

Автор и художник
Юрий Каштанов

Русский военный костюм



Белый
город



Воскресный
день

Воины Древней Руси

Жа территории России самыми первыми воинами, имевшими хорошо отлаженную боевую организацию, были скифы. Жили они в V веке до нашей эры в бескрайних просторах Северного Причерноморья. Этот кочевой народ был очень воинственным. Много бед причиняли скифы своим соседям.

Боевой наряд скифского воина, как и большинства кочевников, делался из плотной кожи животных. Шлем имел форму «фригийского колпа-

ка», который широко использовали народы Ближнего Востока. Металлические или кожаные пластины, плотно стянутые друг с другом полосками шкур и жилами животных, составляли доспех скифа. Штаны свободного кроя были сшиты из тканей самых разных расцветок. Оружие скифа, как и всякого кочевника, состояло из лука со стрелами, копья, меча и ножа.

Вооружение знатных скифов было украшено золотом. Настоящим произведением искусства стали дошедшие до наших дней всевозможные пряжки, медальоны, фигуры-амулеты, рассказывающие о быте и жизни этого древнего, исчезнувшего народа.

Шло время. В восточной части Европы, издавна населенной племенами славян, к VIII веку нашей эры стало складываться славянское государство, получившее в истории название Древняя, а позднее Киевская Русь. Поделенное на множество княжеств, во главе каждого из которых стоял князь,



Конный скифский воин

Славянский вождь



Княжеский дружинник в воинской рубашке



оно поддерживало свою власть с помощью дружины. Князья часто враждовали друг с другом и вели сражения, в которых побеждали самые сильные, выносливые и умелые воины. Немалое значение имело их защитное вооружение.

Богатыри, так на Руси называли воинов-героев, носили богато расшитые рубахи с разрезами спереди, сзади и по бокам — так было удобнее сидеть в седле. Штаны кроились из льняного полотна или тонкой кожи, князь же мог себе позволить и дорогую заморскую ткань.

Самой распространенной обувью тогда были сапоги из мягкой кожи. Чтобы голенища не собирались на ноге в складки, их перехватывали кожаными ремешками. Носили также и кожаные башмаки с полотняными обмотками.

Главной в облачении воина была кольчуга. Она имела вид рубахи, сплетенной из множества железных колец. Кольчуга надевалась на «поддеву» — плотную кожаную или

стеганую из сукна рубаху. Поверх кольчуги дружинник надевал доспех из металлических пластин, находивших одна на другую, как рыба чешуя. На руках закреплялись «наручи», а на ногах «поножи». Железный конусообразный шлем изготовлялся из нескольких частей: наносник предохранял от ударов лицо, кольчужная бармица, подбитая кожей, крепилась к шлему с боков и сзади, полностью закрывая шею. У шлема имелся подшлемник из кожи с войлоком или мехом, который смягчал удары вражеских мечей в бою, а в холодное время года выполнял роль шапки. Его могли крепить к шлему или носить отдельно.

Княжеский дружинник был конным воином. И кольчуга его, и доспехи стоили очень дорого. За полный комплект вооружения знатного дружинника можно было выменять целое стадо коров. Горожанину и крестьянину такое было не под силу.

Тяжеловооруженный дружинник в пешем строю

Князь в полном боевом вооружении

Пеший воин, стреляющий из самострела



Московская Русь XIV–XV века

К тому времени, когда Московское княжество стало набирать силу, вооружение и одежда русских воинов изменились мало: те же копья, луки, щиты и мечи. Разве что большую популярность приобрела сабля и доспехи восточного типа.

Удельные князья и знатные дружинники старались надеть на себя одежду побогаче, доспехи подороже. Шлемы и кольчуги украшались серебром и золотом. Мастера-ремесленники вкладывали все свое умение и талант, чтобы князь остался доволен. В Оружейной палате Московского Кремля и сегодня можно увидеть образцы вооружения: они поражают своей неповторимой красотой. Шле-

мы причудливых форм имели сверху длинный шпиль с яловцем — красным флажком. Кольчужная бармица могла быть «глухой», когда шлем надевался через голову вместе с ней, или «запашной», то есть застегивающейся на крючки. «Переносье» могло убираться, а во время боя его вставляли в паз над шлемом.

На внешнем облике русских воинов отражался суровый климат. Зимой под доспехи надевались теплые суконные кафтаны* (слова, помеченные звездочкой, см. в Словаре военных терминов), а те, кто побогаче, поверх набрасывали еще и шубы. Вся зимняя одежда расшивалась причудливыми узорами, для которых использовались золотые и серебряные нити. Воротники, рукава и подолы оторачивались мехом. Благо, что на Руси водилось много соболей да куниц. В сильную стужу воины надевали валенки, тоже укра-

Знатный
воин
в зимнем
наряде

Князь в полном
вооружении
и плаще

Княжеский дружинник
в заправленном за пояс
плаще для пешего боя



шенные узорами; мастера красили их в яркие цвета.

Издревле неотъемлемой частью наряда знатных воинов был плащ, ниспадавший с плеч до пят. Застежкой-фибулой он крепился к доспеху на правом плече, чтобы «боевая» рука была свободна. Края плаща были расшиты богатыми узорами и украшены позолоченной тесьмой. Цвет плаща владелец выбирал себе по нраву. Воины на Руси особенно любили красный цвет, или «червлёный», как его тогда называли: слово «красный» в старорусском языке означало красивый. Во время пешего боя плащ иногда заправляли под пояс, чтобы не мешал сражаться.

Пешие воины из престолярства имели снаряжение попроще: недорогие кольчуги, «дощатые» и кожаные доспехи. На голове — меховые шапки, суконные колпаки, грубо кованые шишаки-шлемы.

В конце X века появились стеганные, на вате и войлоке «бумажные» шапки из плотной ткани с наушниками, затылочным козырем и железным переноском с обручем вокруг головы. Подобный головной убор, достаточно прочный и, конечно, легче железного шлема, обычно принадлежал воину, у которого не было средств на дорогостоящий наряд. Недорогим вооружением считался и стеганный кафтан — тегиляй. Довольно длинный и широкий, с короткими свободными рукавами, он подбивался ватой, сукном вместе с пенькой. На уровне груди крепились металлические или кожаные пластины. А довершал его высокий стоячий воротник — козырь. Разрубить или проколоть тегиляй в бою было сложно. Но и весил он немало. Воин в тегиляе был немного похож на медведя. Требовалась сноровка, чтобы сражаться в таком кафтане.

Пеший ратник
в войлочной стеганке

Воин в кожаном
«чешуйчатом»
нагруднике

Дворянин в «бумажной»
шапке и тегиляе



В годы смут и лихолетий XVI—XVII века

е XVI века в Московской Руси княжескую дружину заменила дворянская, или поместная, конница. Указом московского князя государеву службу должны были нести все «дети боярские», то есть молодые дворяне. Лишь в этом случае они получали земельные наделы.

Спустя время царь Иван Васильевич получит в народе прозвище Грозный. Действительно, он был жестоким правителем. Чтобы обрести полную власть, он беспощадно боролся с боярами. Помо-

гали ему в этом верные слуги — опричники. Войско опричников состояло не только из дворян. Сюда входили и люди «подлого звания», по-собачьи преданные государю. Свою верность царю опричники внешне выражали так: они носили черные, монашеского вида, кафтаны, подчеркивая тем самым свое духовное братство, но под ними сверкали кольчуги и богатая одежда. К седлам своих коней опричники привязывали собачью голову и метлу. Это означало, что они «грызут и метут изменников царю».

В XVI веке появляется байдана — кольчуга, составленная из плоских колец, скрепленных друг с другом. Такую кольчугу очень трудно было пробить копьем или стрелой.

Для того чтобы противостоять усилившейся боеспособности западных соседей, нужно было перенимать их

Опричник
в черном кафтане,
подбитом мехом

Знатный воин
со щитом-тарчем

Конный дворянин
в байданном доспехе





военный опыт и создавать полки пешего строя, вооруженные единообразным огнестрельным оружием. Так стали появляться формирования пеших русских воинов, облаченных в единую форму и вооруженных фитильными ружьями — пищалями, саблями и бердышами (последние представляли собой топор с длинными изогнутым лезвием на древке, с наконечником внизу). Во время боя бердыш наконечником втыкали в землю и использовали как подставку для стрельбы из тяжелой пищали.

Боевое крещение стрельцы получили при взятии Казани, потом они участвовали в Ливонской войне, в обороне Пскова от поляков и, конечно же, в сражениях, происходивших в Смутное время.

В 1605 году у села Добрыничи стрельцы нанесли поражение вой-

ску Лжедмитрия I. Свое боевое умение они показали, находясь и в рядах ополчения Минина и Пожарского: наголову разбившего войска польских интервентов.

Стрельцы были одеты в кафтаны — красный, зеленый или других цветов (по полкам) с петлицами на груди и с двумя боковыми разрезами внизу. Длина кафтана — выше щиколоток. Шапка-колпак оторачивалась овчиной у рядовых стрельцов, а у начальных людей (офицеров*) собольим мехом; сапоги были из мягкой кожи и, в основном, желтого цвета. Завершалось обмундирование перчатками с жесткими крагами, оберегающими запястье во время сабельных ударов; на белой кожаной портупее висела сабля, а на перекинутой через левое плечо перевязи* имелись рожок с порохом и мешочек с пулями.

Стрелец, ведущий огонь из пищали

Стрелец в рукопашном бою

Начальные люди (офицеры) стрельческих полков



Полки иноземного строя. XVII век

Во второй половине XVII столетия русский царь Алексей Михайлович со своими боярами, осознав, что Россия значительно отстает в военном деле от Европы, принял решение реорганизовать войска. Пример был перед глазами...

В Москве находилось несколько полков иностранных солдат-наемников, за плату служивших русскому царю. Офицеры этих полков по царской просьбе начали обучать стрельцов новейшей тактике, но те выразили недовольство: нужно было целые дни проводить на учениях. Стрельцы же, оставаясь помещичьим войском, имели свой

дом, семью. Жалованье у стрельцов было небольшим, и средства на жизнь они получали главным образом от занятый ремеслом и торговлей. Но решение все же было найдено.

По царскому указу, стали создаваться солдатские полки так называемого «иноземного строя». В них набирались все, кто изъявлял желание идти «в государеву службу». Принимали даже крепостных крестьян, ушедших от своего помещика и становившихся, таким образом, царскими солдатами.

Обмундирование солдат в полках нового строя не особенно отличалось от стрельцкого, только кафтан был покороче — до колен. Те же шапки с меховой опушкой и сапоги русского фасона с чуть загнутыми острыми мысками. Только амуниция* и вооружение были

Солдат, стреляющий из европейского мушкета с подставкой-фуршетом

Драгун

Пикинер



как у европейских мушкетеров* и пикинеров*. Кожаная перевязь со шпагой через правое плечо, а через левое — такая же перевязь, только с десятком патронов с порохом, рожок-пороховница и сума с пулями. У пикинеров голову защищал металлический шлем, а грудь — кираса* с набедренниками. Вооружение состояло из длинной четырехметровой пики, шпаги и длинноствольного пистолета.

