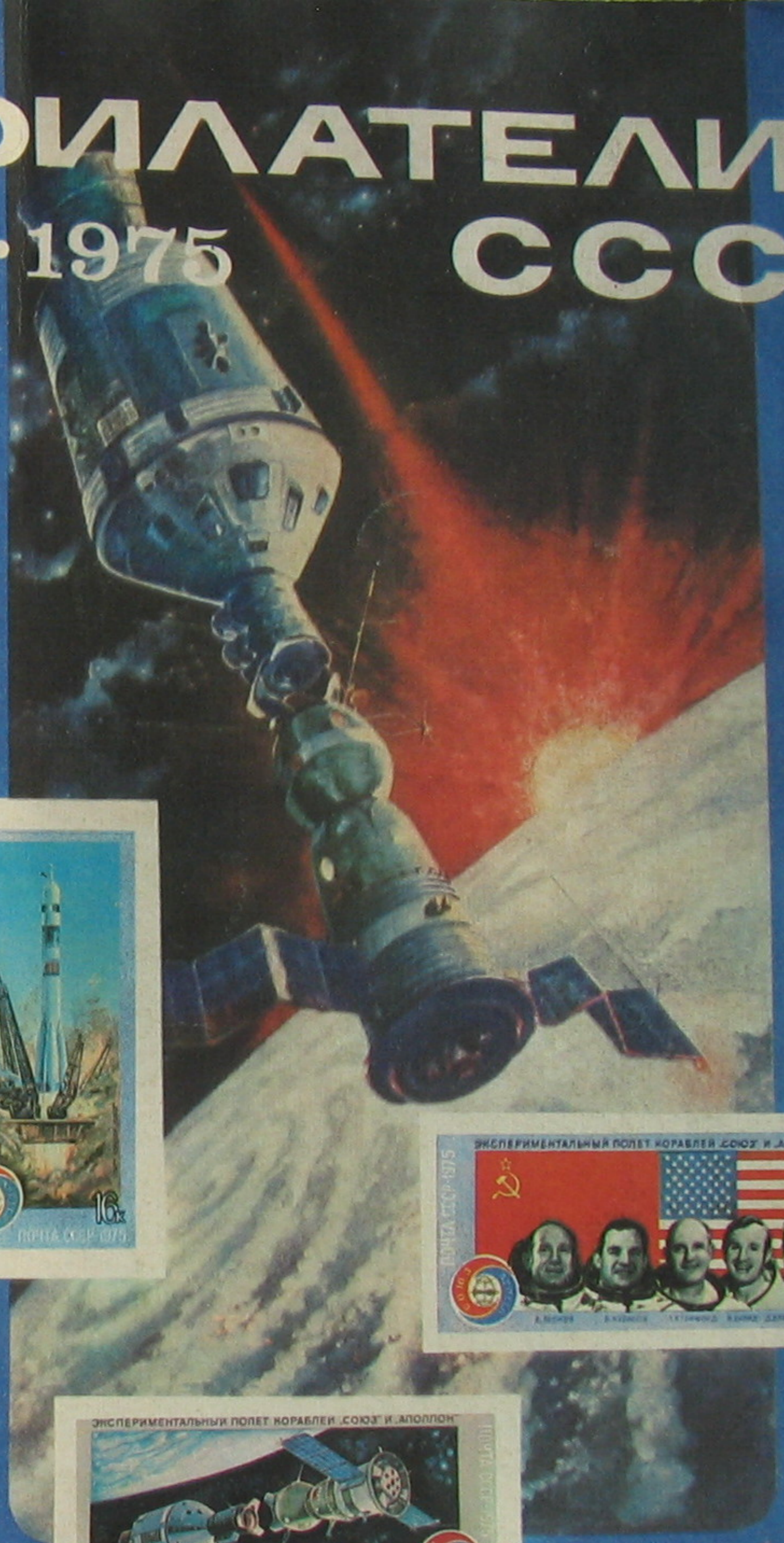


С-из / -01



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

7.1975



«Лес — наше богатство» — такой набор из 24 спичечных этикеток выпустила недавно Балабановская экспериментальная фабрика.

Цена 30 коп. Индекс 71037

ФИЛАТЕЛИЯ

СССР

№ 7 (108) 1975



На снимке: продавец отдела филателии
московского универмага «Детский мир»
Нина Танцурина хорошо знает интересы юных покупателей.

Фото Л. Виноградова

Перед
вами — почтовая
марка, изданная
в 1971 году
в серии «Государственный
академический ансамбль
народного танца СССР».



Материалы с руководством
этого профессионального
хореографического
коллектива
народным артистом
СССР Н. А. Минским
читайте в разделе
«Мир увлечений».

Так выглядят одни
из марок новой серии,
приуроченной к открытию
Всемирной



выставки «ЭКО-75».
Место проведения
выставки — японский остров
Окинава.

Шесть марок
и один блок
подготовлены
Министерством
связи СССР
к 125-летию



со дня рождения
русского художника
Ф. А. Васильева.
Здесь представлена
одна из марок.

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ И ПЕЧАТЬ

Благо человека, его всестороннее, гармоничное развитие — высшая цель Коммунистической партии и Советского государства. Все материальные и духовные богатства развитого социалистического общества направлены на осуществление этой исторической задачи, удовлетворение постоянно возрастающих запросов советских людей.

Выполнение решений XXIV съезда КПСС, уделившего много внимания наряду с другими вопросами духовному развитию человека, проблемам, связанным со свободным временем трудящихся, успешное претворение в жизнь планов девятой пятилетки не только умножают экономическое могущество нашей родины, но и обеспечивают значительный рост материально-технической базы социалистической культуры, открывают новые широкие возможности для идейного, нравственного, эстетического воспитания трудящихся.

В этой огромной по значению и масштабам работе по формированию нового человека и организации разумного использования свободного времени важная роль принадлежит советской печати, ставшей неотъемлемой частью духовной жизни нашего народа.

Всесоюзное общество филателистов проявляет постоянную заботу о пропаганде коллекционирования как одной из форм общественно полезной деятельности и организации разумного отдыха среди самых широких слоев населения. Газеты, журналы, радио и телевидение с первых шагов деятельности ВОФ освещают вопросы коллекционирования. Открывая свежие номера газет или включая радиоприемники, мы узнаем о выпусках новых марок, о выставках, об увлеченных людях и их коллекциях.

В Обществе существует добрая традиция ежегодно подводить итоги этой работы, отмечать лучшие газеты, журналы и активистов печати.

Недавно Президиум правления ВОФ обсудил вопрос, как организации Общества выполняют его постановление от 23 декабря 1971 года «О состоянии пропаганды коллек-

ционирования в центральной и местной периодической печати». На заседании отмечалось, что газеты и журналы проводят большую работу по пропаганде советской филателии и ее принципов. В 1974 году в газетах и журналах было опубликовано по вопросам коллекционирования 8400 заметок и статей. Это на 2,3 тысячи больше, чем в 1973 году. Заметно увеличилось число публикаций на филателистические темы в газетах Азербайджана (председатель правления республиканского отделения ВОФ М. М. Багиров), Казахстана (Н. С. Касаткин), Киргизии (В. И. Парашубский), Карельской и Дагестанской АССР, Алма-Атинской, Свердловской, Куйбышевской, Волгоградской и других областей. В ряде областей за год опубликовано до 300 заметок и статей в каждой, как, например, в газетах Ленинградской, Новосибирской и Киевской областей. До 100 материалов на филателистические темы появилось в периодических изданиях Челябинской, Донецкой, Ворошиловградской, Тюменской, Курской, Липецкой и других областей и Краснодарского края. Более 840 заметок и статей опубликовано в центральной и московской печати.

Заслуживает поддержки и распространения опыт Севастопольского городского отделения (председатель правления В. О. Гольмгерен). Благодаря усилиям правления городские газеты систематически публикуют до 70 интересных материалов о коллекционировании.

Значительную помощь Обществу в печатной пропаганде оказывают ТАСС, АПН и Фотохроника ТАСС, которые подготовили в 1974 году свыше 2300 различных материалов.

Чувство глубокого удовлетворения вызывает тот факт, что ряд центральных газет и журналов в последнее время значительно расширил публикацию статей и заметок по филателии и другим видам собирательства. Газета «Правда» в прошлом году напечатала на эти темы 8 материалов, газеты «Известия», «Труд» и «Советская культура» — по 30—40. Мы рассматриваем это как своего рода при-

знание общественного авторитета ВОФ, того посильного вклада, который вносят советские филателисты в общее дело по коммунистическому воспитанию трудящихся, особенно подрастающего поколения, и организации досуга.

Ныне более 320 газет и журналов Советского Союза имеют постоянные рубрики и разделы («Уголок филателиста», «Клуб коллекционеров», «Копилка филателиста» и т. д.), в которых систематически печатаются материалы по филателии, фалеристике, филумении и филокартии. Курская комсомольская газета «Молодая гвардия» с 1958 года ведет две рубрики: «Для вас, коллекционеры» и «Уголок филателиста». С 1967 года в газете «Вечерний Минск» плодотворно работает клуб коллекционеров «Находка». 25 января 1975 года «Находка» отметила своеобразный юбилей — состоялось 250-е заседание этого клуба. Правление ВОФ и правление Белорусского республиканского отделения отметили редакцию газеты, наградив ее активистов Почетными грамотами.

Примечательно, что редакции многих газет и журналов совместно с краевыми, областными и городскими отделениями Общества проводят филателистические конкурсы, викторины и олимпиады, посвящая их юбилеям или знаменательным событиям в жизни нашего государства. Это наиболее удачно делают газеты «Пионерская правда», «Пионер-канч» (Ереван), «Красный север» (Вологда), «Люберецкая правда» (Люберцы Московской области), «Молодь Черкасщины» (Черкассы), «Молодой дальневосточник» (Хабаровск).

Значительно увеличилось количество публикаций, посвященных Лениниане, Ленинскому комсомолу и другим разделам тематического коллекционирования, политическим и историческим событиям, более целенаправленно раскрывается суть коллекционирования. В этой связи следует назвать в первую очередь газеты «Заря коммунизма» (Петродворцовый район Ленинградской области), «Слава Севастополю», «Вечерний Новосибирск», «Грозненский рабочий», «Баку», «Вечерний Ташкент», «Ленинский путь» (Самарканд), «Советская Аджария» (Батуми), газету «Лесная промышленность» и журнал «Техника и вооружение» (Москва).

Продолжает расти число фабричных и заводских многотиражных газет, освещающих вопросы филателии. Таких газет больше всего в Карельской АССР, Горьковской, Вологодской, Московской, Курской и других областях. Это способствует созданию первичных организаций непосредственно на заводах, фабриках и при учреждениях. По количеству и качеству публикаций многотиражные газеты зачастую не уступают краевым и областным газетам. Многотиражная газета «За технический прогресс» (минский подшипниковый завод) имеет постоянную рубрику «Уголок коллекционера». Ее ведет инженер-конструктор завода В. К. Тятенков. Только за прошлый год в ней опубликовано 25 филателистических материалов с общест-

венно-политической направленностью. Вот некоторые из них: «С именем В. И. Ленина», «900 героических дней», «Символ вечной славы» (о гербе СССР), «Победе 30 лет», «Посвящены выборам», «Белоруссия — край партизанский» и другие. Материалы хорошо проиллюстрированы почтовыми марками. Партком завода, дирекция, завком профсоюза, комитет комсомола и газета провели две заводские филателистические выставки. Последняя была посвящена 30-летию освобождения Белоруссии от немецких захватчиков. В оргкомитет выставки, возглавляемый заместителем главного инженера завода С. Б. Симховичем, входили также заместитель секретаря парткома Т. И. Сильванович, заместитель председателя завкома В. Г. Елинова, редактор газеты М. А. Эвентов и другие. Этот пример говорит о том, что на заводе заботятся об организации досуга рабочих и служащих, помнят, что круг интересов советских людей необычайно широк. Это подтверждает и то, что минская организация филателистов творчески подходит к выполнению одной из основных задач нашего Общества — проведению культурно-просветительской работы.

Полезную работу по пропаганде советского коллекционирования проводят многотиражные газеты: «Онежец» (Онежский тракторный завод), «За технический прогресс» (Новокраматорский машиностроительный завод), «Череповецкий металлург», «Вологодский строитель».

Придавая большое значение пропаганде коллекционирования через периодическую печать, Президиум правления ВОФ только за три последних года наградил свыше 90 активистов ВОФ, 12 местных отделений и 73 редакции газет и журналов. Среди них такие как Т. И. Евсева (Петрозаводск), Л. Л. Колосов (Минск), Я. А. Озолинь (Балдоне) и многие другие.

В то же время мы ясно отдаем себе отчет, что в пропаганде филателии через периодическую печать есть еще и недостатки, являющиеся следствием недооценки важности этого участка работы со стороны некоторых местных организаций Общества. К ним относятся прежде всего малое число филателистических публикаций в местной печати ряда республик, краев и областей. Так, в Туркмении за 1974 год их было лишь 17, Таджикистане — 25, Литве и Молдавии от 60 до 70. До 10 заметок опубликовано в 18 автономных республиках, краях и областях, как например: Кабардино-Балкарской и Марийской АССР, Черновицкой, Павлодарской, Северо-Казахстанской, Смоленской, Калужской и Орловской областях. Совершенно не было публикаций в Гурьевской, Кокчетавской областях.

Кроме того, многие газеты ограничиваются лишь публикацией информационных материалов, мало печатают статей и заметок, рассказывающих о целях коллекционирования, а главное — глубоко и полно раскрывающих обширную историческую, художественную и

нную тематику коллекционных материалов, практическую деятельность организаций ВОФ.

Нередко публикуемые материалы содержат непроверенные факты или делают упор не на познавательную ценность, а порою на фантастическую стоимость и редкость той или иной марки. Вызывают удивление заметки о коллекционировании и коллекционерах под названием «Веселое чудачество», «Клуб чудачков» и т. д. Причем, как ни странно, в некоторых случаях написанные членами Общества. Филателисты не чудачки, и филателия не чудачество, а один из видов общественно полезной деятельности. Каким бы ни было увлечение человека: музыка, краеведение, коллекционирование, театр, спорт или туризм — оно помогает избавиться от пустого времяпрепровождения; приносит удовлетворение, большую радость и пользу людям; дает возможность коллекционерам, отдыхая, повысить культурный уровень и заниматься общественно полезной деятельностью. К высокой творческой активности призывает партия каждого советского человека, постоянно заботится об организации разумного и полноценного отдыха. Всесоюзное общество филателистов вносит в это большое дело свой вклад.

И, наконец, надо отметить, что в нарушение постановления Президиума правления ВОФ от 23 декабря 1971 года некоторые местные организации к подведению итогов по пропаганде коллекционирования через периодическую печать за 1974 год отнеслись формально: не рассмотрели этот вопрос на заседаниях правлений, своих решений об этом и вырезки из газет (журналов) в правление ВОФ не высылали. Часто материал направлялся не к 1 февраля, как это предусмотрено, а с большим запозданием.

Наша задача в этой области пропаганды: устранить имеющиеся недостатки; активизировать работу общественных комиссий по пропаганде; повсеместно увеличить количество и повысить качество филателистических публикаций в периодической печати, в том числе и в многотиражных газетах заводов, фабрик и учреждений, вести эту работу более целенаправленно и систематически.

Надо постоянно помнить слова В. И. Ленина; что «газета — не только коллективный пропагандист и коллективный агитатор, но также и коллективный организатор». Эту мысль убедительно подтверждают факты, в том числе и практика пропаганды коллекционирования в печати.

М. ЛЕВШНЯ,
член Президиума правления ВОФ,
заведующий отделом
печати и пропаганды

ДВЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ ИЗ СЕРИИ «ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ КПСС И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА» ПОСВЯЩАЮТСЯ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. И. КАЛИНИНА И 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО. На марках воспроизведены их фотопортреты, указаны годы жизни. Художник И. Крылков. Номиналы марок 4 коп., размер 26×37 мм, печать — металлография.



80-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. А. ЕСЕНИНА. На почтовой миниатюре воспроизведен портрет поэта. Фоновый рисунок марки — среднерусский пейзаж. Художник В. Пименов. Номинал 6 коп., размер 40×28 мм, печать — металлография в сочетании с глянцевой. Цвета — коричневый, желтый, голубоватосерый.



150-ЛЕТИЕ СО ДНЯ ДЕКАБРЬСКОГО ВОССТАНИЯ 1825 ГОДА. Слева на марке в орнаментальном обрамлении воспроизведены рельефные портреты пяти казненных декабристов: П. Пестеля, К. Рылева, М. Бестужева-Рюмина, С. Муравьева-Апостола, П. Каховского. Этот барельеф создан советским скульптором Слонимом по рисунку, опубликованному А. И. Герцеком на обложке журнала «Полярная звезда». Над портретами картушь с текстом: «150-летие восстания декабристов». В правой части марки репродуцирована картина Д. Н. Кардовского «Декабристы на Сенатской площади» (1927 г.). Художники Н. Черкасов и И. Мартынов. Номинал 4 коп., размер 69,5×32,5 мм, печать — металлография и офсет.



Подвиг матери

В пятом номере «Филатели СССР» рассказывалось о А. М. Степанове — Герое Советского Союза, погибшем смертью храбрых в одном из боев Великой Отечественной войны. Юноша, которому Министерство связи СССР посвятило конверт, был сыном Епистинии Федоровны Степановой — женщины, девять сыновей которой отдали жизнь за свободу и независимость нашей Родины. К 30-летию Победы вышел новый конверт. На нем читаем: «Е. Ф. Степанова. Слава матери-патриотке!» (худ. П. Бендель). Одну за другой получала мать похоронок. Все тоскливое становилось в доме, наполненном когда-то радостными детскими голосами. От пронзительной боли сжималось доброе материнское сердце. Но, как и прежде, летели на фронт, к сыновьям, ее письма, звавшие в бой, к отпущению. Бессмертием окружено ныне ее имя. В Тимашевском районе Краснодарского края открыт мемориальный музей, материалы которого воспроизводят историю этой прекрасной русской семьи.

«Северный Кавказ-75»

Коллекционеры Краснодарского и Ставропольского краев, Ростовской области, Дагестана, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии и Чечено-Ингушетии активно готовятся к большому смотру — филателистической выставке «Северный Кавказ-75», которая состоится нынешней осенью. Местом ее проведения избран Краснодар. Впервые под одной крышей соберется столь представительная коллекция северокавказских филателистов. Экспонаты посвящаются великой Победе, трудовым успехам советского народа... Эмблема выставки представлена на новом красочном маркированном конверте, созданном художником А. Салтановым.

Москва, парк «Сокольники»

Этот адрес знают во многих странах — здесь постоянно проходят крупные международные выставки. Одна из них — «Связь-75» — состоялась в мае — июне, охватив своими «владениями» площадь в 25 тысяч квадратных метров. В ней участвовали фирмы и организации из 24 стран мира — СССР, Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии, Югославии, Австралии, Англии, Дании, Италии, Нидерландов, США, ФРГ, Японии и др.

ПАНОРАМА



Экспонаты советского раздела заняли почти половину всей выставки. В павильоне нашей страны — он воспроизведен на рисунке новой марки «Связь-75» — демонстрировались экспонаты более 500 наименований: спутниковая связь, каналы и сети связи, измерительные приборы, системы телевидения и радиовещания... А в одном из уголков советского раздела посетители попадали на... почту: современное оборудование рассказывало о почтовой связи, о том, что происходит с обыкновенным письмом, брошенным в почтовый ящик.

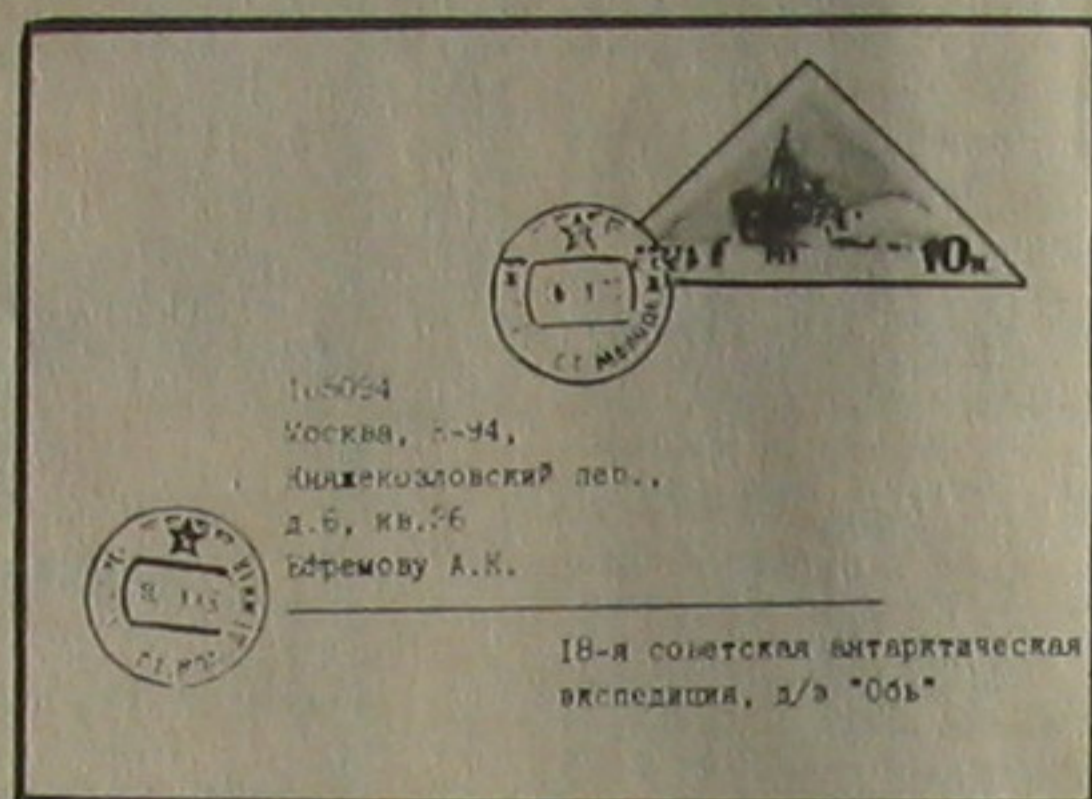
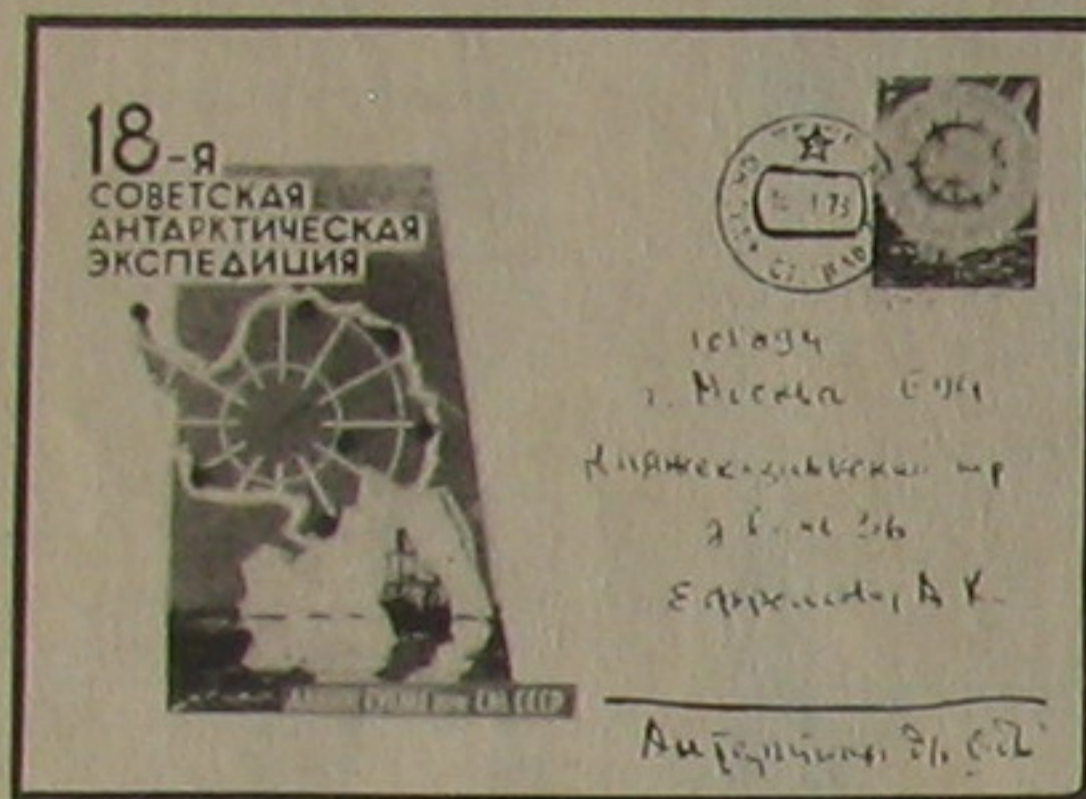
Летние старты

19 марта удар гонга в центральном спортивном зале Ташкента «Юбилейный» возвестил о начале финальных соревнований VI летней Спартакиады народов СССР, посвященной 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Спартакиаду открыл турнир боксеров. Финалы Спартакиады проходят в разных городах страны. По многим видам спорта чемпионы уже определены, имена других еще предстоит узнать. Почтовой маркой и целой серией художественных маркированных конвертов отмечает Министерство связи этот грандиозный спортивный праздник. В дни финалов на почтамтах проводятся спецгазашения. Перед вами конверт (второй снизу), изданный к финалу соревнований по борьбе дзю-до (Кишинев). Художники И. Мартынов, Н. Черкасов.

