

6
1985

ФИЛАТЕЛИЯ СССР



ЭКСПО '85
ЦУКУБА



1985
ПОЧТА СССР



ЭКСПО '85
ЦУКУБА

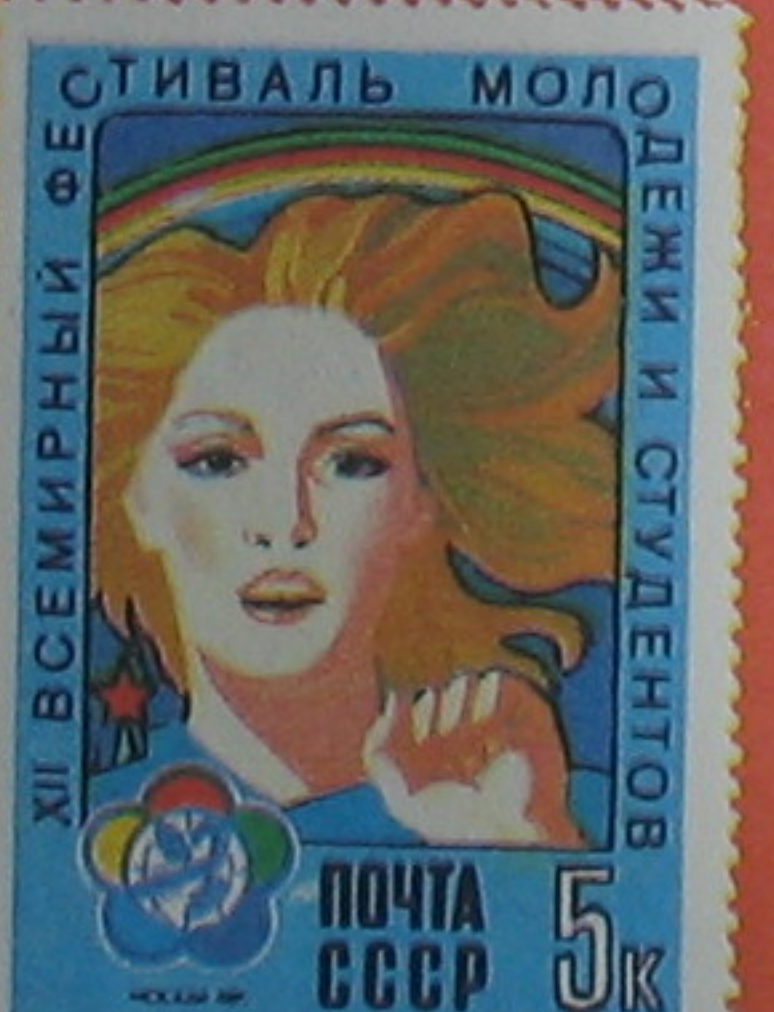


ЦЕНА 50 КОП. ИНДЕКС 71037

ЗА АНТИИМПЕРИАЛИСТСКИЕ
ЧЕСКОЮ СОЛИДАРНОСТЬ, МИР И ДРУЖЕБУ

ПОЧТА
СССР





НАДЕЖДА МИРА

27 июля 1985 года... Словно слетев с фестивальной эмблемы, в московское небо поднимутся тысячи ослепительно белых голубей. Грандиозным праздником откроется XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Этот день навсегда войдет в историю. Как и другие исторические форумы юности, ставшие традиционными после второй мировой войны.

Какова она, молодежь восьмидесятых, чем живет, о чем мечтает? Красноречивым ответом служит программа московского фестиваля. Двенадцатый Всемирный — это 15 тематических центров, таких как центр мира и разоружения, антиимпериалистической солидарности, прав трудящейся молодежи и др. Это антивоенные митинги и манифестации. Это и свободная трибуна для широкого обмена мнениями, а также яркие концерты, острые спортивные соревнования...

Дух московского фестиваля воплощен в почтовых миниатюрах, посвященных молодежному форуму. Министерством связи СССР подготовлены пять почтовых марок и блок. Их автор — известный художник-плакатист М. Лукьянов — добился оригинального цветового

© «Филателия СССР» № 6, 1985 г.





решения, четко отразил лозунг XII Всемирного: «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!» Без сомнения, новые издания станут прекрасным сувениром для участников и гостей фестиваля.

Впрочем, только ли сувениром? Почтовая марка информирует, агитирует, борется. Не случайно почтовые эмиссии сопровождали каждый Международный фестиваль молодежи и студентов. Причем, если первые два (в 1947 и 1949 годах) отмечены выпуском марок лишь стран-организаторов — Чехословакии (№ 449—450) и Венгрии (№ 908—912, бл. № 21), то к Берлинскому форуму 1951 года, помимо почтового ведомства ГДР (№ 41—44), подготовили подарки коллекционерам почтовые ведомства Польши (№ 615) и Румынии (№ 1152—1154).

В пятидесятые годы в орбиту фестивальной филателии включились многие европейские страны, а в шестидесятых почтовые миниатюры на эту тему вышли и в Америке. В 1962 году две марки и памятный блок изданы Кубой (№ 597—598, блок № 21). Сегодня филателистическая география молодежных форумов охватила четыре континента планеты. Можно с уверенностью сказать, что прогрессивные силы всей земли воспринимают цели и устремления демократической молодежи как свое кровное дело. И осуждают любые попытки расколоть молодежное движение.

Политические деятели некоторых западных стран стараются увести молодежь в сторону от обсуждения насущных проблем, сконцентрировать внимание на второстепенных вопросах. Для этого они не жалея бросали миллионы долларов для организации на Ямайке так называемой международной конференции и фестиваля искусств. Ничего не вышло из затеи создать альтерна-

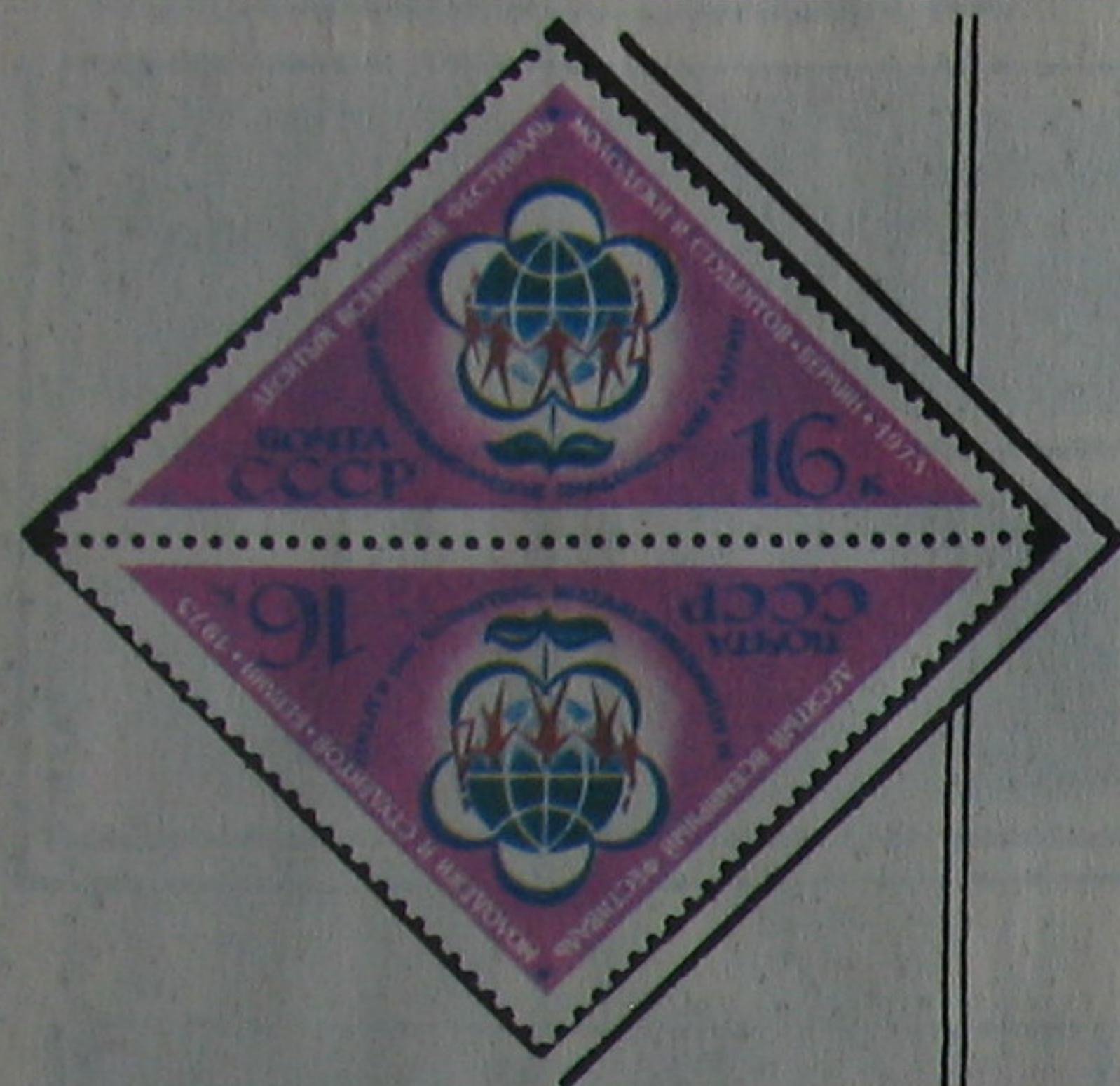
тивное фестивальное движение. Да и выйти не могло: подготовка к XII фестивалю проходит под эгидой Всемирной федерации демократической молодежи, активно борющейся за разрушение, за равноправие всех наций, за прочный мир. Вспомним предыдущие фестивали, о которых убедительно рассказывают почтовые марки. Две руки — черная и белая — слились в рукопожатии... Представители разных рас на фоне земного шара... Группа трудящейся молодежи, летящая птица мира...

Среди почтовых миниатюр заметно выделяются марки в честь VI Всемирного, проходившего в Москве летом 1957 года. Первые из них увидели свет за несколько месяцев до торжественного открытия праздника молодости. Три марки (№ 2031, 2033, 2034), вышедшие в мае и изображавшие торжественное шествие юношей и девушек и народные танцы, разошлись быстро, и Министерство связи СССР выпустило в обращение новые марки любимейшей тематики (№ 2036, 2037, 2038—2042). Тогда же впервые появилась марка с «фестивальной ромашкой» (№ 2035), ставшей позднее официальной эмблемой молодежных форумов.

В дни работы фестиваля в Москве были изданы вторая серия марок (№ 2044—2047), а также 27 маркированных почтовых карточек, посвященных советской столице.

Шестой Всемирный, самый представительный по числу участников, поставил рекорд и по части фестивальной филателии. Почтовые ведомства разных стран выпустили 27 марок, памятный блок, несколько десятков художественных маркированных конвертов и карточек. В рамках фестиваля прошла первая в Советском Союзе Международная филателистическая выставка (ей посвящены марки № 2048,





2049 и почтовый блок № 2050). В выставке приняли участие 190 экспонентов из 27 государств, семь национальных филателистических обществ и организаций, министерства связи 18 стран. Выставка ярким и доходчивым языком почтовой марки рассказала о значении филателии в борьбе за мир и дружбу между народами.

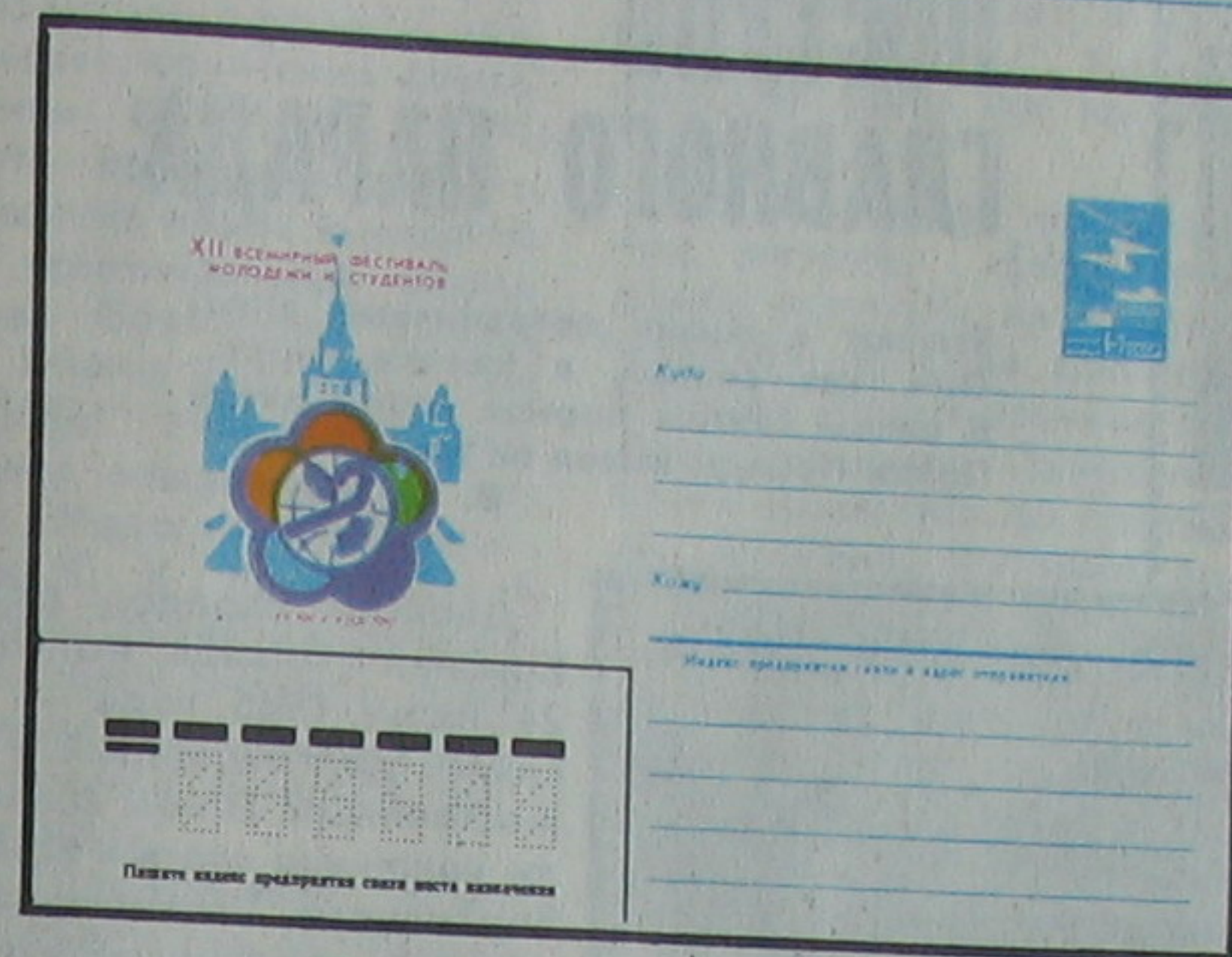
Итак, Москва вторично встречает участников и гостей Международного фестиваля молодежи и студентов. Советская столица примет посланцев около 150 стран. Такого размаха еще не знало международное фестивальное движение. Миролюбивая юность планеты обращает свой взор к державе, сыгравшей решающую роль в разгроме фашистской Германии 40 лет назад. К народу, который вынес тяжелейшие испытания во второй мировой войне и уже потому сделает все, чтобы не допустить третьей. К государству, где высшая цель — благо тех, кто обновляет и украшает землю, где почет и слава человеку воздаются по труду. К стране, уважающей неотъемлемое право человечества — право на жизнь.

Каждый молодежный форум имеет свои неповторимые черты, которые определяют само время. XII Всемирный явится важнейшим событием потому, что ныне особенно остро стоят вопросы войны и мира. И от того, насколько активно молодежь включится в борьбу за мир, зависит ее будущее, будущее грядущих поколений.

На марках, выпущенных к московскому фестивалю, изображена традиционная «ромашка», окаймленная двойной синей лентой. Пять лепестков — пять континентов. Синяя кайма — мирное небо, связующее их.

Пусть этот символ останется в сердце каждого участника фестиваля.

А. СТРИГИН



Пусть радостью встреч озаряются лица...

Кто видел, забудет такое едва ли,
Как более четверти века назад
В Москве бушевал океан фестиваля,
Сверкал
молодежи всемирный парад.

И ныне опять принимает столица
Всю молодость мира в объятья свои.
И радостью встреч озаряются лица,
И в небо летят фейерверков рон.

И снова прибой фестиваля неистов,
Здесь юность Земли голосует за мир.
И сотни танцоров, певцов, гитаристов
Выходят продолжить свой мирный турнир.

А как хорошо в этом бурном круженье
Под песни, которым до ночи звучать,
Еще и товарищей по увлеченью,
По интересам твоим — повстречать.

Кто б ни был — художник, спортсмен, собиратель
Открыток ли, слайдов, значков, ярлыков —
Сам видишь, что мир увлечений, приятель,
Сильнее различия всех языков.

Повсюду сближают любителей
марки,
Без виз путешествовать могут они.
И сердцу такие приносят подарки,
Что будни светлеют, как праздников дни.

А тут ожидает сюрприз специальный —
И вы посылаете щедрой рукой
Красивый почтовый конверт фестивальный.
И марка такая ж! И штемпель такой!

И филателисты любых поколений
Удвоенный шлют фестивалю привет!
Поскольку коллекции нет драгоценней,
Чем ярких и добрых улыбок букет!

Д. ИСАЕВ

МГА — ФЕСТИВАЛЮ

Как в дни XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов будет организована продажа почтовых сувениров? На этот вопрос, интересующий многих наших читателей, отвечает начальник Московского городского агентства «Союзпечать» Г. И. ШЕЛЕПОВ:

— Наше агентство провело большую работу для того, чтобы как можно лучше удовлетворить запросы всех, кто приедет на фестиваль. Отремонтированы помещения многих магазинов, в оформлении витрин использованы материалы с фестивальной символикой. В помощь работникам «Союзпечати» направляются двести студентов Московского электротехнического института связи.

Гостям и участникам праздника юности в широком ассортименте предложим почтовые миниатюры, выпущенные Министерством связи СССР к фестивалю, тематические наборы марок прежних лет, художественные маркированные конверты, карточки и конверты спецгашений. Они будут продаваться в местах проведения массовых мероприятий, гостиницах, а также аэропортах и на вокзалах. С этой целью работники МГА подготовили сотни киосков, где будут трудиться продавцы, с которыми проведены специальные занятия по филателии. В киосках наряду с почтовой продукцией можно приобрести периодические издания, различные сувенирные наборы, художественные открытки с видами Москвы.

ПОСТУПЬ ГЛАВНОГО ПАРАДА

Бывают в жизни праздничные даты. Они, как солнце, в памяти горят... В каком святом порыве сорок пятый Полки Победы вывел на парад!
В. ТАТАРИНОВ



40 лет Великой Победы

Десятки парадов помнит Красная площадь, но этот — 24 июня 1945 года — был самый долгожданный и торжественный. О нем возвестили чеканные строки Приказа Верховного Главнокомандующего, прозвучавшего над страной 22 июня 1945 года: «В ознаменование победы над Германией в Великой Отечественной войне назначаю 24 июня 1945 года в Москве на Красной площади парад войск Действующей армии, Военно-Морского флота и Московского гарнизона — Парад Победы...»

Сегодня мы можем мысленно — благодаря почтовым выпускам — перенестись на Красную площадь, такую, какой была она сорок лет назад, в день Парада Победы.

Для участия в нем от каждого фронта выделялся сводный полк, сформированный из солдат и офицеров, отличившихся в боях и награжденных боевыми орденами. Среди участников парада были командующие фронтами и все командующие армиями. С особыми воинскими почестями доставлено в Москву Знамя Победы, водруженное на рейхстаге М. А. Егоровым и М. В. Кантария. Указом Президиума Верховного Совета СССР позднее им было присвоено звание Героя Советского Союза (СССР — № 4459, 5069; ГДР — 1965 и 1970 годы, Куба — 1975 год и др.)

Итак, давайте вспомним, давайте представим, каким был тот день четыре десятилетия назад.

В 9 часов 45 минут на три-

буну Мавзолея поднялись руководители партии и правительства, советские военачальники (№ 1027, 1028). Куранты пробили десять, и из Спасских ворот выехал на коне принимающий парад Маршал Советского Союза Г. К. Жуков (№ 4553, МК № 10896). Навстречу ему двинулся командующий парадом Маршал Советского Союза К. К. Рокоссовский (№ 4554). Подчеркивая величественность ритуала, сводный оркестр в 1400 музыкантов исполнил «Славься, русский народ».

После краткой речи Г. К. Жукова начался торжественный марш сводных полков в таком порядке, в каком располагались наши фронты с севера на юг (№ 1029). Над головами участников парада алым морем реяли 360 боевых знамен.

Первым прошел полк Карельского фронта во главе с Маршалом К. А. Мерецковым (№ 4703). За ним — Ленинградский во главе с Маршалом Л. А. Говоровым (№ 4679). Далее полк 1-го Прибалтийского фронта (генерал армии И. Х. Баграмян). Сводный полк 3-го Белорусского фронта вел Маршал А. М. Василевский (№ 5117), 2-го Белорусского — генерал-полковник К. П. Трубников, 1-го Белорусского фронта — генерал армии В. Д. Соколовский (№ 4704). Особой колонной прошли представители Войска Польского. Затем следовал полк 1-го Украинского фронта во главе с Маршалом И. С. Коневым (№ 4702). Фронтное знамя нес трижды Герой Советского Союза А. И. Покрышкин. Полк 4-го Украинского фронта вел генерал армии А. И. Еременко (марка ЧССР 1983 г.). За ним следовал 2-й Украинский фронт со своим командующим Маршалом Р. Я. Малиновским (№ 4285). И замыкал праздничный парад самый южный из фронтов — 3-й Украинский, ведомый Маршалом

Ф. И. Толбухиным (№ 4358) и генералом С. С. Бирюзовым (№ 3490, МК № 4258, 13566).

Но вот смолк оркестр и под резкую барабанную дробь вступила на Красную площадь колонна советских воинов с двумя сотнями вражеских знамен. Полотна их почти волочатся по брусчатке. Знамена, которые враг вознамерился с триумфом пронести по главной площади нашей страны, все-таки оказались там — брошенные «как черный пепел навзничь» к подножью ленинского Мавзолея. Этот момент Парада Победы, который невозможно вспоминать без волнения и гордости, о котором мечтали все, кто шел трудными дорогами войны, запечатлен на марках № 3612, 5071, блоке № 3895.

Завершился Парад Победы прохождением войск Московского гарнизона, сводного полка Наркомата обороны, военных академий. Мимо трибун Мавзолея прошла конница, артиллерия, танки и самоходные орудия.

Парад закончился, но весь этот день Москва жила его ритмом, а героями воцарившегося на ее улицах праздника стали участники парада. Многие из них теперь запечатлены в иллюстрациях маркированных конвертов: генералы П. А. Белов (№ 14692), А. В. Горбатов (№ 14779), Я. Г. Крейзер (№ 12032), Г. Ф. Одинцов (МК 1985 года), П. С. Рыбалко (№ 4980, 7011, 1984 года), Т. Т. Хрюкин (№ 12802), М. Н. Шарохин (№ 12849), Главный Маршал артиллерии Н. Н. Воронов (№ 13471), другие военачальники и рядовые, вынесшие на своих плечах все тяготы минувшей войны.

Мы помним их имена. И сейчас, спустя десятилетия, жива в сердцах музыка нашего главного парада, помнится его поступь на главной площади страны.

Ю. ЛУРЬЕ,
капитан запаса

САМЫЙ СЕВЕРНЫЙ ФРОНТ

В октябре 1984 года жители Мурманской области широко отметили 40-летие разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье. Этому событию Министерство связи СССР посвятило почтовый конверт. В Мурманске производилось спецгашение.

Отчаявшись в первый год войны взять Мурманск приступом, гитлеровская авиация начала массированные налеты, неся городу разрушения и смерть. На каждый квадратный метр площади пришлось по два, а на каждого жителя города — по 86 килограммов взрывчатки. В те годы Мурманск был одним из главных пунктов, через который в нашу страну доставлялось военное снаряжение и продовольствие от союзников по антигитлеровской коалиции. Работа эта осуществлялась портовиками торгового и рыбного портов. За военные годы портовики разгрузили и отправили на другие фронты более миллиона тонн военных материалов, продовольствия и снаряжения. Судоремонтники города возвратили в строй 645 боевых кораблей. Город лечил раненых, формировал резервы, готовил теплую одежду, делал лыжи и шлюпки, походные печи и приклады к стрелковому оружию. Рыбаки Мурманска, ведя лов в зоне боевых действий, под ударами вражеских самолетов и подводных лодок, добыли за годы войны для нужд фронта и тыла более полутора миллионов центнеров рыбы.

Многие суда тралового флота с первых дней войны

были мобилизованы в состав Северного военно-морского флота.

Рыболовные суда, приспособленные для плавания в тяжелых условиях полярного края, выполняли огромную боевую работу. Бывшие рыбаки быстро научились тралить и уничтожать мины, отражать атаки вражеских подводных лодок, надводных кораблей и самолетов.

Общеизвестны подвиги сторожевых кораблей «Туман» и «Пассат», которые, находясь в дозоре, смело вступили в неравные бои с эскадренными миноносцами противника. Получив прямые попадания, корабли продолжали сражаться и — каждый в своем бою — повторили подвиг легендарного «Варяга»: не спустив Военно-Морского флага СССР, «Туман» и «Пассат» ушли на дно Баренцева моря непообежденными.

В январе 1942 года бойцу морской пехоты, бывшему тралфлотовцу Ивану Сивко за героический подвиг посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. В 1965 году выпущена почтовая марка № 3148, увековечившая этот подвиг.

Мурманчане не забыли подвигов земляков в годы войны. В центре города установлен памятный знак рыбакам тралового флота, погибшим в Великой Отечественной войне. Недалеко от него возвышается бронзовый памятник Герою Советского Союза Анатолию Бредову, до войны работавшему на Мурманской судовой верфи и ремонтировавшему рыболовные траулеры. Анатолий Бредов погиб в бою за Петсамо в октябрьские дни 1941 года, подорвав последней гранатой себя и окруживших его фашистов. В 1983 году Министерство связи СССР выпустило художественные конверты с изображением этих двух памятников города-героя Мурманска.

О. ЧУТКИН



КАРАВАНЫ ШЛИ В МУРМАНСК

Во время Великой Отечественной войны караваны транспортных судов в сопровождении военных кораблей союзников доставляли в Советский Союз боевую технику и снаряжение. Транспортировка производилась по северным морям — вдали от основных театров военных действий. Однако и полярные широты не были для караванов безопасной зоной: здесь их караулили корабли военно-морского флота гитлеровской Германии, и нередко между конвоем и фашистами происходили ожесточенные морские сражения.

Любителям военной, морской и полярной тематики, очевидно, небезынтересно будет узнать, что эта страница великой битвы с фашизмом нашла достойное отражение и в филателии. В ознаменование этих событий английской почтовой службой выпущены красочно выполненные конверты, посвященные караванной войне, которые гасились специальными штемпелями.

Здесь воспроизводятся два таких конверта. Их особенностью является то, что на каждом дается краткое описание события, в честь которого он был издан. Один посвящен 40-летию потопления английским кораблем «Онслоу» немецкой подводной лодки «У-589». 13 сентября 1942 года, когда конвой «RQ-18» находился на пути в Советский Союз, один из транспортов был потоплен подводной лодкой противника. На следующий день воздушная разведка союзников обнаружила вражескую подводную лодку «У-589», для уничтожения которой был направлен эсминiec «Онслоу». Преследуя, «Онслоу» атаковал ее пять раз и потопил. На спецштемпеле, которым погашен этот конверт, изображена эмблема эсминца — орел с якорем в лапах.

Второй конверт выпущен в честь морского сражения, произошедшего в Баренцевом море 31 декабря 1942 года. В этот день конвой «JW-51B», пройдя траверз острова Медвежьего, повернул к югу, взяв курс на Мурманск. Его внезапно атаковала группа немецких кораблей в составе крейсера и трех эсминцев, к которым вскоре присоединился мощный крейсер «Лютцов». В этом бою капитан эсминца «Онслоу» был тяжело

ранен, да и сам корабль получил повреждение. Бой возглавил эсминiec «Обидиент». Наконец, к англичанам подошло подкрепление, и фашистские корабли отступили. Конвой достиг Мурманска без потерь. На конверте, посвященном этому морскому сражению, изображена эмблема эсминца «Обидиент».

Помощь союзным конвоям оказывали наши летчики ВВС Северного флота. Так, 30 мая 1942 года, когда конвой «RQ-16» подвергся в Баренцевом море нападению фашистских бомбардировщиков и эсминцев, на его защиту выступило звено истребителей Героя Советского Союза гвардии подполковника Б. Ф. Сафонова. В этом бою было сбито пять самолетов противника, из которых три оказались на счету Б. Ф. Сафонова. Сам он в этом бою погиб и посмертно удостоен второй медали «Золотая Звезда». Б. Ф. Сафонов был первым летчиком-североморцем, сбившим фашистский самолет уже на третий день войны. В его честь советской почтой была выпущена марка (№ 926), на которой изображен бой наших морских летчиков с самолетами противника над Баренцевым морем во время защиты союзного конвоя.



Много славных страниц вписали в героическую летопись борьбы с фашизмом североморцы. Они охраняли свои и союзные транспортные суда, уничтожали военные корабли и подводные лодки противника, стояли насмерть на полуострове Рыбачьем, освобождали от фашистов норвежский город Киркенес, крепко держали в своих руках ключи от Мурманска. Их подвиги запечатлены в почтово-географических названиях на карте Кольского полуострова — Видяево, Гаджиево, Сафоново. В их честь Министерство связи СССР выпустило конверты. На одном (№ 8841) изображен памятник 221-й Краснознаменной артиллерийской батарее — 130-миллиметровая морская пушка, установленная на полуострове Среднем, которая открыла боевой счет Северного флота, потопив в первые дни Великой Отечественной войны фашистский военный корабль. На втором (№ 7974) помещен портрет Героя Советского Союза контр-адмирала И. А. Колышкина. Он был первым подводником, удостоенным этого звания в годы войны. Известны и конверты, выпущенные в честь легендарных гвардейских подводных лодок «Д-3» (№ 8910) и «С-56» (№ 6065), на счету которых значился не один десяток потопленных боевых кораблей и транспортов противника. Подвиги североморцев нашли отражение и на почтовых миниатюрах: Герою Советского Союза подводнику М. И. Гаджиеву, участвовавшему в двенадцати морских боях, во время которых было уничтожено 10 вражеских судов, посвящена марка № 2664, а на марке № 3148 воспроизведен подвиг Героя Советского Союза легендарного моряка-десантника И. М. Сивко. Его имя навечно зачислено в списки учебного отряда Краснознаменного Северного флота.

В. БОЙКО

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПИСАТЕЛЬ СОВРЕМЕННОСТИ

В мае исполнилось 80 лет со дня рождения выдающегося советского писателя Михаила Александровича Шолохова.



Это имя советские люди произносят с гордостью и любовью. Произведения писателя глубоко и вдохновенно запечатлели борьбу за торжество идей Великого Октября, становление социалистического строя, героическую борьбу трудовых масс за новую жизнь, непревзойденный воинский подвиг советского народа в суровые годы Великой Отечественной войны.

Шолохов родился в 1905 году в станице Вёшенской Ростовской области в крестьянской семье. Уже в 1923 году в газетах и журналах появляются его первые рассказы, которые в 1926 году были объединены в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь».

Творчеству писателя-коммуниста посвящены несколько почтовых эмиссий. В 1963 году к Третьему Московскому международному кинофестивалю вышел художественный маркированный конверт с кадром из фильма «Судьба человека», поставленного по мотивам одноименного рассказа писателя (№ 2608). К Девятому Московскому кинофестивалю издан другой, посвященный фильму «Они сражались за Родину» (№ 10592). 70-летие Шолохова отмечено выпуском четырех маркированных конвертов с иллюстрациями к произведениям писателя «Донские рассказы» (№ 10475), «Поднятая целина» (№ 10482), «Тихий Дон» (№ 10483), «Судьба человека» (№ 10525).

В тематическую разработку, посвященную Шолохову, можно включить почтовые эмиссии с изображением полученной им золотой медали лауреата Нобелевской премии по литературе (Гренада—Гренадины № 233, Чад бл. № 19, Мавритания бл. № 17.)

К 80-летию писателя Министерство связи СССР выпустило серию из трех почтовых марок.