Такую же экипировку, как у мушкетеров, имели и драгуны — солдаты, обученные для действий в конном и в пешем строю. Правда, мушкет (ружье) у них был покороче и крепился на крюк к плечевой перевязи. Воины тяжелой кавалерии — рейтары — были аналогичны воинам западноевропейских полков. На рослых и сильных лошадях, эти конники, имевшие

немалую физическую силу, могли на своем пути смести любого противника. В рейтарах служили опытные солдаты-наемники из европейских стран и молодые русские дворяне, так называемые «беспоместные», предпочитавшие служить в элитной кавалерии. Рейтар был экипирован основательно: красивый железный шлем с козырьком, нащечниками и «раковой шейкой» предохранял голову и шею от ударов. Грудь прикрывал металлический нагрудник поверх кожаного колета*, надевавшегося на камзол* или кафтан. На ногах высокие кожаные сапоги-ботфорты с железными шпорами. Вооружение состояло из короткого мушкета, пары длинных кавалерийских пистолетов и внушительных размеров шпаги или палаша*.

Солдат, заряжающий мушкет (скусывает бумажный патрон)

Русский дворянин-офицер полка иноземного строя

Барабанщик солдатского полка

Рейтар



Под знаменами Петра Начало XVIII века

В 1700 году между Россией и Швецией началась большая война, получившая название Северной войны. Длилась она 21 год. Петр I начал эту войну с целью выхода Российской державы на просторы Балтики, которую Швеция ни с кем не хотела делить.

Одной из первых реформ, проведенных Петром, была реформа по перевооружению и переобмундированию армии. Все петровские солдаты вооружались фузеями — кремневыми ружьями, отчего и название получили — фузилеры. Образцом для всех армейских частей являлись гвардейские полки — Пре-

ображенский и Семеновский, ранее других экипированных по новому образцу.

С 1702 года гвардейцев переодели в европейские кафтаны-жюстокоры с большими отворотами на рукавах, камзолы и треуголки. На ногах — чулки с башмаками, поверх которых в бою или в походе надевались гетры-штиблеты (ноговицы из ткани или кожи на пуговицах). Офицеров отличали от рядовых по галунам*, нашитым по краю шляп и бортам кафтана, трехцветным шарфам с кистями, носившимся через плечо, и нагрудным знаком-горжетом. Преображенцы имели красно-зеленые мундиры, семеновцы — красно-синие, в армейских полках единообразный регламент не был предусмотрен. Мундирное сукно в России производилось в малых количествах, в основном его привозили из-за границы. Так что ге-

Обер-офицер

Фузилер-пехотинец

Обер-офицер гренадерской роты
гвардейского полка

Пикинер



рои Полтавской битвы щеголяли в разноцветных мундирах, а новобранцы — и вообще в грубых сермяжных кафтанах серого цвета.

Самыми лучшими — «отборными» — солдатами пехотных полков были гренадеры. Рослым и сильным, им предстояло метать в бою пылающие гренადы (гранаты) — отсюда и название. Гренадер имел на правом боку гранатную сумку, к перевязи которой крепилась трубка-футляр с фитилем.

И гренадеры, и бомбардиры* по обмундированию не отличались от прочих солдат. Но головной убор гренадеров был в виде колпака с кисточкой на конце, а спереди и сзади к нему пришивались вертикальные козыри, расшитые воинскими символами: гренадрами, лаврами, вензелями государя и девизами. Передний козырь-налобник был

выше заднего, и обычно на него крепился вышитый на сукне или отчеканенный на меди герб России — двуглавый орел.

Петровские пушкари имели мундиры красного цвета с синими отворотами. У бомбардиров была кожаная шапка, напоминающая шишак древних воинов, на налобнике которой крепился медный орел.

Петровская кавалерия состояла из драгун и конных гренадеров. По обмундированию они также ничем не отличались от пехотинцев, исключение составляли сапоги-ботфорты и кавалерийские длинные и широкие палаши. Из огнестрельного оружия им полагались пистолеты в седельных кобурах-ольстрах* и укороченные фузеи.



Бомбардир

Гренадер

Драгун

В эпоху дворцовых переворотов 1725–1741 годы

28 января 1725 года Петра Великого не стало... В результате придворных интриг трон достался вдове Петра, императрице Екатерине I, конечно же, не без помощи верной гвардии.

Облачение гвардейцев Преображенского, Семеновского, Ингермандландского полков было весьма привлекательным. Еще при жизни Петра, в 1724 году, для торжеств по случаю коронации Екатерины была создана рота кавалергардов (конной гвардии), набранных из числа лучших офицеров. К парадной форме был добавлен супервест* из красного сукна. На груди золо-

том вышивалась Андреевская звезда, а на спине — двуглавый орел. После торжеств роту распустили.

У всех grenадер гвардии имелся головной убор из кожи, подобно бомбардирскому. Налобник украшала металлическая бляха с орлом, а сзади, за овал с вензелем Петра, вставлялись страусиные перья: красные — рядовым, белые — офицерам. По-прежнему частью верхней одежды всех родов войск была епанча* — широкий суконный плащ с воротом и без рукавов. Однако от холода епанча не спасала.

Проществовав два года, Екатерина I скончалась. Новый император, юный Петр II, сослал Меншикова, ближайшего сподвижника Петра, в изгнание, где тот скоро и отошел в мир иной. Но и сам император вскоре тоже умер. Императрицей была провозглашена племянница Петра Великого, герцогиня

Кавалергард

Гвардейский grenадер

Драгун в епанче

Армейский grenадер



ня Курляндская Анна Иоанновна. Она долго не жила в России и привезла с собой множество немцев. Они-то и ввели новую моду на заплетание кос у солдат, завивку буклей и пудру на волосах. Обмундирование изменилось мало, вошли в широкое распространение только белые гетры-штиблеты на пуговицах. К солдатским треуголкам прикреплялся белый бант — кокарда, а гренадерам налобники шапок чеканили на меди с изображением знаков воинской славы. Кафтаны барабанщиков и других музыкантов обильно расшивались цветной тесьмой. Как и при Петре, на красных воротниках и обшлагах* мундиров унтер-офицеров* остались золоченые галуны, обозначающие звания.

Из всех родов войск больше других процветала элитная кавалерия. Ведь фаворит императрицы Анны Иоанновны не-

мец Бирон был большим любителем и знатоком лошадей. Тяжелая кавалерия — кирасиры — составлялась из опытных рослых кавалеристов, способных управлять высокими, сильными лошадьми, которых покупали за границей по очень дорогой цене. Обмундирование кирасира состояло из треугольной шляпы, обшитой галуном, кафтана-колета и таких же штанов. Поверх колета надевалась черная железная кираса, весившая до 10 килограммов. Кроме того, были предусмотрены высокие сапоги-ботфорты со шпорами и перчатки с крагами. Через правое плечо шел панталер* — перевязь с крючком для карабина, а через левое — перевязь с лядункой*. На поясной португее висел тяжелый палаш. В конном строю в седельных кобурах-ольстрах находились два пистолета.

Барабанщик армейского полка

Унтер-офицер (сержант)

Кирасир



Семилетняя война 1756–1763 годы

25 ноября 1741 года произошел новый дворцовый переворот: на престол взошла дочь Петра Великого, любимица гвардии Елизавета Петровна. Она заявила, что «все будет как при батюшке»:

Это касалось и армии. Военачальники, и русские и немцы, старались угодить императрице. Форма солдат напоминала петровскую: все те же зеленые кафтаны с красными воротниками, отворотами и камзолами. Только гетры-штилеты стали черного цвета, более практичного в походах и сражениях.

Но мода оставалась модой, а ее в середине XVIII века диктовала набравшая военную мощь Пруссия. И русский солдат

продолжал пудрить волосы, заплетать косу и привязывать к вискам постылые паклевые букли*. Впрочем, на время похода и боевых действий русские военачальники не заставляли солдат наводить «куаферу*». Выдающийся российский полководец Петр Александрович Румянцеv поддерживал полевых командиров, постоянно доказывая высшему командованию целесообразность устранения «пруссиянства».

В Европе же тем временем прусский король Фридрих II развязал войну, в которую оказались втянуты многие государства, в том числе и Россия. Неувядаемой славой покрыл себя российский солдат на полях сражения в Германии и Польше. Хотя и сильны оказались пруссаки, но все же русские Берлин взяли, а заносчивый, самонадеянный Фридрих был повержен. Изумленный стойкостью русского солдата, он как-то сказал: «Русского мало убить, его надо еще и повалить...»



Дворцовый
гренадер

Штаб-офицер

Рядовой
мушкетерского
полка

Обер-офицер

Семилетняя война принесла русским солдатам большой боевой опыт. В пехоте появились команды «охотников» — егерей*. Впоследствии из этих умелых стрелков будут формироваться целые роты, и обмундирование они получают «свое» — полностью зеленое. А пока «охотники» ничем не отличались от простых мушкетеров-пехотинцев.

В дальнем походе каждый солдат имел походную суму, а к этому времени — ранец из плотной черной кожи с перевязью через плечо. В нем находилось все нехитрое солдатское имущество: сменное белье, щетка, ложка, чарка, кусок мыла... В холщевом сухарном мешке имелся запас крупы и сухарей. Через левое плечо солдат в походе нес скатку, свернутую из суконной епанчи, которая с петровских времен вошла в солдатский быт. В непогоду солдат надевал ее, но она плохо спасала от холода, ведь у нее не было рукавов. Шинель в обиход еще не вошла.

У офицеров гардероб был богаче: мундир парадный и пара повседневных; белье с кружевами, разного вида панталоны, несколько епанчей, сюртук, шуба... Состоятельный офицер имел до пятнадцати повозок-фургонов с личным имуществом!

В Семилетнюю войну Европа впервые увидела русских казаков. Эти бородатые всадники с кривыми саблями и пиками на лохматых низкорослых степных лошадках наводили ужас на пруссаков. Одежда «служилых» казаков была проста и удобна. Шапки меховые с красным шлыком*, верхние кафтаны — синие, а нижние — красные. На поясе — кушак и ремешок с саблей. Через плечо — подсумок с патронами, через другое — ружье. На ногах мягкие сапоги. Лошадей казаки погоняли плеткой-нагайкой, висевшей на запястье правой руки.



Офицер в зимней
форме

«Охотник» (егерь)

Донской казак

Екатерининские орлы 1762–1796 годы

Еще Петр Великий боролся с турками за выход к южным морским рубежам. Долгой и трудной будет эта борьба. Под предводительством замечательных полководцев Петра Александровича Румянцева и Александра Васильевича Суворова над турками были одержаны блестящие победы.

