

39-54 oes

DEAR FRIENDS, if you want to follow every event in the world of Soviet philately, subscribe to the "USSR's Philateli" magazine.

LIEBE FREUNDE! Wenn Sie über die sowjetische Philatelie informiert werden wollen, bestellen Sie sich bei irgendeiner der Zeitschrift «Filatelija SSSR».

BELGIQUE

Librairie du Monde Entier
Rue du Midi 162 1000 — Bruxelles.
BRD

Kubon & Sagner 8000 München 34
Postfach 340108

ESPANA

Rubinos — 1860 Libreria Alcala 98
Madrid 28009.

FRANCE

Messidor — Globe 2,
rue de Buci 75006 Paris.

ITALIA

Libreria «Italia — USSR»
Piazza della Republica, 47 Roma.

ÖSTERREICH

Globus — Buchvertrieb
Hochstaedtplatz 3 1206 Wien.

CANADA

Northern Book House
P. O. Box 1000 Gravenhurst, Ontario,
Canada POC 1G0.

Troyka Ltd. 799 College St., Toronto,
Ontario, M6G 1C7.



**ФИЛАТЕЛИЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
КНИГА
СССР**

39 Dimitrova Ul.,
113095 Moscow, USSR
cables: Mezhniga Moscow
tel.: 238-46-00, telex 411160 MKN SU

USA
Victor Kamkin, Inc. 149 Fifth Avenue
New York, N. Y. 10.010.

Imported Publications 320 West
Ohio Street Chicago, Illinois, 60610.

INDIA
M/S National Book Agency (P) No. Surya Sen
Street, Calcutta 700012.

Vijay Stores Commissariat Bilg
1st Floor, 231. D. N. Road
Bombay — 400001.

AUSTRALIA
C. B. D. Library and Subscription Service,
Box 4886, G. P. O., Sydney, N. S. W. 2000.

THE ADVERTISING IN OUR MAGAZINE
WILL GIVE YOUR FIRM PRESTIGE!



50 КОП. ИНДЕКС 71 037

**ФИЛАТЕЛИЯ
ISSN 0130-5689
6.1990
СССР**



- Филателия футбольного РИМА-90
- Продолжение ПУШКИНИАНЫ
- «Межкнига» действует
- Китайские миниатюры

АНОНС

ЧИТАЙТЕ

в номерах 7—12 журнала

КАТАЛОГ-справочник:
— РСФСР (период гражданской войны и местные выпуски)
— Украина

Эстетика почтовой марки — художественная философия советских и зарубежных миниатюр

Любителям технической тематики — автомобили и локомотивы

«В поиске обряцете» — мотивы религиозной филателии



ДОМАШНИЙ мастер — рецепты изготовления классеров, реставрации марок, обновления альбомов и многое другое

«Холодное оружие» с ласковыми глазами — коллекция марок с изображением наших четвероногих друзей

И ДРУГИЕ НАШИ ПОСТОЯННЫЕ РУБРИКИ

Объявления, помещенные в нашем журнале, создают престиж вашей фирме, кооперативу, организации!

Продажа журнала в розницу резко сокращается.
ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА «ФИЛАТЕЛИЮ СССР» СВОЕВРЕМЕННО.
Цена на год — 6 руб.
Индекс 71037.

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

6.1990

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И СОЮЗА ФИЛАТЕЛИСТОВ СССР

Издается с июля 1966 года

В НОМЕРЕ

4	20	ределение сорта бумаги и положения водяного знака некоторых выпусков почтовых марок РСФСР и СССР
Перекресток мнений	13 футбольных чудес	В. Якобс. Еще раз о «Константинопольском выпуске» (46)
5	Б. Базунов. Вива, футбол!	Г. Нагольников. Почтовые карточки России для служебной переписки (48)
Взгляд	23	Ю. Квасников. Сувениры ХМК — космосу (49)
Е. Обухов. Момент истины	Вестник коллекционера	
10	29	
Альбом «Филателии СССР»	Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты	50
Д. Бурштейн. Этот удобный, быстрый, прекрасный... проклятый автомобиль	43	Страницы истории
13		В. Кулаков. Поиск пути: филателия в Москве
Своя тема	Фалеристика. Нумизматика	М. Косой. «Принято автоматом» (53)
Филателистическая Пушкиниана	В. Ильинский, С. Русаков. Колокола памяти и скорби	56
16	А. Горбенко. Первый в республике	Всемирный курьер
Дело №...	45	И. Шейнгауз. Город в пустыне — творение Оскара Нимейера
Ю. Ребров. Классер с подковой	Изыскания. Факты. Догадки	В. Орешин. Каждый день на улице Хайдянь (60)
	А. Семенов, Д. Хромов. Оп-	

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ.

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, Л. Д. БАРАШЕНКОВ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ, В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора)

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, Е. А. ОБУХОВ, А. Я. ПЕВЗНЕР, С. И. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Л. А. СЛАДКОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ, Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовали художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН. На 1 стр. обложки фото Л. С. ВИНОГРАДОВА.

Издательство — издатцентр «Марка» Министерства связи СССР, Москва, 1990 г.
Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., д. 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-96

Сдано в набор 6.04.90. Подписано к печати 8.05.90. А 05343. Формат 70×100 1/16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 64 174 экз. Заказ 633. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат Государственного комитета по печати 142300, г. Чехов Московской области

La revue s'ouvre sur le «Carrefour des opinions»-lettres de lecteurs qui expriment leurs points de vue sur la philatélie et les timbres émis en URSS.

L'union des philatélistes de Leningrad est une importante association de collectionneurs dirigée par B. Nikiforov. Le journaliste E. Obuchov parle des activités de l'Union, des qualités professionnelles et humaines de son président /p. 6/.

Les amateurs des statistiques philatéliques trouveront une liste des Timbres-poste consacrés à Pouchkine et mis en circulation ces dernières années /p. 13/, une liste de cartes postales dotées de timbres originaux /p. 42/ et une liste de motifs cosmiques sur enveloppes /p. 49/.

Le chapitre «13 miracles du football» se termine dans ce numéro par la présentation des timbres parus dans de nombreux pays et dédiés au championnat du monde qui aura lieu cette année à Rome /p. 20/. L'auteur de cet article est le journaliste sportif B. Bazunov, un des gagnants du concours philatélique de Séoul.

Le catalogue des timbres nationaux, publié depuis le début de l'année, propose un aperçu des émissions de la Poste russe en Chine avant 1922 /p. 29/.

Se basant sur des documents inédits, V. Koulakov analyse le mouvement philatélique en Russie dans les années 1918—1923 /p. 50/.

Les timbres chinois sont de nouveau en vogue. En témoignent les notes de voyage publiées sur la page...

Dans la rubrique numismatique — une étude sur les insignes des complexes commémoratifs érigés en hommage aux hommes, femmes et enfants exterminés dans les camps de concentration, aux civils tués pendant le Deuxième guerre mondiale /p. 43/.

Sur la deuxième page de la couverture — les grands thèmes des numéros 7—12 de 1990.

Adresse de la rédaction: 8, Khlebny pereulok, Moscou, 121069, URSS.

LA PUBLICITE DANS NOTRE REVUE CONTRIBUERA A AMELIORER L'IMAGE DE MARQUE DE VOTRE SOCIETE!

The issue begins with CROSS — ROADS OF VIEWS, a selection of readers' letters commenting on various aspects of philately and stamp emission.

The Leningrad Union of Stamp Collectors is a powerful organisation of collectors headed by B. Nikiforov. Ye. Obuchov describes his activities, managerial skills and other merits (p 6).

Enthusiasts of stamp statistics are offered a list of the latest emissions devoted to the great Russian poet Alexander Pushkin (p 13), information about post-cards and original stamps (p 42), and space themes on first-day covers (p 49).

The section 13 SOCCER WONDERS is concluded with ROME' 90, a choice of stamps from many countries devoted to the world cup (p 20). The author is B. Bazunov, a sports writer and Seoul philatelic competition prize winner.

The catalogue of Russian stamps, serialised in the 1990 issues, offers a review of the Russian Post's emissions in China before 1922 (p 29).

USSR PHILATELY ALBUM introduces stamps with slogans urging to comply with road safety rules, and first-day covers and postcards depicting vehicles (p 10) from the collection of the veteran exhibitor D. Burshtein.

B. Kulakov describes the philatelic movement in Russia in 1918—1923 on the basis of archival materials (p 50).

Chinese stamps are moving into the foreground once again, according to a reportage FROM NAIDIAN STREET (p 60).

The WADGE — COLLECTORS section describes badges from memorials to World War Two victims (p 43).

Previews of issues 7—12, 1990 are on the second page of the cover.

USSR Philately Magazine, 8 Khlebny pereulok, Moscow, USSR, 121069.

ADVERTISING IN OUR MAGAZINE WILL ADD PRESTIGE TO YOUR FIRM

Die Aufmachung bildet ein Überblick über Leserpost unter der Überschrift „Meinungsstreit“ mit verschiedenen Stellungnahmen zum philatelistischen Kurs und zu Emissionen.

Über die Arbeit des mitgliederstarken Leningrader Philatelistenverbands unter Leitung von B. Nikiforow, über dessen Tätigkeit als Leiter und dessen menschliche Qualitäten schreibt J. Obuchow (S. 6).

Für Statistikfreunde unter den Philatelisten wird eine Liste von Emissionen der letzten Jahre gedruckt. Sie informiert über Ausgaben zu Ehren des großen russischen Dichters Alexander Puschkine (S. 13), Postkartenemissionen mit originellen Marken (s. 42) und Umschlagausgaben zur Weltraumthematik (S. 49).

Der Abschnitt „13 Fußballwunder“ wird durch den Beitrag „Rom '90“ vervollständigt, der über Emissionen zahlreicher Länder anlässlich der diesjährigen Weltmeisterschaft Aufschluß gibt (S. 20). Der Autor ist B. Basunow, Preisgewinner bei der philatelistischen Ausstellung von Soul.

Im „Album von 'Filatelia SSSR'“ werden zur technischen Thematik Werbebriefmarken für Straßenverkehrsordnung sowie Umschläge und Postkarten mit Darstellungen von Autos vorgestellt. Sie stammen aus der Sammlung von D. Burstein, eines der ältesten Aussteller.

Über die philatelistische Bewegung 1918—1923 in Rußland berichtet W. Kulakov. Die nächste Ausgabe bringt eine Fortsetzung dazu. Der Autor stützt sich auf neue Archivunterlagen (S. 50).

Das wiedererwachte Interesse für Chinesische Miniaturen auf Postwertzeichen dokumentiert sich im Beitrag „Die Straßen von Haidian“ (S. 60).

Im Abschnitt für Abzeichensammler wird über Ausgaben zu Gedenkstätten für Opfer von Konzentrationslagern und für erschossene oder verbrannte Zivilisten im 2. Weltkrieg (S. 43) informiert.

Die zweite Umschlagseite bringt eine Vorschau auf die Ausgaben 7 bis 12 1990.

Adresse der Redaktion: 121069 Moskau, UdSSR, Chebny pereulok 8 „Filateliya SSSR“. Subskription bei den MEZHKNIGA — Niederlassungen in Ihren Ländern.

WERBUNG IN UNSERER ZEITSCHRIFT HEBT DAS PRESTIGE IHRER FIRMA

ПЛЕНУМ ЦП СФ СССР (апрель 1990 г.)

Обсуждался доклад председателя ЦП СФ В. В. Горбатко
«ОБ ОРГАНИЗАТОРСКОЙ РАБОТЕ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПОСТАНОВЛЕНИЯ VI СЪЕЗДА
ВОФ».

Из доклада.

1. Реализуя наказы делегатов VI съезда, президиум ЦП принял меры по укреплению контактов с Министерством связи СССР, с издатцентром «Марка», предприятиями «Союзпечать». В целях упорядочения выпуска марок утверждено «Положение о знаках почтовой оплаты». Достигнута предварительная договоренность о поставке нам финскими коллегами выставочных листов и прозрачных чехлов высокого качества. Получено согласие соответствующих ведомств на ведение свободного зарубежного обмена почтовыми марками активистами Союза под наблюдением областных обществ или республиканских союзов филатelistов. Прорабатывается вопрос централизованного выпуска выставочных стендов.

2. Выставочная работа — одна из эффективных форм пропаганды филателии. Готовятся крупные выставки: «Армения-90», «Россия-90», «К звездам-91».

3. Необходимо сосредоточить нашу организаторскую работу непосредственно в клубах, отделениях, обществах. Добились хороших результатов: Куйбышевское, Львовское областные общества, Союз московских филатelistов, Татарское республиканское общество, Дмитровское районное отделение Московской области. Однако серьезные упущения в организаторской работе привели к тому, что в 1989 году численность членов в Союзе сократилась на 6,6 %, а юношеская секция убавилась на 16 %. Наиболее значительный отток членов Союза произошел на Украине (11,5 %) и в Ленинграде (14,5 %), что составляет более половины наших потерь.

4. Серьезная критика прозвучала и в адрес других союзов и обществ филатelistов, не принимающих ощутимых мер к перестройке работы. Поставлены перед ними конкретные задачи: поправить решительно дела в вопросах пропаганды филателии, перестраивать заново работу с юными филатelistами, активно искать источники финансирования филатelistических мероприятий, углублять зарубежные связи, смелее включаться в телевизионные программы, шире рекламировать наши выставки.

5. Все члены ЦП должны принимать участие в организаторской и пропагандистской работе на местах, как полномочные представители правления. Меньше ратовать за филателию на словах, больше конкретного дела.

Выступило в прениях 19 участников.

Многие резко критиковали недостатки в работе президиума, отмечая, что заметных сдвигов в поднятии уровня и популярности филателии еще не произошло, что было отмечено в постановлении пленума.

И. Я. Левитас: Добиваться скорейшей отмены ограничений по зарубежному обмену, получить Союзу издательские права, не объединяться в работе с другими коллекционерами-нефилатelistами.

А. А. Ражберг: Развивать тематическое коллекционирование, копии лучших коллекций рассылать на места.

В. А. Якобс: Совет по исследованиям при ЦП практически не работает.

Б. А. Баунов: Работа VI съезда ВОФ не освещалась, не слышно и о выставке «Лениниана-90». После съезда нет ощутимых изменений. В плане основных мероприятий и в проекте постановления пленума нет конструктивных предложений по научным исследованиям, по коммерческим мероприятиям, по информационной политике.

Ю. Г. Бехтерев: Пленум проходит вяло, формально. Главное сейчас для СФ — выжить. Редакция журнала испытывает давление со стороны ведомств.

А. И. Капитанов: Провести широкую пресс-конференцию, организовать Всесоюзную лотерею и Международную ярмарку, изучить вопрос о проведении Всемирной выставки в 1995 году.

Д. А. Устинов: Забыли о юношеских выставках и «замолчали» вопрос о создании Союза филатelistов России.

Д. К. Асс: Добиться свободного зарубежного обмена почтовыми марками для всех членов СФ.

Д. В. Меньчинский: Больше внимания руководителям КЮФов, платить за их труд.

Пленум принял постановление по докладам председателя ЦРК и начальника финотдела, утвердив смету на 1990 год: по доходам в сумме 325 тыс. руб. и по расходам в сумме 275 тыс. руб.

Пленум постановил ввести в состав ЦП СФ СССР Е. А. Манякина — зам. министра связи СССР и избрать его членом президиума ЦП.

ИСКЛЮЧЕНИЕ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ НОМИНАЛОМ

Можно, конечно, рассуждать о том, как бы хорошо обнаружить еще одну точку на стандартной марке и таким путем разнообразить свою коллекцию. Но популярности так не завоеешь. Союз филателистов — общественная организация, а что она дала обществу за последние годы. Сбор марок для детских домов, конечно, дело полезное. Но почему бы коллекционерам не заняться настоящей благотворительностью, помочь детям не марками, а деньгами, причем конвертируемой валютой. Ведь над нашими детьми нависла грозная опасность — СПИД. Сейчас они перед ним практически беззащитны, утверждаю это как врач. Нет и в ближайшем будущем не ожидается одноразовых шприцев, игл, зубных боров и т. д. и т. д.

Редакция журнала «Огонек» организовала валютный счет «АнтиСПИД», цель его — закупка одноразового инструмента для детских больниц и учреждений.

Предлагаю редакции «Филателии СССР», Союзу филателистов совместно с редакцией «Огонька» и, может быть, «Совинфилателией» и «Межкнигой» организовать международный аукцион коллекционных материалов (филателистических материалов, бон, знаков, монет и т. п.) из частных коллекций.

Часть вырученных средств, а лучше все перевести на счет «АнтиСПИД» или произвести прямую закупку с передачей конкретным больницам и детским домам. Я думаю, наши коллекционеры откликнулись бы на этот призыв.

Издательско-торговый центр «Марка» трогательно позаботился о зоопарках и фонде культуры, но почему забыт благотворительный выпуск, посвященный борьбе со СПИДом?

Я думаю, что это тот случай, когда можно сделать исключение и издать малотиражные малые листы и другие почтовые сувениры для продажи на валюту за границей с дополнительным благотворительным номиналом.

А. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ
Тольятти

«ПЛАЦДАРМ» ДЛЯ ГРАФИКИ

На страницах журнала развернулась полемика по поводу работ художника А. Калашникова. Калашников — непревзойденный мастер. А спор идет о стилизованном сюжете, не радующем никого, или, по крайней мере, большинство. Необходимо отказаться от практики превращения почтовой марки в «плацдарм» для графики и стилизации. Лучше монохромное изображение рисунков. Или же использовать бумагу с цветовыми оттенками. Почему мы сейчас, через 30 лет, вспоминаем художественное исполнение А. Завьялова, И. Дубасова и других? На тех марках тонкие переходы красок, приятное сочетание разных цветов, богатые (не скупые) изображения, полнота заполнения площадей. Вот бы сегодняшние художники прислушались к мнению коллекционеров и вернулись к хорошо забытому старому!

Л. БУДНИКОВ
Радомышль,
Житомирская область

однако:

— у нее отсутствуют передние стеклоочистители,
— неправильно нарисованы подфарники — они целиком красно-оранжевые, хотя должны быть оранжево-белые;

— у «Нивы» передний и задний бамперы находятся на высоте середины колеса;
— задний «катафот» не красный, а бледно-желтый;
— отсутствует переднее отверстие для дождикраты;

— нет подголовников на передних сиденьях.

У меня сложилось впечатление, будто художник Г. Лазарев никогда не видел автомобиля ВАЗ 21-21 «Нива».

ПОЗДНЯКОВСКИЙ Лева,
11 лет Железнодорожный Моск. обл.

ЛЮКС ЛИ «ЛЮКС»!

Хочу высказать свое мнение по поводу круглого стола «Цена марки: по каталогу или по договору?» (№ 9, 1989). Участники беседы — люди, безусловно, информированные, но как-то однобоко. Вероятно, они хорошо обеспечены как предметами коллекционирования, так и средствами для их приобретения. Оттого, наверное, о ценах они говорят как о вещах весьма отвлеченных. Может быть, это и не ориентир, но будет ли лучше, если мальчишка, не сумев купить на свои, скажем, 6 рублей марки, наскребет еще 4 и купит водки? Цены и так сейчас на всех, как теперь говорят, тусовках договорные. В Измайловском парке или в клубе Горького — выше, на Волгина — ниже. Колеблются от 10 копеек до рубля за франк, но что произойдет, когда откроется магазин. Долго думать не надо, да и вообще тут думать нечего. Результат абсолютно ясен: цены взлетят так, что черный рынок покажется толкучкой младшеклассников, которые меняются фантиками от жевательных резинок. Откуда такой вывод? Извольте, пример из жизни: книгопродавец по договорным ценам. А недавно обычный комиссионный магазин на ул. Чернышевского переоборудовали в «Люкс» и начали прием и продажу вещей «по договору». Результат: цены в полтора-два, а то и в три раза выше, чем на столь широко разрекламированном Рижском рынке. Ибо, во-первых, не надо ездить, тратить время и рисковать (теперь все сделает государство), а во-вторых, надо же покрыть 20 % комиссионных.

Так что этой мерой ничего, кроме дальнейшего сокращения рядов коллекционеров, не добиться. Взгляните: в местах собраний, среди коллекционеров совсем нет молодежи. Одни зрелые и пожилые люди. **Пожелания и предложения.** Может быть, не стоит закупать такими количествами «демократов» и забивать газетные киоски копеечной гашенкой — макулатурой, а изыскать средства на покупку чистых марок, в том числе и в капстранах? А то пишем, что «весь тираж реализован в США, ФРГ и пр., и пр.», а где же выручка? Не дали порадоваться на конверт с «Бураном», так предложите что-нибудь

адекватное! А каталоги? Их что, можно свободно приобрести? Ну, «Ивер» еще можно, поскольку дорогой, а маленький «Лоллини» ведь днем с огнем не сыщешь даже за 120 рублей. А попробуйте что-нибудь сдать в комиссионный на Волгина? На витрине посмотреть нечего, а вам: то не берем, это не берем. Проще у входа отдать перекупщикам втрое дешевле. А магазины на проспекте Мира, Колхозной площади и Садово-Триумфальной закрыли от избытка доходов, что ли, или оттого, что их ассортимент перестал отличаться от любого газетного ларька!

А. ПАТОЧКИН
Москва

ПУТЬ К БОЙКОТУ

В десятом номере журнала за прошлый год Ю. Князев коснулся вопроса, обсуждавшегося в ИТЦ «Марка», как поступить с выпусками почтовых эмиссий последних лет, скопившихся в большом количестве на складах изготовителя. Собрать запасы да и сжечь? По поводу этого считаю своим долгом предупредить о возможной коммерческой катастрофе. Те выпуски, часть которых будет уничтожена, за границей немедленно объявят спекулятивными и подвергнут бойкоту. В результате упадет спрос и на прочие советские выпуски. Что касается внутреннего рынка, то уничтожением «неликвида» вряд ли повысится интерес к оставшимся маркам.

С. КОНОВАЛОВ
Торез,
Донецкая область

РАВНО НЕОБХОДИМЫ

Не могу не возразить на письмо В. Лозового, опубликованное в десятом номере журнала. Он пишет: «Без генералов и маршалов любой культуры человек может обойтись, а вот без знания национальных героев, знаменитых писателей и поэтов, художников и выдающихся революционеров — нельзя. Не ведая о них, не станешь настоящим патриотом. А марки как-никак — прежде всего просвещение и воспитание».

С каких это пор люди, принявшие в тяжелое время ответственность за судьбы родной

страны, не заслуживают памяти и благодарности потомков и современников? Как я понял, В. Лозовой предлагает отказаться от выпусков, посвященных нашей военной истории. Между тем, многие деятели культуры, за которых ратует автор, сами впрямую причастны к ней. Вспомним хотя бы Жуковского — участника Бородинской битвы, Лермонтова — боевого офицера, Л. Толстого — защитника Севастополя, Верещагина, прошедшего не одну войну. Зачем же противопоставлять одно другому?

Я перечитал еще раз письмо Г. Митина («Филателия СССР», № 1 1989 г.) с которым полемизирует В. Лозовой, и должен сказать, что позиция первого более приемлема. В отличие от В. Лозового Г. Митин, выступая за марки, посвященные военным деятелям, не протестует против выпусков в честь деятелей культуры. И те и другие равно необходимы.

А. КОЗИЛОВ
Свердловск

ФАЛЬШИВАЯ «РАЗНОВИДНОСТЬ»

Л. Безменов («Филателия СССР», № 10, 1989 г.) предлагает издать в СССР каталог марок всего мира, взяв за основу «Ивер». Думаю, лучше для этой цели подойдут «Стенли Гиббонс» как более популярный и не в такой степени специализированный. Кроме того, у каталога будет меньший объем, что позволит установить и меньшую цену, приемлемую для юных филателистов. Опытные коллекционеры едва ли нуждаются в советском издании, во всяком случае, у них всегда есть возможность обратиться к оригиналу.

В заключение хочу предупредить читателей об одной фальшивке. В клубах получила хождение «разновидность» марки № 6102 номиналом 5 копеек. Я специально приобрел для экспертизы несколько марок, и после тщательного осмотра выяснилось, что цифра «1» (номинал у этой марки — 15 копеек) вытравлена химраствором, место это затерто резинкой и обрызгано лаком из пульверизатора. Так что не поддавайтесь на обман!

А. КОЗЛОВСКИЙ
Москва

ЧТО ЗА МОДЕЛЬ!?



ЖИГУЛИ ВАЗ-21021 «НИВА»

121069

На конверте, присланном мною в редакцию, нарисована вовсе не «Нива», как это указано, а нечто совсем другое. Наверное, вы скажете: «Так ведь это конверт без марки! Его нельзя включать в коллекцию!» Но для меня, начинающего филателиста, такой выпуск важен. У нас, в городе Железнодорожном и так почти ничего не бывает, хотя и Москва рядом.

Итак, я интересуюсь марками — автомобилестроением, и этот конверт привел меня в изумление: если это «Жигули» ВАЗ 2121 (модификация «ноль второй»), то причем же здесь подпись «Нива» и ее силуэт? А если это все же она, то причем здесь подпись «Жигули» и ноль в номере модели? На самом деле здесь — «Нива»,

Год назад это известие порадовало многих коллекционеров: председателем Ленинградского областного отделения общества был избран нейрохирург Борис НИКИФОРОВ.

Я не сразу отыскал записку в одном из блокнотов. Несколько строчек, мимолетная встреча два с лишним года назад у витрин ленинградского филмагазина. Собеседник рассуждал о проблемах филателии не-

Для Бориса Никифорова названия шанхайских городских районов Путо, Янпу, Дунчан — не отвлеченные географические термины, а образы, подкрепленные яркими воспоминаниями детства и юности. Родину, на которой до тех пор ни разу не был, он узнавал по новым маркам. Лишь в 1952 году наконец-то приехал в Союз...

МОМЕНТ ИСТИНЫ

трафаретно, не так, как предписывали каноны, разработанные тогдашним правлением ВОФ. А еще — слишком уж неожиданным для автора этих строк был поворот сюжета, когда наша беседа коснулась марок Востока:

— Так вы что, бывали в Китае?

— Да. Я там родился...

Из биографии. Борис Михайлович Никифоров, профессор кафедры нервных болезней Ленинградского педиатрического медицинского института, доктор медицинских наук. Родился в Шанхае, окончил медицинский факультет университета «Аврора» (КНР)...

Крупнейшие издательства и университеты, обсерватории и библиотеки... Такой — книжный, энциклопедический — Шанхай известен, доступен любому. Борис Никифоров помнит другой город — живой и настоящий, приютивший десятки тысяч русских.

И все же... Все же, общаясь с моим героем, я лишний раз убедился: Родина — совсем не обязательно там, где ро-

дился. Уж о ком, о ком, а о Борисе Михайловиче можно без всяких натяжек сказать, что первые конкретные сведения о Родине он получал (кроме рассказов родителей) с помощью почтовых марок. Да, для него в Китае знаки почтовой оплаты СССР были именно визитными карточками той страны, которую не заменит никакая иная. Думаю, что так же относились к России и десятки тысяч других обитателей русской колонии в Шанхае. Ведь не случайно в конце сороковых — начале пятидесятых чуть ли не половина из них решались вернуться в СССР.

То, что это было непростым решением, — несомненно. Отец Бориса Михайловича в гражданскую войну служил в Добровольческой армии, оказался в числе тех деникинцев, кто после разгрома белых войск

возражал против потопления флота. Ушел в Иран, оттуда в Китай. Там и встретился с будущей своей женой — она выехала из России вполне легально, была советской служащей. И сегодня, беседуя с Борисом Михайловичем, я понимаю главное: отец воспитывал его в истинно русском духе, стремился привить ему настоящий патриотизм и любовь к Родине.

Родители уехали, он еще несколько лет продолжал учебу в Шанхае, а Родину, на которой до тех пор ни разу не был, узнавал по новым и новым, присылае-

мым отцом маркам. Наконец в 1952 году приехал в Союз.

Из биографии. В 50-х годах работал хирургом в Калининграде. В 1955 г. закончил клиническую ординатуру, в 1958 г. — аспирантуру в Ленинградском научно-исследовательском нейрохирургическом институте им. А. Л. Поленова. В 1962 году успешно защитил кандидатскую диссертацию «Хирургическая анатомия венозных образований продольной щели головного мозга»...

Десятилетия «заговора молчания» сделали нас предельно любопытными. Нет номера популярного журнала или газеты, в котором так или иначе не обсуждалась бы ныне тема сталинских репрессий, а подтекст вопросов типа «А где вы были до 1956 года?» отнюдь не лишен смысла.

Удивительно ли, что по-

сле такого достаточно необычного начала биографии я не мог не поинтересоваться у моего героя, коснулись ли репрессии его семьи после возвращения «оттуда», из-за границы? Ответ, прямо сказать, «разочаровал»:

— Нет, знаете ли, ни меня, ни моих близких это не коснулось. Мало того, отец — «бывший враг» — имел загранпаспорт и, вернувшись в Союз, до самой пенсии преспокойно плавал по всему свету, водил суда. Впрочем, пожалуй, заграничное происхождение все же аукнулось мне, правда, весьма своеобразно.

В Шанхае — особенно в годы войны — большое число наших соотечественников состояло в Русском и Советском обществах. Царили так и патриотический дух, и сталинские идеалы социализма. Одна лишь была особенность: жизнь за границей приучила к тому, что ныне называется плюрализмом.

И вот в СССР году уже в пятьдесят восьмом собрался я на стажировку в Голландию. Ну, кто за границу ездил — знает. Оформление, собеседования... Во время одной из таких процедур я возьми да и выскажи — в духе того самого плюрализма — секретарю парторганизации свое личное мнение... А оно не совпало с мнением тогдашнего нашего руководства. Документы вернули. Так и ходил «в несознательных» до... 1988 года: лишь тогда впервые — после четверти века в Китае — выехал в Болгарию.

Вот такой довольно интересный, но очень далекий от филателии ответ получил я на свой вопрос. Собрался было уже «поднажать» на собеседника, чтобы перевести разговор в интересующее меня и читателей марочное, так сказать, русло.

Опередил меня Никифоров, и осталось лишь подивиться тому, как точно вошел он в круг филателистических проблем, воплотив в действие классический тезис о переходе количества накопленной в беседах информации в качество ее.

— Я ведь неспроста так подробно рассказываю о заграничных делах давно минувших дней, — снова улыбнулся он. — Это, казалось бы, не имеющее отношения к коллекционированию прошлое помогает разобраться с сегодняшними проблемами Союза филателистов.

Судите сами. Главная беда наша — падение интереса к собиранию марок. Многие разводят руками — отчего да почему? Мне же кажется, что причины филателистического застоя обрисовались очень конкретно. В двух словах их можно выразить так: дорого и неинтересно.

Я начал собирать коллекцию лет в двенадцать. С корреспондентами из Китая, да и по Союзу в пятидесятые — начале шестидесятых годов имел обширную переписку. Тогда, насколько мне помнится, обмен с другими странами мы вели довольно свободно. Я получал марки с Филиппин, из Индонезии. В последние же десятилетия советские коллекционеры варились в собственном соку — не говорю о взрослых, даже школьники не могли понастоящему активно заниматься перепиской. Удивительно ли, что, пройдя через «марочную болезнь» в детстве и юности, почти все успешно «излечивались»...

Возможно, ограничение обмена взрослым филателистам — прежде всего в интересах ведомства-монополиста: я имею в виду «Межкнигу». Но хоть бы она обеспечивала нас всеми интересующими выпусками! Получать же марки путем переписки отважива-

ются не многие — слишком уж велики бюрократические барьеры. Вот и взрослые охладевают к филателии — неинтересно!

А какая, скажите на милость, беда приключится, если человек получит в конверте несколько серий? Это что, подорвет мощь государства? Разумеется, спору нет, есть определенный процент людей, наживающихся на коллекционерах. Но их-то как раз подобные запреты не остановят. Страдает же основная масса коллекционеров...

Беседы наши с Борисом Михайловичем проходили в те дни, когда в Ленинград поступило новое — по выражению одного из коллекционеров — изобретение почты: лист «Советский фонд культуры» стоимостью почты в четыре рубля. Филателистам пришлось в очередной раз раскошелиться.

А что происходит внутри страны? — продолжает Борис Михайлович. — Отечественная марка практически изгнана из почтового обращения. Наверное, использование маркированных конвертов удобнее почтовому ведомству — но этот выигрыш в итоге оборачивается большим поражением. Получая письма, люди не видят марки, у них нет предпосылок к тому, чтобы начать собирать их... Сопоставьте: в странах, где велик процент собирателей — в США, ФРГ, Японии — марки издаются тиражами в десятки, а то и сотни миллионов экземпляров — и ведь не лежат, расходятся, и многие из них оседают в альбомах. А у нас проблема с распродажей двух-трехмиллионного тиража. И в то же время потенциальные коллекционеры где-то в глубинке порой не подозревают о новых выпусках: в почтовых отделениях коммемора-

тивные марки не поступают месяцами, годами. Это грустно и... непонятно.

Сам я закончил собирать марки СССР году в восьмидесятом. Чересчур много некрасивых эмиссий, откровенного тяп-ляпства. Да и дороговато стало даже для взрослого собирателя. Что же говорить о начинающих, о школьниках?

А заметьте, какая стойкая тенденция: в 1961 году эмиссия марок обошлась филателистам в 9 рублей с копейками, 1966 год — (тоже издан новый стандартный выпуск) 15 рублей, в 1988 году — в 25 рублей, а с учетом малых листов и цельных вещей, мимо которых уважающий себя коллекционер не пройдет, сумма вообще становится кругленькая! Ее не «переплюнули» даже в 1977—1978 годах, когда выпускались и стандартные серии, и «тяжелые» марки «Золотого кольца».

К сожалению, рубим сук, на котором сидим. Я понимаю, что экономическая ситуация в стране диктовала повышение почтовых тарифов, а система хозяйствования — ежегодное наращивание доходов от филателии. Но это губительная практика. Что же касается нужд почты, то для этого существуют неограниченные тиражи стандартных знаков оплаты...

Помните, я рассказал об истории с партийным функционером, закрывшим передо мной «железный занавес»? Уверен, что пример этот весьма знаменателен: десятилетия командного администрирования, конечно же, наложили отпечаток на судьбу всей страны, но, как в капле воды, они отразились и в делах гораздо меньшего масштаба, например, в филателии. Что твориться в государстве в целом — то же происходит и в нашем увлечении, это несомненно.

Свежий пример — последний съезд филателистов. Не напомнили ли вам его дебаты ситуацию в нашем парламенте: те же тенденции, те же горячие споры, разве что касаются они не судьбы всего государства, а лишь одной веточки его культуры. А самое грустное заключается в том, что люди порой даже не понимают сути вещей, о которых говорят. Так, требуют от Союза филателистов классеры. Но надо же осознавать, что при нынешней экономической ситуации промышленности эти классеры делать невыгодно, и она их делать не будет, что бы ни предпринимало правление СФ. Новый каталог нужен? Нужен, еще как! Но у нас учебников не хватает. Что важнее для страны? Вот у меня на столе изданная в 1952 году в США книга «Оперативная нейрохирургия», а вот — наша, увидевшая свет тридцать лет спустя. Вы не специалист, а сравните и сразу скажете: можно ли работать по нашей? Вот то-то! И, знаете, если б меня кто-то спросил, куда сегодня бросить все силы и ресурсы — на каталоги или на учебники, то я — председатель Союза филателистов крупнейшего города — скрепил бы сердце, но сказал бы правду: на учебники. Нам с таких вот вещей начинать надо...

Из биографии. В октябре 1961 года впервые в Советском Союзе на базе ленинградской городской больницы № 16 создается нейрохирургическое отделение, специализированное по лечению сосудистых заболеваний головного мозга. Бессменным руководителем этого отделения является Б. М. Никифоров. Одним из первых в нашей стране он начал оперировать и совершать хирургическую тактику при мешотчатых и артериовенозных аневризмах сосудов голов-

ного мозга, сосудистых аномалиях спинного мозга. В 1973 году ему присвоена ученая степень доктора медицинских наук, в 1977 году — звание профессора.

