

Наталия Скоробогатько

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА



Москва — Третий Рим

Это ты моя
Русь державная,
Моя родина
Православная!

У тебя ли нет
Богатырских сил,
Старины святой,
Громких подвигов?..

Иван Никитин

Русская культура выросла из семени **православной веры**. Как муку с водой сболтаешь, а разболтать назад нельзя, так и русскую культуру, замешенную на православии, нельзя отделить от нашего вероисповедания.

Крещение Руси — та точка отсчета, с которой начинается становление нашей государственности и культуры. В конце X века вошли в купель святого крещения племена полян, древлян, кривичей, вятичей, радимичей, а из купели вышел русский народ.

Дионисий. Митрополит Киевский и всея Руси Петр
Икона. Конец XV — начало XVI вв.



В. Васнецов. *Крещение Руси*

Вера и Церковь

Вера отдельного человека и целого народа определяет собою всю их жизнь, их идеалы, традиции, сказывается на языке, проявляется в искусстве. А где человек научается правильному исповеданию своей веры? В Церкви. Вот с этого — веры и Церкви — мы и начинаем рассказ о нашей национальной культуре.

Благодаря этому Россия стала законной наследницей культуры Византийской империи и через нее — Древнего Рима. Дело в том, что христианство пришло к нам из столицы Византии Константинополя (Царьграда), «второго Рима».

Прочный камень в основание будущего величия России путем возвышения Москвы заложил великий святитель Петр Московский, митрополит Киевский и всея Руси. В 1325 году он перенес святительскую кафедру из Владимира в Москву, а вместе с ней и благословение Божие новой русской столице.



М. Нестеров. *Святая Русь*

нием Московского царства от татаро-монгольского ига. Тогда взоры всего православного мира с надеждой обратились к Москве как к хранительнице истинной веры, как к Третьему Риму.

В 1589 году в русской церкви было установлено патриаршество. Тогда Вселенский Патриарх избрал и поставил Патриархом Московским и всея Руси митрополита Иова. То, что русская церковь в преддверии

Смутного времени получила своего патриарха, тоже было промыслительно. Тогда оставшаяся без царя Русь все же не была полностью обезглавлена: роль духовного вождя-спасителя отечества взял на себя патриарх Гермоген. Он сам погиб, но спас Россию.

К Москве, ставшей столицей православной церкви, постепенно начали присоединяться другие русские города: в XV веке — Ярославль, Ростов, Новгород, Тверь, Вятка; в XVI — Псков, Рязань, Смоленск, Новгород Северский. Так происходило соби́рание Руси в единую державу. На смену великому княжеству Московскому пришло единое большое Московское царство.

Великий князь Иоанн III стал именоваться царем.

Осознавая себя преемником византийских императоров, он принял герб Византии — двуглавого орла, соединив его на своей печати с гербом Москвы. Москову стали величать Третьим Римом. К этому времени определился русский национальный идеал — **Святая Русь**.

Ничего подобного не встречается у других народов. Так, Англия называет себя «старой», Германия — «ученой», Франция — «прекрасной»... А вот Русь называла себя «святой». Хранить то, что ей досталось от православной Византии, Русь считала своим **святым** долгом.

Русские увидели особый **Божий промысл** в том, что в XV веке падение Византии практически совпало с освобожде-



Именная печать Ивана III

Святой патриарх Гермоген
Икона. Начало XX в.



Что есть истина?

О, есть неповторимые слова,
Кто их сказал — истратил слишком много.
Неистошима только синева
Небесная и милосердье Бога.

Анна Ахматова

У русского художника Н.Н. Ге есть известная картина «Что есть истина?». Этот вопрос задает Иисусу Христу римский наместник в Иудее Понтий Пилат. На полотне мы видим поразительный контраст между страдающим, но не сломленным Христом и упитанным самодовольным римским патрицием. Здесь Христос и его антипод — выразители двух миров, двух истин.

К. Брюллов. *Распятие*



Н. Ге. «Что есть истина?». Христос и Пилат

Часто можно услышать, что истин много, что нет какой-то единой истины, что сколько людей, столько и мнений.

Мнений действительно много, и это хорошо, но истина — истина одна! Это прекрасно понимал и показал живописными средствами художник Ге.

Христос сказал: «Я есть... Истина...» Заметьте: не «у Меня есть Истина», а «Я есть Истина». Христос — это Бог, и вся полнота истины содержится в Боге.

