



«Путешествия древних мореходов»  
(стр. 12)



• Дети — здоровье мира  
• «Гиббонс» вторит «Филателии»  
• Спекуляция на «звездах»

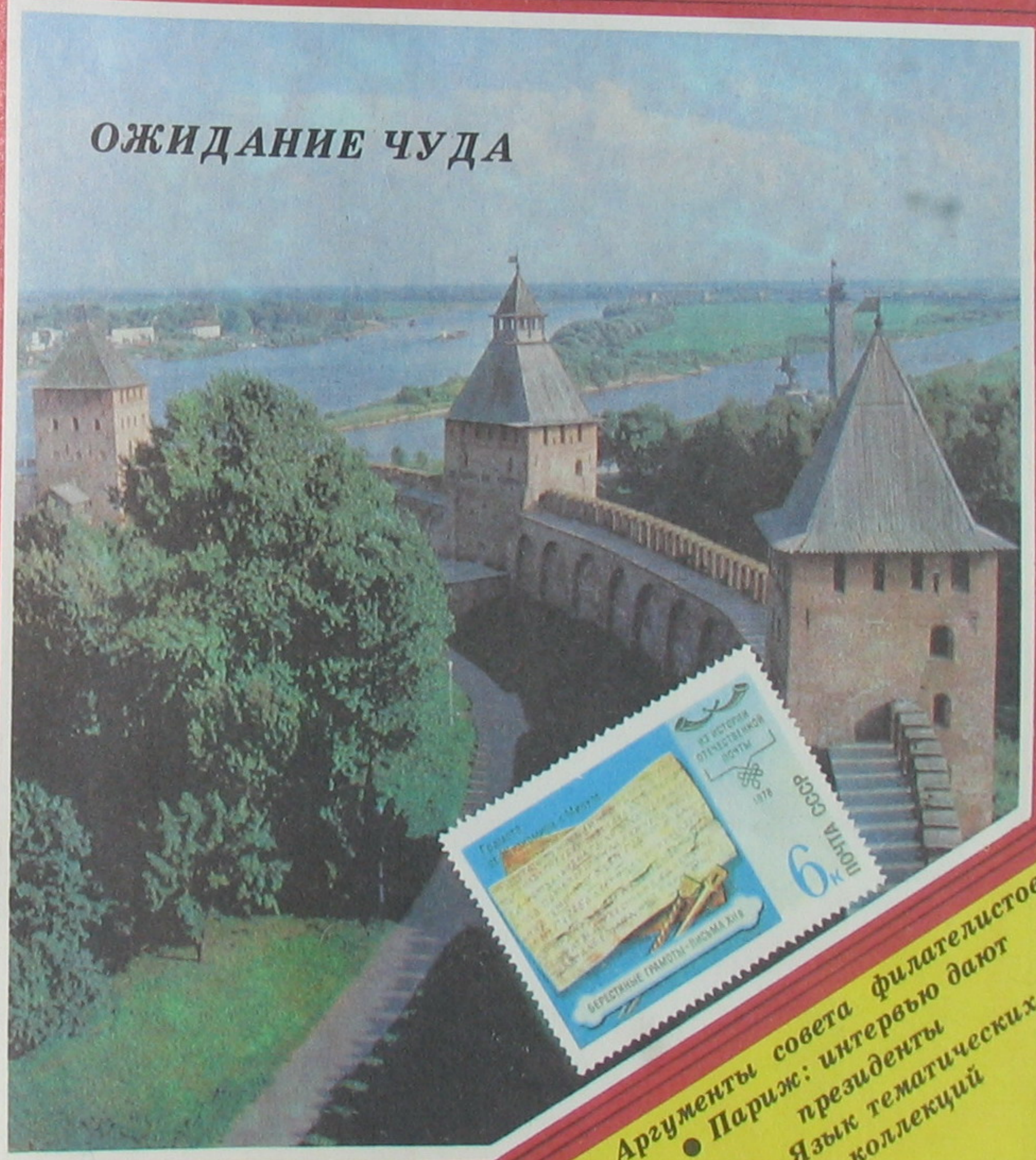
6-899

ЦЕНА 50 КОП. ИНДЕКС 71037

# ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0130-5689

## 5.1989 СССР



### ОЖИДАНИЕ ЧУДА

• Аргументы совета филателистов  
• Париж: интервью дают  
• Язык тематических коллекций





BICENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE  
ET DE LA DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN



В Париже у двух президентов (стр. 9).



# ФИЛАТЕЛИЯ 5.1989 СССР

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР  
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА  
ФИЛАТЕЛИСТОВ

Издается с июля 1966 года

## В НОМЕРЕ

3	Наказ народному депутату СССР от ВОФ В. В. Горбатко	20	Своя тема В. Фурман. Улыбка Ходори	48	Письмо номера Г. Баландин. История... и ее продолжение
4	Интервью для вас Е. Обухов. Франкировано столетиями	25	Альбом «Филателии СССР»	50	Навстречу съезду ВОФ Ф. Филипенко. «Парус» Одессы
7	Страницы истории Ю. Каминский. Ночной таран	27	Вестник коллекционера	56	Филателия без тайн А. Гдалин. Язык тематики
8	Репортаж номера А. Стрыгин. В Париже у двух президентов	39	Нумизматика. Бонистика. Фалеристика. Памятные монеты Московской Олимпиады В. Ильинский. Фалеристическая Лениниана (40)	59	Всемирный курьер Н. Владинец. Каталог марок Италии А. Бандура. «Жестяная почта» Тонга
11	«Полярфил»	41	Приметы времени Аргументы Совета	60	По странам и континентам Оман
12	Бегущие по волнам В. Синегубов. Путешествия древних мореходов	43	Изыскания. Факты. Догадки. Читатель комментирует и дополняет	64	Кроссворд

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, Л. Д. БАРАШЕНКОВ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, И. М. ПОПОВ (ответственный секретарь), В. В. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ, В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора).

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Н. П. БЕЛОУСОВ, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, С. Ф. ГЛАЗУНОВ, Л. П. ДАНЮШЕСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Л. А. СЛАДКОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовали художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН.

На 1 стр. обложки Новгородский кремль. Вид с башни Кукуй. Фото А. В. ПУТЯТА.

Издательство ДИЭЗПО Министерства связи СССР Москва, 1989 г.

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., д. 8. Телефоны: 290-45-97, 203-07-96.

Сдано в набор 2.03.89 г. Подписано к печати 14.04.89 г. А 05073 Формат 70×100 1/16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,2 Уч.-изд. л. 6,6 Тираж 70 000 экз. Заказ 492. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 142300, г. Чехов Московской обл.



## AU SOMMAIRE

Dans la rubrique «Une interview pour vous», notre correspondant E. Oboukhov s'entretient avec l'archéologue V. Yanine, membre correspondant de l'Académie des Sciences de l'URSS, prix Lénine, qui a étudié le «courrier sur l'écorce de bouleau» (p. 4—6).

L'auteur de l'article «Eperonnement de nuit» (p. 7—8) fait connaître Maria Kolotilina, ancien pilote—instructeur et son élève Viktor Talalikhine, Héros de l'Union Soviétique.

Le reportage du numéro (p. 9—10) est consacré à l'exposition universelle de timbres—poste «Philexfrance—89» qui s'ouvre le 7 juillet à Paris.

Sur la page 11, dans la rubrique traditionnelle «Polarphil», un récit sur les cachets d'oblitération de la cité de Rousskoïé Oustié, au Nord de la Sibérie.

Le capitaine V. Sinégoubov raconte les aventures des navigateurs du temps jadis (p. 12—14).

La revue publie la sixième épisode du feuilleton de S. Glazounov «En flagrant délit» (p. 15—19).

Le «Sourire de Hodori», mascotte des Jeux Olympiques de Séoul, rappellera les bons moments des manifestations sportives (p. 20—23).

L'album de la «Philatélie de l'URSS» présente cette fois—ci des icônes et des portraits anciens (p. 25—26).

V. Illinski parle des insignes consacré à V. I. Lénine (p. 40).

Le Conseil philatélique évoque les problèmes de l'édition en URSS de timbres de qualité (p. 41—42).

Le club de jeunes philatélistes «Voile», à Odessa, est présenté par F. Pilipenko (p. 50—51).

Un moyen exotique de transport de lettres, dans des boîtes de biscuits et autres, est décrit par A. Bandoura sur les pages 62—63.

Si vous voulez nous écrire, adressez vos lettres à «Philatélie de l'URSS», 8, Khlebny pereulok, 121069, Moscou, URSS.

## IN THIS ISSUE

The "Interview for You" section features a dialogue between well-known Soviet archaeologist V. Yanin, a corresponding member of the USSR Academy of Sciences and a holder of the Lenin Prize who has made a name with his studies of ancient Russia's "birch" bark scrolls" (pp. 4—6).

The article "A Nighttime Ramming Attack" (pp. 7—8) speaks of former instructor pilot Maria Kolotilina and her trainee Viktor Talalikhin, who was awarded the Hero of the Soviet Union title for ramming an enemy plane at night during World War II.

The "Story of the Issue" is a report on a world exhibition of postage stamps, "Philexfrance '89", opening in Paris on July 7 (pp. 9—10).

The "Polar Philately" section (p. 11) includes an article about postmarks used in the ancient Russian village of Ruskoïe Ustye in Northern Siberia.

The "Travels by Ancient Seafarers" series (pp. 12—14) continues with an article by master mariner V. Sinégoubov.

The 6th chapter of the "Caught, But Not a Thief" thriller by S. Glazounov can be found on pp. 15—19.

An article titled "The Smile of Hodori", a likable tiger cub who was the mascot of the Seoul Olympics, will remind readers of those Summer Games (pp. 20—23).

The "Philately of the USSR" Album" series continues on pp. 25—26 with an installment on icons and portraits until the end of the 18th century.

V. Ilyinsky speaks of pins and badges devoted to Vladimir Lenin on p. 40.

The Philately Council's ideas about the issuance of quality philatelic products in the USSR are presented on pp. 41—42.

F. Pilipenko's article (pp. 50—51) puts the spotlight on the "Sail" club of young stamp collectors in the Black Sea port of Odessa.

If you would like to write to us, the address is:

"Philately of the USSR", 8, Khlebny pereulok, Moscow, USSR. 121069.

## INHALTSÜBERSICHT

In der Rubrik "Ein Interview für Sie" führt unser Berichterstatter J. Obuchow ein Gespräch mit dem prominenten sowjetischen Archäologen, dem korrespondierenden Mitglied der Akademie der Wissenschaften der UdSSR Leninpreisträger W. Janin, der sich mit der Erforschung von Birkenrindenschriften befasst (S. 4—6).

Der Beitrag "Nachtflug mit Ramm—Manöver" (S. 7—8) berichtet über die ehemalige Fluglehrerin Maria Kolotilina und deren Schüler W. Talalichin, einen Helden der Sowjetunion.

Die aktuelle Reportage ist der am 7. Juli in Paris beginnenden Briefmarkenausstellung "Philexfrance '89" gewidmet (S. 9—10).

Auf Seite 11 informiert die ständige Rubrik "Polarphil" über die Poststempel der alten sibirischen Siedlung Ruskoïe Ustje.

"Reisen alter Seefahrer" (S. 12—14) ist der Titel eines Beitrags von Kapitän W. Sinégoubov.

Auf Seiten 15—19 wird das sechste Kapitel der Kriminalgeschichte S. Glazounov "Gefasst und doch kein Dieb" abgedruckt.

Das "Lächeln von Hodori", dem sympathischen Tiegerjungen—Talisman der Olympiade von Soul—, erinnert an die Sommerspiele in der südkoreanischen Hauptstadt (20—23).

Der Rat für Philatelie führt auf Seiten 41—42 Argumente zur qualitätsgerechten Herausgabe philatelistischer Erzeugnisse in der UdSSR an.

Über die Tätigkeit des Klubs junger Philatelisten "Das Segel" in der Schwarzmeerstadt Odessa informiert F. Pilipenko (S. 50—51).

Über eine höchst exotische Art des Brieftransports—in Petroleum—Blechbüchsen und Kekskartons—schreibt A. Bandoura auf Seiten 62—63.

Diese und andere Beiträge lesen Sie in Heft 5 unserer Zeitschrift.

Ihre Zuschriften richten Sie bitte an folgende Adresse: 121069 Moskau, UdSSR, Chebny pereulok 8 "Filatelija SSSR".

## СООБЩЕНИЕ

### ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ ПО ВЫБОРАМ НАРОДНОГО ДЕПУТАТА СССР ОТ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ

20 МАРТА 1989 ГОДА СОСТОЯЛИСЬ ВЫБОРЫ НАРОДНОГО ДЕПУТАТА СССР ОТ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ.

В ВЫБОРАХ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ 93 УЧАСТНИКА РАСШИРЕННОГО ПЛЕНУМА ВОФ (80 %). НАРОДНЫМ ДЕПУТАТОМ СССР ОТ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ ИЗБРАН ГОРВАТКО ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ, ЧЛЕН КПСС, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ, ЛЕТЧИК—КОСМОНАВТ СССР, ДВАЖДЫ ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, Г. МОСКВА.

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫБОРОВ: ЗА — 83 ГОЛОСА, ПРОТИВ — 10 ГОЛОСОВ.

### НАКАЗ НАРОДНОМУ ДЕПУТАТУ СССР ОТ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ ГОРВАТКО ВИКТОРУ ВАСИЛЬЕВИЧУ

Избирая Вас народным депутатом СССР, Пленум поручает Вам поддерживать в высшем органе государственной власти страны предвыборную платформу Коммунистической партии Советского Союза, сформулированную в Обращении ЦК КПСС к партии, советскому народу. Всемерно поддерживать программу перестройки, стратегию и тактику практических действий, направленных на воплощение главной идеи политической реформы: вся полнота власти — Советам.

Все Ваши действия на посту народного депутата СССР должны быть направлены на коренное обновление нашего общества: на осуществление активной социальной программы — программы роста благосостояния советских людей на основе качественного обновления и подъема народного хозяйства, на развитие социалистической демократии, на проведение ленинской национальной политики, на последовательное утверждение в жизни нашего общества открытости, гласности, высоких гуманистических идеалов и ценностей социализма.

Все Ваши действия на посту народного депутата СССР должны быть направлены на то, чтобы наша внешняя политика служила обеспечению мирной жизни для нынешнего и последующих поколений советских людей.

В победе перестройки — наша надежда — и как граждан Советской страны, и как членов добровольной общественной организации.

На высшем форуме страны Вы являетесь единственным представителем многотысячной армии советских филателистов. Поэтому мы от имени всех членов Общества просим Вас предпринять активные шаги для решения следующих насущных проблем, от которых зависит будущее филателистического движения в стране:

— добиваться, чтобы в готовящемся Законе о добровольных общественных организациях была четко сформулирована независимость таких обществ от ведомств, что возможно только в условиях подлинного хозрасчета; голос Общества по всем вопросам, связанным с его деятельностью, должен быть не совещательным, а решающим;

— добиваться, чтобы вся деятельность организаций и ведомств, от работы которых зависит развитие филателии в стране, строилась на научной основе, на основе широкого демократического обсуждения и гласности, чтобы волюнтаризм и ведомственность были полностью исключены из эмиссионной политики, ценообразования, издания филателистической литературы и филателистических товаров; — способствовать принятию Министерством связи СССР кардинальных мер по резкому улучшению качества и упорядочению снабжения филматериалами, обеспечению ими любого населенного пункта СССР;

— усилить рабочие контакты с ВЦСПС, Министерством культуры и Фондом культуры;

— всемерно способствовать созданию условий для развития юношеской филателии как путем внесения соответствующих предложений к готовящемуся Закону о молодежи, так и активизацией связей с Госкомитетом по народному образованию, комсомолом и Всесоюзной пионерской организацией им. В. И. Ленина; воздействовать на Министерство связи СССР в плане доступности филматериала для юных коллекционеров — выпуска дешевых классеров, гашения марок из запасов ДИЭЗПО, поставки на рынок разнообразного зарубежного филматериала;

— способствовать созданию в Москве и в столицах союзных республик с целью пропаганды филателии Домов филателиста и филателистических библиотек с научно-методическими кабинетами;

— добиваться отмены необоснованных ограничений на зарубежный обмен филателистическими материалами, перестройки этого процесса на демократических принципах;

— добиваться создания условий для расширения и углубления международных связей советских филателистов, увеличения числа двусторонних и международных выставок, взаимных поездок филателистов;

— добиваться восстановления издательских прав ВОФ, расширения выпуска филателистической литературы и снабжения ею актива ВОФ;

— своей деятельностью на посту народного депутата способствовать утверждению в общественном мнении, среди народных депутатов, руководителей партий и правительства отношения к филателии, как к одному из важных средств массовой пропаганды, образования, воспитания, организации культурного досуга трудящихся;

— доложить на VI съезде ВОФ о ходе выполнения наказа, регулярно отчитываться перед избирателями.



# ФРАНКИРОВАНО СТОЛЕТИЯМИ

**Валентин Янин:**  
«ВАЖНО ПОМНИТЬ О ТОМ,  
ЧТО КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ  
СОХРАНЯЮТ  
КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ  
ДЛЯ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ»

телистам по книгам «Я послал тебе бересту...», «Берестяная почта столетий».

С вопроса о древней новгородской «почте» и начался наш разговор.

— «Берестяную почту» не стоит воспринимать буквально, — сказал Валентин Лаврентьевич. — Это условность, как, скажем, «почта духов». Филателистам-то известно, что почта в нашем понятии на Руси начала активно развиваться лишь в первой четверти XVI века, когда прочно установилась система ямской гоньбы. А берестяные грамоты направлялись адресатам с оказией, доставлялись специально снаряженными слугами.

Иное дело, что находки в Новгороде и других городах — сами по себе выдающееся явление русской культуры. Если раньше история и культура могли изучаться лишь обобщенно, то теперь словно аriadнина нить связала нас с конкретными людьми не менее конкретного прошлого. Повторяемость имени адресата грамот, найденных на одной и

той же усадьбе, дает адрес его «прописки». Заглядывая в будущее, я вижу тома «адресных книг» жителей Новгорода тех далеких столетий.

— А когда же впервые мы получили «послание» из глубины веков?

— Первые десять грамот на березовой коре были обнаружены экспедицией под руководством профессора Артемия Владимировича Арциховского в 1951 году. 26 июля в щели между двумя плахами настила раскопанной мостовой XIV века была найдена та, что открывает длинный список берестяных писем. Август 1988 года принес юбилейную 700-ю новгородскую грамоту и поистине сенсационную 1-ю московскую.

Наверное, читателям будет интересно узнать, где еще в стране находились берестяные послания? В Старой Русе их раскопано 25, в Смоленске — 15, Пскове — 8, Твери (позвольте именно так называть старинный город) — 2, во Мстиславе, Витебске, Звенигороде-Полоцком — по одной.

— Порой приходится слышать, что столь большое число берестяных свитков, найденных в древней части Новгорода,

объясняется длительными и интенсивными работами.

— Думаю, новгородская земля хранит около 20 тысяч берестяных грамот, что составляет лишь малую толику всех, находившихся тогда в обращении. Кто в древности заботился о сохранности получаемых свитков? Они были настолько обыденной вещью, что их просто выбрасывали, сжигали сразу после прочтения. Но, даже учитывая это, Новгород в любом случае даст максимум находок — по сравнению с другими городами.

Тут важно отметить два условия. Во-первых, сам характер новгородского государства способствовал небывалому по тому времени территориальному разделению земель и их владельцев. Вотчина новгородца могла находиться где-нибудь аж у Белого моря. Это диктовало необходимость грамотности не только представителей высших классов, но и всех жителей, вплоть до холопов.

Во-вторых, простые новгородцы если и не участвовали в вече, то имели возможность наблюдать за его ходом, влиять на его результат, поддерживая или порицая выносимые решения. Это самая настоящая гласность. А гласность развивала культуру, в «букет» которой органически входит распространение письменности. Ни в каком другом городе той эпохи не было столь благоприятного сочетания условий...

— Это авторитетное мнение нашего современника. А что нового сообщают о себе сами жители древнего Новгорода?

— Подтверждают мои слова. Вот лежащий перед нами текст 699-й грамоты: на реке Песь вблизи Устюжны разгорелся конфликт, связанный с нарушением границ владений, а холоп информирует живущего в Новгороде землевладельца об этом. По карте видно, что грамота шла к адресату двести километров.

— Наверное, если не считать специалистов экспедиции, читатели «Филателии СССР» одни из первых узнают о ее содержании?

— Ну, это зависит и от оперативности редакции. Замечу лишь, что найденная грамота стоит пристального внимания. В одном свертке упаковано два листа бересты. Мы и раньше находили части писем, когда целые и полностью исписанные листы представляли нам лишь отрывки текста. А вот так, целое послание — только второй раз за все время раскопок.

— Желаю Вам новых удач! Но, пожалуйста, еще несколько вопросов. Все они так либо иначе касаются коллекционирования.

— Отвечу с удовольствием. И даже попытаюсь предвосхитить некоторые из вопросов. Возможно, разочарую кого-то из читателей, но не могу не отметить: на филателию у меня взгляд не однозначный. Совершенно спокойно отношусь к тематике, равнодушен к коллекциям хронологическим: заполнение всем известными марками каталожных номеров меня никогда не привлекало. А вот собирание и исследование земских выпусков, провизориев, целых вещей, особенно дореволюционных и первых лет Советской власти, ценю: считаю, что это — настоящая научная работа.

Но все-таки ближе мне другие виды коллекционирования — филокартия, нумизматика.

— Возможно, потому, что биография почтовой марки еще слишком коротка, чтобы заинтересовать историка.

— И слишком хорошо изучена филателистами. Иллюстрированная открытка тоже появилась недавно. Но у филокартиста еще есть шансы очутиться в «терра инкогнита», обнаружить открытки, неведомые до сих пор. Да и весь антураж прошедших лет открытка, осо-

бенно фотографическая, передает захватывающе точно.

До сих пор помню один из зарубежных фантастических рассказов, герой которого, попав в прошлое, якобы сделал снимки Нью-Йорка 80-х годов прошлого века. Книга была проиллюстрирована именно открытками с видами города тех лет. Этот просто-таки гениальный прием очень украсил издание, хотелось перелистывать книгу вновь и вновь...

— Что-то подобное испытал и я недавно, взяв в руки своеобразную книгу Даниила Гранина «Ленинградский каталог». Это рассказ-воспоминание о Ленинграде 30-х годов, о вещах, окружавших людей и служивших им. Проиллюстрирован он фотографиями, открытками, рисунками всевозможнейших вещей той эпохи. Кстати, многие вещи я лишь там и увидел впервые.

— Сейчас и в музеях уже нет всех этих радиотарелок «Рекорд», спиртовых свечей, тетрадей, решеток для наручных часов, люстр с абажурами и противовесами... Проморгали, порастеряли, ни один музей не собрал подобную коллекцию.

— Валентин Лаврентьевич, вот так мы мелкими шажками все ближе подходим к предмету Вашей страсти. Думаю, читатели уже поняли, что не только по служебной необходимости Вы так уверенно разбираетесь в нумизматике, филокартии, филателии. Догадались, что Вы — коллекционер. Разрешите теперь раскрыть «секрет» и сообщить, что собираете Вы...

— ... Грампластинки. Причем, не стал бы называть себя модным словом «меломан». Скажу по-другому — я дисколюб. Это будет точнее. Началось это у меня довольно поздно. И знаете, почему? Я был уверен, что в наше время отыскать старые пластинки почти невозможно. Люди старшего поколения помнят, как активно шел процесс истребления дореволюционных дисков. По улицам ездили тряпич-



## НОЧНОЙ ТАРАН

Крылья,  
зовущие  
к подвигу

Каждый год в канун праздника Победы меня и многих моих друзей, людей, опаленных войной, охватывает чувство какого-то тревожного волнения. Я достаю свой драгоценный альбом. В нем — пожелтевшие от времени вырезки из газет, фронтовые письма, фотографии и даже марки. Вспоминается юность.

В 1936 году меня перевели инструктором во вновь организованный аэроклуб Пролетарского района Москвы, и с этого момента профессия летного педагога становится главным делом моей жизни. Аэродром наш находился вблизи деревни Чертаново, там, где сейчас раскинулся огромный жилой массив столицы. Дали группу рабочих мясокомбината — 14 человек. Посмотрела я на них и говорю командиру: «Что же вы мне таких

В дни, когда разворачивалась великая Сталинградская битва, советская почта впервые выпустила серию марок, посвященных героям Отечественной войны. Серия открывалась миниатюрой с портретом Героя Советского Союза В. Талалихина. У этой марки оказалась счастливая филателистическая судьба. Спустя полтора года почта повторила ее, но в измененном цвете. А вскоре на новом выпуске была сделана надпечатка. Таким образом, в альбомах филателистов хранятся три миниатюры, посвященные Виктору Талалихину.

Почтовая марка, как это иногда бывает, стала причиной интересного знакомства — с бывшим летчиком-инструктором Марией Николаевной Колотилиной. 22 года отдала она авиации — половину из них профессии летного педагога. 306 ее питомцев воевали на фронтах Великой Отечественной войны. Все они стали орденоносцами, 17 — Героями Советского Союза. Среди них — Виктор Талалихин.

малышей дали? У нас ведь самолет из ангара не выведут». Он мне: «Маша, не волнуйся, они поиграют в авиацию и отчислятся сами». Действительно, посмотрела на них: все маленькие, щупленькие, худенькие. А один — так меньше всех. «Как зовут?» — спрашиваю. «Талалихин Виктор» — «Хочешь летать?» — «Очень хочу».

Выпуск каждой группы всегда был для меня ответственным и волнующим экзаменом, но подготовку той первой группы мальчишек в 1937 году я запомнила на всю жизнь.

Прошли они теоретический курс, наземную подготовку.

Сажая в кабину учебно-тренировочного самолета У-2 Талалихина, а его еле видно. «Как же он будет летать, — думаю. — Ведь не сможет по горизонту «хвост» поднять. Ножное управление не достанет...» Пришлось идти на ухищрения. Педали управления я выдвигала вверх до предела и еще просила механиков их немно-

го нарастить. А на сиденье подкладывала ему две подушечки.

Конечно, не обошлось без казусов. Когда командир звена полетел с Виктором в контрольный полет, то с изумлением увидел, как тот подкладывает под себя злосчастные подушечки. Уж тут мне досталось. «Инструктор Колотилина, у вас что же курсанты на подушках летают?! Лучше бы из дома перину принесли — удобнее спать за штурвалом. Ну, ладно... Посмотрим, каков он в воздухе». Командир сделал с ним два полета. После короткого отдыха приказывает: «Талалихину на переднее сидение мешок с песком». Это значит, что курсант допускается к самостоятельному полету. Вместо одного Виктор сделал в тот день три полета. Трижды безукоризненно выполнял программу и трижды идеально — «в притирочку» — совершал посадки. Командир пожал ему руку и сказал: «Молодец, товарищ Талалихин, отлично летает».

«Наседка с цыплятами», —

в связи с этим замечу, что не разделяю до конца идею созданного в столице музея частных коллекций. Представьте: собирает человек картины, собрал, допустим, двадцать, из них две первоклассные, а восемнадцать — второсортные. В музее их выставляют все до единой, не разделяя коллекцию. Но мы-то почему должны ходить и смотреть все, если интересны лишь две? Не-ет, если уж дарить — то надо полностью доверять государству и позволить ему распоряжаться собранием так, как это необходимо людям.

Я собрал 8000 дореволюционных дисков, а куда передать их? Парадокс: у нас в стране нет музея, который бы занимался пластинками! Во всем мире есть, обычно при библиотеках. Мечтаю увидеть такое хранилище, мечтаю о том, чтобы в его фонды влилось и мое собрание.

— *Может быть, осуществлению Вашей мечты поможет создание в нашей стране Фонда культуры?*

— Знаете, в общем-то я рад появлению у нас ряда подобных организаций. Смущает лишь, что это общественное движение пока не нашло для себя цельной структуры. Возьмите Общество охраны памятников и Фонд культуры — кое в чем сферы их деятельности сейчас дублируются, а в итоге, как говорится, у семи нянек... Важно скорее разобраться, кому что делать.

— *Однако успел и Фонд культуры совместно с Министерством связи начать дело, которое до сих пор у нас было в диковинку. В августе 1988 года вышла в обращение серия марок с надбавкой номинала в пользу Фонда.*

— Вот это очень правильно! Уж если я и куплю какие-то из современных марок, то именно эти. Можете считать, что вы меня уже сагитировали: непременно заведу альбом именно для таких

серий! Мало того, думаю, коллекционеры с удовольствием приобретут выпуски с надбавкой стоимости в пользу не «вообще Фонда», а какого-то конкретного объекта. Тогда финансовые проблемы с реставрацией и восстановлением многих жемчужин русской культуры стали бы разрешимы.

— *И последний вопрос, Валентин Лаврентьевич. Вы сегодня много говорили и о находках берестяных грамот, и о коллекции старинных грампластинок. Вещи очень непохожие, но раз уж и те, и другие занимают столь важное место в Вашей жизни? — что-то, видимо, их объединяет?*

— Беру в руки грамоты, диски — и испытываю одно и то же чувство. Ощущение чуда.

Представьте: жил человек в XII или в XIV веке, о чем-то думал, что-то делал. Прошло время и, если человек не был родовит, даже правнуки забыли его имя. И вдруг через 600—800 лет не только это имя, но и мысли его, сиюминутные заботы благодаря берестяным свиткам стали известны далекому потомку. Разве такое живое общение с давно ушедшим человеком не чудо?

Если это ощущение чуда будет объединять самых разных коллекционеров, им всегда найдется, о чем поговорить.

\* \* \*

Я прошел мимо Новгородского кремля на территорию древнего Людина конца, к квадрату Троицкого раскопа. Работы под вечер уже закончились, было необыкновенно тихо. Постоял на древней мостовой. Что я успел почувствовать? Пожалуй, то главное, что и впрямь объединяет коллекционеров, — ощущение подлинности, полной достоверности соучастия в чуде ушедших веков.

Беседу провел Е. ОБУХОВ  
Новгород

ники и меняли за пять старых пластинок одну модную новую с записью голосов Владимира Козина, Леонида Утесова, Изабеллы Юрьевой. Пластинки собирали, чтобы извлечь шеллак. Представьте: уникальные записи голосов великих переливались в пуговицы на пальто. Получали новые квартиры — весь «хлам» просто выбрасывали на помойки. Так исчезали уникальные диски.

Но вот однажды я встретил человека, который «взял на службу» всех утильщиков района. В наше время пластинки утильщиков не интересуют, но они берегли попадающиеся лично для него. В тот вечер я впервые услышал «Не искушай» Глинки в исполнении Фигнеров: запись 1901 года. Услышал — и загорелся.

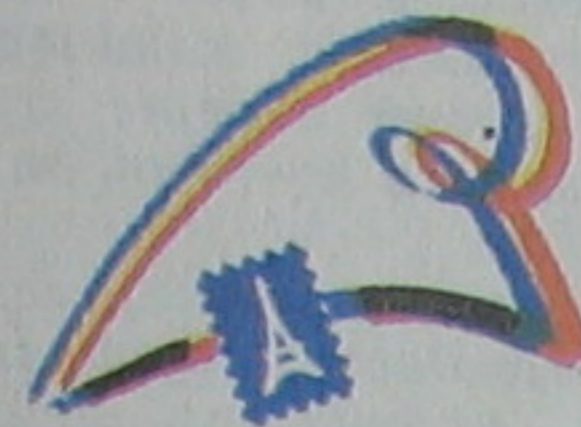
Поначалу коллекция и в самом деле пополнялась медленно, но потом, когда стал проводить публичные концерты, меня самого начали разыскивать незнакомые люди, дарили пластинки.

Всегда важно помнить о том, что коллекционеры сохраняют культурные ценности для будущих поколений. Не хочу, чтобы и моя коллекция лежала мертвым грузом. Сейчас в содружестве с редактором фирмы «Мелодия» П. Н. Грюнбергом и коллекционером Ю. Б. Перепелкиным заканчиваю каталог дисков фирмы «Грамофон» — это главная фирма дореволюционной России.

— *И все-таки, каким бы предметам ни отдавал коллекционер свой досуг, есть, видимо, в деле собирательском какие-то общие приемы, общие цели?*

— Цели эти определены давно. В чем-то я повторяюсь, но любая хорошая коллекция, а особенно коллекция вещей уникальных — монет, дисков, целых вещей, открыток, например, должна быть доступна людям, должна служить народу. И





PHILEXFRANCE

Во Франции долго решали, как следует и следует ли вообще отмечать 200-летие этого знаменательного события. Но вот все споры позади: в театрах идут спектакли на революционную тематику, по телевидению демонстрируются исторические фильмы, в киосках продаются многочисленные сувениры, напоминающие о тех волнующих днях. Не остались в стороне и филателисты: еще в прошлом году увидели свет первые юбилейные выпуски. 1 января 1989 года вышли памятная марка и аэрограмма, выполненные по рисунку Жана-Мишеля Фолона. В этот день представители филателистов всех 95 континентальных и заморских департаментов Франции съехались в Париж, на грандиозную манифестацию коллекционеров, посвященную началу официальных торжеств в честь 200-летия Великой революции. Главным событием для филателистов в юбилейном году станет Всемирная выставка марок «Филэксфранс-89», открытие которой намечено на 7 июля.

О том, как французская филателистическая общественность готовится к ней, я попросил рассказать президента Федерации ассоциаций французских филателистов Габриэля Гурэна:

«Я В ПАРИЖЕ!» ЭТА МЫСЛЬ ПРОИЗВОДИТ В ДУШЕ МОЕЙ КАКОЕ-ТО ОСОБЛИВОЕ, ВЫСТРОЕ, НЕИЗЪЯСНИМОЕ, ПРИЯТНОЕ ДВИЖЕНИЕ... «Я В ПАРИЖЕ!» ЭТИ ИЛИ ПОДОВНЫЕ СЛОВА ЗВУЧАТ В ГОЛОВЕ У КАЖДОГО ПРИЕЗЖАЮЩЕГО ВО ФРАНЦУЗСКУЮ СТОЛИЦУ, ДАЖЕ ЕСЛИ ОН НИКОГДА НЕ ДЕРЖАЛ В РУКАХ «ПИСЕМ РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА» Н. М. КАРАМЗИНА. НИКОЛАЙ МИХАИЛОВИЧ ВПЕРВЫЕ ПОСЕТИЛ ПАРИЖ ДВА ВЕКА ТОМУ НАЗАД, СРАЗУ ЖЕ ПОСЛЕ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, ПОТЯСШЕЙ ВСЮ ФЕОДАЛЬНУЮ ЕВРОПУ.

## В ПАРИЖЕ У ДВУХ ПРЕЗИДЕНТОВ



— Подготовительный комитет «Филэксфранс-89», в состав которого входят представители почтовой администрации, торговых фирм и филателистической прессы, давно уже работают в этом направлении: готовят экспозиционные павильоны, ведут переговоры с национальными союзами стран, выразивших желание участвовать в выставке, обсуждают проблемы страховки и охраны раритетов, словом, делают все то, что обычно предшествует всемирным форумам филателистов.

Налажено эффективное сотрудничество с Национальным комитетом празднования 200-летия революции, благодаря чему гостей «Филэксфранс-89» ожидает немало интересных сюрпризов. Выставочную террито-

рию украсят сооружения, построенные по проектам архитектора Клода Николая Леду, на творчество которого большое влияние оказали бурные революционные годы. Филателистические фирмы многих стран готовятся провести красочную ярмарку. Предполагается открыть почтовые конторы, оборудованные в стиле конца XVIII века. Не забыты



СССР — ФРАНЦИЯ: ВТОРОЙ КОСМИЧЕСКИЙ ПОЛЕТ. МАРКА ВЫПУЩЕНА 6.03.89, ПРОВЕДЕНИЕ ГАШЕНИЯ «ПЕРВЫЙ ДЕНЬ».

рукции Николая Поликарпова. Вскоре он, как мне стало известно, освоил новый самолет-истребитель — первенец конструкторского бюро Артема Микояна и Михаила Гуревича «МиГ-3». Этими истребителями в то время оснащалась авиация ПВО Москвы. Возможно, это последнее и ввело в заблуждение художника, показавшего на марке «не ту» модель самолета.

Для человека моей профессии самая высокая награда, когда знаешь, что твой питомец стал не только хорошим специалистом, но и мужественным патриотом, настоящим человеком и гражданином. Значит, все старания не пропали даром.

Многим моим ученикам пришлось довольно быстро испытать свое умение и навыки в боевой обстановке. Сразу после окончания летного училища в 1939 году они стали участниками войны с белофиннами. Там впервые отличился Виктор Талалихин. За спасение жизни командира в воздушном бою уже тогда он был награжден орденом Красной Звезды.

Ю. КАМИНСКИЙ



торая была тогда очень популярна. Меня и моих товарищей летчиков-инструкторов, как профессионалов, усомнила только одна деталь. На марке таран производит истребитель, очень похожий на «МиГ-3». Однако известно, что Виктор произвел впервые в мире ночной таран бомбардировщика «Хейнкель-111» на истребителе «И-16» конст-

роме, с которого взлетали, а на том, который оказывался ближе всего, — горючее — то после боя почти всегда было на исходе. Первое, к чему стремились в таких случаях летчики «братских» полков, это сообщить полевой связи о том, что они живы, здоровы, сидят на таком-то аэродроме и утром прилетят домой.

В одну из таких ночей и произошла моя встреча с Виктором Талалихиным. Невысокий худощавый узкоплечий мальчик — именно мальчик — уговаривал кого-то по телефону передать в 177-й полк, что младший лейтенант... Дальше дело не

шло, потому что человек на том конце провода никак не мог разобрать фамилию своего собеседника. Фамилия действительно была мало распространенная, и хотя через какие-нибудь две недели ее знал любой мальчишка в нашей стране, но то через две недели, а пока младший лейтенант истощенным голосом кричал: «Талалихин! Младший лейтенант Талалихин. Да нет, не «Па», а «Та»! Давай слушай по буквам».

Глядя на эту картину, я подумал: «Неужели такие дети тоже должны воевать?»