В 1762 году Российской императрицей стала Екатерина II. В то время русского солдата называли «екатерининским». Его облик оставался прежним: с буклями, косой и пудренными волосами. Правда, некоторые детали мундира изменились. На треуголку теперь нашивался белый галун с «зубчиками», а поверх белого банта вставлялся «султанчик» из конского волоса, а по бокам крепились

кисточки. На мундире появились красные лацканы-отвороты с петлями для пуговиц. Поясную портупею со шпагой теперь было принято носить на камзоле под кафтаном. Над черными гетрами белели полосы штibility-манжет. Отличались от мушкетеров егеря. Их форма была зеленой, с черными фетровыми картузами* и мягкими сапогами.

В легкую кавалерию, кроме казаков, входили еще и гусары. Созданные как национальные формирования еще в начале XVIII века, гусары сохранили венгерский тип униформы. Узкие, в обтяжку, яркие штаны-чакчиры обшивались шнуром и тесьмой. На ногах красовались короткие сапоги с кисточками на голенищах и со звенящими шпорами. В гусарский мундир входили две куртки, обильно расшитые шнурами, — ментик и доломан. Ментик оторачивался мехом и обычно висел за спиной, а в холодную погоду его надевали поверх доломана.



Седло у лошади кавалериста накрывалось суконным вальтрапом, с «зубчатой» каймой, с короной и вензелем императрицы. Спереди у седла находились кремневые пистолеты в кобурах.

Войны с турками велись в южных краях. Солдату в жару приходилось в тесном суконном обмундировании совершать длительные переходы, сражаться в рукопашном бою с «басурманами», у которых одежда была свободная и легкая. В 1786 году фаворит Екатерины II Григорий Потемкин произвел значительные изменения в русской армии. Прежде всего получили новое обмундирование солдаты. Всесильный любимец царицы говаривал: «Солдатский туалет таков: что встал — то и готов!» Так же считал и полководец Александр Васильевич Суворов.

Новая «потемкинская» форма как нельзя лучше соответствовала условиям ведения боя на жарком юге, да еще с вра-

гом — мастером рукопашных схваток. Головным убором стала каска, изготовленная из войлочного фетра или кожи, у нее имелся вертикальный налобник, усиленный латунной бляхой и шерстяным валиком сверху. Большой козырек прикрывал глаза от солнца. Затылок и спину от рубящих ударов защищали две широкие суконные лопасти с кисточками. В холодную погоду ими укутывали голову и шею. Таким образом, голова солдата была надежно защищена от ударов острых сабель и турецких ятаганов. Длиннопольный мундир заменила короткая удобная куртка (цвет — по родам войск) с лацканами на груди и небольшими обшлагами на рукавах. Свободные в покрое штаны с лампасами-городками внизу подшивались кожаными короткими крагами на пуговицах.

Мушкетер в «потемкинской» форме

Карабинер

Кирасир



В эпоху Павла I 1796–1801 годы

После смерти Екатерины II на престол вступил ее сын Павел I. Как и его отец Петр III, он был большим поклонником прусской военной системы, поэтому вновь стал насаждать в русской армии муштру, показную парадность и палочную дисциплину. «Потемкинская» форма была отменена.

Суворов категорически воспротивился этому. Тогда разгневанный император отстранил полководца от службы и отправил в ссылку. Но вскоре Павел был вынужден вернуть на службу прославленного военачальника. Россия в союзе с Англией и Австрией выступи-

ла против республиканской Франции, тогда и вспомнили непобедимого полководца.

Русский солдат был, как и прежде, вооружен кремневым мушкетом со штыком. Все солдаты, отправившиеся в Швейцарский поход, были обмундированы в «павловскую» форму: длиннополые «пруссские» мундиры с лацканами на груди, камзолы, шляпы-треуголки с приподнятым вверх передним краем. Гренадерам вновь пришлось вернуться к шапкам-митрам* с налобниками. Особенно досаждали солдатам узкие гетры-штиблеты. Но со всем этим приходилось мириться — указ государя! Однако пудренные прически с буклями и косами с началом боевых действий солдаты старались не делать. Да и широкополую шляпу-треуголку заменяли фу-



ражирской* шапкой в виде колпака с кисточкой.

Суворов это приветствовал. «Не в Петербурге на плац-парадах, тут война!» — говаривал он. Генералы-завистники тайком слали депеши Павлу с жалобами на самоуправство командующего. «Доброжелателей» великому полководцу хватало... Но он мало обращал на них внимания.

Вместе с гренадерами и мушкетерами в знаменитом походе участвовали егеря, драгуны, гусары, казаки. Егерские полки по-прежнему воевали в зеленого цвета мундирах, только теперь с белыми «павловскими» панталонами. При коротких сапогах это было весьма неудобно. Во время стрельбы часто приходилось становиться на одно колено, так что белые штаны при этом сильно грязнились. Треуголки егеря старались сме-

нить на фуражирку. Обмундирование драгун напоминало, как и прежде, пехотное, только вооружение и ботфорты были «свои». Казаки выглядели, как раньше: меховые шапки, синие кафтаны. Оставался прежним и яркий наряд гусар: расшитые шнурами ментики и доломаны. Но головной убор был уже не из фетра и сукна, а из черного меха с белым султаном. Штаны-чакчиры также поменялись на белые.

Когда армия Суворова возвращалась из дальнего похода, на солдат было жалко смотреть: их одежда совершенно износилась. Командованию пришлось в срочном порядке закупать новое обмундирование. Особенно это касалось тех полков, что следовали к Петербургу. Не дай Бог вызвать гнев императора Павла: победители Европы в «лохмотьях»!



Начало наполеоновских войн 1805–1807 годы

Жа начало XIX века выпало сияние взошедшей звезды императора Франции — Наполеона Бонапарта. И звезда эта несла народам Европы войны и беды.

В 1805 году под Аустерлицем Наполеон проявил себя как незаурядный полководец, разбив объединенную русско-австрийскую армию под командованием генерала Кутузова. Как сказал бы Суворов, победили французы «не числом, а умением». Еще одно поражение французский император нанес русским войскам в битве при Фридланде

в 1807 году. В прусском городе Тильзите Наполеон и русский император Александр I подписали мирный договор, но было ясно, что «корсиканский дьявол» на достигнутом не остановится...

XIX век внес мало изменений в боевую структуру европейских армий, а вот униформа солдат претерпела большие изменения. По новой моде, пришедшей из Европы, русским войнам теперь пришлось носить кивера* с козырьками и султанами. Мундир стал короткополым, фракного типа, с двумя языками фалд сзади. Белые панталоны и короткие сапоги завершали наряд. Воротник у мундира стоячий, высокий, сшитый из толстого сукна с холщовой подкладкой. Он надежно защищал шею солдата от вражеских сабель, а плотные суконные погоны хорошо противостояли рубящим ударам по плечам. Гренадерам, гусарам



Гвардеец
Преображенского
полка

Гвардейский
кирасир

Гвардейский
егерь

Обер-офицер
армейского
полка

и уланам во время торжеств и парадов полагалось крепить на кивера огромные «мохнатые» султаны из конского волоса. Каски кавалергардов, кирасир и драгун были похожи на античные военные головные уборы, правда, сделанные не из металла, а из плотной черной кожи. Увенчанные гребнями из черного конского волоса, они хорошо амортизировали удары вражеских клинков. Кстати, у французских и английских кирасир и драгун «конские хвосты» ниспадали на спину, защищая затылок и спину.

Российские офицеры всех рангов носили высокие фетровые шляпы-двууголки с пышными плюмажами* и султанами. Вышли из моды пудренные буikli и прусские косы. Теперь солдаты отпускали бакенбарды на щеках, которые

переходили в усы. В отличие от солдат, офицеры усы носили реже. Исключение составляли гусары, уланы и казаки.

С конца XVIII века в русской армии появились шинели из грубого некрашеного сукна. Теперь солдату было намного удобнее шагать на марше в холодную погоду, спать в палатке или возле костра, да и в бою шинель не сковывала движения. Хлястик на одной пуговице при необходимости расстегивали, и шинель превращалась в широкое «одеяло», под которым можно было устроиться на ночь. В походе шинель, как и епанчу, в хорошую погоду солдаты, свернув в скатку, перекидывали через левое плечо. Ружье при стрельбе прикладом упиралось в правое плечо, и сердце солдата находилось как раз под толстой шинельной скаткой. Никакая пуля не достанет!



Улан



Гвардеец в шинели и походной экипировке



Армейский егерь

Отечественная война 1812 год

Многотысячная французская армия во главе с императором Наполеоном без объявления войны вторглась в пределы России 12 июня (24 по новому стилю) 1812 года. Возглавляемые талантливыми полководцами Кутузовым, Багратионом, Барклаем де Толли, русские воины доказали право называться непобедимыми. Хотя и удалось Наполеону после Бородинского сражения захватить Москву, но вскоре ему пришлось уносить ноги. Армия Кутузова преследовала противника, нанося ему одно поражение за другим.

Как и прежде, русские войска 1812 года делились на пехоту, кавалерию и артиллерию. Кивера стали чуть ниже, чем прежде, с так называемым «развалом» и латунными кокардами в виде гранат. У гренадеров черные парадные султаны из конского волоса, крепившиеся за репейки* на киверах, теперь были подстрижены и напоминали гигантские черные морковки острием вниз. Чтобы кивера не теряли своего нарядного вида, их берегли: снимали султаны, репейки, этишкеты* и в походе надевали на них чехлы из материи, пропитанной ваксой. На чехле краской ставился номер роты.

Воротники мундиров стали ниже и застегивались на крючки, а на погонах обозначались номера дивизий. Как и прежде, подсумок с патронами и шпага-тесак висели по бокам на перевязях из кожи, которые белили мелом с клеем. Перевязи стали широкими и, перекрещиваясь на

Рядовой Сумского
гусарского полка

Генерал

Обер-офицер

Гренадер



груди, создавали своеобразную «броню», защищавшую грудь солдат от штыков врага. Летние панталоны шили из белого прочного полотна и от колена до ступни их застегивали на деревянные, обтянутые тем же полотном пуговицы. Солдатские сапоги стали короче, ведь панталоны носились поверх сапог и застегивались на штрипку (тесьму), проходящую под каблуком.

У офицеров обмундирование походило на солдатское, но его шили из материи получше. У мундира стали длиннее задние фалды*, на плечах вместо погон крепились золоченые эполеты*, на поясе — офицерский шарф с огромными кистями. И, конечно, офицеры могли носить не только кивера, но и двугольные шляпы. Шпаги крепились к поясной портупее, проходившей под мундиром.

Кавалергардам* и драгунам головным убором

служила каска из черной кожи, только форма гребня изменилась на более заостренную. У всех кавалеристов и офицеров пехоты частью походного обмундирования были штаны из серого сукна, застегивающиеся на множество пуговиц по бокам от пояса до ступни.

