

4  
1985

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

PRAHA  
V. I. LENIN  
B. ENGELS  
\* 22. 4. 1980



V. I. LENIN  
B. ENGELS  
\* 22. 4. 1980

*F. Engels*  
1820-1980

*W. Lubanov (Ukraine)*  
1870-1980

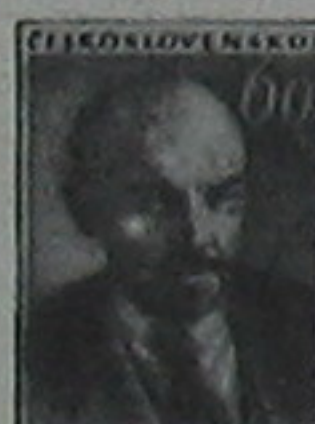
18.-30. I. 1912  
SE KONALA  
V LIDOVEM DOMĚ V PRAZE  
VI. VŠERUSKÁ KONFERENCE  
SOCIÁLNĚ DEMOKRATICKÉ STRANY,  
KTEROU ŘÍDIL  
V. I. LENIN  
KONFERENCE POLOŽILA  
ZÁKLAD STRANĚ NOVÉHO TYPU,  
STRANĚ LENINISMU,  
STRANĚ BOLŠEVICKÉ.

ČESKOSLOVENSKÁ POŠTA



\* 30 I 52--B \*

91  
PRVNÍ DEN VYDÁNÍ



22. 11. 1960  
V. I. LENIN  
1870-1960  
90. VÝROČÍ NAROZENÍ

*LENIN*  
*1870-1960*

ČESKOSLOVENSKÁ

LENIN  
\* 100 \*

ČESKOSLOVENSKÁ POŠTA

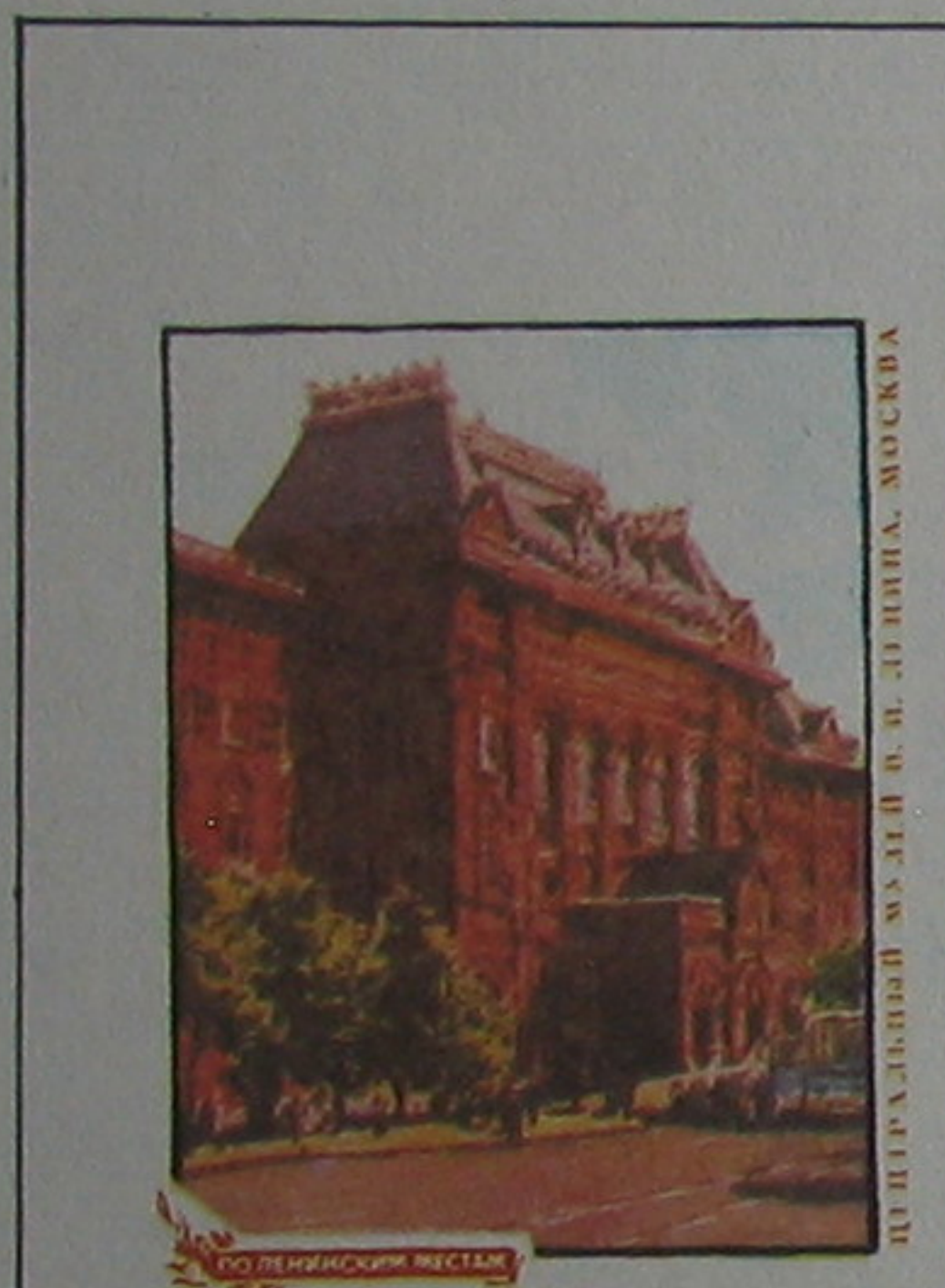


PRAHA  
22. 4. 1970  
V I  
LENIN  
STO LET NAROZENÍ

# 1941- 1945



# СОКРОВИЩНИЦА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ МЫСЛИ



Адрес отправителя

Всем советским людям и многочисленным зарубежным гостям нашей Родины хорошо знаком дом в центре Москвы, неподалеку от Красной площади. В нем разместился Центральный музей В. И. Ленина, который в прошлом году отметил свое шестидесятилетие. К этому знаменательному юбилею Министерством связи СССР выпустило почтовую марку и художественный конверт с маркой оригинального рисунка.



МОСКВА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В. И. ЛЕНИНА



ПОЧТА СССР 5к

Индекс предприятия  
и адрес отправителя



Портрет и рисунок П. В. Васильева

На миниатюре воспроизведен портрет В. И. Ленина, выполненный по фотографии М. Наппельбаума. Снизу под портретом изображен фасад музея, а по периметру марки дан текст «60 лет Центральному музею В. И. Ленина, 1984». На художественном маркированном конверте, оформленном художником А. Шмидштейном, на оригинальной почтовой марке изображено развевающееся красное знамя с профилем великого вождя. Иллюстративную часть конверта занимает изображение здания Центрального музея В. И. Ленина, над которым размещена красная лента с юбилейными датами «1924—1984».

Почтовая марка и маркированный конверт поступили в обращение в день юбилея 31 мая 1984 года. В этот день на Главном почтамте в Москве производилось гашение первого дня специальным художественным штемпелем, на рисунке которого изображен характерный профиль музея и дан текст «60 лет Центральному музею В. И. Ленина». В этот же день в почтовом отделении К-12 было организовано специальное гашение юбилейным художественным штемпелем.

Центральный музей В. И. Ленина был создан по решению XIII съезда РКП(б) 31 мая 1924 года как отделение института В. И. Ленина, а в 1936 году стал Центральным музеем.

Здание это было построено в 1890—1892 годах по проекту архитектора Д. Н. Чичагова. Центральный музей В. И. Ленина в этом помещении был открыт для посещения 15 мая 1936 года. Активное участие в его организации и развитии приняли ближайшие соратники В. И. Ленина, его родные и близкие. Анна Ильинична Ульянова-Елизарова (№ 3120), Мария Ильинична и Дмитрий Ильич Ульяновы (№ 3603, 4378), Н. К. Круп-

ская (№ 1812, 1901, 3121) помогли совершенствовать экспозиции, уточняли даты и факты биографии Владимира Ильича, беседовали с сотрудниками музея.

Деятельность Центрального музея В. И. Ленина нашла широкое отражение в разнообразных филателистических материалах, изданных в нашей стране и за рубежом. На базе этих почтовых выпусков можно создать интересный выставочный экспонат на темы: «Центральный музей В. И. Ленина», «Жизнь великого революционера», «Семья Ульяновых» и др. Впервые на почтовых марках Центральный музей воспроизведен в 1941 год (№ 808—811). Здание музея служило сюжетом марок № 1077, 1160, 1502, 3887 (купон 4), 3841, 4830. В день празднования 25-летнего юбилея Центрального музея В. И. Ленина его изображение было воспроизведено как на маркированных художественных конвертах, так и на двусторонних почтовых карточках, изданных Министерством связи СССР. К столетнему юбилею со дня рождения В. И. Ленина в серии маркированных конвертов «По ленинским местам», оформленной художником И. Пчелко, издан конверт № 6766 с изображением Центрального музея В. И. Ленина. В дни юбилейных торжеств в его помещении было открыто почтовое отделение, в котором с 24 марта по 6 июня можно было погасить этот конверт специальным художественным штемпелем с переводной календарной датой. Он стал первым специальным штемпелем, посвященным Центральному музею В. И. Ленина. Гашение производилось мастикой красного и фиолетового цветов.

В настоящее время экспозиция музея размещена в 34 залах и включает в себя более 125 тысяч экспонатов.

Среди них фотокопии рукописей Владимира Ильича, первые издания ленинских работ, материалы партийных съездов, документальные фотографии и кинокадры. Здесь бережно сохраняются личные вещи В. И. Ленина и семьи Ульяновых, произведения искусства, посвященные вождю. Ряд фотографий, экспонирующихся в музее, неоднократно воспроизводился на советских почтовых марках № 246, 248, 250, 475—478, 908—912, 999, 1 000, 1002, 1003 и многих других. Тема «Ленин в фотоискусстве», отображенная на почтовых материалах, может стать самостоятельной и интереснейшей филателистической разработкой. В музее есть залы, где можно послушать записи речей В. И. Ленина и посмотреть документальные кинокадры, запечатлевшие бессмертный образ вождя. Фотография, зафиксировавшая момент записи на граммофонную пластинку выступления В. И. Ленина, воспроизведена на художественном маркированном конверте № 6384.

Залы экспозиции, расположенные на первом этаже, рассказывают о начале революционной деятельности В. И. Ленина, о его гигантской напряженной работе по созданию пролетарской партии нового типа, о подготовке и проведении Великой Октябрьской социалистической революции. В филателистической коллекции это может быть проиллюстрировано почтовыми марками № 3879—3889, 4342, 5179.

Экспозиции второго этажа музея посвящены необыкновенной по своим масштабам политической и организационной деятельности Владимира Ильича во главе партии и Советского государства (купоны на марках № 3884, 3885, марки № 3553, 3933, 3847, 3848, 5385 и др.).

О претворении в жизнь ленинских идей повествуют об-





## ТАНКИ ИДУТ В БОЙ

Танковые войска справедливо называют главной ударной силой сухопутных войск. Во время Великой Отечественной войны советские танкисты совместно с воинами других родов войск сломали мощную армию фашистских агрессоров. Героизм наших танкистов по достоинству оценен Родиной. Свыше 250 тысяч воинов награждены орденами и медалями. 104 танкиста отмечены орденами Славы трех степеней. 1142 удостоены звания Героя Советского Союза, а 16 из



Дважды Герой Советского Союза, великий стратегический вождь В. В. ЖУКОВ. 1896-1974

Пожалуйста, кратко пригласите своих места подписателей



Герой Советского Союза, главный верный бронетанковый вождь А. А. ХАЧАТУРОВУ БАБАДЖАНИН. 1906-1977

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_



Конструктор танков, танков Герой Социалистического Труда, генерал-майор танковой инженерно-технической службы Н. А. ДУРОВ. 1904-1984

Пожалуйста, кратко пригласите своих места подписателей



Герой Советского Союза, танков Герой Социалистического Труда, генерал-майор танковой инженерно-технической службы А. А. МОРОЗОВ. 1904-1979

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_



Дважды Герой Советского Союза, главный бронетанковый вождь А. А. ГЕРАСИМОВ. 1889-1964

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия своих места подписателей



ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ!

Индекс предприятия своих места подписателей

них: С. Богданову, М. Катукову, П. Рыбалко, Д. Лелюшенко, А. Кравченко, И. Якубовскому, Д. Драгунскому, А. Головачеву, В. Архипову, С. Хохрякову, Н. Горюшкину, З. Слюсаренко, И. Бойко, И. Гусаковскому, С. Шутову и М. Фомичеву — это звание присвоено дважды.

В обеспечении победы над врагом выдающуюся роль сыграли конструкторы новых типов танков и самоходно-артиллерийских установок трижды Герой Социалистического Труда Н. Духов (МК 1984 г.), дважды Герой Социалистического Труда А. Морозов (почтовая карточка 1984 г.). Высоких наград и званий удостоены М. Кошкин, Ж. Котин, Н. Кучеренко, Н. Астров, Л. Троянов.

Усовершенствовани-ем танковой брони занимались академики Е. Патон и А. Иоффе (№ 2924, 5125).

Т-34, КВ, ИС-2, СУ-100 и ИСУ-152 показывали высокие боевые качества (№ 5467—5471). Грозной силой был танк, и прав был поэт А. Твардовский, написавший в «Василии Теркине»: «Низкогрудый, плоскодонный, отягченный сам собой, с пушкой, в душу наведенной, страшен танк, идущий в бой...»

Смертью храбрых на полях войны пали танкисты Герои Советского Союза А. Космодемьянский, В. Пешехонов (№ 3727, 3856), В. Шибанков (МК № 12550), И. Малоземов (МК № 14792), П. Арман и М. Солнцев (МК 1982 г.). Почтовая марка № 2402 посвящена выдающемуся полководцу И. Черняховскому, который командовал в начале войны 28-й танковой дивизией, участвовавшей в тяжелых боях за Новгород. В 1942 году генерал-майор И. Черняховский назначается командиром 18-го танкового корпуса. Дважды Герой Советского Союза И. Черняховский погиб в бою 18 февраля 1945 года.

В битве под Москвой потерпел полный крах гитле-

ровский план «молниеносной войны». Советская Армия развеяла миф о непобедимости германского вермахта, и в этом немаловажную роль сыграли наши танки (№ 973—974, 2613, 3442, 3610). Именно тогда родилась советская танковая гвардия. Танки-памятники, установленные на 41-м километре Ленинградского шоссе, на 42-м километре Волоколамского шоссе (МК № 4948, 6608), в Дмитрове, Наро-Фоминске, напоминают о местах тяжелых сражений. Большой интерес представляют почтовые миниатюры № 973, 3443, на которых изображены танки, участвовавшие в историческом параде на Красной площади 7 ноября 1941 года.

В героической битве под Сталинградом сражалось около 1,5 тысяч наших танков и самоходок (№ 1535, Венгрия, № 1070). Высокое искусство в бою показали части, которыми командовали П. Ротмистров, И. Якубовский, А. Кравченко, П. Полубояров, С. Богданов, А. Родин. За умелое командование танковым полком и личную храбрость звание Героя Советского Союза присвоено подполковнику А. Асланову (МК № 8025).

5 июля 1943 года началась знаменитая Курская битва, одно из крупнейших сражений второй мировой войны, в ходе которого было разгромлено 30 дивизий врага, в том числе 7 танковых (№ 2869—2870, 4204, МК № 12089, 14960). Одним из героев Курской битвы был командующий 3-й гвардейской танковой армией генерал П. Рыбалко (МК 1967, 1970 и 1984 гг.). Участники танковых сражений — Герои Советского Союза С. Кривошеин, А. Бабаджанян, В. Горелов (МК 13870, 14901, 14760). В ожесточенном бою у поселка Яковлево экипаж гвардии лейтенанта В. Шаландина уничтожил 3 машины противника, а следующую таранил. В. Шаландину по-

смертно присвоено звание Героя Советского Союза (№ 2663). На площадях многих городов Украины можно видеть танки на постаментах (МК № 12952, 7613, 6116, 6478, 9481). Эти боевые машины времен Великой Отечественной войны стали олицетворением мужества, стойкости и героизма Вооруженных Сил Советского Союза, героического труда советского народа.

На почтовых марках ПНР показано участие польских танкистов в боях под Ленино, Варшавой (№ 1393, 1724, 1726). Интересны марки Румынии № 1081, Болгарии № 1858, ЧССР № 528, 575, 638—639, 798, 1786, рассказывающие о том, как встречали советских воинов народы освобожденных стран. Советские танкисты освобождали Белград и Будапешт (СССР № 3104, 3876). «Был всегда там, где жарко. Семь раз тяжело ранен, а ран на моем теле одиннадцать», — писал А. Головачев, посмертно удостоенный второй Золотой Звезды Героя Советского Союза (МК № 12764). При освобождении Германии погиб подполковник Я. Задорожный. Ему присвоено звание Героя Советского Союза (МК № 15155). Если в битве под Москвой участвовало 774 танка, то Берлин штурмовало более 6 тысяч боевых машин (СССР № 2125, Гренада № 349). В невероятно трудных условиях блокады выпускал танки ленинградский Кировский завод.

Самоотверженно трудились рабочие и инженеры Челябинского тракторного завода, часто называвшегося Танкоградом (№ 2250, 5395). Сюда прибыли тысячи людей с московского станкостроительного завода «Красный пролетарий» (№ 1985), ленинградского Кировского завода, горьковского завода «Красное Сормово» (№ 1408—1409). Двигатели для Т-34 изготавливали рабочие

барнаульского «Трансмаша», броню — на Магнитогорском металлургическом комбинате имени В. И. Ленина (№ 4965) и на уральском заводе тяжелого машиностроения (№ 2249).

«Тамбовский колхозник» — эта надпись на башне танка напоминает о тружениках сельского хозяйства Тамбовской области, обратившихся с призывом начать сбор средств для постройки танковой колонны (№ 874). Его подхватили трудящиеся Свердловской, Челябинской и Пермской областей. Они создали танковый корпус, личный состав которого был укомплектован уральскими добровольцами. Об этом событии напоминают памятники, установленные в Свердловске, Челябинске и Перми (МК № 10294, 15075, 9153). Танк Т-34 с номером «237» на башне, который стоит в центре Ворошиловграда, построен также на средства жителей города (МК № 12952).

На фронтах Великой Отечественной войны сражались бойцы танковых колонн «Московский колхозник», «20 лет Узбекистана», «Ивановский колхозник», «Революционная Монголия» (МНР, блок 1983 г.). Были и именные танки «Николай Островский», «Чапаев», Танк «Дмитрий Ларченко» был назван в честь погибшего в бою комиссара батальона. Одно время им командовал лейтенант Б. Дмитриевский, посмертно удостоенный звания Героя Советского Союза (МК № 11166).

День танкиста, который отмечается в нашей стране, как всенародный праздник, является смотром военной техники (№ 1080—1081, 1313 1314). На Красной площади во время парадов проходят более совершенные танки — наследники боевых машин периода Великой Отечественной войны.

Л. КАРЛОВ,  
кандидат  
исторических наук



## Искусство, литература, филателия

8 июня исполняется 175 лет со дня рождения немецкого композитора Роберта Шумана (1810—1856).

«Освещать глубину человеческого сердца — вот назначение художника», — писал Шуман, и в этих словах выражено главное содержание его творчества, относящегося к романтической школе. Шуман стремился сблизить музыку с литературой, и прежде всего с поэзией. Этой тенденцией проникнут цикл «Карнавал», «Крейслериана», «Любовь поэта», написанные по мотивам литературных произведений.

Шуману посвящены марки СССР № 2422, ГДР № 251, 252, 264, 265, ФРГ № 108, 421. На миниатюрах ГДР № 251—252 вместо нотных записей Шумана воспроизведены ноты Ф. Шуберта к «Ночной песне странника» Гете. Ошибка была исправлена при повторном выпуске серии в 1956 году (ГДР, № 264—265). 14 июня отмечается 150 лет со дня рождения русского пианиста и дирижера Николая Григорьевича Рубинштейна (1835—1881).

Вошел в историю как основатель музыкальных классов, на основе которых в 1866 году была создана Московская консерватория. До конца жизни Рубинштейн являлся ее бессменным директором. Под его руководством осуществлена первая постановка оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Московская государственная консерватория запечатлена на марках СССР № 3367, МК № 4282 и СГ № 1696, 1697.

В 1985 году отмечается 800 лет памятника литературы древней Руси «Слово о полку Игореве».

О патриотическом значении поэмы К. Маркс писал: «Суть поэмы — призыв русских князей к единению как раз перед нашествием собственно монгольских полчищ».

Опубликовано произведение впервые в 1800 году при содействии А. И. Мусина-Пушкина. По мотивам поэмы А. П. Бородин написал оперу «Князь Игорь».

«Слову» посвящены марки СССР № 1974, 4512, Венгрии № 1917. К 800-летию юбилею почта СССР подготовила выпуск памятной марки, КПД и СГ.



«Они сражались за Родину»  
Фрагмент

Куда \_\_\_\_\_



Куда \_\_\_\_\_



Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес  
отправителя



«Они сражались за Родину»  
Репродуцированная марка Бондарчука

Индекс предприятия связи и адреса  
отправителя



Великой Победы



«А зори здесь тихие»  
Репродуцированная марка Ростоцкого

Куда \_\_\_\_\_



Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес  
отправителя

## ЯЗЫКОМ КИНОИСКУССТВА

Сорок лет прошло с тех пор, когда над землей, израненной снарядами и бомбами, отгремели последние залпы Великой Отечественной войны.

В год двадцатилетия Великой Победы филателисты пополнили свои коллекции новыми марками серии «Советское киноискусство», две из которых (№ 3258, 3259)

воспроизводили кадры известных кинокартин, посвященных теме Великой Отечественной войны. Это «Баллада о солдате», снятая режиссером Г. Н. Чухраем, и «Молодая гвардия» — работа одного из старейших мастеров советского кино С. А. Герасимова.

Фильм, поставленный по одноименному роману А. А. Фадеева, не оставил

равнодушным никого из зрителей. Об этом свидетельствовали многочисленные письма, которые на протяжении нескольких лет получали С. А. Герасимов, оператор В. А. Рапопорт и многие артисты, исполнявшие роли молодогвардейцев.

Двух из них: И. Макарову, игравшую роль Любы Шевцовой, и С. Гурзо, воплотившего на экране об-

раз Сергея Тюленина, можно видеть на миниатюре № 3258.

В 1975 году С. Ф. Бондарчук завершил работу над широкоэкранным художественным фильмом, поставленным по мотивам шолоховского романа «Они сражались за Родину». Тогда же была выпущена серия из трех маркированных конвертов (№ 10591—10593). Один из них посвящен фильму С. Бондарчука.

«Они сражались за Родину» — не первая картина в творчестве известного режиссера, снятая по мотивам произведений М. А. Шолохова. В 1959 году режиссерскому дебюту С. Бондарчука — фильму «Судьба человека» — присужден Большой Золотой приз Первого московского Международного кинофестиваля. Он с триумфом прошел по экранам многих стран мира. За создание этой ленты Бондарчук в 1960 году удостоен Ленинской премии.

С фрагментами картины «А зори здесь тихие» лауреата Ленинской премии С. Ростоцкого знакомит коллекционеров маркированный конверт № 10591. И постановщик фильма, и автор сценария — писатель Б. Васильев — фронтовики, прошедшие трудный солдатский путь.

Работа над фильмами «Огненная дуга», «Прорыв», «Направление главного удара», «Битва за Берлин», «Последний штурм» продолжалась с 1970 по 1972 год. Все пять фильмов киноэпопеи с предельной точностью воссоздают наиболее значительные события прошедшей войны. Этого удалось добиться, как отмечал во время одной из пресс-конференций Ю. Озеров, благодаря тщательному изучению авторами материала, отснятого военными кинооператорами (МК № 10593).

Фильм «Великая Отечественная», созданный одним из них — известным со-

ветским оператором и режиссером Р. Карменом, по праву можно назвать мемориалом фронтовым документалистам. Эта лента обошла экраны всего мира в год XI Международного кинофестиваля в Москве (№ 4980 и СГ 3691).

В 1965 году фрагмент фильма «Баллада о солдате» режиссера Г. Чухрая стал сюжетом советской марки № 3259. В кадре запечатлены актеры Ж. Прохоренко, исполнявшая роль Шуры, и В. Ивашев, сыгравший роль Алеши Скворцова.

Годом позже в почтовое обращение поступила еще одна миниатюра, сюжетно связанная с военным кинематографом. Речь идет о четырехкопеечной марке № 3327, воспроизводящей кадр из фильма А. Столпера «Живые и мертвые», снятого в 1964 году по мотивам одноименного романа К. Симонова.

Прошедший дорогами фронтового корреспондента, К. Симонов создал незабываемые образы комдива Серпилина и политрука Синцова, вынесших всю тяжесть первых дней войны. Роль Серпилина в кинофильме исполнял популярный артист Московского театра сатиры А. Папанов, а Синцова — один из ведущих актеров Ленинградского Большого драматического театра имени Горького — К. Лавров. Их-то и изобразил художник Б. Башаров на марке 1966 года.

При всей несхожести сюжетов, многообразии изобразительных средств и приемов эти фильмы обладают одним качеством: они против войны, милитаризма. Советские художники кино всегда видели в войне народное бедствие. И гордятся силой оружия победы, воспевая бесстрашие советских людей, своими произведениями они служат делу мира и справедливости.

А. СТРИГИН

## Панорама событий ВОЛОГДА

Вологодская областная филателистическая выставка, посвященная 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, проходила под девизом «Мир — мир». За две недели ее посетили свыше пяти тысяч человек, в том числе делегаты городской и районной комсомольских конференций.

Борьбе КПСС и Советского государства за мир и дружбу между народами посвятил свою работу старейший филателист области, активист ВОФ С. Кузнецов. Эта тема получила развитие в экспозиции лаборанта А. Буторовой из Великого Устюга. «Мир дому твоему» — так назвал свою коллекцию рабочий-строитель Анатолий Субботенко.

В выставке участвовали 22 филателиста. Представленные на ней разработки затем демонстрировались в областном Доме политпросвещения, школах и библиотеках Вологды.

М. ЗАРЕЦКИЙ  
РИГА

В музее истории Риги и мореходства прошла выставка «Ригафил-84», посвященная 40-й годовщине освобождения столицы Латвии от фашистских захватчиков. В ней участвовали члены ВОФ из Кременчуга, Полтавы, Юрмалы, Елгавы. Среди лучших коллекции Я. Дименштейна — «Закарпатская Украина», А. Галилеева — «Почта России», Г. Нетребчука — «Международное революционное и рабочее движение».

Р. КОЛДУН



## ОБЖИВАЯСЬ В КОСМОСЕ

Человеческая мысль всегда опережала действительность. В октябре 1967 года, когда наша страна отмечала десятую годовщину начала освоения космического пространства, почта СССР выпустила серию «Космическая фантастика». Авторы марок космонавт А. Леонов, первый

человек в мире, осуществивший выход в открытый космос, и художник А. Соколов, известный своими фантастическими картинами, создали интересную и познавательную серию. На ней космические корабли будущего, полеты к неведомым мирам, спутники внеземной цивилизации. Остановим свое внимание на первой марке из этой серии (№ 3545), на которой показан момент встречи космонавтов, осуществляющих монтаж станции «Луна» в космосе. Немного позже эти же авторы выпускают набор открыток, объединенных общим названием «Человек в космосе». К одной из них, повторяющей рисунок марки, А. Леонов и А. Соколов дают следующее пояснение: «...человек смонтирует на селеноцентрической орбите целый ряд спутников...»

Тогда, в 1967 году, космическое строительство было еще фантастикой, хотя и основанной на реальных предпосылках. Прошло всего 17 лет, и сообщение ТАСС о том, что «...Светлана Савицкая с помощью универсального ручного инструмента последовательно выполняла операции по резке, сварке, пайке металлических пластин и напылению покрытия...», свидетельствует о том, что фантастика становится реальностью.

Истоки этого уникального события лежат в XIX веке, когда русский изобретатель Николай Николаевич Бенардос предложил способ электрической дуговой сварки металлов с помощью электродов. К 100-летию этого изобретения в 1981 году была выпущена марка (№ 5183), на которой помещены портрет Н. Н. Бенардоса, созданная им электродуговая сварочная горелка и символическое изображение процесса сварки. Был выпущен также художественный маркированный конверт (№ 14796), который гасился специальным штемпелем 12 июня на

почтамте г. Иваново. Н. Н. Бенардос в мастерских, находящихся в Ивановской области, построил образцы и действующие модели ряда своих изобретений, в том числе сварочную горелку.

С точки зрения достижения современной техники эта аппаратура далека от совершенства, но надо помнить, что именно от «электрогесты» Бенардоса (так он называл свое изобретение по имени Гефеста, бога огня и кузнечного ремесла в Греции) берет начало сварочные автоматы и роботы, ведут свою родословную сварка в инертных газах, плазменная сварка и многие другие современные методы.

