

КОММУНИСТЫ ВСЕГДА ВПЕРЕДИ

В. Н. ЛЕБЕДЕВ,
заместитель министра
связи СССР

Через несколько месяцев наша страна вступит в десятую пятилетку. Начало нового пятилетия ознаменуется историческим событием в жизни партии и народа — 24 февраля начнет свою работу XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза. Советские люди встречают съезд грандиозными достижениями в труде, успехами в общественной жизни.

Наш славный рабочий класс, колхозное крестьянство, интеллигенцию отличает беззаветная преданность идеям родной Коммунистической партии. Все народы нашей многонациональной Родины единодушно поддерживают ленинскую генеральную линию КПСС, ее внутреннюю и внешнюю политику. Партия — боевой авангард общества — всегда сверяет свой курс с коренными интересами рабочего класса, с волей всего народа.

Советская филателия широко отразила яркую историю КПСС, славный путь, пройденный коммунистами. Почтовые миниатюры повествуют о великом Ленине и его соратниках, о баррикадах на Красной Пресне и Октябрьской революции. Они воспевают ратный героизм грозных лет и трудовую героинку мирного строительства.

Первой маркой, открывшей в филателистическом плане 1971 год, стала миниатюра в ознаменование XXIV съезда КПСС: с красного фона марки предстает портрет великого Ленина. Вскоре последовала вторая марка. На ней воспроизведена композиция, символизирующая расцвет народного хозяйства, науки, техники и культуры нашей страны — то есть те достижения, которыми мы всегда связываем с именем вождя. Очень выразительны по содержанию обе эти марки, которые говорят: то, о чем мечтал на заре века Владимир Ильич Ленин, стало явью в первом в мире государстве рабочих и крестьян.

«Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь!» — эти слова, наполненные высоким смыслом, стали близки сердцу каждого советского человека. Они звучат как девиз для создателей БАМа и хлебобобов Кубани, гидростроителей на могучих сибирских реках и животноводов Алтая. И разве не символично, что слова эти мы читаем на марках серии, которая вышла в почтовое обращение в конце 1971 года. Марки раскрывают основные задачи, выдвинутые Директивами XXIV съезда по развитию экономики страны и повышению благосостояния советских людей. Серию венчает красочный блок с текстом: «Главная задача — обеспечить значительный подъем материального и культурного уровня жизни народа на основе высоких тем-

пов развития социалистического производства, повышения его эффективности, научно-технического прогресса и ускорения роста производительности труда».

На реализацию этой благородной цели направлены усилия коммунистов, всех трудящихся Советского Союза. О том, как выполняется эта задача, недавно рассказали марки 1974 года «Славки делами тебя, Октябрь!». Рассказали конкретно, ярко. Всесоюзные ударные стройки КамАЗ и Нуρεкская ГЭС, возводимые быстрыми темпами, — лучшее свидетельство того, как наш народ отвечает на призывное слово партии. К этой же теме с полным правом филателисты относит марки, посвя-

Выступлением на страницах журнала заместителя министра связи СССР В. Н. Лебедева редакция открывает рубрику «Навстречу XXV съезду КПСС». Мы будем рассказывать о филателистических материалах, посвященных партийным съездам и выполнению их решений, разветвленной экономической мощи Советского государства, миролюбивой внешней политике партии. Вы познакомитесь с филателистами, чьи коллекции, раскрывающие эти темы, были отмечены на выставках, узнаете о мероприятиях, проводимых ВОФ и его местными отделениями в связи с предстоящим XXV съездом КПСС.



ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА — ОБЕСПЕЧИТЬ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ПОДЪЕМ МАТЕРИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО УРОВНЯ ЖИЗНИ НАРОДА НА ОСНОВЕ ВЫСОКИХ ТЕМПОВ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА, ПОВЫШЕНИЯ ЕГО ЭФФЕКТИВНОСТИ, НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА И УСКОРЕНИЯ РОСТА ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА





ценные освоению тюменских нефтепромыслов, развитию промышленности разных районов страны, покорению космического пространства.

Пройдет немного времени, и мы будем праздновать 58-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Почта подготовила новую серию «Славим делами тебя, Октябрь!».

Первая марка — о БАМе. На рисунке изображены путевклячки и пейзаж Восточной Сибири. Внизу текст: «БАМ поставит на службу советскому народу огромные природные богатства Сибири и Дальнего Востока».

Новолипецкий металлургический завод — тема следующей миниатюры, рисунок которой воспроизводит клеть прокатного стана на фоне изображения уникальной заводской доменной печи № 5

Как и предыдущая, октябрьская серия, эти две марки отличаются конкретностью. В этом же плане построена композиция и третьей, заключительной марки — «Невинномысский химический комбинат». Фонным рисунком здесь служит аммиачная установка предприятия. На переднем плане дана формула сложного химического удобрения — продукция Невинномысского комбината.

Рассказывать о славных делах правофланговых трудового фронта — традиция нашей филателии. Истоки этой традиции уходят к концу 20-х годов, к серии «За индустриализацию СССР». Содержание четырех марок — рабочий у станка, тракторная колонна в поле, дома и доменная печь — не исчерпывалось одними лишь рисунками. На каждой из них — текст, призывающий бороться за трудовую дисциплину, улучшение качества продукции, повышение урожайности. Фон марки с изображением доменной печи — диаграм-

ма роста выплавки чугуна по первому пятилетнему плану и слова: «Социалистическое соревнование». И на протяжении последующих пятилеток филателия не раз возвращалась к теме труда.

Наши победы, которые вселяют гордость и надежду в сердца трудящихся всех стран, стали возможными благодаря ленинской национальной политике КПСС. Коммунистическая партия, верная заветам В. И. Ленина, сплотила воедино все народы нашей страны, указала им светлый путь, позвала к великим свершениям.

В коллекциях филателистов хранится немало советских марок, отразивших бурный расцвет всех республик, входящих в великий Советский Союз.

Вспомним: еще в 1927 году в серии «10-летие Великого Октября» марка номиналом 18 копеек воспроизвела трудящихся шести национальностей СССР. Еще более значительной оказалась этнографическая серия, выпускавшаяся с апреля по июль 1933 года. Русские, казахи, буряты, грузины, ненцы, украинцы, таджики, башкиры — представители 31 национальности стали персонажами марочных сюжетов. В те годы во всей филателии мира не было аналогии этой серии — ведь впервые здесь изображались раскрепощенные трудящиеся, люди нового, свободного, социалистического труда!

В минувшие четыре года Министерство связи СССР выпустило десятки почтовых миниатюр, прославляющих нерушимое единство многонациональной Советской страны. Назовем прежде всего серию «50-летие образования СССР» (1972 г.), впечатляющую замечательным образным решением темы.

Как продолжение серии можно рассматривать изданные в последующее время марки в

честь 50-летия Узбекской, Молдавской, Киргизской, Таджикской, Туркменской ССР и коммунистических партий этих республик, в честь полувекового юбилея Якутской, Чечено-Ингушской, Нахичеванской, Северо-Осетинской АССР... Рисунок каждой марки последовательно повествует о торжестве социалистической демократии, о достижениях советского народа, строящего коммунизм.

Среди марок, выпущенных Министерством связи СССР после XXIV съезда КПСС, есть марка, отмечающая 70-летие II съезда РСДРП. На ней мы видим титульный разворот нового партбилета с портретом В. И. Ленина и его словами: «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи».

Марка возвращает нас к 1903 году. Ко времени II съезда РСДРП, когда фактически возникла партия большевиков, представлявшая собой небольшую группу мужественных, тесно сплоченных революционеров. На заре создания партии В. И. Ленин писал: «Мы идем тесной кучкой по обрывистому и трудному пути, крепко взявшись за руки. Мы окружены со всех сторон врагами, и нам приходится почти всегда идти под их огнем».

Трудным, но светлым был путь этой небольшой кучки, и за ними, готовыми к любым испытаниям людьми, была сама правда жизни.

Подробно эти события воссоздает один из листов юбилейной серии марок с купонами «100-летие со дня рождения В. И. Ленина». На купонах — знакомая каждому еще со школьной скамьи типография газеты «Искра» в Лейпциге, улочки Брюсселя и Лондона, где тайне от царских ищек собирался II съезд, документы, принятые его участниками...

Каждый год приносит все новые почтовые эмиссии, посвященные бойцам ленинской

гвардии. Такие марки составляют интересную, познавательную тему о деятелях Коммунистической партии и Советского государства. Здесь мы находим юбилейные марки с портретами М. В. Фрунзе, Я. М. Свердлова, М. И. Калинина, А. А. Жданова, С. М. Кирова, Н. Э. Баумана, В. Э. Кингисеппа, Г. К. Орджоникидзе, В. Н. Подбельского, Юлдаша Ахунбабаева и многих других, чей смысл жизни можно выразить лаконичной фразой Н. Э. Баумана: «Единственно достойный идеал человека — это служить обездоленному народу».

...Конец 1905 года. После поражения первой русской революции большевики ссылали и расстреливали без суда. Ожидая своей участи в мрачном каземате Лодзинской тюрьмы, Ф. Э. Дзержинский записывал в своем дневнике: «...Если бы мне предстояло начать жизнь сызнова, я начал бы так, как начал. И не по долгу, не по обязанности. Это для меня организационная необходимость».

Семь марок посвятило Министрство связи СССР Ф. Э. Дзержинскому — «рыцарю революции».

В годы, минувшие после XXIV съезда партии, в обращение вышли новые миниатюры, посвященные соратникам Ильича. На них портреты В. В. Воровского, Г. М. Кржижановского, А. М. Коллонтай, Г. В. Чичерина, И. В. Бабушкина, Е. Д. Стасовой, Н. Н. Нариманова, Д. И. Ульянова, Я. М. Свердлова, легендарного Камо...

Тысячи коммунистов уходили на фронт гражданской войны, показывая образцы беспримерного героизма. В этом году мы отмечаем 80-летие со дня рождения В. И. Киквидзе — надива легендарной храбрости. На марке 1970 года дан его портрет — открытое волевое лицо, устремленный в даль взгляд. Сколько раз Кикаидзе наводил страх на врагов!

При одном только упоминании его имени они бросали оружие и в панике бежали или сдавались в плен.

Быть коммунистом — значит быть борцом. Звание члена партии налагает много обязанностей, но дает только одну привилегию — первым сражаться за революцию, первым идти в бой.

Именно такими отважными бойцами предстают с почтовых миниатюр коммунисты, герои Великой Отечественной войны разведчик Н. Кузнецов, партизаны К. Заслонов и П. Вершигора, политрук В. Клочков, гвардии рядовой Ю. Смирнов и многие другие. Образ советского человека, убежденного борца, передают с силой и динамизмом марки 1975 года в ознаменование 30-летия великой Победы.

В годы минувшей войны на фронт ушло 1,5 миллиона коммунистов, в партию вступило свыше пяти миллионов человек. Более трех миллионов пали смертью храбрых.

Судьба многих из них схожа с героической судьбой дважды Героя Советского Союза генерал-лейтенанта авиации Г. П. Кравченко. На марке, выпущенной в феврале 1966 года, изображен портрет Григория Пантелеевича, две Золотые Звезды и текст: «Зачислен навечно в списки части».

«За период работы в ВВС Брянского фронта, — говорится в его боевой характеристике, — авиачастями Кравченко уничтожено: самолетов в воздушных боях — 27, танков — 606, автомашин с пехотой и военными грузами — 3199».

Г. П. Кравченко погиб 23 февраля 1943 года в неравном воздушном бою. Урну с его прахом замуровали в кремлевской стене на Красной площади. Было тогда ему всего 30 лет!

Май 1966 года пополнил филателистические разработки сразу пятью марками, объеди-

ненными в серии «Партизаны Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. — Герои Советского Союза». С заключительной марки серии на нас смотрит коммунист Иммануил Судмалис — руководитель подпольной комсомольской ячейки в Риге, секретарь парторганизации партизанского отряда.

...Операция следовала за операцией. Особенно разъярились фашисты взрыв во время митинга, созванного ими на Доминской площади в Риге. Гестаповцы объявили награду в 300 тысяч марок за голову Иммануила. Его схватили в феврале 1944 года. Обещали свободу, если он попросит помилования и раскается. Но Судмалис отверг все посулы палачей. А в предсмертный час этот человек писал на обрывке бумаги кусочком графита: «Книг мне не дают, я один в пустой одиночке центра, и у меня много времени, чтобы обдумать былые. Я смотрю в прошлое и вижу, что немало пережито за эти годы... Нахожу и припоминаю много светлых минут... И эти воспоминания о больших схватках, в которых я участвовал... эти воспоминания теперь помогают. Я не жалею, что выбрал такой путь...»

Еще раз вернемся к уже упоминавшимся словам Ф. Э. Дзержинского: «...Если бы мне предстояло начать жизнь сызнова, я начал бы так, как начал». Вот она, живая непрекращающаяся связь поколений, преемственность идеалов, перед которыми рушатся стены темниц, перед которыми отступает смерть!

Эти идеалы и сегодня с нами. Воспитанные на немеркнущих революционных традициях, советские люди под мудрым руководством партии Ленина своим трудом крепят могущество нашей Родины, социалистического содружества.

Этим идеалам верны комсомольцы. Комсомол — верный помощник и резерв Коммуни-

стической партии. Там, где трудно, где нужен сплав умения, энтузиазма и задора, всегда можно увидеть юношей и девушек с алыми комсомольскими значками. В 1974 году вышли марки «XVII съезд ВЛКСМ», «50-летие со дня присвоения комсомолу имени В. И. Ленина» и «Всесоюзный смотр научно-технического творчества молодежи».

Марки запечатлели советскую молодежь на фронтах гражданской и Отечественной войн, в промышленности, на стройке, в сельском хозяйстве и науке, в первых рядах борцов за мир.

В сердце каждого советского человека горячий отклик нашла Программа мира, выдвинутая XXIV съездом КПСС.

Успехи ленинской миролюбивой внешней политики Советского государства стали темой многих марок. Лучшими марками в 1973 году советские филателисты назвали три марки, отметившие визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в ФРГ, США и Францию. Марка, посвященная поездке товарища Л. И. Брежнева в Республику Куба, стала лучшей среди почтовых выпусков прошлого года.

Советским маркам всегда присуща высокая идейность. Это наглядно проявляется на филателистических выставках, где советские филателисты экспонируют коллекции, посвященные В. И. Ленину, авангардной роли КПСС, нерушимому единству партии и народа, Советской Армии. Такие коллекции будут занимать главное место и на филателистических выставках, которые пройдут по всей стране на встречу XXV партийному съезду.

Почтовые марки Страны Советов рассказывают всему миру о величии наших планов и свершений. Они — документ эпохи.



Почтовые марки Страны Советов рассказывают всему миру о величии наших планов и свершений. Они — документ эпохи.

ПРАЗДНИК КИНО

10 июля в Кремлевском Дворце съездов торжественно был поднят флаг IX Московского международного кинофестиваля. Две недели в столице продолжался праздник кино, традиционный девиз которого «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами» хорошо известен кинематографистам на всех континентах.

Москва гостеприимно встретила участников фестиваля, которых с каждым годом становится больше. Если в 1959 году на первом кинофестивале были представители менее 50 стран, то сейчас уже более 90 стран демонстрировали свои фильмы на московских экранах.

Для показа конкурсных и внеконкурсных картин были предоставлены экраны Центрального концертного зала «Россия», кинотеатров «Зарядье», «Октябрь», «Мир», «Космос», «Ударник», «Иллюзион»... Фильмам для юных зрителей был отдан зал Дворца пионеров и школьников на Ленинских горах.

Отмечая праздник кино, Министерство связи СССР подготовило три красочных маркированных конверта. Художник Юрий Левиновский изобразил на каждом из них эмблему фестиваля и кадры из любимых художественных фильмов последних лет — «Освобождение», «Они сражались за родину», «А зори здесь тихие...».

«ИРЫБПРОМ-75»

Рисунок одного из новых маркированных конвертов (худ. Ю. Арцименев) знакомит с международную выставкой «Ирыбпром-75», состоявшейся в Ленинграде. Ее экспонентами были Советский Союз и дру-

ПАНОРАМА



гие социалистические страны, фирмы некоторых капиталистических стран.

Выставку с полным правом можно назвать смотром достижений рыболовства — одной из наиболее древних форм хозяйственной деятельности человека. Экспонаты «Ирыбпрома» рассказывали о промышленном рыболовстве, ведущемся все возрастающими темпами, о рыбной промышленности, об охране флоры и фауны водоемов.

ПОСТРОЕНО РУКАМИ МОЛОДЫХ

Их можно встретить повсюду — в Карелии и на Мангышлаке, в лесах Якутии и в Карнатах. И у каждого на рукаве эмблема с тремя буквами «ССО» — студенческий строительный отряд.

Летний трудовой семестр — хорошая рабочая закалка для молодых сердец. Руками комсомольцев проложены таежные трассы, возведены дома, протянуты стальные нити газопроводов.

О трудовых буднях студенческих отрядов рассказывают три новых художественных конверта (худ. Г. Раев), один из которых представлен на этой странице.

В Центральном штабе студенческих строительных отрядов ЦК ВЛКСМ нам сообщили красноречивые цифры: за пятилетку студентами в летний период произведено работ на 5 миллиардов рублей. Только мкнущим летом 600 тысяч юношей и девушек стали бойцами стройотрядов, из них 50 тысяч — москвичи. На сооружении Байкало-Амурской магистрали трудятся специализированные отряды посланцев транспортных вузов, а также сводный интернациональный отряд.

ВАМ, ТЕМАТИКИ

ФИЛАТЕЛИЯ О РАДИОСПОРТЕ

ВСЕМ

ВСЕМ

ВСЕМ



РАЕМ

РАЕМ

РАЕМ

...17 января, 1925 год. В Англии, Франции, Ираке и других странах было принято радиосообщение: «Всем, всем, всем! Я — Р1ФЛ. Кто услышит меня, прошу дать подтверждение о приеме». Это были позывные сотрудника Нижегородской радиолоборатории Ф. А. Лбова. Сконструированный им передатчик работал на волне длиной 96 метров и имел мощность всего около 15 ватт. Этот первый любительский коротковолновый передатчик не только положил начало советскому радиоспорту, но и подтвердил идею о возможности использования короткого диапазона волн для дальней радиосвязи. Первый лист тематической разработки о радиоспорте можно открыть маркой № 3680 и маркированным конвертом № 5891 со спецгашением (2.XII.1968 г., Горький), посвященным 50-летию Нижегородской радиолоборатории имени В. И. Ленина.

«РАЕМ, РАЕМ, РАЕМ» — сорок лет эти позывные звучали в эфире. Принадлежали они известному полярнику, Герою Советского Союза Эрнсту Теодоровичу Кренкелю. Любопытна история присвоения радио-

станции Кренкеля именно этого позывного сигнала. «РАЕМ» был позывным радиостанции парохода «Челюскин», на котором Кренкель плавал радиостом. После завершения челюскинской эпопеи Центральное бюро секции коротких волн Радиокomiteта при ЦК ВЛКСМ возбудило ходатайство о присвоении любительской радиостанции Э. Т. Кренкеля позывных «Челюскина», а в 1934 году в августовском номере журнала «Радиофронт» было опубликовано сообщение, что «...инспекция радиосети СССР удовлетворила ходатайство ЦБ СКВ. Позывные радиостанции... будет заслуженно носить любительский передатчик отважного челюскинца Эрнста Кренкеля». Нельзя не упомянуть еще об одной связи, характеризующей Кренкеля и как полярника, и как коротковолновика-спортсмена, и как филателиста. В 1968—1969 годах он возглавил 14-ю советскую антарктическую экспедицию на научно-исследовательском корабле «Профессор Зубов». По просьбе Кренкеля Министерство связи СССР учредило специальный штампель, употреблявшийся на протяжении вре-

мени работы этой экспедиции. И здесь Кренкель оставался верным себе, его позывные «РАЕМ» вновь прозвучали в эфире, но на сей раз с борта экспедиционного корабля, а ныне «РАЕМ» — мемориальная станция Э. Т. Кренкеля.

Э. Т. Кренкелю, одному из немногих при жизни, были посвящены марки № 602—605, а в ознаменование 70-летия со дня его рождения Министерство связи СССР выпустило марку № 4236, маркированный конверт № 9244 и штампель специального почтового гашения (24.XII.1973, Москва, почта). Штампель и марка имеют непосредственное отношение к Кренкелю-радиоспорту. На штампеле показана антенна любительской радиостанции, излучающая в эфир его личные позывные. Упоминутая марка и штампель были использованы и для картмаксимум, подготовленного Всесоюзным обществом филателистов.

Радиоспорт это не только радиосвязь на коротких и ультракоротких волнах, скоростной прием и передача радиодиаграмм, многоборье ради-



стов. Радиоспорт — это и сравнительно молодой его вид «охота на лис». Советская филателия впервые рассказала об этом новом виде радиоспорта в 1961 году в серии маркированных конвертов, посвященных II Всесоюзной спартакиаде по техническим видам спорта (конверт № 1556). На нем показан спортсмен в момент выполнения оперативной пеленгации замаскированного передатчика — «лисы». Конверт знакомит нас и с конструкцией приемной аппаратуры «охотника». Здесь видим четырехэлементную антенну типа «волновой канал», обладающую острой и симметричной диаграммой направленности, сопряженную с чувствительным приемником, работающим в двухметровом диапазоне волн. На цельной вещи (конверт № 3194), посвященной III Спартакиаде по техническим видам спорта, вновь встречаемся с «охотой на лис».

Радиоспортом, как и радиолюбительством, руководит Федерация радиоспорта при ЦК ДОСААФ СССР, а базой подготовки радиолюбителей служат Центральный радиоклуб СССР имени Э. Т. Кренкеля, организованный в 1946 году, и многочисленные радиоклубы местных организаций ДОСААФ. Повышению качества подготовки и расширению диапазона специализации радиолюбителей-конструкторов способствует «Единая спортивно-техническая классификация радиолюбителей ДОСААФ» (введена в апреле 1952 г.), определяющая их статус как спортсменов, а ареной их спортивно-технических соревнований стали всесоюзные радиовыставки.

Начиная с 1963 года Министерство связи СССР стало посвящать этим выставкам специальные штампы почтового гашения. Они были организованы в ознаменование XIX, XX, XXI, XXII, XXIV, XXV и XXVI Всесоюзных радиовыставок. Хотя сопроводительные надписи на штампах менялись по названию («Радиовыставка», «Выставка радиолюбителей», «Выставка творчества радиолюбителей-конструкторов», «Выставка радиолюбительского творчества» и др.), но они неизменно выражали одну и ту же

мысль, высказанную академиком С. И. Вавиловым: «...радиолюбительство — могучее движение, которое привело к участию в радиоэкспериментах тысячи энтузиастов... Наше советское радиолюбительство... носило и носит в себе идею служения Родине, ее техническому процветанию и культурному развитию».

Графические элементы рисунков штампов отображают эволюцию радиолюбительства, его достижения и овладение радиолюбителями всей сложностью современной радиоэлектроники.

Рассмотренные нами штампы несут значительную информативную нагрузку, а их оттиски могут быть использованы не только для раскрытия темы радиоспорта и радиолюбительства, но и при разработке тематической коллекции о развитии и истории радиоэлектроники в нашей стране.

50-летию советского радиолюбительства Министерство связи СССР посвятило специальный маркированный конверт (12.III.1974 г., художник И. Мартынов), на котором показаны два вида радиоспорта — работа коротковолновика и спортсмен, участвующий в соревнованиях «охоты на лис». И еще одна цельная вещь рассказывает о полувековом пути радиолюбительства и радиоспорта, это маркированный конверт, выпущенный в 1974 году в ознаменование 50-летия журнала «Радио», который на протяжении всех лет своего существования был помощником и другом нескольких поколений радиолюбителей и радиоспортсменов. Этому юбилею посвящен и специальный штамп почтового гашения (22.VIII.1974, Москва, И-157).

В заключение напомним, что многие филателистические материалы из тех, которые посвящены Дню радио, могут быть включены в тематическую разработку о радиоспорте. Такая рекомендация кажется нам правомерной, учитывая, что День радио учрежден и в целях поощрения радиолюбительства среди широких слоев населения.

В. ОРЛОВ



ГОТОВЯТСЯ
К ИЗДАНИЮ

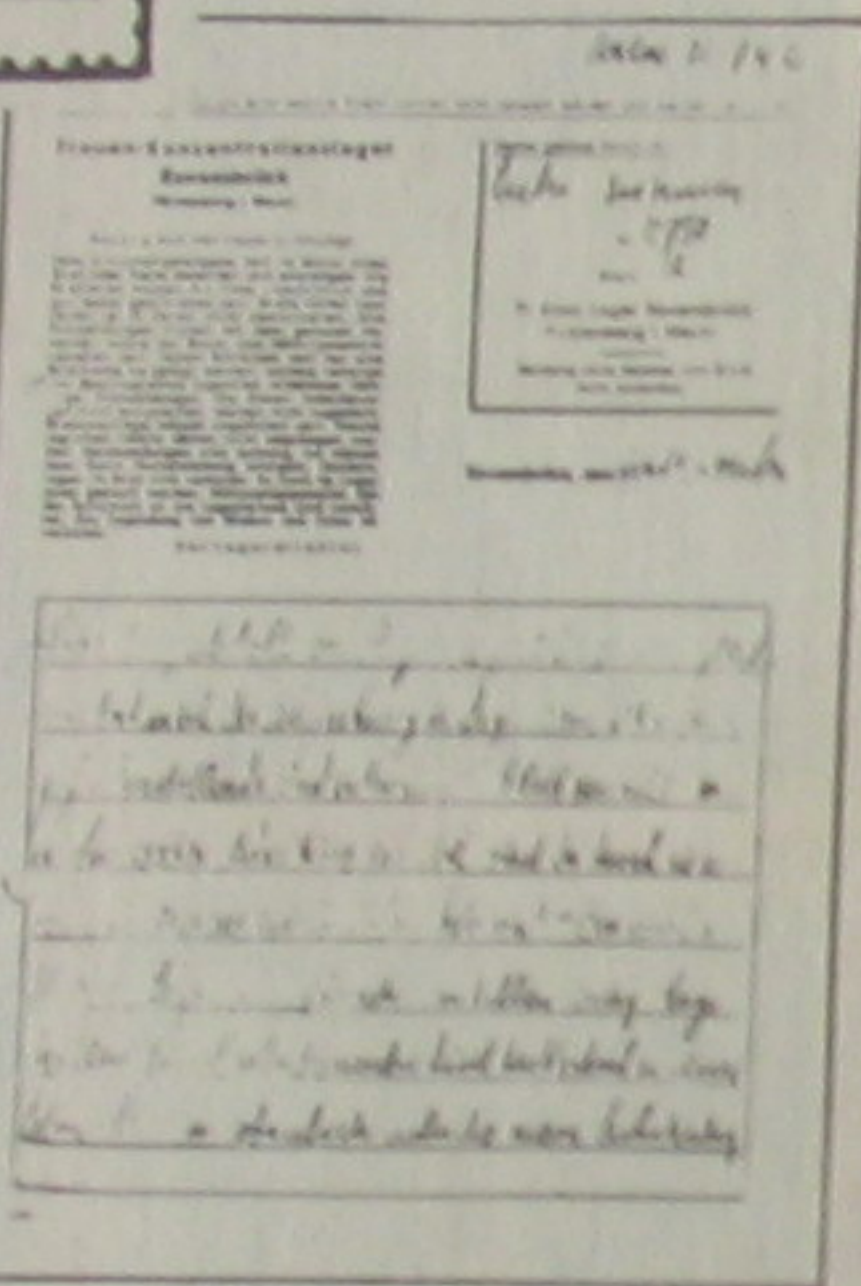


Палеонтологическая миниатюра. На марках репродукции произведения М. И. Голубова «Пазеры» [1924 г.], И. В. Маринича «А-у!» [1934 г.], А. В. Котушкина «Жар-птица» [1930 г.], А. М. Ватюшкина «Гуланы» [1934 г.], М. И. Валу-



рова «Победа» [1943 г.]. Произведения хранятся в Государственном музее палеонтологического искусства. Номиналы 2, 4, 12, 14 и 20 коп. Худ.-оформитель Н. Черкасов. Фото А. Разинцева.

КОЛЛЕКЦИЯ ОБВИНЯЕТ



Postkarte
Lohndienst
D
Carsten



Во время официальной церемонии передачи австрийскому правительству концентрационного лагеря Маутхаузен в небольшом домике на территории концлагеря проходила торговля марками, которые гасились специальным почтовым штемпелем «Торжественная передача бывшего концлагеря Маутхаузен 20.VI.1947 г.». Гвардии майору И. Каменковичу как представителю передающей стороны были преподнесены два конверта со спецгашением и несколько марок. Именно с них и началась коллекция «Злодеяния гитлеризма и героика Сопротивления». И. Каменкович видел многие концлагеря Европы — Освенцим, Майданек, Бухенвальд, Равенсбрюк, Заксенхаузен, Терези.

Когда отгремели победные салюты 1945 года, Илья Каменкович рассказал об узденном в своих книгах «Памятники вечной славы», «Песня в ночи» и «Ночь плачущих детей». На документальные рассказы-свидетельства откликнулись антифашисты многих стран. Все больше писем приходило от бывших узников и борцов Сопротивления из Польши, Франции, Греции, ГДР, ФРГ, Чехословакии, Югославии. Присылали не только письма, но и дорогие реликвии — подлинные лагерные номера из Маутхаузена и Бухенвальда, фотографии, картины и зарисовки бывших узников, памятные медали, отрезок колючей проволоки был прислан Е. Д. Карбышевой, дочерью Героя Советского Союза.

Сегодня в коллекции Илья Исаковича насчитывается более 750 марок и свыше 150 целых вещей. Фрагменты коллекции экспонировались на выставках: «Баку-1971», «Париж — Москва — Баку» (1972 г.), «Соцфилэкс-73» (Бухарест). Конверты из Маутхаузена были выставлены на специальном стенде на филателистической выставке VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве в 1957 году.

Но нет среди многочислен-

ных экспонатов собрания И. И. Каменковича ни одного письма, написанного рукой советского человека. По лагерным правилам советским людям переписка строго запрещалась.

На коллекционных листах: КПД, почтовые карточки, картмаксимумы, марки... Зоя, Тельман, братья Черви, генерал Д. М. Карбышев, герой французского Сопротивления...

Зловещий 1933-й... К власти пришли фашисты. Конверт, на марке почтовый штемпель «Герне. 13.II.33. 19—20». Слова «концлагерь» пока еще нет, но есть уже красные штемпеля «Подследственный» и «Дано согласие на вскрытие конверта».

Вот письмо заключенной из следственной тюрьмы Штутгарта мужу в концлагерь Дахау (5.IX.1937). И его письмо из Дахау в женский концлагерь Равенсбрюк, куда уже из тюрьмы была переведена жена. На письме две печати цензоров — Дахау и Равенсбрюка. Бланк для письма, его нельзя назвать просто листом, «фирменный» — на нем в левом верхнем углу напечатаны выдержки из лагерных правил...

Переписка узников строго регламентировалась. Фашисты подготовили специальные «почтовые наборы» для концлагерей — конверты, бланки для писем, почтовые карточки. На всех напечатаны многочисленные ограничивающие правила. Но и этого для них было недостаточно. И дополнительно применялись резиновые штемпеля тоже предупреждающего, запрещающего, угрожающего характера.