Город на Даугаве

Художник Н. Ветцо новый маркированный конверт посвятил юбилею Даугавпилса. Семь веков стоит на берегах Даугавы этот город с богатейшей историей. Она началась в 1275 году, когда в 19 километрах от нынешнего города Ливонский орден заложил крепость Динабург. Не прошло и 300 лет, как город был разрушен в войну Иваном IV, заложившим новый замок на месте современного Даугавпилса. В XVII веке он отошел к Польше, в XVIII — к России, сохранив свое значение крепости вплоть до прошлого столетия. С Даугавпилсом связано немало интересных страниц русской истории. В мрачных стенах Динабургской крепости томился, отбывая каторгу, русский писатель, декабрист, друг А. С. Пушкина В. К. Кюхельбекер. После Великой Отечественной войны Даугавпилс отстроен заново. Его гордостью стал пущенный в 1963 году один из крупнейших в стране завод химического волокна.

СИЛЬНЕЕ ЛЬДОВ АНТАРКТИДЫ



Есть в моей коллекции два конверта, глядя на которые, я испытываю особые чувства. Эти конверты были отправлены с борта дизель-электрохода «Обь» во время 18-й советской антарктической экспедиции (САЭ). Любой конверт, полученный с борта этого судна, — драгоценный подарок для коллекционера, интересующегося историей отечественного флота и полярной тематикой. Но эти конверты — особые, потому что они напоминают о суровых испытаниях, выпавших на долю «Оби» в южнополярных широтах летом 1973 года...

Велики заслуги «Оби» перед советской наукой, и многие ее свершения были первыми. 5 января 1956 года «Обь» первой из советских судов подошла к берегам ледового континента, положив начало его планомерным исследованиям. «Обь» принимала участие в выполнении программы Международного геофизического года (1957—1958 гг.), совершив в течение 310 суток кругосветное путешествие. С борта «Оби» впервые были осуществлены запуски советских метеорологических ракет. В 1967—1968 годах «Обь» обогнула Антарктиду. Во время этой экспедиции была основана станция «Беллинсгаузен» и начались советские исследования в Западной Антарктиде. Судно бороздило воды всех океанов и 34 морей земного шара, побывало на всех континентах, посетив около 50 портов 29 государств, и прошло в общей сложности почти 800 тысяч миль. «Обью» сделано свыше 70 географиче-

ских открытий, и ряду географических объектов по праву присвоено ее имя. Экипаж «Оби» удостоен многих почетных наград, ему вручены памятные медали «150-летие открытия Антарктиды»¹ и «50-летие Гидрометеослужбы СССР».

Семнадцать раз «Обь» совершала нелегкие, но в какой-то мере ставшие привычными рейсы в Антарктиду и благополучно возвращалась к родным берегам, успешно выполнив все задания. Но восемнадцатый рейс оказался необычайно трудным.

Перед 18-й САЭ в числе прочих была поставлена задача пробиться к побережью Западной Антарктиды и на разведанном ранее (во время 17-й САЭ) месте (мыс Беркс на Берегу Хопса) основать новую, седьмую по счету, станцию «Русская». Выполнить эту задачу предстояло флагману советских антарктических экспедиций дизель-электроходу «Обь». О том, как развивались события дальше, можно было узнать из скурых сообщений в центральных газетах. Не сумев преодолеть ледовый панцирь на подступах к Берегу Хопса, «Обь» направилась к станции «Ленинградская», где были организованы работы по выгрузке и смене зимовщиков. Эти работы продолжались и во время начавшегося в апреле урагана. На берег с помощью вертоле-

¹ Эту медаль можно видеть в сборнике «Советский коллекционер», № 9, 1971, стр. 132.

та Ми-8 и самолета Ан-2 было переброшено 120 тонн грузов, что обеспечивало спокойную работу новой смены. Ураган продолжал свирепствовать, сила ветра достигала 12 баллов. Наконец ударил мороз, и вскоре судно оказалось в ледовом плену. Толщина наплавающих друг на друга льдин достигала 12 метров. Так начался героический дрейф «Оби», который продолжался в общей сложности свыше трех месяцев. Положение судна было тяжелым: огромное расстояние от Родины, мрак и стужа начинающейся полярной ночи, ветер и треск наступающих льдов.

В 1955 году «Обь» также подверглась «нападению» со стороны льдов Антарктиды, когда на судно, стоявшее у Берега «Правды», вдруг двинулся айсберг, стронутый с места внезапно начавшимся ураганным ветром. Кстати, «Обь», стоящую у Берега «Правды», можно видеть на маркированном конверте от 16 марта 1959 года. В тот раз все обошлось благополучно: айсберг только царапнул борт «Оби» и величественно удалился.

Накануне праздника Первомая, когда стало ясно, что «Обь» попала в тиски гигантского ледяного массива и дрейф неизбежен, капитан судна С. И. Волков собрал совет, на котором было решено подготовить все необходимое на тот случай, если сила сжатия льдов все же преодолет сопротивление мощного корпуса судна.

Для оказания помощи попавшей в беду «Оби» была создана межведомственная комиссия во главе с Героем Советского Союза Е. И. Толстиком. В район дрейфа «Оби» были направлены дизель-электроход «Наварин» и научно-исследовательское судно «Профессор Зубов», на борту которого находился руководитель спасательных операций, Герой Социалистического Труда, известный полярник А. Ф. Трешников. Остановившись примерно в 150 милях от «Оби», «Наварин» принимал на борт участников экспедиции, которых, несмотря на тяжелые метеоусловия, доставляли летчики. На «Оби» осталось 73 человека — члены экипажа, авиаторы и небольшая группа ученых, которые решили воспользоваться столь необычными условиями для проведения уникальных научных исследований. Радиосообщения с «Оби» в это время звучали, как фронтовые сводки. «Метель. Видимость нулевая. Жесточайшее сжатие, интенсивное торошение. При обследовании корпуса обнаружена деформация шпангоутов по правому борту...» «Извлечены из трюмов на верхнюю палубу запасы горючего, 11 разборных домиков, 4 палатки КАПШ, баллоны с газом... Готовим индивидуальные комплекты продуктов». Во время дрейфа экипаж выпускал стенную газету, ставшую хроникой трехмесячного ледового плена; под одним из снимков подпись: «В результате урагана и жестокого сжатия в ночь с 3 на 4 июня крен судна на левый борт увеличился. Торосы достигли фальшборта». В это тяжелейшее время ученые вели свои наблюдения: были существенно пополнены сведения о физико-химических характеристиках воды, изучены скорость и направление течений и элементы дрейфа. Ин-

женеры вели непрерывные наблюдения за силой сжатия корпуса и напряжениями в нем. Скованное льдами судно превратилось в научную лабораторию. 26 июня экипаж «Оби» отметил 20-ю годовщину со дня подъема Государственного флага СССР. Мужественные люди даже организовали концерт художественной самодеятельности.

В конце июля ледяное поле было взломано под действием сильных ветров и крупной морской зыби; помогли и взрывы, сделанные вдоль корпуса судна. По трещинам и разводьям «Обь» начала самостоятельно пробираться к кромке льдов, за которой лежала чистая вода океана. Наконец, пройдя со льдами 1015 километров в северо-восточном направлении, судно освободилось из 90-дневного плена и взяло курс к родным берегам, где его ждала торжественная встреча. Несколько раньше в Ленинград вернулся «Наварин», осуществивший смену зимовщиков на станциях «Мирный» и «Молодежная».

Люди оказались сильнее льдов Антарктиды, вышли победителями в борьбе с грозными силами стихии, вписав новую страницу в историю покорения шестого континента.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 мая 1974 года орденами и медалями СССР было награждено 50 участников операций по вывозу полярников 17-й САЭ и спасению дизель-электрохода «Обь» за проявленные при этом мужество и отвагу. Орденом Ленина награжден капитан «Оби» С. И. Волков, 11 членов экипажа также награждены орденами и медалями.

Вот о каких событиях напоминают эти конверты. На служебном конверте 18-й САЭ «Обь» изображена на фоне айсберга и карты Антарктиды (кстати, на карте обозначена и станция «Русская», которую должна была основать «Обь»). На обратной стороне конверта имеется оттиск самодельного сопроводительного штампа с изображением дизель-электрохода, а также обитателей Арктики и Антарктиды — белого медведя и пингвина. Второй конверт имеет на обратной стороне оттиск более известного штампа: по окружности сделана ограниченная звездочками надпись: «Советская антарктическая экспедиция», а «Обь» изображена на фоне карты Антарктиды с градусной сеткой. Марки на обоих конвертах погашены штемпелем станции «Молодежная», который датирован 16 января 1973 года, дата прибытия в Москву — 13 сентября.

«Можно предположить, что эти конверты были доставлены в Ленинград дизель-электроходом «Наварин», который производил смену зимовщиков на станции «Молодежная». А на борт «Наварина» письма попали во время эвакуации участников экспедиции с «Оби».

Пропустив одну экспедицию, во время которой «Обь» находилась на ремонте, ветеран снова в строю. Он принял участие в работе 20-й САЭ.



ПЕРВЕНЕЦ СЕЛЬСКО- ХОЗЯЙСТВЕННОГО МАШИНО- СТРОЕНИЯ



На почтовых марках, о которых пойдет речь, изображен ростсельмашевский комбайн. По ним можно проследить историю становления и развития Ростсельмаша, крупнейшего завода сельскохозяйственного машиностроения. Эти марки рассказывают, как за короткий срок перевооружалось сельское хозяйство, как на смену серпу, косе, лобогрейке пришел комбайн, высоко оцененный тружениками села, как создавалось отечественное комбайностроение и какая большая роль в этом принадлежит Ростсельмашу, который скоро будет отмечать свой юбилей — 45-летие.

В июне 1931 года была проведена сборка двух первых прицепных комбайнов С-1, изображенных на почтовой миниатюре № 399. Когда смотришь на эту марку, невольно вспоминаются скептики на Западе, не верившие, что большевики построят такой завод и создадут высокопроизводительную зерноуборочную машину. Эта марка, посвященная коллективизации в СССР, явилась первой советской почтовой маркой с изображением комбайна. Она была выпущена в ноябре 1932 года.

Впоследствии комбайн нашел отражение на многих советских почтовых миниатюрах. Комбайн С-1 изображен и на почтовых марках № 642, 677, 784, 1016.

Эти почтовые миниатюры свидетельствуют о большом вкладе коллектива Ростсельмаша в дело индустриализации сельского хозяйства.

Мирный труд ростсельмашевцев, как и всего советского народа, прервало вероломное нападение фашистской Германии 22 июня 1941 года на Советский Союз. Враг все ближе подходил к Ростову-на-Дону; 13 октября 1941 года коллектив завода начал демонтаж оборудования и отправку его в Ташкент, где завод был восстановлен в короткий срок. Ростсельмашевцы самоотверженно трудились под девизом: «Все для фронта, все для победы над врагом», и в трудных условиях государственный план был не только выполнен, но и перевыполнен, за что коллективу завода было присуждено Красное знамя Государствен-

ного Комитета Обороны СССР. В декабре 1945 года появилась серия марок «Тыл — фронту в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». На одной из них (№ 1016) изображен комбайн С-1 на уборке урожая, а сверху мы видим текст: «Тыл — фронту». На этой почтовой миниатюре воздано должное комбайностроителям, отмечен их большой вклад в дело оказания помощи фронту.

На состоявшемся в начале 1947 года Пленуме Центрального Комитета КПСС были поставлены основные задачи по развитию сельского хозяйства в послевоенный период. За их решение с большим воодушевлением взялся коллектив Ростсельмаша под руководством областной партийной организации, сосредоточившей главное внимание на производстве комбайнов.

На смену комбайну С-1 пришел более совершенный комбайн С-6, массовый выпуск которого начался в апреле 1947 года.

На марках № 1206, 1217 изображена колонна комбайнов С-6, выходящая из ворот завода; на комбайне развевается знамя с надписью: «Досрочно выполнен план выпуска комбайнов в 1947 году!» Вдали виднеются теплоэлектроцентраль и корпуса цехов завода, а в верхнем левом углу надпись: «Ростовский н/Д завод сельскохозяйственных машин». Такой же рисунок изображен на марках № 1207, 1218.

Эти почтовые миниатюры свидетельствуют о героическом ударном труде ростовчан, позволившем Ростсельмашу уже в 1947 году стать основным поставщиком сельхозтехники в колхозы и совхозы нашей страны.

Комбайн С-6 изображен и на почтовой марке № 1232. В августе — октябре 1948 года появилась большая серия марок, посвященных досрочному выполнению послевоенного пятилетнего плана народного хозяйства СССР. Так, на марке № 1277 на переднем плане изображен комбайн С-6, убирающий хлеб и ссыпавший зерно в автомашину, а сверху мы видим надпись: «За досрочное выполнение послевоенного пятилетнего плана!» Поднятый из руин Ростсель-

маш, полное восстановление которого было закончено в ноябре 1948 года, уверенной поступью набирает темпы и в 1950 году, последнем году четвертой пятилетки, дал стране 14323 комбайна, то есть почти в 3 раза больше, чем в предвоенном 1940 году.

17 февраля 1956 года в связи с 25-летием пуска завода в эксплуатацию и отмечая большие заслуги перед Родиной по обеспечению сельского хозяйства новой техникой, Ростсельмаш был удостоен высшей правительственной награды — ордена Ленина. Это событие было отмечено почтовой маркой № 1906, выпущенной в июне 1956 года. Марка красочная, она обрамлена колосками, внизу изображен комбайн С-6, убирающий хлеб, а рядом с ним автомашина, вдали виден второй комбайн. Над полем в левой части марки в рамке главная проходная завода, а в правой — памятная надпись: «XXV лет со дня основания ордена Ленина завода «Ростсельмаш». 1931—1956».

В 1957 году начался выпуск прицепного комбайна РСМ-8, который в сравнении со своими предшественниками был более совершенен. В частности, имел более широкий захват жатки, увеличенную пропускную способность молотилки; более мощный двигатель — все это увеличивало его производительность. Это был последний прицепной комбайн. Его изображение видим на почтовой миниатюре № 1936, выпущенной в октябре 1956 года. РСМ-8 изображен и на почтовых марках № 2069, 2074.

К 1958 году в сельском хозяйстве все больше осуществляется переход на отдельный способ уборки хлебов. В связи с этим в 1958 году завод получает новое задание по выпуску самоходных комбайнов СК-3, преимущество которых по сравнению с комбайном РСМ-8 было очевидным. Если в прежней машине необходимо было иметь два мотора, один на тракторе для тяги и второй на комбайне для работы самой машины, то новому комбайну уже не требовался трактор, так как он двигался своим ходом. Кроме того, этот комбайн почти наполовину легче прицепного, умень-

Слово о полку Игореве⁶⁶

Драгоценный памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» посвящен походу в 1185 году новгород-северского князя Игоря Святославича на половцев. Поход этот окончился печально: русское войско было разбито степняками, а сам Игорь попал в плен. Казалось бы, обычный, ничем особо не примечательный поход одного из удельных князей, но он вызвал к жизни величайшее произведение мировой литературы.

«Слово о полку Игореве» поэтично, оно не столько рассказывает о походе Игоря, сколько оплакивает неудачу, сетует, скорбит, призывает русских князей соединить свои полки против половцев, призывает их отомстить за поруганную русскую землю.

«Слово» как подлинный памятник XII века было высоко оценено Н. М. Карамзиным, А. С. Пушкиным, В. Г. Белинским. К. Маркс писал в 1856 году: «Смысл поэмы — это призыв русских князей к объединению как раз перед нашествием монголов».

Безжалостное время и кровавые сражения, бушевавшие на территории Руси, надолго сокрыли «Слово» от внимания читателей. В начале 1790 годов его обнаружил любитель древностей граф А. И. Мусин-Пушкин. В 1800 году «Слово о полку Игореве» было впервые опубликовано. Найденная же рукопись прожила недолго: в 1812 году, во время нашествия Наполеона, единственный уникальный рукописный сборник, где находилось «Слово», сгорел в доме Мусина-Пушкина вместе с большей частью первого издания.

«Слово» нашло свое (к сожалению, скромное) отражение и в филателии. В 1957 году в серии «Выдающиеся писатели народов СССР» вышла марка (художник В. Завьялов), посвященная «Слову о полку Игореве», на которой изображен легендарный автор памятника, поэт-сказитель с гуслями на фоне храброго Игоря-ва войска. Миниатюра выполнена в золотисто-охряно-багряных тонах, свойственных иконописи, и по манере изображения очень близка к древнерусским книжным миниатюрам.

Как известно, на сюжет «Слова» А. П. Бородин написал либретто и музыку оперы «Князь Игорь» (после смерти Бородина ее доработал Н. А. Римский-Корсаков). В 1898 году опера была поставлена в Большом театре в Москве. На марке 1951 года, посвященной 175-летию Академического Большого театра СССР, изображены портреты А. П. Бородина и Н. А. Римского-Корсакова.

Опера «Князь Игорь» пользуется ныне огромной популярностью и идет в большинстве крупнейших оперных театров нашей страны. В 1967 году Венгерская Народная Республика в серии «Сцены из популярных опер» выпустила почтовую марку, посвященную постановке «Князя Игоря» в Будапеште. На марке изображен эпизод свидания Владимира Игоревича с Кончаковной.

«Слово о полку Игореве» оказало влияние на художественный строй многих произведений древнерусской литературы, в частности, на «Слово о великом князе Дмитрии Ивановиче», известное под названием «Задонщина». Этот па-

мятник литературы повествует о победе русского народа во главе с московским князем Дмитрием Ивановичем Донским над Мамаем. Произведение проникнуто радостным чувством освобождения, пафосом победы и любви к родине. Автором «Задонщины», как удалось установить, был Софоний, брянский боярин, ставший позднее священником в Рязани.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны художник М. И. Авилов создал картину «Поединок Пересвета с Челубеем» (1943 г.), проникнутую верой в грядущую победу. В 1968 году эта картина была воспроизведена на марке и маркированной открытке, посвященным сокровищам Русского музея в Ленинграде (филателистические сувениры гасились штемпелем первого дня).

Если расширять тему коллекции, то в зависимости от ее направления сюда можно отнести также марки, открытки и конверты, посвященные В. В. Капнисту, Н. М. Карамзину, В. А. Жуковскому, А. С. Пушкину, А. Н. Островскому, В. Я. Брюсову, С. С. Прокофьеву, В. М. Васнецову, Ф. И. Шаляпину и другим, внимательно изучавшим «Слово о полку Игореве», работавшим над его переводом на современный русский язык, иллюстрировавшим его...

Очень досадно, что все эти материалы не вошли в каталог-справочник (1972 г.) «Писатели нашей Родины». «Слово о полку Игореве» заслуживает того, чтобы занять в этом справочнике почетное место.

А. ШУСТОВ

Ленинград



«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»,
конец XII в.,
величайший памятник
древнерусской литературы,
созданный в связи с походом
на половцев
новгород-северского князя
(1185 г.).
На сюжет «Слова»
А. П. Бородин написал
либретто и музыку
оперы «Князь Игорь»,
которая пользуется
большим успехом и идет
на сценах крупнейших
театров.



«К ЗВЕЗДАМ!»

В Московском планетарии в апреле была проведена традиционная XIII филателистическая выставка «К звездам!». Коллекции на ней занимали 70 стендов. Выставка посвящалась Дню космонавтики и совместному советско-американскому полету космических кораблей «Союз» и «Аполлон». Право разрезать ленточку было предоставлено гостю выставки, летчику-космонавту СССР Герою Советского Союза Л. С. Демину.

Оргкомитетом были отобраны для показа 33 коллекции 26 филателистов.

В конкурсном классе были показаны такие темы, как «Коммунистическая партия Советского Союза и космическая филателия» (А. Князев), «День космонавтики в филателии» (И. Моросанов), «К. Циолковский. Образ ученого, портреты и памятники в филателии» (Я. Гуревич), «Первый космонавт планеты» (С. Киреев и А. Войцеховский), «Советская космическая программа «Союз» (В. Душский), «Космос и астрономия на почтовых карточках СССР» (В. Щербаков), «Восход-2» и его экипаж, к 10-летию полета» (И. Николаева), «Мирные ракеты на марках Кубы» (И. Збарский) и т. д.

Выставка пользовалась большим успехом у москвичей и гостей столицы. Впервые в залах были выставлены значки и открытки. Среди авторов коллекций можно было встретить юных филателистов.

В День космонавтики на выставке почтовым отделением Д-242 проводилось спецгашение.

Золотая медаль по решению жюри и приз планетария вручены О. Мартышову за экспозицию «К Луне».

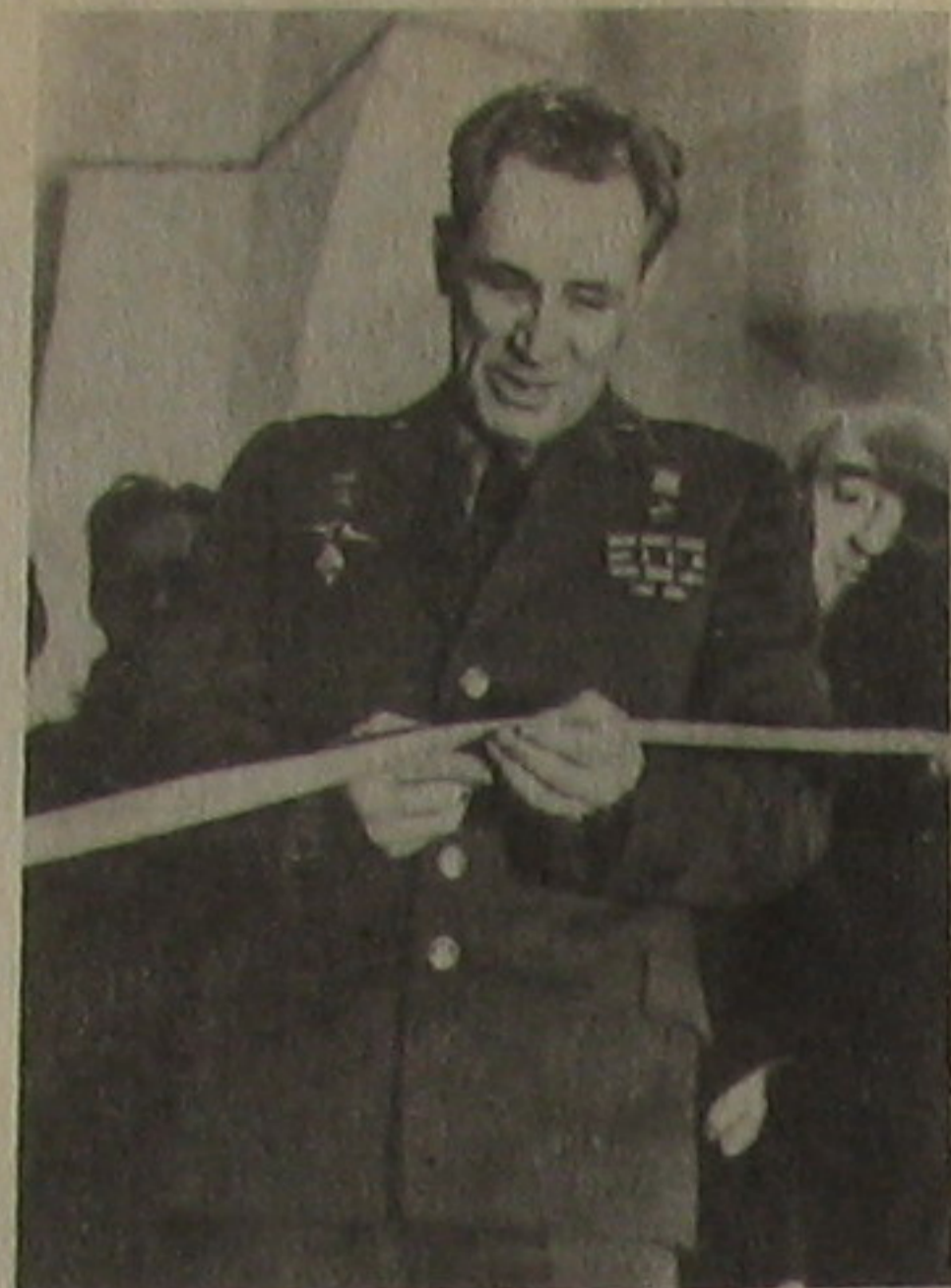
Серебряные медали получили С. Блехман, О. Вайсберг (ему же вручен приз Центрального совета Всесоюзного астрономо-геодезического общества), юные филателисты Александр Данилов, Игорь Сухарев и Петр Запольный.

