

39



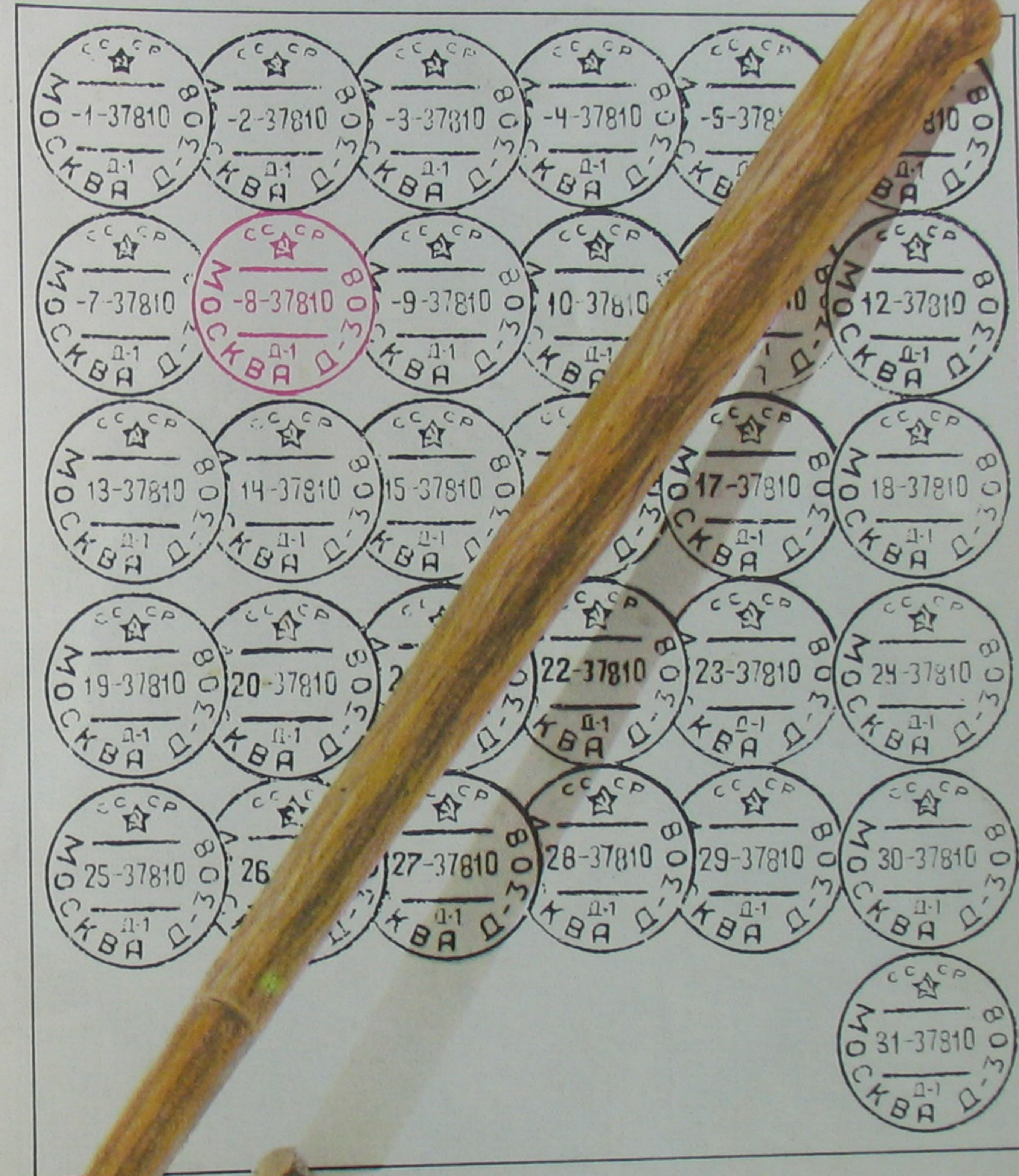
Выходит из печати
новая серия марок
«Отечественное
паровозостроение».
Художник Н. Колесников



ФИЛАТЕЛИЯ

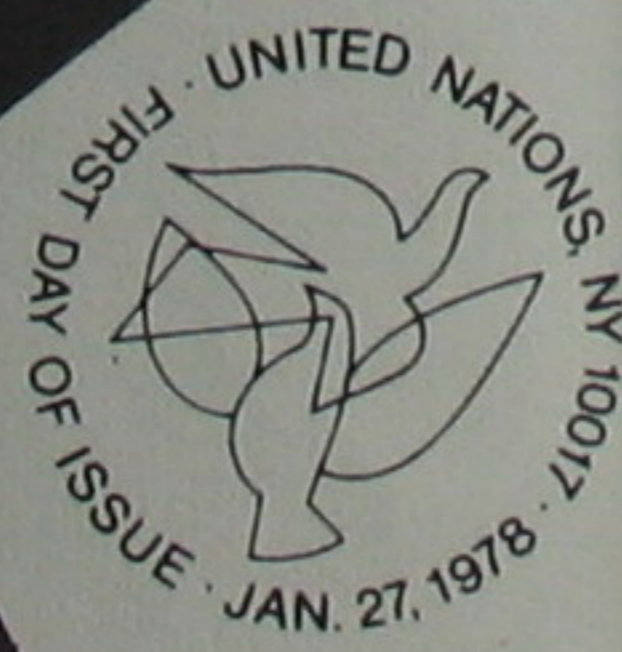
3-1978

СССР



В НОМЕРЕ:

- Герой Советского Союза летчик-космонавт В. В. Николаева-Терешкова приветствует читателей
- Новые рубежи филателистов
- Навстречу Олимпиаде-80



Почтовые выпуски ООН —
о международном сотрудничестве



С ПРАЗДНИКОМ!

68 лет прошло с тех пор, когда было решено отмечать Международный женский день 8 Марта — День солидарности и борьбы за равноправие женщин.

Великая Октябрьская социалистическая революция, 60-летие которой недавно отметили советский народ, все прогрессивное человечество, открыла путь для осуществления полного социального и духовного раскрепощения женщин. Сегодня советские люди встречают этот день как светлый и радостный праздник. Провозглашенное Великим Октябрем равенство политических и гражданских прав женщин убедительно подтверждено в новой Конституции статьей 35, которая начинается словами: «Женщина и мужчина имеют в СССР равные права».

Когда-то само понятие «женская доля» отождествлялось с жесточайшим угнетением, было синонимом извечных страданий. Сейчас, пожалуй, в нашей стране нет такой отрасли народного хозяйства, где бы вдохновенно не трудились женщины. Они выращивают хлеб и создают сложнейшие машины и приборы, дарят людям здоровье, учат и воспитывают детей. За трудовую доблесть сотни тысяч тружениц награждены орденами и медалями.

В Советском Союзе много серий почтовых марок посвящены женщинам. В них отражено участие женщин в трудовой, общественно-политической и культурной жизни.

Тысячи женщин состоят в рядах Всесоюзного общества филателистов, активно участвуют в культурно-просветительной деятельности, вносят свой вклад в общее дело коммунистического воспитания трудящихся. Поздравляю с праздником Международного женского дня 8 Марта всех читательниц журнала «Филателия СССР» и желаю им новых успехов в труде, учебе и общественной деятельности.

В. В. НИКОЛАЕВА-ТЕРЕШКОВА,
Председатель Комитета
советских женщин,
Герой Советского Союза,
летчик-космонавт СССР

К НОВЫМ РУБЕЖАМ

В конце 1977 года Президиум правления ВОФ подвел первые итоги деятельности организаций Общества в связи с постановлением коллегии Министерства связи СССР и президиума ЦК профсоюза работников связи от 12 августа 1976 года, касающегося дальнейшего развития филателии в стране.

За время, прошедшее после принятия постановления, в большинстве республик, краев и областей улучшилось взаимодействие отделений ВОФ с министерствами связи союзных республик, с управлениями и агентствами «Союзпечати». На местах приняты совместные решения и намечены конкретные планы, направленные на улучшение и расширение работы с филателистами, пропаганды филателии среди населения и использование ее возможностей в культурно-воспитательных целях.

Минувший год был характерен для Общества массовым проведением выставок, посвященных 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Их состоялось более трех тысяч. Отраднее отметить, что в большинстве отделений ВОФ повысился уровень выставочной работы. Стала глубже разработка тем, появилось больше коллекций общественно-политической тематики. Успешно прошли смотры марок в Москве, Ленинграде, Киеве, Ереване, Горьком, Чернигове, Таллине, Курске, Алма-Ате, Рязани, Баку, Минске, Ростове и других городах. Расширился круг экспонентов. В выставках, например, участвовали более 400 москвичей, 170 ленинградцев, около 150 таллинцев, свыше 100 горьковчан и бакинцев.

Десять выставок были организованы совместно с союзами филателистов зарубежных стран (СССР — ВНР, ЧССР — СССР, Краков — Баку, Таллин — Шверин и др.). Члены ВОФ участвовали в 16 зарубежных выставках, проходивших в Венгрии, Голландии, ГДР, Испании, Монголии, Польше, Португалии, Румынии, Чехословакии и ФРГ. В эти страны было направлено около 140 коллекций, которые удостоились 96 медалей и 30 специальных призов.

Правление ВОФ и многие отделения на местах серьезное внимание уделяли пропаганде филателии в печати, по радио и телевидению.

В 1977 году было издано 13 книг, брошюр и методических пособий по филателии, проведены два зональных семинар-совещания по выставочной, пропагандистской и юношеской работе. Увеличилось число публикаций в периодической печати, особенно по филателистическим материалам, посвященным 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Президиум правления ВОФ отметил также, что принятое в августе 1976 года постановление и проведенные отделениями ВОФ мероприятия способствовали организационному укреплению и созданию новых филателистических объединений. Органы Министерства связи СССР, в частности агентства «Союзпечати», стали больше помогать отделениям Общества.

За год появилось более 200 новых организаций, в том числе 6 областных и 95 районных (городских) отделений. Численность членов ВОФ и юношеской секции увеличилась более чем на 40 тысяч и достигла примерно 240 тысяч человек.

В Армянской ССР (председатель правления С. Аракелов) созданы пять отделений. В республике сейчас 2300 членов ВОФ, в юношеской секции — 3600 ребят. Правление успешно провело выставку СССР — ВНР, а также две республиканские выставки. В честь 60-летия Великого Октября экспозиции состоялись во всех городских и районных отделениях. С помощью Министерства связи республики крупные отделения обеспечены помещениями и выставочными стендами.

Президиум отметил успешную работу Украинского республиканского отделения (председатель правления Ф. Мудренко). Примерно на 10 тысяч человек возросло число членов ВОФ и юношеской секции. Создано более 40 новых организаций.

Как отметил Президиум, в ряде областей и республик еще не достигнуто постоянного взаимодействия между отде-

лениями ВОФ и агентствами «Союзпечати». Не случайно, что именно здесь работа ведется слабо, малочислен актив. Это можно сказать, например, об Амурском, Бурятском, Дагестанском, Коми, Орловском, Пермском, Псковском, Северо-Осетинском и некоторых других отделениях. В ряде мест не проявляется должной активности, не ведется совместная работа с комсомолом и отделами народного образования по расширению сети юношеских кружков и клубов, подготовке руководителей КЮФов.

Президиум подчеркнул, что для укрепления организаций ВОФ, их численного роста большое значение имеет снабжение филателистическими материалами и принадлежностями. Однако наряду с некоторым улучшением торговли марками по-прежнему полностью не удовлетворяется спрос на классеры, каталоги, клеммташи, выставочные листы, пинцеты и филателистическую литературу. Члены ВОФ многих областей РСФСР, Украины, Казахстана и Белоруссии до сих пор не получили каталоги почтовых марок СССР 1918—1974 гг. В связи с этим Президиум обратился с соответствующими просьбами к руководству Министерства связи СССР.

Президиум утвердил план основных мероприятий ВОФ на 1978 год и дал рекомендации местным отделениям по активизации работы, по созданию новых организаций, особенно в отдаленных районах.

Главная задача всех наших организаций — внести свой вклад в мероприятия по достойной встрече 60-летия Ленинского комсомола, сделать значительный шаг в развитии юношеской филателии.

Наряду с Всесоюзной выставкой и международным конкурсом «60 лет ВЛКСМ» всем организациям рекомендовано провести выставки и конкурсы в честь комсомольского юбилея, принять самое активное участие в операции «Солидарность», которая предусматривает знакомство с историей союзов молодежи братских социалистических стран, встречи с их делегациями, подготовку сувениров, писем

и обращений к молодым сверстникам в братских странах социализма.

Намечены высокие рубежи в выставочной работе. Кроме юбилейных молодежных выставок, пройдут также зональные: «Большая Волга» в Куйбышеве, «Сибирь и Дальний Восток» в Красноярске, «Города-герои» в Минске, «Морфила» в Баку, а также двусторонние: СССР — ЧССР в Харькове, СССР — ГДР в Таллине, НРБ — СССР в Стара-Загоре, Франция — СССР в Париже, Куба — СССР в Гаване и другие.

Утвержден план мероприятий по пропаганде. Намечено издать сборник «Советский коллекционер» № 16, каталог-справочник по космической филателии, вторую часть книги «История отечественной почты» и другую литературу. Будут подготовлены и разосланы на места несколько методических пособий для лекторов и руководителей КЮФов. В трех филателистических конкурсах по Всесоюзному радио смогут принять участие все, кто увлекается почтовой маркой. Предполагается организовать несколько передач на темы филателии по Центральному телевидению.

В целях совершенствования руководства филателистической работой следует периодически проводить зональные совещания председателей правлений. Одно из них пройдет в октябре по среднеазиатской зоне.

Президиум обсудит на своих заседаниях состояние организационно-массовой работы в Молдавском, Башкирском и Тульском отделениях.

В соответствии с новой Конституцией СССР роль ВОФ как общественной культурно-просветительной организации ныне значительно возросла. Участие в идейно-политическом и нравственном воспитании трудящихся, молодежи, подростков средствами филателии — почетная и важная задача каждого клуба, каждого отделения Общества.

И. МЕРКУЛОВ,
заместитель председателя
правления ВОФ



ГОДЫ ГРУСТНЫХ ЮБИЛЕЕВ

Сообщение Теодора Левальда, тайного советника германского рейха, о желании немцев вновь пригласить Олимпиаду несказанно смутило членов МОК, собравшихся на 25-ю сессию в Монако (1927 г.). Слишком свежи в памяти были обстоятельства, сорвавшие Олимпийские игры 1916 года, еще памятли были Верден, события у Капоретто и на реке Сомме, трагедия у города Ипра...

Немецкие империалисты с удовлетворением наблюдали за избранием в МОК постепенно выплывавших на спортивно-политическую арену своих единомышленников и доверенных лиц, чья реакционность была хорошо известна за пределами рейха. В Международном олимпийском комитете к тому времени уже восседали представитель концерна «ИГ Фарбениндустри» Оскар Руперти, бывший колониальный губернатор Адольф-Фридрих фон Мекленбург и упомянутый Т. Левальд. Надеялся на скорое избрание в МОК и Карл-Риттер фон Хальт, армейский офицер, впоследствии ярый нацист, сыгравший зловещую роль в истории немецкого спорта.

Импонировало устремлениям буржуа и снятие запрета на участие германской команды в Играх 1928 года. После успешного выступления в Амстердаме притязания немцев на очередную Олимпиаду усилились. Этому способствовало также проведение IX Олимпийского конгресса и сессии МОК в Берлине (1930 г.). Руководителей олимпийского движения всячески старались заинтересовать. Роскошный бал

в Потсдамском дворце, показательная гребная регата в Грюнау, заманчивые перспективы, нарисованные промышленными магнатами Рура и баварскими землевладельцами, щедрые посулы и бесконечные уговоры размягчили многих лидеров мирового спорта. В авангарде пропаганды шагала и почта рейха (рис. 1).

МОК колебался. Число городов, изъявивших желание принять Игры XI Олимпиады, росло. Наряду с Александрией, Барселоной, Будапештом, Буэнос-Айресом, Дублином, Римом и Хельсинки конкурировать с Берлином вызвались Кельн, Нюрнберг, Франкфурт-на-Майне.

Победу одержал Берлин. А спустя год к власти пришли фашисты. Олимпийские игры современности встретили свой сорокалетний юбилей в стране, над которой повисло коричневое облако фашизма. Впоследствии эту Олимпиаду назовут «огромным злоупотреблением», «спортивным полигоном», где вермахт нахально поигрывал мускулами». Все мировое антифашистское движение призывало к бойкоту Игр.

Коллекционерам следует помнить, что начинать филателистический рассказ об этом трагическом периоде в олимпийской истории надо с почтовых материалов, документирующих мощный протест прогрессивной общественности. Здесь первостепенное значение приобретают письма участников VI конгресса Коммунистического Интернационала Молодежи, отправленные из Москвы в сентябре — октябре 1935 года; марки с портрета-

ми активистов немецкого рабочего спортивного движения, бесстрашно вскрывавших истинную суть предстоящих Игр в Берлине; календарные штемпеля Парижа, датировавшие корреспонденцию шестым июня 1936 года, днем международного сбора противников гитлеровской Олимпиады.

...Эрнст Грубе, депутат рейхстага, коммунист, возглавлявший подпольную организацию «Общество борьбы за единство красного спорта», Альберт Кунц, секретарь окружного комитета компартии Берлин — Бранденбург, член рабочего спортивного союза, Курт Шлоссер, входивший в группу альпинистов, переправлявших через горы нелегальную литературу, шифровки.

Открыто призывали к бойкоту профашистской Олимпиады публицист Курт Тухольский, писатель Генрих Манн, известный художник-график Джон Хартфильд, чей антифашистский фотомонтаж «Берлин зовет к Олимпиаде» обошел страницы почти всей мировой прессы.

Германская почта усиленно рекламировала предстоящую Олимпиаду: огромное число машинных и франкотурных штемпелей применялось в 98 городах рейха. Только в Берлине действовало около 40 видов гашений. Еще несколько десятков штемпелей из 25 городов сообщали о проходившей в Берлине (с 18 июля по 16 августа 1936 г.) выставке «Германия», задуманной фашистами как демонстрация могущества империи.



Рис. 1



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 2



Рис. 5



Рис. 6

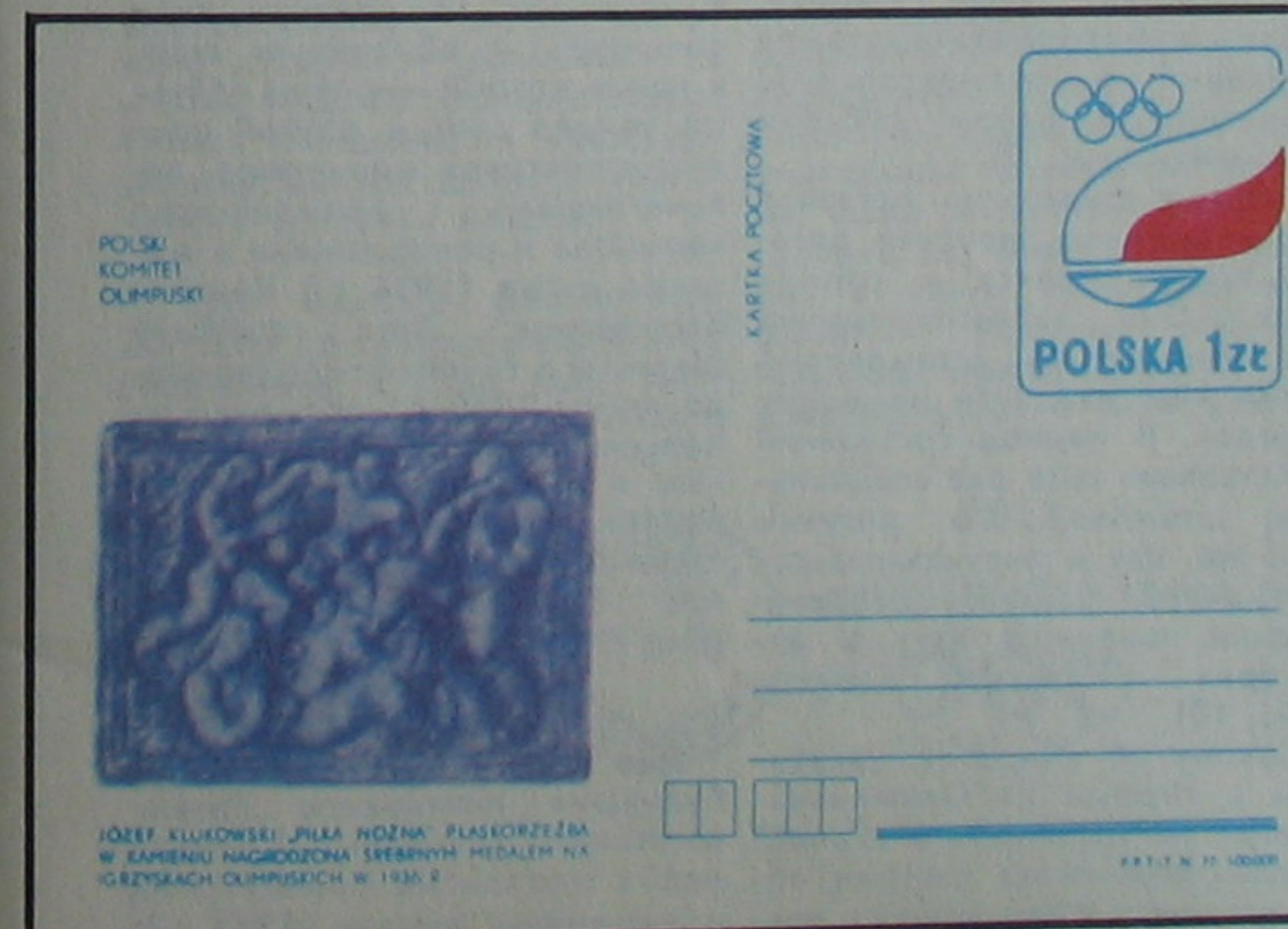


Рис. 7

Рисунки штемпелей (за исключением выставочных, содержащих только текст) условно можно разделить на две группы. Одни состояли из очертаний колоннады Бранденбургских ворот, отделенной от пяти колец готическим шрифтом текста, другие знакомили с главным символом Олимпиады — колоколом, на котором красовался имперский орел, сжимающий в когтях олимпийские кольца. Этот пресловутый колокол стал основным сюжетом свыше 170 специальных ручных штемпелей, применявшихся в 14 берлинских отделениях связи во время Игр, двух десятков виньеток и четырех односторонних карточек. 8 мая 1936 года в обращение поступила серия марок, посвященная предстоящим состязаниям по гимнастике, прыжкам в воду, футболу, легкой атлетике (метание копья), фехтованию, академической гребле (двойка парная) и конному спорту (преодоление препятствий). В серии имелась еще одна марка, напоминавшая о готовившейся первой современной эстафете олимпийского огня (рис. 2).

Спустя пять недель миниатюры номинальной стоимостью 3+2, 4+3, 6+4 и 12+6 пфенигов выпустили полосами в тетрадах, а в день открытия Игр к ним прибавились два блока, к сожалению, оскверненных водяным знаком свастикой.

4066 спортсменов из 49 государств уже находились в Берлине, готовые начать спор за олимпийские награды. Президент МОК бельгиец Байелатур (в 1942 году гитлеровцы расстреляли его сына, участника движения Сопротивления) все еще наивно верил в правильность выбора и спокойно наблюдал за репетициями вермахта по «опеке» олимпийских церемоний.

В шумихе, сопровождавшей Игры, была отчетливо слышна

партия рейхспочты, плодившей все новые и новые «сувениры». Широко рекламировались и продавались памятные листы с наклейной серией марок, отравленные свастикой, корреспонденция «сдабривалась» 24 виньетками с изображениями видов спорта. Из имперского спортивного издательства потоком шли письма с франкируемым машинным штемпелем «Помните об Олимпийских играх 1936!».

Пощечиной расистским теориям рейха был феноменальный успех негритянского атлета Джесси Оуэнса (рис. 3), отличное выступление японских марафонцев К. Сона и Ш. Нана, нанесших серьезный удар по фашистским бредням о «неполноценности» цветных. Запомнилось и преднамеренно слабое выступление Вернера Зееленбиндера: запланированная спортсменами-подпольщиками борьба Вернера за высший олимпийский титул подразумевала в случае его победы антифашистскую речь перед микрофоном, однако последовавший арест радиожурналистской группы, означавший провал операции, лишил атлета смысла завоевать награду, которая в создавшейся ситуации была бы только на руку нацистам (рис. 4). Годы не стерли блеска медалей гимнастов Худеца (Чехословакия, рис. 5) и Саарвалы (Финляндия, рис. 6), польских кавалеристов Кулеши, Лелива-Ройцевича, Кавецкого, английских гребцов Саутвуда и Берсфорда, итальянских футболистов и десантника борца США Гленна Морриса. Почтовые администрации мира увековечили их на марках, хорошо известных широкому кругу филателистов.

Не так давно появился еще один оригинальный почтовый документ, воздавший хвалу обладателю серебряной медали в конкурсе искусств — Йозефу Клуковскому. На односторонней карточке польские связисты воспроизвели каменный барельеф «Футбол»,

принесший их соотечественнику весомую награду (рис. 7).

Знаменательной вехой в истории современных Игр стала эстафета, доставившая огонь из Олимпии в Берлин. Ее почтовых свидетельств не коснулось пагубное влияние гитлеровского шовинизма, что, естественно, повысило их познавательную ценность. 20 июля 1936 года облаченная в одежду древних эллинов греческая актриса Алеца Кацелис в развалинах храма Зевса зажгла факел от естественного свечения солнца. В этот день почтовое отделение Олимпии впервые за 37 лет своего существования применило специальный штемпель (рис. 9). Известно, что им были обработаны пять тысяч писем и карточек, в том числе и заказные.

По случаю прибытия огня в Вену, там 29 июля 1936 года также состоялось специальное гашение, рисунок которого (горящий факел и пять переплетенных колец) до сих пор варьируется австрийскими связистами.

Почтовая служба Геллендорфа (предместье Дрездена) указала путь эстафеты по дорогам Верхней Саксонии. Текст ручного штемпеля гласит: «Геллендорф через Пирну», а два сопутствовавших штампа (овальный и прямоугольный) уточняют, о каком событии идет речь (рис. 9).

След в филателии оставила и олимпийская парусная регата, проводившаяся в городе Киле. Она заблаговременно рекламировалась штемпелями более чем двадцати немецких городов. В период состязаний действовали еще два специальных штемпеля. Их рисунки (так же, как и рисунки-плашки упомянутых гашений) воспроизводили гоночную яхту в акватории Кильской бухты (рис. 10).

Говоря об эмиссиях, связанных с Играми XI Олимпиады, нельзя не вспомнить о своеобразных штемпелях Австрии, обрацавшихся к населению с при-

зывами: «Жертвуйте австрийскому олимпийскому фонду» (известны 2 типа гашений, применявшихся в 5 городах) и «Покупайте билеты олимпийской лотереи» (3 типа штемпелей из 6 городов).

...В сложной обстановке началась подготовка следующих Олимпийских игр. В городах-претендентах недостатка не было. Но МОК отдал предпочтение столице милитаристской Японии. А самураев больше занимала агрессия в Китае. Развившаяся японо-китайская война вызвала бурю негодования у людей доброй воли, и правительство Японии поспешило отказаться от проведения Игр. Решением МОК это почетное право было предоставлено Хельсинки. И вот уже альбомы коллекционеров стали пополняться новыми виньетками, информировавшими на нескольких языках о том, что Олимпиада состоится в Финляндии. Связисты страны Суоми подготовили к изданию серию из пяти марок, которые по идее организаторов Игр должны были напомнить финнам об их выдающихся согражданах, покоривших вершину спортивного Олимпа. Однако эти марки в несколько измененном виде появились в обращении лишь в конце второй мировой войны. Не увидел свет и другой проект — почтовая миниатюра, запечатлевшая олимпийского чемпиона и рекордсмена в метании диска (1936 г.) Кеннета Карпентера. Зато финские связисты в течение года (вплоть до весны 1940 г.) посылали из Хельсинки олимпийские позывные в виде машинных штемпелей. Один из них только гасил корреспонденцию, другой был франкируемым (рис. 11).

Еще не изучены мотивы, побудившие почтовиков Латвии изготовить специальный штемпель с текстом на французском и немецком языках (1939 г.):



Рис. 8



Рис. 10

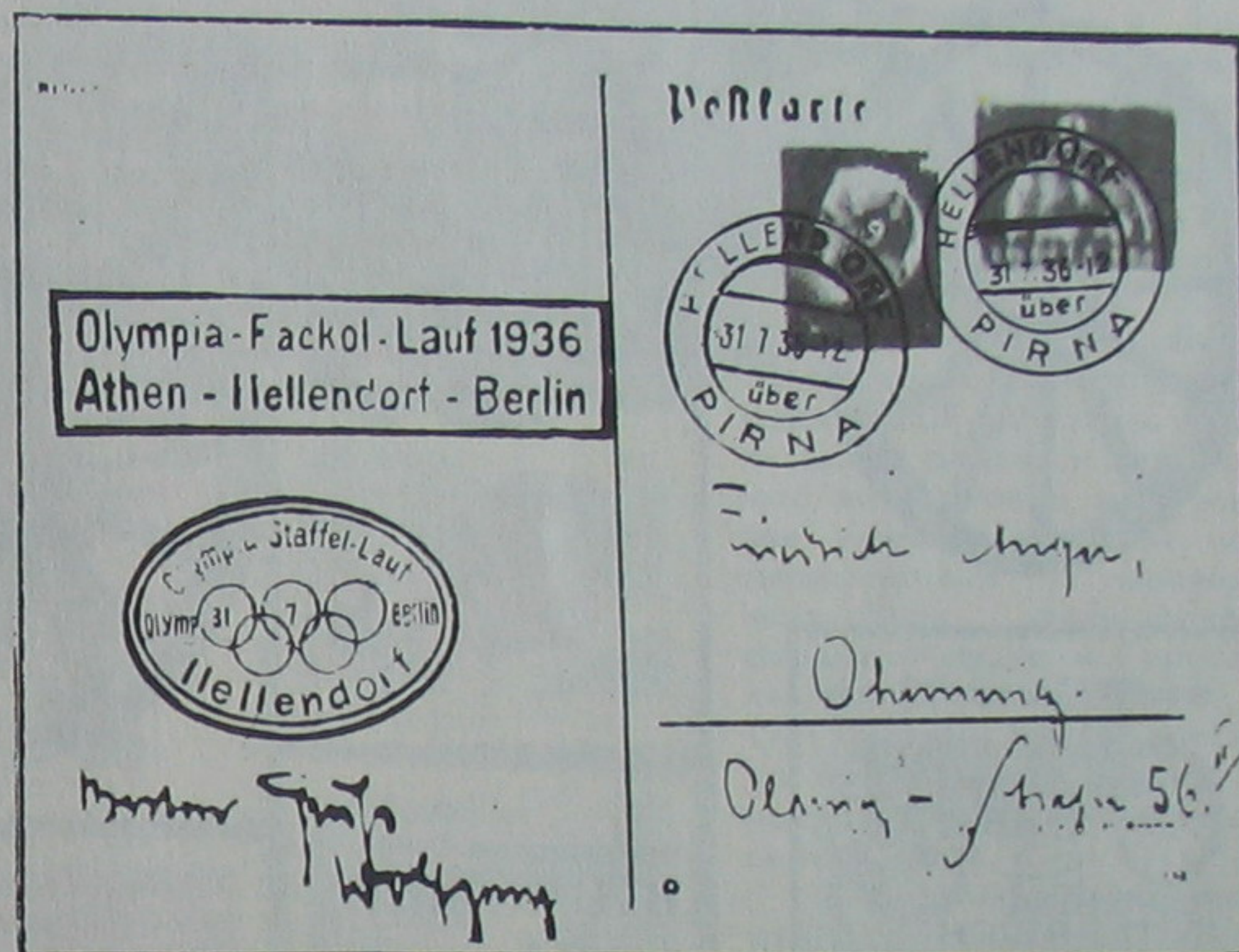


Рис. 9

«К Олимпийским играм 1940 через Латвию». Очевидно, Европа еще надеялась избежать катастрофы. Прозрение наступило слишком поздно, когда фашисты вторглись в Данию и Норвегию, а затем оккупировали Бельгию, Голландию, Францию. Но несмотря на кровопролитную войну, сеявшую смерть и разорение, в душах людских бережно сохранялись олимпийские идеи, дававшие ростки даже в трагических условиях неволи.

...Это было в фашистском шталаге Лангвассера (пригород Нюрнберга) в 1940 году. Бывший взводный польского пехот-

ного полка Сломчинский предложил провести Олимпиаду. Сразу же был создан международный олимпийский комитет военнопленных, разработана программа соревнований. Для победителей изготовили специальные дипломы и вымпелы, а чтобы навсегда запечатлеть столь удивительный поворот олимпийской истории, узники нарисовали марку. Долгое время о существовании этой уникальной миниатюры ничего не было известно. Лишь несколько лет назад о ней поведал в книге «Там был мой фронт...» участник событий, чемпион международных игр военнопленных в беге «лагер-

ной лягушкой» Теодор Невядомский. Естественно, упомянутая марка не предназначалась для почтового обращения, а символизировала несгибаемую волю заключенных, свято чтивших олимпийские идеалы. Но почтовые марки с пятью переплетенными кольцами все же появились за колючей проволокой, в 1944-м на территории Вольденберга и Гросс-Борна — лагерей военнопленных польских офицеров.