Следующий, качественно новый этап в развитии электросварки связан с именем Е. О. Патона, научная судьба которого поистине удивительна. Тридцать три года, отданные любимому делу, принесли Патону славу всемирно известного ученого и инженера-мостостроителя.

И вдруг... Ему было почти 60 лет, когда он увлекся сваркой. «Я принял твердое решение посвятить сварке остаток своих лет и создать научный центр электросварки в Академии наук Украины», — писал он в 1929 году.<sup>1</sup> Эта задача была полностью выполнена. Е. О. Патон становится главой советских сварщиков, а его любимое детище — Институт электросварки в Киеве — мировым центром сварки.

Советская почта выпустила в 1963 году марку (№ 2924), на которой изображен портрет Е. О. Патона на фоне цельносварного моста через Днепр в Киеве. Этот мост, который сейчас носит имя Е. О. Патона, по своим размерам, величине пролетов, объему автоматической сварки, примененной на заводе и на монтаже, а также величине монтажных блоков — уникальное сооружение среди цельносварных мостов мира.

Но это не единственный почтовый сувенир, связанный с именем ученого. В мае 1970 года в Киеве проходил Международный симпозиум по научным проблемам сварки и специальной электрометаллургии. К этому событию был подготовлен памятный штемпель, рисунок которого изображал схематический процесс электро-сварки. На штемпеле следующий текст: «Международный симпозиум», а ниже — «100 лет со дня рождения Е. О. Патона». Штемпель применялся в почтовом отделении, открытом на симпозиуме в помещении Дбма технической информации Академии наук Украинской ССР.

Текст на штемпеле, видимо, дал повод составителям каталога-справочника по специальным почтовым штемпелям СССР<sup>2</sup> считать симпозиум посвященным 100-летию со дня рождения Е. О. Патона. На самом деле эта годовщина была широко отмечена научно-технической общественностью страны раньше, в марте 1970 года.

Еще несколько почтовых сувениров, связанных с именем Е. О. Патона, посвящены Институту электросварки, организованному им в 1934 году. Комплексные исследования в области сварки металлов, сварных соединений и конструкций, разработка новых способов сварки, электрометаллургических процессов получения и обработки металлов и сплавов — все это позволило стать институту мировым центром электросварки. К 50-летию института было выпущено два маркированных конверта (один с оригинальной маркой) и подготовлен специальный штемпель.

<sup>1</sup> «Наука и жизнь». 1971, № 1, с. 20—21.

<sup>2</sup> Специальные почтовые штемпеля СССР 1922—1972 гг. (каталог-справочник) М., «Связь», 1976, с. 289.

Сегодня институт электросварки — это научно-технический комплекс, в состав которого, помимо научных подразделений, входят опытное конструкторско-технологическое бюро, экспериментальное производство и три опытных завода.

Этот институт имеет самое непосредственное отношение и к новому космическому эксперименту. Еще в начале 60-х годов С. П. Королев, в честь которого вышло много почтовых сувениров, предвидел закономерность возникновения нового направления прикладной науки — космической технологии и всемерно поддерживал начавшиеся в те годы в институте имени Е. О. Патона исследования по сварке, пайке и резке в космосе.

Впервые в мире сварка металла в условиях глубокого вакуума и невесомости была произведена во время полета космического корабля «Союз-6» (марка №3809). «Эксперимент по сварке в космосе, — отмечал академик Б. Е. Патон (в статье «Сварка на орбите», «Правда», 17 октября 1969 г.), — открыл новую страницу в освоении Вселенной. Впервые в мировой практике в космическом пространстве осуществлен технологический процесс, связанный с нагревом и расплавлением металла». Замечательному эксперименту в космосе предшествовал большой комплекс научных исследований и конструкторских работ, проведенный институтом электросварки.

Летом 1979 года грузовой корабль «Прогресс» доставил на орбитальную станцию «Салют-6» установку для нанесения тонкопленочных металлических покрытий. Эксперименты, проведенные космонавтами В. Рюминым и В. Ляховым, подтвердили принципиальную возможность нанесения покрытий в космосе этим методом. Исследования в этом

направлении затем проводились в 1980 году космонавтами А. Поповым и В. Рюминым, а также в 1981 году космонавтами В. Коваленком и В. Савиных. Поэтому почтовые сувениры, выпущенные в честь полетов этих космонавтов, имеют прямое отношение к космическому строительству (сцепки марок № 5007—5008, 5167—5168, 5240—5241).

И вот новый эксперимент. «Сварка среди звезд» — назвали его корреспонденты многих газет. Универсальный ручной инструмент (УРИ), с помощью которого работали В. Джанибеков и С. Савицкая в открытом космосе, также создавался в Институте электросварки имени Е. О. Патона. И поэтому не случайно на марке (№ 5509), выпущенной в честь 50-летия этого института в апреле (т. е. за три месяца до реальных событий), изображен космонавт в околоземном пространстве, держащий в руке сварочное устройство, похожее на пистолет-ракетницу. По композиции рисунка видно, что он готов приступить к монтажным операциям в космосе.

УРИ — сложнейшее устройство, несмотря на внешнюю простоту. В нем использованы самые последние достижения электроники, ученые и конструкторы применили целый ряд оригинальных технических решений.

Уже сейчас космические экипажи смогут применять УРИ для профилактического ремонта и обеспечения жизнеспособности своих станций, выполняя самые различные виды соединений. Не за горами и первая сборка станции в космосе. Вот тогда появится новая профессия — космические строители, а в альбомах филателистов — марки о космическом строительстве.

В. СПАНОВСКИЙ,  
Н. ШКУРИН



**Алексей Леонов:  
НИКОГДА  
НЕ ТЕРЯЙТЕ  
ИНТЕРЕСА  
К ПОЧТОВОЙ  
МИНИАТЮРЕ**



12 апреля 1985 года Центр подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина отмечает свое 25-летие. Одним из руководителей Центра является дважды Герой Советского Союза, генерал-майор авиации, летчик-космонавт СССР Алексей Архипович Леонов.

Двадцать лет назад — 18 марта 1965 года в составе экипажа космического корабля «Восход-2», командиром которого был П. И. Беляев, он стартовал на околоземную орбиту. Впервые в истории А. А. Леонов вышел в открытый космос. Он находился вне корабля двенадцать минут и «отплывал» от



него на расстояние до пяти метров. Им были проведены первые наблюдения и съемки вне корабля, выполнены операции по демонтажу киноаппаратуры. Впервые была доказана возможность активной работы человека в открытом космосе в условиях безопорного пространства.

Подвигу А. А. Леонова посвящены почтовые миниатюры СССР (№ 3175—3178, 3621, 3994, 4461, 4753, 5064), НРБ (№ 1326, 1327, 1444, 1544), ВНР (№ 270-А, 271-А, 1876), ГДР (№ 800, 801, 838, 840, 1333), СРР (№ 2142, 2277), ЧССР (№ 1396, 1398, 2240), СРВ (№ 459, 462), МНР (№ 507, 551), Кубы (№ 839, 840, 981, 1567, 1922), КНДР (№ 708), Греции (№ 863), Иордании (№ 509—514, 29-Б, 30-Б), Йеменской Арабской Республики (№ 124, 50-А, 28-Б), Бурунди (№ 287, 79-А), Гвинеи (№ 9-Б), Конго (№ 187-А), Мавритании (№ 53-А), Мали (№ 34-А, 35-А), Нигера (№ 56-А), Того (№ 475), Центральноафриканской Республики (№ 160), острова Барбуда (№ 352), Эквадора (№ 756-А) и ряда других стран.

В июле 1975 года А. А. Леонов вновь совершил космический полет. Вместе с бортинженером В. Н. Кубасовым он участвовал в эксперименте по советско-американской программе ЭПАС. Космонавты дважды выполнили стыковку, переходили из корабля в корабль, провели совместные научные исследования и технические эксперименты. Более сорока стран посвятили свои почтовые эмиссии этому полету.

Именем космонавта назван кратер на обратной стороне Луны.

Филателистам А. А. Леонов известен и как автор почтовых миниатюр (№ 3476—3478, 3546, 4162—4167, 5064), маркированных конвертов, и как художник, чьи картины и рисунки воспроизведены на почтовых марках (СССР — № 4460, Куба — № 1841, Гвинея — № 9-Б).

В канун Дня космонавтики Алексей Архипович ответил на вопросы редакции «Филателии СССР».

**— Как вы относитесь к коллекционированию почтовых марок?**

— Впервые я познакомился с ними в детстве. Мое внимание особенно привлекали марки с репродукциями картин великих художников, которые я увидел значительно позже. Советские марки мне нравятся своим высоким идейно-художественным уровнем. Филателия — прежде всего средство эстетического воспитания, расширения кругозора, что особенно важно для молодежи. Почтовая миниатюра — это средство познания мира и воспитания патриотизма.

**— Назовите, пожалуйста, свою последнюю работу в области почтовой графики.**

— К 20-летию первого выхода человека в открытый космос издана односторонняя почтовая карточка с оригинальной маркой, подготовленная мною совместно с художником Германом Комлевым. Думаем создать почтовую марку, посвященную десятилетию совместного советско-американского космического полета «Союз» — «Аполлон».

**— Что Вы хотели бы сказать читателям журнала?**

— Никогда не теряйте интереса к почтовой миниатюре. Радуйтесь новым филателистическим находкам и открытиям. И в заключение, на мой взгляд, главное — ярче используйте средства филателии для рассказа о достижениях советского народа, нашей науки и техники.

Е. ШУВАТОВ

## 40 лет Великой Победы

### СТАВРОПОЛЬ

В краевом центре прошла филателистическая выставка, посвященная 40-летию Победы над фашизмом. Среди ее участников три ветерана Великой Отечественной войны. Одному из них — А. Боровскому за фрагмент хронологического собрания почтовых марок СССР 1940—1945 гг. вручена бронзовая медаль. Впервые участвует в выставках М. Годятский, прошедший войну от первого до последнего дня. Его экспонат «1418 дней и ночей» рассказывает о мужестве и героизме советских людей. Награда филателисту — посеребренная медаль. Коллекция бывшего фронтовика А. Панкова из Кисловодска повествует о боевом союзе стран антигитлеровской коалиции в годы войны. Она удостоена «серебра».

Долгое время собирал материалы о В. И. Ленине О. Касевич. Ушел из жизни старый филателист, а его благородную мечту — рассказать людям о Владимире Ильиче и его соратниках языком почтовой миниатюры осуществили сын и внук собирателя. Одна коллекция — «В. И. Ленин» отмечена серебряной наградой, другая — «Дорогой Ленина, дорогой Октября» — бронзовой.

Позолоченную медаль жюри присудило экспонату «Крылья победы», ко-

торый подготовил неоднократный участник и призер всесоюзных и международных выставок А. Соловьев из Ставрополя. Страстно влюбленный в авиацию, он работал техником самолета, затем стал руководителем авиамодельного кружка Дворца пионеров и школьников, увлекается дельтапланеризмом. Недавно вместе с товарищами-альпинистами он покорил Эльбрус, на вершине собрал дельтаплан и совершил полет, который посвятил 40-летию Победы.

Верен авиационной теме и профессор Ставропольского сельхозинститута Ю. Стороженко. Его коллекция — «Герои неба и космос» получила позолоченную медаль.

М. КОЛЧИНСКИЙ, зам. председателя правления краевого отделения ВОФ, член оргкомитета выставки

### ДЕСНОГОРСК

(Смоленская обл.)

В городе строителей и эксплуатационников Смоленской АЭС прошла филателистическая выставка, посвященная юбилею Великой Победы. Ее открыл председатель исполкома Десногорского Совета народных депутатов К. Селезнев.

Центральное место в экспозиции заняли коллекции, рассказывающие о бессмертном подвиге советского народа. Внимание привлекла разработка М. Двоскина «Великая Отечественная», удостоенная медалей и дипломов ряда зональных и областных выставок.

Председатель правле-

ния городского отделения ВОФ В. Шишулин представил марки, почтовые карточки и конверты, на которых изображены монументы боевой славы.

На выставке проведена филателистическая лотерея, средства от которой перечислены в фонд сооружения памятника Победы на Поклонной горе в Москве.

В. ВЛАДИМИРОВ

### ЛЬВОВ

Межреспубликанская зональная филателистическая выставка «Большой Днестр» посвящалась 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Военную тему отразили коллекции В. Влагина (Винница), М. Гарбуза (Ивано-Франковск), Г. Бронзы (Тирасполь).

О жизни и деятельности В. И. Ленина, истории КПСС и Советского государства рассказали разработки Г. Черных (Тернополь), А. Кучера (Одесса), В. Вахрина (Винница), Б. Джавалы (Львов).

Экспонаты В. Андрианова (Винница), В. Семенкова (Ивано-Франковск) и автора этих строк посвящались развитию отечественной космонавтики.

Всего на выставке демонстрировалось 55 коллекций из Молдавии и восьми областей Украины. Министерство связи СССР отметило «Большой Днестр-84» выпуском художественного маркированного конверта и спецгашением.

Л. ГРИНГАУЗ, член комиссии по пропаганде областного отделения ВОФ

### ДНЕПРОПЕТРОВСК

Во Дворце культуры шинного завода прошла отчетно-выборная комсомольская конференция Бабушкинского района. Филателисты к этому дню развернули в ДК выставку, на которой среди других была коллекция офицера запаса И. Макарова «Твой подвиг бессмертен, солдат» — о нашем славном земляке, Герое Советского Союза Александре Матросове.

Хорошие отношения сложились у наших филателистов с дирекцией кинотеатра «Родина» — одного из центральных в городе. Недавно в нем состоялась премьера кинофильма «Маршал Жуков». В тот день в фойе кинотеатра посетители с большим интересом осмотрели выставку, подготовленную Днепропетровским областным отделением ВОФ. В ней, в частности, были представлены почтовые марки и конверты, посвященные Г. К. Жукову и другим советским военачальникам.

Днепропетровские филателисты готовятся достойно встретить юбилей Великой Победы. Начались уроки мужества в школах, коллекционеры демонстрируют ребятам филателистические материалы о Великой Отечественной войне. К Дню Победы будут показаны новые разработки, рассказывающие о героическом подвиге советского народа.

Ю. МАЛОВ, член правления областного отделения ВОФ

## КОНКУРС «ЛУЧШАЯ МАРКА 1984 ГОДА»

### ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

**Н. ПРИЙДАК (Лохвицкий р-н, Полтавская обл.):** Я сельский филателист, имею большую коллекцию марок социалистических стран. Член ВОФ с 1968 года, участвую в областных выставках, хотя оформлять стенды мне трудно — на войне лишился рук. Филателия для меня — своего рода целительный бальзам. С большим удовольствием выбирал лучшие выпуски 1984 года. В первом разделе (общественно-политическая тематика) к ним отношу серию «50-летие героического похода «Челюскина», марки «60 лет с именем Ленина», и «40-летие освобождения Белорусской ССР от фашистских захватчиков». Во 2-м разделе — марки «60 лет Центральному музею В. И. Ленина» и «50-летие со дня рождения Ю. А. Гагарина».

**А. СВИРИДОВ (Ленинград):** В нашей семье только мы с сыном коллекционируем марки, а в конкурсе участвуют еще жена и дочь. Вот к каким результатам мы пришли. Победители 1-го раздела — почтовый блок «114-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина», сцепка «Защита мира — дело всех и каждого», 2-го — серия «50 лет героического похода «Челюскина» и «Флора СССР. Водные растения».

**Б. ФОМУШКИН (Москва):** Коллекционированием занимаюсь недавно, разрабатываю экспозицию «Филателистические выставки». В конкурсе участвую впервые. Думаю, что лучшие — это блок «114-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина», сцепка «Защита мира — дело всех и каждого» и блок

«30-летие массового освоения целинных и залежных земель».

**О. ЛАТЫШЕВ (Арзамас):** Призеры 1-го раздела — блок «114-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» и «40-летие освобождения Украинской ССР от фашистских захватчиков»; 2-го — марка «50 лет со дня рождения Ю. А. Гагарина» и серия «Флора СССР. Водные растения».

**Б. КАРТАМЫШЕВ (пгт Кантемировка, Воронежская обл.):** Больше других понравились выпуски «67-я годовщина Великого Октября», «114-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина», «50-летие со дня рождения Ю. А. Гагарина», «Флора СССР. Водные растения», «Зимние Олимпийские игры».

**М. АРТЕМЬЕВА (Ленинград):** Мне кажется, что надо отметить почтовые эмиссии «35 лет ГДР», «40-летие освобождения Белорусской ССР от фашистских захватчиков» и «114-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» (1-й раздел); «Флора СССР. Водные растения» и «Чемпионат мира по шахматам» (2-й раздел).

**Л. КРИКУЛ (Уссурийск):** Победителем конкурса следует признать марки стандартного выпуска — «Мир, земля, человек — на все времена» и «Мир — народам Земли».

**А. НИКУЛИН (Красноярск):** Познакомьтесь с моим выбором: 1-й раздел — блок «50-летие установления звания Героя Советского Союза», серии «25-летие космического телевидения» и «50-летие героического по-

хода «Челюскина»; 2-й раздел — марки «50-летие Новокраматорского машиностроительного завода», «50-летие со дня рождения Ю. А. Гагарина» и «Мир, земля, человек — на все времена».

**А. ВЫСОЦКИЙ (Неман):** Лауреатами конкурса считаю марки «Строительство главного пути БАМа завершено!», «Защита мира — дело всех и каждого» (1-й раздел), «50-летие со дня рождения Ю. А. Гагарина» и «С Новым, 1985 годом» (2-й раздел).

**А. ГОРДЕЕВ (Архангельск):** Пишет вам учащийся первого курса техникума. Мне 15 лет, два года занимаюсь в КЮФе, коллекционирую хронологию СССР. В 1-м разделе остановил свое внимание на сцепке «Защита мира — дело всех и каждого», серии «Совместный советско-индийский космический полет» и марке «Экономическое совещание стран-членов СЭВ на высшем уровне». Лучшими во 2-м разделе предлагаю назвать серию «Оружие победы. Советская бронетанковая техника периода Великой Отечественной войны» и блок «50-летие установления звания Героя Советского Союза».

**С. ЛАМУХИН (г. Рудный, Кустанайская обл.):** Победители — блок «114-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина», сцепка «Защита мира — дело всех и каждого» и марка «40 лет со дня рождения М. Бишопа».

**С. ШАХОВ (г. Ужур, Красноярский край):** Учусь в девятом классе. Сначала собирал иностранные марки, но, став старше, понял красоту со-

ветской почтовой миниатюры. Сообщаю вам свое мнение. В 1-м разделе — сцепка «Защита мира — дело всех и каждого», марка «Экономическое совещание стран-членов СЭВ на высшем уровне». Во 2-м — серия «Оружие победы. Советская бронетанковая техника периода Великой Отечественной войны» и марка «60 лет Морфлоту».

**В. НОВОГРАДСКИЙ (Львов):** Мне 30 лет, я рабочий производственного объединения «Кинескоп». На нашем предприятии многие занимаются почтовыми марками. Из эмиссий 1984 года предпочтение отдал миниатюре «60 лет Центральному музею В. И. Ленина», блоку «114-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина», маркам стандартной серии, посвященной борьбе за мир.

**Л. ПАНФЕРОВ (Луховицкий р-н, Московская обл.):** Пьедестала почета, на мой взгляд, достойны эмиссии — «114-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина», «Строительство главного пути БАМа завершено!», «Защита мира — дело всех и каждого».

**Ю. КОРЕНЮК, кандидат технических наук (Ленинград):** Я голосую за марки «67 лет Великого Октября», «Мир, земля, человек — на все времена» и «Мир народам Земли», блок «50-летие установления звания Героя Советского Союза».

**Вадим КРУПЕНИЧ (КЮФ Рязанского Дворца пионеров имени В. И. Ленина):** Лучшую марку мы определяли на занятиях кружка. После жарких споров пришли к такому мнению. Первое место в 1-м разделе присудить блоку «50-летие установления звания Героя Советского Союза», во 2-м разделе — блоку «114-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина». 2 Филателия № 4

## Как нас обслуживают? СУВЕНИРНЫЕ НАБОРЫ

Для начала приведу несколько цифр. Около тридцати тысяч москвичей состоят в рядах ВОФ. К их услугам — 56 магазинов «Союзпечать» и свыше 1600 газетно-журнальных киосков (все их в столице 1700), ведущих торговлю марками.

Работники Московского городского агентства «Союзпечать» стремятся по возможности полнее удовлетворять запросы любителей почтовой миниатюры. Организуются новые виды услуг, дополнительно открываются предприятия торговли в районах массовой жилищной застройки. Многие делается и для того, чтобы приблизить магазины к месту жительства коллекционеров — это позволит им экономить немало времени. В 1984 году распахнулись двери двух магазинов — № 55 по улице академика Анохина, 38 и № 56 на улице Плеханова, 24-а. Готовим к открытию еще один — на проспекте маршала Жукова.

С января начал работать отдел абонементной продажи марок в магазине № 12 на Олимпийском проспекте, 31. Он создан по просьбе москвичей, проживающих в этом районе, в том числе участников Великой Отечественной войны.

Сейчас главное внимание уделяем организации филателистической торговли в майские дни 1985 года. Ведь на праздник Победы в Москву по традиции съедутся ветераны войны со всей страны, и многие из них, не только коллекционеры, захотят приобрести на память о пребывании в столице разнообразные почтовые сувениры.

Будут подготовлены тысячи наборов почтовых марок, повествующих о бессмертном подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны. В них, в частности, войдут серии, изданные Министерством связи СССР в честь годовщин Победы в 1975 и 1980 годах. Безусловно, особое внимание привлечет новая серия из шести миниатюр, посвященная 40-летию Победы. В киосках «Союзпечать», расположенных вблизи площади Свердлова и в районе ЦПКИО имени М. Горького — традиционных местах встреч фронтовиков, — в широком ассортименте будут филателистические материалы военно-патриотической тематики, сувенирные подборки марок, КПД, спецгашений. Они будут продаваться и в Центральном выставочном зале в период работы Всесоюзной филателистической выставки с международным участием «40 лет Великой Победы». Специально к празднику МГА комплектуется тематические наборы «Оружие Победы», «Авиация», «Военные и государственные деятели».

Будут увеличены поставки в торговую сеть филателистических принадлежностей, прежде всего классеров и клеммташей.

В помещениях магазинов № 1 (наб. Шевченко) и № 41 (ул. Народного ополчения) разместятся стенды с почтовыми марками. Эти экспозиции подготовят и оформят члены двух московских клубов ВОФ — «Кунцево» и «Серебряный бор».

Т. НОВИКОВА,  
начальник участка филателии  
МГА «Союзпечать»

## УВЛЕЧЕННОСТЬ

В последние годы в Иркутске стали чаще проводиться выставки почтовых марок — областные, городские, городов-побратимов. Местные филателисты знают: в этом немалая заслуга опытного коллекционера, начальника центральной геохимической партии объединения «Иркутскгеология» Станислава Михайловича Лаврова.

Окончив с отличием в начале 50-х годов Иркутский университет, С. Лавров занимался разведкой полезных ископаемых в Бурятии, в горах Восточных Саян, а в 1959 году он был направлен в заграничную командировку. Здесь и привлекли его внимание красочные миниатюры афро-азиатских стран. В первую очередь собирал марки тех государств, где работал, — сирийские и гвинеийские.

Вернувшись домой, заинтересовался советскими марками, выбрал несколько тематических направлений: «Жизнь и деятельность В. И. Ленина», «КПСС», «Великая Отечественная война», «Сотрудничество стран социализма», «Геология»...

В ноябре 1960 года около восьмидесяти человек объединились в Иркутске в организацию коллекционеров. А когда спустя шесть лет было создано Всесоюзное общество филателистов, Станислав

Михайлович вступил в него. Несколько лет руководил кружком филателистов в клубе «Юный геолог». Передавая ребятам свои знания, учил ценить марку, видеть то, что остается «за кадром» почтовой миниатюры.

С. Лавров — заместитель председателя правления областного отделения ВОФ, ведет выставочную работу. В минувшем году забот у него было немало. Прошли городская выставка, II областная юношеская. Задолго до их открытия получал он десятки писем из городов и поселков Иркутской области. Каждому участнику необходимо было дать консультацию — заочно или при встрече, помочь в оформлении выставочных листов, в подборе материала.

Станислав Михайлович — постоянный участник выставок. Высокие оценки получила его разработка «Люди мира, берегите мир!» на зональных выставках в Красноярске, Новосибирске, Хабаровске. Начальному периоду Великой Отечественной войны посвящена коллекция «Трудные годы», которая на Всесоюзной выставке в Запорожье завоевала серебряную медаль.

— В экспонатах ценю прежде всего актуальность темы. Хорошо, когда филателист быстро откликается на события дня...

Более десяти лет назад закончилась война во Вьетнаме, но нашлись силы, которые и сейчас хотят помешать мирному труду народа

этой многострадальной страны. Лавров подготовил и показал иркутянам экспозицию «Руки прочь от Вьетнама». На 100-летие образования геологического общества в России он откликнулся выставкой «Земные недра и человек». Летом 1983 года во время VI Всесоюзного слета юных геологов он с помощью марок рассказал о минералах. Никто не обязывал проводить эти выставки, но только так, в общении с людьми, он получает радость от своего увлечения.

— Слабо у нас в области еще развито коллекционирование, — признается Лавров, — особенно среди школьников. Лишь в семи школах Иркутска действуют кружки юных филателистов. Надо добиваться, чтобы марка наконец-то пришла на урок. Другая, не менее важная проблема — подготовка руководителей КЮФов. Работать с детьми должны истинные педагоги, но жаль, что среди членов ВОФ учителей у нас в области — единицы.

Свою лепту в решение этих проблем Лавров вносит не только организацией выставок — больших и малых. Как только выдается свободная минута, идет к юным коллекционерам Дворца пионеров, выступает, отвечает на вопросы. Очень хочется ему передать мальчишкам и девчонкам свою увлеченность филателией.

В. МАЗУРОВ,  
 корр. газеты  
 «Восточно-Сибирская правда»  
 Иркутск

## ИСКЛЮЧЕН ИЗ ВОФ

Член клуба филателистов Радянского района Киева Я. А. Матвишин за спекуляцию марками был исключен из членов ВОФ на год и

лишен права обмена коллекционными материалами с зарубежными филателистами. Однако и после этого он продолжал заниматься спекуляцией.

Клуб филателистов Радян-

ского района счел поступки Я. А. Матвишина несовместимыми с пребыванием в рядах Общества и исключил его из членов ВОФ.

Правление Киевского отделения ВОФ оставило решение клуба без изменений.

## ЭТИКА КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Во все времена коллекционирование считалось признаком культурного развития личности, а к коллекционерам относились с уважением. Чем бы не увлекался человек, что бы не собирал — будь то ритуальные маски, изделия часовых дел мастеров прошлого или марки — если он был бескорыстно, по-настоящему предан любимому делу, это приносило ему ни с чем не сравнимую радость духовного обогащения, новые открытия. А если не бескорыстно! Если кто-то в марке или другом коллекционном предмете увидел только его материальную ценность, денежный эквивалент! Как бороться с теми, а такие, к сожалению, еще встречаются среди филателистов, кто увлечение сердца подменил погоней за длинным рублем, как защитить саму идею коллекционирования от ржавчины корысти и беспринципного расчета! Вопросы эти непростые, настоятельно требующие коллективного обсуждения и координации действий всех заинтересованных сторон — в первую очередь, семьи и школы, где происходит формирование подростка, правоохранительных органов и, конечно, самих филателистов. Об этике коллекционирования, его морально-нравственных и правовых аспектах мы попросили высказать свое мнение члена правления Курганского областного отделения ВОФ, доктора медицинских наук, заслуженного врача РСФСР Я. Д. ВИТЕБСКОГО и ведущего популярной передачи Центрального телевидения «Человек и закон» доктора юридических наук М. М. БАБАЕВА.

М. М. БАБАЕВ: Проблемы коллекционирования столь многогранны и неоднозначны, что никого не удивит, если я скажу — они профессионально интересуют и юристов. Во-первых, потому, что в этой сфере, где циркулируют не только духовные, но и немалые материальные ценности, может произойти то, что юристы относят к разряду правонарушений, а иногда и преступлений. Это одна сторона дела. А другая заключается в том, что коллекционирование — одна из сфер деятельности, где происходит формирование личности. Здесь мы встречаемся с проблемой частной, но не менее важной — проблемой формирования личности молодого человека. Для того чтобы легче проследить воздействие самого процесса коллекционирования, тех коллизий, которые в его рамках возникают, на духовно-нравственное становление подростка, а если необходимо, то на этот процесс и повлиять, нужно сначала ответить на несколько вопросов. Один из них — этика коллекционирования.