Приз летчика-космонавта СССР Героя Советского Союза А. А. Леонова жюри присудило Московскому отделению ВОФ и кружку космической филателии МО ВОФ за организацию и проведение XIII филателистической выставки «К звездам!».

Г. НАЗАРОВ

На снимках: летчик-космонавт СССР Герой Советского Союза Л. С. Демин открывает выставку.

У выставочных стендов. Фото П. Ракуевича



«ПОТОМКАМ В ПРИМЕР»



5 апреля пионерский горн в московской школе имени Героев Советского Союза Зои и Александра Космодемьянских возвестил об открытии выставки, посвященной 30-летию Победы советского народа над фашистской Германией.

Почетный караул у памятника Зое Космодемьянской, торжественная пионерская линейка, на которой с обращением к юным филателистам выступили председатель правления МО ВОФ П. Ф. Мазур и директор школы заслуженный учитель РСФСР Н. А. Борисов. На письма-приглашения московской школы откликнулись пионеры-«космодемьянцы» со всего Советского Союза. Киевские пионеры прислали коллекцию открыток с портретами героев Великой Отечественной войны и значков с изображением городов-героев.

Теме войны посвящены коллекции «космодемьянцев» Духанинской 8-летней школы и пятиклассников из города Сима Челябинской области. Горьковский автозаводской клуб прислал 2 коллекции, одна из них, названная «Наш город Горький», которую собрал ученик 6-го класса А. Подгорский, рассказывает об исторических достопримечательностях города, о его современной промышленности. Большое место в экспозиции занимают коллекции самих хозяев выставки. Особый интерес вызывает коллективная коллекция секции радиолюбителей. Позывные школьной радиостанции летят в са-

мые отдаленные уголки земного шара. Установление и проведение двусторонней связи подтверждается своеобразными карточками-квитанциями, которыми обмениваются радиостанции. Коллекция юных радиолюбителей - филателистов называется «QSL — карточки», это интереснейший филателистический материал, прошедший международную почту: 24 красочные карточки из стран обоих полушарий — из США и Японии, Мексики и Италии, Аргентины и с острова Мальта...

Много на выставке коллекций, посвященных теме войны, героическому прошлому и настоящему нашей Родины. Таковы коллекции семиклассников: «Космические корабли» П. Брусилковского и «Залп «Авроры» В. Отрадинского или коллекция Мариам Магомедовой «Дружба народов», составленная по территориально-республиканскому принципу. «Путь комсомола» — так назвала свою коллекцию четвероклассница Алена Золотогорова. В ней отражены славные трудовые свершения советских комсомольцев, события, связанные с важнейшими съездами ВЛКСМ. Представленный на выставке фрагмент из коллекции брата и сестры Репиных, самых младших участников выставки, носит название «Бессмертие» и рассказывает о героях войны.

Юным филателистам не хватает еще опыта, да и просто «филателистического стажа», но радуется увлеченность и доб-

росовестность, с которой они взялись за проведение выставки. С одним из ее юных организаторов мне удалось поговорить.

Это Сережа Куликов. Он из тех любознательных и активных ребят, которым, кажется, все интересно, и поэтому они повсюду успевают. Он состоит и членом школьного радиокружка, и на правах «старшего» помогает В. С. Репину, руководящему клубом юных коллекционеров, и, конечно, он сам любит и собирает марки. На выставке представлена его коллекция «Млекопитающие Московского зоопарка». Но хотелось бы остановиться еще на одной его коллекции, ярко и очень волнующе выражающей тему всей выставки. Она называется «Эхо прошедшей войны». Лучше всего о ней сказать словами самого Сережи:

— Здесь использованы письма родственников, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Этой коллекцией мне хотелось еще раз напомнить о великом подвиге советского солдата, освободившего Европу от фашистского ига.

Да, ребята не только правильно поняли основную цель выставки, но и глубоко почувствовали ее. И недаром для спецгашения, которое проводилось 22 апреля, в день закрытия выставки, был избран штемпель с изображением известного монумента Е. Вучетича «Родина-мать зовет».

М. РИНИНА

В честь 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне в нашей стране прошли сотни филателистических выставок. На этой странице информация о некоторых из них.

ЕРЕВАН. В столице Армении прошла филателистическая выставка «Закавказье-75», посвященная 30-летию Победы. В ней участвовали 53 коллекционера из Баку, Тбилиси, Еревана, Ленинскана. На стендах демонстрировались экспозиции «Слава защитникам Родины» (В. Кочкочашвили), «Маркс — Энгельс» (О. Осман-заде), «Мы — женщины» (Л. Векилова), «Никто не забыт, ничто не забыто» (А. Тейтельбаум), «Комсомол в огне Отечественной...» (Х. Закиян), «Бессмертный подвиг советского народа — народа-победителя» (В. Мусатов), «Медицина — фронту» (Н. Басмаджян), «Подвиг» (Ю. Купалян), «Великая Отечественная...» (В. Морин) и другие. Отраднo, что восемь экспонентов юношеского класса, показав интересные работы, сделали заявку на участие в III Всесоюзной юношеской выставке, которая будет проходить в конце года в нашем городе. Экспозиция Джамили Сейфи «Советской страны пионер» (Баку) награждена серебряной медалью, Армена Аракеяна «Всегда готов!», Тиграна Беглуяна «В. И. Ленин», Степана Трдатяна «Монументы славы» (Ереван) награждены бронзовыми медалями.

Всего присуждено 3 золотых, 9 серебряных и 17 бронзовых медалей. Многие получили призы, учрежденные правлением ВОФ, Министерством связи Армении, правлениями отделений ВОФ Азербайджана, Грузии и Армении.

Выставку посетило более 3000 человек. Министерство связи СССР выпустило к выставке маркированный конверт, подготовило специальный штампель гашения.

Н. АРЕГОВ

ЗВЕНИГОРОД. В этом подмосковном городе прошла вторая городская выставка, посвященная 30-летию Победы. На выставке были представлены

фрагменты коллекций марок и других филателистических материалов на темы: «Образ В. И. Ленина в филателии», «Непобедимая и легендарная», «Пропаганда филателии средствами филателии», «Навстречу XXII Олимпиаде в Москве», «Первый человек в космосе», «500 лет со дня рождения Н. Коперника», «Мир глазами детей» (рисунки детей на марках).

Интересной и содержательной была экспозиция Н. А. Краснова «Звенигородская почта XIX — XX вв.», где были представлены штемпеля звенигородской почты второй половины прошлого века и письма периода Великой Отечественной войны. На выставке экспонировались также значки и памятные медали, работал консультационный пункт.

А. ФИЛАРЕТОВ

ХАРЬКОВ. В Доме техники состоялась VI Харьковская областная филателистическая выставка. На ней экспонировалось 10 коллекций, из них 4 юношеские.

Золотые медали присуждены профессору Харьковского института радиоэлектроники доктору технических наук А. Терещенко за фрагменты коллекции «В. И. Ленин и советская наука» и инженеру Л. Мирошнику за тематическую экспозицию конвертов «Подвиг народа», посвященную 30-летию Победы.

Интересную работу представил журналист В. Заливадный. Его коллекция целых и цельных вещей отображает тему «Космонавтика сквозь «магический кристалл» искусства». Жюри удостоило ее серебряной медалью. Бронзовыми награждены филателисты И. Артюшенко («Родина-мать зовет») и В. Соловьев («Николай Коперник»). Следует отметить и коллекцию «Лейпциг — город ярмарок», подготовленную участницей Великой Отечествен-

ной войны и харьковского подполья В. Труфановой. Ей вручен диплом участника выставки.

Л. СТРОКОВ

ТОМСК. На 3-й областной филателистической выставке, посвященной 30-летию Победы, демонстрировалось более 20 коллекций почтовых марок, конвертов со спецгашениями, открыток, значков. Идейную направленность выставки раскрывают названия коллекций: «Этих дней не смолкнет слава», «Подвиг народа», «1418 дней», «Молодежь в дни войны» и др. На выставке впервые в Томске участвовали коллекционеры, интересующиеся медальерным искусством. Очень интересной и содержательной была коллективная коллекция Э. Куликова и В. Лобанова, показавших настоящие памятные медали, посвященные памяти В. И. Ленина, событиям Великой Отечественной войны и городам-героям.

Золотой медалью жюри наградило Ф. Быстрицкого за экспозицию «1941—1945 гг.».

А. ПИЧУГИН

КРАСНОЯРСК. Здесь прошла краевая филателистическая выставка, посвященная 30-летию Победы над фашистской Германией. Девизом выставки были слова: «Никто не забыт и ничто не забыто». Многие коллекции были посвящены героическому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне: «1941 год», «Люди, будьте бдительны», «Они в нашей памяти», «Ордена и медали СССР», «Слава народу, устоявшему против фашизма...». Всего было представлено 23 разработки. Две из них — «Люди, будьте бдительны» (Э. Пукит) и «От штурма Зимнего до штурма космоса» (Г. Абдулин) — отмечены золотыми медалями.

С. СУЭР

ЗНАЧКИ — ПОМОЩНИКИ ПРОПАГАНДИСТА



На снимке: В. Тиунов, в центре, на занятиях с молодежью

Около десяти лет я собираю марки, открытки, спецгашения, иллюстрированные конверты, значки. Вначале собирал просто ради интереса, потом стал подбирать по темам. Так у меня сложилась определенная подборка марок, значков и других коллекционных материалов, посвященных В. И. Ленину, Великому Октябрю, КПСС.

Являясь пропагандистом, выступаю с лекциями, докладами, беседами, веду занятия в школе партийного просвещения.

В этих заметках мне хотелось бы поделиться некоторым опытом использования коллекционного материала, в частности значков, в работе пропагандиста.

Сошлюсь на такой пример. Предстояли занятия по изучению истории Ленинского комсомола. Накануне я подобрал из своей коллекции значки, относящиеся к изучаемой теме, и принес их на занятия. Рассказ о героической истории ВЛКСМ я подкреплял показом значков. Так, говоря об участии комсомольцев страны в гражданской войне, я показал слушателям значок, на котором изображены молодые бойцы-буденновцы с саблями в руках.

Потом слушатели с большим интересом рассматривали значки, посвященные участию комсомольцев в строительстве гигантов первой пятилетки — Днепрогэса, Магнитки, Комсомольска-на-Амуре, серии значков, рассказывающих о боевых и трудовых подвигах советской молодежи в годы Великой Отечественной войны, восстановления народного хозяйства, освоения целины.

Занятие прошло активно, живо, было задано много вопросов. Опыт подсказал мне необходимость подбора значков по определен-

ной тематике, связанной с изучением биографии В. И. Ленина, истории КПСС.

Сейчас у меня имеется довольно обширная коллекция значков Ленинианы — более 2500. Эти значки сгруппированы по темам: «Детство и юность Ильича», «Ленин — вождь Октября», «Ленин — вождь мирового пролетариата», «От штурма Зимнего до космоса», «Ордена Ленина» и другим. Эта коллекция служит важным подспорьем в моей пропагандистской деятельности.

На одном из занятий, где речь шла о начальном периоде революционной деятельности В. И. Ленина, я предложил слушателям просмотреть подборку значков, на которых были запечатлены виды городов, связанных с именем Ильича. Вот дом на берегу Волги в Ульяновске (бывшем Симбирске), в котором родился вождь мирового пролетариата. Показываю значок школы № 1, бывшей гимназии, где учились Володя Ульянов, его братья и сестры, ставшие потом также пламенными революционерами. Когда значки были рассмотрены всеми, прошу слушателей показать на карте все места в России, где жил и работал В. И. Ленин. Так постепенно, с помощью наглядного пособия — значков удается раскрыть тему занятий.

Заполучив какой-либо значок, я стараюсь узнать историю его выхода в свет, с каким периодом жизни страны связано то или иное изображение на нем.

Приведу еще пример. Как-то на очередном занятии, ведя беседу о заботе КПСС и Советского правительства о молодежи, я показал значок выпуска 1925—1927 годов. На значке, напоминающем по форме обелиск, изображены девушка, читающая книгу, юноша с чаш-

кой и ложкой. Внизу надпись: «Фонд имени Ильича». Я рассказал сослуживцам, что этот значок сувенирный, что вырученные от его продажи деньги шли в фонд имени Ленина. Фонд этот был создан по предложению II съезда Советов СССР, состоявшегося 26 января — 2 февраля 1924 года, на котором рассматривались вопросы увековечения памяти В. И. Ленина. Фонд использовался на оказание помощи беспризорным детям, жертвам гражданской войны и голода. Кстати, в 1926—1927 годах были выпущены и шесть марок в помощь беспризорным детям.

Рассказывая о значках, я постепенно подвожу слушателей ко времени, в котором мы живем, к разговору о большой заботе нашей партии и Советского правительства о молодежи, о подрастающем поколении. И мои собеседники теперь уже сами начинают рассказывать о достижениях нашей Родины, о преимуществах социалистической системы, о широкой сети пионерских лагерей и здравниц, детских домов, клубов и Дворцов пионеров, общеобразовательных школ, профессионально-технических училищ, техникумов, высших учебных заведений.

Многие задают мне вопрос: есть ли у меня зарубежные значки? Да, есть. Так, занятия на тему «Ленин — вождь мирового пролетариата» я нередко иллюстрирую одноименной подборкой значков. В коллекции имеются значки Болгарии, ГДР, Монголии, Чехословакии, Польши, Кубы и других стран. Занятие я обычно начинаю с показа небольшого латунного значка величиной с двухкопеечную монету. Он внешне скромный, на нем изображен барельеф Ильича. Но значок необычен. На обороте надпись: «Прага». Слушатели из моего рассказа узнают далее, что, оказывается, этот значок из чехословацкого музея В. И. Ленина, который размещен в здании, где в 1912 году под руководством Владимира Ильича проходила VI (Пражская) Всероссийская конференция РСДРП.

На другом значке изображен музей В. И. Ленина в Поронино. Я прошу слушателей рассказать о периоде жизни и деятельности В. И. Ленина в Польше. Как известно, В. И. Ленин был в Польше в 1912 году. В России в то время вновь нарастало революционное движение. В. И. Ленин с Н. К. Крупской из Парижа едут ближе к России. В городе Кракове и близ его, в местечке Поронино, Владимир Ильич поддерживает связь с партийными организациями, руководит центральным органом большевистской партии — газетой «Правда».

Таким образом, имеющиеся в моей коллекции значки не лежат дома «мертвым капиталом», а говорят, рассказывают, отвечают, помогают мне и моим слушателям.

В. ТИУНОВ,
подполковник
медицинской службы

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ФИЛАТЕЛИЮ

«Приглашаем в страну Филателию» — такая постоянная рубрика открыта в нашей областной молодежной газете «Комсомольське плем'я». В первой подборке материалов выступил заместитель председателя правления областного отделения ВОФ А. Антоновский. Он обратился к юным коллекционерам, пригласил их в увлекательное путешествие, верными помощниками и спутниками в котором будут почтовые марки. Они познакомят с дальними и близкими странами, их историей, обычаями, флорой и фауной, расскажут о выдающихся деятелях, напомнят о событиях уже забытых и тех, свидетелями которых мы являемся.

Под этой же рубрикой публикуются вопросы и ответы филателистической викторины, проводимой областным отделением ВОФ, агентством «Союзпечать» и редакцией газеты «Комсомольське плем'я». Для победителей состязания установлены премии: наборы почтовых марок, классеры, книги по филателии.

Читатели газеты быстро отозвались на объявленную викторину. «Я хочу рационально использовать свое свободное время, — пишет комсорг 9 «б» класса Теплицкой средней школы В. Олейник. — Увлекаюсь спортом, заканчиваю музыкальную школу. Но больше всего привлекает меня мир филателии. Эту любовь привил мне отец. Я самостоятельно разработал коллекции «История Олимпийских игр и футбол», «Природа, что нас окружает».

Четкие и конкретные ответы дают на вопросы викторины научный сотрудник отдела земледелия Уладово-Люблинецкой селекционной станции С. Сандуляк, инженер-экономист швейного объединения имени Володарского И. Бурштейн, ученик винницкой средней школы № 17 Л. Газе, колхозница из села Уланова Хмельницкого района С. Сиротюк и многие другие.

Материалы, которые печатаются под рубрикой «Приглашаем в страну Филателию», рассказывают о подвигах комсомольцев и молодежи в годы гражданской войны, о трудовых буднях первых пятилеток, мужестве и героизме советского народа в Великой Отечественной войне, послевоенном развитии советского общества.

Путешествие в страну Филателию продолжается. С каждым днем оно приносит нашим читателям все больше новых интересных открытий.

А. СТЕПАНЕНКО,
редактор областной газеты
«Комсомольське плем'я»

Винница

ДАР СОВЕТСКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА



Один из старейших коллекционеров Советского Союза, житель города Ясиноватая Донецкой области Георгий Кузьмич Чепижный передал в дар Национальному музею в Гаване собранную им за долгие годы коллекцию, состоящую из 300 нагрудных значков и 630 художественных почтовых открыток, посвященных жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина.

Вручение коллекции состоялось 28 апреля в посольстве Республики Куба.

Георгий Кузьмич Чепижный 1948 году человек интересной судьбы. Он ветеран трудового фронта, ветеран Вооруженных Сил, участник Великой Отечественной войны, кавалер многих орденов и медалей, ветеран агитационно-пропагандистской работы и ветеран... коллекционирования: филателист, фалерист, филокартист. Где бы ни работал, где бы ни воевал, всегда в походных пожитках сопровождали его альбом с почтовыми марками и пакетик с наиболее близкими сердцу открытками. Так и прошли они по жизни вместе...

Родился в 1907 году в Екатеринославле, в семье железнодорожного служащего. Марки начал собирать еще будучи гимназистом.

В 1922 году вступил в комсомол. Закончив обучение, работал помощником машиниста на локомотиве. В партию был принят в 1927 году. В 1929 году призван на военную службу в Военно-Морской Флот. С этого года и до демобилизации в

1948 году по профессии стал кадровым военным. Начав службу рядовым матросом Черноморского флота, завершил ее капитаном третьего ранга, заместителем начальника военно-речного училища, заведующим кафедрой военно-морской подготовки. За два десятилетия военной службы участвовал во многих боевых операциях, служил на Балтике и Каспии, в Днепроградской и Дунайской военных флотилиях, на Амуре. Был в числе воинов — освободителей Западной Белоруссии и Западной Украины, позднее Румынии и Венгрии. Занимал ряд командных должностей, в том числе командовал канонерской лодкой, работал штабным офицером.

Когда демобилизовался, предложили ему административные посты в народном хозяйстве, но этот род деятельности его не привлекал. «Из депо ушел на флот, — сказал он, — в депо и вернуться».

Пришлось заново овладевать новой техникой. Это его не

смучило: сначала пошел работать кочегаром, потом помощником машиниста, сдал экзамен на машиниста и водил поезд по дорогам страны до выхода в 1962 году на заслуженный отдых. Отдых, однако, Георгий Кузьмич признает лишь активный: он неперемный участник многих партийных и общественных мероприятий района и области.

Ну, а как с коллекционированием? В 1966 году организовал в Ясиноватой отделение ВОФ. Собрана большая хронологическая коллекция марок СССР, но главная тема — Лениниана. Ей посвящены более сорока лет поисков, забот и труда. Основная часть этой коллекции сейчас на острове Свободы.

И. ФЛОРИНСКИЙ

На снимке: советник посольства Республики Куба Рауль Луис Кастий благодарит Г. К. Чепижного за его дар музею Гаваны.

«Проявлять собственную инициативу»

Председатель правления Смоленского областного отделения ВОФ М. Г. Кайшанинов написал в редакцию о том, что местное агентство «Союзпечать», которое должно оказывать помощь отделению Общества, далеко не всегда идет навстречу пожеланиям филателистов. В частности, в письме указывалось, что коллекционеры не имеют помещения для встреч. Редакция направила письмо для рассмотрения в Смоленский областной комитет КПСС. От заведующего сектором печати обкома товарища И. Михаленкова поступил следующий ответ.

В письме товарища Кайшанинова не совсем объективно освещены факты. Областное агентство «Союзпечать» в меру возможностей оказывает всяческое содействие правлению областного отделения ВОФ. Правление размещается в большом операционном зале агентства, обеспечено необходимым инвентарем. Принимаются меры по изготовлению выставочных и рекламных стендов. Рядом находится большой магазин агентства, половина витрин которого отдана для рекламы новинок филателии.

Мы считаем, что для нормальной повседневной работы отделения ВОФ созданы все условия.

Автор письма пишет, что правлению было отказано в выделении отдельного помещения для проведения конференций и встреч в воскресные дни.

Отдел пропаганды и агитации обкома КПСС примет меры, чтобы в ближайшее время отделению было подобрано соответствующее помещение в одном из клубных учреждений города для проведения массовых мероприятий в выходные дни.

В свою очередь, правление областного ВОФ может и должно проявлять собственную инициативу по аренде помещения в клубных учреждениях. Тем более, что плату за аренду берет на себя агентство «Союзпечать». К сожалению, правление даже не пыталось заниматься этим делом.

Считаем необходимым отметить, что правление отделения работает пассивно, не проявляет необходимой заботы о росте рядов своей организации. В настоящее время численность ее не превышает 300 человек. Ни в одном городе и районе области не созданы организации филателистов. Члены правления и активисты Общества не бывают на предприятиях, в строительных и транспортных организациях, совхозах и колхозах, школах и высших учебных заведениях, не организуют там бесед и лекций о целях и задачах ВОФ, о роли филателии в идейном и эстетическом воспитании населения, особенно молодежи, не устраивают выставки, не проводят викторины, конкурсы и другие общественно-пропагандистские мероприятия.



Краснознаменный Копейск

Недавно мы отметили 50-летие награждения города Копейска орденом Красного Знамени. Копейчане не забывают своих земляков, отдавших жизнь в борьбе с контрреволюцией. Копейский городской Совет назвал лучшие улицы города именами героев-подпольщиков Екимова, Голубцова, Горшкова, Сутягина. В честь героев подполья и героев гражданской войны установлен памятник «Борцам революции от комсомола Копейска». Он воспроизведен на почтовом конверте, выпущенном Министерством связи СССР в честь 50-летия награждения города.

В. БАЗЫЛЕВ

Копейск



Вот такой почтовый сувенир увезли с собой участники 41-го традиционного праздника Севера, прошедшего весной в Мурманске. Он был отмечен спецгашением на почтамте, изданием четырех местных конвертов. Один художественный маркированный конверт выпустило Министерство связи СССР.

А. ФАТЕЕВ

Мурманск

ЕЩЕ РАЗ О МАРКАХ КОНТРОЛЬНОГО СБОРА



В журнале «Филателия СССР» № 4 за 1972 год была опубликована статья И. Морозова «История выпуска и назначение марок контрольного сбора», где приведено описание марок контрольного сбора за право обмена с зарубежными коллекционерами марок и бон. Эта статья дает полное представление о хронологии выпусков марок контрольного сбора со всеми встречающимися разновидностями.

Свердловские филателисты Н. Лифшиц и В. Челищев на страницах журнала № 11 за 1972 год дополнили эту статью, расширив сведения по выпускам 1923 и 1925 годов.

Думается, что любителям отечественных марок будет интересно узнать и другие подробности об этих чрезвычайно интересных эмиссиях Уполномоченного по филателии и бонам Центральной комиссии по ликвидации последствий голода (ЦКПГ) при ВЦИКе.

В 1923 году Дальневосточным отделом Уполномоченного по филателии и бонам сепаратно были изданы марки для оплаты разрешительного сбора с корреспонденции с филателистическими и бонными вложениями при международном обмене.

Для этой цели были использованы стандартные марки дореволюционной России издания 1909—1917 годов и марки юбилейной серии 1913 года, на которых наносились литографские надпечатки черной краской.

Тексты надпечаток на них довольно любопытные: на юбилейных марках по-английски и по-русски, а на стандартных только по-русски.

На юбилейных марках 1913 года текст гласит: «For hunger starved» (умирающим от голода), далее текст по-русски: «1923 г. Корреспонденция филателиста», пятиконечная

звезда и новая стоимость. На стандартных марках 1909—1917 годов надпечатан текст: «1923 г. Корреспонденция филателиста», пятиконечная звезда и новая стоимость.