1939 год... Уже давно в ходу «фирменные» конверты. Вот один из них — женский концлагерь Лихтенбург, Преттин (округ Торгау). Отправитель — заключенная № 1110. Бланк для письма тоже «фирменный». Кроме печати лагерного цензора, на нем фиолетовой краской нанесены оттиски трех резиновых штемпелей: «Обратить внимание на выдержки из лагерных правил», «Посещения лагеря исключают-

ся», «Посылки больше не принимаются». Рядом лежит ответ оберпрокурора на имя матери заключенной № 1110 с отказом в сношении к ее дочери в связи с проявлением дочерью враждебных действий против существующего порядка. На одном из писем матери фиолетовый оттиск штемпеля: «1. Претензии к письму (не соблюден срок). 2. После выяснения приобрести к делу».

20 июня 1940 г. Еще одна семья. Узник № 20757 из концлагеря Заксенхаузен переписывается со своей женой, заключенной № 11950, которая находится в концлагере Равенсбрюк. На одной из посланных им «фирменных» почтовых карточек наклейка с типографским текстом: «На всех почтовых отправлениях заключенные должны всегда сообщать следующие данные: имя и фамилию, год рождения, лагерный номер, номер блока».

Если хотя бы одно из этих данных будет отсутствовать, то почтовое отправление возвращается отправителю». И обязательно печати — печати лагерных цензоров. На одном из ответов заключенной № 11950 ясно видны исправления цензора. А из письма, посланного ей 14-летней дочерью, цензор просто вырезал «крамольные» места. Получилось письмо из трех отдельных кусков, на каждом из которых опять-таки стоит печать цензора.

Почтовые карточки для концлагерей в Польше (Биркенау — Бжезинка). На одной штемпель: «Ответ только на почтовой карточке и на немецком языке», на другой: «Ответ только через имперский орган для евреев в Германии».

Таких писем в коллекции около 30. Содержание их отфильтровано. Внешний вид и оформление говорят о многом. Чего стоят одни «скрижалы» лагерных правил. Вот дословный перевод, сделанный И. Каменковичем с одного из «фирменных» конвертов:

«Женский концентрационный

лагерь Равенсбрюк. Выписка из лагерного распорядка. Каждый заключенный может отправить или получить одно письмо или одну открытку в месяц. Письма могут быть написаны на четырех страничках нормального формата и не превышать 15 строк на каждой, на открытке — 10 строк. В письмо можно вкладывать только одну почтовую марку в 12 пф. Остальное будет конфисковано в пользу немужских заключенных. Фотографии посылать не разрешается. Во всех почтовых отправлениях необходимо указать номер заключенного и барака».

Посылки любого содержания не принимаются. В лагере можно все купить. Деньги могут пересылаться только по почте. Национал-социалистические газеты допустимы, но должны быть выписаны самим заключенным через учреждение почтовой цензуры женского концлагеря. Подавать заявления об освобождении на имя управления лагеря не имеет смысла.

Командант лагеря».

Эти «правила» напечатаны на конверте и повторяются на бланке для письма. Но этого мало. И по верхнему краю конверта опять типографский текст: «Написанные неясно, плохо читаемые письма не подлежат цензуре и будут уничтожаться». А на бланке для письма в виде рамки напечатана ограничительная линия, выход за пределы которой запрещается. Заставляет содрогнуться тираж концлагерного бланка — 5 000 000 экземпляров. Цифра напоминает о миллионах замученных людей.

В тот день, когда я был в гостях у Ильи Исаковича, почтальон принес несколько писем, и среди них оказались новые материалы: марки и довольно редкая из концлагеря Гамбург — Нойентамме «фирменная» открытка. Опять прословутые «правила», «данные» отправителя и штемпель: «Любая почта допускается только на немецком языке»...

Г. АРЗУМАНОВ



Arphila 75

Среди крупнейших филателистических форумов 1975 года достойное место заняла международная выставка «Арфила-75», проходившая в Париже с 6 по 16 июня. В обширном здании «Гран-пале» и примыкающем к нему павильоне «Пале де глас» в самом центре французской столицы, между Елисейскими полями и Сенной размещалось около 4,5 тысячи выставочных стендов, рассчитанных на 12 листов каждый. В официальном разделе свои экспонаты показала 171 почтовая администрация. В других классах, предусмотренных Генеральным регламентом международных выставок под патронатом ФИП, демонстрировалось более 670 коллекций и 100 экспонатов по классу филателистической литературы.

В качестве особых филателистических «лакомств» отдельно были показаны знаменитая марка в 1 цент Британской Гвианы выпуска 1856 года и письмо с двумя не менее известными однопенсовыми марками острова Мааврикий с ошибочной надписью: «Пост оффис». Многие посетители выставки терпеливо выстраивали в огромной очереди, чтобы только взглянуть на эти уникалы. По установившейся традиции в так называемом Почетном дворе были выставлены элементы коллекций королевы Великобритании Елизаветы II (первые эмиссии Багамских островов, островов Св. Винсента и Тринидада), принца Монако Ренье III и экспонаты Национального почтового музея в Лондоне. Там же демонстрировались собрания некоторых членов жюри.

В почетном классе ФИП, куда обычно входят коллекции, ранее получившие подряд две большие золотые медали, были представлены 19 экспонатов. Гран-при по этому разделу присужден францу С. Хоршиду за исследовательское собрание первых марочных эмиссий Ирана. Жюри, в состав которого входило 49 человек, представлявших более 25 стран, пришлось немало потрудиться, чтобы внимательно ознакомиться со всеми работами и дать им справедливую оценку. Очень сильным по составу

был национальный класс, в котором насчитывалось около 80 коллекций. Значительное число исследовательских и специализированных разработок, включающих, помимо крупнейших марочных редкостей, большое количество писем и другой почтово-филателистической документации, — вот что было характерно для этого раздела, как, впрочем, и для ряда других. Среди обилия материала терялся даже такой необычный экспонат, как письмо, франкированное различными марками выпуска 1863—1870 годов («Наполеон III в венке»), в том числе 36 штук по 20 сантимов, 10 штук по 30, 44 штуки по 40 и 10 по 80 сантимов. В этом классе участвовал и один советский коллекционер — ленинградец И. Брюн. Полученную им посеребренную медаль следует считать большим достижением, поскольку завоевана она на родине французской марки.

Большую часть экспозиции составляли хронологические собрания различных типов. Располагались они по странам, что значительно облегчало ознакомление с ними. Марки нашей страны были представлены двенадцатью экспонатами, пять из которых принадлежали членам ВОФ. Все они прошли конкурс с успехом. Золотые медали присуждены К. Васильеву из Таллина за коллекцию марок России и СССР, москвичу Б. Каминскому («Россия с начала XIX века до 1917 года») и ленинградцу Г. Гевирцу за собрание марок земской почты. Он же получил почетный приз. Председатель правления Ленинградского отделения ВОФ, известный филателист А. Георгиевский награжден за свое собрание марок и писем РСФСР 1918—1923 годов позолоченной медалью. Коллекция «Почта России периода первой мировой войны» москвича О. Форафонтова удостоена серебряной медали и поздравления жюри.

Более 90 экспонатов демонстрировалось в тематическом классе. Требования, предъявляемые к тематическим разработкам в соответствии с Международным регламентом, были довольно высокими. Боль-

шую золотую медаль не получил ни один участник этого класса. Всего три собрания награждены золотыми медалями, а позолоченными — четырнадцать. Серебряных медалей удостоены также четырнадцать коллекций, тринадцать экспонатов отмечены всего лишь дипломами. На этом фоне весьма успешным может считаться выступление советских филателистов.

Москвичу О. Мартышову присуждена позолоченная медаль за коллекцию «Исследования Арктики». Ленинградцы М. Добин и А. Гдалин получили серебряные медали за экспонат «Основоположники марксизма» и за собрание «Пушкин — гордость человечества». Не обошлось без замечаний в адрес наших участников. Так, большим недостатком собрания А. Гдалина признано отсутствие в нем развернутого плана. Мало в коллекциях редких филателистических материалов, чем они невыгодно отличаются от многих зарубежных работ. Отсутствуют даже краткие пояснительные надписи на иностранном языке. Это затрудняет понимание замысла автора как посетителями, так и членами жюри. Большим достоинством работы филателиста из Ульяновска Г. Брынских «Скибириск — Ульяновск — город Ленина» явилось наличие текстов на прекрасном французском языке. Этому собранию присуждена посеребренная медаль, что для дебютанта является отличным результатом. Тематика коллекций была весьма разнообразна. Демонстрировались экспонаты, посвященные отдельным политическим деятелям (Гарибальди, Наполеону, де Голлю) и писателям. Большое место занимали география, наука и техника, общественно-политическая тематика. Не остались без внимания и такие традиционные темы, как спорт, флора, фауна и, конечно, искусство. Как и ранее, для авторов многие работ, даже располагающих достаточно солидным филателистическим материалом, «камнем преткновения» явилось неумение составить четкий и последовательный план и воплотить его на листах экспоната. Многие «пострадалки»

из-за того, что не смогли аккуратно и со вкусом оформить свои коллекции.

Среди примерно 80 экспонатов молодежного класса два принадлежали советским авторам. Минчанин Ю. Кукурузин награжден серебряной медалью — высшей для этого класса. По мнению жюри, его работа «Почтовые марки РСФСР» вполне может участвовать в конкурсной группе взрослых. В. Изотова признана посеребренная медаль за коллекцию «Ленин».

По классу литературы сборник «Советский коллекционер» награжден дипломом в ранге серебряной медали, а журнал «Филателия СССР» — посеребренной.

«Арфила-75», проходившая под девизом «Искусство и филателия», пользовалась большим успехом не только у французов, но и у многочисленных иностранных туристов. Очень серьезно подошли к ней официальные французские власти. Почетным патроном выставки был президент Франции Валери Жискар д'Эстен. На церемонии торжественного открытия выступил премьер-министр Жак Ширак, высоко оценивший значение филателии в современной культурной жизни. Постоянное внимание и действенную помощь оказывали представители почтовой администрации Франции. Позаболталась почта и о филателистических сувенирах. Еще в январе 1974 года появилась первая марка, пропагандирующая «Арфила-75», за ней в том же году последовали еще четыре. Их сюжетами стали произведения искусства, что соответствовало девизу выставки. К открытию был приурочен выпуск четырех почтовых миниатюр общим номиналом 10 франков и блока из тех же четырех марок, но в других цветах, достоинством 15 франков. Желающие могли приобрести столь распространенные во Франции конверты первого дня и пять различных сувенирных листов большого формата с воспроизведением тематически подобранных французских марок, посвященных различным видам искусства. Продавался также подробный выставочный каталог объемом около

300 страниц, включающий, помимо перечня экспонатов, разнообразную полезную информацию и отдельные статьи, сопровождаемые цветными иллюстрациями. Были сувениры и иного рода. За 80 франков посетителям предлагалась, например, выполненная с большим вкусом памятная бронзовая медаль с номером. При закрытии выставки на эти номера разыгрывались два легковых автомобиля, которые на протяжении всей работы экспозиции стояли у дверей «Гран-пале». Посетители с более ограниченными финансовыми возможностями могли приобрести сувениры подешевле — разноцветные майки с эмблемой выставки на груди, а то и просто воздушные шары с той же эмблемой. Большой популярностью пользовался киоск, торговавший марками СССР.

Многие выпуски и тематические наборы оказались распроданными задолго до закрытия выставки. Охотно разбирались виньетки, которые печатались на установленных тут же машинах. Требовалось немало времени, чтобы собрать оттиски всех памятных и специальных штемпелей, применявшихся на выставке. Они принадлежали не только французской почте, но и ряду зарубежных почтовых ведомств. Был здесь и советский штемпель, который ни минуты не лежал без употребления.

Позаботились устроители и о поддержании у посетителей хорошего настроения. Эта миссия была возложена на «Радио Монте-Карло», которое почти непрерывно передавало выступления артистов различных жанров.

Очень приятное воспоминание о выставке «Арфила-75» оставила царившая там атмосфера доброжелательности и дружелюбия, обстановка большого филателистического праздника. Надолго запомнятся также встречи с руководителями Федерации французских филателистических обществ и кружка филателистов Общества «Франция — СССР».

А. КАЧИНСКИЙ,
член международного жюри
выставки «Арфила-75»

«Белфиласпорт-75»

Во Дворце культуры Белсовпрофа в Минске прошла IX республиканская филателистическая выставка «Белфиласпорт-75», посвященная VI летней Спартакаде народов СССР и VI Спартакаде БССР. На открытии выставки были консулы Генеральных консульств ГДР и ПНР в Минске, представители Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров БССР, Белсовпрофа, делегация Лодзинского окружного отделения Польского союза филателистов и филателисты из города Потсдама. Выставку открыл министр связи БССР П. В. Афанасьев. Он поздравил белорусских и зарубежных филателистов и пожелал им дальнейших успехов.

С кратким приветственным словом выступили руководители делегаций филателистов Потсдама и Лодзи, выразившие благодарность Белорусскому республиканскому отделению ВОФ за приглашение участвовать в «Белфиласпорт-75».

Дружба между филателистами Минска, Лодзи и Потсдама имеет добрую традицию. Это участие в выставках, обмен филателистической литературой, опытом работы, обмен делегациями.

На выставке в Минске гости представили две коллекции из Лодзи и одну из Потсдама. Польские коллеги посвятили свои работы спортивным играм с мячом и популярному соревнованию — Гонке мира. История Олимпийских игр посвящена коллекция из Потсдама.

Белоруссию представляли коллекционеры Минска, Лиды, Могилева, Бобруйска, Бреста и Солигорска.

Л. КОЛОСОВ,
председатель жюри выставки
Минск

Череповец. III областная филателистическая выставка «30 лет великой Победы» состоялась в краеведческом музее. В ней участвовало 25 коллекционеров из Вологды, Череповца, Устюга Великого, Красавина, а также Белозерского района. В 35 коллекциях было 1200 выставочных листов с 10 тысячами почтовых марок, десятками фронтовых писем, медалями, значками. Золотую медаль выставки получила коллекция «Охрана природы — всенародное дело» вологжанина С. Кузнецова.

Фрагменты выставки экспонировались на предприятиях и в организациях Череповца и Вологды.

А. ТРОИЦКИЙ

Кировоград. В Доме культуры имени Компанейца была проведена V областная филателистическая выставка в честь 30-летия Победы. В ней участвовали коллекционеры девяти городов и районов области.

Ведущее место в экспозиции занимали коллекции, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина, торжеству идей марксизма-ленинизма, исторической победе Советского Союза над фашистской Германией. В большинстве разработок всесторонне показана неиссякаемая сила и могущество нашей многонациональной Родины и ее Вооруженных Сил.

Золотая медаль вручена супругам К. и Т. Малик за коллекцию «Живи, Украина».

А. МАРЧЕНКО

Воронеж. В гарнизонном Доме офицеров прошла VII областная филателистическая выставка «30 лет Победы».

На выставке были представлены экспозиции филателистов, филокартистов, фалеристов и филуменистов.

Наибольшим успехом у посетителей пользовались коллекция инженера Ю. Дергачева «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет» и коллективная коллекция членов клуба коллекционеров гарнизонного Дома офицеров В. Бордукова, В. Гладылина и Г. Керкова «Идет война народная, священная война».

В. ТЕСМЕНИЦКИЙ

В честь великой Победы

Пенза. Здесь состоялась VII областная и III гарнизонная филателистическая выставка, посвященная 30-летию Победы. Было представлено 11 коллекций марок и одна коллекция значков. Наибольшее внимание привлекали стенды с коллекциями участников Великой Отечественной войны А. Балакшина «Никто не забыт и ничто не забыто», С. Вигалок «Подвиг народный в годы Великой Отечественной войны», В. Гальянова «Великая Победа», М. Погребняка «Навечно в строю». Интересны коллекции офицеров Советской Армии А. Евстифеева, А. Соболева, В. Ткаченко. На выставке побывало несколько тысяч пензенцев.

А. АРИСТОВ

Благовещенск. В городском выставочном зале проводилась I Амурская областная филателистическая выставка, посвященная 30-летию Победы.

Наибольший интерес представили стенды филателистов Б. Крынина «История отечественного флота», Г. Бабыкина «Молодежь Страны Советов», О. Петрова «Великая Отечественная война на марках».

В. ИСАЕВ

Ереван. Гарнизонный Дом офицеров имени Г. Д. Гая был местом проведения III Ереванской гарнизонной филателистической выставки, рассказавшей о бессмертном подвиге советского народа в Великой Отечественной войне, его исторической победе над немецко-фашистскими захватчиками.

Три участника — подполковник запаса М. Александрян, гвардии полковник запаса С. Аракелов и офицер В. Морин — были удостоены золотых медалей.

Е. СИМОНЯН

Владивосток. «Салют, Победа!» — под этим девизом здесь прошла IV краевая филателистическая выставка. На ней были показаны коллекции марок: «30 лет великой Победы», «Война мира на земле», «Ленинские», «Воинно-Морской Флот». Отец и сын Игнатовы из села Галенки Уссурийского района показали интересную разработку «Флора и фауна Приморья».

Вот одна из записей в книге отзывов. Старшина запаса В. Ситников пишет: «Мне, ветерану Великой Отечественной войны, было приятно увидеть, что такая тема, как разгром фашистской Германии, отражена на марках. Спасибо за интересную выставку».

В. АГОШКОВ

Ужгород. В VIII областной филателистической выставке участвовало 18 коллекционеров Ужгорода, Мукачева и других городов Закарпатья. 24 стекла разместились в фойе кинотеатра «Комсомолец».

Вот названия нескольких разработок: «Из одного металла лют медаль за бой, медаль за труд», «Флот нашей Родины», «Советская молодежь в годы Великой Отечественной войны», «Освободительная миссия советского народа».

Р. БОБОНИЧ

Свердловск. Пятнадцать филателистов представили свои коллекции во Дворце культуры «Урал» на филателистической выставке.

Инженер Г. Сантов выступил с темой «Ратный подвиг Урала». Жюри наградило автора золотой медалью.

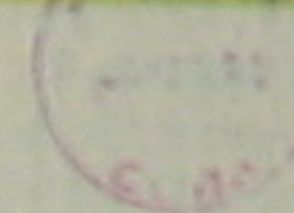
Доктор технических наук А. Фотиев и врач А. Александровский познакомили зрителей с благотворительными марками периода гражданской войны и марками 20-х годов.

Небольшой по объему была коллекция Б. Сузанова «Фронтовые письма». Автор включил в нее свои письма с фронта и письма своих друзей. Филокартист М. Черепанов экспонировал интересную подборку открыток периода Великой Отечественной войны.

Н. ШВАРЦМАН 13



«КАРТМАКСИМУМ-75»



Еще не так давно к собирателям картмаксимумов относились по меньшей мере снисходительно. Считалось это увлечение в филателии не очень серьезным, и на крупных выставках экспонаты максимафилии не демонстрировались. Однако в последние годы все большее и большее число людей отдадут свой досуг этому виду собирательства. Зарождение максимафилии уходит своими корнями еще к началу нашего столетия. Где именно появился первый картмаксимум, пока не установлено. Например, в Японии на рубеже века существовал такой обычай: к спуску нового корабля на воду выпускалась открытка с его изображением. На открытку наклеивалась марка, и в день спуска производилось ее гашение календарным штемпелем.

Зарождение максимафилии в Советском Союзе можно отнести к началу 20-х годов, когда в почтовом обращении появились стандартная серия марок с изображением всемирно известных скульптур И. Шадра, а также траурных марок В. И. Ленина и с видом деревянного Мазолев В. И. Ленина.

Эпизодически фрагменты коллекций картмаксимумов появлялись на отдельных небольших выставках. Первая специализированная выставка картмаксимумов в нашей стране состоялась в июле прошлого года. Она явилась как бы пробным камнем. Ее лучшие экспонаты были отправлены на международную выставку «Евромакс», состоявшуюся в Бухаресте.

И вот ровно через год москвичи и гости столицы смогли познакомиться с новой выставкой картмаксимумов, открывшейся в Центральном Доме работников искусства. В ней приняли участие 23 московских коллекционера. Интересно, что шесть разработок, представленных к экспонированию, принадлежат женщинам. Радует тематическое разнообразие выставки: «Ленинiana», «Великая Отечественная война», «Портреты известных людей страны», «Космос», «История», «География», «Спорт», «Искусство».

Открывается выставка коллекцией В. Садовникова «Жизнь и деятельность В. И. Ленина». К стати, на «Евромакс» она была признана лучшей тематической разработкой и удостоена Большого хрустального кубка. Представленная В. Садовниковым экспозиция на выставке «Картмаксимум-75» значительно дополнена материалами на основе зарубежной Ленинiаны.

Так, заняли свое место в коллекции картмаксимум, посвященный VI Всероссийской конференции РСДРП (на чехословацкой открытке и марке изображение Народного дома в Праге, где проходила конференция), картмаксимум, запечатлевший выступление В. И. Ленина с балкона Моссовета с приветствием перед бойцами-коммунистами, отправляющимися на борьбу с Деникиным, 16 октября 1919 года.

Внимание посетителей выставки, несомненно, привлечет очень редкий картмаксимум — на открытке (вып. 1924 г.) изображен деревянный Мазолев, сооруженный по проекту А. В. Щусева, сверху наклеены четыре ленинские траурные марки, гашенные 21.I.1925 года специальным штемпелем I Всесоюзной филателистической выставки.

Коллекция В. Садовникова получила золотую медаль и специальный приз ЦДРИ.

М. Слуцкий представил на выставке фрагмент своей коллекции «История древних цивилизаций». Она отмечена серебряной медалью и призом правления Московского отделения ВОФ. Серебряных медалей также удостоены разработки Н. Кочеткова («Великая Отечественная война») и И. Таварткиладзе («Произведения членов Академии художеств СССР»). Бронзовую медаль и приз журнала «Филателия СССР» получил В. Надежин за разработку «Живопись эпохи Возрождения».

Как и в прошлом году, выставка «Картмаксимум-75» явилась отборочным звеном, лучшие коллекции московских максимафилистов будут экспонироваться на дружественной выставке в столице СРР Бухаресте в конце этого года.

В. АЛЕКСЕЕВ

ИТОГИ КОНКУРСА «МОСКВА — СОФИЯ»

Более ста филателистов приняли участие в конкурсе «Москва — София».

«Лучшей советской почтовой маркой, посвященной Великой Отечественной войне, — пишет А. Литвин из Улан-Удэ, — я считаю марку № 819, выпущенную в 1941 году по плакату В. Корещко «Будь героем!». На ней изображены молодой солдат и мать, провожающая его на битву с врагом. Их лица суровы, крепко сжимает солдат оружие, и звучат напутствием слова матери: «Будь героем!»

Эту марку почти все участники признали лучшей советской маркой, посвященной Великой Отечественной войне.

Среди почтовых миниатюр Болгарии коллекционеры Б. Равикович (Москва), В. Синегубов (Москва), коллектив клуба юных филателистов Дворца пионеров Зализничного района города Киева и многие другие назвали лучшей марку № 198¹, на рисунке которой изображены советский солдат и болгарский ополченец на фоне памятника русским и болгарским воинам, погибшим на Шипке. Марка символизирует вековую дружбу русского и болгарского народов.

Немногие читатели журнала правильно ответили на второй вопрос конкурса. Подробный ответ прислал житель поселка Приютново Башкирской АССР О. Ардашов.

¹Каталог почтовых марок НРБ 1945—1972 гг., ЦФА, 1974.

Он рассказал о жизни и деятельности болгарских коммунистов и дал описание посвященных им марок.

Интересные рассказы о создании замечательного памятника советскому воину — солдату Алеше прислали П. Рухтин (Красноярск), В. Синегубов (Москва), кюфовцы Киевского Дворца пионеров, М. Рязанова (г. Гуково Ростовской обл.) и многие другие.

Жюри конкурса (в составе председателя правления ВОФ, народного художника РСФСР А. Яр-Кравченко; генерал-майора И. Моросанова; составителя «Каталога почтовых марок Народной Республики Болгарии» П. Мазура и члена редколлегии издательства «Связь» Б. Букова) решило за наиболее правильные и полные ответы присудить:

вторую премию — классер с советскими марками — О. Ардашову (Башкирская АССР); третью премию — филателистические сувениры — Б. Крылову (г. Коломна, Московская обл.) и М. Рязановой (г. Гуково Ростовской обл.); В. Синегубову (Москва) и В. Маркову (Москва).

Первая премия решением жюри не присуждается.

Редакция благодарит всех читателей за участие в конкурсе.

ГРАВЕР



Современное полиграфическое исполнение почтовых марок насчитывает около десятка различных способов их печатания. Наиболее распространенные из них: глубокая печать, офсет, типографская печать, литография, штриховая и тоновая цинкография, фототипия, металлография...

Классическая гравюра на металле — самая старинная и совершенная техника воспроизводства почтовой миниатюры. При этом способе рисунок наносится на медную или стальную пластину углубленными штрихами или точками. Полученные углубления заполняются краской, которая затем при печатании остается на бумаге. На оттиске получается исключительный по четкости линейный рисунок. Не случайно поэтому с первых марок и до наших дней техникой резцовой гравюры на металле выполнялось огромное число величественных высокохудожественных миниатюр. Филателистам хорошо известны имена советских граверов

Первым из них по праву стоит имя академика П. С. Ксиднаса, замечательного художника, в совершенстве владевшего резцом. Им награвирована известная аллегорическая марка «Освобожденный пролетарий».

Запоминающиеся миниатюры (среди них «Мавзолей Ленина», 1934 г.) создал другой гравер Гознака — А. П. Троицкий.

Тонкая техника, ювелирная отделка каждой нарезанной марки характерны для творческого почерка Н. А. Михеева, автора портретов Ф. Э. Дзержинского, Г. В. Плеханова, марок из серии «Ордена СССР».

Большое количество металлографических марок выполнены заслуженным деятелем искусства РСФСР С. И. Аферовым. Стилистической особенностью его гравюр является удивительно изящная техника с точной передачей авторского оригинала. Многие граверы Гознака с благодарностью вспоминают имя Семена Ивановича Аферова, своего учителя и наставника. Твердости руки, чувству формы и ритма, верности глаза училась у Семена Ивановича и Тая Никитина, ровно четверть века назад после окончания техникума робко пе-

реступившая порог цеха Гознака. Правда, прошли годы, потребовались большое трудолюбие и настойчивость, прежде чем Тая Никитина обрела уверенность в своем мастерстве. А с уверенностью пришла и раскованность, так необходимая гравюру. Вот как о своей работе рассказывает сама Татьяна Михайловна.

— Мне как-то везло. Из пяти десятков нарезанных мною марок, пожалуй, нет двух одинаковых. Поэтому работать всегда было интересно. Особенно же удовлетворение я получаю при выполнении портретных марок. Например, гравировала портрет Кржижановского. Сама площадь марки не велика, а портрет и совсем крохотный. Мне же хотелось не просто перенести рисунок художника на стальную доску, а попытаться уловить выражение лица. Своеобразной строгостью, четкостью линий как бы подчеркнуть, что это видный государственный деятель. Или взять другую миниатюру — Владимир Ильич Ленин читает газету «Правда». Прежде чем приступить к работе, я миллиметр за миллиметром изучала рисунок, каждую деталь, старалась мысленно представить, при какой штриховке резцом будут максимально точно переданы, скажем, плетеное кресло, шкаф с книгами на заднем плане, газета в руках Ильича... Если учесть, что каждая марка нарезается гравером около двух месяцев, то станет ясным, насколько важно заранее обдумать все до мелочей, чтобы быть предельно точным, ведь ошибок быть не должно. Поэтому, в особенности, если оригинал, представленный художником, не очень ясный, расплывчатый, приходится привлекать и дополнительный иллюстративный материал.

Как мы работаем? В двух словах технология такова. На специальную пленку иглой делаем абрис рисунка будущей марки. Затем изготавливается шаблон на цинке. С шаблона через пантограф контур рисунка в размере марки переводится на медь или сталь. После этого производим его окончательную обработку и штриховку.

Наблюдая за работой Т. М.

Никитиной, сравнивая оригинал и оттиск, полученный с только что нарезанной доски, я еще раз убедился — нет, не зря в каталоге рядом с автором рисунка марки ставится и фамилия гравера. Разумеется, от гравера требуется прежде всего максимально точное воспроизведение оригинала. А чтобы этого добиться, нужны чисто технические навыки и знания материала еще недостаточны, необходимо глубокое проникновение в замысел художника, хорошо развитый художественный вкус и тонкое интуитивное чутье.

Любопытно, что глубине штрихов, наносимых гравером на доску, составляет всего несколько микрон. И как же надо чувствовать инструмент и материал, чтобы при этом укладываться в допуски, измеряемые долями микрона! И это не все. Гравер должен также учесть возможные потери при изготовлении клише и печатании марок. Требуется истинное виртуозное искусство гравирования. Такой виртуозностью в полной мере обладает Татьяна Михайловна Никитина.

— У каждого гравера свой стиль. У Никитиной он очень живописный. Она режет сочным, широким штрихом, — рассказывал мне заместитель главного художника Гознака Виктор Александрович Ермаков. — Никитиной можно поручить любое самое ответственное задание с полной уверенностью, что оно будет выполнено на высоком уровне. К своей работе она относится с большой мерой требовательности, творчески.

Надо сказать, профессия гравера Гознака очень редкая профессия. В стране их не более десяти человек. К сожалению, сейчас не ведется никакой работы по подготовке молодых мастеров. Раньше граверов готовили в техникуме Гознака. Но последний выпуск (выпуск Никитиной) был двадцать пять лет назад. А ведь, чтобы овладеть этим сложным ремеслом, нужны годы и годы.

БЕЗ РУЛЯ И БЕЗ ВЕТРИЛ...

В № 6 нашего журнала за этот год была опубликована корреспонденция «План выплывает, но...», в которой отмечались серьезные недостатки в организации филателии и распространения знаков почтовой оплаты в городах и селах Узбекистана.

В отчетном докладе на втором пленуме правления ВОФ председатель правления Узбекского республиканского отделения В. Эрнст констатировал, что существенных улучшений в снабжении коллекционеров и в лекционной, пропагандистской работе за последние месяцы не произошло: по-прежнему крайне беден ассортимент почтовых марок и блоков не только в большинстве отделений связи и киосках «Союзпечати», но и на главном почтамте Ташкента; по-прежнему в сотнях небольших городов, поселков и сел собиратели марок, школьники и взрослые коллекционеры предоставлены самим себе.

Уместен вопрос: как реагирует на просчеты в развитии филателии правление Узбекского республиканского отделения ВОФ, как отстаивает оно интересы коллекционеров?

В столице Узбекистана сложилось крепкое ядро знатоков почтовой марки. У многих собраны значительные по содержанию, творчески оформленные коллекции, экспонирующиеся на республиканских выставках. И все же по основным показателям филателии Узбекистана прочно занимает одно из последних мест. Из двенадцати областей республики областные отделения образованы лишь в... шести.

Разительно отставание филателии Узбекистана в сравнении с соседним Казахстаном. Количество членов ВОФ на 100 тысяч населения в Казахской ССР в два с половиной раза больше, чем в Узбекской ССР, количество членов

юношеских секций, соответственно, в шесть раз! Намного обогнали казахстанцы своих соседей по пропагандистской и лекционной работе, по организации выставок.