Я. Д. ВИТЕБСКИЙ: Вряд ли есть необходимость гово-

рить о значении коллекционирования для формирования человека. Это общепризнанный факт. Марки несут знания, расширяют кругозор, помогают совершить путешествие в другие страны, заглянуть в удивительный мир фауны и флоры. С этой точки зрения увлечение коллекционированием — один из признаков культурного развития личности. Для меня оно служит и целям очень хорошего отдыха. Потому что переключение — это возможность восстановления тех нервных структур, которые участвовали в предыдущем виде деятельности. А это очень важно. Ибо в покое, когда нет доминанты, как говорил Ухтомский, продолжает доминировать старая мысль. Я, например, после самых трудных операций с удовольствием беру в руки альбом... Это позволяет снять напряжение трудового дня, быстрее восстановить силы. Что касается этических проблем коллекционирования, то им сегодня мы все еще уделяем мало внимания. Надо стремиться к тому, чтобы самим не создавать таких ситуаций, кото-

рые не очень честными, не очень добросовестными людьми могли быть использованы во вред коллекционированию. Как это сделать? В Москве или, скажем, в Челябинске, где принимают на комиссию марки, это сделать легко. А в других местах? Волей-неволей возникает вопрос о продаже коллекции в частном порядке. При этом возможность ее «ошибочной» оценки резко возрастает. Часто ведь бывает и так, что коллекционер увлекся новой темой, хочет продать старые марки. Существует же у нас в стране комиссия торговля книгами. По тому же принципу, думаю, должна быть налажена широкая продажа коллекционных материалов, включая марки. Понимаю, что дело это непростое, требующее специальных знаний, наличия каталогов и т. д. Но если мы действительно хотим не на словах, а на деле лучше пропагандировать коллекционирование, сделать его доступным многим, мы обязаны подумать о создании такой разветвленной торговой сети.

— Но ведь говоря об этике коллекционирования,

нельзя не сказать о юных собирателях марок...

**Я. Д. ВИТЕБСКИЙ:** Заботы юных, нашей филателистической смены, всегда должны оставаться в поле зрения старших. Кружки и клубы юных филателистов могут быть доверены только честным, добросовестным людям. Иначе, если сам наставник не стал для своих воспитанников высоким нравственным примером, общему делу будет нанесен большой моральный ущерб. К сожалению, еще бывают случаи, когда такие горе-руководители присваивают марки, выделенные юным филателистам, реализуют их подросткам по повышенным ценам и т. д. С такими явлениями нужно вести решительную борьбу по многим направлениям, шире использовать общественное мнение, а если надо — применять к таким людям административно-правовые меры.

**М. М. БАБАЕВ:** Хочу подчеркнуть юридическое значение каталога марок. Он, без сомнения, должен быть последней и главной инстанцией определения их стоимости, обязательным ориентиром. Марка — это ваша вещь. Так же, как любую вещь, вы имеете право продать вашу марку или соответственно ее обменять. В чем же конкретно состоят правовые ограничения в этой области?

Нельзя покупать марку с целью ее перепродажи по более высокой цене, иначе это будет спекуляцией. Правовые ограничения состоят также в том, чтобы не допускать незаконных сделок с лицами, не достигшими совершеннолетия и т. д.

Существует порядок, по которому некоторые картины, книги, скульптуры нельзя реализовать любым иным способом, кроме как через государственную систему

скупочных магазинов. Потому что это раритеты, которые должны быть под контролем государства. Выявить такие раритеты, определить перечень марок, которые чаще всего могут быть предметом всяческих злоупотреблений, — задача компетентных органов. Это позволит в случае необходимости применить к нарушителям правил соответствующие правоохранительные и иные меры воздействия.

**Я. Д. ВИТЕБСКИЙ:** Пока еще большие трудности возникают у филателистов при оценке марок капстран. Но я думаю, что и они преодолимы, если заняться этой проблемой по-настоящему. Существуют ведь каталоги марок социалистических и развивающихся стран, другая литература... Важно правильно наладить информационную работу в области цен на все зарубежные марки. Когда такие сведения будут доступны широкому кругу любителей почтовой миниатюры и поступят к ним официальным путем, это поможет пресечь слухи, предупредит вероятность всякого рода злоупотреблений.

**М. М. БАБАЕВ:** В коллекционировании надо настойчивей бороться с еще бытующим принципом: цель оправдывает средства. Нарушения не только этических, но и правовых норм здесь оправдываются подчас тем, что приобретенная марка наконец-то заняла свое место в коллекции филателиста. Для меня, как для юриста, чрезвычайно важен вопрос: а каким образом это произошло? Необходимо, чтобы все выявленные случаи отклонения от норм и нарушения правил регулярно становились темой широкого обсуждения среди филателистов.

— Вы имеете в виду профилактическую работу!

**М. М. БАБАЕВ:** Совершенно верно. Необходимо постоянно анализировать практику филателистической деятельности для того, чтобы вырабатывать нужные профилактические решения, применимые к коллективу или отдельному лицу. Важно, чтобы на местах была налажена связь с юристами. Если она и существует где-то, то, увы, носит пока еще нерегулярный характер. Убежден, что филателистическая аудитория — важная трибуна для выступления юриста. Проинформировать филателиста, помочь любителю марки лучше понять, из чего складываются правовые аспекты коллекционирования, разобраться, в чем его тонкости, — общая задача местных отделений ВОФ и правоохранительных органов. Сегодня это все еще находится в тени нашего внимания.

— Известно, что целый ряд филателистических материалов выходит за рамки своего индивидуального значения, представляя общегосударственную ценность...

**Я. Д. ВИТЕБСКИЙ:** Такие выпуски стали редкостью и для государства отнюдь не безразличны. Мы же не можем допустить, чтобы значительные и ценные собрания советских марок «уплывали» за рубеж.

— Но и большие коллекции когда-то начинались с малого...

**Я. Д. ВИТЕБСКИЙ:** Для того чтобы в таком деле, как коллекционирование, «твое» или «мое» не заслоняло «наше», надо шире привлекать подростков к коллективному творчеству, убедительней и ярче рассказывать о примерах бескорыстного служения филателии, о тех, кто по велению души передал свои работы в дар кружку или клубу, сделал их общим достоянием. Чувство гордости

за свою коллекцию, за собирания своих друзей по увлечению, свободное от потребительского отношения к филателии, должны воспитывать в юных мы, взрослые. Но такое отношение к марке, как к духовной ценности, можно передать лишь при условии, если сам служишь примером. Значит с нас, руководителей, и спрос особый.

Плохо, когда деятельность некоторых «взрослых» филателистических клубов сводится, в основном, к обмену марками. Надо усилить борьбу за неформальное отношение к делу, работать «с огоньком». А то бывает — показатели работы клуба вроде бы высокие, а гордиться особенно нечем — встречи проходят скучно, не все решения вовремя выполняются и т. д. Перестройка всей деятельности в таких коллективах, отвечающей задачам дня, привлечение людей, способных создать и возглавить актив, — все это, без сомнения, способствовало бы искоренению негативных явлений.

— А какая работа в этом направлении проводится в Кургане!

**Я. Д. ВИТЕБСКИЙ:** На первый взгляд, дела обстоят благополучно — неплохо налажена работа с детьми, руководят ими опытные наставники, хотя и у нас постоянно возникают проблемы. Радует, что большинство курганских филателистов собирают советские марки. Но, может быть, это так лишь потому, что у нас трудно пока приобретать зарубежные выпуски... Многие новинки, к сожалению, поступают нерегулярно и с опозданием. Это не только не стимулирует коллекционирование, скорее наоборот. Ведь дефицит в необходимом филателистическом материале,

недостатки снабжения играют на руку тем, кто использует марку в своих узкокорыстных целях. И здесь настало время навести должный порядок. А возьмите наборы марок. Замечу, что сам я не против качественных наборов филматериала. Но, повторяю, качественных, если так можно выразиться, осмысленных. Иные же напоминают случаи из торговли, когда вам в качестве нагрузки, скажем, к шляпе или галстуку добавляют залежавшийся на прилавке брелок или другую ненужную вещь. Это, без сомнения, отрицательный элемент в деятельности торговых организаций, который пора изживать. Я бы хотел еще сказать об отношении родителей к увлечению своих детей коллекционированием. Считаю, что правильно делают те из них, которые вместе с детьми приходят в клуб филателистов. Но не для того, чтобы воспользоваться своими родительскими правами для контроля над подростком, а проявляя настоящую заинтересованность в увлечении своего ребенка, искренне желая ему помочь сделать правильный выбор. Это сближает родителей и детей, делает их отношения более доверительными. У нас в Кургане много таких примеров... И еще. В целях пропаганды правовых аспектов коллекционирования, думаю, было бы целесообразно регулярно предоставлять журнальную полосу «Филателии СССР» опытным юристам. Такие выступления, уверен, вызвали бы резонанс среди коллекционеров, дали бы им возможность высказать свое мнение об этике коллекционирования, имели бы важное воспитательное значение.

Интервью провел  
А. ПОНОМАРЕВ

## Панорама событий

### О ПОКОРИТЕЛЯХ ЦЕЛИНЫ

В музее изобразительных искусств Павлодара проведена выставка, посвященная 30-летию освоения целинных и залежных земель. Она стала творческим отчетом филателистов области.

Основное место в экспозиции заняли работы павлодарцев Л. Вахрушева «30-летие освоения целинных земель» и Ю. Ковылина «В степном крае», а также П. Тарасенко из Экибастуза «Земля Казахстана щедра на подвиги». Коллекция В. Грузинского «Имя его славит шар земной» посвящалась вождю мирового пролетариата В. И. Ленину. Разработку «Программа мира в действии» представил В. Беренштейн.

С большим вниманием посетители ознакомились с экспозицией А. Радченко из Экибастуза «В огне и холоде тревог». «Он и сейчас очень гордится тем, что первым пролетел над Павлодаром» — такой эпиграф избрал автор для рассказа о первом летчике, прилетевшем в Павлодар в июне 1931 года, — Герое Советского Союза И. П. Мазуруке.

Н. БРИКУНОВ,  
председатель правления  
областного отделения ВОФ  
Павлодар

## ЛИНИЯ СВЯЗИ ДЕЙСТВУЕТ...

Рано утром 22 июня 1941 года, когда фашистская авиация начала бомбить Кишинев, наша дивизия по тревоге вышла на рубеж боевых действий. Разрывы бомб, снарядов, пожары, пыль и дым — таким запомнился первый день войны.

Осенью 1941 года в ходе контрнаступления советских войск, освобождавших Ростовскую область, мы, связисты, обеспечивали связью 56-ю, а затем и 60-ю кавалерийские дивизии. Полевого кабеля не хватало. Выручала смекалка. Однажды солдаты обнаружили колючую проволоку и предложили размотать ее, выбрав самую ржавую, поскольку ржавчина в какой-то степени обладает изоляционными свойствами. Размотку делали по густой сухой траве, на определенных расстояниях подкладывая куски разрубленных шин от разбитых автомобилей. Так колючая проволока была использована для связи в местах, обстреливаемых противником. Таких примеров солдатской изобретательности можно привести много.

...Враг, рвавший к кавказской нефти, почти достиг города Грозного. Наша часть срочно была переброшена в район разъезда Закан. Через перевал связисты тащили на себе двуколки с имуществом связи. Часть, обороняясь у реки Терек, вышла к станции Червленая. Здесь гитлеровцы были остановлены, отброшены на рубеж Нартон, Сунжинск и Степное, а в начале 1943 года изгнаны полностью с Северного Кавказа.

Весной 1943 года часть вела наступательные бои в

устье реки Дон. Связисты, проваливаясь в мокром снегу, под артиллерийским и пулеметным обстрелом обеспечивали связью наступающие советские войска.

Летом 1943 года мне довелось участвовать в кровопролитных боях, когда была прорвана оборона фашистских войск на реке Миус (в районе Куйбышева). Одних только траншей фашисты вырыли столько, что, если их расположить в одну линию, она покрыла бы расстояние от Миуса до Берлина.

Отступая, фашистские захватчики в первую очередь разрушали линии связи. Мое подразделение вело восстановительные работы вдоль железной дороги на участке Мелитополь — Сиваш — Джанкой — Элеваторная. Многие опоры были подорваны, провода перепутаны и порваны.

Личный состав был распределен в группы: транспортная, восстановление и оснастка опор, подвеска проводов и т. д. Особенно надо отметить группу во главе с Б. Гаджиевым, которая многое сделала для быстрого восстановления этой важной линии связи.

В срок была восстановлена воздушная линия связи на металлических опорах на участке Мардаровка — Перекрестово — Затишье — Веселый Кут. Металлические опоры, подорванные фашистами, были заменены опорами из дуба. Пример в труде показывали коммунисты и комсомольцы — П. Конибевский, Ф. Сальков, И. Плотников, А. Грищенко и др.

Помню выданное мне удостоверение:

«Выдано настоящее старшему лейтенанту Сергиенко В. П. в том, что он согласно приказу начальника Главного Управления связи Советской Армии, Маршала войск связи т. Пересыпкина И. Т. направляется на территорию Одесской области для руководства работами по восстановлению средств связи, разрушенных противником».

Когда Советская Армия подходила к Варшаве, я со своим подразделением был направлен на восстановление линии связи Люблин — Демблин. Участок за участком, под разрывами мин и снарядов, линия связи восстанавливалась по ходу продвижения частей.

Среди личного состава были связисты с большим опытом, приобретенным еще до войны. Они личным примером мобилизовали подразделение на срочный и качественный ремонт линии, крайне необходимой для управления наступающими частями.

А после освобождения Варшавы нам поставили задачу восстановить и обеспечить эксплуатацию линии связи на участке Малкиния — Белосток. Трасса была введена в действие, и в апреле 1945 года нас перевели в польскую столицу. Она была вся в развалинах, улицы завалены битым кирпичом, материалов не хватало, но и здесь задачи командования мы выполнили.

Многие связисты были награждены орденами и медалями Советского Союза и Польши.

В. СЕРГИЕНКО



## ЛЕНИНИАНА НА ЧЕХОСЛОВАЦКИХ МАРКАХ

Светлый образ В. И. Ленина — организатора и вождя КПСС, основателя Советского государства нашел достойное отражение на марках социалистической Чехословакии. Трудящиеся ЧССР гордятся тем, что Владимир Ильич неоднократно приезжал в Прагу, здесь состоялась VI (Пражская) Всероссийская конференция РСДРП, которой руководил В. И. Ленин. Во время пребывания

его в эмиграции в Германии, через Прагу в Россию переправлялись революционная литература, ленинские письма, газеты «Искра» и «Заря». Он внимательно следил за развитием рабочего движения в Чехословакии, находившейся тогда под гнетом австро-венгерской монархии, был хорошо знаком с председателем ЦК чехославянской социал-демократической партии Антонином

Немецем.

С августа 1900 года по март 1902-го Владимир Ильич находился в Мюнхене, где жил сначала нелегально под фамилией Майер, а затем по паспорту на имя болгарина Йорданова. В целях конспирации В. И. Ленин всю переписку с Россией вел через Прагу, географическое положение которой позволяло это делать оперативно и безопасно.

ЛЕНИНИАНА  
НА  
ЧЕХОСЛОВАЦКИХ  
МАРКАХ



В сентябре 1900 года Владимир Ильич впервые приехал в Прагу под именем Майера, где по рекомендации руководства Чехословацкой социал-демократической партии встретился с Ф. Модрачеком и договорился с ним о технических деталях пересылки корреспонденции. В феврале 1901 года В. И. Ленин снова посетил Прагу для организации приезда Н. К. Крупской за границу.

Первые чехословацкие марки с портретом В. И. Ленина появились в 1949 году к 25-летию со дня его смерти (№ 490, 491). На купонах имеется надпись «Ленин» и изображение факела. В 1952 году к 40-летию VI (Пражской) Всероссийской конференции РСДРП была издана марка, на которой воспроизведена внутренняя обстановка комнаты (ныне Ленинский зал), где проходили заседания участников конференции (№ 612, 613). Вышел также конверт первого дня, который гасился специальным штемпелем. В левой части его текст на фоне горящего факела, сообщающий, что с 18 по 30 января 1912 года в Праге в Народном доме под руководством В. И. Ленина состоялась

VI Всероссийская конференция РСДРП, на которой меньшевики были исключены из рядов партии. По предложению В. И. Ленина конференция объявила себя верховным партийным органом, призванным создать правомочные руководящие центры и возродить партию. Здание Народного дома в Праге на Гибернской улице, где проходила конференция, воспроизведено на чехословацких марках № 749, 1151. В 1953 году здесь был открыт Музей В. И. Ленина, где хранится много ценных документов, связанных с именем вождя мирового пролетариата. Фасад здания украшен бронзовыми барельефами, которые изображают эпизоды из жизни В. И. Ленина и истории КПСС. После долгих поисков чехословацким товарищам удалось установить, что во время работы Пражской конференции РСДРП В. И. Ленин жил на Ржезницкой улице в доме № 7, где сейчас установлена мемориальная доска.

В связи с 70-летием со дня открытия VI Всероссийской конференции РСДРП в январе 1982 года в Музее В. И. Ленина состоялась тематическая выставка «В. И. Ленин на чехословацких почтовых

марках», организованная министерством связи ЧССР и Пражским почтовым музеем. Были представлены все почтовые выпуски ЧССР с изображением основателя первого в мире социалистического государства, а также марки, посвященные Великой Октябрьской социалистической революции и созданию Советского государства, филателистические материалы, рассказывающие о развитии рабочего движения в Чехословакии. К юбилейной дате министерство связи ЧССР подготовило марку (№ 2473), блок (№ 52) и конверт первого дня. В день открытия экспозиции корреспонденция гасилась памятным штемпелем в почтовом отделении музея. Большой интерес представляет конверт первого дня, на котором воспроизведены отрывок из письма В. И. Ленина председателю Чехословацкой социал-демократической партии А. Немцу, адресная и обратная стороны конверта с текстом, написанным Владимиром Ильичом.

Находясь в эмиграции в Париже, В. И. Ленин избрал Прагу местом проведения конференции и обратился к А. Немцу с просьбой оказать содействие в ее орга-

низации. Это письмо от 1 ноября 1911 года дошло до исследователей только в фотоконверте. Известно, что В. И. Ленин написал А. Немцу несколько писем, однако все они считались утерянными. Но в 1979 году внучка А. Немца передала в ЦК Коммунистической партии Чехословакии оригинал письма В. И. Ленина ее деду с подлинным конвертом, который и воспроизведен на КПД.

Большинство чехословацких марок, посвященных В. И. Ленину, вышли к знаменательным датам в его жизни, в истории КПСС и Советского государства. На марках № 702, 748, 1076, 1239 и 1770 — портреты Владимира Ильича, выполненные по его фотографиям художниками К. Своллинским, В. Шпрунгом и Й. Шмидтом. Над созданием чехословацкой Ленинианы на знаках почтовой оплаты работали такие художники, как В. Фиала (№ 933), Й. Горник (№ 577), М. Хегар (№ 1783, 1784) и другие. Создатели чехословацких марок стремились запечатлеть образ В. И. Ленина и в трактовке советских живописцев. Например, на почтовой миниатюре № 606, воспроизведен фрагмент картины Е. Кибрика «Ленин в Смольном», а марки № 676, 677 созданы по рисунку П. Васильева. Дополняет ленинскую тематику ряд марок, посвященных истории Коммунистической партии Чехословакии. На почтовой миниатюре № 754 изображена Красная площадь с Мавзолеем В. И. Ленина.

По установившейся традиции 115-ю годовщину со дня рождения вождя мирового пролетариата чехословацкая почта отмечает выпуском новой юбилейной марки и конверта первого дня, подготовленных художником А. Фуксом.

Б. ВЫЛИВАННЫЙ

## В ИНТЕРЕСАХ ДРУЖБЫ

В ноябре 1984 года в Доме советской культуры и науки в Хельсинки состоялась советско-финская филателистическая выставка, приуроченная к месячнику дружбы между народами СССР и Финляндии. Ее открыли министр просвещения Финляндии К. Суонио и чрезвычайный и полномочный посол СССР в Финляндии В. М. Соболев. На выставке демонстрировались коллекции москвичей В. В. Снегирева, В. И. Щербакова и Н. К. Кочневой. В. В. Снегирев представил экспонат «Страницы внешней политики СССР в 1917—1945 гг.», который рассказывает о миролюбивом характере внешней политики первого в мире социалистического государства и все возрастающей роли СССР в раз-

витии международного сотрудничества. Собрание картмаксимумов В. И. Щербакова «В. И. Ленин в изобразительном искусстве» посвящено основателю и вождю нашей партии и государства. В. И. Ленин запечатлен на изданных более чем в 20 странах мира почтовых карточках и марках, некоторые из них мало известны. В коллекции Н. К. Кочневой «Автомобили» большой интерес вызвали марки, посвященные истории автомобилестроения в нашей стране и за рубежом.

Советские экспонаты получили высокую оценку финской общественности. Рабочая ассоциация филателистов Финляндии наградила всех советских участников дипломами.

Д. ДИКАРЕВ

## ЧТО, ГДЕ, КОГДА

В румынском городе Алба-Юлия состоялся симпозиум по полярной филателии. Этому событию был посвящен выпуск конверта с изображением парохода «Челюскин» и лагеря челюскинцев. Текст гласит: «50 лет экспедиции «Челюскина». 1934—1984». В почтовом отделении 2500 Алба-Юлии конверт гасился специальным штемпелем с рисунком парохода и памятным текстом.

Пневматическая почта на протяжении десятилетий была быстрее всего видом доставки корреспонденции по городу (свыше 70 км/час). В наши дни ею пользуются в ряде стран Европы и Америки, причем в начале 1985 года городской пневмопочте в чехословацкой столице исполнилось 85 лет. Сеть этого миниатюрного «метро» охватывает практически все районы Праги. На 60 километрах подземной трассы расположились около

50 станций пневмопочты: учреждения и организации, редакции газет и журналов, отделения связи. Пневмопочта позволяет оперативно доставлять корреспонденцию, облегчает труд почтальонов. Свой юбилей пражское «мини-метро» отпраздновало выходом на миллион отправок в год.

200-летие со дня рождения астронома и геофизика Христовора Хантсена (1784—1873) норвежская почта отметила изданием двух марок — на одной магнитные меридианы, на другой — портрет ученого. В тридцать лет Хантсен стал профессором математики, сделал ряд важных открытий. Новый выпуск примечателен тем, что его можно отнести к теме «Россика». Хантсен в 1828 году предпринял путешествие в Россию, занимался научными исследованиями в Восточной Сибири.



## ПОЛЬСКО-СОВЕТСКОЕ БРАТСТВО ПО ОРУЖИЮ

Накануне 40-летия Великой Победы хотелось бы напомнить о тех событиях, которые принесли свободу польскому народу и сыграли важную роль в разгроме фашизма.



40 лет Великой Победы



В мае 1943 года на территории СССР началось формирование 1-й польской пехотной дивизии имени Тадеуша Костюшки. Об этом рассказывает марка 1978 года, посвященная 35-летию Войска Польского, на которой изображены польские знаменосцы во время военной присяги в Сельцах на Оке 15 июля 1943 года. Точную дату начала формирования напоминает гашение, проводившееся в Познани и Варшаве 14 мая 1968 года в 25-ю годовщину 1-й польской пехотной дивизии имени Тадеуша Костюшки. В создании дивизии принимали участие З. Берлинг (о чем свидетельствует марка 1983 года), Председатель Государственного Совета ПНР Александр Завадский (марка 1978 г.), польская и советская писательница Ванда Василевская (марка 1983 г.). Портрет Тадеуша Костюшки, руководителя Польского восстания 1794 года, можно видеть на многих почтовых выпусках Польши.

Первый бой дивизии под селом Ленино в Белоруссии, который состоялся 12—13 октября 1943 года, имел не только военное, но и политическое значение, так как положил начало польско-советскому братству по оружию. Сцена этого сражения представлена на картине М. Былины «Ленино» (№ 420; 1387)<sup>1</sup>. В этой битве погибли офицеры-коммунисты: М. Калиновский (№ 342), Р. Пазинский (№ 344) и другие. Битве под Ленино посвящены марка № 343, многочисленные польские и советские гашения, а также цельные вещи, на которых изображены памятники советско-польскому братству по оружию под Ленино и в Рязани.

21 июля 1944 года Советская Армия и 1-я армия Войска Польского, входившая в состав 1-го Белорусского фронта, которым командовал Маршал Советского Союза К. Рокоссовский, пере-

шли реку Буг и начали освобождение Польши. В городе Хелм был создан Польский комитет национального освобождения, преобразованный в 1944 году во Временное правительство Польской Республики.

События тех дней нашли свое отражение на многочисленных почтовых выпусках. Так, например, Польскому комитету национального освобождения и Июльскому Манифесту 1944 года посвящены марки № 7, 8, 35, а также цельная вещь и несколько спецгашений.

В сражении под Студзянками, окончившемся поражением гитлеровцев, приняли участие советские части и 1-я польская танковая бригада имени Героев Вестерплатте. Об этом рассказывают марки (№ 388—389, 1049), а также цельные вещи и многочисленные гашения.

Почтовая марка № 65 и цельная вещь 1979 года посвящены освобождению гитлеровского концентрационного лагеря Майданек близ Люблина (июль 1944 г.). Специальные гашения напоминают нам об освобождении Люблина, Жешува, Дембицы, о боях летом 1944 года в Варшаве, где в 1984 году был установлен памятник костюшковцам, запечатленный на рисунке спецгашения, которое проводилось 14 сентября 1984 года в почтовом отделении Варшава 4.

В январе 1945 года на Висле началось большое зимнее наступление, во время которого почти ежедневно освобождались польские села и города. Список посвященных этим событиям марок, цельных вещей и гашений включает десятки названий. Напомним некоторые из них.

15 января были освобождены Кельце и Козенице (марка № 10 и спецгашение), 16 — Островец-Свентокшиски и Радом (спецгашения и марка № 11), 17 — Ченстохова и Варшава (№ 12—13, 22, 421—422, 1071, 1388, 1498,

1866 и десятки гашений), 18 — Краков (№ 14, 24—28 и несколько гашений). Здесь следует сказать, что на первых марках, посвященных освобождению Кракова, стоит дата 19.1.45, так как бои за город происходили ночью и точное время было установлено спустя несколько лет. 19 января стали свободными Лодзь (№ 15 и два гашения), 22 — Гнезно (№ 16), 23 — Быдгощ (№ 17). 27 января 1945 года советские войска освободили узников Освенцима.

В последующем было освобождено северо-восточное побережье Балтики, где находятся города Гдыня и Гданьск (№ 39—41). Многочисленные гашения посвящены освобождению Глубице, Колобжега, Кошалина, Пуцка, Рацибужа и т. д.

Огромное значение имело форсирование Одера в апреле 1945 года. В этой операции вместе с Советской Армией принимала участие 1-я армия Войска Польского (№ 1048, 1390). Кроме указанных марок об этом нам напоминает знак почтовой оплаты, напечатанный на открытке 1984 года. Форсирование Нысы изображено на марке № 1389.

В штурме столицы фашистской Германии принимала участие и 1-я пехотная дивизия имени Тадеуша Костюшки. Эти события нашли широкое отражение на марках, цельных вещах и гашениях Польши и СССР. Вот некоторые из них, свидетельствующие о польско-советском братстве по оружию в совместной борьбе с фашизмом. Это марки № 1516, 1391, 1184 и другие. Годовщинам Победы посвящены знаки почтовой оплаты (№ 67, 1092, 1824, 1889), а также многочисленные спецгашения.

Ц. РУДЗИНСКИЙ

Варшава  
<sup>1</sup> Номера марок даются по каталогу «Почтовые марки ПНР 1944—1976», М., ЦФА «Союзпечать».



40 лет  
Великой  
Победы

## ЕСТЬ В ВЕНЕ ПАМЯТНИК...

В 1946 году в Австрии была издана серия из восьми марок, посвященная борьбе с фашизмом и восстановлению независимости республики (№ 638—645). На всех знаках почтовой оплаты текст: «НИКОГДА НЕ ЗАБЫВАТЬ!». Марки рассказывают о том, как в марте 1938 года гитлеровская Германия осуществила первый акт международного разбоя, введя в Австрию свою 200-тысячную армию. Страна стала частью фашистского рейха под названием Остмарк (Восточная провинция).

В так называемом Остмарке в соответствии с «новым порядком» начались массовые аресты и уничтожение людей, не признававших присоединения к Германии. За семь лет оккупации в Австрии было истреблено около 400 тысяч человек, на территории страны построены концлагеря. Только в одном Маутхаузене погибло свыше 120 тысяч заключенных, в том числе 30 тысяч советских граждан. Жертвам этого лагеря смерти посвящены почтовые марки ГДР (№ 1770, 2024) и Венгрии (№ 2149).

Коммунистическая партия Австрии задолго до захвата страны предупреждала об опасности фашистского закабаления. После трагических событий 1938 года она призвала к сплочению всех патриотов на борьбу за восстановление независимости родины. КПА сыграла ведущую роль в организации движения Сопротивления и была его главной силой. «Мы, коммунисты,— отмечал председатель КПА И. Коплениг,— никогда не принадлежали к числу тех, кто оставил нашу страну на про-

извол судьбы. Мы были убеждены, что Австрия возродится, боролась ради этого и принесли большие жертвы». Австрийские коммунисты сражались с врагом не только в своей стране. Они переходили на сторону Советской Армии, воевали в составе Народно-освободительной армии Югославии, а также во Франции, Италии и других странах. Одним из участников польского движения Сопротивления был видный теоретик Компартии Австрии, редактор журнала «Вег унд циль» Альфред Клар. Он погиб в 1944 году (№ 631 — ГДР).