Только что приведенный штрих из биографии моего героя важен, чтобы понять, насколько оправданы слова ленинградских коллекционеров: «Ему не привыкать быть первопроходцем». Я бы добавил к этому: «Никифоров реалист, он прекрасно видит — не все в нашем увлечении можно исправить за день, за год... но уж то, что возможно, — сделает».

В правлении СФ я разговаривал с Ю. В. Березовским, другими членами правления и убедился, что планы у ленинградцев вполне современные, перестроечные.

В их числе и широкие контакты с зарубежными коллегами по увлечению, и попытки наладить, наконец-то, активную работу со школьниками, и стремление выйти за стены клубов и кружков: организовать семейные слеты, филателистические круизы...

— Такое ощущение, будто весь наш Союз филателистов залег в дрейф, ожидая, куда течение вынесет, — признался Борис Михайлович. — Так пора уж паруса поднимать, выходить на простор. Можно сходить или расхотиться во мнении по каким-то частностям, но в главном я убежден: филателия, это весомая часть нашей общей культуры.

По себе знаю, как удивляются непосвященные, узнав, сколько времени отдаю я маркам. Дескать, серьезный ученый — и такое несерьезное занятие. Переубедить таких людей можно лишь делом.

Ну, а коллекционерам уже состоявшимся могу пожелать новых счастливых минут наедине с классером. Знаете, после пяти-шести часов за операционным сто-

лом мне лично ничто иное не помогает отключиться от работы — только марки. Собирать классику, особенно Японию и Китай, мне, как говорится, сам бог велел.

И радостно, что точно так же относятся к филателии мои коллеги — хирург Федор Кутышев, физиолог Андрей Поленов... Теперь же, когда меня выбрали председателем Ленинградского отделения Союза филателистов, круг общения значительно расширился, и прямо сказать, считаю за счастье общение с настоящими, равнодушными людьми...

Из биографии. С 1961 года в отделении, руководимом Б. М. Никифоровым, успешно лечились более 2500 больных инсультом.

В 1985 году за разработку и внедрение в практику методов хирургического лечения аневризм сосудов головного мозга группе нейрохирургов, среди которых и профессор Б. М. Никифоров, было присвоено звание лауреатов Государственной премии СССР.

С последней почтой правление ЛОО Союза филателистов получило несколько необычных конвертов из Китая, иллюстрированных скрупулезно точным изображением пятимарочной сценки «Фонтаны Петродворца». Текст на конвертах сообщает, что с 7 по 13 ноября прошлого года в Шанхае прошла неделя телевидения Ленинграда, в которой приняли участие и филателисты.

Контакты восстановлены: снова это знакомое уже сочетание — Шанхай и филателия: круг замкнулся? Да нет, пожалуй, это начал раскручиваться новый виток жизненной спирали, направление которой — вперед и вверх.

Е. ОБУХОВ,
спец. корр.
«Филателии СССР»

РОССИКА. СОВЕТИКА



Марка Чехословакии 1990 г. из серии «Выдающиеся личности».



Среди флагов различных стран на марке островов Уоллис и Футуна, посвященной Всемирному дню почты, показан и советский.



Иллюстрация конверта болгарской почты, посвященного 10-летию первого совместного советско-болгарского космического полета.



Марка НРБ — к годовщине второго советско-болгарского космического полета 1988—1989.



Надпечатки фамилии олимпийского чемпиона — советского гимнаста В. Артемова сделаны на «сеульской» марке Мальдив и Доминики.



Румыния издала серию к 20-летию высадки человека на Луну. На двух марках (всего их шесть) — портреты К. Э. Циолковского и С. П. Королева, ракета, космический «Зонд».

«НЕКОРОНОВАННЫЙ КОРОЛЬ XX ВЕКА»,
«ЛОКОМОТИВ ЭКОНОМИКИ»,
«МОНСТР ЦИВИЛИЗАЦИИ» — КАКИМИ ТОЛЬКО
ЭПИТЕТАМИ НЕ НАГРАЖДАЛА АВТОМОБИЛЬ
ПРЕССА ЗА СРАВНИТЕЛЬНО НЕДОЛГУЮ ИСТОРИЮ
ЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ. ИЗМЕНЯЯ СВОЙ ОБЛИК
СООБРАЗНО БЫСТРОТЕЧНОЙ МОДЕ, САМ
АВТОМОБИЛЬ МОДЕН ВСЕГДА, ВСЕМ И ПОВСЮДУ
ИНТЕРЕСЕН. УДИВИТЕЛЬНО ЛИ, ЧТО И В
ФИЛАТЕЛИИ АВТОМОБИЛЬНАЯ ТЕМА — ОДНА ИЗ
САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ, ОСОБЕННО У МОЛОДЕЖИ.
ПОЛНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СЕГОДНЯ — МЫ ИМЕЕМ В ВИДУ
ТОЛЬКО МАРКИ И БЛОКИ — СВЫШЕ ТРЕХ ТЫСЯЧ
НАИМЕНОВАНИЙ, СОЛИДНЫЙ АЛЬБОМ С ЦЕЛЫМ
РЯДОМ ПОДТЕМ.

ЭТОТ УДОБНЫЙ, БЫСТРЫЙ, ПРЕКРАСНЫЙ... ПРОКЛЯТЫЙ АВТОМОБИЛЬ

В 1988 году журнал «Филателия СССР» опубликовал, если можно так выразиться, фундамент подобного альбома — на вкладках и примыкающих к ним страницах автомобильная тема была «выстроена» в хронологическом порядке. Естественно, что это был лишь абрис темы, лишь введение в подлинно филателистическую работу, в подготовку экспоната.

Вдумайтесь: три тысячи марок! А с прибавлением целых и цельных вещей — в два-три раза больше исходного материала. Какой богатый экспонат можно составить на этой базе, тем более что она расширяется буквально от месяца к месяцу.

Недаром во многих странах филателисты, собирающие автомобильную тематику, давно уже объединились в особые секции, для них выпускаются специальные каталоги. Увы, нам пока

еще не до секций, но одну деталь их бытия нам, «автофилателистам» (если мне позволено будет использовать такой термин) уже сегодня следовало бы использовать. Я имею в виду систему разбивки автотемы на разделы с присвоением каждому соответствующего индекса:

А, а — все автомобили (легковые, грузовые, автобусы),
В, в — автомобили старых моделей,
С — бронированные автомобили,
D — специальные автомобили для выполнения определенных работ,
G — горючее и охрана окружающей среды,
H — дорога, дорожные сооружения трассы, высотные дороги, мосты, туннели,
У — промышленность,
К — клубы автотуристов,
П — пионеры моторизации,
Q — автоспорт,
T, t — дорожная безопасность,

T — дорожное движение вообще.

При всей условности такого деления, при том, что «автофилателист» при желании может выделить и еще разделы — персоналии, к примеру, или автомоделизм, мы приводим данную схему, потому что она сегодня общепринята в мире. Как иллюстрации к некоторым разделам приводим ряд выпусков, не показанных автором публикаций 1988

года Ю. А. Долматовским. Это одна из марок Республики Нигер, посвященная едва ли не первой машине скорой помощи — «Докторваген» 1908 года. Это марки, рассказывающие о пожарных машинах, наконец, это автомобильные дороги и инженерные сооружения (марки Польши, СССР, Австрии и Японии).

Нельзя еще раз не напомнить о проблемах безопасности дорожного движения. Надо сказать, что почтовые ведомства разных стран в послевоенные годы принимают активное участие в борьбе за уменьшение дорожного травматизма, издавая многомиллионными тиражами марки и другую продукцию с призывами соблюдать осторожность (см. «Филателия СССР» № 5 за 1987 год).

И последнее по хронологии развития автомобильной темы: одна из острых проблем современно-

сти — экология, охрана окружающей среды. Надо ли повторять, что наш любитель — автомобиль не только напрямую — в аварии, — но и косвенно все больше становится убийцей. Об этом напоминают марки Швеции с изображением ребенка в противогазе у выхлопной трубы автомобиля и Португалии, показанные на нашей вкладке.

Разумеется, тематическое собрание можно считать серьезным только в том случае, если его автор обращается ко всем видам почтовой продукции и раскрывает свое видение темы, пользуясь всеми материалами, выполняющими (точнее было бы сказать «выполнившими») самые различные почтовые функции. Важнейшие среди них — специальные гашения, целые и цельные вещи. Многие из этих материалов помогают филателистам-тематикам более содержательно представить в своих коллекциях вопросы истории автомобилизма, различные события, происшествия, мероприятия, связанные с автомобилями и автомобилистами. Они обогащают коллекцию, придают ей привлекательный вид.

Главным и неотъемлемым признаком цельной вещи является напечатанная (а не наклеенная) на ней почтовая марка. Вот некоторые примеры цельных вещей автомобильной тематики:

1. Односторонняя почтовая карточка с оригинальной маркой, на которой изображен автомобиль. В Швейцарии издавались такие карточки автомобильной почты.

2. Иллюстрированная односторонняя почтовая карточка с нарисованной стандартной маркой. На румынской карточке, посвященной автомобильной выставке «Экспофил Дачия' 77» художник изобразил легковой автомобиль модели «Дачия 1301».

3. Односторонняя художественная почтовая карточка с оригинальной маркой. На карточке Венгрии представлен один из первых почтовых автомобилей страны, а на марке — портрет его конструктора Яноша Чонка.

Памятные односторонние художественные конверты с оригинальной маркой издавались в разных странах в связи с открытием автомобильных салонов и выставок, по случаю проведения автомобильных соревнований, в ознаменование юбилея автомобильной фирмы и по другим поводам.

4. Рекламно-агитационная карточка с нарисованной стандартной маркой. Такие карточки издавались в нашей стране Народным комиссариатом почт и телеграфов, а затем Народным комиссариатом связи СССР с 1927 по 1933 год. Сейчас карточки эти стали филателистической редкостью. Некоторые из них призывали вступить в общество «Автодор», изучать автодело, строить автодороги и всячески способствовать производству и внедрению автомобилей в народное хозяйство.

В ряде зарубежных стран на маркированных односторонних почтовых карточках печатается реклама продукции определенных фирм. Такие рекламные карточки обычно продаются дешевле номинала, отпечатанного на марке. На японской карточке, рекламирующей автомобиль «Марч» фирмы «Ниссан», номинал на марке — 40 йен. Ниже указана ее стоимость — 35 йен. Разницу оплачивает рекламирующая фирма.

5. Иллюстрированная почтовая карточка — маркированная открытка. На вкладке показана открытка, на которой изображена Нижневолжская набережная города Горького. На переднем плане — легковой автомобиль ГАЗ-3102 «Вол-

га». На другой стороне справа место для адреса и отпечатанная стандартная марка. Слева — место для письма. Открытка эта была выпущена Министерством связи СССР к 50-летию Горьковского автозавода (ГАЗ).

Таковыми открытками не стоит злоупотреблять в тематических экспонатах так как их иллюстрации «заглушают» другие почтовые миниатюры на коллекционном листе.

6. Художественные маркированные конверты для простых писем, заказных и с текстом «Авиа» обычно выпускаются со стандартной маркой.

На вкладке изображен конверт № 9165, из серии «История отечественного автомобилестроения», на котором показан передний вид легкового автомобиля ГАЗ-А 1932 года. Аналогичные модели автомобилей были представлены также на марках. Ряд художественных маркированных конвертов автомобильной тематики посвящен юбилеям автопредприятий и другим событиям, связанным с автомобилизмом. Значительное число конвертов иллюстрировалось миниатюрными плакатами, предупреждающими о необходимости соблюдения правил дорожного движения или о применении специальных автомобилей при тушении пожара.

7. Памятный художественный конверт с оригинальной маркой. Мы показываем конверт Румынии, выпущенный в 1980 году в связи с проводившимися там 15-ми авторалли. Иллюстрации на конверте и на оригинальной марке отмечают это событие. На конверте можно видеть схему трассы автопробега.

8. Конверты первого дня (КПД). Выпуск их обычно приурочен ко дню выхода соответствующих памятных почтовых марок, издаваемых в связи с юбилеем или

другим событием. Такие конверты большей частью имеют иллюстрацию одинаковую или сходную с рисунком приклеиваемой марки.

Целые вещи — все виды почтовых отправок с наклеенными на них марками и поставленными оттисками штемпелей или заменяющими их наклейками франкировальных машин. К таким целым вещам, используемым автофиладельтами в своих коллекциях, относятся:

1. Конверты с изображением автомобилей разных моделей либо другого сюжета на автомобильную тему, например, безопасность движения автомашин.

2. Фирменные конверты автозаводов и других организаций, связанных с автомобильным делом, прошедшие почту. Часто эти конверты не имеют каких-либо отличительных знаков. Только оттиски машинных штемпелей указывают, кто был отправителем.

На вкладке можно видеть картмаксимум, посвященный автомобилестроению в СССР. На открытке, марке и оттиске штемпеля первого дня изображен грузовой автомобиль КраЗ-256Б.

Здесь приведен далеко не полный перечень разновидностей целых и цельных вещей автомобильной тематики, являющихся объектами коллекционирования. Однако и эти примеры показывают, какое разнообразие филателистического материала может использовать коллекционер при разработке экспоната.

Д. БУРШТЕИН

Ниже приводятся номера марок, иллюстрирующих статью: 1912 — ГДР, 969 — Австрия, 521 — США, 2164 — Польша, 1163 — СССР, 1201 — Австрия, 600 — Япония, 5023 — СССР, 2330 — Венгрия, 1013 — ФРГ, 1600 — Италия, 1037 — Швеция, 1487 — Португалия.

Архив:
публикуется впервые

«СЦЕНА В СПАЛЬНЕ ДЖУЛЬЕТТЫ»

Выписка из протокола № 17 редакционно-художественного Совета при начальнике Главного почтового управления Министерства связи СССР 25 октября 1960 г.

1. Просмотр и обсуждение оригиналов и эскизов почтовых марок.

1.5. Оригинал марки «Балет «Ромео и Джульетта» серии «Советский балет». Художник Завьялов В. В.

Замечания и предложения членов Совета:

Дубасов И. И.: Фигуры артистов втиснуты в рамку. Сущности балета — «души исполненный полет» — не получилось. Движение есть, но оно тяжелое, совсем нет пространства, его задавила тяжелая материальность заднего плана. Марку с картиной из балета «Ромео и Джульетта» надо решать в более легкой манере, не запирая ее в тесные рамки.

Сидоров А. А.: Художником показан кульминационный пункт балетного спектакля — сцена в спальне Джульетты. Ромео и Джульетта тянутся перед раскрытым окном к солнцу. Они в этой сцене не танцуют, они здесь стоят, и этот момент показан очень хорошо. Нужно учитывать особенность советского балета. Он строится на драматической основе, и этот принцип художником подмечен очень верно. Тяжелая материальность сцены, против которой т. Дубасов, — это как раз и должно соответствовать изображенной картине балета, на сцене как раз это и есть.

Поманский С. А.: Декорация мешает фигурам, нужно, чтобы она на марке только угадывалась. Свет из окна следует подчеркнуть. Совпадение линии ноги и линии окна режет марку надвое.

Минаев А. Н.: Декорации на марке тяжелые, каменные. Если бы был темный гладкий фон — было бы больше света. Сейчас окно никак не дает света.

Завьялов В. В.: Прошу учесть положение художника в следующем: марки с изображением балета нами выпускались, но на них нет балета, есть крохотные фигурки, которые не читаются. Я мог бы решить сюжет в пространстве, но так решить не позволяет тема. Кроме того, как согласовать сложные контуры фигур и смысловое значение текста? Художественный совет Большого театра признает, что это очень трудная задача, но решение ее на этой марке одобряет, потому что хорошо решается тема. На марке показан статический момент танца. Другие марки серии будут решены с показом динамики, массовости балета и т. п. Серия, над которой я работаю, называется «Советский балет». Но в Большом театре мне подсказали, что это прежде всего — классический балет. Поэтому и надпись была выбрана такая: «СССР. Балет «Ромео и Джульетта». Величина и расцветка шрифта были выбраны с расчетом поддержать светлые фигуры, изображенные на темном фоне.

Климашин В. С.: Нет нужды вгонять все марки серии в классическую обложку. На трех остальных сюжетах серии надо все художественные возможности использовать для наиболее полного раскрытия содержания темы сюжетов.

Решение Совета: Внести изменения в оригинал марки «Балет «Ромео и Джульетта» по замечаниям членов Совета. Основание: ЦГАНХ СССР, ф. 3527, оп. 26, д. 39, л. 24—26. Подлинник.

Публикацию подготовил научный сотрудник ЦГАНХ СССР Ю. Хелемский

Примечание: по каталогу обсуждавшаяся марка значится под № 2647.



СВОЯ ТЕМА

Филателистическая ПУШКИНИАНА

I. ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

Выпуски СССР

А. 1946 (доп.). XI. (А.С.Пушкин). Из серии «25-летие советской почтовой марки». Худ. И. Дубасов. Зуб.

1А. 79/1089. 60 к.— Изображение советских марок, в числе которых почтовая миниатюра из серии 1937 г. (см. 1А. 01/536), черно-коричневая и темно-зеленая.

1947 (доп.) VI. (А. С. Пушкин). Почтовый блок. Худ. И. Дубасов. Фтип и п. тип. В. з. 135×100.

1А. 80/1092. 60 к. × 4.— Четыре марки 1А. 79/1089, черно-коричневая и темно-зеленая.

Б. 1989. II. (Опера «Борис Годунов»). 150 лет со дня рождения М. П. Мусоргского. Худ. Р. Стрельников. Оф. на мел. бум. Зуб.

1Б. 81/6047. 10 к.— Портрет М. П. Мусоргского и сцена из оперы «Борис Годунов», коричневая и серо-фиолетовая.

II. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАРКИРОВАННЫЕ КОНВЕРТЫ

А. 1962 (доп.) IIА. 168/2039. Памятник А. С. Пушкину установлен в одной из лоджий Республиканской библиотеки им. М. Ф. Ахундова. Баку. Худ. П. Вьюев. 4 к. 28.05.62.

1976 (доп.) IIА. 169/11270. Памятник А. С. Пушкину — см. IIА. 168. Худ. В. Бейлин. 4 к. 30.04.76.

1988. IIА. 170. г. Пушкин. Памятник А. С. Пушкину — см. IIА. 12. (скульптор Р. Р. Бах). Худ. Л. Зайцев. 5 к. 15.09.87.

IIА. 171. Ленинград. Музей-квартира А. С. Пушкина на набережной реке Мойки. Худ. В. Коновалов. 5 к. 13.01.88.

IIА. 172. Москва. Памятник А. С. Пушкину — см. IIА. 01. (скульптор А. М. Опекушин. Архитектор И. С. Богомолов). Худ. Н. Ветцо. 5 к. 09.02.88.



В БОЛЬШОМ ЧИСЛЕ ОТКЛИКОВ, ПОСТУПИВШИХ НА СТАТЬЮ «ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ПУШКИНИАНА»

(1988, № 7—8), СОДЕРЖАТСЯ ПРОСЬБЫ ПРОДОЛЖИТЬ ПУБЛИКАЦИЮ, ДОПОЛНИВ НОВЫМИ СВЕДЕНИЯМИ.

ВЫПОЛНЯЕМ ПОЖЕЛАНИЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ-ТЕМАТИКОВ. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ, НУМЕРАЦИЯ ЭТОГО КАТАЛОГА — ТЕ ЖЕ.

ЛЕНИНГРАД



IIA. 173. Ставрополь. Памятник А. С. Пушкину. (Скульптор Э. Ладыгин. Архитектор Ю. Тихонов). Худ. В. Коновалов. 5 к. 22.03.88.

IIA. 174. Псковская обл. Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина. Тригорское. «Скамья Онегина». Худ. П. Навдаев. 5 к. 05.10.88.

1989. IIA. 175. А. С. Пушкин. К 190-летию со дня рождения (медальер А. Козлов). Худ. Н. Ветцо. 5 к. 10.01.89.

IIA. 176. А. С. Пушкин, с автопортрета 1823 г. 60 лет «Литературной газете». Худ. В. Воронин. 5 к. 08.02.89.

Ав. 1988. IIA. 177. Ленинград. Музей-квартира А. С. Пушкина на набережной реке Мойки (автопортрет поэта 1829 г., перо, здание музея). Конверт с двойной карточкой. Худ. А. Жаров. 5 к. 28.12.87.

Ва. 1988. IIVa. 178. г. Пушкин. Екатерининский дворец. Конверт с двойной карточкой. Худ. А. Жаров. 5 к. 19.11.87.

Г. 1985. (доп.). III. 179. Железноводск. Пушкинская галерея. Худ. В. Скворцова. 5 к. 24.10.84.

1988. III. 180. Теплоход «Александр Пушкин». День работников морского и речного флота. Худ. Р. Стрельников. 5 к. 05.04.88.

III. 181. Чита. Областная библиотека им. А. С. Пушкина. Худ. И. Филиппов. 5 к. 05.10.88. Га. 1985. IIIa. 182. (ГМИИ им. А. С. Пушкина). Изображение зданий культурных учреждений Москвы. Конверт с двойной карточкой. Худ. Н. Ветцо. 5 к. 16.01.85.

III. КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ (КПД)

В. 1989. IIIB. 08.15. II. (Опера «Борис Годунов»). 150 лет со дня рождения М. П. Мусоргского. Марка IB. 81/6047.10 к. Штемпель первого дня.

IV. МАРКИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ

А. 1956. IVA. 01/105. Изданы с перфорацией по верхнему обрезу (из комплекта с видами Москвы, заказ 17404) и без перфорации (заказ 17735).

IVA. 05/109. Изданы на мелованной бумаге и с лаковым покрытием.

IVA. 170 (доп.). (Сказки А. С. Пушкина). Интересная

сказка. Худ. Е. Гундобин. 40 к. 28.11. 56. Встречаются два выпуска, отличающиеся выходными данными (ШО7171 и ШО7172).

1968 (доп.). IVA. 171. Памятник А. С. Пушкину — см. IIA. 168. Фото Д. Смирнова. 3 к. 20.05.68.

1971 (доп.). IVA. 172. Скульптурное изображение А. С. Пушкина. Автор И. Н. Шредер, 1862 г. Новгород. Памятник «Тысячелетие России». Горельеф «Деятели культуры и науки». Фрагмент. Автор проекта памятника М. О. Микешин. Фото В. Бобайлова. 3 к. 23.11.71.

1977 (доп.). IVA. 173. Сочи. Дендрарий. Фонтан «Царевна-лебедь» (см. IIA. 51). Фото В. Христинича. 3 к. 09.02.77. 1983 (доп.). IVA. 174. Сочи. Дендрарий (см. IIA. 51). Фото В. Панова. 4 к. 26.10.82.

1984 (доп.). IVA. 175. Смоленск. Пушкинский скверик. Памятник А. С. Пушкину (см. IVA. 37). Фото В. Мусихина. 4 к. 29.05.84.

1985 (доп.). IVA. 176. (К поэме «Медный всадник»). Ленинград. Памятник Петру I — «Медный всадник» (см. IVA. 116). Фото А. Рязанцева. 4 к. 31.07.84. Этот сюжет неоднократно повторяется на ПК 1986—1989 гг.

IVA. 177 (доп.). (К «Сказке о царе Салтане»). Крым. Ялта. Поляна сказок. «Тридцать три богатыря» — резные деревянные скульптуры у входа на Поляну. Фото А. Рязанцева. 4 к. 25.10.84.

IVA. 178 (доп.). Псков. Памятник А. С. Пушкину и его няне Арине Родионовне (ск. О. Комов, арх. М. Константинов, П. Бутенко). Фото Г. Костенко. 4 к. 29.03.85.

IVA. 179 (доп.). Ярополец. Усадьба Гончаровых. XVIII в. Фото В. Алексеева. 4 к. 19.04.85.

IVA. 180 (доп.). Киев. Памятник А. С. Пушкину (см. IVA. 24). Фото Р. Якименко. 4 к. 30.08.85.

1986. IVA. 181 (доп.). Памятник А. С. Пушкину — бюст, установлен в клубе им. Революции 1905 г. (ск. В. Рейтлингер, 1903). Куйбышев. Фото В. Иванова. 4 к. 10.10.85. (2 сюжета).

1987. IVA. 182 (доп.). Памятник А. С. Пушкину. Бахчисарай. Бывший ханский дворец. XVI — XVII вв. Историко-археологический музей. Фото В. Панова. 4 к. 11.12.86.

IVA. 183 (доп.). Молдавская ССР, Ниспоренский район, с. Пушкино. Дом-музей А. С. Пушкина. Фото В. Гаспарянца, оформ. А. Харова. 4 к. 17.03.87. 1987. IVA. 184. Крым. Ялта. Поляна сказок. «Царевна-лебедь», автор И. Шмагун. Фото В. Вертелецкого. 4 к. 04.06.87.

IVA. 185. К «Сказке о царе Салтане». Крым. Ялта. Вход на Поляну сказок — см. IVA. 177. Фото А. Рязанцева. 4 к. 04.06.87.

1988. IVA. 186. Ставрополь. Бульвар им. А. С. Пушкина (памятник поэту, см. IIA. 173). Фото В. Панова. 4 к. 19.11.87.

IVA. 187. Вологда. Памятник А. С. Пушкину. Фото Н. Веселова. 4 к. 26.11.87.

IVA. 188. Калинин. Памятник А. С. Пушкину (ск. Е. Белашова, 1972). Фото А. Овчинникова. 4 к. 24.03.88.

IVA. 189. Калинин. Скульптурная композиция, посвященная А. С. Пушкину (см. IIA. 55). Фото В. Булгакова. 4 к. 24.03.88.

IVA. 190. Памятник А. С. Пушкину. Бахчисарай (см. IVA. 182). Фото В. Панова. 4 к. 12.08.88.

В. 1988. IVB. 191. г. Пушкин. «Камеронова галерея». Памятник архитектуры конца XVIII в. Арх. Ч. Камерон. Фото Г. Шабловского. 4 к. 09.10.87. Г. 1983 (доп.). IVG. 192. Улица Пушкинская. Оренбург. Областной краеведческий музей. Фото А. Топуза. 4 к. 31.05.83.

1986. IVG. 193. Хабаровск. Перекресток Уссурийского бульвара и улицы Пушкина. Фото А. Топуза. 4 к. 14.11.85.

IVG. 194. Курск. Драматический театр им. А. С. Пушкина. Фото П. Шраго. 4 к. 08.07.86.

1987. IVG. 195. Железноводск. Пушкинская галерея. Фото Д. Борисенко. 4 к. 23.12.86.

IVG. 196. Харьков. Станция метро «Пушкинская». Фото В. Мусихина. 4 к. 23.12. 86.

ОДНОСТОРОННИЕ КАРТОЧКИ С ОРИГИНАЛЬНОЙ ПОЧТОВОЙ МАРКОЙ

1988. 150 лет со дня рождения русского скульптора А. М. Опекушина. Рис. Л. Зайцева. Оф. на мел. бум. Тираж 0,45 млн. экз. 28.11.88.

IVaA. 198. Портрет А. М. Опе-

кушина. Марка — 4 к. Справа в композиции — памятник А. С. Пушкину в Москве.

Почтовые карточки, изданные местными учреждениями связи СССР

1955—1956. IVA. 199. Надпечатка синяя: Привет из Кузбасса. Кемерово. Площадь Пушкина (памятник поэту, ск. М. Манисер, арх. В. Шалашов, 1954) на стандартной почтовой карточке № 146¹. IVA. 200. Надпечатка синяя и коричневая: иллюстрации к «Сказке о рыбаке и рыбке» на стандартной почтовой карточке № 147¹.

V. ШТЕМПЕЛЯ ГАШЕНИЯ

Выпуски СССР

Специальные штемпеля

1988. Va. 64. 28. XI. 150 лет со дня рождения русского скульптора А. М. Опекушина. Памятник А. С. Пушкину в Москве. Красный Профинтерн. Ярославская обл., отдел. связи — черный. Рис. А. Медведева.

1989. Va. 65. С января постоянного, с переводной датой. Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина. Успенский собор Святогорского монастыря. Здание Успенского собора (памятник архитектуры XVI в.), у стен которого похоронен поэт. Псковская обл., Пушкинские горы-1 — черный. Рис. В. Васильева.

Va. 66. 6.VI. 190 лет со дня рождения А. С. Пушкина. Памятный текст, орнамент, Ленинград и Липецк, почтамты — черный. Рис. В. Васильева.

¹ Нумерация по каталогу: Листов Г. М., Маркированные почтовые карточки СССР. 1923—1979 гг., «Радио и связь», 1982.



Спассти природу

Удушливый смог, обезображенная земля, ранящие взгляд многочисленными вырубками лес... Печальная, но, увы, привычная картина. Здесь мы не только не догнали, но, видимо, перегнали... К тому же «там» раньше осознали возникшую экологическую угрозу. Первой забила тревогу общественность — во многих странах возникли группы «зеленых». Движение становится международным.

Скорые на оценки журналисты предсказывали быстрый конец «зеленому буму», однако экологическое движение не только не угасло, но с каждым годом приобретало все новых сторонников. В защиту природы, например, во всю мощь своей аппаратуры выступили рок-музыканты. Их призыв докатился и до нас — международная экологическая организация «Гринпис», фирма «Мелодия» в союзе с западными артистами выпустили массовым тиражом музыкальный альбом, часть средств от продажи которого пойдет на природоохранные цели.

А недавно с собственным экологическим проектом выступила почтовая служба Португалии.

Но идею мало выдвинуть, ее надо реализовать. И вот шаг сделан. Под эгидой португальской почтовой службы вышла книга «Взгляд на мир». В предисловии к ней говорится, что цель авторов — привлечь внимание к проблемам экологии, определить место человека в мире, напомнить ему о его взаимосвязи с окружающей средой.

Издание необычно. В нем органично «уживаются» марки, фотографии, текст. Столь же пестр и разнообразен окружающий нас мир, он столь же тесно взаимосвязан и уравновешен. Человек — часть этого равновесия, он существует в нем и поэтому не должен его нарушать.

На марках — цветы, травы, животные, птицы, насекомые. Люди! От заражения среды обитания страдаете не только вы, страдают и гибнут живые существа, пополняя «Красную книгу».

На марках — часто повторяющееся изображение водяных мельниц. Люди! Вы не можете остановить прогресс. Но, двигаясь вперед, оглядывайтесь назад, в эпоху экологически чистой техники. Старайтесь, чтобы то, что вы создаете сейчас, было столь же безвредно, как эти мельницы.

На марках — «моментальные фотографии» дикой природы. Люди! Ее божественная красота может навсегда исчезнуть, если вы будете продолжать свое безжалостное наступление.

...Бесконечная многогранность природы, постоянно присходящие в ней изменения, эволюция человеческих потребностей и запросов — все это трудно выразить одними словами. Разнообразие приемов, которыми воспользовались авторы книги «Взгляд на мир», их синергизм создают в душе объемный образ мира со всеми его проблемами, противоречиями, но мир прекрасный и вечный.

К. СОРОКИН

Классер



с подковой

Юрий РЕБРОВ

Продолжение. Начало в № 3, 5.

Рис. О. ДОБРОВОЛЬСКОГО

Глава пятая

«Кореша», действительно, звали Михаилом Николаевичем Введенским. Года четыре назад он сменил адрес, женился и получил квартиру в новом микрорайоне. Я позвонил, и за дверями раздался птичий пересвист. Простым электрическим звонком нынче никого не удивишь. Встречались мне и такие электрочудеса, что почти любую песню исполняли, и цена их эрудиции была подходящая — девяносто рэ.

Звонок прочиркал птицей, и тут же, словно меня давным-давно ждали, кто-то невидимый проревел басом:

— Не заперто. Можно и не трезвонить!

Двухметровый гигант с бицепсами штангиста-тяжеловеса занимался вполне мирным делом — паял разноцветные проводки в радиоприемнике. Паяльник в его руках казался скрепкой.

— Из милиции? — полуспросил-полуответил Михаил Николаевич.

— Как догадалась?

— Я вашего брата без всяких знаков отличия в любой толпе обнаружу...

— Часто тревожили?

— Лет за пять первый пожаловал. Раньше частенько приходилось в вашей компании время проводить. Скучные вы люди. С вами побеседуешь, а вы просите расписаться на каждой странице. Формалисты... — Богатырь усмехнулся и аппетитно обмакнул паяльник в канифоль. В комнате запахло благовониями. — Теперь, думаю, у вас ко мне никакого интереса. На старости лет надо по ночам спокойно спать. Врачи советуют...

— Сегодня, Михаил Николаевич, разговор без протокола. Ваш портрет на заводской Доске почета мы видели, рады. Как говорится, счастья вам и благополучия! А привело меня сюда старое ваше знакомство...



— Сибиряк интересуется? Не удивляйтесь, меня Иван Степанович Бондарь о вашем приходе известил. Просил помочь. Толковый он мужик! Пять лет мне письма в зону присылал. Спервоначалу злился я — чего, мол, надо? Посадил на полную катушку, да и там жить спокойно не дает. Надбавку к зарплате за чуткость хочет получить? А потом привык. Месяц письма не получаю — волноваться начинаю. Короче, достал он меня этой перепиской. Освободился и прямым ходом к нему, как договаривались. Он меня на завод определил. С тех пор все праздники вместе отмечаем, по телефону новостями обмениваемся. А Сибиряка я хорошо знаю. В одном бараке три года срок мотали. Крепкий мужик. Такому бандой верховодить, а он по женскому полу специализировался. Чудное дело! Сдается, занялся он этим делом только для раскрутки, копил оборотный капитал. О миллионах мечтал и все способ искал, чтобы, значит, без соприкосновения с Уголовным кодексом... А получилось иначе, и стал он самым злым человеком. Во всем только злой умысел видел. Да и сроки он получал уже не за брачные аферы. За кражу, за ограбление...

— Значит, все-таки банду организовал?

— Нет, чего не было, того не было... Сибиряк в одиночку работает. Я же говорю — озлоблен он больно, никому не верит. Разве такой будет банду сколачивать?

— Судя по всему, откровенным до конца он ни с кем не был. Но в заключении все-таки вас в собеседники выбрал. Не говорил ли он о филателистах?

— О собирателях марок, что ли? Как же, говорил... У него по этому вопросу даже консультант имелся.

— Консультант?

— Самый настоящий. Мужик из себя невидный, но в марках разобрался лучше академика. Его Сибиряк пригрел, под защиту взял...

Такого оборота я не ожидал и теперь старался не пропустить ни единого слова.

— Любил Сибиряк рассказывать о самых богатых коллекционерах...

— Об Ильине, случайно, не упоминал?

Введенский задумался, на переносе сомкнулись брови. Потом лицо разгладилось, и он с облегчением вздохнул, дескать, есть еще память.

— Говорил... Точно говорил. Ильин Николай Корнилович...

— Николай Корнеевич.

— Правильно — так и величал. Хвалился консультант, что хоть и богатейший коллекционер этот самый Ильин Николай

Корнеевич, а все же четырех серий и у него не хватает. И что сразу приползает к нему Ильин на брюхе выпрашивать эти серии, когда он срок отмотает.

— И как же фамилия этого консультанта?

— Звали его Громов. Запомнил, потому что Сибиряк его всегда по фамилии называл или Максимычем.

— Фамилия настоящая?

— У Громова клички вроде не было. Так из заключения со своей девичьей фамилией и вышел.

— Давно он освободился?

— Года полтора гуляет по просторам родины чудесной. Если не лечится. Запивал он крепко, сколько раз с улицы прямым ходом в вытрезвитель переселялся. Если бы не водка, неизвестно, кем бы мог стать. Талантливый мужик!

Глава шестая

Николай Ушаков после очередного «разгона» у высокого начальства — сама корректность и официальность. Иногда чуть-чуть сорвется на свою излюбленную манеру, но тут же снова заковывается в латы протокола:

— Громов Анатолий Максимович... Утонул полтора месяца назад. Следов насилия экспертиза не обнаружила. Да и зачем его убивать — пьян был твой Громов, что называется, в стельку. Будь он и чемпионом Европы по плаванию, в таком состоянии не выплыть. Хотя Яуза далеко не Волга...

Что поделаешь, покойники молчат, а я опять и опять прокручиваю «избранные места» из разговоров со свидетелями. Старшая дочь Ильина Настасия Николаевна прибыла из Тынды раздосадованная и не скрывала, что родственных чувств к отцу не испытывает.