В. ФУРМАН

Одесса

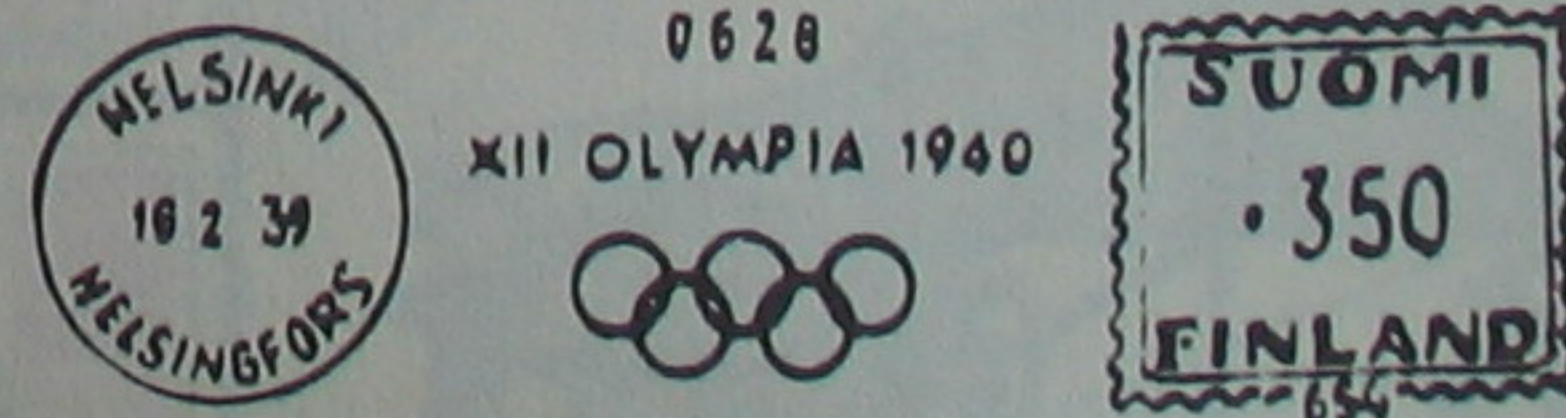
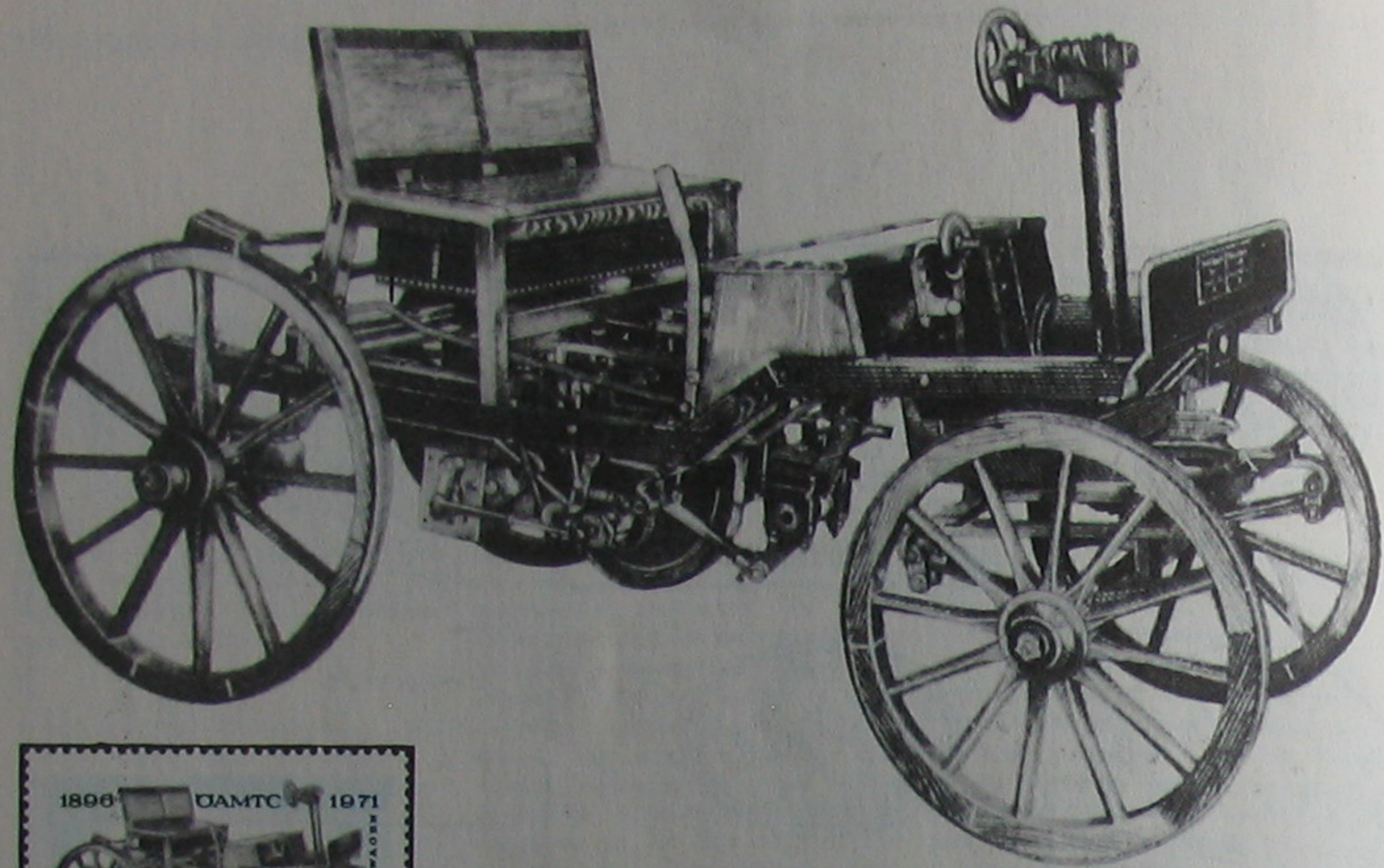


Рис. 11



АВТОМОБИЛИ-ВETERАНЫ

В мире существуют десятки музеев, где хранятся старые автомобили.

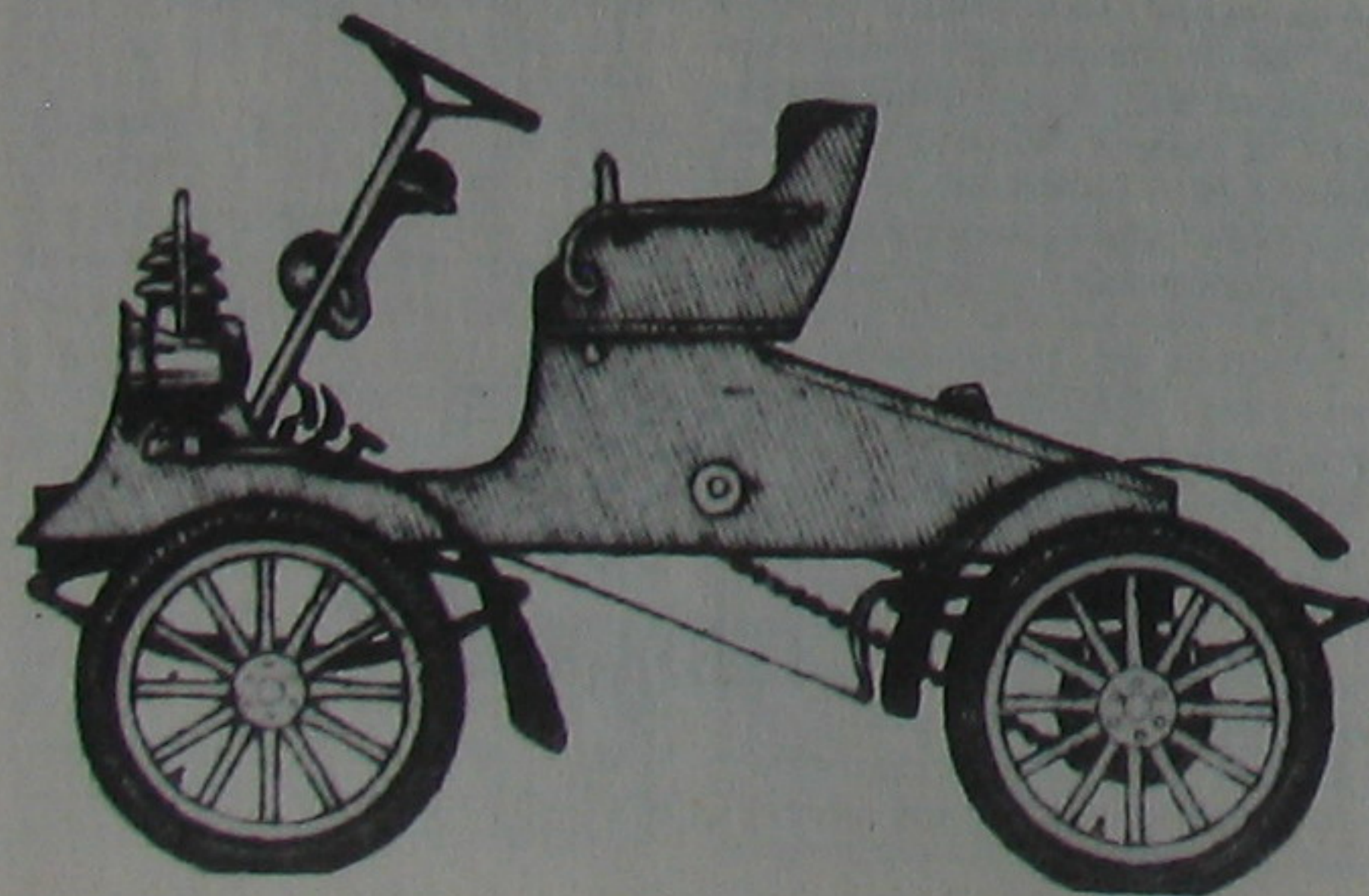
Некоторые музеи принадлежат крупным автомобилестроительным фирмам. Более 100 старых моделей хранит в залах своего музея в Штутгарте немецкая фирма «Даймлер — Бенц». Большая коллекция, отражающая историю автомо-

билестроения, имеется у французской фирмы «Рено».

В Дирборне (США) построен музей в память Генри Форда I, изображенного на почтовой марке Монако 1963 года рядом с первым автомобилем его конструкции. В этом музее насчитывается около 200 различных автомашин. Знаме-

нитая когда-то модель «Форд-Т», представленная на почтовой марке Венгрии 1975 года, выпускалась массово-поточным методом с 1908 по 1928 год. На табличке возле неуклюжего, на наш взгляд, 15-миллионного «форда» в музее указана его цена (во время выпуска): 380 долларов.

Бережно хранятся ав-



томобили-ветераны в Национальном чехословацком музее в Праге. Почетное место в нем занимает «Президент», созданный чешским каретным мастером Игнацем Шустала в городе Копршивнице в 1897 году. Изображение автомобиля представлено на почтовой марке ЧССР 1958 года. Среди самых редких и интересных экспонатов в этом музее имеется легковой четырехместный паровоз-автомобиль французской фирмы «Жардие — Серполлэ», изготовленный в 1901 году. Он имел скорость до 65 километров в час и использовался в качестве первых такси.

В Будапештском музее транспорта имеется легковой автомобиль, сконструированный Яношем Чонки в 1906 году. Автомобиль этот показан на почтовой миниатюре 1959 года.

К 75-летию автомобильного и туристского клуба Австрии в 1971 году была выпущена почтовая марка, на которой изображен автомобиль «Маркус», изготовленный в конце XIX века и находящийся сейчас в Техническом музее города Вены.

Среди экспонатов парижского музея имеется паровая повозка, построенная в 1763 году инженером Кюньо. Этот первый в мире паровой автомобиль представлен на почтовой марке, выпущенной Республикой Мали в 1972 году.

Существуют также частные автомобильные музеи. Один из крупнейших в мире принадлежит американскому миллионеру Хэрроу. Его коллекция в Неваде (США) насчитывает до полутора тысяч автомашин, в

том числе «Томас — Флайер», совершивший в 1908 году пробег из Нью-Йорка в Париж. Трасса проходила через США, Аляску, Алеутские острова, Сибирь, Европу, продолжалась 169 дней.

В нашей стране уникальные экземпляры первых отечественных автомобилей экспонируются в Политехническом музее в Москве. Среди экспонатов музея имеется первый малолитражный автомобиль «Нами-1», построенный в 1927 году. Эта модель представлена на почтовой марке № 4293.

Он был обнаружен в Иркутске работниками отдела автотранспортной техники музея с помощью сотрудников Госавтоинспекции СССР. В Политехническом музее находится много других первенцев советского автомобилестроения.

Значительное количество старых восстановленных автомобилей имеется у любителей старины.

Увлечение антикварными автомобилями становится настолько широким, что во многих странах возникли специальные клубы, объединяющие энтузиастов.

Члены секции Республиканского центрального автоклуба в Риге занимаются поиском старых машин, изучают историю автомобилостроения, собрали более десяти автомобилей, выпущенных до 1930 года. Рижанин Н. Стуммбрис — владелец «Фиата-503» выпуска 1924 года. В хорошем техническом состоянии находится у П. Гринфельдса «Крайслер-72», изготовленный в 1927 году. А у Э. Жвигулиса хранится «Форд-Т» производства 1909 года.

Музеи и клубы периодически организуют пара-

ды и соревнования старых моделей как за рубежом, так и в нашей стране. В Англии каждый год по маршруту Лондон — Брайтон протяженностью 96 километров проводятся гонки автомобилей, выпущенных до 1905 года. Рекорды на этих гонках не фиксируются. От водителей требуется просто пройти всю дистанцию.

Международные ралли старинных автомобилей ежегодно проводятся в Новой Зеландии. В серии из 6 почтовых марок, выпущенных этой страной в честь тринадцатых международных ралли, состоявшихся в феврале 1972 года, представлены «Кадиллак» 1915 года, «Крайслер» 1924 года и другие.

В Советском Союзе на второй слет старых автомобилей, организованный Латвийским республиканским обществом «Автолюбитель» в 1975 году в Риге, прибыло 60 уникальных автомашин. Их парад и гонки на трассе «Бикерниеки» привлекли 20 тысяч зрителей. Специальным призом был отмечен автомобиль «Роллс-Ройс» модели «Сильвер Гост» 1916 года, представленный москвичом Н. Чарухиным.

В пробеге принимали участие также старые автомобили Горьковского автозавода: Газ-М1 выпуска 1939 года, сохранный москвичом Л. Камусовским; Газ-А 1935 года, привезенный из Казани А. Щетининым.

Парад-пробег автоветеранов проводился и в городе Свердловске. Здесь 30-километровую трассу быстрее всех преодолела «эмка» шофера Ф. Лабутина. Второе и третье места

заняли «БМВ-1» прораба Г. Масленникова и «Шевроле» рабочего И. Матушкина. В конкурсе на самую старую модель одержал победу автомобиль «Газ-Форд» пенсионера А. Тетерина.

В июне 1976 года парад трех десятков машин-ветеранов, выпускавшихся с 1913 до 1941 года, был организован Московским городским клубом автотуризма. Колонна автомобилей торжественно прошла по аллеям Выставки достижений народного хозяйства СССР. Десятки тысяч гостей ВДНХ стали свидетелями этого интересного зрелища.

Учитывая повышенный интерес к старинным автомобилям, почтовые ведомства разных стран выпускают знаки почтовой оплаты с изображением автоветеранов. Серии марок, на которых показаны модели различных автомобильных фирм, выпущены в Венгрии, Монако, Либерии, Республике Конго, Сан-Марино и других странах. Начиная с 1973 года Министерство связи нашей страны ежегодно выпускает многомиллионным тиражом серии из пяти марок и конвертов, отражающие историю советского автомобилестроения.

В августе 1975 года издательством «Изобразительное искусство» впервые выпущена стотысячным тиражом серия красочных открыток на тему «Автомобиль, каким он был». На 15 открытках художник Н. Чарухин изобразил старые автомобили разных фирм от «Пежо» 1894 года до «Лаурин и Клемент» 1905 года.

Д. БУРШТЕЙН



MÉDAILLE DE LA RÉSISTANCE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

LES HÉROS DE LA RÉSISTANCE

Élise RIVET

(1890-1945)

en religion

Mère Elisabeth de l'Eucharistie
Supérieure du Couvent
N.-D. de la Compassion
LYON



ЖИЗНЬ ЗА ЛЮДЕЙ

В 1961 году во Франции выпущена четырехмарочная серия, посвященная героям Сопротивления. На одной из марок помещен портрет монахини, под которым подпись: «Мать Елизабет. 1890—1945». Спустя несколько лет на страницах «Календаря филателиста» и «Недели» были опубликованы статьи, авторы которых утверждают, что мать Елизабет это русская поэтесса Е. Ю. Кузьмина-Караваева.

Елизавета Юрьевна Пиленко (по мужу Кузьмина-Караваева) родилась в Риге в 1891 году. С 1906 года жила в Петербурге. Молодую поэтессу хорошо знали в литературных кругах Москвы и Петрограда. Она и сама издала три стихотворных сборника. В 1919 году эмигрировала за границу, незадолго перед тем повторно выйдя замуж.

В 1932 году Е. Ю. Пиленко-Кузьмина-Караваева-Скобцова приняла православное монашество под именем Мария. С тех пор ее стали называть матерью Марией. В годы фашистской оккупации Парижа мать Мария наладила связь с французским подпольем и принимала активное участие в Сопротивлении. С присущей ей энергией она оказывала помощь партизанам, всем гонимым и преследуемым фашистами.

В 1943 году мать Мария была арестована в Париже (вместе с сыном Юрием Скобцовым) и весной 1945 года погибла в лагере смерти Равенсбрюк (Юрий погиб в Бухенвальде).

В Париже после войны «Обществом друзей матери Ма-

рии» были изданы ее сочинения.

Подвиг этой русской женщины, пожертвовавшей собой ради счастья людей, стал известен ее соотечественникам.

Филателистических материалов, посвященных матери Марии, поэтессе Е. Ю. Кузьминой-Караваевой, не существует. Кто же тогда изображен на марке, снимок с которой привели «Неделя» и «Календарь филателиста»?..

Посмотрите внимательно на эту почтовую миниатюру. Дата рождения — 1890 год, монашеское имя — Елизавета. В обеих статьях говорится, что Ватикан причислил героиню к лику святых. Но ведь Кузьмина-Караваева была православной монахиней.

В каталоге «Ивер» указано, что на интересующей нас марке изображена Элиза Риве. Биография этой женщины схожа с биографией Кузьминой-Караваевой. Э. Риве родилась в 1890 году в поселке Дрария, недалеко от Алжира. Она являлась настоятельницей монастыря в Лионе, где и была аре-

стована гилеровцами за связь с партизанами. Позже была выслана в Равенсбрюк. Погибла в газовой камере 30 марта 1945 года, добровольно подменив собою осужденную на смерть женщину. Посмертно Э. Риве награждена медалью Сопротивления.

Близость судеб двух женщин поистине поразительна: родились почти в один год, обе монахини, обе практически одновременно погибли в одном концлагере.

Интересно свидетельство бывшего мужа матери Марии Д. Е. Скобцова, которому довелось видеть, как из форта Романвиль арестованных женщин отправляли в Германию: «В третьем автокаре я увидел мать Марию рядом с двумя католическими монахинями». Возможно, именно здесь сошлись жизненные пути матери Марии и матери Елизаветы.

Естественно, что с годами биографии обеих героинь обрастали легендами, сливались в единый собирательный образ благородной женщины, отдавшей свою жизнь за людей.

А. ШУСТОВ



В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

С первых дней существования Московское отделение ВОФ ежегодно проводит городские и областные выставки, приурочивая их, как правило, к памятным датам и важным событиям в жизни нашей страны.

В 1977 году, когда праздновалось 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции, большинство наших организаций посвятили филателистические выставки этому знаменательному юбилею.

Среди них были такие выставки, как «60-летие внешней политики СССР» (в клубе МИД СССР), «Музыка, рожденная Октябрем» (во Всесоюзном Доме композиторов), «60-летие Великого Октября» (в клубе Центрального Дома культуры ВОГ), а также экспозиции в подмосковных городах: Дубне, Долгопрудном, Дмитрове, Люберцах, Калининграде, Подольске, Звенигороде и других. 16 сменных выставок тематических коллекций проведено клубом филателистов при ЦДСА, 10 — клубом филателистов при Дворце культуры им. С. П. Горбунова.

В период работы выставок прошло два симпозиума по вопросам, связанным с тематическим коллекционированием — «Космическая филателія», «Маркированные конверты и специальные почтовые гашения».

Коллекции московских филателистов экспонировались также во многих городах СССР: Ленинграде, Киеве, Минске, Одессе, Бресте, Тбилиси, Таллине, Гомеле, Баку, Алма-Ате, Севастополе, Волгограде, Куйбышеве, Ереване, Ташкенте, Полтаве, Горьком, Уфе...

Так, в Киев на выставку «Герода-герои» москвичи представили 7 коллекций, которые удостоились 7 медалей и трех призов, на выставку СССР — Венгрия в Ереване — 4 коллекции (получено 4 медали), «Международный фестиваль» в Артеке — 17 коллекций (2 медали, 15 дипломов, 6 призов). В свою очередь, коллекционеры многих городов страны демонстрировали свои разработки в стенах московских Дворцов и Домов культуры.

Такой обмен экспонатами — дело, несомненно, полезное, нужное, так как способствует росту мастерства филателистов, позволяет познакомиться с их достижениями. Хочется отметить, что в течение последних пяти лет московские клубы филателистов ЦДСА и ЦДРИ стали инициаторами ценного почина. Они провели восемь передвижных выставок на речных судах, курсирующих по Москве-реке, Оке, Волге, Каме и Днепру. «Плавучие» смотрят почтовых марок планируется проводить и в будущем.

Клуб «Строитель» организовал две межклубные филателистические выставки, участники которых первый раз показали свои работы широкому кругу зрителей.

Особо надо остановиться на участии москвичей во Всесоюзной филателистической выставке «60 лет Великого Октября», проведенной в октябре 1977 года в Политехническом музее в Москве.

По своим масштабам и качеству экспонируемых коллекций выставка превзошла все, которые ранее проводи-

лись у нас в стране. В ней принимали участие филателисты 13 зарубежных стран. Из 107 ее коллекций 24 принадлежали членам Московского отделения. И все их экспонаты получили высокую оценку жюри. Две коллекции отмечены золотыми медалями, шесть — позолоченными, пять — серебряными, шесть — серебряными и пять — бронзовыми. Семь человек награждены почетными призами.

За активное участие в подготовке и в проведении Всесоюзной филателистической выставки ее Оргкомитет наградил правление Московского отделения специальным дипломом.

О коллекциях московских филателистов рассказывалось на страницах «Правды», «Советской культуры», «Московской правды» и других газет.

Успешно выступили члены Московского отделения и за рубежом. На их долю пришлось 7 медалей выставки «Соцфилэкс-77» (москвичи экспонировали 7 коллекций), 8 медалей выставки ЧССР — СССР в г. Хомутов (экспонировалось 9 московских коллекций), 5 медалей «Амфилэкс-77» в Амстердаме (экспонировали 5 коллекций), 5 медалей «Юфилэкс» в Берне (экспонировали 5 коллекций).

Московская организация ВОФ, наиболее многочисленная, располагающая большим опытом, выступила инициатором проведения Всеармейских филателистических выставок. Одна из них — четвертая по счету — прошла в феврале этого года и посвящалась 60-летию Советских Вооруженных Сил. Следует напомнить,

что по инициативе москвичей начали проводиться двусторонние и трехсторонние филателистические выставки, а также тематические и специализированные, такие как «Спортивная филателія», «Космическая филателія», «Флора и фауна», «Полярная филателія», «Специальные почтовые штампы», «Почтовые карточки» и другие.

Такое многообразие способствует созданию новых, хорошо разработанных тематических и специализированных

коллекций и, что не менее важно, создает благоприятные условия для участия в выставках молодых коллекционеров.

На московских выставках всегда учреждаются ценные призы. Например, на X юношеской их было 52, на первой женской — 32. Филателисты часто получают призы, учрежденные Героями Советского Союза, Героями Социалистического Труда, лауреатами Ленинской и Государственной премий, народными артистами СССР и РСФСР, художниками,

композиторами, писателями. Выставочная работа находится в центре внимания нашего правления, многих советов клубов, секций и кружков. И это приносит плодотворные результаты: больше проводится выставок, растут ряды отделения. Только за минувший, 1977 год мы приняли в члены ВОФ около 8000 человек. Создано 44 новых первичных организации.

П. МАЗУР,
председатель правления
Московского отделения ВОФ

НЕ ЧИСЛОМ, А УМЕНЬЕМ

Магазин «Союзпечать» в Нарве расположен в центральной части города — на улице Пушкина. Здесь я поинтересовался, где собираются местные филателисты. Один из покупателей, оторвав взгляд от витрины, посоветовал:

— Если вы приезжий, обязательно побывайте в нашем Дворце культуры «Энергетик». Это совсем рядом. — И добавил: — Уверен —

Вам понравится

Поговорите с любым нарвским коллекционером, и он вам может много рассказать о том, как «кочевали» филателисты в поисках места для собраний, встреч. Ныне это — воспоминания, хотя и не слишком давние. Двух лет еще не прошло, как отделение Общества предоставили помещению в новом Дворце культуры Эстонской и Прибалтийской ГРЭС «Энергетик».

Что такое «Энергетик» для Нарвы? Это и кинотеатр (зрительный зал — самый большой в городе), и театральная сцена, и место отдыха горожан, в распоряжении которых десятки самых разных кружков и самодельных коллективов. Словом, Дворец культуры, как

говорится, на виду у всего города, а сами нарвчане — частые в нем гости.

— Вот и смотрите, — говорили, беседуя со мной, филателисты, — имеем ли мы право замыкаться «в своей скорлупе»? Ведь о работе «Энергетика» будут судить и по нашим делам.

Справедливое замечание. И, надо сказать, коллекционеры вполне «вписались» в многообразную деятельность Дворца культуры, в планах которого значительное место отводится и филателистическим мероприятиям. Администрация Дворца выделяет средства городскому отделению для приобретения выставочных стендов и другого необходимого инвентаря.

Первая филателистическая выставка в стенах «Энергетика» состоялась в 1976 году и посвящалась 59-й годовщине Великого Октября. Затем было решено организовать здесь постоянно действующую выставку со сменной экспозицией.

Недавно демонстрировались коллекции, посвященные 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Их сменили разработки, рассказывающие о ленинской миролюбивой внешней политике КПСС и Советского государства.

«От Декрета о мире — до Программы мира» — так называлась экспозиция.

Посетители, побывавшие в разное время во Дворце культуры, могли ознакомиться и с такими коллекциями, как «День энергетика», «Женщины мира в борьбе за мир», «Новый год в марках». Причем в выставках участвуют не два-три человека, а многие филателисты. Но мне назвали и неперемного участника всех городских смотров марок — коллекционера с более чем 70-летним стажем — Константина Александровича Ольхина. Выступает он часто и с лекциями, беседами, делится богатым опытом с молодежью. Впрочем, Ольхин не исключение. Среди нарвских филателистов много таких людей, о которых с уважением говорят, что они —

Активисты

Нарвское отделение было создано еще в октябре 1966 года — раньше, чем образовалось Эстонское республиканское отделение ВОФ. Членский билет № 1 вручили электромонтеру знаменитого комбината «Кренгольмская мануфактура» Х. Вее. Более десяти лет минуло с того памятного дня, но об-

НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

ладатель первого билета и поныне не пропускает ни одного мероприятия, проводимого отделением Общества.

Среди членов отделения — люди самых разных профессий: рабочие, инженеры, техники, врачи, учителя... Разумеется, на работе они загружены не меньше других, но всегда выкраивают время для занятия филателией. Нет, не только для пополнения собственных коллекций. На первом плане у них — общественные заботы.

Мне рассказали об инженер-землеустроителе К. Мююре. Он заместитель председателя правления и руководитель двух клубов юных филателистов — в школе и во Дворце пионеров. Начальник смены Прибалтийской ГРЭС А. Федосеев ведает вопросами пропаганды филателии (и, надо сказать, неплохо — достаточно перелистать подшивку газеты «Нарвский рабочий»). И. Анищенков, шофер автобазы «Севмехтранс», — участник многих выставок, а порой и их организатор. Со своей коллекцией «Автомобили на марках» он познакомил водителей автобазы. Немало сил общественной работе отдает инженер Б. Влеги. В. Федорова, работающая на мебельной фабрике, успешно совмещает функции казначея отделения и председателя совета клуба, созданного на ее предприятии. Кстати, первичная организация действует и на заводе «Балтиец».

А в рядах отделения состоят коллекционеры из соседнего Ивангорода, отделенного от Нарвы рекой и относящегося к Ленинградской области. Какие темы наиболее популярны у нарвских коллекционеров? Помимо хронологии марок СССР — их собирают здесь все, — «Лениниана», «Спорт», «Живопись». А экспонаты К. Сависильда, председателя правления городского отделения, напоминают о минувшей войне. Есть в коллекции и материалы о родном городе.

Со следами войны в Нарве сталкиваешься повсюду. Город, разрушенный практически полностью — остались лишь две

старинные крепости да несколько домов, — теперь отстроился, стал вторым по объему промышленного производства в Эстонии. Наровчане свято чтут память советских воинов, в ожесточенных боях освободивших их родную землю от фашистов. Краснозвездный танк встал на пьедестал в том самом месте, где в июле 1944 года советские войска прорвали гитлеровский «Восточный вал». На многих открытках и конвертах запечатлен этот памятник ратной славы...

Не надо думать, что у наровчан все идет гладко. «Создано шесть КЮФов, — говорили мне в правлении, — организуем сейчас кружок юных филателистов в девятой средней школе. Ими руководят наши активисты. Но пока работа с детьми ведется слабо. Велик отсев». Причины разные. А главная беда, как везде, — нехватка опытных руководителей, которые одинаково бы хорошо разбирались и в коллекционировании почтовых марок, и в воспитании юных душ.

— Забот, конечно, хватает, — делится со мной Константин Павлович Сависильд. — А тут еще приключилось самое настоящее

ЧП

Об этом «чрезвычайном происшествии» я знал еще до командировки в Нарву. В правление ВОФ, в редакцию «Филателии СССР» в течение довольно долгого времени шли письма о нечестном обмене. Были они из разных городов, но фамилия упоминалась одна — Мещанов из Нарвы. Наверное, нет необходимости цитировать многочисленные жалобы. Их текст примерно одинаков: «не высылает взамен», «не возвращает марки» и просто — «сколько ни пишу, ответа нет»...

Да, все так и было. Мещанов знакомился с филателистами, получал с них деньги, обещал выслать взамен «фантастические редкости», среди которых, например, фигурировали пер-

вые финские марки и тому подобные раритеты.

Вызванный на заседание правления, он не стал изворачиваться и пообещал: «Всем отвечу, со всеми рассчитаюсь. Ведь это обычный филателистический обмен». Ему поверили. Нельзя было не поверить. Мещанов уже не молод, не хотелось думать, что этот человек вот так легко, на рубли, променяет свое имя.

Но, к сожалению, Мещанов обещание выполнять не торопился. Расчет был столь же прост, сколь и наивен: позабудется, не вспомнят.

Вспомнили. Летом 1977 года «за недобросовестное поведение при обмене» Г. Мещанов был исключен из рядов Всесоюзного общества филателистов. Члены правления проголосовали единогласно. Что ж, поучительный урок для тех, кто в увлечении филателией видит средство пополнения своих кошельков.

Нарвское отделение постоянно растет. К услугам филателистов — небольшой магазин, где марки выдают по абонеентам. У правления хорошие отношения с «Союзпечатью». Начальник агентства Г. Тропин, его заместительница Т. Казак постоянно в курсе городских «филателистических событий».

Здесь около 150 членов Общества. Я умышленно привожу эту цифру в заключение, так как в Нарве «не числом берут, а умением». Как и в любом отделении ВОФ, есть здесь и свои достижения, есть и проблемы, которые предстоит решать. Хочется лишь пожелать нарвским коллекционерам, чтобы тот деловой ритм, который отличает их повседневную работу, сохранился у них на многие годы вперед.

Л. СЛАДКОВ
специальный корреспондент
«Филателии СССР»

Нарва

В минувшем году численность нашего республиканского отделения ВОФ увеличилась наполовину. Создано пять новых отделений и клубов. Это результат активной работы армянских коллекционеров.

Хороших результатов добился ереванский городской клуб филателистов. У него свое помещение — два зала для встреч и массовой работы, учебно-методический кабинет, в котором занимаются руководители КЮФов.

В Ереване открылся второй магазин «Филателия». Первый передан в распоряжение юных филателистов. Открыт магазин «Филателия» и в городе Абовяне.

Хочется упомянуть о деловых взаимоотношениях отделения ВОФ с Министерством связи республики. Мы чувствуем постоянную заботу со стороны министра связи Армянской ССР Т. Минасянца, первого заместителя министра А. Харазяна.

