Федеральная программа книгоиздания России

Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ для дополнительного образования

Римма Алдонина

СВЯТЫНИ РОССИИ

БЕЛЫЙ ГОРОД

Москва, 2002

Рижский залив
Санкт-Петербург
43
Псковское озеро
17
18
6
Рига
С
10
Новгород
Псков
З
В
16
9
8
Ю
Молога
Ловать
Мста
Западная Двина
26
Тверь
Рост
Вел
Витебск
39
Минск
14
Сергиев Посад
Юрьев-Польский
Смоленск
Березина
Днепр
Москва
Ока
Гомель
Рязань
Брянск
Тула
Десна
Чернигов
5
Киев
Курск

Рижский залив
Санкт-Петербург
Псковское озеро
Онежское озеро
Белое озеро
Рига
С
З
В
Ю
Псков
Новгород
Вага
Северная Двина
Сольвычегодск
Котлас
Великий Устюг
Сухона
Юг
Вологда
Молога
Мста
Ловать
Западная Двина
Тверь
Углич
Ярославль
Ростов Великий
Волга
Вятка (Киров)
Витебск
Минск
Иваново
Сергиев Посад
Юрьев-Польский
Суздаль
Смоленск
Березина
Днепр
Москва
Владимир
Нижний Новгород
Ока
Гомель
Брянск
Тула
Рязань
Мокша
Чернигов
Десна
Саранск
Киев
Курск
Тамбов
о. Анзерский
о. Соловецкий
Номера страниц, на которых вы можете узнать о данном памятнике архитектуры.
о. Муксалма
БЕЛОЕ МОРЕ
о. Б. Заяцкий
о. М. Заяцкий
СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА

ДВЕ СОФИИ

Невиданное дело творится в стольном граде Киеве! Княжеские посланники ходят по домам и созывают народ на берег Днепра: скорей, скорей, ждет, говорят, сам князь Владимир. Зачем? Что надо-то? Всполошились люди. Всюду шум, крики, плач младенцев!

И вот уже огромная толпа гудит под высоким берегом, у самой воды. Все смотрят вверх. Там, на холме, великий князь, его дружина на конях и еще какие-то люди в длинных одеяниях.

— Священники, священники греческие, — шепчутся в толпе. — Они, говорят, по домам ходили.

Князь начал говорить, да слышно плохо! Про богов наших говорил и про христианство. Да, есть в Киеве христиане, не новость это. Почему о них говорит князь? Закончил речь князь Владимир и показал на изваяние бога Перуна, что много лет стояло на холме. Громадный, резной, голова серебром, усы золотом окрашены. Жертвы, что ли, опять приносить ему будут? Только бы людей не трогали!

В. Васнецов. *Крещение Руси*

Христос Пантократор. Мозаика Софийского собора

Но что это? Бросились дружинники к идолу, опутали его веревками и стали к конским хвостам привязывать! Поше-ел! Рванули лошади, упал Перун, и потащили его к реке. Охнув, замерла толпа. Потом в голос зарыдали женщины. Мужики на небо с опаской глядят: не отомстит ли за себя бог грома и молнии? Но светло небо. А дружинники еще и палками Перуна лупят! Страх-то какой!

А потом народу велели в воду зайти. Кто с охотой, кто нет, зашли в реку. Студена водичка, да, спасибо, священники скоро управились и по домам отпустили.

Так свершилось таинство крещения. Это был 988 год. На Русь пришла новая вера.

Не сразу приняли русские люди новую веру, пришедшую из Византии. Укрепилась она только к XIII веку. До этого все славяне поклонялись матери-природе, обожествляли ее. Почти тридцать богов почитали: бога грома и молнии Перуна, бога солнца Ярилу, бога ветра Стрибога... Богиню Мокошь молили об урожае, Велеса — о тучных стадах... И еще много других богов было. Повсюду стояли фигуры идолов из камня или дерева. Им поклонялись; задабривая, приносили жертвы. Верили также в разную «нечисть», что живет в водах, лесах и болотах: леших, водяных, кикимор, русалок.

Новая вера в единого Бога — Троицу, в божественную сущность Иисуса Христа, кото-

рый принес на землю великие добродетели: смирение, кротость и покаяние, — заменила языческое многобожие.

Сын Владимира, Ярослав, построил в центре Киева огромный храм Святой Софии (заложен в 1037 г.). Храм поразил всех величественной красотой и великолепием внутреннего убранства. Строили его греческие мастера. Прекрасные мозаичные картины с фигурами на золотом фоне покрывали стены. Они рассказывали о жизни Христа, его апостолов, библейских пророков и святых.

Князь Владимир и сам изменился после крещения, стал добрее, милосерднее: нищих одаривал, в большие церковные

В дохристианские времена

Про кикимору так рассказывали: «Живет на белом свете сама по себе, ни с кем она, проклятая, не роднится. Без привету, без радости глядит она на людей. От той кикиморы беды великие. Зарастают дворы посадские травой-муравой».

На Руси всегда охотно верили приметам, гаданиям, заговорам. В некоторых деревнях, чтобы задобрить домового, до сих пор для него ставят блюдце с молоком.

С. Судейкин. *В ночь на Ивана Купалу*

София Киевская (первоначальный вид)

Многоглавие русских храмов

Многоглавие храмов — чисто русская особенность. В Византии церкви строили с одной главой и плоским куполом. А Киевская София имеет тринадцать глав! Они спускаются от самой большой к самым маленьким, отчего храм похож на живописный шатер. Главы стоят на «шеях» — барабанах с окнами, освещающими пространство внутри храма. Православная церковь считает, что центральная глава символизирует самого Господа, а остальные — его небесное воинство.

София Киевская (в настоящее время)

Софийский собор в Киеве. Вид на алтарную апсиду

праздники созывал народ на княжий двор и выставлял столы с угощением. Для тех, кто по бедности или немощи не мог явиться, приказывал развозить по домам еду и питье.

Церковь запретила дикие языческие обычаи — кровную месть, кражу невест, многоженство, жертвоприношения.

Уже через год после крещения в Новгороде искусные местные плотники построили многоглавый деревянный собор. Но новгородцы бунтовали против новой веры: она могла сильнее привязать к Киеву. Новгород был очень богат, но платить дань Киеву не хотел.

Богоматерь. Мозаика Киевского собора

Бунт подавили, и первый епископ, Иоаким, крестил жителей в водах Волхова. В эту же реку сбросили и новгородского Перуна. А через несколько лет в Детинце (кремле) стал расти каменный собор Святой Софии (1045—1052 гг.). Деревянный храм к этому времени сгорел. У нового собора было пять глав с куполами, похожими на княжеские шлемы.

Собор квадратный, четыре ряда столбов несут своды и образуют проходы к алтарю, где совершается служба. Алтарь всегда обращен к востоку, и алтарную стену выкладывают полукругами, которые называются апсидами. Так что, поглядев на любую церковь, по этим полукругам можно определить стороны света. У Новгородской Софии три большие апсиды. Внутри храма, вдоль других стен, устроены галереи — хоры. Это парадные места для князя и его свиты: не хотели они стоять в церкви рядом с простым народом. Поднимались на хоры по винтовой лестнице в башне. Купол этой башни — самый большой из всех.

Новгородский собор получился громадным, величавым, мощным. И сейчас пора-

Отцы церкви. Мозаика Софийского собора в Киеве. В верхней части — мозаика XI века

Евхаристия. Мозаика в абсиде Софийского собора в Киеве

Царь-грабитель

Для хранения церковной казны в стенах храма соорудили тайники. Царь Иван Грозный велел мучить ключаря и пономаря, пока не скажут, где секретная казна. Ничего не узнав, стал подниматься на хоры, как вдруг ткнул в одном месте в стену и приказал ломать. «И просыпяся древние слитки и гривны, и в полтину, и в рубль, и насыпав возы и посла к Москве».

Г. Лебедев. *София Новгородская*

жает размерами, а ведь он за прошедшие века врос в землю почти на два метра!

Центральный купол Софии сверкает золотом. Белые стены совсем лишены украшений, только вертикальные выступы— лопатки расчленяют их, соответствуя опорным столбам внутри храма.

Раньше собор не был оштукатурен, и было видно, что он сложен из огромных, грубо отесанных глыб местного известняка, скрепленных розовым раствором. Розовым, потому что к извести и песку для крепости примешивали толченый кирпич. Киевская София, как и храмы Византии, снаружи была полосатой: ряды кирпича, затем белого камня. А в Новгороде кирпич применили только для сводов и арок окон.

В стены местами заложены глиняные кувшины — голосники, направленные горлышком внутрь храма: они улучшали звучание голосов в храме.

Внутри Софии почти не было картин из мозаики, ее заменили фрески (живопись по мокрой штукатурке). Под центральным куполом собора был написан лик Христа Пантократора. Слово «Пантократор» переводится как Вседержитель, Судья Мира, грозный и суровый. Об этой росписи существует легенда. Мастера хотели написать Христа благословляющим народ, но каждый раз, приходя утром, находили, что пальцы руки на изображении Господа сжаты. Руку переписывали, но на другой день повторялось то же самое! На четвертый день они услышали глас: «Писари! Не пишите меня с благословляющей рукой, а пишите с рукой сжатой, ибо в этой руке я держу Великий Новгород, а когда моя рука распростретcя (разожмется), тогда Новгороду будет окончание».

Когда в 1941 году немецкие снаряды разрушили купол собора, а затем и весь город превратили в руины, многие вспомнили старинную легенду. Город восстал из пепла, но фреска погибла.

София Новгородская. Фрагмент Корсунских врат, включающий изображения мастеров

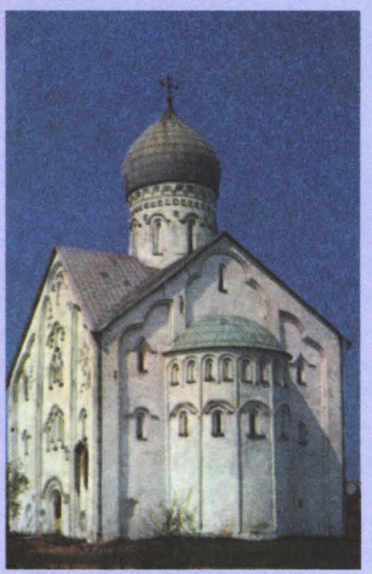
Великий мастер

Самым талантливым среди живописцев Новгорода был Феофан Грек. Византийский мастер поражал своей живописной манерой: писал смело, большими мазками, не вырисовывая дотошно каждую складку одежды или прядь волос. Поверх основных тонов он накладывал светлые мазки — «движки» и «светы», и фигуры как бы оживали, приобретая необычайную выразительность.

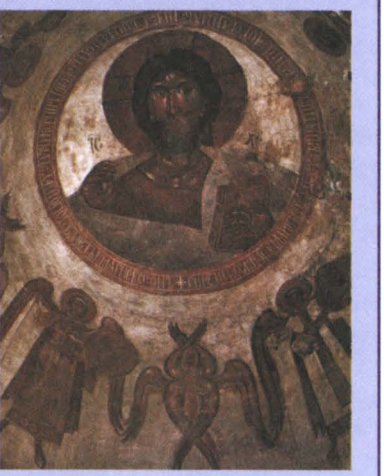
Мы видим суровый лик Христа Вседержителя. Он внешне спокоен, но от Его всевидящего ока ничто не укроется; застыли перед ним фигуры праведников. И все это виртуозно передано несколькими движениями кисти. Раз увидев фрески Феофана Грека, забыть их невозможно.

В ликах ангелов Троицы Ветхозаветной чувствуется потаенный огонь, внутренняя борьба.

Ф. Грек
Троица Ветхозаветная



Церковь Спаса на Ильине-улице. XIV век



Ф. Грек
Христос Вседержитель

Как и в Киеве, при Софии Новгородской работала школа, в ней учились 300 детей.

Софийский собор стал символом Новгорода: «Где Святая София — тут и Новгород!» — гордились жители своим собором.

А вокруг, в Кремле и за Кремлем, росли и росли новые церкви. Там, где деды бунтовали против христианской веры, внуки почти каждый год строили новые храмы и в них молили Господа о помощи или благодарили за успехи и победы. Новгород был богатым городом-республикой. Церкви стали строить и епископ, и бояре, и жители одного «конца» («концами» называли районы города), одной улицы и даже артели ремесленников. Собирали средства и приглашали каменщиков и живописцев, каких хотели. Ни одна из церквей не повторяла другую наружным декором или росписями внутри.

Эти храмы, конечно, меньше Софии. Как правило, одноглавые, с одной апсидой и четырьмя столбами внутри. Сложены, как и Софийский собор, из грубых камней на розоватом растворе. Лестничных башен у них не было, на хоры поднимались по узенькой лестнице, устроенной в толще западной стены.

Церкви эти чем-то походили на воинов — с покатыми плечами, в «шеломах» и латах. На русские земли без конца нападали немцы, литовцы, шведы. Новгороду приходилось часто воевать, и его архитектура была простой и суровой, как облик воина. Зато внутри все церкви были покрыты

красочными фресками. Расписывали храмы не сразу, иногда через несколько лет после строительства. За два-три месяца покрывали их стены росписями. Краски, как правило, делали здесь же: на берегах рек и озер находили подходящие камни, растирали их в порошок и получали тона яркие и мягкие одновременно.

В росписях был такой порядок: вверху, под куполом, всегда писали лик Христа. Ниже, на барабане, — его окружение: фигуры пророков или апостолов. Со стены над алтарем на прихожан обычно смотрела Богородица с младенцем. Это место как бы напоминает пещеру, в которой Христос родился.

На столбах было удобно во весь рост изображать святых, воинов, князей. На стенах — сцены из Священного писания, причем западной стене нередко доставались картины, изображавшие мучения грешников в аду. Здесь «на дышущем море червь неусыпающий, и скрежет зубовный, и река огненная».

Г. Лебедев. *Церковь Федора Стратилата в Новгороде*

Богоматерь Знамение. Икона. Пер. пол. XVII века

В церкви Спаса на Ильине раньше находилась древняя икона «Знамение Божией Матери». Летопись рассказывает: когда в 1169 году к Новгороду подошли войска нескольких князей во главе с Андреем Боголюбским, владыка, архиепископ новгородский, поднял эту икону над стенами как защиту. Стрелы сыпались градом, и одна из них, пущенная воином-суздальцем, ударилась в икону. И тогда стоящие рядом увидели: из глаз Богородицы прямо на одежду владыки потекли слезы. А враги, наступавшие на город, внезапно ослепли — на них «тьма напала»! Они стали стрелять друг в друга. Новгородцы вышли за стены и поразили врагов.

«Здесь был Вася!»

Многие жители Новгорода знали грамоту: город был торговый, а без грамоты и счета много не наторгуешь, особенно с Европой. Все стены собора оказались исцарапаны надписями типа сегодняшних: «здесь был Вася», только на древнеславянском языке. Были тут и мольбы Богу, и записи о событиях, и даже такая забавная: «Якиме стоя усне, а лба о камень не ростепе». Не упал, значит, Якиме и на радостях об этом написал.

П. Верещагин. *Псков*

ПСКОВ — ДОМ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ

Как полководец на своих воинов, смотрела София Новгородская из Кремля на ряды посадских храмов в городе. А в Пскове с кремлевского холма так смотрел на свое «войско» великолепный Троицкий собор.

Псков — западная крепость России. Он старше Москвы, ему более 1100 лет. Город-воин, он много раз отражал атаки врагов Руси. Это псковичи вместе с новгородцами, возглавляемые Александром Невским, в 1242 году разгромили немецких рыцарей на льду Чудского озера. Стены псковского Кремля на берегах реки Великой и Псковы еще мощнее, чем новгородские.