— А чего мне, собственно, переживать? — словно прочитала она мои мысли. — С отцом мы разные люди. Во время войны я, девчонка, насмотрелась на его жизнь. Эх, чего только не делает с нами жадность, злая страсть, равнодушие к людям! На меня он внимания не обращал, считал маленьким ребенком. Так оно и было, только во время войны дети рано взрослеют. В такие времена память живет по своим законам. Всего виденного я отцу так и не смогла простить!

— ... Об отце плохо не говорят. Родителей не выбирают. Но я, можно сказать, инкубаторская, — Дарья Николаевна улыбается и становится совсем юной, хотя и без улыбки выглядит от силы лет на тридцать. Общие со старшей сестрой у нее

разве что цвет глаз — небесной голубизны, да волевой, резко очерченный подбородок. Зато во всем остальном... Настасия Николаевна располнела и, чувствуется, давно уже махнула рукой на это. Несмотря на жару, она приехала в строгом темном костюме — такие в Москве давно не носят. Дарья Николаевна — ее хочется называть просто Дашей — стройная, словно семнадцатилетняя девушка. Прическа — только что из «Чародейки», костюм и туфли — явно из «Березки». Не удивлюсь, если она по часу в день терзает себя аэробикой. Все же утомительная служба — быть женой ведущего актера областного театра.

— Не знаю, как Федя жил. Ледяной дом и главный лорд-хранитель в нем Николай Корнеевич. Не помню, чтобы он для нас на улыбку расщедрился. Может, все на Федю потратил, а может, весь лимит родственной теплоты раньше израсходовал. Хотя рассказывали, что и мать он особой лаской не баловал. Зато с чужими людьми — сама предупредительность, вежливость, благорасположение. Откуда что бралось! У вас профессия такая: на каждом шагу встречаете людей, которые совсем не те, за кого себя выдают. А я таких, как отец, и не видела...

— Ну, уж так и не видели! Муж — артист, друзья тоже, видимо, играют на сцене.

— Но это же профессия!

Странно устроен мир. Николай Корнеевич копил всю жизнь марки, именно «копил», а не коллекционировал. Ловчил, чтобы в его клетчатые кляссеры попало все лучшее. Порой эти бесчисленные кляссеры мне кажутся маленькими тюрьмами с томящимися в них пленниками, прихлопнутыми обложкой, словно чугунным замком. Теперь, закончив жизненный путь, отдал он это сооружение на разграбление. Но разве будет лучше, если все это богатство разлетится по белу свету, разойдется по сотням рук?

Младшая дочь Ильина приобретет десяток сногшибательных нарядов, сменит «Запорожца» на «Жигуленок» последней, самой престижной модели. Настасия Николаевна закупит самый модный и дорогой гарнитур в подарок девятнадцатилетнему сыну-молодожену.

А Федор Николаевич... Что, интересно, приобретет этот разбогатевший жених? Никак не мог я придумать для него применения отцовских накоплений. Педантично и дотошно он, вероятно, будет выяснять у специалистов стоимость доставшейся ему части коллекции, размышлять над тем, будут ли марки дорожать или падать в цене, а если падать, то наступит ли вновь повышение. А потом

снова тяжкие раздумья — что делать с деньгами, какое найти им самое выгодное применение.

В книжках о нас порой пишут черт знает что: лихие супермены из угро, все замечающие, все предвидящие на несколько ходов вперед! Быть бы таким на самом деле, а то сутками ломаешь голову над случайно оброненной фразой и обожжешься не раз, пока ее правильно расшифруешь. А уж пророк из меня и вовсе никакой. Разве мог я, например, предположить, что узнаю от вдовы Громова, консультанта Сибиряка.

Оказалась она бойкой, молодящейся старушкой в болгарском халатике и в вышитых бисером тапочках. Василиса Маркеловна сноровисто накрывала стол и сыпала цветастыми фразами, стараясь все время вернуть «культурное словечко», но делала это не всегда удачно.

— Мой супруг злоупотреблял алкогольным опьянением. Ежечасно ему выговаривала: Коленька, не давай власти над собой зеленому змию, добром не кончишь! За последние два года всю коллекцию спустил. А какой был уникальный товар! За месяц до мученической кончины, земля ему пухом, четыре серии какому-то Николаю Корнеевичу продал...

Вот сказал я, что не ожидал такого разговора, и покривил душой — ждал я его, не был он для меня как снег на голову. Всегда в нашей работе наступает момент, когда судьба преподносит подарок.

— Тот так обрадовался, — продолжала между тем Василиса Маркеловна, не слыша звучащих в моей душе фанфар. — Прямо так и заявил: эти серии, говорит, буду держать отдельно, в вашем кляссере...

— И что это за кляссер?

— Заграничный какой-то. С золотой подковой на корешке. На счастье, должно быть, — горько усмехнулась она. — Супруг, голубиная душа, с горя и кляссер бесплатно отдал, да и марки, считай, тоже даром покупателю достались. Вот какой страшный зверь водка! — Громова подумала и добавила: — Для нашей сестры — водка алкогольная тоже счастья мало приносит. У меня соседка так пристрастилась...

Василиса Маркеловна рассказывала трогательную историю соседки — девушки, сбившейся с пути праведного, а я уже думал о другом. Все услышанное за последние дни выстраивалось в причудливую, извивающуюся цепочку. Теперь она начала распрямляться.

И вот я снова в квартире Ильина

в обществе Левана Енукашвили, Коли Ушакова и супругов Майоровых. Если и дальше так пойдет дело, скоро начнем дружить домами.

Пробуем действовать, руководствуясь предполагаемой логикой бывшего хозяина квартиры. Его первой заповедью было: каждая вещь должна знать «свое место». Не стал бы он портить стройные ряды клетчатых кляссеров подкованным самозванцем. Поэтому ищу я его на полках с книгами — есть и такие. Ищу по своей системе час, второй, третий, и понятно, не нахожу. Что ж, отрицательный результат — тоже результат. Майоров показал, что о приобретении новых, очень дорогих марок Ильин говорил во время их последней шахматной партии. Это совпадает и с показаниями вдовы Громова, утверждавшей, что несколько серий были приобретены Ильиным за месяц до смерти. Продать кому-нибудь кляссер у него практически не оставалось времени. Подарить — это было не в характере Николая Корнеевича. Допустим, он переложил марки в альбом, но куда подевался проклятый кляссер?

... Безо всякого перехода принимаюсь думать о Сибиряке. Что же привело его в этот дом? Рассказы соседа по нарам о подпольном миллионере? Или он искал здесь что-то определенное? Перед нами с Леваном все растет и растет гора кляссеров. Мы повторяем работу, проделанную несколько дней назад Ильиным-младшим. Страницу за страницей листаем каталог Николая Корнеевича. В глазах рябит от четких граф: номер кляссера, номер марки по каталогу, количество экземпляров, цена... Номер кляссера, номер марки, цена... Номер кляссера...

Вся коллекция на месте, серии, приобретенные у Громова, не зафиксированы. Каталог обрывается на последних марках года, которые он получал по абонементу.

Но ведь были же серии! Наверняка именно за ними приходил Сибиряк, наслушавшись рассказов своего консультанта. Какой смысл ему было похищать другие марки, красть kota в мешке!

Глава седьмая

Телефон позвонил в шесть, когда я уже закончил приводить в порядок выходной костюм — на вечер мы с женой запланировали культпоход в театр.

— Товарищ Ковалев? — служебная официальность вопроса мгновенно перечеркнула все надежды на воцарение мира в семье. Прежде чем ответить, я успел заметить, как тяжело опустилась в кресло жена. Потом встала и, не глядя в мою

сторону, принялась заканчивать подготовку к театру. — Товарищ Енукашвили приказал достать вас из-под земли...

Еще пара таких звонков — и они меня сами туда загонят.

— Тяжело ранен Ильин. Необходимо срочно прибыть по адресу.

Сразу я даже не понял — причем здесь Ильин, благополучно покоившийся на Митьковском кладбище.

— Вы слышите? — заволновался, не слыша моего ответа, голос на другом конце провода.

— Слышу... Слышу... — и только теперь до меня дошло, что речь идет о молодом Ильине. С ума сойти!

— Машину выслать?

Жилище Федора Николаевича ничем не отличалось от десятков однокомнатных квартир, в которых мне довелось побывать. Стенка отечественного производства. Достаточно дешевая и достаточно удобная, чтобы заменить и письменный стол — есть секретер, и книжный шкаф — хозяин вполне обходился тремя полками, уставленными книгами. В одном из отсеков стенки на экране цветной «Электроники» шло сражение. Падали убитые солдаты, возникали дымки артиллерийских залпов перед рвавшимися в атаку танками. И все это в полном молчании, кто-то выключил звук.

Смертельно побледневший Ильин вытянулся на кровати и казался неправдоподобно длинным. Над ним колдовал молодой врач. Он оглянулся и, выделив меня из всей оперативной группы, пояснил:

— Удар был нанесен сзади по голове, в область затылочной кости. Больной непродолжительное время был без сознания. Думаю, ничего серьезного...

Я невольно усмехнулся. Слово «больной» не вязалось с обстановкой, оно было из мирной жизни районной поликлиники. К данному случаю скорей подошло бы другое — «потерпевший», на худой случай — «раненый».

Ильин приподнялся, на лбу выступили бисеринки пота:

— Хочу пояснить... Пришел в квартиру днем... мне полагался отгул за дежурство в праздничные дни, и я его, с разрешения администрации, разделил — решил два раза взять по полдня, чтобы произвести домашние и хозяйственные дела, — удар по голове не отучил Федора Николаевича от витиеватых фраз. — Приобрел в магазине на первом этаже два пакета картофеля. Сложил их в ящик для овощей и хотел помыть руки. В это время последовал удар...

(Окончание следует)

После того, как раздался свисток арбитра, возвестившего об окончании финального поединка чемпионата-86 между сборными Аргентины и ФРГ, на табло стадиона «Ацтека» в Мехико появилась прощальная строка: «Арриведерчи а Рома-90». До встречи в итальянской столице на финальном матче следующего, XIV первенства мира оставалось 1472 дня.

Первое всемирное сражение на зеленых полях,



А теперь поспешим в Рим, столицу мирового футбола нынешнего года.

«Ликует буйный Рим... Торжественно гремит руко-

менных спортивных арен — сосед «Форо Италико», где уже однажды, в 1934 году, проходил финальный матч чемпионата мира и где намечено провести решающий поединок нынешнего первенства. Кстати, «Форо Италико» не раз изображали художники на почтовых миниатюрах, начиная с 1933 года.

На тех же итальянских марках можно увидеть и силуэты остальных одиннадцати городов, где пройдут



блема и стилизованное изображение стадиона «Форо Италико» — таков незамысловатый сюжет миниатюры с довольно высоким номиналом — 3150 лир. А днем раньше вышел памятный блок Боливии. Первую серию чемпионату посвятила почта КНДР — в том же позапрошлом году (3 марки и блок). В 1989 году изданы почтовые знаки Антигуа, Вьетнама, Гамбии, Гвинеи Бассау, Гренады, Гренадин, Кампучии, Конго, Кот Д'Ивуара, Кубы, Мавритании, Лаоса, Парагвая, Того, Уганды.

ВИВА, ФУТБОЛ!



Фото с оригинала марки

как вы помните, состоялось в 1930 году. Значит и у коллекционеров появился повод обозреть историю мировых турниров за минувшие шесть десятилетий.

Наглядный итог прошедших событий, отразившихся в филателии, показывают две таблицы. Одна из них информирует о марках и блоках стран-организаторов.

плесканиями широкая арена...» Бог весть, сколько воды утекло в Тибре с тех пор, как были написаны эти строки. Впрочем, ликовал тогда буйный город не по поводу футбола, а боев гладиаторов в Колизее, вмещавшем когда-то 50 тысяч зрителей. Ныне этот полуразрушенный предок совре-

все 52 матча первенства: Бари, Болоньи, Кальяри, Флоренции, Генуи, Милана, Неаполя, Палермо, Турина, Удине, Вероны. Их названия, без сомнения, мы встретим в тексте специальных штемпелей, которые готовит почта Италии. Особенный интерес наших филателистов к спецгашению из горо-

Уругвай-1930	—	—
Италия-1934	30	—
Франция-1938	1	—
Бразилия-1950	3	—
Швейцария-1954	1	—
Швеция-1958	3	—
Чили-1962	4	1
Англия-1966	4	—
Мексика-1970	5	—
ФРГ-1974	2	—
Аргентина-1978	18	2
Испания-1982	10	2
Мексика-1986	9	1

А вот так выглядит таблица выпусков, приуроченных почтовыми ведомствами к каждому из чемпионатов мира, кроме первого.

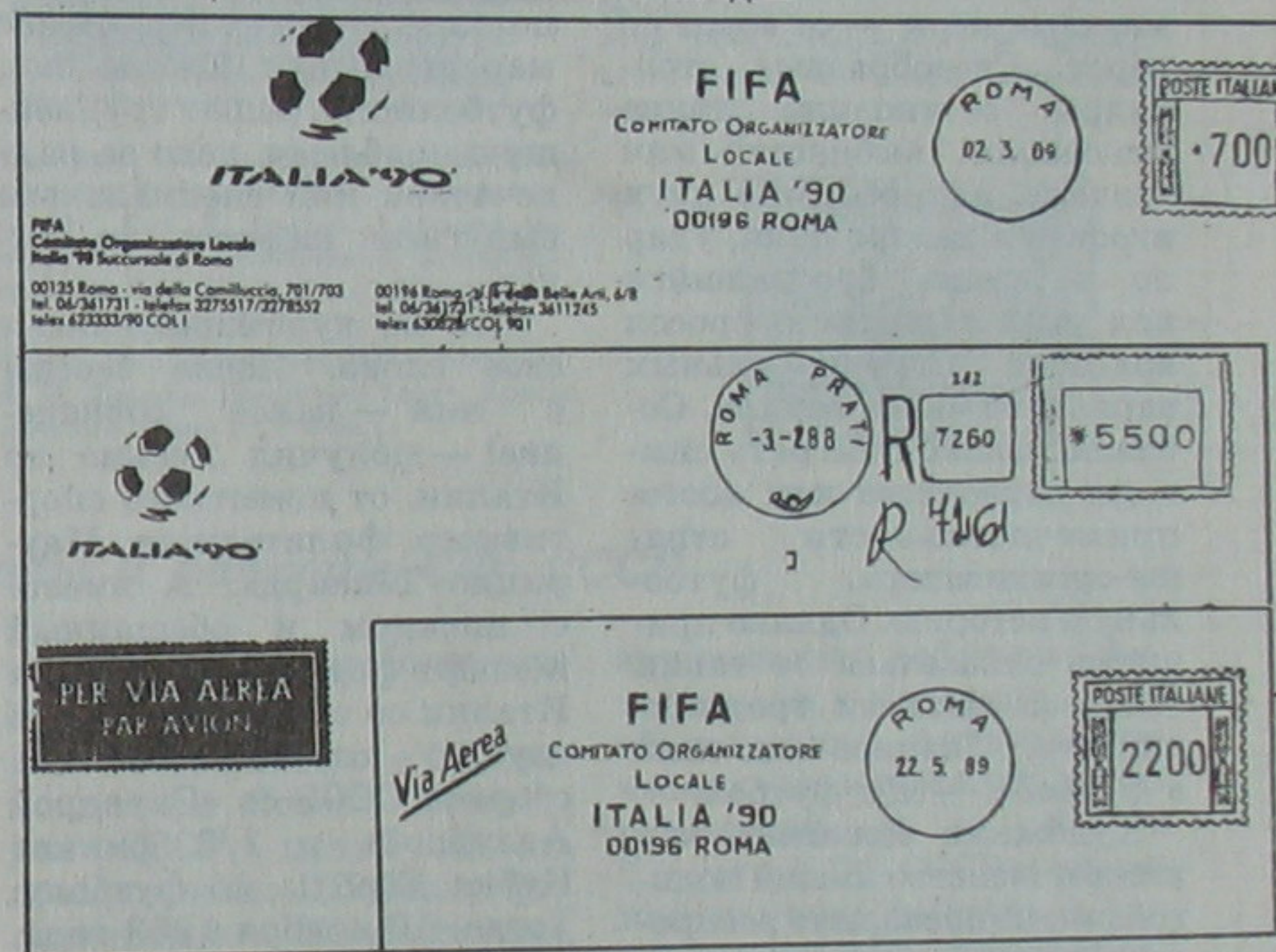
Год первенства	Кол-во стран-эмиттеров	Выпуск		
		марок	блоков	кляйнбогенов
1934	1	30	—	—
1938	1	1	—	—
1950	2	5	—	—
1954	2	5	—	—
1958	4	7	—	—
1962	9	36	3	—
1966	49	194	20	8
1970	26	170	17	—
1974	47	318	99	4
1978	72	366	77	9
1982	107	977	256	32
1986	88	635	125	18

да Бари, где на стадионе «Нуово Комунале» проводит первые свои матчи начальной стадии первенства сборная СССР.

И еще один штрих чемпионата-90: на футбольном празднике собрались все чемпионы предыдущих лет. Это команды Италии (1934, 1938, 1982 годы), Бразилии (1958, 1962, 1970), Уругвая (1930, 1950), ФРГ (1954, 1974), Аргентины (1978, 1986) и Англии (1966). До последнего дня, понятно, открыт вопрос, как сыграют европейцы на первенстве, что проводится в Европе. Заметим, однажды, в 1958 году, они на «своем» поле отдали пальму первенства представителям Америки. Не повторится ли стокгольмская история?

Прогнозы — прогнозами, да как бы тут не взглянуть... Знающие люди не рекомендуют задавать подобные вопросы вслух при итальянцах. Особенно, если они из числа футбольных фанатов. Вспомните Стендаля, который предостерегал: не порицайте ничего итальянского.

Последуем совету французского романиста — и воздадим должное организаторам первенства и почте Италии также. Благо она первой приветствовала чемпионат-90. В самом деле: раньше всех возвестил о первенстве франкатурный штем-



пель оргкомитета «Италии-90». Этот комитет, во главе которого стоит Франко Карраро, зарегистрирован в штаб-квартире ФИФА в Цюрихе 3 декабря 1984 года. Его оффисы находятся в Риме. Главный из них — Генеральная дирекция — расположен на улицах Камильуччия и Белле Арти и имеет такие почтовые индексы: 00135 и 00196, что необходимо знать исследователям почты оргкомитета «Италия-90».

Что касается первой марки, то итальянская почта выпустила ее 16 мая 1988 года. Официальная эм-

Визитная карточка советской почты на мировом первенстве — оригинальная сценка из пяти марок. Право, и сама серия, и ее автор достойны того, чтобы представить их читателю.

Художник Владимир Бельтюков — имя новое для любителей футбольной филателии. Ему сорок пять. Выпускник Московского высшего художественно-промышленного училища — бывшего Строгановского. Начав как оформитель художественной и детской литературы, как содатель театрально-зрелищных плакатов и открыток, он испытал

КАТАЛОГ СССР

12 апреля 1990 г. 12 апреля — День космонавтики. Рис. П. Навдаева. Офсет. Греб. 12:12 $\frac{1}{2}$. Разм. 37×26 мм. В листе 50 шт. (5×10) и 8 шт. (2×4). 6193. 20 к.— На марке — изображение орбитального комплекса «Мир» и космонавта в открытом космосе. Памятный текст. Многоцветная (3,3 млн.).



14 апреля 1990 г. 120 лет со дня рождения В. И. Ленина. Рис. И. Мартынова. Офсет. Греб. 11 $\frac{1}{2}$:12. Разм. 58×26 мм. В листе 28 шт. (4×7). 6194.5 к.— Ульяновск. Филиал Центрального музея В. И. Ленина. Красно-лиловая, красно-коричневая, золотистая (3,3 млн.). 6195.5 к.— Баку. Филиал Центрального музея В. И. Ленина. Красно-лиловая, лилово-розовая, золотистая (3,3 млн.).



14 апреля 1990 г. Всесоюзная филателистическая выставка «Ленинiana-90». Рис. В. Ковалева. Гравюра на металле М. Сильяновой. Металлография. Рам. 11 $\frac{1}{2}$. Разм. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5). 6197.5 к.— Барельефный портрет В. И. Ленина. Памятный текст. Красно-коричневая (3,2 млн.).



25 апреля 1990 г. 150 лет со дня рождения П. И. Чайковского. Рис. В. Панкина. Гравюра на металле Ю. Ермакова. Греб. 12 $\frac{1}{2}$:12. Разм. 42×30 мм. В листе 36 шт. (6×6).

6196. 15 к.— Портрет П. И. Чайковского сцена из оперы «Иоланта», цветы (2,3 млн.).



Доходы и расходы СФ СССР

В платформе ЦК КПСС к XXVIII съезду партии сказано: «Для социализма неприемлем коммерческий подход к культуре». Тем не менее финансовое обеспечение культурно-просветительской работы первичных, районных и городских организаций, областных обществ, должно стать заботой союзов филателистов.

Это учитывалось уже при подготовке устава СФ СССР, принятого VI съездом ВОФ. За счет сокращения отчислений из вступительных и членских взносов центральному правлению (с 10 до 5 %) и правлениям союзов филателистов республик — 50 % взносов теперь остается в распоряжении районных и городских отделений. При незначительном увеличении суммы членского взноса (с 2 р. 40 коп. до 3 р.) — денежные средства городских и районных отде-

лений возрастают более чем на 50 %.

В соответствии с Постановлением Совета Министров СССР, принятым по предложению ЦП Союза филателистов и Министерства связи СССР, издательско-торговый центр «Марка» ежегодно будет издавать почтовый блок с дополнительным номиналом (20+10 коп.) в пользу Союза филателистов. От реализации такого блока, выпущенного в 1989 году, организации СФ получают доход свыше 25 тысяч рублей.

По предложению ЦП СФ В/О «Международная книга» в 3 раза увеличило закупку каталогов «Ивер». А это значит, что уже в этом году ими будут обеспечены практически все общества и союзы.

Хотелось бы обратить внимание правлений союзов и обществ филателистов на

активизацию работы по финансовому и материальному обеспечению филателистических мероприятий в соответствии со ст. 6.1 и 7.6 устава СФ СССР и оказание помощи районным, городским и первичным организациям за счет дотаций и увеличения размера отчислений от взносов и т. д. Например, в Хабаровском краевом обществе решается вопрос о спонсорах. Союз московских филателистов получает доходы от проведения аукционов, а также за счет отчислений Московского городского производственного объединения «Союзпечать» за рекламу советской почтовой марки. Ярославский областной ПТУС оказал материальную помощь областному обществу при проведении выставки «Агрофил-89».

Ф. ПИЛИПЕНКО,
начальник оргмассового
отдела ЦП

ФИЛАРАМА

ПЛАНЫ

● Администрация французской почты в Андорре предполагает выпустить в этом году 10 марок, среди которых традиционные эмиссии: «Европа» (2), «Природа» (2), «Искусство» (1), а также посвященные местным достопримечательностям, культурному наследию и туризму.

● Во Французской Полинезии поступят в обращение 24 марки и 1 блок общим номиналом 2397 франков. Среди них — «Производство ванилина», «Пресноводные рыбы», «Уникальные птицы», «Полинезийские легенды». Памятными марками будут отмечены 100-летие со дня рождения генерала де Голля и 100-летие города Папезте. Специальная миниатюра и блок посвящаются 150-летию первой почтовой марки мира — «Черному пенни».

СТАТИСТИКА 1988 г.

● Западногерманский филателистический журнал «Михель-Рундшау» опубликовал статистические данные о марках, поступивших в обращение в 1988 году. Сообщается, что всего было издано 8668 марок (в том числе 179 беззубцовых) и 844 блока (167 беззубцовых). Общая стоимость этих выпусков по каталогу «Михель» составила 2 790 585 марок.

По сравнению с 1987 годом число почтовых миниатюр увеличилось на 324, а блоков — на 81. Однако стоимость по каталогу уменьшилась на 255 660 марок, что составляет девять процентов. Больше всего вышло знаков почтовой оплаты в Гайяне (380 марок и 3 блока), затем следует Гренада — (195 и 18) и гренадские Гренадины (150 и 22). Далее Вьетнам (137 и 11), СССР (126 и 8), Антигуа и Барбуда (106 и 19). Менее 10 марок поступило в обращение в Анголе, Гаити, Камеруне, Ливане, Мали, Непале, Сомали, Чаде и т. д. Первые пять мест по стоимости годового комплекта занимают Коморские острова, Гвинея, Венгрия, Мадагаскар, Парагвай.

себя и в области малой графики. Первая его почтовая миниатюра — посвящение народному герою Италии Гарибальди. К московскому чемпионату мира по хоккею 1979 года В. Бельтюков создал оригиналы эмблемы, памятной медали и плаката первенства. К московской Олимпиаде подготовил комплект малоформатных плакатов. Представляя свои первые футбольные марки, он сказал:

— Эта серия задумана как горизонтальная сцепка. Общая композиция — футбольное поле с пятью фрагментами игры — от ворот до ворот. Своеобразные стоп-кадры остановили такие мгновения: выбивший мяч вратарь, единоборство двух игроков в центре поля, удар по воротам, бросившийся под удар защитник, бросок вратаря. Первоначальных вариантов было немало. Соблазнительно обыграть символы первенства или достопримечательности страны-организатора, футбольную историю. Однако пришлось отказаться от таких сюжетов из-за их традиционности. Главное все-таки в футболе — сам футбол.

Художник сожалеет, что несовершенство нашей полиграфии не позволило воспроизвести на марках в истинной цветовой гамме эмблему первенства, хотя он не считает ее выразительной и запоминающейся. А вот талисман, напротив, весьма удачный символ чемпионата.

К слову сказать, футбольный человечек «Чао», что по-итальянски значит «Привет», не сразу обрел свое теперешнее имя. Сначала его называли «Амиго», «Дриббли», «Бимбо». Наконец, этого футбольного Буратино нарекли «Чао». И теперь приветливый человечек из кубиков, выкрашенных в цвета национального флага, и с футбольным мячом вместо головы, известен все-

му миру. Не редкость встретить его и на марках.

Я спросил также дебютанта советской сборной художников, в разное время создававших марки к футбольным чемпионатам:

— Представьте: сборная СССР вышла в финал первенства — и... Оставил ли автор место на марках для поздравительной надпечатки? Или он — за специальный выпуск, скажем, блока по столь счастливому случаю?

— Пусть наши сыграют в финале или хотя бы в полуфинале. Тогда готов выполнить любое пожелание маркоиздателя. Ежели они, футболисты, решат труднейшую проблему, дело за надпечаткой или специальным выпуском, надеюсь, не станет.

Что ж, художник сказал свое слово. После беседы с ним — какое совпадение! — получил письмо из Италии от известного спортивного филателиста Маурицио Теккарди. А вместе с письмом и обещанный конверт федерации футбола Италии со спецгашением по случаю ответного матча сборной СССР со «Скуадрой Адзуррой» в 1/8 финала Кубка Европы по футболу. Тогда, 10 ноября 1963 года, команда Яшина сыграла с командой Маццолы на римском стадионе «Олимпико» вничью — 1:1. Кстати, в том поединке наш поистине народный вратарь парировал пенальти от итальянского кумира.

Не повторится ли нечто подобное, подумалось мне, через неполных 27 лет? Да еще там же, в Риме — в финале нынешнего мирового первенства? Не станем гадать — подождем до того решающего дня, когда сирена арбитра главного матча чемпионата остановит игру и на табло стадиона появится: «До встречи в 1994 году».

В. БАЗУНОВ

«ИВЕР-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

СССР. Купер (II). 5684—5688. 20.00.
Исторические памятники. 5689—5693. 15.00
Новый год. 5694. 1.00.
«Экспо-89». 5695—5698. 20.00. Блок. 209. 20.00.
ООН. Нью-Йорк. Центр международной торговли. 569. 2.50.
Женева. Центр... 186. 10.50.
Стандарт. 187. 34.25.
Вена. Центр... 102. 10.25.
Стандарт. 103. 1.25.

ЕВРОПА

АНДОРРА (испанская). Красный Крест. 202. 2.25.
Рождество. 203. 2.25.
БЕЛЬГИЯ. Дамьен. 2346. 7.50.
Дээнс. 2347. 3.00.
Стандарт. 2 фр. 2348. 0.75.
ВАТИКАН. Церковная иерархия США. 864—866. 39.25.
Визиты папы. 867—871. 59.75.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Стандарт. Двойной портрет. 1434—1438. 23.25.
Защита животных. 1439—1442. 21.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. Стандарт (II). 495—501. 28.00.
ГДР. Роланды (II). 2889—2892. 6.50.
Светильники из Рудных гор. 2893—2898. 15.75.
ГРЕЦИЯ. Цветы. 1715—1721. 23.00.
ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 500-летие почты. 821. 6.00.
Транспорт. 822. 3.75.
Рудорф. 823. 3.75.
ИСЛАНДИЯ. Общество естественной истории. 663—664. 9.75.
Рождество. 665—666. 9.75.
ИСПАНИЯ. Открытие Америки. 2644—2649. 21.00. Буклет. С2644, 22.50.
«Америка». 2650. 5.50.
Рождество. 2651—2652. 7.25.
ИТАЛИЯ. День филателии. 1833. 5.25.
Италия-90. 1834. 4.75.
ЛИХТЕНШТЕЙН. Рождество. 919—921. 13.75.
Минералы. 922—924. 24.25.
ЛЮКСЕМБУРГ. Каритас-89. 1182—1185. 25.75.
МАЛЬТА. Горбачев, Буш. 809. 4.00.
МОНАКО. Фестиваль цирка. 1703. 3.75.
Гуманитарная ассоциация. 1704. 3.75.
НИДЕРЛАНДЫ. Новогодняя марка. 1344. 3.75. Лист. 65.00.
ПОЛЬША. Ордена. 3031—3032. 2.50.
Короли и князя (IV). 3033—3034. 1.25.
«Экспо-89». 3035. 10.50.
Красный Крест. 3036. 4.25.
Версальский договор. 3037. 7.25.
САН-МАРИНО. Рождество. 1221—1223. 18.75.
Вашингтон. 1224—1225. 43.00.
ФРГ. Шпейр. 1276. 3.75.
500-летие почты. 1277. 6.00.
Рислинг. 1278. 6.00.
Любек. 1279. 6.00.
ШВЕЦИЯ. Стандарт. 1564—1565. 12.50.
Национальные парки. 1566—1570. 31.00. Буклет. С 1566. 43.75.
ЮГОСЛАВИЯ. Стандарт. 50 000 д. 2254. 14.50.

Музейные экспонаты. 2255—2258. 18.50.
Фрески. 2259—2264. 23.00.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. Радио. 1138. 4.25.
АНГИЛЬЯ. Рождество. 738—741. 8.50. Бл. 85. 31.00.
АНТИГУА. Грибы (II). 1182—1185. 25.50. Бл. 163. 30.00.
Филателия (I). 1186—1189. 30.50. Бл. 164. 25.00.
АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. Рождество. 859—860. 10.25. Экспо-89. Бл. 35. 39.25.
АОМЫНЬ. Португалия на Востоке. 601—605. 17.25. Бл. 12. 21.50.
АРГЕНТИНА. Стандарт. 1567а—1568а. 5.00.
Морской бой. 1704. 5.25.
БАГАМСКИЕ о-ва. «Экспо-89». 699—702. 26.00. Бл. 57. 26.50.
БРАЗИЛИЯ. Писатели. 1931—1933. 7.75.
БУТАН. Корабли (V). 863—865. 25.25. Бл. 187—188. 52.50.
ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва. Методистская церковь. 630—633. 26.00. Бл. 58. 26.25.
Италия-90. 634—637. 27.50. Бл. 59. 26.25.
ГАМБИЯ. Рыбы (I). 829—832. 25.25. Бл. 74. 31.50.
ГАНА. Французская революция. 1051—1055. 37.25.
ГВАТЕМАЛА. Французская революция. Ав. 828. 16.25.
ГВИНЕЯ БИСАУ. Стандарт. Животные. 556—563. 100.00.
Рождество. 564—570. 68.25.
ГРЕНАДА. Бабочки (II). 1833—1836. 31.25. Бл. 222. 30.00.
ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Бабочки (II). 1050—1053. 18.50. Бл. 178. 30.00.
Артисты. 1054—1057. 25.50. Бл. 179. 30.00.
ГРЕНЛАНДИЯ. Стандарт. 726, 89а. Буклет. С 177. 50.00.
ДОМИНИКА. Орхидеи (II). 1133—1136. 31.75. Бл. 153. 25.00.
Человек на Луне. 1137—1140. 28.50. Бл. 154. 30.00.
Италия-90. 1141—1144. 20.00. Бл. 155. 30.00.
ЕГИПЕТ. Центр конгрессов. 1386. 0.75.
Университет. 1387. 1.00.
Ассоциация конгрессов. 1388. 1.00.
Университет в Каире. 1389. 1.00.
Безопасность движения. 1390. 1.00.
ЗИМБАБВЕ. Фауна. 186—191. 12.00.
ИЗРАИЛЬ. «Экспо-89». 1087—1090. 33.50. Бл. 41. 33.50.
Поздравительные марки. 1091—1093. 10.25
ИОРДАНИЯ. Сельскохозяйственное министерство. 1276—1278. 5.00.
Мечеть. 1279—1280. 4.50.
ИРАК. Пресса. 1311—1313. 13.25.
Палестинское государство. 1314—1315. 5.50.
Солидарность с палестинцами. 1316—1317. 8.50.
Туризм. 1318—1320. 13.25.
ИРАН. Стандарт. 2046АА. 0.50.
Мотакхари. 2119. 4.50.
День Иерусалима. 2120. 6.75.

День электросвязи. 2121. 4.50.
День музеев. 2122—2123. 9.00.
Электросвязь. 2124. 6.75.
День кочевников. 2125. 4.50.
Хомейни. 2126+Ав. 97. 21.00.
«Филэкспранс-89». 2131—2132. 18.00.
КАМБОДЖА. Лошади. 875Н—875Р. 47.25. Бл. 70А. 23.75.
Кхмерская культура. 890—892. 23.75.
КИПР (Северная зона). Стройки. 235—240. 14.25.
Юбилей. 241—245. 15.50.
КИТАЙ. Фотография. 2964. 0.75.
Ли Дачжао. 2965—2966. 1.75.
Ускоритель. 2967. 0.75.
Оборона страны. 2968—2971. 2.50.
Азиатские игры. 2972—2975. 9.25.
Туризм. 2976—2979. 4.00. Бл. 54. 20.00.
Филвставка. Бл. 53. 40.00.
КОЛУМБИЯ. «Америка». 800. 5.75.
Наркомания. 801. 5.75.
КОСТА-РИКА. Букет орхидей. 520. 2.50.
КОТ ДИВУАР. Независимость. 837. 5.50.
КУБА. История Америки (IV). 2960—2979. 28.50.
Сьенфуэгос. 2980. 1.00.
Тринидад. 2981. 1.00.
МАВРИТАНИЯ. Палестинцы. 631. 6.50.
МАЛАЙЗИЯ. Коронация. 426—428. 8.00.
МАРШАЛЛОВЫ о-ва. Рождество. 245—248. 12.00.
МЕКСИКА. Военное пятиборье. 1250А. 2.50.
Стандарт. 1275А—1275В. 5.75.
День почты. 1294. 9.25.
Конвенция. 1295. 3.50.
Мина. 1296. 3.50.
Музей антропологии. 1297. 3.50.
VII марафон. 1298. 3.50.
Первая типография. 1299. 3.50.
«Америка». 1300—1301. 7.00.
Открытие Америки. 1302. 9.25.
Борьба с туберкулезом. 1303. 3.25.
Маска. 1304. 3.25.
Банк. 1305. 3.25.
Кортинес. 1306. 3.25.
Рождество. 1307—1308. 6.50.
МОЗАМБИК. Метеорология. 1146—1149. 6.00.
День марки. 1150—1151. 1.00.
МОНГОЛИЯ. Ордена. 1696—1702. 34.00.
МОНТСЕРАТ. Жертвам урагана. 717—718. 54.25.
НАМИБИЯ (Юго-Западная Африка). Стандарт. 4416. 0.50.
Минералы. 606—620. 33.00.
НДРЙ. Животные. 343—346. 7.25.
Движение 22 июня. 347—349. 4.25.
Исмаил. 350—351. 9.50.
Пионеры. 352—354. 4.75.
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. «Экспо-89». Бл. 69. 26.50.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. Картины. 585—586. 38.50.
ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. Рождество. 601—604. 30.00.
ПЕРУ. Фонд журналистов. 902. 0.50.
Реставрация Чан-Чана. 903. 1.50.
Географическое общество. 904. 2.25.
Общество независимости. 905. 1.00.
Совещание президентов. 906. 4.50.
ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. Легенды. 347—349. 22.75.