Эти марки вошли в каталог СФА под редакцией Ф. Г. Чучина (выпуск III, 1927 г.) и классифицированы следующим образом:

- А. На марках издания 1913 г. (юбилейные)
26. 10 к. на 4 к. — красная, а) надпечатка перевернута.
 27. 10 к. на 14 к. — зеленая, а) надпечатка перевернута.
 - В. На марках издания 1909—1917 гг.
 28. 15 к. на 3 к. — красная, а) надпечатка перевернута.
 29. 15 к. на 5 к. — лиловая, а) надпечатка перевернута.
 30. 15 к. на 50 к. — коричневая, а) надпечатка перевернута.

Каталог указывает, что надпечатка сделана на марках с зубцами и без зубцов. Считаю, что эти сведения надо дополнить следующими: № 28 существует только в беззубцовом варианте, а № 26, 27, 29 и 30 — только с зубцами.

По сообщениям старых коллекционеров-очевидцев, кроме нормальных и перевернутых надпечаток, были еще надпечатки двойные и надпечатки, расположенные по вертикали на юбилейных марках 1913 года.

Тираж этого издания ничтожный: он не превышает 4 тысяч штук и распределяется следующим образом:

№ 26 — 2400 штук,

- а) — 50 »
50 » с двойной надпечаткой,
25 » с надпечаткой по вертикали.

№ 27 — 975 »

- а) — 50 »

знакомыми и родными, проживавшими вдали от них.

С 1968 года в Пскове, на территории, прилегающей к педагогическому институту, производятся археологические раскопки. В 1974 году завершился второй раскоп. Что же обнаружили исследователи, заглянув в глубину веков? Среди жилых построек XI—XVI столетий самой главной находкой стал обрывок берестяного письма, адресованного жителю одного из дворов XII века. Такие грамоты находили при раскопках и значительно ранее. 12 берестяных грамот в 1974 году обнаружили также в Новгороде.

Работы по устройству почты в Пскове начались в августе 1668 года. В конце XVIII века Псков был центральным городом для обмена корреспонденцией со Швецией.

В соответствии с вышеприведенным договором Псковский приказ должен был посылать по почте всякие грамоты и письма и получать заграничную корреспонденцию и газеты. Торговые люди тоже получали право пользования этой почтой. По имеющимся данным, из Москвы в Ригу через Псков первая почта была отправлена 17 сентября 1668 года.

История сохранила один любопытный случай. 9 февраля 1671 года из Риги в Москву было послано в сумё 99 золотых. Когда сумё дошла до Москвы, то оказалось, что хотя Рижская печать цела, но ремень, которым сума завязана, так «прост, что можно пройти трем перстам», и все золотые... исчезли.

Несколько позже, при Петре, вдоль трактов началось строительство ямских дворов, появились конно-почтовые станции. Были они и на Киевском тракте, начиная от Петербурга до Пскова и далее.

Макет такой станции, находившейся в Новгороде (ныне Пушкиногорский район Псковской области), имеется в Центральном музее связи имени А. С. Попова, а место, где станция была сооружена, известно по рассказам старожилов.

Почтовые станции по всей Руси были однотипными и похожи одна на другую, как близнецы. Состояние дорог было плохое. Очень характерно эта картина изображена писателем Юрием Калугиным, который в своей книге «Жена декабриста» рассказывает, как проходило путешествие Марии Николаевны Волконской к ссылке мужу Сергею Григорьевичу Волконскому в Сибирь, на каторгу:

«Дороги, дороги, дороги...

Унылые, однообразные российские дороги, занесенные снегом, убогие почтовые станции, грязные и неуютные, похожие одна на другую, униженные, прибитые станционные смотрители, над которыми измывается любой чиновник, каждый, кому не лень».

Все это — далекая история. В наше время государственная почта в Пскове представлена почтамтом, городским и сельскими отделениями связи. В 1968 году Псковскому почтамту исполнилось 250 лет.

А. МУРАШКИН

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

КРИТЕРИИ РАЗНОВИДНОСТЕЙ

В первом номере журнала было опубликовано письмо О. Миронова и комментарий к нему Л. Пейсикова, в которых обсуждался вопрос о том, что считать разновидностью почтовой марки и каковы критерии ее определения. Редакцией получено немало откликов на эту публикацию. Некоторые мнения наших читателей предлагаем вашему вниманию.

Бесспорно, что каждый филателист может иметь свой подход к выбору направления коллекционирования, в том числе и коллекционирования марок с полиграфическими отклонениями. Но бесспорно и другое — при составлении каталогов следует руководствоваться не интересами отдельных филателистов, а научно обоснованной классификацией марок с полиграфическими отклонениями. И здесь, как нам кажется, автор комментария, с положениями которого следует в целом согласиться, использует весьма субъективные понятия «существенные и несущественные разновидности», что вновь может привести к произвольному толкованию и открывает путь к возникновению очередной дискуссии о «сдвигах».

В данном случае следует быть более категоричным и при составлении каталогов руководствоваться классификацией марок по следующим признакам:

1. Марки со случайными полиграфическими погрешностями (отклонениями), обусловленными технологическими причинами (перечень возможных полиграфических погрешностей при печати марок должны составить полиграфисты).

2. Марки с систематическими полиграфическими погрешностями (отклонениями), повторяющимися в кадре марочного листа в определенной части тиража и обусловленными неточностями изготовления печатной формы (сдвиг строчки в надпечатке, сдвиг графемы и др.). Именно здесь на долю филателистов выпадает большая и интересная исследова-

тельская работа по выявлению и изучению возможных разновидностей.

Очевидно, что марки первого вида включать в каталоги нецелесообразно. В то же время марки с систематическими полиграфическими погрешностями должны занять свое место в каталоге.

Такая классификация марок, имеющих полиграфические отклонения, позволит раз и навсегда избавиться от разночтений при составлении каталога и в то же время вряд ли затронет интересы подавляющего большинства филателистов.

Л. РАДЧУК

г. Мытищи

«Проблема разновидностей,— пишет в своем комментарии Л. Пейсиков,— одна из центральных проблем классической традиционной формы коллекционирования почтовых марок». Полностью присоединяюсь к его мнению, что никакие доводы не могут служить основанием для исключения разновидностей из каталогов. Наоборот, каталог ЦФА-70 крайне обеднил свое содержание, исключив более 520 разновидностей, отмеченных каталогом ГФК-58, а также не поместив ряд марок с линейными зубцами 12^{1/2}, указанных в выпусках каталога за 1960—1962 годы. Последующие издания каталога должны включать в себя все основные виды разновидностей. Конечно, не такие, как сдвиги краски, о которых пишет О. Миронов. Основными разновидностями принято считать:

1. Марки с различной зубцовкой.
2. Отпечатанные на различной бумаге (плотность, цвет).
3. Марки, имеющие различный размер живописного поля.
4. Марки, отличающиеся полиграфическим исполнением (способом печати, измененными деталями рисунка, орнамента).
5. Цветовые оттенки марок, чаще всего говорящие о различных тиражах.
6. Марки с надпечатками.
7. Марки с различной растровой сеткой.

Хотя эти марки правильнее считать марками различных выпусков, а не разновидностями. Они должны иметь свой собственный порядковый номер, так же как и марки с зубцами или без зубцов.

Исключение большинства разновидностей из последнего издания каталога не привело к прекращению их собирательства, но только значительно осложнило труд коллекционера, породило неопределенность в информации об имеющихся и вновь появляющихся разновидностях. Часто эта информация поступает в искаженном виде, а сверить ее не с чем. Более того, это на руку дельцам от филателии,

пользующимся недостаточной информированностью массового коллекционера и предлагающим различные «раритеты» по баснословным ценам. Можно не собирать разновидности марок, но знать, что они существуют, существовали и будут существовать, надо.

А это почти невозможно без хорошо налаженной информации со стороны нашей периодической филателистической литературы и каталогов.

А. ЧЕРЕПОВ

г. Ахтубинск

Сдвиг краски в многоцветных марках практически неизбежен и ни в коем случае не должен представлять интерес для филателистов, это несовершенство технологии печатания, и не больше. Трудно представить себе человека, который бы собирал репродукции с картин со смещением цветов на репродукции.

Некоторые филателисты охотно ищут во вновь вышедших марках разбитые буквы, рамки или орнамент. На мой взгляд, это пустое дело.

Что касается различной гравировки марок, встречающихся на одном листе, сдвига надпечатки — сдвиг строчки относительно строчки, разрывы между буквами, словами, — то это может представлять интерес, поскольку на одном листе встречаются различные варианты или то же в части тиража. Но здесь непременное условие — введение единого подхода, а не так, как порой делается лишь по некоторым маркам. И обязательно включение в каталог.

Некоторые разновидности отдельных марок описывались в печати, что-то из этого включено в каталог, что-то нет. Стоит ли в этом случае доверяться всему, что публиковалось в журнале. На мой взгляд, надо публиковать такие материалы либо с одобрения редакции и экспертной комиссии, либо с соответствующими комментариями.

Пока это все выглядит субъективно. Создается впечатление, что более серьезные разновидности не признаны, менее существенные получают права гражданства.

И наконец, вопрос о сувенирных листках. В каталоге марок СССР 1918—1969 годов приведен целый ряд сувенирных листков как филателистический материал. В последующих изданиях каталога они уже не приводятся. А ведь для ряда выставок в различных городах отделениями Общества сейчас издается большое количество листков, в том числе с нумерацией, как и общесоюзные.

Ю. РОСТОВЦЕВ

Москва

ЗАГАДОЧНЫЙ НОМИНАЛ

В ноябре 1974 года исполнилось 50 лет со дня выхода в свет первой маркированной художественной почтовой карточки.

С тех пор вышло множество разнообразных по содержанию и назначению карточек: рекламных, агитационных, художественных (издания Министерства связи СССР и Государственной Третьяковской галереи), для переписки шахматистов, для заказа железнодорожных билетов в Москве и так далее. Иллюстрации помещались как на лицевой, так и на оборотной стороне. Лицевая сторона всех карточек содержала также изображения Государственного герба СССР (до 1961 года) и марку, указывающую стоимость почтовых услуг. В большинстве случаев марки на карточках печатались по рисункам марок стандартных выпусков. Достоинство марки определялось действующими тарифами.

За период с 1924 года по настоящее время почтовые тарифы изменялись несколько раз. Карточки предназначались для местной и иногородней переписки. Ряд карточек, вышедших в первые послевоенные годы, наряду с обычно выпускавшимися (в соответствии с тарифами, действовавшими с 1939 по 1948 год) имели марку достоинством не 20, а 30 копеек. Эти карточки посвящались предстоящим 10 февраля 1946 года выборам в Верховный Совет СССР, Первомаю, нашим лучшим здравницам в Сочи и Новом Афоне. Сюжеты иллюстраций на карточках и на вышедших в июне 1946 года марках серии «Курорты СССР» очень похожи, что позволяет предположить примерную одновременность их выпуска. На карточках изображен новый герб СССР, утвержденный 26 июня 1946 года, а на марке — носовая часть самолета с белой дугообразной полосой. Такая марка печаталась с сентября 1947 года.

Итак, в 1945—1948 годах в обращении были две категории художественных карточек: с марками достоинством 20 и 30 копеек. К первой категории, согласно тарифу, относились простые иногородние карточки, снабженные 20-копеечной маркой, карточки второй категории соответствовали простому международному открытому письму.

В послевоенное время, когда необычайно возрос авторитет Советского Союза, естественно, увеличилась международная переписка. Но, несмотря на совпадение номинала марки с международным тарифом, возникает сомнение, могли ли карточки, призывающие идти на выборы в Верховный Совет СССР или общающиеся о возрождении наших здравниц,

предназначаться для отправления за границу? Может быть, карточки предназначались для внутренних отправок? Если это так, тогда чем можно объяснить номинал марки?

В сентябре 1948 года изменились почтовые тарифы. В них появилась новая графа: для художественных маркированных почтовых карточек. Но карточки долго не выпускались. Они стали выходить только в конце 1952-го — начале 1953 годов. Карточки очень напоминали выпуски ГТТ—НКПит конца 20-х годов. Согласно новым тарифам, на карточках печаталась марка достоинством 40 копеек. Вышедшие же в это время гербовые маркированные карточки франкировались 25 копейками. Следовательно, на одну и ту же категорию почтовых отправок — простую почтовую карточку — было установлено два тарифа. Значит, художественные карточки дороже пересылать! Но почему? Почему при тех же тарифах с мая 1958 года на художественных карточках изменено достоинство марки? Теперь оно было приравнено к достоинству марки гербовых маркированных карточек. Разгадка была напечатана на новых карточках: «Цена художественной карточки с маркой — 40 коп.». Вот теперь вспоминается и лаконичная надпись на карточках предыдущего тарифа с 20-копеечной маркой: «Цена 30 коп.».

Таким образом, весовой сбор за пересылку любой простой карточки (МГ или МХ) должен быть единым. Поэтому первые послевоенные художественные карточки должны были иметь марку только 20-копеечного достоинства (для внутренних отправок), а последующие выпуски — достоинством 25 коп.

В настоящее время на карточках вида МГ и МХ печатается одна и та же марка, одного и того же достоинства: 3 копейки. Это означает, что для них установлен единый и единственно правильный тариф. Надбавка же дается за художественное оформление, отделку и другие составляющие качества изделия и определяет его цену, а не достоинство марки. Последнее определяет, как было уже сказано, лишь плату за пересылку и доставку отправления. Интересно, что в связи с улучшением качества художественных маркированных карточек недавно возросла и надбавка. Теперь она составляет 2 коп. Поэтому простые карточки повышенного качества продаются по цене 5 коп., а авиапочтовые — по цене 6 коп.

Л. НИКОЛАЕВ

г. Куйбышев



справочный

стол

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ:

1. ПОДЗЕМСКОМУ О., г. Ярославль;
2. КЛЕЦОВУ В., г. Ленинград;
3. КАРАВАЕВУ С., п. Оричи Кировской обл.;
4. БАРАНОВУ В., г. Чирчик;
ЧИРКОВУ О., г. Магнитогорск;
5. ФРЕНКУ А., г. Тирасполь.

1 Будет ли издан каталог почтовых марок по теме «Живопись»?

В конце года в издательстве «Связь» будет выпущен каталог Ю. Климова «Искусство на почтовых марках» (часть 1). В этой книге каталогизированы все советские марки по темам «Живопись», «Скульптура», «Музыка» и т. д.

2 Расскажите о надпечатке «KOZTARSASAG» на почтовых марках Венгрии. В связи с чем и когда она ставилась?

Весть о победе пролетарской революции в России вызвала подъем среди трудящихся Венгрии. В первой половине 1918 года в стране стали создаваться первые рабочие советы. 31 октября 1918 года началась всеобщая забастовка, переросшая в буржуазно-демократическую революцию. 16 ноября Венгрия стала республикой. К этому времени почтовое ведомство Венгрии на стандартной серии марок 1916 года сделало надпечатку «KOZTARSASAG» — «Республика». Всего с этой надпечаткой произведено 23 выпуска стандартных марок, которые находились в обращении с 23 ноября 1918 года по 31 декабря 1920 года.

3 Как можно получить гашения специального штемпеля постоянного применения?

Информация о введении штемпеля постоянного применения в нашем журнале публикуется

регулярно. Чтобы получить интересующие Вас гашения, необходимо направить в адрес почтамта или узла связи письмо с вложенным в него конвертом, подобранным специально по теме гашения. Не забудьте на конверте написать свой адрес. Чтобы конверт не помялся в почтовых мешках, вложите в него открытку.

4 Международный регламент для тематического класса ограничивает использование в коллекции иллюстрированных открыток. Относится ли этот запрет к односторонним почтовым карточкам с оригинальными марками?

В статье 5 регламента указано, что тематическая коллекция должна содержать лишь филателистические элементы, имеющие почтовое происхождение. Иллюстрированные же открытки (немаркированные) выпускаются различными издательствами и никакого отношения к почте не имеют. Односторонние карточки с оригинальными марками выпускаются Министерством связи СССР и являются полноправными знаками почтовой оплаты.

5 Можно ли картмаксимумы прошлых лет гасить штемпелем «Первый день»? Можно ли включать картмаксимумы в общую тематическую коллекцию, а также КПД, не прошедшие почту?

Штемпелем первого дня можно гасить марку на картмаксимуме любого года издания. Важно, чтобы изображения на марке и открытке совпадали. Штемпель гашения должен соответствовать событию, по поводу которого выпущена марка. Подробнее об этом читайте в нашем журнале № 4 за 1975 год, стр. 31. Картмаксимумы можно включать в общую тематическую экспозицию. При этом очень важно соблюдение пропорции — основу коллекции должны составлять почтовые марки. КПД, не прошедшие почту, также можно включать в экспозицию.

СССР

50 ЛЕТ УСТАНОВЛЕНИЯ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ СССР И ФРАНЦИЕЙ. (1924—1974.) Рис. Н. Литвинова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 : 12 1/2. Разм. м. 30×42. В листе 30 шт. (8×5).

4444. 6 коп. — Государственные флаги СССР и Франции. Вверху — памятный текст. Многоцветная (25.3.75). Тираж 4 млн.

ПОЛЕТ СОВЕТСКОГО КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «СОЮЗ-16». Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12 : 11 1/2. Разм. м. 55,5×26. В листе 30 шт. (3×10).

4445. 16 коп. — Портреты членов экипажа А. Ф. Филипченко и Н. Н. Рукавишников. В центре космический корабль «Союз-16». Вверху текст: «Союз-16». 2—8 декабря 1974». Черно-серая, фиолетовая, буро-лиловая (28.3.75). Тираж 5,7 млн.

ПОЛЕТ СОВЕТСКОГО КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «СОЮЗ-17» И ПИЛОТИРУЕМОЙ КОСМИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ «САЛЮТ-4». Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12 : 11 1/2. Разм. м. 55,5×26. В листе 30 шт. (3×10).

4446. 10 коп. — Портреты советских космонавтов А. А. Губарева и Г. М. Гречко. Слева — на фоне солнца и части земной сферы запечатлен момент стыковки корабля «Союз-17» и станции «Салют-4». Серо-черная, голубая, красная (28.3.75). Тираж 5,4 млн.

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ. Рис. И. Мартынова и Н. Черкасова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2 : 12. Разм. м. 26×55,5. В листе 30 шт. (10×3).

4447. 6 коп. — На фоне стилизованной красной пятиконечной звезды и устремленной в космос ракеты изображен бюст первого в мире космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (скульптор Л. Кербель). Внизу текст: «12 апреля — День космонавтики». Голубая, серебристая, красная (28.3.75). Тираж 5,7 млн.

20 ЛЕТ ВАРШАВСКОМУ ДОГОВОРУ. Рис. А. Якунина. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12. Разм. м. 28×40. В листе 30 шт. (6×5).

4448. 6 коп. — На фоне индустриально-промышленных сооружений и восходящего солнца изображен щит, обрамленный государственными флагами стран — участниц Варшавского Договора. В центре щита пятиконечная звезда. Вверху надпись: «На страже мира и социализма». Многоцветная (16.4.75). Тираж 4,6 млн.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «СВЯЗЬ-75». Рис. Г. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 11 1/2. Разм. м. 65×32,5. В листе 15 шт. (3×5).

4449. 6 коп. — Эмблема выставки и памятный текст. Справа — советский павильон на выставке «Связь-75». Внизу текст: «Москва. Парк «Сокольники». Серебристая, красная, фиолетово-ультрамариновая (22.4.75). Тираж 3,7 млн.

30 ЛЕТ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. Рис. Ю. Левинского. Офсет в сочетании с выс. п. на мелованной бумаге. Греб. 11 1/2. Разм. м. 32,5×85. В листе 15 шт. (3×5). Цвета марок: красный, черный, палевый, золотистый.

4450. 4 коп. — «КПСС — вдохновитель и организатор всех наших побед!» Барельефный портрет В. И. Ленина на фоне развевающегося красного знамени. Внизу — Московский Кремль и праздничный салют. (22.4.75). Тираж 5,4 млн.

4451. 4 коп. — «Бессмертен твой подвиг, солдат!» Солдат со знаменем и автоматом. Фоновой рисунок рассказывает о героических военных эпизодах и символизирует боевую атакающую мощь Советской Армии. (22.4.75). Тираж 5 млн.

4452. 4 коп. — «Все для фронта, все для победы!» Женщина у конвейера, на котором изготавливаются боеприпасы; справа — сборочный цех завода, выпускающего танки; внизу — символический рисунок «Хлеб Родине»; слева — колонна воинов Советской Армии (22.4.75). Тираж 5,2 млн.

4453. 4 коп. — «Беспримерный героизм партизан — великий вклад в Победу». Три символические фигуры партизан на фоне лесного массива и взорванного фашистского эшелона (22.4.75). Тираж 5 млн.

4454. 4 коп. — «Слава Советской Армии — освободительнице!» Советский воин, рассекающий мечом фашистскую свастику и колючую проволоку концентрационных лагерей (22.4.75). Тираж 5,2 млн.

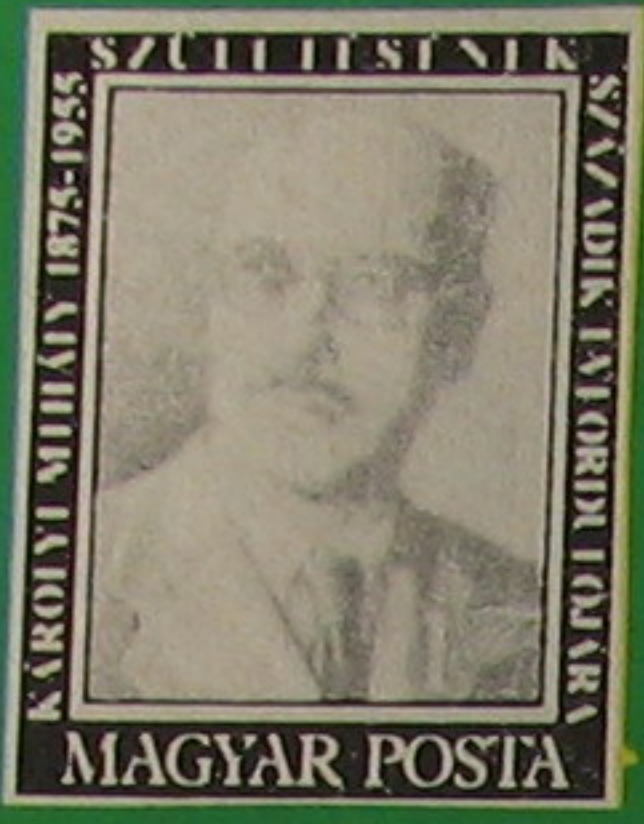
4455. 4 коп. — «Никто не забыт и ничто не забыто». Советский солдат, стоящий в почетном карауле у Вечного огня. Вверху — символический барельеф, на котором изображены фигуры советских воинов (22.4.75). Тираж 5 млн.

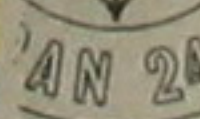
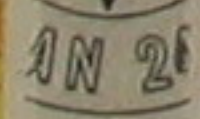
Блок. Рис. В. Бармина и В. Герасименко. Офсет на мелованной бумаге. Тираж отлакирован. Блок без перфорации. Размер блока 11×5,5 см.

4456. 50 коп. — На блоке изображена выпущенная в августе 1945 года почтовая марка № 987 с изображением ордена «Победа» и с надпечаткой текста: «Праздник Победы. 9 мая 1945 года». Справа на блоке помещена еще одна марка, воспроизводящая орден Отечественной войны I степени и муаровую орденскую ленту. Вверху на марке текст: «1945—1975. Советскому народу-победителю слава!» В нижней части блока — гвардейская лента; слева — памятный текст. Многоцветный (22.4.75). Тираж 0,6 млн.



НАШ КАТАЛОГ





105-я ГОДОВЩИНА СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. Художественное оформление И. Мартынова. Офсет на мелованной бумаге. Тираж отлакирован. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 37x52. В листе 20 шт. (5x4).
4457. 4 коп. — Фрагмент картины В. Г. Цыплакова «В. И. Ленин» (1947), хранящейся в Москве в Центральном музее В. И. Ленина. Многоцветная (22.4.75). Тираж 7,2 млн.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «СОЦФИЛЭКС». Москва, 1975. Рис. Ю. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 30x42. В листе 30 шт. (6x5).
4458. 6 коп. — Скульптура «Советский воин-освободитель», установленная в берлинском Трептов-парке. Внизу — щит с юбилейными датами «1945—1975», обрамленный гвардейской лентой и лавровой ветвью. Многоцветная (25.4.75). Тираж 4,4 млн.

Блок. Рис. Ю. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге. Рам. 12:12 1/2. Разм. блока 6,5x9,5 см. Размер марки в блоке 30x42 мм.
4459. 50 коп. — На блоке помещена марка № 4458 в измененной расцветке и с измененным номиналом. Вверху воспроизведена фотография, запечатлевшая момент водружения Знамени Победы над Рейхстагом. Справа текст: «30 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне». Внизу — гвардейская лента и лавровая ветвь. Многоцветный (25.4.75). Тираж 1,15 млн.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

4 марта. 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. КАРОЛИ. Худ. Л. Кекеш. Офсет. С зубцами и без зубцов.