Христос учил любить всех людей без различия, даже чужих и врагов. Так же, как Он Сам любит и жалеет всех — и праведных, и грешных. Вот к чему призывает нас Христос. Если бы мы все были ему послушны!

Христос показал нам путь к вечной жизни и блаженству в Царстве Небесном через такое самоотвержение и любовь к нам, что отдал Себя в жертву для искупления наших грехов, сознательно пошел на муки крестные. Он терпел и страх, и ужас, и боль, и унижение...

Все это — ради нас. Неужели же жертва Его была напрасной?

Трудно полюбить абстрактного Бога, но, читая в Евангелии про Христа, трудно не полюбить Его «всем сердцем и всею душою». А, полюбив Его, — «делай что хочешь», как говорил Блаженный Августин. Потому что, полюбив Христа, ты уже не хочешь ничего плохого.

Если человек нашел Истину, пришел к Богу, тогда для него начинается новая жизнь, наполненная особым смыслом. Человек поднимается на новую ступень жизни. Он трудится над своей душой, готовит ее к великой встрече с Ним.

Посты, молитвы, хождение в церковь, благочестие — все это лишь средство, лишь способ получить благодатную Божию помощь в воспитании нашей души. Не благочестия самого по себе ждет от нас Господь, а любви ко всем без различия, ибо в каждом человеке заключены образ и подобие Божии.

В такой благодатной любви становится возможным то, что по-человечески

В. Раев
*Молящаяся
девушка*



кажется невозможным. Любовь есть высшее чудо Божие, и в ней человек преодолевает свою естественную ограниченность.

В православной церкви люди научаются чувствовать себя членами единой семьи, братьями. Потому и обращаются даже к незнакомым людям со словами «брат», «отец», «матушка» и т.д.

В прежние времена вместе, всем миром (*соборне*) строили храмы, вместе справлялись с последствиями стихийных бедствий, отстраивались после пожаров. Вообще *соборность*, жизнь «на миру» была важнейшей чертой русской православной жизни.

И. Прянишников. *Крестный ход*



Церковь — Дом Божий

Кому Церковь — не мать, тому Бог — не отец.
Русская поговорка

Наша Церковь — колыбель русской культуры. Именно в ней человек получал первые представления о добре и зле, приобретал правильный, право-славный взгляд на жизнь.

Церковь формировала наш образ жизни, традиции, обряды, вкусы, искусство. До XVIII века образование в России можно было получить только в монастырях или при церкви.

Надо различать **Церковь** как сообщество единоверцев, верующих во Христа, и **церковь** как храм, дом молитвы.

Иногда можно услышать слова: «Бог у меня в душе, зачем мне Церковь?» Вот как ответил на это Блаженный Августин: «Без Церкви можно верить в Бога, без Церкви можно исповедовать святую Троицу, держать Евангелие и даже проповедовать его. Единственное, чего нельзя без Церкви — это спастись».

Вся жизнь православного человека освящается **церковными таинствами**, ко-

К. Лебедев. *Таинство покаяния (исповедь)*



К. Лебедев. *Таинство крещения*

торых всего семь. Таинства соединяют человека с вечностью, делают его жизнь осмысленной.

В таинстве **крещения**, например, новорожденный получает имя, **ангела-хранителя** и **крестных** отца и мать.

Во время **литургии** после таинства **исповеди** человек проходит к Царским вратам, из которых выходит священник с Чашей в руках. В ней под видом хлеба и вина находятся Тело и Кровь Христова. Начинается таинство **причащения**.

Причастник громко называет свое имя и благоговейно принимает причастие: «во оставление грехов и в жизнь вечную».

Так завещал Сам Господь Иисус Христос своим ученикам-апостолам на Тайной вечере. Об этом напоминает нам икона «Тайная вечеря», помещенная над Царскими вратами.

Церковные **таинства** не следует путать с **традициями** церкви.

Важнейшей церковной традицией является **поминовение умерших**. Православные молятся об их упокоении, **отпевают** в церкви, заказывают **панихиды**, ставят свечи на специальный свечной столик-**канун**, справляют **поминки**.



