

ФИЛАТЕЛИЯ 6.1975 СССР



Handwritten signature and scribbles in blue ink.

АНГАРСК

ОДЕССА

КИШИНЕВ



ГОРОДА
СССР

САРАТОВ



Цена 30 коп.
Индекс 71037



ВОРОНЕЖ



На снимке: Член КПСС с 1906 года, почетный член ВОФ
Резауский Людвиг Петрович с внучкой Верой
Фото Л. Виноградова



Важнейшие события года находят отражение на советских почтовых миниатюрах. Марки, выпущенные Министерством связи СССР, отметили 50-летие установления дипломатических отношений между СССР и Францией. День космонавтики, полеты «Союза-16» и «Союза-17», совместный советско-американский космический эксперимент «Союз-Аполлон». Почтовый блок посвящен состоявшейся в мае в Москве филателистической выставке «Соцфилэкс-75».



УЛУЧШАТЬ РАБОТУ С АКТИВОМ

Состоявшийся в октябре 1974 года III съезд Всесоюзного общества филателистов наметил большие задачи по использованию возможностей филателии в коммунистическом воспитании и организации культурного досуга советских людей.

На съезде подчеркивалось, что успешное выполнение этих задач требует дальнейшего организационного укрепления всех звеньев общества: кружков, клубов, секций, комиссий, отделений, совершенствования форм и методов их работы, развития инициативы и самодеятельности членов ВОФ.

Во всей жизни общества, работа которого строится в основном на общественных началах, главная роль принадлежит активу, тем, кто бескорыстно руководит отделениями и клубами, ведет занятия с юными филателистами, выступает с докладами и лекциями, участвует в выставках, заботится об укреплении финансовой базы отделений и снабжении членов ВОФ коллекционными материалами. Без таких активистов немыслима плодотворная деятельность общества, и работе с ними должно придаваться все большее значение.

Отрадно отметить, что число активистов у нас постоянно растет. Если в 1973 году в обществе насчитывалось 8 тысяч активистов, то теперь их около 9,5 тысячи. Иными словами, каждый девятый-десятый член ВОФ выполняет общественную работу. (На 1 января 1975 года общее число членов общества составляло 92,5 тысячи человек.)

В целях обмена опытом общественной работы и повышения уровня филателистических знаний активистов правление ВОФ провело в 1973—1974 годах ряд зональных семинаров-совещаний по основным направлениям деятельности общества: создание клубов и кружков, работа с юными филателистами, организация выставок, пропаганда филателии среди населения.

Разумеется, все 8—9 тысяч активистов охватить этими зональными семинарами-совещаниями не было возможности. В них приняли участие лишь председатели правлений республиканских и областных отделений, руководители юношеских секций, выставочных и пропагандистских комиссий. Поэтому было рекомендовано местным отделениям провести такие семинары-совещания с активистами в областях и республиках. Проявили в этом отношении заботу руководители Украинского, Эстонского, Белорусского, Казахского, Молдавского и Ленинградского отделений.

Интересные семинары с руководителями юношеских клубов провело правление Московского отделения. Они главным образом были посвящены обмену опытом работы с юными филателистами, организации юноше-

ских выставок и подготовке коллекций к экспонированию.

В 1974 году семинары по юношеской работе состоялись также в Баку, Свердловске, Караганде, Киеве, Липецке и других городах.

Практику проведения семинаров-совещаний следует шире распространить во всем обществе, особенно в крупных организациях ВОФ, где насчитываются десятки отделений и клубов.

Руководителей правлений городских и районных отделений, на наш взгляд, целесообразно периодически собирать в свободное от работы время в пределах города или области. Здесь можно будет обменяться опытом общественной работы по созданию новых организаций, районных клубов по вопросам организации руководства ими.

Одновременно можно обсудить на этом совещании и другие актуальные вопросы, скажем, как подготовить и провести филателистическую выставку. На таком совещании или семинаре желательны участие активистов, занимающихся выставочными делами: председателей комиссий, опытных экспонентов, а также представителей агентств «Союзпечати».

В свете решений III съезда ВОФ большое внимание должно быть уделено улучшению руководства клубами и кружками — первичными организациями общества. Их насчитывается теперь 1260. Руководители клубов и кружков должны быть постоянно информированы о том, какие задачи ставятся в данный момент перед обществом, отделением, клубами, каковы пути и формы выполнения этих задач, как выполняются правлением ранее принятые решения, какие интересные мероприятия и каким путем проведены тем или иным клубом и т. п. В Москве, например, насчитывается 74 клуба. Но, как отмечалось на последнем пленуме правления отделения, руководители клубов и отделений не созывались на совещания или семинары в течение двух лет. Подобная картина наблюдается в Уфе, Куйбышеве, Челябинске и других городах.

Наряду с совещаниями-семинарами многие отделения ВОФ применяют и другие формы и методы работы с активом, дающие положительные результаты.

Президиум правления Украинского республиканского отделения ВОФ на своих заседаниях регулярно заслушивает доклады председателей отделений по тем или иным вопросам общественной работы и о принятых решениях информирует отделения ВОФ. На заседаниях президиума рассматриваются и утверждаются планы работы общественных комиссий, заслушиваются отчеты их председателей о выполнении этих планов.

Правление УРО ВОФ постоянно информи-

рует первичные организации о годовых планах основных мероприятий, об итогах работы тех или иных отделений и по другим вопросам. Так, президиум правления подготовил подробную информацию о деятельности филателистических организаций Украины за 1974 год и разослал ее во все отделения с рекомендацией довести до сведения членов ВОФ и обсудить итоги работы на собраниях или встречах.

Руководители Московского и Ленинградского отделений, посещая встречи коллекционеров, регулярно выступают перед активистами с информацией и сообщениями, связанными с деятельностью ВОФ. Надо, чтобы в каждом отделении выступления членов правления стали нормой жизни, вошли в повседневную практику.

Опыт показывает, что общественная работа там идет лучше, где постоянно заботятся о пополнении рядов активистов, помогают им и контролируют выполнение данных им поручений.

В этом отношении представляет интерес опыт Ворошиловградского областного отделения ВОФ. В начале прошлого года в областном центре были созданы пять тематических клубов: «Лениниана», «Космос», «Спорт», «Искусство», «Флора и фауна». При этом руководители отделения главное внимание обратили на подбор инициативных членов общества для работы в клубах. О подборе и учебе их была проявлена должная забота, с ними проведены инструктивные совещания, каждому даны конкретные рекомендации и задания и т. п.

В результате в Ворошиловграде часто проводятся клубные выставки, повысилось качество коллекций, стали более интересными и содержательными беседы и сообщения по тем или иным тематическим направлениям филателии, на 20 процентов увеличилась численность членов ВОФ. Заметно возросло количество материалов в печати, по радио и телевидению.

С помощью активистов в каждом из этих клубов, еженедельно проводятся занятия-встречи, просмотр и обсуждение индивидуальных коллекций, завершается работа над двумя лекциями: «Человек и природа» и «Советский спорт в филателии».

К сожалению, в ряде отделений мало уделяют внимания активистам. Состоялась, скажем, отчетно-выборная конференция, избрано правление, президиум, распределены обязанности между членами. Но нередко никто не вспоминает о том, как эти обязанности выполняются. Члены президиума на заседания не созываются, пленумы правления в установленные сроки не проводятся, перед членами ВОФ никто из руководителей не выступает.

Такое положение наблюдалось в Волгоградском, Ульяновском, Удмуртском, Калмыцком, Таджикском и других отделениях. И не удивительно, что многие филателисты, проживающие в этих областях и республиках, даже не знают о существовании организаций ВОФ в данном городе.

Чтобы повысить заинтересованность членов ВОФ в активном участии в общественной работе, необходимо четко и внимательно относиться к ним, своевременно и правильно применять сложившуюся в обществе систему моральных и материальных стимулов — присвоение звания «Почетный член ВОФ», занесение в «Книгу Почета» общества, награждение знаком «Активист ВОФ», Почетной грамотой ВОФ, значком «Активист КЮФа», занесение в «Книгу Почета» республиканского, краевого, областного отделения, награждение Почетной грамотой отделения, первоочередное получение абонементов на коллекционные материалы и т. д.

Конечно, речь идет не о том, чтобы раздавать награды ради награды, по всякому поводу, для галочки в отчете. Речь идет о том, чтобы каждое доброе дело активиста не оставалось без внимания.

Закончилась большая выставка, созданы новые организации, хорошо работает клуб юных филателистов, регулярно ведется пропаганда филателии среди населения данного города или области, полностью и своевременно собраны членские взносы. Во всем этом заслуга определенных людей, наших энтузиастов. И будет справедливо и правильно, если правление отделения именно их труд отметит наградой, скажет на собрании и встрече коллекционеров теплые слова благодарности.

Однако в ряде отделений, особенно в тех, где организационно-массовая работа ведется слабо, не придают должного значения тому, чтобы доступными мерами стимулировать активность членов ВОФ.

Известно, что большие трудности встречаются в местных отделениях с подбором руководителей клубов юных филателистов. Об этом отряде активистов ВОФ должна проявляться постоянная забота. Не случайно в постановлении III съезда ВОФ было подчеркнуто, что необходимо во всех республиканских, краевых и областных отделениях организовать курсы-семинары руководителей КЮФов, совершенствовать систему их подготовки и стимулирования.

Поэтому поощрение руководителей КЮФов, выполняющих ответственную работу с молодыми филателистами, должно стать наряду с оказанием им помощи и поддержки предметом постоянного и пристального внимания каждого отделения ВОФ.

Многообразие задач, стоящих перед Всесоюзным обществом филателистов, подчеркивалось на III съезде ВОФ, требует дальнейшего организационного укрепления всех его звеньев и прежде всего роста активности кружков и клубов, совершенствования стиля и методов работы, развития самодеятельности и инициативы членов общества.

Правильно поставленная работа с активом, постоянное пополнение его рядов политически подготовленными, опытными филателистами — залог успеха всей деятельности нашего общества.

И. МЕРКУЛОВ,
заместитель председателя
правления ВОФ

ПО ПРОГРАММЕ «ЭПАС»

ПАНОРАМА

Праздник Победы широко отмечен почтовыми выпусками. Вот одна из четырех праздничных открыток (худ. С. Ашуров и Н. Нисуев). Здесь же представлены два художественных маркированных конверта, посвященных Москве и Новороссийску. Они изданы в серии «Города-герои» (худ. Ю. Бронфенбергер). По давно сложившейся традиции Министерство связи СССР выпускает в обращение художественные маркированные конверты, посвященные городам страны. Такие почтовые эмиссии рассказывают о юбилеях в жизни того или иного города, его архитектурном облике, достопримечательностях. Очень часто с иллюстраций конвертов предстают различные памятники.

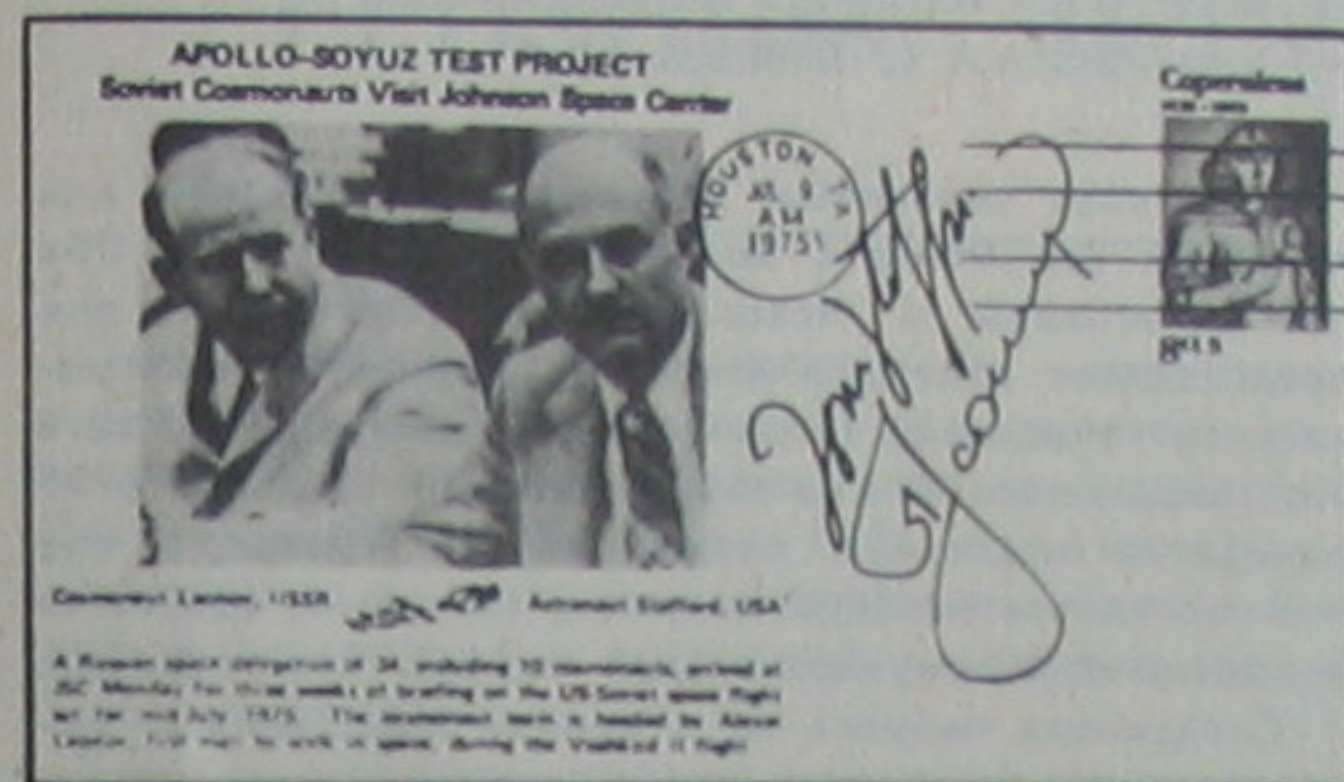
Слева — два таких конверта, продолжающих серию городов. На их рисунках — памятник С. М. Кирову в армянском городе Кировакане (худ. Н. Ветцо) и обелиск Победы в Калининне (худ. Л. Кружкова).

В 1975 году исполняется 40 лет с того дня, как город Караглис был переименован в честь С. М. Кирова. Памятник Сергею Мироновичу Кирову (скульптор А. Сарксян) возвышается на центральной площади, также носящей его имя. Он встал здесь в суровом 1942 году, когда гитлеровские полчища, не считаясь с огромными потерями, рвались сюда, на Кавказ, к богатым месторождениям нефти.

В год 25-летия великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне поднялся в Калининне, на волжских берегах обелиск Победы. Его создали из бронзы и цемента скульпторы И. Рукавишников, А. Филиппова, архитекторы Н. Миловидов и Г. Саевич.

Каждый конверт, изданный на красочную тему, занимает свое место в тематических разработках филателистов. Сейчас уже не проходит ни одной филателистической выставки, на которой бы не демонстрировались конверты в сочетании с другими коллекционными материалами. Как много интересного может поведать людям рисунок конверта, вновь напоминая о героических событиях и свершениях минувших дней!

Среди недавних выпусков мы находим конверт с изображением памятника воинам Советской Армии — освободительницы в Крижжалньисе (Литовская ССР), фрагмента памятника-монумента советским воинам и партизанам-освободителям Брянска. К 50-летию награждения города Копейска орденом Красного Знамени издан конверт, на котором изображен памятник борцам революции. А с другого конверта предстает воздвигнутый в Кишиневе памятник борцам за власть Советов.



Конверт с портретами командиров первых экипажей — *Леонова Алексея Архиповича и Томаса П. Стаффорда*. Справа автографы. На другом конверте — *руководители подготовки и проведения программы «ЭПАС» директор Центра пилотируемых полетов в Хьюстоне доктор Кристофер К. Крафт, технический ди-*



ректор проекта с советской стороны доктор технических наук *К. Д. Буцуев*, руководитель советской делегации академик *Б. Н. Петров* и технический директор с американской стороны доктор *Глинн С. Ланни*. Справа автографы *К. Д. Буцуева и Ланни*.

Советский Союз и Соединенные Штаты Америки внесли решающий вклад в дело освоения космического пространства. Советские и американские ученые, специалисты, космонавты и астронавты приложили много сил и умения для отработки космических кораблей по национальным программам. После подписания в мае 1972 года на высшем уровне в Москве соглашения о сотрудничестве между СССР и США в исследовании и использовании космического пространства в мирных целях эта проблема стала общей задачей не только ученых различных специальностей СССР и США, но и других стран. Так, с советских космодромов стартовали спутники серии «Интеркосмос», французские и индийские спутники, а с американских космодромов искусственные спутники Англии, Канады и других стран.

Основным проектом по сотрудничеству между СССР и США в космическом пространстве является программа «ЭПАС» — совместный полет кораблей «Союз» и «Аполлон» в 1975 году.

Первая встреча советских и американских специалистов по технике сближения и стыковки, на которой велись предварительные переговоры представителей Академии наук СССР и НАСА США, состоялась в Москве 26—28 октября 1970 года. Советскую делегацию в составе пяти человек на этой встрече возглавляли академик Петров Борис Николаевич и космонавт СССР, Герой Советского Союза доктор технических наук, профессор Феоктистов Константин Петрович. Руководителем американской делегации, также состоящей из пяти человек, был доктор Роберт Р. Гилрут,

бывший в то время директором Центра пилотируемых полетов в Хьюстоне. На этой встрече было решено организовать три смешанные группы специалистов, которые должны были заняться разработкой основных принципов стыковки.

В дальнейшем появилась необходимость организовать еще две группы. В настоящее время имеется шесть смешанных рабочих групп по подготовке и обеспечению проведения совместного экспериментального полета «Союза» и «Аполлона» по программе «ЭПАС».

Были утверждены и экипажи кораблей для подготовки к полетам. Первый советский экипаж состоит из командира корабля, летчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза, полковника Леонова Алексея Архиповича, первого в мире человека, вышедшего 18 марта 1965 года в открытый космос, и бортинженера, летчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза Кубасова Валерия Николаевича, первым в мире проведенного эксперимент по сварке металлов в состоянии невесомости на космическом корабле «Союз-6» в октябре 1969 года.

Во второй советский экипаж включены: командир корабля летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза, полковник Филипченко Анатолий Васильевич, который совершил свой первый полет на космическом корабле «Союз-7» в октябре 1969 года, автором на космическом корабле «Союз-16» (являющегося копией аппарата, которому предстоит совершить совместный полет и стыков-



ку с американским кораблем «Аполлон»), и бортинженер летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза, кандидат технических наук Рукавишников Николай Николаевич, совершивший свой первый полет на космическом корабле «Союз-10» в апреле 1971 года, а второй полет вместе с А. В. Филлипченко на космическом корабле «Союз-16» в декабре 1974 года.

Третий советский экипаж состоит из командира корабля В. Джанибекова, бортинженера Б. Андреева, которые впервые собираются в космос.

В четвертый советский экипаж утвержден командир корабля Ю. Романенко и бортинженер А. Иванченков, также впервые собирающиеся совершить полет в космос.

Командиром первого американского экипажа назначен астронавт, бригадный генерал Томас П. Стаффорд. Он не новичок в космосе, за спиной этого человека уже три космических полета, в том числе на «Аполлоне-10». Вторым членом первого американского экипажа является Вэнс Д. Бранд. Он впервые собирается в космос, до этого тринадцать лет работал летчиком-испытателем. Третий член этого экипажа Дональд К. Слейтон, он также впервые собирается в космос, до этого Слейтон служил в авиации США.

Второй американский экипаж состоит из командира корабля Алана Л. Бина, который летал на «Скайлэбе», и членов Джека Р. Лусма (также летал на «Скайлэбе») и Рональда Е. Эванса — участника полета на «Аполлоне-17».

В порядке подготовки к осуществлению программы «ЭПАС» состоялись 40 встреч специалистов СССР и США на разных уровнях, из них шесть встреч советских космонавтов с их американскими коллегами-астронавтами.

Предпоследняя встреча экипажей на американской земле в феврале продолжалась свыше двух недель; во время которой отрабатывались: переход из одного корабля в другой, порядок действия при аварийной ситуации, проведение совместных экспериментов в космосе, в том числе работа с уникальной плавильной печью, съемки и передачи на Землю телевизионных репортажей и другие детали предстоящего полета. Предполетная пятая встреча экипажей и их совместная тренировка состоялась в мае в СССР в подмосковном Звездном городке, в Центре подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина.

Подготовка к совместному полету идет строго по расписанию. Космический корабль «Союз» стартует с советского космодрома Байконур в 15 часов 20 минут по московскому времени 15 июля. Через 7 часов 30 минут после старта корабля «Союз» из Центра космических полетов имени Джона Ф. Кеннеди во Флориде берет старт космический корабль «Аполлон».

Как в Советском Союзе, так и в США к предстоящему полету выпущены филателистические и другие коллекционные материалы. Некоторые из них приведены на страницах этого номера журнала.

Г. НАЗАРОВ

С ПОДПИСЬЮ ЛЕНИНА В ЧЕХОСЛОВАКИЮ

Редакция журнала предлагает вашему вниманию статью «С подписью Ленина в Чехословакию», опубликованную в специальном номере чехословацких филателистов «Филателия» в 1970 году.

Благодаря усиленным поискам были найдены два почтовых документа с подписью В. И. Ленина. Оба они адресованы в Чехословакию. Первый из них представляет почтовую открытку с приветом чехословацкого участника IV конгресса Коммунистического Интернационала Влаха своему сыну. В ее левом углу находится подлинная подпись В. И. Ленина, а под ней — подпись доктора Богумира Шмерала, одного из основателей Коммунистической партии Чехословакии.

Следующая подпись на открытке принадлежит выдающемуся революционному деятелю рабочего движения Дюле Алпари. По предложению В. И. Ленина он принял на себя обязанности руководства журналом Коминтерна «Импрекор», который выходил до 1932 года в Берлине, а позже издавался под новым названием «Рундшвай» в Швейцарии и в Париже. Алпари погиб в нацистском концлагере. На почтовой открытке есть также подпись Сэн Катаямы, видного деятеля японского и международного рабочего движения.

Последним поставил подпись на открытке Бела Кун, один из руководителей Коммунистической партии Венгрии. С 1921 года он был членом Исполнительного Комитета Коммунистического Интернационала. Эта почтовая открытка явилась одним из многочисленных свидетельств пролетарской солидарности.

Не менее примечательна и другая почтовая открытка с подписью В. И. Ленина, адресованная также в Чехословакию. Она предназначена Владиславу Буриану, активному участнику забастовки шахтеров в Ославанах. В то время он отбывал наказание в тюрьме на Борах в г. Пльзень. Это было, несомненно, огромной моральной поддержкой рабочему классу Чехословакии. Вместе с В. И. Лениным эту почтовую открытку подписали также В. Коларов, Марсель Кашен, Клара Цеткин, А. М. Коллонтай, А. В. Луначарский.



ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ ГРОЗНЫХ ЛЕТ

Односторонние маркированные карточки выпускались в предвоенные годы, затем их выпуск был приостановлен. Но в журнале «Вестник связи» № 9 за 1941 год находим сообщение о выпуске маркированных односторонних почтовых карточек с художественными сюжетами.

В этом же году первая карточка появилась в продаже. На ней напечатана 20-копеечная марка из четвертого стандартного выпуска почтовых марок СССР (№ 558) зеленого цвета. Выходные данные сообщают о номере заказа, тираже (0,5 млн. экз.), месте изготовления (Москва, Гознак), дате выпуска — 1941 год.

На лицевой стороне карточки изображен летчик, Герой Советского Союза и напутствующий его отец. Героизм советских летчиков в первые дни войны вдохновил художника на создание сюжета. Вся страна узнала о подвигах летчиков И. И. Иванова, Л. Г. Бутелина, Д. В. Кокорева, совершивших воздушный таран в первый день войны. 26 июля 1941 года звание Героя Советского Союза (посмертно) было присвоено летчику Н. Ф. Гастелло. Николай Францевич один из героев, которые послужили прообразом летчика, изображенного на почтовой маркированной карточке. Стоила эта карточка 30 коп. и применялась для пересылки обычной почтой по довоенным тарифам (на карточках дальнейших выпусков указывалась цена).

Изучая оттиски почтовых штемпелей на карточках «Горжусь сыном!», можно установить примерную дату их появления в почтовом обращении. Видимо, это произошло не позднее октября 1941 года.

Начало (ориентировочно) почтового обращения последующих выпусков почтовых карточек, не имеющих выходных данных, также можно узнать лишь по оттискам штемпелей и содержанию. Так карточку, посвященную подвигу Зои Космодемьянской, можно датировать 1943 годом. Выполнена она по мотивам почтовой марки № 827. Вся серия марок появилась в обращение в ноябре 1942 года. В коллекциях филателистов карточка, посвященная Зое Космодемьянской, встречается с оттисками штемпелей первых месяцев 1943 года. Одновременно с ней была подготовлена и карточка «Больше самолетов, танков, пушек, снарядов».

В феврале 1943 года отмечалось 25-летие РККА и ВМФ. К этому событию был приуро-



чен выпуск новых карточек. Две из них выполнены по мотивам марок (№ 833 и 843) из серии «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.». На карточках одинаковые памятные тексты: «XXV лет РККА и ВМФ 1918—1943 гг.» и «На защиту СССР».

В этом же году были выпущены еще две карточки. Выходных данных, как и на предыдущих юбилейных, у них нет. Есть только обозначение цены. Но манера оформления, расположение герба, шрифт, адресная часть говорят о том, что подготавливались к печати они в одно время и имеют все признаки серийности. Карточки посвящались Первомаю и Октябрьскому празднику. Эти карточки с призывами выходили в трех вариантах по цвету (синяя, красная и лилово-фиолетовая).

1 мая 1943 года в газете «Правда» был опубликован приказ Верховного Главнокомандующего № 195, в котором подводились итоги зимней кампании 1942—1943 годов и определялись задачи Советских Вооруженных Сил и всего народа на дальнейший период войны. К этому времени Красная Армия нанесла серьезные поражения врагу и освободила многие советские города и села.

Советская почта готовит новую почтовую карточку. Автор изобразил на ее лицевой стороне танковую атаку и выдержку из приказа Верховного Главнокомандующего от 1 Мая. Следовательно, эта карточка могла быть издана и появиться в обращение только во втором полугодии 1943 года.

Последней односторонней почтовой карточкой войны была карточка с текстом гимна Советского Союза. До 1 января 1944 года государственным гимном СССР был «Интернационал». В 1944 году был введен новый государственный гимн (музыка А. В. Александрова).

Карточка была выпущена оперативно. После длительного перерыва на ней вновь появились выходные данные. Впервые указан и день подписания ее в печать — 4 марта 1944 года. Тираж ее — 20 млн. экземпляров.

Несмотря на эти огромные тиражи, односторонние маркированные карточки периода Великой Отечественной войны встречаются сейчас довольно редко.

Почтовые карточки тех лет — малоисследованная страница советской почты. Автор будет благодарен всем, кто поможет дополнить сведения об этом интересном почтовом материале.

А. МИЛЬ

ИССЛЕДОВАНИЯ «КРАСНОЙ ПЛАНЕТЫ»

Столетиями Марс привлекал к себе пристальное внимание ученых, волновал воображение человечества. Древние люди видели в «Красной планете» зловещее предзнаменование грядущих бедствий и называли ее Марсом в честь бога войны. Изучение планеты началось еще в середине XVII века, когда появились достаточно сильные телескопы. А ее интенсивное исследование стало проводиться с середины XIX века.

Марс — четвертая планета от Солнца. Благодаря вытянутости орбиты ее расстояние от Земли изменяется от 56 до 400 млн. км. В момент, когда Марс наиболее близко подходит к Земле, происходит так называемое великое противостояние. Именно в эти «окна» наиболее целесообразно (по энергетическим затратам) проводить исследования Марса космическими объектами.

Первым космическим аппаратом, запущенным к Марсу 1 ноября 1962 г., была советская межпланетная автоматическая станция «Марс-1», стартовавшая с орбиты тяжелого искусственного спутника Земли. Момент отделения станции от ракеты-носителя показан на марках СССР, № 2767; НРБ, № 97; ПНР, № 1310. Со станцией был проведен 61 сеанс связи, получен большой объем научной информации, позволившей уточнить характер солнечного «ветра», магнитных полей, метеоритных потоков. Радиосвязь поддерживалась до расстояния в 106 млн. км, что для того времени было большим достижением. Этот знаменательный факт нашел свое отражение на марках № 3010 и 3013. На них в центре изображена сама станция, а ближе к левому краю, между стилизованными изображениями Земли, Марса и станции мы видим надпись «106 млн. км».

Движение станции, как и любого космического объекта, имело сложную траекторию.

В упрощенном виде схема полета станции «Марс-1» приведена на марке ПНР, № 1311.

В середине июня 1963 г. станция прошла на расстоянии около 197 тыс. км от поверхности планеты и вышла на гелиоцентрическую орбиту. Достаточно точно внешний вид станции, ее отдельные детали показаны на марках ДРВ, № 321—324; Кубы, № 1169; МНР, № 326; НРБ, № 96; ПНР, № 1412; ЧССР, № 1271.

Первым откликом на запуск «Марс-1» в нашей стране была (2.XI. 1962) типографская надпечатка темно-сиреневого цвета «Земля — Марс. 1.XI» на марке № 2765, далее (17.XI. 1962) — упоминавшаяся марка № 2767 и еще позднее — маркированный конверт (простой и авиа).

Интересную серию марок и блок, охватывающие почти весь период исследования Марса космическими аппаратами СССР и США, выпустила в 1974 г. Венгерская Народная Республика.

На марке номиналом в 80 ф. на фоне Марса показан космический аппарат «Маринер-4», запущенный в США в ноябре 1964 г. и сфотографировавший поверхность планеты с высоты 12 тыс. км. Полученные снимки были переданы на Землю. Так впервые люди своими глазами увидели то, что столетиями было сокрыто от них миллионами километров — поверхность далекой планеты.

Уже первые снимки разочаровали последних сторонников гипотезы населенного Марса. На них отчетливо было видно множество кратеров, по характеру террас, кромок напоминающих лунные. Не было на них и «каналов». Последнее, по-видимому, объясняется тем, что при наблюдении с Земли многочисленных кратеров с темным дном, хребтов и отдельных пятен различного масштаба и контрастности они воспринимаются как регулярные структуры, вытянутые в линии. Поэтому постепенно с почто-

вых миниатюр исчезают доминирующие до этого сюжеты «каналами» Марса.

Полету «Маринер-4» посвящены также марки ВНР, № 272; МНР, № 404; СРР, № 2183, 2275; ЧССР, № 1515 и др.

Успешному запуску «Маринер-4» предшествовала неудача с «Маринер-3», двигатель второй ступени которой проработал всего на 4 сек. меньше расчетного, но этого оказалось достаточно, чтобы станция прошла очень далеко (64 млн. км) от поверхности Марса.

Почти одновременно с «Маринер-3», «Маринер-4» в СССР была запущена станция «Зонд-2», на борту которой находился комплекс научной аппаратуры, системы дальней связи и ориентации. Впервые в мире здесь были установлены и прошли успешное испытание плазменные электрореактивные двигатели. В ходе полета был получен большой объем ценной научной информации. Марок и других цельных вещей, посвященных этому полету, в нашей стране издано не было.

В начале 1969 г. в США были запущены идентичные летательные аппараты «Маринер-6» и «Маринер-7», которые с расстояния примерно 3200 км от поверхности Марса также произвели фотографирование при достаточно высоком разрешении.

В 1971 г. (год великого противостояния Марса) в нашей стране был осуществлен запуск межпланетных станций «Марс-2» и «Марс-3». Преодолев за 6 месяцев около 470 млн. км, «Марс-2» вышел на орбиту искусственного спутника Марса. Момент облета планеты станцией показан на марке номиналом в 60 ф. в упоминавшейся серии ВНР. На ней изображена действительная марсианская поверхность и что особенно важно — специфический рыжий цвет «материков» планеты, который очень похож на окраску земных пустынь. Ученые считают, что по своей химической при-

роде, вещества, обуславливающие такой цвет, представляющие собой гидроокислы железа. Со станции на поверхность Марса была сброшена капсула с вымпелом, вид которого показан в левом верхнем углу марки СССР, № 4113.

Станция «Марс-3» также вышла на орбиту искусственного спутника Марса, с которой от нее был отделен спускаемый аппарат, совершивший первую в мире мягкую посадку на планету.

Точное изображение конусообразного аппарата приведено на марке СССР № 4114. Несомненный интерес представляет марка № 4163 из серии «15 лет космической эры», выполненная по рисунку летчика-космонавта А. Леонова и художника А. Соколова, которые, опираясь на научные гипотезы, попытались отобразить космическое сегодня и заглянуть в завтрашний день космической эры.

На почтовой миниатюре показан спускаемый аппарат «Марс-3» в рабочем положении на одном из склонов дюн оранжевой пустыни. Над ним темно-фиолетовое небо — следствие разряженной атмосферы, вытянутые облака. Справа на марке — исследовательская база будущего.

Так же как и «Марс-2», спускаемый аппарат «Марс-3» доставил на планету вымпел с изображением Герба Советского Союза. Обе автоматические станции, став искусственными спутниками, в течение 8 месяцев проводили комплексные исследования Марса и окружающего пространства.

В конце мая 1971 г. был запущен американский космический аппарат «Маринер-9», ставший искусственным спутником и продолживший изучение планеты. На марке номиналом 5 фт. этот аппарат показан летящим между двумя спутниками Марса — Фобосом и Деймосом, фотографирование которых входило в полетное задание «Маринер-9». Запуску этого аппарата посвящен блок ВНР, № 93 и др.

Проведенные исследования показали, что атмосферное давление на Марсе примерно в 100—200 раз меньше земного. Перепады температуры у поверхности могут достигать

100°C. Атмосфера в основном состоит из углекислого газа, примеси кислорода малы. Воды на планете практически нет.