Особое внимание уделено созданию новых коллекций. Был объявлен республиканский

конкурс, посвященный 60-й годовщине Великого Октября, на лучшие коллекции о В. И. Ленине, КПСС, по другим общественно-политическим темам. Коллекции победителей конкурса экспонировались на многих смотрах. На высоком уровне были разработаны С. Аракелова «Великие вехи великой жизни», Б. Багдасаряна «Великому Октябрю посвящается», В. Мусатова «Основной Закон» (Конституция СССР), Е. Раухваргера «Рожденное Октябрем», К. Хачатряна «Главное событие XX века».

Для юных филателистов совместно с редакцией газеты «Пионер-канч» был организован специальный конкурс.

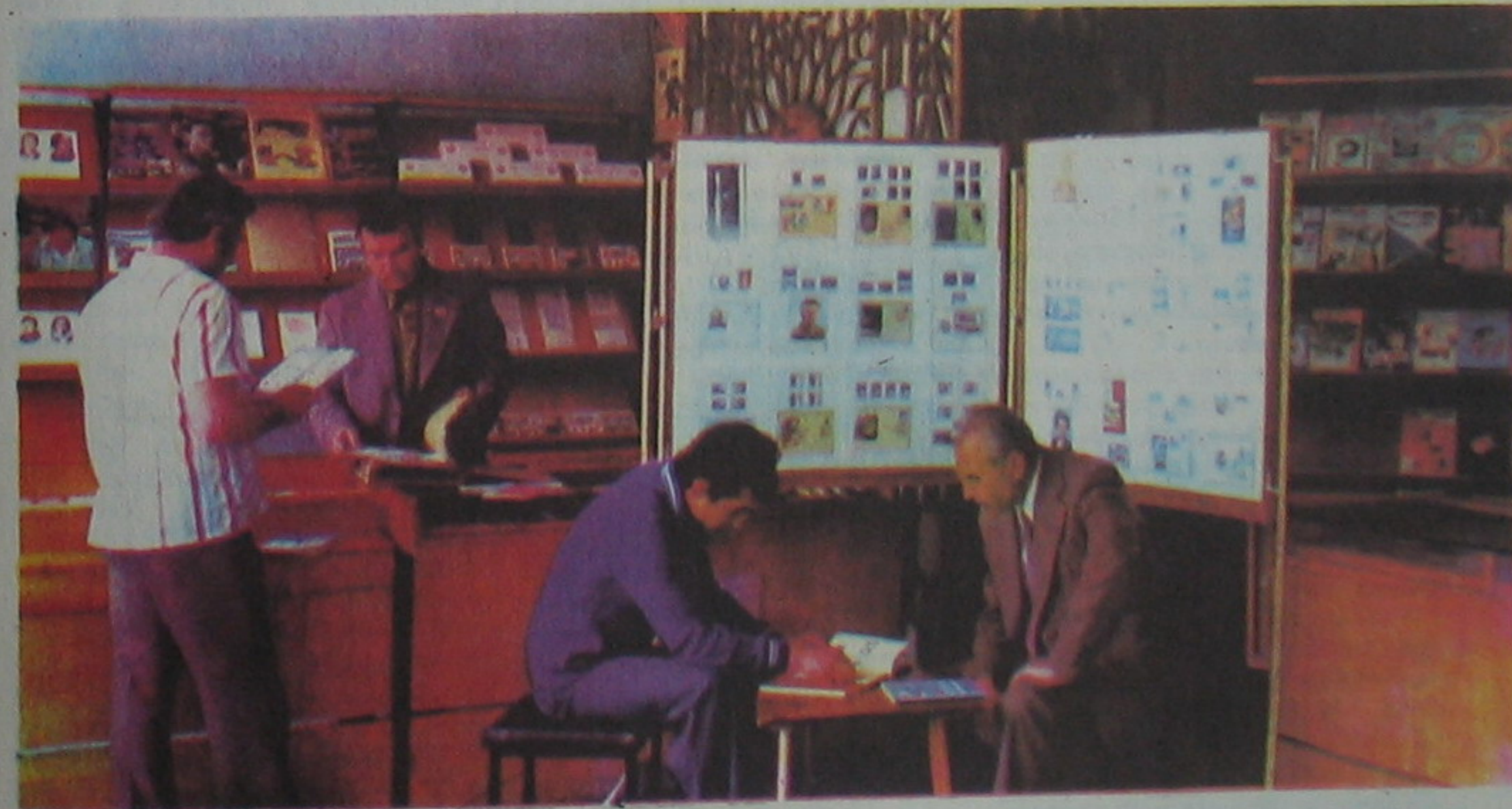
Состоялись десятки юбилейных выставок. Начало им положила Международная филателистическая выставка СССР — ВНР. За ней последовали клубные, районные, городские, слеты юных филателистов. Впервые молодежная республиканская выставка была проведена не в столице республики, а в Кировакане. Сотни студентов, школьников

и гостей города армянских химиков, жителей близлежащих поселков и сел фактически впервые познакомились с хорошо оформленными и глубоко разработанными коллекциями.

Организовывались и передвижные выставки. После окончания работы республиканских и ряда городских и районных выставок коллекции целиком или частично направлялись для дальнейшего экспонирования во Дворцы и Дома культуры предприятий и учреждений, в школы, филателистические магазины, колхозы и совхозы. Особенно приятно отметить инициативу правления Арагатского районного отделения ВОФ. Здесь после завершения работы выставки все коллекции демонстрировались в шести местах: в колхозах сел Авшар, Веди, Тайтан, Ширазлу, в совхозах Арммаш и Суренаван.

М. АЛЕКСАНЫЯН,
заместитель председателя
правления Армянского
республиканского
отделения ВОФ

Ереван



Большой популярностью у коллекционеров Кировокана пользуется магазин «Филателия», которым заведует К. Токатлян.

Почтовая миниатюра с каждым годом завоевывает все больше поклонников. Стремясь полнее удовлетворить их запросы, Московское городское агентство «Союзпечать» открывает новые магазины и киоски, предлагает дополнительные услуги.

В Москве в настоящее время насчитывается три специализированных магазина «Филателия», 33 отдела филателии в магазинах «Союзпечать» и 1300 киосков, где продают марки. Эти предприятия торговли обслуживают более 20 тысяч членов Московского отделения ВОФ, а также тысячи коллекционеров, не состоящих в Обществе.

Наиболее эффективный и популярный способ реализации филателистической продукции — продажа по абонементам. Рост торговой сети с абонементными отделами весьма значителен: в 1975 году по этой системе работали четыре магазина «Союзпечать», в 1976 году — шесть, в 1977 году — восемь. В первой половине 1978 года планируется открыть еще два таких отдела.

До недавнего времени абонементы гарантировали получение только советских марок и блоков в хронологическом порядке и зарубежных — по тематике. С 1977 года дополнительно были открыты абонементы на конверты первого дня, односторонние почтовые карточки и конверты с оригинальными марками.

К торговле по абонементам прибавились такие услуги, как продажа конвертов первого дня в день проведения гашения на Московском почтамте. Осуществляются предварительные заказы на филателистическую литературу.

Чтобы марки появлялись на прилавках центральных магазинов «Союзпечать» в день их выхода, мы организовали централизованное снабжение, минуя различные склады. Это не замедлило положительно сказаться на росте реализации продукции и качестве обслуживания.

Начиная с 1973 года на при-

лавки магазинов «Союзпечать» стали регулярно поступать советские марки прошлых лет. Обилие коллекционного материала внесло коррективы в нашу работу: в магазинах ввели поименные картотеки, стали более тщательно оформлять выставочные витрины, указывать каталожный номер каждой марки. А в магазине № 1 на набережной Шевченко, где используются настенные витрины — новинка, удобная как для покупателя, так и для продавцов, — введена специальная индексация, в результате чего резко сократилось время на покупку товара. Месячный товарооборот этого магазина в среднем составляет ныне 42 тысячи рублей.

Развивается и такая форма торговли, как «марка — почтой». Работа магазина № 16, осуществляющего отправку коллекционного материала наложенным платежом, не раз обсуждалась на страницах «Филателии СССР». Было высказано немало справедливых упреков в его адрес.

Критика пошла на пользу. Надо отметить, что в последнее время жалоб на качество и сроки обслуживания магазином «Марка — почтой» стало значительно меньше.

Обновился коллектив магазина, увеличился штат сотрудников. В значительной степени ручной труд механизирован. Это позволило не только улучшить качество обслуживания, но и увеличить товарооборот.

Пользуясь случаем, хочу напомнить всем, кто имеет абонементы магазина № 16, что марки и блоки, выходящие ограниченными тиражами, не высылаются.

В 1977 году в агентстве началась активная учеба продавцов и организаторов розничной продажи. Это позволит улучшить работу с филателистической продукцией.

Т. НОВИКОВА,
начальник участка
филателистической продукции
Московского городского
агентства «Союзпечать»

На земле Суздаля

В апреле 1976 года при суздальском музее был образован кружок филателистов. На первое собрание пришли шесть человек — сотрудники музея и педагоги. Но энергии им было не занимать. Они выступали с лекциями по вопросам коллекционирования, вели активную пропаганду филателии в районной газете «Суздальская новь».

Вскоре организовалось городское отделение ВОФ. И сегодня уже можно говорить о том, что сделано филателистами Суздаля. В отделении более 30 человек; около 60 ребят в юношеской секции. При Суздальском доме пионеров работают два КЮФа, создана общественная библиотека по коллекционированию. И, как прежде, немало места отводит под филателистические темы газета.

Помогает нам районное агентство «Союзпечать» (начальник — Жарикова А.), которое первым вступило в коллективные члены Общества.

К 60-летию Великого Октября суздальские коллекционеры подготовили первую филателистическую выставку. Она прошла в городском Доме культуры.

А. ГАВРИЛИН

Суздаля

Состоялись конференции

На отчетно-выборной конференции Бакинского отделения ВОФ рассматривалась работа филателистов столицы Азербайджана.

Отмечалась необходимость улучшения пропаганды выставок, работы юношеской секции. Предложено проводить курсы на лучшую экспозицию, посвященную Азербайджану.

Председателем правления избран А. Гаджинский.

Г. АРЗУМАНОВ

Отчетно-выборная конференция Краснодарского краевого отделения ВОФ заслушала док-

лады правления и ревизионной комиссии. В крае увеличилось число членов ВОФ, созданы новые организации в Лазаревском, Гулькевичах, Брюховецкой. Проведено 2150 встреч и собраний, прочитано 660 лекций и бесед, которые посетило около 20 тысяч человек. В выставках участвовало 365 человек.

Конференция наметила меры по улучшению работы организации ВОФ в крае. Избран новый состав правления.

Н. ГОЙДИН

Проведена отчетно-выборная конференция Татарского республиканского отделения Общества.

Сейчас в нашей республике более 800 взрослых и 500 юных членов ВОФ.

Состоялся деловой разговор, намечены пути дальнейшего улучшения деятельности отделения. Активистам вручены Почетные грамоты и сувениры.

Председателем правления республиканского отделения ВОФ вновь избран В. Богушевич.

Л. ПАШКОВ

Тридцать вопросов викторины

Редакция газеты «Витебский рабочий» совместно с Витебским городским клубом филателистов провела викторину «История БССР на почтовых марках», посвященную 60-летию Великого Октября. Она состояла из трех туров, в каждом из которых участникам было предложено 10—11 вопросов.

В викторине участвовали многие коллекционеры Витебщины.

Недавно мы подвели ее итоги. Победителем признан филателист из Витебска Г. Бармас, которому вручен первый приз — набор почтовых марок и блоков.

А. ПОДЛИПСКИЙ

Выставки

Ленинград. Музей этнографии народов СССР стал местом филателистической выставки, посвященной 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. 37 разработок, подготовленных коллекционерами Ленинграда, Таллина, Петрозаводска, Мурманска, Вологды, Острова и города-побратима Гданьска, разместились почти на 200 стендах. На открытии выставки присутствовала делегация филателистов из Гданьска.

С. Введенский показал экспозицию «Народы мира о Ленине» и получил за нее посеребренную медаль, М. Гринберг — «Годы испытаний и побед», Д. Лысогоров — «Советская Латвия. 1940—1941 гг.». Высшей награды — позолоченной медали — удостоена разработка С. Сосонко «Звездными орбитами сотрудничества».

Интересные коллекции представили польские друзья: С. Дудулевич — «Ленин — творец первого в мире социалистического государства», «Ленин говорил» — М. Ялошинская, «Гданьск» — Н. Яшек, «Борьба польского народа во второй мировой войне» — Ч. Йориш.

Н. ВИСЛЕНЕВ

Лиепая. Здесь прошла выставка, посвященная 60-летию Великого Октября. Ее открывала экспозиция почтовых марок А. Александровского под девизом «Планы партии — планы народа». Филокартисты супруги Яунземе представили открытки, знакомящие с вчерашним и сегодняшним днем орденосного города Лиепая. А. Бедрис показал разработку «Социалистическое сельское хозяйство СССР», В. Кондратович — «Ледовая летопись», А. Жвинис — «Советское искусство на почтовых марках». В выставке участвовали члены юношеской секции.

Е. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ

Херсон. Десять дней работала X областная выставка, посвященная 60-летию Вели-

кого Октября.

В ней участвовали 18 взрослых членов ВОФ, 15 юношей, а также два клуба юных филателистов. Херсонец И. Акимов посвятил коллекцию новой Конституции. «Идеи Ленина живут и побеждают» — так назвала свою работу О. Кузьмина из Геническа. «Образ В. И. Ленина в живописи и скульптуре» — на эту тему показал коллекцию Е. Мулява (Херсон).

Б. БЕЛКИН

Славянск. Десять коллекционеров участвовали в выставке, посвященной 60-летию Великого Октября. Две лучшие работы отмечены медалями. Среди них работа учителя П. Мельника «Генеральный конструктор С. П. Королев» и экспозиция рабочего завода дорожных машин И. Белова «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.».

Ю. ПОДДУБНЫЙ

Ростов-на-Дону. В областном музее краеведения прошла зональная выставка «Северный Кавказ-77», посвященная 60-летию Великого Октября. В ней участвовали 50 филателистов Ростовской области, Краснодарского и Ставропольского краев, Северной Осетии, Дагестана, Чечено-Ингушетии.

Золотой медали и приза Президиума правления ВОФ удостоена коллекция механизатора Ю. Орлова из Миллеровского района Ростовской области «В. И. Ленин». Золотой медалью отмечены коллекции ростовчанина кандидата биологических наук А. Чихачева «Охрана природы» и «По путям развития жизни». Третья высшая награда присуждена Н. Гойдину (Краснодар) за экспозицию «Почта РСФСР».

Выставку посетили девять тысяч человек, в том числе две тысячи школьников. Министерство связи СССР выпустило к выставке маркированный конверт с изображением памятника героям Первой конной армии в Ростове-на-Дону и подготовило специальный почтовый штампель.

В. КАСЬЯНЕНКО

Орджоникидзе. Состоялась I республиканская выставка «60 лет Великого Октября». На ней демонстрировались коллекции почтовых марок, конвертов первого дня, посвященные В. И. Ленину, КПСС, героической истории Страны Советов.

Золотые медали присуждены В. Хачатурову (коллекция «В. И. Ленин. Страницы жизни и деятельности»), Ю. Терентьеву («Специальные гашения к юбилеям Великого Октября»), Ю. Собачкину («Великий Октябрь»).

Р. АГАДЖАНЫН

Сухуми. «Великий Октябрь на значках» — этой теме была посвящена выставка, организованная Гульрипшским районным отделением ВОФ. Демонстрировалась коллекция значков С. Аветикова, рассказывающая о героическом пути, пройденном советским народом под руководством Коммунистической партии. Значки, посвященные городам-героям, историческим памятникам, привлекали внимание многочисленных посетителей.

М. ГРАНОВ

Черкассы. На выставке внимание посетителей привлекала коллекция председателя правления областной организации ВОФ А. Люндовского и инженера-механика шелкового комбината В. Дудника «60 героических лет».

Интересные коллекции показали мастер-строитель В. Петецкий — «Организация Объединенных Наций», слесарь Ю. Зимин — «Изучение и освоение Арктики», слесарь В. Махиня — «Земская почта».

Л. ХМЕЛЬКОВСКИЙ

Ставрополь. 60-летию Великого Октября и 200-летию нашего города посвящалась краевая филателистическая выставка с участием коллекционеров из Ростова, Грозного, Краснодара, Армавира и других городов. Лучшими экспонатами

жюри назвало работы Н. Богдасова (Пятигорск) — «Страницы каменной летописи», В. Васильева «200 лет Ставрополю», Л. Чабинскаса и Б. Степанова (Пятигорск) «Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова», В. Четверикова (Невинномысск) «Развитие космонавтики».

И. СНИТКО

Николаев. В Доме культуры строителей проходила областная филателистическая выставка, посвященная 60-й годовщине Великого Октября. Здесь были представлены 15 коллекций. Г. Ворошилов показал разработку «Жизнь — прекрасное мгновение» о Ю. А. Гагарине. С интересом посетители ознакомились с коллекцией В. Пархоменко «Миру — мир!»

П. ШЕВЧЕНКО

Алма-Ата. Здесь состоялась XI республиканская филателистическая выставка, посвященная 60-летию Великого Октября. На стендах экспонировались свыше 35 коллекций из Казахстана, Москвы, Ленинграда и Ташкента. Более трех тысяч жителей и гостей Алма-Аты посетили экспозицию.

Главная награда — позолоченная медаль вручена К. Майханову из Алма-Аты за экспозицию значков «Великая Отечественная война».

Ю. НИКОЛАЕВ

Ивано-Франковск. В краеведческом музее состоялась областная филателистическая выставка «Прикарпатфил-77». На ней экспонировались работы коллекционеров В. Владыко «Программа мира», Д. Мурузова «В. И. Ленин — основатель Коммунистической партии и Советского государства», П. Арсенич «Великий Октябрь и Прикарпатье», З. Пазий — «Счастлирое детство, завоеванное Октябрем».

А. ЧУЧУЛИН

С 26 ноября по 10 декабря 1977 года в Киеве проходила V Украинская республиканская филателистическая выставка, посвященная 60-летию Великого Октября, которая открылась в конференц-зале дома «Союзпечать». Здесь на 342 стендах экспонировалась 71 коллекция почтовых марок, открыток, конвертов. Многие филателисты посвятили свои разработки теме Октября. Интерес вызвали экспозиции «Ленинизм — знамя эпохи» киевлянина М. Е. Лепетуна, «От съезда к съезду» коллекционера из Донецкой области В. В. Снежно, «Лауреаты Ленинской премии» В. А. Толочева из Симферополя и другие.

Внимание посетителей привлекли разработки мелитопольского филателиста Б. И. Нижечика «Песнь о подвиге народном» и «Немые свидетели подвига», составленные из фронтовых писем. Жюри присудило им серебряную медаль и приз республиканского комитета ДОСААФ.

Много стендов посвящалось космосу. Следует назвать экспозицию «Космос — общее дело человечества», отмеченную серебряной медалью. Ее представили филателисты из Севастополя В. Г. Бронштейн и И. В. Мошкович.

Две работы удостоены высших наград — позолоченных медалей. Это интереснейшее собрание односторонних почтовых агитационных карточек 30-х годов со стандартными марками под названием «Коммунистическая партия призвала, учила советские народы строить коммунизм». Его автор филателист из Алушты В. П. Сиголаев. Вторая работа — серьезное филателистическое исследование об открытиях XVIII века «Ошибка капитана Кука», проделанное крымским коллекционером А. М. Волоценко.

Вне конкурса на выставке также экспонировалось 9 коллекций значков.

Г. ВУЛЬФИН, М. МАТРОХИН



В честь юбилея

В декабре прошлого года в Центральном клубе Московского почтамта проходила филателистическая выставка, организованная в честь пятидесятилетнего юбилея советского маркированного конверта.

Здесь было представлено около 20 тематических и хронологических коллекций. Высшей награды — позолоченной медали — удостоен фрагмент хронологической коллекции конвертов России и СССР московского филателиста С. М. Блехмана. Этот экспонат включил немало редких выпусков, изданных отечественной почтой.

Серебряной медалью отмечена разработка «Конверты — максимумы», показанная впервые коллекционером Б. В. Парушиным.

Высокую оценку жюри получила экспозиция А. А. Лапкина «Разновидности художественных маркированных конвертов», в которой также были выставлены редкие выпуски.

Внимание посетителей привлекли тематические разработки И. Н. Таварткиладзе «Архитектура на конвертах художника А. Калашникова», Н. В. Орлова «Арктика и Антарктика»,

З. И. Альшица «Смотрю на вас из камня».

Среди экспозиций, отмеченных бронзовыми медалями, «Отечественный флот» А. К. Ефремова, «Конверты для заказных писем» Л. И. Ильичева, «Москва — город-герой» В. Г. Левина, «Города и годы» О. В. Прохорова, «Лениниана» Я. Б. Гуревича и «А. С. Пушкин — наша гордость и слава» Л. М. Левиной.

В дни работы вернисажа также проводилась встреча коллекционеров. На этой встрече московские филателисты рассказывали о работе над своими коллекциями.

Выставка пользовалась большой популярностью, и за семь дней ее посетило несколько тысяч москвичей и гостей столицы.

К юбилею Министерство связи СССР подготовило специальный художественный конверт с оригинальной маркой, которая представляет собой композицию из рисунков двух почтовых миниатюр. Современная четырехкопеечная марка 12-го стандартного выпуска 1976 года изображена на фоне марки «золотого» стандарта.

В дни работы выставки на Московском почтамте проводилось гашение специальным почтовым штемпелем.

И. ЛЕОНИДОВ,
В. АЛЕКСАНДРОВ

«Музыка, рожденная Октябрем»

Под таким девизом состоялась выставка во Всесоюзном Доме композиторов в Москве. Ее автор — Н. Мирный представил 120 выставочных листов с марками, конвертами, спецгашениями, открытками, рассказывающими о выдающихся произведениях советской музыкальной культуры.

Песни гражданской войны. Первые советские оперы и балеты. Музыка Великой Отечественной войны. Музыкальные произведения наших дней... Все это вместили филателистические экспонаты, которые Н. Мирный готовил к выставке более года.

На некоторых почтовых конвертах и открытках можно было увидеть автографы композиторов Д. Кабалевского и Т. Хренникова.

Нынешняя выставка — не первая в филателистической биографии Н. Мирного. Москвичи в разные годы знакомились с его разработками «Музыка народов СССР», «Развитие музыкальной культуры», «Музыка в жизни В. И. Ленина» и другими.

Г. ГАРКАВИ 19



У ЧЕХОСЛОВАЦКИХ ФИЛАТЕЛИСТОВ

В конце прошлого года в чехословацком городе Хомутове состоялась филателистическая выставка «ЧССР — СССР». Она посвящалась 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции и проходила в рамках месячника чехословацко-советской дружбы. Экспозиция подвела итоги большой работы, проделанной местными организациями Союза чехословацких филателистов в связи с празднованием юбилея Октября.

На торжественном открытии присутствовали: председатель Центрального правления Общества чехословацко-советской дружбы Чехии, министр юстиции ЧССР Я. Немец, ответственные сотрудники ЦК КПЧ К. Хадим, М. Безпалец, И. Сува, представители партийных комитетов и народных советов Северо-Чешской области и Хомутовского района, руководители Союза чехословацких филателистов и секции советской почтовой марки. Перед открытием выставки состоялось возложение цветов к памятнику В. И. Ленину.

Делегацию Всесоюзного общества филателистов в составе заместителя председателя правления ВОФ И. Н. Меркулова, заведующего выставочным отделом М. Д. Кабанова и автора этих строк принял председатель городского Народного совета Я. Франче. Мы встречались также с руководителями Народного совета Хомутовского района, с представителями районного клуба филателистов, созданного в 1945 году Г. Какасеком, Я. Богданеcki, К. Витзко, Ю. Раушем, Ю. Ябасом, Н. Сухи и

другими. Повсюду наша делегация ощущала сердечное гостеприимство и внимание чехословацких друзей.

Экспонаты выставки «ЧССР — СССР» размещались на 300 стендах, установленных в залах городского Дворца культуры. Советские участники показали 27 собраний, чехословацкие — 33. Было представлено 18 тематических коллекций, большинство которых раскрывали темы Октябрьской революции и ее влияния на ход мировой истории, антифашистского движения и борьбы за мир, чехословацко-советской дружбы, развития культуры и искусства в СССР и ЧССР, Великой Отечественной войны 1941—1945 годов.

Особым вниманием посетителей пользовались разработки «Дружба, скрепленная кровью» (А. Богдановского, СССР), «После Мюнхенского сговора» (Я. Озолинша, СССР), «С Советским Союзом на вечные времена» (С. Сыкоры, ЧССР), «В. И. Ленин» (Я. Соколика, ЧССР).

Интересные собрания почтовых марок СССР представили чехословацкие филателисты И. Брейга, И. Гоффман, Ф. Даниэль. Высокую оценку жюри получили экспонаты советских участников: О. Форафонтова «Штемпеля Москвы домарочного периода», В. Бердичевского и А. Осятинского — «Почта огненных лет», В. Сорокина — «Земская почта Полтавского уезда» и С. Блехмана — «Почтовые отправления первых лет Советской власти».

В итоге советские филателисты получили 8 позолоченных и 14 серебряных медалей.

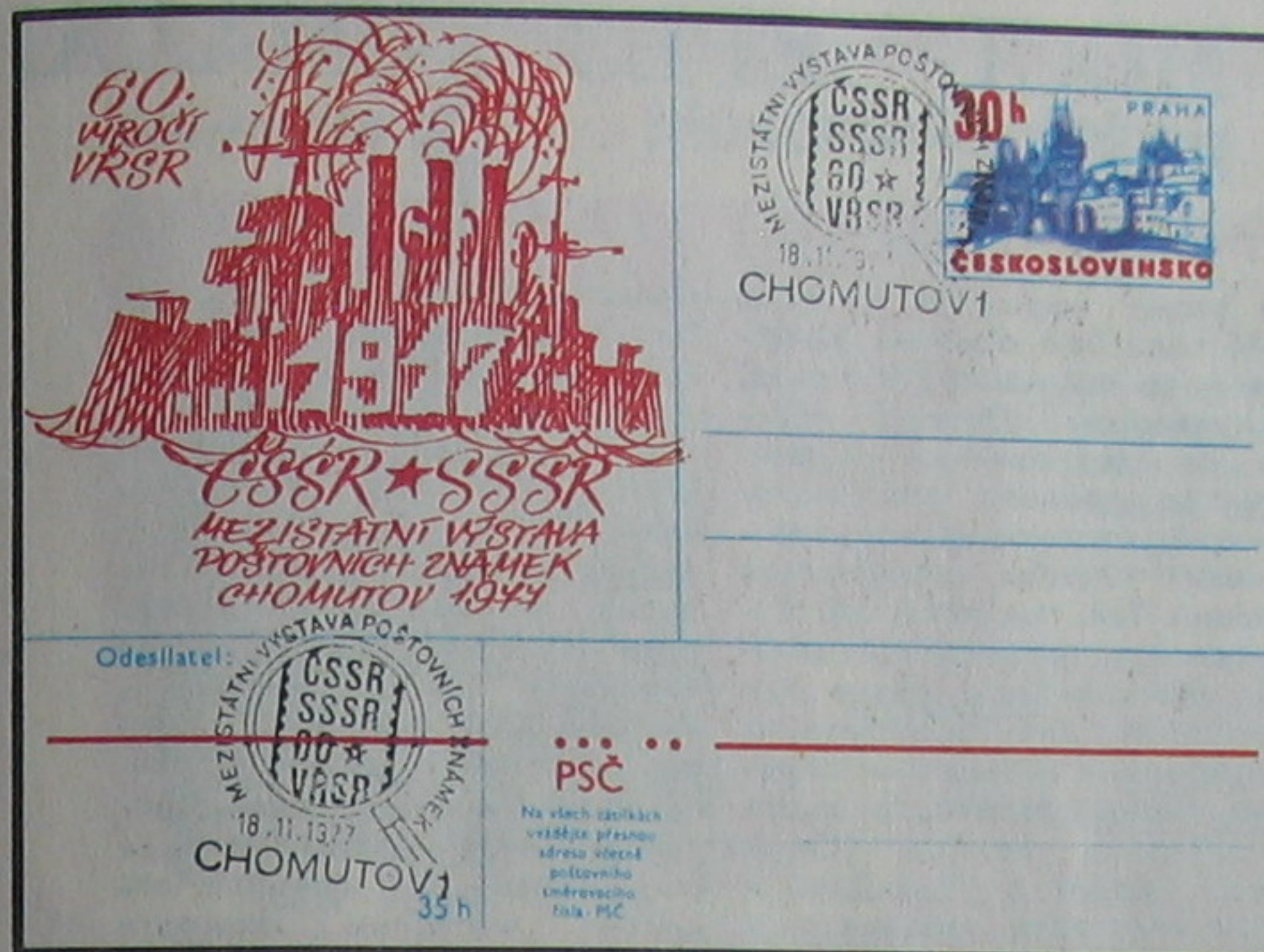
Хозяева выставки завоевали 12 позолоченных и 14 серебряных наград. Большинство представленных коллекций отвечали самым высоким требованиям.

Следует отметить хорошую подготовку выставки. К ее открытию был издан каталог, выпущены четыре конверта, две художественные маркированные односторонние карточки, памятная открытка, рекламный листок и наклейки. Проводилось также гашение специальным штемпелем.

В экспозиции «ЧССР — СССР» приняли участие и юные филателисты. Был организован конкурс юных художников школ района под девизом: «Социализм — счастливая жизнь», на который поступило более 500 работ.

Выставку в Хомутове можно назвать итоговой. До нее чехословацкие коллекционеры организовали около 280 филателистических вернисажей, посвященных Великому Октябрю, на которых было представлено более 25 тысяч выставочных листов. Экспозиции, проходившие в городах и селах ЧССР, посетили свыше 200 тысяч человек.

Наши чехословацкие друзья провели и другие мероприятия в честь 60-летия Великого Октября, среди них: торжественное заседание Центрального Комитета Союза чехословацких филателистов с участием членов ЦК Союзов чешских и словацких филателистов, заседания в местных организациях, на которых были сделаны доклады о значении Великой Октябрьской социалистической революции. Сек-



ция любителей советских почтовых марок при ЦК СЧСФ организовала десятки лекций о влиянии идей Великого Октября на развитие мирового революционного движения.

Вместе с чехословацкими товарищами мы обсудили текст протокола о сотрудничестве между ВОФ и СЧСФ на 1978—1979 годы, который затем был подписан в Москве.

Выставка «ЧССР — СССР» способствовала дальнейшему укреплению дружественных связей между филателистами обеих стран.

М. ЛЕВШНЯ,
заведующий отделом печати
и пропаганды ВОФ

Встреча в Пловдиве

В ноябре прошлого года в Болгарии проходила международная филателистическая выставка городов-побратимов Пловдива и Кишинева, посвященная 60-летию Великого Октября. В помещении пловдивского Дома культуры профсоюза медицинских работников на восьмидесяти красиво оформленных стендах экспонировались работы болгарских и молдавских филателистов. Коллекции ярко и красочно отображали достижения советского и болгарского народов в социа-

листическом и коммунистическом строительстве. Открывая выставку, заместитель председателя Пловдивского городского совета Ана Ангелова дала высокую оценку представленным собраниям, отметила их познавательное значение.

Большое впечатление произвели работы молдавских филателистов В. Сырбу «Колумб вселенной», преподавателя политехнического института Е. Шамиса «Я — Молдавия», инженера В. Виноградова «Полярная филателия». Интересную коллекцию показал студент из Кишинева П. Гринберг. Его экспонат «Из искры возгорится пламя» отмечен бронзовой медалью. Всего советские участники привезли четыре серебряные и четыре бронзовые награды.

Не меньшим успехом пользовались работы болгарских филателистов, в частности С. Каламова «Достижения СССР в космосе», Г. Тачева «Болгарское искусство эпохи Возрождения» и другие. Всего наши болгарские друзья получили четыре серебряные медали и две бронзовые.

В честь филателистической выставки городов-побратимов Пловдива и Кишинева был изготовлен специальный штемпель.

Болгарским друзьям — участникам и организаторам выставки были вручены памятные медали, посвященные 100-летию освобождения их родины от османского ига.

Во время пребывания нашей делегации в НРБ был заключен договор о сотрудничестве, обмене опытом и информацией между пловдивским отделением Союза болгарских филателистов и кишиневским городским отделением ВОФ. В частности, достигнута договоренность о проведении совместных ежегодных выставок почтовых марок.

А. ЛИНДЕНБАУМ,
председатель правления
Кишиневского городского
отделения ВОФ

ВОЗДУШНЫЙ МОСТ ЧЕРЕЗ ГИМАЛАИ

В августе 1947 года индийский народ, после длительной национально-освободительной борьбы против английского господства, завоевал независимость. Несмотря на то, что страна располагала крайне ограниченными транспортными средствами, среди первых трех почтовых марок, выпущенных Департаментом почт и телеграфа независимой Индии, была марка с изображением летящего самолета. На миниатюре дата — 15 августа 1947 года (№ 1 авиа)'. Для индийцев самолет означал символ прогресса, к которому будет стремиться новое свободное государство Азии.

Правительство Индии с первых дней своей деятельности придавало большое значение организации и развитию всех видов транспортных средств в стране, в том числе и гражданской авиации. Принимались меры к установлению контроля над работой отдельных авиакомпаний и фирм с тем, чтобы создать единую систему авиасвязи.