Советский Союз с самого начала осудил захват Австрии и призывал принять коллективные меры против гитлеровской Германии. Однако западные государства примирились с аннексией Австрии и не поддержали советских предложений. Только в 1943 году на Московской конференции министров иностранных дел СССР, США и Великобритании было решено объявить недействительным захват Австрии.

В марте — апреле 1945 года войска 2-го и 3-го Украинских фронтов, которыми командовали Маршалы Советского Союза Р. Я. Малиновский и Ф. И. Толбухин, а также моряки Дунайской флотилии вступили на территорию Австрии и в ходе ожесточенных боев овладели Венной. За освобождение Австрии отдали свои жизни 26 тысяч советских воинов. В ознаменование победы медалью «За взятие Вены» было награждено более 270 тысяч человек. Как свидетельствуют очевидцы, на улицах столицы Австрии еще шла перестрелка, а советские солдаты уже спасали от пожаров уникальные архитектурные сооружения города — собор святого Стефана, Государственную оперу, здание австрийского парламента. 72-летний генерал в

отставке Теодор Кернер был поражен, увидев советских бойцов, боровшихся с огнем в здании венской ратуши. Позднее он говорил: «Я не знаю, как благодарить мне вас, какие слова признательности сказать вам, добрые русские солдаты. Вы спасли национальную гордость Австрии». Вскоре Т. Кернер был назначен бургомистром Вены, а в 1951 году стал президентом Австрии. Он постоянно выступал за укрепление дружественных связей с Советским Союзом (№ 819, 864, 1241 — Австрия).

Воины Советской Армии восстановили более 1700 километров железных дорог, 45 мостов, несколько электростанций, множество больниц и школ. «Красная Армия не только освободила нас,— заявил министр просвещения Хурдес,— но и помогла нам в восстановлении. Венцы погибли бы от голода, если бы не помогла Красная Армия, если бы она в течение многих месяцев не обеспечивала нас продуктами».

В августе 1945 года в столице Австрии на площади Шварценбергплац был установлен величественный памятник советским воинам-освободителям (№ 3183 — СССР). 11-метровую бронзовую фигуру солдата отлили австрийские металлурги. Этот замечательный монумент создан по проекту скульптора младшего лейтенанта М. Интизарьяна. На открытии памятника глава временного правительства Австрии К. Реннер сказал: «Всё человечество в долгу перед Советским Союзом и его армией. Мы, австрийцы, имеем особые основания для благодарной памяти. Советские солдаты принесли нам не только освобождение от цепей рабства, но и сделали возможным возрождение нашего государства, дали право нашему народу называться австрийцами».

Л. МИНАСЯН

## Что, где, когда

В 1985 году выпуски испанской почты будут посвящены 100-летию флага Испании, Дню почтовой марки, испанским витражам, выдающимся людям, Международному году молодежи, птицам Испании и т. д. Кроме того, предусмотрен выпуск двух почтовых карточек и двух аэрограмм.

Французская почта в Андорре в 1985 году выпустит в обращение две марки, посвященные музыке. Появятся две миниатюры с изображением птиц. По одной марке посвящается Международному году молодежи и туризму. Будет продолжена стандартная серия и заменена серия доплатных марок.

Датская почта в 1985 году отмечает выпуском марок следующие события: Международный год молодежи, 40-летие освобождения от фашизма, 400-летие замка Кронборг, 100-летие со дня рождения Н. Бора и другие. Поступят в обращение знаки почтовой оплаты, посвященные спорту, работам датских художников и предстоящей филателистической выставке «Хафния-87».

Марки Аландских островов, поступившие в обращение в 1984 году, пользуются большой популярностью у филателистов. В первый день их было продано на сумму 10 миллионов финских марок. Заказан дополнительный тираж стандартных марок.

50-летию лихтенштейнского общества филателистов была посвящена выставка, на которой работало почтовое отделение. Использовался специальный штемпель с памятной надписью и эмблемой общества.



90. Geburtstag Dr. Ivan Papanin  
Leiter der Driftstation... Nordpol-1



Club- und Höreigenschaften von Radio Moskau  
Hörsender der DSF - Erfurt



Е. Сащенко  
129327 Москва/54  
ул. Зигерина 2/а кб. мб

## ПОЧТА ГДР — И. Д. ПАПАНИНУ

В ноябре 1984 года исполнилось 90 лет со дня рождения дважды Героя Советского Союза, контр-адмирала Ивана Дмитриевича Папанина («Филателия СССР», № 11, 1984 г.).

Любителей полярной филателии, в коллекциях которых «папанинская тема», начиная с 30-х годов, постоянно пополнялась, на этот раз ждал сюрприз. В день юбилея корреспонденция жителей города Эрфурта в ГДР (отделение связи 5010) обрабатывалась специальным штемпелем. На рисунке его — фрагмент известной фотографии, сделанной на дрейфующей станции «Северный полюс» в последний день ее работы. По кругу надпись: «90-летие И. Д. Папанина, полярного исследователя».

Интересна предыстория появления этого штемпеля. В 1962 году Отдел морских экспедиционных работ (ОМЭР), действующий до сего времени в системе АН СССР и на протяжении всех этих лет

руководимый И. Д. Папаниным, выступил с инициативой расширения научного морского флота. По советским проектам на судовой верфи имени Матиаса Тезена в Висмаре (ГДР) было построено для СССР одиннадцать судов. Первым спустили на воду в декабре 1965 года научно-исследовательское судно «Академик Курчатов». Председателем государственной комиссии по его приемке был И. Д. Папанин. Затем в 1966—1968 годах появились суда «Профессор Визе», «Профессор Зубов» и другие. Трижды довелось тогда И. Д. Папанину побывать в ГДР. В последние годы в ряде городов республики, в том числе и в Эрфурте, возникли объединения друзей «Клуба радиопутешествий по СССР» — популярной рубрики Московского радио (на немецком языке). Заметим, что почетным президентом Клуба является И. Д. Папанин.

Е. САЩЕНКОВ,  
председатель  
«Клуба радиопутешествий по СССР».

## ОСОБЕННОСТИ ШВЕДСКИХ МАРОК

В последние годы особую популярность среди филателистов приобрели почтовые миниатюры Швеции. Они отличаются прекрасным полиграфическим исполнением и не похожи на марки других стран. В листах они не издаются, а выходят только в рулонах и буклетах. Почта объясняет это тем, что такие выпуски удобнее для использования. Перфорация со всех четырех сторон встречается редко. Обычно шведские миниатюры имеют двух- или трехстороннюю перфорацию. Только 5 процентов всех марок продается коллекционерам, остальные используются непосредственно для почтовых нужд.

Первые марки Швеции поступили в обращение в 1855 году. До 1920 года печатались только в листах (до 1890 г. типографским способом, а затем — металлографией). В 1904 году были выпущены первые знаки почтовой оплаты в буклетах, которые до 1938 года изготавливались вручную. Их отличительная особенность — четырехсторонняя перфорация.

В 1920 году шведская почта получила собственную типографию. Были приобретены новые машины для печати и для разрезания бумажного листа. Полученные полоски с напечатанными марками свертывались в рулон. Каждый рулон состоял из 100 или 500 знаков почтовой оплаты. Марки в рулонах имеют перфорацию с двух противоположных сторон. Выпуск их продолжается до настоящего времени.

С 1940 года начинается эпоха типично шведских перфораций марок 3+3, т. е.

каждая почтовая миниатюра имеет перфорацию с трех сторон. Эти марки выпускаются в буклетах, изготовленных машинным способом. Первая марка (К. Линней, 15 э.), выпущенная в таком виде, поступила в обращение в 1939 году. Она выходила в листах, и в рулонах, поэтому существует с 2, 3 и 4-сторонней перфорацией.

С 1954 года для продажи буклетов стали использоваться автоматы. В связи с этим пришлось выпускать специальные буклеты с твердой обложкой (картон вместо бумаги). В некоторых из них крайние марки не имели перфорации с двух сторон. Таким образом появился еще один тип перфорации — угловая (на двух взаимно перпендикулярных сторонах). С 1967 года этот тип перфорации встречается крайне редко.

В 1957 году начали выходить буклеты, листки которых состояли из разных марок одного цвета, а с 1965 года они стали различаться также и по цвету. Выпуск марок разного формата в одном буклете начался в 1969 году, а с 1978 года, когда была установлена новая машина для пятицветной металлографической печати, появились и многоцветные знаки почтовой оплаты. Первым был буклет из шести марок с изображением съедобных грибов.

На обложках буклетов обычно, кроме необходимых почтовых подписей, имеются рисунки, выполняемые в последние годы художником Яном Магнуссоном.

Первый шведский блок появился в 1969 году. До 1984 года издано 11 блоков, которые представляют собой малые листы, содержащие несколько марок на определенную тему. От листовых буклетов их отличает только наличие кромки с соответствующими подписями и отсутствие обложки.

Н. ВЛАДИНЕЦ

## Марка — мораль — политика ОХ, УЖ ЭТА ЛЮБОВЬ...

Американские влюбленные имеют все основания горячо благодарить почтовую администрацию Соединенных Штатов: им теперь не надо писать друг другу письма с пылкими признаниями. Достаточно наклеить на конверт недавно изданную в США многомиллиардным тиражом марку, где пятькратно повторяется слово «Любовь», одна из букв которого оформлена в виде «сердечка». Дескать, с самыми чистыми намерениями...

Впрочем, влюбленные стараются реже прибегать к услугам почты, предпочитая свидания наедине. Остается предположить, что выпуск новой марки был осуществлен не столько для них, сколько, как любят в Америке говорить, из любви к ближнему. В самом деле, разве не приятно получать письма с такой маркой безработным, выходящим в очередях за миской бесплатного супа? Или бездомным, ночующим на вентиляционных решетках нью-йоркской подземки? Или борцам за гражданские права, томлящимся в американских тюрьмах? Им бы в самый раз порадоваться за «самое демократическое в мире» общество, столь

щедро одаривающее их своей любовью.

Несомненно, именно этим возвышенным чувством и — боже упаси! — никаким другим руководствовало правительство США, посылая свои войска оккупировать крошечную Гренаду. Только из пылкой любви к Ливану — но, увы, так и оставшейся безответной — американские морские пехотинцы сеяли смерть и разрушения на его многострадальной земле. А «романы» с бандитами-сомосовцами в Никарагуа и афганскими душманами, поддержка реакционных режимов Сальвадора, Гондураса и ЮАР — чем не проявление искренней симпатии к народам этих стран?

Знаменитый американский писатель-сатирик Марк Твен однажды сказал, что письмо с признанием в любви — самое искреннее и свободное произведение человеческого ума и сердца. В эпоху М. Твена, возможно, так и было. Однако в Америке наших дней подобное признание в любви, назойливо пропагандируемое почтовыми марками, иначе, как лицемерием, не назовешь.

Л. СЛАДКОВ



СССР

Памяти выдающегося государственного и общественно-деятеля Индии Индиры Ганди. Рис. Ю. Бронфенбернера. Офсет на мелованной бумаге. Рам. 12:12 1/2. Разм. м. 28x40 мм. В листе 36 шт. (6x6).

5588. 5 к. — Портрет Индиры Ганди. 1917—1984. Оливковая (28.12.85). Тираж 2,4 млн.

80 лет первой русской революции. Рис. И. Козлова. П. глуб на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40x28 мм. В листе 50 шт. (5x10).

5589. 5 к. — На марке воспроизведен установленный в Москве в районе Красной Пресни памятник героям Декабрьского вооруженного восстания 1905 года. В верхней части на фоне красного полотнища — символические цифры: «1905». Памятный текст. Сине-зеленая, золотистая, черная, буро-красная. (22.1.85). Тираж 3,6 млн.

25 лет университету дружбы народов имени Патриса Лумумбы. Художественное оформление А. Аксамита. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28x40 мм. В листе 50 шт. (10x5).

5590. 5 к. — Юбилейная эмблема университета и памятный текст. Золотистая, пурпурная, голубая, черная. (24.1.85). Тираж 2,7 млн.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Ноябрь. 70-летие социалистического женского движения в Болгарии (Описание см. в № 3).

Ноябрь. Телевизионные башни. Худ. Х. Христов. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий. 5 ст. 1 л.

В день выпуска марки гаси-

лись специальным штемпелем.

Декабрь. Новогодний выпуск. Худ. С. Канчев. Глуб. п. С зуб. Тираж 500 тыс. серий. 5 ст. Голубь и почтовый рожек. 13 ст. Цветы.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

10 декабря. 80-летие со дня рождения художника Стояна Венева Худ. В. Василева. Офсет. С зуб. Тираж 250 тыс. серий.

5, 30, 42 ст. Работы художника.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Декабрь. Рождественский выпуск. Худ. Д. Лендьел. Офсет. Тираж 2842,3 тыс. с зуб. и 7,8 тыс. без зуб. 1 фт.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

28 декабря. Фауна. Совы. Худ. Л. Кекеши. Глуб. п. и металлография. Тираж 447,3 тыс. с зуб. и 5,3 тыс. без зуб. 1 фт. Домовый сыч.

1 фт. Обыкновенная сипуха.

2 фт. Ушастая сова.

2 фт. Обыкновенная неясыть.

4 фт. Полярная сова.

6 фт. Длиннохвостая неясыть.

8 фт. Обыкновенный филин.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

2 января 1985. 90-летие Венгерского олимпийского комитета. Блок. Худ. П. Варга. Офсет. Тираж 257,3 тыс. с зуб. и 10,8 тыс. без зуб.

20 фт. Прыжок в длину.

В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

Для сувенирных целей был выпущен специальный вариант блока с надписью на лицевой стороне «В честь Венгерского олимпийского комитета» и на обратной стороне — «Подарок венгерской почты». Тираж 7,99 тыс. блоков.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

20 июля. 55-летие профсоюзов во Вьетнаме. Офсет. С зуб. 50 су, 50 су, 1, 2, 3, 5 д. Марки в 50 су. выпущены в одном листе.

30 августа. Доисторические животные. Офсет. С зуб. и без зуб.

50, 50 су., 1, 1, 2, 3, 5, 8 д. — Различные доисторические животные.

21 сентября. Международная филателистическая выставка в Мельбурне. Блок. Офсет. С зуб. Тираж 235 270.

10 д. Коала.

30 ноября. 450-летие со дня смерти Корреджо. Офсет. С зуб. и без зуб. Тираж 288 270 серий.

50, 50, су., 1, 2, 3, 5, 6 д. — Репродукции картин художника.

Блок. Тираж 91 140 экз. 10 д.

Аквариумные рыбы. (Описание см. в № 3).

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

27 ноября. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. (Описание см. в № 1).

5 февраля. Почтовые ящики. Худ. Б. Линднер. Офсет. С зуб. Тираж 2,1 млн. серий. 10, 20, 35, 50 пф. Почтовые ящики разных лет.

Марки выпущены также в квартблоках, состоящих из всех марок серии. В листе 10 квартблоков. Тираж 3,5 млн.

Выпущен конверт первого дня. С 5 февраля по 4 апреля марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении, 1085 Берлин.

12 февраля. Восстановление Дрезденской оперы. Блок. Худ. П. Краус. Металлография и офсет. С зуб. Тираж 2,1 млн.

85 пф. Здание оперы. С 12 февраля по 11 апреля блок гасился специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.



СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
ВЬЕТНАМ



ГЕРМАНСКАЯ  
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА



КОРЕЙСКАЯ  
НАРОДНО-  
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА



THE 50<sup>th</sup> ANNIVERSARY  
OF THE DEATH OF  
MARIE CURIE  
1867-1934



DPR KOREA 1984

**КОРЕЙСКАЯ  
НАРОДНО-  
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА**

25 сентября. Автоматизация промышленности. (Описание см. в № 3).  
5 октября. Исследование космоса. (Описание см. в № 3).  
21 октября. 50-летие со дня смерти М. Кюри. (Описание см. в № 3).

**РЕСПУБЛИКА  
КУБА**

25 ноября. Автомобили. (Описание см. в № 3).

**МОНГОЛЬСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА**

60-летие провозглашения МНР. Офсет. С зуб. 60 м. Символический рисунок.  
60-летие монгольских марок. Блок. Офсет. С зуб.  
4 т. Марка МНР в 1 ц. выпуска 1924 г.  
50-летие монгольского радиовещания. Офсет. С зуб. 60 м. Репродуктор (1934 г.), транзисторный приемник, радиомачта, эмблема.  
60-летие Улан-Батора. Офсет. С зуб.  
60 м. Памятник Сухэ-Батору, здания города.  
60-летие Монгольской народно-революционной партии. Офсет. С зуб.  
60 м. Герб МНР, флаг и др.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
РУМЫНИЯ**

19 октября. XIII Съезд Коммунистической партии Румынии. Блок. Худ. А. Попеску. Глуб. п. Без зуб. Тираж 125 тыс.  
10 л. Эмблема, флаги.  
В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.  
15 ноября. День почтовой марки. Глуб. п. С зуб. Тираж 120 тыс.  
2+1 л. Почтовая карета 1858 года.  
Марка выпущена с купоном.  
В день выпуска гасилась специальным штемпелем.  
Декабрь. 100-летие электричества в Тимишоаре. Глуб. п. С зуб.  
1 л. Генератор электростанции (1884 г.).

2 л. Уличное освещение (1884 г.).

В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

Декабрь. Пеликаны Дунайской дельты. Худ. М. Вамашеску. Глуб. п. С зуб.

50 б. Летящие пеликаны.  
1 л. Пеликан на гнезде.  
1 л. Пеликан и птенец.  
2 л. Кормление птенца.

На каждой марке — эмблема Всемирного фонда охраны диких животных.

В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА**

5 февраля. Гербы городов. Худ. и гравер И. Герчик. Металлография и глуб. п. С зуб.

50 г. Гавиржов.  
50 г. Комик-на-Влтаве.  
50 г. Трнава.

Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

6 февраля. 350-летие университета в Трнаве. Металлография и глуб. п. С зуб.

2 кр. Вид города (XVII в.). Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

7 февраля. Экспонаты военного музея. Металлография и глуб. п. С зуб.

50 г. Кольчуга, арбалет.

1 кр. Ордена.

2 кр. Биплан, спускаемый аппарат космического корабля «Союз». Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
ФЕДЕРАТИВНАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
ЮГОСЛАВИЯ**

Ноябрь. Стандартный выпуск. Черная надпечатка нового номинала. 6 д. на 4 д. г. Почтитель.

16 декабря. Провизорный выпуск. Надпечатка нового номинала на марках прежних выпусков.

2 д. на 8.80 д. Херцегнови.  
20 д. на 23.70 д. Наводнение в Скопье.



**ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ**

Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» предлагает интересные почтовые издания Социалистической Республики Вьетнам по темам «Флора», «Фауна», «Спорт».

В 1982 году в СРВ выпущена серия «ХИЩНЫЕ ПТИЦЫ»  
№ 343. 30 су — Пегий карликовый сокол.  
№ 344. 30 су — Обыкновенная пустельга.  
№ 345. 40 су — Трехцветный осоед.  
№ 346. 50 су — Бурохвостый орлан.  
№ 347. 50 су — Черный коршун.  
№ 348. 60 су — Длиннохвостый карликовый сокол.  
№ 349. 1 донг — Дымчатый коршун.  
№ 350. 1 донг — Обыкновенный змееед.

Цена пакета из 8 зубцовых и 8 беззубцовых гашеных марок — 1 р. 94 к.

В 1982 году почтовое ведомство СРВ выпустило также серию марок «ГЕОРГИНЫ».

№ 351. 30 су — Красный.  
№ 352. 30 су — Оранжевый.  
№ 353. 40 су — Розовый.  
№ 354. 50 су — Желтоватокрасный.  
№ 355. 50 су — Желтый.  
№ 356. 60 су — Карминовый.  
№ 357. 1 донг — Белый.  
№ 358. 1 донг — Беловаторозовый.

Цена пакета из 8 зубцовых и 8 беззубцовых гашеных марок 1 р. 94 к.

Интересна и серия 1982 года по теме «Спорт». На восьми знаках почтовой оплаты (№ 323—330) представлены острые, увлекательные моменты игры в футбол.

Цена пакета из 8 зубцовых и 8 беззубцовых гашеных марок 1 р. 68 к.

Напоминаем, что по вопросу приобретения перечисленных марок и других филателистических материалов не-

обходимо обращаться в магазины и киоски «Союзпечати», а в случае отсутствия там этих товаров — в местные (районные, городские) агентства «Союзпечати».

Большую помощь в пополнении ваших коллекций могут оказать магазины «Союзпечать», «Марка — почтой» и комиссионные магазины «Союзпечати». Их полный перечень опубликован в журнале № 10 за 1984 год, в каталогах-ежегодниках почтовых марок СССР за 1983 и 1984 годы.

ЦФА «Союзпечать» розничной торговли филателистическими товарами не ведет, а рассылает их в республиканские и областные агентства «Союзпечать» по заявкам, согласованным с местными организациями ВОФ.

**ЦЕНТРАЛЬНОЕ  
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ  
АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»**



## 40 лет Великой Победы

### СПЕЦИАЛЬНЫЕ МАРКИ<sup>1</sup>

Планом-сметой на 1941 год было предусмотрено изготовление 60 оригиналов спецмарок, 60 печатных проектов Гознака из следующих серий марок:

1. «Оборонная» — 8 марок;
2. «Суворовская» — 4 марки;
3. «15 лет Киргизской ССР» — 2 марки;
4. «Н. Е. Жуковский» — 3 марки;
5. «Годовщина Карело-Финской ССР» — 3 марки;
6. «500-летие со дня рождения узбекского поэта Алишера Навои» — 1 марка;
7. «В. И. Суриков» — 3 марки;
8. «5 лет музея В. И. Ленина» — 4 марки;
9. «Годовщина 4 новых республик. Молдавия, Латвия, Литва, Эстония» — 8 марок;
10. «20-летие советской марки» — 4 марки;
11. «Н. А. Некрасов» — 4 марки;
12. «5 лет со дня смерти Н. Островского» — 3 марки;

## ЗНАКИ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

13. «Новый герб СССР» — 1 марка;

14. Посвященная 5-летию Казахской ССР — 2 марки;

15. Посвященная Конституции СССР — 11 марок.

Изготовление серий — № 1, 13, 14, 15 планировалось способом глубокой печати («меццо-тинто»), № 2—8, 12 — способом фототипии в одну краску, № 9—11 — способом фототипии в две краски<sup>41</sup>.

В плане-смете под номером 14 ошибочно повторно указана серия «15 лет Киргизской ССР», но, по-видимому, планировалось отметить 5-летие Казахской ССР, образованной 5 декабря 1936 года. Этот вывод можно сделать из того факта, что серии № 11, 12, 15 посвящены событиям, юбилеи которых также отмечались в декабре 1941 года.

Серии № 1—5, 7, 8 вышли в почтовое обращение до начала Великой Отечественной войны. Расхождения с планом незначительные: серии № 3, 8 отпечатаны способом глубокой печати, серия № 5 — офсетной печатью, и в ней мы видим две марки вместо трех, а в серии № 7 — пять марок вместо трех. При изготовлении марок № 800—801, посвященных первой годовщине Карело-Финской ССР, впервые был применен офсетный способ печати.

В третьем квартале 1941 года по плану, разработанному 31 мая, предполагалось изготовить оригиналы четырех рисунков для марок серии, посвященной Конституции СССР; марки, отмечавшей утверждение нового герба СССР, и, дополнительно к годовому плану, марок, посвященных 100-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова (1 рисунок), 200-летию со дня смерти Беринга (3 рисунка) и ландшафтной се-

рии (3 рисунка)<sup>15</sup>. В этом же квартале по плану, разработанному 5 июня, планировалось изготовить печатные проекты марок, посвященных годовщине Молдавской, Латвийской, Литовской, Эстонской союзных республик (8 марок с изображением гербов этих республик) 20-летию советской марки (3 марки), 500-летию со дня рождения Алишера Навои (2 марки)<sup>6</sup>. Таким образом, в первом полугодии 1941 года изготовление оригиналов печатных проектов и самих марок спецвыпусков не только шло по плану, но даже с некоторым его перевыполнением. Великая Отечественная война перечеркнула все мирные планы. Народное хозяйство стало перестраиваться на военный лад. Экспедиция в кратчайший срок изменила применительно к военному времени тематику выпуска знаков почтовой оплаты. Уже 1 июля был уточнен план изготовления оригиналов в третьем квартале 1941 года. Из плана от 31 мая в нем оставлены только оригиналы серии, посвященной 200-летию со дня смерти Беринга (3 оригинала). В новый план на июль включено изготовление 4 оригиналов марок «На защиту Отечества»<sup>16</sup>.

Журнал «Вестник связи» за первую половину сентября 1941 года в статье «Новые почтовые марки и открытки» сообщал о том, что НК связи СССР выпускает новые почтовые марки, посвященные Великой Отечественной войне, и дал описание марок «Будь героем» (№ 819) и двух марок, посвященных народному ополчению. Одна из них, с номиналом 30 коп., выпущена в обращение 20 декабря 1941 г. (№ 820). Другая, с номиналом 60 коп. и рисунком, на котором «изображены пожилой и мо-

лодой колхозники с винтовками и молодая колхозница — медицинская сестра», не была выпущена в обращение<sup>44</sup>. Четвертый из запланированных оригиналов, по-видимому, даже не был изготовлен.

Серия марок, посвященная 100-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова, выпущена в почтовое обращение 26 июля 1941 года (№ 817—818). Причиной задержки выпуска марок № 820, 821—822 (выпущены 5 января 1942 года), 854—857 (выпущены 18 апреля 1943 года) является частичная эвакуация МПФГ и эвакуация Экспедиции.

В годовом отчете за 1941 год Экспедиция отмечала, что ее деятельность распалась на два резко отличавшихся периода. Первый период — первое полугодие, когда работа Экспедиции протекала в нормальных условиях, Экспедиция и МПФГ были в Москве и все взаимоотношения между ними протекали по ранее установившемуся порядку. Второй, военный период — второе полугодие. В июле 1941 года Экспедиция эвакуировалась в Пермь, а в Москве временно до 15 октября оставался филиал. МПФГ частично эвакуировалась в Краснокамск. Далее в своем отчете Экспедиция отметила, что Краснокамский филиал «весьма медленно налаживает работу по изготовлению знаков почтовой оплаты». В конце отчета Экспедиция констатировала факт, что во втором полугодии 1941 года из-за войны «спецмарки почти не выпускались»<sup>31</sup>.

О плане выпуска спецмарок в 1942 году сообщалось в мартовском номере

<sup>1</sup> Продолжение. Начало статьи и сноски с № 1 по № 43 см.: «Филателия СССР», № 3, 1985.

<sup>44</sup> «Вестник связи», 1941 г., № 9, обложка, стр. 3.

**ЗНАКИ ПОЧТОВОЙ  
ОПЛАТЫ ПЕРИОДА  
ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

и под ней надпись: «Марка работы П. Захарова»<sup>46</sup>.

Июньский номер журнала «Вестник связи» сообщал, что «Народным Комиссариатом связи СССР подготовлены к выпуску новые почтовые марки, посвященные Отечественной войне. В нескольких сериях марок запечатлена героическая борьба нашей Красной Армии и Военно-Морского флота». Журнал воспроизвел марки № 823—825 и дал их описание. Далее сообщено о том, что «Специальная серия марок посвящена Героям Советского Союза, эпизодам героической обороны города Ленина. Отдельные марки показывают нашу доблестную пехоту, бесстрашных танкистов, зенитчиков и пулеметчиков, рабочих, которые снабжают наш фронт танками, орудиями и снарядами, колхозников, дающих фронту хлеб, мясо, овощи» и дано изображение марок № 830—832, 838—840, 843, 845<sup>47</sup>. Ряд марок имеет отличие от выпущенных в обращение: номинал марок № 839 — 10 коп., № 843 — 30 коп., на марке № 832 надпись: «Забота о советских воинах является ярким доказательством, что народ един с армией», марка № 840 имеет некоторые отличия в рамке, обрамляющей рисунок.

Журнал «Вестник связи» за ноябрь поместил сразу две статьи: «Юбилейные почтовые марки»<sup>48</sup> и «Юбилейные почтовые марки к 25-летию Октября»<sup>49</sup>. В первой статье описана беседа с художником П. А. Алякринским, получившим премию на конкурсе на лучшие почтовые марки к 25-летию Октября. Во второй статье говорится о том, что «Наркоматом связи СССР выпущена серия юбилейных марок, посвященных 25-й годовщине Великой Октябрьской социали-

стической революции. В серии — 8 марок. Рисунки к ним выполнены художниками П. А. Алякринским и А. А. Мандрусовым». Далее описываются марки № 851, 852, 848, 853, 850. Завершается статья сообщением: «В серии Отечественной войны выходят две новые марки, выполненные по рисунку художника И. И. Дубасова, посвященные Героям Советского Союза Зое Космодемьянской и Шуре Чекалину». Сопровождается эта статья воспроизведением рисунков марок № 847—853, 828—829, под которыми надпись «На снимках: новые марки серий «XXV годовщина Октября» и «Отечественная война».