А. БЛОХ



«...ПРЕКРАСНЫЙ ПСИХОЛОГ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ»

В воспоминаниях старой большевички М. В. Фофановой, на квартире которой В. И. Ленин нелегально жил в Петрограде перед Октябрьским восстанием, есть такой эпизод. «У меня на письменном столе,— рассказывает М. В. Фофанова,— лежала открытка с репродукцией картины Н. А. Ярошенко «Всюду жизнь». Владимир Ильич увидел открытку и говорит:

— Вот замечательный художник!

А кто такой Ярошенко, я по-настоящему не знала. Он рассказал мне его биографию.

— Подумайте, это кадровый военный человек, и представляете себе, какой он прекрасный психолог действительной жизни, такие у него чудесные вещи!»

Владимира Ильича не могли не привлечь демократическая направленность произведений художника, его стремление запечатлеть образы современников, жизнь простого народа. Реалистическое искусство Ярошенко было близко Владимиру Ильичу еще и потому, что он сам пережил многое — тюремную одиночку, ссылку.

Ленинская характеристика творчества Ярошенко дополняет ту, что дал ему знаменитый русский критик В. В. Стасов: «Этого художника можно назвать по преимуществу портретистом молодого поколения, которого натура, жизнь и характер он глубоко понимает, схватывает и передает» (№ 2057, 2058, МК 1973 г.).

Николай Александрович Ярошенко родился 13 декабря 1846 года в Полтаве в семье военного. В 1870 году окончил в Петербурге Михайловскую артиллерийскую академию и поступил на службу на Петербургский патронный завод. В 1892 году он вышел в отставку в чине



генерал-майора, чтобы «свободно заняться живописью», к которой имел влечение с детства. В 1867—1874 годах Ярошенко посещал занятия вечерних классов Петербургской Академии художеств. Живописи учился у известных мастеров А. М. Волкова и И. Н. Крамского.

Широкую известность принесли Ярошенко картины «Кочегар» и «Заклученный», которые демонстрировались на Шестой передвижной художественной выставке в 1878 году.

Известный русский писатель В. М. Гаршин под впечатлением картины «Кочегар» создал рассказ «Художники» (№ 1801). Позднее эту тему в русской живописи развил и продолжил в образах рабочих Донбасса Н. А. Касаткин (№ 1882, 4055).

Прототипом героя в картине «Заклученный» стал один из друзей Ярошенко Глеб Успенский. С него художник писал фигуру заключенного.

Не меньший успех у демократически настроенной публики выпал на долю другой

работы Ярошенко «Курсистка», которая была закончена в 1883 году (№ 4054). Это полотно привлекло внимание к судьбе целого поколения, которому правительство чинило всевозможные препятствия получить высшее образование. Многие из таких «курсисток» впоследствии активно участвовали в марксистских кружках и революционном движении, стали известными общественными деятелями. Яркий пример тому — жизнь Н. К. Крупской, верного друга и соратника В. И. Ленина, учившейся на знаменитых Бестужевских курсах в Петербурге.

Видное место в творчестве Ярошенко занимают портретные произведения. На почтовых миниатюрах № 1694, 2716, 3761 запечатлены Г. И. Успенский, И. Н. Крамской, Д. И. Менделеев.

Жаль, что до сих пор на марке не воспроизводилась одна из самых ярких жанровых картин Ярошенко «Всюду жизнь», которую так высоко ценил В. И. Ленин. Простой на первый взгляд сюжет: вагон с арестантами стоит у перрона железнодорожной станции, ребенок, кормящий голубей, простые лица людей разных сословий. Однако полотно пробуждает у зрителя не только сочувствие. Оно заставляет задуматься над нелегкими человеческими судьбами. И несмотря на внутренний драматизм, картина полна солнечного света, оптимистична по настроению.

Последние годы своей жизни Ярошенко, несмотря на тяжелую болезнь, много работал, собирал материал для задуманной им большой картины из жизни рабочих Урала, а также вел упорную борьбу с идейными противниками передвижничества, отстаивая его лучшие традиции.

Н. БОГАТЫРЕВ



6 августа исполняется 325 лет со дня смерти великого испанского живописца Диего Веласкеса (1599—1660).

К числу наиболее известных работ мастера относятся «Вакх», «Кузница Вулкана», «Венера с зеркалом», «Пряхи», портреты членов королевской семьи и придворных шутов.

В Эрмитаже хранится «Портрет графа Оливареса» — первого министра короля, который воспроизведен на 50-копеечной марке серии 1985 года «Шедевры Эрмитажа». Веласкесу посвящены миниатюры СССР № 4156 (КПД № 152), Венгрии № 1971, Бурунди № 77 авиа, № 185 авиа, блок

Искусство,
литература,
филателия

№ 43, Гренады № 645, Дагомеи № 154—155 авиа, Испании № 927—936, 1002, 1301—1302, 1017—1020, блоки № 21—24, ЙАР № 189, .о-вов Кука № 113, Мали № 263 авиа, Панамы № 422, Руанды № 355, блоки № 51—52, Того № 687.

27 августа — 350 лет со дня смерти известного испанского писателя и драматурга Лопе де Вега (1562—1635).

Сименем Лопе Феликса де Вега Карпьо связано зарождение реалистического испанского театра. Из двух с лишним тысяч пьес, написанных, по свидетельству современников, Лопе де Вега, до нас дошли около 500. Богато также и стихотворное наследие автора.

Лопе де Вега посвящена марка Испании (№ 822). 1985 год, отмечаемый по решению ЮНЕСКО, как юбилейный год испанского литератора, подарит филателистам новые выпуски, посвященные Лопе де Вега.

30 августа исполняется 125 лет со дня рождения русского живописца Исаака Ильича Левитана (1860—1900).

Творчество И. И. Левитана характеризует новый и значительный этап в развитии русской пейзажной живописи. В основе его искусства лежит стремление передать в образах природы чувства и настроения человека.

К числу наиболее известных работ художника относятся «Март», «Над вечным покоем», «Летний вечер», «Озеро. Солнечный день».

Левитану посвящены советские марки № 1567—1568, 2465, 3707, МК № 1301, 11267, КПД № 2.

В августе отмечается 130 лет со дня выхода первого номера литературно-политического альманаха «Полярная звезда».

Издаваемый А. И. Герценом и Н. П. Огаревым в Лондоне, альманах «Полярная Звезда», по словам Герцена, был посвящен «вопросу русского освобождения и распространению в России свободного образа мысли». Не случайно на титуле каждого экземпляра стояли пушкинские строки «Да здравствует разум!» и профили казненных декабристов.

Обложка «Полярной звезды» воспроизведена на советских марках № 239, 242, 4519, МК № 10456.

А. И. Герцену посвящены марки СССР № 1004, 1005, 2006, 2670, СРР № 1852. Н. П. Огареву — СССР № 1092, 2006, 2810.

II ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ

В Москве 12 апреля 1985 года состоялся II пленум правления Всесоюзного общества филателистов.

С докладом «О работе Московского отделения ВОФ по выполнению задач, вытекающих из постановления июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС» выступил заместитель председателя правления Московского отделения ВОФ В. В. Обиняков. По этому вопросу принято постановление.

Пленум заслушал также доклад о финансово-хозяйственной деятельности Общества за 1984 год и сообщение ревизионной комиссии ВОФ.

В работе пленума приняли участие заместитель министра связи СССР В. Н. Лебедев, ответственные работники Министерства связи СССР, Министерства культуры СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Министерства связи РСФСР, активисты Московского отделения ВОФ.

С ТВОРЧЕСКИМ ПОДХОДОМ

Советский народ под руководством Коммунистической партии успешно идет по пути экономического и социального прогресса, намеченного XXVI съездом КПСС. Мартовский (1985 г.) Пленум ЦК партии, выступление на нем Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Михаила Сергеевича Горбачева подтвердили неизбежность курса КПСС в области внутренней и внешней политики.

Советские люди стремятся достойно встретить XXVII съезд партии. Славными трудовыми свершениями ознаменовано 40-летие Великой Победы, идет подготовка к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

Среди важнейших задач, выдвигаемых ныне на повестку дня, партия видит необходимость формирования в каждом советском человеке четкой гражданской позиции, воспитания у него готовности и умения своей деятельностью и трудом всецело поддерживать линию партии на глубокие качественные перемены в жизни общества, а также способности активно противостоять лживой империалистической пропа-

ганде и негативным пережиткам в сознании людей. Для решения этих задач, как подчеркивалось на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, следует совершенствовать все стороны идеологической работы.

Это требование непосредственно относится и к деятельности всех организаций ВОФ, в том числе Московского отделения, насчитывающего свыше 32 тысяч человек. Москвичи большое внимание уделяют пропаганде с помощью средств филателии идей марксизма-ленинизма, истории КПСС, успехов советского народа в коммунистическом строительстве, советского патриотизма и дружбы между народами, борьбы за мир и предотвращение ядерной катастрофы.

Следует отметить, что в 1983—1985 гг. у нас были организованы многие филателистические экспозиции: «К звездам», «Ленинана-83», в честь 80-летия II съезда РСДРП, IV межклубная «Москва-83», «Человек в спорте и в искусстве», областная «Подмосковье-84» (г. Дмитров), «40 лет Победы», «35 лет ГДР», VI Всероссийская, посвященная 40-летию Победы советского

народа в Великой Отечественной войне. Выставки и показы филателистических материалов стали регулярными в Дмитрове, Люберцах, Пушкино, Коломне, Лыткарино и других городах области, где имеются крепкие филателистические организации. А в общей сложности за два года проведены 102 городские и районные, более 1100 клубных выставок, в них участвовали 3200 членов ВОФ, а также юные филателисты.

Некоторые московские тематические клубы выступили инициаторами проведения выставок, ставших традиционными: «Природа и мы», «Авиация и космонавтика», «Полярфил», «Желдорфил».

Москвичи активно участвуют в выставках в других городах, а также за рубежом.

В числе выставок 1985 года, организуемых Московским отделением, надо назвать «К звездам», XVIII городскую юных филателистов, посвященную 40-летию Победы, молодежную в честь XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, женскую, однодневные экспозиции в Парке культуры и отдыха «Измайлово». Готовимся к проведению фи-

лателистической выставки «Москва-86», посвященной XXVII съезду КПСС. В перспективе нам предстоит увеличивать объем экспозиций, улучшать их качество.

Разнообразные формы работы использует комиссия по печати и пропаганде, насчитывающая 11 человек.

Отрадно, что материалы на филателистические темы все чаще появляются на страницах городских и районных газет области, а также многотиражек. Характерный пример: в подмосковном городе Озеры клуб филателистов образовался в ноябре 1984 года, а уже в январе местная газета «Заря» поместила статью «Мир твоих увлечений» начальника озерского агентства «Союзпечать» т. Рылиной и председателя совета клуба т. Николаенко. За первой статьей последовали другие.

Хорошо ведут пропаганду почтовой марки в периодической печати Луховицкое, Дмитровское, Подольское, Щелковское, Талдомское, Калининградское, Дубненское районные отделения. Клуб при ДК московского завода «Серп и молот» популяризирует филателию в заводской многотиражной газете «Мартеновка».

Недавно редакции газет «Вечерняя Москва», «Путь Ильича» (г. Дмитров) и многотиражка «Московский связист» за пропаганду филателии были награждены Почетными грамотами МО ВОФ.

За два минувших года по Всесоюзному радио, а также через радиоузлы районов области было передано около 400 информационных материалов. Более 20 лет по воскресеньям выходит в эфир передача «Маяк» — филателистам.

Стали традиционными читательские конференции в различных клубах столицы.

В начале 1984 года состоялось совещание авторов, редакторов и рецензентов, пишущих на филателистические темы. В нем участвовали представители правления ВОФ, редакций журнала «Филателия СССР» и ежегодника «Советский коллекционер», редакционно-издательского отдела ЦФА «Союзпечать» и издательства «Радио и связь».

Полезную работу ведет лекторская группа. В ней 46 человек: авторы книг, брошюр и статей по вопросам филателии, участники и призеры республиканских, всесоюзных и международных выставок. С лекциями выступают и многочисленные активисты. Устраиваются беседы, посвященные знаменательным датам в жизни нашей страны. Устная пропаганда постоянно ведется в клубах ЦДРИ, ЦДКЖ, ЦДСА, ДК имени Горбунова, Кунцевском районном клубе...

Основная тематика лекций и бесед — Лениниана на почтовых марках и цельных вещах, Великая Октябрьская социалистическая революция, боевой путь Вооруженных Сил СССР. Хочется назвать наших лучших лекторов — П. Мазур, Ю. Лурье, Г. Авдеев, А. Губа, М. Кабанов, Ю. Мякота.

Вместе с тем нельзя не видеть, что многие актуальные вопросы пока еще не нашли достойного отражения в лекционной пропаганде. Есть, к сожалению, клубы, где пропаганда филателии рассматривается как нечто второстепенное. Нам предстоит продолжать формирование лекторского актива, расширять круг тем и бесед, оказывать практическую и методическую помощь отделениям и клубам в составлении планов лекционной пропаганды.

Нельзя забывать, что нала-

женная агитационно-пропагандистская работа способствует успешной деятельности юношеской секции Общества. Юные филателисты у нас объединены более чем в 160 клубов и кружков. В Московском городском Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах ежемесячно проводятся общегородские (с участием областных организаций) клубные дни.

В 1984 году прошли два семинара руководителей КЮФов.

Филателия используется в школах. Можно привести в пример Дмитровский район, где 22 средние и восьмилетние школы приобрели филателистические материалы на сумму более двух тысяч рублей (гашеные марки 1961—1980 гг.). Под руководством взрослых юные филателисты подготовили наглядные пособия «К 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне», «История развития авиации», «История русского и советского флота», «В мире прекрасного», «Биология». Для ленинских комнат подготовлены пособия о жизни и деятельности великого вождя.

В московских школах № 288 и 762 открылись комнаты юных филателистов.

В 1984 году подготовлены совместные рекомендации МО ВОФ и органов народного образования и профтехобразования Москвы по вопросам создания КЮФов в школах и профтехучилищах. Состоялись занятия с руководителями Домов пионеров и пионервожатыми, с заместителями директоров ПТУ.

Много труда отдают КЮФам наши активисты — С. Штейн, А. Калашникова, М. Шкурлятьева, Б. Крылов, супруги Рабинович, Ф. Орлов, В. Астраханцев и др. Мы горячо признательны им!

Конечно, для улучшения юношеской работы предстоит сделать немало. И в первую очередь создавать методические центры, в школах и Домах пионеров открывать классы по филателии. Руководителям отделений и клубов надо укреплять связи с комсомольскими организациями и отделами народного образования.

В 1985 году правление Московского отделения ВОФ, наши организации в столице и области наметили новые задачи по пропаганде филателии.

Подольское районное отделение совместно с Домом культуры машиностроительного завода им. Орджоникидзе проводят «Вахту памяти». На вечерах и встречах выступают ветераны войны, партизаны, труженики тыла. Демонстрируются экспозиции марок и конвертов, рассказывающие о Героях Советского Союза, комсомольцах и пионерах-героях, устраиваются просмотры кинофильмов о Великой Отечественной войне.

Клуб филателистов ДК им. Горького проводит однодневные выставки «Вооруженные Силы СССР на почтовых марках», «Герои Великой Отечественной войны бессмертны».

Клуб при ДК завода «Серп и молот» практикует демонстрацию коллекций в цехах. Так, мастер Ю. Каменский в электрофасоннолитейном цехе организовал показ экспозиции «Художник-космонавт».

В пропагандистской работе нам помогает «Союзпечать». В Красногорске, Химках, Клину, Рузе, Солнечногорске, Наро-Фоминске, Одинцово, Можайске, Истре, Волоколамске и других городах состоялись кустовые совещания, на которых, в частности, изучался передовой

опыт пропаганды советской почтовой марки. За участие в этом деле Московское отделение ВОФ в 1984 году награждено Почетными грамотами городского и областного агентств «Союзпечать».

Нам и впредь надо настойчиво добиваться того, чтобы возможности филателистической пропаганды использовались полнее, с максимальной пользой и эффективностью.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ПЛЕНУМА

А. ЕЖОВ, председатель совета клуба филателистов при Центральном Доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе: Совет клуба считает своей главной задачей средствами филателии вести пропаганду миролюбивой политики КПСС, героической истории Советских Вооруженных Сил, участвовать в военно-патриотическом воспитании молодежи. Пропагандистскую работу стремимся увязывать с конкретными событиями в жизни Родины, славными трудовыми свершениями нашего народа. Особое внимание уделяем героическим подвигам советских людей в годы Великой Отечественной войны, решающему вкладу Советского Союза в разгром фашистской Германии и милитаристской Японии, роли КПСС в достижении Великой Победы. Активисты клуба часто выступают в войсковых частях, в военно-учебных заведениях, по месту работы и жительства.

А. ТЕРЕЩЕНКО, председатель правления Харьковского областного отделения ВОФ: В деятельности нашего отделения идеологическая рабо-

та постоянно в центре внимания. Об этом свидетельствуют, в частности, такие факты: в 1984 году состоялось 266 лекций и бесед для населения (в 1983 г. — 99), выставок организовано 196 (145). Значительно вырос лекторский актив. В десяти газетах открыты постоянные филателистические рубрики. Стало хорошей традицией проведение Дней коллекционера в клубах и парках Харькова.

В. МАЙБОРОДА, председатель правления Луховицкого районного отделения ВОФ (Московская обл.): Чтобы познакомить с коллекциями как можно больше жителей района, организуем передвижные выставки. Проводим их на торжественных собраниях, слетах, конференциях, праздниках улиц и деревень. Экспозиции побывали в разных уголках района. В цехах заводов и фабрик, на животноводческих фермах и полевых станах, в школах и технических училищах — всюду они вызывают интерес.

Г. ВОРОНА, зам. председателя правления Киргизского республиканского отделения ВОФ: В конце каждого года, используя календарь знаменательных дат, составляем тематику статей для газет, имеющих постоянные рубрики по филателии. Ответственные за каждую статью назначаются сразу, так что потом не слышим жалоб вроде «не успел» или «забыл». Тесный контакт налажен с газетой «Вечерний Фрунзе», которая регулярно публикует наши статьи, очерки, репортажи и информации. Материалы в основном рассказывают об отечественной филателии, о марках социалистических стран. На наш взгляд, они должны содержать не только описания почтовых выпусков, но и —

это главное — знакомить с событиями, которым посвящены марки и конверты.

И. РЫШКОВ, зам. председателя правления ВОФ: Реформа школы, как известно, предполагает значительно расширить работу с детьми по месту жительства, увеличить число клубов по интересам. Здесь для нашего Общества открывается широкое поле деятельности. Ведь сейчас сеть КЮФов в ДЭЗах и ЖЭКах очень невелика. Так, в Москве и области всего 24 КЮФа по месту жительства. Думается, что в других городах положение ненамного лучше, поэтому следует всерьез заняться созданием клубов юных филателистов при жилищных конторах. Это позволит значительно улучшить нашу юношескую работу.

С. ВИХРОВ, председатель правления Рязанского областного отделения ВОФ: В нашем отделении практикуются выступления филателистов с лекциями и беседами в школах, техникумах, на занятиях в КЮФах. Хорошим средством пропаганды почтовых марок среди молодежи стали передачи областного радио. Регулярно раз в месяц выходит в эфир программа «РадиоКЮФ». С большим успехом прошла передача для родителей «О возможностях филателии в семейном воспитании», которую по просьбе слушателей повторяли дважды.

В пяти школах мы проводили Дни юных филателистов, причем предварительно в каждой развешивалась однодневная экспозиция. Второй год осуществляется подготовка руководителей КЮФов на базе Рязанского пединститута. Есть первые результаты. Так, студентка Нина Мартишина стала руководить КЮФом в 63-й школе.

Ю. ЛАВРИШИН, председа-

тель правления Закарпатского областного отделения ВОФ: Наша область — единственная в стране, которая граничит с четырьмя социалистическими странами: ПНР, ЧССР, ВНР, СРР. Трудящиеся области поддерживают дружеские связи с жителями пограничных областей братских стран. Более 15 лет сотрудничают филателисты городов-побратимов Ужгорода и Ньиредьхазы. Дважды проводились экспозиции совместно с нашими коллегами из румынского города Сату-Маре. Намечены выставки с филателистами словацкого города Кошице. Все это способствует укреплению дружественных связей, помогает ярче пропагандировать наши успехи в экономике, науке, культуре.

И. ЧЕХОВ, главный редактор журнала «Филателия СССР»: Июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС вооружил нас долгосрочной, четкой программой деятельности. Ответственные задачи поставлены перед советскими журналистами. Убеждать читателя глубиной проникновения в жизнь, аргументированностью доводов, свежестью мысли и слова, умело пропагандировать преимущества нашего строя, раскрывать характер и облик строителя нового общества — таковы требования, которые предъявляет партия к работникам печати.

Эти требования целиком и полностью относятся и к «Филателии СССР». Исходя из них, используя богатейшие возможности филателии, журнал стремится активнее участвовать в воспитании людей, ярко рассказывать о внутренней и внешней политике Коммунистической партии, претворении в жизнь поставленных ею задач, трудовом героизме советских людей, борьбе за мир.

В ПОСТАНОВЛЕНИИ
II пленума правления ВОФ говорится, что правлению Московского отделения предстоит полнее использовать возможности филателии в культурно-массовой и пропагандистской работе. Следует добиваться, чтобы филателистические выставки становились частью общего плана массовых культурно-просветительных мероприятий, проводимых в Москве. На повестку дня выдвигается вопрос о создании секции филателистов при Московском городском отделении общества «Знание». Надо стремиться к тому, чтобы сделать встречи филателистов в клубах более содержательными, регулярно проводить на них лекции и беседы, тематические вечера. Незамедлительно реагировать на недостойное поведение отдельных членов ВОФ, принимать к таким лицам меры строгого воздействия.

Пленум рекомендовал организациям ВОФ Москвы и области уделять больше внимания использованию филателии в учебно-воспитательной работе среди молодежи. Создавать КЮФы в школах, Домах пионеров, ПТУ. Совместно с комсомольскими организациями провести юношеские выставки, слеты и смотры на лучший КЮФ.

В 1985—1986 гг. всем организациям ВОФ во взаимодействии с управлениями и агентствами «Союзпечати» на высоком уровне провести филателистические выставки, посвященные 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, XXVII съезду КПСС, XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов.



ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИЮ

Счет до открытия XII Всемирного перешел на дни. Скоро Москва примет гостей и участников самого представительного молодежного форума планеты.

Как готовятся к празднику юности филателисты? На вопросы нашего корреспондента отвечают заместитель председателя Московского отделения ВОФ В. В. ОБИНЯКОВ и старший инструктор по юношеской работе С. М. ШТЕЙН.

Корр.: Москва положила начало фестивалю филателистическим выставкам в нашей стране — вспомним Шестой Всемирный форум молодежи и студентов. Надо полагать, нынешних гостей ждут новые встречи с марками?

В. В. ОБИНЯКОВ: В Центральном Доме Советской Армии, который станет клубом фестиваля, с 18 июля по 3 августа пройдет внеконкурсная филателистическая выставка. А конкурсную мы намерены провести во Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах с 26 июля по 3 августа.

Корр.: Чем они будут отличаться друг от друга?

В. В. ОБИНЯКОВ: Прежде всего, представительностью. Если на первой выставке планируем оформить 150—160 стендов, то на второй — около 200. В конкурсной выставке примут участие филателисты союзных республик, в том числе Армении, Латвии, Эстонии, Литвы, Белоруссии, Украины, Азербайджана...

С. М. ШТЕЙН: А лейтмотив

обоих выставок соответствует духу фестиваля: «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!» В этих рамках и ведем подбор материалов. Собственно, в рамках — не совсем точное выражение, потому что тематика коллекций очень разнообразна.

Корр.: И все же можно назвать основные темы?

С. М. ШТЕЙН: Безусловно. Ведущее место займут коллекции, посвященные Владимиру Ильичу Ленину и Коммунистической партии, подвигу советского народа в Великой Отечественной войне, строительству социализма, международному сотрудничеству. В общем, филателистические материалы должны подробнее рассказать гостям о нашей стране.

В. В. ОБИНЯКОВ: Другими словами, дать правдивый облик государства трудящихся. Это крайне необходимо в условиях, когда западные пропагандисты всячески искажают нашу действительность. Что только не пускают в ход! И молодежь-то наша не умеет веселиться, и ходим-то мы чуть ли не в униформе...

Многие подобные «аргументы» рассыплются в прах, едва гости приедут в Москву. Своими глазами увидят, чем и как живем. Нам важнее показать, что на протяжении всей своей истории Советское государство неизменно выступает за мирный труд, за дружбу народов. Увы, с нашей историей на Западе знакомы далеко не все.

Корр.: Не все знакомы, на-

пример, с той ролью, какую сыграла Советская Армия в разгроме фашистской Германии. Помнится, киноэпопея «Великая Отечественная» демонстрировалась в США под названием «Неизвестная война». Неизвестная...

С. М. ШТЕЙН: Я убежден, что любой честный человек, зная о тяжелейших испытаниях, которые вынес советский народ во время второй мировой войны, не станет сомневаться в миролюбии нашего государства. Советский Союз — оплот мира. Вот почему на фестивале будет представлено много коллекций с выставок, проводившихся в этом году в Москве в честь 40-летия Победы.

В. В. ОБИНЯКОВ: Примечательны среди них собрания марок юных филателистов. Достаточно красноречивы сами названия коллекций: «Мир! Мир! Мир!», «О чем мечтают дети»...

С. М. ШТЕЙН: Многие КЮФы развернут филателистические экспозиции на производственных предприятиях. Одним словом, наше участие в фестивале будет массовым.

В. В. ОБИНЯКОВ: Выставки порадуют и любителей раритетов, предполагается экспозиция редких почтовых марок. Надеемся, что усилия организаторов не пропадут даром, смотр филателистических собраний станет ярким, запоминающимся событием в ряду других, которые подарит своим гостям и участникам XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Выставки

«ЛЕНИНГРАД-85»

Правление Ленинградского отделения ВОФ совместно с городским агентством «Союзпечать» и Государственным музеем этнографии народов СССР провели областную выставку «Ленинград-85», посвященную 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

На 220 стендах разместились 55 разработок, из которых 28 представили юные филателисты. Особенностью экспозиции стало разнообразие тем, появление новых имен и коллекций, широкое участие в выставке наряду со школьниками учащиеся профессионально-технических училищ.

В официальном классе демонстрировалась коллекция Центрального музея связи имени А. С. Попова, включающая почтовые выпуски и пробы марок периода Великой Отечественной войны.

А. Георгиевский, Ю. Павлов и М. Гринберг — участники состоявшейся в Москве Всесоюзной филателистической выставки «40 лет Великой Победы» — демонстрировали свои коллекции в почетном классе. Они привлекли внимание посетителей интереснейшей подборкой марок и почтовых документов периода Великой Отечественной войны. Жюри отметило эти работы специальными призами.

Среди экспонентов были ветераны войны. Герой Советского Союза М. Ашик представил разработку «Морская пехота», значительная часть материалов которой связана с подвигами морских пехотинцев на фронтах Великой Отечественной. В экспозицию включены и фронтовые письма автора.

Известный ленинградский филателист Ю. Фрейдлин показал коллекцию «Ленинградская почта в дни Великой Отечественной войны». Ее эпиграфом стали слова поэтессы Ольги Берггольц: «Штемпеля Ленинграда на конверте горят, штемпеля Ленинграда! Это надо понять».

Героизм и стойкость советского народа, проявленные в годы войны, отражены в работах Л. Кириченко, Н. Пухова и Г. Слывина (посеребряные медали).

О высокой оценке этих коллекций свидетельствуют и многочисленные записи в книге отзывов. «Благодарим товарищей, которые представили на выставку материалы, посвященные Великой Отечественной войне. Особенно важно было поместить треугольники, открытки, конверты тех лет. Смотреть их без волнения нельзя», — написал инвалид войны Заславский.

Позолоченных медалей удостоены коллекции Н. Висленева «Флот Родины» и Н. Моисеева и

Г. Штака «Олимпийский огонь мира». С интересом знакомились гости выставки с собраниями членов клуба «Искусство» — «Микеланджело» М. Косого (позолоченная медаль), «Мир Пикассо» О. и В. Марковых, «Невский проспект» К. Щедрина (бронзовая медаль).

В юношеском классе никого не оставила равнодушным коллекция Аркадия Григоренко «Память» (посеребряная медаль). Юный филателист посвятил ее подвигу своего дедушки Ивана Клементьевича Григоренко — защитника Ленинграда, политрука, фронтовые письма которого стали основой экспозиции.

Лучшие юношеские работы рекомендованы для показа на филателистической выставке в Москве в дни XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Жюри выставки, возглавляемое В. Ивановым, провело у стендов разбор экспонатов.

Выставку «Ленинград-85», проходившую в Мраморном зале Государственного музея этнографии народов СССР, посетили свыше десяти тысяч человек. Она стала большим праздником филателии в городе на Неве.

Ю. БЕРЕЗОВСКИЙ,
зам. председателя
правления областного
отделения ВОФ

Вместе с «Союзпечатью»

СЛОВА НЕ РАСХОДЯТСЯ С ДЕЛОМ

«Работать сообща, работать лучше» — таким, можно сказать, был лейтмотив многих выступлений на совместном собрании коллектива городского агентства «Союзпечать» и активистов Душанбинского отделения ВОФ, которое состоялось в начале 1984 года. И хотя времени прошло немного, можно подвести первые итоги. Улучшилась пропаганда филателии. Десятки заметок и статей были опубликованы членами ВОФ в печати, филателисты выступали по радио и телевидению. В декабре состоялась республиканская выставка, посвященная 60-летию Таджикской ССР и Коммунистической партии Таджикистана. На ней экспонировались семь коллекций. Выставку посетили многие душанбинцы, школьники, которые приходили иногда целыми классами, гости из других республик. Слова признательности мы услышали от кубинских специалистов, работающих в Таджикистане. Им особенно понравилась коллекция Е. Сквалецкого «Товарищ Куба».

Укрепляются связи с «Союзпечатью». Городскому отделению ВОФ предоставлено помещение для встреч, открыт новый специализированный магазин «Филателия».

В городе растет реализация филателистических товаров, в этом немалая заслу-

га опытных продавцов, в частности М. Олейник.

Заказы на филателистические материалы «Союзпечать» согласовывает с правлением городского отделения ВОФ.

Недавно у нас состоялось собрание, на котором активисты ВОФ были награждены грамотами и сувенирами.

Ю. ОГНЕВ,
председатель правления
городского отделения ВОФ
Душанбе

ПРОЯВЛЯ ИНИЦИАТИВУ

В Эстонской ССР филателисты обслуживают четыре специализированных магазина в Таллине, Тарту и Валге, четыре специализированных киоска, десять специальных отделов в магазинах и более 300 киосков «Союзпечати». С 1982 года в столице республики открыт коммиссионный магазин филателистических материалов. Все эти предприятия торговли, заботясь о более полном удовлетворении запросов коллекционеров, действуют в тесном контакте с местными отделениями ВОФ.

Повсеместно ведется абонементная продажа марок Советского Союза и социалистических стран. Работники «Союзпечати» организуют выездную торговлю во время работы филателистических конференций, слетов и т. д. На выставках почтовых марок, проводимых в Таллине, как правило, открывается филиал магазина «Союзпечати». Торговые работники специально готовят товар, комплектуют тематические наборы. Опыт показал, что выездная торговля на выставках пользуется большой популярностью у любителей

почтовой миниатюры.

Следует отметить, что сами работники, занимающиеся обслуживанием филателистов, и, прежде всего, коллектив крупнейшего в Эстонии магазина «Союзпечать» в Таллине (заведующая В. Стефутина), часто проявляют полезную инициативу. Регулярно обновляются стенды и витрины, из имеющегося ассортимента изготавливаются годовые комплекты марок СССР (как чистых, так и гашеных), тематические подборки («Космос», «Спорт», «Флора и фауна» и др.). Например, в 1982—1984 годах выпускались три серии, посвященные маякам. Работники магазина объединили их в единый комплект, который пользовался повышенным спросом, хотя заметим, каждую из этих серий можно было приобрести и в отдельности.

Спрос покупателей постоянно изучается и анализируется совместно с руководством отделений ВОФ, и на этом основании составляются заявки на коллекционные материалы. Для более широкой популяризации филателистических товаров Таллинским отделением и некоторыми другими организациями Общества по определенным дням в магазинах проводятся специальные консультации. Такое тесное сотрудничество «Союзпечати» и отделений ВОФ, отмечалось на недавней отчетно-выборной республиканской конференции Общества, способствует росту его рядов, успешному развитию культурно-просветительной работы.