Однако, как оказалось в дальнейшем, при исследованиях автоматическими станциями «Марс-2», «Марс-3» и «Маринер-9», на планете разразилась сильнейшая пылевая буря, что, естественно, сказалось и на полученных данных. Поэтому ученые и специалисты с особым интересом ждали результатов исследований, выполненных пока самой большой эскадрой из 4-х советских «марсов», запущенных в удобное «окно» в июле—августе 1973 г. Этому событию была посвящена марка № 4400. Цель этого небывалого по масштабам эксперимента состояла в исследовании Марса с полетной траектории, орбиты искусственного спутника и непосредственно на его поверхности. Уже первые результаты показали, что атмосфера Марса более прозрачна, чем в 1971 г., а концентрация водяного пара гораздо выше.

Первый из «марсов» — «Марс-4», вследствие нарушения в работе одной из систем прошел около планеты на расстоянии 2200 км от ее поверхности, сфотографировав поверхность Марса. Станция «Марс-5» успешно выполнила маневр торможения и стала искусственным спутником планеты, полет которой показан на марке ВНР номиналом 5 фт.

Станции «Марс-6», «Марс-7» достигли окрестностей планеты в марте 1974 г. Со станции «Марс-6» был отделен спускаемый аппарат, на котором находились приборы для измерения давления, температуры, химического состава, датчики перегрузок. Информация со спускаемого аппарата ретранслировалась на Землю. В непосредственной близости от поверхности Марса радиосвязь прекратилась. Спускаемый аппарат «Марс-7» после отделения от станции из-за нарушения в работе одной из бортовых систем прошел около планеты на расстоянии 1300 км от ее поверхности. Информация, полученная станциями, внесет новый вклад в дело изучения тайн «Красной планеты».



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ЧЕХОСЛОВАЦКИХ ПОЧТОВЫХ МАРОК

Václav Holý 1607 - 1677



Ceskoslovensko
60h

Václav Holý 1607 - 1677



Ceskoslovensko
100Kčs

Philipp Ballt 1537 - 1612



Ceskoslovensko
160Kčs

Многие читатели нашего журнала интересуются чехословацкими почтовыми марками. Предлагаем вашему вниманию репортаж, в котором Рудольф Фишер, заведующий отделом художественного оформления Федерального министерства связи, рассказывает о том, сколько внимания и заботы уделяется в ЧССР изданию почтовых марок.

Статья перепечатана из журнала «Социалистическая Чехословакия», № 2, 1975 г.

Во всем мире в последнее время повышается интерес к почтовым маркам. Их популярность растет как среди филателистов, так и среди широких слоев населения, потому что на марке, с ее небольшим форматом, можно о многом рассказать, многое показать, она привлекает внимание уже при обычном ее использовании в рамках почты. Росту популярности марок способствует и то, что они становятся все более красивыми и интересными. И в Чехословакии издается все больше марок, связанных с определенной тематикой, а это значит — больше марок привлекательных в цветовом и художественном отношении, чем марок стандартных, так сказать, «обиходных». Но и последние все чаще меняются, и совсем недавно мы выпустили четыре новые почтовые марки с совершенно необычной тематикой.

О марках много пишется, устраиваются специальные выставки, которые становятся общественно-культурными и политическими событиями. Филателия все более превращается в современном обществе в очень интересную

и весьма расширенную форму активного отдыха. Для молодежи коллекционирование марок имеет воспитательное и образовательное значение. Марки помогают расширению кругозора детей. Доказано, что учащиеся-филателисты лучше усваивают географию, историю и краеведение.

Одной из самых популярных областей человеческой деятельности, с тематикой которой издаются марки, очевидно, всеми 180 почтовыми управлениями мира, является искусство. Оказалось, что воспроизведение на марках картин из государственных галерей ЧССР даже способствовало повышению посещаемости этих галерей. Мы изображаем на марках только лишь сокровища наших коллекций и собраний, главным образом чешское и словацкое искусство. И мы получаем письма из-за границы с вопросами: кто был Франтишек Тихий, Людвик Куба? Это выдающиеся художники. Пришлите, пожалуйста, монографии о них. На марках мы, следовательно, представляем нашу культуру за границей и пропагандируем во всем мире наше искусство.

Популярность чехословацких марок в мире объясняется тем, что они являются настоящими художественными произведениями. В этом мы достигли значительных успехов: марка «Герника», выпущенная в 1966 году и выгравированная Йозефом Герчиком по картине Пикассо, была, например, именно за блестящее граверное исполнение и за свое идейное содержание объявлена самой совершенной маркой мира. Одновременно она была первой почтовой маркой в мире, на которой было воспроизведено искусство Пикассо.

Самый большой успех за границей выпал на долю нашей марки, изданной к 25-й годовщине ООН в 1970 году, автором которой были академический художник Ярослав Лукавский и гравер Бедржих Гоуса. Среди марок, изданных на эту тему почти всеми почтовыми управлениями мира, наша марка была объявлена международным жюри и представителями почтового управления ООН лучшей.

Марка к 50-й годовщине чехословацкого альпинизма, изданная в 1971 году (авторы: Лукавский и Гоуса), была объявлена лучшей в области спорта и отдыха; в этой же категории двумя годами позже победила марка, выпущенная к 75-й годовщине Чехословацкого олимпийского комитета. За свое оригинальное решение высокую оценку среди марок с политической тематикой получила марка к пятидесятой годовщине КПЧ и т. д.

На почтовых марках мы хотим воспроизводить то, что отражает жизнь нашей страны, ее прошлое, настоящее, ее планы и перспективы. Наше почтовое управление раз в пять лет обращается ко всем центральным органам и общественным организациям с просьбой сообщить свои предложения относительно тематики почтовых марок. В рамках всеобщей анкеты свои предложения посылают также филателисты и широкая общественность. Затем комиссия специалистов при Федеральном министерстве связи разбирает полученные материалы с точки зрения общей концепции. Наряду с новыми темами, утвержденными комиссией, мы издаем специальные серии марок к годовщинам, и, кроме того, у нас имеется несколько традиционных эмиссий. Например, ко Дню освобождения всегда выпускаются марки с мотивами Пражского Града.

После составления плана эмиссий на пять лет вперед его утверждает федеральное правительство. Это свидетельствует о самом серьезном отношении к изданию почтовых марок, о высокой оценке их политического и государственно-пропагандистского значения.

После утверждения план эмиссий передается в следующую комиссию. Исходя из содержания и художественного характера марок, эта комиссия рекомендует художников, которые могли бы по характеру своей работы выполнить ту или иную из них. Мы сотрудничаем с несколькими десятками академических художников и графиков. Некоторые из тем сразу передаются определенным художникам, а в тех случаях, когда дело касается нового художественного решения сложной тематики, объявляется узкий конкурс. Кроме этого, ав-

торы консультируют темы марок со специалистами. Например, марки серии «Изучение космоса» — это не рисунки из области фантастики, а совершенно конкретные изображения, проверенные и утвержденные учеными.

После рассмотрения, выбора и утверждения наступает черед следующего творца — гравера. В качестве одних из немногих мы придерживаемся самой идеальной графической формы для отпечатки государственных ценных бумаг — оттиска графического изображения со стальной пластинки.

Мы имеем семь выдающихся граверов, и можем говорить о чешской граверной школе, имеющей свои специфические формы, которые можно разделить на две области. С одной стороны, это форма, исходящая из классической гравировки банковских бумаг, с другой — форма более свободная, более современная.

У нас имеется два вида печати марок. Путем ротационного печатания со стальных гравюр изготавливаются приблизительно две трети всей продукции марок. Стальные гравюры мы комбинируем с трехцветной глубокой печатью. И здесь цветные участки иногда гравюруются, иногда изготавливаются фотомеханическим гальваническим путем. Несущую, основную часть текста и рисунков всегда составляет гравировка и стальные гравюры. Второй способ — это стальные гравюры из плоских пластинок на специально приспособленных станках с ручной накладкой бумаги. Это наш оригинальный чехословацкий способ. Он является очень сложным и очень дорогим. Это метод настоящей графики, и все пластинки являются оригиналами изготовленными автором-гравером. Марки, созданные этим способом, не могут, конечно, издаваться большим тиражом.

Что же касается плана эмиссий марок к годовщинам различных событий и со специальной тематикой на 1975 год, то он охватывает все важнейшие общегосударственные события и мероприятия этого года. Центральной темой являются празднование 30-й годовщины майского восстания чешского народа, 30-й годовщины освобождения Чехословакии Советской Армией и 5-й годовщины со дня подписания договора о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи между ЧССР и СССР. Далее, это Международный год женщины, Чехословацкая спартакиада 1975, V Биеннале иллюстраций для детей в Братиславе, успехи социалистического строительства в ЧССР. Из тематических серий можно назвать, например, «Охотничьи мотивы старинных гравюр», кроме этого, ставшее традиционным «Искусство», а также вторую часть «Братиславских гобеленов», «Чешские и словацкие народные обычаи», «Геральдику городских гербов», продолжение серии «Пражский Град», серию марок «Из истории чехословацких мотоциклов», «Рыбы наших аквариумов» и «Изучение космоса». Всего в этом году будет издано 57 почтовых тематических марок.

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА НА МАРКАХ СССР 1972 ГОДА

4128 — 2 коп., из серии «Русская живопись XVIII — начало XIX вв.» (дата выпуска серии — 7.6. 1972). Оформление марок серии Н. А. Черкасова. «**Портрет напольного гетмана**» — картина И. Никитина. 1720-е годы, холст, масло. 76×60 см. Государственный Русский музей. Никитин Иван (Никитич?) родился около 1688 — 1742 — русский живописец. Петр I в одном из своих писем писал о нем: «есть и из нашего народа добрые мастера». Напольный гетман — военачальник полевых действующих войск. Имя гетмана не установлено; в XIX веке предполагалось (последовательно), что на портрете изображены: Мазепа, Скоропадский, Даниил Апостол. Название портрета как «напольного гетмана» восходит к XVIII веку.

4129 — 4 коп., из той же серии. «**Портрет Ф. Г. Волкова**» — картина А. П. Лосенко. Холст, масло. 67,2×54,3 см (авторское повторение портрета 1763 г., находящегося в Государственном Русском музее). Государственная Третьяковская галерея (в дальнейшем: ГТГ). Лосенко Антон Павлович (10.8. 1737 — 4.12. 1773) — русский исторический живописец, портретист и рисовальщик.

4130 — 6 коп., из той же серии. «**Портрет В. И. Майкова**» — картина Ф. С. Рокотова. Около 1765 г., холст, масло. 60×47,8. ГТГ. Рокотов Федор Степанович (1736—1808 или 1809) — русский живописец-портретист.

4131 — 10 коп., из той же серии. «**Портрет Н. И. Новикова**» — картина Д. Г. Левицкого (?). Холст, масло. 59,7×47,6. ГТГ. Левицкий Дмитрий Григорьевич (1735—1822) — русский живописец-портретист.

4132 — 12 коп., из той же серии. «**Портрет Г. Р. Державина**» — картина В. Л. Боровиковского. 1811 г., холст, масло. 81×65 см. Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Ленинград. Боровиковский Владимир Лукич (4.8. 1757 — 18.4. 1825) — русский живописец-портретист.

4133 — 16 коп., из той же серии. «**Крестьянский обед**» — картина М. Шибанова. 1774 г., холст, масло. 103×120 см. На

обороте авторская надпись и подпись: «сия картина представляет суздальской провинции крестьянь. Писаль въ 1774 году Михаилъ Шибановъ». ГТГ. Шибанов Михаил (даты жизни не установлены) — русский живописец второй половины XVIII века. Крепостной художник.

4134 — 20 коп., из той же серии. «**Вид на Воскресенские и Никольские ворота от Тверской улицы в Москве**» — картина Ф. Я. Алексеева. 1811 г., холст, масло. 78×110,5 см. ГТГ. Алексеев Федор Яковлевич (родился между 1753 и 1755 — 23.11. 1824) — русский живописец. Основатель городского пейзажа в русской живописи.

4156 — 4 коп., из серии «Произведения зарубежной живописи в музеях СССР» (серия выпущена — 15. 8. 1972 г.). Оформил серию Г. А. Комлев. «**Завтрак**» — картина Веласкеса. Испанская школа. Около 1617 г., холст, масло. 107×101 см. Государственный Эрмитаж. Ленинград. Веласкес Родригес де Сильва Диего (крещен 6. 6. 1599 — 7. 8. 1660) — испанский живописец-жанрист и портретист.

4157 — 6 коп., из той же серии. «**Семейство молочницы**» — картина Ленена. Французская школа. Написана между 1640 и 1645 годами, холст, масло. 51×59 см. Там же. Ленен Луи (родился около 1598 г. — 23. 5. 1648) — французский живописец.

4158 — 10 коп., из той же серии. «**Мальчик с собакой**» — картина Мурильо. Испанская школа. 1650-е годы, холст, масло. 77,5×61,5 см. Там же. Мурильо Бартоломе Эстебан (1. 1. 1618—3. 4. 1682) — испанский живописец-жанрист.

4159 — 16 коп., из той же серии. «**Капризница**» — картина Ватто. Французская школа. Около 1718 г., холст, масло. 42×34 см. Там же. Ватто Жан Антуан (10. 10. 1684 — 18. 7. 1721) — французский живописец и рисовальщик.

4160 — 20 коп., из той же серии. «**Марокканец, седлающий коня**» — картина Делакруа. Французская школа. 1855, холст, масло. 56×47 см. Там



же. Делакруа Фердинанд Вик-тор Эжен (26. 4. 1798—13. 8. 1863) — французский живописец и литограф. Автор картин на революционные и исторические темы. Портретист.

4161 — 50 коп. (блок), из той же серии. «Автопортрет» — картина Ван-Дейка. Фламандская школа. Конец 1620-х — начало 1630-х годов, холст, масло. 116,5×93,5 см. Там же. Ван-Дейк, Антонис (22. 3. 1599—9. 12. 1641) — фламандский живописец-портретист. Ученик Рубенса.

4186 — 4 коп., выпуск «250 лет со дня рождения украинского просветителя, философа и поэта Г. С. Сковороды (1722—1794)» (марка выпущена 29. 11. 1972). Оформил А. В. Коврижкин, гравюра на металле Л. Ф. Майоровой. «Портрет Г. С. Сковороды» — гравюра на металле П. Мещерякова. Дата выполнения гравюры неизвестна, бумага. 9,7×8,2 см (изображение, овал); 17,5×12 см (доска, прямоугольник); 19,6×13,9 см (лист.). Литературный музей (Пушкинский Дом). Ленинград. Мещеряков Петр (даты жизни неизвестны) — русский гравер.

4187 — 2 коп., из серии «Советская живопись» (серия выпущена 7. 12. 1972 г.). Оформил серию И. В. Мартынов. «Заседание сельячейки» — картина Е. М. Чепцова. 1924, холст, масло. 59×77 см. ГТГ. Чепцов Ефим Михайлович (9. 1. 1875—8. 1. 1950) — советский живописец-жанрист, заслуженный деятель искусств РСФСР. Картина написана автором на своей родине, в селе Медвенка Курской губернии. Он присутствовал на заседании сельячейки РКП(б). На картине изображен президиум заседания. Н. Ф. Карпушин — секретарь Медвенской волостной ячейки РКП(б) (докладчик). Е. Т. Коваленко — председатель волысполкома (крайний справа). Н. М. Павленко — заведующий Медвенским почтовым отделением (крайний слева). Г. Н. Крюков — заместитель председателя волысполкома и заведующий земотделом (в центре), Г. А. Сухомлинов — руководивший тогда в Медвенке комсо-

мольской работой, ныне профессор математики. Все лица изображены с портретным сходством.

4188 — 4 коп., из той же серии. «За учебу. Пионерка с книгами», — картина Н. А. Касаткина. 1926, холст, масло. 76×54 см. Центральный орден на Ленина музей революции. Москва. Касаткин Николай Алексеевич (25. 12. 1859—17. 12. 1930) — русский советский живописец, передвижник, народный художник РСФСР.

4189 — 6 коп., из той же серии «Делегатка» — картина Г. Г. Ряжского. 1927, холст, масло. 99×61 см. ГТГ. Ряжский, Георгий Георгиевич (12. 2. 1895—20. 10. 1952) — русский советский живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР.

4190 — 10 коп., из той же серии. «Конец зимы. Полдень» — картина К. Ф. Юона. 1929, холст, масло. 89×112 см. ГТГ. Юон, Константин Федорович (24. 10. 1875—12. 4. 1958) — русский советский живописец и график, народный художник СССР, лауреат Государственной премии.

4191 — 16 коп., из той же серии. «Партизан А. Г. Лунев» — картина Н. И. Струнникова. 1929, холст, масло. 119×90 см. ГТГ. Струнников Николай Иванович (1. 5. 1871—20. 9. 1945) — советский живописец.

4192 — 20 коп., из той же серии. «Автопортрет в шубе» — картина И. Э. Грабаря. 1947, холст, масло. 100×75 см. ГТГ. Грабарь Игорь Эммануилович (25. 3. 1871—16. 5. 1960) — русский советский живописец и историк искусства, народный художник СССР, лауреат Государственной премии.

4193 — 50 коп. (блок), из той же серии. «В голубом просторе» — картина А. А. Рылова. 1918, холст, масло. 109×152 см. ГТГ. Рылов Аркадий Александрович (29. 1. 1870—22. 6. 1939) — русский советский живописец-пейзажист, заслуженный деятель искусств РСФСР.

В. ВОЛЬФ

Если Р. Амундсен был первым человеком, увидевшим Южный и Северный полюсы, а Р. Берд был первым человеком, пролетевшим на самолете над обоими полюсами, то Х. Уилкинс был тем, кто впервые связал оба полюса почтовым конвертом.

Одиссея конверта, побывавшего «на обоих полюсах» (вернее, в двух экспедициях, которые должны были пересечь Южный и Северный географические полюса), началась в 1928 году во время первой в истории попытки пересечь центральную Антарктиду на самолете.

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

ПЕРВЫЙ КОНВЕРТ- «АНТАРКТИДА АРКТИКА»

Уилкинс и его друг — ветеран арктических полетов — пилот Бен Эйелсон 6 ноября 1928 года прибыли на остров Десепшен из группы Южных Шетландских островов. С ними были два самолета типа «Локхид — Вега» и твердая решимость пересечь по воздуху замерзший континент.

Однако хорошая погода, рано установившаяся летом 1928 года на Антарктическом полуострове, помешала осуществлению планов Уилкинса. Лед и снег уже начали таять на Южных Шетландских островах.

Второй разведывательный полет над всей группой Южных Шетландских островов, совершенный обоими самолетами 26 ноября, окончательно подтвердил невозможность взлета на лыжах. Тогда, отказавшись от мечты совершить трансантарктический перелет, Уилкинс 20 декабря предпринимает дальний полет над Землей Грейама. С высоты 3000 метров он хорошо раз-

личает рельеф гористой страны и приходит к выводу, что Земля Грейама представляет собой не полуостров, а остров, отделенный от Антарктиды проливом, покрытым льдом.

Южным летом 1929—1930 годов Уилкинс предпринимает вторую трансантарктическую экспедицию. Она также закончилась неудачей, но как будто бы подтвердила его вывод о том, что Земля Грейама является островом (только триумфальный трансантарктический перелет Л. Элсуорта в 1935 году и Британская экспедиция на Землю Грейама 1934—1937 годах окончательно

экспедиции Уилкинса можно считать началом первых конвентов, «побывавших на обоих полюсах». Как видно из иллюстрации, конверты пролежали без движения 2,5 года до того, как они побывали во втором историческом полярном путешествии.

На этот раз Уилкинс берет их с собой в экспедицию, известную под названием экспедиции «Уилкинса — Элсуорта», которая предпринимается с целью пройти подо льдами Северного полюса на подводной лодке.

В июле 1931 года подводная лодка «Наутилус» под 82° се-

лодке, 1931». Здесь же, ниже автографа Уилкинса, поставленного в Антарктиде, штамп «Нью-Йорк — Северный полюс». Письмо направлено в адрес штаба экспедиции в Нью-Йорке.

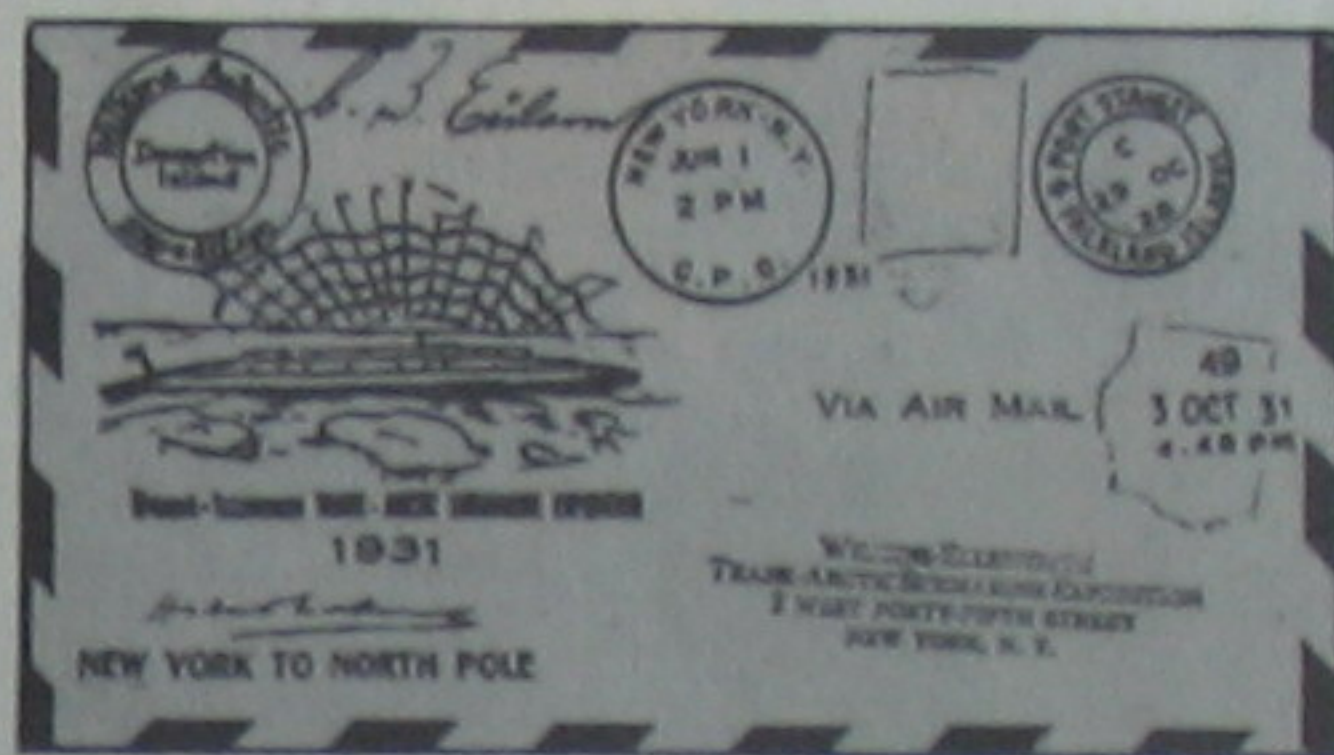
Все эти конверты маркированы двухцентовой маркой США, погашенной 1 июня 1931 года в Нью-Йорке, и 1½-пенсовою британской маркой, погашенной транзитным штемпелем в Лондоне 3 октября 1931 года, когда подводная лодка «Наутилус» возвратилась в Англию. Это самая ранняя из известных дат гашения в Лондоне. Большинство же конвертов погашено 19 октября 1931 года.

Таким образом, конверт «Первой антарктической экспедиции Уилкинса» (1928—1932 гг.), проделавший затем путь с «Трансарктической экспедицией Уилкинса — Элсуорта на подводной лодке» (1931 г.), является первым почтовым сувениром, имеющим все признаки пребывания в Антарктике и Арктике.

В последние годы советские любители полярной филателии часто посылают письма, полученные с одной из антарктических станций, на дрейфующие станции «Северный полюс» (и наоборот) с просьбой погасить вновь наклеенные марки штемпелем этой станции и вернуть их адресату. Один из таких конвертов маркирован 40-копеечной маркой старого номинала, которая погашена почтовым штемпелем станции «Лазарев» в Антарктиде 10.3. 1959 года, т. е. в один из первых дней после ее открытия.

Конверт этот пролежал у коллекционера более 15 лет, а затем был послан в Арктику на дрейфующую станцию «Северный полюс-22». Здесь 10-копеечная марка нового номинала, введенного в 1961 году, была погашена 25. 12. 74 года, и не ясно отпечатавшимся промежуточным штемпелем Ленинградского почтамта. Штемпель прибытия в Москву имеет дату 6.1.1975 года. «Ice Cap News», № 97, 1973. First to Envelop(e) the Poles by Hal Vogel.

Перевод и обработка
Е. МИЛОВИДОВА



опрровергли «островную» версию Земли Грейама и восстановили ее в качестве полуострова).

Приведенный на рисунке авиапочтовый конверт с автографом Уилкинса в его левой нижней части и Эйелсона — в верхней части, является официальным конвертом экспедиции. В его правом верхнем углу наклеена однопенсовая марка Фолклендских островов, погашенная штемпелем почтового отделения в Порт-Стэнли 29 октября 1928 года. В левом верхнем углу поставлена печать экспедиции с надписью по окружности «Антарктическая экспедиция Уилкинса» и «Остров Десепшен» — в центре.

Вероятно, марка на конверте была погашена во время остановки в Порт-Стэнли на пути к острову Десепшен. Предполагается, что Уилкинс поставил свой автограф на большинстве, если не на всех конвертах, которые были взяты в его первую экспедицию.

Конец первой антарктической

верной широты подошла к кромке ледяных полей Северного Ледовитого океана, погружилась в воду на небольшую глубину и прошла подо льдами к северу 16 миль. Дальнейшее продвижение вперед зависело от испытания бура для сверления льда, чтобы иметь возможность пополнить запасы свежего воздуха, необходимого как для экипажа, так и для работы двигателей. Испытание окончилось неудачей, и Уилкинс вынужден был повернуть «Наутилус» обратно — воздуха в подводной лодке хватало только на обратные 16 миль.

Так окончилась первая попытка пройти подо льдами Северного полюса. Но... остались конверты! Все они также имеют признаки, говорящие о принадлежности к экспедиции «Уилкинса — Элсуорта». В левой части конвертов поставлен штамп с изображением подводной лодки среди льдов Арктики и надписью: «Трансарктическая экспедиция Уилкинса — Элсуорта на подводной

МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ



Кто хотя бы раз присутствовал на торжественной церемонии зажжения Вечного огня на могиле Неизвестного солдата, тот никогда не забудет этого трагического и величественного зрелища и помнит, как скорбная музыка, которой сопровождается обычно открытие памятника, усиливает и без того неизгладимое впечатление. Здесь музыка и скульптура, объединившись, будят память сердца, призывают вечно помнить о павших героях. И оказывается, в филателистической коллекции тоже можно отразить, как могучий союз этих двух великих искусств может рассказать о событиях Великой Отечественной войны языком марок.

«Музыка и памятники славы» — так называлась филателистическая выставка, открывшаяся 23 марта во Всесоюзном Доме композиторов к 30-летию победы советского народа над фашистской Германией.

«Впервые мысль о такой неожиданной «отправной» точке коллекции пришла мне в дни 25-летия победы в Великой Отечественной войне. Тематика коллекции оказалась очень перспективной, ведь предшественников у меня в этой области не было, а новые мемориальные комплексы создаются непрерывно, пишется новая музыка траурных ораторий и реквиемов и, наконец, выходят конверты и марки с изображениями этих монументов, с портретами композиторов, чья музыка звучит у подножия мемориальных памятников», — рассказывает создатель коллекции Н. Б. Мирный — бывший директор Дома композиторов, сам ветеран войны, ныне руководящий клубом филателистов ВДК.

На снимке:
Н. Мирный — слева беседует с посетителем выставки.
Фото Л. ВИНОГРАДОВА

Коллекция составлена так, что воспроизводит в экспозиции все важнейшие события Великой Отечественной войны, начиная с первых побед над гитлеровскими захватчиками под Москвой, затем Сталинградскую битву, увековеченную группой скульпторов и архитекторов во главе с Е. Вучетичем в огромном мемориальном ансамбле, которому была посвящена серия марок. Вот конверт с изображением Огня Вечной славы воинам, павшим при освобождении Новороссийска, на площади которого каждый час звучит торжественная мелодия «Новороссийских курантов» композитора Д. Шостаковича. А Дмитрий Кабалевский написал несколько произведений, исполняющихся теперь и на Мамаевом кургане, и в Ставрополе (мемориальный комплекс «Во имя жизни»). Среди них и маленький реквием 1968 года, озаглавленный «Музыка к Вечному огню

в городе Брянске». Кульминация его построена на первых двух тактах песни «Шумел сурово Брянский лес», слова из которой выгравированы на мемориальном монументе в Брянске, воспроизведенном на одном из конвертов. Последние из 10 стендов экспозиции посвящены памятникам жертвам фашизма, воздвигнутым в странах Западной Европы.

Выставка эта никого не могла оставить равнодушным. Книга отзывов была наполнена словами глубокой благодарности многих опытных филателистов — членов ВОФ, композиторов, просто участников Великой Отечественной войны. «Интересная, актуальная, содержательная, необычная» — вот краткое перечисление тех эпитетов, которыми характеризовали ее посетители. Коллекция Н. Б. Мирного не претендует на показ интересных филателистических редкостей, ценность ее в другом. Она еще раз доказывает, что в Великую Отечественную войну, когда «говорили пушки», музы не молчали. Не молчат они и сейчас, эхо войны еще долго будет звучать в советском искусстве и выставка в Доме композитора языком филателии еще раз напоминает нам об этом.

М. РИНИНА

ДУБНА. В Доме ученых Объединенного института ядерных исследований прошла филателистическая выставка, рассказавшая о нерушимой советско-польской дружбе, об огромных успехах братского польского народа в социалистическом строительстве. В организации выставки участвовали руководители польской группы в Объединенном институте Б. Словинский и Е. Хмелевский. Выставка включала три раздела: фрагменты генеральной коллекции марок ПНР (Н. Фролов и Б. Гвоздев), конверты первого дня Польши (Л. Светов), коллекция, посвященная великой дочери польского народа М. Скловской-Кюри (Н. Асанов). Выставку посетило свыше двух тысяч человек.

Н. ФРОЛОВ

ДЕБИЮТ

как положено, производились награждения победителей, но тем не менее главной наградой стал приобретенный в стенах «Строителя» опыт.

Разная степень подготовленности участников первой межклубной, разумеется, сказывалась на уровне представленных коллекций. Но, взятые вместе, они вполне отразили основные направления тематического коллекционирования, сложившиеся в нашей стране. Перечислим несколько работ: «В. И. Ленин» (по поэме В. Маяковского ее оформил В. Решетников), «Ленинский план индустриализации» (И. Бутенко), «История развития воздухоплавания и авиации в СССР» (А. Алипов), «Осторожно — природа!» (О. Богданов), «Первый день» (Д. Кондрашов), «Живопись на марках» (Р. Морозов)...

Жюри, оценив коллекции, вынесло свое решение. А что думают о них сами экспоненты? Столкнулись ли с трудностями, изучая тему и вынося ее на всеобщее обозрение? Ответить на такой вопрос я попросил четырех участников выставки.

В. Голубев, военный служащий (клуб ЦДСА): Я представил здесь коллекцию «Московская битва» в 72 листах на шести стендах. Темой «Вооруженные Силы СССР» увлекся в середине шестидесятых годов. К ней я пришел постепенно, разрабатывая тему Великой Отечественной войны, которую оформлял по крупнейшим событиям тех грозных лет: «Московская битва», «Сталинградская битва», «Курская битва»...

Для коллекции «Московская битва» подобраны марки, конверты, спецгашения, картмаксимумы, почтовые карточки, открытки времен войны, солдатские «треугольники». Располагал собрание по возможности хронологически, отражая буквально дни и недели сражения за Москву. Есть листы, посвященные стойкости защитников столицы — бойцов и жителей города. На одном листе — три марки с портретом Зои Космодемьянской, почтовая карточка рассказывает о ее подвиге. Один из наиболее дорогих мне экспонатов — письмо, отправленное солдатом в период наступления на

«Представленные на выставке экспозиции подготовлены в основном коллекционерами, которые пока не имеют опыта участия в крупных филателистических смотрах». Эти слова из каталога первой межклубной московской филателистической выставки, посвященной 30-летию Победы, посвященной 30-летию Победы (она проходила в весенние дни в Доме культуры «Строитель»), раскрывают многое. Выставка одного клуба — явление частое, но впервые в одном зале встретились разнотемные коллекции, составленные членами четырех филателистических клубов столицы — «Строитель», МВТУ имени Н. Э. Баумана, Госплана и ЦДСА имени М. В. Фрунзе.

Незадолго до вернисажа инициаторам проведения такой выставки задавали два вопроса: почему только четыре клуба и почему выбрана именно эта четверка? Председатель клуба «Строитель», заместитель председателя оргкомитета выставки Л. В. Заякина разъясняла: «Выставка наша не городская, а межклубная. Пригласили тех, с кем давно и плодотворно дружим».

Это же обстоятельство она подчеркнула, беседуя со мной накануне открытия выставки, цель которой, по словам Заякиной, в том, чтобы «дать ход филателистам с небольшим стажем и опытом, помочь им на будущее».

Отмечу сразу: цель достигнута. Выставка послужила замечательной школой не только для самих участников (их было 14), но и для посетителей. Практически возле каждого стенда вспыхивали импровизированные деловые обсуждения. И оттого что большинство авторов работ выступили в качестве дебютантов, их промахи и успехи как в оформлении коллекций, так и в подборе материала проявились довольно выпукло. Тут,

ВЕДУЩАЯ ТЕМА

ших войск 3 января 1942 года. На нем адрес: г. Ачинск, Красноярский край, а/я 29. Еще одно солдатское отправление представлено открытым письмом, под рисунком его, воспроизводящим вступление бойцов Красной Армии в очищенный от врага населенный пункт, надпись: «Да здравствуют доблестные защитники Родины!» «Эта карточка показывает, — писал восточный фронт, — как нас встречает народ в освобожденных селах...»

