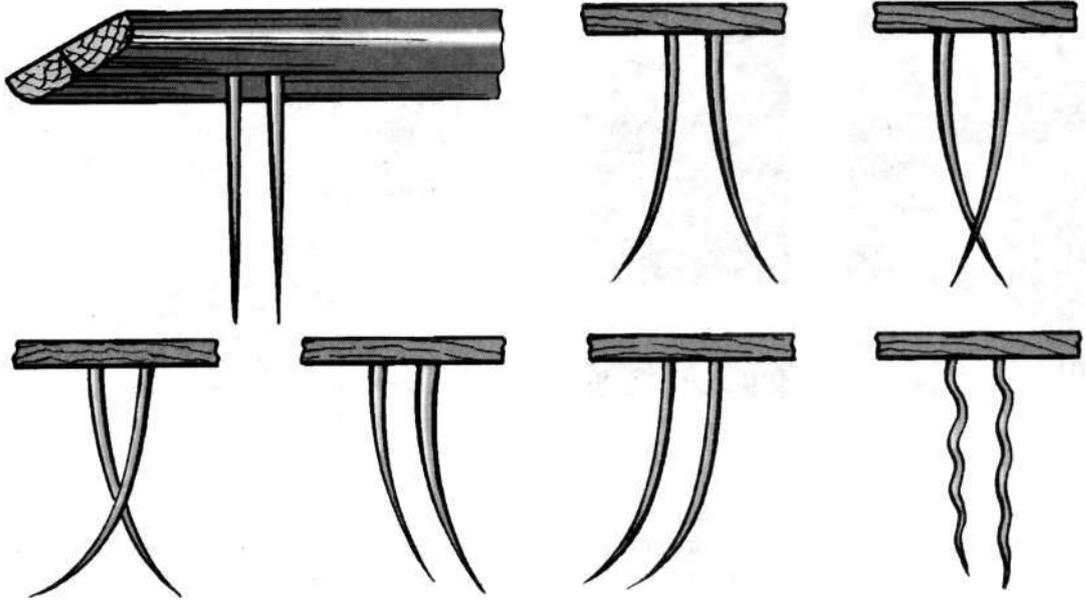


РИС. 11

веника. По набору цветов и трав один веник мог отличаться от другого, но в каждый из них должен обязательно входить так называемый Иванов цветок, то есть *марьянник*, который на Руси истари называли *иваном-да-марьей*.

кой направо — выйти за богатого, палево за бедняка. Разумеется, промежуточные положения банного «оракула» можно было толковать более вольно и разнообразно.

*Стоит ли лишний раз говорить, что парилка с цветочным веником оказывает благотворное влияние на организм, очищает кожу и поднимает настроение.*

Намывшись и напарившись вдоволь, девушки выходили во двор и бросали использованные цветочные веники-окомелки на крышу бани (рис. 12). Если веник не скатывался с нее, то быть в этом году его владелице замужем, а падал — так придется еще в девках походить. Но если и застрял веник на крыше — это еще полдела, нужно обратить внимание и на то, как он лежит на скате. По его положению можно было судить о характере будущего мужа.

Упадет веник ручкой вверх муж будет строгим, вниз — добрым и приветливым. Если же веник занял горизонтальное положение, то руч-

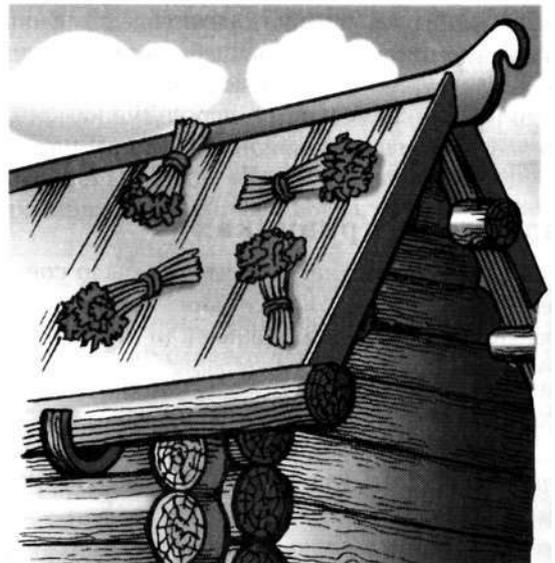


РИС. 12



рис. 13

пальские праздники. В некоторых местах венки для гаданий сплетали из четырех трав — *медвежьего уха* (коровяка), *ивана-да-марьи*, *лопуха* и *богородской травки* (чабреца). Венки пускали по течению реки и наблюдали за тем, как они плывут, преодолевая порой различные препятствия (рис. 13). Тонущий венок был плохим предзнаменованием. В старинной песне Калужской губернии об этом пелось так:

Как на этой на долинке,  
На зеленой луговинке,  
На мягкой трапе лазоревой  
Там девушки гуляли,  
Со травы цветочки рвали,  
Веночки плели.  
На веночках девки гадали,  
Веночки в речку побросали. —  
Чей венок утонул?  
Одна девка не смолчала,  
Громким голосом кричала: —  
Венок утонул —  
Милый обманул...

## Гадание на венках

В девичьих гаданиях особенно широко использовались венки, сплетенные в троицкие и ку-

Если же венок расплетался в крутых струях реки, вытягивался в цепочку или же рассыпался на отдельные цветы, хотя и не тонул, то в этом усматривался худший признак, как в известном стихотворении С. Есенина:

Зашумели над затоном тростники,  
Плачет девушка-царевна у реки.  
Погодала красна девица в семик,  
Расплела волна венок из повилдик.  
Ах, не выйти в жены девушке весной,  
Запугал ее приметам лесной.



рис. 14

## Гадание на соломе

Травянистые растения использовались в девичьих гаданиях не только летом, но и в зимнюю пору. Разумеется, гадали на высушенных растениях, чаще всего на соломе. Считалось, что под Рождество она обретала особую волшебную силу. Если хотели погадать у омета, то становились к нему спиной и, запрокинув голову, выбирали глазами одну из нависших сверху соломин. Крепко ухватив за кончик зубами, соломинку осторожно вытягивали. Если она оказывалась с колосом на другом конце, то быть девушке замужем за богатым, а если без него — не уйти от бедности (рис. 14).

Когда несколько девушек собирались вместе, то можно было погадать на путаной соломе. Принесенный в избу ворох взбивали и переминали так, чтобы все соломины перепутались как можно сильнее. Соломенный ком клали на стол, а сверху на него ставили сковороду с водой. В воду клали средней величины камень (рис. 15). Когда все смолкали и в избе наступала тишина, каждая девушка поочередно вытаскивала из кома одну соломину. Разумеется, перекрученные и перепутанные, они вытаскивались с большим трудом. При этом вода в сковороде слегка поплескивала, шуршала солома и камень скреб металлическое дно.

*Чтобы колос не оборвался, соломину старались тянуть медленно. Тем, кто обладал терпением и сноровкой, гадание редко приносило огорчение.*

В шумной компании, когда о тишине нельзя было и помышлять, на соломе, а также на тростнике гадали иначе. Каждый гадающий связывал в пучок четное количество соломин — не меньше шести (рис. 16 а). Затем он должен был связать попарно на одном конце колосья, а на другом — комельки соломин (рис. 16 б). После этого пучок в середине развязывали, соломины расправляли и смотрели, что получилось. Если соломины образовывали большое сплошное кольцо, то впереди ожидала удача (рис. 16 в). Если же получалась разомкнутая цепочка или несколько отдельных колец, то это сулило всяческие неприятности в предстоящем году (рис. 16 г). Чтобы большое кольцо все-таки получилось, каждый гадающий старался внимательно проследить, как укладывается в пучке каждая соломина. Но, как правило, все старания были напрасны.

*В наступившей тишине возникали неопределенные звуки, отдаленно напоминающие человеческую речь. В этих звуках воображение девушки различало порой заветные слова.*

\* \* \*

Еще в глубокой древности букет цветов являлся символом счастья, здоровья и благополу-

чия. Нередко в народных обрядах он уподоблялся огню купальского костра. Накануне праздника Ивана Купалы (7 июля) отправлялись люди в лес, чтобы собрать там магические букеты, в состав которых входили высокорослые травы — папоротник, полынь и крапива. Высокие букеты ставили рядом с купальским костром в горшки, наполненные пеплом. Жарко горел огромный костер, а рядом с ним «пылали» священным огнем собранные в букет травы и цветы.

*Парни и девушки, а также все желающие прыгали по очереди через очистительное пламя костра. А старики и малые дети, которым одолеть костер было не под силу, прыгали через букет. Считалось, что он имеет такую же магическую силу, что и огонь праздничного костра. Люди верили, что каждый, кто перепрыгнет через него, не задев ни единого листочка, весь год будет здоровым и удачливым.*

Прыгать через букет-костер хотя и безопасно, но не так уж просто. Каждый, кто прыгал неудачно и задевал, скажем, рукой торчашую из букета крапиву, получал ожог, который был не менее болезненным, чем от пламени настоящего костра. На рассвете цветы из священного букета, а также пепел из горшка разбрасывали по деревен-



РИС. 15

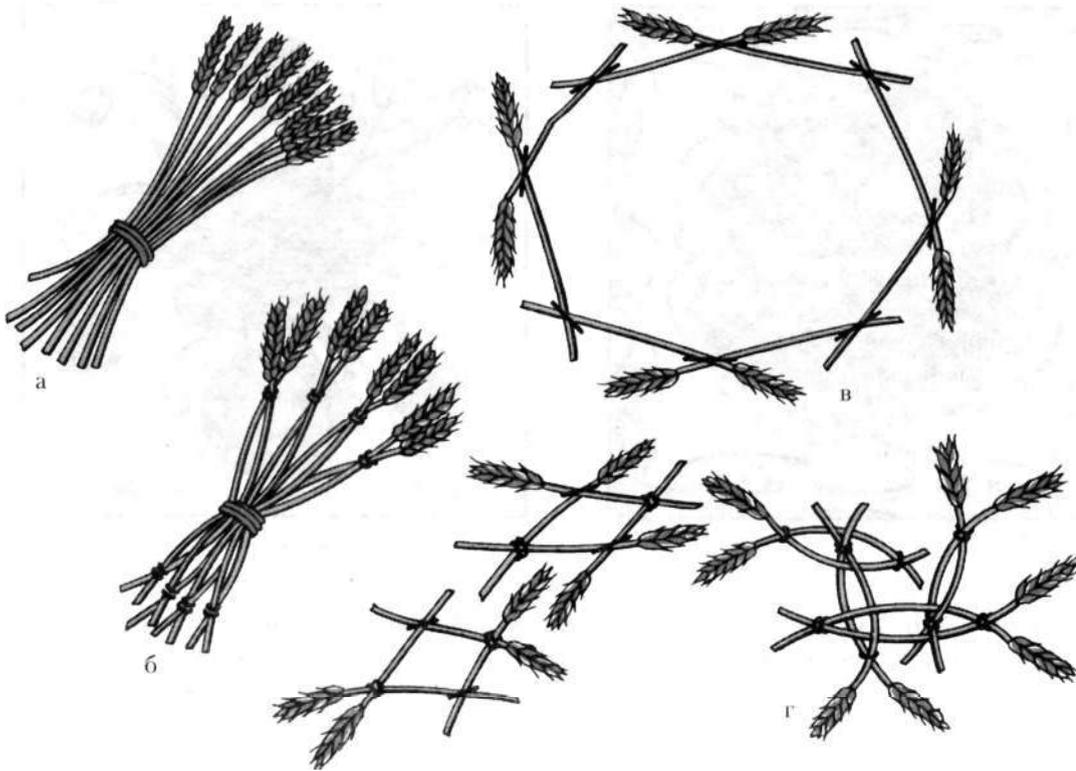


РИС. 16

ской улице, чтобы мир и благополучие пришли в каждый ее дом.

В то же утро из леса приносили небольшие букеты купальских цветов, в которых, разумеется, крапивы уже не было, и вывешивали их на ворота дома, затыкали за наличники окон и косяки дверей. Они должны были оберегать дом от злых духов, а заодно придавать ему необычный праздничный облик. Но уже к полудню живые цветы увядали на солнце и имели неприглядный вид. Быть может, это и натолкнуло народных художников и мастеров на счастливую мысль заменить живые цветы расписными и резными изображениями пышных букетов. И как бы там ни было, букеты постепенно утвердились между оконными проемами и на свободном пространстве стены — слева и справа от двери. Со временем магическое значение изображений было забыто, и они многими стали восприниматься всего лишь как украшение. Резьба и роспись действительно делали народное жилище нарядным и приветливым (рис. 17-19).

Орнаментальные композиции, в которые искусно вплетались букеты, широко использовались в декоративной отделке городских зданий. Лепными барельефами с их изображениями украшали наличники окоп, простенки, фризy, фронтоны и пилястры каменных домов XVIII—XIX веков. Букет был одним из распространенных мотивов в изразцовом искусстве. Изразцами украшали не только печи, но и внутренние и наружные стены архитектурных сооружений. Садовые и полевые цветы, преобразенные фантазией художника, и поныне не увядают на замечательных изразцах, украшающих храмы Москвы, Ярославля и других городов.

\* \* \*

Летним утром молодую зорьку встречают седые от росы травы. Там, где их коснулись зоревые лучи, они кажутся дымчато-розовыми, а в тени — серебристо-сизыми. Пройдет по лугу человек, и

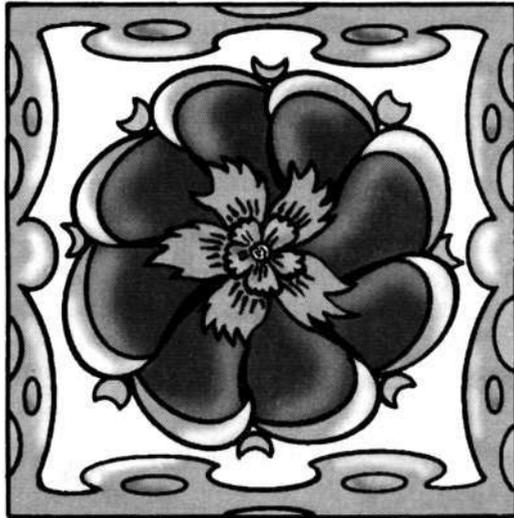


рис. 17



вслед за ним потянется зеленая дорожка. Это стяхнули с себя холодную влагу *мятлик* и *лисохвост*, *тимофеевка*, *щучка* и другие злаки. Освободились от студеного плена *звербой*, *нивянка*, *нижма*, *тысячелистник*... Что ни трава, то обязательно лечебная. Всю ночь настаивалась на этих травах роса, вбирая в себя их целительные свойства. Поэтому немудрено, что, начиная с весны, как только выпадали первые обильные росы, девицы да молодичи ходили на луг умываться росой, чтобы лицо было белым, а волосы мягкими и шелковистыми.

*Наиболее действенной считалась роса, выпадавшая в большие праздники. Самыми целебными признавались купальские росы, выпадавшие на Ивана Куполу, Обильные купальские росы были не только признанным целебным средством, но и предвестником хорошего урожая овощей и фруктов. Это была роса надежды на физическое и духовное здоровье, на изобилие и достаток.*

Купальский праздник приходится на самый разгар лета, когда большинство лекарственных трав вовсю цветут, а значит, их наземные части содержат наибольшее количество полезных ве-

ществ. А если до праздника к тому же не один день стояла сухая теплая погода с ежедневными росами, то целебная сила купальской росы еще больше возрастала. Крестьяне считали, что прогулки босиком по росе укрепляют здоровье и лечат самые разнообразные недуги. По сути дела, хождение по росе — активный массаж ног, сопровождаемый водными процедурами. Насыщенные целебной росой травы хлещут по ногам, словно хороший банный веник. Неиссякаемой была вера в то, что только купальские росы несут в себе оплодотворяющие силы земли, помогая от бесплодия. Недаром на Руси Иван Купала почитался как покровитель рожениц. Об одном из купальских обрядов С. Есенин писал:

Матушка в Купальницу по лесу ходила,  
Босая, с подтыками, по росе бродила.  
Травы ворожбиные ноги ей кололи,  
Плакала родимая в купырях отболи.  
Родился я с песнями в травном одеяле,  
Зори меня вешние в радугу свивали.  
Вырос я до зрелости, внук купальской ночи,  
Сутемень колдовская счастье мне пророчит.

Роса, выпадавшая на лугах в сенокосную пору, — самая желанная помощница косарей. Едва займется утренняя зорька, на лугах уже звенят косы, срезая под корень росные травы (рис. 20). Тяжелые, набухшие от росы, они послушно ложатся в валки при очередном взмахе косы, а там, где сто-

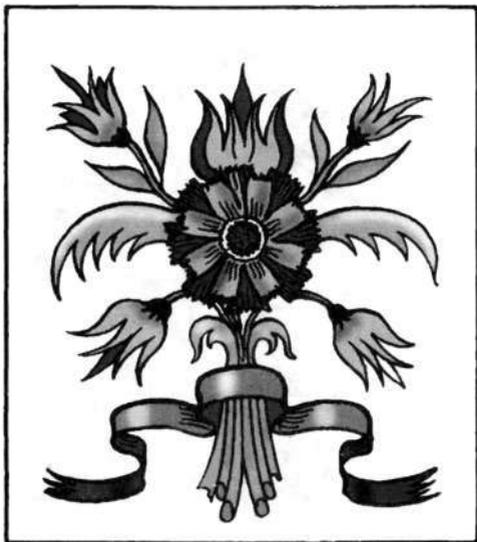


РИС. 17

яли травы, остается чистая кошенина с ровной, как щетка, стерней. Косари работают споро, стараясь выкосить намеченные делянки до того, как начнет подсыхать трава. Всякий, кому приходилось косить в сухую погоду, хорошо знает, что пересохла трава срезается плохо. Пригибаясь к земле, она как бы старается увернуться от острого лезвия. Коса при этом скользит по многим травам, особенно по гладким стеблям диких злаков, лишь прижимая их к земле. Конечно, и в сухую погоду, если в этом возникает необходимость, луг все же можно с горем пополам выкосить. Но красивой и ладной такую работу не назовешь, да и скошенный луг с торчащими повсюду клочьями примятой травы будет выглядеть неряшливо, не говоря уже о том, что она пропадет зря.

*Оттого косари всего мира свято следуют заповеди: коси, коса, пока роса, роса долой — и мы домой!*

Забота о будущем урожае заставляла крестьян внимательно приглядываться к различным природным явлениям, в том числе и к росе. Они радовались теплым и обильным росам в первой половине лета, особенно в засуху, и в то же время боялись холодных. Острая наблюдательность и многовековой

опыт позволили установить закономерность появления росы в приметные дни и ее связь с будущим урожаем. Иногда по росе определяли сроки посева зерновых. «На Еремея-запрягальника (14 мая) по ранней росе иди на посев», — советовали опытные земледельцы. Если па Иова-огуречника (19 мая) выпадала большая роса, то это было верной приметой, что уродятся огурцы. Но не все росы сулили только блага. Когда сено на лугах было уже скошено, большой росы боялись — от обилия влаги травы могли загнить. Поэтому сено спешили высушить до Прокла (25 июля), когда росы становятся особенно обильными. С большой тревогой и надеждой ожидали льноводы Марьян день (4 августа), поскольку, согласно примете, «если на Марью сильные росы — льны будут сыры и косы». Насколько обильная роса на Иова, Еремея и Ивана Купалу радовала крестьянина, настолько огорчала па Прокла и в Марьян день. Повседневна роса служила верным барометром, предсказывающим погоду на день грядущий. Кто не знает такой приметы: если вечером и утром роса — жди теплой и солнечной погоды.

\* \* \*

Трудно представить себе крестьянина, подносящего в заскорузлых узловатых пальцах к своему носу полевой цветок. Но и безразличным к

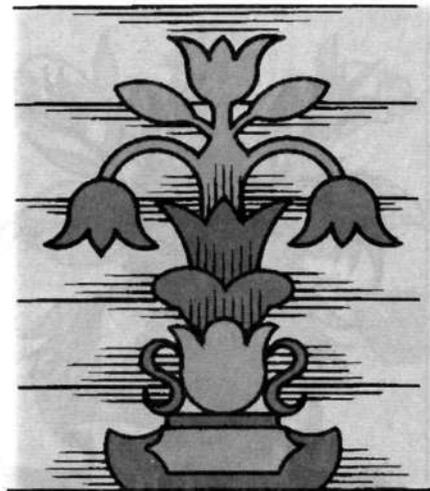
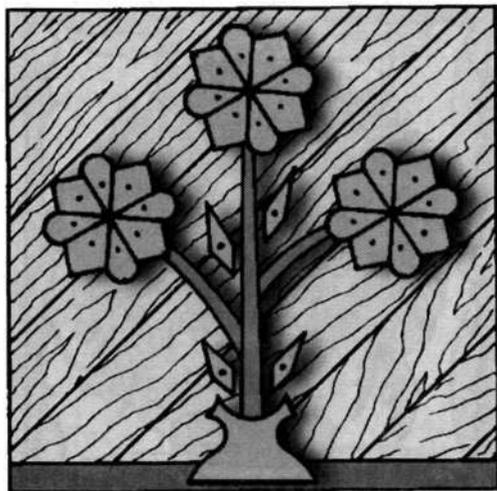


РИС. 18

цветочным запахам он не был, хотя бы уже потому, что они вполне реально могли предупреждать о приближении ненастья, особенно в сенокосную пору, когда дорог был каждый погожий час. С запахом скошенной травы связана распространенная повсеместно примета: если трава утром пахнет сильнее обычного — жди дождя. О надвигающейся непогоде давали знать также запахи отдельных растений. Было замечено, что перед дождем осо-

бенно сильно пахнет *желтый подмаренник*. Усиление запахов перед ненастьем объясняется понижением атмосферного давления, которое облегчает возгонку эфирных масел. К тому же увеличивающаяся влажность способствует распространению запахов. У многих растений возгонка эфирных масел из листьев и цветов может происходить, наоборот, при усилении жары. Разогретая лучами солнца *полынь* насыщает воздух терпким



рис. 19

горьковатым запахом, чаще всего предвещающая сухую погоду.

*Запахи некоторых травянистых растений, по убеждению крестьян, имеют лечебные свойства и обладают магической силой.*

Считалось, что ароматический запах *аира*, растущего в чистых заводях, оберегает человека от нечистой силы и исцеляет от различных недугов. На Троицу, или пятидесятницу, празднуемую обычно в конце мая или начале июня, крестьяне украшали стены изб душистыми березовыми ветками, клали на окна запахистый *чабрец*, а на полу разбрасывали листья *аира*. Совсем не случайно хозяйки стелили на пол именно аир: всякий раз,

когда на него ступали ногами, аромат, исходящий от него, усиливался и, смешиваясь с запахами березовой листвы и чабреца, наполнял избу таким благоуханием, которое, пожалуй, не уступало даже изысканным духам.

*Запахи, источаемые растениями, создавали особое праздничное настроение. Кроме того, воздух насыщался фитонцидами, убивающими болезнетворных микробов.*

Когда же наступала сенокосная пора, самым волнующим и бодрящим казался запах свежескошенной травы. Постепенно высохшее сено перевозили в деревню, устраивая в сенных сараях и на поветях душистые сеновалы. Художник К. Корвин с восторгом говорил: «До чего же хорошо спать на сухом сене! Никаких духов не сравнишь с нашим русским сеном». После сна на сеновале у человека возникает ощущение необыкновенной легкости и свежести. И в этом нет ничего удивительного — ведь за ночь через легкие проходит огромное количество чистого воздуха, настоящего на целебных травах, которые входят в состав любого сена.

Казалось бы, если набить матрасы свежим сеном, то и зимой можно будет чувствовать себя в постели, как на сеновале. Однако буквально через несколько дней одна часть сена слеживается, превращаясь в жесткий бугристый пласт, а другая перетирается в мельчайшую труху. Достаточно лишь слегка встряхнуть матрас, как над ним тут же поднимаются клубы сенной пыли, отнюдь не полезной для здоровья. Поэтому повсеместно матрасы набивали осокой и соломой, добавляя для аромата различные травы. Заготавливали осоку в начале лета, до ее цветения. На болотах и в других сырых местах, где обычно растет осока, встречаются два основных вида растений — с крупными и мелкими листьями. Знающие люди заготавливают оба вида. Матрас, набитый осокой из мелких листьев, будет более мягким, но менее упругим, а значит, быстрее слежится. У крупнолистной осоки листья более широкие и грубые, но зато отличаются высокой упругостью.

Чтобы совместить лучшие качества той и другой осоки, на постель кладут два тонких матраса — сверху с мелкими, а внизу с крупными листь-

ями. Матрасы из осоки надежно служат в течение года. Разумеется, за это время их приходится несколько раз взбивать. Хотя осока растет в сырых местах, сохнет она намного быстрее луговых трав. Скошенная ранним утром, в хорошую погоду уже к вечеру осока почти полностью высыхает, особенно если ее не забыли поворошить два-три раза в течение дня.

*Если осоку с весны постоянно косить в одном месте, то до самой поздней осени можно иметь хороший набивочный материал без примеси побуревшей прошлогодней травы.*

Подушки тоже набивают осокой, но только мелколистной, а также растительным пухом рогоза, чертополоха и бодяка. Рогоз заготавливают в августе и сентябре, когда его початки станут темно-коричневыми. Их срезают и укладывают для просушки на солнце, а в сырую погоду под навесом. Как только кончики початков станут пушистыми, их кладут в наволочку, которую сразу же зашивают, оставив небольшую прореху. Наволочку с початками досушивают, положив на печку или же повесив рядом с ней. Когда початки высохнут окончательно и распустившийся пух заполнит наволочку, стебли рогоза осторожно вынимают один за другим через прореху. Убедившись, что в наволочке остался один пух, прореху зашивают, и подушка готова. Она может служить долгие годы. Раньше в некоторых местах пухом рогоза набивали даже перины. Не следует заготавливать пух рогоза весной, если его початки хорошо сохранились. В каждом из них устроили себе на зиму жилище личинки насекомых. Оказавшись внутри подушки вместе с пухом, они через некоторое время прогрызут ткань и выйдут наружу, оставив на наволочке сотни мелких дырок. Если поблизости не было рогоза, то использовали пух растущего на пустырях чертополоха и бодяка. Заготавливать пух этих растений достаточно сложно. Нужно не прозевать тот момент, когда растения только-только отцветут и на месте цветов появятся пушистые кисточки. Срезав достаточное количество головок, надев рукавицы, приступали к выдергиванию пуха. Работа была кропотливой и требовала большого терпе-

ния. Когда наволочка заполнялась, ее зашивали и клали сушить на печь.

В иных местах растительный пух предпочитали собирать с иван-чая, или кипрея узколистого. К концу августа его кусты похожи на елочки с опавшей хвоей. Высокие тонкие стволы растения унизаны длинными семенными коробочками буро-розового цвета. Некоторые коробочки, расположенные внизу, в это время начинают уже раскрываться. Во все четыре стороны раздвигаются дугообразные створки, освобождая белоснежный пух.

Сборщики пуха старались собрать коробочки, пока они еще не раскрылись. Мешки с заготовленным сырьем клали в теплое сухое место, например на печь, или же вывешивали на солнце. Когда коробочки высыхали и лопались, легкий и упругий пух заполнял мешок. Мешок били легкими деревянными колотушками и время от времени встряхивали. От встряски пух в мешке поднимался вверх, а более тяжелые створки коробочек и семена опускались вниз, где находился узел мешка. Затем узел развязывали и высыпали скопившиеся отходы.

В середине октября, в день святого Георгия, когда с молотью было покончено и на току громоздились горы сухой соломы, крестьяне присту-

пали к обновлению соломенных постелей. Из матрасов вытряхивали наполовину слежавшуюся, наполовину превратившуюся в мелкую сечку прошлогоднюю солому. В стороне от жилья, где-нибудь в дальних углах огородов, старую трухлявую солому сжигали. Матрасы стирали, просушивали и набивали свежей янтарно-желтой соломой. При набивке знающие крестьяне подкладывали в солому различные душистые цветы и травы, которые предусмотрительно заготавливали еще с лета. Некоторые из них собирали во время сенокоса. Кстати, выбирая из скошенной травы вредные для животных ветки зверобоя, они тем самым улучшали качество сена.

*Для человека зверобой всегда был универсальным лекарственным средством, травой от девяноста девяти болезней. Считалось, что ветки зверобоя, положенные в матрас, способствуют более глубокому и здоровому сну. В некоторых местах в солому добавляли, кроме зверобоя, еще и чабрец.*

Те же травы клали и в подушки. Соломенная постель с травяной начинкой была особенно полезна детям: на ней они быстрее засыпали и, надо полагать, до самого утра видели приятные сны. Подобные матрасы вместе с их содержимым были плоть от плоти травы, поскольку их к тому же шили из ткани, выработанной из волокон льна и других волокнистых растений.



РИС. 20

В заботах и хлопотах проходила осень. Крестьяне молотили хлеб, обминали лен, делали заготовки впрок и выполняли множество самых неотложных дел. Надо было все успеть до морозов и метелей. Незаметно наступала зима, укрывая пушистыми сугробами поля и луга. И уже не верилось, что когда-то вокруг пестрело веселое разнотравье, колосилась рожь и пробегали голубые волны по верхушкам цветущего льна.

Дремала в ометах под снежными шапками солома, а обмолоченное зерно надежно укрылось от непогоды за толстыми рублеными стенами ам-

## Плетение из сухих трав

бара. На сеновале высохшие травы ревниво хранили ароматы прошедшего лета. На чердаке под крышей, заготовленные еще ранней осенью, висели большие снопы рогоза, камыша и ситника. Где-нибудь в сухом помещении ждали своего часа обмятые и вычесанные волокна льна и конопли.

С наступлением холодов крестьянки садились прясть у окна. С этой поры всюду по избам жужжали веретена и поскрипывали самопрялки. В проворных руках из рыхлой кудели выходили прочные и тонкие нити. Быть может, в эти минуты за долгой и однообразной работой рождались песни об ушедшем лете с его цветами, зеленой травой и ласковым солнышком. Девушкам не сиделось дома, а работы между тем нужно было выполнять. Забрав прялки и кудель, они отправлялись на посиделки, называемые также вечерками и беседами, в просторную избу, где в зимнее время постоянно собиралась молодежь. Сюда же на беседы приходили кавалеры. Одни, чтобы не сидеть без дела, помогали своим зазнобам крутить самопрялки и разбирать кудель. Другие устраивались где-нибудь в сторонке, чтобы заняться своим ремеслом: плести корзину, украшать резьбой деревянный валёк или солонку. За разговорами и песнями работали чуть ли не до полуночи.

С наступлением зимы в деревнях, где были развиты промыслы, связанные с обработкой травянистых растений, мастера доставали с чердаков высушенное сырье. Увлажнив по мере необходимости листья рогоза, стебли камыша и ситника, они приступали к плетению.

*Для изготовления всевозможных ковриков, кошелок и прочей необходимой в быту утвари использовали также солому, благо недостатка в сырье не было, стоило только пройти к ометам, которые стояли недалеко за огородами. Для тонких работ, например для инкрустации, прибегали в основном к специально заготовленной соломе.*

В меру своих сил взрослым помогали дети, вольно или невольно приглядываясь к приемам работы. Взрослые ненавязчиво поощряли пытливых учеников. Постепенно ремесло как бы переходило по наследству от отца к сыну, от матери к дочери. Проходило какое-то время, и подросток уже мог делать самостоятельно красивые и полезные вещи.

# ЧАСТЬ

## 1

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМЫ

В повседневной жизни крестьянина солома находила самое различное применение. Поедет он по дрова или в город — положит под бок ворох соломы, а замочит валенки — обязательно набьет их соломой, чтобы не сели и не потеряли формы. Нечем матрас набить — выручит солома. Нельзя было обойтись без соломы, когда возникала необходимость хранить картофель в буртах: под соломой ему и лютые морозы не страшны. Скотине подстелить, хлев утеплить, крышу покрыть — опять нужна солома. В общем, солома настолько широко использовалась в крестьянском хозяйстве, что, в представлении иных горожан, крестьяне знали толк лишь в одной соломе да разве что в сене. То ли в шутку, то ли всерьез поговаривали о том, что новобранцы от сохи не могли отличить правую ногу от левой. Во время строевых учений это вызывало серьезные трудности. Тогда-то якобы их выручала все та же солома. Каждому солдату привязывали к одной ноге пучок сена, а к другой — соломы. И когда офицер на плацу командовал: «Сено, солома! Сено, солома!» — солдаты дружно шли в ногу.

И крестьяне тоже были не прочь при случае подчеркнуть полное незнание городскими жителями растительного мира. Писатель Г. Успенский записал в свое время такую притчу о неумелой «питерке» (жительнице Петербурга), оказавшейся однажды в деревне: «Пришла было однажды эта «питерка» в поле от скуки. «Дай, — говорит, — пойду попробую от нечего делать, как это деревенские бабы жнут...» Взяла серп и пошла. Вот простой деревенский мужик видит: пришла «питерка» на берег озера; на берегу пшеница растет, а у берега в траве — камыш. Пришла она и стала: поглядит на пшеницу, потом на камыш поглядит, думала-думала и стала камыш серпом жать. «Ты что это, — говорит ей «простой» мужик, — делаешь тут?» — «Жну!» — «Что жнешь-то?» — «Надо

быть, хлеб!...» Засмеялся мужик, говорит: «Эх ты, дура петербургская, хлеб-то вон он, а это — камыш!» Удивилась «питерка» и говорит: «А я говорит, — думала — это хлеб; больно на вид красив!» Так рассказывают про питерских пришельцев «простые» деревенские мужики, рисуя их полную неумелость в хозяйстве...» Разумеется, есть горожане, которые не только могут отличить солому от камыша (точнее, тростника), но даже досконально изучили отдельную соломину.

Исстари бытует в народе поговорка: соломиной не подопрешь хоромины. С этим, конечно, никто не спорит: солома не зря употребляется в поговорах и поговорках как символ хрупкости. Но хрупкость эта все же относительна. Ученые установили, что опорная сила стебля у ржи во много раз больше, чем у останкинской телебашни. Проще говоря, если эту телебашню — «хоромину» — уменьшить до размера стебля ржи, то при сильном шквальном ветре она бы сломалась. Так что подпорка из соломы ее могла бы выручить. Фундамент башни, построенный по принципу корневой системы ржи, мог бы удерживать любое высотное сооружение при самых сильных землетрясениях. Оказывается, стебель злака, то есть соломина, гнется, но не ломается оттого, что укреплен в так называемых критических точках специальными узлами. Изучение строения этих узлов дало возможность проектировать надежные высотные сооружения.

В прошлом солома имела самое прямое отношение к сельскому строительству. Она шла на сооружение не только крыши, но и стен в основном хозяйственных построек. Утепляли соломой и деревянные стены жилища.

Уж давно крестьянин  
Ждал зимы и стужи,  
И избу соломой  
Он убрал снаружи.  
Чтобы в избу ветер

Не проник сквозь щели,  
Не надули б снега  
Вьюги и метели.

Это стихотворение написано И. Суриковым в конце прошлого века. Хотя теперь стены изб утепляют соломой довольно редко, сама идея использования этого замечательного теплоизоляционного материала не забыта.

*В наше время успешно работают предприятия, которые выпускают так называемый соломит — теплоизоляционный материал, представляющий собой щиты из прессованной и прошитой проволокой соломы. Несколько лет назад одна английская фирма приступила к производству соломенных досок. В мелко нарезанную солому добавляют синтетическую смолу, тщательно перемешанную массу прессуют. Полученные доски имеют высокую прочность и влагонепроницаемы. К тому же они в 3 раза дешевле обычных досок.*

Сеченую солому раньше добавляли в глину, из которой сбивали кирпичи-сырцы. Их не обжигали в печах, лишь хорошо просушивали на солнце. Точно так же солому добавляли в связующий раствор при строительстве саманных домов в Средней Азии.

Солому использовали при оштукатуривании стен как снаружи, так и изнутри. Знаменитые фрески в христианских храмах древние художники писали на штукатурке, в состав которой входила солома. В одной старинной книге есть краткое руководство по изготовлению подобной штукатурки: «Возьми очищенную известь, положи ее в большое корыто и, сыпав такую солому, то есть перетертую пополам, без пыли, перемешай ее с известью заступом. Если эта смесь очень густа, то влей в нее воды столько, чтобы она стала годной к работе, и дай ей перебродить два или три дня, потом накладывай на стену».

Хотя гончары не добавляли в глину солому, но в их мастерской можно было встретить запасы рубленой соломы. Предназначалась она для чернения обожженной керамической посуды. Извлеченные из печи и еще не успевшие остыть горшки, кринки и прочую керамическую утварь сразу же

зарывали в рубленую солому. Тлея, солома выделяла густой дым, жадно впитываемый пористым черепком. После чернения матовые поверхности керамических изделий приобретали бархатистый черный цвет, а участки, выглаженные еще до обжига на гончарном круге специальной гладилкой, имели интенсивный блеск.

В скульптурной мастерской солома порой находит самое неожиданное применение. В глину добавляют не саму солому, а ее отвар. Старые мастера считали, что глина, замешанная на соломенном отваре, при высыхании почти совсем не садится и не дает трещин. К тому же соломенный отвар не позволяет глине быстро высыхать, а это дает возможность в течение продолжительного времени спокойно работать, не боясь, что она потеряет пластичность.

Не обошли вниманием соломенный отвар даже медики. В средневековой медицинской энциклопедии, написанной армянским врачом Амирдовлатом Амаснаци и названной «Ненужное для неучей», есть такой рецепт: «А если сварить пшеничную солому и отваром вымыть отмороженные ноги или тело человека, в которого ударила молния, тоже поможет». Здесь же говорится и о лечебных свойствах соломы: «Если сжечь пшеничную солому, примешать к ее золе в половинном количестве соль, замешать на уксусе и приложить к сыпи на голени, то поможет».

Солома обладает не только лечебными свойствами, но и содержит достаточно большое количество питательных веществ. В крестьянских домах она была одновременно строительным материалом и надежным запасом корма, выручавшим домашний скот в годы лихолетий. Как только ближе к весне кончалось сено, лошадям и коровам скармливали соломенное утепление и даже часть крыши. Солома помогала дотянуть до первой травы.

Даже поговорка такая сложилась в старые годы: не голодна корова, коли в стрехе солома. В наши дни рачительные животноводы считают, что солома годна не только на подстилку скотине. В хороших современных хозяйствах соломенная сечка широко используется для приготовления питательного силоса.

И наконец, солома использовалась как топливо, чаще всего в безлесных районах страны. Рыбаки Ростова Великого, хотя и не испытывали недостатка в дровах, разжигали на льду озера Неро соломенные костры. Не смущало их и то, что жители других городов подтрунивали над ними. Одно из таких ед-

ких высказывании в их адрес записал в прошлом веке В.И. Даль: «Ростовцы: вислоухие лапшееды; родимое озеро соломой зажгли (вислоухие — от шапки с ушами). Солому с кровель снимали, чтобы растопить лед на озере для рыболовства». Видимо, оттого рыбаки предпочитали применять солому, даже снимая ее с крыши, что она долго тлеет под плотным слоем пепла, хорошо удерживая жар.

На Украине, где было мало леса, солома долго оставалась одним из основных видов топлива. В повести «Старосветские помещики» Н.В. Гоголь писал: «Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна очень любили теплоту. Топки их все были выведены в сени, всегда почти до самого потолка наполненные соломою, которую обыкновенно употребляли в Малороссии вместо дров. Треск этой горящей соломы и освещение делают сени чрезвычайно приятными в зимний вечер...»

*Как топливо солома не утратила своего значения и по сей день. В Западной Европе из соломы даже стали производить брикеты для отопления жилых домов. Топливо оказалось выгодным во многих отношениях: во-первых, кубометр соломенного брикета дает столько же тепла, сколько 30 литров дизельного топлива; во-вторых, солома не выделяет при сжигании вредных для человеческого организма газов и, наконец, намного дешевле, чем дизельное топливо, уголь и дрова.*

Солома, имеющая приятную янтарную окраску и мягкий мерцающий блеск, постоянно привлекала народных умельцев. Из нее плели многие необходимые в быту изделия — кубелы для хранения муки и зерна, корзины, формы для выпекания хлеба, чаши для овощей и фруктов, всевозможные циновки, а также плетешки, из которых шивали головные уборы, сумки и другие изделия. Жилища часто украшали декоративными фигурками, сплетенными из пучков соломы. Завораживающая красота природного материала способствовала возникновению инкрустации соломкой, получившей широкое развитие в Беларуси, России и на Украине.

В начале XX века в Беларуси удалось обнаружить в двух полуразрушенных церквях алтарные двери, изготовленные в XVIII веке. Сначала рельефные украшения на них были приняты за тончайшую деревянную резьбу с позолотой. Но при ближайшем рассмотрении оказалось, что они обиты многочисленными деталями, сплетенными из соломы. Используя, по сути дела, ограниченный набор плетешков различной величины, старые мастера сумели создать оригинальные орнаментальные композиции. Алтарные двери, украшенные соломенным плетением, — это уникальные произведения народного декоративно-прикладного искусства. Судя по тому, с каким мастерством были выполнены плетеные детали орнамента, можно предположить, что корни этого мастерства уходят в глубокую древность.

## ПЛЕТЕНИЕ ИЗ СОЛОМЫ

Во всех уголках мира народные умельцы использовали для своей работы солому тех зерновых культур, которые возделывались в их местности.

Например, в Японии, Вьетнаме и Китае, где рис — главнейшая зерновая культура (рис. 21 г), народные мастера прекрасно изучили свойства рисовой соломы и научились искусно ее использовать для изготовления всевозможных изделий.

В Западной Европе, где поля искони засеивали пшеницей, для поделок шла именно пшеничная солома (рис. 21 а). Золотистый цвет, перелив-

чатый блеск, легкость, пластичность и достаточно высокая прочность пшеничной соломы способствовали возникновению изделий, наиболее полно раскрывающих красоту именно этого природного материала. На внешнем виде каждого изделия отражались не только особенности национальной культуры, но и свойства материала, из которого оно сделано.

В России, Беларуси и на Украине ведущей зерновой культурой была рожь, из муки которой и по сей день выпекается черный хлеб. Пшеница, мука которой шла на выпечку белого хлеба, по-

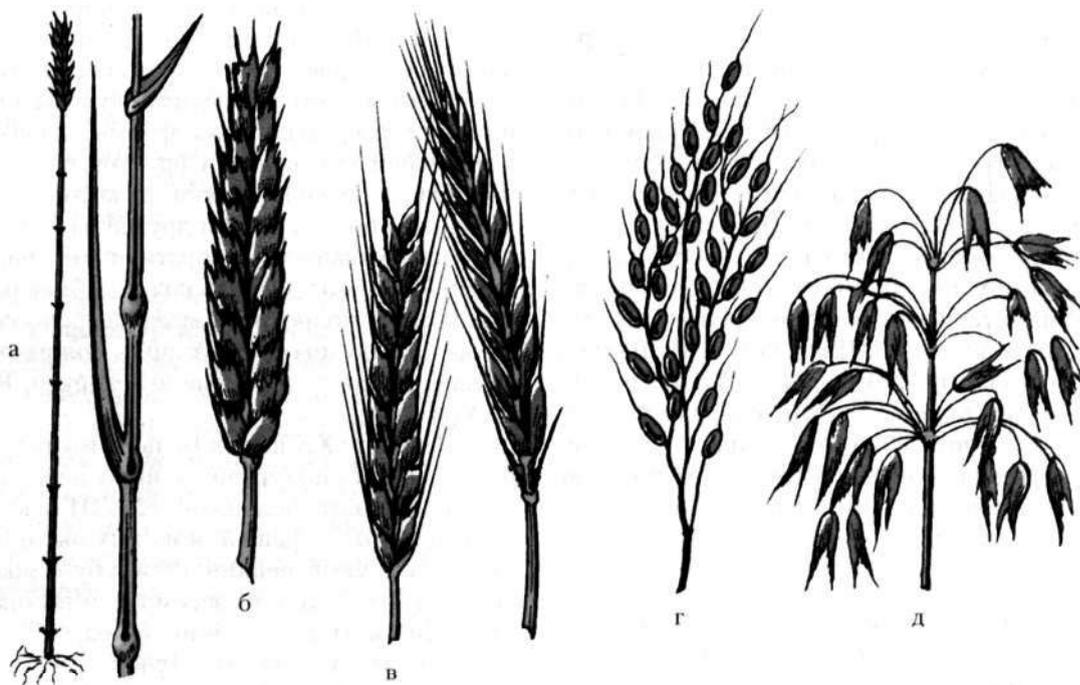


рис. 21

падавшего на стол в виде пирогов, булок, кренделей, баранок, занимала несравненно меньшие посевные площади. В повседневной жизни крестьянам чаще всего приходилось иметь дело с ржаной соломой (рис. 21 б). Именно она шла в основном на хозяйственные нужды и всевозможные поделки. При случае использовалась также пшеничная, ячменная (ячная) (рис. 21 в) и овсяная (рис. 21 д) солома. Но при этом обязательно учитывались особенности каждого вида соломы, недаром крестьяне сложили поговорку: гречневая солома кривая, ячная смачная, пшеничная пышная.

Ржаница, как в старину называли ржаную солому, была длинной, прямой и прочной. Распаренная и вымоченная в воде, она становилась настолько гибкой, что из нее можно было сплести очень мелкие изделия с тонкой отделкой. Форма изделия, полученная во влажном состоянии, хорошо сохраняется после высыхания соломы. Ржаная солома очень прочная и упругая. Поэтому она пригодна для плетения изделий, испытывающих значительные нагрузки, — корзин, сумок, ковриков.

*В художественных изделиях большое значение имеет интенсивный переливчатый блеск и разнообразная окраска ржаной соломы. По мнению мастеров, таких оттенков у соломы около сотни — от белого и желто-лимонного до буро-желтого и красно-коричневого. Эти свойства особенно ценятся в инкрустационных работах.*

Сравнительно длинный стебель ржи дает возможность выплести прочные изделия, поскольку соломины приходится реже наращивать в процессе плетения.

Раньше, когда хлеба жали серпом или косили косой со специальным приспособлением, напоминающим грабли, стебли злаков не мялись и не ломались, а оставались такими же прямыми, какими были на корню. После обмолота хлеба цепями солому можно было смело пускать на самые тонкие поделки, поскольку она сохранялась целиком.

Нынешние мастера, работающие с соломой, не имеют такого изобилия природного ма-

## Художественная обработка соломы



РИС. 22

териала. Современным уборочным машинам нет дела до соломы. После того как солома пройдет через чрево комбайна, на поле останутся кучи перепутанных измятых стеблей. И годна такая соломка разве что на подстилку скоту. Умельцам приходится довольствоваться теми стеблями, которые остались случайно на обочинах полей. Но добросовестный комбайнер даже такой возможности не оставит для тех, кто хотел бы за-

готовить хоть немного соломы. Однако, если бы даже рожь и пшеницу жали серпом, не всякий требовательный современный мастер спешил бы заготовить такую солому. Во-первых, современные работники сельского хозяйства заинтересованы в том, чтобы рожь и другие злаковые культуры имели более короткие стволы — такие злаки более устойчивы к полеганию; во-вторых, из-за минеральных удобрений, применяемых на по-

лях, даже хорошо распаренная солома легко ломается и не пригодна в первую очередь для плетения.

Вот потому-то требовательные мастера, живущие в сельской местности, стараются отвести хотя бы небольшой клочок земли в огороде, чтобы посеять на нем рожь или пшеницу.

Стоит ли говорить, что миниатюрному полю величиной всего в несколько квадратных метров не так уж трудно уделить внимание, хорошо удобрить навозом, печной золой, компостами и прочими естественными удобрениями. А если не полениться и протянуть через все поле специальные проволочные опоры, то выросшая на нем высокая рожь сможет выдержать если не бурю, то по крайней мере сильные шквалы порывистых ветров.

Есть и еще одна причина, заставляющая мастеров самостоятельно выращивать рожь: материал всегда под рукой, а стебли можно срезать на любой стадии развития растения, например в период колошения, когда солома имеет серебристо-зеленый цвет, или в начальной стадии созревания зерна, когда ствол начинает золотиться, и, конечно же, в конце лета, когда он наливаются густым янтарем.

Палитра цветовых оттенков соломки станет еще богаче, если наряду с культурными использовать и дикорастущие злаки, имеющие серебристые оттенки. На лугах, пастбищах и на опушке леса можно всегда встретить *зубровку*, *белую полевицу*, *сборную ежу*, *бор развесистый*, *мятлик луговой*, *овсяницу*, *тимopheевку*, *костер*, *трясунку* (рис. 22 а—к), *вейник*, *щучку*, или *луговик*, и другие злаковые растения. Их стебли вполне пригодны как для плетения, так и для инкрустационных работ. Они вполне могут выручить тех, кто не имеет возможности достать солому ржи или пшеницы. Даже непрощенный гость наших полей и огородов — всем известный сорняк пырей — тоже пригоден для работы.

*Стебли растений жнут серпом или срезают большим ножом под самый корень. О том, как жать и вязать снопы, подробно рассказано в разделе «Соломенная кровля».*

## ОБРАБОТКА СЫРЬЯ

Стебель любого злакового растения, как культурного, так и дикорастущего, разделен на несколько частей так называемыми узлами. Каждая такая часть называется коленцем, или междоузлем. Самое длинное коленце находится наверху и завершается колосом или метелкой, а самое короткое и самое толстое — внизу, у корня. У ржи верхнее коленце может достигать полуметра длины. Соломина на этом участке узкая, с небольшой сбежистостью — постепенным уменьшением толщины ствола к вершине. Стенки ее очень тонкие, но достаточно прочные. Поэтому верхнее коленце — прекрасный материал для любых видов работ. Его условно можно отнести к первому сорту.

Ниже расположены второе и третье коленца. Они гораздо короче первого, стенки немного толще, но в основном их используют так же, как и соломку первого сорта.

Самые толстые коленца, расположенные ближе к корню, обычно в несколько раз короче верхних и средних. Они имеют жесткие стенки, поэтому чаще всего используются в плетении для изготовления каркасных стоек, а также в тех изделиях, где необходимы детали из трубочек, например при изготовлении подвесных украшений, пищиков для жалейки и бирюлек.

Высушенную под навесом солому делят на две части. Одну часть хранят на чердаке или в сухом помещении, связав в снопы. Другую часть предварительно обрабатывают. У каждой соломины отрезают ножницами колос или метелку, удаляют покровные листья, а затем разрезают на отдельные коленца, удаляя узлы. Нарезанные коленца сортируют, разделив их на три части с учетом длины и толщины. Чтобы часть соломин приобрела равномерную и насыщенную золотистую окраску, их выдерживают примерно два-три дня на солнце. Это единственный способ окрасивания соломки, с которым медлить нельзя, поскольку для успеха необходимы горячие и яркие лучи летнего солнца. Окрасить же или, наоборот, отбелить соломку другими способами можно в любое время года, причем непосредственно перед плетением. Рассортированные соломины хранят в пучках или же в отдельных коробках.

## ОТБЕЛИВАНИЕ СОЛОМЫ

Заготовленную и рассортированную солому отбеливают в двух случаях: когда хотят получить материал, имеющий серебристый оттенок, и когда желают добиться более яркого и чистого цвета при окрашивании, например анилиновыми (то есть синтетическими) красителями.

*При отбеливании на руки одевают резиновые перчатки и стараются работать очень аккуратно, чтобы отбеливающий раствор не попал в глаза. Отбеливают солому раствором перекиси водорода. Соломку кладут на дно эмалированной или стеклянной посуды и прижимают деревянной решеткой, а сверху еще и достаточно тяжелым гнетом. Затем солому заливают горячим 5—10% -ным раствором перекиси водорода и выдерживают в нем около 6 часов. Отбеленную солому несколько раз промывают чистой водой, чтобы удалить мельчайшие частицы отбеливателя, оставшегося на поверхности.*

## ОКРАШИВАНИЕ СОЛОМЫ

Отбеленную солому при желании можно окрасить в любой цвет анилиновыми или же растительными красителями. С помощью растительных красителей соломка окрашивается в зеленый, бурый, коричневый, красный и близкие к ним тона, отличающиеся различной степенью насыщенности. Хотя растительные краски имеют мягкие, приглушенные тона, они отличаются естественной красотой и высокой светостойкостью. Солома, окрашенная анилиновыми красками, имеет яркий, насыщенный цвет, который как бы усиливает переливчатый блеск природного материала. Но следует помнить, что в отличие от растительных анилиновые красители быстро выгорают на свету, особенно на солнце. Поэтому окрашенные ими изделия не следует ста-

вить надолго у окна или же держать на открытом воздухе.

*Способы окрашивания анилиновыми красителями указаны на упаковке, в которой они продаются. А о том, как приготовить растительные красители, а также использовать юс, рассказано в разделе «Палитра разнотравья».*

После любого окрашивания солому тщательно промывают в холодной воде, а затем подсушивают.

## РАЗМЯГЧЕНИЕ СОЛОМЫ

Распаренная солома (особенно верхние ее колена) имеет достаточно высокую пластичность, но ее все же можно повысить, если перед началом плетения погрузить солому на 2-3 часа в 2%-ный раствор нашатырного спирта.

Размягченную солому тщательно промывают в чистой воде, заворачивают во влажный холст или же укладывают в полиэтиленовый пакет. Это необходимо для того, чтобы солома не высыхала в течение нескольких часов, а следовательно, и не теряла свою пластичность, необходимую гибкость. Если замоченную солому не удалось использовать за время работы полностью, то оставлять ее влажной до следующего утра не следует. Она может покрыться плесенью и почернеть. Лучше поступить так: оставшуюся солому разложить на газете и дать ей высохнуть, а утром замочить заново, залив ее горячей водой. Но при этом следует иметь в виду, что после повторного замачивания солома становится более хрупкой.

