

ФИЛИАТЕЛИЯ СССР





GRÜNDUNGSKONFERENZ
19.-20. APRIL 1969 IN LEIPZIG

Филателистическим клубом общества «Франция — СССР» издан каталог советских почтовых марок 1917—1941 годов. Рецензия на каталог будет опубликована в следующем номере.

В ГДР образован Союз филателистов. Этому событию посвящен конверт, в левой стороне которого воспроизведена эмблема союза.

Виньетки, посвященные Всемирной филателистической выставке «София — 1969».

TIMBRES - POSTE

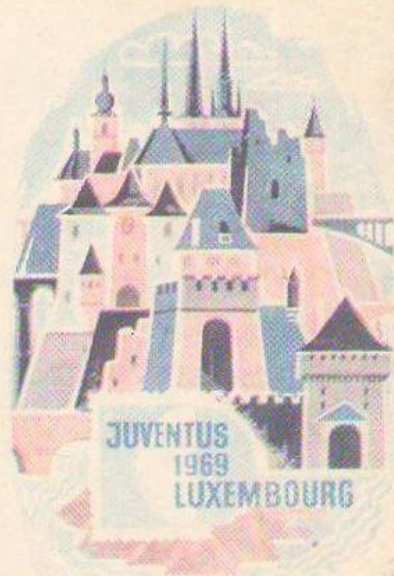
Variétés - Entiers - Documentations diverses (ouvrage spécialisé)



★ U. R. S. S. ★

Union des Républiques Socialistes Soviétiques de 1917 à 1941

Édité par le Cercle Philatélique Français U. R. S. S.



В Люксембурге завершилась выставка «Ювентус-1969». Корреспонденцию об итогах ее работы опубликуем в одном из ближайших номеров.



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

№ 7 июль 1969
Год издания третий

Орган Министерства связи СССР
и Всесоюзного общества филателистов

В НОМЕРЕ:

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

- 2 Юбилейный выпуск.
3—5 Положение о Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.
5 Женева, Международный союз электросвязи.
6 В. Архипчук. Первая юношеская всесоюзная.

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

- 7 В. Якобс. Рекламно-агитационные почтовые штампы СССР 1926—1932 годов.
8 М. Айзен. Местная перфорация.
8—9 А. Скрылев. Второй стандартный.
10—11 П. Федоров. Первые советские доплаты.

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

- 11 А. Федоров. Бесправные марки.
Ю. Холопов. Полуавтомат для изготовления клемм-ташей.

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

- 12 В Экспертной комиссии ВОФ.
12—15 М. Виташевская. Почта России.

- 16—17 В. Вольф, В. Филиппов. Живопись и графика на почтовых марках СССР.

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

- 17—20 Что, где, когда...
20—21 А. Урусов. Он поддерживал революцию.
22—23 В. Евзеров. Творения Гойи.
23—24 Что, где, когда...
25—28 Е. Нестерова. Международные филателистические.
28—29 И. Меркулов. Создан Союз филателистов ГДР.
29 П. Мазур, А. Качинский. Берлин — Москва — Париж.

«ОРБИТА»

- 30—32 В. Орлов. История советского военно-морского флага.
32 Л. Прицкер. Слет юных
33—34 О. Грудцова. Твой путеводитель по улицам Москвы.
34—35 Ф. Богданчиков. Крушение легенды.
36 С. Дыхнэ. Необычный пропуск.
36—38 С. Шишкин. Марка — компас.
38—39 Сувениры Антарктиды.
40 В. Владленов. Четыре неожиданных ответа.
40 Ю. Лапина. Общественная профессия.
41 Клубам юных филателистов — пионерский салют.

ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ

- 41—42 Л. Федосеенко. Из музея сообщают.
42 В. Попов. Две памятные медали.
43 М. Глейзер. Редкие советские монеты.
44 С. Вельский. В коллекцию Эрмитажа.
44 В. Левушин. Клиент — вся страна.

СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ

- 45—48 Наш каталог.
48 Объявления

Редакционная коллегия: К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИНСКИЙ, М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, М. М. МАКСИМОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ

Адрес редакции:
Москва, Б-140, Давыдовский пер., д. 6.
Редакция журнала «Филателия СССР». Тел. 266-74-76.

К 100-ЛЕТИЮ

СО ДНЯ

РОЖДЕНИЯ

В. И. ЛЕНИНА

ЮБИЛЕЙНЫЙ

Филателистическая Лениниана непрерывно пополняется. И каждая новая марка, каждая новая серия, посвященные Владимиру Ильичу, — это значительное событие в нашей культурной жизни, в современной филателии.

В 1969 году издана новая серия марок «По Ленинским местам Родины». Она поступила в обращение в те дни, когда советский народ, трудящиеся других стран социалистического содружества, все прогрессивное человечество торжественно отмечали 99-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, когда к его учению, к его идеям вновь и вновь обращаются все, кому дороги интернационализм, единство международного рабочего движения.

Над оригиналами новой серии работал В. Тирдатов — художник своеобразный и требовательный к себе, к тому, что он делает. Он создал запоминающуюся серию марок, связанную с теми городами и районами нашей страны, где жил, где писал свои труды, разрабатывал революционную теорию В. И. Ленин. В частности, на одной из почтовых миниатюр воспроизведено здание Казанского государственного университета имени В. И. Ульянова-Ленина. Окончив с отличием гимназию, Владимир Ильич в 1887 году поступил на юридический факультет этого университета. Однако вскоре его исключили из университета за активное участие в революционной сходке студентов. Полиция арестовала В. И. Ленина. Затем его выслали в деревню Кокушкино Казанской губернии.

В октябре 1888 года Владимиру Ильичу разрешили возвратиться в Казань. Там он вступил в один из марксистских кружков, где изучал произведения К. Маркса и Ф. Энгельса. В 1889 году В. И. Ленин переехал в

Самару (ныне Куйбышев), где прожил четыре года. На одной из марок новой серии изображен дом-музей В. И. Ленина, находящийся в Куйбышеве.

В 1897 году за революционную деятельность царская охранка выслала Владимира Ильича в Сибирь. Три года он пробыл в Шушенском. Там до сих пор сохранился дом, в котором жили В. И. Ленин, Н. К. Крупская и ее мать Елизавета Васильевна. В этом доме, который воспроизведен на марке, ныне организован музей.

Вернувшись из сибирской ссылки, Владимир Ильич поселился в Пскове, поскольку ни в Петербург, ни в Москву ему поехать не разрешили. Дом, в котором В. И. Ленин жил в Пскове, также изображен на марке, поступившей в обращение в апреле 1969 года.

В эти дни, когда вся наша страна готовится торжественно отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, увеличивается поток людей в те места, где жил и трудился Владимир Ильич. В частности, на марке воспроизведен шалаш В. И. Ленина в Разливе, который находится в Сестрорецке, что неподалеку от Ленинграда. В этом шалаше Владимир Ильич скрывался летом 1917 года, когда временное правительство отдало приказ о его аресте.

Как известно, В. И. Ленин руководил Октябрьской революцией из здания Смольного института. Это здание изображено еще на одном почтовом знаке, входящем в серию «По Ленинским местам Родины».

В 1918 году Советское правительство переехало в Москву. В Кремле для В. И. Ленина был оборудован кабинет, который также воспроизведен на новой марке.

Последние свои дни Владимир Ильич провел под Москвой, в Горках. Здание дома, где он продиктовал по-

следние письма, изображено на заключительной марке серии.

Новые знаки почтовой оплаты, посвященные 99-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, войдут составной частью в тематические коллекции, которые советские филателисты, их коллеги по увлечению в странах социалистического содружества готовят к Всесоюзной филателистической выставке с международным участием. Она состоится в марте 1970 года в Москве, в залах Политехнического музея и станет своеобразным отчетом наших коллекционеров в те дни, когда весь мир будет праздновать 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Новая серия марок, отметившая основные вехи в биографии Ильича, может стать дополнительным иллюстративным материалом для филателистов, которые разворачивают широкую пропаганду марок, посвященных В. И. Ленину, в местной печати, на радио и телевидении, в заводских и сельских клубах, в Домах и Дворцах пионеров, школах, институтах, в учреждениях.

Подготовка к Всесоюзной филателистической выставке 1970 года — это не только творческая работа над своей коллекцией, хотя и она требует большого напряжения сил и энтузиазма. Подготовка к выставке — это прежде всего углубленное изучение теоретического наследия Ильича, его биографии, ибо иначе невозможно создать глубокую по содержанию тематическую разработку, посвященную В. И. Ленину. Это также неустанное изучение всего филателистического материала, отразившего начало революционного пути Ильича, его борьбу за пролетарскую партию нового типа, наконец, победу Великого Октября — как реальное воплощение величайших по силе и воздействию идей великого Ленина.

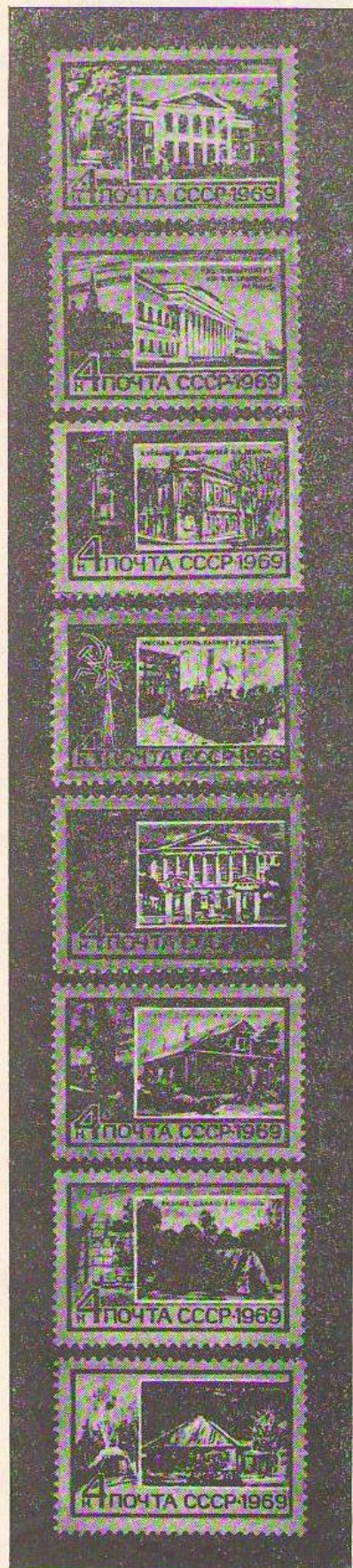
К 100-ЛЕТИЮ

СО ДНЯ

РОЖДЕНИЯ

В. И. ЛЕНИНА

ВЫПУСК



**Юбилейная
выставка
состоится
в марте
1970 года.**

I. ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

1. ВСЕСОЮЗНАЯ филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, организуется Министерством связи СССР и Всесоюзным обществом филателистов с 14 по 29 марта 1970 года в г. Москве в здании Политехнического музея. Для участия в выставке приглашаются администрации связи, музеи, а также отдельные коллекционеры филателистических союзов социалистических стран.
2. Основная задача выставки — отразить в филателистических экспонатах жизнь и революционную деятельность В. И. Ленина, борьбу партии и всего советского народа за претворение в жизнь его великих идей. Выставка призвана популяризовать значение филателии в воспитании трудящихся, особенно молодежи, в духе советского патриотизма, пролетарского интернационализма, дружбы и сотрудничества между народами.
3. Примерный перечень тем, рекомендуемых для подготовки экспонатов.
В. И. Ленин — гениальный продолжатель революционного учения Маркса и Энгельса.

**ПОЛОЖЕНИЕ О ВСЕСОЮЗНОЙ
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ,
ПОСВЯЩЕННОЙ 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА**

Учение Маркса — Энгельса — Ленина всесильно, потому что оно верно.
 В. И. Ленин — основатель и руководитель первого в мире социалистического государства рабочих и крестьян.
 В. И. Ленин — вдохновитель и организатор Великой Октябрьской социалистической революции.
 В. И. Ленин — основатель и вождь Коммунистической партии Советского Союза.
 Идеи марксизма-ленинизма живут и торжествуют в достижениях народов социалистических стран.
 Соратники и ученики В. И. Ленина.
 Выдающиеся деятели коммунистических партий и международного рабочего движения.
 Детские и юношеские годы В. И. Ленина.
 В. И. Ленин в эмиграции.
 В. И. Ленин в Петербурге — Петрограде.
 В. И. Ленин в Москве.
 По ленинским местам.
 В. И. Ленин — творец программы социалистических преобразований нашей страны.
 Осуществление ленинского плана ГОЭЛРО — первого народнохозяйственного плана.
 СССР — могучая индустриальная держава.
 В. И. Ленин — создатель Вооруженных Сил Советского государства.

Ленинский кооперативный план. (Развитие сельского хозяйства в СССР).

Развитие всех видов транспорта в СССР.

СССР — страна передовой науки.

Образ В. И. Ленина в искусстве.

Дружба народов, рожденная Октябрем.

Конституция СССР.

Профсоюзы — школа коммунизма.

Молодежь Страны Советов.

Герои гражданской и Великой Отечественной войны.

Советская женщина — активный борец за мир и коммунизм.

Ленинград — колыбель революции.

Москва — столица первого в мире социалистического государства.

Выдающиеся ученые нашей Родины.

Образование мировой системы социализма.

Успехи стран социалистического содружества в построении социализма.

Подъем национально-освободительного движения. Крах колониальной системы.

II. КЛАССИФИКАЦИЯ ЭКСПОНАТОВ

4. Экспонаты выставки подразделяются на следующие классы:

А. Официальный класс (вне конкурса) — для администраций связи, музеев и других учреждений Советского Союза и социалистических стран.

ПОЛОЖЕНИЕ О ВСЕСОЮЗНОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ, ПОСВЯЩЕННОЙ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Б. Почетный класс (вне конкурса) — для персонально приглашенных филателистов и членов жюри.

В. Конкурсный класс — для всех остальных экспонентов.

Экспонаты конкурсного класса, отражающие ленинскую тематику применительно к приведенному выше перечню тем, подразделяются на:

а) индивидуальные коллекции;

б) коллективные коллекции отделений, клубов, кружков.

5. На выставку могут быть представлены:

а) генеральные коллекции или фрагменты генеральных коллекций почтовых марок СССР;

б) тематические коллекции;

в) специализированные и исследовательские коллекции;

г) коллекции советских почтовых спецгашений и цельных вещей;

д) филателистическая литература.

III. ПОРЯДОК УЧАСТИЯ В ВЫСТАВКЕ

6. В выставке могут принимать участие:

а) администрации связи, а также музеи и другие организации Советского Союза и стран социалистического содружества, связанные с изданием знаков почтовой оплаты.

б) Отдельные коллекционеры, кружки, клубы Всесоюзного общества филателистов и представители филателистических союзов стран социалистического содружества по приглашениям оргкомитета.

7. Администрации связи и организации, а также отдельные члены, кружки и клубы Всесоюзного общества филателистов, желающие принять участие в выставке, подают заявку в Организационный комитет до 15 июня 1969 года по адресу: г. Москва, К-9, ул. Горького, 12, Всесоюзное общество филателистов, Оргкомитету выставки «100 лет В. И. Ленину».

В индивидуальной заявке необходимо указать фамилию, имя, отчество, год рождения, профессию, домашний адрес, наименование и краткое описание направляемого экспоната и его объем (количество альбомных листов).

8. Подготавливаемые экспонаты должны быть оформлены на стандартных альбомных листах, форматом 27×31 см, с внутренней рамкой 22×27 см. Альбомные листы будут размещены на выставочных стендах (по 12 альбомных листов на каждом стенде).

К экспонированию принимаются: почтовые марки, маркированные конверты, почтовые карточки, конверты спецгашения и другие филателистические экспонаты. Они должны быть подлинными. Различные снимки, вырезки из журналов, газет и т. п. к экспонированию не допускаются.

Оргкомитет имеет право присланные экспонаты не выставить или экспонировать только их часть. Во всех случаях принятые на выставку экспонаты предъявляются жюри для оценки и присуждения наград.

9. Экспонаты, принятые по заявкам на выставку, должны быть высланы в Оргкомитет не позднее 1 декабря 1969 года вместе с описью в двух экземплярах. В описи необходимо указать наличие марок, конвертов и других филателистических материалов на каждом альбомном листе.

10. Оргкомитет несет ответственность за сохранность присланных экспонатов во время подготовки и демонстрации на выставке.

По окончании выставки экспонаты будут возвращены филателистам в месячный срок.

11. На выставку принимаются экспонаты, состоящие из советских знаков почтовой оплаты. В тематические коллекции могут быть включены марки и другие коллекционные материалы братских социалистических стран, а также несоциалистических государств на советскую тематику.

IV. ЖЮРИ

12. Жюри вправе пригласить для участия в работе с правом совещательного голоса экспертов, не являющихся членами жюри. Решение жюри в части оценок экспонатов является окончательным.

V. ВЫСТАВОЧНЫЕ НАГРАДЫ

13. Жюри выставки располагает следующими наградами:

- а) позолоченными медалями
- б) посеребренными медалями
- в) бронзовыми медалями
- г) дипломами.

Кроме того, за лучшие коллекции экспонатам могут быть присуждены специальные призы, учреждаемые государственными и общественными организациями.

ОРГКОМИТЕТ И ЖЮРИ ВЫСТАВКИ

ПРИКАЗОМ министра связи СССР для подготовки и проведения Всесоюзной филателистической выставки, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, с участием филателистов братских социалистических стран утвержден Организационный комитет в следующем составе:

СЕРГЕЙЧУК К. Я. — первый заместитель министра связи СССР — председатель Оргкомитета.

КРЕНКЕЛЬ Э. Т. — председатель правления ВОФ — зам. председателя Оргкомитета.

МАКАРОВ О. К. — начальник Главного почтового управления Министерства связи СССР — зам. председателя Оргкомитета.

САЖИН В. И. — начальник Главного управления по распространению печати «Союзпечать» Министерства связи СССР — зам. председателя Оргкомитета.

МУРАТОВ В. А. — зав. выставочным отделом правления ВОФ — ответственный секретарь Оргкомитета.

АВЕРЬЯНОВ Е. К. — и. о. начальника Центрального рекламно-информационного агентства «Союзпечать».

БАЛАШОВ Б. А. — главный редактор журнала «Филателия СССР».

ЛЕБЕДЕВ Н. К. — зав. оргмассовым отделом правления ВОФ.

ЛЕВШНЯ М. А. — зав. отделом печати и пропаганды правления ВОФ.

МЕРКУЛОВ И. Н. — зам. председателя правления ВОФ.

МАЗУР П. Ф. — председатель правления Московского отделения ВОФ.

САВИЦКИЙ Ю. И. — начальник Управления внешних сношений Министерства связи СССР.

СМЫСЛОВ А. М. — зам. председателя правления ВОФ.

ШАРОВ Л. М. — начальник Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР.

ШЕЛЕПОВ Г. И. — начальник отдела филателии Главного управления по распространению печати «Союзпечать» Министерства связи СССР.

ГРОССМАН В. Я. — председатель ревизионной комиссии ВОФ.

Утверждено также жюри выставки в следующем составе:

КАЧИНСКИЙ А. И. — член выставочной комиссии правления ВОФ — председатель жюри.

БАРАШЕНКОВ Л. Д. — секретарь парткома Министерства связи СССР.

АПСЕ Х. — председатель выставочной комиссии Рижского отделения ВОФ.

БЕРНГАРД К. А. — член выставочной комиссии правления ВОФ.

ВЛАДИНЕЦ Н. И. — член выставочной комиссии правления ВОФ.

ВОВИН Я. М. — член правления Ленинградского областного отделения ВОФ.

МЕЛЬНИКОВ Л. Я. — член выставочной комиссии правления ВОФ.

ПРИТУЛА В. В. — член выставочной комиссии правления ВОФ.

ШНИТМАН З. Б. — ст. редактор ЦФА «Союзпечать».

Женева, Международный союз электросвязи

КАК СООБЩИЛО ТАСС, в Женеве, в здании Международного союза электросвязи в апреле состоялась выставка марок, посвященных В. И. Ленину. На ней было представлено около 600 марок, выпущенных в Советском Союзе и в других странах. Внимание посетителей привлекали разделы: «Ленин — борец, мыслитель, трибун», «Простой, как правда», «Ленин в произведениях искусства», «Великие свершения советского народа по заветам Ленина».

Эту ценную коллекцию марок послало в Женеву Украинское республиканское отделение ВОФ в связи с предстоящим столетием со дня рождения В. И. Ленина.

Наш корреспондент связался с председателем Правления Республиканского отделения ВОФ Анатолием Васильевичем Фадеевым и попросил его прокомментировать это сообщение.

Вот что он рассказал:

— На этой несколько необычной посылке был написан заграничный адрес: «Женева, Советское представительство при международных организациях». Украинское общество дружбы и культурных связей с зарубежными странами совместно с Правлением Республиканского отделения ВОФ направили в Швейцарию коллекцию почтовых марок, посвященных Владимиру Ильичу Ленину. Создал ее киевский филателист Георгий Андреевич Чеславский, член Президиума Украинского республиканского отделения ВОФ.

На выставочных листах расположены марки СССР, ГДР, Вьетнама и других стран социалистического содружества, изданные в разные годы и посвященные Ильичу. Филателисту удалось ярко и содержательно проиллюстрировать знаками почтовой оплаты жизнь и многогранную деятельность Владимира Ильича. Все надписи, которые сделаны на листах, были переведены на французский язык.

ВКЛЮЧИЛИСЬ В КОНКУРС

Коллекционеры небольшого белорусского городка Лида активно включились во Всесоюзный смотр на лучшее отделение в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Они наметили провести лекции и беседы на предприятиях и в школах города, организовать передвижные выставки.

К 50-летию БССР и Коммунистической партии Белоруссии была устроена выставка юных филателистов в городском Дворце пионеров. Учащиеся 1-й средней школы В. Дубровин, В. Мазуров и В. Назаров показали коллекции, рассказывающие о детстве и юности Ильича.

«В. И. Ленин на почтовых марках» — эта тематическая коллекция старейшего филателиста города Л. Штемберга включает около 700 советских и зарубежных марок. Коллекционер экспонировал ее на городской выставке, посвященной 99-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича. В книге отзывов лидчане оставили немало теплых слов об этой экспозиции.

И. ТЕРЛЕЦКИЙ

г. Лида

СО ВСЕХ КОНЦОВ нашей страны поступают письма с адресом: Киев, Оргкомитет I Всесоюзной юношеской филателистической выставки, которая посвящается 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Среди писем много заявок от ребят. Они предлагают прислать свои работы для предстоящей выставки.

Недавно Оргкомитет принял заявку семиклассника из Москвы Коли Осадченко, который собирается прислать две серьезные разработки: «История родной Украины» и «История моей Родины». Фрагмент второй экспозиции под названием «За что я люблю свою Родину» экспонировался на Всесоюзной выставке «50 лет ВЛКСМ» и был удостоен диплома I степени, а также специального приза ВЦСПС. В его коллекциях имеются марки, конверты спецгашения, маркированные открытки. Николай много потрудился, чтобы достаточно полно и документально точно отразить различные периоды истории Страны Советов.

По-своему решает эту же тему — она названа «Страницы истории нашей Родины» — юный филателист из Горького Витя Опонасенко. Созданная им экспозиция рекомендована на выставку правлением городского отделения ВОФ. В качестве канвы плана своей коллекции Виктор использовал школьный учебник «История СССР». Эта экспозиция уже получила «добро» многочисленных посетителей городской выставки, о чем сообщила в одном из своих номеров газета «Горьковский рабочий».

Больше всего заявок поступило на тематические коллекции, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина. Многие из ребят пытаются как можно глубже раскрыть в своих работах образ создателя Советского государства. На выставку заявлены уже такие коллекции, как «100 лет В. И. Ленину», «Ленин — вождь пролетариата», «Заветам Ленина верны» и др.

Заслуживает внимания коллективная коллекция «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить!». Ее заявили члены клуба юных филателистов при Луганском отделении ВОФ. Этот клуб объединяет около двухсот ребят. Им руководит опытный филателист и педагог А. М. Шерман. Ребята из Луганска первыми прислали коллективную заявку на экспонирование двенадцати коллекций. Кроме того, Сережа Юркевич будет демонстрировать работу «Шесть орденов комсомола», Саша Вавин — «Москва — столица нашей Родины», Игорь Гайворонский — «Освоение космоса» и т. д.

Разнообразны заявки, поступившие в Оргкомитет. Многие из них наряду с темой, посвященной В. И. Ленину, отражают историю и достижения нашей Родины, освоение космоса («К звездам» — П. Ефимова из Волгограда, «Советские космонавты на зарубежных марках» — С. Сигарева из Ку-

ПЕРВАЯ ЮНОШЕСКАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ

Дорогой
читатель!
До открытия
выставки
осталось
три
месяца

станая), спортивные победы («Шайбу! Шайбу!» И. Соловьева из Одессы). На выставке также будут демонстрироваться коллекции, вернувшиеся с международной юношеской выставки в Люксембурге.

Оргкомитет Первой всесоюзной юношеской филателистической выставки сейчас развернул свою работу. В его составе представители Правления ВОФ и УРО ВОФ, Киевского ГК КП Украины и Горисполкома, ЦК ЛКСМУ, Укрсовпрофа, министерств просвещения, связи, культуры и других государственных и общественных организаций Украины.

Как известно, выставка будет открыта для посетителей с 25 октября по 10 ноября. Ее экспонаты разместятся по предложению Министерства культуры УССР в одном из лучших музеев республики — киевской «третьяковке» — Государственном музее украинского изобразительного искусства. По договоренности с дирекцией в залах музея останутся постоянные экспонаты: живопись, графика, скульптура. Так что ребята смогут познакомиться с работами украинских мастеров, народных умельцев.

Какие сувениры предполагается выпустить к открытию Первой всесоюзной юношеской филателистической выставки?

Во-первых, специальную памятную почтовую марку, оригинал которой создали киевские художники Н. Грох и Б. Тулин. Ее издает Министерство связи СССР. Увидит свет и маркированный конверт. Запланировано два спецгашения. Одно, постоянное, посвящено первой Всесоюзной юношеской выставке. Другое будет применяться 7 ноября 1969 г. в «День ленинской почтовой марки».

Изготовим мы и значок. Основа его композиции — портрет В. И. Ленина в юношеские годы. Значок предполагается оформить в виде почтовой марки. Так же, как и к предыдущим всесоюзным выставкам, выпускаются проспект, каталог, сувенирная открытка, немаркированный конверт, пригласительный билет, афиша и т. д. Правление УРО ВОФ, учитывая пожелания коллекционеров, будет высылать наложенным платежом полный комплект сувениров, посвященных I ВЮФВ.

Призеров выставки ожидают, помимо дипломов в ранге серебряной и бронзовой медалей, многочисленные призы, учрежденные различными организациями. Оргкомитет принял решение наградить всех ребят, допущенных к участию в выставке, дипломом участника и специальной памятной плакетой с портретом В. И. Ленина.

Оргкомитет с удовлетворением отмечает, что за последнее время информация о выставке публикуется в газетах и журналах, передается по радио. Такие сообщения вызвали у ребят широкий интерес к филателии. К нам поступили заявки и от тех ребят, которые увлекаются другими видами коллекционирования. Но, к сожалению, на этой выставке не предусмотрена демонстрация коллекций, в которых собраны иные предметы материальной культуры. В будущем все-таки нужно и этим разработкам уделить внимание.

На третьем пленуме Правления ВОФ подчеркивалось, что во многих городах и районах еще плохо работают с детьми, не оказывают им помощи в подготовке к выставке, не учат их, как нужно оформлять коллекционный материал. Совету ВОФ по юношеской работе, на наш взгляд, нужно лучше изучить, как работают с детьми местные отделения ВОФ, и наметить конкретные мероприятия, которые помогли бы улучшить деятельность юношеских клубов, кружков и секций.

Думается, что всесоюзные юношеские выставки должны стать традиционными.

В. АРХИПЧУК

Киев

В третьем номере журнала «Филателия СССР» за 1969 год была опубликована статья ленинградского коллекционера Я. Вовина о рекламно-агитационных почтовых штемпелях СССР 1926—1932 годов. В ней автор обращает внимание филателистов на интересный, но, к сожалению, мало известный раздел коллекционирования оттисков специальных почтовых штемпелей — штемпелей механического гашения и ручных штампов с рекламно-агитационным текстом.

Мне бы хотелось внести ряд добавлений и уточнений к статье Я. Вовина.

Прежде всего, в перечень рекламно-агитационных почтовых штемпелей СССР 1926—1932 годов необходимо добавить следующие штемпеля механического гашения со строчным текстом, которые применялись в Москве, но не указаны в опубликованной статье.

8А. ПОКУПАЙТЕ БИЛЕТЫ ЛОТЕРЕИ ОСОАВИАХИМА. КРЕПИТЕ ОБОРОНУ СССР., ЦЕНА БИЛЕТА 50 к. и 1 руб. 340872 ВВИГРЫША. Москва, 6 эксп., диаметр 20 мм, литера «б». I.VI.1931
Примечание. Известен также оттиск красного цвета (с датой 3.VI.1931).

16. Примечание. Существуют две разновидности календарного штемпеля. У первого типа текст «Москва 6 эксп.» и литера «б» находятся внутри двух окружностей, внешней и внутренней. Этот тип штемпеля встречается часто. Он применялся и с другими рекламно-агитационными текстами (№№ 2, 11, 12, 13 и т. д.). У второго типа (имеющийся у меня оттиск с датой 6.V.1929) внутренняя окружность отсутствует, текст от календарной даты 1-го отделен. Кроме того, есть отличия в размере и форме букв текста штемпеля.

25А. ДВЕРНОЙ ЯЩИК ГАРАНТИРУЕТ СОХРАННОСТЬ ВАШЕЙ ПОЧТЫ ЦЕНА 1 р. 50 к. ПРОДАЖА НА ПОЧТЕ.

Москва, 5 экспед. диам. 25 мм 15.III.30.

Примечание. Календарный штемпель по отношению к рекламно-агитационному тексту перевернут. Цифра «5» только внизу.

36А. ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ВОЗДУШНОЙ ПОЧТОЙ.

Москва, 5 экспед. диам. 25 мм. 25.VIII.30.

Примечание. Календарный штемпель перевернут. Цифра «5» внизу (у штемпеля № 36 цифра «5» с двух сторон).

38А. СЛУШАЙТЕ РАДИО ПО ТЕЛЕФОНУ. СПРАВКИ ТЕЛ. 5-59-38.

Москва, 5 эксп. 5. диам. 25 мм. 7.12.27.

Примечание. Оттиск недостаточно ясный, поэтому возможны ошибки в цифрах номера телефона.

46А. ПОДПИСКУ НА ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ ПРИНИМАЮТ ПИСЬМОНОСЦЫ И ПОЧТОВ. ОТДЕЛЕН.

Москва, 5 экспед. диам. 25 мм. 16.VIII.30.

Примечание. Календарный штемпель перевернут. Цифра «5» внизу (у штемпеля № 46 цифра «5» с двух сторон). Рекламно-агитационный текст в деталях отличается от текста штемпеля № 46.

47А. ПОДПИШИСЬ НА ПОЧТЕ НА ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ.

Москва, 5 экспед. диам. 25 мм. 19.VIII.30.

Примечание. Календарный штемпель перевернут. Цифра «5» внизу (у штемпеля № 47 цифра «5» с двух сторон). Рекламно-агитационный текст в деталях отличается от текста штемпеля № 47.

49А. ИЩИТЕ КАУЧУКОНОСНЫЕ РАСТЕНИЯ, ДЛЯ АНАЛИЗА РАСТЕНИЯ ПОСЫЛАЙТЕ: МОСКВА МАРОСЕЙКА 12, ИНСТИТУТ КАУЧУКА.

Москва, 6 эксп. диам. 20 мм, литера «б». 29.V.1932. 18 ч.

Примечание. Календарный штемпель



тот же, что и на штемпелях №№ 2, 11, 12, 13 и т. д., но между цифрами месяца и года добавлены цифры часа гашения.

Следует также уточнить порядок использования рекламно-агитационных почтовых штемпелей в Москве. Все штемпеля с текстом «Москва 6 эксп.» применялись для обработки исходящей корреспонденции, то есть для гашения почтовых марок. Штемпеля к текстом «Москва 5 эксп.» использовали при обработке и сортировке входящей корреспонденции, то есть в качестве контрольных (штемпелей прибытия). Гашение производили, как правило, черной краской, одно из исключений — гашение красной краской — указано выше.

Еще несколько слов о вариантах календарного штемпеля «Москва 5 эксп.». Как следует из описания штемпелей в статье Я. Вовина и приведенных здесь данных, этот штемпель существует в двух вариантах.

Первый тип: цифры «5» с двух сторон, сокращение «эксп.», цифры месяца арабские; **второй тип:** цифра «5» только внизу по кругу, сокращение «экспед», цифры месяца римские. Кроме того, у второго типа штемпеля всегда рекламно-агитационный текст перевернут относительно текста календарного штемпеля. В некоторых случаях одинаковый рекламно-агитационный текст на этих штемпелях отличается в деталях.

Например, на штемпеле № 46 (тип 1) текст «...отделения», а на штемпеле № 46А (тип 2) — «...отделен». У штемпеля № 47 (тип 1) текст «Подпишитесь на...», а у штемпеля № 47А (тип 2) — «Подпишись на...» и т. д.

Что же касается второго раздела — рекламно-агитационных ручных штампов (обычно каучуковых, сделанных на листе), то нужно отметить, что применяли их не только в провинциальных городах, но и в Москве и Ленинграде. У меня, в частности, имеются следующие рекламные штампы на собственно почтовые темы. Они оттиснуты на почтовых отправлениях.