Ко всем этим сообщениям нам осталось добавить, что художник А. А. Мандрусов тоже получил премию на конкурсе на лучшие почтовые марки к 25-летию Октября. Сюжет марки № 848, символизирующей героическую связь двух поколений, необходимо трактовать таким образом: «Красная Гвардия 1917 г. и Красная Армия 1942 г.» Описание сюжета марки № 850 в каталоге отсутствует. В справке<sup>3</sup> она названа «Красная площадь». Описание сюжета марки № 853 необходимо дополнить словами: «Эпизоды октябрьских боев 1917 г. и Великой Отечественной войны». К сожалению, пока не удалось найти годовой отчет Экспедиции за 1942 год и выяснить причину задержки выпуска в почтовое обращение некоторых спецмарок. Из планировавшихся к выпуску в 1942 году последни-

<sup>45</sup> «Вестник связи», 1942 г., № 5, стр. 17.  
<sup>46</sup> «Литература и искусство», № 13, 28 марта 1942 г., стр. 4.  
<sup>47</sup> «Вестник связи», 1942 г., № 11—12, обложка, стр. 4.  
<sup>48</sup> Там же, № 18, стр. 12.  
<sup>49</sup> Там же, обложка, стр. 4.



40 лет

Великой Победы



**ЗНАКИ ПОЧТОВОЙ  
ОПЛАТЫ ПЕРИОДА  
ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

смету, которая была утверждена 5 июля 1943 года<sup>19</sup>. По этой смете предусматривалось изготовление следующего количества оригиналов для серий марок:

**I. Без объявления конкурса:**

1. «25 лет РККА и ВМФ» — 5.
2. «Ордена Отечественной войны» — 5.

3. «75-летие со дня рождения М. Горького» — 1.

4. «125-летие со дня рождения К. Маркса» — 2.

5. «В память городов-героев Ленинграда, Сталинграда, Севастополя, Одессы» — 4.

6. «125-летие со дня рождения И. С. Тургенева» — 2.

7. «50-летие со дня рождения Маяковского» — 2.

8. «25-летие ВЛКСМ» — 5.

9. «Герои Отечественной войны» — 5.

**II. С объявлением конкурса:**

1. «Фронт» — по 5 оригиналов 11 художниками — всего 55 оригиналов.

2. «Тыл — фронту» — по 5 оригиналов 11 художниками — всего 55 оригиналов.

**III. Дополнительные рисунки (непредвиденные серии) —**

По первоначальной смете от 13 февраля 1943 года для серии марок, посвященной 25-летию РККА и ВМФ, планировалось разработка 6 эскизов художниками П. А. Алякринским, В. С. Бибиковым и А. А. Мандрусовым — по два каждым художником и изготовление 6 оригиналов<sup>17</sup>. По смете от 5 июня 1943 года, когда изготовление оригиналов этой серии было завершено, значилось 6 эскизов (художники не указаны) и 5 оригиналов<sup>19</sup>. В каталоге мы видим марки трех сюжетов двух соавторов: В. С. Бибикова и А. А. Мандрусова. А. А. Мандрусовым для этой серии были разработаны 3 эскиза. Он автор марки № 867. Известно фото с изготовленного им оригинала 5-рублевой горизонтальной

марки «Верховный Главнокомандующий Вооруженными Силами СССР И. В. Сталин» и то, что третий сюжет 1-рублевой вертикальной марки имел такое же название. Вопрос о том, кому принадлежат три остальных сюжета, ждет своих исследователей.

Описание рисунка марок № 865, 868 в каталоге дано крайне скудно: описан только передний план. Однако на заднем плане изображены: справа — трехтрубный военноморской корабль (возможно крейсер «Аврора»?!) с включенным левым прожектором, слева — дата «1918 г.» и наступающие морские пехотинцы под военноморским флагом образца 1920 года. Столь насыщенным сюжетом художник отразил:

— тот факт, что сигнал, возвестивший о начале Великой Октябрьской социалистической революции, прозвучал с военноморского корабля — крейсера «Аврора», — тот факт, что первые отряды революционных военных моряков, действовавших как морская пехота, штурмовали Зимний дворец, — время создания Рабоче-Крестьянского Красного флота — 1918 год, — героическую связь двух поколений морских пехотинцев гражданской и Великой Отечественной войн.

О подробностях выпуска в 1943 году марок серии «Ордена Отечественной войны» говорилось в первой части статьи, посвященной стандартным маркам.

Ю. КУЗНЕЦОВ

(Окончание следует).

**НАДПЕЧАТКИ  
НА МАРКЕ № 2666**



Детали надпечатки	Тип I	Тип II	Тип III
Цифра «3» в дате «1963 г.»	Под буквой «г» в слове «Стокгольм»	Между буквами «г» и «о» в слове «Стокгольм»	Между буквами «г» и «о» в слове «Стокгольм»
Буква «г» в дате «1963 г.» (вертикальная черта)	На уровне левой черты буквы «п» в слове «Европы»	Между буквами «о» и «п» в слове «Европы»	Посередине буквы «п» в слове «Европы»
Вертикальная черта буквы «г» в слове «Стокгольм»	Сдвинута вправо по отношению к вертикальной черте буквы «р» в слове «Европы»	На уровне вертикальной черты буквы «р» в слове «Европы»	На уровне вертикальной черты буквы «р» в слове «Европы»
Расстояние между цифрой «3» и буквой «г» в дате «1963 г.»	1,4 мм	1 мм	1,6 мм
Длина 7-й строки	6 мм	5,6 мм	6,2 мм



В журнале «Филателия СССР» № 7 1984 года была опубликована статья «Разновидности некоторых надпечаток», в которой рассмотрены не вошедшие пока в каталоги разновидности марок СССР. В дополнение к этой статье можно привести варианты надпечаток на марке № 2666. Под номерами 2835 и 3766 в каталоге помещены выпуски, посвященные победам нашей хоккейной сборной на первенствах мира и Европы в 1963 и 1969 годах.

В 1963 году после победы в Стокгольме была сделана черная типографская надпечатка в семь строк на марке № 2666. Ее текст гласит: «Советские хок-

кеисты — чемпионы мира и Европы. Стокгольм. 1963 г.».

Через шесть лет сборная СССР вновь завоевала высшие хоккейные титулы чемпионов мира и Европы. Советская почта отметила этот успех еще одной надпечаткой, выполненной на марке № 2835 в дополнение к уже имевшейся ранее надпечатке, ознаменовавшей победу советского спорта в 1963 году. Таким образом, на вновь вышедшей марке № 3766 присутствовали сразу две надпечатки: вышедшая в 1963 года и новая — красная типографская надпечатка «Стокгольм. 1969», выполненная в одну строчку и рас-

положенная вертикально по правому краю изображения снизу вверх.

Черная надпечатка, присутствующая в обоих выпусках, имеет несколько разновидностей, также не отраженных каталогом. Это сдвиги строчек относительно друг друга, столь характерные для текстов, выполненных типографским способом, а также разница в длине последней, 7-й строки.

В результате исследования имеющихся у меня экземпляров удалось составить таблицу, систематизировав в ней признаки выявленных вариантов надпечатки, которые можно условно обозначить тип I, тип II и тип III.

А. АНДРЕЕВ

<sup>19</sup> «Гознак за 150 лет», Москва, 1969, стр. 36.

<sup>17</sup> ЦГАНХ, ф. 3527, оп. 26, д. 10, л. 129.

## ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

Одним из ярких событий этого года станет проведение в Москве XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. В честь праздника молодежи Министерство связи СССР готовит к выпуску серию из пяти марок и блока. Марка номиналом 1 копейка посвящена открытию фестиваля. На ее рисунке — группа молодежи.

На миниатюре достоинством 3 копейки негритянская девушка, прикалывающая к волосам значок фестиваля. На втором изобразительном плане — белые голуби над Спасской башней Московского Кремля.

На рисунке знака почтовой оплаты в 5 копеек запечатлена девушка с поднятой рукой, символизирующей стремление прогрессивной молодежи мира строить международные отношения на принципах солидарности и доверия. На марке номиналом 20 копеек — желтолицый юноша с фотоаппаратом в руках на фоне башен Московского Кремля. На миниатюре серии стоимостью 45 копеек изображена эмблема фестиваля и дан текст: «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!». На четырех предыдущих марках серии эмблема фестиваля показана в уменьшенном размере.

Серию завершает почтовый блок, на марке которого также воспроизведена эмблема. Внизу на блоке — текст. Номинал 30 копеек, размер 60×90 мм (размер марок 37×52 мм). Печать — многокрасочный офсет. Художник М. Лукьянов.

В дополнение к изданиям, посвященным 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, к выпуску в обращение готовится марка с изображением ордена Победы. Ее номинал 20 копеек, размер 50×50 мм (форма ромбовидная), печать глубокая с конгревным тиснением, цвета —

красный, золотистый, серебристый и голубой. Художник И. Крылков.

30-летие образования Варшавского Договора также отмечается изданием почтовой марки. На ее рисунке в обрамлении лавровой и дубовой ветвей изображен символический щит, на котором помещены флаги стран-участниц Варшавского Договора. На лучистом фоне в центре щита — юбилейный текст: «30 лет Варшавскому Договору». В верхней части марки — девиз его стран-участниц: «На страже мира и социализма». Художник марки Р. Стрельников. Ее номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать — многокрасочный офсет.

В этом году исполняется 800-летие создания «Слова о полку Игореве» — замечательно-го памятника русской литературы.

На миниатюре, выполненной в стиле книжных гравюр, иллюстрированы сцены выступления русского войска, а также плач Ярославны на стенах Путивля. Композицию рисунка дополняют образцы оружия древнерусских воинов, лист пергамента и гусиное перо. Текст марки: «Слово о полку Игореве. 800 лет». Художник А. Толкачев. Номинал 10 копеек, размер 52×37 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией, цвета — палевый, темно-красный, охристый и черный.

Три почтовые марки Министерства связи СССР посвящены 80-летию со дня рождения М. А. Шолохова.

На двух знаках почтовой оплаты воспроизведены фотопортреты М. А. Шолохова и книги писателя разных лет. Композиции их рисунков дополняют факсимиле писателя и памятный текст: «80 лет со дня рождения». Размеры двух марок 28×40 мм. Центральной в этой серии является художественная миниатюра

размером 37×52 мм с портретом писателя, выполненным в стиле растровой гравюры. Композицию марки дополняет надпись: «М. А. Шолохов, 1905—1984». Художник серии А. Толкачев. Номиналы марок 5 копеек, печать глубокая, цвета коричневые различных оттенков в сочетании с бронзой, растровая гравюра — черная.

### ГАШЕНИЯ В МАЕ

9 мая в городах-героях Советского Союза и в столицах союзных республик будут организованы гашения специальным штемпелем, посвященные 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В центре его — стилизованное изображение ордена Победы. По кругу — памятный текст: «40 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне». Автор штемпеля Г. Косоруков.

7 мая — День радио, праздник работников всех отраслей связи. В этот день на почтамте Москвы состоится специальное гашение. Штемпель изготовлен по оригиналу художника Т. Панченко.

С 8 по 19 мая в Юрмале проводится VI Межреспубликанская зональная филателистическая выставка «Прибалтфил-85», посвященная 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В дни выставки будет производиться специальное гашение. В центре штемпеля — стилизованное изображение летящей чайки, памятный текст.

В мае исполняется 30 лет Варшавскому Договору о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи. Этому событию посвящен штемпель «Первый день», гашение которым будет проводиться в день выхода почтовой

марки. Штемпель имеет форму щита, на котором помещен текст: «30 лет Варшавскому Договору». Художник А. Елисеев.

С 22 по 29 мая в Тбилиси будет проходить филателистическая выставка «Закавказье-85», посвященная 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В эти дни состоится специальное гашение.

24 мая исполняется 80 лет со дня рождения М. А. Шолохова. На почтамте Москвы в этот день проводится гашение штемпелем «Первый день». Его автор Г. Косоруков.

80-летие со дня рождения А. Е. Корнейчука, украинского советского драматурга и общественного деятеля, будет отмечено 25 мая на почтамтах Киева и Черкасс специальным гашением. В центре штемпеля на фоне раскрытой книги — юбилейный текст: «80 лет со дня рождения А. Е. Корнейчука». Художник Г. Косоруков.

В мае Чехословакия отмечает 40-летие освобождения от фашистских захватчиков. В день выхода в свет почтовой марки на почтамте Москвы состоится гашение штемпелем «Первый день», изготовленным по оригиналу Б. Цымбала.

К 800-летию памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» издается почтовая марка. На почтамте Москвы в день ее выпуска будет организовано гашение штемпелем «Первый день». Штемпель имеет форму раскрытой книги, на страницах которой помещен памятный текст: «800 лет «Слову о полку Игореве». Автор штемпеля В. Шатихин.

80-летию первого в России Иваново-Вознесенского общегородского Совета рабочих депутатов посвящена односторонняя карточка с оригинальной маркой. На почтамте Москвы состоится гашение штемпелем «Первый день». В левой его части — горящий факел, увитый лентой. Юбилейная дата «80 лет», в центре текст: «Первому в России Иваново-Вознесенскому общегородскому Совету рабочих депутатов». Художник Г. Косоруков.

В мае Московскому ордену Ленина метрополитену имени В. И. Ленина исполняется 50 лет. В день выхода в свет односторонней карточки с оригинальной маркой на почтамте Москвы будет организовано гашение штемпелем «Первый день».

## ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

Что такое «мерсеризация»? О. ТКАЧЕНКО, Кустанай

Мерсеризация — это способ специальной обработки тканей для придания им блеска, увеличения прочности и повышения способности окрашиваться, применяемый в текстильном производстве. Одним из побочных эффектов мерсеризации является усадка тканей. Это используется фальсификаторами в филателии. Различные марки, в первую очередь отпечатанные металлографским способом, подвергаются мерсеризации, в результате чего они существенно уменьшаются в размерах и затем выдаются фальсификаторами за редкие разновидности, пробные марки или какие-то специальные выпуски. Наиболее заметное уменьшение в размерах дают марки, отпечатанные металлографским способом, т. к. при таком способе печати бумага сильно увлажняется. Эта лишняя влага и удаляется при мерсеризации, приводя к еще большей усадке.

Перфорированные марки, фальсифицированные путем мерсеризации, легко обнаруживаются, т. к. меняются не только их размеры, но и величина перфорации.

Что такое «декоративный водяной знак»? Ю. СУРИН, Белгород

В филателии принято называть декоративным водяным знаком такой водяной знак, который является элементом художественного оформления почтовой марки или блока. В качестве примера назовем советский блок, выпущенный в 1967 году к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции (№ 3561). Декоративный водяной знак: памятная дата «50 лет» на фоне лавровой ветви, помещенный на поле

этого блока, является элементом рисунка, как бы его продолжением.

Я встречал в филателистической литературе упоминание о Российском бюро филателии. Что это за организация?

А. БИРЮКОВ, Москва  
Российское бюро филателии (РБФ) — первая советская организация, ведавшая вопросами филателии. Она была создана 26 сентября 1921 года при Народном Комиссариате почт и телеграфов РСФСР. На нее были возложены вопросы организации и развития филателии с использованием возможностей почтового ведомства. Некоторое время РБФ занималось подготовкой проектов новых знаков почтовой оплаты, принимало участие в организации их выпуска. РБФ выступило с инициативой создания Всесоюзного общества филателистов. В ноябре 1924 года было упразднено.

В каталоге земских почтовых марок, выпущенном в 1925 году под редакцией Ф. Г. Чучина, упоминаются земские марки, изданные в 1879 году в Яском уезде Бессарабской губернии. Но город Яскы никогда не входил в состав России, хотя упоминается в каталоге.

Г. СПИРКИН, Полярный  
На выпущенных в 1879 году знаках почтовой оплаты был напечатан текст: «Почтовая марка земской почты Ясск. (ого) уезда». Ясский уезд входил в состав Бессарабской губернии России, но с центром не в Яссах (этот город находился в Румынии), а в Бельцах. В 1887 году Ясский уезд был переименован в Белецкий.



40 лет

## Великой Победы ПАМЯТНИКИ МУЖЕСТВУ И ГЕРОИЗМУ

(Начало см. в № 11, 12 — 1984;  
1, 2 — 1985)



340. 3 к. 4.IV.1978. Кишинев. Гостиница «Турист» (на площади перед гостиницей — памятник героям-комсомольцам.)

341. 3 к. 5.IV.1978. Горький. Мемориал воинской славы горьковчан.

342. 3 к. 5.IV.1978. Минск. Мемориальный комплекс «Хатынь».

343. 3 к. 5.IV.1978. Минская область. Смолевичский район. Курган Славы.

344. 3 к. 10.IV.1978. Казань. Памятник Мусе Джалилю.

345. 3 к. 21.VII.1978. Иркутск. Мемориальный комплекс.

346. 3 к. 24.VIII.1978. Смоленск. Мемориальный знак в честь освобождения Смоленской области от фашистских захватчиков.

347. 3 к. 5.X.1978. Город-герой Новороссийск. Памятник воинам — защитникам города.

348. 4 к. 30.X.1978. 9 Мая. (на карточке — монумент «Родина-мать» — фрагмент памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы).

349. 4 к. 2.XI.1978. Липецк. Обелиск Славы.

350. 3 к. 2.XI.1978. Белгородская область. Мемориал в честь героев Курской битвы, установленный у поселка Яковлево.

351. 3 к. 2.XI.1978. Город-герой Новороссийск. Памятник Неизвестному матросу.

352. 3 к. 2.XI.1978. Город-герой Новороссийск. Площадь Героев (на площади — памятники советским воинам).

353. 4 к. 2. XI. 1978. Ленинград. Монумент в честь героической обороны города.

354. 3 к. 4.XI.1978. Талды-Курган. Обелиск Славы.

355. 3 к. 13.XI.1978. Азербайджанская ССР. Ленкорань. Дом-музей Героя Советского Союза Ази Асланова.

356. 3 к. 16.XI.1978. Кустанай. Монумент воинам-кустанайцам, героям Великой Отечественной войны.

357. 3 к. 19.XII.1978. Краснодар. Мемориальный комплекс в честь краснодарцев, павших в борьбе за Советскую власть в годы гражданской и Великой Отечественной войн.

358. 3 к. 19.XII.1978. Вологда. Памятник-танк, установленный в честь боевых и трудовых подвигов вологжан в годы Великой Отечественной войны.

359. 4 к. 27.XII.1978. Минская область. Солигорский район. Памятник братьям-партизанам Ивану и Михаилу Цуба.

(Продолжение следует)

## ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

11195. 23.10.84. 5 к. — Томск. Научная библиотека Томского государственного университета имени В. В. Куйбышева. Бум. КБ. Худ. А. Савин. 0,5 млн.

11196. 26.10.84. 5 к. — 50-летие производства первых советских малоформатных фотоаппаратов «ФЭД». «ФЭД-5с». Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 2 млн.

11197. 30.10.84. 5 к. — Академик АН СССР Н. Н. Павловский. 1884—1937. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1,5 млн.

11198. 30.10.84. 5 к. — 400 лет городу Йошкар-Ола. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.

11199. 25.10.83. 5 к. — (Осенний пейзаж). Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 25 млн.

11200. 9.11.83. 5 к. — (Лыжники в лесу). Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 25 млн.

11201. 27.1.84. 5 к. — Донецк. Дворец молодежи «Юность». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.

11202. 30.1.84. 5 к. — Владивосток. Краевой драматический театр имени М. Горького. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 1 млн.

11203. 9.4.84. 5 к. — Полтавский литературно-мемориальный музей В. Г. Короленко. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.

11204. 19.4.84. 5 к. — Традесканция изогнутая. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 20 млн.

11205. 23.4.84. 5 к. — Владивосток. Санаторий «Приморье». Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1,5 млн.

11206. 1.6.84. 5 к. — Крокусы. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 22 млн.

11207. 19.6.84. 5 к. — Орел. Дом связи. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

11208. 21.6.84. 5 к. — Ташкент. Монумент «Мужество». (Текст на клапане: «Скульптор Д. Рябичев. Архитектор С. Адылов»). Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 1 млн.

11209. 21.6.84. 5 к. — Гладиолусы. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 20 млн.

11210. 22.6.84. 5 к. — Якутск. Объединение «Якутзолото». Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.

11211. 24.6.84. 5 к. — Чебоксары. Памятник К. В. Иванову. (Текст на клапане: «Скульптор И. Кудрявцев»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

11212. 16.7.84. 5 к. — Севастополь. Памятник затопленным кораблям. (Текст на клапане: «Скульптор А. Адамсон. Архитектор В. Фельдман»). Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 0,5 млн.

11213. 17.7.84. 5 к. — Дзезказган. Дом связи. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.

11214. 24.7.84. 5 к. — Омск. Дворец пионеров. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,5 млн.

11215. 27.7.84. 5 к. — 8 Марта. (Голубые цветы, разноцветная лента, праздничная дата). Бум. КБ. Худ. С. Борисова. 13 млн.

11216. 3.8.84. 5 к. — 8 Марта. (Букет нарциссов и фиалок, перевязанный красной лентой, карточка с праздничной датой). Бум. КБ. Худ. И. Казакевич. 14 млн.

11217. 3.8.84. 5 к. — С праздником 8 Марта! (Праздничный хор). Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 8 млн.

11218. 20.8.84. 5 к. — Государственный исторический музей. Квасник майоликовый. Гжель. II половина XVIII в. Кружка полуфаянсовая. Гжель. 1836 г. Бум. КБ. Худ. Г. Серебряков. 2 млн.

11219. 21.8.84. 5 к. — 8 Березня. (Декоративный рисунок со сказочной птицей). Текст на клапане: «8 Марта»). Бум. КБ. Худ. Т. Гарнич. 8 млн.

11220. 21.8.84. 5 к. — 8 Марта. (Букет цветов, карточка с праздничной датой). Бум. КБ. Худ. А. Рысс. 14 млн.

11221. 21.8.84. 5 к. — Саранск. Дом бытовых услуг. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,5 млн.

11222. 22.8.84. 5 к. — Русский авиаконструктор и летчик С. В. Гризодубов. 1884—1965. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 0,5 млн.

11223. 22.8.84. 5 к. — Киев. Центральный государственный архив-музей литературы и искусства УССР. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

11224. 21.9.84. 5 к. — 8 Марта. (Весенний пейзаж с речкой). Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 15 млн.

11225. 21.9.84. 5 к. — 8 Марта. (Почтовый ящик, письма, цветы). Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 14 млн.

11226. 24.9.84. 5 к. — Герой Советского Союза гвардии генерал-майор А. В. Лапшов. 1893—

1943. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,5 млн.

11227. 24.9.84. 5 к. — Армянский советский поэт и общественный деятель В. С. Терьян. 1885—1920. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуков. 1 млн.

11228. 24.9.84. 5 к. — Сахалинская область. Озеро Изменчивое. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.

11229. 24.9.84. 5 к. — Праздник Севера. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 5 млн.

11230. 25.9.84. 5 к. — г. Пушкин. Камеронова галерея. (Текст на клапане: «Архитектор Ч. Камерон»). Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 2 млн.

11231. 25.9.84. 5 к. — Герой Советского Союза гвардии майор А. И. Тарнопольский. 1912—1944. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуков. 0,5 млн.

11232. 25.9.84. 5 к. — С праздником! (1 Мая. Праздничное гуляние, фейерверк). Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 10 млн.

11233. 8. 10.84. 5 к. — Великий Устюг Вологодской области. Памятники архитектуры XVII в. Проклопьевский и Успенский соборы. Бум. КБ. Худ. Л. Щетнев. 0,5 млн.

11234. 9.10.84. 5 к. — (Жанровый рисунок: зимняя рыбалка). Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 13 млн.

11235. 10.10.84. 5 к. — Сокол Вологодской области. Целлюлозно-бумажный комбинат. Бум. КБ. Худ. Л. Щетнев. 0,5 млн.

11236. 15.10.84. 5 к. — Советский партийный, государственный и военный деятель М. В. Фрунзе. 1885—1925. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 10 млн.

11237. 17.10.84. 5 к. — Герой Советского Союза, летчик ВВС СССР П. А. Джибелли. 1893—1936. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуков. 0,5 млн.

11238. 17.10.84. 5 к. — Филателистическая выставка «Советское Полесье-85», г. Луцк. Посвящается 900-летию г. Луцка. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 8 млн.

11239. 23.10.84. 5 к. — Закарпатье. Санаторий «Хрустальный источник». Бум. КБ. Худ. А. Толкачев. 0,5 млн.

11240. 25.10.84. 5 к. — Херсонская область, г. Геническ. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

11241. 25.10.84. 5 к. — Херсонская область, г. Геническ. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

11242. 25.10.84. 5 к. — Херсонская область, г. Геническ. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

11243. 25.10.84. 5 к. — Херсонская область, г. Геническ. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

11244. 25.10.84. 5 к. — Херсонская область, г. Геническ. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

11245. 25.10.84. 5 к. — Херсонская область, г. Геническ. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

11246. 25.10.84. 5 к. — Херсонская область, г. Геническ. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

11247. 25.10.84. 5 к. — Херсонская область, г. Геническ. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

11248. 25.10.84. 5 к. — Херсонская область, г. Геническ. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

11249. 25.10.84. 5 к. — Херсонская область, г. Геническ. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

11250. 25.10.84. 5 к. — Херсонская область, г. Геническ. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

11251. 25.10.84. 5 к. — Херсонская область, г. Геническ. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

11252. 25.10.84. 5 к. — Херсонская область, г. Геническ. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

11253. 25.10.84. 5 к. — Херсонская область, г. Геническ. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

11254. 25.10.84. 5 к. — Херсонская область, г. Геническ. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

11255. 25.10.84. 5 к. — Херсонская область, г. Геническ. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

11256. 25.10.84. 5 к. — Херсонская область, г. Геническ. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

11257. 25.10.84. 5 к. — Херсонская область, г. Геническ. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.



VI ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ  
ЗА МИР И ДРУЖБУ  
МОСКВА - 1957

Куда \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Кому \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Адрес отправителя \_\_\_\_\_

МОСКВА. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР.  
Центральное фото И. Б. Голанд.  
Издательство Министерства связи СССР 1957. Моск. поч. ф-ка Голланд. Зак. 18024.

## ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ К ШЕСТОМУ ВСЕМИРНОМУ

VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов, проходивший в 1957 году в Москве, был широко отмечен многими почтовыми выпусками Министерства связи СССР в том числе специальные почтовые карточки. Они поступили в обращение в 1957 году.

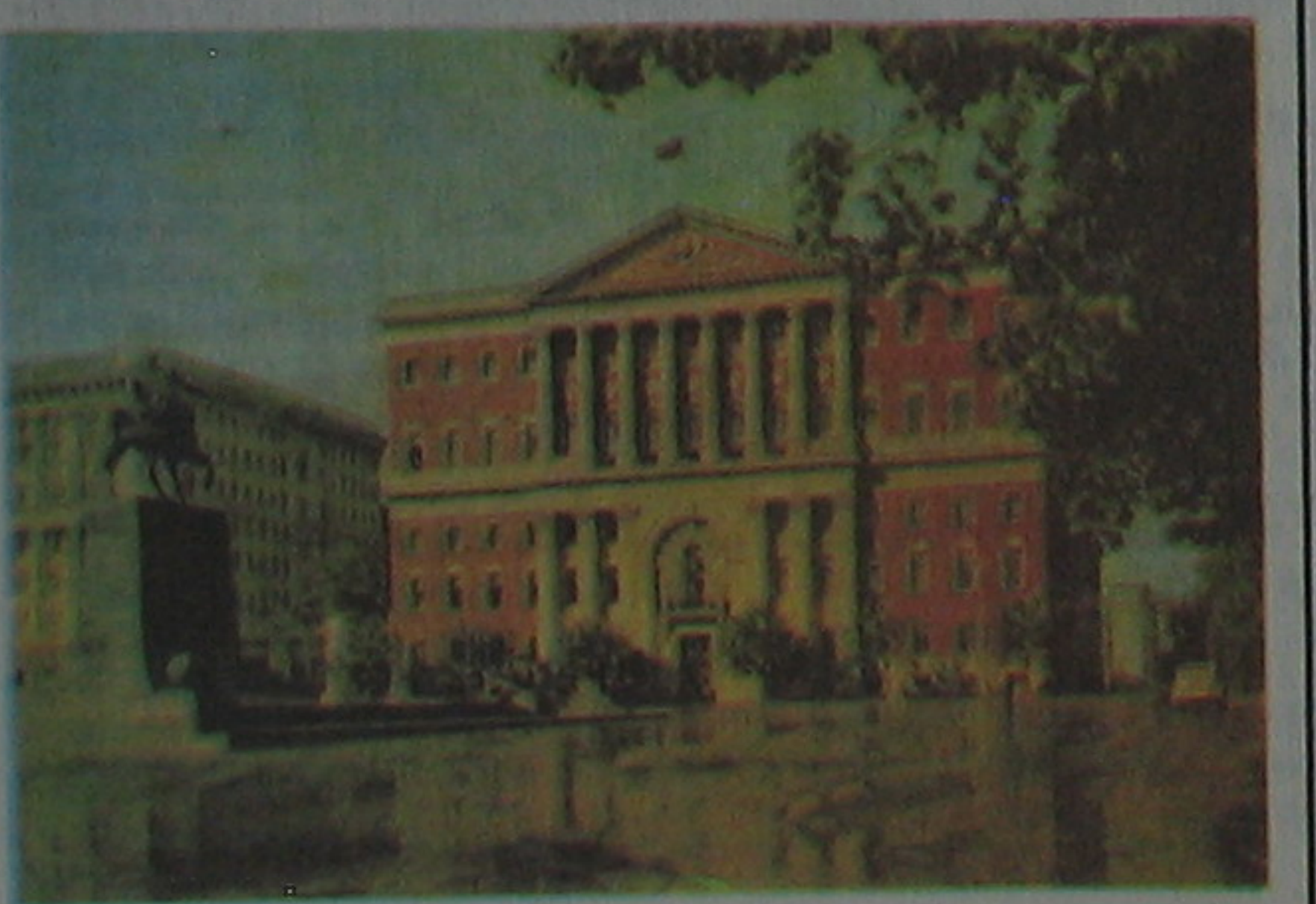
На карточках специальных выпусков оформление адресной стороны было изменено. Вместо изображения Государственного герба СССР и надписи «Почтовая карточка», в левом верхнем углу была напечатана эмблема фестиваля, а в центре сверху — памятный текст в четыре строчки: «VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. За мир и дружбу. Москва. 1957».