## ПЛЕТЕНИЕ

Основой большинства плетеных изделий из соломки, будь то сумка, корзинка, коврик, головной убор, служат *плетешки*, или *плетешки*. Слова «плетешок» не найдешь в современном словаре русского языка, но оно, как и прежде, продолжает жить в лексиконе народных мастеров, работающих с соло-

Плетение из сухих трав

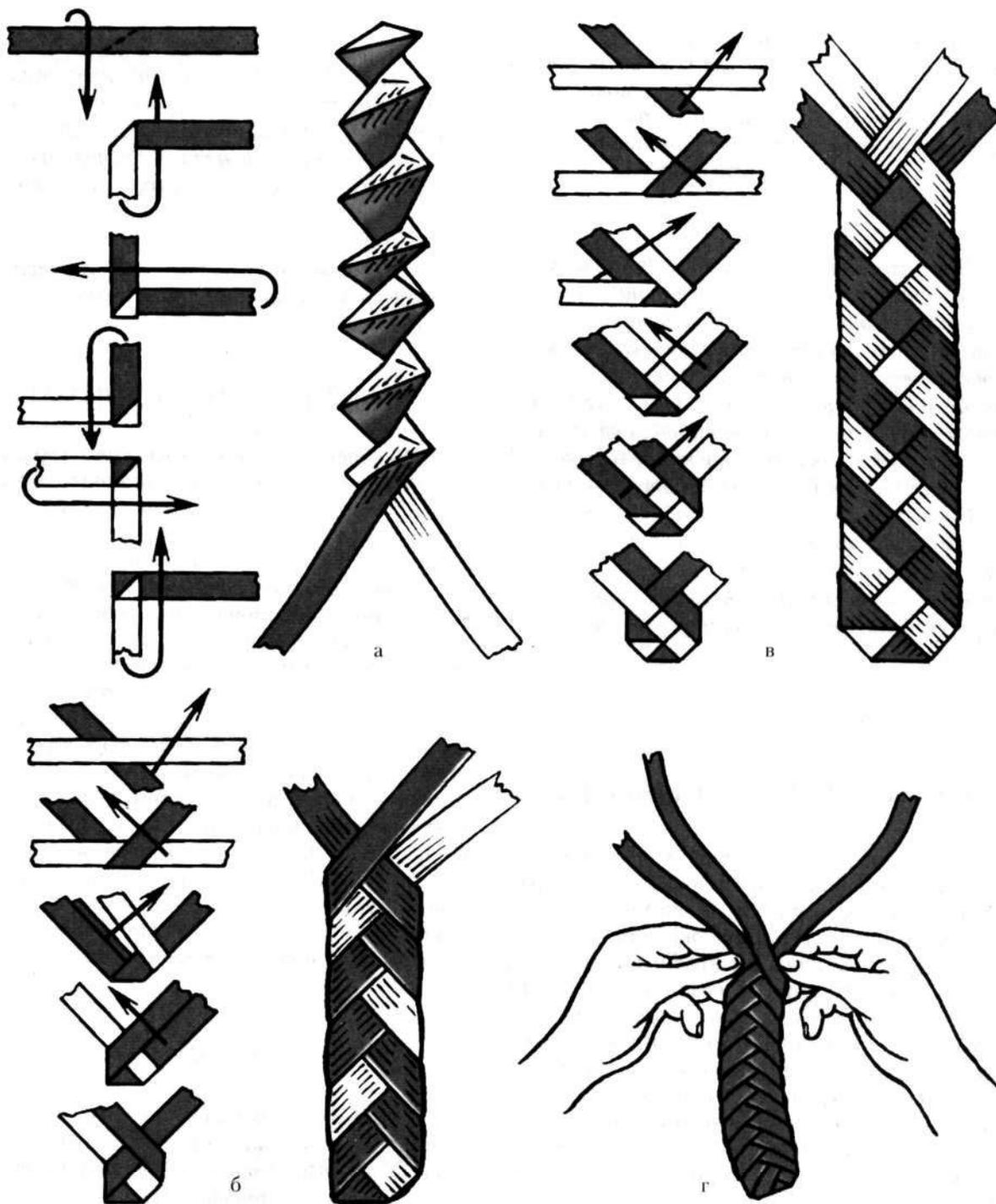


РИС. 23

## Художественная обработка соломы

кой. «Плетежок — тонкая плетеница, плетенка, в значении шурка, витушки, косички, плетеной тесьмы». Так толкует слово «плетежок» в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. Даль.

По числу соломин, из которых они плетутся, плетежки разделяются на двухконцевые (двойки), трехконцевые (тройки), четырехконцевые (четверки) и т. д. Самый широкий плетежок имеет одиннадцать концов. Он идет на изготовление самых крупных изделий из соломки, поэтому его еще называют «чемоданным».

*Прежде чем приступить к плетению непосредственно из соломки, сначала обязательно потренируйтесь выплетать самые ходовые виды плетежков из разноцветных бумажных полосок.*

Чтобы удобно было следить за процессом плетения плетежков, полоски на рисунках специально окрашены в разные цвета. Лишь после того, как удастся полностью разобраться в закономерности плетения бумажных плетежков, приступают непосредственно к работе с солодкой.

### Плетежок-двухконцовка

Плетежок-двойка, или двухконцовка, заплетается из одной соломины, а в данном случае, то есть при тренировочном плетении, из одной бумажной полоски (рис. 23). Полоску сгибают под углом 45 градусов, в результате концы ее оказываются под прямым углом друг к другу. Причем линию сгиба предусмотрительно смещают к одному из концов, чтобы они были разной длины. Тогда наращивать каждый конец можно будет не одновременно, а значит, прочность плетежка в местах стыков будет больше. Эти же условия необходимо соблюдать при плетении плетежков, имеющих и другое число концов. На следующем этапе левый конец полоски сгибают под прямым углом. Затем конец полоски, расположенной справа, также сгибают под прямым углом. Другой конец, оказавшийся внизу, сгибают сверху вниз. И теперь уже другой конец полоски сгибают под прямым углом слева направо. Так поступают до тех пор, пока не будет получен плетежок требуемой длины. Нара-

щивание новых плетежков осуществляют простым накладыванием их на кончающиеся плетежки. Закончив плетение, плетево растягивают, как гармошку, и получают плетежок в виде ячеистой узкой спирали (рис. 23 а). Такие плетежки используют для отделки готовых соломенных изделий — шкатулок и соломенной скульптуры.

### Плетежок-трехконцовка

Плоские плетежки, выплетаемые из трех и более соломенных полосок, используются в основном для сшивания сумок, шляп, абажуров и многих других подобных изделий.

При плетении трехконцовки мастер попеременно перехлестывает расположенными по краям полосками среднюю полоску. В процессе плетения роль каждой полоски (соломинки) меняется, поскольку она периодически оказывается то в середине, то справа, то слева. Для плетения трехконцовки используют две соломины, а для тренировочных упражнений — две разноцветные бумажные полоски, например — белую и зеленую (рис. 23 б). Белую полоску располагают горизонтально, а зеленую — иод углом 45 градусов к ней. Затем концы зеленой полоски сгибают под прямым углом друг к другу. Белую полоску сгибают, в свою очередь, под прямым углом к зеленой, расположенной вправо от нее. На следующем этапе зеленую полоску, расположенную справа, сгибают по линии, идущей под углом 45 градусов. Затем наступает очередь зеленой полоски, расположенной справа. Ее сгибают также под углом 45 градусов и перехлестывают находящимся в середине другим концом зеленой полоски. Начиная с этого этапа, все операции плетения косички повторяются в том же порядке. Как только одна из трех полосок кончится, ее тут же наращивают, подсунув под ее конец новую полоску.

При плетении всех видов плоских плетежков обязательно соблюдают общее правило: плетут не на себя, как при витье веревок, а от себя (рис. 23 г).

*Соломины перебирают большими и указательными пальцами, помогая иногда средними. В процессе плетения готовый плетежок постепенно спускается вниз на колени, где его сматывают в клубок.*

## Плетежок-четырёхконцовка

От предыдущего этот плетежок отличается шириной и более сложным рисунком плетёва с цепочкой квадратиков или ромбиков посередине (рис. 23 в). Его заплетают так же, как и трёхконцовку, но в плетении участвуют все четыре свободных конца. Полоски располагают под углом 60 градусов друг к другу. Белую полоску огибают вокруг зелёной. Затем один конец зелёной полоски сгибают влево, а другой — вправо и просовывают под соседнюю белую полоску. Вслед за этим белую полоску, расположенную справа, сгибают влево, а белую полоску, расположенную слева, сгибают вправо и подсовывают под зелёную. На этом первый этап плетения заканчивается. Далее повторяют все те же операции в той же последовательности.

## Зубчатый плетежок-четырёхконцовка («елочка»)

Он отличается от простой четырёхконцовки не только особой декоративностью, но и более высокой прочностью.

Начинают плести «елочку» (рис. 24 а) так же, как и простую четырёхконцовку. И только на пятой стадии плетения возникает различие, когда образуется первый и начинает формироваться второй зубчик. Зелёную полоску просовывают в плетёво, огибают вокруг находящейся слева зелёной полоски и выводят поверх белой. В свою очередь, зелёную полоску, расположенную слева, просовывают в плетёво и выводят справа. В результате этих операций формируется второй зубчик. Приступая к формированию третьего, выведенную справа зелёную ленту огибают вокруг белой. А чтобы окончательно сформировался третий зубчик, белую полоску, расположенную справа, перегибают влево и пропускают внутри плетёва. Все дальнейшие операции по формированию зубчиков ничем не отличаются от тех, которые были рассмотрены. Несмотря на кажущуюся сложность, зубчатая четырёхконцовка плетётся довольно просто, даже проще обычной четырёхконцовки. Но для этого необходимо внимательно изучить приемы плетения, затем повторить их несколько раз, пока не выработается определенный автоматизм движений пальцев.

Плетежок-пятиконцовка. Этот плетежок будет несколько шире четырёхконцовки. От простой четырёхконцовки он отличается тем, что вместо одной цепочки из ромбиков в середине расположены две такие цепочки, усложняющие рисунок плетёва.

Заплетают пятиконцовку, взяв в руки три соломину, а для учебных упражнений три бумажные полоски — серую, белую и зелёную. Серую и зелёную полоски огибают одновременно вокруг белой с таким расчетом, чтобы между их концами получился прямой угол (рис. 24 б). Белую полоску сгибают влево и подсовывают под соседнюю серую полоску. Затем сгибают серую полоску с правой стороны, располагая ее над зелёной полоской, и подсовывают под белую. Зелёную полоску, находящуюся справа, переплетают с белой и серой. В итоге с одной стороны плетёва будет расположено две полоски, а с другой — три. Дальнейшее плетение ведётся в том же порядке.

Плетение пятиконцовки можно начинать несколько иначе. На первом этапе, так же как и при заплетании четырёхконцовки, используют всего две полоски — зелёную и белую. Их располагают под углом друг к другу, а затем переплетают, как при плетении четырёхконцовки. На следующей стадии в плетёво вставляется пятая (тоже серая) полоска. В остальном процесс плетения ничем не отличается от того, который был рассмотрен в первом варианте, то есть поочередно сгибают крайние полоски и переплетают их с другими, находящимися в плетёве.

## Плетежок-шестиконцовка

Шестиконцовка используется для сшивания всевозможных сумок, циновок, ширм и т. д.

Заплетать любой плетежок, а тем более широкий, сложно. Особенно трудно заплетать широкие многоконцевые плетежки. Ничем не связанные друг с другом соломину рассыпаются, выскальзывают из рук. Для облегчения работы удобно пользоваться специальной булавкой, которую сгибают из стальной проволоки. Бумажные полоски, а в дальнейшем и соломину зажимают булавкой под определенным углом (рис. 25 а) и перегибают в месте ее закрепления (рис. 25 б). Затем начинают переплетать полоски, не беспокоясь о том,

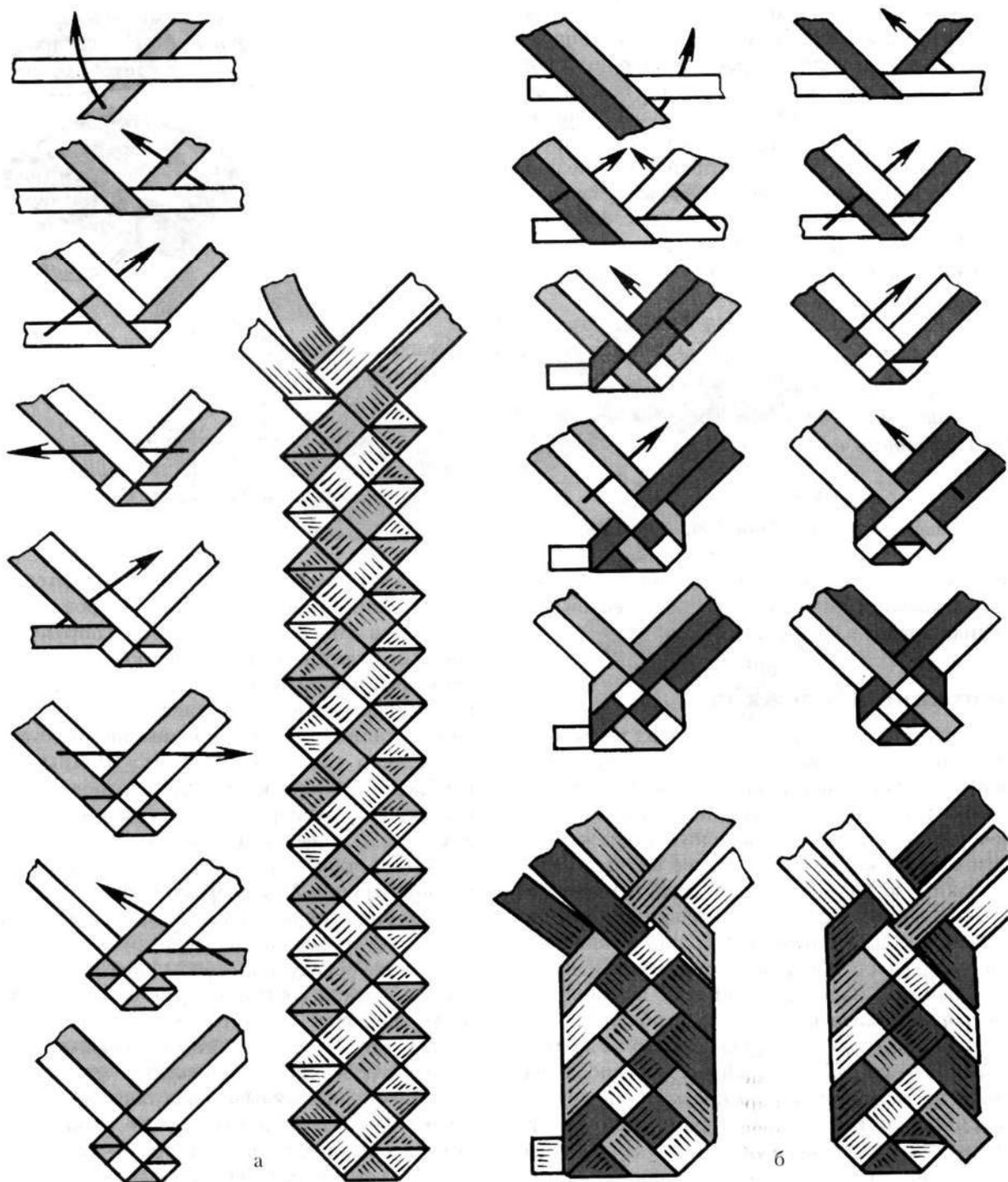


РИС. 24

что они рассыпятся. Находящуюся в середине серую полоску переплетают с белой и зеленой (рис. 25 в). С ними же переплетают также находящуюся справа серую полоску (рис. 25 г), затем крайнюю слева зеленую полоску — с белой и двумя серыми (рис. 25 д). В этой же последовательности продолжают плести дальше. Когда все полоски будут переплетены неоднократно и плетение пойдет своим чередом, булавку можно вынуть из плетеха, не боясь, что оно разрушится (рис. 25 е).

Шестиконцовка, как и все другие плоские плетехи, при высыхании перекручивается по винтовой линии.

*Причем замечено, что плетехи, состоящие из четного числа соломин, закручиваются значительно сильнее тех, которые сплетены из нечетного числа соломин.*

Независимо от степени закручиваемости все плетехи увлажняют еще раз и разглаживают горячим утюгом, а затем свертывают в рулончики и перевязывают в нескольких местах бечевкой. Рулончики хранят в сухом помещении.

## Сшивание плетехков

Различные изделия шивают из плетехков вручную иголкой или же на швейной машинке. Наиболее распространены два способа сшивания — встык и уступом. При сшивании встык иголкой поочередно зацепляют края двух плетехков и стягивают их как можно плотнее ниткой. Сшитые таким образом плетехки представляют собой ровную поверхность, поскольку все они находятся на одном уровне. Такой прием сшивания используется для изготовления циновок и ширм. Изготавливая, например, циновку прямоугольной формы, каждый плетехок сгибают у края под углом 45 градусов 2 раза (рис. 25 ж, з). При этом образуется треугольный выступ (рис. 25 и). Таким же способом их изгибают и на другом краю циновки. В итоге две стороны циновки будут иметь зубчатые края (рис. 25 к). Но в случае необходимости их можно замаскировать, пришив сверху плетехок с ровными краями. Та сторона циновки, где остаются заметными стежки,

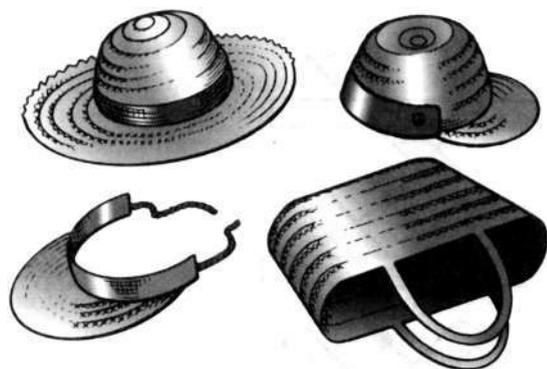


РИС. 26

будет считаться изнаночной, а противоположная ей — лицевой.

*На лицевой стороне циновки можно нарисовать карандашом узор и пришить вдоль его контуров различные плетехки.*

Способ сшивания уступом применяется при изготовлении разных головных уборов, сумок, абажуров и т.п. (рис. 26). Изделия, сшитые этим способом, отличаются высокой прочностью. Каждый новый плетехок накладывается на предыдущий, перекрывая его примерно на одну треть, затем они сшиваются. Перед сшиванием плетехки обязательно слегка увлажняют. Шляпы типа «сомбреро», жокейские и детские шапочки, солнцезащитные козырьки шивают по спирали. Шляпа состоит из доньшка, тульи и полей. Сшивать ее начинают с доньшка — вначале иголкой, а затем на швейной машине. Можно, разумеется, и всю работу выполнить только одной иголкой. Сразу получить плоскую спираль довольно трудно, в середине доньшка образуется небольшой конус. Постепенно плетехки сшивают виток за витком. Как только доньшко будет готово, края плетехков сгибают вдоль и переходят к сшиванию тульи, имеющей поверхность, близкую к цилиндрической. Закончив с тульей, края плетехков снова сгибают вдоль под прямым углом, только уже в противоположную сторону, и приступают к сшиванию полей. Чтобы края шляпы меньше изнашивались и не ломались, их обшивают узкой матерчатой лентой.

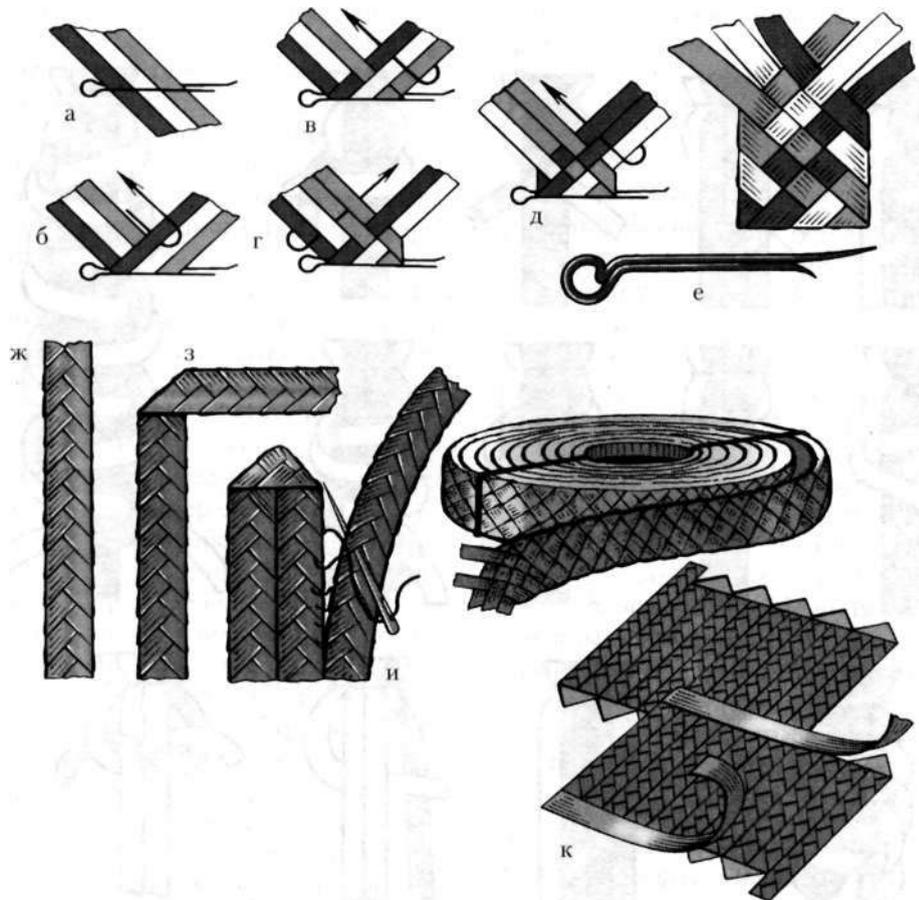


РИС. 25

*Готовую шляпу увлажняют и гладят утюгом — поля на гладильной доске, а тулью с доньшком на деревянной болванке. Конический выступ, торчащий над доньшком, выворачивают так, чтобы он оказался внутри тульи.*

Шапочка с отворотами и козырьком сшивается так же, как и тулья шляпы. В тулье делают вырез, обшивают матерчатой лентой, отворачивают края и пришивают козырек.

Из соломенных плетешков, кроме головных уборов, можно шить легкие и прочные сумки, всевозможные лоточки для мелочей, декоративные фигурки и абажуры. Из простых плетешков нетрудно сплести прямоугольник, а затем, сложив его конвертиком, получить оригинальный кармашек для деревянных ложек и другой кухонной утвари.

## Плетение отделочных плетешков

Отделочные плетешки используются для отделки сшитых из соломенных полосок изделий, а также деревянных и картонных шкатулок, цилиндрических коробок и многого другого. Отделочные плетешки бывают двух видов — плоский (рис. 27, I) и винтовой (рис. 27, II). Тот и другой плетут как минимум из четырех соломин.

*Для тренировочных упражнений можно использовать электропровода, которые имеют разноцветную полихлорвиниловую изоляцию.*

## Плетение из сухих трав

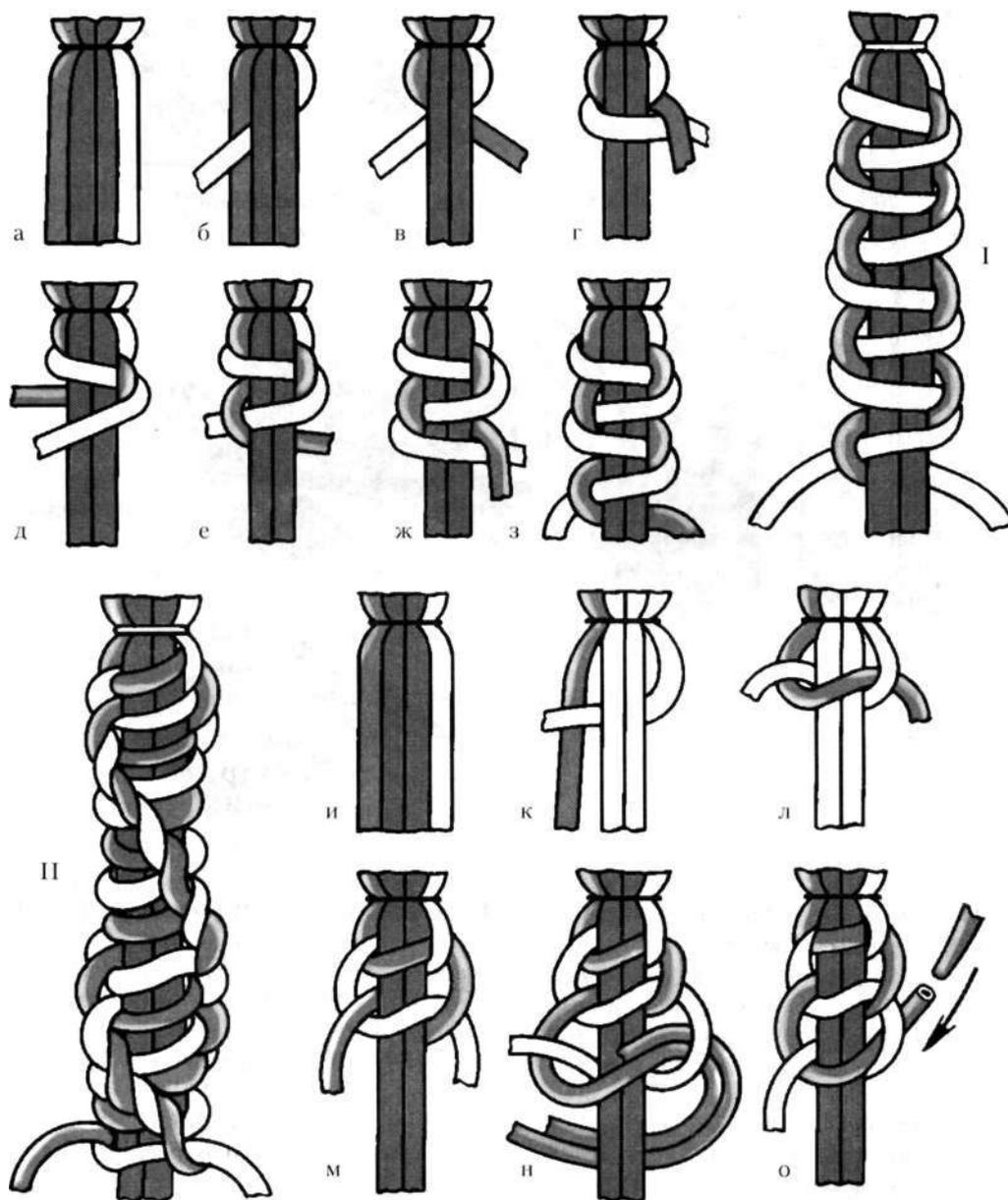


рис. 27

Разместив зеленый шнур слева, два серых в середине, а белый справа, крепко связывают их концы тонкой проволокой (рис. 27 а). Два средних шнура будут служить как бы основой, постоянно оставаясь рядом, а два других, находящихся

по краям, будут оплетать их. Начинать плести можно с любого шнура, например с белого. Под серые шнуры заводят сначала белый (рис. 27 б), а затем зеленый (рис. 27 в). Белый шнур, в свою очередь, укладывают поверх серых и притягива-

ют сверху зеленым шнуром (рис. 27 г), загибая в противоположную сторону (рис. 27 д) вверх серых. Уже на другой стороне его снова притягивают зеленым (рис. 27 е). В этой же последовательности ведется и все остальное плетение (рис. 27 ж, з). Ширина плоского отделочного плетения зависит от числа шнуров, расположенных посередине. Так, вместо двух можно взять три, четыре и даже пять шнуров.

Если при плетении плоского отделочного плетения функции участвующих в плетении левого и правого шнуров отличаются друг от друга, то у винтового они абсолютно одинаковые. Четыре шнура связывают вместе и начинают плетение (рис. 27 и). Расположенный справа белый шнур просовывают между зеленым и двумя серыми, находящимися в середине (рис. 27 к). В свою очередь, зеленым огибают конец белого, выводят его вверх серых и просовывают в петлю, образованную справа зеленым шнуром (рис. 27 л). Образовавшийся узел затягивают как можно крепче и продолжают плетение. На этом этапе белый и зеленый шнуры меняются ролями: теперь уже зеленый шнур просовывают между белым и серыми, а белым огибают конец зеленого и просовывают в петлю, образованную справа зеленым шнуром (рис. 27 м). Полученным узел также затягивается как можно крепче. Все остальные узлы вяжутся в той же последовательности. В процессе плетения плетение будет равномерно закручиваться по винтовой линии против часовой стрелки. Если бы плести начали не с правого (белого), а с левого (зеленого) шнура, плетение стало бы закручиваться по часовой стрелке.

Как уже говорилось, длина шнуров, находящихся в середине и служащих основой, всегда остается постоянной, в то время как боковые шнуры будут периодически уплетаться. Кончающийся боковой шнур наращивают, вставляя в очередную петлю конец нового шнура (рис. 27 н). Петлю затягивают как можно сильнее и продолжают плести в обычном порядке. Чтобы соединение было более прочным, необходимо некоторое время вместе с новым переплести старый конец (оставшийся копчик обрезают ножницами). Если винтовой плетение плетут из целых соломин, то при наращивании в растроб старой соломины вставляют более тонкий конец

повой и затягивают место соединения узлом (рис. 27 о).

*Для винтовых и плоских плетений желательно использовать длинные соломины, заготовленные из верхней части стебля. На тонкое плетение должны идти узкие полоски из расщепленных соломин, заготовленных из средней части ствола.*

Соломины, расположенные в средней части плетения, могут быть не очень гибкими, в то время как боковые должны иметь очень высокую пластичность. Поэтому непосредственно перед плетением их размачивают или распаривают особенно тщательно. Пригодными для работы считаются такие соломины, которые можно легко завязать в узел. Из партии замоченных соломин берут одну или две и завязывают их простым узлом. Затянув узел как можно крепче, внимательно осматривают его. Если узел получился округлым, без сколов и зацепов, а солома вокруг него не треснула, то приготовленный материал вполне пригоден для плетения.

### Плетение квадратов и многоугольников

Квадраты и многоугольники, сплетенные из соломки, используются народными мастерами чаще всего для отделки всевозможных шкатулок и коробочек. В то же время из них можно изготовить оригинальные елочные украшения.

Принцип плетения всех фигур одинаковый, поэтому достаточно освоить приемы плетения наиболее простой фигуры — квадрата. Начинают плетение с изготовления каркаса (рис. 28 а). Две соломины располагают под прямым углом друг к другу и прочно связывают. Одновременно к крестовине привязывают полоску из соломы. Затем, приступая к формированию квадрата, полоской последовательно обвивают стойки крестовины (рис. 28 б—и), получив в итоге первую спираль квадрата (рис. 28 к). В той же последовательности продолжают обвивать стойки крестовины, получая второй, третий и все остальные витки. Так поступают до тех пор, пока не будет получен квадрат заданной величины.

## Плетение из сухих трав

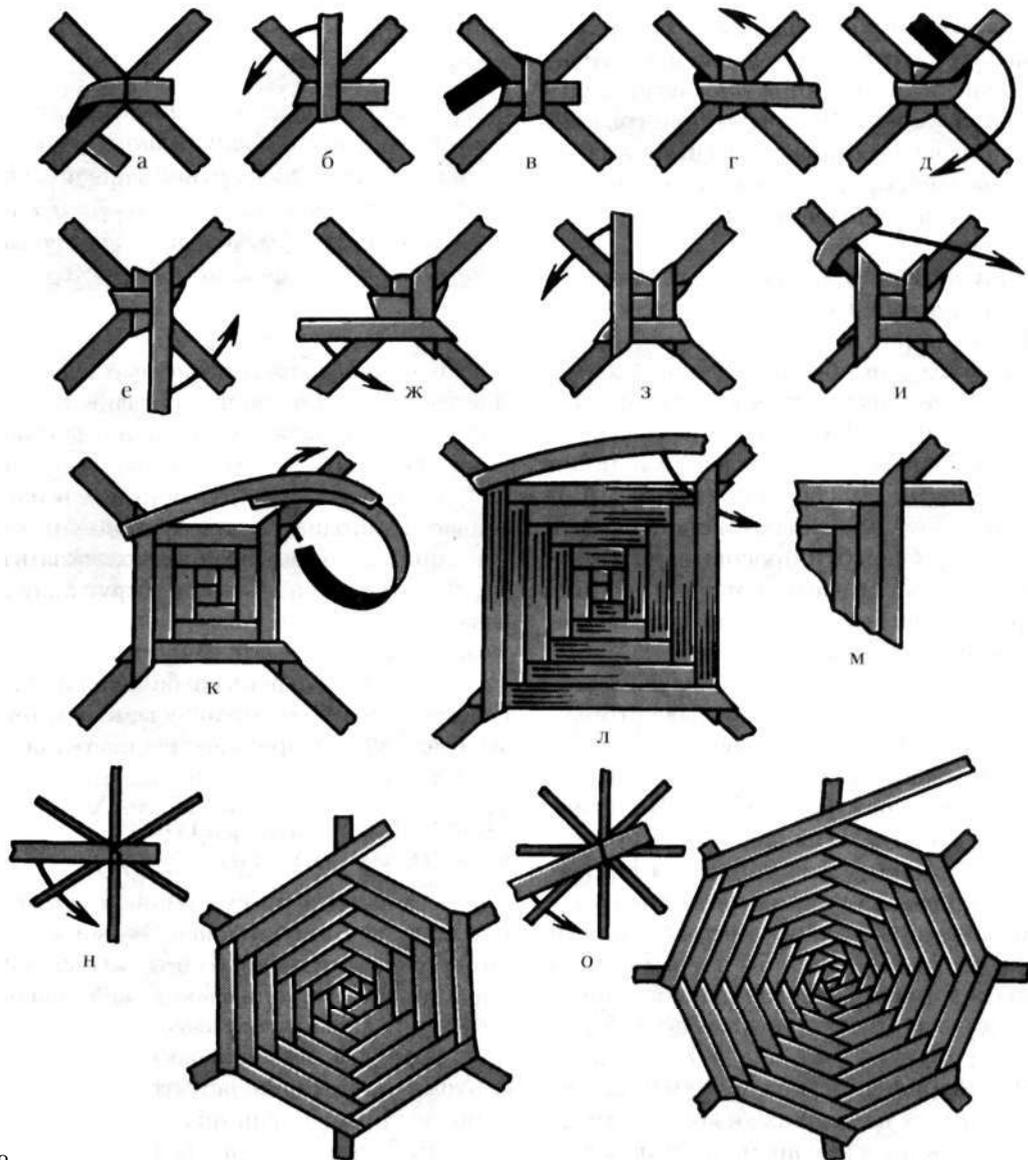


рис. 28

По мере того как очередная соломина или полоска из нее будет заканчиваться, ее наращивают новой. Новую соломину вставляют вершиной (тонкой частью) в комлек кончившейся соломины в тот момент, когда предстоит сделать очередной поворот вокруг стойки (рис. 28 л). Новую полоску подкладывают под конец старой и делают виток вокруг стойки. При этом конец старой соломины прочно зажимается, а торчащий из плетев

конец через некоторое время обрезается ножницами. Конец оплетки заделывают под соломину, расположенную на противоположной стороне квадрата (рис. 28 м).

Нетрудно понять, что форма каждого многоугольника определяется крестовиной. Чтобы сплести шестиугольник, крестовину делают из трех пересекающихся соломин (рис. 28 н). Крестовина для восьмиугольника делается из четырех

пересекающихся стоек (рис. 28 о). Поскольку крестовина полностью закрывается оплетающей ее соломкой, ее можно делать из мягкой проволоки или же из узких полосок листового металла. Именно такую крестовину удобно применять в тех случаях, когда квадраты и многоугольники необходимо закреплять на стенках коробок и шкатулок. Специально оставленные концы проволоки загибают на углах квадрата или многоугольника и вставляют в заранее просверленные отверстия в картоне или дереве. Продетую в отверстия проволоку загибают с внутренней стороны.

*Квадрат, а также любая другая геометрическая фигура, сплетенная из соломы, приобретает особую выразительность, если для плетения используют солому двух тонов.*

Ряды соломы более темного цвета, расположенные в определенном порядке, подчеркивают естественную красоту природного материала, создают особый ритм.

Многоугольники для изготовления елочных игрушек плетут так же, как и для других целей. Но при этом крестовины изготавливают из длинных соломин. Одни из них сгибают дугой, получая декоративный цветок с округлыми лепестками, у других связывают попарно концы, получая звездочку.

Оплетая соломкой связанные вместе три стойки, изготавливают треугольники, которые могут служить основой самых разнообразных игрушек.

Если немного пофантазировать, то из соломки можно сделать множество ярких и выразительных елочных игрушек. Один из недостатков соломки заключается в том, что она боится огня. Но этот недостаток можно устранить, если игрушки опустить на несколько минут в 10%-ный раствор борной кислоты, буры или силикатного клея.

## НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

Когда созревала рожь, наступала страдная пора. В поле выходили все, кто только мог. Жницами становились молодые и не очень молодые женщины, ловкие в работе и не очень. Попадались среди

них и те, кто слагал грустные и веселые песни, задорные частушки, кто, обладая музыкальным слухом и красивым голосом, мог при случае исполнить песню. Были и неумехи, и рукодельницы, вязавшие затейливые кружева. Были мастерицы, которые ткали добротную ткань, шили красивую одежду.

Известно, что художественное начало, заложенное в человеке, проявляется не только в те часы и минуты, когда он вышивает или вяжет кружева. Рукодельница и снопы вяжет так, что залюбуешься. А красота и польза в любом труде ходят рука об руку.

Красивый сноп, ладно подпоясанный свяслом, приятно взять в руки. Такой сноп не развалится, не рассыплется по дороге на ригу, и влага ему нипочем.

Работали рукодельные жницы и все примечали. Нет сомнения, что среди жниц, имеющих богатое воображение, родилась в далекие годы, казалось бы, простая загадка: маленький Афанасий травкой подпоясан. И конечно же, каждый сельский житель, кто с натугой, а кто и сразу, узнавал в «маленьком Афанасии» ржаной или пшеничный сноп. Травкой его подпоясывали в буквальном смысле слова в основном в сухмень, когда соломенное свясло было настолько хрупким, что рывалось при первом же неосторожном движении. Под травкой подразумевали болотные растения — рогоз и камыш, которые специально замачивали по случаю жары. Когда же было не так жарко и время от времени выпадали дожди, снопы вязали жгутами-свяслами из соломы. Так что «маленькие Афанасии» появлялись подпоясанные соломенными кушаками. Украинские крестьяне нарекли сноп в подобной загадке совсем другим именем: маленький Дорофейко подпоясан коротенько. Но важно не это, а то, что сноп в той и другой загадке уподобляется человеку. Немудрено, если вдруг среди жниц нашлась мастерица, которая в шутку сделала Дорофейке или Афанасию руки и поставила среди стерни. Этот миг вполне можно было бы считать днем рождения первой соломенной скульптуры. Хотя справедливости ради днем рождения соломенной скульптуры следовало бы считать тот, когда человек впервые научился вязать снопы.

У ловкой и аккуратной жницы снопы получаются не только ладные, но и одинаковые, словно близнецы. Чтобы дорофейки и афанасии были не худы и не чересчур толсты, а в самый раз, суще-

## Плетение из сухих трав

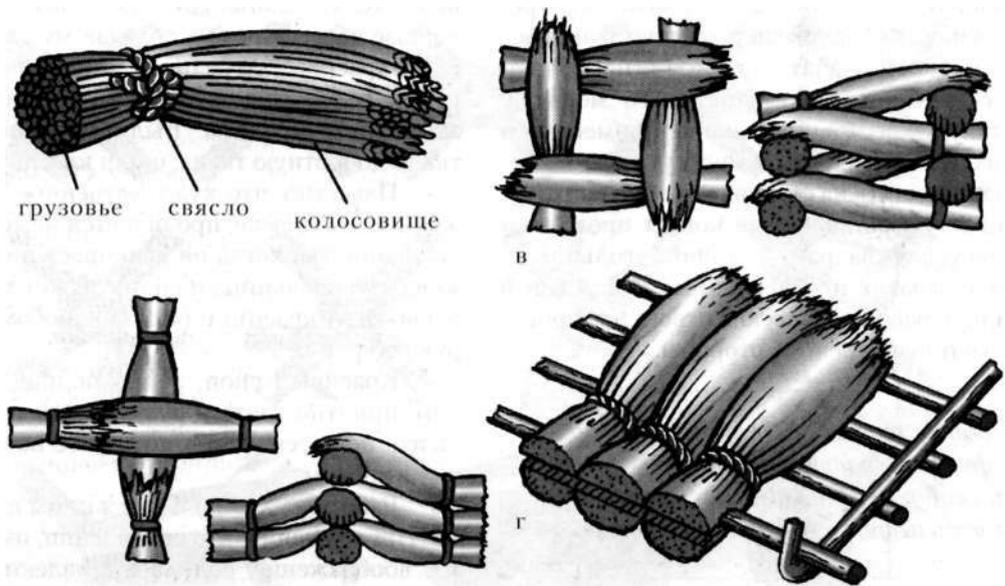


РИС. 29

ствовала особая мера (своеобразный канон!). Захватив горсть торчащих из земли стеблей — столько, сколько может вместиться в левой руке, — подрезают их под корень серпом, находящимся в правой руке. Такой пучок стеблей назывался у русских крестьян ручней, или рученькой. А поскольку все же руки взрослой женщины и подростка отличаются по величине, то соломенные пучки-рученьки получались немного разными. Но, несмотря на это, снопы все же должны быть одинаковыми на всем поле. Поэтому одна жница, чтобы получить сноп средних размеров, соединяла вместе семь рученок, а другая все восемь. Соединенные вместе пучки перевязывали жгутом (связлом, перевяслом, скрутом). Нижнюю комлевую часть снопа называли огузком, или гузовьем, а верхнюю — бородой, или колосовищем (рис. 29 а).

*Если не было уверенности в погоде, навязанные за день снопы укладывали в крестцы и балки. Их нужно было уложить так, чтобы солома, а главное — колосья достаточно хорошо проветрились, а в случае дождя не намокли. И здесь аккуратно связанные и красиво уложенные снопы тоже имели преимущество перед сделанными небрежно и наспех.*

Крестцы делались двух видов. Одни из них, если посмотреть сверху, действительно были похожи на кресты (рис. 29 б). Снопы в таких крестцах укладывались так, чтобы в месте их скрещивания, то есть в середине, гузовье одного снопа лежало поверх другого гузовья. В случае дождя в основном страдал только верхний сноп. Другие крестцы напоминали колодезный сруб (рис. 29 в). Причем снопы в них укладывались так, чтобы колосья каждого из них лежали на огузке соседнего. Получался замкнутый четырехугольник-венец. Каждый крестец состоял из трех-четырёх венцов.

Но все же наиболее совершенным был способ хранения снопов в суслонах. Само слово «суслон» образовано от древнерусского «суслонять», то есть прислонять. В названии очень точно отражен сам принцип составления суслонов из снопов. О количестве снопов в суслонах, а также об их устройстве можно судить по старинным загадкам. Одна из них гласит: на четыре брата пятый вверх ногами посажен. Чтобы поставить такой суслон, четыре снопа («брата») ставили комлями вниз, а колосьями вверх, прислонив друг к другу. Пятый сноп переворачивали, расправляли его колосовье, или бороду, так, чтобы получилось некое подобие колпака, и накрывали им сверху сомкнутые вершины четырех стоящих на земле снопов. Верхний

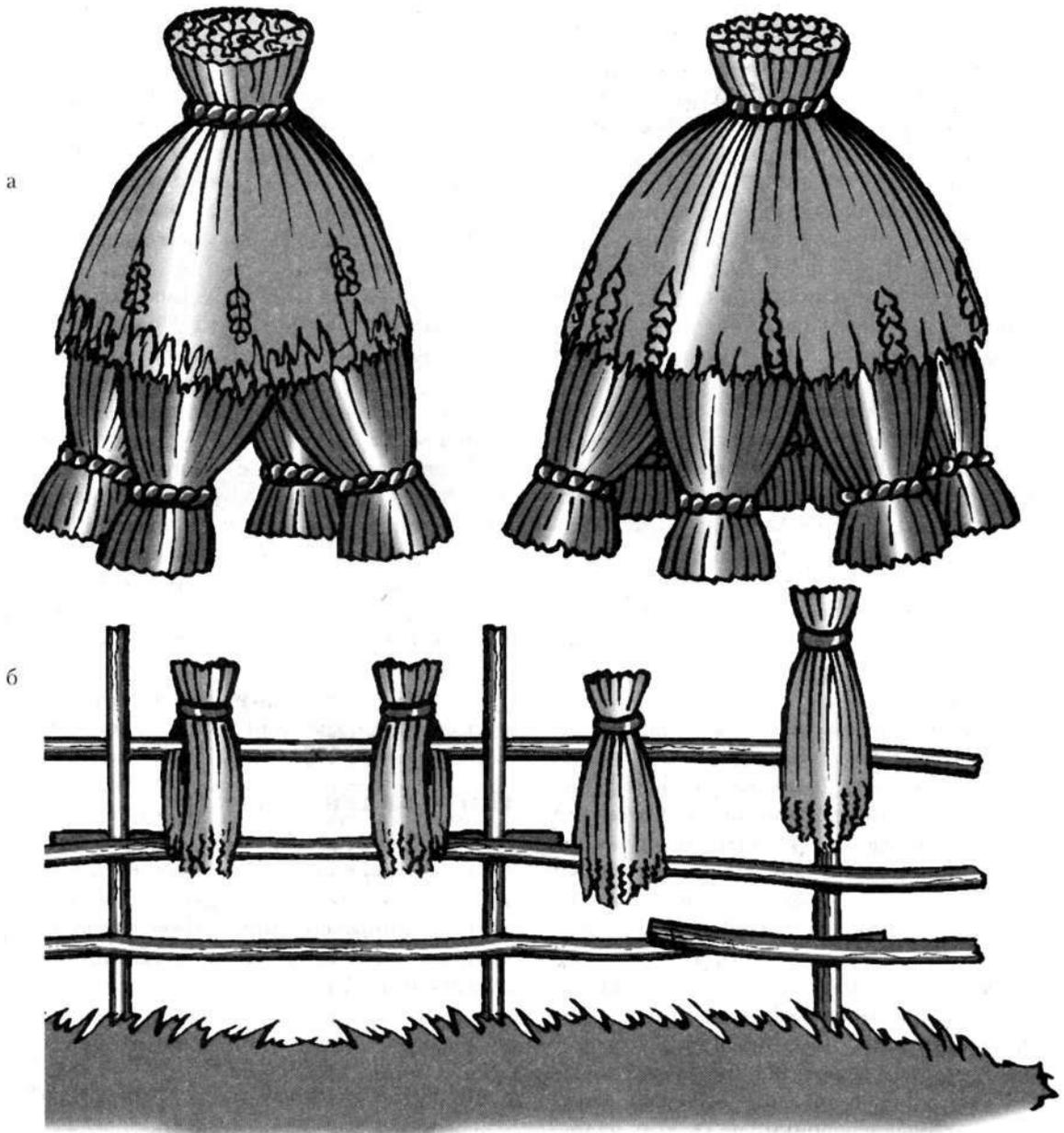


рис. 30

сноп был, по сути дела, крышей, которая не давала замочить находящиеся под ней колосья.

В другой загадке спрашивается, что такое — девять братьев под одной шапкой? Судя по количеству «братьев», речь идет в ней о суслоне, в котором девять снопов расставлены по кругу, соединены вершинами и накрыты как шапкой десятым

снопом. Верхний сноп, поставленный огузком вверх, крестьяне называли порой клубуком, поскольку он напоминал им традиционный головной убор православных монахов, представляющий собой высокую цилиндрическую шапку с покрывалом. В сумерки суслоны напоминали стоящих на поле женщин в пышных сарафанах (рис.

30 а). Быть может, поэтому и называли их в народе бабками.

Простой и остроумный прием защиты снопов от дождя в суслонах не обошли вниманием крестьянские строители при сооружении конька на гребне соломенной кровли (рис. 29 г). На Севере, где на сырую землю ставить суслоны было нельзя, снопы насаживали на жерди изгороди, специально приспособленной для этих целей (рис. 30 б). По вечерам на фоне закатного неба они напоминали фантастических птиц, присевших отдохнуть на забор. Прием насаживания снопа на жердь в народной крестьянской архитектуре повсюду использовался при формировании стрехи соломенной кровли. Снопы, уложенные с напуском, защищали взлобки кровли от порывистых ветров и проливных дождей. Стоит ли говорить, что приемы вязки снопов и сооружение из них суслонов оказали огромное влияние на народное декоративно-прикладное искусство — и в первую очередь на художественную обработку соломы. Те же приемы используются как для изготовления гигантских соломенных фигур на масленицу, так и небольших куколок, которых делали на потеху детишкам.

Масленичная кукла, так называемая «Кострома», олицетворявшая собой прошедшую зиму со всеми ее невзгодами, была, как правило, плодом коллективного творчества. Каждый нес в импровизированную мастерскую под открытым небом все, что мог: рваную одежду, обмолоченные снопы, куски полуистлевшей мешковины и прочий ненужный хлам. Во время совместной работы обязательно выделялся наиболее способный «ваятель», который руководил всей работой. Гигантская кукла должна была получиться смешной и неприглядной, чтобы было не жалко в конце праздника предать ее огню или же пустить на плоту вниз по реке.

Пучок соломы, перевязанный жгутом, издревле служил основой традиционных крестьянских игрушек. По всей вероятности, первые соломенные игрушки родились как бы прямо в поле в страду, когда крестьянки часто вынуждены были брать с собой малых детей. Разумеется, оставшись без присмотра, они капризничали. И быть может, как-то, чтобы унять дитя, крестьянка и сделала примитивную куклу из первого, что попало в руки, — из соломенного жгута (свясла), применяе-

мого для перевязки снопов. Сложенный пополам жгут отдаленно напоминал голову, а расходящиеся внизу веером соломины — платье или сарафан. Затем фигурка куклы стала постепенно усложняться. Быть может, в короткие минуты отдыха жница ребенок попросил ее сделать кукле руки. И было найдено простейшее решение: вставить пучок соломы перпендикулярно туловищу, связав его в середине и по краям так же, как перевязывают связлом снопы.

В дальнейшем конструкцию соломенной куклы стали совершенствовать. Появились детали с более тонкой отделкой. При изготовлении таких кукол требовалось уже не только привычное умение вязать снопы, но и искусное владение приемами плетения, врожденный художественный вкус, изобретательность. Постепенно выделились талантливые мастерицы, которые уже не в поле, а в спокойной домашней обстановке стали делать кукол, фигуры коней, оленей, а также всевозможных фантастических животных (рис. 31). В наши дни скульптура из соломы, созданная талантливыми народными мастерами, используется для украшения интерьера. Вместе с ней в жилище горожанина входит напоенный солнечными лучами природный материал, хранящий тепло человеческих рук.

## Изготовление куклы

Для изготовления декоративной скульптуры и игрушек используют как целые стволы злаковых растений, так и верхние их коленца, имеющие самые длинные соломины. Целые стволы идут на крупные изделия, а верхние междоузлия — на средние и мелкие.

*Чтобы солома стала гибкой, ее, так же как и для плетения, вымачивают в воде, а затем завертывают на время работы во влажную холстину. Готовые соломенные фигурки отделяют плетешками.*

В основе любой современной игрушки или декоративной скульптуры из соломы лежат простейшие конструктивные решения, найденные еще в далеком прошлом. Пучки соломы, перевязанные в нескольких местах и соединенные друг с другом

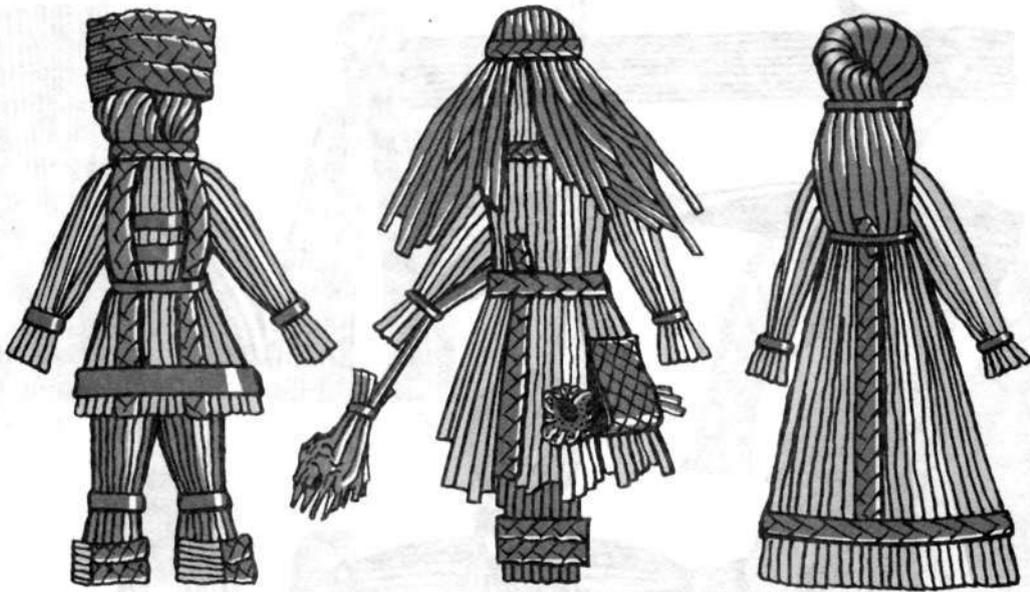


рис. 31

в определенном порядке, дают возможность передать в условной и лаконичной манере фигуру человека (рис. 32), зверя, птицы и многое другое. Как и в прошлом, основу куклы составляют два пучка соломы, соединенные под прямым углом друг к другу. Однако современные куклы все же имеют некоторые конструктивные особенности.

Начиная изготавливать туловище, пучок соломы можно сильнее перевязывают прочной бечевкой недалеко от торцевую среза (рис. 33 а). Затем все соломинки отгибают в сторону перевязи (рис. 33 б) и связывают другой бечевкой. Образовавшаяся округлая форма будет служить основой головы куклы. Собрав другой, более тонкий, пучок соломин, перевязывают и его бечевками недалеко от торцевых срезов. В тонкий пучок для придания прочности вставляют проволоку (рис. 33 в). Она должна быть мягкой, но в то же время хорошо сохранять форму.

*В зависимости от размеров фигурки можно использовать медную, алюминиевую и стальную проволоку толщиной от 1 до 2 мм. Благодаря проволоке мастер может согнуть соломенный пучок так, как ему будет угодно.*

Пучок соломы, предназначенный для туловища, разделяют на две одинаковые части и в промежутке между ними вставляют топкий пучок, армированный проволокой. Затем оба пучка перевязывают крест-накрест, а толстый пучок еще и поперек в двух местах, чтобы обозначить шею и талию фигурки. Чтобы бечевки не были видны, их обматывают сверху соломенными лентами (рис. 33 г). Закончив обмотку, кончик оставшейся ленты засовывают осторожно под слой обмотки.

Основа куклы готова. С этого момента все зависит от желания и вкуса мастера. Он может обрядить куклу по своему усмотрению в крестьянскую или городскую одежду, надеть какой угодно головной убор, придать рукам любое положение, вложить в них нужный предмет — словом, все будет зависеть от тех задач, которые ставит перед собой мастер.

