

Футбол



Торпедовцы после утреннего пробежки в лесу.
Слева направо: В. ВОРОНИН, Н. МАНОШИН,
В. ШУСТИКОВ, В. ДЕНИСОВ и Б. БАТАНОВ.

Фото С. Гурарий.

Сегодня В НОМЕРЕ:

Дурную траву —
с поля вон!

Николай СТАРОСТИН

Все зависит от нас...

Юр. Ваньят

«Торпедо» — победитель
в подгруппе

Исидор Шток

О поэзии и вдохновении

Михаил Бутусов

Футбол, романтика,
дружба
(воспоминания)

Виктор МАСЛОВ

Вратарю пришлось
нелегко...

Цезарь Солодарь

ШТРАФНОЙ на ПАРНАСЕ
(литературные пародии)

Б. Бекназар—Юзбашев

и А. Васин

Далекий прицел

Таблицы, информации

ВОСКРЕСНОЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ

К ГАЗЕТЕ

Советский
Спорт

7

АВГУСТА
1960 г.

№ 11

ДУРНУЮ ТРАВУ — С ПОЛЯ ВОН!

Матч в Лужниках на первенство Советского Союза между командами Центрального спортивного клуба армии и киевского «Динамо» не был закончен. Судья Э. Клавс вынужден был его прекратить за двадцать минут до положенного времени, так как группа хулиганов, спровоцированная поведением спортсменов ЦСКА, ворвалась на футбольное поле и лишила возможности продолжать соревнование. Этот беспрецедентный случай произошел во второй половине матча при счете 2:1 в пользу киевлян. Ему предшествовала грубая игра футболистов ЦСКА — полузащитника Е. Крылова и защитника Э. Дубинского, которые «охотились» за нападающим киевлян Ю. Ковалевым, а когда он все же прорвался с мячом и воротам, грубо сбили его с ног. Судья, естественно, назначил одиннадцатиметровый штрафной удар, который был отбит армейским вратарем. Однако при производстве штрафного удара один из футболистов ЦСКА нарушил правила игры (вступил в зону штрафной площади), и судья Э. Клавс вынужден был назначить повторный удар. Мяч был точно пробит В. Лобановским, и счет стал 2:1 в пользу гостей.

После этого армейские футболисты совершенно перестали владеть своими нервами. Ослепленные желанием выиграть любой ценой, они недостойно вели себя на поле. В команде не нашлось ни одного игрока, который смог бы унять страсти, успокоить коллектив, смело и мужественно взглянуть в лицо спортивной неудаче. Капитан команды М. Ермолаев растерялся. По существу футболисты уклонились от игры и пытались подменить ее недовольными приемами. В особом кураже был Е. Крылов. Не умев владеть мячом, он начал откровенно грубить. К сожалению, Крылов не был одинок. Его поддерживали Д. Багрич и Н. Линяев. Такое поведение пошло на ложкой уверенности, что им все дозволено, что им это сойдет с рук.

Но вся ли команда заражена такими настроениями? Нет. Команда ЦСКА в целом здоровый коллектив, который может и должен восстановить свою хорошую репутацию.

Матчи, проведенные армейскими футболистами со «Спартаком» и немецким клубом «Боруссия», отличное тому доказательство. В обоих состязаниях армейцы вели себя корректно, играли смело, инициативно, а временами красиво. Значит, все дело в воспитательной работе, которая в ЦСКА, очевидно, хромает. Любители футбола помнят армейскую команду, бывшую образцом дисциплины, корректности, высокого класса, в которой играли такие мастера, как Г. Федотов, В. Бобров, В. Николаев, В. Соловьев, А. Башашкин, В. Чистохвалов — игроки большого спортивного мастерства и высоких моральных качеств.

Сложное турнирное положение

многих команд очень обострило игры последних туров. Вновь временами вспыхивает силовой футбол, который естественно и как всегда «контрабандой» тащит на поле все скрытые и завуалированные виды грубости.

Пользуясь убежищем у нашего равнодушия, продолжают играть опасно и грубо некоторые защитники «Молдовы», «Локомотива», ростовского СКА, московского «Динамо», харьковского «Авангарда», киевского «Динамо».

К сожалению, мы видим, как грубые приемы применяются против молодых техничных (именно техничных!) игроков, только что пришедших в команды мастеров. Разве можно на это смотреть спокойно? Некоторые коллективы, оказавшись в тяжелом турнирном положении, скоропалительно ищут новые формы атаки и особенно обороны.

Увеличившаяся тенденция к силовой игре — характерный признак оборонительной тактики и создания доморощенных «бетонов» и «сверхбетонов», где попросту игроки находят себе утешение не в мастерстве, а в отваге и ложно понятом мужестве. Это уродует наш футбол, который сейчас только на всевропейском форуме показал свою красоту, мастерство, тактическую мысль.

Центральный совет союза спортивных обществ и организаций СССР и Федерация футбола СССР приняли соответствующие решения. Учитывая, что команда ЦСКА как «хозяин поля» не обеспечила надлежащих условий для проведения соревнований, и отмечая, что некоторые игроки ЦСКА своим недисциплинированным поведением создавали нездоровую обстановку, президиум Федерации футбола засчитал команде ЦСКА поражение.

Игрок Е. Крылов дисквалифицирован на 2 года, футболисты Н. Линяев, Д. Багрич и В. Турянчик предупреждены, что в случае применения в дальнейшем грубых приемов они будут строго наказаны. Вся общественность должна стать на защиту советского футбола от чуждых наносных, вредных влияний. Дурную траву — с поля вон!



Вот как Э. ДУБИНСКИЙ и Е. КРЫЛОВ (ЦСКА) грубым приемом сбили с ног киевлянина Ю. КОВАЛЕВА.

Фото А. Хомича.

ФУТБОЛ

ПОКОНЧИТЬ С ГРУБОСТЬЮ

Из постановления президиума Центрального совета
союза спортивных обществ и организаций СССР

Недавно Центральный совет союза спортивных обществ и организаций СССР заслушал сообщение председателя Федерации футбола тов. В. А. Гранаткина о ходе розыгрыша первенства страны. Центральный совет отметил, что за последнее время некоторые команды («Спартак», «Динамо» и «Локомотив» — Москва, «Зенит» — Ленинград и др.) снизили качество игры, в тактике стали применять оборонительные варианты, которые обедняют наш футбол.

В начале сезона наметились сдвиги к искоренению грубой игры, но они не были подкреплены должной воспитательной работой, в результате чего в последнее время вновь видны проявления грубости у некоторых футболистов, проявления неспортивного поведения игроков на поле (симуляция, апелляция к зрителям, пререкания с судьями и т. д.).

Всесоюзная коллегия судей не способствовала пресечению таких фактов, арбитры проявляли либерализм к грубиянам.

Спортивно-техническая комиссия Федерации футбола не вела решительной борьбы с проявлениями грубости.

Местные спортивные организации снизили требовательность к руководству и игрокам футбольных команд, не вели борьбы с зазнайством, нетоварищеским поведением, мирились с грубой игрой. Дирекции некоторых стадионов, пользуясь бесконтрольностью, ослабили внимание к разъяснительной работе со зрителями.

Президиум Центрального совета обязал Федерацию футбола СССР, центральные советы спортивных обществ устранить отмеченные недостатки, потребовать от начальников, тренеров и футболистов решительного повышения качества соревнований, укрепления дисциплины, искоренения грубости.

Центральный совет обязал Федерацию футбола:

систематически проводить совещания начальников, тренеров и капитанов команд, на которых обсуждать вопросы, связанные с проведением игр на первенство;

регулярно проводить собрания футболистов, повысить ответственность капитанов команд за дисциплину и порядок на поле;

практиковать организацию отчетов футбольных команд перед спортивной общественностью крупнейших фабрик и заводов;

обеспечить четкое судейство, решительно пресекать грубую игру, недисциплинированное поведение футболистов;

вести в бригаду судей, обслуживающих соревнования на первенство СССР, судью-информатора.

Центральный совет обязал директоров стадионов принять необходимые меры к обеспечению должного порядка при проведении футбольных соревнований, проводить вместе с комсомольскими организациями разъяснительную работу на предприятиях и в учреждениях среди любителей футбола.

Говорят арбитры

На днях в Москве состоялось совещание судей, обслуживающих матчи чемпионата страны по футболу. Участники совещания обсудили вопрос о судействе игр на первенство СССР.

Выступивший с докладом Н. Латышев подробно остановился на недостатках, которые выявились во время судейства матчей предварительного турнира. Главный из них — либерализм арбитров по отношению к грубиянам и нарушителям дисциплины на поле.

— Винаваты здесь и мы, члены президиума коллегии судей, — продолжил докладчик. — Винаваты в том, что не освобождаем «либералов» от судейства. Наш долг — покончить с попустительством грубости. Без этого наш футбол не станет по-настоящему красивым.

О недоверии к выдвинутению молодых арбитров говорил на совещании В. Толчинский (Алма-Ата).

— А ведь у нас много энтузиастов, мечтающих попробовать свои силы в судействе матчей лучших команд, — говорит он. — Из их среды наверняка вышло бы много отличных рефери.