В. Стожаров. *Псковский кремль*

Город был богатым и многолюдным, через него Русь торговала с Европой. Весь XIII век и половину XIV псковичи непрерывно воевали с немцами, усиливали свои укрепления и строили города-крепости по округе. И только позже было построено множество храмов. Заказчиками их были и купцы, и бояре, и простые горожане-ремесленники.

Одна за другой вырастали небольшие уютные церкви. Их не спутаешь ни с новгородскими, ни с московскими. Коренастые, с одной большой главой, они почти всегда окружены пристройками, приделами и крыльцами. От этого выглядят как-то по-домашнему. Звонницы с колоколами то вырастают прямо из стены, то стоят отдельно на каменных столбах. Хитрые псковичи под звонницами и в пристройках прятали от пожара ценности и дорогие товары.

Украшены церкви скромно: кирпичными поясками на барабанах, а также нишами, арочками и треугольниками на апсидах. Только здесь применялся кирпич, все остальное, даже своды, сложено из серого псковского известняка.

Непрочный псковский известняк разрушался от дождя и снега, стены приходилось замазывать и снова белить, но они все равно оставались неровными. Церкви казались словно вылепленными вручную, подобно скульптуре.

Царь и юродивый

В подклете (цокольном этаже) собора похоронили и юродивого Николу Салоса. О нем есть такое предание. Царь Иван Грозный обвинил Великий Новгород в измене и разгромил его, буквально утопив в крови. Потом он двинулся к Пскову, чтобы и здесь устроить такую же кровавую бойню. Псковичи с хлебом-солью вышли царю навстречу. Но тут верхом на палочке вперед всех выскочил юродивый Николка и запричитал: «Иванушка! Иванушка! Покушай лучше хлеба-соли, а не христианской крови!» Когда взбешенный царь приказал схватить его, тот вдруг стал невидимым!

Царь был поражен. Он зашел в келью к юродивому, где Никола предложил ему кусок сырого мяса. «Я христианин и мяса в пост не ем», — отшутился царь. «Ты кровь человеческую пьешь!» — сказал блаженный.

И. Пелевин. *Царь Иоанн Грозный в келье юродивого Николая Салоса*

Его смелость спасла город; после смерти псковичи похоронили Николая Салоса в Троицком соборе — такой чести удостаивались до этого только князья и епископы.

Троицкий собор — самый большой храм Пскова, его белые стены с куполами возвышаются над Кремлем. Правда, сейчас мы видим уже четвертый храм, построенный на этом месте, он сооружен в XVII веке. Древний Псков, как и Новгород, был республикой, и когда-то у стен собора шумело народное собрание — вече. Здесь так горячо отстаивали свое мнение, что могли пустить в ход кулаки, нанести друг другу увечье. (Может, слово «увечье» и произошло от слова «вече»?)

А в храме заседал государственный совет, хранились важнейшие документы. Со ступеней храма князь Довмонт призывал псковскую рать на войну с немецкими рыцарями: «Братья мужи-псковичи! Не посрамим отцов и дедов наших... Постоим же за Святую Троицу — за свое Отечество!» Троица считалась покровительницей города, Псков даже называли «Домом Святой Троицы». Храброго князя Довмонта псковичи очень любили и готовы были идти за ним и в огонь и в воду. Он 33 года служил Пскову и похоронен в Троицком соборе.

Святой благоверный князь Довмонт-Тимофей Псковский. Икона. Начало XX века

Г. Лебедев. *Псковский кремль*

НОВОЕ ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО

Князь Андрей, сын Юрия Долгорукого, мечтал быть великим князем Руси, но хотел перенести столицу из Киева на север, в свой любимый город Владимир. Если бы и глава церкви переехал к нему, тогда Владимир стал бы первопрестольным городом.

К этому времени многие уже понимали, что церковь — объединяющая сила в государстве. Князья русских земель все время ссорились и воевали между собой, дробили государство, а церковь твердо стояла за его единство. Только так Русь могла стать сильной и победить врагов, которые постоянно нападали на нее с юга, востока и запада.

Богоматерь Владимирская Икона. XII век

Чтобы осуществить свою мечту, князь Андрей увез из Киевского княжества чудотворную икону Богородицы! Эту икону когда-то привезли из Царьграда; писал ее, говорят, сам евангелист Лука. О ней рассказывали легенды.

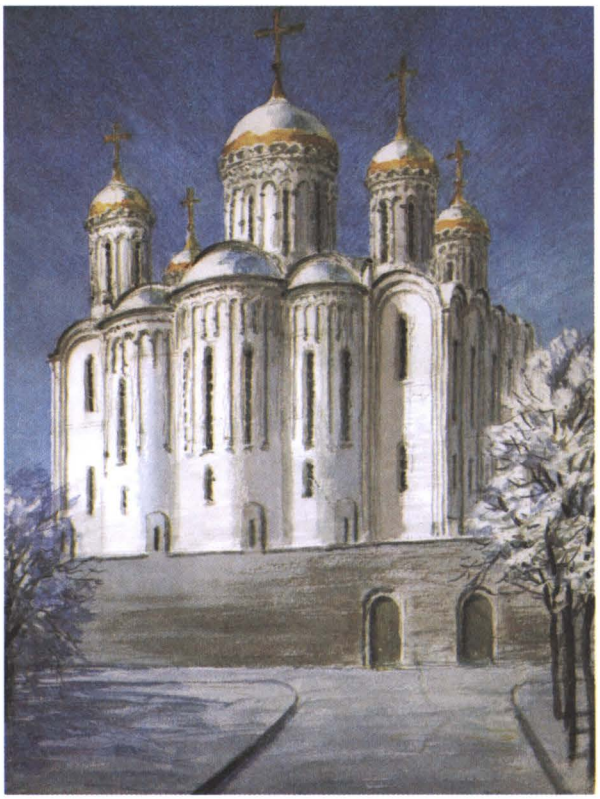
Например: однажды ночью она отделилась от стены и стала посредине церкви, будто говоря, что хочет уйти в другое место. Открыто снять ее и увезти было невозможно: жители не позволили бы. И Андрей подговорил священников Вышгородского монастыря, где хранилась икона, вынести ее ночью из храма. Затем князь с княгиней и слугами повезли ее в Суздальское княжество. По дороге икона чудесным образом исцеляла больных, а в десяти верстах от Владимира произошло невероятное: лошади вдруг встали, и никакая сила не могла заставить их двинуться дальше. Запрягли новых лошадей, но и они не могли тронуться с места. Раскинули княжеский шатер, заночевали.

В. Васнецов
Князь Андрей Боголюбский

Утром князь объявил, что во сне ему явилась Богородица и приказала не везти икону ни в Ростов, ни в Суздаль — главные города княжества, а оставить ее во Владимире.

На месте чудесного явления было заложено село Боголюбово с великолепным княжеским дворцом, построены монастырь и богатая каменная церковь. Для святой иконы изготовили оклад, в нем было пятнадцать фунтов золота. Жемчуг и драгоценные камни украшали его. Ансамбль был разрушен в татарское нашествие (XIII в.). В настоящее время сохранились лишь лестничная башня и переход, ведущий из этой башни в церковь.

Г. Лебедев. *Успенский собор во Владимире*



Успенский собор во Владимире. Фресковая роспись свода

Затем во Владимире стали строить каменные храмы. Князь Андрей, которого стали звать Боголюбским, созвал мастеров «ото всех земель»: из Киева, Галича, Греции и Германии. Вместе с местными умельцами они создали владимирскую школу зодчества.

В первую очередь построили главный храм Владимиро-Суздальского княжества — Успенский (построен в 1158—1160, перестроен в 1185—1189). Князь Андрей приказал сделать его выше Софии Киевской. Собор поставили на самом краю обрыва, над рекой

Г. Лебедев. *Дмитриевский собор*

Дмитриевский собор во Владимире. Фрагмент апсиды с аркатурным фризом

Каменный наряд

Храмы во Владимире построены из гладкого тесаного белого камня. Появились украшения — тонкие колонки с резными капителями и арочками. Целый пояс из таких колонок окружает здание. Верх стен собора, как и в Софии Новгородской, заканчивается полукругами — закомарами. Закомары — не украшение: в этих местах к стенам подходят полукруглые своды перекрытия, и стены повторяют их очертания. Прямо по этим полукругам клали кровлю.

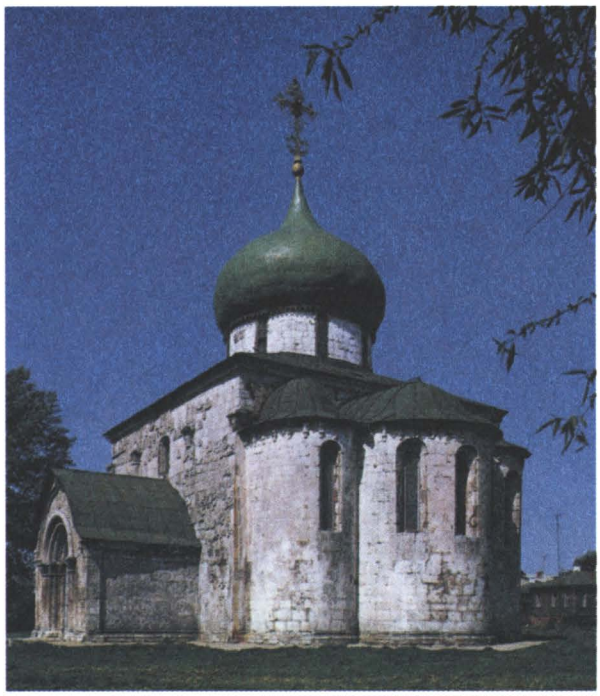
Клязьмой. Две тысячи человек вмещал он, издалека была видна его золотая глава. Во время сильного пожара собор так сильно пострадал, что пришлось обнести его еще одним рядом стен. Собор стал вмещать четыре тысячи человек, теперь его венчали пять глав с блестящими куполами. В таком виде он сохранился до наших дней.

Внутри Успенский собор поражал роскошью и всевозможным «узорочьем», как пишет летопись. Горели свечи, отражаясь в золотых и серебряных люстрах — паникадилах, под ногами блестели медные плиты пола, двери были «писаны золотом» — украшены узорами из золотой проволоки.

А еще красочные фрески на стенах, богатая церковная утварь, блестящая одежда священников и прекрасное пение!

В этом соборе и нашла, наконец, приют чудотворная икона. С тех пор ее называют иконой Владимирской Божией Матери.

Князь Андрей застраивал и укреплял свой город, который быстро рос. Его дело



Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Вид с юго-востока

продолжил брат, Всеволод Большое Гнездо (его прозвали так, потому что у него было двенадцать детей). В 1194—1197 годах возле княжеского дворца во Владимире вырос Дмитриевский собор.

Две трети стен его украшает прекрасная белокаменная резьба! Тут и орнаменты, и львы с «расцветшими хвостами», и портреты князя с сыновьями, и целая галерея святых и воинов. Казалось, что здесь собрались все герои

Великий князь Всеволод Большое Гнездо. Икона

былин и русских сказок. Даже крест у собора был ажурный — из прорезной золоченой меди. Для строительства этого собора уже не звали мастеров со стороны, выросли свои строители, а резчики были как местные, так и из Сербии и Болгарии.

Позднее в Юрьеве-Польском построили еще один храм, снизу доверху покрытый резьбой, — Георгиевский собор (1230—1234 гг. Обновлен в 1471 г. В.Д. Ермолиным). Больше в русской архитектуре таких примеров не было.

На стенах Георгиевского собора все изображения — звери, птицы, рыбы, люди — были связаны единым замыслом. К сожалению, в 1460 году собор обрушился. Его восстановили, но часть блоков разбилась, все перепуталось и рассказ оборвался. Да и весь храм стал другим. Теперь он низкий, тяжелый и не похож на стройные владимирские храмы.

Вершиной творчества владимирских мастеров считается небольшой храм близ села Боголюбово — церковь Покрова на реке Нерль (1166 г.). Стоит она посредине большой зеленой поймы реки Клязьмы, там,

Аркатурный фриз северного фасада Георгиевского собора в Юрьеве-Польском

Северный притвор Георгиевского собора в Юрьеве-Польском

Церковь Покрова на Нерли во время весеннего половодья

где в нее впадает небольшая речка Нерль. Князь Андрей сам выбрал это просторное, красивое место для церкви в память о любимом сыне, убитом на войне с волжскими булгарами. Для постройки церкви был сделан пьедестал из тесаного камня, высотой 3,7 м. Он был обсыпан землей и образовал холм, облицованный каменными плитами. Но весной вода все равно подступает к самым ступеням. Тогда прекрасная церковь сливается со своим отражением в воде, и видно сразу два белых храма.

Казалось бы, ничего особенного, те же, что в Дмитровском соборе, три закомары, один купол с барабаном, тот же пояс из колонок с арочками на фасадах, но все слегка вытянуто вверх. И все здание как бы устремилось ввысь, стало легким и воздушным. Прекрасные пропорции, гармоничное сочетание размеров частей и деталей здания — при виде его нельзя удержаться от восторга!

Каменной резьбы на фасадах церкви мало. На боковых закомарах одинокие фигурки сказочных грифонов. На центральной — библейский царь Давид играет на каком-то музыкальном инструменте, а львы и орлы его слушают. Колонки декоративного пояса опираются на изящные женские головки.

Трудно даже представить, какие еще прекрасные произведения создали бы русские зодчие, если бы не татаро-монгольское нашествие...

Фрагменты резьбы на фасаде церкви Покрова на Нерли. Грифон и царь Давид

Покров Богоматери. Икона. XIV век

Нашествие хана Батыя на Русь

Готовьте шкуры

В пользу Золотой Орды взималось около 14 видов налогов и других сборов.

Итальянский путешественник рассказывает, что один из баскаков (сборщиков дани) требовал с каждого жителя в год по шкуре медведя, бобра, соболя, хорька и черной лисицы! Тех, кто не мог расплатиться, превращали в рабов.

АНТОНИЕВ И ЮРЬЕВ МОНАСТЫРИ В НОВГОРОДЕ

Далеко-далеко, в степях Монголии, среди высоких трав лежит большая каменная черепаха. Это одна из четырех черепах, которые стерегут бывшую столицу Чингисхана. От самой столицы ничего не осталось, да и что могло остаться, когда в ней стояли только юрты, крытые шерстяным войлоком? Монголы ведь были кочевниками...

Георгиевский собор Юрьева монастыря. Общий вид с северо-запада

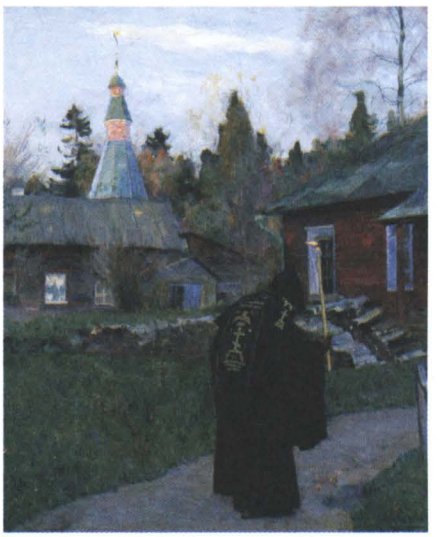
Под пологом главной юрты, украшенной шкурой тигра, у Чингисхана зародилась идея завоевать весь мир. Он собрал мощную армию и принялся покорять соседей, одного за другим. Вскоре татаро-монгольское войско завоевало всю Среднюю Азию, земли по Волге и двинулось на Русь.