Окончание на стр. 14.

шутили летчики-инструкторы. Я не обращала на это внимания, только раз также в шутку ответила: «Цыплят по осени считают». Сказала смеясь, а ведь так и получилось. Осенью 1937 года представители Борисоглебского авиационного истребительного училища отбирали курсантов. Из 300 человек в училище уехало 25. Среди них все 14 моих «малышей»...

«... В ночь на 7 августа 1941 года летчик-истребитель, лейтенант Виктор Васильевич Талалихин впервые произвел таран в ночном воздушном бою, сбив на подступах к Москве вражеский бомбардировщик...» Не один раз за многие годы перечитывала я эту газетную вырезку, и в душе, как эхо, снова воскресает та далекая тревожная радость: «Виктор — герой! Его имя знает вся вставшая на бой страна». Удивило ли меня тогда это сообщение? Наверное, нет. Но я часто пыталась представить тот бой, его поведение в минуту невысшего напряжения.

Первое изображение того воздушного боя я как бы воочию увидела только через год на почтовой марке, ко-

## Вспоминает заслуженный летчик- испытатель МАРК ГАЛЛАЙ

В горькие летние месяцы 1941 года, когда фашистские бомбардировщики почти каждую ночь прилетали бомбить Москву, наши ночные истребители часто приземлялись не на том аэродр-



и юные коллекционеры — они примут участие в финале филателистического конкурса, посвященного юбилею революции. Первый тур его уже прошел во всех французских школах<sup>1</sup>.

— А как большая пресса реагирует на это интересное для всех филателистов мероприятие?

— Филателистические журналы еще в конце прошлого года поместили на своих страницах программу выставки. Сразу после пресс-конференции состоится торжественное открытие. В этот день поступит в обращение юбилейный почтовый блок с изображением первого листа исторической «Декларации прав человека и гражданина». С 8 июля на выставке будут проводиться тематические дни: спорта, космоса, науки и техники, почты, кино и театра, истории, музыки, молодежи, защиты природы. В программе каждого дня намечены семинары по проблемам тематического коллекционирования, издания каталогов и другой филателистической литературы, а также спецгашения.

Подготовительный комитет разослал в посольства разных стран видеоролики, чтобы привлечь внимание к предстоящей выставке. Она широко рекламируется в периодической печати, на транспорте, по радио и телевидению.

Г-н Гурэн передал привет всем советским филателистам и высказался за расширение наших контактов: «Почему бы нам не наладить обмен журналами «Французская филателия» и «Филателия СССР»? Это было бы интересно и полезно для коллекционеров обеих стран, тем более что во Франции многие собирают ваши марки».

<sup>1</sup> Вниманию юношеского отдела ВОФ.— Ред.

Поблагодарив г-на Гурэна за его рассказ, я покинул гостеприимный кабинет президента на улице Сен-Лазар в самом центре делового и торгового Парижа и направился в другой район, на улицу Брасери, 62, где среди старинных особняков, в тени деревьев, находится трехэтажное здание правления общества дружбы «Франция — СССР». Этот адрес хорошо известен всем, кто интересуется жизнью нашей страны. Здесь же помещается и кружок филателистов при обществе дружбы. Его президента Мишеля Липщюца нет надобности представлять читателям. Это имя хорошо известно нашим филателистам. Помню, посетив выставку «Москва — Париж-66» в Политехническом музее, я был восхищен фрагментом его коллекции марок России и СССР. И конечно, не мог даже представить, что через 22 года в Париже буду говорить с самим автором.

— В те годы я не предполагал, что в недалеком будущем в Советском Союзе число официальных почтовых эмиссий приблизится к шести тысячам, — сказал г-н Липщюц. — Интерес к вашим маркам во Франции большой, но огромное число ежегодных эмиссий отпугивает филателистов. Мы не раз обращали внимание советских коллег на это, но серьезных изменений в эмиссионной политике пока не заметили.

Недостаточно продуманы и сюжеты марок. Ориентация «Международной книги» на торговлю малыми листами, выходящими ограниченными тиражами, на богатые западногерманские и американские фирмы отрицательно сказалась на числе подписчиков на советские марки. Француз-

ские филателисты хотят видеть в своих альбомах полные коллекции. Отсутствие же тех или иных выпусков, а имею в виду малотиражные кляйнбогены, снижает интерес к вашим знакам почтовой оплаты.

То, что я сказал, легко подтверждается цифрами. Наша Ассоциация за последнее время сократилась почти на 600 человек, и одна из причин в том, что многие перестали коллекционировать советские марки, так как нет гарантии, что удастся полностью комплектовать свое собрание. Начинаящих же филателистов пугает громадное число новинок. А следствие этого — ослабление взаимосвязей между филателистами обеих стран. Приведу пример: последний раз наша двусторонняя выставка проходила в 1982 году в Киеве. В дальнейшем из-за финансовых трудностей организации, вызванных сокращением поступлений членских взносов, подобные мероприятия стали затруднительными.

Я сказал г-ну Липщюцу, что проблема «малых листов» и эмиссионная политика Министерства связи беспокоят и нас, но здесь, как и в других областях нашей жизни, наступает перелом. Тираж советских кляйнбогенов в дальнейшем будет не менее 100 тысяч, значительно изменится и тематика предстоящих выпусков, что, мы надеемся, скажется на росте интереса к маркам СССР во Франции. Ведь без наших знаков почтовой оплаты ни одна тематическая коллекция не может быть признана полной и действительно глубокой по содержанию.

спец. корр. «Филателия СССР»

А. СТРИГИН

П а р и ж

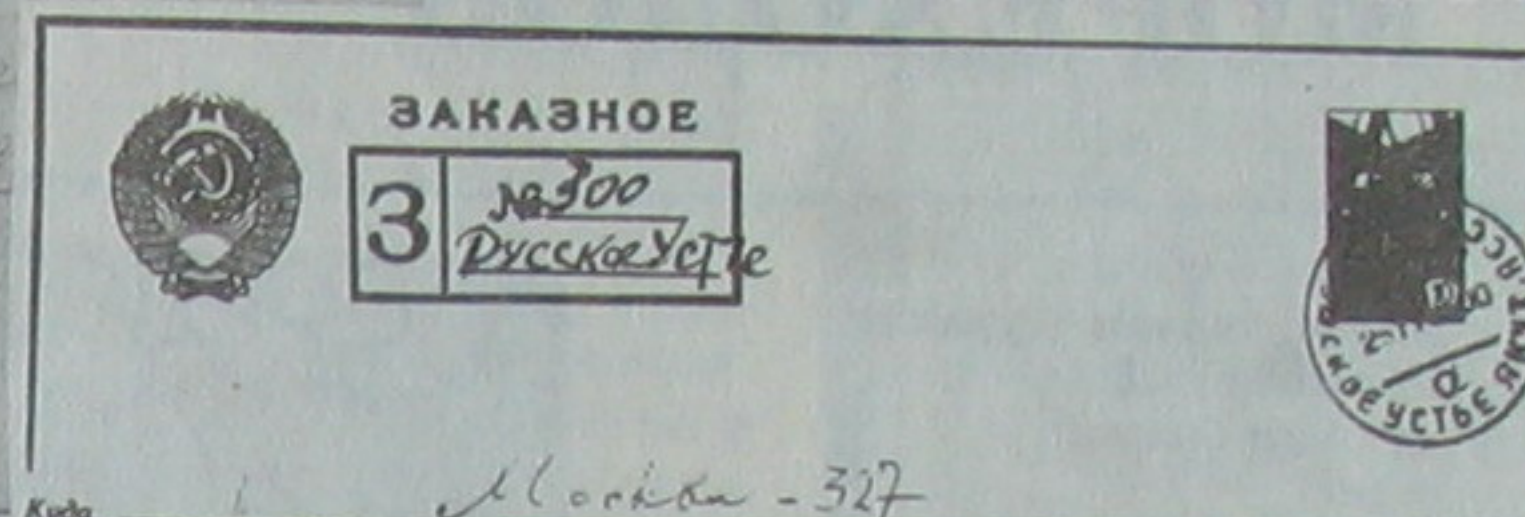
## ПОЛЯРФИЛ



Рубрику ведет Е. САШЕНКОВ



### ВОЗВРАЩЕННОЕ ИМЯ



Много лет назад корреспондентские пути привели меня в Русское Устье. Небольшое селение на берегах Индигирки издавна стало объектом пристального внимания ученых. Причин немало. Одна из них — поиск подтверждения тому, что именно с этого старинного поселка и пошло заселение севера Сибири... Одиноким памятник напоминает о том, что основан он Иваном Ребровым в 1638 году. Значит, отметили здесь в 1988-м 350-летие...

Из поколения в поколение передавалось, как стали называть себя русскоустьенцы: «местнорусские». Это прочно вошло в обиход и, говорят, даже в паспорта. В 1939 году на Севере проводилось «укрупнение» населенных пунктов. Небольшие селения, разбросанные на десятки километров по реке и составлявшие Русское Устье, свели в одно «гнездо» и нарекли Полярным.

Впоследствии здесь появилось свое почтовое отделение, подчиненное районному узлу связи в Аллаихе, расположенной вверх по Индигирке. Там размещалось правление одно-

именного совхоза, впоследствии был построен крупный аэропорт. И хотя в дальнейшем название райцентра изменилось — он стал называться Чокурдахом — район так и остался Аллаиховским. От райцентра до Полярного летал Ан-2 на расстояние 120 км.

Как заметил Валентин Распутин, побывавший здесь недавно: «...необыкновенная национальная устойчивость, замкнутая старобитность» помогли жителям «выдержать в краю, который давно назван пределом выживаемости, и явиться перед Россией вполне русскими, а в некоторых чертах русскими больше, чем все мы».

Весной прошлого года старинному поселку, где живут потомки первопроходцев, возвращено прежнее название — Русское Устье. Правда, как сообщила автору начальник отделения связи П. Ефимова, первые именные вещи Русского Устья — календарный штемпель, штамп регистрации ценных отправлений и штамп «доплатное» — прибыли сюда только 25 ноября 1988 года. Заказной штамп так и не был получен.

Обычно русскоустьенцы от-

правляют корреспонденцию попутными редкими рейсами. Воздушное сообщение часто прерывается из-за сложных метеословий. Почта в Русское Устье доставляется, как правило, из Черского, транзитного почтового узла в устье Колымы и приходит через Чокурдах.

История эволюции почтовых штемпелей Русского Устья не лишена интереса. На конверте, который вы видите, — оттиски календарного штемпеля п. Полярного и штампа заказной регистрации. С 1974 года этот календарный штемпель заменен штемпелем упрощенного типа «Полярное». Фактически все последующее время местная корреспонденция обрабатывалась штемпелем стандартного диаметра с одноязычным русским текстом. ...Люди Русского Устья не торопят время. Занятия на протоках Индигирки исконные. Ловят рыбу. Ставят капканы на песцов. Промышляют дикого оленя. Все как и много лет назад. Однако никто из них не остался равнодушным к тому, что юбилейный 1988-й вернул их арктическому селению имя, освященное веками.

### «Антонина Нежданова» у берегов Антарктиды

Уже много лет пользуются популярностью памятные конверты известного туристиче-

ского агентства США «Линдблад трэвел», знаменитого своими морскими круизами на зафрахтованных судах, принадлежащих пароходствам разных стран.

Сейчас, в период антарктического лета 1988—1989 годов, несколько рейсов совершаются на советском пассажир-

ском теплоходе «Антонина Нежданова». Судно принимает на борт туристов в аргентинском населенном пункте Ушуая на архипелаге Огненная Земля, чтобы доставить их на антарктические станции ряда стран. Каждый такой визит отмечается сопроводительным штемпелем.



# ПУТЕШЕСТВИЯ ДРЕВНИХ МОРЕХОДОВ

Новый сериал журнала, посвященный истории флота, ведет капитан I ранга в отставке В. СИНЕГУБОВ



Можно лишь гадать, как и когда люди обратили свои взоры на водные пути-дороги. Трудно даже определить время первых путешествий между материками. Но эти обстоятельства отнюдь не мешают почтовым ведомствам практически всех государств посвящать свои выпуски важнейшим событиям, оставившим след в истории мореплавания.

Ответ на вопрос о том, кто и когда открыл землю, названную впоследствии Америкой, затеряв во мгле столетий. Ученые полагают, что первые пришельцы попали в Северную Америку из Сибири через неширокий Берингов пролив, преодолев его пешком по льду и на каяках, которыми до сих пор пользуются эскимосы.

Из Южной Америки люди приплыли на острова Полинезии. Одно из наиболее весомых доказательств этого — путешествие Тура Хейердала на плоту «Кон-Тики», который течением донесло от Перу до Маркизских островов. А в 1963—1964 годах также на плоту

от Австралии до берегов Перу прошел Вильямс Уилис.

Есть основания считать, что по воле волн и ветра на американский континент попали люди, которых стали именовать индейцами. Они-то и встречали здесь первых мореходов с востока.



Еще в глубокой древности, преодолевая страх перед океаном, достигали берегов сегодняшней Америки любопытные смельчаки, которым не терпелось заглянуть за кромку света и увидеть, на чем держится земля. Возможность такого путешествия доказала еще одна международная экспедиция под руководством Тура Хейердала, в состав которой, в частности, во-

дил советский врач Юрий Сенкевич. Тысячи миль экспедиция преодолела на «Ра» — папирусной лодке, сделанной по образцам древних египетских кораблей. Такая лодка изображена на марке Барбадоса.

На знаке почтовой оплаты Ливана, выпущенном к столетию независимости Бразилии, — парусно-весельные суда финикийцев в Средиземном море и у берегов Центральной и Южной Америки. Ливанцы не без оснований считают, что их предки пересекали просторы Атлантики, беря старт у Канарских островов.

Доподлинно известно, в начале последнего тысячелетия к берегам Америки доходили скандинавские морские кочевники — викинги под предводительством Лейфа Эрикссона. Об этом повествуют марки Исландии. На них можно увидеть маршрут кораблей, проложенный из «страны льдов» через Гренландию к Новому Свету, памятник первому европейцу, шагнувшему на эту землю. На почтовом блоке, тоже исландском, показан памятник

Эрикссона в Рейкьявике. Надпись на полях гласит, что он открыл Винланд (ныне Новая Шотландия). В США в 1925 и 1968 годах тоже были выпуски, связанные с темой викингов-первооткрывателей. На миниатюре Фарерских островов 1982 года художник отобразил основные направления движения ватаг скандинавов в Атлантическом океане.

В IX—X веках они постоянно, словно цыгане на повозках, скитались на судах со всем скарбом, обураваемые жаждой наживы. Открывали и завоевывали земли, устанавливали торговые связи с сильными соседями. Викинги, или, как их называли в Европе, норманны (северные люди), а на Руси — варяги, напали внезапно и большими силами на прибрежные города, поднимались по рекам в глубь стран и грабили, покоряя их. Сюжеты почтовых марок острова Мэн показывают приближение норманнов к острову и захват его в 938 году.



О том, как завоевывали норманны Альбион, рассказывают миниатюры Франции и Великобритании, из-

данные в честь 900-летия битвы при Гастингсе. Уместно вспомнить, что французская историческая область Нормандия получила свое название после захвата ее морскими разбойниками. Поэтому на эмблемах Нормандии часто встречаются изображения их кораблей — драккаров.

Суда викингов были мореходны, имели хорошую скорость. Конструкции этих лодок удалось восстановить по археологическим находкам, изображениям на предметах обихода, по произведениям монументального и декоративного искусства. Наконец, по древним сагам. Например, рисунок на ритуальном обелиске, найденном на острове Готланд, сохранил внешний вид лодки викингов. Она стала сюжетом шведской марки.



Обнаруженные в 1880 году в Гокстеде (Норвегия) части древнего судна, а в начале века в Озеберге на берегу Осло-фиорда могилы с ритуальным захоронением позволили реконструировать лодку. Построенные заново, они были неоднократно опробованы на морских дорогах. Некоторые из них стали музейными экспонатами и используются художниками-миниатюристами в качестве моделей.

На страх врагам викинги украшали носовые штевни судов деревянными резными головами драконов (от-





суда название — драккары). Наиболее детально воспроизведены они на марках польским художником Ст. Малецким. В шведской серии «Кованые художественные изделия» можно распознать бронзовые флюгеры, которые укреплялись на клотиках мачт драккаров.

Создателей рисунков знаков почтовой оплаты особенно привлекает музей королевы Матильды, расположенный во французском городе Байе. Здесь хранится многометровый настенный ковер XI века со сценами узорами из жизни норманнов. По преданию, его вышивала королева с придворными дамами в честь победы над англосаксами и восхождения на британский престол Вильгельма — герцога Нормандского, прозванного Завоевателем. Фрагменты гобелена воспроизведены на марках Великобритании, Болгарии, Катара и других стран. В 1974 году варяжское судно появилось и на со-

ветской марке, посвященной 100-летию со дня рождения знаменитого русского живописца, археолога, знатока истории Древней Руси и Востока Николая Рериха. На ней изображена его картина «Заморские гости», написанная в 1901 году. Норманны, как считают, пытались опустошить земли и наших предков. Незваных пришельцев во всеоружии встречали новгородские дружины, преграждавшие с севера путь врагам.

Нередко сами русские князья нанимали отряды варягов для войн и дворцовой службы. Наемникам поручались и убийства из-за угла. Они закололи, например, князя Ярополка в 980 году, убили князя Бориса в 1015 году. Варягов использовал Ярослав в войне со своим отцом. Свод древнерусского права — Русская Правда ограничивал произвол буйных скандинавов, упорядочивал взаимоотношения иноземцев с местной дружиной.

С ведомо русских князей северные соседи часто спускались на судах по Днепру в Черное море — дорогой «из варяг в греки», плавали по Волге в Каспий. Но если Балтийское море называли Варяжским, то Черное величали Русским, где властвовали русские дружины на своих ладьях и скедиях.

#### Маркография

Барбадос — № 466  
Болгария — № 2184  
Великобритания — № 453—460  
Венгрия — № 2612  
Гана — № 14  
Дания — № 509, 613  
Исландия — № 183—185, 531—532, бл. № 2  
Канада — № 278  
Катар — сер. № 146  
Куба — № 1623  
Ливан — № 574  
Мэн, о. — № 1, 17, 34  
Норвегия — № 213—218, 238, 402  
Польша — № 1241, 1415  
Самоа и Сисифо — № 334  
Сан-Марино — № 576  
СССР — № 4392  
США — № 264, 862  
Фарерские о-ва — № 15, 64  
Франция — № 1486, 1993  
Фуджейра — сер. № 76  
Швеция — № 647  
Экваториальная Гвинея — сер. № 66  
Эстония — № 13—16

### Вспоминает заслуженный летчик-испытатель МАРК ГАЛЛАЙ

Начало на стр. 8.

Смутила меня, конечно, не комплекция Талалихина, — успев насмотреться на летчиков различного роста, полноты фигуры, густоты шевелюры и пронзительности взора, я этим вещам значения уже давно не придавал. Обращало на себя внимание другое: чрезвычайная молодость нашего гостя — он казался совсем, совсем мальчиком.

Однако от этого первого впечатления пришлось быстро отказаться: когда мы разговаривали с Талалихи-

ным, выяснилось, что хотя по возрасту он действительно очень молод — ему не было и полных двадцати трех лет, — но как воздушный боец имеет все основания смотреть, скажем, на меня сверху вниз. На гимнастерке под комбинезоном у него оказался орден Красной Звезды, в те времена бесспорно свидетельствующий о военных — и никаких иных — заслугах своего владельца. Оказалось, что Талалихин и вправду уже успел повоевать.

Главное же, что запомнилось из беседы с этим спокойным, вежливым, серьезным паренком, был, конечно, не его орден, а какая-то острая внутренняя нацеленность на то тяжелое дело, которое предстояло делать

всем нам, — на войну. Разговор был обычный — летчикский. И когда ночью седьмого августа Талалихин, истратив безрезультатно весь боекомплект, таранил тяжелый бомбардировщик «Хейнкель-111», — это был первый ночной таран Отечественной войны, — никто из нас как-то не удивился. Такой парень иначе и не мог поступить, оставшись безоружным перед врагом... И по сей день, когда кто-нибудь при мне говорит о том, что принято называть политико-моральным состоянием воздушного (или любого иного) бойца, перед глазами у меня возникает невысокий, хрупкий мальчик со спокойными глазами и душой настоящего воина — Виктор Талалихин.



Разыграв недоумение, Вирский попросил повторить вопрос. Капитан Собеннин, верный своей привычке в точности соблюдать прежнюю интонацию, вновь проделал путь от подчеркнутой вежливости — в начале — до холодной строгости — в конце фразы:

— Поясните, пожалуйста, происхождение боеприпасов, найденных при обыске вашей квартиры. — Странно слышать это, — Вирский пожегся. — Что за боеприпасы вы пытаетесь мне навязать?

— Шестнадцать коробок с патронами калибра 5,6 миллиметра, шестнадцать аналогичных патронов россыпью, семь патронов калибра 7,62 миллиметра.

— Ух, ты! И все... мое? — Прекратите паясничать. Обыск производился в присутствии вашей жены, Думкиной Татьяны Михайловны. Узнаете ее подпись?

— Вероятно, Татьяна вам все объяснила?

— Меня интересует ваше объяснение.

— Увы, уввы... Что я добавлю к ее словам?

— То есть к боеприпасам вы не имеете никакого отношения?

— Ни малейшего.

— Выходит, они — собственность вашей жены?

— На слове ловите? Не

хватало еще ей здесь очутиться. Лучше я возьму все на себя. Мои патроны, мои. Но они, очевидно, слишком долго хранились, раз я о них забыл, и давно пришли в негодность. Не патроны, а так... Фу-фу. Форма одна.

— Заблуждаетесь. Вот заключение экспертизы. Все патроны пригодны к стрельбе, причем семь штук калибра 7,62 миллиметра являются боеприпасами к военному оружию. Точнее, к пистолету «ТТ» образца 1930—1933 года конструкции Токарева. Экипировались вы отменно.

— А самого пистолетика не нашли? — с искусной невинностью полубопытствовал Вирский.

— Откуда у вас боеприпасы?

— Почему я знаю? Дайте время, авось вспомню.

— Хорошо, отложим пока этот разговор. Тем более что у меня еще немало интересных вопросов. Например, про «бесхозные» деньги. При обыске в вашем... м-м... в вашей...

— В моем кабинете.

— Да, в темной комнате, где вы устроили свой кабинет...

— А куда денешься? Такими квартирами одевают, что хоть в туалете письменный стол ставь.

— Прекратите! Я смотрю,

ДЕЛО № ...

Печатается с продолжением. Начало в № 9, 1988 г.

Консультант старший  
советник юстиции  
В. Ф. БОЖЕДАРОВ

### Глава шестая

Беспалов избаловал вас, позволяя балагурить на допросе. Пользы вам от этого никакой. Дольше просидим, только и всего.

— Напугали, — невозмутимо парировал Вирский. — А то мои бока соскучились по жестким нарам в душной камере.

— Итак, в вашем кабинете обнаружена крупная сумма денег. Двенадцать тысяч рублей. Что это за деньги? — Наши сбережения.

— Ваша жена заявила, что не подозревала о их существовании.

— Разве? Впрочем, она права. Я, не посвящая ее, одолжил их у приятелей.

— С какой целью? — С двумя целями. На выбор. Какая окажется ближе и доступнее. Во-первых, есть возможность вступить в жилищный кооператив. Четырехкомнатную обещают. Срам, в каких условиях живем. В крайнем стеснении. Во-вторых, мечтаю о новой машине, «жигуленок» надоел.

— У кого вы одолжили деньги? — Так я вам и сказал! Ребята оказали мне добрую услугу, а я их подставляю!

— То есть как «подставить»?

— Назови вам их, затащите по допросам. Удовольствие не из великих, на



своей шкуре испытал. Считайте, что деньги, которые вы нашли, я коллекционирую.

— А кроме того, марки арабских эмиратов?

— Вам не терпится меня оскорбить? Я неоднократно подчеркивал, что филателист я серьезный. Был, по крайней мере. Арабскими картинками занимаюсь исключительно для того, чтобы распродать свою коллекцию с наименьшими для себя потерями.

— Какую коллекцию?

— В основном, «Советы». Хронологию советских марок.

— Во всем массиве, изъятом у вас при обыске, нет ни одной советской марки. Сотни идентичных малых листов и серий арабских эмиратов, Парагвая — в целом десять с лишним тысяч. Бессистемный набор другого филателистического материала.

— Свою коллекцию я храню на работе.

— Опять ложь. Прошу, протокол осмотра вашего рабочего места. В нижнем ящике стола обнаружены конверты, числом восемь, в каждом из которых от 100 до 400 листов марок арабских эмиратов. Плюс два порнографических журнала. Надеюсь, вы не станете выдавать их за свою коллекцию?

— «Советы» у меня в сейфе.

— У вас нет личного сейфа.

— М-да... Не дослужился. Сейчас уж, видно, не дослужусь, — Вирский старательно вздохнул, обреченно качая головой.

— Короче, мы с вами поняли друг друга. Вы не филателист, а оптовый торговец марками. Знаки почтовой оплаты для вас — лишь знаки денежной оплаты.

— Каламбурчик так себе. Не из тонких. Ладно, грех мать тревожить, да иного выхода нет. Всё, что вы на-

шли у меня дома и на работе, действительно, предназначено для обмена и продажи. А коллекция, или, правильнее, остатки от неё, то, что еще не обращено мною в «эмираты», находится у моей матери.

— Адрес?  
— Жуковского, 34. Квартира 19. Бех Сима Рувимовна.

«Только бы не стали там ковыряться... Только бы не стали... Только бы не стали...» — твердил Вирский, как заклинание.

Ужаснее этой ночи была бы разве что смерть. Серова промаялась почти до утра, ворочаясь с боку на бок, а когда, наконец, забылась, на нее тотчас же набросились кошмары. Милиционер, разбудивший ее, показался истинным спасителем. Правда, Анна Валентиновна долго не могла понять, чего от нее добиваются. Поддакивала некстати, разоткровенничалась: целую ночь глаз не сомкнула. Бессонница? Возраст? Нет-нет, дело в том, что... Она вовремя спохватилась. Чуть не ляпнула про того проклятого пьяницу, напугавшего ее в подъезде! «Бабка, притормози...» Язык бы отсох...

Серова приторговывала водкой и самогоном, и к ней часто наведывались клиенты, опоздавшие отовариться легальным путем. Анна Валентиновна, жалеючи их, рисковала и брала комиссионные исключительно за риск. А этому негодяю присовокупила еще и за испуг. Мало добавила, прогадала вдвое, если не втрое. Перетряслась — дальше некуда.

— Так в чем же дело? — спросил милиционер, пылливо разглядывавший Серову, пока она собиралась с мыслями. Серова сумела сориентироваться и выложила всё про вчерашний вечер у Пошехоевых, присочинив кое-какие подробности о Варакине, чтоб вышло

пострашнее. Мудрено после такой истории заснуть...

Едва милиционер, поблагодарив, распрощался с ней, как Серова заволновалась. Что он говорил? Обокрали Кацевманов, соседей с третьего этажа, не слышала ли чего ночью? Обокрали! Кацевманов она знала плохо, здоровались при встрече — и всё, но сейчас не до шепетильности. Ни разу не видела обворованных, не везло, и на тебе — диковинка под боком. Немедленно бежать к ним, немедленно!

Сгорая от любопытства, Серова грудью оттеснила Ольгу, открывшую дверь, шагнула в квартиру, на одном дыхании выпалив:

— У вас беда случилась, да? Милиционер сказал, заходил ко мне. Обокрали вас, да? Ой, какая беда! — запричитала она, с пристрастием изучая обстановку. Порядок ее разочаровал. Анна Валентиновна рассчитывала застать хотя бы опрокинутые столы и стулья, а всё покоилось на своих местах. Даже заморские скульптурки. Уютно устроившись в нише стенки, они ехидно поглядывали на Серову.

— Истинный крест, ничего ночью не слышала, — пробормотала Анна Валентиновна, словно оправдываясь перед соседями. Ольга неприязненно молчала, а сам Миша Кацевман сидел за столом, тупо уставившись в одну точку. Чуть поодаль от него длинный рыжебородый незнакомец монотонно басил в телефонную трубку:

— Передайте, звонил Чернаюс. Будьте добры, Чер-на-юс.

Круто развернувшись, Ольга скрылась в ванной. Серова потопталась у входа и, воспользовавшись тем, что на нее никто не обращает внимания, на цыпочках прокралась в кухню, угнездилась на табуретке со слегка расшатанной ножкой. Замерла, боясь пошевеливаться. Ей было нелов-

ко, но как уйти отсюда, ничего не выяснив? Ольга плескалась в ванной, должно быть, стирала («Нашла время!» — искренне удивилась Серова), из комнаты доносились негромкие голоса, порой разборчивые.

— Слишком-то не расстраивайся, что ты, — гудел рыжебородый. — Найдут не найдут воров, всё потихоньку восстановим. Что тебе дороже всего? Видяшка? Давай я на себя ее возьму, достану тебе новую, точно такую же. Деньги отдашь потом, частями.

— Да я не из-за вещей, — возразил Кацевман.

— Из-за чего же тогда?

Ответил ли что Миша, Серова не расслышала — в ванной с шумом плюхнулось бельё. «Чтоб ее разорвало! — ругнулась Анна Валентиновна. — Вот зуд на постирушку напал».

— Как они в квартиру проникли? — гадал рыжебородый, осматривая входную дверь. Анна Валентиновна видела краешек его спины.

— Ключом, наверное, открыли, — отозвался Кацевман.

— К такому замку ключ не подобрать.

— Значит, отмычкой шуровали.

— Из меня спец, как из таракана... — рыжебородый с ревом чихнул и крикнул от души. — Но, по-моему, отмычкой тут не возьмешь, — завершил он, противно гнуся.

Анна Валентиновна положила руку на грудь: учащенно забило сердце. Становилось и впрямь интересно, будто смотришь захватывающий детектив. Но, как и всякий детектив, он прервался на самом интригующем месте. Ольга, выскочив из ванной, плотно прикрыла кухонную дверь и устала на Серову.

— Вы меня извиняйте, — смутилась Анна Валентиновна, — я ведь к вам с со-



Рис. В. АНТОНОВА

чувствием. Соседи все-таки, может, чем пригожусь.

Ее жалкий вид, судя по всему, тронул Ольгу, придавшей голосу некоторое расположение:

— Ладно уж, чего там... Серова осмелела:

— У вас какую-то «видяшку» украли?

— Не какую-то, — гордо поправила Ольга, — а видеомагнитофон «Национальпанасоник-430».

— Дорогой, поди?

— 1775 заплатили.

— Рублей?! — обомлела Анна Валентиновна.

— Чеков. В рублях дороже. Совсем дороже, — Ольга невесело усмехнулась.

— Деньжищи-то, деньжищи-то какие! — неподдельно огорчилась Серова. — А еще что украли?

— Много чего, — уклонилась Ольга, усаживаясь у

окна. — Разорили, — злобно произнесла она, обхватывая руками колени, — полностью, сволочи, разорили.

Длинные растрепанные волосы лезли ей в глаза, щекотали губы, — Ольга раскачивалась из стороны в сторону, страдальчески шепча: «Разорили... Разорили...» Анна Валентиновна смахнула слезу и попыталась сменить тему:

— Чернаюс — это кто, следовательно?

— Чернаюс? — Ольга как бы очнулась. — Кто такой?

— Длинный тот, что с Мишей сидит.

— А, Сашка. Друг Мишин. С детства дружат.

— Отличный парень! — с чувством сказала Серова. — Денег, говорит, дам, «видяшку», говорит, куплю. Молодец!



Пятая зональная филателистическая выставка «Большой Урал-88» проведена в Свердловске. Посетители познакомились с 91 экспонатом, включая 34 юношеских.

Высшие награды заслужили коллекции А. А. Фотиева «История почтовых штемпелей России», А. И. Александровского «Под эгидой Красного Креста», Г. В. Алабугина «История освоения Антарктики» и другие.

Всего вручено 79 медалей и 12 дипломов.

**Ю. СОРКИН,**  
член президиума правления  
Свердловского отделения  
ВООФ

\* \* \*

Тринадцатая Вологодская областная филыставка оказалась самой внушительной по объему представленных экспонатов в сравнении с предыдущей дюжиной. Так что число «13» — в который раз! — подтвердило, что оно, вопреки распространенному суевию, счастливое.

Помещение Череповецкой центральной детской библиотеки, выделенное под выставку, к сожалению, не смогло вместить все коллекции, прибывшие в адрес оргкомитета. Экспозиция тем не менее впечатляла, о чем свидетельствуют многочисленные записи, оставленные в книге отзывов.

Жюри отметило медалями восемь работ, в том числе золотыми — «Владимир Ильич Ленин. Жизнь и деятельность» В. Просолова, «Орбиты мира и дружбы» Л. Вархолова, «Летопись событий» С. Кузнецова и «Общество Красного Креста и Красного Полумесяца в борьбе за мир» Э. Лудянского.

**А. ТРОИЦКИЙ,**  
председатель правления  
Череповецкого отделения  
ВООФ  
Вологодская область

залил огонь. Олег спохватился, лишь ощутив резкий запах газа, второпях растворил форточку, забыв перекрыть газ. Вспомнил про газ — запомнил, что искал. «Идиот! — дал он тут волю гневу. — И как его земля носит? Чего добивается?» Весь дрожа, Олег сел. Считает его наводчиком или кем там, повинным в арестах. Чепуха, конечно. Просто издевается в свое удовольствие. Может, и не ради удовольствия, а хочет запугать, парализовать, превратить в своего пособника. В орудие. В исполнителя всего, что ни прикажет. Чем хоть он занимается, мерзкий Агальцов, что изволил приказать? «Молокососа во мне увидел, трусишку непотребного, холопа, смерда...» Стерхов вздрогнул. Дробный нетерпеливый стук в дверь разорвал тишину.

— Звонок же есть! — крикнул Олег, не двигаясь с места.

Стук повторился — громче, ожесточеннее. Лениво подойдя к двери, он открыл ее:

— Мигель? Спасибо, ты, как всегда, вовремя. Я почти в бешенстве. Плохо одному, — печально пожаловался Олег.

Мигель смотрел на него в упор невидящим взглядом.

— Ты что, пьян? Проводить до кресла? Умоляю, не засыпай пока. Я кофе сварю. Поговорим немного. Мне плохо. Поговорим — и в себя приду, — тараторил Олег, осторожно обняв друга и ведя в комнату. — Садись. Я бегом, я мигом.

— Не суется, — глухо остановил Мигель.

— Я мигом, — облизывая пересохшие губы, пролепетал Олег.

— Отца убили.

— Что?

— Отца моего убили! — отчаянно закричал Мигель. — Отца, понимаешь, моего отца!...

(Продолжение следует)

ные волосы.

— Сообразил, кого душишь, — попрекнул он. — Це ж мий кореш. Подельник. Вместе парашу хлеба-ли.

— Парашу нюхают, — наставительным тоном заметил холеный, — а хлебают баланду, — схватка его ничуть не утомила, даже дыхание было ровным.

— Да? — удивился Байбародских. — А мы, как дураки, параша нахлебались. Рассказывайте, что у вас произошло.

— Может, в зале нам будет удобнее?

— Будет, — кивнул Байбародских, взяв Стерхова под руку. — Тебя, по-моему, Олегом зовут? А хмыря этого — Сержем. Сергей Агальцов. Чтоб знал, кого тебе поминать на том свете.

Потом они сидели втроем за столиком, неподалеку от Кашутина и Мигеля, в точно таком же закутке. Байбародских, веселя компанию превзошел самого себя, заставив и Агальцова сбросить маску надменности. Вернулись к недавним приключениям на Петровке. «Тебя больше не трога-ли? — спросил Байбародских Олега. — А меня вторично допрашивали. Еще позовут — опять приду. Такой я человек!» — его хвастливый размашистый жест вышел вполне натуральным. Олег поносил милицию: вытворяют, что заблагорассудится, привязались к маркам, которые свободно продаются в магазине, они с другом по дороге в ресторан преспокойненько купили парагвайскую «Живопись», причем в клубе она стоила дешевле...

Работа застопорилась. Стерхов, проклиная белый свет, Агальцова и свою услужливость — дал номер телефона по первому требованию, — пошел варить кофе. Воду поставил заранее, и, пока искал пакет с зернами, выбежавший кипятик

гвайскую серию по искусству купить и — умылся. ОБХСС все изъял, а продавщицу — того... Что? Ты не удивлен?

— Туда ей и дорога, — проворчал Стерхов.

— Так ты не удивлен, — протянул пришепывающий голос. — Любопытно, любопытно... Стоило тебе появиться в клубе — Вирского «повязали», в магазине — продавщицу «замели». Чего доброго, и до меня доберешься?

— Тебя-то за что? — раздраженно спросил Олег.

— Раскололся, голубец!

— Не надоело? Байбародских же поручился за меня.

— Вонючка твой Байбародских. Сам стукач, за стукачей и ручается.

— Извини, но я по горло занят. Некогда мне с тобой лясы точить.

— Эх, смотри, пожа...

Олег в сердцах бросил трубку. До чего омерзительный тип!

Столкнулся он с ним в ресторанном туалете. Машинально отметил, что где-то видел это лицо, тщательно выхоленное, с неуловимой асимметричностью. Холеный скользнул по нему взглядом и воскликнул:

— Ба! Старый знакомый! Вирского засадил, за мной шпионишь? Ну, щенок, сейчас ты у меня в унитаз просочишься!

Противник явно превосходил силой, так что Олег в мгновение ока очутился у кабинки прижатый к двери. Неизвестно, чем бы все это кончилось, не вмешайся Байбародских, появившийся невеста откуда.

— Агалец! Стой! Ты что? — бросился он разнимать сцепившуюся пару. — Убьешь, а мне по новой свидетели идти?

Еле оттащив от холеного обмякшую жертву, Байбародских приставил Олега к стенке, поправил ему галстук, пригладил взъерошен-

— Галя? — встрепелся он. — Ты на обед? А что так рано?