— Судьи на линии должны быть действительными помощниками арбитра, облегчающими его нелегкую задачу, — сказал П. Гаврилов (Сочи). Я предлагаю испробовать бригадный метод. Тогда матч будут судить хорошо знающие друг друга, если можно так выразиться, «сыгравшиеся» рефери.

Это предложение нашло горячую поддержку всех участников совещания.

Недостаткам в работе со зрителями на стадионах посвятил свое выступление С. Руднев (Москва). О «меченатах», пытающихся воздействовать на арбитра угрозами и посулами, говорил С. Файбусович (Харьков). Москвич Н. Лукьянов отметил, что в последние годы снижалась роль капитанов. Многие из них по существу перестали во время игры помогать судьям бороться с грубиянами.

В прениях приняли участие также В. Шавдия (Тбилиси), Ю. Григорьев (Баку), А. Зяблников (Ленинград), Ю. Пономарев (Бельцы), А. Богданов (Москва), А. Гольдберг (Рига).

На совещании выступили председатель Центрального совета союза спортивных обществ и организаций СССР Н. Романов и председатель Федерации футбола СССР В. Гранаткин.

ФУТБОЛ



Вот как Г. АПУХТИН (ЦСКА) техничным приемом перебросил через вратаря мяч в ворота «Боруссии».

Фото В. Гребнева.

Николай СТАРОСТИН,
начальник команды «Спартак»

ВСЕ ЗАВИСИТ

У НАЧАЛЬНИКОВ команд широкий круг обязанностей. Они должны «идеально» знать футбол, иметь собственный практический опыт, разбираться во всех тонкостях игры и тренировок, уметь регулировать взаимоотношения не только тренеров с игроками, но и игроков друг с другом, наконец, принимать все меры к тому, чтобы члены команды непрерывно росли не только в спортивно-техническом, но и в культурном и моральном отношении.

Этот последний — очень важный раздел, и ему вполне заслуженно придается особое значение.

Да и действительно, как может быть боеспособной команда, если она не дружна, если игроки ее не преданы своему обществу. Тут всегда благодатная почва для зазнайства и «прохладного» отношения к исходу любого соревнования.

Все это мы, руководители команд, понимаем и стараемся (каждый, мо-

жет быть, несколько по-своему) наладить и исправить.

Однако при этом основным мерилом успешной работы для нас являются спортивные достижения своей команды, выраженные в количестве набранных очков.

Чаще всего именно эти успехи и служат для нас и удовлетворением, и утешением за труды.

Думаю, что это решающая ошибка. Руководители команд должны значительно шире рассматривать свои обязанности. Прежде всего мы должны помнить, что футбол не только борьба за очки, но и зрелище, оказывающее большое воспитательное и эмоциональное влияние на миллионы советских любителей этого вида спорта; должны знать, что сотни тысяч людей идут на наши стадионы в надежде получить там удовольствие и отдых.

Мы не имеем права делить этих родных нам советских людей на «своих» или «чужих» болельщиков, а обязаны принимать все меры к тому, чтобы игроки наших команд везде и всегда показывали свою физическую выносливость, технический блеск, а главное — высокие моральные качества, присущие советскому спортсмену. Нужно всегда помнить и до конца понимать, что мы существуем для зрителя, а не он для нас.

НУЖНО так воспитывать и так подготавливать футболистов, чтобы они всегда помнили о своей задаче — не только выиграть игру, но выиграть (или пусть даже проиграть) так, чтобы у сидящих на трибунах зрителей не осталось досады или чувства неудовлетворенности от борьбы, которую они наблюдали на поле.

Я ГЛУБОКО убежден, что подавляющее большинство болельщиков любой команды уходит со стадионов озлобленным и расстроенным не потому, что их команда проиграла, а потому, что игроки этой любимой ими команды выступали значительно ниже того уровня, на который они способны.

Все мы при этом знаем, что наш советский зритель особенно не любит грубость, симуляцию, трусость, равнодушие и неспортивные методы борьбы: откатку мяча после свистка, удар в сторону трибун и т. д. Вот с чем нам нужно повести решительную борьбу в наших командах. Этим самым мы сразу не только оздоровим всю атмосферу



Момент матча команд «Торпедо» (Москва) — СКА (Ростов-на-Дону).

Фото М. Мезенцева.

ру на наших стадионах, но и сделаем ее полезной во всех отношениях для зрителя.

Мы должны привить нашим игрокам такую же любовь и уважение к зрителям, которые с давних лет, из поколения в поколение передаются среди актеров, артистов цирка и других работников искусств.

С ТО тысяч зрителей на стадионе вправе требовать от двадцати двух игроков не только показа своего мастерства, культурного внешнего облика и поведения, но и полной отдачи всех своих сил в честной спортивной борьбе.

Мы, руководители команд, мало думаем о зрителях. Свои установки на игры часто даем так, словно бы футболисты играют только для себя, перед пустыми трибунами. Чем же иначе можно объяснить такие явления на поле, как «грязная игра», неподчинение судьям и т. д.?

Особенно недопустимо, когда все это проделывают игроки, которые пользуются любовью и доверием зрителей.

Мы должны разъяснять этим игрокам ежедневно и ежечасно, что такое их поведение вредит советскому спорту и ведет зрителя в сторону от тонкого понимания футбола.

Нам предстоит в этом направлении напряженно работать до тех пор, пока игроки не станут подлинными проводниками культуры футбола.

Тогда в свою очередь и зритель начнет оказывать на игроков то благотворное влияние, которое всегда большой коллектив оказывает

ИЗ СУДЕЙСКИХ ПРОТОКОЛОВ

В первом тайме встречи между динамовцами Тбилиси и спартаковцами Еревана, проходившей 30 июля, судья С. Алимов строго предупредил защитника «Спартак» Э. Варданяна. Пронграв в единоборстве М. Месхи, он схватил его руками за футболки.

Предупреждение подействовало, Э. Варданян вторую половину встречи провел корректно.

I подгруппа

* «Динамо» М — «Зенит»	3:0
* «Авангард» — «Калев»	2:0
* «Даугава» — «Молдова»	2:1
* «Спартак» Ер — «Динамо» Тб.	5:1
* «Калев» — «Динамо» М	1:2
* «Торпедо» — «Зенит»	2:3
* «Авангард» — «Даугава»	2:0
* «Динамо» Тб — СКА	7:2
* «Пахтакор» — «Спартак» Ер	0:0

Положение на 6 августа

	И	В	Н	П	М	О
«Торпедо»	30	14	3	3	39	16 23
«Даугава»	19	6	7	4	25	16 23
СКА	19	4	7	4	30	26 23
«Динамо» М	19	8	6	5	30	15 22
«Динамо» Тб	19	8	6	5	47	31 22
«Спартак» Ер	19	7	7	5	33	27 21
«Зенит»	19	8	4	7	32	25 20
«Пахтакор»	19	7	4	8	24	24 18
«Авангард»	19	4	6	9	17	26 14
«Молдова»	19	4	5	10	17	31 13
«Калев»	19	0	3	16	12	58 3

ФУТБОЛ

ОТ НАС...

на личность: тогда вместо свистков с трибун начнут раздаваться аплодисменты, ибо десятки тысяч зрителей начнут разбираться в том, что же действительно красиво в футболе.

Я убежден в том, что как только на поле исчезнут грубияны среди игроков, так сейчас же на трибунах станет меньше крикунов и хулиганов; как только появится высокое мастерство у всех футболистов, так постепенно исчезнет недовольство и ропот на трибунах.

Ведь одно родит другое. Одно вытекает из другого. Здесь налицо все время действующие причины и следствия.

МНЕ могут сказать, что не все будет так гладко. Да, возможно, исключения будут... Но ведь, право же, легко дисквалифицировать одного-двух неисправимых грубиянов-игроков и не так уж сложно справиться с сотней хулиганов на трибунах... Их, по моему, совсем не жалко, так как в одном случае это псевдоболельщики, и футбол им совсем не дорог, и они не дорожат футболом, а в другом — это футболисты-бракоделы, от которых следует освободиться чем скорее, тем лучше.

Как же практически нам начать эту важную работу по поднятию культуры и на поле, и на трибунах? Мне кажется, прежде всего ее нужно начать с того, чтобы игроки ближе узнали запросы зрителей, а зрители ближе узнали самих игроков.

Для этой цели я предлагаю организовать творческие отчеты команд мастеров на крупных заводах, в вузах и т. д.

Мне кажется, например, что творческий отчет команды «Спартак» на заводе имени Лихачева будет очень полезен и для наших игроков, и для тех рабочих завода, которые посещают футбол и, конечно, являются болельщиками своей команды «Торпедо». Они без прикрас скажут нашим игрокам о их недостатках и в свою очередь узнают нас поближе и лучше разглядят.

Бывать у своих болельщиков, конечно, приятней и проще, но, право же, «любимцев» не только не критикуют, а чаще всего им поют диффи-

рамбы, от которых у многих кружатся головы.

Думается, что пять московских команд-мастеров, встречаясь даже только один раз в квартал с крупнейшими московскими производственными коллективами, сумеют в один сезон близко познакомиться и «по душам» поговорить со зрителями, которые так часто волнуются на трибунах. Такие встречи будут новой формой работы, которая сейчас настолько необходима и для болельщиков, и для игроков.