А. ЭППЕЛЬБАУМ,
начальник отдела управления
«Союзпечать» Министерства
связи Эстонской ССР,

О. БЕНЕНСОН,
член президиума правления
Эстонского республиканского
отделения ВОФ
Таллин

Панорама событий РАССКАЗЫВАЮТ ФРОНТОВИКИ

В Ереване, Ленинанкане, Дилижане, Арарате, Веди, Суренаване, Октемберяне и других городах Армении проходят клубные выставки, посвященные 40-летию Победы. В тринадцатый раз организуется экспозиция в честь праздника 9 Мая в Ереванском гарнизонном Доме офицеров имени Г. Д. Гая.

Во время выставок филателисты — ветераны войны выступают перед посетителями, рассказывают о сражениях, в которых им довелось участвовать. Выступления фронтовиков сопровождаются показом коллекций почтовых марок.

А. МАНУКЯН,
член президиума правления
Армянского
республиканского отделения
ВОФ
Ереван

КРАЙ, УСТРЕМЛЕННЫЙ В БУДУЩЕЕ

В декабре прошлого года на берегах Енисея широко отмечалось 50-летие образования Красноярского края. Этому событию была посвящена выставка «Край, устремленный в будущее». Было представлено 107 коллекций, рассказывающих об истории и революционном прошлом Красноярья, его сегодняшнем дне. Свои работы представили филателисты не только сибирских городов — Новосибирска, Иркутска, Кемерово, Но-

вокузнецка, Омска, но и Еревана, Караганды, Баку, Мурманска, Одессы, Тарту и др.

Больше всего коллекций посвящалось В. И. Ленину, Коммунистической партии, борьбе народов за мир. Особое внимание привлекли разработки, донесшие до нас дыхание Великой Отечественной войны.

Среди девяти «золотых» коллекций, по общему признанию, выделялись собрания Г. Беймана (Иркутск), Г. Грязнова (Омск) и А. Линькова (Брянск). Первая называлась «Империализм — это война».

Во второй — «Вам, солдаты!» омский филателист показал цельные и целые вещи времен Великой Отечественной войны. А гость из Брянска А. Линьков порадовал посетителей возможностью увидеть собрание почтовых марок Советского Азербайджана, среди которых были весьма редкие экземпляры.

Хочется назвать и некоторых других участников, отмеченных наградами. Это красноярцы В. Линденау — «Енисейский меридиан», В. Казерский — «Живи, Земля!», Ирина Юдина — «Мы за мир, за дружбу!».

Ф. БАКШТ,
член правления
городского отделения ВОФ
Красноярск

КОЛЛЕКЦИЯ МОНГОЛЬСКОГО СТУДЕНТА

Три из десяти коллекций первой городской выставки, открывшейся в Иркутске в канун 60-летия образования МНР,

посвящались братской Монголии. Одну из них — «Нерушимая дружба» — представил гражданин Монгольской Народной Республики студент одного из иркутских институтов Ж. Ганцогг.

На выставке также демонстрировалась полученная из ГДР экспозиция, рассказывающая о рождении и становлении первого государства рабочих и крестьян на немецкой земле. Иркутские филателисты поддерживают тесные связи со своими коллегами из округа-побратима Карл-Маркс-Штадта.

С. БЕРЕЗОВСКИЙ,
председатель правления
областного
отделения ВОФ

Иркутск

...СУЗДАЮ — 960!

Более месяца работала филателистическая выставка, посвященная 960-летию Суздаля, в которой участвовали представители семи городов Нечерноземья. Золотыми медалями награждены горьковчанин А. Абрамайтис — «Великая Отечественная война», туляк Н. Соболев — «Братство по оружию», суздалец А. Гаврилин — «История советской космонавтики».

Специальным призом «За лучшую историческую коллекцию» и серебряной медалью отмечена коллекция Л. Гавриловой — «Земля владимирская». Выставка действовала в одном из помещений историко-художественного и архитектурного музея-заповедника. Здесь побывали свыше 80 тысяч туристов со всех концов страны.

Е. ЖИГАРЕВА

ЖИТОМИРУ — 1100 ЛЕТ

ным городом Киевского воеводства, а в 1793 году воссоединяется с Россией.

В последние десятилетия Житомир вырос в крупный промышленный и культурный центр УССР. С ним неразрывно связаны имена Ярослава Домбровского, В. Г. Короленко, С. П. Королева.

Языком почтовых миниатюр, посвященных 1100-летию Житомира, рассказывается о его старой и современной архитектуре, о наиболее интересных скульптурных памятниках города. На рисунке воспроизведены два маркированных конверта, изданные к юбилею одного из старейших городов страны.

А. БУЛАТНИКОВ

ТОН ЗАДАЮТ ВETERАНЫ

Ветеран войны и труда, фотограф Кинешемского фотоцеха В. Ф. Баранов филателией увлекся еще в школьные годы, когда жил в поселке Долматовском, что расположился на живописных берегах неподалеку от впадения в Волгу ее левого притока Меры. В этих местах, вдали от больших городов, почтовые марки, можно сказать, были в диковинку, и легко понять, как они захватывали воображение мальчишек, следивших по газетам за перелетами советских летчиков, челюскинской эпопеей.

Войну командир танка В. Баранов встретил вблизи границы, в войсках Западного Особого военного округа. Его гарнизон одним из первых принял на себя удар врага, и молодой танкист в первые часы войны получил тя-

желое ранение. До сих пор он переживает, что ему пришлось так мало воевать. Но свой воинский долг выполнил честно, за что и был награжден орденом Славы III степени.

Владимир Федорович считает, что занятия почтовыми марками, работа в Обществе — он казначей районного отделения — и поныне помогают ему преодолевать недуги, которые остались со времен войны. Вернувшись домой, освоил профессию фотографа. А вскоре зачастил в книжный магазин, где тогда продавались почтовые марки. В один из дней 1969 года возле магазина познакомился с коллегой по увлечению, тоже бывшим фронтовиком Л. Мягковым. Поговорили о многом, вспомнили пережитое. В том разговоре родилась идея создать в Кинешме организацию филателистов. Вначале их было совсем мало, встречи проводили в здании... амбулатории речного порта. Спасибо главврачу Б. Калинину — он оказался

заядлым коллекционером. В. Баранов увлекся хронологией марок СССР, а также тематическими подборками, связанными с живописью, историческими событиями, жизнью великих людей.

— Совсем по-иному почувствовали себя коллекционеры, — рассказывает Владимир Федорович, — когда несколько лет назад нам предоставили просторное помещение в новом Дворце культуры лесокомбината «Заветы Ильича». Встречи стали проходить регулярно, наладилась пропагандистская работа. Сейчас в Кинешме почти 60 взрослых и свыше 150 юных коллекционеров. Опытные филателисты охотно помогают начинающим, руководят юношескими кружками в школах. Выступая перед учащимися, знакомят их с почтовой маркой, с целями коллекционирования. Есть немало примеров, когда юноши, бывшие кюфовцы, отслужив в рядах Советской Армии, возвращаются в ВОФ.

Кинешемские, энтузиасты

не забывают о выставках. В фойе ДК демонстрируется специальная экспозиция посвященная 40-летию Великой Победы. В средней школе имени Д. А. Фурманова в апреле открылась выставка, повествующая о достижениях советской космонавтики. Отрадно, что выставочную работу освещает местная газета «Приволжская правда» — на ее страницах открыта рубрика «Адреса отдыха». О растущей популярности филателии свидетельствует, в частности, то, что ей отдают свой досуг люди самых разных профессий.

На встречах в ДК можно увидеть учителей, врачей, рабочих, начальников цехов. Активно действует правление отделения ВОФ, которое возглавляют мастер цеха лесокомбината Владимир Леонидович Роженьский и его заместитель — электромонтер Вячеслав Михайлович Баранов.

М. СЛАДКОВ

Кинешма,
Ивановская обл.

ПРИВЛЕЧЕН К УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Член клуба филателистов Заводского района г. Минска Федченко В. А. в течение нескольких лет нарушал установленные правила ведения обмена почтовыми марками с зарубежными филателистами, занимался подделкой документов и спекуляцией.

Обманным путем получив членские билеты ВОФ и разрешение на ведение зарубежного обмена на вымышленных лиц, Федченко использовал поступающие к нему из-за рубежа марки в корыстных целях.

За нарушение Устава ВОФ и правил обмена Федченко В. А. был исключен из членов Общества, а затем привлечен к уголовной ответственности за подделку документов и спекуляцию в крупных размерах.

Подобные действия стали возможными из-за бесконтрольности со стороны прав-

ления Белорусского республиканского отделения ВОФ. Здесь нарушался порядок приема в члены ВОФ, рассмотрения документов на заседания президиума. Выдача разрешений на зарубежный обмен была фактически сведена к канцелярско-бюрократической процедуре заполнения бланка.

Президиум правления ВОФ рассмотрел вопрос о недостатках, допущенных правлением БРО ВОФ. За формализм и безответственность штатный заместитель председателя правления республиканского отделения

Баталов Б. И. предупрежден. Ранее ему уже указывалось на слабую организацию работы аппарата правления.

Правлению БРО ВОФ предложено пересмотреть все выданные им разрешения на зарубежный обмен и произвести перерегистрацию членов Общества в клубах Минска.

Президиум потребовал от правлений отделений ВОФ строго соблюдать утвержденные 26 декабря 1984 года указания о порядке выдачи разрешений на обмен почтовыми марками с зарубежными филателистами.



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи
и адрес отправителя



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи
и адрес отправителя



В САН - ФРАНЦИСКО Сорок лет назад

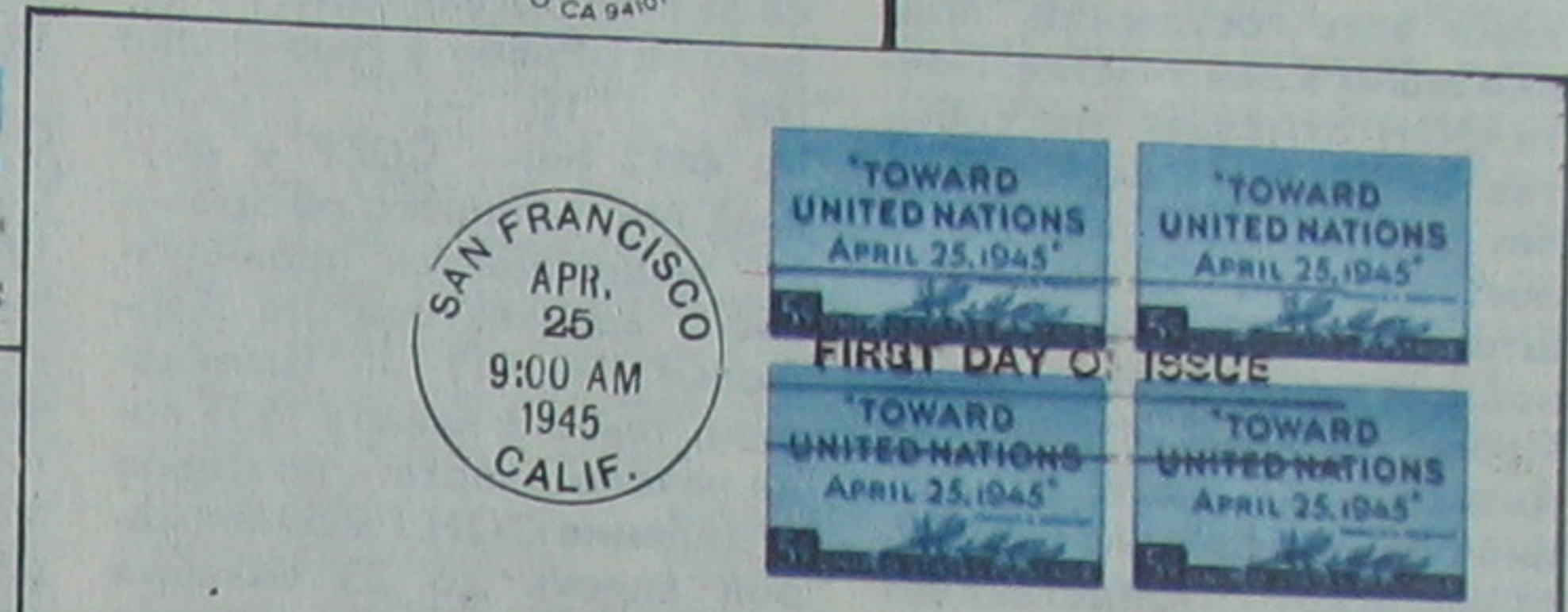
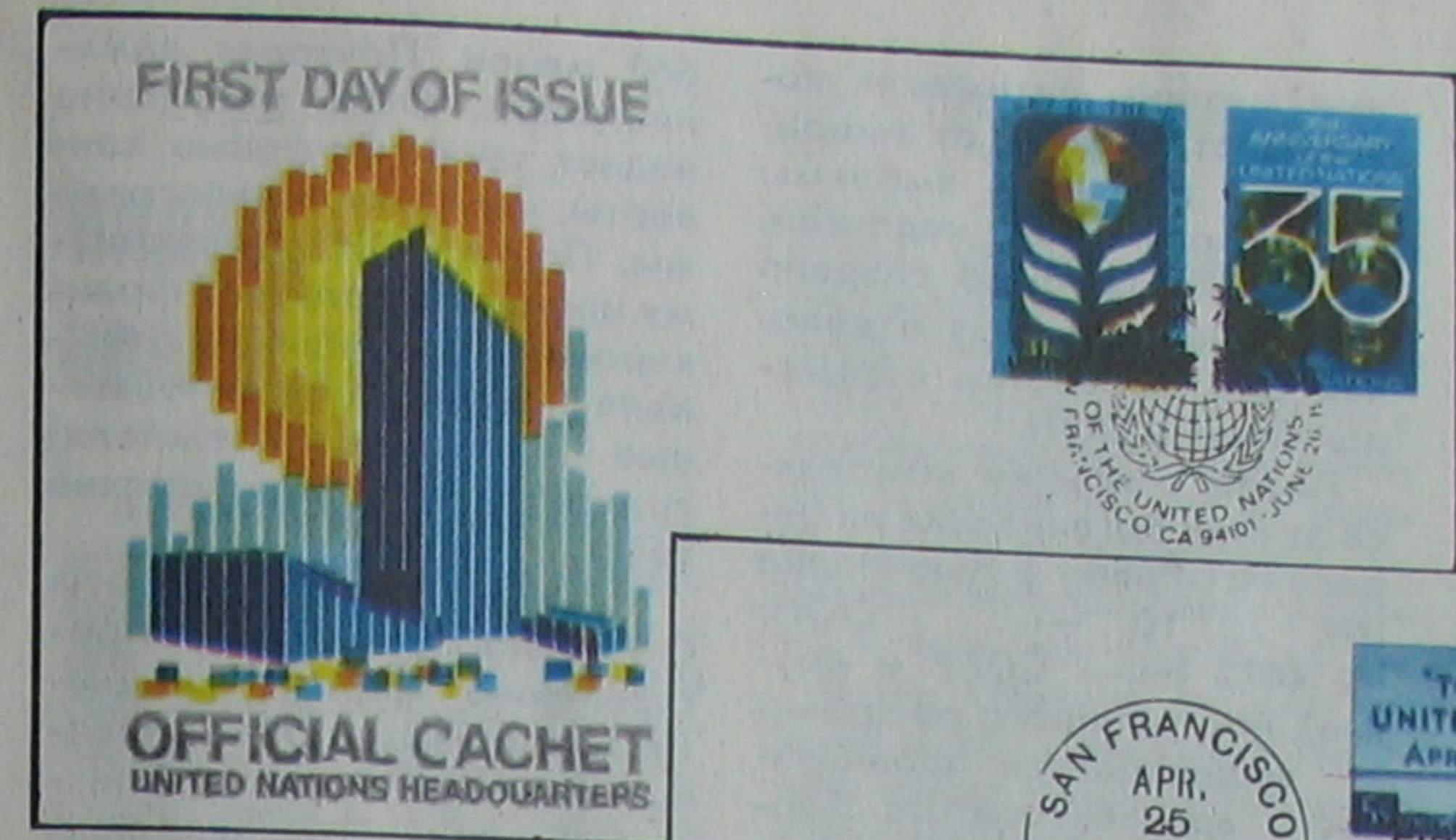


До конца войны оставались считанные дни, когда в апреле 1945 года в Сан-Франциско собрались представители пятидесяти государств во главе со странами антигитлеровской коалиции для окончательной выработки и подписания Устава Организации Объединенных Наций.

Встрече в Сан-Франциско предшествовала Вашингтонская Декларация 26 государств, подписанная также и Советским Союзом. Этот документ известен как Декларация Объединенных Наций. Государства, подписавшие ее, брали на себя обязательство приложить все усилия для достижения победы над фашизмом и не заключать сепаратного мира.



30 лет Организации Объединенных Наций



На конференции министров иностранных дел СССР, США и Великобритании, состоявшейся в октябре 1943 года в Москве, был поставлен вопрос о создании новой международной организации. Правительства этих стран заявили в Московской Декларации, что они признают «необходимость учреждения в короткий срок для поддержания международного мира и безопасности всеобщей международной организации, основанной на принципе суверенного равенства всех миролюбивых государств, членами которой могут быть все такие государства — большие и малые».

Решения Московской конференции были подтвержде-

ны руководителями трех великих держав на Тегеранской конференции 1943 года. Советская почта отметила конференцию выпуском марок (№ 878, 879). Идее объединения наций в борьбе против гитлеризма посвящены также советские марки № 906, 907 («14 июня — День объединения наций»), на которых изображены государственные флаги СССР, США и Великобритании — ведущих стран антигитлеровской коалиции. Интересно, что серия вышла спустя несколько дней после того, как наши союзники открыли второй фронт.

Предварительный проект Устава ООН разрабатывался на конференции представителей Советского Союза,

США, Великобритании и Китая, которая состоялась в августе — сентябре 1944 года в Думбартон-Оксе, предместье Вашингтона. На Крымской (Ялтинской) конференции 1945 года его основные положения были уточнены и закреплены.

Встреча в Сан-Франциско открылась 25 апреля 1945 года. К этому событию почтовое ведомство США выпустило в обращение марку (№ 479) с призывом Ф. Д. Рузвельта «К Объединенным Нациям». Конференция проходила в здании местной оперы (№ 12 — ООН). Нашу страну, помимо делегации СССР, в качестве членов-учредителей ООН представляли также делегации Украинской ССР и Бело-

русской ССР. Флаги УССР и БССР, как членов организации, изображены на марках ООН № 349, 395.

Конференция в Сан-Франциско закончилась 26 июня 1945 года подписанием Устава Организации Объединенных Наций представителями всех государств, принимавших в ней участие. Почта ООН отмечает это событие выпуском каждые пять лет юбилейных серий и блоков. Причем их гашение штемпелем первого дня проводится не только в Нью-Йорке, Женеве и Вене, где имеются почтовые отделения организации, но и в Сан-Франциско. Представляет интерес конверт первого дня, выпущенный к тридцатилетию ООН Всемирной федерацией ассоциаций содействия ООН. Рисунок выполнен народным художником СССР Ильей Глазуновым.

Устав ООН вступил в силу 24 октября 1945 года после его ратификации СССР, США, Великобританией, Францией, Китаем и большинством других стран, подписавших документ. Этот день считается днем основания Организации Объединенных Наций.

В период с 1945 по 1951 год для оплаты почтовых отправлений ООН использовались марки США. Они гасились календарными штемпелями американского типа с надписью «Объединенные Нации» и названием почтового отделения. Существует несколько типов таких штемпелей. Широко использовались также франкированные

новые машины, штемпеля которых отличались от американских наличием эмблемы ООН и различных надписей. В Нью-Йорке было создано несколько почтовых отделений для обработки корреспонденции ООН.

После открытия комплекса зданий организации на берегу Ист-Ривер в Нью-Йорке (№ 2, 10 — ООН; № 4472 бл.— СССР и другие), построенного по проекту выдающегося французского архитектора Ле Корбюзье (№ 911 — Швейцария), там с 3 января 1951 года начало работать почтовое отделение ООН. Гашение марок вплоть до 23 октября 1951 года производилось календарным штемпелем с надписью «Курьер Объединенных Наций» и шестью прямыми линиями.

Почтовые отправления, особенно служебные, периода 1945—1951 годов, довольно редки и представляют собой особую страницу в истории почты этой организации.

Первые марки ООН поступили в продажу 24 октября 1951 года. В соответствии с существующим соглашением между ООН и США ими могут оплачиваться отправления из почтового отделения штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке. В 1968 и 1979 годах подобные соглашения заключены соответственно с Швейцарией и Австрией, где находятся отделения ООН в Женеве и Международный центр ООН в Вене. Всего к началу 1985 года выпущено около

660 марок. Почтовая администрация ООН регулярно издает также почтовые конверты, карточки и аэрограммы. Почта ООН по-прежнему широко использует франкированные машины, штемпеля которых (как и обычные машинные штемпеля) содержат пропагандистский текст.

Все знаки почтовой оплаты ООН способствуют распространению мирных инициатив Организации Объединенных Наций в самых различных областях. Это: экономическая помощь слаборазвитым странам, охрана окружающей среды, ликвидация расовой дискриминации и колониализма, защита прав человека, улучшение положения женщин и охрана детства, мирное использование космического пространства и, в первую очередь, обеспечение мира, безопасности, взаимопонимания между народами, разоружение и устранение ядерной угрозы на земле.

40-летие подписания Устава Организации Объединенных Наций почтовое ведомство ООН отметило выпуском серии марок: 22 и 45 центов — для отделения в Нью-Йорке; 50 и 70 центов — для отделения в Женеве; 6,5 и 8,5 шиллингов — для отделения в Вене. Кроме того, для каждого отделения издано по одному блоку.

Министерство связи СССР посвятило этому событию марку, которая вышла в обычном и малом листах.

М. КЛОЧКОВ

Что, где, когда

Министерство связи Демократической Республики Афганистан выпустило серию из трех марок, посвященную 115-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Красочные почтовые миниатюры рассказывают о жизни и деятельности вождя мирового пролетариата.

24 апреля марки достоинством в 10, 15 и 20 афгани поступили в обращение.

Издана также памятная открытка в честь ленинского юбилея.

Почтовые марки Лихтенштейна, посвященные Олимпиаде 1980 года в Москве, которые, как известно, незадолго до поступления их в

продажу были изъяты и уничтожены, все же частично сохранились и оказались в руках частных коллекционеров. 15 октября 1984 года серия из этих трех миниатюр была продана на аукционе за 38 тысяч западногерманских марок плюс комиссионный сбор. Покупателем оказался иностранец, пожелавший остаться неизвестным.

ИНДИЯ: НОВАЯ ГАЗЕТА

В жизни индийских коллекционеров произошло важное событие. Первого февраля 1985 года в Дели увидела свет первая в стране филателистическая газета «Кэпитл стэмп ньюс». Ее тираж — четыре с половиной тысячи экземпляров, периодичность — два раза в месяц.

Как сообщает Индийская филателистическая организация, в новой газете предполагается освещать разнообразные аспекты коллекционирования почтовых марок. Большое внимание будет уделено организации работы с начинающими филателистами для того, чтобы «помочь индийским любителям марок добиться более высокого уровня разработки их коллекций».

В первых номерах «Кэпитл стэмп ньюс» сообщает

ПРОЩАЙ, ТЕЛЕГРАФ...

С 1 октября 1984 года в Англии упразднен телеграф. Ему на смену пришла служба, оснащенная аппаратами типа «Телеком» для приема и передачи электронных сигналов.

К 1868 году частные телеграфные компании создали специальный вид услуг — пересылку телеграмм. Использовались телеграфные линии, принадлежавшие английским железнодорожным компаниям. В том же году министерство почт взяло под свой контроль эту достаточно разветвленную систему связи. Был принят закон о телеграфе, возлагавший на

По страницам зарубежной печати

о том, что почта Индии выпустила еще одну почтовую марку, посвященную Индире Ганди. (Предыдущая вышла в ноябре прошлого года, отметив 67-летие со дня ее рождения). На миниатюре — портрет Индиры Ганди и слова о том, что она была активным борцом за мир во всем мире. Проведено гашение марки спецштемпелем с изображением летящего голубя. Выступая на церемонии представления марки, состоявшейся 31 января, премьер-министр Раджив Ганди высоко отозвался о значении филателии в борьбе за мир, которой посвятила свою жизнь славная дочь индийского народа.

По сообщению департамента почт, в ближайшее время намечено издать еще две марки, рассказывающие о жизни Индиры Ганди.

Газета публикует информацию о том, что президент Индии Заил Сингх во время визита на Андаманские и Никобарские острова (союзная

территория в составе Индии) участвовал в открытии филателистической выставки в административном центре г. Порт-Блэре.

Много места «Кэпитл стэмп ньюс» отводит материалам, знакомящим с организацией учебных курсов индийских филателистов в Дели. Представлен краткий отчет о проведении юношеской экспозиции «Юфилэкс-85» в г. Лакноу. Анонсируется предстоящая в ноябре—декабре нынешнего года пятая национальная филателистическая выставка «Инпэкс-85» в Бомбее. Первая проходила в столице республики 15 лет назад.

Из материалов на зарубежную тему привлекает внимание информация о выставке «Стокгольмия-86». Читатели новой газеты могут познакомиться с публикуемыми на ее страницах планами выпуска почтовых эмиссий СССР, Монголии, Чехословакии и ряда других стран.

Ю. НЕСТЕРОВ

почтовое ведомство полномочия по скупке акций уже существовавших частных телеграфных компаний. Так, в Англии установилась государственная монополия на телеграфную службу.

К тому времени некоторые частные компании выпустили марки с целью предварительной оплаты услуг по доставке телеграмм. Когда же министерство почт монополизировало телеграф, стали использовать обычные знаки почтовой оплаты.

В 1876 году в обращение поступили специальные телеграфные марки. Однако спустя шесть лет британское почтовое ведомство вернулось к оплате телеграфных услуг обычными почтовыми марками.

В течение первых пятидесяти лет телеграф занимал

ведущее положение среди прочих средств связи, и с каждым годом объем отправлений все более возрастал, несмотря на быстрое развитие телефонной связи.

Стимулом к использованию телеграфа стало введение в 1935 году так называемых поздравительных телеграмм. Только в течение первого года в среднем за неделю отправлялось до 26 тысяч поздравительных телеграмм, и их количество все возрастало. Во многом это объяснялось оригинальностью и красочностью исполнения телеграфных бланков, их разнообразием и отличным качеством печати. Многие в Англии коллекционируют такие бланки.

А. БАНДУРА

ФЕСТИВАЛЬ, ФЕСТИВАЛЬ...

В ноябре 1945 года в Лондоне на конференции представителей молодежи пяти континентов было принято решение о проведении международных праздников юности. Начиная с 1947 года Всемирные фестивали прочно вошли в жизнь молодежи планеты. Они получили яркое отражение в филателии. Почтовые ведомства ряда стран, и в первую очередь, принимающих делегатов и гостей фестиваля, посвятили им свои марки, цельные вещи и специальные штемпеля.



Филателистическая летопись Всемирных фестивалей начинается с Первого фестиваля молодежи и студентов, который проходил с 25 июля по 16 августа 1947 года в столице Чехословакии — Праге. В нем приняло участие 17 тысяч юношей и девушек, представлявших 71 страну. Большинство делегатов участвовали в недавно закончившейся войне и движении Сопротивления. Фестиваль проходил под лозунгом «Молодежь, объединяйся в борьбе за прочный и длительный мир!».

Чехословацкая почта выпустила в честь этого события две памятные марки (1.20 и 4 кроны) символического рисунка, поступившие в обращение 20 июля 1947 года. Автор рисунка И. Лизлер, гравёр И. Шмидт. Интересно отметить, что справа под рамкой рисунка дается имя гравёра, а фамилия указана начальной буквой (Индра Ш.). Знаки почтовой оплаты изданы в листах по 50 и 100 штук тиражом 2,5 миллиона серий. Вышедший одновременно конверт первого

дня продавался с двумя марками по 1.20 кроны и с марками по 1.20 и 4 кроны. Производилось гашение специальным штемпелем.



II Всемирный фестиваль состоялся 14—28 августа 1949 года в столице Венгрии — Будапеште. Число участников из 82 стран составило 11 тысяч. Лозунг фестиваля «Молодежь, объединяйся! Вперед за прочный мир, демократию, национальную независимость народов и лучшее будущее!».

Почтовое ведомство ВНР подготовило серию из пяти памятных марок (20, 30, 40, 60 филлеров, 1 форинт) и блока. На них запечатлены представители разных рас. Тираж — 140,8 тысячи. На марках блока повторяется рисунок почтовых миниатюр серии в измененном цвете. Тираж блока — 60 тысяч экземпляров. Небольшое количество серий и блоков вышло без зубцов, однако почтового хождения они не имели. Поступили в обращение 14 августа 1949 года. В день выпуска использовался специальный штемпель.



В 1951 году делегатов III Всемирного фестиваля молодежи и студентов встречал Берлин — столица Германской Демократической Республики. Это событие привлекло 26 тысяч юношей и девушек из 104 стран. Фестиваль проходил с 5 по 19 августа под лозунгом «Молодежь, объединяйся против

опасности новой войны — за длительный мир!».

Почта ГДР отметила форум молодежи серией из четырех марок (12, 24, 30, 50 пфеннигов), поступившей в обращение 3 августа 1953 года. На них запечатлен подъем флага фестиваля и танцующая группа девушек в национальных костюмах. Тираж 1,5 миллиона серий. Одновременно был издан конверт первого дня с изображением Дворца спорта. Использовался штемпель первого дня.

III Всемирному фестивалю свои выпуски посвятили почтовые ведомства Польши и Румынии. 5 августа 1951 года польская почта выпустила марку номиналом в 40 грошей с символическим рисунком — молодежь, танцующая вокруг земного шара. Тираж миниатюры 4,836 тысячи экземпляров. Она находилась в обращении до 31 мая 1952 года. В Румынии серия из трех марок (1, 5, 11 лей) поступила в обращение 1 августа 1951 года. На двух знаках почтовой оплаты — эмблема фестиваля и танцующая пара, на марке в 11 лей — рисунок, аналогичный польской марке. Тираж 100 тысяч.



IV Всемирный фестиваль молодежи и студентов состоялся в столице Румынии Бухаресте со 2 по 16 августа 1953 года. В нем приняло участие 30 тысяч делегатов из 111 стран. Фестиваль проходил под лозунгом «Нет! Наше поколение не будет больше служить смерти и разрушениям!».

Этому событию румынская почта посвятила серию из четырех номиналов (20, 55, 65 баней, 1.75 лей). Тираж — 1 миллион экземпляров. На марках — эмблема фестиваля, юноши и девушки — представители разных рас. В программу фестиваля впервые были включены Международные дружеские игры молодежи. На знаке почтовой оплаты в 20 баней — эмблема игр. Марки поступили в обращение 11 июля 1953 года. В день выпуска использовался специальный штемпель.



С 31 июля по 14 августа 1955 года делегатов V Всемирного фестиваля принимала столица Польской Народной Республики Варшава. Сюда съехались 30 тысяч юношей и девушек из 114 стран. Фестиваль проходил под лозунгом «За мир и дружбу!».

Польская почта отметила фестиваль выпуском памятной серии (25, 40, 45, 60, 60 грошей, 1 злотый) с символическими рисунками, поступившей в обращение 2—13 июля 1955 года. Тираж марок с зубцами — 328 тысяч серий, без зубцов — 178 тысяч.

Специальная серия из шести номиналов (20, 40, 60 грошей, 1, 1.35, 1.55 злотых) была посвящена II Международным дружеским играм, входившим в программу фестиваля. Марки выпущены с зубцами (тираж 280 тысяч серий) и без зубцов (190 тысяч серий) и поступили в обращение 27 июля 1955 года. Изданы и конверты первого дня. В день выпуска использовались специальные штемпеля.

В программу V фестиваля впервые была включена фи-

лателистическая экспозиция. Этому событию также посвящались два памятных блока, на которых помещены марки фестивальной серии в новых номиналах (1, 2 зл.) и надпись (польск.): «Международная филателистическая выставка». Продажная цена блоков — на 1 злотый больше номинала. Дополнительный сбор шел в пользу оргкомитета выставки. Проводилось гашение специальным штемпелем. Впервые были изданы также две почтовые карточки (25 и 40 грошей), посвященные фестивалю. Тираж 135 тысяч и 94 тысячи экземпляров.

К V Всемирному фестивалю молодежи и студентов памятную марку подготовила и болгарская почта. На миниатюре в 44 стотинки изображены девушка и юноши — представители трех рас. Тираж 150 тысяч экземпляров.



В июле 1957 года делегатов и гостей VI Всемирного фестиваля встречала столица нашей Родины — Москва. Форум молодежи проходил с 28 июля по 11 августа 1957 года. В нем приняли участие 34 тысячи юношей и девушек из 131 страны. Лозунг фестиваля «За мир и дружбу!».