Нужно отметить, что пока это единственный в истории отечественной почты случай изменения почтово-служебного оформления адресной стороны маркированных карточек.

На обороте этих выпусков показаны виды Москвы по цветным фотографиям И. Голанда. И лишь сюжеты двух иллюстраций (см. № 8 и 9) непосредственно связаны с проведением фестиваля.

Всего было издано 27 карточек, каждая тиражом в несколько миллионов экземпляров. Цена соответствовала номиналу марок, напечатанных на них, — 40 копеек (а после 1961 года — 4 коп.).

Ниже приводим перечень карточек, в котором указываются порядковый номер, выходные данные (дата, номер подписания



- тиража к печати, номер типографского заказа), описание сюжета.
1. 8.III.1957. III 01811. Зак. 18376. Москва. Вид на Кремль со стороны Москвы-реки.
  2. 18.III.1957. III 01898. Зак. 18376. Москва. Вид на Кремль с Москворецкого моста.
  3. 18.III.1957. III 01900. Зак. 18377. Москва. Кремль. У Грановитой палаты.
  4. 18.III.1957. III 01901. Зак. 18376. Москва. Кремль. Успенский собор.
  5. 8.IV.1957. III 03582. Зак. 18446. Москва. Кремль. Благовещенский собор.
  6. 11.IV.1957. III 03591. Зак. 18377. Москва. Кремль. Царьколокол.
  7. 8.V.1957. III 04406. Зак. 18416. Москва. Кремль. Царьпушка.
  8. 2.VII.1957. А 05596. Зак. 18666. На Ленинских горах. Художник А. Смоляков.
  9. 9.VII.1957. III 04832. Зак. 18690. Летите голуби. Художник В. Панин (с. Палех).
  10. 1957. Зак. 18023. Москва. Ленинградское шоссе.
  11. 1957. Зак. 18023. Москва. Памятник А. С. Пушкину.
  12. 1957. Зак. 18023. Москва. Красная площадь.
  13. 1957. Зак. 18023. Москва. Государственный исторический музей.
  14. 1957. Зак. 18023. Москва. Кремль со стороны Каменного моста.
  15. 1957. Зак. 18023. Москва. Пруд в зоопарке.
  16. 1957. Зак. 18024. Москва. Советская площадь.
  17. 1957. Зак. 18024. Москва. Памятник М. Горькому.
  18. 1957. Зак. 18024. Москва. Общий вид ВСХВ. Площадь колхозов.
  19. 1957. Зак. 18024. Москва. Большой театр.
  20. 1957. Зак. 18024. Москва. Вид на Кремль со стороны Москворецкого моста.
  21. 1957. Зак. 18024. Москва. Площадь Свердлова.
  22. 1957. Зак. 18028. Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова.
  23. 1957. Зак. 18028. Москва. Большая Садовая улица.
  24. 1957. Зак. 18028. Москва. Останкинский дворец-музей.
  25. 1957. Зак. 18028. Москва. Комсомольская площадь.
  26. 1957. Зак. 18028. Москва. Улица Моховая.
  27. 1957. Зак. 18028. Москва. Мавзолей В. И. Ленина.

## Библиография

### «ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ АРКТИКЕ»

Так называется книга (М., Политиздат, 1984), повествующая об одном из первых Героев Советского Союза, участнике челюскинской эпопеи, полярном летчике С. А. Леваневском. Отважный, мужественный человек, он был одержим мечтой соединить континенты воздушным мостом через полюс — кратчайшим путем! Полет его экипажа на самолете Н-209 в августе 1937 года остался одной из самых драматических страниц в истории трансполярных перелетов.

Автор книги, известный журналист Юрий Сальников рассказывает о первых шагах советской полярной авиации, показывает, как закалялся характер Сигизмунда Леваневского, которого В. Чкалов назвал «большим летчиком», «упорным и упрямым» в достижении цели. А для филателистов имя Леваневского звучит особенно притягательно — кто не знает о знаменитой надпечатке «Перелет Москва — Сан-Франциско через Сев. полюс 1935» на марке с портретом летчика-героя. Она воспроизведена и на страницах книги. С интересом читаются строки, касающиеся приема и отправки почты самолетом АНТ-25 в Сан-Франциско. По поводу этой корреспонденции в «Известиях», посвятивших перелету три полосы, была даже напечатана специальная заметка «Почта Леваневского».

Автор прослеживает судьбу марок с надпечаткой. В 1945 году, пишет он, марка Леваневского была подарена Советским правительством президенту США Ф. Рузвельту, а после его смерти по-

пала в крупнейшую частную коллекцию мира — к английской королеве.

Читатель встретит на страницах книги людей, имена которых золотыми буквами вписаны в историю отечественной авиации и освоения Арктики. Среди них — А. Ляпидевский, Н. Каманин, М. Водопьянов, В. Чкалов, Г. Байдуков, А. Беляков, И. Папанин, Э. Кренкель.

Известный полярник Герой Советского Союза, первый председатель правления ВОФ Эрнст Теодорович Кренкель отмечал, что на станции «Северный полюс» он сорок часов непрерывно слушал эфир, надеясь, что появится рация самолета Леваневского, с которым была потеряна радиосвязь. «Настроение у нас подавленное, — вспоминал он впоследствии. — И все же, как ни больно, надо смотреть на вещи глазами истории. Разве поблек подвиг Амундсена от того, что смелый исследователь погиб в арктической пустыне?.. Завоевание Арктики — это фронт, а потери на фронте неизбежны. Они будут, конечно, уменьшаться с ростом наших знаний, нашего опыта». Э. Т. Кренкель и С. А. Леваневский были очень близки, даже дружили: Сигизмунд Александрович приглашал Кренкеля радистом в экипаж Н-209, но тот уже был утвержден в составе дрейфующей станции «Северный полюс».

Книга «Жизнь, отданная Арктике» читается легко, содержит много фактического материала, который, безусловно, пригодится коллекционерам при разработке тем полярной и авиационной филателии.

М. КРАСНОВ

# ОБЪЯВЛЕНИЯ

**КОРЕЦКИЙ В. И.**— 349105, Коммунарск, пер. Строителей, 3. Меняю м. СССР и соцстран, ПК и МК с ОМ, СГ, МК СССР, филматериал «Спорт» на филматериал всего мира «Олимпиада-80», «Рубенс», «Пикассо», «Рембрандт», МК «Герои Советского Союза».

**РАСИН Г. А.**— 226059, Рига, а/я 23. Реализую МК, СГ, КПД, МК и ПК с ОМ с 1972 г., м. СССР, соцстран. Ищу м. Японии и др. капстран «Национальные парки».

**КУУЗИК У. Х.**— 200036, Таллин ул. Кульмани, 14, кв. 152. Ищу м., СГ, КПД «Чемпионаты мира, Европы по баскетболу».

**ПОКРОВСКИЙ В. В.**— 320091, Днепрпетровск, а/я 9. Собираю м. соцстран, СССР с 1960 г. по м/л. «Космос», «Фауна», «Искусство». Предлагаю в обмен м. СССР.

**НИРЕНБЕРГ Е. А.**— 290019, Львов, ул. Березнева, 3, кв. 10. Реализую коллекцию м. СССР 1960—1984 гг. Ищу м. Австрии 1960—1984 гг., ФРГ и Зап. Берлина.

**КОРОТКИХ Н. Г.**— 302006, Орел, ул. Московская, 112, кв. 50. Меняю, ищу журналы «Сов. филателист», «Сов. коллекционер» 1922—1932 гг. Реализую новинки м. и КПД Исландии, Австрии, ФРГ; гашеные м. цеппелинной почты Германии «Полет».

**ЛИТВИНЮК О. В.**— 125414, Москва, ул. Онежская, 42/36, кв. 201. Ищу м. Норвегии, Дании, Гренландии, Финляндии, классику Швеции, гашеные м. ФРГ, Берлина до 1955 г., альбомы для м. этих стран. Реализую и меняю м. СССР 1967—1982 гг., журналы «Стэнли Гиббонс Мансли», «Михель Рундшау», альбомы для м. ФРГ, Зам. Берлина, Швейцарии.

**ФУРАЕВ А. П.**— 105215, Москва, 9-я Парковая ул., 57, корп. 2, кв. 34. Меняю и ищу СГ, КПД, КМ, ХМК «Космос», «Интеркосмос», «Шахматы», «Олимпиада-80». Ищу филматериал «Гагарин».

**ШИДЛОВСКИЙ В. С.**— 264920, Нововолыньск, ул. Солнечная, 9, кв. 1. Ищу м. Зап. Европы «Живопись старых мастеров», каталог «Цумштейн» или «Михель» — Европа.

**ВЕНИЛОВАС Г. И.**— 235306, Паневежис, ул. Жальгирио, 24. Меняю, реализую м. СССР с 1970 г., КПД, СГ, ПК и МК с ОМ, филматериал всего мира «Полеты к Луне», м. Румынии, Югославии, сб. «Сов. коллекционер» № 2, 12—15, 19. Ищу МК по м/л., м. всего мира «Олимпиада-80».

**ГУРЕВИЧ Б. П.**— 314024, Полтава, ул. Р. Люксембург, 11, кв. 5. Реализую коллекции м. Болгарии, Венгрии, Вьетнама, Польши, Кореи, Румынии, Франции, Германии и др.

**СЕРКО Б. И.**— 224000, Брест, ул. Куйбышева, 90, кв. 143. Меняю, реализую м. РСФСР, СССР, России, периода гражданской войны, Закавказья, Русского Леванта, Тувы, Прибалтики, соцстран и развивающихся стран. Ищу м. РСФСР, СССР по м/л., м. на конвертах, прошедших почту до 1969 г., филматериал «Олимпийские игры».

**БЕСПАЛОВ В. Ф.**— 606130, Павлово, ул. Коммунистическая, 76, кв. 14. Реализую и меняю м. КНР и др. стран, КПД Кубы на чистые ПК и м. СССР по м/л., МК с ОМ СССР № 1—4, сб. «Сов. коллекционер» № 1, м. Кубы. **ЗНОБЕЙ Э. И.** 343913, Краматорск, ул. Шкадинова, 73, кв. 58. Меняю и ищу МК «заказные» и «авиа» до 1966 г. Переписка «заказная» в МК с ОМ.

**БОРИСОВ Д. А.**— 188630, Ленинград, Колпино, а/я 21. Реализую м. СССР 1961—1977 гг., ГДР 1970—1981 гг. Альбом для м. СССР 1941—1952 гг., м. арабских стран «Живопись», «Космос», «Спорт», «Флора, фауна». Ищу м. Болгарии, Эстонии по м/л.

**СВИРИДЮК В. З.**— 286018, Винница, ул. Милиционная, 14. Реализую м. Югославии, ГДР, Польши, стран Британского содружества, гашеные м. арабских стран.

**НОВОКШОНОВ О. А.**— 432006, Ульяновск, ул. Локомотивная, 7, кв. 42. Меняю, реализую м. Британского и Французского содружества «Пикассо», «Рубенс», «Живопись», м. Южной Америки, арабских и африканских стран «Живопись», «Фауна», «Кошки — собаки», «Корабли», «Спорт». Ищу м. «Рубенс», «Рафаэль», «Живопись».

**КРИНИЧКИН В. П.**— 637039, Павлодар, ул. М. Горького, 68. Меняю, реализую м. СССР 1960—1984 гг., м. всего мира «Фауна», «Спорт», «Футбол», «Искусство». Ищу филматериал, целые вещи Германии, России.

**БАСКО В. В.**— 305004, Курск, а/я 201. Ищу м. «400 лет Рубенса», «450 лет Дюрера», «500 лет Рафаэля», «Живопись мира». Предлагаю м. СССР с 1961 г., номерные блоки, номерной блок Токио-64.

**АДОМЕНАС Д. И.**— 232019, Вильнюс, ул. Шяшкинес, 13, кв. 60. Меняю, ищу м. всего мира «Фауна», «Футбол», «Грибы», МК, СГ, КПД, ПК.

**МАРГУЛИС А. М.**— 310082, Харьков, а/я 915. Меняю и реализую м. СССР и всего мира, КПД и СГ СССР, ФРГ и Зап. Берлина, ПК с ОМ СССР, иностранные кляссеры, каталоги, филжурналы. Ищу м. КНДР, др. стран, ПК с ОМ, с СГ.

**ПАВЛЕНКО С. И.**— 310096, Харьков, ул. Слинько, 12, кв. 35. Реализую м. СССР до 1956 г. и с 1966 до 1984 г., гашеные м. Австралии 1850—1910 гг., Вьетнама 1970—1980 гг., МНР 1971—1984 гг., м. «Живопись», журнал «Филателия СССР», МК и ПК с ОМ.

**ИВАНОВ С. И.**— 310128, Харьков, Садовый проезд, 12, кв. 12. Меняю филматериал СССР.

**ЛЕРНЕР Е. А.**— 310058, Харьков, ул. 8-го съезда Советов, 3, кв. 6. Реализую м. всего мира «Живопись».

**САЗОНОВА Г. Г.**— 113452, Москва, Черноморский бульвар, 22, корп. 2, кв. 100. Меняю и реализую м. СССР 1961—1975 гг., гашеные м. Финляндии, Бельгии, Дании, Швейцарии, Японии, Китая — все до 1965 г., м. Болгарии до 1962 г. Ищу ЦВ России с жел. дор., парходными и военными штемпелями гашения до 1917 г. То же самое — Японии, Китая, Франции, Германии. Ищу ПК «Виды городов России», «Лошади», «Пароходы» до 1917 г.

**МУРАНОВ В. Б.**— 666921, Иркутская обл., Бодайбинский р-н, п. Балахнинский, ул. Садовая, 17. Ищу м. Тувы, России и СССР до 1960 г., альбомы для м. СССР «Шаубек». Меняю или реализую м. СССР, России и Тувы, КПД, СГ, МК и ПК с ОМ «Ленин», «Космос», «Спорт».

**РЫЖОВ Ю. К.**— 664074, Иркутск, ул. Лермонтова, 77, кв. 106. Меняю и реализую м., блоки и КПД Монголии.

**ЕКИМЧЕНКО Л. Ф.**— 315640, Полтавская обл., Великая Багачка, ул. Воровского, 2, корп. 3, кв. 2. Ищу м., СГ, ПК с ОМ, МК, КПД СССР и всего мира «Космос», «Борьба за мир», «Живопись», «Освоение Арктики и Антарктики», ПК с ОМ № 1—13 чистые и с СГ, м. СССР до 1961 г. по м/л., м. и КПД ООН.

**ПЕРЕЛЬШТЕЙН В. П.**— 258900, Умань, ул. Тыщика, 33, кв. 83. Реализую каталог «Ивер-81» (5-й том). Ищу м. США 1945—1970 гг.

**АНТОНОВСКИЙ А. Г.**— 286028, Винница, ул. Грибоедова, 6, кв. 35. Ищу домарочные письма с штемпелями Винницы, конверты с рекламными штемпелями Винницы 1930 г., ПК «Картины В. А. Тропинина», сб. «Сов. коллекционер» № 6. Меняю ПК с ОМ, МК «Персоналии», «Спорт», «Космос».

**РЕЗНИКОВСКИЙ Г. А.**— 182100, Великие Луки, а/я 26. Меняю и реализую гашеные м. СССР 1918—1984 гг., м. СССР 1967—1984 гг., м. всего мира с 1870 г., ПК и МК с ОМ, «Ивер-83». Реализую коллекцию гашеных м. СССР 1961—1975 гг. Ищу МК с ОМ № 1—4, каталог м. СССР

1933 г., сб. «Сов. коллекционер» № 1, 2, 5—8, разновидности м. СССР, малые листы с 1978 г.

**ПАТОКИН В. В.**— 153038, Иваново, Новосельская ул., 2, кв. 20. Реализую м. СССР с 1921 г. и разновидности м., блоки № 405, 567, 1362, КПД с блоком № 3864. Реализую м. Азии, Африки, Америки «Фауна», журнал «Филателия СССР» 1975—1982 гг. Приобрету кляссеры Франции, ФРГ; м. «Фауна» по м/л.

**ГВОЗДОВИЧ В. Н.**— 394000, Воронеж, а/я 46. Реализую чистые КПД Чехословакии 1947—1973 гг., м. Польши, Венгрии, Чехословакии, Кубы, Монголии. Приобрету новинки м. Австрии и скандинавских стран.

**ВАСИЛЬЕВ Г. В.**— 630102, Новосибирск, ул. Восход, 11, кв. 29. Ищу ЦВ 1918—1961 гг., посвященные советской авиации, летательным аппаратам тяжелее воздуха, их творцам и героям-летчикам.

**ТИТОВ Ю. В.**— 392032, Тамбов, Мичуринская ул., 161, кв. 4. Ищу м. капстран «Фауна». Реализую м. «Флора», «Фауна», «Космос», «Живопись», м. Австрии № 776.

**БАКАЕВ В. П.**— 431460, Рузаевка, ул. Площадь свободы, 13, кв. 35. Ищу и меняю м. «Железнодорожный транспорт» (в т. ч. «Метро», ДСО «Локомотив», «БАМ»). В обмен предлагаю м. и значки по этой же теме, а также м. СССР с 1978 г., ПК и МК с ОМ.

**СИКАЧ В. Н.**— 326800, Каховка, пер. Южный, 15/5. Меняю и реализую ПК с ОМ, СГ, КПД, КМ (1978—1983 гг.), м. «Олимпиада-80». Ищу м. «Живопись», «Фауна» всего мира.

**НЕФЕДОВ С. С.**— 653022, Прокопьевск, ул. Кемеровская, 38. Меняю и реализую м. ДРВ, гашеные м. соцстран, Швейцарии, США.

**ЯКОВЛЕВ О. Н.**— 129281, Москва, ул. Енисейская, 25, кв. 55. Меняю и реализую м. СССР и всего мира. Ищу м. Вьетнама и Монголии по м/л, КМ, ХМК СССР. Реализую каталоги «Михель» 1980—1984 гг., отдельные тома «Ивер-84».

**КУШКИС А. В.**— 228514, Латвийская ССР, Цесисский р-н, п/о Заубе, д. «Межрозимес». Реализую м. Болгарии, Югославии, Вьетнама, ГДР «Флора», «Фауна».

**ЗАГРОДСКИЙ С. В.**— 162611, Череповец, ул. Чкалова, 10, кв. 19. Ищу чистые ХМК 1953—1984 гг., м. Монголии, м. и карточки с ОМ Польши, сб. «Сов. коллекционер» № 1, 3, 8. Меняю СГ, ХМК, КПД и ПК с ОМ СССР.

**БУХИН С. Н.**— 270100, Одесса, ул. Гоголя, 7, кв. 28. Меняю и реализую м., блоки СССР 1918—1978 гг., соцстран, Франции, Австрии, Финляндии, Монако, Лихтенштейна. Ищу м. Андорры, Франции, Исландии, Ирландии «Фауна».

**МАРТИШЮС В. Ю.**— 233028, Каунас, ул. XVI дивизии, 80, кв. 16. Меняю и реализую гашеные м. СССР 1941—1980 гг.

**ЛАШЕВИЧ В. В.**— 316002, Кировоград, Ковалевский пер., 11/7, кв. 10. Меняю м. СССР 1960—1984 гг., филматериал «Олимпиада-80», м. соцстран «Флора», «Фауна» на м. по этим темам Анголы, Афганистана, Кампучии, Лаоса, Эфиопии. Ищу м. Тувы, КНДР, КНР, МНР, СФРЮ «Флора», «Фауна», ХМК и КПД СССР. Приобрету каталоги ХМК СССР 1953—1967 гг. и 1971 г. Реализую каталог «Ивер-79» (3-й и 4-й том).

**ПУПП Л. Э.**— 202020, Кохтла-Ярве, ул. Комсомола, 36, кв. 4. Приобрету гашеные м. СССР № 91, 138, 205, 212 и др. по м/л. Меняю и реализую м. СССР 1923—1975 гг., Зап. Европы и соцстран, альбомы «Шаубек» для м. России, РСФСР и СССР (1857—1982) и клеммташи.

**РОГАЛЕВ В. В.**— 426060, Ижевск, ул. 9 января, 175, кв. 53. Меняю конверты Минсвязи СССР «Филвыставки».

**ЕРЕМИН А. Н.**— 220090, Минск, ул. Широкая, 36, кв. 411-а. Меняю ПК и МК с ОМ, м., ЦВ разных стран на ХМК СССР «Фауна», прошедшие почту 1955—1967 гг., ХМК 1967—1983 гг. по м/л.

# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1984, 12 сентября. **10 лет эфипской революции.** Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева.

Фрагмент Государственного герба Социалистической Эфиопии: плуг на фоне стилизованных солнечных лучей. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

110. Москва, почтамт.

- I. Тип I — черный.
- II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — знак краткости буквы «й» в слове «первый» в виде короткой черточки над центральной частью буквы.

Тип II — тот же знак краткости буквы «й» в слове «первый» в виде длинной черточки над всей буквой.



1984, 14 сентября. **1100 лет городу Житомиру.** Первый день выпуска специальной почтовой карточки с художественной маркой оригинального рисунка. Рис. А. Медведева.

Декоративный цветочный орнамент, памятный текст на фоне геральдического щита. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

111. Житомир, почтамт.

- I. Тип I — черный.
- II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Житомира применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт памятного текста: «1100 лет городу Житомиру» — низкий.

Тип II — тот же шрифт памятного текста: «1100 лет городу Житомиру» — высокий.

1984, 17—23 сентября. **400 лет городу Валке.** Рис. Г. Серебрякова.

Латышский национальный орнамент. Наименование города «Валка» и республики «Латвийская ССР» на русском и латышском языках.

112. Валка Латвийской ССР, узел связи — черный.



1984, 20 сентября. **60 лет Нахичеванской АССР.** Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Корнеева.

Юбилейная дата «60 лет» в центре декоративного орнамента. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. Наименование города «Нахичевань» на русском и азербайджанском языках.

113. Нахичевань, узел связи.

- I. Тип I — черный.
- II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в узле связи Нахичевани применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — юбилейные цифры «60» — контурные.

Тип II — те же юбилейные цифры «60» — сплошные.

1984, 20 сентября. **50 лет Новокраматорскому машиностроительному заводу имени В. И. Ленина.** Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Ю. Арцименева.

Памятный текст. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. Наименование города «Краматорск» и области «Донецкая» на русском и украинском языках.

114. Краматорск Донецкой области, узел связи.

- I. Тип I — черный.
- II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции

в узле связи Краматорска применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт календарной даты «20.09.1984» — узкий.

Тип II — тот же шрифт календарной даты «20.09.1984» — широкий.



1984, 20—26 сентября. **VIII Генеральная ассамблея Международной ассоциации театров для детей и юношества в Москве.** Рис. Г. Серебрякова.

Театральная маска и занавес.

115. Москва, К-9 — черный.

1984, 21—30 сентября. **Международная филателистическая выставка «Аусипекс-84» в Мельбурне.** Рис. А. Медведева.

По мотивам эмблемы выставки: Государственный флаг Австралии на фоне очертаний Австралии, зубцы почтовой марки и лента.

116. Мельбурн, почта СССР — черный.

Гашение производилось в киоске советских почтовых марок, открытом на Международной филателистической выставке.



1984, 29 сентября. **80 лет со дня рождения советского писателя Н. А. Островского.** Рис. Г. Косорукова.

Гвоздика на фоне раскрытой книги.

117. Ровно, почтамт — черный.

118. Сочи, почтамт — черный.

1984, 4 октября. **25-летие космического телевидения (1959—1984).** Первый день выпуска специальной серии почтовых марок и блока. Рис. Г. Комлева.

Автоматическая межпланет-

ная станция «Луна-3» фотографирует невидимую сторону Луны (по мотивам рисунка почтовой марки номиналом 5 коп). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

119. Москва, почтамт.

- I. Тип I — черный.
- II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — условные изображения звезд — мелкие.

Тип II — условные изображения звезд — крупные.



1984, 4 октября. **V съезд Всесоюзного общества филателистов.** Первый день выпуска почтового блока с памятным текстом и односторонней почтовой карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. Г. Серебрякова.

По мотивам эмблемы съезда: римская цифра «V» и нагрудный значок члена ВОФ на фоне зубцов почтовой марки. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

120. Москва, В-604.

- I. Тип I — черный.
- II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы и в отделении связи В-604, открытом в помещении, где проходил съезд, применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — эмблема «Серп и Молот», изображенная на нагрудном значке члена ВОФ, — мелкая.

Тип II — эмблема «Серп и Молот», изображенная на нагрудном значке члена ВОФ, — крупная.

1984, 4—5 октября. **V съезд Всесоюзного общества филателистов в Москве.** Рис. А. Медведева.

Почтовая марка с памятным текстом и эмблемой «Серп

и Молот» в обрамлении лавровых листьев.

121. Москва, В-604 — черный. Гашение штемпелями № 120 и 121 производилось одновременно в дни работы съезда в почтовом отделении, открытом на съезде в здании Центрального Дома туриста.



1984, 5 октября. **Всемирная молодежная филателистическая выставка «Младость-84» в Плевене.** Рис. А. Медведева.

Эмблема выставки: почтовая марка с изображением цветка на фоне почтового рожа, наименование выставки на болгарском языке.

122. Москва, Международный почтамт — красный.

1984, 5 октября. **1125 лет городу Новгороду.** Рис. Г. Косорукова.

Памятный текст на фоне геральдического щита.

123. Новгород, почтамт — черный.



1984, 5 октября. **150 лет Киевскому государственному университету имени Т. Г. Шевченко.** Рис. Г. Серебрякова.

Памятный текст на фоне раскрытой книги, элементы украинского национального орнамента. Наименование города «Киев» на русском и украинском языках.

124. Киев, почтамт — черный.

1984, 6—20 октября. **Филателистическая выставка «Прибалт-Фил-84» в Вильнюсе.** Рис. Г. Серебрякова.

Контур почтовой марки ромбовидной формы с изображением башни Гедиминаса в Вильнюсе — символа города и элементов литовского национального орнамента. Наименование города «Вильнюс» на русском и литовском языках.

125. Вильнюс, почтамт — черный.



1984, 7—13 октября. **Неделя письма.**

Гашение производилось более чем в 100 предприятиях связи различных городов страны специальными почтовыми штемпелями, изготовленными ранее и уже применявшимися в дни Недели письма в 1958—1983 гг.

1984, 7 октября. **35 лет Германской Демократической Республике.** Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Ю. Арцименева.

Лавровая ветвь. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

126. Москва, почтамт.

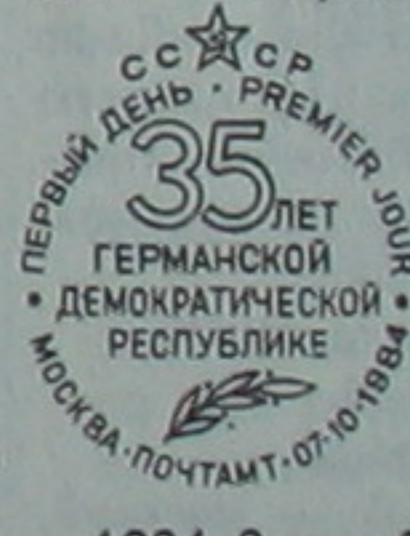
- I. Тип I — черный.
- II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт текста «...Германской Демократической Республике» — жирный.