Все это, конечно, обязывает нас разъяснить игрокам такие положения:

два очка дороги, но завоевать их нужно высококлассной игрой, так как авторитет команды дороже всего;

хочешь хорошего отношения зрителя — добивайся его красивой игрой из всех сил, так как всякая лень или «барство» на поле особенно возмущают людей, любящих футбол;

рассчитывая на великую игру противника, прежде всего будь корректен сам;

не забывай, что каждая игра — экзамен не только твоему мастерству, но и твоему умению достойно и культурно держать себя;

помни, что недовольство трибун почти всегда правильно и вызвано если не тобой, то одним из твоих товарищей;

никогда не возмущайся зрителями, так как они такие, какими сделали их мы, игроки, настоящие и бывшие...

И ПОСЛЕДНЕЕ пожелание. Наши спортивные судьи также должны по-настоящему понять свою роль и свое значение не только в росте советского футбола, но и в повышении культуры нашего зрителя.

Если судья думает только о правилах игры и формально их проводит в жизнь, забывая о трибунах, то такой судья явно не готов для проведения больших и решающих игр. Это не значит, что он должен идти на поводу у крикунов. Но справедливое, высококвалифицированное судейство и умение поставить «на место» игроков, которых азарт борьбы вывел из равновесия, — всегда благотворно действуют на зрителей.

Мне кажется, поэтому, что при выездах на заводы с командами должны направляться и судьи.

Я ПОНИМАЮ, что авторитет судей нужно всячески оберегать и поддерживать всем нам, но, право же, в первую очередь это должны делать они сами.

У нас сейчас в команды мастеров не принимают игроков без среднего образования. Судья же обязан иметь два высших образования: первое — общее или специальное, а второе, если можно так выразиться, «футбольное»...

Первое нужно судье для того, чтобы уметь найти способы «управлять» зрителями, а второе, чтобы до конца разбираться в том, что происходит в игре, и иметь авторитет у футболистов.

Значительной и во многом решающей фигурой на поле является капитан команды. Умный, воспитанный капитан не только организатор и вдохновитель всех успехов своей команды на поле, но и первый советник и помощник судье.

Вырастить настоящего капитана — задача не легкая, но все труды руководства команды окупятся, как только такой капитан будет у команды.

Вот те задачи, которые, по моему, стоят сейчас на первом плане.

ИЗ СУДЕЙСКИХ ПРОТОКОЛОВ

В матче «Шахтер» (Сталино) и «Спартак» (Москва) москвичи А. Исаев и В. Коновалов нетактично вели себя по отношению к товарищам по команде и были предупреждены. Судья Ю. Григорьев (Бану) сделал также замечание центральному нападающему «Шахтера» В. Савельеву за грубую игру.

II подгруппа

* ЦСКА — «Динамо» К — 1:4
* «Шахтер» — «Спартак» М — 1:3
* «Локомотив» — «Кр. Советов» — 4:1
* «Динамо» К — «Спартак» В — 6:1
* «Нефтяник» — «Кайрат» — 4:0
* «Адмиралтейец» — «Беларусь» — 1:1

Положение на 6 августа

И В Н П М О
«Локомотив» 18 10 5 4 30 27 35
«Динамо» К 18 11 3 3 41 32 34
«Адмиралтейец» 18 7 6 3 31 32 33

ЦСКА 18 10 1 7 32 16 21
«Спартак» М 18 9 4 6 29 15 21
«Беларусь» 18 9 3 6 22 24 21
«Кр. Советов» 18 6 5 7 20 23 17
«Шахтер» 18 5 5 8 23 31 15
«Кайрат» 19 6 3 10 18 28 13
«Нефтяник» 18 5 3 10 20 34 13
«Спартак» В 18 1 4 13 9 35 6



Неисправимый болельщик

Рис. А. Грунина,

ФУТБОЛ

«В КЛАССЕ „А“ «ТОРПЕДО» —



Команда «Торпедо». Слева направо: Юрий ФАЛИН, Анатолий ГЛУХОТКО, Александр МЕДАКИН, Николай МАНОШИН, Валерий ВОРОНИН, Виктор ШУСТИКОВ, Леонид ОСТРОВСКИЙ, Валентин ИВАНОВ, Кирилл ДОРНИН, Слава МЕТРЕВЕЛИ, Борис БАТАНОВ.

«Торпедо» сыграло последний матч. Но и до него футболисты автозавода имени Лихачева обеспечили первенство в первой подгруппе и выход в финальную пушку шести сильнейших команд страны.

Торпедовцы провели двадцать игр и набрали 31 очко из сорока возможных. Хороший итог! Такого результата не смогла добиться ни одна другая команда. Нападающие автозаводцев провели в ворота своих соперников 39 мячей, а защитники и вратарь пропустили 18.

Торпедовцы — команда сравнительно молодая. Ее омоложение произошло два года назад. Как и всякая смена состава, она принесла немало огорчений и потерь. Но теперь этот процесс позади, команда хорошо сформирована и начинает укреплять «мускулы» своего мастерства.

Автозаводцы — футболисты активно атакующего стиля. Они ведут наступательные действия всем составом форвардов, в котором очень часто подключаются и полузащитники. В то же время сама цифра пропущенных мячей говорит о том, что торпедовцы достаточно бдительны и умеют в тяжелую минуту оттягиваться назад для помощи своим защитникам. Хорошо развитое тактическое мышление футболистов позволяет им правильно вести игру в любой игровой ситуации и находить эффективные продолжения начатой атаки.

Команду отличает достаточно высокий технический уровень. Особенно это относится к нападающим В. Иванову и С. Метревели и молодым полузащитникам Н. Маношину и В. Воронину.

В коллективе «Торпедо» воспитывается много способных молодых футболистов, которые время от времени выступают за основной состав.

Надо надеяться, что первый успех не вскружит голову торпедовцам, а послужит хорошим поводом для развития успеха в решающей фазе розыгрыша чемпионата. Все данные для этого у команды есть.

Сегодня мы печатаем материал о буднях торпедовцев, об их подготовке к очередным состязаниям.

„ЛЮБИМОЙ футбольной команде „Торпедо“ от коллектива аэровокзального депо Тбилиси“. Такую надпись мы прочитали на одном из пестрых вымпелов, украшающих стены комнаты отдыха автозаводских футболистов. Находящиеся здесь эмблемы, значки, призы, подарки говорят о большой популярности этого спортивного коллектива как в нашей стране, так и за рубежом. За минувшие годы команда встречалась с футболистами Болгарии и Турции, Венгрии и Франции, Чехословакии и Финляндии, ГДР и Швейцарии, КНР и Англии, Ливана, Индии и многих других стран. Вот и сегодня она отправилась в ФРГ.

Из графиков тренировок и выполнения нормативов, находящихся в соседней комнате, можно узнать, что в команде семь игроков пробегают стометровку за 11 секунд с десятками, что Леонид Островский и Слава Метревели прыгают в высоту на 165 см, а Виктор Шустиков и Александр Медакин — на 150 см. А разве не любопытно, что Кирилл Дорнин сто раз подряд удерживает мяч в воздухе, не давая ему упасть на пол. Николай Маношин сделал это 79 раз, Юрий Фалин — 53 раза. На 27 метров способны вбросить мяч из-за боковой линии полузащитники «Торпедо» Валерий Воронин и тот же Маношин, на 25 метров — нападающие Борис Батанов и Валерий Денисов.

Я привел эти сведения не случайно. Один из них говорит о большой, трудной и разнообразной тренировке футболистов, другие — о ее плодах — заслуженной спортивной славе автозаводского футбольного коллектива, его популярности, его успехах. Вот уж поистине две стороны одной медали. И коль речь зашла о медалях, то мне думается, в этом году именно «Торпедо» в первую очередь может рассчитывать на то, что к за-



— Начнем, пожалуй. — говорит заслуженный тренер СССР В. А. МАСЛОВ, собрав группу своих питомцев.



ПОБЕДИТЕЛЬ В ПОДГРУППЕ

волевым ранее бронзовым и серебряным наградам добавятся и награды из благородного металла — золота.

Но надо рассказать читателю, где мы видели эти комнаты, вымпелы, призы, таблицы. Все это — на учебно-спортивной базе автозаводцев километрах в сорока от Москвы, куда торпедовцы периодически приезжают на тренировку.

...«Волга» сворачивает с широкой автомагистрали сначала на укатанную гравием дорогу, а затем на мягкий проселок. Сразу становится тихо. Стеной высятся сосны, излучающие аромат хвои. Мы в районе деревни Мяtkово, которая уже давно всеми в округе именуется (видимо, в честь футболистов) «Мячиково».

Вот и двухэтажное здание базы. Рядом футбольное поле, волейбольная и баскетбольные площадки, гимнастические стенки. А чуть дальше — лес, просторы родного Подмосковья...

Первое, что видишь при входе, — две самые настоящие штанги. Да, да, не удивляйтесь. В распорядке тренировок футболистов есть день, когда они работают со штангой, поднимая за тренировку до двух тонн. Это очень укрепляет мышцы спины и ног. При нас легкий и изящный Слава Метрели запросто поднимал вес в 80 килограммов.