САЛЬВАДОР. Независимость. 1050+Ав. 676. 4.25.
Демография. 1051. 1.25.
Шампанья. 1052. 1.00.
Италия-90. 1053—1058. 11.25.
«Америка». 1059—1060. 4.25.
САН-ТОМЕ и ПРИНСИПИ. Плоды. 932—942. 110.00. Бл. 64. 100.00.
САУДОВСКАЯ АРАВИЯ. День провинциальной власти. 737—738. 12.00.
СВ. ЕЛЕНЫ о-в. Автомобили. 513—516. 28.00. Бл. 8. 21.00.
США. Конгресс ВПС. 1881—1884. 10.50.
Конгресс ВПС. Ав. 116—119. 19.00.
СОМАЛИ. ВОЗ. 356—357. 10.00.
Фауна. 358—361. 22.00. Бл. 24. 23.00.
СУРИНАМ. «Экспо-89». 1168—1170. 44.25. Бл. 56. 60.00.
В пользу детей. 1171—1173. 34.25. Бл. 57. 21.25.
СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Орхидеи (I). 1025—1028. 33.50.
СЯНГАН. Королевский визит. 586—589. 15.25. Бл. 12. 9.00.
ТАИЛАНД. Цветы. 1316—1319. 2.75.
Насекомые. 1320—1323. 13.25.
Новый год. Бл. 21. 10.50.
ТУНИС. Бейрам. 1135. 2.00.
Театр. 1136. 4.25.
7 ноября 1987. 1137. 2.00.
УГАНДА. Человек на Луне. 595—598. 40.00. Бл. 97. 34.50.
ФИЛИППИНЫ. Стандарт. 1695. 4.50.
Фестиваль. 1696—1698. 10.50.
Электросвязь. 1699. 1.00.
Министерство обороны. 1700. 1.00.
«Экспо-89». 1701—1703. 9.25.
ВОЗ. 1704. 1.00.
Рождество. 1705—1710. 11.75.
ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. Морской бой. 525—528. 25.50.
ЧИЛИ. Рождество. 927—928. 2.75.
ШРИ-ЛАНКА. Гольф-клуб. 890—891. 3.25.
ЭКВАДОР. Монгалво. 1192—1194. 15.50. Бл. 90. 9.00.
ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ. День труда. 231—233. 16.00.
Партия. 234—236. 12.50.
Культурная революция. 237—239. 11.00.
Рождество. 240—241. 8.75.
Независимость. 242—244. 5.25.
Туризм. 245—247. 5.50.
ЭФИОПИЯ. Африканский банк. 1262—1264. 15.00.
ЮЖНАЯ КОРЕЯ. Аэропорт. 1452. 2.00.
Неделя филателии. Бл. 423. 4.50.
ЯПОНИЯ. Региональные марки. 1728А—1728В. 12.50.
Окинава. 1737А. 6.25.
Стандарт. 1740А—1740В. 55.00.
Региональные марки. 1742А—1742С. 18.75.
Региональные марки. 1746А. 6.25.
Поздравительные марки. 1746В—1746Е. 21.00.
Региональные марки. 1748А—1748В. 12.50.
Бег. 1749А. 6.25.
Европаля. 1751—1752. 13.00.
Региональные марки. 1753. 6.25.
Региональные марки. 1754—1757. 25.00.
Неделя письма. 1758—1759. 19.25.
Ирригация. 1760. 6.25.
Скачки. 1761. 6.25.
Региональные марки. 1762—1764. 18.75.

ДАВИД САСУНСКИЙ и МАВЕГЯНА



«Давид Сасунский» — армянский героический эпос. Возник как сказание о гонимых в 841 году крестьян в Сасуне, обогатился многими преданиями об историческом прошлом Армении и стал любимой поэмой армянского народа.

КОНКУРС

10 1990 ПОЧТА СССР



5к



15к



20к



1к



3к



5к



10к



20к



10к

«ЛУЧШАЯ МАРКА» — 1990»

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН. 2.2.90. Международный торговый центр. 25 центов (для почтового отделения в Нью-Йорке), 1.50 франка (для отделения в Женеве), 12 шиллингов (для отделения в Вене) — погрузка товаров в порту (800 тыс.).
2.2. Стандартный выпуск для отделения в Женеве. 5 франков — Дворец Наций и Женевское озеро.
2.2. Стандартный выпуск для отделения в Вене. 1.50 ш. — Международный центр в Вене, земной шар.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 17.1.90. 100-летие со дня смерти С. Зульцера. 4.50 шиллинга — портрет композитора (2,7 млн.).
22.1. 50-летие со дня смерти химика Ф. Эмиха. 6 ш. — портрет (2,9 млн.).
9.3. 500-летие города Линца. 5 ш. — иллюстрации из книги 1490 г. (2,7 млн.).
9.3. Стандартный выпуск. 11 ш. — монастырь Энгельсцелль.
АЛБАНИЯ. 27.10. Национальная спартакиада. 30, 80 киндарков, 1, 1.20 лека — гимнастика, футбол, велоспорт, бег.
29.11. 45-летие освобождения Албании. 30, 80 к., 1, 1.20 л. — партизан, герб и др. Марки выпущены в буклете.
БОЛГАРИЯ. 20.10. Фауна. 5, 10, 25, 30, 42, 60 стотинок — змеи. Марки выпущены также в малом листе (520 тыс.).
4.11. Международная выставка-ярмарка технического творчества молодежи. 13 ст. — символический рисунок (800 тыс.).
10.11. Детские игры. Блок 4×30+15 ст. — девочка с мячом и куклой, мальчик с железной дорогой и др. (60 тыс. с зуб. и 15 тыс. без зуб.)
1.12. Чемпионат мира по футболу. 5, 13, 30, 42 ст. Блок. 2×50 ст. — эпизоды игры в футбол (240 тыс.). (Блок 235 тыс. с зуб. и 15 тыс. без зуб.)
8.12. Сессия совета ФАИ (Федерация авиационного спорта). 5, 13, 30, 42 ст. — планеризм, парашютный спорт, дельтапланеризм (220 тыс.).
12.12. Безопасность движения. 5 ст. — дети на «зебре» (1200 тыс.).
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 23.1.90. 150-летие Королевского общества защиты животных. 20, 29, 34, 37 пенсов — котенок, крольчонок, утенок, цыпленок.
6.1. Поздравительные марки. 10×20 п. — улыбающиеся персонажи. Марки выпущены в буклете.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 13.3.90. Европа. 18, 18, 24, 24 пенсов — здания почтовых отделений в 1815—1990 гг.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 27.2.90. Европа. 20, 20, 24, 24 пенса — почтовые конторы на о-вах Сарк и Гернси в прошлом веке и сегодня.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. ОЛДЕРНИ. 27.12. Стандартный выпуск. 20 пенсов — маяк.
ВЕНГРИЯ. 11.1.90. 150-летие первых венгерских сберкасс. 5 форинтов — символический рисунок (16713 тыс. с зуб. и 5,1 тыс. без зуб.)

15.1. 125-летие швейной машины Зингер. 5 фт. — швейная машина.
29.1.90. Стандартный выпуск. 3, 5 фт. — телефон начала века, телефонная станция в Будапеште, почтовый ящик, здание почтамта в Будапеште. Марки выпущены в листах и рулонах.



ГДР. 6.3.90. Лейпцигская весенняя ярмарка. 70, 85 пфенинггов — печати документов о ярмарочных привилегиях (2,3 млн.).
6.3. Музей немецкой истории. 40, 70 пф. — головы умирающих воинов (работа А. Шлютера) (2,1 млн.).
20.3. Выдающиеся личности. 10, 10 пф. — Ф. Дистервег — педагог; К. Тухольский — писатель-публицист (8 млн.).
ИСЛАНДИЯ. 15.2.90. Стандартный выпуск. 4×5, 4×21 кроны — геральдические персонажи. Марки выпущены в буклете.
15.2. Птицы. 21, 80 кр. — утка, гусь.
ИСПАНИЯ. 20.12. Охрана культурного наследия. Блок. 4×45 песет — замки.
ПОЛЬША. 30.11. Провизорный выпуск. 500 злотых — надпечатка нового номинала на стандартной марке в 4 зл.
ШВЕЙЦАРИЯ. 22.3.90. Стандартный выпуск. 3.75 франка — рыбак.
22.3. Стандартный выпуск. Животные. 50 сантимов — кошка с котятами.
22.3. 100-летие Союза филателистических обществ Швейцарии. 25 с. — марки Швейцарии, эмблема.
22.3. Городская железная дорога Цюриха. 35с. — поезд.
22.3. 50-летие опеки над горными поселениями. 50 с. — крестьянин на горном склоне.
22.3. Чемпионат мира по хоккею. 90 с. — хоккеисты.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АИТУТАКИ. 20.11. Рождественский выпуск. 70, 85, 95 центов, 1.25 доллара. Блок. 6 д. — фрагменты картины Тициана.
АЛЖИР. 21.7.89. 20-летие полета человека на Луну. 2.90, 4 динара — астронавт на Луне.
21.9. Сельское хозяйство. 2, 3, 5 д. — фрукты и овощи.
26.10. Морская фауна. 1, 1.80, 2.90, 3.30 д. — рыбы и др.
1.11. 35-летие революции. 1 д. — символический рисунок.
16.11. Африканский банк развития. 1 д. — символический рисунок.
14.12. Флора. 1, 1.80, 2.90, 3.30 д. — грибы.

АНГИЛЬЯ. 11.12. Рождественский выпуск. 5, 35, 45, 80 центов — памятники архитектуры.
АНТИГУА. 12.10. Флора. 10, 25, 50, 60, 75 центов, 1, 3, 4 доллара. Блоки 2×6 д. — грибы.
24.11. Человек на Луне. 10, 45 ц., 1,4 д. Блок. 5 д. — старт «Аполлона-11», астронавт на Луне и др.
АФГАНИСТАН. *Национальный день пуштунов и белуджей. 3 афгани — портрет.
*День образования. 42 афг. — учеба в селе.



1.12. День электросвязи. 3, 27 афг. — антенна, эмблема и др.
БРАЗИЛИЯ. 14.10. 20 Биеннале Сан-Пауло. Блок. 3×10 крузадо — фрагмент картины, скульптура, портрет (200 тыс.).
26.10. День книги. 3×1 кр. — портреты бразильских писателей (2,1 млн.).
6.11. 100-летие провозглашения Бразилии республикой. Блок. 15 кр. — фрагмент картины «Провозглашение республики».
6.11. Стандартный выпуск для писем за границу. «В» — символический рисунок.
20.11. Рождественский выпуск. 0.70, 1 кр. — рисунки художников-примитивистов.
БРУНЕЙ. 1.1.90. 25-летие музея Брунея. 30, 60 сен, 1 доллар — здание музея.
ВАНУАТУ. 5.1.90. Флора. 45, 55, 65, 145 вату — цветы и растения.
ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ О-ВА. 28.9. Человек на Луне. 15, 30, 65 центов, 1 доллар. Блок. 2 д. — эмблема «Аполлона-11» и др.
24.10. 200-летие методистской церкви на островах. 12, 25, 35 ц., 1.25 д. Блок. 2 д. — здание церкви, портреты.
6.11. Чемпионат мира по футболу. 5, 10, 25 ц., 1 д. Блок. 2 д. — эпизоды игры, команда островов.
ВЬЕТНАМ. 8.5.89. Флора. 50, 50, 100, 100, 200, 300 донгов — фуксия, стрелиция, ирис и др. цветы.
ГАЙЯНА. 7.9. Фауна. 80 центов, 2.25, 5, 6.40, 7.65, 8.90, 25 долларов — экспресс. 25, 100 д. — бабочки.
8.11. Женщины в космосе. 6.40, 12.80, 15.30, 100, 190 д. — В. Терешкова, С. Савицкая, Д. Резник и др.
ГАМБИЯ. 18.9. Флора. 20, 50 батут, 1, 1.25, 5, 8, 10 далеси. Блоки. 2×15 д. — лекарственные растения.
19.10. Фауна. 20.75 б., 1, 1.25, 2, 4, 5, 10 д. Блоки. 2×15 д. — рыбы.

* Здесь и далее — редакция датой выпуска не располагает

ГАНА. 2.10. Флора. 20, 50, 60, 80, 150, 200, 300, 500 седи. Блоки. 600, 800 с. — грибы.
16.10. Фауна. 20, 50, 60, 80, 150, 200, 300, 500 с. Блоки 2×600 с. — птицы.
19.10. У. Шекспир. 21×40 с. — сцены из комедии «Сон в летнюю ночь». Марки выпущены в одном листе, объединенном общим рисунком.
6.11. Человек на Луне. 20, 80, 200, 300 л. Блоки. 2×500 с. — астронавт на Луне и др.
ГРЕНАДА. 16.10. 500-летие открытия Америки. 45, 60 центов, 1, 4 доллара. Блок. 6 д. — наскальные рисунки.
ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. 16.10. 500-летие открытия Америки. 15, 75, 90 центов, 3 доллара. Блок. 6 д. — сцены из жизни индейцев.
ДОМИНИКА. 31.10. Человек на Луне. 10, 60 центов, 2, 3 доллара. Блок. 6 д. — астронавт на Луне и др.
7.11. Чемпионат мира по футболу. Италия 1990. 4×1 д. Блок. 6 д. — чемпионаты мира 1966—1982 гг., борьба за мяч.
ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 10.3.89. 200-летие Великой французской революции. 3 песо — эмблема (100 тыс.).
14.4. 145-летие морского сражения 1844 г. 40 сентаво — корабли в бою (500 тыс.).
15.5. Борьба против наркомании. 10, 20, 50, 70 с., 1, 1.50, 2, 5, 10 п. — символические рисунки (500 тыс.).
30.5. День матерей. 20 с. — кормление ребенка (300 тыс.).
9.10. Латиноамериканский диабетический конгресс. 1 п. — аллегорический рисунок.
12.10. Америка. 20 с., 1 п. — ритуальный танец и др.
ЕГИПЕТ. Октябрь. 25-летие Африканского банка развития. 10 пиастров — аллегорический рисунок (500 тыс.).
10.11. 50-летие университета в Александрии. 10 п. — герб Александрии (500 тыс.).
ИРАК. 15.10. Культурное наследие. 3×100 филсов — античные города (250 тыс.).
21.10. Совещание министров транспорта арабских стран. 50, 100, 150 ф. (200 тыс.).
9.11. 30-летие Иракского телеграфного агентства. 50, 100, 150 ф. (250 тыс.).
ЙЕМЕН (ЙАР). 9.12. Годовщина палестинского восстания. 300, 375, 850, 900 филсов. Блок. 375 ф. — палестинец с флагом и др.
КАМБОДЖА. 27.4.89. Флора. 0.20, 0.80, 3, 6, 10, 15, 25 риелей. Блок. 45 р. — водяные растения.
*Олимпиада в Барселоне. 2, 3, 5, 10, 15, 20, 35 р. Блок. 45 р. — борьба, гимнастика, толкание ядра, бег, фехтование, каноэ, бег с препятствиями, тяжелая атлетика.



*Зимняя Олимпиада в Альбервиле. 2, 3, 5, 10, 15, 20, 35 р. Блок. 45 р. — слалом, биатлон, лыжный спорт, прыжки с трамплина, конькобежный спорт, хоккей, бобслей, фигурное катание.
*Флора. 0.20, 0.80, 3, 6, 10, 15, 25 р. — грибы.
КИРИБАТИ. 1.12. Рождественский выпуск. 15, 40, 65 центов, 1 доллар — фрагменты картин старых мастеров.
КОЛУМБИЯ. 29.6.89. 200-летие Великой Французской революции. 100 песо — символический рисунок (400 тыс.).
25.7. 170-летие победы в освободительной войне. 40, 40 п. — Симон Боливар, генерал Ф. Сантандер.
7.8. То же. 45, 45, 45, 3×45 п. — фрагменты картин на темы освободительной войны (300 тыс.).
18.8. Ассоциация и связи. 55 п. — семья (3 млн.).
23.8. Борьба с наркоманией. 115 п. — символический рисунок (500 тыс.).
7.9. Стандартный выпуск. 45 п. — орел (3,2 млн.).
КУКА О-ВА. 24.11. Рождественский выпуск. 70, 85, 96 центов, 1.50 доллара. Блок. 6.40 д. — фрагмент картины Рубенса «Поклонение волхвов».
ЛЕСОТО. 23.10. Перелетные птицы. 12, 65 сенте, 1, 4 лоти — птицы, зимующие в Лесото.
6.11. Человек на Луне. 12, 16, 40, 55 с., 1, 2, 3, 4 л. Блок. 5 л. — астронавт на Луне и др.
МОНГОЛИЯ. * «Филэксфранс-89». Блок. 20, 60 монгу, 1.20 тургика — памятники в Улан-Баторе, самолет «Конкорд», сверхскоростной поезд, эмблемы.
*Ордена. 7×60 м. — орден Сухэ-Батору и др.
*Новогодняя марка. 10 м. — памятник Сухэ-Батору.
НИУЭ. 22.11. Рождественский выпуск. 70, 80 центов, 1.05, 1.30 доллара. Блок. 7.20 д. — фрагмент картины Рембрандта.
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 17.1.90. 50-летие новозеландской авиакомпании. 80 центов — летающая лодка (1940) и Бонинг-747.

ПАНАМА. 16.1.90. Выдающиеся личности. 0.24 бальбоа — писатель Р. Сиан (200 тыс.).
17.11. Рождественский выпуск. 55, 70, 85 центов, 1.25 доллара. Блок. 6.40 д. — фрагмент картины А. Дюрера.
ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 6.12. Полинезийские легенды. 66, 82, 88 франков — легенда о возникновении островов, принцессе Хине и др.
11.1.90. Традиционные ресурсы. 34, 35 фр. — ваниль (175 тыс.).
СВАЗИЛЕНД. 18.12. Африканский

банк развития. 15, 60 центов, 1, 2 эмангени — проекты, осуществленные банком — дорога, больница, электростанция, станция спутниковой связи.
СЕНЕГАЛ. 14.11. 100-летие со дня рождения Д. Неру. 220, 410 франков — портрет.
СЕНТ-ВИНЦЕНТ. 16.10. Чемпионат мира по футболу. 10, 55 центов, 1, 5 долларов. Блоки. 2×6 д. — футболисты островов.
1.11. Охрана природы. 65, 75 ц., 5 д. Блок. 6 д. — змея, извержение вулкана и др.
7.11. Стандартный выпуск. 20 д. — банкнота.
17.11. Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи пострадавшим от землетрясения в Калифорнии. 60 ц.+10 ц. (3 малых листа по 9 марок).
СЕНТ-ВИНЦЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. 20. 500-летие открытия Америки. 25, 75 центов, 1, 4, 4×1.50 доллара. Блоки. 2×6 д. — сцены из жизни индейцев.
СОЛОМОНЫ О-ВА. 17.11. «Уорлд Стэмп Экспо-89». 5, 67, 73 цента, 1 доллар. Блок. 2 д. — детские игры.
30.11. Рождественский выпуск. 18, 25, 45 ц., 1.50 д. — символические рисунки.
США. 6.1.90. 100-летие штата Айдахо. 25 центов — горы, птицы — символ штата.



2.2. Верховный суд США. 25 ц. — Джон Маршалл — четвертый верховный судья (1801—1836).



УГАНДА. 13.11. Стандартный выпуск. 5, 10, 20, 30, 40, 50, 70, 90, 100, 150, 200, 400, 500, 1000 шиллингов — бабочки.
ЧИЛИ. 6.11. Рождественский выпуск. 2×25 песо — елочные украшения. Марки выпущены в одном листе в шахматном порядке. Существуют 2 варианта — украшения оранжевого или красного цвета. Марки выпущены также в буклетах.
ЯПОНИЯ. 17.11. IX чемпионат мира по полетам на воздушных шарах. 62 иены — шары в полете (25 млн.).

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Публикацию объявлений членов Союза филателистов СССР оплачивает Центральное правление СФ СССР.

гии № 64, Финляндии № 27, 48, Франции № 2, 9.

КАЛМЫКОВ Ю. В. — 640002, г. Курган, ул. Коли Мяготина, 136, кв. 44. Ищу марки, ХМК, СГ, ПГ, полевую почту и другой филматериал по теме «Великая Отечественная война». Ищу партнера по обмену за рубежом.

ЛУКЬЯНСКИЙ В. С. — 614062, г. Пермь-62, а/я 3986. Интересуют полные гашеные или чистые серии и блоки по теме «Охраняемая фауна» со знаком «WWF» развивающихся и островных государств, а также Югославии, Канады и США.

ШИШКИН В. Н. — 220123, г. Минск, ул. Куйбышева, 61, корп. 2, кв. 51. Собираю почтовые марки Европы, США, колоний до 1940 года.

СЕДОВ Ф. А. — 744035, г. Ашхабад, 11-й микрорайон, ул. Худайбердыева, 122-а, кв. 25. Меняю, реализую марки и блоки СССР 1940—1965 гг. и КНР 1949—1965 гг. Ищу чистые марки СССР 1920—1935 гг. и филматериал «Олимпиада-1980 г.» по манколисту (в т.ч. факельные эстафеты).

КИРОВСКИЙ Г. Г. — 685020, г. Магадан, ул. Горького, 19, кв. 19. Ищу чистые марки, КПД, ХМК, СГ, ПК всего мира по «Большому теннису» и значки по этой тематике. Имею материал для обмена и реализации. Ищу партнеров по обмену за рубежом, а также ищу партнеров по коллекционированию копий моделей автомобилей в масштабе 1:43.

ПИЩАКО С. Г. — 220103, г. Минск, ул. Калиновского, 75, кв. 75. Предлагаю литературу по всем видам коллекционирования. Ищу чистые марки Армении, Азербайджана, РСФСР, марки России (период гражданской войны), марки Западной Европы по теме «Живопись». Приобрету книгу «Почтовые марки Армении», Ереван 1988 г.

ЖАВОРОНКОВ О. Н. — 610001, г. Киров, ул. Некрасова, 6-а, кв. 78. Ищу, меняю, реализую марки «Палеонтология», «Звери», «Кошки — собаки» и др. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

РЕЗУХИН Б. О. — 250000, г. Чернигов, ул. Шевченко, 9, кв. 52. Ищу негашеные марки Западной Европы, США, Канады

1970—1990 гг., почтовые карточки, письма, марки классического периода Германии, Франции, марки Китая до 1970 г., СГ по теме «Антарктида», письма, почтовые карточки, негашеные марки России (включая земства), СССР — до 1952 г.

ПИЛЮК В. Д. — 302039, г. Орел, ул. Рощинская, 7, кв. 13. Ищу марки России, Русского Леванта, Русской почты на Крите, в Китае, периода гражданской войны, Прибалтики, Тувы.

ОДИНЦОВ Д. С. — 334200, г. Ялта-центр, ул. Литкенса, 7, кв. 6. Ищу календарики филателистической тематики издания до 1950 года, календарики Советской филателистической ассоциации и журнала «Советский коллекционер» 1926—1929 гг., современные календарики местных отделений ВОФ и зарубежных филиалов, публикации об этих материалах.

ИОФФЕ Э. Э. — 141400, Московская обл., г. Химки, ул. Московская, 22, кв. 4. Предлагаю марки по темам «Фауна», «Шахматы» копстран, СГ «Космос». Желая получить в обмен марки и блоки КНР 1949—1968 гг.

БОМАР Л. И. — 310002, г. Харьков, ул. Дарвина, 1, кв. 1. Реализую годовые комплекты марок СССР 1955—1985 гг., комплект ПК с ОМ СССР 1971—1985 гг. Ищу чистые новинки Океании по темам: «Живопись», «Фауна».

ТЫРЯТКИН Н. Н. — 470073, г. Караганда, ул. Гапеева, 1, кв. 573. Предлагаю чистые марки разной тематики Франции, Израиля, Греции, Испании, Лихтенштейна, Бельгии, Монако, Италии, ФРГ, ООН и др. стран. В обмен желаю получить хронологию всех стран Западной Европы, а также Австралии, Израиля, США и Канады, Китая и Антарктических территорий.

ТРОФИМОВ Л. А. — 644092, г. Омск, ул. Лукашевича, 21, корп. 2, кв. 228. Имею для обмена марки СССР, ПК с ОМ, конверты по темам «Герои Советского Союза», «Персоналия», «Живопись». Желая получить в обмен филматериал по темам: «ВЧК — КГБ, НКВД, МВД», почтовые отправления полевой почты особых отделов (СГ, ПК, художественные и маркированные открытки, конверты и т. д.).



Сведения о почтовых выпусках даны в статье на стр. 10

Этот удобный, быстрый, прекрасный... проклятый автомобиль

АЛБОМ „ФИЛАТЕЛИИ СССР“

В ПОКОЕ НА БОРЬБУ!
С БЕЗДОРОЖЬЕМ!

В РАДЫ АВТОДОРА!

3 № 530
МОСКВА
ПОЧТАМТ ЦЕХ 2



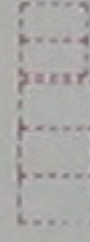
603077

Индекс предприятия связи и адреса
назначенного



40 ГОДЫ МИНСКОМУ
АВТОМОБИЛЬНОМУ
ЗАВОДУ

Индекс предприятия связи и адреса
назначенного



マーチが
街にやってくる
NISSANマーチ
先進技術の日産



БЕРЕГИТЕ НАРОДНОЕ
ДОБРО ОТ ОГНЯ!

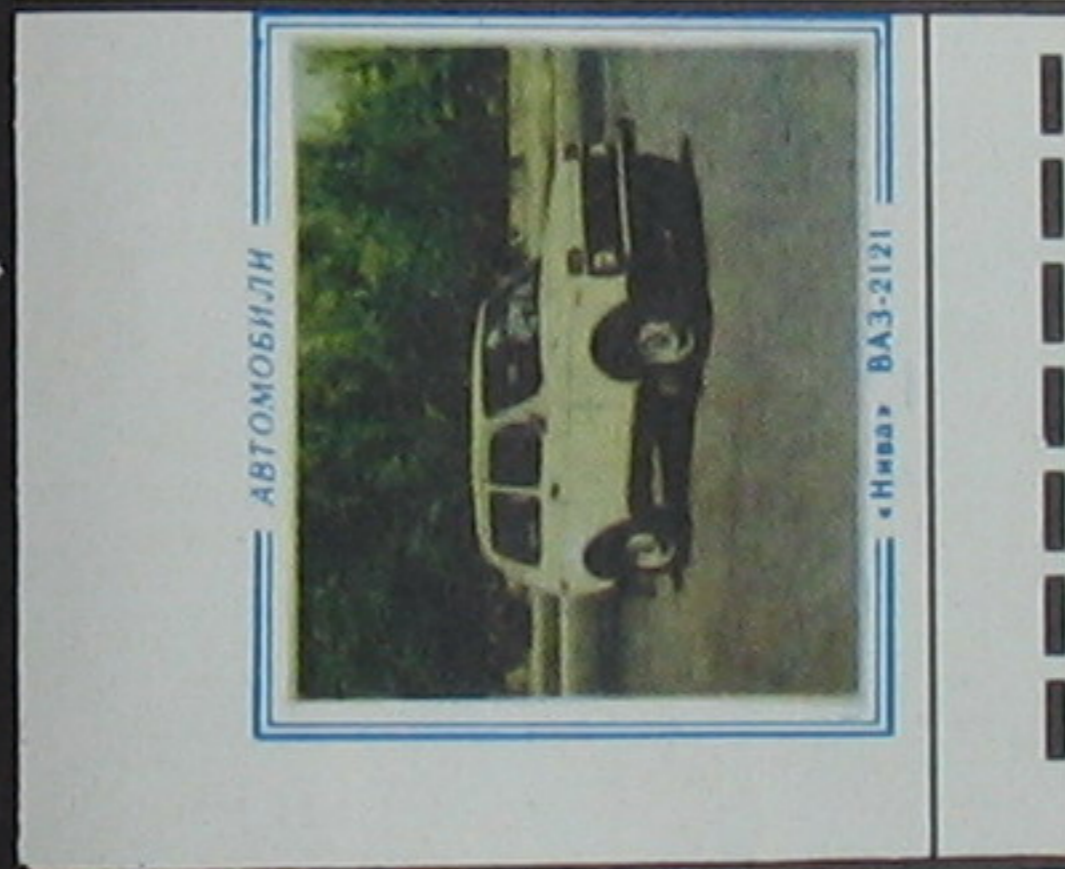
Индекс предприятия связи и адреса
назначенного



Куда _____

Кому _____

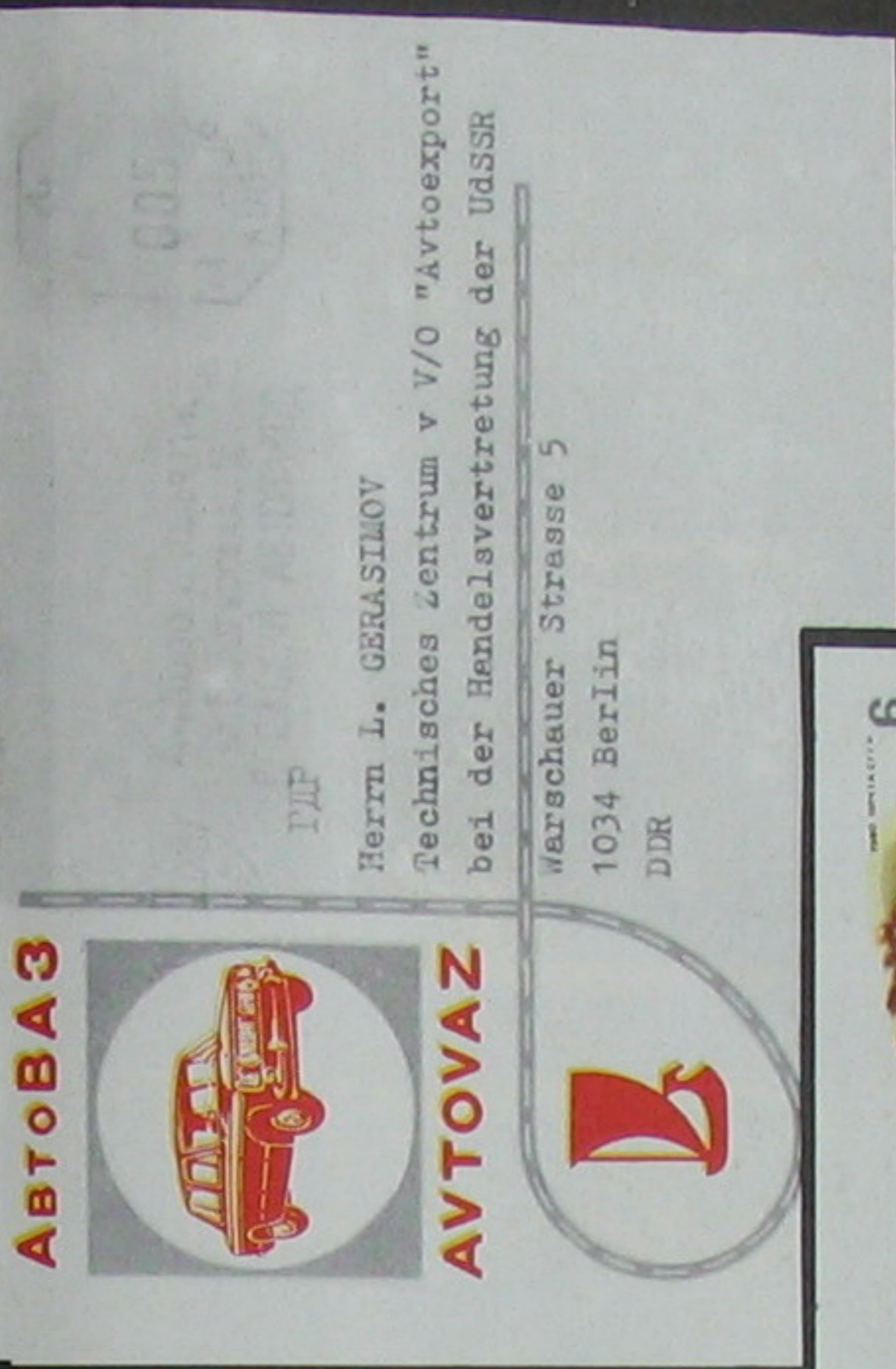
Индекс предприятия связи и адреса
отправителя



ПОРШНЕВОЙ РЕКОРДНО-ГОНОЧНЫЙ
АВТОМОБИЛЬ ХАДИ-10



422530 МАССР
Семеновичем Р.Н.
Савиным, Василием
Д. Е. Бурумова



ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИГНАТОВ Б. А. — 270218, г. Одесса, ул. Воровского, 1, кв. 6. Меняю и реализую на льготных условиях марки СССР, ПК и ПМК с ОМ, КПД и ХМК, КМ, марки и блоки всего мира (тематику), марки Японии, Франции, КНР, ВНР, СРР, Тувы, МНР, серии «Эрмитаж» с купонами, малые листы СССР.

МИРОНОВ В. М. — 249031, Калужская обл., Жуковский р-н, п. Протва, ул. Ленина, 14 кв. 19. Ищу, меняю филматериал по теме «Грибы». В обменном фонде имею марки СССР и др. стран по разным темам. Переписка в ХМК с ОМ и ПК с ОМ.

ДОБРОВОЛЬСКИЙ О. О. — 101000, г. Москва, до востребования. Приобрету филматериалы и значки всего мира по манколисту по теме: «Иппология» (конный спорт, коневодство, кавалерия, конный транспорт, лошадь в искусстве). Ищу зарубежных партнеров по обмену по данной теме. Владею польским и английским языками. Отвечу на каждое письмо.

ДЕРЕЗКО В. И. — 344103, г. Ростов-на-Дону, ул. Содружества, 37, кв. 20. Собираю марки, ХМК, КМ, СГ, КПД, мини-календары по теме «Пожарное дело». Ищу старые и новые почтовые открытки по теме «Пожарное дело», отправления из Чернобыля, Спитака, Ленинскана и мест пожаров. Приобрету марки всех стран, выпущенные к 300-летию компании «Ллойд». Разыскиваю почтовые открытки с видами г. Ростова-на-Дону и области. Приобрету рекламно-агитационные конверты выпуска 1930—1935 гг. Ищу корреспондентов для переписки по теме в стране и за рубежом.

ПОДОСЕНОВ С. К. — 316050, г. Кировоград-50, а/я 41. Куплю чистые и гашеные марки Литвы, Латвии, Эстонии 1918—1940 гг., письма Латвии и Литвы 1918—1919 гг., чистые и гашеные марки СССР 1918—1957 гг., ХМК Минсвязи СССР по теме: «Насекомые». Художественные и пропагандистские маркированные карточки СССР и Прибалтики по теме «Насекомые».

КУРИЛЕНКО Л. М. — 673420, Читинская обл., г. Нерчинск, ул. Декабристов, 7-а, кв. 40. Ищу новые, гашеные марки Кореи «Обитатели морских глубин», «Фауна».

ХОРУЖИ С. С. — 676408, Амурская обл., г. Свободный, ул. 50 лет Октября, 17, кв. 29. Свободненское отделение Амурского областного общества филателистов реализует каталог «Ивер» — 84 (т. 1, 2, 3, 4, 7).

БОРОДИН В. И. — 344032, г. Ростов-на-Дону, ул. Казахская, 81, кв. 20. Ищу, меняю филматериал всего мира по теме «Пилотируемые полеты в космос». Ищу партнера по обмену в США.

ГОЛЬДИНБЕРГ У. Д. — 625000, г. Тюмень, ул. Урицкого, 44, кв. 26. Имею для обмена и желаю получить целые и цельные вещи России, марки земской почты России, периода гражданской войны, Украины, Латвии, Литвы, Эстонии, Русского Леванта, русской почты в Финляндии, на острове Крит, письма домарочного периода, марки СССР, тематику арабских стран, Африки и островных государств. Приобрету каталоги Ф. Чучина, филателистическую литературу до 1932 г., бонны России периода гражданской войны.