Чем объяснить такое отставание? Может быть, жители Узбекистана не подвластны чарам филателии? Напротив! Стоит только появиться где-либо инициативному организатору, и вокруг него объединяется и быстро растет группа активных коллекционеров.

Педагог Шафирканской музыкальной школы имени П. И. Чайковского В. Иванкин, человек молодой, энергичный, организовал в Бухаре областное отделение ВОФ, в составе которого первоначально объединилось более сорока филателистов. Вместе с директором школы И. Рахмановым, также членом ВОФ, он успешно использует почтовые марки в учебном процессе.

Интересно и плодотворно работает с юными филателистами член республиканского правления отделения ВОФ, председатель выставочной комиссии В. Климов. В течение трех лет он выезжал в пионерские лагеря, организовывал там филателистические выставки, проводил викторины, читал лекции. В 155-й школе Ташкента, где он преподает историю и общественные науки, филателия становится активным элементом многих уроков.

Бурно развилось коллекционирование почтовых марок в специализированной школе английского языка в Ургенче. Вдохновителем и организатором этого увлечения стала заведующая учебной частью по английскому языку Т. Кудряцева. Она и ее подопечные ведут обширную переписку с ребятами многих стран мира.

И разве не пример пассивности правления республиканского отделения ВОФ, что да-

же в этом городе, где не только в английской школе, но и во многих других учебных заведениях увлекаются ребята филателией, где известны имена опытных коллекционеров, несколько лет не удосужатся организовать Хорезмское областное отделение ВОФ. Важно отметить, что организационно окрепший коллектив филателистов Ургенча мог бы успешно содействовать развитию коллекционирования в соседней Каракалпакской АССР, до которой у правления республиканского отделения ВОФ уж и вовсе руки не доходят. А ведь и в этой автономной республике живут и учатся многие тысячи школьников.

На собрании членов ВОФ Ташкента, на котором мне довелось присутствовать, прозвучала обоснованная критика в адрес учреждений, призванных активно содействовать развитию филателии. Если комсомольские и профсоюзные организации работают в контакте с отделениями ВОФ — республиканским и областными, — то со стороны республиканских министерств просвещения и культуры ни внимания, ни конкретной помощи нет.

Иллюстрируя «беспризорность» коллекционеров, на собрании говорили о том, что до сих пор Министерство связи не нашло для республиканского отделения хотя бы небольшую комнату, в которой мог бы разместиться со своей «канцелярией» штатный инструктор. Единственный на всю Бухарскую область филателистический магазин в связи с реконструкцией здания ликвидировали, и горсовет Бухары не счел нужным подыскать ему хотя бы временное пристанище.

Подобных примеров равнодушия к насущнейшим нуждам филателии хоть отбавляй. Критические замечания коллекционеров в большинстве спра-

ведливы, но в них заметен существенный пробел: отсутствует критика деятельности, а в ряде случаев бездеятельности республиканского правления, призванного энергично, настойчиво добиваться необходимых для повсеместного развития филателии условий.

Следует подчеркнуть, что, отстаивая права коллекционеров, правление отнюдь не должно выступать в роли просителя. Ряд постановлений и решений авторитетных органов обязывает соответствующие министерства и ведомства оказывать всяческое содействие этому виду культурного досуга, одному из средств коммунистического воспитания.

Еще в 1973 году была разработана программа для внеклассной и внешкольной работы с юными филателистами, одобренная Главным управлением школ Министерства просвещения СССР и рекомендованная в качестве типовой. В ней сжато и доходчиво изложены основы коллекционирования, разработана методика работы с юными филателистами. Почему эта программа не получила практического применения? Почему республиканское Министерство просвещения не поддержало и не распространило положительный опыт использования почтовой марки в учебном процессе?

Трудно объяснить равнодушие к делам филателии со стороны республиканского Министерства культуры. Разве не ясно, что именно в Дворцах и Домах культуры, в клубах, особенно сельских, наиболее благоприятны условия для развития коллекционирования, привлечения к этому интереснейшему занятию самых широких слоев населения.

Широкое распространение и развитие коллекционирования может получить лишь в результате совместных усилий многих организаций, но душой этого движения, его координационным центром должно стать правление республиканского отделения ВОФ. Пока этого не произойдет, так и будет плыть корабль филателистов Узбекистана без руля и без ветрил...

И. ФЛОРИНСКИЙ

НАМ ОТВЕЧАЮТ

В интересах дела

Коллекционер из Иванова Б. Лопатин написал в редакцию о том, что на базе областного агентства «Союзпечать» порой подолгу залеживается филателистическая продукция, что руководство агентства, по его мнению, не имеет надлежащего контакта с правлением Ивановского областного отделения ВОФ.

С этим письмом мы ознакомили начальника Ивановского областного агентства «Союзпечать» тов. М. Печенина. Вот что он сообщил в редакцию: «Филателистическая продукция, поступающая на областную базу «Союзпечать» из Москвы, рассылается по районам Ивановской области в течение 5—6 дней с момента составления разнарядки.

У нас заведено, что при поступлении филателистической продукции заведующий областной базой ставит об этом в известность представителя областного отделения ВОФ, которому поручено составление разнарядок по районным отделениям ВОФ.

Областное агентство «Союзпечать» все заявки по филателии обязательно согласовывает с председателем правления тов. Г. Лавровым. Кроме того, все вопросы, связанные с деятельностью отделения Общества филателистов, организацией филателистических выставок, решаются в тесном контакте с областным агентством «Союзпечать». Председатель правления часто обращается к нам по всем вопросам, связанным с работой Общества, и получает поддержку и помощь. Заместитель начальника областного агентства «Союзпечать» избран членом правления областного отделения ВОФ.

В целях лучшего обслуживания филателистов за последние

время открыт новый магазин «Филателия», два специализированных киоска по продаже филателистической продукции. Продажа марок производится сейчас во всех 164 киосках области. Зарубежные марки, пользующиеся повышенным спросом, продаются только по абонементам.

В ближайшее время вопрос об улучшении обслуживания филателистов будет рассмотрен на совместном заседании областного агентства «Союзпечать» и правления областного отделения ВОФ.

От редакции. Факты, приведенные в ответе М. Печенина, несомненно, отрадны. Более полное удовлетворение запросов коллекционеров — общая задача как правления местного отделения ВОФ, так и руководителей агентства. Но важно, разумеется, различать за массой покупателей конкретного филателиста, учитывать его интересы и потребности. Именно с таких позиций необходимо строить всю работу, направленную на улучшение обслуживания филателистов.

В добрый час, «Планета»!

Семья московских филателистических клубов пополнилась клубом «Планета», объединившим коллекционеров Матвеевского и прилегающих районов юго-запада столицы. Собрания клуба проходят два раза в месяц по адресу: Невжинская ул., 13. Как нам рассказал председатель правления клуба И. Айзип, выработан план работы, предполагающий регулярный обмен филателистическими материалами, консультации опытных коллекционеров, подготовку передвижной выставки, которая начнет свой путь с кинотеатра «Планета» и трех школ Матвеевского, проведение лекций и бесед по различным видам коллекционирования, помощь в создании КЮФов и т. п.

ВОСПИТАЙ

Наш замечательный соотечественник, первый председатель Всесоюзного общества филателистов, Герой Советского Союза Эрнст Кренкель как-то сказал, что разновидности детской болезни — коллекционированию подвергаются все (за редким исключением). Тамара Сергеевна Сотникова, заместитель председателя по юношеской работе Московского отделения Всесоюзного общества филатели-

сты, щедро заклеивала марками с изображением лошадей. Для ребят из Московского городского Дворца пионеров, где тогда работала Тамара Сергеевна, этот факт мог остаться незамеченным. Красивые марки вызвали всеобщий интерес, достоинства каждой шумно обсуждались. А потом кто-то предложил создать кружок юных филателистов...

...Вспоминаю собственное детство, двадцатые годы. Один из учеников привнес в класс альбом с марками. На перемене и даже на уроках (разумеется под партами) мы передавая альбом друг другу, с восторгом рассматривали разноцветные квадратик и треугольники.

Страсть к собирательству вспыхнула, как эпидемия. Через несколько месяцев уже определились лидеры, вызывавшие всеобщую зависть. Кроме как на «марочные» темы разговоры не велись.

— Это какой Колька?
— Да с Чистых прудов, у которого «треуголка» Либерки И Борнео!

Но больше всего ценилось количество.

— У меня — 820 штук!

— А я вчера свои сосчитал — почти девятьсот.

— Небось с двойниками!

— Вот уж нет, честное-честное!

Надо отдать должное ребятам тех лет — не меркантильные соображения ими руководили, а дух мальчишеского соперничества.

Коллекция пополнялась за счет обмена. Обменный курс колебался каждый день. Сегодня, например, за «береза Слоновой Кости» давали четыре «Англии», а завтра за ту же марку можно было выменять пяток «Великобританий».

Недавно ставшая на ноги Советская республика выпускала строгие стандартные знаки почтовой оплаты. Видимо, поэтому в те годы особым спросом у ребят пользовались заграничные — с изображением гремучих змей, обезьян, жирафов.

— Даю за слона две обезьяны.

— А я за «Канаду» — кенгуру!

Мальчишки смутно представ-

ляли себе, где находится Коста-Рика или Алжир. Мы и в глаза не видели каталогов или справочников. Печать посвящала филателии скудные строчки. Зато сейчас во многих газетах и журналах нетрудно отыскать «Уголок филателиста» или рубрику «Новое в мире марок».

...Раскрываем номер «Советской женщины» и обращаем внимание на сообщение об открытии на страницах журнала клуба филателистов.

Условную «ленточку» на дверях клуба перерезает Тамара Сергеевна Сотникова. Ее статья называется «Полезное увлечение». Рядом с фотографией марок из коллекции «Широка страна моя родная» стоит «нарезка», выдержки из которой хочется привести:

«Редакция попросила летчика-космонавта Героя Советского Союза Алексея Леонова взять на себя обязанности президента клуба. Вот что он нам ответил:

— Глубоко убежден, что если не все взрослые, то обязательно каждый мальчишка и девчонка должны заниматься коллекционированием почтовых марок. Ведь не секрет, что вдумчивое отношение к этому делу воспитывает эстетические вкусы и зрительную память, признает качества, столь необходимые в современной жизни: упорство и жажду открытий, внимательность, усидчивость, умение обобщать и систематизировать».

Усидчивость, умение систематизировать... Все это сразу не приходит. И в кружке у Тамары Сергеевны поначалу не все шло гладко. Настоячиво приходилось объяснять ребятам, что не в количестве дело, что «накапливать» еще не значит коллекционировать. Постепенно Тамара Сергеевна увлекла ребят «тематикой».

При выборе тем проходили любопытные беседы:

— Я люблю цветы, — робко признается девчушка-первоклассница. — И марки хочу собирать с цветами.

— А что ты о них знаешь? — спрашивает Тамара Сергеевна.

— Ну, они бывают разные, — полевые, лесные, садовые...

— Как ухаживать за садовыми?

Молчание.

— А я хочу собирать марки с собачками, — заявляет восторженной мальчишкой.

— Хорошая мысль. Какие же бывают собаки?

— Охотничьи, сторожевые, декоративные и... дворняжки.

— Знаешь, как их надо кормить, воспитывать?

— !!!

— Запаситесь, ребята, общими тетрадями, — умеряет пыл начинающих филателистов Тамара Сергеевна, — выписывайте в них все интересное по избранной теме. Когда хорошо будете разбираться в ней, можете уверенно приступить к коллекционированию.

И корпит девочка над книгами по садоводству, а любитель собак начинает самообразование, изучая брошюру о воспитании щенка. Лишь значительно позже на коллекционных листах рядом с подобранными марками появляются любопытные сведения и о животных, и о кораблях, и о цветах...

Семь лет руководила Т. С. Сотникова своим кружком, возглавляет теперь работу с юными коллекционерами в Московском отделении ВОФ. Ей ли не знать, какой размах получила филателия за эти годы!

— Сейчас, — говорит она, — в Москве и Московской области более ста юношеских кружков и клубов. Наиболее интересной можно назвать работу руководимого Ириной Владимировной Барановой КЮФа при Доме пионеров в Люберцах. На последней выставке в Москве, посвященной 30-летию Победы над фашизмом (выставка так и называлась: «Салют, Победа!»), люберецкие ребята представили 28 коллекций.

Коллекция тринадцатилетней Юлии Красновой на 24 листах называлась «Помните». На одном из первых листов под марками с портретом В. И. Ленина и картиной «Штурм рейхстага» — конверт с автографами Героев Советского Союза М. Егорова и М. Кантарки. На следующих листах, озаглавленных строчками из «Реквиема» Роберта Рождественского, собраны замечательные почтовые миниатюры о Великой Отечественной войне.

— Многие наши юные фила-

телисты, — рассказывает Тамара Сергеевна, — получали премии даже на международных выставках. Например, коллекция «Чайковский — гений русской музыки» Марины Красновой удостоена позолоченной медали на выставке в Австрии. Многие члены КЮФа получили на этой же выставке посеребренные медали. Володе Ерманенко вручили посеребренную медаль в Швеции за коллекцию, посвященную В. В. Маяковскому.

Темы коллекций самые разнообразные: «Фигурное катание», «Москва театральная»...

Если первое время ребята подбирали марки просто о «собаках, кошечках», то теперь берут более узкие, а потому более трудные темы, например, «Хитрецы и невидимки» (о мимикрии животных). Участники юношеских секций сознательно усложняют взятые темы. Так, третьеклассница Наташа Сухарева выбрала тему «Живые часы и барометры». Это вам не «ромашки-лютики»!

— За эти годы, — замечает Тамара Сергеевна, — первые мои воспитанники стали совсем взрослыми — ушли служить в армию, обзавелись семьями. Но особенно радостно, что многие сами руководят сейчас кружками в клубах, Дворцах и Домах пионеров, школах.

Да, семена, щедро рассыпанные Т. С. Сотниковой, попали на благодатную почву. Уже ученики учеников сами воспитывают юных филателистов. Неутомимо продолжает трудиться и Тамара Сергеевна. Несмотря на большую загруженность в Московском отделении Общества, она успешно выполняет свои обязанности народного заседателя в суде Октябрьского района.

Как же на все хватает сил?..

— Я прочтала где-то, что филателисты живут дольше других, — смеется Тамара Сергеевна. — У нас и в семье все коллекционеры: я занята марками, муж собирает значки, сын — монеты.

Остается только пожелать Тамаре Сергеевне жить долго и счастливо, всегда оставаться такой же неутомимой и увлеченной.

К. ОБОЛЕНСКИЙ



УЧЕНИКА

Школьники из Средней Азии каникулярным летом были гостями Московского Дворца пионеров, они встретились с Тамарой Сергеевной Сотниковой, которая рассказала им много интересного о работе этого КЮФа. Дала немало полезных советов начинающим коллекционерам.
Фото Ю. Сумарокова

листа, как раз и составляет это «редкое исключение».

Марками она увлеклась не в детстве, а значительно позже. Начало этому положила ее активная деятельность в Обществе советско-польской дружбы. Случайно ее новые польские приятели узнали, что Тамара Сергеевна — страстная любительница конного спорта, коллекционирует «все, что связано с лошадьми». Польские друзья стали присылать ей

Живет филателист на периферии

Живем мы и трудимся в марками СССР, не говоря об небольшом районном центре Слоним в Белоруссии. Несколько лет назад у нас было создано районное отделение ВОФ.

Однако снабжают нас филателистическим материалом —

марками СССР, не говоря об иностранных, — очень плохо. Советские марки, чистые и особенно гашеные, в торговую сеть приходят с опозданием на три-четыре месяца.

Некоторые мои товарищи поговаривают о выходе из ВОФ

Просим помочь нам временно получать филателистический материал.

По поручению членов ВОФ
А. ОЛЬШЕВСКИЙ

г. Слоним,
Гродненская обл.

Мне 27 лет. Работаю на шахте «Углегорская». Учусь заочно на 3-м курсе техникума, а свободное время отдаю маркам. Состою членом ВОФ. Основная моя тема — хронология чистых марок СССР. В последнее время у меня возникли большие затруднения. До сих пор мы не получили «хоккейный» блок с над-

печаткой 1972 года и номерной почтовый блок 1972 года № 4197. Не получили мы также почтовые блоки «III съезд ВОФ» и «100 лет ВПС».

Председателю правления областного отделения ВОФ об этом не раз писали. Он упорно отмалчивается. Из московского магазина «Марка — почтой» № 16 сообщили,

что блоки туда не поступали. Разумеется, при ограниченном тираже этих выпусков нельзя удовлетворить всех желающих, но мне думается, что на отделение 2—3 экземпляра всегда можно найти.

А. ГОРГАЕВ

г. Шахтерск,
Сахалинская обл.

Обращается к вам председатель клуба филателистов — единственного в Козельске. Наш клуб насчитывает 17 человек, а желающих коллекционировать марки гораздо больше. Но увеличивать число членов клуба не позволяет плохое снабжение. Почти не помогает нам Калужское областное отделение ВОФ (председатель правления И. В. Москаленко).

Нам непонятно, каким образом члены ВОФ должны по-

лучать марки. К нам они поступают по почте через «Союзпечать». Приходят они вместе со всеми марками для розничной торговли в киосках, причем часто накладные их не имеют ни номера, ни печати. Вот с такой «накладной» мне, как председателю, выдают марки на наш клуб.

Возникают трудности и для тех, кто собирает хронологию марок СССР. Многие почтовые блоки мы не получаем.

Хочется спросить: «Чем мы,

члены Общества, отличаемся от «неорганизованных» собирателей, если присылаемые марки приходят сразу и в киоск? А ведь мы не только платим членские взносы, но и проводим культурно-воспитательную работу, как требует того устав ВОФ.

От имени членов клуба
А. СКРИГНИКОВ

Козельск,
Калужская обл.

Живу я в поселке, коллекция моя более чем скромная, но и те марки, которые у меня есть, разместить негде. Да, речь пойдет о классерах. Свои марки я «расковыряю» где только можно. Какое тут может быть правильное их хранение? Больше месяца прошло, как написал в московский магазин «Марка — почтой» с просьбой выслать классер, но ответа нет. Нечто похожее было в 1974 году, когда мне высла-

ли марки на полтора рубля, а я просил на 30—40.

В ближайшем к нам городе Орске иногда продают пятирублевые альбомы, но они такого качества, что их никто не берет. А у нас, в поселке Энергетик, многие продавцы киосков и книжного магазина не знают вообще, что такое классер. Думаю, что коллекционером, живущим в отдаленных местах, на периферии, магазин «Марка — почтой» должен обслуживать в первую

очередь и наиболее полно. Необходимо найти и соответствующие формы работы.

Посудите сами. В маленьком поселке отделения Общества не создашь. Зачастую в поселке всего один коллекционер. Обменяться ему не с кем, да нередко и нечем. В ближайший город тоже не наездишься. Что же предпринять?

А. КОЛДАЕВ
пос. Энергетик,
Оренбургская обл.

К ВОПРОСУ О РАЗНОВИДНОСТЯХ

Нам хотелось бы высказать ряд принципиальных возражений по поводу статьи Н. Юдина, опубликованной в журнале «Филателия СССР» № 3 за 1975 год.

Дело в том, что любая культурная или научная деятельность предполагает прежде всего определенную квалификацию (круг знаний, профессионализм, жизненный опыт и т. д.), без которой невозможно судить о предмете, о данной области знаний. Эта общезвестная истина полностью относится и к филателии. Разумеется, можно собирать марки, не обладая никакой филателистической квалификацией и не понимая, что такое филателия (никто никого не заставляет собирать марки, это дело чисто любительское), но в таком случае, нам кажется, следовало бы воздержаться от всякого рода суждений о предмете и, тем более, от наклеивания броских ярлыков типа «казустика», «снежный ком разновидностей», «типографский брак», «стажательский интерес» и т. д. Эти слова, конечно, звучат «громко», эмоционально и оказывают определенное воздействие, но... лишь на начинающих собирателей марок или людей, вовсе чуждых филателии.

Следует подчеркнуть, что серьезный филателист никогда не выступит против разновидностей. Ведь нельзя отрицать, что разновидности объективно уже давно существуют и находят отражение во всех каталогах почтовых марок. Любое ополчение против разновидностей даже при помощи звонких слов отменить их не может.

Н. Юдин выдвигает свои критерии почтовой марки. Он пишет: «По мнению многих и многих коллекционеров-филателистов, основными критерия-

ми, характеризующими марку как «визитную карточку» страны, «документ своего времени», должны быть: рисунок, окраска, номинал, надпечатка, размер марки сверх усадки и явно другой цвет при повторных выпусках, то есть основные оригиналы выпусков». Давайте разберем эти критерии.

Никто не спорит, что марка — «визитная карточка страны» и «документ своего времени», что «рисунок, окраска, номинал и надпечатка» — это, конечно, важные критерии почтовой марки, кстати сказать, давно известные даже начинающим коллекционерам. «Явно другой цвет при повторном выпуске» — это тоже понятно, хотя и не есть открытие в области филателии. Но вот не понятно, что такое «размер марки сверх усадки». Это уже звучит как «открытие». На самом деле, «размер марки сверх усадки» встречается довольно редко (при определенных технологических способах печати) и является самой, на наш взгляд, несущественной разновидностей вообще. Н. Юдин ратует за «размер марки сверх усадки», то есть за самую что ни на есть несущественную и мало интересную разновидность!

А как быть с другими критериями почтовой марки (возрастной знак, наличие или отсутствие зубцов, характер и размер зубцов, размер обрамляющих рамок, различные шрифты и расположение надпечаток, сорт и толщина бумаги и многие другие), о которых Н. Юдин даже не упоминает?

Если принять точку зрения Н. Юдина, то следует убрать из каталога все зубцовки, узкие, средние и широкие клас-

ные рамки не теоретических жерках выпуска 1924 года, посвященных В. И. Ленину.

«Если подойти к разновидностям теоретически, с точки зрения законов диалектики, — пишет Н. Юдин, — то в жизни нет ничего идеального, в ней ничто не повторяется, и следовательно, на любом листе все марки разные». Снова «открытие», да еще «теоретическое».

Но ведь при разборе марочного листа действуют законы восприятия ощущаемого (наблюдаемого) предмета. Конечно, под сильным увеличением (микроскопом или лупой) можно установить какие-то различия каждой марки в листе, но это уже будет самая настоящая казустика.

Наш глаз воспринимает только зримые различия. Не мешает пользоваться и лупой (лупа — одна из основных принадлежностей филателиста). И если, например, на марочном листе встречается одна марка с другим номиналом (в отличие от всех остальных), то мы ее легко улавливаем. Мы имеем в виду, например, марку № 79 Б (по каталогу 1970 г.). Известно, что эта разновидность номиналом 70 рублей встречается в некоторых листах марок 100-рублевого достоинства по одному экземпляру в листе (72-я марка). Что делать с такой разновидностью? Не выбраковывать же ее из каталога, если она объективно существует.

Точно также изучаются и современные марки, выявляются их существенные разновидности для включения в каталог. Что же касается действительно несущественных разновидностей, которые «находят» некоторые филателисты (это дело их вкуса), то, по нашему твердому убеждению, включать в каталог их не следует.

Все существенные разновидности

ности подлежат включению в каталог, и уже дело каждого филателиста самому определить, что ему собирать и как собирать. Указание разновидностей в каталоге вовсе не обязывает всех филателистов их коллекционировать, это личное дело каждого. Но каталог должен быть полным. Он должен быть составлен таким образом, чтобы мог служить подлинной энциклопедией советской филателии. Рассматривая вопрос о разновидностях советских почтовых марок, мы не можем забывать о том, что на международных филателистических

выставках за документальные коллекции получают высокие награды те, кто руководствуется «Международным регламентом для тематического класса», в комментарии четвертом к статье шестой которого сказано: «Следовательно, помимо рисунка и повода отражаются филателистические варианты марок, включая пробы, проекты и т. п., а отдельные разделы могут быть показаны особенно глубоко» (журнал «Филателия СССР» № 3, 1975 г., стр. 34). Как же здесь обойтись без разновидностей?

В лучших хронологических коллекциях советских филателистов Васильева, Блехмана, Морозова, Айзена и других, получавших на международных и национальных выставках самые высокие награды, были представлены разновидности наших марок. Только в тематических коллекциях регламент не предусматривает показ разновидностей, в связи с чем тематиков не может и не должен смущать «поток» разновидностей.

Г. БАКАЛИНСКИЙ
И. ЗБАРСКИЙ

ФИЛАТЕЛИЯ В ПОМОЩЬ ГОЛОДАЮЩИМ САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ В 1921—1922 ГОДАХ

Весна 1921 года в Поволжье была засушливой. Особенно сильно была поражена засухой Самарская губерния, где уже в июне—июле погибли все посевы, а в августе и травы. Надвигалось страшное бедствие — голод.

При первых известиях о засухе и начале голода партия и правительство под ежедневным непосредственным руководством В. И. Ленина стали принимать все возможные меры для оказания помощи пострадавшим от неурожая, хотя послевоенная разруха, империалистическая блокада, саботажи кулачества усугубляли трудности. Приходилось изыскивать дополнительные источники поступления средств.

В 1921 году большевик, член партии с 1904 года Ф. Г. Чучин составил проект введения государственной монополии на филателию с использованием всех доходов на оказание помощи голодающим.

30 декабря 1921 года декрет о марочной монополии был подписан В. И. Лениным.

15 августа 1921 года верховным комиссаром международного Красного Креста по оказанию помощи голодающим России стал известный полярный исследователь Фритьоф Нансен. Он развил деятельность по сбору средств, закупке и отправке в распоряжение Со-

ветского правительства продовольствия, одежды, обуви и медикаментов для голодающих Поволжья.

Нансен учел также, что из-за гражданской войны и блокады отсутствовала регулярная почтовая связь с границей. Марки нашей страны за рубеж поступали случайно, вызывая большой интерес. Поэтому в феврале 1922 года Ф. Нансен предложил Наркоманешторгу собрать 300 тысяч серий (по шесть гашеных советских марок в серии) с целью обмена их на такое же количество плиток шоколада с обещанием после реализации первой партии повторить обмен на этих же условиях.

Предложение было принято, и 20 марта 1922 года Центральная комиссия помощи голодающим (ЦК помгол) постановила призвать все население страны жертвовать в пользу голодающих почтовые марки. Уполномоченным по филателии и бонам назначили Ф. Г. Чучина.

В Самаре директиву о сборе марок получили в середине апреля 1922 года. Она обсуждалась президиумом губисполкома и губкомпомгола.

25 апреля газета «Коммуна» опубликовала приказ губкомпомгола и губисполкома № 254, который требовал от всех ответственных руководи-

телей активного участия их учреждений и предприятий (как советских, так и общественных, кооперативных и частновладельческих города Самары и губернии) в сборе почтовых марок. Марки принимались ежедневно в субботу в агитбюро губкомпомгола.

Сбор марок во исполнение приказа производился во всех учреждениях, на предприятиях и у частных лиц. По примеру Москвы всем почтальонам вменили в обязанность принимать марки не только через почтовые ящики, но также от домовых комитетов и от отдельных граждан.

Регулярно сдавали марки губернские комитеты партии и комсомола, губернский и городской исполкомы, губфинотдел, кооперативные организации.

Известен случай, когда болезненного вида старик инвалид Азиков принес несколько сот марок и сказал: «Вот, я когда-то собирал, возьмите теперь на голодных, больше ничем не могу помочь». При этом выяснилось, что он сам голодает, не имеет хлебных карточек. Отмечая его патристический поступок, 4 июля 1922 года губкомпомгол выдал ему 20 фунтов (8 килограммов) муки и помог устроить его в дом инвалидов.

Сбор марок в губернии сна-

чала дал небольшие результаты. В мае отправлено в Москву 7255, а в июне 6584 марки. Для улучшения работы президиум Самарского губкомпомгола 26 июня 1922 года утвердил заведующего агитбюро губкомпомгола А. Жемчужного уполномоченным по марочным пожертвованиям в Самарской губернии.

1 августа 1922 года губкомпомгол издал приказ, разрешивший сбор чистых отечественных марок, а также любых иностранных, земских, благотворительных, гербовых и прочих.

Через газету «Коммуна» А. Жемчужный обратился к населению с призывом жертвовать не только марки, но и открытки, плакаты и любой другой коллекционный материал, на который был большой спрос за рубежом. Одновременно всем организациям, учреждениям, предприятиям и школам было предложено активнее включиться в кампанию по сбору марок. Автор просил уездные газеты перепечатать обращение, закончив статью призывом: «Граждане! Собирайте и жертвуйте почтовые марки в пользу голодающих». В августе А. Жемчужный вновь использовал газету, опубликовав в ней полный текст инструкции ЦК помгола о сборе марок.

За июль и август было отсортировано и отправлено в Москву более 11 300 марок, причем ни одна из них не поступила из уездов. В послед-

ний день августа губкомпомгол, предупредив уездные исполкомы и компомголы об ответственности, обязал их немедленно оживить всю работу по сбору, сортировке и отправке марок. Уже в сентябре из уездов пришло 619, в октябре 5046 и в ноябре 2093 марки.

1 октября 1922 года А. Жемчужный в качестве приложения к газете «Коммуна» выпустил филателистическую газету «Советский филателист» № 1 тиражом четыре тысячи экземпляров. В ней поместили все постановления, приказы, инструкции и прочие директивы по сбору марок и других коллекционных материалов. Материал на местную тему состоял из передовой «Что мы хотим» и статьи «Самара жертвует». 15 октября предполагался выпуск второго номера газеты, причем под названием «Самарский филателист», так как местного материала набралось очень много.

В донесении Ф. Г. Чучину от 3 октября 1922 года А. Жемчужный, сообщая о газете, пишет о бесплатном предоставлении статей и заметок и использовании для газеты бумаги из фондов агитбюро губкомпомгола. К сожалению, по ряду причин последующие номера не были выпущены¹.

¹ Журнал «Советский филателист» (№ 2 за 1922 г.) сообщил, что газета «Советский филателист» была первой в мире филателистической газетой.

10 ноября 1922 года губкомпомгол, заслушав сообщение о количестве собранных, рассортированных и отправленных в Москву почтовых марок и о трудностях дальнейших сборов, постановил «считать работу по сбору марок выполненной в достаточной мере... сбор марок прекратить и просить утвердить это решение». Вскоре сбор был прекращен.

Всего из Самарской губернии отправлено в Москву 58 069 рассортированных почтовых марок. Фактически собрано их было больше, но, выполняя распоряжения своих центральных органов, воинские части и некоторые учреждения коллекционный материал отсылали непосредственно в Москву, не отчитываясь перед губкомпомголом.

В Москве марки сортировались и комплектовались в серии, как предложил Ф. Нансен, и отправлялись в Германию, в город Мангейм, где их реализовывали аппаратом Мемрабпомгола.

Центральная комиссия помгола разрешила с апреля 1922 года продажу пожертвованных иностранных марок. В Самаре продажа производилась только в июне, и выручка составила более 350 миллионов рублей дензнаками 1921 года. Деньги также пошли на оказание помощи голодающим.

А. ПЛОТНИКОВ

г. Куйбышев

МАРКИ С ДОБАВОЧНОЙ ПЕРФОРАЦИЕЙ

В прејскуранте розничных цен на почтовые марки СССР 1921—1969 годов, изданном в 1973 году, указаны высокие цены на марки с добавочной перфорацией. Особо выделены гравированные марки с портретом В. И. Ленина (номиналы 2 и 3 рубля).