*На нашем рисунке показано изготовление женской фигурки в городской одежде: на ней жакет, платье с фартуком, а в руках хозяйственная корзина. Исходя из этого, фигурку вполне можно назвать «Хозяюшка».*

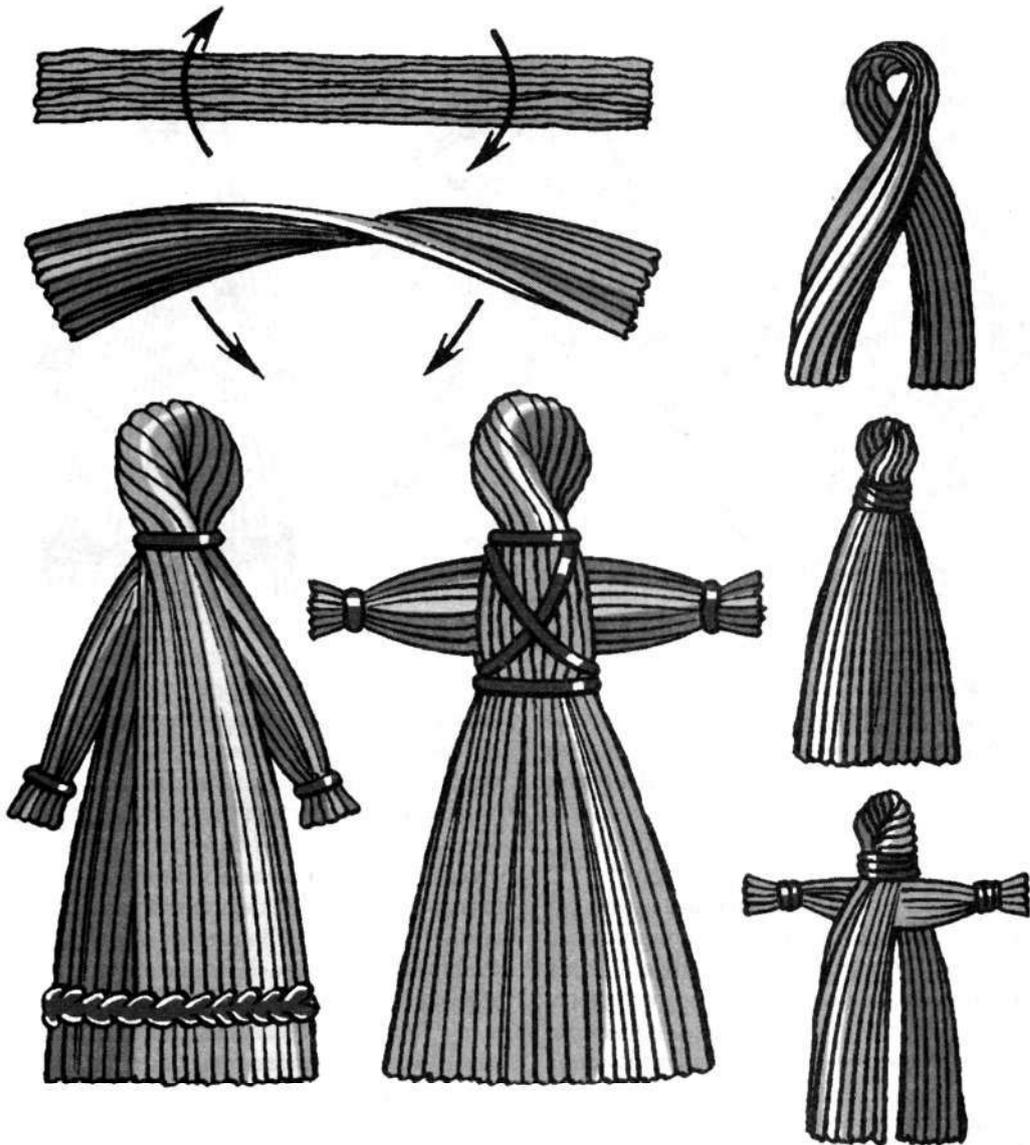


РИС. 32

Чтобы получить нижние линии фартука и жакета, на фигурку надевают резиновые колечки, нарезанные, например, из старой велосипедной камеры. Ориентируясь на резинки, осторожно срезают ножницами два-три слоя соломин (рис. 33 д). Если хотят сделать платье более пышным, в середину пучка со стороны торца забивают комок путаной соломы. Затем к платью, жакету и юбке пришивают нитками косички-четырёхконцовки («елочки»), имитирующие оборки и узоры (рис.

33 е). Руки обматывают соломенной лентой. Пока солома не высохла, им придают нужное положение. Чтобы сделать причёску с косой, укладывают в один ряд увлажненные соломины, переплетают их веревочкой и укрепляют на кукле, а торчащие концы заплетают косичкой (рис. 33 ж). Из разглаженных соломенных полосок плетут корзинку. В качестве шаблона используют деревянный брусок подходящих размеров или же спичечную коробку (рис. 33 з).

Художественная обработка соломы

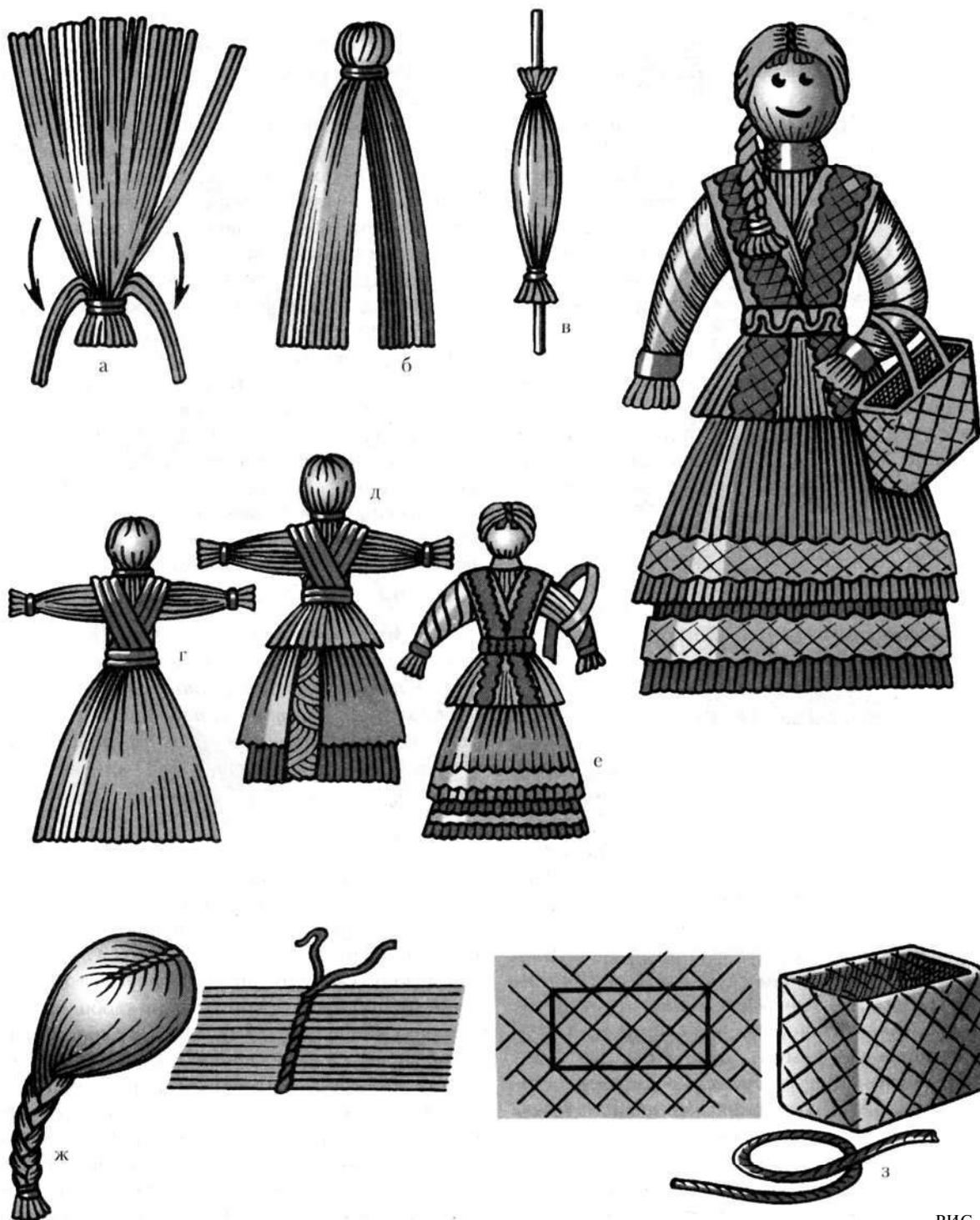


РИС. 33

## Декоративное настенное панно «Сова»

Основой панно является уплощенный снопок соломы. Его изготавливают из обычного снопика, вбив сверху клин, вырезанный из фанеры (рис. 34 а). Уплощенный сноп расчесывают специальной гребенкой, укладывая соломины аккуратными рядами. Гребенку вырезают из деревянного бруска. На одной из его граней, примерно на расстоянии 1 см друг от друга, вбивают гвоздики с откушенными шляпками. Чтобы кончики гвоздей не царапали солому, каждый из них шлифуют напильником, придавая ему округлую форму. На одном из концов бруска вырезают рукоятку. На следующем этапе уплощенный снопок подстригают ножницами, как показано на рис. 34 б. Вверху соломины обрезают по крутой, а внизу по более отлогой дугообразной линии. Уступы из стриженной соломы будут имитировать в условной манере оперение птицы.

*Чтобы соломины не топорщились, а сноп сохранил уплощенную форму, его обрызгивают теплой водой, еще раз расчесывают и прижимают сверху доской с гнетом.*

Другая крупная деталь панно тоже представляет собой снопок. Только он значительно тоньше и перевязан бечевкой не у торца, а в середине (рис. 34 в). Обе половины снопика расчесывают и распускают веером. Чтобы сохранить форму вееров, соломины переплетают «веревочкой». К веерам пришивают по окружности зубчатые плетешки-четырёхконцовки («елочки»). Замкнув круг, плетешок продолжаютшивать по спирали, сместив ее центр ближе к перевязи снопика (рис. 34 г). В середине каждой спирали пришивают пуговицы или же срезы веток с выразительным текстурным рисунком. Желательно, чтобы на торце ветки хорошо различалось темное ядро и светлая заболонь. Подобная текстура как нельзя лучше имитирует глаза птицы. Такие срезы, как правило, бывают у веток плодовых деревьев — сливы, яблони, вишни и др. Все части панно соединяют вместе (рис. 34 д). В завершение из подходящего сучка вырезают крючковатый нос совы, который тщательно шлифуют и протирают олифой.

## «Конь златогривый»

У древних славян конь почитался как символ солнца — божества, дарящего жизнь и процветание всему живому на земле. Поэтому изображение коня имело магическое значение, служило оберегом человека и его жилища. Еще в дохристианские времена были широко распространены украшения в виде подвесок с изображениями коня. Подвески служили амулетами, оберегающими человека, когда он находился далеко от дома. Дом же славянина со всеми его домочадцами тоже охранял конь — посланец солнца. Так, многие века на Руси резным изображением коня украшали нависающий над фронтоном конец охлупня. Постепенно коньком стали называть также охлупень — бревно с желобом, защищающее гребень крыши от дождя. Эта традиция оказалась настолько живучей и в наше время, что подобные детали крыши из керамики, шифера и жести по-прежнему называются коньками. Игрушки с изображением коня можно в изобилии встретить у мастеров, работающих с самыми различными материалами, в том числе и с соломой...

*Стремительный бег коня в народном представлении связывался с движением солнца и полетом ветра. Быть может, поэтому в соломенных игрушках, изображавших скачущего коня, народные мастера пыльным веером распускали гриву, уподобляя ее солнечным лучам.*

Декоративная фигурка коня из соломы может украсить любой современный интерьер, а заодно и напомнит о древних истоках народного искусства. Собирают фигурку из двух снопиков. Один снопок как можно туго скручивают недалеко от торцевого среза мягкой проволокой, оставив свободными два длинных конца (рис. 35 а). Затем все соломины перегибают через проволочное кольцо в противоположную сторону. При этом концы проволоки должны оказаться внутри пучка соломы (рис. 35 б). Пучок, из которого будут формироваться голова, шея и передние ноги, туго перевязывают бечевкой и верхнюю часть сгибают дугой (рис. 35 в).

Сделав таким образом основу головы и шеи, приступают к изготовлению гривы (рис. 35 г). У

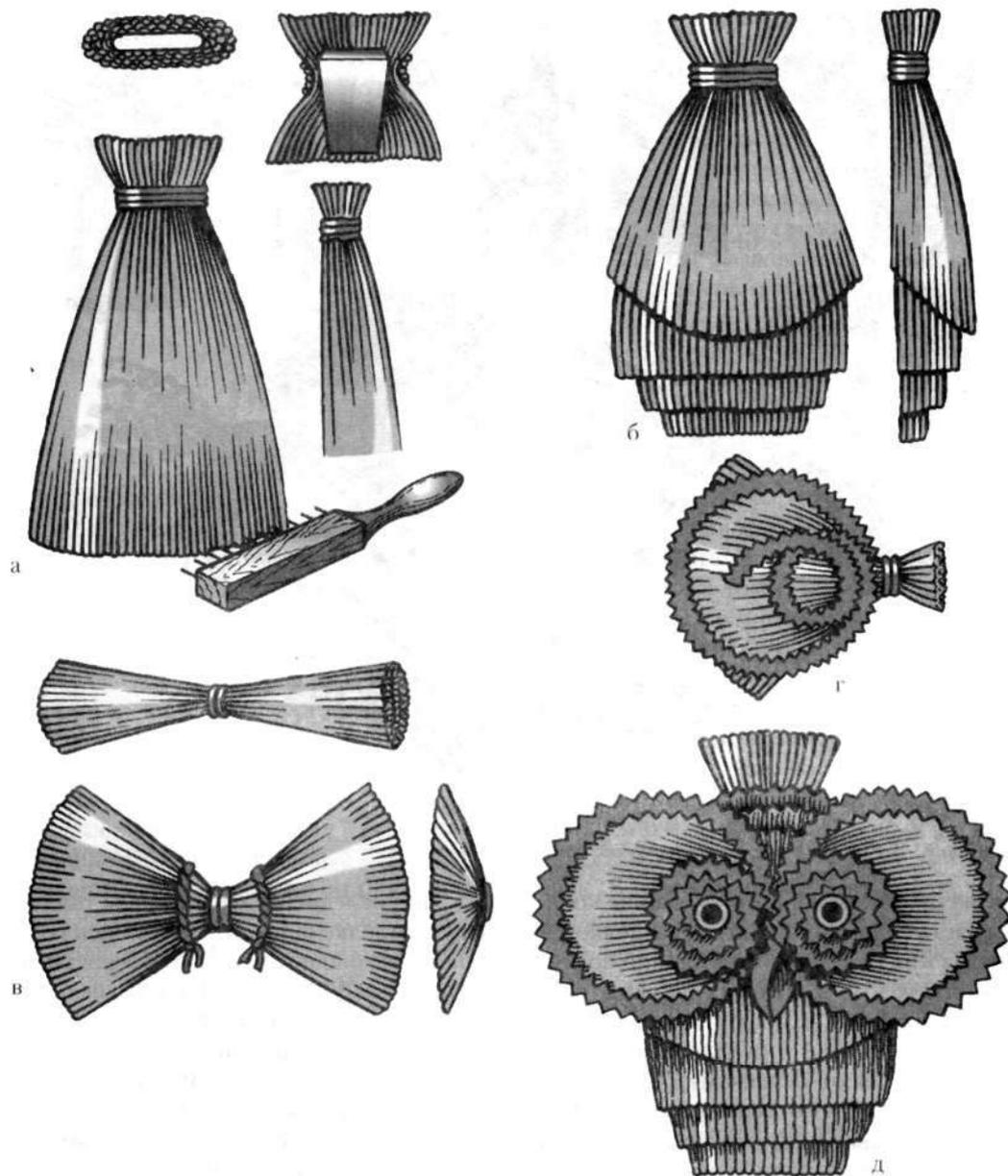


РИС. 34

этой наиболее выразительной части декоративной фигурки намеренно утрированы пропорции и форма гривы. От коня словно исходит солнечное сияние. Такое решение гривы отвечает народным традициям, в которых конь почитался как символ солнца. Грива собирается из отдельных соломин, а иногда и из небольших пучков. Каждой соломи-

ной поочередно огибают шею коня и переплетают «веревочкой» специально заготовленным жгутом из соломы или пеньки.

Когда грива будет готова, берут новый пучок соломы и, обогнув его вокруг туловища, туго перетягивают бечевкой (рис. 35 д). Отступив на некоторое расстояние, пучок перетягивают бечевкой

## Плетение из сухих трав

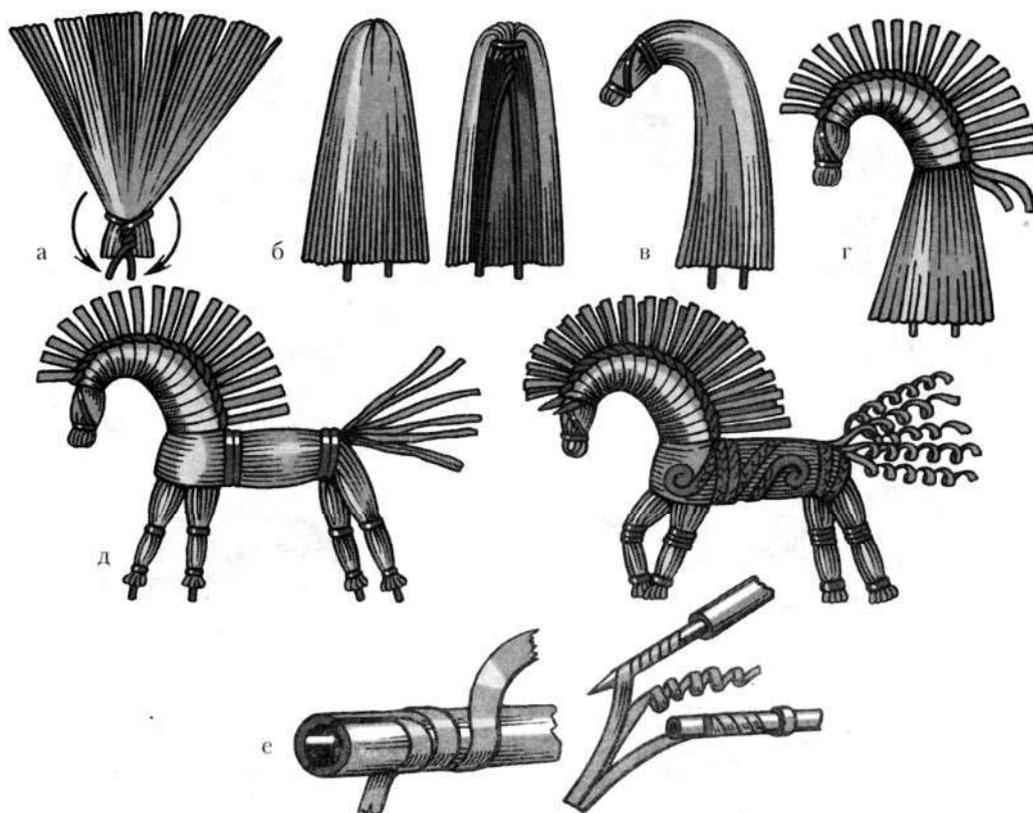


рис. 35

еще раз, обозначив таким образом туловище коня. Оставшаяся часть соломенного жгута разделяется на три части, из них будут сделаны задние ноги и хвост. Две части жгута, в которых должны оказаться концы проволоки, сгибают временно под прямым углом к туловищу и недалеко от торцевых срезов перевязывают бечевками. Третья оставшаяся часть идет на изготовление хвоста. Его окончательно отделяют на последней стадии работы. А пока делают передние ноги, разделив пополам первый пучок соломы так, чтобы концы проволоки оказались в середине каждой половины. Чтобы обозначить колени, каждую из четырех ног перекручивают в середине бечевкой, а затем полосками соломы. Концы проволоки, торчащие из соломы, либо обрезают кусачками, либо сгибают и прячут, чтобы их не было видно снаружи. Затем ноги сгибают так, чтобы создавалось впечатление стремительного бега коня.

На последней, завершающей стадии приступают к отделке фигуры. Все без исключения места, которые были перевязаны бечевкой, обматывают полосками соломы. Необходимо скрыть все инородные материалы, чтобы создавалось впечатление, что фигурка полностью изготовлена из соломы. Из отдельных соломинок вырезают глаза и уши, затем прикрепляют их к голове с помощью ниток и иголки. Изготовив из соломенных полосок плетешки-двухконцовки, пришивают их к туловищу в виде всевозможных декоративных завитков. И наконец, приступают к завиванию хвоста. Солому опускают на одну-две минуты в горячую воду и расщепляют каждую соломинку кончиком ножа или ножниц на две-три части. Полученные таким образом соломенные полоски завивают с помощью соломенных «бигуди» (рис. 35 е) или нагретого металлического стержня, насаженного на деревянную рукоятку. Если все же решили сде-

## Художественная обработка соломы

лать холодную завивку, то надо изготовить примерно два или три десятка соломенных «бигуди». Они представляют собой короткие трубочки, вырезанные из толстых прикорневых междоузлий вместе с одним узлом. Трубочку слегка расщепляют ножом с одной стороны и вставляют в расщеп одну из соломенных полосок хвоста. Наматывая полосу на трубочку, всовывают в расщеп оставшийся кончик полоски. Таким же способом завивают все остальные полоски, используя заготовленные «бигуди». Через несколько часов, когда

солома подсохнет, закрученные полоски осторожно снимают с «бигуди». Если после этого полоски окажутся закрученными слишком туго, завитки опускают в холодную воду или же обрызгивают из пульверизатора. Под действием влаги завитки скоро начнут раскручиваться. Поэтому нужно действовать быстро и очень осторожно. Завитки расправляют пальцами, слегка скручивают, сгибают в ту или другую сторону, чтобы хвост бегущего коня как бы развевался от потоков встречного воздуха, подчеркивая динамику движения.

## ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЖГУТОВ

Если слабые и хрупкие соломины сложить вместе, а потом слегка перекрутить, то образуется прочный жгут, который разорвать не так-то просто. Идея использовать соломенные жгуты для изготовления всевозможных емкостей, видимо, была позаимствована у гончаров, лепивших сосуды вручную из глиняных жгутов. Кусочки глины раскатывали ладонями, получали длинные, похожие на колбаски жгуты, которые затем укладывали по спирали ряд за рядом. В зависимости от конфигурации сосуда диаметры кругов, выложенных из жгутов, постепенно увеличивались или уменьшались.

На Кавказе, в южных районах России таким способом лепили из глины пчелиные улья, так называемые сапетки. Подобные улья были также распространены в Греции, Иране и Афганистане. Но поскольку улья приходилось часто перевозить, поднимать высоко в горы на альпийские луга, глиняные сапетки оказались не очень удобными — они были тяжелы и легко разбивались. Поэтому вскоре вместо глиняного жгута для изготовления сапеток стали использовать соломенный. Улья, сплетенные из соломенных жгутов, были не только легкими и небьющимися, но благодаря низкой теплопроводности соломы не перегревались внутри от знойных лучей солнца и не переохлаждались в случае понижения температуры воздуха (рис. 36). Соломенные стенки надежно защищали пчел от дождя и пронизывающих ветров. Более сложные улья-сапетки состояли из нескольких частей-надставок, в которых размещались запас меда и расплодное гнездо. Такие сапетки имели сложную форму и отличались скульптурной выразительностью.

Из соломенных жгутов крестьяне плели всевозможные корзины, горшки, короба, которые предназначались для хранения различных продуктов.

Сущность этого вида спирального плетения заключается в том, что слегка скрученный соломенный жгут обматывается прочной бечевкой и укладывается по спирали плотными витками.

Техника спирального плетения дает возможность изготовить множество изделий, которые могут найти применение как в сельском, так и городском быту, — коврики, всевозможные корзины, чаши и блюда для овощей. В странах Западной Европы очень распространены большие широкие корзины из соломы для хранения детских игрушек. В отличие, скажем, от пластмассовой, такая корзина безопаснее, поскольку не имеет острых углов, не трескается, образуя острые сколы, а значит, не может поранить ребенка. К тому же привлекательной в современной городской квартире является красота рукотворного изделия и естественного природного материала.

*Для плетения можно использовать практически любые травянистые материалы, например камыш, ситник, рогоз, солому ржи, пшеницы, овса, риса и дикорастущих злаков. Причем для свивания жгутов необязательно применять отборный материал, который необходим для других видов плетения. Поэтому чаще всего мастера пускают на спиральные изделия отходы растительного сырья.*

## Плетение из сухих трав

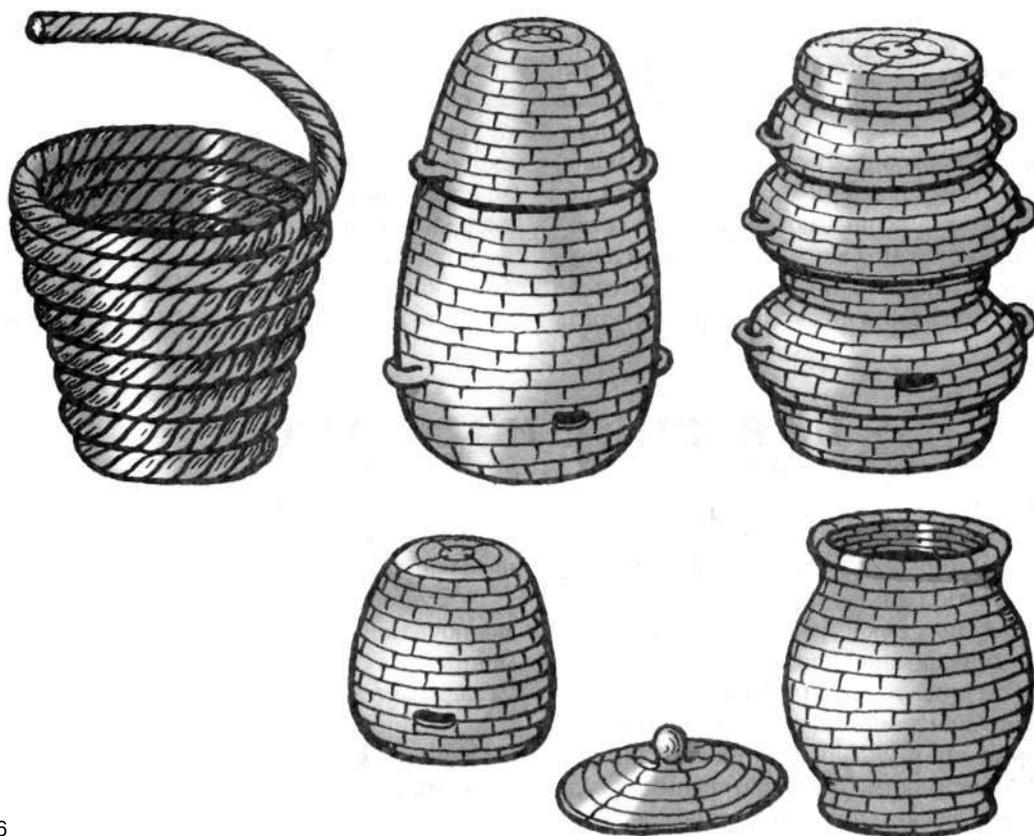


РИС. 36

В скрученном и уложенном в спираль жгуте маскируются всевозможные недостатки материала. Обматывают и закрепляют жгут бечевкой из растительных материалов — льняных или конопляных волокон.

Перед плетением траву обязательно увлажняют. Самое трудное — начало плетения, когда нужно образовать первые две спирали, но зато потом процесс плетения идет почти автоматически. Начинают плетение с того, что несколько гонких стебельков, сложенных вместе, обматывают бечевкой и свертывают в маленькое кольцо (рис. 37 а). Обмотав кольцо несколько раз бечевкой, постепенно скручивают вокруг него оставшуюся часть жгута. После каждого оборота иголку всякий раз подсовывают под очередную виток бечевки, расположенный на предыдущей спирали (рис. 37 б). С увеличением диаметра выплетаемого круга расстояния между витками бечевок будут все время увеличиваться. Чтобы это предотвратить,

необходимо время от времени делать холостые обороты бечевки вокруг жгута. Только после этого можно подцепить ИГОЛКОЙ очередную виток бечевки.

*Чтобы укладываемый спиралью жгут был достаточно прочным, его необходимо постоянно скручивать в одном направлении.*

Кроме того, нужно следить, чтобы его толщина была всегда постоянной, вовремя добавляя новые пучки травы. Для контроля за толщиной жгута можно использовать металлическую или пластмассовую трубку. Некоторые плетельщики для этих целей применяют гильзы различного калибра, у которых отпиливают доньшко (рис. 37 в).

Укладывая жгуты спиралью в одной плоскости, получают круги различного диаметра, кото-

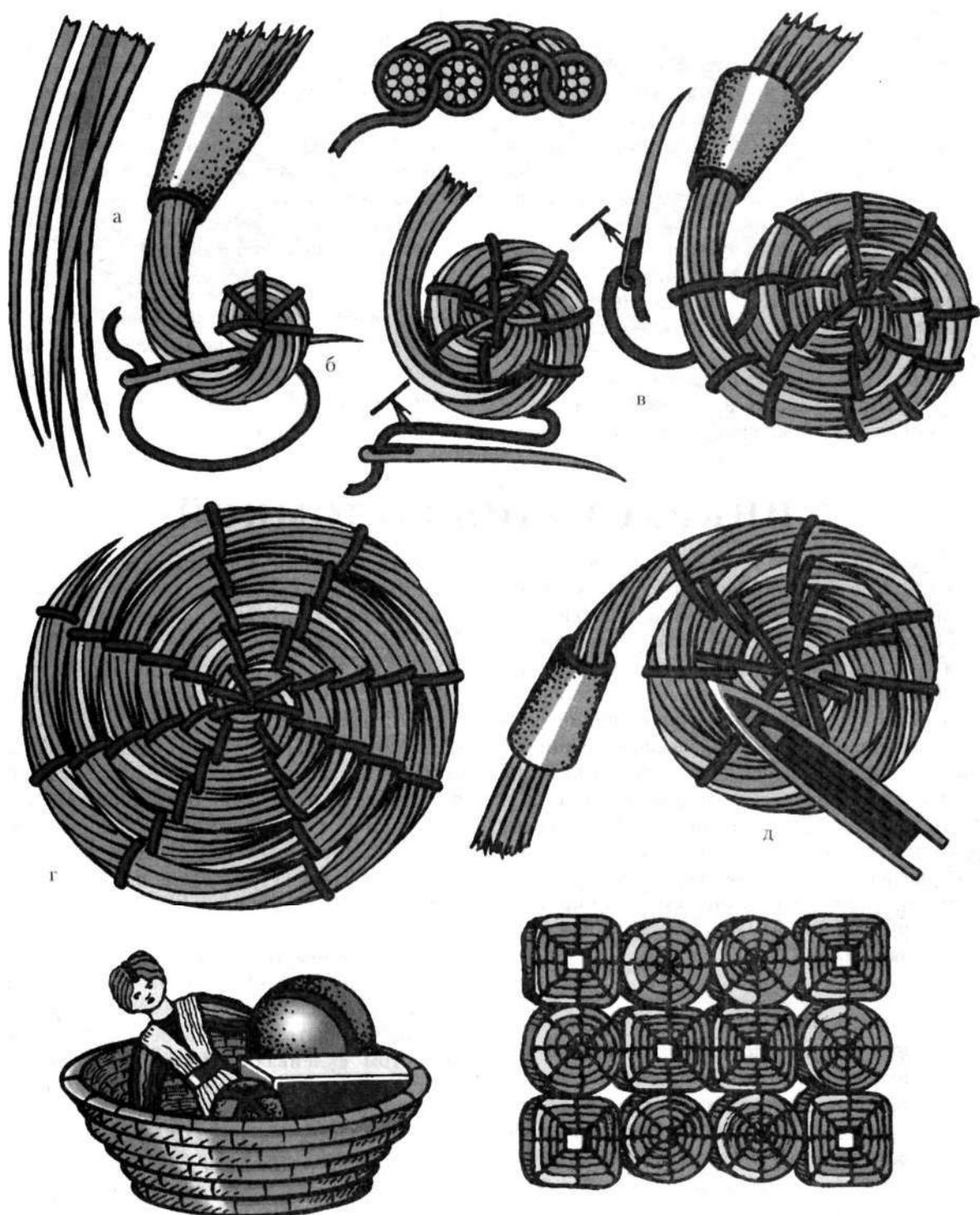


РИС. 37

рые можно использовать как подставки под горячее или же в качестве ковриков. Если же необходимо сплести блюдо, чашу или глубокую корзину, то в процессе плетения каждый очередной виток жгута увеличивают или уменьшают в зависимости от формы. Желая сделать стенки сосуда цилиндрическими, жгуты одинакового размера наращивают вверх по вертикали. При увеличении диаметра каждого очередного витка сосуд расширяется, а при уменьшении — сужается.

При изготовлении крупных вещей бечевку приходится несколько раз наращивать: к старой привязывают новую, но с таким расчетом, чтобы узел можно было надежно спрятать между жгутами.

Если жгуты обматываются и стягиваются не очень толстыми бечевками, а суровыми нитками, то вместо иглы удобнее использовать специальный де-

ревянный челнок (рис. 37 д). Его вырезают из твердой древесины березы, груши, яблони или бука. На челнок наматывается довольно большой запас бечевки или ниток, и это дает возможность оплести соломенный жгут практически непрерывно.

Заканчивая работу над каждым изделием, остаток жгута подрезают или обрывают так, чтобы он плавно переходил в тонкий кончик (рис. 37 г). Только после этого его обматывают бечевкой. Благодаря такому приему место соединения жгута становится не очень заметным.

*Освоив приемы спирального плетения из жгутов, можно с успехом использовать эту технику в создании новых, может быть, и не очень традиционных изделий.*

## ИНКРУСТАЦИЯ СОЛОМКОЙ

Народные мастера всегда стремились сохранить на долгие годы подмеченную ими красоту. Золотистый цвет и переливчатый блеск соломы...

Солома приносила свою пользу в хозяйстве, но для художников она долгое время не представляла ценности. Возможно, первыми попробовали выклеить из кусочков соломы простейший узор мастера-краснодеревщики, владеющие техникой мозаичной отделки древесины — маркетри и интарсии. Сущность первой техники заключается в том, что детали, представляющие собой элементы, вырезанные из тонкой стружки, а позднее фанеровки, наклеивают на поверхность деревянного изделия. В этом смысле техника инкрустации соломкой (аппликация) ближе к маркетри, чем к интарсии (инкрустации).

*Идея использовать соломку для подобных работ скорее всего пришла мастерам, знакомым с маркетри. Вполне возможно, что на первых этапах соломку применяли в сочетании со стружками. Впрочем, об этом можно только догадываться, поскольку из-за недолговечности материала подобные изделия могли не дойти до наших дней.*

Самые ранние образцы изделий, инкрустированных соломкой, относятся к XVIII веку. Их изредка можно встретить в музеях.

Современная инкрустация соломкой отличается от настоящей инкрустации, или интарсии, тем, что ее элементы не врезаются в деревянную основу, а наклеиваются на ее поверхность. А от аппликации или маркетри ее отличает то, что лишь только в отдельных случаях ее элементы плотно пригоняются друг к другу, большая же часть основы остается открытой и служит фоном. Каждый элемент, вырезанный из соломки, возвышается над фоном. В маркетри же фон полностью закрывается плотно пригнанными друг к другу элементами.

Если понимать слово «инкрустация» в буквальном смысле («инкрустио» -- вырезать), то для каждого соломенного элемента узора нужно было бы вырезать специальное гнездо, в которое его потом вклеивают. Поскольку соломенные элементы узора наклеиваются сверху, то такую технику правильнее было бы называть аппликацией. Но так уж сложилось, что настоящая инкрустация как техника очень трудоемка, поэтому доступная и простая техника аппликации соломкой, имеющая внешнее с ней сходство, и стала называться так же.

## Художественная обработка соломы

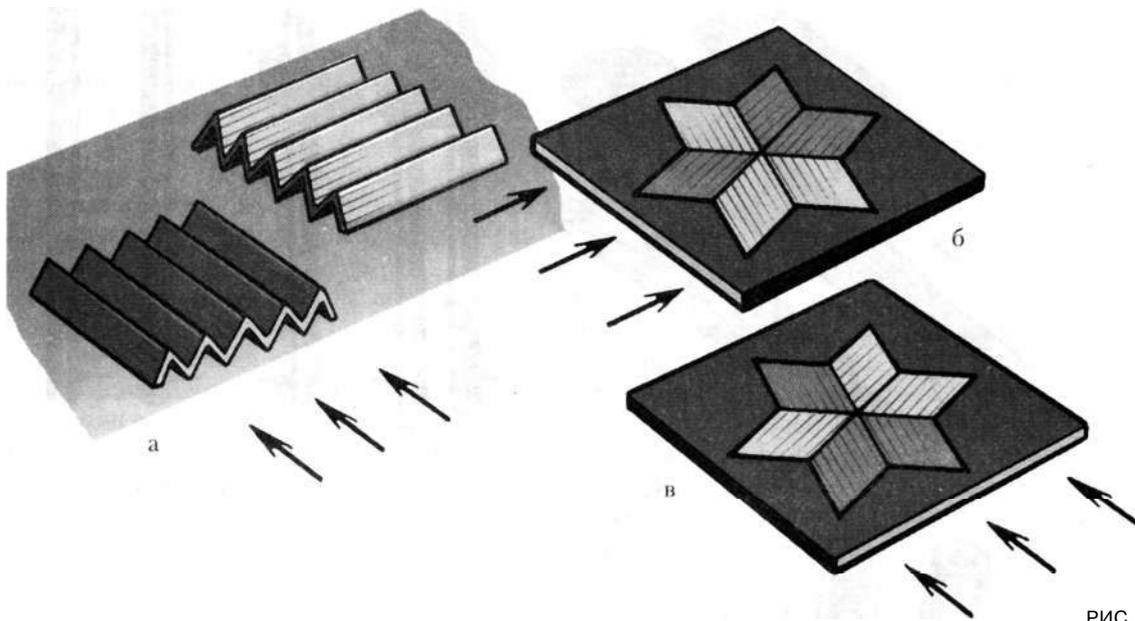


РИС. 38

Кроме блеска и золотистого цвета, соломка имеет другое замечательное свойство: выклеенный из нее рисунок в зависимости от изменения угла зрения переливается, словно перламутровый. Этот же эффект присутствует в соломенных пленках. Объясняется он неоднородностью строения ткани соломки. Из-под прозрачной глянцевой пленки, находящейся сверху, просвечивают бороздчатые волокна, идущие вдоль ствола и отражающие световые лучи в зависимости от того, под каким углом они располагаются к источнику света. Если соломина повернута так, что свет скользит вдоль волокон, то она кажется темной, как бы пригашенной. А если свет падает перпендикулярно волокнам — соломина как бы светится за счет отраженных лучей. Это явление легко смоделировать. Две одинаковые бумажки нужно сложить гармошками и положить на стол так, чтобы свет от лампочки или окна падал на одну из них вдоль гофра, а на другую — поперек (рис. 38 а). Благодаря этому первая гофрированная полоска будет казаться светлой, а другая — темной. Если же каждую полоску повернуть на 45 градусов, то все окажется наоборот. У звездочки, выклеенной из соломенных ромбиков, волокна тоже направлены под разными углами к источнику света (рис. 38 б). Бо-

лее светлыми будут казаться те из них, на волокна которых свет будет падать под прямым или близким к нему углом. Но стоит только переместить источник света или же повернуть инкрустированное изделие, как светлые ромбики погаснут, а темные, наоборот, засверкают (рис. 38 в).

*Даже небольшое изделие, отделанное инкрустацией, обклеивается многими десятками, а то и сотнями вырезанных из соломы элементов, имеющих самое различное направление волокон. Поэтому достаточно хотя бы немного повернуть инкрустированный предмет, чтобы инкрустация начала мерцать и переливаться.*

Хотя соломку и любят сравнивать с золотом, у благородного металла, имеющего однородную структуру, все же нет такого уникального свойства, которое имеет обычная солома. Поэтому, желая добиться мерцания золотых и серебряных поверхностей, ювелиры наносят на них мельчайшие бороздки, по сути дела имитирующие соломенные волокна.

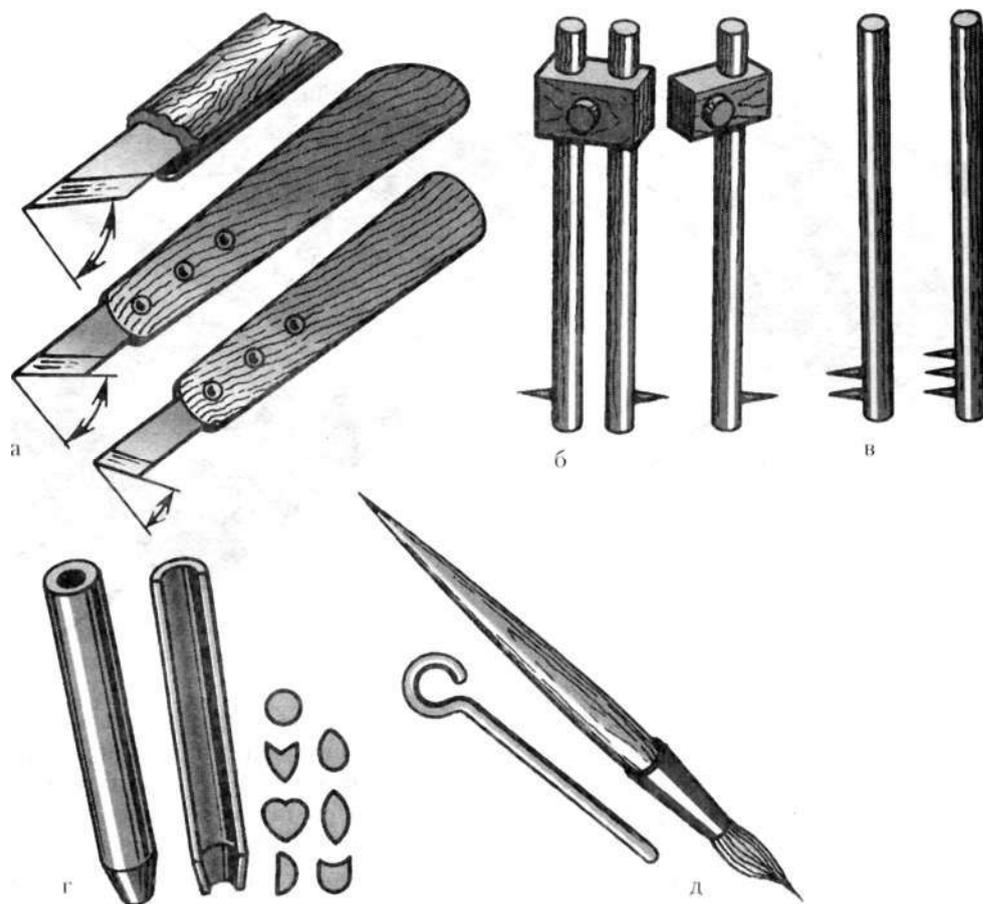


РИС.39

## ИНСТРУМЕНТЫ

Основной инструмент, применяемый при инкрустировании соломкой, — нож-косык. В распоряжении мастера должно быть несколько ножей с разными углами наклона лезвия (рис. 39 а). Изготавливают их из старых скальпелей или же полотен слесарной ножовки. Рукоятку делают из прочной и однородной древесины лиственных пород — березы, бука, груши, яблони. Клееную рукоятку изготавливают из двух дощечек толщиной около 7 мм. Широкие грани (пласти) каждой дощечки шлифуют так, чтобы они плотно прилегали друг к другу. Затем на шлифованной грани одной или же двух дощечек вырезают гнездо, соответствующее форме ножовочного полотна. Вложив полотно в готовое гнездо, грани смазывают столяр-

ным или эпоксидным клеем и крепко зажимают дощечки в тисках. Когда клей высохнет, склеенные дощечки образуют монолитный деревянный блок, который обрабатывают ножом, стараясь придать будущей ручке удобную и красивую форму. Необходимо добиться, чтобы ручка постепенно сужалась в сторону лезвия, а сверху имела бы скошенный торец — его используют для разглаживания приклеиваемых соломин.

*Вырезая ручку, нужно постоянно примерять ее к руке, чтобы она «сидела» в ней как влитая. Как только форма рукоятки будет найдена, ее поверхности тщательно отшлифовывают.*

При нанесении на инкрустируемое изделие всевозможных параллельных линий применяют рейсмусы как заводского изготовления, так и самодельные (рис. 39 б). Рейсмус состоит из колодки со сквозными отверстиями, в которые вставляются один или два стержня с вбитыми на концах прочными иглками. Перпендикулярно к стержням просверлено отверстие, в которое вбивают клин, фиксирующий стержни с иглками в нужном положении.

Для расщепления соломки на полоски одинаковой ширины применяются специальные резачки (рис. 39 в). Каждый резачок представляет собой круглую деревянную палочку, на конце которой — две тонкие иглки остриями наружу. Расстояние между ними должно быть равным ширине соломенных полосок. Таких резачков, имеющих разное расстояние между кончиками игловок, нужно иметь несколько. Чтобы расщепить соломину сразу на две или три одинаковые полоски, применяют резачок с тремя или четырьмя иглками, вбитыми на равном расстоянии друг от друга.

Чтобы вырезать из соломы одинаковые элементы узора, имеющие форму круга, овала, цветка и т. п., применяют специальные пробойники из стальных трубок (рис. 39 г). Соломенные элементы выталкивают из пробойников шомполом из толстой проволоки.

Клей или лак на инкрустируемую поверхность наносят с помощью мягкой кисточки, связанной из беличьего волоса (рис. 39 д). Чтобы кисть было удобно держать в руке, ее длина должна быть не более 150 мм.

## МАТЕРИАЛ

Для инкрустации используют солому из средней и верхней частей ствола. Удалив острым ножом узлы, солому замачивают в теплой воде примерно в течение часа. Затем каждую соломину расщепляют остроконечными ножницами, разворачивают и гладят утюгом до тех пор, пока она не свернется в крупное кольцо. Все соломенные кольца свертывают в один рулон и в таком виде хранят где-нибудь в сухом месте. Перед работой солому увлажняют лишь слегка, чтобы она стала достаточно пластичной. Затем, положив на дере-

вянную дощечку лингвой стороной вниз, осторожно срезают ножом-косяком внутренний рыхлый слой (рис. 40 а). Этот процесс называют строганием соломки. Во время строгания лезвие ножа-косяка располагают под минимальным углом к поверхности дощечки, к которой прижата соломенная полоска. При удачно выбранном наклоне ножа выходит непрерывная, закручивающаяся в рулончик стружка, а сама соломка распрямляется. Если отдельные участки рыхлого слоя не удалось снять при строгании, то их соскабливают кончиком ножа-косяка (рис. 40 б). Очищенные полоски соломы полупрозрачны. Если прижать одну такую полоску, скажем, к газете, то через нее будут довольно отчетливо видны буквы.

С помощью резачков из заготовленного материала нарезают калиброванные, то есть имеющие определенную ширину, полоски (рис. 40 в).

Одинаковые элементы будущих узоров (ромбики, треугольники, квадраты, трапеции и параллелограммы) отсекают от калиброванных полосок ножом-косяком на деревянной подрезной дощечке или же непосредственно на инкрустируемой поверхности. Соломенную полоску прижимают к древесной поверхности левой рукой, а в правой держат одновременно нож-косяк и кисть (рис. 40 г).

Но не все виды инкрустации выполняются исключительно из геометрических элементов (рис. 40 д). При необходимости мастер может вырезать любые фигуры, имеющие криволинейные контуры. Это расширяет его творческие возможности и позволяет выполнять сложные композиции с изображением различных бытовых сенок и сказочных сюжетов. Сложные криволинейные фигуры вырезают из соломки ножницами (рис. 40 в) или ножом-косяком. Но поскольку хрупкие соломины довольно легко раскалываются и имеют ограниченную ширину, их наклеивают вплотную одна к одной па писчую бумагу. Чтобы получилось сплошное, без просветов соломенное покрытие, края каждой соломины обрезают ножом-косяком по металлической линейке (рис. 41 а). Затем на бумагу наносят клей (например, крахмальный или ИВА) и одну к другой как можно плотнее укладывают соломенные полоски (рис. 41 б). Каждую полоску тщательно протирают торцевой частью рукоятки ножа-косяка. Проступивший в зазорах клей осторожно удаляют сухой тряпкой.

## Плетение из сухих трав

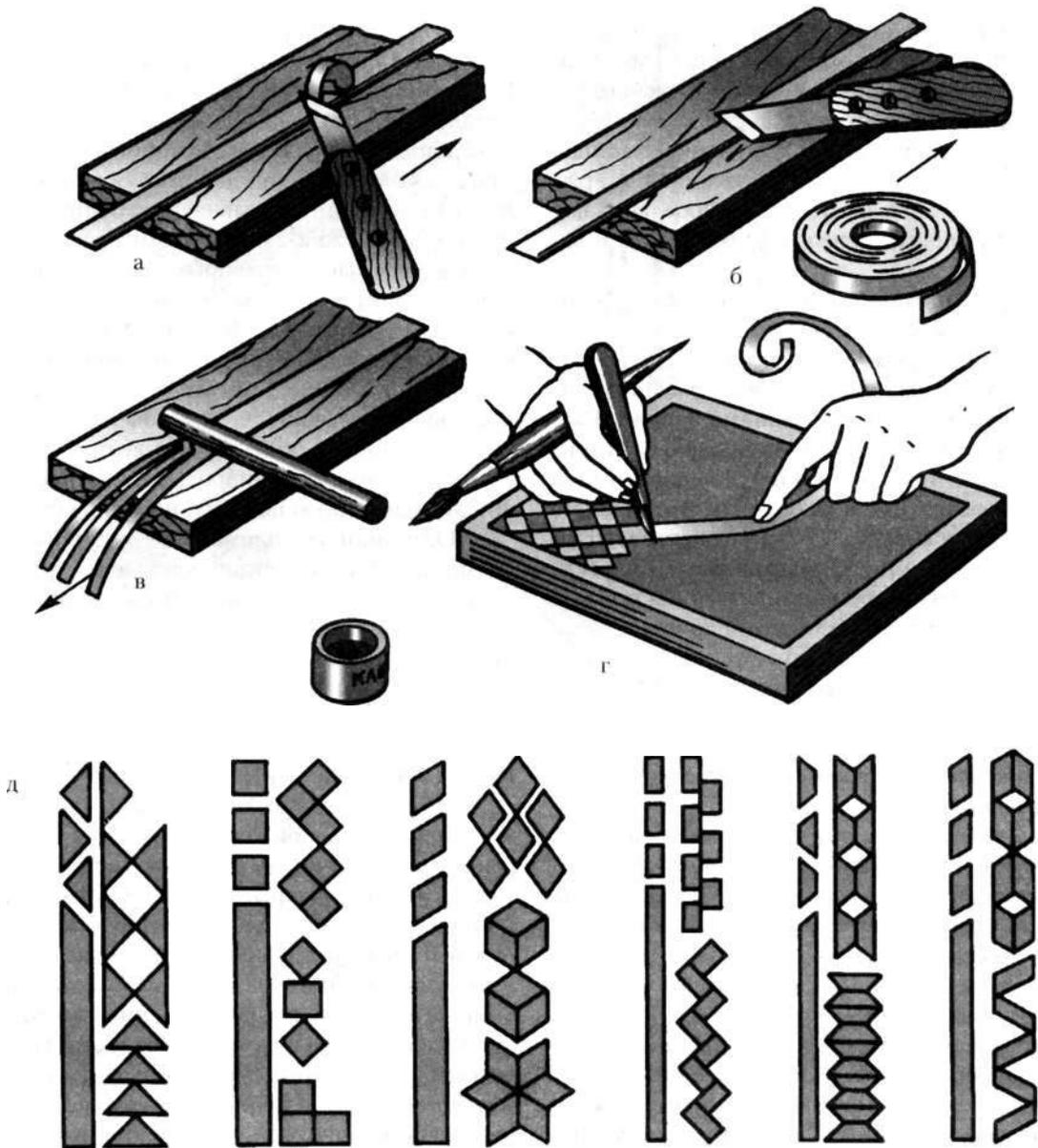


РИС. 40

Сверху соломенный набор накрывают чистым листом бумаги и прижимают дощечкой с грузом. Как только клей высохнет, бумагу с наклеенной на нее соломой вынимают из-под пресса. Если соломенные полосы хорошо обрезаны по краям и тщательно состыкованы, то они как бы сливаются в единую соломенную пленку. На ней можно нарисо-

вать, а затем вырезать ножницами или ножом-косяком практически любую фигуру (рис. 41 в).

Наклеенная на бумагу солома потребуется для изготовления мелких фигурных деталей с помощью пробойника (рис. 41 д). Для этих целей можно использовать обрезки, оставшиеся от вырезания крупных фигур. Благодаря бумажной ос-

нове вырубки из соломенной пленки не крошатся и не сыпаются. Их выбивают из пробойника шомполом не реже чем через пять-шесть ударов. Кстати, оставшуюся после вырубki сеточку тоже можно использовать для отделки деревянных изделий.

## ГРУНТОВКА ДЕРЕВЯННЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ

Шкатулки, коробочки и другие деревянные предметы, приготовленные для инкрустирования, предварительно окрашивают и грунтуют.

*Клеевой грунт, используемый белорусскими мастерами, состоит из следующих компонентов: вода — 500 г, столярный клей — 400 г, анилиновый краситель (черный или коричневый) — 8 г, глицерин — 40 г, мыло — 8 г.*

Готовят его на водяной бане (рис. 41 г). В ковшик кладут плитки столярного клея и заливают холодной чистой водой. Очень удобно замачивать клей на ночь — как раз к утру он разбухнет и станет мягким. Ковшик с разбухшим клеем опускают в кастрюлю с горячей водой. При этом следят за тем, чтобы вода из кастрюли не попала в ковшик. Кастрюлю ставят на огонь и кипятят воду. Как только клей распустится, в клеевой раствор добавляют глицерин и мыльные стружки, а также краситель. Раствор тщательно размешивают и дают ему остынуть. Мыло и глицерин необходимы для того, чтобы грунт от легкого смачивания водой вновь обретал необходимую вязкость. Кстати, на этом и основана техника инкрустации «по грунту». Клеевой грунт благодаря добавленному в него красителю одновременно и окрашивает древесину. После нанесения первого слоя грунт сушат, а затем шлифуют мелкозернистой шкуркой и наносят второй слой грунтовки. Дождавшись, когда второй слой тоже высохнет, приступают непосредственно к инкрустационным работам. Более подробно о процессе выполнения инкрустации будет рассказано чуть позже. А пока достаточно пояснить лишь сам принцип выполнения ин-

крустации «по грунту». Место, где необходимо наклеить элемент инкрустации, вырезанный из соломы, слегка смачивают водой с помощью кисти или пальца. Благодаря содержащемуся в нем глицерину и мылу, смоченный грунт почти мгновенно разбухает и становится липким. Пока он сохраняет вязкость, к нему прижимают и разглаживают деталь, вырезанную из соломки. Ее притирают сверху торцом рукоятки ножа-косяка. Через некоторое время грунт снова затвердевает и надежно схватывает посаженную на него соломку. Для примера вспомним почтовые марки и клеевую бумагу: клей, нанесенный на них, имеет те же свойства, что и грунт.

Кроме клеевого грунта, можно использовать лаковую грунтовку. Поскольку лак, используемый для грунтовки, прозрачный, изделия из дерева предварительно окрашивают различными морилками, анилиновыми (текстильными) красителями, гуашевыми красками, а также тушью. Чтобы усилить сцепление древесины с гуашью, в нее добавляют немного клея ПВА. Когда красители высохнут, на поверхность древесины поочередно наносят два тонких слоя нитроцеллюлозного лака НЦ 218, 221, 222. Каждый слой тщательно просушивают в течение двух-трех часов.

Способ приклеивания соломинок к основе тот же, что и в инкрустации по клеевому грунту. Только для размягчения грунта вместо воды используют разбавитель, в который добавлено немного лака (на 3 части разбавителя № 646 1 часть лака). Участок грунта, смоченный с помощью кисти разбавителем, снова становится на какое-то время липким. В этот момент на него накладывают кончик соломенной полоски и отсекают от нее (в зависимости от необходимости) ромбик, квадратик, треугольник и т. п. Посаженный на лак элемент узора разглаживают торцом рукоятки ножа-косяка, стараясь как можно плотнее прижать его к поверхности украшаемого предмета. Так же наклеивают следующий и все остальные элементы узора. При этом следят, чтобы уголки геометрических соломенных фигурок совпадали с нанесенными вспомогательными линиями.