1 фт. М. Кароли — премьер-министр (1918—1919). Синяя, коричневая.

8 марта. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК. Худ. И. Вертель. Офсет. Тираж с зубцами 8103 тысячи и 3,7 тысячи без зубцов.

5 фт. Город Сольнок.
8 марта. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД ЖЕНЩИНЫ. Худ. Я. Каш. Офсет. Тираж 3503 тысячи с зубцами и 4,5 тысячи без зубцов.
1 фт. Голова женщины.

Март. 30-летие ОСВОБОЖДЕНИЯ (плакаты). Худ. И. Кемневеш. Глубокая печать. Тираж 363 тысячи с зубцами и 4 тысячи без зубцов.

40 ф. «Мы строим железную дорогу». Ш. Бортник.
60 ф. «Хлеб начинается здесь». Д. Конечни.
2 фт. «ВКП — партия дела». Д. Конечни.
4 фт. «Надежная база трехлетнего плана: центр тяжелой индустрии». Д. Мачкаши.

5 фт. «Создание развитого социалистического общества — наше общее дело». Н. Сильваши.
Март. 75-летие ВЕНГЕРСКОГО АВТОКЛУБА. Худ. Л. Кекеш. Офсет. Тираж 483 тысячи с зубцами и 6 тысяч без зубцов.
40 ф. Автомобиль «Стрела». Япония, 1915.
60 ф. Автомобиль «Свифт». Англия, 1911.
80 ф. Автомобиль «Форд-1». США, 1908.

1 фт. Автомобиль «Мерседес». Германия, 1901.
1,20 фт. Автомобиль «Паккард-Левассор». Франция, 1912.
5 фт. Автомобиль «Чонка». Венгрия, 1908.
6 фт. Эмблема клуба, эмблема Международной федерации автомобилизма и Международного туристического альянса.
В день выпуска все марки гасились специальными штемпелями.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

25 марта. ЖИВОТНЫЕ ИЗ ЗООПАРКОВ ГДР. Худ. Р. Цигер. Офсет. С зубцами. Тираж 2 миллиона серий. Марки многоцветные.
5 пф. Попугай ара (Магдебург).
10 пф. Орангутан (Дрезден).
15 пф. Сибирский козел (Галле).
20 пф. Носорог (Берлин).
25 пф. Карликовый гиппопотам (Эрфурт).
30 пф. Тюлень (Росток).
35 пф. Уссурийский тигр (Лейпциг).
50 пф. Зебра (Котбус).
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

15 апреля. КОНФЕРЕНЦИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА РАДИОЛЮБИТЕЛЕЙ. Худ. С. Малецки. Офсет. С зубцами. Тираж 4 миллионов.
1,50 зл. Глобус, эмблема.
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем с эмблемой Международного союза радиолюбителей.

15 апреля. МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «АРФИЛА-75». Париж. Худ. А. Гейдрих. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 8 миллионов.
1,50 зл. Голова св. Анны (фрагмент алтаря из краковского собора св. Марии), эмблема выставки.
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем с эмблемой выставки.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

10 февраля. 10-летие СРР. Худ. Бояну. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 4 миллиона.
40 б. Символический рисунок.
Февраль. 500-летие битвы князя Стефана Великого под Васлуй. Худ. Д. Думитру. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 4 миллиона.
55 б. «Битва под Васлуй» с картины О. Обаяну.

15 марта. 500-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИКЕЛАНДЖЕЛО. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 400 тысяч.
5 л. Автопортрет, статуи с могилы Лауренцо да Медичи. Флоренция.

25 марта. МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «ЭСПАНИЯ-75». Блок. Глубокая печать. Тираж 150 тысяч.
10 л. Эмблема выставки, Дворец в Мадриде.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

28 апреля. «ЕВРОПА». ЮГОСЛАВСКОЕ ИСКУССТВО. Худ. А. Миленкович (по фотографиям В. Дьордьевича). Глубокая печать типографии Курауазье в листах из 9 марок. С зубцами. Тираж 900 тысяч серий.
3,20 д. «Натюрморт». Моша Пяде (1890—1957).
8,00 д. «Три грации». Иван Радович (1894—1973).
24 мая. ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ. ФЛОРА. Худ. Б. Спремо. Глубокая печать типографии Гарриксон и сыновья (Лондон) в листах из 9 марок. С зубцами. Тираж 223 тысячи серий.

1,20 д. Дикая роза.
2,10 д. Недотрога.
3,20 д. Мальва.
5,00 д. Герань.
6,00 д. Крокус.
8,00 д. Олеандр.
В день выпуска все марки гасились специальными штемпелями.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

7 марта. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД ЖЕНЩИНЫ. Худ. И. Шурман. Гравер Я. Мрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами.
30 г. Символический рисунок.
25 марта. 30-летие УНИЧТОЖЕНИЯ ЧЕШСКИХ И СЛОВАЦКИХ СЕЛ. Худ. И. Балаш. Граверы И. Герчик, И. Шмидт и Л. Нирка. Металлография и глубокая печать. С зубцами.
60 г. Мужчина, защищающий женщину с ребенком.
1 кр. Женщины и дети.
1,20 кр. Память погибшим.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Итак, если есть желание стать коллекционером, прежде всего нужно решить: что собирать и как собирать.

Коллекции бывают разные. Они могут быть хронологическими, когда в альбомах или классерах располагаются в порядке их выпуска почтовые марки, блоки или цельные вещи одной страны. Коллекции знаков почтовой оплаты (марки, блоки или цельные вещи) всего мира или группы стран называются генеральными. Это классические коллекции — с них начиналась филателия.

Вначале коллекционировать марки было несложно: «весь мир» умещался в одном альбоме. В первом десятилетии после появления первой почтовой марки (1840—1850 годы) их выпущено было всего 64. К 1921 году в каталогах значилось уже 50 000 основных номеров, не считая многочисленных разновидностей, и всего лишь за один год (май 1973-го — апрель 1974-го) почтовые ведомства мира выпустили более 9000 новых марок!

При таком обилии почтовых эмиссий собрать хронологическую коллекцию марок одной страны чрезвычайно трудно, а генеральную коллекцию группы стран и, тем более, всего мира — практически невозможно.

С середины нашего столетия широкое распространение получили коллекции тематические. В них группируют знаки почтовой оплаты, раскрывающие какую-либо определенную тему.

Начало было положено в 1925 году юными филателистами города Златоуста, выдвинувшими так называемую «златоустовскую платформу» («Филателия СССР», № 1, 1975, стр. 58—59). За рубежом тематический экспонат впервые появился на выставке в Люксембурге в 1928 году, но лишь в 1954 году Пятый конгресс Международного союза конструктивной филателии утвердил по-

ложение о тематических коллекциях.

Простейший вид тематической коллекции — мотивная. Марки подбираются в ней по сюжету помещенного на них изображения: цветы, рыбы, автомобили, самолеты... Мотивная коллекция может получиться интересной, но она не открывает простора для творческой инициативы ее создателя.

Основа тематической коллекции — четко обрисованный и детально разработанный план, глубоко и всесторонне развивающий выбранную тему. Начинающему филателисту она вполне доступна и сразу приобщает его к целенаправленному, творческому коллекционированию.

Знаки почтовой оплаты Советского Союза — неисчерпаемый источник интереснейших тематических разработок. Разнообразны и богаты по содержанию выпуски стран социалистического содружества. Вообще же для раскрытия темы могут быть использованы марки любой страны и любого периода.

Выбор тем для коллекции безграничен. В филателистической литературе можно найти примерные перечни, но важно подчеркнуть, что вдумчивый, творчески инициативный филателист всегда стремится сказать новое слово в тематическом коллекционировании, сформировать экспозицию оригинально, по индивидуальному плану раскрывающую ту или иную тему, даже если она была использована в других коллекциях не один раз.

Наряду с генеральными, хронологическими и тематическими имеют место коллекции специализированные. В них включают не только основные виды почтовых марок, но и их разновидности, эскизы вариантов, пробы, образцы, подделки, ошибки и опечатки. Разнообразности марок существенно дополняют домарочные письма, цельные и целые вещи с раз-

личными штемпелями гашения, маркированные конверты.

Большое значение для изучения и развития филателии имеют исследовательские коллекции, в которых разрабатывается и уточняется та или иная область филателии — история знаков почтовой оплаты, их производства, распространение в определенные периоды и в конкретной местности, время обращения.

Следует учесть, что работа со специализированными и, тем более, исследовательскими коллекциями под силу лишь опытным филателистам, располагающим обширным материалом по рассматриваемому вопросу.

Мы назвали основные виды коллекций, но в филателистической практике много других видов и подвидов. Например, коллекция марок авиапочты с подвидами аэростатной, вертолетной и цеппелинной почты, коллекции документальные, краеведческие, целевые, учебные, почтовых штемпелей...

Составление филателистической коллекции — дело чрезвычайно увлекательное, но сложное, требующее внимательности, усидчивости, аккуратности и, главное, постоянного накопления знаний во всех смежных с филателией областях. Необходимо систематически знакомиться с новинками специальной литературы, повседневно работать с каталогами почтовых марок. Только при этих условиях можно добиться положительных результатов — создать интересную коллекцию.

Б. КИСИН

(Начало см. в № 4, 1975 г.)

ПОПРАВКА

В № 4 на стр. 47 допущены опечатки. На рис. 1 следует читать «зубцовка». В правом столбце (3-я строка сверху) должно быть «1843». На стр. 48 вместо французской марки 1876—1877 годов с двумя вариантами сигнатуры (рис. 5) ошибочно помещена иллюстрация, не имеющая отношения к тексту.

ПОТСДАМСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ



17 июля исполняется 30 лет со дня открытия Потсдамской (Берлинской) конференции глав правительств СССР, США и Великобритании.

На нашем снимке сценка из трех почтовых марок ГДР, поступивших в обращение в связи с 25-летием подписания Потсдамских (Берлинских) соглашений. После капитуляции фашистской Германии союзные державы — СССР, США и Англия подписали 2 августа 1945 года в Потсдаме важные документы, в которых говорилось о необходимости искоренения германского милитаризма и нацизма. Великие державы провозгласили право немцев перестроить свою жизнь на демократической и мирной основе. Военные преступники должны были предстать перед судом и понести суровое наказание за совершенные ими злодеяния.

Особо важное значение имели те статьи Потсдамских соглашений, в соответствии с которыми устанавливалась новая граница Польши по Одеру и

Нейсе. Были приняты решения о скорейшем заключении мирных договоров с Италией, Финляндией, Болгарией, Венгрией и Румынией.

Заседания конференции проходили с 17 июля по 2 августа 1945 года в замке Цецилиенхоф, который изображен на почтовой марке № 1456 (теперь здесь мемориальный музей). На марке № 1457 воспроизводится обложка брошюры «Потсдамское соглашение» с текстом на русском, английском, французском и немецком языках. На третьей миниатюре — фотография, запечатлевшая заключительный момент подписания Потсдамских соглашений. За круглым столом, на котором установлены флажки союзных держав — СССР, США и Англии, располагаются правительственные делегации этих стран.

Необходимо подчеркнуть, что

Советский Союз последовательно проводил в жизнь Потсдамские соглашения и тем самым оказал огромную помощь немецкому народу. При поддержке советской военной администрации в Восточной Германии создавались новые, демократические органы власти, проводилась конфискация промышленных предприятий, ранее принадлежавших нацистам.

Западные державы противились денацификации и демократизации Германии, образованию центрального германского правительства. Результатом подобной сепаратной политики явилось создание в 1949 году на территории Западной Германии ФРГ, которая в нарушение соглашений 1945 года была включена в военный блок НАТО.

П. ЛЕОНИДОВ

Номера марок даются по каталогу «Ивер».



Символ солидарности

В моей коллекции лежит скромная марка, на которой изображен великий сын болгарского народа Георгий Димитров. На марке надпечатка: «Фонд Георгия Димитров. БКП. 1 руб.»

История ее такова. Во время Лейпцигского процесса в 1933 году по сфабрикованному делу «о поджоге рейхстага» над Г. Димитровым нависла смертельная опасность.

В защиту пламенного коммуниста поднялся весь мир. «Нет!» — звучали гневные голоса миллионов людей на всех континентах. Освобождения Димитрова потребовали советские люди. Советская Организация помощи борцам революции, секция МОПР, принимала активное участие в кампании по освобождению Димитрова, ставшей в нашей стране поистине всенародной. Комитеты, созданные по инициативе этой организации, устраивали митинги протеста против тюремного заключения Димитрова, других антифашистов, занимались сбором средств в помощь жертвам нацизма. В это время и была выпущена марка.

Эти марки распространялись по линии фонда комитета солидарности Г. Димитрова на многих предприятиях и в учреждениях страны. Сейчас марка стала уникальной. Автору известен еще один экземпляр марки — у одного из московских коллекционеров на прошедшем почту конверте. Марка с портретом Г. Димитрова погашена вместе со стандартной маркой № 320.

Б. РАВИКОВИЧ

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

БИРМА

Официальное название государства — Социалистическая Республика Бирманский Союз. Надпись на почтовых марках — Union of Burma. Территория — 678 тысяч квадратных километров. Население — 30 миллионов человек (по данным 1974 г.). Столица — город Рангун. В состав Бирманского Союза, кроме собственно Бирмы, входят 14 автономных национальных единиц (Качин, Карен, Кая, Шан и др.). Государственный язык — бирманский.

В Бирме, стране древней культуры, с IX по XVIII век существовал ряд феодальных государств. Возникли города с многочисленными дворцами и парками.

Пользуясь феодальной междоусобицей, Англия в XIX веке захватила Бирму и с 1853 года включила ее в состав Британской Индии. С 1937 года — доминион. В 1941—1945 годах Бирма была оккупирована Японией, в стране развернулось освободительное движение, направленное против оккупантов и английского владычества. 4 января 1948 года Бирма была провозглашена независимой республикой. Этот день отмечается ежегодно как национальный праздник.

Бирма — аграрная страна, главная культура — рис. В последнее время делаются шаги к созданию собственной промышленности. В области международных отношений Бирма проводит политику неучастия в блоках, имеет дружественные связи с социалистическими странами.

С 1837-го по 1937 год в Бирме применялись марки Британской Индии с

надписью «Burma postage», номиналы их выражались в индийских аннах и пья (на марках — anna и pie). Японские оккупационные власти выпускали марки для Бирмы с номиналами в рупиях и центах (на марках цифры и надпись по-бирмански). Первые марки Бирмы как независимого государства поступили в обращение в 1948 году. До 1954 года их номиналы выражались в рупиях, аннах и пья, а затем были введены новые денежные единицы — кьяты и пья (на марках соответственно К и Р). Всего до 1 января 1975 года выпущено около 300 простых марок, в том числе



с 1948 года — 145. В 1971 году вышел первый блок («Ивер», № 135—138).

Для почтовых эмиссий независимой Бирмы характерны марки, посвященные герою национально-освободительного движения Ауи Сану (№ 16—20 и др.), борьбе за независимость и созданию Бирманского Союза (№ 86, 109, 141—144 и др.). На ряде марок запечатлены памятники древней культуры, труд бирманских крестьян и ремесленников. Активное участие Бирмы в международных организациях также нашло отражение на марках этой страны (№ 47—52 и др.).

5 августа исполняется 80 лет со дня смерти Фридриха Энгельса — друга и соратника Карла Маркса, одного из основателей теории научного коммунизма, человека, которым по праву гордится мировой пролетариат.

«Какой светильник разума угас,
Какое сердце биться перестало!»

Этими некрасовскими строчками откликнулся В. И. Ленин на смерть выдающегося революционера в статье «Фридрих Энгельс». «Нельзя понять марксизм и цельно изложить его, не считаясь со всеми сочинениями Энгельса»¹. Слова Владимира Ильича как нельзя лучше свидетельствуют о том, какое значение он придавал революционному творчеству Ф. Энгельса.

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО МЫСЛИТЕЛЯ

Многогранная революционная и научная деятельность выдающегося мыслителя отражена на многих почтовых марках разных стран. Часто марки или серии посвящены одновременно К. Марксу, Ф. Энгельсу и В. И. Ленину — основоположникам революционной теории научного коммунизма. Их портреты воспроизводились на почтовых миниатюрах в связи с различными революционными событиями, съездами коммунистических и рабочих партий, годовщинами Великой Октябрьской социалистической революции, празднованием Первого мая, достижениями в области социалистического и коммунистического строительства.

Впервые портреты К. Маркса и Ф. Энгельса появились на марках Венгерской советской республики в 1919 году (№ 240, 244)². Первая серия СССР, посвященная 40-летию со дня смерти Ф. Энгельса, поступила в обращение в 1935 году (№ 510—513). Марки выполнены по рисунку В. Завьялова. Много почтовых миниатюр вышло в связи со 150-летием со дня рождения Ф. Энгельса. Это выпуски ГДР, Болгарии, Чехословакии, Румынии, ДРВ, Народной Республики Конго и ФРГ.

¹ Поли. собр. соч., т. 26, стр. 93.

² Номера марок даются по каталогу «Ивер».



Великолепная марка поступила в обращение в Советском Союзе (№ 3906).

Карл Маркс и Фридрих Энгельс — авторы «Манифеста Коммунистической партии», первого программного документа марксизма. На почтовых миниатюрах ГДР № 81 и 872 портреты Маркса, Энгельса и титульный лист «Манифеста». На марке № 217 — Маркс и Энгельс за работой над «Манифестом» и заключительные строчки этого великого произведения: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» В 1948 году в Советском Союзе поступили в обращение две марки, посвященные 100-летию «Манифеста» (№ 1245, 1246). На них портреты К. Маркса и Ф. Энгельса на фоне обложки русского издания «Манифеста Коммунистической партии» 1882 года.

В 1848 году в Германии началась буржуазная революция. Маркс и Энгельс энергично боролись за отмену всех феодальных повинностей и создание единой демократической республики. Около года, с июня 1848-го по май 1849-го, Ф. Энгельс работал редактором «Новой Рейнской газеты», призывая к объединению Германии. Это время его жизни отражено на почтовой марке ГДР № 218. Большой интерес представляет польская миниатюра с портретами К. Маркса и Ф. Энгельса, посвященная 100-летию революции 1848 года. Она напоминает нам о том, что основоположники марксизма активно боролись за национальную независимость Польши, разоблачали политику европейских реакционных монархий Австрии, Пруссии и России.

Почтовая марка ГДР № 221 рассказывает о другом эпизоде из жизни Ф. Энгельса. Когда контрреволюция перешла в наступление, он взял на себя организацию восстания в городе Эльберфельде, вступил в боевой отряд патриотов и с оружием в руках сражался на баррикадах в Бадене. После поражения восстания Ф. Энгельс вынужден был скрываться в Швейцарии, а затем уехал в Англию.

Важный этап деятельности К. Маркса и Ф. Энгельса связан с образованием 28 сентября 1864 года Международного товарищества рабочих — I Интернационала. На почтовой марке ГДР № 216 — К. Маркс и Ф. Энгельс на организационном собрании I Интернационала. 100-летию I Интернационала посвящена пятимарочная советская серия (№ 3091—3095), марки ГДР (№ 757, 758), Венгрии (№ 1680), Югославии (№ 988, 989) и других стран.

Фридрих Энгельс — гениальный мыслитель, автор множества произведений, по которым учились и учатся коммунисты. Он автор книги «Анти-Дюринг» — глубокого философского и экономического исследования. Обложка этой книги воспроизводится на почтовых марках Болгарии (№ 837) и ГДР (№ 1315).

Жизнь Фридриха Энгельса — истинно пролетарского революционера — пример для подражания. Все свои силы, весь свой пламенный талант он посвятил делу борьбы за социализм.

Л. КАРЛОВ,
кандидат исторических наук



МАРКИ ЗАГАДОЧНОГО ОСТРОВА



«Загадочным» называют часто Мадагаскар. Действительно, много необычного на этом четвертом в мире по величине острове. Он лежит у берегов Африки, а его население своим происхождением связано с Азией, говорит на языке, относящемся к группе индонезийских, обликом напоминает не африканцев, а обитателей Индонезии и Малайзии.

Своеобразна, не характерна для соседних территорий Африки и история острова. В XIX веке на Мадагаскаре существовало сильное государство Имерина, носившее феодальный характер, тогда как в Южной Африке в это время был родоплеменной строй. В 40—70-х годах XIX века в Имерине наблюдался подъем экономики и культуры, возникли первые промышленные предприятия, развивалась внешняя торговля, начали выходить газеты и журналы на мальгашском языке. Захват острова французскими колонизаторами надолго прервал это успешное социально-экономическое развитие. Но народ Мадагаскара никогда не прекращал борьбы за свободу и независимость.

26 июня 1960 года Мадагаскар был провозглашен независимой республикой. Однако, опираясь на пришедший к власти марионеточный режим, империалистам в первые годы удавалось господствовать на острове, бесконтрольно эксплуатировать его огромные природные богатства. Но исторический процесс неодолим. В мае 1972 года народ сверг реакционную клику. Нынешний период подлинно самостоятельного развития Мадагаскара характеризуется глубокими социально-экономическими преобразованиями, духовным и экономическим раскрепощением народа.

Марки Мадагаскара рассказывают об истории острова, его трудолюбивом народе, мальгашской культуре, природных богатствах, успехах Малагасийской Республики в борьбе за полную ликвидацию тяже-

лого наследия колониализма и социального прогресса.

Флора и фауна Мадагаскара, по мнению ученых, хранит немало тайн. Из 12 тысяч видов растений, произрастающих на острове, 10 тысяч можно встретить только на Мадагаскаре.

Миллионами лет исчисляется родословная чернохвостых, с острой мордочкой лемурув. Эти забавные животные изображены на марках (№ 357—359 и др., авиа № 77, 84—86). На рынках Тулеара, Мадзунги, Тананариве, Таматаве и других городов можно приобрести целую коллекцию очень красивых ракушек. Их вылавливают в водах Индийского океана (№ 516—521).

На Мадагаскаре можно встретить древнейшие растения нашей планеты — папоротники, их здесь 900 видов, а также пальмы, баобабы, панданусы и многие другие деревья, кустарники, травы, цветы. Богатой флоре острова посвящено немало почтовых миниатюр (№ 336, 337, 385—387 и др.).

Но главное место на марках республики занимает народ Мадагаскара, его жизнь, создаваемые им материальные и духовные ценности, богатая событиями история острова и его сегодняшней день. Крестьяне, запрягающие прирученного зебу (№ 164, 167, 172), носильщик (№ 412), мужчины и женщины на лесопосадках (№ 489), уборка сахарного тростника (авиа № 78) — так на почтовых миниатюрах страны запечатлен труд. Ряд марок посвящен мальгашской культуре: танцам (№ 300—303, 443—444, авиа № 100, 103), игре на любимом музыкальном инструменте валии (крупноформатная марка № 404), лютне, тамбурине (№ 401—403). Есть марки с портретами людей, прославивших мальгашскую культуру во всем мире, — народного поэта Ж. Рабеаривелу (№ 407), композитора Н. Рахасиора (№ 434).

Экономика острова также до-

вольно широко представлена на почтовых миниатюрах Мадагаскара (№ 361, 372—376, 498, авиа № 76, 83, 88, 105). От скромных хижин рыбаков до многоэтажных зданий в Тананариве, Таматаве и других городах страны, от носильщиков, пересекавших под знойным солнцем расстояния в десятки километров, до гидроглиссеров — все эти сюжеты марок — наглядное свидетельство прогресса на Мадагаскаре.

Филателисты хорошо знают серию марок с изображением гербов малагасийских городов, вышедшую в 1963—1966 годах, и ее продолжение — девять марок 1967—1972 годов.

Надо отдать должное жителям Мадагаскара: здесь уважают труд почтовых работников, рассматривают эту не легкую профессию не только как очень нужную, но и как имеющую большой общественный смысл. Может быть поэтому полтора десятка марок Мадагаскара посвящено почте. Среди них серия 1965 года (№ 410—417) с изображением почтовой пироги, разносчика писем, почтового дилижанса и т. д. На других марках можно видеть здание министерства связи Малагасийской Республики (№ 437), почтамт в Таматаве (№ 369), центральное бюро по отправке почтовых посылок в Тананариве и бюро почтовых переводов в этом же городе, небольшое почтовое отделение в Фулпуэнте (№ 405).

В 1972 году в Тананариве состоялась первая выставка почтовых марок. Все более популярной становится на Мадагаскаре филателия. В столице и других городах немало коллекционеров марок Советского Союза. Молодежь особенно интересуется ленинскими и космическими выпусками, а также миниатюрами, на которых отражена жизнь советского народа, строящего коммунизм.