В каталогах ГФК, изданных в 1955-м и 1958 годах (составители М. Милькин и Ю. Слуцкер), на гравированных марках с портретом В. И. Ленина 248—1 и 249—1 была указана зубцовка 12 1/2 по верхнему краю.

Из последующего издания

(1970 г.) марки с перфорацией 12 1/2 по верхнему краю исключили. Но среди марок с перфорацией 10 1/2 кругом вдруг оказались марки 221—1 и 222—1 с добавочной перфорацией 12 1/2 по нижнему краю. Цены им повысили в два с половиной раза против марок основных номеров. В прејскуранте же розничных цен 1973 года стоимость каждой из упомянутых марок доведена до 100 рублей. Факт беспрецедентный. Ранее марки с такой перфорацией в каталогах не фигурировали. Однако слышатся отдельные голоса:

«Но марки же с комбинированной перфорацией существуют!» А дельцы от филателии, пользуясь тем, что этих марок в филателистических магазинах нет, называют еще более высокие цены. Таким образом, создается повод для фальсификаций марок. И уже появились марки с добавочной перфорацией именно с зубцами 12 1/2 по нижнему краю. Кстати, известны фальсификаты с дополнительной набивкой перфорации не только по верхнему и нижнему краям, но и по боковым сторонам марок.



«Нагрузки» быть не должно

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В сфере торговли марками имеются, причем нередко, случаи, когда филателист, увидев в магазине интересующую его марку, практически не имеет возможности ее купить. Виной тому служат так называемые марки-«нагрузки», а порой просто бессистемное смешивание почтовых миниатюр.

В московских магазинах «Союзпечать» и книжных магазинах есть огромные собрания «разношерстных» марок: от 50 до 100 штук. Нетрудно представить, например, чувства пришедшего сюда филателиста-тематика, увидевшего необходимые ему, скажем, две среди нескольких десятков «неделимых» марок.

Очевидно, что компоненты таких наборов разнотемны. С другой стороны, отдельные марки представляют собой «кусочки» номинальных серий. А где достать остальные марки?»

В объявлении, опубликованном в «Филателии СССР» (№ 1 за 1975 г.), ЦФА «Союзпечать» предлагает новинки марок СССР в целлофановых пакетах № 683—686. Оказывается, что материал в них собран по принципу, не имеющему ничего общего ни с хронологическим, ни с тематическим коллекционированием. Есть в продаже и такие «смески», где чередуются, скажем, миниатюры двух кубинских се-

рий «Олимпиада 1972 года». Казалось бы, очень удобно для коллекционера. Но одна из двух серий уже давно продается. Очень часто в филателистических магазинах прибегают к разного рода ухищрениям. Например, к полной серии марок добавляют 1—3 дешевые марки, не имеющие с серией ничего общего. В мартовском номере «Филателии СССР» было помещено письмо читательницы Л. Алексеевой из Ростова-на-Дону, где были такие строки: «...в филателистическом магазине «Вокруг света»... к гашеным маркам, пользующимся спросом, добавляют чистые зарубежные марки; стоимость набора, разумеется, возрастает. Нетрудно догадаться, насколько мешает разработке избранной темы подобная «торговля».

Марки, как и любой товар, не поступают на прилавки магазинов сами собой. Но на основании собственного опыта любой коллекционер может утверждать, что в сфере торговли марками учетная и прогнозирующая статистика не ведется.

Изучение, анализ вкусов филателистов помогли бы приблизиться к оптимальному решению, способствующему как более полному снабжению коллекционеров, так и успешной работе филателистических магазинов и киосков.

М. ГЕЛЬБЕРТ

Москва

С просьбой прокомментировать это письмо редакция обратилась в отдел филателии Главного управления по распространению печати «Союзпечать» (ГУРП «Союзпечать»). Вот что сообщил редакции старший экономист отдела филателии С. Семенов:

«В письме тов. М. Гельберта поднимается вопрос, который, видимо, интересует многих филателистов. Речь идет о продаже марок с «нагрузкой».

По данному вопросу может быть только одно мнение: это неправильный метод торговли, и он давно осужден. «Нагрузки» в виде добавления чистых марок к гашеным, гашеным к полным сериям и подобное «комплектование», производимое продавцами филателистических магазинов и киосков, не должны иметь места. И несомненно, что претензии, высказанные читателем, в этом отношении обоснованы.

К сведению читателей журнала «Филателия СССР» сообщаем, что в связи с поступающими нареканиями на недостатки в торговле почтовыми коллекционными марками и, в частности, на продажу марок с «нагрузкой» в наборах, формируемых на местах, Главное управление «Союзпечать» еще в марте 1974 года своим письмом дало следующее указание руководителям предприятий «Союзпечати» (контроль за работой магазинов «Москниги» ГУРП не осуществляется): «В целях устранения не-

гашенные марки, не бывшие в обращении, с пропуском перфорации.

Пропуск вертикальных и горизонтальных отверстий в рядах марок при линейной перфорации может находиться в любом месте между марками, в середине листа и с любой крайней его стороны. А при работе на плохо отлаженных машинах получаются еще и неравномерные расстояния между осями перфорированных рядов, создающие разные размеры за живописным полем марки. Такие экземпляры, попадая в руки фальсификаторов, открывают им возможность набивки новой, интересующей их перфорации, с любым числом отверстий как на местах пропущенной перфорации, так и на местах увеличенных расстояний за рамкой живописного поля у края существующих зубцов.

Возникает вопрос: возможно ли поддельные перфорации и зубцовки отличить от оригинальных? В большинстве случаев ручную добавку определить можно, но машинную отличить затруднительно, потому что не всякая машина имеет присущий только ей, свой «почерк».

Исследователя-филателиста должно настораживать и то обстоятельство, что нужная фальсификатору перфорация может быть сделана и на писчебумажной фабрике. Поэтому сама собой определяется и категория этих марок. Это не раритеты. Они не подлежат классификации и не должны помещаться в каталоги. Если они будут исключены из каталога, будет меньше стимула к созданию фаль-

и т. д. Для марок выделен скудный уголок.

Встал вопрос о переходе на абонементную систему. В нашем агентстве «Союзпечать» абонементов нет. В Самаркандском областном агентстве «Союзпечать» ответили, что выписывать абонементы будут индивидуально каждому члену ВОФ. Но Каттакурган находится от Самарканда на расстоянии 80 километров.

Заместитель начальника областного агентства. К. Зверева предложила «Покажите

свой первоначальный вид. Филателисты всегда стремятся к комплектности коллекционных материалов. Трудно удержаться от соблазна пометить в коллекцию всевозможные варианты, при этом многие забывают, что надо тщательно проверять, а не сталкиваешься ли ты с поддельными зубцовками.

Следует помнить, что марки с пропуском перфорации являются очень важным справочным филателистическим документом, указывающим, что на свободном от проколов месте аналогичных марок может находиться дополнительная искусственная перфорация. Таким образом, пропуск перфорации в определенной мере помогает в установлении фальши.

Учитывая описанные выше условия создания дополнительной перфорации, включение этих марок в каталог является не только ошибкой, но и создает прецедент искусственного раздувания стоимости марок, и тем самым оживления спекуляции. Кроме того, создаются стимулирующие условия для фальсифицированных зубцовок в ущерб филателии.

На мой взгляд, необоснованное, искусственное увеличение цен на марки во многом искажает благородство, чистоту и привлекательность филателии. Поэтому оберегание марок от фальши, от нечистоплотных рук маклерства должно быть нашей честью и заботой. А это зависит от нас самих.

А. СКРЫЛЕВ

заявку, привезу абонементы, и разберемся с магазином». Заявку дали, но прошел год, а наши коллекционеры все еще ждут ее приезда.

До 1974 года мы подчинялись непосредственно Узбекскому республиканскому отделению ВОФ, а с прошлого года перешли к Самаркандскому областному отделению ВОФ. С тех пор нас все забыли.

П. ПОНОМАРЕНКО
г. Каттакурган,
Самаркандская обл.

При анализе почтовых знаков, имеющих нестандартную зубцовку, наше внимание привлекают два вида марок. Один вид — с комбинированной линейной зубцовкой, другой — с добиакой перфорации на пропущенных местах. Первый вид зубцовки делался для ускорения выдачи марок почте и являлся следствием технологического процесса, при котором перфорация выполнялась на двух машинах, с разными размерами между осями перфорационных игл. Вертикальные проколы делались на одной машине, горизонтальные — на другой. Такие марки классифицируются как разновидность. Но листы марок перфорировались и на двух машинах, имевших разные диаметры перфорационных игл при одинаковом расстоянии между ними. Однако в этом случае они не считаются марками с комбинированной перфорацией, потому что разницу диаметров перфорационных отверстий никто не замечает. И в практике филателии такая разница не отмечается.

Второй вид марок (с добиакой перфорации на пропущенных местах) вопреки желанию отдельных коллекционеров не может считаться разновидностью марок, так как это неофициальная перфорация. ДИЭЗПО утверждает, что на печатной фабрике Госзнак добавочной перфорацией одно из производства не занималось. Обнаруженные листы марок с пропуском перфорации передавались СФА для филателистического гашения календарным штемпелем. Поэтому часто можно видеть

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Наше Каттакурганское городское отделение ВОФ молодое — ему всего 4 года. Насчитывает оно 40 человек. Есть у нас магазин «Союзпечать». Магазин заполнен разной продукцией, в том числе сигаретами, но только не филателистическими товарами. Для магазина не заказывается каталогов, альбомов, классов выставочных листов

ва

достатков в торговле коллекционными почтовыми марками в наборах, изготовляемых на местах, предлагается или прекратить формирование и продажу таких комплектов, или по желанию покупателя разуконплектовывать и продавать любую марку из этого комплекта.

Запрещение продавать неправильно скомплектованные наборы марок, что еще нередко допускается работниками магазинов и киосков, было подтверждено заместителем министра связи СССР тов. Д. И. Мангельдиным на пленуме правления ВОФ в мае 1975 года.

Как видно из сказанного, указание ГУРП и заместителя министра в интересах наших покупателей. Задача состоит в том, чтобы полностью провести его в жизнь. (Хочу заметить, что предприятиям «Союзпечати» в Ленинграде разрешено комплектование различных наборов.)

Теперь о наборах почтовых марок, формируемых Центральным филателистическим агентством «Союзпечать». В ассортименте ЦФА изготавливаются значительные количества марок в тематических коллекциях, в тетрадях с отрывными листами, в классерах, в различного рода пакетах и т. д.

В упаковке ЦФА пакеты бывают номерные, тематические и с разными марками. Когда в пакете предлагаются разные марки, подчас не только советские, в количестве 10, 20, 50, 100 или 150 штук, как это и указано на вкладке, вложенной в пакет, то полную серию марок в таком пакете искать не следует. Как правило, ее там нет. Не предусматривается вложение полных серий и в тематические пакеты, хотя все марки там действительно одной тематики. Автор письма не учитывает того, что пакетная продукция рассчитана на начинающих филателистов. На тех, у кого еще не созрело точное решение, что собирать, какой тематике отдать предпочтение. Необходимо также помнить, что марки в пакетах и других наборах, как правило, погашенные и поэтому более дешевые. Пакеты с большим количеством марок нередко при-обращаются как подарочные.

Тов. Гельберт пишет, что в номерных пакетах отсутствует как хронология, так и тематика. Хронология при формировании таких пакетов в ЦФА, как правило, соблюдается. Разумеется, это не говорит о том, что во все пакеты вложены марки строго по датам их выпуска. Могут быть отступления. Они объясняются тем, что одна марка по той или иной причине оказалась к моменту комплектования пакета не погашенной, другая может совершенно не подходить для объединения в пакете по своему сюжету и т. д. Кроме того, ряд однотемных марок мог быть выпущен в разные месяцы, а в каталоге их свели в одну серию.

Нельзя забывать и о других формах торговли. По мнению филателистов, удобной формой торговли является абонементная продажа. В заключение можем сообщить, что в настоящее время разрабатывается новая система заказов филателистических товаров, и в том числе заказа марок Советского Союза. Предусматривается возможность их дифференцированного заказа на очередной год. Это позволит предприятиям «Союзпечати» представлять в ЦФА более реальные заказы с учетом действительного спроса на те или иные марки, их остатка в сети.

Центральному филателистическому агентству «Союзпечать» предложено улучшить информацию о зарубежных марках, которые можно заказать для торговой сети.

Принимаются меры к наиболее полному удовлетворению заказов предприятий «Союзпечати» на фасованные марки в комплектации непосредственно ЦФА. Расширяется ассортимент в наборах. В ближайшее время на прилавки поступят в пакетах годовые наборы советских марок за 1972, 1973, 1974 годы.

Мы надеемся, что принимаемые меры, как в центре, так и на местах позволят улучшить торговлю филателистическими товарами, повысить культуру обслуживания населения.

Филателия в «загадках»

Добрую славу заслужила в Польше выпускаемая издательством «Ведза повшехна» («Популярные знания») серия книжек «500 загадок...», которые в занимательной форме рассказывают о самых различных отраслях знания — науке, технике, истории, медицине, искусстве, географии и т. д.

Дождались своей очереди и филателисты. В конце прошлого года вышли из печати «Филателистические загадки»¹, немалую часть 30-тысячного тиража которых смогли купить в магазинах фирмы «Дружба» и советские коллекционеры.

500 «загадок» разбиты на 50 разделов. Назовем некоторые из них: «По следам революционных битв», «Марки Страны Советов», «Под знаком сотрудничества и дружбы», «Космос в классере», «Миниатюрный каталог живописи», «Эхо стадионов», «Популярная тема — фауна», «В тени цветка».

Опытные филателисты, возможно, и не встретят в этой книге неразрешимых «загадок», но зато сколько радостных минут проведут над ее страницами начинающие филателисты. Именно на них книга и рассчитана. В ней есть вопросы, для ответа на которые достаточно заглянуть в каталог, но иную «загадку» разгадаешь, только основательно порывшись в специальной литературе.

Впрочем, такой способ работы с этой книгой — удел лишь самоотверженных энтузиастов. Большинство читателей вряд ли сумеют преодолеть искушение тут же проверить себя — почти три четверти книжки занимают подробные ответы, снабженные иллюстрациями.

Таким образом, перед нами своеобразный филателистический справочник, в котором в занимательной форме вопросов и ответов сконцентрирована масса интересных и полезных для коллекционера сведений о почтовых миниатюрах.

Б. МАРЬЯНОВ
¹ Edward Karłowicz, 500 zagadek filatelistycznych Warszawa, «Wiedza powszechna», 1974, 231 str.

Есть люди, чье имя при жизни стало легендой. Одно из этих имен — Эрнст Кренкель. Его сподвижник и друг, Герой Советского Союза академик Е. К. Федоров очень точно сказал:

«Эрнст Теодорович Кренкель прожил замечательную жизнь, богатую, красивую. Его вклад в любую область деятельности, которой он касался, очень велик, и то, что он сделал в каждой из них, принесло бы честь любому человеку, оправдало бы любую жизнь, вызвало бы справедливое уважение и признательность».

Славному советскому полярнику, рыцарю Арктики посвящены десятки статей и книг, но эта книжка¹, увлекательно написанная и богато иллюстрированная, заслуживает, на наш взгляд, особого внимания. Ее создали близкие друзья Э. Т. Кренкеля, люди, с которыми его связывали общие цели, дела, интересы. И о том, насколько широк был круг этих интересов, позволяет судить уже тот факт, что авторами воспоминаний выступают участники арктических экспедиций и писатель, инженер-конструктор и художник, полярный штурман и филателист.

Книга не случайно названа так лаконично и тепло. Авторы ее отмечают, что «наш Кренкель» — сумма множества образов этого человека, что у каждого, кто делится воспоминаниями, был «свой» Кренкель. Он запомнился людям как негибавший, мужественный участник знаменитых зимовок на острове Домашнем, «Челюскине», станции СП-1, как специалист, талантливый ученый, руководитель, неутомимый общественный деятель, верный товарищ, умный воспитатель молодежи, чуткий и заботливый отец.

Для филателистов эта книга дорога еще и потому, что ее страницы посвящены и Кренкелю-коллекционеру. Трудно назвать человека, не увлекшегося в детстве собиранием почтовых марок. Этой «разновидности детской болезни» подвергся и гимназист Эрнст Кренкель, но по-настоящему увлекся он филателией в кон-

¹ «Наш Кренкель», Гидрометеониздат, Л., 1975.

БИБЛИОГРАФИЯ Рыцарю Арктики посвящается

наш кренкель



це пятидесятих годов, посвящая этому занятию короткие часы досуга, активно участвовал во всех делах московских коллекционеров, пять лет возглавлял Всесоюзное общество филателистов, был членом исполкома Международной филателистической федерации.

В воспоминаниях близко знавших Э. Т. Кренкеля он предстает перед нами как коллекционер, который относился к маркам с большой серьезностью и, называя филателию «форточкой для души», в то же время считал собирательство делом нешуточным. «Не посвященному трудно представить себе, каков это удивительное, интересное и духовно обогащающее занятие — собирать эти самые марки», — говорил Эрнст Теодорович.

Какие же марки были ему по сердцу?.. «Мне приносит радость уже сам процесс поиска, достижения», — писал Кренкель. Коллекция Эрнста Теодоровича свидетельствует, что он собирал «все и вся, гашенные и негашенные, марки всех государств и народов». Многие страницы альбомов отведены темам спорта и космо-

са, фауны и флоры, русской, итальянской, испанской живописи. И все же, по словам авторов воспоминаний, «стрелка компаса у Кренкеля-филателиста... показывала на Север... Полярные марки более всего отвечают индивидуальным склонностям этого человека... К раритетам он относился спокойно; из исключительности, иногда подлинная, а чаще созданная искусственно, вызвала у него почтение, но отсутствие той или иной относительно доступной редкости никогда не обескураживало. Это было примечательной чертой Кренкеля-филателиста».

Лучшие качества этого удивительного человека естественно дополняла его внимательность к коллегам-коллекционерам. Переписку с ними он вел аккуратно, был надежным корреспондентом (и это при всей своей занятости). Участвуя в хлопотливых делах Всесоюзного общества, он живым примером показывал, что дилетанство в филателии, как и во всякой серьезной деятельности, непозволительно.

Присущая Э. Т. Кренкелю скромность проявлялась и в филателии. В сборнике «Советский коллекционер» он писал: «Велика ли моя коллекция? Нет. Далеко мне до всех филателии. У меня немногим более двадцати тысяч — одна десятая существующих марок. Но я не унываю, собираю и не завидую». «Если бы потребовалось разделить всех филателистов на «талантов» и «поклонников», — замечает один из авторов воспоминаний Е. Сашенков, — Эрнст Теодорович не задумываясь отнес бы себя к последним».

Э. Т. Кренкель внимательно следил за новинками филателистической литературы, сам выступал в периодических изданиях, в том числе и в журнале «Филателия СССР», серьезно, с пониманием относился к вопросам пропаганды и популяризации филателии, видя в этом средство скорейшего приобщения миллионов любознательных людей к культурному и активному досугу. Хочется верить, что и книга «Наш Кренкель» послужит верную службу этому благородному делу.

И. ЧЕХОВ

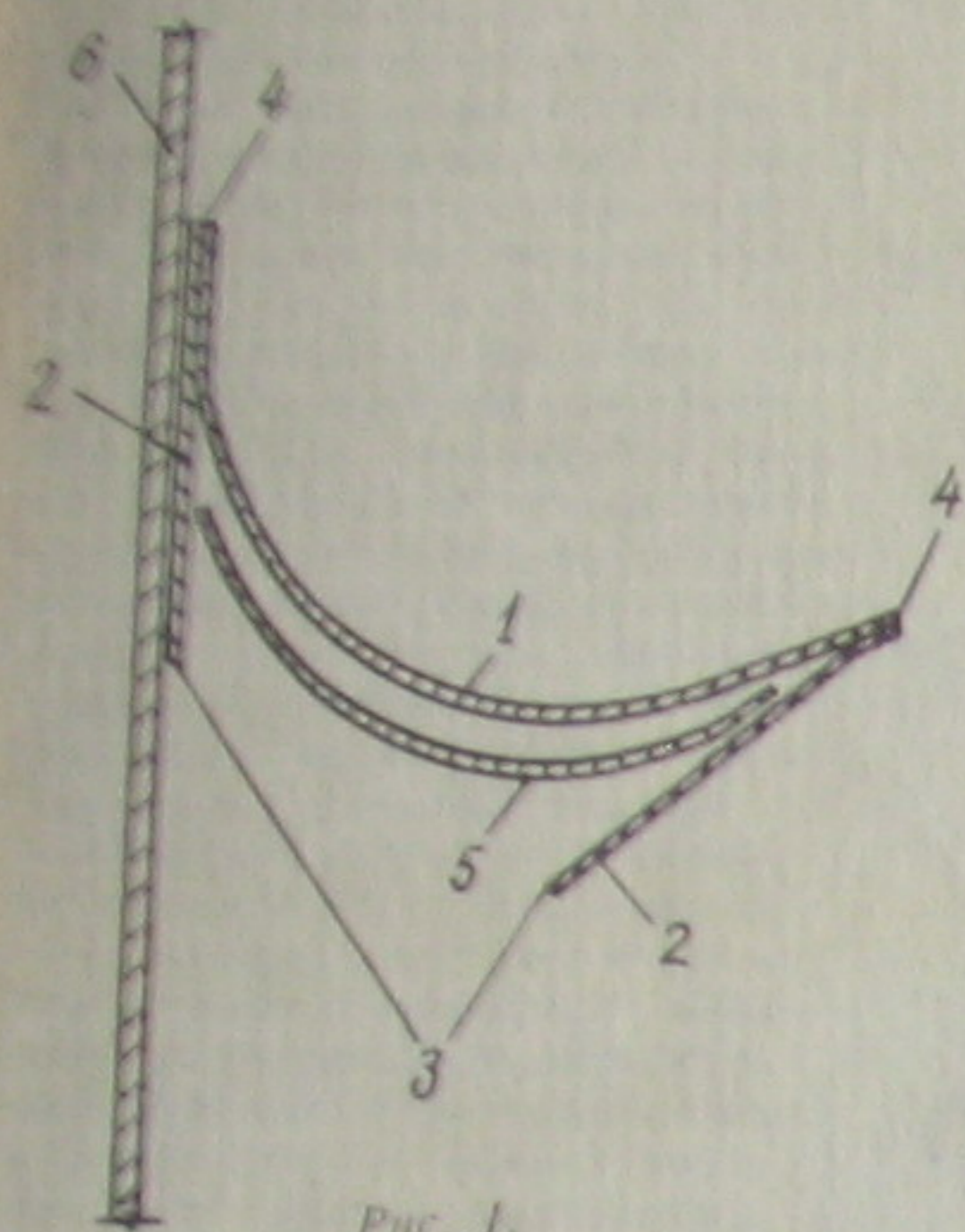


Рис. 1.

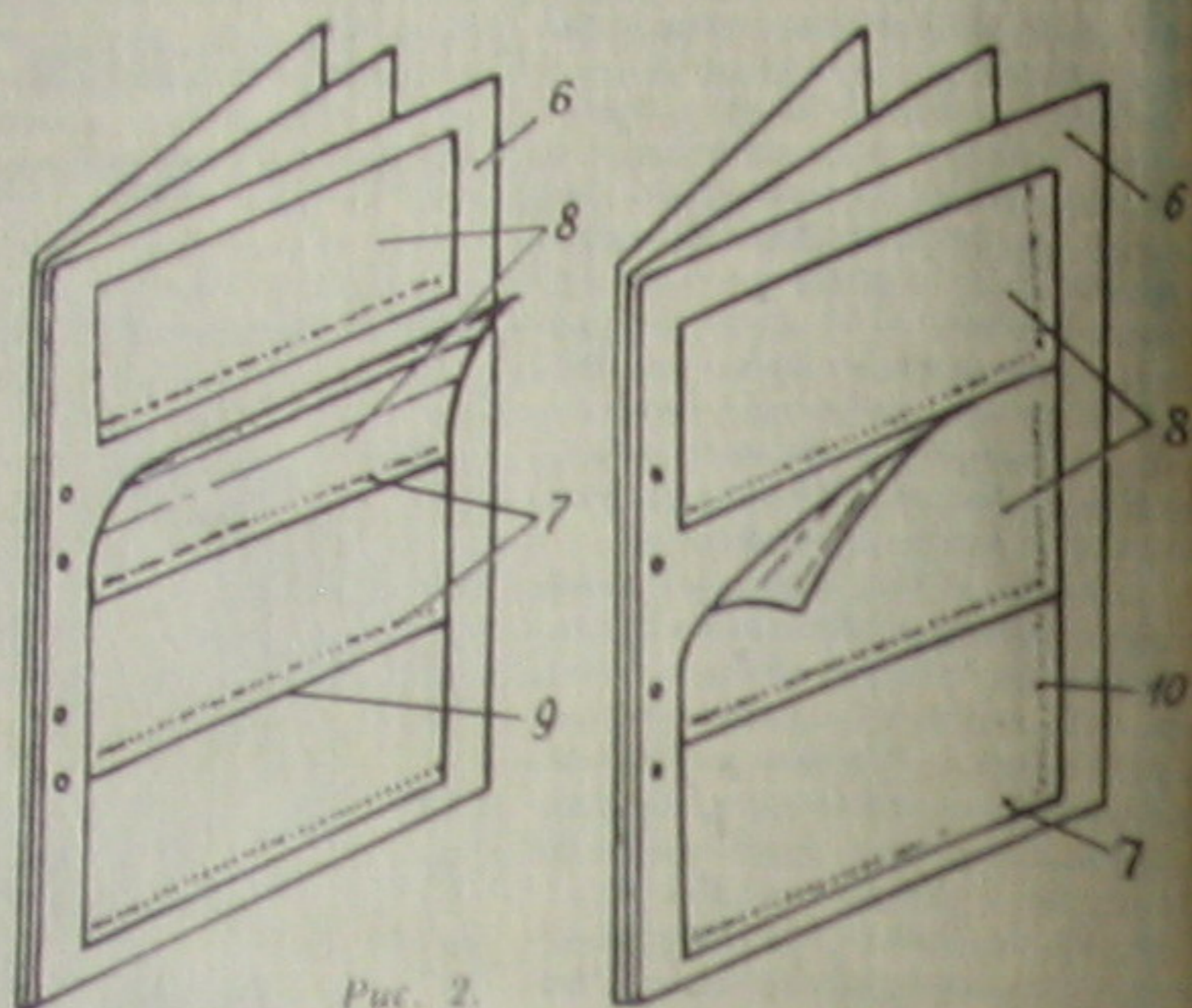


Рис. 2.

Все новое в мире, что создается человеческим разумом, фиксируется в виде патентов и авторских свидетельств. Не забывают изобретатели и о филателистах. Патентные классификаторы содержат специальные рубрики, относящиеся к изготовлению почтовых марок, способам их хранения, крепления и т. д.

Более 30 патентов по приспособлениям и способам хранения почтовых марок имеется в ФРГ. Ряд приспособлений запатентован одновременно в нескольких странах.

Широко распространен способ крепления почтовых марок на стендовых (выставочных) листах или альбомных листах в клеммташах. Прозрачный эластичный материал с лицевой стороны клеммташа хорошо защищает марку от загрязнения и внешних механических воздействий. Однако конструкция клеммташа постоянно модернизируется, и на некоторые виды клеммташей имеются патенты. Примером служит одна из конструкций держателя марок, запатентованная одновременно в ГДР, ФРГ и Франции (рис. 1). Чем же отличается этот держатель марок от тех, что имеются у нас?

Прозрачный эластичный материал (к примеру, целло-

фан) 1, защищающий поверхность марки, приклеивается к тыльному листу 2 по двум продольным сторонам 4. Тыльная сторона клеммташа 2 имеет продольный рез 3, который выполнен с целью помещения между листами 1 и 2 почтовой марки 5. Продольный рез 3 может проходить как по центру, так и ближе к верхнему или нижнему краю полосы. Среднее положение реза наиболее целесообразно для хранения мелкоформатных марок, так как обе части полосы обладают одинаковой продольной гибкостью.

Наружная сторона тыльного листа может иметь клеевую поверхность, благодаря которой осуществляется крепление клеммташей к альбомному листу 6. На рисунке 1 показано положение клеммташа при размещении в нем марки 5. Марка вставляется в изогнутый клеммташ. За счет пружинящих свойств прозрачного листа 1 клеммташ вновь возвращается в начальное положение. Эта конструкция позволяет обеспечить более надежное хранение коллекционного материала, защитив его полностью от внешних воздействий.

Альбомные листы для хранения почтовых марок могут быть выполнены с использова-

нием решения, также запатентованного в ряде стран. Альбомный лист изготавливается следующим образом (рис. 2). На жестком картоне, являющемся основой альбомного листа 6, наносятся узкие клеевые полоски 7, затем на лист накладывается эластичный прозрачный материал 8, который, находясь некоторое время под прессом, склеивается с листом картона. После склеивания параллельно клеевому шву производится горизонтальный рез 9 прозрачного защитного материала. За счет эластичности прозрачный материал прижимает почтовую марку к листу картона, удерживая ее и одновременно защищая от внешних воздействий. При необходимости клеевой шов может быть также нанесен по краю прозрачного листа 10.

При хранении почтовых марок в альбомах используются наклейки, отличающиеся тем, что их поверхность гофрирована (патент Франции № 1470981). Гофры распределяют клеящий состав в виде точек. Это позволяет отделить клеящую поверхность от марки или альбома без повреждения их.

И. ЗАЛЕЩАНСКИЙ

НАШ КАТАЛОГ

СССР

VIII Международный конгресс по защите растений. Москва. 1975. Рис. Л. Шарова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10). 4469, 6 коп. — Эмблема конгресса на фоне опушки леса и поля. Многоцветная (4.6.75). Тираж 5,4 млн.

XII Международный ботанический конгресс. Ленинград. 1975. Рис. Л. Шарова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 11 1/2. Разм. м. 37×37. В листе 30 шт. (6×5).

4471, 6 коп. — Рисунок марки представляет собой стилизованный пятилепестковый цветок, в центре которого помещена эмблема конгресса.

на Гривюре на металле Л. Майоровой. П. глуб. в сочетании с металлографией. Рам. 11 1/2:12. Разм. блока 6,5×8 см. Разм. м. в блоке 26×37 мм.

4472, 50 коп. — На марке, помещенной в верхней левой части блока, — стилизованное изображение земного



30 коп.
Организация Объединенных Наций



90 лет со дня рождения выдающегося деятеля КПСС и советского государства Я. М. Свердлова (1885—1919). Художественное оформление Н. Черкасова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2:12. Разм. м. 26×37. В листе 50 шт. (10×5).

4470, 4 коп. — Портрет Я. М. Свердлова. Лилово-коричневая, серебристая (4.6.75). Тираж 4,1 млн.

са, а в контурах лепестков изображены различные растения: отпечаток листа пальмы Ливистона, колокольчик удивительный, морская водоросль делессерия, гриб кордицепс угрожающий, островская великолепная. Многоцветная (20.6.75). Тираж 5,7 млн.

30 лет Организации Объединенных Наций. Блок. Рис. А. Коврижки-

шар, обрамленного пальмовыми ветвями, памятный текст и надпись «Мир», выполненные на официальных языках ООН: русском, английском, китайском, испанском и французском. В правой и нижней частях блока — изображение здания штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке и памятный текст. Синий, золотистый, коричнево-черный (20.6.75). Тираж 1,05 млн.

**НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ**

20 марта. 30-летие Победы над фашизмом. Худ. П. Петров. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 150 тысяч серий.

13 ст. Звезда, стрела.

13 ст. Голубь мира.

21 марта. 100-летие Метрической конвенции.

Худ. П. Петров. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тысяч.

13 ст. Стандартные метр и килограмм.

25 марта. 50-летие лесного института. Худ. П. Петров. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 500 тысяч.

2 ст. Дерево, открытая книга.

Бабочки. Худ. А. Старейшински. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 280 тысяч.

ст. *Acheorontia atropos*.

ст. *Daphnis nerii*.

ст. *Smerintulus ocellata*.

ст. *Deilephilanicea*.

ст. *Choerocama elpenor*.

ст. *Macroglossum fuciformis*.

**ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

5 мая. 150-летие Академии наук Венгрии.

Худ. Я. Каш. Глубокая печать. Тираж 363 тысячи серий с зубцами и 4 тысячи без зубцов.

1 фт. Здание Академии наук.

2 фт. Юбилейные даты.

3 фт. И. Сеченьи (1791—1860).

3 июня. Международная филателистическая выставка «Арфила-75».

Худ. А. Чигленьи. Глубокая печать. С зубцами и без зубцов.

5 фт. Венера Милосская и марка Франции [1964 г.]. Марка выпущена с купоном, на котором изображена эмблема выставки.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем с изображением Эйфелевой башни.

НР БЪЛГАРИЯ



9 МАЙ 1945-1975
ДЕН НА ПОБЕДАТА 2 СТ ПОЩА

НР БЪЛГАРИЯ



9 МАЙ 1945-1975
ДЕН НА ПОБЕДАТА 13 СТ ПОЩА



10 июня. Стандартный выпуск. Города. Худ. И. Вертель. Офсет. Тираж с зубцами неограничен и 3,7 тысячи без зубцов.

6 фт. Дункуйварош.

Марка посвящена 25-летию основания города. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем с изображением герба города.

10 июня. 75-летие Венгерской электротехнической ассоциации. Худ. П. Варга. Офсет. Тираж 5103 тысячи с зубцами и 6,5 тысяч без зубцов.

1 фт. Эмблема, трансформатор, электровоз, ЛЭП.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

**ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ВЬЕТНАМ**

27 января. 2-я годовщина Парижского соглашения. Офсет. С зубцами. Без клея.

12 су. Подписание соглашения. Надпись: «Соглашение об окончании войны и восстановлении мира во Вьетнаме. Париж. 27.1.1973».

12 су. Международная конференция по Вьетнаму. Надпись: «Строгое соблюдение независимости, суверенитета, единства и территориальной целостности Вьетнама. Париж. 2.3.1973».

3 февраля. 45-летие основания Партии трудящихся Вьетнама. Офсет. С зубцами. Без клея.

12 су. Тран Фу.

12 су. Нгуен Ван Ку.

12 су. Ле Хонг Фонг.

12 су. Нго Гиа Ту.

60 су. Хо Ши Мин (1924 г.).

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

8 февраля. Лунный новый год. Лекарственные растения. Офсет. С зубцами и без зубцов. Без клея.

12 с. *Costus Speciosus*.
 12 с. *Rosa Laevigata*.
 12 с. *Curcuma Zedoaria*.
 30 с. *Erythrina Indica*.
 40 с. *Lilium Brownii*.
 30 с. *Hibiscus Sagittifolius*.
 60 с. *Papaver Somniferum*.
 1 д. *Belocanda Chinesis*.
 (См. стр. 55.)

**РЕСПУБЛИКА
КУБА**

24 апреля. День почтовой марки. Худ. А. Франка. Офсет. С зубцами. Тираж 440 тысяч серий.

2 с. Фарфоровая композиция из Мейсена.
 3 с. Блюдо из китайского фарфора.
 5 с. Китайский гобелен.
 13 с. «Аллегория музыки» Ф. Буше.
 30 с. «Портрет дамы». Блок. Тираж 347 тысяч.
 50 с. Фрагмент картины М. Роберта.

31 мая. Международный день защиты детей. Худ. Л. Вега. Офсет. С зубцами. Тираж 418 тысяч.

женщина в национальном костюме.

**ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

9 мая. 30-летие Победы над фашизмом. Худ. Г. Хилиньски. Глубокая печать. С зубцами. 1.50 зл. Рука с букетом тюльпанов, силуэт руки с автоматом.
 23 июня. Конгресс европейской федерации зоотехников. Худ. А. Бальчежак. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 900 тысяч серий.



3 с. Письма и штемпельная марка корабельной почты.

9 мая. 30-летие Победы над фашизмом. Офсет. С зубцами. Тираж 428 тысяч.

30 с. Знамя Победы над рейхстагом.

10 мая. Экспонаты музея декоративного искусства. Худ. А. Франка. Офсет. С зубцами. Тираж 786 тысяч серий.

1 с. Ваза из северского фарфора.

3 с. Символический рисунок.

**МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

9 мая. 30-летие Победы над фашизмом. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тысяч.

60 м. Символический рисунок. Многоцветная.

Май. Международный день женщины. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тысяч.

60 м. Монгольская

50 г. Куры.
 1 зл. Гусь.
 1.50 зл. Корова и бык.
 2 зл. Корова.
 3 зл. Лошадь великопольской породы.
 4 зл. Арабские кони.
 4.50 зл. Свинья.
 5 зл. Овца.

Июль. Национальный фонд здравоохранения. Худ. К. Тарковска. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 10 млн.

1.50 зл. Символический рисунок.

Июль. Полет «Аполлона» — «Союз». Худ. Р. Дуджики. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 750 тысяч листов.

1.50 зл. «Союз» и «Аполлон» в состыкованном состоянии.

4.90 зл. «Аполлон» в полете.

4.90 зл. «Союз» в полете.

Марка выпущена в листе, состоящем из двух марок каждого номинала и двух иллюстрированных купонов.

Август. Персонажи детских телефильмов. Худ. Г. Матушевска. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 900 тысяч серий.

50 гр. Болек и Лелек.
 1 зл. Яцек и Агатка.
 1.50 зл. Рексно.
 4 зл. Телесфор.

Сентябрь. Международный год женщины. Худ. С. Малецки. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 15 млн.

1.50 зл. Женщины разных рас.
 25 сентября. 50-летие польской авиационной марки. Худ. Я. Бродовски. Офсет. С зубцами. Тираж 2,5 млн. серий.

2.40 зл. Биплан «Альбатрос» (1918 г.).
 4.90 зл. Современный лайнер Ил-62.

7 октября. IX международный конкурс пляжистов имени Шопена. Худ. С. Малецки. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 8 млн.

1.50 зл. Портрет Ф. Шопена.
 Марка с купоном.

Все выпуски сопровождались конвертами первого дня. В день выпуска марки гасились специальными штемпелями.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ**

20 мая. 100-летие Метрической конвенции. Худ. Е. Паладе. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 5 млн.

1.85 л. Символический рисунок. Многоцветная.

125-летие со дня рождения М. Эминеску. Худ. И. Инч. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 5 млн. 55 б. Портрет поэта и мемориальный дом. Многоцветная.

2 июня. Международная филателистическая выставка «Арфила-75». Блок. Худ. И. Думитра. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тысяч.

10 л. «Сена» с картины художника Т. Паллади. Многоцветная.

20 июня. 2000-летие города Алба-Юлия. Худ. Е. Паладе. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 5 млн.

55 б. Римские монеты и камень с надписью. Многоцветная.

15 июля. 375-летие объединения румынских земель. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 400 тысяч серий. Марки многоцветные.

55 б. Портрет Михала Храброго.
 1.25 л. «Турецкие послы передают подарок Михалу Храброму» с картины Т. Амана.

2.75 л. «Михаил Храбрый в Калугарени» с картины Т. Амана.
 5 октября. Румынское ковроткачество. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 400 тысяч серий. Марки многоцветные.

20 б. Ковер из Мунтекии.
 40 б. Ковер из Баната.
 55 б. Ковер из Олтекии.

1.75 л. Ковер из Молдовы.
 2.75 л. Ковер из Олтекии.

3.60 л. Ковер из Марамуреша.

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

9 мая. 30-летие освобождения Чехословакии. Худ. А. Забрански. Гравюра. С зубцами.

1 кр. Радость освобождения.

9 мая. 30-летие майского восстания. Худ. И. Брож. Гравюра. С зубцами. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Многоцветная.

1 кр. На баррикаде.
 9 мая. 5-летие Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Чехословакией. Худ. И. Адамцова. Гравюра. С зубцами. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Многоцветная.

1 кр. Символический рисунок.

15 июня. Спартакиада-75. Худ. И. Стрнад. Гравюра. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Многоцветные.

30 г. Тренировка молодежи.
 60 г. Упражнения детей.

1 кр. Тренировка женщин и мужчин.

Марки печатали в листах из 30 марок и 40 купонов. На купонах символические рисунки и эмблема Спартакиады. Все выпуски сопровождались конвертами первого дня. В день выпуска марки гасились специальными штемпелями.

1 кр. Тренировка женщин и мужчин.

2.10 д. Площадь и фонтан в Хваре. Темно-зеленая.

3.20 д. Вид г. Скопья-Лока. Синевозеленая.

2 июня. Олимпийская неделя. Офсет. С зубцами. Многоцветная.

10 п. Олимпийский флаг.
 Марка использовалась для оплаты дополнительного сбора за корреспонденцию во время Олимпийской недели (2—9.VI) в фонд Олимпийского комитета.

ООН. 26.VI. 30-летие ООН. 0,60, 0,90 швейц. фр. и блок из обеих марок; 10 и 26 ц. и блок из обеих марок.



ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 16.VI. В память писателя И. Мизона. 2 шил. — портрет.



16.VI. IV Международный конгресс по канатной транспортировке. 2 шил. — кабина канатной дороги в горах.



АНДОРРА (французская почта). 25.VIII. Президент Ж. Помпиду. 0,80 фр.

БЕЛЬГИЯ. 26.V. Туризм. 4,5 и 5 фр. — достопримечательности бельгийских городов.



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 11.V. Парусники. 7, 8, 10

ДАНИЯ. 17.VI. Европейский год сохранения архитектурного наследия. 70, 120, 150 зре — старинные датские постройки.



ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 15.VII. Европейский год сохранения архитектурного наследия. 50 пф. — старинные здания.

ИРЛАНДИЯ. 17.VI. Стандартная серия. 6 и 7 п. — собака, 8 п. — олень, 15 п. — бык, 1 фунт — орел.

26.VI. 9-й европейский чемпионат любительских команд по гольфу. 6 и 9 п.

Программа эмиссий на 1976 год: 100-летие со дня рождения Д. Ларкина, 100-летие телефонной связи, 200-летие американской Декларации независимости, Европа-76, современное ирландское искусство, 50-летие создания ирландской радиовещательной службы, рождество.

ИСПАНИЯ. 3.VI. Международный год женщины. 3 п. 25.VI. Туризм. 1, 2, 3, 4, 5, 7 п.

ИТАЛИЯ. 28.IV. Европа-75. 100 и 150 лир — репродукция картин Караваджо и Тьеполо.

НИДЕРЛАНДЫ. 21.V. 100-летие Зеландской морской компании. 35 ц. 21.V. 100-летие со дня рождения врача А. Швейцера. 50 ц.

НОРВЕГИЯ. 19.VI. Организация скаутов. 125 зре — летние лагеря, 140 зре — зимний спорт.



ПОРТУГАЛИЯ. 13.V. Год святых. 1,50, 4,50, 10 эскудо. 26.V. Европа-75. 1,50 эск. — иллюстрация из рукописи XII века, 10 эск. — репродукция картины художника А. Негрейроса (1893—1970).



2.VII. Конституционная ассамблея. 2 и 20 эск.

ФРАНЦИЯ. 23.VI. Метро. 1 фр.



29.IX. 30-летие освобождения узников концлагерей. 1 фр. Сентябрь. Пруд Сент-Назар. 1,40 фр.



Сентябрь. 50-летие установления дипломатических отношений между Францией и СССР. 0,70 фр. Сентябрь. Парусники. 0,80 фр.

ФРГ. 15.VII. Европейский год сохранения архитектурного наследия. Четыре марки по 50 пф. — старинные здания немецких городов.



ШВЕЦИЯ. 20.V. Стандартный выпуск. 1,70 и 2 кроны.

13.VI. Европейский год сохранения архитектурного наследия. Пять марок по 75 зре — старинные шведские здания. 13.VI. Организация скаутов. Две марки по 90 зре.

ВНЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АЛЖИР. 12.V. День почтовой марки. 50 д.

БЕЛИЗ. 2.VI. Искусство майя. 3, 6, 16, 26, 50 ц.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 19.V. Международный год женщины. 45 фр. — М. Кюри.



7.VI. Крепость Дабу. 50 фр.



БОТСВАНА. Июнь. Фрески. 4, 10, 25, 35 ц.

БРАЗИЛИЯ. 2.V. Рыбы. Четыре марки по 0,50 крузейро.

ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА. 6.V. 30-летие ООН. 30, 40, 50, 200, 300 фр. и блок в 500 фр.

ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва. 16.VI. Стандартная серия. Рыбы. 1/2, 1, 3, 5, 8, 10, 12, 13, 15, 18, 20, 25, 60 ц. и 1 долл.

15.VIII. Стандартный выпуск. 5 долл. — рыбы.

ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в. 19.VI. Авиация. 2, 5, 9, 24 п.

ГАЯНА. 1.VI. Международный год женщины. 10, 35, 50 ц. и 1 долл.

ГОНКОНГ. 31.VI. Фестиваль. 50 ц. и 1 долл.

ИНДОНЕЗИЯ. 7.IV. Доноры крови. 40 рупий.

ИРАН. 1.III. 1100 лет со дня рождения персидского философа и музыканта Фараби. 2 р. 6.III. Фестиваль. Три марки по 1 р.

6.III. Стандартная серия. 5, 10 д., 6, 8, 10, 20, 50 р.

11.III. 1000-летний юбилей ученого и поэта Н. Хосрова. 2 р.

КАНАДА. 30.V. Годовщины выдающихся людей. Четыре марки по 8 ц. 11.VI. Олимпийские игры 1976 года в Монреале. 20, 25, 50 ц. — канадские спортсмены-легкоатлеты.



КОЛУМБИЯ. 12.III. Живопись. 2, 3, 4, 5 песо. 12.V. Охрана природы. 1 и 6 песо.

КОМОРСКИЕ о-ва. 26.V. Остров Мохели. 30, 50, 55, 230 фр.



ЛИБЕРИЯ. 25.V. 200-летие американской революции. 5, 10, 15, 20, 25, 50 ц. и блок в 75 ц.

МАВРИТАНИЯ. 26.V. Гражданин. 4, 5, 10 у. 16.VI. Международный год женщины. 12 и 40 у.

МАЛАГАСИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 29.V. Порт Софиа. 45 фр.



МАЛИ. 19.V. Советско-американское сотрудничество в освоении космоса. 290, 300, 370 фр.



27.V. А. Эйнштейн. 90 фр.



9.VI. Международный год женщины. 150 фр.



16.VI. Автомобили. 90, 130, 190, 230 фр.



НАУРУ. 23.VII. Фосфатная промышленность Науру. 5, 7, 15, 25 ц. Марки напечатаны в одном листе.

НИДЕРЛАНДЫ. 28.V. Прикладное искусство. 35, 40, 45, 60 фр.



9.VI. Международный год женщины. 50 фр.



НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 6.VIII. Почтово-благотворительная серия в пользу детей. Домашние животные. 1+3,1+4,1+5 ц.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ 7.VI. Международная филателистическая выставка «Арфила-75» в Париже. 105 фр.



ПАНАМА. 6.V. Международный год женщины. 17 сантимов и блок из марки.

ПИТКЕРН. 0-я. Июнь. Навигация. 4, 10, 18, 50 ц.

ПОЛИНЕЗИЯ французская. 29.V. Международная филателистическая выставка в Париже «Арфила». 32 фр.



17.VI. 15-летие клуба «Лайонс» на Таити. 26 фр.

РУАНДА. 6.VI. Международная филателистическая выставка «Испания-75». Блоки в 75 и 125 фр.—репродукция картин.

СЕНЕГАЛ. 23.V. Советско-американское сотрудничество в освоении космического пространства. 125 фр.



23.V. Международная филателистическая выставка «Испания-75». 55 фр.



6.VI. Международная филателистическая выставка «Арфила-75». 95 фр.



СЕНТ-ВИНСЕНТ — ГРЕНАДИНЫ. 15.V. Бабочки. 3, 5, 35, 45 ц. и 1 долл.

СУРИНАМ. 14.V. Международный год женщины. 15+5, 30+15 ц.



ТУНИС. 8.V. Борьба с голодом. 50+10 миллимов.



17.V. Международный день электросвязи. 50 м.



1.VI. 20-летие праздника победы. 25 и 65 м.

УРУГВАЙ. 3.III. Международная филателистическая выставка «Испания-75». 400 песо.

18.III. 200-летие г. Росарио. 150 песо.

ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ АФАРОВ и ИССА. 23.VI. Птицы. 500 фр.



ЭФИОПИЯ. 27.V. Животные. 5, 10, 20, 40, 80 ц.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ



МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

4427. 20.5.74. 4 к.—(Роза.) Худ. Н. Шевцов.

4428. 11.6.74. 4 к.—Ереван. Центральный дом шахматиста. Худ. Н. Музыкантова.

4429. 30.7.74. 4 к.—Горнцев летний. (Цветок. Текст на клепане.) Худ. Н. Шевцов.

4430. 27.8.74. 4 к.—(Букет сирени.) Худ. Н. Шевцов.

4431. 23.9.74. 4 к.—9 Мая. (Стилизованный факел со звездой, солнечное сияние, гвардейская лента и виде цифра «9».) Худ. В. Антоненко.

4432. 28.10.74. 4 к.—Минск. Академия наук БССР. Худ. В. Коновалов.

4433. 10.11.74. 4 к.—(Группа отдыхающих на берегу.) Худ. Л. Зайцев.

4434. 10.11.74. 4 к.—(Художник с мольбертом на берегу пруда.) Худ. Л. Зайцев.

4435. 20.11.74. 4 к.—Охраняйте воздушный океан от загрязнения! Худ. Н. Литвинов.

4436. 20.11.74. 4 к.—9 Мая. (Медаль с барельефом советского солдата, гвардейская лента, дубовая ветвь.) Худ. А. Соловьев.

4437. 25.11.74. 4 к.—Рига. Центральный вокзал. Худ. И. Когановский.

4438. 25.11.74. 4 к.—Фестиваль искусства «Белые ночи». Худ. Ю. Левинковский.

4439. 2.12.74. 4 к.—1925—1975. 50 лет «Комсомольская правда». Худ. Ю. Бронфенбергер.

4440. 2.12.74. 4 к.—Армянский советский поэт А. С. Исаакян. 1875—1957. Худ. А. Яр-Кравченко.

4441. 4.12.74. 4 к.—Омск. Памятник борцам революции. (Текст на клепане: «Скульптор Н. Виноградов».) Худ. В. Коновалов.

4442. 18.12.74. 4 к.—Кировоград. Кинотеатр «Комсомолец». Худ. А. Назак.

4443. 7.1.75. 4 к.—Тбилиси. Гостиница «Иверия». Худ. В. Якушкин.

4444. 15.1.74. 4 к.—Магнитогорск. Драматический театр. Худ. В. Коновалов.

4445. 20.1.75. 4 к.—Кисловодск. Дом связи. Худ. В. Коновалов.

4446. 20.1.75. 6 к.—Авиа. Латвийская ССР. Юрмала. Почта-автомат. Худ. В. Коновалов.

4447. 22.1.75. 4 к.—VI летняя Спартакиада народов СССР. 1975. Авиа-Ача. Финал. Илк.

4448. 30.1.75. 6 к.—Авиа. Сочи. Санаторий имени Парижской коммуны. Худ. Г. Ахмедов.

4449. 30.1.75. 6 к.—Авиа. Сочи. Торговая галерея. Худ. А. Урбанский.

4450. 5.2.75. 4 к.—Ялта. Дом торговля. Худ. Ю. Алексеев.

4451. 5.2.75. 4 к.—VI летняя Спартакиада народов СССР. 1975. Ленинград. Финал. Спортивная гимнастика. Худ. И. Мартинов, Н. Черкасов.

4452. 5.2.75. 4 к.—VI летняя Спартакиада народов СССР. 1975. Минск. Финал. Фехтование. Стрелковый спорт. Худ. И. Мартинов, Н. Черкасов.

4453. 5.2.75. 4 к.—VI летняя Спартакиада народов СССР. 1975. Фрунзе. Финал. Стендовая стрельба. Худ. И. Мартинов, Н. Черкасов.

4454. 7.2.75. 4 к.—Орел. Кинотеатр «Победа». Худ. А. Жаров.

4455. 7.2.75. 4 к.—Ижевск. Кинотеатр «Россия». Худ. А. Смирнов.

4456. 7.2.75. 4 к.—Тамбов. Памятник воинам-тамбовцам, героям Великой Отечественной войны. (Текст на клепане: «Скульпторы С. Лебедев, К. Малюков, Архитектор А. Куликов».) Худ. И. Филиппов.

4457. 10.2.75. 6 к.—Авиа. Кисловодск. Октябрьские ванны. Худ. В. Коновалов.

4458. 11.2.75. 4 к.—Ессентуки. Отделение механотерапии. Худ. И. Мартинов.

4459. 17.2.75. 4 к.—100-летие Матрической конвенции. Худ. Ю. Арцименев.

4460. 17.2.75. 4 к.—Слава городу-герою Москве! Худ. Ю. Бронфенбергер.

4461. 17.2.75. 4 к.—Слава городу-герою Новороссийску! Худ. Ю. Бронфенбергер.

4462. 17.2.75. 6 к.—Авиа. Якутск. Памятник комсомольцам 20-х годов. Худ. И. Пчелко.

4463. 24.2.75. 4 к.—VI летняя Спартакиада народов СССР. 1975. Ереван. Финал. Современное пятиборье. Худ. И. Мартинов, Н. Черкасов.

4464. 24.2.75. 4 к.—VI летняя Спартакиада народов СССР. 1975. Кхишине. Финал. Борьба дзю-до. Худ. И. Мартинов, Н. Черкасов.

4465. 26.2.75. 6 к.—Авиа. Сп.

сическая борьба. Худ. И. Мартинов, Н. Черкасов.

4466. 26.2.75. 4 к.—Брестская область, г. Пинск. Бронекатер. Установлен в честь высадки десанта при освобождении города в 1944 г. Худ. А. Филиппов.

4467. 26.2.75. 6 к.—Авиа. Сочи. Санаторий «Зеркало». Худ. И. Филиппов.

4468. 28.2.75. 6 к.—Авиа. Международная выставка «Связь-75». Москва. Худ. Г. Комлев.

4469. 28.2.75. 4 к.—VI летняя Спартакиада народов СССР. 1975. Баку. Финал. Волейбол (женщины). Худ. И. Мартинов, Н. Черкасов.

4470. 28.2.75. 4 к.—VI летняя Спартакиада народов СССР. 1975. Таллин. Финал. Легкая атлетика (многоборье), парусный спорт, теннис. Худ. И. Мартинов, Н. Черкасов.

4471. 3.3.75. 4 к.—Герой гражданской войны Н. А. Щорс. 1895—1919. Худ. П. Бендель.

4472. 4.3.75. 4 к.—Скульптурные памятники Москвы. Памятник Л. Н. Толстому. (Текст на клепане: «Скульптор А. Портяко. Архитекторы В. Богданов, В. Соколов».) Худ. Н. Ветцо.

4473. 4.3.75. 4 к.—Таллин. Оружейная башня Кик-ни-де-Кек (1475 г.). Худ. А. Келашников.

4474. 4.3.75. 6 к.—Авиа. Крым. Ласточкино гнездо. Худ. В. Орлов.

4475. 5.3.75. 4 к.—Скульптурные памятники Москвы. Памятник Карлу Марксу. (Текст на клепане: «Скульптор Л. Кербель. Архитекторы Р. Бегунц, Н. Ковальчук, В. Манаревич, В. Маргулис».) Худ. Н. Ветцо.

4476. 5.3.75. 6 к.—Авиа. (Пейзаж: пролетающий низко над озером самолет.) Худ. И. Севостюк.

4477. 5.3.75. 4 к.—Праздник Севера. Худ. А. Смирнов.

4478. 10.3.75. 4 к.—Рихард Зорге. 1895—1944. Худ. П. Бендель.

4479. 10.3.75. 4 к.—Слава матери-патриотки! Е. Ф. Степанова. (Текст на клепане: «Е. Ф. Степанова, мать девяти сыновей, отдавших жизнь за свободу и независимость Родины. Тимашевский район. Краснодарского края».) Худ. П. Бендель.

4480. 10.3.75. 16 к.—Авиа. РАВ AVION, Ил-62. (Самолет.) Худ. Р. Баролли.

4481. 10.3.75. 16 к.—Авиа. РАВ AVION, Ил-62. (Самолет.) Худ. Р. Баролли.

4482. 10.3.75. 16 к.—Авиа. РАВ AVION, Ил-62. (Самолет.) Худ. Р. Баролли.

4483. 10.3.75. 16 к.—Авиа. РАВ AVION, Ил-62. (Самолет.) Худ. Р. Баролли.

4484. 10.3.75. 16 к.—Авиа. РАВ AVION, Ил-62. (Самолет.) Худ. Р. Баролли.

4485. 10.3.75. 16 к.—Авиа. РАВ AVION, Ил-62. (Самолет.) Худ. Р. Баролли.

4486. 10.3.75. 16 к.—Авиа. РАВ AVION, Ил-62. (Самолет.) Худ. Р. Баролли.

4487. 10.3.75. 16 к.—Авиа. РАВ AVION, Ил-62. (Самолет.) Худ. Р. Баролли.

100 лет ВСЕМИРНОМУ ПОЧТОВОМУ СОЮЗУ. Рисунок В. Шарова. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 45x22. Л64318. 5.III.1974. МТГ. Тираж 0,2 млн. Выпущена в почтовое обращение 19.VII.1974.

МК17. 4 к.—Рисунок марки: фрагмент памятника Всемирному почтовому союзу в Берне, памятный текст на русском и французском языках. Рисунок карточки: почтовая карета, стартовая космическая ракета, стилизованное изображение земного шара, дата «1974» и памятный текст.

30 лет ВСЕРОССИЙСКОМУ ОБЩЕСТВУ ОХРАНЫ ПРИРОДЫ. Рис. Ю. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 43x20. Л64082. 16.I.1974. МПФГ. Выпущена в почтовое обращение 19.VII.1974.

МК18. 4 к.—Рисунок марки: парящая чайка, символизирующая воздушную среду, на фоне стилизованного изображения водной поверхности; слева и справа — листья ясеня; раскрытые ладони, символизирующие бережное отношение человека к природе. Текст: «Охрана природы — всенародное дело».

Рисунок карточки: фигура человека на фоне индустриальных сооружений, самолета, модели атома и машины. Замыкают композицию изображения характерных представителей фауны Земли. Внизу — памятный текст.

ОДНОСТОРОННИЕ ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ СО СПЕЦМАРКАМИ

50 лет «МОСФИЛЬМУ». Рис. Я. Лернера, А. Коаржикина. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 12x24. Л64387. 4.III.1974. МТГ. Выпущена в почтовое обращение 19.VII.1974.

МК19. 4 к.—Рисунок марки: стилизованное изображение кинокамеры, памятный текст.

Рисунок карточки: эмблема киностудии — скульптура В. И. Мухомовой «Рабочий и колхозница», памятный текст, кинолента и лавровая ветвь.

30-летие ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. 10 односторонних карточек со спецмарками. На всех карточках дан текст: «Свято хранить и умножать революционные, боевые и трудовые традиции городов-героев».

ГОРОД-ГЕРОЙ МОСКВА. Рис. Г. Комлева. Цветное фото И. Дергилева. Офсет на мелованной бумаге. 47,5x19,5. Л58416. 21.XI.1974. МТГ.

МК20. 4 к.—Рисунок марки: в центре марки орден «Победа»; слева на лиловом фоне — памятный текст; справа — юбилейные даты; внизу — гвардейская лента.

Рисунок карточки: праздничный салют над Спасской башней Кремля, медали «Золотая Звезда» и «За оборону Москвы», гвардейская лента, лавровая ветвь. 5.V.1975. Тираж 0,2 млн.



ГОРОД-ГЕРОЙ ЛЕНИНГРАД. Рис. Г. Комлева. Цветное фото В. Стукалова. Офсет на мелованной бумаге. 47,5x19,5. Л58491. 4.XII.1974. МТГ. МК21. 4 к.—Рисунок марки МК20. Рисунок карточки: роstralная колонна на стрелке Васильевского острова, медали «Золотая Звезда» и «За оборону Ленинграда», гвардейская лента, лавровая ветвь. 5.V.1975. Тираж 0,2 млн.

ГОРОД-ГЕРОЙ КИЕВ. Рис. И. Козлова. Цветное фото И. Кропивницкого. Офсет на мелованной бумаге. 47,5x19,5. Л66000. 10.XII.1974. МПФГ.

МК22. 4 к.—Рисунок марки: слева орден «Победа»; справа юбилейные даты на декоративном звездном фоне. Многоцветная.

Рисунок карточки: здание Верховного Совета Украинской ССР, обелиск в честь освобождения Украины от фашистских захватчиков, медаль «Золотая Звезда», гвардейская лента, лавровая ветвь. 5.V.1975. Тираж 0,2 млн.

ГОРОД-ГЕРОЙ МИНСК. Рис. Н. Шевцова. Офсет на мелованной бумаге. 47,5x19,5. Л58415. 21.XI.1974. МТГ.

МК23. 4 к.—Рисунок марки: справа на черном фоне изображен орден «Победа»; слева на красном фоне дан памятный текст.

Рисунок карточки: обелиск на кургане Славы под Минском, праздничный салют, медаль «Золотая Звезда», гвардейская лента. 5.V.1975. Тираж 0,2 млн.

ГОРОД-ГЕРОЙ ВОЛГОГРАД. Рис. Н. Шевцова. Офсет на мелованной бумаге. 47,5x19,5. Л58417. 21.XI.1974. МТГ.

МК24. 4 к.—Рисунок марки МК23. Рисунок карточки: на фоне праздничного салюта воспроизведена скульптура «Стоять насмерть!» — фрагмент мемориального ансамбля на Мамаевом кургане в Волгограде, медаль «Золотая Звезда», гвардейская лента. 5.V.1975. Тираж 0,2 млн.

ГОРОД-ГЕРОЙ СЕВАСТОПОЛЬ. Рис. А. Аксанина. Цветное фото И. Кропивницкого. Офсет на мелованной бумаге. 48,5x19,5. Л125074. 17.XII.1974. МПФГ.

МК25. 4 к.—Рисунок марки: справа на фоне монументального декоративного щита, обрамленного снизу гвардейской лентой, изображен орден «Победа»; слева на красном фоне — памятный текст.

Рисунок карточки: монумент защитникам Севастополя, медаль «Золотая Звезда», лента ордена Ленина, якорь на фоне военно-морского флага СССР, гвардейская лента. 5.V.1975. Тираж 0,2 млн.