— Здрасьте, «рано»! Как обычно, — засмеялась жена. — Заработался, бедный, и времени не замечает.

— Заработался, ага, — радостно согласился Олег, — аж голова кругом. Философствую. Вникни, о чем...

— Погоди, новость есть. Кашутин от нас переезжает.

— И пускай. Тоже мне новость!

— Внезапно как-то. Никогда не заикался о переезде... Обхожу грузовое такси — всю дорогу к подъезду перегородило, натыкаюсь на Кашутина. Он с шофером впахивает в фургон какую-то аппаратуру. «Видяшка», что ли. Роскошная. От самих джапанов, не иначе. Разулыбался: «Новую квартиру присмотрел, крайне выгодный обмен, нагряну к вам вечерком на ас-самблею в честь новоселья звать», — Галя так великолепно скопировала Кашутина, что Олег восхищенно зааплодировал:

— Я покорен твоим искусством! Цветов нет, зато есть капуста. И сырая, и тушеная. Айда хрупать! Через полчаса развеявшийся Олег снова углубился в работу. Насвистывая и мурлыкая, он не слышал, как звонил телефон — раз, другой, третий. Сигналы уже напоминали жалобное повизгивание, когда Олег, наконец, подбежал и схватил трубку.

— У аппарата Стерхов, — съерничал он. — Слушаю.

— Ви слушай? Карош малшик. Плюю на вам. Узнаешь, кто? — Век бы тебя не знать, — огрызнулся Олег.

— О, это по-нашему, — одобрил собеседник. — Растешь, мой юный друг. Рановато, правда, взрослым подражаешь. Сейчас я тебя огорошу. Попер по твоим следам в тот магазин, пара-

— О, это по-нашему, — одобрил собеседник. — Растешь, мой юный друг. Рановато, правда, взрослым подражаешь. Сейчас я тебя огорошу. Попер по твоим следам в тот магазин, пара-

— О, это по-нашему, — одобрил собеседник. — Растешь, мой юный друг. Рановато, правда, взрослым подражаешь. Сейчас я тебя огорошу. Попер по твоим следам в тот магазин, пара-

— О, это по-нашему, — одобрил собеседник. — Растешь, мой юный друг. Рановато, правда, взрослым подражаешь. Сейчас я тебя огорошу. Попер по твоим следам в тот магазин, пара-

— О, это по-нашему, — одобрил собеседник. — Растешь, мой юный друг. Рановато, правда, взрослым подражаешь. Сейчас я тебя огорошу. Попер по твоим следам в тот магазин, пара-

— О, это по-нашему, — одобрил собеседник. — Растешь, мой юный друг. Рановато, правда, взрослым подражаешь. Сейчас я тебя огорошу. Попер по твоим следам в тот магазин, пара-

Ее отважные потуги подбодрить соседку не возыме-ли успеха. Ольга, напротив, зарыдала:

— И всего-то сутки не было нас дома... Мама у меня очень больна... Вот... навести-ли...

— Ничего, ничего, милиционер уже напал на след, — неожиданно для себя сообщила растерявшаяся Серова. Она живо, точно боясь, что ее перебьют, вернулась к истории с Варакиным, с убеждением заключив, что квартиру Кацевманов обчистил именно он. Милиционер не на шутку вцепился в Варакина, всё переспрашивал, уточнял, приметы ему больно понравились, не впервой, видать, о них слышит, давно, небось, ищут этого проходимца...

**Н**еужели мухи доживают до глубокой зимы? Или новые нарождаются в домашнем тепле, где им готов и стол, и кров? И воспитание у них соответственное — не наглые, как залетевшие с улицы, а тихие, малозаметные, подобные приживалкам, населявшим хлебосольные помещичьи обители.

Олег с наслаждением потянулся. Сегодня славно работает, мозг не чуёт тормозов и в короткие передышки. Оторвался от настоящего труда — прицепился к мухам. «Отродясь они с нами, а любви так и не вызвали. Почему? Проблема! Подобьям тесно в замкнутом пространстве. Ежесекундно напоминают нам о нас. О тщете и суете!»

Несколько дней таких, как нынешний, и с дипломной работой он разделается. Играючи. Хорошо, когда хорошо. А еще лучше, когда еще лучше.

Торопливое цоканье каблучков прервало полет его воспарившей мысли.



# УЛЫБКА ХОДОРИ

Вереница накаленных и счастливых олимпийских дней минувшей осени все еще в умах и сердцах. Приятные воспоминания: Олимпиада в объятиях мира.

А начиналось все тревожно, противоречиво, в годы неправедных усилий и конфронтаций. Тогда по-разному воспринималось решение сессии МОК (1981 г.) о предоставлении Сеулу права на проведение Игр XXIV Олимпиады. Почти весь подготовительный период нестабильная внутриполитическая обстановка в Южной Корее печальной тенью лежала на будущем Олимпиады.

К концу 1984 года «южнокорейский вулкан» вызвал у лидеров мирового спорта такие сомнения, что они повели разговор о переносе Игр в Париж, Барселону, Белград... В дальнейшем, когда ситуация еще более обострилась, появились новые предложения о проведении Игр: в Лос-Анджелесе, Нью-Йорке, Западном Берлине... Но твердая позиция президента МОК Х. Самаранча — «Игры состоятся в Сеуле или их не будет вообще» — исключила возможность переноса. Вместе с тем, учитывая, что Корея — это один народ, разделенный на два государства, МОК, отойдя от догматической трактовки некоторых положений Олимпийской хартии, сделал предложение КНДР провести там часть соревнований. В течение 1986—1987 годов при посредничестве МОК состоялись четыре раунда переговоров между НОК КНДР и Южной Кореей, но, к сожалению, достичь договоренности о совместном проведении Олимпиады так и не удалось.

Тем временем начавшийся в мире процесс нормали-

зации международных отношений, новое политическое мышление, некоторая демократизация внутренней жизни в Южной Корее постепенно снимали напряжение и успокаивали общественность. В связи с этим, забегая вперед, обратимся к письму президента МОК, адресованному М. С. Горбачеву (октябрь 1988 г.), в котором, в частности, говорится: «Я лично хотел бы поддержать Вас за поддержку, которую СССР оказал олимпийскому движению, а также заверить Вас, что мы глубоко убеждены в том, что исторический успех Игр в Сеуле был бы невозможен без решительных шагов, предпринятых в ходе последних переговоров на высшем уровне с Соединенными Штатами Америки». Да, именно поэтому венец прошедшего олимпийского четырехлетия ознаменовался наиболее полным осуществлением олимпийских идеалов.

Филателия — своего рода часть социальной памяти. Она и на этот раз была активным явлением, оповещающая мир о предстоящих Играх. Организаторы Олимпиады создали своеобразный театр почтовых миниатюр, где главную роль отвели тигренку Ходори.

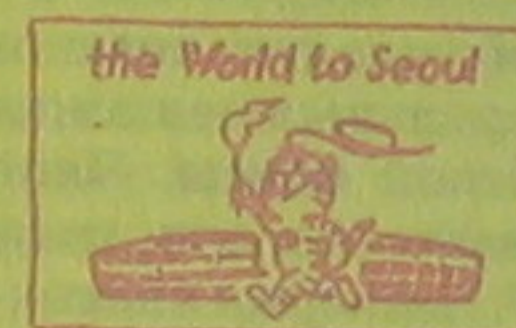
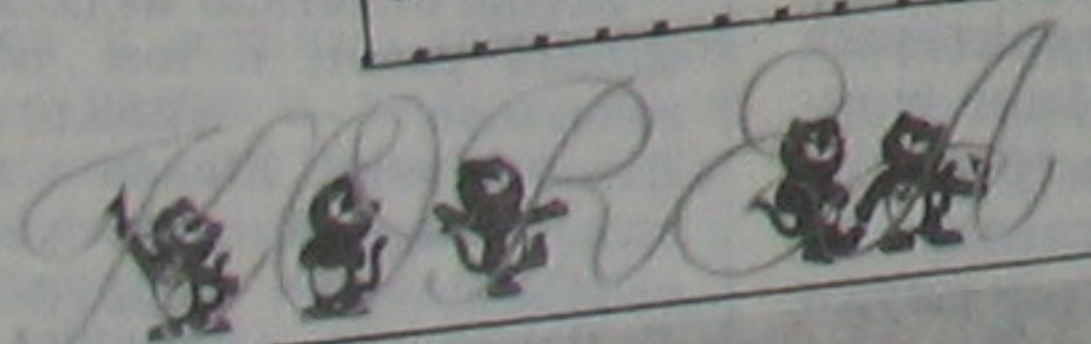
Вначале о самом персонаже. Своим появлением он обязан традиции. Мы уже привыкли, что в последние десятилетия каждая Олимпиада имеет свой талисман — символический образ типичного представителя фауны страны, где проводятся Игры. Вот и корейцы не отстали от моды. Всем обитателям полуострова они предпочли тигренка. Корейцы любят этого зверя, в нем они видят и силу, и мудрость, с ним, согласно давней легенде, связывают появление на земле своего народа. Художественный образ Ходори логичен по цветовому решению, выполнен



AEROGRAMME  
항공서간



AEROGRAMME  
항공서간



GAMES OF THE XXIVTH OLYMPIAD SEOUL 1988



с юмором и в духе народного творчества. На голове тигренка — сангмо, традиционная шапочка корейских крестьян. Узкая лента-спираль образует букву «S» (акцент на первой букве слова «Сеул»). Грудь зверька украшают олимпийские кольца на трехцветной ленте (цвета национального флага).

20 марта 1985 года появились первые почтовые сувениры с изображением доброжелательно улыбающегося Ходори: марка, красочная немаркированная карточка и штемпель первого дня. Соединенные вместе, они образовали великолепный картмаксимум. В дальнейшем выпуски марок сопровождались аналогичным аккомпанементом. К тому же почтовые миниатюры повторялись в блоках, на полях которых крупно изображалась фигурка «универсального спортсмена-талисмана Игр. Он первым «опробовал» всю олимпийскую программу. Причем, с неизменной озорной улыбкой. Художники и граверы изображали тигренка всегда в динамике, с присущей человеческому телу пластикой, в характерной для каждого вида спорта позе.

Никогда прежде почта не уделяла такого внимания талисману. Во многом благодаря ей вездесущий, перевоплощающийся тигренок быстро завоевал симпатии. Его улыбка согрела мир.

Взглянем на иллюстрации. Вначале на штемпеля первого дня. Из них в первую очередь автор выбрал шесть, так как именно в этих видах спорта на Играх в Сеуле установлено 28 мировых рекордов (в легкой атлетике — 4, плавании — 11, тяжелой атлетике — 8, велоспорте — 2, стрельбе пулевой — 2, стрельбе из лука — 1). Примечательны также штемпеля, отобразившие возвращение в олим-

пийскую программу тенниса и дебют настольного тенниса. Здесь уместно обратить внимание читателей на то, что миниатюрные штемпельные фигурки Ходори сразу приглянулись зарубежным почтовым ведомствам и те охотно их воспроизводили на своих знаках почтовой оплаты и спецгашениях. Например, связисты ФРГ отметили филывставку в Норторфе (1987 г.) и ежегодную встречу коллекционеров олимпийской тематики в Марсберге (1988 г.); почтовики Турции — выпуск марок к Олимпиаде; итальянцы — специальным франкировочным штемпелем по случаю издания каталога франко-типов своего НОК.

Особо следует остановиться на цельных вещах южнокорейской почты. Часть из них выполнена в традиционной манере, часть — демонстрирует поистине неограниченные возможности художественной интерпретации образа. Сначала появилась односторонняя маркированная карточка с маркой, на которой повторен уже знакомый цветной рисунок тигренка. Эта карточка издавалась дважды: с маркой достоинством 40 вон (номинал указан в правом верхнем углу) и с маркой 50 вон (стоимость представлена внизу справа). Затем в обращение поступила новая иллюстрированная односторонняя карточка. На ней изображен Ходори в овале олимпийского стадиона, рядом — эмблема Игр. Номинал марки 60 вон. Все карточки печатались на плотной бумаге кремового цвета с обозначением адресных линеек и прямоугольников для вписания почтовых индексов.

Неординарность продемонстрировали организаторы Олимпиады в оформлении аэрограмм. На одних Ходори изображен на знаках почтовой оплаты. Дру-

гие (с обратной стороны) мультиплицируют тигренка, создавая таким образом интересную пантомиму. И в том и в другом случае аэрограммы обладают большой информативностью. Обратимся к иллюстрациям. Вот на марке мы видим тигренка с государственным флагом Южной Кореи «тхэтыкки». Сюжет позволяет прикоснуться к древней философии Востока. В центре белого полотнища флага яркий круг — магический символ единства противоположностей, так называемое «яйцо мудрости». Оно разделено на две равные «капли»: красную — «янг» (положительное начало) и синюю — «ум» (отрицательное), подразумевающие противоположности системы мироздания: землю и небо, день и ночь, огонь и воду, движение и покой, жар и холод, свет и тьму... По углам полотнища расположены черточки черного цвета — триграммы (сочетания прямых и пунктирных отрезков). Это мистические знаки, отображающие равновесие природных явлений: времен года или четырех сторон света.

На марке другой аэрограммы изображен Ходори-факелоносец. В свое время он предвещал эстафету олимпийского огня, а теперь, когда все уже позади, вызывает воспоминания о 1539 бегунах, пронесших священный огонь Игр через 21 город Южной Кореи. Обратная сторона обеих аэрограмм идентична. На ней помещена многоцветная фоторепродукция (вид с высоты птичьего полета) сеульского спортивного комплекса.

Среди почтовых новинок сеульской Олимпиады — танцевальные этюды веселого, доброго Ходори, вынесенные на обратную сторону аэрограмм. В его десяти различных позах (по пять на каждом аэрописье) улав-

ливаются ритмика и пластика танца, смысл которого — придать ленте на шляпе замысловатое движение (как в традиционном танце корейских крестьян). Лента «пишет» буквы, и образуются слова «Сеул», «Корея».

Не менее интересные прочтения дарят коллекционерам франкировочные штемпеля. Задолго до Игр корреспонденция СЛООК (Оргкомитета) начала обрабатываться на машине № 110 с рекламной вставкой, приглашавшей в Сеул на олимпийский праздник планеты. Впоследствии Оргкомитет использовал почтовые конверты с типографски напечатанным франкоштемпелем, графика которого свидетельствует о преемственности мотива.

В период Олимпийских игр связисты Южной Кореи преподнесли новый сюрприз — серию иллюстриро-

#### ПРИГЛАШЕНИЕ К ТЕМЕ

Люблю приезжать в Ленинград ранним утром. Пройти привычным уже маршрутом по Невскому от площади Восстания до Дворцовой, а там — к друзьям на Васильевский либо дальше, на Петроградскую сторону. В эти часы город как будто ближе и понятнее. Только просыпающийся, только втягивающийся в ежедневный свой ритм, он заряжает оптимистической уверенностью, что впереди — длинный-длинный и счастливый день.

Но в последние годы я совершаю этот ритуал — прогулку по городским улицам гораздо чаще. Для того не обязательно выкраивать время, собираться и мчаться на вокзал: я просто раскрываю филателистический альбом и даю волю фантазии... Если три года назад ты уже читал наш журнал, то, возможно, обратил внимание на очерк, который назывался «Семь шагов по Невскому». Там рассказывалось о многочисленных почтовых выпусках с видами главного проспекта города на Неве. Собранные воедино, они

ванных франкировочных штемпелей, посвященных забавному тигренку. Чтобы избежать повторений, остановлюсь лишь на тех, чьи рисунки расширяют рамки затронутой темы. Самая оригинальная «картинка», пожалуй, на штемпеле города Пусана. Она — непредвиденный поворот фантазии: женский образ, подружка Ходори. Такая же улыбчивая и гостеприимная, в традиционной длинной юбке, подвязанной выше талии широкой поясной лентой, с двумя веерами в руках. Художник остановил мгновение женского национально-го танца.

А на франкотипе центрального почтового офиса Сеула мы видим Ходори в новом качестве — друга филателистов, — поддерживающего большую символическую марку с олимпийскими кольцами и названием

выставки «Олимпфилэкс-88». Кстати, такой же рисунок лег в основу специального ручного штемпеля, применявшегося непосредственно на выставке только один день (26.9.88 г.). И тут досужие филателисты узрели забавную ситуацию. Дело в том, что очень похожий ручной штемпель применялся в Токио 19 сентября. Он информировал об открытии выставки в Сеуле.

Рамки статьи не позволяют с исчерпывающей полнотой рассказать обо всех филателистических «приключениях» Ходори. Но и представленных материалов достаточно, чтобы уловить главное — тигренок звал в Сеул для единения олимпийских рядов. И оно состоялось. Улыбка Ходори вызвала миллионы улыбок во всем мире. Добро победило.

В. ФУРМАН

## ГОРОД ИЗ ЛЕГЕНДЫ

рисовали яркую картину этой магистрали — дом за домом, квартал за кварталом. Тогда я уже решил воссоздать в альбоме филателистический образ Ленинграда. Начал искать посвященные ему марки, конверты, спецштемпеля. Это оказалось не так уж и трудно — в большинстве своем названные выпуски не редки, доступны и тебе, только входящему в мир филателии. Но зато как интересно в итоге бывает мысленно путешествовать по улицам легендарного города и его неповторимым пригородным паркам! Попробуй, возможно, это и будет началом твоей главной из главных филателистических экспозиций?

Мне кажется, того, кто затронет такую тему, она не может не увлечь. Марки и многочисленные конверты расскажут об архитектуре города, которому 27 мая исполняется 286 лет; в твоей коллекции рано или поздно окажутся красноречивые почтовые документы — миниатюры СССР, повествующие о восстании декабристов, марки

с надпечатками, которые редко кого оставят равнодушными: «С.С.С.Р. пострадавшему от наводнения Ленинграду», «С.С.С.Р. Ленинградскому пролетариату 23/IX 1924», и — с надпечаткой, создающей совсем другое настроение: «250 лет Ленинграда», выпуски, на которых изображены шедевры музеев города.

А начнется эта твоя коллекция, вероятнее всего, с малого листа, объединившего пять марок 1986 года «Дворцы-музеи Ленинграда». Он знаком тебе? Наверняка встречался в витринах филателистических магазинов и в киосках. А впрочем, может быть, этой «первой ласточкой» окажется серия, которая выпущена в конце прошлого года? Благодаря этим пяти маркам ты познакомишься с шедеврами Петродворца, пригорода Ленинграда — его фонтанами.

Когда-нибудь ты, конечно, и сам приедешь в Ленинград. Но этот город к тому времени станет тебе уже хорошо знаком



Приобщать будущих педагогов к филателии — одна из актуальнейших задач, и отрадно, что Сенгилейское педучилище предоставило свой актовый зал устройствам очередной филыставки. Она состояла из экспонатов, подготовленных членами КЮФа «Вега» при районном Доме пионеров и школьников. Большой интерес вызвала коллективная работа кюфовцев «Страницы истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.», а также индивидуальные коллекции А. Захарова «Крылатая часть фауны», М. Уварова «Комсомол — моя судьба», А. Предигера «В мире искусств».

Лучшие экспоненты награждены Почетными грамотами райкома ВЛКСМ.

**Г. СЛЮСАРЕВ,**  
руководитель КЮФа «Вега»

г. Сенгилей,  
Ульяновская область

\* \* \*

Коллекционеры пяти областей Центральной черноземной зоны РСФСР, а также филателисты Волгограда, Рязани и Саратова представили свои экспонаты на зональную выставку «Край Черноземный-88», прошедшую в Тамбове.

Высшая награда — золотая медаль — вручена тамбовцу В. В. Кустову за «Почту Советской России 1917—1923 гг.». Большие позолоченные медали получили воронежцы В. А. Мужиков («Почтовые марки РСФСР») и В. В. Постников («Венгерская почта первой половины XIX века»).

Выставку, разместившуюся в залах областной картинной галереи, за две недели посетило более трех тысяч человек.

**А. РАСКАЗОВ,**  
председатель правления  
Тамбовского областного  
отделения ВОФ

Е. ДЕДОВ

# КОРНИ И ИСТОКИ

Выпуск 5.

Передвижничество, о котором шла речь в двух предшествующих выпусках, стало вершиной развития русского классического изобразительного искусства. Но путь к нему был не близким. И, окидывая его взглядом, хочется начать с первоисточников национальной художественной культуры — с древнерусского искусства. Правда, филателистический материал здесь не богат. Слишком долго сохранялось предвзятое отношение к творениям того далекого времени, предназначенным непосредственно для отправления религиозного культа. Например, икона «Архангел Михаил» (начало XV века) работы прославленного Андрея Рублева, воспроизведенная в почтовой серии «Шедевры древнерусской культуры» в 1977 году, попала в собрание Третьяковской галереи из дровяного сарая под Звенигородом.

Предубежденное отношение вызывалось игнорированием важнейшего закона, связанного с взаимодействием форм общественного сознания. Он гласит, что одна из них (философия, наука, политика, право, мораль, искусство и религия) может в каждую историческую эпоху выступать на правах лидирующей и накладывать свой отпечаток на все остальные. Таковой для средневековья была религия. Следовательно, нужно уметь под религиозной оболочкой увидеть реальные процессы жизни, вызвавшие творческий отклик иконописца.

Магистральным событием в истории Руси времен Рублева стала Куликовская битва 1380 года, провозвестница грядущего освобождения от ханского ига. В какой-то мере она стала и прямой частью биографии мастера, инока Троице-Сергиевской лавры. На его глазах основатель лавры Сергей Радонежский, страстный поборник независимости Руси, благословил Дмитрия Ивановича (будущего Донского) на поход против Мамаю и предрек блистательную победу. Ее отсветы можно, пожалуй, усматривать и в произведении А. Рублева «Архангел Михаил», которое исполнялось для иконостаса Успенского собора в Звенигороде. Архангел Михаил по православным воззрениям — покровитель князей в ратном деле. Однако Рублев акцентировал в его облике моти-

вы добросердечия, внимания к людям, готовности помочь им.

К сожалению, до сих пор не воспроизведено на марке лучшее создание древнерусского искусства — рублевская «Троица» (первая четверть XV века). Она исполнялась на правах главной иконы Троице-Сергиева монастыря, восставшего из пепла после набега Едигея в 1408 году. Впрочем, представление об иконе, даре Советскому фонду культуры, можно получить по почтовому блоку 1988 года с «Троицей» новгородской школы (конец XV — начало XVI веков). Объяснение кроется в том, что рублевское творение было признано настолько громогласным откликом на куликовскую победу, что так называемый Стоглавый собор повелел впредь изображать данный сюжет только так, как его воплотил Рублев.

Художник обратился к библейскому рассказу о явлении к праведному Аврааму трех небожителей. Они воплотили в себя, по уверению богословов, «троичность божества» (бог-отец, бог-сын, бог-дух святой). Но мастер не собирался создавать иллюстрацию к христианской притче. Он, смело нарушая канонические церковные правила, даже не написал Авраама. Рублева захватила идея единства, с которой для людей средневековья связывалось представление о «троице». На кого из персонажей ни посмотрит зритель, его взгляд будет невольно скользить к соседнему, ибо фигуры составляют незримую замкнутую линию круга, а ее мелодическое «эхо» повторяется во всех элементах композиции. И связь эта не механическая. В каждом из персонажей смотрящий находит общее для них настроение взаимопонимания и доверия. И, как бы говорит иконописец, если небесами движет закон взаимопонимания, то и для нас, кто ходит под небом, — это высшее требование, ибо только братское единение могло быть залогом борьбы за национальную независимость.

Особой областью древнерусского искусства служило украшение книги. Рукописная книга почиталась за величайшую драгоценность. Она богато украшалась различными виньетками и иллюстрациями. А в «Повести временных лет» (XII век) сохранился даже «автопортрет»



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ



ПОЧТА СССР 1986



ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗЕРМИТАЖ



ПОЧТА СССР 1986



ПЕТРОДВОРЕЦ БОЛЬШОЙ ДВОРЕЦ МУЗЕЙ



ПОЧТА СССР 1986



ПУШКИН КАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ МУЗЕЙ



ПОЧТА СССР 1986



ТАМБОВСКОЕ ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ



ПОЧТА СССР 1986

благодаря миниатюрам из твоего будущего альбома.

На филателистических выставках я видел несколько коллекций, посвященных Ленинграду. Но до сих пор ни одна из них не оценивалась выше бронзовой медали. А ведь бо-

гатый материал о героическом городе позволяет сделать разработку, претендующую на большее. Не теряй времени: может быть, этим экспонатом как раз и окажется твоя коллекция!



Нестора-летописца (марка выпуска 1978 года). В «Житие Сергия Радонежского» есть изображение Андрея Рублева (юбилейная марка 1961 года). В книге «Корень великих государей» (1672 год) помещены портреты Алексея Михайловича и Михаила Федоровича, исполненные И. Максимовым (репродуцированы в «романовской серии» 1913 года). Перед нами — «парсуны» (от видоизмененного слова «персона») — переходное явление от средневековья к новой светской художественной культуре XVIII века.

Конечно, шаги нового не были семимильными. Например, один из основоположников пейзажного жанра Ф. Я. Алексеев, перешагнув по возрасту в XIX столетие, продолжал считать естественный природный пейзаж слишком прозаическим для запечатления. Свидетельством тому служит картина 1811 года с громоздким названием, таким, что пришлось сокращать надпись на марке — «Вид на Воскресенские и Никольские ворота от Тверской улицы в Москве» (выпуск 1972 года «Русская живопись XVIII — начала XIX веков»).

Робко просматривается жанровая живопись в творчестве крепостного живописца М. Шибанова. Его лучшее произведение «Крестьянский обед» 1774 года воспроизведено в том же почтовом выпуске.

В чем преуспел XVIII век — это в портрете. Жанр стал доминирующим, ибо в предшествующей религиозной культуре возвышалась идея божества; теперь же предстояло возвысить человека. И суть не в обширности портретной галереи XVIII столетия, а в том, что были поставлены и решены проблемы всех форм портрета, существующих и поныне. Начинателем стал И. Н. Никитин. Его наиболее впечатляющее творение — «Портрет напольного гетмана» (командира полевых действующих войск) исполнен в 20-х годах XVIII века (марка из серии 1972 года). По форме — это «парадный портрет», но не только потому, что на герое кафтан, богато расшитый золотыми позументами. «Парадный портрет» ставил целью показать изображаемого достойным представителем того или иного сословия, класса, наконец, государства.

Еще один пример — портрет основоположника русского театра Ф. Г. Волкова работы А. П. Лосенко, написанный в 1763 году и репродуцированный на юбилейной марке 1956 года и выпуске 1972 года. Полотно не столько рассказывает о самом актере как о человеке, сколько о конкретной роли Синава из пьесы А. П. Сумарокова «Синав и Трувор».

Однако над «парадным портретом» нависла опасность впасть в официозность, возвеличивающую модель, особенно, когда речь шла об особе высшего ранга. Именно потому пришла в Россию еще одна форма — «интимный портрет». Художник особо стремился в нем раскрыть внутренние особенности душевного склада персонажа. Наконец, это слово связано и с тем, что писали портрет в домашней обстановке, «раскрепощавшей» позировавшего.

Наступление нового периода в истории русского портрета приблизили полотна Ф. С. Рокотова. Не во всем ему удавалось решение трудной задачи. Но, например, портрет поэта-сатирика В. И. Майкова, написанный в 1760-х годах и репродуцированный в выпуске 1972 года, — полностью удавшееся произведение. В его позе хорошо выражено чувство превосходства человека, отчетливо видящего недостатки дворянского окружения. Об этом говорит и насмешливая улыбка, которая блуждает на его губах. С другой же стороны, он и сам — плоть от плоти этой среды, где культивируется чувственное наслаждение всеми проявлениями жизни — от изысканного обеда до эмоционального переживания французского романа.

Вершиной развития портретного жанра в XVIII веке стал «психологический портрет», в котором требовалось не только раскрыть характер. К подобного рода решению подошел в ряде работ В. Л. Боровиковский. Лучшая среди них — «Портрет М. И. Лопухиной» (1797 г.), воспроизведенный в серии «Русская живопись» 1982 года. Мастер запечатлел восемнадцатилетнюю дочь отставного генерала И. А. Толстого (тогда еще незамужнюю). Работа написана не в гостинном зале, а на прогулке в загородном приусадебном парке, по кромке которого колосится хлебное поле. Тонкая одухотворенность, сердечность воспитаны в героине близостью родной природы.

1797 год — год написания портрета Лопухиной — завершающая пора XVIII столетия. Впереди был девятнадцатый век, золотой век национальной художественной культуры.

**И. ПИКУЛЕВ,**  
кандидат искусствоведения

Ниже публикуются номера марок, иллюстрирующих данную статью: 4918, 4920, 4763, 4915, 5982, 2203, 2553, 3260, 4922, 4127, 1971, 4132, 1696, 1420, 1421, 4282, 1977, 4130, 4129, 4128, 1855, 1856, 4134, 5779, 2230, 4132, 5279, 2614, 2476, 2102, 997, 998.  
Экспонаты предоставлены московским коллекционером И. А. Натансоном.

КАТАЛОГ СССР

20 марта 1989 г. Фонд помощи зоопаркам. Рис. А. Исакова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. 40×28 мм. Пять марок и купон образуют сценку. В марочном листе 6 сценки. Дополнительный почтовый сбор (обозначен вторым номиналом) поступит в фонд помощи зоопаркам. На купоне — эмблема фонда. Тираж по 2,6 млн.

- 6054. 10+5 к.— Куница.
- 6055. 10+5 к.— Белка.
- 6056. 20+10 к.— Заяц.
- 6057. 20+10 к.— Еж.
- 6058. 20+10 к.— Барсук.

25 марта 1989 г. 100-летие Первой мировой. Рис. А. Шмидштейна. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2:12. Разм. блока 10,5×7,5 см. Разм. м. в блоке 26×37 мм. 6059. 30 к.— На фоне красного флага, радуги и земного шара надпись «1 Мая — День международной солидарности трудящихся». Слева от марки — колонна демонстрантов с флагами и транспарантами. Внизу, под маркой — памятный текст и красные гвоздики. Многоцветный (1 млн.)

5 апреля 1989 г. С праздником Победы! Худ. оформление А. Толмачева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. 37×52 мм. В листе 25 шт. (5×5). 6060. 5 к.— Картина П. Логинова, В. Памфилова. «Знамя Победы». Многоцветная (2,8 млн.). См. стр. 36



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ЕВРОПА

**БЕЛЬГИЯ.** 10.12. 50-летие королевской конной гвардии. 13 франков — гвардия. 17.12. Печатное искусство. 9, 24, 26 фр.— деревянный печатный, литографский и др. станки из музеев страны.

**ВАТИКАН.** 12.12. Рождественский выпуск. 50, 400, 500, 550, 850, 1500 лир — три короля, пастухи и др. Выпуск также в блоке.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** Гернси. 28.2.89. Европа. 12, 16, 23 пенса — детские игры.

28.2. Стандартный выпуск. 18 п.— здание.

**ВЕНГРИЯ.** 30.11. Лауреаты Нобелевских премий. 2, 2, 2, 4, 4, 6 форинтов — А. Жигмонди — химик, Р. Бараньи — врач, Д. Хевеши — биолог, А. Сент-Дьерди — биохимик, Д. Га-

бор — инженер (269,3 тыс. серий с зуб. и 6,2 тыс. без зуб.).

19.12. Венгерские спортсмены — победители Олимпиады в Сеуле. Блок. 20 фр.— стадион, эмблема, медали.

20.12. Прикладное искусство Венгрии. 2, 2, 4, 5 ф.— серебряный чайник, сахарница, чугунная тарелка (264,3 тыс. серий с зуб. и 4,7 тыс. без зуб.).

**ГДР.** 7.2.89. Телефонные аппараты. 10, 20, 50, 85 пфеннигов — телефон Рейса (1861), телефон Сименса и Гальске (1882), телефон 1903—1905 гг. (2,1 млн. серий). Выпуск также в квартблоках (2,3 млн.).



28.2. Выдающиеся личности. 5×10 пф.— Л. Ренн, К. фон Осецкий, А. Шаррер, Г. Мауэрерсбергер, И. Бекман (8 млн.).



**ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.** 9.2.89. Стандартный выпуск. 5 пф.— Э. Ирер — профсоюзная деятельница.



9.2. Рулонные марки. 100, 350 пф.— капелла Альтоттинг, скалы в Вест-Фалии.

9.2. Почтово-благотворительный выпуск в пользу спорта. 100+50, 140+60 пф.— волейбол, хоккей.

**ИРЛАНДИЯ.** 24.11. 25-летие гибели президента Дж. Кеннеди. 28 пенсов — портрет.

24.11. Рождественский выпуск. 21 п.— церковь св. Марка. Выпущена в листе из 14 экз.

**ИСЛАНДИЯ.** 2.2.89. Фауна. 19, 100 крон — круглоносый плавунчик, пучочки.

**ИТАЛИЯ.** 9.12. День филателии. 500 лир — портрет художника — автора японских марок.

**ЛИХТЕНШТЕЙН.** 6.3.89. Европа. 50, 90 раппов — детские игры. 6. 3. Стандартный выпуск. 25 р.— замок Вадуц.



6.3. 150-летие со дня рождения композитора И. Рейнбергера. 2.90 франка — портрет, ноты.



**НИДЕРЛАНДЫ.** 3.1.89. Приватизация голландской почты. 75 центов — деятельность почты.

**ПОЛЬША.** 22.9.88. Стандартный выпуск. 15 злотых — скульптура из замка Вавель.

**ФИНЛЯНДИЯ.** 6.2. 100-летие Армии спасения в Финляндии. 1.90 марки — деятельности армии (6 млн.).



6.2. 150-летие фотографии. 1.50 м.— фотограф (8 млн.).



2.3. 100-летие конгресса психологов в Финляндии. 1.90 м.— символический рисунок (6 млн.).

10.3. Массовый спорт. 4x1.90 м.— лыжный спорт, бег, велоспорт, гребля. Выпуск в буклете (1250 тыс.).

**ФРАНЦИЯ.** 27.2.89. Деятели Великой французской революции. 6x2.20+0.50 франков — М. Ж. Лафайет, О. Мирабо, А. Барнав и др. Выпуск также в буклете.

**ФРГ.** 9.2.89. Стандартный выпуск. 5 пф.— Э. Ирер — профсоюзная деятельность.

9.2. Рулонные марки. 100, 350 пф.— капелла Альтоттинг, скалы в Вест-Фалии.

9.2. Почтово-благотворительный выпуск в пользу спорта. 100+50, 140+60 пф.— настольный теннис, гимнастика.

9.2. 100-летие со дня рождения скульптора Г. Маркса. 60 пф.— резьба по дереву «Кошка на крыше».

**ЧЕХОСЛОВАКИЯ.** 17.11. Искусство. 2, 6, 7 крон — репродукции картин М. Бенка, В. Прейсича и Э. Делакруа. Выпуск в листах из 4 экз.

**ШВЕЦИЯ.** 31.1.89. Маяки. 1.90, 2.70, 3.80, 3.90 кроны — шведские маяки. Выпуск в рулонах.



31.1. Охраняемые животные. 2.30, 2.30, 2.40, 2.60, 3.30, 4.60 кр.— сова, дятел, лягушка и др. Выпуск в рулонах, 2.30 кр.— в буклетах.



**ЮГОСЛАВИЯ.** 1.12. 70-летие югославского государства. 200 динаров — дом на площади Теразие в Белграде.

31.12. Югославские спортсмены — победители Олимпиады в Сеуле. 8x500 д.— стрельба, гандбол, настольный теннис, борьба, гребля, баскетбол, водное поло, бокс. Выпуск в малом листе из 8 марок и купона.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АОМЫНЬ.** 24.11. Гран-при для автолюбителей. 0.80, 2.80, 7 патак — мотоциклист, автомобиль на трассе гонок.

**АРГЕНТИНА.** Ноябрь. Выставка филателии «Пренфил-88». 1+1, 1+1, 1+1, 2+2 аустраля — титульные листы филжурналов. Ноябрь. Филвыставка «Арбрафэкс-88». Блок. 2+2, 3+3 а.— церковь в Сан-Игнасио, статуя.

**БАНГЛАДЕШ.** Ноябрь. Кубок Азии по крикету. 1, 5, 10 така — эпизод игры.

Ноябрь. 125-летие Красного Креста. 5, 10 т.— символический рисунок.

Ноябрь. Памятники архитектуры. 1, 4, 5, 10 т.— мечеть, руины монастыря, храм, форт в Дакке.

**БАРБАДОС.** 28.11. 25-летие обсерватории. 25, 65, 75 центов, 2 доллара — портрет основателя, Полярная звезда и Южный Крест, туманность Андромеды, созвездие Орион.

**БЕЛИЗ.** Декабрь. 125-летие Красного Креста. 60, 75 центов, 1, 2 доллара — медсестра на конной тележке, госпитальный корабль и др.

**БРАЗИЛИЯ.** 11.11. Рождественский выпуск. 50, 100, 200 крузаду — фигурки из палье-маше.

**БУТАН.** Декабрь. Олимпиада в Сеуле. 50 четрум, 1, 2, 4, 7, 8, 9, 20 нгултрум. Блок. 2x25 н.— ритмическая гимнастика, толкание ядра, волейбол, баскетбол, стрельба из лука, фехтование и др.

**ВАНУАТУ.** 14.11. 40-летие ФАО. 45, 55, 65, 120 вату — фрукты, рыбаки, сцена на рынке и др.

Ноябрь. Рождественский выпуск. 20, 45, 65, 155 в.— рождественские песни.

**ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва.** 15.11. Охраняемая фауна. 10, 12, 15, 35 центов — коричневый пеликан.

15.11. Фауна. 20, 40, 60 ц., 1 доллар. Блоки. 2x2 д.— игуана, геккон, черепаха, кит, утки.

**ГАМБИЯ.** 21.11. Транспорт. 25, 50, 75 батут, 1, 1.25, 2.50, 10, 12 даласи. Блоки 2x15 д.— дирижабль, паровоз Стефенсона, ракеты, паром и др.