Вклад в победу над французами внесли и русские артиллеристы. Обмундирование они имели, как у всех солдат, только этикетки на киверах были красного цвета с кокардой в виде перекрещенных пушек, и воротники — с отворотами из черного сукна.

Кроме регулярных войск, «били Наполеона» и русские мужики-ополченцы. Серые грубого сукна кафтаны, шапки да картузы с православными крестами. Кто был вооружен ружьями, кто рогатинами, кто крестьянскими косами, насаженными на дровяки. И не было пощады «супостату» от «дубины народной войны».



Заграничный поход 1813–1814 годы

Русская армия в январе 1813 года, перейдя пограничную реку Неман, продолжила преследование отступающего врага. Начался Заграничный поход. Наполеоновские мародеры бродили по близлежащим селениям в надежде поживиться хоть чем-нибудь съестным и... едва уносили ноги от неожиданно налетавших русских казаков. Эти лихие конники внесли неоценимый вклад в разгром неприятеля.

Участвовали казаки практически во всех сражениях войны с Наполеоном. Обмундирование их, как и прежде, оставалось довольно скромным: синего цвета мундиры или сюртуки, шарова-

ры с красными лампасами, меховые шапки или картузы с синим верхом, алым околышем и козырьком.

Зимой казаки облачались в полушубки, шинели, а некоторые и в меховые бурки, припасенные с той поры, когда в поход уходили из родной донской станицы. Бытует мнение, что русские солдаты, преследуя неприятеля, легче французов переносили морозные дни и ночи. По свидетельству очевидцев, и у наших солдат были нередки случаи смерти от переохлаждения. Грелись водкой: растирали руки и ноги. Не хватало продовольствия, случалось, что полки голодали по нескольку дней. Однако победители — гренадеры, егеря, саперы, — облаченные в серые шинели, не давая врагу опомниться, заставляли его «шибче» двигать ногами на запад.

Казак
Донского
полка

Гренадер
с трофейным
знаменем

Пионеры (саперы)
в походном
снаряжении



Зимняя форма русских солдат включала в себя суконный черный колпак-капюшон, надеваемый под кивер, шинель, зимние суконные штаны с пришитыми кожаными крагами. Поверх штанов надевали грубые рабочие шаровары из мешковины, для тепла их вдоль ног прокладывали соломой... В общем, в ход шло все, что могло уберечь от мороза. Все «неуставное» скрывалось длиннополой шинелью: начальство не любило, когда нарушалось единообразие солдатского строя. От таких «поддевок» солдаты выглядели массивными, неуклюжими. Серые шинели были перетянуты белыми перевязями, на спине — черные ранцы, поверх которых крепились жестяные фляги-манерки.

По воспоминаниям русских офицеров, солдаты к концу войны так пообносились, что напоминали оборванцев. И для

торжественного вступления в Париж командование отдало строжайший приказ: привести полки в порядок.

И началась работа с иглками в руках. Зашивались прорехи, ставились заплаты, чинилась и белилась амуниция. Случалось, солдаты разводили в чанах черную краску и кистью красили донельзя выцветшие и порыжевшие мундиры прямо друг на друге...

Для гвардии, по личному указу императора, срочно шили новенькие мундиры, а старые отдавали в другие полки, где и тому были рады.

И вот настал знаменательный день вступления русских войск в Париж! Эффект превзошел все ожидания. Сверкающие лесом штыков, лаком черных киверов и белизной перевязей шли российские воины под бравые марши полковых оркестров.



Гвардеец
Преображенского
полка

Кавалергард

Барabanщик и флейтист Преображенского
и Семеновского полков

Николаевские служаки 1825–1855 годы

В царствование Николая I министр императора Аракчеев создавал особые поселения, где солдаты и их семьи одновременно служили и работали. В армии процветали муштра и рукоприкладство. Самым жестоким наказанием было прохождение «сквозь строй», когда наказуемого под барабанный бой проводили вдоль солдатских шеренг, и каждый обязан был ударить несчастного палкой по спине. Случалось, экзекуция заканчивалась смертью солдата.

Служба сводилась порой к любованию красиво марширующими солдатами в форме. Галуны, погончики, эполеты, фалды и прочие форменные украшения — все это чрез-

мерно занимало высшие чины. В моде была парадная «затянутость». Офицеров и солдат заставляли так затягивать мундиры, что на смотрах бывали обмороки...

Форма по своему фасону не особенно отличалась от прежней, только с белых панталон убрали пуговицы ниже колен. Шикарные кавалергарды, гусары, уланы, как всегда, блистали ослепительными деталями своей униформы.

Россия вела войну на Кавказе. Гордые и бесстрашные горцы не желали покоряться русскому царю и вели ожесточенную борьбу. В военном обмундировании русских постепенно стали модными «кавказские мотивы».

Казаки, издавна обосновавшиеся на Северном Кавказе, почти полностью переняли у горцев их национальный костюм. Прежде всего, это черкеска, по виду напоминавшая длиннополый кафтан: без воротника, с нашивными



Дворцовый
гренадер в шапке
из медвежьего
меха

Гусар лейб-гвардии

Рядовой
и обер-офицер
пехоты

матерчатými «гнездами» на груди, в которые вставлялись газыри — патроны. Под черкеску надевался бешмет — рубаха со стоячим воротом.

Гордостью каждого казака и горца была шашка и кинжал, которые богато украшались орнаментом и, по традиции, передавались от отца к сыну. Висели они на «наборном» пояске с декоративными серебряными украшениями. И, конечно, у казака, как и у всякого горца, имелось ружье, которое он обычно носил в меховом чехле.

Обувь — мягкие кожаные башмаки и высокие ноговицы, плотно облегающие ногу. В холодное время года на голову надевали башлык — съёмный суконный капюшон с двумя длинными лопастями, надеваемый поверх шапки, а на плечи накидывали мохнатую бурку.

Русские солдаты постепенно приспосабливались к ведению войны в горах.

Самодельные фуражки из палаточной ткани с широкими козырьками защищали глаза от палящего солнца. В одежде предпочтение отдавалось курткам и шароварам свободного покроя.

Драгуны доблестного Нижегородского полка, долго воевавшие на Кавказе, поверх облегченных сапог надевали кожаные ноговицы, как у горцев, что позволяло легко передвигаться в горах. Также использовались удобные и вместительные патронташи* кавказского типа, висевшие через плечо, и шашки работы дагестанских мастеров.

В 1853 году началась Крымская война. На этот период вошла в обиход «прусская» каска из кожи, с двумя козырьками и декоративным шпилем на макушке. Этот головной убор был весьма неудобен, и в боевых условиях офицеры и солдаты носили фуражки.

Казак кавказского
линейного полка

Драгун Нижегородского
полка

Обер-офицер
и рядовой пехоты



Герои Шипки 1877–1878 годы

Жестокая политика Османской империи в отношении покоренных болгар послужила поводом для начала новой русско-турецкой войны. В 1877 году армия России вступила на землю дружественного народа для освобождения его от османского ига. Болгары с радостью встретили русских «братушек», сотнями вступали в народное ополчение, чтобы вместе с российскими воинами отстаивать свою свободу.

Множество примеров мужества и самопожертвования оставила в истории эта освободительная война. Оборона Шипки, сражения у Плевны, рейды казаков и схватки с башибузуками*... Подвиг стал тогда нормой жизни русских и болгарских воинов.

В этот период русские солдаты носили форму, во многом отличавшуюся от той, что была раньше. С воцарением Александра II начали проводиться крупные военные реформы: после поражения в Крымской войне правительство убедилось в их жизненной необходимости. С 1860 по 1875 год произошла реорганизация армии, изменившая все ее внутренние структуры.

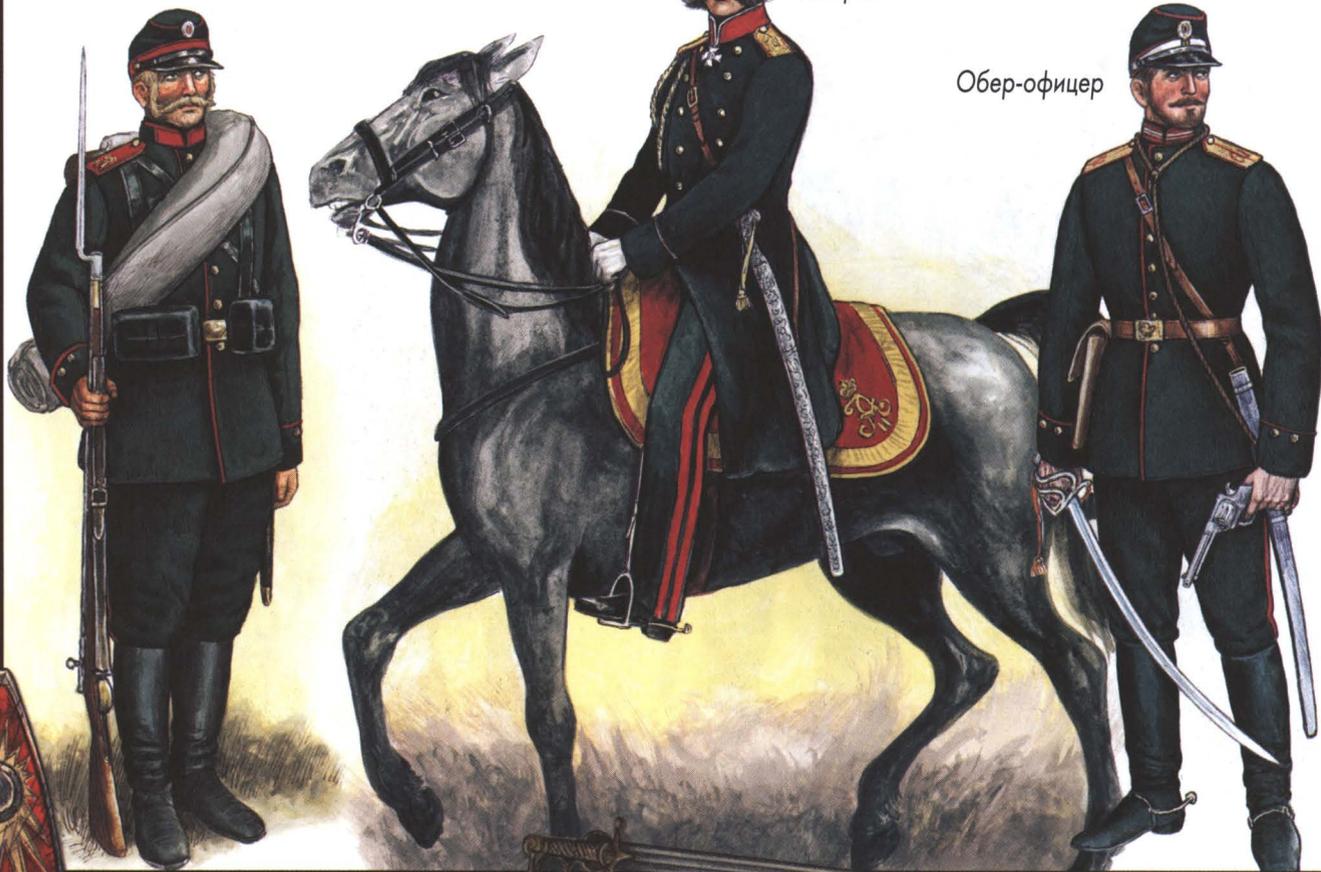
Реформа коснулась, конечно, и обмундирования. Солдатам предписывалось носить темно-зеленый, почти черный, мундир-полукафтан со стоячим воротом, карманными клапанами и погонами. Широкие, свободного покроя шаровары с красными кантами по боковым швам, высокие, под самое колено сапоги со складками над ступней дополняли наряд.