ГОРОД-ГЕРОЙ ОДЕССА. Рис. И. Козлова. Цветное фото Б. Гухаева. Офсет на мелованной бумаге. 46,5x21. Л125069. 17.XII.1974. МПФГ.

МК26. 4 к.—Рисунок марки: в центре на лучистом красном фоне — орден «Победа»; справа и слева — юбилейные даты; сверху — памятный текст; внизу — гвардейская лента.

Рисунок карточки: Потенкинская лестница, медаль «Золотая Звезда», гвардейская лента. 5.V.1975. Тираж 0,2 млн.

ГОРОД-ГЕРОЙ НОВОРОССИЙСК. Рис. А. Аксанина. Цветное фото В. Панова. Офсет на мелованной бумаге. 48,5x19,5. Л125073. 17.XII.1974. МПФГ.

МК27. 4 к.—Рисунок марки МК25. Рисунок карточки: Аллея героев в Новороссийске, медаль «Золотая Звезда», лента ордена Ленина, якорь, увитый гвардейской лентой. 5.V.1975. Тираж 0,2 млн.

ГОРОД-ГЕРОЙ КЕРЧЬ. Рис. Е. Анискина. Цветное фото Р. Якименко. Офсет на мелованной бумаге. 48,5x23. Л125075. 17.XII.1974. МПФГ.

МК28. 4 к.—Рисунок марки: орден «Победа» на фоне щита; слева — юбилейные даты, справа — памятный текст и гвардейская лента; внизу — лавровая ветвь.

Рисунок карточки: обелиск Славы на горе Митридат, картуш с изображением медали «Золотая Звезда», якоря и отбой селюта. 5.V.1975. Тираж 0,2 млн.

КРЕПОСТЬ-ГЕРОЙ БРЕСТ. Рис. Е. Анискина. Офсет на мелованной бумаге. 48x23. Л65957. 9.XII.1974. МПФГ.

МК29. 4 к.—Рисунок марки: юбилейные даты и памятный текст помещены на фоне щита; слева — медаль «Золотая Звезда» и гвардейская лента; справа — главный вход на территорию мемориального комплекса «Крепость-герой Брест»; внизу — лавровая ветвь.

Рисунок карточки: орден «Победа» и памятный вечный огонь у центральной скульптуры мемориального комплекса «Крепость-герой Брест». 5.V.1975. Тираж 0,2 млн.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «СОЦФИЛЭКС-73». Москва. Рис. Ю. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге. 47,5x23,5. Л36397. 17.I.1975. МТГ.

МК30. 4 к.—Рисунок марки: датами «1945—1975» отмечено 30-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, которой посвящена выставка. В центре марки лавровая ветвь. Справа текст: «Международная филателистическая выставка».

Рисунок карточки: эмблема выставки с изображением скульптуры «Советский воин-освободитель», установленной в берлинском Трептов-парке. Фон рисунка воспроизводит огни салюта над башнями Кремля и перфорированные контуры марок. 5.V.1975. Тираж 0,2 млн.

50 лет ВСЕСОЮЗНОМУ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА ПИОНЕРСКОМУ ЛАГЕРЮ «АРТЕК». Рис. Н. Шевцова. Офсет на мелованной бумаге. 47x20,5. Л31402. 13.I.1975. МТГ.

МК31. 4 к.—Рисунок марки: вид на Артек, слева — пионерский значок.

Рисунок карточки: на переднем плане пионер с горном, на втором плане — салютующие пионеры. Внизу лента ордена Трудового Красного Знамени, которым Артек награжден в 1945 году. На красном картуше помещены юбилейные даты «1925—1975». 1.VI.1975. Тираж 0,2 млн.

XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ БОТАНИЧЕСКИЙ КОНГРЕСС. Ленинград. 1975. Рис. Л. Шарова. Офсет на мелованной бумаге. 35x23. Л37175. 15.V.1975. МПФГ.

МК32. 4 к.—Рисунок марки: эмблема конгресса и изображения некоторых растений: колокольчика удивительного, островский великопелюхой, морской водоросли делессерии красной, гриба кордицелла угрожающего и ископаемого отпечатка пальмы Ливкстона.

Рисунок карточки: стилизованный пятилепестковый цветок, в центре которого помещена эмблема конгресса, а в контурах лепестков — растения, изображенные на марке. Памятный текст. 20.V.1975. Тираж 0,2 млн.

ООН — 30 ЛЕТ



24 октября исполняется тридцать лет со дня создания Организации Объединенных Наций. 30 лет назад в этот день вступил в силу Устав

ООН, выработанный на конференции в Сан-Франциско в июне 1945 года. Почти все страны мира отмечают юбилей ООН

выпуском почтовых марок. В Советском Союзе 20 июня поступил в обращение почтовый блок, посвященный этой дате.

140 стран являются в настоящее время членами Организации Объединенных Наций. Высший орган ООН — Генеральная Ассамблея собирается на свои сессии ежегодно в третий вторник сентября, и рассматривает очень широкий круг вопросов. Главная ответственность за поддержание международного мира возложена на Совет Безопасности, состоящий из 15 членов. Под эгидой ООН действуют ряд крупных специализированных международных организаций: ЮНЕСКО, Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ), Международная организация труда (МОТ), Всемирный почтовый союз (ВПС), Международный союз электросвязи (МСЭ), Всемирная метеорологическая организация (ВМО) и другие. По инициативе ООН созываются важные международные конференции, осуществляются широкие программы совместной борьбы с неграмотностью, с эпидемическими заболеваниями, организовано сотрудничество в различных областях культуры, науки, техники. Советский Союз с первых же дней существования ООН последовательно выступает за укрепление этой организации как инструмента мира, за то, чтобы ООН в полной мере стала центром согласованных действий государств в интересах мира между народами.

Деятельность ООН нашла отражение на многих почтовых марках, выпущенных за прошедшие тридцать лет в различных странах, и прежде всего — на марках самой Организации Объединенных Наций. 16 ноября 1950 года единогласно приняла решение о создании своей почтовой службы и о выпуске специальных почтовых марок ООН с целью популяризации ее дея-

тельности. Первые марки этой организации увидели свет 24 октября 1951 года. На почтовой миниатюре, которая вошла в каталоги под № 1, изображена группа людей, идущих навстречу солнцу. С тех пор поступило в обращение около 330 марок общим тиражом примерно в 800 миллионов экземпляров. О большом интересе филателистов к маркам ООН говорит тот факт, что лишь 20 процентов из них были использованы по своему прямому назначению, остальные приобрели коллекционеры.

До 1969 года номиналы марок ООН выражались в американских долларах и центах и применялись только для почтовых отправлений, исходящих из штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке (кроме пяти марок, выпущенных в 1967 году в связи с открытием павильона ООН на «ЭКСПО-67» в Монреале, номиналы которых выражались в канадских долларах и центах). Однако наряду с Нью-Йорком все более важным центром деятельности ООН становилась Женева. Здесь ежегодно проходят крупные международные конференции, работает Комитет ООН по разоружению. В Женеве разместились штаб-квартиры МОТ, МСЭ, ВОЗ, ВМО и других связанных с ООН международных организаций. Вот почему уже в середине 60-х годов встал вопрос об «уравнении в почтовых правах» Нью-Йорка и Женевы. В декабре 1968 года было подписано соглашение между Европейским отделением ООН и почтовым ведомством Швейцарии, согласно которому разрешалось выпускать марки Организации Объединенных Наций с номиналами в швейцарских франках и сантимах специально для почты, отправляемой из Женевского Дворца Наций. Эти марки поступили в обращение 4 октября

1969 года. Таким образом, вот уже шесть лет в Нью-Йорке и Женеве систематически выходят знаки почтовой оплаты ООН с одинаковым сюжетом, но с номиналами в разной валюте. До 1975 года выпущено четыре сувенирных листка к годовщинам основания ООН — соответственно в 1955-м, 1960-м, 1965-м и 1970 годах. Марки печатаются в листах по 50 штук с названием серии на краях листа и сквозной перфорацией вдоль краев. Самый большой тираж имели марки 1958 года на тему «Чрезвычайные силы ООН» — 7 миллионов экземпляров. Самой крупноформатной маркой (123x81) стала почтовая миниатюра 1967 года с изображением витража работы М. Шагала. Интересным филателистическим материалом является лист из пятидесяти 25-центовых марок авиачелты 1951 года.

Серия из четырех марок (две выпущены в Нью-Йорке, две — в Женеве) и сувенирный листок к 30-летию Организации Объединенных Наций займут вскоре свои места в альбомах филателистов. Выбор темы и рисунка марки — дело ответственное. Ведь, помимо своей прямой функции, знаки почтовой оплаты ООН пропагандируют деятельность этой организации.

— Какова же тематика марок ООН? — этот вопрос мы задали начальнику почтовой администрации при Европейском отделении ООН Полку Вутсиану.

— Прежде всего это марки, пропагандирующие идеи разоружения, укрепления мира и безопасности, — говорит наш собеседник. Среди них почтовые миниатюры, посвященные Договору о нераспространении ядерного оружия, Договору о запрещении использования морей и океанов для размеще-

1969 года. Таким образом, вот уже шесть лет в Нью-Йорке и Женеве систематически выходят знаки почтовой оплаты ООН с одинаковым сюжетом, но с номиналами в разной валюте.

До 1975 года выпущено четыре сувенирных листка к годовщинам основания ООН — соответственно в 1955-м, 1960-м, 1965-м и 1970 годах. Марки печатаются в листах по 50 штук с названием серии на краях листа и сквозной перфорацией вдоль краев. Самый большой тираж имели марки 1958 года на тему «Чрезвычайные силы ООН» — 7 миллионов экземпляров. Самой крупноформатной маркой (123x81) стала почтовая миниатюра 1967 года с изображением витража работы М. Шагала. Интересным филателистическим материалом является лист из пятидесяти 25-центовых марок авиачелты 1951 года.

Серия из четырех марок (две выпущены в Нью-Йорке, две — в Женеве) и сувенирный листок к 30-летию Организации Объединенных Наций займут вскоре свои места в альбомах филателистов.

Выбор темы и рисунка марки — дело ответственное. Ведь, помимо своей прямой функции, знаки почтовой оплаты ООН пропагандируют деятельность этой организации.

— Какова же тематика марок ООН? — этот вопрос мы задали начальнику почтовой администрации при Европейском отделении ООН Полку Вутсиану.

— Прежде всего это марки, пропагандирующие идеи разоружения, укрепления мира и безопасности, — говорит наш собеседник. Среди них почтовые миниатюры, посвященные Договору о нераспространении ядерного оружия, Договору о запрещении использования морей и океанов для размеще-

ния ядерного оружия, деятельности Совета Безопасности и т. д. Другая большая группа марок рассказывает о мероприятиях ООН в области охраны здоровья человека, защиты окружающей среды. Это — борьба с тяжелыми болезнями, с наркоманией, охрана материнства и детства, помощь населению голодающих районов мира.

Много марок, — продолжает П. Вутсинас, — отображают деятельность международных организаций: Всемирного почтового союза, Международной организации труда, Международного союза электросвязи, ЮНЕСКО, Всемирной организации здравоохранения, Международного агентства по атомной энергии, экономических комиссий ООН для Европы, Азии, Латинской Америки и Африки. Филателисты, собирающие марки по искусству, интересуются почтовыми миниатюрами, на которых представлены мозаика третьего века нашей эры, рисунок Леонардо да Винчи, витраж работы М. Шагала.

Спускаемся в холл на первом этаже Дворца Наций. В киоске, где продается почтовая продукция ООН, спрашиваем, что нового выпущено в 1975 году. Нам показывают сувенирный листок «30-я годовщина ООН», а также две марки на тему «Мирное использование космического пространства» и две миниатюры, посвященные Международному году женщины.

— Почтовая администрация ООН активно участвует в различных филателистических выставках, — говорит, прощаясь, П. Вутсинас. — Наши марки были выставлены в нынешнем году в Голландии и в Париже. Передвижные выставки в автобусах курсируют по различным странам. Надеемся, что однажды с полной коллекцией марок и других почтовых материалов ООН ознакомятся и филателисты Советского Союза. Зная, как много в вашей стране коллекционеров, мы будем рады направить в Москву свою экспозицию.

Г. ДРАГУНОВ,
Г. ЦАРИЦЫН

Женева — Москва

30 лет назад, 2 сентября 1945 года в Ханое на площади Бадинь вожди вьетнамского народа Хо Ши Мин на многотысячном митинге зачитал «Декларацию независимости». Весь мир облетело известие о рождении Демократической Республики Вьетнам — первого в Юго-Восточной Азии государства рабочих и крестьян.

Почта ДРВ дважды показывала на марках этот исторический момент (№ 169, 170 в 1960-м и в 1970 гг.)¹. Министерство связи СССР выпустило недавно почтовую миниатюру к 30-летию юбилею Демократической Республики Вьетнам.

ТРИДЦАТЬ ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ



Рождению независимого государства предшествовала героическая борьба всех патристических сил Вьетнама, которые сплотила и вела к победе Коммунистическая партия Индокитая. Благоприятное воздействие оказала и международная обстановка, сложившаяся к сентябрю 1945 года. Победа советского народа над гитлеровской Германией в Европе и разгром японских милитаристов на Дальнем Востоке способствовали созданию такой ситуации во Вьетнаме, которая привела к Августовской народно-демократической революции. 28 августа во Вьетнаме было создано временное революционное правительство.

Юбилеям революции дважды посвящались выпуски ма-

рок (№ 99, 100 в 1958 г. и № 423, 424 в 1965 г.). 19 августа в ознаменование 13-й годовщины революции вышла серия из двух марок, на которых художник Буй Чанг Тюок по фотографии 1945 года воспроизвел момент взятия дворца, где размещалась резиденция французского генерал-губернатора.

С первых дней существования Республики временному правительству надо было решать сложные внешнеполитические и внутренние задачи. По существу, к концу 1945 года страна была оккупирована иностранными войска-

ми. На юге под предлогом разоружения японских войск высадились английские и французские солдаты, на севере хозяйничали чанкайшистские генералы с американскими советниками.

В январе 1946 года по всей стране прошли первые в истории Вьетнама всеобщие выборы в высший орган государственной власти — Национальное собрание. Хо Ши Мин был единогласно избран президентом и премьер-министром ДРВ. В конце 1945 года вьетнамское правительство национализовало часть трансиндокитайской железной дороги, электростанцию и водопровод в Ханое, крупные типографии и некоторые мастерские.

Несмотря на то, что между Францией и ДРВ в марте 1946 года в Ханое было подписано соглашение, по которому французское правительство признавало Республику Вьетнам как свободное суверенное государство, в октябре — ноябре французские оккупационные войска развернули широкие военные действия против ДРВ. Вьетнамский народ вынужден был взяться за оружие. Началась война Сопротивления, которая длилась почти 9 лет — до мая 1954 года. Согласно Женевским соглашениям Вьетнам был разделен временной демаркационной линией на две части: на севере страны — ДРВ, на юге — французские колонизаторы с американскими советниками и их вьетнамские марионетки.

Для ДРВ начался мирный период, период восстановления разрушенного хозяйства и построения социалистического общества. Огромную помощь ДРВ оказывали СССР и другие социалистические страны. С помощью советских специалистов было построено и восстановлено более 150 промышленных предприятий. Многие из них показаны на почтовых миниатюрах ДРВ (№ 107, 123, 228 и др.).

В Южном Вьетнаме народ не прекращал борьбу против сайгонского режима. Разрозненные партизанские отряды в конце 1960 года объединились в Национальный фронт освобождения Южного Вьетнама (НФОЮВ). Американские империалисты, напуганные размахом национально-освободительного движения в Индокитае, развернули активные военные действия, введя в страну свои сухопутные, военно-воздушные и военно-морские силы.

В августе 1964 года Пентагон начал воздушные бомбар-

дировки ДРВ. Короткий оказался мирный период. Вновь все усилия страны были направлены на отражение агрессии, на этот раз американской. Воздушные бомбардировки территории Северного Вьетнама продолжались до конца 1972 года.

Весь этот период почта ДРВ выпускала отдельные марки и серии, посвященные мужественной борьбе патриотов Южного Вьетнама (№ 462, 555—562 и др.), героическим защитникам Северного Вьетнама (№ 484, 541—546 и др.), успехам в народном хозяйстве и важнейшим международным событиям. Каждый сбитый 500-й американский самолет отмечался выпуском марки и спецгашением.

Не добившись победы вооруженным путем, неся огромные людские и материальные потери в обеих частях Вьетнама, а также испытывая нарастающий протест мировой общественности и прогрессивных сил внутри собственной страны, американское правительство вынуждено было пойти на прекращение войны и восстановление мира на многострадальной вьетнамской земле. 27 января 1973 года в Париже были подписаны соглашения о перемирии и о полном выводе американских и других иностранных войск из Вьетнама. Но на этом борьба не закончилась. Сайгонская администрация еще почти два с половиной года пыталась сорвать Парижские соглашения. Но мужество и стойкость патриотов оказались сильнее продажной клики предателей вьетнамского народа. В апреле 1975 года под ударом Народных вооруженных сил Южного Вьетнама марионеточный режим Тхьеу пал и последний американский «советник» покинул Вьетнам. Вьетнамский народ после 30 лет тяжелой и упорной борьбы получил возможность строить новую, мирную жизнь.

Ю. МОРГУНОВ

¹ Номера марок даются по каталогу «Почтовые марки Демократической Республики Вьетнам», ЦФА, 1970.



ПОЧТА ГРЕНЛАНДИИ



Гренландия в переводе на русский означает «Зеленая страна». Так назвал самый большой остров мира исландец Эрик Красный, увидев покрытые зеленым травяным ковром берега фиорда, куда он причалил со своими спутниками.

Когда я впервые увидел Гренландию с высоты нескольких тысяч метров в иллюминаторе современного воздушного лайнера, мне показалось, что первые колонисты ошиблись — остров выглядел совершенно безжизненным, ослепительно белым в лучах августовского полярного солнца, и только вдоль побережья виднелись серые гранитные скалы.

Действительно, только одна десятая территории площадью около 2,2 миллиона квадратных километров освобождается в летние месяцы ото льда и снежного покрова, остальная же часть покрыта вечным снежно-ледяным панцирем. Вдоль узкой прибрежной полосы преимущественно на юго-западе в населенных пунктах, далеко отстоящих друг от друга, проживает около 50 тысяч человек.

Суровые природные условия, своеобразие исторического развития Гренландии (до 1953 года колония Дании) наложили отпечаток на все стороны жизни населения, в том числе на организацию почтовой связи между островом и внешним миром.

Она возникла и функционировала до недавнего времени исключительно как обслуживающее звено датской администрации по управлению Гренландией.

Это объясняется тем, что среди коренного населения острова — эскимосов невелик процент грамотных, а также пренебрежением датской администрации к нуждам гренландцев.

Считается, что начало почтовой связи Гренландии с внешним миром было положено датским миссионером Х. Эггеде, отправившим после высадки на остров в 1721 году послание королю Дании с предложением колонизации этой территории. Согласно первой официальной инструкции об организации почтовой связи на острове, изданной в 1873 году, почта отправлялась в Данию три раза в год — весной, летом и осенью. Практически же из-за суровых полярных условий зачастую адресаты получали корреспонденцию один раз в год.

До 1905 года доставка почты была бесплатной. Директорат по управлению колониями принял затем решение о введении оплаты за пересылку посылок и бандеролей между Копенгагеном и Гренландией. Для оплаты этих отправлений в 1906 году были выпущены первые гренландские марки достоинством в 1,5 и 10 эре соответственно зелено-оливкового, коричневого и синего цвета. Мотивом для рисунка послужил традиционный символ Гренландии — поднимающийся на задних лапах белый медведь. В 1915-м и 1930 годах было предпринято еще два выпуска достоинством в 2, 15, 20, 70, 100 и 300 эре. Характерно, что на этих

знаках почтовой оплаты нет названия страны.

Все возрастающий объем корреспонденции, потребности в выпуске гренландских марок для покрытия финансовых расходов и необходимость упорядочения почтовой службы на острове вынудили датское правительство создать в 1937 году самостоятельное почтовое ведомство Гренландии. В том же году оно было принято во Всемирный почтовый союз, а 17 сентября 1938 года получило право на пересылку и оплату всех почтовых отправлений, а также выпуск собственных марок. Было создано 20 почтовых станций в наиболее крупных населенных пунктах. Вскоре управление колониями на острове выпустило гренландские марки для франкировки отправлений в Данию и другие страны. Пересылка почты в пределах острова до 1 июня 1958 года была бесплатной.

Несмотря на то, что в 1953 году был отменен колониальный статус Гренландии и она формально стала равноправной частью Дании, почтовое ведомство не претерпело каких-либо существенных изменений, как, впрочем, и вся жизнь островитян.

Во время поездки по Гренландии я побывал на почтовой станции в главном административном центре — городе Готхобе, беседовал со служащими. Отсутствии до недавнего времени официально утвержденных наименований улиц, нумерации домов, большая разбросанность жилых по-

строек в труднопроходимой местности — все это привело к тому, что на Гренландии нет почтальонов и не практикуется доставка почты на дом. Лица и организации, ведущие переписку, абонируют на почтовой станции боксы и берут корреспонденцию сами.

Почтовые станции не гарантируют определенные сроки доставки почты — все зависит от погоды, времени года и связанного с этим движения транспорта. Значительная часть служащих на станциях не профессиональные почтовые работники, а сотрудники других учреждений, работающие по совместительству.

На Гренландии нет дорог, а прибрежное судоходство, за исключением южной оконечности острова, возможно только в течение нескольких месяцев. До середины 50-х годов сообщение острова с внешним миром осуществлялось исключительно на судах колониальной администрации, доставлявших несколько раз в год различные товары из Дании, поэтому адресаты в отдаленных поселениях часто получали письма и газеты с годовым запозданием.

Условия работы почты значительно улучшились с открытием в 1954 году регулярного воздушного сообщения между Копенгагеном и Сёвре-Стрёмфьордом (на западном побережье острова). А в 1965 году авиакомпания «Гренландс-флюг» начала осуществлять рейсы вертолетов между наиболее крупными населенными пунктами острова.

Официально первые марки Гренландии поступили в обращение 1 декабря 1938 года (не считая упомянутой миниатюры 1906 года для оплаты посылок и бандеролей в Данию). Они были отпечатаны в Копенгагене. Одна из них — вертикальная, с портретом короля Кристиана X, достоинством в 1, 5, 7, 10 и 15 эре, вторая — горизонтальная, с изображением белого медведя, в 30 эре и 1 крону. Первая марка этой серии в 1946 году была переиздана номиналом в 20 эре, вторая — в 40 эре.

Хотя официально оплата пересылки писем из Гренландии в Данию и другие страны бы-

ла введена лишь в 1938 году, в ограниченном масштабе такая оплата взималась и раньше на маршруте Туле (Северная Гренландия) — Копенгаген.



Колония Туле, основанная путешественником - полярником К. Расмуссеном в начале XX века, в течение длительного времени являлась поставщиком пушнины и других товаров в Данию. Учитывая большие расходы на транспортную связь, в 1935 году

колонизальная администрация учредила оплату всех почтовых отправлений между Туле и Копенгагеном. Для их франкировки была выпущена специальная серия марок.

В период второй мировой войны отдельные пункты Гренландии оккупировали гитлеровские войска, датская колониальная администрация перебралась в США. Запасы выпущенных в 1938 году гренландских марок были на исходе, и представители Дании в США в 1945 году дали одной из американских фирм заказ на выпуск серии из шести марок для Гренландии. 1 февраля 1945 года марки отпечатали, но вскоре окончилась война, и в ознаменование освобождения Дании на части тиража (30 процентов) была сделана надпечатка: «Дания освобождена — 5 мая 1945 года». На другой части надпечатка получилась в перевернутом виде. Этой серии не повезло — изображенная на одной из марок разновидность тюленя не обитает в водах Гренландии, а в санной собачьей упряжке на второй марке собаки расположены не так, как их впрягают гренландские эскимосы.

Каталог гренландских марок включает в настоящее время около 100 знаков почтовой оплаты, не считая их разновидностей. Значительная часть их посвящена датским королям и тематике, связанной с историей колонизации Гренландии. Однако есть и марки, рассказывающие о суровой природе острова и его животном мире. Большим спросом у скандинавских филателистов пользуется изданная в 1957 году марка с рисунком Й. Розинга, исполненным по мотивам эскимосской легенды «Мать моря».

Учитывая малочисленность населения острова, почтовое ведомство Гренландии выпускает марки сравнительно небольшими тиражами. Значительная часть их распродается филателистам, не попадая в почтовые конторы.

Б. ВЫЛИВАННЫЙ

Готхоб — Москва



ВПЕРВЫЕ В НДР

9 октября 1974 года впервые почта Народной Демократической Республики Йемен гасила письма в Адене специальным штампом, выпущенным министерством коммуникации республики в честь 100-летия Всемирного почтового союза. Следует заметить, что это первый спецштемпель на юге Аравийского полуострова. Гасились конверты первого дня с серией марок, посвященных 100-летию ВПС.

Теперь почтовые сувениры НДР полностью соответствуют требованиям филателистов.

НОВЫЕ ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ ПНР

Недавно польская почта начала выпускать новую, рассчитанную на многие годы серию почтовых карточек, которая получила название «История участия поляков в Олимпийских играх». Ежегодно в память о золотых медалистах минувших Олимпиад будет выходить одна карточка.

Первая карточка этой серии посвящена олимпийской чемпионке и обладательнице золотой медали на IX Олимпиаде 1928 года в Амстердаме метательница диска Х. Конопачной. На знаке почтовой оплаты — олимпийский флаг с пятью кольцами, одно из которых выполнено в красном цвете.

1975 год по инициативе ЮНЕСКО провозглашен Годом охраны памятников старины. В связи с этим в Польской Народной Республике вышла серия почтовых карточек, которая знакомит с местами, часто посещаемыми туристами, а также с лучшими памятниками страны. Все карточки имеют знаки почтовой оплаты номиналом в один злотый. Выпуск этой серии будет продолжен и в последующие годы.

На одной из четырех карточек первого выпуска слева изображена готическая ратуша XV века в городе Гданьске — крупном портовом городе на Балтийском море. История этого города насчитывает более десяти веков. На знаке почтовой оплаты — древнее подъемное сооружение.

Казимеж-Дольны на Висле — небольшой старинный город, известный еще в XII веке. В настоящее время он является местом отдыха и туризма. Старинное здание в центре города запечатлено на другой почтовой карточке этой серии. На марке — каменные домики и костел.

Величка — центр добычи каменной соли. Здесь находится знаменитая соляная шахта, в подземных коридорах которой теперь размещается санаторий, где лечат органы дыхания. Исторический центр города изображен на третьей почтовой карточке. На марке этой цельной вещи — костел XVI века.

Замосць является одним из прекраснейших памятников польской архитектуры периода Ренессанса. На рисунке последней карточки этого выпуска — ратуша XVI века, на марке — каменные постройки в центре города.

Ц. РУДЗИНСКИЙ

ТАСС СООБЩАЕТ

Будапешт. В конце июня венгерская почта выпустила серию и блок почтовых марок, посвященных совместно советским и американским космонавтам. Семь марок серии достоинством в 40, 60, 80 филлеров, 1,20, 2, 4 и 6 форинтов отражают основные этапы развития советской и американской космонавтики. На блоке номиналом 10 форинтов изображена стыковка космических кораблей и напечатаны имена советских и американских космонавтов — участников полета. Тираж марок — 433 тысячи экземпляров с зубцами и 9,5 тысячи без зубцов, тираж блока — 325 тысяч экземпляров с зубцами и 11,5 тысячи без зубцов.

ОРИГИНАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МАРОК

Коллекцию более чем из 3 тысяч марок с репродукциями известных картин выдающихся европейских художников, живших в период с XIV по XX век, собрал Генрих Хоровский из Зелена-Гурмы. Есть в этом уникальном собрании и репродукция картин мастеров кисти из таких стран, как Руанда, Чад, Габон, Малави, Гвинея, Йемен. Коллекция содержит краткую биографию каждого художника и сообщение о том, в какой стране и в каком музее находится данная картина.

«Советская культура», 14 июня 1975 г.

ФАЛЬШИВЫЕ МАРКИ «МЕРКУРИО»

Чилийская фашистская газета «Меркурио» решила подарить миру, сенсацию. Оказывается, «во время визита на советскую антарктическую базу представители Филателистического общества Чили подарили советским полярникам конверты со штампом всех чилийских баз в Антарктиде». Оказывается, «русские попросили, чтобы каждый из гостей оставил несколько слов, написанных собственноручно». Оказывается, «г-н Марамбио написал: «Наслаждаясь спокойствием и с надеждой взглядом в будущее, со свободной чилийской территории шлем привет русским филателистам». А его коллега, г-н Аррау, добавил: «В Чили сейчас можно наблюдать спокойствие, надежду на будущее и поддержку народом своего правительства».

Ну прямо-таки расчудесная картинка! Глядишь, какой-нибудь прожектер и впрямь поверит, что в гости к советским полярникам по-своему ходят чилийские эмиссары, что советские ученые с восторгом слушают их разглагольствования, а в конце встречи просто братаются с посланниками страны, где можно наблюдать (и как, это мы раньше не замечали!) «спокойствие, надежду на будущее и поддержку народом своего правительства».

Да, так хотелось бы «Меркурио», но — увы! — ничего подобного и в помине не было. Начальник советской станции «Беллинсгаузен» Б. И. Иньков рассказывал нам по радиотелефону следующее:

— На ледовом континенте, как известно, государственных границ нет. В последние годы в Антарктиду все чаще стали приезжать туристы, в том числе и к нам на станцию. Туристам мы всегда рады, но, к сожалению, в их число иногда попадают и гости совсем нежелательные. Как-то

раз с чилийской научно-исследовательской базы «Э. Фрей», расположенной неподалеку, без какого-либо приглашения явились два господина преклонных лет. Как выяснилось впоследствии, это были президент Филателистического общества Чили Эухенио Баррига Марамбио и его коллега Рауль Беналрес Арреу. Разумеется, никаких записей, а тем более заявлений не было. Наши ученые не могут оставаться равнодушными, когда их коллеги в Чили бросают в застенки, подвергают пыткам, убивают. Мы не можем идти на компромисс с теми, кто попирает законы гуманности. Все, что написано в «Меркурио», — злонамеренная ложь.

Возникает вопрос: для чего поклябдилась эта фальшивка чилийской газете? Дело в том, что 6 ноября в Сантьяго решили провести филателистическую выставку. Чилийская печать посвятила объявить Советский Союз участником этой экспозиции. Маневр дипломатов от филателистики, — санкционированный членом военной хунты адмиралом Мериньо, и был направлен на то, чтобы прояснить мнению советских любителей марок А. И. Качинский заявил предельно ясно:

«Советские филателисты не собираются участвовать в этой выставке. Объяснять причины нет необходимости. Они хорошо известны всем».

Фашистской хунте в Чили все тяжелее вырваться из международной изоляции. Приходится лускаться во все тяжкие, прибегать к любым средствам, даже к маркам. Однако пропагандистская операция «Филателия-75» потерпела фиаско. В луже оказалась и газета «Меркурио». В которой уж раз!