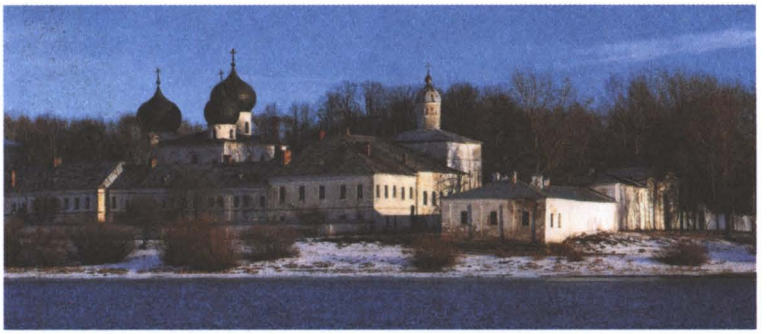
В 1237 году несметная конница внука Чингисхана — Батыя появилась у стен Рязани. С дикими криками ринулись враги к стенам города. Шесть дней отчаянно сражалась Рязань, но пала, была разграблена и сожжена.

В 1238 году такая же участь постигла Владимир. Здесь, в Успенском соборе, вместе с другими погиб в дыму епископ Митрофан.

Г. Лебедев. *Юрьев монастырь в Новгороде*

М. Нестеров. *Вечерний звон*





Антониев монастырь в Новгороде. Общий вид со стороны реки Волхов

Так началось на Руси татаро-монгольское иго. Строительство каменных храмов прекратилось. В разоренных городах люди отстраивали жилища, крепостные стены и платили тяжелую дань ненавистным татарам.

Особенно много укреплений строили в монастырях, где жили монахи — иноки. Они появились на Руси почти сразу с принятием христианства. Некоторые верующие захотели уйти от «мира» и посвятить свою жизнь только Богу. Молитвами и лишениями они надеялись спасти свою душу и заслужить царство Божие. Богатые и бедняки становились здесь равными, ели одинаковую, самую простую пищу. Монахи не могли жениться, а монахини выходить замуж и иметь детей. Монахи много работали — это называлось послушанием. К монастырям отовсюду стекались люди в поисках утешения, они верили в силу монашеской молитвы.

Монахи вели летописи, собирали библиотеки, переписывали книги, здесь работали типографии, иногда и школы иконописцев. А в лихую годину монахи становились воинами, защитниками Отечества.

Древний Новгород «сторожили» два монастыря: с севера — Антониев, с юга — Юрьев.

Рождественский собор Антониева монастыря выстроен в строгом стиле новгородской архитектуры. У него три главы, одна из них — над лестничной башней. Когда в XV веке Новгород стал подчиняться Москве, они были заменены куполами, похожими на громадные луковицы. «Луковицы» — московское изобретение, из-за них собор Антониева монастыря кажется ниже.

Зато Юрьев монастырь, стерегущий город с юга, знаменит еще и тем, что высота его Георгиевского собора уступает только Софии Новгородской. Собор заложил князь Всеволод в 1119 году.

Верующие приносили сюда свои дары. В XIX веке графиня Орлова, например, подарила монастырю образ Знамения Божьей Матери, целиком вырезанный из огромного изумруда и усыпанный бриллиантами. Иконы высокого пятиярусного иконостаса собора были украшены жемчугом и драгоценными камнями, царские врата в нем выкованы из чистого серебра.

По морю на камне

Об основателе северного монастыря Антонии Римлянине сохранилась легенда. Сын богатых родителей, он, как учил Христос, роздал свое имущество нищим, но некоторые драгоценности сложил в бочку и бросил в море.

Когда на православных священников начались гонения, Антоний бежал из Рима и стал жить отшельником на скале у моря. Однажды он горячо молился. Вдруг кусок скалы, на которой он находился, откололся и... поплыл в море! Сколько Антоний проплавал, неизвестно, но, в конце концов, пройдя через моря, Неву и Ладожское озеро, его «корабль» причалил у стен Новгорода.

Антоний в благодарность за спасение основал на этом месте монастырь, названный его именем. Здесь выросла небольшая деревянная церковь.

Но чудеса на этом не кончились. Примерно через год рыбаки, по просьбе Антония, забросили сети в Волхов и ... вытащили ту самую бочку с драгоценностями, которую Антоний бросил в море в Италии!

На средства, найденные в бочке, в 1106 году был построен каменный собор Рождества Богородицы.

На паперти собора установили тот самый камень, на котором Антоний приплыл, он стоит там до сих пор. Говорят, если потереться о него щекой, утихает зубная боль.

Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря

Центральная площадь Псково-Печерского монастыря

ПСКОВО-ПЕЧЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ

На самой западной границе России, в семидесяти километрах от Пскова, находится Псково-Печерский монастырь.

Первый отшельник поселился в пещере на склоне глубокого оврага у ручья Каменец. За ним и другие вырыли пещеры в твердом песчанике. Говорят, что в XIV веке охотники, отдыхавшие у ручья, вдруг услышали идущее из-под земли чудное пение. Они искали тех, кто пел, но не нашли. С тех пор это место стали считать святым. В 1473 году отшельники построили здесь небольшую пещерную церковь Успения и основали монастырь.

Слава к монастырю пришла при настоятеле Корнелии. Он, чтобы укрепить монастырь, попросил у царя Ивана Грозного раз-

Укрепления Псково-Печерского монастыря. XVI век

К. Брюллов. *Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием в 1581 году*. Эскиз

решения окружить его каменными стенами. Грозный был очень подозрителен, во всем видел измену. Поэтому строить он разрешил, но с условием, чтобы крепость была не больше «воловьей шкуры». Тогда находчивый Корнелий велел разрезать воловью шкуру на узкие полосы и связать их. Получилась лента в 810 метров. Такой длины и построили стены вокруг монастыря.

Этим стенам пришлось выдержать осаду войск польского короля Стефана Батория (1581—1582 гг.). С трех сторон враги штурмовали монастырь, но атаки были отбиты. На стенах стояли все, кто мог держать оружие. А когда поляки начали штурм ночью, на их головы обрушилась огненная лавина: защитники подожгли политое смолой сено! И враги отступили. Не раз отбивался монастырь от поляков и шведов и заслужил славу непобедимого.

Жертва доноса

В 1576 году Ивану Грозному донесли, что игумен Корнелий тайно пишет правдивую летопись, описывая в ней зверства царя и «...гибель народа от гнева Иоанна». Царь немедленно примчался в монастырь. У ворот со святыми дарами его встретил Корнелий с братией. Не дослушав приветствия, Грозный в гневе поднял меч и отсек игумену голову! Предание говорит, что царь тут же раскаялся, поднял обезглавленное тело и на руках отнес в церковь.

И. Глазунов. *Иван Грозный*

Стены с башнями острым углом спускаются в овраг и поднимаются снова. Войти в монастырь можно через Святые ворота Никольской башни. Она высокая, будто праздничная, с фигурной главой — по синему фону золотые звезды. Затем идет крутой спуск в нижнюю часть монастыря.

Когда выходишь на небольшую площадь, от красоты открывающегося вида буквально захватывает дух. Белое, красное, синь, золото! «Пещерная» Успенская церковь снаружи — это лишь один фасад, белая стена, пристроенная к зеленому склону и украшенная росписями (все внутренние помещения вырыты в склоне). Внутри пространство церкви состоит из узких проходов, оставленных столбами камня — песчаника. Там очень тесно и местами потолок такой низкий, что певчие у алтаря почти касаются его головами. Поэтому в торжественных случаях службу проводят перед собором, во дворе монастыря. Наверху, вдоль фасада, выстроились в ряд цветные фигурные купола. Рядом с церковью к откосу прислонилась большая белая звонница с главкой и башенкой с часами. Веревки от ее колоколов тянутся на второй этаж крыльца Благовещенской церкви, что стоит напротив. С этого крыльца звонарь, как фокусник, перебирая веревки, управляет хором колоколов.

Дверь возле звонницы ведет в подземелье, в семь длинных двухсотметровых пещер, где хоронят монахов. А на зеленых склонах оврага, говорят, еще живы шестисотлетние дубы, которые помнят первых отшельников.

Западный фасад Успенского собора Псково-Печерского монастыря

Дионисий. *Кирилл Белозерский*

Преподобный Ферапонт Белозерский. Икона

КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Молодой инок московского Симонова монастыря Кирилл так хотел испытать лишения, что даже просил у настоятеля позволить ему вкушать пищу раз в четыре дня. Однако настоятель не разрешил, счел это гордыней и направил его на послушание... в поварню. Там Кирилл восемь лет рубил дрова, носил воду, выпекал хлеб. Трудом и молитвой он снискал большое уважение у братии и настоятеля.

Но Кирилл считал, что спасти душу можно только в полном уединении. Однажды ночью в келье ему показалось, что он услышал голос, который сказал: «Иди на Белоозеро, там тебе место». И тогда он вместе с другом и сподвижником Ферапонтом ушел в Белоозерье. Ферапонт уже бывал здесь ранее.

На небольшом пригорке в лесу, у озера Сиверского, они вырыли себе землянки и поставили крест. Вскоре к ним присоединились другие, и через некоторое время братия срубила деревянную церковь во имя Успения Богородицы (1397 г.). Так начиналась жизнь Кирилло-Белозерского монастыря. Ферапонт к этому времени уже оставил друга и в двадцати километрах от него основал Ферапонтов монастырь.

Устав монастыря Кирилла был очень суровым. Тех, кто не выдерживал трудностей аскетической жизни и роптал, изгоняли. Даже пить воду ходили в трапезную (монастырскую столовую), жилые кельи, где, кроме икон и книг, ничего не держали, никогда не запирались. Основной заповедью Кирилло-Белозерского братства было: «Посмотри на себя и задумайся над внутренним твоим сокровенным миром», то есть подумай о своей совести, о том, как ты относишься к Богу и людям.

Монастырь прославился по всей стране огромной библиотекой. Он поддерживал объединение Руси вокруг Москвы, а московские князья всячески одаривали его. На эти средства в монастыре построили каменный Успенский собор, потом (в разное время) трапезную, больничные палаты, каменные кельи и другие церкви.

Однажды князь Василий III попросил монахов монастыря помолиться, чтобы у него родился наследник. И сын, будущий царь Иван Грозный, вскоре родился. За это Василий потом пожертвовал монастырю огромную по тем временам сумму — 28000 рублей.

Уже в XVI веке монастырь был крепостью, окруженной ка-

Г. Лебедев. *Кирилло-Белозерский монастырь*

Дионисий. *Роспись алтарной апсиды собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря*

менными стенами. Попытки поляков, а потом и разбойников захватить обитель закончились неудачей. Но в XVII веке, с 1653 по 1682 год, возвели новые стены длиной в полтора километра, высотой 10 метров, а толщиной 7; башни — с восьмиэтажный дом. Монастырь служил местом заточения лиц, принадлежащих к светской и церковной знати: здесь были заточены Патриарх Никон, патриарх Симеон Бекбулитович, князь Иван Шуйский. Недаром потом говорили, что на Руси есть три «великие царские крепости»: Троице-Сергиев, Соловецкий и Кирилло-Белозерский монастыри, но последний «больше и крепче Троицкого».

В тихую погоду в глади озера отражаются мощные башни монастыря, а на крышах, куполах и крестах весело играют солнечные блики.

ФЕРАПОНТОВ МОНАСТЫРЬ

Монастырь преподобного Ферапонта (основан в 1398 году в 20 км от Кирилло-Белозерского монастыря) со временем тоже стал крепким и богатым. Его покровитель, князь Андрей Можайский, пожертвовал обители земли с деревнями и крестьянами, которые приносили доход монастырю.

Первую деревянную церковь Рождества Богородицы в 1490 году, при преемнике Ферапонта, заменили каменной. Это довольно простой одноглавый храм. Но на все века его прославили фрески великого Дионисия и его сыновей, Владимира и Феодосия.

Эпоха Дионисия сменила эпоху другого гениального художника начала XVI века — Андрея Рублева. Как и Рублев, Дионисий много работал в Москве, писал фрески и иконы в Кремле и подмосковных монастырях. Но фрески Ферапонтова монастыря лучше сохранились, и здесь можно видеть цельную композицию.

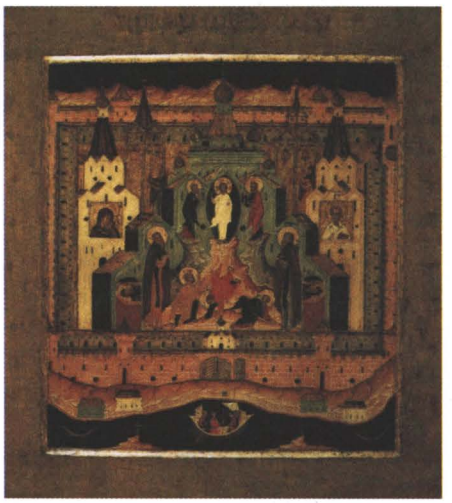
Почти все фрески — ликующий гимн во славу Пресвятой Девы Марии. На них высокие, стройные фигуры, их движения плавны, никаких резких поворотов и жестов, всем правят грация и гармония. Фигуры едва касаются земли, будто парят в воздухе, вызывая ощущение легкости и одухотворенности. Гармония линий подчеркивается гармонией цвета. На фресках нежные краски розоватых, зеленых и серебристых оттенков сочетаются с яркими пятнами голубого — «голубца», как его тогда называли, — в небесах и нарядных одеждах. По сравнению со светлыми красками Дионисия фрески XIV века кажутся мрачными и темными.

Ферапонтов монастырь
Собор Рождества Богородицы, церковь святого Мартиниана, колокольня, Благовещенская церковь

Соловецкий монастырь

На денежной купюре в 500 рублей изображены стены и башни Соловецкого монастыря. Вы спросите почему? Потому что этот монастырь сыграл очень большую роль в русской истории. Он помог освоить огромный северный край, принес поморским язычникам христианство, культуру, опыт хозяйствования, защищал Русь с севера от иноземцев. Русский Север навсегда соединился с Москвой.

И опять история монастыря началась с отшельников, которые искали место для уединения. На сей раз это были старцы Герман и Савватий, ранее — иноки Кирилло-Белозерского монастыря. Уединение они нашли на Соловецких островах (всего их шесть) Белого моря. Люди здесь не жили. Зимой все замерзало. Только летом приплывали сюда рыбаки. Шесть лет боролись старцы с голодом и холодом. На скудной земле им удавалось вырастить только репу. Потом Герман уехал, а Савватий умер.



Обитель преподобных Зосимы и Савватия Соловецких. Икона. Первая половина XVII века

Но Герман вернулся на Соловки вместе с новым подвижником — Зосимой. Они построили келью у моря, стали ловить рыбу, а в остальное время молиться. Потянулись сюда и другие подвижники.

Они срубили на берегу моря церковь Преображения Господня. Зосиму упросили принять игуменство в новом монастыре.

Монастырь начал «входить во славу» из-за того, что находился в таком недоступном месте. Стали прибывать сюда богомольцы. Те, кто побогаче, помогали монастырю деньгами.