Отсекая под разными углами от полоски треугольники, квадратики и ромбики, прямоугольники, трапеции и параллелограммы, получают узоры в виде всевозможных цепочек. Комбинируя эти геометрические фигуры, можно получить самые

Плетение из сухих трав

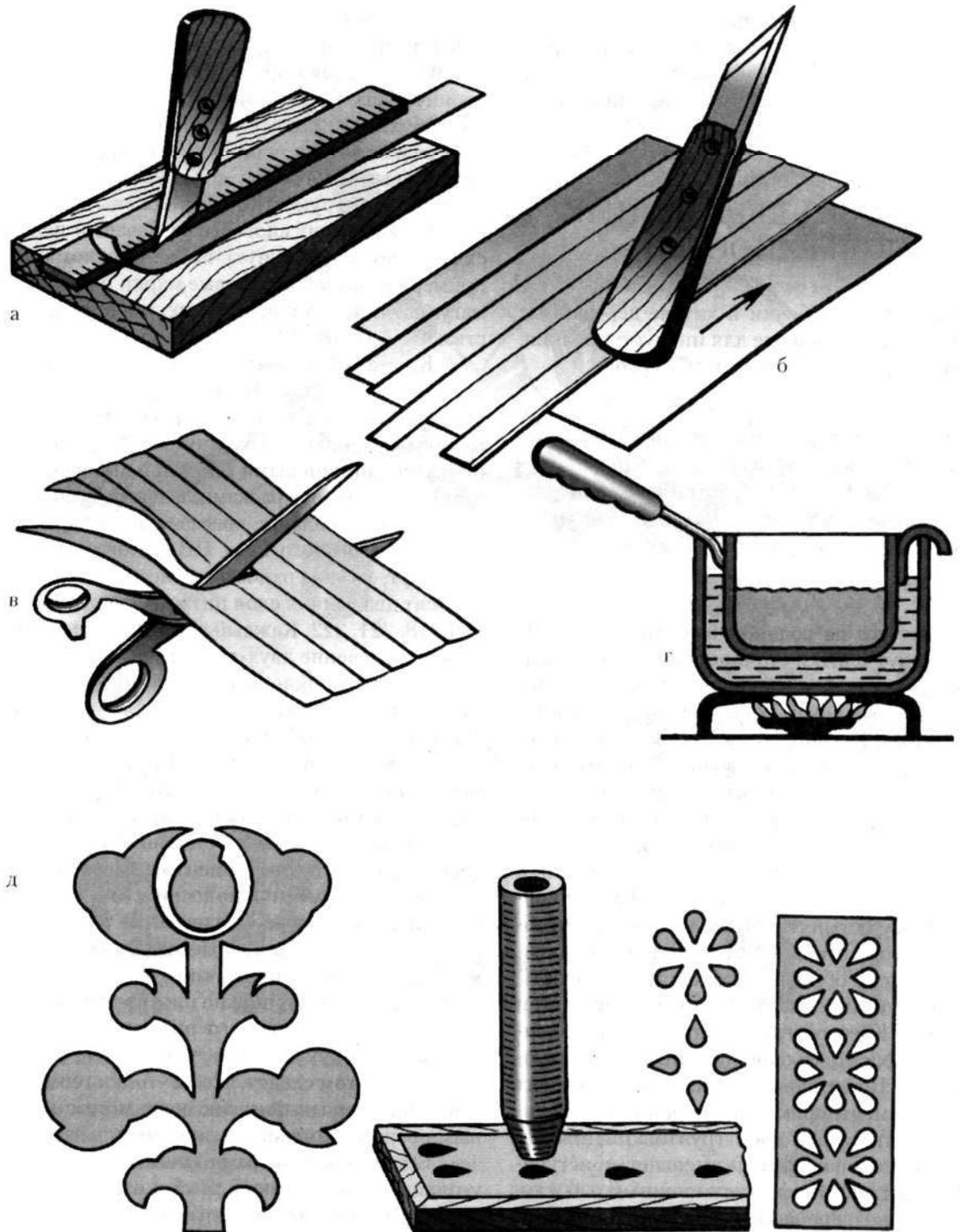


РИС. 41

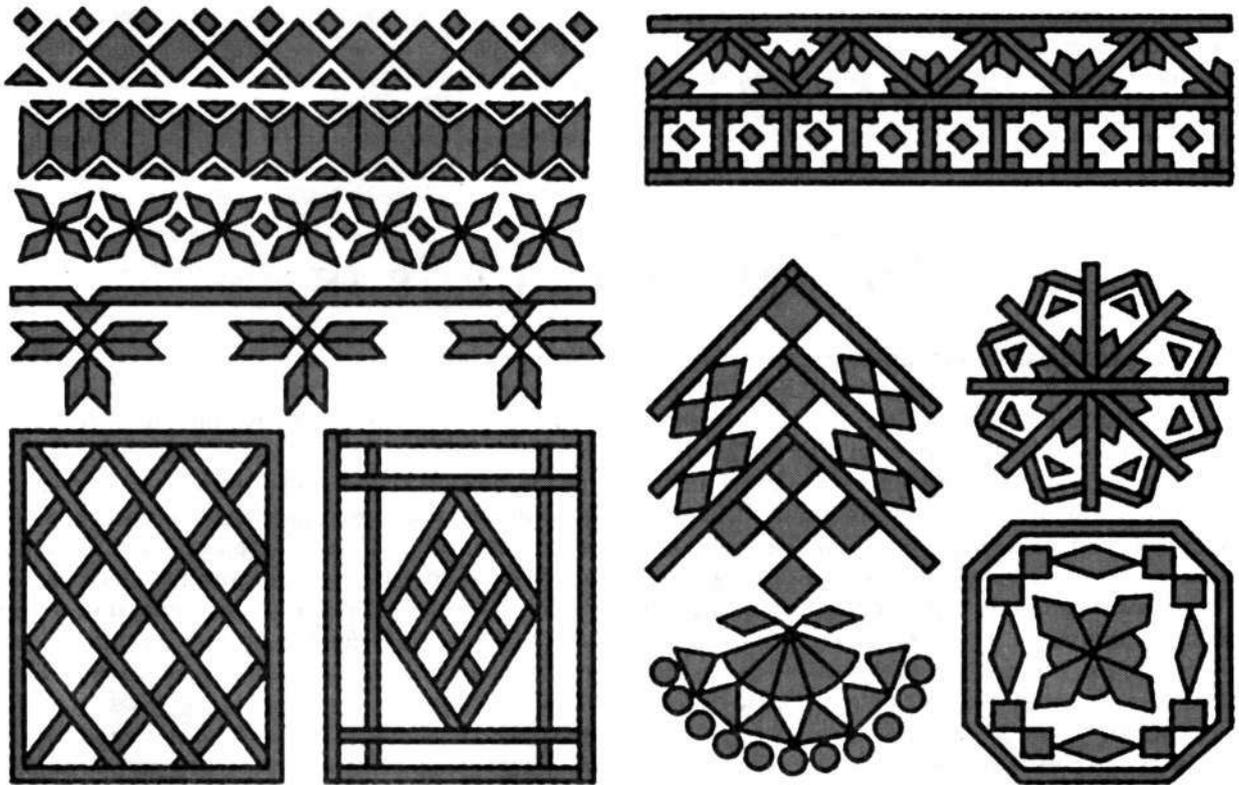


рис. 42

разнообразные орнаменты — от простейших узоров в полосе до более сложных розеток и растительных форм (рис. 42).

*Композицию орнамента во многом определяет сетка, которую выклеивают из тонких соломенных полосок (от 1 до 3 мм). Сетка как бы держит в прочной единой связи все детали орнамента, состоящие из многочисленных геометрических фигур.*

Соломенный орнамент, как золотое кружево, покрывает предметы, особенно хорошо он смотрится на тек из них, которые имеют черный или коричневый фон, а иногда ярко-красный, бордовый или темно-синий.

## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИНКРУСТАЦИИ КРЫШКИ КОРОБКИ

Коробку перед инкрустированием размечают с помощью линейки и рейсмуса. Вспомогательные линии проводят с таким расчетом, чтобы после окончания работы они оказались заклеенными соломенными элементами инкрустации. На некотором расстоянии от краев крышки проводят рейсмусом прямые линии. Образовавшийся в середине квадрат делят на 9 маленьких квадратиков. В середине каждого малого квадрата находят центр. Он лежит на пересечении диагоналей. Через найденные центры проводят риски, параллельные сторонам квадрата.

Приступая непосредственно к инкрустированию, поочередно наклеивают узкие полоски —

## Плетение из сухих трав

сначала горизонтальные, а потом вертикальные (рис. 43 а). Затем начинают выклеивать розетки в середине каждого квадрата. Пять розеток состоят из ромбов, а четыре — из параллелограммов и треугольников. Каждую из этих розеток начинают выклеивать с центра (рис. 43 б—г). Вслед за этим по углам сетки выклеивают из ромбиков восьмиугольные звездочки. На завершающем этапе по

краям крышки клеят цепочки из квадратиков (рис. 43 д).

Закончив инкрустирование, поверхность крышки покрывают лаком ПФ-283 (бывшим 4С). Лаковая пленка не только сообщает яркость инкрустации, но и закрепляет еще раз фунт, особенно если он клеевой, а также защищает соломенные детали от проникновения в них влаги, вызывающей потемнение.

## СОЛОМЕННАЯ КРОВЛЯ

Солома издавна была самым доступным и дешевым кровельным материалом. В XVII веке в Англии и других европейских странах соломой покрывали даже крыши церквей. Постепенно, по мере того как богатели приходы, солому стали заменять черепицей — материалом дорогостоящим и малодоступным. Сначала черепицей старались покрыть те участки кровли, которые были видны со стороны главного входа и дороги, а затем, если средства позволяли, заменяли всю кровлю целиком. Но до тех пор солома служила верой и правдой, надежно защищая храмы от частых и затяжных дождей.

Знаменитый лондонский театр «Глобус», в котором ставил свои пьесы великий поэт и драматург В. Шекспир, был тоже покрыт соломой. Правда, в 1613 году во время представления пьесы «Генрих VIII» солома в какой-то мере способствовала возникновению пожара, но причиной его все же была беспечность. От пушечных выстрелов, которые полагалось произвести по ходу пьесы, соломенная кровля загорелась — огонь уничтожил навес, под которым были расположены три яруса с деревянными скамейками для зрителей. Когда через несколько месяцев театр был восстановлен, на его крыше вместо соломы была уже черепица. Между тем в крестьянских постройках солома еще долгие годы оставалась самым распространенным кровельным материалом во всей Европе.

В давние годы в России родилась поговорка: основа соснова, да уток (крыша. — Г.Ф.) соломенный. В ней содержался явный намек на ненадежность соломы как кровельного материала. Между тем крыша из добротной соломы служит не один десяток лет и порой долговечнее, чем железная, дощатая и даже черепичная кровля (рис. 44).

Жилые дома или хозяйственные постройки с соломенной кровлей встречаются теперь довольно редко, да и то где-нибудь в глубинке, вдали от больших дорог. Не один десяток лет поливали такую кровлю дожди, жгло солнце и разметывал ветер. Со временем солома чернела, и буро-зеленым панцирем из мха покрывался ее северный скат. Если выдернуть из стрехи две-три соломины, то окажется, что потемнели только лишь концы соломин, а сами они сохранили янтарно-желтую окраску и мягкий золотистый блеск. Они сохранились такими, какими были несколько десятков лет назад. Гниению подвергся только верхний слой соломенной кровли. Сохранился этот хрупкий материал благодаря умелому его использованию, выработанным за многовековую практику приемам укладки соломы.

Разумеется, в более позднее время, когда стали появляться другие кровельные материалы, сельских строителей привлекала не только доступность и дешевизна соломы. Крестьяне утверждают, что под соломенной кровлей зимой в избе теплее, а летом прохладнее. И действительно, толстый соломенный слой — прекрасный изолятор, преграждающий летом путь жарким солнечным лучам, а зимой — стуже.

Соломой и в наше время можно с успехом покрывать небольшие постройки, предназначенные для защиты от дождя и солнца. Это могут быть беседки или тентовые навесы в лесопарковых зонах, на полевых станах и т. п.

*Соломенная кровля очень декоративна, прекрасно сочетается с древесиной и органически вписывается в окружающую природу.*

## Художественная обработка соломы

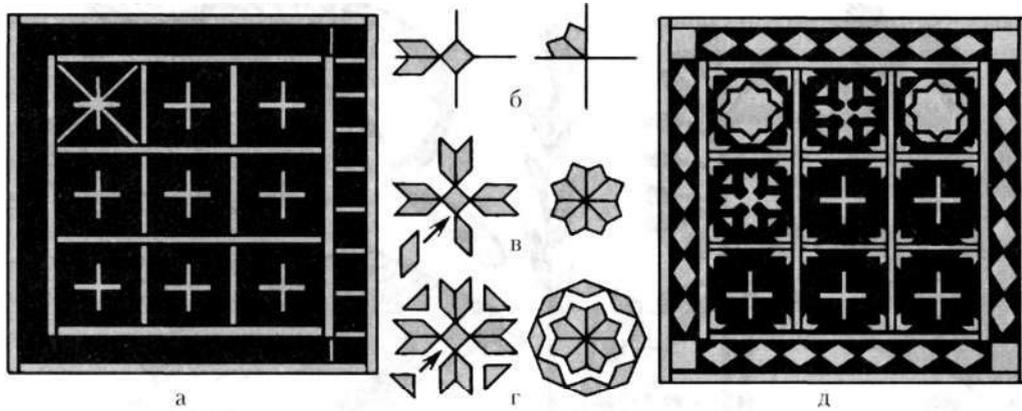


РИС. 43

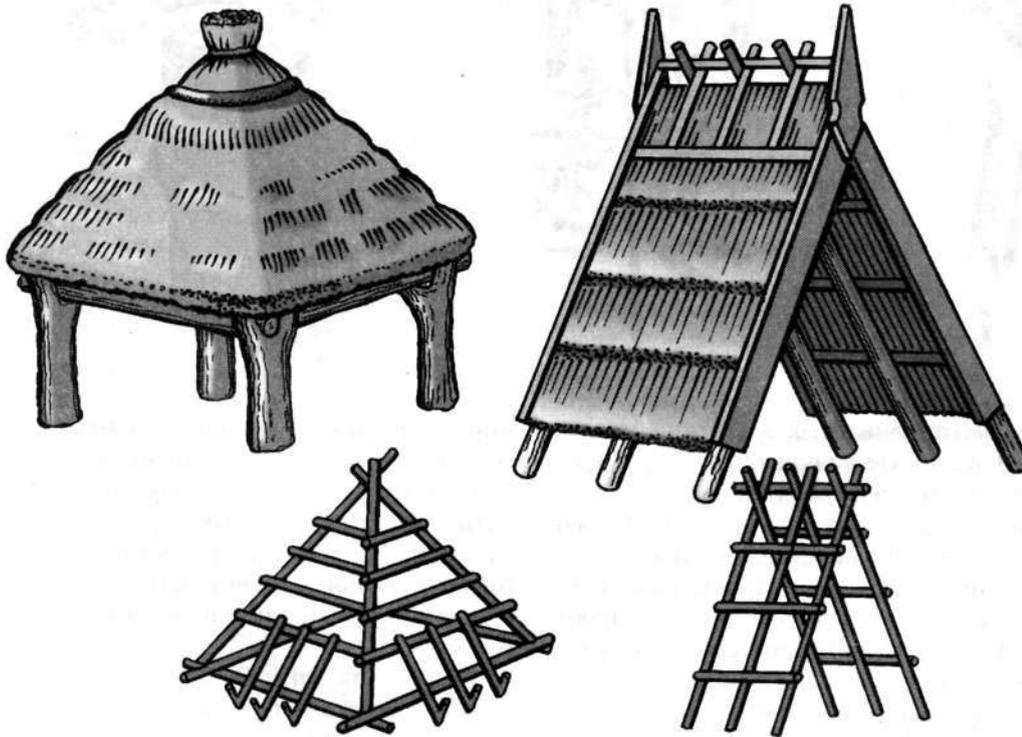


РИС. 44

В старину на кровельные работы шла длинная и прямая ржаная солома, сжатая серпом или скошенная косой со специальным приспособлением. Теперь хлеба убирают комбайном. Пройдя через него, солома, как уже говорилось, становится мятой и совершенно непригодной для кровельных работ. Но вместо ржаной и пшеничной соломы можно успешно применять стебли дикорасту-

щих злаков — тростника, вейника, луговика, костеря, лисохвоста, тимopheевки и многих других злаковых растений. Почти на любом пастбище издали видны светло-сиреневые или фиолетово-бурые пятна, в которые сливаются метелки дикорастущих злаков во второй половине лета. Скотина не трогает жесткие задеревенелые стебли. К осени метелки со стеблями обесцвечиваются и становятся

## Плетение из сухих трав

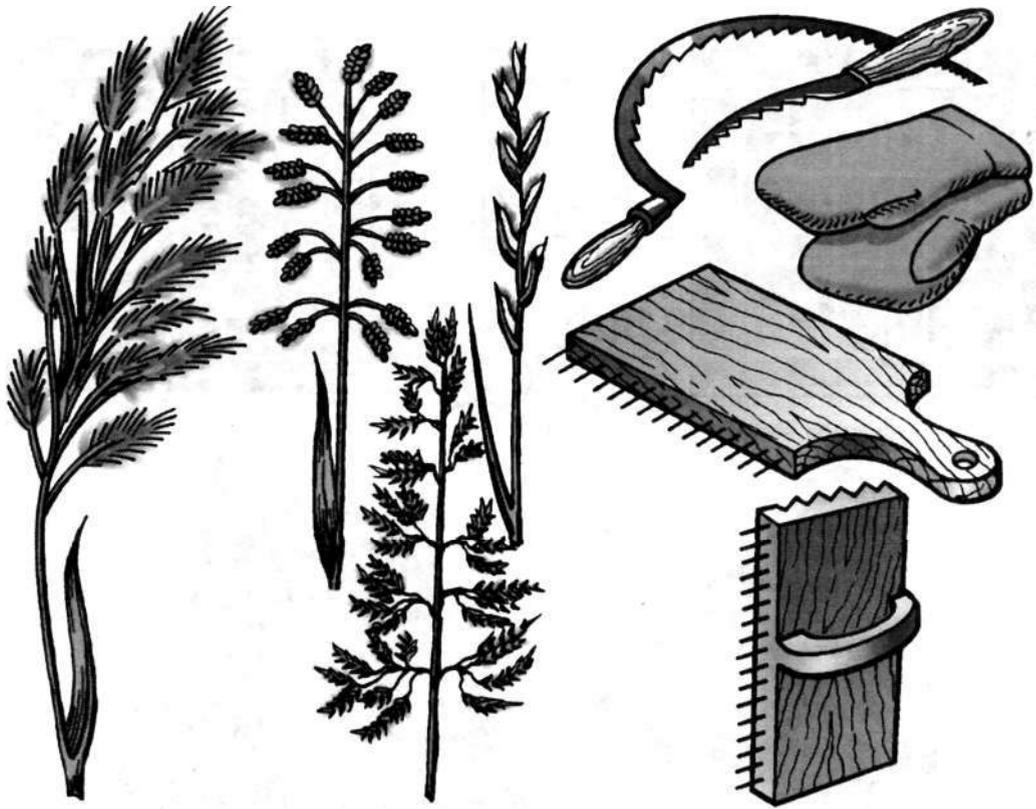


РИС. 45

ся белесыми. Заготавливать злаки можно до глубокой осени. Связанные в снопы, они могут храниться на чердаке до следующего лета.

В южных и западных районах достаточно широко распространенным кровельным материалом был тростник. На Украине его называют очеретом. Тростник и по сей день иногда применяют для покрытия хозяйственных построек. Его можно встретить почти всюду, где есть влага, — в сырых лугах, болотах, оврагах и канавах, по берегам рек, ручьев и озер. На юге тростник образует огромные заросли в плавнях — низких заболоченных берегах рек. При благоприятных условиях стебли тростника достигают высоты около 5 м при толщине до 2 см. На вершине каждого стебля находится густая метелка, состоящая из множества колосков длиной от 20 до 50 см.

Хотя тростник менее долговечен, чем солома, кровля из него тоже может стоять не один десяток лет. Его начинают заготавливать в разгар лета, когда на его верхушках окончательно сфор-

мируются лилово-коричневые метелки. В жаркое лето производить заготовку более удобно, чем в сырое: по подсохшему болоту можно ходить даже без резиновых сапог, а сжатый утром тростник уже к вечеру подсыхает. Через двое суток он становится очень легким, а значит, удобным для перевозки или переноски к месту строительства.

Тростник жнут серпом. Если серп найти не удастся, вместо него можно приспособить большой столовый нож, лучше со сточившимся лезвием, имеющим дугообразную кромку острия (рис. 45). Ведь срезать тростник ножом с прямым лезвием намного труднее, чем с изогнутым. Нужный изгиб ножу можно придать, сточив часть полотна на точиле. Чтобы на лезвии ножа образовались мелкие зазубрины, его проковывают клиновидной частью молотка на наковальне или бабке для отбивания косы. Зазубрины можно нанести также зубилом. Такой нож, как и обычный серп, будет не срезать, а спиливать.

## Художественная обработка соломы

Прежде чем приступить к заготовке тростника, на руки надевают перчатки или рукавицы — без них недолго порезать руки осокой, которая обычно растет вместе с тростником.

*Порезы осокой очень болезненны и довольно долго заживают. Поэтому на всякий случай с собой берут медицинский бинт и йод. Любопытно, что на Украине порезы посыпают порошком из пережженных колосьев тростника.*

Одновременно с тростником необходимо также заготовить луговые злаки (рис. 45), солому которых применяют и как самостоятельный кровельный материал, и как вспомогательный — для вязания снопов, изготовления уплотнительной прокладки между слоями тростника.

Потребуется также тонкие жерди диаметром от 3 до 4 см, так называемые шелговницы, или притуги. Притуги должны быть прямыми, прочными и гибкими. Лучше всего их делать из ивы, но могут быть использованы также жерди из осины и ольхи, узкие длинные сосновые рейки. На притуги насаживают снопы первого ряда, ими же прижимают слои тростника или соломы к слегам (латам) крыши. Привязываются притуги к слегам тонкими ивовыми прутьями — вицами. В отличие от тех, которые идут на плетение корзин, прутья для виц необязательно должны быть прямыми. С них снимается кора и допускаются всевозможные боковые побеги. Длина вицы может достигать 1 м.

*Крыть крышу желательно в безветренную погоду и даже при наличии небольшой измороси. Если материал пересушен, даже самый слабый ветерок может быть помехой. С увлажненным материалом работать намного удобнее, к тому же качество работы бывает значительно выше. Поэтому перед началом работы тростник и солому увлажняют, обрызгав обильно водой с помощью веника. Часть травы, предназначенная для вязания снопов, замачивается в корыте примерно в течение 30 минут.*

Первый ряд кровли образует стреху — нижний свисающий край крыши. Ее выкладывают из целых связанных снопов — обычных или двойных. Все снопы нужно сделать одинаковыми, только тогда стреха получится равномерной по толщине, а значит, аккуратной и красивой. Небрежно выполненная стреха может испортить вид всей крыши.

При вязании снопов самым универсальным мерным инструментом является рука. Как уже говорилось, толщину части снопа исстари измеряли горстями, называемыми также рученьками. Горсть (рученька) — это пучок соломы или тростника, который можно обхватить ладонью. Чем толще сноп, тем больше горстей в него входит. Более толстые снопы, из 8-10 горстей, применяют для больших крыш. А для беседки, например, можно вязать снопы, состоящие из 5 горстей взрослого человека. Соломенный жгут, или свясло, делают толщиной в одну горсть. Одинаковые пучки тростника, содержащие равное число горстей, можно заранее разложить на земле в один ряд и по мере изготовления жгутов из влажной соломы перевязывать. Более красивая и долговечная кровля получается из тростника, который заранее очистили от боковых листьев.

Чтобы приготовить свясло, в руку берут пучок соломы (рис. 46 а), равный по толщине одной горсти, разделяют его на две равные части (рис. 46 б), а затем снова складывают в единый пучок, но только уже комлями в противоположные стороны (рис. 46 в). За счет этого пучок становится равномерным по толщине и гораздо длиннее. Затем приступают к скручиванию свясла. Сделать это без знания определенных приемов не так-то легко, хотя дело кажется простым.

Рациональные приемы скручивания соломенных жгутов, предназначенных для вязки снопов, вырабатывались крестьянами в течение многих столетий. Все движения были точными и выверенными. На первых порах всем свое первое свясло приходилось свивать медленно, чтобы можно было запомнить навсегда последовательность рациональных движений. Только они дают возможность, не очень уставая, связать множество снопов. После небольшой тренировки соломенные жгуты скручивать не так уж и трудно.

Расположив пучок соломы горизонтально на вытянутых руках, отступают от краев на ши-

## Плетение из сухих трав

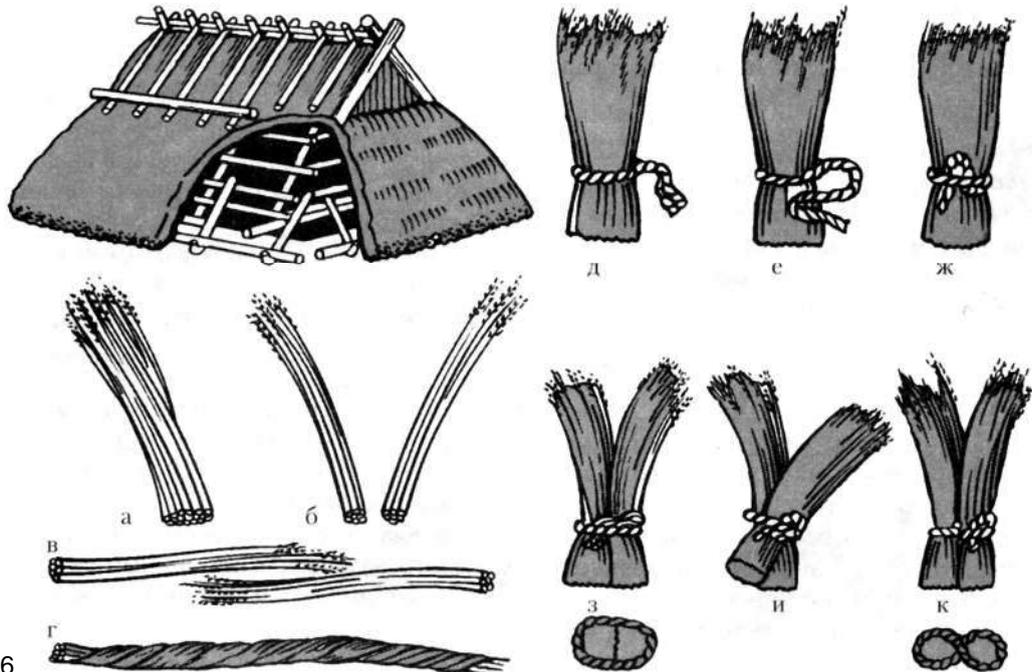


РИС. 46

рину двух ладоней. Крепко сжав пальцы, конец пучка в левой руке поднимают на высоту плеча, а пучок в правой руке опускают ниже пояса. При этом конец в правой руке перекручивают по часовой стрелке. Когда слегка перекрученный пучок окажется в вертикальном положении, тыльная сторона ладони правой руки будет обращена от себя, а левой — к себе. Конец пучка, зажатый в правой руке, подсовывают под мышку левой руки и крепко прижимают локтем. Затем опускают правую руку, перехватив ею пучок на месте левой руки, пальцы которой разжимают. Конец жгута перехватывают левой рукой около подмышки. Затем его вынимают из-под мышки, приподняв левую руку вверх, а правую опустив. На этом этапе руки оказываются в исходном положении. Если желают получить более прочное связло, эти движения повторяют еще раз или два (рис. 46 г).

Готовое связло обводят вокруг подготовленного пучка тростника (рис. 46 д), соединяют концы и скручивают вместе по часовой стрелке (рис. 46 е), а затем сгибают пополам и подсовывают под опояску (рис. 46 ж). Такой способ вязания снопов был выбран когда-то не зря. Дело в том, что трост-

ник или солома держится в нем очень надежно и не выпадает, даже пролежав в кровле не один десяток лет. В то же время узел такого снопа при необходимости можно легко развязать одним движением руки. Для этого достаточно только потянуть за свободный конец связла. Это удобно особенно в тех случаях, когда тростник или солому подают на крышу в снопах, где их нужно легко и быстро развязать.

Кроме обычных снопов, специально для стрехи вяжут двойные. Они хорошо прилегают к слегам крыши, очень плотные и прочные, к тому же их не так-то просто развязать. Значит, и стреха, сделанная из них, будет надежной и прочной. Чтобы получить двойной сноп, вначале делают обычный одинарный, не очень туго перевязав его связлом. Сноп кладут на землю или на скамейку, прижимают коленом и уплощают. Разделив сноп руками на две части (рис. 46 з), поворачивают их относительно друг друга на 180 градусов (рис. 46 и). При этом метелки двух частей окажутся направленными в противоположные стороны. В том же направлении их поворачивают еще на 180 градусов. Теперь метелки одной половины соединяются с метелками другой. В итоге получают два

## Художественная обработка соломы

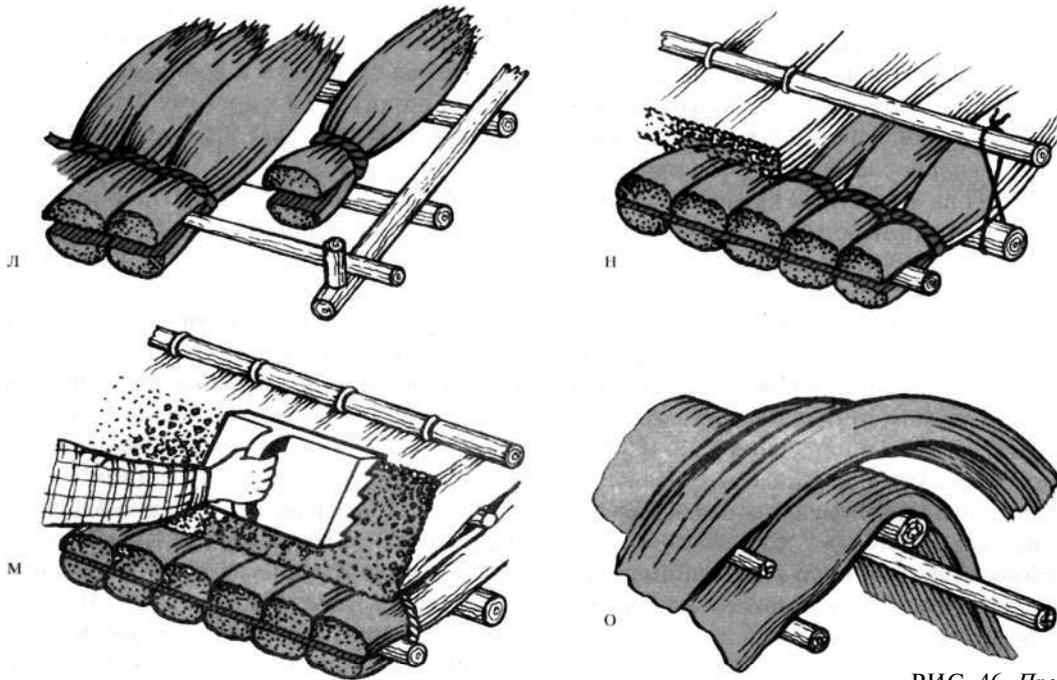


РИС. 46. Продолжение

плотных снопа, соединенных друг с другом одним свяслом (рис. 46 к).

*Можно легко подсчитать, сколько потребуется связать снопов, чтобы юс хватило для стрехи. В землю вбивают два колышка на расстоянии 1 м друг от друга. Между колышками в один ряд, плотно прижав друг к другу, укладывают заготовленные снопы. Предположим, в метре уложится десять снопов, а периметр крыши имеет длину 8 м. Значит, всего потребуется связать 80 снопов.*

Перед тем как поднять снопы на крышу, их нужно очистить и выровнять с торцевой части. Сноп кладут на скамью так, чтобы комлевая часть нависала над ее краем. Затем берут в руки лопатку с набитой на торце гребенкой из гвоздей (рис. 45) и расчесывают комлевую часть снопа, удаляя из нее осоку и трухлявые обломки прошлогоднего тростника. После очистки торец выравнивают, ударяя по выступающим соломинам или тростникам лопаткой.

Крышу нужно крыть вдвоем с помощником. Один подает снопы, а другой нанизывает их на укрепленную на крючьях обрешетки слегу. Снопы укладывают как можно плотнее друг к другу, одновременно следя за тем, чтобы линия стрехи была ровной и горизонтальной (рис. 46 л). Если это трудно делать на глаз, то натягивают по уровню бечевку и ориентируются на нее во время работы.

Для второго и последующих рядов применяют несвязанный тростник или солому. Второй ряд расстилают с таким расчетом, чтобы полностью перекрыть комлевой частью свясла снопов (рис. 46 м). Крыша будет намного надежнее и прочнее, если под тростник подкладывать слой соломы средней толщины. Если же солому не подкладывают, то слой тростника делают более плотным. Расстеленные по скату крыши тростник или солому прижимают к слегам притугами, которые привязывают вицами. В лесных районах притуги привязывали к слегам липовым лыком с помощью деревянного челнока. Позднее стали применять стальную и алюминиевую проволоку. Перед тем как забраться на крышу, пучок прутьев или проволоки привязывают к поясу так, чтобы их легко было доставать во время работы.

## Плетение из сухих трав

Прижав притугу к обрешетке крыши как можно плотнее коленом, просовывают через слой тростника конец проволоки или прута рядом с притугой на чердак. Помощник, который должен находиться на чердаке, берет конец вицы и, обведя ее вокруг слеги, просовывает через слой тростника или соломы на крышу. На крыше вицу завязывают, то есть скручивают два конца вместе и подсовывают под притугу. В том же порядке расстилают и прижимают притугами все последующие слои тростника или соломы до самого конька. При этом ряды тростника и соломы будут располагаться ступеньками. Ступенчатая крыша по своему красива, ее можно было встретить в крестьянских постройках европейских стран. Но если задумано сработать кровлю с плавными скатами, то на помощь должна прийти так называемая гребенка, или щетка (рис. 46 н).

Способ соломенного покрытия с применением этого инструмента так и назывался — «под гребенку» или «под щетку».

*Гребенка представляет собой деревянную доску размером 300х250х50 мм, на одной стороне которой вырезаны продольные выступы в виде зубьев, а на обратной стороне укреплен ручка (рис. 45).*

На одной из кромок доски вбиты примерно на расстоянии 30 мм друг от друга гвозди без шляпок. Этой частью гребенки как бы расчесывают

тростники или соломины, рифленой же стороной аккуратно подбивают торцы тростника и соломы, уничтожая ступеньки и добиваясь плавного перехода от одного слоя к другому. Эту операцию проводят перед тем, как окончательно привязать к слегам притуги.

Завершают работу заделкой тростника или соломы на вершине крыши (рис. 46 о). На двускатной крыше тростник перегибают через верхнюю слегу вначале с одной стороны, а затем с другой. При желании сверху можно сделать конек из снопов, поставленных в один ряд. Чтобы конек не разметало ветром, колосья снопов прижимают сверху так называемыми козлами, сколоченными или связанными из жердей. Звенья козлов собирают, из жердей одинаковой длины на земле. У нижнего конца каждого звена вколачивают в заранее выдолбленные гнезда деревянные штыри. Звенья козлов поднимают на крышу и перебрасывают через конек. На штыри укладывают достаточно тяжелые притуги, которые плотно прижимают звенья вместе с тростником к скатам крыши. На самую верхушку козлов также укладывается слега.

По-другому оформляются навершия конической и пирамидальной крыш. На вершину надевают выгнутый из жести или свернутый в виде кулика колпак из толстой бересты. Можно вершину оформить иначе — так, как это делали в старину, то есть насадить сверху толстый сноп. Чтобы он прочно держался, на него надевают обруч, согнутый из толстой ивовой ветки, которую привязывают к слегам тонкими прутьями или проволокой.

# ЧАСТЬ

## 2

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА РОГОЗА, КАМЫША И СИТНИКА

Народные мастера исстари использовали для плетения различных вещей листья и стебли рогоза, камыша, ситника, аира, а также листья початков кукурузы.

В нашей стране произрастает около 10 видов рогоза. Наиболее распространены два вида — широколистный и узколистный.

У широколистного рогоза синевато- или серовато-зеленые листья, а у узколистного — желтовато-зеленые. Но различают эти виды не только по цвету листьев, но и по их ширине, получившей отражение в видовом названии растений, а также по початкам на вершинах стеблей. У узколистного рогоза они расположены на значительном расстоянии друг от друга, а у широколистного почти соприкасаются.

Рогоз растет по берегам рек и озер, на болотах, горелых торфяниках, в заброшенных карьерах, сырых канавах и оврагах.

Заросли камыша встречаются на мелководье у берегов рек и озер. Камыш менее прочен, чем рогоз, но по декоративным достоинствам не уступает ему.

В сырых местах, на болоте и заливных лугах густыми пучками растет невысокая трава — ситник. Стебли ситника можно на первый взгляд принять за молодые побеги камыша, однако это самостоятельный вид.

Ситник — прекрасный материал для тонкого плетения. Используется мягкий круглый стебель, имеющий, как и у камыша, губчатую внутреннюю структуру.

*Заготавливать листья рогоза или стебли камыша для плетения можно только после того, как они станут гибкими, наберут силу. Это бывает обычно в период цветения, ближе к середине лета, а также во второй его половине.*

Растения срезают серпом или большим ножом. Летом, особенно в жаркие дни, трава сохнет очень быстро даже в тени под навесом. Достаточно одного-двух дней, чтобы получить нужный для работы материал. Но прежде чем приступить к сушке, у рогоза и камыша отрезают комлевые участки стволов, имеющие белый или слегка кремовый цвет. Раньше их никогда не выбрасывали, а использовали в пищу. В свежем виде прикорневые отбеленные побеги по вкусу и запаху напоминают огурцы. Если же их обвалить в муке и поджарить с растительным маслом, то это будет уже настоящий деликатес.

Предназначенные для сушки стебли камыша и ситника освобождают от прилипших к ним прикорневых листьев. Рогоз перед сушкой обязательно лущат, то есть собранные вместе листья разъединяют и обрезают поврежденные насекомыми места. Лущеные и очищенные травы укладывают тонким слоем, а чтобы высыхание происходило более равномерно, их ворошат несколько раз в течение дня.

Высушенные под навесом листья рогоза, стебли камыша и ситника сохраняют естественную оливково-зеленую окраску. Трава, высушенная на солнце, выгорает и приобретает золотисто-палевый оттенок. Разницу окраски трав, высушенных различными способами, мастера используют в декоративных целях при комбинированном плетении. Но поскольку высушенные на солнце травы становятся менее прочными, их применяют очень осторожно, и то лишь для отделочных работ.

Сушить травы удобно на чердаке. Там же их можно и хранить всю зиму. Перед тем как развесить траву на хранение, ее связывают в небольшие пучки-снопики жгутами-перевяслами, скрученными из той же самой травы. Следует помнить, что в снопе, стянутом тонкой бечевкой, листья и

стебли, расположенные сверху, сильно деформируются и рвутся в местах стяжки. Хотя травяные жгуты и не будут оставлять вмятин, все же и их не следует затягивать слишком туго.

### ОТБЕЛИВАНИЕ ТРАВЫ

В декоративном плетении, кроме травы с естественной окраской, широко используется отбеленная и окрашенная трава. Отбеливают травы в водном растворе перекиси водорода. В аптеках продается 3%-ный раствор перекиси водорода и 30%-ный пергидроль. 3%-ный раствор перекиси водорода водой разбавлять не надо, а пергидроль необходимо растворить в чистой воде (1 весовую часть пергидроля на 10 весовых частей воды).

Раствор готовят в эмалированной посуде, в которую затем погружают травы и кипятят на слабом огне не менее часа. Потом их тщательно промывают в теплой воде, меняя ее несколько раз. Всю работу ведут в резиновых перчатках, пользуясь длинными деревянными щипцами. Отбеленные и промытые травы сушат под навесом на открытом воздухе, а в зимнее время — в помещении.

### ОКРАШИВАНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИМИ КРАСИТЕЛЯМИ

Для крашения заготовленной травы в яркие цвета можно использовать обычные текстильные красители, а также цветные чернила «Радуга». Чтобы добиться равномерного окрашивания, травы предварительно кипятят в легком мыльном растворе примерно в течение получаса. Одного

пакета анилинового красителя хватает на полкилограмма сухих трав.

*Красят так. Травы укладывают в эмалированную посуду и заливают теплой водой. В пол-литровую стеклянную банку высыплют порошок краситель и заливают небольшим количеством воды. Тщательно перемешивают деревянной палочкой и доливают теплой воды почти доверху. Еще раз размешивают раствор. Потом выливают краситель в эмалированную посуду с водой и размешивают. Кипятят травы в красильном растворе примерно 15 минут. Чтобы закрепить краситель, в раствор добавляют 2 столовые ложки поваренной соли и 5 столовых ложек уксуса. Потом окрашенные травы тщательно промывают в чистой воде и просушивают.*

### ПОДГОТОВКА К ПЛЕТЕНИЮ

Перед началом плетения травы опускают на 10-15 минут в воду, имеющую комнатную температуру. Вынув из воды, их завертывают в мокрую мешковину и дают так полежать 2-3 часа. После такой выдержки влага в достаточном количестве проникает во внутренние волокна, не переувлажняя их. Перенасыщенные водой стебли и листья сильно усыхают и нарушают плотность, а следовательно, прочность и красоту плетения. Во время плетения из мешковины вынимают по два-три стебля и, прижав влажной тряпкой к краю стола, протягивают их с некоторым усилием в одну сторону. Таким способом из увлажненных стеблей и листьев удаляют не только влагу, но и частицы воздуха.

## ПЛЕТЕНИЕ ИЗ КАМЫША И СИТНИКА

### ПЛЕТЕНИЕ «В КЛЕТЧКУ»

Это один из самых распространенных и простых видов плетения. Он представляет собой простое переплетение стеблей камыша под прямым

углом друг к другу. Плетено, полученное этим способом, не отличается высокой прочностью, поэтому используется чаще всего в тех участках плетеного изделия, где нет высоких нагрузок, а также при заплетании круглых и овальных доньшек

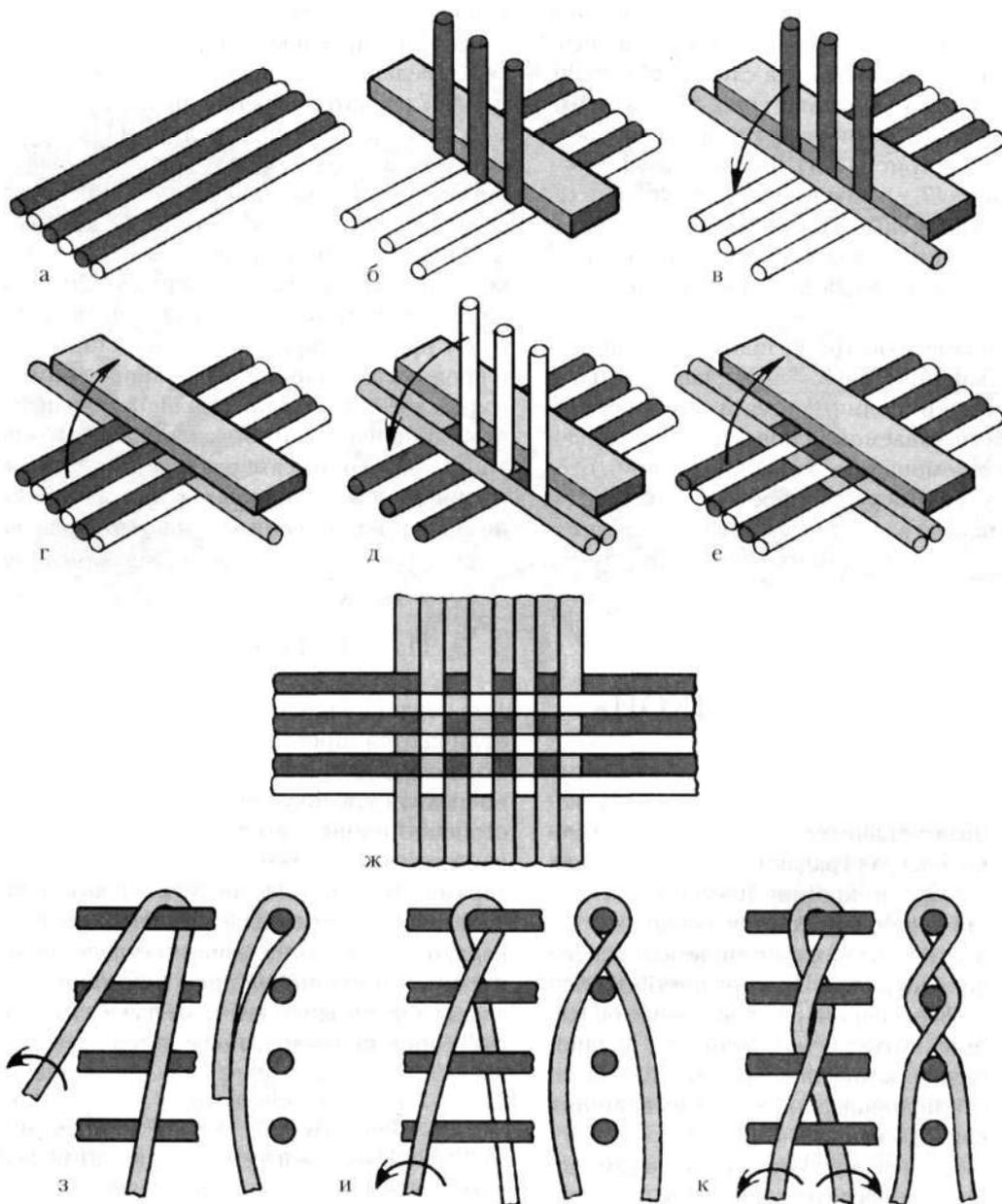


РИС. 47

плетеных изделий — лотков, хлебниц, корзин, подставок под горячую посуду и т.п.

Конечно, переплести под прямым углом друг к другу, скажем, шесть камышинок с шестью такими же камышинками можно и не имея специальных знаний. Но у мастеров, постоянно работающих с болотными травами, за многие годы выра-

ботались рациональные приемы выполнения даже этого, казалось бы, очень простого плетения.

На стол параллельно друг другу кладут шесть стеблей камыша. Чтобы процесс плетения был более наглядным, берут три зеленые и три белые камышинки (рис. 47 а). Сверху стебли прижимают дощечкой и отгибают вверх три зеленые

камышинки (рис. 47 б). Затем между лежащими и приподнятыми камышинками кладут поперечную камышинку (рис. 47 в). На следующем этапе зеленые камышинки опускают (рис. 47 г), а белые поднимают. Между ними кладут вторую поперечную камышинку (рис. 47 д). Белые камышинки опускают (рис. 47 е), после чего наступает очередь поднимать зеленые. Плетение в такой последовательности продолжают до тех пор, пока не будут вплетены все шесть поперечных камышинок (рис. 47 ж).

Следует заметить, что по такому же принципу работает ткацкий станок. Так же, как зеленые и белые камышинки, поднимаются и опускаются в нем нити так называемой основы после того, как между ними с помощью челнока продевается очередная нить утка. Поскольку плетение значительно древнее ткачества, то не вызывает сомнения, что этот принцип был позаимствован ткачами у плетельщиков.

## ПЛЕТЕНИЕ «ВЕРЕВОЧКОЙ»

Отличается высокой прочностью, поэтому используется в тех изделиях или в их деталях, которые испытывают значительные нагрузки. Известно, что больше всего страдают от механических повреждений ребра и кромки плетеных вещей. Именно в этих наиболее ответственных местах корзину или сумку обязательно оплетают «веревочкой» в несколько рядов. Простое плетение также чередуют с «веревочкой», чтобы стенкам изделия придать дополнительную прочность. У тапочек и шлёпанцев из камыша «веревочкой» обязательно плетутся подошвы, поскольку именно они испытывают самые большие нагрузки.

Прочность «веревочки» обусловлена тем, что каждый ее жгут в процессе плетения туго перекручивается и перехлестывается таким же туго перекрученным жгутом. Поперечные камышинки, называемые стойками, прочно зажимаются в каждом очередном витке. Происходит надежное сцепление между всеми элементами плетения.

«Веревочка» незаменима также при выполнении ажурного плетения. Выполняется она в следующей последовательности. Камышинку огибают вокруг крайней стойки так, чтобы один ко-

нец ее был примерно на 8-10 см длиннее другого (рис. 47 з). Левый конец скручивают против часовой стрелки и подсовывают под соседнюю стойку (рис. 47 и). Затем перекручивают другой конец, но уже против часовой стрелки, и пропускают его под третью стойку. Первый конец снова перекручивают против часовой стрелки и выводят на наружную сторону плетевая (рис. 47 к). Так продолжают плести до тех пор, пока не кончится более короткий конец. Его наращивают, перекручивая одновременно вместе с новым (после того как он будет прочно закреплен), конец старого обрезают и продолжают плетение в установленном порядке. Через две-три стойки приходится наращивать и второй конец. Таким образом, благодаря тому что концы жгутов имеют разную длину, наращивать их приходится не одновременно, а следовательно, не снижается и прочность плетения.

## ПЛЕТЕНИЕ ПОДСТАВОК

Подставки, сплетенные из камыша и рогоза, отличаются прочностью и удобством. На них можно смело ставить горячую посуду, не опасаясь повредить клеенку или скатерть, — ведь рогоз и особенно пористый ствол камыша плохо пропускают тепло и являются прекрасными теплоизоляторами. Кроме того, посуда ставится на такую подставку без того раздражающего лязга, который издают обычно металлические подставки. Важно и то, что горячий чайник или кастрюля не соскользнет с подставки, если даже стол по каким-либо причинам вдруг покачнется.

*Срок службы камышовой и рогозовой подставки, разумеется, при бережном к ней отношении не менее 10-15 лет.*

Начинают изготавливать подставку, используя простое плетение. Под прямым углом друг к другу переплетают двенадцать камышинок. Затем берут новую камышину и огибают одну из крайних стоек простого плетевая (рис. 48 а). Поочередно оплетают «веревочкой» все 24 свободных конца (называемых стойками), стараясь, чтобы в ре-

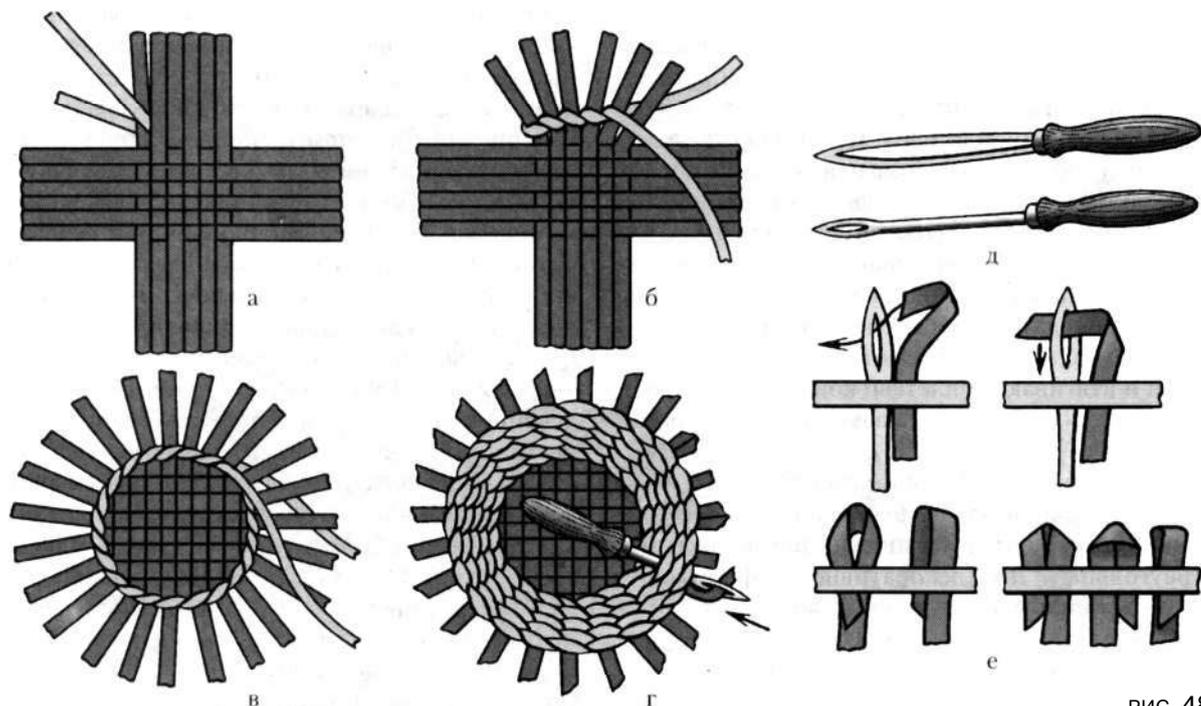


РИС. 48

зультате образовался правильный круг (рис. 48 б). Чтобы «веревочка» ложилась по кругу, ее как можно туже стягивают на углах плетёва. После того как будет выплетен первый виток «веревочки», второй ряд плести намного проще (рис. 48 в). Если сплетено три-четыре витка «веревочкой», можно перейти к простому плетению. Но чтобы ряды такого плетения шли непрерывно по спирали, количество стоек всегда должно быть нечетным.

В данном случае подставка имеет 24 стойки, распущенные веером по кругу. Для получения нечетного числа можно одну стойку отрезать — тогда их окажется 23, но можно сделать и наоборот — прибавить, тогда их будет 25. Поступают в зависимости от необходимости: если стойки расположены слишком плотно, то лучше одну из них удалить, а если свободно — прибавить. Обычно они свободно располагаются в тех случаях, когда подставка имеет достаточно большие размеры: чем больше диаметр, тем больше расстояние между стойками. Чтобы прибавить новую стойку, камышину просовывают рядом со старой стойкой с помощью шила со специальным отверстием на конце. Вместо него можно использовать шнуровку, с

помощью которой шнуруют футбольные и волейбольные мячи. Они продаются в спортивных магазинах. Сделать шило-шнуровку (рис. 48 д) не так уж сложно своими руками. В деревянную рукоятку вбивают гвоздь, обрезают шляпку и расплющивают конец. Накалив расплющенный конец докрасна на огне, дают ему медленно остынуть и просекают зубильцем вдоль осевой линии. Затем просеченное отверстие расширяют и опиливают надфилями. Готовое шило шлифуют мелкозернистой шкуркой. Известна и более простая конструкция шила. Его легко может изготовить из подручных материалов даже тот, кто не имеет навыков работы с металлом. Вязальную спицу раскаляют посередине и, когда металл остынет, сгибают пополам. Соединенные вместе концы заостряют и вбивают в деревянную рукоятку. С помощью такого шила не только продевают новые стойки, но и заделывают борта различных изделий, сплетенных из болотных трав.

Теперь вернемся к подставке. Все стойки, в том числе и дополнительную, поочередно оплетают, обводя последовательно вокруг каждой из них один виток камышинок за другим. В отличие от

## Плетение из сухих трав

плетения «веревочкой» камышинки, оплетающие стойки, не перекручивают. Их лишь стараются уложить в плетеве достаточно плотными рядами. Для прочности последний виток оплетают «веревочкой». Закончив плетение, приступают к заделке бортов (рис. 48 г). Наиболее простой способ заделки заключается в том, что конец каждой стойки просто-напросто втягивают в плетеве рядом с соседней стойкой. Шнуровальное шило просовывают вдоль одной из стоек, вставляют в его отверстие конец соседней стойки и втягивают его в плетеве.

Затем шило всовывают вдоль следующей стойки и втягивают в плетеве конец предыдущей. Таким же способом заделывают и все остальные концы стоек.