Головным убором для всех родов войск стало удобное кепи из сукна с кожаным лакированным козырьком

Рядовой пехотного полка

Генерал

Обер-офицер



и кокардой. В торжественных случаях в паз над кокардой вставлялся черный султанчик из конского волоса. Наряду с кепи, носили и фуражки. Солдаты приберегали новые и красивые головные уборы для парадов.

Шинель теперь была с отложным воротом: двубортная с двумя рядами пуговиц у офицеров и однобортная у рядовых. Зимой на кепи или фуражки надевался башлык из сукна, видом и покроем напоминавший казачий или кавказский. Его длинные концы-лопасти воины заматывали вокруг шеи и завязывали на затылке. Башлык оказался очень удобной частью обмундирования: он хорошо предохранял от мороза и холодного ветра.

Добротнее стало и солдатское походное снаряжение. В него входили ранец из телячьей шкуры, сухарный мешок, медный котелок, деревянная фляжка-баклага, индивидуальная походная палатка, колышки для нее, лопата,

патронные под сумки. Воин ни в чем не знал нужды.

Однако боевые действия в Болгарии, особенно зимой в горах, показали, что снаряжение было тяжелым. Приходилось при стремительных переходах сдавать часть вещей в обоз, чтобы солдаты к моменту боя сохранили силы. Вооружены русские воины были однозарядной винтовкой системы Бердана со штыком, а офицеры, кроме традиционной сабли, еще и револьвером Смит-Вессона в кожаной кобуре со шнуром, идущим от рукояти к шее владельца.

Офицерский «набор» упростили: отменили эполеты, но, по просьбе «господ», высшее ведомство вернуло парадный мундир. На повседневном же теперь сверкали погоны с одним просветом (цветная полоска вдоль погона) и маленькими звездочками у обер-офицеров, и двумя просветами — у штаб-офицеров.

Солдат в зимней форме

Унтер-офицер
драгунского полка

Обер-офицер
в шинели



Солдаты царя-миротворца 1881–1894 годы

В XIX столетии российские императоры при восшествии на престол считали обязательным модернизировать облик своей армии.

Русский национальный колорит в солдатское обмундирование первым ввел император Александр III, прозванный «Миротворцем»: в его правление практически не велось войн, если не считать боевых действий по присоединению к России Средней Азии. Александра III

называли самым «русским» царем. Рослый, мощный, с большой окладистой бородой, он и внешне напоминал былинного Илью Муромца.

«Самодержавие и народность» — с таким девизом начал царствовать Александр. Это выразилось во введении новой униформы, упрощенной и русифицированной: мундиры в виде мужицких полукафтанов, широкие шаровары в сборку над сапогами «по-крестьянски». Мундир рядовых перетягивался кожаным ремнем с пряжкой-бляхой, у офицеров — поясом-кушаком с бантом. Все чины армии получили круглые меховые шапки, украшенные кокардой в виде орла. Шинели и башлык остались прежнего образца.

У многих офицеров новое обмундирование вызвало неприязнь. Особенно недовольны были кавалеристы. Ведь все гусарские, уланские, кирасирские полки упразднили и переименовали в драгунские. По воспоминаниям очевидцев, некоторые из офицеров открыто

Император Александр III
в генеральской
форме



Юнкер
в парадной
форме

Обер-офицер
пехотного
полка

Рядовой
пехотного
гренадерского
полка

заявляли, что «мужицкой формы» носить не будут. Случалось даже увольнение из армии. Однако многие строевые офицеры, а уж солдаты тем более, новое обмундирование приняли с удовольствием.

В новой форме меховые шапки были парадными головными уборами, а в быту и в походе полагалось носить фуражку — офицерам и бескозырку рядовым. В летнее время офицеры облачались в белые кителя, а на тульи фуражек надевался белый чехол.

В 90-х годах в русской армии появились первые велосипеды, которые тогда назывались самокатами. Солдаты «самокатных команд» в темной форме и с почтовой сумкой на груди исполняли обязанности курьеров.

Во время боев в знойной Средней Азии солдатам разрешалось носить самодельные кепи и фуражки, изготовленные из палаточного полотна. К белым нательным рубашкам пришивался

воротник-стойка и погоны... Так на свет появилась «гимнастерка» (рубашка для гимнастических упражнений), впоследствии ставшая самой распространенной и долговечной частью обмундирования российских воинов.

В царствование Александра III русская армия получила не только новое обмундирование, но и отличное новейшее вооружение. Все образцы холодного и огнестрельного оружия были подведены под единый стандарт. Пашки делились на драгунские с гардой-дужкой и казачьи — без нее.

Важнейшим достижением отечественного вооружения стала многозарядная винтовка русского изобретателя капитана Мосина. Она заряжалась пятью патронами с дальностью стрельбы до трех километров. Дополнял ее боевые качества русский трехгранный штык. С этим видом стрелкового оружия русские солдаты вступили в XX век.



Начало XX века 1904–1917 годы

Жовое столетие принесло России самые страшные в истории войны. А началось все в 1904 году с противостояния с Японией.

Эта война в корне отличалась от войн XIX века. Магазинные скорострельные винтовки и пистолеты, пулеметы, ручные гранаты и минометы...

Фортификационные сооружения прошлого сменили оборонительные позиции — из окопов, блиндажей, заграждений из колючей проволоки. В связи с этим встал вопрос о замене военной формы. Нужно было уже не яркое красивое обмундирование, демаскирующее солдат, а полевое, невзрачное. Один из офицеров, участников войны, вспоминал, как он при-

был на фронт в белоснежном кителе и фуражке. И был поражен, увидев, что солдаты в окопах — в пятнистых болотно-рыжих гимнастерках и фуражках*, перекрашенных кое-как подручными средствами. Объяснение этому было простое: лучшей мишени, чем белое обмундирование, не сыскать, а японские стрелки били без промаха.

Горький опыт войны с Японией наконец-то расшевелил командование русской армии, и с 1907 года в войсках постепенно был введен новый тип формы, названной защитной, или полевой.

Немаловажные перемены произошли и в кавалерии. С 1908 года были вновь воссозданы гусарские и уланские полки, и, конечно же, с возвращением красивых мундиров — но только для парадов. В повседневной форме кавалеристы щеголяли в разноцветных фуражках и погонах. Ну а в боевых условиях надевалось полевое обмундирование.

Рядовой пехотного полка

Драгун

Обер-офицер
пехотного
полка
в полевой
форме

Наступил 1914 год... Началась Первая мировая война, которая явилась тяжелым испытанием для русской армии. Она стала трагическим финалом существования Российской империи.

К начальному этапу войны кадровая армия имела довольно молодцеватый вид даже в полевой форме. Фуражка у офицеров и солдат была с небольшой тульей, лихо приподнятой впереди и небольшим темно-зеленым козырьком. Кокарда на околыше представляла собой овал с черно-оранжевыми кольцами цветов георгиевской ленты. Офицерский китель-френч и гимнастерка имели нагрудные карманы с фигурными лацканами. Солдатская гимнастерка, без карманов, застегивалась на пять маленьких пуговиц, как мужицкая рубаша-косоворотка, на левую сторону. Защитного цвета брюки-шаровары у всех солдат были одного фасона, у офицеров же — темно-синие с кантами по швам.

Сапоги различались у низших и высших чинов, к тому же солдатам их не хватало, и очень часто они носили ботинки с обмотками. Походное вооружение и снаряжение «господ офицеров» состояло из шашки драгунского образца, револьвера системы Нагана в кожаной кобуре, портупей с двумя плечевыми ремнями, на одном из которых в гнезде размещался свисток для подачи сигнала к атаке, и бинокля в футляре, крепившегося к поясу или на шейном ремешке. Солдат носил шинельную скатку через левое плечо, ремень с двумя патронными подсумками, флягу и вещмешок. Зимняя форма, как и раньше, состояла из шинели, башлыка и серой меховой папахи — «раскладушки».

У казаков тоже была полевая форма: темно-синие шаровары с яркими лампасами выделяли их из общей серо-зеленой массы. В 1916 году в русской пехоте появились стальные каски.



Унтер-офицер
артиллерии
в зимней форме

Казак войска
Донского

Рядовой в каске,
вооруженный первым
русским автоматом
системы Федорова

В годы гражданской войны 1918–1922 годы

Октябрьская революция в России в 1918 году обернулась гражданской войной. Русская армия разделилась на два лагеря — «белых» и «красных». Напряженной и жестокой была эта борьба. Революционное правительство во главе с Лениным за короткий срок создало Красную армию, которая, выдержав многочисленные наступления войск иностранных государств и белых армий, в 1922 году вышла победительницей в кровопролитной борьбе.

Основным обмундированием в Красной армии оставалось все, что носилось на фронтах «германской» войны. Но, в отличие от прежней формы, отсут-

ствовали погоны. Вместо императорской кокарды на головные уборы — фуражки, папахи и кубанки — крепились красные пятиконечные звезды с изображением молота и плуга, символа рабочих и крестьян. В самом начале войны, когда звездочек еще не изготовили, на шапки наискось нашивалась красная лента.

Популярным головным убором у красных был суконный шлем, введенный в январе 1919 года, который красноармейцы называли «буденовка» — по фамилии одного из знаменитых полководцев Красной армии Буденного. Созданная еще до революции для солдат российской армии, буденовка повторяла силуэт русского богатырского шлема и изначально именовалась «богатыркой». Шили буденовку из сукна и носили как в «открытом» виде, когда «уши» поднимались вверх, так и в «закрытом», когда их опускали. На буденовку нашивалась большая матерчатая звезда (цвет по родам

Красногвардеец



Боец пехотного полка
Красной армии



Кавалерист Первой конной
армии Буденного



Комиссар



войск), сверху которой крепилась обычная жестяная. На шинели и рубахи пришивались «разговоры» — три большие цветные декоративные петлицы. Непременным атрибутом тех лет была комиссарская «кожанка», куртка из черной кожи. В дореволюционной армии она полагалась военнослужащим автобронечастей и пилотам.