Ноябрь. Известные артисты. 20 б., 1, 1.25, 1.50, 2.50, 3, 10, 20 д. Блоки. 2x15 д.— Э. Келли, национальный ансамбль Гамбии, О. Харди, Чарли Чаплин, Ф. Эстер и др.

12.12. Исследование космоса. 50, 75 б., 1, 1.25, 2, 3, 10, 20 д. Блоки. 2x15 д.— труды Галилея.

**ГРЕНЛАНДИЯ.** 30.1.89. Стандартный выпуск. 3.20, 4.40 кроны — портрет королевы Дании.

**ДЖИБУТИ.** 4.11. Международный фонд сельскохозяйственного развития. 135 франков — верблюд, машина.

6.12. 40-летие аэроклуба. 145 фр.— самолеты клуба 1948 и 1988 гг.

**ДОМИНИКА.** 31.10. 10-летие независимости. 20, 45 центов, 1, 2 доллара. Блок. 5 д.— попугай, марка

Доминики № 1, марка 1978 г. и др. 12.12. 40-летие Всеобщей декларации прав человека. 3 д. Блок. 5 д.— портреты Мартина Лютера Кинга, М. Ганди, А. Эйнштейна и др. Декабрь. Персонажи У. Диснея. 8x60 ц. Блоки. 2x6 д.— рождественский базар Микки Мауса.

**ЕГИПЕТ.** 7.11. Лауреат Нобелевской премии Нагиб Махфуз. 5, 25 пиастров — портрет.

15.11. Международный ортопедический конгресс. 5 п.— эмблема.

16.11. Решение о возвращении Табы Египту. 5 п.— Таба, карта Синайского полуострова.

19.11. 75-летие скаутизма в Египте. 25 п.— символический рисунок.

**КНР.** 25.11. 8,8, 30, 50 фыней. Блок. 3 юаня — сцены из романа.

30.11. Стандартный выпуск. 2 ю.— статуя Будды.

5.12. Международный день волонтеров. 20 ф.— символический рисунок.

**КОТ Д'ИВУАР.** 19.11. 25-летие ОАЕ. 195+5 франков — эмблема.

**КУБА.** 26.7 35-летие штурма казарм Монкада. 5 сентаво — символический рисунок (1888,1 тыс.).

26.8. Всемирная филвыставка «Прага-88». Блок. 1 песо — марка Чехословакии (219 тыс.).

28.10. 40-летие национального балета Кубы. 5, 5 с.— балерина, здание театра (1075,1 тыс.).

5.12. Год борьбы с неграмотностью. 5 с.— обучение письму (2065,1 тыс.).

**ИНДОНЕЗИЯ.** Октябрь. Международная филвыставка «Филасепт-88». Блок. 4x200 рупий — конный спорт. Блок выпущен с зуб. и без зуб.

**КАНАДА.** 18.11. Художница Ф. Гопкинс. 37 центов — портрет, фрагмент картины.

**МАЛАВИ.** Ноябрь. Рождественский выпуск. 15, 35, 50 тамбала, 2 квачи — мадонна и др.

**МИКРОНЕЗИЯ.** 28.10. Рождественский выпуск. 4x25 центов — дети, украшающие елку.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 2.11: Стандартный выпуск. 10, 20, 30, 40, 50, 60, 80, 90 центов — птицы.

2.11. Охраняемые животные. 60, 70, 80, 85 ц., 1.05, 1.30 доллара — киты.

**ОМАН.** 1.11. 40-летие ВОЗ. 100 байз — эмблема (250 тыс.).

18.11. Национальный праздник. 2x100 б.— сельское хозяйство (250 тыс.).

**ПЕНРИН.** 9.11. Рождественский выпуск. 70, 85, 95 центов, 1.25 доллара. Блок. 6.40 д.— фрагменты картин Тициана.

**ПОЛИНЕЗИЯ** **ФРАНЦУЗСКАЯ.** 12.1.89. Почта на Таити. 30, 40 франков — здание почты в 1875 и 1915 гг. (275 тыс. серий).

**РОЖДЕСТВА, о-в.** 15.11. Рождественский выпуск. 32, 39, 90 центов, 1 доллар — детские игрушки.

**САМОА.** 25.10. Национальное наследие. 15, 40, 45, 50, 60 сене, 1 та-

ла — охрана лесов и деревьев, сохранение предметов культуры, охрана животных, экономия воды.

**СВ. ЕЛЕНЫ, о-в.** Ноябрь. Рождественский выпуск. 5, 20, 35, 60 пенсов — фрагменты картин.

**СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.** 12.12. Рождественский выпуск. 2.20 франка — витраж.

30.1.89. Флора. 2.50 франка — гриб.

**СУРИНАМ.** 18.10. Международная филвыставка «Филасепт-88». 120, 150, 250 центов — марки Египта, Голландии и Суринама. Марки выпущены также в блоке в измененных цветах.

26.10. 125-летие Красного Креста. 60+30, 120+60 ц.— эмблема.

1.11. Олимпийская победа Э. Нести в плавании на 100 м баттерфляем. 110 ц.— символическое изображение в стиле баттерфляй.

**США.** 3.2. 89. Общественный деятель А. Ф. Рэндолф. 25 центов — портрет.



**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** 1.11. 125-летие Красного Креста. 3, 10, 20, 40, 65 леоне — караван Красного Креста в Африке, госпитальный корабль, А. Дюнан и др.

1.11. Рождественский выпуск. 3, 3.60, 5, 10, 20, 40, 60, 80 л. Блок. 2x100 л.— фрагменты картин Рубенса.

Персонажи У. Диснея. 8x10 л. Блоки. 2x70 л.— рождественский танец Микки Мауса. Выпуск в малом листе из всех марок серии.

**СЯНГАН.** 30.11. Почтово-благотворительный выпуск. 60+10 центов, 1.40 доллара+20 ц., 1.80 д.+30 ц., 5+1 д.— люди, нуждающиеся в помощи.

**ТЕРКС и КАЙКОС.** Декабрь. Рождественский выпуск. 15, 25, 35, 40, 50, 65 центов, 3 доллара. Блоки. 2x2 д.— фрагменты картин Тициана.

7.12. Рождественский выпуск. 5, 20, 40, 60, 70 центов, 1 доллар — лодка, танец и др.

**ТОНГА.** 17.11. 125-летие Красного Креста, 25-летие местного Красного Креста. 2x15, 32, 42, 57, 150 сепити — медсестры и др. Каждая марка выпущена в парах, различающихся подписями.

**ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ.** Ноябрь. Кито-бойный промысел в XIX в. 10, 20, 30, 50 пенсов. Блок. 1 фунт — корабль, гарпун, кит и др. 10.12.

Стандартный выпуск. 1, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 35, 50 п., 1, 2 ф.— фрагменты картин, посвященных острову.

**ТУНИС.** 8.11. Годовщина политических преобразований. 150 миллимов — символический рисунок.

**ТУРЦИЯ.** 3.11. Архитектурные памятники. 100, 400 лир — дворцы Стамбула (600 тыс.).



10.11. 50-летие со дня смерти Ата-тюрка. Блок. 400 л.— портрет (600 тыс.).

14.12. Флора. 150, 300, 600, 900 л.— лекарственные растения (600 тыс.).

**УГАНДА.** Ноябрь. 40-летие ВОЗ. 10, 25, 45, 100, 200 шиллингов. Блок. 350 ш.— символические рисунки.

Ноябрь. Заповедники. 10, 25, 100, 250 ш. Блок. 350 ш.— жирафы, зебры, африканские буйволы, пеликаны, антилопы.

Декабрь. Искусство. 10, 20, 40, 50, 70, 90, 100, 250 ш. Блок. 350 ш.— фрагменты картин Тициана.

Декабрь. Рождественский выпуск. 8x15 ш. Блок. 2x150 ш.— персонажи У. Диснея. Выпуск в малом листе.

**УОЛЛИС и ФУТУНА.** 9.11. 200-летие со дня рождения А. Баккереля. 18 франков — портрет.

**ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ и АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ.** 1.1.89. Стандартный выпуск. 1.10, 1.70, 2, 2.20, 2.80, 3.60, 5.10, 7.30, 8.40 франков — овцы, минералы, растения и др.

1.1.89. 40-летие территорий. 15.50 фр.— постройки в Антарктиде.

**ЯПОНИЯ.** 11.11.88. Японские хайку (VIII). 2x60, 2x60 нен — иллюстрация и каллиграфические надписи к хайку (33 млн. серий).

30.11. 100-летие договора о дружбе и торговле между Японией и Мексикой. 60 и.— фрагмент флага Мексики (25 млн.).

1.12. Новогодняя марка. 40 и.— змея (70 млн.).

5.12. 40-летие Всеобщей декларации прав человека. 60 и.— символический рисунок (37 млн.).



# ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

**832.** 9.2.88. 5 к. — Охрана памятников истории и культуры — все народное дело. Памятники России. Ленинградская область. Тихвин. Звонница Тихвинского монастыря. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 20 млн.

**833.** 17.2.88. 5 к. — (Зимний пейзаж). Бум. КБ. Худ. С. Борисова. 40 млн.

**834.** 13.4.88. 5 к. — С Новым годом! (Синицы на ветке ели). Бум. КБ. Худ. С. Борисова. 40 млн.

**835.** 25.4.88. 5 к. — С Новым годом! (Игрушечные колокольчики на ветке новогодней елки). Бум. КБ. Худ. Е. Куртенко. 40 млн.

**836.** 17.5.88. 5 к. — С Новым годом! (Пейзаж в розовых тонах). Бум. КБ. Худ. В. Базаров. 5 млн.

**837.** 11.7.88. 5 к. — Всесоюзное добровольное общество борьбы за трезвость. Всей семьей — в страну здоровья! Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 4 млн.

**838.** 11.7.88. 5 к. — Всесоюзное добровольное общество борьбы за трезвость. Трезвость открывает двери в мир прекрасного. Бум. КБ. Худ. В. Шишкин. 4 млн.

**839.** 5.8.88. 5 к. — Ульяновск. Памятник Н. М. Карамзину. (Текст на клапане: «Скульпторы С. Гальберг, Н. Рамазанов, К. Климченко. Архитектор А. Тон»). Бум. КБ. Фото В. Гаспарянца. 3,2 млн.

**840.** 15.8.88. 5 к. — Орел. Памятник Н. С. Лескову. (Текст на клапане: «Скульпторы Ю. Г. и Ю. Ю. Ореховы. Архитекторы В. А. Петербуржцев, А. В. Степанов»). Бум. КБ. Фото П. Костенко. 10 млн.

**841.** 23.8.88. 5 к. — Лодки у берега озера. Бум. КБ. Худ. И. Аксенов. 50 млн.

**842.** 25.8.88. 5 к. — Курение наносит вред не только Вашему здоровью, но и здоровью окружающих. Бум. КБ. Худ. Ю. Бердников. 6 млн.

**843.** 25.8.88. 5 к. — 8 Марта. (Цветок). Бум. КБ. Худ. Ю. Сивец. 10 млн.

**844.** 25.8.88. 5 к. — Нарушая правила перехода, Вы создаете аварийную обстановку! Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 20 млн.

**845.** 25.8.88. 5 к. — Мурманская область. Кислогубская опытная приливная электростанция. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 3 млн.

**846.** 29.8.88. 5 к. — (Пейзаж с речкой). Бум. КБ. Худ. Р. Достян. 20 млн.

**847.** 30.8.88. 5 к. — Кемерово. Обелиск советско-венгерской дружбы. (Текст на клапане: «Скульптор А. Хмелевской. Архитектор В. Чаленко»). Бум. КБ. Худ. И. Лелехина. 3,2 млн.

**848.** 30.8.88. 5 к. — (Цветы). Бум. КБ. Худ. Л. Похитонова. 15 млн.

**849.** 6.9.88. 5 к. — Международные полеты в космос. СССР — Франция. Проект Арагац. 1988. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 1 млн.

**850.** 6.9.88. 5 к. — С праздником 8 Марта. (Орхидеи). Бум. КБ. Худ. Т. Барышева. 20 млн.

**851.** 6.9.88. 5 к. — 8 Марта. (Цветы). Бум. КБ. Худ. Л. Беломышцева. 20 млн.

**852.** 6.9.88. 5 к. — Опасно переходить дорогу перед близко идущим транспортом. Бум. КБ. Худ. В. Виноградов. 3 млн.

**853.** 6.9.88. 5 к. — 8 Марта — Международный женский день. Бум. КБ. Худ. Е. Зубрилина. 10 млн.

**854.** 6.9.88. 5 к. — Международная Красная книга. Сумчатый муравьед. Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 15 млн.

**855.** 6.9.88. 5 к. — 8 Марта. (Мимоза). Бум. КБ. Худ. С. Комарова. 10 млн.

**856.** 6.9.88. 5 к. — 8 Марта. (Розы). Бум. КБ. Худ. В. Сорока. 10 млн.

**857.** 23.9.88. 5 к. — Русский советский поэт С. П. Щипачев. 1899—1980. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 5 млн.

**858.** 12.10.88. 5 к. — Кокчетав. Областной комитет Компартии Казахстана. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,7 млн.

**859.** 13.10.88. 5 к. — Архангельская область. Соловецкий монастырь. XVI в. Бум. КБ. Фото А. Захарченко. 10 млн.

**860.** 13.10.88. 5 к. — Тульская область. Главный корпус туристского комплекса «Алексин бор». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 10 млн.

**861.** 13.10.88. 5 к. — с. Ивановка Уваровского района Тамбовской области. Дом-музей С. В. Рахманинова. Бум. КБ. Худ. М. Панкова. 5 млн.

**862.** 14.10.88. 5 к. — ЛОМО. Ленинградское оптико-механическое объединение. Фотоаппарат «ЛОМО-компакт». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 3 млн.

**863.** 14.10.88. 5 к. — Иркутская область. Озеро Байкал. Бухта Песчаная. Бум. КБ. Фото В. Вологодского. 10 млн.

**864.** 14.10.88. 5 к. — Москва. Гостиница «Интурист». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,2 млн.

**865.** 14.10.88. 5 к. — Москва. Красная площадь. Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 1,2 млн.

**866.** 19.10.88. 5 к. — Советский государственный деятель, дипломат Л. М. Карахан. 1889—1937. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 3 млн.

**867.** 19.10.88. 5 к. — Ворошиловград. Памятник А. Я. Пархоменко (Текст на клапане: «Скульптор Н. Можяев. Архитектор В. Шараленко»). Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 3 млн.

**868.** 19.10.88. 5 к. — Украинский со-

ветский композитор, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда С. Ф. Людкевич. 1879—1979. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 3 млн.

**869.** 19.10.88. 5 к. — Украинский советский математик А. К. Сушкевич. 1889—1961. Бум. КБ. Худ. О. Зволинская. 3 млн.

**870.** 19.10.88. 5 к. — Чемпионат мира по хоккею с мячом. Москва-89. (Текст на клапане: «Автор эмблемы А. Панкратьев»). Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 2 млн.

**871.** 19.10.88. 5 к. — Карельский советский поэт Я. Э. Виртанен. 1889—1939. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 2,2 млн.

**872.** 19.10.88. 5 к. — Ленинград. 175 лет со дня открытия Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 5 млн.

**873.** 19.10.88. 5 к. — Кубок мира по лыжным гонкам (этап). Ленинград. 1989. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 6 млн.

**874.** 22.10.88. 5 к. — Украинский советский живописец и график, народный художник УССР И. С. Ижакевич. 1864—1962. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 3 млн.

**875.** 27.10.88. 5 к. — Советский астроном, академик АН СССР В. Г. Фесенков. 1889—1972. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 3 млн.

**876.** 28.10.88. 5 к. — С Новым годом! (Под рисунком — текст на латышском языке, на клапане — на русском). Бум. КБ. Фото А. Гринберга. 0,7 млн.

**877.** 31.10.88. 5 к. — 70 лет Эстляндской трудовой коммуны. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 0,5 млн.

**878.** 31.10.88. 5 к. — Москва. Павелецкий вокзал. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 3 млн.

**879.** 11.11.88. 5 к. — Харьков. Студенческие отряды. Бум. КБ. Худ. Ю. Левинский. 3 млн.

**880.** 14.11.88. 5 к. — Конференция приарктических государств по координации научных исследований в Арктике. Ленинград. 1988. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 10 млн.

**881.** 15.11.88. 5 к. — Международный турнир по футболу памяти В. А. Гранаткина. Ленинград. 1989. Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 6 млн.

**882.** 18.11.88. 5 к. — Русский советский скульптор А. С. Голубкина. 1864—1927. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 10 млн.

**883.** 21.11.88. 5 к. — Херсон. Киноконцертный зал «Юбилейный». Бум. КБ. Худ. А. Савин. 1,5 млн.

**884.** 24.11.88. 5 к. — Всесоюзный съезд работников народного образования. Москва. 1988. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 2 млн.

**885.** 15.12.88. 5 к. — Женская антарктическая научно-спортивная экспедиция «Метелица». Бум. КБ. Худ. Ю. Жуков. 5 млн.

# «ИВЕР-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

СССР. Филвыставка «70 лет комсомола». 5541.1.00.  
Войков. 5542. 1.00.  
Фонд культуры. 5543—5545. 16.50.  
Бл. 202. 30.25.  
Неделя письма. 5546. 1.00.  
Советско-афганский космический полет. 5547. 3.00.  
«Проблемы мира и социализма». 5548. 2.00.  
Квиринг. 5549. 1.00.  
Эпос. 5550—5554. 10.00.

## ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** Экспорт. 1765. 6.75.  
Концертный зал. 1766. 4.25.  
Австрийские рабочие. 1767. 3.50.  
Современное искусство. 1768. 4.25.  
**БЕЛЬГИЯ.** Академия фламандского языка. 2296—2297. 6.00.  
Культурное наследие. 2298—2301. 23.25.  
Молодежная филателия. 2302. 3.00.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** Стандарт. 1328С—1332В. 23.50.  
Стандарт. 1344—1345. 6.50.  
Региональный выпуск. 1346—1357. 50.00.  
Рождество. 1358—1362. 24.00.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** Гернси. Флора. 432—437. 23.75.  
Рождество. 438—449 (из блока) 18.25. Бл. 8. 18.25.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** Джерси. Рождество. 447—450. 17.50.  
**ВЕНГРИЯ.** День почтовой марки. 3184—3185. 12.25. Бл. 201.32.50.  
**ГДР.** Бухенвальд. 2802. 1.00.  
Памятник в Италии. 2803. 2.75.  
Корабли. 2804—2807. 15.75.  
Лейпцигская ярмарка. Бл. 94. 9.25.  
**ГРЕЦИЯ.** Почтовые служащие 1674В. 5.25.  
Эпир. 1678—1679. 8.75.  
Стандарт. 1680—1694. 52.00.  
**ДАНИЯ.** Мельница. 933—934. 18.25. Букл. 54.00.  
**ДАНИЯ.** Фареры. Руины. 169—172. 28.75.  
**ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.** Стандарт. 785—789. 55.00.  
Рождество. 790. 4.50.  
**ИРЛАНДИЯ.** Доплатные марки. 35—45. 41.00  
**ИСЛАНДИЯ.** Птицы. 644—645. 9.75.  
День марки (из блока). 646. 16.50. Бл. 9. 16.50.  
**ИСПАНИЯ.** Хоккей. 2573. 2.00.  
Региональная культура. 2574. 2.00.  
Олимпиада в Сеуле. 2575. 5.25.  
Каталония. 2576. 2.25.  
800-летие кортесов. 2577. 2.25.  
Филателистическая ассоциация. 2578. 2.25.  
Барселона. 1992. 2579—2582. 15.25.  
**НИДЕРЛАНДЫ.** Университет. 1321. 4.75.  
Концертный зал. 1322. 4.75  
**ПОРТУГАЛИЯ.** Римская цивилизация. 1745—1746. 8.00.  
**ПОРТУГАЛИЯ.** Азорские о-ва. Птицы. 381—384. 19.75.  
Птицы. 381а—384а (из буклета). 19.75. Букл. С 381а. 19.75.

**РУМЫНИЯ.** Европейская природа. Бл. 191—192. 95.00.  
**САН-МАРИНО.** Проблемы нашего времени. 1189—1192. 21.75.  
Олимпиада в Сеуле (из блока). 1193—1195. 26.00. Бл. 14.26.00.  
**ФИНЛЯНДИЯ.** Детский сад. 1029. 5.25.  
**ФРАНЦИЯ.** Стандарт. 2.20 фр. 2379с. 3.75.  
Красный Крест. 2555. 5.00.  
Красный Крест (зубц.  $13\frac{1}{2}$ :13) 2555а. 5.00. Букл. 2037. 49.00.  
Термальные источники. 2556. 3.75.  
Искусство. 2557. 8.75.  
**ФРГ.** (Стандарт. 1222—1225. 51.50.  
Ассоциация первой помощи. 1226. 4.75.  
Филателия для благотворительности. 1227. 3.75.  
Рождество. 1228. 7.25.  
**ШВЕЦИЯ.** Нобелевские лауреаты. 1492—1495. 21.25. Букл. С1492. 43.50. Рождество. 1496—1501. 21.00. Букл. С1496. 42.00.  
**ЮГОСЛАВИЯ.** Скачки. 2172—2174. 9.00. Музей 2175. 0.75.  
Спид и рок. 2176—2177. 5.75.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** Стандарт. 1056а. 4.00.  
**АЛЖИР.** День борьбы с неграмотностью. 932. 7.00.  
**АНТИГУА.** Бабочки. 1096—1113. 127.00.  
**АНТИЛЬСКИЕ** нидерландские о-ва. Выдающиеся личности. 831—834. 30.25.  
**АОМЫНЬ.** Почтовые службы. 575—576. 77.50.  
**БАГАМСКИЕ** о-ва. Стандарт (переиздание). 669—672. 47.25.  
**БАРБАДОС.** Крикет (11). 731. 3.50.  
**БЕЛИЗ.** Стандарт (переиздание). 664а—670а. 17.75.  
**БЕНИН.** Король Беханзин. 664—667. 20.25.  
**БОЛИВИЯ.** Визит президента Бразилии. 712. 4.50.  
**БОТСВАНА.** Визит папы. 583—586. 9.25.  
**БРАЗИЛИЯ.** Конфедерация промышленности. 1883. 2.75.  
**БРУНЕЙ.** 20-летие коронации султана. 398—400. 20.00. Бл. 13.20.00.  
Народные промыслы (11). 401—405. 11.25. Бл. 14.11.25.  
**ВАНУАТУ.** Олимпиада в Сеуле. 806—809. 19.50. Бл. 11. 15.75.  
**ВЕНЕСУЭЛА.** Обсерватория. 1425—1429. 1850.  
**ВИРГИНСКИЕ,** британские о-ва. Олимпиада в Сеуле. 594—597. 28.25. Бл. 48. 27.25.  
Тициан. 598—601. 19. 50. Бл. 49. 27.25.  
Шахматы. 602—603. 18.25. Бл. 50. 27.00.  
**ГАЙЯНА.** История Олимпиад. 1769 FA —1769 FC. 38.25. Бл. 14.25.50.  
Рождество. 1769 FD —1769 FG. 21.25. Бл. 15. 26.50.  
Птицы. 1769 MA —1769 MD. 16—25.  
Грибы. 1769 ME —1769 MH. 21.25.  
Кошки. 1769 MU —1769 MM. 16.25.  
Цветы. 1769 MN —1769 MR. 16—25.  
Колумб (1У) 1769 MS—1769 MY. 42.50. Бл. 16.51.00.  
Стандарт. 1891—1902. 32.75.  
Охрана природных богатств. 1903—1915. 36.25.  
Крикет. 1916—1919. Букл. С1917. 66.00.  
Олимпиада в Сеуле. 1920—1930. Букл. С1920. 95.00.  
Авиапочтовые марки. Авиа. 19—23. 7.75.  
**ГАМБИЯ.** Кеннеди. 726—729. 30.75. Бл. 51. 30.75.  
**ГВИНЕЯ.** Победители Олимпиады в Калгари. 826—872. Авиа. 233—234. 49.00. Бл. 81.26.25.  
**ГРЕНАДА.** Дирижабли (11). 1609—1613. 30.75. Бл. 202.26.00.  
Сельское хозяйство. 1614—1616. 20.75.  
Цветы деревьев (1). 1617—1620. 26.25. Бл. 203.25.75.  
**ГРЕНАДА.** Гренадины. Дирижабли (1). 913—917. 32.75. Бл. 159. 26.00.  
Автомобили. (1). 918—927. 103.00.  
Цветы деревьев (1). 928—931. 26.00. Бл. 160.26.00.  
**ДЖИБУТИ.** День почты. Авиа. 244. 70.00.  
**ДОМИНИКА.** Сельское хозяйство. 1031—1034. 25.50. Бл. 130.26.00.  
Артисты. 1035—1038. 28.75. Бл. 131. 26.00.  
Тициан (1). 1039—1042. 31.25. Бл. 132. 26.00.  
**ЕГИПЕТ.** Олимпиада в Сеуле. Авиа. 190. 1.50. Бл. 46.3.00.  
Палестинское восстание. Авиа. 191. 2.50.  
**ИНДИЯ.** Первая война за независимость. 972 А. 1.00  
Шенти Дев. 984. 1.00.  
**ИРАН.** Ливан. 2012. 2.20.  
День угнетенных. 2013. 4.50.  
День труда. 2014. 1.25.  
День учителя. 2015. 1.25.  
День электросвязи. 2016. 4.50.  
День музеев. 2017—2018. 9.00.  
День Иерусалима. 2019. 4.50.  
Исламская революция. 2020. 4.50.  
Народное искусство. 2021—2024. 4.50.  
Неделя борьбы с неуплатой налогов. 2025. 2.25.  
Неделя благотворительности. 2026. 3.25.  
Мечеть. 2027. 2.50.  
Праздник Уль-Кадир. 2028. 4.00.  
Неделя исламского возрождения. 2029. 3.25.  
Каллиграфия. 2030. 4.50.  
Жертвы волнений в Мекке. 2031. 1.75.  
Ассоциация дантистов. 2032. 2.25.  
7-летие войны. 2033—2034. 10.50.  
**КАЙМАНОВЫ** о-ва. Олимпиада в Сеуле. 629—631. 26.25. Бл. 17.16.50.  
**КАМПУЧИЯ.** Раковины. 799—805. 32.00. Бл. 65.21.50.



**КАНАДА.** Рождество. 1071. 3.00. Букл. С1071. 30.00. Рождество. 1072—1074. 14.00. Инглиз. 1075. 3.50.

**КАТАР.** Годовщина независимости. 556—559. 19.25. Почтамт в Дохе. 560—561. 22.25.

**КИПР.** Стандарт. 703. 3.50.

**КНДР.** «Филасепт-88». 1968—1969. 41.00.

**КОЛУМБИЯ.** Стандарт. 923. 2.25. Колледж. 924. 7.25. Экспресс. Фауна. Э.4—5. 2.50. Кот д'Ивуар. Современное искусство. 809—813. 19.25.

**КУБА.** Сьенфуэгос и Че Гевара. 2871. 0.75. «Проблемы мира и социализма». 2872. 4.25. «Прага-88». Бл. III. 14.25.

**КУВЕЙТ.** Учительская ассоциация. 1141—1143. 12.00. Паломничество. 1144—1146. 12.00. Палестинское восстание. 1147—1148. 11.00.

**ЛЕСОТО.** Визит папы. 784—787. 65.00. Бл. 55. 34.00. Фауна. 788—291. 29.25. Бл. 56. 27.00.

**ЛИБЕРИЯ.** Локомотивы. 1094—1095. 6.00. Бл. 114—117. 107.00. Олимпиада в Сеуле. 1096—1100. 36.25. Бл. 118. 20.25. Госпиталь. 1101—1104. 21.00.

**МАВРИКИЙ.** Банк. 699—702. 26.50. Олимпиада в Сеуле. 703—706. 11.75.

**МАВРИТАНИЯ.** Рыбы. 602—604. 3.75. Птицы. 605—608. 15.50. Победители Олимпиады в Калгари. Авиа. 255—258. 30.75. Бл. 53. 23.75. Олимпиада в Сеуле. Авиа. 259—262. 35.25. Бл. 54. 26.75.

**МАДАГАСКАР.** Институт электро-связи. 860. 0.75. Колледж. 861. 2.75. ОАЕ. 862. 0.75. Птицы и бабочки. 863—868. 31.50. Бл. 46. 15.75. Музыканты. 869—874. 31.50. Бл. 47. 15.75.

**МАЛАВИ.** Стандарт. 528. 51.00.

**МАЛАЯЗИЯ.** Сабах и Саравак. 404—406. 7.00.

**МОРОККО.** Птицы. 1056—1057. 12.50.

**МОНГОЛИЯ.** Фауна. 1604—1607. 42.50.

**НДРЯ.** Олимпиада в Сеуле. 324—327. 20.00.

**НАУРУ.** 80-летие почты. 343—345. 16.00. Игры с веревочкой. 346—349. 21.50.

**НЕПАЛ.** Королева-мать. 461. 4.50.

**НИКАРАГУА.** Фауна. 1504—1507+ Авиа. 1231—1233. 28.50.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** Картины. 1004—1009. 43.25.

**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** Олимпиада в Сеуле. 562. 14.50. Пастеровский институт. 563. 9.75. Писатели. 564+ Авиа. 259. 14.00.

**ПАКИСТАН.** День независимости. 703—704. 3.75.

**ПАНАМА.** Банк. 1023. 4.25. Борьба с наркоманией. 1039—1041. 9.50. Охрана детства. 1042—1044. 17.50. Девушки-скауты. 1045. 6.50.

**ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ.** Бабочки. 569—572. 12.50. Олимпиада в Сеуле. 573—574. 9.50.

**ПОЛИНЕЗИЯ французская.** Раковины. 312—314. 10.00. Растения. 315—317. 10.50.

**РУАНДА.** Приматы. 1259—1262. 18.25. Олимпиада в Сеуле. 1263—1267. 21.00.

**САМОА.** Олимпиада в Сеуле. 668—671. 22.25. Бл. 44. 22.25.

**СЕЙШЕЛЬСКИЕ** внешние о-ва. Олимпиада в Сеуле. Бл. 5. 24.50.

**СЕНЕГАЛ.** Олимпиада в Сеуле. 764—767. 27.25. Футбол. 768—771. 17.75.

**СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН.** Траулер. 493. 5.25.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ.** Путешественники. 546—553. 95.00. Бл. 23. 25.00.

**СЕНТ-КИТТС.** Крикет. 661—662. 17.50. Стандарт. 663—666. 80.00.

**СЕНТ-ЛЮСИЯ.** Методистская церковь. 898—900. 23.25. Туризм (II). 901—904. 18.75. Бл. 53. 28.00.

**СИНГАПУР.** Марки печатающих автоматов. Д1(15). 102.50.

**США.** Экспрессная марка. 1839. 97.00. Предварительное гашение. 14. 0.75.

**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** Тициан (II). 911—913. 24.50. Бл. 82. 27.00.

**СЯНГАН.** Кафедральный собор. 540. 1.25.

**ТАИЛАНД.** Неделя письма. 1247—1250. 10.25.

**ТАНЗАНИЯ.** Солидарность. 379—380. 1.50. Бл. 60. 10.50. Перепись. 381—384. 725. Бл. 61. 8.25. Животные. 385—390. 12.00. Бл. 62. 20.50. Персонажи Диснея. 391—398. 30.00. Бл. 63—64. 61—25. Музыкальные инструменты. 399—402. 7.00. Бл. 65. 8.25.

**ТЕРКС и КАЙКОС.** Спортивная рыбная ловля. 792—795. 25.50. Бл. 75. 27.25.

**ТРИНИДАД.** Стандарт. 584а—588а. 602—603. 55.00.

**ТУРЦИЯ.** Олимпийская победа. 2577. 6.50. Охрана окружающей среды. 2578—2579. 3.75.

**УРУГВАЙ.** Музей. 1252—1253. 6.50. Экспорт. 1254—1255. 4.50.

**ФИДЖИ.** Охрана природы. 587—590. 11.00.

**ШРИ-ЛАНКА.** Олимпиада в Сеуле. 841—844. 6.50. Бл. 36. 6.50.

**ВОЗ.** 845. 0.50.

**ЭФИОПИЯ.** Сельское хозяйство. 1223—1225. 13.25.

**ЯПОНИЯ.** Национальные сокровища (V). 1705—1706. 19.00. День письма. Бл. 100. 39.50.

## ОДНОСТОРОННИЕ ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ

**150 лет со дня рождения французского композитора Жоржа Бизе.** Рис. Л. Зайцева. Офсет на мелованной бумаге. 4.3.88. Выпуск в почтовое обращение 25.10.88. Тираж 0,45 млн.

**МК 180.** 4 к.— На марке дано символическое изображение театральной сцены и помещен памятный текст. Рисунок карточки: портрет Жоржа Бизе (1838—1875).

**200 лет со дня рождения русского актера М. С. Щепкина.** Рис. Ю. Арцименева. Офсет на мелованной бумаге. 11.8.87. Выпуск в почтовое обращение 17.11.88. Тираж 0,45 млн.

**МК 181.** 4 к.— Рисунок марки: театральный занавес и памятный текст в обрамлении венка. Рисунок карточки: портрет

М. С. Щепкина (1788—1863).

**250 лет со дня рождения русского архитектора М. Ф. Казакова.** Рис. И. Мартынова. Офсет на мелованной бумаге. 26.1.88. Выпуск в почтовое обращение 25.11.88. Тираж 0,45 млн.

**МК 182.** 4 к.— На марке изображены два здания, построенные в Москве по проектам М. Ф. Казакова: университет (1786—1793 гг.) и Петровский подъездной дворец, ныне Военно-воздушная академия имени Н. Е. Жуковского (1775—1782 гг.). В центре на картуше помещен памятный текст. Рисунок карточки: портрет М. Ф. Казакова (1738—1812).

**150 лет со дня рождения русского скульптора А. М. Опекушина.** Рис. Л. Зайцева. Офсет на мелованной бумаге. 6.4.88. Выпуск в почто-

вое обращение 28.11.88.

**МК 183.** 4 к.— На марке в обрамлении символического венка помещен памятный текст и фрагмент памятника А. С. Пушкину в Москве. Рисунок карточки: портрет А. М. Опекушина (1838—1923).

**50-летие установления в СССР высшей степени отличия — звания Героя Социалистического Труда.** Рис. А. Шмидштейна. Офсет на мелованной бумаге. 1.6.88. Выпуск в почтовое обращение 27.12.88. Тираж 0,45 млн.

**МК 184.** 4 к.— Рисунок марки: лента ордена Ленина, серп и молот, лавровая ветвь. Рисунок карточки: памятный текст, золотая медаль «Серп и Молот», лавровая ветвь. Внизу — текст: «Указ Президиума Верховного Совета СССР от 27 декабря 1938 г.»



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК XIV В.



КЛЕЙМО ИКОНЫ XVII ВЕКА



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК XVII В.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК II ПОЛОВИНЫ XVIII В.



НЕИЗВЕСТНЫЕ ХУДОЖНИКИ XVIII В.



Ф. И. ШУБИН (1740—1805)

ИСКУССТВО ПОРТРЕТА



С. С. ЩУКИН (1758—1828)





НЕИЗВЕСТНЫЙ  
ХУДОЖНИК XVIII В.



Л. С. МИРОПОЛЬСКИЙ  
(1754—1819)



В. М. ВОЛКОВ  
(1776—1831)



НЕИЗВЕСТНЫЙ  
ХУДОЖНИК  
XVIII В.



В. Л. БОРОВИКОВСКИЙ  
(1757—1825)



И. Ф. ЗУБОВ  
(1708—1744)  
Дворец князя  
Меньшикова  
в Петербурге



И. В. БУТАЕВСКИЙ-  
БЛАГОДАРНЫЙ  
(1773—1859)



И. М. НИКИТИН  
(ок. 1688—1741)



А. П. ЛОСЕНКО  
(1737—1773)



Ф. С. РОКОТОВ  
(1736—1808)



Д. Г. ЛЕВИЦКИЙ  
(1735—1822)



В. Л. БОРОВИКОВСКИЙ  
(1757—1825)



М. ШИБАНОВ  
(?—1789)



Ф. Я. АЛЕКСЕЕВ  
(1753—1824)





КОРНИ И ИСТОКИ  
Выпуск VНОВГОРОДСКАЯ  
ШКОЛА.АНДРЕЙ РУБЛЕВ  
(ок. 1360—1430)НЕИЗВЕСТНЫЙ  
ХУДОЖНИК  
к. XVI—нач.  
XVII вв.

ТРОИЦА XI—XVI вв.



И. МАКСИМОВ

НЕИЗВЕСТНЫЙ  
ХУДОЖНИК XV в.НЕИЗВЕСТНЫЙ  
ХУДОЖНИК  
XI—нач. XII вв.

**ЩУКИН В. Г.** — 426061, Ижевск, ул. Ворошилова, 46, кв. 124. Реализую м. и блоки разных стран «Флора — фауна», «Космос», «Транспорт и связь», «Искусство», «БКП», чистые блоки СССР № 2781, 3115, 3724, 3734 и др. Ищу по м/л гашеные м. и блоки всего мира «Воздухоплавание», «Авиация», «Космос», гашеные авиапочтовые м. СССР, каталог «Ивер»-84 (6 том).  
**САЛЕНЬ Л. К.** — 213800, Бобруйск, а/я 9. Ищу и меняю чистые м. СССР по м/л, филматериал «Чемпионаты мира по футболу». Ищу коллег для обмена за рубежом, знаю немецкий язык.

**ДЕНИСОВ Л. М.** — 150049, Ярославль, ул. Б. Октябрьская, 126-б, кв. 36. Ищу хронологию м. СССР 1918—1935 гг., м. Прибалтики, Закавказья, России, периода гражданской войны, «Олимпиады-80» по м/л, новинки (м. и блоки) соцстран «Космос», «Спорт». В обмен предлагаю гашеные м. СССР 1918—1975 гг., чистые м. и блоки 1961—1988 гг., карточки и конверты с ОМ, СГ «Космос», «Спорт».