52А. НА ГАЗЕТУ ПОДПИСКУ ПРИНИМАЮТ ПИСЬМОНОСЕЦ И ПОЧТА. НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ. Штамп прямоугольный в фигурной рамке, размер 70×28 мм, оттиск фиолетовый.

53А. СРОК ПОДПИСКИ НА ГАЗЕТУ КОНЧАЕТСЯ 1-го ЧИСЛА. ВОЗВОЗНИТЕ НЕ ПОЗДНЕЕ 25-го.

Штамп прямоугольный в рамке, размер 60×20, оттиск фиолетовый.

Примечание. Оттиски штампов сделаны на открытке, прошедшей почту из Москвы (штемпель 66 отд. с датой 19.II.27) в Молоди Моск. губ. (штемпель с датой 20.II.27).

53Б. ПОСЫЛАЯ ПИСЬМО В ЛЕНИНГРАД УКАЗЫВАЙТЕ В АДРЕСЕ № ПОЧТОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ, В РАЙОНЕ КОТОРОГО ПРОЖИВАЕТ АДРЕСАТ. ПРОСИТЕ ВАШИХ ЗНАКОМЫХ В ЛЕНИНГРАДЕ СООБЩИТЬ ВАМ № ЭТОГО ОТДЕЛЕНИЯ. Штамп прямоугольный в рамке, размер 55×55, оттиск черный.

Примечание. Оттиск сделан на открытке, прошедшей почту из Ленинграда (штемпель «Окт. вокз.», 20.10.27) в Молоди Моск. губ. (штемпель с датой 4.10.27).

Текст всех штемпелей и штампов приводится без изменений.

Так как сведения о рекламно-агитационных штемпелях 1926—1932 годов в нашей филателистической печати ранее не публиковались, то, естественно, они мало исследованы. Учитывая местный характер их применения, необходимо коллективное участие коллекционеров разных городов в составлении полного и подробного каталога рекламно-агитационных почтовых штемпелей СССР.

В. ЯКОБС

местная

В целях удобства для производства почтовых операций, в некоторых почтовых отделениях нашей страны беззубцовые марки перфорировали вручную. В филателистической литературе такая перфорация называется местной, неофициальной. В связи с этим представляют интерес почтовые отправления, оплаченные этими марками.

В каталоге под редакцией Ф. Г. Чучина (1928 г., вып. I) указано, что марки номиналами 6 и 10 коп. из Первого стандартного выпуска СССР, отпечатанные литографским способом, «встречаются с неофициальными проколами». Где и когда их применяли, в каталоге не сказано.

В моей коллекции есть письмо межведомственной переписки, оплаченное маркой достоинством 6 коп. с местной перфорацией. Письмо отправлено 19.2.1923 года из поселка Серебряково в Саратов.



В девятом номере журнала «Филателия СССР» за 1968 год В. А. Карлинский, рассказывая о Третьем стандартном выпуске СССР, сообщает, что «известны беззубцовые марки в 3 и 5 коп. с местной перфорацией, которая была сделана в 1931 году в некоторых почтовых учреждениях Иркутской области».

Я сфотографировал местное письмо межведомственной переписки, оплаченное маркой номиналом 5 копеек с неофициальной перфорацией. На нем проставлен почтовый штемпель Саратова «17.7.1931 г.».

Возможно, кто-либо из коллекционеров располагает сведениями о неофициальных местных перфорациях стандартных марок СССР. Надеюсь, что они поделятся этими сведениями на страницах журнала.

М. АЙЗЕН

перфорация

ИССЛЕДОВАНИЯ,

ПОИСКИ

ВТОРОЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК

ПЕРВЫЙ стандартный выпуск марок СССР, как известно, начали печатать на Гознаке еще в 1923 году и тиражировали его вплоть до 1926 года.

К 1927 году наметилась тенденция заменить марки Первого стандартного выпуска новыми. Чем это было обусловлено? Молодое Советское государство готовилось отметить десятилетний юбилей Великого Октября. Наше народное хозяйство находилось на подъеме: темпы его роста постоянно увеличивались. Состоявшийся в декабре XV съезд партии определил пути индустриализации страны, дальнейшего подъема сельского хозяйства и укрепления обороноспособности нашего государства. Развивались деловые отношения с Западом, наиболее дальновидные представители которого поняли, что Советская власть в России — всерьез и надолго.

Все это оказало влияние на различные стороны деятельности советских людей и, в частности, на поиски содержания и художественного оформления марок нового стандартного выпуска. Художники искали такие сюжеты, которые выражали бы сущность рабоче-крестьянской власти, первые успехи Советского государства.

К тому времени на Гознаке была укреплена полиграфическая база, улучшено оформление и печатание марок.

ПОИСКИ СЮЖЕТОВ

Что же должны были показать стандартные марки рабоче-крестьянского государства, намеченные к изданию в юбилейном году? Очевидно, рост экономического могущества Советской страны. Знаки почтовой оплаты должны отразить осуществление ленинской политики. Эти соображения и определили выбор сюжетов для марок нового стандартного выпуска СССР.

Среди художников был объявлен конкурс. Они представили разнообразные проекты будущих знаков почтовой оплаты. Лучшими жюри признало проекты марок художника А. Якимченко. Ему и поручили оформление новой серии. В композиции марок вновь были использованы классические скульптуры, созданные И. Шадром специально для Гознака в 1922 году.

Вот что сообщалось в № 26 бюллетеня Наркомпочтеля за 1927 год: «В настоящее время взамен действующих почтовых марок массового выпуска (имеются в виду знаки почтовой оплаты «золотого» стандарта. — А. С.) выпускаются в обращение марки улучшенного типа с рисунками, изображающими бюсты рабочего, крестьянина и красноармейца, а также с портретом Ленина.»

Предполагалось, что в этой серии будет 25 марок номиналами от 1 коп. до 10 руб. Наркомпочтель утвердил

рисунки новых марок, их цвета и достоинства с тем же чередованием сюжетов, что и для Первого стандартного выпуска СССР.

1 коп., «Рабочий», оранжевая; 2 коп., «Крестьянин», светло-зеленая; 3 коп., «Красноармеец», светло-красная; 4 коп., «Рабочий», голубая; 5 коп., «Крестьянин», светло-коричневая; 6 коп., «Красноармеец», оливковая; 7 коп., «Крестьянин», светло-красная; 8 коп., «Рабочий», зеленая; 9 коп., «Красноармеец», голубая; 10 коп., «Рабочий», светло-коричневая; 14 коп., портрет Ленина, голубая; 18 коп., портрет Ленина, оливковая; 20 коп., «Крестьянин», оливковая; 30 коп., «Красноармеец», оранжевая; 40 коп., «Рабочий», красная; 50 коп., «Крестьянин», голубая; 60 коп., «Крестьянин», светло-коричневая; 70 коп., «Рабочий», оливковая; 80 коп., «Крестьянин», оранжевая; 90 коп., «Красноармеец», светло-зеленая.

Наркомпочтель сообщил, что новые марки будут рассылать на места постепенно, по мере их изготовления.

13½: 1 коп. — желтая, 4 коп. — голубая, 10 коп. — светло-коричневая, 2 коп. — светло-зеленая, 5 коп. — светло-коричневая, 20 коп. — оливковая. Эти марки были отпечатаны на мелованной бумаге.

В феврале 1928 года в обращение поступили еще шесть марок: 8 коп. — зеленая, 40 коп. — карминовая, 70 коп. — серо-зеленая, 50 коп. — синяя, 80 коп. — оранжевая и 18 коп. — оливковая с портретом В. И. Ленина.

Почтовые марки номиналом 18 коп. оливкового цвета были признаны неудачными по расцветке. В связи с этим 1 марта 1928 года НКПиТ сообщил, что взамен этих знаков почтовой оплаты издаются марки с таким же рисунком, но синего цвета. Поскольку изменилась расцветка 18-копеечной марки, знак в 14 копеек выпустили не голубым, а темно-зеленым. Марка номиналом 18 коп. оливкового цвета должна применяться до полного израсходования ее тиража.

В середине 1928 года в обращение ввели марки 7 коп. — красно-кирпич-

номиналами 3, 6, 9, 30, 60 и 90 коп. должны были отпечатать, однако не сделали этого. Почему? Одновременно с подготовкой нового стандарта проектировались четыре юбилейные марки, посвященные 100-летию Красной Армии. Они поступили в обращение 15 февраля 1928 года, почти в то время, что и вторая часть нового стандарта. Чтобы не дублировать тему, связанную с Красной Армией и отраженную на юбилейных знаках почтовой оплаты, решили не выпускать в стандартной серии марку с портретом красноармейца, поскольку она не была связана с почтовым тарифом.

ОТКЛОНЕНИЯ И РАЗНОВИДНОСТИ

Отдельные марки нового стандартного выпуска СССР имеют различия в цвете: 1 коп. — оранжевая и желтая, 4 коп. — синяя и голубая; 10 коп. — светло-коричневая и темно-коричневая; 18 коп. — синяя и темно-ультрамариновая; 40 коп. — розовая и карминовая. В листе 10-копеечных марок у нижнего ряда некоторых почтовых знаков встречается двойная перфорация. В коллекциях филателистов есть беззубцовые марки номиналами 1, 2, 5 и 10 копеек (№№ 340, 341, 343, 346). Каталог ГФК указывает только две из них — № 340-1 и № 346-1.

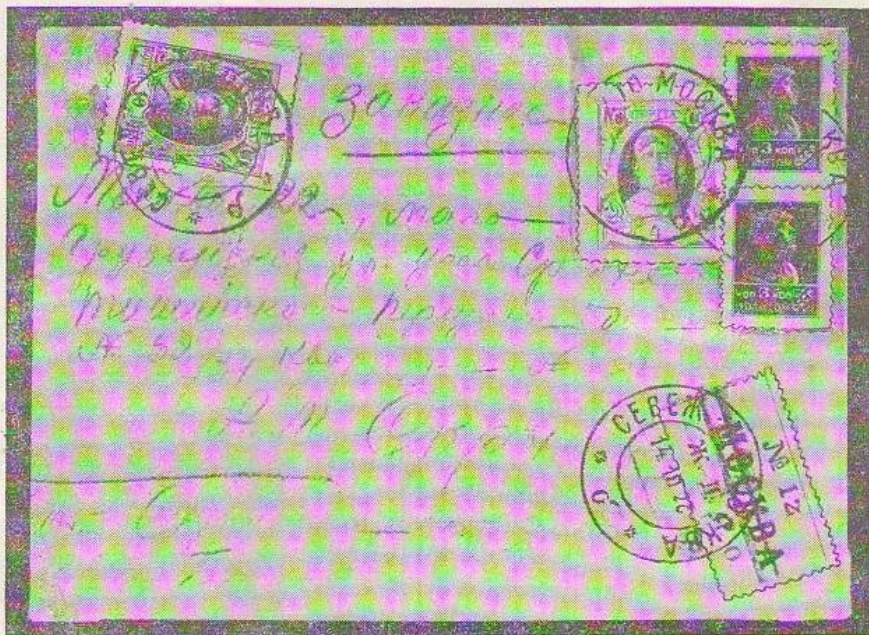
Все беззубцовые марки Второго стандарта — пробные оттиски. НКПиТ официально не издавал ни одного беззубцового знака Второго стандартного выпуска СССР. В альбомы коллекционеров неперфорированные 1- и 10-копеечные марки попали из магазина СФА.

ВЫСОКИЕ НОМИНАЛЫ

Итак, новый стандартный выпуск состоял из 15 марок номиналами от 1 до 80 копеек. Между тем для оформления почтовых отправлений требовались марки и более высоких номиналов. В связи с тем, что конкурс на эти марки среди художников училища Вхутемас не дал результатов, марки вновь отпечатали с уже готовых клише.

В апреле 1928 года была издана марка номиналом 2 рубля с портретом В. И. Ленина темно-фиолетового цвета на бумаге с водяным знаком «ковер» с линейной перфорацией 12½. В конце 1928 года были выпущены марки номиналами 3 рубля — темно-зеленая, 5 руб. — красно-коричневая и 10 руб. — черно-синяя на бумаге с водяным знаком «тепловые квадраты» с линейной перфорацией 10½ и появилась 10-рублевая марка с комбинированной линейной зубцовой 10½ : 12½. Эти марки дополнили Второй стандартный выпуск СССР. Так была решена проблема оформления почтовых отправлений, для которых требовались знаки высоких номиналов.

А. СКРЫЛЕВ



Эти марки можно использовать наравне с почтовыми знаками Первого стандарта. Таким образом, марки Первого стандартного выпуска СССР находились в обращении до полного их израсходования. Существует конверт заказного письма, оклеенный марками обоих стандартов. Они погашены 10 октября 1928 года в почтовом вагоне 210 поезда Себеж — Москва, о чем свидетельствует оттиск календарного штемпеля (см. снимок).

НАЧАЛО ЭМИССИЙ

В октябре 1927 года в обращение поступили первые шесть марок нового стандартного выпуска (с зубцами

ную и 18 коп. — ультрамариновую с портретом В. И. Ленина. В октябре того же года была издана темно-зеленая 14-копеечная марка с портретом Ильича.

Таким образом, серия нового стандартного выпуска (в каталоге ГФК 1958 года она названа Вторым стандартом) состояла из 15 марок (№№ 340—354) номиналами от 1 до 80 копеек. В ней было три марки с одинаковым портретом В. И. Ленина, гравированным А. Эберлингом по фотографии П. А. Оцуца.

В этой серии не было почтовых знаков с портретом красноармейца, хотя НКПиТ и утвердил их проекты. Марки

В ДЕКАБРЕ 1923 года у нас в стране впервые были выпущены доплатные марки. Для их изготовления использовали революционные марки 1918 года (рука с мечом, разрубаящая цепь), ранее изъятые из обращения. На марках произвели специальную надпечатку: «Доплата... коп. золотом». Сначала в обращение поступило семь марок с надпечатками номиналов: 1, 3, 5, 10, 12, 32 и 40 копеек, а затем, в 1924 и 1925 годах, еще две номиналами 8 и 14 копеек. Все надпечатки, кроме одной, номиналом в 8 копеек, двух вариантов: они сделаны способом высокой печати карминовой и кирпично-красной красками. Надпечатка номиналом в 8 копеек сделана только карминовой краской.

Для производства большинства надпечаток были использованы листы первых революционных почтовых марок в 35 коп. (синие), а для надпечатки 12 коп. — в 70 коп. (коричневые).

Судя по имеющимся у меня в коллекции отдельным экземплярам и целым листам, для изготовления доплатных марок использовали листы революционных марок 35-копеечного достоинства трех тиражей. Поэтому все разновидности и полиграфические особенности этих выпусков (ранее уже описанные в журнале «Филателия СССР») присущи и первым доплатным маркам.

ПЕРВЫЕ СОВЕТСКИЕ ДОПЛАТНЫЕ

д) в надпечатке на марке 42 оттиснута буква «г» вместо «п» в слове «доплата»; а также короткое «т» в слове «доплата»;

е) в надпечатках разбиты или недопечатаны буквы;

ж) надпечатка сдвинута или повторена дважды.

На некоторых марках кирпично-красная надпечатка перевернута.

3. Надпечатка в 5 копеек имеет такие разновидности:

а) цифры двух типов: первый тип — цифра «5» более широкая и круглая; второй тип — цифра «5» более жирная, «спинка» у нее срезана прямой линией;

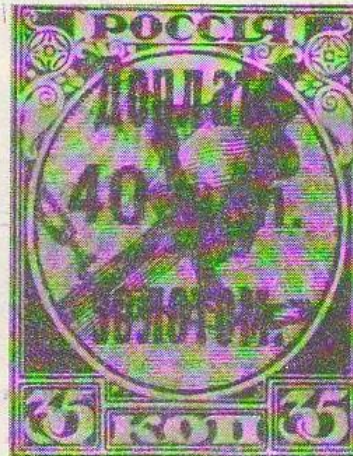
б) расстояние между цифрой и словом «коп.» нескольких вариантов, наиболее распространенные среди них: расстояние от 2 до 2,5 мм. (обычное); расстояние от 3 до 3,5 мм. встречается четыре раза (марки 18, 72, 82 и 98);

в) начало средней строки сдвинуто: вправо на 0,5 мм. (марки 55 и 65); влево на 0,5 мм. (марки 27, 28, 97 и 99);

г) два раза в листе встречается короткое «т» в слове «доплата» (марки 57 и 67). В слове «золотом» (марка 87) встречается короткая буква «з»;

д) есть марки с надпечатками, у которых точки после слов «коп.» и «золотом» расположены выше или ниже линии букв;

е) надпечатки сделаны на клеевой стороне;



Доплатные марки на почте не продавались. Их наклеивали сотрудники почтовых учреждений на письма и другие отправления, полностью или частично неоплаченные отправителями. Вначале эти марки не гасили. Позже на них начали ставить штемпеля. Чрезвычайно редки надпечатки достоинством 32 и 40 копеек, которые применялись как своеобразная отметка о том, что доплата взмксна. Использование этих доплатных марок отменено с 1 февраля 1926 года.

Разберем теперь наиболее характерные признаки надпечаток, сделанных на первых революционных марках 1918 года.

1) Точки после слова «коп.» круглые и квадратные. Квадратные разных размеров: мельче и крупнее.

2) Точки расположены не строго на одной линии с буквами, а выше или ниже ее. Чаще всего подобный признак встречается в надпечатке «Доплата 14 коп. золотом».

3) Почти во всех надпечатках неодинаковые цифры.

4) На многих марках есть разнообразие сдвиги надпечаток.

Отдельные буквы и даже слова недопечатаны. Кроме того, встречаются марки с оттисками надпечаток на клеевой стороне.

Теперь более подробно рассмотрим каждую надпечатку.

1. Надпечатка в 1 копейку имеет следующие разновидности:

а) Цифры в листах этих марок трех типов: первый — линии, образующие цифру, составляют прямой угол; второй — линии цифры сходятся под острым углом, третий тип — маленькая цифра «1» с под-

ножкой. Последние два типа цифр встречаются значительно реже.

б) В некоторых листах есть марки (17-я и 37-я) с коротким «т» в слове «доплата».

в) На марках с надпечатками кирпично-красного цвета (35-я) в слове «золотом» вместо второго «о» оттиснута цифра «8».

г) Точки после слов «коп.» и «золотом» расположены не на одной линии. Они бывают выше и ниже.

д) Надпечатки кирпично-красного цвета перевернуты.

е) Надпечатка номинала сделана на светло-синих и темно-синих марках.

2. Надпечатка в 3 коп. имеет такие разновидности:

а) Расстояние между цифрой и словом «коп.» различные: первый тип — от 2,25 до 2,5 мм., обычное; второй тип — от 3,25 до 3,5 мм. (марки 27 и 77); третий тип — от 1,5 до 2,0 мм. (марки 88 и 92).

б) Начало средней строки надпечатки несколько сдвинуто вперед по сравнению с первой и третьей строками, а в надпечатках на марках 5, 8, 45, 48, 68 и 97 средняя строка сдвинута и начинается на 1—1½ мм. правее двух других строк;

в) в надпечатках на марках 10 и 75 нет точек после слова «коп.»;

г) В надпечатках на марках 76, 81, 83 и 98 нет точек после слова «золотом»;

ж) надпечатки сдвинуты; разбиты или недопечатаны буквы;

з) известные надпечатки на темно-синих марках без зубцов.

4. Надпечатка номиналом 8 копеек имеет такие разновидности:

а) цифры двух типов: первый тип — цифра «8» более широкая, круглая; второй тип — цифра «8» более узкая (марки 8, 20, 58, 70 и 93);

б) нет точек после слова «золотом» (марки 2 и 52);

в) точки расположены выше линии букв;

г) встречаются марки со сдвигами надпечаток, с разбитыми и недопечатанными буквами;

д) встречаются марки с перевернутой надпечаткой, двойной надпечаткой, а также без зубцов.

5. Надпечатка номиналом в 10 копеек имеет такие разновидности:

а) цифра «1» трех типов. Они те же, что в надпечатке «Доплата 1 коп. золотом»;

б) короткое «т» в слове «доплата» (марки 17 и 57);

в) точки после слов «коп.» и «золотом» расположены выше и ниже линии букв;

г) надпечатки сделаны на клеевой стороне, сдвинуты;

д) недопечатано слово «золотом»;

е) кирпично-красная надпечатка двойная. Кроме того, на некоторых листах на 61-й марке нет надпечатки.

6. Надпечатка номиналом 12 копеек имеет такие разновидности:

а) цифра «1» двух типов (второй и третий); эти типы описаны выше;

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

б) точки после слова «коп.» расположены выше и ниже линии букв;
в) цифра «1» расположена выше цифры «2»;

г) встречаются двойные надпечатки;
д) карминовая надпечатка перевернута;
е) надпечатка на клеевой стороне;
ж) надпечатка сделана на листах, в которых марки верхнего ряда без зубцов (пропуск перфорации).

7. Надпечатка номиналом 14 копеек имеет следующие разновидности:

а) цифра «4» двух типов: первый тип — цифра узкая с острым углом, второй тип — цифра широкая;

б) цифра «1» двух типов, как и у предыдущей надпечатки;

в) нет точки после слова «золотом» (марки 21 и 81);

г) точки после слов «коп.» и «золотом» расположены выше или ниже линии букв;

д) карминовая надпечатка сделана на марках без зубцов, а также на клеевой стороне;

е) цифры «1» и «4» расположены не на одной линии.

8. Надпечатка номиналом 32 копейки имеет следующие разновидности:

а) цифра «2» двух типов: первый тип — цифра округлая и четкая, второй тип — жирная цифра с крутым верхним завитком, конец у верхнего завитка длинный (марки 15, 35, 65 и 95);

б) нет точки после слова «золотом» (марка 54);

в) цифры расположены выше и ниже линии букв;

г) кирпично-красная надпечатка перевернута;

д) надпечатка сдвинута, а также сделана на клеевой стороне.

9. Надпечатка номиналом 40 копеек имеет такие разновидности:

а) цифра «4» двух типов, как и у надпечатки номиналом 14 коп.;

б) у кирпично-красной надпечатки короткое «т» в слове «доплата» (марка 83);

в) точки после слова «коп.» расположены выше линии букв (марки 1 и 52);

г) кирпично-красная надпечатка перевернута.

П. ФЕДОРОВ

ЕЩЕ РАЗНОВИДНОСТЬ



В СВОЕЙ КОЛЛЕКЦИИ мне удалось обнаружить интересную разновидность первой революционной марки с карминовой надпечаткой «Доплата 40 коп. золотом». На обычной марке верхняя часть разрубленного звена цепи (слева) отходит от лезвия меча. На моей же марке она перекрывает верхнюю грань лезвия. Кроме того, на моей марке ножка буквы «я» в слове «Россия» сливается внизу с синим фоном.

Марка темно-синяя на желтоватой бумаге.

Г. ПЯСЕЦКИЙ

Луганск

Бесправные марки

Однажды мне попала в руки любопытная марка — почтовый знак республики Стелланд. О такой республике я никогда не слышал. Перерыл все географические справочники и атласы, но о государстве Стелланд не нашел ни строчки...

Позднее я стал обладателем и других марок вымышленных стран. Выпуск их затеял, например, француз Марк Давид де Майрен. В 1884 году судьба забросила его с группой миссионеров в центральную часть Вьетнама — Аннам. Хитростью и обманом ему удалось завоевать доверие небольшого племени седангов. Вскоре он объявил себя их королем. С награбленным добром новоявленный король приехал в Париж. Но так как расходы у Майрена оказались чрезмерными, то деньги быстро растаяли. И чтобы поправить свои дела, он затеял выпуск почтовой марки с надписью «Королевство Седанг».

Но поживиться на этом деле ему не удалось, так как «королем седангов» заинтересовалась полиция и ему пришлось срочно удирать. А марки, чтобы покрыть расходы, типография пустила в продажу, предварительно проштемпелевав.

Другой француз, журналист Джеймс Хорден-Хики, путешествуя по разным странам, обнаружил необитаемый остров Тринидад в 700 милях к северо-востоку от Рио-де-Жанейро. Искатель приключений решил превратить остров в «королевство», а себя провозгласил принцем Тринидада — Джеймсом I.

В 1893 году он заказал в Нью-

Йорке серию почтовых марок. Конец этой истории тоже оказался печальным. Остров был захвачен Великобританией. «Принц» покончил с собой. Остались только марки.

В 1960 году вышли в почтовое обращение первые почтовые марки Демократической Республики Конго. Не успели филателисты отвести для них отдельные страницы в своих альбомах, как появились марки с надпечаткой «Stat autonome du sud kasai» (Автономное государство Южной Касаи).

Выяснилось, что в Южной Касаи (часть территории Конго) появился «король» Колонжи. Пока правительство Конго приводило в чувство сепаратного «короля», он успел выпустить марки, на одной из которых изображен оскалившийся тигр.

Страницы газет всего мира обошла скандальная история с почтовыми марками так называемой Молуккской республики. Вскоре после окончания второй мировой войны в конторе одной из крупнейших американских марочных фирм появилось несколько джентльменов. Они заявили, что представляют новое государство в ООН. Новые марки нового государства сулили хозяевам фирмы большие деньги. Сделка по производству экзотических марок неизвестной Молуккской республики была завершена быстро. Лучшие художники и графики фирмы приступили к разработке проекта миниатюр «новой страны».

Несколько месяцев бойко шла торговля новыми марками. Директора фирмы и «представители» несуществующей страны успели получить немалые барыши, пока афера не закончилась крупным скандалом.

Альбомы филателистов могут поведать немало подобных историй о марках несуществующих государств.

А. ФЕДОРОВ

полуавтомат для изготовления клемм-ташей

Существующая технология изготовления клемм-ташей и альбомов для марок основана на склеивании подложки с пленкой. Сложность производства ограничивает выпуск этого вида продукции. При такой технологии много дорогостоящего материала идет в отходы. К тому же клей не исключает возможного повреждения марок при хранении.

Конструкторский отдел фабрики «Светоч» и сотрудники Всесоюзного научно-исследовательского института электросварочного оборудования поставили перед собой задачу: найти более простой и экономичный способ соединения пленки с бумагой. Возникла идея: склеивание заменить свариванием при помощи ультразвука.

Экспериментальные опыты дали хорошие результаты.

И вот в итоге творческого сотрудничества института и фабрики в нашей стране создан первый опытный образец сварочного аппарата для изготовления клемм-ташей. Машина работает в полуавтоматическом режиме. Ее производительность в 3—4 раза выше существующей установки по склеиванию. Машина значительно улучшает качество шва, сокращает вдвое расход дорогостоящей и остродефицитной пленки.

Конструкторы сейчас работают над проектом подобной машины и для изготовления альбомов.

Ю. ХОЛОПОВ,
ст. научн. сотрудник ВНИИЭСО

В ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ ВОФ



26 НОЯБРЯ 1955 года поступили в обращение марки воздушной почты, снабженные трехстрочной надпечаткой «Север. полюс — Москва 1955 г.» (№№ 1883—1884). Надпечатки сделаны на марках воздушной почты одно- и двухрублевого достоинства, выпущенных в марте и мае того же года (1839А и 1852). Для обеих марок использован один и тот же набор, которым производили надпечатки¹.

Некоторое время назад на филателистических рынках США и западноевропейских стран стали распространяться фальсификаты надпечаток на

¹ Известны разновидности надпечаток, описанные В. Н. Устиновским в статье «Надпечатки и штемпеля гашения, посвященные Северному полюсу». — Сборник «Советский коллекционер» № 4, 1966.

подлинных марках 1839А и 1852. Фальшивые надпечатки, как и подлинные, выполнены способом высокой печати. В таблице приводятся наиболее характерные отличия поддельной надпечатки от подлинной. Имеются и другие расхождения.

Экземпляр фальсификата марки двухрублевого номинала, поступивший в Экспертную комиссию, погашен также поддельным штемпелем. В этом нетрудно убедиться по последней цифре гашения — «63». Как известно, изданными до конца 1960 года марками разрешалось оплачивать почтовую корреспонденцию только до 30 апреля 1961 года. Поэтому пройти через почту в 1963 году указанная марка не могла.

Отличительные признаки	Подлинная надпечатка	Фальсификат
1. Цвет краски а) однорублевой б) двухрублевой	Лилово-коричневая, карминно-коричневая, ярко-красная	Красная матовая Красная матовая
2. Длина средней строки надпечатки	10,3 мм	10,0 мм
3. Длина нижней строки	8,7 мм	9,2 мм
4. Длина тире	2,2—2,5 мм	2,0 мм
5. Шрифт	Четкий	Расплывчатый. В буквах «е», «в» (в слове «Север.») и «а» (в слове «Москва») так наз. «очко» покрыто расплывшейся краской
6. Углы, образуемые внутренними наклонными черточками в букве «М» (в слове «Москва»)	Левый угол меньше правого	Правый угол меньше левого
7. Начертание буквы «ю» (в слове «полюс»)	Правильное	Без горизонтальной черточки (10 вместо «ю»)
8. Расположение буквы «М» (в слове «Москва») по отношению к точке после слова «Север.» и цифры 9, определяемое вертикальным наложением линейки к правой стороне левой вертикальной линии буквы «М»	Слева от линейки остаются точка (после слова «Север.» в верхней строке) и цифра 9 (в нижней строке)	Линейка частично закрывает точку и правую часть цифры 9
9. Расположение букв «г» в нижней строке и «ва» в средней строке	Буква «Г» под «В»	Буква «Г» под буквами «ВА»

ПРЕДПОСЫЛКИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ регулярной связи возникли на Руси давно.

В русской летописи 984 года сохранилась запись о радимичах: «...платят дань Руси повоз везут до сего дне». Под повозом подразумевался такой способ уплаты дани, при котором побежденные племена сами доставляли дань в определенное место. В Ипатьевской летописи (1151 г.) упоминается о том, что Юрий Долгорукий по дороге из Городца в Суздаль заехал к князю Святославу Ольговичу Черниговскому и «тот прият и с честью великой, и повозы да ему».

Позднее в северо-восточной Руси вместо «повоз» стали употреблять слово «подвода». Подводная повин-

ЯМЩИКИ НА МОСКОВСКОЙ РУСИ

ПОЧТА РОССИИ

ность была тяжела для населения. По воле князя каждый из его подданных обязан был доставлять любую кладь или грамоты в указанный князем пункт и обеспечивать княжеских гонцов транспортом. Причем порядок получения подвод был различен для гонца, княжеского чиновника и просто частного лица, едущего по своим делам.

Подводная повинность предшествовала так называемой ямской гоньбе, как определенной системе сообщений.

Организацию ее есть основания отнести ко временам Ивана III (1462—1505). В своем завещании он пишет сыну Василию, чтобы тот «держал ямы и подводы по тем местам, где были ямы и подводы по дорогам при мне»².

Слово «ям» происходит от монгольского слова «дзям» — дорога. Первое упоминание о яме мы встречаем в семидесятых годах XIII века в ярлыке хана Менгли-Тимура, обращенном к русским митрополитам. Среди льгот, которые были даны церкви, есть упоминание и об освобождении от яма как от налога. В дальнейшем ямом называлась станция с подводами, а если почту перевозили по реке, то на яму должны

¹ Полное собрание русских летописей. т. I. СПб, 1841, стр. 36.

² Собрание государственных грамот и договоров. ч. I, № 144. М., 1813, стр. 393.

были находиться «суда» и гребцы к ним.