Стойки можно просовывать в плетеве и не до конца, оставляя по краям небольшие петли. Причем они могут быть двух видов — прямоугольные и треугольные. Для декоративного оформления края подставки используется либо один из этих видов петель, либо сразу оба. Чтобы получить петлю, стойку разглаживают рукояткой шила так, чтобы она стала плоской, и заостряют ножницами конец. Просунув вдоль стойки шило, вставляют в него заостренный конец и втягивают стойку в плетеве, но не до конца, а так, чтобы получился треугольник или прямоугольник (рис. 48 е).

Овальную подставку для таганка плетут так же, как и круглую. Разница лишь в том, что, начиная плести, нужно положить перед собой иод прямым углом друг к другу не одинаковое, а разное количество стеблей.

*Чтобы сплести подставку, у которой ширина была бы в 2 раза меньше длины, количество камышинок, расположенных по вертикали, увеличивают в 2 раза.*

### БЛЮДО С АЖУРНЫМИ СТЕНКАМИ

Донышко для блюда начинают плести так же, как и круглую подставку. Под прямым углом переплетают равное количество стеблей камыша (рис. 49 а). Стойки оплетают «веревочкой», затем

используют простое плетение, а по краям — снова «веревочку» (рис. 49 в). Закончив плетение донышка, добавляют дополнительные стойки, продергивая их в плетеве рядом с прежними стойками (рис. 49 б). Затем подбирают круглую банку или коробку, диаметр которой совпадает с донышком. Ее используют в качестве шаблона, к которому донышко привязывают прочными бечевками. Стойки прижимают к стенкам шаблона и оплетают в несколько рядов «веревочкой». Затем одну половину каждой стойки наклоняют влево, другую вправо. На уровне пересечения стоек плетут «веревочкой» (рис. 49 г). Плетение ведут в определенном ритме: один виток зажимает две перекрещенные стойки, два очередных витка — холостые; затем снова один виток захватывает две очередные стойки, за которым идут два холостых витка. Таким способом оплетают стенки блюда по всему периметру. На следующем уровне перекрещенные стойки также переплетают «веревочкой», но только уже не одним, а двумя-тремя рядами. Завершив плетение, приступают к заделке бортов (рис. 49 д). Конец каждой стойки аккуратно просовывают в плетеве рядом с соседней с помощью шила-шнуровки.

## ОПЛЕТКА БУТЫЛЕЙ И СТЕКЛЯННЫХ БАНОК

Нарядная одежда из камыша и ситника не только предохраняет стеклянную посуду от ударов, но и благодаря пористости природного материала служит надежной теплоизоляцией. Вода и квас в оплетенной камышом бутылки остаются долго холодными даже в летнее время. Камышовое плетеве неузнаваемо преобразует даже самую заурядную стеклянную банку или бутылку.

Донышки оплеток бутылей и банок выполняются так же, как круглые подставки. Вначале стебли камыша переплетают под прямым углом друг к другу. Плетеве оплетается «веревочкой» по кругу до тех пор, пока стойки не разойдутся веером во все стороны (рис. 50 а). Бутыль устанавливают в середину готового донышка и прижимают к ее стенкам все стойки. Чтобы они не падали, их обвязывают бечевкой или же закрепляют резинкой

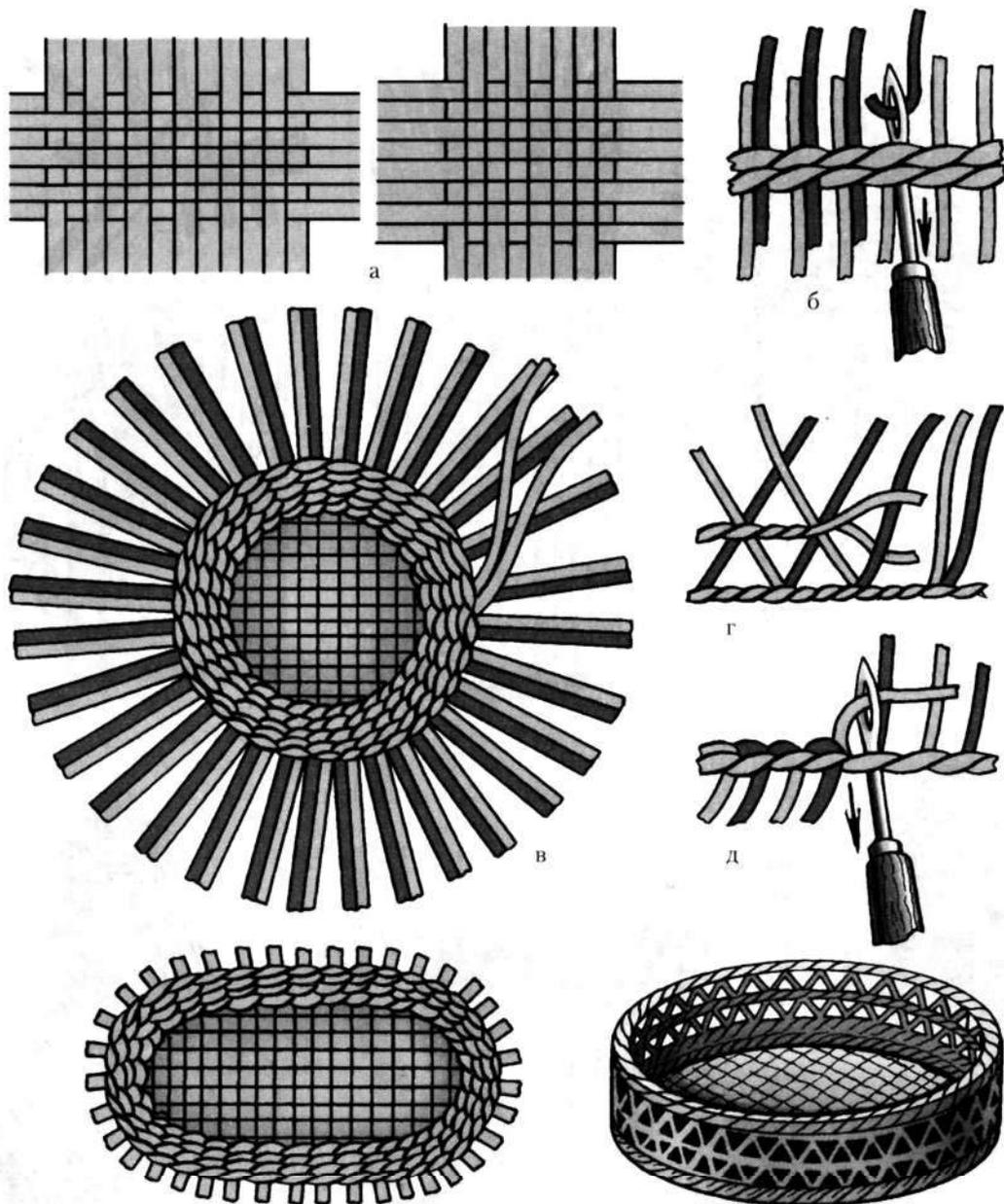


РИС. 49

(рис. 50 б). При желании к бутылки можно прикрепить не только ручку, но и деревянное горлышко с пробкой. Ручки можно изготовить двумя способами. При первом способе распаривают ивовый прут, огибают его вокруг горлышка бутылки и как можно туго стягивают бечевкой. Сдвоенный прут сгибают дугой и привязывают концы к тулову бу-

тыли. Готовую ручку обматывают несколькими слоями камыша или рогоза. Другой способ изготовления ручки заключается в том, что для нее используют деревянную ветку с отходящим в сторону сучком (рис. 50 е). Только что срезанная ветка легко согнется в нужную сторону, если с одной ее стороны сделать ножом клиновидные вырезы.

Плетение из сухих трав

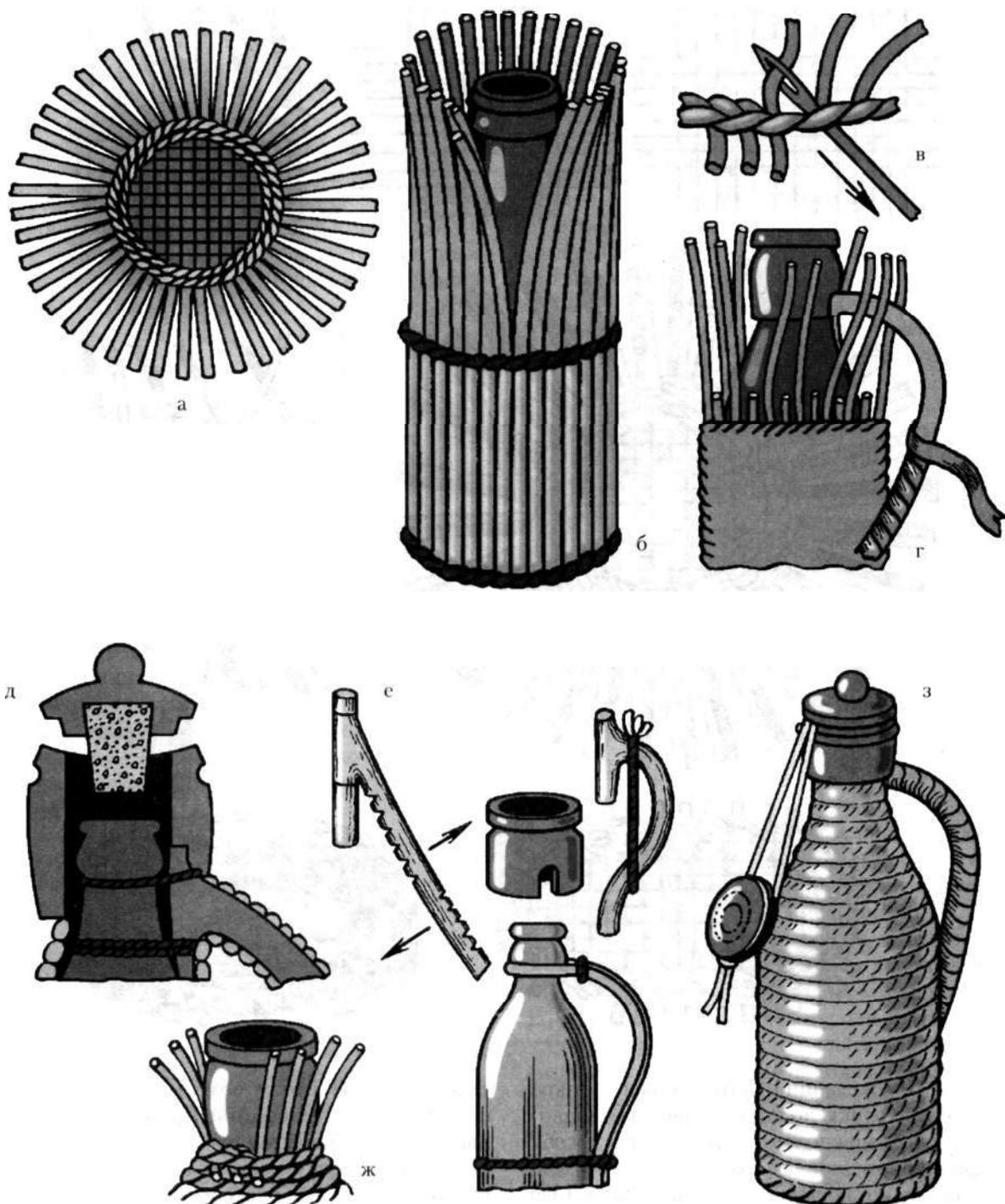


РИС. 50

*Сухую ветку перед гнутьем обязательно размачивают в горячей воде.*

Чтобы согнутая ручка сохранила нужную форму, ее стягивают бечевкой и сушат в летнее время на солнце, а лимон в русской печи, духовке или же на батарее. После сушки концы ручки привязывают к бутылки бечевкой или же прочной суровой нитью и обматывают камышом. Лучше, конечно, для обмотки использовать листья рогоза, отличающиеся более высокой прочностью. На горлышко бутылки можно надеть деревянный чехольчик, выточенный на токарном станке. В боковой стенке чехольчика прорезают отверстие, в котором размещается верхний конец ручки (рис. 50 д, е).

Закончив с ручкой, приступают к оплетке стенок бутылки. Пока бутылка до определенной высоты сохраняет цилиндрическую форму, количество стоек остается неизменным. Но как только цилиндр наверху начнет переходить в конус, часть стоек, через одну или через две (в зависимости от крутизны конуса), срезают ножницами (рис. 50 г). После сплетения нескольких рядов конической поверхности постепенно отрезают и другие лишние стойки. У самого горлышка бутылки их останется совсем немного (рис. 50 ж). После того как ряды плетения будут подведены под самое горлышко, заделывают края с помощью шнуровального шила (рис. 50 в). Каждую стойку поочередно вставляют в ушко шила и продергивают рядом с соседней стойкой.

Сверху на горлышко надевают деревянную втулку с пробкой и колпачком. Верхний шип ручки должен плотно войти в специальный вырез, сделанный во втулке. Колпачок вытачивается на токарном станке с таким расчетом, чтобы его ободок свободно входил во втулку. С внутренней стороны колпачка выбирается углубление, в которое вставляют пробку (из коры пробкового дерева). С наружной стороны колпачка вытачивают бобышку, в которой сверлят сквозное отверстие. В него вставляется шнурок, который также привязывают к втулке (рис. 50 з).

Чтобы деревянные части бутылки не боялись влаги, их заранее пропитывают несколько раз горячей олифой.

## ДЕКОРАТИВНЫЕ КАШПО ДЛЯ ЦВЕТОЧНЫХ ГОРШКОВ

Декоративные кашпо предназначены для украшения простых керамических (терракотовых) горшков для цветов. В отличие от подставок, блюд и других подобных изделий, в донышках кашпо должны быть специальные отверстия для стока воды. Поэтому донышки цветочного кашпо плетут несколько иначе.

Стволы камыша укладывают на столе в один ряд и переплетают их концы «веревочкой» (рис. 51 а). Затем, раздвинув веером камышинки, образуют из «веревочки» замкнутый круг (рис. 51 г). Чтобы стойки держались в плетеве достаточно надежно, их оплетают по спирали еще двумя-тремя рядами «веревочки» (рис. 51 д). Остальные ряды могут быть выполнены простым плетением, и только кромки донца вновь оплетают «веревочкой». Рядом с каждой старой стойкой продевают с помощью шила по одной дополнительной (рис. 51 е). На готовое донышко устанавливают цветочный горшок, который будет использован как шаблон.

Ажурное плетение представляет собой сетку из параллельных или наклонных линий, а также их комбинаций (рис. 51 б, в).

*Способ выполнения ажурного плетения тот же, что был применен для изготовления ажурных стенок декоративного блюда.*

Для заделки бортов, кроме уже известных способов, применяют и другие. Наиболее простой из них заключается в том, что каждую стойку последовательно заводят за соседнюю. При этом концы стоек должны оказаться внутри чехла, где их аккуратно обрезают ножницами. Если же хотят, чтобы кромку бортов украсили одинаковые выступы в виде небольших петель, их заделывают с помощью шила-шнуровки и деревянного бруска-шаблона (рис. 51 ж). Шило просовывают рядом с очередной стойкой, вставляют в ушко конец соседней стойки и продергивают его в плетиво. Но чтобы петли, возвышающиеся над кромкой, вышли все одинаковые, перед тем как затянуть петлю, в нее вставляют шаблон.

Плетение из сухих трав

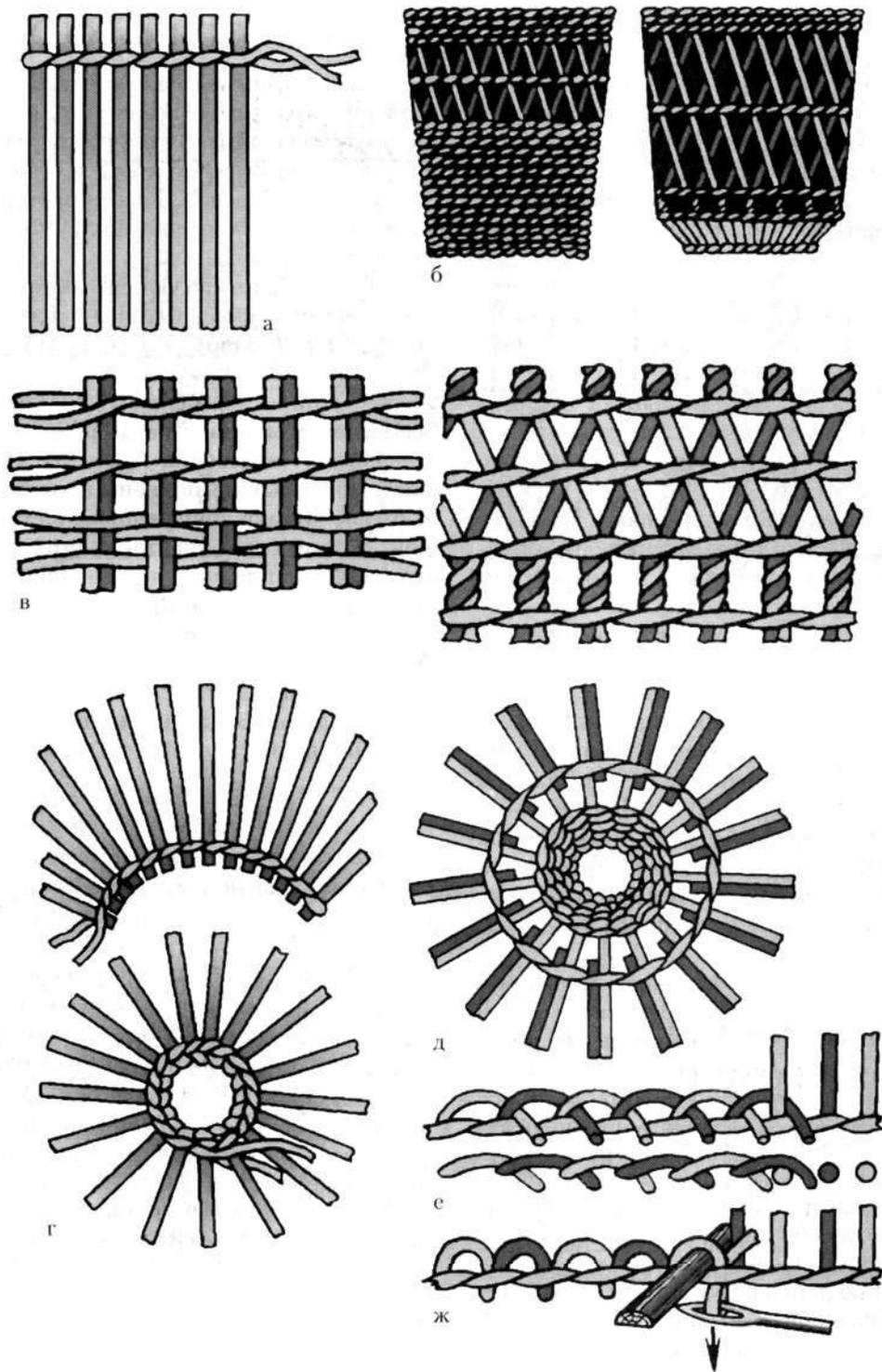


РИС. 51

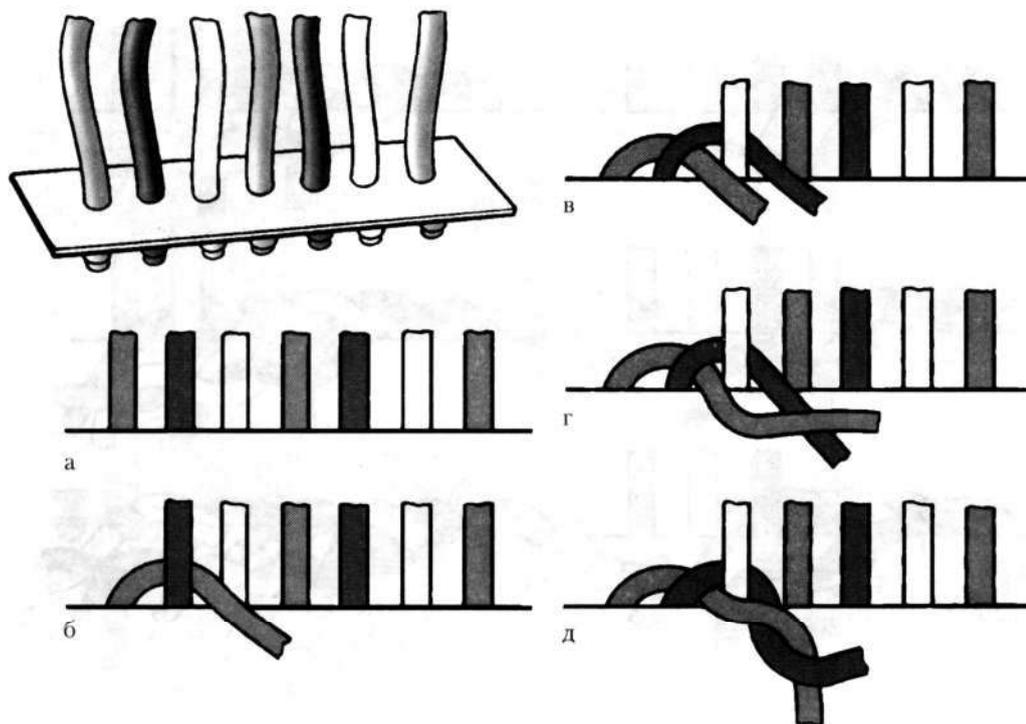


рис. 52

*Чтобы шаблон не царапал поверхность камыша, легко вынимался из петли и к тому же не впитывал в себя влагу, его тщательно шлифуют шкуркой, пропитывают олифой, а затем еще натирают воском или парафином.*

## ПЛЕТЕНИЕ УПЛОТНЕННОЙ КРОМКИ

Если необходимо кромки изделий сделать более прочными и жесткими, применяют специальный способ их заделки. Но прежде чем начать заделывать этим способом сплетенные из камыша предметы, следует внимательно изучить приемы плетения на простейшей модели. У нескольких проводков с разноцветной полихлорвиниловой изоляцией (белой, зеленой и серой) завязывают на конце узлы и вставляют в отверстия, сделанные

острым шилом в куске картона. Расположив их в определенном порядке (рис. 52 а), начинают переплетать последовательно все стойки. Серую стойку заводят за белую (рис. 52 б), а белую за зеленую (рис. 52 в). Конец серой стойки накладывают на белую (рис. 52 г) и обе стойки перекручивают вместе по часовой стрелке так, чтобы серая оказалась внизу (рис. 52 д). Теперь третью стойку (зеленую) заводят за четвертую по счету (серую) и, наложив белую на зеленую (рис. 52 е), перекручивают вместе по часовой стрелке. В результате белая оказывается внизу (рис. 52 ж). На следующем этапе серую стойку заводят за белую, сверху накладывают зеленую и тоже перекручивают по часовой стрелке (рис. 52 з). Теперь зеленая оказывается внизу (рис. 52 и), белую заводят за зеленую (рис. 52 к). Дальнейшие операции повторяются в том же порядке.

Плетение двухрядного уплотненного бортика изложено столь подробно лишь потому, что освоить его приемы сразу не так-то просто. Между тем этот вид заделки бортовой кромки используется мастерами довольно часто. На рис. 52 показано, как выглядит двухрядный бортик на модели и на плетеном

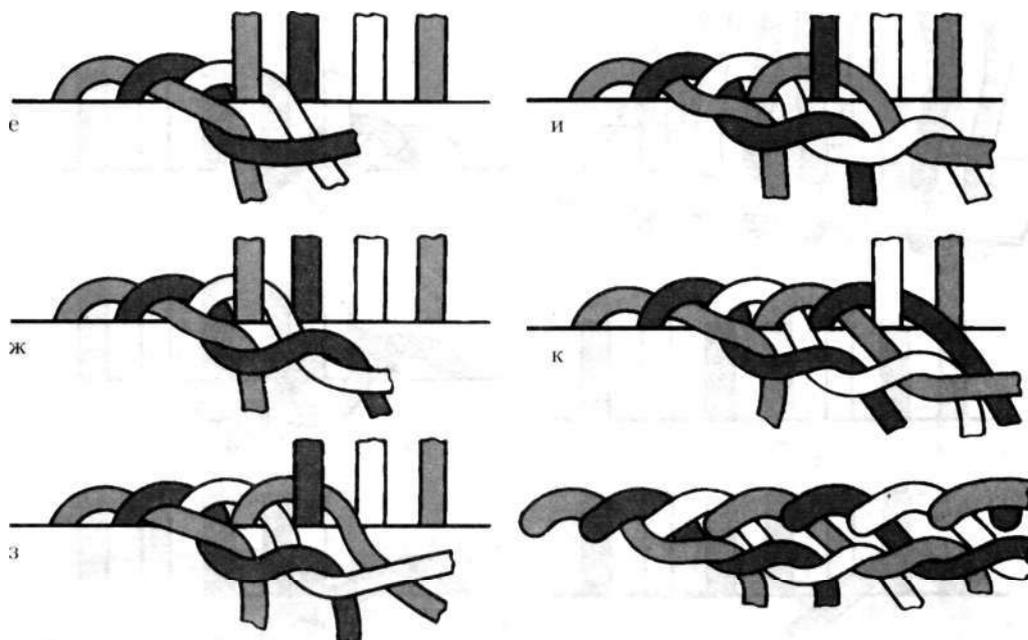


РИС. 52. Продолжение

изделии из камыша. Следует напомнить, что концы всегда заделываются внутрь готового плетеного изделия, где они аккуратно обрезаются ножницами.

## ХЛЕБНИЦЫ И СУХАРНИЦЫ

Донышко изделий, имеющих квадратное или прямоугольное дно, выполняется способом простого переплетения определенного количества камышинок под прямым углом друг к другу. Кроме простого, используется плетение «в шахматку», когда переплетаются не отдельные стволы, а сразу несколько.

Приступая к изготовлению хлебницы или сухарницы с квадратным дном, последовательно переплетают под прямым углом сразу по три ствола камыша (рис. 53 а). В качестве шаблона можно использовать картонную коробку или фанерный ящик подходящего размера. Если таковых не окажется, то шаблон делают из фанеры и дощечек, ориентируясь на размеры донышка (рис. 53 б). Плетено прибивается к шаблону мелкими гвоздиками. Укрепив плетено на шаблоне, стойки прижимают к его боковым стенкам и переплетают «веревочкой» в 3-4 ряда.

Ажурные борта хлебницы будут представлять собой сетку из идущих параллельно крученых стоек. Приступая к их плетению, последовательно перекручивают каждую пару расположенных рядом стоек (рис. 53 в, е). Затем на определенном расстоянии от донышка каждую стойку переплетают «веревочкой». Таким же способом плетется и второй ярус ажурных проемов. Заделывают кромку бортов одним из известных способов (рис. 53 г), рассмотренных ранее.

Другая хлебница или сухарница имеет прямоугольную форму. Ее донышко получают переплетением полосок, состоящих из двух и трех камышинок (рис. 53 д). Ажурные проемы на бортах расположены одним ярусом и получены простым скручиванием двух соседних стоек (рис. 53 е). Кромку бортов делают двухрядной.

## КОРЗИНА

Хозяйственная корзина (рис. 54 г) примечательна тем, что для ее изготовления используются все известные виды плетения — простое, ажур-

Художественная обработка рогоза, камыша и ситника

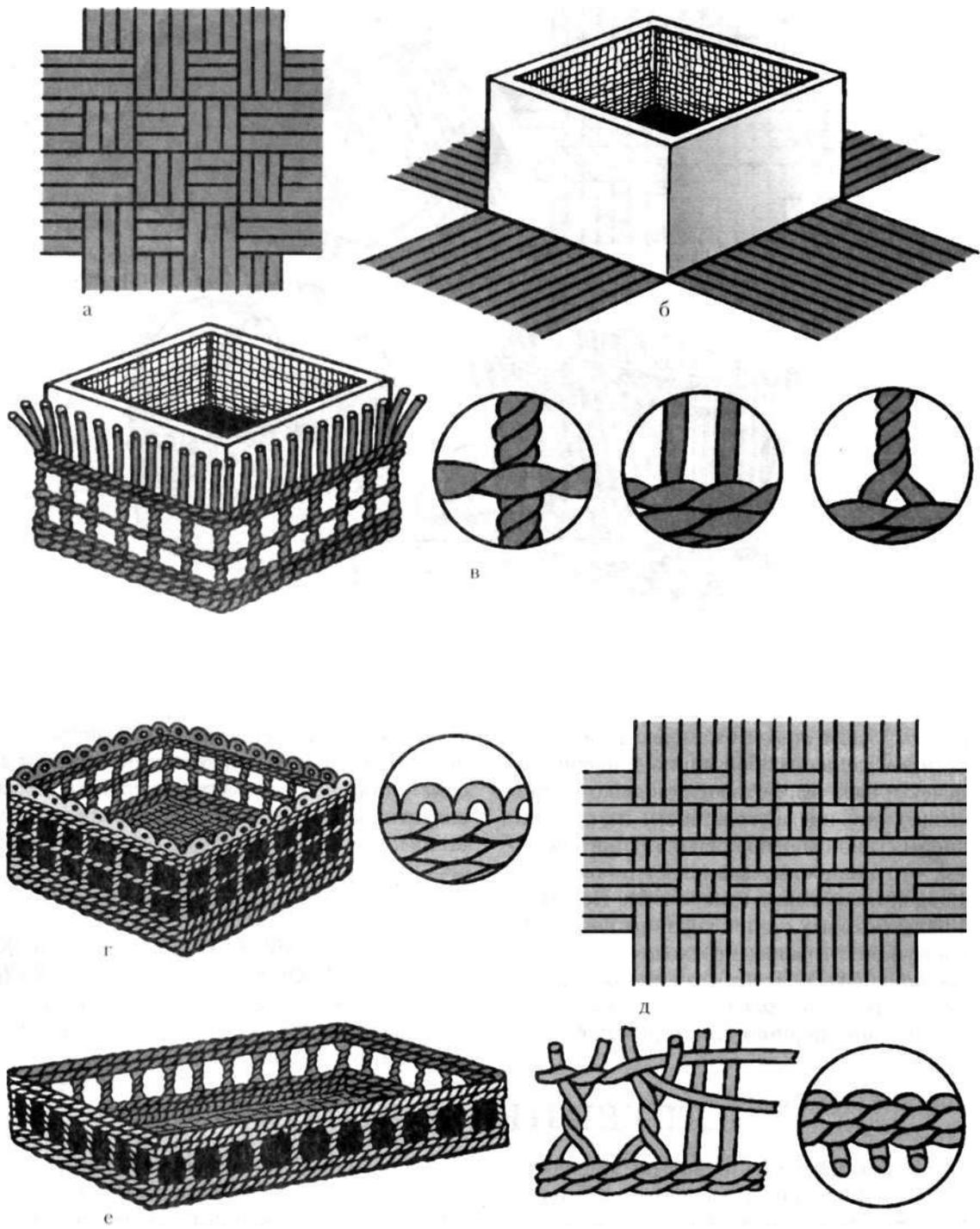


РИС. 53

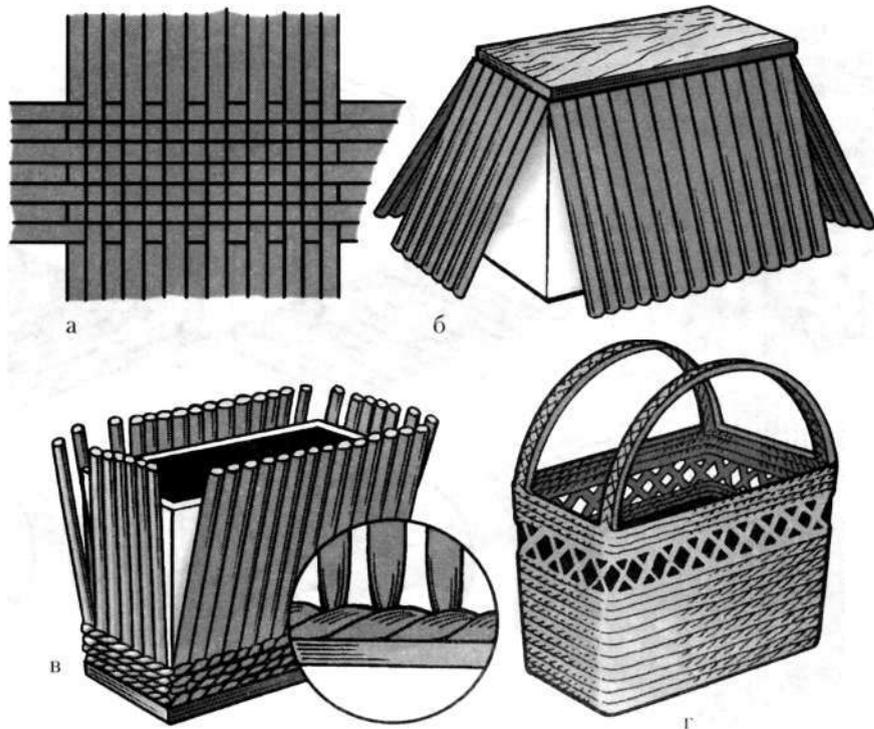


рис. 54

ное и «веревочкой». Ручки же плетутся косичкой. Дно корзины получают простым переплетением под прямым углом стеблей камыша (рис. 54 а). Шаблон представляет собой ящик, сколоченный из дощечек и фанеры. Готовое доньшко прижимают к шаблону прямоугольником из оргалита или фанеры. Такой способ крепления плетёва хорош тем, что полностью защищает доньшко от случайных повреждений (рис. 54 б). Первый и второй ряды боковых стенок корзины переплетают «веревочкой», а затем переходят на простое плетение (рис. 54 в). Чтобы стенки были достаточно прочными, через каждые 5-6 рядов простого плетения они периодически переплетаются

«веревочкой». В верхней части корзины плетут ажурную кайму одним из известных способов, затем кромку борта оплетают «веревочкой» и заделывают. К готовой корзине прикрепляют ручки, сплетенные из трех толстых жгутов (о том, как их сплести, подробно рассказано в разделе «Плетенки из косичек»).

*Используя камыш, окрашенный в яркие цвета анилиновыми красителями, можно сплести не только удобную, надежную, но и нарядную корзинку.*

## ПЛЕТЕНИЕ ИЗ РОГОЗА

Народным мастерам известно множество приемов плетения. Сейчас вы узнаете об одном довольно простом, но в то же время оригинальном способе плетения — «узлом», или «бантом». Последнее название говорит о том, что действительно

внешний вид этого плетения напоминает обычный бант. Способ плетения знаком многим — так плетут венки из одуванчиков.

Сначала нужно научиться выплести «бант» на специальной вилке, согнутой из толстой прово-

локи. Вместо полоски из травы можно использовать ленту из плотной ткани. Последовательность операций показана на рис. 55.

Ленту оборачивают вокруг верхнего стержня (рис. 55 а) и прижимают к нему пальцем. Затем ленту одновременно обводят вокруг верхнего и нижнего стержней (рис. 55 б). Снова прижав ее пальцем левой руки к верхнему стержню, просовывают конец между обоими стержнями слева (рис. 55 в). Затем обводят его вокруг натянутых вертикальных полосок и снова просовывают между стержнями (рис. 55 г). Для прочности узла можно выполнить двойную и даже тройную обводку. Получившийся узел затягивают как можно сильнее, и первый элемент плетения готов (рис. 55 д). Обернув ленту вокруг верхнего стержня 2 раза (рис. 55 е), в той же последовательности формируют следующий элемент.

*Когда после некоторой тренировки вы сможете быстро, почти не глядя, выплести отдельные элементы, приступайте к работе с растительными материалами — сплетите сначала прямоугольник, а затем круг. Они составляют основу большинства плетеных изделий.*

Перед началом плетения снопики рогоза развязывают, разъединяют листья. Выбирают из них здоровые, неповрежденные и рассортировывают по длине и ширине. Для плетения нужны листья шириной около 1 см. Узколистый рогоз имеет примерно такую ширину, а широколистный побольше. Поэтому в зависимости от ширины его либо разрезают вдоль пополам, либо обрезают лишние края.

Так же на полоски шириной в 1 см нарезаются листья кукурузных початков. Их режут ножницами или специальным резакom на доске с зажимом (рис. 56). Кончик кукурузного листа закрепляют в зажиме и продвигают резак на себя. Лист разрезается одновременно сразу на несколько полосок одинаковой ширины. А чтобы резак не рвал волокна листа, его лезвие предварительно тщательно затачивают и направляют на оселке.

Сухие травы недостаточно гибки для плетения. Поэтому перед началом работы их увлажняют, опуская на несколько минут в воду, а затем за-

вертывают в мокрую ткань: окрашенные — в одну, неокрашенные — в другую. В процессе плетения подсыхающую ткань время от времени смачивают чистой водой.

Чтобы выплести прямоугольник, сгибают жгут, скрученный из камыша или рогоза, — так, как была согнута вилка, и последовательно выплетают первый ряд (рис. 55 з), а затем, согнув жгут в другую сторону, — второй ряд (рис. 55 ж). Все остальные ряды выплетаются в той же последовательности до тех пор, пока не будет получен прямоугольник нужных размеров.

Круг выплетается почти так же, как и прямоугольник, только оплетаемый лентой жгут сгибают так, чтобы получилась спираль. Перед началом плетения конец жгута свертывают в кольцо и перевязывают суровой ниткой (рис. 55 и). Отступив от кольца на небольшое расстояние, обертывают один конец ленты вокруг жгута, а другой продевают в кольцо. Дальнейший ход плетения ничем не отличается от того, о котором было рассказано выше. Разница лишь в том, что ряды плетений будут идти не параллельно, а по спирали (рис. 55 к). Только при этом нужно постоянно иметь в виду, что с каждым новым витком диаметр круга будет увеличиваться и, чтобы не образовались прорехи, в каждом последующем ряду выплетают дополнительные «банты».

Необходимо, чтобы плетение было достаточно прочным. Для этого каждый узел затягивают как можно туже, но так, чтобы не оборвалась травяная лента. Когда очередная лента или жгут кончатся, их наращивают новыми. Новый жгут скручивают с оставшимся концом старого и тут же, чтобы они не распались, оплетают лентой. Ленту же наращивают, подкладывая новую под оставшийся конец старой. Следует помнить, что нельзя одновременно наращивать и ленту и жгут, так как именно в этих местах ослабленное плетение легко разрывается. Поэтому плести нужно так, чтобы лента и жгут не кончались одновременно.

*Сплетенные круг и прямоугольник можно с успехом использовать в качестве подставок под горячее. Надо сказать, что такие подставки отличаются необыкновенной прочностью и долговечностью, а главное, высокими теплоизоляционными свойствами.*

Плетение из сухих трав

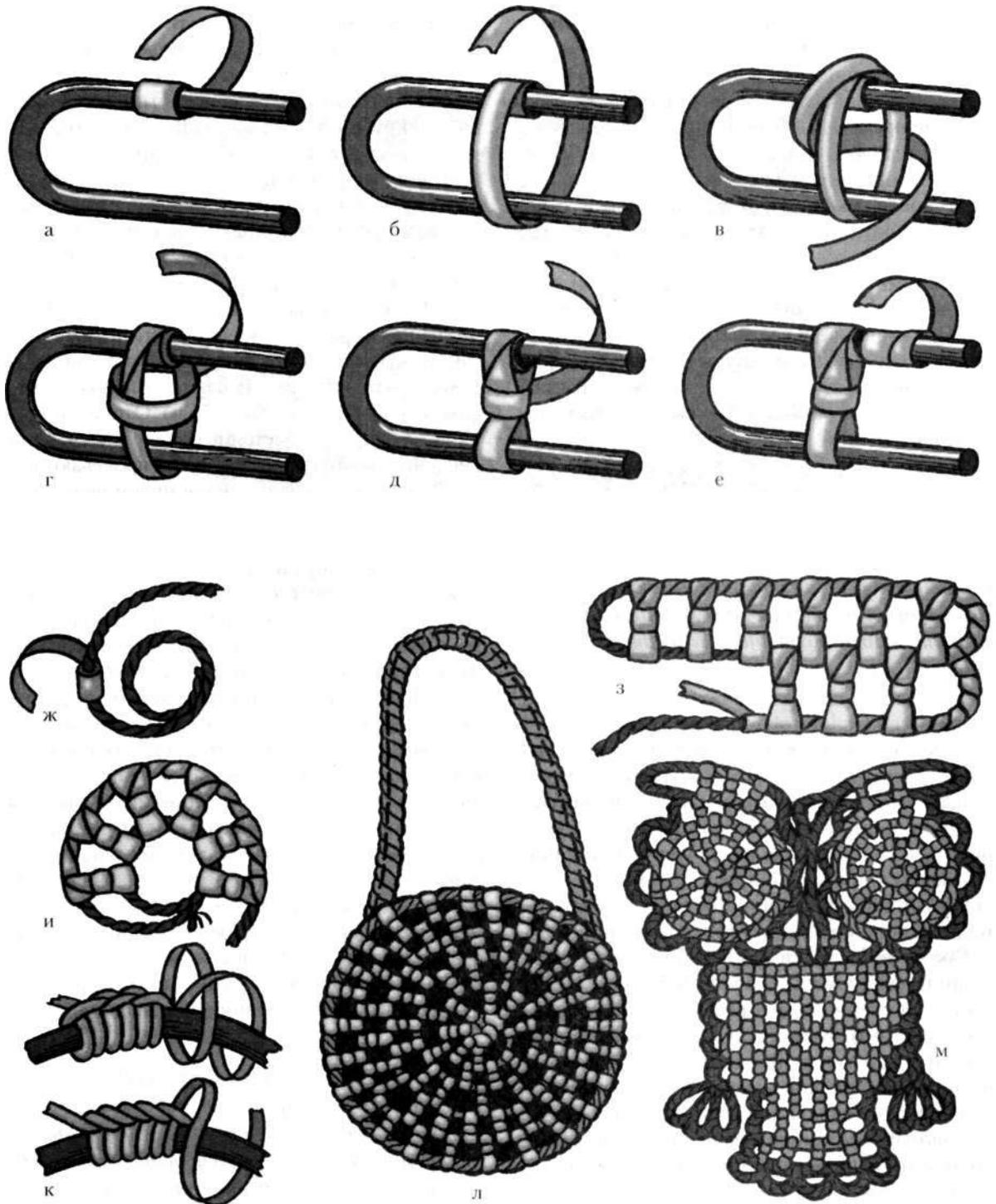


РИС. 55

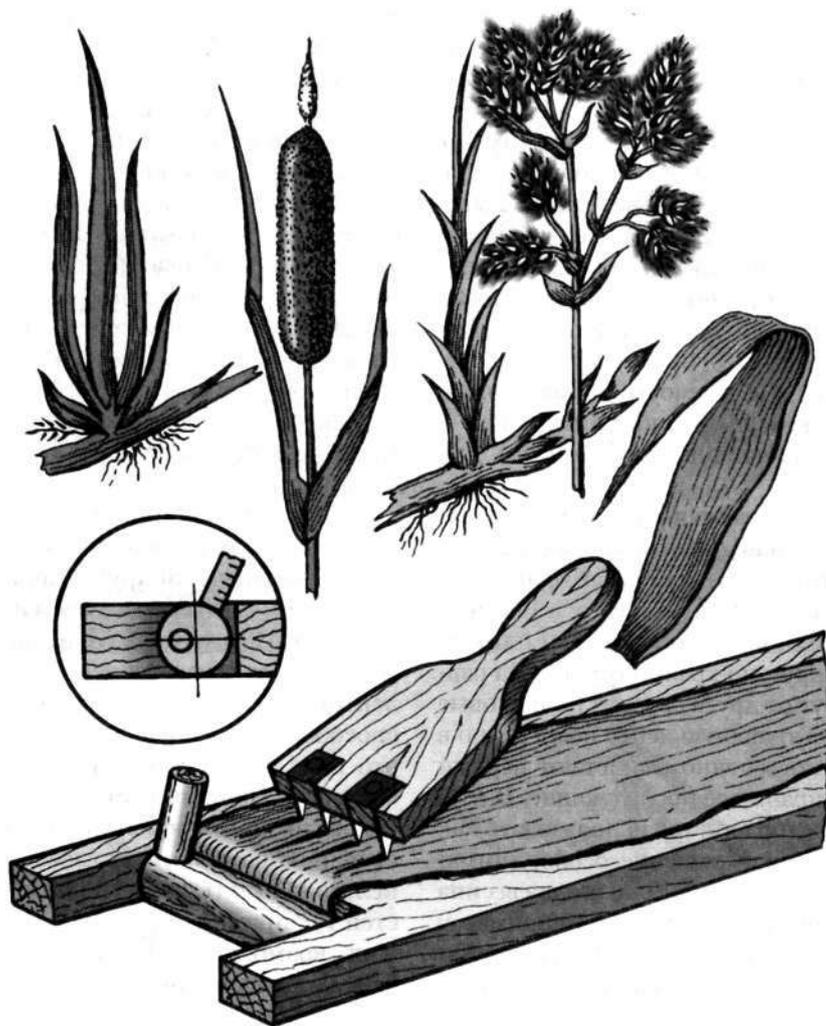


рис. 56

Сплетенные заготовки могут также служить основой для дальнейшего плетения сумок, подносов, всевозможных коробок и других изделий.

Прямоугольную сумку выплетают с доньшка, постепенно, ряд за рядом наращивая борта. Чтобы сумка имела правильную форму, для ее плетения используют шаблон, который представляет собой ящик, сколоченный из досочек и фанеры. Перед тем как начать плести борта, доньшко прикрепляют мелкими гвоздиками к одной из граней шаблона. Когда сумка приобретет достаточную глубину, к краям бортов с помощью лент прикрепляют две круглые ручки. Каркасы ручек выгибают из свежесрезан-

ного или же распаренного ивового прута. Кольца ручек должны быть одинаковыми. Добиться этого можно следующим образом. Нужно найти подходящую по размерам банку или кастрюльку и вставить в нее, осторожно скручивая в кольцо, несколько предварительно распаренных прутьев (всегда должен быть запас на случай, если какое-либо кольцо неожиданно сломается). Банку или кастрюльку с заправленными в них прутьями ставят для просушки на солнце, а зимой — на печь или батарею. Прутья, извлеченные из цилиндрической посуды, даже после высыхания сохраняют форму колец. Готовые кольца оплетают лентой.

Корпус круглой сумки (рис. 55 л) состоит из трех частей — двух кругов и прямоугольной половины. Каждую часть плетут отдельно, а затем соединяют между собой лентами из рогоза или листьев кукурузных початков. Ручки этой сумки имеют форму дуг. Их каркас выгибают из ивового прута. Оплетают ручки одним из приведенных выше способов. Сумки будут выглядеть более нарядными, если для плетения используется также и окрашенная трава. Чередуя разноцветные ряды, можно добиться гармоничного их сочетания и декоративной выразительности.

На основе круга и прямоугольника можно сплести множество красивых и полезных вещей — лотков, подносов, поставцов, хлебниц, ваз для овошей и фруктов.

Травы хорошо сочетаются с деревом. Используя эти материалы, можно создать множество оригинальных декоративных изделий. Так, например, блюдо может иметь деревянное дно, а борта — сплетенные из травы. Из тонкой дощечки или фанеры выпиливают круг, по краям которого на равном расстоянии друг от друга сверлят одинаковые отверстия. Вставляя травяную ленту поочередно в каждое отверстие, постепенно выплетают первый ряд, а за ним по спирали все последующие. В случае, когда блюдо предполагается использовать как настенное декоративное украшение, особое внимание уделяют отделке доньшка. Если его древесина имеет ярко выраженную текстуру, как, например, у сосны, лиственницы и кедра, то какой-либо дополнительной обработки не требуется. Однако в неко-

торых случаях текстуру усиливают тонированием или обжигом. На деревянном доньшке из липы, березы, осины и ольхи, имеющих слабовыраженную текстуру, желательно выполнить резьбу.

Освоив более основательно различные приемы плетения, можно попробовать свои силы в работе над декоративным панно. На первых порах следует воспользоваться готовыми эскизами. Настенное панно «Сова» (рис. 55 м) выполняется из отдельных деталей. Вначале надо сплести туловище вместе с хвостом, затем голову. Глаза делают из веревки, свитой из рогоза и предварительно окрашенной в темный цвет. Скрученная спиралью веревка прикрепляется к голове суровыми нитками. В самую последнюю очередь выплетаются мелкие детали.

Для композиции «Лев» надо изготовить прямоугольную раму-основу из тонких реек. Потом сплести солнечный круг и прикрепить его к раме веревками, свитыми из рогоза или камыша. Веревки будут имитировать солнечные лучи. Когда все детали будут изготовлены и укреплены, узкой лентой оплетают рамку. Оплести ее можно тем же способом, что и ручки сумок. Следует помнить, что цвет делает композицию более красочной и выразительной. Поэтому заранее нужно подумать, какого цвета могут быть те или иные детали. Приступая к разработке самостоятельных эскизов, нельзя забывать, что их делают с учетом особенностей технических приемов плетения и декоративных возможностей растительного материала. Только тогда можно добиться успеха.

## ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОСИЧЕК

Плетенки, о которых пойдет речь, отличаются особой прочностью, поэтому их используют больше всего там, где изделие подвергается частому и сильному механическому воздействию, например в качестве ковриков, особенно тех, что обычно кладут у входной двери. Прочность плетенок объясняется тем, что их сшивают из плотных и тугих косичек, расположенных в плетеве ребром. Важно и то, что толщину плетева можно изменять по своему усмотрению, независимо от используемого материала.

*Изготовление плетенок из косичек широко распространено во Вьетнаме. Подобные изделия идут на экспорт. Даже в маленьких городах и селах нашей страны в местных магазинах можно встретить коврики, сплетенные вьетнамскими плетельщиками. Но немногие знают о том, что ежегодно под снег у нас уходит несметное количество природного материала, из которого можно было бы сделать не только коврики, но и множество других красивых и полезных вещей.*

Художественная обработка рогоза, камыша и ситника

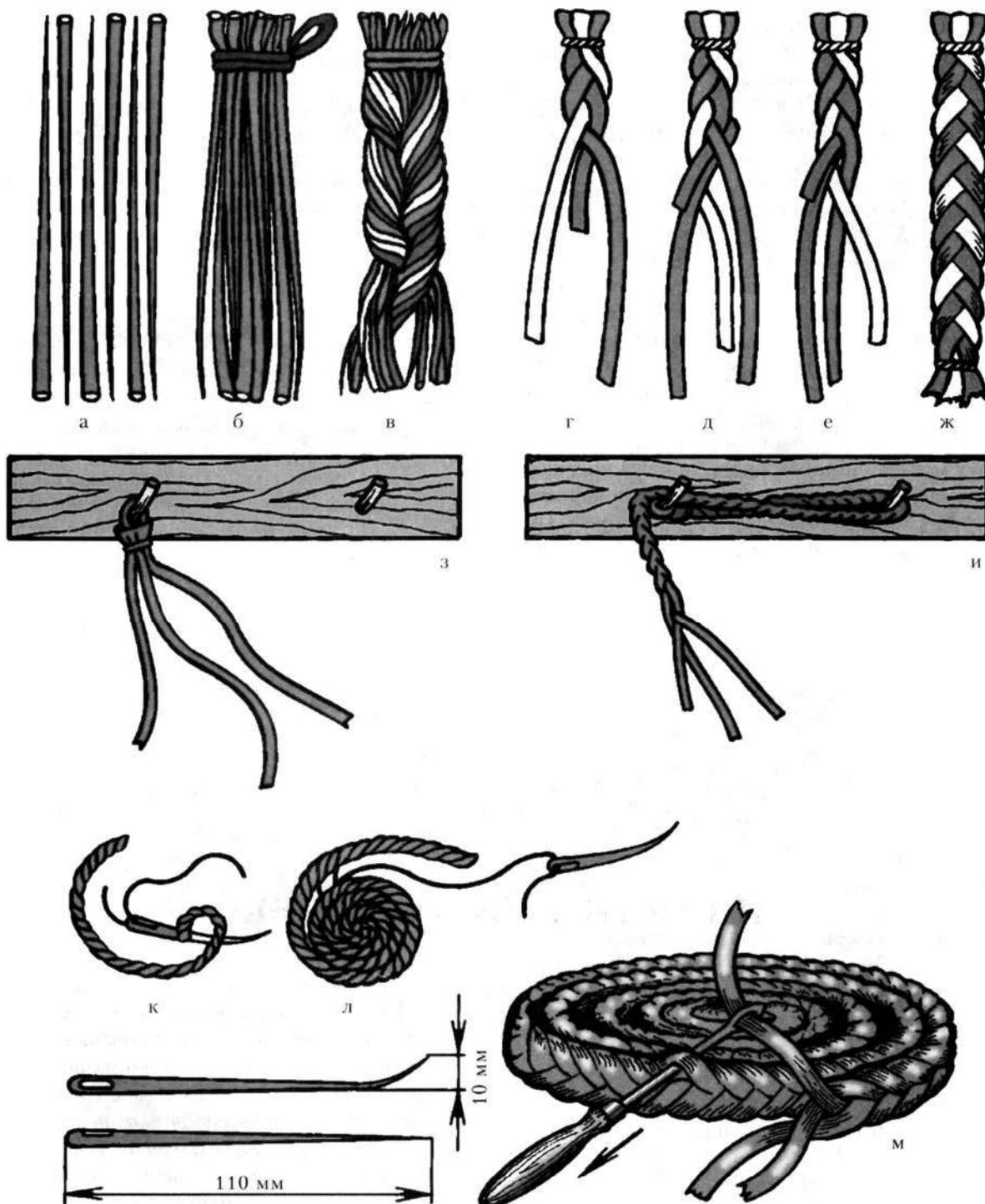


РИС. 57

## Плетение из сухих трав

Техника изготовления подобных изделий отличается необыкновенной простотой. Исходным элементом, из которого состоит любая плетенка, как уже было сказано, является косичка. Она плетется так же, как девичья коса, только, разумеется, не из прядей волос, а из трех травянистых жгутов. Для жгутов можно использовать рогоз, камыш, ситник, листья тростника, стебель хмеля, льняную и конопляную пеньку и другие растительные материалы. Можно также комбинировать различные травы. Скажем, если из рогоза можно сплести очень прочные косички, то такие же косички из камыша и ситника намного уступят ему в прочности, хотя они получатся более ровными и красивыми. Если же в жгуты из камыша добавить рогоз, то прочность косичек увеличится.

При плетении косичек, так же как и веревок, используют вороб (специальную конструкцию) из двух металлических или деревянных крючков, вырезанных из развилки дерева. Крючки вбивают в стену на расстоянии 25-30 см друг от друга. Три жгута, например из листьев рогоза, крепко связывают друг с другом и набрасывают на один из крючков (рис. 57 з). Хотя сами по себе приемы плетения косички известны многим, особенно девочкам, все же следует напомнить правила их выполнения.

Для наглядности жгуты на нашем рисунке окрашены в серый, зеленый и белый цвета. Суть плетения состоит в том, что каждый жгут, расположенный справа над двумя другими, подводят снизу под средний (рис. 57 г). Сверху оказывается зеленый. Его, в свою очередь, подводят под средний, то есть под серый (рис. 57 д). Наверху снова оказывается серый, только не справа, а слева. Его подводят под белый. Таким образом, каждый из трех жгутов поочередно оказывается то посередине, то справа, то слева (рис. 57 е). Чтобы жгуты, составляющие косичку, были более плотными и прочными, прежде чем подвести под средний, их необходимо достаточно сильно скрутить. Жгут, находящийся справа, скручивают по часовой, а слева — против часовой стрелки.