В. КОРОЧАНЦЕВ,
корреспондент ТАСС
в Тананариве

КОЛЛЕКЦИЯ Д. ФОРДА

Как сообщает журнал «Вестерн Стэмп Коллектор», Д. Форд — первый президент США после Ф. Рузвельта собирающий почтовые марки. Д. Форд сказал: «Я собирал марки будучи мальчиком. Я сохранил интерес к ним и теперь и считаю филателию прекрасным хобби». Пресс-секретарь Белого дома заявила, что альбомы президента и различные филателистический материал перевезены в Белый дом вместе со всем имуществом. Д. Форд собирает почтовые марки США и всего мира.

ПЕРВАЯ СТАНДАРТНАЯ МАРКА

15 января в обращение поступила первая в Англии стандартная марка номиналом в 7 пенсов красно-коричневого цвета. Выпущен также конверт первого дня и использовались два специальных штемпеля.

МУЗЕЙ МАРК

Как сообщает иранская печать, министерство жилищного и городского развития заключило соглашение на строительство в Тегеране музея, в котором разместится коллекция всех марок, когда-либо издававшихся в этой стране. Сейчас наиболее ценные марки Ирана хранятся на центральном почтамте в Тегеране. В новом здании откроют специальный отдел, где станут продавать старинные почтовые миниатюры.

ОШИБКА МОНЕТНОГО ДВОРА

Оттава. Монетный двор Канады старается изъять из обращения часть десятидолларовых монет, отчеканенных в связи с летними Олимпийскими играми 1974 года в Монреале. Дело в том, что в олимпийскую серию десятидолларовых монет выпуска 1973 года вкралась ошибка — часть их помечена 1974 годом. Операция по изъятию пока успеха не имела, поскольку олимпийская серия уже находится в обращении. Тем не менее представитель монетного двора Питер Деграф не перестает надеяться на успех и даже готов предложить всем держателям монет с ошибкой по пятьдесят долларов вместо десяти.

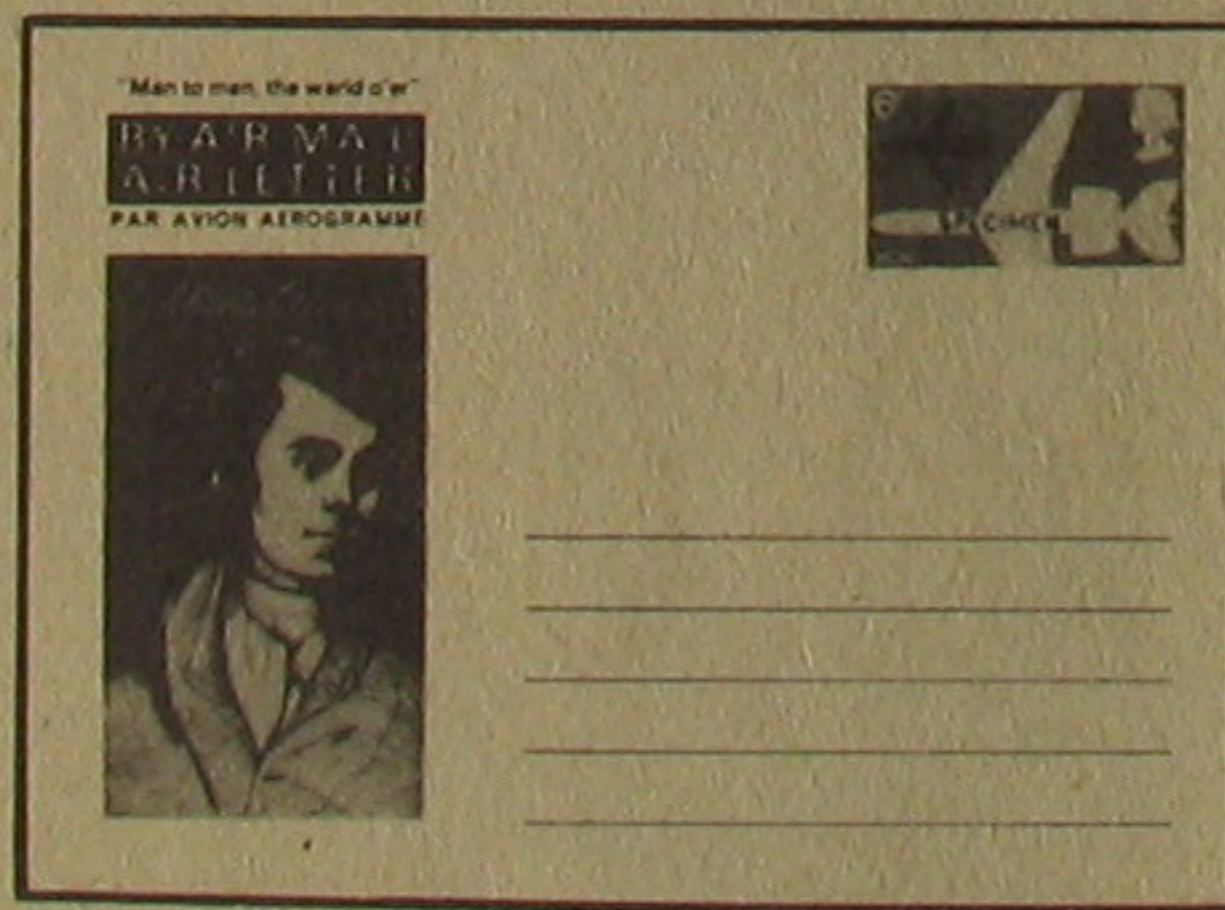
ТАСС

ПОСВЯЩАЕТСЯ ОПЕРНЫМ ПЕВЦАМ

Почтовое ведомство Никарагуа посвятило выдающимся оперным певцам новую серию из 15 почтовых миниатюр. Прежде чем художник приступил к созданию марок, был организован своего рода конкурс. 48 музыкальным деятелям из Великобритании, Италии, США, ФРГ, Австрии и Франции предложили назвать имена лучших, по их мнению, оперных исполнителей. В итоге первым в списке стал знаменитый Энрико Карузо, за ним — Ф. И. Шаляпин, на третьем месте — американка Мария Каллас. Им, а также 12 другим оперным певцам, вошедшим в число победителей, и посвящены 15 марок. Ф. И. Шаляпин изображен в роли царя Бориса Годунова. Номинал миниатюры — 2 кордобы. Эта же марка составляет часть рисунка почтового блока, поступившего в обращение вместе с серией.

В ЧЕСТЬ Р. БЕРНСА

13 января почта Великобритании выпустила специальную аэрограмму для Шотландии в честь великого шотландского поэта Роберта Бернса. Автор рисунка Фрэнк Хастон. На лицевой стороне аэрограммы портрет Р. Бернса, на внутренней — иллюстрация к поэме «Тэм О'Шентер». В день выпуска использовался специальный штемпель с изображением плуга.



УВЕЛИЧЕНЫ ПОЧТОВЫЕ ТАРИФЫ

С 1 января в Финляндии увеличились почтовые тарифы. Рекламные открытки и печатные материалы весом до 50 граммов оплачиваются теперь маркой в 40 пенни. Тариф почтовой открытки составляет 60 пенни, а простое письмо весом до 20 граммов франкируется маркой в 70 пенни. В связи с изменением почтовых тарифов 2 января в Финляндии поступили в обращение две стандартные марки номиналами 40, 60 пенни и почтовая открытка с маркой в 60 пенни. На всех марках изображение геральдического льва. Выпущена также новая аэрограмма с маркой в 90 пенни. На почтовой открытке и аэрограмме текст на финском, шведском и французском языках.

НА МАРКАХ — ФУТБОЛИСТЫ

Согласно положению, существующему в ФРГ, на почтовых марках нельзя изображать портреты каких-либо живущих персон, кроме президента республики. В последнее время, однако, это правило было нарушено. На марке, выпущенной по случаю X чемпионата мира по футболу, — 22-летний центральный нападающий Ули Хёнесс и 30-летний вратарь Хорст Вольтер. График, проектируя марку по фотографии, пытался затереть сходство, но это ему не удалось.

МИР УВЕЛИЧЕН

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ОНОВ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

клуб знатоков



Конкурс знатоков «ОХРАНА ПРИРОДЫ»

Сегодня ребята, мы хотим рассказать вам об участниках конкурса знатоков «Охрана природы», подвести итоги и назвать имена победителей.

Свыше 600 юных филателистов приняли участие в этом конкурсе. Альбомы с марками, рисунки, географические карты, стихотворения — все это прислали ребята из самых разных уголков Советского Союза.

Правильных ответов много. Оценивая их, мы учитывали знание природы, филателистические знания и оформление присланных работ. Нам очень понравился ответ Маланина Саши из города Уральска. Он учится в 8 классе, третий год занимается в КЮФе и в изостудии. Второй раз участвует в конкурсе знатоков. Много книг пришлось ему прочитать для того, чтобы ответить на вопросы. «Заповедники возникли очень давно, — пишет Саша. — Еще в средние века на территории нашей страны существовали «заказные места», в которых запрещалась охота, рыбная ловля и рубка леса, где звери и птицы могли спокойно выводить потомство. Это были — Беловежская пуща, где охранялись зубры, и «Семь островов» — Мурманское побережье, где гнездились ловчие соколы.

После Великой Октябрьской социалистической революции Советское правительство во главе с В. И. Лениным издало ряд декретов о создании заповедников. Сегодня в нашей стране насчитывается 101 заповедник».

Саша не только рассказал нам о каждом заповеднике, но и нарисовал марки с изображением животных, птиц, рыб, обитающих в этих заповедных местах.

Содержательные и интересные ответы дал Саша и на остальные вопросы.

Горячей любовью к природе проникнуты рассказы и рисунки Марины Букашкиной из города Рязани.

Вот уже шесть лет увлекается коллекционированием восьмиклассница средней шко-

лы поселка Пограничный Вера Марунчак. Видимо, Вера очень любит птиц. Ее рассказ о маленьком кукушонке вам тоже понравится:

«Поздней весной, почти летом, в конце мая появляются в наших лесах и рощах кукушки. Одинокое перелетают они с дерева на дерево. Не умеют они строить гнезда и воспитывать птенцов. С самого своего рождения маленький кукушонок воспитывался своей приемной мамой. Она кормила его, учила его летать, искать пищу. Прошло время, вырос маленький кукушонок и превратился в большую птицу — помощницу человека в борьбе с вредителями лесов. До сотни волосатых гусениц уничтожил он каждый день. И справедливо заслужил имя «защитника леса».

Дружно, вместе...

Активное участие в проводимом конкурсе приняли не только отдельные филателисты, но и кружки юных филателистов. Так, например, глубокие знания родной природы показали кюфовцы ДК железнодорожников города Ижевска. Они дали исчерпывающие ответы на вопросы конкурса, но недостаточно глубоко обосновали эти ответы с филателистической точки зрения. Ребята, конечно, много потрудились: они освоили обширный материал, но увлеклись зоологией и забыли, видимо, что наш конкурс — филателистический.

Хорошо оформили свой ответ пятиклассники 213-й школы Ленинграда Дима и Миша Брагинские. На карте Советского Союза они отметили границы расположения заповедников. Иллюстрировали свои ответы марками. Вот прочитайте, что рассказали мальчики о белых медведях. «Еще

недавно белые медведи из-за безжалостной охоты на них были под угрозой полного уничтожения. Специальным постановлением об охране фауны Арктики была запрещена охота на белых полярных медведей в советском районе Арктики. Ученые считают, что надо еще обеспечить нормальные условия жизни животного, сохранить места его обитания.

Белые медведи приносят большую пользу — они очищают льды от падали. Остров Врангеля — место, где живут медведи, где рождаются у них медвежата. Белый медведь весит 300—400 килограммов. У них длинные когти — 7 сантиметров, — которые им нужны для охоты на нерп и тюлений». Ребята пишут, что, составляя ответы, они прочли много книг и им особенно понравилась книжка Ричарда Перри «Мир белого медведя». Они советуют прочитать ее тем, кто еще не знаком с ней. Составляя ответы, ребята использовали каталог почтовых марок СССР 1958 года издания. Поэтому каталожные номера не совпадают с номерами, которые предлагает журнал. Но ребята молодцы, они все же правильно определили номера марок.

Дима и Миша одни из немногих правильно ответили на наш последний вопрос о кукушке. «Показанная в журнале марка, — пишут они, — первая из шестимарочной серии (многие неправильно определили количество марок в серии) выпуска ЧССР».

Ребята правильно заметили, что на марках Чехословакии указываются имена художников и граверов. Дело в том, что многие марки в Чехословакии выпускаются особым видом печати — металлографией. Гравер должен предварительно подготовить по эскизу художника гравюру на металле. Поэтому указывается не толь-

ко имя художника — автора рисунка марки, но и имя гравера.

Большую работу по охране природы проводят школьники города Бобруйска. Они установили в прошлом году 1650 скворечников, 560 кормушек для подкормки птиц и животных в лесу. На базе 1-й средней школы был устроен трудовой лагерь. Ребята собрали 20 килограммов лекарственных трав, озеленили 4 предприятия и 8 детских садов.

А 6 апреля этого года станция юннатов провела в городе День птиц. Молодцы, ребята! Так держаться! Многие юннаты коллекционируют марки и являются членами городского КЮФа. Они приняли участие в нашем конкурсе. Их ответ отличается широкими знаниями зоологии, биологии и других дисциплин, изучающих природу.

Неразлучные друзья Касьянов Андрей и Сизых Виталий живут в поселке Жатай Якутской АССР. Они хорошо оформили свой ответ, но ответили недостаточно точно. Сведения, которые они сообщили нам в своем письме о количестве заповедников, давно уже устарели. К сожалению, у ребят нет каталога почтовых марок, поэтому ответ получился филателистически неполным. И Володя Яковлев из поселка Синегорска, что расположен на острове Сахалин, тоже недостаточно полно филателистически аргументировал свои ответы. Но зато он прислал очень красивые марки из своего альбома. Такой же недостаток и в ответах Сережи Назарова из поселка Карменлава Литовской ССР.

Вот так история...

Любопытный случай описал в своем альбоме Вадим Ниемеля из поселка Гирвас Карельской АССР. Вот посудите сами. «...Ледокол подошел к неизвестному острову. На пустынный берег высадились вместе с матросами ученые. Геолог Николай Николаевич Урванцев и картограф экспедиции Петр Иванович Семенов, навьючив на себя инструменты, зашагали в глубь ост-

рова. Идти было тяжело: ноги увязали в глине, а места заболоченная тундра была залита водой. Поднявшись на гору, исследователи заметили, что снег здесь утопан медведями. Теплое весеннее солнце растопило следы, и они стали огромными.

— Скучно не будет, если сюда пожалуют хозяева, — проговорил геолог, добывая из-под снега обломок горной породы и рассматривая его в лупу. — Одним молотком не отобьешься!

— Что вы, Николай Николаевич, да они бояться даже запаха человека, не придут! — убежденно возразил картограф.

Закончив работу, исследователи двинулись в обратный путь.

— По такой дороге не только от медведя, но и от черепахи не убежишь, — тяжело дыша, заметил Петр Иванович.

— А придется убежать! Посмотрите-ка назад!

— Батюшки, медведи! Что же делать?!

— Надо быстрее к берегу. Медведь шел медленно, с достоинством, но все же расстояние между ним и путешественниками сокращалось.

— Странно, что он идет по нашим следам, — заметил Урванцев. — Придется что-нибудь бросить, чтобы его отвлек.

— Он, наверное, впервые видит людей?! Вот только зря я намазал сапоги тюленьим жиром.

— Как?! Тюленьим жиром?! Теперь все понятно — он принимает нас за тюленей. Надо бежать.

А преследователь тем временем настигал двоих беглецов. Разбрызгивая грязь, полярники продолжали бег. Пришлось расстаться с полущубками. Но и это не остановило зверя.

Обессиленные и измученные исследователи выбежали, наконец, к шлюпке.

Медведь же, большой и грозный, появился на краю берегового утеса, остановившись в недоумении... Двумогие тюлени ускользнули...

Да, и такие встречи случаются.

Ответы на вопросы конкурса, присланные Вадимом Ни-

меля, признаны лучшими. Они свидетельствуют о хороших знаниях специальных предметов и опыте филателиста. Это не случайно. Вадим давно коллекционирует марки. Их у него более двух тысяч. Его любимая тема «Флора и фауна». Вадим участник I республиканской филателистической выставки Карелии. Сейчас он готовит свою коллекцию на II выставку. Желаем ему успехов.

И последняя работа, которую мы хотим отметить, подготовлена Зелениной Леной из города Катайска Курганской области. Лена учится в 4 классе школы № 2. Она правильно ответила на все вопросы. Красиво оформила альбом с ответами. И главное, Лена показала себя настоящим коллекционером. Она рассказала не только о марках, но и о художественных конвертах и конвертах первого дня, которые она тоже собирает. Редакция считает, что ответ Лены заслужил хорошую оценку.

А теперь, ребята, подведем итоги и поздравим победителей конкурса.

Решением жюри в составе: **Л. С. Струмиловского** — заведующего отделом печати Центрального совета Всесоюзного общества охраны природы, **П. Ф. Мазура** — председателя правления Московского отделения ВОФ, **В. А. Лезушина** — ответственного секретаря и **Г. М. Фроловой** — редактора отдела юношеской филателии журнала «Филателия СССР» — присуждаются:

Большая памятная медаль Центрального совета Всесоюзного общества охраны природы и приз журнала «Филателия СССР» — **Вадиму Ниемеля**.

Малые памятные медали Центрального совета Всесоюзного общества охраны природы и призы журнала «Филателия СССР» — членам городского КЮФа Бобруйска и **Саше Маланину**. Нагрудные знаки «Юному другу природы» и филателистические сувениры — **Павлику Теплушину, Марине Букашкиной, Лене Зелениной, Диме и Мише Брагинским**.

Памятные филателистические сувениры — **Вере Марунчак, Жене Беляшову, Оле и Вике Герасимовым**.

Поздравляем победителей и всех участников конкурса!



ТАНЕЦ — ЖИЗНЬ МОЯ



Приобщение к филателии лауреата Ленинской и Государственных премий народного артиста СССР Игоря Александровича Моисеева состоялось десять лет назад. Но еще раньше — где-то в середине 50-х годов — попал к нему кляссер с марками. По словам Игоря Александровича, произошло это так:

— Гастроли Государственного академического ансамбля народного танца СССР в Венгерской Народной Республике подошли к концу. Дали последнее представление в Будапеште. Наши венгерские друзья тепло расставались с нами, дарили на прощание цветы, сувениры... Среди подарков я обнаружил по-



том альбом с марками. Удивился: вроде ни к чему они мне, никогда не занимался ими. Дайка, думаю, запрячу альбом, чтоб не путался в книгах. И убрал — куда бы вы думали? — в чулан...

Игорь Александрович заразительно смеется, а я, успевая делать пометки в своем блокноте, мельком поглядываю на книжные стеллажи, заполнившие стены его квартиры. Ровными рядами там выстроились и кляссеры.

—...Лет одиннадцать или около того альбом там и пролежал. К тому времени стал немного интересоваться марками и как-то полез в чулан и случайно наткнулся на кляссер. Достал, показал знакомому филателисту — тот прямо ахнул. «Да тут же, — говорит, — полное собрание венгерских марок за 10—12 лет». Этот альбом у меня теперь на самом почетном месте. Хотите познакомиться?..

В кляссере в розовом переплете аккурат-

но, со вкусом расставлены почтовые миниатюры. Они рассказывают о становлении и развитии социалистической Венгрии, о ее прекрасной столице, о важных исторических событиях, оставшихся в памяти народа.

Вместе с альбомом, на долю которого выпали приключения, мой собеседник взял с полки еще несколько кляссеров. Это — сокровищница коллекции Игоря Моисеева.

На солидном, как старинный фолиант, кляссере крупная надпись — «Испания». Я узнаю, что испанские марки — одна из любимых тем Игоря Александровича. Под нее отдано сейчас пять альбомов, в которых хранится немало уникалов. Вот довольно редкие испанские марки 1854, 1855, 1856, 1862 годов с портретами королей. А далее следуют страницы с сериями «Дон Кихот» (1905 г.), «Сервантес» (1916 г.), «Конгресс ВПС» (1920 г.), «Карузо», марки, посвященные творчеству и шедеврам Веласкеса и Гойи, открытию Колумба. Вот редко встречающиеся «Подводные лодки», рядом марки, выпущенные в период существования Народного фронта, местные выпуски Барселоны, различных городов и провинций.

Дважды бывал на испанской земле во главе созданного им ансамбля народного танца СССР И. Моисеев. Познакомился ближе с людьми, населяющими эту страну в Пиренеях, ее богатой культурой, истоки которой подобно корням дерева, уходящим в землю, теряются в глубинах седых столетий.

Журнальный столик, за которым протекает наша беседа, кажется погребенным под марочными альбомами. Хозяина квартиры позвали к телефону (в эти дни горячая пора — предстоят очередные гастроли в ФРГ), а я тем временем наугад открываю один тисненый черный кляссер. В нем представлены советские почтовые марки, относящиеся к теме «Музыка и театр».

Этот альбом — составная часть наиболее обширного собрания И. Моисеева, посвященного танцам и костюмам мира. Разумеется, эта тема была выбрана не в результате длительных раздумий, не впопыхах и не по совету знакомых. Она просто органично вошла в жизнь Игоря Александровича как своего рода продолжение дела, которому он посвятил себя целиком и без остатка. По окончании в 1924 году хореографического училища 18-летний Игорь становится солистом балетной труппы Большого театра. Здесь он участвует в постановке балетов «Футболист», «Три толстяка» Оранского, «Тщетная предосторожность» Гертеля, «Саламбо» Арендса. В 1937 году создает ансамбль народного танца СССР и вот уже почти 40 лет беспрерывно руководит им. Ансамбль стал первой танцевальной группой Советского Союза, утвердившей в профессиональном хореографическом искусстве новый вид сценического танца — народный танец. В десятках стран мира на всех континентах рукоплескали этому коллективу, неофициально получившему второе название: «ансамбль Игоря Моисеева».

В репертуаре ансамбля насчитывается свыше 200 танцев народов СССР и других стран, в том числе знаменитая «Русская сюита». С некоторыми из танцев филателисты имели отличную возможность познакомиться четыре года назад, когда Министерство связи СССР подготовило серию марок в честь ансамбля. Как на сцене, «исполняются» на марках цыганский танец, танец «На катке», русский танец «Лето».

А филателистический дебют этого коллектива прошел еще раньше, в 1962 году. Танцевальная сцена, нарисованная художником В. Пименовым на марке в честь 25-летия ансамбля, вызвала добрую улыбку у коллекционеров. Безудержное веселье, стремительный вихрь русского танца, самозабвенность лихих плясунов сами собой, казалось, выплеснулись из переполненного, гремящего овациями зала на этот маленький оливково-коричнево-красный листок бумаги.

Шесть миниатюр, повествующих об ансамбле, открывают главную коллекцию И. А. Моисеева. На мой вопрос: «Узнаете ли вы кого-либо на этих марках?», последовал отрицательный ответ.

— Однако, естественно, я помню, как мы разучивали тот же цыганский танец, «Лето». Поместив в начало эти марки, я как бы дал запевку всей коллекции. В ней есть фрагменты на такие темы, как «Музыкальное творчество», «Народные инструменты», «Театр», «Балет» и, конечно, «Костюмы и маски».

...И вновь беру в руки классер. С советских марок предстают Чайковский, Римский-Корсаков, Алябьев, Калинин. С итальянских — Россини, Верди, Страдивари, Беллини, Чимароза, Каталани, Тосканини, с румынских — Энеску, оперные певцы, с венгерских — Кодай и Лист, с чехословацких — Дворжак и Сметана, на марке Нигера — Брамс, Монако — Бетховен. Бразильская почта почтила память композитора Гомеса, автора национального гимна. На французских эмиссиях — автор «Боевой песни Рейнской армии» — революционной «Марсельезы» поэт и композитор Руже де Лиль, Дебюсси, Гуно, Сен-Санс и ослепший в трехлетнем возрасте тифлопедагог Луи Брайль, автор азбуки для слепых. Он был талантливым органистом, разработал специальную нотопись и преподавал музыку слепым.

А потом передо мною предстал целый карнавал масок и костюмов.

Когда я разглядывал марки, меня не покидало ощущение, будто я присутствую на нескончаемом представлении всех времен и народов. Это ощущение усиливалось по мере того, как мой взгляд приковывался все более к маркам со сценами из «Аиды», «Лоэнгрин», «Отелло», как танцевальные прославленные группы околдовывали меня волшебством хабанеры, танго и гопака, а с маленькими, размером в розетку для варенья, скорее грампластинок, чем почтовых марок, княжества Бутан звучали песни племен труднодоступных предгорьев Восточных Гималаев.