Индийские авиакомпании, находившиеся в частных руках, были маломощными, раздробленными, не располагали достаточно квалифицированными кадрами.

1 августа 1953 года правительство Индии приняло законодательный акт о национализации основных авиакомпаний страны. Это событие отмечено выпуском конверта «Первого полета» и спецгашением. Были созданы две авиационные корпорации: «Индиан эйрлайнс корпорейшн» и «Эйр Индия интернэшнл». Первой предоставлялось право обслуживать все внутренние авиалинии и соседних стран — Пакистана, Бирмы, Цейлона, Афганистана и Непала. Утверждалось около ста ежедневных рейсов. На «Эйр Индия интернэшнл» возлагалась задача организации и обеспечения полетов на международных линиях в соответствии с требованиями того времени. Существовала лишь одна национальная международная авиалиния Бомбей — Лондон. Первый полет

по этому маршруту в июне 1948 года был отмечен выпуском почтовой марки (№ 2 авиа) и конвертом «Первого полета» со спецгашением. Правительство провело ряд мероприятий, касающихся упорядочения службы гражданской авиации. Так, под контроль Департамента гражданской авиации передавались почти все пригодные для эксплуатации аэродромы с наземными службами. Четыре аэропорта: в Дели (Палам), Бомбее (Санта Крус), Калькутте (Дам-Дам) и Тируччираппалли объявлялись международными. Был создан центр по подготовке специалистов в Аллахабаде, а также любительские аэроклубы. После национализации авиакомпаний и проведения других мер Индия начала активно развивать не только внутренние, но и международные авиалинии.

Связь между СССР и Индией по суше крайне осложнена, так как на пути стоит труднопроходимый барьер Гималайских гор. И хотя за последнее время построен горный автомобильный тракт до Кабула, этот путь остается экономически невыгодным. Практически же перевозка грузов осуществлялась морем, а пассажиры были вынуждены пользоваться услугами иностранных авиакомпаний, самолеты которых следовали через Европу сложными и дорогостоящими маршрутами. Начиная с 1955 года советские самолеты неоднократно прилетали в Индию с делегациями и доставляли отдельные грузы. В 1956 году делийский аэропорт был промежуточной базой для воздушного моста Москва — Мельбурн, обеспечивавшего перевозку членов советской команды на Олимпийские игры. Однако растущие экономические и культурные связи между нашими странами требовали установления прямой и постоянной воздушной связи.

В 1957—1958 годах проходили переговоры между представителями СССР и Индии об установлении регулярной авиа-

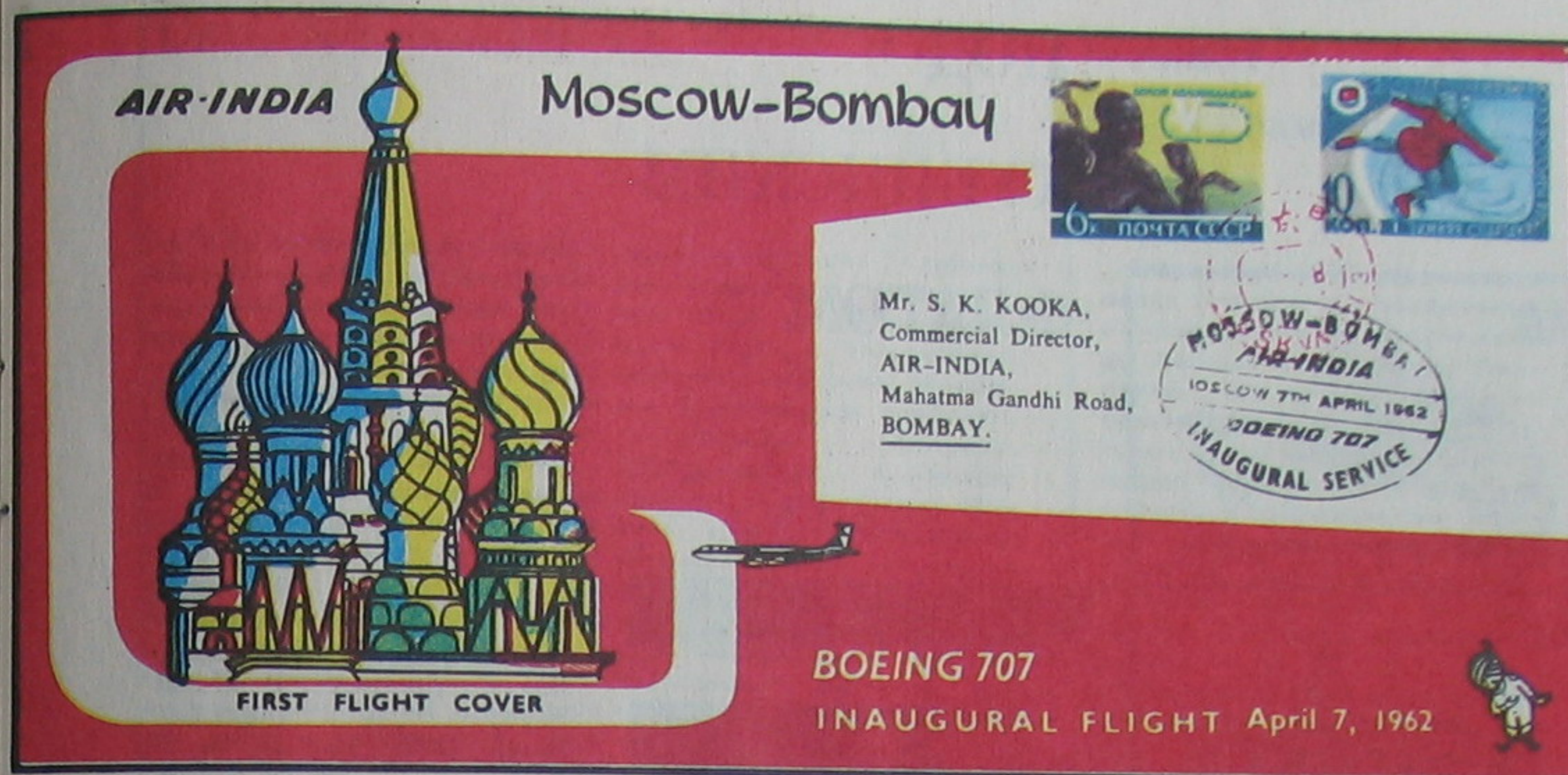
линии между Москвой и Дели. Они завершились подписанием соглашения, в соответствии с которым должны были использоваться самолеты «Ту-104» и «Супер констеллейшн». 14 августа 1958 года индийская авиакомпания «Эйр Индия интернэшнл» провела первый регулярный полет по маршруту Дели — Ташкент — Москва. Одновременно самолет «Ту-104» совершил перелет из Москвы в Дели. Воздушный мост через Гималаи был открыт. Это событие отмечено выпуском конверта «Первого полета» и спецгашением. В 1962 году открылась еще одна регулярная линия компании «Эйр Индия» из Бомбея в Москву. Первому полету по этому маршруту также посвящен конверт с гашением.

Сейчас через Москву еженедельно проходят два рейса авиакомпании «Эйр Индия» (иногда число их увеличивается). По условиям существующих соглашений из Москвы в Индию или через нее проходят пять маршрутов с доставкой пассажиров и багажа в Дели и Калькутту и пять рейсов транзитом. Все линии «Аэрофлота» обслуживаются советскими лайнерами «Ил-62».

С тех пор, как открылся воздушный мост между Советским Союзом и Республикой Индией, прошло 20 лет. Он выдержал испытание временем. «Мост дружбы» сближает наши народы и способствует укреплению экономических и культурных связей между нашими странами.

А. БОРОДИН

Здесь и далее номера марок даются по каталогу «Ивер»



ПОД КУБИНСКИМ ФЛАГОМ



В 1976 году на Кубе поступила в обращение серия марок, посвященная развитию торгового флота страны. Сейчас никого не удивляет, что в крупнейших портах — Гаване, Сантьяго-де-Куба, Матансасе и других можно увидеть красавцы-суда под кубинским флагом, бороздящие моря и океаны на всех широтах. У кубинцев к ним особое отношение. Для них это не просто торговые суда, а символ победы в экономической войне, символ позорного краха политики блокады острова Свободы, проводившейся Соединенными Штатами. В памяти народа еще свежи события пятнадцатилетней давности, когда Организация американских государств под нажимом США приняла решение не торговать с Кубой. Для страны, производившей главным образом сахар и сильно зависевшей от экспорта и импорта, это означало катастрофу, если бы не самоотверженность кубинского народа и братская помощь социалистических государств.

Видя, что столь шумно провозглашенная блокада практически провалилась, латиноамериканские страны стали устанавливать торговые связи с Кубой. Сейчас даже в США все

больше людей, особенно в деловых кругах, открыто заявляют, что бойкот острова Свободы приносит вред самим Соединенным Штатам, поскольку другие государства выгодно торгуют с Кубой.

Сегодня суда, несущие национальный флаг первого в западном полушарии социалистического государства, заходят в порты 140 стран мира. Ликвидация экономической изоляции, установление торговых и дипломатических отношений с десятками стран на всех континентах — одно из крупнейших завоеваний кубинской революции.

Социалистическая Куба свято выполняет свой интернациональный долг. Большую помощь другим народам в их борьбе за национальное освобождение оказывают и моряки торгового флота. Так, два кубинских торговых судна «Имиас» и «Эль Хигуэ» более десяти месяцев были блокированы во вьетнамском порту Хайфон, который подвергался постоянным бомбардировкам. При этом команды проявили большое мужество. Когда «Имиас» и «Эль Хигуэ» вернулись наконец в Гавану, в порту их торжественно встречали тысячи людей. Как дорогих гостей, приветствуют на улицах кубинской столицы матросов и командный состав судов социалистических стран. Профессия моряка — одна из самых популярных на Кубе.

Постоянно расширяются и крепнут связи острова Свободы с другими государствами. Функционирует торгово-пассажирская линия Гавана — Ленинград, а также линии, соединяющие Кубу с ГДР, Польшей, странами Западной Европы, других континентов.

Вот почему кубинцы с такой гордостью смотрят на корабли, выходящие из их гаваней в открытое море, а коллекционирование марок с морской тематикой пользуется здесь особой популярностью.

Е. РОМАНОВА
Гавана — Москва

Что, где, когда

Почтовую миниатюру к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, выпустило министерство почт и телекоммуникаций Демократической Республики Мадагаскар. Марка с изображением В. И. Ленина поступила в продажу 7 ноября.

Памятная серия из пяти марок в честь 60-й годовщины Великого Октября, вышла в Эфиопии. На миниатюрах — портрет В. И. Ленина, изображение земного шара, карты Эфиопии с национальным гербом и текст «60-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции».

Во Вьетнаме поступила в обращение серия из трех знаков оплаты в честь 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

В день знаменательного юбилея в почтовых отделениях Ханоя, Хошимина, Хайфона и других городов проводилось спецгашение. Выпущены также наборы почтовых миниатюр и конвертов.

Итальянское министерство почт и телесвязи изъяло из обращения пять почтовых марок из-за того, что они подвергались частым подделкам. Речь идет о модели почтовой миниатюры номинальной стоимостью в 40, 150, 200, 300 и 400 лир, выпускавшейся в течение последних двадцати пяти лет и представляющей образ Италии в виде женщины с короной. Вместо них подготавливаются к выпуску новые марки на туристические темы.

В Женеве объявлена программа выпуска марок Швейцарии на 1978 год. Предполагается, что в об-

ращение поступит 21 почтовая миниатюра достоинством от 20 до 80 сантимов, один блок и специальная почтовая карточка. Альбомы филателистов пополнятся сериями: «Портрет», «Исторические памятники страны», «Швейцарские замки», «Гербы швейцарских общин». Выпуск специальной марки и блока приурочен к открытию швейцарской национальной филателистической выставки, которая состоится в Лозанне.

Почтово-телеграфная служба Дании планирует выпустить в 1978 году 16 новых серий марок. Первая серия, которая поступила в обращение 19 января, была приурочена к проведению в Дании чемпионата мира по гандболу. Следующие два выпуска посвящаются празднованию 100-летнего юбилея Фредериксборгского музея. На остальных сериях найдут отображение различные стороны жизни Дании.

В Гренландии планируется подготовить в нынешнем году пять новых марок. Первая из них выходит к 100-летию со дня образования комиссии по научному изучению Гренландии.

Завершено строительство шоссейной магистрали, связывающей столицу Кении и Эфиопии. Этому событию посвящена новая серия почтовых марок, выпущенная в Кении. На марках изображены отдельные участки шоссе Найроби — Аддис-Абеба.

В конце прошлого года в рамках «Дней Советского Союза», проводимых в земле Саар (ФРГ) по инициативе Саарского общества содействия развитию связей между ФРГ и СССР, в городе Нойнкирхене состоялась выставка советских марок.

Решили не рекламировать

В сентябре 1977 года на островах Питкэрн, расположенных в Тихом океане на полпути между Австралией и Южной Америкой, выпущена серия из одиннадцати стандартных почтовых марок. Художница Дженнифер Тумс избрала для них сюжеты, отразившие быт местных жителей, — выращивание фруктов, рыболовство, строительство баркасов, доставка грузов и почты с проходящих судов...

По данным 1971 года, на островах Питкэрн проживает менее ста человек, основным источником доходов для которых является экспорт выпускаемых здесь почтовых марок. Неудивительно, что художница Дж. Тумс, готовя новую серию, хотела рассказать и об этой стороне жизни островитян. Так появился необычный рисунок. Его тема — сжигание вышедших из обращения почтовых марок.

Создавая эскиз, художница оказалась неточна. На церемонии сжигания марок, помимо зрителей, присутствуют, как правило, должностные лица — судья, почтмейстер и контролер. А на рисунке изображены лишь два человека.

В новую серию марка с таким рисунком не попала. Эскиз отклонили. Нет, разумеется, не потому, что обнаружили неточность. Просто сочли, что подобный сюжет не отражает, а лишь искажает ту большую роль, которую играют почтовые марки в жизни островитян.

Л. САХАРОВ





Читатель спрашивает — отвечаем

Какую литературу планирует выпустить Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» в этом году! Е. Васильев,

Москва
Издательство ЦФА «Союзпечать» готовит к выпуску следующие издания:
Каталог почтовых марок СССР 1977 года;
Каталог почтовых марок «Флора» (СССР и соцстраны);
Каталог почтовых марок «Фауна» (СССР и соцстраны);
Каталог почтовых марок ПНР 1944—1976 гг.

Где и как можно получать конверты спецгашения! А. Котлов,

Вологда
Конверты спецгашения наложенным платежом высылают производственный отдел правления ВОФ по заявкам отделений ВОФ, клубов и кружков по темам «Лениниана», «Космос», «Спорт», «Полярные», «Флора и фауна».

По индивидуальным заявкам КСГ высылаются коллекционерам, проживающим в населенных пунктах, где не созданы организации ВОФ. Кроме

того, правление осуществляет отправку гашеных карточек и маркированных конвертов с оригинальными марками.

Читатели Ю. Авдеев из Навои, А. Попова из Бендер, А. Головин из Ростова и другие интересуются, как оформить подписку на журнал «Филателия СССР» в 1978 году?

Сообщаем: вы можете подписаться на наш журнал с любого месяца в местном отделении связи.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

6358. 11.8.77. 6 к.—Авиа. XX лет космической эры. Орбитальные станции — путь к освоению космоса. Бум. 0—2. Худ. Ю. Бронфенбренер, 10 млн.

6359. 11.8.77. 4 к.—С Новым годом! (Дед Мороз на фоне декоративного узора.) Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова, 10 млн.

6360. 15.8.77. 4 к.—Богородская резьба по дереву. (Текст на клапане: «Конь». Автор Н. Бодаев.) Бум. 0—2. Худ. Н. Колесников, 15 млн.

6361. 22.8.77. 4 к.—Неделя письма. (Две красные розы в почтовом конверте.) Бум. КБ. Худ. Г. Комлев, 10 млн.

6362. 25.8.77. 4 к.—Слава Октябрю! (Серп и молот, лавровая ветвь, дата «1917», красное знамя.) Бум. КБ. Худ. Г. Ренков, А. Мурахин, 7 млн.

6363. 29.8.77. 4 к.—Международный (для стран СЭВ) семинар по статистической теории связи и ее практическим прило-

жениям. СТС-77. Бум. КБ. Ю. Косоруков, 1 млн.

6364. 29.8.77. 4 к.—Бокс. Абсолютный чемпионат СССР. 1977. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов, 1 млн.

6365. 2.2.77. 4 к.—г. Уфа. Универмаг «Уфа». Бум. КБ. Худ. Н. Колесников, 0,5 млн.

6366. 2.2.77. 4 к.—Москва. Станция метро «Электрозаводская». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов, 0,5 млн.

6367. 24.2.77. 4 к.—Чебоксары. Дом Советов. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов, 0,5 млн.

6368. 21.3.77. 4 к.—Усть-Каме-ногорск. Дворец металлургов. Бум. КБ. Худ. А. Ляпин, 0,5 млн.

6369. 8.4.77. 4 к.—Рязань. Почтамт. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо, 0,5 млн.

6370. 14.4.77. 4 к.—Советский генетик академик Н. И. Вавилов. 1887—1943. Бум. КБ. Худ. П. Бендель, 1 млн.

6371. 14.4.77. 4 к.—Московский зоопарк. Бум. КБ. Худ. В. Мар-тынов, 1 млн.

6372. 27.4.77. 4 к.—Калуга. Городской пляж. Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов, 0,5 млн.

6373. 11.5.77. 6 к.—Авиа. Владивосток. Улица Ленинская. Бум. КБ. Худ. Г. Баев, 1 млн.

6374. 24. 5.77. 6 к.—Авиа. Новосибирск. Аэропорт Толмачево. Бум. КБ. Худ. Г. Баев, 0,5 млн.

6375. 25.5.77. 4 к.—Алма-Ата. Памятник Абаю Кунанбаеву. (Текст на клапане: «Скульптор Х. Наурзбаев») Бум. КБ. Худ. Б. Бурдыкин, 0,5 млн.

6376. 27.5.77. 4 к.—г. Пушкин. Мраморный мост. (Текст на клапане: «Архитектор В. Неелов») Бум. КБ. Худ. Г. Баев, 0,5 млн.

6377. 1.6.77. 4 к.—Курск. Дом Советов. Бум. КБ. Худ. Б. Иванов, 0,5 млн.

6378. 1.6.77. 4 к.—Оренбург. Театр музыкальной комедии. Бум. КБ. Худ. Г. Куртенко, 0,5 млн.

6379. 1.6.77. 4 к.—Сыктывкар. Здание обкома КПСС. Бум. КБ. Худ. А. Сапрыкина, 0,5 млн.

6380. 6.6.77. 4 к.—Тюмень.

Дом Советов. - Бум. КБ. Худ. И. Филиппов, 0,5 млн.

6381. 7.6.77. 4 к.—Красноярск. Технологический институт. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов, 0,5 млн.

6382. 9.6.77. 4 к.—Ташкент. Памятник Алишеру Навои. (Текст на клапане: «Скульпторы К. Хуснутдинходжаев, В. Лунев. Архитектор М. Булатов») Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев, 0,5 млн.

6383. 15.6.77. 4 к.—Свердловск. Дом Союзов. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо, 0,5 млн.

6384. 15.6.77. 4 к.—Бухара. Мечеть Калян (XII в.). Бум. КБ. Худ. А. Калашников, 0,5 млн.

6385. 15.6.77. 4 к.—200 лет Ставрополю. Бум. КБ. Худ. И. Мартынов, 0,5 млн.

6386. 21.6.77. 4 к.—Павлодар. Кинотеатр «Аврора». Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев, 0,5 млн.

6387. 28.6.77. 4 к.—С Новым годом! (Кремль в декоративной рамке из снежинок.) Бум. КБ. Худ. С. Чуканов, 6 млн.

6388. 30.6.77. 4 к.—С Новым годом! Бум. КБ. Худ. А. Савин, 6 млн.

6389. 4.7.77. 4 к.—Запорожская область. Бердянск. Городской дом культуры. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов, 0,5 млн.

6390. 4.7.77. 6 к.—Авиа. Ключева. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Г. Куртенко, 10 млн.

6391. 12.7.77. 6 к.—Авиа. Ежевика. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. А. Ляпин, 10 млн.

6392. 19.7.77. 4 к.—Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Стрельба из лука. Бум. КБ. Худ. П. Бендель, 0,5 млн.

6393. 21.7.77. 4 к.—Всемирная филателистическая выставка «Портукале-77». г. Порто. Португалия, 1977. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев, 2 млн.

6394. 21.7.77. 4 к.—V Украинская республиканская филателистическая выставка. Киев. 1977. Посвящается 60-летию Великого Октября. Бум. КБ. Худ. В. Качинский, 1 млн.

6395. 21.7.77. 4 к.—Симферополь. Кинотеатр «Симферополь». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов, 0,5 млн.

6396. 26.7.77. 4 к.—Туристская экспедиция советской молодежи. Моя Родина — СССР

«По городам-памятникам». Бум. КБ. Худ. В. Назаров, 5 млн.

6397. 2.8.77. 4 к.—С Новым годом! (Декоративная марка с изображением Кремля и стилизованный почтовый штемпель.) Бум. КБ. Худ. А. Бойков, 11 млн.

6398. 2.8.77. 4 к.—Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Нувель де Моску». Москва. 1977. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов, 5 млн.

6399. 2.8.77. 6 к.—Авиа. С Новым годом! (Зимний ночной лесной пейзаж.) Бум. КБ. Худ. И. Филиппов, 11 млн.

6400. 10.8.77. 4 к.—С Новым годом! (Дед Мороз с новогодними письмами на фоне циферблата часов.) Бум. КБ. Худ. А. Жребин, 11 млн.

6401. 10.8.77. 4 к.—Киев. Памятник А. С. Пушкину. (Текст на клапане: «Скульптор А. Ковалев. Архитектор В. Гнездилов») Бум. КБ. Худ. Л. Пыхтина, 0,5 млн.

6402. 11.8.77. 6 к.—Авиа. С Новым годом! (Птицы, опускающие письма в почтовый ящик.) Бум. КБ. Худ. А. Плаксин, 13 млн.

6403. 12.8.77. 4 к.—Богородская резьба по дереву. (Текст на клапане: «Емеля с медведем». Автор Ю. Ткачев») Бум. 0—2. Худ. Н. Колесников, 15 млн.

6404. 15.8.77. 4 к.—Богородская резьба по дереву. (Текст на клапане: «Олень». Автор В. Зикин») Бум. 0—2. Худ. Н. Колесников, 15 млн.

6405. 15.8.77. 4 к.—Армянская ССР. Цахкадзор. Всесоюзная спортивная база. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов, 0,5 млн.

6406. 15.8.77. 4 к.—(Пейзаж: вид на реку.) Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов, 15 млн.

6407. 16.8.77. 4 к.—XX лет космической эры. Космонавтика на службе народного хозяйства СССР. Бум. 0—2. Худ. Ю. Бронфенбренер, 10 млн.

6408. 22.8.77. 4 к.—С Новым годом! (Кремлевская звезда на фоне сооружений Кремля в обрамлении круглого декоративного орнамента.) Бум. КБ.

Худ. А. Жребин, 7 млн.

6409. 29.8.77. 4 к.—60 лет Великого Октября. 1917—1977. (Серп и молот, звезда, надпись «КПСС») Бум. КБ. Худ. Е. Анискин, 0,5 млн.

6410. 29.8.77. 4 к.—60 лет Великого Октября. 1917—1977. (Серп и молот, Кремлевская башня, развевающееся красное знамя, праздничный салют.) Бум. КБ. Худ. Е. Анискин, 0,5 млн.

6411. 29.8.77. 4 к.—60 лет Великого Октября. 1917—1977. (Серп и молот, факел на фоне стилизованных земных полушарий.) Бум. КБ. Худ. Е. Анискин, 0,5 млн.

6412. 29.8.77. 4 к.—60 лет Великого Октября. 1917—1977. (Серп и молот, слово «мир» на разных языках, написанное на фоне стилизованного изображения земного шара.) Бум. КБ. Худ. Е. Анискин, 0,5 млн.

6413. 30.8.77. 4 к.—С Новым годом! (Герои популярных детских мультипликационных фильмов в теремке.) Бум. КБ. Худ. А. Бойков, 9 млн.

6414. 30.8.77. 4 к.—Русское резное дерево. Богородская резьба. «Дед Мазай и зайцы». (Текст на клапане: «Автор Г. Шишкин») Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев, 15 млн.

6415. 30.8.77. 4 к.—Русское резное дерево. Ковш и соловья. XIX в. Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев, 15 млн.

6416. 30.8.77. 6 к.—Авиа. Ташкент. Музей искусств. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов, 0,5 млн.

6417. 30.8.77. 6 к.—Авиа. Баку. Фонтан «Бахрама-Гюра». Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева, 0,5 млн.

6418. 30.8.77. 6 к.—Авиа. С Новым годом! (Дед Мороз и снегурочка в санях, запряженных тройкой лошадей.) Бум. 0—2. Худ. В. Пономарев, 13 млн.

6419. 1.9.77. 4 к.—Армянская ССР. Туманянский район. Дом отдыха «Ахтала». Бум. КБ. Худ. А. Смирнов, 0,5 млн.

6420. 12.9.77. 4 к.—С Новым годом! (Птица на ветке ели, снежинки.) Бум. КБ. Худ. С. Горлицев, 6 млн.

Готовятся к изданию

К 100-летию со дня рождения К. С. Петрова-Водкина Министерство связи СССР готовит к выпуску серию из пяти марок и блока, посвященных творчеству художника. На миниатюрах номиналами 4, 6, 10, 12 и 16 коп. воспроизведены картины из собраний Государственной

Третьяковской галереи в Москве и Государственного Русского музея в Ленинграде: «Купание красного коня» (1912, ГТГ), «1918 год в Петрограде» (1920, ГТГ), «Смерть комиссара» (1928, ГРМ), «Розовый натюрморт» (1918, ГТГ), «Утренний натюрморт» (1918, ГРМ). Печатные листы марок имеют по два ряда купонов, на каждом из которых расположен текст: «Козьма Сергеевич Петров-Водкин. 1878—1939. 100 лет со дня рождения. Художнику присущи постоянный поиск живописных и композиционных приемов, стремление к максимальному раскрытию тематики произведений.

Наиболее полно творчество К. С. Петрова-Водкина представлено в Государственной Третьяковской галерее (Москва) и Государственном Русском музее (Ленинград)».

Марки серии многоцветные. Их размер 52×37 мм, печать — офсет. Серию завершает почтовый блок, композицию которого составляют марка с репродукцией автопортрета мастера работы 1918 года и купон, на котором в обрамлении рамки выполнен памятный текст: «Козьма Сергеевич Петров-Водкин. 1878—1939. 100 лет со дня рождения. Живописец, график. Произведения художника отличаются эмоциональной напряженностью и пластическая ясность образов,

стремление отразить значительность эпохи».

Номинал почтового сувенира 50 коп., размер 90×70 мм, печать — офсет. Художественное оформление серии выполнил Н. Черкасов, цветные диапозитивы А. Рязанцева.

Серию «Отечественное авиостроение» продолжают шесть почтовых марок, на которых воспроизведены основные конструкции самолетов 1928—1939 годов. Серию 1978 года открывает миниатюра номиналом 4 коп., на которой изображен знаменитый У-2 (По-2), биплан, созданный в 1928 году конструкторским коллективом, возглавляемым Н. Н. Поликарповым. Самолет предназначался для первоначального обучения в летных школах и аэроклубах Осоавиахима. В годы Великой Отечественной войны был переоборудован в легкий ночной бомбардировщик. Цвета — желтый, зеленый, черный.

Марка номиналом 6 коп. познакомит коллекционеров с самолетом К-5. Это был один из популярных пассажирских самолетов в годы первой пятилетки, который создан в 1929 году коллективом конструкторов, возглавляемым К. А. Калинин. Он прост в пилотировании, экономичен, мог производить взлет и посадку на небольших аэродромах. Цвета на марке — голубой, красно-коричневый и черный.

На третьей марке выпуска запечатлен самолет ТБ-3 (АНТ-6), созданный коллективом конструкторов во главе с А. Н. Туполевым. Первый опытный экземпляр ТБ-3 опробовал в воздухе 22 декабря 1930 года летчик М. М. Громов.



ПОЧТА СССР • 1978



ПОЧТА СССР • 1978



ПОЧТА СССР • 1978



ПОЧТА СССР • 1978



ПОЧТА СССР • 1978

Самолет по схеме — первый в мире четырехмоторный свободносущий моноплан с двигателями. На самолетах АНТ-6 в 1933—1934 гг. были совершены три международных перелета — в Варшаву, Париж и Рим. Четыре машины участвовали в высадке на льдину станции «Северный полюс-1», научную группу полярников которой возглавлял И. Д. Папанин. Военные варианты АНТ-6 (ТБ-3) хорошо показали себя в боях с японскими захватчиками у озера Хасан и в районе реки Халхин-Гол. Номинал почтовой миниатюры 10 коп., цвета — голубой, желтый и черный.

Серию продолжает марка с изображением самолета «Сталь-2» конструкции коллектива, возглавляемого А. И. Путиловым. По своей схеме «Сталь-2» — подкосный высокоплан с 4-местной пассажирской кабиной. Номинал марки 12 коп., цвета — серовато-голубой, оранжевый и черный.

На миниатюре номиналом 16 коп. воспроизведен гидросамолет МБР-2 — морской ближний разведчик — второй. Созданный в 1932 году коллективом под руководством Г. М. Бериева, самолет много лет был основной боевой машиной гидроавиационных частей ВМФ. Цвета на марке — фиолетовый, голубой, черный.

Выпуск 1978 года завершит знак почтовой оплаты номиналом 20 коп. с изображением самолета И-16, сконструированного коллективом во главе с Н. Н. Поликарповым. По своему внешнему виду и летным качествам И-16 резко отличался от большинства своих современников. Истребитель непрерывно совершенствовался, менялся в деталях, оснащался более мощными двигателями и более сильным вооружением. С ним связаны многие славные страницы истории советской авиации. Самолеты первых серий получили боевое крещение в схватках с фашистами в небе Испании. На машинах последних выпусков с установками для реактивных снарядов наши летчики громили японских милитаристов на Халхин-Голе. На этих истребите-

лях сражались дважды Герои Советского Союза Г. П. Кравченко, С. И. Грицевец, А. В. Ворожейкин, Б. Ф. Сафонов и другие. Цвета марки — голубовато-зеленый, желто-зеленый и черный.

Изображения самолетов на миниатюрах выполнены в овалах. В верхней части рисунков изображена эмблема авиации — модификация довоенного периода для самолетов У-2 (По-2), К-5, и «Сталь-2» и современная — для машин ТБ-3 (АНТ-6), МБР-2, И-16. Внизу изобразительный овал обрамляет лента с надписью названия и года постройки самолета. Художник серии Е. Анискин. Размеры марок 37×52 мм, печать — офсет в сочетании с металлографией.

Серия почтовых марок, посвященная фауне, знакомит с представителями животного мира Антарктики. На марке номиналом 1 коп. изображен желтохвостый пингвин в момент охоты в прибрежных водах. На миниатюре достоинством 3 коп. воспроизведен снежный буревестник. Птица грациозно парит над возвышающимися ледяными скалами.

Серию продолжает знак почтовой оплаты номиналом 4 коп., на котором запечатлена самая крупная птица ледового континента — императорский пингвин с детенышем.

На марке номиналом 6 коп. изображены две особи белокровных щук.

Серию завершает миниатюра достоинством 10 коп., на которой воспроизведен представитель млекопитающих — морской слон. Художник серии В. Колганов. Марки многоцветные. Их размер 37×52 мм, печать — офсет.



Конверты первого дня и картмаксимума

1977. Сентябрь, 22. К серии марок «XXII летние Олимпийские игры 1980 года в Москве». Продолжение серии КПД. Рисунки Н. Литвинова (конверты) и Г. Комлева (штемпель). Художественное оформление Н. Дворникова (конверты). На конвертах — рисунки соответствующих марок на четырехугольном черном фоне, текст «Игры XXII Олимпиады. Москва-80», эмблема Олимпиады и надписи — наименование видов спорта.

353. 360. Велосипедный спорт. Черный и красный. Марка № 4746 (4 к.+2 к.).

354. 362. Стрельба из лука. Черный и синий. Марка № 4747 (6 к.+3 к.).

355. 361. Стрелковый спорт. Черный и оливковый. Марка № 4748 (10 к.+5 к.).

356. 363. Конный спорт. Черный и зеленый. Марка № 4749 (16 к.+6 к.).

357. 364. Фехтование. Сиреневато-черный и сиреневый. Марка № 4750 (20 к.+10 к.).

Штемпель. Эмблема Олимпиады, перевитая ленточкой с надписью «Первый день» на русском и французском языках — в круге. Внутри круга — текст: «Игры XXII Олимпиады. Москва-80». Комплект: фрагмент серии из 5 марок на 5 конвертах — 1 р. 34 к. Начало серии см. КПД № 328—332 (1977, июнь, 21).