Забегая вперед, напомним, что в годовой тренировочный цикл «Торпедо» входят (кроме, конечно, футбола) — баскетбол, хоккей, лыжи, волейбол, акробатика, легкая атлетика (бег, прыжки), снарядовая

гимнастика (со специальным инструктором), коньки, кроссы. Настоящий теннис и шахматы дополняют этот солидный перечень уже как «развлекательные» виды спорта.

Для чего же футболисту все это «многоборье»? Ведь, казалось бы, мастеру кожаного мяча должно вполне хватить забот по шлифовке техники. А ведь есть еще и тактика, которая не ограничивается лекциями, беседами, дискуссиями, учебными занятиями на макете, но и требует решения тактических задач непосредственно на поле.

И все же и штанга, и акробатика, и баскетбол, и упражнения на кольцах необходимы настоящему футболисту. Они вырабатывают ловкость, быстроту, силу, выносливость, прыгучесть, быструю реакцию — качества, без которых невозможно победить в полуторачасовом «бою» с таким же опытным и подготовленным соперником.

Вот почему игроки «Торпедо», чтобы приобрести стартовую скорость, делают 10—15 ускорений по 30—40 метров каждое, «набегая» таким образом за тренировку до 500 метров «острого спринта». Но это не все. В тренировку входит и бег по гравийной дорожке на 100 и 400 метров.

Утро спортсменов в дни их пребывания на базе начинается с солидной 45-минутной зарядки. Урок с мячом длится сейчас два часа, а в начале сезона он продолжался до трех с половиной часов.

Следует подчеркнуть, что почти все торпедовцы учатся, кто в тех-



Десятки раз, не опуская мяча на землю, может жонглировать Кирилл Доронин.

никуме, а кто и в институте. Я об этом говорю потому, что на трибунах иной раз приходится слышать реплики о том, что футболисты — бездельники и лодыри. Нет! — хочется ответить таким критикам, не знаете вы, как трудомок день каждого мастера футбола.

Сейчас, шлифуя технику игры, автозаводцы уделяют основное внимание отработке ударов и постановок мяча. По многу сот раз каждый футболист выполняет упражнения, добиваясь непринужденности, автоматичности движений, того, что на занятиях в институте физкультуры принято именовать «динамическим стереотипом». Не случайно торпедовцы В. Иванов, С. Метрели, Н. Маносин — подлинные виртуозы в обращении с мячом. А на них равняются остальные футболисты. Да, торпедовцы всегда хотят быть с мячом «на ты», даже в самой напряженной игровой обстановке. Они знают, что только при этом условии можно уверенно побеждать.

Юр. ВАНЬЯТ.



В футболе Г. ГУСАРОВ (слева) и Ю. ФАЛИН стараются комбинировать совместно. А вот за шахматной доской они развивают свои комбинации тайно друг от друга.

Фото С. Гурарий,

ФУТБОЛ

О ПОЭЗИИ И ВДОХНОВЕНИИ

Исидор ШТОК

О чемпионате мира по футболу



Кому нужна «красивость»?

Красота в футболе — не самоцель. Она должна быть подчинена стремлению всех спортсменов добиться результата, чтобы создать славу команды, голы и престиж.

Итак, цель — гол, средство — красивая игра.

Добавлю, к цели нужно стараться идти кратчайшим путем, выбирая наиболее простые и надежные средства. За внешние, эффектные, подчас не бросающиеся в глаза ищут скрывается подлинное мастерство. Вспомогая в этом отношении игру одного из сильнейших в недавнем прошлом вратарей — ленинградца Леонида Иванова. Ни эффектных бросков, ни акробатических кувылков, но какая надежная охрана ворот за счет отличного понимания футбола, правильного выбора места!

Что греха таить, мы, зрители, являемся в большинстве случаев организаторами многих «красивостей» на поле. Стоит игроку сыграть внешне эффектно, даже пусть мало полезно, как мы награждаем его аплодисментами. По-моему, сыграв скрамнее, проще, но надежнее, результатнее. Вот такая игра — красивая.

С. ИЛЬЕВИЧ.

КНЕВ.

Быть сильным —

не значит

играть грубо

Мне 31 год, в футбол я играю 13 лет. Выскажу свое мнение и мнения игроков нашей заводской команды по вопросу о красоте этой игры. Конечно, футбол может начинаться физически сильные люди. Но хорошая физическая подготовка спортсмена должна способствовать освоению техники, а не правильное грубо.

Здоровая заведено в хоккее: сыграв грубо — сидишь на скамье штрафников. На наш взгляд, неплохо было бы ввести такое правило и в футбол.

Еще одно важное извеще успешной борьбы с грубостью. Каждый случай неспортивного поведения должен стать предметом серьезного обсуждения в коллективе. Ведь случается еще, что грубияны в команде считаются «героями».

Г. ГЛЕБОВ, слесарь.

РИГА.



таким бывает — победа. Или путь к ней.

Есть разница между разговорным и разговорным языком и разговором на этом же языке. Через пятнадцать минут выясняется, что яш собеседник не может выразить всего, о чем думает. Он привык только к готовым формулам. А язык разнообразный, бесконечно гибкий, образный, передающий все оттенки мысли, для него просто недоступны.

Игроки получили «установку на игру». Они распределены роли. Они знают, куда будут пускаться, кого будут дергать, где кто какое место займет. Они знают все, кроме плана игры противника. А план этот превращается в шпоротно-навигаторскую установку, принятую нами ранее. Нет, с маленькими было бы гораздо легче справиться. Мастеров от мастеров отличает умение мгновенно перестроить план игры, перестроить без собрания, без слов, повял замысел соперника, разрушить его, создать свой, поделиться им с партнерами, при этом ни словом, ни жестом не вырывать того, что ты придумал, и того, что придумали остальные десять... Вот такое взаимопонимание было характерно, вы помните это! — для столичных московских команд ЦДКА, «Спартак», «Динамо» в периоды их расцветов. Как понимала друг друга пятерка нападения во главе с Григорием Федотовым, как понимали ее полузащита и защита! Они по праву были тогда чемпионами.

Я хочу сказать, что много зрителей гордо больше, чем думает А. Гальперин, ничет и находит в футбольных играх интерес интеллектуальный, состоящий не только в наблюдении за игрой, но и в этом главная прелесть.

Футбол будущего. Каков он? Мне думается, что это будет такая блестящая игра ума, такой фееричер неоконданных комбинаций, прорывов, обманных движений, превращений, пред которыми убогими и жалкими покажут обязательные схемы, предложенные перед игрой тренером и педантично выполняемые игроками: один—три—три—четыре, или «сдвоенный центр», «блуждающий форвард» и еще несколько рецептов.

В новом футболе в зависимости от ковых обстоятельств подобных комбинаций будет тысячи тысяч. Элемент импровизации, которого так боялся сегодня тренеры и, кстати, боялся правильно, ибо к ней многие игроки просто не готовы, этот элемент при богатстве нител локальной подготовки футболиста будет основой творчества. Красота в творчестве, в полете фантазии во вдохновении. А вдохновение может прийти лишь к людям подготовленным душевно и физически, сильным, богатым не только мускулами, но и мыслью. Мыслью острой, верной, олухотворенной.



Матч команд «Динамо» (Москва) — «Зенит» (Ленинград). Динамовец И. ЧИСЛЕНКО забивает гол. Фото О. Нейлова.

ценителей этого прекрасного спорта.

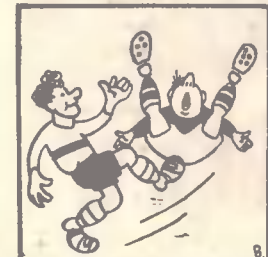
Любители футбольной статистики могли бы подсчитать количество часов, проводимых болельщиками на стадионе. Их бы оказалось довольно много. Что-нибудь вроде восьмидесяти или ста двадцати за сезон. А если прибавить к ним время, проведенное за чтением спортивных отчетов и за беседами на футбольные темы — о, это будет солидная цифра. Как же можно в одной или нескольких фразах выразить — «за что мы любим футбол». Очевидно, на то, что он является олицей функцией человеческой нинии. Известный хирург как-то сказал мне, что зрелище футбольного состязания и связанный с ним эмоция учат его делать операции и отдыхать от них. Вот, оказывается, как серьезно обстоит дело!

Или вот, скажем, разговор о красоте футбола. Ну, конечно же, если команда выигрывает — это красиво. А. Гальперин в шестом номере «Футбола» так и пишет: «... эта красота должна быть красотою победы». А если, скажем, ничья, встретились две одинаковые по силе команды, и победа у одной из них не досталась — значит, и красота не было? Однако мы же помним не только «красивые» ничьи, мы не раз испытывали чувство наслаждения от игры команды, которая в результате все же проигрывала. Или, быть может, это было незачем чувство и, наслаждаясь, мы делали грубую ошибку?

Я драматург, и девятую минут чистого действия, во время которого превосходно раскрываются характеры действующих лиц, а к ним надо, кроме двадцати трех на поле, прибавить и зрителей, являются для меня школой драматургии.

Каждый матч — это особая, никогда не повторяющаяся драма. Как в шахматах, тут нет двух одинаковых партий. Бывают партии интересные и не интересные. Но не бывает одинаковых. Всегда новая и всегда честная борьба. Девятую минут — развития сложных чело-

ОБСУЖДАЮТ «В чем красота футбола?»