Тип II — шрифт текста «...Германской Демократической Республике» — тонкий.



1984, 8 октября. **40-летие освобождения Советской Украины от немецко-фашистских захватчиков (1944—1984).** Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Серебрякова.

Памятный текст, гвардейская лента и лавровая ветвь на фоне щита. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. Наименование города «Киев» на русском и украинском языках.

127. Киев, почтамт.

- I. Тип I — черный.
- II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной,

штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Киева применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:  
Тип I — листья лавровой ветви — узкие.

Тип II — листья лавровой ветви — широкие.

1984, 10—20 октября. Филателистическая выставка «Средняя Азия и Казахстан-84» в г. Фрунзе. Рис. А. Корнеева.

Киргизский национальный орнамент на фоне зубцов почтовой марки.

128. Фрунзе, почтамт — черный.



1984, 12 октября. 40-летие освобождения Советской Украины от немецко-фашистских захватчиков (1944—1984). Рис. Г. Серебрякова.

Скульптура «Мать Украина» — фрагмент Мемориала Славы в Киеве на фоне огней праздничного салюта (по мотивам рисунка почтовой марки). Наименование города «Киев» на русском и украинском языках.

129. Киев, почтамт — черный.

1984, 12 октября. 60 лет Киргизской ССР и Компартии Киргизии (1924—1984). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Корнеева.

Стилизованная эмблема «Серп и Молот», элементы киргизского национального орнамента. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

130. Фрунзе, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Фрунзе применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — перед надписью «Фрунзе» нет буквы «г» (город).

Тип II — перед надписью «Фрунзе» — буква «г» (город).



## КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ И КАРТМАКСИМУМЫ

### КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ

1984. Май, 5. К серии «Водные растения». Рисунки И. Сущенко (конверт) и А. Корнеева (штемпель).

836. 796. Композиция из цветов желтой кубышки и белоснежной кувшинки. Фрагменты марок № 5503 и 5504. Многоцветный. Марки: 1) № 5501 (1 к.), № 5502 (2 к.), № 5503 (3 к.); 2) № 5504 (10 к.); 3) № 5505 (20 к.). Штемпель. Цветы желтой кубышки и белоснежной кувшинки. Тексты: «Водные растения» и «Флора СССР». Комплект: серия из 5 марок на 3 конвертах — 61 к. Тираж 13 тыс.

1984. Май, 8. К серии «Политика СССР — политика мира». Рисунки В. Шатихина (конверт) и Ю. Косорукова (штемпель).

839. 776. Транспаранты со словом «мир» на языках народов мира на фоне условного изображения земного шара. Стилизованная почтовая марка с изображением эмблемы «Серп и Молот», украшенная пальмовыми ветвями. По мотивам марок серии. Многоцветный. Марки: № 5506 (5 к.), № 5507 (5 к.), № 5508 (5 к.). Штемпель. Пальмовая ветвь мира на фоне условного изображения земного шара. Текст: «Защита мира — дело всех и каждого». Комплект: серия из 5 марок на 1 конверте — 26 к. Тираж 11,17 тыс.

1984. Май, 15. К марке «50-летие Института электросварки имени Е. О. Патона». Рисунок И. Мартынова.

840. 584. Новый рисунок. Атрибуты народного хозяйства, науки и техники: станок, экскаватор, средства передвижения наземным, водным и воздушным транспортом на фоне контурного изображения колеса зубчатой передачи и модели атома. Многоцветный. Штемпель стандартный. Марка № 5509 (10 к.) — 19 к. Тираж 10,77 тыс.

1984. Май, 15. К стандартной марке «Московский Кремль». Рисунок Н. Литвинова.

841. 721. Новый рисунок. Стилизованное изображение атрибутов Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР. В центре композиции почтовый рожек, кисть для рисования и штихель для гравирова-

ния. Надпись «ДИЭЗПО» и ее эмблема. В нижнем левом углу — условное изображение штемпеля с надписью: «Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты». Красновато-оранжевый и черный. Штемпель стандартный. Марка № 5510 (45 к.) — 71 к. Тираж 15,6 тыс.

1984. Май, 21. К марке «XXV заседание Постоянной комиссии СЭВ по сотрудничеству в области электрической и почтовой связи». Рисунки И. Козлова (конверт) и А. Медведева (штемпель).

842. 824. Силуэт Останкинской радиотелевизионной башни имени 50-летия Октября в Москве на фоне стилизованных радиоволн. Контурное изображение эмблемы связи — молнии электросигнала на фоне земного шара и почтового рожка. Средства электрической и почтовой связи: советский искусственный спутник связи «Молния-1», аэробус Ил-86 и телефонный аппарат. Памятный текст. По мотивам марки № 5511. Многоцветный. Штемпель круглый. Здание СЭВ. Фрагмент эмблемы связи — молния электросигнала — на фоне конверта. Марка № 5511 (10 к.) — 19 к. Тираж 10,77 тыс.

1984. Май, 25. К марке «Чемпионат Европы по футболу среди юношей». Рисунок Н. Шевцова (конверт) и Г. Серебрякова (штемпель).

843. 800. Эмблема чемпионата — фрагмент марки № 5512 и новый рисунок — футболист в атаке. Многоцветный. Штемпель. Футбольный мяч на фоне условного изображения стадиона, памятный текст. Марка № 5512 (15 к.) — 26 к. Тираж 11,18 тыс.

### КАРТМАКСИМУМЫ

1984. Май, 8. К серии «Политика СССР — политика мира». Рисунки Ю. Косорукова.

275. Пальмовая ветвь мира на фоне условного изображения земного шара, плакаты со словом «мир» на языках народов мира. Многоцветная. Описание штемпеля дано в разделе «Конверты первого дня». Серия из 3 марок — № 5506 (5 к.), № 5507 (5 к.) и № 5508 (5 к.) на 1 карточке — 30 к. Тираж 10,44 тыс.

## В почтовых окнах мира

ООН. 1.2. Международная организация труда. Туринский центр профессионального обучения. 23 цента (для почтового отделения в Нью-Йорке), 0,80, 1,20 франка (для почтового отделения в Женеве), 7,50 шиллинга (для почтового отделения в Вене). Тираж соответственно 1,4; 1,3; 1,7 млн.

### ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 4.1. 400-летие университета в Граце. 3,50 шиллинга — печать университета. Тираж 3,55 млн.

15.1. 100-летие со дня рождения профессора Л. Белера. 4,50 ш.— портрет хирург-травматолога Л. Белера. Тираж 3,6 млн.

17.1. Чемпионат мира по лыжному спорту. Зефельд. 1985 г. 4 ш.— прыжок с трамплина, бег на лыжах. Тираж 3,6 млн.

8.2. 100-летие со дня рождения композитора Албана Берга. 6 ш.— портрет. Тираж 3,6 млн.

15.2. 25-летие институтаощерения профессионального образования. 4,50 ш.— символический рисунок. Тираж 3,6 млн.

22.2. 2000-летие г. Брегенца. 4 ш.— символический рисунок. Тираж 3,55 млн.

АНДОРРА (французская почта). 11.2. Стандартный выпуск. 10 франков — первое изображение герба Андорры.



БЕЛЬГИЯ. 21.1. Фестиваль «Европа-1985». 12 франков — фрагмент картины 1588 г. Тираж 8,1 млн.

ДАНИЯ. 10.1. Стандартный выпуск. 80 эре, 2,50, 2,80,



3,50, 3,80, 18, 50 крон — герб, портрет и др.

ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. 4.2. Искусство. 250, 280, 550, 800 эре — картины, написанные во время экспедиции Стенли (1789 г.) на острова.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 21.2. Почтово-благотворительный выпуск в фонд развития спорта. 80+40, 120+60 пфеннигов — баскетбол, настольный теннис.

21.2. 200-летие со дня рождения Беттины фон Арним. 50 пф.— портрет писательницы.

21.2. 150-летие со дня смерти Вильгельма фон Гумбольдта. 80 пф.— статуя ученого.

ИСЛАНДИЯ. 29.11.84. Рождественский выпуск. 6, 6,50 кроны — символические рисунки.

НИДЕРЛАНДЫ. 21.1. 50-летие организованного использования собак-поводырей для слепых. 60 центов — первая собака-поводырь Санны.

САН-МАРИНО. 5.12. Рождественский выпуск. 400, 450, 550 лир — фрагменты картин Корреджо. Тираж 450 тыс. серий.

ФРГ. 21.2. Почтово-благотворительный выпуск в фонд развития спорта. 80+40, 120+60 пфеннигов — боулинг, каноэ.

21.2. 1000-летие прав торговли и чеканки монеты города Вердена-на-Аллере. 60 пф.— стилизованный вид города.

ФРАНЦИЯ. 16.1. Французский язык. 3 франка — символический рисунок. Тираж 7 млн.

28.1. Телевидение. 2,50 фр.— аллегорический рисунок. Тираж 6 млн.



25.2. Выдающиеся личности. 1,70+0,40, 1,70+0,40, 1,70+0,40, 2,10+0,50, 2,10+0,50, 2,10+0,50 фр.— Ромен Роллан, Жан-Поль Сартр, Виктор Гюго, Франсуа Мориак и др.

Тираж 2,5 млн. серий. Марки выпущены также в буклете. Тираж 500 тыс. шт.



ШВЕЙЦАРИЯ. 19.2. Стандартный выпуск. 2,50, 3 франка — знаки Зодиака и швейцарские ландшафты.

19.2. Памятные даты и юбилеи. 35, 50, 70, 80 сантимов — 100-летие ассоциации железнодорожного персонала, 100-летие общества спасания на водах и др.

ШВЕЦИЯ. 24.1. Стандартный выпуск. 1,60, 2,50, 4 кроны — эмблема шведской почты. 2, 2,70, 3,20 кр.— портреты. Марки выпущены в рулонах.



### НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АНТИГУА. Январь. 200-летие со дня рождения Д. Одабона — художника и орнитолога. 90 центов, 1, 1,50, 3 доллара. Блок. 5 д.— иллюстрации из книги «Птицы Америки».

БЕНИН. 16.10.84. Всемирный день продовольствия. 100 франков.

14.12. Доисторические животные. 75, 90 фр.— бронтозавр и др.

17.12. Рождественский выпуск. 500 фр.

28.12. Корабли. 90, 125 фр.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 20.10. День почты. 100 франков — карта страны, почтовые здания.



16.1. Африканская конференция клуба «Ротари». 100, 125 фр.

**БОЛИВИЯ.** 12.11. Филателистическая выставка. Блоки. 2, 5 песо — зимняя Олимпиада в Сараеве и др. Тираж 5 тыс.

**БРАЗИЛИЯ.** 22.1. Художник Эмилио Руеде. 120 крузейро — фрагмент картины (1894 г.). Тираж 2,1 млн.

8.2. Запуск бразильского искусственного спутника Земли «Бразилсат». 150 кр.

**БУРУНДИ.** 15.12. Рождественский выпуск. 10, 25, 30, 50 франк — фрагменты картин Мурильо, Боттичелли и др. Тираж 30 тыс. серий.

Марки выпущены в листах из 10 марок, а также в блоке. Тираж 15 тыс. блоков. Кроме того, серия выпущена в листах из 8 марок, каждая из которых с дополнительным номиналом «+1 фр.».

Марки блока имеют дополнительный номинал «+2 фр.».

Тираж 10 тыс. серий и 10 тыс. блоков.

**БУТАН.** 1.12. Стандартный выпуск. 10, 25, 50 четрум, 1, 2, 5 нгултрум — бутанские монастыри. Тираж 4,3 млн. серий.

**ГАБОН.** 15.1. 20-летие почтамта. 90 франков.

**ГВИНЕЯ-БИСАУ.** 15.8. Культурное наследие. Африканское искусство. 3, 6, 10, 12, 15, 35, 40 песо — голова антилопы из Южного Судана, маска из Западной Африки и др. Тираж 103 тыс. серий.

6.10. Фауна. 3, 6, 10, 12, 15, 35, 40 п. — африканский парусник и другие бабочки. Тираж 97 тыс. серий.

**ГРЕНАДА.** Февраль. 200-летие со дня рождения Д. Одабона — художника и орнитолога. 50, 70, 90 центов, 4 доллара. Блок. 5 д. — иллюстрации из книги «Птицы Америки».

**ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ.** Февраль. 200-летие со дня рож-

дения Д. Одабона — художника и орнитолога. 50, 90 центов, 1,10, 3 доллара. Блок. 5 д. — иллюстрации из книги «Птицы Америки».

**ГРЕНЛАНДИЯ.** 7.2. Стандартный выпуск. 2,80, 3,80 кроны — портрет.

**ДОМИНИКА.** Февраль. 200-летие со дня рождения Д. Одабона — художника и орнитолога. 45 центов, 1, 2, 3 доллара. Блок. 5 д. — иллюстрации из книги «Птицы Америки».

**ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** 14.12. Рождественский выпуск. 5, 10 сентаво — символический рисунок. Тираж 500 тыс. серий.

19.12. Изобразительное искусство. 5, 10, 25, 50 с. — картины Д. Суро «Лошади под дождем», Ц. Восс «Рынок» и др. Тираж 200 тыс. серий.

**ИНДИЯ.** 19.11. Индира Ганди. 50 пайсов — портрет.

24.12. Флора. 150, 200 п. — розы.

**КАЙКОС, о-ва.** 12.2. 200-летие со дня рождения Д. Одабона — художника и орнитолога. 20, 35, 50 центов, 1 доллар. Блок. 2 д. — иллюстрации из книги «Птицы Америки».

**КАМЕРУН.** 10.12. Сельское хозяйство. 60, 70, 300 франков — кукуруза, крупный рогатый скот и др.



**КОСТА-РИКА.** 7.12. Рождественский выпуск. 2×3 колонна — фрагмент картины Рафаэля. Тираж 1 млн.

19.12. 20-летие велогонки по Коста-Рике. 6 к. — велосипедисты. Тираж 500 тыс.

**КУВЕЙТ.** 15.1. Международный год молодежи. 30, 80 филсов — эмблема. Тираж 250 тыс. серий.

**МАДАГАСКАР.** 15.12. 20-летие конференции ООН по торговле и развитию. 100 франков — эмблема.



**МОЗАМБИК.** 25.9. Традиционное оружие. 50 сентаво, 4, 8, 16, 32, 50 метикал — нож, боевые топоры, копье и щит, лук и стрела и др. Тираж 100 тыс. серий.

13.10. Годовщина создания мозамбикских профсоюзов. 4 м. — эмблема. Тираж 500 тыс.



21.12. Почтовые штемпеля Мозамбика. 4, 8, 12, 16 м. — штемпеля до 1938 г. Тираж 100 тыс. серий.

**ПАНАМА.** 5.12. Фауна. 3, 30, 44, 50 сентесимо. Блок. 1 бальбоа — горный кот, ягуар и др. Тираж 100 тыс. серий.

**ПЕРУ.** 11.12. Рождественский выпуск. 1000 солей — фрагмент картины неизвестного художника. Тираж 1 млн.

**ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ.** 12.12. Современная живопись. 50, 65, 75, 85 франков — праздник, таитянки и др.

**РУАНДА.** 24.12. Рождественский выпуск. Блок. 200 франков — фрагмент картины Корреджо.

**САН-ТОМЕ и ПРИНСИПИ.** 25.12. Рождественский выпуск. 30 добра. Блок. 50 д. — символический рисунок. Тираж 30 тыс. марок по 6 тыс. блоков.

**СЕНЕГАЛ.** 16.10. Всемирный год продовольствия. 65, 70, 225 франков — символические рисунки, эмблема.

**СИРИЯ.** 25.7. Международная ярмарка в Дамаске. 45, 100 пиастров — символические рисунки.

1.8. День армии. 60 п. — президент на параде.

27.9. Международный день туризма. 100 п. — туристы.

9.10. День арабского почтового союза. 60 п. — эмблема, здание.

29.11. День солидарности с арабским народом Палестины. 50 п.

**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** 31.1. 200-летие со дня рождения Д. Одабона — художника и орнитолога. 40, 90 центов, 1,30, 3 левоне. Блок. 5 л. — иллюстрации из книги «Птицы Америки».

**ТЕРКС и КАЙКОС.** 28.1. 200-летие со дня рождения Д. Одабона — художника и орнитолога. 25, 45, 70, 85 центов. Блок. 2 доллара — иллюстрации из книги «Птицы Америки».

**ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** 22.12. Известные личности. 50, 90, 120, 200, 350 франков — А. Линкольн, О. Пиккар и его батискаф «Триест», Г. Даймлер и автомобили «мерседес» (1938 г.), Л. Блерио и аэроплан 1909 г., А. Карпов.

Марки выпущены с зубцами и без зубцов, а также в виде блоков. Выпущено также 2 марки по 1500 фр. на золотой фольге (с зубцами, без зубцов и в виде блоков).

**ШРИ-ЛАНКА.** 24.12. 100-летие арабского колледжа. 4,60 рупии — эмблема. Тираж 500 тыс.

1.1. Международный год молодежи. 4,60, 20 р. — символические рисунки. Тираж 500 тыс. серий.



**ЯПОНИЯ.** 1.12. Новогодняя марка. 40 иен — игрушечный бык. Тираж 70 млн.

10.12. Охраняемая фауна. Блок. 3×60 и. — сова, сокол и др. Тираж 5 млн.



ПОЧТОВЫЕ ВЫПУСКИ СЕЙШЕЛЬСКИХ ОСТРОВОВ





Заслуженный мастер спорта СССР  
спортсмен-бóxсер Н. Ф. КОРОЛЕВ  
1917 — 1976

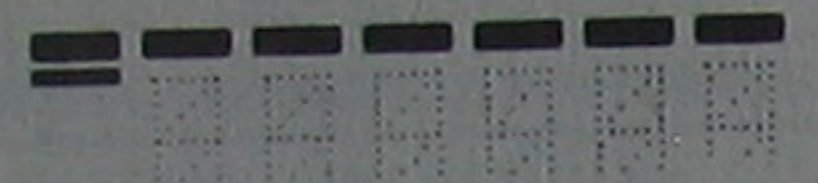


Герой Социалистического Труда  
генерал-майор артиллерии А. С. ЕОЛЯН  
1903 — 1965

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи  
и адрес отправителя



### Музей боевой славы

## КОРОЛЬ РИНГА

Недавно на филателистической выставке в коллекции одного юного днепропетровца я увидел маркированный художественный конверт с портретом выдающегося боксера Николая Королева. И вспомнилось...

Осенью 1956 года в спортклуб Дома офицеров Северного флота прибыл новый работник. О нем сразу заговорили на боевых кораблях, в эскадрильях морской авиации и даже в отделах штаба. Спортивная слава этого человека еще с предвоенных лет гремела по стране. Кто не знал Николай Королева, абсолютного чемпиона по боксу?

И вот через десять лет после победы Королев, прославленный «Король ринга» на нашем родном Северном флоте, руководит секцией бокса. Желающих стать его учениками оказалось много. Питомцы Королева добивались успеха и на всесоюзных первенствах по боксу.

Я давно искал случая познакомиться с ним. Это произошло месяца через два по-

сле его прибытия на Север. Как-то в фойе Дома офицеров я увидел своего одноклассника по военной академии. Он разговаривал с коренастым, чуть насупленным офицером с погонами капитана береговой службы и наголо выбритой головой. Мы познакомились.

— Королев, — назвал капитан.

— Да, да, тот самый, — добродушно улыбнулся приятель. Но сам Королев оставался серьезным и невозмутимым, словно речь шла не о нем.

Уже позднее, когда мы сблизились с Николаем Федоровичем, я понял, что он от природы человек сдержанный. Говорить о себе не любил, а если разговор заходил о его поединке на ринге, он больше рассказывал о своем противнике.

Однажды в один из праздников, когда на парадной турурке Королева поблескивали все его награды, я спросил:

— Орден Красного Знамени — тот самый, партизанский?

Он утвердительно кивнул. — Расскажите, — попросил

Николая Федоровича, не очень рассчитывая, что он удовлетворит мое любопытство. Но, как ни странно, он не отказался. Так мне стала известна история его первой боевой награды.

...Вскоре после начала войны опытный чекист Дмитрий Медведев стал формировать специальный партизанский отряд. Отбирал в него бойцов лично, Королева встретил хорошо, почти ни о чем не расспрашивал.

— Видел вас на ринге. Не сомневаюсь, что и в бою не оплошаете. Беру.

Это был первый медведевский отряд (другой позднее действовал под Ровно). Партизаны проникли во вражеский тыл, когда обстановка под Москвой была очень сложной. Фашисты рвались к столице. Бои шли за каждый метр советской земли. Медведев был опытным командиром. По его распоряжению небольшие подразделения партизан действовали в районах дислокации крупных гитлеровских штабов. Они подключались к линии связи противника, прослушивали и записывали наиболее важные переговоры.

Но главная их задача, по определению Медведева, — выслеживание и пленение высокопоставленных гитлеровских офицеров, доставлявших важные штабные документы. В одной такой операции участвовал и Николай Королев.

Один из партизан, владевший немецким языком, взобрался на столб и подключил аппарат к вражескому проводу. Остальные заняли рубеж вблизи, прикрывая товарища. Вскоре он поспешно спустился.

— Почему так быстро? — спросил старший группы. — Сейчас здесь должен проехать полковник войск связи. Везет какой-то пакет. Едет с охраной. Навстречу ему выслан бронетранспортер с автоматчиками.

И командир группы принял дерзкое решение — захватить вражеский бронетранспортер. Времени оставалось мало. Партизаны едва успели сделать завал из деревьев. Через несколько минут с фашистами было покончено, и навстречу офицеру связи мчался бронетранспортер, в котором сидели партизаны, переодетые в мундиры перебитых ими гитлеровцев.

— Полковника взять живым, — приказал командир группы. Он повернулся к Королеву: — Поручаю тебе. — Сделаю.

Когда группа вернулась в отряд, вражеский полковник чуть дышал «в объятиях» Николая. Фашистского офицера и захваченные у него документы переправили в Москву.

А через несколько дней отряд оказался в окружении. Положение осложнилось ранением Медведева. Он не мог самостоятельно двигаться, от нестерпимой боли часто терял сознание. Лейтенант Королев пронес командира через вражеское кольцо. И нос к носу столкнулся с сидевшим в засаде гитлеровцем. Не оставалось времени, чтобы вы-

хватить пистолет, а фашист подымал автомат, и здесь пригодилась боксерская хватка. Могучий кулак Королева обрушился на голову врага. Николай вынес командира в расположение наших войск. Тогда он и был награжден орденом Красного Знамени...

Е. МЕЕРОВИЧ,  
участник Великой  
Отечественной войны,  
член Союза журналистов СССР  
Днепропетровск

## И ПУШКИ НАШИ ГРОЗНЫ...

К 80-летию со дня рождения Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии, генерал-майора артиллерии Амо Сергеевича Еоляна (1903—1965) Министерство связи СССР выпустило художественный маркированный конверт.

А. С. Еолян родился в бедной семье, окончил реальное училище в городе Шуше (Нагорный Карабах). За участие в подпольной работе в Зангезуре был арестован дашнаками.

Комсомольский вождь, а затем работник Бакинского городского комитета партии, в тридцать лет он стал директором завода имени С. М. Кирова, в тридцать один его назначают управляющим трестом «Нефтемаш». Молодая республика строилась и нуждалась в квалифицированных кадрах. В 1935 году Амо Еолян в составе группы руководителей предприятий едет в США знакомиться с американской индустрией.

Великая Отечественная война застала его руководителем крупного артиллерийского завода. Он занимается реконструкцией предприятия, увеличивая выпуск

танковых и противотанковых пушек и еще только освоенных гаубиц. Завод успешно справился с правительственным заданием и уже в июле 1941 года ежедневно вместо 4 стал выпускать 40 пушек, а еще через несколько месяцев 100, причем 60 из них — дивизионные орудия сложного изготовления.

Один из фронтовых журналистов проследил боевой путь пушки от Сталинграда, где она участвовала в разгроме армии Паулюса, била врага на Курской дуге и Днепре. Эта пушка прошла своим ходом 12 280 км, уничтожила 10 немецких танков, 5 бронетранспортеров, 5 самоходных орудий, 15 автомашин, 16 тяжелых орудий, 4 противотанковых орудия, 7 минометов, 26 дзотов, уложила 5 батальонов гитлеровцев, при этом она произвела свыше 11 тысяч выстрелов, вдвое больше нормы.

За усовершенствование технологии и организации поточного метода производства пушек А. С. Еолян и другие работники были удостоены звания лауреатов Государственной премии.

А когда на завод пришло распоряжение о свертывании производства артиллерийского оружия, на том же потоке стали выпускать глубинные насосы и бурильные трубы для нефтяной промышленности, применив новую высокопроизводительную технологию.

Вскоре А. С. Еоляна избрали депутатом Верховного Совета РСФСР. Он возглавил конструкторское бюро и предприятие оборонной промышленности.

Советское правительство высоко оценило заслуги генерал-майора артиллерии А. С. Еоляна, присвоив ему звание Героя Социалистического Труда и наградив его орденом Кутузова I степени.



ВЛАДИВОСТОК. БУРГА ЕМЕР  
Великий пионерский  
лагерь ЦК ВЛКСМ «Океан»

Индекс предприятия связи места назначения

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

## ИМЕНЕМ КОСМОНАВТА

Юные филателисты Всесоюзного пионерского лагеря ЦК ВЛКСМ «Океан» г. Владивостока коллективно решили бороться за присвоение своему клубу имени летчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза Германа Степановича Титова. Это начинание поддержал совет пионерской дружины «Бригантина».

На общем собрании решили собрать данные о жизни и деятельности Г. С. Титова, о нелегком труде космонавтов, создать музей, посвященный героям космоса.

Накануне открытия лагеря кюфовцы организовали первую клубную юношескую выставку «Заветам Ленина верны!», которая рассказала об истории ВЛКСМ и Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина. В ней участвовали юные филателисты владивостокского городского КЮФа «Океан».

Выставку посетили ребята из разных уголков страны, а также присутствовавшие на открытии лагеря пионеры из Социалистической Республики Вьетнам. Почетным гостем выставки был летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза В. А. Ляхов.

Хороший подарок кюфовцам сделало Министерство связи СССР, издав художественный маркированный конверт с изображением «Бригантины» — первой дружины Всесоюзного пионерского лагеря ЦК ВЛКСМ «Океан».

Сейчас ребята готовят новую экспозицию, посвященную 40-летию Великой Победы и XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

И. ПЯТАКОВ,  
методист лагеря «Океан»,  
руководитель КЮФа



## КОНКУРС В ДМИТРОВЕ

В декабре прошлого года в г. Дмитрове Московской области состоялся праздник детской и юношеской филателии, посвященный 10-летию Дмитровского районного отделения ВОФ. Здесь были представлены 20 детских и 10 взрослых коллекций, ранее отмеченных медалями и дипломами на многих выставках.

Опытные руководители, члены правления районного отделения ВОФ — В. В. Семевский, И. Х. Медведь, А. М. Алексеев, В. Г. Белоусов, А. С. Егуннов помогли организовать викторину-конкурс среди ребят.

В настоящее время в школах Дмитровского района работают кружки юных филателистов, а марки в качестве наглядного пособия на уроках используют многие преподаватели. Поэтому каждый из этапов конкурса: оформление выставочного листа, работа с каталогом, ответы на контрольные вопросы — вызвал живой интерес собравшихся.

Учащиеся разбились на 10 команд, по 5 человек в каждой. По условиям соревнования при подготовке ответов КЮФовцы могли помочь товарищам из своей команды, допускались также и дополнения из зала. Праздник юных любителей марки завершился концертом художественной самодеятельности и показом мультимедийных фильмов.

И. МЕДВЕДЬ



60

ЛЕТ ЦЕНТРАЛЬНОМУ ДОМУ  
АВИАЦИИ И КОСМОНАВТИКИ  
ИМЕНИ М. В. ФРУНЗЕ

МОСКВА

Индекс предприятия связи места назначения

Пожалуйста, указать индекс предприятия связи места назначения

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

## В ЧЕСТЬ МУЗЕЯ

В ноябре 1924 года Советским правительством было принято решение о создании в Москве Центрального аэромузея. Большая заслуга в этом принадлежала выдающемуся партийному, государственному и военному деятелю М. В. Фрунзе.

Проходили годы... С развитием авиации рос и музей — сначала его переименовывают в Центральный Дом авиации и ПВО им. М. В. Фрунзе, а когда Ю. А. Гагарин проложил для человечества дорогу в космос, музей был преобразован в ЦДАиК им. М. В. Фрунзе.

С большим интересом экскурсанты осматривают зал с экспозицией, посвященной теме «Наша страна — родина авиации». Один из интереснейших экспонатов — модель самолета, созданного А. Ф. Можайским в 1882 году. Рядом с ним — легендарный «дедушка» авиации — «Илья Муромец», громивший интер-

вентов и белогвардейцев в годы гражданской войны. Среди экспонатов много документов о создании советской авиации, подписанных В. И. Лениным.