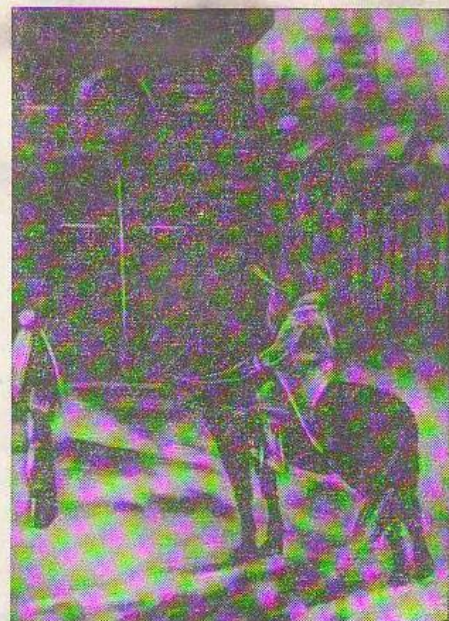
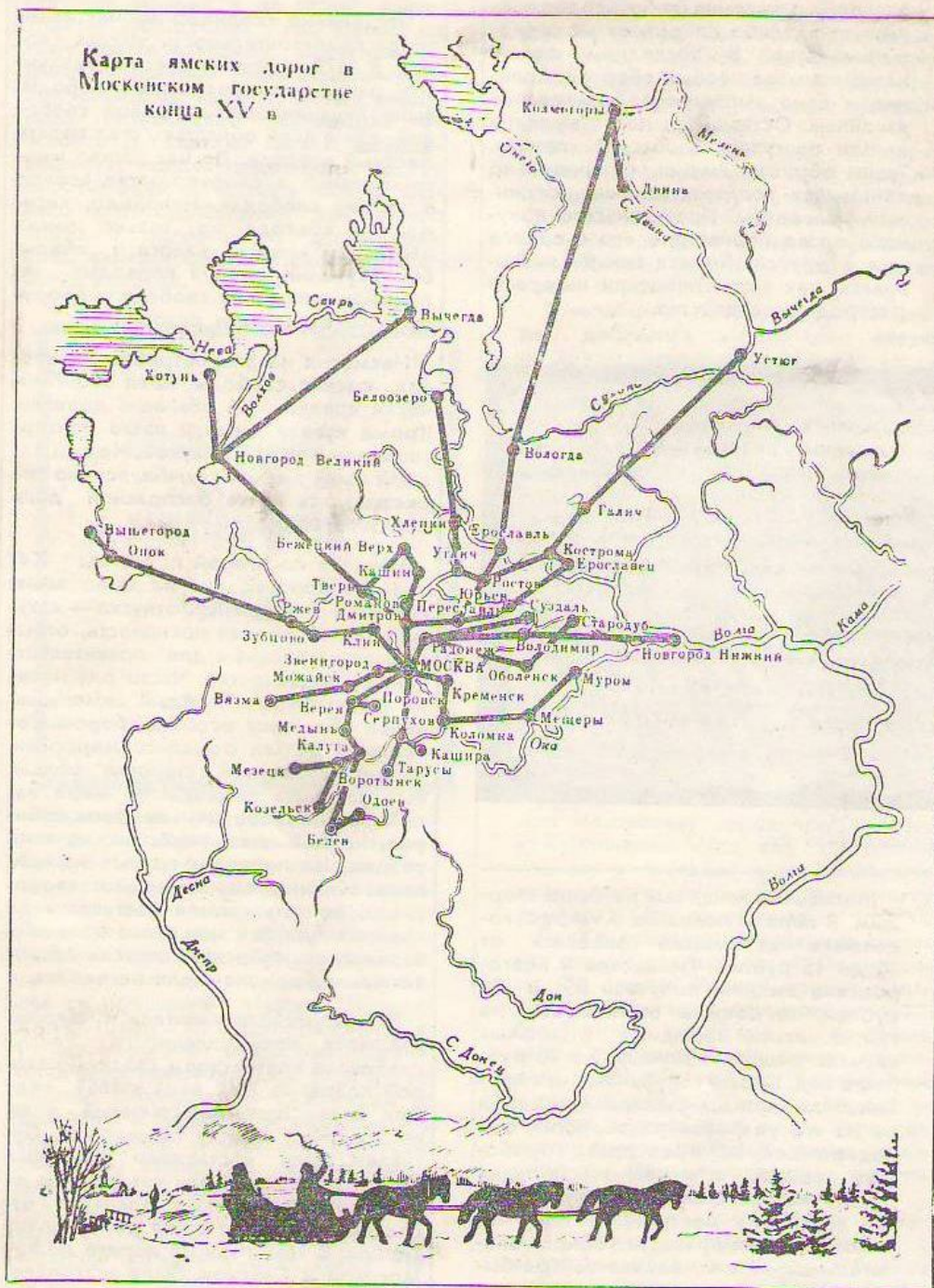
Ямская гоньба создавалась для нужд государственного управления. Обычно ямы стояли на путях, по которым доставляли дипломатическую корреспонденцию, как, например, от Новгорода до ливонского рубежа. Присоединив Смоленщину, Василий III (1479—1533) организовал ямскую

чаем упоминание о ямской избе, а в семидесятых годах XVI века был создан особый Ямской приказ в Кремле.

Обычно ямы находились в 30—40 верстах друг от друга. Ям состоял из двух-трех изб, обширной конюшни и сараев для сена и овса. При яме имелись пашня и сенокосные угодья. К наиболее крупным ямам приписы-

источникам, ямщики и их подручные избирались всем населением. После утверждения этих выборов местным наместником ямщики отправлялись в Москву к казначею великого князя. Дьяки приводили избранных ямщиков к крестному целованию. Каждый из них присягал в том, что «воровать против царя и великого князя не будет и службу свою будет справлять честно и неленостно». Затем ямщики получали деньги на расходы и возвращались к своим ямам.

Поставка подвод или лодок на ям была повинностью населения, которую правительство оплачивало. Судя по упомянутому письму 1548 года, крестьяне получали за каждую под-



Княжеский гонец (XIV—XV вв.)

воду по 3 деньги (полкопейки) за 10 верст, 1/20 деньги с версты выплачивалось проводнику. По тем временам это была неплохая оплата. Московский рубль конца XV века равнялся 130 золотым рублям начала XX века.

Хотя ямщики выбирались населением, числились же они на службе у государя. Пользоваться ямскими лошадьми могли только лица, имевшие подорожные особые документы, в которых указывалось, что проезжий едет по государеву делу. К XVI веку вырабатывается специальная форма подорожной.

Первая подорожная, дошедшая до нас, была выдана Кулпе Оксентьеву, который сопровождал посла. «От Великого Князя Ивана Васильевича всея Руси, от Москвы по дороге по нашим землям, по Московской земле и по Тферской земле, до Торжку по ямам ямщикам, да

гоньбу в Казанском ханстве и в Сибири. Однако в то время еще многие торговые пути ямов не имели.

Первоначально ямской гоньбой управляли казначеи великого князя через «ямских дьяков». В письменных памятниках 1550 года мы встре-

вались целые деревни, доходы с которых шли в пользу ямщиков.

В связи с увеличением перевозок, на ямах кроме ямщиков появляются дьячки, которые вели книги записей, и дворники — хозяева постоянных дворов. Судя по дошедшим до нас

и в Торжок старостам, а от Торжку по Новгородской земле до Великого Новгорода по ямам ямщикам, также и назад от Новгорода до Москвы. Послал есьмы Кулпу Оксентьева, и вы бы ему давали по две подводы до подвод, от ямы к яму по сей моей грамоте. Лета девятыдесят седьмого»³.

Позднее текст подорожной менялся. Так, в подорожной, выданной подъячому Елке, добавлено, что помимо лошадей и двух подвод ему надлежит «корм давать на яму».

Передвижение с помощью ямов на Руси осуществлялось довольно быстро. В начале XVI века об этом свидетельствует австрийский дипломат Сигизмунд Герберштейн: «...мой слугитель за 72 часа прибыл из Новгорода в Москву, между которыми 600 верст расстояния».

Во второй половине XVI века на ямах стали отбывать ямскую повин-

ря на это, многие из них убежали с ямов.

Особенно много ямов опустело в Лихолетие, как называли летописцы период польской интервенции. Их приходилось строить заново. Хотя стройщики руководствовались чаще всего наказами «строить по старине», постепенно появляются нововведения. В наказе о восстановлении псковского яма в 1624 году указывалось на обязанность населения либо содержать ямщиков⁴, либо платить за их содержание казне. В последнем случае казна взимала особый сбор с населения и сама выплачивала жалованье ямщикам. Оставшиеся после выплаты деньги поступали в Ямской приказ. Таким образом ямщик окончательно становился государственным служилым человеком. Правительство получало право переводить его с одного яма в другой. Ямская гоньба развивалась, как того требовали интересы растущего государства.

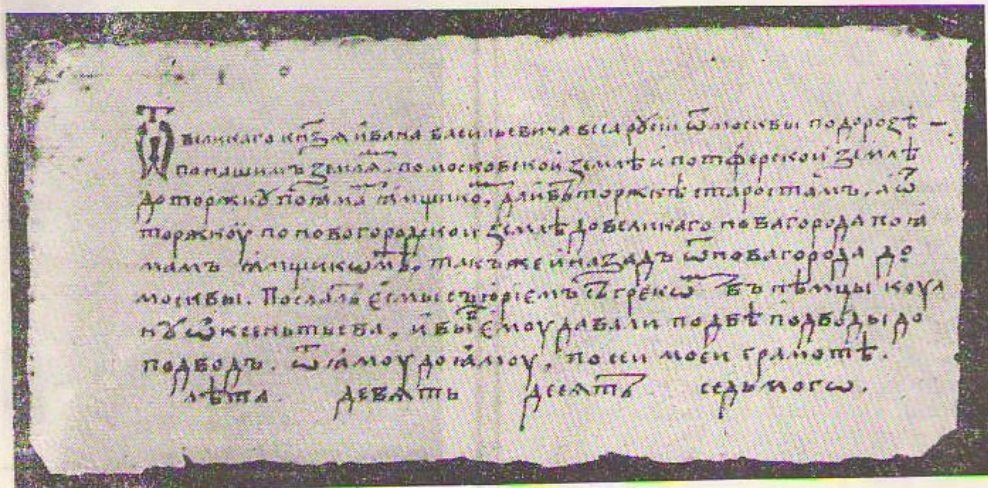
Правитель-ство изыскивало различные способы, чтобы не платить ямщикам за холостые прогонки либо всячески урезало средства на это. Если в подорожных писали «самое скорое дело», «государево спешное дело», «государево тайное дело», то подводы в подобных случаях посылали бесплатно. В 1649 году было предписано не слать гонцов из-за маловажных дел.

Постепенно сводилась на нет некоторая самостоятельность ямских слобод. В 1679 году должности приказчиков, ранее возглавлявших слободы, были ликвидированы. Ямской слободой, как и всей областью, стал веждать местный воевода. До нас дошло много сведений о самоуправстве воевод в ямских слободах. Например, касимовский воевода не только чинил охотникам «многие налоги и обиды, бил и увечил, требуя подводы», но однажды пошел на слободу с вооруженным отрядом и разорил ее.

Несмотря на злоупотребления воевод, ямские слободы были экономически крепче, чем обычные деревни. Кроме извоза ямщики часто приторговывали хлебом и мукой. Как ни тяжела была ямская служба, все же она оказывалась легче бесправной доли крестьянской.

Начиная со второй половины XVI века на дорогах, где не было ямов, вводятся мирские отпуски — натуральная подводная повинность, отбываемая населением для правительственных надобностей. Часто она носила такую форму. Каждый земельный надел облагался особым сбором. Собранные деньги считались мирскими. На них волостной староста обязан был нанимать подводы по мере надобности. Вскоре деньги стали собирать не только по волостям, но и по уездам. На подводах грузы вначале перевозили только по земле своего уезда, но затем стали доставлять до крупных центров или даже до места назначения. Мирские отпуски были тяжелым бременем для населения.

Рост торгового капитала и зарождавшаяся промышленность России требовали новых форм связи. Во второй половине XVII века в 1659 году был издан правительственный указ, по которому между Москвой и Путивлем были поставлены трубники, которые должны были «от Москвы до Путивля к государю в Москву с отписками ездить от стану до стану наскоро». В 1668 году на дороге между Москвой и Севском были установлены станы. На каждом стане находилось по два пристава, каждому из них дали по четыре лошади. Ямщикам все реже поручали доставку посылок и писем особой важности. Появились особо доверенные люди — «нарочные поставщики», «скорые гонцы».



Подорожная грамота 1489 г.

ность за все общество крестьяне — ямские охотники, имевшие лошадей, повозку, сани и другое необходимое снаряжение. Поскольку в таких охотниках всегда была нужда, вокруг ямов стали возникать ямские слободы. В Ярославском, Ростовском и Романовском уездах ямские охотники и ямские слободы возникли между 1565—1580 годами, в Новгороде и Пскове — в 1560 году, в Москве Тверская-Ямская слобода была создана в 1566 году. Для выборов охотников, устройства ямов и ямских слобод правительство посылало особых «стройщиков». Обычно это были местные служилые люди, но для устройства особо важных ямов посылались даже бояре.

Ямские охотники имели некоторые привилегии, жили лучше, но, несмот-

Жалованье ямщикам не было твердым. В первой половине XVII века годовой оклад ямщика колебался от 10 до 15 рублей. Псковские и новгородские ямщики получали 25 и 30 рублей, но должны были иметь не три, а четыре лошади. В отдельных случаях ямщики получали до 40 рублей в год. Кроме гоньбы ямщики промышляли частным извозом. Проезжий не по «государевой надобности», без подорожной, не имел права требовать лошадей, а в частном порядке договаривался с ямщиком, чтобы тот его доставил к месту назначения.

Хотя Ямской приказ и собирал значительные суммы, ямская гоньба была тяжелым бременем для государственного бюджета. Так, в 1680 году по Ямскому приказу значилось 28 815 рублей, а ямщикам следовало запла-

³ Памятники дипломатических сношений древней России с державами иностранных, ч. I. СПб, 1851, стр. 23.

⁴ С 20-х годов XVII века в государственных актах ямских охотников стали называть ямщиками.

В 1665 ГОДУ русское правительство заключило договор с голландцем Ван-Сведеном, поручив ему организовать почтовую связь с зарубежными странами. Первая международная почта связала Москву с Ригой. По договору Ван-Сведену полагалось на расходы «500 рублей, да собелей на 500 рублей в год». Из дальнейших приказных выписок видно, что Ван-Сведен организовал почтовую связь «своими людьми и на своих лошадях» за 1200 рублей в год. Сумма по тому времени весьма значительная, равная примерно 20400 золотых рублей начала XX века. Почтовые работники Ван-Сведена перевозили от Москвы до Риги не только государственную корреспонденцию, но за особую плату и частные письма. Однако почта Ван-Сведена действовала плохо, и заграничные отправители предпочитали посылать письма с особыми гонцами.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ СВЯЗЕЙ

Подлинным устройщиком русской почты стал Афанасий Лаврентьевич Ордын-Нащокин. Один из видных государственных деятелей XVII столетия, сын мелкопоместного дворянина Псковского уезда Ордын-Нащокин получил хорошее образование. Он знал математику, латинский, немецкий и польский языки. Начиная с 1642 года А. Л. Ордын-Нащокин успешно выполняет различные поручения правительства. В 1658 году он заключил Валиесарское перемирие со Швецией, в январе 1667 года при его участии после длительных переговоров было заключено Андрусовское перемирие с Польшей. В специальной статье договора о перемирии говорилось о том, что создается постоянная международная почта. Поводом для учреждения такой связи явились частые сношения московского правительства с польским, а также «приумножение торговых обоем тем великим государством прибытков». По плану А. Л. Ордын-Нащокина корреспонденцию из Москвы в Польшу должны были доставлять один раз в неделю. Она проходила через

местечко Кадин, расположенное на рубеже Мстиславского воеводства. Начальнику почты в Кадине предписывалось немедленно передавать все отправления в местечко Мигновичи, которое находилось в Смоленском воеводстве. Из Мигновичей почту через Смоленск посылали в Москву.

За пересылку писем торговые люди вносили определенную плату.

На родине высоко оценили дипломатическую деятельность А. Л. Ордын-Нащокина. Ему присвоили громкий титул «царской большой печати и государственных великих дел оберрегатель», то есть он стал государственным канцлером.

В письме от 1669 года к царю Алексею Михайловичу А. Л. Ордын-Нащокин писал о значении почты: «Это великое государственное соединительное дело впредь к умножению всякого добра царству московскому будет».

В челобитных на имя царя Ван-Сведен добивался заполнить новую почтовую линию в свои руки. Но у него ничего не вышло. Видимо, было известно, что Ван-Сведен покрывает иностранцев, нарушающих закон о пошлинах, и принимает к пересылке в пакетах золотые вещи и драгоценности. По предложению А. Л. Ордын-Нащокина руководить доставкой почты в Польшу поручили Леонтию Марселиусу, внуку датчанина Гаврилы Марселиуса, поселившемуся в Москве в годы правления Михаила Романова. В указе от 25 мая 1668 года Леонтию Марселиусу предлагалось устроить новый почтовый тракт от Москвы до Вильны и говорилось также о том, что ему передается почта, находившаяся ранее в ведении Ван-Сведена.

Для исполнения этого указа Леонтию Марселиусу предписали ехать в Курляндию, куда ему заготовили грамоту с просьбой к курляндскому правительству оказывать Марселиусу помощь в его начинаниях.

Перед отъездом Марселиус составил проект условий организации почты. Он просил Ямской приказ выделить на всех ямах ямщиков, которые будут возить чемоданы и почтовые сумки с печатями. Их нужно приводить к присяге, что «с береженьем и спешно, и днем и ночью, не распечатывая, и несмотря ни на что» они станут возить почтовые сумы. Этим ямщикам Марселиус обещал платить сам.

Для почтарей предлагалась форма — зеленые суконные кафтаны с нашитыми орлом и рожком. Образец эмблемы придумал А. Л. Ордын-Нащокин. В заключение Марселиус просил послать грамоты воеводам, чтобы те оберегали почтарей и нигде их не задерживали. Когда Марселиус возвратился из Риги, А. Л. Ордын-Нащокин составил наказ-инструкцию для вновь организуемой почты. По этому наказу Леонтий Марселиус

должен был заключить почтовый договор с рижским почтмейстером о пересылке корреспонденции от Риги до Псковского рубежа и обратно. Из Риги корреспонденцию предпологалось отправлять во все государства, куда она адресована. Псковский приказ мог посылать по почте всякие грамоты и письма и получать заграничную корреспонденцию. На почту возложили также доставку заграничных газет.

Переводы газетных статей, «вестовые письма» воевод и дипломатов легли в основу первой русской рукописной газеты, вышедшей в 1621 году.

20 августа 1668 года наказ-инструкцию предъявили псковскому воеводе Псков, как наиболее близкий к шведской границе город, предполагалось сделать центральным пунктом для обмена корреспонденции.

По ямам спешно рассылали почтовую форму — «зилуны с признаком». Но, видимо, форму для всех почтовых гонщиков не успели сшить и, чтобы не задерживать открытие почты по Новгородской дороге, разослали приказание о том, что «по указу великого государя высылаются из Великого Новгорода ямщик в темно-зеленом кафтане с признаком — с орлом, наскоро с вестовыми письмами, а велено те письма отвозить в целе с яму до яму на заводных подводах. И Бронницкого яму старосте те письма, завязав у ямщика в том же кафтане, в котором приедет новгородский ямщик, отпустить тотчас на Заечевский ям...». С Заечевского яма в том же кафтане гонщик должен был ехать на Зимнегорский ям. В заключение говорилось, что кафтаны в скором времени будут присланы на все ямы.

На противоположных концах дорог находились агенты, которым в Москве дали название: «тот, кто приемом и отпуском почты во Пскове (или другом городе) ведает». Такими агентами были в Новгороде переводчики Яков Гитнер, в Пскове — Ефим Фендер, или, как его окрестили русские, Фентуров, в Мигновичах — поручик Елизарий Жуков, а позднее Фаддей Крыжевский. В Смоленске выдавал почту переводчик Синорацкий, а с 1672 года — Иван Кулбацкий.

Первая почта в Ригу через Тверь в Новгород была отправлена 17 сентября 1668 года, в Вильну — 11 марта 1669 года.

А. Л. Ордын-Нащокин приказал разослать извещения всем иностранным купцам о том, что налаживается почтовая связь со Швецией и Польшей. В извещениях указывались сроки прихода и отправления почты. Корреспонденция в Вильну должна была прибывать в среду, в Новгород — в четверг. Об открытии почты сообщили и русским торговым людям.

М. ВИТАШЕВСКАЯ
(Окончание следует)

1956 ГОД

1906 — 40 коп., выпуск «150-летие со дня рождения Х. Абовяна» (25.2.1956). Оформление В. В. Завьялова.

«ХАЧАТУРЯН АБОВЯН НА ВЫСОТАХ АРАПАТА» — картина Э. А. Исабекияна, 1944, холст, масло, 61,5 × 50 см., картинная галерея Армянской ССР, Ереван.

ИСАБЕКЯН Эдуард Амаякович (род. 21.11.1914) — советский живописец, заслуженный деятель искусств Армянской ССР.

1907 — 40 коп., выпуск «50-летие первой русской революции» (14.3.1956). Оформление Ю. Р. Гржешкевича.

«СЛАВА БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ» — по плакату Н. И. Терещенко, 1955, 87 × 55 см., издание Изогиза.

ТЕРЕЩЕНКО Николай Иванович (род. 9.12.1924) — советский художник. Оригинал плаката создан в 1954 году (бумага, темпера).

1922, 1923 — 40 коп. и 1 руб., серия «25-летие со дня смерти А. Е. Архипова». Оформление И. И. Дубасова.

«ПО РЕКЕ ОКЕ» — картина А. Е. Архипова, 1890, холст, масло, 40,8 × 76,5 см., ГТГ.

АРХИПОВ Абрам Ефимович (27.8.1862 — 25.9.1930) — русский советский живописец, народный художник РСФСР, академик живописи. Картина впервые экспонировалась на XVIII выставке художников-передвижников и куплена П. М. Третьяковым для Художественной галереи.

1924 — 40 коп., выпуск «220-летие со дня рождения И. П. Кулибина» (10.5.1956). Оформление Н. С. Зуевой.

«ПОРТРЕТ И. П. КУЛИБИНА» — картина неизвестного художника, начало XIX в., холст, масло, 88 × 67,5 см., Музей М. В. Ломоносова Академии наук СССР, Ленинград.

Портрет выполнен неизвестным художником по оригиналу П. П. Веденевского, учителя рисования Нижегородского уездного училища, который писал портрет И. П. Кулибина с натуры в 1818 году (хранится в Государственном Эрмитаже). Однако обе картины расходятся в деталях: на оригинале П. П. Веденевского перед Кулибиным на столе стоит чернильница с гусиным пером, рядом — карандаш. На картине неизвестного художника (и на марке) лежат только книги. Инициатором выпуска марки был Музей М. В. Ломоносова, который и передал Министерству связи СССР фотографию с портрета, хранящегося в музее.

1925 — 40 коп. из серии «Русский художник В. Г. Перов» (10.5.1956). Оформление И. И. Дубасова.

«АВТОПОРТРЕТ» — картина В. Г. Перова, 1870, холст, масло, 59,7 × 46 см., овал, ГТГ.

1926 — 1 руб. из той же серии.

«ОХОТНИКИ НА ПРИВАЛЕ» — картина В. Г. Перова, 1871, холст, масло, 119 × 183 см., ГТГ.

«ПТИЦЕЛОВ» — картина В. Г. Перова, 1870, холст, масло, 82,5 × 126 см., ГТГ.

О Перове В. Г. — см. марки 1299, 1300.

1928 — 40 коп., выпуск «86-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» (25.5.1956). Оформление Ю. Р. Гржешкевича.

«В. И. ЛЕНИН ВЫСТУПАЕТ» — картина П. В. Васильева, 1953, холст, масло, 89 × 63 см., Государственный литературный музей Л. Н. Толстого, Москва.

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ СССР

ВАСИЛЬЕВ Петр Васильевич (род. 25.8.1899) — советский живописец и график, автор многих произведений, посвященных В. И. Ленину.

Эскиз портрета, созданный художником в 1937 году, был одобрен Н. К. Крупской. (В каталоге ГФК приведено неточное название «В. И. Ленин на трибуне» — трибуны на картине нет).

1933 — 40 коп., выпуск «50-летие со дня смерти И. М. Сеченова» (15.6.1956). Оформление В. В. Завьялова.

«ПОРТРЕТ И. М. СЕЧЕНОВА» — картина И. Е. Репина, 1889, холст, масло, 80 × 65 см., овал, ГТГ.

О Репине И. Е. — см. марку 1838.

1938 — 1 руб., выпуск «125-летие со дня рождения А. К. Саврасова» (22.6.1956). Оформление Ю. Р. Гржешкевича.

«ПОРТРЕТ А. К. САВРАСОВА» — картина В. Г. Перова, 1878, холст, масло, 71 × 57 см., ГТГ.

1946 — 40 коп. из серии «100-летие Государственной Третьяковской галереи» (31.7.1956). Оформление В. В. Завьялова.

«ПОРТРЕТ П. М. ТРЕТЬЯКОВА» — фрагмент картины И. Е. Репина, 1883, холст, масло, 97 × 75,8 см., ГТГ.

1947 — 40 коп. из той же серии. Оформление Ю. Р. Гржешкевича.

«ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ» — картина А. К. Саврасова, 1871, холст, масло, 62 × 48,5 см., ГТГ.

САВРАСОВ Алексей Кондратьевич (24.5.1830 — 8.10.1897) — известный русский живописец.

1963 — 40 коп., из серии «25-летие со дня смерти И. Е. Репина» (20.8.1956). Оформление П. М. Чернышева.

«АВТОПОРТРЕТ» — рисунок И. Е. Репина, 1878, бумага, тушь, кисть, перо, 18 × 13 см., ГТГ.

«БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ» — картина И. Е. Репина, 1870—1873, холст, масло, 131 × 281 см., ГРМ.

1965—1967 — серия «100-летие со дня рождения И. Франко».

В каталоге ГФК ошибочно указано, что портрет поэта на марках выполнен по картине П. И. Труша. На самом деле для рисунка использована фотография И. Франко 1910-х годов.

1971 — 40 коп., выпуск «150-летие со дня рождения А. А. Иванова» (24.9.1956). Оформление Ю. Р. Гржешкевича.

«ПОРТРЕТ А. А. ИВАНОВА» — картина С. П. Постникова, годы неизвестны, холст, масло, 90 × 68,5 см., ГТГ.

ПОСТНИКОВ Сергей Петрович (1838 — 10.4.1880) — русский художник. Портрет написан с фотографии.

1981 — 40 коп. из серии «Деятели мировой культуры» (17.10.1956). Оформление В. В. Завьялова.

«ПОРТРЕТ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО» — фрагмент картины В. Г. Перова, 1872, холст, масло, 99 × 80,5 см., ГТГ.

1989 — 40 коп. из той же серии. «АВТОПОРТРЕТ» — картина Х. Рембрандта, 1634, холст, масло, 57 × 46 см.

РЕМБРАНДТ Хармен ван Рейн (15.7.1606 — 4.10.1669) — знаменитый голландский художник.

2002 — 40 коп., выпуск «225-летие первого в мире полета на аэростате русского изобретателя Крякутного» (17.11.1956). Оформление С. Ф. Соколова.

«ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ В 1731 г. В РЯЗАНИ» — акварель Г. К. Савицкого, 1924, частное собрание Н. Г. Стобровского, Москва.

САВИЦКИЙ Георгий Константинович (6.11.1887 — 13.8.1949) — советский живописец. Акварель была издана как

1927



1926



1933

1963



2008



2009

1922



1907



2008

2004



1924

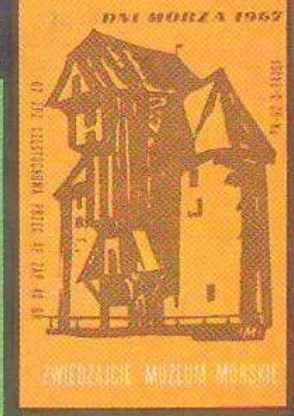
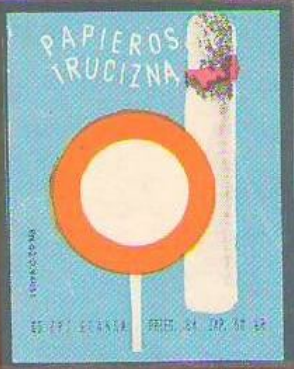
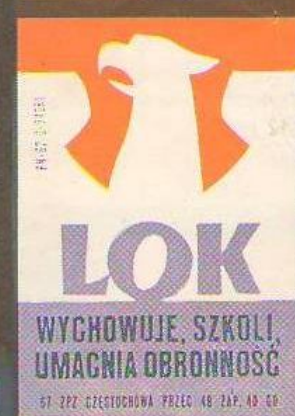
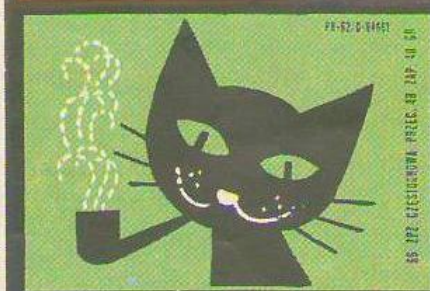
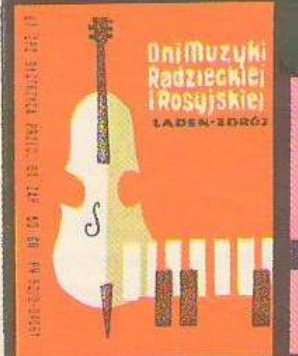
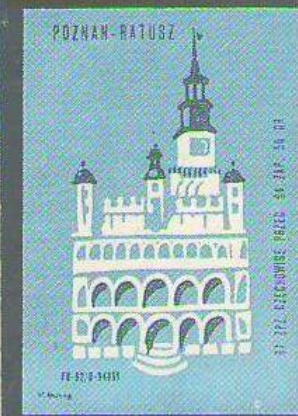


ФИЛЮМЕНИСТАМ

Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» рассылает по магазинам наборы спичечных этикеток. Они отпечатаны в Эстонской ССР и в Польской Народной Республике. Этикетки, изданные в Эстонии, посвящены пятидесятилетию установления Советской власти в республике и другим значительным событиям.



Спичечные этикетки, выпущенные в Польше, отражают различные стороны в культурной и спортивной жизни дружественной страны, а также пропагандируют разнообразные кратковременные государственные и общественные мероприятия. На этой странице публикуются отдельные этикетки из нескольких наборов.



приложение к журналу «Воздухоплавание» № 3—4 за 1924 год.

2004 — 40 коп., выпуск «100-летие со дня рождения А. М. Васнецова» (3.12.1956). Оформление С. Ф. Соколова.

«ПОРТРЕТ А. М. ВАСНЕЦОВА» — фрагмент картины С. В. Малютина, 1914, холст, масло, 63×99 см., ГТГ.

«СТАРАЯ МОСКВА. ВСЕСВЯТСКИЙ КАМЕННЫЙ МОСТ. КОНЕЦ XVII в.» — фрагмент картины А. М. Васнецова, 1901, холст, масло, 153×283 см., Государственный Ярославско-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

МАЛЮТИН Сергей Васильевич (4.10.1859 — 6.12.1937) — русский советский живописец и график.

Об А. М. Васнецове — см. марку 1212.

2008 — 40 коп., из серии «ПИСАТЕЛИ НАРОДОВ СССР» (31.12.1956). Оформление В. В. Завьялова.

«ПОРТРЕТ А. М. ГОРЬКОГО — фраг-

**ЖИВОПИСЬ
И ГРАФИКА
НА ПОЧТОВЫХ
МАРКАХ СССР**

мент картины В. П. Ефанова, 1953, холст, масло, 107×72 см., Горьковский государственный художественный музей.

ЕФАНОВ Василий Прокофьевич (род. 23.11.1900). — советский художник.

2009, 3436, 3439 — 40 коп. из той же серии и 3 коп. и 50 коп. (блок) из серии «800-летие со дня рождения Ш. Руставели» (31.8.1966). Оформление Е. Д. Анискина.

«ПОРТРЕТ Ш. РУСТАВЕЛИ» — по картине А. С. Ройншвили (см. описание марки 618).

«БОРЬБА ТАРИЭЛЯ С ТИГРИЦЕЙ» — иллюстрация И. М. Тоидзе к поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре», 1937, бумага, мокр. соус, тушь, кисть, перо, 78×59,4 см. (в свету), ГТГ.

Об И. М. Тоидзе — см. марки 859, 860.

**В. ВОЛЬФ,
В. ФИЛИПОВ**

В июне Австрия выпустила серию из 8 марок, посвященную двухсотлетию галереи Альбертина. Все марки имеют номиналы по 2 шил., на них изображены репродукции гравюр Дюрера, Рафаэля, Рубенса, Гойи, Рембрандта и других художников.

Отмечая 450-летие со дня смерти великого итальянского художника Леонардо да-Винчи, Дагомея посвятила ему серию из двух марок номиналами по 100 фр. На первой марке изображена картина художника «Мадонна в скалах», на второй — картина ученика Леонардо да-Винчи «Мадонна с весами».

Почтовая администрация Нидерландских Антильских островов 16 апреля выпустила в обращение серию из трех марок, посвященную интерьерам старейших на Кюрасао церквей. Художник марок — Р. Надаль из Виллемстада. На марке в 10 центов — интерьер церкви святой Анны в Отрабанде, построенной в 1752 г. Двадцатидеятая марка показывает внутренний вид синагоги в Пунде, которая построена в 1732 году, а марка в 25 центов изображает интерьер собора «Форткерк», построенного в 1769 году.

Собор св. Анны — самая древняя католическая церковь на Кюрасао; первоначально она была построена из дерева, а в 1752 г. перестроена в камне. Синагога в Пунде — самая старая в Новом Свете. Но кроме чисто исторической она имеет и большую архитектурную ценность. «Форткерк» — самая старая протестантская церковь в Кюрасао. Первоначально ее здание, примыкавшее к крепостной стене форта Амстердам, служило интендантским складом. В 1745 г. склад переоборудовали под церковь. Современное здание было построено на фундаменте этой старой церкви.

20 апреля в Японии выпущена марка номиналом в 15 иен, посвященная филателистической неделе 1969 года, которая началась в стране в этот день. На марке изображена знаменитая картина художника К. Кабаяши «Волосы». Она показывает бытовую сцену: девушка расчесывает волосы старшей сестре после купания. Впервые эта картина экспонировалась на выставке Японского общества искусств в 1931 г. Тираж марки — 30 млн., отпечатана она металлографией, в листах по 10 штук [5×2].

24 апреля в Лихтенштейне вышла марка с изображением герба княжества. Ее номинал 3,5 фр. В этот же день поступила в обращение марка «Европы» номиналом 50 раппенов.

Алжир выпустил 24 марта серию из двух марок, посвященную Дню почтовой марки. Номинал марок 30 фр. и 1 дирх., на них изображены древние руины храмов римской эпохи.

17 марта Бельгия выпустила серию из двух марок, посвященную Антверпену. Марка в 3 франка отмечает 150-летие первой приходской школы в Антверпене, которая была создана по инициативе бургомистра города Флорене фон Эрборка. На марке в 2 фр. фрагмент памятника «Путешественники» — одного из самых красивых, воздвигнутых в городе за последние годы. Памятник изображает путешественников, едущих в галльской повозке. Между прочим, галльские повозки, очень распространенные в прошлом, использовались и как почтовые дилижансы.

26 апреля вышла серия марок — птицы Сенегала. Она состоит из простой марки в 70 фр. и марки авиапочты в 250 фр.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА...

ЧТО, ГДЕ, КОГДА...