1977. Октябрь, 4. К серии марок «20-летие космической эры». Рисунки Р. Стрельникова (конверты) и А. Медведева (штемпель). Конверты многоцветные, штемпель красный. На конвертах, внизу первый советский искусственный спутник Земли (ИСЗ), лавровая ветвь и памятный текст: «XX лет космической эры».

358. 366. Спускаемый аппарат первого советского космического корабля «Восток» на фоне солнечного сияния (фрагмент рисунка марки № 4752 в новом оформлении). Текст: «Первый полет человека в космос». Марка № 4752 (10 к.).

359. 368. Космонавт в свободном парении в космосе на фоне Земли (по мотивам марки № 4753). Текст: «Выход человека в открытое космическое

СССР
60 лет Советской власти на Украине. Рис. Ю. Яроменка. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 30X42. В листе 36 шт. (6X6).
 4780. 6 коп.— **Монумент в честь провозглашения Советской власти на Украине, установленный в Харькове** (скульпторы В. И. Амбалов, М. Ф. Овсянкин, И. И. Рык, художник С. Г. Светлорусов, архитекторы А. А. Максименко, И. А. Алферов, Э. Ю. Черкасов). Внизу — лавровая ветвь и красно-голубая лента (цвета государственного флага УССР). Справа в обрамлении украинского национального орнамента дан памятный текст на русском и украинском языках. Многоцветная (14.12.77). Тираж 3,8 млн.
30-летие независимости Индии. Рис. Ю. Левиновского. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28X40. В листе 50 шт. (10X5).
 4781. 6 коп. — В центре марки помещен герб Республики Индии — капитель колонны с изображением львов. Фоновый рисунок — Красный форт в Дели и элементы национального индийского орнамента. Внизу — памятный текст. Золотистая, красновато-лиловая, оранжево-красная (14.12.77). Тираж 3,7 млн.
Фауна СССР. Рис. В. Колганова. Гравюры на металле А. Ткаченко (№ 4782), И. Мокроусова (№ 4783), Т. Никитиной (№ 4784), Л. Майоровой (№ 4785), В. Смирнова (№ 4786), В. Савельева (№ 4787), М. Сильяновой (№ 4788, 4789). П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2:12. Разм. м. 52X37. В листе 25 шт. (5X5).
 4782. 1 коп.— **Гадюка обыкновенная.** Серо-черная, черная, зеленая. (16.12.77). Тираж 8,8 млн.
 4783. 4 коп.— **Гюрза.** Серо-

коричневая, черная, синезеленая (16.12.77). Тираж 7,8 млн.
 4784. 6 коп.— **Эфа песчаная.** Серо-коричневая, черная, желто-охристая (16.12.77). Тираж 6,4 млн.
 4785. 10 коп.— **Щитомордник обыкновенный.** Желтоохристая, серо-черная, черная (16.12.77). Тираж 6,2 млн.
 4786. 12 коп.— **Кобра среднеазиатская.** Серо-коричневая, черная, светло-красно-коричневая (16.12.77). Тираж 5,2 млн.
 4787. 16 коп.— **Белый медведь.** Многоцветная (16.12.77). Тираж 5,7 млн.
 4788. 20 коп. — **Морж.** Многоцветная (16.12.77). Тираж 5,2 млн.
 4789. 30 коп.— **Амурский тигр.** Многоцветная (16.12.77). Тираж 5 млн.
 Примечание: текст на марках № 4782—4786 — «Ядовитые змеи — полезные представители фауны». № 4787—4789 — «Охраняемые млекопитающие фауны СССР».
Туризм по Золотому кольцу. Рис. Л. Шарова. Гравюры на металле А. Ткаченко (№ 4790, 4792), Т. Никитиной (№ 4791), И. Мокроусова (№ 4793), В. Смирнова и В. Савельева (№ 4794). Рам. 11 1/2:12. Разм. м. 52X37. В листе 25 шт. (5X5). Марки имеют в номиналах выделенную надбавку в фонд Советского олимпийского комитета. На марках изображена эмблема Олимпиады-80, и на ленте написано название серии. Поля марочных листов запечатаны декоративной сеткой, повторяющимся элементом которой является эмблема Олимпийских игр 1980 года. Тираж марок — по 0,7 млн.
 4790. 1 руб.+50 коп. — **Суздаль. Герб города.** Слева — фрагмент узора южных «Златых врат» Рождественского собора. Многоцветная (30.12.77).
 4791. 1 руб.+50 коп. —

Суздаль. Памятник Дмитрию Пожарскому. Слева — здание туристского комплекса. Многоцветная (30.12.77).
 4792. 1 руб.+50 коп. — **Владимир. Герб города.** Слева — фрагмент белокаменной резьбы Дмитриевского собора. Многоцветная (30.12.77).
 4793. 1 руб.+50 коп. — **Владимир. Здание гостиницы «Владимир».** Слева — мост через реку Клязьму. Многоцветная (30.12.77).
 4794. 1 руб.+50 коп. — **Иваново. Герб города.** Слева — памятник М. В. Фрунзе. Многоцветная (30.12.77).
 4795. 1 руб.+50 коп. — **Иваново. Монумент Борцам революции.** Слева — здание дома-музея первого Совета рабочих депутатов. Многоцветная (30.12.77).
НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ
 9 ноября. **50-летие организации «Трансстрой».** Худ. Б. Ионов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 150 тыс. 13 ст. Дизельный локомотив на мосту. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.
 15 ноября. **150-летие со дня рождения П. Славейкова.** Худ. А. Старейшински. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тыс. 8 ст. Портрет поэта. Марка выпущена с купоном. В день выпуска гасилась специальным штемпелем.
 14 октября. **100-летие посещения Болгарии Н. И. Пироговым.** Описание см. № 2.
ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
 23 ноября. **100-летие со дня рождения Эндре Ади.** Худ. Э. Надь. Металлография. Лист из 4 марок. Тираж 389 тыс. листов с зубцами и 2,3 тыс. без зубцов. 4 фт. Поэт Эндре Ади (1877—1919).





Каталог

16 декабря. Медведи и панды. Худ. Ф. Гал. Глубокая печать. Тираж 337 тыс. серий с зубцами и 3,8 тыс. без зубцов.

40 ф. Малая панда.

60 ф. Большая панда.

1 фт. Гималайский медведь.

4 фт. Белый медведь.

6 фт. Бурый медведь.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

29 декабря. Трансконтинентальный водный путь Дунай — Майн — Рейн. Худ. И. Вертель. Офсет. Тираж 271 тыс. с зубцами и 17,3 тыс. без зубцов.

2 фт. Флаг и корабль Австрии.

2 фт. » Болгарии.

2 фт. » Чехословакии.

2 фт. » Франции.

2 фт. » Голландии.

2 фт. » Югославии.

2 фт. » Венгрии.

2 фт. » ФРГ.

2 фт. » Румынии.

2 фт. » Швейцарии.

2 фт. » СССР.

Марки выпущены в одном листе с двумя купонами, в день выпуска гасились специальным штемпелем.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Охота в ГДР. Описание см. в № 2.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

12 декабря. Стандартный выпуск (Народная резьба по дереву). Металлография. С зубцами.

4 зл. Резьба по дереву.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

Серии: Туристические достопримечательности, 20-летие космической эры. Описание см. в № 2.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

15 ноября. День почтовой марки. Худ. Р. Котяну. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 150 тыс.

2.10+1.90 л. Полевая почта.



Каталог

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

15 августа. История авиации. Худ. И. Лизлер. Гравюры Л. Йирка, М. Ондрачек, И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

60 г. Дирижабли 1909 и 1928 гг.

1 кр. Самолеты Адера 1890 г., Этриха 1909 г. и Дюнна 1914 г.

1.60 кр. Воздушный шар Джеффри и Бланшара 1785 г.

2 кр. Самолет Лилиенталя 1896 г.

4.40 кр. Полет Яна Кашпара на самолете Блерио 1911 г.

Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились 2 специальными штемпелями.

4 октября. Исследование космоса. Описание см. в № 1.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

План выпуска марок на 1978 г.

14. 1. 400-летие со дня смерти Ю. Клович 2 м.

28. 1. Музейные экспонаты 4 м.

20. 2. 100-летие серботорецкой войны 1 м.

24. 3. 500-летие Словенского крестьянского восстания в Каринтии 1 м.

24. 4. День космонавтики 4 м.

3. 5. Европа-78 2 м.

5. 5. Чемпионат по боксу 1 м.

25. 5. Фауна 4 м.

1. 6. Международный день защиты окружающей среды 2 м.

19. 6. 100-летие со дня рождения Ф. Филиповича и Р. Драговича 1 м.

6. XI съезд СКЮ 2 м.

10. 8. Чемпионат мира по гребле на байдарках 1 м.

26. 8. 200-летие первого восхождения на Триглав 1 м.

4. 9. Современная скульптура 4 м.

5. 10. 100-летие восстания в Македонии 1 м.

23. 11. Искусство 5 м.

Односторонние почтовые карточки с оригинальной маркой

VII Международная профессиональная конференция трудящихся транспорта. Рисунок Р. Стрельникова. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 36X23 мм. 15.II.77. МТ Гознака. Выпущена в почтовое обращение 9.VI.77. Тираж 0,2 млн.

МК 48. 4 коп.— Рисунок марки: на фоне полушарий земного шара изображены транспортные средства: автомобиль-рефрижератор, электровоз, морское сухогрузное судно, самолет Ил-62, памятный текст. Рисунок карточки: на фоне промышленных сооружений помещены те же транспортные средства, которые изображены на марке.

100 лет со дня рождения Ф. Э. Дзержинского. Рисунок П. Бенделя. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 50X24 мм. 18.III.77. МТ Гознака. Выпущена в почтовое обращение 18.VIII.77. Тираж 0,2 млн.

МК 49. 4 коп.— Рисунок марки: на фоне стилизованных флагов изображен значок чекиста, выпущенный в ознаменование 5-й годовщины создания ВЧК. Внизу — лавровая ветвь. Рисунок карточки: на фоне красного знамени портрет Ф. Э. Дзержинского (1877—1926).

200 лет Павловску. Рисунок Г. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 41,5X21,5 мм. 14.IV.77. МТ Гознака. Выпущена в почтовое обращение 1.IX.77. Тираж 0,2 млн.

МК 50. 4 коп.— Рисунок марки: обелиск в честь основания Павловска на фоне парка и моста Висконти; справа — парковая скульптура «Флора». Рисунок карточки: вид на дворец со стороны реки Славянки. В качестве декоративного обрамления рисунка изображена арка главного зала. Внизу текст: «Архитектурно-художественный ансамбль Павловска — выдающийся памятник русской культуры XVIII в.».

СССР — участник семи Олимпиад. Рисунок Г. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 45X18 мм. 25.IV.77. МТ Гознака. Выпущена в почтовое обращение 14.IX.77.

Тираж 0,5 млн.
МК 51. 4 коп.— Рисунок марки: Центральный стадион имени В. И. Ленина в Москве, эмблема Олимпиады-80. Текст: «Игры XXII Олимпиады, Москва-80». Рисунок карточки: эмблема Советского олимпийского комитета, олимпийский огонь и красная лента с текстом: «СССР — участник семи Олимпиад». Рисунок обрамляет стилизованное изображение беговых дорожек стадиона, на фоне которых помещены названия семи городов-организаторов Олимпийских игр, в которых Советский Союз принимал участие: «Хельсинки. 1952», «Мельбурн. 1956», «Рим. 1960», «Токио. 1964», «Мехико. 1968», «Мюнхен. 1972», «Монреаль. 1976».

Принятие Конституции СССР. Рисунок Ю. Арцименева. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 39,5X27 мм. Л 99892 30.IX.77. МТ Гознака. Выпущена в почтовое обращение 7.X.77. Тираж 0,2 млн.
МК 52. 4 коп.— Рисунок марки: Государственный герб СССР, красные флаги, лавровые ветви. Рисунок карточки: Большой Кремлевский дворец, лавровая ветвь, сверху — красная лента, серп и молот. Текст: «Конституция (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик. Принята на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР в октябре 1977 года».

60 лет Великой Октябрьской социалистической революции. Рисунок Е. Анискина. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 45,5X23 мм. Л 99924. 26.VIII.77. МТ Гознака. Выпущена в почтовое обращение 2.XI.77. Тираж 0,2 млн.
МК 53. 4 коп.— Рисунок марки: крейсер «Аврора»; справа — памятный текст. Рисунок карточки: памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала в Ленинграде. На втором плане рисунка изображены отряды Красной гвардии, первый искусственный спутник Земли, кремлевская звезда и крупными буквами выполнена надпись «КПСС». Вверху — юбилейные даты: «1917—1977».

Чуткин О. А.— 123557, Москва, Большой Тишинский пер., 22, кв. 9. Меняю м. английских колоний. Желаю получить м. СССР и Англии по теме «Арктика — Антарктика».

Пришедько П. С.— 320025, Днепропетровск, ул. Манкевича, 26, кв. 2. Ищу м. по теме «Живопись» всех стран; КПД СССР и других стран; карточки, цветные художественные дореволюционные издания и современные видовые открытки всего мира.

Ковальчук А. А.— 350028, Краснодар, ул. Селезнева, 140, кв. 31. Имею для обмена конверты и авиаоткрытки с оригинальными марками. Желаю получить в обмен чистые портретные маркированные конверты, а также КМ и СГ по темам «Космос», «Арктика и Антарктика».

Левитан Р. Д.— 226011, Рига, ул. Карла Маркса, 64, кв. 4. Имею для обмена и желаю получить м. СССР, Западной Европы и соцстран; м. всего мира по темам: «Живопись», «Спорт», «Флора», «Фауна».

Иванов С. Т.— 630015, Новосибирск, ул. Гоголя, 223/1, кв. 54. Меняю м. СССР с 1918 года, России, гражданской войны, а также м. всего мира классику и по темам «Спорт», «Космос», «Флора», «Фауна» и «Искусство» на м. и ЦВ СССР, России, гражданской войны, земской почты, Леванта, Прибалтики, Тувы. Ищу конверты домарочного периода России и Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

Проворов Г. А.— 352510, Краснодарский край, г. Лабинск, ул. Турчанинова, 124А. Имею для обмена чистые и гашеные м. и блоки СССР по манколистам, тематику м. и блоки развивающихся и соцстран, карточки и конверты с оригинальной маркой, спичечные этикетки. Желаю получить в обмен почтовые карточки с оригинальной маркой, КСГ, конверты с нестандартной маркой до № 14—20, 21, 22 чистые.

Вешняков А. С.— 196244, Ленинград, ул. Бассейная, 87, кв. 25. Меняю м. СССР на «Флору и фауну» Африки; настольные медали — на марки; реализую коллекцию значков.

Ремизов В. А.— 198255, Ленинград, ул. Л. Голикова, 44, кв. 11. Имею для обмена м. капиталистических стран по темам: «Живопись», «Фауна», «Олимпийский спорт», «Космос». Желаю получить м. СССР до 1961 года по манколисту.

Ступак И. В.— 343907, Донецкая обл., г. Краматорск, ул. Славянская, 14. Собираю непочтовые отечественные марки. Имею для обмена м. СССР и м. зарубежных стран.

Беликов Е. В.— 143992, Московская обл., Балашихинский р-н, п/о «Заря», 158, кв. 35. Имею для обмена м. всего мира, конверты, значки: «Авиация», «Космос»; открытки старых изданий. Желаю получить в обмен филателистические материалы, непочтовые м., открытки: «Авиация», «Ветряные мельницы»; м. СССР до 1956 г., США, Австрии.

Адлер И. А.— 373206, Сумгаит, 2-й микрорайон, ул. Нариманова, 42/46, кв. 34. Ищу марки и блоки СССР чистые и гашеные с 1966 года по манколисту. Имею для обмена и реализую хронологию ФРГ, Берлина, ГДР, Румынии, Венгрии, Чехословакии, Болгарии, Польши; м. Азербайджана, СССР (дovoенные), открытки с оригинальной маркой (чистые и СГ).

Цыркин Е. Б.— 196244, Ленинград, а/я 726. Имею для обмена м. СССР и соцстран, карточки и конверты с оригинальными марками. Ищу м. СССР до 1959 года, а также зарубежный филателистический материал по теме «Музеи и мемориалы».

Насредин Ю. Г.— 470061, Караганда, ул. Гоголя, 35, кв. 29. Меняю м. СССР с 1962 года, карточки с оригинальной маркой, а также

м. всего мира по темам: «Спорт», «Космос», «Живопись», «Флора и фауна» на м. по теме «Олимпийские игры»: Венгрии (без зубцов), Румынии, Монголии, карточки с оригинальной маркой (чистые и СГ); хронологию Монголии и Испании.

Флотский А. П.— 163060, Архангельск, ул. Тимме, 206, кв. 38. Ищу филателистический материал по теме «Олимпийский спорт».

Акопян А. Г.— 370000, Баку, главпочтамт, а/я № 64. Меняю чистые и гашеные м. СССР и других стран, СГ, КМ, авиакарточки, филателистические журналы соцстран на чистые м. СССР 1918—1957 годов и гашеные по манколисту.

Агаджанов С. Д.— 370111, Баку, ул. Саляма, 39, кв. 26. Меняю м. СССР (с 1966 г. и новинки), соцстран, Франции, Италии, Швейцарии, ФРГ, Бельгии, Португалии и др. на м. НРБ, ГДР, ФРГ и Западного Берлина.

Машковский Г. С.— 667001, Тувинская АССР, г. Кызыл, ул. Дружбы, 49, кв. 3. Имею для обмена м. и блоки МНР, значки по темам «Гербы», «Юбилеи», ордена на значках МНР. Ищу м. и блоки с надпечатками МНР.

Довбыш А. К.— 245110, Сумская обл., г. Шостка, а/я № 27. Имею для обмена м. разных стран, гашеные м. СССР, открытки, КПД, КМ и др. филателистические материалы Италии, Сан-Марино, Ватикана, Португалии, Испании, Анголы, стереооткрытки. Желаю получить любой коллекционный материал по теме «Эсперанто» и м. СССР до 1950 года.

Березовский С. И.— 664000, Иркутск, почтамт, а/я № 515. Ищу марки с портретом Жюль Верна.

Муранов В. Б.— 666921, Иркутская обл., Бодайбинский р-н, пос. Балахнинский, ул. Садовая, 14. Ищу м. России, Тувы, СССР до 1959 года, конверты с нестандартными марками. Взамен предлагаю различные филателистические материалы.

ВЕНГРИЯ

Huszár Ferenc, HUNGARY, Bp.— III Bécsi, út. 224.

Хочу переписываться и обмениваться марками с коллекционерами Советского Союза. Интересуюсь гашеными марками СССР.

Szabó Tamás, HUNGARY, H-8500, Pápa, Varga u. 10.

Коллекционирую марки по темам: «Живопись», «Флора», «Фауна», «Космос», а также КПД и картмаксимумы по разным темам.

Sutya Adorján, HUNGARY, H-1105, Budapest, Mádiusz bl. 12.

В обмен на чистые марки Венгрии желаю получить гашеные марки СССР.

István Benedek, HUNGARY, H-5008, Szolnok, Vajda u. 26.

Интересуюсь советскими марками по темам: «Полярные исследования», «Искусство», «Корабли», «Мореплавание».

ГДР

Friedhelm Wilhelm, DDR-16, Königs Wusterhausen, Post-schlielach, 28.

Имею для обмена марки ГДР. Желаю получить в обмен чистые марки Советского Союза.

Erich Spiegel, DDR-703, Leipzig, Kantstrasse, 11.

Ищу партнера для обмена марками и другими филателистическими материалами по темам «Транспорт», «Арктика и Антарктика», «Авиапочта». Писать только по-немецки.

Bernd Eberhart, DDR-12, Frankfurt-am-Oder, PSF 234.

Имею для обмена марки ГДР. Желаю получить в обмен гашеные марки СССР.

Maxmut Uilmann, DDR-9041, Karl-Marx-Stadt, Hans-Beimlerstrasse, 78.

Имею для обмена марки и КПД ГДР, ФРГ и других стран Западной Европы, а также марки США по разным темам. Желаю получить в обмен филателистические материалы Советского Союза по теме «Полярные ис-

следования».

Volker Wolf, DDR-8813, Waltersdorf, August-Bebelstrasse, 4.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. В обмен предлагаю марки ГДР и других стран.

КУБА

Jorge Ibarra, CUBA, Habana-2, Apartado 2222, Federación Filatelica Cubana.

Коллекционирую марки по темам «Живопись», «Спорт», «Флора», «Фауна», «Скульптура».

Fran Anhefa, CUBA, Ranchuelo L. Villas, Calixto García, 5.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Интересуюсь марками СССР.

Luis Acosta, CUBA, Holguín, Oriente, Apartado 310.

Хочу наладить переписку и обмен филателистическими материалами с советскими людьми.

Josefa Martínez, CUBA, Holguín, Oriente, Apartado 310. Интересуюсь марками Советского Союза.

Luis Manuel Rodríguez, CUBA, Holguín, Oriente, Apartado 310.

Хочу переписываться и обмениваться марками и видовыми открытками с молодыми советскими коллекционерами.

ПОЛЬША

Henryk Piecycha, POLSKA-06100, Pultusk, ul. 1 Maja 25 m. 12.

Интересуюсь советскими марками и почтовыми карточками с оригинальной маркой.

Roman Grygosz, POLSKA-45—777, Opole, ul. Zwyciestwa 19/5.

Имею для обмена чистые новинки ПНР и ГДР, а также марки Румынии, Болгарии, Франции и ФРГ.

W. Waszkiewicz, POLSKA-

76200, Slupsk, ul. Nadmorska 74/10.

Интересуюсь марками Советского Союза.

J. Fedorowicz, POLSKA-87100, Toruń, ul. J. Krasickiego 22 m. 31.

Коллекционирую советские почтовые марки по разным темам, а также спецгашения, КПД и почтовые карточки Министерства связи СССР.

Kazimierz Dobrucki, POLSKA-58506, Jelenia Góra, ul. Rózyckiego 13/23

Имею для обмена чистые марки Польши. Желаю получить в обмен советские марки.

Ферет Лидия, Польша, 00-453 Варшава, ул. Черняховского 139 кв. 5. В обмен на польские почтовые карточки и марки по разным темам хочу получить марки СССР на темы: «Космос», «Живопись», «Спорт», «Лошади».

РУМЫНИЯ

Mezei Bela, ROMANIA, 4300, 4300, Tci-Mures, str. Moldovei 14—9.

Интересуюсь марками Советского Союза. В обмен предлагаю марки Румынии и Венгрии.

Murgoci Supen, ROMANIA, 2000, Ploiesti, str. Stefan Gheorghiu, 13.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

Cucuruzac Duru, ROMANIA, 6864, Darabani, jud. Botosani, str. Vasile Lupu, 18.

Имею для обмена марки Румынии, ГДР, Франции, ФРГ, США и арабских стран. Желаю получить в обмен марки Советского Союза.

ЮГОСЛАВИЯ

Jovanovic Miodrag, JUGOSLAVIA, 18000, Nis, Zetska, 45.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами по темам: «Космос», «Искусство», «Спорт», «Флора и фауна».

ВОПРЕКИ СОБСТВЕННОМУ КРЕДО

К 20-летию запуска первого спутника издательство «Связь» выпустило в свет монографию Е. П. Сашенкова, озаглавленную «Почтовые дороги космонавтики». Прекрасное полиграфическое оформление, легкое изложение, богатый фактический материал...

Достоинства новой работы увидит каждый, а вот ошибки большинство не заметит. Поскольку книга сразу стала справочником для филателистов, увлекающихся космической тематикой, фактические ошибки из нее перекочают в коллекции, в выставочные экспонаты...

Автор утверждает на странице 18, что основополагающая работа К. Э. Циолковского «Исследование мировых пространств реактивными приборами» «частично... публиковалась в Калуге в 1898 г.». Известно, что в действительности это произошло на 5 лет позже. Заглянем хотя бы в научную биографию Циолковского¹: «Публикацию первой части работы удалось осуществить лишь в 1903 году под названием «Исследование мировых пространств реактивными приборами», — пишет доктор физико-математических наук профессор А. А. Космодемьянский. Эта цитата опровергает и другое высказывание Е. Сашенкова о том, что данная работа Циолковского в 1903 году была опубликована полностью (стр. 20).

На основании чего же автор делает свое «открытие»? Как ни странно — лишь на основании конверта ФРГ со спецгашением 7.09.68 г., на котором написано: «70 лет работы К. Э. Циолковского «Исследование мировых пространств реактивными приборами». На конверте ошибки нет, а у Сашенкова — есть. Если посмотреть продолжение данной ра-

боты Циолковского, опубликованной в 1911—1912 годах, то можно прочитать: «Старый листок в моих рукописях с окончательными формулами, относящимися к реактивному прибору, помечен датой 25 августа 1898 г. ... Свои вычисления и выводы из них я обнаружил в 1903 г.»² Переведя дату, указанную Константином Эдуардовичем, на новый стиль, увидим, что конверт ФРГ посвящен 70-летию завершения его работы над рукописью.

Этим, увы, не ограничиваются ошибки Е. Сашенкова. На странице 13 он пишет: «в ...Боровске начинал свою деятельность молодой учитель физики Константин Эдуардович Циолковский». Обратимся к сборнику «К. Э. Циолковский. 1879—1966 гг.», изданному в Калуге в 1968 году. На страницах 22, 23, 26, 28 и т. д. приведены документы, из которых следует, что Циолковский был «удостоен звания» учителя математики и только ее преподавал в Боровске.

Та же 13-я страница содержит ряд ошибок по поводу работы Циолковского «Свободное пространство» (1883 г.). Она не является «монографией о межпланетных сообщениях», не «чертил» Циолковский здесь «свою знаменитую схему межпланетного снаряда для полета человека» как утверждает Сашенков. (См. ту же книгу А. Космодемьянского, стр. 26, 27, 28, 105.)

Формула Циолковского никогда и никем из ученых не называлась «законом Циолковского» — как утверждает Е. Сашенков на странице 18.

На той же странице он так комментирует известную марку Кубы 1966 г.: «Справа от портрета 26-летнего изобретателя Циолковского...» А на марке (кстати, помещенной в книгу) мы видим Константина Эдуардовича с длинной седой бородой.

Другие замечания касаются разногласий Е. Сашенкова с каталогами «Специальные почтовые штемпеля СССР 1922—

1972 гг.» и «Каталог почтовых марок СССР 1918—1974», которые вышли за год до издания «Почтовые дороги космонавтики».

В первом каталоге киевский спецштемпель от 12.04.61 красного цвета считается официальным (№ 745 б), у Сашенкова — любительским (стр. 54). Он также утверждает, что гашение «Годовщина первого полета человека в космос» официально делалось в Калуге — красным, Ташкенте — синим (стр. 60). Однако в каталоге первого нет вообще, второй считается неофициальным. Аналогичная история с гашением к 5-летию 1-го ИСЗ (4.10.62) — у Сашенкова фиолетовые штемпеля Калининграда и Фрунзе считаются официальными (стр. 45), в каталоге их нет.

По каталогу почтовых марок СССР марка № 2092 (надпечатка на марке с портретом Циолковского) издана тиражом 115 тыс., а у Сашенкова — 22 тыс. (стр. 42). Цифра эта взята почему-то из зарубежных каталогов.

Е. П. Сашенков в своей книге настойчиво ратует за научность филателии (стр. 222), неоднократно критикует марки с малейшими отклонениями от научных данных (стр. 84, 85, 96, 97 и т. д.). Очень правильная позиция! К сожалению, сам Сашенков вопреки собственному кредо допускает, как мы видели, серьезные отклонения от истины.

Тематическая филателия в наше время требует глубоких и обширных знаний. Возможно, филателист, пишущий на эти темы, не всегда их имеет. В таких случаях необходимо консультироваться у специалистов и в учреждениях, располагающих достоверной информацией. От этого только выиграют и читатели, и филателия, и наука.

В. ЗАЛИВАДНЫЙ,
член секции истории
авиации и космонавтики
АН УССР

Харьков

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 17. XI. Современное австрийское искусство. 6 шил.— репродукция картины В. Хюттера «Дунайская Ундина». Тираж 3700 тыс.

17. XI. Туризм. 20 шил.— водопад Мира в южной части Венского леса в Нижней Австрии.

17. XI. День почтовой марки. 6+2 шил.— портрет педагога проф. Э. Германа, первым предложившего выпустить почтовые карточки. 9. I. 100-летие со дня рождения Э. Фриделла (1878—1938).

3 шил.— портрет. Тираж 3200 тыс.

АНДОРРА (французская почта). 13. I. XXI летние Олимпийские игры в Монреале. 2 фр.— План эмиссий на 1978 год: охрана природы — 1 марка, Европа-78 — 2 марки, история Андорры — 3 марки, искусство — 1 марка.

БЕЛЬГИЯ. Ноябрь. Стандартный выпуск. 16 и 40 фр.— портрет королевы.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 18. I. Региональный стандартный выпуск для Шотландии, Уэльса и Северной Ирландии. По три марки номиналами 7, 9, 10 1/2 п. для каждого региона. Серии отличаются наличием соответствующего герба в левом верхнем углу. На марках помещен также портрет королевы, как на стандартных выпусках Великобритании.

ДЖЕРСИ. 29. XI. 125-летие колледжа им. Виктории. 7, 10 1/2, 11, 13 п.

ИСЛАНДИЯ. 12. XII. 50-летие туристского клуба Исландии. 45 крон — ориентир в виде каменной пирамиды, поставленный на пути через полярную долину.



ЛЮКСЕМБУРГ.

5. XII. Почтово-благотворительный выпуск «Caritas 1977». Охрана цветущих растений в Люксембурге. 2.0+0.25 фр.— ландыш, 5.0+0.25 фр.— водосбор обыкновенный, 6.0+0.50 фр.— волчье лыко, 12+1 фр.— брассия, 20+8 фр.— ятрышник (кукушкины слезы).



ПОРТУГАЛИЯ. 4. XI. 100-летие прокладки железной до-



роги к северу от реки Дуро. 4 эск.— крестьяне, встречающие поезд, 10 эск.— арочный мост через р. Дуро. Тираж 500 тыс. серий. Ноябрь. Рождество. 4, 7, 10, 20 эск.— рисунки детей начальной школы (10—13 лет). Тираж 500 тыс. серий.

ФАРЕРСКИЕ о-ва. 26. I. Остров Микенес. 100 эре — птичий базар на отвесной прибрежной скале, 130 эре — деревня, 140 эре —



прибрежные склоны острова, 150 эре — вид сверху на остров, 180 эре — карта острова, рыбацкая лодка, летящие чайки и морские попугаи.

ФИНЛЯДИЯ. 2. I. 100-летие основания города Котка.

1 марка — погрузка корабля



в порту, фабрика «Сунила», герб города. Тираж 4 млн. 16. I. Стандартный выпуск. 20 м.— герб Финляндии 1581 года.



ФРАНЦИЯ. 9. I. Охрана природы. 1.70 фр.— Першерон. Тираж 8 млн.



16. I. Карусель времен Людовика XIV. 2 фр.— Тюильри, 1662 г. Тираж 6 млн.

20. I. 100-летие возвращения Швецией Франции острова Сен-Бартельми (архипелаг Наветренных островов).

1. 10 фр.— карта острова, флаги Швеции и Франции. Тираж 7 млн.

20. I. 100-летие высшей национальной школы, электросвязи. 0.80 фр. Тираж 10 млн.

23. I. Региональная серия. 1.40 фр.— Верхняя Нормандия.



6. II. Живопись. 3 фр.— репродукция картины Б. Буффе. Тираж 6 млн.



13.II. Годовщины выдающихся людей. 95-летие со дня рождения М. Ноэля.



1881 Marie Noél 1902 FRANCE 1.00 n 20 postes km

1.0+0.20 фр.— портрет. Тираж 3 млн.

13.II. Годовщины выдающихся людей. 150-летие со дня рождения Л. Н. Тол-



стого. 1.0+0.20 фр.— портрет. Тираж 3 млн.

13.II. Региональное устройство. 1.10 фр. Тираж 7 млн.

20.II. Годовщины выдающихся людей. 90-летие со дня рождения Дж.Берна-



FRANCE 1902 GEORGES BERNANOS Les Editions — 1990 PARIS

носа. 1.0+0.20 фр.— портрет. Тираж 3 млн.

20.II. Туризм. 1.25 фр.— аббатство.



ФРГ. 16.II. Немецкие писатели — лауреаты Нобелевской премии. Блок из трех марок: 30 пф.— Г. Гауптманн, 50 пф.— Г. Гессе, 70 пф.— Т. Манн. 16.II. 100-летие со дня рождения философа М. Бубера. 50пф.— портрет.



НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

БЕНИН. 22. XI. Первый полет самолета «Конкорд» по маршруту Париж — Нью-Йорк. Надпечатка на марке в 80 фр. с изображением «Конкорда».

28.XI. Покорение космоса. 100 фр.— исследование Марса по программе «Викинг», 150 фр.— 250-летие со дня смерти И. Ньютона, 200 фр.— 10-я годовщина гибели В. М. Комарова, 500 фр.— 20-я годовщина полета Лайки.



30.XI. Площадь Красной звезды. 500 фр.— монумент на площади (марка изготовлена на золотой фольге).



3.XII. Борьба с пережитками (верой в колдовство). 60 и 150 фр. 12.XII. 400-я годовщина со дня рождения П. П. Рубенса. 200 и 380 фр.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 7.XII. 17-я годовщина независимости. 60 фр.