Сногшибательный игрок РИС. И. ВАСИЛОВА

Было это давно. Подняв вверх указательный палец, заслуженный деятель читал лекцию о театральном искусстве. Он с видом победы тети посматривал на студентов режиссерского факультета.

— Что главное в театре? Игры артистов, искусство постановщика зритель, художник, композитор?

И с видом Ньютона, открывающего в данную миксту закон земного притяжения, провозгласил:

— Самое главное в театре — это все вместе.

Студенты громко и откровенно засмеялись. А деятель с недоумением смотрел на нас. Смех же был вызван уж очень большим несоответствием бакальной фразы с позой деятеля. С тех пор мы всегда смеялись при виде заслуженного деятеля, задумчиво фотографировавшегося то с генеральным Станиславским, то с восторженной молодежью. Деятель стал для нас символом наукообразности человека, считающего своих собеседников неучами.

Четыре десятилетия я хожу на футбол. И, конечно, очень люблю его. С удовольствием читаю отчеты об игре на следующий день (ах, они ставаются такими редкими — отчеты в утренних газетах о вчерашней вечерней игре! Чаще всего они появляются через два-три дня и похожи на лезальную рыбу). И когда специалисты с ученым видом спорят о том, что важнее: тактика, техника или атлетика, а затем заключают, что важно и то, и другое, и третье, я каждый раз вспоминаю моего деятеля искусства.

Много раз редакции различных периодических изданий проводили анкету «За что мы любим футбол?», в каждый раз ответы на анкету обediaли, схематизировали чувства

Я НЕ ГРУБЫ!
Я РУКОЙ НЕ ИГРА!
Я НЕ КРИЧАА!
Я НЕ ВИНОВА!



Н. В. ВАСИЛОВА

Красоту футбола

я усматриваю в высокой технике футболистов.

И тут хочу бросить имрек судьбам. Всякая техниками являются многие наши нападо-

ющие, но им часто мешают показать красивый футбол. Нередко приходится наблюдать, как попытки технических нападающих прайти защиту кончаются откровенным «сносом». И вот поразительно, что в этих случаях судьи зачастую остаются безмозглыми. Не поэтому ли у нападающих рождается чисто психологическое стремление поскорее отделаться от мяча? А коли такое стремление есть, то разве можно показать красивый футбол?

Неправильно, на мой взгляд, опасения А. Гальперина, что футбол уйдет «в другую сторону» в поиске за так называемой красивой игрой. Скорее можно усмотреть опасность в обратном — в том, что некоторые команды культивируют резкую и жесткую игру.

Ю. ШКОЛЬНИКОВ.

МОСКВА.

Техника и только

техника

Хочется поблагодарить А. Дангулова за его правильную статью «Направные страхи» напечатанную в № 9 «Футбола».

Взгляды А. Гальперина на красоту в футболе, я уверен, ошибочны. В процессе матча неприменимо быстрое толчки, разрешается игра корпусом и т. д. Но зачем же эти явления возводить в культ «красоты», стремиться изуконичить то, что порой приводит к серьезным травмам отдельных спортсменов?

Творцов настоящего красивого футбола можно привести немало. Вспомним хотя бы М. Бутусова, П. Деметиева — эти подлинных виртуозов игры. А разве не блестящие игры Никита Симонян, оставшаяся «дежельным на поле», как метко сказал о нем А. Старостин.

Какое удовольствие наблюдать технику, быстрое и остражное составление и как бодро смотреть, когда футболисты «куты» друг друга. «Техника и только техника» — хочется повторить мне слова М. Бутусова.

Л. ТИМОШЕНКО.

СТАЛИНО.





Капитан турецкой команды **ФИКРЕТ** (слева) и капитан команды г. Ленинграда **М. БУТУСОВ** перед матчем Турция — Ленинград, состоявшимся в 1933 году.

Если бы меня спросили, кого я считаю самым безупречным футболистом, кого можно назвать в футболе рыцарем без страха и упрека, я бы назвал Неку — Петра Дементьева.

О его виртуозности в свое время писали много. В футбольных отчетах он неизменно фигурировал как лучший на поле. Но тот, кому повсчастливилось играть вместе с Пекой — на его команду или против, безразлично, — тот уважал этого футболиста не только за его мастерство. Было у Пеки еще одно неоценимое достоинство: в сю не очень-то богатырского сложения теле жил поистине богатырский дух спортивного товарищества. Это не громкие слова, это — правда.

За всю свою спортивную карьеру Пека не имел на поле ни одного — подчеркиваю: ни одного! — замечания, из-за него ни разу не назначался штрафной в сторону его ко-

Продолжение. Начало см. в «Футболе» № 10.



манды. Как бы ему ни было трудно в ходе игры из-за травмы — чайной или нечаянной, — он никогда не уходил с поля, и тем более никогда не удалял его судья. Пеку уносили с поля — это было, да! Уносили восторженные, покоренные его игрой болельщики.

Мягкость Пеки, его необыкновенный спортивный такт и великодушные были на редкость постоянны. В этом смысле сравниться с ним могут разве только незабвенной памяти мастер Гриша Федотов да теперешний тренер московского «Спартака» Никита Симонян. В матче, о котором здесь пойдет речь, проявились лучшие черты Пеки.

Это было во время одного из матчей динамовских команд Москвы и Ленинграда. Шел второй тайм. Счет был 3 : 2 в нашу пользу. Мы удерживали инициативу. Динамовцы Москвы несколько первничали. Но и у нас безусловной уверенности в победе тоже не было: перевес в один гол — весьма сомнительное благополучие. Для закрепления успеха мы стремились сделать счет 4:2. И трудлюбивые всех виды Пека. Он блуждал по фронту и в глубине, то и дело открываясь для приема передачи. Получив мяч, старлся оттянуть на себя побольше защитников московской команды, финтил, притормаживал бег, ожидая, пока не откроется кто-нибудь из партнеров, — словом, вся игра в зоне атаки шла через него. И, естественно, именно Пеку оообснно опекали — простите за невольный каламбур! — защитные линии наших московских одно- клубников.

В один из наиболее острых моментов произошло следующее. Пека принимал дальнюю верхнюю передачу вблизи штрафной площадки москвичей. Он умел так «сажать» на голову летящий мяч, словно это был не мяч, а его, Пекина, кепка. Мяч не отскакивал от головы, и Пека мог по желанию делать с ним дальше что угодно: нести на лбу, опускать на плечо или на ногу, подбрасывать вперед вверх.

Защитник москвичей Л. Корчебоков находился неподалеку и был настороже, готовый среагировать на дальнейшие действия Пенн.

Пека сделал обмывное движение, будто хочет протолкнуть мяч вперед, себе на ход. Корчебаков, подавшийся убедительно исполненному финту, ринулся в эту сторону, а Пека молниеносно опустил мяч на ногу, бросив свое любимое «Опля!», сделал рывок влево и ворвался в штрафную. Перед ним был только вратарь. Пека собирался уже ударить, но, мгновенно оценив обстановку, решил передать мяч партнеру по нападению, который был в более выгодной позиции — прямо перед воротами, тогда как сам Пека должен был бы бить под весьма острым углом, а вратарь находился у ближайшей стойки ворот. Товарищ забил бы гол со стопроцентной гарантией. У Пеки было пятьдесят процентов. В тот момент, когда Пека произволил удар, со стороны непонятно было, бьет он по голу или хочет отдать мяч товарищу. Он хотел отдать, но удара-то так и не произошло: набежавший сзади москвич В. Тетерин начисто «срезал» Пеку. Судья без колебаний поставил мяч на одиннадцатиметровую отметку.



Сборная команда Ленинграда перед матчем в Одессе, состоявшимся в 1934 году. Крайний справа П. ДЕМЕНТЬЕВ. В этой игре он забил четыре мяча в ворота одесситов.

РОМАНТИКА, ДРУЖБА



Сборная команда СССР перед матчем с командой Турции в Анкаре, состоявшимся в 1925 году и закончившимся с результатом 2:1 в пользу советских футболистов.

Все думали, что будет бить «пострадавший». Это было бы справедливо, да к тому же Дементьев был подобные удары без промаха. Но Пека рассудил иначе. Он подошел к тому товарищу, которому предназначалась его несостоявшаяся передача и который должен был наверняка забить мяч с игры, и попросил его пробить пенальти. Тот, конечно, с удовольствием согласился, и счет стал 4:2 в нашу пользу.

Иные из зрителей, сами никогда не игравшие в футбол и имеющие о нем весьма превратное представление, говорят об игроке, который, находясь с их точки зрения в выгодном положении, не ударил по воротам, а отпасовал мяч партнеру, что такой игрок «побоялся ответственности». Подобные разговоры — чушь. Если же у кого-нибудь описанный выше эпизод вызовет схожую мысль, это будет ислепом. Не таков был Петр Дементьев.

А против Тетерина Пека ни минуты не тайл зла. Он прощал своих обидчиков во имя футбола — Футбола с большой буквы.

В октябре 1932 года сборная команда Советского Союза выезжала в Турцию. Мы уже хорошо были знакомы с турецким футболом, ибо, во-первых, сами посетили однажды эту страну — в 1925 году, а во-вторых, неоднократно принимали турок на своих полях. Баланс очков и голов был в нашу пользу.