Следует иметь в виду, что косичку можно повернуть вокруг своей оси на 180 градусов, и тогда каждый очередной жгут, вплетаемый в нее, нужно будет не подводить под средний, а наоборот, накладывать сверху. Но при этом правый жгут скручивают по часовой, а левый -- против часовой

стрелки. Каждый плетельщик выбирает то положение косички и жгутов, которое он считает более удобным.

Если выплетают короткую косичку, примерно равную длине жгутов, то по окончании плетения, для того чтобы она не расплеталась, концы жгутов крепко перевязывают прочной ниткой (рис. 57 ж). Затем готовую косичку снимают с крючка и, положив на ровную поверхность, деревянным молотком уплотняют плетение. Обычно же для изготовления многих плетениц, особенно ковриков, нужно сплести несколько метров непрерывной косички. Чтобы получить косичку любой длины, нужно уметь правильно наращивать жгуты.

*Нужно помнить, что в том месте, где происходит наращивание, косичка несколько ослаблена, но на общей ее прочности это почти не отразится.*

Если же наращивать сразу три жгута, то при малейшем натяжении косичка может разорваться. Чтобы этого не произошло, нужно наращивать жгуты не одновременно, а на некотором расстоянии друг от друга. Поэтому, начиная заплетать косичку, специально берут три жгута разной длины. На рисунке самый короткий жгут — серый. В процессе плетения он кончается раньше других, и его необходимо наращивать. Любой из трех жгутов удобнее наращивать, когда он окажется в середине, между двумя жгутами. Новый жгут накладывают на конец старого (на нашем рисунке — серого) и под сращенные концы заводят расположенный слева зеленый жгут, затем под зеленый — белый. В процесс плетения включается опять серый, который подкладывают под белый, и продолжают плетение в обычном порядке.

Концы, оставшиеся от сращивания жгутов, срезают ножницами после того, когда полностью будет выполнена косичка нужной длины. В процессе плетения по мере прибавления косички ее поочередно набрасывают то на один, то на другой крюк (рис. 57 и).

Косичка, сплетенная из жгутов, каждый из которых состоит только из одного ствола камыша или, например, листа рогоза, пригодна для изгото-

Художественная обработка рогоза, камыша и ситника

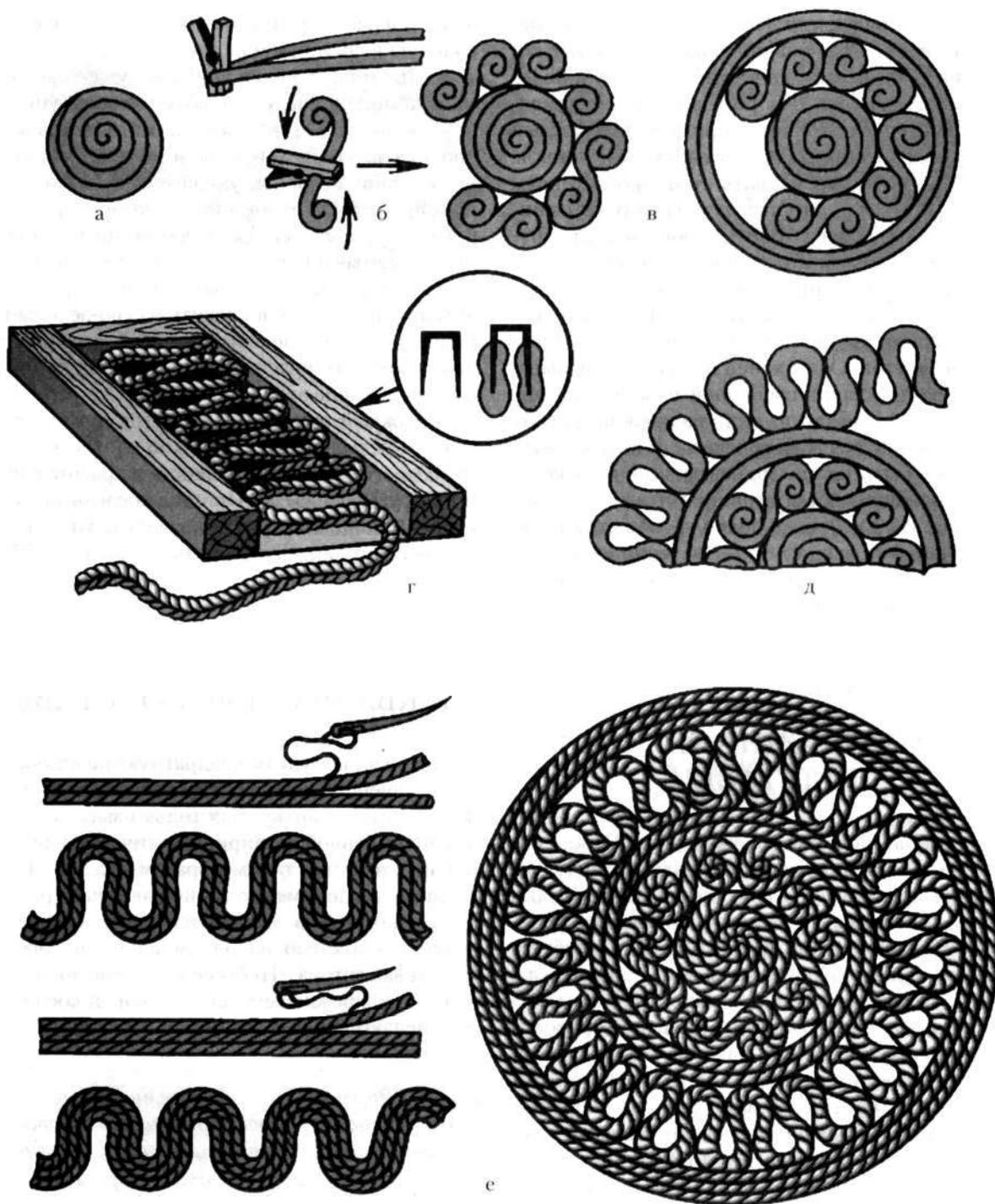


РИС. 58

вления только плетениц, используемых как подставки под горячее или детали декоративного настенного панно. Для ковриков плетут толстые косички из жгутов, состоящих из двух, трех и более стеблей камыша, листьев рогоза и другого травянистого материала. Решив, к примеру, что каждый жгут должен состоять из четырех камышинок, подбирают ровно двенадцать стволиков. Причем складывают их так, чтобы в пучке шесть камышинок были направлены в одну сторону, а шесть других — в противоположную (рис. 57 а). Это делается для того, чтобы природная сбежистость стволов (постепенное уменьшение их диаметра от комлей к вершинам) не отразилась на равномерной толщине жгутов. Один конец пучка туго связывают бечевкой, оставив свободной небольшую петлю, которую надевают на один из крючков (рис. 57 б). Затем пучок делят на три части. В каждом жгуте должно быть по четыре камышинки, из которых две заканчиваются вершинами, а две — комлями (рис. 57 в). Эти же правила соблюдают при наращивании новых жгутов. Плетение же косички выполняют как обычно — поочередно перехлестывая крайними жгутами (снизу или сверху) средние.

### ИЗГОТОВЛЕНИЕ КРУГЛОЙ ПОДСТАВКИ

В основе подставки лежит круг. Чтобы его изготовить, скручивают по спирали косичку, закрепляя каждый виток с помощью нитки и иголки (рис. 57 к). Тонкие косички можно сшивать большой портняжной иглой, а для толстых потребуются специальная, так называемая мешочная игла, имеющая изогнутый конец. Мешочную иглу можно сделать самостоятельно из стальной проволоки. Проволоку обжигают, накалив ее докрасна и дав возможность постепенно остынуть на открытом воздухе. Один конец заготовки сплющивают и небольшим зубильцем просекают отверстие для ушка, которое аккуратно опиливают круглым и полукруглым надфилями. Второй конец заготовки опиливают напильником так, чтобы стержень иглы имел плавный переход к ее острию. Затем иглу шлифуют, полируют и закаляют. Достаточно

закалить лишь изогнутое острие иглы. Его накаляют докрасна и строго вертикально опускают в соленую воду или в машинное масло.

Пришивать витки косичек нужно так, чтобы стежки ниток были по возможности упрятаны внутрь косичек или между ними. Иногда можно допустить, чтобы нити были видны, но только с изнаночной стороны. Желательно также, чтобы цвет ниток был близок к цвету материала, из которого сплетены косички. Суровые нитки, обычно применяемые для сшивания косичек, имеют чаще всего серый или буроватый оттенок. При необходимости их можно покрасить в серо-зеленый, коричневый, желто-зеленый, желтый, серый с помощью травяных красителей, о которых будет рассказано в конце этой книги.

Каждый пришиваемый виток нужно прижимать к предыдущему как можно плотнее — от этого во многом зависит прочность и красота шиваемого круга (рис. 57 л). Пришив последний участок косички, концы аккуратно заделывают в плетевое предыдущего витка с помощью шила (рис. 57 м).

### ПРЯМОУГОЛЬНЫЕ И КВАДРАТНЫЕ ПОДСТАВКИ

Чтобы получить квадратную подставку, косичку сначала сшивают гармошкой, плотно прижимая виток к витку. Как только высота гармошки станет равной ее ширине, косичку обводят вокруг нее, получая таким образом квадрат. Вокруг квадрата по периметру пришивают еще три-четыре слоя косички и оставшиеся концы жгутов заделывают в плетевое на одном из углов квадрата. Подставка готова. Чтобы ее можно было повесить на стенку, прежде чем заделать конец косички, из него делают небольшую петлю.

*Форма каждой прямоугольной подставки зависит от пропорций гармошки, от соотношения ее ширины и высоты. Во всем остальном изготовление прямоугольной подставки ни в чем не отличается от квадратной.*

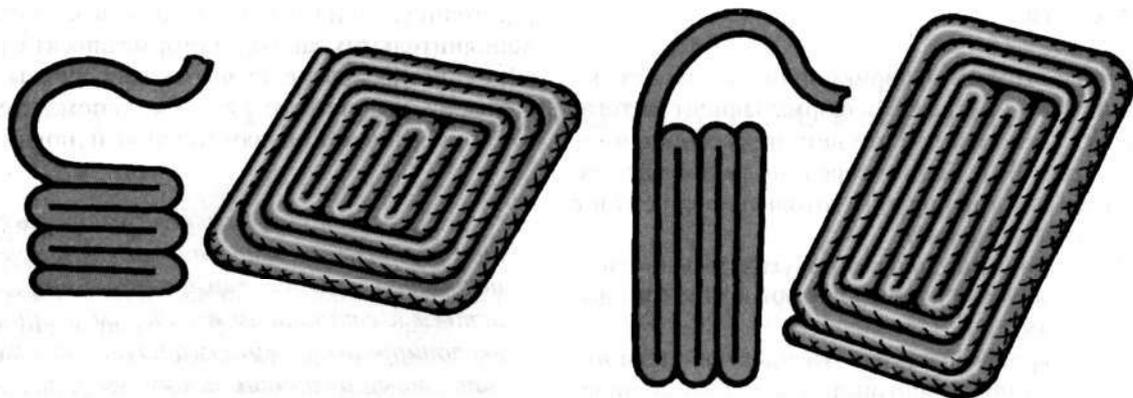


рис. 59

## ДЕКОРАТИВНЫЕ КОВРИКИ

Эти изделия имеют уже более сложный ажурный рисунок и состоят из множества отдельных квадратов, кругов, прямоугольников, завитков, петель, змеек, колец и других деталей.

Круглый коврик состоит из круга, расположенного в середине, завитков, змейки и двух колец. Если коврик изготавливается в первый раз, то на листе бумаги в натуральную величину нужно вычертить рабочий эскиз. Руководствуясь эскизом, последовательно изготавливают все его детали, начиная с круга (рис. 58 а). Круг, а также кольца сшиваются так же, как и при изготовлении подставок. К кругу пришивают пять завитков. Каждый завиток представляет собой две одинаковые спирали, закрученные в противоположные стороны. Их делают следующим образом. Косичку определенной длины складывают пополам и на изгибе прикрепляют бельевую прищепку, чтобы отметить середину (рис. 58 б). Затем, начиная с концов, косичку поочередно скручивают до середины, вначале в одну, а потом в другую сторону. Разумеется, при этом не забывают фиксировать каждый виток несколькими стежками суровой нитки.

*Чтобы все завитки были одинаковыми, их скручивают из косичек равной длины.*

Изготовленные завитки пришивают к кругу и обматывают вокруг новой косички, пришивая ее к

завиткам в точках касания (рис. 58 в). Три-четыре витка спирали вокруг завитков образуют плотное кольцо, к которому будет крепиться следующая деталь коврика — змейка (рис. 58 г). Простая змейка состоит из одной косички, а более сложные — из двух или трех косичек, заранее сшитых вместе. При определенном навыке косичку сразу же пришивают к кольцу, изгибая на глаз петли, составляющие змейку. Но можно также использовать и специальную калибровочную кассету. Она состоит из трех реек, скрепленных снизу фанерой или оргалитом. Расстояние между двумя параллельными рейками должно быть равным длине вытянутой петли. Чтобы ее определить, нужно косичку наложить на эскиз по контурам одной из петель. Затем петлю, полученную из косички, складывают — это и будет величина расстояния от одной рейки до другой. Поперечная рейка служит упором для вкладываемой в кассету косички. Вставляя в кассету косичку, ее попеременно сгибают то в одну, то в другую сторону, укладывая плотной гармошкой. При этом следят за тем, чтобы в местах изгиба косичка имела округлую форму, без резких остроугольных изломов. В одном или двух местах петли временно скрепляют скобками из стальной проволоки. Затем змейку вынимают из кассеты и, осторожно расправив, пришивают к кольцу (рис. 58 д). Потом вынимают стальные скобки, не забыв в тех местах, где они находились, закрепить петли нитками. Вокруг пришитой змейки обводят косичку, постепенно пришивая к ней петлю за петлей (рис. 58 е). Когда будут пришиты три-четыре витка, концы косичек заделывают в плетиво.

### **Изготовление продолговатых ковриков**

Продолговатые коврики сшивают из тех же деталей, что и круглые. Их форма зависит от того, как будут расположены эти детали, особенно в середине (рис. 59). Если в середине разместить не один, а два или три круга, то готовый коврик будет иметь овальную форму.

Увеличивая количество кругов, можно изготовить вытянутый коврик, который заменит дорожку на полу.

Если, кроме известных уже деталей, использовать другие, то композиция овального коврика может быть несколько иной. Хотя рисунок коврика становится более сложным, ажурные элементы сообщают ему легкость, свойственную кружеву. Вместо глухих кругов в середине размещают ажурные, состоящие из нескольких самостоятельных деталей. По сути дела, это два маленьких коврика. Их можно разместить так, чтобы они касались друг друга, но тогда композиция будет несколько

глухой. Если же между ними оставить небольшое расстояние, появится возможность вставить два дополнительных завитка, которые вносят в композицию разнообразие. Разрабатывая эскизы новых образцов ковриков, в качестве вспомогательных инструментов применяют циркуль и линейку.

*Каждому, кто намерен создавать в будущем композиции, отвечающие духу народного искусства, следует внимательно присматриваться к старинным вышивкам и кружевам, экспонируемым в музеях и на выставках декоративно-прикладного искусства, а также запечатленным на фотографиях, помещенных в различных книгах и альбомах.*

Композиционные решения, а также отдельные элементы вышивок и кружев могут стать отправной точкой для разработки эскизов оригинальных изделий из рогоза, камыша и ситника.

# ЧАСТЬ

## 3

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ПУСТЫРНЫХ ТРАВ

Скошены луга. Хлесткие осенние дожди прибили к земле побуревшую траву, которую летом миновала коса. И лишь деревянистые стебли дудников, купырей, пустырника, крапивы, чернобыльника да лопуха стойко сопротивляются ветрам. Кому не знакомы эти вездесущие травы? Они растут всюду — на лесных вырубках, межах и залежах, у заборов, в оврагах, у дорог, во дворах, по берегам рек и на опушках леса, то есть всюду, где есть хотя бы небольшой клочок земли, не заселенный другими растениями. Но особенно охотно они осваивают пустыри, именно поэтому их чаще всего называют пустырными травами.

Даже в самые снежные зимы пустырные травы гордо возвышаются над крутобокими сугробами. Редко когда снегам удается укрыть их целиком. Словно чувствуют они еще с лета, что зима будет снежная, а потому вытягиваются заранее на недоступную сугробам высоту. Эту особенность заметили крестьяне, и родилась примета: если бурьяны высоко растут, будет зимой много снега. Остается загадкой: зачем такая предусмотрительность пустырным травам? Но зимой, когда на торчащих из сугробов ветках увидишь щеглов, снегирей и синиц, теребящих колючие головки репейника или густые метелки чернобыльника, невольно подумаешь: уж не о птицах ли заботились пустырные травы? И эта догадка не так уж далека от истины, ведь благодаря птицам семена этих растений расселяются даже зимой, особенно если столуются около них пернатые в ветреную погоду. Далеко относит семена ветер. Глядишь, весной прорастут они уже вдали от родительского дома.

В детстве бурьян всегда воспринимался как загадочный лес, в котором могут происходить настоящие чудеса. Здесь каждый мог найти себе игру по душе. В путеводителе по музею художника В.Д. Поленова в Бехове Е. Сахарова писала: «Ма-

ленькая дверь с готическим стеклом вела в боковую комнату — «Игральную», предназначенную детям для игры и занятий; она выходила на южную террасу и земляную площадку, примыкавшую к ограде двора и к бурьянам зараставшей пашни. В этих низеньких дебрях проходили игры детей. Здесь в рощах чернобыльника и другого сорняка, в миниатюре напоминавшего пальму, резиновые охотники ловили картонных зверей, нарисованных Поленовым».

Крестьянские дети тоже воспринимали бурьян как миниатюрный лес, только росшие в нем травы они, разумеется, не могли сравнивать с неведомыми пальмами; детям они напоминали растущие вокруг деревья. «Стоит дуб на горе, никто к нему не подойдет: ни царь, ни царица, ни красна девица, а кто подойдет — тот с собой понесет». В этой старинной поэтической загадке говорится о хорошо всем знакомом пустырном растении — лопухе, имеющем раскидистую крону, кряжистый ствол и мощный, уходящий глубоко в землю корень. Известную поговорку: держись за дубок, дубок в землю глубок — можно в полной мере отнести и к лопуху, ведь выдернуть его из земли практически невозможно. Загадка, сложенная в Ярославской губернии, хотя, в сущности, дает характеристику отдельных частей растения, звучит как начало волшебной сказки: «Стоит дерево — Пандерево, на котором листья шемаханские, трости бухарские, когти супостатские...»

Имел ли бурьян какую-либо хозяйственную ценность для человека или он всего-навсего воспринимался как символ запустения? Прежде всего бурьяном кое-где топили печки. В.И. Даль в своем словаре свидетельствует, что в южных безлесых губерниях России «бурьян косят на топливо». Там же, где леса было достаточно, стебли суходостойных растений иногда заготавливали для растопки.

## Плетение из сухих трав



РИС. 60

Но одно дело — сжечь, а другое — использовать засохшие растения как сырье для рукоделия. Оказывается, в былые времена росшая на пустырях крапива использовалась как прядильное растение наравне с коноплей и льном. Ее так же отмачивали, сушили, мяли, трепали, чесали и отбеливали. Из прочных и долговечных волокон вили веревки и канаты. Нити шли на изготовление ткани, из которой шили одежду и очень прочные паруса.

Теперь из крапивных волокон уже не ткют полотна, но люди помнят другие достоинства крапивы. Ранней весной, как только сквозь слой полусгнивших прошлогодних листьев пробьются молодые ростки, крестьянки рубят сочную зелень для гусей, уток и свиней, которые до нее большие охотники. Полезна крапива и человеку. Из свежих побегов готовят витаминный салат и варят щи.

*А в середине мая даже отмечается праздник, посвященный крапиве, — Мавра — зеленые щи. В этот день, по традиции, чтобы быть здоровым, крапивных зеленых щей должен отведать каждый.*

Содержащиеся в них витамины и другие полезные вещества целебно действуют на истощенный за зиму организм. Кое-где крапиву заготавливали впрок, а цветы сушили и использовали как чай. Корни растения — старинное народное средство от кашля и простуды. Из листьев крапивы получали светостойкую зеленую краску, а из корней — желтую.

По соседству с крапивой обычно растут высокие зонтичные растения — купыри (рис. 60 б) и дудники. В средней полосе два других вида дудника — лесной и лекарственный (дягиль). Во многих европейских странах дягиль (рис. 60 а) считается ценным пищевым растением. Появившиеся весной ростки дягиля присыпают землей, накрывают кадушкой или какой-нибудь другой не пропускающей света посудой. Растение постепенно заполняет кадушку сочными белыми побегами. Из них варят хозяйки душистое варенье, повидло и пастилу, используют как капусту при варке щей.

У всех дудников стебель трубчатый, то есть полый внутри, подобно дудке. Отсюда их видовое название — дудники. Была ли когда-нибудь надоб-

ность у людей в этих созданных природой полых объемах? Конечно, была — ведь полый цилиндр исстари составлял основу многих предметов хозяйственного обихода человека. Изготовить его, например из дерева, довольно сложно. Требуются не только специальное оборудование и инструменты, но и определенные навыки. И если бы не относительно низкая прочность стеблей травянистых трубчатых растений, произрастающих в средней полосе, их применение было бы столь же широко, как и бамбука в восточных странах. Но все-таки и пустотелые стволы дудника шли в дело. Деревенские ткачи изготавливали из них цевки, или шпули, — простейшие катушки, на которые наматывали нитки и вставляли в челнок ткацкого станка (рис. 60 в). Поскольку ткацкий станок был почти в каждом крестьянском доме, его хозяин должен был знать, как, когда и из какого стебля надо вырезать эти простые, но очень нужные детали.

Полые стебли дудников использовались еще в одном важном деле. В прошлом веке крестьянская изба освещалась в основном березовой лучиной, но в праздники та уступала место более яркой свече. Чаще всего свечи не покупали, а делали сами из подручного сырья — воска и топленого сала. Из всех известных способов изготовления свечей самым распространенным было литье. При этом полые стволы дудников использовались в качестве одноразовой формы. Перед началом отливки внутри каждой трубки натягивали льняную, конопляную или крапивную нить — фитиль будущей свечи. После того как воск или сало застывали внутри формы, ее разламывали и освобождали готовую свечу (рис. 60 г).

Широко распространена у нас и полынь. Во второй половине лета стебли полыни обыкновенной окрашиваются в буро-фиолетовый, темно-коричневый и почти черный цвета. Только в это время становится понятным, почему растение называют в народе чернобыльником (рис. 62 а). Упругие и прочные стволы-былинки с листьями, источающими горьковатый пряный аромат, издавна считают в сельской местности отличным материалом для вязания веников. Материал этот всегда под рукой, даже если рядом нет пустыря, чернобыльник обязательно вырастет где-нибудь у забора, на меже, у дороги.

Чернобыльник, лопух, крапива, дудник — это хорошо известные всем растения. Но сколько



рис. 61

еще в бурьяне можно встретить неизвестных таинственных трав, которых и названия-то не всякий знает...

*В былые времена бытовало поверье о сказочной траве, которая якобы растет на диком пустыре. Чтобы добыть ее, нужно было в ночь накануне Ивана Купалы выйти с косой на пустырь и косить подряд растущие на нем травы. В том месте, где коса переломится пополам, и нужно искать заветную разрыв-траву. Но поскольку, даже скошенная, она ничем не выдает себя, то следует собрать в охапку всю траву вокруг переломленной косы, снести ее на ближайшую речку и бросить в воду. Обычная трава, как ей и положено, поплывет вниз по течению, а разрыв-трава наперекор всему станет подниматься против течения. В то самое время ее нужно ловко выхватить из воды. Согласно преданию, перед человеком, завладевшим волшебной травой, откроются по его желанию подземные дворцы и кладовые, наполненные несметными сокровищами.*

Мне приходится косить бурьян каждое лето, правда, делаю я это не ночью, а утром. И коса пока не переломилась, хотя тупится так, что отбить ее заново стоит больших усилий. Однако свою разрыв-траву отыскать в бурьяне мне все же удалось. Такой волшебной травой, открывшей необычные сокровища пустыря, неожиданно оказался обыкновенный чернобыльник. К концу лета, как только стебли чернобыльника темнели, я всякий раз вязал несколько свежих веников (рис. 61). В хозяйстве нужны самые разные веники: поменьше, чтобы подметать под и шесток русской печи, и побольше — для деревянного пола в избе и сенах. Подметая пол новым веником, моя мать приговаривала: «Раньше-то чернобылом только и мели, уж больно он угод. А еще, бывало, у нас говорили, будто духу его мыши да тараканы боятся как огня. Для человека дух этот приятен. Наш сосед дядя Митя, бывало, нарвет молодых листиков, нарежет в щи да и уplete, только за ушами трещит». Закончив работу, мать обязательно ставила запашистый веник в том углу, где прошлой ночью якобы скреблись мыши.

Связывая пучки темных, слегка ребристых стеблей золотисто-палевыми веревками, свитыми из рогоза, я невольно любовался красотой простых природных материалов. Хотя веники из чернобыльника удобные и красивые, срок их жизни довольно короткий. Не успеешь оглянуться, а уж от веника осталась только одна ручка, так называемый окомелок (рис. 62 б). Хотя он еще крепкий и с виду почти как новый, но без веток уже ни на что не годится. Поэтому он даже вошел в поговорку: в окомелке проку мало, разве парня посечь да в печь! Окомелки от моих веников тоже наверняка бы попали в печь, если бы один из них вдруг не оказался похожим на смешного человечка в длинной рубаше, с широким поясом и растрепанными волосами (рис. 62 в). Ни дать ни взять — скоморох. Я приделал ему руки из тоненького пучка чернобыльовых стеблей, наметил глаза, рот, кое-где подрезал, подогнул — и забавная фигурка была готова. В дальнейшем я обратил внимание, что округлые срезы на торцах стеблей отдаленно напоминают простейшие узоры. Тогда же подумалось: «А что, если вместо стеблей чернобыльника связать крученой рогозной веревочкой стебли, имеющие на срезах более интересный рисунок?» Я сходил на пустырь и срезал там целый пучок дудника, пустырника и пастернака. В трубочки дудника вставил стебли пастернака. От этого узор на торцах усложнился, стал более выразительным. С того дня для изготовления различных декоративных фигурок (рис. 62 г) я уже использовал не окомелки от стертых веников, а специально собирал деревянистые стебли самых различных растений и комбинировал их по своему усмотрению. Гораздо позже, работая с пустырными травами, я обратил внимание на форму их стволов и сучков. Оказалось, что их можно использовать в качестве конструктивных элементов для миниатюрных фигурок, например для елочных игрушек.

У Анны Ахматовой есть удивительные строки о природе творчества:

Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая стыда,  
Как желтый одуванчик у забора,  
Как лопухи и лебеда...

Эти слова в полной мере можно отнести к декоративным игрушкам из пустырных трав, которые, правда, не растут из сора, а просто-напросто изготавливаются из него.

## ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА

Ранней весной, как только сойдет снег и подсохнет на солнце прошлогодняя трава, над ней то тут, то там стелются шлейфы сизого дыма. Мало кто знает, что огонь не только приносит неисчислимые бедствия растительному и животному миру лугов и пустырей, но и безвозвратно уничтожает доступный и оригинальный материал для художественного творчества — простоявшие всю зиму не востребованные осенью стебли дудника, купыря, чернобыльника, пастернака, пустырника, крапивы, иван-чая и многих других пустырных трав. Кто-то скажет: «Разве можно сравнить малопривлекательные стебли сорных растений с таким, например, природным материалом, как солома!» Конечно, солома, имеющая янтарную окраску и мягкий золотистый блеск, — эффектный материал и заслуживает самых высоких похвал. Но декоративная скульптура и игрушки из стеблей пустырных растений отличаются тем, чего нет у соломы, — фигурными срезами на торцах. У чернобыльника и пастернака ребристые стебли имеют сечение в виде звездочек неправильной формы, у дудников — в виде круглых и овальных колец, а у четырехгранных стволов пустырника — квадратом, вытянутым прямоугольником и ромбом с круглыми и овальными отверстиями посередине.

Как известно, все многообразие форм окружающего нас мира сводится всего к нескольким объемным геометрическим формам — призме, шару, конусу, пирамиде и тору. Все эти формы легко вырезать острым ножом из связанных в пучки стеблей пустырных растений. Комбинируя геометрические тела с учетом их размеров и пропорций, можно получить пластические изображения всех без исключения окружающих нас предметов, животных и человека. Разумеется, это будут не точные копии изображаемого объекта. Каждая фигура обладает той мерой условности, которая характерна для изобразительного искусства, в особенности для декоративно-прикладного.

*Заготавливать стебли нужно во второй половине лета, когда они станут сухими и твердыми. Но можно и осенью, зимой и даже весной, пока стебли пустырных растений еще сохраняют достаточную прочность.*

В бурьяне, нередко рядом с домом, растет пустырник. Цветы пустырника колючие, хотя само растение, включая стебель и листья, опушено мягкими шелковистыми волосками. Листья и цветы пустырника — ценное лекарственное сырье, поэтому его стебли можно срезать только осенью, когда листья и соцветия будут собраны. Стебли полны обыкновенной, или чернобыльника, срезают после того, как они станут темно-коричневыми.

На сухих склонах, пустырях, обочинах дорог, в бурьянах около жилья обычно выделяются в середине лета ярко-желтые зонтики, напоминающие укроп. Это пастернак — многолетнее растение, в диком виде растущее в европейской части нашей страны, Сибири, Казахстане и на Кавказе. Стебель с соцветием появляется у пастернака на второй год жизни. У корня он цилиндрический, а ближе к середине и у вершины — угловато-ребристый. Как уже говорилось, срезы стебля представляют собой разнообразные звездочки неправильной формы. Ребристый стебель пастернака хорош для нанесения на его стенки оригинальной резьбы, применяемой для декорирования отдельных фигурок.

Почти всюду над зарослями пустырных растений возвышаются крупные желтовато-зеленые, белые и слегка розоватые зонтики дудников. Дудники — основное сырье для изготовления игрушек и декоративных фигурок. Наряду с дудником используются полые стебли купыря. В конце лета иные из стеблей бывают настолько твердыми, что не поддаются ножу, и приходится пользоваться небольшой пилкой с мелкими зубьями. Спеленные или срезанные стебли растений необходимо, как говорят лесорубы, раскряжевать, то есть распилить на короткие отрезки.

У некоторых заготовок следует оставлять на стеблях отходящие от них под разными углами ветки. Они используются как конструктивные элементы при изготовлении отдельных деталей. Наряду с толстыми стеблями заготавливают и совсем тонкие. Срезанные стебли растений вымачивают или вываривают, а затем очищают ножом от верхней тонкой бурой кожицы. Они становятся почти белыми, со слегка кремоватым, зеленоватым или красноватым оттенком.

На поверхности очищенных от кожицы стеблей находятся идущие продольно тонкие прочные

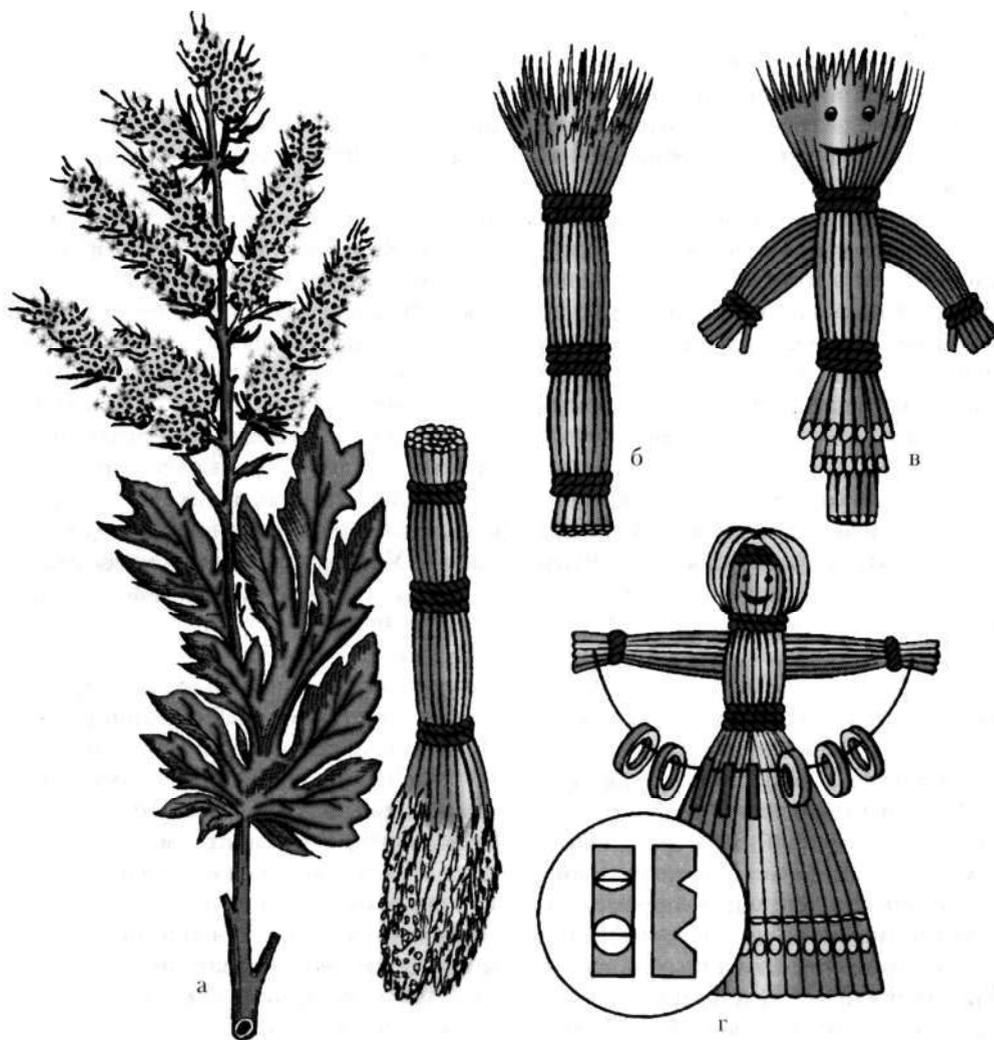


рис. 62

волокна. Они и придают прочность стволу, защищая от механических повреждений находящийся внутри более толстый, но рыхлый слой, напоминающий пенопласт с очень мелкой структурой. Он легко режется ножом и поддается тиснению. Достаточно слабого нажатия ногтем, чтобы на нем остался четкий глубокий след.

Наружную поверхность очищенных стволов и веток окрашивают морилкой в коричневый цвет. Контрастное сочетание фактуры и белого цвета внутреннего слоя с внешней темной окраской стебля усиливает выразительность декоративных изделий.

В основе всех деталей декоративной скульптуры лежат пучки стеблей, обмотанные плотными рядами веревки, сплетенной из травы. Вербки используются не только для связывания пучков стеблей, но и как декоративные детали. Поэтому веревочные обмотки не маскируются, а, наоборот, располагаются на самом видном месте фигурки. Из этих элементов создается простейший рельефный узор. При желании его разнообразят, уменьшив или увеличив количество витков, применив заготовки различной толщины и окраски. Можно также свить веревку из жгутов, окрашенных заранее в различные цвета.

Прежде чем обматывать веревками пучок стеблей, его стягивают по краям двумя резинками. В одном из стеблей шилом просверливают отверстие, в которое затем вставляют конец крученой веревки. Пучок туго обматывают веревкой, плотно укладывая ее виток к витку. Чтобы витки как можно плотнее прилегли друг к другу и к пучку стеблей, веревку нужно постоянно подкручивать. Оставшийся конец веревки заправляют в отверстие, просверленное у края обмотки. Точно так же обматывают пучок стеблей с противоположного края. Потом резинки снимают, а в отверстия, в которых закреплены концы веревки, выдавливают по одной капле жидкого клея ПВА.

Подобные пучки служат основой почти всех без исключения деталей декоративной скульптуры. Срезая стебли в пучке под определенным углом, получают на торце ажурный рисунок в виде сетки из овалов, который можно при желании усложнить.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОЙ ФИГУРКИ «ВОДОНОСКА»

Фигурка «Водоноска» состоит из семи деталей, каждую из которых изготавливают отдельно. Для корпуса — основной детали фигурки — потребуются стебли примерно одинаковой толщины (рис. 63 а). Связать стебли в пучок можно уже известным способом. Для того чтобы отдельные стебли из него не выпадали, их нужно заранее соединить друг с другом. Используя приспособление, изображенное на рис. 63 б, в каждом стебле проделывают шилом отверстия на одинаковом расстоянии от краев. Стебли-трубочки раскладывают в ряд по мере увеличения их диаметров и соединяют друг с другом с помощью прочных суровых ниток, вдетых в иголку (рис. 63 в). Перед тем как свернуть полученную ширмочку в рулон, на нее наносят две клеевые дорожки. Это необходимо для того, чтобы стебли в рулоне не смещались относительно друг друга. Свернув рулон (рис. 63 г), обматывают пучок стеблей оставшимися концами ниток и крепко связывают их. Для надежно-

сти на края пучка временно надевают резиновые колечки, нарезанные из старой велосипедной камеры (рис. 63 д). Затем обматывают пучок свитыми веревками так, чтобы они закрывали собой нитки. Острым ножом срезают стебли в пучке, придавая верхней его части сферическую форму. Трубочатые стебли, срезанные под острым углом, должны иметь на торцах форму овалов (рис. 63 е). Все вместе они образуют своеобразную сетку, которая будет восприниматься как узор на фигурке. Его можно усложнить, сделать более выразительным с помощью дополнительных вставок. Вставки — это небольшие отрезки цилиндрических или ребристых стволов.

Кусочки стволов пастернака, вставленные в цилиндрические стволы и срезанные заподлицо с ними, украсят сетчатый орнамент звездочками. Но и цилиндрические вставки позволяют создать довольно выразительный орнаментальный рисунок на поверхности фигурки. Так, например, в один полый цилиндрический ствол можно вставить последовательно несколько полых круглых стволов меньшего диаметра. Самую первую вставку окрашивают морилкой и, как только она высохнет, вставляют в ствол так, чтобы ее торец оказался несколько утопленным, примерно на 1,5-2 мм. Следующую трубку, имеющую меньший диаметр, вставляют так, чтобы ее торец находился на уровне торца большого ствола.

Чтобы изготовить руку «Водоноски», вокруг полого цилиндрического ствола дудника обертывают ширмочку, собранную из тонких стеблей (рис. 63 ж). Связывают ее нитками, а затем веревками.

Примерно так же делают голову (рис. 63 з). Только ширмочкой из тонких стеблей обертывают деревянный кругляш. На одной стороне кругляша тонкой кисточкой рисуют глаза, нос и рот. С противоположной стороны вставляют пучок стеблей, который срезают на конус.

Ведро для «Водоноски» делают из толстого ствола дудника (рис. 63 и). Отрезок трубки надпиливают с двух сторон, затем надпиленные участки скалывают. В образовавшихся ушках просверливают шилом отверстия для дужек ведра (их можно выгнуть из тонкой проволоки). С противоположного торца цилиндра стамеской или кончиком ножа делают углубление, в которое затем вставляют круглое донышко. На ведерке твердым про-

## Плетение из сухих трав

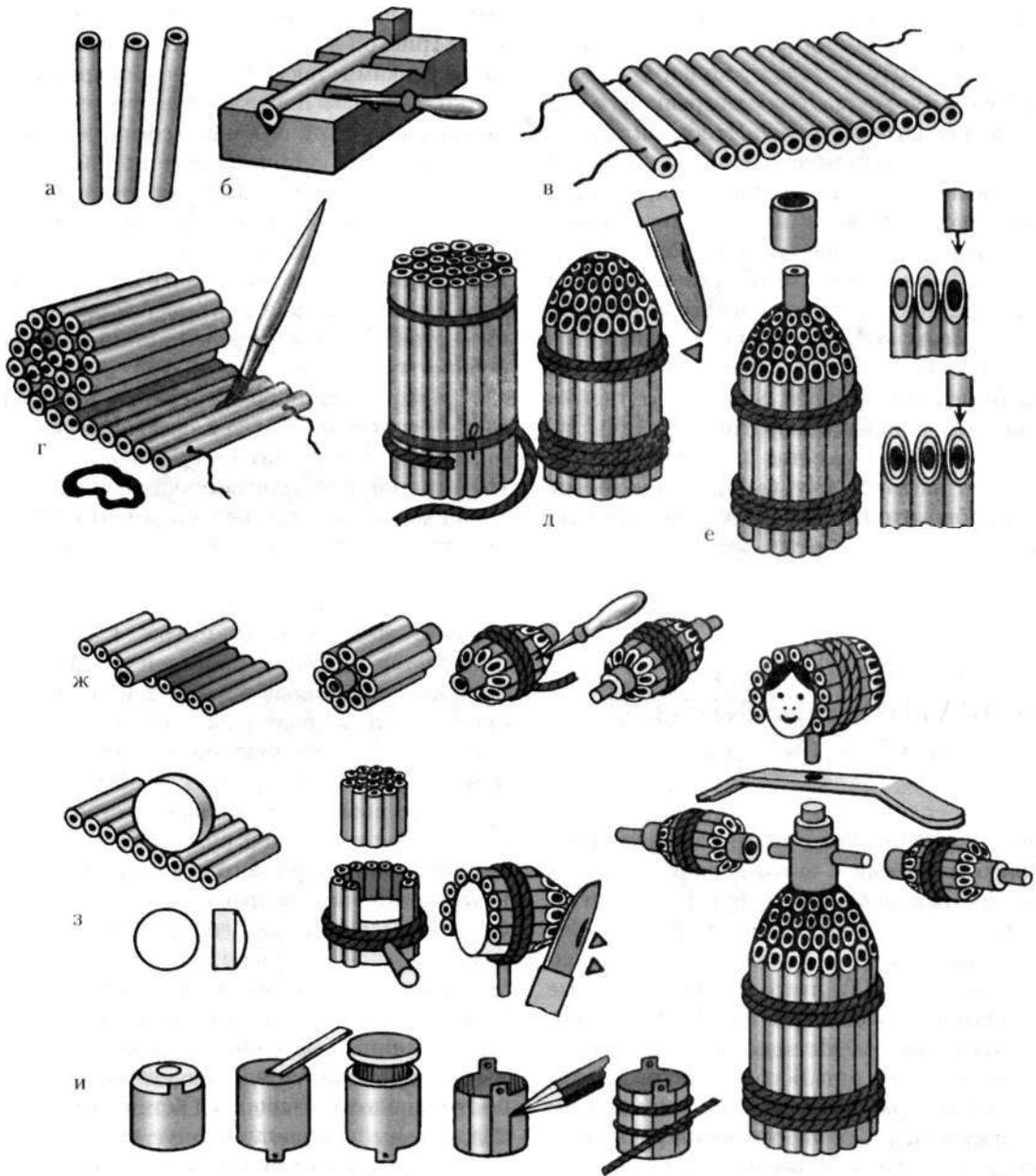


РИС. 63

стым карандашом проводят продольные полосы, имитирующие стыки клепок бочарного ведра. Для выразительности можно клепки подтонировать слабым раствором морилки. На каждое ведро «надевают обручи», то есть обматывают вокруг него распаренные и окрашенные морилкой травинки.

Коромысло делают из тонкого ивового прутика, расщепленного пополам, или из ветки черныбыльника. Когда все детали готовы, их соединяют вместе (рис. 63 к) — и декоративная фигурка готова.

Работу над другими декоративными изделиями (рис. 64) ведут в основном в той же последо-

вательности. При этом мастер должен проявлять изобретательность, стараясь как можно удачнее использовать особенности и возможности оригинального природного материала.

Из полых стволов растений можно с успехом создавать интересные ажурные композиции. Если круглый стебель дудника распилить на узкие кольца и соединить их между собой, получится простейший ажурный узор. Сочетая в определен-

ной последовательности большие и маленькие кольца, можно составить более сложный узор, напоминающий кружево. Разнообразить узор позволяют элементы, выполненные из стеблей трав, имеющих прямоугольное или какое-либо другое сечение, например пустырника, пастернака, купыря и др. Для этих целей специально собирают стволы самых разных травянистых растений, имеющих интересные срезы.

## ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ И СУВЕНИРЫ

Новогодняя елка, украшенная фабричными игрушками, несомненно, выглядит очень эффектно. Но все же особую теплоту и неповторимое своеобразие ей придают выполненные со вкусом самодельные игрушки. Приятно получить такую игрушку в подарок на память о веселом новогоднем празднике.

*Оригинальные и выразительные игрушки можно сделать из довольно необычного природного материала — засохших стеблей травянистых растений.*

Зимой над сугробами возвышаются раскидистые ветви репейника, длинные прямые стебли крапивы, пустырника, пустотелые трубчатые

стволы дягиля, борщевика, купыря и дудника, верхушки которого увенчаны зонтиками. Именно их можно использовать для изготовления елочных игрушек. Но если при работе над декоративной скульптурой в дело шли в основном очищенные стволы пустырных растений, то для игрушек, имеющих небольшие размеры, основным конструктивным элементом будет часть ствола с отходящими в сторону одной, двумя или тремя ветками.

У каждого пустырного растения своя соразмерность в расположении ветвей (рис. 65 а). Например, у купыря и дудников это расположение очередное (то с одной стороны стебля, то с другой), у пустырника — супротивное (каждые две ветви находятся на одном уровне стебля напротив друг друга). Различна и форма стеблей. У дудников, пустырника и чернобыльника они прямые, а у купыря каждый участок между ветвями попеременно изогнут то в одну, то в другую сторону. Эти особенности строения стеблей травянистых растений можно очень удачно использовать при конструировании небольших сувениров и елочных украшений.

Если игрушки предназначены для украшения елки, растущей или установленной на улице, то собранный материал можно пускать в дело без какой-либо специальной обработки. Игрушки для помещения изготавливают из прокипяченных стеблей, чтобы не только избавиться от зимующих в них личинок, жучков и мух, но и снять тонкую бурую кожицу, портящую внешний вид заготовок.

Еще раз следует напомнить, что у борщевика и дудника ствол круглый, с очередным расположением ветвей, внутри он полый и представляет собой цилиндрическую трубку. У репейника ствол также имеет очередное расположение ветвей, вну-

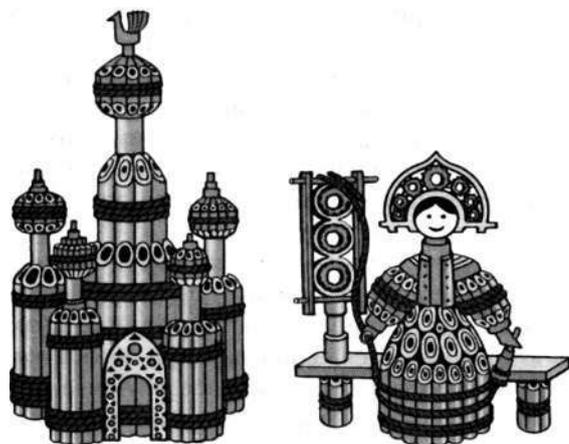


рис. 64

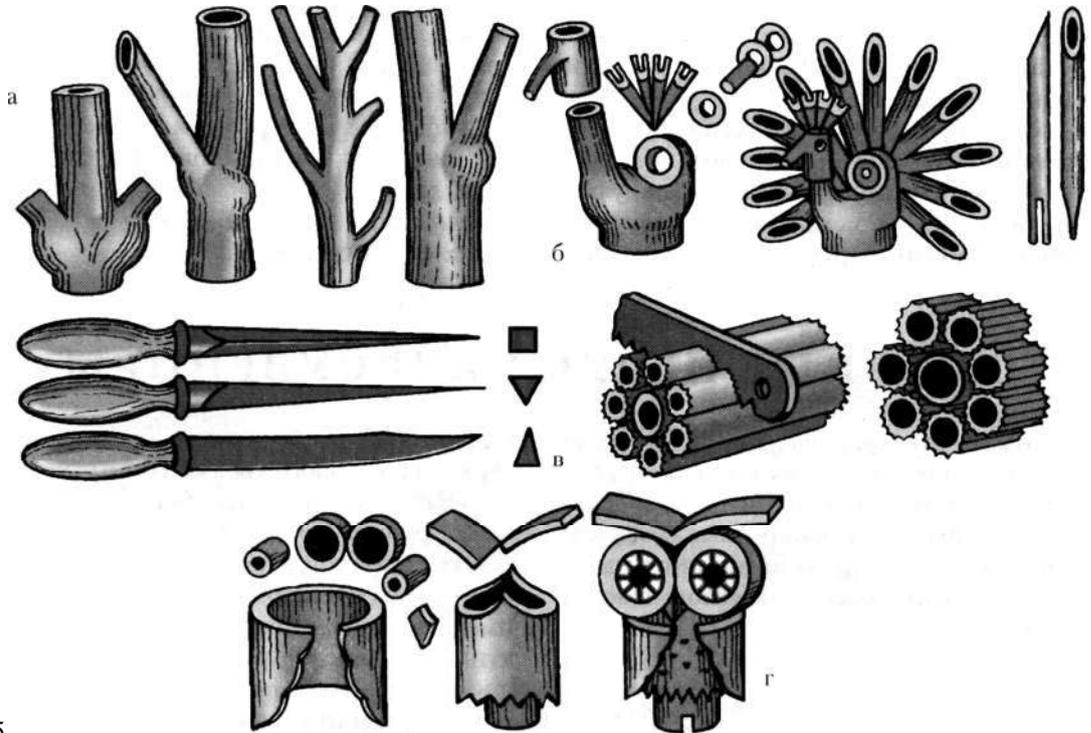


рис. 65

три он заполнен мягкой податливой тканью, напоминающей пенопласт, с мельчайшей структурой. У пастернака стебель ребристый, а его поперечное сечение напоминает звездочку. Ствол пустырника представляет собой четырехгранную призму, а в поперечном сечении — квадрат. Боковые ветви у него имеют супротивное расположение, то есть находятся на одном уровне по обе стороны ствола.

### «ЖАР-ПТИЦА»

Для туловища жар-птицы (рис. 65 б) из ствола купыря выпиливают участок с отступающей в сторону ветвью. В месте прикрепления к стволу ветвь утолщается, образуя характерный рельефный наплыв с выступающими по краям прожилками. Из такой же детали, только меньшего размера, вырезается голова птицы. В первом случае наплывы будут имитировать крылья птицы, а во втором — оперение головы. Отдельно собирается пышный хвост жар-птицы. Для изготовления его перьев подбира-

ют тонкие трубки одинакового диаметра. С одного конца каждую трубку срезают на ус, а с другого заостряют так, чтобы образовалась остроконечная вилка. С декоративной целью на трубочках-перьях делают острым ножом по три-четыре зарубки. Отпилив кольцо от толстого ствола купыря, надевают на него трубчатые перья, располагая их веерообразно. Но предварительно каждое перо в месте стыковки с кольцом смазывают тонким слоем быстро сохнущего клея — латексного, бустилата, а еще лучше ПВА. После высыхания концы перьев обрезают кончиком ножа вровень с внутренним диаметром кольца. Затем в кольцо плотно вставляют трубку соответствующего диаметра. Такого же диаметра отверстие вырезают в туловище.

Следует заметить, что, поскольку материал стволов достаточно хрупкий, просверлить сразу же большим сверлом отверстие нужного диаметра, как это делается, например, при обработке дерева, невозможно. Поэтому все крупные отверстия в стволах травянистых растений выполняются ножом, имеющим узкое лезвие и вытянутый заостренный кончик. Этим же ножом обрабаты-

ются фигурные края деталей. Отверстие вырезают в следующей последовательности. Граненым шилом сверлят в середине такое отверстие, чтобы в него свободно мог пройти кончик ножа. Затем, продвигая кончик ножа по спирали, осторожно срезают слой за слоем. И так до тех пор, пока не будет получено отверстие нужного диаметра.

Когда отверстие в туловище птицы будет вырезано, с помощью трубки и двух дополнительных колечек прикрепляют хвост. Собранный игрушку раскрашивают гуашью, темперой или акварелью. Иногда поступают и наоборот — раскрашивают детали до сборки. Чтобы акварель и гуашь не расплывались, детали до сборки или после нее необходимо загрунтовать, втирая в поверхность ладонями и пальцами крахмальный клейстер. Раскрашивают только внешние поверхности деталей, оставляя нетронутыми белоснежные срезы и внутренние глянцевитые стенки. Такой прием придает игрушкам особую выразительность и неповторимое своеобразие, подчеркивает особенности природного материала.

### СОСУЛЬКА

Своеобразное конструктивное решение имеет декоративная сосулька. Трубку дудника, дягиля или борщевика распиливают примерно под углом 45 градусов к оси на равные по толщине овальные колечки. Торцы колечек выравнивают на наждачной бумаге, приклеенной к гладкой дощечке. Затем из колечек склеивают блок, попеременно меняя наклон каждого колечка. Когда клей высохнет, в блок вставляют трубку подходящего диаметра. Снизу и сверху на трубку надевают два широких кольца. Чтобы игрушку можно было повесить, опускают в трубку петлю из нитки, зафиксировав ее пробкой из тонкого ствола.

### СНЕЖИНКИ И АЖУРНЫЕ ЦВЕТЫ

Делают из трубок дягиля, репейника и пастернака. Вместо пастернака можно подобрать стебли других растений, имеющих ребристую бо-

ковую поверхность. Из стеблей набирают блок, имеющий на торце мозаичный рисунок, например, в виде семилепесткового цветка. Места касания боковых поверхностей стеблей смазывают клеем, а сами стебли крепко связывают прочной бечевкой. После высыхания клея бечевку сдвигают на противоположный край или же снимают совсем и пилкой с мелкими зубьями распиливают блок на пластинки толщиной 5-7 мм (рис. 65 в).

*Пилить нужно очень осторожно, чтобы не поломать детали будущего цветка. Если склеенные трубки были недостаточно прямыми, некоторые элементы цветка при распиливании могут отвалиться. Но эта беда поправима — отвалившиеся детали смазывают клеем и вставляют на место.*

### «ЗОЛОТАЯ РЫБКА»

Изготавливается она из прямых трубчатых стволов. Плавники и хвост склеиваются из нескольких колечек, вставленных одно в другое. Самое большое наружное колечко нужно сделать из ребристого полого ствола. Если же наружное кольцо останется гладким, то хвост и плавники могут быть решены в иной декоративной манере: на них сверлятся отверстия, в которые вставляют небольшие отрезки тонких веток.

### «БЫЧОК»

Фигурку бычка (рис. 66 а) собирают из трех крупных и двух мелких деталей. Туловище вырезают из ствола купыря с отходящей в сторону веткой. Уши делают из прямой трубки, срезав с двух сторон ее концы под острым углом. В середине трубки осторожно вырезают сквозное отверстие, в которое затем вставляется трубка — ответвление основной детали. Для глаз сверлят отверстия и вставляют в них небольшие трубочки.

Все мелкие отверстия сверлятся трехгранными или четырехгранными шильцами, выкованными из толстых гвоздей.

Игрушку раскрашивают ярко-вишневым или оранжевым цветом — условные формы требуют условной окраски. Но зато как красиво он будет

## Плетение из сухих трав

смотреться! Для фигурки бычка клей можно не использовать, поскольку конструкция такова, что все детали накрепко связаны друг с другом, а две трубочки для глаз, вставляемые в последнюю очередь, являются своеобразным замком всей конструкции.

### «СОЛНЫШКО»

Солнышко изготавливается и собирается в той же последовательности, что и жар-птица. Лучи из прямых трубочек скрепляют с кольцом, а затем внутрь кольца вставляют последовательно кольца меньших размеров. На торцах двух колец делают декоративные зарубки. Лучи солнышка после сборки окрашивают в ярко-красный или желтый цвет. Только после этого конец каждого луча срезают на ус. Такая последовательность обеспечивает четкий контраст между внешней окраской лучей и белым цветом на срезах.