ЧТО, ГДЕ, КОГДА...

ЧТО, ГДЕ, КОГДА...

ЧТО, ГДЕ, КОГДА...

Кроме того, Сенегал выпустил одну марку номиналом в 100 фр., посвященную Международному году туризма, и две марки в 30 и 45 фр. в честь 50-летия МОТ.

Развитию связи через космические спутники посвятила марку в 30 с. Бразилия; на ней изображена приемная станция «Эмбрател».

Испания выпустила еще одну марку из большой серии «Костюмы провинций». Номинал марки 6 песет. На ней нарисована жительница провинции Леон в национальном костюме.

Сен-Пьер и Микелон посвятили серию из четырех марок номиналами 34, 40, 48 и 200 фр. древним морским связям между этими островами и Францией.

В ближайшем будущем Сен-Пьер и Микелон выпустят серии марок, посвященных архитектурным памятникам [номиналы марок 10, 25, 30 и 60 фр.], морской фауне [номиналы 1, 3, 4 и 6 фр.] и одну марку в 300 фр. в честь писателя Пьера Лоти.

НЕДАВНО в Англии была объявлена примерная программа эмиссий марок на 1970 год.

Она включает следующие серии:

- февраль — Британская архитектура
- апрель — Различные годовщины
- июнь — Годовщины литераторов
- июль — Открытие спортивных игр стран Британского содружества в Эдинбурге
- сентябрь — «Philumria» — Международная филателистическая выставка в Лондоне
- ноябрь — рождественская серия

Со дня открытия Национального почтового музея в Лондоне — это произошло 19 февраля 1969 года — его посетило свыше 10 тыс. человек.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА...

ЧТО; ГДЕ, КОГДА...

ЧТО, ГДЕ, КОГДА...

ЧТО, ГДЕ, КОГДА...

ЧТО, ГДЕ, КОГДА...

Остров Норфолк (море Фиджи), открытый капитаном Джеймсом Куком в 1774 году, подготавливает к выпуску серию марок, которая должна поступить в обращение в течение ближайших трех лет. Первая марка в 10 центов будет выпущена 3 июня в честь 200-летия первого плавания Кука. Другие марки будут посвящены открытию восточного побережья Австралии, острова Норфолк и последним дням жизни мореплавателя на Гавайских островах.

Пять лет назад западноафриканская страна Сьерра-Леоне впервые в истории выпустила марки необычной формы: в виде карты страны. После этого появились и другие экстравагантные серии.

Недавно в обращение поступила еще одна необычная по форме серия. Марки представляют собой развернутый манускрипт с печатью. На каждом — репродукция одной из марок Сьерра-Леоне прежних выпусков, начиная с 1959 года. На обратной стороне — реклама четырех разных фирм, в том числе и... ювелира Гарри Уинстона из Нью-Йорка. Серия состоит из 12 марок номиналом от 1 цента до 2 леоне.

В Германской Демократической Республике проводился опрос, чтобы определить лучшую марку 1968 года. В нем приняло участие свыше 15 000 филателистов. Лучшей признана марка в 5 пф. из серии «Орхидеи». На втором месте марка с изображением фазана из серии «Охотничьи птицы» и на третьем — марка с репродукцией картины «На пляже» из серии «Изобразительное искусство».

Наименее удачной названа серия в честь Международного года прав человека.

В Сингапуре была издана в марте интересная серия марок, посвященная традиционным танцам Юго-Восточной Азии. В нее входят марки, на которых изображаются: танец сабли, танец льва, танец дракона, древние танцы Явы и Суматры, индийские танцы.

Президент Филиппинской республики Ф. Маркос провозгласил дни с 24 по 30 ноября 1968 г. неделей филателии.

Почтовое ведомство республики 14 февраля 1969 г. отметило эту неделю выпуском марки в 4 сентаво с надписью «Неделя филателии. 24—30 ноября 1968».

В США поступила в обращение авиаоткрытка номиналом в 8 центов. Впервые она снабжена невидимой фосфорной полоской в левой части рисунка знака почтовой оплаты. Эта полоска позволит точно гасить знак почтовой оплаты автоматической штемпелевальной машиной.

24 марта в Норвегии поступила в обращение марка в 65 эре на тему «Безопасность движения». На марке изображен ребенок, переходящий улицу по пешеходной дорожке.

Рисунок марки выполнен художником Р. Хоргенофом.

К 400-й годовщине со дня смерти поэта Николая Рея (1505—1569), считающегося отцом польской литературы, в Польше поступила в обращение специальная открытка.

Николай Рей писал свои стихи на польском языке, хотя в то время единственным языком, пригодным для поэзии, считалась латынь.

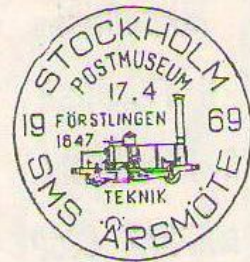
Мальдивские острова (Индийский океан) посвятили серию из четырех марок и блок великому французскому скульптору Огюсту Родену (1840—1917). На марках изображены скульптуры «Мыслитель», «Руки», «Ева» и «Адам». Многоцветные марки отпечатаны в Вене.

«Север-69»

ШВЕДСКИЙ почтовый музей организовал в марте филателистическую выставку «Север-69». Выставка размещалась в здании музея и в течение месяца привлекла необычно большое число посетителей.

Этот интерес объясняется тем, что здесь экспонировались уникальные коллекции почтового музея, часть которых правление музея намерено представить на Всемирную филателистическую выставку «София-1969». В частности, на стендах музея размещались и знаменитые конверты с первыми шведскими почтовыми марками «Skilling» и «Ore».

17 апреля в почтовом музее встретились участники шведского объединения филателистов — обладателей тематических коллекций. Они обсудили дела своего объединения, рассмотрели экспозицию музея, обменялись марками. В день открытия собрания состоялось памятное гашение марок специальным штемпелем.



Новое о марках Гренландии

Недавно почтовое ведомство Гренландии выпустило в обращение новую марку, на которой впервые название страны обозначено на двух языках — датском и эскимосском (гренландский диалект).

Чтобы оценить по достоинству значение этого нововведения для Гренландии, следует обратиться к историческим событиям.

Гренландия, самый большой остров мира, до 1953 года была колонией Дании. На острове проживает 39,5 тысячи человек. Коренное население — эскимосы, занимаются рыболовством и охотой на тюленей. В настоящее время колониальный статус Гренландии упразднен, и она объявлена равноправной частью Королевства Дания. Всеми вопросами, касающимися острова, в правительстве Дании ведает министр по делам Гренландии. Во главе администрации острова стоит

губернатор, назначаемый датским правительством. От Гренландии в фолькетинг (парламент) Дании избирается два депутата.

Официальные языки — датский и эскимосский.

Выпуск почтовых марок на Гренландии начался в 1938 году. На марках нашли отражение суровая природа острова, его животный мир — тюлени, белые медведи. Колониальная зависимость от Дании также наложила свой отпечаток на тематику гренландских марок: почти все выпуски — с портретами датских королей.

Особой популярностью среди скандинавских филателистов пользуется гренландская марка, на которой воспроизведена картина художника Енса Розинга «Мать моря», написанная на тему легенды о происхождении Гренландии. Выпущенная в 1957 году марка достоинством 60 эре, голубого цвета, в настоящее время стала филателистической редкостью.

Торжественное гашение новой марки, на которой рядом с датским названием «Grønland» стоит эскимосское название Гренландии «KALATDLIT NUNAT», состоялось 11 марта этого года в административном центре острова городе Готхобе.

Этой марке также не удалось избежать участи многих своих предшественниц: на рисунке воспроизведены контуры Гренландии на фоне земного шара и портрет короля Дании.

В дальнейшем на всех марках почтового ведомства Гренландии наименование страны будет воспроизводиться на двух языках. Это правило действует и в отношении названий населенных пунктов на почтовых штемпелях.

Б. ВЫЛИВАННЫЙ

Птицы

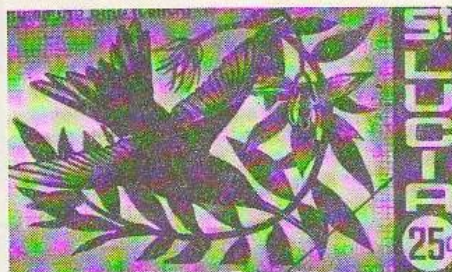
Сент-Люсии — бестселлер

КОГДА один из Вест-Индских островов, марки которых пользуются большим спросом у филателистов, решает выпустить серию на какую-нибудь популярную тему, это вызывает обычно большой интерес. И если к тому же выпуск прекрасно оформлен и хорошо отпечатан, он нередко становится бестселлером.

Четыре различные серии марок острова Сент-Люсия уже нашли себе

путь в альбомы многих филателистов. Выпущенная недавно новая серия из четырех марок этого острова, посвященная птицам, также пользуется огромным успехом. Интересно, что марки с изображением птиц редко выпускали в Вест-Индии и Центральной Америке; только одна такая серия появилась в 1962 году в Британском Гондурасе. Можно думать, что новая серия Сент-Люсии послужит началом выпуска марок на эту тему странами Центральной Америки и Вест-Индии.

Идея выпустить марки, посвященные птицам, родилась на Сент-Люсии в начале 1968 года, когда один из старших агентов известной английской фирмы по изготовлению и продаже марок «Crown Agents» приехал по делам фирмы в Вест-Индию. В разговоре с местными представителями почтового управления был за-



тронут вопрос о выпуске почтовых марок с изображениями эндемичных птиц. Вскоре было принято решение такую серию издать. Но каких птиц? Ответ на этот вопрос дал художник Сидней Бэгто.

Американец Сидней Бэгто много лет был главным художником журнала «Ридерс дайджест» и после того, как ушел на отдых, поселился на Сент-Люсии. Однако деятельная натура не давала ему покоя, и художник продолжал работать. Вскоре он стал ведущим полиграфистом на острове, а позднее — одним из наиболее известных полиграфистов мира.

Когда встал вопрос о выпуске серии, посвященной птицам, Сидней Бэгто был членом комитета по выпуску марок Сент-Люсии. Он высказал мнение, что на марках должны быть увековечены две птицы: экзотическая колибри и очень красивый по-

пугай, названный «Жано». На Сент-Люсии имеются различные виды колибри, но попугаев — только один вид. Бэгто изобразил птиц на линолеуме, и эти эскизы были посланы в Англию с предложением использовать их для серии марок.

Затем на Сент-Люсию в качестве консультанта по эскизам птиц был послан известный орнитолог Виндор Уайтли. Студия Уайтли уже имеет опыт по выпуску «птичьих» марок, и читатели заинтересуются выпусками в 1969 году Малави, Западного Самоа и Гамбии, подготовленными этой студией. В. Уайтли часто навещал представителей «Crown Agents», советовался, как лучше сделать марки, чтобы оперение птиц выглядело более натуральным, чтобы картины природы соответствовали природе острова Сент-Люсия.

Выпуск должен был состоять из четырех марок, то есть каждая птица изображалась на марках двух номиналов. Используя книгу Д. Бонда «Птицы Вест-Индии» как справочник, студия Уайтли представила черновые наброски рисунков, которые были тщательно рассмотрены в «Crown Agents». Внеся некоторые изменения, фирма утвердила окончательный проект, и он был отправлен на Сент-Люсию. После утверждения рисунков почтовой администрацией острова, они были посланы в ведущие типографии Европы с предложением отпечатать по ним марки. Заказ на печатание получила одна из лондонских фирм.

Вскоре четыре пробные серии марок были напечатаны и утверждены фирмой и почтовым ведомством Сент-Люсии. Обычно впоследствии такие пробные марки занимают почетное место на всех выставках. По обычаю из четырех экземпляров пробы один передается королеве, второй остается в почтовом ведомстве страны, третий хранится в архивах фирмы, а четвертый находится в типографии на время печатания основного тиража марок, чтобы служить контрольным экземпляром. Именно так распределились и пробы этой серии Сент-Люсии.

Когда весь тираж серии птиц отпечатали, марки были упакованы и распределены: одни — в почтовое управление острова для нужд почты, другие в «Crown Agents» для распространения среди филателистов всего мира.

Такова история создания серии марок острова Сент-Люсия, которая благодаря своей привлекательности оказалась одной из самых популярных новинок.

«Стамп Уикли».

Перевод с английского Г. ЧАЛЪЯН

ПОЧТОВАЯ СУДЬБА АНГИЛЬИ

Небольшой остров Ангилья в последнее время часто упоминается в газетах. В 1967 г. Англия навязала статус ассоциированного государства островам Сент-Китс, Невис и Ангилья.

Шеститысячное население Ангильи отказалось признать этот статус и 30 мая выселало с острова нескольких полицейских, приехавших с о-ва Сент-Китс.

Тогда премьер-министр ассоциированного государства Роберт Брэдшоу конфисковал всю почту, адресованную Ангилье.

Представители местного управления взломали сейф в кабинете британского администратора и запас марок, находившийся там, отправили на остров Сент-Томас на Виргинских островах. Здесь на марках была сделана надпечатка «Независимая Ангилья», а старое название страны зачеркнуто.

В результате в мире появилась новая страна, выпускающая марки. Первая серия состоит из 13 марок, одна из которых (номиналом в 60 центов) существует только в 100 экземплярах.

В течение июня почтовой связи с Ангильей не было. Затем местное правительство арендовало почтовые ящики на близлежащем острове Сен-Мартен в г. Мариго (французская часть острова) и в Филиппбурге (голландская часть). Почту доставляли на этот остров, а затем оплачивали французскими или голландскими марками.

Почтмейстер Д. Хэррингтон или один из его служащих дважды в неделю на рыбацкой лодке отправляется на Сен-Мартен и привозит почту, поскольку корреспонденцию, проходящую через Сент-Китс, задерживают местные власти.

После выпуска первых марок Ангилье предложили организовать регулярное издание для острова знаков почтовой оплаты. Правительство Ан-

гильи поручило лондонской фирме «Джон Листер, лимитед» печатать для нее марки, а также распространять их за границей.

Выпуск марок был организован быстро, и 27 ноября 1967 г. поступила в обращение первая часть стандартной серии из шести марок с изображением карты острова и местных зданий. Вторая часть из пяти марок и последняя из трех поступили в обращение 10 февраля и 31 марта 1968 г.

11 мая 1968 г. была выпущена новая серия из четырех марок с изображением местных птиц. После этого были выпущены еще две серии.

С самого начала британские колониальные власти объявили марки Ангильи неофициальными и потребовали, чтобы их не признавали другие страны. Однако до сих пор письма, оплаченные этими марками, беспрепятственно доходили до адресатов.

Но вот несколько месяцев назад, 17 марта, Международное бюро Всемирного почтового союза выпустило циркуляр № 42, который гласит, что марки с надписью «Ангилья» и с такими же надпечатками не признаны Объединенной почтовой администрацией островов Сент-Китс—Невис—Ангилья, и в связи с этим не могут приниматься к оплате за пересылку почтовой корреспонденции. Выпустив этот циркуляр, ВПС тем самым узаконил запрещение марок независимой Ангильи. Несмотря на такое заявление, марки Ангильи пользуются популярностью и признанием во всех странах, и филателисты проявляют к ним огромный интерес. Пока еще новинки Ангильи можно купить на местной почте по номиналу, но, например, серия кораблей продается уже по три номинала. Стандартная серия, вышедшая в 1969 году с надпечаткой «Независимость. Январь 1969 года», тираж которой около 15 тысяч, почти вся распродана. Так как, по приблизительным данным, почту прошли всего около 1000 таких марок, в будущем гашеные экземпляры их станут более редкими, чем чистые.

В ближайшее время, кроме уже выпущенной пасхальной серии, Ангилья планирует издать серию цветов из четырех марок, рождественскую серию из пяти марок (с изображениями картин) и серию, посвященную промышленности острова.

СОЛИДАРНОСТИ арабских стран посвятило марку почтовое ведомство ОАР. На марке изображены нацио-

нальные флаги стран — членов Лиги арабских стран, номинал ее 20 + 10 мильсов.

Итальянская почта готовит к выпуску новую стандартную серию. На марках будут изображены фонтаны,

которые представляют собой исторические достопримечательности итальянских городов.

Международному году туризма посвящена серия из четырех марок номиналами 10, 15, 25 и 30 фр., вышед-

шая 28 марта в Габоне. На марках изображены наиболее живописные уголки страны.

В июле исполняется 70 лет со дня рождения замечательного американского писателя Эрнеста Хемингуэя. Советским филателистам хорошо известны три марки, выпущенных в его честь на Кубе.



СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ назад в чикагском пригороде родился человек, которому суждено было занять ведущее место в современной американской литературе. Позднее, отвечая на вопрос, что он считает лучшей начальной школой для писателя, Хемингуэй говорил: «Лучшая школа — несчастливое детство». Это не парадокс, а глубокое убеждение, повинувшись которому сам он, семнадцатилетним юношей покидает обеспеченную буржуазную семью и вместе с другими аме-

ОН
ПОДДЕРЖИВАЛ
РЕВОЛЮЦИЮ

риканскими добровольцами отправляется в Европу, охваченную пожаром первой мировой войны. Война наложила отпечаток на все творчество Хемингуэя.

Его дебют в литературе состоялся в 1923 году, когда появилась книга рассказов и стихотворений молодого писателя. Но известность Хемингуэю принесла его вторая книга «В наше время», вышедшая в 1924 году. В этот период Хемингуэй работает репортером, поставляющим материал для американских и канадских газет. Писатель живет в Париже — литературной Мекке того времени, встречается с известными писателями, знаменитыми поэтами, модными художниками, которыми тогда буквально кишел Париж. И напряженно работает над первым своим романом. «Фиеста» — это роман о сложных душевных переживаниях человека, вернувшегося с войны раненым и надломленным, роман о целом поколении, опустошенном войной. «Фиеста» — произведение во многом автобиографичное. Сам Хемингуэй вернулся с войны раненым. 237 минных осколков застряло у него в ноге, и, как память о ранении, на всю жизнь — алюминиевая коленная чашечка. Ненависть к войне главной темой проходит через книги молодого прозаика.

Говорить о Хемингуэе-писателе — это значит говорить о Хемингуэе-человеке. Еще в молодости его привлекала романтика во всех ее проявлениях. Спорт мужественных — коррида, бокс, охота навсегда остались его любимыми занятиями. Долгие месяцы, проведенные в одиночестве среди лесов и гор Дальнего Запада, среди прерий Африканского континента, не прошли бесследно для его творчества. Хемингуэй пишет о смелых и одиноких людях, переживающих разлад со своим обществом, отчаявшихся или ищущих иные пути в жизни.

Хемингуэй много путешествует, но, пожалуй, по-настоящему любимыми были для него лишь Испания и Куба. В 1937 году писатель заканчивает роман «Иметь и не иметь». Его герой, кубинский революционер, говорит: «Мы хотели покончить со всеми прежними политическими руководителями, с американским империализмом, который нас душит, с тиранией военщины. Мы хотели начать все сызнова и дать каждому человеку свой шанс в жизни. Мы хотим, чтобы крестьяне перестали быть рабами и чтобы крупные сахарные плантации были поделены между теми, кто работает на них».

И в том же 1937 году Хемингуэй едет в Испанию. В качестве военного корреспондента он на переднем крае борьбы за республику: он пишет свои репортажи из осажденного Мадрида, он среди бойцов республиканской армии на самых опасных участках фронта. В это время рождается книга рассказов и очерков «Испан-

ская земля» и пьеса «Пятая колонна». «Это какая-то новая, удивительная война, — пишет Хемингуэй, — и многое узнаешь в этой войне — все то, во что ты способен поверить». Республика пала. «Фашисты могут пройти по стране, проламывая себе дорогу лавиной металла, вывезенного из других стран, — говорит Хемингуэй в очерке «Американцам, павшим за Испанию». — Но ни один народ нельзя держать в рабстве».

«По ком звонит колокол», наверное, лучший его роман. Роман, о котором Фидель Кастро скажет спустя двадцать лет: «Эта книга была для нас учебником гражданской войны». (Иллюстрация к роману на зеленой, розово-лиловой марке, номиналом 9 сентаво).

Роман о гражданской войне в Испании Хемингуэй пишет на Кубе. В пригороде Гаваны он покупает себе дом (серо-фиолетовая, черно-зеленая марка, номиналом 13 с.) и решает поселиться постоянно, потому что Куба всегда влекла его, может быть тем, что напоминала ему Испанию.

Просторный одноэтажный дом недолго был прибежищем Хемингуэя. В Европе началась новая война, скоро она охватила почти весь мир. Писатель не мог оставаться безучастным. На небольшой безоружной шхуне он выходит в море и выслеживает немецкие подводные лодки. И опять фронт. В 1944 году вместе с десантом союзников военный корреспондент Эрнест Хемингуэй высаживается на берег Франции. В Париж он вошел с первым отрядом французских партизан, раньше, чем регулярные войска союзников.

После войны опять жизнь, полная путешествий и приключений. Серьезная большая работа. «Старик и море» — повесть о человеческом мужестве, о силе человеческого характера. Герой повести — простой кубинский рыбак, он мог жить где-то недалеко и вместе с Хемингуэем ловить рыбу, заплывая далеко в море на рыбацкой шхуне.

Эпизод повести изображен на коричневой, голубой марке в 3 сентаво.

Писатель безоговорочно принял кубинскую революцию. «Это — первое честное правительство на Кубе, — говорил он. — Я поддерживаю его всей душой». Хемингуэй часто видится с Фиделем Кастро, вместе они участвовали в соревнованиях по ловле рыбы на спиннинг. Для кубинских детей он строил на свои средства школу. «Я приехал сюда, — говорит писатель, — чтобы быть свидетелем событий и своим присутствием, насколько это от меня зависит, поддержать революцию».

Выстрел, который раздался 21 июля 1961 года в Кэтчаме, оборвал жизнь замечательного человека, большого писателя, гражданина и борца. С нами остались его книги.

А. УРУСОВ

ЗАДЕРЖКА ВЫПУСКА

25 ФЕВРАЛЯ 1969 года Почтовая администрация ООН для немедленного распространения в филателистической прессе выпустила следующий бюллетень:

«В интересах филателистов Почтовая администрация Объединенных Наций извещает об откладывании выпуска 10-центовой авиапочтовой марки с намеченного срока — 14 марта 1969 г. до будущей даты, о которой будет сообщено дополнительно. Основанием для задержки является тот факт, что весь тираж этих марок, отправленный авиапутем из Финляндии, где он печатался, в Нью-Йорк, не был получен. Возможно, что из-за невероятной загруженности авиапочты он был утерян или доставлен не по адресу.

Если он скоро не обнаружится, то Почтовая администрация Объединенных Наций перепечатает и выпустит эти марки позже, но уже в другой цветовой комбинации, которая позволит всем филателистам отличить их от марок первого тиража, которые будут считаться фальшивыми, а распространение их — незаконным.

В случае их появления у филателистов официальные органы должны быть об этом уведомлены».

Через день после появления первого циркуляра был опубликован новый, который гласил:

«Почтовая администрация Объединенных Наций извещает, что пропавшие марки в количестве 1,5 млн. экземпляров обнаружены. Марки, высланные в двух ящиках из Финляндии в Нью-Йорк самолетом «Пан-Америкэн», считались пропавшими с 18 декабря 1968 г. Двухмесячные усилия обнаружить местопребывание означенных марок закончились неудачей.

Теперь, так как марки обнаружены, смена цветовой комбинации нецелесообразна, и эти марки будут выпущены в первую подходящую дату, которая совпадет с темой, которой они посвящены».

16 АПРЕЛЯ 1968 года исполнилось 120 лет со дня смерти великого испанского живописца, гравера и рисовальщика Франсиско-Хосе де Гойя-и-Лусиентес (родился в 1746 году).

Гойя скончался вдали от своей любимой Испании, во французском городе Бордо, куда он эмигрировал, спасаясь от реакции и инквизиции. Глухой, больной, пораженный наступающей слепотой, художник до последних дней своей жизни не выпускал из рук своего мощного оружия — кисти и пера.

Гениальный живописец, борец с клерикально-роялистской реакцией, Гойя оставил после себя богатое наследство — десятки картонов для шпалер, сотни картин и офортов. Только одна его графическая серия «Капричос», созданная в 1793—1797 годах, содержит 80 листов.

Творчество Гойи одновременно и лирично, проникнуто горячей любовью к своей родине и ее простым людям («Праздник майского дерева», «Ранний каменщик», «Девушка с кувшином» и др.), и трагично («Узник», «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» и др.). В своих офортах «Капричос», «Диспаратес», «Бедствия войны» он выступает как обличитель зла, невежества, клерикализма, роялистской реакции.

Гойя — блестящий портретист-реалист. Его портреты то суровы и правдивы (Гиймарде, Фердинанд VII), то глубоко лиричны (Марианито Гойя, Ховелланос, Моратино), то разяще-саркастичны (королевская семья, королева Мария-Луиза, Карл IV — охотник). Все они — бесценный вклад в сокровищницу мировой портретной живописи.

Нам близок Гойя. Близко и до наших дней актуально его творчество, рассказывающее об ужасах войны, гнете и нищете вольнолюбивого испанского народа. Его призывы к миру, к свободной земле будущего человечества звучат особенно громко сегодня, когда его родная Испания стоит под игом Франко.

Впервые почтовые марки, посвященные Гойе и его творчеству, были выпущены в 1930 году в Испании. Было издано две серии: марки обычной почты (Ивер, №№ 412—428) и авиапочты (Ивер, №№ 37—49). Серия обычной почты имела два рисунка:

ТВОРЕНИЯ ГОЙИ

портрет Гойи (в 14-ти номиналах) кисти его ученика Висенте Лопеса-и-Портана (1772—1850) и картины Гойи (в трех номиналах) «Обнаженная маха» (около 1802 г., Мадрид, Прадо, холст — масло). Портрет Гойи был написан Лопесом в 1826 году и хранится в музее Прадо в Мадриде.

Тринадцать марок авиапочты имели четыре сюжета; они изображали два офорта из серии «Капричос»: «Доброго пути» и «Птицы вылетели» и два офорта из серии «Диспаратес» (созданной Гойей до 1820 года): лист 5-й — «Грифон, похищающий мужчину и женщину» («Летающая глупость») и лист 12-й — «Летающие люди» («Искусство летать»).



Венгерские марки, на которых репродуцированы произведения Гойи.

В 1940 году в Испании была выпущена серия марок воздушной почты к 10-летию обновления в Сарагосе кафедрального собора «Нотр-Дам-де-Пилар». В этой серии марка в 4+1 песеты (Ивер, № 210) изображала деталь росписи плафона этого собора, выполненной Гойей.

К 200-летию со дня рождения хулиана в Испании в 1946 году была выпущена серия с портретом Гойи (в трех номиналах, с зубцами и без зубцов, Ивер, № 754—756).

В 1958 году в Испании ко дню почтовой марки в обращение поступила новая серия, посвященная творчеству Гойи (Ивер, № 901—910). Она состояла из десяти многоцветных марок:

1. «Солнечный зонт» (картон для шпалеры, 1777 г., Прадо);

2. «Продавщица книг с улицы Лас-Карретас» (1800—1805 гг., холст, масло, Мадрид, собрание Карреха; имеется авторская копия этой же картины в Национальной галерее Нью-Йорка);

3. «Портрет герцога Фернана Нуньеса» (1803 г., х/м, Прадо);

4. «Продавец фаянса» (1779 г., картон для шпалеры, Прадо);

5. «Портрет Исабель Кобос-ди-Порсель», один из лучших портретов кисти Гойи (около 1806 г., х/м, Лондон, Национальная галерея);

6. Портрет Гойи кисти В. Лопеса (см. выше);

7. «Игра в пелеле» (1791 г., картон для шпалеры, Прадо);

8. «Портрет Марианито Гойя» (1815 г., х/м, Мадрид, частное собрание);

9. «Осень» («Сбор винограда») (1786 г., картон для шпалеры, Прадо);

10. «Пьяница» (х/м, Прадо).

В 1959 г. в Испании издается рождественская марка — картина Гойи «Святое семейство» (Ивер, № 942). В 1961 году к 200-летию со дня рождения поэта Леандра Моратино — серия из двух марок (Ивер, № 1005—1006) с его портретом кисти Гойи.

В последние годы творчеству Гойи посвящают свои почтовые марки различные государства. Так, в 1957 г. марку с портретом молодой женщины кисти Гойи выпустила Колумбия, в 1966 году другой женский портрет — Куба.

Серию марок с репродукциями картин Гойи издала Панама: «Девушка с кувшином» («Водоноска»), «Портрет сеньора Сабаза Гарсиа», «Иоанн

Креститель», «Женский портрет», «Портрет графа Флоридо Бьянка» и «Маха одетая». В 1968 году королевством Бурунди была выпущена марка с репродукцией картины Гойи «Маха на балконе» и в том же году республикой Йемен — «Пьяница».

Три марки — репродукции картин, хранящихся в Будапеште, в музее изобразительных искусств, выпустила в 1968 г. Венгерская Народная Республика: «Водоноска», деталь портрета донны Августины Арагонской и «Точильщик».

Большое количество марок с репродукциями картин различных художников выпускают в последние годы южноаравийские султанаты и эмираты. Надо отметить, что эти марки, как имеющие спекулятивное значение, на международные выставки не принимаются. В числе этих марок есть и посвященные творчеству Гойи. Так, Дубай в 1967 году выпустило три марки: «Портрет д-ра Пераля», «Портрет Исабель Кобос-ди-Порсель» и «Портрет герцога Веллингтона». Зеркальное воспроизведение автопортрета Гойи 1815 года изображено на марке, выпущенной в 1967 году Умм-эль-Кайвайном. Шарджа в 1967 году издал марки «Маха одетая» и «Портрет короля Фердинанда VII», а Катар в том же году — детский портрет Мануэля Озорио-де-Цунига.

Хочется верить, что филателисты-тематик в области изобразительного искусства с помощью почтовых ведомств в ближайшее время обогатят свои коллекции новыми марками с бессмертными произведениями Гойи, в частности таким, как «Расстрел императора Максимилиана», остро-сатирическим групповым портретом королевской семьи, радостным «Праздником майского дерева», портретами Гиймарде, Пио-де-Молина, отдельными произведениями из серии офортов «Бедствия войны» и «Тавромахия» и другими.

Для более полного ознакомления с творчеством Гойи можно рекомендовать книги: В. Бродский. «Франциско Гойя-и-Лусентес», М. — Л., 1939; И. Левина. «Гойя», Л. — М., 1958; О. Никитюк (составитель). «Гойя» (альбом), М., 1952; А. Сидоров. «Гойя», М. — Л., 1962 и, наконец, роман Л. Фейхтвангера «Гойя».

В. ЕВЗЕРОВ

НОВОСТИ ИЗ ГДР

АЭРОФИЛАТЕЛИСТЫ ГДР округов Эрфурта и Геры совместно с филателистическим кружком Веймара недавно провели рекламную выставку, посвященную 50-летию первого авиапочтового маршрута в Германии.

Экспонаты выставки рассказали о развитии воздушного сообщения, начиная с полетов 1909 года во Франкфурте-на-Майне. На стендах демонстрировались авиапочтовые документы первых полетов в Веймар 1919 года. Одна коллекция была посвящена развитию международных авиапочтовых связей советского Аэрофлота в период 1956—1968 годов.

К выставке был издан каталог, в котором рассказывается о первой авиапочтовой линии Берлин — Веймар — Берлин. Эта линия была открыта для быстрой связи Берлина с Веймаром. Интересно, что по 250-километровому маршруту, обслуживавшемуся военными машинами типа «Альбатрос», было совершено 120 полетов, перевезено 206,5 кг почты.

Два иллюстрированных конверта первого дня гасились в Берлине и Веймаре штемпелями первого дня с изображением этой старой машины.

В Западном Берлине в аэропорту Темпельгоф одновременно состоялась выставка почтовых марок, организованная местными филателистами. Там тоже было проведено гашение спецштемпелем, на рисунке которого изображена старая машина, воспроизведенная еще на первых авиапочтовых марках Германии 1919 года.

Дружбе с Советским Союзом были посвящены многочисленные выставки филателистических кружков ГДР. Наиболее активным является кружок в районе Дрезден — Север. В марте члены этого кружка провели очередную выставку в Доме германо-советской дружбы, на которой проводилось спецгашение.

29-Й ВЫПУСК

25 марта Япония выпустила серию из двух марок номиналами по 15 иен

с изображениями видов национального парка Коя-Руйжин. Это 29-й выпуск общей серии, посвященной ландшафтам парка, который был создан в марте 1967 г. на территории двух префектур — Нара и Вакаяма и занимает площадь в 19,2 гектара. На первой марке — вид на гору Коясан, на второй гора Гомадан, а на фоне ее — цветущие рододендроны. Тираж обеих марок 17 млн. Художник Х. Оцука. Отпечатаны они металлографией.

НАГРАДЫ ВРУЧЕНЫ

НЕДАВНО специальная комиссия, состоявшая из представителей Союза журналистов, Союза художников и Союза филателистов Чехословакии назвала лучшие серии марок страны 1968 года и вручила награды их авторам.

Первый приз в размере 2000 крон получил проф. А. Гофмейстер, автор серии марок «Карикатуры на знаменитых людей». Второй приз разделили Е. Леслер, получивший его за авиапочтовую марку в 60 г., которая была выпущена в честь филателистической выставки «Прага-1968», и Я. Лукавский за марку в 30 г., посвященную сражению при Соколово, а также за серию «Международный геологический конгресс». Третий приз получил И. Стринад за марку в честь 20-летия Всемирной организации здравоохранения.

Кроме того, награды были вручены трем лучшим граверам чехословацких марок. Ими оказались Б. Гоуза, И. Герчик и Л. Йирка.