Министерство связи СССР отметило это событие выпуском серии из семи номиналов (10, 20, 25, 40, 40, 60 копеек, 1 рубль). Художник — В. Завьялов. Марки с зубцами. Тираж 2 миллиона серий. Пять номиналов этой серии изданы без зубцов тиражом 15 тысяч. Марки поступали в обращение постепенно: 3 марта, 27 мая и 27 июля.

15 июля вышла серия (20, 25, 40, 40, 60 копеек), посвященная III Международ-

ным дружеским играм молодежи. Тираж 1 миллион экземпляров. Еще одна фестивальная серия посвящена нашей столице. Она выполнена по рисункам В. Завьялова. Вышла 27 июля тиражом 2 миллиона. На марках — Московский Кремль, Большая спортивная арена Центрального стадиона имени В. И. Ленина, Большой театр и здание МГУ на Ленинских горах. Одновременно появились марка и блок в честь Международной филателистической выставки, которая проводилась в рамках фестиваля. Марка с зубцами (2 миллиона) и без зубцов (30 тысяч). На почтовой миниатюре — здание Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, в зале которой проводилась выставка. Блок без зубцов, тираж 100 тысяч. Существуют 3 типа и ряд оттенков. Были изданы также конверты с фестивальной тематикой и почтовые карточки.

Во время фестиваля использовались специальные почтовые штемпеля. С ними можно ознакомиться в каталоге-справочнике В. А. Яковса «Специальные почтовые штемпеля СССР 1922—1972 гг.»

VI Всемирный фестиваль отметили памятными выпусками почтовые ведомства Болгарии и Румынии. 18 июля 1957 года в НРБ поступила в обращение марка в 44 стотинки с изображением Спасской башни Кремля и танцующей девушки. Тираж 200 тысяч экземпляров.

Румынская почта посвятила фестивалю серию из четырех номиналов (20, 55 баней, 1, 1.75 лей) с изображением делегатов фестиваля, его эмблемы, танцоров и гимнастики. Марка в 1 лей (треугольная) с эмблемой фестиваля вышла в листе из 50 штук и 40 купонов с надписью на двадцати языках «Мир и дружба».

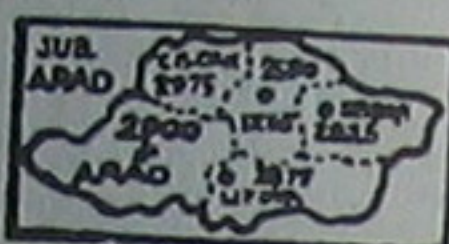
(Окончание следует)

Н. ВЛАДИНЕЦ



ПОЧТА И ФИЛАТЕЛИЯ

ДОПИСНИЦА - DOPISNICA
ПОШТЕНСКА КАРТИЧКА



Скульп. ПАМЯТНИКУ НА СВЯТСКАТА АРМИЯ

Пощенски код на местоназначението

ГР. С _____
ОКРЪГ _____
УЛ. № _____
БЛОК _____ ВЪЛ. № _____ АП. № _____
ПОЛУЧАТЕЛ _____

ПОДАТЕЛ: ГР. С [] [] [] []

машинке. Цифры не стилизованы (кроме СССР). Внедрение индекса в социалистических странах началось в 1965 году и послужило причиной выпуска ряда филателистических материалов.

В связи с введением автоматической сортировки корреспонденции изменилась лицевая сторона письма и открытки.

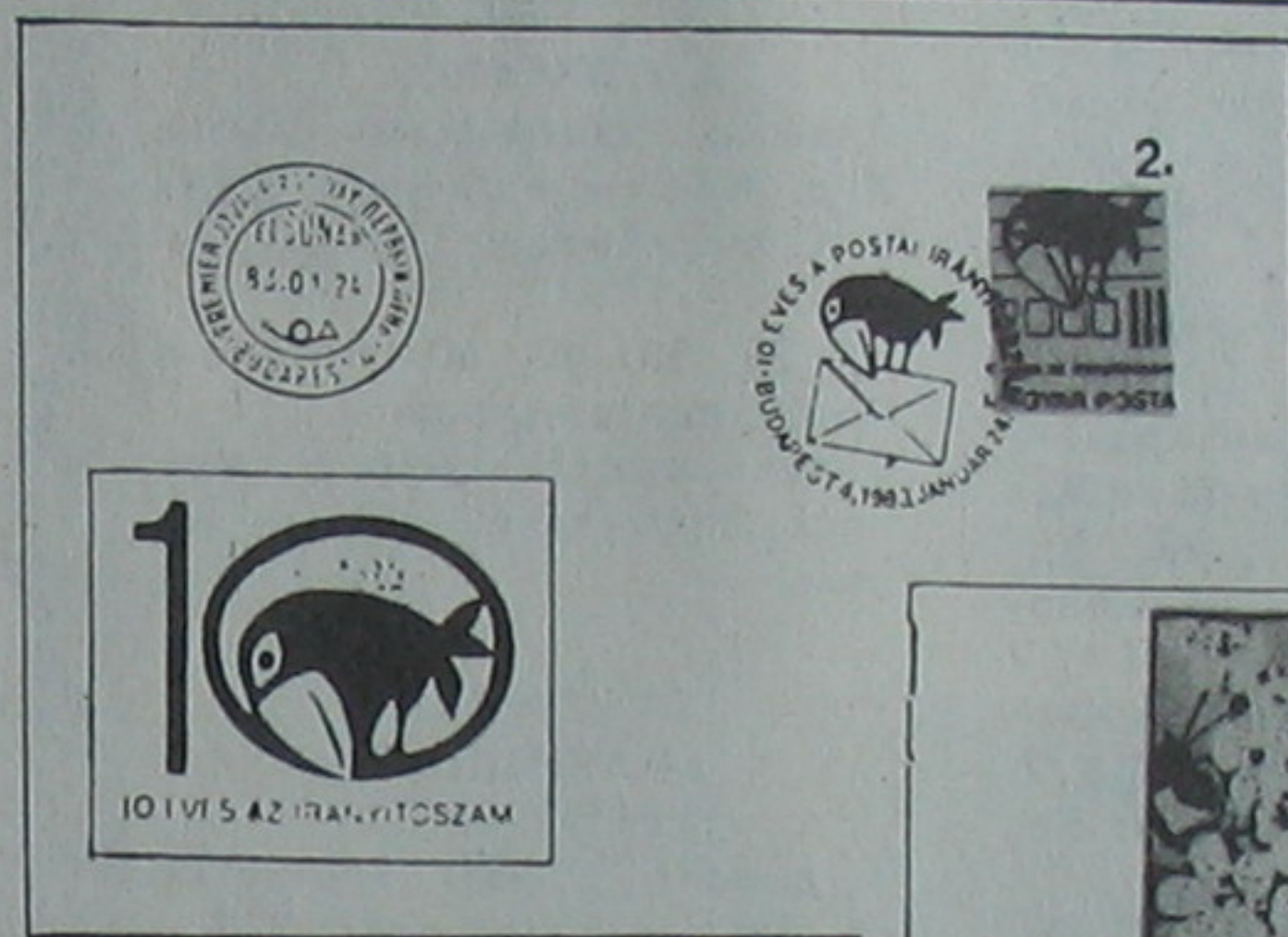
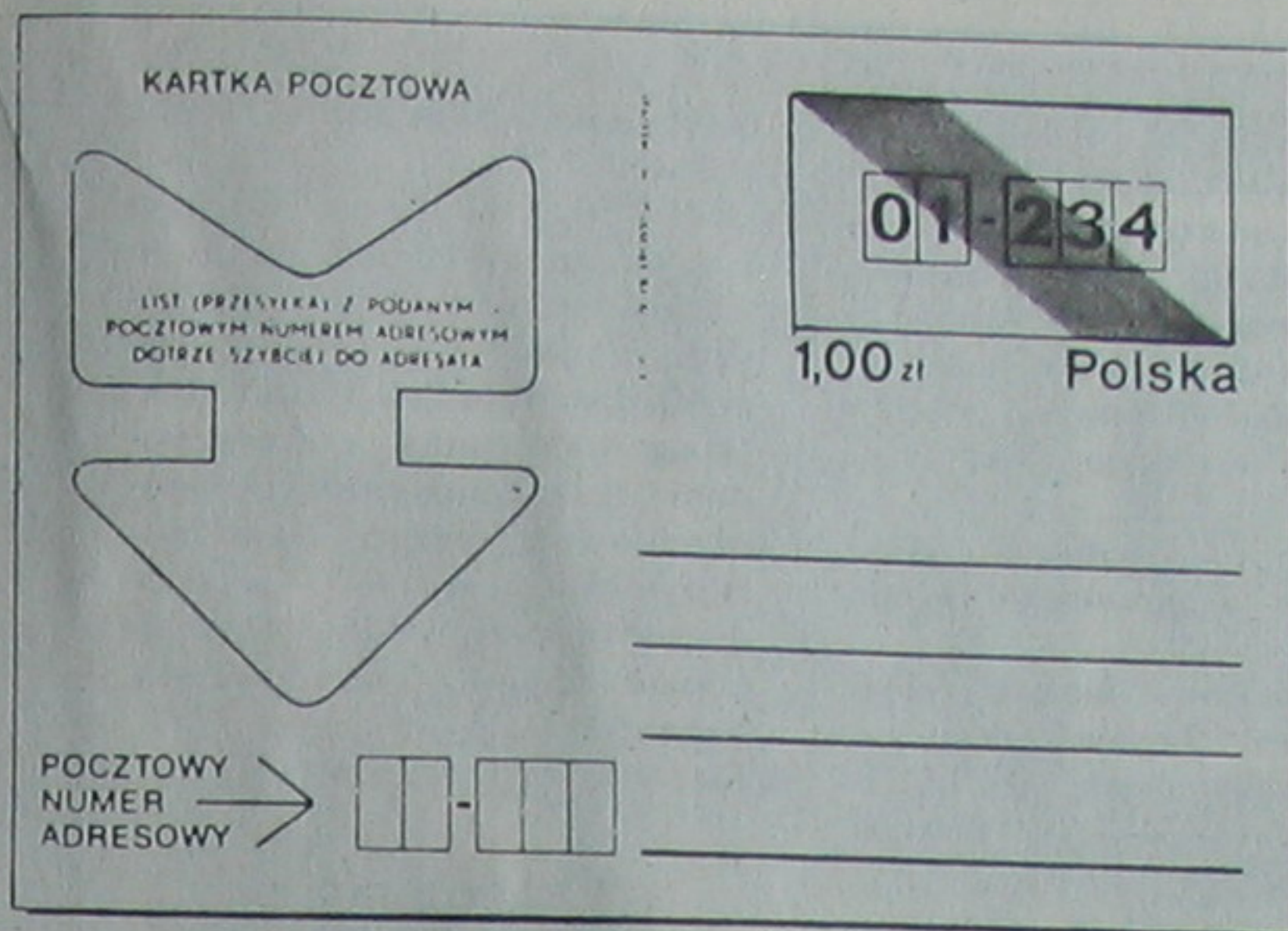
Назначение почтового кода и степень детализации адреса с его помощью различны. Так, в Венгрии индекс содержит обозначение доставочного предприятия, а для больших городов доставочного района. Имеется определенное место для почтового индекса (зона ко-

дового штампа).

В ГДР кодом обозначаются все населенные пункты с отделениями связи. Населенные пункты без почтового предприятия должны иметь код доставочного участка, причем индекс пишется перед местом назначения в тексте адреса. Зона кодового штампа в ГДР служит только для написания цифрового индекса отправителя.

В Румынии четыре цифры кода обозначают место назначения почтового отправления. Зона кодового штампа для пункта назначения отсутствует.

Внедряя код, почтовые ведомства социалистических



стран стали выпускать различного рода рекламную продукцию, объясняя необходимость индекса и его назначение. Она выходила как составная часть календарного штемпеля, печаталась в виде отдельных наклеек и т. д. В ПНР с целью внедрения индекса проводилось спецгашение.

Многие государства выпустили марки, посвященные ускорению обработки письменной корреспонденции путем установки условного цифрового адреса. Появились марки, не просто извещавшие об этом, но и содержащие информацию о способах сортировки почты. В качестве примеров можно

привести марки Венгрии (№ 2288, 2624), Польши (№ 2090), Румынии (№ 2893), Чехословакии (№ 2176—2177) и другие.

Кроме марок, были изданы почтовые конверты и карточки, пропагандирующие введение индекса, которые гасились специальным штемпелем.

Перечисленное выше не исчерпывает филателистический материал стран социалистического содружества, посвященный внедрению автоматической обработки почты. Эта тема, несомненно, представляет интерес и требует дальнейшей разработки.

Н. ГУРЕВИЧ,

Свидетельствует пресса

ПРИНЕСЛИ С СОБОЙ...

Есть на планете горячие точки, которые постоянно находятся в поле зрения общественности. Одна из них — государство Гренада. Два с половиной года назад здесь высадились американские войска, началась мрачная ночь оккупации. Монополии США в короткий срок превратили страну в гигантскую латифундию. Появилась безработица, наркомания и преступность. Однако свободолюбивый народ Гренады продолжает бороться. В Сент-Джорджесе на стенах домов появляются призывы: «Янки, убирайтесь домой!»

События в Гренаде волнуют весь мир. Газета «Унзере цайт» (ФРГ) напечатала письмо своего читателя филателиста Н. Шладаха из г. Билефельда. Он пишет: «Посылаю Вам своеобразное дополнение к «выборам», состоявшимся недавно на Гренаде. На почтовых марках страны теперь печатают картинки с мышонком Микки Маусом, олицетворяющим так называемую массовую культуру. Вслед за своими солдатами и свою культуру и идеологию. Новые почтовые марки — яркий тому пример».

К этому следует лишь добавить, что с гренадских марок по существу исчезли сюжеты общественно-политической тематики, которые были характерны для почтовых выпусков в период деятельности правительства Мориса Бишопа.

Л. ФЕДОРОВ

СССР

150 лет со дня рождения М. А. Ульяновой. Рис. В. Никитина. Гравюра на металле И. Мокроусова. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 26×37 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5595. 5 к.— На марке — портрет М. А. Ульяновой. Синя-черная. (6.3.85). Тираж 3,3 млн.

60 лет газете «Пионерская правда». Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5596. 5 к.— Пионерский значок и лавровая ветвь на фоне юбилейной даты. Вверху — заголовок газеты «Пионерская правда», изображения орденов Ленина, Трудового Красного Знамени и Дружбы народов, которыми награждена газета. Красная, золотистая, голубая, черная. (6.3.85). Тираж 2,9 млн.

Шедевры Эрмитажа. Живопись Испании. Худ. оформл. Г. Комлева. Офсет, конгревное тиснение. Бумага мелованная. Лаковое покрытие. Греб. 12:12 1/2. (№ 5597, 5599, 5601) и 12 1/2:12 (№ 5598, 5600). Разм. м. 37×52 мм (№ 5597, 5599, 5601) и 52×37 мм (№ 5598, 5600). Перфорация блока рамочная 12:12 1/2. Размер блока 14,5×8 см; размер марок в блоке 37×52 мм. В листах 21 марка + 4 купона и 15 марок + 1 купон. Бумага имеет водяной знак. Рисунок водяного знака — условная эмблема Государственного Эрмитажа — орнаментально оформленное сочетание букв «Г» и «Э». По углам марочного листа помещены купоны; в малом листе купон — в правом верхнем углу; блок состоит из двух марок и одного купона, на котором дано рельефное изображение атлантов портика здания Эрмитажа и обрамляющей ленты с

надписью: «Эрмитаж». Текст на купонах: «Коллекция испанской живописи в Эрмитаже включает произведения прославленных мастеров и является одной из лучших за пределами Испании». Марки и блоки многоцветные. (14.3.85).

5597. 4 к.— Сурбаран. «Отрочество мадонны». Тираж 4,9 млн.

5598. 10 к.— Переда. «Натюрморт». Тираж 4,9 млн.

5599. 20 к.— Мурильо. «Вознесение Марии». Тираж 4,4 млн.

5600. 45 к.— Пуга. «Точильщик». Тираж 3,7 млн.

5601. 50 к.— Веласкес. «Портрет Оливареса». Тираж 2 млн.

5602. 50+50 к.— Блок. Гойя. «Портрет Антонио Сарате». Блок имеет порядковую нумерацию. Тираж 0,7 млн.

Всемирная специализированная выставка «Экспо-85» в Цукубе (Япония). Рис. Ю. Арцименова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2. Разм. м. 37×52 мм. Перфорация блока рам. 12:11 1/2. Размер блока 6,5×8,5 см; размер марки в блоке 37×52 мм. В листе 25 шт. (5×5) и 8 шт. (4×2). Марки многоцветные. (17.3.85).

5603. 5 к.— Развитие науки и техники. Тема символически отображена рисунком, на котором изображены два космонавта в околоземном пространстве. Тираж 5,75 млн.

5604. 10 к.— Развитие систем информации и коммуникаций. На марке изображены спутник связи типа «Молния-1» и автоматизированный телеприбор информационной связи. Тираж 5 млн.

5605. 20 к.— Развитие энергетики. Гидротурбина и мачта высоковольтной линии электропередачи, условно показана модель атома. Тираж 2,9 млн.

5606. 45 к.— Развитие жилищных систем. На рисунке изображено жилое здание, построенное в виде башни, стоящее в центре городского квартала. Городской пейзаж вписан в очертания листа дерева, что символизирует органическую связь городских строений с окру-

жающей природой. Тираж 2,6 млн.

5607. 50 к.— Блок. Охрана окружающей среды. На фоне обрамленного ветвями земного шара — эмблема советской экспозиции выставки, представляющая собой условное изображение трех человеческих фигур, символизирующих семью. Светло-фиолетово-голубой, черно-серый, синий, серебристый. Тираж 1,46 млн. См. 4-ю стр. обложки.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Январь. **Экзотическая фауна.** Худ. А. Старейшински. Глуб. п. С зуб. Тираж 330 тыс. серий. 13, 25, 30, 42, 60 стотинок. Представители фауны. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

3 декабря 1984. **100-летие со дня рождения поэта Б. Балажа.** (Описание см. в № 5). 3 декабря. **100-летие со дня рождения деятеля рабочего движения К. Гаман.** (Описание см. в № 5).

12 февраля. **Дунайские мосты.** Худ. С. Житва. Офсет. Тираж 340,3 тыс. серий с зуб. и 8,8 тыс. без зуб.

1, 1, 2, 2, 4, 6, 8 форинтов — мосты в Югославии, Венгрии, Чехословакии, Австрии и ФРГ. Блок. Тираж 278,3 тыс. с зуб. и 10,8 тыс. без зуб.

20 фт. Будапешт, мосты Эржебет и Цепной. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

21 февраля. **100-летие со дня рождения философа Л. Рудаша.** Худ. Э. Видеркомм. Офсет. Тираж 882,3 тыс. с зуб. и 4,7 тыс. без зуб.

2 фт. Ласло Рудаш. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

5 марта. **75-летие Международного женского дня.** Худ. Э. Видеркомм. Офсет. Тираж 1702,3 тыс. с зуб. и

СССР



Государственный Эрмитаж-Ленинград



№ 041301

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ



ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ



МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



РЕСПУБЛИКА
КУБА



МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



УГДАНЖАМБРАН

Československo



45 výročí
Mezinárodního
dne studentů
1 Kčs

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

ČESKOSLOVENSKO



1 Kčs
PLNĚNÍ ZÁVĚRY XVI. ZJAZDU KSČ

ČESKOSLOVENSKO



2 Kčs
PLNĚNÍ ZÁVĚRY XVI. ZJAZDU KSČ

ČESKOSLOVENSKO



3 Kčs
PLNĚNÍ ZÁVĚRY XVI. ZJAZDU KSČ

ČESKOSLOVENSKO



1 Kčs
MILĚVSKÝ INSTIT 1924
KAREL STEHLÍK 1912
ALSŮVA JIHOČESKÁ GALERIE

ČESKOSLOVENSKO



2 Kčs
ČASŤKA VĚ STROMŮV 186
VIKTOR BARVITÍUS 1834-1902
NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

ČESKOSLOVENSKO



3 Kčs
BRADNA - KŮZELNÍKY 1999
ZOLO PALUGYAY 1898-1935
SLOVENSKÁ NÁRODNÍ GALERIA

ČESKOSLOVENSKO



4 Kčs
KODĚX VYSEHRADSKÝ-1085
(ČESKÁ MALÍŘSKÁ ŠKOLA XI. STOL.)
STÁTNÍ KNĚHOVNA ČR V PRAZE

ČESKOSLOVENSKO



5 Kčs
KODĚX 1844
ANTONÍN MÁNES 1784-1843
(200. VÝROČÍ NAROZENÍ UNESCO)
NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

5,8 тыс. без зуб.
2 фт. Символический рисунок.
В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.
14 марта. **Международная филателистическая выставка «Олимпилэкс-85» в Лозанне.** Худ. А. Андор. Офсет. Тираж 402,3 тыс. с зуб. и 8,7 тыс. без зуб.

4,5 фт. Марки Венгрии 1974 г. В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ВЬЕТНАМ**

30 ноября 1984 г. **450-летие со дня смерти Корреджо.** (Описание см. в № 4).

**ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

22 января. **Чемпионат мира по санному спорту.** (Описание см. в № 3).
9 апреля. **Гербы городов ГДР.** Худ. Х. Штир. Глуб. п. Тираж 2,1 млн. серий.
50; 50, 50, 50, 50 пфеннигов. Гербы городов ГДР. Выпущен конверт первого дня. С 9 апреля по 8 июня марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

16 апреля. **Мемориал на Зеловских высотах.** Худ. Х. Цилль. Глуб. п. С зуб. Тираж 4 млн.

35 пф. Памятник. Выпущен конверт первого дня. С 19 апреля по 15 июня марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

23 апреля. **100-летие со дня рождения писателя и журналиста Эгона Эрвина Киша.** Худ. Я. Грюневальд. Глуб. п. С зуб. Тираж 4,2 млн.
35 пф. Портрет Э. Э. Киша. Марка выпущена с купоном, на котором изображен дом «Два золотых медведя» в Праге, в котором родился Э. Э. Киш.

Выпущен конверт первого дня. С 23 апреля по 22 июня марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

**РЕСПУБЛИКА
КУБА**

23 января. **Выставка голубей в Порто (Португалия).** Худ. А. Франка. Офсет. С зуб. Тираж 1,16 млн.

20 сентаво. Голубь кубинской породы.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

25 января. **Чемпионат мира по футболу.** Мексика. 1986. Офсет. С зуб.

1, 2, 3, 4, 5, 30, 50 с. Чемпионаты мира по футболу разных лет. Блок.

1 песо. Чемпионат мира по футболу. Мексика. 1986.

В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

**МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

Декабрь. **Фольклорные маски.** Офсет. С зуб.

20, 30, 40, 50, 60, 80 мунгу, 1.20 тугрика. Различные маски.

Блок.
4 т. Маска.

Декабрь. **Собаки.** Офсет. С зуб.

20, 30, 40, 60, 80 м., 1.20 т. Различные породы собак.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ**

28 марта. **Европейское культурное и экономическое сотрудничество.**

Блоки. Глуб. п. С зуб. Тираж 125 тыс. блоков.

3 лея. П. И. Чайковский. Большой театр.

3 л. Д. Энеску. Опера в Бухаресте.

3 л. Р. Вагнер. Опера в Дрездене.

3 л. С. Монюшко. Опера в Варшаве.

3 л. Ш. Гуно. Опера в Париже.

3 л. Р. Штраус. Опера в Мюнхене.

3 л. В. А. Моцарт. Опера в Вене.

3 л. Д. Верди. Ла Скала в Милане.

Блоки номерные. В день выпуска гасились специальным штемпелем.

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

Октябрь. 1984. **Выполнение решений XVI съезда КПЧ.** (Описание см. в № 1).

16 ноября. **Искусство.** (Описание см. в № 3).

17 ноября. **45-летие Международного дня студентов.** (Описание см. в № 3).

15 марта. **115-летие со дня рождения В. И. Ленина.** Худ. А. Фукс. Гравер Й. Герчик.

Металлография и глуб. п. С зуб.

2 кроны. В. И. Ленин.

Марка выпущена в листах из 6 марок и 4 купонов.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

15 марта. **40-летие ООН.** Международный год мира.

Худ. Р. Ванек. Гравер М. Ондрачек. Металлография. С зуб.

6 кр. Эмблема ООН, голубь мира.

Марка выпущена в листах из 4 марок с купонами.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ**

4 февраля. **Музейные экспонаты.** Худ. Р. Боянич. Офсет. С зуб.

5 динаров. Раковина.

6 д. Змея.

33 д. Окаменелая рыба.

60 д. Череп неандертальца.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.

20 февраля. **40-летие организованной охраны памятников культуры в Югославии.** Худ. Д. Чудов. Офсет. С зуб.

6 д. Церковь в Хопово (1576 г.).

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.

ЗНАКИ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В августе 1943 года Экспедиция планировала изготовление оригиналов марок серий «Фронт» и «Тыл — фронту» (все 110 оригиналов), «25 лет ВЛКСМ», «Герои Отечественной войны», а в сентябре — оригиналов серии, посвященной И. С. Тургеневу, и выплату премий по конкурсам⁵². Однако финансирование работ по утвержденной смете от 5 июля 1943 года было оформлено в установленном порядке только 27 августа, а Экспедиции об этом сообщено 2 сентября⁵³.

По причине задержки финансирования и полного отсутствия средств в августе Экспедиция была вынуждена пересмотреть ряд договоров с художниками и перенести сроки окончания работ на октябрь 1943 года⁵⁴. Из-за этого выпуск марок серии «25 лет ВЛКСМ» (№ 873—877) оказался растянутым по времени с 31 октября 1943 года до 15 апреля 1944 года. Газета «Комсомольская правда» от 4 ноября 1943 года сообщила, что марки № 873 и 876 из серии «25 лет ВЛКСМ» поступили в продажу, а остальные три марки готовятся к печати⁵⁵. Тираж марки № 877 был полностью отпечатан и поступил на склад Экспедиции в 1943 году⁵⁶. Рисунок марки № 874 является дальнейшей разработкой плаката «Честь и хвала стальной гвардии советского народа!» художника В. С. Климашина. Рисунок плаката был воспроиз-

веден в газете «Литература и искусство» от 28 февраля 1942 года⁵⁶. О марке № 875 в газете «Комсомольская правда» говорилось, что она «посвящена комсомолу в дни гражданской и Отечественной войн»⁵⁵. В каталоге мы читаем скупое описание: «Рукопашный бой», а о том, что рисунок символизирует связь двух поколений комсомола — ничего не сказано.

Оригиналы марок серии, в которую должны входить марки № 878, 879, 906, 907 по первоначальной смете от 13 февраля 1943 года планировалось изготовить в количестве 4 шт. путем объявления специального конкурса (при этом предполагалось разработать 7 эскизов)¹⁷, который в смете от 5 июля 1943 года вошел составной частью в конкурс на изготовление оригиналов марок серии «Фронт»¹⁹. В нем по теме марок № 878, 879, 906, 907 премию получил художник А. А. Мандрусов. Им были изготовлены оригиналы для марок № 906, 907, 1-рублевой горизонтальной марки с рисунком в овале и 2-рублевой горизонтальной марки с рисунком по всему полю. Горизонтальные 1- и 2-рублевые марки оформлены серийно с марками № 906—907. Им был изготовлен и одноцветный оригинал 60-копеечной марки, отличающийся от марки № 906 еще тем, что буквы номинала расположены на ленте. Оформление, предложенное А. А. Мандрусовым, было принято для всей серии. В каталоге она оказалась разбитой на две самостоятельные. Первая

озаглавлена «Тегеранская конференция (28/XI — 1/XII 1943)». Однако этому событию выпуск не посвящался, так как в то время подготовка и сам факт проведения Тегеранской конференции держались в строгом секрете. Генерал армии С. М. Штеменко — в то время начальник оперативного управления Генштаба, один из участников конференции в своих мемуарах писал: «Мне о ней ничего не было известно»⁵⁷. Узнал о конференции он в дороге. Тем более о ней не могла знать Экспедиция. Марки № 878—879 выпущены в обращение 25 ноября 1943 года, т. е. до начала конференции. Причина выпуска всей серии марок была другая. Более логично эту серию марок расставить в следующем порядке: № 878, 906, 907, 879 и озаглавить: «Создание антигитлеровской коалиции».

Выпуск марок № 906—907 был отложен до 14 июня 1944 года, когда исполнялась вторая годовщина «Дня Объединенных Наций»^{58—60}.

Выпуск марок № 871—872, посвященных 125-летию со дня рождения писателя И. С. Тургенева, каталог датирует октябрём 1943 года. Однако в справке об изготовлении знаков почтовой оплаты в 1943 году они среди поступивших на склад Экспедиции не числятся³. Также не перечислены они в числе выпущенных в 1943 году в журнале «Вестник связи»⁶¹. Кто прав? О возможной задержке изготовления оригиналов, в том числе и этой серии, из-за финансовых труд-

ностей уже говорилось. В книге О. Бескина о жизни и творчестве художника Г. А. Ечеистова — автора марок — говорится, что он с августа по ноябрь 1943 года находился в качестве художника на фронте в Брянских лесах и в декабре 1943 года выехал в Донбасс⁶². Отсюда можно предположить, что оригинал марок № 871—872 мог быть изготовлен им только между этими командировками. Выпущены они в почтовое обращение 9 января 1944 года.

22 декабря 1942 года были учреждены медали «За оборону Ленинграда», «За оборону Сталинграда», «За оборону Одессы», «За оборону Севастополя». 18 января 1943 года прорвана блокада Ленинграда. 2 февраля 1943 года завершилась Сталинградская битва. Эти три события послужили для Экспедиции причиной для включения в смету от 13 февраля 1943 года и от 15 июля 1943 года изготовления оригиналов марок «Города-герои». В статье «Советская почтовая марка» об этой серии говорится, что она «художественно оформлена и выдержана в одном стиле... На марках изображены эпизоды из истории обороны городов-героев и учрежденные в их честь медали»⁶³. Тиражирование марки № 883 и поступление ее на склад Экспедиции началось в 1943 году, т. е. до окончательного снятия блокады. Полному освобождению Ленинграда от фашистской блокады марка № 883 не посвящалась. Этому событию посвящен блок № 945.

Из-за задержки финансирования Экспедиция была вынуждена пойти на повторный выпуск марок, посвященных Героям Советского Союза Н. Ф. Гастелло, В. В. Талалихину, З. А. Космодемья-

нской, А. П. Чекалину. С учетом выпущенной 3 мая 1943 года марки № 844 это обеспечивало выполнение плана и «закрывало» серию «Герои Великой Отечественной войны». Поступление марок № 888—891 на склад Экспедиции началось в 1943 году³.

Заканчивая обзор изготовления оригиналов в 1943 году, отметим, что пока не удалось точно установить время разработки оригиналов марок, посвященных молодого гвардейцам (№ 887), Героям Советского Союза Х. Нурадилову (№ 923), А. М. Матросову (№ 924), и серии, посвященной 20-летию со дня смерти В. И. Ленина. Кроме оригинала марки № 913, для этой серии художником А. А. Мандрусовым был разработан эскиз (вполне возможно, что был изготовлен оригинал) вертикальной марки «В. И. Ленин в горах в 1923 г.». По данным художника А. А. Мандрусова, оригиналы марок № 902—905, 960—962 изготовлены в 1943 году, марок № 894—901, 946—957 — в 1943—1944 годах.

На 1944 год Экспедиция первоначально (в сентябре 1943 года) планировала изготовление 36 оригиналов⁶⁴. 4 февраля 1944 года их количество было доведено до 63⁶⁵. Однако план был конкретизирован только до июля, а дальше носил ориентировочный характер. Было предусмотрено изготовление следующего количества оригиналов для марок серий: В феврале: «Герои гражданской войны» — 3, «Римский Корсаков» — 3, «Репин» — 2, «Лузан» — 1. В марте: «Ковшова и Сафонов» — 2, «Рубинштейн» — 3, «Чаплыгин» — 2. В апреле: «Разгром фашистских орд под Москвой» — 5. В мае: «Сталинградское на-

ступление» — 5, «Крылов» — 3.

В июне: «Героический фронт» — 5.

В июле: «Героический тыл» — 5.

В августе — декабре — по 5 в каждом месяце (название серий не конкретизировалось)⁶⁵.

Изготовление оригиналов марок серий «Герои гражданской войны», «100-летие со дня рождения художника И. Е. Репина» и марок, посвященных Героям Советского Союза Б. Ф. Сафонову, М. С. Поливановой и Н. В. Ковшовой, было перенесено на май 1944 года⁶⁶.