На сей раз мы провели четыре игры в Стамбуле и Анкаре, сведя одку из них винчику и три выиграв. Мне лично запомнился третий по счету матч — со сборной командой народных домов Турции, игравшийся в Анкаре. Почему именно он? Об этом и хочу рассказать.

С первых минут игры мы поняли, что турки полны решимости добиться победы. Они вели игру резко, боролись буквально за каждый мяч с одинаковым упорством на любом квадрате поля. Наша команда, что называется, сжалась, подтянулась. Это был такой матч, в котором победить мог лишь тот коллектив, чья сплоченность будет крепче.

В середине первого тайма со мной случилось несчастье. Выходя на прострельную передачу, я столкнулся с рослым турецким защитником и выбил себе левый плечевой сустав. Собственно, о том, что получился вывих плеча, я узнал уже после игры, в госпитале, где мне вправляли сустав. В момент же столкновения я просто почувствовал нестерпимую боль, такую, что закружилась голова.

А игра меж тем шла своим чередом, судья даже не свистнул, потому что столкновение было, если можно так выразиться, обоюдным и без нарушения правил. Товарищи по команде, увлеченные игрой, не заметили во мне перемены. Правда, я стал бегать меньше и тише, но ведь это можно было приписать и усталости. А то, что я на бегу вынужден был поддерживать левую обвисшую руку правой, тоже никто не считал устрашающим признаком. Непонятно тут анализировать!

Лишь когда кончился тайм, и мы пошли в раздевалку, ребята обратили внимание, что мне не по себе; вероятно, вид у меня был кислый.

— Что с тобой, Миша? — спросил Василий Павлов.

Я сказал, что от удара болит плечо.

В раздевалке сразу пачались го-

ряче «прения», смысл которых сводился к одному: трудно нам, очень трудно.

У меня боль в плече разгоралась огнем, и, конечно, в «прениях» я не участвовал. Сидел в уголке возле выхода из раздевалки, сидел тихо, сжав зубы, уставясь в пол.

Мелькнули короткие минуты перерыва, пора было выбежать на второй тайм. Дробно постукивая шипами бутс, ребята один за другим потянулись на выход. Я поднял голову и увидел глаза товарищей.

Никто не сказал мне ни слова. Но я прочел во взглядах больше, чем можно высказать словами.

Товарищи знали, что мне плохо. Товарищи знали, что ислеплю в таком состоянии заставить себя выйти на поле. Но они ничего не говорили, потому что, кроме того, они еще знали и другое: тот, кто сейчас дрогнет и прекратит борьбу, потом никогда не простит себе этого, ибо дрогнуть — значит обречь команду на поражение.

Нет, это не было жестокостью с их стороны. Дружба, спаявшая в нашей команде каждого с каждым, давала им право не сомневаться в моей верности долгу. Если бы несчастье произошло с кем-нибудь другим, я глядел бы на него так же, как глядел на меня ребята, выходя из раздевалки, я бы тоже не сомневался в товарище.

Второй тайм был для меня пыткой. Бегал я мало, больше стоял, «пасся», как говорится, в районе штрафной площадки турецкой команды.

В один из моментов мне удалось хорошо отпасовать головой мяч Василию Павлову, и он с ходу забил единственный гол, решивший исход матча...

К чему я это рассказываю? Пусть не подумают, что мною руководит желание похвалить самого себя. И, конечно же я не рекомендую выходить на поле с травмированной рукой или ногой. Отнюдь! Но в данном случае меня заменить было нечем. В этом эпизоде очень ярко проявился дух товарищества, который сильнее всякой боли, который заставляет человека быть лучше, быть выше.

(Окончание следует).



ВРАТАРЮ ПРИШЛОСЬ НЕЛЕГКО...

После незабываемого матча сборных команд СССР и ФРГ, проведенного несколько лет назад на центральном стадионе «Динамо», у московских любителей футбола осталось весьма яркое впечатление от игры западногерманских спортсменов. Может быть, поэтому товарищеский матч ЦСКА и клуба «Боруссия» из Дуйсбурга собрал на днях в Лужниках столь большую аудиторию. Что касается автора этих строк, то я направлялся на стадион с особым интересом, дело в том, что нашей команде в ФРГ предстоит днями провести три матча.

И вот встреча сыграна. Зафиксирован разгромный счет 7:0. Если бы это случилось в матче с молодыми командами некоторых азиатских или африканских стран, где футбол еще делает первые шаги, или с командами тех стран нашего континента, где футбол не очень популярен, не было бы ничего удивительного. Но ведь речь идет о сильной футбольной команде, в которой выступают четверо игроков второй сборной ФРГ, о клубе, имеющем большой и активный баланс международных встреч с командами Испании, Франции, Португалии и ряда других стран.

Почему же гости столь неудачно дебютировали в столице? Прежде всего причина счета 0:7 кроется не столько в неудачной игре «Боруссии», сколько в успешном выступлении армейцев.

На сей раз команда ЦСКА играла с особым блеском, все у нее ладилось, а подавляющее преимущество в скорости давало армейцам возможность, как говорится, «на ходу» исправлять неизбежные в игре ошибки.

Москвичи показали незаурядную технику и продемонстрировали современный европейский футбол в его лучшем виде. Особо выделялся, я бы сказал, элегантной игрой Г. Апухтин, который может стать действительным высококлассным футболистом.

□ □ □

Виктор МАСЛОВ,
заслуженный тренер СССР

□ □ □

Хочется поочувствовать вратарю гостей Киршу. Редко кто из стражей ворот псадается под такой почти беспрестанный и ожесточенный обстрел, какому подвергся вратарь «Боруссии» в матче с ЦСКА. Он то и дело оставался в тревожном одиночестве перед армейскими нападающими, и в том, что счет 7:0, а не больше, немалая его заслуга.

Наилучшее впечатление оставили полузащитники «Боруссии», которые вдвоем обстреливали ворота Б. Разинского больше, чем пять нападающих, вместе взятых. Именно полузащитники создали предпосылки для двух более или менее длительных атак гостей в конце первого тайма и в начале второго.

Является ли эта игра «Боруссии» меритом истинного класса игроков?

Возможностей западногерманских игроков? Думается, что нет. И хотя москвичи покидали стадион несколько удивленными таким крупным счетом, они не были разочарованы, ибо победители провели встречу интересно и разнообразно, что в итоге дало им возможность забить много красивых мячей.

Заметки к фотографии

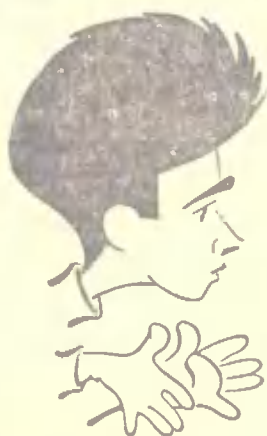
Футболисты «Боруссии» не раз пытались наладить атаку ворот команды ЦСКА, но, как правило, их наступательные действия прерывались защитными линиями армейцев либо в центре поля, либо на дальних подступах к штрафной площадке.

Это был прямой результат того, что наши гости, явно уступая армейцам в скорости, атаковали малыми силами. Нередко можно было наблюдать, как нападающие «Боруссии», получив мяч в своей зоне, затрачивали чрезмерно много времени на продвижение вперед. Игрок, владевший мячом, чаще всего двигался поперек поля, ожидая, пока из глубины обороны к нему подтянутся партнеры. Дело в том, что для отражения острых наступательных действий армейцев на защиту своих ворот обычно оттягивались не только немецкие полузащитники, но и нападающие.

Естественно, что низкий темп атак позволял полузащитникам ЦСКА, обладающим высокой скоростью, успешно помогать своей защите.

На снимке М. Мезенцева хорошо видно, с какими большими трудностями приходится сталкиваться нападающим «Боруссии» в силу их медлительности. Сейчас мячом владеет правый крайний нападения немецкой команды Мольт, но он явно находится в затруднительном положении, поскольку на его пути три защитника ЦСКА, а его двух партнеров уже «опекают» армейцы.

В. АРХИПОВ,
судья Всесоюзной категории.



Вратарь «Боруссии» Кирш.
Рис. В. Черникова.



ФУТБОЛ

ШТРАФНОЙ

Литературные пародии

«ЛАДОЖСКАЯ ФУТБОЛЬНАЯ»

(Александр ПРОКОФЬЕВ)

Ой ты, лада, милая, дряля,
Ой ты, горе-голова!
Пострадаем о футболе —
Нынче мода такова.
Полюбила я брюнета,
А теперь любви нет.
Потому как Игорь Нетто
Не брюнет, а весь шантрет.
Погляди да полюбуйся —
Нету спасу от красы:
Аметистовые бутсы,
Золоченые трусы.
Мой милочек недаром в сборной,
До чего же озорной!
Поцелует, скажет: спорный —
Назначается штрафной!
Лихо по полю несется —
Все четыре колеса!
Только бозьно надеется:
Дескать, я из класса «А».
А я Нетте отвечаю:
— Ах ты, в гол тебе мочаза!
Знай, милочек, что наш футбол
С нашей Ладоги пошел!
Я готова насмерть биться —
Докажу, что это так.
Даже сам Гогоберидзе —
Тоже ладожский, земляк.
Пострадаем о футболе,
Дуй до самой до горы!
Не пристало нашим дрялям
Оставаться вне пры!