Основой белогвардейских формирований стал, прежде всего, офицерский состав царской армии. Форма их оставалась прежней, за исключением некоторых частей особого состава. На юге России в Добровольческой армии Деникина были сформированы офицерские «цветные» полки. Создавшие их военачальники сами определяли «цвет» формы: так корниловский офицерский полк имел красно-черные фуражки и погоны, на левом рукаве был пришит голубой щит с черепом над скрещенными мечами. Марковский полк носил бело-чер-

ную фуражку и черные погоны, Дроздовский — малиново-белую, а Алексеевский — лазорево-белую. Все представители этих полков, как и солдаты других частей армии Деникина, на левом рукаве имели трехцветный «уголок» — символ российского флага.

В белых армиях воевало много казаков. У них тоже существовали свои особые части. Самая знаменитая — «волчья сотня» генерала Шкуро, в ней казаки носили папахи из волчьего меха, серые черкески, а на левом рукаве над «уголком» — изображение оскаленной головы волка.

На северо-западе России против красных войск действовала армия генерала Юденича. Ее отличительным знаком был нарукавный трехцветный «угол взлета» с белым крестом под ним. В Сибири сражалась армия адмирала Колчака, солдатам которой на рукав пришивали бело-зеленый «уголок», символизирующий флаг Сибирского правительства.

Офицер Корниловского полка

Казак
«волчьей» сотни
генерала Шкуро

Рядовой пехотного
полка армии
Юденича

Офицер армии Колчака



Советские бойцы 1922–1940 годы

Обмундирование красноармейцев первых лет существования СССР изысканностью не отличалось: шлемы-буденовки, фуражки со звездочками, с серпом и молотом. Рубахи с клапанами-«разговорами» и цветными петлицами по родам войск: пехоты — малиновый, кавалерии — синего, артиллерии и инженерных войск — черного, авиации — голубого, пограничников — зеленого. Имелись нарукавные знаки с изображением эмблем родов войск. На левый рукав рубахи и шинели нашивались по цвету войск нарукавные знаки различия, состоящие из красной звезды, под которой размещались знаки должностного положения, состоящие из треугольников, квадратов и ромбов.

Еще во времена Гражданской войны была создана шинель для бойцов Красной Армии. Фасон она повторяла прежний, за исключением некоторых декоративных деталей. Более темными, чем вся шинель, стали воротник, отвороты рукавов и лацканы карманов.

В 1924 году для жарких районов страны, где служили красноармейцы, были изготовлены светлые буденовки из хлопчатобумажной ткани (без «ушей», с передним и задним козырьком) и такие же фуражки, рубахи и штаны. А для средней полосы — темно-зеленые рубахи-френчи с отложным воротником, двумя карманами на груди для рядовых и четырьмя — для командиров.

В том же году летчики получили свою форму — темно-синего цвета с эмблемами* авиации на левом рукаве. Что касается конницы, то обмундирование оставалось таким же, как во всей армии, только фуражки решено было



Красноармеец
в зимней форме

Кавалерист
в форме
для южных
районов

Командир
Красной армии

Летчик
во френче,
введенном
в 1935 г.

сделать разноцветными, согласно традиции дореволюционной кавалерии.

С 1935 года каждый род войск стал носить фуражку со стандартной темно-зеленой тульей и цветным околышем по роду войск. Тогда же была принята общевойсковая шинель без «разговоров» с латунными пуговицами в два ряда у офицеров и на крючках — у рядовых. Она по своему виду соответствовала дореволюционной. В широкий обиход вошла пилотка. Теперь ее носили и командиры, и бойцы. Только командирская была с цветными кантами по роду войск.

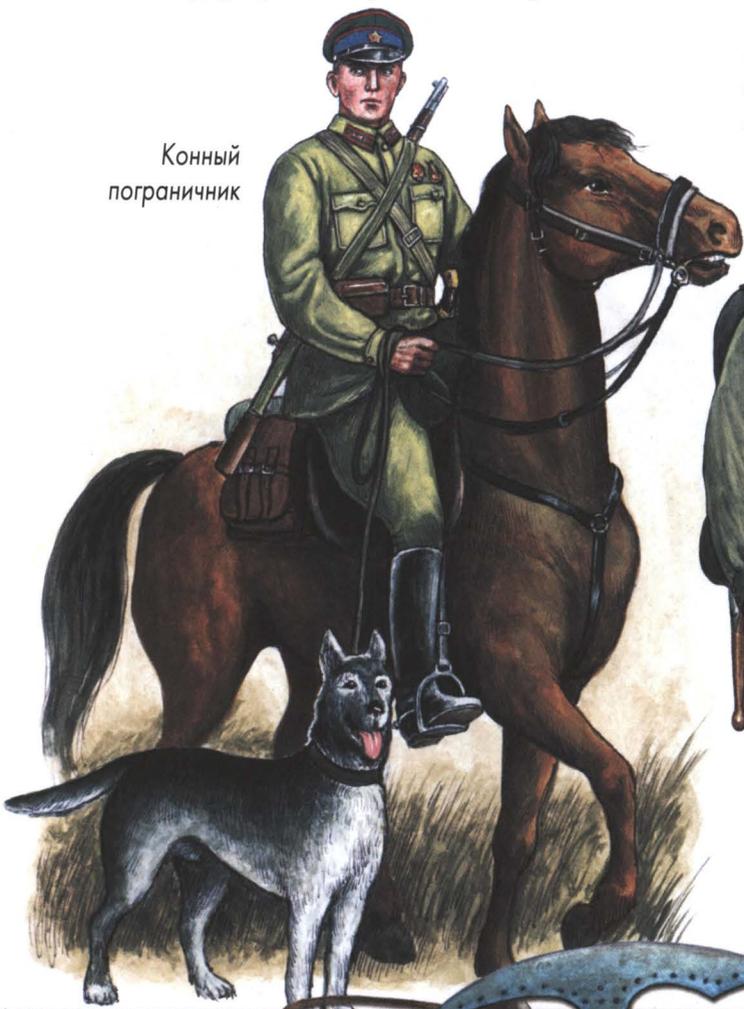
В 1939 году Советский Союз вступил в военный конфликт с Японией. Сражения развернулись на Дальнем Востоке, в Монголии, близ реки Халхин-Гол. Победа осталась за Красной Армией. Именно здесь проявился полководческий талант будущего маршала Георгия Кон-

стантиновича Жукова. Советские бойцы воевали с «самураями» в защитном обмундировании и «ушастых» касках. Погодные условия были не из легких: днем не укрыться от зноя, ночью — от холода. От жары спасала хлопчатобумажная панама цвета хаки, а от холода шинель.

Зимой 1939—1940 годов СССР воевал с Финляндией. Боевые действия велись в труднейших зимних условиях: мороз под сорок, а снег демаскировал бойцов. Широко применялись меховые подкладки под шинели, полушубки, валенки, белые маскхалаты и комбинезоны.

Уже по окончании конфликта, летом 1940 года, были введены шапки-ушанки: из натурального меха — для офицеров, из искусственного — для бойцов и сержантов. Так этот головной убор и вошел в быт советских войск.

Конный пограничник



Рядовой пехотного полка во время боевых действий на Халхин-Голе



Боец в маскхалате и зимней форме на Финской войне



В боях за Родину 1941–1943 годы

22 июня 1941 года войска гитлеровской Германии без объявления войны напали на нашу страну. Мирные города подверглись налетам вражеской авиации, сотни бомб обрушились на дома, в которых жили люди. Началась война, самая страшная и разрушительная в истории нашего Отечества и всего мира.

Долгие четыре года миллионы людей страдали, воевали, трудились и ждали, когда же придет конец этой войне. С винтовкой-трехлинейкой старого образца наш солдат встретил врага, вооруженного первоклассными автоматами, пушками, танками, самолетами. Были и у нас отличные образцы воору-

жения, но их к началу войны изготовили недостаточно.

В тяжелых боях защитники Отечества проявляли великое мужество и беспримерный героизм. Страна напрягала все свои силы, чтобы наилучшим образом вооружить армию, дать ей теплое и удобное обмундирование. Дни и ночи труженики тыла, а часто и подростки, которым едва минуло 12 лет, стояли за заводскими станками. Шли на фронт сотни эшелонов с новыми танками, пулеметами, снарядами, патронами и обмундированием.

В начале войны бойцы Красной армии были одеты в защитного цвета гимнастерки с отложными воротничками, на которые пришивались петлицы, цветом и эмблемами определяющие род войск. Туда же крепились и знаки различия. Солдатские брюки были того же цвета, что и гимнастерка,

Красноармеец стрелкового
(пехотного) полка

Лейтенант

Генерал в папаче и шинели

Боец в зимнем «ватном»
обмундировании



и заправлялись в сапоги или ботинки с обмотками.

Офицерские синие брюки с цветными (по родам войск) кантами по бокам носились с сапогами. Головными уборами служили фуражки, пилотки, шапки-ушанки и каски. В холодное время обмундирование дополнялось шинелями и ватными телогрейками, к которым полагались ватные штаны. От мороза и зимних вьюг бойцов спасали валенки и полушубки с мехом внутри.

Отдельные рода войск имели свою «специальную» форму. У летчиков — это были шлемофоны и зимние кожаные куртки на меху, а на ногах теплые меховые унты. Танкисты имели еще и «рабочие» черные комбинезоны и шлемофоны с «ушами» и пришитыми валиками, чтобы в тесном танке уберечь голову от ушибов. Имелись свои особенности в форме кавалерий-

ских частей, которых было еще довольно много в начальный период войны: шапки-кубанки из мерлушки (шкура ягненка) с красными звездочками, черные просторные бурки из войлока, башлыки, шпоры на сапогах и другие детали, характерные для конников. Казачьи части имели традиционные красные лампасы на шароварах, а в качестве парадной формы — черкеску с газырями.

Для всех родов войск необходимым предметом военного быта была плащ-палатка. Она представляла собой брезентовый квадрат, размером полтора на полтора метра, с прорезями для рук и шнурком-затяжкой. Бойцы могли носить ее как плащ с капюшоном в дождливую погоду, а в походном быту она при необходимости растягивалась на деревянных колышках и превращалась в палатку-навес.

Офицер
в полушубке

Танкист в шлемофоне
и комбинезоне

Кавалерист

Разведчик
в плащ-палатке



Солдаты Победы 1943–1945 годы

В 1943 году после победы под Сталинградом Красная Армия была переобмундирована. Ввели погоны и гимнастерки со стоячими воротниками по образцу старой русской армии. Это мероприятие проводилось с целью укрепления преемственности поколений, чтобы народ видел: традиции русской армии не утрачены, она живет, бьет врага и одержит великую победу. Случались в связи с этим и казусные случаи...

Забыв об осторожности, офицеры и солдаты иной раз говорили: «Вот, боролись с белыми, а теперь на нас их погоны навесили»...

Доблесть русского воина с красной звездой на пилотке проявилась на по-

лях под Курском, в битве на Днестре и в освобождении Белоруссии. Стойко и самоотверженно сражались наследники славы Суворова и Кутузова при освобождении народов Европы от фашистского порабощения.