ИЗДАЕТ ООН

НОВАЯ серия марок ООН отмечает 20-ю сессию Международной правовой комиссии, которая состоится в этом году.

Новые марки имеют номинал 6 и 13 центов. Тираж 2,7 и 2,2 млн. Художник — француз Р. Перро. Марки напечатаны в Швейцарии фирмой Корвуазье. На марке — весы, уравновешенные на гербе ООН. На шестидесятицентовой марке на английском языке надпись: «Мир через международные законы». На тринадцатидесятицентовой — тот же текст на французском языке. 5 июня вышли марки «Труд и развитие». Номинал 6 и 20 центов. Тираж 2,8 и 2,3 млн. Художник — турок Н. Гур. Зубцы 13¹/₂. Напечатаны марки в Токио.

50 лет польскому авиаспорту

Как сообщает аэроклуб RPL, в этом году будет отмечаться 50-летний юбилей польского авиаспорта. Марки, посвященные этому виду спорта в Польше, будут экспонироваться на многочисленных филателистических выставках.

Лихтенштейн вербует абонентов

Почта Лихтенштейна старается удовлетворить запросы всех собирателей, которых в стране насчитывается около 4 тысяч. Чтобы облегчить им приобретение новых эмиссий, она выпустила специальные 10-франковые бонны, которыми можно рассчитываться по абонементу через почту или в розницу.

Почта Австрии приобретает подписчиков

Почта Австрии имеет специальный отдел обслуживания филателистов. В картотеке этого отдела содержится 130 тыс. австрийских абонентов и 27 тыс. зарубежных. Через специальный абонемент австрийская почта продает 2,5 млн. марок от тиража каждой эмиссии и около 300 тыс. из тиража направляет для продажи по почтовым отделениям.

Микеланджело

Так итальянцы называют большую серию марок, на которых изображены фрагменты фресок Сикстинской часовни в Ватикане.

Серия была выпущена в 1961 году и находится в почтовом обращении до сих пор. В центральных городах все марки серии распроданы, и филателистам приходится потрудиться, чтобы скомплектовать всю серию из 19 марок, общий номинал которых превышает 2 500 лир.

Позолоченный портрет диктатора

Диктатор Гаити Дювалье решил увековечить свой портрет на марках. Он поручил швейцарской фирме в Женеве изготовить из чистого золота марку со своим портретом, номинальной стоимостью 30 гурдов, что равняется шести американским долларам. Эта марка помещается на специальной карточке с автографом диктатора. Марка издана тиражом 44 тыс. штук. Ее можно получить после уплаты в президентскую кассу или торговым агентам 20 долларов.

Современная тематика

В последнее время администрации почт ряда стран выпустили марки, посвященные достижениям медицинской науки. Это марки, отмечающие операции по пересадке сердца, почек, легкого и роговицы глаза. В Парагвае и Йемене марки посвящены профессору Бернарду, причем на йеменской марке Бернард изображен со своим пациентом Блайбергом.

За обман — 4 года

Некто Эрвин Теммель из Мюнхирхена (Австрия) недавно осужден за мошенничество на четыре года строгого тюремного заключения. Теммель предлагал выгодные условия обмена филателистам Австрии и других стран, но после получения от них марок взамен ничего не высылал.

Суд установил, что путем обмана своих корреспондентов Теммель получил почтовых марок на сумму 190 000 шиллингов.

Исторический источник

Аргентина отметила специальной маркой баварского ландскнехта Ульриха Шмидля, который в XVI веке принимал участие в завоевании Южной Америки совместно с испанскими конкистадорами. О своих приключениях он написал книгу, которая в настоящее время является одним из исторических источников для изучения того периода. На марке воспроизведена иллюстрация к книге Шмидля «Путешествие к Рио-де-ла-Плата и в Парагвай».

Новости Румынской ассоциации филателистов

Правление Румынской ассоциации филателистов приняло решение издать «Библиотечку филателиста».

В этом году намечается выпуск следующих брошюр: «Что такое филателия», «О почтовой марке», «О современных румынских почтовых марках и как составить коллекцию для выставки».

Для достижения единства нового издания брошюр создана специальная редколлегия во главе с профессором, доктором технических наук, членом-корреспондентом Академии наук СРР и членом-корреспондентом Французской академии филателии, Ион К. Антониу.

Перспективный план предусматривает также выпуски альбомов для молодежи, филателистического словаря, новых брошюр и монографий о румынских почтовых марках.

Филателистическая группа «Полярные исследования», организованная в 1968 году, начала раз в квартал издавать информационный бюллетень «Stella Polaris». Второй номер этого бюллетеня посвящен антарктической почте 1968—1969 годов.

В нем объясняется, каким образом можно получить почтовые письма, открытки, конверты, отправляемые с антарктических станций. В бюллетене приводится также список и адреса станций, которые будут действовать в Антарктиде в 1969 году.

ИСТОРИКИ филателии не зафиксировали дату и место первой филателистической выставки. Из немногих сохранившихся до нашего времени коллекционерских журналов шестидесятых годов прошлого столетия известно, что уже в тот период проводили выставки почтовых марок. Их организаторами были отдельные филателистические клубы. Нередко в рекламных целях выставки устраивали и торговцы марками.

На клубные выставки допускали лишь те коллекции, которые принадлежали членам клуба. Однако во многие клубы принимали коллекционеров, проживавших в других городах и даже за границей. Поэтому на клубных выставках семидесятых — восьмидесятых годов прошлого века нередко экспонировались коллекции иностранцев. Демонстрируя в другом городе или в иной стране свою коллекцию, ее владелец обычно преследовал те же цели, что и при вступлении в иногородний или заграничный клуб, — найти новых корреспондентов для обмена.

Чаще всего выставки почтовых марок устраивали в Германии, Австрии, Англии, Бельгии, Нидерландах, то есть в тех государствах, где филателия была наиболее развита.

Впервые от традиции экспонировать на выставках коллекции лишь членов своего клуба отказались голландские филателисты. 24 марта 1887 года антверпенский филателистический клуб поместил в бельгийских газетах обращение к коллекционерам всех государств принять участие в международной выставке, организуемой клубом. Ее открытие было намечено на май того же года. Это обращение перепечатали многие газеты мира. Однако месячный срок, установленный для присылки материалов, сузил круг зарубежных участников этого первого международного конкурса филателистов.

На Антверпенской выставке было присуждено 23 медали: одна золотая, четыре серебряных и восемнадцать бронзовых. Золотую медаль вручили В. Вандерресту из Брюсселя. В числе награжденных серебряными медалями была одна женщина — мадам Кох ван Рит из Антверпена. Пять бронзовых медалей распределили между владельцами специализированных коллекций, в том числе и коллекций фальсификатов. Семь бронзовых медалей жюри присудило авторам филателистической литературы. Таким образом, литературные экспонаты сразу же стали неотъемлемой частью всех филателистических выставок.

Начиная с Антверпенской выставки 1887 года и вплоть до образования Международной филателистической федерации (ФИФ) в 1926 году, международными называют те выставки, для участия в которых приглашаются филателисты из других государств.

Именно этим критерием руководствовался историограф филателии Герберт А. Треншерд, составивший перечень международных филателистических выставок (табл. 1). В этот перечень не включены многочисленные выставки, устраиваемые двумя-тремя или несколькими странами, а также международные специализированные выставки (марок авиапочты, спортивной филателии, цельных вещей и т. п.).

Очередная международная выставка состоялась в 1889 году в Амстердаме. К вернисажу был издан выставочный каталог, содержащий 29 страниц текста с описанием выставоч-

то, что эта выставка была второй в Мюнхене. Первая филателистическая (но не международная) выставка в столице Баварии состоялась в 1882 году.

6 мая 1890 года пятидесятилетие выпуска первой в мире почтовой марки английские филателисты отметили организацией международной выставки в Лондоне. Многие последующие международные выставки также приурочивались к юбилеям первых почтовых марок различных государств. А начиная с 1940 года, когда отмечалось столетие «черного пенни», в Лондоне регулярно раз в десять лет — 6 мая каждого года, оканчивающегося нулем, устраиваются такие выставки. Следуя этой традиции, англичане на последнем конгрессе Международной филателистической Федерации сделали заявку на проведение в мае 1970 года всемирной филателистической выставки в Лондоне, посвященной 130-летию первой почтовой марки.

В каталоге Лондонской выставки 1890 года, помимо перечня экспонированных коллекций, было «Краткое описание почтовых марок разных стран и государств всего мира», составленное одним из первых историографов филателии Е. В. Эвансом.

В XIX веке наиболее крупной по количеству экспонатов признается Парижская выставка 1892 года. Однако последовавшая за ней выставка 1893 года в Цюрихе оставила более заметный след в истории филателии — две почтовые открытки, специально изданные в ее честь, которые продавались посетителям вместе с входными билетами. Сейчас эти открытки представляют большую редкость.

Следуя примеру своих швейцарских коллег, организаторы Миланской выставки 1894 года также издали специальную почтовую открытку, отпечатанную в шести разных цветах и снабженную надписью «Международная почтовая филателистическая выставка, 5—6—1894, Милан».

В течение дальнейших двадцати лет, предшествовавших первой мировой войне, состоялось 19 международных филателистических выставок. Из них только одна — Венская 1911 года была отмечена двумя специальными почтовыми открытками с надписью «Международная выставка почтовых марок, Вена».

Одним из организаторов Лондонской международной выставки 1912 года был Джон Мельвиль — автор известных монографических исследований о почтовых марках разных стран, которые в течение 28 лет издавались под общим названием «The Melvill Stamp Books». На большинстве последующих филателистических выставок — вплоть до своей смерти в 1940 году — Мельвиль входил в состав международного жюри.

В 1913 году международная вы-

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФИЛАТЕЛИС- ТИЧЕСКИЕ

ных залов и размещенных в них экспонатов.

В октябре того же 1889 года было проведено еще одно международное соревнование филателистов в Мюнхене, названное «II Международная выставка знаков почтовой оплаты», что неоднократно вводило в заблуждение историков филателии. Кое-кто даже пытался утверждать, что до этого немцы провели еще одну международную выставку. В действительности же римская цифра «II» не относится к следующему за ней слову «международная». Она означает лишь

Таблица 1

Международные филателистические выставки 1887—1928 годов

Год	Дата	Место выставки		№№ выпущенных	
		Страна	Город	марок	блоков
1887	Май 1—15	Бельгия	Антверпен		
1889	Апр. 21—май 3	Нидерланды	Амстердам		
	Сент. 29—окт. 8	Германия	Мюнхен		
1890	Апр. 20—май 4	Австрия	Вена		
	Май 4—11	Германия	Магдебург		
	Май 6—19	Великобритания	Лондон		
1892	Сент. 15—24	Франция	Париж		
1893	Июнь 24—июль 2	Швейцария	Цюрих		
1894	Май 1—31	Италия	Милан		
1896	Июль 17—22	Нидерланды	Гаага		
	Авг. 8—23	Швейцария	Женева		
1897	Июль 22—авг. 5	Великобритания	Лондон		
1898	Май 25—31	Нидерланды	Утрехт		
1899	Май 11	Германия	Регенсбург		
	Июнь 29—июль 5	Великобритания	Лондон		
1900	Авг. 28—сент. 9	Франция	Париж		
1901	Авг. 10—19	Нидерланды	Гаага		
1903	Апр. 12—16	Германия	Мольхаузен		
1904	Авг. 25—сент. 4	Германия	Берлин		
1906	Май 23—июнь 4	Великобритания	Лондон		
	Сент. 16—23	Италия	Милан		
1909	Июнь 3—10	Нидерланды	Амстердам		
1910	Сент. 3—12	Швейцария	Берн		
1911	Сент. 7—17	Австрия	Вена		
	Окт. 4—23	Италия	Турин		
1912	Окт. 14—19	Великобритания	Лондон		
1913	Июнь 21—30	Франция	Париж		
	Окт. 27—нояб. 1	США	Нью-Йорк		
1914	Авг. 9—23	Германия	Кассель		
1922	Сент. 3—12	Швейцария	Женева		
1923	Май 14—16	Великобритания	Лондон		
	Авг. 5—15	Чехословакия	Брно		
	Сент. 1—9	Австрия	Вена		
1924	Май 24—июнь 1	Бельгия	Брюссель		1
	Сент. 6—17	Нидерланды	Гаага	154—156	
	Сент. 19—28	Норвегия	Осло		
1925	Май 2—12	Франция	Париж	216	1
1926	Окт. 16—23	США	Нью-Йорк		1
1927	Июнь 4—12	Франция	Страсбург	241—242	2
	Сент. 4—8	Люксембург	Люксембург	187—191	
1928	Февр. 18—26	Монако	Монте-Карло	111—113	
	Июль 2—12	Южная Африка	Дурбан		
	Окт. 29—нояб. 1	Австралия	Мельбурн	59	2

насти принца Жана издали блок, состоящий из горизонтальной полоски пяти стандартных марок 15-сантиметрового достоинства (№ 123).

По поводу этого блока в западной филателистической прессе впоследствии разгорелась дискуссия. Поскольку блок представляет собой пять одинаковых марок, находились сторонники (в числе их английские журналисты братья Л. и М. Уильямсы — авторы переведенной на русский язык и выпущенной в 1964 году издательством «Связь» книги «Почтовая марка, ее история и признание») считать ее маленьким листком — клэйнбогеном. Однако дискуссии выиграли их противники, и люксембургская «полоска» вошла в каталоги как блок № 1. Еще раньше, в 1919 году, в Бельгии был издан клэйнбоген, состоящий из десяти марок 25-сантиметрового номинала (№ 164).

Первые почтовые марки, посвященные национальным (немеждународным) филателистическим выставкам и конгрессам, появились в 1921 году в Бельгии (№ 187), в 1922 году в Италии (№№ 117—120) и Люксембурге (№№ 135 и 136), в 1923 году во Франции (№ 182).

Почтовая администрация Нидерландов в сентябре 1924 года выпустила три почтовые марки номиналами 10, 15 и 35 центов, посвященные проходившей в Гааге международной филателистической выставке. Выпуск этих марок заранее не планировали, в связи с чем на них повторяется рисунок стандартных марок с портретом королевы Вильгельмины.

Начиная с 1924 года вошло в традицию отмечать международные (и многие национальные) филателистические выставки специальными сериями почтовых марок и блоков. Эти марки, блоки, конверты и открытки со специальными гашениями со временем, подобно маркам и блокам, посвященным юбилеям первых филателистических эмиссий, стали объектами особых мотивных коллекций. Во многих случаях выставочные марки и блоки поступают в продажу с надбавками к основному номиналу. Эти надбавки используют на покрытие расходов по организации и проведению выставок.

Первые такие марки изданы в Люксембурге в 1927 году (№№ 187—191). Хотя на них не обозначен дополнительный номинал, продавались они на три франка дороже. Дополнительный сбор перечисляли в фонд организаторов выставки.

В июне 1926 года в Париже на совещании представителей национальных филателистических организаций 13 европейских государств была основана Международная филателистическая федерация (ФИП). Одной из основных задач федерации является согласование международных выставок, планирование сроков и места их проведения, разработка положений о

нования филателистов. Первую послевоенную выставку провели в Женеве осенью 1922 года.

В историю филателии вошла Брюссельская выставка 1924 года. Ее отметил специальный блок с изображением в измененном цвете (светло-коричневом вместо фиолетового) четырех стандартных марок 5-франкового достоинства с портретом короля Альберта (№ 218)¹. Нужно отметить, что этот блок не был первым в мире. За три года до Брюссельской выставки — в 1921 году — в Люксембурге в честь рождения наследника герцогской ди-

¹ Нумерация марок и блоков приводится по каталогу Ивер.

ставка впервые была устроена за океаном — в Нью-Йорке. Здесь экспонировалась крупная коллекция Джозефа А. Стейнметца из Калифорнии, описание которой в виде специальной монографии было опубликовано к открытию выставки.

Несмотря на разразившуюся войну, в августе 1914 года в Касселе (Германия) состоялась международная филателистическая выставка. Поскольку зарубежные коллекционеры не смогли принять в ней участие, ее экспозиция значительно сократилась. В основном в ней были представлены коллекции немецких и австрийских филателистов.

Война 1914—1918 годов на восемь лет прервала международные сорев-

Таблица 2

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ,
ПРОВОДИВШИЕСЯ ПОД ПАТРОНАТОМ ФИП В 1929—1969 ГГ.**

Год	Дата	Место выставки		№№ выпущенных	
		Страна	Город	марок	блоков
1929	Май 18—26	Франция	Гавр	257A	
1930	Май 3—11	Алжир	Алжир	100	
	Авг. 9—15	Бельгия	Антверпен		2
	Сент. 12—21	Германия	Берлин	427—430	1
				431—434	
1931	Апр. 11—15	Уругвай	Монтевидео		7—10
	Авг. 22—30	Германия	Гамбург	414—417	
1933	Июнь 24—июль 9	Австрия	Вена	430	1
1935	Май 25—июнь 3	Бельгия	Брюссель		4
	Июнь 23—июль 3	Германия	Кенигсберг	535—538	3
1936	Май 9—17	США	Нью-Йорк		6
	Нояб. 2—14	Южная Африка	Иоганнесбург	77a—77d	1,2
1937	Июнь 18—27	Франция	Париж		
1938	Июнь 26—июль 4	Чехословакия	Прага	324A, 324B	6
	Окт. 22—30	Бразилия	Рио-де-Жанейро		1
1940	Май 6—14	Великобритания	Лондон— Бирмингем	227—232	
1947	Май 17—25	США	Нью-Йорк		8
1948	Авг. 21—29	Швейцария	Базель		13
1949	Июнь 1—12	Франция	Париж	841	5
	Июль 1—10	Бельгия	Брюссель		
1950	Май 6—13	Великобритания	Лондон		
	Май 20—29	Чехословакия	Прага	552—553 553A—553D	14
	Нояб. 6—15	Аргентина	Буэнос-Айрес	510	9
1951	Март 15—24	Новая Зеландия			
	Сент. 21—окт. 9	Египет	Каир		
1952	Март 26—апр. 5	Италия	Каир		
	Апр. 26—май 4	Южно-Африканский Союз	Кейптаун	192a, 192b	
1953	Май 24—июнь 4	Люксембург	Люксембург	453—454	
	Июнь 27—июль 6	Нидерланды	Утрехт	578—581	
	Июль 29—авг. 3	ФРГ	Франкфурт		
1954	Авг. 3—11	Португалия	Лиссабон		
1955	Нояб. 6—15	Бразилия	Сан-Паулу		
1955	Июнь 4—12	Норвегия	Осло	358—360	1
	Июль 1—10	Швеция	Стокгольм	399—403	
1956	Июль 16—22	Новая Зеландия	Окленд		
	Сент. 10—25	Чехословакия	Прага	828A—828E	19, 19a
	Апр. 28—май 6	США	Нью-Йорк	613	9
1957	Июль 7—15	Финляндия	Хельсинки		
	Сент. 17—23	Израиль	Тель-Авив	124—127	2
1958	Нояб. 15—дек. 15	Румыния	Бухарест		
1959	Май 22—31	ФРГ	Гамбург	181—182, 183—184	
1960	Окт. 15—26	Италия	Палермо		
	Март 26—апр. 5	Испания	Барселона		
	Май 30—июнь 4	Южно-Африканский Союз	Иоганнесбург		
1961	Июль 9—16	Великобритания	Лондон		
	Сент. 3—11	Польша	Варшава	1024	24
1961	Июнь 21—июль 6	Италия	Турин		
	Сент. 23—окт. 3	Венгрия	Будапешт	1448—1451	
1962	Май 19—29	Аргентина	Буэнос-Айрес	649—651	14

выставках. На протяжении почти 40 лет, начиная с Гаврской выставки 1929 года, все главные международные выставки (перечисленные в табл. 2) проводятся под патронатом ФИП.

Обычно ежегодные заседания конгресса ФИП приурочиваются к международным выставкам. В 1961 году на Будапештском заседании конгресса ФИП было принято решение ежегодно проводить «Международный день ФИП». Цель этого дня — укреплять дружбу между филателистами всех стран мира. Первый Международный день ФИП отметили 1 сентября 1962 года в Праге во время выставки «Прага-1962». В честь этого дня в Чехословакии издана почтовая марка (№ 1235).

1928 год в истории филателии знаменателен тем, что первые международные выставки состоялись в Южном полушарии — одна в Дурбене (Южная Африка), вторая в Мельбурне (Австралия). Наиболее крупными были международные выставки 1930 года в Берлине и 1933 года в Вене.

Берлинскую выставку впервые проводили под девизом «ИПОСТА» — Ipostea — Internationale Postwertzeichen Ausstellung (Международная выставка знаков почтовой оплаты). Девизы последующих выставок в большинстве случаев также означали их сокращенные названия: WIPA — 33, Wienische Internationale Postwertzeichen Ausstellung (Венская международная выставка знаков почтовой оплаты 1933 года); в США состоялись выставки: TIPEX, CIPEX, FIPEX, SIPEX — третья, столетняя, пятая, шестая Международная филателистическая выставка; PHILATEC — филателия и техника; AMPHILEX — 67 — Астердамская филателистическая выставка 1967 года и т. п.

Иногда в девизе выставки было заключено название страны или города, где она проводилась: Stockholmia — Стокгольм; Polska — 60 — Польша, 1960 года), или название события, которому она посвящается; Stamp Centenary — столетие почтовой марки. Романтический девиз избрали для международной выставки 1963 года люксембургцы — Mulisina — имя русалки, с которой легенда связывает основание в X веке города Люксембурга.

На Берлинской выставке «IPOSTA — 1930» впервые выступили в качестве экспонентов советские государственные и общественные организации: Народный комиссариат почт и телеграфов и Северо-Западный отдел Всероссийского общества филателистов. Последний выставил пять коллективных тематических коллекций и специальную коллекцию местных провизорий 1920—1922 годов. Экспозиции СЗО ВОФ были награждены бронзовой медалью, а экспозиции НКПТ — фарфоровой плакетой.

Год	Дата	Место выставки		№№ выпущенных	
		Страна	Город	марок	блоков
1932	Авг. 18—сент. 2	Чехословакия	Прага	1138, 1172—1182 1230—1234 авиа 53—56	21, 21а
1963	Апр. 13—21 Сент. 7—15 Окт. 7—12	Люксембург Турция Австралия	Люксембург Стамбул Мельбурн	651—631 1667—1671	12
1964	Июнь 5—12	Франция	Париж	1403, 1414—1417, 1422	6
1965	Июнь 4—12	Австрия	Вена	1001—1008 1020—1025	
1966	Май 21—30	США	Вашингтон	804	10
1967	Май	Нидерланды	Амстердам	852—854 1578, 1641—1646 авиа	
1968	Июнь 22—июль 7	Чехословакия	Прага	61—70	
1969	Май 31—июнь 8	Болгария	София		

создан союз филателистов ГДР

За последние годы в Германской Демократической Республике достигнуты значительные успехи в развитии филателии. Наши коллеги из ГДР средствами филателии активно пропагандируют достижения республики в строительстве социализма, идеи марксизма-ленинизма, способствуют развитию и укреплению мира и дружбы между народами.

Сейчас в республике насчитывается полторы тысячи филателистических клубов, членами которых являются свыше 70 тысяч человек. Кроме того,



более 15 тысяч пионеров и школьников занимаются в кружках юных филателистов. До последнего времени руководство филателистическим движением в стране осуществлялось Центральной филателистической комиссией Культурбунда ГДР.

В апреле этого года в Лейпциге состоялась учредительная конференция, на которой был основан Союз филателистов ГДР.

Около 300 делегатов из разных городов страны приняли участие в работе конференции. С докладом выступил председатель Центральной филателистической комиссии Культурбунда ГДР К. Земиш. Он рассказал о достижениях в развитии филателии, о ее значении в формировании нового человека социалистического общества.

В честь 20-летия ГДР немецкие филателисты наметили провести во всех городах филателистические выставки. Национальная юбилейная выставка состоится в Магдебурге в октябре 1969 года. Там же будет организован

мать участников фестиваля с филателией, ее значением в развитии культурных связей, а также в воспитании молодого поколения в духе дружбы и международного сотрудничества.

Начиная с 1958 года в международных выставках принимают участие также советские коллекционеры, а на отдельных из них — и в составе международных жюри. Из года в год улучшаются результаты выступлений советских филателистов на международных смотрах, увеличивается количество завоеванных ими наград, в том числе медалей высшего класса — золотых, золото-серебряных и позолоченных. Свыше двухсот больших стенов было отведено советским филателистам на выставке текущего года «София-1969».

Несложная статистика данных, приведенных в таблице, позволяет установить географию международных выставок. Из 103 выставок 82 проведены в Европе, 10 — в США и странах Латинской Америки, 6 — в Африке, 4 — в Австралии и Новой Зеландии и только одна — в Азии.

За первые 27 лет (1887—1914 гг.) большая часть выставок (16 из 29) проводилась в трех странах Западной Европы: Германии, Великобритании и Нидерландах. В следующий период — между двумя мировыми войнами (1922—1940 гг.) 5 выставок было устроено во Франции, 4 — в Германии. А за последние двадцать лет (1947—1968 гг.) по организации международных выставок лидирует Чехословакия. Значительно расширился круг стран — организаторов выставок. Надеемся, что в недалеком будущем в их число войдет и Советский Союз.

Е. НЕСТЕРОВА

Следует особо отметить, что в первой Всесоюзной филателистической выставке, организованной в Москве в 1924 году, наряду с советскими коллекционерами участвовали филателисты Франции, Германии, Швейцарии, Бельгии, Голландии, Турции и других стран.

Несмотря на военное время, англичане в честь столетия первой почтовой марки устроили в 1940 году в Лондоне и Бирмингеме крупную международную выставку. К ее открытию была посмертно издана последняя книга Джона Мельвила «Современное коллекционирование марок».

Следующая международная выставка состоялась в 1947 году в Нью-Йорке. Ее приурочили к столетию первой почтовой марки США.

Всего за двадцать три послевоенных года проведено 44 международных выставки, из них 8 (включая выставку «София-1969») — в странах социалистического содружества. На многих послевоенных выставках экспонировались государственные коллекции почтовых марок и другие экспонаты Министерства связи СССР, собравшие много высоких наград, в том числе четыре золотые медали и полученную на выставке «Прага-62» хрустальную вазу — специальный приз президента ЧССР.

В 1957 году в рамках VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве состоялась международная филателистическая выставка, на которой экспонировались коллекции из 27 государств. Хотя эта выставка проводилась не под патронажем ФИП, она привлекла к себе большое внимание за рубежом. Целью этой выставки было ознако-

симпозиум по подготовке экспозиций о В. И. Ленине.

В плане филателистов ГДР предусматриваются также выставки, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, которые намечено провести в период с марта по май 1970 года.

В октябре 1970 года юные коллекционеры примут участие во второй национальной филателистической выставке в г. Галле.

На учредительной конференции филателистов ГДР принята программа и устав Союза, избран президиум Союза и ревизионная комиссия.

Президентом Союза филателистов избран Курт Земиш, вице-президентами — профессор Герхард Мейер, Бернт Лохаус и Питер Фишер, генеральным секретарем — Гюнтер Вюнше.



По приглашению Центральной филателистической комиссии Культурбунда ГДР на конференции присутствовали представители Союза филателистов Болгарии, Всеенгерского союза филателистов, Польского союза филателистов, Общества филателистов Румынии, Всесоюзного общества филателистов и Союза чехословацких филателистов. Наша делегация ВОФ преподнесла немецким филателистам скульптурный портрет В. И. Ленина.

За активную деятельность по укреплению и расширению дружеских связей между филателистическими организациями ГДР и Советского Союза, за пропаганду советской филателии К. Земишу был вручен диплом и нагрудный знак почетного члена ВОФ.

И. МЕРКУЛОВ,
зам. председателя Правления ВОФ

БЕРЛИН-

С 12 по 20 апреля 1969 года в Берлине, в залах Государственного музея связи Германской Демократической Республики состоялась филателистическая выставка «Берлин — Москва — Париж», посвященная 20-й годовщине со дня образования Германской Демократической Республики. В ней принимали участие члены Московского отделения ВОФ, Берлинской окружной организации филателистов ГДР, члены филателистических клубов «Франция — СССР» и «Франция — ГДР».

На этой выставке была представлена 71 коллекция: 24 коллекции экспонировали москвичи, 16 — члены клуба «Франция — ГДР», 10 — члены клуба «Франция — СССР» и 20 коллекций — устроители выставки, филателисты Берлинского округа.

Большинство экспонатов по содержанию и тематике отвечало основной цели: укреплению дружеских связей между народами СССР, ГДР и Франции.

Для подготовки и проведения выставки еще в конце прошлого года был образован Почетный комитет, в который вошли

Филателисты Берлинского округа отмечены золотой медалью, 10 серебряными, 7 бронзовыми, 3 дипломами и 7 почетными призами.

Среди советских коллекционеров золотыми медалями награждены О. В. Фарафонов за коллекцию «Цельные вещи России 1845—1916 гг.», В. Н. Устиновский за коллекцию «Почтовые марки РСФСР» и С. М. Блехман за коллекцию «Марки Советского Азербайджана».

Серебряные медали вручены Ю. Н. Алексееву и Ю. В. Ильину за коллекцию «Всегда вместе с партией», М. М. Баташевой за коллекцию «Рука человека — одно из чудес мира», И. А. Моросанову за коллекцию «Комсомол в Великой Отечественной войне», М. И. Штемпелю за коллекцию «1, 2 и 3-й искусственные спутники Земли», О. В. Мартышеву за коллекцию «К Луне», Л. И. Курахтовой за коллекцию «Деятели литературы, науки и искусства Германии и Франции», Н. С. Робцеру за коллекцию «Лейпцигская ярмарка», И. А. Збарскому за кол-

МОСКВА-

представители филателистических организаций Берлина, Москвы и Парижа, а также представители обществ дружбы и культурных связей между народами ГДР, СССР и Франции. Организационный комитет состоял из девяти человек — представителей берлинской окружной организации филателистов. В жюри выставки было семь членов: трое от филателистов ГДР, двое от филателистов СССР и двое от французских коллекционеров.

Устроители издали хороший каталог выставки и конверты. Проводилось специальное почтовое гашение, а также продавались филателистические материалы.

За свои коллекции московские филателисты награждены 3 золотыми медалями, 8 серебряными, 9 бронзовыми, 3 дипломами. Кроме того, они получили 6 почетных призов.

Филателистам клуба «Франция — ГДР» вручены 1 золотая медаль, 3 серебряных, 5 бронзовых, 5 дипломов и 4 почетных приза.

Филателисты клуба «Франция — СССР» получили 1 золотую медаль, 2 серебряные, 4 бронзовые, 4 диплома, а также 3 почетных приза.

лекцию «Полет дирижабля «Граф Цепелин» в СССР».

Бронзовыми медалями награждены С. А. Шведов за коллекцию «Юбилей Страны Советов», Т. М. Зуйко за коллекцию «Москва», В. М. Ростовцев и С. В. Наумов за коллекцию «Перспектив Карла Маркса», Г. Т. Деревянченко за коллекцию «Советский Союз — пионер освоения космоса», Э. И. Альшиц за коллекцию «Деятели науки на почтовых марках СССР», Н. Е. Бугельская за коллекцию «Женский образ в изобразительном искусстве», С. А. Лучишкин за коллекцию «Импрессионизм и постимпрессионизм на марках Франции», К. П. Ильин за коллекцию «Бабочки», Ю. Л. Базилевский за коллекцию «Почтовые и благотворительные марки России».

Кроме того, почетными призами отмечены работы М. М. Баташевой, О. В. Мартышева, О. В. Фарафоновой, Ю. Л. Базилевского, В. Н. Устиновского, И. А. Збарского.

Дружеские филателистические выставки, которые организуют филателисты Москвы, Берлина и Парижа, стали доброй и полезной традицией.

П. МАЗУР, А. КАЧИНСКИЙ

ПАРИЖ

**ЖУРНАЛ
В ЖУРНАЛЕ
ДЛЯ ЮНЫХ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ**

СОДЕРЖАНИЕ:

**ИСТОРИЯ СОВЕТСКОГО
ВОЕННО-МОРСКОГО
ФЛАГА**

КЮФ В ЭФИРЕ

СЛЕТ ЮНЫХ

ТВОЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО УЛИЦАМ МОСКВЫ

КРУШЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

НЕОБЫЧНЫЙ ПРОПУСК

СУВЕНИРЫ АНТАРКТИДЫ

**ЧЕТЫРЕ НЕОЖИДАННЫХ
ОТВЕТА**

**ОБЩЕСТВЕННАЯ
ПРОФЕССИЯ**

**КЛУБАМ
ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ —
ПИОНЕРСКИЙ САЛЮТ
ИЗ МУЗЕЯ СООБЩАЮТ**

НАША страна — одна из могущественных морских держав мира. У нее 60 тысяч километров государственной границы, и более 40 тысяч из них составляют морские рубежи, которые омываются океанскими и морскими водами. На протяжении многих веков корабли России бороздили моря и океаны, но отечественному военно-морскому флоту только... 300 лет. Его первенец — военный трехмачтовый 22-пушечный корабль «Орел» был построен в селе Дединово, Коломенского уезда, вблизи впадения Москвы-реки в Оку. На нем впервые был поднят русский военно-морской флаг.