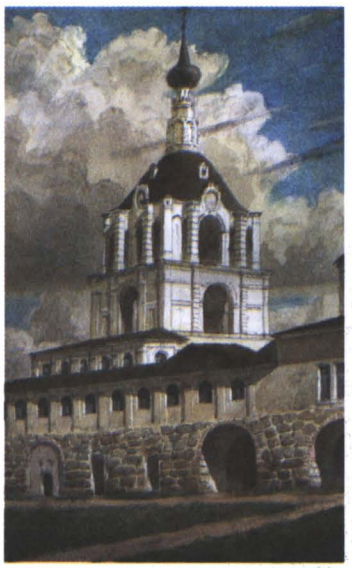
Новгородский владыка (Соловки принадлежали Новгороду) выдал монастырю грамоту на владение островами, лесами и правами на рыбную ловлю, а бояре щедро одарили Зосиму, когда он приехал в город. Марфа-посадница пригласила его на обед, но за обедом произошла странная вещь. Зосима вдруг поднял глаза, посмотрел на бояр, сидевших напротив, перестал есть и... заплакал. Своему ученику он рассказал потом, что вдруг увидел этих бояр без голов!

Вскоре в борьбе за независимость Новгорода эти бояре действительно были... обезглавлены! В 1478 году Новгород лишился независимости: Иван III подчинил его Москве. В этом же году умер Зосима.

Настоящего расцвета монастырь достиг при игумене Филиппе в середине XVI века. Умный, энергичный, одаренный, он развернул такое строительство, какого не знали ранее.

Деревянные постройки заменили каменными (прежде монастырь два ра-

Г. Лебедев. *Спасо-Преображенский собор Соловецкого монастыря*



Г. Лебедев. *Соловецкий монастырь. Колокольня*

Г. Лебедев. *Ансамбль Соловецкого монастыря*

за сгорал дотла). Выстроили на острове свой кирпичный завод, а за известью плавали на материк на пятнадцати ладьях.

Сначала мастера из Новгорода, Салка и Столыпа возвели трапезную и при ней церковь и келарню (келарь — это завхоз монастыря). Трапезная получилась великолепная, площадью почти 500 кв. м и высотой до 7 м — самая большая в то время. Своды, которые ее перекрывали, опирались на один центральный круглый столб и расходились от него арками, подобно раскрытому цветку. Над трапезной возвышалась звонница.

Но еще грандиознее был Спасо-Преображенский собор, созданный в 1556—1564 годах теми же мастерами. Он выше Успенского собора в Москве. Огромной глыбой вырастает он в центре обители, его стены слегка наклонены внутрь, как у всех построек монастыря, отчего они кажутся прочно стоящими на земле. Четыре угла собора выступают башнями, как в средневековом замке; на них барабаны с куполами.

Раньше купола и кровля собора были деревянными. И весь ансамбль монастыря отличался живописным сочетанием суровых стен из кирпича и камня с причудливыми кровлями из дерева на крыльцах, наружных лестницах и переходах.

Позже все деревянные кровли заменили железными. А к концу XX века собор и вовсе оказался без куполов, барабанов и крестов. Это советская власть, борясь с религией, превратила его в... тюрьму.

Но остались неизменными крепостные стены и башни монастыря. Они сложены из огромных валунов (некоторые камни волокли 200-300 человек). Башни расширяются книзу и стоят так прочно и красиво, что еще многие поколения будут любоваться этим чудом северной земли.

Соловецкие чудеса

Внутри самого большого Соловецкого острова 52 озера соединили каналами. Построили кузницу, водяные мельницы, проложили дороги, провели в монастыре водопровод. В хозяйстве появилась даже механизация: рожь в телеги сыпалась «сама», решето «само» сеяло муку, «десять решеты один старец сеет». Даже квас теперь разливали не вручную: он «сам» по трубам бежал в погреб и разливался по бочкам!

В леса острова выпустили оленей, из их шкур шили одежду. Часть моря у берега огородили камнями, в эту запруду сквозь щели между камнями заплывали мальки, здесь их подкармливали. Позднее в оранжерее монастыря выращивали виноград.

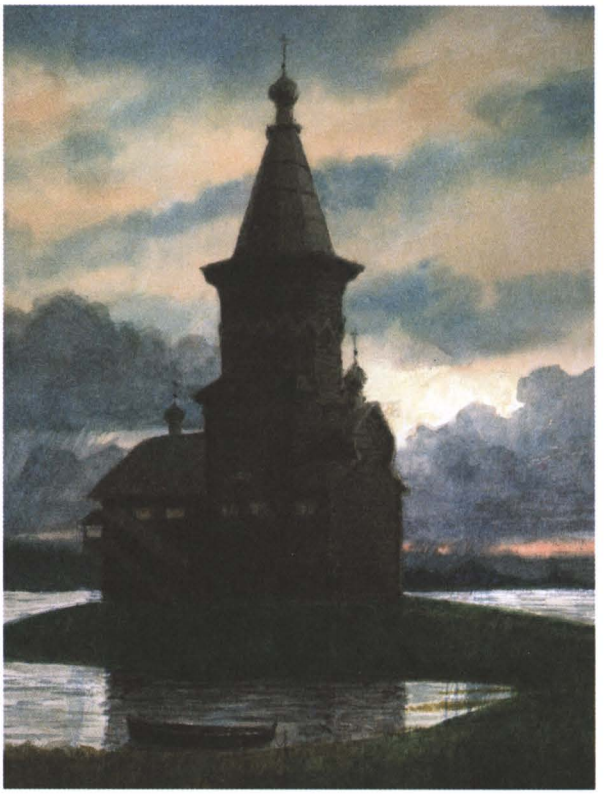
Работали монахи вместе с крестьянами, жившими на землях монастыря, и «трудниками»— богомольцами, которые помогали обители своим трудом.

СЕРЕБРО СЕВЕРА

Откуда в архитектуре храмов вдруг появились высокие шатры, а овальные закомары приобрели форму с заострением наверху? Это (и многое другое) каменная архитектура заимствовала у деревянной.

На Руси, богатой лесом, церкви и крепости поначалу строили из дерева. Русские плотники пилу не применяли, работали только топором, но топор был острый. Про такие тогда говорили, что ими можно было бриться. Храмы испокон веку стремились сделать выше и краше простых изб. А для кровель столько разных форм выдумали! И шатры, и острые скаты, и фигурные «бочки», и даже «куб». Чтобы покрывать главы, изобрели лемех (это изогнутые дощечки из осины вроде деревянной черепицы, новые они светло-желтые, а со временем сереют и начинают отливать серебром).

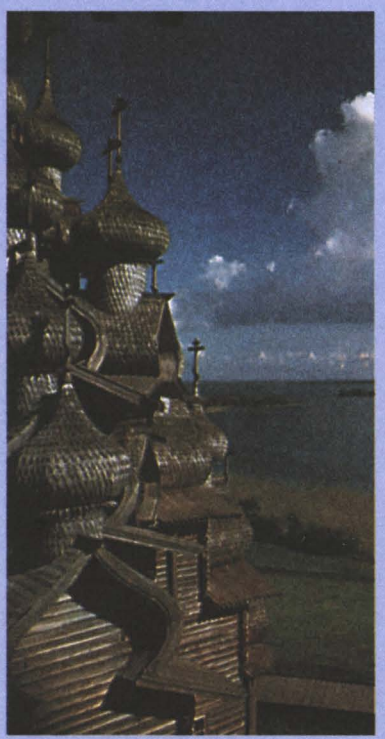
Основой церкви всегда был квадратный сруб — «четверик» или восьмиугольный — «восьмерик». К нему с боков приставляли еще квадраты — прирубы. Часто церковь окружали крытые галереи со скамьями для прихожан, крыльцами и лестницами.



Г. Лебедев. *Успенская церковь в Кондопоге*

Подлинными вершинами деревянного зодчества, конечно, являются храмы на Онежском озере — Успенская церковь в Кондопоге и церковь Спаса-Преображения в Кижах.

Церковь в Кондопоге стоит на берегу озера, на узком мысу. Она стройная, изящная и удивительно гармоничная. Высокий квадратный сруб наверху немного расширяется, на нем поставлен восьмигранник, потом шатер и главка. С востока пристроен квадратный алтарь, крытый «бочкой», с запада — трапезная, она же зал собраний для прихожан: церковь обслуживала большую округу. В трапезную с двух сторон ведут крытые лестницы. На крыше трапезной и алтаря — малюсенькие



Кижи. Главы Преображенской церкви. Начало XVIII века

Серебрянные главы

Хотите разобраться, как получается «пирамида»? Это не так и сложно. К восьмигранному срубу с четырех сторон примыкают квадраты прирубов, которые потом наполовину укорачиваются. На центральном большом восьмиграннике стоит восьмигранник поменьше, на нем барабан с главкой. Все уступы перекрыты кровлей в виде фигурных «бочек», на всех бочках — главки. Еще одна — на апсиде. Так и получается — 22 главы. С запада пристроена крытая галерея с крыльцом на резных столбиках и лестницами на две стороны. Вот так.

главки. Вот и все. Но тому, кто хочет испытать радость и волнение от встречи с совершенным творением человеческих рук, нужно увидеть Успенскую церковь в Кондопоге.

Ансамбль в Кижах состоит из трех зданий: Преображенской церкви (1714), Покровской церкви (1764), колокольни (1874) — и ограды, окаймляющей сооружения изломанным островерхним поясом.

Представьте себе: вода, облака, плоские зеленые острова — и вдруг среди полного безмолвия перед вами открывается серебристая пирамида волшебного храма. Рядом — стройная колокольня и еще одна церковь с короной куполов наверху.

«Пирамида» — это церковь Преображения Господня. Главы, главы, главы... Кажется, они рвутся вверх, к большой центральной главе, как души верующих к Богу. Наверное, это чувство и хотел выразить легендарный мастер Нестор, когда срубил такую церковь о 22 главах в 1714 году. Недаром, как рассказывают, он выбросил потом свой топор в озеро со словами: «Нет и не будет такой!» Русские плотники создали здесь настоящую поэму в дереве.

Почему церкви строили на острове, где не было никакого жилья? Потому что кругом было 130 деревень и Кижи служили для их жителей центром. Тут собирали налоги, шумели ярмарки. На праздники, после службы в храмах, устраивали гулянья, играли, пели и водили хороводы.

Красоту и радость жизни прекрасно выразила архитектура.

Б. Щербаков. *Пруд в Опалихе. Кижи. Утро*

ЦЕРКВИ УГЛИЧА И ЯРОСЛАВЛЯ

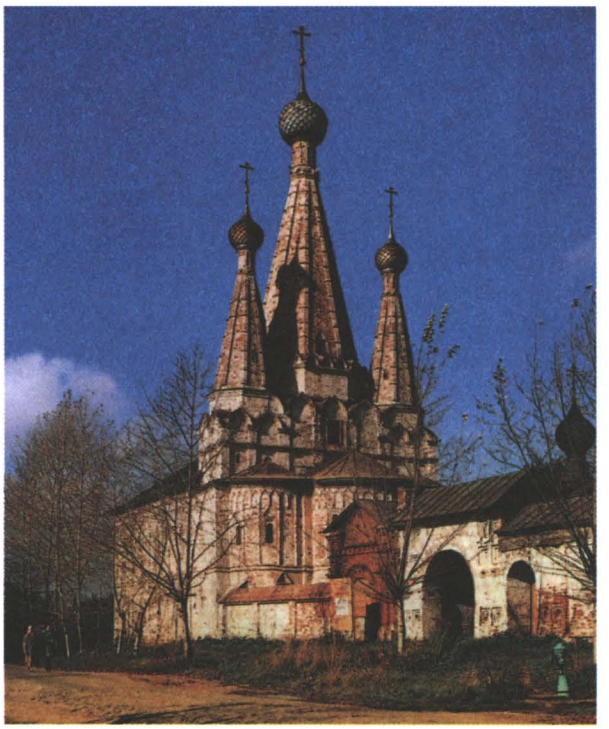
В 1480 году Русь наконец совсем освободилась от татарского ига. К этому времени почти все ее северо-восточные княжества собрались под властью Москвы. Великий князь московский Иван III стал носить титул «государь всея Руси». Он провозгласил себя самодержцем, подчеркивая этим, что держит землю сам, никому не подчиняясь. Гербом государства стал двуглавый орел как наследство от захваченной турками православной Византии. Наша Церковь перестала зависеть от греческой. Русь в официальных документах стала именоваться Россией.

Единому государству и торговать легче — как внутри страны, так и с другими странами. Начала возрождаться былая слава русского купечества. Быстро богатели ремесленные и торговые города.

Зодчие пытались воплотить этот общий подъем в торжественной и нарядной архитектуре храмов.

В древнем волжском городе Угличе появилась Успенская («Дивная») церковь Алексеевского монастыря (1628 г.). «Дивной» ее прозвали за три высоких шатра, изящные силуэты которых тянутся к небу, вызывая восторг всех, кто видел храм. Церковь по велению настоятеля построили в память о защитниках монастыря. В 1609 году монахи и пятьсот жителей Углича и окрестных деревень бились здесь с поляками

Церковь Дмитрия на Крови в Угличе. 1692



Алексеевский монастырь. Успенская («Дивная») церковь в Угличе

и все до одного погибли. Последние из них, укрывшиеся в подвале, были заживо засыпаны землей... Три шатра «Дивной» церкви как три свечи над братской могилой павших героев.

На шатрах внизу декоративные арочки, похожие на маленькие «бочки» из деревянного зодчества, их называют кокошниками. Они будут часто встречаться в нарядной архитектуре XVII века.

Ах ты, наш батюшка Ярославль-город!
Ты хорош-пригож, на горе стоишь,
На горе стоишь во всей красоте,
Промежду двух рек, промеж быстрых,
Промежду Волги-реки, промеж Которосли.

Из старинной народной песни

Высокие шатры понравились и строителям Ярославля.

Когда-то здесь, у впадения Которосли в Волгу, был поселок языческих племен — «Медвежий угол». В окрестных лесах, вероятно, водилось много медведей, люди их боялись, они даже молились священному медведю. В начале XI века дружинники ростовского князя Ярослава Мудрого взяли поселок штурмом и сожгли главное языческое

святилище. Ярослав сам тяжелой секирой зарубил священного медведя. Потом он приказал срубить на берегу Волги крепость для защиты Ростовского княжества от нападений с востока, от нее и пошел город Ярославль. В память о прошлом медведь украшает герб Ярославля (герб утвержден в 1778 г.).

Герб города Ярославля

По Которосли купцы с товарами плыли из Ростова Великого к Волге, и Ярославль быстро стал большим торговым центром. Уже в XI веке в нем было 17 церквей. К тому же здесь жили искусные ремесленники, на верфях строили суда, украшали их красивой деревянной резьбой и большими караванами отправляли вниз по Волге. Со временем ярославские купцы так разбогатели, что иные из них владели промыслами от Архангельска до Якутска и не раз помогали деньгами и самому царю, и патриарху. В 1612 году Ярославль стал штаб-квартирой Минина и Пожарского, когда они собирали ополчение против поляков, завладевших Москвой. На полгода город стал тогда фактической столицей России. Знатные ярославцы даже принимали участие в выборах нового царя.

В XVII веке богатые купеческие династии — Святешниковы, Назарьевы, Скрипины и другие — стали строить каменные храмы в городе. Причем каждый купец хотел сделать свою церковь красивее, чем у другого.

Церкви стали очень нарядными, как и хотели богатые заказчики, но ярославские зодчие, украшая их, никогда не теряли чувство меры. Жемчужина ярославского зодчества — церковь Ильи Пророка (1647—1650 гг.).

Раньше она стояла в центре обширной усадьбы скупщиков пушнины Скрипиных, потом, по новой планировке, оказалась на главной площади Ярославля, но не потерялась, а очень украсила ее. Насколько же богаче архитектура этой церкви скромных старинных храмов Новгорода и Пскова!