Практически все солдатское обмундирование осталось таким же, что и раньше. Сапог хватало всем. Ведь рабочие в тылу отдавали все свои силы, чтобы армия ни в чем не знала нужды. Солдаты часто пользовались трофейным обмундированием, в том числе и офицерскими сапогами. Впрочем, это не особо приветствовалось командованием.

Добровольно шли на фронт и женщины — молодые, полные сил, любящие свою Родину и всей душой стремящиеся помочь отцам, мужьям, братьям и любимым сражаться за Отечество. Медсестры, разведчицы, летчицы, санитарки, зенитчицы... Сколько их бы-

Пехотинец

Офицер-летчик

Санитарка

Кавалерист —
старшина
эскадрона



ло на фронте, и несмотря на тяжелые условия войны все они твердо верили в скорую победу.

И вот настал долгожданный день! 1 мая 1945 года советские войска штурмом взяли Берлин — «логово фашистского зверя». Это были жестокие бои. Всем хотелось выжить и вернуться домой. Но война есть война...

Те, кому посчастливилось остаться в живых, громовым «ура» и ружейным салютом приветствовали водруженное над куполом Рейхстага Знамя Победы. И не было светлее и радостнее дня, чем 9 мая у изможденного войной и страданиями народа, когда пришла Победа.

А вскоре состоялся парад на Красной площади у стен Московского Кремля. Специально к этому торжеству правительство дало распоряжение пошить парадные мундиры для офицеров и солдат, удостоенных высшей чести — принять участие в Параде Победы. Темно-зеленые кители и брюки-галифе* с новенькими хромовыми сапогами были предоставлены героям. Русские воины в касках, со звенящими в такт шагу орденами и медалями, напоминали всем собравшимся у стен Кремля людям русских богатырей — защитников родной земли. Поистине это был самый знаменательный и великий день XX века в истории не только Москвы, но и всей России. А участники парада в форме Красной армии гордо маршировали по брусчатке Красной площади.



Сержант со знаменем Победы

Офицер

Офицер в парадной форме

Маршал Жуков

Советская армия 1945–1980 годы

Послевоенная форма была проста и красива. В лучших традициях старой русской армии выглядело повседневное обмундирование и «парадка». На боевых учениях солдат носил каску, пилотку, «русскую» гимнастерку с погонами, брюки, заправленные в кирзовые сапоги. На поясе затягивался кожаный ремень со «звездной» пряжкой из латуни, введенной в обмундирование в 1943 году. Погоны были той же формы, что и во время войны. Количество поперечных полосок и звездочек определялось звание. Украшали погоны блестящие эмблемы родов войск. Погонные и все остальные

пуговицы на солдатской форме делались с изображением звезды. На вооружении солдат были карабины Симонова, а позднее автоматы Калашникова.

Парадная форма включала в себя фуражку, китель с погонами и петлицами, брюки с боковыми кантами. У офицеров был еще один вариант парадно-выходной формы: открытый однобортный мундир, напоминающий гражданский пиджак с лацканами, и светло-зеленая рубашка с галстуком, которую можно было носить без кителя в летнее время.

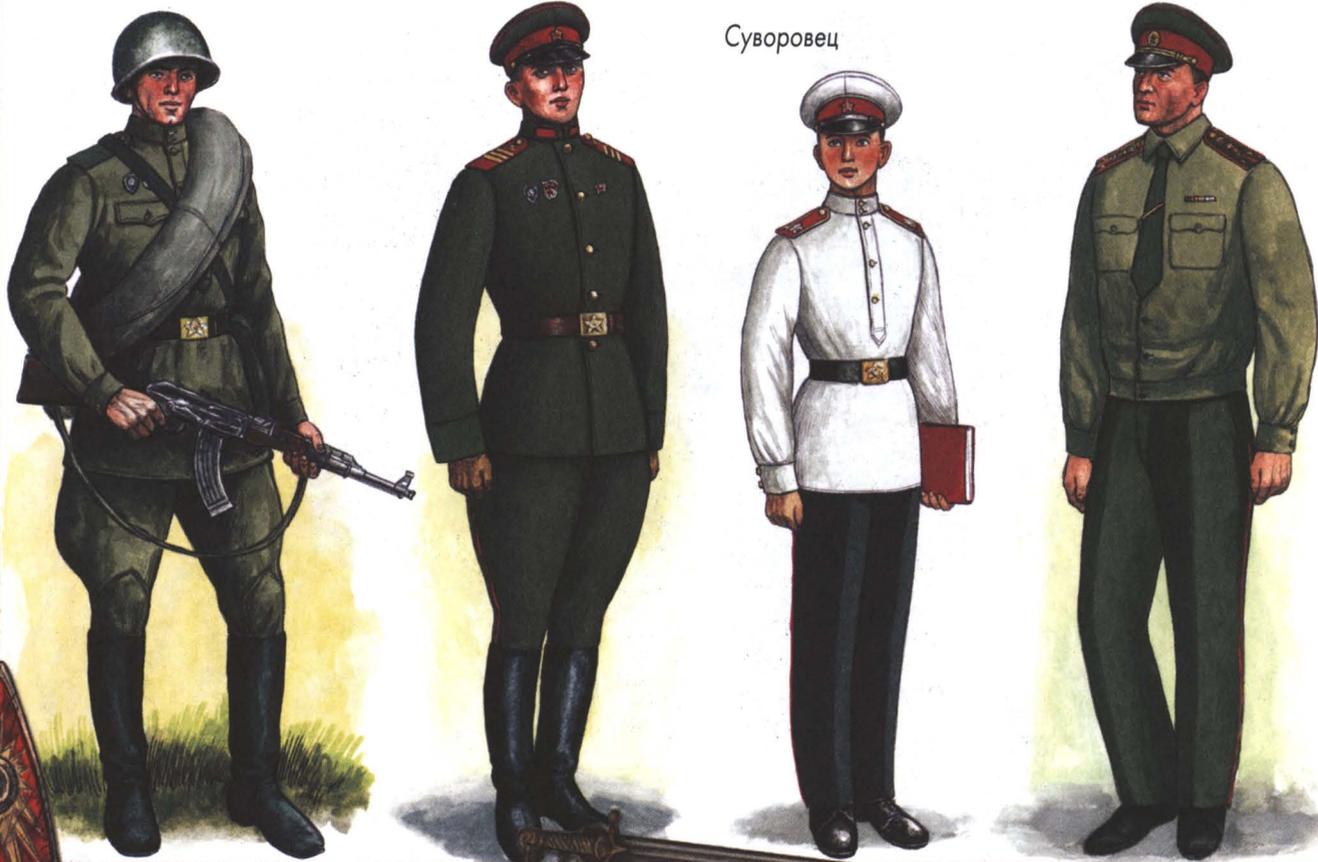
Еще во время войны в 1943 году для мальчиков, родители которых погибли на фронте, были созданы Суворовские училища, готовившие будущих офицеров. Форма у ребят повторяла дореволюционную «кадетскую»: черного цвета с красными погонами, на них — буквы «С.В.У.» (Суворовское военное учи-

Рядовой мотострелковых
войск в походном
обмундировании

Сержант
в парадно-выходной
форме

Офицер в повседневной
летней форме

Суворовец



лице) и условное обозначение города. Летом, когда воспитанник шел в увольнение, он надевал белую гимнастерку, а тулью фуражки покрывал белым чехлом. Юные суворовцы были достойной сменой советским командирам.

Обмундирование солдат просуществовало без изменений до начала 70-х годов. Пилотка, брюки, сапоги, ремень остались прежними, а гимнастерка со стоячим воротником уступила место куртке с отложным воротником, на который пришивались петлицы с эмблемами рода войск. Погоны — без пуговиц, с отпечатанными на них фабричным способом желтыми буквами СА (Советская армия). Карманы с фигурными клапанами располагались внизу, по бокам. Парадно-выходная форма напоминала офицерскую: китель, рубашка с галстуком, брюки навыпуск и ботинки.

Во всех родах войск в качестве дополнительного обмундирования на холодное время года, кроме шинели, полагались куртки-«бушлаты*». Особый род войск — десантники — тоже получили отличительные детали к форме: голубой берет и морскую тельняшку.

В конце 70-х годов «ограниченный контингент» армии СССР вступил на землю Афганистана. Боевые условия оказались труднейшими: жара, неприступные горы, неожиданные нападения, обстрелы... Даже свое обмундирование солдатам приходилось приспособлять под особые обстоятельства. Камуфляжное обмундирование, комбинезоны подкрашивали под цвет горного ландшафта. Все виды боевого обмундирования дополнялись амуницией: бронежилетами, подсумками с автоматными «рожками», гранатами, вещмешками...

Рядовой пехоты
в повседневной
форме



Сержант
в парадно-выходной
форме



Рядовой воздушно-десантных
войск в парадной
форме



Прапорщик спецназа
во время боевых действий
в Афганистане



Армия России 1991–2004 годы

с образованием Российской Федерации все лучшее из обмундирования императорской армии и советской соединилось во внешнем виде современных российских воинов. Конечно, оказали влияние и западные образцы обмундирования. В широкое пользование вошли пятнистые камуфляжные куртки и брюки — удобные, практичные.

Кители офицеров российской армии последних лет похожи на американские. В связи с этим стоит вспомнить, что Петр Великий тоже, одевая свою армию, предпочитал западную форму, а гренадеры великого полководца Суворова одерживали победы

и в «прусских» мундирах. В армии служат современные люди, а значит и она подвержена моде.

Но есть варианты форменной одежды, созданные давно и до сих пор продолжающие служить воинам. В южных районах по-прежнему носят хлопчатобумажную панаму, она лучше спасает от жары. Берет, который раньше был принадлежностью десантника, теперь носят и некоторые другие роды войск. У пограничников — зеленые береты, у морских пехотинцев — черные, у спецназовцев МВД — краповые, у служащих МЧС — оранжевые.

За последние годы вырос ассортимент камуфляжного обмундирования, особенно у спецподразделений. Шлемы разнообразных конструкций, новейшие бронежилеты, защищающие бойца от пуль и осколков, — всего и не перечеислишь.

Офицер в полевой форме —
камуфляже



Полковник
Российской армии



Воспитанник Кадетского
корпуса



Девушка-курсант
военного училища





Когда проходишь возле Кремлевской стены, где горит Вечный огонь, взгляд невольно задерживается на часовых. Форма солдат роты Почетного караула очень красива: фасон офицерский, из добротного материала, как зеркало, сверкают высокие сапоги. На торжественном церемониале вступления в должность Президента России Владимира Владимировича Путина рота Почетного караула поразила всех новой «гвардейской» формой.

Она была создана на основе парадного обмундирования русской гвардии начала XX века. Кивера напоминают о славном 1812 годе, мундиры — с красивыми лацканами на груди, а еще позолоченные пуговицы, белые перчатки...