**ИСТОРИЯ
СОВЕТСКОГО
ВОЕННО-
МОРСКОГО
ФЛАГА**

Флаг не только обязательный атрибут военного корабля, но и символ воинской чести, славы и беззаветной преданности экипажа своей Родине. Он напоминает морякам об их священном долге служить народу и мужественно, не щадя жизни оберегать морские рубежи. В Корабельном уставе ВМФ СССР сказано: «Корабли Военно-Морского Флота Союза ССР ни при каких обстоятельствах не спускают своего флага перед противником, предпочитая гибель сдаче врагам Советского Союза». Это одна из лучших традиций русского и советского флота. Вот почему, где бы мы ни видели такой флаг — на корабле, в музее, на почтовой марке или маркированном конверте, он всегда вызывает у советских людей особые чувства.

Впервые военно-морской флаг русского флота был изображен на марке, посвященной 150-летию со дня рождения адмирала П. С. Нахимова (№ 1733, 1952 г.). На мачтах кораблей Черноморской эскадры развевается андреевский флаг с диагональным синим крестом на белом полотнище, названный так в честь св.

Андрея Первозванного. Он введен Петром I в 1712 году и был единым «андреевским флагом» для всех военных кораблей российского флота (до этого они были разные для кораблей различных эскадр) вплоть до Великого Октября.

Андреевский флаг воспроизведен еще на одной марке. Она посвящена командиру легендарного крейсера «Варяг», капитану 1-го ранга В. Ф. Рудневу. На марке изображен крейсер, участвовавший 27 января 1904 года у Чемульпо (Корея) в неравном бою с эскадрой японского адмирала Уриу, состоявшей из шести крейсеров и восьми миноносцев. Прикрывая канонерскую лодку «Кореец», «Варяг» сражался с четырнадцатью кораблями противника, нанес им значительные повреждения, но, не сумев прорваться сквозь их строй, был потоплен своим экипажем.

Однако флаг «Варяга» не погиб. Его спасли тяжелораненый матрос-варяжец Приленский и французский матрос Салон с крейсера «Паскаль», который стоял тогда на рейде в Чемульпо. Этот флаг и ныне хранится в Центральном военно-морском музее в Ленинграде, как священная реликвия военно-морской славы нашего народа (экспонат № 10600).

И еще одна любопытная деталь. Портрет В. Ф. Руднева на этой марке обрамлен гвардейской лентой. Почему? Экипажи кораблей «Варяг» и «Кореец» были награждены георгиевскими крестами, которые носили на ленточках такого же цвета, как нынешняя гвардейская.

История гордого и славного «Варяга» этим не заканчивается. Корабль подняли. В первую мировую войну он находился в строю отечественного флота и плавал под андреевским флагом в составе флотилии Северного Ледовитого океана. Октябрьская революция застала его в английском порту. Матросы сразу же подняли красный флаг на кормовом флагштоке, что означало — «Варяг» является неприкосновенной территорией молодой Страны Советов.

Слава «Варяга» непреходяща. В боевом строю Советского Военно-Морского Флота находится гвардейский ракетный крейсер «Варяг» — наследник и продолжатель традиций своего «деда». Преемственность поколений стала доброй традицией флота нашей страны. И филателия отметила это. Посмотрите на маркированный конверт, изданный 13 августа 1957 года. На нем — памятник героям крейсера «Варяг», воздвигнутый во Владивостоке. На граните выбиты строки: «Нижним чинам крейсера «Варяг», погибшим в бою с японской эскадрой при Чемульпо 27 января 1904 года». Чуть ниже памятная медная доска, на которой начертано: «Героям легендарного крейсера «Ва-

ряг» от их наследников — экипажа гвардейского ракетного крейсера «Варяг».

Кстати, в Центральном военно-морском музее находится на вечном хранении Гвардейский военно-морской флаг этого крейсера (экспонат № 41152), который был торжественно поднят на корабле 10 января 1965 года в день его вступления в состав Краснознаменного Тихоокеанского флота. И знаменитое: «Врагу не сдастся наш гордый «Варяг», а мы добавим к этому — «Варяг» гвардейский и ракетноносный — останется навечно в строю.

Вексиллология (исследование флагов) отечественного военно-морского флота будет неполной, если не упомянуть о флагах революционных кораблей русского флота в дооктябрьское время.

Министерство связи СССР выпустило два маркированных конверта, посвященных событиям тех лет. На конверте от 1 июля 1963 года изображен революционный броненосец «Потемкин» (кинокадр из одноименного фильма). На его флагштоке развевается красный флаг революции 1905 года.

Особый интерес представляет конверт от 26 июля 1967 года, посвященный 100-летию со дня рождения лейтенанта Черноморского флота П. П. Шмидта. На конверте изображен портрет лейтенанта на фоне эскадренного миноносца «Свирепый». На грот-стенге этого корабля 15 ноября 1905 года был поднят революционный красный флаг. Под этим флагом лейтенант П. Шмидт обходил корабли эскадры Черноморского флота, призывая матросов присоединиться к восстанию против царского самодержавия. После того как восстание на корабле было подавлено, один из мичманов крейсера «Память Меркурия» сохранил революционный красный флаг эсминца «Свирепый», а после февральской революции передал его Центральному военно-морскому музею, где он хранится и сейчас (экспонат № 9888).

Прошло еще немало лет, прежде чем на кормовых флагштоках советских военно-морских кораблей взвился тот флаг, который был воспроизведен затем на марках и маркированных конвертах. По решению Центробалта от 18 ноября 1917 года на военных кораблях молодой Советской республики ввели временный флаг — красное полотнище без эмблем и надписей. Он был таким же, какой поднимали революционные матросы в 1905 году на броненосце «Потемкин» и эсминце «Свирепый». И лишь постановлением V Всероссийского съезда Советов от 10 июля 1918 года был учрежден первый советский военно-морской флаг — прямоугольное красное полотнище, в верхнем углу которого вышита золотистая



надпись «РСФСР». Кстати, таким же был и первый государственный флаг нашего социалистического отечества (утвержден ВЦИК РСФСР 14 апреля 1918 года). Они отличались лишь формой и расположением букв.

...1943 год. Советский народ и его Вооруженные Силы ведут ожесточенную борьбу с немецко-фашистскими захватчиками. Корабли и суда Военно-Морского Флота действуют не только на морях и реках, но и на суше. Около полумиллиона моряков сошли на берег и в боях за родную землю показали мужество и самоотверженность. Это запечатлено на марках серии, посвященной 25-летию Красной Армии и ВМФ. Характерно, что три из четырех марок этой серии отразили боевые действия Военно-Морского Флота.

На двух марках (№№ 907 и 910), сделанных по рисунку художника Б. Бибикова, военно-морской флаг образца 1920 года (утвержден Постановлением ВЦИК РСФСР 29 сентября 1920 г.). Что же он представлял собой? В центре красного полотнища — синий адмиралтейский якорь (рымом кверху), на веретене — окантованная белой полоской красная пятиконечная звезда с синим серпом и молотом. На штоке якоря белыми буквами написано: «РСФСР». Этот флаг впоследствии не появится больше ни на одной марке.

Советский военно-морской флаг образца 1923 года был изображен на одной из марок серии, посвященной 10-летию Красной Армии и Военно-Морского Флота. (№ 356). На этой почтовой миниатюре художник Д. Голядкин нарисовал матроса с крейсера «Аврора» на фоне кормового флага. Этот флаг представляет собой красное полотнище, в центре — белый круг с расходящимися к периферии восемью белыми лучами. В круге — красная пятиконечная звезда с белым серпом и молотом.

Если внимательно рассмотреть рисунок марки, то обнаруживается, что на гюйс-штоке (на носу корабля) крейсера «Аврора» развевается флаг иного рисунка. Это гюйс, отличающийся от военно-морского флага не только внешним видом и размерами, но и местом установки. Поднятый на гюйс-штоке, он означает, что корабль 1-го или 2-го ранга. Гюйс поднимают только во время стоянки корабля на якорь, бочке или швартовых.

Любопытно, что к 1923 году гюйс был такой же, как на Российском Военно-Морском Флоте. На красном поле — прямой белый крест, прорезанный андреевским крестом на белой подкладке. В 1924 году в рисунок бушпритного или носового флага (гюйса) внесли некоторые изменения: в центре на белом круге изображена красная звезда с белыми серпом и молотом. Именно таким он воспроизведен на марке.

К сожалению, автор почтового знака допустил ошибку. Дело в том, что «Аврора» была награждена «Почетным революционным военно-морским флагом», который вручили кораблю 7 ноября 1927 года, в день 10-летия Октябрьской революции. По существующему ритуалу на кораблях, награжденных таким флагом, а также на их катерах должен развеиваться флаг с изображением ордена Красного Знамени. На марке же показан обычный кормовой флаг 1923 года, который в то время поднимался на кораблях ВМФ (кроме краснознаменных). Почетный революционный военно-морской флаг, который был торжественно поднят на «Авроре» 7 ноября 1927 года, хранится в Военно-морском музее (экспонат № 9389).

Следует заметить, что крейсер «Аврора» изображен на многих советских и зарубежных марках, на цельных вещах и некоторых блоках, но не на всех этих знаках почтовой оплаты есть флаги. Поэтому особый интерес представляет маркированный конверт от 26 августа 1958 года. Это, пожалуй, единственный знак почтовой оплаты, на котором изображен гюйс образца 1932 года, действующий на флоте и поныне (красное полотнище, в середине которого изображена красная звезда, окантованная белой полоской; в центре звезды — белые пересекающиеся серп и молот).

...1938 год. Советский народ торжественно отмечает 20-летие своих Вооруженных Сил. В почтовое обращение поступает известная серия марок. На одной из них художник В. В. Завьялов нарисовал краснофлотаца на посту у военно-морского флага на линкоре «Марат». Однако флаг, развевающийся на этом корабле, опять новый. Он утвержден Указом Президиума ЦИК СССР от 27 мая 1935 года. Этот флаг ныне поднимают на всех кораблях советского флота. Как же он выглядит? На белом полотнище слева красная пятиконечная звезда. Справа — красные серп и молот, внизу — голубая полоса.

Почему снова был заменен военно-морской флаг? Дело в том, что флаг образца 1923 года был похож на японский. Разница между ними лишь в том, что на белом полотнище японского флага было красное солнце с расходящимися лучами, а на советском — белое солнце с белыми лучами. Их трудно было отличать во время плавания. Создавая новый военно-морской флаг, учли традиции русского флота, на котором всегда главенствовали три цвета: белый (честь), синий (верность), красный (братство). Эти цвета воплощены в новом флаге.

Вот уже 35 лет, как советский военно-морской флаг реет над нашими военными кораблями. Под ним советские корабли одержали не одну победу в Великую Отечественную войну. Многие боевые эпизоды изображены на марках военно-морской те-

матики. Личный состав линкора «Марат», изображенного на марке № 625, проявил, как и все советские моряки, исключительную стойкость и мужество. 2 дни решающих боев 11—17 сентября сорок первого года, когда фашисты рвались к Ленинграду и намеревались взять его сходу, маратовцы выпустили по гитлеровским войскам 500 снарядов из орудий.

Советские моряки проявили героизм в боях за Родину. Во время блокады Ленинграда корабли Краснознаменного Балтийского флота практически не могли действовать в море. Их блокировали противолодочные заграждения противника. В 1943 году советские моряки не раз пытались вывести наши подводные лодки в открытое море. Однажды в разведку вышла подлодка «Щ-408» капитан-лейтенанта П. С. Кузьмина. Ее обнаружили фашистские корабли, обрушив на нее глубинные бомбы. Уйти из-под обстрела подводной лодке не удалось. Тогда командир принял решение всплыть на поверхность и вступить в неравный бой с десятью фашистскими сторожевиками. На флагштоке взвился советский военно-морской флаг, что означало: «Веду бой, но не сдаюсь». Под этим флагом командоры лодки открыли огонь прямой наводки по кораблям. Один из них пошел ко дну.

Этот бой длился два часа. Советские моряки повредили и другие гитлеровские суда, но силы были неравны. Наша лодка стала терять плавучесть и медленно погружаться. Вместе с нею скрылись в морской пучине герои-подводники. Они погибли, но не отступили, не спустились перед врагом советский военно-морской флаг.

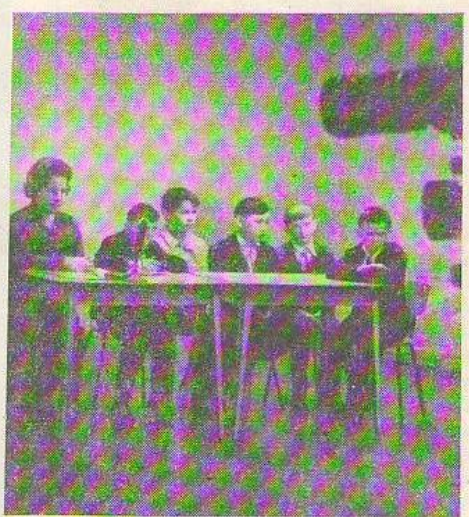
На марках военно-морской тематики последующих выпусков, как мы уже отметили, неизменно появляется флаг образца 1935 года, хотя в годы войны были введены еще два: гвардейский и краснознаменный гвардейский.

И в заключение несколько слов еще об одном флаге. Наши морские границы надежно охраняют пограничные корабли, несущие на гафеле зеленый вымпел погранвойск. Такой флаг впервые изображен на маркированном конверте от 8 апреля 1966 года, посвященном Дню пограничника.

В этой статье назван не весь филателистический материал, связанный с историей русских и советских военно-морских флагов. Попытайтесь самостоятельно разыскать то, о чем здесь не упоминается. Когда вам удастся найти все марки, художественные маркированные конверты и открытки, то вы увидите, что складывается интересный раздел большой тематической коллекции, посвященной русскому и советскому Военно-Морскому Флоту.

В. ОРЛОВ

КЮФ ВЫХОДИТ в эфир



С работой клуба юных филателистов города Джезказгана легко может познакомиться любой школьник области. Для этого достаточно лишь повернуть переключатель телевизора. Некоторые занятия клуба проходят не как обычно, в Доме пионеров, а на местной студии телевидения. Одно из таких занятий изображено на снимке. Впереди — новые встречи с юными телезрителями.

Фото Я. Лапиньша

СЛЕТ ЮНЫХ

Более двухсот ребят из многих городов и районов Абхазии приехали в конце апреля в Сухуми, где состоялся второй слет юных филателистов, посвященный подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

С приветственным словом перед ребятами выступили первый секретарь обкома комсомола П. Барцыц, заместитель министра просвещения республики К. Кокая и старейший филателист З. Кудрявцева.

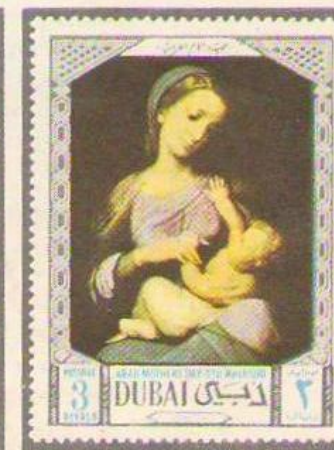
За умелую и полную разработку Ленинианы многие юные филателисты были награждены грамотами обкома комсомола и подарками.

Слет принял обращение ко всем пионерам и школьникам Абхазии. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина обязались создать около ста выставок Ленинианы, а также вовлечь во Всесоюзное общество филателистов пять тысяч учащихся.

Л. ПРИЦКЕР,
председатель правления
Абхазского отделения ВОФ



Новые марки
Монголия и Венгрия



21 марта в Дубаи поступила в обращение четырехмарочная серия, на которой репродуцированы произведения

6

7

8

9

ЖИВЕТ в нашем доме мальчик, страстный филателист. За несколько лет он собрал много марок. Чего только нет в его альбомах! Рыбы, цветы, птицы, пароходы, писатели, города, ученые — все перемешалось, как в калейдоскопе. Как-то этот мальчик показывал мне свою коллекцию, но ничего толком о марках рассказать не мог. Тогда мы вместе отобрали из всей коллекции несколько марок и, отложив их в классер, совершили небольшую экскурсию по городу.

На площади у Белорусского вокзала я попросила моего спутника достать из классера марку с памятником А. М. Горькому. До сих пор марка лежала затерянная в большой коллекции. А здесь на площади оказалось, что о ней многое можно рассказать. Вместе мы вспоминаем, какие произведения написаны Горьким, выясняем, что памятник великому писателю воздвигнут в Москве в 1951 году, его соорудили скульпторы В. И. Мухина, Н. Г. Зеленская, З. Г. Иванова и архитектор В. И. Розенфельд. Но есть у них и еще один соавтор. Памятник сделан по проекту выдающегося скульптора Д. И. Шадра. Проект этот находится в настоящее время в Третьяковской галерее.

Следующая марка заставляет нас задержаться на площади Маяковского. На ней возвышается памятник поэту. Он и изображен на почтовой марке.

Разумеется, мой юный друг-филателист не мог судить о том, насколько скульптору А. П. Кибальникову удалось передать облик Владимира Маяковского в бронзе. Мне же припомнилась встреча в двадцатых годах на Кузнецком мосту. По пустынной улице шел Маяковский в распахнутом пальто и шляпе. Огромного роста, широкоплечий. Увидев, как он твердо, уверенно шагает на несогнутой ноге, я подумала: не человек, а памятник идет.

Однажды, когда Маяковский читал детям свои стихи «Что такое хорошо и что такое плохо», какой-то мальчик спросил у матери: «Мама, это великан?». Владимиру Владимировичу нравился его высокий рост. Как-то он сказал поэту Уткину, который не мог угадать за ним, когда они вместе шли по улице: «Научитесь ходить шагом большого поэта. Сначала побегай-

ТВОЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО УЛИЦАМ МОСКВЫ

те, а потом попривыкнете. А вот мы с Федором Шаляпиным говорим, что человеку меньше сажени ростом нечего делать в искусстве». Маяковский, разумеется, шутил.

И вот он стоит, одетый в бронзу, певец социалистической революции. Стоит могучий, расставив ноги. Может быть, в жизни у поэта было только больше страстности, больше устремленности вперед. Помню на открытии памятника в 1958 году выступали Н. Тихонов, Н. Михайлов. На площади был настоящий праздник поэзии Маяковского.



На постаменте выгравированы строки из его поэмы «Хорошо!»:

И я,
как весну человечества,
рожденную в
трудах и в бою,
пою
мое отечество,
республику мою.

Желание поближе познакомиться с темно-серой, голубой маркой, на которой изображен памятник великому русскому композитору П. И. Чайковскому, приводит нас на улицу Герцена, к зданию Московской государственной консерватории. Памятник здесь был установлен в 1954 году. Скульпторы В. И. Мухина, Н. Г. Зеленская и З. Г. Иванова увековечили композитора в момент творчества. Лишь композитор слышит пока только что родившуюся прекрасную музыку, но, сидя в кресле, он уже дирижирует воображаемым оркестром. Что это могла быть за музыка? Мой спутник вспомнил балет «Лебединое озеро», оперу «Евгений Онегин» и еще несколько произведений. А мог бы назвать и больше, если бы раньше умел видеть и находить все то, что скрывается за маленькой почтовой маркой.

Москва, как ни один другой город в стране, богата памятниками выдающимся деятелям науки, культуры, литературы и искусства. В сквере за кинотеатром «Ударник» на берегу Москвы-реки стоит памятник гениальному русскому художнику И. Е. Репину работы скульптора М. Г. Манизера и архитектора И. Е. Рожина, изображенный на марке в той же серии «Скульптурные памятники», выпущенной в 1959 году.

Признание не всегда приходит к художнику при жизни. Но гениальностью Репина восхищались даже его современники. «Никому из нас всех не сделать того, что делает теперь он», — признавался Крамской. Мировую славу принесла Репину картина «Бурлаки на Волге». В своей книге «Далекое-близкое» художник вспоминает, как он был потрясен, когда увидел на Неве олетую в лохмотья, измученную непосильным трудом группу людей, тащивших бечевой баржу: «Какой, однако, ужас... люди вместо скота впряжены».

В наше время выдающиеся полотна И. Е. Репина назовет почти каждый школьник. И юный владелец марки, которая привела нас к памятнику ху-

дожднику, искренне сожалеет о том, что далеко не все они нашли свое место в филателии. Я возразила, что такое вряд ли возможно: Репин в своем творчестве отразил целую историческую эпоху дореволюционной России, и для репинской серии, очевидно, следовало бы отобразить лишь те его произведения, которые наиболее характерно передают мироощущение художника. «А какие?» — поинтересовался мальчик. Ответ на этот вопрос мы решили найти вместе в одном из лучших музеев страны — Третьяковской галерее. А может быть, ребята, у вас на этот счет есть свое собственное, уже сложившееся мнение?

Долго мы бродили по залам сокровищницы русского национального искусства, но прежде, чем покинуть ее, остановились перед небольшой скульптурой. Вдохновенно и благородно лицо старца, фигура его полна покоя. Мой сосед по дому долго всматривается в нее и открывает кляссер. Нашлась и такая марка. Она вышла в 1956 году к 900-летию со дня рождения летописца Нестора. Этот древнерусский писатель жил очень давно, в XI веке. Он постригся в монахи Киево-Печерского монастыря. Первые дошедшие до нас произведения славянской письменности «Чтение о князьях Борисе и Глебе», «Житие Феодосия» написаны им. Он был составителем выдающегося памятника древнего летописания — «Повести временных лет».

На марке изображена мраморная статуя летописца, созданная известным скульптором М. Антокольским. Хранится она в Русском музее в Ленинграде. В Москве же, в Третьяковской галерее, находится ее копия в уменьшенном размере.

Для того чтобы ближе познакомиться со всеми московскими памятниками, даже только теми, которые изображены на марках, — одного дня мало, и нашу экскурсию пришлось прервать.

Хотя нам удалось осмотреть самую малость, все же эта небольшая прогулка с кляссером по площадям и улицам Москвы положила начало интереснейшей коллекции почтовых марок с изображением скульптур, монументов и памятников, которую собрал впоследствии юный филателист из нашего дома.

О. ГРУДЦОВА

ДЕТЯДЫ



КАШЕТА

ОДНАЖДЫ, ОКОЛО СТА шестидесяти лет назад, Яков Санников с высокого северного берега острова Котельного увидел на горизонте неизвестную дотоле землю. Открытие сулило немалые барыши: в то время на Новосибирские острова еще не ступала нога человека и можно было рассчитывать найти нетронутые запасы мамонтовой кости. Предпримчивый охотник попытался по льду добраться до виднеющихся вдали вершин. Санников не достиг своей цели — путь преградила огромная полынья, но загадал загадку всему ученому миру на много лет вперед...

Тегга incognita — «Земля Санникова» волновала воображение исследователей и полярных путешественников. Но гипотезы о ее происхождении, геологическом строении, флоре и фауне оставались не раскрытыми. Добраться до берегов загадочной земли не удавалось ни одному отважному мореплавателю.

В 1963 году у нас в стране вышла серия почтовых марок «Действительные члены Академии наук СССР». На одной из них помещен портрет Героя Социалистического Труда ученого-геолога Владимира Афанасьевича Обручева. Труды академика Обручева по геологии и географии — выдающийся вклад в науку. Но юные читатели больше знают его как автора увлекательных книг, и в первую очередь научно-фантастического романа «Земля Санникова».

Герои романа Матвей Иванович Горюнов — бывший студент Петербургского университета, высланный в Якутскую область, его ссыльные товарищи — Семен Петрович Ордин и Павел Николаевич Костяков, якут Никита Горохов и казак Капитон Абрамович Никифоров проникают на Землю Санникова — чудесный оазис в Полярном море. Там они встречаются с представителями племени онкилонов, вступают в единоборство с давно вымершими и сохранившимися только на этом острове животными. С ними случаются и другие загадочные истории и необыкновенные приключения.

В своем рассказе о Земле Санникова В. А. Обручев допускает известную долю вымысла. Но героев он выбирает из среды реальной. Политические ссыльные царского правительства и местные якуты-охотники сыграли видную роль в освоении труднодоступных районов Восточной Сибири, ее северного побережья и прилегающих к нему островов. Один из таких поселенцев — С. Е. Лион спас от верной гибели нескольких участников экспедиции Джорджа Де-Лонга, членов экипажа яхты «Жаннета», потерпевшей катастрофу во льдах как раз в тех местах, где предположительно могла находиться Земля Санникова. Первым, кому сообщил Яков Санников об увиденной им земле, был высланный из Центральной России литератор М. М. Геденштром, организатор нескольких экспедиций по Сибири и на Новосибирские острова.

Геденштрома заинтересовало сообщение проводника экспедиции. Сомневаться в нем не было причин, тем более что, по словам Санникова, от того места, где кончались льды и начиналась чистая вода, до новой земли оставалось около двадцати пяти верст. Геденштром и сам предпринял попытки попасть на Землю Санникова, но безуспешно. Позднее он писал в своих «Отрывках о Сибири»: «С Котельного и Фадеевского видны к северо-западу и северо-востоку синеющиеся вдали горы, до которых, впрочем, на собаках достигнуть уже невозможно».

В течение многих лет исследователи пытались постичь тайну Земли Санникова. Если бы художник имел возможность нанести на марку с изображением географической карты Северного полярного бассейна (1932. Воздушная почта. Второй международный полярный год) все маршруты отважных исследователей Арктики, то многие из них к северу от Новосибирских островов образовали бы сердцевины частой паутины. А некоторые линии здесь бы и оборвались, как оборвался путь американской яхты «Жаннета» под командованием Джорджа Де-Лонга.

Экспедиция на «Жаннете» была предпринята летом 1879 года. И хотя Де-Лонг не достиг легендарной Земли Санникова, в пути и во время дрейфа «Жаннеты» в Север-

ном Ледовитом океане было сделано несколько других крупных открытий. Именем Де-Лонга названа группа впервые обнаруженных экспедицией островов. Открытия в Арктике в прошлом требовали от исследователей невероятных усилий и не часто давались без жертв. 13 июня 1881 года «Жаннета» затонула, раздавленная льдами. Трагическим был конец этой экспедиции. Де-Лонгу с частью экипажа удалось дойти до Сибирского берега, где были сделаны последние записи в его дневнике.

«— 27 октября. Сто тридцать седьмой день. Иверсен свалился с ног.

— 28 октября. Сто тридцать восьмой день. Иверсен скончался рано утром.

— 29 октября. Сто тридцать девятый день. Ночью скончался Дреселер.

— 30 октября. Сто сороковой день. Ночью скончались Бойд и Герц. Умирает Коллинс».

На этом дневник обрывается. Останки Джорджа Де-Лонга и его товарищей нашел весной 1882 года один из немногих спасшихся участников экспедиции инженер Мельвилль, а следы катастрофы через несколько лет после гибели «Жаннеты» были обнаружены у берегов Гренландии.

Вот еще одна марка, которая нам поможет продолжать путешествие к легендарной Земле Санникова. Эта почтовая марка, посвященная Фритьюфу Нансену, в Советском Союзе вышла в 1961 году к 100-летию со дня его рождения. На ней изображено судно «Фрам». На этом судне знаменитый норвежский путешественник отправился по маршруту, который совершила уже известная нам яхта «Жаннета» с американскими исследователями.

В своем путешествии Нансен пользовался географической картой, несколько отличной от той, которую воспроизвел на почтовой марке художник, — на ней была изображена... Земля Санникова. «Что принесет нам завтрашний день — разочарование или надежду? — записывал 16 сентября 1893 года Фритьюф Нансен — Если все пойдет хорошо, мы должны прийти к Земле Санникова, на которую еще не ступала нога человека».

Но далее следовала запись: «20 сентября. На следующий день прояснилось, но земли не было видно. Мы находимся значительно севернее того места, где, по мнению Толля, должен был лежать южный берег Земли Санникова, но примерно на той же долготе. По всей вероятности, эта земля — лишь небольшой остров, и во всяком случае она не может заходить далеко к северу».

Позднее в своем отчете правительству Норвегии Нансен сообщал: «...экспедиция выполнила намеченный план, прошла неисследованные моря к северу от Новосибирских островов и исследовала область к северу от Земли Франца Иосифа до 86°14' северной широты. Севернее 82° не было замечено никакой земли».

На географических картах Земля Санникова появилась после экспедиции, которую совершил русский полярный исследователь Эдуард Васильевич Толль, товарищ и друг адмирала Степана Осиповича Макарова (вместе они совершили первое плавание на построенном по проекту Макарова ледоколе «Ермак»). Э. В. Толль помог Нансену во время его экспедиции на «Фраме». Он доставил норвежскому полярнику ездовых собак, организовал склады продовольствия на Новосибирских островах.

Сам Толль был пламенным патриотом Земли Санникова. Впервые он ее увидел в 1886 году, участвуя в полярной экспедиции под начальством А. А. Бунге. Об этом эпизоде есть запись в его дневнике:

«Горизонт совершенно ясный. Вскоре после того, как мы снялись с устья реки Мокурурях, в направлении на запад 14—18° ясно увидели контуры четырех гор, которые на востоке соединились с низменной землей. Таким образом, сообщение Санникова подтвердилось полностью. Мы вправе,

следовательно, нанести в соответствующем месте на карту пунктирную линию и надписать на ней: «Земля Санникова».

С тех пор смысл своей жизни и научной деятельности Толль видел в том, чтобы посетить и описать загадочную землю.

С этой целью Э. В. Толлю удалось в 1900 году снарядить экспедицию на яхте «Заря». Путевой дневник прерывается 5 июня 1902 года, когда исследователь вместе со своими тремя спутниками — астрономами Зеебергом и проводниками якутом Гороховым и Эвеном Протодьяконовым с острова Котельного отправились на собаках и байдарках на остров Беннетта, чтобы оттуда добраться до Земли Санникова. Впоследствии на острове были найдены следы их пребывания и среди прочих вещей записка Толля с упоминанием, что Земля Санникова из-за туманов не было видно. Сами же ледовые разведчики исчезли бесследно.

Были предприняты попытки отыскать партию и даже назначены крупные премии за ее находку. Однако разгадать тайну, которой покрыто завершение этого смелого похода, так и не удалось.

Во время первого в истории плавания по Северному морскому пути с востока на запад (1913—1915 гг.) Землю Санникова пытались отыскать ледокольные пароходы «Таймыр» и «Вайгач» (на почтовых марках «Таймыр» изображен в связи с другой экспедицией в серии 1938 года «Снятие полярников с дрейфующей станции «Северный полюс-1»). Район предполагаемой земли они пересекли дважды, открыли острова Вилькицкого и Жохова, но затерявшейся земли так и не нашли.

Есть еще одна серия марок, имеющая непосредственное отношение к поискам Земли Санникова.

В октябре 1937 года в море Лаптевых, западнее Новосибирских островов, был затерт льдами караван советской экспедиции, состоящий из ледоколов «Садко», «Малыгин» и «Седов». 28 августа 1938 года к ним на помощь подошел ледокол «Ермак». «Садко» и «Малыгин» были освобождены из ледяного плена, а «Седов» с экипажем из пятнадцати человек продолжил дрейф.

Позже капитан ледокола «Садко» К. С. Бадин в своей книге «Три зимовки во льдах Арктики» вспоминает: «Три дня в густом тумане, лавируя среди массивных ледяных полей. Вышина торосов достигала иногда нескольких метров. «Садко» приближается к району Земли Санникова. Предстоящие поиски волновали весь экипаж. Зимовщики, которых мы везли на остров Де-Лонга, втайне мечтали высадиться на этой земле».

Но легенда о таинственной земле так и не получила подтверждения. Дрейфом «Седова» район ее предполагаемого расположения был пересечен дважды: один раз с запада на восток, другой раз — с юго-востока на северо-запад. В поисках земли принимали участие и летчики полярной авиации. Полярный дрейф ледокола «Седов» закончился в марте 1940 года. В ознаменование этого события и была выпущена серия почтовых марок.

Экспедиция «Седова» подтвердила, что Земли Санникова не существует... Но, возможно, она существовала раньше, как показывают наблюдения Санникова, Геденштрома и Толля, но затем исчезла. Такие явления бывают. Не исключено также, что наблюдатели приняли за землю северный на мель плавучий ледяной остров — айсберг. Такие предположения, в частности, высказаны и академиком Обручевым, автором книги «Земля Санникова».

А возможно, Земля Санникова еще появится? И тогда наверняка ей будет посвящена новая почтовая марка.

Ф. БОГДАНЧИКОВ

Любопытный случай вот уже четверть века хранит моя память.

Наша стрелковая дивизия освободила город Краснодар. На следующий день я беседовал с группой итальянских солдат, которые перешли к нам по своей воле с необычным пропуском — почтовой маркой. На марке был портрет В. И. Ленина и, кажется, дата — 1922 год.

Эта марка всех удивила. Начальник политотдела дивизии полковник Маргулис, присутствовавший при беседе, сказал, что это, должно быть, поддельная марка, так как при жизни Ленина марки с его портретом не выпускались.

Пленный солдат рассказал нам, что его отец из рабочих, коммунист. Когда в начале 1943 года он провозжал сына на Восточный фронт, то сказал ему: «Запомни, сын, — русские не враги нам. Разгром фашизма приблизит освобождение нашей родины. Поэтому при первой возможности перейди на сторону Красной Армии, а пропуском к свободе пусть послужит тебе эта марка с портретом Ленина. Сейчас это имя у нас под запретом, но придет время и идеи Ленина принесут нам свободу».

Сын выполнил наказ отца и перешел на нашу сторону с группой товарищей.

Полковник Маргулис и я, как ни просили солдата отдать нам марку, получить ее не смогли — итальянец ни за что не хотел с ней расстаться. Так она у него и осталась.

НЕОБЫЧНЫЙ ПРОПУСК

Я не филателист, а полковник Маргулис был страстным любителем марок, и, помнится, он наводил справки об этой марке и установил, что она действительно была выпущена в Италии одним предприимчивым коммерсантом.

Дело давнее, и многое позабылось, а вот история с той маркой, которую я видел у итальянского солдата, осталась в памяти. Я бы очень просил редакцию рассказать об этой марке. Быть может, вы даже писали о ней. К сожалению, ваш журнал читаю нерегулярно и мог поэтому пропустить. Или посоветуйте, где можно прочитать об этой марке.