Один раздел коллекции посвящен значению разгрома фашистских полчищ у стен Москвы. Показываю марки с портретами общественно-политических деятелей многих стран, высоко отозвавшихся о победе советского оружия. Имеется марка Гренады с портретом де Голля, произнесшего в выступлении по радио в январе 1942 года такие слова о битве под Москвой: «Нет никакого сомнения в том, что он (враг) потерпел одно из самых страшных поражений, какие когда-либо знала история».

Что я бы сейчас хотел изменить в своей коллекции? Убрал бы, видимо, часть конвертов со спецгашениями, заменив марками. На мой взгляд, у меня конверты несколько перегрузили композицию.

Кстати, хочу кое-что посоветовать начинающим филателистам, исходя из собственного опыта. Больше внимания уделяйте шрифту текста. Однажды я подготовил листы с крупным шрифтом, и получилось, что он довлел над филателистическим материалом. Экспозиция смотрелась неважно. И еще об одной распространенной ошибке. Нельзя готовить к выставке нефилателистический материал, пусть и красивый.

А. Радчук, студент, 18 лет (клуб МВТУ): Название моей коллекции — «Ради красоты спорта, Родины своей ради». Первая межклубная — одна из первых в моей жизни выставка. Вместе с братом выставил эту коллекцию на Второй всеармейской выставке, однако теперь материал значительно переработан. Думаю, что тематическая направленность коллекции всегда повышается, если привлекаешь более свежие почтовые эмиссии. Гото-

вась к нынешней экспозиции, я заново пересмотрел листы. Бросилась в глаза незавершенность части из них, а я стараюсь, чтобы каждый лист выглядел целостным, стараюсь увеличить его отдачу. Включил и новый лист: «Греческое искусство о спортивных праздниках в Древней Греции».

Вот как оформлен один из листов: «Метание молота и диска». Вверху — три марки Того, Верхней Вольты и Румынии. Внизу — западногерманский конверт с марками, погашенными календарным штемпелем во Франкфурте-на-Майне, где проходили соревнования олимпийской программы 1972 года.

А. Ефремов, научный работник (клуб МВТУ): Свою разработку — «Мост через Атлантику» — называю филателистическим очерком. Выдерживая в основном хронологический принцип своего повествования об освоении человеком Атлантического океана, акрапливаю в него отступления, связанные с жизнью и деятельностью людей, имеющих какое-либо отношение к этому водному пространству.

Начал коллекцию с «титульного листа» — картмаксимума, повествующего о первом рейсе в Нью-Йорк теплохода «Михаил Лермонтов». Далее — история путешествий викингов, мореплавателей, спортсменов, в одиночку пересекавших океан. Рассказываю о Жюле Верне — ведь это он «снаряжал» в Атлантику персонажей своих книг, о Руставели, Иване Франко, Пушкине, Шевченко — их имена также носят корабли, разрезавшие кормой океанскую гладь.

Визиты советских торговых и пассажирских судов в порты США и Канады стали возможными в результате разрядки напряженности. Окван становится сферой важного международного сотрудничества. Экспонаты освещают и эти аспекты.

На всем, если так можно сказать, протяжении коллекции я не раз возвращаюсь к рейсу «Михаила Лермонтова». Делаю это с помощью писем, отправленных с судового почтового отделения в дни заходов корабля в порты. Первое письмо ушло из Ленинграда 28 мая

1973 года — в день отплытия теплохода. Демонстрируются почтовые отправления, посланные во время стоянки судна в Бремерхафене (ФРГ), Тильбэри (Англия), Гавре, Нью-Йорке. И наконец, заключительный почтовый сувенир — письмо, погашенное в день возвращения к родным невиским берегам.

И. Корнильев, механик (клуб «Строитель»): Два года затратил на подготовку одной из двух экспонируемых на выставке коллекций «Дворцовая площадь». И знаете почему? Материала более чем достаточно, литературы мало. Подборку собирал и комплектовал буквально по крупинам. Но все достать не удалось. Нет марки, очень важной для меня, с первым советским трактором, прошедшим по площади.

Моя коллекция выросла из разработки «Петропавловская крепость». Поначалу сам не предполагал, что новая тема такая обширная. Сколько интересных исторических фактов из жизни нашего народа открыл для себя в процессе изучения! С некоторыми из них познакомил своих коллег по клубу на встречах.

Отбирая материал, останавливался на конкретных фактах, чтобы не дать увести себя в сторону. Ряд листов показывает революционные события, которыми так богата Дворцовая площадь, — первая русская революция, Великий Октябрь... Немало внимания уделю листу «Ленинград защищает Эрмитаж». Взял марки военных лет — самолеты, зенитки, бойцы. Рядом поместил марки последнего времени с репродукциями картин, составляющих ныне гордость Государственного Эрмитажа. От текста на листах отказался совсем. И так все получилось наглядно.

Четыре филателиста поделились впечатлениями о своих дебютах. Рассказ интересный, познавательный. И пусть не все бесспорно в сказанном ими, несомненно одно: опыт приходит не сам по себе, а в упорном труде. Ведь коллекционер формируется в исканиях.

Л. СЛАДКОВ

Латвийское республиканское отделение ВОФ проводит активную пропагандистскую и агитационно-массовую работу. Вот несколько цифр и фактов, характеризующих деятельность коллекционеров республики: лишь в 1974 году в Латвийской ССР прошло 37 филателистических выставок, среди них — шесть городских и районных, 15 клубных, 10 юношеских. В них участвовало 168 человек. Латвийские филателисты выставляли коллекции на крупных выставках: «Соцфилэкс-75», «Соцфилэкс-IV» (Польша), «Аэрофила-74» (Будапешт), «Полтава-800», II армянская республиканская филателистическая выставка в Ереване. Все четыре коллекции латвийских филателистов, демонстрировавшиеся на всемирном филателистическом смотре «Стокгольмия-74», отмечены медалями, в том числе одной золотой.

В нынешнем году вся творческая деятельность коллекционеров республики подчинена теме Победы советского народа в Отечественной войне. Великой Победе посвящена и предстоящая республиканская выставка «Ригафил-75», которая состоится в октябре — ноябре 1975 года. По традиции на нее приглашены филателисты из Ростова (ГДР) и Щецина (ПНР) — городов, являющихся побратимами Риги. Надо сказать, что польские и немецкие друзья также постоянно приглашают прибалтийских коллег по увлечению к себе для творческого соревнования. Такого рода сотрудничество способствует укреплению дружбы между филателистическими организациями городов, положительно влияет на их работу. Выставка проводится при содействии управления «Союзпечать» Министерства связи Латвийской ССР и Музея истории республики, что, несомненно, придаст ей особую значимость. Победить здесь, добиться признания — большая честь для любого участника.

Мы попросили заместителя председателя правления республиканского отделения ВОФ Г. Калнина рассказать об экспозиции и участниках будущей выставки.

— Пока можно говорить определенно лишь об одном — многообразии экспонатов, различных стилей и способах решения темы. В ходе подготовительной работы предстоит сформировать 12 коллекций, из них две юношеские. Немецкие и польские товарищи выставляют в Риге столько же коллекций. К выставке будут выпущены сувенирные листки, значки, конверты, каталог, подготовлены рекламные транспаранты, медали, призы-подарки, дипломы и грамоты. Что касается персонально участников, то сейчас трудно назвать конкретные фамилии, ведь прием экспонатов продолжается. Однако могу познакомить с нашими известными коллекционерами, внесшими заметный

вклад в развитие филателии республики. Это Г. Апсе, А. Бирзниекс, Я. Сморгонский, Л. Копылов, В. Павловский (Рига), А. Леинь (Цесис), Я. Аманс (Екабпилс), А. Антонишкис (Юрмала), П. Миллер (Тукумс), Я. Озолиньш (Балдоне) и многие другие. Вообще я бы посоветовал встретиться с двумя-тремя коллекционерами, они могут поведать много интересного.

Рассказывая о жизни и планах филателистов Латвии, Г. Калнин остановился на таком ценном начинании, как организация чтения факультативного курса лекций по филателии в Латвийском государственном университете. Цикл лекций, рассчитанный на 24 часа, читается за три месяца до выпуска студентам-выпускникам — будущим педагогам. Цель и направление лекций избраны не случайно. Как важно приобщить учителей к миру малого искусства, воплощенного в почтовых миниатюрах, привить им любовь к собиранию марок! Это значит приобщить к филателии сотни и сотни ребят. Правда, лекции по объективным причинам сейчас прерваны. Но и наш собеседник, и председатель правления республиканского отделения ВОФ Я. Пакали горячо убеждали нас, что в самое ближайшее время лекции возобновятся.

Мы последовали совету, данному тов. Калниным. Первым, с кем мы встретились, стал рижанин Я. Н. Сморгонский, собирающий марки без малого 50 лет. Вот что он рассказал:

— К выставке «Ригафил-75» готовлю тематическую коллекцию «Хотят ли русские войны?», над созданием которой работал многие годы и которая, кстати, уже не раз экспонировалась на различных выставках и завоевывала награды. Но в нынешний вариант думаю внести коррективы, хотя основа композиции прежняя. Я иллюстрирую известное стихотворение Евгения Евтушенко подборками почтовых миниатюр. Причем иллюстрация начинается всякий раз по-новому, раскрывая смысл той или иной поэтической строки филателистическими средствами и приемами. В работе много разделов-глав, такие, как «Спросите вы у тишины», «И у берез и тополей», «Спросите вы у тех солдат», «Да, мы умеем воевать» и другие. Словом, стихотворный текст сопровождается зрительным рядом, отображающим тяжелые дни войны, память о тех, кто пал в боях с фашистскими захватчиками, созидательный труд советских людей после победы, борьбу народов за мир.

Да, разработка Я. Сморгонского впечатляет, запоминается своей оригинальностью.

Чтобы встретиться с Янисом Альбертовичем Озолиньшем, пришлось поехать в маленький городок Балдоне, что недалеко от Риги.

— Для меня, как для всех советских людей,— говорит Я. Озолиньш,— грозные годы войны навсегда останутся в памяти. Нельзя забыть того, что пережила наша Родина. И нельзя не гордиться тем, что ты живешь в стране, одержавшей Великую Победу над гитлеровским фашизмом. Военная тема постоянно волнует меня. Ей отдаю каждый свободный час.

Я. Озолиньш не только сам увлечен историей военных лет. Работая инструктором лечебной физкультуры в санатории «Балдоне», он ведет среди отдыхающих пропагандистскую работу. Его лекцию «Марки рассказывают о героизме народов» прослушали сотни, а возможно, тысячи пациентов. Да дело и не в количестве, а в том, что простой работник санатория по зову сердца ведет средствами филателии очень нужное дело, рассказывая людям об историческом значении Победы в Великой Отечественной войне, миролюбивой политике партии, трудовых свершениях народов Советской Отчизны.

Все, о чем бы ни говорил Я. Озолиньш, ему в огромной мере знакомо по маркам, конвертам, спецгашениям... В его коллекции обращает на себя внимание фундаментальная разработка «Об этом забывать нельзя», состоящая из 10 альбомов — около 1000 листов. В них отображена зловещая история фашистских концлагерей. Работу пронизывает одна идея: это нельзя забывать, нельзя допустить, чтобы это снова повторилось! Двадцать лет автор собирает все, что хоть в какой-то мере связано с теми трагическими днями, поднимает еще одну завесу над неизвестным. В альбомах — уникальные марки, редкие письма узников, почтовые штемпеля минувших лет.

Другая работа о днях ленинградской блокады была подготовлена к 30-летию юбилею Победы и названа «Невская твердыня». На ее листах удачно скомпонованы марки и конверты со штемпелями блокадного периода, открытки, листовки и другие почтовые отправления. Все это — волнующий рассказ о массовом героизме ленинградцев, их несгибаемой воле и победе над врагом, одержанной ими вместе со всей страной, ни на минуту не забывающей о мужественных жителях города на Неве. Коллекция — свидетельство того, что она сделана человеком, счастливо сочетающим в себе увлеченность романтика с исследовательской пылкостью историка. Признание труда Я. Озолиньша поистине международно: среди десятков наград, завоеванных им, есть награды из ГДР, Чехословакии, Франции, Италии и других стран. Есть у Озолиньша и свой читатель. С ним он охотно делится собственным богатым опытом коллекционирования в двух книжках «Спутник филателиста» и «Тематическая коллекция марок».

Беседуя с Я. Озолиньшем, готовящимся к выставке «Ригафил-75», отчетливо понимаешь, что величие бессмертного подвига народа в войне 1941—1945 годов навсегда останется его темой, направлением дальнейших поисков.

А. МУСАТОВ

Рига

С МЕРОЙ ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТИ

[Заметки с пленума правления
Московского отделения ВОФ]

Отчет о расширенном пленуме правления Московского отделения ВОФ, который обсуждал итоги работы III съезда ВОФ, начну с цифр: свыше 16 тысяч взрослых членов общества насчитывается ныне в столице и Подмосковье. Это на шесть тысяч больше, чем в 1972 году. Правление МОО ВОФ поставило перед организациями боевую задачу — довести в нынешнем году число членов ВОФ до 25 тысяч.

Докладчик — председатель правления МОО ВОФ П. Мазур рассказал о большой работе, проводимой москвичами, по осуществлению решений III съезда ВОФ. В частности, в Москве, городах и рабочих поселках области создаются новые организации, появились первые коллективные члены — ими стали Республиканская юношеская библиотека, Дом культуры «Строитель», средняя школа № 547.

Серьезная работа ведется в Москве по организации выставок. Как правило, они проходят на высоком уровне и становятся заметным явлением в культурной жизни столицы. Хорошую оценку посетителей и газеты «Правда» получила выставка «Природа и мы», организованная клубом «Природа» и Биологическим музеем имени К. А. Тимирязева. С успехом в Москве прошли и другие выставки: I-я межклубная, XIII космическая «К звездам», XIII выставка юных филателистов. По планам правления МОО ВОФ в этом месяце должна состояться II московская выставка картмаксимумов.

Сейчас на очереди — новые показы марок: в августе пройдет выставка спортивной филателии, в ноябре — выставка, посвященная 100-летию со дня рождения М. И. Калинина, в декабре — выставка «Москва — София».

Московское отделение по праву называют правофланговым отрядом советских филателистов, а с ведущих, как известно, особый спрос.

На пленуме отмечалось, что необходимо настойчиво улучшать организаторскую и пропагандистскую работу, направить все усилия на дальнейший рост численности членов общества и укрепление организаций ВОФ. В Москве и области работает 105 клубов и кружков. Разумеется, этого не достаточно. Нет клубов и кружков коллекционеров в таких крупных городах Подмосковья, как Ногинске, Волоколамске, Щелкове, Воскресенске, Пушкине.

«Численность общества и организаций с каждым годом увеличивается, — отметил в своем выступлении на пленуме зам. председателя правления ВОФ И. Меркулов, — а руководство ими остается без изменений. В Киеве, Одессе, Таллине и других крупных городах страны создаются и успешно работают район-

ные клубы филателистов. В Москве и области пока таких клубов нет».

Серьезного внимания заслуживает и проблема привлечения всех коллекционеров к активной культурно-просветительной работе. Из 16 тысяч членов общества, проживающих в Москве и области, до сего времени около шести тысяч не объединены ни в клубы, ни в кружки. Многие выступающие с беспокойством говорили, что правление МОО ВОФ слабо руководит клубами и кружками, не направляет их деятельность.

Председатель клуба филателистов при Центральном Доме культуры железнодорожников Д. Кибрик отметил, что правление МОО ВОФ не вникает в работу клубов: каждый из них варится в собственном соку. В результате в некоторых клубах и кружках замирает работа, они прекращают свою деятельность. Так случилось, например, с клубом «Черемушки», который когда-то был одним из лучших в столице.

«Наша организационно-массовая работа, — сказала председатель клуба филателистов Дома культуры «Строитель» Л. Заякина, — нуждается в серьезном улучшении. Я являюсь заместителем председателя комиссии правления Московского отделения по оргмассовой и клубной работе, но эта комиссия, по существу, бездействует. В последнее время у нас ослабла работа с активом. На пленумах и встречах мы видим одних и тех же лиц. Не ведется у нас учеба с председателями клубов и кружков, а поучиться нам друг у друга есть чему».

В Москве и области есть немало клубов и кружков, которые ведут разностороннюю культурно-просветительную и воспитательную работу. Во всей стране хорошо известны добрые дела клубов филателистов Центрального Дома Советской Армии, Центрального Дома работников искусств, Дома ученых Академии наук СССР и других. Председатель клуба «Подлипки» Г. Назаров, выступая на пленуме, рассказал о том, как творчески и умело ведется работа с коллекционерами, какой огромный интерес вызывают встречи в клубе, ставшие составной частью культурного обслуживания населения Дворца культуры имени М. И. Калинина.

Сделать опыт лучших клубов и кружков достоянием всех, улучшить работу с активом — боевая задача правления МОО ВОФ, его общественных комиссий.

«Надо активнее совершенствовать формы и методы работы с коллекционерами, — подчеркнул в своем выступлении почетный член ВОФ профессор К. Бернгард. — Почему бы в Москве не организовать публичные филателистические чтения? Почему бы нам не проводить аукционы? Следует энергично взяться за создание в столице музея почтовых марок, организацию поездок филателистов по туристским путевкам на крупнейшие международные выставки».

Почти все выступающие на пленуме с беспокойством говорили о недостатках в торговле филателистическими материалами и принадлежностями, о том, что правление ВОФ и

правление Московского отделения слабо воздействует на городское агентство «Союзпечать». Особенно много нареканий вызывает плохая организация комиссионной торговли. Недавно было принято решение о том, чтобы сосредоточить ее в магазинах «Союзпечати». Но это было сделано без подготовки совета с коллекционерами. Комиссионная торговля ведется в одном магазине в Беляево-Богородском. Не каждый филателист сможет поехать туда, да и выбор филателистических материалов там скудный, низка культура обслуживания.

«На пленуме разгорелся спор, кто должен торговать марками, принятыми на комиссию: «Союзпечать» или правление отделения, — сказал почетный член ВОФ Н. Левин. — Одно бесспорно — продажа марок должна вестись главным образом в клубах, где собираются филателисты».

Торговля коллекционными материалами — это материальная база развития советской филателии. И ей надо уделять больше внимания как со стороны организаций «Союзпечати», так и со стороны местных отделений ВОФ. Решая общую задачу, они зачастую действуют обособленно друг от друга. Работников «Союзпечати» редко встретишь на пленумах и встречах членов общества. Не было представителей городского и областного агентств «Союзпечати», филателистических магазинов и на этом расширенном пленуме МОО ВОФ.

Неужели им нечего было сказать активистам?

Б. ИВАНОВ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемая редакция! Обращаюсь к вам за помощью. Наш Чунский район находится вдали от крупных городов. Ко мне часто обращаются мальчишки и девчонки с просьбой организовать клуб или кружок филателистов. У нас не было их никогда, а дело это очень нужное и интересное. Я и сам увлекаюсь филателией, но не знаю, как широко поставить дело. Ведь у филателистов наверняка есть устав, инструкции по обмену марками, различный методический материал, членские билеты. Все эти вопросы интересуют как меня, так и других филателистов района. Тем более сейчас у нас районный центр растет, так как строится Байкало-Амурская магистраль. Не могли бы вы помочь?

А. РОССИХИН,
инструктор районного
комитета ВЛКСМ

п. о. с. Чунский,
Иркутская обл.

От редакции: В письме А. Россихина поднимаются важные вопросы, связанные с пропагандой филателистических знаний, созданием местных отделений ВОФ. Редакция надеется, что товарищи из Иркутского областного отделения ВОФ, ознакомившись с этим письмом, не обойдут вниманием чунских коллекционеров и помогут им словом и делом.

В президиуме правления ВОФ

Президиум правления ВОФ заслушал отчет ответственного редактора сборника «Советский коллекционер» Б. К. Стальбаума — почетного члена ВОФ. В постановлении, принятом по этому вопросу, отмечено, что со времени основания сборника (1963 г.) вышло 12 номеров общим объемом 123 печатных листа и тиражом свыше 307 тыс. экз. Опубликовано 248 статей, в которых анализируются коллекционные материалы, посвященные В. И. Ленину, истории КПСС и нашей Родины, а также истории отечественной почты и знаков почтовой оплаты, развитию советской филателии и ее актуальным проблемам в настоящее время.

На страницах сборника выступило 122 автора. Среди них — около 30 докторов и кандидатов наук, работники научно-исследовательских учреждений, музеев, журналисты, военнослужащие. Сборник оказывал и оказывает существенную помощь обществу в широком использовании филателии, как одного из средств коммунистического воспитания трудящихся, в организации и ведении научно-исследовательской работы, а также в дальнейшем расширении филателистического движения в нашей стране и утверждении принципов и норм социалистического коллекционирования.

Сборник «Советский коллекционер» неоднократно удостоивался высоких наград по классу литературы на отечественных и зарубежных филателистических выставках. Ему были присуждены 1 золотая и 10 серебряных медалей, в том числе на зарубежных выставках — 8.

Вместе с тем Президиум правления ВОФ указал на ряд

недостатков в деятельности редколлегии сборника. Она мало привлекала к участию в сборнике филателистов-исследователей из союзных республик, не уделяла достаточного внимания массовой работе, в частности, проведению читательских конференций. Местные отделения общества не оказывали должной помощи редколлегии в подборе и организации полноценных исследовательских материалов. Недовольствительно поставлено распространение тиражей сборника. Местные отделения ВОФ не проявляют должной инициативы в своевременном сборе заявок и контроле за распространением издания. Это нередко вызывает поток жалоб на отсутствие в магазинах ряда городов сборника, в то время как отдельные его номера имеются в большом количестве на складе правления ВОФ.

Редколлегия сборника предложено укрепить творческие связи с республиканскими, краевыми, областными и городскими отделениями ВОФ, шире привлекать авторов из числа их коллекционеров-исследователей. Местным отделениям общества рекомендовано проводить обсуждения материалов, опубликованных в «Советском коллекционере», оказывать помощь редколлегии в подборе авторов, улучшить работу по распространению сборника через органы «Союзпечати».

За многолетнюю работу на общественных началах в сборнике «Советский коллекционер» Б. К. Стальбаум занесен в книгу Почета ВОФ и награжден денежной премией. Поощрены также и другие члены редколлегии, в том числе М. Н. Израэлит, А. Н. Вигилев, Д. И. Мошнягин, Д. А. Сенкевич.

М. ЛЕВШНЯ,
член Президиума
правления ВОФ



Интересная встреча

В клубе коллекционеров «Подлипки» прошла встреча с одним из старейших советских художников, посвятивших свою деятельность почтовым миниатюрам, И. И. Дубасовым. Художник рассказал о том, как создавалась первая марка, посвященная В. И. Ленину. В скорбные дни прощания с Лениным ему, молодому художнику, было поручено создать марку. Только что демобилизованный боец, он не видел ни разу Ленина, не имел под рукой фото вождя. Пришлось обратиться в архивы, где с трудом удалось достать фото Владимира Ильича Ленина работы Наппельбаума.

В конкурсе на марку, посвященную В. И. Ленину, участвовали многие художники, представлявшие оригинальные рисунки. Лучшей была признана марка работы И. И. Дубасова. Вторая марка с портретом В. И. Ленина была создана Дубасовым много лет спустя, в 1962 году.

Дубасов рассказал о своем дебюте филателии — о марке, посвященной пятой годовщине Октября. Рабочий с зубилом и молотком в руках высекает на граните цифры 1917 и 1922.

Г. Н.

«Говорит Москва...»

Уже три года звучат в эфире специальные филателистические передачи для слушателей Латинской Америки. Каждый четверг мы приглашаем зарубежных коллекционеров послушать рассказы о советских марках и событиях, которыми они посвящены.

В течение 1972 года мы освещали различные знаменательные даты, которые нашли отражение в марках: День Советской Армии и Военно-Морского Флота, 8 Марта, День космонавтики, 50-летие образования СССР, День геолога, День печати, Первомай и т. д. Был проведен конкурс «Космос на советских марках». Мы предложили нашим радиослушателям два вопроса: назвать точные даты полета станций «Луна-10» и «Луна-11» и рассказать о космических марках своей страны. В конкурсе приняли участие слушатели из Аргентины, Чили, Колумбии, Мексики, Перу. Семь его участников получили первые премии.

В 1973 году мы продолжили рубрику «Советский Союз в марках», но в несколько ином аспекте. Мы не привязывали наши беседы к определенным событиям, а знакомили с некоторыми сторонами жизни советских людей, нашедшими отражение в советской филателии. Мы рассказали слушателям о гидротехнических сооружениях, о сельском хозяйстве, о национальных спортивных играх, о лекарственных растениях, об автомобилестроении, о журнале «Филателия СССР», о лучших почтовых марках года. Особый интерес вызвала серия филателистических бесед «Костюмы народов СССР». Она состояла из семи передач, каждая из которых сопровождалась музыкой.

Всем, кто прислал отклики на эти беседы, была послана серия марок с изображением национальных костюмов народов, населяющих нашу страну.

Удачным, на наш взгляд, получился филателистический конкурс на знание советской литературы. Предварительно было проведено несколько бесед о творчестве А. Гайдара и

Н. Островского. Затем желающим принять участие в конкурсе были посланы две марки, выпущенные в честь этих писателей. Надо было узнать и назвать литературных героев, которые изображены художником на этих миниатюрах. Три участника были премированы альбомами.

Письма зарубежных слушателей навели нас на мысль создать секцию филателистов при клубе друзей Московского радио, который уже давно существует в нашей редакции. Председателем ее избран профессор В. Вольский. Слушатели могут обращаться сюда со своими филателистическими вопросами, а желающие — вступить в члены нашей секции. С помощью секции проведен конкурс «По ленинским местам». Беседы начались после того, как была разослана филателистическая серия «По ленинским местам» тем, кто прислал на нее заявки. Во время бесед мы постоянно ссылались на рисунок той или иной марки этой серии. А в заключение художник В. Тирдатов рассказал о своей работе над этой серией марок, и слушателям были заданы два вопроса, связанные с сюжетами названных марок. Конкурс имел большой успех. Его результат: пять первых премий (набор открыток «По ленинским местам» с автографом В. Тирдатова) и семь вторых премий.

Другой филателистический конкурс «Наш адрес — Советский Союз» дал возможность слушателям познакомиться с различными республиками нашей страны. Участники конкурса должны были ответить на три вопроса о первой советской марке и на два — о торжестве ленинской национальной политики. Итог мы подвели в конце года. Были названы 10 победителей, причем занявшие первое и второе места получили в награду первую русскую марку.

Сейчас наша секция насчитывает в своих рядах 25 активистов, которые поддерживают с Московским радио постоянную переписку. Это — филателисты Колумбии, Аргентины, Мексики, Перу...

Г. СУРИНА,
редактор иновещания
Московского радио

«Почтовая связь страны»

Так назывался X областной филателистический конкурс, проведенный редакцией вологодской областной газеты «Красный Север» и областным правлением ВОФ. Конкурс проходил в три тура с октября прошлого года по февраль 1975 года. В нем принял участие каждый седьмой член областной организации общества.

Первенство в конкурсе на этот раз завоевали члены ВОФ из Череповца. 77 баллов из 80 возможных — такова оценка ответов слесаря-наладчика Череповецкого ордена Ленина металлургического завода имени 50-летия СССР Сергея Загородского. Ему присуждено первое место, вручены диплом первой степени и приз областного отделения ВОФ. Только на один балл отстала от своего череповецкого коллеги вологодский библиотечарь Элеонора Балясова. Она получила приз и диплом второй степени. Третье место занял В. Соловьев — 73 балла. Он также получил диплом и приз.

Лучшей по оформлению ответов отмечена работа кружка юных филателистов, руководимого учителем Вохтогской восьмилетней школы Грязовецкого района Е. Жулевым.

Каждому участнику конкурса вручен памятный сувенир.

А. ТРОИЦКИЙ

Донецк. Во Дворце пионеров и школьников имени Горького прошла третья областная юношеская филателистическая выставка, посвященная годовщине победы советского народа в Великой Отечественной войне. В ней приняли участие кружки юных филателистов Домоз культуры, школ. Выставка показала, что молодые филателисты Донбасса совершенствуют свое мастерство, подбирают новые темы и композиции. Победители награждены грамотами.

В. ФРЕЙГОФЕР

Председатель правления Хабаровского краевого отделения ВОФ, профессор местного мединститута С. Шапиро увлеченно рассказывал мне о только что открывшейся выставке коллекционных материалов, о том, что сделано и что предстоит сделать.

Перед этим я побывал на выставке. Ее экспонаты наглядно показывали итоги работы краевой филателистической организации за период ее существования. Конечно, не все экспонаты, представленные на ней, отличались своей завершенностью, оригинальностью темы, графическим исполнением. Но немало было таких, которые запомнились, оставили хорошее впечатление. К ним относятся прежде всего экспозиции инженера П. Пляченко «Столетие со дня рождения В. И. Ленина» (фрагмент) и «Национальные парки Японии», С. Довгашева — «Мы коммунизм строим, нам при коммунизме жить». Привлекли также внимание посетителей выставки экспозиции Г. Надеждина, А. Белоцерковского, А. Иванова, В. Макара.

Помимо многочисленных коллекций, демонстрировались программы и афиши местных выставок, выпущенные к ним сувениры, газетные публикации, фотографии. Этот «исторический» уголок рассказывал посетителям о пути, пройденном краевым отделением, начиная с того дня, когда 15 лет назад горстка энтузиастов — всего 11 человек — пришла в Хабаровский горисполком, чтобы зарегистрировать созданное ими городское общество коллекционеров.

После создания в 1966 году отделения ВОФ жизнь местных собирателей заметно активизировалась. Филателисты стали относиться к своему увлечению как к важному общественно полезному делу. Об этом свидетельствуют выставки, а их — только городских и краевых — за последние годы состоялось 20. Кроме того, многие десятки экспозиций демонстрировались на предприятиях, в школах, рабочих поселках.

Сейчас краевое отделение объединяет около 450 взрослых коллекционеров. Это ученые, писатели, артисты, инженеры, рабочие, военнослужащие. Такой состав говорит сам за себя: коллекционирование становится все более популярным увлечением дальневосточников, все больше занимает их досуг.

За прошедшее время краевое правление сумело установить прочные деловые контакты с партийными, советскими и общественными организациями. Для клубных встреч предоставлен прекрасный Дворец профсоюзов, в нем и в художественном музее проводятся выставки. Совсем недавно в городе открыт новый просторный и уютный филателистический магазин с демонстрационным залом. Статьи и заметки по вопросам коллекционирования охотно публикуются литературным журналом «Дальний Восток» и краевыми газетами. Причем в «Молодом дальневосточнике»

сжелесячно выходит целевая страница. Материалы по филателии передаются по радио и телевидению.

По ходатайству хабаровчан Министерство связи СССР учредило календарный художественный штемпель для почтового отделения легендарной Волочаевки. Ко всему этому следует добавить лекции, клубные встречи со знатными людьми, выезды на предприятия и в учебные заведения, которые организуются и проводятся краевым отделением.

Все это так. Приложено немало усилий, и они дали свои плоды. Но, рассказывая о своих успехах, ни председатель правления, ни другие не скрывали: многое упущено, немало проблем, которые еще ждут решения. Такой самокритичный подход к оценке своей работы — одно из условий достижения новых рубежей.

Сейчас в Хабаровске около 300 членов ВОФ, есть и немалый резерв для роста. Его надо активнее использовать.

Но это в краевом центре. Если же взять другие города, то только отделения Комсомольска-на-Амуре (председатель правления А. Н. Зубенко) может похвастаться за себя числом — здесь членство перевалило за сотню. В других городских отделениях — Амурска, Николаева-на-Амуре, Советской Гавани, Биробиджана — количество членов ВОФ весьма мало: от 10 до 20 человек. Не сдавая позиций, завоеванных в Хабаровске, краевому правлению следует больше внимания уделить пропаганде филателии на местах, помочь активистам других городов наладить организационную работу, направить туда передвижные выставки, поделить при необходимости коллекционным материалом, имеющимся в магазине.

В крае оживилась и работа с юными филателистами. Во многом способствовала этому «Программа для внеклассной и внешкольной работы «Юные филателисты», подготовленная правлением ВОФ и одобренная Министерством просвещения СССР. Первый КЮФ, объединивший 150 ребят, был создан при Хабаровском Дворце пионеров. Но по приблизительным подсчетам, в городе марками увлекаются около двух тысяч подростков (вот уж где резерв для роста!), которых пока не удалось объединить из-за нехватки руководителей клубов и инструкторов по филателии.

Сейчас для их подготовки созданы курсы. Председателем юношеской секции краевого правления избран А. Белоцерковский, недавний комсомольский работник, много времени уделяющий юным филателистам. Его заместителем — инструктор отдела учащейся молодежи и пионеров крайкома ВЛКСМ Г. Зимица.

...Немало сделано коллекционерами края. Но еще больше предстоит сделать. И верится, что им будет сопутствовать успех.

В. МАЙОРОВ

Хабаровск — Москва

У ИСТОКОВ СОВЕТСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ

(Окончание, начало в № 4)

В 1923 году состоялся первомайский выпуск серии из трех почтовых марок с целью агитации в пользу трудящихся и для оказания помощи нуждающимся и пострадавшим в 1922 году от голода.

19 августа того же года в Москве открылась первая Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка. К ней приурочили выпуск специальных марок. На рисунках отразились идеи выставки: сеятели, жнец, трактор, сама выставка в миниатюре.

Добившись фактической монополии на русские марки, организация Уполномоченного по филателии и бонам получила также монопольное право на приобретение и реализацию экспортного фонда аннулированных денежных знаков и бон. Колоссальная работа по выявлению и обработке государственного марочного фонда вскоре дала возможность филателистической организации установить непосредственные торговые связи со всеми марочными фирмами за границей.

15 ноября 1923 года организация Уполномоченного по филателии и бонам в лице Ф. Г. Чучина заключила нотариальный договор с гражданином США Морисом Шерманом о взаимном предоставлении друг другу монопольной купли и продажи филателистических и бонных материалов и специальной литературы¹².

28 ноября того же года этот договор был утвержден А. Винокуровым, председателем Особой секции по восстановлению сельского хозяйства и предупреждению голода при Всероссийском комитете содействия сельскому хозяйству ВЦИК.