В музее широко представлены различные модели самолетов, в их числе и те, на которых летали прославленные В. П. Чкалов, М. М. Громов, В. С. Гризодубова, В. К. Коккинаки, участники спасения челюскинцев.

Один из залов посвящен гражданской авиации, ее роли в народном хозяйстве страны.

Космос. Здесь экспонируются труды основоположника научной космонавтики К. Э. Циолковского, родоначальника практической космонавтики С. П. Королева, копии советских спутников, первых космических кораблей...

Специальный маркированный конверт, на котором изображен Центральный Дом авиации и космонавтики, выпущен Министерством связи СССР в честь 60-летия музея.

Д. РОЖКОВ,  
сотрудник ЦДАиК  
им. М. В. Фрунзе

## СОАВТОРЫ МАРКИ

Впервые по просьбе советских детей за рубежом были выпущены красочные пушкинские марки. А предыстория этого события такова. КЮФ одесской школы № 90 им. А. С. Пушкина (руководитель — учитель русского языка и литературы И. Л. Попелюхер). Здесь собрана коллекция «Вечный Пушкин», подготовленная юными филателистами и экспонировавшаяся на различных смотрах.

В составе тематической коллекции — пушкинские марки, выпущенные в СССР, ЧССР, ВНР, ПНР, СРР, Гвинее и Сенегале. Стремясь пополнить свое собрание новыми почтовыми выпусками, ребята решили обратиться с письмом в почтовое ведомство ГДР с просьбой издать миниатюры, посвященные любимому поэту.

В своем ответном послании Р. Шульце, министр почтовой и электрической связи ГДР, обещал, что такое издание будет включено в план выпуска.

Вскоре в журнале «Замлэр экспресс» (1984, № 20) было опубликовано сообщение о выпуске почтового блока «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А в следующем номере — статья с репродукцией кляйнбогена. Его эскиз подготовил известный график, член Академии художеств ГДР Вернер Клемке. Многокрасочный блок, состоящий из шести марок (номиналы: 5, 10, 15, 20, 35 и 50 пфеннигов), дополнил серию традиционных почтовых эмиссий, посвященных сказке.

В. БЕРДИЧЕВСКИЙ



ПАСЕКА В МУЗЕЕ



До чего же порой неожиданными бывают встречи с марками! Увидев их в музее НИИ пчеловодства в райцентре Рыбное под Рязанью, я, признаться, не мог скрыть удивления. Тем более что поражаало разнообразие экспонатов. Пчелы прилетели на почтовые выпуски Румынии, Болгарии, ГДР, Монголии, Туниса, Испании, Норвегии, Гвинеи, Замбии... На бразильской марке они исцеляют больного, югославская запечатлела эмблему Красного Креста на фоне сот. На диснеевской миниатюре с острова Ангилья симпатичный Микки Маус мчится во весь дух, пытаясь убежать от облепившего его роя.

Издавала такие марки и наша почта. Одна из них посвящалась XXIII Международному конгрессу по пчеловодству в Москве и воспроизводила маленькую крылатую труженицу. А вот пчел в серии «Фауна СССР» 1961 года заметит только наблюда-

тельный филателист. Приглядитесь — косолапый лезет на дерево, почуяв медовый аромат.

Рядом с марками, КПД, спецгашениями, почтовыми карточками — экслибрисы, боны, фоторепродукции монет, в том числе древнегреческих с изображением медоносной пчелы. Спичечные этикетки, выходившие у нас в стране в 60-е годы, пестрят надписями: «Пчелы повышают урожай гречихи на 30—60%», «Без пчел нет высоких урожаев», «Пчелы нужны садам». А по значкам, посвященным городам, легко узнать, что этим полезным насекомым нашлось место на гербах Бахчисарая и Медыни, Севастополя и Керчи, Шацка и Тамбова.

— Нет, я не собиратель, но разве им обязательно быть, чтобы почувствовать притягательность нашей коллекции,— по доброй улыбке моего спутника, директора института Г. Д. Билаша, вижу,

что он рад тому эффекту, который произвел на меня осмотр выставки, самими сотрудниками НИИ в шутку прозванной «пчелофилой».

Григорий Данилович всю свою жизнь посвятил пчеловодству. Он избран вице-президентом «Апимондии» — Международной федерации национальных организаций пчеловодов. Знаю меня с «пчелофилой», рассказал, что на земле около 48 миллионов пчелиных семей. Чтобы собрать с цветков нектар, который превратится в килограмм меда, пчеле надо «налетать» около 300 тысяч километров (чуть меньше расстояния до Луны), побывав при этом на 19 миллионах цветков. Конечно, ни одна пчела не делает такую работу за свою жизнь, продолжающуюся всего 30—35 дней. Но недавно ее трудолюбие вошло в поговорку: преодолевая шесть с половиной километров в час, она посещает за

день около семи тысяч цветков.

По свидетельству Геродота, еще в пятом веке до нашей эры у скифов было множество диких пчел, которых они уничтожали, отбирая их мед. Древние славяне вначале тоже охотились за медом диких пчел, а затем примерно в VIII—IX вв. стали заниматься бортничеством. Мед и воск играли важную роль в экономике Древней Руси, шли на экспорт в Византию и Западную Европу. В законодательстве Владимира Мономаха предусматривались крупные штрафы за уничтожение или хищение чужих пчел. Первым в мире опытным учреждением по пчеловодству была Измайловская пасека, созданная Русским обществом акклиматизации животных и растений.

В апреле 1919 года В. И. Ленин подписал декрет «Об охране пчеловодства». Сейчас в нашей стране более ста пчелосовхозов. НИИ под Рязанью — он, кстати, единственный такого рода в Советском Союзе — свою историю ведет с 1930 года. Институт награжден орденом «Знак Почета», ведет большую научно-исследовательскую работу, имеет опытное хозяйство.

Прощаясь с Г. Д. Билашом, я поблагодарил его за интересный рассказ.

— Благодарность адресуйте не мне,— ответил Григорий Данилович,— а грузинскому филателисту Зурабу Макашвили. Это он собрал и подарил музею экспонаты о наших маленьких крылатых друзьях.

О. ИВАНЦОВ

Оказывается, известны случаи использования пчел в качестве почтальонов. В конце прошлого века двое французских экспериментаторов взяли в «плен» нескольких

насекомых и некоторое время держали их в пяти километрах от родного улья. Потом их освободили и «нагрузили» полосками тонкой бумаги с несколькими фразами. Пчелы поспешили в родной дом. Этот опыт привлек тогда внимание французской печати и... немецкой разведки, разглядевшей в эксперименте нечто большее, чем курьез.

Вскоре немецкие пчеловоды, живущие рядом с границей, стали приманивать пчел с французской стороны. Те охотно летели против ветра, который нес запахи меда. Такой же операцией занимались немецкие агенты во Франции. Так рождался пчелиный маршрут: туда и обратно за линию границы. В преддверии первой мировой войны Франция начала сосредотачивать войска в пограничье. Соблюдались строжайшие меры секретности: задерживались все подозрительные, стреляли даже по голубям. В этих условиях германская разведка прибегла к помощи пчел-почтальонов.

На брюшко пчелы специальным лаком прикрепляли тонкую цветную ниточку. Из зоны, где располагались французские пехотинцы, выпускали пчел с красными нитками. Синие информировали о сосредоточении кавалерии, зеленые — об артиллерии. Конечно, в наши дни такой метод вызывает улыбку, а тогда это был довольно ловкий ход противника.

Позже, когда загрохотали пушки, было уже не до пчел, и историю эту забыли. Но в последнее время в иностранной печати появились сообщения, что разведки некоторых западных стран вновь вспомнили о крылатых почтальонах. Речь идет о попытках пересылать с их помощью микрошифры. Чтобы найти пчелу-связника среди ее многочисленных сородичей, ее метят изотопами.

В. РОЩАХОВСКИЙ

Подольск

Вести из КЮФов

ВСТРЕЧА ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ

В пионерском лагере «Диаскурия», расположенном на высокогорном курорте Бакуриани, во время летнего отдыха пионеров и школьников проводились интересные беседы и практические занятия по филателии. Просмотру филателистической коллекции предшествовали знакомство с популярной литературой и разговор об истории советской марки.

Содержательную экспозицию на сорока выставочных листах продемонстрировал ученик 3-го класса 15-й средней школы г. Сухуми Витя Соболев. Активно участвовали в организации выставки Марина Ахаян, Дима Наносов, Тимур Гелантия.

На филателистическую выставку пришли родители юных коллекционеров, и сотрудники сухумского и тбилисского НИИ.

Юным филателистам, участникам выставки, были вручены сувениры. Организатор и методист филателистического клуба п/л «Диаскурия» — член правления Армянского республиканского отделения ВОФ М. А. Соболев.

М. АЛЕКСАНЫАН, член президиума АРО ВОФ



## В МОРЕ ФАЛЬСИФИКАТОВ

Фальсификация, подделка марок почти так же стара, как и сама филателия. В конце 50-х — начале 60-х годов прошлого века появились первые фальсификаторы и их «продукция». В 1849 году уже были подделаны первые марки Франции. Одна из первых подделок — испанская марка 1855 года с портретом королевы Изабеллы II. Многие читатели, вероятно, знают о ней по демонстрировавшемуся у нас венгерскому детективному фильму «Фальшивая «Изабелла».

Фальсификаты разнообразны, они бывают полными и частичными, когда подделывается какой-то элемент марки: надпечатка, штемпель, водяной знак, зубцы, изменяется цвет и т. д. Бывают фальшивки в ущерб почте, когда подделываются курсирующие марки. Но больше всего мошенники подделывают марки в ущерб коллекционерам, изготавливая редкие марки и их разновидности. Современные методы исследования с применением достижений науки позволяют опытным экспертам разоблачить почти любую подделку. Но появляются все новые мошенники, которые в расчете на легковверных изготавливают фальшивки. Даже суровые наказания, предусмотренные законами большинства стран за подделку марок, не всегда останавливают любителей легкой наживы.

Однако известны некото-

рые случаи, когда авторы подделок и не преследовали корыстных целей. Например, более ста лет назад некий 19-летний художник из Берлина хотел продемонстрировать почтовым властям, что он в совершенстве владеет сложным искусством миниатюрной графики. С этой целью он изготовил копию одной из курсировавших марок, наклеил на письмо и отправил его почтовым властям. Как сообщили газеты, тонкая, искусная работа ищущего признания художника была «высоко» оценена... Суд признал его потенциальным фальсификатором, и художник был вынужден отсидеть три месяца в тюрьме.

В последние десятилетия подделка марок в ущерб почте встречается все реже, но отдельные случаи зафиксированы и в наши дни. В 1980 году в ФРГ владелец типографии заказал своему коллеге печатание марок по предложенному образцу. Заказ был выполнен на высоком техническом уровне. Заказчик получил перфорированные марки на сумму более 50 тыс. западногерманских марок. Затем уже в собственной типографии перфорировал их. Фальшивые марки были наклеены на 1 тыс. деловых писем заказчика, которые благополучно прошли почту, «сэкономив» ему почтовые расходы. Однако со второй партией писем произошла осечка: фальсификатора подвело незнание особенностей современной техники почтовой связи.

Дело в том, что для обработки большого количест-



Рис. В. БЕЛОНОВА

ва корреспонденции почта теперь применяет различные машины. В частности, штемпель, гасящий марки на письмах, теперь редко ставится вручную, а чаще наносится штемпелевальной машиной. Она имеет специальное устройство для поиска марки на конверте, если надо, переворачивает конверт так, чтобы марка попала под штемпель. Чтобы машина могла «увидеть» марки, те производятся с различными люминесцентными добавками, в некоторых странах на марки в процессе печатания наносятся фосфорные, графитовые и другие полоски, черточки и т. д. В ФРГ марки печатаются на специальной бумаге с флуоресцентными добавками. Этого не учел фальсификатор.

Лицевально - штемпелевальная машина четко среа-

гировала уже при обработке первой партии писем с фальшивыми марками: она их не проштемпелевала, а отбросила. Но оператор, видя на конвертах марки, счел, что машина неисправна и проштемпелевал письма вручную.

Через несколько дней, когда машина снова отбросила вторую партию писем с марками, оператор вызвал специалиста. Работу машины проверили самым тщательным образом. Она исправно штемпелевала все письма с марками, но упорно отказывалась наносить штемпель на письма лишь одной фирмы. Марки на этих письмах оказались напечатанными на бумаге без флуоресцирующих добавок. Полиция обнаружила у владельца фирмы большие запасы фальшивых марок. Так умная машина привела фальсификатора на скамью подсудимых.

Чтобы закончить разговор о неприглядной деятельности мошенников-фальсификаторов, можно рассказать об одной истории. В 1951 году почта ФРГ издала большим тиражом две марки к 700-летию постройки знаменитого собора Мариенкирхе

в Любеке. В 1942 году английские и американские бомбардировщики разрушили собор. На обломках обрушившихся стен были обнаружены остатки старинной раннеготической фресковой росписи. В 1948 году началось восстановление собора. Реставрация фресок была поручена фирме Эрнста Фей, который поручил работу тридцатипятилетнему художнику Лотару Мальскату. Три года трудился он в закрытом соборе. В сентябре 1952 года собор был торжественно открыт, и посетители были поражены красотой настенной росписи. Когда канцлеру Аденауэру доложили об открытии собора, он сказал, что сложнейшую и прекраснейшую работу реставраторов будут изучать историки искусства. И действительно, фресками заинтересовались многие специалисты. Известный шведский реставратор доктор Бартельсон назвал фрески уникальным произведением искусства, ему вторили искусствовед Г. Хансен и другие.

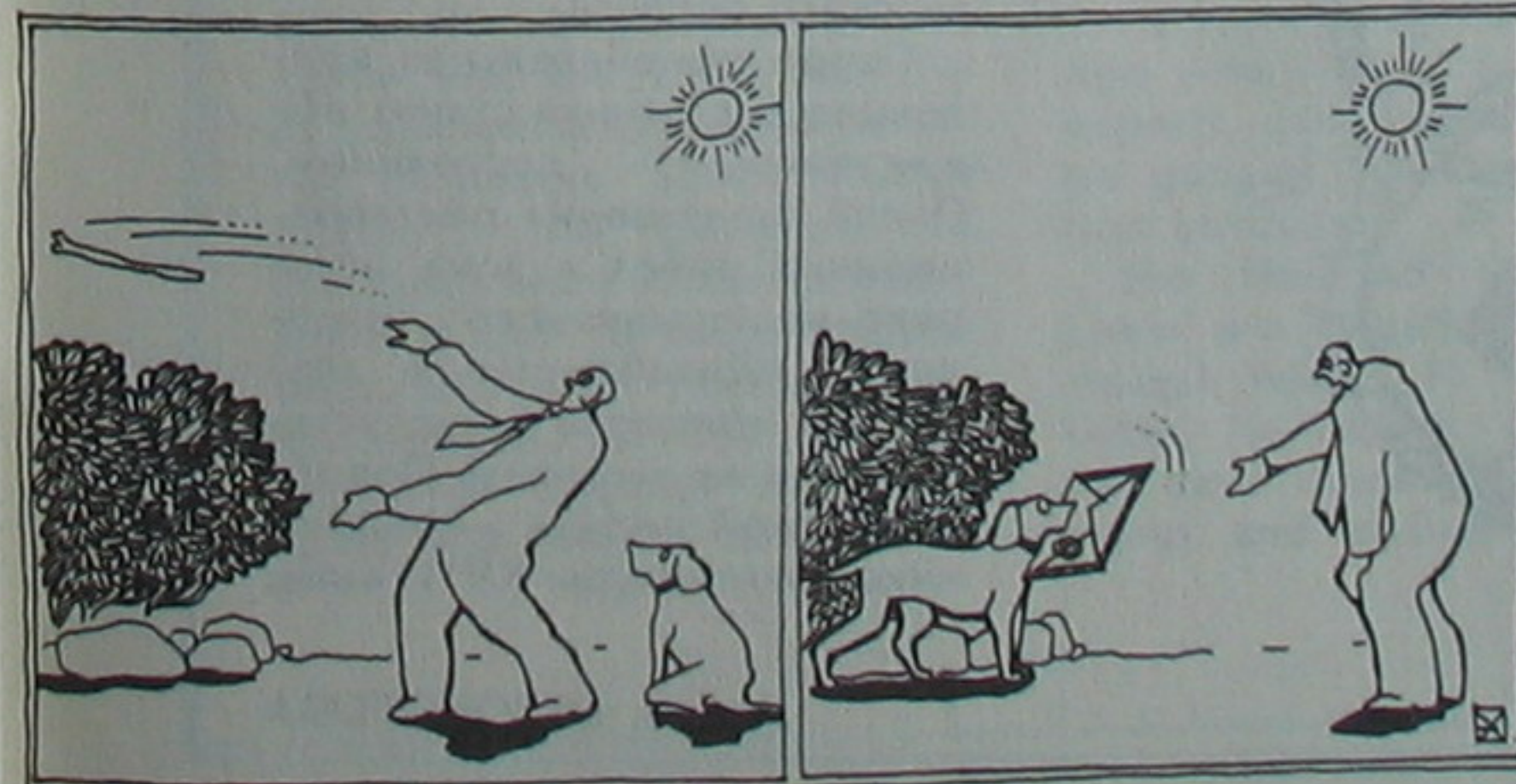
Однако Фей и Мальскат не поделили славу и гонорары. Обиженный Мальскат

заявил в печати, что он ничего не реставрировал, так как фрески были почти полностью уничтожены, а написал новые фрески произвольно, по придуманному им сюжету. Оказалось, что он занимался подобными фальсификациями в других городах Германии еще с 1937 года, что, кроме фресок, он искусно подделывал картины Рембрандта, Мане, Коро и других известных художников.

Специальная экспертная комиссия установила, что Мальскат прав, а фрески — фальсификация. Разразился скандал, началось следствие, дело передали в суд. Фальсификатор удрал в Швецию. Лишь 25 января 1955 года суд вынес приговор, осуждавший Фей к 20, а Мальската к 18 месяцам тюремного заключения. «Уникальные» фрески соскребли, стены оштукатурили, и от фальшивки не осталось и следа. Впрочем, след остался... на почтовых марках. Это редкий случай, когда фальшивыми оказались не сами марки, а изображение на них. В альбомах филателистов эти марки так и будут свидетелями скандальной истории.

## Художник улыбается

Рис. В. ХАХАНОВА (Москва) и М. ТОМИЛОВА (Ашхабад)



Продолжение. Начало см.: «Филателия СССР» № 9—11, 1984; № 1, 3, 1985.

## В конце номера

### ПРИРОДА ШУТИТ

Этот музей так и называется — «Музей курьезов природы». Он открылся в таежном селе Тайбохой (Якутская АССР) и основан по инициативе педагога, Героя Социалистического Труда Г. Е. Бессонова. Экспонатами музея стали видоизмененные стебли растений, оригинальные коряги, необычные верхушки деревьев, минералы причудливых форм. В течение нескольких лет их собирали во время лесных экскурсий и туристских походов по родному краю юнаты — учащиеся окрестных школ.

### «ЧУГУНКА» В ПРИХОЖЕЙ

Коллекционирование в наши дни стало всеобщей страстью. Так певец и актер Фрэнк Синатра коллекционировал ... паровозы. Весь нижний этаж его дома в Палм-Спрингсе был превращен в мини-трассу, по которой через туннели, мосты, города и селения курсировал экспресс.



## ВОВСЕ НЕ ИГРУШКИ

В Гданьске есть специальный центр по изготовлению моделей судов. Здесь идет кропотливая работа над моделью каждого судна, построенного на верфях Польши. Копии делают в масштабе 1:100 или 1:50. Изготавливаются миниатюрные танкеры и сухогрузы, пассажирские лайнеры и траулеры.

### СО ВСЕГО СВЕТА

Японец Минуру Сито еще в детстве начал собирать морские и речные раковины. Со временем его коллекция настолько выросла, что он оставил работу и стал ездить по свету, покупая и обменивая раковины. Коллекция Сито насчитывает 15 тысяч экземпляров и считается крупнейшей в мире.

### ЛЮБИМЦЫ БОЛГАРИНА ПЕПО

Рано утром в квартире болгарина Пепо Чекалиева начинается концерт, какого не услышишь ни в одном лесу. Сорок два года занимается Пепо своей «пернатой коллекцией». В клетках, которыми заставлена квартира, живут канарейки, щеглы, коноплянки, малиновки и другие виды декоративных и певчих птиц. Собирает он и фонотеку с голосами своих любимцев. Но больше всего гордится Чекалиев говорящим попугаем с островов Полинезии.



### ХОББИ КОРОЛЕЙ

Коллекции они имели разнообразные, порой самые необычные. В числе коллекционеров были английские монархи Георг VI и Эдуард V. Первый имел свыше тысячи чайников, а второй — собирал трости. Канцлер Бисмарк коллекционировал термометры.

### КОЛОКОЛА, КОЛОКОЛЬЧИКИ...

Коллекция иркутского художника Владимира Тетенькина насчитывает двести колоколов и колокольчиков, корабельных рынд и бубенцов. Они напоминают об истории сибирского края. Пятипудовому колоколу с кружевной вязью, например, пошло уже третье столетие. Его звон могли слышать декабристы. Сейчас В. Тетенькин увлекся замыслом возродить куранты, которые отбивали время на башне иркутского острога.

Скоро замечательная коллекция художника станет общественным достоянием. После завершения реставрационных работ в зоне историко-мемориального комплекса «Декабристы в Иркутске» колокола будут установлены на звоннице Преображенской церкви — памятнике архитектуры XVIII века.

Рис. В. БЕЛОНОГОВА

## IN THIS ISSUE

The issue starts with A. Ilyushin's article dealing with Soviet commemorative issues dedicated to the Central Lenin Museum in Moscow. The Museum is known for its huge collection of stamps devoted to Lenin, the founder of the world's first socialist state. It maintains very broad relations with Lenin museums in other countries: Poland, Czechoslovakia, the GDR, Mongolia, People's Democratic Republic of Yemen and Finland,— and some of this activity formed the subject of Soviet and foreign stamps.

In the section, "Art, Literature, Philately", you will find two contributions: one dedicated to the 175th anniversary since the birth of Robert Schumann, the other marks the 150th birth anniversary of Russian conductor Nikolai Rubinshtein.

Twenty years ago when our country marked the 20th anniversary of the victory over fascism, Soviet philately received two stamps in the series, "Soviet Cinema", with stills from "The Ballad of a Soldier" and "The Young Guard", two outstanding films about the Great Patriotic War. No matter how different these films are, they are resolutely against war and militarism.

Human thought has always been ahead of reality. In October 1967 when the USSR marked the 10th anniversary since the beginning of the space era, the USSR Ministry of Communications issued a series of stamps "Space Science Fiction". The designers of the series were Alexei Leonov, the first man to make a space walk, and artist Nikolai Sokolov famous for his pictures on sci-fi themes. It seems today that human discoveries

in previously unheard-of areas have outrun what the sci-fi authors of the past thought of our time. Today outer space has become a place where many jobs are done: welding, smelting, crystal growth, etc. Time will come soon when space stations will be assembled outside the earth, and stamp collectors receive stamps depicting construction in space.

Alexei Leonov, who is now one of the leaders of the Yuri Gagarin Training Centre for Cosmonauts, was interviewed by our correspondent E. Shuvitov, see p. 13—14. In conclusion, he said: "...Let your interest towards the postage stamp never end,... and what is more important, use philately to show the way Soviet people live, and what Soviet science and technology have achieved".

The section, "In VOF Clubs", p. 14—23, is a roundup of all functions and events that are taking place in this country on the eve of the great anniversary of victory over fascism. Also in this section you will read about the results of the competition for the stamp of 1984, and the services available in Moscow for stamp collectors. On p. 18, our special correspondent V. Mazurov writes about the development of philately in the Siberian town of Irkutsk.

A. Ponomarev, in cooperation with judicial and medical experts, contributed an article on general aspects of collection hobbies.

The life and activities of Lenin are depicted on many stamps issued in Czechoslovakia. As before, Czechoslovak post office has issued a stamp and a first-day cover

to mark the 115th birth anniversary of Vladimir Lenin. A review of Czechoslovak stamps dedicated to Lenin are given on p. 24—25.

On p. 26—27, in the section "The World Courier", is an article about Polish-Soviet comradeship-in-arms. In August 1945, the Austrians made an 11-metre high statue of the Soviet Soldier to mark its liberation from fascist plague. I. Minasyan's article about this monument is on p. 28—29.

In the research section we continue the article by Yy. Kuznetsov appeared in our previous issue. N. Andreyev, on p. 29, writes about the overprint on stamp No. 2666.

Reference information can be found in "Collector's Herald". Special emphasis is given to the issues dedicated to the 12th Festival of Youth and Students to be held this summer in Moscow. Also in the section are: lists of May cancellations, exchange ads, new issues in socialist countries, a review of Soviet special cancellation stamps, first-day covers and maximum cards.

The issue concludes with our section for young stamp collectors. It introduces most interesting and simple themes for collection, tells about problems usually encountered by the beginners and provides certain pieces of advice. Children will be attracted by picturesque illustrations and funny rendering.

Letters and manuscripts, preferably in English or French, please address to Igor Chekhov, Editor-in-Chief, USSR Philately magazine, Moscow, Novokhoroshevsky proyezd, dom 24, korpus 1.

А. Илюшин. Сокровищница человеческой мысли 1

### СВОЯ ТЕМА

40 лет Великой Победы. Л. Карлов. Танки идут в бой 4  
Искусство, литература, филателия 7  
40 лет Великой Победы. А. Стрыгин. Языком киноискусства 8  
12 апреля — День космонавтики. В. Спановский, Н. Шкурин. Обживаясь в космосе 10  
Е. Шуватов. Алексей Леонов: никогда не теряйте интереса к почтовой миниатюре 13

### В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Конкурс «Лучшая марка 1984 года» 16  
Как нас обслуживают! Т. Новикова. Сувенирные наборы 17  
А. Пономарев. Этика коллекционирования 19  
40 лет Великой Победы. В. Сергиенко. Линия связи действует 22

### ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

Б. Выливаный. Лениниана на чехословацких марках 23  
40 лет Великой Победы. Ц. Рудзинский. Польско-советское братство по оружию 26  
Л. Минасян. Есть в Вене памятник 28  
Что, где, когда 29  
Е. Сашенков. Почта ГДР — И. Д. Папанину 30  
Марка, мораль, политика. Л. Сладков. Ох, уж эта любовь... 31  
Каталог 32

### ИССЛЕДОВАНИЯ

40 лет Великой Победы. Ю. Кузнецов. Знаки почтовой оплаты периода Великой Отечественной войны. 34  
А. Андреев. Надпечатки на марке № 2666 39

### ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Готовятся к изданию 40  
Читатель спрашивает — отвечаем 41  
40 лет Великой Победы. Памятники мужеству и героизму 42  
Почтовые конверты Министерства связи СССР 43  
Почтовые карточки к Шестому Всемирному 44  
Библиография. М. Краснов. «Жизнь, отданная Арктике» 45  
Объявления 46  
Специальные почтовые штемпеля 48  
В почтовых окнах мира 51

### ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Музей боевой славы. Е. Меерович. Король ринга 54  
В. Антонян. И пушки наши грозны... 55  
И. Пятаков. Именем космонавта 56  
Д. Рожков. В честь музея 57  
Наблюдая природу. О. Иванцов, В. Рощаховский. Пасека в музее 58  
Вести из КЮФов 59  
И серьезно, и курьезно. В море фальсификатов 60  
В конце номера 62

Номера советских марок даются по каталогу ЦФА «Союзпечать», иностранных — по каталогу «Ивер».

Издается с 1966 г.  
Главный редактор  
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная коллегия:  
Л. Д. БАРАШЕНКОВ,  
П. С. ДОРОШЕНКО,  
Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ,  
П. Ф. МАЗУР,  
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
И. Н. МЕРКУЛОВ,  
Ю. К. МЯКОТА,  
А. В. ПОНОМАРЕВ  
(ответственный секретарь),  
В. В. ПРИТУЛА,  
В. М. ПРОНИН,  
Б. А. СЕРЕГИН  
(заместитель главного редактора),  
Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,  
Г. И. ШЕЛЕПОВ,  
Н. М. ШКУРИН

Оформление художника  
И. Л. МАРГОЛИНА  
Художественный редактор  
Л. В. КАРЛОВА  
Технический редактор  
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ  
Корректор  
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное филателистическое агентство «Союзпечать»

Адрес редакции: 123308, Москва, Д-308, Новохорошевский проезд, 24, корп. 1.  
Телефоны: 191-30-51 191-35-35

Сдано в набор 5.03.85 г.  
Подписано к печати 2.04.85 г.  
А 12447  
Формат 70×100 1/16.  
Объем 6,6 уч.-изд. л.  
Печать офсетная.  
Заказ 406. Тираж 70 454 экз.  
Цена 50 коп.  
Ордена Трудового Красного Знамени  
Чеховский полиграфический комбинат  
В/О «Союзполиграфпром»  
Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли  
142300 г. Чехов Московской области



**ВНИМАНИЮ  
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ**

(см. стр. 33)