ДЕМИДОВ А. В. — 600005, г. Владимир, ул. Токарева, 4, кв. 75. Реализую или меняю на книги журнал «Филателия СССР» 1966—1988 гг. (в переплетках).

КАШИЦЫН А. В. — 270901, Одесская обл., г. Ильичевск, а/я 419. Меняю, реализую чистые марки СССР 1960—1977 г. (хронологию) марки всех стран по темам: «Фауна», «Живопись», «Космос», «Спорт», «Флора», «Транспорт». Желаю получить в обмен чистые марки СССР 1978—1990 гг. Желательно новинки 1990 г.

КОНСТАНТИНОВ А. И. — 140080, Московская обл., п/о Красково, ул. К. Маркса, 119/3, кв. 16. Меняю и реализую конверты СГ, КПД и прошедшую почту по темам: «Космос», «Олимпиада-80» и др. темам, а также чистые СГ, КПД и прошедшие почту МК и ПК с ОМ. Желаю получить в обмен конверты и карточки с СГ социалистических и капстран, марки капстран по теме «Космос». Ищу партнеров по обмену за рубежом.

МАКЛАКОВ Е. С. — 334529, г. Керчь, а/я 134. Приобрету марки всего мира по теме «Собаки», «Фауна», «Динозавры». Марки наложенным платежом не высылать. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ЖУРАВЛЕВ И. Н. — 394071, г. Во-

ронез, ул. 20 лет Октября, 42-а, кв. 51. Реализую чистые и гашеные марки социалистических стран, выпуски Бурунди, Гвинеи и др. по теме «Фауна». Возможен обмен на чистые марки и блоки СССР (1975—1990 гг.).

БЛЮМКИН Я. Л. — 302030, г. Орел, ул. Революции, 30, кв. 36. Приобрету гашеные довоенные марки СССР по манколисту, марки России, Русского Леванта, русской почты в Китае, советской зоны оккупации Германии 1945—1949 гг.

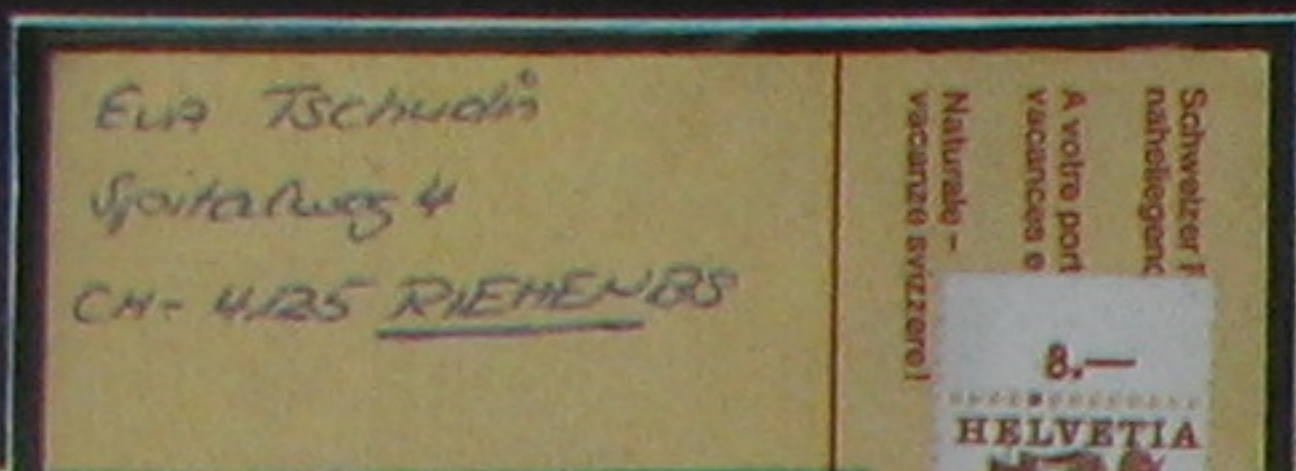
ДРУЖКОВ Б. А. — 334527, Крым, г. Керчь, ул. Пушкина, 42. Предлагаю обмен почтовыми марками, особенно с начинающими филателистами. Обменяю иностранные гашеные марки на любые чистые негашеные советские марки и блоки. Интересуюсь дореволюционными открытками городов, особенно Крыма. Гарантирую быстрые ответы.

СКРИПЧЕНКО И. П. — 252114, г. Киев, ул. Автозаводская, 89, кв. 78. Реализую коллекцию негашеных марок по теме: «Советский космос».

ГЛУШКОВ В. А. — 659305, г. Бийск, ул. Ударная, 31, кв. 14. Меняю, ищу филматериал «История авиации», «Авиация, флот в первую и вторую мировые войны», «Автогонки «Формула-1». Ищу партнеров за рубежом.

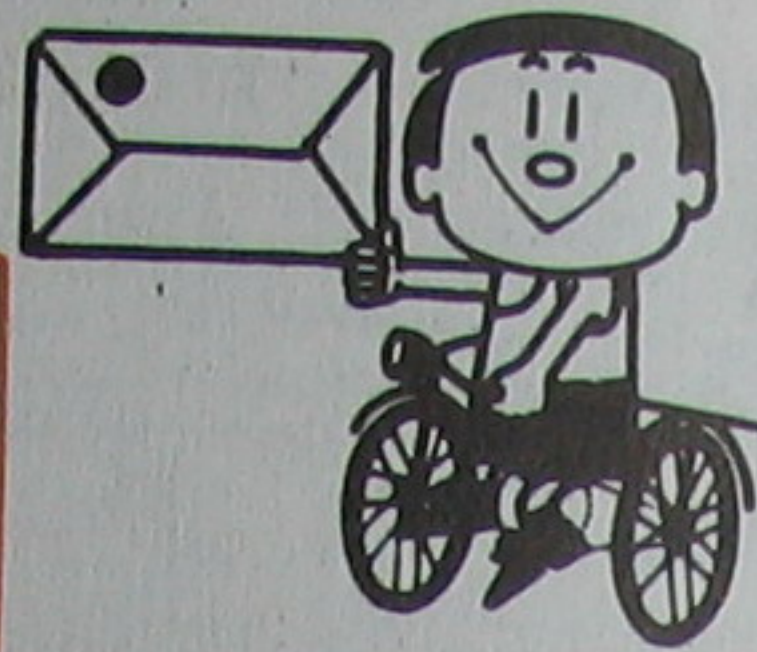
КУЛИШ П. А. — 195273, г. Ленинград, К-273, а/я 70. Приобрету марки и письма с № 1 до 1940 г., стран Азии, Зап. Европы, английских и немецких колоний, США, России, Тувы, весь Китай до 1968 года, КНДР до 1956 г., Вьетнам до 1954 г., агитационные почтовые наклейки 20-х годов СССР, письма и почтовые карточки военной почты, оккупаций и авиа всех стран мира, разновидности, опечатки, брак и т. д., марки и блоки СССР на письмах до 1945 года. Реализую классику и старые марки Азии, Зап. Европы и др. стран мира. Интересует филматериал Прибалтики и Зап. Украины, Закавказья, Дальнего Востока и Крыма.

СУСЛИН Н. В. — 280017, г. Хмельницкий, ул. Дзержинского, д. 4 «а», кв. 271. Ищу по манколисту чистые или гашеные марки СССР до 1955 г. В обмен предлагаю чистые новинки стран Западной Европы и США.



ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
НАСТУПИЛИ ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ! ПОЗДРАВЛЯЕМ САМУЮ ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ И ВЕСЕЛУЮ ПОРА СПОРТИВНЫХ СОСТЯЗАНИЙ, ПОХОДОВ И ПУТЕШЕСТВИЙ. А ЮНЫЕ ФИЛАТЕЛИСТЫ ОСТАНУТСЯ ВЕРНЫ СВОЕМУ УВЛЕЧЕНИЮ ВСЕГДА И ВЕЗДЕ.
ПОЭТОМУ ДЛЯ НИХ МЫ И ПУБЛИКУЕМ АДРЕСА ДРУЗЕЙ.



АНТОНОВ Роман — 630104, Новосибирск, ул. Железнодорожная, 9, кв. 4. Собираю филателистический материал по теме «Фауна». Приобрету марки и почтовые карточки по темам «Кошки» и «Собаки».

БЛАЖКО Полина — 248007, Калуга, ул. Вишневого, 10, кв. 55. Коллекционирую филателистический материал по темам: «История флота», «Географические открытия», «Фауна» и «Космос». Могу вести переписку на английском и немецком языках.

БУРЛАЧЕНКО Сергей — 334531, Керчь, ул. Героев Сталинграда, 58/1, кв. 64. Ищу марки всего мира по темам: «Космос», «Футбол». Имею для обмена чистые и гашеные марки на разные темы. Ищу партнеров за рубежом. Писать можно на английском языке.

ВАЛЕЕВ Радик — 432008, Ульяновск, ул. Лихачева, 16, кв. 10. Коллекционирую марки по темам «Животные» и «Техника».

ВИНОКУРОВ Алексей — 606130, Горьковская обл., город Павлово, ул. Высокая, 18, кв. 49. Собираю марки всего мира по темам: «Спорт», «Фауна», «Искусство». Имею для обмена филателистический материал по темам «Космос» и «Флора».

ВОЛЧКОВ Андрей — 663010, Красноярск, ст. Зыково, ул. Школьная, 13-А, кв. 7. Коллекционирую филателистический материал по темам: «Спорт», «Футбол». Имею для обмена марки по темам: «Искусство», «Корабли».

ГОРОВОЙ Иван — 654048, Кемеровская обл., Новокузнецк, ул. М. Тореза, 67, кв. 19. Коллекционирую фи-

лателистические материалы по теме «Космос». Ищу партнеров по обмену и переписке за рубежом. Писать можно на русском и английском языках.

ГРИГОРЬЕВ Сергей — 630107, Новосибирск, ул. 9-й гвардейской дивизии, 7, кв. 111. Собираю чистые и гашеные марки всех стран по темам: «Футбол», «Спорт», «Техника».

ДАВЫДОВ Д. — 123308, Москва, ул. С. Альянде, 17, корп. 1, кв. 20. Собираю марки Англии и ее колоний.

ЕГОРОВ Максим — 603132, Горький, ул. Адмирала Макарова, 6/2, кв. 36. Коллекционирую марки по темам «Автомобили» и «Самолеты». Имею для обмена филателистический материал по теме «Живопись».

ЗАЙЧИК Слава — 246049, Гомель, ул. 60 лет СССР, 22, кв. 85. Собираю марки по теме «Олимпийские игры». Ищу партнеров за рубежом. Могу вести переписку на русском, польском и немецком языках.

КОРЗОН Кирилл — 341025, Мариуполь, б. Б. Хмельницкого, 10/9, кв. 2. Собираю марки по теме «Фауна стран Африки и Азии».

КОЛОКОЛОВ Олег — 458000, Казахская ССР, Кустанай, ул. Казахская, 9. Собираю марки по темам: «Спорт», «Космос», «Живопись».

МАНАННИКОВА Наташа — 643156, Северо-Казахстанская область, Бишкульский район, совхоз «Рассвет». Коллекционирую марки по темам: «Живопись» и «Флора». Имею для обмена марки по теме «От съезда к съезду».

РУБАНОВ Андрей — 410035,

Саратов, ул. Батавина, 4, кв. 60. Коллекционирую филателистический материал по темам: «Космос», «Спорт», «Олимпиады». Ищу партнеров за рубежом.

ТУРБАБИН Сергей — 462363, Оренбургская обл., г. Новотроицк, пр. Комсомольский, 34, кв. 88. Коллекционирую и обмениваю марки, блоки зарубежных стран по темам «Живопись», «Спорт», «Фауна». Желая получить в обмен марки и блоки по теме «Футбол».

ХОВАНОВ Василий — 231912, Гродненская обл., Волковысский р-н, г/п Россь, ул. Гвардейская, 20, кв. 39. Коллекционирую марки по темам «Собаки» и «Парусники».

ЦЫПЛАКОВ Михаил — 446350, Куйбышевская обл., г. Жигулевск, ул. Победы, д. 2, кв. 11. Коллекционирую марки по темам «Живопись» и «Корабли».

ЮРЧЕНКО Алексей — 312510, Харьковская обл., г. Волчанск, ул. Пролетарская, д. 74. Хочу переписываться и обмениваться марками по теме «Флора и фауна».

ЯНКОВСКИЙ Алексей — 141090, Московская обл., п. Болшево, г. 2, д. 41, кв. 16. Коллекционирую марки по теме «Животные». Имею для обмена марки по теме «Освоение космоса».

Кружок юннатов — 361100, КБАССР, г. Майский, ул. Октябрьская, 46. Дом пионеров и школьников. Ищем партнеров в СССР и за рубежом для юношеского обмена марками и спичечными этикетками.

ШИПИНА Ольга — 150030, Ярославль, просп. Московский, 128, кв. 95. Хочу переписываться с опытными филателистами.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

1361. 13.2.89. 5 к.— Запорожская область. Бердянск. Памятник лейтенанту П. П. Шмидту. (Текст на клапане: «Скульптор В. Дубинин. Архитектор Э. Юрчук»). Бум. КБ. Худ. В. Скворцова, 1,2 млн.

1362. 12.4.89. 5 к.— Ереван. Аэропорт «Звартноц». Бум. КБ. Фото П. Шраго, 0,7 млн.

1363. 19.4.89. 5 к.— Каунас. Государственный исторический музей. Бум. КБ. Фото К. Волкова, 1,7 млн.

1364. 24.4.89. 5 к.— Киев. Государственный музей литературы УССР. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин, 1,2 млн.

1365. 26.4.89. 5 к.— Ленинград. Памятник Петру I («Медный всадник»). Текст на клапане: «Скульптор Э. М. Фальконе». Бум. КБ. Фото А. Рязанцева, 1,2 млн.

1366. 29.5.89. 5 к.— Ташкент. Выставочный зал Союза художников Узбекистана. Бум. КБ. Худ. В. Бородин, 1,2 млн.

1367. 12.7.89. 5 к.— Латвийская ССР. У озера Разна. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин, 1,2 млн.

1368. 18.7.89. 5 к.— Советский физик, академик АН СССР Г. С. Ландсберг, 1890—1957. Бум. КБ. Худ. А. Листков, 2 млн.

1369. 7.8.89. 5 к.— Пятигорск. Скульптура «Орел». (Текст на клапане: «Скульптор Л. Шотских»). Бум. КБ. Фото П. Костенко, 1,7 млн.

1370. 14.8.89. 5 к.— Столицы союзных республик. Ашхабад. Государственная республиканская библиотека имени Карла Маркса. Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский, 1,5 млн.

1371. 14.8.89. 5 к.— Столицы союзных республик. Кишинев. Здание исполкома горсовета депутатов трудящихся. Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский, 1,5 млн.

1372. 18.8.89. 5 к.— Ессентуки. Грязелечебница. Бум. КБ. Фото В. Борисенко, 1,7 млн.

1373. 18.8.89. 5 к.— Герой Советского Союза старший сержант Г. М. Носков, 1905—1945. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров, 2,7 млн.

1374. 14.9.89. 5 к.— (Розы). Бум. КБ. Фото О. Маркова, 5 млн.

1375. 18.9.89. 5 к.— Советский актер, народный артист СССР М. М. Штраух, 1900—1974. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин, 2 млн.

1376. 21.9.89. 5 к.— Алма-Ата. Мемориал Славы в парке имени 28 гвардейцев-панфиловцев. (Текст на клапане: «Скульпторы В. Андрющенко, А. Артимович. Архитекторы Т. Басенов, Р. Сейдалин, В. Ким, Э. Цой»). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев, 2 млн.

1377. 21.9.89. 5 к.— Казань. Филателистическая выставка «Большая Волга-90». (Текст на клапане: «Памятник Владимиру Ульянову — студенту. Скульптор В. Цигаль. Архитектор В. Калинин»). Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин, 1 млн.

1378. 21.9.89. 5 к.— Русский художник И. М. Прянишников, 1840—1894. (Текст на клапане: «В. Е. Маковский. Портрет И. Е. Прянишникова.

1883»). Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин, 3 млн.

1379. 21.9.89. 5 к.— Адмирал флота Советского Союза С. Г. Горшков, 1910—1988. Бум. КБ. Худ. А. Карасев, 1 млн.

1380. 22.9.89. 5 к.— Семипалатинск. Памятник павшим в годы гражданской войны. (Текст на клапане: «Авторы памятника Е. Гаврилов, Л. Гаврилов»). Бум. КБ. Фото А. Топуза, 1,2 млн.

1381. 10.10.89. 5 к.— С Новым годом! (Снегири, зимний пейзаж). Бум. КБ. Худ. Т. Жебелева, 40 млн.

1382. 10.10.89. 5 к.— 1 Мая. (Праздничная дата, декоративные цветы). Бум. КБ. Худ. А. Любезнов, 17 млн.

1383. 10.10.89. 5 к.— С праздником 1 Мая! (Спасская башня Кремля, тюльпаны). Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова, 15 млн.

1384. 12.10.89. 5 к.— Эстонская ССР. Памятник в Тухумарди. (Текст на клапане: «Скульпторы М. Варик, Р. Кульд. Архитектор А. Мурдмаа»). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев, 2 млн.

1385. 17.10.89. 5 к.— Москва. Гостиница «Савой». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо, 2 млн.

1386. 17.10.89. 5 к.— 70 лет журналу ЦК ВЛКСМ «Комсомольская жизнь». Первый номер популярного молодежного журнала вышел в марте 1920 года. Бум. КБ. Худ. В. Воронин, 3 млн.

1387. 17.10.89. 5 к.— 1 Мая. (Цветы). Бум. КБ. Худ. А. Кожевников, 25 млн.

1388. 17.10.89. 5 к.— Столицы союзных республик. Таллинн. Башня «Длинный Герман». Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский, 1,5 млн.

1389. 18.10.89. 5 к.— Столицы союзных республик. Вильнюс. Кафедральный собор. XIII—XVIII вв. Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский, 1,5 млн.

1390. 17.11.89. 5 к.— (Зимний пейзаж). Бум. КБ. Фото В. Давыдова, 35 млн.

1391. 17.11.89. 5 к.— 150 лет первому изданию сборника стихов Т. Г. Шевченко «Кобзарь». Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин, 1,2 млн.

1392. 17.11.89. 5 к.— 12 апреля — День космонавтики. Бум. КБ. Худ. А. Коршунов, 20 млн.

1393. 17.11.89. 5 к.— Эстонская ССР. Тартуский университет. Бум. КБ. Фото В. Рудько, 1,2 млн.

1394. 24.11.89. 5 к.— Международная Красная книга. Лаптевский морж. Бум. КБ. Худ. А. Исаков, 15 млн.

1395. 27.11.89. 5 к.— Азербайджанская ССР, г. Имишли. Памятник советским воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. (Текст на клапане: «Автор памятника И. Зейналов»). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев, 10 млн.

1396. 27.11.89. 5 к.— 70 лет Киевскому государственному ордену Ленина академическому украинскому драматическому театру имени Ивана Франко. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо, 1,2 млн.

1397. 27.11.89. 5 к.— Смоленск. Па-

мятник русскому скульптору М. О. Микешину. (Текст на клапане: «Автор А. Рукавишников. Архитектор И. Воскресенский»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо, 1,7 млн.

1398. 27.11.89. 5 к.— Ленинские места в Красноярске. Музей П. А. Красикова. (Текст на клапане: «П. А. Красиков 1870—1939. Советский государственный и партийный деятель»). Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова, 3,2 млн.

1399. 8.12.89. 5 к.— Литовский народный поэт Антанас Страудас, 1760—1833. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев, 1,2 млн.

1400. 8.12.89. 5 к.— Советский ученый, академик АН УССР Е. О. Патон, 1870—1953. Бум. КБ. Худ. А. Самсонов, 1,2 млн.

1401. 12.12.89. 5 к.— VII зимняя Спартакиада народов СССР, 1990. Бум. КБ. Худ. М. Мануилов, 2 млн.

1402. 14.12.89. 5 к.— Советский политический деятель М. Н. Рютин, 1890—1937. Бум. КБ. Худ. А. Листков, 1,7 млн.

1403. 14.12.89. 5 к.— Участник борьбы за установление Советской власти на Кавказе Г. С. Ахриев, 1890—1920. Бум. КБ. Худ. А. Листков, 0,5 млн.

1404. 20.12.89. 5 к.— АВИА. PAR AVION (самолет Аэрофлота в полете). Бум. КБ. Худ. Р. Стрельников, 10 млн. Переиздание конверта № 969 от 17.1.89.

1405. 21.12.89. 5 к.— Украинская советская певица О. А. Петрусенко, 1900—1940. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин, 1,2 млн.

1406. 21.12.89. 5 к.— Крым. Алушта. Набережная. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин, 2 млн.

1407. 21.12.89. 5 к.— Симферополь. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин, 2 млн.

Высшие награды областной юношеской филателистической выставки — большие серебряные медали — завоевали десятиклассница из города Купянска Виталина Фоменко за коллекцию «Они должны жить» (по страницам Красной книги) и пятнадцатилетний харьковчанин Игорь Рапопорт, экспонировавший коллекцию «Шахматы принадлежат всему миру».

Посетители харьковского Дворца пионеров имени П. Постышева смогли познакомиться с коллекциями, рассказывающими о Владимире Ильиче Ленине — «Страницы великой жизни» и «Образ В. И. Ленина в искусстве».

В. ЗАЛИВАДНЫЙ

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

Изображения ископаемых животных возникнут в серии из пяти марок. Ее открывает миниатюра номиналом 1 коп., на которой показан летающий ящер сордес. Палеонтологи восстановили его внешний вид. Это было небольшое животное, обросшее шерстью, с узкими заостренными крыльями и вытянутым «по-птичь» крупным черепом. Длинный и сильный хвост заканчивался «гребной» лопастью. Сордесы питались мелкой рыбой и насекомыми. Их останки найдены на территории Германии и в СССР в горах Каратау.

На марке достоинством 3 коп. воспроизведен халикотерий — вымершее млекопитающее отряда парнокопытных размером с нынешнюю лошадь, но с гораздо более длинной шеей. Передние ноги — длинные, трехпалые или четырехпалые, задние — сравнительно короткие и массивные, трехпалые. Ареал распространения животных — Европа, Азия и Северная Америка. Период обитания — от эоцена до плейстоцена.

Серию продолжает знак почтовой оплаты номиналом 5 коп. с изображением индрикотерия, относящегося к семейству гигантских носорогов. В период среднего олигоцена эти животные обитали на покрытых сочной травой пространствах Казахстана, Монголии и Китая. Индрикотерии жили небольшими стадами. Питались также листьями деревьев, которые легко доставали, благодаря пятиметровому росту. Останки этих животных найдены в Южном Казахстане и на берегу Аральского моря.

Зауролоф — крупнейшее из двуногих растительноядных животных — 10 метров в высоту. Он изображен на марке стоимостью 10 коп. Относится к роду вымерших пресмыкающихся семейства утконосых земноводных динозавров подотряда орнитомид. Останки их обнаружены в верхнемеловых отложениях Северной Америки и Центральной Азии.

Завершает серию миниатюра номиналом 20 коп., на которой запечатлен тиестес, древнейшее рыбообразное животное, обитающее в тепловодных морях силурийского периода палеозойской эры. Его останки найдены на территории современной Эстонии. Панцирь тиестеса был покрыт мелкими шипами. Ближайшие современные родственники животного — миноги и миксины.

Марки многоцветные. Размеры 58×26 мм, печать — офсет. Художник А. Исаков.

Сотрудничество советских и австралийских деятелей науки в изучении Антарктики ведет начало от времени проведения первого Международного геофизического года. По его программе в Антарктике различными странами были установлены станции и базы научных наблюдений и исследований. Советским Союзом осуществлены морские и зимовочные экспедиции на судах «Обь» и «Лена»,

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1990, 28 января. 70 лет Киевскому государственному ордену Ленина академическому украинскому драматическому театру имени Ивана Франко (1920—1990). Рис. С. Педенко.

Театральные маски и занавес. Название города «Киев» на русском и украинском языках.
8. Киев, почта — черный.



1990, 30 января. Чемпионат Европы по фигурному катанию на коньках в Ленинграде. Рис. С. Педенко.

Конек на фоне условного изображения льда.

9. Ленинград, почта — черный. Выпущен специальный конверт с маркой оригинального рисунка.

1990, 2 февраля — 6 марта. VII зимняя Спартакиада народов СССР. Рис. С. Педенко.

Эмблема Спартакиады: римская цифра «VII» на фоне стилизованной снежинки, Государственный флаг СССР. Названия — «Славское», «Львовская» на русском и украинском языках.

10. Славское Львовской области, узел связи — черный.



1990, 3 февраля. «60 лет Коммунистической партии Вьетнама (1930—1990)». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Косорукова.

Государственный флаг Социалистической Республики Вьетнам. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

11. Москва, почта — черный.

1990, 3 февраля. «100 лет со дня рождения Хо Ши Мина (1890—1969)». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Косорукова.

12. Москва, почта — черный.



1990, 4 февраля. 100 лет со дня рождения П. Ф. Виноградова (1890—1990). Рис. А. Корнеева.

Корабельный якорь на фоне флага с серпом и молотом.

13. Архангельск, 61 — черный. 1990, 5—15 февраля. VII зимняя Спартакиада народов СССР. Рис. С. Педенко.

Повторение рисунка штемпеля 10. Название «Харьков» на русском и украинском языках.

14. Харьков, почта — черный.



1990, 7—27 февраля. VII зимняя Спартакиада народов СССР. Рис. С. Педенко.

Повторение рисунка штемпеля 10. Название «Киев» на русском и украинском языках.

15. Киев, 1 — черный.

1990, 8 февраля. «Фауна СССР. Сова». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. И. Козлова.

Изображение совы. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

16. Москва, почта — черный.



1990, 10 февраля. 100 лет со дня рождения Б. Л. Пастернака (1890—1960). Рис. А. Корнеева.

Памятный текст на фоне стилизованной книги.

17. Москва, почта — черный.

Выпущена специальная почтовая карточка с художественной маркой оригинального рисунка.

ПЛАНЫ ВЫПУСКА МАРОК НА 1990 ГОД

КАНАДА

- 12.1. Стандарт — 1 м.
- Фауна — 3 м.
- 8.2. Флаг Канады — 1 м.
- 2.3. Совместный выпуск Канада — Китай — 2 м.
- 15.3. Вспомогательные суда — 4 м.
- 5.4. Плюрализм культур — 1 м.
- 3.5. Искусство — 1 м.
- Канадская почтовая корпорация — 2 м.
- 28.5. Стандарт. Архитектура — 1 м.
- 8.6. Куклы — 4 м.
- 29.6. Праздник Канады — 1 м. (в листе из 16).
- 12.7. Первичные формы жизни — 4 м.
- 7.8. Канадские леса — 4 м.
- 5.9. 150-летие метеорологических наблюдений — 1 м.
- 7.9. Всемирный год грамотности — 1 м.
- 1.10. Фольклор — 4 м.
- 9.10. 100-летие со дня рождения А. Макфалл — 1 м.
- 25.10. Рождество — 4 м.
- 9.11. Вторая мировая война (II). 1940. Канада мобилизует свои ресурсы — 4 м.

ШВЕЦИЯ

- 26.1. Национальные парки — 5 м.
- Стандарт — 2 м.
- 29.3. Европа — 3 м.
- Викинги — 8 м.
- Техника безопасности — 1 м.
- 15.5. Конно-спортивные состязания — 6 м.
- Музей Васа — 2 м.
- Марки для пониженного тарифа — 10 м.
- 9.8. Бумажная промышленность — 4 м.
- Поэты и музыканты — 6 м.
- Монастырь — 1 м.
- 6.10. 150-летие фотографии — 3 м.
- Времена года — 4 м.
- М. Мартинссон — 2 м.
- 27.11. Нобелевские лауреаты — 4 м.
- Рождество — 6 м.

ТУРЦИЯ

- 8.2. История — 4 м.
- 18.3. Дарданеллы — 1 м.
- 1.4. «Экспо-90» — 2 м.
- 26.4. Европейский год туризма — 2 м.
- 2.5. Европа — 2 м.
- 5.6. Всемирный день окружающей среды — 4 м.
- 27.6. Борьба с наркоманией — 2 м.

- 29.7. 100-летие со дня смерти Ван Гога — 2 м.
- 22.6. Всемирный год грамотности — 1 м.
- 30.10. Государственная выставка живописи и культуры — 3 м.

ООН (Нью-Йорк. Женева. Вена)

- 2.2. Центр международной торговли — 1 м.
- 16.3. Борьба со СПИДом — 2 м.
- 4.5. Лекарственные растения — 2 м.
- 26.6. 45-летие ООН — 2 м + 1 блок
- 13.9. Профилактика преступности — 2 м.
- 16.11. Права человека — 2 м.

ИРЛАНДИЯ

- 5.5. Ирландия — президентство в ЕЭС — 1 м.
- Европейский год туризма — 1 м.
- 30.5. Поздравительные марки — 4 м. (в буклете)
- Любовные послания — 2 м.
- 8.3. Стандарт (I) — 6 м.
- 5.4. 150-летие «Черного пени» — 2 м. + буклет.
- 300-летие победы у Лимерика — 2 м.
- 3.5. Европа — 2 м.
- Чемпионат мира по футболу — 2 м.
- 21.6. Ирландские миссионеры — 2 м.
- 100-летие со дня рождения генерала Коллинса — 1 м.
- 26.7. Стандарт (II) — 7 м.
- 10.8. Цветы — 4 м. + буклет.
- 27.9. Ирландский театр — 4 м.
- 15.11. Рождество — 4 м.

ПОРТУГАЛИЯ

- 24.1. Фаянсовые изделия (I) — 6 м. + блок.
- 15.2. Португальские художники XX в. — 3 м. + блок
- 6.3. История — 2 м.
- Стандарт. Мореплаватели (I) — 4 м.
- 11.4. Европа — 1 м. + блок.
- 3.5. 150-летие марок — блок.
- 5.6. Поздравительные марки — 4 м. + буклет.
- 11.7. Литература и искусство — 2 м.
- 21.9. Португальские художники XX в. — 3 м. + 2 блока.
- Корабли великих открытий (I) — 4 м. + буклет.
- 11.10. Дворцы — 4 м.
- 7.11. Столетие вокзала в Лиссабоне — 4 м. + блок.

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

построены научная обсерватория Мирный, станция Оазис (в 1959 г. передана ПНР) и внутриконтинентальные станции Пионерская, Восток, Комсомольская.

Важными объектами антарктических научных наблюдений являются области гляциологии, изучающей особенности происхождения, существования и развития ледников, и исследования морской экосистемы, в частности, криля, от которого зависит обитание живых существ в Антарктике и промысел в антарктических водах. Этим темам посвящены две марки и блок. Сюжеты почтовых изданий разработаны австралийской художницей Джанет Босчен и Юрием Арцименевым. На рисунке блока показан антарктический пейзаж. Перфорация марок очерчивает фрагменты рисунка, где запечатлены моменты исследования льда и наблюдения криля. Номиналы марок соответственно 5 и 50 копеек. Отдельно печатающиеся марки идентичны названным маркам в блоке. Номиналы с австралийской стороны устанавливаются в размере 0,41 и 1,10 доллара. Размеры марок 37×26 мм, блок — 82×62 мм, печать — многокрасочный офсет.

Серию почтовых миниатюр с репродукциями рисунков детей дополнят в этом году три марки с купоном, скомпонованные в квартблок. Это очередной благотворительный выпуск с надбавкой для отчисления в Советский детский фонд имени В. И. Ленина. Номиналы 5+2 копейки, размеры 30×42 мм, печать — многокрасочный офсет. Художественное оформление выполнил А. Жаров.

Изданием юбилейной марки отмечается в этом году 550-летие калмыцкого народного эпоса «Джангар». На рисунке — гравюра художника Г. А. Ечевистова, работавшего над иллюстрациями эпоса «Джангар» под руководством народного художника СССР В. А. Фаворского. Номинал 10 копеек, размер 30×42 мм, печать — офсет, цвета — охристый и черный. Художественное оформление выполнил В. Бейлин.

ГАШЕНИЯ В ИЮЛЕ

XIX Международные спортивные игры школьников. 30.VI — 3.VII.1990. Ужгород.
100 лет со дня рождения Чингиза Ильдрыма, активного борца за Советскую власть в Азербайджане. 10.VII.1990.
70 лет Киевскому педагогическому институту имени А. М. Горького. 15.VII.1990. Киев.
100-летие пребывания А. П. Чехова на Сахалине. 23.VII.1990. Александровск-Сахалинский. Южно-Сахалинск.
50 лет ОКБ имени П. О. Сухого. Июль. Москва.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ

В нашем журнале в 1986 году (№ 5, с. 7—10) был опубликован перечень конвертов с оригинальными марками, поступивших в почтовое обращение в 1969—1986 годах. По просьбе читателей мы продолжаем его.

В описании включены: дата выпуска, проставленная на клапане, номинал марки и стоимость конверта, в необходимых случаях вид корреспонденции, для которой он издан, сообщение о событии, в связи с которым выпущен данный конверт. В скобках приводится официальная дата выхода в почтовое обращение. Конверты расположены по хронологии дат подписания тиража к печати.

Перечень дополнен сведениями о специальных почтовых штемпелях к тем же событиям, а также гашениях первого дня.

27.3.86. 5 [6] к. 50 лет Военно-Воздушным Силам Краснознаменного Северного Флота. На марке — флаг Северного Флота и противолодочный самолет наземного базирования. Худ. Т. Панченко. Тир. 1 млн. (18 августа 1986 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамп — 18.8.86 (2 типа).

23.4.86. 5 [6] к. 80 лет со дня рождения Дважды Героя Советского Союза генерала армии И. Д. Черняховского. На марке — памятный текст, лавровая ветвь, увитая гвардейской лентой, и изображение ордена Отечественной войны. Худ. Ю. Бронфенбергер. Тир. 1 млн. (29 июня 1986 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамп — 29.6.86 (2 типа). Спецштемпель: Умань Черкасской области, узел связи — 29.6.86.

28.8.86. 5 [6] к. Спасательная экспедиция на ледоколе «Владивосток» по высвобождению научно-экспедиционного судна «Михаил Сомов» из льдов Антарктики (10 июня — 12 сентября 1985 г.). На марке — карта Антарктиды с обозначением мест расположения советских научно-исследовательских станций, очертания морских судов: ледокола «Владивосток» и ленты ордена Ленина над ним, научно-экспедиционного судна «Михаил Сомов» и ленты ордена Трудового Красного Знамени над ним. Худ. А. Шмидштейн. Тир. 1 млн. (10 октября 1986 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамп — 10.10.86 (2 типа).

11.9.86. 5 [6] к. 80 лет со дня рождения академика С. П. Королева. На марке — памятный текст, стилизованное изображение земного шара с картой СССР, орбита искусственного спутника Земли, монумент покорителям космоса в Москве. Худ. А. Калашников. Тир. 1 млн. (12 января 1987 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамп — 12.1.87. (2 типа). Спецштемпеля: Житомир, почтамп; Киев-1; Москва, почтамп — 12.1.87.

19.12.86. 5 [6] к. 50 лет советской научно-исследовательской дрейфующей станции «Северный полюс-1». На марке — карта Арктики с обозначением схемы дрейфа станции СП-1, памятный текст. Худ. М. Морозов. Тир. 1 млн. (21 мая 1987). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамп — 21.5.87 (2 типа). Спецштемпеля: Ар-

хангельск-61; Ленинград, почтамп — 21.5.87.

19.12.86. 5 [6] к. 50-летие беспосадочного перелета В. П. Чкалова, Г. Ф. Байдукова и А. В. Белякова по маршруту: Москва — Северный полюс — Портленд (США). На марке — самолет «АНТ-25», установленный в районе старта на подмосковном аэродроме, памятные даты: «1937—1987». Худ. А. Шмидштейн. Тир. 1 млн. (18 июня 1987 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамп — 18.6.87 (2 типа). Спецштемпель: Щелково-3 Московской области — 18—20.6.87.