В Нью-Йорке было создано монопольное представительство, затем такие же учреждения возникли в Германии, Франции, Бельгии, Англии, Польше, Греции, Турции, Финляндии, Эстонии, Латвии, Литве. Были открыты соответствующие отделения и внутри страны (в Ленинграде, Харькове, Киеве, Одессе, Симферополе, Ростове-на-Дону, Тифлисе, Архангельске, Владивостоке, Минске, Батуми, Баку, Эривани, Севастополе, Ялте и других городах).

Эффективную, разнообразную деятельность Чучина в области филателии заметили и оценили. О нем писали: «Ответственный редактор нашего журнала, впервые выдвинувший в России идею государственной монополии на филателию и использование ее в целях ликвидации безграмотности и улучшения жизни де-

тей, а впоследствии борьбы с голодом и его последствиями и осуществивший ее, несмотря на большие трудности»¹³. ЦК ПОСЛЕДГОЛ при ВЦИК наградила Федора Григорьевича за труды в деле борьбы с голодом грамотой за подписями М. И. Калинина и А. Н. Винокурова и нагрудным знаком¹⁴. Всесоюзный съезд филателистов в своей резолюции от 24 декабря 1924 года выразил Чучину и его помощникам глубокую благодарность за огромную работу по организации советской филателии для борьбы с детской беспризорностью и на пользу коллекционированию в СССР¹⁵.

Февральский номер журнала «Советский коллекционер» за 1924 год вышел в свет с траурным портретом В. И. Ленина. Это был первый портрет Ленина на почтовой марке¹⁶.

В статье «Ленин и филателия», опубликованной в следующем номере журнала, Чучин поставил вопрос о присвоении их организации имени В. И. Ленина. Спустя некоторое время на титульных листах выпускаемых изданий уже значилось: «Издание Советской филателистической ассоциации при Комиссии ВЦИК фонда им. В. И. Ленина помощи беспризорным детям».

Во второй половине 1924 года коллекционеры страны готовились к своей первой Всесоюзной выставке. Деятельное участие в подготовительных работах к выставке принимал и член выставочного комитета Чучин.

Первая Всесоюзная выставка по филателии, бонистике и нумизматике, открытая 14 декабря 1924 года, функционировала более двух месяцев. Она привлекла внимание большого числа трудящихся.

Летом 1925 года под редакцией Ф. Г. Чучина вышла в свет книга «1-я Всесоюзная выставка по филателии, бонистике и нумизматике» в издании Уполномоченного по филателии и бонам в СССР тиражом 500 экземпляров и объемом 215 страниц. Она рассказывала, в частности, о наградах и премиях выставки. На ней присуждались золотые, серебряные и бронзовые медали, дипломы, похвальные листы. Среди лауреатов оказалась и фабрика Гознак, которой была вручена золотая медаль

¹² «Советский филателист», 1924, № 2, с. 2—5. Текст договора на русском и английском языках опубликован в этом же журнале на с. 23—26.

¹³ Там же, 1923, № 9—10, с. 17.

¹⁴ Там же, с. 20.

¹⁵ Там же, 1925, № 1, с. 9.

¹⁶ Там же, 1924, № 2, обложка журнала.

за высокохудожественное исполнение марок и денежных знаков.

В качестве ответственного редактора журнала Чучин проявлял большую заботу о подборе авторов. Среди них был известный русский поэт Валерий Брюсов, член Всероссийского общества филателистов, почетный председатель редакционной коллегии ВОФ. Брюсов специализировался на марках колоний европейских государств. Федор Григорьевич очень дорожил участием поэта в филателии.

Как журналист, Чучин характеризовался широким диапазоном интересов, быстрой реакцией на все происходящие события, умением органически связать их с филателией. Например, в статье «Филателия и дети», раскрывая пользу филателии в первую очередь для детей и юношества, он обращал внимание на воспитание у будущей смены, кроме любознательности, еще и таких важных в формировании личности качеств, как опрятность, любовь к порядку, терпение, стремление к совершенству. В другой статье «Филателия и беспризорность» он вспоминал, как весной 1922 года начиналась филателистическая деятельность под лозунгом «Сберегая почтовую марку — даешь кусок хлеба голодному». Чучин писал: «К сожалению, единственным вещественным доказательством внимания Ильича к филателии имеется в нашем хранилище в настоящее время возвращенный им со своим автографом и датой конверт с бандероли, посланной ему по почте с нашей первой брошюрой по филателии»¹⁷. Речь идет об автографе В. И. Ленина для филателии, начертанном рукой вождя 23 мая 1922 года на конверте бандероли, в которой была заключена брошюра «Сберегая почтовую марку — даешь кусок хлеба голодному».

Во второй половине 1925 года Федор Григорьевич проводил большую работу по подготовке к участию в Международной филателистической выставке в Нью-Йорке. Представитель СССР привез на Международную выставку советские марки с портретами В. И. Ленина, рисунками рабочего, крестьянина, красноармейца, красочные плакаты. В то время наша Родина еще не была признана США. Позднее в докладах об американских впечатлениях Чучин рассказывал о большом эффекте, произведенном советской филателией на выставке в Нью-Йорке.

Вскоре после проведения третьего съезда Всероссийского общества коллекционеров (декабрь 1927 года) Чучин закончил свою почти семилетнюю работу в области филателии. Итоги его деятельности были огромны. Они оставили глубокий след в истории советской филателии. Под редакцией Ф. Г. Чучина вышло в свет семьдесят восемь номеров филателистических журналов. В них он опубликовал сотню пять своих статей. Организаторская, редакторская и издательская деятельность Чучина нашла полное выражение в составлении при его непосредственном участии и выпуске в свет каталогов и книг. Так в 1925 году под ре-

Примерная цена за номер, подписка

ЦЕНА НОМЕРА:
в СССР:
40 черв. коп.
За границей:
U. S. A. 40 с.

СОВЕТСКИЙ ФИЛАТЕЛИСТ.

Иллюстрированный художественно-филателистический ежемесячный журнал
под редакцией Ф. Г. Чучина.
Адрес редакции: Москва, 1-я Тверская-Ямская, д. 3.


№ 2 (10)
ФЕВРАЛЬ.

СОДЕРЖАНИЕ:
Правительственные обозначения. Ф. Чучин. Наш договор с Америкой. В. Рубин. Проложение П. В. Полюхты и филателии. К. Клеверман. Новая почтовая марка. А. Судачев. Новая букарская марка. Борзов и Копытский. О марках Кубани. Г. Саломе. Залы Мутана. А. Яковлев. Эмиссия Беринга. А. Яковлев. Небольшая филателистическая сессия в России. Б. Рубин. Новости. М. Климович. Гужалом филателии. Ланф. М. Дресс. Русская графика и филателия.
Хроника. Официальный отчет. Объявления.



ПОЧТА СССР 3 КОП 30.1

ГОД ИЗД. 3-й. 1924. МОСКВА



ГРАМОТА.

Почтовому ведомству Республики СССР
УТВЕРЖДЕНО.

С.С. ВОЗВРАЩАЕТ С.С.С.С. СПЕЦИАЛЬНО

НАШЕ ДЕЙСТВИЕ КАСАЕТСЯ ТОЛЬКО ПОЧТОВОЙ

МАРКИ В ДАННОМ ВЕРХНЕМ В ЕДИНСТВЕННОМ

ОТНОШЕНИИ.

Октябрь 1924 года.
Москва, Советск.

Григорьевич Федор Григорьевич Чучин
Заведующий отделом филателии

дакцией Ф. Г. Чучина вышел в свет каталог «Земские почтовые марки».

«Приступая к изданию каталога земских почтовых марок России на русском и английском языках, мы стремимся, — писал Чучин, — не только заполнить существующий пробел в русской и мировой филателистической литературе, но и восстановить права гражданства в научной филателии для новой, совершенно не тронутой до сих пор области любительского собирательства».

Несомненно, центральное место в редакторской и издательской деятельности Ф. Г. Чучина занимает «Каталог почтовых марок и цельных вещей». Он состоит из нескольких выпусков, причем некоторые из них выдержали несколько изданий. Каждый выпуск имел тираж 3000 экземпляров и сопровождался обстоятельной статьей редактора-издателя Чучина.

Исключительный интерес для филателистов имеет каталог почтовых марок периода гражданской войны в России. В предисловии к нему Федор Григорьевич писал о том, что нашей Родине пришлось «видеть на своей территории войска почти всех государств мира и пережить за эти несколько лет десятки отдельных белогвардейских правительств, оккупаций, интервенций, изоляций и тому подобных актов грабежа и насилия. Марочные выпуски периода гражданской войны в России красноречиво могут рассказать вдумчивому читателю и собирателю обо всем этом».

В настоящее время «Каталог почтовых марок и цельных вещей» под редакцией Ф. Г. Чучина является библиографической редкостью.

В конце 1924 года под редакцией Ф. Г. Чучина вышел в свет труд «Бумажные денежные знаки, выпущенные на территории бывшей Российской империи за время с 1769 по 1924 гг.». Книга имела объем 199 страниц и состояла из разделов: знаки обязательного обращения; государственные денежные знаки 1769—1924 годов; местные денежные знаки.

С момента выпуска первых советских трудов по филателии и бонистике прошло почти столетие. Время дало им высокую оценку. Наследником этих трудов является Всесоюзное общество филателистов, превратившееся ныне в массовую культурно-просветительную организацию широкого общественного значения.

З. НЕМЧИКОВА

Ленинград

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

ПРИДУМАННЫЕ РЕДКОСТИ

Живой интерес у читателей вызвало письмо А. Скрылева «Придуманные редкости», опубликованное в первом номере журнала. В редакционной почте уже несколько десятков откликов. Некоторые из них мы предлагаем вашему вниманию.

П. МАЗУР (Москва)

Еще не так давно большинство советских и зарубежных филателистов, в силу различных причин, называли советские революционные почтовые марки марками Керенского, хотя при этом не отрицали, что они были выпущены в 1918 году советской почтой.

Позже, когда было документально доказано, что рисунок революционных марок был утвержден первым народным комиссаром почт и телеграфов Н. Авилым (Глебовым), а затем вторично наркомом В. Подбельским (в связи с изменением почтовых тарифов), некоторые филателисты стали утверждать, что хотя они и были выпущены советской почтой, но в почтовом обращении якобы не находились.

Как известно, и это ошибочное мнение было полностью опровергнуто официальными документами Наркомпочтеля, а также многочисленными филателистическими материалами, обнаруженными в коллекциях советских и зарубежных филателистов.

Приходится об этом еще раз напомнить в связи с опубликованием письма А. Скрылева «Придуманные редкости».

В нем, в частности, безосновательно и категорически утверждается, что революционные почтовые марки номиналом в 35 коп., беззубцовые, в почтовом обращении не находились.

Исследуя почтовое обращение революционных почтовых марок, мне удалось собрать и некоторые материалы об использовании беззубцовых марок номиналом в 35 коп.

Так, например, в моей коллекции имеются: пара беззубцовых 35-копеечных марок с почтовым штемпелем (17.XI.1919 г.) Няндомы Оловенской губернии, пара таких же марок со штемпелем Вологды (4.XI.1919 г.) и марка на конверте со штемпелем Москвы.

Такая же пара беззубцовых марок со штемпелем Няндомы имеется в коллекции ленинградского филателиста А. С. Георгиевского, у филателиста из Вильноса В. А. Васильева и в коллекции, ранее принадлежавшей известному американскому филателисту Курту Адлеру.

Со дня выпуска революционных почтовых марок прошло почти 57 лет, естественно, что большинство этих марок, в том числе и беззубцовых, безвозвратно утрачены. Однако известные сохранившиеся беззубцовые марки свидетельствуют, что они находились в почтовом обращении.

Возвращаясь к статье А. Скрылева «Искусственные раритеты», следует подчеркнуть, что подобного рода характеристика к беззубцовым революционным маркам номиналом 35 коп. не применима.

В заключение следует также указать, что беззубцовые революционные марки в каталоге почтовых марок СССР, изданном в 1970 году, самостоятельного номера не имеют, а приводятся как разновидности первых двух марок СССР. Это обстоятельство лишний раз говорит о том, что разновидности советских почтовых марок существуют и что филателистам из следует знать.

¹⁷ Примечание: при редактировании статьи по вине редакции допущены искажения текста. На стр. 39, второй абзац, следует читать: «...по всеобщему мнению первые листы марок выполнялись (а не выпускались) неперфорированными...», далее по тексту: на стр. 40 в правой колонке первого абзаца следует читать: «Иногда в тиражах перфорируются не все листы, что является причиной появления беззубцовых марок. Но такие марки, если они не поступили в обращение, нельзя называть официальным документом».

Г. ЧЕБОТАРЕВ (Москва)

На мой взгляд, не следует помещать марки в каталог под основными номерами, которые не находятся в почтовом обращении и не прошли «почтовое окошко».

В этом отношении весьма показательны пример с посольскими марками РСФСР в Германии (№ С1—С8), которые одно время помещались в каталогах (не только СССР) как обычные почтовые, хотя на почте они не продавались и носили чисто служебную роль.

Так же несостоятельна попытка считать сувенирный листок «Всесоюзная филателистическая выставка в Москве» (1932 г.) почтовым (№ 435). Этот листок был издан специально для гостей первого дня и выдавался строго по списку. Очень многим, даже участникам выставки, эти листки не были выданы. Отнести этот листок к почтовому и присваивать ему номер в каталоге нет ни малейшего основания.

Дело, конечно, каждого филателиста выбирать себе область коллекционирования. Выявление случайных выпусков и курьезов дело, безусловно, полезное. Но нельзя помещать в каталог под основными номерами выпуски, которые, в лучшем случае, после их изготовления поступали на торговый прилавок.

Почтовая марка тем и интересна, как объект коллекционирования, что она осуществляла свою основную общественно полезную функцию — знака почтовой оплаты. Если эта марка не выполняла эту задачу, случайно попала к филателистам или в чисто коммерческих целях была выпущена, то им должно быть отведено и соответствующее место в каталоге.

Р. МАЛЯРЧУК (РИГА)

А. Скрылев совершенно справедливо утверждает, что в каталогах нужно помещать только те марки, которые поступали в продажу. Я же добавлю — с выделением разновидностей, независимо от того, по каким причинам они произошли. Главный аргумент — продажа их почтой для использования по назначению. В связи с этим возникает вопрос, как считать те марки, которые ошибочно или по другим причинам не перфорированы. Автор пишет: «Иногда в тиражах перфорируются не все листы, что является причиной появления беззубцовых марок. Но такие марки нельзя назвать официальным документом».

С таким утверждением согласиться нельзя. Поскольку заданные с отступлением от образца марки поступили в обращение, есть все основания включить их в каталог, где они должны получить свой номер. Если при производстве марок часть их оказалась неперфорированной на всем листе или его части, то такие марки следовало бы считать разновидностями, с включением в каталог. Определение их розничной цены будет, естественно, затруднительным, поскольку их количество трудно определить. Но это не причина и не мотив отказа от подобной разновидности.

Читая письмо тов. Скрылева и другие материалы, помещаемые в журнале на аналогичную тему, несколько задумываешься над тем, почему иногда создаются предпосылки к возникновению редких марок? Часто бывает так, что работу по перфорированию листов выполняют разные машины, в результате на марках образуются различные зубцовки, причем количество перфорированных листов одной машиной слишком велико, другой — слишком мало. Затем это обстоятельство принимается во внимание, когда проводится оценка таких марок. Взять хотя бы марку за 1957 год № 2032. Ее цена с гребенчатой зубцовкой в каталоге указана 20 коп., а с линейной — 16 рублей. При операциях обмена или продаже отдельные филателисты «назначают» цену такой марки, в два-три раза превышающую преискуррантную, обосновывая тем, что она редкая.

Желательно исключить из практики случаи преднамеренного создания редкостей, выгодных не филателистам, а торговцам из их среды. Очень хорошо, что за последние годы не отмечается перфорация одной марки различными машинами.

А. ЧЕРЕПОВ (АХТУБИНСК)

В статье А. Скрылева затронуты вопросы, которые волнуют коллекционеров на протяжении всей истории филателии. Речь идет о том, как относиться к пробам и проектам марок, считать ли их разновидностями или отвергнуть совсем.

На мой взгляд, каталог приобрел бы дополнительную информативность, если бы в коротких примечаниях указывал известные варианты описываемой серии. Например: «Известны пробные марки в других цветах» или «Известен беззубцовый вариант такого-то происхождения». Эти примечания не займут

много места, но зато сразу же прольют свет на многие «редкости» и позволят коллекционеру здраво оценить действительную ценность этих марок, избежать возможность обмана со стороны недобросовестных дельцов.

В силу того, что Министерством связи СССР и наши каталоги до последних лет не сообщали суммарное количество марок в выпуске, а также не упоминали о количестве тиражей в том или другом выпуске, то само понятие «тираж» стало несколько неопределенным. Вопрос о повторных тиражах Министерство связи и наши каталоги по различным причинам обходят молчанием, но ведь от этого повторные тиражи не перестают существовать. Естественно, что марки различных тиражей иногда значительно отличаются друг от друга. В лучшем случае каталог иногда упоминает о них как о разновидностях, а чаще всего обходит их молчанием.

Вопрос о повторных тиражах особенно интересен для марок, отпечатанных способом глубокой печати с различной растровой сеткой. Как известно, эти марки печатались с тремя различными типами растров: «ромб вертикальный», «ромб горизонтальный» и «квадраты».

Значительное количество марок имеют два, а некоторые и три вида растров. В этом случае необходимо говорить о 2-х или 3-х выпусках марок, которые в каталоге должны иметь самостоятельный номер.

А. Скрылев ставит вопрос, что считать редкостью. На мой взгляд, под этим термином следует понимать: марки, изданные малыми тиражами; надпечатки, осуществленные малым тиражом; марки, по тем или иным причинам бывшие в обращении короткий период; марки с ошибками цвета, текста, рисунка, надпечатки, но вышедшие в обращение и прошедшие почту; некоторые марки с зубцовкой, отличающейся от зубцовки марок основного тиража.

В отношении «редкостей», двух почтовых карточек, описанных в статье С. Кристи (№ 3 журнала за 1974 г.), я полностью согласен с А. Скрылевым. Почтовое отправление, не прошедшее почту, может рассматриваться как курьез. Хотя сами марки на обоих отправлениях действительно редки и имеют большую ценность.

Согласен с А. Скрылевым и его оценке сувенирного листка, посвященного филателистической выставке 1932 года. Только замечу, что называть его сувенирным блоком неправомерно. Это типичный сувенирный листок. Об этом уже неоднократно писалось в нашей печати и вызывает удивление, что составитель каталога С. Кристи пытается доказать недоказуемое. Издание, не предназначенное для почтового использования, не может считаться знаком почтовой оплаты. Непонятно, почему этот вопрос до сих пор служит темой дискуссии?

В. КАВЕРИН (МОСКВА)

Имеется много существенных разновидностей советских почтовых марок: перевернутые и двойные надпечатки, измененные клише, размеры и типы надпечаток, двойные оттиски, разные резкие оттенки цвета и т. д., которые должны быть правильно классифицированы и включены в каталог советских почтовых марок, так как это будет отвечать существующей во всем мире традиционной форме коллекционирования. Указанные разновидности советских почтовых марок реализовались через магазины СФА и В/о «Торгсин» и помещались ранее в каталоги 1933 и 1948 годов. Но впоследствии (с 1958 года) были из каталога исключены.

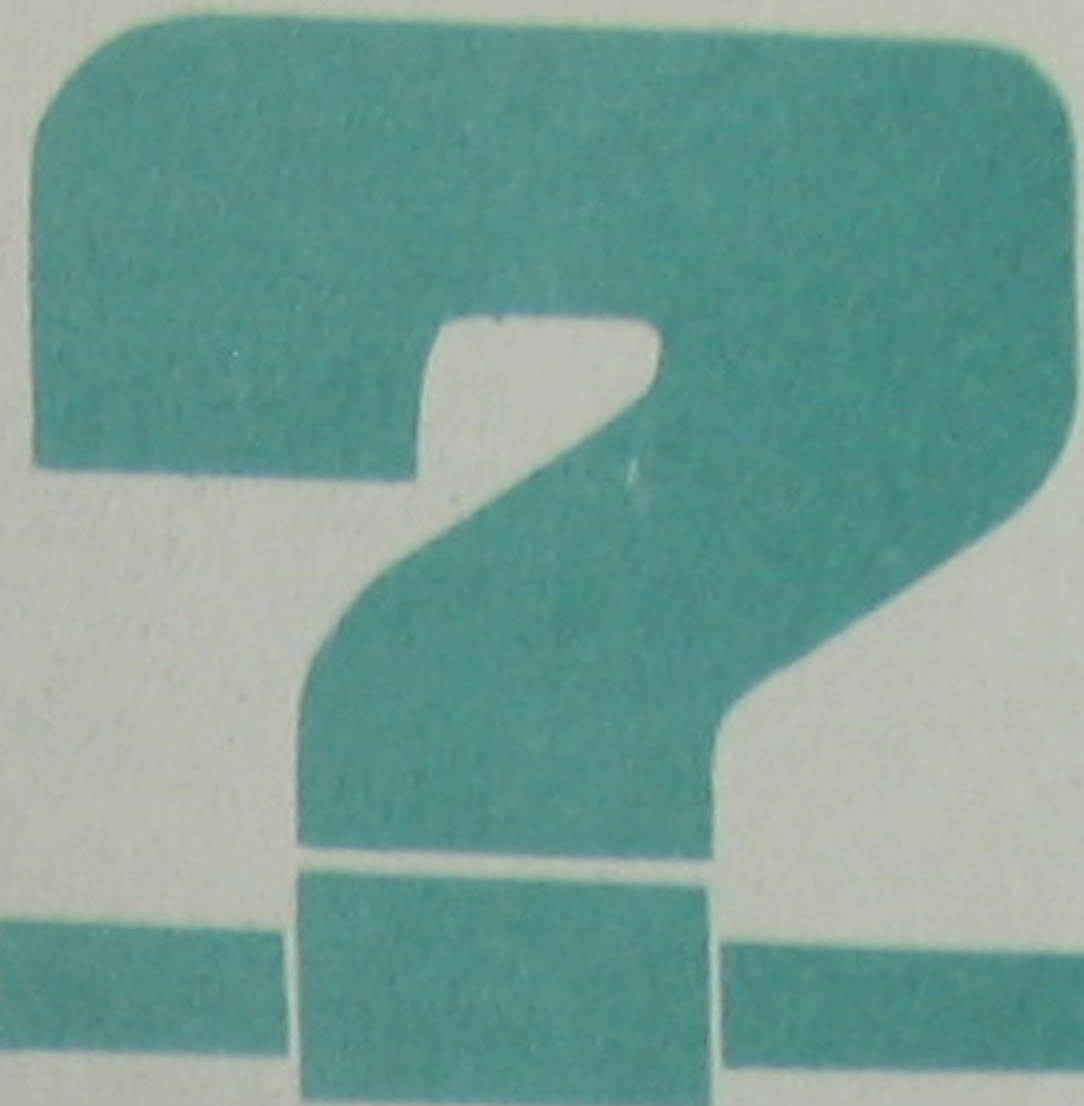
Вопрос о том, какие разновидности марок являются существенными, а какие нет, правильно определен в статье Л. Пейсикова: «В чем критерий?» опубликованной в журнале «Филателия СССР» № 1 1975 года.

Что касается беззубцовых марок, происхождение которых объясняется случайностью или они являются пробными образцами, то в каталог они включаться не должны, но об их существовании должно указываться в примечаниях к каждой серии, в которой такие марки встречаются.

Чем скорее будет издан полноценный, всеобъемлющий каталог советских почтовых марок, тем быстрее прекратятся разного рода надуманные вопросы и неправильные толкования, о чем свидетельствует письмо А. Скрылева.

Что собирать и как собирать, это дело индивидуального вкуса филателиста и его возможности.

Тиражи советских почтовых марок не публиковались с 1923 по 1972 год, а ведь, по существу, понятия «редкость» и «тираж» взаимосвязаны. Редчайшими можно назвать марки, которых сохранились считанные экземпляры.



справочный

стол

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ:

1. НИКИТИНУ А., г. Куйбышев.
2. ТОРГАШИНУ В., г. Москва.
3. ИВАНОВУ Н., г. Рига.

1. Почему Московский почтамт не высылают оттиски проводимых специальных гашений на чистых листах бумаги?

— Согласно почтовым правилам, утвержденным Министерством связи СССР, специальные почтовые штемпеля ставятся только на корреспонденцию, подлежащую отправке, или на оформленные письма для коллекционных целей. Приобрести конверты со специальными гашениями можно наложенным платежом в производственном отделе правления ВОФ (ул. Горького, д. 12). Условия регулярного получения СГ, а также некоторых спецгашений прошлых лет публиковались на страницах нашего журнала № 2 за 1974 год.

2. Где можно приобрести книги или журналы по филателии на английском языке?

— В Москве на улице Качалова, д. 16 существует букинистический магазин «Иностранная букинистическая книга». В этом магазине имеется отдел филателии и нумизматики, где бывает различная филателистическая литература, в том числе и на английском языке.

3. Что можно прочитать о создателе первой советской марки художнике Р. Зариньше?

— В журнале «Филателия СССР» № 12 за 1969 год помещена статья «Автор первой революционной советской марки».

4. Как точно определить цвет марки?

— Единственным пособием для определения цветов почтовых марок и цветовых оттенков является книга, выпущенная издательством «Транспресс» в ГДР «Филателистические таблицы цветов». В свое время эта книга выдержала 3 издания и продавалась в Советском Союзе. В книге приведены 160 образцов цветов и цветовых оттенков.

4. ТРОШИНУ Ф., г. Краснодар.
5. ЛАПУШКИНУ А., с. Казинка Рязанской области.
6. БАТАВИНУ А., г. Петропавловск-Камчатский.

5. Сколько в мире государств, выпускающих почтовые марки?

— По состоянию на 1 января 1974 года почтовые марки выпускались в 203 странах мира и территориях. Полный список этих стран опубликован в книге М. Соколова и Л. Ниселевича «Спутник филателиста», которая выпущена в издательстве «Связь» в 1974 году.

6. Какие существуют каталоги почтовых марок?

— В нашей стране выпускается «Каталог почтовых марок СССР». Последний раз такой каталог вышел в 1970 году. В нем в хронологическом порядке были описаны марки с 1918 по 1969 гг. (включительно). Ежегодные выпуски к основному каталогу выходили в 1970, 1971, 1972, 1973, 1974 и 1975 гг.

В ГДР выходят перманентные каталоги «Липсия» почтовых марок Германской Демократической Республики, Европы и неевропейских стран. Ежегодно издаются несколько выпусков добавлений.

— Польское издательство «РУХ» ежегодно выпускает иллюстрированный каталог польских почтовых марок. Аналогичные каталоги издаются в Чехословакии, Венгрии и других социалистических странах.

Большой авторитет снискали каталоги и других стран мира:

— Каталог почтовых марок Стэнли Гиббонс. Европа и колонии, Америка, Азия и Африка (издается фирмой «Стэнли Гиббонс Лимитед», Лондон).

— Каталог почтовых марок Ивера и Телье. Выходит всегда в трех томах: Франция, Европа, бывшие колонии, страны, говорящие на французском языке; Европа; Заокеанские страны. Выпускается ежегодно с 1898 года.

— Каталог почтовых марок «Думштейн». Европа.

— Каталог почтовых марок «Михель» (ФРГ).

Серия почтовых марок «Экспериментальный полет космических кораблей «Союз» и «Аполлон»». Открывает серию марка с портретами космонавтов, участвующих в космическом эксперименте. Слева на фоне Государственного флага СССР изображены портреты А. Леонова и В. Кубасова. В правой части марки на фоне государственного флага США — портреты американских космонавтов Т. Стаффорда, В. Бранда, Д. Слейтона. Да — на эмблема эксперимента. Номинал 10 коп. Продолжает серию марка с изображением стыковки кораблей «Союз» и «Аполлон». Номинал 12 коп. Марка номиналом 16 коп. показывает старт «Союза». Худ. А. Аксамит.



КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ В 1975 ГОДУ

В ЧЕСТЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ГОДА ЖЕНЩИНЫ

1975 год — Международный год женщины. Этому событию Министерство связи СССР посвятило памятную почтовую марку, которую планируется выпустить в обращение осенью нынешнего года.

На эскизе почтовой миниатюры дано изображение международной эмблемы года и цветка розы. По правой кромке марки начертан девиз Международной демократической федерации женщин: «Равноправие, развитие, мир». Фон марки — стилизованное изображение земного шара. Художник Ю. Арцименев.

Номинал марки — 6 коп., размер 32,5×32,5 мм. Печать — металлография. Марка многоцветная. Международному году женщины посвящены также пять маркированных художественных конвертов Министерства связи СССР. На одном из конвертов представлена международная эмблема года. Художники конвертов Ю. Арцименев и А. Шмидтштейн.

Международному году женщины посвящены также пять маркированных художественных конвертов Министерства связи СССР. На одном из конвертов представлена международная эмблема года. Художники конвертов Ю. Арцименев и А. Шмидтштейн.

Международному году женщины посвящены также пять маркированных художественных конвертов Министерства связи СССР. На одном из конвертов представлена международная эмблема года. Художники конвертов Ю. Арцименев и А. Шмидтштейн.

Серия марок «Фауна СССР» посвящена 50-летию двух заповедников СССР — Березинского и «Столбы», расположенного в северо-западной части Восточных Саян. Две первые марки серии представляют фауну Березинского заповедника. На миниатюре достоинством 1 коп. изображен турухтан; на марке номиналом 3 коп. — барсук. Три последующие марки серии знакомят с представителями животного мира заповедника «Столбы». На миниатюрах номиналами 4, 6 и 10 коп. изображены кабарга, колонок и глухарь. Худ. Н. Шевцов. Размер марок 30×40 мм, печать — офсет.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОКОФЬЕВ И. Ф. — 199004, Ленинград, а/я 362. Меняю СЭ СССР и лотерейные билеты 1958—1974 годов на чистые м. СССР 1969—1973 годов и лотерейные билеты.

РУДЕНКО А. Е. — 335028, Севастополь, ул. Ефремова, 18, кв. 46. Меняю почтовые и непочтовые м., рекламные м. агентства «Связь», конверты, открытки, бонны, медали на непочтовые м., рекламные м. агентства «Связь», стандартные МК, почтовые карточки Министерства связи СССР.

ЧЕХОВСКОЙ Л. С. — 653000, Прокопьевск, Главпочтамт, а/я 22. Меняю м. СССР с 1961 года на м. СССР до 1956 года.

РОМАНОВ Г. Н. — 683017, Петропавловск-Камчатский, пер. Ботанический, 1, кв. 8. Меняю м. СССР 1941—1965 годов, СГ «Космос» и «Спорт» на м., значки, бонны, жетоны союзов и общества СССР 20—30-х годов, значки ударников и отличников, открытки и листовки трех русских революций.

КОРОТКИХ Н. С. — 653019, Прокопьевск, ул. 1-я Техническая, 7. Меняю м. СССР и хронологию СССР с 1957 года, м. СССР, стран народной демократии и Африки: «Космос», «Спорт» на м. СССР 1918—1958 годов по манколистам, альбомы м. СССР до 1958 года.

ПАВЛОВ В. И. — 452950, БАССР, Нефтекамск, а/я 33. Меняю м. СССР и всего мира, СГ, МК, значки на м. СССР 1918—1968 годов; м. всего мира: «Космос» и «В. И. Ленин»; СГ, МК, м.: «Водопады», «Вулканы». **МИЛКУС С. Н.** — 270037, Одесса, ул. Чкалова, 95, кв. 11. Меняю тематику всего мира и хронологию стран Европы на м. стран Западной Европы.

ПЛЕЩИНСКИЙ И. Б. — 420084, Казань, а/я 7. Нишу м. СССР до 1963 года, Россия, м. периода гражданской войны, Прибалтики, Тувы.

САДОЛЕВСКИЙ Я. И. — 443099, Куйбышев, ул. Пионерская, 42, кв. 1. Имею для обмена и желаю получить дореволюционные открытки с портретами артистов оперы и эстрады, литературу по оперному театру.

ПЛОТНИКОВ В. В. — 424022, Йошкар-Ола, ул. Красноармейская, 101, кв. 7. Меняю СГ, м. Прибалтики и Тувы, значки: «Гербы городов», «Спорт» на непочтовые м. периода гражданской войны, карточки с оригинальными марками, значки «Гербы городов».

ТЫРЯТКИН И. И. — 470032, Караганда, Советский просп.

65, кв. 113. Меняю м. СССР с 1961 года, м. всего мира, письма, прошедшие почту, КПД, КМ, СГ, филателистическую литературу, клясеры, художественные и видовые открытки, альбом «Большая Россия» в трех томах на коллекции чистых м. Литвы и Латвии, Тувы, Финляндии, Румынии, Венгрии, м. всего мира по манколисту, блоки «Ленинана» 1949 года.

ВЕЛЬТМАН Б. А. — 470028, Караганда, ул. Бирюзова, 7, кв. 10. Меняю м. СССР, м. периода гражданской войны, Прибалтики, м. «Живопись» всего мира на чистые м. СССР, России, периода гражданской войны, Прибалтики.

ЛЕОНОВ Б. М. — 129344, Москва, ул. Верхоянская, 2, кв. 49. Меняю художественные открытки «Живопись» и значки «Гербы городов России» на художественные открытки «Живопись».

ИСАЕВ Г. М. — 334203, Крым, Ялта, Черноморский пер., 8, кв. 8. Реализую хронологическую коллекцию м. СССР, чистых — в клясерах и гашеных в альбомах, гашеные м. Польши с 1919 года, Болгарии с 1954 года, Кубы с 1966 года, Вьетнама и Чехословакии с 1958 года.

МИЛОВИДОВ Е. В. — 127322, Москва, ул. Яблочкова, 36, кв. 23. Меняю м., СГ, конверты: «Космос», «Арктика», «Антарктика» на конверты со штемпелями островов Врангеля, станции Оазис, СП-7 (конверт ААНИИ), населенных пунктов Чукотки до 1965 года; чистый конверт «Адмирал Макаров» № 1819 (каталог ЦФА); серию м. «Челюскинцы».