Серии марок № 823—829, 844, 887—891, 923—927 необходимо вернуть первоначальное название «Герои Великой Отечественной войны», под которым она значилась в архивных документах, периодической печати 1942—1946 годов и в каталогах, изданных в 1948, 1952, 1955, 1958 годах. Ее название в каталогах, изданных в 1970 году и позже, надумано и дано в отрыве от названия

⁵² ЦГАНХ, ф. 3527, оп. 26, д. 13, л. 43.

⁵³ Там же, л. 35.

⁵⁴ Там же, л. 40—41.

⁵⁵ «Комсомольская правда», № 261 (5663), 4 ноября 1943 г.

⁵⁶ «Литература и искусство», № 9, 28 февраля 1942 г., стр. 4.

⁵⁷ С. М. Штеменко, Генеральный штаб во время войны, М., 1968, стр. 193.

⁵⁸ «Правда», № 165, (8936), 14 июня 1942 г.

⁵⁹ Там же, № 149 (9285), 13 июня 1943 г.

⁶⁰ Там же, № 142 (9599), 14 июня 1944 г.

⁶¹ «Вестник связи», 1944, № 1, обложка, стр. 4.

⁶² О. Бескин, Георгий Ечеистов, М., «Советский художник», 1969, стр. 67.

⁶³ «Вестник связи», 1946, № 1, стр. 10.

⁶⁴ ЦГАНХ, ф. 3527, оп. 26, д. 17, л. 70.

⁶⁵ Там же, л. 56.

⁶⁶ Там же, л. 39.

послевоенной серии «Герои Великой Отечественной войны, зачисленные в списки воинских частей» (№ 2401, 2402, 2547 и др.). Это становится очевидным при рассмотрении описания марок № 924, 2826, посвященных Александру Матросову. На основании сообщения журнала «Вестник связи» в серию «Герои Великой Отечественной войны» необходимо включить марку № 844, посвященную подвигу 28 гвардейцев-панфиловцев⁴⁵. В каталогах, изданных в 1970 году и позже, второй (28 июля) и третий (30 октября) выпуски описаны вместе, а первый выпуск (6 апреля) — отдельно. С учетом принятых в этих каталогах принципов каталогизации все три выпуска надо описать вместе под одним заголовком.

Серия марок, посвященная 50-летию со дня смерти пианиста и композитора А. Г. Рубинштейна, в почтовое обращение не выпускалась. Данных по разработке эскизов и изготовлению оригиналов этой серии пока не найдено.

Время фактического изготовления оригиналов марок, посвященных 3-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, пока выяснить не удалось. Серия марок № 973—975 выпущена в почтовое обращение 1 июня 1945 года, т. е. с задержкой относительно события на полгода.

Планом на 2-й квартал 1944 года предусматривалось в апреле изготовление художниками Н. Н. Жуковым, И. А. Соколовым, Г. К. Савицким оригиналов марок серий «Передача меча»⁶⁶, «Почетный меч» — дар короля Великобритании Георга VI гражданам Сталинграда в ознаменование героической обороны города. Церемония его передачи состоялась в Тегеране 29 но-

ября 1943 года. Практическая реализация этого плана пока не выяснена. Из плана на третий квартал 1944 года известно, что в августе художником В. С. Бибиковым должно быть завершено изготовление 3 оригиналов «Сталинградской серии»⁶⁷.

Изготовление оригиналов серии марок «100-летие со дня смерти баснописца И. А. Крылова» было перенесено на август 1944 года⁶⁷. Известно фото с оригинала 3-рублевой марки, оформленной серийно с марками № 943—944. На рисунке изображен памятник И. А. Крылову в Ленинграде (1848—1855 гг., скульптор П. К. Клодт).

Планом на 1944 год предусматривалось изготовление в июне 5 оригиналов серии «Героический фронт»⁶⁵. Однако во втором квартале срок был изменен на май и указаны привлекаемые художники: А. А. Мандрусов, Г. К. Савицкий, И. И. Дубасов⁶⁶. В книге Э. Полищук «Георгий Константинович Савицкий. 1887—1949» при перечислении созданных им марок из этой серии указан год: «Вперед на штурм!» и «Ни шагу назад!» — 1944 год, «Привет освободителям!» — 1945 год. Там же сказано, что рисунки для всех трех марок были созданы в 1943 году. По результатам проведенного в 1943 году конкурса Г. К. Савицкому присуждена вторая премия. Рисунки для марок «Вперед на штурм!» и «Ни шагу назад!» экспонировались в 1944 году на выставке произведений М. И. Авилова, В. В. Мешкова, Г. К. Савицкого и в 1954 году на посмертной выставке произведений Г. К. Савицкого. На последней выставке экспонировалось также фото рисунка марки «Привет освободителям!»⁶⁸. В плане на 1945 года серия

марок, созданных Г. К. Савицким, названа «Приветствия и встречи освободителей», количество марок в серии — три⁶⁹. В каталоге серии марок № 968, 969, 971, созданных Г. К. Савицким, описана вместе с серией марок № 966, 967, 970, созданной И. И. Дубасовым, и при этом не обошлось без казусов: перепутаны авторы рисунков марок № 969, 970 и подрисовочные номера у марок № 967, 968. На этом же конкурсе художник А. А. Мандрусов тоже получил премию за эскизы серии «Фронт» из 4 марок и два эскиза марки «Гвардейское знамя». Однако марки с рисунками художника А. А. Мандрусова в почтовое обращение не выходили.

Напомним читателю, что 15 апреля 1945 года издана марка № 972 «Нагрудный знак Советской гвардии» художника И. И. Дубасова. Это была последняя спецмарка, выпущенная в годы Великой Отечественной войны.

Планом на второй квартал 1944 года планировалось изготовление в июне оригиналов серии «Тыл — фронту» художниками А. А. Мандрусовым — 4 оригинала и В. С. Бибиковым — 3 оригинала⁶⁶. На марки этой серии был объявлен в 1943 году конкурс. Одну из учрежденных премий получил А. А. Мандрусов. Известно 5 фотографий с его оригиналов. Но марки с этих оригиналов в почтовое обращение не выходили. Рисунки трех марок № 1015—1017 из серии «Тыл — фронту» художника В. С. Бибикова полностью соответствовали заданной теме¹⁷. Причина появления в этой серии незапланированной марки № 1018 следующая.

В июле 1944 года Экспедиция планировала изготов-

ление художником А. А. Мандрусовым оригиналов марок «Москва и Ленинград салютуют»⁶⁷. Оригиналы 1-рублевой горизонтальной марки с текстом на картуше: «Москва от имени Родины салютует в честь исторических побед Красной Армии» и 1-рублевой вертикальной марки с текстом на картуше: «Ленинград полностью освобожден от вражеской блокады» были изготовлены. Они составляют единую серию. Но марки с этих оригиналов не выпускались в почтовое обращение. Взамен был выпущен блок № 945, оформленный художником А. А. Мандрусовым, и марка № 1018 (об этом свидетельствует текст «Москва салютует» внутри овала) художника В. С. Бибикова, которая оформлена серийно с марками № 1015—1017. Серия марок № 1015—1018 вышла в почтовое обращение 25 декабря 1945 года.

В план на июль 1944 года включено изготовление художником В. С. Бибиковым оригинала для серии марок, посвященной 75-летию со дня смерти А. И. Герцена⁶⁷. В каталоге описаны марки

№ 1004—1005 художника И. И. Дубасова, их оригиналы, по-видимому, изготовлены в апреле 1945 года.

В августе 1944 года планировалось изготовление художником И. И. Дубасовым двух оригиналов для серии марок, посвященной 150-летию со дня рождения А. С. Грибоедова⁶⁷. В каталоге эта серия значится под № 958—959.

Конкретных планов по изготовлению оригиналов в октябре — декабре 1944 года пока не найдено. Если судить по фактическому выпуску марок, то в этот период могли быть изготовлены оригиналы серия марок № 976—977, посвященной 220-летию Академии наук СССР, и серии «Ордена и медали СССР».

Марки с оригиналов, изготовленных в 1945 году, выпускались в почтовое обращение уже после победы. День Победы советского народа в Великой Отечественной войне отмечен двумя марками № 967 и 1023⁷⁰. Марка № 967 выпущена в почтовое обращение 10 августа 1945 года. Марка № 1023

выполнена по рисунку художника В. В. Андреева «Да здравствует наша Победа!», напечатанному 9 мая 1945 года в газете «Правда»⁷¹.

Суммарные тиражи спецмарок в млн. шт:

1939 г.—	159,6 ²²
1940 г.—	172,8 ²
1941 г.—	данных не найдено
1942 г.—	данных не найдено
1943 г.—	189,7 ²⁴
1944 г.—	135,4 ²⁵
1945 г.—	206,8 ²⁶
1946 г.—	255,2 ²⁷

До войны спецмарки печатались на МПФГ, во время войны на МПФГ и КПФГ. В 1943 году спецмарки в основном изготовлялись на МПФГ²⁸, в 1945 году — только на МПФГ⁷².

Ю. КУЗНЕЦОВ

⁶⁷ ЦГАНХ, ф. 3527, оп. 26, д. 17.

⁶⁸ Э. Полищук, Георгий, Константинович Савицкий. 1887—1949, М., «Искусство», 1961, стр. 127, 248—249.

⁶⁹ ЦГАНХ, ф. 3527, оп. 26, д. 21, л. 6.

⁷⁰ «Вестник связи», 1946, № 1, обложка, стр. 1—2.

⁷¹ «Правда» № 110 (9881), 9 мая 1945 г.

⁷² «Вестник связи», 1946, № 1, стр. 11—14.

ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ РОССИИ ВЫПУСКА 1917 ГОДА

Последний выпуск маркированных почтовых карточек России был осуществлен почтовым ведомством в 1917 году уже при Временном правительстве. С 15 августа 1917 года тариф на пересылку простых почтовых карточек для внутренней корреспонденции был повышен с 3 до 5 копеек, в связи с чем в обращение введены карточки нового образца. Предыду-

щие выпуски оставались в почтовом обращении для пересылки открытых письменных сообщений при соответствующей дополнительной франкировке.

Выпуск 1917 года состоял из двух карточек — одинарной, размером 90×140 мм, и двойной с оплаченным ответом, размером 180×140 мм. Они предназначались только для внут-

ренней корреспонденции, и напечатанные на них почтовые марки имели номинал 5 копеек. В каталоге под редакцией Ф. Г. Чучина почтовые карточки этого выпуска описаны под номерами 29 и 30. Они отпечатаны типографским способом коричневой краской различных оттенков на тонком рыхловатом картоне палевого цвета. Общее оформление кар-

ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ РОССИИ ВЫПУСКА 1917 ГОДА

точек напоминает оформление карточек России выпуска 1907 года. (См. «Филателия СССР», № 9, 1983). В правом верхнем углу напечатан знак почтовой оплаты в форме прямоугольника размером 16×22 мм, а в левом верхнем углу — герб. Рисунок герба новый: двуглавый орел с опущенными крыльями, лишенный императорской короны и прочих регалий самодержавия. Между гербом и знаком почтовой оплаты — текст: «ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА», а по всему полю карточки нанесен точечный пятистрочный адресный трафарет. Двойная карточка, кроме того, имела дополнительные пояснительные надписи: «С оплаченным ответом» или «Для ответа».

Изучение почтовых карточек этого выпуска выявило ряд разновидностей как по клише, так и по бумаге. Автору удалось обнаружить два экземпляра одинарной почтовой карточки, отпечатанных на гладком мелованном картоне кремового оттенка и прошедших почту в ноябре и в декабре 1917 года. Эти карточки отличаются от остальных более четкой прорисовкой деталей рисунка знака почтовой оплаты, размерами текста и расстоянием между центром герба и правым краем марки. Измерения показали, что для карточек, отпечатанных на гладком мелованном карто-

не, это расстояние равно 119 мм, а у карточек, напечатанных на рыхлом папеловом картоне, — 120 мм. У двойных почтовых карточек также обнаружено две разновидности по клише, отличающиеся друг от друга расстояниями между нижним краем текста примечаний и первой строкой адресного трафарета: 15 и 16 мм.

Интересна судьба этого выпуска, в почтовом обращении которого можно выделить несколько периодов. До 28 февраля 1918 года карточки курсировали по своей нарицательной стоимости, затем тариф на пересылку простых почтовых карточек был увеличен с 5 до 20 копеек. С этого времени наступил второй период их почтового обращения. Для отправки простых карточек № 29 и 30 на них надо было доклеивать дополнительно одну или несколько марок на сумму 15 копеек. В этот период почтовое ведомство осуществило выпуск новой почтовой карточки такого же рисунка, как и № 29, но с маркой номиналом 20 копеек и отпечатанной синей краской. Эта почтовая карточка стала первым советским выпуском и в каталоге «Маркированные почтовые карточки СССР», изданном в 1982 году, она описана в приложении на стр. 97 как выпуск РСФСР 1918 года. В статье С. Блехмана и В. Пантюхина, опубликованной в ежегоднике «Советский коллекционер» (№ 13, 1975 год), приведено изображение образца почтовой карточки РСФСР, утвержденного 2 июля 1918 года. С 15 сентября 1918 года тариф на простые почтовые карточки был снижен до 10 копеек, и карточки с маркой номиналом 20 копеек стали не-

пригодны для почтового обращения. Остается открытым вопрос о том, поступили ли эти карточки в отделения связи до 15 сентября или нет? Автору не известны почтовые карточки РСФСР, прошедшие внутреннюю почту в качестве простых открытых писем до 15 сентября, в период действия двадцатикопеечного тарифа.

Для удобства почтового обращения на карточках ряда выпусков дореволюционной России (№ 21, 22, 23, 28) и на карточках выпуска 1917 года № 29, 30 были сделаны фиолетовой краской провизорные надпечатки нового номинала «10 коп». Так, для карточек № 29 и 30 наступил третий период их почтового обращения. В это время для письменных сообщений использовались как карточки с надпечатками, так и карточки без них, но с доклеенными марками на сумму 5 копеек. Третий период был сравнительно коротким, и с 1 января 1919 года была введена бесплатная пересылка простых открытых и закрытых (весом до 15 г) писем для внутренней корреспонденции.

Для карточек № 29 и 30 наступил четвертый период их почтового обращения, когда они использовались как формуляры, и напечатанный на них знак почтовой оплаты при пересылке простой корреспонденции в расчет не принимался. В случае же оформления заказной корреспонденции или при отправке за границу стоимость номинала напечатанной почтовой марки засчитывалась как часть тарифа. Период такого использования карточек № 29 и 30 закончился в 1921 году.

18 июля 1921 года вновь была введена оплата всех видов почтовых услуг, и с 15

августа того же года тариф на пересылку простых почтовых карточек был установлен в 100 руб. Все стандартные марки дореволюционной России, находившиеся тогда в обращении и имевшие номинал от 1 до 20 копеек, были переоценены в масштабе один к ста. Таким образом почтовая карточка с маркой номиналом 5 копеек соответствовала по новому тарифу 5-рублевому знаку почтовой оплаты. На оставшуюся сумму необходимо было доклеивать дополнительные марки. В статье С. Блехмана и В. Пантюхина, опубликованной в ежегоднике «Советский коллекционер» № 17 за 1979 год, описаны карточки № 29 и 30 с провизорной надпечаткой черного цвета в виде оттиска круглой печати «Рабоче-Крестьянское Советское Правительство. Комиссар. Почт. Телеграф. и Телефонов Белоруссии», сделанной Комиссариатом почт, телеграфов и телефонов Белоруссии в Минске в 1921 году. Штамп переоценки представлялся в связи с изменением тарифа с 15 августа 1921 года, и эта печать служила подтверждением переоценки. Непрекращающаяся инфляция заставляла Наркомпочтель постоянно менять почтовые тарифы, и уже 1 февраля 1922 года стоимость отправки простой почтовой карточки составила 3 тысячи рублей. После этого тарифы менялись 14 раз, и почтовые карточки тех лет можно обнаружить с разнообразной франкировкой. Кроме карточек № 29 и 30, в обращении находились и другие почтовые карточки России разных лет выпуска.

31 марта 1923 года Наркомпочтель изъял из обращения все выпуски стандартных марок России. Это относилось и к знакам почтовой оплаты, напечатанным



на карточках. На этом закончилось почтовое обращение карточек выпуска 1917 года. С 1 октября 1923 года все тарифы были установлены в твердых, «золотых» дензнаках, и в обращение поступили стандартные маркированные почтовые карточки СССР. Однако и после этого в течение нескольких лет до октябрьские выпуски почто-

вых карточек России, в том числе и № 29 и 30, использовались как почтовые формуляры. На место отпечатанной на карточке почтовой марки наклеивали стандартную почтовую марку СССР, и такая «новая» почтовая карточка свободно принималась на почте.

А. ИЛЮШИН



ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

Сколько раз выпускался каталог почтовых марок СССР! Когда вышло последнее издание, и какие марки в нем описаны!

Н. ВАСИЛЕВСКАЯ, Москва

Последнее издание каталога почтовых марок СССР в двух томах выпущено Центральным филателистическим агентством «Союзпечать» в 1984 году. В него включены описания знаков почтовой оплаты РСФСР 1918—1923 гг. и СССР 1923—1980 гг. В специальных разделах второго тома приведены сведения о служебных и фискальных марках других ведомств, контрольных доплатах марках СССР, марках контрольного сбора пограничному филателистическому обмену, а также стандартных, сберегательных и контрольных марках дореволюционной России, находившихся в почтовом обращении в первые годы Советской власти.

Это издание одиннадцатое. Ранее каталоги советских почтовых марок выпускались в 1923, 1924, 1926—1928, 1933, 1948, 1951, 1955, 1958, 1970 и 1976 гг.

Какие почтовые марки СССР издавались в последнее время в малых листах!

А. ВЯЧКИЛЕВ, Таллин

В последнее время некоторые советские марки печатались в листах разных форматов, часто с декоративно-художественным оформлением полей. Так, в листах

по 36 (6×6) и 20 (5×4 или 4×5) штук выпускались все почтовые марки, посвященные Олимпийским играм 1980 года в Лейк-Плэсиде (№ 5033—5037) и Москве (№ 4706—4710, 4746—4750, 4811—4815, 4898—4902, 4947—4951, 4974—4978, 5039—5043, 5044—5048). В листах по 25 (5×5) и 16 (4×4) штук — марки серии «Туризм под знаком Олимпиады-80» (№ 4790—4795, 4905—4912, 4990—4995, 5051—5060).

В листах по 36 (6×6) и 16 (4×4) штук — новогодние марки с 1977 года (№ 4766, 4923, 5016, 5138, 5249, 5354), в листах по 50 (5×10) и 16 (4×4) штук — новогодний выпуск 1984 года (№ 5457), в листах по 40 (5×4×2) и 8 (2×2×2) штук — новогодняя марка в тет-бешах 1985 года (№ 5580).

В листах по 24 марки и 1 купону (5×5) и по 15 марок и 1 купону (4×4) — знаки почтовой оплаты серии «Шедевры Эрмитажа» (№ 5349—5352, 5374, 5378—5382), соответственно в листах по 21 марке и 4 купона (5×5) и 15 марок и 1 купону (4×4) — выпуски «Шедевры Эрмитажа» 1983—1985 гг. (№ 5449—5453, 5483—5487, 5573—5578, 5597—5601).

В листах по 15 марок и 15 купонов (5+5×3) и в листах по 6 марок и 6 купонов (2+2×3) печатался знак

почтовой оплаты 1981 года «20-летие полета Ю. А. Гагарина» (№ 5174—5176).

В листах по 25 (5×5) и 8 (4×2) марок выпущена миниатюра 1982 года «Чемпионат мира по футболу в Испании» (№ 5298).

В листах по 50 (10×5) и 8 (4×2) штук — марка 1982 года «2-я конференция ООН по исследованию и использованию космического пространства в мирных целях в Вене» (№ 5307).

В листах по 25 (5×5) и 8 (2×4) штук печатался выпуск 1982 года «Совместный советско-французский космический полет» (№ 5309—5311).

В 1983 году в листах по 28 (4×7) и 8 (2×4) штук выходила марка «20-летие полета В. В. Терешковой» (№ 5403), а в листах по 30 (10×3) и 8 (4×2) штук — миниатюра «50-летие полета стратостата «СССР-1»» (№ 5413).

В 1984 году в листах по 25 (5×5) и 8 (2×4) штук печатались марки «XIV зимние Олимпийские игры в Сараево» (№ 5472—5475), «50-летие со дня рождения Ю. А. Гагарина» (№ 5481), «50-летие героического похода «Челюскина»» (№ 5496—5498). Кроме того, в листах по 36 (6×6) и 8 (2×4) штук была напечатана одна из марок серии «Флора СССР. Водные растения» (№ 5504).

Выпуском почтовой марки будет отмечено 10-летие Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Его заключительный этап проходил в столице Финляндии Хельсинки с 30 июля по 1 августа 1975 года. Объективная оценка итогам Совещания была дана в опубликованном 7 августа 1975 года документе Политбюро ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР.

На марке изображен дворец «Финляндия» в Хельсинки, где был принят и подписан Заключительный акт Совещания. Фоном к рисунку служит изображение земного шара, на котором отчетливо видны материки Евразии и Северной Америки. Пальмовая ветвь, увитая лентой с надписью: «Хельсинки. 1975». В верхней части — памятный текст: «10-летие Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе». Художник почтовой миниатюры Р. Стрельников. Номинал 20 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая, многоцветная.

«Лекарственные растения Сибири» — так называется почтовая серия из пяти художественных миниатюр, посвященная флоре нашей страны.

Ее открывает марка номиналом 2 копейки с изображением живокости сетчатоплодной, многолетнего травянистого растения семейства лютиковых. Произрастает на степных и суходольных лугах, на вершинах невысоких гор в Западной Сибири, Джунгарском Алатау, Европейской части СССР и Казахстане.

Серию продолжает миниатюра достоинством 3 копейки с изображением термописа ланцетного, многолетнего травянистого растения семейства бобовых. В нашей стране известно 6—8 видов термописов, из которых названный вид наиболее распространен. Он произрастает на юго-востоке Европейской части страны, юге Сибири и в Казахстане.

На третьей марке стоимостью 5 копеек показана роза иглистая (шиповник иглистый), декоративное растение семейства розоцветных. Это кустарник до двух метров высотой, стебли и ветви которого покрыты шипами. Растет в лесах, на лесных склонах, опушках преимущественно в зонах хвойных лесов Сибири и Дальнего Востока, встречается также в северных районах Европейской части СССР и лесам

Тянь-Шаня. Как и другие шиповники, это ценное растение, в плодах которого содержится свыше двух процентов витамина С на сухой вес мякоти.

На марке серии номиналом 20 копеек воспроизведена левзeya сафлоровидная, многолетнее травянистое растение семейства сложноцветных. Оно распространено главным образом в Сибири, где встречается в Саянах, на Алтае, в Кузнецком Алатау и других местах, преимущественно на высоте 1700—2000 метров над уровнем моря. Изготовленные из этого растения лекарственные препараты используются в качестве средств, возбуждающих центральную нервную систему, повышающих работоспособность.

Серию завершает знак почтовой оплаты в 45 копеек, на рисунке которого изображен бадан толстостебельный, многолетнее травянистое растение семейства камнеломковых. Из известных в СССР видов оно наиболее распространено и встречается в горных районах Восточной Сибири и Северной Монголии, где образует местами большие заросли. Это ценное лекарственное растение, используемое для получения многих медицинских препаратов. Оно используется и как техническое растение для получения дубильных препаратов. Художник серии И. Суцанко. Размеры марок 28×40 мм, печать — многокрасочный офсет.

ГАШЕНИЯ В ИЮЛЕ

К 40-летию Потсдамской конференции Министерство связи СССР изготовило почтовую марку и штемпель «Первый день», гашение которым состоится на почтамте Москвы. Автор штемпеля Г. Комлев.

10-летию Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе посвящена почтовая миниатюра. На почтамте Москвы в день ее выхода состоится гашение «Первый день». Штемпель изготовлен по оригиналу художника Ю. Гаврилина.

В дни работы выставки «Аргентина-85» в Буэнос-Айресе будет производиться гашение специальным штемпелем «Почта СССР на выставке «Аргентина-85». Автор штемпеля В. Коновалов.

Выходу в свет серии марок «Лекарственные растения Сибири» посвящен штемпель «Первый день», гашение которым со-

стоится на почтамте Москвы.

К 500-летию добровольного вхождения мордовского народа в состав Российского государства будет выпущен художественный маркированный конверт. На почтово-телеграфной станции Саранска в день юбилея состоится гашение специальным штемпелем.

С 5 по 14 июля в столице Эстонской ССР проводится Международная Балтийская парусная регата. Гашение корреспонденции в эти дни будет производиться специальным штемпелем.

20—21 июля на почтамте Таллина состоится специальное гашение, посвященное Празднику песни и танца Эстонской ССР. Автор штемпеля Ю. Гаврилин.

С 24 по 30 июля в Сыктывкаре проводится VI Международный конгресс финно-угроведов. Гашение корреспонденции в эти дни на почтамте города будет производиться специальным штемпелем. В центре его — эмблема конгресса, по верхней полукруглости в две строки — текст: «VI Международный конгресс финно-угроведов». Внизу — дата и место гашения. Художник И. Филиппов.

21 июля на почтамте Вильнюса состоится специальное гашение, посвященное 45-летию восстановления Советской власти в Литве. Художник Б. Цымбал.

К 50-летию Никопольского ордена Ленина южнотрубного завода имени 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции изготовлен специальный почтовый штемпель, гашение которым состоится в 1-м отделении связи Никополя. В центре его — юбилейная дата «50 лет», лавровая ветвь и стилизованное изображение труб, выпускаемых заводом; по кругу — памятный текст: «Никопольскому ордену Ленина южнотрубному металлургическому заводу». Художник В. Коновалов.

В этом году отмечается 125-летие Владивостока. В 90-м отделении связи города состоится специальное гашение. В центре штемпеля — стилизованное изображение памятника борцам за власть Советов на Дальнем Востоке в 1917—1922 годах. Художник В. Коновалов.

В дни проведения XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов на почтамте Москвы будет производиться специальное гашение корреспонденции.

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

40 лет назад состоялась историческая Потсдамская конференция глав правительств СССР, США и Великобритании, принявшая согласованные решения по важнейшим вопросам послевоенного урегулирования между-

народных проблем, в том числе проблемы демилитаризации, денацификации и демократического переустройства Германии. На марке в честь 40-летия ее проведения изображено здание дворца Цецилиенхоф, над кото-

рым развешаются государственные флаги стран — участниц конференции, и дан памятный текст. Художник почтовой миниатюры Г. Комлев. Номинал 15 копеек, размер 28×40 мм, печать — многокрасочный офсет.



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ГАШЕНИЯ VI ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ

VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве был отмечен изданием самых различных почтовых материалов. В этой статье мы расскажем о специальных почтовых гашениях, посвященных молодежному форуму 1957 года.

Прежде всего назовем специальные штемпеля круглой формы единого оформления, имевшие календарную переводную дату и применявшиеся во многих предприятиях связи Москвы. По оформлению они близки к обычным календарным штемпелям стандартного образца, только по внешней окружности дополнительно выгравирован памятный текст: «VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Москва», а под датой — очертания голубя.

Каждый из экземпляров имел отличительную отметку в виде двух цифр справа и слева от окна для календарной переводной даты. Судя по этим цифрам (существуют экземпляры без цифр и с цифрами «88»), мож-

но полагать, что было изготовлено, по крайней мере, 89 штемпелей. Однако в различных филателистических коллекциях встречаются гашения, выполненные только некоторыми из них.

В настоящее время известны оттиски 39 штемпелей со следующими отличительными литерами: 01, 03, 04, 05, 17, 18, 19, 21, 27, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 71, 72, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, а также без цифр. Были ли изготовлены штемпеля с другими цифровыми обозначениями? Применялись ли они? К сожалению, на эти вопросы нельзя дать точного ответа. Еще не удалось найти (да и сохранились ли они?) официальные почтовые документы, касающиеся изготовления и применения фестивальных штемпелей на предприятиях связи Москвы. Кроме того, на них также, как и на остальных специальных штемпелях, посвященных молодежному форуму, не указывался номер

почтового отделения. И при отсутствии официальных материалов о месте применения таких штемпелей можно судить лишь по почтовым отправлением, имеющим оттиски с наименованиями предприятий связи.

Благодаря этим отправлением, можно назвать ряд предприятий связи Москвы, применявших специальные штемпеля VI фестиваля. Кроме почтамта, это отделение связи М-400 (в здании на Зубовской площади, где находился Международный подготовительный комитет фестиваля), Г-277 (на Центральном стадионе им. В. И. Ленина, где состоялся праздник торжественного открытия фестиваля), некоторые центральные отделения связи, обслуживавшие различные фестивальные мероприятия, например: К-31 и К-9, отделения связи гостиниц, где жили участники и гости фестиваля: К-159, И-248, Г-249, И-276 и др. Штемпеля применялись и в передвижных отделениях связи, открытых в специально переоборудован-

ных для этой цели автобусах. Здесь производилась, главным образом, продажа знаков почтовой оплаты фестивальной тематики, а также прием некоторых категорий корреспонденции.

Специальные гашения в зависимости от характера работы почтового отделения проводились либо во все дни фестиваля с 28 июля по 11 августа, либо только во время проведения конкретных фестивальных мероприятий. Лишь в отделении связи М-400 спецгашения были начаты с 13 июля, за две недели до открытия праздника.

Ряд специальных штемпелей VI фестиваля имели целевое назначение. Два календарных с переводной датой использовались на различных мероприятиях филателистической программы форума. На них воспроизведена эмблема: цветок с пятью лепестками, в центре которого — девиз фестиваля «За мир и дружбу» на фоне земного шара; по окружности слева и справа выгравирован текст: «Всемирный фестиваль молодежи и студентов», в центре «Москва. 1957 г.», в нижней части — римская цифра «VI». Оба штемпеля не имеют литер, а отличаются только величиной шрифта надписей.

Сначала они применялись в течение нескольких часов 29 июля на открытии Международной филателистической выставки в помещении Государственной библиотеки им. В. И. Ленина, а затем один из них использовался во время международной встречи филателистов, проходившей 2—3 августа в здании Дома архитекторов на ул. Щусева.

На этой встрече уже как сопроводительный (знаки почтовой оплаты им обычно не гасились) применялся еще один штемпель в прямоугольной рамке: в центре запечатанный конверт на фоне градусной сетки земного шара, две ленты с надписями: «Встреча филателистов» и «Москва», календарные даты «2.VIII.1957» и «3.VIII.1957», по периметру — памятный текст: «VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов».

Для международной филателистической выставки «VI фестиваль», проходившей с 29 июля по 11 августа, были изготовлены еще несколько специальных штемпелей. Два из них одного рисунка с календарной переводной датой применялись

во все дни работы выставки. На штемпелях выгравирована эмблема фестиваля, в центре которой — окно с переводной датой, а по окружности — памятный текст: «Международная филателистическая выставка». Отличаются они только шрифтом надписей.

Еще один штемпель с текстом: «Москва. 29 июля 1957. Первый день Международной филателистической выставки. 6-й Всемирный фестиваль молодежи и студентов» использовался как сопроводительный в день ее открытия. Он имеет прямоугольную форму с изображением башни Московского Кремля, увитой лентой, и очертаниями фестивальной эмблемы.

Специальными штемпелями были отмечены еще три мероприятия молодежного форума. 2 августа в парке культуры и отдыха им. Дзержинского в Останкино проходил вечер солидарности с молодежью колониальных и зависимых стран «Костер дружбы». Почтовое отделение, работавшее в это время, использовало штемпель с календарной переводной датой. По его окружности был выгравирован текст: «VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Москва», над окном календарной даты — надпись: «Костер дружбы», а под ним — три языка пламени костра.

На празднике девушек в Центральном Доме Советской Армии им. М. В. Фрунзе 5 августа проводилось специальное гашение штемпелем с календарной переводной датой, на котором воспроизведена эмблема фестиваля (оформление полностью соответствовало оформлению штемпелей, изготовленных для филателистической выставки; отличались только памятным текстом). На этом штемпеле выгравирован текст: «Праздник девушек».

А для фестивального бала, который состоялся 10 августа в Кремле, был подготовлен календарный штемпель с надписью по окружности: «Москва. III фестивальный бал».

В филателистических коллекциях встречаются и гашения фестивальными штемпелями, которые были изготовлены, но не находились в почтовом обращении.

Назовем два календарных штемпеля стандартного образца без рисунка с переводной датой в центре и с памятным

текстом по окружности: «VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Москва», под окном для календарной даты указана цифра «1». Друг от друга они отличаются величиной этой цифры; кроме того, в памятном тексте одного из штемпелей отсутствует римская цифра «VI». Оба широко использовались в непочтовых целях.