**ИВАШКИН В. В.** — 194291, Ленинград, пр. Культуры, 12, корп. 1, кв. 461. Собираю, меняю, реализую чистые ХМК и ПК 1953—1976 гг. «Космос», «Астрономия», «Шахматы», «Грибы»; ПК 1929—1930 гг. издания Музея революции или ГТГ. Писать можно по-английски или по-немецки.

**АНЦЕЛОВИЧ Г. Ю.** — 603106, г. Горький, ул. Ивлиева, 14, корп. 1, кв. 138. Меняю и реализую чистые ХМК СССР 1953—1982 гг. Ищу СГ № 79 на ХМК № 267, СГ № 82, чистые м. Боливии № 487, Франции № 963, чистые рекламно-агитационные ПК и МК, аэрограммы «Авиация», «Спорт».

**ОБЫДЕНОВ В. Н.** — 199226, Ленинград, а/я 408. Реализую гашеные м. коллекции «Первые в космосе», а также м. ВНР, НРБ, ГДР, ПНР, КНДР, Кубы и Монголии 1962—1985 гг. «Живопись», «Спорт», «Флора и фауна», «Маринистика». Ищу морскую и полевую почту флотов и флотилий СССР 1941—1945 гг., гашения судов Волжского объединенного и Северо-Западного речных пароходств, начиная с 1977 г.

**БАРАБАШ Ю. И.** — 162624, Вологодская обл., Череповец, ул. Командарма Белова, 49-а, кв. 67. Ищу м., КПД, СГ «Интеркосмос», «Международное космическое сотрудничество», «Жюль Верн». Ищу партнеров по обмену за рубежом.  
**ГОЛУБЕВ А. И.** — 153040, Иваново, ул. Шубиных, 14-б, кв. 53. Ищу зарубежный филматериал по темам «Геология» (разведка недр, минералогия, палеонтология), «Грибы», «Фауна». Ищу и меняю ХМК на ХМК и СГ СССР по м/л. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**ЧЕРНИКОВ И. В.** — 270009, Одесса, ул. Перекопской дивизии, 17, кв. 35.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

Меняю, реализую м. СССР 1918—1980 гг., чистые м., блоки 1958—1972 гг., гашеную хронологию всех стран мира (в т. ч. колоний). Ищу гашеные м. Литвы, Скандинавии, Клайпеды, периода гражданской войны, русского Леванта. (Манколисты-по «Иверу», каталогу ЦФА).  
**МАТЕХИН В. Г.** — 305006, Курск, ул. Блинова, 3. Реализую чистые м. СССР с 1961 г., хронологию м. Польши, ГДР, Венгрии, Чехословакии, Болгарии, Румынии, Югославии, Албании.

**ПЫЛОВА Т. П.** — 310145, Харьков, ул. Клочковская, 150-а, кв. 39. Имею для обмена м. «Флора-фауна», «Космос», «Спорт», «Живопись», «Транспорт», «Лениниана» всего мира, м. СССР 1958—1988 гг., каталог «Ивер»-87. Желая получить м. «Космос», «Млекопитающие», «Динозавры» всего мира, м. СССР 1941—1957 гг., каталог «Ивер»-89. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

**ЖОРНИЦКИЙ А. З.** — 310058, Харьков, проспект Ленина, 12, кв. 81. Реализую годовые комплекты марок СССР 1958—1987 гг. Ищу чистые м. СССР 1949—1954 гг.

**ГОРОДЕЦКИЙ А. Я.** — 310052, Харьков, а/я 15. Реализую чистые м. СССР, Монголии 1956—1985 гг., ПК и МК с ОМ чистые и с СГ, КПД, КМ. Меняю и реализую чистые м. Франции, ФРГ, Зап. Берлина, Лихтенштейна. Ищу чистые м. Андорры (француз.), Монако по м/л.

**КОРСУН Ю. А.** — 245110, Сумская обл., г. Шостка-7, а/я 7. Ищу почтовые отправления домарочного периода, гражданской и Великой Отечественной войн, филматериал по темам: «Лениниана», «Соратники В. И. Ленина», «Эсперанто», «Дирижабли». Ищу партнера по обмену за рубежом. Ищу историю эсперанто-движения в СССР, маркированные почтовые карточки СССР 1923—1979 гг.

**НЕСИН С. В.** — 397001, Воронежская обл., г. Эртиль, ул. Красноармейская, 16. Ищу каталог «Ивер»-87, 88 (полный комплект).

**САЗОНОВ Н. Т.** — 113452, Москва, Черноморский бульвар, 22, корп. 2, кв. 100. Меняю и реализую марки Австрии, Болгарии, Венгрии, Дании, Норвегии, Польши, Швейцарии до 1965 г., Германии, ФРГ, Зап. Берлина. Желая получить в обмен конверты и открытки дореволюционной России с четкими почтовыми штемпелями, в т. ч. номерными, вокзальными, пароходными, почтовых вагонов, почтовые отправления в Россию из Китая, Маньчжурии, Японии, со станций КВЖД.

**ШАМУГИЯ Т. К.** — 384820, Грузинская ССР, г. Очамчир, ул. Энгельса, 18, кв. 43. Имею для обмена и реализации марки Австрии, Англии, ГДР, Финляндии, также по темам «Флора-фауна», «Спорт», «Космос». Ищу партнера по обмену

в Болгарии и Чехословакии.  
**ОСОКИН А. И.** — 606600, Горьковская обл., г. Семенов, а/я 1. Имею для обмена и реализую гашеные м. до 1960 г., м. и блоки 1960—1985 гг., ХМК — чистая хронология 1970—1985 гг. и прошедшие почту 1960—1985 гг., ПК — чистые «Города СССР», «Лениниана», «Космос», «Героика», ХМК с ОМ № 5—105 ПК с ОМ — чистые и СГ № 1—170, м. периода гражданской войны, Тувы, земств, Вендена, ОКСА, РОПИТ, непочтовые м. России до 1917 г. Реализую СГ, КПД, журнал «Филателия СССР» 1966—1985 гг., сб. «Сов. коллекционер» № 1—23, литературу по филателии, бонистике, нумизматике. Ищу бонны и монеты Латвии, Эстонии, Литвы, Тувы, «Арктикауголь» — «Шпицберген», периода гражданской войны и советские бонны 1922—1935 гг., облигации, лотерейные билеты, векселя и другие отечественные денежные знаки, марки, целые и ЦВ Тувы и периода гражданской войны ХМК и ПК «Космос», «Фауна», «Лениниана», «Героика Великой Отечественной войны», марки, блоки, зарубежные СГ «Лениниана». Ищу полевую и морскую почту военных лет 1941—1945 гг., письма из концлагерей, гетто, лагерей военнопленных, штемпеля СГ «Космос», юбилеи военачальников, дореволюционные открытки Нижнего Новгорода и города Семенова. Ищу партнера по обмену в соцстранах.

**ЛИЦИНСКИЙ И. П.** — 244011, Сумы, проспект К. Маркса, 11, кв. 24. Ищу партнеров по обмену открытками по предварительной договоренности. Имею для обмена современные открытки Бразилии, Новой Зеландии, Италии, Англии и других стран, а также некоторые открытки дореволюционных русских городов.

**ПЕТРОВ Ю. В.** — 346430, Новочеркасск, ул. Свердлова, 51. Предлагаю и ищу м. стран Зап. Европы, США, Канады. Реализую м. соцстран. Ищу листы «Шаубек».

**СТРИЖЕВ Е. И.** — 467019, Кзыл-Орда, а/я 2. Ищу м. по м/л СССР с 1922 г. (разновидности), Б. России, земств, республик Закавказья, Прибалтики, Тувы, периода гражданской и отечественной войн, посвященные XXII Олимпиаде, хронологию соцстран, др. стран по темам «Россика и Советика», «Фауна», «Спорт», филматериал по списку. Реализую, меняю м. СССР с 1961 г., гашеные Тувы, ПК и МК с ОМ, чистые блоки «Космос» Венгрии и Румынии, м. «Космос» др. стран, м. КНР № 1144—1145, Литвы № 370—371, 378 б/з, Горской ССР № 3, Закарп. Украины № 9, оккупации Латвии № 1, 2, 4—6, блок ЧССР № 39.



**КОВЛЕВ В. В.** — 658710, г. Камень-на-Оби, ул. Ленина, 48, кв. 1. Ищу сборник «Сов. коллекционер» № 1, 4—8, каталоги СССР почтовых марок России, РСФСР, периода гражданской войны, СССР издания до 1974 г., чистые м. № 2461 I, 2512A, 2514, 2520, 2537, 2605—6, 2714 I, 3368A, 3369A, 3417A, 3571A, 3573, кварталы «Эрмитаж» 1983—1984 гг., гашеные м. до 1960 г. по м/л. Имею обменный фонд.

**КОРОЛЬ А. А.** — 183038, Мурманск, ул. Коминтерна, 17, кв. 76. Ищу, меняю, предлагаю филматериал «Железные дороги» всего мира, Эфиопии по м/л. Ищу ХМК и ХМПК СССР «Грибы», «Насекомые» до 1970 г., рекламно-агитационные ПК 30-х годов № 26, 122, 174, 175, 190, 208—212, 262, 300 по каталогу Листова. Предлагаю чистые м. КНДР, Польши, Румынии, Болгарии, ЧССР, Афганистана, Вьетнама, Кампучии 1980—1987 гг., Монголии 1958—1987 гг., коллекцию значков «Города СССР» (около 3000 шт), значки «Природа», «Спорт» и др., коллекцию открыток «Русская и зап.-европейская живопись» (около 3000 шт).

**АРБУЗОВ Н. О.** — 247500, Гомельская обл., г. Речица, ул. Снежкова, 6, кв. 3. Ищу м. Испании и скандинавских стран.

**КОЗЛОВ Д. И.** — 630104, Новосибирск, Красный проспект, 73, кв. 21. Реализую м. всего мира «Космос». Ищу м. КПД, СГ всего мира «Сказки», «Мультипликация».

**ХОМЕНКО А. А.** — 344038, Ростов-на-Дону, проспект Ленина, 115, кв. 28. Меняю, реализую м. СССР, Венгрии и др. стран, КПД, ХМК СССР. Ищу картмаксимумы по м/л, ХМК № 12629a, 6689, 16000. Приобрету м. «Антарктика». Предлагаю ПК с ОМ, видовые открытки соцстран, каталог «Ивер», каталог «Зенф» — 1921 г. (весь мир), филматериал.

**РУСАКОВ В. Е.** — 223710, Минская обл., г. Солигорск, ул. Ленина, 10, кв. 8. Имею для обмена морскую и полевую почту периода Великой Отечественной войны. Реализую номерные блоки СССР с 1974 г. Ищу морскую почту 1941—1942 гг. **ГОФМАН А. М.** — 233030, Каунас, а/я 639. Меняю и реализую чистые м. СССР с 1961 г., ХМК, ПК и МК с ОМ. Ищу рекламно-агитационные конверты и карточки, ХМК.

**КАЗАКОВ В. Н.** — 301664, Тульская обл., Узловской р-н, пос. Партизан, ул. Толстого, 6, кв. 4. Меняю м. СССР, капстран, журнал «Сов. коллекционер», «Филателия СССР» 1969—1988 гг., иностранные видовые открытки на СГ «Полярные», «Космос», м. Тувы.

**РУДЕНКО А. А.** — 270058, Одесса, ул. Довженко, 10, кв. 32. Реализую м., блоки Венгрии, ГДР, СССР. Меняю конверты, открытки с ОМ и с СГ.

**ЕЛАГИНА Е. И.** — 606110, Горьковская обл., г. Богородск, ул. Юрген-

на-Оби, ул. Ленина, 48, кв. 1. Ищу сборник «Сов. коллекционер» № 1, 4—8, каталоги СССР почтовых марок России, РСФСР, периода гражданской войны, СССР издания до 1974 г., чистые м. № 2461 I, 2512A, 2514, 2520, 2537, 2605—6, 2714 I, 3368A, 3369A, 3417A, 3571A, 3573, кварталы «Эрмитаж» 1983—1984 гг., гашеные м. до 1960 г. по м/л. Имею обменный фонд.

**КОРОЛЬ А. А.** — 183038, Мурманск, ул. Коминтерна, 17, кв. 76. Ищу, меняю, предлагаю филматериал «Железные дороги» всего мира, Эфиопии по м/л. Ищу ХМК и ХМПК СССР «Грибы», «Насекомые» до 1970 г., рекламно-агитационные ПК 30-х годов № 26, 122, 174, 175, 190, 208—212, 262, 300 по каталогу Листова. Предлагаю чистые м. КНДР, Польши, Румынии, Болгарии, ЧССР, Афганистана, Вьетнама, Кампучии 1980—1987 гг., Монголии 1958—1987 гг., коллекцию значков «Города СССР» (около 3000 шт), значки «Природа», «Спорт» и др., коллекцию открыток «Русская и зап.-европейская живопись» (около 3000 шт).

**АРБУЗОВ Н. О.** — 247500, Гомельская обл., г. Речица, ул. Снежкова, 6, кв. 3. Ищу м. Испании и скандинавских стран.

**КОЗЛОВ Д. И.** — 630104, Новосибирск, Красный проспект, 73, кв. 21. Реализую м. всего мира «Космос». Ищу м. КПД, СГ всего мира «Сказки», «Мультипликация».

**ХОМЕНКО А. А.** — 344038, Ростов-на-Дону, проспект Ленина, 115, кв. 28. Меняю, реализую м. СССР, Венгрии и др. стран, КПД, ХМК СССР. Ищу картмаксимумы по м/л, ХМК № 12629a, 6689, 16000. Приобрету м. «Антарктика». Предлагаю ПК с ОМ, видовые открытки соцстран, каталог «Ивер», каталог «Зенф» — 1921 г. (весь мир), филматериал.

**РУСАКОВ В. Е.** — 223710, Минская обл., г. Солигорск, ул. Ленина, 10, кв. 8. Имею для обмена морскую и полевую почту периода Великой Отечественной войны. Реализую номерные блоки СССР с 1974 г. Ищу морскую почту 1941—1942 гг. **ГОФМАН А. М.** — 233030, Каунас, а/я 639. Меняю и реализую чистые м. СССР с 1961 г., ХМК, ПК и МК с ОМ. Ищу рекламно-агитационные конверты и карточки, ХМК.

**КАЗАКОВ В. Н.** — 301664, Тульская обл., Узловской р-н, пос. Партизан, ул. Толстого, 6, кв. 4. Меняю м. СССР, капстран, журнал «Сов. коллекционер», «Филателия СССР» 1969—1988 гг., иностранные видовые открытки на СГ «Полярные», «Космос», м. Тувы.

**РУДЕНКО А. А.** — 270058, Одесса, ул. Довженко, 10, кв. 32. Реализую м., блоки Венгрии, ГДР, СССР. Меняю конверты, открытки с ОМ и с СГ.

**ЕЛАГИНА Е. И.** — 606110, Горьковская обл., г. Богородск, ул. Юрген-

на-Оби, ул. Ленина, 48, кв. 1. Ищу сборник «Сов. коллекционер» № 1, 4—8, каталоги СССР почтовых марок России, РСФСР, периода гражданской войны, СССР издания до 1974 г., чистые м. № 2461 I, 2512A, 2514, 2520, 2537, 2605—6, 2714 I, 3368A, 3369A, 3417A, 3571A, 3573, кварталы «Эрмитаж» 1983—1984 гг., гашеные м. до 1960 г. по м/л. Имею обменный фонд.

**КОРОЛЬ А. А.** — 183038, Мурманск, ул. Коминтерна, 17, кв. 76. Ищу, меняю, предлагаю филматериал «Железные дороги» всего мира, Эфиопии по м/л. Ищу ХМК и ХМПК СССР «Грибы», «Насекомые» до 1970 г., рекламно-агитационные ПК 30-х годов № 26, 122, 174, 175, 190, 208—212, 262, 300 по каталогу Листова. Предлагаю чистые м. КНДР, Польши, Румынии, Болгарии, ЧССР, Афганистана, Вьетнама, Кампучии 1980—1987 гг., Монголии 1958—1987 гг., коллекцию значков «Города СССР» (около 3000 шт), значки «Природа», «Спорт» и др., коллекцию открыток «Русская и зап.-европейская живопись» (около 3000 шт).

**АРБУЗОВ Н. О.** — 247500, Гомельская обл., г. Речица, ул. Снежкова, 6, кв. 3. Ищу м. Испании и скандинавских стран.

**КОЗЛОВ Д. И.** — 630104, Новосибирск, Красный проспект, 73, кв. 21. Реализую м. всего мира «Космос». Ищу м. КПД, СГ всего мира «Сказки», «Мультипликация».

**ХОМЕНКО А. А.** — 344038, Ростов-на-Дону, проспект Ленина, 115, кв. 28. Меняю, реализую м. СССР, Венгрии и др. стран, КПД, ХМК СССР. Ищу картмаксимумы по м/л, ХМК № 12629a, 6689, 16000. Приобрету м. «Антарктика». Предлагаю ПК с ОМ, видовые открытки соцстран, каталог «Ивер», каталог «Зенф» — 1921 г. (весь мир), филматериал.

**РУСАКОВ В. Е.** — 223710, Минская обл., г. Солигорск, ул. Ленина, 10, кв. 8. Имею для обмена морскую и полевую почту периода Великой Отечественной войны. Реализую номерные блоки СССР с 1974 г. Ищу морскую почту 1941—1942 гг. **ГОФМАН А. М.** — 233030, Каунас, а/я 639. Меняю и реализую чистые м. СССР с 1961 г., ХМК, ПК и МК с ОМ. Ищу рекламно-агитационные конверты и карточки, ХМК.

**КАЗАКОВ В. Н.** — 301664, Тульская обл., Узловской р-н, пос. Партизан, ул. Толстого, 6, кв. 4. Меняю м. СССР, капстран, журнал «Сов. коллекционер», «Филателия СССР» 1969—1988 гг., иностранные видовые открытки на СГ «Полярные», «Космос», м. Тувы.

**РУДЕНКО А. А.** — 270058, Одесса, ул. Довженко, 10, кв. 32. Реализую м., блоки Венгрии, ГДР, СССР. Меняю конверты, открытки с ОМ и с СГ.

**ЕЛАГИНА Е. И.** — 606110, Горьковская обл., г. Богородск, ул. Юрген-

на-Оби, ул. Ленина, 48, кв. 1. Ищу сборник «Сов. коллекционер» № 1, 4—8, каталоги СССР почтовых марок России, РСФСР, периода гражданской войны, СССР издания до 1974 г., чистые м. № 2461 I, 2512A, 2514, 2520, 2537, 2605—6, 2714 I, 3368A, 3369A, 3417A, 3571A, 3573, кварталы «Эрмитаж» 1983—1984 гг., гашеные м. до 1960 г. по м/л. Имею обменный фонд.

**КОРОЛЬ А. А.** — 183038, Мурманск, ул. Коминтерна, 17, кв. 76. Ищу, меняю, предлагаю филматериал «Железные дороги» всего мира, Эфиопии по м/л. Ищу ХМК и ХМПК СССР «Грибы», «Насекомые» до 1970 г., рекламно-агитационные ПК 30-х годов № 26, 122, 174, 175, 190, 208—212, 262, 300 по каталогу Листова. Предлагаю чистые м. КНДР, Польши, Румынии, Болгарии, ЧССР, Афганистана, Вьетнама, Кампучии 1980—1987 гг., Монголии 1958—1987 гг., коллекцию значков «Города СССР» (около 3000 шт), значки «Природа», «Спорт» и др., коллекцию открыток «Русская и зап.-европейская живопись» (около 3000 шт).

**АРБУЗОВ Н. О.** — 247500, Гомельская обл., г. Речица, ул. Снежкова, 6, кв. 3. Ищу м. Испании и скандинавских стран.

**КОЗЛОВ Д. И.** — 630104, Новосибирск, Красный проспект, 73, кв. 21. Реализую м. всего мира «Космос». Ищу м. КПД, СГ всего мира «Сказки», «Мультипликация».

**ХОМЕНКО А. А.** — 344038, Ростов-на-Дону, проспект Ленина, 115, кв. 28. Меняю, реализую м. СССР, Венгрии и др. стран, КПД, ХМК СССР. Ищу картмаксимумы по м/л, ХМК № 12629a, 6689, 16000. Приобрету м. «Антарктика». Предлагаю ПК с ОМ, видовые открытки соцстран, каталог «Ивер», каталог «Зенф» — 1921 г. (весь мир), филматериал.

**РУСАКОВ В. Е.** — 223710, Минская обл., г. Солигорск, ул. Ленина, 10, кв. 8. Имею для обмена морскую и полевую почту периода Великой Отечественной войны. Реализую номерные блоки СССР с 1974 г. Ищу морскую почту 1941—1942 гг. **ГОФМАН А. М.** — 233030, Каунас, а/я 639. Меняю и реализую чистые м. СССР с 1961 г., ХМК, ПК и МК с ОМ. Ищу рекламно-агитационные конверты и карточки, ХМК.

**КАЗАКОВ В. Н.** — 301664, Тульская обл., Узловской р-н, пос. Партизан, ул. Толстого, 6, кв. 4. Меняю м. СССР, капстран, журнал «Сов. коллекционер», «Филателия СССР» 1969—1988 гг., иностранные видовые открытки на СГ «Полярные», «Космос», м. Тувы.

**РУДЕНКО А. А.** — 270058, Одесса, ул. Довженко, 10, кв. 32. Реализую м., блоки Венгрии, ГДР, СССР. Меняю конверты, открытки с ОМ и с СГ.

**ЕЛАГИНА Е. И.** — 606110, Горьковская обл., г. Богородск, ул. Юрген-

на-Оби, ул. Ленина, 48, кв. 1. Ищу сборник «Сов. коллекционер» № 1, 4—8, каталоги СССР почтовых марок России, РСФСР, периода гражданской войны, СССР издания до 1974 г., чистые м. № 2461 I, 2512A, 2514, 2520, 2537, 2605—6, 2714 I, 3368A, 3369A, 3417A, 3571A, 3573, кварталы «Эрмитаж» 1983—1984 гг., гашеные м. до 1960 г. по м/л. Имею обменный фонд.

**КОРОЛЬ А. А.** — 183038, Мурманск, ул. Коминтерна, 17, кв. 76. Ищу, меняю, предлагаю филматериал «Железные дороги» всего мира, Эфиопии по м/л. Ищу ХМК и ХМПК СССР «Грибы», «Насекомые» до 1970 г., рекламно-агитационные ПК 30-х годов № 26, 122, 174, 175, 190, 208—212, 262, 300 по каталогу Листова. Предлагаю чистые м. КНДР, Польши, Румынии, Болгарии, ЧССР, Афганистана, Вьетнама, Кампучии 1980—1987 гг., Монголии 1958—1987 гг., коллекцию значков «Города СССР» (около 3000 шт), значки «Природа», «Спорт» и др., коллекцию открыток «Русская и зап.-европейская живопись» (около 3000 шт).

**АРБУЗОВ Н. О.** — 247500, Гомельская обл., г. Речица, ул. Снежкова, 6, кв. 3. Ищу м. Испании и скандинавских стран.

**КОЗЛОВ Д. И.** — 630104, Новосибирск, Красный проспект, 73, кв. 21. Реализую м. всего мира «Космос». Ищу м. КПД, СГ всего мира «Сказки», «Мультипликация».

**ХОМЕНКО А. А.** — 344038, Ростов-на-Дону, проспект Ленина, 115, кв. 28. Меняю, реализую м. СССР, Венгрии и др. стран, КПД, ХМК СССР. Ищу картмаксимумы по м/л, ХМК № 12629a, 6689, 16000. Приобрету м. «Антарктика». Предлагаю ПК с ОМ, видовые открытки соцстран, каталог «Ивер», каталог «Зенф» — 1921 г. (весь мир), филматериал.

**РУСАКОВ В. Е.** — 223710, Минская обл., г. Солигорск, ул. Ленина, 10, кв. 8. Имею для обмена морскую и полевую почту периода Великой Отечественной войны. Реализую номерные блоки СССР с 1974 г. Ищу морскую почту 1941—1942 гг. **ГОФМАН А. М.** — 233030, Каунас, а/я 639. Меняю и реализую чистые м. СССР с 1961 г., ХМК, ПК и МК с ОМ. Ищу рекламно-агитационные конверты и карточки, ХМК.

**КАЗАКОВ В. Н.** — 301664, Тульская обл., Узловской р-н, пос. Партизан, ул. Толстого, 6, кв. 4. Меняю м. СССР, капстран, журнал «Сов. коллекционер», «Филателия СССР» 1969—1988 гг., иностранные видовые открытки на СГ «Полярные», «Космос», м. Тувы.

**РУДЕНКО А. А.** — 270058, Одесса, ул. Довженко, 10, кв. 32. Реализую м., блоки Венгрии, ГДР, СССР. Меняю конверты, открытки с ОМ и с СГ.

**ЕЛАГИНА Е. И.** — 606110, Горьковская обл., г. Богородск, ул. Юрген-

на-Оби, ул. Ленина, 48, кв. 1. Ищу сборник «Сов. коллекционер» № 1, 4—8, каталоги СССР почтовых марок России, РСФСР, периода гражданской войны, СССР издания до 1974 г., чистые м. № 2461 I, 2512A, 2514, 2520, 2537, 2605—6, 2714 I, 3368A, 3369A, 3417A, 3571A, 3573, кварталы «Эрмитаж» 1983—1984 гг., гашеные м. до 1960 г. по м/л. Имею обменный фонд.

**КОРОЛЬ А. А.** — 183038, Мурманск, ул. Коминтерна, 17, кв. 76. Ищу, меняю, предлагаю филматериал «Железные дороги» всего мира, Эфиопии по м/л. Ищу ХМК и ХМПК СССР «Грибы», «Насекомые» до 1970 г., рекламно-агитационные ПК 30-х годов № 26, 122, 174, 175, 190, 208—212, 262, 300 по каталогу Листова. Предлагаю чистые м. КНДР, Польши, Румынии, Болгарии, ЧССР, Афганистана, Вьетнама, Кампучии 1980—1987 гг., Монголии 1958—1987 гг., коллекцию значков «Города СССР» (около 3000 шт), значки «Природа», «Спорт» и др., коллекцию открыток «Русская и зап.-европейская живопись» (около 3000 шт).

**АРБУЗОВ Н. О.** — 247500, Гомельская обл., г. Речица, ул. Снежкова, 6, кв. 3. Ищу м. Испании и скандинавских стран.

**КОЗЛОВ Д. И.** — 630104, Новосибирск, Красный проспект, 73, кв. 21. Реализую м. всего мира «Космос». Ищу м. КПД, СГ всего мира «Сказки», «Мультипликация».

**ХОМЕНКО А. А.** — 344038, Ростов-на-Дону, проспект Ленина, 115, кв. 28. Меняю, реализую м. СССР, Венгрии и др. стран, КПД, ХМК СССР. Ищу картмаксимумы по м/л, ХМК № 12629a, 6689, 16000. Приобрету м. «Антарктика». Предлагаю ПК с ОМ, видовые открытки соцстран, каталог «Ивер», каталог «Зенф» — 1921 г. (весь мир), филматериал.

**РУСАКОВ В. Е.** — 223710, Минская обл., г. Солигорск, ул. Ленина, 10, кв. 8. Имею для обмена морскую и полевую почту периода Великой Отечественной войны. Реализую номерные блоки СССР с 1974 г. Ищу морскую почту 1941—1942 гг. **ГОФМАН А. М.** — 233030, Каунас, а/я 639. Меняю и реализую чистые м. СССР с 1961 г., ХМК, ПК и МК с ОМ. Ищу рекламно-агитационные конверты и карточки, ХМК.

**КАЗАКОВ В. Н.** — 301664, Тульская обл., Узловской р-н, пос. Партизан, ул. Толстого, 6, кв. 4. Меняю м. СССР, капстран, журнал «Сов. коллекционер», «Филателия СССР» 1969—1988 гг., иностранные видовые открытки на СГ «Полярные», «Космос», м. Тувы.

**РУДЕНКО А. А.** — 270058, Одесса, ул. Довженко, 10, кв. 32. Реализую м., блоки Венгрии, ГДР, СССР. Меняю конверты, открытки с ОМ и с СГ.

**ЕЛАГИНА Е. И.** — 606110, Горьковская обл., г. Богородск, ул. Юрген-

## БОЛГАРИЯ

**КРАСИМИР Б. КАПИТАНСКА**, Болгария, 3900 — Белоградчик, ул. «Братя Башленски», 2. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

**ИВАН В. СТАНЧЕВ**, Болгария, 8001 — Бургас, почт. кутия 604. Интересуюсь филателистическими материалами по темам: «Лениниана», «Кораблестроение».

## ВЕНГРИЯ

**SZÜCS ISTVÁN**, Hungary, H—7400, Kaposvár, Aradi u. 6. Хочу наладить переписку с советскими филателистами. Писать можно по-русски.

## ВЬЕТНАМ

**PHAM—VAM—VINH**, 534 C, Lê—Vân—Sỹ, Quâ 3, T. P. Hồ—Chi—Minh, Viet Nam. В обмен на марки Вьетнама хочу получить марки СССР и других стран (в том числе капиталистических) по темам: «Живопись», «Птицы», «Фауна». Писать можно по-русски.

## ГДР

**R. WITTICH**, DDR, 7145 Wiederitzsch, Fach 2941. Коллекционирую чистые и гашеные новинки СССР. Предлагаю марки ГДР и других стран Зап. Европы.

**HANNELORE NAGEL**, DDR — 7034 Leipzig, Hutfenstr., 18. Интересуюсь марками по темам: «Олимпийские игры», «Футбол».

**EDGAR NIEDLING**, DDR — 5032 Erfurt — Bischleben, Bachstelzenweg, 8. Марки собираю 20 лет. Хочу иметь партнера по обмену в Советском Союзе. Интересуюсь почтовыми выпусками по темам: «Космос», «Арктика и Антарктика», «Флора», «Фауна». Писать просьба по-немецки или по-английски.

## КИТАЙ

**ZHU DA YUE**, Cixi Rd 190/9, SHANGHAI, CHINA. Предлагаю марки Китая 1978—1988 годов. Хочу получить марки Китая, выпущенные до 1966 года.

## ПОЛЬША

**MIKOLAJ ALEKSIUK**, Polska, Hajnowka, ul. Reja 3a/23.

Имею для обмена марки Польши и других стран. Интересуюсь чистыми марками Польши и блоками по темам: «Спорт», «Живопись», «Самолеты», «Автомобили», «Поезда», «Пароходы», «Флора», «Фауна».

**BOZENA KORDA**, Polska, 20—150 Lublin 2, skr. 29.

Польская филателистка предлагает советским коллегам почтовые выпуски своей страны. В обмен хотела бы получить новинки СССР, в том числе ПК и КМ, а также различные филматериалы по темам: «Олимпиада-80», «Шахматы», «Собаки», «Авиация».

**JAN SATERNUS**, Polska, 43—150, Bieruń Stary, ul. Kamieniczna, 8. Хотел бы переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами, владеющими польским языком.

**ANDRZEJ WROBEL**, Polska, 00—967 Warszawa, ul. Slowackiego, 52/54. Коллекционирую марки и другие филматериалы по темам: «Олимпийские игры», «Пожарная охрана».

**EUGENIUSZ CZECHOWSKI**, Polska, 15—680 Białystok, ul. Produkcyjna, 45.

Хочу наладить переписку и обмен марками и блоками с советскими коллекционерами. Имею для обмена марки Польши и некоторых других стран.

## РУМЫНИЯ

**NEAGH ION**, România, 75426 Bucuresti, str. Uioar, 11, sc. A. et. 1, ap. 6. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

**CRUCEANU LAURENTIU**, România, 5500 Vaslui OF. 6, str. Cretenea, 8—6. Хочу обмениваться чистыми марками с советскими коллегами. Прошу писать по-английски или по-французски.

**CONSTANTINOV RADU — MARIAN**, România, 1000 Rm. Vilcea, str. Ana Ipătescu, 7, bl. D, scara A, et. 3, ap. 12. Коллекционирую марки, КПД, почтовые карточки и другие филматериалы, прошедшие почту, по темам: «Космос», «Ю. Гагарин», «Живопись», «Флора», «Фауна».

## ЧЕХОСЛОВАКИЯ

**MIROSLAV SCHLEIF**, ČSSR, 163 00 Praha 6 — Řepy, Nevanova, 1055. Ищу друга-филателиста, интересующегося почтовыми выпусками скандинавских стран. Прошу писать по-английски или по-немецки.

**MILOŠ GALKO**, ČSSR, 018 41 Dubnica n/V, Pod kaštieľom 641/38/28. Коллекционирую марки, КПД по темам: «Морские суда», «Капитаны кораблей». Предлагаю марки разных стран по разным темам.

**JÚLIUS KRÍZ**, ČSSR, 98401 Lučenec, Továrnska, 21. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Писать по-английски или по-чешски.

## ЮГОСЛАВИЯ

**TOPIĆ JOVAN**, YUGOSLAVIJA, YU—51410—Opatija, M. Tufo, 82 B. Интересуюсь марками Советского Союза и КНДР.

## ГРЕЦИЯ

**AKERMAN MICHAEL**, Makrinitis, 70, 38333 Volos, Greece. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Писать можно по-русски.

## ИНДИЯ

**G. E. D'SOUZA**, B/40, B.P.T. Staff Quarters, Cotton Green, Bombay 400033, India. Хотел бы наладить переписку и обмен марками с советскими коллекционерами. Интересуюсь почтовыми выпусками Монголии. Просьба писать по-английски.

## США

**MR. SEELY V. Hall Jr.**, P. O. Box—020574, Juneau, Alaska—99802—0574, USA. Хотел бы переписываться с филателистами СССР, интересующимися историей почтовых связей между Россией и Аляской. Ищу любые почтовые отправления с Аляски в Россию.

## ФРГ

**HEINZ POTZ**, Hastenrather Straße, 115, 5190 Stolberg, BRD. Коллекционирую марки КНР после 1949 года (чистые полные серии). В обмен предлагаю марки стран Зап. Европы.



# ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

Что такое «Россика»?  
Ю. СМЫЧКОВ, Павлодар

В филателии — это область коллекционирования, охватывающая почтовые издания России, русской почты за рубежом, различные региональные и местные выпуски на территории России.

«Россика» — это также название филателистического общества, объединяющего зарубежных коллекционеров, собирающих знаки почтовой оплаты России. Оно было создано в 1929 году русскими эмигрантами в Югославии и насчитывало около 600 филателистов, проживавших в разных странах мира. В начале второй мировой войны это общество распалось и возобновило свою деятельность лишь в 1954 году уже в США.

«Россика» — это и название журнала, выпускаемого обществом «Россика». Первый номер вышел в 1930 году на русском языке, затем его издание было прекращено (в Шанхае в 1941—1942 гг. появились три последних номера).

В 1954 году журнал «Россика» стал издаваться вновь в США на русском и английском языках. С 1960 года русское издание прекращено. В последние годы «Россика» выходит нерегулярно, примерно 1—2 раза в год по мере получения и подготовки материалов.

Можно ли при оформлении экспоната на филателистическую выставку делать надписи на пишущей машинке?

Г. ТЕРЕНТЬЕВ, Кострома

В требованиях Международной федерации филателии по оформлению экспоната на филателистическую выставку возможность использования или наоборот запрещение использования пишущей машинки не оговаривается.

Необходимо только, чтобы надписи были сделаны аккуратно и симметрично и не портили внешнего вида экспоната.

Вместе с тем экспонентам следует иметь в виду, что при равных условиях жюри обычно отдает предпочтение тому экспонату, на котором надписи сделаны от руки, а не на пишущей машинке.

## ГАШЕНИЯ В ИЮНЕ

В день выпуска марки — гашение «Первый день». Штемпель — стилизованное изображение скульптуры «Рабочий и колхозница», памятный текст. Худ. В. Васильев.

23 июня — 100 лет со дня рождения А. А. Ахматовой. СГ на почтамтах Ленинграда и Одессы. Штемпель — стилизованное изображение ограды Летнего сада и памятный текст. Худ. А. Медведев.

150 лет со дня рождения осново-

положника коми литературы И. А. Куратова. В день выпуска марки — гашение «Первый день». Штемпель — гусиное перо и свиток на фоне раскрытой книги, памятный текст. Худ. В. Остроухов.

90 лет со дня рождения советского скульптора, графика и живописца Е. С. Кочара. СГ на почтамте Еревана. Штемпель — стилизованное изображение памятника Давиду Сасунскому и памятный текст. Худ. А. Корнеев.

Для ответов

Конкурс  
«ЛУЧШАЯ МАРКА — 89»



С ПРАЗДНИКОМ ПОБЕДЫ!  
П. Логинко, В. Пафлюков. ЗНАМЯ ПОБЕДЫ  
ПОЧТА СССР 1989 5



ПОЧТА СССР 1989 5  
Т.Г. ШЕВЧЕНКО  
1814—1861



ПОЧТА СССР 1989 5  
Калинин. ПОЧТАМТ



Орнито Tadorna ferruginea  
20к ПОЧТА СССР 1989



ПОЧТА СССР 1989 5  
СОВЕТСКИЙ ВОЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ  
П.Е. ДЫБЕНКО  
1889—1938



Чирок-крякучка Anas crecca  
15к ПОЧТА СССР 1989



ЕВРОПА  
НАШ ОБИТАТЕЛЬ  
15к ПОЧТА СССР 1989



Пеганка Tadorna tadorna  
5к ПОЧТА СССР 1989



ЕВРОПА  
НАШ ОБИТАТЕЛЬ  
10к ПОЧТА СССР 1989

# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1988, 17—31 октября. Молодежная филателистическая выставка «Средняя Азия и Казахстан-88» в Алма-Ате. Рис. В. Хмелева.  
184. Алма-Ата, почтамт — черный.



1988, 18 октября. 100 лет со дня рождения советского авиаконструктора академика А. Н. Туполева. Первый день выпуска специальной марки. Рис. В. Васильева.

185. Калинин, почтамт — черный. 1988, 18 октября. 250 лет со дня рождения деятеля русской науки и культуры А. Т. Болотова. Первый день выпуска специальной марки. Рис. А. Корнеева.

186. Москва, почтамт — черный.