17ème ANNIVERSAIRE DE L'INDEPENDANCE DE LA COTE D'IVOIRE

БОТСВАНА. 7.XI. Лилии. 3,5, 10, 25, 40 тамбалов.



БРАЗИЛИЯ. 18.VIII. Стандартный выпуск. 1.30 крузейро — сбор кофе.

26.VIII. Карнавальские рыцарские турниры. Три марки по 1.30 кр. карнавальские турниры. Тираж 2 млн. серий.

27.IX. Охрана природы. 1.30 кр.— бромелия. Тираж 2 млн.



17.X. Гражданская авиация. Две марки по 1.30 кр. Тираж 2 млн. серий.

21.X. 150-летие Национальной астрономической обсерватории.

1.30 кр.— стилизованное изображение телескопа. Тираж 2 млн.

5.XI. День радилюбителя. 1.30 кр. Тираж 2 млн.

БРИТАНСКИЕ ВИРГИНСКИЕ о-ва. 10.X. Цветущие деревья. 8, 22, 40, 75 ц. и блок из всех марок.

15.XII. Туризм. 1/2, 5, 8, 22, 30, 75 ц.— подводный мир.

ВОСТОЧНАЯ АФРИКА (Кения — Танзания — Уганда).

26.IX. Животные, находящиеся под угрозой вымирания. Серия из марок в 50 ц., 1, 2, 3, 5 шил. и блока, объединяющего все марки выпущенные для каждой страны отдельно. 50 ц.— черепаха, 1 шил.— нильский крокодил, 2 шил.— антилопа Хантера, 3 шил.— чернокрасная гвереца, 5 шил.— дюгонь.

ГАБОН. Октябрь. 10 фр.— гидроплан Фабра, 1911 г. (марка типа выпущенной в 1973 году, «Ивер», № 315). Рулонные марки.

22.XI. Надпечатка на марке в 500 фр. с изображением «Конкорда» и текста в честь первого полета самолета по маршруту Париж — Нью-Йорк.

24.XI. 400-летний юбилей П. Рубенса. 60 фр.— «Львиная охота», 80 фр.— «Охота на бегемота», 200 фр.— «Этюд головы». Блок из всех трех марок.



15.XII. Рождество. 60 фр.— «Поклонение волхвов» Рубенса, 80 фр.— «Бегство в Египет» Рубенса.

ГАЙАНА. 15.XI. Национальная неделя предотвращения пожаров. 8 ц.— ручная помпа 1850 года, 15 ц.— паровая помпа 1860 года, 35 ц.— пожарная машина 1930 года, 40 ц.— современная пожарная машина.

ГОНКОНГ. 12.X. Орхидеи. 0.20, 1.30, 2 долл.

ГРЕНАДА.

Ноябрь. Средневековые расписные потолки. 1/2, 1, 2, 22, 35, 75 ц., 2 долл. и блок в 3 долл.

ГРЕНАДА-ГРЕНАДИНЫ.

Ноябрь. Репродукции картин знаменитых художников. 1/2 ц.— Корреджо, 1 ц.— Джорджоне, 2 ц.— Моралес, 18 ц.— Рафаэль, 35 ц.— ван Дейк, 50 ц.— Липпи, 2 долл.— Липпи, блок в 3 долл.— Гирландайо.



Ноябрь. Слет скаутов. 1/2 ц.— спасение на воде, 1 ц.— движение по азимуту, 2 ц.— изучение морских узлов, 22 ц.— сбор палатки, 35 ц.— танцы, 75 ц.— приготовление обеда на костре, 3 долл.— гонка яхт, блок в 2 долл.— постройка моста.



ГРЕНЛАНДИЯ. 20.X. 100-летие со дня рождения Ю. Брунланда. 1 кр.— портрет.

ДЖИБУТИ. 5.XII. Фауна. 15 фр.— крабы, 50 фр.— антилопы, 150 фр.— рыба.

ДОМИНИКА, о-в.

Ноябрь. Рождество. Иллюстрации из книг XIII—XV вв. 1/2, 1, 2, 6, 15, 45 ц.,



3 долл. Блок с марками в 50 ц. и 2 долл.

ДОМИНИКАНСКАЯ республика Август. Ботанический сад. 2, 4, 6, 7, 33 сентаво.

13.IX. 20-я годовщина предоставления женщинам избирательного права. 8 с.— репродукция картины Э. Гро, 8 с.— репродукция картины Б. Гонсалес. Тираж 2 млн. серий.

13.IX. 200-летие национальной библиотеки. 20 и 25 с.— репродукции портретов работы Г. Гутьереса. Тираж 300 тыс. серий.

16.IX. Просвещение. 3 с.— буквы алфавита, счеты. Тираж 3 млн.

16.IX. 90-летие журнала «Зритель». 4 с.— портрет основателя журнала.

ИНДИЯ. 4.IX. 50-летие со дня смерти инженера Г. Рама. 25 пайс.

ИОРДАНИЯ. 1.IX. Почтовые сберегательные кассы. 10, 25, 50, 75 ф

ИРАК. Сентябрь. Солидарность с народом борющейся Палестины. 5 филсов.

9.IX. Конференция ООН по охране окружающей среды. 30 и 70 ф.— карта Ирака.

КАМЕРУН. 15.XII. Репродукции картин старых мастеров. 30, 50, 60, 400 фр.

КАНАДА. 18.XI. Охота жителей Арктики. Сцепка из двух марок по 12 ц.— рез-



ные фигурки из камня, изображающие охотника на тюленей, рыбака; сцепка из двух марок по 12 ц. наскальные рисунки: древние охотники, притаившийся охотник с луком. Тираж 20.5 млн. сцепок. 7.XII. Улицы канадских городов. 50, 60, 75 ц.



КАТАР. 1.IX. Шестая годовщина независимости. Три марки по 80 дирхамов.

КИПР. 10.IX. В память главы государства — архиепископа Макариоса. 20, 60, 250 милсов — портреты архиепископа Макариоса. 17.X. События и юбилей. 20 м.— народные промыслы (вышивки, ткацкое ремесло, гончарное производство), 40 м.— программа исследований «Человек и биосфера» (карта Кипра), 60 м.— золотые медали, полученные кипрскими студентами во Франции, 80 м.— 60-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции (спутник, летящий вокруг Земли). 21.XI. Рисунки детей. 10, 40, 150 м.

КОЛУМБИЯ. 9.VIII. 50-летие Национальной федерации производства кофе. 10 песо. Тираж 3 млн. 17.VIII. 150-я годовщина смерти Л. Бетховена. 8 п.— портрет, партитура. 30.VIII. Гербы. 5 п. 6.IX. Охрана зрения детей. 2 п. 6.IX. Флора и фауна. Две марки по 5 п., три марки по 10 п., 20, 50 п.— птицы. Тираж 500 тыс. серий.

9.IX. Спортивные игры. 6 п. Тираж 3 млн. **КОСТА-РИКА.** 14.IX. Программа интенсификации выращивания сои. 0.80 и 1 колон. Тираж 300 тыс. серий. 21.X. 25-я годовщина создания костариканского института испанской культуры. 0.50 к.— эмблема института, 1.40 к.— первая карта Америки, составленная в 1540 году. Тираж 300 тыс. серий.

9.XI. Репродукции картин костариканских художников. 0.50 к.— Л. Гонсалес де Саенс, 1 к.— П. Эрреро, 5 к.— Р. Улья. Тираж 40 тыс. серий. 16.XI. Рождество. Четыре марки по 0.10 к.— репродукции картин различных художников с портретами детей. Тираж 500 тыс. серий.



16.XI. Создание министерства здравоохранения Коста-Рики. 1.40 к. Тираж 500 тыс. **КУКА о-ва.** 15.XI. Национальный день охраны фауны. 1 долл.— аверс и реверс серебряной монеты в 5 долларов, выпущенной



15 ноября 1977 года, и флора островов Кука. Марки выпущены в малых листах по пяти экземпляров с купоном в верхнем левом углу.

МАВРИКИЙ, о-в. 31.X. Первый полет из международного аэропорта Маврикия. 25 ц.— самолет компании «Эр Маврикий». 50 ц.— эмблема авиакомпании на борту самолета, 75 ц.—

«Боинг-747» в аэропорту, 5 рупий — «Боинг-707» в полете. Блок из всех марок. **МАКАО.** 9.VIII. Первая годовщина национальной ассамблеи. 5 аво, 2 и 5 патака. **МАЛАВИ.** 4.X. Рыба озера Малави. 4, 10, 20, 40 тамбалов, блок из всех марок.



21.XI. Рождество. Репродукции картин знаменитых художников. 4 т.— А. Бергоньоне, 10 т.— А. Бергоньоне, 20 т.— алтарная роспись В. Фолпа, 40 т.— ван Эйк.

МАЛИ. 22.XI. Надпечатка текста в честь первого полета «Конкорда» по маршруту Париж — Нью-Йорк на марке в 500 фр. с изображением самолета «Конкорд».

5.XII. Репродукции картин П. Рубенса. 400 фр.— «Поклонение волхвов», 500 фр.— деталь картины «Поклонение волхвов», 600 фр.— деталь картины «Поклонение волхвов».

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. 11.XI. Занятия местных жителей. 6 лари — постройка баркаса, 15 л.— рыбная ловля, 20 л.— плетение корзин и циновки из пальмового волокна, 90 л.— изготовление циновки из волокна кокосовых орехов, 2 рупии — плетение кружевных украшений.



Декабрь. Кампания по борьбе с ревматизмом. 1, 50 лари, 2 и 3 рупии — различные изменения, вызываемые в организме ревматическими заболеваниями. **НАУРУ.** 21.X. Рождество, 15, 25, 30 ц.



НЕПАЛ. 17. IX. Птицы. 0.05, 0.15, 1, 2.30 рупии.

НИГЕР. 12.X. Отборочные игры к чемпионату мира по футболу. 40, 50, 80, 100, 200 фр. и блок в 500 фр. 23.XI. Занятия женщин. 40 и 50 фр.



14.XII. Археология. 50 фр.— череп ископаемого крокодила, 80 фр.— различные предметы, изготовленные человеком неолита.



НИГЕРИЯ. 27.XI. Первая международная торговая ярмарка в Лагосе. 5 к.— часть комплекса павильонов ярмарки, 18 к.— земной шар, опоясанный трассами спутника, 30 к.— народные



умельцы. На всех марках помещена эмблема ярмарки. Тираж 1.5 млн. серий. **НИКАРАГУА.** 31.X. 75-летие первого полета Цепелина.



1, 2, 3, 4, 5, 35, 70 сентавос, 3, 10 кордоба и блок в 20 к. Ноябрь. 50-летие первого одиночного перелета через Атлантику. 1, 2, 3, 4, 5,



20, 55, 80 сентавос, 2, 10 кордоба и блок в 20 к. **НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 7.XII. Старинное оборудование пожарных команд. 10, 11, 12, 23 ц.



7.XII. Стандартный выпуск. 10 ц.— портрет Елизаветы II.



ПЕРУ. 3.XI. Выставка «Перуанское золото». 10 солей. **ПОЛИНЕЗИЯ французская.** 28.XI. 400-й юбилей П. Рубенса. 100 фр.— репродукция портрета сына художника.



РУАНДА. 12.XII. 400-летие со дня рождения П. Рубенса. Блок в 100 фр.— репродукция картины «Рождество» П. Рубенса.

СЕНТ-КИТТС. 15.XI. 75-летие панамериканской организации здравоохранения. 3 ц.— лабораторное оборудование, 12 ц.— белые и красные кровяные тельца, жировые и нервные клетки под микроскопом, 20 ц.— рисунок, символизирующий участие общества в охране здоровья, 1 долл.— вакцинация населения.

1.XII. Рождество. 4, 6, 40 ц., 1 долл.— витражи.

СЕНТ-ЛЮСИЯ. 28.XI. 400-летие со дня рождения П. Рубенса. 0.10, 0.35, 0.50, 2.50 долл.— репродукции картин художника.

31.XI. Репродукции картин старых мастеров. 1/2 ц.— Джотто, 1 ц.— Фра Анджелико, 2 ц.— Эль Греко, 20 ц.— Караваджо, 50 ц.— Веласкес, 1 долл.— Тьеполо, 2.50 долл.— Тьеполо, блок в 2 долл. повторяет рисунок марки в 2.50 долл.

СУРИНАМ. 24.VIII. Птицы. 20, 40, 45, 55, 65, 70, 85 ц. 28.IX. 150-летие пассажирского судоходства на Суринаме. 5, 15, 30, 60, 95 ц.— пассажирские суда, карты островов.

США. 8.XII. Стандартный выпуск. 1 ц.— чернильница и гусиное перо, 2 ц.— три-

буна для выступлений, 2 ц.— старинная урна для голосования, 4 ц.— закладка



для книг и очки, лежащие на раскрытой книге, стопка книг рядом.

6.I. 100-летие со дня рождения поэта К. Сендберга. 13 ц.— портрет К. Сендберга по рисунку, сделанному около 1952 года его другом художником Вильямом А. Смитом.



11.I. Стандартный выпуск. 13 ц.— американская одноцентровая монета 1877 года с изображением головы индейца.



СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Декабрь. Серебряный юбилей Ели-

заветы II. 5 ц. и 1 леоне — портрет Елизаветы II. Декабрь. Колледж Фура-Бей. 5 ц.— современные здания колледжа, 20 ц.— старинное здание колледжа.



REPUBLIC OF SIERRA LEONE

ТОГО. 19.XII. Рождество. Репродукции картин старых мастеров. 20 фр.— Лотто, 30 фр.— Кривелли, 50 кр.— Тура, 90 фр.— Кривелли, 100 фр.— Беллини, 200 фр.— Кривелли, блок с марками в 100 и 200 фр.

УГАНДА. 22.VIII. Надпечатка нового номинала 80 ц. на марке в 60 ц. из стандартной серии.

УРУГВАЙ. 10.VIII. 50-летие панамериканского института детей. 0.45 нов. песо. Тираж 50 тыс.

29.IX. Испанская культура. 0.70 нов. песо. Тираж 50 тыс. I.X. День почтовой марки. 0.45 нов. песо. Тираж 50 тыс.

ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. 24.X. Средства электросвязи.

3 п.— карта Фолклендских островов, на которой отмечены центры связи Стенли на Восточном Фолкленде и Фокс-Бей на Западном Фолкленде, 11 п.— стилизованное изображение парохода, осуществляющего



радиосвязь со станцией Фокс-Бей, 40 п.— символи-

ческое изображение международной телекс- и телефонной служб.

ЦАИ. 30.IX. Авиация. 50, 60, 100, 200, 300 фр. и блок в 500 фр.

ЭКВАДОР. 15.VIII. Ассамблея панамериканского института истории и географии. 2 и 5 сукре.

ЭФИОПИЯ. 9.IX. Насекомые. 5, 10, 25, 50, 90 ц. Тираж 60 тыс. серий.

15.XI. 60-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. 5, 10, 25, 50, 90 ц.— портрет В. И. Ленина на фоне карты мира. Тираж 60 тыс. серий.

ЯМАЙКА. 12.XII. 50-летие ямайского военного оркестра. 9, 10, 20, 25 ц. и блок из всех марок — музыканты оркестра.

ЯПОНИЯ. 16.XI. Национальные сокровища (VI выпуск). 50 иен — «Сосна и цветы», правая часть росписи ширмы работы Тохакү Хасегава и его учеников (XV век). Тираж 34 млн. 100 иен — храм Киэмицу-дера в Киото, построенный в VII—VIII вв. и перестроенный в 1633 году. Тираж 18 млн.



1.XII. Новый, 1978 год. 20 иен — декоративная лошадка. Тираж 50 млн.

6.XII. 50-летие японского метро. Сцепка из двух марок по 50 иен — поезда, курсировавшие в японском метро 50 лет назад и в наши дни. Тираж 33 млн. сцепок.



ЗЕМСКАЯ ПОЧТА ГЛАЗОВСКОГО УЕЗДА (Вятская губерния)

До создания Глазовским земством сельской (земской) почты, как отмечала управа в докладе собранию 1914 года, «сообщения частных лиц... производились совершенно случайно, с оказией и попутчиками. Получаемая в немногочисленных казенных почтовых отделениях частная корреспонденция могла там лежать на законном основании целые месяцы и даже годы, пока кто-нибудь не известит адресата о получении ее на почте»¹.

Именно поэтому первое же земское собрание 1867 года поручило управе «немедленно составить проект сельской почты» и приступить к его осуществлению².

Докладывая второму очередному собранию 1868 года, управа сообщила, что такая почта уже организована, и кроме казенной корреспонденции «с начала же декабря месяца (1867 г.— Д. К.) был открыт прием частной... для пересылки ее по сельской почте. За пересылку последней никакой платы не взималось»³.

В утвержденном 2 октября 1868 года «уставе сельской почты» сказано, что «за частные письма взывается с конверта по 3 копейки, а за письма, посылаемые страховыми или с документами, взывается по 6 копеек с конверта и 1 копейки за расписку... Для наклейки на письма существуют особые 3-копеечные марки»⁴.

Пересылка денежных писем и посылок, как и доставка частных простых писем, поступающих с государственной почты уездным адресатам, оплачивалась наличными.

Введенные в обращение с апреля 1869 года 3-копеечные земские почтовые марки просуществовали недолго. Обременительность пересылки с волостными правлениями по взысканию 3-копеечного сбора с писем доставлявшихся с государственной почты, а также то, что «означенный выше 3 и 7-копеечный сбор падает преимущественно на крестьян и бессрочно отпущенных рядовых, то есть людей необеспеченных», заставило управу ходатайствовать о прекращении взимания платы за пересылку частных писем и оставлении ее «только за посылки и денежные письма»⁵.

Собрание согласилось с предложением управы, оставив плату только за пересылку

денежных писем и посылок. (Запись в журнале от 24 сентября 1870 г.) Использование земских марок было прекращено.

Только 17 лет спустя управа вновь возвращается к вопросу оплаты простых писем, прося установить «хотя бы по 2 копейки за каждое письмо»⁶.

14 сентября 1887 года собрание приняло решение о взимании 2-копеечного сбора с простых писем и применении земских почтовых марок.

Для использования этого решения, как сообщила управа собранию 1888 года ею был «выработан образец земских почтовых марок 2-копеечного достоинства, и марки эти в количестве 50 000 штук были отпечатаны в литографии г. Котлевич в гор. Вятке», а волостные правления обязывались «покупать необходимые количества марок и систематически пополнять их запасы в управе»⁷. Управа также распорядилась «за письма, получаемые с государственной почты, которые будут пересылаться в уезд по земской почте, волостные правления, при выдаче их по адресу, должны взывать по 2 коп... с частных лиц»⁸.

Рассматривая представленные управой в 1891 году новые правила, комиссия предложила исключить пункт о взимании 2 копеек с писем, доставленных в уезд с государственной почты на том основании, что «этот сбор

¹ «Журналы Глазовского уездного земского собрания чрезвычайной сессии 9 февраля 1914 г. с приложениями». Глазов, 1914.

² «Журналы Глазовского уездного земского собрания 2-й очередной сессии... 1868 г.». Вятка, 1869.

³ Там же.

⁴ Центральный государственный архив Удмуртской АССР (ЦГАУ АССР), фонд 5, опись 1, дело 1, листы 55—56 и 368—371.

⁵ «Доклады и отчеты Глазовской уездной земской управы за 1869 г. и постановления уездного собрания 3-й очередной сессии». Вятка, 1870.

⁶ «Журналы Глазовского уездного земского собрания 21-й очередной сессии 1887 г. и доклады управы». Вятка, 1888.

⁷ «Журналы Глазовского уездного собрания 22-й очередной сессии. 1888 г.». Вятка, 1889.

⁸ Там же.

часто не уплачивается адресатами и... управой делается начет на волостных начальников, которые и платят таковой из собственности⁹. Сбор был прекращен с 1 января 1892 года.

Земские почтовые марки, вторично введенные в обращение с 1 января 1888 года, применялись до конца действий земской почты в уезде, то есть до 1918 года.

Марки на письмах погашались служебными штемпелями управы, а с 1895 года был введен специальный почтовый штемпель. Продолжалось применение и служебных штемпелей.

В 1913 году председателем земского собрания было предложено «завести штемпеля для наклеивания их на конверты как в управе, так и в волостных правлениях», что служило бы показателем времени получения и сдачи письма на почту¹⁰. Одновременно было предложено вовсе отменить плату за пересылку писем по земской почте из-за обременительности для населения установленной платы. Оба эти предложения были отклонены. (Запись в журнале за 19 сентября 1913 г.).

Применение штемпелей волостных правлений для гашения марок неизвестно.

Земская уездная управа ликвидирована решением 4-го Глазовского уездного съезда рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, состоявшегося 20—24 января 1918 года. Вместо уездной управы был организован Совет народного хозяйства, которому 15 апреля 1918 года была окончательно закончена передача всех дел и имущества земской управы¹¹. С прекращением деятельности управы прекратилась работа и земская почта.

Приведенные в работе материалы позволяют разделить деятельность земской почты в Глазовском уезде на четыре периода:

Первый период (с декабря 1867 г. по апрель 1869 г.) — вся частная корреспонденция пересылалась бесплатно.

Второй период (с апреля 1869 г. по сентябрь 1870 г.) — простые частные письма оплачивались 3-копеечной маркой.

Третий период (с октября 1870 г. по 31 декабря 1887 г.) — простые частные письма пересылались бесплатно. Земские почтовые марки не применялись.

Четвертый период (с 1 января 1888 г. по апрель (?) 1918 г.) — простые частные письма оплачивались 2-копеечной маркой земской почты.

Анализ сведений о начале обращения первых выпусков марок в Глазовском уезде, помещенных в каталогах и материалах уездного земства показывает несовершенство каталогов. Различные каталоги за начало применения первых марок принимают совершенно различные даты (см. таблицу).

Пользуясь материалами земской управы и данными различных каталогов, можно сделать ряд предположений о начале применения указанных марок.

Марки неизвестны¹², а существование их в обращении сомнительно.

В первом каталоге С. Копровского (1875 г.), а также каталогах Чудовского и Мознса марка № 1 показана в одном выпуске с маркой № 2. В каталогах Геррика и Гиббонса марка № 1 отсутствует.

Марка № 2. Гашение марок проводилось пером. Дат прохождения почты каталоги не приводят, и автору они неизвестны. В 1874 или 1875 году применяться не могла, так как с октября 1870 по 1 января 1888 год марки в уезде не употреблялись.

Марка № 2 является, по-видимому, первой, поступившей в обращение в апреле 1869 года, а марка № 1 — пробной.

Марка № 3. Могла быть изготовлена только в конце 1887 года, когда управа заказала марки нового образца для оплаты пересылки писем с 1 января 1888 года.

Изготовление 3-копеечной марки (№ 3) вместо установленных собранием 1887 года 2-копеечных могло быть связано только с ошибкой управы, представившей литографии образец новой марки, но старого номинала.

Редкость марки № 3 свидетельствует, что ошибка в номинале заказанных марок была обнаружена в первой же партии тиража. Клише переделано, и тираж марок 2-копеечного номинала поступил в обращение (№ 5). Наиболее раннее из известных гашений этой марки — 11 января 1888 года. Одновременно в обращение попала и часть марок 3-копеечного номинала. Такая марка, но с исправленным от руки номиналом (№ 4) прошла почту 8 мая 1888 года и была погашена служебным штемпелем управы, применявшимся для регистрации входящих документов.

Марки № 3 без исправления номинала встречаются со штемпелем управы, однако отсутствие в нем последней цифры года не позволяет установить наиболее раннее применение марки № 3.

Наиболее ранняя дата применения марки — август 1890 года (рукописная дата на марке). Именно в этот период мог быть полностью израсходован тираж марки № 5 (см. таблицу), и управа была вынуждена выдать в обращение марки 3-копеечного номинала (№ 3)¹³.

Автору известны марки, погашенные штемпелем управы в 1891 и 1892 годах.

⁹ «Журналы... 25-й очередной сессии 1891 г.». Вятка, 1892.

¹⁰ «Журналы Глазовского... 47-й очередной сессии 1913 г.». Глазов, 1914.

¹¹ ЦГАУ АССР, фонд р-41, оп. 1, д. 20, лист 50 и д. 88, лл. 71—72.

¹² Даты гашений марок и типы штемпелей приводятся по материалам монографий К. Шмидта и А. Фаберже и каталога К. Шмидта.

¹³ Очередной тираж марок (№ 6) поступил лишь в 1891 году.



Начало обращения первых марок Глазовского уезда

№ по каталогу Чучина	Номинал	Каталоги						
		Чудовский 1888 г.	Мознс. 1893 г.	Геррик. 1896 г.	Гиббонс. 1899 г.	Шмидт-Фаберже. 1916 г.	Чучин. 1925 г.	Шмидт. 1932 г.
1	3 к.	1874	1868	—	—	1868?	1868	1868?
2	3 к.	1874	1868	1868	1868	1875?	1875	1875?
3	3 к.	—	1891	1891	1891	1887?	1887	1887?
4	2 к на 3 к	—	—	—	—	1887?	1887	1.01.1888
5	2 к.	—	1.01.88	январь	1888	1.01.88	1888	1.01.1888

Представленный на рисунке штемпель имел особенности применения, которые необходимо помнить при изучении марок по штемпелям погашения. Этот штемпель применялся в период с 1891 по 1903 год, однако в связи с тем, что из двух цифр года «91» заменялась только последняя, марки, прошедшие почту в 1901, 1902 и 1903 годах имели дату погашения соответственно «91», «92» и «93».

Марка № 4. Этот уникальный провизорий явился результатом самодеятельности одного из писарей волостного правления. Факт отсутствия распоряжения управы о исправлении номинала марки № 3 подтверждают многочисленные марки без исправления, погашенные в почтовом отделении управы штемпелями иллюстраций 2—3.

Марка № 5. В датировке начала применения (1 января 1888 г.) каталоги единодушны. Остается только обратить внимание на цифры номинала, которые в верхних углах марок оказались перевернутыми. Это обстоятельство подтверждает наши предположения об ошибке номинала и срочном изготовлении нового клише.

Не обошлось без курьеза и при изготовлении в 1896 году клише для марки № 8. Для печатания марки № 8 было использовано клише марки № 3, в котором исправили только арабские цифры (на марках отчетливо видны цифры «3», были заменены на «2».

Однако цифры номинала в овале, обозначенные римскими цифрами, исправить забыли, и марка № 8 поступила в обращение с двойным номиналом — в пяти местах номинал «2» и в двух — «III».

Начиная с выпуска 1898 года на марках появляется герб уезда — в верхнем поле герб вятский, а в нижнем «человеческий открытый глаз, означающий имя сего города».

Наши предположения, высказанные о первых выпусках марок нуждаются в дополнительных подтверждениях, а потому автор будет признателен тем, кто сможет сообщить новые данные как о наличии отдельных марок с четкой датой погашения, так и целых конвертов с марками первых выпусков.

Д. КУЗНЕЦОВ

ЗНАЧКИ МОСКОВСКОГО МЕТРО

Немало ярких, выразительных значков посвящено замечательному сооружению нашей эпохи — московскому метро. Первая линия метрополитена, протяженность которой составила 11 километров, вступила в строй 15 мая 1935 года. В этот день гостеприимно распахнули двери своих вестибюлей 13 прекрасно оформленных станций. Работники метро встретили пассажиров в новой, несколько необычной для тех дней форменной одежде. На фуражках был закреплен своеобразный значок — эмблема этого вида транспорта.

Первой станцией, той самой, от которой ведется отсчет подземных дворцов московского метро, принято считать «Сокольники». На одном из значков, выпущенных в 1975 году, изображен наземный вестибюль этого «первенца».

Другой станции первой очереди московского метро — «Лермонтовской» (бывшие «Красные ворота») посвящено 2 миниатюры в металле. На одной из них на ярко-красном фоне показан вестибюль станции. Он решен в виде раковины с уступчатым арочным порталом. На другой изображен средний зал «Лермонтовской», плиточный пол которого разбит на чередующиеся красные и белые квадраты.

Интересно трактуется наземный вестибюль «Кропотинской», представляющий собой как бы вход на Гоголевский бульвар через арку. Он выполнен в стиле легкого паркового сооружения. Соответствующая обработка стен и колонн придает станции нарядный вид. Значок достаточно верно передает облик этой постройки.

Вторая очередь метрополитена предусматривала удлинение Арбатского радиуса до Киевского вокзала, а также постройку двух новых — Покровского и Горьковского радиусов.

Уже в декабре 1936 года линия протянулась за станцию «Смоленская» к Киевскому вокзалу. На новом участке трассы поезда метро впер-

вые пересекли Москву-реку по специально сооруженному мосту, который мы видим на одном из значков серии «Мосты Москвы». Этот переход имеет длину около 500 метров, подходы к нему выполнены в виде коротких эстакад, перекрывающих набережные.

Рисунок значка станции «Киевская» довольно хорошо передает ее интерьер: высокий потолок опирается на два ряда стройных колонн. Сами колонны и стены облицованы мрамором, люстры подвешены в куполообразных кессонах, перекрытия, пол устлан мозаичным ковром.

В 1937—1938 годах было завершено строительство второй очереди метро. Наиболее протяженная линия этой очереди — Горьковский радиус (9,5 км) — соединила центр столицы с северо-западным районом, пройдя от площади Свердлова до поселка Сокол.

Особое место в ряду архитектурных сооружений метрополитена занимает станция «Маяковская» (автор проекта А. Н. Душкин, инженер-конструктор Р. А. Шейнфайн). Значки иллюстрируют все своеобразие инженерного замысла. Редко расставленные стройные стальные колонны зрительно раскрывают весь простор станции.

Вблизи одного из самых популярных стадионов столицы находится станция метро «Динамо», имеющая два наземных вестибюля. Это было сделано не случайно, так как в дни спортивных праздников, футбольных матчей на «Динамо» особенно многолюдно. Один из вестибюлей изображен на значке, посвященном популярной серии марок 1939 года «Реконструкция Москвы».

Конечная станция Горьковского радиуса тех лет — «Сокол».

Станционный зал обращает на себя внимание куполами, размещенными между опорами. Источники света скрыты за карнизами. Благодаря при-

менению просвечивающего мрамора «Оникс» вся система отраженного освещения имеет особую мягкость. Это своеобразие подчеркнута на значке, посвященном станции «Сокол».

Строительство метро не прекращалось и в тяжелые дни Великой Отечественной войны. В 1944 году метростроевцы закончили сооружение его третьей очереди.

Одной из ее станций — «Электрозаводской» посвящен значок. Его рисунок дает представление об архитектуре среднего зала, усеянного сферическими чашами с яркими электролампами.

В 1943 году было принято решение о строительстве кольцевой линии метро, трасса которой совпадала с одной из самых напряженных автомагистралей столицы — Садовым кольцом. Эта линия соединила основные вокзалы и большинство районов Москвы.

Отдельным станциям большого кольца были посвящены своеобразные жетоны. На одном из них можно увидеть наземный вестибюль «Октябрьской». Основная тема оформления станции — победа над фашистскими захватчиками. На фасаде здания изображены воины: мужчина и женщина с победными фанфарами в руках. Внизу жетона напечатана дата постройки станции — 1949 год. Когда пассажиры метро попадают на следующую станцию кольцевой линии — «Добрынинскую», их внимание привлекает освещение. Здесь архитекторы впервые в 50-х годах использовали люминесцентные лампы. Эта особенность внутреннего оформления станции подчеркнута на значке, посвященном «Добрынинской».

После сооружения кольцевой метростроевцы наряду с Щербаковским радиусом приступили к строительству Фрунзенской линии, соединяющей центр города с Ленинскими горами, с новым Юго-Западным районом Москвы.

Наиболее сложным сооружением Фрунзенской линии был метромост в Лужниках, кото-



COOK ISLANDS 22c



COOK ISLANDS 22c

Письмо с атолла Суворова

Яркими красками расцвечены экзотические марки с далеких островов Кука, наклеенные на этом удивительном конверте.

На двух из них воспроизведены картины Поля Гогена, создававшего лучшие свои произведения на островах Океании: Таити и Хива-Оа, а на третьей — сверкающая как драгоценный камень водяная лилия. Романтикой южных морей веет от этого необычного конверта с оттиснутым на нем штемпелем атолла Суворова.

Мало кто из филателистов что-либо слышал об этом крохотном островке, затеряншемся в необъятных просторах южной части Тихого океана.

17 сентября 1814 года известный русский мореплаватель Михаил Петрович Лазарев, совершая первое свое кругосветное плавание на судне «Суворов» из Кронштадта к берегам Аляски, открыл неизвестный до тех пор обитаемый островок, которому и присвоили имя Суворова. Остров расположен около 13° ю. ш. и 163° з. д. и принадлежит к архипелагу островов Кука в Полинезии. Климат на острове тропический, и разница между самой низкой и самой высокой температурой едва ли не самая маленькая на земле — всего 7°С.

Последние 16 лет этот островок стал обитаемым — на нем поселился всего один человек, который и живет все это время отшельником, питаясь в основном копррой (мякотью орехов кокосовой пальмы), жареными на костре крабами и акульим мясом, выращиваемыми им бананами, помидорами и сладкой картошкой. Пресной воды на атолле нет, и Том Нил собирает дождевую воду в специальные резервуары.