Известен также календарный штемпель с переводной датой в центре, по своей форме повторяющий фестивальную эмблему: цветок с пятью лепестками, внутри по окружности — текст: «VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Москва»; в середине — девиз фестиваля: «За мир и дружбу», слева и справа от окна для календарной даты две цифры «1», обозначающие номер штемпеля «11».

В качестве сопроводительного был также изготовлен специальный штемпель круглой формы с памятным текстом: «VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Москва. За мир и дружбу. Первый день. 28 июля 1957». На его рисунке — голубь и очертания фестивальной эмблемы. Оттиски его демонстрировались на одном из стендов официальной экспозиции Министрства связи СССР, которая открывала Международную филателистическую выставку «VI фестиваль» в Москве.

Следует сказать, что на всех подготовленных, но не применявшихся на почте фестивальных штемпелях отсутствовала пятиконечная звездочка с серпом и молотом и буквы «СССР» — необходимые элементы оформления советских почтовых штемпелей.

И несколько слов о цветах штемпельной мастики. Кроме общепринятой черной, в отделениях связи Москвы широко использовались фиолетовая, лиловая, красная, зеленая или синяя краски. Так, например, в первый день фестиваля в отделениях связи М-400 и Г-277 применялась красная мастика, а в последний день в отделении связи Г-277 — зеленая. В почтовом отделении на фестивальной филателистической выставке использовалась красная и черная мастика, а в день ее закрытия 11 августа — синяя.

Предстоящий XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов будет также отмечен различными специальными гашениями.

В. ЯКОБС

ПАМЯТНИКИ
МУЖЕСТВУ
И ГЕРОИЗМУ

449. 3 к. 14.10.80. Вильнюс. Памятник И. Д. Черняховскому.
450. 3 к. 23.10.80. Минск. Площадь Победы (на площади — монумент Победы).
451. 3 к. 23.10.80. Рязань. Стела в честь формирования польской дивизии имени Т. Костюшко на рязанской земле.
452. 3 к. 27.11.80. Владимир. Мемориальный комплекс в честь 30-летия Победы.
453. 3 к. 23.12.80. Карачаево-Черкесская автономная область, поселок Орджоникидзевский. Памятник-музей «Дот» защитникам перевалов Кавказа в годы Великой Отечественной войны.
454. 3 к. 7.1.81. Гомельская область, городской поселок Октябрьский. Памятник Герою Советского Союза Т. П. Бумажкову.
455. 3 к. 3.2.81. Волгоград. Па-

- мятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Зал Воинской Славы.
456. 3 к. 3.2.81. Волгоград. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Главный монумент «Родина-мать».
457. 3 к. 4.2.81. Волгоградская область. Монумент «Соединение фронтов».
458. 3 к. 27.2.81. Харьков. Мемориал Славы.
459. 3 к. 11.3.81. Волгоградская область. Мемориальный комплекс «Солдатское поле».
460. 3 к. 25.3.81. Ужгород. Памятник советским воинам — освободителям Украины.
461. 3 к. 30.3.81. Фрунзе. Памятник генералу И. В. Панфилову.
462. 3 к. 15.4.81. Смоленская область, пос. Пржевальское. Памятники партизанам Смоленщины.
463. 4 к. 21.4.81. Челябинск. Скульптурная композиция «Память».
464. 3 к. 18.5.81. Волгоград. Мамаев курган. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Стены-руины.
465. 3 к. 18.5.81. Волгоград. Мамаев курган. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Скульптурная композиция «Стоять насмерть».
466. 3 к. 18.5.81. Волгоград. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Главный мо-

- нумент «Родина-мать».
467. 3 к. 4.6.81. Курск. Памятник героям-летчикам, сражавшимся на Курской дуге.
468. 3 к. 15.6.81. Ровно. Памятник Герою Советского Союза Н. И. Кузнецову.
469. 3 к. 3.7.81. Город-герой Новороссийск. Мемориальный комплекс «Линия обороны».
470. 3 к. 7.7.81. Куйбышев. Монумент Вечной Славы.
471. 3 к. 14.7.81. Одесса. Памятник Неизвестному матросу.
472. 3 к. 10.9.81. Город-герой Новороссийск. Стела в честь советских воинов — защитников Новороссийска.
473. 3 к. 29.9.81. Грузинская ССР. Боржом. Мемориал советским воинам, павшим в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.
474. 3 к. 30.9.81. Волгоград. Мамаев курган. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Главный монумент «Родина-мать».
475. 3 к. 30.9.81. Волгоград. Мамаев курган. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Вводная композиция «Память поколений».
476. 3 к. 30.9.81. Волгоград. Мамаев курган. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Зал Воинской Славы.
477. 3 к. 30.9.81. Волгоград. Мамаев курган. Памятник-ан-

- самбль героям Сталинградской битвы. Стены-руины. Фрагмент.
478. 3 к. 30.9.81. Волгоград. Мамаев курган. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Скульптура «Скорь матери».
479. 3 к. 30.9.81. Волгоград. Памятник комсомольцам — защитникам Сталинграда.
480. 4 к. 16.10.81. Львов. Монумент боевой славы Советских Вооруженных Сил.
481. 4 к. 26.10.81. Магнитогорск. Монумент «Тыл — фронту» в честь трудовых и боевых подвигов магнитогорцев в годы Великой Отечественной войны.
482. 3 к. 28.10.81. Волгоград. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Вид на скульптурные композиции площади Героев и главный монумент «Родина-мать».
483. 3 к. 20.11.81. Грузинская ССР. Абхазская АССР. Гудаута. Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.
484. 3 к. 11.12.81. Смоленск. Башни крепостной стены. Дом Советов. Вечный огонь в сквере Памяти героев (на карточке — три разных сюжета).
485. 3 к. 21.12.81. Иркутск. Мемориальный комплекс в честь боевых и трудовых заслуг трудящихся Иркутской области в годы Великой Отечественной войны.

КОНВЕРТЫ
ПЕРВОГО ДНЯ

1984. Август, 15. К серии марок «Международные спортивные соревнования «Дружба-84». Оформление Б. Поповиченко (конверт) и рисунок В. Алексеева (штемпель).

860. 841. Эмблема соревнований в круге с текстом: «Спорт — дружба — мир». Красно-коричневый. Марки: 1) 5 марок № 5542 (1 к. × 5); 2) № 5543 (5 к.); 3) № 5544 (10 к.); 4) № 5545 (15 к.); 5) № 5546 (20 к.). Штемпель. Эмблема соревнований в круге с текстами: «Международные соревнования» и «Спорт — дружба — мир». Комплект: серия из 9 марок (в т. ч. 5 марок № 5542) на 5 конвертах — 93 к. Тираж 12 тыс.

1984. Август, 23. К марке «40-летие освобождения Румынии от фашистского ига». Рисунки А. Аксамита (конверт) и Г. Серебрякова (штемпель).

861. 832. Памятник советскому воину-освободителю в Бухаресте в обрамлении государственных флагов СССР и СРР, лавровой и дубовой ветвей. Памятный текст. Рисунок марки № 5547 и новые мотивы. Многоцветный. Штемпель. Силуэт памятника советскому воину-освободителю в Бухаресте. Текст на прямоугольном щите. Красноармейская звезда, лента и лавровая ветвь. Марка № 5547 (5 к.) — 11 к. Тираж 11,22 тыс.

1984. Сентябрь, 5. К серии марок «Двенадцатый стандартный выпуск почтовых марок СССР». Рисунок Н. Литвинова.

862. 721. Новый рисунок. Стилизованное изображение атрибутов Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР. В центре композиции почтовый рожек, кисть для рисования и штихель для гравирования. Надпись «ДИЭЗПО» (внизу) и ее эмблема (вверху). В нижнем левом углу — условное изображение штемпеля с надписью «Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты». Красно-оранжевый и черный. Марки: № 5548 (35 к.) — 56 к.,

№ 5549 (2 р.) — 3 р. 04 к., № 5550 (3 р.) — 4 р. 54 к., № 5551 (5 р.) — 7 р. 54 к. Штемпель стандартный. Комплект: серия из 4 марок на 4 конвертах — 15 р. 68 к. КПД этой серии выпущены и продавались отдельно. Тиражи: 3,26; 2,33; 2,2; 1,83 тыс.

1984. Сентябрь, 7. К серии марок «Матчи на первенство мира по шахматам». Рисунки Ю. Арцименева (конверты) и А. Синева (штемпель).

863. 839. Турнир среди мужчин. Москва. Новый рисунок. Условное изображение короля на фоне клеток шахматной доски. Многоцветный. Штемпель. Москва. Почтамт. Графическое изображение шахматной фигуры короля на фоне шахматной доски в круге, образуемом памятным текстом. Марка № 5552 (15 к.) — 26 к.

864. 840. Турнир среди женщин. Волгоград. Новый рисунок. Условное изображение короля ферзя. Многоцветный. Штемпель. Волгоград. Почтамт. Графическое изображение ферзя на фоне шахматных клеток в круге, образуемом памятным текстом. Марка № 5553 (15 к.) — 26 к. Комплект: серия из 2 марок на 2 конвертах — 52 к. КПД этой серии выпущены и продавались отдельно. Тиражи — по 11,17 тыс.

1984. Сентябрь, 9. К марке «40-летие социалистической революции в Болгарии». Рисунки Р. Стрельникова (конверт) и А. Медведева (штемпель).

865. 836. Новый рисунок. Монумент советско-болгарской дружбы в Старом Осколе Белгородской области на фоне солнечного сияния. Многоцветный. Штемпель круглый. Юбилейная дата «40». Продолжение памятного текста — в круге. Марка № 5554 (5 к.) — 11 к. Тираж 11,22 тыс.

1984. Сентябрь, 12. К марке «10-летие эфиопской революции». Рисунки А. Толкачева (конверт) и А. Медведева (штемпель).

866. 833. Государственные герб и флаг Социалистической Эфиопии. Лавровая ветвь. Памятный текст. Рисунок марки № 5555 в новом оформлении. Многоцветный. Штемпель круглый. В центре стилизованное изображение герба Социалистической Эфиопии. В нижнем полукруге — памятный текст. Марка № 5555 (5 к.) — 11 к. Тираж 11,22 тыс.

* Окончание. См. № 11, 12 — 1984, № 1—5 — 1985.

ПОЧТОВЫЕ
КОНВЕРТЫ
МИНИСТЕРСТВА
СВЯЗИ СССР

- новск. 60 лет. Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 3 млн.
11287. 23.11.84. 5 к. — 250 лет городу Орску. Оренбургская область. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 3 млн.
11288. 26.11.84. 5 к. — Советская секция на Всемирной специализированной выставке «Экспо-85». Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 6 млн.
11289. 27.11.84. 5 к. — 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. 1941—1945. (Медсестра оказывает помощь раненому бойцу на поле боя). Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 5 млн.
11290. 27.11.84. 5 к. — 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. 1941—1945. (Тыл — фронту). Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 5 млн.
11291. 4.12.84. 5 к. — Русский художник Д. Г. Левицкий. 1735—1822. (Текст на клапане: «Автопортрет художника Д. Г. Левицкого»). Бум. КБ. Худ.

- Л. Курьерова. 1 млн.
11292. 5.12.84. 5 к. — Воронеж. Кинотеатр «Пролетарий». Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,5 млн.
11293. 11.12.84. 5 к. — Литовский поэт Антанас Баранаскас. 1835—1902. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1 млн.
11294. 11.12.84. 5 к. — Народный художник Армянской ССР Ф. П. Терлемезян. 1865—1941. Бум. КБ. Худ. И. Печенкин. 1 млн.
11295. 11.12.84. 5 к. — Сочи. Пансионат «Светлана». Корпус «Теремок». Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.
11296. 18.12.84. 5 к. — (Жанровый рисунок — утренняя рыбалка). Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 28 млн.
11297. 18.12.84. 5 к. — Герой Советского Союза генерал-майор А. Н. Сабуров. 1908—1974. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 0,5 млн.
11298. 24.12.84. 5 к. — Украинский советский композитор, народный артист УССР Б. Н. Лятошинский. 1895—1968. Бум. КБ.

- Худ. Б. Дубрович. 0,5 млн.
11299. 24.12.84. 5 к. — Советско-чехословацкий проект по изучению межпланетных ударных волн «Интершок». Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 5 млн.
11300. 24.12.84. 5 к. — X зимняя Спартакиада дружественных армий СКДА-85. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 3 млн.
11301. 24.12.84. 5 к. — 100-летие развития тяжелой атлетики в России. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 10 млн.
11302. 25.12.84. 5 к. — Филателистическая выставка «Украина — Словакия». Киев. 1985. Посвящается 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 3 млн.
11303. 24.12.84. 5 к. — Украинский советский поэт М. Ф. Рильский. 1895—1964. Бум. КБ. Худ. И. Печенкин. 1 млн.
11304. 24.12.84. 5 к. — Советский художник Д. И. Архангельский. 1885—1978. Бум. КБ. Худ. А. Самсонов. 2 млн.



ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ» ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ НЕМАРКИРОВАННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КАРТОЧКИ ПО РАЗНЫМ ТЕМАМ.

ВЫПУСКИ 1972 ГОДА

История отечественного флота. Военно-морские суда (к маркам № 4181—4185).
Советская живопись (к маркам № 4187—4192).

ВЫПУСКИ 1973 ГОДА

Филлал Центрального музея В. И. Ленина в Ташкенте (к маркам № 4267).
Краснознаменные и гвардейские корабли Военно-Морского Флота СССР (к маркам № 4276—4279).

ВЫПУСК 1974 ГОДА

Художник И. К. Айвазовский (к маркам № 4330—4335).

ВЫПУСКИ 1975 ГОДА

30-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (к маркам № 4450—4455).

Советская живопись. Художники К. Юон, Е. Лансере и Н. Ульянов (к маркам № 4486, 4488—4491).

Художник Ф. А. Васильев (к маркам № 4521—4524).

ВЫПУСКИ 1977 ГОДА

400-летие со дня рождения П. П. Рубенса (к маркам № 4714, 4715).

Всесоюзная филателистическая выставка в ознаменование 60-летия Великого Октября (к марке № 4725).

20-летие космической эры (к маркам № 4752—4757).
60-летие Великого Октября (к маркам № 4767—4770).
Туризм по Золотому кольцу (к маркам № 4790, 4791).

ВЫПУСКИ 1978 ГОДА

Цветы Москвы (к маркам № 4827, 4830).
Животный мир Антарктиды (к маркам № 4847, 4848).
100-летие со дня рождения К. С. Петрова-Водкина (к маркам № 4874, 4878).
Туризм по Золотому кольцу (к маркам № 4905—4912).

ВЫПУСКИ 1979 ГОДА

Народные художественные промыслы (к маркам № 4969—4971).
Цветы в произведениях русской и советской живописи (к маркам № 4984—4987).
Туризм под знаком Олимпиады-80 (к маркам № 4990—4995).
Изобразительное искусство УССР (к маркам № 5011—5015).

История советского авиостроения. Вертолеты (к маркам № 5076, 5077, 5079).

ВЫПУСКИ 1980 ГОДА

Туризм под знаком Олимпиады-80 (к маркам № 5051, 5052, 5054—5060).
Ценные породы пушных зверей (к маркам № 5086—5088, 5090).

Охраняемые породы деревьев и кустарников (к маркам № 5120—5124).

ВЫПУСКИ 1981 ГОДА

Спорт (к маркам № 5199—5202).
Певчие птицы (к маркам № 5221—5224).

ВЫПУСКИ 1982 ГОДА

Отечественные локомотивы (к маркам № 5293—5297).
Чемпионат мира по футболу в Испании (к марке № 5298).
Редкие птицы СССР (к маркам № 5299—5304).
Военно-Морской Флот СССР (к маркам № 5334—5338).

60-летие образования СССР (к маркам № 5341—5346).

Шедевры Государственного Эрмитажа. Итальянская живопись (к маркам № 5348—5352).

ВЫПУСКИ 1983 ГОДА

История советского планизма (к маркам № 5367—5371).
Шедевры Государственного Эрмитажа. Рембрандт (к маркам № 5378—5383).
Весенние цветы (к маркам № 5398—5402).
Рыбопромышленный флот СССР (к маркам № 5407—5411).
Промысловые рыбы (к маркам № 5414—5418).
Живопись Белоруссии (к маркам № 5434—5438).
Шедевры Государственного Эрмитажа. Немецкая живопись (к маркам № 5449—5454).
Цена одной карточки 3 коп.

НАПОМИНАЕМ, ЧТО ПО ВОПРОСУ ПРИОБРЕТЕНИЯ ОТКРЫТОК ДЛЯ КАРТМАКСИМУМОВ И ДРУГИХ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ НЕОБХОДИМО ОБРАЩАТЬСЯ В МАГАЗИНЫ И КИОСКИ «СОЮЗПЕЧАТИ», А В СЛУЧАЕ ОТСУТСТВИЯ ТАМ ЭТИХ ТОВАРОВ — В МЕСТНЫЕ (РАЙОННЫЕ, ГОРОДСКИЕ) ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗПЕЧАТИ». БОЛЬШУЮ ПОМОЩЬ ВАМ МОГУТ ОКАЗАТЬ МАГАЗИНЫ «МАРКА-ПОЧТОЙ» И КОМИССИОННЫЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАГАЗИНЫ «СОЮЗПЕЧАТЬ». ИХ ПЕРЕЧЕНЬ ОПУБЛИКОВАН В ЖУРНАЛЕ № 10 ЗА 1984 ГОД. ЦФА «СОЮЗПЕЧАТЬ» РАССЫЛАЕТ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ ТОВАРЫ В РЕСПУБЛИКАНСКИЕ И ОБЛАСТНЫЕ АГЕНТСТВА «СОЮЗПЕЧАТЬ» ПО ИХ ЗАЯВКАМ, СОГЛАСОВАННЫМ С МЕСТНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ ВОФ. ЦФА «СОЮЗПЕЧАТЬ»

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1984, 26 ноября. 60 лет Монгольской Народной Республике. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Ю. Корнукова.

Колосья, увитые лентой, — фрагмент Государственного герба Монгольской Народной Республики, шестерня. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

159. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.
II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — цифра «1» в календарной дате «1984» без наклонной черты слева.

Тип II — та же цифра «1» в календарной дате «1984» имеет наклонную черту слева.



1984, 29 ноября 60 лет Все-российскому обществу охраны природы. Рис. В. Коновалова.

Контуры елки, голова лося, лента.

160. Москва, почтамт — черный.

1984, с ноября. Полярная экспедиция газеты «Советская Россия». Экспедиционный центр в Свердловске. Рис. Г. Серебрякова.

Градусная сетка в полярной части земного шара, декоративные снежинки.

161. Свердловск, К-49 — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначен для длительного использования.



1984, 1 декабря. 25 лет Договору об Антарктике. Рис. А. Корнеева.

Пингвин на фоне карты Антарктиды, самолет полярной авиации.

162. Москва, почтамт — черный.

1984, 1—9 декабря. IV Всесоюзная филателистическая выставка «Москва-84». Рис. Т. Панченко.

Пятиконечная звезда с серпом и молотом — эмблема Вооруженных Сил СССР, лавровая ветвь и гвардейская лента на фоне зубцов почтовой марки.

163. Москва, И-157 — черный.



1984, 3 декабря. 25 лет с начала первой навигации атомного ледокола «Ленин». Рис. А. Си-пеева.

Атомный ледокол «Ленин» во льдах, эмблема атома.

164. Мурманск, 38 — черный.

1984, 4 декабря. «С Новым годом!». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева.

Спасская башня Московского Кремля, декоративная снежинка, еловая ветка, покрытая снегом. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

165. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.
II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт надписи «Первый день» — низкий.



Тип II — тот же шрифт надписи «Первый день» — высокий.

1984, 4 декабря. Охрана окружающей среды. Первый день выпуска специального почтового блока с порядковой нумерацией. Рис. А. Медведева.

Цветок — символ жизни, памятный текст на фоне раскрытой книги. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

166. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.
II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — пятиконечная звезда с серпом и молотом в верхней части штемпеля — небольшая. Тип II — та же пятиконечная звезда с серпом и молотом в верхней части штемпеля — крупная.



1984, 5 декабря. 60 лет искусству Советского Палеха. Рис. А. Корнеева.

Памятный текст в обрамлении орнамента.

167. Палех Ивановской области, узел связи — черный.

1984, 11—14 декабря. XI съезд потребительской кооперации СССР в Москве. Рис. В. Коновалова.

Эмблема «Центросоюза» — потребительской кооперации СССР: буквы «Ц» и «С» внутри ромба, лента с надписью «Центросоюз».

168. Москва, почтамт — черный.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

ЛОБОВА И. Н. — 113452, Москва, Черноморский бульвар, 7, корп. 5, кв. 329. Меняю, реализую м. СССР (1961—1980 гг.), м. Норвегии, Германии, Франции, Швейцарии, немецких и французских колоний. Ищу м. Франции, Германии (корабли), дореволюционные ПК «Виды городов России и типы ее граждан».

МИЛЬГРАМ О. Н. — 123364, Москва, ул. Свободы, 63, корп. 1, кв. 88. Меняю и ищу КМ «Искусство и архитектура».

КОВАЛЕНКО В. С. — 252094, Киев, б-р. Верховного Совета, 26-в, кв. 59. Ищу м. всего мира «Живопись», «Фауна», «Спорт».

ПАТАУКАС И. А. — 235400, Шяуляй, ул. М. Мельникайтес, 48, кв. 19. Реализую м. СССР с 1940 г., блок № 1362.

ЛАПИН В. И. — 480091, Алмата, ул. Дзержинского, 49—61, кв. 109. Меняю м. СССР. Приобрету филматериал всего мира «Архитектура».

МИЛЬНЕР М. П. — 272140, Одесская обл., п. Коминтерново, ул. Ленина, 101, кв. 6. Меняю, реализую м. СССР 1918—1980 гг. Реализую гашеные м. Болгарии, Венгрии, Румынии, Югославии до 1945 г., Германии до 1933 г., Прибалтики до 1940 г., Китая до 1964 г. Реализую м. соцстран, африканских и ближневосточных стран, каталог «Ивер-83». Приобрету каталог «Ивер-85».

ФИЛИН П. Е. — 446430, Отрадный, ул. Гайдара, 53, кв. 10. Ищу, меняю, реализую м. соцстран «Флора», м. всего мира «Грибы», м. ГДР, Польши. Реализую «Ивер-77». Приобрету журнал «Сов. коллекционер» до № 19, филлитературу, ПК и МК с ОМ, м. СССР «Флора», «Живопись», а также хронологию с 1980 г., ХМК «Флора», «Фауна», «Персоналии», «Транспорт».

ИВАШКИН В. В. — 194291, Ленинград, пр. Культуры, 12, кв. 461. Меняю м. СССР 1918—1960 гг., ХМК, ПК с ОМ № 1—140. Ищу ХМК 1953—1981 гг.

ШАШКИН В. П. — 426057, Ижевск, а/я 75. Меняю м. стран Зап. Европы и др. стран. Ищу гашеные м. стран Зап. Европы до 1940 г. по м/л, м. всего мира «Фауна». Реализую каталог «Ивер-84».

АЛИН А. В. — 250000, Чернигов, а/я 8. Реализую м. «Флора, фауна» разных стран, меняю, ищу м. «Чемпионаты мира по футболу».

ГОРЕЛЬЧИК Г. Г. — 476410, Щучинск, ул. Ленина, 61, кв. 12. Реализую м. СССР 1940—1980 гг. «Лениниана», КПД, ПК и МК с ОМ, КПД, СГ, филлитературу.

КЛУГА Г. Х. — 229101, Латвийская ССР, Лимбажский р-н, Умурга, ул. Краста, 13, кв. 1. Реализую м. Монголии, Румынии, ГДР, ПНР, Кубы 1958—1978 гг., СГ СССР 1960—1978 гг., меняю на м. СССР 1967—1973 гг. Ищу каталог «Ивер-84», «Ивер-85», МК СССР по м/л 1980—1984 гг.

ТИТОВ Ю. В. — 392032, Тамбов, ул. Мичуринская, 161, кв. 4. Реализую м. и блоки СССР и зарубежные.

АНТИПОВ Г. И. — 466200, г. Шевченко, 4-й микрорайон, 43, кв. 25. Реализую ПК с ОМ, гашеные м. СССР 1918—1960 гг., м. СССР 1961—1983 гг., гашеные м. ГДР, Франции, м. КНР до 1967 г., «Искусство» ЧССР, «Спорт», «Кошки», «Собаки» всего мира. Приобрету «Ивер-84».

КРЕХТЯК П. В. — 293500, Стрый, ул. Мицкевича, 15а/2. Меняю, реализую, приобретаю м. всего мира «Фауна», «Живопись», «Грибы». Ищу м. КНДР по м/л и м. «Фауна» колониальных стран. Ищу каталог «Фауна» — «Ивер» 17-е издание.

ЦЫРКИН Е. Б. — 196244, Ленинград, а/я 726. Ищу МК № 6689, рекламные ПК № 2Б-24, 2Б-59, прошедшие почту МК с изображением птиц до 1965 г., м. и ЦВ Прибалтики, Германии, прошедшие почту СССР, России. Предлагаю м., ЦВ СССР и др. филматериал.

ОЗЕРОВ А. В. — 394029, Воронеж, ул. Р. Беляевой, 7, кв. 92. Ищу м. «Живопись», Бурунди № 246—251, Того № 1014—1017, А-440, А-441, Руанда № 527—534, США

№ 1017—1024, Доминика № 650—655, блок № 63 и др. м. стран Зап. Европы, Африки, Америки по м/л.

ПОПОВ А. С. — 446430, Отрадный, ул. Пионерская, 23, кв. 16. Реализую м. «Флора, фауна», «Птицы» всего мира, «Живопись» Румынии, Болгарии, ГДР, Кубы, «Ивер-75», «Ивер-77». Ищу м. «Грибы», «Насекомые», «Парусники», «Живопись» всего мира.

АНТИПИН Ю. В. — 455039, Магнитогорск, ул. Вокзальная, 140, кв. 41. Меняю, ищу м. «Олимпийские игры», «Спорт СССР» и филматериал по этим темам.

КОЖЕВНИКОВ Н. В. — 622048, Нижний Тагил, ул. Зари, 54, кв. 3. Меняю и ищу филматериал «Геология», «Палеонтология», «Минералогия». Ищу СГ, ХМК, каталог ХМК 1953—1973 гг., ЦВ и м. России и СССР по м/л, разновидности м. СССР. Меняю м. Германии, США, Бутан.

ДЕМИДОВ А. В. — 600005, Владимир, ул. Токарева, 4, кв. 75. Ищу, меняю м. Японии с 1960 г., ПК с ОМ всего мира, открытки Владимирской губернии.

ГУРЕВИЧ Г. С. — 192071, Ленинград, а/я 77/27. Меняю м. соцстран, Италии, Сан-Марино и стран Зап. Европы, филматериал «Живопись», «Шахматы», «Арктика и Антарктика», ПК и МК с ОМ, МК 1973—1984 гг., СГ на м. СССР 1918—1955 гг., МК 1953—1973, филматериал «Полярфил», «Шахматы».

ВОИНОВ И. С. — 284014, Иваново-Франковск, ул. Куйбышева, 62, кв. 43. Приобрету м. «Космос». Интересуюсь классикой, меняю м. соцстран.

ЗАЛИТИС Х. В. — 229400, Латвийская ССР, Добеле, а/я 72. Ищу м., СГ, КПД всего мира «Ветеринария», «А. Дюрер», «Грибы», «Баллонная почта Австрии», м. Австралии и Канады (1980—1984 гг.).

БОРЦОВ Н. П. — 612100, Котельнич, а/я 44. Ищу м., ПК, КПД «Лекарственные растения», «Пионерия», «Сказки народов мира». Меняю КПД, ПК с ОМ. Ищу открытки с видами городов Вятской губернии.

КРИЦЕР В. З. — 226011, Рига, ул. Суворова, 22, кв. 4. Реализую м. Франции, Венгрии, Чехословакии, Польши, Латвии, Китая, ПК с ОМ, каталоги «Ивер-81, -82, -83», «Скотт-82» — т. 2, журнал «Филателия СССР» (1970—1982 гг.), м. «Флора, фауна», «Космос», «Спорт», «Живопись».

ДУДНИК В. М. — 257020, Черкассы, ул. Чехова, 110, кв. 55. Предлагаю каталог «Ивер-77», «Ивер-83», ХМК, ПК с ОМ, филматериал СССР, ЧССР, ПНР. Ищу ПК СССР, ПК и секретки военно-полевой почты 1941—1945 гг., ХМК № 864, 867, 873, 3307, ХМК «Космос», «Персоналии», открытки с видами городов Киевской губернии.

МИХАЙЛОВ А. П. — 357100, Черкесск, ул. Ставропольская, 45, кв. 41. Реализую м. разных стран «Космос», «Фауна», «Живопись».

КОНОВАЛОВ С. Н. — 625010, Тюмень, ул. Мельникайте, 48-а, кв. 54. Приобрету м. России, земств, Тувы, гашеные м. СССР 1918—1950 гг. м. СССР 1950—1959 гг., м. арабских стран, Экваториальной Гвинеи, альбомы «Абрия», «Шаубек» для м. СССР. Предлагаю м. России, СССР, соц- и капстран до 1940 г., журнал «Филателия СССР» 1970—1983 гг.

ЕРЕМЕНКО А. И. — 394033, Воронеж, ул. Ильича, 146, кв. 35. Приобрету м. «Писатели нашей Родины» до 1961 г., блок № 3864 тип 1, марки-грампластинки Бутана.

ЛУКОШЕВИЧЕНЕ П. П. — 235306, Паневежис, ул. Радасту, 22, кв. 2. Ищу филматериал «Лауреаты Нобелевской премии», «Эсперанто», «Архитектура».

РОМАШЕВ О. М. — 690077, Владивосток, ул. Полярная, 9, кв. 57. Реализую чистые м. СССР 1961—1980 гг., гашеные до 1972 г., карточки с ОМ, конверты, ПК, филматериал «Космос», филлитературу.

ПОЖАРСКИЙ В. А. — 390012, Рязань, а/я 242. Ищу СГ «Шахматы» до 1956 г. по м/л маркированную карточку «Ленин и Горький за шахматами», МК № 2252 «Первенство СССР по шахматам

среди женщин». В обмен предлагаю прошедшие почту конверты с СГ «I Всесоюзная выставка по филателии» (1925 г.), «Ледокол «Малыгин» 1931 г., ПК с ОМ № 1—3, ПК «Виды городов России».

ЩЕРБАКОВ В. Д. — 314000, Полтава, ул. Красноармейская, 2, кв. 32. Реализую коллекции м. разных стран «Живопись», «Рыбы и рыболовство». Ищу ПК с ОМ СССР № 1, 2, 4, 8 с СГ, чистые конверты с ОМ № 1—4.

ЗИНЧИН М. А. — 314011, Полтава, Первомайский проспект, 8/1, кв. 21. Реализую КПД, м. Франции, классику Европы, м. соцстран «Живопись», «Космос», «Спорт», «Флора, фауна». Приобрету или обменяю м. Франции по м/л.

УЛЫБИН Е. А. — 684032, Камчатская обл., Елизово, п. Николаевка. Меняю, реализую филматериал «Спорт», «Олимпийские игры», «Морской флот разных стран». Ищу филматериал «Викинги», «Васко да Гама», «Колумб», «Магеллан», «Мореплаватели эпохи великих географических открытий», гашеные м. до 1980 г. Франции, Нов. Зеландии, Австралии и США по м/л.

КРИВОНОС В. А. — 245520, Ахтырка, ул. Октябрьская, 19, кв. 9. Меняю, реализую м. СССР 1948—1983 гг., МК и ПК с ОМ. Приобрету гашеные м. СССР № 392, 433, 469, 534, 681, 1404, чистые м. № 2214, 2215, 2520, 3240. Ищу дореволюционные открытки Ахтырки.

ЩУР Д. В. — 255240, Вышгород, ул. Днепровская, 8, кв. 1. Реализую м. всего мира «Флора, фауна», «Живопись», «Спорт», «Космос». Ищу м. СССР 1918—1960 гг.

БИЛАН Р. В. — 284000, Иваново-Франковск, а/я 223. Предлагаю тематику всего мира. Ищу м. СССР периода гражданской войны, Украины, классики Европы, довоенные открытки, изданные на Зап. Украине, целые и ЦВ всего мира, хронологию соцстран.

КАСЕВИЧ И. Д. — 317652, Кировоградская обл., Голованевский р-н пос. Побугское,

ул. Пирогова, 1, кв. 58. Меняю, реализую м. всего мира «Живопись», «Спорт», «Флора, фауна», «Космос», КПД, СГ, ПК СССР соцстран. Ищу м., КПД, КМ ГДР по м/л.