1988, 18 октября. 250 лет со дня рождения деятеля русской науки и культуры А. Т. Болотова. Рис. А. Медведева.

187. Богородицк Тульской области, узел связи — черный.

1988, 18 октября — 7 ноября. Молодежная филателистическая выставка «Сибирь и Дальний Восток-88» в Омске, посвященная 70-летию ВЛКСМ. Рис. В. Васильева.  
188. Омск, почтамт — черный.



1988, 20 октября. Фонд помощи зоопаркам. Первый день выпуска марок специальной серии с надбавкой. Рис. Т. Панченко.

189. Москва, почтамт — черный. 1988, 23—31 октября. Молодежная филателистическая выставка «Северный Кавказ-88» в Ростове-на-Дону, посвященная 70-летию ВЛКСМ. Рис. В. Коновалова.

190. Ростов-на-Дону, почтамт — черный.



1988, 25 октября. Высокоширотная экспедиция на атомном ледоколе «Сибирь». Первый день выпуска специальной марки. Рис. А. Медведева.

191. Москва, почтамт — черный. 1988, 25 октября. 150 лет со дня рождения французского композитора Жоржа Бизе. Первый день выпуска карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. С. Педенко. Театральный занавес. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

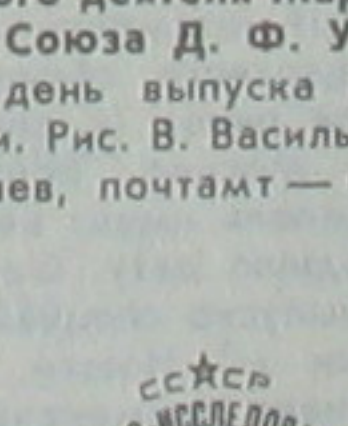
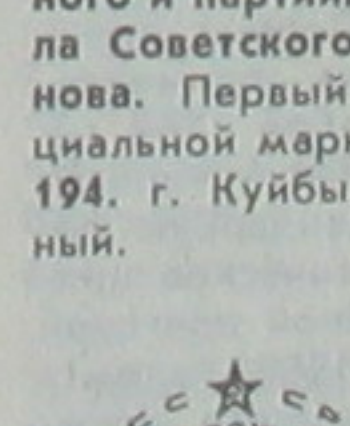
192. Москва, почтамт — черный.



1988, 25 октября. 150 лет со дня рождения французского композитора Жоржа Бизе. Рис. А. Корнеева. Угол театрального занавеса, чернильница с гусиным пером, нотные строчки и автограф композитора.

193. Москва, почтамт — черный. 1988, 30 октября. 80 лет со дня рождения советского государственного и партийного деятеля Маршала Советского Союза Д. Ф. Устинова. Первый день выпуска специальной марки. Рис. В. Васильева.

194. г. Куйбышев, почтамт — черный.



1988, с октября. Дрейфующая научно-исследовательская станция «Северный полюс-31». Рис. А. Медведева.

195. «Северный полюс-31» — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначается для использования на станции «Северный полюс-31» в период ее работы.

1988, 1—2 ноября. Учредительная конференция молодежного аэрокосмического общества. Рис. А. Корнеева. Условное изображение старта космического корабля в виде пятиконечной звезды. 196. Химки-12 Московской области — черный.



1988, 3 ноября. 10 лет договора о дружбе и сотрудничестве между СССР и Социалистической Республикой Вьетнам. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Корнеева. Буквы «СССР» и «СРВ» на фоне колосьев и строительных конструкций (по мотивам рисунка специальной почтовой марки). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

197. Москва, почтамт — черный.

1988, 3 ноября. 50 лет Государственному дому радиовещания и звукозаписи. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Хмелева. Музыкальный инструмент — лира, концентрические окружности — условное изображение распространения радиоволн. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

198. Москва, почтамт — черный.



1988, 4 ноября. 100-летие Нижгородского кружка любителей физики и астрономии — первого астрономического общества России. Рис. В. Хмелева. Памятная дата «100-летие» и лавровая ветвь на фоне условного изображения звездного неба и планет.

199. г. Горький, 5 — черный. 1988, 5—8 ноября. 71-я годовщина Великого Октября. Рис. В. Хмелева. Силуэт революционно-



го крейсера «Аврора», цветок гвоздики и лента.

200. Ленинград, почтамт — черный. Гвоздики и лавровая ветвь, огни праздничного фейерверка.

201. Москва, почтамт — черный. Оба штемпеля имеют календарную переводную дату.



1988, 7 ноября. 70 лет первой советской почтовой марке. Рис. С. Педенко. Рука с мечом, разрубаящая цепь, на фоне солнечных лучей — по рисунку первых советских почтовых марок, выпущенных в ноябре 1918 г.

202. Москва, почтамт — черный.



1988, 13 ноября. 50 лет Институту машиноведения им. А. А. Благонравова Академии наук СССР. Рис. В. Васильева. Условное изображение различных тематических научных разработок Института машиноведения.

203. Москва, почтамт — черный. 1988, 14 ноября. 200 лет со дня рождения русского флотоводца адмирала М. П. Лазарева (1788—1851). Рис. В. Васильева. Корабельные пушки и якорь на фоне карты Антарктиды.

204. Севастополь, 11 — черный.



1988, 15 ноября. 400 лет книгопечатания в Латвии. Рис. В. Васильева. Памятная дата на фоне раскрытой книги. Наименование города «Рига» на русском и латышском языках.

205. Рига, 50 — черный.

1988, 17 ноября. 200 лет со дня рождения русского актера М. С. Щепкина (1788—1863). Первый день выпуска специальной почтовой карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. А. Корнеева.

Театральные маски на фоне лавровых ветвей. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

206. Москва, почтамт — черный.



1988, 17 ноября. 200 лет со дня рождения русского актера М. С. Щепкина. Рис. А. Корнеева. Театральные занавес и лавровая ветвь.

207. Белгород, почтамт — черный. 1988, 18—28 ноября. Филателистическая выставка «Советское Полесье-88» в Минске. Рис. В. Коновалова. Очертания зубцов ромбовидной почтовой марки, композиция, посвященная народному хозяйству Советского Полесья. Наименование города «Минск» на русском и белорусском языках.

208. Минск, почтамт — черный.



1988, 21 ноября. 40 лет Всеобщей декларации прав человека. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Хмелева. Свиток, внутри юбилейных цифр — пламя в обрамлении пальмовых ветвей — по мотивам рисунка специальной почтовой марки. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

209. Москва, почтамт — черный. 1988, 24 ноября. С Новым 1989 годом! Первый день выпуска специальной почтовой марки. Календарный штемпель «Первый день» стандартного образца, применявшийся ранее (с декабря 1968 г.).

210. Москва, почтамт — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату. Фактическое время выпуска специальной почтовой марки «С Новым, 1989 годом!» и начало применения этого штемпеля — вечер 25 ноября 1988 г.

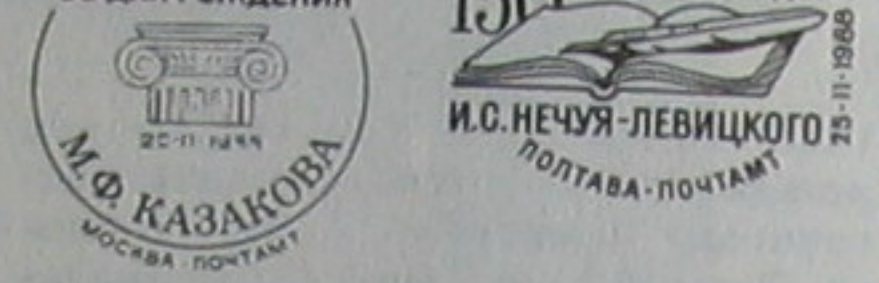


1988, 25 ноября. 250 лет со дня рождения русского архитектора М. Ф. Казакова (1738—1812). Первый день выпуска специальной поч-

товой карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. А. Корнеева. Картуш с декоративным оформлением и памятным текстом в центре — по мотивам рисунка почтовой марки на специальной карточке. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

211. Москва, почтамт — черный. 1988, 25 ноября. 250 лет со дня рождения русского архитектора М. Ф. Казакова (1738—1812). Рис. А. Медведева. Элемент архитектурного оформления колонны.

212. Москва, почтамт — черный.



1988, 25 ноября. 150 лет со дня рождения украинского писателя И. С. Нечуя-Левицкого (1838—1918). Рис. В. Васильева. Гусиное перо на фоне раскрытой книги.

213. Полтава, почтамт — черный. 1988, 25 ноября — 2 декабря. Филателистическая выставка «Желдорфил-88» в Новосибирске. Рис. В. Коновалова. Современный локомотив, зубцы почтовой марки.

214. Полтава, почтамт — черный.



1988, 26 ноября. «Международные полеты в космос. Советско-французский космический полет». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева. Лента с текстом «СССР — Франция» на фоне карты земного шара. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

215. Москва, почтамт — черный. 1988, 26 ноября. Начало совместного советско-французского космического полета. Рис. В. Хмелева. Фигура космонавта в скафандре в открытом космосе на фоне условного изображения старта космического корабля. Памятный текст «Международные полеты в космос. СССР — Франция. Проект «Арагац».

216. Звездный городок — черный.



## НУМИЗМАТИКА · БОНИСТИКА

# Памятные монеты Московской Олимпиады

### ОДИН РУБЛЬ

Особенности ЛС. Ручка серпа пересекает меридиан — тип А. Ручка серпа не пересекает меридиан — тип Б.

1977 г.

«Эмблема Олимпиады-80». Две разновидности по ЛС.

1а — тип А.

1б — тип Б.

1978 г.

Особенности ОС. На циферблате курантов Кремля цифра «IV» изображена правильно — тип В. На циферблате курантов Кремля цифра «IV» изображена зеркально как «VI» — тип Г. «Башни Кремля». Четыре разновидности по сочетанию ЛС и ОС.

2а — АВ

2б — АГ

2в — БВ

2г — БГ

1979 г.

«Московский университет». Три разновидности по ОС.

3а — справа над пристройкой с порталами пять окон, сдвинутых к центру.

3б — справа над пристройкой с порталами пять окон, растянутых по горизонтали.

3в — справа над пристройкой с порталами три окна.

4. «Монумент «Покорителям космоса».

1980 г.

5. «Моссовет».

6. «Олимпийский факел».

### ПЯТЬ РУБЛЕЙ

Серебро 900/1000. Масса 16,67. Диаметр 33 мм.

Разновидности по монетным дворам (монограммам).

ЛМД — А (см. рис.)

ММД — Б (см. рис.)

1977 г.

«Ленинград»

1а — тип А

1б — тип Б

2а — тип А.

2б — тип Б

3. «Киев»

4. «Минск»

1978 г.

5. «Пловец»

6. «Бегун»

«Конник»

7а — тип А

7б — тип Б

«Прыгун в высоту»

8а — тип А

8б — тип Б

1979 г.

«Метатель молота»

9а — тип А

9б — тип Б

«Штангист»

10а — тип А

10б — тип Б

1980 г.

«Гимнастка на бревне»

11а — тип А

11б — тип Б

«Лучница»

12а — тип А

12б — тип Б

«Городки»

13а — тип А

13б — тип Б

14. «Конноспортивная игра»

### ДЕСЯТЬ РУБЛЕЙ

Серебро 900/1000. Масса 33,3 г. Диаметр 39 мм.

1977 г.

«Москва»

1а — тип А

1б — тип Б

2. «Эмблема Олимпиады-80»

1978 г.

3. «Велосипедист»

«Каное»

4а — тип А

4б — тип Б

«Всадники»

5а — тип А

5б — тип Б

«Прыгун с шестом»

6а — тип А

6б — тип Б

1979 г.

7. «Волейбол»

8. «Баскетбол»

«Дзюдо»

9а — тип А

9б — тип Б

10. «Атлет-гиревик»

11. «Бокс»

1980 г.

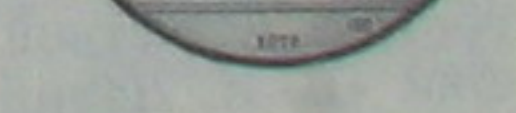
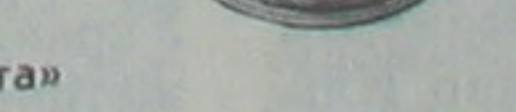
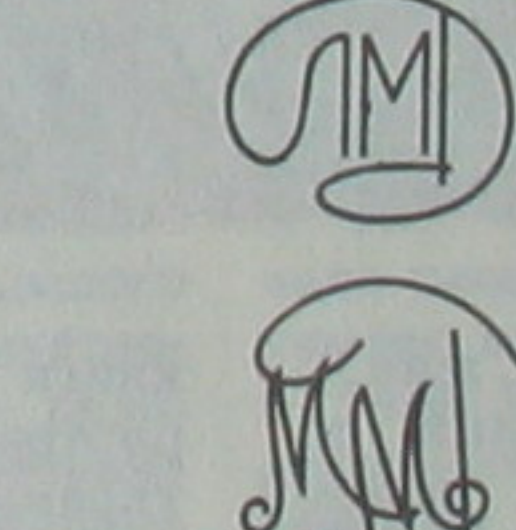
«Национальная борьба»

12а — тип А

12б — тип Б

13. «Перетягивание каната»

14. «Олени упряжки»



Окончание см. в № 6.



## Аргументы Совета

Недавно при ДИЭЗПО усилиями редакции журнала «Филателия СССР» и сотрудников Дирекции был создан общественный Совет по филателии, как содружество тех, кто кровно заинтересован в издании в стране качественной и принципиально отвечающей своему назначению филателистической продукции. Представляем читателю выраженные нами тезисно, скупко по-отчетному, с минимумом комментариев мнения компетентнейших наших коллекционеров — членов Совета для филателистов: окончательный перед утверждением план издания марок на 1990 год. После предварительной публикации в № 9 за 1988 год он был скорректирован с учетом рекомендаций, высказанных читателями журнала в письмах в редакцию.

Памяти В. И. Ленина посвящено более пяти тысяч различных значков. Самый первый с изображением вождя выпущен в 1918 году к годовщине революции.

С 1918 по 1923 год изготовлено более десяти значков и жетонов. Значительное количество их вышло в 1924 году после смерти В. И. Ленина. Они делались поначалу и бумаги или красного сатина, позднее — из металла. Траурные жетоны имеют различные над-

Кремля на прогулке по выздоровлению после ранения 16 октября 1918 года». Такие жетоны обычно носили на круглом красном банте. На другом значке воспроизведен Мавзолей В. И. Ленина, левее в траурной рамке — портрет вождя. Он выпущен в 1925 году.

Интересны жетоны первых пятилеток, посвященные Ленину. Один из них изготовлен в виде пятиконечной звезды размером 30×20 мм, в центре которой на странице стилизованной

мер 40×20 мм). Внизу — раскрытая книга, свитки бумаг, лупа и лавровая ветвь. Верхнюю часть обрамляет декоративная лента с надписью: «В. И. Ленин — вождь науки». Лента покрыта синей эмалью. Серебро. Крепление винтовое. Выпущен в середине 20-х годов для поощрения научных работников.

«Крепи оборону СССР». Эта надпись помещена на фоне знамени следующего значка. Венок из колосьев и развевающееся знамя об-

Перечислим коротко представленные главным редактором ДИЭЗПО Борисом Владимировичем Мусихиным, уже знакомым нашему читателю по интервью «Филателия СССР» в № 9, 1988, предлагаемые изменения:

— Марки к Празднику Победы будут представлены не одной, а тремя. В раздел «Наша Родина» вводятся марки, посвященные столицам союзных республик: их — 15, исключаются юбилейные — Саратова и Петропавловска-Камчатского — по этому поводу будут изданы почтовые открытки, а также марки курортов. Отмечается 150-летие со дня рождения П. И. Чайковского, 550-летие — Дионисия, русского художника, 650-летие — Феофана Грека, 550 лет калмыцкому эпосу — в продолжение «Эпоса СССР». Добавляются: по «Международному сотрудничеству в исследовании Антарктиды» — 3, по «Отечественной истории» — 8 марок и 1 блок, посвященный 750-летию Невской битвы. «Флора» исключена, а в «Фауне» 5 марок отданы ископаемым животным и 3 — совам по филпрограмме ЮНЕСКО. По «Спорту» предлагаются 2 марки — Игры доброй воли, 5 — чемпионат мира по футболу и 1 — чемпионат мира по пулевой и стендовой стрельбе.

Предусмотрены почтово-благотворительные выпуски: Советский фонд культуры, Советский детский фонд им. В. И. Ленина, Фонд помощи зоопаркам — по 3 марки. 150 лет первой в мире почтовой марки отмечается выпуском блока. Всего предусматривается теперь выпустить 85 марок и 2 блока.

Вот с какими соображениями по уже скорректированному плану выступали члены Совета.

Д. М. Савин, старший эксперт, ветеран ВОФ:

— Выпуск запланированных ранее 5 марок по курортам СССР не добавит ничего особенно нового по сравнению с большим количеством выпусков, уже прошедших. Тем более, что сама тема не имеет большого гражданского и политического звучания. Другое дело, вопрос, имеющий значение международных отношений — столицы республик. Важнейшая тема, однако к ней также обращались и ранее. На марках должны быть изображены не только флаги и гербы, но, скажем, памятники, являющиеся достопримечательностью или культурным наследием не только того или иного города, а народа, всей нации. Марка «Дня космонавтики» — скажем, отметит 20-

летие полета автоматической станции «Луна-16»? Да, впервые лунный грунт оказался на Земле — наш приоритет. Но не лучше ли отобразить не менее значительное достижение, когда целый год наши космонавты провели в космосе! Это обогатит и саму тему, и даст немало нового с познавательной точки зрения темы. В то же время 3 марки посвящать Антарктиде — много. Их будем издавать в какой раз. Вряд ли внесем что-то новое в развитие «Полярфила». Считаю, надо бы этот пункт снять. Чемпионат мира по футболу можно и нужно отметить: это тематика — международная, во всех странах собирают «Футбол». Однако достаточно и одной марки. А вот историческую тему надо расширить: у нас было немало народных восстаний, во главе которых стояли выдающиеся вожди. Затем, сейчас, в эпоху перестройки меняются некоторые воззрения на историю, наши отношения. У нас были, скажем, Потемкин, Меньшиков, Дашкова, другие недюжинные умы и таланты, много сделавшие для российской истории. Здесь могут быть к нашим услугам фрагменты с картин художников. Что же касается Фонда помощи зоопаркам, то «Флора — Фауна», как говорится, в зубах навязла.

## ФАЛЕРИСТИЧЕСКАЯ ЛЕНИНИАНА



писи: «Умер Ленин, жив ленинизм», «Выполним заветы Ильича». На некоторых воспроизводились эмблемы добровольных обществ «Долой неграмотность», «Друг детей», «Смычка города с деревней». Существуют значки с изображением Мавзолея В. И. Ленина.

Оригинально выглядит жетон из латуни размером 15×50 мм. Владимир Ильич запечатлен в полный рост по известной фотографии «В. И. Ленин во дворе

книги помещен контурный портрет Ильича. Надпись на украинском языке: «За боротьбу с неписьменністю від ВуЦВКу». Кромка звезды покрыта красной эмалью, профиль В. И. Ленина — черной. Серебро. Крепление винтовое. Значком в конце 20-х годов награждались активисты общества борьбы с неграмотностью на Украине. В центре другого жетона на красном фоне также воспроизведен портрет Владимира Ильича (раз-

разуют фигурный щит, в центре которого — барельефный портрет В. И. Ленина. Жетон покрыт красной и белой эмалью. Бронза. Крепление винтовое. Выпущен на Украине в конце 20-х годов для награждения активистов Осоавиахима.

Новым этапом в развитии советской Ленинианы стал 1970 год. К 100-летию со дня рождения вождя было выпущено более тысячи юбилейных значков.

В. ИЛЬИНСКИЙ



К статье  
В. Ильинского  
«Художник  
Рихард Германович  
Зарриньш  
(№ 11, 1988 г.)

Некоторые факты изложены в статье неточно. В частности, уточняя историю выпуска стандартных марок 1908—1917 годов, можно внести поправку. Р. Зарриньшем в действительности созданы рисунки марок номиналами только от 1 до 10 коп. Что касается более высоких номиналов, то, к примеру, миниатюры по 14, 35 и 70 коп. с почти таким же рисунком (отличие — отсутствие стрелок в почтовом символе) входили еще в стандартную серию выпуска 1884 года. Затем они повторялись, но уже со стрелками, на бумаге с горизонтальными полосками (верже) в 1889 году, а в 1902 году на бумаге с вертикальными полосками. Марки номиналами 15 и 25 коп. с тем же рисунком на бумаге с вертикальными полосками впервые изданы в 1905 году.

Другое замечание — по истории выпуска «В помощь населению, пострадавшему от неурожая» (ноябрь 1922 г.). Конкурс на рисунки знаков почтовой оплаты, отображающих четыре характерных способа отправления почты, собиравшихся объявить не в 1914, а в 1921 году, когда при Наркомпочтеле РСФСР было создано Российское бюро филателии. Что касается эскизов, то они действительно были созданы Р. Зарриньшем в 1914 году (возможно, даже чуть раньше). Поводом для этого послужила подготовка к выпуску новой серии стандартных марок России. На самом деле было не четыре, а гораздо больше эскизов, отображавших самые различные существовавшие в то время способы перевозки почты (см. статью Б. Каминского, «Филателия СССР, № 5, 1977 г.). Семь из этих эскизов, хранившихся в Центральном музее связи в Ленинграде, были описаны в 1929 году К. Пенгагеном в № 10—12 журнала «Советский

СРЕДИ РАЗНООБРАЗНОЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ, ПОЛУЧАЕМОЙ РЕДАКЦИЕЙ, ВСЕГДА ЕСТЬ ПИСЬМА-ОТКЛИКИ НА ТУ ИЛИ ИНУЮ ТЕМУ, ПОЛУЧИВШУЮ ОСВЕЩЕНИЕ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА. ПРИХОДЯТ ТАКИЕ ПИСЬМА И ПО ПОВОДУ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПУБЛИКАЦИЙ. БЕЗУСЛОВНО, ВСЕ ОНИ ЗАСЛУЖИВАЮТ ВНИМАНИЯ. НО ЕСЛИ ИСКРЕННЕ, ТО ВЫНУЖДЕНЫ С ОГРОМНЫМ СОЖАЛЕНИЕМ СООБЩИТЬ, ЧТО СПИСОК АВТОРОВ, ПРИСЫЛАЮЩИХ В РЕДАКЦИЮ ИНТЕРЕСНЫЕ, ГЛУБОКИЕ И ДОСТАТОЧНО КВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ, ВЕСЬМА И ВЕСЬМА КОРОТКИЙ. ГЛАВНАЯ ПРИЧИНА ЭТОГО, НА НАШ ВЗГЛЯД, КРОЕТСЯ В КРАЙНЕ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОЙ ПОСТАНОВКЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОФ.

## ЧИТАТЕЛЬ КОММЕНТИРУЕТ И ДОПОЛНЯЕТ

ОПЫТНЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ, ПОНИМАЯ СЛОЖИВШУЮСЯ СИТУАЦИЮ, ОТЧЕТЛИВО СОЗНАЮТ ВЫТЕКАЮЩИЕ ИЗ НЕЕ НЕГАТИВНЫЕ ДЛЯ ФИЛАТЕЛИИ ПОСЛЕДСТВИЯ. БОЛЬШИНСТВО ИЗ НИХ, СУДЯ ОПЯТЬ ЖЕ ПО ПИСЬМАМ, ПРИДЕРЖИВАЮТСЯ ТОГО МНЕНИЯ, ЧТО ТОЛЬКО СОВМЕСТНЫМИ УСИЛИЯМИ МОЖНО ОБЕСПЕЧИТЬ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ ТОЧНЫМ, А В ПЕРСПЕКТИВЕ ДОСТАТОЧНО ПОЛНЫМ И ОБЪЕКТИВНЫМ ЗНАНИЕМ САМОГО ПРЕДМЕТА КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ, ЧЕГО, К СОЖАЛЕНИЮ, ПОКА НИКАК НЕ МОЖЕТ ДОСТИЧЬ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ПРИДЕРЖИВАЯСЬ ТОГО ЖЕ МНЕНИЯ, РЕДАКЦИЯ ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ ФИЛАТЕЛИСТОВ ПРИНЯТЬ БОЛЕЕ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ И ИССЛЕДОВАНИИ ЗНАКОВ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ.

В КАЧЕСТВЕ ОДНОГО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ЭТОЙ РАБОТЫ РЕДАКЦИЯ РЕШИЛА В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ РАЗДЕЛЕ ПЕРИОДИЧЕСКИ ПУБЛИКОВАТЬ ВАШИ ОТКЛИКИ НА СТАТЬИ ЖУРНАЛА. НАИБОЛЬШИЙ ИНТЕРЕС БУДУТ ПРЕДСТАВЛЯТЬ ТЕ ИЗ НИХ, ЧТО СОДЕРЖАТ НОВУЮ ИНФОРМАЦИЮ, ДОПОЛНЯЮТ, УТОЧНЯЮТ, ЛИБО ПРЕДСТАВЛЯЮТ ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ В НОВОМ СВЕТЕ. ПОДБОРКА ТАКИХ МАТЕРИАЛОВ БУДЕТ ПОМЕЩАТЬСЯ ПОД ОБЩИМ НАЗВАНИЕМ «ЧИТАТЕЛЬ КОММЕНТИРУЕТ И ДОПОЛНЯЕТ».

В СЕГОДНЯШНЕМ НОМЕРЕ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ НЕСКОЛЬКО ТАКИХ ОТКЛИКОВ НА СТАТЬИ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ ЖУРНАЛОМ В 1987—1988 ГОДАХ.

Наконец, «Полярфил»: эту тему собирает мало коллекционеров, и не такое уж важное значение играют эти области в народном хозяйстве. Пожалуй, надо прекратить выпуски.

**Ю. К. Мякота:**

— Лауреаты Нобелевских премий будут наверняка популярны. Эта серия будет и познавательной. Не секрет, что многих из них, даже наших советских, филателисты не знают. Думаю, надо прибегать к различным комбинациям в выпусках, к разному расположению в них марок, но следует помнить, что их придется размещать на выставочных листах. Например, выпустили «Фонтаны» горизонтальной сцепкой, а для удобства размещения лучше вертикальной.

**В. А. Якобс:**

— Марки — свидетели истории, и их тематика должна быть такой, чтобы в первую очередь отражались именно события этого конкретного года. До 1956—1957 гг. такие марки были. Затем сюжеты их все более стали заменяться проходными темами, так что, глядя на них, мы не сможем отнести их ни к году, ни даже к определенному дню, если не будет надписи события. Другое дело — история почты. Это должна быть многолетняя тема.

Под конец заседания Совета его члены высказались о количестве выпускаемых в год марок:

— Максимум 70—75 марок по плану и четверть от этого числа оперативных.

— Нашим филателистам хватит 60 плановых марок. А лучше ограничиться и меньшим числом — 40—50.

— Как за границей — 50—60 марок. За рубежом существует опыт преграды большому количеству.

— Общее число марок — не более 100. Выпуском 130—140 отрубам желание собирать марки, дискредитируем марку.

на несколько лет вперед. «Курортов» не надо, лучше перевести их на конверты или открытки. Для «Антарктиды» найти занимательный сюжет, например, поход полностью женской «Метелицы». Забыли мы тему «Происхождение жизни» — проблема научного понимания этого вопроса имеет и воспитательное и познавательное значение. «День космонавтики» должен обязательно отражать что-то значительное, произошедшее в этом году. Сформулирую также основные критерии, которым должна отвечать марка: конкретность тематики дня и события года, отражение отечественной истории, международное звучание.

**И. А. Моросанов:**

— Тематика филателии безгранична. Однако нельзя выпускать такое большое количество марок, как было в прошлом году. Или даже в 1964-м, когда выпустили почти 180: число огромное. Это приводит к торопливости оформления, снижает качество. Как результат, марки залеживаются на складах. Утвердить количество — не более, например, 75, да еще 10 резервных, оперативных выпусков. Конечно, Министерство связи беспокоит и финансовая сторона дела. Предлагаю варьировать выпусками: вспомнить сцепочки, листочки, тетбеш и пр. Что же касается тематики: истории, искусства, этнографии, экологии — их серии должны быть проходящими, сквозными. О благотворительных сериях скажу: какой будет конечный результат от их реализации, пока неизвестно, могут они и залежаться на почте. А их целых три. Рычагом этим надо пользоваться осторожно. И прежде всего должна быть реклама почта. Вот «Армения» оперативно выполнена, своевременно выпущена. В то же время «Фонд зоопарков» слишком част. Но можно выпускать их по мере продажи.

Причем, были самые различные марки. Можно издать одну, но с «плюсом» для фондирования строительства зоопарков, строгую, официальную без всяких обычных змей и зверей. А вот тема экологии очень насущная. Взять Аральское море. Здесь решается экологическая обстановка в целом регионе, не только в нашей Средней Азии, но и в прилежащих зарубежных странах. Интереснейших сюжетов не счесть: и корабли на суше, и наступление песков, пыльные бури, отступающий морской срез. Словом, раздолье для художника. Арал — бедствие: эта болезнь сегодняшнего дня имеет общественное и политическое значение, привлекает всеобщее внимание. Значит и марки такие будут пользоваться вниманием.

**М. Д. Кабанов, ветеран ВОФ:**

— П. И. Чайковскому были посвящены в довоенное время и после войны 3 серии марок и еще несколько отдельных. Причем, это во многих вариантах его портреты, домик в Клину, памятник. Трудно будет найти новое и выразительное. В плане упущено новое время — эпоха перестройки. Должны быть показаны перспективные стратегические направления развития народного хозяйства.

**А. И. Гурштейн:**

— Отразить 150-летие со дня рождения П. И. Чайковского просто необходимо. Обязательно дать новый изобразительный поворот. В исполнении партий в его операх участвовали многие прославленные наши певцы и зарубежные. Вспомните марку с Л. Собиновым в роли Ленского: вот с таких позиций и подойти к раскрытию темы с «помощью» великих исполнителей. В «Истории» действительно надо полнее отражать прошлое Отечества: выпустить бы пару серий по 5—6 марок с перспективой



К статье  
А. Винокурова  
«Цельные вещи —  
фальсификаты  
и «поделки»  
(№ 8, 1988 г.)

В весьма полезной и интересной статье имеется, на мой взгляд, неточность. Из статьи можно понять, что одним из признаков «поделки» целой вещи с красным годовым штемпелем 9-го цеха Главпочтамта Москвы является попадание его на марочное поле. В моей коллекции имеется шесть конвертов, прошедших почту в разное время, на которых шайба перекрывает марочное поле. При этом ее красная краска лежит на черной краске штемпеля гашения в месте отправления, что, по мнению А. Винокурова, подтверждает подлинность вещи. Однако вряд ли можно ожидать, чтобы работник почтамта, производивший гашение большого количества корреспонденции, выбирал на каждом конверте место для штемпеля. Следовательно, попадание «шайбы» на марочное поле не может служить доказательством фальсификации целой вещи.

В. ЛИВИЦКИЙ  
Ростов-на-Дону

го русского писателя Н. В. Гоголя» обрамлен черной линией, которой нет во втором издании. Зато на марках этого выпуска над текстом «Н. В. Гоголь и В. Г. Белинский» есть черная линия, отсутствующая в рисунке знаков почтовой оплаты основного выпуска.

Марки № 1675 и 1676 (номинал 1 руб.) встречаются на «желто-коричневой» бумаге. Эти марки приходят из разных городов, поэтому вряд ли их можно отнести к испорченным, пропитанным какой-то посторонней краской. (О каких марках идет речь: о чистых или гашеных, с клеем или без клея, одного или обоих выпусков — автор не указывает. Поэтому эта часть его сообщения ожидает подтверждения и уточнения.—**Ред.**)

В заключение, отвечая на вопрос в статье «О повторном выпуске марок серии «800-летие Москвы»: что представляют собою марки малого и большого размеров № 1141—1142 и 1141 I—1142 I (основной и повторный выпуски или же два размера одного выпуска?), высказываю мнение, что существование двух размеров этой марки вряд ли следует относить за счет повторных выпусков, тем более беззубцовых.

Л. НИКОЛАЕВ  
Куйбышев

## Необходимо уточнить

лярья и подвиги советских воинов на Кольской земле в годы Великой Отечественной войны.

Всего таких конвертов выпущено около 170 видов тиражами от 1 до 90 тысяч экземпляров. Печатались они в издательстве МОПТУС, в Мурманской областной типографии и типографии издательства Мурманского обкома КПСС. Кроме того, 22 конверта изданы за эти годы другими ведомствами (филиателестическими организациями, морским пароходством и пр.) и 5 конвертов, посвященных городам Кировску и Апатитам, вышли в издательстве газеты «Кировский рабочий».

Что же касается второго вопроса — роли этих конвертов в коллекциях, то они могут занять место в филателистическом собрании исключительно прошедшими почту. Мало того, необходимо предостеречь филате-

листов от увлечения иллюстрациями немаркированных конвертов — эти «картинки» к сути филателии не относятся. Поводом для помещения в коллекцию того или иного прошедшего почту конверта может послужить лишь наклеенная на немаркированную вещь марка и погасивший ее календарный либо специальный штемпель.

«Хотелось бы узнать мнение... руководителей Министерства связи СССР об этом начинании...», — пишет в конце заметки автор. Вопрос несколько запоздал. Как сообщил мне председатель правления Мурманского областного отделения ВОФ В. П. Харитонов, мнение компетентного органа по этому поводу уже выражено однозначно: с нынешнего года выпуск этих нефилателистических конвертов МОПТУС прекращен.

О. БУХОВ

Через определенное время они уничтожались. Поэтому так редко попадаются оплаченные переводные бланки.

Такой процесс проверки и хранения оплаченных переводных бланков существовал 90 лет назад. Практически без изменений он дошел до наших дней. В настоящее время контроль приема и оплаты переводов осуществляет Бюро контроля переводов.

Л. СТЕПКОВСКИЙ

Киев

К статьям  
Ф. Теплова  
«О повторном  
выпуске марок  
серии «800-летие  
Москвы»  
(№ 1, 1988 г.)  
и «Два выпуска  
гоголевских марок»  
(№ 10, 1987 г.)

Необходимо рассказать филателистам о не вошедших в сообщения Ф. Теплова различиях между марками основного и повторного выпусков № 1163—1164, 1171 и 1675.

№ 1163. Толщина бумаги основного выпуска колеблется от 0,07 до 0,08 мм в зависимости от клеевого слоя и краски в разных местах миниатюры. У марок же повторного выпуска она примерно 0,09 мм.

В орнаменте под цифрами дат «1147—1947» марки первого издания имеют слабые синие точки, в то время как в повторном выпуске эти точки — четкие и более крупные, с наклонной чертой, отсутствующей в первом случае.

В слове «Крымский» буква «ы» у марок основного выпуска исполнена с резким подъемом в переходе от дужки к стержню. Во втором — эта переходная часть более тонкая и с менее высоким углом наклона.

У знаков почтовой оплаты обоих выпусков встречаются два несколько отличающихся друг от друга начертания цифры «9» в дате «1947»: с острым и тупым

коллекционер». Они изображают перевозку почты на русской тройке (10 и 14 коп.— два различных рисунка), на оленях (15 коп.), верблюде (20 коп.— два варианта), речном пароходе (35 коп.), а также разгрузку почтового вагона (35 коп.). Эскизы, использованные для создания знаков почтовой оплаты, здесь не были упомянуты. Очевидно, после их изъятия для производства они уже не вернулись в музей.

Последнее уточнение касается серии марок авиапочты (№ 203—206). Они были выпущены в мае 1924 года только с надпечаткой новой стоимости (без надпечатки они в обращение не поступали). Рисунок этих миниатюр отличается от рисунка марки № 53 изображением другого типа самолета. Кстати, курьез: самолет на марке № 53 летит с неподвижным пропеллером.

А. ЭПШТЕЙН

Рига

К статье  
А. Илюшина  
«Бланки России  
для почтовых  
переводов»  
(№ 2, 1988 г.)

Согласно распоряжению Министерства внутренних дел от 15.09.1896 г. с 1 января 1897 года началась пересылка денежных переводов по почте и телеграфу. Почтовые и почтово-телеграфные учреждения принимали денежные переводы для направления только в те места, где находились казначейства или приходно-расходные кассы Министерства финансов.

Сумма перевода — не более 100 руб., плата — 15 коп. При пользовании для пересылки денег телеграфом сверх 15 коп. взималась еще оплата телеграфного тарифа, равного 35 коп. (как за обыкновенную телеграмму в 20 слов по 1 коп. за слово и 15 коп. подепешной оплаты). Всего получалось 50 коп.

С 1 марта 1899 года такса оплаты денежных переводов по почте составила: до 25 руб. — 15 коп., от 25 до 100 руб. — 25 коп. На переводы свыше 25 руб., подаваемые на штемпельных бланках, доклеивались марки на сумму 10 коп.

Таким образом, предельная сумма почтового перевода, разрешаемая к пересылке, первоначально составляла 100, а не 200 руб., как указано в статье А. Илюшина. Позднее эта сумма не раз изменялась, о чем свидетельствуют документы.

4 октября 1902 года МВД по почтовой части издало распоряжение, гласившее: «С 1 января 1903 г. наибольший размер суммы каждого перевода по почте или телеграфу увеличивается до 200 руб., при этом сбор за перевод денег устанавливается в следующем размере: до 25 руб. — 15 коп., свыше 25 руб. до 100 руб. — 25 коп., свыше 100 руб. до 125 руб. — 40 коп., свыше 125 руб. до 200 руб. — 50 коп.

Прием от одного подавателя на имя одного адресата не более 5 бланков переводов на 1000 руб. Телеграфный сбор взимается как за 25-словную телеграмму».

Это распоряжение дополняется циркуляром № 84 от 20.11.1902 года<sup>2</sup>: «С 1 марта 1903 года:

1) На все переводы по почте и телеграфу, поданные в один приемный день одним лицом на имя одного адресата на сумму свыше 200 до 1000 рубл., накладывается особый восьмигранный контрольный штемпель».