### «САМОВАРЧИК» и «ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА»

Самоварчик состоит также из прямых цилиндрических трубок различного диаметра (рис. 66 б). Чтобы сделать корпус, вставляют последовательно одна в другую трубки различной длины. Чем больше таких трубок, тем более сложной будет форма самоварчика. С декоративной целью после окраски на краях каждой трубки делают треугольные зарубки. Краник вырезают из мелкой ветви с отходящим в сторону сучком. В завершение на корпус самовара наносят незатейливый узор.

Ветряную мельницу делают из нескольких прямых трубочек дягиля. Конструкция ее очень проста (рис. 66 в).

### «СОВА»

Для фигурки совы (рис. 65 г) подбирают три трубки, плотно входящие друг в друга. Из самой

маленькой вырезается хвост, из средней — туловище, а из большой — крылья. Прежде чем соединить все три части, на туловище делают неглубокие порезки, имитирующие мелкие перья. Голова состоит из двух трубок, в которые последовательно вставляются трубки меньшего диаметра. На торцах средних трубок тоже делают ребристые порезки, имитирующие радужную оболочку крупных совиных глаз. Завершают изготовление игрушки, приклеивая нос и брови.

### «КРОКОДИЛЬЧИК»

Лаконична по форме и проста по исполнению фигурка крокодильчика, в которой максимально используется природная форма ствола. Для его туловища подбирают подходящий стебель купыря или дудника с отходящей под острым углом ветвью. С внутренней стороны развилки делают надрезы, имитирующие зубастую пасть. Верхнюю часть туловища крокодильчика окрашивают в зеленый цвет, а нижнюю — в желто-бурый. После высыхания краски сверху и с боков туловища наносят чечевицеобразные зарубки. Лапы делают из толстой короткой трубки, расколов ее пополам. В каждой половинке делают ножом с узким лезвием желобчатые прорезы, соответствующие изгибам туловища. Лапы и туловище соединяют с помощью клея.

### «ГУСАР» и «ПУШКА»

Это — самостоятельные игрушки, но они могут располагаться рядом, составляя единую, как говорят, многофигурную композицию (рис. 66 г).

*Как известно, гусары при пушках не стояли — это дело артиллеристов (хотя в Отечественную войну 1812 года чего только не приходилось делать гусару!). Заранее оговорим, что название это условное. Хотя, впрочем, почему бы в волшебную новогоднюю ночь гусару не пострелять из пушки.*

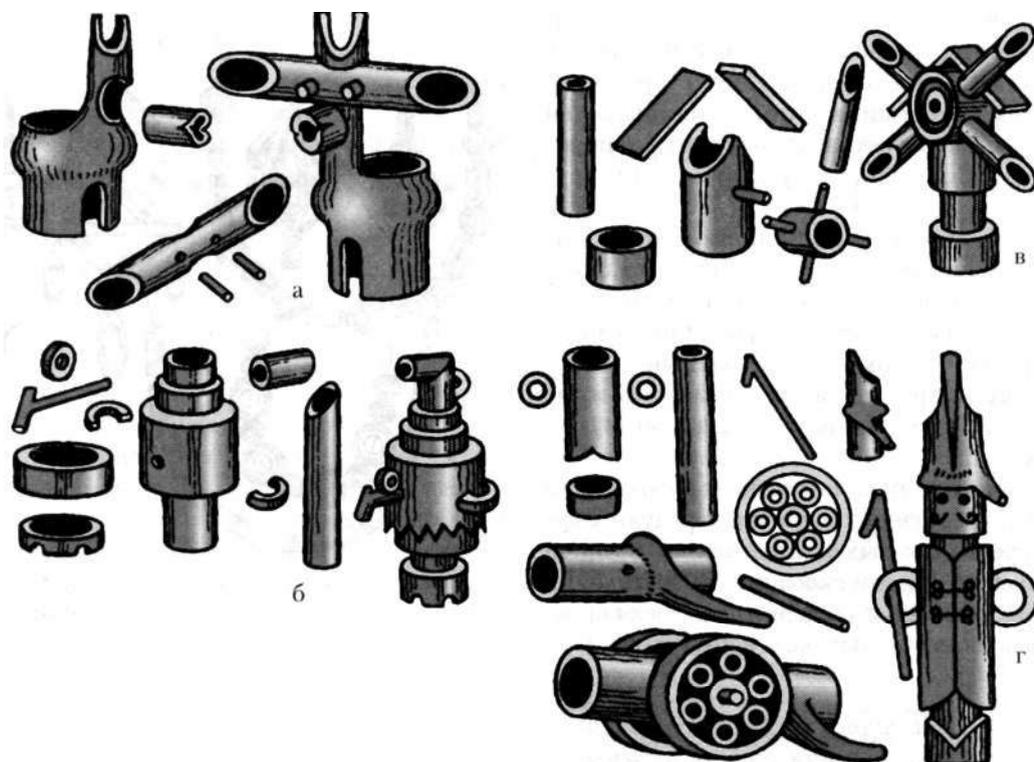


РИС. 66

Вначале делают гусара, а потом пушку. Фигурка гусара состоит из трех основных частей, к которым прикрепляются несколько мелких деталей. Голову вместе с кивером вырезают из ствола дудника или купыря. При этом выступ в месте крепления черенка на стебле будет имитировать козырек кивера. Туловище собирают из двух вставленных одна в другую трубок, руки — два кольца. Султан на кивере можно сделать из сухой метелки лисохвоста или тимофеевки. Кивер и мундир (у гусаров он назывался доломаном) окрашивают в красный цвет. На мундире желтой или белой краской, используя тонкую кисточку, рисуют так называемую цифровку — узор на груди, вышитый шnurками.

Пушка состоит из четырех деталей. Для изготовления ствола и лафета подбирают ствол дягиля, имеющий ветвь, отходящую под острым углом. В стволе сверлят отверстие для колесной оси. Затем делают два колеса. Выбрав в заготовленном материале самый толстый ствол дягиля или борщевика, вставляют в него восемь круглых трубок. Диаметры трубок подбирают с таким расчетом,

чтобы одна из них (более толстая) оказалась точно в центре. После того как трубки подобраны, их поочередно вынимают и, смазав клеем, вставляют на прежнее место. После высыхания клея от полученного блока отпиливают два ажурных колесика шириной 7-8 мм и насаживают их на ось, вставленную в ствол.

## БУСЫ, ГИРЛЯНДЫ, ПОДВЕСКИ, ФОНАРИКИ

Из прямых тонких трубчатых стволов делают также бусы, гирлянды, фонарики, плоские и объемные подвески (рис. 67). Для скрепления деталей этого типа елочных игрушек используют черные или белые, а также цветные нитки. Нитки продевают в отверстия деталей игрушек с помощью длинных иголок.

Работу над игрушками начинают с того, что заготавливают достаточное количество деталей —

трубочек, колец и т. п. Стволы подбирают по толщине, окрашивают, сушат, а затем связывают в пучки. Каждый пучок торцуют с двух сторон пилкой с мелкими зубьями, а затем распиливают на равные части. Таким образом получают калиброванные, то есть имеющие одинаковую длину, трубочки.

Таким же способом распиливают более толстые стволы, имеющие в сечении круг, квадрат, звездочку и идущие на изготовление бусин. Несколько цилиндрических стволов распиливают под углом 45 градусов с помощью самодельного стусла, сделанного из трех планок. При таком способе распиливания из-под пилы выходят вытянутые овальные кольца.

Заготовив детали, приступают к сборке бус и подвесок. При сборке бус трубочки чередуют с бусинами из срезов толстых стволов, проколов предварительно сбоку шилом сквозные отверстия. Используют также бусины, собранные из трех коротких трубочек, вставленных одна в другую.

*Подвески собирают из тонких разноцветных трубочек, сплетая из них незамысловатые ажурные узоры.*

Так же собирают объемные подвески, представляющие собой сочетания геометрических тел — призм, пирамид и кубов.

Чтобы внести некоторое разнообразие в эти строгие и суховатые формы, внизу и на выступающих углах подвесок укрепляют овальные кольца или же кисточки из цветных ниток.

Фонарики собираются из трубок, вставленных одна в другую. Каждую из трубочек окрашивают в задуманный цвет, делают по краям их



рис. 67

треугольные или полукруглые вырезы и только после этого соединяют вместе. Причем можно обойтись без клея, заменив его замком, который делают простейшим способом. В корпусе фонарика сверлят отверстие до осевой линии, в которое забивают штифт, вырезанный из тонкой ветки.

Несмотря на простоту конструкции, подобные украшения могут быть очень разнообразными. Это достигается изменением пропорций, окраски деталей и формы порезок.

Игрушки, выполненные из стеблей травянистых растений, настолько легки, что, укрепленные даже на самом кончике еловой ветки, почти не прогибают ее. А как они радуют глаз! Каждая удачная самодельная елочная игрушка — маленькое произведение декоративно-прикладного искусства.

# ЧАСТЬ

## 4

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ТРАВЯНИСТЫХ ВОЛОКОН

Ближе к весне у некоторых стеблей крапивы, особенно надломленных ветром, кое-где уже отслаивается верхний слой коры, в котором находятся волокна. Их гибкость и прочность давно оценили птицы. Например, клест всегда ищет крапивник, чтобы благоустроить свое зимнее гнездо. Воробей нет-нет да и прихватит крапивное волокно для заделки случайных щелей в утепленном еще с осени гнезде. Весной заготовку строительного материала в крапивнике всю ведет синица ремез. Ее гнездышко-люлька висит над самой водой на ветке ракиты. Оно настолько прочно, что не разрушается по нескольку лет. Уж не эти ли пернатые умельцы надоумили и человека использовать прочные эластичные волокна крапивы?..

Подобно льну и конопле, крапива — одно из самых древнейших волокнистых растений, которых человек научился обрабатывать.

Из длинных и прочных волокон крапивы двудомной изготовляли пряжу для ткани, идущей на пошив одежды, парусов и мешков. Из нее ткали ковры, вили веревки и канаты, плели рыболовные сети. На западном берегу Ладожского озера археологами была найдена рыболовная сеть, сплетенная из крапивных нитей еще в каменном веке.

Многие, вероятно, помнят сказку Андерсена о том, как девочка спасла от злых чар братьев, превращенных в диких лебедей. По совету доброй феи она нарвала крапивы, размяла ее стебли, напярала нитей, а затем изготовила из них рубахи-кольчуги, вернувшие братьям человеческий облик. В сказке отразилась давняя вера людей в чудодейственные свойства ткани из волокон крапивы, способной якобы оберегать человека от злых чар и дурного глаза, а также исцелять от различных болезней. Недаром из крапивной пряжи вязались носки, которые носили при ревматических болях, пояса, применяемые при радикулите и мигрени.

Постепенно капризную жгучую крапиву вытеснили более покладистые лен и конопля. Однако память о крапиве как о волокнистом растении все же сохранилась где-то в глубине сознания, иногда проявляясь в детских играх. В одном этнографическом сборнике XIX века сообщалось: «В деревнях Рязанской губернии девочки пряли волокна из крапивы для получения ниток, которыми шили из тряпочек платья для кукол, — готовых ниток матери не давали». Возможно, с педагогической точки зрения матери поступали весьма мудро, и не только потому, что напоминали о необходимости экономить, сколько потому, что невольно приучали детей к рукоделию, ремеслу. Остается только гадать: каким образом девочкам стали известны прядильные свойства крапивных волокон, о которых взрослые давно забыли?.. Справедливости ради следует сказать, что крапивные волокна были забыты не всеми взрослыми. Даже в наше время их используют для прядения ниток, предпочитая покупным, коренные жители Камчатки и Приамурья. Прочные и долговечные нити идут на плетение сумок, корзин и разнообразных коробок. При изготовлении традиционных изделий наряду с крапивными нитями применяются ивовые прутья, стебли дикой ржи (тувейки) и береста. Довольно часто используют и другое волокнистое растение, растущее на пустырях и горях, — кипрей узколистный, называемый в народе иван-чаем. С заготовленных осенью стеблей иван-чая осторожно снимают кожицу, разделяют ее на волокна, сушат и убирают на хранение. Часть заготовленного материала окрашивают отваром собранного на болоте ржавого мха, содержащего оксид железа, в черный цвет. Чтобы придать волокнам глянец, в красящий раствор добавляют рыбий жир. Чередуя в определенном порядке темные и светлые волокна, мастера украшают поверхность изделий выразительными геометрическими узорами.

В былые времена из волокон иван-чая вили веревки, изготавливали рогожки, конскую упряжь, мешковину и многое другое. В народе растение нередко называли дикой коноплей. Этим подчеркивалось сходство его волокон с волокнами конопли, возделываемой на территории нашей страны с IX века, называемыми пенькой. В наше время пенька незаменима при изготовлении морских канатов, парусины, брезента, по-

жарных рукавов. Но из-за наркотических веществ, содержащихся в растении, конопля попала в опалу. Вполне возможно, что в недалеком будущем ученые смогут заменить ее культурным видом кипрея узколистного, волокна которого имеют сходные свойства. Возможно, настанет черед и крапивы, ну а пока, следуя примеру наших пращуров, изготовим своими руками крапивную кудель.

## КРАПИВНАЯ КУДЕЛЬ

Все хоть краем уха да слышали, как сложно заготавливать и обрабатывать лен, коноплю. Крапиву — тоже, если делать это, как и положено, осенью. Тогда ее нужно высушивать, потом долго вымачивать, снова высушивать, чтобы получить наконец ту самую тресту (так принято называть просушенные и очищенные стебли волокнистых растений), из которой и извлекаются прядильные волокна. А если собрать крапиву зимой и в первой половине весны, то вы будете иметь уже почти готовую тресту: сама природа — хлесткие дожди, росы, изморозь, туманы и зимние оттепели — поработала за вас...

Принесенные с пустыря стебли крапивы нужно хорошо высушить, разложив на печи или рядом с батареей центрального отопления. Затем удаляют мелкие ветки и засохшие листья.

*Чтобы проверить качество полученной тресты, ее разминают пальцами и надламывают в нескольких местах. Готовая треста должна разламываться в руках с легким треском, а волокна — отделяться от деревянистых частей стебля.*

или мялку, для обработки небольшого количества тресты в домашних условиях можно сделать самим — она состоит из четырех деталей (рис. 68 а).

К деревянному основанию толщиной 20 мм прикрепляют шурупами две доски, имеющие седловидные вырезы. С внутренней стороны в местах выреза каждая из дощечек скашивается под углом 45 градусов. Рычаг, или било, снизу слегка заостряют и прикрепляют к мялице с помощью болта. В свою очередь, основание мялицы укрепляют шурупами на скамье или какой-либо другой устойчивой опоре. За один прием на мялице можно размять только одну горсть тресты, то есть столько, сколько может вместиться в руке. Начинают обминать тресту с одного из концов, уложив ее в седловидный вырез при поднятом рычаге. После каждого нажатия и последующего за этим приподнимания тресту слегка поворачивают и продвигают немного вперед. Так поступают до тех пор, пока горсть тресты не будет полностью обмята.

Обминание тресты идет более споро, если вместо мялицы использовать самодельные двух- или трехвальные мялки (рис. 68 б). Хотя работать на них можно и одному, вдвоем все же удобнее и быстрее. Один закладывает между валами тресту, другой крутит рукоятку и принимает обмятые стебли, называемые повесом.

## ОБМИНАНИЕ

Обработку тресты начинают с обминания ее в специальных мялицах. От того, насколько добросовестно размяты стебли, зависит качество пряжи. Не домнешь мялкой, так не возьмешь прялкой — предупреждала крестьянская поговорка. Мялицу,

## ТРЕПАНИЕ

Чтобы удалить из обмятой тресты кострику — деревянные части стебля, разломанные на мелкие кусочки, — ее треплют специальной тре-

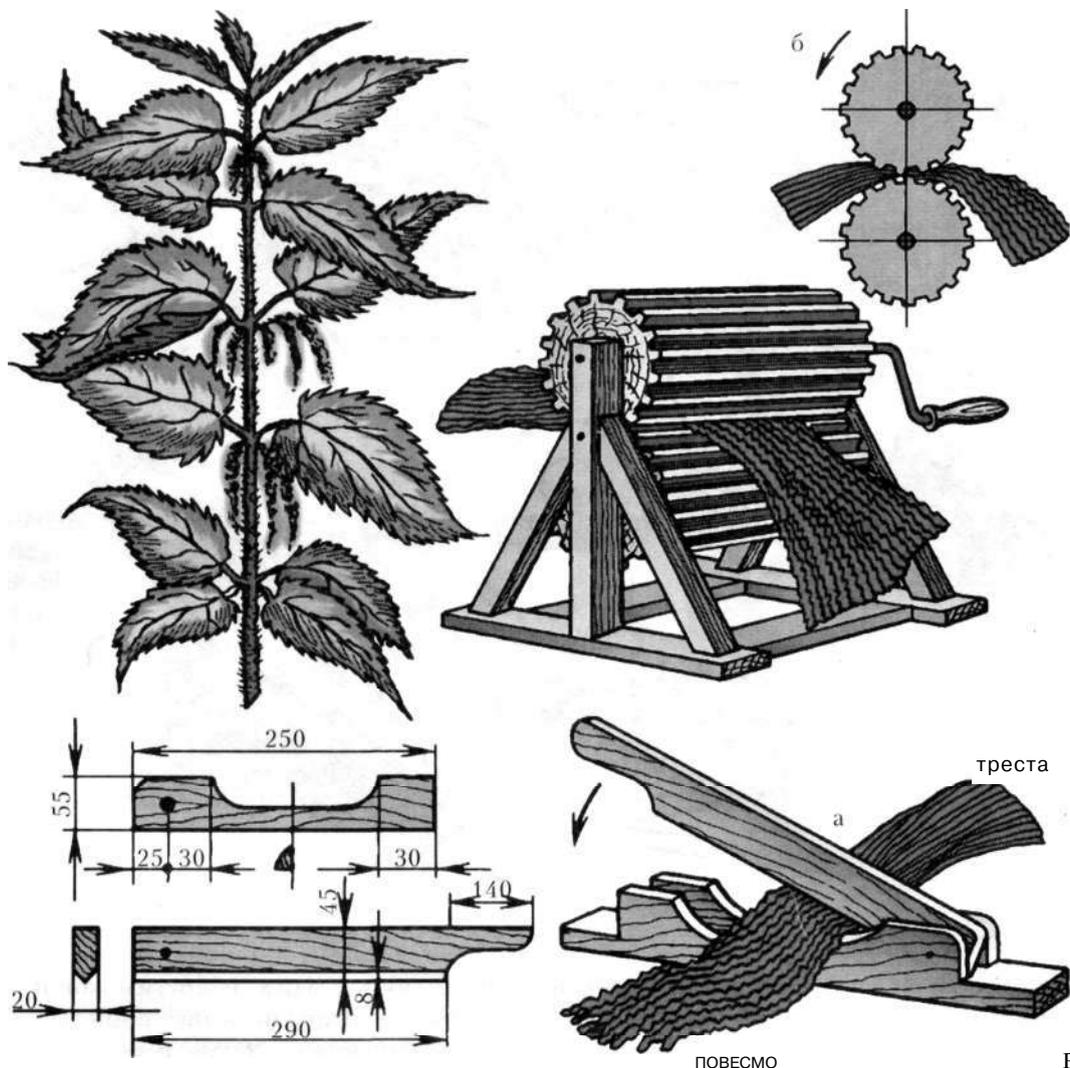


РИС. 68

палкой (или трепалом), имеющей форму большого деревянного ножа, или косаря. Трепалки (рис. 69 а) вырезают из твердой древесины дуба, клена и березы. Нанося трепалкой по повесму частые резкие удары, как можно чище выбивают застрявшую в волокнах кострику. Затем повесмо кладут на пень и тщательно проколачивают (рис. 69 б). Обычно после такой обработки оставшиеся частицы кострики легко отслаиваются. Их остается только вытрясти, ударяя пучком повесма о круглую деревянную палку (рис. 69 в) или ребро скамьи.

## ОШМЫГИВАНИЕ

Особенно трудно отделяются от повесма вещества, находящиеся между волокнами в верхнем слое стебля. Их можно окончательно разрушить и удалить способом ошмыгивания.

Чтобы понять сущность этого приема, нужно взять в руки небольшие пучки обмятой и обтрепанной крапивы и, крепко сжав пальцами, потереть друг о друга (рис. 70 а). Обычно от них сразу же начинают отделяться и падать вниз мельчайшие пылевидные частицы. Освобо-



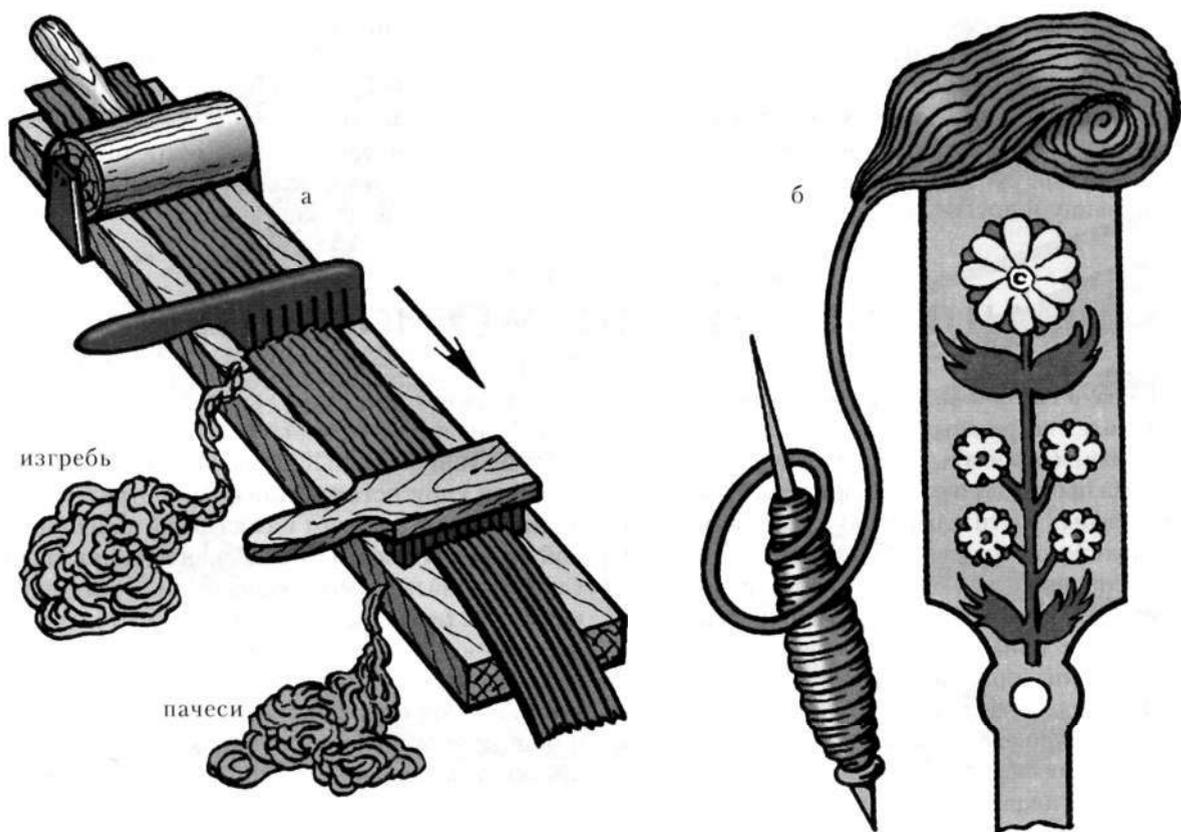


рис. 71

*Но особенно длинные и чистые волокна получали после повторного чесания так называемыми мыкалками — маленькими гребенками и щетками, изготовленными из свиной щетины.*

Сам процесс расчесывания и разглаживания мычека, или мочек, назывался мыканием. Он требовал большого терпения, усидчивости: надо было аккуратно расчесать и разгладить буквально каждую прядь волокон. Отсюда и пошли известные выражения «мыкаться», «горе мыкать» и тому подобные. Волокна крапивы, закрепленные в зажиме, можно расчесывать обычными металлическими и пластмассовыми гребенками, имеющимися в

продаже. Прежде чем начать чесать, осторожно укладывают одну прядь к другой. Чесать начинают со свободного конца, постепенно продвигаясь в сторону зажима (рис. 71 а). При этом на расческе остаются короткие волокнистые очески — изгребь. Волокна средней длины, вычесываемые волосяными щетками, назывались пачесями, а оставшиеся длинные волокна — куделью (рис. 71 б). Ткань, полученная из кудельных нитей, шла на сарафаны, рубахи, скатерти, полотенца, постельное белье и другие тонкотканые изделия. Из изгребья и пачесей (иначе — отребья и вычесок) готовили пряжу, идущую на грубое полотно, — ватолу, из него шили одеяла, мешки, всевозможные подстилки и накладки для возов. Из тех же волокон пряли, а затем ткали полотна с редким переплетением нитей — веретье и ряднину, использовавшиеся для хозяй-

ственных нужд. Из грубых волокон, которые не обрабатывались ошмыгиванием и чесанием, вили веревки и канаты, использовали как паклю для прокладки между венцами бревенчатого сруба, а также для конопачения пазов между бревнами.

Холсты, сотканые из кудельных нитей, отбеливали на росе и снегу, а также вываривали в щелоке — отваре древесной золы. Веревки, бечевки, мешковину и другие подобные изделия из из-

гребья и пачесей иногда вымачивали сутки в отваре дубовой коры, чтобы повысить прочность и стойкость против гнилостных микробов. Иногда вымоченные в дубовом отваре волокна окрашивали в черный цвет. Для этого веревки и мешковину опускали в ржавую воду или в раствор железного купороса. Эти древние способы отбеливания и окрашивания с успехом можно применять и сейчас наряду с современными.

## АППЛИКАЦИЯ ИЗ МЕШКОВИНЫ

Мешковина, или ряднина, это «грубый деревенский холст по реденькой основе и с самым легким прибором (бердом)», — поясняется в словаре В. Даля. На производстве мешковина изготавливается из натуральных растительных волокон джута (южного волокнистого растения), пеньки (конопли) и льна. В основном ткань для мешков в наше время ткнут из джута, имеющего грубые волокна. Из волокон пеньки и льна изготавливается более тонкая ткань — ряднина, применяемая в швейном, мебельном и других производствах. Декоративные достоинства мешковины привлекли к себе и внимание художников, которые стали использовать ее для выполнения оригинальных аппликаций. Своеобразие и выразительность таких аппликаций определяются красивым натуральным цветом растительных волокон — от зеленовато-серого до буро-желтого — и зернистой фактурой, обусловленной строением ткани.

Аппликация из мешковины может украсить жилое помещение, комнату отдыха в школе. Старые мешки нужно прежде всего выстирать с мылом или стиральным порошком, выгладить, а затем вырезать здоровые участки мешковины. Лоскуты мешковины складывают в стопку пирамидкой. Так удобнее будет отыскивать подходящий по величине лоскут. Оставшиеся обрезки ткани нужно распустить на нитки и смотать в клубок. Они пригодятся для выполнения самых разнообразных деталей.

Для работы потребуются ножницы, резак, проволочная щетка или кисть, винтовой зажим, щетинные кисти, клей, пинцет и вязальная игла (рис. 72). Ножницами выполняют раскрой мешковины, а резак подрезают нити на ограниченных участках заготовок. Проволочной щеткой или ки-

стью расчесывают нити мешковины, разъединяя их на тончайшие волокна. Проволочную кисть делают из тонкой стальной проволоки, обладающей хорошей упругостью. Одинаковые отрезки проволоки сгибают пополам и связывают прочной тонкой нитью. Из жести от консервной банки свертывают так называемый капсюль и, соединив его края внахлестку, припаивают в местах соединения. Капсюль должен плотно обжимать пучок проволоки. Затем кладут капсюль со вставленным в него пучком проволоки на металлическую плиту и молотком придают ему уплощенную форму. Наливают в капсюль немного эпоксидной смолы и надевают на заранее заготовленную деревянную ручку. Чтобы капсюль не соскакивал, прибавляют его к ручке мелкими сапожными гвоздями. Кисть можно использовать в работе примерно через сутки, когда смола окончательно отвердеет. При расчесывании растительных волокон кистью заготовки мешковины зажимают в простейшем деревянном зажиме (рис. 73 а). Винтовой зажим делают из двух деревянных планок из древесины бука, дуба, березы, в которых сверлят отверстия и соединяют двумя винтами с гайками-барашками. Щетинные кисти применяют для нанесения клея на заготовки из мешковины и на основу.

*Приготовленный клей удобно во время работы держать в жестяной банке, на бортах которой нужно сделать специальные вырезы. Они служат удобной опорой для кистей, в то же время с их помощью с кисти легко снять излишки клея.*

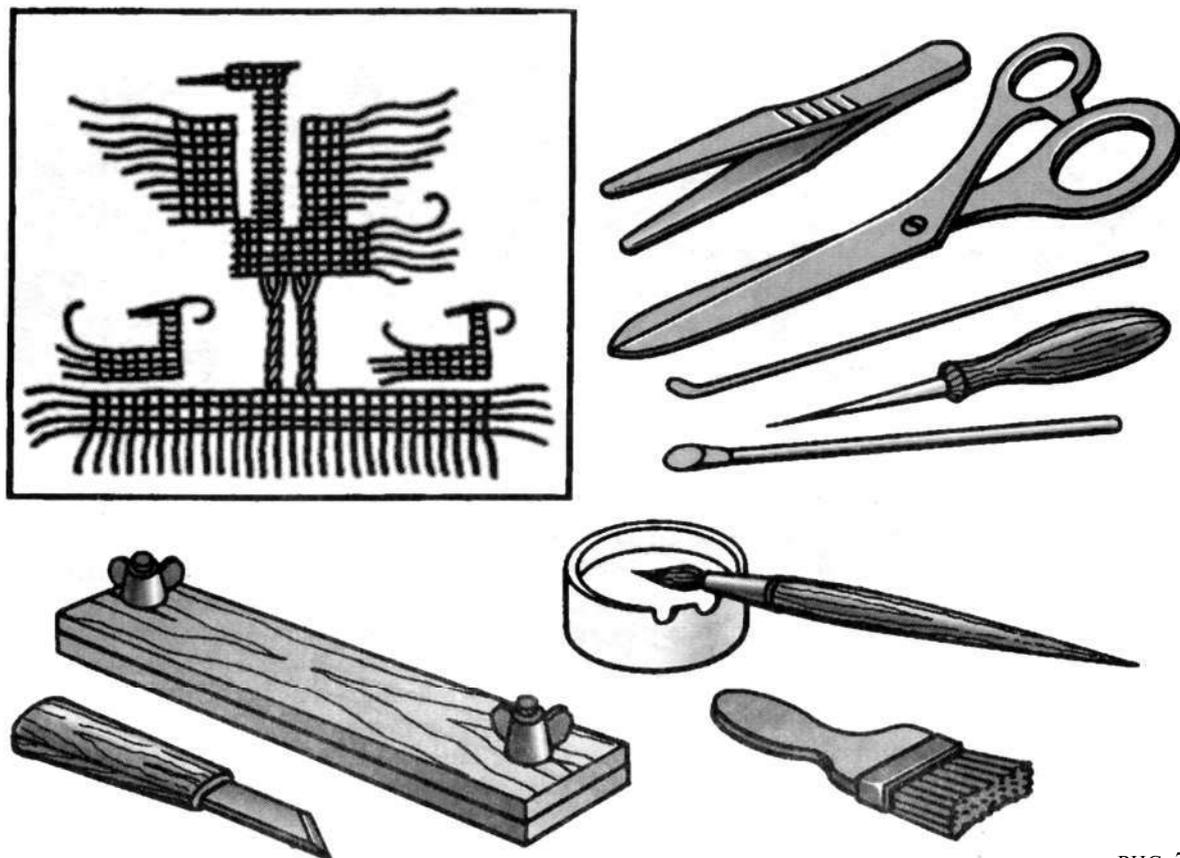


РИС. 72

Пинцет потребуется в тех случаях, когда необходимо будет выдернуть из мешковины шип только на ограниченном участке, а также в процессе наклеивания нитей на основу. Спицей с закругленным кончиком во время приклеивания укладывают нити согласно задуманному рисунку. Использовать можно обычную вязальную спицу. Но она станет более универсальным инструментом, если один конец расплющить и согнуть под небольшим углом. Уплющенной частью спицы при наклеивании прижимают отдельные участки нити к фону. Можно поступить иначе — насадить спицу на деревянный тонкий черенок, срезав его с торца под небольшим углом. Назначение среза то же, что и расплющенного конца спицы.

Основу, на которую наклеивают элементы аппликации, можно изготовить из самых различных материалов, например из досок, фанеры и

плотного картона. Чтобы фанеру и картон не коробило, их наклеивают под прессом или под гнедом на подрамники из реек. Можно также фанеру или картон прибить к подрамнику гвоздями. Гвозди прибывают как можно ближе к краям с таким расчетом, чтобы их шляпки впоследствии оказались закрытыми окантовочной рамкой. Форма основ аппликации может быть самой разнообразной: прямоугольной, квадратной, круглой, овальной и т. д.

Элементы аппликации из мешковины более четко выделяются на темном фоне — черном, темно-коричневом, темно-вишневом, темно-красном и темно-зеленом.

При окраске фона нужно учитывать цветовые оттенки мешковины. Мешковина может иметь природную окраску с холодными серо-зелеными или теплыми буро-желтыми оттенками. Например, холодные оттенки могут быть у меш-

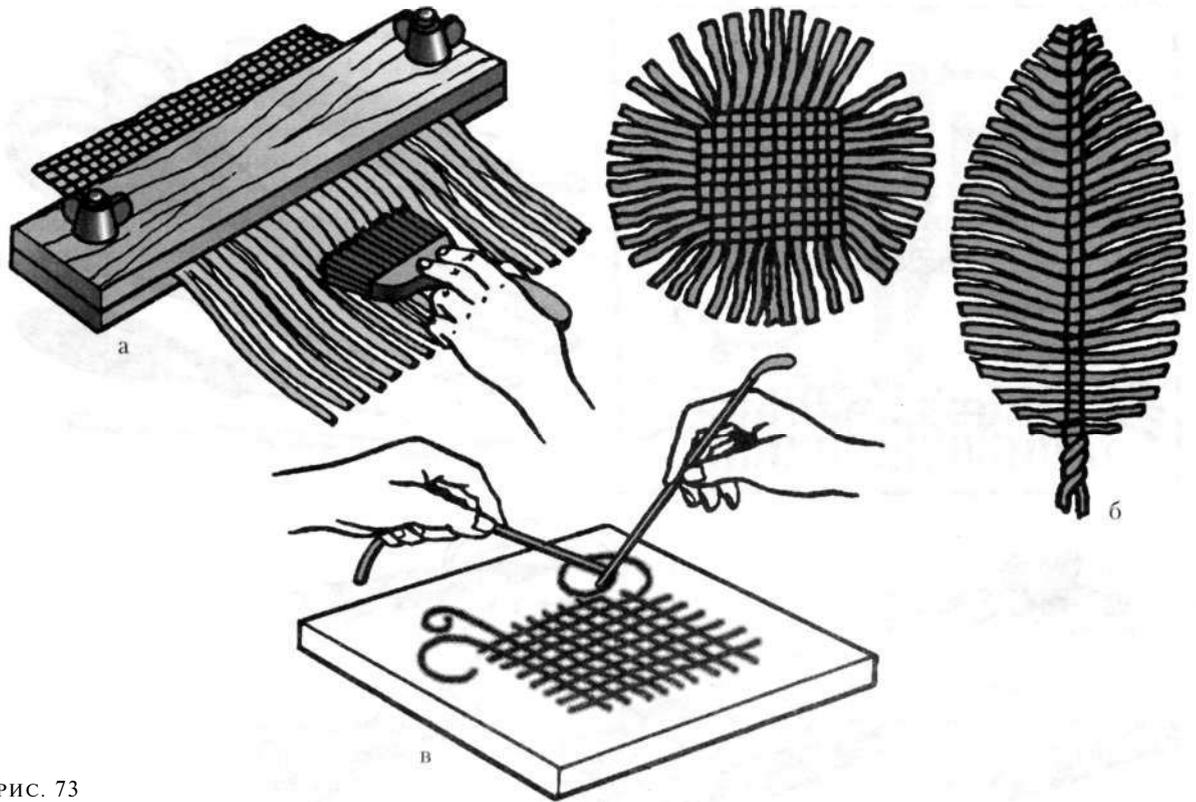


РИС. 73

ковины из льняных волокон, а теплые — из пеньки и джута.

*Цвет мешковины также во многом зависит от того, в каких условиях она хранилась, каким образом ее использовали. За время эксплуатации она могла выгореть на солнце и стать блеклой или, наоборот, потемнеть от сырости и т. п.*

Если вы располагаете мешковиной с холодной окраской, то фон нужно сделать теплым: темно-вишневый, темно-красным, а с теплой — холодным: черным, темно-синим, темно-зеленым. Для окраски фона нужно взять такую краску, которая бы глубоко проникала в волокна древесины или картона. В черный цвет основу можно окрасить тушью. В другие цвета дерево и картон окрашивают морилкой и анилиновыми текстильными

красителями, применяемыми обычно для окраски тканей. Нужный цвет и тональность окраски получают путем смешивания нескольких красок или же наложением одного цвета на другой. Например, основу вначале окрашивают черной краской, а затем, после полного ее высыхания, наносят вишневую краску. В результате фон будет иметь темно-вишневый, почти черный цвет.

Необходимо проследить, чтобы частицы краски не оставались на поверхности древесины или картона. Поэтому, после того как нанесенная краска впитается в окрашиваемый материал, поверхность основы нужно протереть слегка влажной тряпкой, удаляя оставшиеся на ней частицы красителя. Если же лежащие на поверхности частицы краски не удалять, то при наклеивании мешковины они могут смешиваться с клеем или клейстером и загрязнять элементы аппликации. Когда краски высохнут, основу желательно слегка проклеить, нанеся на ее поверхность широкой щетинной кистью тонкий слой клейстера.

Приступать к разработке эскиза можно только тогда, когда вы внимательно изучите возможности материала, как говорят, почувствуете его. Ведь материал аппликации, в данном случае мешковина, в значительной степени диктует пластическое решение орнаментальной или сюжетной композиции. Мешковина имеет редкое переплетение нитей, поэтому они держатся в ней очень слабо. Эта особенность, с одной стороны, дает возможность, выдергивая в определенном порядке отдельные нити, получать детали аппликации с простейшим ажурным узором, например в виде квадратных или прямоугольных клеточек, чередующихся ритмично полосок и т.п. С другой стороны, при вырезании деталей аппликации художник вынужден находить такие их контуры, линии которых по возможности шли бы в том же направлении, что и взаимно пересекающиеся нити ткани. Это необходимо, чтобы на отдельных участках короткие нити не осыпались. Вместе с тем такое вынужденное ограничение придает аппликации из мешковины ни с чем не сравнимое своеобразие и особую декоративную условность.

Соберите обрезки мешковины и с ножницами в руках выполните простейшие элементы аппликации. Предположим, вам нужно вырезать лист дерева (рис. 73 б). При вырезании контура листа проследите за тем, чтобы одни нити мешковины были расположены вдоль листа, а другие — поперек. Затем продольные нити с краев удалите, оставив в середине только три-четыре нити.

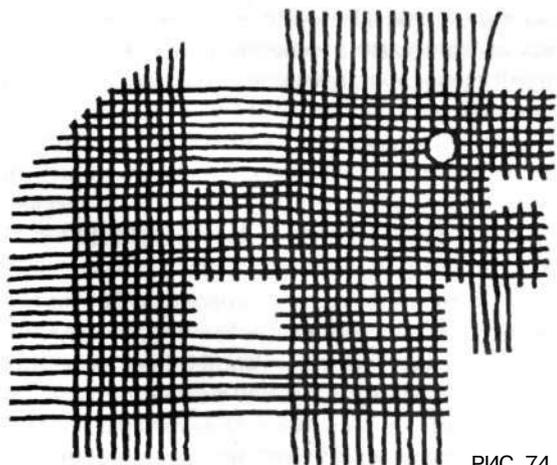


РИС. 74

При необходимости нити мешковины можно распушить. Такой прием уместно применить, например, при выполнении аппликации одуванчика. Лоскут мешковины зажимают в деревянных тисочках и расчесывают нити проволочной кистью или щеткой. По своему желанию художник может придать свободным нитям мешковины задуманное направление, создавая рисунок из волнистых линий, завитков и спиралей. Этот прием применяется непосредственно при наклеивании деталей аппликации на основу.

При разработке эскиза нужно постоянно иметь в виду все перечисленные особенности мешковины. Вначале выполняют небольшой эскиз размером не больше тетрадного листа, рисунок с которого затем переводят на лист бумаги, имеющий натуральную величину. Потом из листа по контурам рисунка вырезают все детали изображения. Они будут служить своеобразными выкройками. Выкройки накладываются на мешковину и обводятся цветным мелом. Вырезанные элементы аппликации нужно разложить на основе согласно разработанному эскизу. Но прежде чем детали из мешковины будут наклеены на основу, их необходимо дополнительно обработать, то есть выдернуть там, где это необходимо, лишние нити.

Наиболее удобны для наклеивания элементов аппликации латексный клей или ПВА. Они не оставляют на склеиваемых материалах пятен, сравнительно быстро сохнут и образуют прочное соединение. Можно применять также различные клейстеры. Клейстер особенно незаменим при наклеивании всевозможных завитков, спиралей и других контурных элементов из нитей мешковины.

*Для приготовления клейстера нужно на стакан воды взять 2 чайные ложки пшеничной муки или картофельного крахмала. Муку или крахмал развести в небольшом количестве холодной воды и влить тонкой струйкой в крутой кипяток, постоянно помешивая. Как только клейстер заварится, ему дают охладиться. Нужно помнить, что клейстер может находиться в рабочем состоянии, не теряя клеящих способностей, примерно в течение 10 часов. Затем он становится водянистым или, наоборот, густеет. Поэтому следует заваривать только нужное в этот день количество клея.*

Участок фона в месте наложения вырезки из мешковины смажьте тонким слоем клея или клейстера. Затем с обратной стороны проклейте вырезку из мешковины и наложите ее на основу. Разгладьте и прижмите мешковину ладонями, а небольшие детали прижмите к основе пальцами. Затем наложите сверху груз. Если вы работаете с быстро сохнущим клеем, то груз можно снять примерно через 5-10 минут, а если с клейстером — через час. До конца клей или клейстер должны сохнуть без груза в течение нескольких часов. Нити мешковины, которые предполагается сделать волнистыми, скручивают в колечки или спирали и приклеивают в последнюю очередь (рис. 73 в). Нити обильно смазывают клейстером, затем, придерживая пальцами левой руки, с помощью спицы

придают им нужный рисунок. Сушат их свободно, без гнета. Если после высыхания клейстера какой-либо участок нити отстанет от фона, его осторожно подклеивают быстро сохнущим клеем.

Готовую аппликацию (рис. 74) нужно вставить в рамку. Она является неотъемлемой частью аппликации, поэтому к ее оформлению нужно относиться с большим вниманием.

Простейшую рамку изготавливают из четырех реек, в каждой из которых заранее выбрана четверть. Рамку окрашивают в тот же цвет, что и фон. После высыхания краски делают острым ножом порезки на внешних ребрах реек. Рамка с цепочкой из светлых ромбиков на темном фоне объединит композицию, сделает ее более законченной.

## ВИТЬЕ ВЕРЕВОК

Для плетеных изделий из травянистых растений, как при изготовлении, так и при отделке, довольно часто требуются веревки различной толщины. Причем они должны быть из того же растительного материала, из которого сплетено само изделие. Особенно много приходится вить веревок для декоративной отделки фигурок из стеблей пустирных трав. В качестве заготовок для витья подобных веревок используются листья рогоза, стебли камыша и ситника. Заготавливают сырье для витья веревок так же, как и для плетения. При этом имеют в виду, что веревки, сплетенные из рогоза, намного прочнее тех, которые изготовлены из камыша и ситника. Очень прочные веревки вяжут из стволов хмеля и конопли.

Веревки, а также нити, имеющие особую прочность, вяжут из волокон крапивы и иван-чая. Заготовленные в сентябре или октябре стволы растений очищают от мелких боковых веток и листьев, затем сушат под навесом и, связав в пучки, вешают на чердаке или в сарае. Когда же возникает потребность свить для рукоделия нити или веревки, стебли крапивы или иван-чая увлажняют, расщепляют пополам и снимают находящуюся сверху тонкую кожу. Именно в этой коже и находятся отличающиеся высокой прочностью волокна. Веревки, бечевки, а также грубые нити можно вить и сучить непосредственно из этого сы-

рья, без какой-либо специальной обработки, если не считать их увлажнения.

Пряди и жгуты, из которых свивается веревка, называются каболками. Веревки, а также бечевки и нити, состоящие из двух и трех каболок, вяжут, или ссучивают (в зависимости от толщины и назначения), пальцами, ладонями, специальными крюками и на простейших станках и приспособлениях. Сущность свивания любой веревки заключается в том, что каждую каболку поочередно скручивают и заводят одну за другую. Перед тем как приступить к витью веревок, пряжу слегка увлажняют, а листья рогоза, стебли камыша и ситника вымачивают в течение нескольких минут в теплой воде, а затем завертывают во влажную мешковину.

## СВИВАНИЕ БЕЧЕВКИ

Для того чтобы свить короткую бечевку, особых приспособлений не требуется, достаточно застать куском кожи от старой обуви. Крупнозернистой наждачной бумагой с кожи снимают расположенный на поверхности слой краски. На углах кожного прямоугольника делают шилом отверстия, в которые вставляют тесемки. С помо-

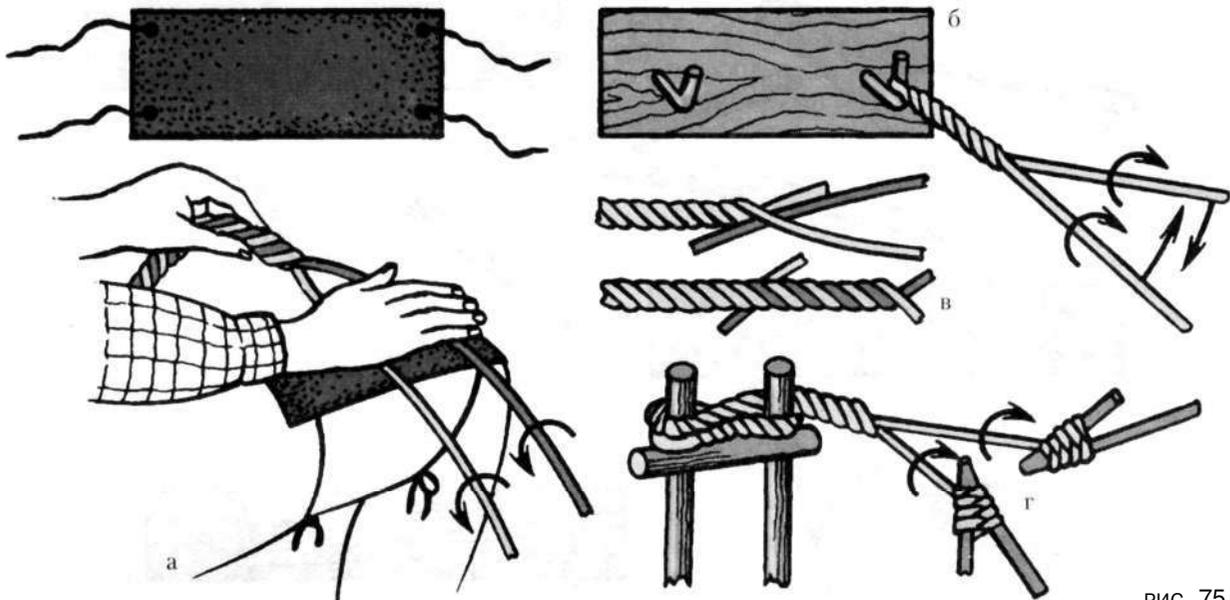


рис. 75

щью тесемок кожу привязывают к колену. Она будет впитывать и задерживать влагу, выделяющуюся при скручивании каболок, и не давать скользить растительным волокнам.

*При желании полоску кожи можно укрепить на столе или скамье — каждый поступает так, как ему удобнее.*

Перед началом витя две каболок связывают на концах тонкими и прочными нитями. Связанные концы берут в левую руку, а каболок укладывают на край кожи, располагая их почти параллельно друг другу. Затем каболок прижимают как можно сильнее сверху ладонью и медленно ведут руку на себя (рис. 75 а). При этом каждая из каболок будет скручиваться против часовой стрелки. Как только они окажутся под кончиками средних пальцев, пальцы левой руки расслабляют. Туго скрученные ладонью участки каболок мгновенно совятся в веревочку. Эту же операцию повторяют на следующем участке каболок. Снова сжимают пальцы левой руки, а оставшиеся свободные концы скручивают ладонью. И снова после расслабления левой руки новый участок каболок сви-

вается в веревочку. Количество подобных операций будет зависеть от длины каболок. Чтобы концы готовой бечевки не распустились, их связывают прочными нитками.

## СВИВАНИЕ ВЕРЕВКИ ПАЛЬЦАМИ

Два жгута каболок из рогоза или камыша связывают вместе, набрасывают на одну из рогулек, вбитых в стену. Рогульки вырезают из естественных развилок дерева. Их выбирают с таким расчетом, чтобы угол между стволом и сучком по возможности был более близким к прямому. Вбитые в стену рогульки служат в качестве мотовила, на которое наматывается готовая веревка (рис. 75 б). Одну каболоку берут в левую руку, другую — в правую. Жгут в правой руке вкручивают между большим и указательным пальцами и переводят в левую руку. В свою очередь каболоку из левой руки переводят в правую и скручивают достаточно сильно. Затем вновь из правой руки переводят в левую. Как только одна из каболок кончится, ее наращивают новой (рис. 75 в). Конец новой ка-

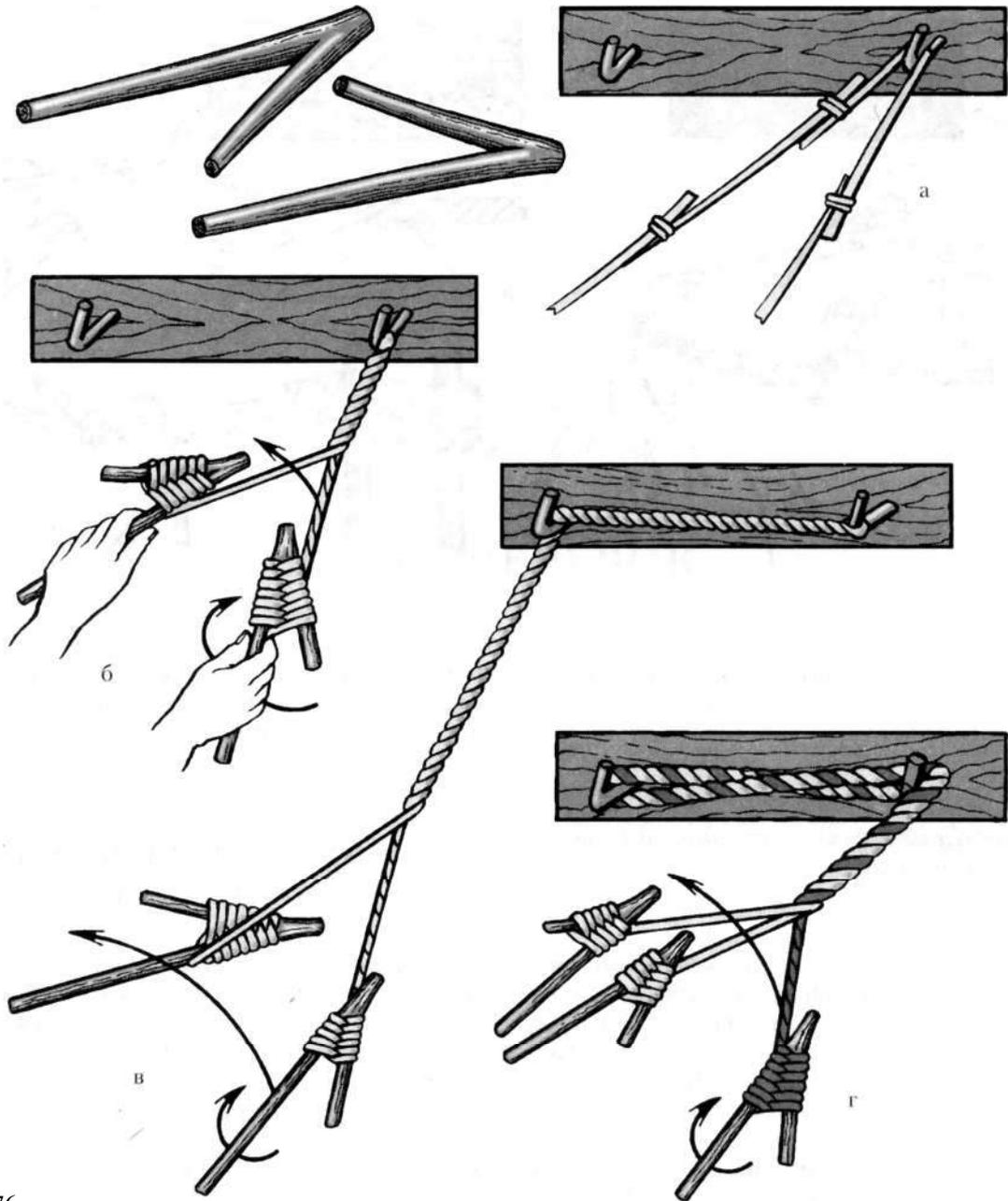


рис. 76

болки накладывают на конец старой с перехлестом не менее 5 см. Скрутив их вместе, новую каболку перекладывают в левую руку и продолжают витье в обычном порядке. При витье веревок надо помнить, что нельзя каболки наращивать одно-

временно. При одновременном наращивании толщина веревки в этих местах резко возрастает — получается нечто вроде желвака. Но самое главное — сильно ослабевает прочность веревки. Поэтому каждую из каболок следует наращивать не

менее чем через 7-8 очередных витков, а это возможно только тогда, когда одна из каболки будет все время короче другой. Кое-где торчащие остатки жгутов обрезают ножницами.

## СВИВАНИЕ ВЕРЕВКИ КРЮКАМИ

Если нужно изготовить не один десяток метров веревки, то используют специальные крюки. Размеры их выбирают в зависимости от толщины и длины свиваемых веревок. Каждый крюк вырезают из березовой или ивовой развилки с таким расчетом, чтобы один конец был примерно в три раза длиннее другого (длинный конец служит рукояткой). Крюки тщательно шлифуют и, пропитав горячей олифой, сушат примерно в течение двух суток. Они не должны впитывать влагу и рвать волокно каболки.

Перед началом витья на каждый крюк, аккуратно укладывая виток к витку, наматывается каболка. Если смотреть на крюк со стороны торцов, то каждый виток напоминает по форме восьмерку (рис. 75 г). Благодаря этому их легко сбрасывать в процессе витья, одновременно обеспечивая хорошее натяжение каболки. Намотанные на крюки каболки должны быть непрерывными. Если веревку вяжут из камыша, рогоза или ситника, то их стебли и листья связывают на концах друг с другом тонкими нитками.