С. ДЫХНЭ

ОТ РЕДАКЦИИ

В первые годы Советской власти наша страна была отрезана от всего мира блокадой капиталистических государств. Поэтому зарубежные филателисты не имели никакой информации о первых выпусках советских почтовых марок.

Лишь немногие знали, что в РСФСР вышли первые революционные марки. Но образцов они не видели. Всем казалось, что на этих марках обязательно будет портрет В. И. Ленина. Поэтому, когда в 1921 году у торговцев марками появилась серия «советских» почтовых марок с номиналом от 10 000 до 450 000 рублей, они вызвали большой интерес. Тем более, что среди них была и марка с портретом В. И. Ленина.

Вскоре, однако, выяснилось, что к изготовлению этих марок РСФСР не имел никакого отношения. Это были фальшивки, выпущенные с целью наживы. Обнаружился и «автор» этих «марок». Им оказался итальянский коммерсант Марко Фонтана. На семи его марках были изображены советский герб, фигуры рабочего, крестьянина и красноармейца... На одной из них (о которой рассказано в письме С. Дыхнэ) был помещен портрет В. И. Ленина.

Выполненные в нарочито небрежной манере, все рисунки марок этой серии ничего общего не имели с советскими выпусками.

Однако имя создателя первого в мире государства рабочих и крестьян имело для трудящихся всего мира такую огромную притягательную силу, что даже такая несовершенная, фальшивая марка была для многих дорогой реликвией.

*С чего начать
коллекцию?
Какую
выбрать тему,
чтобы
не сложно
было собрать
коллекционный
материал?
С такими
вопросами
юные
филателисты*

«СОБИРАЮ ВЕСЬ МИР» — такие слова нередко слышишь от ребят, увлекающихся марками. А между тем интересную коллекцию можно создать, ограничив себя пределами родного края. В краеведческую коллекцию можно включить в качестве самостоятельных разделы по филумении, филкартии и другим видам коллекционирования. Такого принципа я и придерживаюсь.

Наша Кировская область (раньше Вятская губерния) до революции относилась к «местам не столь отдаленным», куда ссылались многие выдающиеся прогрессивные, и революционные деятели, оставившие значительный след в истории развития края. В вятской ссылке пребывали А. Герцен, архитектор А. Витберг, художник Эльвио Адриоли, писатели М. Салтыков-Щедрин, В. Короленко, Ян Райнис, а также выдающийся революционер Ф. Дзержинский.

Наш край — родина выдающихся русских художников Виктора и Апол-

МАРКА — КОМПАС

*нередко
обращаются
к «Орбите».
Думаем,
что статья
С. Шишкина
из Кирова
ответит
на эти
и некоторые
другие
вопросы.
Ну, а собирать
прежде всего
нужно
марки
своей страны.*

линария Васнецовых, И. Шишкина. Здесь родился С. Киров, Маршал Советского Союза И. Конев.

Многое можно узнать об истории родного края, рассматривая местные земские марки. Например, на марке Нолинского земства изображена летящая в небе утка. Объяснение к рисунку находим в одном из сохранившихся архивных документов: «...местность сия никакого интереса не представляет, и утки пролетают мимо нее». В других случаях земские знаки почтовой оплаты отражают топонимику края: на марках Глазовского уезда рисовали обыкновенный человеческий глаз, а Котельничского земства — котел.

Значительный познавательный интерес представляют собой благотворительные и памятные революционные марки. Привлекает внимание своей живописностью марка, выпущенная Московским городским общественным управлением в 1914 году. Выполнена она Виктором Васнецовым. А ведь ни в одной из многочисленных монографий о художнике нет упоминания об этой его работе. На цветной марке, вышедшей в свет также в 1914 году, изображен железнодорожный со-

став с надписью на вагонах: «Санитарный поезд Вятской губернии».

На многоцветных марках серии «Семьям призванных на войну» достоинством 3, 5 и 10 копеек отпечатан герб Вятской губернии — лук, стрела и рука, натягивающая тетиву.

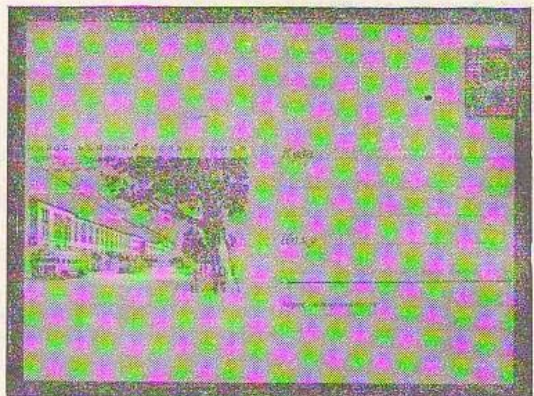
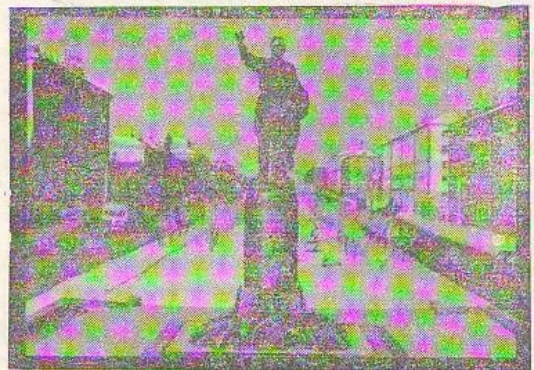
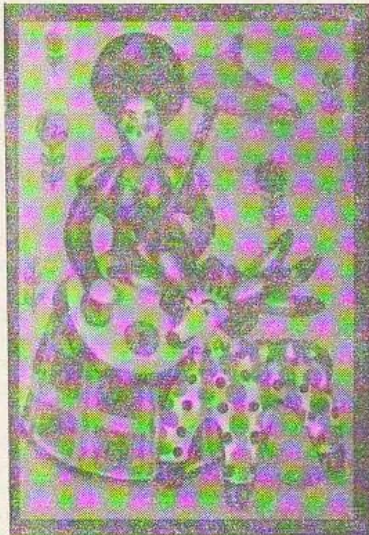
В разделе «Филумения» у меня собраны спичечные этикетки с видами г. Кирова. Оригиналы их выпол-

Возникшее еще в глубине веков искусство дымковской игрушки полно юмора и жизнерадостности. Дымковские игрушки — неперенные участники всех народных празднеств и, можно сказать, главные герои самого веселого из них — «Свистуны».

В конце 1967 года дымковские мастерицы О. Ноковалова, З. Пенкина, Е. Кошкина и Е. Косс-Деньшина были

Раздел «Филокартия» в моей коллекции в основном посвящен прошлому и настоящему нашего города. На одной из открыток изображен величественный собор Александра Невского — творение замечательного художника и архитектора А. Витберга. К сожалению, это замечательное архитектурное сооружение не сохранилось до наших дней. И только гля-

КОЛЛЕКЦИОННЫЕ
МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ РАЗРАБОТКИ,
ПОСВЯЩЕННОЙ
РОДНОМУ КРАЮ:
ОТКРЫТКИ,
ВИНЬЕТКА,



МАРКИРОВАННЫЙ
КОНВЕРТ,
ИЗДАННЫЕ
В РАЗНЫЕ
ГОДЫ И
СВЯЗАННЫЕ
С ГОРОДОМ
КИРОВОМ

нены известным художником-графиком Е. Люстрицким и воспроизводят башню телецентра, трамплин, драматический театр, здание центральной гостиницы и другие характерные для облика города сооружения.

Большая серия этикеток посвящена известным по стране вятским народным промыслам деревянных детских игрушек, изделий из капо-корешка.

удостоены Государственной премии РСФСР имени И. Репина. Изделия народного творчества — мотивы и темы многих предметов коллекционирования. Очень интересны, например, две открытки из комплекта «Дымковские игрушки» 1959 года, выполненные художником Н. Обручевым: «Барыня с зонтиком» и «Всадник на коне».

для на открытку, можно судить о его красоте и монументальности.

Многие открытки иллюстрируют развитие города в советское время. Их создавали известные художники, в частности С. Поманский (Дом Советов. Изд. Мин. связи 1961 г.), В. Слатинский (Областной драматический театр имени С. М. Кирова. Изд. Мин. связи 1963 г.). Большинство видовых

фотооткрыток Кирова сделано по снимкам заслуженного работника культуры РСФСР А. Скурихина, А. Шерстнева, местных фотокорреспондентов Л. Шишкина и Ю. Шишкина.

Комплекты видовых открыток Кирова в послевоенный период издавались пять раз: Памятник С. Кирову (фото Ю. Шишкина), установленный на главной магистрали города — Октябрьском проспекте к 50-летию Советской власти, на открытке воспроизведен впервые.

Министерство связи СССР в разные годы выпускало также и маркированные конверты с сюжетами достопримечательных мест нашего города. В моей коллекции их более десяти. Вот некоторые из них: Комсомольская улица (худ. А. В. Бенедетский, 1966), Дом связи (худ. Н. И. Шевцов, 1963). Собраны также иллюстрированные конверты, выпущенные несколько лет тому назад областным управлением связи. На них запечатлены здание Дома Советов, центральная гостиница, трамплин, Дом связи, Драмтеатр.

Пополняется постепенно и коллекция значков нашего города. Они весьма разнообразны по теме и содержанию. Изящно, с большим вкусом выполнен значок к полувековому юбилею Советского государства. Он представляет собой планку с надписью «50 лет Октября» и прикрепленную к ней на цепочке пластинку в форме контурной карты Кировской области.

Ежегодно в Кирове весной проводятся состязания по скоростному бегу на коньках и прыжкам с трамплина на лыжах на приз имени С. М. Кирова. В 1963 году проводились юбилейные соревнования — «25-летие состязаний на приз им. С. М. Кирова» и был выпущен нагрудный значок.

Коллекция значков дает также представление об истории наших крупных заводов, фабрик, учебных заведений.

Интересны в художественном отношении книжные закладки, выполненные художниками-графиками В. Смердовым, В. Шикаловым, Е. Люстрицким. Они посвящены первым изданиям произведений местных прозаиков и поэтов.

Завершается моя краеведческая коллекция газетными и журнальными вырезками о жизни и деятельности кировских коллекционеров и Кировского отделения ВОФ.

Подобную краеведческую экспозицию может создать каждый школьник.

Что для этого нужно? Терпение, трудолюбие, любовь к книгам и к тому городу, селу, деревне, где ты родился и вырос, которые навсегда останутся для тебя самым дорогим уголком родины.

С. ШИШКИН

г. Киров

— 15 ноября 1968 года от причалов Ленинградского порта отправилось в длительное плавание научно-исследовательское судно «Профессор Зубов». Оно входило в состав 14-й советской антарктической экспедиции. Ее участников и различные грузы доставили на этот раз флагман дизель-электроход «Обь», сухогруз «Вытегралес», танкер и наше судно. «Профессор Зубов» шел через моря и океаны в одиночку, поскольку корабли покидали Ленинградский порт в разное время.

Научно-исследовательские суда «Профессор Зубов» и «Профессор Визе» (он в этом плаванье не участвовал) при-

СУВЕНИРЫ АНТАРКТИДЫ

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ



Когда
филателист
возвращается
даже
из непродолжительного
путешествия,
он пополняет
свою коллекцию
новыми
материалами.
Если же
коллекционеру
довелось
совершить
плавание к берегам
далекой
и холодной
Антарктиды,
то пополнился
не только его
альбом,
но углубилось
и представление
о мире,
который
отражает
современная
филателия.

На Шестом континенте
побывал председатель
Правления ВОФ

Герой
Советского Союза
Э. Т. КРЕНКЕЛЬ.
Наш корреспондент

обратился
к нему с просьбой
поделиться
своими впечатлениями
от путешествия
на другую
сторону земли,
к Южному полюсу.

Вот что
он рассказал

надлежат Главному управлению гидрометеорологической службы СССР.

2 января 1969 года команда и пассажиры «Профессора Зубова» отмечали первую годовщину судна, построенного по нашему заказу на верфях ГДР. Его водоизмещение семь тысяч тонн. На нем установлено два дизеля по четыре тысячи лошадиных сил.

На судне оборудовано множество лабораторий для различных научных наблюдений. Разнообразную информацию обрабатывает электронно-вычислительная машина «Минск-2». Она в основном помогала аэрологам, метеорологам и гидрологам. Кроме того, на судне есть опреснитель морской воды, а отличная советская радиоаппаратура обеспечивала бесперебойную связь с Москвой.

«Профессор Зубов» отправился в свой первый дальний рейс. Это была обкатка судна, серьезный экзамен для команды. Моряки с честью его выдержали, а корабль показал хорошие мореходные качества.

По пути мы заходили в Гавр, где на борт «Профессора Зубова» поднялись пять французских полярников, с которыми нас связывает давняя дружба, основанная на взаимном стремлении раскрыть тайны Шестого континента.

Наше судно прошло 51 тысячу километров, совершив почти полтора кругосветных путешествия.

В Антарктиде ведут научные исследования ученые СССР, США, Чили, Аргентины, ГДР, Франции, Японии, Австралии. На каждой станции есть свои специальные и календарные почтовые штемпеля, а также разнообразные сопроводительные штампы, которые отпечатывают на конвертах и открытках.

Советские ученые работают сейчас на станциях «Молодежная», «Восток», «Новолазаревская», «Мирный» и «Беллинсгаузен». Мне довелось посетить две последние. Там я поставил на конверты календарные штемпеля, а на станции «Беллинсгаузен» — художественный штамп. На нем выгравированы контуры Антарктиды, силуэт корабля, пингвин и текст «Советская Антарктическая экспедиция. Беллинсгаузен».



На снимке (третий сверху): встреча Э. Т. Крекеля и капитана судна «Профессор Зубов» П. И. Таурова (справа) с президентом Чили Эдуардо Фреем (слева).



Мне не пришлось побывать на станции «Восток», однако друзья-филателисты позаботились о том, чтобы у меня был оттиск календарного штемпеля и этой станции. На служебном конверте ордена Ленина Арктического и Антарктического научно-исследовательского института, выпущенном в честь 14-й советской антарктической экспедиции, наклеена шестнадцатикопеечная марка 1965 года с надписью «Южнополярная станция «Восток». Эта марка погашена красным круглым штемпелем, внизу по окружности которого выгравировано «Антарктида», «Восток», а в центре проставлена календарная дата «3.1.69».

На станции «Молодежная» на конверты ставят пятиугольный памятный штамп с рисунком вездесущего пингвина, дома исследователей, радиомачты, контуров ледового континента, а также сделана надпись «13 САЗ Молодежная».

У флагмана 14-й советской антарктической экспедиции есть два памятных штампа. Один из них круглый, темно-синий, с выгравированными контурами Антарктиды, градусной сеткой, кораблем и надписью по окружности: «Советская Антарктическая экспедиция, д/э «Обь». На втором штемпеле условный рисунок пингвина, раскрытая книга и надпись «Д/э «Обь».

Как я уже говорил, на южнополярном континенте ведут исследовательскую работу ученые различных стран мира. Они регулярно обмениваются полученной информацией, а также филателистическими сувенирами. В частности, моя коллекция пополнилась французским конвертом с бронзовым портретом известного французского полярника Поля-Эмиля Виктора. На этом же конверте наклеена марка номиналом 40 сантимов, посвященная Антарктиде. Она погашена специальным штемпелем.

Разнообразны филателистические сувениры Чили. В частности, чилийские ученые имеют на своих станциях и календарные и специальные штемпеля. На календарных штемпелях сделаны надписи, свидетельствующие о том, что чилийские исследователи успешно изучают Антарктиду. На специальных штемпелях художники выгравировали и старинные корабли, и пингинов, и карту Шестого континента.

Не менее интересны сувениры Аргентины. На конвертах оттискивают овальную черно-фиолетовую печать Аргентинского антарктического института, темно-синие изображения пингинов и кораблей.

Все страны, которые участвуют в исследованиях Антарктиды, издают специальные марки. В частности, на марке Аргентины номиналом 20 песо — она поступила в обращение в 1967 году — изображена ее научно-исследовательская станция.

На марке Чили, посвященной пятидесятилетию экспедиции Шеклтона, напечатаны портрет известного полярника и его корабль, пробивающийся сквозь льды.

6 февраля 1969 года, когда мы находились на станции «Беллинсгаузен», состоялась встреча с президентом Чили Эдуардом Фреем, который посетил свою научно-исследовательскую станцию, также находящуюся на острове Кинг-Джордж (Ватерлоо).

«Профессор Зубов», завершив четырехмесячное путешествие, возвратился в Ленинград 15 марта этого года. Мы доставили в Антарктиду новую группу ученых. Домой приехали те, кто закончил работу на Шестом континенте.

Как я уже отмечал, на каждой советской станции есть календарные штемпеля. Располагают наши ученые и художественными штампами. Но они, так сказать, местное творчество. Их сделали из подручных материалов. От частого употребления рисунки на них почти стерлись. Видимо, подобные штампы нужно делать на более высоком художественном уровне, делать заранее и централизованно. Для их изготовления желательно применять такие материалы, которые служили бы долго.

Словом, моя коллекция пополнилась интересными филателистическими сувенирами. Они — своеобразная память о далеком и увлекательном путешествии.

НОВЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ

Челябинск. В конце марта здесь состоялась учредительная конференция Челябинского областного отделения ВОФ. Перед делегатами выступил заместитель начальника областного управления связи Л. Вялов.

Коллекционеры из Златоуста, Челябинска, Магнитогорска поделились опытом работы в клубах и кружках филателистов, в школах и Дворцах пионеров.

Председателем правления Челябинского областного отделения ВОФ избран Б. Топорнин.

Ю. БЕЛЯЕВ

Липецк. За последние годы в области значительно выросло число коллекционеров. В марте здесь было создано областное отделение ВОФ.

В настоящее время филателисты области готовятся к встрече великой даты — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Специальным планом предусмотрено чтение лекций на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях, проведение городских и областной филателистической выставки.

Председателем правления Липецкого отделения ВОФ избран Ф. Мелихов.

Краснодар. В конце марта здесь состоялся пленум краевого отделения ВОФ. Он был посвящен задачам, стоящим перед отделением ВОФ в связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения Ильича.

На пленуме выступили председатели городских правлений ВОФ Ейска, Сочи, Армавира, Белореченска и др. Участники пленума поделились опытом организации филателистических кружков в школах, клубах юных филателистов, проведения городских передвижных выставок. Были также отмечены недостатки в снабжении филателистическими материалами и принадлежностями.

Пленум утвердил перспективный план мероприятий Краснодарского краевого отделения ВОФ на 1969—1970 годы в связи с подготовкой к ленинскому юбилею.

С. ПАДУШКО

ЧЕТЫРЕ НЕОЖИДАННЫХ ОТВЕТА

ОТВЕТ ПЕРВЫЙ. Итак, почему же красно-коричневая треугольная марка в 10 коп. из серии «10-летие советских исследований в Антарктике» помещена в ленинскую тематическую коллекцию? Предоставим слово Е. Миловидову, автору статьи «Антарктида дарит сувениры», которая была опубликована в «Филателии СССР» № 8 за 1967 год:

«На третьей миниатюре запечатлен один из моментов, когда мощные гусеничные тягачи-вездеходы «Харьковчанка» находились на полюсе относительной недоступности — наиболее удаленной от всех берегов точки Шестого континента. На переднем плане флагманская «Харьковчанка» № 22. Это одна из трех машин санно-гусеничного похода Мирный — Молодежная. Видна мачта с Государственным флагом Советского Союза. На возвышении гипсовый бюст В. И. Ленина, установленный в декабре 1958 года советскими полярниками в честь открытия станции».

ОТВЕТ ВТОРОЙ. Известно несколько изданий советских марок, отпечатанных на специально изготовленной плотной бумаге с цветными волокнами. Так, например, в феврале 1938 года появились две марки в 40 и 80 коп. из серии «Воздушная экспедиция на Северный полюс в 1937 г.» (№№ 621 и 622; в каталоге ГФК, к сожалению, об особенностях бумаги упоминания нет). Вслед за ними в марте того же года вышла еще одна такая же серия — «20-летие Красной Армии и Военно-Морского Флота» (№№ 623—629).

ОТВЕТ ТРЕТИЙ. Окружение величины почтовых тарифов РСФСР в 1921 году до цифр 100, 250 и 1000 руб. было, разумеется, не случайным. Чтобы облегчить населению приобретение марок и оплату почтовых услуг, эти тарифы назначались в соответствии с достоинствами курсирующих бумажных денег. В июне 1921 года были введены в обращение новые расчетные знаки РСФСР в 100, 250, 500 и 1000 руб. Эти величины и определили размеры новых почтовых тарифов, а также номиналы выпущенных марок.

ОТВЕТ ЧЕТВЕРТЫЙ. На марке из серии «Голодающим» летящий самолет был изображен с неподвижным пропеллером! Ошибку заметили только после выхода марки в свет. При издании следующей авиасерии неточность была исправлена.

В. ВЛАДНОВ

Ленинград

В НОВОКУЗНЕЦКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ педагогическом институте занимаются будущие преподаватели математики, физики, литературы, истории... Но современный педагог должен не только хорошо знать, скажем, физику, но и уметь организовать кружок по радиотехнике, не только быть хорошим преподавателем литературы, увлекательно раскрывать ребятам богатство родного языка, но и уметь привить любовь к искусству, музыке...

Поэтому есть в институте еще один факультет — факультет общественных профессий, перед которым поставлена задача готовить лекторов по истории музыки и изобразительного искусства, руководителей кружков радиотехники, художественной самодеятельности, организаторов туризма.

Год назад по инициативе преподавателя кафедры иностранных языков В. Г. Исаковой на факультете общественных профессий начала занятия первая группа по подготовке руководителей кружков юных филателистов.

Валентина Григорьевна — филателист, член правления Новокузнецкого отделения ВОФ. К чтению лекций по филателии она привлекает коллекционеров города. Так, по теме «Классификация марок» беседы проводит майор В. Г. Ру-

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРОФЕССИЯ

дин; на тему «Производство марок» лекции читает инженер Н. Н. Горшаль.

Программа лекций рассчитана на один год. Закончившие отделение могут самостоятельно проводить занятия с юными коллекционерами, готовить из старшеклассников инструкторов-филателистов.

Семь студентов первого выпуска недавно сдали зачеты. Они получили удостоверения руководителей кружков юных филателистов. Их своеобразной «дипломной работой» явилась коллективная тематическая выставка марок «Ленинский комсомол».

Четверо из закончивших отделение: Н. Гаранина, В. Тютикова, Н. Краева и Т. Присяжнюк — уже руководят кружками юных филателистов в клубах и школах города. Эта их деятельность зачитывается институтом как практика по внеклассной работе.

Несомненно, знания и навыки, полученные студентами на факультете общественных профессий, и в частности в группе филателии, окажут им большую помощь в будущей педагогической деятельности.

Кстати, нужно отметить, что филателия завоевала прочные симпатии среди студентов и преподавателей пединститута.

Третий год доцент В. С. Губская на своих заключительных лекциях курса географии — о животных использует как иллюстративный материал коллекцию «Фауна мира на марках» В. Г. Исаковой.

Регулярными стали в институте и филателистические выставки. Две последние — «В. И. Ленин на почтовых марках» и «Искусство, рожденное Октябрем» — были особенно интересными.

Новокузнецк

Ю. ЛАПИНА

ИСТОРИЯ

В ПИОНЕРСКОЙ СТОЛИЦЕ НАШЕЙ СТРАНЫ — черноморской здравнице Артеке, как нигде в другом месте, заботами всего государства, партии и комсомола созданы наиболее благоприятные условия для того, чтобы полностью проявились таланты и склонности наших ребят. В Артек приезжают юные изобретатели и корреспонденты, художники и музыканты, биологи и математики, следопыты и спортсмены. Но у многих из них есть одно общее увлечение — коллекционирование.

Недавно в Артеке побывали члены совета Всесоюзного общества филателистов по руководству юношескими секциями тт. Агеносов и Новиков. Они провели несколько встреч с ребятами в дружинах «Хрустальная», «Лазурная», «Алмазная» и «Янтарная». Оказалось, что из 990 пионеров, присутствовавших на этих встречах, 60—70 процентов занимаются коллекционированием. Правда, не только почтовых марок, но и открыток, грампластинок, спичечных этикеток. У юных же филателистов наиболее популярны темы «Спорт», «Флора» и «Фауна».

Однако выяснилось на этих встречах и то, что большинство ребят имеет довольно скромное представление о правилах коллекционирования, об оформлении коллекций, подготовке их к выставкам и т. д. Хотя марки коллекционируют многие, но собирают их бессистемно — что в руки попадет. Причину такого положения установить было нетрудно. Из 990 опрошенных только пятеро занимались в клубах и кружках юных филателистов. Здесь налицо уже явный просчет в работе юношеских филателистических организа-

КЛУБАМ ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ — ПИОНЕРСКИЙ САЛЮТ

ций на местах. Вывод напрашивается сам собой: они слабо пропагандируют филателию среди ребят, недостаточно активно привлекают их в свои кружки и клубы.

Управление Артека и юношеская секция ВОФ наметили ряд мер по развитию детской филателии. В лагере была проведена пресс-конференция журнала «Филателия СССР». Участвовавшие в ней юнкоры узнали, как с помощью местных отделений ВОФ создать кружок или клуб юных филателистов, и получили задание организовать юнкорские посты детского раздела журнала «Орбита» в своих школах, домах пионеров, пионерских дружинах.

В Артеке предполагается провести специальный семинар юных коллекционеров. Сроки его уточняются с Центральным советом пионерской организации. В ближайшем будущем каждый артековец, если пожелает, сможет получить первоначальные навыки в коллекционировании. Советом ВОФ по руководству юношескими секциями составляется сокращенная программа для артековских кружков юных филателистов. Направлять их работу будет квалифицированный воспитатель и коллекционер — руководитель КЮФ Артека.

Филателистическая жизнь в лагере не ограничится только кружками. В Артеке создается библиотечка специальной литературы, будут проводиться выставки почтовых марок, открыток, монет и другие мероприятия, пропагандирующие филателию и различные виды коллекционирования.

Юные коллекционеры, вернувшись из Артека, смогут стать активными организаторами кружков и клубов в своих родных городах и селах, школах и домах пионеров.

ЭТЮД

ОДНАЖДЫ СРЕДИ журнальных вырезок мне удалось обнаружить репродукцию совершенно такую же, как открытка в моей коллекции. Удивительно было то, что одна и та же вещь имела разные названия.

Моя открытка: И. И. Левитан. «Хмурый день», 1895 г., пастель, находится в Государственном Русском музее.

На вырезке: И. И. Левитан. «Серый день. Озеро», 1895 г., картина находится в Государственном Горьковском художественном музее.

Рассматривая эти две вещи, я подумала, что ссылка на Горьковский художественный музей ошибочна или же в Горьком должно быть повторение картины художником. Решила послать письмо в Горьковский музей с просьбой разрешить мои сомнения.

И вот что мне сообщили из музея: «Работа И. И. Левитана «Озеро, серый день», 1895 г. (картон, масло, 470,5×57,3) действительно хранится в

На выставке коллекций открыток с репродукциями с картин известных художников зрители прежде всего обращают внимание на богатство или редкость собранного материала. И в большинстве случаев от них скрыта самая интересная, увлекательная сторона коллекционирования — исследование, поиск. О них-то я и хочу рассказать

ИЗ МУЗЕЯ СООБЩА- ЮТ

музее и является этюдом к картине Государственного Русского музея — «Хмурый день», 1895 года».

Как видим, этюд был исполнен маслом, и в том же 1895 году художник вновь возвращается к теме, но исполняет работу пастелью, изменив и название картины.

ЦВЕТЫ

В 1965 году одна знакомая подарила мне открытку Владимира Сверчкова — «Цветы», деталь, Государственный Русский музей.

Общеизвестен русский художник Н. Г. Сверчков — анималист, а здесь на открытке — цветы, натюрморт. Перелистав все свои тридцать пять каталогов, я только в двух нашла имя художника Владимира Дмитриевича Сверчкова — в каталогах Саратовского и Алушкинского музеев.

В Саратове имеются два натюрморта В. Д. Сверчкова. Биографические данные в каталоге очень скупы и указан только год смерти художника — 1898-й.

В Алушкинском дворце-музее находится один натюрморт 1886 года, но

никаких сведений о жизни и творчестве его автора в каталоге нет.

Я заинтересовалась этим забытым художником и опять решила обратиться к музейным работникам. Написала в Русский музей. И оттуда мне сообщили, что Владимир Дмитриевич Сверчков жил в 1820—1888 годах. Будучи офицером, учился в качестве вольноприходящего в Академии художеств и закончил ее в 1855 году с золотой медалью. Писал он главным образом картины из военного быта, натюрморты. Однако известность ему принесли не только у нас в России, но и за границей художественные росписи стекла и окон дворцовых зданий.

Таким образом, открытка помогла мне узнать о полузабытом в последнее время художнике В. Д. Сверчкове.

В 1968 году в Ленинграде в издательстве «Художники РСФСР» вышло еще одно издание открытки В. Д. Сверчкова (1820—1888) — Натюрморт. Цветы. ГРМ.

ХУДОЖНИК НЕИЗВЕСТЕН...

Сергей Павлович Дягилев, незаурядный для своего времени человек, много энергии отдавал пропаганде русской культуры и у себя на родине, и за границей.

В начале нашего столетия Сергей Павлович организовал выставку портретов исторических людей России, исполненных русскими художниками. Со всех уголков России Сергей Пав-

лович собрал в Петроград более шести тысяч полотен и разместил их в залах Таврического дворца. Среди них был и портрет девочки в русском национальном костюме, обращавший на себя внимание тонкой, ювелирной работой. Видимо, исполнил портрет талантливый художник, но, к сожалению, подписи своей он не оставил.

Как мне сообщили, в каталоге Государственного Русского музея портрет отнесен к последней четверти XVIII века, а изображена на нем Александра Павловна, отличавшаяся среди других членов царской фамилии красотой и образованностью. Просматривая литературу, я узнаю, что ее писали выдающиеся русские художники: Боровиковский — три портрета и Лампи — один портрет.

Портрет, выставленный в Таврическом дворце, был исполнен дважды. Художник повторил его для Гатчинского музея в несколько измененном виде.

В настоящее время гатчинский портрет Александры Павловны находится в Павловском дворце-музее. Из Павловского музея мне сообщили, что в картотеке музея портрет значится как работа Левицкого, но документальных данных, подтверждающих авторство этого художника, пока нет. Так кто же писал портрет — Боровиковский, Левицкий или Рокотов? Поиски автора продолжаются.

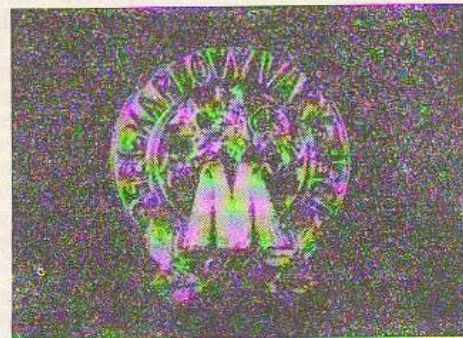
НИКОЛАЙ ФИЛИППОВИЧ ПЕТРОВ

Передо мною открытка дореволюционного издания. За накрытым круглым столом четыре женщины. Ни автора, ни названия картины нет. Рассматривая черно-белую открытку, я заметила внизу в правом углу небольшой штамп треугольника, в центре которого стоит дата — 1914 г., а по бокам надпись — Русский музей.

В письме, полученном мною из музея, сообщалось, что автор картины художник Николай Филиппович Петров родился в 1872 году. Название картины — «Визит». Работа эта написана в 1912 году. Картина в музей поступила в 1913 году и хранится в отделе рисунка и акварели.

Такими поисками нетрудно заняться любому коллекционеру. Они дают возможность не только уточнить данные о той или иной открытке, но и получить сведения, которые не всегда найдешь в печати.

Л. ФЕДОСЕЕНКО



Две памятные медали

МИРОВОЙ славой пользуется чехословацкий курорт Карлови-Вари. Принесли ему славу двенадцать минеральных источников. Фонтан главного горячего карловарского источника «Вржидло» бьет на двенадцатиметровую высоту, выбрасывая на поверхность земли за одну минуту 2000 литров целебной воды. Суточный запас всех карловарских источников равен трем миллионам литров.

В 1958 году, в ознаменование 600-летия курорта Карлови-Вари, в Чехословакии была выпущена памятная медаль (рис. 1). На медали изображены струи главного фонтана «Вржидло», над ними лев — древний чешский герб. Внизу, под фонтаном, цифра 600, а по окружности медали надпись — «Карлови-Вари 1355—1958».

В 1962 году в Чехословакии медицинская общественность отмечала столетие со дня основания чехословацкого медицинского общества имени выдающегося чешского ученого — биолога и физиолога Яна Эвангелиста Пуркине.

В ознаменование этого события также была выпущена памятная медаль (рис. 2). На лицевой стороне ее изображен портрет ученого в профиль, под ним имеется надпись — «Ян Эвангелист Пуркине» и указаны годы его жизни «1787—1869». На обратной стороне: чаша, змея и годы 1862—1962, а по окружности медали надпись на чешском языке — «Общество чешских врачей в Праге». В центре медали выбито изречение Пуркине на латинском языке — «Медицина, ставящая своей целью здоровье и физическое совершенство всего народа».

В связи с юбилеем были присвоены почетные звания членов этого медицинского общества и вручены дипломы и некоторым советским ученым.