ЗАКРЕВСКИЙ А. В. — 630084, Новосибирск, а/я 68. Ищу м. и письма России и СССР со штемпелями Новониколаевска и Новосибирска до 1950 г., штемпеля почтовых вагонов России № 185/186, 187/188, 327/328, вокзальные гашения станции Обь. Имею для обмена м., целые и ЦВ СССР до 1980 г., филлитературу.

КОКОУЛИН Т. И. — 249855, Калужская обл., п. Товарково, ул. Туркестанская, 9, кв. 56. Меняю и реализую альбомы для ПК и МК с ОМ, КПД, календариков. Ищу м. США № 482—485, Канады № 364, Гамбии № 205—207, Гренады № 348—353 и блок № 7, Франции № 1450, 1639, Никарагуа № 24 (авиа) № 717, Джерси № 22, Того № 4, 5, 8, 460, блок № 17, Колумбии № 359, Бразилии № 427, индийский штат Бахавалпур № 16, Иран № 704, 706.

ЕРЕМИНА М. М. — 220090, Минск, ул. Широкая, 36, кв. 411-а. Ищу партнеров для обмена СГ и КПД, прошедшими почту в СССР и соцстранах.

ПРИСЯЖНИК В. Ф. — 286018, Винница, а/я, 35. Приобрету альбомы «Шаубек», МК СССР «авиа», гашеные м. стран Зап. Европы, Азии. Для обмена имею различный филматериал, филжурналы СССР и ЧССР.

ЛЬВОВ С. Г. — 414056, Астрахань, Комсомольская набережная, 18, кв. 41. Меняю м. Австрии, Японии, Манчжоу-Го, м. капстран «Живопись», «Фауна» на м. «Ихтиофауна», «Жизнь океана», «Охрана природы водоемов». Меняю и ищу дореволюционные открытки России, Японии, Китая.

Объявления об обмене принимаются только от членов ВОФ по рекомендации местного отделения, заверенной печатью и подписью председателя.

ООН. 15.3. Университет Объединенных Наций. 50 центов (для почтового отделения в Нью-Йорке), 0.50, 0.80 франка (для почтового отделения в Женеве), 8.50 шиллинга (для почтового отделения в Вене) — символические рисунки. Тиражи соотв. 1,4 млн., 1,3 и 1,7 млн.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 15.3. 100-летие австрийского заказного ярлыка. 4.50 шиллинга — заказной ярлык первого выпуска, введенный 15 марта 1885 г. Тираж 3,6 млн.
22.3. 150-летие со дня рождения физика Й. Стефана (1835—1893). 6 ш.— портрет. Тираж 3,55 млн.
29.3. Нижнеавстрийская земельная выставка. 3.50 ш.— фрагмент вышивки 1600 г. Тираж 3,6 млн.
АНДОРРА (французская почта). 15.4. Туризм. 2 франка — долина в Андорре. Тираж 500 тыс.



БЕЛЬГИЯ. 11.2. Стандартный выпуск. 9 франков — геральдический лев.
18.3. Фестиваль цветов в Генте. 3×12 фр.— орхидеи. Тираж 4 млн. серий.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 5.3. Стандартный выпуск. 17 пенсов — надпечатка буквы «D» (скидка) на обратной стороне марки. Марка выпущена в буклетах из 10 марок. Цена буклета 1.55 фунта.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 23.4. Европа. Год музыки. 10, 13, 22 пенса — композитор Клод Дебюсси и др.
4.6. Международный год молодежи. 10, 13, 29, 31, 34 п.— молодежные организации.
16.7. Железная дорога Джерси. 10, 13, 22, 29, 34 п.— локомотивы.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН, о-в. 24.4. Европа. Год музыки. 2×2, 2×22 пенса — ноты, портреты.
25.5. 100-летие автомобиля. 2×12, 2×14, 2×31 п.— автомобили.
ДАНИЯ. 14.3. Международный год молодежи. 3.80 кроны — молодые люди.
14.3. Международная филателистическая выставка «Хафния-87». Блоки. 100, 250, 280, 380 эре—исторические почтовые документы 1624—1851 г.г.
ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. 1.4. Европа. Год музыки. 2.80, 5.50 крон — молодые музыканты, джаз.
ЗАП. БЕРЛИН. 16.4. Почтово-благотворительный выпуск в пользу молодежи. 50+20, 60+30, 80+40, 120+60 пфеннигов — велосипеды.
ИСЛАНДИЯ. 20.3. Флора. 8, 9, 16, 17 крон — растения.



ИТАЛИЯ. 2.3. Итальянская керамика. 600, 600 лир — образцы продукции. Тираж 5 млн. Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном.
21.3. Итальянское автомобилестроение. 4×450 л.— автомобили. Тираж 5 млн. серий. Марки выпущены в квартблоке с двумя разделительными купонами, расположенными по вертикали.
ЛИХТЕНШТЕЙН. 11.3. Европа. Год музыки. 50, 80 раппов — подражание «Парнасу» Рафаэля.
11.3. Архитектура Лихтенштейна. 50 р., 1, 1.70 франка — монастыри.
МАЛЬТА. 7.3. Международный год молодежи. 2, 13, 27 центов — символические рисунки.
НИДЕРЛАНДЫ. 26.2. Туризм. 50, 70 центов — символи-

ческие рисунки. Тираж 16 млн. серий.
26.3. Почтово-благотворительный выпуск. «Летние марки». 50+20, 60+25, 65+25, 70+30 центов — памятники архитектуры. Марки в 50+20, 70+30 ц. выпущены также в буклетах.
ПОРТУГАЛИЯ. 19.3. Киоски Лиссабона. 4×20 эскудо — киоски XIX в. Тираж 1 млн. Марки выпущены в листах, состоящих из 4 серий.
САН-МАРИНО. 18.3. Европа. Год музыки. 450, 600 лир — И. С. Бах и ноты, В. Беллини и ноты. Тираж 600 тыс. серий.



ФИНЛЯНДИЯ. 15.5. Международная филателистическая выставка северных стран «Нордия — 85». Хельсинки. 1.50 марки — статуя.
ФРАНЦИЯ. 1.4. Туризм. 2.10 франка — кафедральный собор в Монпелье. Тираж 10 млн.



14.4. Искусство. 5 фр.— витраж из кафедрального собора в Страсбурге. Тираж 6 млн.
22.4. Архитектура. 2.10 фр.— современные дома. Тираж 6 млн.
29.4. Европа. Год музыки. 2.10, 3 фр.— средневековый рисунок, портрет Д. Мильо. Тираж 6 млн. серий.
ФРГ. 16.4. 100-летие со дня рождения Эгона Эрвина Киса, писателя и журналиста. 60 пфеннигов — портрет.



16.4. 200-летие со дня рождения поэта Иоганна Петера Хебеля (1785—1826). 80 пф.— портрет.



16.4. Почтово-благотворительный выпуск в пользу молодежи. 50+20, 60+30, 80+40, 120+60 пф.— велосипеды.

НЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 13.3. 100-летие института районных фельдшерниц. 33 цента — символический рисунок.
20.3. Стандартный выпуск. 33 ц.— морской дракон.
АИТУТАКИ. 22.3. 200-летие со дня рождения орнитолога и художника Д. Одабона. 55, 65, 75, 95 центов, 1.15 доллара — птицы.
АЛЖИР. 26.1. Латунная посуда XVIII—XIX вв. 0.80, 2, 2.40 динара — кофейник, миска, чашка.
23.2. Морская фауна. 0.50, 0.80, 2.40, 2.80 д.— различные виды рыб.
АНГОЛА. 21.2. Туризм. 5, 12.50, 18, 26, 39 кванза — архитектурные памятники. Тираж 100 тыс. серий.
АНТИГУА. Март. 100-летие мотоцикла. 10, 30, 60 центов, 4 доллара. Блок. 5 д.— мотоциклы.
БАГАМСКИЕ о-ва. 3.4. 200-летие со дня рождения орнитолога и художника Д. Одабона. 5, 31, 35 центов, 1 доллар — голубь и др. по рисункам Д. Одабона и фотографиям.

БАНГЛАДЕШ. 3.12.84. 100-летие почтового страхования жизни. 1,5 така — символические рисунки.
20.12. Филателистическая выставка. 2.25 т.— надпечатка черного цвета на марке прежнего выпуска.
БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 16.2. Традиционные костюмы. 90, 100 франков.
БЕРМУДА. 31.3. 200-летие со дня рождения орнитолога и художника Д. Одабона. 12, 30, 40 центов, 1.50 доллара — птицы.
ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в. Февр.— март. Флора. 7, 12, 15, 20, 65 пенсов — бермудский кипарис, норфолкская сосна, эвкалипт и др. деревья, растущие на острове.
ГАМБИЯ. 27.11.84. Фауна. 10, 55, 75, 90 бутутов. 1.50, 2.35, 3 даласи. Блок. 2×5 д.— бабочки, черепаха, краб, раковина и др.
ГВИНЕЯ-БИСАУ. 15.12. Транспорт. 5, 8, 15, 20, 24, 30, 35 песо. Блок. 100 п.— паровозы на дорогах Германии, Швейцарии и др. Тираж 95 тыс. серий и 24 тыс. блоков.
ГРЕНАДА. Март. 100-летие мотоцикла. 25, 50, 90 центов, 4 доллара. Блок. 5 д.— мотоциклы.
ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Март. 100-летие мотоцикла. 30, 60, 70 центов, 4 доллара. Блок. 5 д.— мотоциклы.
ГРЕНЛАНДИЯ. 21.3. 1000-летие Гренландии. 2.80, 6 крон — парусник, современная связь.
ДОМИНИКА. Март. Программа развития. 45, 60, 90 центов, 4 доллара. Блок. 5 д.— занятия с дисплеем, мед. персонал в госпитале, физическое воспитание и др.
ЗЕЛЕНОГО МЫСА, о-ва. Декабрь 1984. Кампания национальной солидарности. 6.50, 13.50 эскудо — символические рисунки.
ИНДИЯ. 20.2. 150-летие Бенгальского медицинского колледжа. 1 рупия — здание колледжа в Калькутте. Тираж 1,5 млн.
КАНАДА. 15.3. Канадец в космосе. 32 цента — канадский астронавт в кабине космического корабля. Тираж 18 млн.
КАМПУЧИЯ. 10.12.84. 450-летие со дня смерти Корреджо. 20, 50, 80 сен. 1,

1.50, 2, 3 риеля. Блок. 6 р.— фрагменты картин художника.
КАТАР. 22.3. 40-летие Лиги арабских государств. 50 дирхамов, 4 риала — эмблема. Тираж 100 тыс. серий.
КИРИБАТИ. 19.2. Морская фауна. 12, 25, 35, 80 центов — рыба-хирург и др.
КОКОСОВЫЕ о-ва. 24.4. Корабли-кабелеукладчики. 33, 65, 80 центов — корабли.
КОЛУМБИЯ. 21.12.84. Выдающиеся колумбийцы. 22 песо — Л. Э. Лопес де Меса (1884—1941) — ученый-медик и писатель. Тираж 500 тыс.
6.1. Выдающиеся колумбийцы. 12 п.— Мария Лоперена (1775—1835) — героиня войны за независимость. Тираж 200 тыс.
КОМОРСКИЕ о-ва. Март. Филателистические выставки. Блоки. 5×500 франков — надпечатка названий выставок на блоках прежних выпусков.
КОНГО. Март. Филателистические выставки. Блоки. 4×500 франков — надпечатка названий выставок на блоках прежних выпусков.
КОСТА-РИКА. Декабрь 1984. Провизорный выпуск. 10 сентимо на 4.80 колона, 50 с. на 4.80 к., 1.50 к. на 7.40 к., 3 к. на 7.40 к. Надпечатка нового номинала на марках прежних выпусков.
КУВЕЙТ. 4.3. Международная программа по развитию связи. 30, 80 филсов — эмблема. Тираж 250 тыс. серий.
ЛАОС. Стандартный выпуск. 1, 2, 5, 10, 20, 30, 40, 50, 70, 100 кипов — марки прежнего выпуска (герб) с красной надпечаткой «1982» 1, 2, 10, 80, 200, 250 к.— надпечатка черного цвета. 20.8.84. Пресмыкающиеся. 0.50, 1, 2, 2, 3, 4, 8 к.— питон, геккон и др.
МАЛИ. 18.2. Здравоохранение. 120, 135, 470 франков — кампания против полиомелита, борьба с лепрой и др.
МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 15.2. 200-летие со дня рождения орнитолога и художника Д. Одабона. 2×22, 2×44 цента — буревестник, кулик и др.
МОЗАМБИК. 18.3. Международная филателистическая выставка «Олимпилэкс-85». 16 метикал—толкание ядра, эмблема. Тираж 70 тыс.



23.3. Всемирный день метеорологии. 4 мт.— земля, эмблема и др. Тираж 200 тыс.



20.3. Всемирный день метеорологии. 17 фр.— эмблема, символический рисунок.



ИДРИ. 5.12. 84. Победители зимней Олимпиады в Сараеве. 40, 50, 100 филсов. Блок. 100 ф.— надпечатка имен спортсменов.
НЕВИС. 20.2. Автомобили. 2×1, 2×5, 2×10, 2×50, 2×60, 2×75 центов, 2×2.50, 2×3 доллара — автомобили. Марки одинакового номинала выпущены в парах.

НИГЕР. Март. Филателистические выставки. Блоки. 400, 425, 450, 500, 500 франков — надпечатка названий выставок на блоках прежних выпусков.

НИГЕРИЯ. 7.12.84. 40-летие Международной организации гражданской авиации (ИКАО). 10, 45 кобо — самолеты.

НИКАРАГУА. 25. 10.84. История бейсбола. 50,50 сентаво, 1, 1, 3, 4, 5 кордоба — эпизоды игры и игроки из Доминиканской Республики, Мексики, Венесуэлы, Никарагуа, Кубы, Аргентины и США.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 27.2. Стандартный выпуск. 55, 72 франка — раковины.



17.3. Искусство. 55 фр.— фрагмент картины Гогена.
САМОА. 26.3. Автомобили. 48, 56, 67 сене, 1 тала — автомобили «форд» (1900), «шевроле» (1904), «моррис»



НОРФОЛК. 19.2. Корабли. 5, 33, 50, 90 центов — китобойные корабли «Фанни Фишер», «Коста-Рика» и др. 30.4. Корабли (II). 15, 20, 60, 80 ц.— китобойные корабли «Кантон», «Алладин» и др.

ПЕНРИН. 9.4. 200-летие со дня рождения орнитолога и художника Д.Одабона. 20, 55, 65, 75 центов. Блок. 4×95 ц.— птицы по рисункам Д. Одабона.

ПЕРУ. 17.1. 450-летие основания Лимы. 1500 солей — картина Ф. Г. Гамарры «Основание Лимы». Тираж 1 млн.

ПОЛИНЕЗИЯ французская. 20.2. Полинезийские женщины. 22, 39, 44 франка — полинезийки с открыток 1908 г. Тираж 280 тыс. серий.



(1910), «остин» (1915).
17.4. Грибы. 48, 56, 67 с., 1 т. — различные виды грибов.

САУДОВСКАЯ АРАВИЯ. 16.10.84. Всемирный день продовольствия. 20 халалов — эмблема, колос. Тираж 800 тыс.

СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. Март. Всемирная выставка «Экспо-85». 50 центов, 2, 3, 5 рупий — гигантская черепаха, виндсерфинг, морской кокос и др.

Март. 200-летие со дня рождения орнитолога и художника Д. Одабона. 50 ц., 2, 3, 5 р.— совы на дереве, сова в полете и др.
СЕНЕГАЛ. 6.12. 84. Остров Горе. 90, 95, 250, 500 франков — исторический музей, дом рабов и др. Марки выпущены также в блоке, но в других номиналах (125, 150, 325, 675 фр.).



СЕНТ-ВИНСЕНТ 7.2. 200-летие со дня рождения орнитолога и художника Д. Одабона.

на. 2×15, 2×40, 2×60 центов, 2×2.25 доллара — пеликан, сокол и др. Марки одинакового номинала выпущены в парах.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. 11.2. Морская фауна. 25, 60 центов, 1, 3 доллара — брюхоногий моллюск и др.

СЕНТ-ЛЮСИЯ. 4.2. Локомотивы. 2×5, 2×15, 2×35, 2×60, 2×75 центов, 2×1, 2×2 2×2.50 доллара — паровозы Японии, Австралии, Англии. Марки одинакового номинала выпущены в парах.

СУРИНАМ. 22.2. 5-летие Революции. 5, 30, 50, 75, 90 центов — символические рисунки — мир, развитие сельского хозяйства и др. Марки в 5 и 50 ц. выпущены также в блоке.

США. 13.2. Пионеры американской авиации. 33, 39 центов — портреты.

22.3. Охотничьи манки. 4×22 цента — деревянные манки XVIII — начала XX веков. Марки выпущены в одном листе.

23.3. Стандартный выпуск. 14 ц.— буер.



СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 14.2. Международный год молодежи. 1.15, 1.50, 2.50 леоне. Блок. 5 л.— занятия молодежи; рыболовство, шлифовка алмазов и др.

ТАИЛАНД. 25.2. Открытие почтового центра в Бангкоке. 1.50 бата — здание, погрузка почты. Тираж 6 млн.
13.3. 200-летие защиты Муанг-Таланга. 2 б.— памятник. Тираж 4 млн.

30.3. Красный Крест. 2 б. + 25 сатангов — надпечатка нового номинала на марке 1979 г. Тираж 200 тыс.
1.4. 72-я годовщина государственного сберегательного банка 1.50 б.— здание банка и др. Тираж 4 млн.
1.4. 25-летие авиакомпании «Таи Эрвейс» 2, 7.50, 8.50,

9.50 б.— самолеты над городами Таиланда. Тираж 1 млн. серий.

ТОГО. Март. 40-летие Международной организации гражданской авиации (ИКАО) 70, 105, 200, 500 франков. Блок. 1000 фр.— самолеты, эмблема ИКАО.

ТОНГА. 27.2. Мореплаватели (II). 32, 47, 90 сенти, 1.50 паанга — Виллем Схоттен и его корабль «Эйндрахт» (1616), Флетчер Кристиан и корабль «Баунти» и др. Марки самоклеющиеся.

ТУВАЛУ. 12.2. 200-летие со дня рождения орнитолога и художника Д. Одабона. 2×1, 2×25, 2×50, 2×70 центов — рисунки птиц. Марки одинакового номинала выпущены в парах.

27.2. Фауна островов. 15, 40, 50, 60 ц.— местные виды птиц.

ТУРЦИЯ. 13.1. Филателистическая выставка «Стамбул-87». Блок. 4×70 лир — репродукция марки 1951 г. Тираж 400 тыс.

УОЛЛИС и ФУТУНА. 7.3. Выдающиеся личности. 89 франков — В. Гюго.



УРУГВАЙ. 13.2. Чемпионат мира по пелоте среди юниоров. 4.50 песо — игрок в пелоту и флаги стран-участниц.

ФИЛИППИНЫ. 14.1. 25-летие Филиппинской табачной администрации. 60 сентаво, 3 песо — табак, эмблема.
ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Март. Филателистические выставки. 250, 350, 400, 440 франков. Блок. 500 фр.— надпечатка названий выставок на марках прежних выпусков.

ШРИ-ЛАНКА. 29.1. 150-летие Королевского колледжа в Коломбо. 60 центов, 7 рупий — здания и др. Тираж 1 млн.

ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ. Декабрь 1984. Рождественский выпуск. 60, 100 бипквелей — мадонна, традиционные музыкальные инструменты. Тираж 251 тыс. серий.
ЭФИОПИЯ. 4.2. Фауна. 20, 25, 40 центов, 1 быр — бегемот и др.

3.4. Пресноводные рыбы. 10, 20, 55 ц., 1 б.— усач и др.

ЯПОНИЯ. 25.1. Альпийские растения. 2×60 иен — рододендрон и др. Тираж 31 млн. серий.



15.2. Традиционные промыслы. 4×60 иен — куклы и др. Тираж 33 млн. серий.



28.2. Флора. 2×60 иен — альпийские растения. Тираж 31 млн. серий.

16.3. Всемирная выставка «Экспо-85». 40, 60 и.— павильон, башня, эмблема, символический рисунок. Марки выпущены также в блоке.





ПРОТИВ ВОЙНЫ, ПРОТИВ БЕДЫ

...«Кто был участником войны, тот стал участником Победы...» Эти слова стали лейтмотивом XVIII Московской выставки юных филателистов столицы и Подмоскovie, посвященной 40-летию Победы. Она проходила в канун праздника во Дворце пионеров имени Н. К. Крупской Бауманского района Москвы.

Участников и гостей приветствовал председатель Советского комитета ветеранов войны Герой Советского Союза генерал-полковник А. С. Желтов. Он подчеркнул, что в боях за Советскую Родину ярко проявился патриотизм советского народа, его готовность защищать завоевания Октября, великие идеи основателя Коммунистической партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина.

Неисчерпаема тема Великой Отечественной войны, в чем лишний раз убеждаешься, знакомясь с коллекциями. Тут и «Шаги Великой Победы» (марки членов КЮФа Дома культуры имени 1 Мая г. Климовска),

и «Имена московских улиц, опаленные войной» (коллекция КЮФа Московского городского Дворца пионеров и школьников), и «Молодые герои» (филателистические материалы, собранные пятиклассницей московской школы № 925 Таней Лимич). Отдельные стенды посвящены военной технике, авиации, рассказам о прославленных полководцах.

Интересную коллекцию представил член КЮФа Дома пионеров г. Звенигорода Андрей Смирнов, которая отмечена серебряной медалью выставки. Она повествует о звенигородцах на фронтах Великой Отечественной войны. В собрании имеются письма солдат, прошедшие полевой почтой.

К оригинальной теме — художник рисует войну — обратились юные филателисты Дома культуры «Мир» из г. Лыткарино. Марки, собранные ими, отображают живописные полотна известных мастеров кисти, многие из которых сами находились в действующей армии во время Великой Отечественной войны. Один из них — В. Богаткин, встретивший День Победы в Берлине и зарисовавший с натуры поверженный рейхстаг.

«Шедевры, спасенные для потомков» — так назвал свою коллекцию семиклассник московской школы № 67 (КЮФ клуба «Спутник») Федор Теплухин. Речь идет о бесценных сокровищах Дрезденской галереи, спасенных для мировой культуры лишь благодаря мужеству и самоотверженности советских солдат.

Экспонаты выставки, повествуя о тяжелейших испытаниях, выпавших на долю нашего народа в грозные годы войны, убедительно говорят: «Нам не нужна война». Борьбе за мир отведена значительная часть стендов. Почтовые миниатюры и маркированные конверты рассказывают о созидательном тру-

де советских людей, об освоении космического пространства, о международном сотрудничестве.

Актуальна тема коллекции ученика десятого класса московской школы № 557 Александра Ковалева (серебряная медаль выставки). Она приурочена к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов и, прослеживая историю молодежных форумов, ярко раскрывает главный лозунг: «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!»

Около 70 коллективных и индивидуальных коллекций было представлено на XVIII Московской выставке юных филателистов. Все они отмечены дипломами, шести присуждены серебряные медали, сорока трем — посеребренные и бронзовые. А главный итог — большой интерес, который вызвала выставка у посетителей.

«Теперь я по-настоящему убедился, сколь велика роль филателии. Она помогает познавать мир, она воспитывает человека и гражданина.» Это — одна из записей, оставленная гостем выставки в специальной памятной книге.

И. ОВЧИНКИНА,
М. ВИДОВ



КЛУБ ЗНАТOKOв



Дорогие знатоки!

Где бы вы ни были летом, вероятно, с вами рядом окажутся друзья, которые помогут организовать интересные выставки, встречи с опытными коллекционерами, провести викторины и конкурсы.

Во многих клубах и кружках в эти дни идет активная подготовка к главному событию нынешнего ле-

та — XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

В декабре прошлого года вам было дано задание — ответить на несколько вопросов по истории фестивального движения и филателистическим выпускам на эту тему. Многие ребята приняли участие в нашем конкурсе, хорошо потрудились и прислали нам подробные письма-ответы. Вот одно из них. Пишет Оля Квацабая из города Ахалцихе Грузинской ССР.

«За мир и дружбу!» — под таким лозунгом собрались летом 1957 года посланцы молодежи всего мира в Москве на свой VI Всемирный фестиваль. В нем приняли участие юноши и девушки из 131 страны. В Москву приехали 450 видных государственных деятелей, представители науки и культуры многих стран мира. Двадцать две международные организации выступили в поддержку фестиваля. Советская молодежь активно готовилась к этому празднику. В спортивных батальных участвовали 10 миллионов юношей и девушек. Вечером 6 августа на Манежной площади состоялась манифестация в защиту мира, против угрозы ядерной войны. В ней приняли участие 500 тысяч человек.

Оля Квацабая правильно назвала номера всех марок, выпущенных в честь VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов Министерством связи СССР. Подробно и красочно описала сюжеты почтовых марок, даже указала их разновидности.

Юра Воробьев живет в Риге, учится в школе № 79. Он сообщает нам, что участвовал в школьном конкурсе на лучший плакат, посвященный XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. «В нашей школе, — пишет Юра, — прошел торжественный митинг и конкурс по истории фестивального движения».

Юра, как и остальные уча-

стники нашего конкурса, правильно ответил на все вопросы. Вот как он справился с заданием, в котором требовалось рассказать о трех эмблемах.

«На странице журнала опубликованы фрагменты марок с изображением трех эмблем, которые принадлежат VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов 1957 года, Всемирной Федерации Демократической Молодежи (ВФДМ) и Международному союзу студентов (МСС).

Эмблема ВФДМ изображена на почтовой марке № 2487, изданной в ноябре 1960 года, когда праздновался 15-летний юбилей Федерации. ВФДМ посвящены также выпуски № 3256 и 3898.

Изображение эмблемы, посвященной VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, помещено на почтовой марке № 2035, изданной Министерством связи СССР в 1957 году.

Международный союз студентов создан в 1946 году в Праге. МСС является членом Всемирной Федерации Демократической Молодежи. Почтовая миниатюра с эмблемой МСС издана в августе 1961 года. Спустя десять лет вышла в обращение еще одна марка № 4029. Этим выпуском было отмечено 25-летие МСС.

Эти эмиссии объединяет призыв ко всей молодежи — бороться за мир...» — так заканчивает свою работу Юра Воробьев.

Хорошие ответы прислали также Валера Смирнов (Вологда), Милада Жулинская (город Христиновка Черкасской области), Слава Сидоркин (Тюмень) и многие другие ребята.

Каждый год 5 июня отмечается Всемирный день охраны окружающей среды. А что сделано вами, друзья, для охраны природы. Напишите нам. Этой теме будет посвящено одно из заседаний нашего клуба.



Наблюдая природу

БЕРЛИНСКИЙ ЗООПАРК

В Германской Демократической Республике зоологические сады и парки приобретают всё большую популярность.

В послевоенный период расширились и модернизировались старые парки, а также создавались новые. Новым стал и Берлинский зоопарк, ставший одним из любимых уголков для жителей и гостей столицы ГДР.

К этому событию в 1956 году был приурочен специальный почтовый выпуск ГДР. Марки серии рассказывают о таких редких животных, как африканский черный носорог (№ 313), зубр (№ 315), белый медведь (№ 316), и о любимцах посетителей всех зоопарков мира — азиатских слонах (№ 311), красавцах фламинго (№ 312) и горных урилах (№ 314).

При создании зоопарка решили содержать диких животных в условиях, приближенных к естественным. Для этого соорудили просторные вольеры для антилоп, зебр и других животных. На марках серии изображены: ангольский подвид обыкновенного жирафа (№ 870), численность которого с начала 60-х годов стала резко сокращаться, белохвостый гну (№ 872), количество его особей к середине 60-х годов исчислялось всего несколькими сотнями, и зеленая игуана (№ 871).

Учитывая популярность зоопарка, к 15-летию его открытия Министерство связи ГДР выпустило в обращение в 1970 году еще одну красочную серию из четырех

марок, на которых запечатлены исполины севера — овцебык (№ 1398), удивительная птица китоглав или как ее еще называют «башмакоголов» (№ 1399), стремительная в беге антилопа аддакс (№ 1400) и «клоун джунглей» — малайский медведь (№ 1401).

Событием в жизни зоопарка стало открытие новой экспозиции, получившей название «Дом Альфреда Брема», названной так в честь крупнейшего немецкого зоолога. Здесь содержатся некоторые виды млекопитающих, есть птичий зал, в котором широко представлена орнитофауна мира. Три марки из стандартных выпусков ГДР 1973, 1974, 1980 годов (№ 1600, 1726, 2268) с изображением розового пеликана посвящены «Альфред—Брем—Хаузу». Примечательно, что Берлинский зоологический парк — единственный в мире, где пеликаны размножаются в неволе.

Зоопарк столицы ГДР специализируется на содержании и разведении животных, занесенных в «Красную книгу» Международного союза охраны природы. В частности, здесь экспонируются дрофы, фламинго, венценосные голуби, многие виды туканов, человекообразные обезьяны, медведи различных видов, амурские и бенгальские тигры, африканские дикие ослы, куланы и неко-

торые другие редкие животные, в числе которых — индийский однорогий носорог, показанный на марке № 1874 из серии «Животные зоопарков и зоосадов ГДР». По мнению специалистов, он чувствует себя здесь не хуже, чем на родине в Индии.

Зоопарк ведет большую научную работу. Для этого здесь созданы все условия: площадь зоопарка составляет 160 гектаров, экспонируется около 4 тысяч рыб, земноводных, рептилий, птиц и млекопитающих. С каждым годом их количество растет. К новоприобретениям можно отнести животных, запечатленных на почтовых миниатюрах серии «25-летие Берлинского зоопарка». Это открытый лишь в 1900 году и редчайший не только в зоопарках, но и на воле, ближайший родственник жирафа — окапи (№ 2317), малая панда (№ 2318), непропорционально высоконогий гривистый волк (№ 2319), воспетый бедуинами Аравии белый орикс (№ 2320), истребленные на воле белые ушастые фазаны (№ 2321). На одной из марок серии изображен старожил зоопарка — овцебык, получивший название «мускусный бык».

В. КИЛИШЕВСКИЙ

Киев

Вести из КЮФов

ВТОРАЯ ЮНОШЕСКАЯ...

Иркутск. Подведены итоги II городской юношеской филателистической выставки. Из тринадцати работ, экспонировавшихся в магазине «Филателия», лучшими признаны две: «На космических

трассах» В. Нестерова и «По заповедным местам» А. Бударина. Ребята (они представляли кружок юных филателистов Дворца пионеров и школьников) удостоены серебряных медалей.

По мнению членов жюри, уровень экспонатов в сравнении с первой выставкой, проведенной в 1983 году, заметно по-

высился. Глубже стали разработки тем, круг которых расширился, строже отбор информационного материала. В этом, конечно же, большая заслуга руководителей КЮФов, и прежде всего наставника юных коллекционеров из Дворца пионеров, геолога Юрия Кузьмича Рыжова.

В. МАЗУРОВ

ПИРАТЫ, ПРИЗРАКИ И ФАНТАЗИЯ



История буржуазной филателии и, к сожалению, не только история, но и современность оперируют такими понятиями, как филателистические пираты, марки-призраки, фантастические выпуски, нежелательные эмиссии и т. д. И раньше, и теперь встречаются в филателии Запада мошенники, дельцы и ловкачи, стремящиеся погреть руки на увлечении миллионов людей коллекционированием марок, придумывающие все новые способы перекачивания денег из карманов филателистов в собственные карманы.

Такие дельцы стараются любым способом монополизировать право выпуска и распространения каких-то марок и использовать эту монополию в целях наживы. Правда, иногда такое право используется и в престижных целях. Читатели, возможно, помнят о последнем болгарском царе, для которого выпускались блоки тиражом 15—20 шт., чтобы тешить его филателистическое самолю-

бие. В последние десятилетия в ряде стран (Франция, некоторые африканские страны и др.) практикуется выпуск так называемых «министерских блоков», или «люксусблоков» тиражом 150—300 шт. Почтовые администрации дарят их высокопоставленным лицам.

Случай использования монопольного маркоиздательского права в целях филателистического «самоутверждения» известен и нашей литературе. Его «героем» выступает Киса Воробьянинов, происхождения которого мастерски выписаны сатирическим пером Ильи Ильфа и Евгения Петрова. В конце прошлого — начале нынешнего века у нас и за рубежом многие филателисты увлекались коллекционированием русских земских марок, отличавшихся от государственных большим разнообразием рисунков. Интерес зарубежных коллекционеров к земским маркам послужил темой для забавной вставной новеллы в главе «Прошлое регистратора загса», которая не была включена авторами в окончательный вариант романа «Двенадцать стульев».