*Чтобы толщина связанной каболки была достаточно равномерной, комлевою часть каждого последующего стебля или листа привязывают к вершинной части предыдущего, то есть необходимо учитывать природную жесткость стеблей и листьев.*

В процессе витья каждую каболку перекручивают так, чтобы торчащие концы оказывались по возможности внутри веревки. Еще одно условие, которое необходимо соблюдать, чтобы веревка вышла красивой и прочной: необходимо следить за тем, чтобы места соединений в двух свива-

емых каболках были смещены относительно друг друга (рис. 76 а).

Начиная плести, концы намотанных на крюки каболки связывают вместе и набрасывают на одну из рогулек, вбитых в стену. Если вить веревки придется в саду или во дворе, то простейшее мотовило можно сделать из трех жердей, как показано на рис. 75 г. Две жерди заостряют и вбивают в землю, третью привязывают к ним горизонтально.

Прочность веревки не зависит от того, какая крутка — правая или левая — была применена в процессе ее витья. Поэтому каждый мастер-веревочник скручивает пряжи или жгуты (из которых состоят каболки) так, как ему удобнее. На наших рисунках показана правая крутка, выполняемая по часовой стрелке. Если же кому-то удобнее применять левую, то нужно иметь в виду — процесс витья остается тот же, только он будет как бы отраженным зеркально. Прочность же веревок зависит в первую очередь от материала, а также от того, насколько туго закручены каболки, от толщины и количества стыков.

Витье веревки на крюках выполняется в следующей последовательности. Натянув как можно сильнее каболки, крюк, находящийся в правой руке, вращают по часовой стрелке, пока не будет получен достаточно тугой крученный жгут (рис. 76 б). Затем крюк из правой руки перекаладывают в левую, а из левой, наоборот, в правую. При перемещении крюков следят за тем, чтобы правый крюк шел всегда сверху, а левый — снизу (рис. 76 в). Весь процесс витья состоит из последовательного повторения этих операций. По мере удлинения свитой веревки отступают назад, сбрасывая с крюков виток за витком. Свитые участки веревки, по мере готовности, набрасывают на рогульки мотовила.

Если предстоит свить веревку-тройчатку, то есть состоящую из трех каболки, то прибавляют еще третий, дополнительный крюк (рис. 76 г). Управляться с тремя крюками, конечно же, намного сложнее, чем с двумя. Однако после нескольких занятий, когда вырабатывается определенный автоматизм движений, эта разница станет почти неощутимой.

Готовые веревки подсушивают, сматывают в клубки и складывают на хранение в сухом помещении.

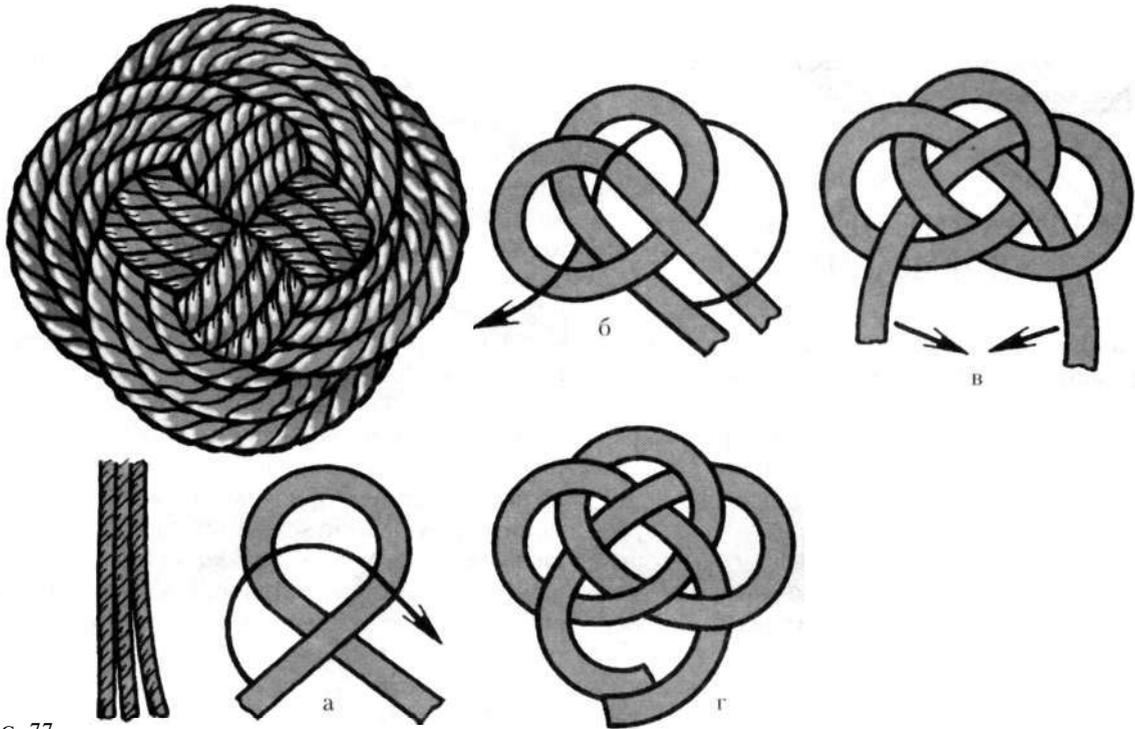


рис. 77

## ПЛЕТЕНКИ ИЗ ВЕРЕВОК

Свитые из травянистых растений веревки-двойчатки и тройчатки можно использовать для изготовления различных плоских плетенки. Величина каждой плетенки будет зависеть от длины и толщины веревок, из которых она сплетена. Плетенки из тонких веревок могут быть использованы в качестве подставок под горячую посуду. Комбинируя несколько различных плетенки, можно изготовить всевозможные настенные и настольные коврики, а также объемные изделия - сумки, корзины, лотки и многое другое. Любая плетенка изготавливается из жгутов, состоящих из нескольких веревок, плотно прижатых друг к другу.

*Для удобства веревки иногда сшивают друг с другом, особенно если их в жгуте три-четыре и более.*

Округлая плетенка изготавливается из одного жгута, а вытянутые или продолговатые — из двух и трех. Плетенку из одного жгута плетут в следующей последовательности.

Для тренировочных упражнений вместо веревки используют проволоку с полихлорвиниловой изоляцией. Состоящую из трех жилок проволоку сгибают пополам и, наложив одну половину на другую, делают петлю (рис. 77 а). Лежащий сверху левый конец проволоки изгибают вправо по часовой стрелке так, чтобы получилась вторая петля (рис. 77 б). Другой конец также изгибают в виде петли, только влево (против часовой стрелки), переплетают им ранее образованные петли и выводят с левой стороны. Полученный узел затягивают как можно туже (рис. 77 в). Из оставшихся свободных концов проволоки сгибают последнюю, четвертую, петлю (рис. 77 г). Проволочная модель готова. Положив ее перед собой, приступают к плетению непосредственно из веревок.

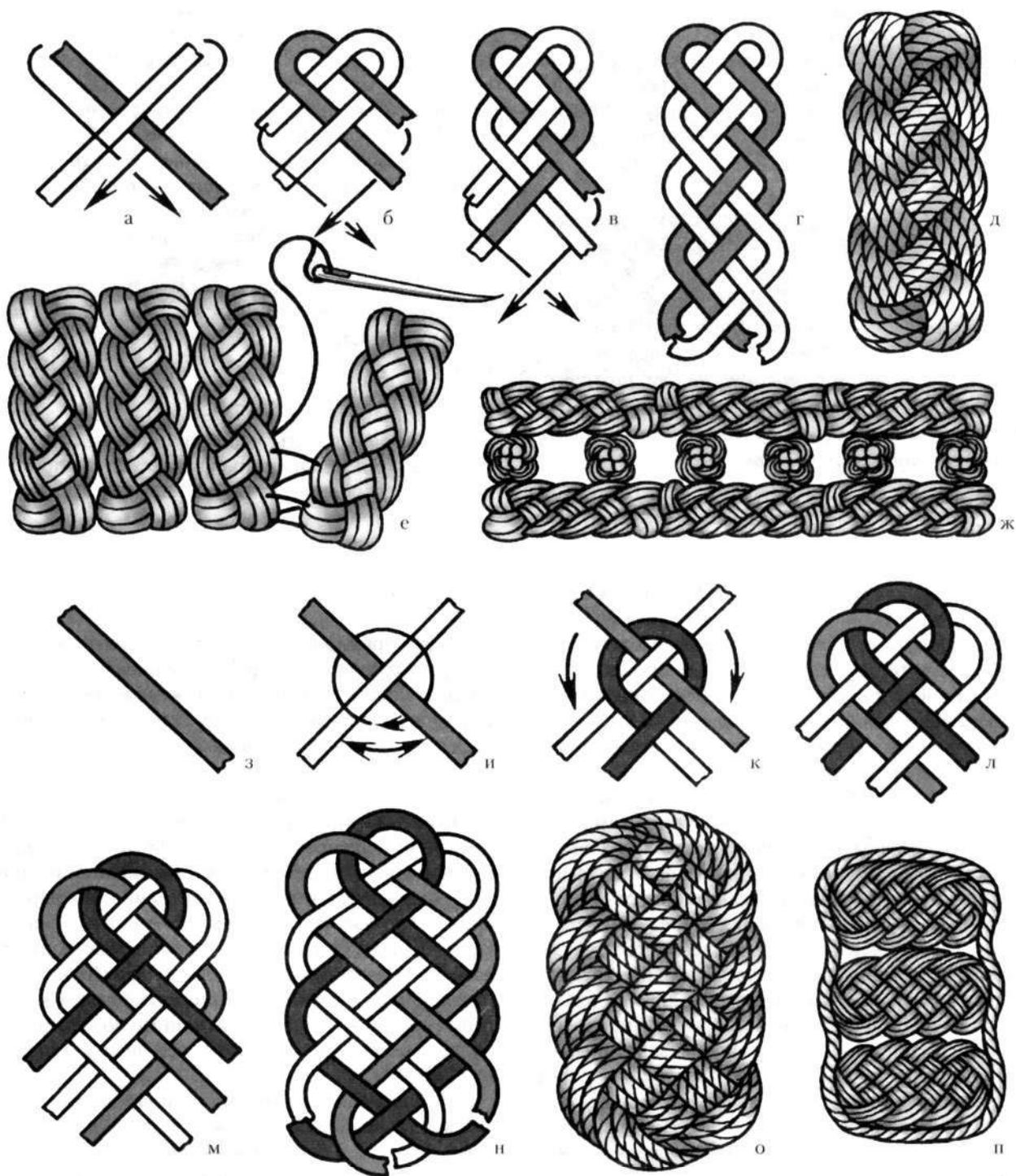


РИС. 78

## Плетение из сухих трав

На стол вместо проволоки кладут в один ряд, тесно прижав друг к другу, три увлажненные веревки. С ними производят те же операции, что и с проволокой. Когда плетенка будет закончена и узел будет затянут как можно сильнее, свободные концы сгибают навстречу друг другу дугой и, соединив вместе, сшивают суровыми нитками.

*Чтобы волокна на концах не рассыпались, их смазывают (после того как они подсохнут) клеем, не боящимся влаги, например БФ-6 или резиновым. Для того чтобы выровнять и уплотнить плетиво, готовую плетенку прокалывают на ровной поверхности стола деревянным молотком, не забывая сбрызгивать ее при этом чистой водой. В особо ответственных местах отдельные части плетенки подшивают нитками.*

### ПЛЕТЕНКА ИЗ ДВУХ ЖГУТОВ

Для тренировочных упражнений жгуты делают из цветной проволоки: один — из белой, другой — из зеленой. Положив их крест-накрест (рис. 78 а), сгибают конец белого жгута влево, а зеленого — вправо и переплетают их между собой (рис. 78 б). На следующем этапе белый жгут сгибают влево и подсовывают под другой его конец (рис. 78 в). Так же поступают с зеленым жгутом. Только все операции с ним проводят как бы в зеркальном отражении: один конец зеленого жгута сгибают вправо, накладывают на другой его конец и подсовывают под белый. Все четыре конца плетива стягивают как можно плотнее и продолжают плести, поочередно переплетая жгуты, расположенные по краям (рис. 78 г).

Обычно достаточно сплести из проволоки всего одну плетенку, чтобы хорошо запомнить последовательность плетения. Приступая к работе непосредственно с природными материалами, заготавливают два жгута одинаковой длины, каждый из которых состоит из трех веревок. Особой декоративностью отличаются жгуты, составленные из разноцветных веревок. Например, две

крайние веревки могут быть желтыми, а средняя — красной, коричневой, зеленой или черной и наоборот. Здесь подойдут анилиновые или растительные красители. Окрашенные веревки хорошо сочетаются с теми, у которых оставлен естественный цвет (бежевый, бурый, буро-зеленый и т. п.).

Приготовленные для плетения жгуты увлажняют и, положив на стол, начинают плести, строго соблюдая ту последовательность, которая была отработана при тренировочном плетении из проволоки. Закончив работу, концы соединяют тем же способом, как и у предыдущей плетенки (рис. 78 д).

Обычно плетенка из двух жгутов является не самостоятельным изделием, а лишь одной из нескольких деталей, например, прямоугольного коврика (рис. 78 е). В зависимости от размеров и пропорций коврика может состоять из пяти, шести и более одинаковых деталей. Оригинальные коврики можно изготовить, используя два вида плетенки (рис. 78 ж). Плетенки сшивают друг с другом прочными суровыми нитками.

### ПЛЕТЕНКА ИЗ ТРЕХ ЖГУТОВ

Для тренировочного упражнения используют три жгута, состоящие из разноцветной проволоки. На нашем рисунке один жгут зеленый, другой — белый, третий — серый. Плетение выполняется в следующей последовательности. На жгут из зеленой проволоки (рис. 78 з) накладывают под прямым углом белый жгут (рис. 78 и). Полученную крестовину оплетают третьим, то есть серым, жгутом по часовой стрелке (рис. 78 к). Затем верхние концы жгутов, составляющих крестовину, поочередно сгибают в разные стороны: белый — вправо (по часовой стрелке), а зеленый — влево (против часовой стрелки) — и переплетают с концами серого жгута, а также между собой (рис. 78 л). Дальше плетение идет в обычном порядке. Поочередно сгибая жгуты, расположенные по краям, последовательно переплетают все шесть концов (рис. 78 м, н).

Приступая к плетению из природного материала, два увлажненных жгута кладут на стол крест-накрест и прижимают рукой в месте перекрещивания к столу. Затем крестовину последовательно оплетают третьим жгутом.

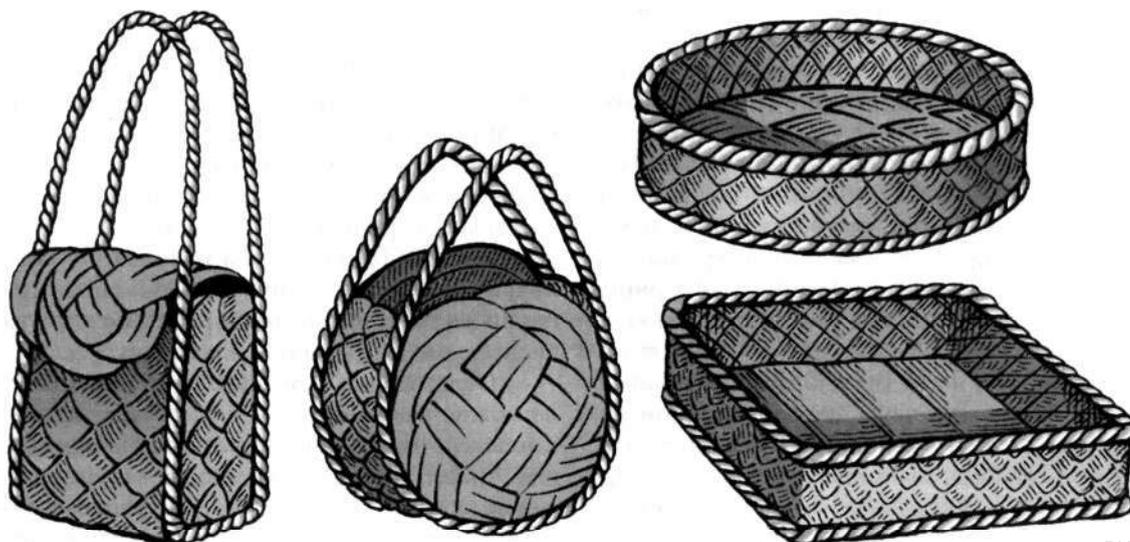


рис. 79

*Чтобы плетиво получилось плотным, каждый жгут стараются утянуть как можно сильнее. При этом следят за тем, чтобы все веревки каждого жгута лежали в одной плоскости.*

Концы веревок готовой плетенки заделывают так же, как и у двух предыдущих, то есть промазывают клеем и сшивают (рис. 78 о). Из специально сплетенных, удлиненных плетенки можно сделать большой коврик (рис. 78 п). Плетенки сшивают между собой суровыми нитками или шпагатом. Края готового коврика окантовывают одиночной веревкой. Затем коврики сбрызгивают водой из пульверизатора и проколачивают на ровной поверхности деревянным молотком.

Комбинируя три вида плетенки, можно сшить самые разнообразные изделия, имеющие утилитарное назначение (рис. 79). Например, для круглого лотка дно плетут из одного жгута, состоящего из четырех веревок, а борта — из двухжгутовой плетенки.

Для прямоугольной коробки дно сшивают из нескольких двухжгутовых плетенки, а борта сгибают из плетенки, сделанной из трех жгутов. Вверху и внизу к бортам пришивают одиночные и двойные веревки, которые придают изделию законченный вид.

Сумки с круглыми стенками сшивают из двух круглых (одножгутовых) плетенки и одной узкой (двухжгутовой). В качестве ручек для сумок используют более плотную и прочную веревку-тройчатку. Сумку с крышкой сшивают из плетенки, которые состоят из двух, трех и четырех жгутов. Чтобы сумку можно было закрывать, делают простейшую застежку. К краю крышки пришивают тонкую веревочную петлю, а на стенку сумки — круглую или плоскую палочку.

То, о чем здесь было рассказано, далеко не исчерпывает всех возможностей плетения из веревок. Можно придумать множество других изделий, выполненных в этой технике. Поэтому очень многое зависит от вкуса и изобретательности тех, кто решит попробовать свои силы в этом виде художественного ремесла.

## ПАЛИТРА РАЗНОТРАВЬЯ

Травянистые растения не только давали человеку пряжу, они позаботились и о том, чтобы окрасить ее и придать более привлекательный вид. Крестьяне хорошо знали свойства как куль-

турных, так и дикорастущих растений. Эти знания передавались из поколения в поколение. В каждой семье умели не только вырастить волокнистые растения (лен и коноплю), но и соткать из

## Плетение из сухих трав

них полотно, выкрасить приготовленными своими руками растительными красителями.

Красили пряжу и ткань отварами растений, которые собирали в поле, на лугу во время заготовки сена и даже в огороде во время прополки гряд. За красильными растениями и не нужно было далеко ходить — они часто росли тут же, под боком. На меже, у забора, где-нибудь на задворках, в ближнем овраге всегда, например, можно было найти крапиву, полынь, донник, пустырник, купырь да и другие растения. Заготавливали красильные травы как бы между делом. На огороде при весенней копке нетрудно набрать красильных корней — пырея, конского щавеля, да и той же крапивы. Во время же прополки огорода поневоле надергаешь ромашки, мышиного горошка, сурепки и ястребинки — цветы этих растений традиционно использовались в народной практике для окраски пряжи и ткани. Самые различные красители в умелых руках получаются из картофельной ботвы, луковой шелухи и огуречной травы. А если выйти за околицу в поле, луг или на речку, то там красильных растений и того больше.

Тот, кому приходилось копать и пропалывать огород, знает, что дело это однообразное и мучное. Но если поставить перед собой целью не только вскопать огород, но и набрать побольше красильных корней, то работа станет более разнообразной и целенаправленной. Уже не досадуешь на то, что приходится с великим трудом выкапывать иной корень, вросший глубоко в землю. Крупный и сочный корень — отличное сырье для красильных отваров. Выкопав, его уже не бросаешь небрежно в сторону, а кладешь в стоящую рядом корзину или ведро. Если же попадает участок земли, пронизанный вдоль и поперек белыми тонкими корнями, значит, здесь вольготно живет такому сорняку, как пырей. Чтобы от него избавиться, нужно как следует взрыхлить землю и выбрать из нее все корешки до единого. Вряд ли такая работа может увлечь, но если знаешь, что корни пырея — это не только замечательное сырье для голубой краски, но и одно из лучших средств от простуды, то собирать их будешь если не с удовольствием, то, во всяком случае, без досады. С каким-то особым чувством удовлетворения разбиваешь лопатой очередной земляной ком, выколачиваешь из него клубок корней и обмолачиваешь, словно сноп,

ударяя о черенок лопаты. Освобожденные от земли корни складывают где-нибудь в кучку или же в корзину. Так же поступают и с корнями крапивы, замечательным сырьем для желтой краски.

Однообразием отличается и прополка огородных грядок. Главное, нужно наловчиться подхватывать сорняк так, чтобы его корень если не весь, то хотя бы более чем наполовину вылез из почвы. После окончания работы заготовленные корни тщательно промывают, нарезают и сушат на чердаке, под навесом или в вольной русской печи.

Оказывается, и летнюю прополку тоже вполне можно разнообразить, если между делом заготавливать находящиеся среди сорняков красильные травы. Травы складывают аккуратно в отдельные кучи, в одну сторону корнями, чтобы не пачкать цветы. Не позднее чем через час с них обрывают цветы, а у некоторых растений и листья. Заготовленные цветы и листья сушат на чердаке или под навесом.

После Петрова дня (29 июня по старому стилю, 12 июля по новому) уже начинают понемногу копать свежую картошку. Листья и ботва еще достаточно свежи и пригодны для изготовления красильных отваров, окрашивающих шерсть и растительные волокна в желто-лимонный и салатный цвета. Для этих целей выбирают самые молодые и свежие верхушечные листья.

*У травянистых красителей богатейшая палитра, в которую входят все цвета спектра. Но особенность их заключается в том, что цвета растительных красителей мягкие, они не имеют той вызывающей яркости, которая присуща анилиновым красителям.*

Содержание красящих веществ в каждом растении зависит от многих причин, например, от состава почвы. Разные цветовые оттенки будут у красителя из крапивы, выросшей на удобрённой почве в огороде и на пустыре. Было замечено, что концентрация красящего вещества в разных частях растения зависит от времени сбора красильного сырья. Чем старше листья, тем меньше в них красящих веществ, поэтому листья старались собирать те, которые

только что распустились. Цветы тоже собирали в начале их цветения — увядающие цветы не дают чистой и насыщенной окраски. Корни заготавливали ранней весной, когда на растении едва-едва начинали появляться первые ростки, или же поздней осенью, когда оно начинало увядать.

## ЗАГОТОВКА КРАСИЛЬНОГО СЫРЬЯ ВПРОК

Наиболее яркая и сочная окраска тканей, а также растительных материалов и изделий из них получается при обработке отваром (экстрактом) из свежих растений. Но, несмотря на это, растения все же заготавливали впрок, поскольку ткани чаще всего окрашивали осенью, зимой и даже ранней весной. На дворе метет метель, трещит мороз, а мастер может в любое время достать заготовленные летом травы и корни, сделать из них отвар, и как по мановению волшебной палочки, живые краски лета перейдут на холст или пряжу.

Чтобы находящиеся в разных частях растения красящие вещества не выгорали, их обязательно сушат только в тени — под навесом или на чердаке. Стараются высушить как можно быстрее: чем быстрее высохнет сырье, тем больше красящих веществ в нем сохранится. В ненастные дни, когда воздух на чердаке или под навесом перенасыщен влагой, травы и корни сушат с помощью русской печи. Но даже в жаркую погоду собранное сырье нужно не мешкая начать сушить. Чем дольше травы и корни находятся в сыром состоянии, тем ниже качество сырья. Слежавшаяся трава начинает постепенно преть, а затем буреет.

Идеальное место для сушки растений в летнее время — чердак, особенно если он имеет металлическую крышу. Нагреваясь на солнце, жестяная крыша обеспечивает высокую температуру внутри чердачного помещения. Чтобы воздух на чердаке непрерывно циркулировал и постоянно уносил образующиеся при сушке водяные пары, дверь на чердак и слуховое окно оставляют открытыми. Особенно хорошей бывает тяга, если слуховое

окно расположено на южной стороне дома, а чердачная дверь на северной, а не наоборот.

Быстро и без потерь листья, цветы и корни можно высушить на холстинах, рогожах, мешковине, тюле, натянутых на специальные рамы. Рамы сколачивают из брусков с прямоугольным сечением. На них натягивают ткань и прижимают снизу узкими рейками. Сырье равномерно рассыпают на натянутой ткани, а рамы размещают на специальных стеллажах, сколоченных из брусков или жердей. Сырье, находящееся на натянутом холсте, хорошо проветривается, тем не менее его обязательно ворошат несколько раз в течение дня, разбивая слежавшиеся комки.

Как уже говорилось, для сушки растительного сырья в сырую и холодную погоду можно использовать печь. Более всего для этих целей подходит русская печь, у которой, кроме духовой камеры, есть достаточно большая лежанка. Печь слегка протапливают и на лежанке расстилают холст или газетную бумагу, можно также положить снятые с чердака сушильные рамы. Траву, цветы и мелко нарезанные корни рассыпают на ткани или бумаге тонким слоем. Если сырье начали сушить с вечера, то к утру трава уже высохнет, сохранив свою естественную окраску. Если же корни не досохли, их высыпают на противень с постеленной на дне бумагой. Противень помещают в духовую камеру печи, оставив заслонку приоткрытой. К вечеру корни высохнут окончательно.

Высушенные цветы, листья и корни рассыпают в отдельные целлофановые пакеты или стеклянные банки, которые плотно закрывают крышками. Пакеты и банки хранят в темном месте. Хранение на свету может привести к почти полной потере красящих веществ, особенно хлофилла.

## ПОДГОТОВКА К КРАШЕНИЮ

Растительными красителями можно окрашивать не только шерсть, шелк, лен, хлопок и другие текстильные материалы, но и сухие травы, используемые для плетения, кожу, кость и древесину. В дальнейшем будет рассказано о том, как окрашивают пряжу и ткань, но ту же технологию

можно использовать для окрашивания и других материалов.

*Пряжу и ткань перед крашением обезжиривают, выстирав в теплой воде с мылом. Сильно загрязненную ткань кипятят в 4%-ном растворе кальцинированной соды с добавлением хозяйственного мыла.*

Раньше в деревнях ткани обезжиривали в щелоче — отваре древесной золы. Золу насыпали в мешочек из тонкой ткани и опускали в чугунок, в котором кипятилась ткань. Белье также «бучили» в высокой кадке. В кадку заливали горячий щелок, а затем бросали на дно раскаленные в печи камни. Вода в кадке вскипала, и тогда в нее загрузили белье. Закрыв кадку крышкой, сверху набрасывали старое одеяло, чтобы из нее не уходил жар. Когда вода в кадке остывала, из нее вынимали белье. Потом его полоскали и вешали сушить.

Впрочем, каждый материал стирался всегда с учетом его особенностей. В этом отношении любопытен старинный способ стирки шелка, применявшийся в странах Востока. В одной средневековой книге для этих целей рекомендуется использовать сорное растение — лебеду копьевидную. Автор пишет: «Если сварить (лебеду. — Г.Ф.) и в отваре вымыть грязную шелковую одежду, то очистит ее и придаст блеск». О действенности этого метода можно судить, только испытав его на практике. Лебеда копьевидная, или копельестная, растет не только в восточных странах, но и в Европе. Возможно, и другие виды лебеды обладают подобными моющими свойствами.

Для стирки тканей, в частности шелка, использовалось и другое травянистое растение — мыльнянка.

### КРАСИЛЬНАЯ ВАННА И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Готовить экстракт растительных красителей, а также окрашивать и закреплять (квасцевать) ткани и пряжу можно только в эмалирован-

ной посуде — кастрюле или бачке. Нельзя применять в качестве красильного чана железную, медную и алюминиевую посуду, которая будет вступать в реакцию с протравой, применяемой в процессе квасцевания и крашения. На дно посуды кладется деревянная решетка, которая предохраняет ткань и пряжу от пригорания. Потребуется также деревянная палка и щипцы, с помощью которых ткань и пряжу время от времени переворачивают в красильном и протравном растворах. К выбору древесины для изготовления решетки, палки и щипцов нужно отнестись очень ответственно. Необходимо, чтобы она не содержала прежде всего смолы, дубильных и красящих веществ. Нельзя использовать древесину сосны, ели, лиственницы и других хвойных пород, богатых смолой, а также дуба и ивы, содержащих много дубильных веществ. Практика показала, что лучшая древесина для изготовления подобных приспособлений — березовая и липовая. Соединяют рейки решетки с помощью деревянных (но не металлических!) гвоздей. Там, где на пересечении реек нужно забить деревянный гвоздь, предварительно сверлят сквозное отверстие. Чтобы древесина не цепляла ткань, каждую деревянную деталь тщательно шлифуют шкуркой или наждачной бумагой.

### ЭКСТРАКЦИЯ (ИЗВЛЕЧЕНИЕ) КРАСИТЕЛЕЙ

Любые красители, находящиеся в цветах, листьях и корнях травянистых растений, извлекают вывариванием сырья в мягкой воде. В летнее и осеннее время для этих целей используют дождевую воду, которую специально собирают, установив бочку под водосточной трубой. Водопроводную и ключевую воду желателно не использовать. В жесткой воде, содержащей различные соли, краситель может выпасть в осадок. Если все же другой воды нет, то необходимо ее смягчить, дав отстояться в течение нескольких дней. В зимнее время мягкую воду получают из снега, а весной собирают талую воду. Собранную воду тщательно фильтруют, пропуская через марлю, сложенную в несколько слоев.

*Чтобы приготовить красильный раствор в эмалированную посуду кладут растительное сырье и заливают мягкой водой (100 г сырья на 1 л воды). Посуду ставят на плиту и доводят воду до кипения. Если производят экстракцию красителя из цветов, то раствор кипятят в течение 30 минут, если из листьев — 1 час, а из корней — 2 часа. Извлечение красителя из растительного сырья пойдет значительно быстрее, если в него добавить питьевую соду (двууглекислый натрий). На 1 л раствора должна приходиться 1 чайная ложка питьевой соды.*

Когда вываривание растительного сырья будет закончено, полученный экстракт процеживают через марлю, сложенную в несколько слоев. Обычно даже после длительного вываривания в растительном сырье все же остается какая-то часть красителя. Чтобы извлечь его полностью, оставшуюся массу заливают наполовину водой и варят еще примерно час. Процеженный раствор смешивают с экстрактом, полученным ранее. Непосредственно перед крашением экстракт разбавляют мягкой водой до рабочего состояния. Экстракт можно хранить в холодильнике, но не более двух суток.

## КРАШЕНИЕ ПРЯЖИ, ТКАНИ И ДРУГИХ МАТЕРИАЛОВ

Процесс крашения особой сложностью не отличается. Перед его началом на дно эмалированной посуды кладут деревянную решетку. Чтобы решетка не всплывала, ее прижимают небольшим деревянным клинышком. На решетку кладут тот материал, который хотят окрасить, — пряжу, ткань или рогоз, ситник, камыш и др. Затем в посуду наливают красильный экстракт и ставят на плиту. Дождавшись, когда раствор закипит, убавляют огонь и продолжают кипячение уже на малом огне.

## КВАСЦЕВАНИЕ (ЗАКРЕПЛЕНИЕ) КРАСИТЕЛЯ

Чтобы растительные красители прочно держались на материале, не выгорали на свету и не боялись стирки, их необходимо закрепить солями металлов — протравой. Процесс обработки материала протравой называют квасцеванием. Квасцевание можно выполнять перед крашением, во время крашения и после него. Выбор способа квасцевания зависит от особенностей растительного сырья и отражается на тональности окрашивания. Если хотят сохранить естественный цвет природного красителя, получить более светлые и чистые тона; то применяют алюмокалиевые квасцы (двойную серноокислую соль калия и алюминия).

При окрашивании материала в желтые, зеленоватые, серые и коричневые тона в качестве закрепителя используется медный купорос (серноокислая медь).

Если же хотят получить в сочетании с определенным экстрактом темно-серый, темно-коричневый и черный цвета, то для квасцевания используют железный купорос (серноокислое железо). Медный и железный купорос продается в хозяйственных магазинах.

Хромовые квасцы (серноокислый хром и калий-хром серноокислый) применяют в тех случаях, когда необходимо получить зеленовато-серые (цвет хаки), бежевые и коричневые тона.

С помощью оловянной протравы (хлористого олова) можно получать самые различные оттенки желтого цвета.

Железоаммониевые квасцы (железа-аммония сульфат) используются при получении голубых, серо-голубых и синих холодных тонов. Железоаммониевые и хромовые квасцы можно приобрести в магазине фототоваров.

*Протравный раствор составляют из расчета 3-10 г солей металлов на 1 л воды. Если нужно получить более светлые тона, то кладут минимальное количество квасцов, а если темные — максимальное.*

Протравный раствор тщательно перемешивают и опускают в него подготовленные для

квасцевания промытые и обезжиренные материалы. Раствор кипятят на медленном огне в течение часа, не забывая периодически переворачивать материал деревянной палкой или щипцами. Закончив квасцевание, материал извлекают из протравы, слегка отжимают и опускают в посуду с красильным экстрактом. Если же используется одна и та же посуда, то из нее выливают отработанные квасцы и заливают экстракт, который затем доводят до кипения. Именно в этот момент происходит непосредственное окрашивание ткани. Материал кипятят в экстракте в течение одного часа. Чтобы прокрашивание было равномерным и глубоким, материал время от времени переворачивают и опускают в экстракт всплывающие части.

Окрашенную ткань вынимают из красильного раствора и, не ополаскивая в воде, вывешивают сушить примерно на сутки. За это время, как говорят мастера, краситель дозревает. Только после этого материал можно как следует прополоскать в чистой воде, чтобы удалить оставшиеся сверху частицы красителя.

Технологию крашения растительными красителями можно осваивать, обрабатывая небольшие лоскутки белой ткани. Окрашенные лоскутки можно использовать как образцы, наклеив их на белый картон и сделав под каждым подписи, указывающие, какое в каждом конкретном случае использовано сырье, а также протрава. Сырье для получения экстрактов на первых порах используют самое доступное. Даже в городе всегда найдутся сорные травы, содержащие красящие вещества. Если, скажем, дело происходит летом, то на пустыре всегда можно набрать цветы донника и листья чернобыльника. С ними-то в первую очередь и проводят различные эксперименты. Только потом, когда будут получены хорошие результаты, можно расширить палитру травяных красителей. Сделать это, конечно же, проще всего на садовом участке или в деревне.

Как уже говорилось, красящие вещества содержат не только дикорастущие, но и культурные травянистые растения.

### Картофельная ботва

Сохранившие свежесть верхние побеги картофельной ботвы вместе с листьями тщательно

измельчают, заливают мягкой водой, добавляют оловянную протраву, перемешивают все вместе и кипятят на медленном огне. Обработанные таким способом ткань и пряжа окрашиваются в *лимонный* цвет. Если же вместо оловянной протравы использовать железный купорос, то можно получить *темно-зеленый* цвет.

### Календула (ноготки)

Календула разводится в садах как декоративное и лекарственное растение (рис. 80 а). В отваре цветов календулы с добавлением алюмокалиевых квасцов окрашивают шелк и шерсть в *оранжевый* цвет.

### Душица

Душица растет в средней полосе в диком виде, но ее довольно часто выращивают в огороде как пряное и лекарственное растение (рис. 80 б). Используются листья и цветы, а стебли идут в отходы. Между тем отвар измельченных стеблей душицы с добавлением в него железного купороса окрашивает пряжу и ткань в *черный* цвет.

### Ревень

После травления ткани медным купоросом с последующей варкой в экстракте корней ревеня (рис. 80 г) получают *буро-зеленый* цвет.

### Лук репчатый

Луковую шелуху хорошая хозяйка никогда не выбрасывала, а каждый раз, как только приходилось чистить луковицу, собирала ее в специальный мешочек либо в корзину. Знала, что пригодится, и еще не раз: весной, чтобы яйца пасхальные покрасить, а осенью кое-какую пряжу. *Темно-желтый* цвет получают окрашиванием ткани в отваре шелухи после протравливания ее алюмокалиевыми квасцами. Если ткань протравить в железном купоросе, а затем отварить в луковом экстракте, то она окрасится в *зелено-бурый* цвет. Материал можно окрашивать в простом отваре луковой шелухи, без применения какой-либо протравы. Шелуху заливают, допустим, вечером мягкой дождевой или снеговой водой и настаивают до ут-



рис. 80

ра. Затем в настой погружают окрашиваемый материал и кипятят на медленном огне около двух часов. В итоге материал окрашивается в *оранжевый* цвет.

Дикорастущие травы, из которых можно извлекать красящие вещества, не нанося вреда природе, в основном сорняки. Они в изобилии растут вблизи жилища, на пашнях, лугах, пустырях и залежах.

### Крапива

О ней уже был разговор в первой части книги. Свежие листья крапивы двудомной (рис. 80 в)

окрашивают ткань в *зеленый* цвет (после протравы ее алюмокалиевыми квасцами), а сухие — в *желтый*. Экстракт корней после протравы хлористым оловом придает ткани и пряже *золотистый* оттенок.

### Щавель конский

Это приметное растение (рис. 81 д) растет у домов, на лугах, в разреженных лесах, на склонах оврагов, по берегам рек и как сорняк в огороде. Особенно приметным конский щавель бывает на пастбище, когда коровы выщипают вокруг него траву. Тогда султаны соцветий, усыпанные

бесчисленными зелеными кружочками, похожими на прудовую ряску, сразу же бросаются в глаза. К осени султаны становятся красно-коричневыми. Вываренные с алюмокалиевыми квасцами, они окрашивают ткань только в *красно-бурый* цвет. В голодные годы плоды конского щавеля ошмыгивали, молотили и добавляли в муку. Известно, что порошком из его корня раньше чистили зубы. В сухих корнях содержится 5,5% дубильных веществ, которые, соединяясь с солями железа, дают темное окрашивание. Ткань, предварительно протравленная в железном купоросе, а затем выпаренная в экстракте корня, приобретает *коричневый* цвет. *Бежевую* окраску приобретает ткань, протравленная предварительно медным купоросом.

### Пырей

Об этом злаковом растении (рис. 81 в) уже упоминалось как об одном из самых доступных материалов для спирального плетения и кровельных работ. Но кроме того, пырей истари использовался как краситель для окрашивания шелка и шерсти. Из корней, заготовленных весной, получают экстракт, в котором после предварительной обработки железоаммониевыми квасцами ткань приобретает *синий* цвет. Ткань, протравленная алюмокалиевыми квасцами, в отваре листьев и стеблей пырея окрашивается в *желтый* цвет.

### Ромашка

С ранней весны до глубокой осени на полях и лугах, вдоль дорог и у жилья цветет ромашка (рис. 80 д). Ткань, пряжа, протравленные алюмокалиевыми квасцами, окрашиваются в экстракте ромашки в яркий *желтый* цвет.

### Василек синий

У хлеборобов василек (рис. 81 а) считается злейшим сорняком, тем не менее это один из любимых в народе цветов.

Чтобы получить *синий* цвет, лепестки васильков отваривают вместе с железным купоросом, а для получения *василькового* — с уксусом.

### Полынь обыкновенная (чернобыльник)

Среди множества достоинств, которыми обладает это широко распространенное растение (рис. 81 б), — способность окрашивать различные ткани в *желтый* и *зеленый* цвета. Если после вываривания в экстракте из листьев полыни ткань опустить в раствор алюмокалиевых квасцов, то она окрасится в *лимонно-желтый* цвет. Та же ткань в растворе хромовых квасцов обретет *зеленую* окраску.

### Тысячелистник

Розовые, белые и светло-сиреневые щитковидные соцветия тысячелистника (рис. 81 г) в течение всего лета можно видеть на полях (как сорняк), лугах, в светлых лесах и рядом с жильем человека. Из травы тысячелистника, в зависимости от способов обработки, можно получить желтую и зеленую краски. Если перед крашением в экстракте тысячелистника ткань протравить в железном купоросе, она окрасится в *желтый* цвет. Для получения *зеленого* цвета ткань вначале кипятят в отваре тысячелистника, а уже затем опускают в водный раствор хромовых квасцов.

### Донник желтый

Почти повсюду, где в результате деятельности человека нарушен естественный земляной покров (чаще всего в карьерах, на пустырях, в парках и залежах), встречаются заросли желтого и белого донника (рис. 82 а).

Из цветов желтого донника издавна получали экстракт, которым ткань окрашивается в яркий и насыщенный *желтый* цвет. Перед окрашиванием в экстракте материал протравливают алюмокалиевыми квасцами или оловянной протравой. Как красильное растение желтый донник и по сей день используется, например, во Франции.

Признанным красителем донник является и у народов Средней Азии.

### Сурепка

Весной на лугах и полях, на межах и вдоль дорог растет сурепка (рис. 82 б), выделяясь ярки-



рис. 81

ми желтыми цветами. Кое-где сурепка введена в культуру и из ее семян получают масло. В средней полосе сурепка все же чаще встречается как злостный сорняк. Так же как и у донника, цветы сурепки используются для окрашивания материала в *желтый* цвет. Перед крашением материал обрабатывают раствором алюмокалиевых квасцов или оловянной протравой.

### Вербейник

Яркие желтые цветы вербейника (рис. 82 в), собранные в пирамидальные метельчатые соцветия,

можно встретить не только летом, но и осенью. В красильном деле растение используется целиком. Извлеченными из него красящими веществами окрашивают шерсть и растительные волокна в *коричневые* и *черные* тона. С особым почтением относились к вербейнику парикмахеры, использовавшие вытяжки из этого растения для окраски волос в темный цвет. Приметили вербейник и деревенские модницы, румянившие щеки кожей, снятой с его корня. Все оттенки — от коричневого до черного — получали красильщики из различных частей растения. Краситель закрепляли в растворе железного купороса.



рис. 82

### Льнянка

Уже в начале лета на полях, обочинах дорог, на опушках сосновых лесов и всюду, где преобладает песчаная почва, расцветает льнянка (рис. 83 б). Желто-оранжевые кисти растения напоминают декоративные пирамидальные свечи, а узкие листья — листья льна. Возможно, растение получило свое имя из-за листьев, но не исключено, что этому способствовало использование цветов растения для окраски льна в *желтый* цвет. Краски на ткани закрепляются алюмокалиевыми квасцами или оловянной протравой.

### Пижма

С середины лета на лугах, вблизи дорог и жилья расцветает пижма (рис. 82 г). Ее яркие желтые цветы можно видеть до самой поздней осени. Желтые корзинки-пуговки собраны в кисти, напоминающие рябину, листья тоже отдаленно похожи на рябиновые. Видимо, поэтому пижму в народе называют дикой рябинкой. Из цветов дикой рябинки можно получить хороший *желтый* краситель. Перед крашением в экстракте из цветов пижмы материал протравливают алюмокалиевыми квасцами.



РИС. 83

### Подорожник

Это растение (рис. 83 г) особо представлять не надо. Растет он у всех на виду вдоль проселочных дорог и тропинок. В Болгарии из цветов подорожника извлекали краситель, которым окрашивали материал в *серо-голубой* цвет. В качестве протравы использовали железоаммониевые квасцы.

### Черда

В начале лета у дорог и тропинок, проходящих по сырым местам, на низких берегах речек и

ручьев, на дне оврагов зацветает череда трехраздельная (рис. 83 в).

Из цветов череды получают экстракты, окрашивающие шерсть и шелк, а также хлопчатобумажные ткани в *желто-оранжевый* цвет после травления алюмокалиевыми квасцами. Отвар листьев с медным купоросом дает *кремовую* окраску, а с железным — *темно-коричневую*.

### Марена красильная

Произрастает марена (рис. 83 а) в южных областях европейской части страны. Само название

говорит о том, что растение прежде всего использовалось в красильном деле, хотя его корни являлись еще и лекарственным сырьем. На юге России и на Кавказе марена выращивалась специально для получения из ее корней *красной* краски (цвета *бордо*). Они могут дать около десятка оттенков красного цвета. Корни марены собирали ранней весной и сушили под навесом. Красно-бордовый цвет, который можно получить с помощью корней марены, был излюбленным у мастеров-ковроделов Кавказа. Преобладанием этого цвета отличались знаменитые карабахские ковры. Корни марены измельчали и отваривали в течение нескольких часов. Перед тем как опустить в экстракт марены шерстяную пряжу, ее предварительно вымачивали в растворе квасцов, который подкисляли соком из алычи.

### Подмаренник настоящий

На склонах холмов, в редкостойных хвойных и лиственных лесах, а также на заливных и суходольных лугах все лето красуются собранные в густые метелки ярко-желтые соцветия подмаренника (рис. 83 д) — травянистого растения из семейства мареновых. Над зарослями цветущего растения стоит медовый аромат, который усиливается перед ненастьем. В отличие от своей родственницы марены красильной подмаренник растет в нашей стране почти повсюду, кроме Арктики и Средней Азии. Хотя подмаренник официально не называют красильным растением, его истари применяли в красильном деле для окрашивания шерстяных, хлопчатобумажных и шелковых тканей. Красящие способности подмаренника столь велики, что у коровы, отведавшей ненароком его листья и цветы, молоко окрашивается в красный цвет, к тому же быстро скисает. Подметив эту особенность, хозяйки стали в случае необходимости класть в свежее молоко одну-две ветки подмаренника, и оно довольно быстро створаживалось. Поэтому во многих местах его называли млекоседом и сыворотнем. Красящие вещества добывали из надземной части подмаренника и корней. Отвар из корней окрашивает шерстяные и хлопчатобумажные ткани в *красно-коричневый* цвет, а экстракт из цветов — в *желто-зеленый*.

Но, кроме красно-коричневого и желто-зеленого, из подмаренника извлекали также крас-

ный краситель. О том, что на Русском Севере и поныне не забыт способ получения из подмаренника красной краски, свидетельствует современный писатель О. Ларин: «А как получить красный цвет?» — поинтересовался я у Анны Фомичны и ее подруг. «А из подмаренника травянистого, — охотно объяснила хозяйка. — Сначала сушу его цветы, потом растираю их — и в кипяток с квасцами. Прокипячу полчаса — вот тебе и отвар!»

### Подмаренник северный

Почти повсеместно встречается растение, как две капли воды похожее на подмаренник настоящий. Правда, соцветия у него менее пышные, да и цветки не желтые, а белые. К тому же отсутствует неповторимый медовый аромат: запах у цветков слабый, травянистый. В молоке их бросать нельзя, да и травянистый. В молоке их бросать нельзя, да и травянистый. Зато корни его содержат *красно-коричневый* краситель с *вишневым* оттенком, которым можно окрашивать ткани, рогоз, камыш и солому. Чтобы убедиться в присутствии в корне красителя, достаточно выкопать его из земли, очистить и растереть между пальцами: на них сразу же появится густое вишнево-красное пятно.

*Старинные рецепты изготовления растительных красителей все реже и реже применяются в современном быту. Уже утрачены секреты получения из вайды (растение семейства крестоцветных) когда-то широко распространенной синей краски — крутика, заменявшего привозную краску и индиго.*

Среди красителей, получаемых из растений, произрастающих в средней полосе, преобладают желтый и зеленый цвета, за ними идут коричневый и черный. Более редкими являются красная и синяя краски. Об этом можно судить хотя бы по списку красок, получаемых из уже знакомых нам растений.

**Красный:** марена (корни), подмаренник (стебли и цветы), шавель конский (семена).

**Оранжевый:** календула (лепестки), череда (цветы), лук (шелуха).

## Художественные изделия из травянистых волокон

**Желтый:** ромашка (цветы), крапива (сухие листья, корни), пырей (листья и стебли), нивяник (цветы), чернобыльник (листья), тысячелистник (листья), донник (цветы), сурепка (цветы), льнянка (цветы), пижма (цветы), картофель (ботва).

**Зеленый:** крапива (листья), чернобыльник (листья), лук (шелуха), тысячелистник (листья), картофель (ботва).

**Синий:** василек (лепестки), пырей (корни), подорожник (цветы).

**Черный и серый:** душица (стебли), вербейник (листья, корень, кора стеблей).

**Кремовый и бежевый:** череда (листья), конский щавель (корни и соцветия).

Многие сложные цвета можно получить двойным окрашиванием. Например, **фиолетовый**

получается окрашиванием сначала в синий, а потом в красный цвет.

Кроме перечисленных растений, в красильном деле использовались *пустырник, чистец, дубровник, дербенник, просвирник, чистотел, горец, лобазник, гравилат (речной и городской), калган, коровяк, физалис, паслен черный, девясил, гулявник, зверобой, мышинный горошек, чина, огуречная трава, переступень, вереск, дрок красильный, черника, горечавка* и многие другие.

Хотя палитра растительных красителей в основе своей не отличается особой яркостью, она поражает бесконечным разнообразием тончайших цветовых оттенков, характерных для средне-русского пейзажа с его неповторимым разнообразием.

## СОВЕТУЕМ ПРОЧЕСТЬ

*Барадулин В. А.* Сельскому учителю о народных промыслах. — М., 1979.

*Воронов В. С.* О крестьянском искусстве. — М., 1972.

*Губанов И. А., Киселева К. В., Новиков В. С.* Дикорастущие полезные растения. — М., 1987.

*Мейнард Б.* Плетение. — М., 1981.

*Починова Н. В., Дехтяренко В. Н.* Инкрустация соломкой. — Минск, 1988.

Прекрасное — своими руками/Сост. С. С. Газарян. - М., 1986.

Русское декоративное искусство. — М., 1962-1965.-Т. 1-3.

Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока/Сост. Т. Б. Митлянская. — М., 1983.



*Процесс изготовления куклы из соломки*



*Русская красавица. Соломка*



*Набор пустырных трав для работы*

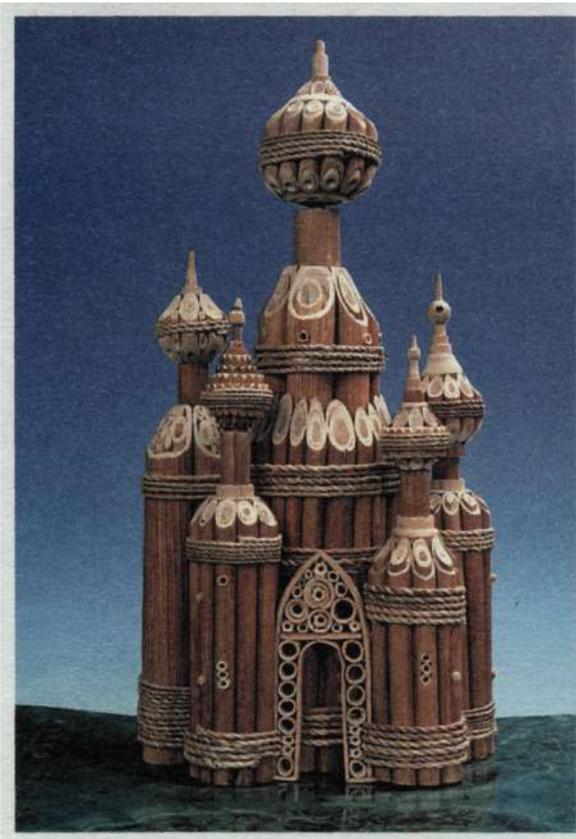
*Композиция «Сора». Соломка*



*Водоноска. Пастернак, рогоз, дудник*



*Девушка с ухажером. Соломка*



*Теремок. Дудник, рогоз*



*Столик, ваза и бутылка из лозы*



*Пряха. Дудник, рогоз, пастернак*



*Соломенные ворота*



*Шкатулка из соломки*



*Сани. Инкрустация из соломки*



*Маракас из дудника*



*Барашек из соломки*



*Верблюд. Дудник, рогоз, пастернак*



*Петух из соломки*

## Федотов Геннадий Яковлевич

### ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РЕМЕСЕЛ

Ответственный редактор *Л. Ключник*  
Художественный редактор *А. Новиков*  
Художники *Г. Железняков, И. Дякина*  
Компьютерная обработка рисунков *И. Новикова, Е. Анисина*  
Технический редактор *Н. Носова*  
Компьютерная верстка *О. Ярьеско*  
Корректоры *Л. Воробьева, Т. Кузнецова*

ООО «Издательство «Эксмо».  
107078, Москва, Орликов пер., д. 6  
**Интернет/Home page — [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru)**  
Электронная почта (E-mail) — [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

**По вопросам размещения рекламы в книгах издательства «Эксмо»  
обращаться в рекламное агентство «Эксмо». Тел. 234-38-00**

**Книга — почтой: Книжный клуб «Эксмо»**  
101000, Москва, а/я 333. E-mail: [bookclub@eksmo.ru](mailto:bookclub@eksmo.ru)

**Оптовая торговля:**  
109472, Москва, ул. Академика Скрябина, д. 21, этаж 2  
Тел./факс: (095) 378-84-74, 378-82-61, 745-89-16  
Многоканальный тел. 411-50-74  
E-mail: [reception@eksmo-sale.ru](mailto:reception@eksmo-sale.ru)

**Мелкооптовая торговля:**  
117192, Москва, Мичуринский пр-т, д. 12/1. Тел./факс: (095) 932-74-71  
ООО «Медиа группа «ЛОГОС».  
103051, Москва, Цветной бульвар, 30, стр. 2  
Единая справочная служба: (095) 974-21-31. E-mail: [mgl@logosgroup.ru](mailto:mgl@logosgroup.ru)  
ООО «КИФ «ДАКС». 140005. М. о. г. Люберцы, ул. Красноармейская, д. За.  
т. 503-81-63, 796-06-24. E-mail: [kif\\_daks@mtu-net.ru](mailto:kif_daks@mtu-net.ru)

**Книжные магазины издательства «Эксмо»**  
Москва, ул. Маршала Бирюзова, 17 (рядом с м. «Октябрьское Поле»). Тел. 194-97-86.  
Москва, Пролетарский пр-т, 20 (м. «Кантемировская»). Тел. 325-47-29.  
Москва, Комсомольский пр-т, 28 (в здании МДМ, м. «Фрунзенская»). Тел. 782-88-26.  
Москва, ул. Сходненская, д. 52 (м. «Сходненская»). Тел. 492-97-85.  
Москва, ул. Митинская, д. 48 (м. «Тушинская»). Тел. 751-70-54.

**Северо-Западная Компания представляет весь ассортимент книг издательства «Эксмо»**

Санкт-Петербург, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е  
Тел. отдела рекламы (812) 265-44-80/81/82/83  
Сеть магазинов «Книжный Клуб СНАРК» представляет  
самый широкий ассортимент книг издательства «Эксмо».  
Информация о магазинах и книгах в Санкт-Петербурге по тел. 050.



Вы получите настоящее удовольствие, покупая книги в магазинах ООО «Топ-книга»  
Тел./факс в Новосибирске: (3832) 36-10-26. E-mail: [office@top-kniga.ru](mailto:office@top-kniga.ru)

**Всегда в ассортименте новинки издательства «Эксмо»:**  
ТД «Библио-Глобус», ТД «Москва», ТД «Молодая гвардия»,  
«Московский дом книги», «Дом книги в Медведково», «Дом книги на ВДНХ».  
Книги издательства «Эксмо» в Европе: [www.atlant-shop.com](http://www.atlant-shop.com)

Подписано в печать с готовых диапозитивов 27.01.2003  
Формат 84x108 1/16. Гарнитура «Петербург». Печать офсетная. Бум. писч. Усл. печ. л. 63,8+вкл.  
Тираж 3000 экз. Заказ 6306.

ОАО «Тверской полиграфический комбинат».  
170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.