Внутренний вид храма Ильи Пророка

Фрески Гурия Никитина и Силы Саввина. Сцены из циклов «Житие Ильи Пророка» и «Житие Ешлисея» из церкви Ильи Пророка

Церковь Ильи Пророка в Ярославле. Вид с запада

Интерьер церкви Ильи Пророка

Как писать святых?

В то время много спорили о том, как надо писать святых. Одни укоряли мастеров, что у святых «руки и ноги, яко стульцы», а не так, как ранее писали, когда «лица и руки, и ноги, и все чувства тонки и изможденны от поста, и труда, и всякой скорби». Другие возражали: «Где такое указание смутно и темновидно святые лица писать? Разве род человеческий на одно лицо создан? Все ли святые смуглыми и тощими были?»

Росписи в церквях Ярославля светлы, радостны и дают людям, как и хотели мастера, «духовное наслаждение на вечные времена».

Ф. Зубов. *Святители.* *Икона из церкви Ильи Пророка*

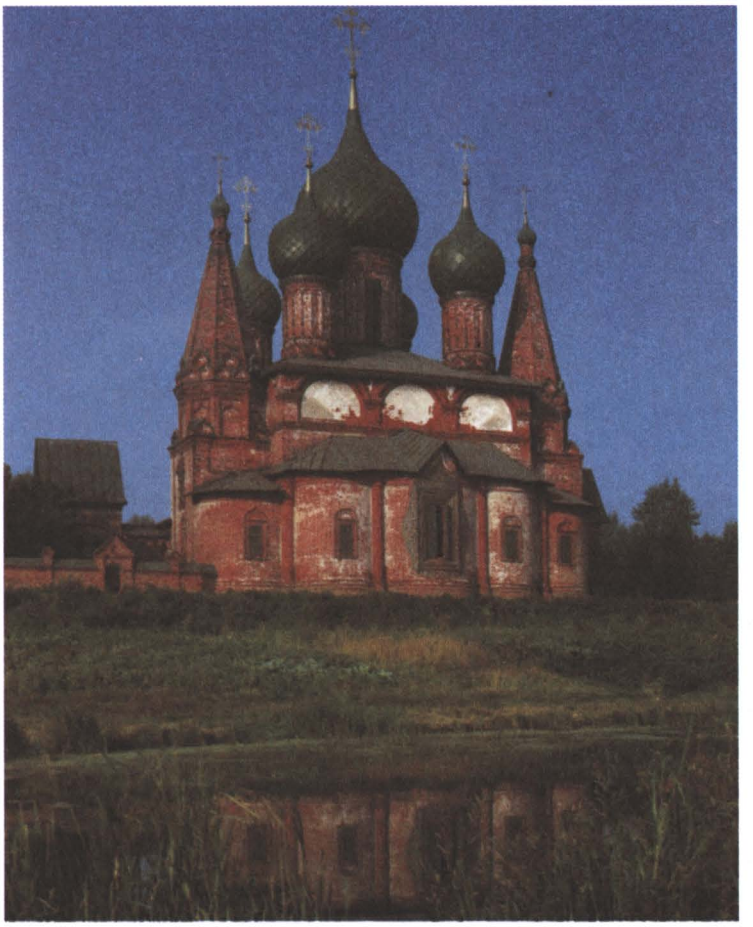
С правой и левой сторон пятиглавого храма, как стражи, вытянулись два высоких шатра. Один шатер — колокольня высотой 3,6 м, другой — придел Ризположения. Царь и патриарх за вклад Скрипиных в казну государства одарили их редкой святой реликвией — частью ризы Господней (то есть одежды самого Господа; считалось, что она исцеляет больных и калек). Для этой святыни и построили придел. С востока у церкви есть еще один придел, квадратный, украшенный кокошниками. (Придел — это маленькая церковь другого святого, не того, кому посвящен основной храм. Приделы были почти у всех церквей — внутри них или в пристройках.)

Основной храм — простой и строгий, но двухэтажная галерея, ее крыльца и ограда церкви богато украшены квадратными нишами с белокаменными резными вставками в середине. На вставках — изображения фантастических зверей и цветов. Раньше стена вокруг была расписана еще и цветными узорами. У крыльца — двойная арочка с висячей «гирькой», этот прием стал любимым в те времена. По стенам галереи идет великолепный пояс из изразцов, а на куполах блестит зеленая черепица.

Храм с двумя шатрами до того полюбился в Ярославле, что так построили еще несколько церквей. Самая замечательная из них церковь Иоанна Златоуста в Коровницкой слободе (1649—1654 гг.). Жители этой слободы разводили скот, делали керамику, изразцы и кирпич. Очевидно, дела шли удачно, и здешние богачи смогли построить не только эту церковь, но и создать на берегу Волги целый ансамбль из двух больших церквей, святых ворот и громадной красивой колокольни, которую за высоту и стройность прозвали «ярославской свечой».

В украшении церкви Иоанна Златоуста много выдумки: тут и пояса из кокошников на шатрах, и фигурные столбы на галерее, и арочки с гирьками на островерхих крыльцах. И наконец, на апсиде — большое окно в фигурной раме из цветных изразцов. Общий размер этой «картины» — восемь метров на пять! Это великолепное окно — единственное во всей русской архитектуре.

Вторая церковь — Владимирской Божьей Матери — повторяет по архитектуре



Церковь Иоанна Златоуста в Ярославле. Ансамбль Коровницкой слободы

можно описать, это надо увидеть. И сама церковь в Толчкове совершенно необычна: два ее квадратных придела подняты до общей высоты храма и увенчаны группами по пять куполов. У церкви 15 куполов!

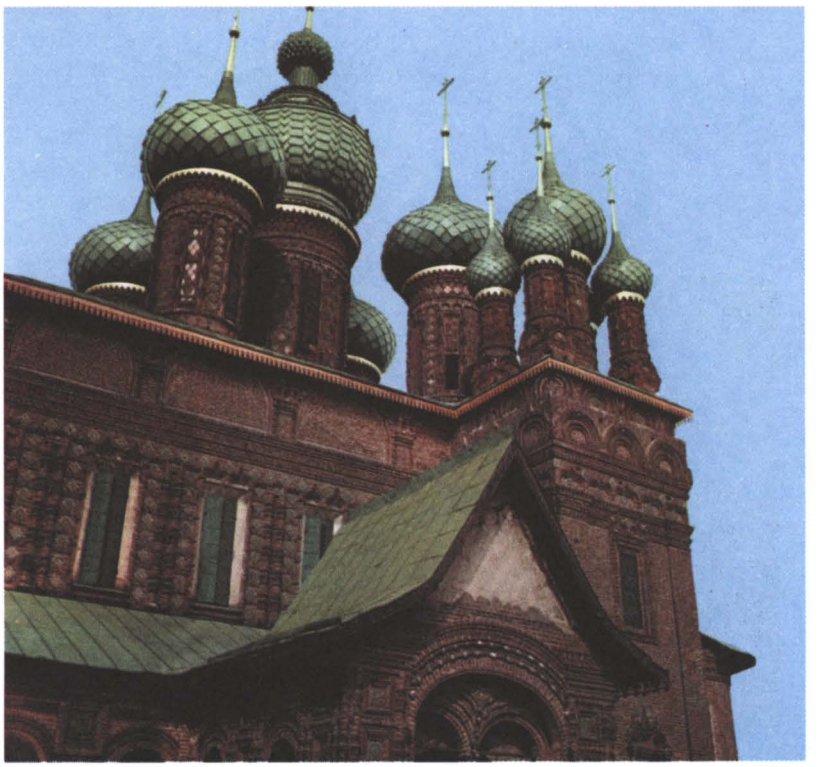
Хорошо, когда соревнование строителей приносит такие замечательные плоды.

Внутри все церкви были расписаны — вместе с галереями, приделами и крыльцами. Росписи храма Ильи Пророка, к счастью, полностью сохранились.

Ярославские росписи так же праздничны и нарядны, как росписи Дионисия, но гораздо больше приближены к жизни. Фигуры стали «будто живые». К тому же древние библейские герои одеты здесь в русские рубахи и сарафаны, волы запряжены в северную конскую упряжь, а Ноев ковчег очень похож на ярославские ладьи.

первую, но она без шатров. Интересно, что в ней используют только нижнюю, отапливаемую часть, а весь остальной объем построен только для красоты общего ансамбля, для силуэта!

Вот так весь XVII век богатые слободы Ярославля соперничали, чей храм красивее. Их строители стали просто виртуозами в обработке стен фигурным кирпичом и цветными изразцами. Но, пожалуй, первенство здесь принадлежит Толчковской слободе, где жили кожевенники. Здесь так искусно и богато обработаны стены и крыльца храма Иоанна Предтечи, что это невоз-



Церковь Иоанна Предтечи в Толчковской слободе

Кремль в Ростове Великом

РОСТОВ ВЕЛИКИЙ

Выше по Которосли, на берегу озера Неро, расположился старинный город Ростов.

По какой бы дороге вы не подъезжали к нему, уже за десять километров на равнинной, безлесной местности вдруг появляется большое озеро, поросшее осокой. А на его берегу — сказочной красоты белокаменный город.

История Ростова помнит времена языческих храмов и идолов Велеса — бога богатства, покровителя домашнего скота. Один из идолов, дубовый, с золоченой головой, стоял в селе близ Ростова. Он был такой большой, что внутри него была лесенка, по которой жрецы забирались к голове, и тогда, наверное, у идола загорались глаза и люди с трепетом слушали предсказания, раздающиеся «из уст бога».

Очень рано Ростов (впервые упоминается в летописи в 862 году) стал большим городом и получил имя Великий. Уже в IX—XI веках он оживленно торговал с востоком. Ему было что продавать. Места изобиловали рыбой в озерах, зверем в лесах, бобрами на реках, медом и воском диких пчел. Которосль была тогда судоходной рекой, по ней скользили ростовские ладьи.

Прошли века, и город превратился в «столицу севера», религиозный, политический и экономический центр огромной области. Многое пришлось ему пережить. Первого ростовского епископа Леонтия убили язычники. Памятников старше XV—XVI веков в городе нет: татары, поляки и литовцы, попеременно нападавшие на город, не оставили от них камня на камне. Потом Ростов по-

Проделки Велеса

Поэтическая легенда рассказывает, что однажды перед большим пожаром, который сжег Ростов дотла, в небе появилась «звезда хвостата» и стала над храмом Велеса, в центре города. Озеро извергло из себя огромную рыбу, которую потом шестьдесят человек веревками тащили на княжеский двор. На озере появился остров, посреди его терем, из терема выходила слепая девушка и каталась по острову на косматом льве... В день пожара все это исчезло. Страшная гроза разразилась над городом, он загорелся, и тогда Велес, сделанный «из камня многоцветна», вышел из своего капища и зашагал прочь, как живой человек. Когда он шел по берегу, «озеро кипело перед ним и выкидывало из себя множество рыбы». Верховный жрец, умолял его не уходить со старого места, но тот опалил ему за это волосы и превратил его голову в собачью.

С. Чехонин. *Велес*

пал под власть Москвы, но еще долго сохранял свое религиозное значение — как центр митрополии.

Из всех ростовских митрополитов самым замечательным был Иона Сысоевич. Он сорок лет, с 1651 по 1691, управлял Ростовской митрополией и оставил по себе достойную память, особенно как о великом строителе, создателе редких по красоте ансамблей. При нем появились прекрасные постройки в шести окрестных монастырях. В родном селе Ангелове он выстроил храм в честь Всех Святых, в нем было 365 окон — по числу дней в году! Увы, этот огромный деревянный храм не сохранился.

В центре Ростова, на вечевой площади, издавна стоял Успенский собор. Каменным он был уже с XIII века, но в 1408 году горел так, что его свинцовая кровля расплавилась, а своды упали внутрь. Собор восстановили в 1589 году, теперь у него пять больших глав и высокие стены, простые и строгие.

Каждый год 23 мая владыки—митрополиты особо торжественно отмечали день ростовского чудотворца святого Леонтия. Отовсюду съезжались гости, у собора открывалась ярмарка. После праздничной

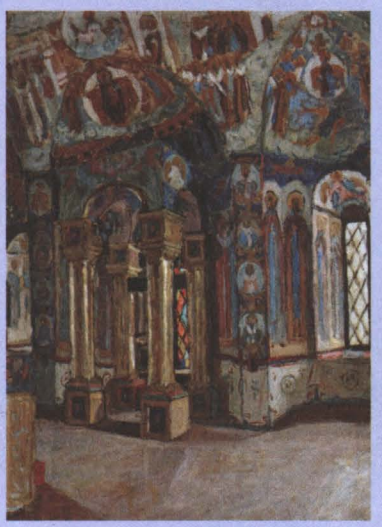
Церковь Иоанна Богослова в ростовском Кремле. Митрополичий двор

службы в древнем соборе из дверей его выходила красочная процессия: епископы, архимандриты, игумены с иноками и прочие почетные гости шествовали к палатам митрополита, где их ждала обильная трапеза. А простой народ угощался на площа-

Б. Щербаков. *Ростов Великий. Яковлевский монастырь*

Бес в кувшине

Все церкви митрополии одностолпные, то есть без столбов внутри. Они снизу доверху покрыты росписью. В росписи церкви Иоанна Богослова есть очень забавные сцены. Дьявол хотел навредить Авраамию-праведнику и забрался в его кувшин для умывания. Праведник догадался, куда спрятался бес, и накрыл кувшин крестом. Долго мучился нечистый в сосуде — святой крест жег его, но помог случай. Монах куда-то вышел, а в это время в келью заглянули князья, увидели кувшин и, ничего не подозревая, сняли с него крест. Освобожденный из плена дьявол радостно выскочил из сосуда! Потом он переоделся воином, пошел к великому князю и стал наговаривать на монаха. Борьба с чертями была одним из самых любимых сюжетов народных рассказов, в которых человек всегда оставлял чертей в дураках. В другой фреске под роскошной сенью на высоком пьедестале стоит обнаженный бог Велес. Авраамий сталкивает его жезлом, и поверженный Бог с отвалившимися руками и ногами падает...



П. Петровичев. *В Богословской церкви Ростова*

Фресковые росписи из церкви Воскресения в Ростове Великом. Выполнены в 1675 году

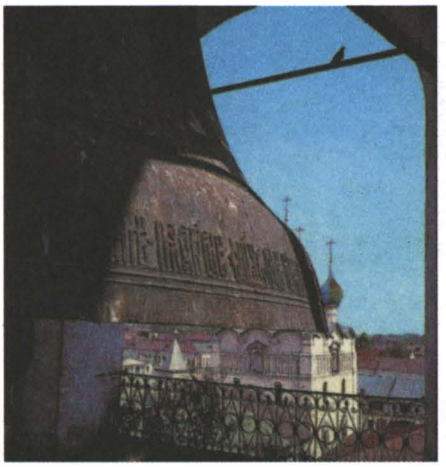
М. Нестеров. *Под благовест*

ди, туда выкатывали сотни бочек пива, которые быстро становились пустыми.

Иона Сысоевич окружил архиерейский дом настоящими крепостными стенами с бойницами, амбразурами и башнями. Угроза нападения врагов к тому времени уже миновала, но, вероятно, еще сильна была память о прошлых нашествиях.