— Каких только удивительных встреч с филателистами не было у меня! — вспоминает

Игорь Александрович. — А врезалась в память вот эта. Дело было, по-моему, в Бразилии. Только закончился очередной концерт, как подходит ко мне молодая девушка и говорит, что уже четырежды побывала на наших выступлениях и теперь ей бы хотелось привести сюда своего деда. Мы удивились: «Приводите, зачем особое разрешение». Девушка, вздрагивая от волнения, пояснила, что дедушка — слепой. Он давно, еще до революции, добавила она, покинул Россию, но любовь к далекой родине все еще живет в нем и русская музыка по-прежнему волнует его сердце.

Во время спектакля старик — ему было за 80 — сидел ближе всех к сцене. Он не видел танцев, но прозвучавшие мелодии заставили его плакать. На едва понятном русском языке он со слезами на глазах благодарил советских артистов. А спустя два дня снова появилась его внучка, умолявшая нас посетить квартиру деда.

Мы вняли ее просьбам, и едва переступили порог, как пожилой человек обратился к нам: «Я словно вновь побывал на русской земле, у себя на родине. Мне осталось жить — я это знаю — немного, и самое дорогое, что у меня остается, хочу передать вам. Умоляю, возьмите в память мой подарок». И он протянул мне альбомы — коллекцию марок по истории музыки, которую собирал долгие годы. Прошло немало времени, но эти два классера я содержу в неприкосновенности — ведь они дань глубочайшего признания нашего, советского искусства.

...Репетиции, премьеры, гастролы по Союзу и за рубежом. Дни расплывались буквально по минутам. Как же у И. А. Моисеева остается время на марки?

— Я собираю их потому, что они доставляют мне огромное удовольствие. Сколько раз мечтал участвовать в филателистической выставке, а часто не успеваю просто привести в порядок фрагменты коллекции. Тем не менее убежден, что без глубокого изучения темы, без серьезного, по-настоящему серьезного, отношения к маркам их лучше не собирать.

Как много могут рассказать марки! Взгляните на серию советских марок «Балет» 1961 года. Замечательные краски, великолепная композиция — ничего лишнего. Эти миниатюры по рисункам В. Завьялова напоминают мне о работе в труппе Большого театра.

С трудом нахожу время даже на обмен, на чтение филателистической литературы, на новые, я бы сказал, филателистические знакомства. Как-то разговаривал с Анатолием Карповым (я сам заядлый шахматист), беседовали долго обо всем. А о марках — ни слова. Я не подозревал, что новый чемпион мира — филателист.

...После встречи с И. А. Моисеевым у меня возникло ощущение, что этот до предела загруженный делами человек страстно, по-настоящему влюблен в филателию.

Л. СЛАДКОВ

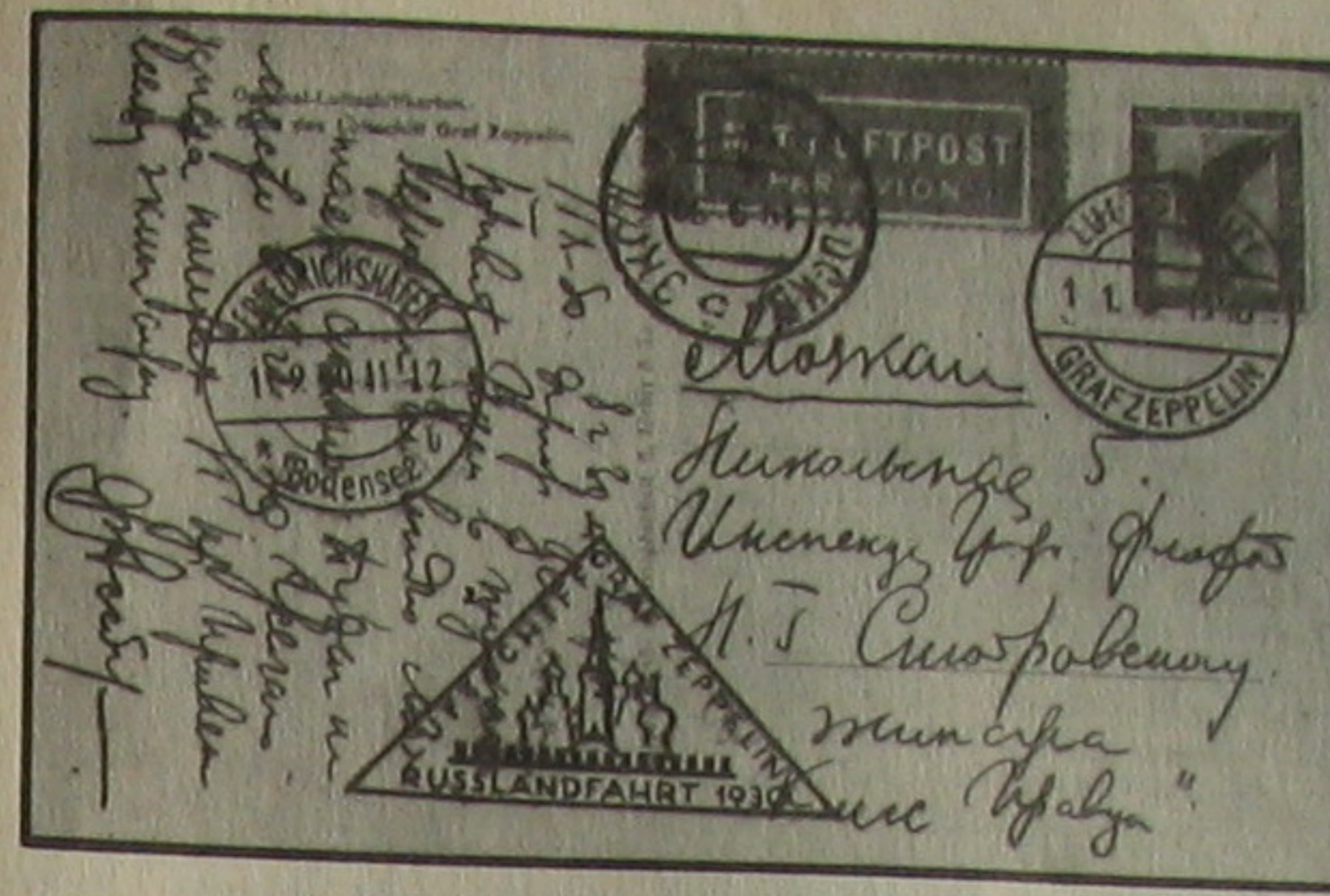


Рис. 1



Рис. 2

ПОЛЕТ В АРКТИКУ

Тридцатые годы нашего бурного века стали периодом интенсивного развития авиации и воздухоплавания в молодой республике Советов.

29 августа 1930 года состоялся первый полет одномоторного дирижабля «Комсомольская правда». Он был построен по инициативе центральной комсомольской газеты, организовавшей сбор добровольных средств. Его командиром был Е. М. Опман, начальником эксплуатации — Ф. Ф. Ассберг.

Инициатором широкого советского воздухоплавательного строительства стала газета «Правда». 11 сентября 1930 года было опубликовано обращение с призывом собрать средства на сооружение дирижабля «Правда». Газета «Красная звезда» предложила построить дирижабль «Клим Ворошилов», а Центральный совет Осоавиахима — «Осоавиахим».

1 мая 1931 года было создано специальное предприятие «Дирижаблестрой», вошедшее в состав Объединения Гражданского воздушного флота. Было начато строительство первой в СССР опытной дирижаблестроительной верфи стоимостью в 22 миллиона рублей.

Еще в 1887 году Константин Эдуардович Циолковский предложил проект управляемого дирижабля с цельнометаллической оболочкой удлиненной формы. В книге К. Э. Циолковского «Аэростат металлический

управляемый», опубликованной в 1892 году, дано подробное описание аппарата. Он был запроектирован объемом в 58 500 м³, с двигателем мощностью 127 л. с., на 100 пассажиров при скорости полета 43 километра в час.

Однако этот проект не был принят. Военное министерство царской России заключило договор на постройку цельнометаллического дирижабля по проекту австрийца Д. Шварца.

Полное осуществление принципа жесткости было сделано отставным кавалерийским генералом графом Фердинандом Цеппелином. В 1895 году он получил патент «воздушного поезда». Он сделал жестким весь остов дирижабля, то есть ажурный дюралюминиевый каркас, в котором размещались отдельные газовые баллоны. И в 1900 году в Фридрихсгафене на берегу Боденского озера, неподалеку от ро-

дого имени Цеппелинов с дирижабельной верфи сошел его первый воздушный корабль. Цеппелин строил дирижабли большой кубатуры с каркасом, состоящим из металлических шпангоутов (поперечных колец) и стрингеров (продольных балок). В каждом отсеке помещался баллон, наполненный водородом или гелием. В носовой части имелось швартовое приспособление, в корме — расположенные крест-накрест металлические стабилизаторы с рулями высоты и направления. Так был устроен и «LZ-127», 117-й дирижабль, сошедший с Фридрихсгафенской верфи и построенный инженером Дюром.

Размеры дирижабля поразили: это была «сигара» длиной 236,6 м, высотой 33,7 м, вмещающая 105 000 м³ газа. К огромному эллингу всегда стекались толпы народа. Неподдалеку помещалось почтовое отделение. В нем продавались открытки, марки с «цеппелинами».

«LZ-127» совершил кругосветное путешествие в 1929 году. 15 августа он вылетел по маршруту Фридрихсгафен — Берлин — Кенигсберг — Вологда — Усть-Сысольск — Якутск — Николаевск — Токио — Лос-Анджелес — Лекхерст и 14 сентября возвратился на Боденское озеро. Корабль пролетел 35 000 километров с тремя остановками.



Рис. 3

В Москву «Цеппелин» прилетел 10 сентября 1930 года. Во время стоянки дирижабля в Москве в течение 5 часов «Цеппелин» взял на борт запас водяного балласта, обменялся почтой и сменил некоторых пассажиров. Из Москвы во Фридрихсгафен летел и Ф. Ф. Ассберг. Две открытки, отправленные им с борта дирижабля, были обнаружены нами. Они адресованы одному из пионеров советского воздухоплавания Н. Г. Стобровскому. На их иллюстрационной стороне изображен дирижабль «Граф Цеппелин LZ-127» на взлетном поле около эллинга. На адресной стороне — типографский текст на немецком языке: «Оригинальная авиапочтовая карточка. Приобретена на борту дирижабля «Граф Цеппелин» (рис. 2). Обе открытки франкированы авиапочтовыми марками Германии номиналом в одну рейхсмарку. На открытках 4 штемпеля: первый — бортовой, второй — сопроводительный треугольный для полета в СССР, третий и четвертый — пункты прибытия дирижабля (Фридрихсгафен. 11.9.30. 11—12) и адресата (Москва. 6 эксп. 14.9.30). На открытках специальные синие наклейки немецкой воздушной почты.

Кто же такой Ф. Ф. Ассберг? Всю свою жизнь Федор Федорович Ассберг посвятил воздухоплаванию. В годы первой мировой войны он был офицером-артиллеристом. После войны Федор Федорович, большой энтузиаст отечественного воздухоплавания, становится одним из ведущих специалистов дирижаблестроения. Он был начальником эксплуатации дирижаблей «Дирижаблестроя» ГВФ, создателем первой в СССР причальной мачты для дирижаблей.

В СССР специально для оплаты корреспонденции из Москвы во Фридрихсгафен были выпущены две марки номиналами в 40 и 80 копеек № 360, 361. На них изображен плакат В. Костяницына «Даешь пятилетку в четыре года» (рис. 3). Этими марками оплачивался дополнительный сбор за доставку почты дирижаблем: 40 копеек — за открытку, 80 копеек — за закрытое письмо.

Марки гасились специальным штемпелем (рис. 2).

Тридцатые годы были отмечены многочисленными исследованиями арктического бассейна. Учитывая трудности освоения новых арктических областей было образовано международное общество по исследованию Арктики при помощи воздухоплавательных аппаратов — «Аэроарктик».

Общество «Аэроарктик» и предложило послать полярную экспедицию на самом мощном дирижабле того времени «LZ-127». В задачу экспедиции входили аэрофотограмметрическая съемка полярных земель, аэрологические и метеорологические наблюдения (с помощью радиозондов профессора П. А. Молчанова), наблюдения за конфигурацией суши и ледовой поверхности. В состав экспедиции вошли 46 человек. Экипаж «LZ-127» с командой в 26 человек возглавил доктор Эккенер. На борту были советские, немецкие и шведские ученые. СССР в международной группе на дирижабле «Граф Цеппелин» представляли четыре человека. Это были руководитель научной части экспедиции профессор Рудольф Лазаревич Самойлович, известный советский аэролог, изобретатель первого в мире радиозонда Павел Александрович Молчанов, радист Эрнст Теодорович Кренкель и специалист по дирижаблям Федор Федорович Ассберг, бывший одновременно и спецом ТАСС.

Воздушный корабль ушел в арктический рейс 24 июля 1931 года в 9 часов 55 минут. С собой он нес 120 килограммов почты для Ленинграда и ледокола «Малыгин», который ушел в туристский арктический рейс специально для встречи с «LZ-127». Был запланирован обмен почтовой корреспонденцией между кораблями. Сначала небольшой восьмичасовой «прыжок» с посадкой в Берлине. На следующий день в 4 часа 45 минут утра — старт, полет над Таллином, Хельсинки и посадка в Ленинграде. Перелет Берлин — Ленинград занял 13 часов 55 минут. На Командантском аэродроме к приему дирижабля Осоавиахимом была изготовлена причальная мачта. После торжественной встречи в городе на Неве воздушный корабль 26 июля в

8 часов 5 минут взял курс на Петрозаводск и Архангельск, миновал Белое и Баренцево моря. У берегов Земли Франца-Иосифа в бухте Тихой острова Гукера, в которой ранее зимовал корабль Георгия Седова «Святой Фока», произошла 27 июля в 18 часов 30 минут встреча «Цеппелина» с ледоколом «Малыгин». Ее мы видим на серии советских почтовых марок № 379—386, созданных по рисунку И. Дубасова.

Экспедиция собрала множество научных сведений. На карте Арктики появились ранее неизвестные острова. Пролетев остров Домашний, дирижабль направился к мысу Челюскин и на Таймыр. Затем миновал остров Диксон, где сбросил зимовщикам на парашютах письма, газеты, подарки. Далее маршрут лежал через Карское море, Новую Землю, пролив Маточкин Шар и вновь к Ленинграду. Плохая погода не позволила совершить 30 июля посадку. С «Цеппелина» около 3 часов утра были сброшены два парашюта. Один с почтой, взятой на «Малыгине», другой — с письмами Эккенера, Самойловича, Ассберга. Кренкель передал радиogramму командира корабля: «Советскому правительству. Кремль. Москва. Возвращаясь из полета в Арктику и покидая страну, оказавшую нам столь ценное содействие, я не хотел упустить случай принести свою сердечную благодарность и одновременно выразить свое живейшее удовлетворение по поводу того, что первая совместная работа русской и немецкой науки в деле исследования Арктики дала прекрасные результаты...»

От Ленинграда «Цеппелин» полетел в Берлин, где на аэродроме Темпельгоф закончилась эта 150-часовая экспедиция.

Руководитель ее научной части профессор Р. Л. Самойлович так оценил результаты: «За арктический полет дирижабль проделал такую работу, которую при экспедициях на ледоколах можно выполнить лишь в два-три года упорной, настойчивой работы».

В. ДУШСКИЙ,
В. СТОБРОВСКИЙ



ТРАМВАИ ПЛАНЕТЫ

Сейчас в моей коллекции, которую я собираю вот уже пятнадцать лет, более 13 тысяч трамвайных «портретов» из 64 стран. Их можно увидеть на открытках и репродукциях, на вырезках из журналов и на рисунках, на фотоснимках и спичечных этикетках и даже на старых денежных купюрах...

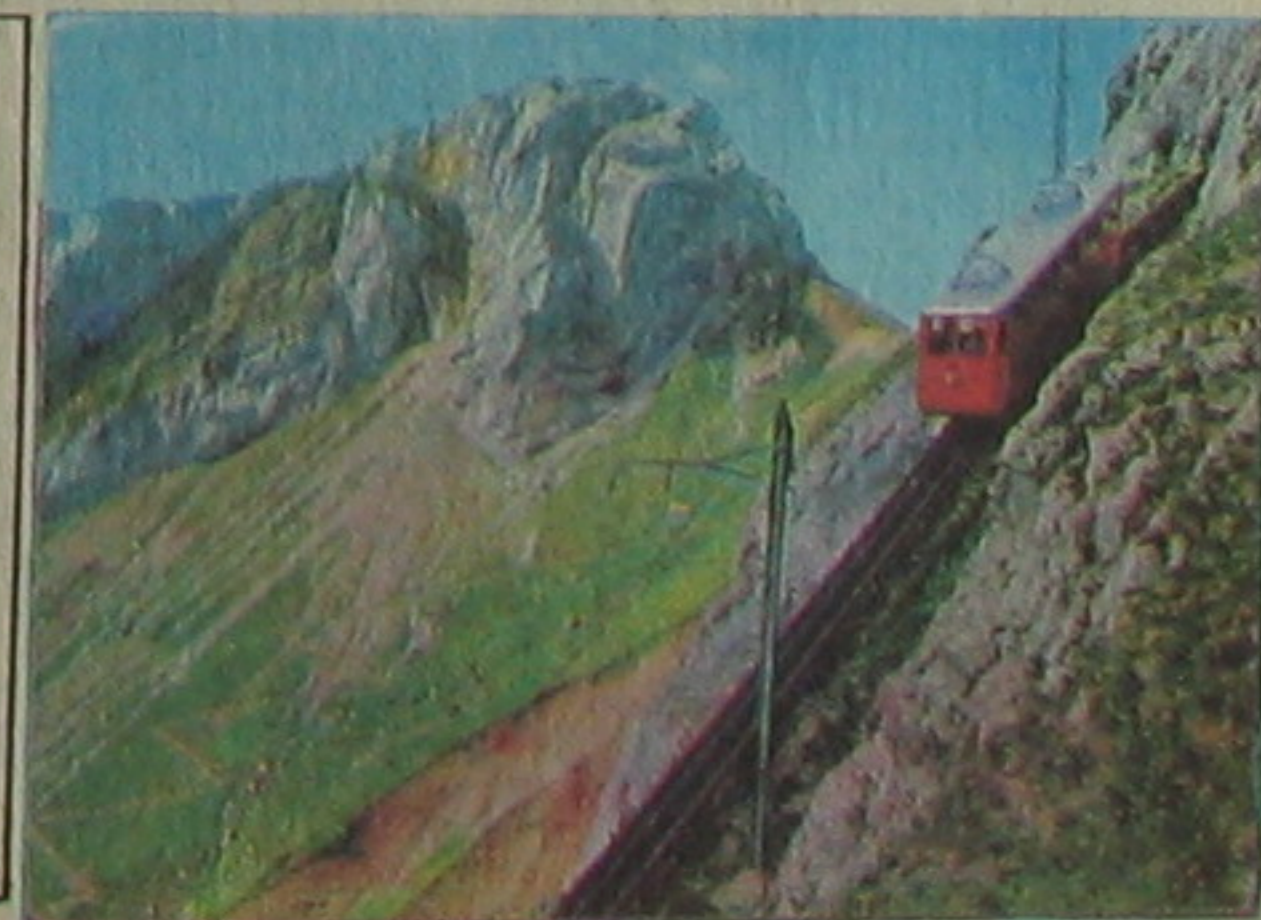
Двухэтажные трамваи, полтораэтажные, без крыш или без стен, пятивагонные сочлененные... Пассажирский трамвай, грузовой, снегоочистительный, поливочный, трамвай-мастерская. Есть и совсем неожиданные по конструкции — в виде парохода или лодки. В Мексике даже трамвай-катафалк существует. Единственный в мире трамвай на канатной тяге — в Сан-Франциско, а над улицами города Вупперталя в ФРГ — трамвай в подвешенном со-

стоянии. Каждая из этих открыток может рассказать много интересного. Например, русский офицер-артиллерист Ф. А. Пироцкий первым построил трамвайный вагон, который двигался с помощью электротока. Такой вагон был испытан в августе 1880 года в Петербурге. А первыми в России — в 1892 году — стали ездить в электрическом трамвае киевляне, и это тоже запечатлено на снимке.

Именно трамваю суждено было подвести В. И. Ленина в октябрьский вечер 1917 года, когда он покинул конспиративную квартиру и направился в Смольный.

Мелькают виды разных городов, а тема одна — «трамвайная».

Г. ШУЛИК



As штурмовой авиации

Несколько лет назад мне случилось читать лекцию о марках, посвященных Великой Отечественной войне. Много вопросов было задано во время демонстрации коллекции. А один из них стал поводом для неожиданно интересного знакомства...

— Есть ли в вашей коллекции марка с изображением летчика Нельсона Георгиевича Степаняна?

Я покачал головой.
— Такой марки вообще нет.

— Есть. У моей дочери. Я хорошо помню. Со Степаняном воевал мой муж, — убежденно сказала одна из отдыхающих санатория «Балдоне».

Слушая ее, я лихорадочно думал, где я слышал имя Степаняна. Вспомнил! Это было в мае 1965 года в Балдоне, во время фестиваля школьников. Смуглая девочка из Армении рассказывала друзьям о летчике Нельсоне Степаняне, погибшем в бою за Лиенау, и показывала открытку с его портретом.

Моя собеседница улыбнулась:

— Я вам пришлю марку. Возможно, найду еще кое-что.

И она сдержала свое слово. Вскоре пришло письмо, в нем я действительно нашел «марку» — вырезку портрета Степаняна из художественного маркированного конверта. Я был тронут.

Недавно я получил второе письмо — на сей раз это был конверт большого формата. В нем находилась газета Военно-Воздушных Сил Краснознаменного Балтийского флота «Летчик Балтики», выпущенная в последний год войны. Этот номер почти полностью был посвящен Нельсону Степаняну.

«В дружной семье балтийских летчиков, — писала газета, — дважды Герой Советского Союза Нельсон Степанян занимает одно из самых видных мест как создатель тактики морских штурмовиков».

Уже в первые недели Великой Отечественной войны он освоил Ил-2 и защищал на нем морские и сухопутные дороги



Держим Герой Советского Союза
Нельсон Георгиевич Степанян
(1913-1945)

к городу Ленина. Он лично уничтожил 80 фашистских танков.

Защитник Ленинграда и Севастополя, участник решающих боев за освобождение Советской Прибалтики, он нанес врагу тяжелые потери: под пушечным огнем и бомбами Степаняна погибло 5000 немецких солдат и офицеров и свыше 600 грузовиков, перевозивших неприятельскую пехоту.

Какую бы операцию ни провел гвардии подполковник Нельсон Степанян, в ней всегда чувствовалась наступательный удар, тактика, основанная на внезапности, и умение безошибочно бомбить и стрелять. Талант бойца и командира проявился полностью в морских сражениях, где требуется особая храбрость и особое мастерство. Потопить корабль противника можно только прямым попаданием. И Степанян показал себя блестящим мастером бомбового удара по транспортам и военным кораблям. В боях под Лиенау оборвалась жизнь смелого летчика.

23 октября 1942 года за отличное выполнение заданий командования Н. Степанян получил первую Золотую Звезду. Второй медалью «Золотая Звезда» награжден посмертно 6 марта 1945 года.

Я. ОЗОЛИНЬШ

У подножия горы Митридат

В сентябре 1973 года Указом Президиума Верховного Совета СССР за мужество и героизм, проявленные в годы Великой Отечественной войны защитниками и жителями, городу Керчи присвоено почетное звание «город-герой». Родина по достоинству оценила ратный подвиг защитников Керчи, вписавших славные страницы в историю Великой Отечественной войны.

С первых же дней войны Керчь становится военным городом, одной из баз Черноморского флота. Об этом говорят и почтовые открытки, посланные из Керчи. На ряде из них марка погашена треугольным штемпелем с текстом: «НК ВМФ (Наркомат Военно-Морского Флота), п. я. 6, г. Керчь», а рядом календарный штамп: «Керчь, 1 июля 1941 года». На других открытках, посланных в начальный период войны из Керчи, читаем адрес отправителя: «Черноморский флот, военно-морская база, почтовый ящик № 27».

Военные корабли с Керчи совершали походы в осажденные Одессу и Севастополь.

Осенью 1941 года советские войска временно были вынуждены покинуть Керчь.

В конце 1941 года войска Кавказского фронта совместно с кораблями Черноморского флота и Азовской военной флотилии совершают одну из крупнейших десантных операций Великой Отечественной войны: высаживают многотысячный десант на северном и восточном берегах Керченского полуострова. В ночь с 28-го на 29 декабря высаживается морской десант в портах Феодосии и Керчи. К 1 января 1942 года весь полуостров, а



также Феодосия полностью освобождены от врага.

Этот керченско-феодосийский десант нашел свое отражение и в филателии. Уже в 1943 году в серии, посвященной 25-летию ВЛКСМ, выходит марка с изображением зенитчика с эсминца «Шаумян», участвовавшего в посадке десанта. В следующем году по заказу Управления военных полевых почт выходит «секретка» полевой почты с изображением гвардейского крейсера «Красный Крым», участвовавшего в операции.