К. Лебедев. *Тайная вечеря*

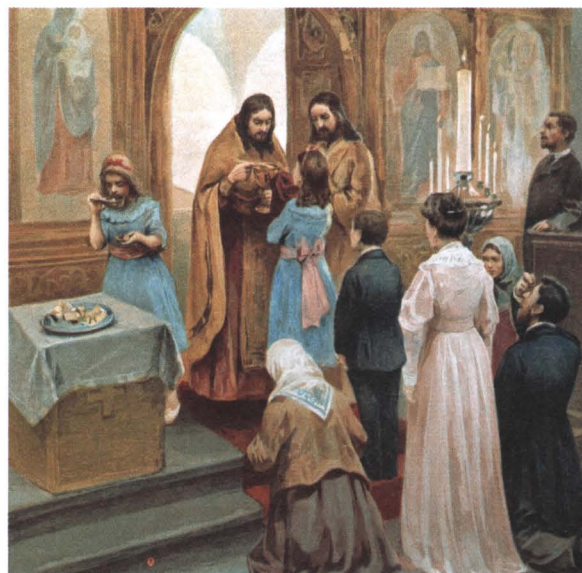
В день памяти святых Веры, Надежды, Любви и матери их Софии философ В.В. Розанов писал: «Ставлю на канун две свечки: Надежде и Вере. Верочка (сестра) умерла 45 лет назад, Надежда (мать) — лет 40.

Давно бы забыл. Церковь напомнила своим обычаем. Сыну и брату она напомнила, что он должен вспомнить. Церковь проложила путь и создала форму для воспоминания. Церковь создала Вечную память».

Про человека недоброго говорят, что для него нет ничего святого: он не питает ни к чему чувства благоговения, его душа не испытывает трепета перед святыней. Для православных святынями являются крест, святые мощи, просфоры (освященный хлеб), святая вода, иконы...

На Руси много чудотворных икон. Особенно прославились своими чудотворениями иконы Богородицы Владимирская, Казанская, Тихвинская, Смоленская, Иверская. Некоторые из них, например Владимирская, Тихвинская и Смоленская — по преданию, написаны святым апостолом и евангелистом Лукой.

Владимирская Божия Матерь — главная святыня России. Этот образ напи-



К. Лебедев. *Таинство причащения*

сан евангелистом Лукой еще при жизни Богородицы. Увидев икону, Богоматерь сказала: «Пусть с этой иконой останется благодать от Сына Моего и Меня».

В Россию икона попала в XII веке. Святой князь Андрей Боголюбский перенес ее из Киева во Владимир, после чего она и стала именоваться Владимирской.

Когда в 1395 году Тамерлан вступил в пределы России, великий князь Василий Дмитриевич приказал перенести икону из Владимира в Москву. Народ пал перед нею на колени и со слезами просил: «Матерь Божия! Спаси землю Русскую». И Царица Небесная услышала: в тот самый день и час, когда жители Москвы встретили Владимирскую икону Богородицы, Тамерлан повернул свое войско назад.



Богоматерь
Владимирская
Икона. Первая
половина XII в.

Покаяние

Давидски* согрешаем, да не давидски каемся.

Русская поговорка

Культура проявляется не столько в произведениях искусства, как это часто понимают, но, прежде всего, во всем строе человеческой жизни: в особом устроении души и мировоззрения того или иного народа-носителя культуры.

Раньше русский человек не боялся смерти как таковой, но он очень боялся предстать перед Богом не очищенным от грехов таинством покаяния. Недаром страшным проклятием считалось брошенное кем-нибудь в сердцах своему обидчику: «Чтоб умереть тебе без покаяния!» Ведь это означало послать человека после его смерти прямо в ад.

К. Лебедев. *Таинство елеосвящения (соборование)*



М. Грибов
На исповеди

Вот почему перед смертью люди спешили обязательно позвать священника, исповедаться, получить отпущение всех своих грехов, а тогда и умирать не страшно. Помочь в этом своим умирающим родным было святой обязанностью их близких.

С семи лет дитя становится **отроком**. Это означает, что ребенок уже должен поститься и **исповедоваться** (каяться в грехах) перед таинством **причащения**.

Один православный священник рассказывал:

«Когда я был маленький, у меня был товарищ, с которым мы всегда вместе играли. У нас была целая армия оловянных солдатиков, палатки, автомобильчики,

танки, пушечки...

Однажды мне подарили маленький пулемет. Он помещался на спине маленького ослика. Пулемет мне так понравился, что я им всем хвастался и выцарапал маленький крестик на спине ослика...

Товарищу моему пулемет тоже очень понравился. Мы весело играли вместе, но, когда стали убирать наши войска, пулемета не было. Я очень расстроился, всюду искал, всех спрашивал, но пулемет исчез.