В. ПОПОВ



В КАКОЙ СТЕПЕНИ представляет собой коллекционную редкость та или иная советская стандартная монета? Таким вопросом, должно быть, задаются многие нумизматы.

Об абсолютной редкости советских стандартных монет чеканки 1921—1957 годов можно говорить только после 31 марта 1961 года, когда был закончен обмен старых денег на новые.

До того времени могла идти речь только об относительной редкости некоторых советских монет, так как всегда существовала вероятность находки той или иной монеты в денежном обращении. Дело в том, что только пробные монеты изготавливаются в незначительном количестве (от нескольких штук до нескольких десятков), а монеты, предназначенные для нормального денежного обращения, чеканятся всегда в большом количестве, так как одним штемпелем можно отчеканить изображение на 10 тысячах монетных кружков.

Для пояснения нашей мысли попробуем определить редкость 20-копеечной монеты 1934 года. Предполагается, что эта считающаяся самой редкой из всех советская монета была отчеканена в количестве 20 тысяч штук. Однако, что представляет собой эта величина в общем выпуске советских монет? Грубо ориентировочно весь выпуск советских монет можно оценить следующим образом: 200 миллионов населения нашей страны имеют у себя на руках около 4 миллиардов монет [исходя из наличия 20 монет у каждого отдельного человека] плюс такое же количество монет в кассах торговых предприятий, учреждений и заводов, кинотеатров, в газетных киосках и т. д., а также в отделениях Госбанка СССР. Таким образом, доля 20-копеечных монет 1934 года составляла в общем выпуске монет 20 000: $8\,000\,000\,000 = \frac{1}{400\,000}$ часть.

Если же предположить, что коллекционеров-нумизматов, собирающих советские монеты, насчитывается две тысячи [исходя из того, что ВОФ объединяет около полутора тысяч нумизматов], то их численность составит 2000: $200\,000\,000 = \frac{1}{100\,000}$ часть населения СССР.

Предположим, что каждый нумизмат просмотрел не менее двухсот советских 20-копеечных монет, которыми он пользовался в повседневной жизни. Следовательно, к нумизматам могло попасть из обращения не более $\frac{1}{400\,000} \times (2000 \times 200) = 1$ монеты.

Если же все-таки в настоящее время известно, что у коллекционеров находится около десяти 20-копеечных монет [кроме того, одна монета имеется в коллекции Государственного Эрмитажа и пять монет в музее Гознака в Москве], то случилось это только потому, что нумизматы активно искали монету — у знакомых и родственников, обращались в трамвайно-троллейбусные парки, кассы крупных магазинов и т. п.

Поэтому ныне можно считать, что после изъятия из обращения старых монет сохранилось лишь указанное количество 20-копеечных монет 1934 года. Конечно, возможно, что такие монеты имеются и у неколлекционеров, оставивших себе на память после обмена денег несколько старых советских монет. Однако такая вероятность очень сомнительна, так как обычно у населения остались монеты чеканки 1955—1957 годов.

Таким же образом обстоит дело и с другими редкими монетами выпуска 1921—1957 годов, хотя не все они столь же редки, так как, за исключением некоторых монет [например, серебряных 1931 года], чеканка остальных производилась в достаточном для нужд обращения количестве.

Необходимо отметить, что в советской нумизматике была однажды сделана попытка оценить редкость некоторых советских монет. Это было сделано В. М. Квитковым в статьях «О редкости советских монет» и «Степень редкости медных и бронзовых монет Советского Союза с

1924 по 1936 год», напечатанных в «Материалах по вопросам коллекционирования» № 5, 6 и 7 в 1936 году. Однако его стеклографическое издание Оргбюро Всесоюзного общества коллекционеров выпустило столь малым тиражом, что оно не попало даже в фонды Государственной Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде и Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина в Москве.

В. М. Квитков определял редкость советских бронзовых и медных монет 1924—1935 годов в следующих условных единицах:

- 1) монета, стоящая свой номинал;
- 2) монета, стоящая от двух до десяти номиналов;
- 3) монета, стоящая от одного до трех рублей;
- 4) монета, стоящая до пяти рублей.

Далее шли градации редкости в условном выражении Р, РР, РРР и РРРР.

Для примера определения редкости монет в то время укажем, что такая монета, как 5 копеек 1933 года, имела степень редкости 3, а степень редкости 2 копеек 1927 года обозначалась РРР. Степень редкости РРРР не имела ни одна из рассматриваемых Квитковым монет.

Нам кажется, что степень редкости советских монет можно выразить пятью градациями: ordinaria монета [О], монета редкая [Р], монета весьма редкая [ВР], монета крайне редкая [КР] и монета чрезвычайно редкая [ЧР].

Ordinaria монета осталась после обмена денег в очень большом количестве и имеется у каждого, даже начинающего, коллекционера.

Редких монет сохранилось гораздо меньше, но достать их у других нумизматов не представляет большой трудности.

Пополнение коллекции монетами весьма редкими требует уже значительных усилий, так как многих из них нет даже в сравнительно крупных и хороших собраниях.

Монеты крайне редкие встречаются в обмене исключительно редко: можно считать, что даже в крупных городах не чаще одного-двух раз в год.

Чрезвычайно редких монет в стране насчитывается не более нескольких десятков каждого года чеканки. Пополнить коллекцию такими монетами практически очень трудно, хотя в некоторых случаях и возможно.

Приводим ниже определяемую нами степень редкости советских стандартных монет чеканки 1921—1957 годов.

ЧР — 2 копейки 1925 и 1927 годов, 5 копеек 1924 года с рубчатым гуртом, 10, 15 и 20 серебряных копеек 1931 года, 20 копеек 1934 года.

КР — 1 копейка 1925 года, 3 копейки 1924 года с рубчатым гуртом, 5 копеек 1933 года.

ВР — 1 и 2 копейки 1924 года с гладким гуртом, 3 копейки 1927 года, 5 копеек 1927, 1934, 1935 [старого типа] годов, 10 копеек 1921 и 1942 годов, 15 и 20 копеек 1921 года, 1 рубль 1922 года.

Р — полкопейки 1925, 1927 и 1928 годов, 1 копейка 1929 года, 2 копейки 1929 и 1935 [нового типа] годов, 5 копеек 1926, 1928—1932, 1935 [нового типа] — 1945 годов, 15 копеек 1942 года, 20 копеек 1950 года, 50 копеек 1927 года, 1 рубль 1921 года.

О — все остальные советские стандартные монеты.

Редкость монет достоинством в 50 копеек и 1 рубль с разными инициалами начальников монетных переделов монетных дворов [АГ, ПЛ и ТР] одинакова.

Предлагаемая классификация редкости советских стандартных монет вносит, как нам кажется, некоторую ясность в градацию степени редкости различных советских монет, отсутствующих в обращении.

М. ГЛЕЙЗЕР

РЕДКИЕ СОВЕТСКИЕ МОНЕТЫ

В КОЛЛЕКЦИЮ ЭРМИТАЖА

ОДНАЖДЫ КО МНЕ ПОДОШЕЛ наш контролер Виктор Федорович Пикалов и обратился с просьбой помочь узнать, что за монеты хранятся у него (они попали ему случайно много лет тому назад).

Тщательно изучив лицевые и оборотные стороны монет, я пришел к заключению, что одна из них относится к IV веку до н. э. (г. Энос, тетрадрахма, 380 г. до н. э.). Учитывая, что обе монеты уникальны, я решил обратиться к доктору исторических наук И. Г. Спасскому, заведующему отделом нумизматики Государственного Эрмитажа, и послал ему фотографии монет с просьбой дать консультацию. Через некоторое время был получен ответ, в котором сообщалось, что действительно одна из монет отчеканена в г. Энос. Изображен на ней бог Гермес и животное. Вторая ведет свое происхождение от города Локры Опунтские и тоже относится к IV веку до н. э. На ней древний чеканщик запечатлел богиню Нимфу — покровительницу города и легендарного греческого героя Аякса.

Античные монеты очень заинтересовали И. Г. Спасского, несмотря на то, что обе они вызвали у специалиста по антике Л. Н. Беловой некоторые сомнения в их подлинности. Ее смутила очень контрастная темная патина в углубленных местах, а это один из признаков, по которым специалисты отличают подлинник от антикварной подделки.

В письме было сказано, что если даже монеты подделаны, то они все равно представляют ценность для Эрмитажа. В. Ф. Пикалов решил подарить эти монеты музею.

Вскоре они были отправлены в Ленинград. При тщательной проверке опасения Л. Н. Беловой подтвердились: обе монеты являются работой конца XIX века известного фальсификатора античных монет Христулоса. В своем письме к автору этих строк И. Г. Спасский пишет: «В богатой коллекции подделок Гос. Эрмитажа обе эти монеты не представлены и поэтому являются приятным пополнением для нее».

Теперь десятки тысяч людей, посещающих Государственный Эрмитаж, смогут увидеть и монеты, поступившие в экспозицию музея из нашего города.

С. ВЕЛЬСКИЙ,
инженер института
Гипронисэлектрошахт

г. Донецк



КЛИЕНТ — ВСЯ СТРАНА

НАЧИНАЮЩИЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ часто в письмах в редакцию спрашивают: «Где купить марки?»

Обычно в таких случаях мы отвечаем: Все необходимое для коллекционирования вы можете приобрести через магазин «Марки — почтой» по адресу: Москва, Г-19, Волхонка, 3.

Что же это за магазин? Недавно я побывал в нем.

— Здесь мы всего лишь полгода, — рассказывает директор магазина Нина Павловна Кулева. — Нас еще плохо знают. Но с каждым месяцем писем приходит все больше.

Нина Павловна улыбается: «Надеемся, скоро будем получать их мешками. Ведь наш клиент — вся страна».

— Предположим, я один из них, — спрашиваю Н. Кулеву. — Что я мог бы заказать в вашем магазине?

— У нас есть выпуски всех советских марок начиная с 1965 года. Кроме того, мы высылаем своим заказчикам альбомы, кляссеры, клемм-таши. У нас можно приобрести различные филателистические принадлежности: лупы, пинцеты, наклейки. По мере выхода из печати магазин получает филателистические каталоги как нашей страны, так и стран социалистического содружества, различную филателистическую литературу. Можно получить абонемент и на конверты первого дня.

— Ежедневно вы рассылаете в разные уголки Советского Союза сотни бандеролей. Скажите, какие марки пользуются наибольшей популярностью?

— Большинство филателистов просят прислать марки, рассказывающие о жизни и деятельности Владимира Ильича. Для ребят мы составляем тематические наборы по космосу, спорту, флоре и фауне, изобразительному искусству...

— А что нужно, чтобы получать от вас все новинки советских марок?

— Это очень просто. На каждого желающего мы заводим специальную абонементную карточку, по которой регулярно высылаем наложенным платежом все выходящие марки.

— И много у вас таких абонентов?

— Пока только полторы тысячи. Но мы принимаем и оптовые заказы от различных филателистических организаций, обслуживаем более ста юношеских кружков.

Разумеется, все это не составляет и половины того, что мы могли бы делать. Нас плохо рекламируют. А ведь наш магазин, — продолжает рассказывать директор, — почти единственное доступное место, откуда коллекционер, живущий в каком-либо отдаленном поселке или деревушке, может получить нужные ему марки и филателистические принадлежности.

Потом Н. П. Кулева познакомила меня с работницами магазина. У всех продавцов большой опыт работы с филателистической продукцией.

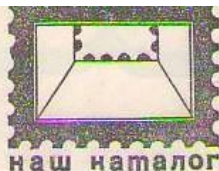
Прощаясь со мной, они попросили передать читателям журнала, что любой их заказ они постараются выполнить в кратчайший срок. Что я и выполняю с удовольствием.

А заодно напоминаю адрес: Москва, Г-19, Волхонка, 3, магазин «Филателия», «Марки — почтой».

В. ЛЕВУШИН

200 лет со дня высадки на австралийское побережье знаменитого английского капитана Кука исполнится в 1970 году. В честь этой годовщины монетный двор Австралии наметил выпустить юбилейную 50-центовую монету.

В Афинах издан специальный декрет, согласно которому с 20-драхмовой монеты будет стерто изображение короля Константина, бежавшего из Греции в декабре 1967 года, после неудачного контрпутча против хунты. Оно будет, как сообщает «Таймс», заменено изображением солдата, стоящего возле подымающего из пепла феникса.



наш каталог

СССР

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ Рис. Ю. К. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге (марка 3773 отпечатана на флуоресцентной мелованной бумаге). Греб. 12½:12 (3773, 3775), 12:12½ (3774) Разм. м. 52×37 (3773, 3775), 37×52 (3774). В листе 15 шт. (3×5 — 3773, 3775 и (5×3) — 3774).

3773. 10 коп. — Скульптурный портрет выдающегося советского конструктора космических кораблей С. П. Королева (1906—1966) на фоне Обелиска в честь героев космоса, установленного в Москве, и первого искусственного спутника Земли, многоцветная (12.4).

3774. 10 коп. — Ракета-носитель «Восток» на старте, многоцветная (12.4).

3775. 10 коп. — Космический корабль «Зонд-5» в полете вокруг Луны (15—21.IX 68). Слева — документальная фотография Земли, снятая кораблем «Зонд-5» из космоса, многоцветная (12.4).

Блок. Рам. 12½:12. Разм. блока 90×65. Разм. марки в блоке 42×30.

3776. 80 коп. — На марке космический корабль «Союз-3» на орбите. Рисунок на блоке — астронавтика будущего: орбитальная лаборатория, монтажные работы в космосе. Текст: «День космонавтики», многоцветный (12.4).

ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ РОДИНЫ. Рис. В. В. Тирдатова. П. глуб. Рам. 11½. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10). Все марки многоцветные.

3778. 4 коп. — Казань. Государственный университет имени В. И. Ульянова-Ленина. Слева — Казанский Кремль, многоцветная (18.4).

3779. 4 коп. — Куйбышев. Дом-музей им. В. И. Ленина. Слева — здание окружного суда, в котором выступал молодой юрист В. И. Ульянов (18.4).

3780. 4 коп. — Шушенское. Дом-музей В. И. Ленина. Слева — шалаш в тайге, в котором отдыхал В. И. Ленин во время охоты (18.4).

3781. 4 коп. — Псков. Дом-музей В. И. Ленина. Слева — башня Псковского Кремля (18.4).

3782. 4 коп. — Разлив. Шалаш В. И. Ленина (18.4).

3783. 4 коп. — Ленинград. Смольный. Слева — Петропавловская крепость (18.4).

3784. 4 коп. — Москва. Кремль. Кабинет В. И. Ленина. Слева Кремлевская звезда на фоне Государственного флага Советского Союза (18.4).

3785. 4 коп. — Горки Ленинские. Дом-музей В. И. Ленина. Слева — скамья в парке, любимое место отдыха Владимира Ильича (18.4).

СТАНДАРТНАЯ ПОЧТОВАЯ МАРКА СССР (НА ФЛУОРЕСЦЕНТНОЙ БУМАГЕ). Рис. В. В. Завьялова. Офсет. Греб. 12½:12. Разм. м. 26×18,5. В листе 100 шт. (10×10).

3786. 4 коп. — Государственный герб и фрагмент Государственного флага СССР. Рисунок и цвета марки № 3451.

Марка выпущена на флуоресцентной бумаге для экспериментальной проверки возможностей автоматизации процессов обработки почтовой корреспонденции на предприятиях связи.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

7 марта. ОЛИМПИЙСКИЕ ЧЕМПИОНЫ. Худ. И. Вертель. Глубокая печать. Тираж 615 тысяч серий с зубцами и 6 тысяч серий без зубцов. На всех марках изображение спортсмена — серого цвета, а медали — золотого.

40 ф. — Метание копья, зеленая.
60 ф. — Гребля на каноэ, синяя.
1 фт. — Футбол, красная.

1.20 фт. — Метание молота, темно-зеленая.

2 фт. — Фехтование, лиловая.
3 фт. — Борьба, синяя.

4 фт. — Гребля на байдарке, зелено-синяя.

5 фт. — Конный спорт, пурпурная.

7 марта. ОТ МЕХИКО ДО МЮНХЕНА. Блок. Худ. И. Вертель. Офсет. Тираж 367 тысяч с зубцами и 9,5 тысячи без зубцов. Размер блока 110×82 мм.

10 фт. — Голова статуи Гермеса работы Праксителя. Олимпийские кольца и факел, многоцветная.

На полях блока статуя ацтеков,



надпись «Мехико-68», статуя Баварии, телебашня и надпись «Мюнхен-72».

В день выпуска марки и блок гасили специальным штемпелем с изображением олимпийских колец и лаврового венка.

21 марта. ПОЛЕТ КОСМИЧЕСКИХ КОРАБЛЕЙ «СОЮЗ-4» и «СОЮЗ-5». Худ. Ш. Легради. Глубокая печать. Тираж 365 тысяч с зубцами и 6,5 тысячи без зубцов. Марки многоцветные.

2 фт. Стыковка кораблей.

2 фт. Космонавты в открытом космосе.

Марки выпущены в листе размером 158×162 мм. Лист состоит из четырех горизонтальных полос, в каждой из которых марки разделены купоном. На купонах изображены космонавт в шлеме и иллюминатор космического корабля. Надписи на каждом из четырех купонов различны.

В день выпуска марки гасили специальным штемпелем с изображением космического корабля.

21 марта. 50-ЛЕТИЕ ВЕНГЕРСКОЙ СОВЕТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ. Худ. Ф. Бекрош. Глубокая печать. Марки многоцветные.

40 ф. — Плакат «Вступай в Красную Армию!» О. Данко.

60 ф. — «В. И. Ленин». Плакат неизвестного художника.

60 ф. — «В. И. Ленин».

1 фт. — «Освобожденный пролетарий». Плакат Р. Штейнера.

2 фт. — «Рабочий у машин». Плакат И. Фельдн и Г. Вега.

3 фт. — Солдат Красной Армии. Плакат неизвестного художника.

В день выпуска марки гасили специальным штемпелем с изображением пятиконечной звезды.

21 марта. 50-ЛЕТИЕ ВЕНГЕРСКОЙ СОВЕТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ. Блок. Худ. Р. Берени. Глубокая печать. Размер блока 94×98 мм. Поля блока серо-синие.

10 фт. — Плакат с призывом «К оружию!», черная, красная.

На полях блока надпись «1919. Венгерская Советская республика». В день выпуска блок гасили специальным штемпелем с изображением даты «1919» и лаврового листа.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

16 февраля. **ПОВЕДЫ СИЛ НАЦИОНАЛЬНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ.** Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

12 су. — Партизаны в бою.
12 су. — Уничтожение авиации агрессоров.

12 су. — Артиллеристы.

40 су. — С трофеями.

50 су. — Подготовка к бою.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

23 апреля. ОХРАНЯЙТЕ ЛЕСА! Худ. Х. Науман. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,7 млн. серий. Марки многоцветные.

5 пф. — Хвойные деревья в питомнике.

10 пф. — Лес — поставщик сырья.

20 пф. — Лес — регулятор климата.

25 пф. — Лес — место отдыха.

23 апреля. 50-ЛЕТИЕ ЛИГИ ОБЩЕСТВ КРАСНОГО КРЕСТА Худ. Х. Вольфгамм и А. Бенгс. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,7 млн. серий. Марки многоцветные.

10 пф. — Символы Общества Красного Креста.

15 пф. — Символы Общества Красного Креста.

В день выпуска марки гасили специальными штемпелями.

РЕСПУБЛИКА КУБА

30 декабря 1968 г. **150-ЛЕТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ САН-АЛЕХАНДРО.** Офсет. С зубцами. Тираж 325 тысяч серий. Марки многоцветные.

1 с. — Жан Баптист Вермей (1786—1833). «Семья де Лара».

2 с. — Леонардо Романах Джульене (1862—1951). «Морской ландшафт».

3 с. — Антонио Родригес Морей (1874—1967). «Дичь».

4 с. — Мигуэль Мелеро (1836—1907). «Автопортрет».

5 с. — Хозе Иоахим Техада (1867—1934). «Лотерея».

13 с. — Армандо Менокаль (1861—1942). «Портрет девочки».

30 с. — Эстебан С. Шартран (1823—1884). «Ландшафт».

30 декабря. **150-ЛЕТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ САН-АЛЕХАНДРО.** Блок. Офсет. С зубцами. 50 с. — Г. Колаццо (1850—1896). «Сiesta», многоцветный.

Март. В ЧЕСТЬ КУБИНСКИХ ЖЕНЩИН. Офсет. С зубцами. Тираж 1130 тысяч штук.

3 с. — Портрет и памятник Марианны Грохалес, роза, многоцветная. Марианна Грохалес — мать национального героя кубинского народа ге-



нерала Антонио Масео (1848—1896), борца против испанского колониального ига.

Роза является символом материнской любви и гордости.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

29 марта. **V СЪЕЗД ОБЪЕДИНЕННОЙ КРЕСТЬЯНСКОЙ ПАРТИИ.** Худ. К. Сливка. Офсет. С зубцами 11×11¼. Тираж 6 млн.

60 гр. — Символический рисунок, многоцветная.

В день выпуска марку гасили специальным штемпелем с изображением листка клевера.

Примечание. Олимпийская серия поступила в обращение 25 апреля. Тираж 1200 тысяч серий.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

ПОЛЕТ КОСМИЧЕСКИХ КОРАБЛЕЙ «СОЮЗ-4» И «СОЮЗ-5». Худ. И. Друга. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тысяч марок.

3.30 л. — Космонавты в открытом космосе, многоцветная.

В листе четыре марки и четыре купона. В день выпуска марку гасили специальным штемпелем.

50-ЛЕТИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА. Худ. И. Думитрану. Глубокая печать. С зубцами.

55 б. — Эмблема, многоцветная.

В день выпуска марку гасили специальным штемпелем.

ДОПОЛНЕНИЕ СТАНДАРТНОЙ СЕРИИ. Худ. И. Друга. Глубокая печать. С зубцами. Тираж не ограничен.

40 б. — Линия электропередачи, синяя.

55 б. — Гидроэлектростанция, красная.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

21 апреля. **20-ЛЕТИЕ ДВИЖЕНИЯ ЗА МИР.** Худ. и гравер И. Герчик. Глубокая печать и металлография. С зубцами.

1.60 кр. — Картина Л. Гудерны «Призраки» (из цикла «Война и жизнь»).

Марка печаталась по 15 штук в листе. С правой стороны листа купоны с изображением девочки с голубем и надписями на пяти языках «Мир — миру».

Выпущен конверт первого дня. В день поступления в почтовое обращение марку гасили специальным штемпелем.

24 апреля. **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ГРАВЮРЫ.** Худ. и гравер Б. Хоуза. Глубокая печать и металлография. На бежевой бумаге. С зубцами.

30 г. — «Мчашийся конь». Гендрик Гольцнус (1558—1617), темно-коричневая.

80 г. — «Молодой человек с лошадью». Матвей Мериаи (1593—1650), фиолетовая.

1.60 кр. — «Дон Гонзело». Вацлав Голлар (1607—1677), зеленая.

1.80 кр. — «Солдат с конем». Альбрехт Дюрер (1471—1528), черная.

2.40 кр. — «На прогулку». Иоганн Ридингер (1698—1767), многоцветная.

Выпущено три конверта первого дня. На них репродукции старинных гравюр. В день выхода марки гасили специальным штемпелем.

9 мая. **ПРАЖСКИЙ КРЕМЛЬ.** Худ. и гравер И. Шмидт и Л. Йирка. Металлография. С зубцами. Марки многоцветные.

2 кр. — Коронационный штандарт 1723 г.

3 кр. — Деталь фрески из капеллы св. Вацлава. Изданы в листах по четыре штуки.

В день выхода их гасили специальным штемпелем. Издано два конверта первого дня.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

23 апреля. **1900 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ г. ПТУЖ.** Худ. Б. Якач. Металлография. С зубцами 12½. Тираж 2 млн. Гравер Д. Андрич.

0.50 д. — Вид города. Римская колонна, коричнево-карминовая.

В листах по девять марок.

8 мая. **100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МАКЕДОНСКОГО РЕВОЛЮЦИОНЕРА В. ГЛАВИНОВА.** Худ. А. Миленкович. Гравер В. Цветкович. Металлография. С зубцами 12½. Тираж 2 млн.

0.50 д. — Васил Главинов (1869—1929), фиолетовая, коричнево-желтая.

В листах по девять марок.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

Апрель 10. **25 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ОДЕССЫ ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ (1944—**

1969). Гравюра на металле по рисунку В. Шадурского.

10. Лавровая ветвь на фоне якоря с гвардейской лентой, очертания медали «Золотая звезда», которой награжден город-герой Одесса.

Апрель 11. **50 ЛЕТ АСТРАХАНСКОМУ ЗАПОВЕДНИКУ (1919—1969).** Гравюра на металле по рисунку В. Колганова.

11. Изображения водоплавающих птиц колпицы и каравайки, обитающих в заповеднике.

Астрахань, почтампт черный К-3 (все конверты немаркированные), М—№№ 3715, 3717, 3719.

Апрель 12. **ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА**



СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ МАРОК. Гравюра на металле по рисунку В. Пименова.

12. Очертания первого искусственного спутника Земли и обелиска в честь героев космоса в Москве. Текст «первый день» на русском и французском языках.

Москва, почта черный К-2 (немаркированные с текстом «первый день»), М—№№ 3773—3776. Применялся только для гашения марок и блока серии «День космонавтики» в первый день их выпуска в почтовое обращение.

Апрель 12. ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ. Гравюра на металле по рисунку Ю. Левинского.

13. Момент стыковки двух космических кораблей.

1. Москва, Международная почта красный
2. Гагарин, узел связи черный
3. Калуга, почта черный
К-2, М—№№ 3773—3776.

Надпись «Москва» на штемпеле № 13-1 отсутствует.

Апрель 14. МАТЧ НА ПЕРВЕНСТВО МИРА ПО ШАХМАТАМ В

МОСКВЕ. Гравюра на металле по рисунку Л. Сильянова.

14. Шахматные фигуры: конь и ладья на фоне земного шара. Текст «Петросян — Спасский».

Москва, Ж-72 черный. Гашение проводилось в помещении Театра эстрады в Москве, где проходил матч. Штемпель применялся в первую неделю матча.

Апрель 18. ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ МАРОК (К 99-й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА). Гравюра на металле по рисунку Е. Гуиндобина.

15. Лавровые ветви и лента с надписью. Текст «первый день» на русском и французском языках.

Москва, почта черный К-3 (немаркированные с текстом «первый день»), М—№№ 3778—3785. Применялся только для гашения марок серии «По ленинским местам» в первый день их выпуска в почтовое обращение.

Во время проведения «Праздника Севера» (конец марта — начало апреля) на почтамте Мурманска и в уз-

лах связи Кировска и Мончегорска проводилось гашение специальными штемпелями «Традиционный праздник Севера» (впервые эти штемпеля применялись в 1966 году и используются ежегодно). В 1969 году был выпущен маркированный конверт.

Публикуем рисунок штемпеля «50 лет Башкирской АССР» (№ 9). Описание этого штемпеля дано в № 6 нашего журнала. По случаю юбилея Башкирской АССР выпущено три сюжета маркированных конвертов.

Продолжается работа 14-й Советской антарктической экспедиции. Специальные календарные штемпеля применяются на станциях «Мирный» (текст «Антарктида Мирный»), «Молодежная» (текст «Юж. пол. ст. Молодежная»), «Новолазаревская» (текст «Юж. пол. ст. Новолазаревская»), «Беллинсгаузен» (текст «Станция в Антарктике «Беллинсгаузен»), «Восток» (художественный штемпель с текстом «Антарктида Восток»). Гашение специальным штемпелем «14-я Советская Антарктическая экспедиция» (см. описание в журнале № 4) — № 63/1968 г. — проводилось также черным цветом.

ДРЕЙМАНАС А. И.

Вильнюс-5, Жирмуну, 30, кв. 27. Предлагаю марки СССР, Прибалтики, соц. стран; собираю марки СССР, Прибалтики, Европы.

КУДРЯВЦЕВ С. Д.

г. Новая Каховка, Пионерская, 4, кв. 11. Меняю марки СССР и др. стран на марки всех стран — флора, фауна. г. Лыткарино, Московской обл. ул. Ухтомского, 8, кв. 4. Меняю марки СССР после 1960 года, ЧССР, ПНР, ГДР (флора, фауна, спорт) на марки той же тематики СССР до 1960 года, ЧССР, ПНР, ГДР, НРБ.

СУВОРОВ В. С.

г. Киров-4, ул. Люксембург, 11, кв. 2. Имею марки СССР, ГДР, ЧССР, авиапочта всех стран; хочу получить марки СССР, ЧССР, Германии, Франции, русского Леванта.

ПАНТЮХИН В. А.

Москва, п/о ВИЛАР. Ленинский р-н, 10, кв. 5. Меняю филателистическую литературу, марки всех стран, монеты, значки, конверты, бонны, открытки на литературу по всем видам коллекционирования.

ЯУНЗЕМИС А. А.

г. Лиепая, Латв. ССР, ул. Мартина, 4, кв. 2. Меняю бонны, монеты, спичечные этикетки на бонны и монеты.

ЗАЛЕСКИЙ Н. П.

Воронеж-26, Брянская, 19, кв. 3. Меняю марки, спичечные этикетки всех стран на марки СССР, России (земские, непочтовые марки).

КЛУБ ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ

г. Джезказган, Каз. ССР, а/я 12. Руководитель КЮФ Лапиньш Я. П. Меняю марки, спичечные этикетки на марки (Лениниана, спорт, космос, флора, фауна), спичечные этикетки. г. Улан-Удэ-31, бульвар К. Маркса, 7-а, кв. 37. Меняю марки СССР, БНР, ЧССР, ПНР. (флора, фауна, спорт, космос) на марки СССР (Лениниана, флора, фауна).

ФРЫГИН А. И.

КОВАЛЮНАС Г.

Вильнюс-24, а/я 2. Собираю марки Прибалтики (флора, фауна, спорт, искусство, корабли, костюмы, пейзажи, религия, открытки видовые, художественные, с портретами артистов, спичечные этикетки, конверты, спецгашения первого дня, монеты. Кисловодск-46, Кутузова, 30, кв. 16. Собираю марки и конверты спецгашения СССР.

ВОЛОШИНОВ Н. Б.

АКУНОВ Г. А.

Кисловодск-39, ул. Коммуны, 24. Собираю стандартные марки СССР.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

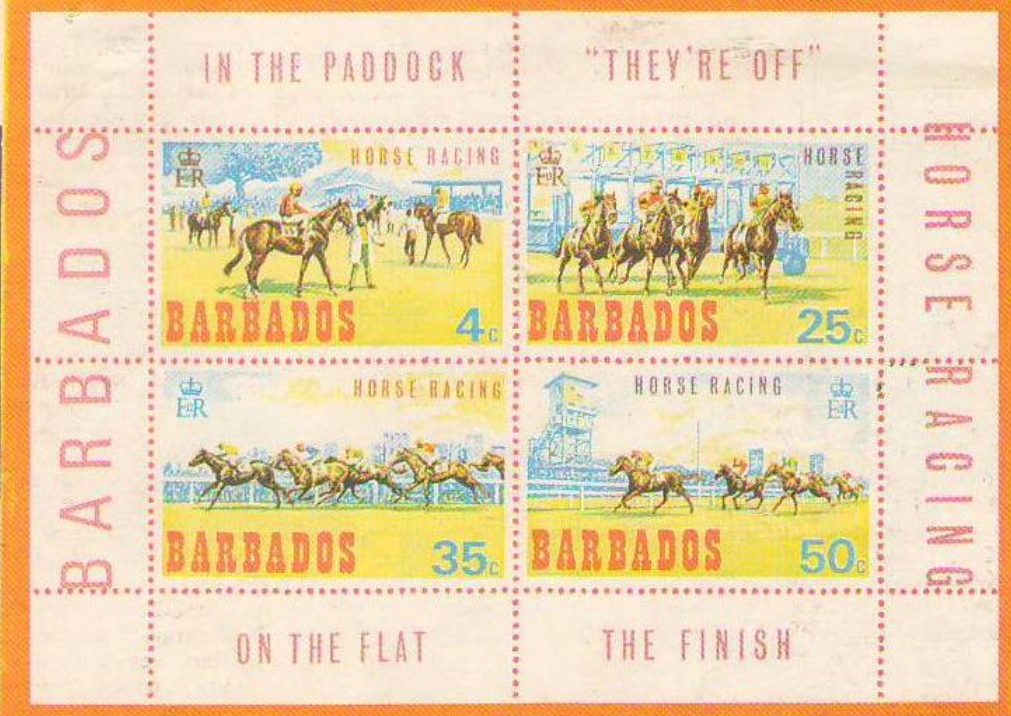
Оформление художника Н. Смолякова. Художественно-технический редактор В. Лескова. Корректор Л. Рубинштейн.

А 03544 Подписано к печати 17/VI 1969 г. Формат 84×108¹/₁₆ Объем 3,25 п. л. УИЛ 7,4 Тираж 68748 экз. Зак. 1075

Чеховский полиграфический комбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Чехов, Московской области.

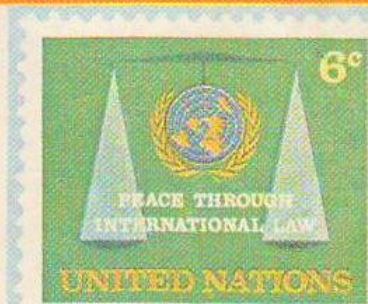
ОБЪЯВЛЕНИЯ

НАШ КАТАЛОГ



Марки Барбадоса, отметившие рысистые испытания. На них изображены выводка лошадей.

старт испытаний, спортсмены на дистанции и финиш соревнований.



Цена 30 коп.
Индекс 71037