Рис. И. ИГИНА.

НА ПАРНАСЕ

Цезарь СОЛОДАРЬ

Наш писательский клуб — Центральный Дом литераторов как-то принимал футболистов, вернувшихся из поездки за рубеж. Готовясь к этому вечеру, я попытался представить себе, как бы некоторые наши известные поэты написали о футболе и футболистах. Так появился цикл прочитанных на этом вечере дружеских литературных пародий, часть которых публикуется ниже.

«ПЬЕСЫ ВСЯКИЕ НУЖНЫ...»

(Сергей МИХАЛКОВ)

Откровенно говоря,
Я похож на вратаря —
Так что Яшинным не стал я,
Может быть, ребята, зря.
А за мною бы
В футбол
Косяком поэт пошел.
Говорили мне наемни —
В этом есть большой резон:
Не хватает полусредних,
А у нас их — легион!
Правда, я не знаю точно,
Как бы стали им платить:
Из поактно,
Из построчно,
Из погольно, может быть?
Откровенно говорю:
Я футболом не горю —
Чем торчать на стадионе,
Лучше пьесу сотворю.
Пьесы всякие важны,
Пьесы всякие нужны!
Сочиню, пожалуй, драму
«Роковой сезон «Динамо»,
Из сценарий для детей

Про бесстрашных аратарей!
Мир героев мне знаком,
Дело только в небольшом:
Надо выяснить различье
Меж Бобровым и бобром
И решить за полчаса,
Кто в футболе есть лиса.
Ни секунды не зевая,
Я начну писать —
Не то
Вдруг прорвется левым краем
К этой теме А. Барто!



Ответы на фото-загадки, помещенные в № 7 «Футбола»

На верхнем снимке — эпизод из игры московских команд «Динамо» и ЦДКА. Вратарь динамовцев А. Хомич ввязался в борьбу с мячом. Рядом с ним М. Семичастный, Г. Федотов (ЦДКА). А Петров и вдали Вяч. Соловьев (ЦДКА).

На снимке внизу слева — игрок с номером 7 на спине Гельмут Рани из сборной команды ФРГ. Он борется за мяч с Сергеем Сальниковым.

На фото внизу справа — судья И. Усов (Ленинград) выходит со своими помощниками на поле московского стадиона «Динамо». В этот день, 13 октября 1946 года, когда неожиданно выпал снег, игрался четвертьфинальный матч на Кубок СССР между динамовцами Киева и спортсменами «Крыльев Советов» (Москва).

Инженеры И. Розенгарт, Л. Шелешевич (Москва), Б. Адлов (Житомир) и москвич радиотехник В. Богомолов прислали нам наиболее точные ответы.

ФУТБОЛ

Б. Бекназар-Юзбашев,
А. Васин

1. Случай в Афинах

Старик-сторож был удивлен, наблюдая за пожилым господином, про которого говорили, что он почетный гость Греческой федерации футбола. Явившись во внеурочное время на пустой стадион, этот господин не только старательно вымерял длину и ширину поля и проверил придирчивее любого судьи все шесть имевшихся в наличии мячей, но лично попробовал мягкость диванчика в раздевалке и даже заглядывал в душевые. Конечно, сторож не знал, что этот шестидесятилетний господин обошел несколько гостиниц в Афинах, тщательно обследуя матрацы и шторы на окнах, меню в ресторанах и тень деревьев в саду. Во время международного матча с участием греческой команды танцовальный гость делал какие-то заметки в блокноте. Сторож попытался разузнать, кто же это. Ему ответили:

— Господин Гербергер — тренер сборной ФРГ.

Стоит ли такому пожилому человеку, да к тому же занимающему столь солидный пост, сидеть в душевых кабинках и настраивать шэф-повара?

Примерно так интервьюировала Гербергера расторопная газетная братия. Немецкий тренер без улыбки ответил: «В таком деле, как первенство мира, нельзя полагаться на случай, а Греция — наш противник в отборочной группе».

Кто-то из присутствующих засмеялся: «Греция! Нашли кого бояться!». Но старый Гербергер только улыбнулся. Он ответил, что делить шкуру неубитого медведя он никому не советует, а справедливейшая пословица о том, что «мяч — круглый» существует, кажется, везде, где в него играют. Когда же тренера спросили, давят ли он занимается подготовкой и матчам на первенство мира, Гербергер заметил: «Для меня чемпионат 1962 года начался с той минуты, как я услышал финальный свисток в последнем матче в Швеции».

Эти слова не преувеличение. Действительно, наиболее вздумчивые тренеры начинают подготовку команд весьма заблаговременно. Тот же Гербергер как-то сказал, что для того чтобы создать коман-

ду, надо проработать с ней от трех до пяти лет.

2. Сборная и клуб

Легко сказать пять лет, когда иной раз клубы не соглашаются отдавать своих игроков в сборную даже на один матч. Ведь клубным законам совсем не интересно ради национального престижа передавать своих игроков в сборную даром — это для предпринимателей деньги и немалые) в чужие руки. Игрок играет, следовательно, будет хуже играть в национальном чемпионате, и клуб заработает меньше очков. Если же во время игры за сборную какой-нибудь клубного премьера не дай бог «подобьют», — планали заплаченные за него деньги.

Конечно, регулирование отношений с клубами — дело национальной федерации. Но ведь и тренеру важно знать, чем дышит интересующий его спортсмен. Нередко случается, что игрок, которого намерены поставить в нападение сборной, у себя в команде играет, скажем, полузащитника. Клуб вряд ли пойдет на какую-либо уступку: он комплектует состав, исходя из собственных запросов и возможностей, а то, что игрок деинвалидируется, играя не на своем месте, никому не важно. Попал же впрямь тренер итальянской сборной Вьяни.

Как известно, за национальную сборную могут играть только граждане данной страны. Таким образом, импортные знаменитости для Вьяни — мертвый капитал. И вот в туринском «Ювентусе» появился отличный центр нападения — домородец Николай. Правда, в «Ювентусе» он играет на правом крае, а не в центровой тройке. Ибо здесь, кроме капитана Бонинерти, подвизаются Сивори («звезда» из Аргентины) и герой последнего чем-

пионата мира Чарльз (из Уэльса). Вот и пришлось Вьяни поставить прирощенного центра на край сборной — иначе клуб мог чего доброго заартачиться и не дать игрока. Этот случай типичен, и тут интересы клубных касс оказываются выше престижа национальной сборной.

3. Противника надо знать

Изучение будущего противника — важнейшая задача тренеров. Мы уже как-то писали, что у оπαλного «Барселонии» Зенно Эррера, например, были заведены досье на всех советских игроков. Но, разумеется, лучшая разведка — это разведка боем.

Весной и в начале лета этого года Европа была буквально наводнена южноамериканскими командами. И если многочисленные бразильские клубы — «Сантос», «Фламенго» и прочие — получали от своих европейских турне лишь, так сказать, валютную выгоду, если даже сборная Бразилии, приглашенная в ОАР, объявила, что будет играть с любым европейским клубом, который согласен заплатить ей за матч 15.000 долларов, — и впрямь играла подчас с очень слабыми соперниками (как это было в Дании и Португалии), то чилийцы стремились получить выгоду спортивную.

Национальная команда Чили — страны, где будет проходить чемпионат, всерьез взялась за дело. Состав сборной составлен из способной молодежи. Первый свой матч на старом континенте — с Францией чилийцы проиграли со счетом 0:6. Французские и иные газеты немедленно объявили чилийцев «пригоговыми». Но ведь игроки из Чили думали скорее не о пьедестале почета, а о школьной парте. И следующую встречу своего турне они проиграли сборной ФРГ только 0:1. Там



Клуб, кажется, мог бы купить мне, наконец, другую майку... Рис. художника Рафле (Франция).

ПРИЦЕЛ

пресса немедленно смягчился. А чилийский тренер бесстрастно заявил: «Эти проигрыши никакого значения не имеют. Здесь мы учимся, а играть по-настоящему будем в Сант-Яго». А в конце турне он отметил, что чилийцы вывозят из Европы самый ценный багаж — опыт.

Бразильцы такого опыта не накопили. И не случайно журил руководителей футбола этой страны президент Бразильской конфедерации спорта сеньор Авеланж. Он выработал последовательный и широкий план подготовки бразильцев к первенству в Чили. Правда, план этот пока что только на бумаге, но по существу он весьма интересен.

4. Два года — много

или мало?

В начале 1961 года план Авеланжа предполагает собрать 110 лучших игроков — участников чемпионатов Рио-де-Жанейро и Сан-Паулу. В ходе общих тренировок из этих спортсменов предусмотрено создать четыре сборные — А, В, С и Д.

Затем сеньор Авеланж хочет исправить то, что упустили бразильцы в этом году — игровую разведку в Европе, Южной Америке и Азии. По мысли руководителя бразильского футбола, сборная «А» непременно должна сыграть с национальными командами СССР, Франции, Венгрии, Швеции и ФРГ. Для команды «В» предусмотрены по крайней мере три встречи — с Чили, Парагваем и Перу. Сборной «С» предстоит «прощупать» Азию (Индонезию, например), а команде «Д» — набираться сил в матчах с провинциальными клубами Бразилии.