Оказывается, в бурной биографии Воробьянинова были и времена увлечения филателией, когда он как уездный предводитель дворянства сам имел отношение к выпуску марок. Узнав, что самой полной коллекцией русских земских марок обладает англичанин Энфильд, Ипполит Матвеевич придумал злорадный способ одолеть соперника без особых затрат. Используя свое положение, он добился от уездной земской управы выпуска новой серии марок Старгородского земства в количестве всего двух экземпляров, после чего собственноручно уничтожил клише. Когда же Энфильд письменно в самых любезных выражениях обратился к нему с почтительной просьбой продать один экземпляр по любой цене, старгородский лев — Воробьянинов в ответном письме ограничился лаконичной фразой, выведенной латинскими буквами: «Накося выкуси».

Если в литературе Воробьянинов стремился победить соперника, то в жизни некоторые ловкие маркоиздатели думают только о наживе. Классическим примером служат «марки Зеебека». Филателисты назвали их так по имени «создателя» Николаса Фридриха Зеебека. Он родом из Германии, где владел небольшой фирмой по торговле марками. Переехав в США, Зеебек вскоре стал одним из руководителей солидной типографской фирмы. Стремясь обеспечить фирму и себя постоянными высокими доходами, он от имени фирмы в 1889 году предложил республике Сальвадор ежегодно к 1 января обеспечивать почту республики бесплатно всеми необходимыми марками. Взамен почтовая администрация Сальвадора должна была взять на себя обязательство 31 декабря каждого года изымать марки из обращения. Ежегодно все

непроданные марки будут возвращаться Зеебеку. Ему разрешается также использовать печатные формы изъятых из обращения марок для издания новых тиражей (в филателии это называется «новоделами») с целью продажи филателистам в различных странах.

Стремясь сэкономить на расходах по производству марок, Сальвадор принял предложение и подписал соглашение сроком на 10 лет. В течение двух лет аналогичные соглашения были заключены с Никарагуа, Гондурасом и Эквадором. Лишь Боливия отказалась заключить подобную сделку. Зеебек в 1892—1896 годах отпечатал Эквадору девять, Гондурасу в 1890—1893 годах восемь, Никарагуа за 9 лет двадцать восемь и Сальвадору за 7 лет тоже двадцать восемь различных серий новых марок. Кроме того, для этих стран на таких же условиях печатались многочисленные цельные вещи (конверты и почтовые карточки с напечатанными на них марками).

Всего Зеебек «осчастливил» филателистов выпуском более 700 различных марок и нескольких сотен цельных вещей, причем значительная часть тиражей тех и других попала в руки Зеебека. Он развернул широкую торговлю во многих странах. Марки и цельные вещи были напечатаны хорошо, тонкой техникой металлографической печати (на цельных вещах — тиснением), на высококачественной бумаге, яркими красками. Если к этому добавить разнообразие сюжетов, экзотичность даже самих названий стран, невысокие цены, по которым продавались эти марки филателистам, то станет ясно, почему они пользовались успехом у начинающих филателистов.

Однако опытные филателисты очень быстро разобрались в этой операции. Они поняли, что коллекции

засоряются многочисленными новоделами, которые Зеебек печатал с оставшихся у него форм уже после изъятия марок из обращения. Филателистические организации начали засыпать протестами почту республик, заключивших соглашения с Зеебеком. Некоторые из них расторгли соглашения досрочно, другие дождались истечения 10-летнего срока и не возобновили соглашения. В 1899 году Зеебек умер, но фирма еще несколько лет продолжала наводнять филателистический рынок «марками Зеебека». Лишь полное отсутствие интереса к этим «изделиям» заставило ее прекратить их выпуск. До сих пор филателисты с пренебрежением относятся к этим маркам.

К сожалению, у Зеебека были последователи и подражатели. Еще в 1899 году врач из Сан-Сальвадора Максимо Асеньо заключил с никарагуанской почтой соглашение на 10 лет, обязавшись, как Зеебек, снабжать ее бесплатно необходимыми марками. Правда, взамен он не получил права оставлять у себя печатные формы и допечатывать потом марки. Формы он должен был передавать никарагуанской почте, которая их уничтожала. Но Асеньо получил право от каждого тиража оставлять себе 50 тыс. экземпляров. Если учесть, что тираж некоторых номиналов был невелик, то можно понять, что, имея запасы этих номиналов по 50 тыс., ловкий делец мог диктовать филателистам свои цены и глубоко залезать в их карманы.

Все это дела давно минувших дней. Но за два последних десятилетия выросла и окрепла большая компания зеебеков, которых многие называют филателистическими пиратами. Филателистические советники и агентства, как они себя называют, заключают соглашения с малыми и крошечными

государствами Азии, Африки, Америки и от их имени издают многочисленные серии «марок», а точнее — многокрасочных картинок наиболее популярных мотивов: живопись, космос, спорт, флора, фауна и т. д. Огромное количество подобных марок выпущено для Парагвая, Панамы, Бутана, Бурунди, Экваториальной Гвинеи, Чада, шейханатов и эмиратов Персидского залива (Абу-Даби, Аджман, Дубай, Фуджайра, Рас эль-Хайма, Шарджа, Умм эль-Кайвайн, ныне входящие в Объединенные Арабские Эмираты) и других. В отличие от марок Зеебека эти марки, печатающиеся в Нью-Йорке, Токио, Риме, Брюсселе, Лондоне, Женеве, Бейруте, на Багамских островах и еще бог весть где, в большинстве случаев даже не попадают в страну, название которой они несут, а прямоком направляются в филателистические торговые фирмы, распространяющие по всему миру эти псевдомарки. Встречающиеся гашеные марки тоже не были «у себя на родине» и никогда не клеились на письма. Они погашены все теми же фирмами и агентствами, причем часть из них гасится «высокопроизводительным»



* Окончание. Начало см. «Филателия СССР» № 9—11, 1984, № 1, 3, 4, 1985.

способом непосредственно при печатании. В печатную форму для черной краски вмонтированы штемпеля, форма печатает марки и одновременно гасит их. Все эти выпуски не вызваны потребностями почты, не выполняют своих функций знаков почтовой оплаты.

Многие подобные серии сопровождаются еще издаваемыми малыми тиражами авиапочтовыми марками, блоками, беззубцовыми выпусками тех же серий и блоков, различными памятными надпечатками. Часть из них печатается на золотой и серебряной фольге. Издаются марки причудливых форм, долгоиграющие (в виде маленьких грампластинок), марки с запахом роз, объемные и т. д. Все лишь с одной целью: получить деньги от неопытных филателистов.

Филателистические организации считают такие выпуски нежелательными, спекулятивными эмиссиями и стараются поставить заслон на пути их распространения. Единственным средством борьбы с такими «марками» является бойкот. Международная федерация филателии (ФИП) еще в 1962 году на своем конгрессе в Праге сформулировала основные критерии для определения нежелательных и спекулятивных эмиссий и призвала всех филателистов бойкотировать их. В дальнейшем эти критерии уточнялись и совершенствовались. Сейчас действует правило, по которому подобные выпуски не принимаются к экспонированию на выставках.

Все это наряду с широкой и целенаправленной кампанией в филателистической печати уже дало хорошие результаты. В подавляющем большинстве филателисты отвернулись от этих картинок. К сожалению, часть начинающих филателистов, особенно юных, засорила свои коллекции подобными выпусками. Что же, на ошибках учатся.



Рис. В. Белоногова

Юмореска ЯЗЫКОВОЙ БАРЬЕР

Рано утром в коридоре студенческого общежития Андрея Полосеева остановил его приятель Юрка Кульков.

— Привет, Андрюха! Выручай!

— Опять?... — сонно отозвался тот. — А может дотянешь до стипендии?

— Да при чем тут стипендия! Ты лучше скажи, как у тебя с иностранным?

— С языком?... Ну, как тебе сказать... — Он старательно застеребил бахромю полотенца, висящего на плече. — Как бы это выразиться...

— Вот-вот! — перебил Юрка. — И у меня: как доходит до переводов — не то что выражений, слов нужных не подбираю. А тут, понимаешь, такое дело...

— Да какое дело-то? Ты можешь поконкретнее?

— Гости у нас в общежитии ты же знаешь. Студенты из-за границы вчера на фестиваль приехали. Они же по-нашему разговаривают!

— Ну и что?

— Как же это — «что»?! Голова садовая! А то, что сейчас вот двое ко мне поступались, приятные такие ребята. А чего спрашивают — не пойму, хоть убей. Я уж им и по-английски, и по-французски...

— Ну, с твоим-то английским...

— Ладно, — отмахнулся Юрка. — Делать-то теперь что? Они ведь ответа ждут...

— Хорошо, — решил Полосеев, — тебе просто крупно повезло, что меня встретил. Сейчас мы с ними на международном языке объяснимся...

— Эсперанто, что ли?

— Сам ты эсперанто!

Полосеев исчез в своей комна-

те и тут же вернулся, неся под мышкой альбомы с марками.

— Идем! Это понадежнее всякого эсперанто будет!

Приятными ребятами оказались парень и девушка, сидевшие в Юркиной комнате. Переговариваясь о чем-то, они листали свежие журналы.

— Общий салют! — бодро провозгласил Андрей с порога. — Как вам у нас в Москве, ребята?

Гости радостно заулыбались и что-то ответили, из чего хозяева поняли только одно слово: «Москва».

— Ну вот видишь, — снисходительно обратился Полосеев к приятелю, — им чего-то про Москву узнать надо. Сейчас мы это и выясним.

Он выбрал один из альбомов.

— О, филателие! — воскликнул парень.

— Сразу понял, что к чему! — обрадовался Полосеев и стал разъяснять гостям, но почему-то с акцентом: — Это ейст мой коллекшн про Москва. Не понимай? Ну, господи, боже ты мой! — Он взялся листать альбом, тыча пальцем то в одну марку, то в другую. — Вот тут ейст весь коллекшн про Москва, вы выбирайт, что вам надо, и с ходу показывайт мне. Очень просто, ясно?

Парень с девушкой опять улынулись, посоветовались и не решительно указали на одну из марок с видом Третьяковской галереи.

— Вот так-то! — восторженно отреагировал Полосеев, хлопнув Юрку по плечу. — Две минуты на сборы, везем ребят в Третьяковку. Читал вчера: там как раз новая экспозиция в рамках культурной программы фестиваля. Заодно и сами в Третьяковку выберемся. А то все зачеты да проекты...

После галереи все четверо зашагали по улице к станции метро.

— Прелесть искусства-то она в чем? — рассуждал Полосеев с видом знатока. — Вот, к примеру, мы картину Поленовскую «Московский дворик» видели. Где сейчас этот дворик, в Замоскворечье, наверное... Ищи его через сто лет!

— Замоскворетшье, — старательно повторили гости и вопросительно посмотрели на своего

гида.

— Ну-у, как это объяснить... — замялся тот и, просясь, снова раскрыл альбом, который все утро носил с собой в сумке. — Вот она марка с картиной Поленова. Ясно?

Гости так бурно выразили одобрение, что через четверть часа все они уже преодолевали свой языковой барьер в Замоскворечье, стараясь отыскать местоположение знаменитого дворика. Его ребята не нашли, зато на одной из площадей попали в круговорот веселого фестивального карнавала.

Следующим объектом оказались Лужники, где под флагами фестиваля состязались легкоатлеты.

Потом, благодаря альбому Полосеева, они побывали в Доме кино на фестивальном просмотре и в саду «Эрмитаж» на концерте молодежной песни...

К вечеру, вернувшись в общежитие, они расставались друзьями — усталые донельзя, но очень довольные путешествием. На прощанье парень смущенно указал на альбом Андрея и старательно выговорил:

— Филателие. Тре-тья-кофф-ка.

— Ничего, ничего, не стоит благодарности, — вежливо перебил его Полосеев.

На следующее утро, когда приятели сидели в комнате Юрки Кулькова и оживленно обсуждали события прошедшего дня, туда вошел сияющий Игорь Петрович, декан факультета.

— Ну, ребята, зашел сказать: молодцы, — он с чувством пожал приятелям руки. — Слышал о вашем вчерашнем путешествии. Правильно, гостеприимство — прежде всего. Только, это...

Он замялся.

— Что там у тебя, Андрей, за филателистические редкости? Насчет Третьяковки-то?

— А что насчет нее? — настаивал Полосеев. — Какие ж это редкости?

— Так чего же тогда пожадничал? Мне сегодня переводчик их сказал: весь день тебе обменялся предлагали, а ты — ни в какую. Уважил бы, все-таки — друзья по увлечению.

Через минуту смущенный Полосеев с альбомом в руке спешил по лестнице общежития на десятый этаж, где жили

гости.

— Эх ты, — пыхтел сзади Юрка Кульков, — эсперанто!

— Да кто же знал, что они тоже филателистами окажутся! — оправдывался Полосеев. — А языков на свете, знаешь, сколько?!

Перед комнатой гостей они отдышались, постучали.

Вчерашние их подопечные были не одни. Еще четверо гостей встретили приятелей радостными улыбками и одобрительными восклицаниями.

— Ребята, вот тут я есть принести, — с ходу начал Полосеев и протянул альбом. — Третьяковка!

Гости вопросительно переглянулись.

— Да говори ты нормально, ч-черт!.. — прошипел Юрка Кульков, не думая, что таким способом мы обойдемся без переводчика! Языковой барьер, его, брат, так просто не перепрыгнешь.

— Ничего, перепрыгнем! — уверенно ответил тот и раскрыл альбом. — Это я вам, ребята, в подарок. Извините, вчера-то не догадался. Не понимаете? Ну, презент... Юрка, как там еще по-нашему? Ну, сувенир это, как в магазине «Березка» сувениры...

Гости просияли, оживились.

Один из них, пока не знакомый приятелям, выложил весь свой словарный запас:

— «Березка»... Хо-ро-вод... Фольклор мюзик... Групп «Сувенир». Шайбу-шайбу, молодцы!

И все остальные с готовностью закивали...

По пути на концерт народного ансамбля песни и пляски Андрей тихо сказал:

— Чтобы впредь без недоразумений — коллекцию о Москве я подарю ребятам сегодня же.

— Ага, непременно подари, правильно, — похвалил Юрка Кульков и добавил: «Это во-первых».

— А во-вторых?

— А во-вторых, я тебе кое-что вечером подарю.

— Чего?

— Учебник. За язык нам со следующего семестра надо браться, чтобы этот... барьер-то преодолевать.

В конце номера

МУЗЕЙ ХЛЕБА

Уважение к хлебу, почтение к труду хлебороба люди прививают будущим хозяевам земли с детских лет. В Куусекеевской средней школе Бирского района (Башкирская АССР) создается музей хлеба. Один из стендов экспозиции рассказывает о сегодняшнем дне колхоза, о хороших людях деревни, о том, как сельские ребята приобщаются к крестьянскому труду. Недавно в адрес музея пришла посылка от дважды Героя Советского Союза Светланы Савицкой. В ней оказались крохотные буханочки: такой хлеб входит в меню космонавтов. Музей быстро пополняется новыми экспонатами.

СОБИРАЮТСЯ СОБИРАТЕЛИ

Вот уже пятнадцать лет существует при пражском Доме культуры железнодорожников этот необычный клуб. В девяти его секциях объединено более тысячи коллекционеров. Одна из самых многочисленных — секция собирателей автографов. А рекордсменами клуба считаются три коллекции. В одной — 125 тысяч почтовых открыток, в другой — 15 тысяч оберток от лезвий безопасных бритв, а третья состоит из 36 тысяч конфетных фантиков.

ФЕСТИВАЛЬ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Более ста коллекционеров из девяти стран мира в 1985 году приняли участие в состоявшемся во французском городе Грас фестивале «Экспохобби-85». Собрания были представлены самые разнообразные: старинные куклы, почтовые открытки, старые рекламные афиши, часы, карандаши и, конечно же, марки. Особое место на фестивале заняли собрания старых автомобилей. Вот два мини-интервью,

взятые журналистами у участников «Экспохобби-85». «В каждом человеке есть вирус коллекционирования, — считает француженка, собирающая банки из-под соусов, — но только до поры до времени этот вирус спит». «Для того чтобы быть настоящим коллекционером, необходимо не только заниматься собирательством, но и обладать глубокими и разносторонними знаниями о предметах, которые собираешь», — утверждает коллекционер из Швейцарии.

АВТОГОНКИ В СТИЛЕ «РЕТРО»...

Француз Анри Малартр начал собирать свою коллекцию в начале тридцатых годов. Тогда все старались приобретать новейшие модели автомашин, велосипедов. Малартр пошел по другому пути: собирал самые старенькие и дешевые экземпляры. Так и появилась наиболее полная теперь коллекция средств передвижения прошлого в Музее истории техники вблизи Лиона. Гордость коллекции — единственный сохранившийся до наших дней дилижанс с паровым двигателем. Рассказывает собрание и о том, что в прошлом между Парижем и Руаном грохотали ежедневно трехколесные коляски; что велосипеды стали делать в Париже еще в 1818 году; а мотоциклы, тогда еще деревянные, появились в конце XIX века. Здесь можно узнать, что первые во Франции автогонки состоялись в 1884 году.

ВОТ ЭТО СТАТУЭТКИ!..

«Дайте мне большую печку, я слеплю и обожгу там слона хоть в натуральную величину, — любит говорить итальянский скульптор-анималист Франко Брата. Его керамические звери имеются во многих музеях мира: это скульптуры тигра, тюленя, крокодила, собак. На Багамских островах есть две акулы работы Брата. Но самый крупный зверь, которого

изваял когда-либо скульптор — керамический носорог весом в 350 килограммов. В этом году в Милане с огромным успехом прошла первая выставка работ мастера.

АНГЛИЙСКИЙ ПОД ГРАММОФОН...

В одной из школ города Карл-Маркс-Штадта собрана коллекция предметов школьного дела. Ее собрали сами ученики под руководством преподавателя труда Готфрида Хайнера. Здесь есть старинные парты, грифельные доски, учебники прошлого века, различные наглядные пособия и первые технические средства обучения, в том числе старинный граммофон с большой трубой. Лет восемьдесят назад его использовали в преподавании иностранных языков.

«НЕ КИСТЬЮ, А ПЕРОМ»

Все картины, представленные на выставке в индонезийской столице, выполнены из птичьих перьев. Их автор — художник Чак Кандер — избрал основной темой своего творчества животный мир. С помощью разноцветных перьев, окрашенных самой природой, художнику удается добиваться поразительного сходства с реальными объектами. Особый интерес посетителей выставки вызывает картина «Семейство львов», яркие и красочные работы с изображением пернатых, населяющих индонезийские джунгли.



Рис. В. Белоногова

IN THIS ISSUE

The 12th World Festival of Youth and Students in Moscow is of paramount importance now that the problems of war and peace have become very topical. Peace in now small measure hangs on the will of youth to safeguard it for future generations. The Festival incorporates 15 thematic centres, including the centre for peace and disarmament, the centre for anti-imperialist solidarity, for the rights of working youth, etc. Also envisaged is a free rostrum for broad exchange of opinions, absorbing shows and suspended competitions in various sports. The spirit of the Moscow Festival is vividly expressed by a series of stamps issued by the USSR Ministry of Communications to mark the occasion. The stamps are designed by M. Lukyanov who managed to achieve a clever colour solution and emphasize the Festival motto, "For Anti-Imperialist Solidarity, Peace and Friendship". The stamps also depict the traditional "camomile" framed by a double blue ribbon. The blue colour is the colour of peace, and the five petals correspond to five continents.

The 12th Festival is sponsored by the World Federation of Democratic Youth which is known to be fighting for peace, disarmament and equal rights to all nations. It is for the second time already that Moscow hosts a Festival. The article contributed by N. Vladinets serves to remind the reader of all the previous Festivals, their mottoes, host and participating countries. He also comments the philatelic chronicle of the Festivals tracing their history from Prague. The author points out that the decision to hold such holidays of youth and students was taken in London in 1945, at a conference representing the youth of all five

continents. The article, p. 28—29, continues in our next issue.

The guests of the Festival will be offered a broad philatelic programme. It is presented by the head of the Moscow City Soyuzpechat Agency, G. I. Shelepov, who stresses that in addition to stamps every newsstand will sell periodicals, souvenir sets, postcards with Moscow sights and views of other Soviet cities.

June is a remarkable month for the Soviet people, as in June 1945 the Victory Parade took place in Red Square, with the regiments representing all the Soviet fronts taking part. Of all the parades that have taken place in Red Square, the one of June 24, 1945 was the most wished for. Yu. Lurie, p. 6—7, discusses the stamps issued to mark the 1945 Victory Parade.

In October, 1984, the residents of the Murmansk Region celebrated the 40th anniversary since the routing of fascist troops in the Trans-Polar Area. To mark the occasion the USSR Ministry of Communications has issued a picture cover, and a special cancellation took place in Murmansk. The heroic steadfastness of the city residents in the theme of O. Chutkin's article, "The Northernmost Front". He points out that Murmansk was one of the main portsthrough which the Soviet Union received ammunition and food supplies from its anti-Hitler allies. The subject continues into V. Boiko's article, p. 9—10, "Convoys Headed For Murmansk". The convoys went across the northern seas hunted for by German planes and submarines. The northern seas became the site of fierce sea battles, some of them have found their way to postage stamps.

On p. 10, there is an article dedicated to the 80th anniversary

since the birth of Mikhail Sholokhov. Stamps dedicated to other anniversaries of various celebrities are reviewed on p. 13.

VOF domestic affairs are discussed on p. 14—23, including the resolutions of the 2nd VOF Plenary Meeting which discussed ideological matters within the society.

V. Klochkov, in "In San Francisco Forty Years Ago", tells about stamps dedicated to the UN and its Charter signed in April, 1945. The UN Post Office marked the occasion with a series of stamps and the USSR Ministry of Communications has issued a stamp in conventional and minor sheets.

On p. 30—31, N. Gurevich writes about measures to improve the processing of letters.

On p. 34—39 of our research section you will find Yu. Kuznetsov's and A. Ilyushin's papers, respectively: "Postage Stamps of the Great Patriotic War" and "Russia's 1917 Postcards". Both articles are intended for experienced collectors.

In the section, Collector's Herald, you will find thumbnail reference information, our questions answered, information on exchanges and on USSR and other socialist countries' stamps soon to be published, and commemorative cancellations.

V. Yakobs, p. 42—43, writes about commemorative cancellations of the 6th Festival of Youth and Students.

Rather entertaining and instructive is our section for beginners.

Letters and manuscripts, preferably in English or French please address to Igor Chekhov, Editor-in-Chief, USSR Philately magazine, Moscow, Novokhoroshevsky Proyezd, dom 24, korpus 1.

СОДЕРЖАНИЕ

Издается с 1966 г.
Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная
коллегия:

Л. Д. БАРАШЕНКОВ,
П. С. ДОРОШЕНКО,
Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
И. Н. МЕРКУЛОВ,
Ю. К. МЯКОТА,
А. В. ПОНОМАРЕВ
(ответственный секретарь),
В. В. ПРИТУЛА,
В. М. ПРОНИН,
Б. А. СЕРЕГИН
(заместитель
главного редактора),
Л. Ф. СТРИЖИЖОВСКИЙ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ,
Н. М. ШКУРИН

Оформление
художника

И. Л. МАРГОЛИНА
Художественный
редактор

Л. В. КАРЛОВА
Технический
редактор

К. А. ГРИГОРЬЯНЦ
Корректор

О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное
филадельтическое агентство
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,

Новохорошевский проезд, 24,
корп. 1.

Телефоны: 191-30-51, 191-35-35

Сдано в набор 7.05.85 г.
Подписано к печати 4.06.85 г.
А11263.

Формат 70×100 1/16.
Объем 6,6 уч.-изд. л.

Печать офсетная.
Заказ 992. Тираж 70 893.
Цена 50 коп.

Ордена Трудового
Красного Знамени

Чеховский полиграфический
комбинат В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли
142300, г. Чехов Московской области

А.Стрыгин. Надежда мира 1

СВОЯ ТЕМА

40 лет Великой Победы. Ю. Лурье. Поступь главного па- 6
рада

О. Чуткин. Самый северный фронт 7

В. Бойко. Караваны шли в Мурманск 9

А. Блох. Выдающийся писатель современности 10

И. Богатырев. «...Прекрасный психолог действительной 12
жизни»

Искусство, литература, филателия 13

II Пленум правления ВОФ 14

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Продолжая традицию 18

Выставки. Ю. Березовский. «Ленинград-85» 19

Вместе с «Союзпечатью» 20

Панорама событий 21

М. Сладков. Тон задают ветераны 22

ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

М. Клочков. В Сан-Франциско сорок лет назад 24

Ю. Нестеров. Индия: новая газета 27

Н. Владинец. Фестиваль, фестиваль... 28

Н. Гуревич. Почта и филателия 30

Каталог 32

ИССЛЕДОВАНИЯ

40 лет Великой Победы. Ю. Кузнецов. Знаки почто- 34
вой оплаты периода Великой Отечественной войны

А. Илюшин. Почтовые карточки России выпуска 1917 года 37

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Читатель спрашивает — отвечаем 40

Готовятся к изданию 40

В. Якобс. Специальные почтовые гашения VI Всемирного 42
фестиваля молодежи и студентов

40 лет Великой Победы. Памятники мужеству и героизму 44

Внимание коллекционеров 46

Специальные почтовые штемпеля СССР 47

Объявления 48

В почтовых окнах мира 50

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

И. Овчинкина, М. Видов. Против войны, против беды 54

Клуб знатоков 55

Наблюдая природу. В. Килишевский. Берлинский зоопарк 56

Вести из КЮФов 57

И серьезно, и курьезно. Пираты, призраки и фантазия 58

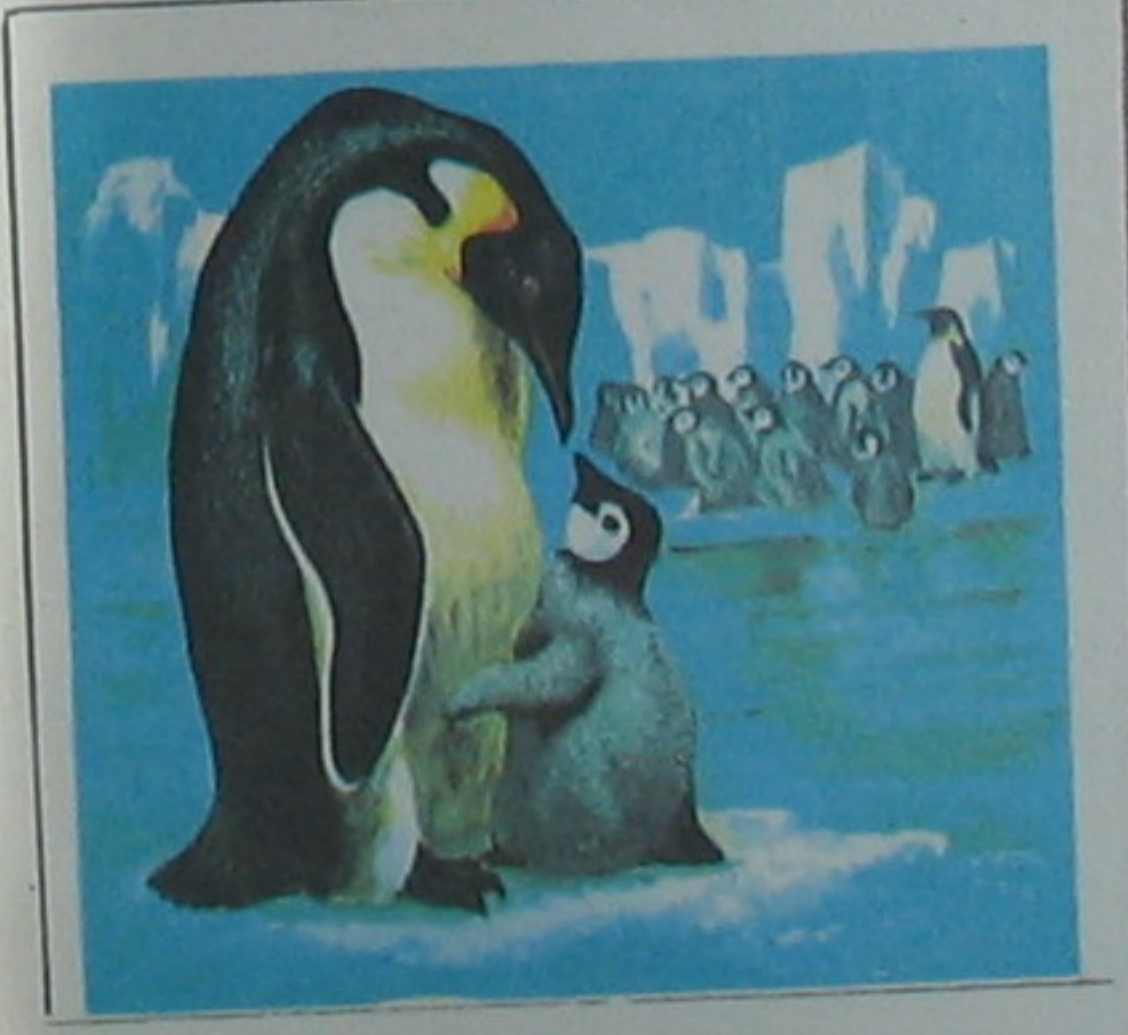
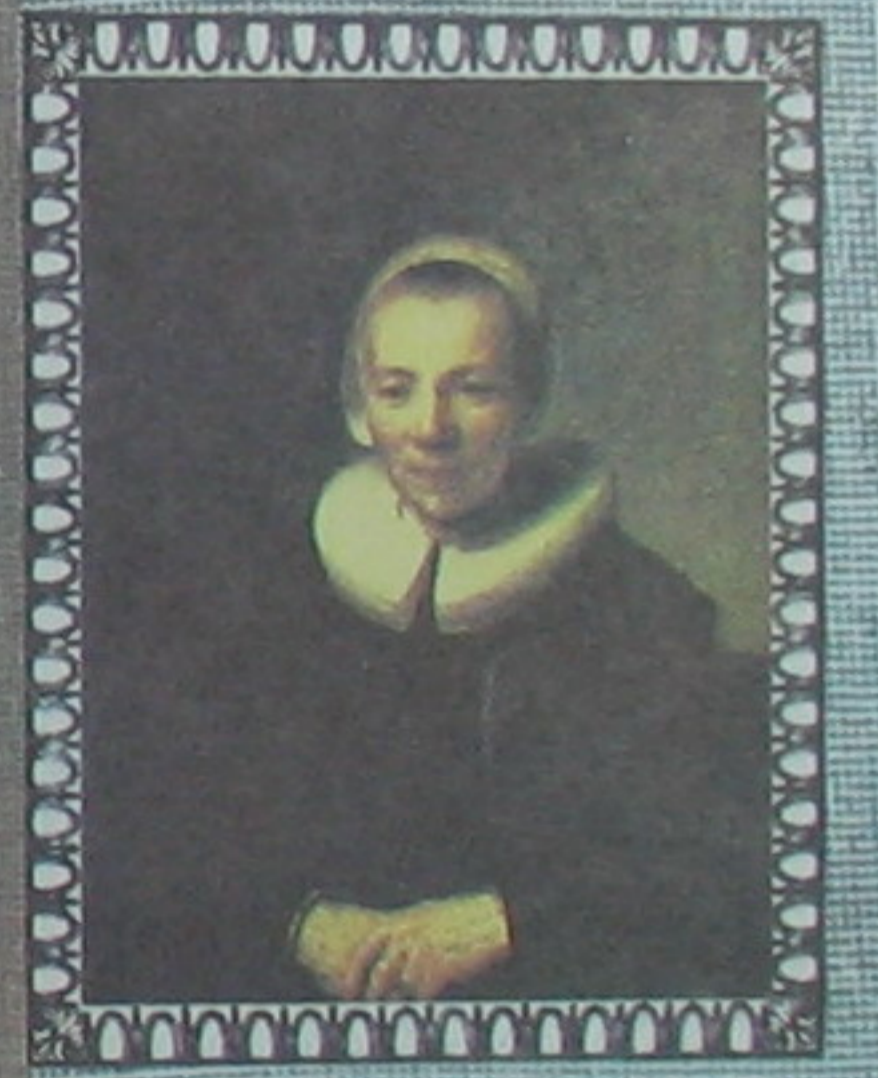
В конце номера 62

Номера советских марок даются по каталогу ЦФА «Союзпечать»,
иностраных — по каталогу «Ивер».

Поправка. В разделе «Каталог соцстран» в № 5, 1985 г. на
32 стр. в выпуске Народной Республики Болгарии от 2 янва-
ря с. г. следует читать: 10-летие Хельсинкской декларации.



КОСМОНАВТИКА
12
АПРЕЛЯ



ВНИМАНИЮ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ
(см. стр. 46)