30.12.86. 5 [6] к. 50-лет Государственному академическому ордену Дружбы народов ансамблю народного танца Союза ССР. На марке — стилизованный музыкальный символ, лавровая ветвь, памятный текст. Худ. Л. Зайцев. Тир. 1 млн. (10 февраля 1987 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамп — 10.2.87 (2 типа).

27.1.87. 5 [6] к. 100-летие выпуска первого учебника международного языка эсперанто. На марке — памятный текст на фоне раскрытой книги, портрет автора языка эсперанто Л. Заменгофа. Худ. Л. Зайцев. Тир. 1 млн. (20 июля 1987 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамп — 20.7.87 (2 типа).

30.1.87. 5 [6] к. 50-летие беспосадочного перелета М. М. Громова, А. Б. Юмашева и С. А. Данилова по маршруту: Москва — Северный полюс — Сан-Джасинто (США). 12—14.VII. 1937 г. На марке — портреты летчиков, медаль «Золотая Звезда» и лента на фоне лавровой ветви. Худ. А. Шмидштейн. Тир. 1 млн. (12 июля 1987 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамп — 12.7.87 (2 типа). Спецштемпель: Щелково-3 Московской области — 12—14.7.87.

11.2.87. 5 [6] к. XX съезд ВЛКСМ в Москве. На марке — памятный текст на фоне знамени, барельефный портрет В. И. Ленина на фоне очертаний нагрудного комсомольского значка, лавровая ветвь. Худ. А. Шмидштейн. Тир. 1 млн. (3 марта 1987 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамп — 3.3.87 (3 типа). Спецштемпеля: Москва, почтамп — 15—18.4.87 (красная и черная штемпельная краска), применялись в различных предприятиях связи Москвы.

27.2.87. 5 [6] к. 175 лет со дня рождения А. И. Герцена. На марке — памятный текст, гусиное перо и изображение колокола (по памятной медали в честь 10-летия Вольной русской типографии в Лондоне). Худ. А. Калашников. Тир. 1 млн. (6 апреля 1987 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамп — 6.4.87 (2 типа).

3.3.87. 5 [6] к. 175 лет со дня рождения русского писателя И. А. Гончарова. На марке — памятный текст на фоне раскрытой книги, изображение фрегата «Паллада» (по мотивам произведений И. А. Гончарова). Худ. А. Калашников. Тир. 1 млн. (18 июня 1987 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамп — 18.6.87 (2 типа). Спецштемпель: Ульяновск, почтамп — 18.6.87.

14.4.87. 5 [6] к. 50-летие героического дрейфа ледокольного парохода «Георгий Седов». На марке — памятный текст, зубцы почтовой марки с картой Арктики, на которой показана схема дрейфа ледокольного парохода «Георгий Седов». Худ. М. Морозов. Тир. 1 млн. (23 октября 1987 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамп — 23.10.87 (2 типа). Спецштемпель: Архангельск-61 — 23.10.87.

27.7.87. 30 [31] к. Мирный космос — наше будущее. На марке — изображение космической орбитальной станции «Мир». Худ. Г. Еремеев. Тир. 3 млн. (15 октября 1987 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамп — 15.10.87 (2 типа), приурочен также к выпуску почтового блока «Международная спутниковая система «Коспас — Сарсат».

3.9.87. 5 [6] к. 70 лет Вооруженным Силам СССР. На марке — эмблема Вооруженных Сил СССР — пятиконечная звезда с серпом и молотом, гвардейская лента, памятные даты «1918—1988», лавровая ветвь. Худ. А. Шмидштейн. Тир. 1 млн. (23 февраля 1988 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамп — 23.2.88. Спецштемпеля: Москва, почтамп; Нарва, узел связи; Псков, почтамп — 23.2.88.

15.2.88. 5 [6] к. Всесоюзная молодежная филателистическая выставка «70 лет ВЛКСМ» в Москве. На марке — памятный текст на фоне знамени, лавровая ветвь, зубцы почтовой марки. Худ. В. Коновалов. Тир. 1 млн. (10 августа 1988 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамп — 10.8.88 (2 типа). Спецштемпель: Москва, В-49—11—20.8.88.

18.2.88. 5 [6] к. 70 лет пограничным войскам КГБ СССР. На марке — армейская пятиконечная звезда, пограничный столб на Государственной границе СССР, лента к нагрудному знаку «Отличник пограничных войск», юбилейные даты «1918—1988». Худ. А. Шмидштейн. Тир. 1 млн. (28 мая 1988 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамп — 28.5.88. Спецштемпеля: Ленинград, почтамп; Псков, почтамп — 28.5.88.

Продолжение следует.

КОЛОКОЛА ПАМЯТИ И СКОРБИ

Это произошло 22 марта 1943 года. Окружив деревню, гитлеровцы согнали 149 жителей в сарай, облили его бензином и подожгли. Среди сожженных было 75 детей. Только на территории Белоруссии за три года оккупации превращены в руины 209 городов, уничтожены 9200 сел и деревень, расстреляны, повешены, замучены свыше 2 миллионов 200 тысяч советских граждан.

В память об этих страшных злодеяниях фашистов в 1969 году на 54-м километре шоссе Минск — Витебск на месте стертой с лица земли деревни был открыт большой мемориальный комплекс «Хатынь».

Мемориал раскрывает еще одну страшную страницу истории Отечественной войны: 260 концентрационных лагерей и их отделений, созданных на территории Белоруссии в 1941—1944 годах. Во имя уничтоженных сооружена скорбная «Стена памяти» длиной 128 метров, на которой указаны концлагеря, места массовой гибели людей.

Хатынскому мемориальному комплексу посвящено несколько десятков значков. Вот как выглядит один из них. В центре прямоугольника размером 15×30 мм на фоне языков пламени изображен колокол, в нижней части крупным шрифтом слово «Хатынь». Значок покрыт красной и черной эмалью, крепление булавочное.

3 июня 1944 года судьбу Хатыни разделили жители литовской деревни Пирчюпис. В ней было сожжено 119 человек. В 1960 году на

этом месте был построен мемориальный комплекс и установлена пятиметровая гранитная скульптура «Мать».

На наиболее известном значке комплекса «Пирчюпис» — фигура матери на фоне пламени, ниже — надпись: «PIRCUPIS». Значок размером 15×25 мм покрыт эмалью, крепление игольчатое.

Художественной выразительностью и особым чувством скорби отличается значок с надписью: «Баранавічы», на котором изображены кисти рук со скрюченными пальцами и над ними колокол. Он посвящен памяти узников концлагеря № 337, что в сентябре 1941 года размещался у железнодорожной станции Лесная недалеко от Барановичей. Здесь уничтожено 88 тысяч военнопленных. В его отделении в самих Барановичах от болезней и голода умирало до 80 человек в сутки. Там погибли 31 тысяча военнопленных.

Страшные лагеря смерти были не только на земле Белоруссии. Прибалтика, Украина, Молдавия, области России еще хранят следы гитлеровских злодеяний.

В 1941 году фашисты оккупировали Литву и превратили форты старинной крепости Каунаса в концентрационный лагерь. Гитлеровцы называли это место «предприятием № 1005-Б». Здесь расстреливали советских людей, граждан Польши, Чехословакии, Австрии, Бельгии, Голландии, Франции. Всего погибло 80 тысяч человек. Однако, несмотря на жестокие репрессии, уз-



Первый в республике

Собираясь на лекцию, доцент кафедры денежного обращения и кредита Тернопольского финансово-экономического института Р. И. Тхоржевский берет с собой, как иллюстрации, старые, давно изъятые из обращения деньги. За тридцать с лишним лет преподавания он собрал богатейшую коллекцию старинных монет и бон. Тут и «эгинская черепашка», средневековые талеры, рубли царской России, первые советские дензнаки... Давно Роберт Иосифович вынашивал идею создания музея, собирал экспонаты, документы.

Теперь под руководством Тхоржевского организован первый в республике вузовский боно-нумизматический музей, основу которого составила личная его коллекция, подаренная институту. Здесь представлены бумажные деньги, бонны, ценные бумаги — акции и облигации, также монеты из разного металла. Кроме того, множество рисунков, муляжей, макетов, выписки из приказов, указов, декретов о выпуске в обращение денег. В музее собраны и денежные знаки других стран.

Особый интерес вызывают монеты местного обращения, отчеканенные сразу после безмонетного периода на Руси. Это русские гроши Казимира III, Людовика Венгерского, Владислава Ягелло, а также правителя Червоной Руси князя Владислава Опольского — все XIV — XV веков.

В экспозиции отражена история денежного обращения древней Руси, России, Советского государства, а также соседних стран, связанных с нами торгово-экономическими отношениями. Разработана методика использования экспонатов в качестве наглядного пособия на лекциях и практических занятиях по курсам «Денежное обращение и кредит», «История партии», «Политэкономия», «История народного хозяйства». В помощь преподавателям подготовлены материалы (акции, облигации, отдельные монеты, бумажные деньги), а также альбомы бумажных денег, ценных бумаг. Таким образом, на базе музея организован научно-методический центр изучения денег и денежного обращения на бонистичес-

ких и нумизматических материалах, хранящихся в фондах музеев Украины. Итог работы здесь — первая книга центра «Отечественная бонистика» (1989 г.). Готовится к изданию монография «Бумажные деньги Украины 1917—1925 гг.», создается «Словарь бониста».

При музее созданы секции нумизматов и бонистов, которые много внимания уделяют просветительской работе: проводятся лекции, научные конференции, встречи с коллекционерами из других городов. Актив музея ведет большую переписку с коллекционерами разных стран.

Предполагается, что на базе боно-нумизматического музея института будет проводиться переподготовка кадров музейных работников, преподавателей, читающих курсы нумизматики и бонистики в вузах, преподавателей экономических факультетов.

А. ГОРБЕНКО,
научный сотрудник
боно-нумизматического
музея Тернопольского финансово-экономического института

ники IX форта продолжали сражаться и в лагере. Ими был создан комитет Сопротивления, который организовал побег 64 узников. Они известили весь мир о страшных преступлениях фашизма, творящихся здесь.

Мемориальному музею «IX форт Каунаса» посвящено немало значков. В центре одного из них — поднятая

вверх рука в наручнике, сжатый кулак. Справа — крупная римская цифра «IX» и под ней в две строки: «Fortas Kaunas».

Около двадцати выпусков посвящено также жертвам латышского лагеря смерти Саласпилс, где осенью 1967 года открыт мемориальный музей. Один из них напоминает цветок розы. Поле по-

крыто черной эмалью, цветок — красной, листья — зеленой. Значок из белого металла, крепление игольчатое. По внутренней окружности (он круглой формы диаметром 20 мм) — колючая проволока и в центре в две строки надпись: «Salaspils. 1941—1944».

В. ИЛЬИНСКИЙ,
С. РУСАКОВ

Определение сорта бумаги и положения водяного знака некоторых выпусков почтовых марок РСФСР и СССР

Подчас непросто определить, на бумаге какого сорта: простой, тонкой, мелованной или хлопчатой — отпечатаны некоторые марки РСФСР. Особенно часто возникают споры при идентификации марок¹ № 8, и 8А, 11 и 11А, 13 и 13А, 31 и 31А и др., их не удается разрешить даже после измерения толщины бумаги микрометром. К примеру, толщина простой бумаги с клеем марок № 8, 10, 11, 13 (сорт бумаги определяли визуально) превышает 0,050 мм, а тонкой — находится в пределах 0,040—0,055 мм.

Без использования «серебряного карандаша» порой не отличишь простую и мелованную бумагу марок № 10 и 10Б, 13 и 13Б (особенно на гашеных экземплярах). Сказанное относится к этим же маркам с различными надпечатками, а также к некоторым другим выпускам РСФСР.

Известны разновидности марок «золотого стандарта» по положению водяного знака «ковер» (в. зн.). Два основных положения в. зн. определяются горизонтальными и вертикальными положениями розетки на рисунке в. зн., два дополнительных — направлением раскручивания меандра (по или против часовой стрелки).

¹Номера марок даны по «Каталогу почтовых марок СССР. 1918—1980 гг.», ЦФА, М., 1983.

При изучении разновидностей почтовых марок по бумаге часто необходимо определять ее сорт, наличие и положение водяных знаков. Наши читатели А. Семенов и Д. Хромов предлагают простой способ визуального определения сорта бумаги и положения водяного знака.

До последнего времени филателисты обращали мало внимания на эти разновидности, хотя они, как и разновидности по растрам, могут дать информацию о повторных выпусках, различных тиражах и т. д. Вероятно, это связано с тем, что определение положения в. зн. на одиночных, малоформатных марках, на которые попадает лишь небольшая его часть, представляет немалую сложность.

А ведь есть сравнительно простой способ определения сорта бумаги и положения водяного знака, основанный на визуальном изучении структуры бумаги на просвет. Простая и хлопчатая бумага независимо от толщины имеют характерную сетку, образующую ромбы длиной около 1 мм. При ухудшении качества про-

стой бумаги эти ромбы могут трансформироваться в регулярно расположенные параллельные штрихи того же размера. Вертикальное или горизонтальное их положение указывает на соответствующее положение розетки в рисунке в. зн. Этот вывод подтверждается изучением около тысячи экземпляров различных советских марок, исключений при этом не обнаружено. На хлопчатой бумаге, отличной от простой по проступающей на оборотной стороне марки краске рисунка, сетка видна значительно хуже.

Совершенно однородна на просвет мелованная бумага. Характерным же признаком тонкой бумаги является отсутствие ромбовидной сетки и наблюдаемое на просвет хаотичное расположение светлых и более темных областей неправильной формы, обусловленное неравномерностью толщины.

Перечисленные признаки позволяют без колебаний определить сорт при изучении структуры бумаги на просвет и горизонтальное или вертикальное положение водяного знака типа «ковер». Для определения не основных положений в. зн., описанных в статье В. Алойца «Расположение водяного знака «ковер» на почтовых марках СССР» («Филателия СССР», № 10, 1977 г.), зависящих от того, на какую сторону бумажного листа нанесен рисунок,

а на какую клей, необходимо дополнительное изучение расположения меандра в рисунке в. зн.

А. СЕМЕНОВ,
Д. ХРОМОВ

От редакции.

В «Каталоге почтовых марок СССР. 1918—1980 гг.» при характеристике бумаги почтовых марок и блоков используются самые различные термины: плотная с меловой сеткой (№ 1, 2), плотная (№ 216А, 405), простая (№ 8, 9, 10), тонкая (8А, 10А, 11А), мелованная (10В, 13В, 1818, 2678), тонкая меловая (1586А), хлопчатая (13В, 29В, 530В), мелованная с лаковым покрытием (3123А, 4412), офсетная (4861, 4865), флуоресцентная (3417А), т.е. характеристики самые разнообразные и сортовые (мелованная, хлопчатая, простая, офсетная), и физические (плотная, тонкая) технологические (флуоресцентная, с лаковым покрытием). При этом под термином «простая» понимается типографская или офсетная бумага толщиной 70—80 микрон, под термином «плотная» — любая бумага толщиной 90—130 микрон, «тонкая» — толщиной до 60—70 микрон. Кроме того, в некоторых случаях указывается цвет бумаги — белая (№ 1550, 1551), коричневая (№ 74А), кремовая (1559, 1560), голубая (1573, 2093), розовая (1641, 2600) и т.д., а также цветной фон — розовый (1737), палевый (1809а), сиреневый (3455) и др., причем часто происходит смешение понятий цвета бумаги и фона. В большинстве же случаев никаких характеристик бумаги не дается (25, 60, 54, 99 и т.д.). На наш взгляд, правильнее было бы во всех случаях указывать сорт бумаги и ее цвет.

Как разновидности сорта бумаги следует отмечать наличие и расположение водяного знака, меловое или лаковое покрытие, толщину, наличие цветного фона и, возможно, флуоресценцию. Опубликованные в нашем журнале исследования Ф. Теплова, А. Семенова, Д. Хромова, В. Алойца и др. необходимо использовать при классификации разновидностей по бумаге составителям нового каталога почтовых марок СССР.

Еще раз о «Константинопольском выпуске»

Опубликованная в № 7 журнала за 1989 год статья «Константинопольский выпуск» вызвала много откликов читателей. И это не случайно. Ранее в филателистической печати об этих марках не было никаких материалов. Лишь в № 4 журнала «Советский филателист» за 1924 год эти выпуски упомянуты как «спекулятивное незаконное издание при отсутствии почты и территории».

Теперь нужно согласиться с мнением Г. Беймана (см. статью «Фантастика или реальность?» в № 11 за 1989 г.), относящего марки константинопольского выпуска к категории «выпусков в изгнании», эмигрантских изданий.

Читатель Г. Кульчицкий, ссылаясь на зарубежные исследования, приводит ряд дополнительных сведений о деятельности этой почты. «Русская почта» в Константинополе и ее конторы были открыты 1 декабря 1920 года. Она стала обслуживать более 200 000 военных и гражданских лиц, покинувших Россию.

Почтовые конторы «Русской почты» были открыты в следующих населенных пунктах: Константинополе (известны гашения штемпелями двух типов, отличающихся длиной выгравированной надписи «Константинополь» — 24,5 или 28,5 мм), Антигоне, Белграде, Бизерте, Вуюк-Дере (русское посольство), Галлиполи, Катаро (оттиск этого штемпеля приведен в № 11 за 1989 г.), лагере Ланн (Эйтон-Вурну), Лемносе, Принкипо, Проти, Селемье (Хайдар-Паша), Сан-Стефано, Терапии, Тузле-I, Тузле-II, Халки-I, Халки-II, Чаталже.

Тиражи выпущенных марок с надпечаткой «Почта Русской армии» — 300 600 шт., с надпечаткой «Русская почта» — 397 400 шт.

Первоначально были установлены следующие тарифы: почтовая карточка — 1000 руб., простое письмо весом до 10 г. — 5000 руб., заказное письмо весом до 10 г. и простое письмо весом свыше 10 г. — 10 000 руб., заказное письмо весом свыше 10 г. — 20 000 руб. С 1 января 1921 года тарифы изменились: почтовая карточка — 5000 руб., простое письмо до 10 г. — 10 000 руб., заказное письмо — 20 000 руб. При пользовании услугами «Русской почты» иностранцами обменный курс составлял: 10 000 рублей = 10 пиастр = 2 динарам = 1 французскому франку.

В апреле 1921 года турецкое правительство потребовало закрытия «Русской почты», и с 1 июня она прекратила свою деятельность.

Читатель Г. Кульчицкий уточняет также и отличия в надпечатках первого типа. На марках копеечных достоинств между текстом «Почта Русской армии» и номиналом «1000 рублей» имеется одна черточка, а между тем же текстом и номиналами 5000 и 10 000 рублей — две. На надпечатках марок рублевых достоинств перед номиналом 10 000 рублей — одна черточка, а 20 000 рублей — одна черточка с вензелем посередине.

Кроме того, в надпечатках марок отдельных номиналов имеется до 5 типов начертаний цифр и букв текстов.

Теперь о самом перечне

знаков почтовой оплаты «Почта Русской армии» и «Русская почта». Надо сказать, отношение к ним неоднозначно. Так, например, наиболее подробный каталог фирмы «Михель» помещает лишь краткие сведения о существовании двух выпусков марок почты армии Врангеля в Галлиполи (под Константинополем), приводит рисунки обеих надпечаток и перечисляет их номиналы. Перечень же самих марок в каталоге вообще отсутствует. Описание, приводимые в других зарубежных каталогах («Липсия», «Ивер», «Скотт»), в некоторых позициях расходятся между собой.

В этой связи читатель В. Пилюк предлагает внести следующие уточнения: № 5, 20, 21, 33, 43, 44 — надпечатка синей краской (вместо черной);

№ 22, 50, 82, 105 — добавить надпечатки черной краской.

А читатель Г. Кульчицкий дополняет: № 45, 83, 97, 104, 112 — есть и черная надпечатка, № 103 — есть красная, № 113 — есть синяя надпечатка.

В перечень (по материалам каталога «Скотт» — США) следует включить:

Первый тип надпечатки «Почта Русской армии» е) на марках русской почты в Турции (Левант) вып. 1903—1905 (№ 057 и 0057) и 1910 (№ 00057) гг. № 057. 20 000 руб. на 35 пиастр/3 р. 50 к. — черная и серая. Надп. красная. № 0057. 20 000 руб. на 70 пиастр/7 р. — черная и оранжевая. Надп. красная. № 00057. 1000 руб. на 20 пара/5 коп. — лиловая. Надп. синяя. (отличия от № 62: надпечатка на марке

России вып. 1902 г., надпечатка «20 пара» по диагонали; у № 62 — надпечатка на марке России вып. 1909 г., надпечатка «20 пара» по горизонтали).

ж) на марках вып. ген. Деникина 1919 года с текстом: «Единая Россия». № 080. 10 000 руб. на 70 к. — черно-синяя. Надп. красная.

Второй тип надпечатки «Русская почта».

ё) на марках Крымского правительства 1920 года.

142. 20 000 р. на 5 р. 20 к. — синяя и розовая. Надп. коричневая.

Кроме того, ряд марок встречается с перевернутыми надпечатками.

Выпуски почты армии ген. Врангеля за рубежом должны быть включены в будущий каталог отечественных почтовых марок.

В. ЯКОБС

ДВА ВЫПУСКА

В 1979 году в Венгрии к предстоящему советско-венгерскому космическому полету были изготовлены марка, конверт и бортовой штемпель, часть которых и бортовой штемпель тогда же были доставлены в СССР. В мае 1979 года коллекцио-

неры, собирающие гашения космической почты, могли положить в свои собрания конверты с оттисками этого штемпеля. Из-за технических неполадок, возникших при полете советско-болгарского экипажа, советско-венгерский полет был перенесен

на 1980 год. Основная часть марок, выпущенных в 1979 году, была уничтожена, а вместо них выпущены новые, которые и были доставлены на борт орбитальной станции «Салют-6» вместе с марками выпуска 1979 года, конвертами и штемпелями. Таким образом, во время советско-венгерского полета проводилось гашение марок обоих выпусков 1979 и 1980 годов.

Эти марки имеют следующие отличия:

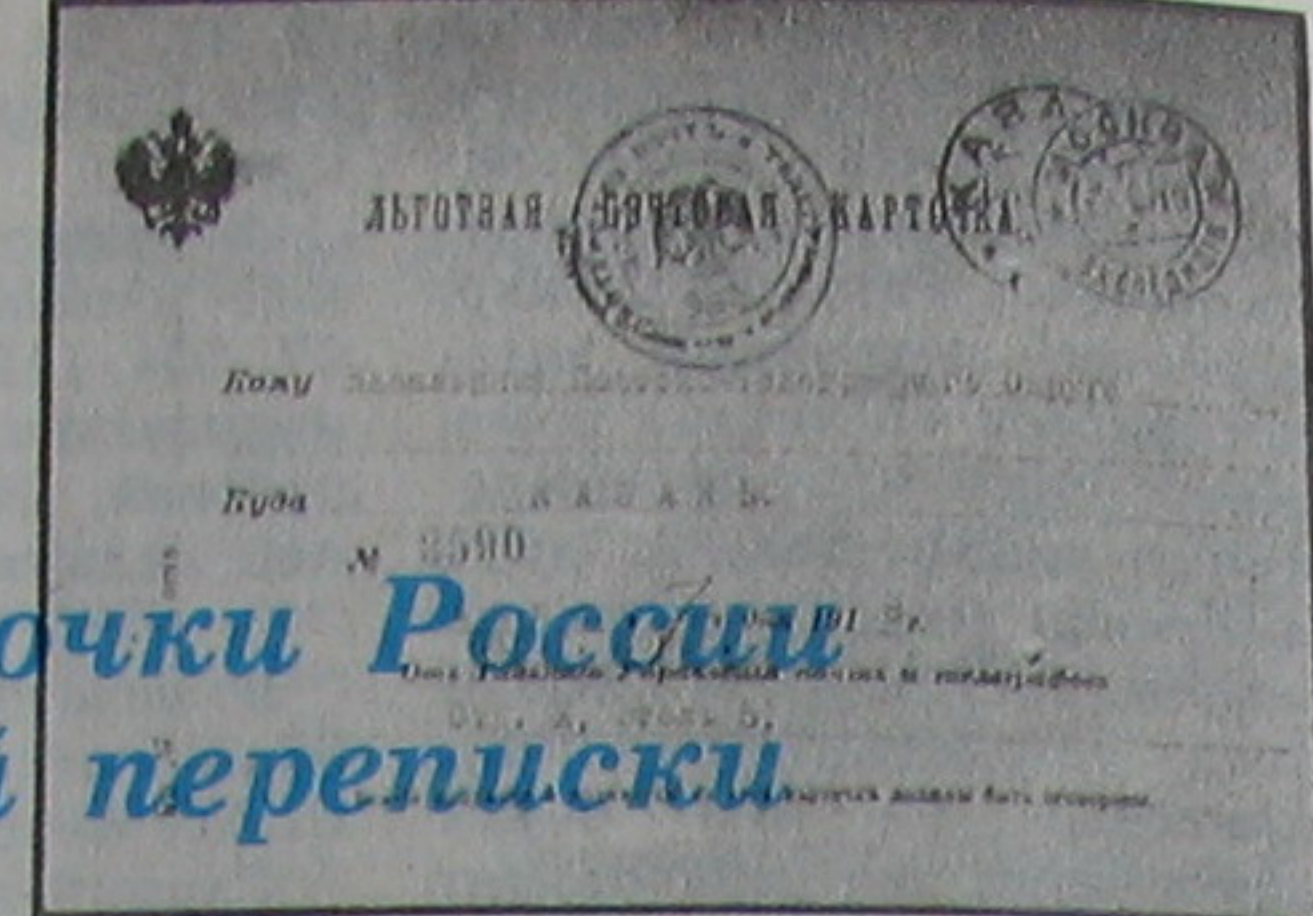
— марка 1979 года имеет номинал 4 форинта, а марка 1980 года — 5 форинтов;

— в левом нижнем углу марок указаны соответствующие годы выпуска: 1979-й и 1980-й.

На фотографии воспроизведен конверт с маркой выпуска 1979 года, погашенный на борту орбитальной станции «Салют-6».

С. ПОЗНАХИРКО





СУВЕНИРЫ ХМК — КОСМОСУ

Из поля зрения составителей каталогов выпали сувенирные художественные маркированные конверты с двойными иллюстрированными карточками. Их формат полностью соответствует общепринятому стандарту (кроме нескольких конвертов 1963—1964 гг.), и по внешнему оформлению они не отличаются от обычных. Неизменным является лишь одно отличие — отсутствие в выходных данных даты (число, месяц, год), которая, за редким исключением, указывается на карточке.

Критерии отбора конвертов соответствуют каталог-справочнику «Космическая филателия» (М., «Связь», 1979). В перечень не включены конверты с так называемой «космической символикой».

- 1.3.5.1965. 4 к. (1961). 15 к. Без адресных линеек. «Слава Великому Октябрю!» Красное знамя на штыке винтовки. Первый советский искусственный спутник Земли (ИСЗ). Художник не указан.
2. Без даты. 4 к. (1966). 15 к. Без адресных линеек. «С праздником!» Крейсер «Аврора», праздничный салют, контур монумента «Космос» у ВДНХ. Худ. В. Чмаров.
3. Без даты. 4 к. (1966). 15 к. Без адресных линеек.

4. Без даты. 4 к. (1966). 10 к. «С Новым годом!» Циферблат часов со знаком Зодиака. Первый спутник, ИСЗ «Молния», «Протон». Худ. А. Войков.
5. 29.3.1979. 4 к. (1966). 10 к. «С новым годом!» Наземная станция системы космической связи «Орбита». Звездное небо с символическим изображением снежинки. Худ. С. Горлищев.
6. 22.2.1980. 4 к. (1976). 10 к. Без текста. Красная гвоздика, Земля, ИСЗ «Молния». Худ. С. Горлищев.
7. 9.1.1981. 4 к. (1976). 10 к. «Слава свершениям Октября!» Государственный флаг СССР. Земля, опоясанная орбитами космических кораблей. Орбитальная станция «Салют» на орбите. Посадка на парашюте спускаемого аппарата корабля «Союз». Худ. А. Жребин.
8. 24.1.1983. 5 к. (1982). 20 к. «Слава Великому Октябрю!» ИСЗ «Молния» на фоне неба, рисунок окаймлен контуром зубцов почтовой марки. Лента и лавровая ветвь. Худ. В. Маркелов. 30 тыс.
9. 20.5.1983. 5 к. (1982). 20 г. «С новым годом!» ИСЗ «Молния» на орбите вокруг Земли на фоне изображения

телеэкрана, рисунок вписан в контур почтовой марки. Останкинская телебашня. Худ. Г. Серебряков. 30 тыс. 10. 29.9.1983. 5 к. (1982). 10 к. Москва. Монумент «Космос» у ВДНХ на фоне зданий Третьяковской галереи, СЭВ, гостиницы «Россия», библиотеки имени Ленина. Худ. В. Бейлин. 100 тыс.

11. 18.10.1984. 5 к. (1982). 20 к. «Слава Октябрю!» Три рисунка, каждый из которых вписан в контур почтовой марки. Спасская башня Кремля на фоне панорамы Москвы. Современные средства доставки почты — самолет, поезд, теплоход, ИСЗ «Молния», наземная станция космической связи, Останкинская телебашня. Худ. Г. Комлев. 450 тыс.
12. 20.5.1985. 5 к. (1982). 20 к. «Мир, Труд, Май». Земля, красные знамена, цветы, ИСЗ «Молния» на фоне радуги. Худ. Г. Комлев. 150 тыс.
13. 18.4.1986. 5 к. (1982). 20 к. «С Новым годом!» ИСЗ «Молния» над Землей, рисунок вписан в контур марки. Флаг СССР. Худ. Ю. Косорук. 30 тыс.
14. 22.1.1987. 5 к. (1982). 20 к. «С Новым годом!» ИСЗ «Молния» на фоне увеличенной снежинки и звездного неба. Худ. В. Воронин. 30 тыс.

Ю. КВАСНИКОВ

Служебная переписка всегда составляла немалую часть корреспонденции. В дореволюционной России право на бесплатную пересылку внутри страны по почте простых закрытых писем существовало для правительственных учреждений, должностных лиц, а также некоторых общественных и частных организаций. Круг учреждений, имеющих право бесплатной пересылки служебной корреспонденции, был велик, и неоплачиваемая переписка представляла большую нагрузку для почтового ведомства.

Для уменьшения веса бесплатной корреспонденции циркуляром начальника Главного управления почт и телеграфов от 7 января 1892 года № 1 «О порядке сношений на бланках открытых казенных писем» объявлено о введении бланков «Открытых казенных писем».

Было установлено, что бланки печатаются черной краской на белой бумаге, по утверждению циркуляром форме и установленного размера — длина 7 дюймов и ширина 5 дюймов (178×127 мм). Обратная сторона бланка чистая — для текста сообщения (рис. 1).

Этим же циркуляром был определен порядок изготовления бланков. Учреждения и лица, имеющие право бесплатной переписки и по-

желавшие вести ее на бланках открытых казенных писем, должны были взять на себя их изготовление по установленной форме. Для почтового ведомства бланки открытых казенных писем высылались централизованно из Главного управления почт и телеграфов. Такой порядок сохранялся до 1900 года, когда циркуляром начальника Главного управления почт и телеграфов от 21 сентября 1900 года № 90 «О прекращении высылки бланков открытых казенных писем из Главного депо почтово-телеграфных материалов» было объявлено, что бланки «Открытых казенных писем» не будут больше высылаться, а должны заказываться на месте по существующему образцу. Право заказывать бланки было предоставлено почтамтам, управлениям почтовых округов и начальникам отделов перевозки почт по железным дорогам.

В связи с тем, что бланки печатались на местах в разных типографиях, они отличались друг от друга шрифтами, расположением надписей на лицевой стороне и отклонениями от установленного размера. На некоторых бланках встречаются напечатанные в типографии адреса отправителя и получателя.

При отправке открытых казенных писем на бланк должен был накладываться мастичный оттиск печати

учреждения — отправителя, для чего на бланке отведено специальное место.

Циркуляром начальника Главного управления почт и телеграфов от 15 июня 1904 года № 112 «О введении в действие бланков открытых казенных писем с ответом» были введены бланки, состоящие из двух частей. Они печатались на основаниях и условиях, установленных циркуляром от 7 января 1892 года с припиской на адресной стороне после слов «Открытое казенное письмо»: на первой половине — «С ответом», а на второй половине — «Для ответа».

Введение в действие (циркуляром от 12 января 1909 года № 4) с 1 мая 1909 года новых постановлений по почтовой части изменило наименования почтовых отправлений, в том числе «Открытое письмо» стало называться «Почтовая карточка». На бланках вместо названия «Открытое казенное письмо» появилась надпись «Льготная почтовая карточка» (рис. 2). Наличие прошедших почту бланков старого образца с датами гашения после 1 мая 1909 года позволяет сделать вывод, что с введением новых бланков старые не были изъяты из обращения и использовались до полного израсходования.

Г. НАГОЛЬНОВ

В начале Октябрьская революция практически не сказалась на филателистическом движении в стране, поскольку филателия лежала в стороне от фарватера основных преобразований, да и в списке важных, неотложных задач, которые

века. Из москвичей назывем Б. Ф. Памфилова, Б. С. Пашкова, Л. К. Эйхфуса, Б. П. Раевского, П. П. Шапова, В. П. Богрова, Э. М. Марковича, Р. Ю. Зонненбурга.

В январе 1918 года официально создается Московское

общество филателистов и коллекционеров (МОФИК). Председателем его был избран редактор «Российского журнала...» П. Калнозол. При МОФИК создали и молодежную секцию, которую часто именовали секцией юных филателистов.

В. КУЛАКОВ

Поиск пути: Филателия в Москве



В. В. Веркмейстер



Б. С. Пашков

1918—1923 гг.

призвана была решать революция, не значилась. Так что в Москве все шло по-прежнему: нерегулярно, с большими задержками, но все же выходил «Российский журнал коллекционеров и корреспондентов», в периодических изданиях печатались филателистические объявления, торговцы марками пытались удерживать свои позиции. Что касается собраний филателистов, то они практически представляли собой кружок московских подписчиков «Российского журнала...» В конце 1917 года их — среди русских и иностранных — значилось 473 чело-

№ 6
7

October—January
1917—1918. Октябрь № 2/3

The RUSSIA
Collectors and Correspondents Journal.

Published and Proprietary: Kallnozoi & Wroby,
Post Office Box 1321, Moscow, Russia.

№: 2/3. 2-nd Year.

This journal appears every three weeks. It is the only journal of its kind in Russia, and the principal organ of the country's philatelic community.

Subscription—5 (rub.) a year, including postage and correct money.

Адрес: Москва, Почта-Бюро № 1321.	Адрес: Москва, Почта-Бюро № 1321.	Special notice: 15 коп. в год.
La Russie est le seul journal de ce genre en Russie.	La Russie est le seul journal de ce genre en Russie.	La Russie est le seul journal de ce genre en Russie.

РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ И КОРРЕСПОНДЕНТОВ.

Москва, почт. ящик 1321.

Издатель: Калнозол и Вробль. Редактор: В. Калнозол.

По своему составу МОФИК мало отличалось от дореволюционного Московского общества собирателей почтовых знаков (МОСПЗ), и поэтому его можно рассматривать как воссозданное (в который уже раз!) московское общество. Устав МОФИК был зарегистрирован 4 октября 1918 года Московским Советом народных нотариусов: в основе он повторял устав МОСПЗ, включая многоступенчатость членства. В нем отмечалось, что общество объединяет лиц, «интересующихся разного рода коллекциями», и призвано содействовать им в ведении обмена с коллекционерами всего мира, а также приобретать

для них предметы коллекционирования. Членами Общества могли быть как москвичи, так и жители других городов — в этом положении просматривается тенденция к объединению коллекционеров.

Несмотря на провозглашенные уставом цели и задачи, в условиях гражданской войны деятельность общества сводилась фактически к купле-продаже филатериальных материалов. Общество стремилось по возможности регулярно проводить аукционы и собрания.