Все это должно быть проделано в апреле—мае 1961 года. Затем сеньор Авеланж хочет отобрать сотню кандидатов в «чили́йский состав». При этом будут учитываться успехи каждого игрока, независимо от того, в составе какой сборной он играет.

«Моя цель, — утверждает Авеланж, — создать за год до Чили команду супер-класса, превосходство которой над всеми другими будет абсолютно бесспорным».

Итак, Авеланж оптимистичен и полагает, что двух лет для подготовки более чем достаточно. Что же касается тренера английской сборной Уинтерботтома, то он уже бьет тревогу из-за нехватки времени. Озабоченный тем, что максимум игрового потенциала должен

накопиться у команды к самому чемпионату. Уинтерботтом смело пробует молодежь. Еще в позапрошлом году он отчислил из группы кандидатов в сборную таких мастеров, как Мэтьюс и Финней. Кстати, у Уинтерботтома появился новый соратник в деле подготовки к первенству мира. Председателем британского комитета «селекционеров» (составителей) сборной стал Дж. Ричардс. По сообщениям английской прессы, с этим именем связываются надежды на смелые реформы.

«Свежий ветер подул в английском футболе», — писала одна из английских газет. Приведя это высказывание, «Франс футбол» иронизирует: «Свежий ветер? Что ж, может быть. Ведь мистеру Ричарду как минимум 72 года».

Но шутки в сторону. Среди игроков почти всех национальных сборных, готовящихся к Чили, действительно доминирует молодежь. Тренеры знают, что делают: зеленые юнцы, которые фигурируют ныне в составах, как раз «дозреют» к лету 1962 года. А пока пусть привыкают к атмосфере больших матчей, входят, так сказать, в семью сборной, может быть, иной раз выбегут под номером «12» на последние 10—15 минут товарищеской встречи. Как видите, политика дальнего прицела.

Желание не предоставлять ничего на волю случая и полностью обеспечить занятный день видно во всем. Еще год с лишним назад Гербергер съездил в Чили и сиял помещением, где будет жить и тренироваться сборная ФРГ. Руководители сильнейших зарубежных команд также послали своих эмиссаров за океан, и теперь страницы журналов пестрят фотографиями коттеджей, где намерены поселиться в 1962 году испанцы и англичане, итальянцы и французы.

Да, в Чили соберутся настолько равные по силам партнеры, что иногда самое незначительное преимущество сможет оказаться решающим.



«Жорж Ламия предал нас», — писали французские газеты после полуфинального матча Франция — Югославия на Кубок Европы. Вратарь французов тоже был огорчен своей неудачей. Сочувственные взгляды мальчишек, провожающих его в раздевалку, не могут утешить Жоржа. Впрочем, вряд ли можно винить только вратаря в поражении «трехцветных»...
Фото из журнала «Футбол-мэгазин»

Венгрия

После пятидневного перерыва начался чемпионат страны 1960 — 1961 гг. Вместо замыкавшей таблицу прошлого первенства «Сомбатхей» и «БВСЧ» в класс «А» вошли «Дебрецен» и «Дьер». Успешно дебютировал «Дебрецен», нанеся поражение опытному «Гонвед» — 2:1. Остальные матчи первого тура дали следующие результаты: «Чепель» — «Вашаш» — 1:1, «Шегедин» — «Татабалья» — 3:1, «Дожа» (Уйешт) — «Шальготарьян» — 1:0, «Дожа» (Печ) — «Дношдьер» — 5:2, «Дорог» — «Ференцварош» — 2:5, «МТК» — «Дьер» — 1:0.

	Н	О	М
1 — 2. «МТК»	1	2	1:0
1 — 2. «Дожа» (Уйешт)	1	2	1:0
3. «Шегедин»	1	2	3:1
4 — 5. «Ференцварош»	1	2	5:2
4 — 5. «Дожа» (Печ)	1	2	5:2
6. «Дебрецен»	1	2	2:1
7 — 8. «Чепель»	1	1	1:1
7 — 8. «Вашаш»	1	1	1:1
9. «Гонвед»	1	0	1:2
10. — 11. «Дношдьер»	1	0	2:5
10 — 11. «Дорог»	1	0	2:5
12. «Татабалья»	1	0	1:3
13 — 14. «Дьер»	1	0	0:1
13 — 14. «Шальготарьян»	1	0	0:1



ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Алексей ПАРАМОНОВ

Итоги борьбы
в первой подгруппе

Борис ПАЙЧАДЗЕ

Слово о моем друге

ФУТБОЛЬНАЯ МАГНИТКА

Павел САЛАМАТИН

Чемпионат юных

Международная
информация

Советские команды
выезжают за рубеж

После окончания игр второго круга шесть команд класса «А» проведут несколько международных товарищеских встреч.

«Торпедо» (Москва) выезжает в ФРГ. Затем отправятся за рубеж еще пять команд: ленинградский «Зенит» выступит на футбольных полях Канады, «Спартак» (Ереван) — в Венгрии, «Молдова» (Кишинев) — в Болгарии, «Шахтер» (Сталино) — в ГДР, «Калев» (Таллин) — в Финляндии.

17 августа встретятся сборные команды ГДР и Советского Союза. Первые сборные выйдут на поле в г. Лейпциге, вторые — в Ленинграде.



Момент матча на первенство СССР в третьей зоне класса «Б». Игроки команды «Темп» (Махачкала) и «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону).

Фото О. Буры

Футболисты Бразилии приезжают в СССР

Подтвердил свое согласие на приезд в Советский Союз бразильский клуб «Байя» — одна из сильнейших футбольных команд Бразилии, обладатель Кубка республики.

С 16 по 27 августа предполагается выступление бразильских футболистов в Москве (дважды), Киеве, Тбилиси и Ленинграде.

Спортсмены «Байи» уже известны советским любителям футбола. В 1957 году этот клуб провел в Москве, Ленинграде, Минске, Кишиневе, Куйбышеве, Харькове, Киеве восемь встреч, выиграв три и проиграв две. Три игры закончились ничью.

На наших стадионах и за рубежом

Последние дни июля и первые дни августа значительно пополнили счет международных встреч наших футбольных коллективов.

Три матча сыграли в СССР спортсмены клуба имени Дюка (г. Кечкмет) из Венгерской республики и все три проиграли с разницей в один гол: 0:1 — СКА (Львов), 2:3 — «Трудовым резервам» (Дуганск), 0:1 — спартаковцам Сталинска.

Немного ранее в Венгрии находилась команда «Авангард» из г. Николаева. Два матча украинские футболисты выиграли: у клуба имени Дюка (г. Кишкереш) — 3:2 и у их однодубников из г. Кишкунхалаш — 5:1, два проиграли клубу «СЭАЦ» (г. Сегед) — 1:2 и спортсменам «Вашаша» из г. Ясберень — 1:2.

Продолжают игры в СССР футболисты г. Шэньян (КНР) и чехословацкого клуба «Еднота» из г. Тревичин.

Цена 50 коп.

САМЖБА

Справочник

ИГРЫ на этой неделе

ПЕРВЕНСТВО СТРАНЫ ПО
ФУТБОЛУ

КЛАСС «А»

11 августа

«Зенит» — «Авангард»
«Даугава» — «Динамо» М
СКА — «Калев»
«Молдова» — «Спартак» Ер
«Пахтакор» — «Динамо» Тб

12 августа

«Спартак» В — «Спартак» М
«Локомотив» — «Адмиралтеец»
Кр. Советов — «Динамо» К
Беларусь — «Нефтяник»

13 августа

ЦСКА — «Шахтер»

СЛУШАЙТЕ

На этой неделе будут переданы по радио репортажи о футбольных матчах

ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ

11 АВГУСТА — «Даугава» —
«Динамо» М — 20.30 — 20.45
12 АВГУСТА — «Локомотив» —
«Адмиралтеец» — 20.45 —
21.15

ПО ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ

11 АВГУСТА — «Пахтакор» —
«Динамо» Тб — 19.15 — 19.45
«Даугава» — «Динамо» М —
20.00 — 20.45.

И СМОТРИТЕ

В программе Центральной студии телевидения на эту неделю три спортивных передачи:

12 августа — в 20 час.
30 мин. по первой программе

13 августа — в 16 час.
30 мин. по первой программе.

14 августа — в 19 час.
45 мин. по второй программе.

Турнир железнодорожников

Чемпионат мира по футболу среди команд железнодорожников продолжается. Московские футболисты «Локомотива», играющие во второй подгруппе, в которую входят команды Чехословакии, ГДР и Финляндии, провели 3 августа в Москве на стадионе «Сталинец» вторую встречу. Как известно, первая игра с командой Финляндии закончилась со счетом 11:0 в пользу советских футболистов. И на этот раз москвичи одержали внушительную победу, выиграв у сильной команды Чехословакии с результатом 5:1.

Советским спортсменам осталось сыграть один матч с командой ГДР. Игра будет проведена в сентябре в Германской Демократической Республике.

Результаты остальных встреч во второй подгруппе: Чехословакия — Финляндия — 2:1, Чехословакия — ГДР — 3:0.

НАШ АДРЕС: Москва, Б. Спасоглинищевский пер., 8,
Телефоны: К 4-70-35, К 5-51-41 и Б 1-06-17