ЕФРЕМОВ Н. А. — 162100, Вологодская обл., Сокол, ул. Чайковского, 6. Меняю гашеные м. СССР с 1938 года, чистые и гашеные м. Польши, Венгрии, Болгарии, альбомы для марок СССР, Польши и Венгрии на гашеные или чистые м. Болгарии до 1945 года и только чистые — с 1945 года.

ГЕРЦОВ В. Г. — 393012, Рязань, ул. Цюлковского, 10, кв. 42. Меняю м., СГ, МК «Спорт» на м., СГ, МК: «Хоккей», «Фигурное катание», «Зимние олимпийские игры».

СЕНИЧЕВ А. Г. — 343520, Донецкая обл., Енакиево, ул. Первомайская, 18, кв. 40. Имею для обмена и желаю получить художественные МК, КПД, СГ, КМ, каталоги и пригласительные билеты филателистических выставок, памятные листки всего мира «Ленинана», сувенирные листки.

КУБА

Ismael Pères Guerra, Cuba, Camaguey, Ciego de Avila, Joaquín de Agüero 532 Oeste, entre 6 y 7. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. **José Negreira Gonzalez**, 252—0128 Cuba, Habana 6, Apartado 6363, Circulo Filatélico «Plaza de la Revolución».

Коллекционирую картмаксимумы по темам: «СССР», «Искусство», «Флора и фауна».

ПОЛЬША

M. Trojnar, Polska, 81—323 Gdynia, ul. Czerwonych Kosynierów 11 m. 4. Интересуюсь марками, конвертами и спедгашениями на космическую тему.

Dr. Wanda Zarzycka Pacula, Polska, 42—501 Bedzin-1, Os. PPR, blok 89.

Интересуюсь русскими и советскими марками по разным темам.

РУМЫНИЯ

Mihăilescu Ioan, România, Iași 3, Căsuța poștală 177.

Имею для обмена картмаксимумы и марки. Желаю получить в обмен картмаксимумы разных стран.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Janšta Jiří, CSSR, 639000 Brno, Strž 1.

Коллекционирую марки Советского Союза по теме «Космос» и конверты первого дня. **Jan Vik**, CSSR, okr. Sokolov, 35733 Loket n/o, ul. 25 února č. 70.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами из Киева или Ровно. Интересуюсь марками Советского Союза.

ЮГОСЛАВИЯ

Višnjić Ivica, Jugoslavija, 43500 Daruvar, Gajeva 6.

Имею для обмена марки Югославии и других стран Западной Европы, а также арабских княжеств и Парагвая. Желаю получить в обмен чистые марки по темам: «Бабочки», «Грибы», а также хронологию стран.

Как оценить качество почтовой марки?

Марка — особый вид полиграфической продукции. По своему назначению она является государственным знаком почтовой оплаты. К ней предъявляются высокие требования как по художественной выразительности, так и по качеству полиграфического исполнения.

Проводимая в настоящее время экспертами и филателистами оценка качества почтовых марок подчас весьма субъективна. Как правило, учитывается актуальность тематики, художественные достоинства марки и не принимается во внимание целый ряд других, не менее важных показателей качества, к которым прежде всего следует отнести: неприводимость красок, нарушающую цветовые и градационные характеристики; выделяющую способность при металлографической печати (наименьшая ширина отдельно расположенного штриха); разрешающую способность печати (количество штрихов или растровых точек на 1 см); смещение перфорации относительно живописного поля и качество ее просечки; стойкость краски к воздействию света, химических реагентов и т. д.

Не менее важны и показатели качества гуммированного слоя: быстрота схватывания и смываемость клеевого слоя, величина скручивания марок вследствие усадки клеевой пленки, стойкость к слипанию в условиях повышенной влажности воздуха.

Вполне понятно, что для определения всех показателей качества необходимы малый инструментальный и металлографический микроскопы, специальные ультрафиолетовые лампы, приборы для испытания красок на истирание и светостойкость, набор растворителей для определения химической стойкости красок, набор эксикаторов с различной относительной влажностью воздуха для оценки скручивания и слипания марок и другие.

И если использование перечисленных измерительных средств не всегда под силу филателисту-любителю, то для специалиста-эксперта, желающего наиболее полно и объективно оценить качество почтовой марки, оно просто необходимо.

Проведенная нами сравнительная оценка качества лучших образцов отечественных и зарубежных почтовых марок показала следующее.

Величина неприводимости красок у марок не превышает 100—200 мкм, наименьшая величина отдельно расположенного штриха в металлографической печати составляет 25—40 мкм, разрешающая способность глубокой печати 100—125 лин/см, растровой офсетной — не менее 70 лин/см, штрихового изображения в металлографической — 60—80 лин/см, смещение отверстий перфорации относительно живописного поля — не более 200 мкм, величина белых полей — не более 150 мкм.

Светостойкость красок у ряда марок была оценена в 6—8 баллов по международной синей шкале, стойкость красок к действию химических реагентов — 4—5 баллами по ГОСТу 6595—53.

Следует отметить, что в условиях низкой влажности воздуха наши марки скручиваются, а в условиях высокой — слипаются. Скручивание происходит от значительной усадки клеевой пленки, а слипание от высокой гигроскопичности основных компонентов отечественного клея.

В настоящее время проводится работа по устранению указанных выше недостатков гуммировки отечественных марок.

Разумеется, чтобы повысить качество марок, необходимо прежде всего определить как основные показатели, так и их значение для лучших образцов отечественных и зарубежных почтовых миниатюр. Поэтому работы, проводимые в этом направлении нашим институтом, представляют несомненный интерес для отечественного марочного производства.

Л. БЕКЕР,
Б. КОЧИН,
научные сотрудники ВНИИ
Гознак

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В честь славного юбилея

В течение месяца в Рязанском Дворце культуры профсоюзов проходила VIII областная филателистическая выставка, посвященная 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Более тридцати коллекционеров представили свои работы на суд многочисленных зрителей и жюри. Впервые в нашей выставке участвовали филателисты Тульской области. Туляки Б. Трембицкий и Н. Соболев показали интересные экспозиции о В. И. Ленине, о славном сыне болгарского народа Георгии Димитрове, раскрыли тему боевого сотрудничества советского и чехословацкого народов в борьбе с фашистскими захватчиками.

«Бессмертен твой подвиг, советский народ!» — так называлась коллекция марок учительницы Г. Дрокиной. Экспозиция Ф. Жолнеровича, много лет прослужившего на флоте, рассказывала о героических подвигах военных моряков в годы Великой Отечественной войны. Военнослужащий С. Радченко экспонировал работу, отображающую развитие советской авиации, ее вклад в победу над гитлеровской Германией. О городах-героях повествовала коллекция А. Кудряшова. Темой работы журналистки Н. Стрельцовой было 30-летие освобождения Варшавы от гитлеровских оккупантов. Серия марок А. Борткевича иллюстрировала борьбу за мир и дружбу между народами.

Сейчас готовится очередная выставка, которую решено посвятить 80-летию со дня рождения нашего знаменитого земляка Сергея Есенина.

Рязань

В. ШТЕМБЕРГ,
председатель правления
областного отделения ВОФ

СССР

30-летие освобождения Венгрии от фашистских захватчиков. Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4440. 6 коп. — Монумент Освобождения на горе Геллерт в Будапеште. Слева — здание Парламента Венгерской Народной Республики. Вверху — государственный герб ВНР и памятный текст. Темно-карминовая, зеленая, золотистая (14.3.75). Тираж 3,8 млн.

Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4441. 6 коп. — Малостранские башни Карлова моста в Праге и герб Чехословацкой Социалистической Республики. Вверху — государственные флаги СССР и ЧССР, памятный текст. Голубая, красная, золотистая (14.3.75). Тираж 4,1 млн. 100 лет метрической конвенции. Рис. Ю. Арцимеева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).



НАШ
КАТАЛОГ

4442. 6 коп. — На фоне стилизованного изображения земного шара — раскрытая книга, разметочный циркуль и буквы латинского алфавита, обозначающие принятые конвенцией единицы измерения — метр, килограмм, секунду. Слева — турбина и плотина гидроэлектростанции, звезды и модель атома. Слева — воздушный пассажирский лайнер. Вверху — памятный текст. Оранжевая, фиолетово-ультрамариновая, черная 30-летие освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков. Рис.

(14.3.75). Тираж 4,2 млн. VI Летняя Спартакиада народов СССР. Рис. И. Мартынова и Н. Черкасова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4443. 6 коп. — Эмблема спартакиады. Справа и слева запечатлены отдельные моменты некоторых видов спортивных состязаний, входящих в программу спартакиады: спортивная гимнастика, борьба, тяжелая атлетика, баскетбол. Черно-серая, серебристая, красная (14.3.75). Тираж 5 млн.



EXPOSICION MUNDIAL DE FILATELIA



СВЕТОВНА ФИЛАТЕЛНА ИЗЛОЖБА



НАРОДНА РЕПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Январь. Цветы плодовых деревьев Худ. Л. Чегларов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 260 тысяч серий.

- 1 ст. Абрикосы.
- 2 ст. Яблоки.
- 3 ст. Вишни.
- 19 ст. Сливы.
- 28 ст. Персики.

Февраль. Международная филателистическая выставка «Эспанья-1975». Блок Худ. С. Кынчев. Глубокая печать. С зубцами.

40 ст. Первая марка Испании, эмблема выставки.

На полях блока — эмблема министерства информации и связи Болгарии. Каравелла Колумба «Санта Мариа» и подписи.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕПУБЛИКА

4 марта. Лейпцигская весенняя ярмарка Худ. И. Бертольдт. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 4,5 миллиона серий. Марки многоцветные.

10 пф. Камера для микрофильмирования Пентакта А-100.

25 пф. Цементный завод. Выпущен конверт первого дня с изображением улицы 18 октября в г. Лейпциге.

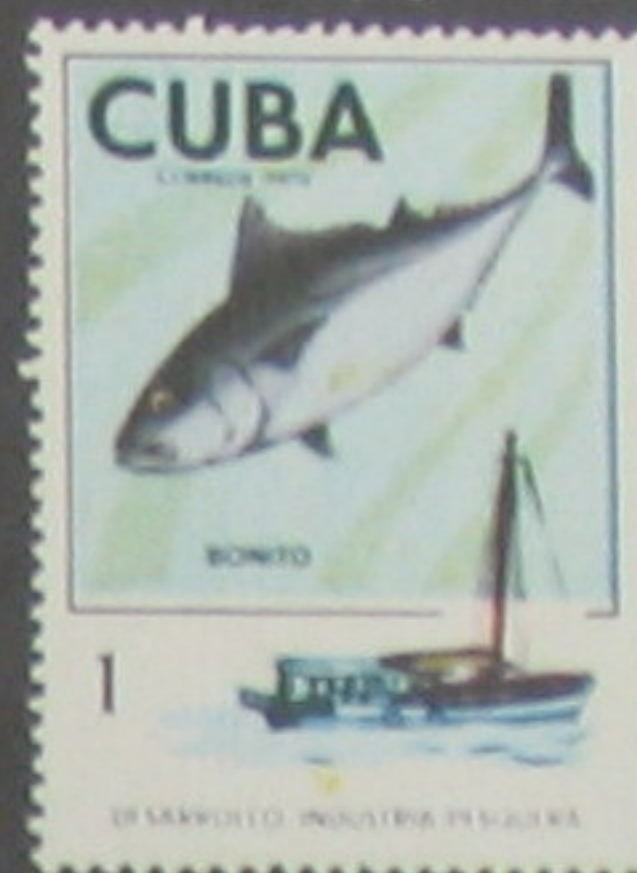
В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

18 марта. Выдающиеся личности Худ. Г. Штауф. Офсет. С зубцами. Тираж 2 млн. серий.

5 пф. Ганс Отто (1900—1933), артист. Серо-синяя.

10 пф. Томас Манн (1875—1955), писатель. Лилово-карминовая.

20 пф. Альберт Швейцер (1875—1965), врач, ученый. Темно-зеленая.



25 пф. Микеланжело Буонарроти (1475—1666), скульптор, художник. Темно-коричневая.

35 пф. Андрес-Мери-Ампер (1775—1836), ученый. Синяя. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

Примечание. Марка стандартной серии в 25 пф. (Берлин, Александерплац) 4 марта поступила в продажу в рулонах из 1000 штук.

РЕПУБЛИКА КУБА

6 января. Победа кубинских спортсменов на чемпионате мира по боксу.

Блок. Худ. Х. Медина. Офсет. С зубцами. Тираж 296 тысяч.

50 с. Медали, ринг.

21 января. Картины из Национального музея. Худ. А. Франка. Офсет. С зубцами. Тираж 786 тысяч серий.

1 с. М. Поглотти, «Обсуждение».

2 с. А. Клееневерк, «Эриодендрон» (Шерстяное дерево).

3 с. Д. Коллацо, «Пейзаж».

5 с. Ф. Пералта, «Натюр-морт».

13 с. Ф. Мартинац, «Портрет Марии Вильсон».

30 с. М. Фортунки, «Пара».

6 февраля. Международный год женщины Худ. Л. Вега. Офсет. С зубцами.

13 с. Женская голова, цветы.

22 февраля. Развитие рыболовства Худ. Р. Компани. Офсет. С зубцами. Тираж 686 тысяч серий. 1 с. Бонито.

2 с. Тунец. 3 с. Морской окунь. 8 с. Треска. 13 с. Креветка. 30 с. Ожар.

LEIPZIGER FRÜHJAHRSMESSE 1975



STRASSE DES 18. OKTOBER

ООН. 14.III. Мирное использование космического пространства. 0,60 и 0,90 швейц. фр.; 10, 26 ц.



Европа

АВСТРИЯ. 21.III. XI встреча европейских муниципалитетов. 2,50 шил. — герб организации. 21.III. Безопасность на дорогах. 0,70 шил. — символический рисунок. Текст: «Заставляйте других также пользоваться поясом безопасности».



ГИБРАЛТАР. 14.III. Военные формы. 4, 6, 10, 20 п.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



ДАНИЯ. 20.III. Международный год женщины. 90+20 зр — портрет королевы и эмблема года.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 15.IV. Почтово-благотворительная серия в пользу молодежи. Паровозы. 30+15, 40+20, 50+25, 70+35 пф.



ДЖЕРСИ. 25.II. Сельскохозяйственные орудия труда XIX века. 3, 3 1/2, 8, 10 п.

ИРЛАНДИЯ. 24.III. Международный год женщины. 8 и 15 п. 28.IV. Европа-1975. 7 и 9 п. ИСПАНИЯ. 2. II. 125-летие испанских почтовых марок. 2, 3, 8, 10 песет. 7.I. Военные формы. 1, 2, 3, 5, 10 песет. 25.II. Архитекторы. 8, 10, 15 песет. ЛИХТЕНШТЕЙН. 13.III. Портреты детей князя Лихтенштейна. 0,70, 0,80, 1,20 фр.



13.III. Европа-1975. 0,30 фр. — «Холодное солнце», рисунок эмалью, 0,60 фр. — акварель «Деревня».



ЛЮКСЕМБУРГ. 10.III. Европейский год сохранения архитектурного наследия. 1, 3, 4, 19 фр. — архитектурные комплексы, охраняемые государством.



НИДЕРЛАНДЫ. 4.III. Почтово-благотворительная серия. Памятники архитектуры. 35+20, 40+15, 50+20, 60+20 ц.



ТУРЦИЯ. 30.XII. Стандартная серия (спорт). 125 курушей — волейбол, 175 к. — баскетбол, 250 к. — футбол. 14.I. 100-летие со дня рождения врача А. Швейцера. 250+50 к. — портрет. ФИНЛЯНДИЯ. 26.IV. Международная филателистическая выставка «Нордн-1975». 0,70 марки — марка Финляндии в 32 пенни 1875 года.



ФРГ. 15.I. Женщины-писательницы. 30, 40, 50, 70 пф. 15.I. 100-летие со дня рождения врача А. Швейцера. 70 пф. 15.I. Медицинская помощь матерям. 50 пф. 15.IV. Почтово-благотворительная серия в пользу молодежи. Электропоезда. 30+15, 40+20, 50+25, 70+35 пф.



15.IV. Европа-1975. Репродукция работ художника О. Шлеммера. 40 и 50 пф. ФРАНЦИЯ. 24.III. Филателистическая выставка «Арфила-1975» в Париже. 2 фр. — капитель.

Вневропейские страны

АВСТРАЛИЯ. 12.III. Международный год женщины. 10 ц. АЛЖИР. 27.I. Средиземноморские игры. 0,50 и 1 д. 24.II. Алжирские народные костюмы. Четыре марки по 1 д. АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 5.II. Строительство мостов. 20, 30, 40 ц. 21.III. Почтово-благотворительная серия 12+8 ц. — украшение фасада дома, 15+7 ц. — изображение с могильной плиты, 40+20 ц. — украшение фасада дома, построенного в 1728 году. БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 4.III. 52-я Всемирная встреча ассоциации мукомолов 40 фр. БАНГЛАДЕШ. 9.XI. 100-летие Всемирного почтового союза. 25 пайс, 1,25 и 1,75 така. 9.XI. Бангладеш — член ООН. 25 пайс и 1 така. БАРБАДОС. 20.II. Визит Елизаветы II на Барбадос. 8, 25, 35 ц. и 1 долл. БАХРЕЙН. 1.II. Костюмы и украшения бахрейнских женщин. 30, 60, 120, 150 филсов. БРИТАНСКИЕ СОЛОМОНОВЫ о-ва. 7.IV. Стандартная серия (I выпуск). Птицы. 1, 2, 3, 4 ц. и 2 долл.



ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в. 20.II. Освоение космоса. 2 и 18 п. — фотографии острова, сделанные из космоса. ГАБОН. 14.I. 100-летие со дня рождения врача А. Швейцера. 500 фр. (авиа). 21.I. Гербы габонских городов. 5 фр. — Огове-Ивиндо, 10 фр. — Моаби, 15 фр. — Моанда. КАМЕРУН. 24.II. Флора Северного Камеруна. 5, 40, 45 фр.



КАНАДА. 14.III. Преодолимый страх. Скульптура. 1 и 2 долл.



КИПР. 18.II 100-летие Всемирного почтового союза — 2 и 50 м. 8-я конференция общества помощи инвалидам — 30 м, 25-летие Совета по Европе — 100 м. КОМОРСКИЕ о-ва. 23.II. Клуб «Ротари». 250 фр. (авиа). КУКА о-ва. 27.I. Стандартный выпуск. 2 долл. — портрет Елизаветы II. ЛАОС. 21.II. Мир на лаосской земле. 80, 300, 420 кипов, померной блок в 2000 кипов. МАВРИКИЙ. 6.III. Аспекты маврикийской жизни в картинах художников. 15, 60 ц., 1 и 2,50 рупии.



МАЛАВИ. 12.III. Озерные пароходы. 3, 8, 15, 30 тамболов. МАЛАЙЗИЯ. 1.III. Чемпионат мира по травяному хоккею. 30, 75 ц. МОНТСЕРРАТ. 3.III. Карибское прикладное искусство. 5, 20, 35, 70 ц.



НИГЕР. 31.I. Сотрудничество СССР и США в освоении космического пространства. Авиа: 50, 100, 150, фр. 28.II. Евразика. 250 фр. (авиа). НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 2.IV. Парусные корабли. 4, 5, 8, 10, 18, 23 ц. НОВЫЕ ГЕБРИДЫ, о-ва. 25.III. Стандартный выпуск. 10 золотых фр. — бык.



ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ. 10.III. 9-я конференция арабских стран по нефти. 25, 50 филсов, 1 и 1,25 д., блок из всех марок. ПИТКЕРН, о-в. 21.IV. Стандартный выпуск. 1 долл. — портрет Елизаветы II. СЕНТ-КРИСТОФЕР — НЕВИС — АНГИЛЬЯ. 24.III. Репродукция гравюр Доре. 4, 25, 40 ц. и 1 долл.



СЕНТ-ЛЮСИЯ. 27. III. Репродукция картин знаменитых мастеров. 5 ц. — Ван дер Вейден, 35 ц. — Дж. Романо, 80 ц. — Галледжо, 1 долл. — Корреджо.



СУРИНАМ. 26.III. Почтово-благотворительный выпуск. 15+5, 20+10, 30+15, 35+20 ц.



США. 25.III. Герои американской революции. 8, 10, 10, 18 ц.



ТЕРКС и КАЙКОС. 26.III. Военные формы. 5, 20, 25, 35 ц. и блок из всех марок.



ТОГО. 23.II. Надпечатка на марках в 40, 90, 100 фр. серии «Клуб Ротари» текста, посвященного 70-летию клуба. ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ. 16.IV. Морские растения. 4, 5, 10, 20 п.



ФРАНЦУЗСКИЕ ТЕРРИТОРИИ АФАРОВ и ИССА. (Сомали). 21.II. Фауна. 50, 60, 70 фр. 7.III. Раковины. 5, 10, 15, 20 фр. ЦАР. 28.II. Здание министерства иностранных дел. 40 фр.



28.II. Телевидение ЦАР. 40 фр.



ЯПОНИЯ. 13.II. Охрана природы. Журавли. 20 иен.



25.II Паровозы. Две марки по 20 иен в сцепке.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

2 января. 50 лет Горно-Бадахшанской автономной области. Рис. В. Зайцева. 1. Хорог, узел связи, черный. Издан специальный маркированный художественный конверт.

11 января. 100 лет со дня рождения Р. М. Глиэра. Рис. В. Зайцева. 2. Москва, почтамт, черный. Издан специальный маркированный художественный конверт.

15 января. 125 лет со дня рождения С. В. Ковалевской. Рис. В. Остроухова. 3. Москва, почтамт, черный. Издан специальный маркированный художественный конверт.

18 января — 2 февраля. Филателистическая выставка «Природа и мы». Рис. Ю. Косорукова. 4. Москва, Д-37б, черный. Издан специальный маркированный художественный конверт.

20 января. V зимняя Спартакиада дружественных армий. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Н. Козлова. 5. Москва, почтамт, черный.

КПД. Рис. Н. Козлова. № 249. V зимняя Спартакиада дружественных армий. Эмблема спартакиады —

КПД. Рис. Ю. Ряковского. № 236. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. На фоне ледяного поля силуэты фигуристки, конькобежца, хоккеиста, внизу силуэт лыжника. Изданы пять специальных маркированных художественных конвертов.

15 февраля — 10 марта. Международный шахматный турнир. Рис. Ю. Арцименева. 10. Таллин, почтамт, черный. Издан специальный маркированный художественный конверт.

20 февраля — 3 марта. V зимняя Спартакиада дружественных армий. Рис. А. Салтанова. 11. Ленинград, почтамт, черный.

22 февраля — 5 марта. V зимняя Спартакиада дружественных армий. Рис. А. Салтанова. 12. Кировск, узел связи, черный.

22—23 февраля. X чемпионат мира. Мотогонки по льду. Рис. А. Салтанова. 13. Москва, А-167, черный. Издан специальный маркированный художественный конверт.

24 февраля — 4 марта. VIII зимняя Спартакиада



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ И КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ 1975 ГОДА



спортсмен с горящим факелом на фоне земного шара и щита, фигуры двух лыжников (биатлон, прыжки с трамплина). Изданы три специальных маркированных художественных конверта.

28 января. 30 лет со дня освобождения Литовской ССР от фашистских захватчиков. Рис. В. Остроухова. 6. Вильнюс, почтамт, черный. Издан специальный маркированный художественный конверт.

6 февраля. 50 лет преобразования Румянцевской библиотеки в Государственную библиотеку СССР имени В. И. Ленина. Рис. В. Остроухова. 7. Москва, почтамт, черный. Издан специальный маркированный художественный конверт.

11 февраля. 100 лет со дня рождения В. И. Качалова. Рис. А. Кецбы. 8. Москва, почтамт, черный. Издан специальный маркированный художественный конверт.

14—23 февраля. VIII зимняя Спартакиада профсоюзов СССР. Кабардино-Балкарская АССР. Рис. Ю. Арцименева. 9. Терек, почтамт, черный. Издана специальная почтовая марка.

профсоюзов СССР. Рис. Ю. Арцименева. 14. Свердловск, почтамт, черный.

27 февраля. 100 лет со дня рождения В. П. Филактова. Рис. Ю. Медведова. 15. Саранск, почтамт, черный. 16. Одесса, почтамт, черный. Издан специальный маркированный художественный конверт.

27 февраля. 500 лет со дня рождения Микеланджело. Первый день выпуска специальной серии почтовых марок и блока. Рис. Г. Комлева. Издана специальная серия, состоящая из 6 почтовых марок (номиналами 4, 6, 10, 14, 20 и 30 коп.) и почтового блока (номиналом 50 коп.).

КПД. Оформление Г. Комлева. № 250. Пятьсот лет со дня рождения Микеланджело. 1473—1973. Автопортрет, Лувр, Париж (по мотивам рисунка почтового блока). 17. Москва, почтамт, черный.

6 марта. 50 лет газеты «Пионерская правда». Рис. А. Корнеева. 18. Москва, почтамт, черный. Издана специальная почтовая марка и специальный маркированный художественный конверт.

ПЛАН ВЫПОЛНЯЕТСЯ, НО...

— На все двадцать семь копеек! — решительно объявил юный коллекционер, высыпав на прилавок несколько монет. Что именно нужно, он не сказал, зная, что тетя-продавщица не подведет: подберет марки самые интересные. Из беседы с ним я узнал, что зовут его Махмуд, учится в третьем классе, собирает марки «с детства» и набрал уже без малого сотню. Находясь в стадии «первоначального накопления», он стремится вклеить в подаренный мамой альбом весь марочный мир и пока не встречает на этом пути трудно преодолимых преград.

Менее оптимистично отозвался о коллекционировании другой покупатель — мужчина пенсионного возраста: марки-новинки поступают в продажу с большим опозданием, а некоторые вообще не доходят до прилавка; почтовые эмиссии стран социалистического содружества появляются от случая к случаю — сколько-нибудь полную тематическую коллекцию собрать невозможно; удовлетворительно качества классеры — большая редкость...

Разговор этот происходил в специализированном магазине в Ташкенте, который считается лучшим филателистическим магазином республики. Что же тогда в других? Повсеместно коллекционеры жалуются на нерасторопность торгующих организаций, плохо обеспечивающих магазины и киоски новыми выпусками. И чем, как не халатностью ответственных за снабжение лиц, можно объяснить скудный набор советских марок прошлых лет, в количестве 1100 наименований предложенных ЦФА к продаже еще в октябре прошлого года.

В чем причина? Почему филателисты Узбекистана в немилости у «Союзпечати»?

Составить грамотно заявку на филателистическую продукцию, учитывая реальные условия сбыта и возрастающий спрос, может лишь человек, хорошо знакомый с филателией. Таких специалистов ни в республиканском управлении «Союзпечать», ни в областных, районных и городских агентствах нет. Был прежде в управлении отдел филателии, который возглавлял опытный коллекционер И. Трифонов. Он и его два помощника вели большую пропагандистскую и организаторскую работу. В школах, Дворцах культуры, клубах областей и районов они рассказывали об увлекательном мире марок, инструктировали работников «Союзпечати» и киоскеров. Добрым словом помнят этот отдел коллекционеры. За короткое время своего существования он много сделал для развития филателии в республике, но именно его почему-то ликвидировали при реорганизации. И набравшая темпы филателия, образно говоря, прочно села на мель...

Не будем голословны. Киоски Ташкентской, Самаркандской, Бухарской областей затоварены КПД и картмаксимумами, а в Хорезмскую область не прислали ни одного комплекта. В одном из киосков Бухары я обнаружил пачку листов двадцатикопеечной марки по картине Жана Грёза «Балованное дитя», а в киоски других областей эта марка не поступала. В магазине Ургенча — избылие гашеных марок, но мало чистых, а их-то и спрашивают в последнее время больше всего.

Непродуманное распределение филателистических товаров, бедный ассортимент, плохо налаженная реклама, неумение киоскеров работать с марками, привлекать покупателей пагубно отражаются на популярности филателии: дневная выручка иного киоска от продажи марок не превышает порой одного рубля.

На этом фоне ярко выделяются проявления инициативы. Киоск «Союзпечати» № 2 Самарканда ничем не отличается от ему подобных — киоск как киоск. Но его хозяин — Даврон Рустамов — знает толк в филателии. На северном витраже киоска он смонтировал постоянно обновляющийся стенд-витрину. На нем более двухсот пятидесяти марок и блоков! Постоянных покупателей много: с каждым он поговорит, каждому подберет что нужно. Результат: 10—15 рублей выручки от продажи марок в день!

Успех Рустамова мог бы побудить руководство «Союзпечати» распространить его опыт. Ведь в республике продают марки еще в 585 киосках и 17 магазинах. Как содействуют они развитию филателии?

Если магазины все же удалось укомплектовать квалифицированными продавцами, то подавляющее большинство киоскеров не знают, как обращаться с марками и как их продавать. Общепринято, что во всех отраслях торговли продавцы в обязательном порядке инструктируются. Только марки доверяют распространять людям неподготовленным.

Приведу пример. В одном киоске старичок-киоскер (не буду называть фамилию) аккуратно расфасовал по конвертам листы серии зарубежной живописи: марки — отдельно, купоны — отдельно. Оторванными купонами он «премировал» школьников, тех, кто купил сразу десять марок — все равно каких...

Какой может быть спрос с продавцов, когда их прямые руководители — и в «Союзпечати», и в учреждениях почтовой связи — за редким исключением имеют о филателии, ее задачах, специфике весьма смутное представление.

Не так давно один ответственный почтовый работник областного масштаба обвинил киоск-

ФИЛАТЕЛИСТ



На бельгийской марке 1965 года изображен «отец почтовой марки» — Роуленд Хилл.

жуазной филателии в ее общественном назначении. Советский филателист не замыкается в узком кругу своих личных интересов. Широкая сеть клубов коллекционеров для взрослых и КЮФов для юношества обуславливает постоянное общение между энтузиастами коллекционирования, взаимно обогащая их опыт, содействуя совершенствованию и пополнению их личных коллекций и, что особенно интересно, коллекций коллективных, все чаще встречающихся в практической деятельности многих клубов.

Собирать марки может каждый, но неоспоримые преимущества перед неорганизованными коллекционерами имеют члены Всесоюзного общества филателистов.

Это добровольное культурно-просветительное объединение филателистов Советского Союза проводит работу по всестороннему использованию филателии в качестве одного из средств коммунистического воспитания, привлекает широкие массы трудящихся и особенно молодежь к коллекционированию почтовых марок, организует массовую лекционную и пропагандистскую деятельность по филателии и филателистические выставки.

Члены общества пользуются преимущественным правом приобретения филателистических материалов и могут в установленном порядке вести филателистический обмен с коллекционерами зарубежных стран.

Членом ВОФ может быть каждый гражданин СССР, достигший 16-летнего возраста... Школьники объединяются в юношеские кружки, клубы, работающие при школах, дворах и Домах пионеров, при культурно-просветительных учреждениях, ЖЭКах или непосредственно при местных организациях ВОФ.

Б. КИСИН

Среди не имеющих пределов и границ увлечений коллекционированием наибольшей популярностью пользуется филателия — коллекционирование почтовых марок, маркированных конвертов и открыток, штемпелей, спецгашений...

Термин «филателия» впервые был употреблен в 1864 году. Он происходит от греческих слов «филео» — люблю и «телос» — сбор, пошлина. Поэтому слово «филателист» соответствует понятию — «любящий знаки почтовой оплаты». Очень точно переводят его в Болгарии — «марколюбитель».

Собирание марок не равнозначно коллекционированию: всякий коллекционер — прежде всего собиратель, но не всякий собиратель — коллекционер. За рубежом есть любители, набирающие по несколько тысяч одинаковых марок. Подобные тенденции порой смыкаются с торгашеством и спекуляцией, пагубно отражающихся на филателии Запада. Однажды почта Ватикана выпустила рождественскую почтовую марку достоинством 180 лир. После двух дней продажи она исчезла: ее скупил спекулянт. Через короткое время эту марку продавали на черном рынке... за 1000 лир.

Вдумчивый коллекционер прежде всего должен представить себе свою будущую коллекцию, хотя бы в общих чертах. Только после этого — методично, по плану — подбирать в магазинах, на почте или обменивать у товарищей намеченные марки и другие филателистические материалы.

Коллекционирование — дело необычайно увлекательное, но оно приведет к ощутимым результатам лишь при большой настойчивости в достижении намеченной цели, терпении, педантичной аккуратности и, главное, постоянном стремлении расширить свой кругозор, проникнуть в суть явлений,

Недовольство коллекционеров вызывает плохая организация продажи марок на предприятиях связи.

На Ташкентском почтамте прежде этим занимался специально выделенный сотрудник. В его окошке всегда был большой выбор новых марок и блоков, конвертов и открыток, и именно здесь намного раньше, чем в магазинах и киосках, можно было приобрести все новые выпуски.

С приходом нового начальника С. Хатамова продажу марок рассредоточили среди нескольких сотрудников, и обезличка сразу же разрушила хорошо налаженное дело: одна сотрудница могла предложить мне всего четыре стандартные и три художественные марки, другая — соответственно пять и шесть, а блоков на почтамте не нашлось ни одного...

Дурной пример заразителен. Я побывал в отделениях связи ряда областей и районов и почти везде выбор ограничивался лишь несколькими стандартными и разрозненными художественными марками. И в каком виде! Мятые, надорванные, захватанные руками.

Позиция С. Хатамова и солидарных с ним почтовых работников, стремящихся избавиться от художественных почтовых эмиссий и передать их для реализации в «Союзпечать», представляется принципиально ошибочной.

Художественная марка — прежде всего знак почтовой оплаты. Наклеенная на письмо, она активно участвует в пропаганде коммунистических идеалов, в идеологической борьбе. И все же находятся люди, препятствующие советской художественной марке выполнению ее благородной миссии. И где? В Узбекистане, по прекрасным городам которого кочуют тысячи туристов — соотечественников и иностранцев. Казалось бы, в каждом отделении связи должны быть красочно оформленные стенды с большим набором самых красивых марок и блоков, конвертов и открыток, приглашая дорогих гостей приобрести и послать домой восточку-сувенир.