Любой документ той поры, относящийся к деятельности МОФИК, представляет большой интерес. Стоит привести текст одного из приглашений, рассылавшихся в 1919 году:

«Москва, 24-го июня 1919 г.

Президиум Московского общества филателистов извещает Вас, что в четверг, 3 июля с. г. в 5 1/2 час. вечера состоится общее собрание членов общества. Порядок дня следующий:

1. Выборы ревизионной комиссии.
2. Выборы в действительные члены кандидатов А. С. Бортенштейна (бал. 3 раз), Д. И. Вредникова (бал. 3 раз), В. С. Рубинштейна (бал. 3 раз), П. Д. Ковбас (бал. 3 раз), Н. Н. Малевинского, Г. Марковича-Соколова, С. С. Преображенского (Волхов, Орл. губ.), Б. Бабицкого (Харьков), Б. А. Семенова, А. П. Волк и А. Отт.
3. Текущие дела.

В случае неявки требующегося количества членов общее собрание состоится через неделю и тогда будет действительно при всяком количестве членов москвичей и иногородних.

Кроме того, президиум сообщает, что в воскресенье 6 июля с. г. с 2 час. дня состоится БОЛЬШОЙ АУКЦИОН почтовых марок.

Председатель Москов. о-ва филателистов — Калнозол.

Секретарь Москов. о-ва филателистов — Бор. Пашков».

В нижней части листа оттиск штампа: «Московское общество филателистов и коллекционеров. Москва, Рождественка, 8, адрес для писем... (неразборчи-

во) ценных пакетов и посылок Московский почтамт, почтовый ящик 1321».

МОФИК не имело своего печатного органа. Последний номер «Российского журнала коллекционеров и корреспондентов» вышел в июле 1918 года. Заметим, что издание филателистических журналов в России всегда было делом нерентабельным из-за незначительного числа подписчиков. Как правило, на это шли издатели, которые имели солидный капитал (например, Э. Эйхенталь, выпускавший журнал «Филателия»). Иначе, чтобы сводить концы с концами, оставалось публиковать на страницах журналов платные объявления и рекламные материалы. Так, кстати, поступал и П. Калнозол.

Но таким издателям был нанесен неожиданный удар в ноябре 1918 года, когда Советское правительство приняло декрет «О введении государственной монополии на объявления». В нем отмечалось, что «печатание за плату объявлений в периодических изданиях, а также сдача объявлений в киоски, конторы и т. п. учреждения объявляется монополией государства». Конечно, декрет не был направлен непосредственно против филателистических журналов, но введение экономических рычагов, помимо прямых репрессивных методов борьбы с буржуазной прессой, сказалось и на них. Коммерческие основы многих периодических изданий оказались подорванными, и наряду с другими причинами (нехватка бумаги, типографских машин и пр.) это привело к прекращению выпуска «Российского журнала...», который стоял далеко в стороне от большой политики.

В 1919 и особенно в 1920 годах среди членов МОФИК происходит размежевание по главному вопро-

су — как дальше развиваться филателии? Используя старые, в основном, торгашеские принципы, быть увлечением немногих или же вести поиск новых путей, привлекая в свои ряды всех желающих, особенно из рабочей и крестьянской среды. Если прибегнуть к терминологии двадцатых годов, то в результате размежевания образовались два лагеря: те, кто придерживался «буржуазных взглядов» (П. П. Шапов, Э. М. Маркович, В. П. Богров, Р. Ю. Зонненбург и др.), и те, кто считал себя «идейными филателистами» (В. Х. Репман, Б. П. Раевский, Л. К. Эйхфус и др.).

Одним из наиболее «идейных» был Б. С. Пашков — коллекционер с 1910 года, специализировавшийся на общегосударственных и земских марках России. Борис Сергеевич активно участвовал в создании Всероссийского общества филателистов, на его членском билете стоял № 3. Пашков был секретарем МОФИК, что заставляет серьезно отнестись к его высказыванию: «В январе 1918 года по инициативе группы старых московских коллекционеров возникло «Московское общество филателистов и коллекционеров». Это общество просуществовало до 1921 года, но абсолютно ничего не дало коллекционерам, кроме укрепления в них навыков спекуляции. Единственной заслугой «МОФИК» является то, что старорежимный дух этого общества помог расслоению его членов...»

Да, размежевание было неизбежным, началась борьба. Но «пересоздать» общество в рамках МОФИК оказалось нереальным. Спротивление буржуазно настроенной части коллекционеров преодолеть не удалось. В конце концов, стало ясно, что идейную направленность общества в рамках

существующих организационных структур изменить невозможно. Это предопределило выход ряда коллекционеров из МОФИК, которые создали «Комиссию по организации Всероссийского общества филателистов» (председатель — В. Х. Репман, секретарь — Б. С. Пашков, члены-учредители: С. П. Крестовников, В. В. Веркмейстер, Д. И. Бредников). Случилось это в конце 1920 — начале 1921 годов.

ВЕРКМЕЙСТЕР — один из старейших (с 1893 года) московских филателистов. Его интересы охватывали в основном общегосударственные, земские и гербовые марки. Он был одним из пионеров собирания в нашей стране фискальных и благотворительных марок (с 1900 года), составителем русской части каталога фискальных марок Фарбина, изданного французской фирмой «Ивер и Телье» в 1915 году. После революции стал собирать также марки РСФСР, СССР и прибалтийских республик, различные выпуски периода гражданской войны. Среди московских коллекционеров Викентий Викентьевич пользовался репутацией честнейшего и интеллигентнейшего человека.

В. В. Веркмейстер был членом всех московских филорганов — МОСПЗ — МОСПМ, МОФИК, входил в комиссию по организации ВОФ, а затем и в руководство ВОФ. Он тесно сотрудничал с Организацией уполномоченного. В 1922 году вместе с Б. С. Пашковым, С. П. Крестовниковым, В. П. Раевским подписал обращение к «Русским коллекционерам» с призывом принять участие в составлении первого каталога советских марок.

С именем В. В. Веркмейстера связана одна загадочная история. Речь о марке «Тифлисской почты». В опубликованных журналом «Филателия СССР» (№ 12, 1988) выдержках из письма Олега Агафоновича Фаберже (сына известного русского филателиста Агафона Карловича Фаберже) отмечалось, что в коллекции отца было две марки «Тифлисской почты»: одна приобретена у Г. Кирхнера, другая — у В. Веркмейстера. Причем из письма следует, что эта покупка сделана до револю-

ции. Но есть сведения, что Веркмейстер приобрел марку «Тифлисской почты» в тридцатых годах, когда работал в филателистическом магазине в Москве и случайно обнаружил ее в коллекции земских марок, сданных на комиссию. Об этом сообщал ежегодник «Советский коллекционер» в 1964 году.

Так сколько же было у Веркмейстера тифлисских выпусков — один или два? И если один экземпляр он продал А. К. Фаберже еще до революции, то где второй?

Сведений ни об этой марке, ни о коллекции Викентия Викентьевича автор не имеет.

В конце тридцатых годов В. В. Веркмейстер был репрессирован.

И без того нежизнеспособное общество после выхода наиболее активной части своих членов прекратило существование в феврале 1921 года. Некоторые филателисты, предчувствуя не только гибель МОФИК, бежали за границу, прихватив свои коллекции. Эмигрировал (видимо, в 1920 году) и Павел Калнозол, который, став подданным Латвии, но пользуясь своими прежними связями, продолжал печатать объявления об обмене марками, именуя себя теперь Паулем Калнозолом.

Несколько слов о хронологических рамках деятельности МОФИК, поскольку в нашей специальной филателистической литературе мнения по этому вопросу расходятся. В написанной по горячим следам статье «Филателия» в энциклопедическом словаре «Гранат» указывалось, что общество действовало короткое время (1918—1921 гг.) и после установления монополии на филателию (30 декабря 1921 г.) на смену ему пришло Всероссийское общество филателистов (апрель 1923 г.). Однако не совсем ясно, в каком месяце было создано МОФИК и когда оно закрылось (в начале 1921 года или в конце, с принятием монополии).

Более точные даты указа-

ны в статье Б. С. Пашкова (журнал «Советский коллекционер», 1925, № 2). Возникновение общества он относит к январю 1918 года и утверждает, что просуществовало оно до 1921 года. Думается, что Пашков ближе всех к истине, ибо, будучи членом МОФИК, он занимал в нем одну из руководящих должностей.

Литературный секретарь журнала «Советский филателист» Б. В. Розов ограничивает деятельность МОФИК мартом 1918 — февралем 1921 годов («Советский филателист», 1924, № 5).

Поэтому вызывает удивление утверждение М. Израэля в «Советском коллекционере» (1972, № 10) о том, что МОФИК существовало с мая по июль 1918 года. Видимо, он неоправданно связывает окончание деятельности с прекращением издания «Российского журнала коллекционеров и корреспондентов».

Таким образом, МОФИК — одна из первых филателистических организаций, созданных при Советской власти. В недрах этого общества, действовавшего по старым принципам, вызревали идеи нового подхода к становлению филателистического движения в нашей стране, выкристаллизовывались тесилы, которые были способны претворить идеи в жизнь. Этот этап был необходим, и перешагнуть через него было нельзя. Поэтому можно считать, что Московское общество филателистов и коллекционеров свою задачу выполнило, обнаружив несостоятельность буржуазных принципов коллекционирования, их «невписываемость» (во всяком случае, большей их части) в формирующуюся социально-культурную среду молодого Советского государства.

1921—1922 годы в филателистическом движении

«ПРИНЯТО АВТОМАТОМ»

Девять десятилетий миновало с той поры, когда в США начали действовать первые почтовые автоматы. Они предназначались для приема заказных писем. Когда в отверстие автомата опускалась монета, соответствующая тарифу отправления, открывалась щель для письма и выдвигался бумажный рулон, на котором отправитель записывал свое имя и адрес получателя. При повороте соответствующих рукояток выдавался дубликат записи с текущим номером — своего рода квитанция.

Европа познакомилась с подобными устройствами на семь лет позднее. На Всемирном почтовом конгрессе в Риме венгерские почтовики продемонстрировали устройство, похожее внешне на почтовый ящик, но с тремя отверстиями: для приема денег, письма и выдачи квитанции, на которой указывались место отправки, номер автомата, дата и номер принятого отправления. В 1909 году эти механические операторы прошли проверку в Германии. Естественно, каждый год приносил и новые усовершенствования. Так, вскоре появились автоматы, способные обрабатывать заказную корреспонденцию, предварительно

Москвы и страны в целом занимают важное место. Наряду с филателией общественной происходит становление и развитие государственной филателии. Действуют две государственные организации — Российское бюро филателии (РБФ) и Организация уполномоченного по филателии и бонам. Это,

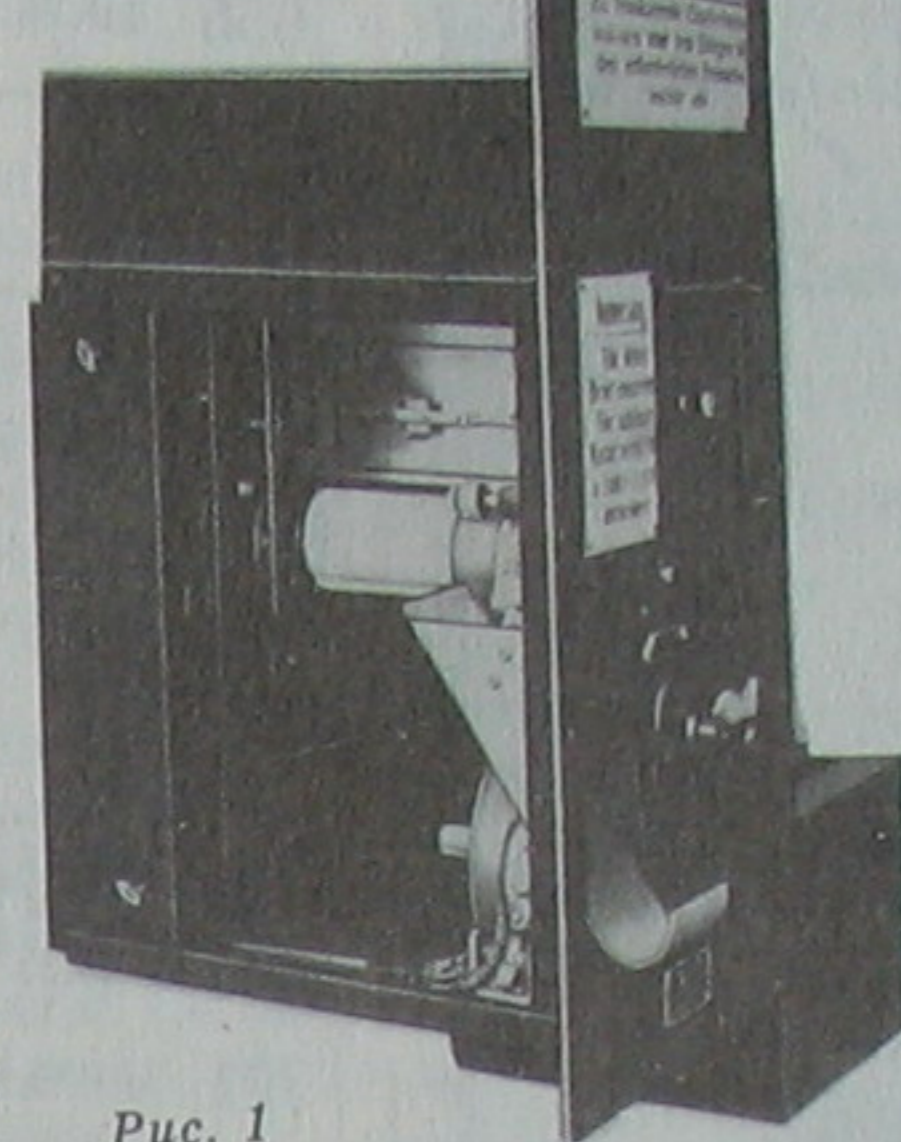


Рис. 1

франкированную марками. В 1910—1913 годах в Петербурге и Москве проводился опытный «машинный» прием заказных писем. В Петербурге — на Николаевском (ныне Московский), Варшавском и Царскосельском (Витебском) вокзалах, на Главпочтамте, в 3-м и 4-м городских почтово-телеграфных отделениях. В Москве они действовали на городском почтамте вплоть до 1923 года. Их использование устраняло очереди и обеспечивало прием корреспонденции в часы, когда почтовое учреждение закрывалось. Один из таких аппаратов (габариты 91×41×56 см, вес 80 кг) — на рис. 1. На нем две таблич-

с одной стороны, предопределило борьбу между ними за монополию на филателистическом рынке, за влияние на филателистическую общественность, но, с другой, — вносило в ряды коллекционеров разброд и нервозность.

Не будем забывать, что филателистическое движе-

ки на немецком языке. Одна — «Для заказных писем»: «Чтобы заказное письмо было принято, необходимо наклеить марки соответствующего номинала».

Другая — «Указание»: «Следует открыть дверцу, опустить письмо, закрыть дверцу, дважды повернуть рычаг, получить квитанцию, появляющуюся в нижнем отверстии».

В автомате опускалось оплаченное марками по весу и «за заказ» письмо. При повороте рукоятки на конверт ставился красный оттиск — штемпель прямоугольной формы, одновременно выдавалась квитанция.

На рис. 2 — конверт заказного письма, сданного в автомат на Николаевском вокзале Петербурга.

В верхней части штемпеля надпись на русском и французском языках: буква «З» — начальная от слова «Заказное», далее город — «С.-Петербург» и начальные буквы места установки автомата «Н. В.» — Николаевский вокзал (рис. 3). Ниже текста — номер заказного отправления, который автоматически менялся при подаче очередного письма, название месяца (первые три буквы), число и год, обозначающийся двумя последними цифрами.

Н. Лучник в статье «Железнодорожная почта России» («Советский коллекционер», 1974, № 11, с.64) пишет:

«...Оттиск прямоугольно-

ние в нашей стране отражало ту политическую ситуацию, в которой оно развивалось. Филателия дышала тем же воздухом, которым дышало все. Она была слепком бурной эпохи, в которой существовала.

(Продолжение следует.)

План экспоната

План должен служить введением в коллекцию и отражать сущность темы, логику ее построения и объем (число листов) отдельных разделов и подразделов. В отличие от рабочего или тезисного плана, где детализация ведется до заголовков (подзаголовков) на каждом листе, план экспоната является своего рода путеводителем по экспонируемой коллекции и не должен быть излишне обширным. Какие же требования предъявляются к плану?

Первое. Он должен соответствовать названию экспоната. Пусть не сочтут читатели это напоминание слишком элементарным, но, к сожалению, на выставках довольно часто можно встретить коллекции с прекрасными названиями, сформулированными подчас афористично, но раскрытыми не напрямую, а только «в связи» с названной темой. Такая ошибка характерна для авторов, выбравших либо очень широкую, либо слишком узкую тему.

Второе. План должен быть логичным, что достигается обычно последовательным раскрытием содержания и показом взаимных связей между отдельными разделами. Скажем, темы, носящие исторический характер, а также разработки о жизни и деятельности выдающихся людей требуют хронологического построения. На основе хронологии обычно строятся и коллекции о событиях, периодически повторяющихся, — таких, как Олимпийские игры, Всемирные фестивали молодежи и студентов, велогонки мира и т. д.

Есть темы, требующие составления оригинального плана, всесторонне отражающего смысл разработки. В таких случаях его главными элементами становятся черты, характеризующие само явление, предмет, событие. Например, план экспоната на тему «Фантазия Ж. Верна и современная техника» должен отразить разнообразные технические средства, появление которых предсказал писатель-фантаст.

Третье. План должен быть достаточно углубленным и сбалансированным. Углубленный план отражает успешное, всестороннее развитие избранной автором темы. Нужно стремиться раскрыть ее содержание с такой степенью подробности, которая позволит правильно понять авторскую идею. Сбалансированность же достигается в первую очередь выбранным «масшта-

бом» разделения содержания на составляющие разделы с учетом объема привлекаемого филматериала. Не менее важно и такое требование, как целостность плана, которая достигается единым подходом к раскрытию каждого раздела.

Наиболее удобно представить план в форме, напоминающей содержание (оглавление) книги. Необходимо пронумеровать разделы (а если план сложный, то и подразделы), указать порядковые номера выставочных листов. Можно обозначить начало каждого раздела в плане и на соответствующем листе цветным знаком (кружок, треугольник, прямоугольник).

А теперь рассмотрим конкретный план экспоната, посвященного первой русской революции 1905—1907 гг., озаглавленного автором ленинскими словами: «Генеральная репетиция».

1. Создание в России революционной марксистской партии (3—5)
2. Начало революции (6—13)
Кровавое воскресенье
Стачки протеста
Расстрел демонстрации в Риге
В поддержку революции
3. Революция нарастает (14—30)
Первомайские выступления
Забастовка в Иваново-Вознесенске
Восстание на броненосце «Потемкин»
Боевые рабочие дружины
Русско-японская война и революция
Образование профсоюзов
4. Всероссийская октябрьская стачка (31—43)
Революционные выступления рабочих по всей стране
Крестьянские восстания
Восстания в армии и на флоте
Советы рабочих депутатов
Приезд В. И. Ленина из Женевы в Петербург
5. Декабрьское вооруженное восстание (44—53)
Восстание в Москве
Восстания в других районах страны
6. Подготовка новых боевых сил (54—60)
В нелегальных условиях
Историческое значение первой русской революции

Отметим инициативу автора, взявшегося за такую сложную общественно-политическую тему, требующую не только глубокого знания предмета, но и серьезной филателистической подготовки, нелегкого поиска материалов — современников событий, без которых говорить о полноценной разработке было бы просто невозможно.

Окончание на стр. 59.

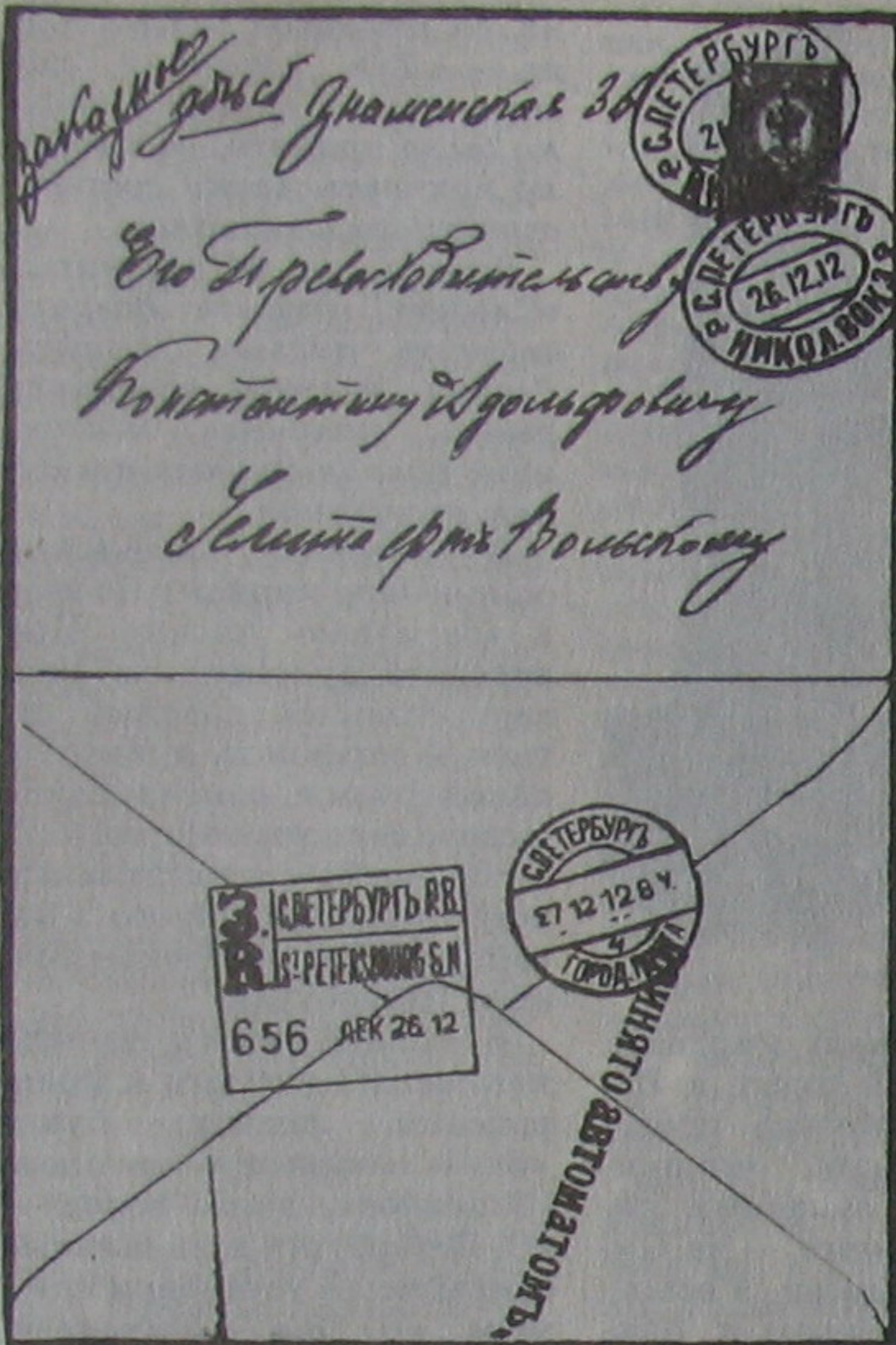


Рис 2

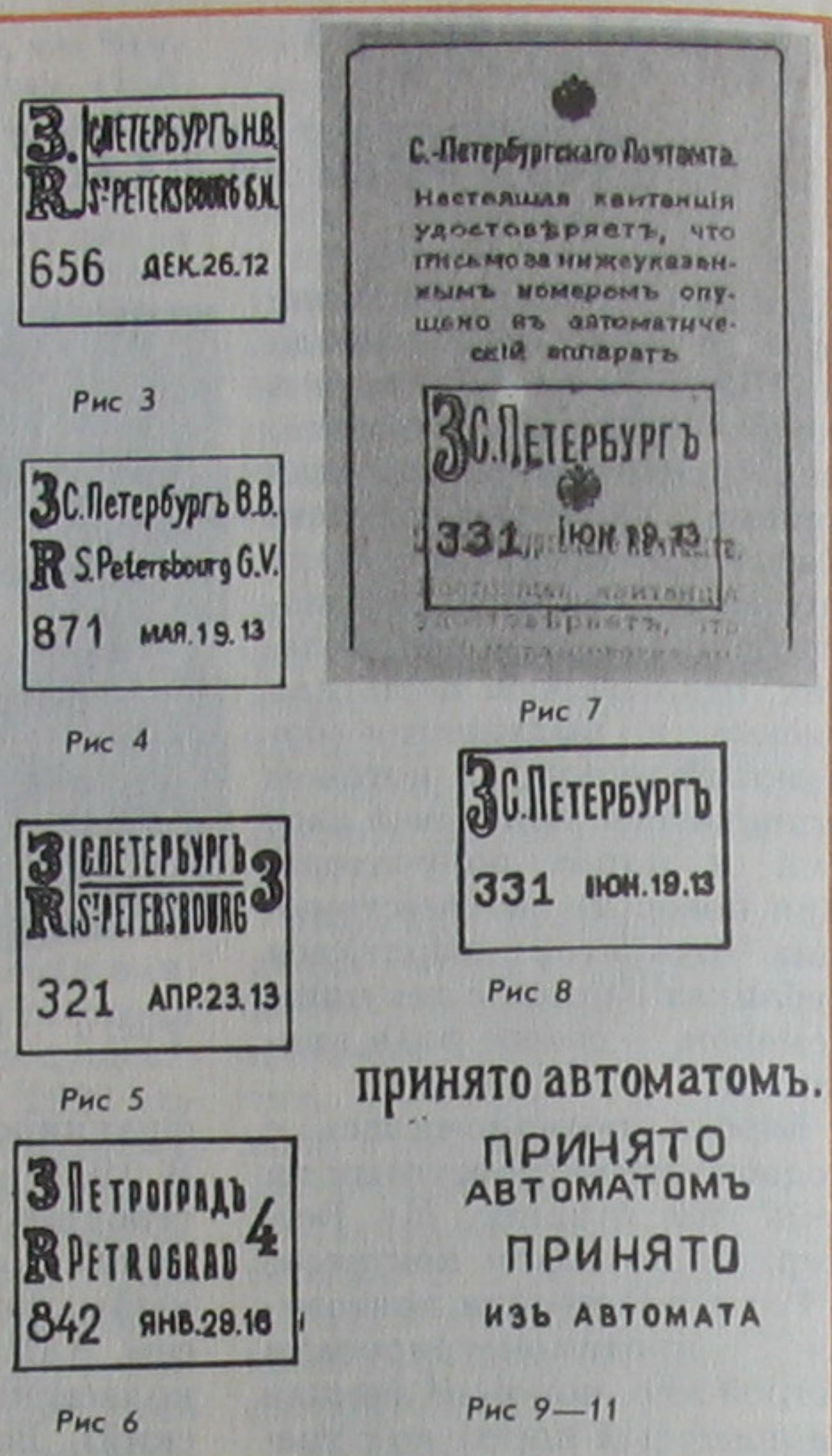


Рис 3

Рис 4

Рис 5

Рис 6

Рис 7

Рис 8

Рис 9—11

ПРИНЯТО АВТОМАТОМЪ.

ПРИНЯТО
АВТОМАТОМЪ

ПРИНЯТО
ИЗЪ АВТОМАТА

го штампа делался обычно красной краской как на марках, так и на чистом пространстве конверта...»

Такое утверждение, на мой взгляд, ошибочно, ибо на марки он никогда не ставился, а на конверте мог оказаться в любом месте. Рисунки 4, 5, 6 знакомят со штемпелями Варшавского вокзала, 3-го и 4-го городских отделений Петрограда. Штемпеля Николаевского вокзала и 3-го городского имели дополнительные разделительные линии (вертикальную и горизонтальную) между русским и французским текстом.

Штемпеля корреспонденцию, автомат одновременно выдавал отправителю квитанцию, удостоверяющую, что «письмо за нижеуказанным номером опущено в автоматический аппарат» (рис. 7).

Как и на почтовом отправлении, на квитанцию ставился красный прямоугольный штемпель с названием учреждения, принявшего письмо, а также порядковый номер и дата (число, месяц, год) — рисунок 8. Текст на этом штемпеле был только русским. Этим он отличался от штемпеля на письме, где надписи были на русском и французском языках, в остальном же тексты соответствовали друг другу.

Письма, опущенные в автомат, поступали в специальный ящик, из которого они периодически извлекались для дальнейшей обработки. Почтовики проверяли соответствие наклеенных на конверт марок действующему тарифу, а затем вручную гасили марки штемпелем почтового отделения с той же датой, что и на прямоугольном. На обратной сто-

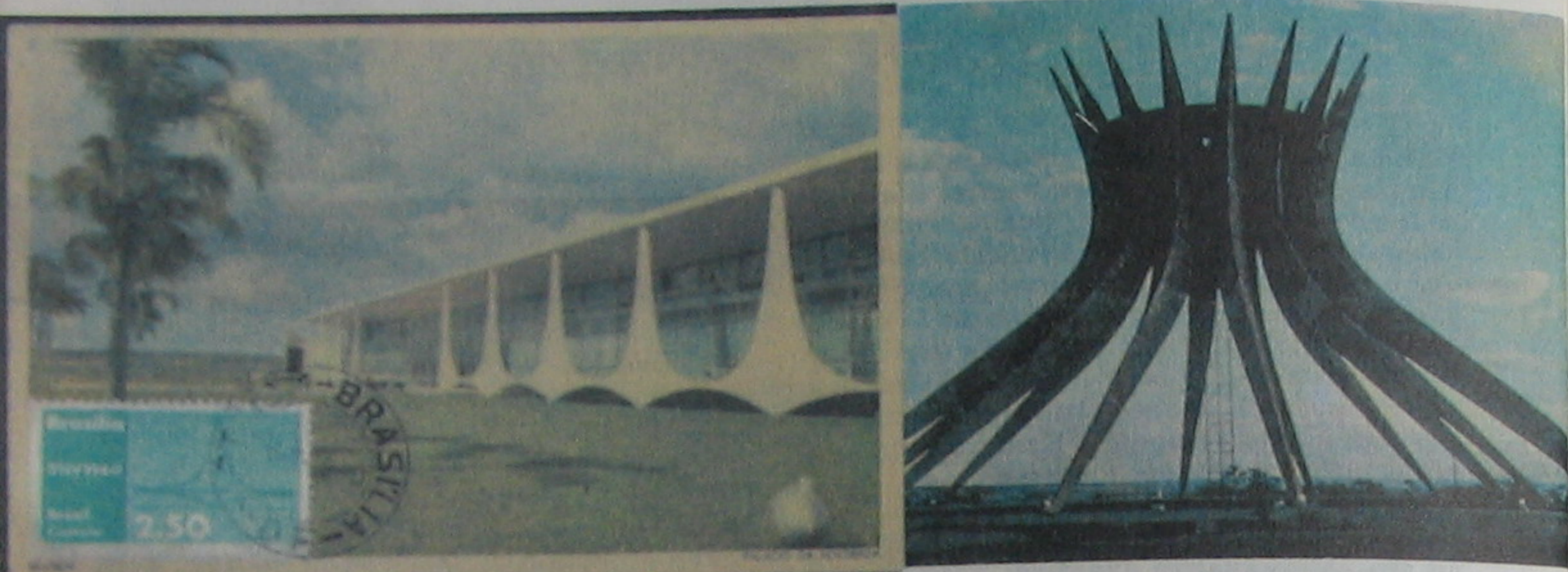
роне конверта ставился штамп «Принято автоматом». Известны такие штампы с текстом фиолетового цвета в одну строку (рис. 9) и с текстом черного цвета в две строки (рис. 10). На Варшавском вокзале черный штамп имел измененный текст «Принято из автомата» (рис. 11).

Корреспонденция регистрировалась в соответствующем журнале, что позволяло отправителю в случае необходимости навести справки по номеру квитанции.

Исследование гашений заказной корреспонденции, опущенной в автоматы, представляет несомненный интерес, поскольку позволяет познакомиться с первыми экспериментами по автоматизации русской почты.

М. КОСОЙ

Ленинград



ГОРОД В ПУСТЫНЕ — творение Оскара Нимейера



Недавно самая большая и наиболее развитая страна Латинской Америки Бразилия отметила 30-летие своей новой столицы.

Зеленая и просторная, с оригинальной планировкой и некоторой надуманностью общего архитектурного замысла, своим появлением она во многом обязана выдающемуся зодчему современности, лауреату Междуна-

родной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Оскару Нимейеру. Слава его давно перешагнула границы южноамериканского континента. Созданные им творения, поражающие простотой и необычностью, стали хрестоматийными.

О. Нимейер окончил Национальную художественную школу в Рио-де-Жаней-

ро. Среди первых его работ — павильоны на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1936 г.) и на международной выставке в Сан-Пауло (1954 г.), музей в Каракасе, здание министерства здравоохранения Бразилии.

В середине 50-х годов был объявлен конкурс на лучший проект новой столицы, перенесенной из Рио-де-Жанейро. Победили — основа-

тель современной бразильской школы архитектор Л. Коста и О. Нимейер, предложившие оригинальную идею застройки.

«Этот город, — писал известный советский журналист И. Фесуненко, проживший в Бразилии несколько лет, — не похожий ни на один другой, со зданиями, напоминающими творения марсиан, воздвигнутый в красной пустыне, в свое время вызвал в мире сенсацию».

Нимейер трудился вместе со строителями, делил с ними все тяжести жизни в пустыне, достаточно сказать, что материалы и продукты доставлялись издалека, нередко даже по воздуху. Всех этих людей — от рабочих до инженеров объединяло желание построить столицу в глубине страны. В очень короткий срок — всего за 31 месяц (!) вырос новый город, с высоты птичьего полета напоминающий самолет. В «крыльях» размахом свыше 12 километров — жилые кварталы с индивидуальными и многоквартирными домами, объединенные в микрорайоны со своими магазинами, школой и церковью. «Крылья» связаны между собой путепроводом и тоннелями. В «фю-

зеляже» — правительственные и общественные здания, планировка и архитектура которых уникальны. Национальный конгресс — два устремленных ввысь узких небоскреба, возвышающихся над громадной платформой с двумя полушариями — в одной палата депутатов, в другом — сенат. Рядом резиденция президента и Дворец правосудия. Далее идут здания министерств, ближе к центру — театр с двумя зрительными залами и конусообразный кафедральный собор. Автор этих уникальных сооружений — О. Нимейер.

На почтовых миниатюрах Бразилии довольно широко представлены творения знаменитого зодчего. В 1960 году к завершению строительства и открытию столицы была выпущена серия из шести марок (четыре для авиапочты). На них — стилизованное изображение парламента, дворца Альварадо, президентского дворца и других зданий. На марке в 2.50 крузейро 1958 года также запечатлен дворец Альварадо. Еще одна серия с видами столицы поступила в обращение в 1970 году к ее десятилетию. В 1962 году в городе проходила 51-я конференция Всемирного

межпарламентского союза: этому событию посвящена марка с изображением здания конгресса.

Не забыт и сам архитектор. В 1960 году к официальному открытию столицы был выпущен довольно редкий конверт с изображением Оскара Нимейера, франкированный полной серией марок, на которых запечатлены его основные творения.

О Нимейере и его своеобразном таланте написано много книг. Под его карандашом железобетонные конструкции приобретали черты эстетической выразительности, смелой планировки и экономной функциональности. Жилой дом или церковь, торговый зал или президентский дворец — все, что бы он ни строил, не только оригинально по форме, но и глубоко продумано с точки зрения создания максимальных удобств для тех, кто там будет жить или работать, учиться или отдыхать.

И. ШЕЙНГАУЗ

Минск

Номера марок Бразилии, иллюстрирующих статью: 83—86 ав., 692—693, 925—927, 721, 658, 1012.