Г. ЗОЛИН

«Литературная газета» № 22 (1975 год)

В 1909 году в филателистической печати впервые появились имя Жана де Сперати. В то время оно было почти неизвестно, и первые читатели репортажа в «Berliner Briefmarken Zeitung», конечно, не предполагали, что речь идет о крупнейшем фальсификаторе марок. Несколько десятилетий, да и сейчас еще, то есть 17 лет спустя после смерти Сперати, одно упоминание о нем заставляет змуриться компетентных экспертов филателистов. «Фальшь работы Сперати — это настоящая марка, только сделанная немного лучше» — такое высказывание одного филателиста как нельзя лучше характеризует деятельность Сперати и ее результаты. В 20—30-х годах филатели-

Коллекция «проб» Сперати

стические журналы не раз сообщали о распространяемых Жаном Сперати и его братом Мариано коллекционных марках как об опасных подделках. Сам Сперати расценивал свою продукцию как произведения искусства, считая себя никоим образом не фальсификатором, а художником. Он подделывал не только марки, но и гашения, надпечатки, образцы и даже цельные вещи. Последние были особенно трудны для распознавания, так как во многих случаях Сперати печатал поддельные изображения на подлинной бумаге с водяными знаками. Это делалось путем удаления оригинального рисунка, в то время как подлинники водяные знаки и даже гашения оставались нетронутыми. Лишь способ печати помогал филателистам распознать фальшь Сперати. Он всегда использовал литографию, в то время как многие оригиналы печатались металлографией. Таким образом, настоящая трудность для экспертизы создавалась лишь в тех случаях, когда под-

линные марки также изготовлялись аэрографией.

Предметом особой гордости Сперати были изготавливаемые им пробы с клише. Они представляли собой изображения, отпечатанные в центре большого листа картона или бумаги. Под рисунком почти на всех листах стояла подпись самого Сперати. Такие пробы он делал далеко не для всех своих подделок, и, конечно, они встречаются гораздо реже, чем «массовая продукция» Сперати.

В декабре прошлого года на аукционе английской фирмы «Стенли Гиббонс» впервые появилась целая коллекция — 455 экземпляров различных «проб» Сперати. Трудно представить, что такая коллекция вообще могла быть собрана, настолько редки многие из представленных в ней листов. Она дала современным филателистам широкое представление о «поле деятельности» Сперати. В собрании фигурировали «пробы» Австралии (№ 15)¹, мыса Доброй Надежды (№ 31), Цейлона (№ 13), Кипра (№ 43), Гибралтара (№ 7 — подделанная надпечатка на специально сделанной марке Бермудских островов), Гонконга (№ 19), первый номер Мальты, Монтсеррата (№ 10), Маврикия (№ 59), выпуски США, Франции (№ 1—9, 18, 33 и др.), Бельгии, Британской Колумбии, Швейцарии, Люксембурга (№ 4 и 10), Румынии (№ 4, 5, 7, 32), Турции (№ 64), Русский Левант (№ 3), Мексики, а также Уругвая и других латиноамериканских стран, различные марки итальянских княжеств, первый, пятый и тринадцатый номера Швеции и т. д. Цена каждого листа на аукционе определялась в 30 и 40 фунтов стерлингов, тем не менее интерес к подделкам Сперати оказался выше, чем к подлинникам. Ими заинтересовались не только филателисты тех стран, подделки которых были представлены на аукционе, но и многочисленные коллекционеры фальшивых марок, исследователи истории почты и филателии.

Г. САЗОНОВА

Позывные «АРАКСА»



Уже больше года из поселка Согра Архангельской области приходят письма с необычными гашениями. В правом верхнем углу конверта рядом с календарным штемпелем стоит специальный штемпель фиолетового цвета.

Рисунок его многозначен. На земном шаре концы орбитальных линий сходятся в двух противоположных точках: на острове Кергелен в Индийском океане и в Согре Архангельской области. На орбите — изображение пингвина, чаши радара, метеоракеты на старте; в центре орбиты — название совместной советско-французской программы. Обратный адрес на конверте — «Геофизическая обсерватория «Согра» Института физики земли имени О. Ю. Шмидта Академии наук СССР».

Какое же событие стоит за столь оригинальным конвертом? ...Это произошло в конце января нынешнего года. С острова Кергелен стартовала французская космическая ракета «Эридан». В заданное время на ее борту сработал пусковой механизм электронной пушки — и два пучка электронов устремились по си-

ловым магнитным линиям Земли в северное полушарие — в Архангельской области.

С помощью «Эридана», снабженного ускорителями частиц, в околоземном космическом пространстве зажглось искусственное полярное сияние. Оно изучалось в магнитно-сопряженных точках от Индийского океана до советского Поморья — родины первого русского академика М. В. Ломоносова.

Так был осуществлен первый этап совместного советско-французского эксперимента, получившего кодовое название «АРАКС». Оно расшифровывается по начальным буквам французского перевода — «Искусственное полярное сияние Кергелен — Советский Союз».

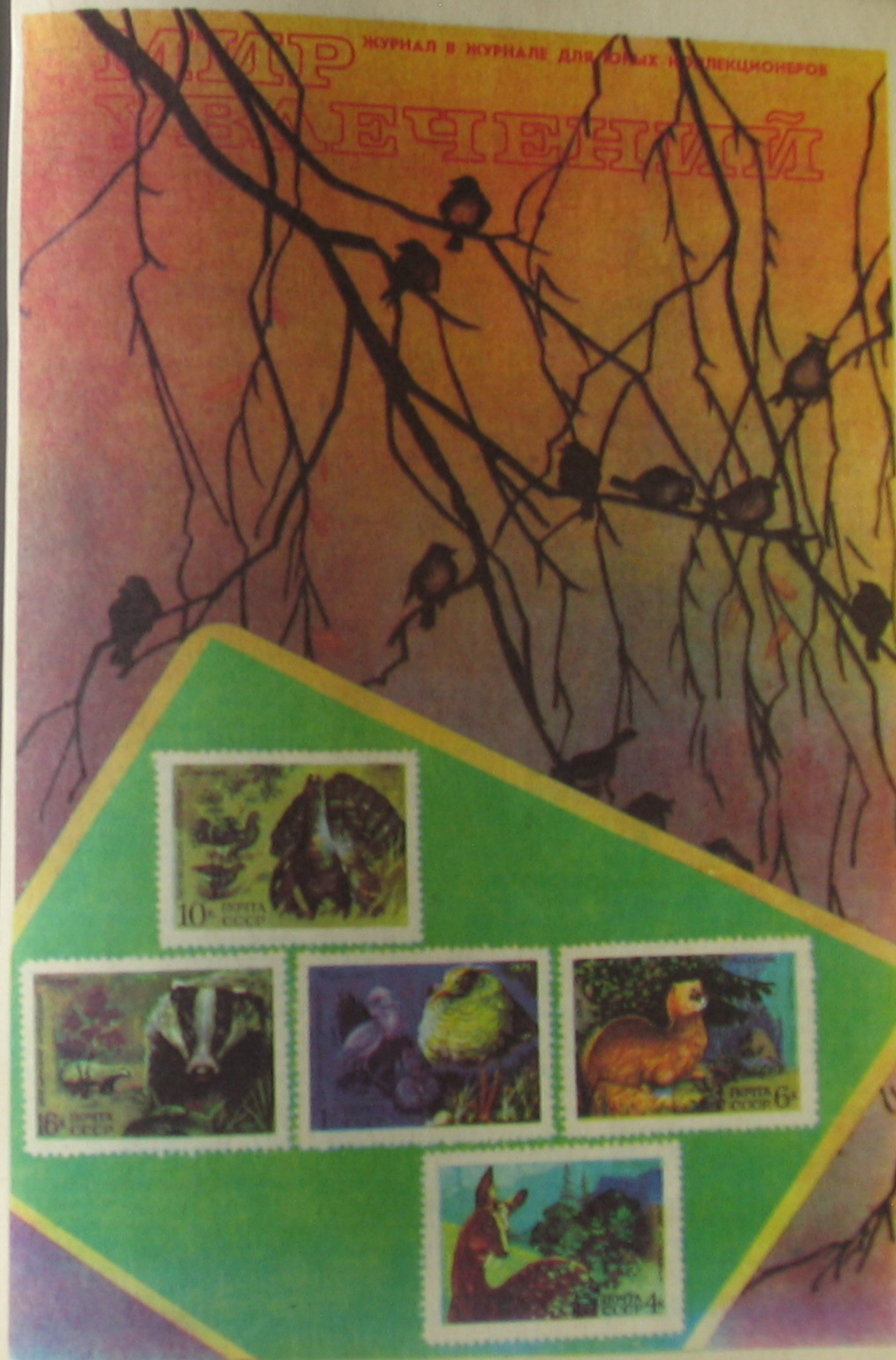
Подготовка к эксперименту продолжалась больше года и была завершена накануне визита Л. И. Брежнева в Париж. Теперь мы знаем, о чем говорят позывные «АРАКСА» на соргинском конверте: о плодотворном сотрудничестве советских и французских геофизиков.

Конверт, помещенный на снимке, адресован следопытам Могилевского областного Дворца пионеров. Напомним, что в этом городе родился замечательный советский ученый, полярный исследователь и геофизик, академик, Герой Советского Союза О. Ю. Шмидт. Этот сувенир предназначен для филателистического стенда в музее О. Ю. Шмидта, созданного пионерами-следопытами.

Характерна для самого научного эксперимента и марка на конверте. Она была выпущена Министерством связи СССР в 1971 году к XV Генеральной ассамблее Международного союза геодезии и геофизики. На ней изображен геофизический спутник, с помощью которого тогда велось изучение Земли.

Ученых-геофизиков СССР и Франции ждут новые эксперименты по программе «АРАКС». А коллекционеры надеются получить новые филателистические сувениры, отмечающие советско-французское научное сотрудничество.

Б. СТЕПАНОВ



¹ Номера марок даны по каталогу «Ивер».



Навстречу Третьей Всесоюзной юношеской

22 ноября этого года в ответствии с утвержденным планом. Уже изготовлены выставочные стенды, утверждены, награды, сувениры и каталог. К открытию выставки готовится издание книги для начинающих филателистов. Министерство связи СССР порадует коллекционеров почтовой маркой, маркированным художественным конвертом и специальным гашением.

Многие государственные и общественные организации учредили призы за лучшие экспозиции, и среди них приз клуба юных коллекционеров московской орденена Трудового Красного Знамени имени Зои и Александра Космодемьянских средней школы № 201.

Беседы, лекции, конкурсы и викторины, показ филателистических кинофильмов и выступления детских художественных самодеятельных коллективов города Еревана — все это ждет участников и гостей всесоюзного смотра. В дни выставки в Доме художников состоится II республиканский слет юных филателистов Армении.

Коллекционеры Еревана дружно и активно включились в подготовительную работу. На выставке Армения будет представлена

30 экспозициями. Взрослые опытные филателисты помогают кюфовецям в подготовке коллекций. В новом помещении правления Армянского республиканского отделения ВОФ и Ереванского городского клуба оборудован показательный учебно-методический класс для подготовки руководителей и инструкторов КЮФов, он стал учебной базой центрального клуба юных филателистов республики. К открытию выставки в Ереване начнет функционировать второй специализированный магазин «Филателия», в котором наряду с продажей коллекционного материала, специальной литературы и принадлежностей предполагается организовать комиссионную продажу марок и других филателистических материалов.

В заключение тов. Минасянц пожелал всем юным филателистам больших успехов на предстоящей выставке и заверил, что организационный комитет приложит все усилия для того, чтобы III Всесоюзная юношеская филателистическая выставка, знаменательное событие в деятельности юношеской секции Всесоюзного общества филателистов, прошла организованно.

Взаимные посещения выставочных залов ереванского Дома художников откроеется III Всесоюзная юношеская филателистическая выставка, посвященная XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза. Наш корреспондент А. Наринян обратился к председателю организационного комитета выставки министру связи Армянской ССР тов. Т. С. Минасянцу с просьбой рассказать о том, как идет подготовка к выставке.

Сейчас получено более 400 заявок от клубов, кружков и отдельных юных филателистов на участие в выставке, — говорит тов. Т. С. Минасянц. — Переписку по выставке организационный комитет проводит через республиканские, краевые и областные отделения ВОФ.

В филателистическом мире ни одному великому географическому открытию не повезло, так, как открытию Нового Света. Более двадцати стран Европы и Америки выпустили около 400 марок, посвященных открытию континента и знаменательным событиям из жизни Христофора Колумба. Однако уже в 1705 году датско-норвежский историк Т. Турфеус сделал сообщение об открытии норманнами земли, названной ими Винландом. Он же впервые предположил, что эта земля не что иное, как остров Ньюфаундленд.

Взаимные посещения выставочных залов ереванского Дома художников откроеется III Всесоюзная юношеская филателистическая выставка, посвященная XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза. Наш корреспондент А. Наринян обратился к председателю организационного комитета выставки министру связи Армянской ССР тов. Т. С. Минасянцу с просьбой рассказать о том, как идет подготовка к выставке.

В филателистическом мире ни одному великому географическому открытию не повезло, так, как открытию Нового Света. Более двадцати стран Европы и Америки выпустили около 400 марок, посвященных открытию континента и знаменательным событиям из жизни Христофора Колумба.

Однако уже в 1705 году датско-норвежский историк Т. Турфеус сделал сообщение об открытии норманнами земли, названной ими Винландом. Он же впервые предположил, что эта земля не что иное, как остров Ньюфаундленд.

дню и основавшего на ней колонию, купил у Бьярне корабль и с тридцатью пятью моряками отправился на поиски западных стран. Во время своего плавания он открыл земли, которые назвал Хеллюланд, Маркланд и Винланд. В последней Лейв построил дома и зазимовал.

После успешно закончившейся экспедиции Эйрикссона в Винланд неоднократно отправлялись и другие его соотечественники, в том числе и Турфинн Карлсэвне. Судя по «Саге о Гренландии», плавания в Винланд продолжались в те-

них норманнами Северной Америки была доказана. Видимо, приняв во внимание все вышесказанное, Исландия в 1938 году выпустила блок, состоявший из трех марок. На одной из них был изображен памятник Лейву Эйрикссону. На второй — фрагмент этого памятника (сама скульптура Лейва). На третьей марке блока — фрагмент земного шара с обозначением не жем Исландии, Винленде и Нью-Йорка.

На следующий год выходит серия, посвященная экспедиции Исландии на Всемирной вы-

Кто был



первооткрывателем?

Сведения о Винланде Турфеус почерпнул из древнеисландских рукописей, подобных тем, которые изображены на пяти марках Исландии (№ 245—249)¹.

Более 250 лет ученые Европы и Америки спорили о месте расположения Винланда.

Упоминания о плаваниях в Винланд найдены во многих источниках. Но лишь «Сага о Гренландии» и «Сага об Эйрике Рыжем» почти полностью посвящены походам в Винланд норманнов.

В сагах рассказывалось о том, что Бьярне Херьюлфссона, плывшего из Исландии в Гренландию, отнесло к берегам неизвестных земель. Он не стал высаживаться на сушу и через несколько дней достиг Гренландии.

Лейв Эйрикссон, сын Эйрика Рыжего, открывшего Гренландию,

чтение шести лет и относились примерно к 1000 году.

Капитан Христиан Христенсен задумал доказать возможность таких плаваний. С этой целью он в 1893 году построил точную копию корабля, найденного при раскопках кургана в Гокстаде (южная Норвегия) и залегшегося типичным парусно-весельным кораблем викингов IX—XI веков.

Судна викингов снискали себе большую популярность, и их изображение можно встретить на марках Норвегии (№ 238, 402), Польши (№ 1245), Сан-Марино (№ 576) и других стран.

Другой норвежский капитан, Магнус Андерсен, на построенном Христенсеном корабле, получившем название «Викинг», в том же году с командой из тридцати моряков пересек за сорок дней Атлантический океан.

Итак, возможность достиже-

ставка в Нью-Йорке. На ее марках изображены эмблема исландского павильона (№ 182), карта плавания викингов в Америку (№ 183), статуя Турфинна Карлсэвне (№ 184, 185) как первооткрывателя Северной Америки. Вдоль левой стороны на всех четырех марках стоит дата — 1939 год.

В чем же дело? Почему вместо Лейва Эйрикссона спускается в качестве первооткрывателя Винланда, или Северной Америки, Турфинн Карлсэвне?

Вот как Х. Ингстад дает объяснение этому вопросу в своей книге «По следам Лейва Счастливого». «Расхождение этих саг можно объяснить соперничеством двух именитых родов, оспаривавших право называться первооткрывателями. Преимущество явно было на стороне рода Карлсэвне, среди его потомков оказа-

¹ Здесь и далее номера марок указаны по каталогу «Ивер».

лось много влиятельных лиц, в том числе епископа, а Исландия была родной саж. Род же гренландца Лейва Эйриксона исчезает из истории вместе с его сыном. Видимо, исландцы постепенно сосредоточили повествование о Винланде вокруг своего соотечественника Турфинна Карлсзана.

Подтверждением этих строк служат также исландские марки 1939—1943 годов из трех марок (№ 186—188), на которых изображена все та же статуя Карлсзана, что и на марке № 184. А в 1940 году на марке № 188 были сделаны надпечатки с новым номиналом и датой (№ 188 А, В, С, Д).

Но ко времени выхода исландских марок в свет открытия норманнами Северной Америки еще не было научно доказано. Необходимо было найти следы, говорящие об их пребывании на четвертом континенте. Многим эта задача казалась невыполнимой.

Но другого мнения был Хельге Ингстад. На основании законченного в 1959 году исследования норманнской колонии в Гренландии и в результате всестороннего анализа древних саг и других источников он пришел к выводу, что Хеллюланд не что иное, как Баффина земля, Маркленд — Лабрадор, а Винланд — остров Ньюфаундленд. В 1960 году он еще раз детально исследовал побережье Северной Америки. Ему удалось обнаружить в районе мыса Ланс-о-Мидоуз, на севере Ньюфаундленда, следы поселения. Пробные раскопки вселили надежду, что оно принадлежит скандинавам. На следующий год Ингстад приступил к основным раскопкам. В его экспедиции приняли участие ученые пяти стран. В течение четырех лет из-под слоя дерна появлялись остатки домов норманнского типа, кузница, бани. Были найдены стеатитовые пряслице, типичное для скандинавов эпохи викингов.

гвозди, кусочки железа, комки шлака и болотной руды. Радиоуглеродный анализ древесного угля, найденного при раскопках, показал 1030 ± 70 лет. Вот как сам Ингстад написал о результатах экспедиции: «Пять лет (1960—1964) длились археологические изыскания и раскопки; они показали, что постройки принадлежат норманнам и были сооружены примерно в 1000 году, когда Лейв Эйрикссон, а за ним и другие ходили из Гренландии в Винланд. Это было за пятьсот лет до того, как Колумб открыл Америку».

С выводами Ингстада согласились ученые многих стран. А в США издан законопроект о праздновании 9 октября Дня Лейва Эйрикссона. Не отменен и День Колумба — 12 октября. Теперь эта дата означает новое открытие Америки и начало освоения ее европейцами.

В. ВЛАДИМИРОВ

Лаборатория в природе

На протяжении многих тысячелетий люди занимались охотой, рыбной ловлей, распаивали землю, вырубали леса, строили поселки, города. И чем развитее становилось человеческое общество, тем сильнее была потребность в использовании природных богатств земли. В «Красную книгу», изданную в 1966 году Международным союзом охраны природы и природных ресурсов, занесено около 600 представителей фауны, над которыми нависла угроза полного исчезновения.

Сейчас делу охраны природы в нашей стране уделяется огромное внимание. Основную роль в системе общегосударственных мероприятий по охране природы играют государственные заповедники.

В 1966 году исполнилось 50 лет существования Баргузинского государственного заповедника. Министерство связи СССР отметило эту дату выпуском двух почтовых марок (№ 3373—3374). На одной из них, достоинством в 4 коп., изображены очертания границы заповедника и представители его фауны. В левой части

марки показан баргузинский соболь, для охраны которого и был создан в 1916 году Баргузинский заповедник, расположенный по северо-восточному побережью озера Байкал. На другой почтовой миниатюре представлена рельефная карта района озера Байкал с очертаниями границ заповедника. На марках надпись: «50 лет Баргузинскому государственному заповеднику».

Эти марки послужили началом серии почтовых марок «Заповедники СССР». Всемирно известному заповеднику — Беловежской пуще — посвящены 5 марок (№ 3794—3798) и три конверта первого дня, выпущенные в 1969 году.

В 1968 году в классах любителей «флоры и фауны» появились три великолепные почтовые миниатюры (№ 3674—3676 с изображением ред-

ких птиц Астраханского государственного заповедника имени В. И. Ленина и три марки (№ 3677—3679) с изображением животных и птиц государственного заповедника Аскания-Нова.

В этом году Министерство связи порадовало коллекционеров выпуском пяти знаков почтовой оплаты, посвященных 50-летию основания двух заповедников. На трех марках номиналом 4, 6 и 10 коп. изображены кабарга, колончок и глухарь — представители фауны заповедника «Столбы», расположенного на правом берегу Енисея вблизи Красноярска.

С целью охраны и разведения бобров в 1925 году был организован Березинский государственный заповедник. Ему посвящены миниатюры номиналом 1 и 16 коп. с изображением турухтанов и барсука (См. 49.)

Широкий размах приобрело заповедное дело в нашей стране в настоящее время. Более 100 государственных заповедников организовано во всех природных зонах нашей страны.

Г. МИХАЙЛОВА

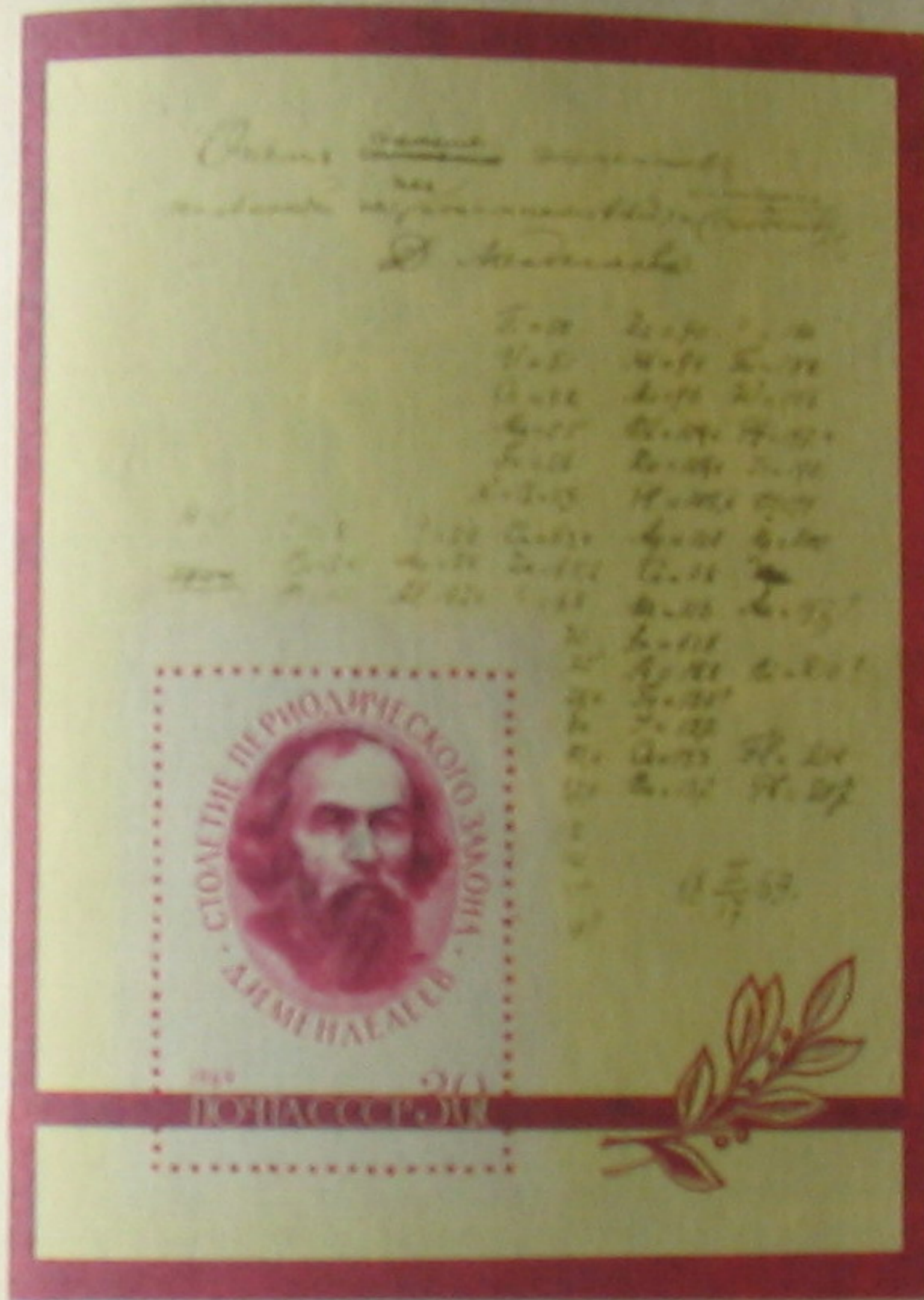
На изучение урана — с момента его открытия в виде двуокиси немецким химиком М. Клапротом до использования в атомном реакторе Э. Ферми (1942 г.) — было затрачено 153 года. Большая плеяда ученых работала в этой области.

В 1841 году, спустя полвека после открытия М. Клапрота, французский ученый

урана считался равным 120, но вскоре ученые своими опытами подтвердили предвидение Д. Менделеева.

Важной вехой в истории изучения урана стало 1 марта 1896 года, когда Анри Беккерель открыл явление радиоактивности, проводя эксперименты с кристаллами урана-сульфата калия по засвечива-

смолку, лежащую в себе полоний и радий, супруги Кюри получили из рудников Богемии. В 1903 году Нобелевская премия по физике была присуждена Беккерелю и супругам Кюри за открытия в области радиоактивности. К 100-летию со дня рождения Марии Склодовской-Кюри в 1967 году вышли марки в Румынии, ГДР и Польше. Мария Кюри —



ИССЛЕДОВАТЕЛИ УРАНА

Э. Пелиго получил тяжелый металл серебристого цвета. Это был уран в чистом виде. На марках № 463—466, 1636 в серии «Ученые нашей Родины», № 1978, 3761, блоке № 3762 изображен Д. И. Менделеев, который в 1870 году поместил уран в самом конце своей периодической таблицы, удвоив его атомный вес. В то время атомный вес

нию фотопластинок, завернутых в светонепроницаемую бумагу.

Исследование урановой смоляной руды привело к выдающимся открытиям Марии и Пьера Кюри: были обнаружены продукты распада урана — радий и полоний. На чехословацкой марке 1966 года — урановые рудники в Яхимове (номинал 60 геллеров). Урановую

единственный ученый, дважды удостоенный Нобелевской премии. К 70-летию со дня вручения ей награды в Швеции выпущена почтовая миниатюра с ее портретом. 50-летие со дня смерти Пьера Кюри (1956 г.) отмечено марками СССР (№ 1945), Румынии и Болгарии. Эрнесту Резерфорду, выдающемуся английскому физика, обнаружившему в

1899 году альфа- и бета-излучения дочерних продуктов урана, посвящена советская марка № 4043 и марка Румынии.

Гамма-лучи, испускаемые продуктами распада урана, были открыты в 1900 году П. Вийаром. Следует заметить, что для природных изотопов урана характерным являются два вида распада: альфа-распад и спонтанное (произвольное) деление. В открытии последнего (1940 г.) приоритет принадлежит советским физикам К. А. Петржаку и Г. Н. Флерову.

О делении урана впервые сообщили Лиза Мейтнер и Отто Фриш в статье, опубликованной 16 января 1939 года в журнале «Nature». Французский физик Фредерик Жолио-Кюри экспериментально (по степени ионизации) определил энергию осколков. Оказалось, что при делении одного атома урана выделяется такая же энергия, как при окислении нескольких миллионов атомов углерода. Художник Н. Круглов на марке № 2286, вышедшей в 1959 году, запечатлел образ этого ученого, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» и Нобелевской премии. В честь Фредерика Жолио-Кюри появились марки ЧССР (1959 г.), ГДР (1964 г.).

В 1946 году в Советском Союзе под руководством И. В. Курчатова был пущен первый в Европе атомный реактор. Портрет трижды Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий представлен на марке № 2829. Французский реактор, сооруженный под руководством Ф. Жолио-Кюри, начал работать в 1948 году.

С окончанием эпохи фундаментальных открытий в области урана наступило время исследований прикладного характера — разработка проектов и строительство атомных электростанций. Об этом также рассказывают многочисленные почтовые миниатюры разных стран.

В. ФРУНЗЕ,
кандидат физико-математических наук

Повторивший подвиг Гастелло



ву звания Героя Советского Союза, в частности, говорилось: «Всего на боевом счету капитана Ивлиева числится 20 уничтоженных танков, 11 самолетов на аэродромах и 1 самолет, сбитый им в воздушном бою, 15 поврежденных и выведенных из строя батарей полевой и зенитной артиллерии, 10 взорванных складов с горючим и боеприпасами, 5 уничтоженных железнодорожных эшелонов, до 100 автомашин, уничтожил и вывел из строя до 500 человек немецких солдат и офицеров». Золо-

Министерство связи СССР тую Звезду и орден Ленина выпустило художественный Ю. Д. Ивлиев получил в маркированный конверт с Кремле из рук М. И. Калинина. портретом Героя Советского Союза капитана Ю. Д. Ивлиева.

Не довелось молодому комэску увидеть залпов победного салюта. В январе 1945 года во время нанесения бомбового удара по живой силе и танковым соединениям врага самолет Ю. Д. Ивлиева оказался подбитым. Видя, что дотянуть до своих не удастся, летчик направил горящий самолет в место скопления гитлеровских солдат.

Сейчас именем капитана Ивлиева названы улицы в

Ташкенте и в родном, пионерские дружины.

Недавно от Лидии Дмитриевны Ивлиевой — сестры героя — пришло письмо. Обращаясь к автору конверта, народному художнику РСФСР, лауреату Государственной премии А. Н. Яр-Кравченко, она пишет: «Вы отлично нарисовали портрет Юрия. В его портрете что-то трогательно-печальное. И в то же время такое родное, знакомое, смотрю — и сердце мое сжимается».

Ю. ЛУРЬЕ

ВАМ,
ТЕМАТИКИ



«Наутилус» путешествует по маркам



Герои романов Жюль Верна продолжают жить и на почтовых марках многих стран мира. Каждая почтовая миниатюра, посвященная романам Жюль Верна, раскрывает перед нами мир фантастики.

Свободолюбивый дух Жюль Верна проявился во многих его произведениях, но особенно в романе «20 000 лье под водой» (1870 г.).

Капитан Немо — это не только гениальный ученый, исследователь океанских глубин, изобретатель и строитель «Наутилуса», он защитник свободы, враг рабства и колониального угнетения. Он проник в тайны океана и стал его пленником ради свободы всего человечества. В романе «Таинственный остров» Жюль Верн открывает тайну капитана Немо. Его настоящее имя — Даккар. Он — индеец. Получил блестящее образование. Руководил восстанием своего народа против иноземных завоевателей. Неудача не смогла сломить его, и он переселился в глубины моря, чтобы оказывать помощь народам, борющимся за свободу.

Художник Невилль, иллюстрировавший роман, придал портрету капитана Немо черты самого Жюль Верна. С его иллюстраций портрет Жюль Верна перешел и на почтовые марки.