Когда через два дня мы опять играли вместе, я вдруг увидел пулемет в армии моего товарища. Я глазам своим не поверил.

— Это мой пулемет! — сказал я.

— Нет, мой, — ответил мой друг. — Мне тоже такой подарили.

* Каждый христианин знает наизусть 50 псалом, в котором святой царь Давид горячо кается в своем тяжком грехе. Псалом стал образцом покаянного обращения к Богу.



А. Корзухин. *Перед исповедью*

Я ничего не мог сказать. Я видел на спине ослика выцарапанный мною значок. Я знал, что это мой пулемет.

Мой друг молчал. Он знал, что я знал.

Я тоже знал, что он знает, что я знаю.

Нам обоим вдруг стало скучно. Мы не знали, как играть вместе. На следующий день мой товарищ не пришел. Не приходил он еще два или три дня. Вдруг он пришел опять. Он прямо посмотрел мне в глаза и сказал:

— Прости меня. Это я взял твой пулемет. Возьми его!

— Да не нужно мне пулемета! Пусть он будет общий! Будем играть вместе! — закричал я. Я был так счастлив, мне было так хорошо на душе! Как будто холодный, твердый комок у меня в сердце растаял. Стало весело, как на Пасху...

Спрашивают иногда: "Зачем надо говорить грехи на исповеди? Я ведь каюсь, мне жаль, что я плохо сделал, да за-

чем же говорить?" Нет, недостаточно знать, что ты поступил плохо, недостаточно знать, что Бог знает, что ты поступил плохо и что ты каешься. Нет, надо сказать, надо по имени назвать то плохое, что в тебе. И это мы делаем, когда исповедуемся».

К. Павлов. *Играющие дети*



КРЕСТЬЯНЕ — «ХРАНИТЕЛИ ОСНОВ»

Помоляся Богу,
Спит крестьянский люд,
Позабыв тревогу
И тяжелый труд.

И.С. Никитин

Не стоит село без праведника.
Русская пословица

Русские свою национальность обозначают именем прилагательным, а не существительным, как остальные: татарин, немец, англичанин и т.д. Но ведь прилагательное прилагается к какому-то существительному. К какому же — в данном случае?

Христианин! Потом это слово трансформировалось в «крестьянин».

И что из этого следует? Главное для русского человека — это вера, главное, что он христианин. А язык (русский), культура (русская) — это производное, «прилагательное».

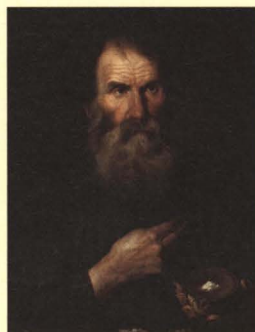
Крестьяне на Руси были носителями и хранителями русского народного православного духа. Со времени петровских реформ это стало особенно заметно. Именно тогда началось расслоение русской культуры на церковную и светскую.

М. Шаньков. Нянины сказки



Национальное самосознание русских

Вера народа, воспитанная в Церкви, обуславливает его самоопределение, то есть то, кем он себя считает или хочет считать. Русские



определили себя сами как крестьяне — христиане. Это проявилось и закрепились в первую очередь в национальном характере и языке.

*К. Зеленцов
Старик с ломтем хлеба*

В результате простой народ оказался носителем религиозности и всех сформированных православием элементов культуры — фольклора, традиций, обрядов и т.д. А у высших слоев все больше было заимствований элементов чужой, европейской культуры, имеющей другие (католические или протестантские) корни. Так в одной стране стали жить и сосуществовать две культуры — народная и аристократическая.

Именно из народной крестьянской среды «рекрутировались» все эти «мамкиненьки», о которых мы знаем из наших народных сказок, все эти «дядьки», приставленные к барчукам, о которых читаем у наших классиков. Это и Евсеич у С.Т. Аксакова, это и Савельич у А.С. Пушкина... Подобную же роль дядьки-воспитателя играет и добрейший Горкин в повестях И.С. Шмелева «Лето Господне» и «Богомолье».

Любой русский знает, кто такая Арина Родионовна. И ведь слава ее вполне заслуженная. Это она, простая крестьянка из подмосковного села Захарово, дала

нашему великому поэту первые представления о том, что значит «русский дух», что значит «Русью пахнет».