В крепости, которую ростовчане стали называть Кремлем, находятся несколько церквей, палаты митрополита, палаты для именитых гостей, хозяйственные постройки и две прекрасные трапезные — Белая и Красная. В них расписные своды опираются на круглый столб посредине. К Белой палате примыкает одноглавая церковь Спаса на сенях, остальные церкви встроены в крепостные стены. В центре ансамбля — площадь с квадратным прудом. На нее раньше выходили парадные крыльца всех зданий.

Все постройки можно обойти по красивым двухэтажным галереям. Но самое замечательное в ансамбле — это, конечно, церкви Воскресения и Иоанна Богослова



Самый большой басовый колокол «Сысой»

Б. Щербаков. *Кремль в Ростове Великом. Вечер*

над северными и западными воротами. Перед нами как будто огромная театральная декорация. Две круглые башни с нарядными окнами и фигурными крышами «держат» многоэтажную картину: большие арки ворот, украшенную изразцами стену, аркаду галереи и, наконец, высокие стены церкви и ее купола, похожие на пламя свечей.

Но еще большего совершенства те же строители — главным каменщиком был Петр Досаев — достигли в архитектуре ворот и надвратных церквей Борисоглебского монастыря близ Ростова.

Росписи ростовских храмов называют «лебединой» (то есть последней) песней древнерусского искусства.

Весь ансамбль митрополии вместе с высокой звонницей Успенского собора построили меньше чем за двадцать лет!

Ростовский колокольный звон славился на всю Россию. Колокола на большой звоннице имели свои имена, главный, весом в 2000 пудов (32 тонны), назывался «Сысой» в честь отца митрополита (был отлит в 1689 году). За ним шли «Лебедь» и «Полиелейный». Звон этих трех колоколов создавал точное мажорное трезвучие: «до», «ми», «соль». Всего на звоннице было 13 колоколов. Звонили тоже поразному. Например, «Ионинский» звон отличался большой торжественностью. Его исполняли 5 звонарей: двое раскачивали язык «Сысоя», третий звонил в «Полиелейный», четвертый бил в пять колоколов, а пятый в остальные четыре. У «Колязинского» был плясовой темп, хоть пляши под него. Был звон печальный, похоронный или, наоборот, радостный, возвещающий праздник или победу. Из звона разных колоколов можно было создать мелодию. Такие колокольные мелодии называют благовестом. Иона Сысоевич писал в одном письме: «На своем дворишке лью колоколишки, дивятся людишки».

Дивятся не только колоколам. Весь ансамбль Ростова, особенно при взгляде с озера, вызывает восторг, звучит как прекрасная симфония, созданная талантливым народом.

Б. Щербаков. *Ростов Великий*

Суздаль

Нельзя не вспомнить и еще об одном древнерусском городе — Суздале. Когда-то он вместе с Ростовом считался столичным в Ростово-Суздальском княжестве. Теперь это небольшой провинциальный городок с прекрасными памятниками архитектуры. К счастью, в нем сохранились не только памятники, но и дух старины. На его главной площади, перед собором Рождества Богоматери, снимали сцены фильма «Женитьба Бальзаминова», и весь город служил декорацией.

На крутом берегу маленькой речушки Каменки высятся крепкие стены и башни мужского Спасо-Евфимиевского монастыря. Возле него когда-то войска князя Василия Темного бились с татарами. Многие годы в монастыре хранилось старинное оружие и пушки XVI века.

Напротив него, на другом берегу Каменки, в низине, белеют стены храмов женского Покровского монастыря.

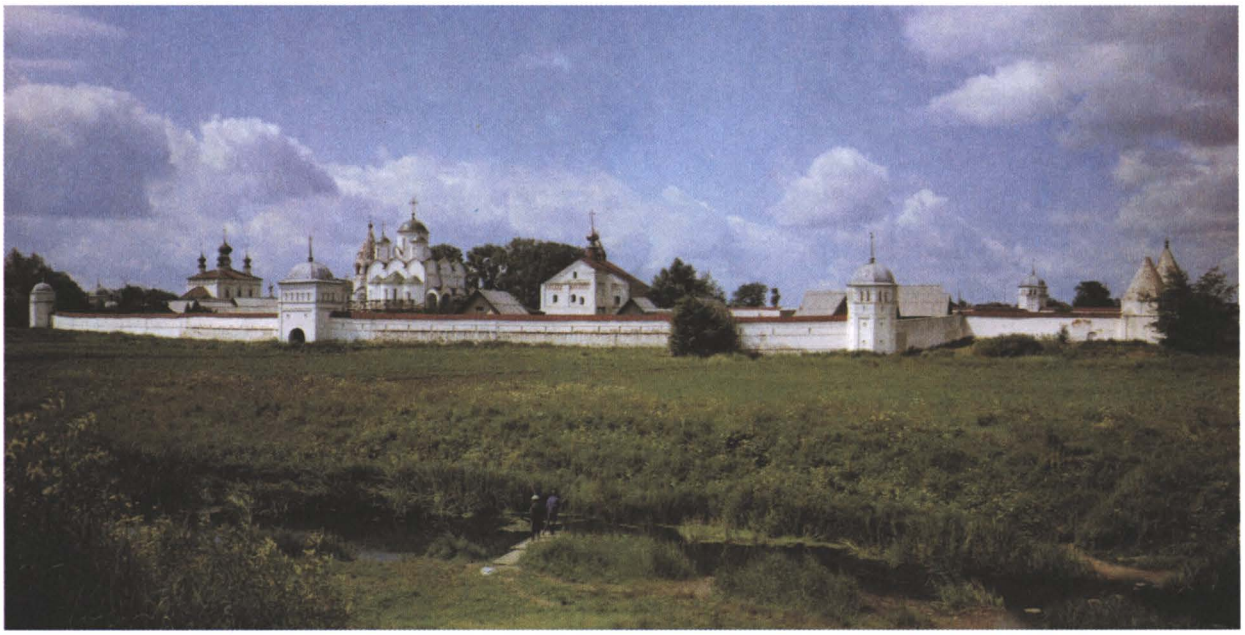
История многих русских монастырей порой тесно связана с трагедией человеческих судеб: в них часто томились ссыльные.

В Покровский монастырь князья и бояре ссылали жен, от которых хотели из-

Спасо-Евфимиевский монастырь в Суздале

Покровский монастырь в Суздале. Покровский собор и колокольня

Покровский монастырь в Суздале. Вид с северо-востока

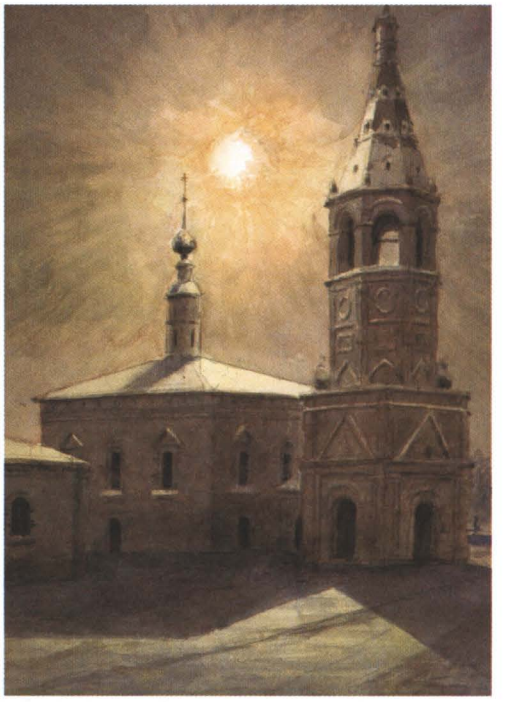


бавиться. Великий князь Василий III отправил сюда свою бездетную жену Соломонию Сабурову за то, что за двадцать лет замужества она не родила ему наследника. В 1525 году Соломония Сабурова была насильно пострижена в монахини. Рассказывают, что Соломония в монастыре влюбилась и у нее родился сын. Чтобы его не убили, она отдала его верным людям, объявив, что он умер.

Существует древняя легенда, будто бы рядом с ее гробницей нашли маленькое белокаменное надгробие, в котором была похоронена кукла, завернутая в дорогие, расшитые жемчугом и драгоценными камнями ткани.

О судьбе сына Соломонии рассказывают так: его тайно переправили крымскому хану. Там он и вырос, а потом объявился на Руси под именем легендарного разбойника Кудеяра.

А Василий III женился на Елене Глинской, и в 1530 году у нее родился сын — будущий царь Иван Грозный.



Г. Лебедев. *Суздаль*

Г. Лебедев. *Рождественский собор в Суздале*

А. Карелин. *Рождественская (Строгановская) церковь*

Неизвестный художник
Портрет Ермака Тимофеевича

с двухэтажной галереей очень красив. На красной кирпичной стене ярко светятся белокаменные резные детали. Тут и колонки, и карнизы, и богатые наличники больших окон, и «петушиные гребешки». Все выполнено мастерски. Введенский собор — сокровище архитектуры Севера.

Еще богаче декоративное убранство Рождественской церкви в Нижнем Новгороде, тоже построенной Строгановыми. Пышная белокаменная резьба: виноградные лозы, цветы, яблоки, груши, гранаты, раковины и завитки — покрывает стены церкви почти сплошным ковром.

В великолепных постройках семьи Строгановых заметно желание показать могущество своего рода, правдами и неправдами

«РУССКОЕ БАРОККО»

В Москве к концу XVII века появился архитектурный стиль, который назвали «нарышкинским барокко», потому что церковь в таком стиле впервые построили в усадьбе Нарышкиных, в Филях. Украшена она богато и утонченно. Здесь заметно влияние западной архитектуры с ее колоннами, карнизами, фронтонами и т. д. Но все это переработано в такую русскую «узорчатость», что стало совершенно «своим», похожим на народное искусством.

Например, треугольные фронтончики превратились в «петушиные гребешки», ими завершали карнизы церкви.

В стиле «нарышкинского барокко» купцы Строгановы, разбогатевшие на солеварении, построили в «столице» своего промысла, Сольвычегодске, на реке Вычегде, притоке Северной Двины, великолепный Введенский собор (1689—1693 гг.). Высокий пятиглавый храм

Введенский собор в Сольвычегодске

С. Чикунчиков. *Приход посольства Ермака к Ивану Грозному*

Перестарался

У Строгановых были свои живописцы; один из них, говорят, придал образу Спаса Вседержителя черты Григория Строганова. Император Петр I, увидев образ, возмутился: «Это, что же, я должен поклоняться холопу своему?!» — и в гневе выбежал из храма. Церковь потом долго стояла неосвященной.

нажившего огромное богатство. При этом семья вела свой счет с Богом: ведь говорят, кто на церковь жертвует, тому половина грехов прощается. Род Строгановых многое сделал для освоения и закрепления за Россией просторов Сибири. Раньше об этом крае знали очень мало, о нем ходили самые невероятные слухи: мол, там есть люди со звериными головами и глазами на лбу, водятся рыбы с руками и ногами, как у человека, но в чешуе.

Строгановы, как и другие торговцы, сначала только скупали пушнину у местных племен. Потом стали активно изучать край и даже дали деньги на организацию похода казачьего атамана Ермака против сибирского хана. В конце XVI века казаки разгромили хана Кучума и завершили покорение Сибирского ханства. В 1639 году русский землепроходец И. Москвитин с товарищами вышли к Охотскому морю.

Сибирь стала заселяться русскими людьми. Постепенно вдоль сибирских рек появились городки, церкви, пашни. Когда первые деревянные храмы сгорели, стали строить каменные.

К этому времени Россия объединилась с Украиной, и украинская архитектура повлияла на русскую. Появились храмы из трех частей — церкви, трапезной и колокольни. Кровли стали фигурными, барабаны куполов высокими, в несколько ярусов, а купола, наоборот, маленькими. Так построен один из самых красивых сибирских храмов — Покровская церковь в Красноярске (1795 г.). Ее сравнивают со сказочной лестницей в небо и называют «маленьким сибирским чудом».

Покровская церковь в Красноярске

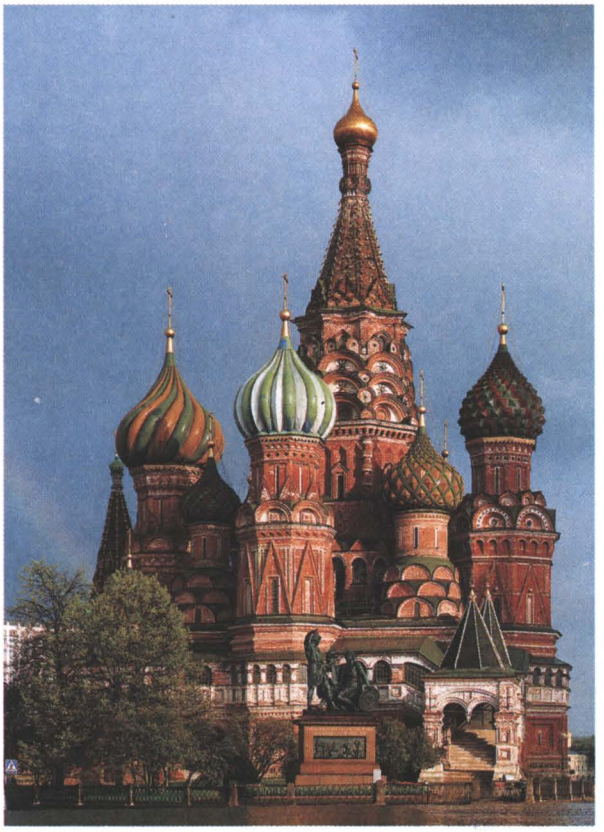
А. Васнецов. *Строительство деревянных стен Кремля. XII век*

Ф. Алексеев. *Соборная площадь в Московском Кремле*

СЛОВО О МОСКВЕ

Читатель, вероятно, заметил, что в этой книге много раз упоминается Москва, но о ее святынях не рассказывается. А ведь Москва — наша столица. Здесь великий князь Иван III (1440—1505 г.) принял титул «государя всея Руси».

Покровский собор (храм Василия Блаженного)



В 1323 году в Москву была перенесена из Владимира кафедра митрополита, а с 1589 года Москва становится местом пребывания патриарха — высшего чина русской православной церкви. Столица стала духовным центром России.