Роману «20 000 лье под водой» посвящено несколько знаков почтовой оплаты. На марке Монако (№ 435) капитан Немо изображен стоящим у открытого иллюминатора «Наутилуса», на правой стороне миниатюры — батискаф 1953 года «Триест». На другой марке Монако (№ 436) изображен «Наутилус» в надводном положении. На почтовой миниатюре Франции (№ 1026) мы видим портрет Жюль Верна на фоне его «Наутилуса». На почтовом выпуске Панамы 1967 года (№ 443,444) также портрет Жюль Верна.

Имя Жюль Верна, можно сказать без всякого преувеличения, известно всем. Он родился 8 февраля 1828 года в старинном бретонском городе Нанте, одном из крупнейших портов Франции, в семье потомственного адвоката Пьера Верна. В 1847 году, после окончания нантского лицея, Жюль Верн получил юридическое образование в Париже. Но он твердо решил отказаться от профессии юриста, которую избрал для него отец, и посвятить свою жизнь литературе и театру.

В героические дни Парижской коммуны Жюль Верн находился в Париже и был свидетелем исторических

событий. Кровавый разгул реакции, наступивший после падения Парижской коммуны, заставил писателя в 1872 году навсегда покинуть город, в котором он прожил 24 года. Жюль Верн переселился в тихий провинциальный город Амьен, где написал большую часть своих книг.

В последние годы жизни Жюль Верна поразила слепота, но он не прекратил своей творческой деятельности. Он писал на ощупь, с помощью особого транспаранта, а иногда под диктовку. Он говорил: «Труд для меня — источник единственного и подлинного счастья». Жюль Верн умер в возрасте 77 лет 24 марта 1905 года.

Можно было бы перечислить на многих страницах восторженные высказывания великих людей о Жюль Верне, но особенно прекрасно любовь к нему выразил автор романа «Как закалялась сталь» Николай Островский. Он писал: «Жюль Верн был не только моим спасителем в детстве — он был для меня чем-то большим!»

Американский конструктор подводных лодок Симон Ленк сказал, что «Наутилус» Жюль Верна определил направление его жизни и деятельности. Когда его подводная лодка «Протектор» совершила переход из Бриджпорта в Нью-Йорк в 1903 году, он послал Жюль Верну поздравительную телеграмму.

«Наутилус» Жюль Верна на многие годы опередил по своим техническим данным существовавшие в то время подводные лодки, помог появлению современных дизельных и атомных подводных лодок. Треугольная почтовая марка Панамы (ав. № 415) посвящена атомной подводной лодке США, которой присвоено имя «Наутилус». Эта лодка впервые прошла подо льдами Северного Ледовитого океана в 1958 году.

Почтовые марки с иллюстрациями к произведениям Жюль Верна также как и его романы будят пытлиую творческую мысль и вселяют уверенность в безграничные возможности науки.

И. САЧКОВ

ОШИБКА

Александра Грина

В 1909 году в двадцать пятом номере журнала «Всемирная панорама» была напечатана новелла Александра Грина «Событие». Позже она стала составной частью рассказа «Наследство Пик-Мика», опубликованного впервые в книге «Загадочные истории». И есть в этой новелле такие строчки: «Пять лет назад я собирал марки; все разнообразие их досталось мне чрезвычайно легко, кроме одной, — Гвианы 79 года. Рисунок этого почтового знака, виденный мной в одном из специальных журналов, был фантастичен и великолепен, но из всех моих поисков не вышло События. Марки я не нашел и сжег альбом».

Это отрывок из посмертных записок Пик-Мика, одного из жителей «Гринландии» — страны чудесных подвигов и приключений, выдуманной писателем А. Грином. Пик-Мик, как описывает его автор, — «чуждак». О нем известно лишь, что была у него «легкая, как туман, задумчивая фигура».

Приведенные выше строки из новеллы свидетельствуют, что Александру Грину в свое время довелось познакомиться с миром почтовых марок, хотя испытать знакомую каждому филателисту страсть коллекционера он вряд ли имел возможность. В своей «Автобиографической повести» Грин пишет, что в детстве он «собирал коллекции птичьих яиц, бабочек, жуков и растений», но об увлечении марками даже не упоминает. В более поздние годы, полные странствий и приключений, ему не представлялось возможным серьезно заниматься собирательством. Грузчик, матрос, банщик, актер, писец у адвоката, солдат...

За революционную работу он был сослан в Сибирь, в Тобольскую губернию... Все свинцовые мерзости царской

России довелось испытать на себе будущему новеллистическим занятиям вряд ли было Грину!

И нет ничего удивительного, что, рассказывая об увлечении одного из своих героев — Пик-Мика, Александр Степанович Грин упоминает марку, которая никогда не существовала! Действительно, о какой «Гвиане 79 года» идет речь в рассказе? О ней, правда, сказано, что рисунок этого почтового знака «был фантастичен и великолепен»...

Разберемся внимательней, оставив в стороне утверждение, что «все разнообразие» досталось герою рассказа «чрезвычайно легко», — дело это попросту невозможное.

Известны почтовые эмиссии трех Гвиан — Британской, Нидерландской и Французской: три европейских государства поделили территорию Гвианы на южноамериканском материке и основали там свои колонии. Французская Гвиана отпадает сразу: первая ее марка увидела свет лишь в 1886 го-

ду, да и рисунок этой миниатюры вряд ли можно назвать фантастичным и великолепным — символические фигуры Мира и Коммерции, забитые стандартной надпечаткой.

Несколько раньше — в 1873 году — вышли первые марки Нидерландской Гвианы (другое название этой страны — Суринам). Но и их рисунок вряд ли мог привлечь внимание Пик-Мика (и Грина!): обычный портрет голландского короля Вильгельма Третьего...

Остается предположить, что Александр Грин имел в виду марку Британской Гвианы. Действительно, с 1850-го по 1890 год на миниатюрах этой колонии неизменно помещалось изображение парусника, который при полном ветре мчит куда-то в открытом море. Куда? Может быть, в сказочный Лксс, Гель-Гью или Зурбаган? И как знать, не марка ли, случайно увиденная Грином «в одном из специальных журналов», навеяла писателю образ бегущего по волнам судна под алыми парусами, которое ждет на берегу мечтательница Ассоль...

Все это так, может, и было. За исключением того, что в 1879 году для Британской Гвианы не печаталось ни одной марки! А те, что выпускались чуть раньше или несколько позже, — марки самые заурядные и никак не могли стать предметом мечтаний гриновского героя. И не мудрено, что Пик-Мик так и не нашел «Гвиану 79 года» — ее попросту нельзя было найти.

Скорее всего Александр Степанович Грин имел в виду знаменитую «одноцентовую», которая позже получила горделивый титул «Принцесса филателии». Но писатель ошибся: эта марка появилась на свет, как известно, в 1856 году...



ВОРОШИЛОВГРАД. Активно Н. Фурмана «Великая Отечественная война» и С. Бимбата «Маяковский о Ленине». Серебряных медалей удостоены Ю. Лещенко и О. Билевич. Многие участники награждены дипломами и памятными филателистическими сувенирами.

Штурвал и марка

Эмблемой клуба юных филателистов при Каспийском морском пароходстве стал штурвал, в центре которого, обрамленный контурами марки, изображен бегущий по волнам корабль.

...А все началось с того, что семеро школьников встретились однажды с капитаном Руфатом Алекперовичем Сейфи и совершили первое свое путешествие в страну Филателию. Капитан водолазного судна рассказывал о марках очень интересно. Это было в октябре 1968 года. С той поры юные филателисты стали встречаться каждое воскресенье. Так родился кружок. Позднее он стал клубом.

Занятия в клубе помогают школьной учебе. Многие ребята увлеклись тематическим коллекционированием. Их лекции — своеобразное наглядное пособие на уроках литературы, истории, географии.

На счету у кюфювцев много интересных дел. Ребята участвовали в девяти международных, трех всесоюзных и многих республиканских и городских выставках. Серебряные и бронзовые медали, дипломы и грамоты, призы из Минска, Киева, Ленинграда, Болгарии, Польши, ФРГ — это все реликвии, которыми отмечены их коллекции «100 лет со дня рождения В. И. Ленина», «50 лет ВЛКСМ», «50 лет Советского Азербайджана», «Фатима», «Флора», «Космос».

Важным событием в жизни клуба стало его участие в 1971 году в выставке «София — Баку — Киев», на которой бакинцы демонстрировали коллекции «Народная Республика Болгария», «Ленин с нами», «Советской страны лидер» и другие. Выставка в Софии упрочила дружбу между юными коллекционерами Болгарии, Азербайджана, Украины. Эта дружба стала еще крепче после ответных выставок, проведенных в Баку и в Киеве. В нынешнем году ребята вновь участвовали в традиционной выставке «Дружба-75», которая проводилась в апреле в столице Болгарии.

Интересно проходит занятия в клубе. Здесь можно послушать лекцию об истории почты, познакомиться с методикой подготовки коллекции, поговорить о выставках, прошедших и будущих.

В. ДИМИТРОВ

Баку

ЯРОСЛАВЛЬ. Во Дворце пионеров состоялся конкурс юных филателистов, посвященный 30-летию Победы над фашизмом.

Ребята рассказали о подвигах Героев Советского Союза, которым посвящены почтовые марки, о городах-героях, о памятниках нашим воинам в странах, освобожденных от фашизма Советской Армией, о боевых медалях и орденах.

В конкурсе приняли участие 80 юных филателистов Ярославля.

Жюри, в состав которого вошли бывшие воины, опытные филателисты В. П. Митрофанов, С. Н. Королев, А. К. Майоров, С. В. Быков, в соответствии с условиями конкурса присудило две первые, пять вторых, восемь третьих и восемнадцать поощрительных премий. Победители награждены тематическими наборами марок.

Сегодня на каждого москвича приходится около 700 литров воды в день. Это значительно больше, чем, скажем, на каждого лондонца или жителя Парижа.

...Четыре миллиона пятьсот тысяч кубических метров воды в сутки — чистой, питьевой воды. И трудно поверить в то, что немногим более полувека назад проблема водоснабжения была одной из острейших в столице: в дореволюционной Москве в сутки на каждого жителя приходилось немногим



мер, центральная улица — Вокзальная (изд. М. Канпель, 1910-е годы).

Теперь эта улица названа именем Василия Колонцова — героя гражданской войны, одного из активных членов мытищинской партийной ячейки.

Нелегко отыскать места, изображенные на этой старой открытке: ныне вдоль улицы встали новые корпуса Мытищинского машиностроительного завода, марка которого красуется на вагонах метро, на мощных автомобилях-самосва-

«ЧАЕПИТИЕ»



В МЫТИЩАХ»

больше 60 литров. Ровно 170 лет назад из Мытищ в Москву был проведен водопровод.

Мытищи... Сохранились открытки, запечатлевшие вид этого поселка, история которого насчитывает более пятидесяти лет. Когда-то это было предместье Москвы — здесь находилась одна из «мытных изб», где брали налог — «мыт» с проезжающих в первопрестольную; отсюда и произошло название «Мытищи».

Вот как выглядела, напри-



ла; выросли большие дома, магазины...

В прошлом мало чем были примечательны Мытищи, но одним, пожалуй, славилась — водой. Во всех старых путеводителях вы обязательно найдете приглашение «откушать чай в Мытищах». И не случайно именно в Мытищах Василий Перов нашел сюжет всем хорошо известной картины «Чаепитие в Мытищах», репродукцию которой мы видим на открытке (изд. ГИЗ).

Мытищинская вода не раз

упоминалась и в литературных произведениях. В известной в свое время книге С. Любецкого «Московские окрестности» (Москва, 1877 год) говорится: «От Большой Мытищ идет длинная аллея к колодцам — их более пятидесяти, — из которых вода протекает в Москву. До открытия железной дороги в Мытищах происходило столование — пирование за чаем...» Кстати, эта «длинная аллея» также залечатлена на одной из открыток, посвященных старым Мытищам изд. М. Камлель, 1910-е годы).

Восторженные строки посвятил Мытищам поэт М. Языков:

Опобедав сытной пищей,
Град Москва, водою нищий,
Знойной жаждой был томим,
Боги сжалились над ним:
Над долиной, где Мытищи,
Смеркла неба синева;
Вдруг удар громовой тучи
Грянул в дол, и ключ килучий
Покатился — пей, Москва.

Особенно вкусной считалась вода в Мытищах из «Громова ключа», который, по преданию, забил после удара молнии. Каждый путник, проходящий мимо Мытищ, непременно останавливался в этом селе, вот почему славилось по всей Руси мытищинское чаепитие. Именно отсюда, от мытищинских ключей, был проложен первый в России водопровод, и вода шла в Москву «самотехом». Одной из водонапорных московских башен была Сухаревская башня (рис. 4, изд. Шерер, 1903 г.). Она была построена еще при Петре I, а в 1828 году в ней были установлены чугунные баки для приема мытищинской воды. Отсюда вода подавалась в водопроводные фонтаны на площадях и затем в бочки развозилась по Москве.

Здания Мытищинского водопровода, построенные под руководством инженера Дельвига — двоюродного брата поэта, сохранились и поныне. Реконструированная мытищинская станция и теперь снабжает водой населенные пункты района.

Я. БЕЛИЦКИЙ,
Г. ГЛЕЗЕР

Издавна любят в Прибалтике петь. Тяга народа к песнешла свое выражение в певческих праздниках, первый из которых был организован в 1869 году. С тех пор певческие праздники проходят регулярно вот уже более 100 лет.

Мне довелось побывать на VI студенческом празднике песни. Он начался с красочного шествия в национальных костюмах участников хоровых, музыкальных и танцевальных коллективов — студентов республик Прибалтики, Россий-

7—8 июля 1956 года состоялся I студенческий праздник песни в Тарту.

Круглый алюминиевый значок диаметром 27 мм, на нем — пятиконечная звезда слова «Студенческий праздник песни. Тарту — 1956» на эстонском языке, главный корпус Тартуского государственного университета, эстонский народный инструмент каннель и под ним лавровая веточка.

3—6 июля 1958 года — II студенческий праздник песни в Риге.

ПОЮТ



ской Федерации, Украины, Белоруссии, Армении, Грузии и Карельской АССР.

Два дня на певческом поле не смолкала музыка. Выступление сводных женских, мужских и смешанных хоров, танцевальных коллективов и духовых оркестров вылилось в праздник самодеятельного искусства. Руководители сводных коллективов — хормейстеры, дирижеры и балетмейстеры — в торжественной обстановке на глазах у 30-тысячной аудитории зрителей были увенчаны дубовыми венками, награждены памятными медалями и дипломами.

Ко всем праздникам песни выпускались значки, а иногда и наградные настольные медали.

На медном значке изображены силуэты зданий старой Риги, волны Даугавы, стилизованная женская фигура, парус и слово «Рига», на обратной стороне значка — текст на латышском языке: «II студенческий праздник песни. 1958». В значке применена горячая эмаль светло-голубого, синего, красного и белого цветов.

8—9 июля 1967 года — III студенческий праздник песни в Тарту Эстонской ССР, посвященный 30-летию Великого Октября.

На латунном значке в форме прямоугольника размером 10x20 мм на черном фоне — барельефное изображение золотого цвета цифры «1967», портика с тремя ко-

лоннами, поющей птицы и слова «Тарту» на эстонском языке.

Односторонняя медная медаль диаметром 56 мм и толщиной 4 мм. На черном фоне — слова «Гаудеамус игитур» на латинском языке, портик с тремя колоннами, цифры «1967» и «50», слово «Тарту» на эстонском языке.

На медном значке в форме прямоугольника размером 18,5x19,5 мм на черном фоне — барельефное золотистого цвета изображение ленты со словами «Гаудеамус игитур» и

амус игитур. Рига, 1971» на латыни, цифра «V», поющая птица и пятиконечная звезда.

6—7 июля 1974 года — VI студенческий праздник песни в Тарту.

Круглый значок диаметром 42 мм из жести толщиной 0,2 мм. На значке текст «VI студенческий праздник песни» (существуют варианты с текстами на русском и эстонском языках), «Тарту» на эстонском языке, цифра «1974», лира, факел и государственные флаги Литовской, Латвийской и

СТУДЕНТЫ...



«Тарту» на латыни и поющего эстонца-студента. Текст черным.

6—7 июля 1968 года — IV студенческий праздник песни в Вильнюсе.

На латунном значке в форме квадрата 18x18 мм на черном фоне — слова «Гаудеамус IV» и «Вильнюс» на латыни, на золотой плашке в центре — черная цифра «68», изображенная половинными нотными значками.

9—11 июля 1971 года — V студенческий праздник песни в Огре и Риге.

На медном значке овальной формы на черном фоне — барельефное золотистого цвета изображение текста «Гауде-

Эстонской ССР. Краски зеленая, красная и голубая.

Медный значок в форме сердца. Барельефное изображение золотого цвета, местами с чернением, головы девушки и юноши в студенческих шапочках во время песни, слово «Тарту» и цифра «1974».

Односторонняя латунная медаль диаметром 57 мм и толщиной 3,7 мм. На медали на черном фоне — барельефное изображение лиры, факела, государственных флагов Литовской, Латвийской и Эстонской ССР, слова «VI студенческий праздник песни. Тарту — 1974» на эстонском языке.

В. БОРИСЕВИЧ

Минск

Горизонты

ПОЧТОВОЙ ТЕХНИКИ

Почта-автомат никому не в диковинку. И все же на международном выставке «Связь-75», что прошла в московском парке «Сокольники», этот экспонат привлек повышенное внимание. Посетители заходили сюда, чтобы купить марки, открытки, газеты, журналы, отправить письма, в том числе заказные, бандероли.

Автоматизированный павильон связи (ПСА) — так названа модернизированная почта-автомат — работает по методу самообслуживания. Помимо перечисленных услуг, здесь можно заказать междугородный телефонный разговор, оформить денежный перевод, разменять монеты, получить ответ на любой из 52 распространенных вопросов о почтовой связи.

Сборно-разборный павильон, рассчитанный на установку в парках, скверах, аэропортах, вокзалах, туристских зонах, был одним из экспонатов советского раздела выставки.

Зарубежные участники смотря «Связь-75» также демонстрировали новейшие достижения в области почтовой связи.

Польские друзья показали «почту на колесах». Маленький автобус предназначен для быстрого обслуживания туристов, чьи маршруты пролегли вдали от предпринятых связей. Несколько передвижных почтовых отделений уже курсируют на юго-востоке Польши и в приморских районах.

Интересное почтовое оборудование представила американская фирма «Питни Боуз». Ее машина серии 3500 обеспечивает штампелевание и складывание в стопки до 30 тысяч писем в час. В американском разделе экспонировались электрическая франкировально-счетная машина, счетчик почтовой оплаты и т. п.

Автоматическая система обработки почтовой корреспонденции, созданная японскими специалистами, способна поставить штампель на конверте, прочитать индекс места назначения (в Японии он состоит из трех цифр) и рассортировать письма с высокой точностью.

Д. САХАРОВ

Крючков А. И.—744003, Ашхабад, ул. Танкистов, 34. Меняю односторонние почтовые карточки, чистые МК, календарики, сувенирные листки, м.: «Искусство», «Космос», «Флора и фауна», «Спорт», СГ «50 лет СССР».

Камчатское отделение ВОФ—683000, Петропавловск-Камчатский, почтамт, а/я 18. Приобретет приложения к каталогу «Липсия» № 1, 2 1968 года, № 3, 4 1969 года, № 4 1970 года, все номера 1972 года.

Паженов Б. А.—470032, Караганда, пр. Советский, 73/2, кв. 22. Меняю м. СССР с 1961 года на м. до 1960 года.

Гасюнас А. С.—233031, Каунас, почтамт, а/я 506. Меняю значки: «Авиация», «Заповедники», «Охрана природы», «Фестивали»; открытки: «Природа», «Заповедники», «Виды на значки: «Авиация», «Параютный спорт», «Заповедники», «Охрана природы», «Туризм», «Фестивали»; открытки: «Природа», «Озера», «Заповедники».

Либенорт И. Н.—140061, г. Лыткарино, ул. Спортивная, 9, кв. 19. Имею для обмена и желаю получить значки: «В. И. Ленин», «Москва», «Трудовая слава», «Гербы городов». Ищу м. «Искусство».

Шираев Л. К.—325001, Херсон, ул. Пионерская, 100. Меняю видовые открытки Ревеля (Таллина), Баку 30-х годов и города Днепра времен строительства Днепроградской ГЭС на различный коллекционный материал, посвященный полководцу А. В. Суворову.

Кулига И. И.—232009, Вильнюс, почтамт, а/я 272. Меняю м. СССР, ГДР, Польши, арабских стран; каталоги «Цумштейн» 1972-го и 1974 годов на м. СССР с 1961 года по манголисту, м. и другой коллекционный материал всего мира по теме «Космос».

Лаурсон В. В.—226002, Рига, ул. Кантора, 19, кв. 3. Меняю СЭ Латвийской ССР на СЭ СССР и всего мира по сериям.

Яковец И. М.—322900, Никополь, почтамт, а/я 1. Меняю м. СССР, хронологию м. Европы, м. всего мира: «В. И. Ленин», «Космос», «Живопись», «Спорт»; МК, КПД, СГ открытки маркированные и видовые на м. СССР России, м. периода гражданской войны; м. Европы до 1940 года: м. «В. И. Ленин», «Коперник», «А. С. Пушкин», «Хоккей», «Фигурное катание»; отрывки «Столицы мира».

Подлипский А. М.—210015, Витебск, пр. Московский, 54, кв. 29. Меняю значки, нагрудные знаки, памятные медали, лотерейные билеты, открытки, литературу по коллекционированию на открытки, изданные в Белоруссии и посвященные Белоруссии; дореволюционные видовые открытки Витебска, медали, жетоны, газеты, книги, афиши, посвященные Витебску; литературу по коллекционированию; репродукции картин Релина, Заряна, Хруцкого; награды царской России; медали и жетоны Отечественной войны 1812 года.

Гриненко О. А.—357748, Кисловодск, ул. Главная, 83. Меняю чистые м. СССР с 1961 года, чистые м. Монголии, США, Австрии, Лихтенштейна на земские м.

Транзе В. Е.—278100, Бендеры, ул. Котова, 17, кв. 23. Меняю м. СССР с 1970 года на м. всего мира: «Живопись», «Флора и фауна»; значки «Цирк».

Халеф Г. А.—341047, Жданов, ул. 50 лет СССР, 40, кв. 192. Меняю м. СССР 1957—1972 годов, художественные МК Министерства связи СССР, сувенирные листки, КПД Польши «100 лет со дня рождения В. И. Ленина» на художественные МК Министерства связи СССР и м. Венгрии.

Стальбаум Б. К.—113054, Москва М-54, Воровая ул., 8/18, кв. 215. Меняю м. СССР и соц. стран на рекламные м. агентства «Связь», КПД Чехословакии и довоенную филателистическую литературу на русском языке.

БОЛГАРИЯ

И. В. Станчев, БОЛГАРИЯ, Бургас-1, почт. кутня 364. Имею для обмена чистые марки и блоки Болгарии, Венгрии, Румынии, Италии и других европейских стран, а также США и Канады. Желаю получить в обмен чистые марки СССР 1955—1965 годов, ООН, Швейцарии и Англии.

ГДР

R. Kellermann, DDR, 5912 Seebach/Eisenach, Fridr. — Eng. — Ring, 34. Хочу переписываться и обмениваться марками с коллекционерами Советского Союза.

КУБА

R. M. Fernández, 252-0138, CUBA, Habana 6, Apartado 6363, Circulo Filatélico «Plaza de la Revolución». Коллекционирую марки на темы: «Искусство», «Космос», «Спорт», а также картмаксимумы СССР.

ПОЛЬША

J. Wasilewski, POLSKA, 00-957 Warszawa 36, Skrytka pocztowa, 46. Имею для обмена марки Польши, арабских стран, Парагвая и другие. Желаю получить в обмен новые советские марки (тематические) и марки СССР по манголисту.

РУМЫНИЯ

Potcoava Vasile, ROMANIA, Cluj, str. Unirii nr. 4, apt. 35. Имею для обмена румынские марки. Интересуюсь новыми советскими выпусками.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Jan Brožek, CSSR, 69000 Brno, Husova, 32. Интересуюсь марками Советского Союза.

ЮГОСЛАВИЯ

Борислав Раткович, ЮГОСЛАВИЯ, 81000 Титоград, ул. Ивана Вукаевича, 4а. Имею для обмена марки Югославии. Желаю получить в обмен марки Советского Союза.



Коллекцию В. М. Жемайдо из города Гродно не поставив в шкаф, не наклеив в альбом, его увлечение — погода. Почти пятьдесят лет он изо дня в день измеряет температуру воздуха, воды в Немане, направление ветра и заносит эти сведения в свой журнал. В этот же дневник он пунктуально записывает даты: когда начинается ледоход, распускаются и опадают листья на деревьях, замерзает река. Даже в самые трудные годы своей жизни коллекционер дождей, морозов и оттепелей продолжал свои наблюдения.

Собрание председателя Калифорнийской ассоциации коллекционеров колючей проволоки Джека Томпсона насчитывает 401 образец. Всего же в коллекциях поклонников этого хобби представлено 622 различных вида колючей проволоки.

Тот, кому случалось бывать в Останкинском дворце-музее в Москве, обращал внимание на обилие вееров в экспозиции. Под стеклом стендов, поблескивая золотом и серебряным шитьем, хранится уникальная коллекция вееров. Вот русские пергаментные, атласные, кружевные опалала, с рисунками в мягких пастельных тонах. Французские веера XIX столетия украшают батальные картины, изображения политических лидеров, скрещен-

ные шпаги и знамена. Большую часть этих шедевров передал в дар музею известный московский коллекционер Ф. Е. Вишневецкий.

Удивительная коллекция крохотных изданий собрана в научной библиотеке Тартуского государственного университета. Среди них целая серия книжмалюток народного художника СССР Эвальда Окаса, в том числе его знаменитые «Парижские картинки» (5,5×5,5 см), «Песня колокола» Фридриха Шиллера, изданная в 1905 году. Книжка в металлической обложке с портретом великого немецкого поэта умещается на площади 2,4×2 см. В коллекции — сборник произведений Адама Мицкевича, выпущенный в Варшаве, мини-кассеты стихов Янки Купалы и Якуба Коласа, вышедшие в Минске...

Пожалуй, никто лучше адвоката Иштвана Пинтера из венгерского города Кестхек не знает, сколько видов улиток обитает на земле. Дело в том, что адвокат собрал самую большую в мире коллекцию брюхоногих моллюсков и их раковин. Свыше ста тысяч экспонатов накопилось у него за четверть века. Некоторых улиток коллекционер разыскал сам, многих ему прислали. И. Пинтер поддерживает связь с научными работниками разных стран и не только получает от них посылки, но и делится своими обширными знаниями в этой области зоологии. Раковины моллюсков хранить сравнительно легко. А как быть с различными слизняками? Их собиратель держит заспиртованными в банках.



В коллекции И. Г. Тинни из Волгограда собраны две тысячи образцов флагов. Гордостью собрания стали изображения и рисунки старейших флагов вольных городов Далмации: Рагузы, Шибенико, Дубровника, появившихся в XII веке. Однако самым ценным для коллекционера является старейший из современных государственных флагов — датский, год его рождения 1219-й.

Профессор геологии Г. П. Горшков лет пятнадцать назад по делам службы оказался в Бирме и купил там экзотический журнал. Так родился новый коллекционер. Сейчас в

арсенале профессора свыше 200 видов холодного оружия: турецкий ятаган, испанская кавача с двумя лезвиями, японские мечи, малайские крисы, мексиканские machete. Клинки всевозможных форм — прямые, кривые, зазубренные, спиральные. У каждого ножа свои особенности — цвет металла, инкрустация и рисунки на клинке, рукоятке, эфесе, ножнах. Коллекция Г. П. Горшкова одна из редчайших в нашей стране.

За семнадцать лет коллекционирования Б. В. Свидицкий собрал более 1000 почтовых марок с автографами. Необычайность, скорее уникальность коллекции в том, что это пока единственное в стране собрание автографов видных советских военачальников на почтовых марках, посвященных событиям 1941—1945 годов.

СОДЕРЖАНИЕ

Год издания
десятый

НАВСТРЕЧУ XXV СЪЕЗДУ КПСС
В. Лебедев. Коммунисты всегда впереди

ПАНОРАМА

ВАМ, ТЕМАТИКИ

В. Орлов. Филателия о радиоспорте
Г. Арзуманов Коллекция обвиняет

ВЫСТАВКИ

А. Качинский. «Арфила-75»

В честь великой Победы

В. Алексеев. «Картмаксимум-75»

Итоги конкурса «Москва — София»

В. Левушин. Гравер

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

И. Флоринский. Без руля и без ветрил...

К. Оболенский. Воспитай ученика...

КАК НАС ОБСЛУЖИВАЮТ?

Живет филателист на периферии

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

Г. Бакалинский, И. Збарский. К вопросу о раз-
новидностях

А. Плотников. Филателия в помощь голодающим
Самарской губернии в 1921—1922 годах

А. Скрылев. Марки с добавочной перфорацией

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

«Нагрузки» быть не должно

Б. Марьянов. Филателия в «загадках»

И. Чехов. Наш Кренкель

И. Залещанский. Изобретатели — коллекционеры —
в почтовых окнах мира

Почтовые конверты Министерства связи СССР

Односторонние почтовые карточки со спецмарками

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Г. Драгунов, Г. Царицын. ООН — 30 лет

Ю. Моргунов. Тридцать героических лет

Б. Выливаный. Почта Гренландии

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Навстречу Третьей Всесоюзной юношеской

В. Владимиров. Кто был первооткрывателем?

В. Фрунзе. Исследователи урана

Ю. Лурье. Повторивший подвиг Гастелло

И. Сачков. «Наутилус» путешествует по маркам

Н. Белозеров. Ошибка Александра Грина

Я. Белицкий, Г. Глезер. «Чаепитие в Мытищах»

В. Борисевич. Поют студенты...

Мозаика

Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная
коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,

К. А. БЕРНГАРД,

Г. Н. ДРАГУНОВ,

А. И. КАЧИНСКИЙ,

М. А. ЛЕВШНЯ,

П. Ф. МАЗУР,

Г. М. МАРТИРОСЯН,

Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,

В. В. ПРИТУЛА,

Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,

Л. М. ШАРОВ,

Г. И. ШЕЛЕПОВ

Обложка

В. А. ЛЕВУШИНА

Художественный

редактор

Л. В. КАРЛОВА

Технический редактор

Е. М. ВЕРБА

Корректор

О. В. ВОРОНОВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО —

ЦЕНТРАЛЬНОЕ

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ

АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Адрес редакции: 123308,

Москва, Д-308,

Новохорошевский проезд,

24, корпус 1.

Телефоны: 191-45-63, 191-35-35.

А13014. Подписано

к печати 25/VIII 1975 г.

Формат 70x100 1/6

Объем 5,2 печ. л.

Заказ 1553.

Тираж 87045 экз.

Цена 30 коп.

Набор этого номера

произведен на фотонаборном

автомате ЗНФА с перфоленты

изготовленной на устройстве

«Север-2».

Чеховский полиграфический

комбинат Союзполиграфпрома

при Государственном комитете

Совета Министров СССР

по делам издательства,

полиграфии и книжной торговли

г. Чехов Московской области



ВАМ,
ТЕМАТИКИ