Согласно распоряжению МВД по почтовой части от 31.10.1903: «С 1 января 1904 года (циркуляром № 103 от 03.10.1903 г.)<sup>3</sup> наибольший размер каждого денежного перевода увеличивается до 500 руб. (вместо 200 руб.), почтовый сбор за перевод денег остается без изменения.

Все переводы свыше 200 руб. (по одному или нескольким бланкам) подлежат выплате лишь в том случае, если на каждом бланке будет находиться оттиск контрольного штемпеля». На каждый оплаченный перевод на лицевой стороне бланка ставился красный штамп «оплачен». Затем документ высылался на ревизию в контрольную палату по месту подачи перевода, где осуществлялась сверка с квитанционными книгами. Оплаченные переводные бланки шивались в пачки и передавались в архив.

<sup>1</sup> Почтово-телеграфный журнал (ПТЖ), 1902 г., октябрь  
<sup>2</sup> ПТЖ, 1902 г., ноябрь  
<sup>3</sup> ПТЖ, 1903 г., ноябрь



# Из истории русской почты в Болгарии

Начало в № 4, 1989 г.

С декабря 1877 г., когда началась перевозка корреспонденции почтовым вагоном № 75—76 между Бендерами и Галацем, последовало распоряжение всю почту в армию направлять на Бендеры (за исключением корреспонденции в войска, находившиеся в окрестностях Ясс). Одновременно ППО № 2 было переведено в Галац.

Что касается ППК, то при переходе Главной квартиры из Горна Студена в Богот для нее не удалось подыскать подходящего помещения. Поэтому контора была переведена в Систово и воссоединилась с Главной квартирой лишь в ноябре 1878 г. в Адрианополе. Специально для обслуживания Главной квартиры открылось ППО № 18.

С переводом Главной квартиры в Сан-Стефано и открытием сообщения по Черному морю основным передаточным пунктом почты из России стала Одесская пограничная почтовая контора, которая обменивалась корреспонденцией с ППО № 18 в течение февраля — сентября 1878 г. Когда Главная квартира перешла в Адрианополь, пунктом обмена корреспонденции с сентября до середины октября избрали ППО № 16 в Бургасе. Затем, когда в Адрианополь прибыла ППК, вся почта из армии в Россию стала направляться по железной дороге из Адрианополя в Константинополь и оттуда — на пароходах РОПиТ в Одессу. В обратном направлении корреспонденция шла тем же маршрутом. С февраля 1879 г. после переезда ППК в Бургас и вследствие карантина на почту из Одессы в Константинополь (из-за эпидемии чумы в Астра-

ханской губернии), почта снова направлялась через Бургас.

Корреспонденцию же частей, расположенных в Румынии и Северной Болгарии, до декабря 1878 г. продолжали направлять на Бендеры и в ППО № 2 в Галаце. Но на время навигации по Дунаю предписывалось доставлять почту в Северную Болгарию от Рени в приречные города, а затем от Измаила на Тульчу. После закрытия ППО № 2 в Галаце корреспонденция в Румынию следовала через ППО № 1 в Русуке.

В течение почти всего времени пребывания Действующей армии за границей (май 1877 — март 1879) полевой почтой было переслано простых отправок 18 028 377, денежных — 1 649 532, посылочных — 279 157; всего — 19 957 066. Почтовые учреждения были загружены неравномерно: больше всего корреспонденции обработали ППК и ППО № 2, меньше всего — ППО № 6 и 19. Соответственно и штаты некоторых ППО отличались от принятых — три чиновника и три почтальона. Так, ППО № 6 и 19 обслуживались лишь одним чиновником, так же, как и ОПК.

Для пометки корреспонденции ППК и ППО пользовались единообразным казенным штемпелем в форме двух концентрических кругов.

Трудно согласиться с утверждением Д. Минчева, что штемпеля изготовлены в России. По своему виду они резко отличаются от тогдашних русских, зато весьма похожи на румынские. Это обстоятельство, по-видимому, поможет определить место их изготовления.

Думается, ошибочно мнение Д. Минчева и о том, что цифра

в скобках в нижней части штемпеля указывает номер ППК, которой якобы подчинялись все полевые почтовые отделения. В действительности ППК номера не имела, а ППО наряду с ППК подчинялись Полевому почтовому управлению. Цифра (1), на наш взгляд, скорее всего — номер штемпеля. Поскольку штемпеля с номером (2) не известны, можно предположить, что все полевые почтовые учреждения обходились лишь одним штемпелем. ОПК штемпелей не имели вообще.

Основная часть учреждений полевой почты русской армии в Болгарии, Румынии и Турции была закрыта к 1 марта 1879 г. Оставшиеся, согласно приказу начальника военных сообщений в Болгарии № 261 от 15 февраля 1879 года, перешли с 1 марта в ведение Почтового управления русских войск и действовали до августа-сентября 1879 г. К сожалению, об этом, самом последнем периоде деятельности полевой почты сведения мы не располагаем. Правда, в монографии С. Пригара указывается на существование штемпеля ППО № 22(1) с датой 4 сентября 1879 г. Однако подтверждения этому сообщению пока не найдено.

А. ЭПШТЕИН

Таллин

## ЛИТЕРАТУРА

П. Мазур. — «Филателия СССР», 1977, № 6, 9; 1978, № 4, 9; 1980, № 6, 10.

Д. Минчев. — «Филателия СССР», 1967, № 6; «Советский коллекционер», № 8, М., 1970.

D. Minchev. — The Rossica Journal of Russian Philately, 1971, N 81.

Сборник материалов по русско-турецкой войне 1877—1878 гг. на Балканском полуострове, СПб., 1910, вып. 82.

С. Пригара. Русская почта империи, в Турции, в Китае и почта в Царстве Польском, Нью-Йорк, 1941.

Интересные сведения, дополняющие исследования таллинского филателиста, содержит материал «Русская почта в Болгарии. 1877—1879», опубликованный Бюлетенем оргкомитета Всемирной филвыставки «Болгария-89».

После того, отмечает автор статьи Николай Грынчаров, как значительная часть русской армии покинула Болгарию в 1878 г., военнополовая почтовая контора и отделения, расположенные на территории Румынии, Болгарии и Турции, были переведены в города, главным образом в административные центры районов Болгарского княжества. На основе этих учреждений создавалась болгарская почтовая служба.

В качестве первого шага в сентябре 1878 г. по решению верховного русского комиссара был образован почтовый департамент при гражданском губернаторе Болгарии.

Первые маршруты гражданской почты на освобожденной болгарской земле связали Зимницу и Габрово, Царевец и Богот. Станции с лошадьми обслуживали специально нанятые для этой цели немецкие колонисты из Одесской губернии.

Первые три регулярно действовавшие почтовые конторы открылись 10 января 1879 г. в Свиштове, Тырново и Габрово. В официальных

документах все они именовались «местными» или «болгарскими», но работали в них преимущественно русские служащие и болгарские почтальоны. Использовались русские почтовые марки, конверты и карточки, присланные департаментом почт из Санкт-Петербурга. Почтовые правила и тарифы были такими, как в России, военнослужащим и некоторым категориям государственных чиновников почтовые услуги оказывались бесплатно.

После ухода основной части русских войск различий между военной и гражданской почтами уже фактически не оставалось. В апреле 1878 г. одесский купец Федор Шернер стал единственным владельцем всей гражданской почтовой службы. Связь с Румынией, а значит, и Россией стала поддерживаться не через Свиштов, а через Русе. Маршрут Свиштов — Плевен был, таким образом, закрыт, зато Габрово — Плевен достиг Никополя. На юге почта пришла в Бургас, откуда русские суда совершали рейсы в Одессу. Казанлык получил связь с Пловдивом, София с Пазарджиком, Ломом и Плевеном, Севлиево с Шуменом, Силистра с Добричем. Почтовые маршруты пролегли по железной дороге Русе — Варна и Пловдив — Марица — Эдирне. На Дунае они соединили порты Видин, Лом, Никополь, Свиштов, Русе и Силистру, а на Черном море — Одессу, Сан-Стефано и Бургас.

Новые почтовые отделения открылись в Софии, Берковице, Ломе, Видине и Севлиево. Хорошо укомплектованные персоналом учреждения полевой почты русской армии были временно переданы зарождающейся болгарской почте.

1 марта 1879 г. Военнополовое почтовое управление, его конторы и отделения были закрыты. В Варне, Русе, Силистре, Разграде, Шумене, Плевне, Никополе и Ботевграде их имущество было передано создававшейся в этих городах болгарской почте. Четыре оставшихся в городах Восточной Румелии — Пловдиве, Сливене, Ямболе и Бургасе продолжали действовать до 1 июля.

Вскоре, 1 мая 1879 г. в соответствии с временными правилами болгарской почты, утвержденными 11 апреля 1879 г. верховным комиссаром в Болгарии князем Дондуковым - Корсаковым, болгарской почтой были выпущены первые марки, известные как «сантимы».

После прекращения деятельности верховного комиссара его почтовый департамент отвечал за почтовую службу Болгарского княжества до 17 июля 1879 г. Затем его функции перешли вновь созданному почтовому департаменту при болгарском министерстве внутренних дел. С этого момента, включает Н. Грынчаров, Болгария установила официальный контроль над уже существующей системой почтовой связи.

Президиум правления Всесоюзного общества филателистов, редакция журнала «Филателия СССР» с прискорбием извещают о смерти члена правления ВОФ, бывшего главного редактора журнала «Филателия СССР», заслуженного работника культуры РСФСР **ЧЕХОВА ИГОРЯ ВЛАДИМИРОВИЧА** и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.



## История... и ее продолжение

### А. С. ПУШКИН



1837-1937

В 1932 году в Москве состоялась 1-я Всесоюзная филателистическая выставка. К ее открытию дирекцией выставки был заказан и отпечатан сувенирный листок с изображением двух пар почтовых марок.

Весь тираж (500 экз.) поступил в распоряжение дирекции. На 25 экземплярах листов была сделана надпечатка «Лучшему ударнику Всероссийского общества филателистов». Эта часть тиража предназначалась для награждения членов общества за активное участие в работе по оформлению выставки. Остальные экземпляры были разосланы вместе с пригласительными билетами.

В свободную продажу сувенирный листок не поступал. Функциональное его назначение ограничивалось лишь рекламными целями, ибо для франкировки почтовых отправлений он был просто не пригоден ни по материалу (тонкий картон), ни по существующим в тот период тарифам и, наконец, по отсутствию клея.

Филателистическая общественность того времени совершенно правильно квалифицировала это издание как сувенирное, ничего общего не имеющее со знаками почтовой оплаты, вследствие чего он и не включался в каталоги изданий 1933 и 1948 годов.

Но к удивлению филателистов этот листок в каталоге издания 1955 года стал фигурировать в качестве почтового блока, что автоматически дает ему право называться первым советским блоком.

Следствием этой нелепости стал фантастический рост стоимости листка на филателистическом рынке. К настоящему времени она приравнивается чуть ли не к цене... автомобиля.

Недоумение и возмущение коллекционеров возрастают еще и оттого, что сделано это было явно в чьих-то интересах, отнюдь не государственных, так как экземпляров этого выпуска на филателистических складах не было.

Попытки образумить издателей каталогов успехом не увенчались, лишь в последнем издании он стал именоваться несколько скромнее «сувенирный почтовый блок» с замечанием, что в почтовом обращении не находился.

Не пора ли на всей этой истории поставить точку и назвать выпуск, посвященный 1-й Всесоюзной филателистической выставке, первым советским сувенирным листком, исключив его при этом из каталогов почтовых марок СССР.

Право первого по достоинству восстановить за памятным блоком, выпущенным в 1937 году в связи с Пушкинской выставкой.

А работу над предстоящим переизданием каталога почтовых марок СССР сделать более открытой, чтобы шире привлечь общественность к уточнению и дополнению заключенных в нем сведений.

Г. БАЛАНДИН

### СОМНИТЕЛЬНЫЙ КОНВЕРТ

На выставке «Прага-88» мое внимание привлек один невзрачный конверт синего цвета. На нем самодельный цветной рисунок: меч убивает чудовище. Над рисунком текст: «Смерть фашистам!» На конверте — стандартная марка с очень четким оттиском штемпеля: «ПЕРЕЛА. ЗАОЗЕРСКИЙ СТАЛИНГР. ОБЛ.» Дата — 22.06.41 г., то есть начало Великой Отечественной войны.

Этот материал как у меня, так и у других посетителей выставки вызвал много вопросов. Работало ли это маленькое почтовое отделение в воскресенье? Могли ли там вообще знать о начале войны? Это ведь от границы очень далеко! Знали ли там, какие лозунги были в обращении в первые дни войны, если война началась неожиданно? Не появился ли этот материал уже после войны? Неплохо бы, если бы на все эти вопросы ответил автор экспоната «Ради жизни на земле» Малахов Григорий Никитович, в чьей коллекции и содержится вышеупомянутый конверт. На мой взгляд, это фальшивка, недопустимое явление в советской филателии, особенно при выходе на зарубежные выставки.

Я. ОЗОЛИНЫШ

Балдоне,  
Латвийская ССР

### НИЧЕГО СОМНИТЕЛЬНОГО!

Конверт, адресованный И. Столяровым в районный военный комиссариат и погашенный 22.06.41 г. почтой станции Перелазовской Сталинградской области, вызвал недоумение. Отвечу на все вопросы по порядку.

Очень многие филателисты имеют в своих коллекциях конверты с датой гашения 22.06.41 г., что свидетельствует о том, что почтовые отделения в этот день работали, в том числе и неболь-

шие. Лично у меня есть, помимо «перелазовского», конверты с аналогичным гашением в совхозе № 8 Красноармейского района Сталинградской области и в Белостоке и Кизерске Волгоградской области.

Перелазовская далека от границы, и жители ее не могли узнать 22 июня о начале войны? Но в этот день по радио выступил В. М. Молотов и сообщил о неспровоцированном нападении на нашу Родину армий вермахта. Все крупные населенные пункты были радиофицированы, оснащены громкоговорителями — «радиоколоколами». И жители Перелазовской, население которой составляло около 10 тыс. человек, не могли не слышать выступление В. М. Молотова.

Между прочим, я, живший в то время в пос. Косино под Москвой, также узнал о начале войны 22 июня с помощью «радиоколокола» и, бросившись в военкомат, застал там сотни добровольцев. Поняв, что к военкому не пробиться, я отправился в почтовое отделение (еще раз обращаю внимание: оно в воскресенье работало!) и написал два заявления — одно на имя райвоенкома, другое — в Московский обком ВЛКСМ с просьбой призвать меня добровольцем на фронт, которые тут же отправил по почте.

Знали ли в Перелазовской, какие лозунги были в обращении в первые дни войны, если война началась неожиданно? Но лозунг «Смерть фашистам!» появился еще в период героической борьбы республиканской Испании против фашистского мятежа Франко. За этой борьбой советские люди пристально следили, и лозунги испанских республиканцев были у всех на устах.

Письма, подобные тому, что отправил И. Столяров в райвоенкомат в первый день войны, исчислялись тысячами, но, к великому сожалению, до нас дошли лишь единицы. Я получил этот

конверт от музея обороны Сталинграда (на обороте стоит его регистрационный штамп) в обмен на более ценные для музея материалы.

Г. МАЛАХОВ

Волгоград

### КУДА ТЕЧЕТ КЛЯЗЬМА?

Может быть, В. Ковалев из Курска («Филателия СССР», № 6, 1988 г.) и прав, настаивая на выпуске почтовых марок, посвященных утраченным памятникам архитектуры, только напрасно он причисляет к ним храм Христа Спасителя, который, как известно, никогда не представлял собой какой-либо архитектурной ценности. Кстати говоря, храм этот изображен на многочисленных дореволюционных открытках, и добросовестный лектор мог бы обратиться к ним. Марки СССР не должны служить «ликбезами» для некомпетентных лекторов. Я вот недавно был во Владимире, и экскурсовод затруднился сказать, куда течет река Клязьма. Что же, выпустим марку и по этой теме?

Впрочем, сам по себе вопрос об «увечивании» памятников архитектуры на знаках почтовой оплаты, безусловно, важный, только рассматриваться он должен и в плане сохранившихся объектов, и несохранившихся, и разрушающихся. Единственно верный критерий в этом случае — их ценность и значимость. Полагаю, что подобным сюжетам более серьезное внимание должны уделять и ХМК. Это не дело, когда Кострома предстает на конвертах повторяющимися изображениями одних и тех же памятников, хотя есть другие, не менее достойные. Разве не интересен, к примеру, — и с исторической, и с пропагандистской точки зрения — жилой дом, возведенный в течение субботника 1 мая 1920 года?

О. АЛЬТГАУЗЕН

Кострома



«Вначале меня считали чудачком, не верили в возможности филателии, — рассказывает руководитель клуба юных филателистов «Парус» СПТУ-17 Одессы, преподаватель Семен Григорьевич Чернис, — но это время далеко позади. Скоро наш КЮФ отметит первое 10-летие. Сейчас он объединяет 180 ребят. Их наставники, активисты ВОФ, делятся с ребятами филателистическими знаниями, учат работать с коллекционным материалом, каталогами, справочными изданиями, выпущенными в нашей стране и за рубежом».

объем их невелик. Главное — показать умение и старание. Такие выставки стали праздником. Их ждут, к ним готовятся. На торжественном открытии играет духовой оркестр, присутствуют руководители областного управления профтехобразования, райкома комсомола, гости из других КЮФов, родители.

Успех сопутствовал ребятам и на встрече породненных городов «Сегед — Одесса-87». На республикан-

нием стихотворения о марках. А потом начались состязания команд по заданиям: «Оформи выставочный лист», «Рисуем марки сами», «Определи страну».

Ребята все делают сами. Руководителю клуба остается только ненавязчиво помогать им, давать корректные советы.

В клубе полная самоуправляемость. Кюфовцы выработали Устав «Паруса».

## «ПАРУС» ОДЕССЫ

Авторитет клуба растет. По словам секретаря парткома Ф. Г. Цыганка, его деятельность находит отклик и поддержку у руководства училища, в партийной и комсомольской организациях.

На Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, «Парус» показал экспозицию «Имя на борту». Директор училища А. З. Магонов специальным приказом отметил работу клуба, поздравил юных филателистов и наградил руководителя и активистов ценными подарками.

### Выставки

Ежегодно в конце февраля в училище проходят отчетные выставки клуба. Ребята демонстрируют коллекции. И неважно, если

скую выставку, посвященную 70-летию ВЛКСМ, клуб подготовил коллекцию «Летопись поколений» и дополнил работу «Имя на борту».

Ребята организовали постоянно действующую филателистическую экспозицию. В ее сменных экспонатах отражается жизнь нашей страны. Большой интерес вызвали разработки, посвященные 70-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота. Кружковцы демонстрируют свои лекции в кинотеатрах города, на почтамте.

### Вечер, диспут,

«В мире филателии» — тематические вечера под таким девизом организует совет клуба. Приглашаются все желающие.

Тема одной из последних встреч — «Марка — свидетель истории». Заранее был подготовлен сценарий. Ведущие открыли вечер чте-

Моя попытка установить автора текста Устава оказалась безуспешной. Это был коллективный труд. Также была создана и эмблема клуба.

### На уроке

Преподавателю эстетики Людмиле Николаевне Шаровой при подготовке наглядных пособий по теме о русских художниках-передвижниках на помощь пришли кюфовцы.

Руслан Бузунов подготовил филателистический реферат о творчестве русского художника И. Е. Репина, которому Министерство связи СССР посвятило около двадцати марок, несколько почтовых карточек и маркированных конвертов. Ученики услышали обстоятельный, иллюстрированный рассказ кружковца о творчестве и общественной деятельности художника: ребята смогли побывать в Государственной Третьяковской галерее и в Государственном Русском музее.

Учителю только осталось подвести итоги интересного урока.

Вместе с кюфовцами специальную филателистическую подборку, посвященную II съезду РСДРП, подготовил преподаватель обществоведения Н. С. Кукушкин. Широко использует филателию на уроках информатики преподаватель В. Т. Еременко.

Кружковцы создали разработки о жизни и творчестве Т. Шевченко и И. Франко. «Филателистические подборки — это, по существу, готовые тематические рефераты, сделанные с любовью и глубоким знанием предмета» — так оценивает работу своих питомцев С. Г. Чернис.

### Мечтаем

Из беседы с группой начинающих.

— Меня увлекает морская тематика в филателии. Хочу создать экспонат по истории флота нашей Родины, — говорит Саша Николаев. А вот для Андрея Врэдия предпочтительнее спорт. И, как он рассказал, это не случайно. Увлечение спортом — семейная традиция. Его мама Надежда Уварова известная в прошлом волейболистка, а сейчас преподаватель физкультуры. Андрей готовит филателистический экспонат по игровым видам спорта.

Руслана Сушкова увлекла живопись на почтовой марке. Но он пока еще окончательно не определил конкретной темы своего экспоната. Это может быть и русская и советская живопись. Но в его коллекции уже есть марки разных стран с репродукциями работ Тициана, Рембрандта и других художников.

Разнообразны увлечения кружковцев. Но главное в том, что Семен Григорьевич не ограничивает, не навязывает им своих идей, мыс-

лей. Полная самостоятельность, свобода выбора как в творчестве, так и в руководстве клубом — характерная особенность работы его руководителя.

### Паруса и рифы

Конечно, в клубе есть и свои проблемы. В первую очередь, это необходимость улучшения снабжения филателистическими материалами. И главный риф на этом пути — высокая стоимость почтовых марок.

В СПТУ-17 проблема «марки-деньги» в большинстве случаев решается с родителями кружковцев, которые видят в увлечении ребят несомненную пользу. Постоянная связь с родителями, приглашение их на филателистические мероприятия, знакомство с работой клуба, с увлечением сыновей — одно из важных условий устойчивости «Паруса».

Обычно классической схемой считалось наследование увлечения — от отцов к детям. А почему бы не наоборот? «Парус» создает реальную почву для семейного занятия филателией, подготовки экспозиций по пути: от детей к отцам.

Анализируя положение дел с юношеской филателией, С. Г. Чернис не без оснований утверждает, что к работе с начинающими коллекционерами надо срочно привлечь собирателей с опытом. Широкое общение, обмен выставками, встречи КЮФов разных областей, а то и республик — все это было бы очень хорошо.

И еще уверен Чернис, что нужен дифференцированный подход к детским коллекциям, особенно когда они демонстрируются одновременно со взрослыми на одних и тех же выставках.

Ф. ПИЛИПЕНКО

Одесса-Москва

## В ПРЕЗИДИУМЕ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ

### Поздравляем!

Звание «Почетный член ВОФ» присвоено председателю правления Смоленского областного отделения Общества Виктору Владимировичу ВОЛКОВУ.

Более 13 лет возглавляет В. В. Волков смоленских филателистов. За это время в два с лишним раза выросла численность областного отделения и юношеской секции, оживилась выставочная и пропагандистская работа.

В. В. Волков награжден знаком «Активист ВОФ», Почетной медалью Общества, занесен в книгу Почета ВОФ.

## ВЕСТИ С МЕСТ

Ясиноватскому клубу еще нет и года, но мы провели уже две филателистические выставки. Последняя была приурочена к празднованию Дня города и заняла первое место в ряду других экспозиций, посвященных местному празднику. Исполком городского Совета народных депутатов наградил наш клуб Почетной грамотой.

Своими успехами ясиноватские филателисты во многом обязаны бескорыстной помощи таких опытных коллекционеров, как И. Ф. Мушенко из областного центра. «Филателия СССР» сообщила о присвоении ему звания «Почетный член ВОФ», а и мои коллеги по увлечению восприняли это с огромным удовлетворением.

В. ДУБЕНЕЦ,  
председатель Ясиноватского  
клуба филателистов  
Донецкая область



## На стенде — «КРАСНЫЙ ГАНДИ»



В течение года в Советском Союзе и Индии проходили фестивали культуры двух дружественных стран, в которых участвовали тысячи людей. Естественно, не остались в стороне и филателисты. В частности, в Государственном музее искусства народов Востока более месяца демонстрировалась замечательная коллекция москвича Анатолия Бородина «Наш друг Индия». В отдельном зале на 15 стендах были представлены различные филателистические материалы, по которым можно проследить историю развития этой страны, ее вклад в мировую культуру, деятельность на политической арене в качестве одного из лидеров движения неприсоединения.

Особый интерес, на мой взгляд, вызвал раздел, посвященный древней Индии. На почтовых миниатюрах запечатлены пещеры Аджанты, построенные в период II в. до н. э.— VII в., и великолепно украшенные скульптурными и художественными росписями; знамени-

тые памятники Элефанты, вырубленные в твердой породе; памятники Санчи — всемирно известного центра искусства с купольными храмами (I в. до н. э.); храмы Коджурахо, среди скульптур которых есть и широко известная фигура женщины, пишущей письмо, — она стала эмблемой почтовой службы Индии.

Среди материалов по национально-освободительному движению, борьбе индийского народа против английского колониального господства заметно выделялась подборка марок о деятельности Махатмы Ганди — в студенческие годы, когда он впервые выдвинул и применил на практике метод «сатьяграха» (ненасильственное сопротивление угнетателям), во время организованного им «соляного похода», его знаменитый призыв «Все к прялке!». «Изюминкой» коллекции А. Бородина является т. н. «красный Ганди», марка номиналом в 10 рупий из серии, приуроченной к первой годовщине независимости Индии. На ней изображен портрет Махатмы Ганди. Марка, выпущенная малым тиражом в Швейцарии, является в настоящее время большой редкостью.

Значительное место в экспозиции отводилось Д. Неру, И. Ганди, прославленным деятелям науки и культуры Индии и России. **О. ВЕДЕРНИКОВ,** сотрудник Государственного музея искусств народов Востока

## «МОРФИЛ-88»

Эстафету традиционных филателистических выставок портовых городов «Морфил» в 1988 году принял старинный Архангельск. Первая в истории города выставка союзного значения, развернутая в Доме пропаганды памятников истории и культуры, привлекла внимание как архангельцев, так и филателистов из других городов.

Единственную золотую медаль, как и год назад в Таллине, завоевала работа Г. Андришина «Параходная почта Черного моря». Она уже широко известна. Экспонат служит примером целеустремленности труда автора, от выставки к выставке дополняется интересными материалами. Можно лишь пожелать ему дальнейшего совершенствования экспозиции, успешного поиска нового материала, в частности, по первым пароходным гашениям, которые представлены пока только на марках, более тщательного оформления некоторых листов.

Знание избранной темы, основательность разработок и разнообразие материала отличало «позолоченные» экспозиции А. Хоняковича (Горький) —

«К сердцу Арктики», Д. Брускина (Москва) — «Удивительный мир моря надо сохранить» и Г. Алабугина (Свердловск) — «История освоения Антарктиды». На наш взгляд, перспективны и не «морские» коллекции, присланные из Одессы («Из истории Одесской почты» А. Дроздовского) и Севастополя («Атом — не солдат, атом — рабочий» С. Линчевского). Они также заслуженно отмечены позолоченными медалями.

Повышению уровня ряда экспонатов могли бы способствовать более точные названия, характеризующие рамки времени, места и тематического содержания, последовательность разработки, выработанной филателистом. Пока же встречаются случаи представления вместо плана формального перечня листов, что напоминает содержание книги. Особенно жалко, когда «тяжелый» материал находится не на месте и становится просто «балластом».

Ряд интересных материалов был показан в экспонате одессита А. Осятинского класса истории почты «Россия: Центр и Северо-Запад (1655—1858)», но, к сожалению, как единое целое он пока не сложился. К примеру, на первом же листе выставлено очень редкое письмо... шведской почты, не имеющее прямого отношения к истории почты России. Как известно, существуют прекрасные отдельные разработки по домарочной почте Петербурга, городов Прибалтики и т. д. Здесь же получилось как бы представление материала. Именно системный подход при создании экспоната по периодам работы почты, большей сбалансированности регионального представительства, несомненно, значительно усилил бы исследование.

Среди экспонатов литературного класса следует отметить журнал «Морской флот» (с приложением), красочно пропагандирующий филателию своей тематики у нас в стране и за рубежом. Работа редакции удостоена большой серебряной медали.

Во время работы выставки для всех желающих был проведен семинар, на котором рассматривались вопросы подготовки и экспонирования работ, разбирались конкретные экспонаты.

Д. ГАЛИШНИКОВ

## Встречи на БОЛГАРСКОЙ ЗЕМЛЕ

Герой Советского Союза В. В. Горбатко. Затем на Центральном почтамте состоялось открытие V общенациональной выставки «Пловдив-88», на которой демонстрировались более 170 экспонатов.

В конце 1988 года Союз болгарских филателистов (СВФ) и его печатный орган журнал «Филателен преглед» отметили свое 50-летие. Торжественное собрание состоялось в Доме техники города Пловдива, где в 1893 году была основана первая филателистическая организация Болгарии «Тимброфилско дружество». В юбилейных мероприятиях принимали участие: президент ФИП Л. Дворжачек, вице-президент Г. Линдберг, делегации филателистических союзов Венгрии, ГДР, Польши, СССР, Чехословакии, руководители и активисты СВФ, представители Ассоциации сообщений, министерства культуры, профессиональных союзов и Димитровского коммунистического союза молодежи.

На торжественном заседании были зачитаны указы о награждении Союза болгарских филателистов орденом «9 сентября» II ст., журнала «Филателен преглед» — орденом «Кирилла и Мефодия» II ст. и ветеранов — участников учредительного конгресса — медалями «Клементина Орхидского». Почетными грамотами Ассоциации сообщений отмечена деятельность отделений СВФ в Софии, Габрово, Русе, Велико-Тырново, Варне, Горна-Оряховице, Димитровграде. Ряд активистов Союза и иностранные гости удостоены юбилейных медалей.

С теплыми словами приветствия к присутствующим обратился председатель правления ВОФ, летчик-космонавт СССР, дважды

Представители филателистических союзов европейских стран на своем совещании обсуждали вопросы дальнейшего сотрудничества, говорили о необходимости скорейшего внедрения в повседневную практику новых выставочных регламентов. Отмечалось, что только филателистическая компетентность и знание требований регламентов позволят повысить уровень экспонируемых собраний, уменьшить вероятность ошибок при их оценке. Было предложено привести Положение о выставках «Соц-филэкс» в соответствии с требованиями новых регламентов ФИП для поднятия престижа этих филателистических смотров. Подготовка нового проекта возложена на правление ВОФ.

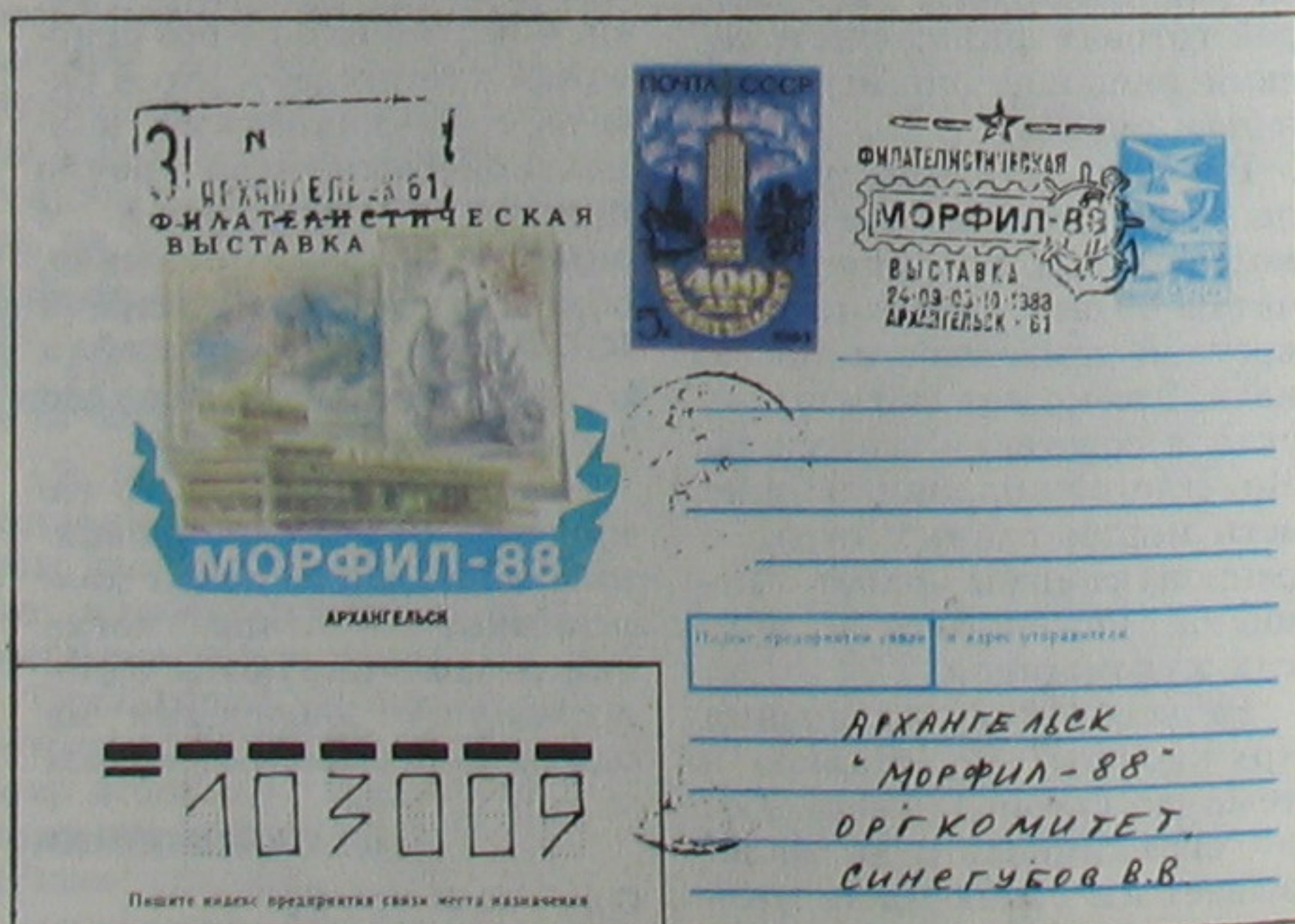
На совещании развернулась дискуссия о создании Европейской филателистической ассоциации. Большинство высказали мнение, что такая организация может существовать только в рамках ФИП, как его региональная европейская секция.

Большой интерес вызвала информация генерального комиссара Христо Николчева о ходе подготовки Всемирной филателистической выставки «Болгария-89».

В рамках выставки состоится 58-й конгресс ФИП, который рассмотрит предложения по долгосрочному развитию филателистического движения.

Был подписан протокол о сотрудничестве на 1989—1991 годы между ВОФ и СВФ.

Окончание на стр. 59.







# Филателистический праздник в Праге

В четвертый раз парк культуры и отдыха им. Юлиуса Фучика в Праге гостеприимно встречал коллекционеров и многочисленных гостей очередной Всемирной филателистической выставки ФИП «Прага-88», которая проходила с 26 августа по 4 сентября. Около 800 экспонатов демонстрировались в конкурсном классе и более 180 — в литературном. Всесоюзное общество филателистов представило 27 коллекций и восемь литературных изданий из Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Риги, Таллинна, Тбилиси, Волгограда, Одессы, Ивано-Франковска.

Интерес к русской и советской филателии продолжает повышаться. Общее число участвовавших в «Праге-88» хронологических разработок по этому аспекту составило более 40. Успехом пользовались коллекции по истории русской почты и воздушной почты СССР. Большой международный приз выставки за собрание почтовых марок России присужден З. Миккульскому (Швейцария).

Наряду с этим нельзя не сказать о тенденции к снижению общего уровня хронологических разработок марок СССР и России советских филателистов. К сожалению, после того как перестала существовать коллекция С. Блехмана, а собрание Б. Стеньшинского получило право участвовать в классе «Чемпионы ФИП», никто другой не проявил желания подхватить эстафету отечественных золотых медалистов в традиционном классе, хотя в ряде городов: Риге, Ленинграде, Одессе, не говоря уже о Москве, — есть достойные преемники.

Тематическое коллекционирование, где советские филателисты долгое время были на передовых позициях, за последние несколько лет потеряло четкие принципы комплектования и стройную концепцию построения экспонатов. Причем это произошло вопреки усилиям тематической комиссии ФИП, разработавшей специальные правила оценки и расширенные толкования того, как ими пользоваться. Однако в этой работе не участвовали представители ВОФ.

Текст толкований страдает смысловой неоднозначностью, а мнения членов жюри разных стран, в том числе социалистических, нередко расходятся. В результате при оценке советских тематических коллекций в Праге происходили острые дискуссии. В настоящее время ВОФ приняло

решение о разработке нового проекта четкого и однозначного толкования специальных правил оценки тематических экспонатов и о представлении его для обсуждения на очередной конгрессе ФИП.

Все советские участники удостоены медалей. Высшей наградой — Большой золотой медалью отмечена известная коллекция Л. Мельникова (Москва) «Воздушная почта СССР». В июне 1988 года на Всемирной выставке в Хельсинки жюри не имело достаточно аргументов для столь высокой оценки этого экспоната. Прделанная затем автором работа позволила увеличить оценочные баллы как за редкость филателистического материала, так и за полное отражение всех этапов развития авиапочтового маршрута Москва — Владивосток. Тем не менее, для получения третьей Большой золотой медали, дающей право участвовать в классе «Чемпионы ФИП», коллекция требует изменений в оформлении. Прежде всего необходимы более подробная информация о порядке функционирования представленных авиапочтовых маршрутов и перевод ее на второй официальный язык ФИП.

Желательно улучшить общий вид экспоната, для чего потребуются иначе разместить на листах конверты крупного формата.

Золотыми медалями отмечены работы «Из истории почтового штемпеля России» М. Добина (Ленинград) и «Домарочные письма Латвии XVII—XIX вв.» Н. Якимова (Рига). Обе коллекции не впервые получают столь высокую награду. Кажется, имелись все основания рассчитывать на переход в категорию наивысших оценок — больших золотых медалей. Однако совершенствование этих собраний несколько затянулось. М. Добину следует усилить филателистическое содержание своего экспоната за счет ряда редких штемпелей начального периода, а Н. Якимову необходимо заняться более углубленной разработкой и сделать соответствующие комментарии на листах.