Другому гвардейскому крейсера, «Красный Кавказ», отличившемуся во время этого десанта, посвящены маркированные конверты 1969-го и 1973 годов, марка 1973 года и выпущенные к ней конверт первого дня и открытка для картмаксимума.

До мая 1942 года наши войска обороняли Керченский полуостров, а затем под давлением превосходящих сил врага были вынуждены временно оставить Керчь. И вновь город не покорился врагу.

После разгрома гитлеровцев на Северном Кавказе настал черед освободить Крым. В начале ноября 1943 года в результате совместной операции войска Северо-Кавказского фронта, кораблей Черноморского флота и Азовской военной флотилии с целью создания плацдарма в Крыму были высажены морские десанты северо-восточнее Керчи и у поселка Эльтиген (сейчас Героевское).

Более пяти месяцев удерживали десантники занятые плацдармы на керченском берегу, нанося удары по врагу, а затем перешли в наступление, овладев 11 апреля 1944 года Керчью. Советский флаг, гордо развевающийся над вершиной горы Митридат, — вот сюжет «секретки» полевой почты, выпущенной в тот год в память о знаменательном событии.

Священна на керченской земле память о тех, кто отдал за нее жизнь. Именами героев названы улицы и районы Керчи. В честь воинов-освободителей на горе Митридат установлен величественный памятник и зажжен Вечный огонь.

А. ОСЯТИНСКИЙ

Одесса



«Пони-экспресс»

В начале 60-х годов прошлого столетия в некоторых американских городах появилось такое объявление: «Ищем молодых парней, не старше 18 лет. Должны хорошо ездить верхом и быть готовыми к смертельному риску в любой момент. Желательно — сироты. Оплата — 25 долларов в неделю».

Объявление подали три предприимчивых американца — Рассел, Мейджер и Вединн. Молодые парни нужны им были для организации частной конной почтовой связи от Миссури до Калифорнии, получившей название «пони-экспресс». Местенко Сент-Джозеф в Миссури было конечной станцией железной дороги на пути в Калифорнию, которую сотрясала в то время «золотая» лихорадка. Организаторы частной почты считали, что верховые почтальоны будут доставлять корреспонденцию, по крайней мере, в два раза быстрее, чем почтовые дилижансы.

Третьего апреля 1860 года первый всадник выехал из только что выстроенных конюшен в Сент-Джозефе (Миссури), чтобы отвезти почту в Сакраменто (Калифорния). Преодолевал он 3200 километров через пустыни и горы, дождь и жару.

На трассе было расположено около 190 перекладных пунктов. Смена мустангов на них проходила менее чем за две минуты.

Между перекладными пунктами находились узловые станции для передачи почты. Всадники курсировали челночно между ними, доставляя и забирая почту. В пути они подвергались нападению разбойников, индейцев.

«Пони-экспресс» работала 18 месяцев и 17 дней. 80 ее всад-

ников совершили приблизительно 160 путешествий в Калифорнию и обратно. За каждое почтовое отправление фирма взимала от 2 до 10 долларов плюс официальная марка в 10 центов.

Но несмотря на популярность новшества организаторы частной почты не добились правительственной монополии на почтовые перевозки, а расходы компании намного превысили ее доходы.

19 декабря 1861 года «пони-экспресс» обанкротилась и прекратила свое существование.

Истории почты «пони-экспресс» посвящены три марки США. Первая марка номиналом в 2 цента выпущена в 1869 году. В 1940 году появилась трехцентровая марка в память 80-летия основания почты. Спустя 20 лет марка в 4 цента отметила «пони-экспресс».

На всех трех марках изображен всадник, причем на последней он показан на фоне схемы маршрута Сент-Джозеф — Сакраменто. Марка 1960 года сопровождалась спецгашением и изданием художественных маркированных конвертов.

Сейчас по бывшей трассе «пони-экспресс» организованы конные туристические поездки.

В бывших конюшнях «пони-экспресс» в Сент-Джозефе в 1959 году открыт музей. Здесь экспонируются седла, уздечки, почтовые сумки и другие предметы, напоминающие об отчаянных молодых хабрецах, мчавшихся во весь дух так, что «отрывались хвосты у лошадей».

Г. РОГАЛЕВ,
международный судья
по конному спорту

Барвинок. Этому растению немного места отведено в филателии. Возможно, это вызвано тем, что в природе его всего восемь видов, а на территории нашей страны произрастают пять видов. Все они встречаются у кустарников по опушкам лесов и степным склонам от Балтийского до Черного моря.



На стройных стеблях яркие розово-малиновые пятилепестковые цветки выделяются на фоне темно-зеленых эллипсоидных листьев — таким изображен барвинок розовый на почтовой миниатюре Кубы № 1358. Этот же вид показан на марках Суринама — № 369 и Нидерландских Антильских островов — № 333.

Цветок Руссо

Все виды барвинка — растения вечнозеленые, их кожистые блестящие листья отличаются такой прочностью и живучестью, что сохраняют свежий вид даже под снегом.

Барвинок малый наиболее распространен в нашей стране. Этот многолетник с ползучим стеблем достигает в длину 60—70 сантиметров. Одиночные цветки имеют различную окраску лепестков — от светло-голубой до темно-синей. Его изобразили на почтовых миниатюрах Франции (№ 98), Бельгии (№ 816). На венгерской марке № 2180 величественно показан барвинок травянистый.

О целебных свойствах барвинка упоминал римский писатель и ученый Плиний. Его использовали и в древней китайской медицине, а сейчас из листьев и цветков выделен ряд алкалоидов, на основе которых готовят препараты, применяе-

мые при гипертонии, неврозах, сердечных болезнях.

Вот что гласит о барвинке древняя легенда. Распускаясь одновременно с душистой фиалкой, он считал себя крайне обиженным тем, что люди и боги обращают внимание только на нее. И однажды, когда богиня цветов Флора спустилась на землю, барвинок стал просить у нее жалобным голосом дать ему какой-нибудь особый дар, который сравнил бы его с фиалкой. Богиня сделала его вечнозеленым, долгоцветущим, с цветками, крупнее чем у фиалки, а затем назвала его Petvinca — от латинского глагола «побеждать». Это имя вошло в научное название рода барвинка — vinca.

Особую популярность цветок получил в XVIII столетии после выхода автобиографического романа знаменитого французского просветителя и писателя Жан-Жака Руссо «Исповедь». В нем автор описал один из эпизодов своей жизни, связанный с барвинком, рассказал, как он стал его любимым растением. Барвинок стали называть цветком Руссо.

Н. ВОЛЫНКИНА

Русское название этого растения — борец — дано ему, по видимому, из-за сходства формы цветка со шлемом. Это легко заметить, посмотрев на марку ПНР № 1187.

На Руси слыло оно как царь-зелье, чем подчеркивалась ядовитость его. Необыкновенную ядовитость заметили еще древние греки и объяснили появление цветка сказанием.

Чтобы получить бессмертие, Геракл должен был совершить 12 подвигов. Последний состоял в том, чтобы привести на землю трехглавого пса Цербера, охраняющего вход в ад. Страшное чудовище покрывало ядовитые змеи вместо волос, из голов выходило ядовитое дыхание, а хвостом служил свирепый дракон. Когда Геракл привел его, Цербер пришел в ужас от дневного света, и ядовитая слюна потекла из трех его пасти, и там, где она падала, вырастали ядовитые цветы.

Латинское название — аконит (aconitum) растение получило



Царь-зелье

от дневногреческого города Аконе, где оно росло в изобилии и где близ местечка Герраклии, по преданию, находилась пещера, ведущая в ад.

Еще первобытные люди приготавливали из растения яды для смазывания наконечников стрел. Аконит был одним из первых растений, которым занялись химики. Был выделен и исследован алкалоид аконитин. На его основе готовят болеутоляющие средства,

На почтовой миниатюре Венгерской Народной Республики № 1469 изображен борец изящный, а в правом нижнем углу марки контуром показаны корневища растения.

Другой вид борца — борец красивокистевый — показан на польской марке № 1187 из серии 1964 года. Для этой серии были выпущены конверты первого дня, и рисунок на одном из них частично повторяет изображение марки.

Наиболее распространен в природе борец желтый. Он изображен на почтовых миниатюрах Румынии № 1657 и Югославии № 786.

Борец — род многолетних травянистых растений семейства лютиковых. Известно более 80 видов дикорастущих в Европе, Азии и Северной Америке. На территории СССР встречается свыше 50 видов: в лесах, горных районах, по суходольным и высокотравным лугам на Кавказе, Дальнем Востоке, в Крыму, Сибири.

Н. КИРИЛЛОВА

Конкурс МОЛОДЫХ



В одном из самых живописных уголков Венгрии в городе Эгервар 4 и 5 апреля проходил международный конкурс юных филателистов Болгарии, Венгрии, ГДР, Румынии, СССР, Чехословакии, посвященный 30-летию освобождения Венгрии.

Участники конкурса и гости поселились в старинном красивом замке XVI века Эгервар, расположенном в нескольких километрах от города. Между этим замком и городом курсировала почтовая карета. Почтовые отправления в дни конкурса гасились специальным штемпелем, на котором изображен этот замок. В честь конкурса и XIII выставки юных филателистов Венгрии были выпущены картмаксимум с видом замка Эгервар и маркой номиналом 80 форинтов и почтовый художественный конверт, на котором помещено стилизованное изображение замка и почтовой кареты.

Насыщенная программа конкурсных состязаний включала семь заданий: оформление коллекционных листов, лото, вопросы по истории Венгрии, по искусству, рассказ по марке, и основное задание было посвящено теме конкурса — «Празднование Дня Победы в социалистических странах». Каждое из этих заданий включало несколько вопросов. Для того чтобы правильно ответить, нужна была хорошая подготовка. Блестящие знания продемонстрировали Петр Запольнов и Алексей Бородин, представляющие юных филателистов Советского Союза. Нелегко пришлось ребятам, ведь в Эгерваре собрались лучшие и опытные представители юношеских филателистических организаций соцстран.

Подготовка к этому конкурсу началась еще в конце прошлого года. После отборочных соревнований победителями стали Петр Запольнов — студент II курса МИНХ имени Г. В. Плеханова и Алексей Бородин — студент III курса Московского пищевого института. И это не случайно. И Петр и Алексей — увлеченные и энергичные ребята. Участники многочисленных выставок, имеют дипломы, медали и другие награды. Их коллекции не раз экспонировались за рубежом. Коллекция «Советская автоматика в космическом дозоре» Петра Запольнова в дни конкурса демонстрировалась на XIII выставке юных филателистов Венгрии.

Дружеские встречи с иностранными делегациями, поездки в Будапешт, Сомбатхей, Кёсег, Эгер, в гостеприимный пионерский лагерь на берегу озера Балатон — все это доставило много радостных минут всем участникам конкурса.

Закрытие конкурса состоялось 5 апреля. Мэр города Эгервара вручал награды победителям. На торжественном заседании присутствовал председатель Союза венгерской молодежи города Сомбатхей Ференц Манкаи.

У импровизированного костра в старинном готическом зале театрализованном представлении, в котором в песнях прошла история Венгрии, завершилась встреча юных филателистов.

Г. ФРОЛОВА

На снимке: победители конкурса А. Бородин и П. Запольнов.

Юность Старого Оскола

День открытия первой выставки стал для юных филателистов Старого Оскола поистине самым счастливым днем. Кюфовцы по-хозяйски осматривали выставку, а когда пришли первые посетители, выступали в роли экскурсоводов и гордились этим. Прошло уже 4 года с того памятного дня 1971 года, а старожилы КЮФа до сих пор вспоминают этот первый филателистический смотр, проходивший в краеведческом музее. Первые успехи — самые радостные. Активность ребят росла изо дня в день. Вначале, когда встал вопрос об участии в конкурсе «Пионерской правды» в честь 50-летия пионерской организации, где по 10 маркам надо было рассказать о своем городе, ребята растерялись. А подумав, решили: пойдем в музей, посмотрим исторический архив.

И вот после кропотливого труда мы отправили в адрес «Пионерской правды» наш коллективный очерк, медаль в честь 375-летия нашего города и образец руды богатейшей Курской магнитной аномалии.

Шло время, коллектив клуба увеличивался, и поэтому было принято постановление об организации на базе нашего клуба общегородского КЮФа, который открыл двери для юных филателистов всего города. Работать стало сложнее и интересней. Ребята разного возраста, с неодинаковым запасом филателистических знаний, но завидной целеустремленностью кропотливо трудились над своими коллекциями, понимая, что иметь те или иные марки — этого еще очень мало. Чтобы создать интересную коллекцию, надо очень хорошо изучить экспонаты. Этому и посвящены наши занятия.

В начале встречи я рассказываю о новых марках СССР или стран социализма. При подготовке к очередной беседе стараюсь учитывать знания

ребят, полученные в школе, как-то дополнить их, расширить, увязать со школьной программой.

История и география стран мира всегда привлекали и привлекают внимание ребят. О многих государствах кружковцы рассказывают сами. К таким заданиям они относятся с большой ответственностью. Быбрав тему, ребята прежде всего подбирают литературу, работают с «Детской энциклопедией», с каталогами. Ищут открытки, вырезки из газет. И главное — марки. Темы посложней входят в цикл бесед, начавшихся еще в прошлом году. Их ведет член городского отделения ВОФ Ю. Г. Городецкий.

На занятиях кюфовцы знакомятся с правилами коллекционирования. Сами разработали и приняли «Кодекс чести».

Прошедший год был знаменателен для нас 20-летием образования Белгородской области. Большая и сложная работа была проделана ребятами. 19 собранной общей сложностью на 283 листах мы выставили в краеведческом музее. Коллективная коллекция «Наш край — Белгородщина» на 96 листах вызвала огромный интерес посетителей. Успешно выступили Саша Гайдук с двумя тематическими коллекциями «Транспорт» и «В мире музыки», Сережа Шершнев и Володя Труфанов с экспозицией «Мир глазами детей» и многие другие ребята. Жюри высоко оценило их работы. Итог выставки — одна серебряная медаль, шесть дипломов первой степени, семь дипломов второй степени и десять дипломов участника выставки.

Об этой выставке писали областные газеты. Фотографии участников мы поместили в «Летописи КЮФа».

Но вот выставка закрыта. Убраны стенды. Мы листаем книгу отзывов: «Молодцы, ребята!», «Так держать!». Такие записи мы читаем на каждой странице.

Сейчас мы готовимся к III Всесоюзной юношеской, проводим конкурсы, тематические вечера, обсуждаем новинки. До скорой встречи, ребята, в Ереване.

Т. ЛАРИНА



ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

Наша сегодняшняя встреча начинается с письма, которое пришло из Вологды от Ирины Писаревой. Вот о чем рассказала нам Ира. «Четыре года я занимаюсь в секции фигурного катания. Естественно, интерес к этому виду спорта подсказал тему коллекционирования марок. На выставке в 1973 году моя экспозиция «Симфония на льду» была отмечена дипломом и бронзовой медалью. В подборке материала для составления коллекции мне помогала руководитель нашего КЮФа Элеонора Николаевна Балясова. Принимала я участие и в молодежном филателистическом конкурсе «Моя родина — СССР», проводимом газетами «Пионерская правда» и «Комсомольская правда». Свою коллекцию я расширяю. Появилась новая тема — «Живопись».

Как вы убедились, ребята, Ира очень серьезно занимается коллекционированием. За активное участие в филателистических выставках зимой прошлого года она была награждена путевкой в Артек. Думается, что у Ирины появится много новых друзей. Ее адрес: 160012, г. Вологда, ул. Урицкого, д. 112, кв. 40.

В дошкольном возрасте увлекли Сережу Тупицина марки. Сначала он вырезал их из журналов и складывал в коробку. «Спустя некоторое время я приобрел настоящие марки и альбом. Моя коллекция росла, но основной темы не было. Выбрать ее оказалось делом трудным. Мне нравилось все. Наконец, после долгих размышлений я остановился на двух темах: «Спорт», «Парусники мира». Кроме филателии, увлекаюсь фалеристикой и нумизматикой. Мне очень хочется иметь друзей по увлечению. Мой адрес: 630015, г. Новосибирск, ул. Промышленная, д. 3, кв. 10».

Как и Сергей, Валера Кулинич с детства проявил интерес к маркам. Также вырезал их из журналов, наклеивал в простую тетрадь. Но Валера вырос, рос и интерес к маркам. После долгих исканий у него определилось три темы — «Флора и фауна», «Живопись», «Олимпийские игры». Ребята, Валера ждет ваших писем. (346992, Ростовская обл., г. Новочахтинск, п. Юбилейный, ул. Щорса, д. 21.)

«Часами я могу рассматривать свою коллекцию. Смотришь на марки и мысленно представляешь, что находишься на шхуне отважного Нансена, встречаешься со смелыми папанинцами...» Это письмо юного коллекционера из Кореновска Александра Диденко. Может быть, в будущем Саша сделает какое-нибудь ценное географическое открытие, станет известным путешественником... А пока он серьезно занимается изучением материалов по исследованию Арктики и Антарктики. И лучшими его помощниками в этом начинании стали марки. Основные темы коллекции, вы уже догадались, «Арктика и Антарктика» и «Географические карты». Предлагаем Сашин адрес: 353150, Краснодарский край, г. Кореновск, ул. Гагарина, д. 1, кв. 5.

И еще одно письмо, из Казахстана, от Александра Маланина. Три года он занимается в КЮФе при Доме пионеров. Основная тема коллекции — «Живопись и графика на марках СССР». К тому же Саша — постоянный участник конкурсов «Знатоки природы», проводимых нашим журналом. Всегда с большим художественным вкусом оформлены его ответы. Ребята, запишите адрес Саши: 417809, Казахская ССР, г. Уральск, ул. Л. Толстого, д. 75, кв. 3.

ОРГАН
МИНИСТЕРСТВА
СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО
ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ

Год издания
десятый

Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,

К. А. БЕРНГАРД,

Г. П. ДРАГУНОВ,

А. И. КАЧИНСКИЙ,

М. А. ЛЕВШНЯ,

П. Ф. МАЗУР,

Г. М. МАРТИРОСЯН,

Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,

В. В. ПРИТУЛА,

Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,

Л. М. ШАРОВ,

Г. И. ШЕЛЕПОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО —
ЦЕНТРАЛЬНОЕ
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ
АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,

Новохорошевский проезд, 24,
корпус 1.

Телефоны: 191-45-63, 191-35-35

Художественный редактор

Л. В. КАРЛОВА

Технический редактор

Е. М. ВЕРБА

Корректор О. В. ВОРОНОВА

Л05935
Подписано к печати
17.6.1975 г.
Формат 70×100^{1/16}
Объем 5,2 печ. л.
Зак. 1002
Тираж 86 544 экз.
Цена 30 коп.
Чеховский
полиграфический комбинат
Союзполиграфпрома
при Государственном
комитете Совета
Министров СССР
по делам издательств,
полиграфии и книжной
торговли,
г. Чехов
Московской области

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

№ 7 (108) 1975

СОДЕРЖАНИЕ

М. Левшня. Коллекционирование и печать Панорама	2 5
ВАМ, ТЕМАТИКИ	
А. Ефремов. Сильнее льдов Антарктиды	6
Г. Жуковский. Первенец сельскохозяйственного машино- строения	8
Какая марка лучше?	11
А. Шустов. «Слово о полку Игореве»	12
ВЫСТАВКИ	
Г. Назаров. «К звездам!»	14
М. Ринина. «Потомкам в пример»	15
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	
В. Тиунов. Значки — помощники пропагандиста	17
А. Степаненко. Путешествие в страну Филателию	18
И. Флоринский. Дар советского коллекционера	19
ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ	
Я. Диманштейн. Еще раз о марках контрольного сбора	21
Ю. Рудников. Городская служебная почта	22
П. Мазур. Академик И. П. Павлов и филателия	24
А. Мурашкин. Псков — город почтовый	25
Л. Радчук, А. Черепов, Ю. Ростовцев. Критерий разно- видностей	26
Л. Николаев. Загадочный номинал	30
СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ	
Отвечаем читателям	31
Наш каталог	32
Библиография	35
В почтовых окнах мира	36
Объявления	39
И. Левитас. КЮФ — основное звено работы с юными филателистами	40
ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ	
П. Леонидов. Потсдамское соглашение	43
По странам и континентам. Бирма	44
Л. Карлов. Памяти великого мыслителя	45
В. Корочанцев. Марки загадочного острова	46
МИР УВЛЕЧЕНИЙ	
Конкурс знатоков «Охрана природы»	50
Л. Сладков. Танец — жизнь моя	52
В. Душков, В. Стобровский. Полет в Арктику	55
Я. Озолиньш. Ас штурмовой авиации	58
А. Осятинский. У подножия горы Митридат	58
Г. Рогалев. «Пони-экспресс»	59
Н. Волынкина. Цветок Руссо	60
Н. Кириллова. Царь-зелье	60
Мозаика	64

На состоявшемся в Лондоне аукционе один из жителей английской столицы стал обладателем банкнота достоинством в 20 триллионов марок, выпущенного в 1924 году в Германии, когда эта страна находилась в тисках сильнейшей инфляции. До первой мировой войны указанной суммы хватило бы для того, чтобы прокормить население всего земного шара в течение 4—5 лет, а в 1924 году реальная стоимость этой купюры равнялась одному фунту стерлингов. Владелец банкнота сказал, что он вставит его в рамку и сохранит для потомства.



Коллекция фотографий работника Рязанского областного института усовершенствования учителей Евгения Николаевича Каширина многим покажется необычной. Он собирает... рисунки детей на асфальте. Евгений Николаевич фотографирует ребячьи рисунки, делает диафильмы. За несколько лет у него сложилась большая и интересная коллекция. Сколько фантазии, детской непосредственности, чистоты, светлого, солнечного восприятия мира, открытости, счастья и радости в этих работах юных художников! Надо сильно любить детей, чтобы в течение нескольких лет вести работу по созданию коллекции их необычных рисунков.



Птицы подвергаются многим опасностям — нападению хищников, болезням, ураганам, столкновениям с самолетами. Но они имеют и еще одного врага — коллекционеров. Недавно шведское орнитологическое общество вместе с полицией поймало большую группу коллекционеров. В их коллекциях имелись яйца всех редких птиц Швеции: сокола, морского орла, водяного быка, серого журавля. Любители таких коллекций были оштрафованы и заключены в тюрьму на несколько месяцев.



Рисунки
И. Тюкавина

Необычное хобби у Зигмунта Зимона из Люблина. Однажды он купил ценную монету, которая оказалась подделкой. Эта неудача толкнула на мысль о коллекции

роллин нумизматических фальшивок. За четыре года Зимон собрал несколько десятков фальшивок, среди которых можно увидеть фальшивый саксонский талер 1853 года, фальшивые франки 1897 года, копейки 1812 года.

Пенсионер из Волгограда Е. Н. Пушкин — обладатель более чем 150 старинных баянов, гармоник, флейт, концертин, домбр, фисгармоний, органов, цитр, гуселей, цимбал, гитар... В его коллекции есть и редчайшие экземпляры. К примеру, ножная гармоника с надписью на крышке: «Санкт-Петербург, 1890 год». Широко представлены оригинальные баяны, сделанные в прошлом и начале нынешнего века в Москве, Туле, Саратове, Вятке. Рядом — древний японский органчик и фисгармония дрезденских мастеров, имеющая 22 регистра. Есть и итальянский баян удивительной конструкции — его басовая партия вынесена на крышку.

В 1974 году в Италии выпущен каталог марок тиражом 100 000 экземпляров — необыкновенно большим тиражом для страны. Он стал самым распространенным в Италии печатным изданием после телефонного указателя. Как сообщают местные газеты, общее увлечение коллекционированием марок возникло у итальянцев в связи с...экономическим кризисом. Усиление инфляции, нестабильность итальянской лиры, постоянное падение курса ценных бумаг — все это создало условия для повышенного интереса населения Италии к занятиям филателией. Усиление спроса вызвало и предложения: появились марки с объемным изображением, ароматизированные марки и даже «звучащие марки» — миниатюрные патефонные пластинки. Но особым успехом у коллекционеров пользуются старинные марки итальянских государств.

Необыкновенный музей — аквариум существует в югославском курортном городке Макареска, находящемся на Адриатическом побережье. Здесь собрано около 10 тысяч раковин, взятых со дна различных мировых морей и океанов. Это одна из самых богатых коллекций подобного рода в мире.



15 DDR
STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN
HAUPTSTADT DER DDR



70 DDR
STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN
HAUPTSTADT DER DDR



20 DDR
STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN
HAUPTSTADT DER DDR



35 DDR
STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN
HAUPTSTADT DER DDR



10 DDR
STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN
HAUPTSTADT DER DDR

ВАМ, ТЕМАТИКИ