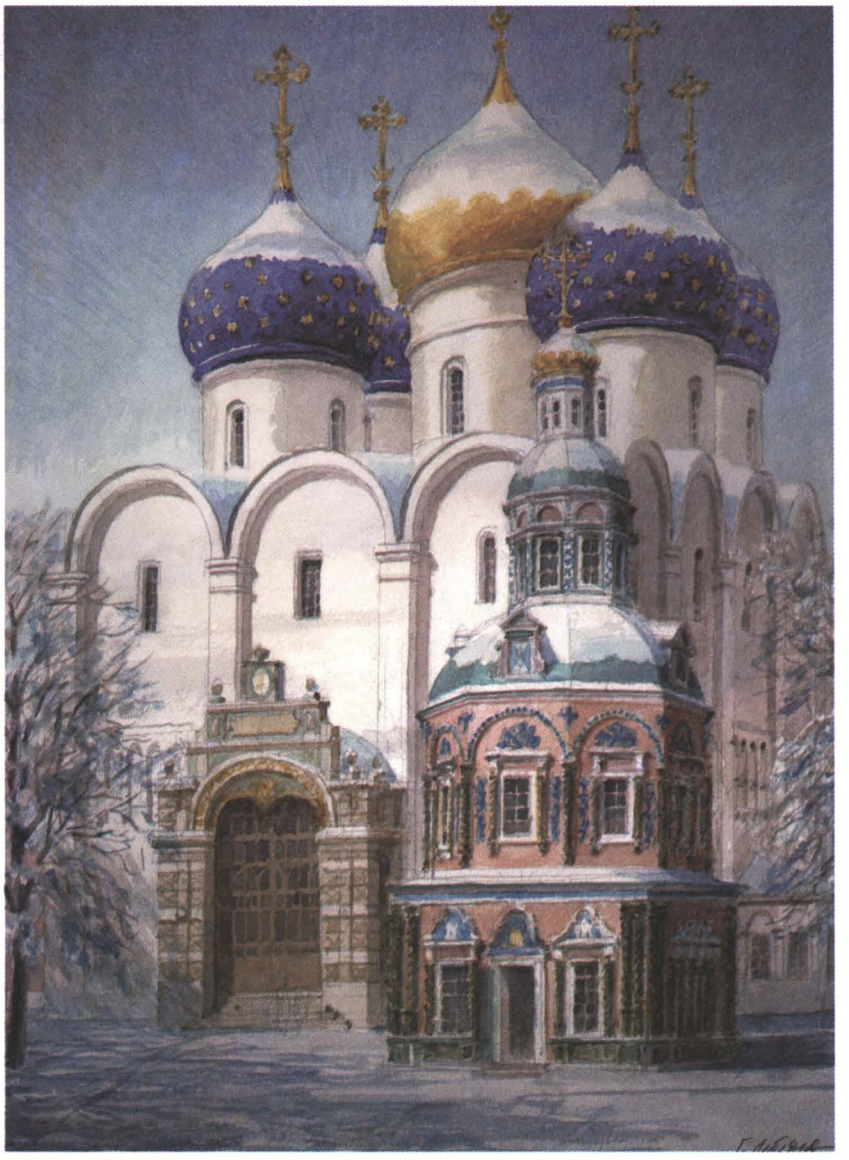
В Москве и ее окрестностях стало строиться множество храмов и монастырей.

Московский Кремль зародился когда-то на Боровицком холме, у впадения в Москву-реку небольшой речки Неглинки, которую еще в XIX веке заключили в трубу.

Москва начиналась от Кремля. Здесь много веков жили в своих палатах цари, патриархи и самые знатные русские семейства. Здесь находились судный и посольский приказы, арсенал, книгохранилище. И, конечно, кремлевские храмы и монастыри.

Самые главные соборы Москвы окружают сейчас своими золотыми куполами центр Кремля — Соборную площадь. Это Успенский собор (1475—1479 гг.), где проходили самые важные государственные церемонии: венчали на царство русских царей, избирали глав русской церкви, хоронили московских митрополитов и патриархов. Благовещенский собор — домовая церковь русских царей и великих князей (1484—1489 гг.). В нем великие князья московские принимали крещение, исповедовались, иногда венчались. Архангельский собор (1505—1508 гг.) — место погребения, усыпальница московских царей и великих князей.

Г. Лебедев. *Успенский собор Троице-Сергиевой лавры*



Эти соборы мы, к счастью, можем видеть до сих пор. Так же, как колокольню Ивана Великого. Стоит на Красной площади у стен Кремля и великолепный Покровский собор, или, как его чаще называют, храм Василия Блаженного (1555—1561 гг.). На иностранных туристов храм производит большое впечатление. Он стал символом России.

В нескольких километрах от Кремля царит над округой стоящая на обрыве Москвы-реки церковь Вознесения в Коломенском (1532 г.). Прекрасный памятник мастерству и высокой духовности русских людей, не превзойденный за много веков.

Раскинулись по Москве ансамбли крупных монастырей, когда-то защищавшие подступы к городу: Новодевичьего, Симонова, Новоспасского, Донского и других.

Неотделимы от Москвы и Троице-Сергиева лавра, и Новый Иерусалим, и церковь в Уборах, и другие замечательные святыни, каждая из которых требует специального рассказа.

О московских храмах и древних монастырях мы поговорим в отдельной книге «Святыни Москвы».

Ансамбль Новодевичьего монастыря в Москве

НОВАЯ СТОЛИЦА

Ни один князь, ни один царь так не изменил Россию, как император Петр I, прозванный Великим. Он перестроил русскую армию, создал флот, провел реформы в области государственного управления, открыл многие учебные заведения, Академию наук. Он даже в календарь внес изменения. Раньше в России года считали от Сотворения мира, а в Европе — от Рождества Христова. Теперь Россия Новый год тоже стала праздновать 1 января, а не 1 сентября, как раньше.

Даже внешность своих подданных изменил царь: он сам стриг боярам бороды и принуждал одеваться только в европейское платье. Скинув длинные шубы, в белых чулках, кружевах и бантах бояре танцевали на балах вместе со своими женами и дочерьми, которых раньше держали взаперти дома.

Но самое главное его детище — это, конечно, Санкт-Петербург, новая столица России, заложенная Петром на берегах Невы, у Финского залива, которая отняла первенство у старушки Москвы.

Д. Левицкий. *Портрет воспитанницы Императорского воспитательного общества благородных девиц Екатерины Ивановны Молчановой*

Д. Левицкий. *Портрет воспитанницы Императорского воспитательного общества благородных девиц Екатерины Ивановны Нелидовой*

Город стал расти по единому плану, иноземные архитекторы и их русские ученики украшали его новыми, невиданными ранее дворцами и домами. Преемники Петра особенно любили стиль барокко и большого мастера этого стиля Бартоломео (в России его звали Варфоломей Варфоломеевич) Растрелли, построившего Зимний дворец и дворец

Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Архитектор В.В. Растрелли

Ансамбль Смольного монастыря

в Царском Селе. Дочь Петра Елизавета заказала ему проект Смольного монастыря. Она и сама думала под конец жизни уединиться там. И Растрелли создал грандиозный ансамбль, это был монастырь-дворец (1748—1757 гг.).

Барокко — стиль пышный, вычурный, богатый деталями: углами и изгибами карнизов, украшениями в виде головок ангелочков, цветов и гирлянд. Стиль этот весьма соответствовал жизни царского двора, любившего развлечения, украшения, богатые наряды, балы.

В Смольном монастыре широкий двор, окруженный сплошной трехэтажной полосой жилых корпусов, на углах которых выстроены четыре небольшие церкви с золотыми куполами. В центре двора — огромный, устремленный в небо собор. У него пять глав на высоких двухъярусных барабанах. Первое впечатление от него — будто к небу рвется костер голубого пламени. Стены собора и корпусов выкрашены в голубой цвет, а многочисленные колонны и детали фасада — в белый. Вместе с золотом куполов и крестов создается впечатление торжественного праздника во славу Иисуса Христа.

К сожалению, не построена высокая 140-метровая колокольня, запроектированная Растрелли, ее можно видеть только на макете ансамбля.

Императрица Елизавета умерла, не успев уединиться в монастыре, и его скоро передали Институту благородных девиц.

Здесь девочки из дворянских семей жили и учились хорошим манерам, французскому языку и Закону Божьему.

Д. Левицкий. *Портрет воспитанницы Императорского воспитательного общества благородных девиц Глафиры Ивановны Алымовой*

Казанский и Исаакиевский соборы

Если идти от Московского вокзала по главной улице Петербурга — Невскому проспекту, то слева, сразу за каналом Грибоедова, открывается широкая полукруглая площадь. Высокая колоннада из четырех рядов колонн зеленоватого камня подводит нас к входу в Казанский собор. Над входом на треугольном фронтоне мы видим огромный глаз с расходящимися от него лучами. Это Всевидящее око — христианский символ, означающий, что Бог все видит, все знает и обо всем печется (заботится). Над фронтоном возвышаются высокий барабан и стройный купол с круглыми окнами и крестом.

А. Варнек. *Портрет А.С. Строганова*

Торжественный, даже строгий, Казанский собор построен в честь чудотворной иконы Казанской Божьей Матери архитектором Андреем Никифоровичем Воронихиным, бывшим крепостным графа Строганова. В 1800 году он выиграл конкурс, в котором участвовали многие куда более именитые архитекторы, и получил право строить собор.

Воронихин показал себя блестящим мастером-градостроителем. Дело в том, что в Казанском соборе алтарная часть обращена на восток, а главный вход — напротив нее, на западной стене. А Невский проспект, на котором стоит собор, проходит с севера на юг. То есть собор должен был быть повернут к главной улице города боком! Не торжественно как-то получалось. И тогда Воронихин проектирует полукруглую колоннаду со стороны Невского проспекта. В центре — портик из шести колонн, с треугольным фронтоном. Создается полное впечатление главного входа. Фасад получился внушительным и красивым.

Казанский собор в Петербурге. Архитектор А.Н. Воронихин

Казанский собор. Центральный неф и алтарь

Престол в Казанском соборе

Казанский собор построен в стиле не барокко, а классицизма. Вкусы в обществе поменялись, теперь все стали равняться на архитектуру Древней Греции и Рима с простыми и ясными формами, прямыми линиями карнизов и небольшим количеством украшений. Внутри собора свободное светлое пространство разделено рядами красивых колонн из розового гранита с бронзовыми капителями.

После победы русских войск в войне с Наполеоном собор стал храмом-памятником Отечественной войны 1812 года. Здесь были собраны знамена (115 знамен и штандартов) побежденных армий и ключи от восьми крепостей и семнадцати захваченных городов, а также жезл французского маршала Даву. Иконостас собора отлит из серебра, отнятого казаками у бежавших французов.

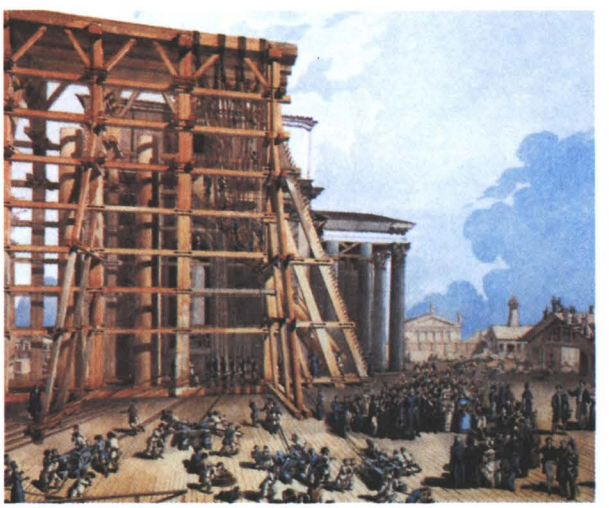
Дж. Доу. *Портрет императора Александра I*

На площади перед собором установлены памятники полководцам Отечественной войны — Кутузову и Барклаю-де-Толли.

В 1813 году и сам Михаил Илларионович Кутузов, умерший в Германии, был погребен в северном приделе Казанского собора.

В торжественном классическом стиле построен и самый главный собор Петербурга — Исаакиевский. Он увенчан позолоченным куполом — таким вы-

О.-Р. Монферран. *На строительстве Исаакиевского собора*



соким, что виден почти со всех концов города. На день святого Исаакия приходится день рождения Петра I, так что Исаакиевский собор вполне можно назвать памятником самому Петру I. Строительство собора имеет длинную и драматичную историю.

На том месте, где сейчас стоит конный памятник Петру I — Медный всадник, сначала была деревянная, потом каменная церковь. Немного дальше, в центре площади, в 1765 году заложили пятиглавый собор с колокольней по проекту Антонио Ринальди. Но строительство безнадежно затянулось. Сам Ринальди на стройке сломал ногу и уехал в Италию лечиться. Там он и умер. Заканчивал храм архитектор Бренна, который исказил проект так, что, когда в 1802 году собор был готов, он никого не порадовал: не украсил он центр города. Тогда последовало высочайшее распоряжение: царь объявил конкурс на новый проект собора, чтобы перестроить его с «приличным оному благолепием».

Из всех вариантов император Александр I выбрал проект молодого француза Огюста Монферрана, сделанный в классическом стиле. По нему в 1818 году и начали строить. Но вскоре выяснилось, что молодой француз допустил в проекте ряд технических просчетов, из-за чего в стенах появились трещины. Стройку пришлось приостановить и создать комиссию из ведущих зодчих страны: необходимо было исправить ошибки проекта. Самое большое участие в строительстве принимали архитекторы В.П. Стасов, А.А. Михайлов и инженер А.А. Бетанкур.

Это «самая прекрасная церковь, построенная в наше время...» — писал об Исаакиевском соборе в 1858 году французский писатель Теофиль Готье в своей книге «Путешествие в Россию».

Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге. Архитектор О.-Р. Монферран

Строительство собора

При возведении Исаакиевского собора русские инженеры и механики показали все лучшее, что к этому времени умели. Строительный материал подвозили по специально проложенной железной дороге, что было новшеством. Огромные гранитные блоки для монолитных (цельных) колонн плыли из Финляндии на специальных судах. Для подъема и установки этих колонн, весом по 114 тонн и высотой с пятиэтажный дом каждая, придумали сложнейшие леса, блоки и вороты, так что каждую колонну ставили на место менее чем за час.

Фрагмент Исаакиевского собора. Архитектор О.-Р. Монферран, скульптор И.П. Витали

Строительство и отделка храма были закончены в 1858 году. Собор вмещает 12 тысяч человек. Он поражает мастерством всех строительных и художественных работ. Только на украшение собора пошло около 25 пудов золота.

Барабан главного купола окружен монолитными колоннами из гранита, над каждой поднимаются фигуры ангелов, как бы продолжая ее в высоту. Со смотровой площадки за колоннами можно любоваться городом.

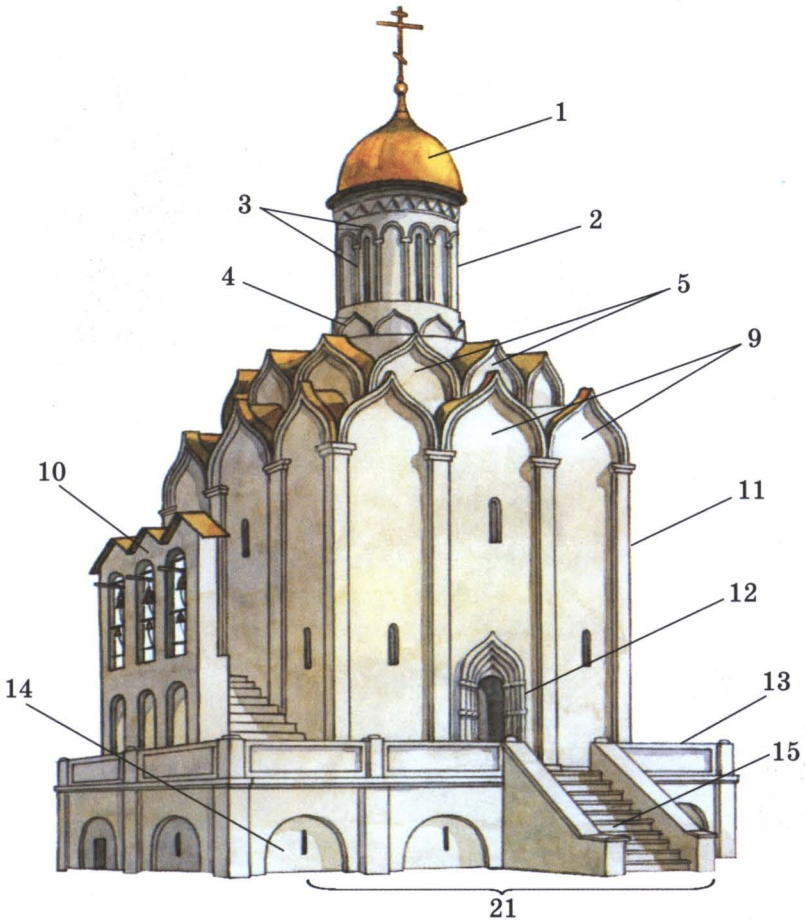
Внутри собора и на его фасадах очень много скульптуры. С четырех сторон здания на фронтонах портиков — сидящие фигуры евангелистов; сами фронтоны заполнены рельефами из бронзы, изображающими сцены из жизни Христа и святого Исаакия. На западном фронтоне, в уголке, нашлось место и для автора проекта — Монферрана. Он сидит в легкой античной одежде с моделью собора в руках. На углах здания — красивые скульптурные композиции держащих светильники ангелов с большими крыльями. Они выполнены И.П. Витали, который был ведущим скульптором храма.