Большую позолоченную медаль и специальный приз получил Р. Дедзис из Риги. О статичности его коллекции «Почтовые штемпеля Риги 1770—1920 гг.» уже не раз говорилось. Кроме того, в соответствии с новым регламентом, экспонат теряет баллы за значимость, так как фила-

телистический материал ограничен рамками одного города.

В числе награжденных позолоченными медалями работы «Почтовые марки РСФСР и СССР 1918—1964 гг.» В. Евграфова (Москва), «Почтовые тарифы РСФСР 1917—1923 гг.» А. Шведова (Москва), «Воздушная почта мира» Л. Кабардинцевой (Одесса), «Под защитой Красного Креста. 1878—1917 гг.» В. Савина (Ивано-Франковск), «Ради жизни на земле» Г. Малахова (Волгоград).

Один из старейших и заслуженных наших филателистов Б. Евграфов представил выборку редкостей советских почтовых марок в хронологической последовательности. Нет сомнений в его возможностях усилить филателистическое содержание экспоната, однако для повышения оценки этого недостаточно. Необходимо систематизировать материал и снабдить соответствующими комментариями, отражающими проведенные исследования.

А. Шведов также давно входит в когорту наших выдающихся коллекционеров. Почтовые документы России и Советского Союза, которыми он располагает, позволяют заметно повысить значимость его разработки, которая в настоящее время ограничена довольно узким периодом (1917—1923 гг.).

Хотя в официальном каталоге выставки против фамилии Л. Кабардинцевой было написано «Воздушная почта СССР», представленный ею экспонат в действительности назывался иначе. Тем не менее, влияние первоначально запланированной коллекции проявлялось весьма ощутимо. Три из пяти стендов занимали материалы советской воздушной почты, а остальные два — почтовые отправления, доставленные цеппелинами. Следует признать, что Л. Кабардинцевой трудно конкурировать со специализированными собраниями, например, Л. Мельникова или швейцарца Д. Риша («История цеппелинной почты»). Достоинство ее работы — в разнообразии филателистического материала, поэтому автору следует подумать над тем, как наиболее выгодно продемонстрировать этот плюс. Очевидно, наибольшие возможности заключаются в сочетании хронологического принципа с разработкой по маршрутам доставки авиапочты.

«Красный Крест» как самостоятельная область коллекционирования предоставляет филателистам достаточно широкое поле деятельности. Для получения высоких оценок В. Савину было бы целесообразно внести два изменения в оформление своего экспоната. Во-первых, усилить текстовой комментарий, отражающий его собственные филателистические и историче-

ские исследования, а во-вторых, выделить наиболее редкие из представленных материалов, сопроводив их специальными пояснениями. Нельзя, конечно, гарантировать, что эти изменения сразу же откроют путь к «золоту», но авторитет собрания они, безусловно, поднимут.

Г. Малахов, получивший наивысшую для советских тематических разработок оценку, может быть вполне удовлетворен. Однако у каждого настоящего коллекционера постоянно живет желание улучшить свое творение, получить все большее признание. Для этого Г. Малахову надо приложить немало усилий. Сделать это возможно в первую очередь за счет разнообразия филателистического материала, увеличения доли зарубежных выпусков и почтовых отправлений. Название экспоната позволяет достаточно легко находить их связь с разработкой избранной темы и структурой построения коллекции в целом.

Большие серебряные медали получили Л. Аваков (Тбилиси), А. Певзнер (Москва), А. Галилеев (Рига), Д. Сломка (Таллинн), В. Синегубов и А. Губа (Москва), А. Осятинский (Одесса). Серебряными медалями награждены В. Штемберг (Рязань), М. Гринберг (Ленинград), А. Богдановский (Москва), А. Головинский (Славянск Донецкой обл.), Т. Голованова (Москва), В. Гурский (Орск Оренбургской обл.), В. Фурман (Одесса). Посеребренные медали у В. Виноградова (Москва), А. Илюшина (Москва), Я. Озолиньша (Валдоне, Латв. ССР) и В. Миненковой (Москва).

Заканчивая рассказ об участии советских филателистов в выставке «Прага-88», несколько слов следует сказать и об их результатах в литературном классе. Серебряной медалью отмечен представленный ВОФ сборник «Советский коллекционер». Журнал «Филателия СССР» удостоился посеребренной медали. Понятно, что при нынешней полиграфической базе трудно рассчитывать на высокую награду за счет качества печати или ценности иллюстраций. По мнению жюри, журнал стал менее специализирован, в нем часто появляются материалы, слабо связанные с коллекционированием марок. Посеребренные награды получили М. Левин и В. Якобс, В. Карцев и В. Взнуздаев (все из Москвы), В. Марков (Подмосковье), И. Левитас (Киев). Каталог «В. И. Ленин на иностранных почтовых марках» издания «Союзпечать» также отмечен посеребренной медалью. Л. Колосов (Минск) удостоен «бронзы» за брошюру «Филателия о Белоруссии».

В. ПРИТУЛА,  
член жюри выставки «Прага-88»



# ЯЗЫК ТЕМАТИКИ



Рис. 1

Мы кратко охарактеризовали материалы — филателистические, текстовые и вспомогательные (нефилателистические), включаемые в экспонат: это все средства выражения тематического содержания. Напомним, что связи между темой

(идеями) и документирующими ее материалами могут быть прямыми и косвенными. Продемонстрируем с помощью марок несколько характерных примеров таких связей для темы «Народы мира — против войны и фашизма».



Рис. 2

1917 год, 25 октября.  
Из Кронштадта в Петроград прибыл минный заградитель «Амур», матросы которого в ночь на 26.Х. штурмовали Зимний дворец. Энциклопедия Великая Окт. соц. рев., М., 1977, с. 41  
М 4185, ХМК 8132

Рис. 3

Роль филателистического материала, прямо связанного с темой, будут выполнять: так называемая «антивоенная» серия, выпущенная Наркоматом связи СССР к 20-летию начала первой мировой войны (№ 481—485); миниатюры с текстом Стокгольмского воззвания (№ 1609—1610); марка № 4283, посвященная Всемирному конгрессу миролюбивых сил; марки ЧССР № 230—231 в честь национального съезда защитников мира; выпуски с изображениями памятников жертвам фашизма и многие другие. Все марки на рис. 1 своими сюжетами напрямую отражают связь с названной темой, на рис. 2 — связь также прямая, хотя повод выпуска иной. Таким материалам должно быть отдано предпочтение. Для замысла и содержания экспоната надо выявить связи и с другими темами, установить исторические параллели, иные зависимости. Это позволит включить в экспонат материалы, на первый взгляд, не имеющие к нему отношения.

По принципу смысловых связей в экспонат могут быть включены (в развитие нашего примера) марки с портретами А. М. Горького (№ 392 и др.), А. Н. Толстого (№ 2117), А. А. Фадеева (№ 4067), Ф. Жолио-Кюри (№ 2286 и др.), М. Андерсена-Нексе (ГДР, № 1298), П. Пикассо (№ 4308 и др.), ХМК с изображениями И. Г. Эренбурга (№ 14684), А. Е. Корнейчука (№ 10729) и т. д. Эти общественные деятели были

среди тех, кто стоял у истоков движения сторонников мира.

А вот другой пример использования смысловых связей. Всемирному конгрессу за всеобщее разоружение и мир (Москва, 1962) посвящены выпуски почтовых марок СССР (№ 2711) и ВНР (№ 1102). Документирует это событие примененный в почтовом отделении, открытом на Конгрессе во все дни его работы (9.—15.VIII), специальный штемпель (№ 941), а также ХМК (№ 2074). Однако всестороннему освещению темы помогут и такие марки, в сюжетах которых нашли отражение решения этого представительного форума. По принципу смысловых связей в экспонат также может быть включена одна из марок (например, № 3137) с изображением Кремлевского Дворца съездов — места проведения Конгресса.

Подбирая «смысловой» материал, желательно стремиться отдавать предпочтение такому, который, способствуя логическому раскрытию темы, привлекал бы к тому же чисто филателистическими «изюминками». Ну и конечно, надо помнить, что материалы, косвенно раскрывающие тему, должны быть разумным дополнением к основным, поскольку чрезмерное увлечение ими может лишить экспонат тематической основы.

Переходя к рассмотрению вопросов подготовки экспоната, надо достаточно четко себе представлять, какой текст включается в него, зачем он вообще нужен и как формируется. Проследим это последовательно на всех этапах работы.

Изучение темы ведется по двум тесно взаимосвязанным между собой направлениям: приобретение определенных систематических знаний по теме и выявление имеющегося в этой области



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Объединение филателистической торговли Италии выпустило XIV издание специализированного каталога "Catalogo Unificato CIF 1988. Area Italiana".

Описание начинается с марок староитальянских государств, а затем под рубрикой «Италия» приводятся знаки почтовой оплаты, находившиеся в обращении после 17 марта 1861 года, когда король Сардинии стал королем Италии. Таких марок всего 30 (Неаполя, Сардинии и Тосканы). Вызывает удивление, что в первый раздел включены марки Ломбардо - Венецианского королевства, входившего в состав Австрийской империи, изданные иностранной администрацией на территории Италии.

Каталогизация марок Итальянского государства начинается с выпусков Сардинского королевства, подготовленных, но не поступивших в обращение. Это лишний раз подтверждает, что спор о том, какую марку следует считать № 1, еще не окончен. Видно, не зря 100-летие знаков почтовой оплаты объединенной Италии не было отмечено специальными выпусками. То же самое можно сказать и о марках Ломбардо-Венеции, что подтверждает их иностранное происхождение.

Он предусматривает мероприятия, направленные на дальнейшее укрепление дружественных связей между советскими и болгарскими коллекционерами: проведение совместных выставок, обмен информацией о различных филателистических мероприятиях и встречах. Делегация СБФ примет участие в работе очередного,



### Каталог марок Италии

Описание знаков почтовой оплаты Италии подразделяется на три периода: королевство (1861—1943 гг.), годы антифашистской борьбы (1944—1945 гг.) и республика (с 1945 г.). Указаны все известные разновидности, цветовые варианты, водяные знаки и т. д. Кроме того, приводятся все местные выпуски. Однако правомерность включения в каталог некоторых из них вызывает сомнение.

Подробно разработаны марки итальянской почты за границей — в Китае, Албании и Османской импе-

рии. Правда, здесь не обошлось без досадной ошибки — выпуски для почтового отделения в Янине отнесены к Албании, хотя город Янина находится в Греции.

Интересны описания марок бывших итальянских колоний, подмандатной территории Сомали, различных выпусков периода первой и второй мировых войн, Риеки (Фиуме), Триеста (зоны А и Б) и других.

Знаки почтовой оплаты Сан-Марино и Ватикана разработаны довольно подробно. Приводятся изображения малых листов Сан-Марино, чего нет ни в одном иностранном каталоге. В то же время стандартная серия Ватикана 1953 года дается без указаний о наличии двух различных тиражей.

В каталог включены марки Мальтийского ордена, штаб-квартира которого находится в Риме. Хотя орден и заключил соглашения более чем с 20 странами, он не является членом Всемирного почтового союза, и выпуски его не могут считаться официальными.

Данное издание, насчитывающее около 500 страниц, является ценным пособием для всех, интересующихся марками Апеннинского полуострова.

Н. ВЛАДИНЕЦ

### Встречи на болгарской земле

Начало на стр. 53

го, VI съезда ВОФ, а болгарские коллекционеры уже готовятся к Всесоюзной выставке, посвященной 120-летию со дня рождения В. И. Ленина, которая откроется в апреле 1990 года в Москве.

Предусмотрено дальнейшее расширение контактов между редакциями журналов «Филателия СССР» и

«Филателен преглед».

Протокол подписали председатель правления ВОФ В. В. Горбатко и председатель Союза болгарских филателистов И. Славков.

Был подписан также протокол о сотрудничестве между СБФ и ПСФ.

Ю. МЯКОТА,  
член правления ВОФ  
Пловдив — Москва

ческого рассказа, показав каждого из них в наиболее характерной исторической обстановке. Наличие нескольких филателистических выпусков (документов) расширяет возможности автора, но требует внимательного подхода к использованию хотя и не идентичного, но тематически повторяющегося материала.

Результатом тщательного просмотра всего подготовленного на карточках текста, имен и географических названий должна стать более конкретная привязка необходимого фактического материала к основному — филателистическому. Повторим, что критерием в этой работе являются тематические связи, хотя в отдельных случаях на выбор может повлиять и неравномерность обеспеченности филматериалами в смежных разделах.

На выставках нередко экспонируются коллекции, где их авторы дублируют надписи, имеющиеся на филателистических материалах, считая, очевидно, что такой «прием» послужит углублению темы. По крайней мере, на стендах двух экспонатов Всесоюзной выставки «70 лет Октября» находился блок 1969 года (№ 3808), на котором художник поместил два важнейших высказывания В. И. Ленина. Авторы тематики вынесли на листы своих экспонатов ленинские слова (хорошо хоть, что по одной цитате, а не обе одновременно!). Вряд ли они бы позволили себе такую «роскошь», если бы достаточно отчетливо представляли особенности языка тематической филателии и знали, что тема в первую очередь раскрывается не текстом, а средствами филателии. Даже весьма значимые для темы слова дважды повторять на листе бессмысленно. Таким образом, просматривая текст еще и еще раз,

филателистического материала. Как документальный факт дает повод для поиска марки или цельной вещи, так и филматериал предопределяет поиск новых связей, обосновывающих его включение в экспонат. И уже на этой стадии работы должна закладываться основа будущего текста.

Накапливать отобранные для документирования темы факты, высказывания и различные пояснения можно в специальной тетради, либо в картотеке. На мой взгляд, картотека наиболее удобна для подбора и систематизации материала. Напомним, что все выписки рекомендуется сопровождать указанием источника, автора, места и года публикации, номера страницы или данных архивного фонда. И конечно, самое главное — отбираемые фактические материалы должны подтверждаться филателистическими. Поэтому на карточке, параллельно с текстом, важно указывать возможные филвыпуски (можно пользоваться общеизвестными сокращениями — м., ХМК, СГ, ПК и т. д., сопровождая их номерами по соответствующим каталогам). Составленные таким образом, они должны стать своеобразным банком информации, увязывающим тематическое содержание с филателистической основой будущего экспоната (на рис. 3 текст карточки, связанной с историей Октябрьской революции).

Дальнейшая работа с текстом продолжается в процессе распределения филматериала среди основных разделов темы (пока еще не по листам). Дело в том, что в собранной информации могут содержаться многократно повторяющиеся имена людей, географические названия и др. Поэтому надо определить место каждого персонажа филателисти-

нужно постараться избежать в нем дублирующих сведений, понятных из рисунков и текстов, воспроизведенных на филателистических материалах.

В процессе такой работы нередко возникает вопрос: делать ли подпись, например, под маркой с портретом, указывая фамилию изображаемого лица?

Конечно, хотелось бы сохранить во всем экспонате единый принцип подхода (всюду писать или не писать нигде). Но в большинстве случаев на самой марке видно, кто изображен, а постоянное дублирование текста заметно увеличивает объем надписей и ничего нового зрителю не говорит.

Я считаю, что по возможности следует избегать таких текстов, даже если речь идет об иностранной марке. Но, как всегда, не бывает правил без исключений. Думается, что разумным оно будет тогда, когда текст (язык) марки труднодоступен для зрителя (например, иероглифы или арабская графика). На рис. 4 — марки, не требующие текстовой расшифровки содержания, чего нельзя сказать о выпусках, помещенных на рис. 5 (имея в виду, конечно, наших зрителей). Могут быть случаи, когда поясняющая надпись просто необходима (если марка имеет другую цель выпуска, чем документируемая с ее помощью тема). Правда, и в таком случае можно избежать текста с помощью стрелки-указателя (рис. 6).

Не включаются в текст филателистические сведения из каталога (страна, год выпуска, зубцовка, водяной знак и т. д.). На разновидность представленного выпуска, если это диктуется интересами рассмотрения темы, указать можно, но никогда не надо подчеркивать редкость экспонируемого материала.

А. ГДАЛИН



# ОМАН



Султанат Оман — государство в юго-восточной части Аравийского полуострова. Территория — 212,4 тысячи квадратных километров. Население — 1,7 миллиона человек (1985 г.), в основном арабы (свыше 90 процентов). Столица — г. Маскат. Государственный язык — арабский.

**Денежная единица:** 1 рупия = 16 аннам, 1 анна = 12 писам. С 1957 года 1 рупия = 100 найя пайсам, с 1966 года 1 рупия = 64 байзам. В 1970—1973 годах 1 риял Сауди = 1000 байзам, а с 1974 года 1 риял Омаи = 1000 байзам.

Оман — абсолютная монархия. В XIX веке над Оманом и Маскатом было установлено господство английских колонизаторов. В 1920 году Оман признан независимым. Однако в 1955-м войска султана Маската и Англии оккупировали имамат Оман, в результате чего был создан Султанат Маскат и Оман. В 1970 году он преобразован в объединение государств, включающее султанат Маскат и имамат Оман, получившее название Султанат Оман.

Первое почтовое отделение на территории современного Омана было откры-

то англичанами в Маскате 1 мая 1864 года. Использовались марки Британской Индии и штемпель с номером 309. В 1879 году ввели штемпель с надписью «Muscat». В 1944-м вышли первые знаки почтовой оплаты Маската. Однако это были также марки Британской Индии с надпечаткой (арабским шрифтом), посвященной 200-летию династии султана Маската.

В декабре 1947 года отделение связи Маската перешло в ведение почтовой администрации Пакистана. Новые марки не выпускались, использовались те же — Британской Индии, но с 29 декабря — уже с надпечаткой «Pakistan».

С 1 апреля 1948 года отделение связи Маската вновь передали английскому почтовому ведомству и стали использовать выпущенные им марки с надпечаткой новых номиналов в местной (индийской) валюте. Они имели хождение

также в других английских отделениях связи в районе Персидского залива.

В апреле 1966 года почтовая служба перешла под контроль Султаната. Была издана первая серия марок оригинальных рисунков с надписью (англ. и арабск.) «Маскат и Оман». В 1970 году их переиздали в новых номиналах. Памятная серия вышла в январе 1969 года в честь первой отправки нефти из страны танкерами.

В августе 1970 года государство было переименовано в Султанат Оман, а в январе 1971-го в обращение поступили марки стандартного выпуска 1970 года с надпечаткой нового названия на английском и арабском языках. Очередная стандартная серия вышла в 1972—1975 годах. На марках — репродукции картин с изображением Маската, Матраха и Шикаса (всего 12 номиналов). В 1982 году была выпущена новая стандартная серия, посвящен-

ная представителям местной флоры и фауны.

Памятные марки издавались в честь национальных праздников, 100-летия Всемирного почтового союза, Международного года мира, 25-летия Арабского почтового союза и т. д. Всего с 1971 по 1987 год в Омани выпущено немногим более 300 марок и 3 блока.

Начиная с 1967 года за рубежом (в основном, в Ливане) выходят маркоподобные виньетки с надписями «State of Oman», «Oman Imamate State» и другими. На них — репродукции картин, птицы, животные, цветы и т. д. Небольшими тиражами печатаются также блоки (с зубцами и без зубцов). Изданы стандартные серии из 10 и 12 марок.

Указанные «изделия» имеются и на письмах, якобы прошедших почту. Все это фантастическо-спекулятивные выпуски, не представляющие никакой филателистической ценности.

## РОССИКА. СОВЕТИКА

На марках Мавритании сделаны надпечатки в честь победителей Олимпиады в Калгари. Текст «СССР» появился на миниатюре 50 угий с изображением хоккеистов. На блоке 150 угий надпечатка гласит: «Золотая медаль 75 км Михаил Девятьяров (СССР)».

Портрет П. И. Чайковского изображен на гашении, состоявшемся в другом румынском городе — Клуж-Напока.



«Женщина в живописи» — так называется серия ДРМ из пяти марок и блока. На одной из миниатюр номиналом 1500 франков — картина В. А. Тропинина «Кружевница».

В румынском городе Ботошань проведены три «космических» гашения. Одно посвящалось 30-летию запуска третьего советского искусственного спутника Земли, двумя другими отмечено 25-летие полета в космос В. Ф. Быковского и В. В. Терешковой.



К серии Мадагаскара «Выдающиеся музыканты» (1988 г.) выпущен почтовый блок номиналом 1500 франков с портретом Н. А. Римского-Корсакова.

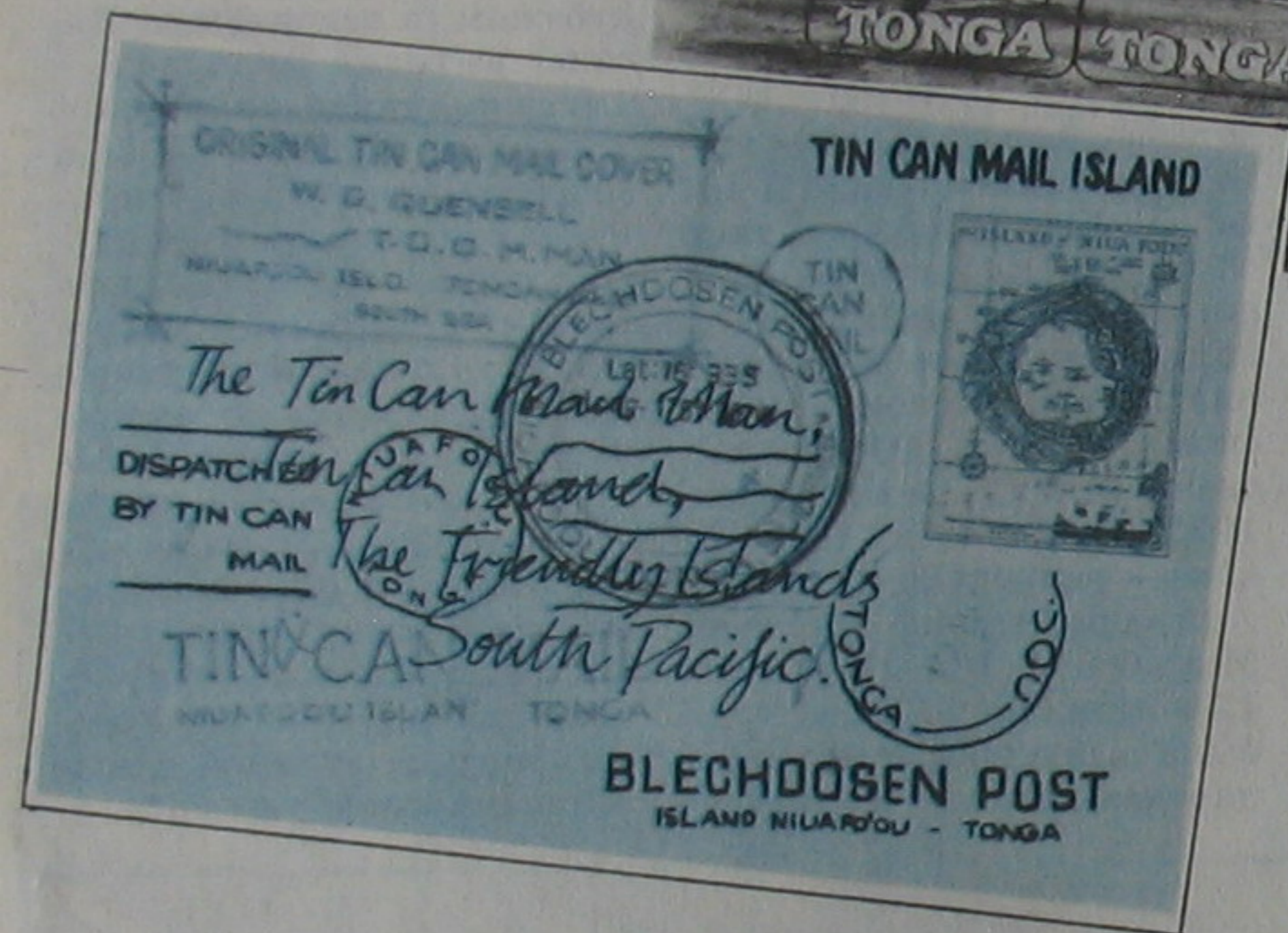


Рубрику ведет Н. ВЛАДИНЕЦ

Рис. В. БЕЛОНОГОВА



# «Жестяная почта» Тонга



Среди многих известных способов доставки почты одним из самых курьезных — и тем не менее насчитывающим столетнюю историю — можно считать транспортировку писем в жестяных керосиновых банках и коробках из-под печенья. Этот вид почтовой пересылки, зародившийся в 1882 году на самом северном из островов архипелага Тонга — Ниуафооу, получил название «жестяной почты» Тонга.

Однажды матрос с торгового судна «Ополу» запамял жестяные контейнеры, а капитан отдал приказание замедлить ход у острова и сбросить их за борт. Течение четко прибило груз к берегу — получатели остались довольны. И вот тогда торговец Уильям Трэверс договорился с почтовыми служащими на острове о пос-

тавке им разного рода тары для использования в качестве водонепроницаемых контейнеров, в которых исходящая с Ниуафооу корреспонденция доставлялась бы и на проходившие мимо пароходы.

Нельзя сказать, что местные власти с тех пор не пытались найти более подходящий способ доставки писем. Пробовали даже «забрасывать» корреспонденцию в специальных ракетах! Однако реактивная «почтовая карета» либо «перелетала» через остров, либо, что нередко случалось, попросту сгорала.

Тем временем «жестяная почта» совершенствовалась. Сначала ее доставляли на Ниуафооу пловцы-туземцы. Им приходилось плыть более чем полтора километра до ожидавшего корабля, а

затем проделывать обратный путь. Это устраивало всех, пока в 1931 году один из смельчаков не стал жертвой акулы. С тех пор корреспонденцию начали перевозить на туземных каноэ.

Особая роль в истории «жестяной почты» принадлежит двум европейцам, жившим в то время на острове. Имя одного из них — Уолтера Куэнселла упоминается чаще: именно ему пришла в голову идея наклеивать на конверты специальные красочные виньетки.

Другой — Чарльз Рэмси в книге «Остров жестяных банок» утверждал, что доставил на сушу более 120 почтовых контейнеров. Хотя расстояние до судна обычно равнялось приблизительно одной миле, обратно ему приходилось покрывать добрых четыре, а то и больше, поскольку в районе острова проходят сильные течения.

В середине тридцатых годов по мере того, как круизные корабли стали делать стоянку у острова Ниуафооу, «жестяная почта» начала завоевывать всемир-

ную известность. Пароходная компания всячески рекламировала отправку корреспонденции по единственной в своем роде почте. Обставлено все было весьма экзотично: к судну подплывали каноэ, забирали письма и направлялись к острову, там на конверты наклеивались виньетки. После этого письма вновь запечатывались в водонепроницаемые контейнеры, где находились до следующего парохода. Нередко проходило полгода, прежде чем корреспонденция доставлялась получателю.

В 1946 году в Тихом океане произошло извержение вулкана, и лишь спустя шестнадцать лет — после возвращения островитян из связанной с этим стихийным бедствием вынужденной эвакуации — «жестяная почта» возобновилась.

Ставшая уже традиционной доставка корреспонденции с использованием больших кораблей продолжалась и в 1982 году, когда

«жестяная почта» Тонга отмечала свой столетний юбилей. Однако теперь она перестала быть жестяной в прямом смысле этого слова. Технический прогресс внес свои коррективы, и последнее время отправления запечатывали в специальные пластиковые контейнеры. В год столетия «жестяной почты» власти приняли решение положить конец ее деятельности в связи с завершением строительства аэропорта на Ниуафооу.

К юбилею почтовое ведомство Тонга выпустило серию из четырех марок, два миниатюрных блока, а также специальную почтовую карточку. На трех марках и одном из блоков запечатлена сцена обмена «жестяной почты». На четвертой марке — карта острова Ниуафооу, взятая из книги Рэмси «Остров жестяных банок». На втором блоке — факсимильное изображение конверта 30-х годов, прошедшего «жестяную почту». Специально к юбилею

был изготовлен ручной штемпель гашения с изображением пальмы, каноэ, жестяной банки и надписью: «Жестяная почта Тонга. Столетие. 1882—1982. 15 сентября. Гринвич, Ю.-В. 10. Лондон, Англия».

Желающие могли принять участие в следующем мероприятии: на специальный конверт наклеивалась одна из коммеморативных марок выпуска, гасилась специальным штемпелем, а затем конверт перевозили на Тонга. Далее традиционным путем он доставлялся на Ниуафооу, где на него наклеивалась все та же виньетка, и пересылался обратно в Англию. В рекламном объявлении устроители предупреджали: «Возможна некоторая задержка в доставке настоящего конверта с учетом расстояния и отдаленности места назначения». Как видно, «жестяная почта» Тонга сохраняла приверженность своим традициям.

А. БАНДУРА



В № 19 (1988 г.) опубликовано интервью с председателем Союза монгольских филателистов Ж. Лхагвасурэнном.

Союз, отметил его руководитель, создан в 1975 году. Сейчас в нем пять тысяч человек, в том числе около тысячи в возрасте от 12 до 16 лет. В каждом районе Улан-Батора и каждом аймаке (их 18) организованы кружки филателистов. Встречи проходят раз в неделю, на них, помимо прочего, производится аттестация экспонатов. Специального филателистического издания нет, но почти в каждой

монгольской газете и журнале есть филателистическая рубрика.

Союз приступил к организации выставок, прежде всего двусторонних. Первая из них «МНР—СССР» прошла в 1987 году к 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В 1989 году в Улан-Баторе состоится выставка «Монголия — Болгария».

А когда вышли первые марки Монголии?

— В 1924 году. Это была серия из семи марок. С тех пор их выпущено 1400 на самые разные темы.

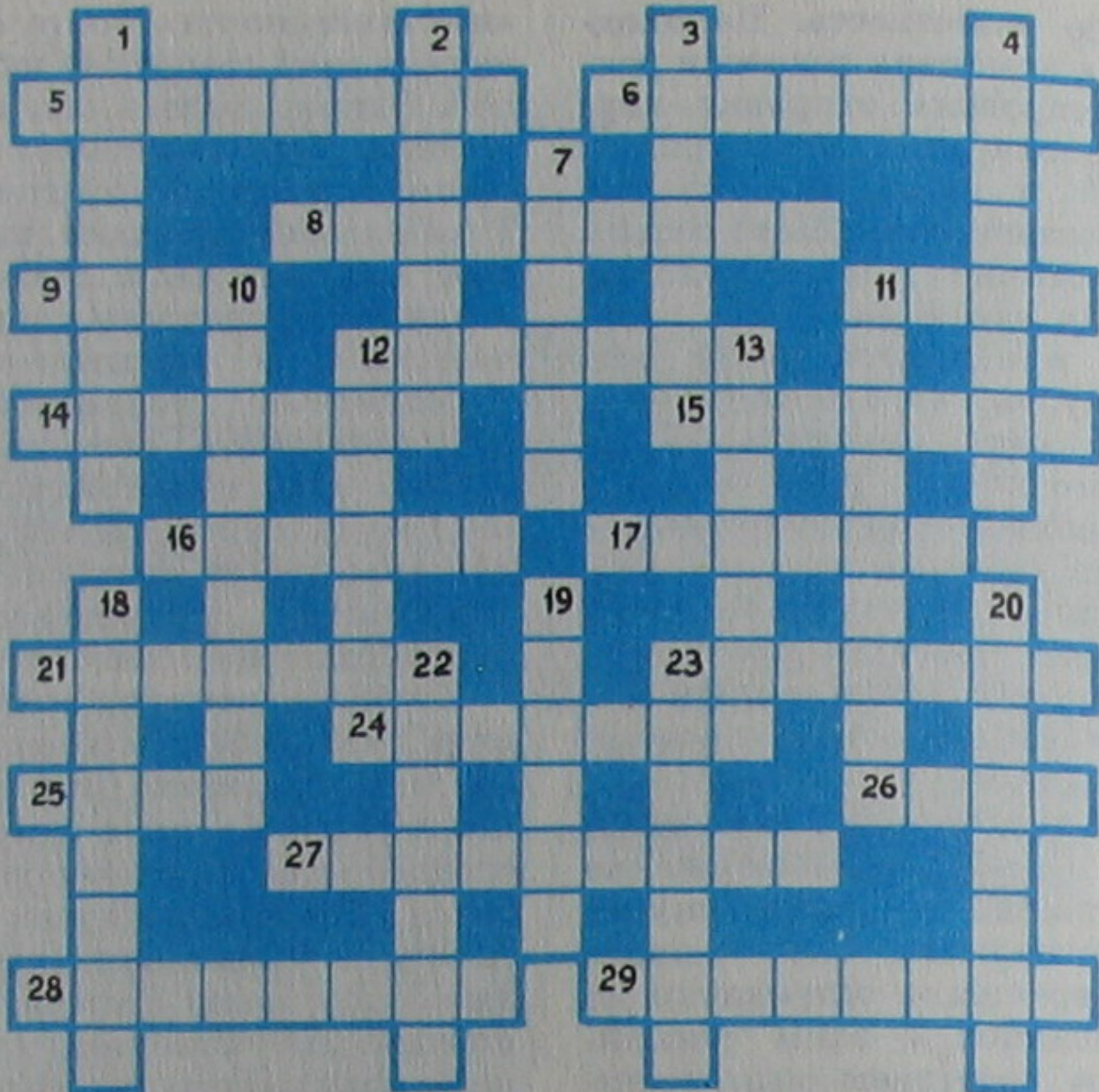
— Действительно ли, что во времена монгольской империи,

охватывавшей значительную часть Азии и Европы, существовала регулярная почта?

— Да, это так. Существовала потребность в быстрой связи на больших территориях. Для этого создали сеть станций (уртонов). Через каждые 20—30 км гонец менял коня и в относительно короткий срок доставлял послание. Действующая ныне система связи зародилась в 1863 году.

В заключение Ж. Лхагвасурэн подчеркнул, что Союз монгольских филателистов заинтересован в развитии двусторонних контактов с родственными организациями социалистических стран.





● Китайское издательство памятников культуры выпустило в свет книгу «Коллекция редких марок из Национального музея марок Китая». В ней воспроизведены знаки почтовой оплаты XIX и начала XX веков, а также цельные вещи и экспрессные бланки, хранящиеся в музее. Текст — на английском и китайском языках. Объем — 200 страниц.

● В Берне в Почтовом музее Швейцарии с 20 декабря 1988 года по 12 марта 1989 года проходила выставка, посвященная 130-летию первой русской марки. На стендах была представлена всемирно известная коллекция марок России З. Микульского из Санкт-Галлена. В экспонате — цельные вещи городской почты Петербурга и Москвы, исследовательское собрание первых марок, включающее пробы, разновидности, редкие штемпеля и франкировки. Аналогично представлены марки XIX века. Интересна юбилейная серия 1913 года, а также пробы из бывшего царского собрания.

● В Финляндии вышло новое издание каталога финских почтовых марок «Норма», в котором дается подробное описание классических и современных марок этой страны, приводятся сведения о тиражах, разновидностях, цельных вещах, городских почтах, марках судоходных компаний, буклетах и др.

● В Аомыне (Макао) поступила в обращение серия, посвященная азартным играм. На марке в 40 патак изображены игральные кости... для мошенников, так как на одной из них с двух сторон по пять точек. Объясняется это следующим: при утверждении проекта марок оказалось, что на одной стороне кости — четыре точки, а по китайским поверьям «4» является символом смерти, поэтому было решено немедленно устранить «ужасную» цифру, добавив еще одну точку. О результате судите сами.

**По горизонтали:** 5. Один из видов маркированных машин. 6. Рекламная марка, не имеющая франкировальной силы. 8. Государство Центральной Америки. 9. Представитель одной из малых народностей Дагестана. 11. Однолетний культурный злак. 12. Крупное предприятие почтовой связи. 14. Известный французский филателист, основатель каталога «Ивер». 15. Город в Гайане. 16. Мемориальный архитектурно-скульптурный комплекс в Белоруссии. 17. Город, где с 1879 года издается каталог «Гиббонс». 21. Решение присяжных заседателей по вопросу о виновности обвиняемого. 23. Семейство жуков (№ 2344 — Турция). 24. Штат на Западе США. 25. Вид неустойки, уплачиваемой за каждый день просрочки исполнения обязательства. 26. Польский город Гданьского воеводства. 27. Герой романа Ф. М. Достоевского «Бесы». 28. Русский советский писатель, автор романа «Мать-мачеха». 29. Первый председатель правления ВОФ.

**По вертикали:** 1. Общепринятое сокращенное название специализированной связи. 2. Троянский жрец бога Аполлона (№ 3653 — СССР). 3. Город в Японии на острове Хонсю. 4. Выдающаяся украинская писательница (№ 1929). 7. Хвостатое земноводное семейства саламандр. 10. Основной район расселения саамов. 11. Оптический прибор

(№ 924 — ГДР). 12. Почтовое отправление с материальными ценностями. 13. Денежная единица Тибета. 18. Советский физик, лауреат Нобелевской премии. 19. Кочевой тюркоязычный народ, упоминание о котором встречается в известном стихотворении А. С. Пушкина. 20. Первые буквы имени и отчества. 22. Тяжеловооруженный пехотинец в древнеримских легионах. 23. Птица отряда воробьиных семейства вьюрковых, изображенная на марке Болгарии 1965 года.

# КРОССВОРД

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 3

**Направо и вниз:** 1. Капри. 3. Звено. 5. Манколист. 7. Фазан. 9. Акаба. 11. Обручев. 13. Гонец. 14. Шагинян. 17. Чепонис. 18. Сепия. 19. Ломоносов. 22. Тариф. 23. Старт. 25. Нерис. 27. Серов.

**Налево и вниз:** 1. Марка. 4. Квартблок. 6. Панно. 8. Лайка. 10. Тарле. 12. Образец. 15. Суриков. 16. Асеев. 17. Чехов. 18. Сенявин. 20. Филателия. 21. Почта. 24. Кобра. 26. Седов. 28. Титов.

## В почтовых окнах мира