Великолепные мундиры гвардейцев не имеют ничего общего с камуфляжами и куртками боевых солдат.



С середины девяностых идут боевые действия в Чечне. Вновь и вновь солдаты совершают подвиги. Казалось, героизм и самопожертвование осталось в далеком прошлом. Но вот псковские герои-десантники показали всей России, что боевая слава предков жива. Бесстрашно вступили они в неравный бой с превосходящими во много раз силами боевиков. Из 84 человек в живых осталось шесть. Все они были молодые, и всем очень хотелось жить, но честь русского воина оказалась для них дороже всего на свете...

Начало XXI века. Но не прекращается противостояние в мире. А значит, нашей стране нужна сильная армия. И сегодняшние мальчишки, готовя себя к военной службе, должны помнить: что, служа в армии, они не должны уронить честь российского мундира.

Боец спецназа

Солдат Российской армии в боевом снаряжении

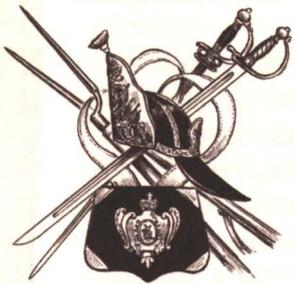
Рядовой роты Почетного караула

Воин Кремлевского полка в «президентской» форме





Словарь военных терминов



Амуни́ция (снаряже-
ние) — кожаные ремни,
портупей, сумки для
патронов и т.д.

Башибузу́к — турецкий
ополченец в XVIII—

XIX веках. В переносном смысле, раз-
бойник, головорез.

Бомбарди́р — чин в артиллерии царской
армии.

Бу́кли — завитые из своих
или искусственных волос ко-
роткие локоны.

Бушла́т — куртка из сукна
или брезента, подбитая ватой.



Галифе́ — брюки, зауженные ниже ко-
лен, чтобы было удобнее заправлять их
в сапоги.

Галу́н — тесьма, изготовленная из блес-
тящих нитей.

Еге́рь — меткий стрелок. Имел обмунди-
рование зеленого цвета.

Епанча́ — род суконного плаща с широ-
ким воротником и без рукавов. Впослед-
ствии была заменена шинелью.

Кавалерга́рды — кавалерийская часть
в русской гвардии в XVIII — начале
XX веков. Первоначально (с 1724) — по-
четная стража императора во время тор-
жеств, с 1800 года — гвардейский кавале-
рийский полк.

Камзо́л — мужская одежда длиной до
колен с рукавами или без них. Камзол
без рукавов надевался под кафтан.

Карту́з — головной убор первоначально
с цветными отворотами, а затем с ко-
зырьком, тульей и околышем.

Кафта́н — верхняя длин-
ная одежда из сукна или
домотканины с глубоким
запахом.

Ки́вер — солдатский голов-
ной убор XIX века в виде
цилиндра с козырьком.

Кира́са — защитное воору-
жение из 2-х металличе-
ских пластин (в древности
из войлока и кожи).

Колёт — кожаный или
суконный камзол кавале-
риста. Делался из крепкой
лосиной кожи для лучшей защиты
от сабельных ударов. Носили только
в бою.

Куафе́ра — так в XVIII веке называли
напудренную завитую прическу.

Ляду́нка — патронная сумка кавалерис-
та. Вмещала 10—12 патронов.

Ми́тра — высокий головной убор гре-
надера.

Мушкетёр — солдат, вооруженный
фитильным или кремневым мушкетом
(ружьём).



Обшлаг — отворот на рукавах солдатских мундиров в XVIII—XIX веках.

Ольстра — кобура для пистолета, прикрепленная у седла кавалериста. Кавалеристу полагалась пара пистолетов.

Офицёр — чин в армии, появившийся в России с начала XVIII века. Офицеры делились на штаб-офицеров (от майора до полковника) и обер-офицеров (от капитана и ниже). После Октябрьской революции чины офицеров были упразднены. В Красной армии в 1943 году с введением погон командиры стали именоваться офицерами, которые делятся на младший и старший состав.

Палаш — кавалерийское холодное оружие с длинным и широким клинком и мощным эфесом.

Панталёр — перевязь из кожи с крючком, на который крепился мушкет или карабин всадника.

Патронташ — патронная сумка со специально изготовленными гнездами для патронов.

Перевязь — широкая полоса толстой кожи, на которой крепилось оружие или патронная сума.

Пикинёр — солдат-пехотинец, вооруженный длинной пикой для защиты от атак конницы. В древности пикинеров называли копейщиками.



Плюмаж — украшение из перьев на офицерских шляпах. Был принадлежностью парадной формы.

Репеек — цветная кокарда на кивере — знак на форменном гвардейском головном уборе, прикреплявшийся сверху. Каждое

подразделение полка имело свой цвет репейка.

Супервэст — жилет с государственной символикой конногвардейцев.

Унтер-офицёр — звание младшего командного состава в русской армии. Соответствует сержанту Российской армии.

Фалды — декоративные полы на мундирах XIX века.

Фуражёр — военный служащий, ведающий заготовкой, хранением и выдачей провианта и фуража для войск.

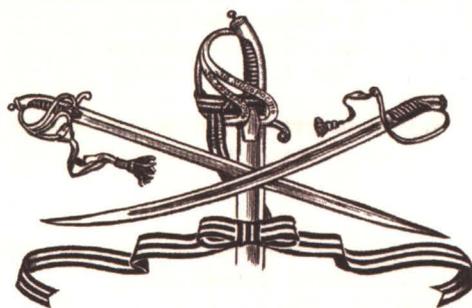
Фуражка — головной убор, произошедший от картуза и воинской фуражирской шапки. Состоит из тульи и околыша с козырьком.

Шлык — суконный колпак-вершок, спускающийся с гусарских или казачьих меховых шапок.

Эмблема — символическое изображение рода войск.

Эполеты — офицерские погоны с декоративными овальными позолоченными шнурами, а также бахромой — у штаб-офицеров, у обер-офицеров — без нее.

Этишкёт — плетеное из шнуров декоративное украшение кивера.



СОДЕРЖАНИЕ

Воины Древней Руси	2	Заграничный поход. 1813—1814 годы.....	24
Московская Русь. XIV—XV века.....	4	Николаевские служаки. 1825—1855 годы	26
В годы смут и лихолетий. XVI—XVII века.....	6	Герои Шипки. 1877—1878 годы	28
Полки иноземного строя. XVII век	8	Солдаты царя-миротворца. 1881—1894 годы ...	30
Под знаменами Петра. Начало XVIII века.....	10	Начало XX века. 1904—1917 годы.....	32
В эпоху дворцовых переворотов		В годы гражданской войны	
1725—1741 годы	12	1918—1922 годы	34
Семилетняя война. 1756—1763 годы	14	Советские бойцы. 1922—1940 годы	36
Екатерининские орлы. 1762—1796 годы	16	В боях за Родину. 1941—1943 годы	38
В эпоху Павла I. 1796—1801 годы	18	Солдаты Победы. 1943—1945 годы.....	40
Начало наполеоновских войн		Советская армия. 1945—1980 годы.....	42
1805—1807 годы	20	Армия России. 1991—2004 годы	44
Отечественная война. 1812 год	22	Словарь военных терминов	46

Серия «История России»

Автор и художник Юрий Каштанов
РУССКИЙ ВОЕННЫЙ КОСТЮМ

История русского военного костюма — от кольчуги древнего воина до формы бойца современной Российской армии — отражает историю России.

Редактор Л. Жукова
Научный редактор В.И. Михайлов
Корректор Т. Шальнева
Компьютерная верстка: Е. Давыдова

ISBN 978-5-7793-0747-4

ООО «Печатная слобода»
111394, Москва, ул. Полимерная,
д. 8, оф. 306, 310
Тел. (495) 514-01-35
E-mail: mail@vsdn.ru

Редакция «Воскресный день»

Посетите наш интернет-магазин
«Воскресный день»
на сайте www.vsdn.ru
Тел. (495) 641-31-00

Там же работают виртуальный музей
и семейный клуб

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 47, корп. 11, этаж 5
Тел.: (499) 290-39-11, 290-39-12
www.belygorod.ru

111394, Москва, ул. Полимерная, д. 8, оф. 207
Тел. (495) 302-54-13

192029, Санкт-Петербург,
пр. Обуховской обороны, д. 105
Тел.: (812) 365-41-39, 607-54-43

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в типографии филиала
ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс»
420066, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2
E-mail: idelpress@mail.ru

Тираж 2000 экз. Заказ А-2859.

На обложке: Н. Бунин. *Фельдфебель лейб-гвардии Егерского полка Иустин Иванович в парадной форме*
На форзацах:
А. Коцебу. *Штурм крепости Нотебург 11 октября 1702 года*
Н. Соломин. *Рубежи славы*

© «Печатная слобода», издание, 2014
© Составление, иллюстрации, макет,
оформление. «Воскресный день»
© «Белый город», 2014

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961



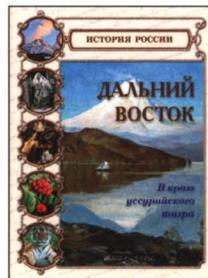
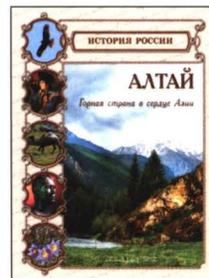
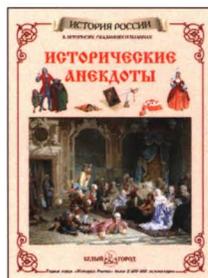
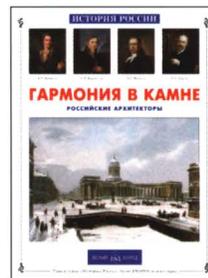
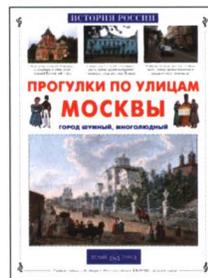
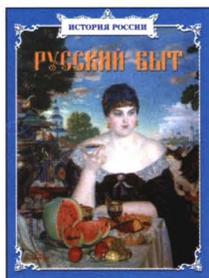
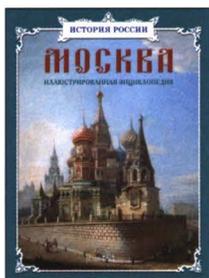




Серия «История России» — единственная серия книг для детей, наиболее полно раскрывающая перед юным читателем уникальный мир русской истории. Интересный текст и хорошие иллюстрации сделали ее популярной.

Серия выпускается с 1998 года и насчитывает более 150 книг.

Тираж серии 2 500 000 экземпляров!



ISBN 5-7793-0747-4



9 785779 307475

РУССКИЙ ВОЕННЫЙ КОСТЮМ



Знатный воин
в зимнем наряде



Гвардеец
Преображенского
полка



Обер-офицер
в шинели



Мушкетер
в «потемкинской»
форме

БЕЛЫЙ ГОРОД