И. ФЛОРИНСКИЙ,

спец. корр. «Филателии СССР»
Ташкент-Самарканд

кершу в спекуляции: она продала марку номиналом четыре копейки за шесть. Испуганная женщина оправдывалась накладными, в которых черным по белому значилась цена, шесть копеек. Тщетно: «марка не может подорожать, старая марка должна стоить дешевле новой», — авторитетно заявил этот «знаток» филателии. Накладные вызвали у него лишь новое подозрение, что за спиной киоскерши орудуя матерые спекулянты. «Дело» удалось прекратить только после получения из Ташкента каталога ЦФА.

Равнодушие, невнимание к насущным нуждам коллекционеров — результат непродуманного планирования.

Арифметический подсчет показывает, что рубль в день выручки за марки на киоск установлен планом реализации, санкционированном, как ни странно, республиканским министерством связи: в 1974 году всем магазинам и киоскам планировалось продать марок и других филателистических товаров на... 260 тысяч рублей. Не удивительно, что при всех неурядицах торговли, план этот продавцы перевыполнили с лихвой и дали государству 438 тысяч! К сожалению, не в меру «осторожным» плановикам преподанный урок не пошел в прок: и на 1975 год план реализации явно занижен: 415 тысяч рублей. Он не стимулирует активности филателистической торговли. Зачем бороться за план, если он самостийно перевыполняется.

Важно отметить, что две трети от общей суммы реализованы в самом Ташкенте, а в двенадцати областях республики (включая Ташкентскую) с их городами, многочисленными поселками и селами — одна треть.

Непосвященному в премудрости планирования невдомек, почему, например, пяти киоскам Джизакской области планировалось в прошлом году две тысячи рублей реализации, продали они всего на 1700 рублей, а запланировали им в 1975 году — семь тысяч; области Хорезмской, имеющей специализированный магазин и 50 (I) киосков, планом прошлого года предусматривалась лишь одна тысяча рублей, продали на 7200 рублей, план на 1975 год дали... четыре тысячи рублей. Где ж тут логика?!

Гомель. В помещении краеведческого музея прошла филателистическая выставка, посвященная освобождению Белоруссии от фашистских захватчиков. Филателисты Гомельщины порадовали посетителей выставки лучшими коллекциями почтовых марок и конвертов.

«Сражающаяся республика» — так назвал свою коллекцию гомельчанин И. Ф. Батурин. Сотни марок, фронтовых писем, открыток расска-

зали о мужестве и героизме воинов Советской Армии, белорусских партизан и подпольщиков в годы Великой Отечественной войны. Коллекционер представил интересный материал о Брестской крепости, о боях за Минск, Гомель, Оршу. Центральное место среди экспонатов коллекции занимают филателистические материалы о прославленных белорусских партизанах и подпольщиках, Героях Советского Союза Т. П. Бумажкове, К. С. Засло-

нове, В. З. Хоружей и других мужественных борцов за освобождение родной земли.

Лучшими признаны и отмечены дипломами и поощрительными премиями коллекции Л. и Ю. Шпекторовых «Москва. Кремль», А. Барановского «Природные богатства Белоруссии», а также экспозиции С. Арастовича, Е. Орленко и М. Шифрина.

Ф. ЗАЙЦЕВ

Какая марка лучше?

Так был назван конкурс, который объявила редакция нашего журнала (см. № 1 за 1975 г.). Читателям предлагалось назвать три лучшие марки (серии) 1974 года по двум разделам. Сотни писем пришли в ответ от участников конкурса. Некоторые из них мы публикуем. Окончательные итоги конкурса будут объявлены в одном из ближайших номеров.

Лучшими марками считаю «Визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Республику Куба», «50 лет со дня присвоения комсомолу имени В. И. Ленина», «ЭКСПО-74» и «100 лет Всемирному почтовому союзу».

Раздел второй — «Маршал С. М. Буденный», «Изучение планет солнечной системы продолжается», «100 лет со дня рождения Н. К. Рериха» и «Чемпионат мира — современное пятиборье».

П. ЯРИЧ

В конце января прошлого года Л. И. Брежнев посетил Республику Куба. Л. И. Брежнев сказал: «Советский Союз и Кубу связывает крепкая, братская дружба, основанная на принципах социалистического интернационализма».

И, по-моему, самая лучшая марка, посвященная важнейшим событиям в жизни партии и Советского государства, это марка, которая продолжила серию «Программа мира в действии». И очень хочется поблагодарить создателей этой марки художников П. Мартынова и Н. Черкасова.

Глядя на марки, которые продолжили серию «История отечественного автомобилестроения», невольно думаешь об успехах этой отрасли в последние годы. Скоро по дорогам страны пойдут могучие КамАЗы.

Г. БЕККЕР

Петропавловск-Камчатский

Считаю, что лучшими марками 1974 года являются «100-летие со дня рождения художника Рериха», «30-летие разгрома фашистских войск под Ленинградом» и серия из пяти марок «Отечественное авиастроение» дер. Первомайская.

В. ТРУШКО

Брестская обл.

Лучшим выпуском 1974 года по первому разделу считаю серию «ЭКСПО-74». Марки и блок серии посвящены актуальной проблеме человечества — защите окружающей среды. Очень удачным и красочным получился блок. Хотя в нем два цвета — голубой и зеленый, но это очень важные цвета земли. Цвет голубого неба и зеленый лесов и полей!

Второе место отдаю маркам, посвященным освобождению Белоруссии, Украины, Эстонии от фашистских захватчиков и «30-летию разгрома фашистских войск под Ленинградом». Рад, что на марках появились важнейшие стройки страны. Это серия «57-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции». Ей я отдаю третье место.

Второй раздел. Лучшая серия — «Произведения зарубежной живописи». Марки и блок серии сами стали произведениями искусства. На втором месте — серия «Авиастроение». Очень удачным оказался цветовой фон этих марок. Хочу выделить марки, посвященные Толбухиной, Исакову, Буденному. Мне также очень понравилась серия «100 лет ВПС», особенно блок.

А. КАРПУШОВ

Село Головинская Варезжа, Пензенская обл.

Мой выбор лучших советских марок таков — пальму первенства отдаю четырехкопеечной марке «30-летие разгрома фашистских войск под Ленинградом», затем следуют — блок «175-летие со дня рождения А. С. Пушкина» и марка в честь «Союза-13».

БАКОШ ИШТВАН

г. Чантавир, Югославия

Хочу назвать лучшие советские марки 1974 года. Прежде всего это марка «Да здравствует советско-кубинская дружба!», посвященная визиту тов. Брежнева на Кубу.

Второе место отдаю марке, посвященной подвигу защитников Ленинграда, третье — «100 лет ВПС».

Второй раздел — «Союз-12», репродукция картины Рериха «Заморские гости» и блок «175-летие со дня рождения А. С. Пушкина».

ИВАН ДИМОВ

г. Трявна, Болгария

Думаю, на первое место (первый раздел) нужно поставить три марки «57-я годовщина Великого Октября». Мне представляется правильным решение художника Е. Анискина взять сюжетом марок конкретные дела советского народа. Это очень удачное решение юбилейного выпуска. Кроме названных, отмечу марку, посвященную визиту Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Брежнева на Кубу.

Мне очень понравилась марка, отметившая 400-летие первого русского печатного букваря. Марка хороша — сочетание гравюры с цветом придает ей сходство со старинными картами. Сделана тонко и со вкусом.

Критическое замечание хочу высказать в адрес серии «Автомобилестроение» — думаю, здесь больше была бы уместна металлография и хотелось бы, чтобы автомашины «ехали». И последнее. Марки, которые мы получили в подарок от 1974 года, мне понравились и я хочу сказать за них спасибо от всей души всем, кто над ними работал.

Брянск

В. МЕЛЬНИКОВ

К лучшим советским маркам 1974 года отношусь: серию «Славим делами тебя, Октябрь!» и серию и блок «Все для человека, ради его будущего» в честь всемирной выставки в Спокане.

г. Эльтерлайн, ГДР

ФРАНК БУРКЕРТ

В нашей семье филателией увлекаться начали недавно. Вот каково наше мнение о лучших марках, родившихся после бурных дебатов:

1. «30-летие разгрома фашистских войск под Ленинградом».
2. Марки и блок «ЭКСПО-74».
3. Марки и блок «100 лет ВПС». По второму разделу лучшими считаем:
 1. Пушкинский блок.
 2. Марку «Изучение планет солнечной системы продолжается».
 3. Серию «Произведения И. К. Айвазовского».

Одесса

По поручению семьи Х ПОЛИН

Члены клуба ЦНИИ материалов первое место отдали марке «Визит Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева на Кубу».

Второе место — «30-летие разгрома фашистских войск под Ленинградом», третье — Всемирная выставка «ЭКСПО-74». По второму разделу «лидером» стал блок «175-летие со дня рождения А. С. Пушкина». За ним следуют серия марок «Творчество выдающегося художника-мариниста И. К. Айвазовского» и марка «50 лет Центральному музею Революции СССР».

Ленинград

Ю. ВОРОНЦОВ

Какую советскую марку 1974 года я считаю лучшей? Больше других мне понравилась серия, посвященная «Защите окружающей среды» («ЭКСПО-74»), состоящая из пяти марок и блока.

Мексика

РАМИРЕС

ПЛАМЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР



19 мая этого года вьетнамский народ отметил 85-ю годовщину со дня рождения основателя и руководителя Партии трудящихся Вьетнама, выдающегося деятеля международного коммунистического и рабочего движения, большого друга Советского Союза товарища Хо Ши Мина. В Демократической Республике Вьетнам и Республике Южный Вьетнам к этой дате выпущены марки, проект которых вы видите на наших снимках. О славном сыне вьетнамского народа, о посвященных ему почтовых миниатюрах ДРВ наш рассказ.

Хо Ши Мин. Имя этого человека сегодня знают трудящиеся всего мира. Он был первым вьетнамцем, воспринявшим идеи Великой Октябрьской социалистической революции, идеи ленинизма и творчески применивший их в условиях Вьетнама. Хо Ши Мин высоко поднял знамя пролетарского интернационализма, знамя борьбы за сплочение и единство антиимпериалистических сил, знамя нерушимой дружбы между Вьетнамом и Советским Союзом, другими социалистическими странами. Под этим знаменем вьетнамский народ сегодня уверенно идет к новым победам, свято выполняя заветы своего вождя.

Нгуен Тат Тхань (так звали Хо Ши Мина в детстве) родился в те мрачные годы, когда колониализм безраздельно властвовал на земле Вьетнама. Свое детство он провел в маленькой деревушке Кимлиен, расположенной в десятке километров от центра провинции Нгеан города Винья. (Этот дом, ставший сегодня национальным музеем, изображен на марке в 12 су (№ 750)¹, выпущенной в 1972 году.)

В поисках правды и путей освобождения Нгуен Тат Тхань в 1911 году уезжает за границу, живет во Франции, посещает многие страны Европы, Америки, Африки, Азии. Работает садовником, официантом, дворником, истопником.

Во Франции он основывает в 1917 году «группу вьетнамских патриотов», а в 1918-ом отправляет в адрес Версальской конференции

«Тетрадь пожеланий», в которой требует признания за вьетнамским народом прав на свободу, демократию, равенство и самоопределение.

В июне 1923 года Нгуен Ай Куок (партийный псевдоним) приезжает в Москву как делегат конгресса Крестьянского Интернационала. Затем принимает участие в работе V Всемирного конгресса Коминтерна, сотрудничает во многих газетах. К этому периоду относится самое раннее изображение Хо Ши Мина на марке в 60 су (№ 852).

Вернувшись в 1925 году на родину, он начинает работу по созданию партии рабочего класса Вьетнама. К концу 20-х годов во Вьетнаме уже действуют три коммунистические группы. По предложению Нгуен Ай Куока в феврале 1930 года они сливаются в единую Коммунистическую партию Вьетнама (ныне Партия трудящихся Вьетнама). Программа и краткие тезисы партии были подготовлены Нгуен Ай Куоком. На двух марках (№ 638 и 665, 1970 г.) изображены его фотографии того периода, последняя марка приведена на блоке № 666 1970 года.

За свою революционную деятельность в 1931 году он был арестован в Гонконге, но в

¹ Номера марок, выпущенных до 1970 года, даны по каталогу «Почтовые марки ДРВ», 1946—1970 гг., ЦФА М., 1970, а не вошедшие в него — по каталогу почтового ведомства ДРВ. Эти марки отмечены знаком.

1933-м, под влиянием развернувшейся борьбы за его освобождение, был выпущен на свободу. Он скрывается в Амое, Шанхае, а затем эмигрирует в Советский Союз. Работает в Институте национальных и колониальных проблем, основанном Коминтерном, некоторое время занимается в Ленинской школе.

К концу 1940 года Нгуен Ай Куок возвращается во Вьетнам — начинается новый этап борьбы вьетнамского народа за освобождение от иностранных колонизаторов.

На севере провинции Каобанг, в непосредственной близости от границы с Китаем, есть место дорогое всем вьетнамцам — пещера Пакбо, где долгие зимние месяцы, скрываясь от преследований, жил и работал Нгуен Ай Куок.

В эти годы впервые был выдвинут лозунг: создать Демократическую Республику Вьетнам. В 1942 году по пути в Китай его вновь арестовывают, но теперь уже гоминдановские власти и бросают в тюрьму. Почти два года длилось заключение. В тюремных застенках он написал знаменитый «Тюремный дневник», включающий более сотни поэм, полных патриотизма, революционного порыва, веры в скоротечную победу. С этого времени его уже знают под именем Хо Ши Мина. После освобождения он направляет свою деятельность на развертывание вооруженной борьбы.

Разгром Советской Армией гитлеровской Германии и милитаристской Японии во второй мировой войне обеспечил победу Августовской революции во Вьетнаме. И вот 2 сентября 1945 года на центральной площади Ханоя — Бадинь Хо Ши Мин провозгласил Декларацию независимости. В Юго-Восточной Азии возникла первая страна, вставшая на путь социалистического развития, — Демократическая Республика Вьетнам. На марках № 169 и 170 (1960 г.), 664* и 679* и блоке 667* (1970 г.) изображен Хо Ши Мин перед микрофоном, зачитывающий в этот знаменательный день декларацию.

В марте 1946 года Хо Ши Мина избирают первым президентом молодого государства, которое с первых дней своего существования начало борьбу с голодом, неграмотностью и иноземными захватчиками. Значительный филателистический интерес представляет стандартная серия из четырех марок (№ 6 и 7, 1949 г.) Эти марки были напечатаны в кустарной типографии в джунглях Вьетбака. Автором ее является писатель Доан Фу Ты. Марки напечатаны на серо-желтой бамбуковой бумаге. Особый интерес представляет марка № 6 с надпечаткой «0,100 кг риса пади». В первые годы войны Сопротивления рис был эталонной нормой денежной единицы (0,100 кг риса = 2 донга). Марка 6* не включена в каталог ЦФА.

В 1954 году были подписаны Женевские соглашения по Индокитаю. Прекратились военные действия, во Вьетнаме наступил мир. Правительство ДРВ установило контроль над всей страной. Началось строительство социализма на севере Вьетнама и борьба за воссоединение всей страны. Хо Ши Мин ставит в повестку дня новый лозунг для партии и

всего народа: мир, единство, независимость, демократия.

Отдавая много сил и энергии служению своему народу, отдавая всего себя родине, он заслужил безграничную симпатию и доверие вьетнамцев. Хо Ши Мин был выдающимся представителем своего народа, образцом скромности и высокой человечности. На четырех марках (№ 65—68, 1957 г.) воспроизведена фотография Хо Ши Мина, на которой достигнуто наиболее полное портретное сходство. До последних дней он жил в небольшом бамбуковом доме, ничем не отличавшемся от обычных домов простых тружеников. Этот дом изображен на марке № 749*.

Во Вьетнаме слагают легенды о его любви к детям. Он видел в них светлое будущее страны. Хо Ши Мин по-отцовски наставлял их: «Вы еще малы, и ваши дела невелики. Но ведь и большие дела складываются из малых». В окружении детей Хо Ши Мин изображен на марке и блоке (№ 164 и 166, 1960 г.), выпущенных к 70-летию со дня его рождения.

Ряд марок с изображением Хо Ши Мина посвящен знаменательным событиям в жизни республики, дружеским связям с Советским Союзом. На марках № 76—78 (1957 г.) отражена сердечная встреча Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилова с Хо Ши Мином, а марка № 253 (1962 г.) запечатлела награждение Президентом ДРВ Хо Ши Мином летчика-космонавта СССР Г. С. Титова орденом «Золотая Звезда» — высшей наградой ДРВ.

Самыми массовыми в стране стали марки, выпущенные к 75-летию Хо Ши Мина, достоинством в 6 и 12 су (№ 400 и 401). В сентябре 1969 года они наклеивались на памятный конверт во время траурной церемонии похорон первого Президента ДРВ и гасились специальным штемпелем. На марке, выпущенной в 1970 году к восьмидесятилетию Бак Хо (так его называют во Вьетнаме — дедушка Хо), приведена последняя фотография Хо Ши Мина.

Жизнь, отданная без остатка служению своему народу, беззаветная преданность делу марксизма-ленинизма, идеям пролетарского интернационализма, снискали ему уважение и любовь вьетнамского народа, всего прогрессивного человечества.

А. НИКИТИН, М. ВОЛЬПЕРТ,
соброры АПН
(специально для журнала
«Филателия СССР»)

г. Ханой

В южной части Западной Европы, там, где Аппенинские горы уступами спускаются к Адриатическому морю, находится одно из самых маленьких и древних государств мира — Республика Сан-Марино. Своеобразие географического положения страны-малютки, живописная природа, благодатный климат, интересные достопримечательности — все это привлекает сюда множество любителей экзотики и туристов.

Если от столицы республики — города Сан-Марино поехать на север, то всего через несколько сот метров вы попадете в главный торговый и хозяйственный центр — город Борго-Маджиоре. Здесь, на небольшой площади Бельцоппи, прямо у подножия высокой скалы, стоит старинный замок XVI века. Три года назад, 22 июня 1972 года, в его специально отреставрированных залах разместился Почтовый и филателистический музей Сан-Марино. Открытие его было приурочено к международной филателистической выставке «Verso

ПОЧТОВЫЙ МУЗЕЙ САН-МАРИНО

Монако-1972» посвященной Олимпийским играм.

Конечно, своей известностью Почтовый и филателистический музей Сан-Марино уступает пока таким историческим памятникам и достопримечательностям, как хорошо оборудованный и богатый экспонатами Государственный музей Сан-Марино, основанный известным археологом Бартоломмео Боргези, или Государственная библиотека, в которой хранится много древних документов и актов республики. Однако заслуживает признания сам факт, что большое культурное наследие в виде филателистических материалов, до 1972 года скрытое в разрозненных архивах и хранилищах, теперь собрано, приведено в порядок и выставлено в залах музея для всеобщего обозрения.

Почтовый музей Сан-Марино небольшой. Три его раздела размещены на разных этажах замка в залах, отделанных в ультрасовременном стиле, с большим вкусом и изяществом.

Войдем в зал на верхнем этаже, который носит название «Архив». Здесь в стоящих вдоль стен металлических шкафах специальной конструкции собраны коллекции почтовых марок государств, расположенных на итальянской территории, а также стран — членов Всемирного почтового союза. Заметим, кстати,



что Республика Сан-Марино вместе с другими 83 государствами подписала Всемирную почтовую конвенцию в 1952 году.

Работникам музея пришлось проделать огромную работу, чтобы собрать под одной крышей марки этих стран, выпущенные в период с 1920 года по наши дни. Эта кропотливая работа не прекращается здесь и поныне — имеющийся материал постоянно исследуется, классифицируется и систематизируется. Удобное расположение шкафов, в которых хранятся коллекции, легкий доступ к большим подвижным витринам с экспонатами, наличие большого количества разнообразной справочной литературы по филателии позволяют здесь работать и коллекционерам.

Если спуститься ниже, то окажешься в просторном зале, уставленном многочисленными стендами, сконструированными таким образом, что их можно при необходимости быстро и легко перемещать. Это выставочное помещение музея. Здесь неяркий, рассеивающийся

свет, но стоит только посетителю приблизиться к какому-нибудь стенду, как сразу же срабатывает автоматическая система, освещающая заинтересовавший вас экспонат. Подобное устройство позволяет предохранять марки от длительного и вредного воздействия света.

Многовековую историю маленького государства, а Сан-Марино ведет свое начало с 301 года, можно проследить по многочисленным, разных форм и размеров, денежным знакам и медалям, выставленным в следующем зале. Здесь размещается государственная нумизматическая коллекция. В застекленных стенных витринах и на круглых стендах под прозрачными колпаками с вделанными в них увеличительными стеклами помещены монеты и медали, выпущенные Республикой Сан-Марино. Посетители обычно подолгу стоят перед витринами этого зала, любящая экспонатами уникальной коллекции.

В любом музее особый интерес обычно вызывают хранящиеся там редкости. Есть они и в Почтовом музее Сан-Марино. К ним можно отнести единственный экземпляр полного листа знаменитой марки «Lira Rossa», выпущенной в 1892 году.

В экспозиции музея также коллекция проектов и эскизов марок Сан-Марино, пробные отпечатки и клише.

Наше короткое путешествие по Почтовому музею в Борго-Маджоре подходит к концу. На прощание посетители могут приобрести в киоске на первом этаже различные филателистические материалы и здесь же произвести гашение специальным штемпелем.

Л. ДАНЮШЕВСКАЯ

БИБЛИОГРАФИЯ

«ЗООЛОГИЧЕСКАЯ ФИЛАТЕЛИЯ»

Вышло двенадцатое по счету, издание каталога А. Шнейдера и К. Винтера Зоологическая филателия¹. На обложке книги — польская почтовая миниатюра 1972 года номиналом 4,50 злотых с изображением головы тигра. В каталоге на высоком профессиональном уровне описаны почтовые марки разных стран с изображением фауны, выпущенные за период с середины прошлого века по май 1973 года.

Особенно подробно рассматриваются марки, не имеющие сопроводительного текста. Сейчас остается все меньше стран, не указывающих на марках общепринятые латинские наименования животных. Следует перейти к обязательному указанию латинского названия и на советских марках, что способствовало бы их распространению в других странах и облегчило работу коллекционеров.

В рецензируемом каталоге читатель найдет значительное количество исправлений и уточнений наименований животных, ранее ошибочно приведенных на марках (большая часть это относится к эмиссиям ряда латиноамериканских и африканских стран), а также в некоторых каталогах.

В новом издании четко помечены марки, выпущенные в ряде стран в целях, не совместимых с филателией и не подлежащих коллекционированию, тем более демонстрации на выставках. В отличие от знаков почтовой оплаты они названы вынужденными.

В конце книги приводятся интересные статистические данные о марках, поступивших в обращение за период с 1851 по 1969 год. Всего за это время вышло 6004 марки, посвященные животным, причем в прошлом веке было выпущено 60 штук, а за последнее десятилетие (1960—1969 гг.) — 4480. Больше всего почтовых миниатюр приходится на долю птиц (34 процента), затем идут рыбы и пресмыкающиеся (22 процента), насекомые (20 процентов), млекопитающие (14,5 процента) и т. д.

Самое большое количество марок с изображением фауны выпустила Румыния (220 штук до 1970 г.), за ней идут Венгрия и Куба (по 200 штук). В целом на долю социалистических стран приходится более 25 процентов всех марок такого рода.

Первой маркой, посвященной фауне, считается почтовая миниатюра США 1851 года достоинством в 1 цент, с изображением белоголового орлана (*Haliaeetus alibicilla*). Второй — марка Западной Австралии 1854 года с черным лебедем, а третьей — канадская миниатюра 1861 года, на которой запечатлен бобр.

Выше других почтовых миниатюр на тему «Фауна» оценивается марка Колумбии 1935 года (10 п.) с изображением кондора (1200 швейцарских франков). Среди советских марок самой дорогой считается марка № 495 1935 года (50 коп.) из серии «Спасение челюскинцев», на которой видны белые медведи (25 швейц. франков).

Следует отметить, что в каталоге большое внимание уделяется эмиссиям социалистических стран.

В. ЧИСТОВ

¹ Schneider-Winter. Eine Zoologische Philatelie. Tiere auf Briefmarken. Motivatalkatalog. 12 Ausgabe. Wien, 1974.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

Из опыта социалистических стран

В конце прошлого года в городе Горна-Оряховица (НРБ) состоялась первая женская филателистическая выставка, организованная по инициативе руководства Союза болгарских филателистов. В подготовке и проведении ее принимали активное участие: Комитет болгарских женщин, Министерство информации и связи, а также городской комитет БКП.

Выставка проходила в рамках мероприятий, посвященных 30-летию социалистической революции в Болгарии. Здесь экспонировались 28 собраний взрослых филателистов и 19 юношеских из городов: София, Варна, Горна-Оряховица, Своге, Русе, Казанлык, Перник и т. д. Большинство представленных на выставке коллекций — тематические. Были также два специализированных собрания и один фрагмент из генеральной коллекции почтовых марок НРБ. Тематика представленных экспонатов самая разнообразная. Помимо чисто «женских тем», таких, как: «Женщина на марках», «Болгарская женщина», «Женщина — мать, борец и создатель», «Женщина борец-строитель социализма», были показаны также собрания «В. И. Ленин», «Георгий Димитров», «Борьба болгарского народа за национальную независимость», «Антифашистская борьба в Болгарии», «Болгарское изобразительное искусство», «Народной Республике Болгарии — 1300 лет», «Балет на марках», «Одежда на марках», «Роза — царица цветов», «Испанские художники», «Защита природы» и несколько коллекций на спортивную и космическую тематику. По мнению организаторов и участников выставки, успех ее превзошел все ожидания, что, несомненно, повлечет за собой дальнейший рост активности женщин-филателисток.

П. МАЗУР

Некоторые филателистические журналы сообщили о выпуске на острове Мэн 4 марок для служебной корреспонденции с изображением различных сооружений (5, 10, 25, 50 п.). На самом деле речь идет о гербовых марках, используемых для оплаты различных сборов.

В конце 1974 года в Праге состоялся III съезд Федерации чехословацких филателистов.

С отчетным докладом о деятельности Федерации выступил председатель правления Ладислав Дворжачек. В настоящее время Федерация чехословацких филателистов объединяет в своих рядах 58 тысяч человек (845 клубов взрослых и 374 кружка юных коллекционеров). За последние годы количество членов Федерации постоянно растет. Так, если в 1965 году их насчитывалось 32 тысячи, то в 1969 эта цифра возросла до 45 тысяч, а в прошлом году составила 58 тысяч.

Председателем Центрального правления Федерации чехословацких филателистов снова избран Ладислав Дворжачек. Товарищ Дворжачек является почетным членом ВОФ.

Голубиная почта в Будапеште

С 7 по 9 февраля в венгерской столице состоялась XIV олимпиада почтовых голубей. В связи с этим почта ВНР выпустила марку с купоном номиналом в три форианта (см. «Наш каталог», № 5, 1975 г.).

Богата и разнообразна была программа олимпиады. В Будапеште проходила международная выставка почтовых голубей с участием голубеводов 27 стран мира. В здании почтового музея состоялось торжественное открытие выставки «Почтовые голуби и история почты». Важным событием олимпиады стал конгресс международного союза голубиной почты.

Венгерское объединение голубиной почты создано в 1882 году. В настоящее время в стране насчитывается более 500 голубеводов, постоянно принимающих участие в олимпиадах почтовых голубей. Кроме того, более ста тысяч венгерских голубеводов занимаются разведением почтовых и родственных им пород голубей.

ТАСС

Остров Реюньон, расположенный восточнее Мадагаскара в Индийском океане, имеет статус заморского департамента Франции.

Первые марки острова были выпущены в 1851 году и выходили до 1949 года. С 1949 года в обращении находились марки Франции с надпечаткой (а позднее с указанием) стоимости в местной валюте.

31 декабря 1974 года все эти знаки почтовой оплаты были изъяты из обращения и с 1 января используются только марки Франции. Таким образом, после 124 лет почтовой независимости Реюньон можно исключить из списка стран, выпускающих собственные марки.

Ранее вышедшие марки могут быть использованы для оплаты почтовых отправок до особого распоряжения.

«Мода за 4000 лет»

С каждым годом тематическое коллекционирование в Швеции приобретает все большую популярность. В связи с тем, что ежегодно в мире выпускается огромное количество почтовых марок, появляются и новые области тематики.

31 января в Почтовом музее Стокгольма открылась тематическая экспозиция почтовых марок «Мода за 4000 лет».

В день открытия выставки служащие музея были одеты в костюмы различных эпох. Здесь демонстрировались марки разных стран мира, начиная с египетской почтовой миниатюры с изображением фигур египтян, одетых по моде, существовавшей четыре тысячи лет назад. Далее следовали марки с одеждами древних греков и римлян, почтовые миниатюры, запечатлевшие одежду средневековья, периода Возрождения, барокко, рококо, ампира и, наконец, современные костюмы. На некоторых марках показаны процессы изготовления тканей, а также ювелирные украшения. Были представлены французские и бельгийские миниатюры, посвященные моде. Серия почтовых марок Никарагуа показывает модели одежды известных домов мод Парижа, Лондона и Рима. Посетители увидели марки с репродукциями всемирно известных полотен: Леонардо да Винчи «Дама с горностаем», Веласкеса «Принцесса Маргарита», Рослина «Дама с вуалью» и другие. Немалое место на миниатюрах занимают военные и гражданские униформы.

Тысяча двести марок, представленных на стендах Почтового музея Стокгольма, дали возможность посетителям выставки проследить эволюцию моды за 4000 лет. Кроме знаков почтовой оплаты, были показаны манекены в одеждах разных времен.

Стокгольм

В. МЕЙЕР

ВАЛЬТЕР ГОНГ ГНЕВАЕТСЯ...

Самую разнообразную информацию несут по всему миру почтовые марки. Они помогают понять образ жизни, нравы и идеалы других народов, приобщают человека к богатейшим сокровищам. Более ста миллионов людей на нашей планете заняты коллекционированием почтовых марок. Филателия все больше служит благородному делу мира, социального прогресса и дружбы между народами.

Однако встречаются на Западе «любители», пытающиеся использовать это увлечение для клеветы на Советский Союз и социалистические страны. Недавно радиостанция «Немецкая волна» передала очерк журналиста Вальтера Гонга «Политика на почтовых марках», в котором он обрушился на «пропагандистские» марки, выпускаемые будто бы только социалистическими странами. Особый гнев Гонга вызвала почта ГДР. Крупные портреты К. Маркса и В. И. Ленина на ее марках, по мнению Гонга, не имеют никакого отношения к филателии из-за «плакатности». Между тем даже начинающий филателист знает, что любая почтовая марка имеет отношение к филателии. В то же время примеры крупноформатных марок, и в том числе с портретами, также можно привести из множества стран. США, к примеру, издадут с 1969 года марки с портретами бывших президентов. Но о них Гонг не вспоминает.

Нетрудно понять, что гнев «Немецкой волны» вызвала вовсе не плакатность марок ГДР, не принцип их художественного решения, а их содержание. Измышления Вальтера Гонга вызваны желанием ввести в заблуждение неискушенных людей, ослабить тот повышенный интерес филателистов к маркам ГДР — первого на немецкой земле социалистического государства.

Но на Востоке, как считает автор очерка, есть и «образцовые» государства, которые принципиально отказываются от пропаганды на марках. В качестве «образцовой» страны в очерке Гонга назван... Китай.

У всякого филателиста такое заявление способно вызвать полное недоумение. Выставлять Китай в роли страны, отказавшейся от пропаганды на марках, — значит черное выдавать за белое. Достаточно заглянуть в известный каталог Ивера. Самый беглый взгляд, брошенный на описание марок Китая, хотя бы с № 1720 по 1782, показывает, что почти каждая марка из шестидесяти с лишним посвящена лично Мао.

Вот, к примеру, марка № 1720 изображает Мао, произносящего речь. На марках № 1721—1730 — различные странички из цитатника Мао (прозванного также «маленькой красной кни-

жечкой» и «молитвенником»). В Китае выпущены серии «Многие лета Мао», «Портреты Мао», «Стихи Мао» и т. д. На одной из марок этой серии он изображен в рабочем кабинете, на другой — Мао принимает поклонения, на третьей — Мао сравнивается с красным солнцем.

Этот мотив, видимо, чрезвычайно понравился «великому кормчему» — и в последующих сериях он повторен несколько раз в различных вариациях. На марках № 1753 и 1761 видно, как Мао «испускает» солнечные лучи! Голова его, витающая без тела над толпами верующих, излучает сияние и окружена ореолом. А под ней в одном случае оркестр, исполняющий гимн Мао, а в другом — толпы хунвэйбинов, вздымающих вверх в религиозном экстазе цитатники-молитвенники с изречениями Мао.

Для Гонга и «Немецкой волны» это никакая не пропаганда. Мы же назовем вещи своими именами. С точки зрения политики это именуется культом личности Мао. Можно пересмотреть все тома каталога Ивера, но отыскать еще один случай, когда бы более полусотни марок подряд прославляли на разные лады личность правителя, не удастся.

Но, как видим, «знаток филателии» Гонг этого «не заметил». Для него марочная эмиссия Китая по части политики и пропаганды — благой пример. Ясно одно: радиопередача «Немецкой волны» еще раз подтвердила, что реваншистски настроенные элементы ФРГ смыкаются с маоистами даже в филателии.

Свой очерк Гонг заканчивает утверждением, что марки не годны для пропаганды какой бы то ни было идеологии, что хорошо бы вернуться к одним цифрам номинала, как это практиковалось лет сто назад. Но этому возмущает, по мнению Гонга, бизнес филателистических фирм. С чего, собственно, Гонг взял, что марки, так сказать, принципиально не пригодны для пропаганды идеологии? Мировая марочная эмиссия свидетельствует об обратном.

Но право же, никого не удивляет, например, что марки Ватикана пропагандируют католицизм. Никто ведь и не ожидал, что они станут пропагандировать мусульманство или атеизм. Право выбора сюжетов и идей для почтовых марок вытекает из государственного суверенитета страны. И вопреки утверждениям «Немецкой волны», практика показывает, что марки были и остаются средством пропаганды самых различных идеологий.