Остров Суворова — птичий заповедник, и Том Нил, которому сейчас за 70, работает

его хранителем, получая от правительства островов Кука всего 3 доллара в неделю и совмещая эту работу с обязанностями почтмейстера. Для выполнения этих функций ему была вручена специальная печать и подушечка со штемпельной краской. Письма, в основном, поступают от туристов, изредка посещающих этот островок.

Почтмейстер складывает эти письма, и их забирает суденышко, привозящее два раза в год некоторые съестные припасы с самого населенного острова архипелага — Раротонги.

Воспроизведенное здесь письмо было доставлено почтой 19 июня 1969 года. Его отправитель известный канадский филателист Андрей Кронин.

Оно было подано почтмейстеру острова Суворова 30 августа 1968 году, и Том Нил оттиснул в левом углу конверта серой краской свою печать, вписав от руки дату отправления. На остров Раротонга оно попало только 27 мая 1969 года, о чем свидетельствуют штемпеля гашения марок. На обороте конверта был наклеен регистрационный ярлык с номером — письмо заказное. Дальнейший путь письмо совершило на пароходе до Англии, здесь на обороте конверта появился яркий красный штемпель паровой почты. Дальнейшее его путешествие было обычным и закончилось в Москве. На эти странствия ушло 294 дня!

Атолл Суворова в феврале 1977 года посетило советское экспедиционное судно «Каллисто». Это второе посещение острова советскими людьми за последние 15 лет, которое помнит Том Нил — отшельник с острова Суворова.



рый решено было строить двухэтажным. И вот после напряженного, почти двухлетнего труда в канун 41-й годовщины Октября открылось движение по этому крупнейшему в Москве мосту длиной более двух километров, по верхнему ярусу которого проходит автотранспорт, а нижний предназначен для движения поездов метро. Там же на мосту расположена станция метрополитена «Ленинские горы».

В честь завершения строительства метромоста в 1958 году Московский монетный двор выпустил памятный значок, на котором приведены даты начала и окончания строительства: 1957—1958.

Многие этапы строительства метрополитена можно проследить по значкам. Вот, например, миниатюра с надписью: «Ждановский радиус, 1966 г.» В тот год метростроители предъявили к сдаче 14-километровый Ждановский радиус, который связал Вешняки, Кузьминки, жилые массивы Волгоградского проспекта с Таганской площадью и кольцевой линией. Архитектура станций решена в простых и лаконичных формах. Эта особенность хорошо видна и на значке.

В 1969 году было завершено строительство Замоскворецкого радиуса. На одном из значков, посвященных этому событию, изображен 800-метровый мост, который является важным узлом большого Нагатинского комплекса инженерных сооружений и составной частью новой столичной автомагистрали — Пролетарского проспекта.

В верхнем левом углу значка алой буквой «М» обозначено расположение станции метро «Коломенская».

Значительное расширение границ Москвы и огромный размах жилищного строительства в новых районах столицы требуют быстрого развития городского транспорта и особенно метрополитена.

Завершающий год девятой

пятилетки и канун XXV съезда КПСС, метростроители ознаменовали замечательной трудовой победой — вступил в строй Ждановско — Краснопресненский диаметр, связавший воедино юго-восточную и северо-западную части столицы, центр Москвы с жилыми районами Северного Тушина и Кузьминок, Захаркова и Текстильщиков. Голубые экспрессы прошли по всей 37-километровой трассе. В честь завершения строительства был выпущен значок.

Отличный подарок преподнесли рабочие ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени московского Метростроя жителям столицы. С вводом этого диаметра протяженность метрополитена составила 164 километра, а число станций — 103.

В 1975 году московскому метрополитену имени В. И. Ленина исполнилось 40 лет. За этот период перевезено свыше 35 млрд. пассажиров. Из года в год растет пропускная способность подземных линий. Частота движения поездов московского метро — самая высокая в мире. К 40-летию метро было выпущено несколько значков, два из них с юбилейной цифрой «40».

Говоря сегодня о значках метро, нельзя не сказать о Мытищинском машиностроительном заводе. Здесь вот уже более 40 лет выпускают быстрходные экспрессы для метрополитена. Вагоны, построенные на ММЗ, можно встретить не только на подземных трассах метрополитенов нашей страны. В тоннелях метро Чехословакии и Венгрии бегут поезда с визитной карточкой мытищинских машиностроителей. На заводском значке изображен орден Отечественной войны I степени, которым был награжден коллектив за самоотверженный труд в суровые военные дни.

В 1972 году прославленный орденосный завод отпраздновал свое 75-летие. Эта дата была отмечена выпуском настольной памятной медали.

Войдя сегодня в метро и отпустив 5 копеек в прорезь автоматического контролера, мы быстро и без задержек проходим к поездам. Но всегда ли так было? Старожилы помнят, что ранее в метро стояли десятки контролеров и обрывали билеты. С первых дней существования метро конструкторы работали над проблемой улучшения обслуживания пассажиров. Уже в первый год работы метро на станции Красносельская испытывались турникеты-автоматы системы Л. И. Леваньяна. Для этих механических контролеров были выпущены специальные бронзовые жетоны диаметром 19 мм с круглой 5-мм просечкой по центру. Рисунок они не имели, лишь в центре дано изображение звезды. На жетоне надпись: «Для оплаты проезда» и ниже по кругу — «опустить в автомат». На обороте можно прочитать слова: «Метрополитен» и «Моссовет».

Автоматы этой конструкции не получили должного распространения. В 1960 году на станции метро «Лермонтовская» появились автоматические контролеры системы инженера В. Н. Стананова. Для них также были выпущены специальные проездные жетоны такого же размера, выполненные из белого металла. На одной стороне надпись: «Жетон для проезда». На обороте — «Московский метрополитен имени В. И. Ленина».

Эти автоматы и стали прототипами турникетов ныне существующих на всех станциях московского метро.

Подготовка столицы к Олимпийским играм 1980 года нашла отражение и в значках, посвященных метрополитену. Недавно коллекционеры дополнили свои собрания серией из 10 красочных миниатюр, выпущенных Мытищинским заводом опытных и сувенирных изделий. На рисунках изображены вестибюли метро.

В № 9 «Филателия СССР» за 1977 год была напечатана анкета с вопросами к нашим читателям. Сегодня мы публикуем обзор поступивших в редакцию ответов.

Каким хотят видеть журнал

Ответить на этот вопрос однозначно нельзя. Начиная с момента поступления в редакцию первых писем, сотрудники журнала внимательно изучили и систематизировали более 3 тысяч анкет. Показательно, что нам написали люди самого разного возраста. Юному филателисту Жене Русанову всего 8 лет, а Алексею Михайловичу Петрову — 82 года. Кстати, если говорить о возрасте, то юношеских ответов на 20 процентов больше. Широка и их «география». Судя по почтовым штампедам, увлекающиеся филателией живут в каждом уголке страны.

Итак, обобщив все данные анкет, мы сделали вывод, что мнения коллекционеров, постоянных читателей журнала, о том, какие материалы они бы желали прочесть на страницах «Филателии СССР», во многом расходятся. Одни хотят видеть только статьи более доступные по содержанию, с «элементами художественности», другие — строго информационные. Здесь следует отметить одну интересную деталь. За первый вариант высказываются, в частности, филателисты, чья профессия позволяет использовать почтовые марки в качестве наглядного пособия в работе с молодежью. К ним относятся, в основном, педагоги общеобразовательных школ, средних специальных и высших учебных заведений. Им, может быть, не так уж важно приобрести редкую марку или блок. Главное, чтобы это увлечение приносило радость другим, полезно влияло на воспитание подростка. Вот что написала нам учитель математики средней школы Е. Виноградова: «Журнал читаю весь, «от корки до корки», многие материалы использую в работе филателистического кружка. К журнальным статьям постоянно приходится возвращаться». В следующем вопросе анкеты Елена Алексан-

дровна даже предложила свою рубрику «Журнал помог», где, по ее мнению, можно было бы печатать информацию о том, какую помощь коллекционерам оказывают опубликованные материалы. Таких писем много, и редакция постараётся учесть подобные предложения.

Заслуживают также внимания и ответы несколько иного характера. Их авторы хотят видеть в журнале только лишь информацию о выходе в свет почтовых марок (советских и зарубежных) и изредка статьи полемика характера, рассказывающие, например, о разновидностях миниатюр. Нужные страницы с информацией, предлагаются они, хорошо было бы вынимать из журнала, чтобы впоследствии их сброшюровать. «Материалы «Справочный стол» — пишет инженер-строитель Ю. Иванов, — хотелось бы иметь в виде вкладышей». А преподаватель вуза О. Третьяков спрашивает: «Кому интересно читать: «Барс, гепард или пантера?», «Алоэ», «О певуньях» и т. д. Если меня интересует данная тематика, я обращаюсь к другому (нефилателистическому) источнику».

Верно замечено: сколько людей, столько и мнений. И мы рады, что наши читатели не скрывают их от редакции. Вот письмо Г. К. Чепижного. Он коллекционирует хронологию русских и советских марок с 1913 года. Как человек заинтересованный в том, чтобы наша филателия постоянно совершенствовалась и развивалась, он считает, что Министерство связи СССР не всегда достаточно полно отражает в марках биографии великих людей или исторические события. «Мы должны, — пишет Георгий Кузьмич, — подрастающее поколение учить бережному отношению к истории нашего государства». И далее предлагает разработать план выпуска почтовой серии из 20 марок, посвященной жизни и деятельности В. И. Ленина. Каждую миниатюру можно посвя-

тить Ильичу. Это, в свою очередь, поможет педагогам шире использовать филателию в школе.

Не будем спешить с выводами, насколько одни предложения правомернее других. Это решит время. Хотелось только заметить, что многие материалы, которые хотели бы прочесть читатели, уже подготовлены.

Какие статьи понравились... Ваши пожелания

Эти пункты в нашей анкете не случайны. Откликами на публикации, заинтересовавшие читателей, дорожит каждая редакция. Они, как барометр, показывают, насколько актуальны выступления журнала, по ним составляются наши планы. Вот что пишет преподаватель вуза В. Питанов: «Многие публикации читаются с большим интересом и несомненной пользой, в особенности касающиеся истории советских марок, очерки об их создателях и людях, которым посвящены марки. Хороших статей много, и их практически нельзя перечислить. Все же особо хотелось отметить статьи Е. Сашенкова о полярной филателии, Л. Эгенбурга об отечественной аэрофилателии, Л. Пейсикова «Шестой стандартный выпуск марок СССР», К. Алексеева «Проверяйте подлинность перфорации» и многие другие. Интерес к этим статьям несомненен, как несомненна их польза для коллекционеров».

Такого же мнения придерживаются 60 процентов авторов писем. Например, кандидату биологических наук К. Смирновой понравились зарисовки: «В гостях у Жарова», «Верность увлечению», «Значки клоуна», «Автор вдумчивый и строгий». Агронома Н. Мозгового привлекают только рубрики: «Встреча с увлеченным человеком», «Вам, тематики», «Исследования, поиски», «В почтовых музеях мира». Инспектору по кадрам М. Скоблову нравятся рубрики: «Наш каталог», «В почтовых окнах мира», «Глобус», «Мозаика».

Научный сотрудник Ю. Хайт в графе «Какие статьи понравились...» пишет: «Для ответа на этот вопрос надо по меньшей мере ученическую тетрадь, а не три строчки анкеты». Кстати сказать, с январского номера 1978 г. названия некоторых наших рубрик изменены, но поскольку речь идет о прежних выпусках, мы цитируем ответы дословно.

Гравер В. А. Якшин считает, что в журнале «Филателия СССР» очень много места занимают материалы о марках. Он предпочитает статьи о других видах коллекционирования: медалях, книгах, монетах, драгоценных камнях.

Читатели А. Горячев, Ю. Герасимов, О. Власов предлагают ввести в журнале раздел, в котором печатались бы художественные рассказы. «...даже детективные повести о марках и филателистах». «В 1975 году, — пишет преподаватель вуза С. Власенко, — была опубликована такая повесть. Почему бы не возобновить этот жанр?» Список авторов таких предложений можно было бы продолжить. И в то же время эти коллекционеры с удовольствием читают материалы под рубриками «Наш каталог», «В почтовых окнах мира», «Выставки», «По странам и континентам».

Очень многих читателей интересует проблема оформления и хранения филателистического материала. Называются статьи, уже опубликованные на эту тему в журнале, но их, по мнению авторов, недостаточно. Инженер Ю. Иванов пишет: «Я живу в Норильске, приобрести какую-либо литературу по коллекционированию здесь практически невозможно. Магазин «Книга — почтой» заказы не удовлетворяет». В отдельном приложении к анкете он предлагает, чтобы в журнале в конце года (в последнем номере) был опубликован перечень вышедших книг по коллекционированию и адреса магазинов, где их можно приобрести. Подобных ответов в анкете немало — 15 процентов.

О тех, кто начинает с нуля

К числу пожелавших стать коллекционерами почтовых марок можно отнести и юных, и людей старшего возраста. На вопрос анкеты «Каких разделов, на ваш взгляд, не хватает в журнале» редакция получила 30 процентов ответов с просьбой в каждом номере рассказывать о «технике» этого увлечения. Читатели Ю. Булдаков, А. Егоров, С. Родионов предлагают такие разделы: «Беседа с опытным филателистом», «В помощь начинающему коллекционеру», «Как оформить коллекцию?».

Видимо, они правы. Ведь коллекция филателиста — это не что иное, как основа всей его деятельности, это масса израсходованного времени на поиски недостающих экземпляров марок и, наконец, что немаловажно — материальные расходы. Кому нужна коллекция, если она за пятью замками и ее показывают лишь в редких случаях?

У новичков, как правило, вместе с одним вопросом — как собирать марки, возникает другой — что собирать? Чаще всего они начинают с марок «броских», сразу привлекающих внимание. Поэтому большинство авторов писем предлагают чаще публиковать материалы о флоре и фауне, живописи, о марках, посвященных спортивной тематике. Интересное письмо пришло из Орла от шофера П. Смирнова: «Несколько лет назад в день рождения мне подарили красивый альбом для марок. Естественно, увлекся коллекционированием. Первое время собирал все, что нравилось, без системы, и только позже, прочитав несколько книг о филателии, понял, насколько был неправ. У меня предложение к журналу: систематически разъяснять начинающим принципы и методы коллекционирования». Подобные пожелания нам прислали врач Н. Коллин, архитектор Б. Рамзин, строитель Ф. Квашин и другие. О письмах начинающих филателистов следует поговорить особо. Их авторы на вопросы

анкеты отвечают почти одинаково: мало информации о редких советских и иностранных марках, о процессе их изготовления, рассказов о художниках.

Многие предложения, на первый взгляд, вроде бы простые, для нас дороги тем, что совпадают с задачами журнала. В перспективном плане работы редакции на 1978 год записано: «Основное внимание сосредоточить на следующих вопросах: пропаганде посредством филателии внешней и внутренней политики КПСС и Советского государства, всех замечательных достижений нашего народа; рассказывать об опыте лучших отделений, клубов и кружков ВОФ, деятельности активистов Общества, проявивших себя в организационно-массовой, пропагандистской работе и внесших значительный вклад в филателистическое движение страны».

Это значит, что уже сейчас журнал претворяет в жизнь пожелания читателей. Начиная с первого номера 1978 года, увеличился объем материалов в разделе «Исследования». Готовится серия статей в раздел «В помощь начинающему филателисту». Уже опубликован материал художника Е. Анискина об авторах первых советских почтовых марок.

Будет продолжена работа и над улучшением оформления журнала. Несмотря на то, что 70 процентам читателей оно безоговорочно нравится, редакция примет во внимание и предложение остальных 30. Стараемся, чтобы журнал был красочнее, экономнее использовалось место на полосах.

...Вот о чем рассказали нам несколько тысяч анкет. И, несмотря на то, что названный нами срок поступления их в редакцию давно прошел, письма с пометкой на конверте «Наша анкета» почтальон продолжает приносить ежедневно. Читатели советуют, предлагают... Они хотят, чтобы журнал был интересным по содержанию, красивым по оформлению. Мы благодарны всем, кто откликнулся на вопросы анкеты.

Открытое письмо — документ истории

От редакции: В журнале «Филателия СССР» № 7 за 1970 год и № 4 за 1974 год в заметках Е. Польской и Р. Шейна рассказывалось о памятнике В. И. Ленину на Красных камнях в Кисловодске. Сейчас в связи с тем, что найдено открытое письмо с изображением первого памятника В. И. Ленину на Кавказе, редакция помещает еще одну заметку на эту тему.

У замечательного советского скульптора Степана Дмитриевича Эрзи (Нефедова) была мечта — точными взрывами динамита так обработать одну из вершин Урала, чтобы она превратилась в грандиозный памятник К. Марксу или В. И. Ленину. С. Д. Эрзя с двумя учениками в начале лета 1918 года едет на Урал, с тем чтобы воплотить свой замысел в жизнь. Однако начавшаяся гражданская война помешала этому.

В начале 20-х годов С. Д. Эрзя преподает в Баку в Азербайджанских высших художественных мастерских, он — любимец студентов и охотно делится с учениками своими планами, замыслами, мечтами. Особенно подружился скульптор с двумя рабочими — студентами АВХМ — Рубенсом Шхияном и Владимиром Ингалом. Летом 1924 года эти ученики С. Д. Эрзи вырубили в Кисловодске, на Красном камне (впоследствии его почему-то стали называть «Красными камнями») горельеф-памятник В. И. Ленину.

В сентябре 1924 года в присутствии Н. К. Крупской и М. И. Ульяновой, Н. А. Семашко, Г. М. Кржижановского и

других старых коммунистов ленинской когорты, отдыхавших в Кисловодске, состоялось торжественное открытие памятника Ильичу. Горельеф всем присутствующим очень понравился. К сожалению, скульптура сильно пострадала во время землетрясения и в 1925 году заменена врубленной в скалу пятиконечной звездой, в центре которой был вмонтирован бронзовый барельеф В. И. Ленина.

Как же выглядела скульптура В. И. Ленина, изваянная Р. Шхияном и В. Ингалом в 1924 году? Хорошей фотографии не сохранилось, но коллекционерам было известно о том, что в 1924 году большим тиражом вышла почтовая открытка с изображением того, первого памятника В. И. Ленину на Красном камне. Много лет искал я эту открытку, вовлек в поиски всех своих знакомых, пока мой друг инженер Б. В. Лебедев не нашел ее в старом альбоме у своих родственников. Напечатанная на желтоватом картоне краской светло-коричневого оттенка, она воспроизводит фотографию памятника В. И. Ленину, на оборотной стороне открытки надпись на двух языках: «Открытое письмо, CARTE POSTALE». Пояснительный текст: «Кисловодск. Бюст Ленина на Красном камне». Технические данные: «Госкино изд. Культкино. Москва, Тверская, 24, т. 5-17-57. Главлит № 39719. Тираж 300 000. Размеры открытки: 145×100 мм.

Так как другого четкого изображения этого памятника пока не найдено, «открытое письмо» стало историческим документом, сохранившим для времени и для нас вид первого памятника на Кавказе вождю Октября Владимиру Ильичу Ленину.

Р. ШЕЙН,
член правления
Азербайджанского
республиканского отделения
ВОФ, заведующий фондами
Бакинского филиала
Центрального музея
В. И. Ленина

ОТКРЫТКИ РАССКАЗЫВАЮТ О «ГИГАНТЕ»

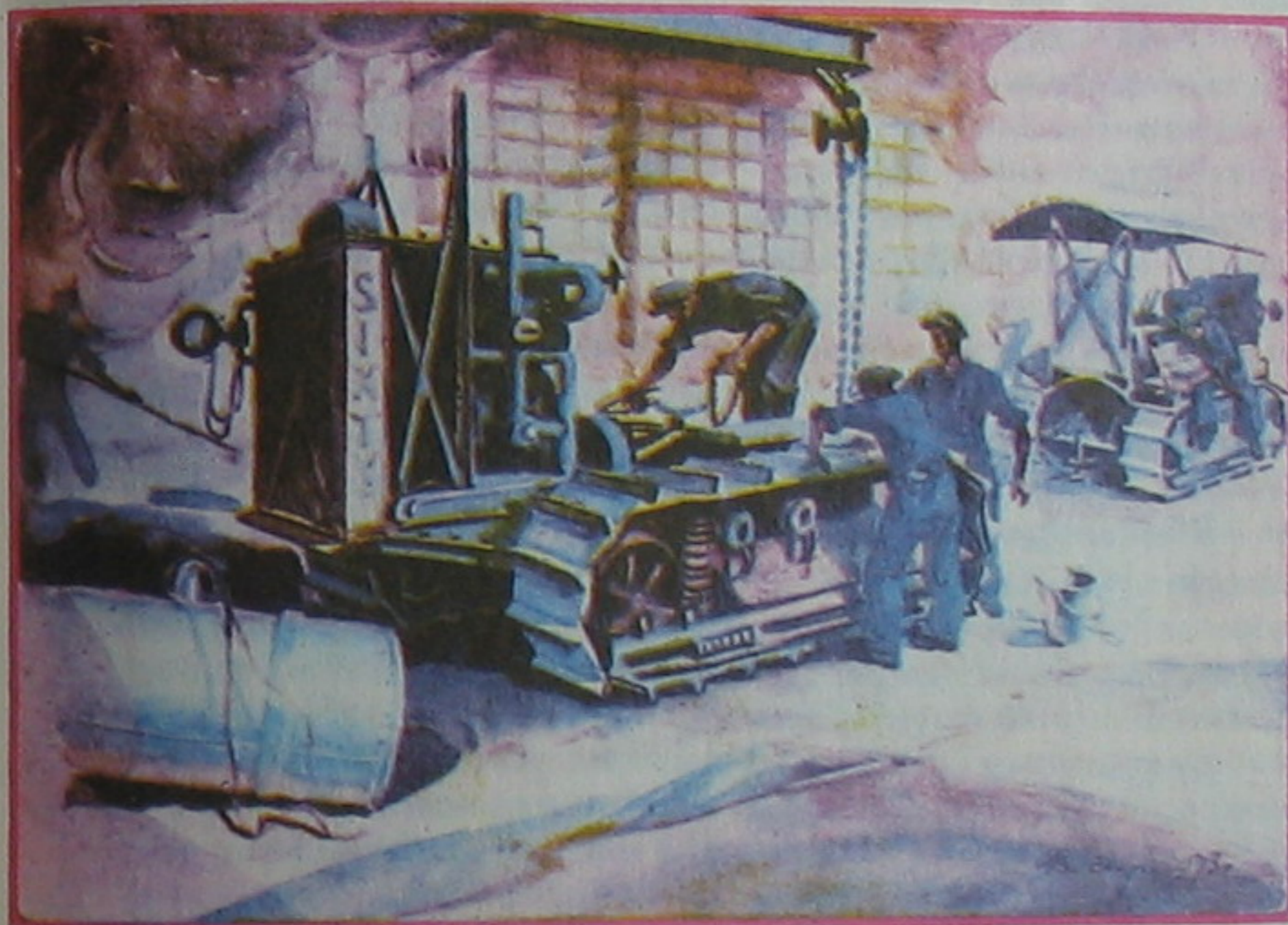
Здесь была степь. Неоглядная, необъятная степь. Только ветер — по седым ковылям, только вьюга — по снежному насту.

А человек, если и доводилось ему забрести в эти места, ставил свое жилье непрочно, на скорую руку, потому что был он здесь чужаком и не под силу ему была эта земля, крепко схваченная корневищами трав, и не по сердцу был ему этот простор, ежечасно сулящий неведомые напасти хлеборобу. И все-таки люди пришли сюда.

В июне 1928 года в поселке Целина (Сальский район Ростовской области) на целинных и залежных землях началась организация зерносовхоза № 1, позднее названного «Гигантом». Это было действительно гигантское земледельческое предприятие, созданное на площади 127 тысяч гектаров. В течение лета и осени 1928 года совхоз получал сельскохозяйственную технику, и к концу года в «Гиганте» уже насчитывалось около 500 тракторов.

В 1932—1933 годах издательства АХР и Огиз — Изогиз выпустили открытки «В обеденный час», «Подача зерна на элеватор», «Ремонтные мастерские», посвященные «Гиганту». Вглядитесь в них. На открытках запечатлены эпизоды жизни совхоза, рассказывающие о новой жизни, о радости коллективного труда...

Обращаясь с приветствием к рабочим совхоза «Гигант» в первую годовщину его деятельности, Алексей Максимович Горький говорил: «Мне кажется, что это яркое свидетельство того, что рабочий класс действительно гигант, выдвинутый историей для решения невиданных задач. Хозяйствуя



на фабриках, люди в один год показали, что они могут хозяйствовать на земле. Таких начинаний, как ваше, уже не одно. Диктатура рабочего класса растет с невероятной быстротой и все больше возбуждает творческую энергию масс».

И сегодня знаменит на всю страну первенец совхозного строительства. Да только ли в нашей стране? В болгарском аграрно-промышленном комплексе имени Георгия Димитрова, что расположен в Плевенском округе, показывая автоматизированные свинарники с программным управлением раздачи кормов, автоматику на фермах, с гордостью добавляют:

— Сделано, как в «Гиганте»!

Вот уже больше двенадцати лет поддерживают тесные братские связи коллективы двух передовых хозяйств, и это многолетнее сотрудничество немало способствует трудовым достижениям.

«Гигант» сегодня — это и устойчивые высокие урожаи, и современные животноводческие помещения, и школа передового опыта, куда едут люди, чтобы поучиться, перенять все лучшее, посоветоваться.

Полвека исполнится скоро ордена Ленина совхозу «Гигант». В его биографии — судьба отчизны, трудная и счастливая, и те давние почтовые открытки, выпущенные в начале тридцатых годов, дают возможность представить весь путь, пройденный страной за эти годы.

Я. БЕЛИЦКИЙ,
Г. ГЛЕЗЕР

РУКОВОДИТЕЛИ УЧАТСЯ

Представители 32 областей Российской Федерации обсудили вопросы подготовки руководителей клубов и кружков юных филателистов на республиканском семинаре, организованном Всесоюзным обществом филателистов.

О почетной и ответственной роли руководителей КЮФов в воспитании юных коллекционеров, о главном направлении работы с кюфовцами — организации кружков в школах, о связях с комсомолом и органами народного образования, о высокой идейности, разносторонней образованности и моральной чистоте руководителей — обо всем этом говорили председатель Совета по руководству юношеской секцией ВОФ Л. Д. Логвинов, заместитель председателя правления Московского отделения ВОФ Т. С. Сотникова, инструктор

ЛОО ВОФ М. А. Гримберг, руководитель юношеской секции Ярославского областного отделения ВОФ инженер Ю. И. Устинин и др.

Председатель юношеской комиссии Рязанского областного отделения ВОФ заслуженный работник культуры РСФСР Н. И. Стрельцова поделилась опытом работы филателистов Рязани. Совместно с Комитетом защиты мира и обкомом ВЛКСМ областное отделение ВОФ провело молодежную филателистическую викторину, победители которой были награждены путевками в Артек. Этому радостному событию предшествовала большая работа. Юношеская секция подготовила свой кодекс чести юного филателиста и торжественный ритуал его принятия.

В заключение Н. И. Стрельцова рассказала о

пропаганде филателии средствами радио, телевидения и печати.

Совершенствованию работы с юными филателистами, посвятил свое выступление руководитель юношеской секции Ивановского областного отделения ВОФ токарь авторемонтного завода С. П. Устинов.

Участие в выставках — итог работы клуба, кружка, каждого юного коллекционера. В этом году тысячи ребят примут участие в молодежной филателистической выставке, посвященной 60-летию ВЛКСМ. Как идет подготовка к юбилейному смотру, какой должна быть экспонируемая коллекция — эти вопросы волновали всех участников семинара. Поэтому с особым интересом слушали выступление члена жюри выставки Л. Я. Мельникова.

Г. ФРОЛОВА

МЫ ВСЕГДА НУЖНЫ

Этими словами руководитель КЮФа алмаатинской средней школы № 10, член родительского комитета Валентина Евгеньевна Лопатина начала со мной беседу о работе своего кружка.

И действительно, как-то незаметно для самих себя кюфовцы стали активными помощниками учителей не только в проведении различных внеклассных воспитательных мероприятий, но и в учебном процессе. Их экспозиции используются на уроках географии, истории, физики и, по мнению преподавателей, делают занятия более интересными, увлекательными. Повышается усваиваемость изучаемого материала. Знания ребят, увлекающихся коллекционированием почтовых миниатюр, не ограничиваются одними школьными учебниками, используется, как правило, и дополнительная литература. Поэтому их ответы на уроках всегда отличаются полнотой и оригинальностью изложения. Среди кружковцев особенно выделяются Саша Бандалетов, Игорь Кузьменко, Сергей Бакуменко.

Однажды кюфовцам поручили приобщить к коллекционированию и других ребят, которые раньше ничем не увлекались. Результаты превзошли наши

ожидания. Новички за короткий срок подготовили замечательную экспозицию «Прометей тюркского племени». В итоге — отличные оценки и благодарность старших.

Конечно, нелегко каждому кружковцу индивидуально готовить к уроку свою, личную экспозицию, требующую использования разнообразного филателистического материала. Поэтому учащиеся готовят коллективные коллекции небольшого объема.

Здесь находится занятие каждому члену кружка, в зависимости от его способностей и знаний. Одним, например, поручается поиск нужного материала, другим — составление предварительного плана работы и клеммташирование марок. Затем совместно с руководителем кружка выбирается окончательный вариант, и старшие ребята, обладающие более красивым почерком и способностью кратко сформулировать пояснительный текст, завершают творческий процесс.

Оказывают поддержку кюфовцам директор школы Валентина Михайловна Завьялова, учителя Роза Владимировна Лазарева, Лиля Петровна Фролова и другие. По их инициативе кружковцы установили тес-

ные связи с пионерами и комсомольцами других школ. Так, к смотру отрядов и дружин была подготовлена экспозиция «Идем дорогой Ленина, дорогой Октября», успешно изучалась по географии тема «Вулканы», а сейчас кюфовцы изучают по маркам Антарктиду, Австралию, Африку и другие континенты. Когда в школе создан музей боевой славы, филателистический кружок подарил ему экспозиции «Города-герои» и «Кавалеры Золотой Звезды».

Кюфовцы школы № 10 постоянные участники многих городских филателистических выставок. Прошлым летом они выезжали в Артек на Всесоюзный слет юных филателистов и привезли оттуда специальный приз за коллективную экспозицию, повествующую о грандиозных планах десятой пятилетки.

Имеются у кружка и свои трудности. В первую очередь это относится к ограниченным возможностям приобретения нужных и недорогих марок, кляссеров и качественных клеммташей, филателистической литературы. Но будем надеяться, что это временное явление. Главное достигнуто: польза кружка юных филателистов общепризнанна.

Г. РАДЗИМИНСКИЙ
Алма-Ата





Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

Индекс предприятия связи места назначения

Музей боевой славы



жались в Белоруссии. Наносили фашистам ощутимые удары.

4 июля 1941 года С. П. Супрун вступил в неравный бой с шестью самолетами противника. Он сбил один самолет, но и его МИГ-3 загорелся. В полк командир не вернулся. На поиски вылетели боевые друзья, но найти следы гибели самолета не удалось. За мужество и отвагу, проявленные в боях против немецко-фашистских захватчиков, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 июля 1941 года командир 401-го авиаполка особого назначения Степан Павлович Супрун награжден посмертно второй медалью «Золотая Звезда».

Долгое время место гибели героя оставалось неизвестным. Лишь летом 1960 года удалось найти обломки самолета. Обстоя-

тельства гибели храброго командира помогли выяснить местные жители.

...В разбитом самолете недалеко от села Монастыри Толочинского района белорусскими колхозниками было найдено обгорелое тело летчика. На груди, пробитой фашистской пулей, сияла Золотая Звезда Героя, рядом был прикреплен значок депутата Верховного Совета СССР.

В дни фашистской оккупации советские люди не имели возможности похоронить с почестями храброго летчика. И только после победы, когда удалось установить имя героя, останки Степана Павловича Супруна были захоронены на Новодевичьем кладбище в Москве.

Трудящиеся Сумской области свято чтут память своего земляка. В областном центре установлен бронзовый бюст дважды Ге-

роя Советского Союза С. П. Супруна. Его именем названы многие пионерские отряды. На Сумском машиностроительном заводе имени М. В. Фрунзе на здании цеха, где работал С. П. Супрун, установлена мемориальная доска. Материалы о С. П. Супруне широко представлены в заводском музее боевой и трудовой славы.

На улице С. Супруна в городе Сумах находится магазин «Филателия». В день 70 летия прославленного летчика здесь была организована экспозиция, посвященная С. П. Супруну. Министерством связи СССР дважды были выпущены маркированные конверты с портретом Степана Павловича Супруна.

А. ПАВЛЕНКО,
председатель правления
Сумского областного
отделения ВОФ

НАШ ЗЕМЛЯК

30.6.41.
Ужгородский
Дорогой Родник
Сегодня улетаю на
фронт защищать свою Родину
свой народ. Подобрал себе замечатель-
ных летчиков Орлов. Приношу
тебе свои силы чтоб доказать
фашистской сволочи не твои
способны советские летчики
Все страны не все покажутся
Всегда всех
Степан

«...Сегодня улетаю на фронт защищать свою Родину, свой народ. Подобрал себе замечательных летчиков-орлов. Приложу все свои силы, чтобы доказать фашистской сволочи, на что способны советские летчики».