Исаакиевский собор. Алтарь святой Екатерины. Скульптурная группа «Воскресение». Скульптор Н.С. Пименов

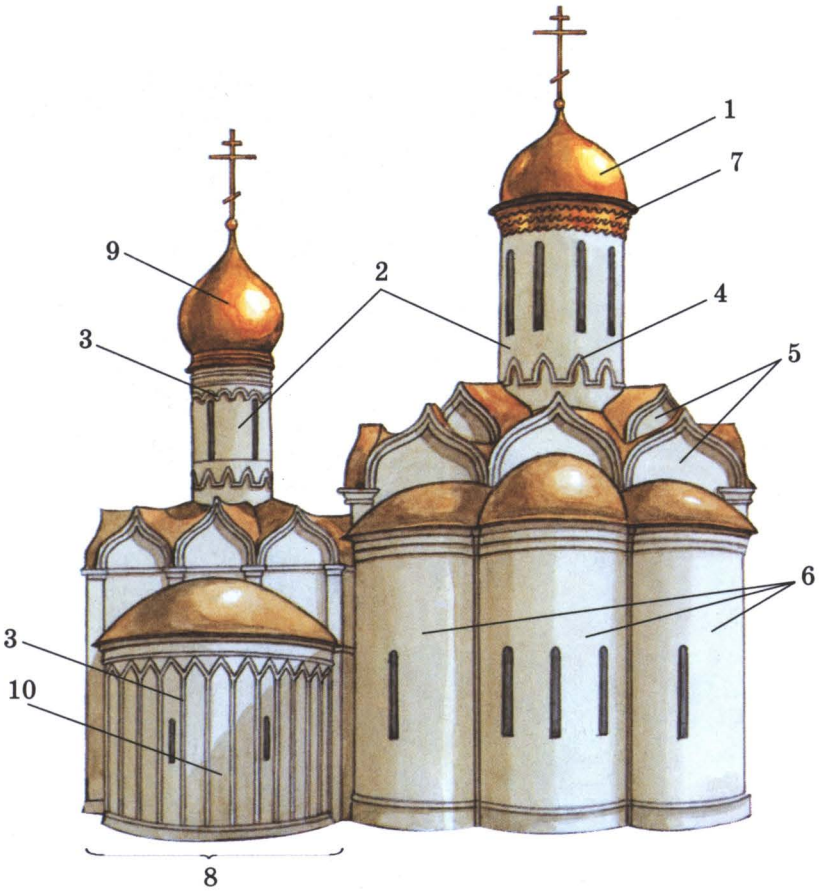
Глаза разбегаются при виде богатства внутренней отделки собора: здесь и разноцветный мрамор, и позолоченная бронза, и яркий, как зеленая трава, малахит на колоннах иконостаса, и синий, как море, драгоценный лазурит колонн у Царских ворот. Более двухсот скульптурных рельефов и фигур украшают стены храма. И особенно хороша мозаика икон и картин. Мозаика из кусочков смальты (цветное стекло) набрана так искусно, что уже на расстоянии двух-трех метров ее невозможно отличить от живописи!

Исаакиевский собор. Центральный неф. Главный иконостас. Художники Т.А. Нефф, Ф.П. Брюллов, С.А. Живаго и др.; скульптор П.К. Клодт

АРХИТЕКТУРНЫЕ



1. Купол
2. Барабан
3. Аркатура (декоративный мотив украшения стен в виде орнамента из ряда арочек)
4. Кокошник
5. Закомары
9. Люнеты (поле стены, ограниченное аркой и расположенное обычно в верхней части стены. Плоскость люнета иногда покрывается фресками или мозаикой)
10. Звонница
11. Четверик
12. Портал (декоративно обработанный дверной проем здания)
13. Гульбище (открытая галерея)
14. Подклет (подклеть)
15. Паперть
21. Фасад

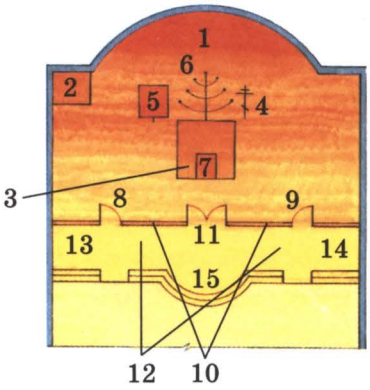


1. Купол (глава в форме шлема)
2. Барабан
3. Аркатура
4. Кокошник
5. Закомары
6. Апсиды
7. Подзор (украшение в виде полосы просечного железа или резной доски, устанавливаемое под карнизом кровли)
8. Придел (дополнительный храм меньшего размера, пристроенный к основному объему или устроенный внутри него)
9. Купол (глава в форме луковицы)
10. Апсида придела

ТЕРМИНЫ

Фреска *— живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде.*

План алтаря

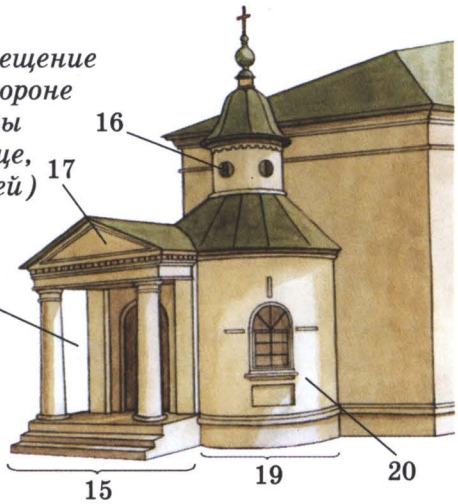


1. Горнее место
2. Жертвенник
3. Престол
4. Крест
5. Запрестольная выносная икона
6. Семисвечник
7. Евангелие
8. Северные врата
9. Южные врата
10. Иконостас
11. Царские врата
12. Солея
13. Левый клирос
14. Правый клирос
15. Амвон

Рельеф *— вид скульптуры, при котором изображение бывает выпуклым или западающим по отношению к плоскости фона.*

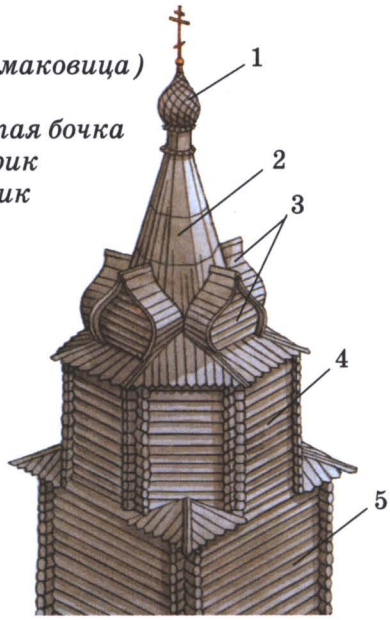
Горельеф *— разновидность рельефа, при котором фигуры выступают из плоскости больше чем на половину своего объема.*

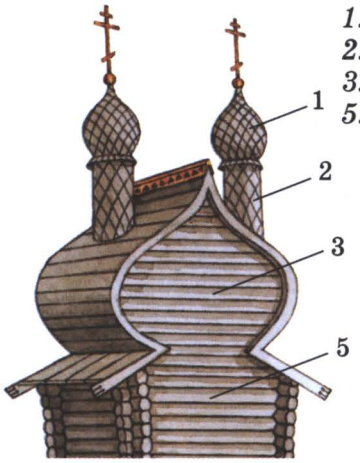
16. Люкарна (окно круглой или овальной формы)
17. Фронтон
18. Портик
19. Притвор (помещение по внешней стороне западной стены храма или, чаще, под колокольней)
20. Ротонда (круглое в плане здание или его часть, перекрытое куполом)



Изразцы *— керамические плитки для облицовки стен или печей. Могут быть гладкими или рельефными, покрытыми глазурью (майоликовые) или нет (терракотовые). Сзади имеют вид коробки для крепления в кладке.*

1. Глава (маковица)
2. Шатер
3. Крещатая бочка
4. Восьмерик
5. Четверик





1. Глава (маковица)
2. Барабан (шея)
3. Бочка
5. Четверик

Барокко *— архитектурный стиль, характерными чертами которого являются стремление к величию и пышности, совмещение реальности и иллюзии.*

Классицизм *— архитектурный стиль, основанный на подражании античным образцам; характерные черты — четкость форм и логичность планировки.*

УДК 087.5:271.2
ББК 86.372
С25

СОДЕРЖАНИЕ

Две Софии....4
Псков — дом Святой Троицы....10
Новое великое княжество....12
Антониев и Юрьев монастыри в Новгороде....16
Псково-Печерский монастырь....18
Кирилло-Белозерский монастырь....20
Ферапонтов монастырь....21
Соловецкий монастырь....22
Серебро севера....24
Церкви Углича и Ярославля....26
Ростов Великий....30
Суздаль....34
«Русское барокко»....36
Слово о Москве....38
Новая столица....40
Казанский и Исаакиевский соборы....42

Римма Петровна Алдонина

Святыни России

Для среднего школьного возраста

Русскому человеку всегда было мало одного только материального благоденствия. Потому, наверное, и строились храмы, а святые люди уходили в пустынные места — помолиться о России.

Художники:
Арсений Михайлович Саморезов (карта),
Александр Иванович Чаузов (иллюстрированный словарь)

Издательство благодарит Георгия Георгиевича Лебедева
за предоставленные работы и помощь в оформлении книги.

Издательство «Белый город»

Директор К. Чеченев
Директор издательства А. Астахов
Коммерческий директор Ю. Сергей
Главный редактор Н. Астахова

Редактор Л. Жукова
Научный редактор В. Михайлов
Корректор Н. Старостина
Компьютерная верстка: А. Григорьева
Сканирование: Л. Морозова

ISBN 5-7793-0448-3
Лицензия ИД №04067 от 23 февраля 2001 г.

Издательство «Белый город»,
111399, Москва, ул. Металлургов, 56/2,
тел.(095)176-91-09, 176-91-04, 176-94-63
E-mail: belygorod@mail.ru

Оптовые поставки — фирма «Паламед»,
111399, Москва, ул. Металлургов, 56,
тел. (095)176-68-95, 176-91-09, 176-80-97,
176-91-04, 176-94-63, 288-75-36, (812)265-40-65
факс 176-68-09
E-mail: palamed@aha.ru

Розничная продажа:
Торговый Дом Книги «Москва»,
Москва, ул. Тверская, 8

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97.

Дата подписания в печать 20.07.2002
Гарнитура SchoolBook; печать офсет,
формат 84×108, 1/16. Печ. л. 3,0.
Тираж 7000 экз.
Заказ № 0208610.

Иллюстрации в книге:
1 форзац — В.Садовников. *Вид монастыря в Костроме*
2 форзац — Б. Щербаков. *Тишина. Заонежье*

© «Белый город», 2002

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961

ИСТОРИЯ РОССИИ

Эти книги, рекомендованные Министерством общего и профессионального образования РФ для дополнительного образования, признаны **лучшими детскими книгами 2000 года.**

Готовятся к выпуску:

НИКОЛАЙ I
РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ
ВОЙНА НАРОДНАЯ
ВЛАДИМИР МОНОМАХ
КНЯЗЬ СВЯТОСЛАВ
МОСКОВСКИЕ СВЯТЫНИ

ISBN 5-7793-0448-3
9 785779 304481 >

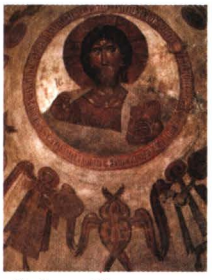
ИСТОРИЯ РОССИИ

СВЯТЫНИ РОССИИ

БЕЛЫЙ ГОРОД

ИСТОРИЯ РОССИИ

СВЯТЫНИ РОССИИ

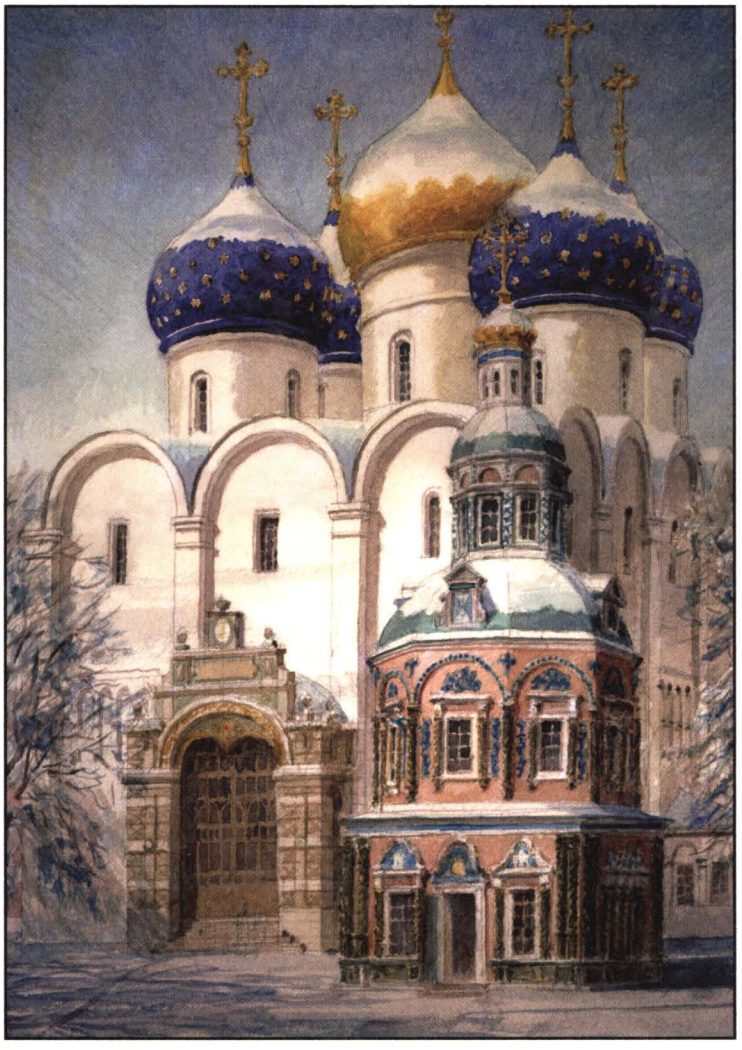


Соборы Новгорода украшают фрески Феофана Грека

Интерьер православных храмов поражает великолепием

Колокольный звон ростовских церквей славится на всю Россию

Монахи за чтением молитв



Икона Владимирской Богоматери

Собор Святой Софии — главное украшение Киева

Ансамбль в Кижах — шедевр русского зодчества

Церковь Иоанна Златоуста в Ярославле

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ СЛОВАРИ

Архитектурные термины

Карта святых мест России

БЕЛЫЙ ГОРОД

Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ

ИСТОРИЯ РОССИИ
СВЯТЫНИ РОССИИ
БЕЛЫЙ ГОРОД