А. ЧЛЕНОВ

РУССКИЕ ГАШЕНИЯ НА ПОЛЬСКИХ МАРКАХ 1860 ГОДА

В марте 1860 года в почтовое обращение поступили первые польские марки. Для гашения корреспонденции, адресованной за границу и внутри Царства Польского в Варшаве применялись почтовые штемпеля с наименованием города латинским шрифтом (рис. 1). Гашение корреспонденции, направлявшейся во внутренние районы России, производилось штемпелями с русским наименованием города (рис. 2). Иногда «польские» штемпеля вместо «русских» ошибочно ставились на письма в Россию. Если письма отправлялись в пражскую почтовую контору (пригород Варшавы), употреблялся штемпель, изображенный на рисунке 3. Не установлено, почему гашения этим штемпелем накладывались разной краской — иногда красной, а иногда черной.

В соответствии с польскими правилами, гашение с названием пункта отправления всегда должно было наноситься около почтовой марки; последняя гасилась номерным штемпелем с цифрой внутри круга или квадрата (рис. 4). Для номерных штемпелей использовалась черная краска. Изредка на первых польских марках встречаются гашения «городским» штемпелем (с наименованием города, села или железнодорожной станции).

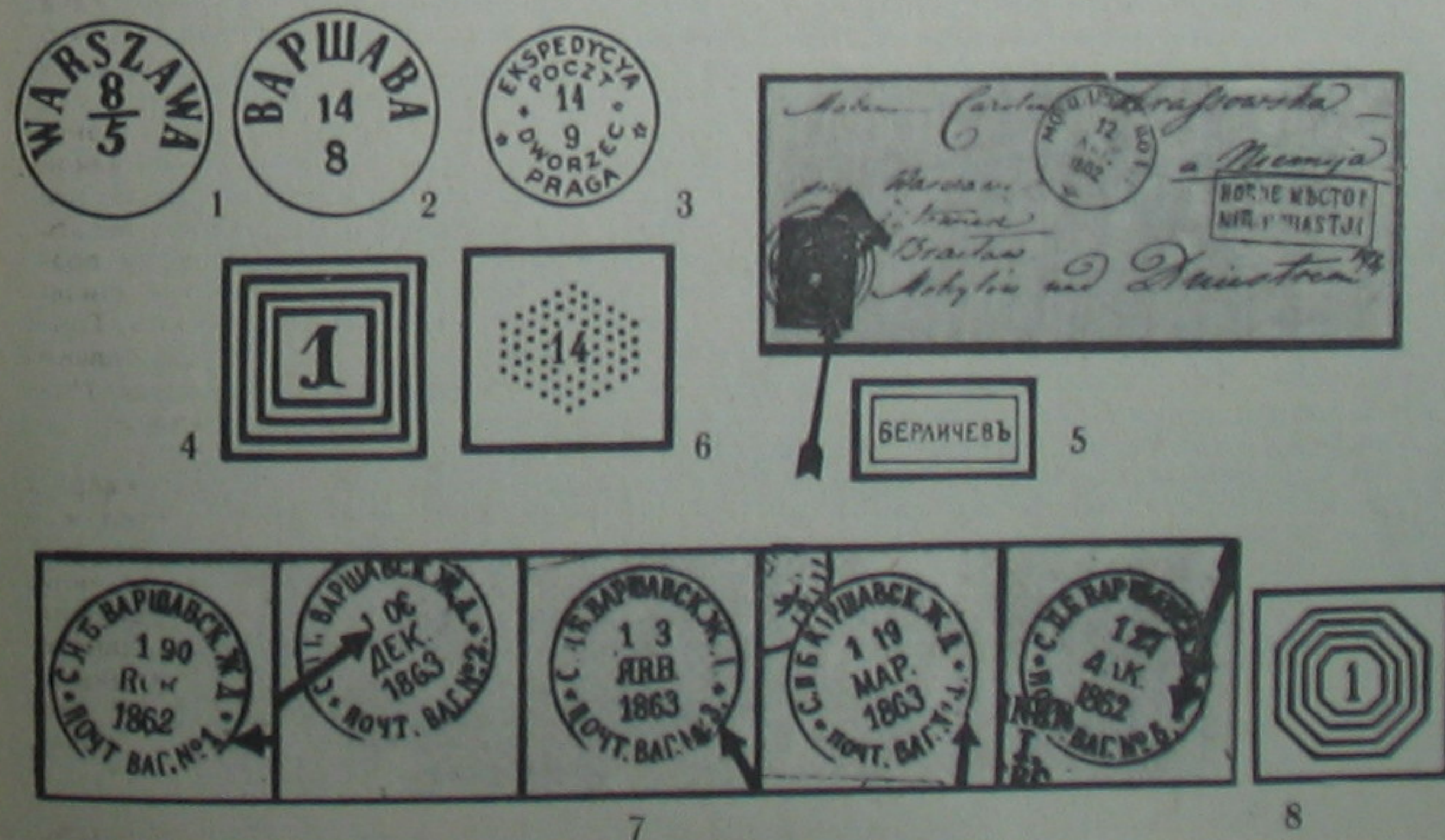
После выпуска первой польской марки прекратилось пользование русскими марками.

С 1 апреля 1860 года ни одна русская марка не могла употребляться для почтовой оплаты в Царстве Польском. Несмотря на это запрещение, русские марки все-таки время от времени использовались, особенно на пограничных железнодорожных станциях.

Зарегистрировано несколько случаев применения первой польской марки в России. Например, известна первая польская марка, гашенная русским номерным штемпелем с цифрой 409, окруженной квадратом из точек, присвоенном городу Бузулуку бывшей Самарской губернии. Можно предполагать, что письмо было отправлено политическим ссылкой, отбывавшем после польского восстания 1863 года ссылку в Бузулуке.

Иногда на пограничных с Россией станциях польские марки гасились русскими штемпелями, как, например, изображенное на рисунке 5 письмо из Нового Места в Могилев Вольнской губернии.

Установлено, что большинство русских штемпелей в Польше применяли железнодорожные почтовые конторы, расположенные на тракте из России на запад, проходившем по польской территории. Гашения такими штемпелями находят на конвертах писем, сданных на почту непосредственно на железнодорожных пограничных станциях. Естественно, что



7

8

они гасились русскими штемпелями. Причиной сдачи корреспонденции в русские почтовые учреждения, возможно, было то, что пересылка письма из Польши в Россию стоила только 10 копеек за каждый лот веса, что было ниже почтового тарифа на международные письма из Пруссии в Россию. Поэтому немецким торговым фирмам было выгодно отправлять свою корреспонденцию в Петербург с русскими поездами международного сообщения. Такие письма гасились номерными штемпелями с точными шестиугольниками, окружавшими цифры 12, 14, 15 и 16 (рис. 6)¹. Гашение штемпелем 13 до сих пор не обнаружено. Возможно, что штемпель с таким номером никогда не применялся из-за суеверия.

В первой половине шестидесятых годов в международных поездах, отправлявшихся из столицы русской империи на запад через Варшаву, курсировало 6 почтовых вагонов, которым были приданы круглые почтовые штемпеля (рис. 7). Пять вагонов следовали в Пруссию, а один — четвертый — через Вильно-Варшаву в Австрию и Францию.

Почтовый штемпель четвертого вагона известен в двух вариантах. Служащие почтового вагона, пользовавшиеся этим штемпелем, большей частью накладывали им гашения непосредственно на марки.

Все русские железнодорожные гашения на польских марках чрезвычайно редки, часть их, возможно, уникальна.

В соответствии с почтовыми правилами России первые русские марки выпусков 1857—1858 годов (№ 1—4) в первые месяцы своего обращения гасились чернилами². Перекрещенные пером русские марки по прибытии письма в Польшу дополнительно гасились штемпелем с обозначением номера или названия города. Делалось это потому, что польские почтовые правила не разрешали гасить марки пером.

Первая польская марка перестала применяться в апреле 1865 года. Все польские марки были изъяты из обращения и заменены русскими марками общегосударственного обращения. В Варшаве ввели новые номерные штемпеля с цифрой 1 в центре восьмиугольника (рис. 8). Однако большая часть употреблявшихся ранее польских штемпелей продолжала применяться. Гашения этими штемпелями можно встретить на русских марках, использованных после апреля 1865 года на польской территории. Обычно каждое письмо, отправлявшееся в тот период из Царства Польского в Россию, гасилось на оборотной стороне конверта штемпелем пункта прибытия. Однако гашения русскими почтовыми учреждениями в отдельных редких случаях встречаются и на адресной стороне писем, отправленных из Польши.

М. БОЯНОВИЧ

¹ Шестиугольные точечные штемпеля 12—17 применялись почтовыми вагонами Санкт-Петербургско-Варшавской железной дороги с февраля 1861 года до февраля 1863 года.

² См. статью К. Бергарда «Номерные почтовые штемпеля Петербурга и Москвы». «Филателия СССР», 1974, № 3.

Грубые фальсификаты

Появились фальсификаты 2-рублевой марки из серии «800-летие Москвы». Марка — без зубцов, с широкими полями. Она вырезана из книги «Сто лет русской почтовой марки» («Связьиздат», 1958, стр. 63). С оборотной стороны удален печатный текст. Образовавшийся ворс очищен. Клеевая сторона гладкая, покрыта клеем белого или желтоватого тона. Оригинальная марка отпечатана четырехцветной автотипией в сочетании с типографской печатью. На клеевой стороне находится вдавленность от типографской формы, печатавшей красную рамку марки. У вырезки из книги этой вдавленности нет. Красная краска яркая. У оригинальной марки красная краска тусклая, близкая к кирпично-красному цвету. Размеры рисунка вырезки и оригинальной марки одинаковы.

Второй фальсификат представляет собой цветную фотографию блока «Сто лет русской почтовой марки», вырезанную из четвертой страницы обложки буклета «О чем рассказывают марки» («Молодая гвардия», 1973. Цена 11 коп.). На вырезке отдельные цвета сильно искажены. Например, синий выглядит голубым, оранжевый — красным. Размеры вырезки соответствуют оригинальному блоку. Текст с оборотной стороны счищен и наведен клей.

Фальсификация марок многолика и изобретательна. Удачно воспроизведенные, близкие к оригиналам, марки на иллюстрациях в филателистической печати вырезаются, перфорируются и, наклеенные на конверты, пропускаются через почту. Делается это ради пробы прохождения в почтовом обращении или из спортивного озорства. В первые годы Советской власти участники таких операций строго наказывались. Тогда было издано несколько соответствующих распоряжений о наложении штрафов на фальсификаторов и даны указания по воспроизведению рисунков марок в цвете в печатных изданиях в уменьшенном масштабе (0,75:1,0).

Современное развитие техники позволяет воспроизводить цветные репродукции, весьма близкие к оригиналам, этим и пользуются любители курьезов в почтовой корреспонденции.

А. С.

МИР УВЛЕЧЕНИЙ



Р-3

В 1925 году на опытном авиазаводе в Москве был построен одноместный самолет-разведчик Р-3 по чертежам и под руководством М. М. Шишмарева. На нем установили мотор жидкостного охлаждения «Либерти» мощностью 400 лошадиных сил. Верхнее крыло было опущено на фюзеляж для лучшего обзора. Р-3 обладал неплохими летными характеристиками, например, скорость его достигала 125 км/ч, но так как промышленностью уже выпускался самолет-разведчик Р-1, эту машину серийно не строили.

Изображение Р-3 встречается на нескольких марках добровольного общества «Друзей воздушного флота».



самолет использовался под названием П-5.

С 1931 года на П-5 начали доставлять матрицы газеты «Правда» в различные города страны. Тремя годами позже на самолетах Р-5 летчики Н. П. Каманин, М. В. Водопьянов и В. С. Молоков вывозили членов команды парохода «Челюскин», раздавленного льдами Арктики.

Самолеты Р-5 и П-5 предстают с почтовых марок № 492, 493 и 494 из серии «Спасение

26 ноября 1925 года летчик А. И. Томашевский впервые поднял ТБ-1 в воздух. На первых экземплярах самолета устанавливались зарубежные моторы, но к серийному производству (1929 г.) были приняты отечественные моторы М-17.

ТБ-1 строился серийно до 1932 года, стоял на вооружении ВВС Красной Армии до 1936 года. Всего было выпущено около 220 самолетов. После снятия с вооружения они еще долго использовались для транспортных перевозок под названием Г-1. На морском варианте ТБ-1П (поплавковый) летчик С. А. Шестаков в 1929 году совершил перелет Москва — Нью-Йорк протяженностью 21 242 км.

Март 1934 года. Летчик А. В.



Рассказывает

А. В. Ляпидевский



*Читателям журнала
«Филателия СССР» желаю всяческих успехов в коллекционировании почтовых марок и в изучении своего прошлого в нашей стране.
Желаю читателям журнала «Филателия СССР» желаю всяческих успехов в коллекционировании почтовых марок и в изучении своего прошлого в нашей стране.
А. В. Ляпидевский*

10.11.74

Л. ЭГЕНБУРГ

Редакция обратилась к первому Герою Советского Союза Анатолию Васильевичу Ляпидевскому с просьбой напомнить читателям подробности его полетов на самолете АНТ-4. Вот что он рассказал:

«На одном из военных аэродромов Дальнего Востока я, в то время рейсовый пилот Аэрофлота, по распоряжению правительства принял бомбардировщик ТБ-1 (АНТ-4бис), с которого сняли все вооружение, перекинул его во Владивосток. Там самолет разобрали и погрузили на пароход «Сергей Киров».

Задание у меня было следующее — вывезти самолетом команды трех пароходов «Север», «Анадырь» и «Хабаровск», зажатых льдами и проводящих вынужденную зимовку у мыса Биллингса. В пути, на переходе из Владивостока в Петропавловск-Камчатский, мы узнали, что в Чукотском море затерт льдами пароход «Челюскин». В Петропавловске самолет перегрузили на пароход «Смоленск», который доставил нас в бухту Провидения. Там наш экипаж получил новое задание — принять участие в операциях по спасению челюскинцев.

В бухте Провидения АНТ-4 собрали, поставили на лыжи, облетали. Экипаж, в который, помимо меня, входили пилот Е. М. Конкин, штурман Л. В. Петров и бортмеханики М. А. Руковский и Н. С. Куров, перелетел в Узлен. Отсюда мы и начали регулярные полеты на поиски ледового лагеря О. Ю. Шмидта.

Наш АНТ-4бис не был специально приспособлен для полетов в сложных условиях на Крайнем Севере. Да и вообще подобный тяжелый самолет впервые появился в таких северных широтах. Для длительных полетов на борту были установлены дополнительные топливные баки.

На нашем АНТ мы выполнили 29 поисковых полетов. И вот — 5 марта 1934 года, день, когда мы обнаружили лагерь челюскинцев. Совершили посадку на лед и вывезли 12 человек на материк — 10 женщин и двоих детей. А в следующем полете отказал мотор. Пришлось садиться на одну из попавшихся льдин. Пока доставляли запасной мотор и устанавливали его, мои коллеги летчики Молоков, Каманин, Леваневский, Доронин, Водопьянов и Слепнев вывезли на других самолетах всех людей из лагеря О. Ю. Шмидта.

Потом мы перевозили челюскинцев из Ванкарема и Узлена в бухту Провидения, куда подоспели пароходы «Смоленск», «Сталинград» и ледокол «Красин». Они доставили всех челюскинцев и нас, летчиков, во Владивосток. А оттуда для нас всех путь лежал в столицу нашей Родины — Москву».

Окончив свой рассказ, Анатолий Васильевич взял лист бумаги и написал: «Читателям журнала «Филателия СССР» желаю всяческих успехов в коллекционировании почтовых марок и пропаганде своих знаний в нашей стране».

Коллекционирование вообще и филателию в частности считаю очень полезным увлечением, особенно для молодежи, так как через почтовые марки и письма человек получает массу различных знаний. А. Ляпидевский».

УСТРЕМЛЕННЫЕ



В НЕБО

Начало см. в № 10, 1974 г. и № 2, 1975 г.

Р-5

На Международном авиационном конкурсе в Тегеране в 1930 году от Советского Союза был представлен двухместный самолет-разведчик и бомбардировщик ближнего действия Р-5 конструкции Н. Н. Поликарпова. Пройдя в 1925 году государственные испытания, он стал классическим типом разведчика в ВВС на протяжении 15 лет, вплоть до 1944 года. К 1937 году было выпущено более 5000 самолетов Р-5 в различных модификациях. На первых серийных экземплярах устанавливался отечественный мотор М-176 мощностью 680 лошадиных сил, а с 1934 года — М-17ф мощностью 700 лошадиных сил. Полетный вес самолета составлял 2955 кг, скорость 250 км/ч, а потолок — 6400 м.

В гражданской авиации этот

челюскинцев», вышедшей в январе 1935 года (художник В. Завьялов). 4 января 1973 года к 50-летию гражданской авиации СССР вышел художественный маркированный авиаконверт с рисунком летящего П-5 (худ. А. Аксамит).

АНТ-4 (ТБ-1)
Бомбардировщик ТБ-1 (АНТ-4) — первый в мире цельнометаллический двухмоторный самолет большой грузоподъемности. Создан в 1925 году коллективом ЦАГИ под руководством Андрея Николаевича Туполева.



Ляпидевский первым совершает на самолете АНТ-4 посадку на лед в лагере О. Ю. Шмидта и вывозит на материк 12 человек с парохода «Челюскин». За этот выдающийся подвиг А. В. Ляпидевский был первым удостоен звания Героя Советского Союза и награжден Золотой Звездой Героя № 1.

На советских почтовых миниатюрах самолет ТБ-1 (АНТ-4) встречается дважды. На марке авиапочты № 488 номиналом в 5 коп. художник В. Завьялов изобразил встречу на льдине челюскинцами самолета АНТ-4 и портрет Героя Советского Союза А. В. Ляпидевского (1935 г.). АНТ-4 мы видим и на марке № 564 того же художника. Оригинален рисунок этой 50-копеечной авиамарки: могучий самолет парит над асфальтовой лентой шоссе.

ПО «ДОРОГЕ ЖИЗНИ»

Ноябрь 1941 года. Ленинград окружен плотным кольцом фашистских войск гитлеровской Германии. Дважды в этом месяце пришлось сократить и без того урезанные хлебные пайки. Голод и холод, изнурительные многочасовые бомбежки и артиллерийские обстрелы, все мыслимые и немыслимые страдания обрушились разом на защитников города. Положение было критическим. Бездействовали железные дороги, за каждым транспортным самолетом неотступно охотились вражеские истребители. Оставалась только одна-единственная узкая полоска между западным и восточным берегами Ладожского озера, соединявшая осажденный город с Большой землей.

22 ноября с наступлением вечерних сумерек из деревни Ваганово вышла в опаснейший рейс по тонкому льду Ладоги первая колонна из 60 полуторатонных грузовых автомобилей ГАЗ-АА Горьковского автозавода. Изображение автомобилей представлено на почтовой марке, выпущенной Министерством связи СССР в 1974 году.

Мужественные военные автомобилисты, возглавляемые командиром 389-го отдельного автобатальона Василием Порчуновым, вели свои выкрашенные в белый цвет машины за хлебом для Ленинграда. Первым по ледяному пути провёл свой автомобиль комсомолец Александр Кондрин. Рейс этот закончился обнадеживающей удачей. К утру колонна Порчунова вернулась на западный берег. Блокадный Ленинград получил скромные первые дары ледовой трассы — 33 тонны ржаной муки. Это была выдающаяся победа. «Дорога жизни» начала действовать.

Водители более 4000 автомобилей под обстрелом и бом-

бежками доставляли ленинградцам по «Дороге жизни» продовольствие и боеприпасы, на этих же машинах из осажденного города эвакуировали раненых, стариков, женщин и детей. В декабре среднесуточная доставка грузов Ленинграду составляла до 500 тонн, в январе она увеличилась до 1600 тонн, а в апреле — по размякшему весеннему льду, по сплошным проталинам — возросла до 4800 тонн ежедневно.

За 150 зимних дней и ночей по ледовой трассе Родина переслала ленинградцам 360 тысяч тонн продовольствия, горючего и боеприпасов. Из блокадного кольца на автомашинах было вывезено 514 тысяч гражданского населения, свыше 35 тысяч раненых и больных.

Блокада Ленинграда длилась 29 месяцев. Врагу не удалось сломить мужество ленинградцев. Тысячи жителей города были спасены от голодной смерти.

За проявленный героизм указом Президиума Верховного Совета СССР Ленинграду было присвоено звание города-героя. В честь освобождения Ленинграда от фашистской блокады были выпущены почтовая марка № 883 и почтовый блок № 945, на котором изображены четыре такие марки.

Свыше 300 тысяч ленинградцев награждено медалью «За оборону Ленинграда», учрежденной 22 декабря 1942 года. Эта медаль показана на почтовой марке № 2866.

Родина высоко оценила подвиг героев Ладоги. 340 лучших водителей, ремонтников, дорожников и других специалистов были награждены орденами и медалями. На берегу Ладожского озера сооружен памятник советским героям, проявившим большое мужество и стойкость.

На почтовой марке № 3488, посвященной ледовой «Дороге

жизни» художник А. Шмидштейн изобразил солдата-водителя за рулем и колонну автомашин, движущуюся под огнем врага по льду Ладожского озера к осажденному Ленинграду.

К 25-летию со дня освобождения Ленинграда от вражеской блокады выпущен почтовый конверт с изображением монумента в честь героев Ладоги в Ваганово на фоне карты с трассой ледовой дороги, а на Ленинградском почтамте производилось специальное гашение.

На граните у деревни Ваганово, откуда пришел первый транспорт с хлебом для осажденных ленинградцев, высечены слова:

«Потомок, знай! В суровые года
Верны народу, долгу и Отчизне,
Через торосы Ладожского льда,
Отсюда мы вели Дорогу жизни,
Чтоб жизнь не умирала никогда».

Созданный музей «Дороги жизни» включил в свою экспозицию макеты горьковских автомобилей, а один из них установлен на восточном берегу Ладожского озера, в районе станции Войбокало. Это — памятник в честь забываемых героических лет. Многие из тех автомобилей, которые шли по «Дороге жизни» и отстояли Ленинград, участвовали в боях на разных фронтах и с победой дошли до Берлина.

На этих автомобилях войны Советской Армии прошли по дорогам многих освобожденных ими стран Европы, приветствуемые населением этих стран, как это показано на почтовой марке Болгарии № 1271.

Д. БУРШТЕЙН



ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

БАНГЛАДЕШ



Официальное название страны — Народная Республика Бангладеш. Надпись на почтовых марках — Bangla Desh. Территория — 143 тыс. кв. км. Население — 71,3 млн. человек (данные 1974 г.). Столица — г. Дакка. Государственный язык — бенгали. Денежная единица — така (100 пайсов).

Территория нынешней республики Бангладеш, Восточная Бенгалия, в течение двух веков была колонией Великобритании. А с 1947 по 1971 год входила в состав Пакистана в качестве одной из провинций. 26 марта 1971 года началась вооруженная борьба бенгальских патриотов за независимость, которая 16 декабря завершилась победой. Возникло суверенное государство.

Бангладеш — страна сельскохозяйственной ая, поэтому одной из первых мер новой власти было проведение аграрной реформы, с целью дать землю миллионам безземельных крестьян. Проводятся в жизнь и другие социально-экономические реформы, отвечающие интересам народных масс. Делаются шаги в направлении индустриализации. В осно-

ве внешней политики Бангладеш лежит неучастие в военных блоках, стремление к сотрудничеству и дружбе с другими странами на принципах мирного сосуществования.

В XIX веке и до образования Пакистана почтовая служба на территории нынешней Республики Бангладеш осуществлялась почтовой администрацией Британской империи, затем — пакистанской почтой (номиналы марок выражались в рупиях, аннах, пайсах). Вскоре после начала национального — освободительного восстания, 27 июля 1971 года, поступила в обращение первая серия Бангладеш из восьми марок (номинал в пакистанской валюте). Сразу после победы, в конце 1971 года, эта серия была повторена с надпечаткой на языках бенгали и английском: «Бангладеш освобожден» (Bangla Desh liberated). С тех пор выпущено 48 простых марок (на 1. 3. 75).

Для почтовых эмиссий страны характерны марки, отображающие борьбу народа Бангладеш за национальную независимость, рождение нового государства Азии.

щих собой многоцветные фототравюры. Они отличаются необычно тонким, изящным рисунком и особым колоритом красок.

Пятая серия иллюстрирует японскую народную сказку «Кобутори дзисан» («Шишка справа и шишка слева»). Две марки выполнены в пяти цветах, одна — в шести.

На первой марке изображены беседующие старики Гозмон с шишкой на правой щеке и Буэмон с шишкой на левой щеке. На второй марке показана сцена пляски Гозмона на поляне в окружении лесных чудовищ. Пляска эта, как повествуется в сказке, настолько им понравилась, что они попросили старика сплясать еще завтра. Гозмон пообещал прийти, однако чудовища, чтобы он не обманул их, решили взять у него «заклад» — шишку со щеки, решив, что она очень дорога старику.

Обрадованный Гозмон, который наконец-то избавился от ненавистной ему шишки, рассказал эту историю своему приятелю Буэмону. Тому тоже захотелось освободиться от своей шишки, и он отправился в лес вместо Гозмона, чтобы сплясать перед чудовищами. Однако, как говорится в сказке, он плясал так плохо, что чудовища рассердились и «возвратили» старику «его шишку». Таким образом, Буэмон стал обладателем двух шишек.

На третьей марке мы вновь видим Гозмона и Буэмона, сидящих рядом. Гозмон весел — он освободился от мешавшей ему шишки. Буэмон печален — на обеих его щеках, как две гири, висят шишки. Здесь же три чудовища. Они удивлены тем, что старики так похожи друг на друга.

Марки на мотивы народных сказок, передающих из поколения в поколение веселые и грустные, но всегда поучительные истории, пользуются большой популярностью у японских филателистов. В этом году министерство почт и телеграфа Японии выпустило еще две серии «Легенды об Урашиме-Таро» и «Рай для мыши».

М. ДЕМЧЕНКО,
корр. ТАСС

Токио

Японские
народные
сказки
на почтовых
марках

серии — сцены из сказки «Иссун Боси» («Мальчик-с-пальчик»). На первой миниатюре мы видим Иссун Боси, отправляющегося в деревянной чайной чашке в путешествие по бурной реке. На второй изображено сражение крошечного, но отчаянно смелого человечка со злым демоном. На третьей марке — красивый рослый юноша, в которого превратился Иссун Боси с помощью волшебного молотка, подаренного ему женщиной, спасенными им от злого демона.

Жил когда-то в Японии старик, которого звали Такэтори (рубщик бамбука). Каждый день ходил он в лес, рубил молодые побеги бамбука и плел из них всевозможные корзины. Однажды срезал Такэтори ствол бамбука и увидел там крохотную девочку. Принес он ее домой и стал заботливо растить и воспитывать. Со временем превратилась она в красивую умную девушку, которую соседи называли Кагуя Химе (Благоуханная Принцесса). Начали к ней свататься женихи — один знатнее другого, но девушка происходила из «божественного» рода, поэтому в один прекрасный день она была унесена на Луну, где с грустью вспоминала о скромном трудолюбивом человеке, воспитавшем ее. Таков основной сюжет этой древней японской народной сказки, которая легла в основу «Повести о старике Такэтори» — первого произведения повествовательного жанра в японской литературе, появившегося в IX веке.

Именно этой сказке посвящена четвертая серия из трех почтовых марок, представляю-

Давным-давно в одной японской деревне жил старик Ханасака. Была у него любимая белая собачка, его неразлучный верный друг. Не нравилось это злому и завистливому соседу. Он взял и убил собаку. Долго горевал дед Ханасака, опечаленный гибелью своего четвероногого друга, а затем предал его тело огню и посыпал пеплом ветви вишни в саду. Тут же свершилось чудо: голые ветви в зимнем саду деда Ханасака вдруг покрылись пышными красивыми цветами. Жадного соседа еще больше взяла зависть. Убил он свою собаку, сжег ее на костре и посыпал пеплом вишневые деревья в саду, но заставить цветы распуститься не смог. Сосед рассердился и ночью срубил цветущую вишню в саду деда Ханасака. Погоревал дед и сделал из пня этой вишни ступу, чтобы толочь в ней рис для моти (рисовых лепешек). Стоило старику начать толочь рис в этой ступе, как из нее тут же сыпались монеты.

Такова суть японской народной сказки о вечно противоборствующих добре и зле. Из поколения в поколение передавалась она на страницах многочисленных сборников сказок и вот в прошлом году впервые ожила на японских почтовых миниатюрах. Министерство почт и телеграфа Японии выпустило серию из трех многоцветных марок номиналом 20 иен каждая (см. стр. 49).

За всю историю японской почты это первая серия на тему народной сказки. За ней последовали еще четыре на мотивы других японских сказок.

Вторая серия — также из трех красочных марок, номиналом 20 иен каждая. Она выпущена тиражом 40 миллионов экземпляров и посвящена сказке «Журавлиные перья».

На первой марке художник Ф. Хори изобразил красивую девушку. На второй — грациозную журавлиху за ткацким станком, на третьей — стаю улетающих журавлей. По своему рисунку и цветовой гамме марки этой серии напоминают гравюры всемирно известного художника Хиросигэ.

На трех марках следующей

Во втором номере «Филателия СССР» была опубликована заметка П. Мазура о проходившей в Гданьске в рамках операции «Парус-74» выставке «Морфил-74». Наш читатель из Северодвинска, филателист В. Мардаровский просит рассказать о филателистических сувенирах, которыми были отмечены лучшие ее экспозиции.

На этот вопрос мы попросили ответить одного из лауреатов этой выставки, одесского журналиста Феликса Зинько.

«На суд жюри выставки, которое возглавила известный филателист из Варшавы Мария Гроер, было представлено более 100 коллекций из Польши, Советского Союза, стран социалистического лагеря, а также Финляндии и Франции.

«Гран-при» и большая золотая медаль были присуждены варшавскому архитектору Станиславу Гловинскому за коллекцию «На атлантических дорогах». Второй «Гран-при» и золотую медаль для участника выставки из-за рубежа увез в Финляндию Раймо Харлио за экспозицию «Судно и человек». В выставке «Морфил-74» принимали участие шесть советских коллекционеров: пять по конкурсному классу и один в юношеском. Все были отмечены памятными филателистическими призами.

Почтовое ведомство ПНР выпустило оригинальную открытку с маркой, изображающей польскую яхту «Черная зависть». Одновременно Союз польских филателистов издал в Гданьске два конверта с изображениями учебного парусного корабля «Искра» на одном и яхты «Даль» — на другом. На эти конверты наклеивались марки из серии, выпущенной в честь операции «Парус-74». Гашение производилось специальными штемпелями «Морфила». Кроме того, в Гдыне действовал штемпель, посвященный VIII съезду польского Клуба маринистов.

Выставку «Морфил-74» посетили тысячи любителей марок.

И славен буду я, доколь
в подлунном мире
Жив будет хоть один
пнит.

По установившейся у нас прекрасной традиции, день рождения Александра Сергеевича Пушкина 26 мая (6 июня) празднует вся наша страна, «всяк суций в ней язык», все прогрессивные люди планеты.

Обаятельный образ А. С. Пушкина, его пленительные произведения вдохновляли известных русских и советских художников. О. Кипренский, В. Тропинин, И. Репин, В. Серов, Н. Ге, В. Васнецов, И. Билибин, М. Врубель, Александр Бенуа, В. Фаворский, Н. Кузмин, Т. Маврина, Д. Шмаринов, К. Рудаков и многие другие художники прошлого века и

вым, а также фототипией «Шерер, Набголец и К°».

«Община св. Евгении» приступила к изданию открыток в 1897 году. В 1899 году Община объявила конкурс на рисунки для пушкинских юбилейных открыток и выпустила четырнадцать наименований.

На четырех «открытых письмах» были воспроизведены гравюра Егора Гейтмана «А. С. Пушкин в возрасте 12—13 лет», один из лучших портретов великого поэта работы В. Тропинина, картина Н. Ге «А. С. Пушкин в селе Михайловском» и рисунок поэта «Из путешествия в Арзрум».

На высоком художественном уровне были исполнены остальные десять открыток по оригинальным рисункам (специально для открыток) известных художников начала века

другой — этюд Г. Чернецова к

картине «Парад на Марсовом поле», где изображены А. С. Пушкин, И. А. Крылов, В. А. Жуковский и Н. И. Гнедич.

Среди юбилейных открыток выделяется одна, являющаяся особенно ценной реликвией и выполнявшая в дни пушкинских празднеств в Петербурге особую роль. Она так и называется — «Воспоминание о пушкинских празднествах в С. П. Б. зоологическом саду 26 мая 1899 года». В «Указателе гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина» известного исследователя В. Я. Адарюкова мы находим описание этой открытки. Оказывается, это открытое письмо служило входным билетом в зоологический сад 26 мая 1899 года и имело сбоку отрывной талон. Цена открытки — 30 коп.,

ДОРОГИЕ РЕЛИКВИИ

наши современники создали великолепную «Пушкиниану».

Все виды изобразительного искусства — живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, произведения народного творчества широко представлены в открытках.

В пушкинском разделе моего собрания имеются открытки многих дореволюционных и советских издательств: «Общины св. Евгении», прогрессивного издателя начала века В. А. Метальникова, Ольги Дьяковой, «Ришара», фототипии «Шерер, Набголец и К°», Изогиза, «Советского художника», «Изобразительного искусства» и других.

Интересными открытками были отмечены 100-летие со дня рождения поэта (1799—1899 гг.), 100-летие со дня его смерти (1837—1937 гг.) — две серии Литературного музея и одна Огиза — Изогиза), 175-летия со дня его рождения. В этой статье я расскажу об открытках, изданных в 1899 году одним из первых русских издательств — «Общиной св. Евгении» и издателем В. А. Метальнико-

Е. Бёма, В. Васнецова, М. Зиги, Н. Каразина и А. Афанасьева, неоднократно обращавшихся к известным произведениям А. С. Пушкина.