По предложению полковника С. П. Супруна был сформирован истребительный полк особого назначения. В его состав вошли опытные летчики Константин Коккинаки, Леонид Кувшинов, Валентин Хомяков и другие. Командиром полка был назначен Степан Павлович Супрун.

Бесстрашные летчики сра-

ВЫСТАВКА В КИНОТЕАТРЕ

В канун всенародного праздника 60-летия Великого Октября в Дом пионеров Красногвардейского района столицы пришло письмо. Заведующая детской библиотекой № 83 микрорайона Орехово-Борисово сообщила, что 25 октября 1977 года в детской библиотеке ученик 7 «а» класса 575-й школы Дима Рагулин провел интересную беседу и показал свою коллекцию на тему: «Образ В. И. Ленина в филателии». Присутствовало 35 ребят.

Связь со школами и культурно-просветительными учреждениями Красногвардейского района — одна из главных забот юных филателистов Дома пионеров.

Недавно в кинотеатре «Мечта» состоялся районный слет пионерского актива. В этот день в фойе кинотеатра развернулась детская филателистическая выставка. Участники слета и многочисленные кинозрители с интересом смотрели работы учеников 575-й школы Бориса Браташа «Отечественный флот», Олега Швецова «Авиация СССР». В коллекции Виктора Крейзера «Великая Отечественная война» внимание посетителей привлек маркированный конверт издания 1977 года с портретом прославленного военачальника Героя Советского Союза генерала армии Я. Г. Крейзера и его фронтовое письмо. Это — дедушка Виктора.

Ученик 3-го класса Саша Буяновский на X Московской выставке коллекций юных филателистов был самым младшим экспонентом. Сейчас он продемонстрировал коллекцию, посвященную советским космонавтам. Оригинальные работы показали Алексей Карепов («Цветы») и Андрей Осмоловский («Пернатые друзья»).

Районный комитет ВЛКСМ каждому экспоненту вручил диплом, а администрация кинотеатра предоставила право бесплатного посещения киносеансов в дни каникул.

Ю. ЛУРЬЕ,
старший инструктор
юношеской секции
Московского
отделения ВОФ

Издательство «Изобразительное искусство» филокартистам

Государственный музей искусства народов Востока. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 35 000 компл., 52 к.

В комплекте открыток представлены избранные произведения живописи, скульптуры и прикладного искусства Китая, Японии, Индии, Ирана и других стран Востока, экспонировавшиеся в музее.

Искусство Пото-Пото. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 25 000 компл., 52 к.

В комплекте представлены произведения современных художников Народной Республики Конго, которые входят в оригинальную школу Пото-Пото. Мастера этой школы создают яркие декоративные произведения, которые правдиво отражают жизнь африканской деревни.

Картины польских художников. Вып. III. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 35 000 компл., 51 к.

В третьем выпуске представлены работы польских художников конца XIX — начала XX века: В. Подковинского, Я. Станиславского, Л. Вычулковского, В. Слевинского, С. Выспянского, Ю. Мехоффера, Ф. Рущица, К. Кржижановского, В. Вейса, Ю. Панкевича.

Музей Метрополитен. Вып. I. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 компл., 52 к.

В комплекте открыток воспроизводятся картины французской школы живописи из всемирно известной коллекции Метрополитен-музея в Нью-Йорке. В их числе — произведения таких мастеров, как Ж. де Латур, К. Лоррен, Ж.-Б. С. Шарден, О. Домье, Э. Дега, К. Моне, П. О. Ренуар, П. Сезанн и др.

Портрет в Европейской живописи. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 35 000 компл., 52 к.

Комплект составлен на материале выставки, состоявшейся в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в 1975 году. В комплект включены репродукции с произведений портретной живописи Леонардо да Винчи, П. Веронезе, Ф. Галса, Э. Делакруа, Э. Мане, П. Гогена, В. Ван Гога, Д. Левицкого, К. Брюллова, И. Репина, В. Серова, М. Врубеля, П. Кончаловского.

Сокровища гробницы Тутанхамона. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 25 000 компл., 52 к.

Комплект составлен из репродукций с шедевров древнеегипетского искусства, найденных в знаменитой гробнице фараона Тутанхамона (XIV век до н. э.).

Ф. Я. Алексеев. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости. М., «Изобразительное искусство», 1978 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

В. Л. Боровиковский. Портрет Арсеневой. М., «Изобразительное искусство», 1978 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

В. Э. Борисов-Мусатов. Изумрудное ожерелье. М., «Изобразительное искусство», 1978 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

К. П. Брюллов. Турчанка. М., «Изобразительное искусство», 1978 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

В. К. Бялыницкий-Бируля. Весна. Лесная вода. М., «Изобразительное искусство», 1978 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

А. М. Васнецов. Торг в древнем Новгороде. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

В. М. Васнецов. Гуслиеры. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

В. В. Верещагин. Двери Тимура (Тамерлана). М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

А. М. Герасимов. После дождя. Мокрая терраса. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

Е. И. Голихин. Хлеб. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

И. С. Горюшкин-Сорокопудов. Московская слобода. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

М. Б. Греков. Тачанка. М., «Изобразительное искусство», 1978 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

С. Ю. Жуковский. Первый снег. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

П. П. Кончаловский. Зеленая рюмка. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

Г. М. Коржев. Интернационал. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

К. А. Коровин. Бумажные фонари. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

К. А. Коровин. Северная идиллия. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

И. Н. Крамской. Портрет Л. Н. Толстого. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

А. И. Куинджи. Ночное. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

А. В. Куприн. Натюрморт. Цветы. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Б. М. Кустодиев. Ярмарка. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

И. И. Левитан. Осенний день. Сокольники. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

А. В. Лентулов. Натюрморт с подносом и земляникой. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

В. Е. Маковский. На бульваре. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

В. Г. Перов. Сельский крестный ход на пасхе. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

К. С. Петров-Водкин. Смерть комиссара. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Ю. М. Пименов. Новая Москва. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

А. А. Пластов. Жатва. М., «Изобразительное искусство», 1978 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

В. Д. Polenov. Замок трюфиль в горах Гаррут. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

И. Е. Репин. «Охотник». (Портрет дочери художника). М., «Изобразительное искусство», 1978 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

И. Е. Репин. Л. Н. Толстой на пашне. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

И. Е. Репин. Л. Н. Толстой на отдыхе. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 35 000 компл., 52 к.

Н. К. Рерих. Заморские гости. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Ф. С. Рокотов. Портрет неизвестного в треуголке. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

А. А. Рылов. Штиль. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Г. Г. Рязжский. Председательница. М., «Изобразительное искусство», 1978 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

А. К. Саврасов. Весна (огороды). М., «Изобразительное искусство», 1978 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

Вл. А. Серов. Декрет о земле. М., «Изобразительное искусство», 1978 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

Вал. А. Серов. Портрет К. А. Коровина. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

В. Д. Стожаров. Река Базайка. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

В. И. Суриков. Горожанка. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Н. Б. Терпсихоров. Первый лозунг. М., «Изобразительное искусство», 1978 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

В. Ф. Тодосийчук. Великий почин. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

В. А. Тропинин. Портрет Булахова. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

Л. В. Туржанский. Золотая осень. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

П. А. Федотов. Свежий кавалер. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

М. Шибанов. Праздество свадебного договора. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

И. И. Шишкин. Золотая осень. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

И. И. Шишкин. Рожь. М., «Изобразительное искусство», 1978 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

Б. Н. Яковлев. На Урале. М., «Изобразительное искусство», 1978 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

Н. А. Ярошенко. Близ Кисловодска. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Х. Авернамп. Катанье на коньках и санях. М., «Изобразительное искусство», 1978 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

К. Ваба. Сталебары. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

В. Велотте. Нейштадтская рыночная площадь. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

В. Венеш. Первое Мая. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

Я. Гойен. Летний пейзаж с рекой. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

П. Гоген. Кафе в Арле. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

Джорджоне. Юдифь. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

Э. Домановски. Сталебары. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Кинтиль. Вооруженное восстание 1944 года. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

К. Коро. Вечер. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Л. Кранах. Мадонна с младенцем. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

К. Писсарро. Площадь французского театра. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

А. Пэн. Девушка с голубями. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

О. Ренуар. Дама в черном. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

К. Рессу. Подписание воззвания о мире. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

П. Сезанн. Натюрморт. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

Д. Тьеполо. Смерть Дидоны. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

К. Хокусай. Нихонбаси. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

К. Хокусай. Фудзи в Татикаве. М., «Изобразительное искусство», 1978 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

А. П. Цесевич. Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле. Комплект из 20 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 290 000 компл., 72 к.

И. Пчелко. Молодежь Страны Советов. Вып. II. Комплект из 32 тоновых открыток. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 150 000 компл., 68 к.

Комплект с портретами выдающихся представителей комсомола посвящается 60-летию ВЛКСМ. На обороте каждой открытки даны развернутые аннотации о комсомоле, о его делах и достижениях. Комплект сопровождается вступительной статьей и предназначен для советской молодежи.

И. Родинов. Балтийский флот в Великой Отечественной войне. Вып. V. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 225 000 компл., 54 к.

Выпуск пятый является продолжением рассказа о боевых подвигах Краснознаменного Балтийского флота в годы Великой Отечественной войны.

Комплект включает эпизоды героической борьбы балтийцев на воде, под водой, в воздухе, а также эпизоды, связанные с высадкой морской пехоты на Балтике.

А. Н. Каримов. Литературная Москва. Вып. I. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1978 (I кв.), 150 000 компл., 54 к.

В серии воспроизводимых в открытках цветных линогравюр автор знакомит зрителя с памятными местами Москвы, связанными с жизнью и творчеством выдающихся деятелей русской литературы. Комплект открыток представляет большой интерес для всех, кто интересуется историей Москвы и литературой. Издание сопровождается вступительной статьей и комментариями на обороте открыток; предназначено для широкого распространения.

А. И. Ахальцев. В. В. Владыкин. Шри Ланка. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1978 (I кв.). 100 000 компл., 54 к.

По красочным, интересным по замыслу и исполнению рисункам и эстампам художников, побывавших в Шри Ланка, читатель знакомится с государством Южной Азии Шри Ланка (бывш. Цейлон). В открытках отражены культура, быт и природа страны.

А. С. Трофимов. Там, где жил и работал Л. Н. Толстой. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.). 200 000 компл., 54 к.

Комплект посвящен местам, связанным с жизнью и деятельностью великого русского писателя Л. Н. Толстого. Пейзажи и интерьеры Ясной Поляны, Хамовников увидит зритель в работах художника А. Трофимова.

Ю. В. Иванов. Русские драматурги. Вып. 1. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.). 150 000 компл., 54 к.

В комплекте воспроизведены портреты драматургов второй половины XVIII — начала XX века, творчество каждого из них знаменует определенный период в истории развития русской драматургии и театра от классицистической трагедии до реалистических пьес М. Горького. Представлены портреты А. П. Сумарокова, Я. Б. Княжнина, Д. И. Фонвизина, В. А. Озерова, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Островского, М. Горького и др.

А. А. Леонов. А. К. Соколов. Звездные пути. Комплект из 32 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 20 000 компл., 1 р. 1 к.

Комплект цветных открыток посвящен покорению

космоса и межпланетным полетам, космическим кораблям настоящего и будущего. Материалом для научно-фантастических сюжетов послужили реальные достижения в освоении космоса, а также зарисовки космонавта А. Леонова, одного из авторов, сделанные им во время совместного космического полета кораблей «Аполлон» — «Союз».

П. П. Павлинов. Географические открытия. Вып. II. Комплект из 32 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III в.), 20 000 компл., 1 р. 2 к.

Во втором выпуске красочных открыток рассказывается об истории географических открытий от раннего средневековья до наших дней, совершенных европейскими путешественниками и исследователями — Марко Поло, Колумбом, Магелланом, Дж. Куком, Амундсенем, Нансенем и др.

С. Я. Яковлев. Великие естествоиспытатели. Вып. I. Комплект из 32 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1978 (III кв.), 200 000 компл., 1 р. 2 к.

Этим выпуском издательство начинает серию многокрасочных открыток, посвященных основным этапам развития естествознания. Серия подготовлена совместно с Институтом истории естествознания и техники Академии наук СССР.

В. А. Ватагин. Рисует Ватагин. Комплект из 32 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 350 000 компл., 70 к.

Комплект состоит из работ народного художника РСФСР действительного члена Академии художеств СССР художника-анималиста Василия Алексеевича Ватагина (1884—1969).

Рисунки, собранные из фондов Зоологического музея Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, основаны на глубоком знании художником животного мира.

З. В. Воронцова. У водоема. Вып. II. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1978 (II кв.), 275 000 компл., 54 к.

Второй выпуск продолжает рассказ о разнообразном мире живой природы водоемов средней полосы нашей Родины: птицах — чайке, кулике, чомге; млекопитающих — выдре, бобре, выхухоле; рыбах — плотве, ерше, карасе; насекомых, растениях и моллюсках.

ТЕМ, КТО УВЛЕКАЕТСЯ ФИЛАТЕЛИЕЙ

На прилавках книжных магазинов появился «Календарь филателиста». Это красочно оформленное пособие выпущено издательством «Связь».

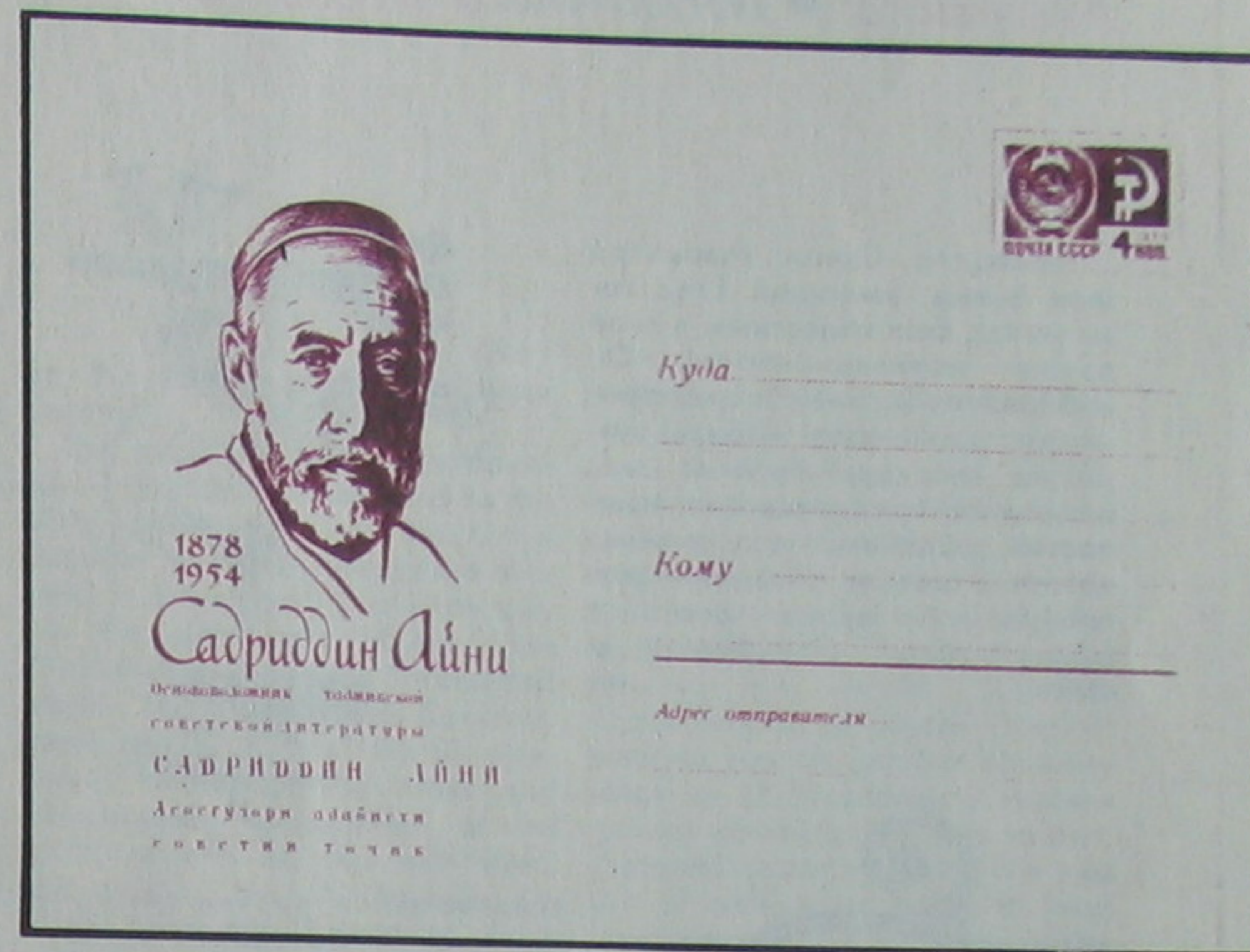
Читатель найдет в календаре немало интересных сведений о филателии. Когда вышли в обращение первые русские и советские почтовые марки, когда появились почтовые ящики в Москве, какая филателистическая литература выйдет в 1978 году можно узнать, перелистав страницы этого издания.

В рубрике «Мысли вслух»

читатели познакомятся с высказываниями видных политических и общественных деятелей, ученых, писателей, артистов о коллекционировании почтовых марок.

В рубрике «Из истории почты» можно узнать, что одной из самых древних на земле была бутылочная почта, и что в индийских джунглях «тапали» (почтовый скорострел) считался священным.

Заинтересует филателистов рубрика «О чем писали филателистические журналы 50 лет назад». В ней рассказывается



Писатель, ученый, общественный деятель

В апреле исполняется сто лет со дня рождения Садриддина Айни (Садриддин Саид-Муродзода, 1878—1954) основоположника таджикской советской литературы.

Широкую известность принесла Айни опубликованная трилогия «Одина», «Дохунда» и «Рабы», в которой показана жизнь, таджикского народа на протяжении столетия. Символом гибели старого строя стала повесть «Смерть ростовщика». Последние годы работал писатель над широким художественно-автобиографическим произведением «Бухара». В нем отражено падение Бухарского ханства на рубеже

XIX—XX веков. За эту книгу Айни удостоен Государственной премии СССР.

Классику таджикской литературы посвящен ряд почтовых миниатюр. К 80-летию писателя вышла марка № 2177 с его портретом и надписью «Основоположник таджикской советской литературы», а к 90-летию — марка № 3637 с портретом Айни, художественный маркированный конверт №5696 и двусторонняя почтовая карточка.

Садриддин Айни был не только писателем, но и крупным ученым. Он зачинатель таджикского литературоведения, автор трудов по истории и фи-

логии народов Средней Азии. Его перу принадлежат очерки и монографии о выдающихся мыслителях и поэтах Рудаки, Фирдоуси, Ибн Сине, Саади, Навои.

Признанием научных заслуг Айни явилось избрание его первым президентом Академии наук Таджикистана, почетным академиком, присуждение звания заслуженного деятеля науки Таджикской ССР. Свою литературную и научную деятельность он успешно совмещал с общественной, являясь депутатом Верховного Совета СССР.

Г. БРОНШТЕЙН

о первой советской экспозиции марок на парижской выставке в 1929 году. «Коллекционеры в восхищении от советских марок. Бесконечные просьбы их продать», — отмечал «Бюллетень советского павильона» от 15 мая. Или же другое сообщение. Исполком Филантерна обратился с письмом к Максиму Горькому, в котором поздравил его с днем 60-летия и 35-летия литературной деятельности. Исполком постановил зачислить М. Горького почетным подписчиком журнала «Советский филателист».

Несомненный интерес у коллекционеров вызовет рубрика «На твою книжную полку». Для начинающих коллекционеров Всесоюзное общество филателистов подготовило первый выпуск методического пособия. Впервые выйдет книга «Медицина на почтовых марках», написанная доктором медицинских наук, профессором О. Е. Чернецким. Готовится к выходу книга Э. Карловича «500 филателистических загадок».

К сожалению, в новом издании имеются досадные опечат-

ки. Следует читать: На стр. 3: «В России начало нового года установлено с 1 января 1699 г. Петром I». В датнике на стр. 83: «День машиностроителя». На стр. 95: «... в марках США долларовых достоинств, выпущенных в ознаменование 400-летия открытия Америки Колумбом».

В целом «Календарь филателиста» на 1978 год придется по душе всем коллекционерам почтовых марок.

Н. КОРОБОЧКИН

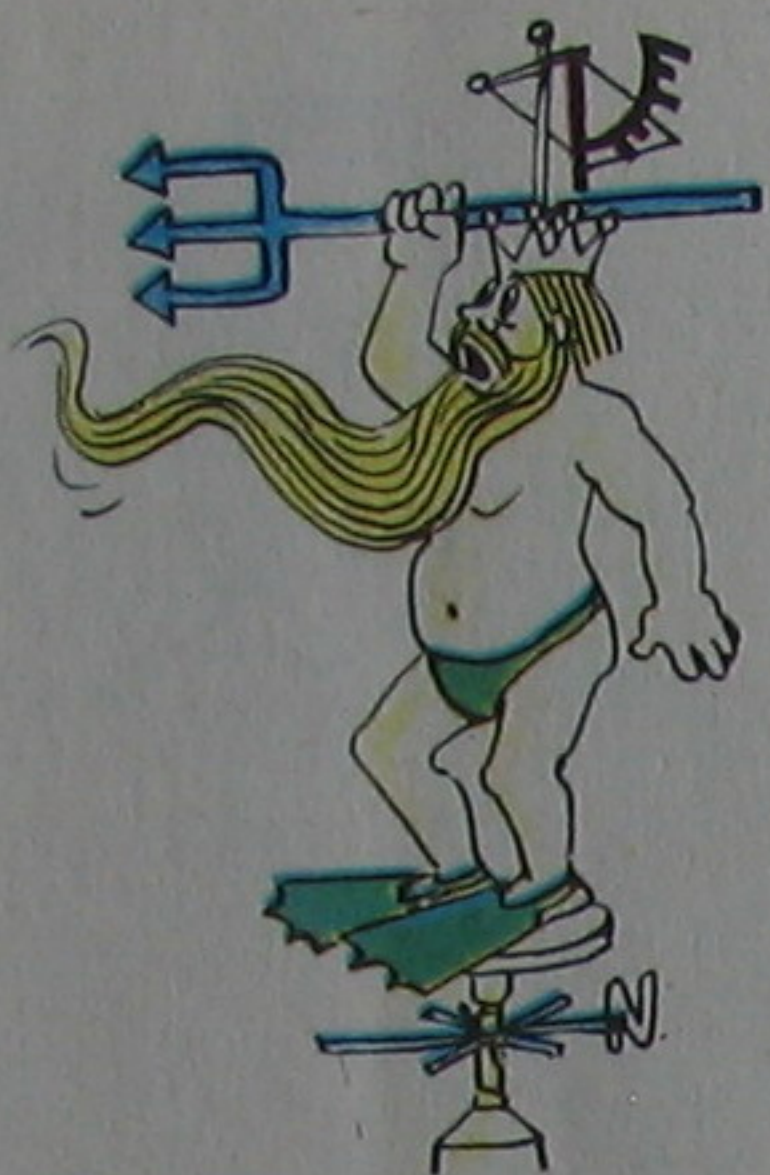
Немецкий барон Марквард фон Вульд, умерший 1162 года назад, был известным в свое время коллекционером. Он собирал картины, гравюры, инкрустированную мебель, дорогую посуду, оружие и... ворота от средневековых крепостей. Словом, его замок, который цел и сегодня, — это прекрасный музей, расположенный близ Оденвальде в ФРГ.



Между прочим, все коллекции барона завещаны тому человеку, который будет способен перегрызть зубами железную решетку одних из трех ворот, ведущих в этот замок. Безумные попытки «поточить зубы» о металл предпринимались многократно за последние 800 с лишним лет.

Недавно городские власти Оденвальде, имеющие определенный доход с музея, объявили, что завещание барона остается в силе еще на 800 лет.

Питера Кроша из Кембриджа (США) называют «другом ветра». Он собирает марки, открытки, картины и фотографии, на которых изображены различного рода флюгеры — петухи и орлы, стрелки из лука и всадники, корабли и почтовые кареты, монограммы и знамена. Кроме того, он читает исторические труды и ему удается восстанавливать в рисунках описания греческих и римских указателей направления ветра, например, в виде



вращающейся на оси фигурки Нептуна с трезубцем. Конечно, есть в его коллекции настоящие флюгеры из меди, бронзы, железа, керамики и других материалов.

Крош прославился в своем городке и тем, что делает удивительные флюгеры. Один из них представляет собой бабочку из медного листа, крылья которой инкрустированы цветными стеклами.

Н. А. Иванов из Саратова собирает осветительные приборы. В его коллекции насчитывается сейчас полтораста предметов. Вот лампа, изготовленная в прошлом столетии. На ее фарфоровой чаше мастерски выполнен из цветного бисера оригинальный орнамент, изображающий ветку цветущей вишни с птицей. Основание лампы — художественное литье из сплава сурьмы и олова. Другая, на высокой стойке, лампа с резервуаром из молочного стекла выпущена приблизительно в 1870 году. На ней — прекрасная роспись под русскую вышивку. Помимо керосиновых ламп, в коллекции Н. А. Иванова собрано около трех десятков разных размеров и форм подсвечников, сделанных из меди, латуни, мальхиора, бронзы, а один — хрустальный. В другом разделе этого уникального собрания представлены тарелки, Неркоторым из них по 150—180 лет.

«Чай из самовара — превосходная вещь. Совсем другой аромат и вкус». Так считает варшавянин Збигнер Радзиковский, в самоварной коллекции которого — 80 экспонатов. Большинство самоваров — русские, но есть и польские, французские, немецкие. Самому старому почти сто семьдесят лет. Изготовлен он был ручным способом в России, на нем имя мастера и фамилия заказчика. Кран напоминает дубовую ветку с желудем. Миниатюрен тульский «дамский» самовар на четыре чашки. А один из самоваров вмещает сорок литров.

Быть может, единственный человек в мире, который собирает марки и открытки с изображениями мышей, — это француз Мишель Дансель. Столь странное увлечение он мотивирует тем, что люди несправедливо относятся к мышам. Ведь они в качестве лабораторных животных принесли людям огромную пользу: на них ставились миллионы опытов. Дансель смог увлечь своей идеей около 200 человек, которые образовали кружок под названием «Ратотека, или Академия мышеведения». Члены кружка начали собирать о мышах книги и газетные вырезки.



Рис. В. САФОНОВА

IN THIS ISSUE

At the end of 1977 the Presidium of the Board of the All-Union Society of Philatelists (VOF) examined the activity of various sections of the Society in the light of resolutions adopted by the Ministry of Communications of the USSR and the Central Committee of the trade Union of the communications workers regarding further development of philately in the country.

I. Merkulov, deputy chairman of the VOF Board, tells in the editorial article of the measures undertaken by various sections of the Society in this field, of their achievements and shortcomings. Here he underlined that in accordance with the New Constitution of the USSR the mission of the VOF as a social cultural and educational organization grew greatly.

The Entry "Towards the 1980 Olympic Games deals with the history of Olympic movement. There is an article by V. Furman entitled "The Years of Grief Jubilees" and devoted to the Olympic Games XI in Germany, which became fascist country by that time. Later these games would be named "a great abuse".

The entry "Your Subject" describes the stamps issued in many countries of the world regarding the development of motor vehicles. An article by A. Shustov "Life for the Sake of People" acquaints the readers with philatelic "fate" of E. Pimenko — a poetess and a hero of antifascist movement. She was well known to the Resistance Movement and was killed in Paris.

The entry "In the Sections of the All-Union Society of Philatelists" reports on the activity of the VOF sections. P. Mazur, chairman of the board of the Moscow section of the VOF, speaks on the experience gained

by the largest section of our country.

The exhibition "Czechoslovakia — the USSR" dedicated to the 60th anniversary of the Great October Socialist Revolution was held in the city of Chomutov within the framework of the Czechoslovakia — Soviet friendship month. The article "With Czechoslovakian Philatelists" by M. Levshnja, head of the press and propaganda department of the VOF, reports on this exhibition. An article by A. Borodin "A Flight Over the Himalayas" deals with the progress in air mail links between India and the USSR.

The entry "What, When and Where" is published on pages 24—25.

Information on the latest post covers issued by the ministry of Communications of the USSR, First Day envelopes, special postmarks of 1977, postcards with an original stamp, and on philatelic publications which are due to appear is given in the entry "The Reader Inquires".

Announcements of the international exchange are published on page 35.

The "Svjaz" ("Communications") Publishing House has issued a booklet by E. Sashenkov dedicated to the 20th anniversary of launching the first earth satellite entitled "The Post Roads of Cosmonautics". The booklet is brilliantly printed, is easy to read and contains much of philatelic information. The entry "Bibliography" is reviewed for our magazine by V. Zalivadny, a member of aviation and cosmonautics section of the Academy of Sciences of the Ukrainian SSR.

The "Postal Windows of the World" column contains information on latest stamps issued all over the world.

Printed matter on the study of

postage stamps is offered coverage in each issue of our magazine. D. Kuznetsov, one of the foremost experts in philately who continues in contributing to our magazine, tells about the stamps of the prerevolutionary Russia, in particular the Zemstvo postal service. His article "Zemstvo Postal Service of Glazov District" enables you to get the acquaintance of D. Kuznetsov's investigations conducted in this region. Profound experience and the vast use of archives is going to help researchers to fill the gaps of the abovementioned period. Without claiming to be a law-maker on this subject, D. Kuznetsov points out his willingness to amiliarize himself with supplements and amendments from the readers. The magazine editorial board shares this statement. The only Robinson and postmaster rolled into one is the hero of the article "A Letter from the Suvorov Atoll" found on page 46.

Iu. Tolstoy's article "The Badges of the Moscow Metro" is meant for badge collectors.

On pages 50-51 there is an entry "Readers Advise and Suggest", where we publish our readers' opinions, and we eagerly await the opinions of our foreign subscribers.

"The Postcards About the "Giant", is an article devoted to the State grain farm founded in June, 1928.

Our traditional entry "Young Philatelist" shall help our young readers to join the magnificent and cognitive world of stamps, and dwell upon the trends of philately development.

The "Mosaics" entry ends the issue.

Our address: "Filatelija -SSSR" Novokhoroshovskii proezd, 24 build. 1, 123308, Moscow D-308, USSR

Год издания
двенадцатый

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная
коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,
К. А. БЕРНГАРД,
Г. П. ДРАГУНОВ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Г. М. МАРТИРОСЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. В. ПРИТУЛА,
Б. А. СЕРЕГИН
(заместитель
главного редактора),
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,
Ю. Г. СУМАРОКОВ
(ответственный секретарь),
Л. С. ТРАВКИН,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Обложка художника

И. Марголина

Художественный редактор

Л. В. Карлова

Технический редактор

Е. И. Лебедева

Корректор

О. В. Чижова

Издательство —

Центральное

филадельтическое агентство

«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,

Москва, Д-308,

Новохорошевский проезд,

24, корп. 1.

Телефоны:

191-30-51

191-35-35

СОДЕРЖАНИЕ

В. Николаева-Терешкова. С праздником! 1
И. Меркулов. К новым рубежам. 2

СВОЯ ТЕМА

В. Фурман. Годы грустных юбилеев 4
Д. Бурштейн. Автомобили-ветераны 8
А. Шустов. Жизнь за людей 11

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

П. Мазур. В центре внимания 12
Л. Сладков. Не числом, а умением 13
М. Алексанян. Наши достижения 15
Т. Новикова. К услугам филателистов 16
А. Гаврилин. На земле Суздаля 16

ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

М. Левшя. У чехословацких филателистов 20
А. Линденбаум. Встреча в Пловдиве 21
А. Бородин. Воздушный мост через Гималаи 22
Е. Романова. Под кубинским флотом 24

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Читатель спрашивает — отвечаем 26
Почтовые конверты Министерства связи СССР 26
Готовятся к изданию 28
Конверты первого дня, картмаксимумы 29
Специальные почтовые штемпеля 1977 года 31

Каталог

Объявления 34
В. Заливадный. Вопреки собственному кредо... 36

В почтовых окнах мира

ИССЛЕДОВАНИЯ 37
Д. Кузнецов. Земская почта Глазовского уезда (Вятская губерния) 43
Письмо с атолла Суворова 46

Фалеристика

Ю. Толстов. Значки Московского метро 47
Читатели советуют, предлагают 50

Филокартия

Р. Шейн. Открытое письмо — документ истории 52
Я. Белицкий, Г. Глезер. Открытки рассказывают о «Гиганте» 52

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Г. Фролова. Руководители учатся 54
Г. Радзиминский. Мы всегда нужны 55
А. Павленко. Наш земляк 56
Издательство «Изобразительное искусство» — филокартистам 58
Мозаика 62



Серии марок Вьетнама и Румынии, посвященные природе

A08449
Подписано к печати 17/II 1978 г.
Формат 70 × 100 1/16
Объем 5,2 привед. печ. л.
6,7 уч.-изд. л.
Заказ 116 Тираж 111 248 экз.
Цена 30 коп.

Набор этого номера произведен
на фотонаборном автомате 2НФА
с перфоленты, изготовленной
на устройстве «Север-2»
Чеховский полиграфический
комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете
Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли
г. Чехов Московской обл.