Интересный проект

INTERNATIONALES
ZENTRUM WIEN

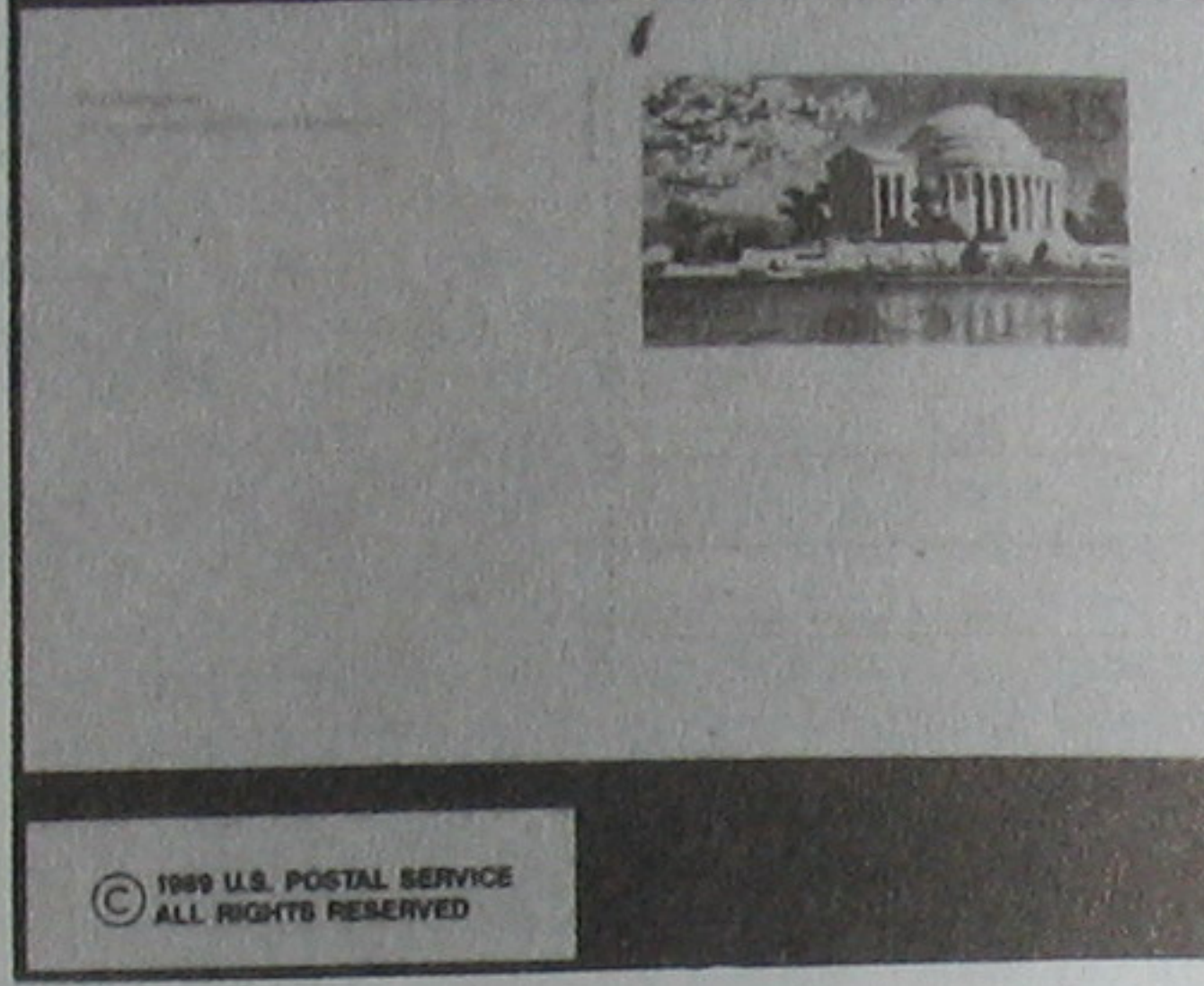
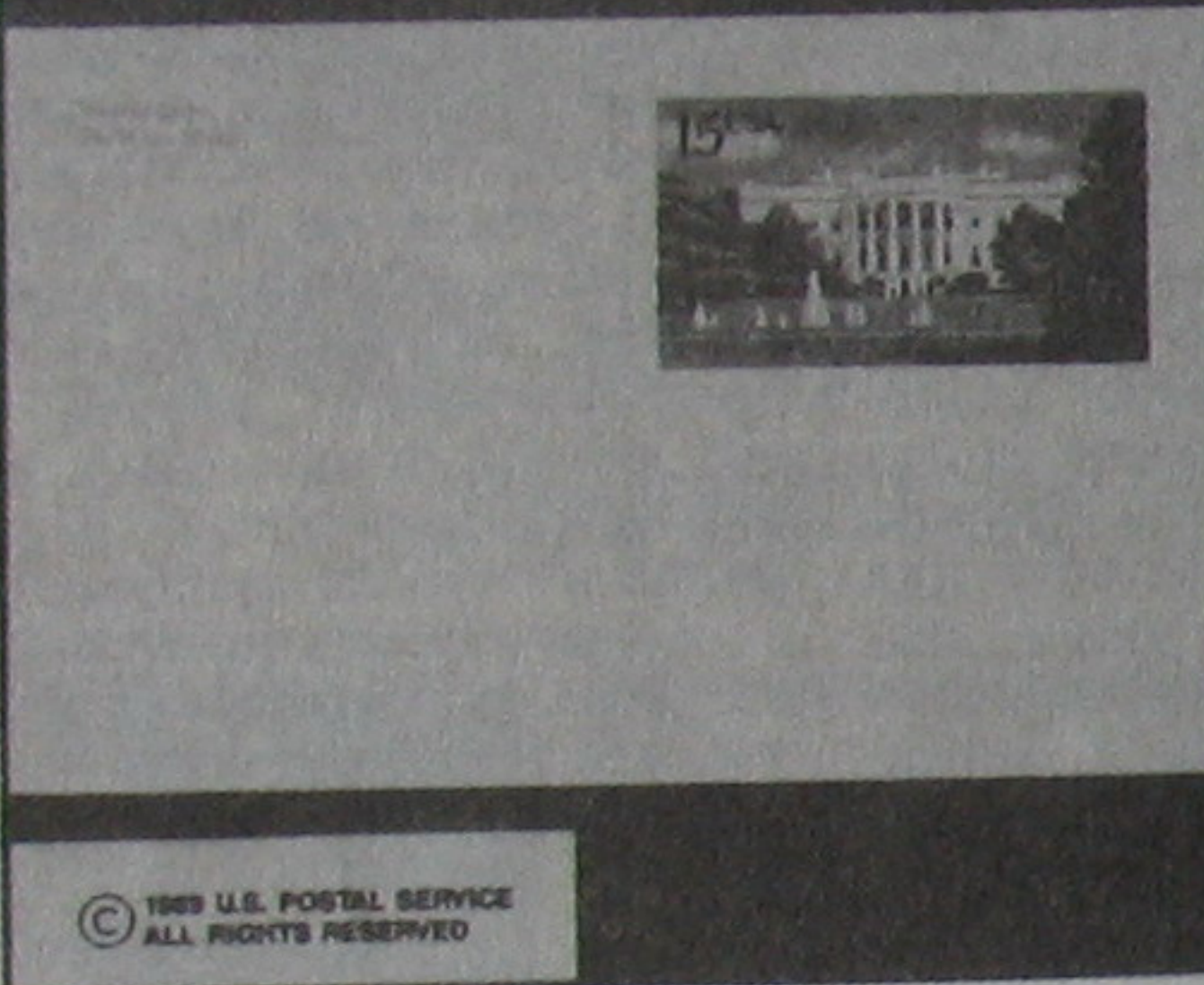
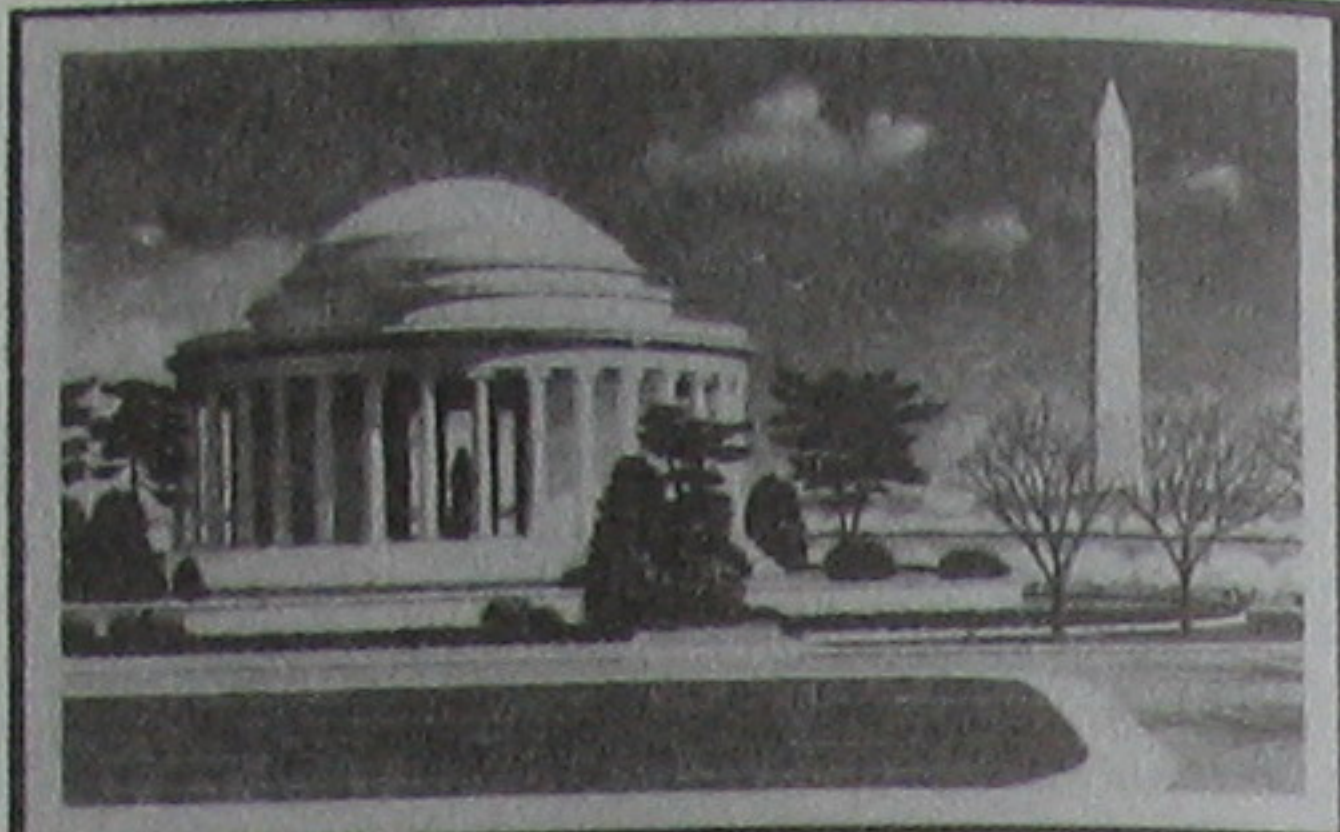
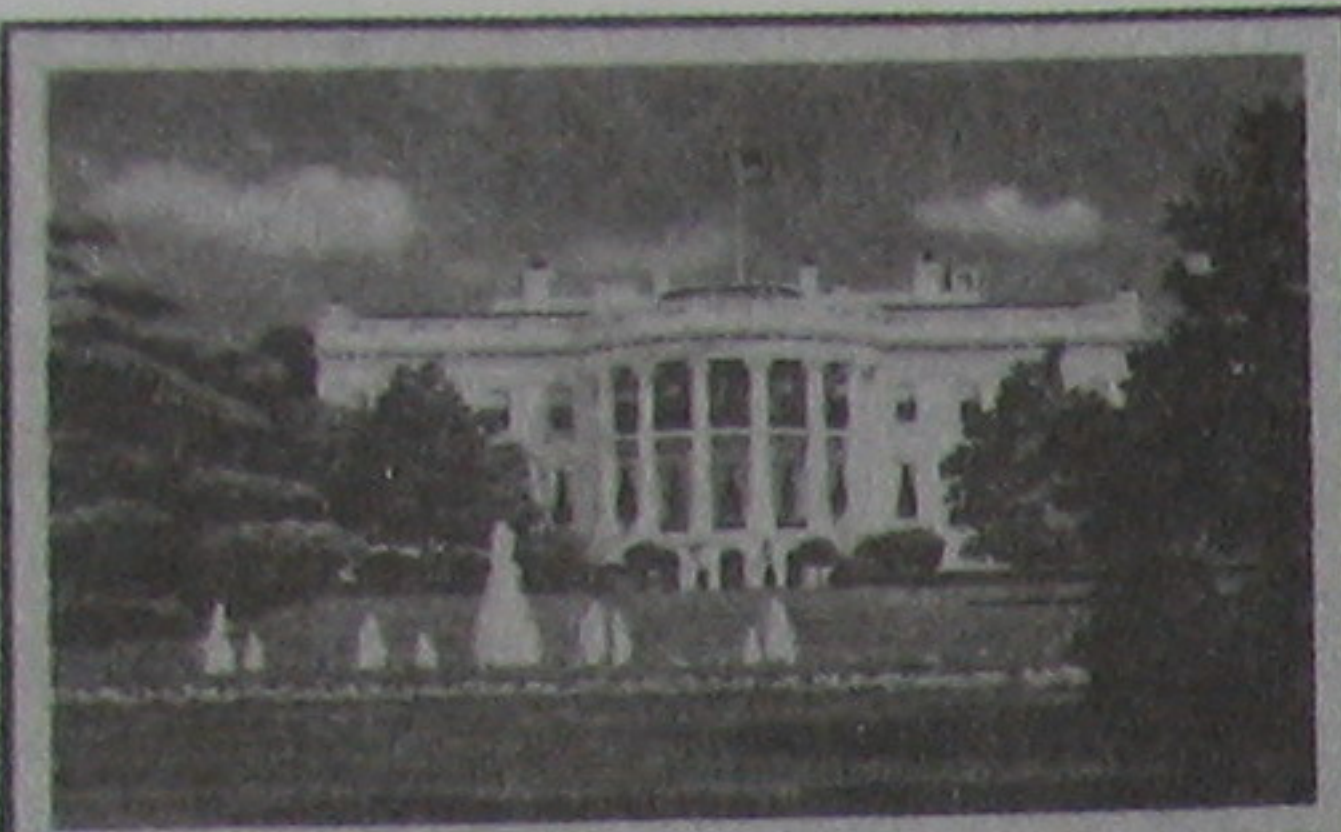


OFFIZIELLER
ERSTTAGSUMSCHLAG
DER VEREINTEN
NATIONEN



Почта ООН приступила к осуществлению интересного проекта, который заключается в том, чтобы в течение пяти лет выпустить серию из 30 марок, иллюстрирующих все статьи Всеобщей Декларации прав человека. Проект реализуется в рамках всемирной кампании пропаганды прав человека, проводимой Организацией Объединенных Наций.

Ежегодно предполагается издавать шесть марок с купонами, на которых будет воспроизведен текст статей Декларации (по две миниатюры в американской, швейцарской и австрийской валютах для почтовых отделений



© 1989 U.S. POSTAL SERVICE
ALL RIGHTS RESERVED

© 1989 U.S. POSTAL SERVICE
ALL RIGHTS RESERVED

Впервые более чем за 200 лет почтовая служба США выпустила карточки с иллюстрацией на обратной стороне. На знаке оплаты и на рисунке — Белый дом и Мемориал Джефферсона. Номинальная стоимость каждой карточки 15 центов, продажная — 50.

Французская почта объявила, что в связи с XVI зимней Олимпиадой 1992 года в Альбервиле намечено издание памятных марок. Первая из них вышла в феврале 1990 года, еще две появятся в декабре. Традиционные почтово-благотворительные выпуски в пользу Красного Креста 1990—1991 годов будут также посвящены Олимпиаде. Еще одна марка намечена на 1992 год.

Исландская почта подготовила сувенирный набор для филателистов: все марки Исландии, выпущенные в 1989 году. Цена набора 1100 исландских крон. Одновремен-

но был объявлен конкурс на лучшую почтовую миниатюру года.

Почтовая служба США объявила себя спонсором Олимпийских игр 1992 года. Это известие отмечено филателистическим сувениром — цветным фото, на котором изображены велосипедисты на велотреке, эмблема почты США и олимпийские кольца, а также наклеены две марки летней и зимней Олимпиад 1988 года, погашенные памятным штемпелем. В начале декабря 1989 года в США поступил в продажу конверт с голографической маркой с изображением орбитальной космической станции. Номинал 25 центов — продажная цена 30 ц.

В связи с большим спросом на выпущенную в малых листах серию марок ООН «Права человека» почтовая администрация ООН увеличила тираж. Вместо намеченных ранее 2364 тысяч экземпляров для Нью-Йорка и по 2232 тысячи для Вены и Женевы издано по 2502 тысячи экземпляров, что состав-

ляет 208 500 малых листов. Это должно полностью удовлетворить имеющиеся заказы.

В декабре прошлого года на одном из аукционов в ФРГ было продано письмо, отправленное в 1922 году из Одессы в Берлин, франкированное блоком из 16 экземпляров и еще парой марок № 23А, а также контрольными и сберегательными марками на общую сумму в 336 тысяч рублей. Это единственное известное письмо такого рода.

Первой премией имени Р. Штольца за лучшую почтовую марку 1988 года на музыкальную тему отмечена швейцарская серия с изображением миннезингеров. Второй премии удостоен блок ГДР к 200-летию со дня рождения Й. фон Эйхендорфа, на котором изображена нотная рукопись Р. Шумана. Третьей — новозеландская серия рождественских марок. Эта премия присуждается ежегодно Музыкальным филателистическим обществом.

План экспоната

(Начало на стр. 55)

План имеет четыре раздела (2—5), охватывающих основные события революции, а также вводный (1) и заключительный (6). Можно с уверенностью сказать, что он вполне соответствует названию, вынесенному на титул. Логика развития темы и историческая последовательность событий (хронологический принцип) взаимно увязываются.

А как автор сбалансировал свой план? Соблюден ли единый подход к раскрытию отдельных разделов? Здесь следует обратить внимание на 3-й и 4-й разделы, выделяющиеся общностью деления. Это говорит о различном «масштабе» в раскрытии содержания.

Далее, в плане есть пункты, сформулированные не вполне конкретно, например: «В нелегальных условиях». Что имеется

в виду, к кому это относится — становится ясно только после ознакомления с экспонатом.

Кроме того, пункт «Крестьянские восстания», по-видимому, точнее было бы поместить хронологически раньше, так как волнения крестьян начались еще весной 1905 года, хотя и приобрели к осени значительный размах.

Заключительный пункт плана «Историческое значение первой русской революции» выпадает из содержания 6-го раздела. Думается, более близок к нему «В поддержку революции». Итак, небольшая доработка позволила бы сделать план более логичным и сбалансированным.

Вопросы оформления листа с планом экспоната — тема нашей следующей встречи.

А. ГДАЛИН

ООН в Нью-Йорке, Женеве и Вене). Сюжетами марок станут известные произведения классического и современного изобразительного искусства.

Каждая марка выйдет в виде листа из 12 знаков почтовой оплаты. Текст статей Декларации на купонах будет отпечатан на английском, французском и немецком языках (по четыре на каждом листе). Кроме того, лист будет иметь четыре купона с эмблемой серии и годом выпуска, а один с краткими данными о художественном произведении и его авторе.

17 ноября 1989 года поступили в обращение первые шесть марок этой серии. На купонах к ним отпечатаны тексты 1—6 статей Декларации. На марке номиналом 25 центов — фрагмент настенной росписи «Братство», которая находится в Новой школе современных иссле-

дований в Нью-Йорке мексиканского художника-монументалиста Хосе Клемента Ороско (1883—1949 гг.). На почтовой миниатюре в 45 центов — картина нашего соотечественника Василия Кандинского (1866—1944 гг.) «Композиция II», созданная им в 1910 году. Тираж обеих марок и купонов 2364 тысячи экземпляров.

На знаке почтовой оплаты в 0,35 франка запечатлена картина американской художницы-импрессионистки Мери Кассат (1845—1926 гг.) «Молодая мать с шитьем», написанная в 1902 году, а на марке в 0,8 франка — статуя «Неизвестный раб» современного гаитянского скульптора и реставратора Альберта Мангонеса, установленная в столице Гаити Порт-о-Пренсе.

На миниатюрах в 4 и 6 шиллингов воспроизведены соответ-

ственно работа немецкой художницы-графика Кете Кельвиц (1867—1945 гг.) «Заключенные» и тондо Рафаэля (1483—1520 гг.) «Правосудие» — фрагмент росписи зала Станца делла Сеньятура в Ватикане.

Последние четыре марки выпущены тиражом 2232 тысячи экземпляров.

В день выхода серии в Нью-Йорке, Женеве, Вене, а также в Вашингтоне (в рамках Всемирной филателистической выставки «Экспо 89») проводилось гашение штемпелем первого дня. Одновременно в продажу поступил конверт первого дня, рисунок которого выполнен Тиной Миллер (ФРГ). Следующий выпуск серии запланирован на 16 ноября 1990 года.

(По материалам
зарубежной печати)

ТОРГ ШЕЛ ПО-ДЕЛОВОМУ, КАК ПРИНЯТО НА ВОСТОКЕ. ВОКРУГ НЕ БЫЛО ТРАДИЦИОННОЙ ТОЛПЫ ЗЕВАК, ВСЕГДА ГОТОВЫХ ПОМОЧЬ СОВЕТОМ. ТОЛЬКО ЛЮДИ ЗНАЮЩИЕ. ДА И ПО ОТРЫВОЧНЫМ ФРАЗАМ, ДОНОСИВШИМСЯ ДО МЕНЯ, Я ПОНЯЛ, ЧТО ВЫЛОЖИТЬ ЗА ПОЧТОВУЮ МАРКУ 150 ЮАНЕЙ НЕ КАЖДОМУ ПО КАРМАНУ. ЕЩЕ БЫ — ВСЕ-ТАКИ МЕСЯЧНЫЙ ЗАРАБОТОК КВАЛИФИЦИРОВАННОГО РАБОЧЕГО.

ЗДЕСЬ, У ЗДАНИЯ ПОЧТЫ НА УЛИЦЕ ХАЙДЯНЬ, Я ОКАЗАЛСЯ НЕ СЛУЧАЙНО. ВСЯКИЙ РАЗ, КОГДА ПРИХОДИЛОСЬ ПРОЕЗЖАТЬ МИМО ЭТОГО МЕСТА, В ПАМЯТИ ВСПЛЫВАЛИ ФАКЕЛЬНЫЙ ПЕРЕУЛОК И НАБЕРЕЖНАЯ ШЕВЧЕНКО В МОСКВЕ. В ЛЮБОЙ СТРАНЕ ФИЛАТЕЛИСТЫ ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА И ВОЗРАСТОМ, И ОБЩЕСТВЕННЫМ ПОЛОЖЕНИЕМ, НО ЕСТЬ, НАВЕРНОЕ, ЧТО-ТО, ЧТО ВЫДЕЛЯЕТ ИХ СРЕДИ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ. ТАК КАКАЯ ОНА, МАРОЧНАЯ «ТОЛКУЧКА» В ПЕКИНЕ?

КАЖДЫЙ ДЕНЬ НА УЛИЦЕ ХАЙДЯНЬ

Долго сдерживать любопытство я не смог, и вот в погожий зимний день очутился в толпе на площади, окруженной с трех сторон велосипедными стоянками.

Поначалу мое появление не привлекло внимания — никто даже головы не повернул в мою сторону. Продолжались негромкие переговоры, кто-то что-то выменивал, да шелестели страницы кляссеров. Видимо, к иностранцам здесь уже привыкли. Эта мысль не показалась мне странной потому, что многие, попав в Китай и увидев китайские марки, заражаются страстью к коллекционированию. Зарубежные филателисты ценят их за необычайную красочность, высокий художественный уровень исполнения. Зачастую это подлинные произведения миниатюрной графики: картины известных художников, иллюстрации к произведениям китайской классики, изображения шедевров прикладного искусства.

«Чем интересуетесь? У меня есть редкие марки», — вынырнул передо мной парень в кожаной куртке. Его



«товар» напомнил о недавней истории страны — периоде «большого скачка» и «культурной революции». «Вот, видите, Мао Цзэдун, а это — хунвейбины, — комментировал продавец. — Вам обязательно должны



понравиться», — добавил он почему-то. Не знаю, понравилась бы кому-нибудь цена, которую он заломил за свои «раритеты». Как я узнал позднее, такие дельцы неплохо зарабатывают на незадачливых покупателях.



Что ж, спрос на марки в Китае сейчас велик. Своеобразный филателистический бум, который переживает страна, совпал с периодом реформ и политики расширения связей с внешним миром. С одной стороны, у людей появилась возможность заняться на досуге любимым делом, с другой — «открытие» страны вызвало приток иностранных марок. Резко возросло число коллекционеров. Они объединены в восемь тысяч филателистических организаций, работу которых координирует Всекитайская федерация филателистов. Перед зданием федерации на улице Сюаньюмень с раннего утра собираются любители. Порой столько, что пешеходам приходится в букваль-



ном смысле продирается сквозь толпу. Это главное место паломничества пекинских филателистов.

В 1979 году была создана Всекитайская корпорация марок, ведающая вопросами проектирования и выпуска знаков почтовой оплаты, а также снабжением филателистов внутри страны и за рубежом. Ее отделения есть во всех крупных городах. Корпорация издает ежемесячник «Филателия» и журнал «Китайская филателия», выходящий раз в два месяца на английском языке. Это издание распространяется более чем в 60 странах. О некоторых новинках филателии КНР рассказывают также доступные советским подписчикам журналы «Китай» и «Китай на стройке».

Начиная с 1981 года, в стране организуются ежегодные конкурсы на лучшую марку года. Много посетителей приходит на филвыставки. Так, на состоявшейся в Пекине в октябре 1989 года всекитайской филателистической выставке, посвященной 40-летию КНР, за 10 дней побывало около 100 тысяч человек, в том числе коллекционеры, специально приехавшие из Гонконга, Макао и с Тайваня.

Организаторами экспозиций выступают не только кружки и общества филателистов, но и частные лица. Самая большая коллекция находится в Пекинском музее марок. Здесь можно увидеть почтовые миниатюры со всего мира, но основа экспозиции — китайские, о которых хотелось бы рассказать подробнее.



Первая их серия — коллекционеры называют ее «Большой дракон» — была выпущена в 1878 году. На марках номиналом 1, 3 и 5 кандаинов изображен символ императора — дракон, окаймленный облаками и волнами. С такими же номиналами и рисунками в 1885 году вышла вторая серия — «Малый дракон», отличавшаяся от предшествующей лишь меньшими размерами.



«Малый дракон»

Еще до появления «драконов» в Цинском Китае использовались необычные знаки оплаты корреспонденции. К отправляемым по почте официальным бумагам прилагался сопроводительный лист «пайдянь», на котором записывалась дата их прибытия. Срочную военную информацию сопровождал генеральский билет



Марки освобожденных районов (1937—1942)



ВЫПУСК И ТОРГОВЛЯ
ПОЧТОВЫМИ МАРКАМИ
ИМЕЮТ СВОЮ
ОПРЕДЕЛЕННУЮ СПЕЦИФИКУ.
ЧИТАТЕЛЯМ ЖУРНАЛА
НЕБЕЗЫНТЕРЕСНО
ПОЗНАКОМИТЬСЯ С
ТОРГОВЫМИ ПАРТНЕРАМИ
НАШЕЙ «БОЛГАРСКОЙ
ФИЛАТЕЛИИ И
НУМИЗМАТИКИ».
ПРЕДСТАВЛЯЕМ
«МЕЖДУНАРОДНУЮ КНИГУ» —
ВНЕШНЕТОРГОВУЮ
ОРГАНИЗАЦИЮ СССР.

ды в год мы консультируемся между собой по планам издания тематических почтовых марок НРБ и СССР. В отдельных случаях специальная программа. Например, в 1979—1980 годах с «Межкнигой» были осуществлены программы «Олимпиада в Москве» и Всемирной филателистической выставки «Филасердика-79». Почтовые выпуски распространялись американской фирмой «Парамаунт». Это доказательство того, что наши организации работают совместно не только на своих торговых рынках, но и в других странах.

В дни Всемирной филателистической выставки «Болгария-89» была достигнута договоренность о выпуске у нас почтовых марок как для Советского Союза, так и для других стран, а также о создании базы для выпуска конвертов. Это позволит насытить рынок наших стран и экспортировать их в другие государства.

Деловые взаимоотношения между «Болгарской филателией и нумизматикой» и В/О «Межкнига» продолжают развиваться.

Перевод И. ПОПОВА

В/О «Международная книга» учреждена в 1923 году как акционерное общество. С 1930 года существует как внешнеторговая организация Советского Союза, осуществляя операции по экспорту и импорту научнотехнической и художественной литературы, газет, журналов, грампластинок, произведений искусства, а также почтовых марок и филателистических материалов.

Всесторонняя интеграция между Болгарией и СССР привела к расширению взаимоотношений в области филателистической торговли. Особенно в 1984—1985 годах, когда произошли положительные перемены в нашей маркоиздательской политике: ориентация на приоритетное издание коллекционных почтовых марок позволила резко увеличить их вывоз в СССР. Так, в период с 1985 по 1988 год поставки болгарских почтовых марок в СССР увеличились в полтора раза. Большой интерес проявляют советские филателисты к болгарским почтовым конвертам и открыткам: за тот же период их поставки возросли приблизительно в 4 раза. Однако нельзя сказать, что

наши взаимоотношения — это улица с односторонним движением. В свою очередь, разнообразные советские филатовары также пользуются спросом на нашем филателистическом рынке. Практически 90% потребностей Болгарии в почтовых конвертах — маркированных и немаркированных — удовлетворяется Советским Союзом.

Словом, «Международная книга» — это наш основной «почтовый» партнер. Дваж-

УГАДАЙКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

● В разные годы советская почта выпускала в обращение марки с рисунками детей. Знаете ли вы их имена?

● В каком году была выпущена серия марок и блок под названием «Море и его будущее». Кому из представителей фауны посвятили свои работы советский художник Г. Комлев и японский

художник Китамуро Косиро?

● В каком музее хранится подлинник картины, репродуцированной на марке № 4024?

Ждем ваших ответов!
Наш адрес — 121069, Москва, Хлебный пер., д. 8. Редакция журнала «Филателия СССР», «Угадайке».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 5

По горизонтали: 5. Исаков, 6. Филлер, 9. Арчер, 10. Кулан, 11. Пиренем, 14. Панама, 15. Абкляч, 18. «Липсняя», 19. Индекс, 23. Кляссер, 25. Шмидт, 26. Сазан, 27. Сербия, 28. Корчак.

По вертикали: 1. Истец, 2. Котлин, 3. Шиллер, 4. Лемур, 7. Кранах, 8. Шаумян, 12. Эмиссия, 13. Абонент, 16. Письмо, 17. Юкатан, 20. Флорин, 21. Кедров, 22. Адрес, 24. Фазан.

Август 1962 года принес коллекционерам серию «Сценическое искусство Мэй Ланьфаня». Выдающегося артиста пекинской оперы, специализировавшегося на исполнении ролей молодых женщин, запечатлели восемь почтовых миниатюр и блок, за который, замечу, на улице Хайдянь с меня запросили более тысячи юаней.

Любую коллекцию украсит и серия «Бамбуковые медведи». Автор десяти марок с изображением панды — известный художник У Цзожэнь. Рисунки выполнены в стиле традиционной национальной живописи, с большим мастерством, хорошо передают привлекательные повадки симпатичных зверюшек.

Картины выдающегося китайского художника Сюй Бэйхуна (1895—1954) легли в основу выпущенной 12 лет назад серии «Галопирующие кони» (10 марок и блок). Сюй Бэйхун специализировался в живописи маслом в традиционном жанре «гохуа». Его работы с изображением цветов и животных, главным образом коней, отличаются динамикой, лаконичной и четкой манерой письма.

И на улице Хайдянь, и в других местах, где собираются китайские филателисты, мне приходилось встречать немало людей, проявляющих интерес к советским маркам. И почти всегда мои собеседники с сожалением говорили о том, что довольно долго они были лишены возможности приобрести их. Ныне существует надежда, что ситуация изменится к лучшему. Ведь филателия не только обогащает наши знания в самых различных областях, но и способствует сближению, взаимопониманию народов разных стран.

В. ОРЕШИН

Пекин

жая и красочных ворот — арки высшего учебного заведения Гоцзыцзянь. Серия знаменита тем, что на выпуске 1914 года арку по ошибке напечатали «вверх ногами». Эти весьма редкие экземпляры относятся к числу наиболее дорогостоящих эмиссий Китайской республики.

В те годы на марках часто ставились надпечатки, хождение их ограничивалось пределами той или иной провинции, а вследствие инфляции непрерывно увеличивалась их номинальная стоимость. Она временами достигала нескольких миллионов юаней гоминьдановской валюты. В 1949 году, накануне образования КНР, была выпущена серия без обозначения цены с тем, чтобы ее можно было проставлять каждый раз в соответствии с ежедневно меняющимся рыночным курсом.

В 1927 году Компартия Китая создала в районах, находящихся под ее контролем, собственную почтовую службу. Сначала корреспонденция доставлялась бесплатно, но с 1929 года начался выпуск собственных знаков почтовой оплаты. До 1949 года отпечатали около 500 серий, более 2200 видов. На грубой бумаге, часто бесцветные и с незамысловатым сюжетом, они выпускались в тяжелых военных условиях. По сей день обнаружены марки со следующими изображениями: пятиконечная звезда, флаг на земном шаре, цветы, рабочий и крестьянин, боец Красной Армии. Это, безусловно, ценные исторические реликвии.

Большим разнообразием отличаются марки нового Китая. Особенно ценятся серия, посвященная китайским ученым древности (выпуск 1955 года) и юбилейные — к 700-й годовщине со дня рождения драматурга Гуань Ханьцина.

«молния», требовавший доставить сообщение с максимальной скоростью. Ныне «пайдянь», «молния» и «драконы» — подлинны сокровища для филателистов.

Первые юбилейные марки были отпечатаны 7 ноября 1894 года цинским правительством. Поводом к выпуску серии из девяти марок, на которых изображены дракон, карп, парусная лодка и иероглиф «долголетие», послужило 60-летие последней китайской императрицы Цыси. Номиналы сначала были рассчитаны в серебре — в унциях, а затем переведены в распространенную тогда валюту. Поэтому на части тиража появилась надпечатка иероглифами: «Имеют временное хождение как столько-то фэней (цзяо)». Надпечатанные — также большая редкость.

В конце XIX века в стране широко использовались налоговые марки красного цвета, одновременно применявшиеся в качестве почтовых. Их номиналы 1, 2, 4 фэня, 1 и 5 юаней. 1 юань — одна из редчайших периода Цинской династии (ввиду незначительного тиража). В мире их осталось не более 20 экземпляров.

В 1911—1913 годах в Китае произошла Синхайская революция, свергнувшая Цинскую империю. Имперскую почту преобразовали в почтовую администрацию Китайской республики, ею было выпущено около сорока видов марок. Значительный интерес представляет юбилейная серия с изображением первого китайского президента Сунь Ятсена. Его политический противник милитарист Юань Шикай всячески препятствовал распространению этих марок, и поэтому их сохранилось совсем немного.

Продолжительный период в почтовом обращении находилась серия с рисунками парусной лодки, сбора уро-



Знакомим с нравами, обычаями и традициями народов, проживающих в «экзотических» странах Африки, Америки и Океании. Почта Ингерии посвятила свои выпуски национальным музыкальным инструментам и прическам женщин разных племен.

Мирные Ботсваны рассказывают о традиционных способах обработки земли и хранения зерна, а на знаках почтовой оплаты Сент-Кристофера и Невиса запечатлены персонажи фольклорных представлений, прототипами в этом карибском государстве на острове Ромбестав (в Индийском океане) проживают несколько этнических общин. Одна из групп острова почитает малайскую обитель.



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



АФГАНИСТАН

ВЬЕТНАМ

КАМБОДЖА



МОНГОЛИЯ



ГЕРНСИ

ПОЛИНЕЗИЯ (фр.)

ИСЛАНДИЯ