Открытки были изящно оформлены художницей В. Шнейдер, а на оборотной стороне, к большому удовольствию коллекционеров, изображена виньетка с портретом Пушкина и памятным штемпелем («Москва. 1799. V. 26. 1899 г.») работы гравера В. Матз. Отлично были исполнены юбилейные открытки 1899 года фототипией «Шерер, Набголец и К°». Вот одна из них. На ней изображен портрет Пушкина с акварели П. Соколова и Натальи Николаевны — с рисунка А. Брюллова. На другой открытке — портрет А. С. Пушкина работы В. Тропинина и дом в Москве, где родился поэт.

Ряд открыток был издан под монограммой «В. М.». Издателем этих открыток является В. А. Метальников, а рисунки исполнены художником С. Волонсевичем. На одной из них портрет, о котором мы уже упоминали выше: «А. С. Пушкин в возрасте 12—13 лет», на

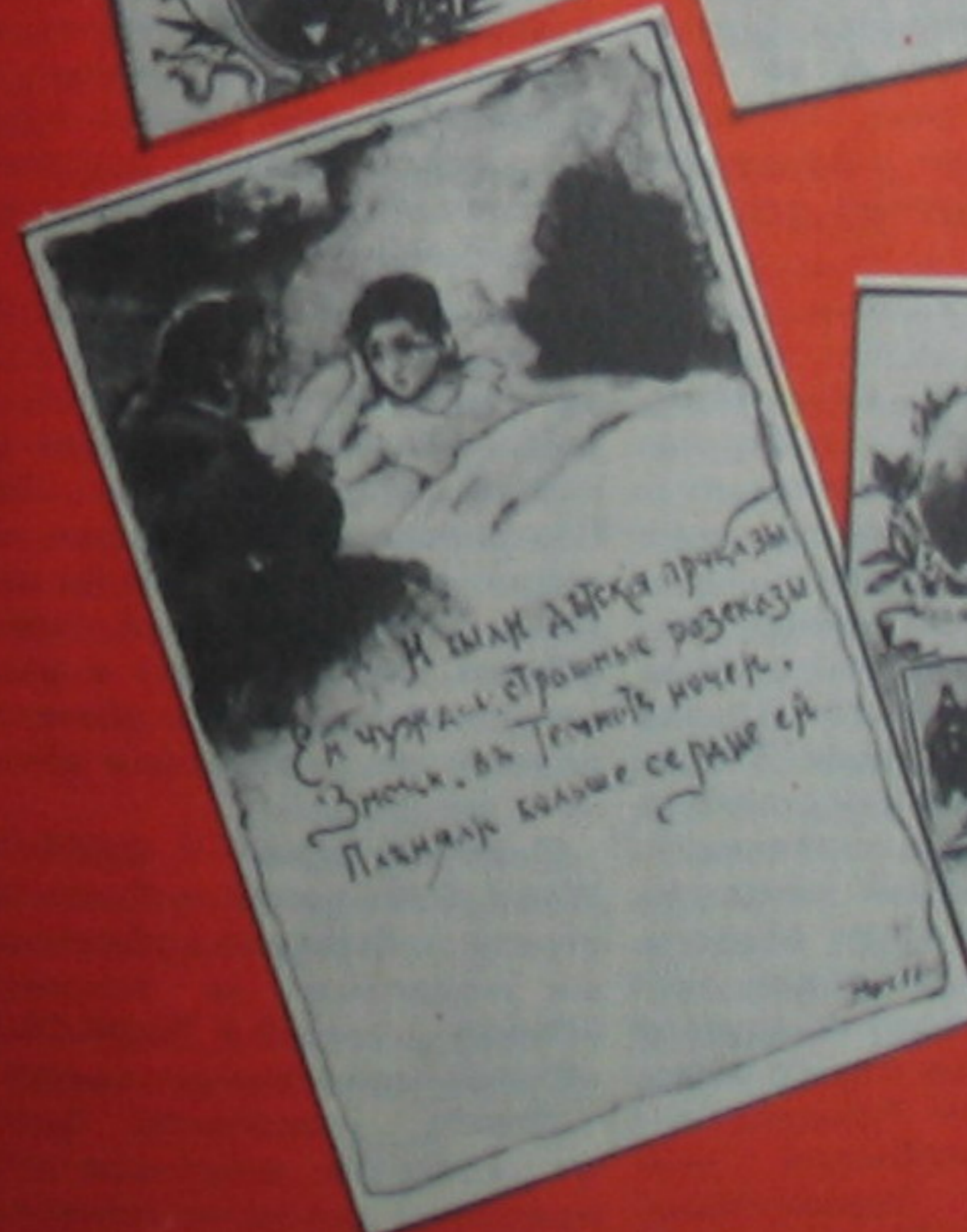
благотворительный сбор — 2 коп. Автор П. Чикин. 1899 г. Печатня Р. Голике.

На одной из юбилейных открыток выходные данные: «Словакъ кромя. Мораврижъ Австр.». На открытке помещен портрет поэта работы О. Кипренского, памятные места в Одессе, Кишиневе, селе Михайловском, сцена дуэли, Святогорский монастырь, где похоронен Пушкин, его могила, а также памятник в Москве. К сожалению, филокартистам пока не удалось установить художника открытки. Она ждет своих исследователей.

Некогда Александру Сергеевичу задали вопрос, по какому ведомству он изволит служить. «Я числюсь по России», — ответил поэт. В этих нескольких словах и пламенный патриотизм, и гордость гражданина, и сознание той великой роли, которую с глубокой ответственностью выполнял поэт.

Иллюстрированные открытки разных лет издания являются, бесспорно, ценным дополнением к обширной «Пушкиниане».

Э. ФАЙНШТЕЙН



Спасибо друзьям

Филателией я увлекаюсь недавно. Начинать, как говорится, с нуля. И возможно, заглохло бы мое увлечение, если бы журнал «Филателия СССР» не оказал мне услугу, дважды опубликовав мой адрес.

Я получил сотни писем из многих уголков страны. Тысячи марок, десятки конвертов и открыток от совсем незнакомых мне людей, и самое главное, конечно, теплые слова, полные искреннего желания помочь. С некоторыми переписка иссякала после двух-трех

писем, с другими же с течением времени дружба крепнет. А в прошлом году к нам на Север приезжали гостить за ядром тематики Арктики и Антарктики москвичи Татьяна Никитична и Олег Андреевич Чуткины. Их советы, рекомендации по коллекционированию мне очень помогли. Благодаря им и другим моим друзьям я впервые участвовал в филателистической выставке в Североморске, посвященной 30-летию нашей Великой Победы. Представляете, какую огромную радость я испытывал, наблюдая интерес зрителей к моей подборке марок на тему: «Родное Заполярье в Ве-

ликой Отечественной войне!» Со страниц Вашего журнала хочу сердечно поблагодарить Юрия Николаевича Лебедева из Ленинграда, Бориса Васильевича Лемачко из Омска, Ларису Александровну Разживину из Белебея Башкирской АССР, Игоря Константиновича Федорова из Риги, Владимира Анатольевича Бышевского из Киева, Георгия Ананьевича Акунова из Кисловодска, Арсения Алексеевича Судакова из Салтыковки Московской области, москвичей Чуткиных и многих других, кто поддержал мое увлечение, помог мне стать филателю.

Владимир ПОПОВ

Кто нам поможет?

Филателистам Ижевска очень трудно пополнять свои коллекции. Представьте себе, в таком большом городе нет ни специального магазина, ни клуба филателюстов. В киосках «Союзпечать» марки бывают редко, от случая к случаю, тематика их бедна.

Часто случается так. Подойдешь к киоску, подберешь какие-либо марки, станешь рассчитывать за них, а киоскер и говорит: «Нет, молодой человек, так не пойдет, к ма-

рочкам надо взять еще кое-что». И добавляет, авторучку, залежалую книжку или что другое. Все это перевяжет красивой тесемочкой — получается так называемый «подарок филателюсту». А к чему нам подобная «нагрузка»? Как ни странно, на такое грубое нарушение правил торговли у нас никто не обращает серьезного внимания.

Кроме того, киоскеры очень небрежно обращаются с марками. Наклеивают их на картон и ставят к окну. На солнце они выгорают и, конечно, становятся негодными для коллекции.

Обидно, что в Ижевске нет никакой заботы о филателюстах. Кто же нам поможет?

Сергей ПУШИН,
ученик 10-го класса
56-й школы

От редакции: Подобные сигналы из Ижевска поступали и раньше. Публикуя письмо Сергея Пушина, редакция надеется, что управление «Союзпечать» Удмуртской АССР и правление республиканского отделения ВОФ Удмуртии примут необходимые меры для устранения отмеченных в письме недостатков и улучшения обеспечения филателюстов коллекционными материалами.

Первая павлодарская

Третий год при павлодарской средней школе имени Аркадия Гайдара работает клуб юных филателюстов. Руководит им опытный коллекционер, заведующая учебной частью школы Ф. П. Писарева.

Ребята под ее руководством приобщаются к увлекательному миру почтовой миниатюры, совершают «путешествия» по родной стране, по странам социалистического содружества, собирают и систематизируют по темам почтовые марки, конверты и открытки.

При клубе были организованы две общешкольные выставки работ юных филателюстов.

Они еще больше активизировали деятельность клуба, который по праву считается лучшим не только в городе, но и во всем павлодарском Прииртышье. И не случайно местом первой областной выставки юных филателюстов стала школа имени Аркадия Гайдара. На ней было представлено много интересных коллекций. Ее посетили тысячи школьников из городов и сел области.

На нескольких стендах экспонировалось более двухсот марок учащегося пятого класса школы имени Аркадия Гайдара — юного любителя природы Володи Беренштейна, с изображением птиц, животных, зверей, грибов, ягод, цветов и лекарственных растений Казахстана. Эта коллекция бы-

ла отмечена серебряной медалью. Такой же награды удостоены шестиклассник Саша Перфильев за коллекцию «История почты», семиклассница Лена Горшкова за серию «Спорт, спорт, спорт» и ученица девятого класса Инна Солоневич за экспозицию «Встреча с природой».

Экибастузские школьники Женя Филимонов и Саша Христовос награждены бронзовыми медалями за коллекции «Фауна нашей Родины» и «Флора континентов мира».

Девять участников выставки удостоены дипломов и премированы ценными призами.

Сейчас ребята готовят свои коллекции к очередной выставке.

М. СТЕШЕНКО
Павлодар

КОНКУРС ЗНАТОКОВ «КОСМИЧЕСКАЯ ФИЛАТЕЛИЯ»

Редакция журнала «Филателия СССР» и Мемориальный музей космонавтики объявляют филателистический конкурс знатоков, посвященный космической филателии. Приглашаем всех юных филателюстов принять в нем участие. Самые интересные ответы на вопросы конкурса будут опубликованы на страницах нашего журнала. Победителей конкурса ждут награды и филателистические призы.



ВОПРОС 1. Важным подготовительным этапом полетов пилотируемых космических кораблей стали медико-биологические исследования. Для испытания влияния на живой организм перегрузок, невесомости, радиации и других факторов совершали свои космические рейсы кролики, крысы, лягушки, мыши, обезьяны. Но наиболее важные эксперименты проводились на собаках. Что знаете вы об этих верных друзьях человека? Какое отражение получили в филателии эти биологические эксперименты?

ВОПРОС 2. Совсем недавно общественность всего мира отмечала юбилей великого ученого-астронома Николая Коперника. Почтовые ведомства многих стран выпустили в обращение большое количество юбилейных миниатюр. Назовите год и страну, выпустившую самую первую марку, посвященную Николаю Копернику.

ВОПРОС 3. Когда и где состоялась первая выставка космической филателии?

ВОПРОС 4. Всем вам, конечно, хорошо знакомо имя вели-

чайшего русского ученого, начинателя ракетостроения К. Э. Циолковского. А знаете ли вы, какие почтовые миниатюры посвящены этому всемирно известному ученому?

ВОПРОС 5. Назовите имена художников — создателей серии марок, которые вы видите, посвященных Дню космонавтики. Что знаете вы о них и их творческом содружестве?

ВОПРОС 6. Почтовые марки, специальные гашения, конверты первого дня, цельные вещи многое могут рассказать об успехах человечества в изучении Вселенной. Сейчас над планетой звучат слова «Байконур» и «мыс Канаверал». Это символы нашего сегодняшнего и завтрашнего дня. Поочередно то с одного, то с другого космодрома стартуют звездные корабли. В связи с предстоящим экспериментальным полетом космических кораблей «Союз» и «Аполлон» почтовые ведомства многих стран выпускают марки на эту тему. Расскажите, как отражены в филателии различные этапы в подготовке этого полета?

Ответы на вопросы с пометкой «На конкурс «Космическая филателия» посылайте до 30 августа по адресу: 123308, Москва, Новохоперский проезд, 24, редакция журнала «Филателия СССР».

Урок проводит юный филателюст

До начала уроков классный руководитель 6 «А» Людмила Владимировна предупредила:

— Сегодня, ребята, дополнительный урок. Его проведет ваш старший товарищ.

Шестиклассники переглянулись. Кто бы это? О чем он будет говорить?

Андрей Котенко, руководитель кружка юных филателюстов в школе № 12, — страстный собиратель марок. Он имеет уже несколько наград на филателистических выставках, проведенных в городском Доме пионеров и школьников. К этим наградам в октябре минувшего года прибавилась бронзовая медаль за успешное участие в юбилейной 10-й городской филателистической выставке, где он показал свою коллекцию «Ради мира на Земле».

С нею и пришел Андрей на урок, чтобы рассказать ребятам об интересном увлечении, о пользе коллекционирования, о своем опыте и о работе недавно организованного им в школе кружка юных филателюстов.

Урок вызвал большой интерес. Ребята задавали много вопросов. А затем такой же филателистический урок Андрей провел в 6-м классе «Д», через неделю — в двух пятых классах.

Теперь такие филателистические уроки включены в планы воспитательной работы всеми классными руководителями школы.

Фрагменты коллекций по темам школьных учебных программ станут хорошими наглядными пособиями на уроках.

Впереди интересные встречи с опытными коллекционерами, викторины, тематические обзоры, школьные выставки, изготовление филателистических наглядных пособий по темам, которые можно использовать на уроках... Все это предусмотрено в плане работы кружка юных филателюстов, которым руководит девятиклассник Андрей Котенко.

Г. БУРДЫННЫЙ

Таганрог

НАБЛЮДАЯ ПРИРОДУ

ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ



Еще не оделся листвою лес, кое-где еще лежит пропитанный водою зернистый снег, а на голых верхушках деревьев уже распевают дрозды, и их звонкая мелодичная песня далеко разносится по всему лесу.

Многие знатоки и любители птичьего пения песню дрозда считают, пожалуй, одной из лучших.

Просматривая каталоги почтовых марок, нетрудно заметить, что большинство тематических серий «Певчие птицы», как правило, имеют почтовую марку с изображением одного из видов дроздов. Так, вышедшая в декабре 1973 года в Чехословацкой Социалистической Республике серия из шести почтовых марок «Певчие птицы» включает в себя и марку № 1960 с изображением певчего дрозда. Певчий дрозд (*Turdus philomelos*) — широко распространенная птица. Его можно встретить в лесах Европы и Азии. Свое название «певчий» дрозд носит вполне заслуженно, ведь недаром его называют соловьем леса. Его песня не смолкает в лесу все светлое время суток. И особенно звонко поют дрозды на утренних и вечерних зорьках. В специальном авиапочтовом выпуске 1973 года «Певчие птицы» из восьми зубцовых и восьми беззубцовых почтовых марок Венгерской Народной Республики мы опять видим дрозда на марке № 361. На фоне горных вершин на каменном уступе изображен пестрый каменный дрозд (*Monticola saxatilis*).

По виду красочного оперения — комбинация голубого, красноватого, белого и черного цветов — нетрудно определить, что это самец. Каменные дрозды любят каменистые россыпи, поросшие кустарником, здесь они вьют гнезда и поют незатейливые мелодичные песни. Почтовые миниатюры с изображением пестрого каменного дрозда не раз украшали тематические почтовые выпуски многих стран мира. Так, в июне 1959 года в Социалистической Республике Румынии поступила в обращение почтовая марка № 1553 в серии «Птицы»; в ноябре 1960 года в Польской Народной Республике в серии «Птицы, охраняе-

мые в Польше» (1-й выпуск) № 1078, в апреле 1965 года в Народной Республике Болгарии в серии «Певчие птицы» № 1317.

В очередной красочной серии из 24 авиапочтовых и 24 обычных марок Республики Бурунди, которая вышла в 1971 году и посвящена птицам, на 3,5-франковом обычном и 14-франковом авиапочтовом квартблоках изображены два дрозда: пестрый каменный и белозобый. Белозобый дрозд (*Turdus torquatus*) — горная птица. Издали белозобого дрозда можно принять за черного. Характерным отличительным признаком является белое грудное пятно, которое четко видно на почтовой миниатюре Республики Бурунди. Белозобого дрозда можно увидеть еще и на многоцветной почтовой марке Чехословацкой Социалистической Республики из серии «Горные птицы. Крконошский и Татранский заповедники» (сентябрь 1965 г.).

В общем хоре лесных певцов одно из первых мест принадлежит черному дрозду. Черный дрозд (*Turdus merula*) ведет очень скрытный образ жизни и поэтому увидеть его нелегко, но зато медленную и печальную его песню нетрудно услышать в лесной тишине. Не обошли вниманием в филателии и этот вид дроздов. Почтовое ведомство Венгерской Народной Республики в декабре 1961 года выпустило марку с изображением черного дрозда в серии «Лесные и полевые птицы» № 1483.

Рябинники, белобровики, дрозды-дерябы, синие дрозды — всех не перечислишь. Только на территории нашей страны встречается более 50 видов этого многочисленного отряда пернатых. За день они уничтожают столько пауков, червячков, гусениц, что общий вес этих вредителей намного превышает собственный вес дрозда. Видите, какая это полезная птица! Постоянная работа по охране птиц довольно широко отражена в филателии. И пример тому многочисленные серии марок, с которыми мы познакомились. И еще не раз на марках подобных серий коллекционеры увидят лесных певцов

«ПРОМЕТЕЙ»

ПТУ

Восемь лет назад при ГПТУ-24 города Куйбышева был создан клуб юных филателистов. За эти годы выросло не одно поколение коллекционеров. Сейчас наш «Прометей» объединяет около ста человек. Регулярно проводятся в нем семинары, выставки, конкурсы, встречи с замечательными людьми. «Прометей» — участник четырех областных и двух Всесоюзных юношеских выставок, обладатель 15 дипломов.

Коллекции юных филателистов не только экспонируются на выставках, они — большое подспорье в учебной работе. Например, коллективную коллекцию «Живопись» преподаватель эстетики Вера Никитична Хрипунова успешно использует на своих уроках как наглядное пособие. А Борис Иванович Купцов на уроках обществознания демонстрирует экспонаты коллекции монет и бан.

Большую работу проводят кружковцы по пропаганде филателии среди школьников. Совсем недавно на областной выставке технического творчества учащихся в кинотеатре «Молот» мы организовали филателистическую выставку. Самый большой успех выпал на долю коллективной коллекции «Закаленный в боях и труде комсомолец».

Собираем мы эту коллекцию со дня основания клуба. Начиная с малого — имели десяток марок и массу энергии. И что замечательно, по мере увеличения количества экспонатов, увеличивался интерес к собирательству. Кружок наш рос, как говорится, не по дням, а по часам. А с каким сожалением покидают нас ребята, выпускники училища! На их место приходят новые и продолжают начатое дело. Так и растет эта коллекция, любимое детище нашего «Прометей».

А. ЩЕЛОКОВ,
руководитель клуба юных филателистов «Прометей»

В РОКИТСКИЙ г. Куйбышев



ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Наше путешествие в страну филателию продолжается. Сегодня мы побываем во многих городах и селах нашей страны. Нас ждут новые интересные встречи... В Москве вы познакомитесь с Мишей Бескоровайным. «Сейчас все больше и больше ребят увлекаются собиранием марок. Появилось это увлечение и у меня, — рассказывает Михаил. — Сначала набирал для количества. Так скопилось 700 марок. И вот однажды, прочитав книгу «Филателия — детям», я серьезно задумался над тем, какую же тему выбрать. Наконец нашел. Свою коллекцию назвал «Ботаника на марках». Тут же определилось несколько подтем: «Семейство лютиковых», «Съедобные растения» и т. д. О каждой марке делаю подробную запись. Кроме марок, собираю открытки с изображением растений». Ребята, уже шесть лет Миша занимается коллекционированием. Срок, как видите, велик. Уверены, что многим новичкам в филателии Михаил будет хорошим помощником. Его адрес: Москва, Б-150, ул. Подбельского, д. 28, корп. 4, кв. 39.

Вот письмо из Душанбе. Его написала нам Ира Смольникова. «Уже четыре года коллекционирую марки. Заинтересовал меня этим папа. Помог выбрать тему «Флора и фауна». Кроме марок, у Ирины есть еще одно увлечение. Она собирает значки молодежных организаций мира и гербы городов. Думается, что среди юных коллекционеров немало фалеристов. Им мы также предлагаем адрес Иры: 734026, Таджикская ССР, г. Душанбе, ул. Шамси, д. 6, кв. 30. Коллекция Андрея Яковлева многогранна: автомобили, флора и фауна, спорт, живопись. Но вот уже два года после травмы ноги Андрюша прикован к постели. Лучшими друзьями ему стали марки. Их у Андрея более трех тысяч. Ребята, Анд-

рей Яковлев обращается к вам с просьбой написать ему. Запомните адрес: 142081, Московская обл., г. Климовск, пр. 50 лет Октября, д. 7/7, кв. 4. «С детства я люблю спорт. Со второго класса занимаюсь в секции футбола, принимал участие в играх клуба «Кожаный мяч». Стать профессиональным спортсменом и участником «Олимпиады-80» — моя заветная мечта. Видимо, поэтому основная тема моей коллекции «Олимпийские игры». Это письмо пришло из Ленинграда от девятиклассника Сережи Харламова. Свободное время Сергей уделяет филателии. Давно занимается в КЮФе, и хотел бы поделиться с вами, друзья, своими впечатлениями, рассказать о работе над коллекцией. Пишите ему: 198903, Ленинград, Петродворец, ул. Блан-Менильская, д. 11, кв. 50.

Сергей Аппасов тоже занимается спортом. Любит и музыку. Он играет в оркестре народных инструментов. «С братом Ильей мы организовали дома КЮФ и привлекаем своих друзей в наш кружок. Коллекционируем марки, открытки с видами городов. Главные темы: «Живопись», «Спорт», «Флора и фауна». Напишите нам, ребята, по адресу: 472351, Карагандинская обл., пос. Шахан, кв. 11/17, д. 12, кв. 45».

Не совсем обычное увлечение у Айвара Кушкиса. Он собирает спичечные этикетки. Более 2500 этикеток в коллекции Айвара. Для ребят, интересующихся этим видом коллекционирования, предлагаем его адрес: Латвийская ССР, Весисский район, п/о Заубе, п/я 500.

«У меня два увлечения — рассказывает Игорь Богданов. — Филателия и нумизматика. Марки собираю давно. Основная тема «Живопись». Прочитал много книг о русских и зарубежных живописцах. В работе над коллекцией очень помогает журнал «Филателия

СССР». Нумизматика — более позднее увлечение, а потому коллекция еще небольшая. Хочу найти друзей по увлечению. Мой адрес: 735730, г. Ленинабад-30, ул. Говорова, д. 19, кв. 14, Богданову Игорю».

Еще одно письмо заинтересовало редакцию. Его прислала Галя Рементова из Молдавии (МССР, 279450, п. Дандюшаны, ул. Матросова, д. 6/1). Она рассказала о том, какая работа проводится в их филателистическом кружке. Все свободное время Галя вместе с друзьями отдает любимому делу. А совсем недавно ребята проводили конкурс под названием «Представь и нарисуй марку о космосе». Каких только рисунков не было! Это и жизнь на других планетах, и стыковка космических кораблей «Союз» и «Аполлон», и выход человека в космос, и много-много других. Ребята справились с заданием. Некоторые даже были награждены наборами марок о космосе.

Немало таких интересных писем получает редакция. Из них мы узнаем о том, как увлекательно проводят свой досуг наши ребята. Но, к сожалению, дорогие друзья, невозможно опубликовать все эти письма. Поэтому мы предлагаем вашему вниманию еще несколько адресов юных коллекционеров. Надеемся, они помогут вам найти друзей по увлечению.

Кириченко Олег — 340048, г. Донецк-48, ул. Артема, д. 159, кв. 15 («Живопись»); Фомин Виктор — 663180, Красноярский край, а/порт, с. Туруханск, ул. Строительная, д. 3, кв. 7 («Флора и фауна»); Кривуца Сергей — 413119, Саратовская обл., г. Энгельс, школа № 4, КЮФ «Искатель» («Люди легендарного подвига»); Феоктистов Андрей — 140304, Московская обл., г. Егорьевск, 2 микр., д. 43, кв. 32 («Флора и фауна», «Живопись», «Космос»); Берняцкая Галина — 453640, Башкирская АССР, г. Сибай, ул. Куйбышева, д. 1, кв. 2 («Спорт»).

ОРГАН
МИНИСТЕРСТВА
СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО
ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ

Главный
редактор
И. В. ЧЕХОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,
Б. И. БУРОВ,
К. В. БЕРНГАРД,
Г. П. ДРАГУНОВ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
Г. М. МАРТИРОСЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. В. ПРИТУЛА,
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Центральное
филателистическое
агентство «Союзпечать».
Адрес редакции:
Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд,
д. 24, корп. 1.
Телефоны: 191-45-63,
191-35-35, 191-64-98

Обложка художника
Э. ТАЛАНОВА
Художественный
редактор
Л. КАРЛОВА
Корректор
Е. САМОЛЕТОВА

А05909 Подписано к печати
16/V-1975 г.
Формат 70×100^{1/16}
Объем 5,2 усл. печ. л.
Зак. 734. Тираж 87344 экз.
Цена 30 коп.
Чеховский полиграфический
комбинат
Союзполиграфпрома
при Государственном
комитете Совета Министров
СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной
торговли
г. Чехов Московской области

СОДЕРЖАНИЕ

И. Меркулов. Улучшать работу с активом	2
ВАМ, ТЕМАТИКИ	
Г. Назаров. По программе «ЭПАС»	5
А. Миль. Почтовые карточки грозных лет	8
С. Абрамов. Исследования «Красной планеты»	10
Р. Фишер. Художественное оформление чехословацких почтовых марок	12
В. Вольф. Живопись и графика на марках СССР 1972 года	14
Е. Миловидов. Первый конверт «Антарктида — Арктика»	
ВЫСТАВКИ	
М. Ринина. Музы не молчали	16
Л. Сладков. Дебют	17
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	
А. Мусатов. Ведущая тема	19
Б. Иванов. С мерой взыскательности	20
М. Левшня. Заметки с пленума правления Московского отделения ВОФ	22
В. Майоров. Прошло 15 лет	24
ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ	
З. Немчикова. У истоков советской филателии	25
СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ	
Отвечаем читателям	29
Готовятся к изданию	30
Объявления	31
Почтовые конверты Министерства связи СССР	33
В почтовых окнах мира	34
КАК НАС ОБСЛУЖИВАЮТ!	
И. Флоринский. План выполняется, но...	37
Какая марка лучше?	40
ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ	
А. Никитин, М. Вольперт. Пламенный революционер	41
Л. Данюшевская. Почтовый музей Сан-Марино	43
Что, где, когда	45
А. Членов. Вальтер Гонг гневается...	46
М. Боянович. Русские гашения на польских марках 1860 года	47
МИР УВЛЕЧЕНИЙ	
Рассказывает А. В. Ляпидевский	51
Д. Бурштейн. По «Дороге жизни»	52
М. Демченко. Японские народные сказки на почтовых марках	54
Э. Файнштейн. Дорогие реликвии	56
В. Рокитский. Лесная песня	60

Кандидат исторических наук М. В. Люшковский из Ленинграда всю жизнь коллекционировал... оловянных солдатиков. Коллекция, состоящая из шестидесяти тысяч солдатиков, помогла изучить ему историю воинского снаряжения, оружия, ратного искусства от времен египетских фараонов до наших дней. К М. В. Люшковскому не раз обращались за советом ученые-историки, писатели, за консультациями создатели фильма «Война и мир».

Сейчас эта уникальная коллекция находится в фондах музея А. В. Суворова.



Памятная монета в честь международной выставки «ЭКСПО-75», которая откроется в июле этого года на Окинаве, утверждена правительством Японии.

На одной стороне монеты достоинством в 100 иен изображен фрагмент дворца древних правителей островов Рюкю, построенного около 400 лет назад. На другой отчеканен символ выставки — гребни трех морских волн на фоне неба и две фигурки дельфинов. К открытию «ЭКСПО-75» в обращение будет выпущено 60 миллионов памятных монет.

Давно известно, что за старинную антикварную вещь платят сумму, во много раз превышающую номинальную ее стоимость. Но то, что имело место недавно на аукционе в Лондоне, удивило даже опытных коллекционеров. Продавалась старинная английская монета стоимостью в 1 пенни, выпущенная примерно 1000 лет назад. Оценена была эта монета в 900 000 раз дороже своей номинальной стоимости.



Француз Ж. К. Бадю является автором первого в мире международного справочника коллекционеров. Справочники типа «Кто есть кто» существуют давно, а вот указателя «Кто что собирает» до последнего времени не было. Бадю коллекционирует... коллекционеров.

В издательстве «Сток» не так давно вышел составленный им подробный список 15 тысяч коллекционеров, разделенных по «интересам». В этом перечне, который читается как увлекательный роман, находятся собиратели надгробных памятников, железнодорожных костылей, зубочисток, деревянных слонов...

Автор и сейчас получает сотни писем от коллекционеров разных стран, желающих быть увековеченными. Так, один из них, некий Франсуа де Лионэ сообщил, что обладает двумя тысячами печатных трудов по шахматам, но сам никогда не садился за шахматную доску.

Эстонский инженер Армас Луйге собирает... маяки. В его коллекции сотни фотоснимков. Он изучил историю знаменитого Александрийского маяка, потом «включил» в свою коллекцию наиболее известные маяки на побережье Франции, Испании, Англии. Ядро коллекции составляют эстонские маяки, озерелье которых раскинулось по всей береговой линии на многочисленных островах республики. Луйге знает историю более двухсот эстонских маяков. В его собрании «находится» старейшина наших балтийских маяков Кыпу, которому уже более 450 лет. Маяки Рухну, Сырве, Кери, Пакри — помладше, им по двести-триста лет. И самый современный в нашей стране маяк «Таллин».



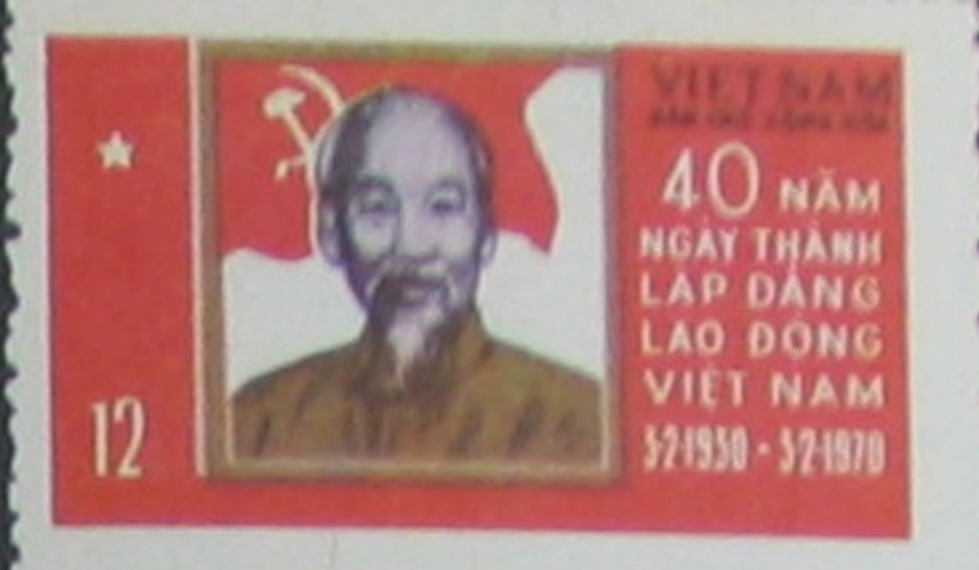
Увлекательное путешествие в далекое прошлое Тянь-Шаня позволяет совершить коллекция, собранная фрунзенским учителем Ю. Н. Голендухиным. В его собрании более пяти тысяч копий наскальных рисунков — петроглифов, оставленных нашими далекими предками.

Особый интерес представляют петроглифы, обнаруженные в урочище Саймалы-Таш, в восточной части Ферганского хребта. Они дают основание полагать, что жившие здесь первобытные племена уже в конце третьего — начале второго тысячелетия до нашей эры имели достаточно развитую культуру.

В урочище Саймалы-Таш Ю. Н. Голендухин обнаружила остатки горного храма. На гладких иссиня-черных его камнях создана целая картинная галерея, изображающая сцены охоты, занятия земледельцев, скотоводов.

Однажды два американских филателиста поспорили о том, какой путь вокруг света из Нью-Йорка короче: на запад или на восток? Оба коллекционера послали по открытке, причем, на запад отправилась открытка с портретом кандидата в президенты Смита, а на восток — открытка с портретом другого кандидата в президенты — Гувера. Открытка, отправленная на запад, пришла через 55 дней, а восточное послание опоздало... на 1 часа.

Рисунки И. ТЮКАВИНА



В этом году вьетнамский народ отмечает 30-летие провозглашения Демократической Республики Вьетнам. Марки ДРВ, выпущенные в разные годы, рассказывают о борьбе мужественного Вьетнамского народа за свободу и независимость своей Родины, о братской дружбе с народами социалистических стран, о международной солидарности. На этой странице вы видите марки, посвященные Хо Ши Мину и славной Вьетнамской народной армии, С. Альенде, П. Неруде, полетам советских космонавтов. На марках показаны труженики республики, ее богатая природа.