Образ крепостного крестьянина Марей остался с детских лет в памяти Ф.М. Достоевского. Он вспомнил его в каторжном остроге, и этот образ помог писателю увидеть за грубой внешностью товарищей по заключению их добрые, воспитанные православием души.

... Маленький Федя бродил один по лесу, увлеченно наблюдая за ящерицами, когда ему вдруг померещился крик: «Волк бежит!» Он опрометью бросился из леса, крича от страха, и выскочил прямо на пашущего Марей.

Крестьянин стал успокаивать мальчика:

— Что ты, что ты, какой волк, померещилось, вишь! Какому тут волку быть! — бормотал он, ободряя Федю. Но тот весь трясся и еще крепче уцепился за зипун, и, должно быть, был очень бледен. Марей смотрел на мальчика с беспокойною улыбкою:

— Ишь ведь испужался, ай-ай! — качал он головою.

Он протянул руку и погладил мальчика по щеке.

— Ну полно же, ну, Христос с тобой, окстись (то есть: окрестись, перекрестись — *Авт.*).

Наконец успокоенный Федя собрался уходить, а Марей его напутствовал:

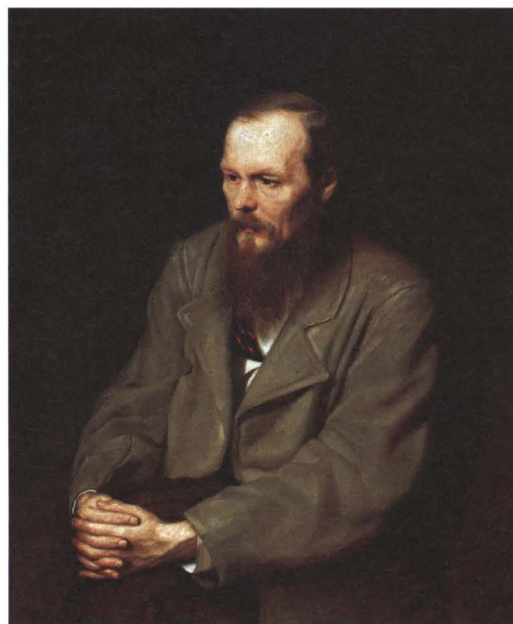
— Ну ступай, а я те вслед посмотрю. Уж я тебя волку не дам! — прибавил он, все так же матерински мне улыбаясь, — ну, Христос с тобой, ну ступай, — и он перекрестил Федю рукой и сам перекрестился. Мальчик пошел, оглядываясь назад почти каждые десять шагов. Марей,



пока он шел, все стоял и смотрел ему вслед, каждый раз кивая головой, когда тот оглядывался.

«Встреча была уединенная, — писал много лет спустя Достоевский, — в пустом поле и только Бог, может, видел сверху, каким глубоким и просвещенным человеческим чувством и какою тонкою, почти женственною нежностью может быть наполнено сердце иного грубого, невежественного крепостного русского мужика».

В. Перов
Портрет писателя Ф.М. Достоевского



ХАРАКТЕР РУССКОГО НАРОДА

Греческое вероисповедание дает нам особенный национальный характер.

А.С. Пушкин

Православие формировало национальный характер русских. Именно следование заповеди Божией о любви к ближнему приобщало к доброте и состраданию («жалостливости») русского человека.

Достоевский писал, что во время Севастопольской кампании, раненых французов «уносили на перевязку прежде, чем своих, русских, говоря: «Русского-то всякий поднимет, а французик-то чужой, его наперед пожалеть надо». Английский репортер, видя подобные случаи, написал: «Это армия джентльменов».

А вот свидетельство культуролога Федора Степуна:

А. Колесов. *Крестьянка, подающая солдату пить*



Н. Касаткин. *Добрый дедушка*

«Первым, совсем еще мирным впечатлением войны (1914) были встречные поезда с военнопленными австрийцами. На какой-то большой станции, где мы собрались было повкуснее пообедать, буфет первого и второго класса был до того забит австрийскими офицерами, что для нас не нашлось ни места, ни тарелки щей. До чего же характерно для русского отношения к врагу, что никому из нас и в голову не пришло просить австрийцев очистить нам место и потребовать от буфетчика, чтобы в первую очередь кормили своих».

В трагические дни землетрясения 1909 года, разрушившего город Мессину, итальянские газеты писали: «Русские моряки проявили, кроме всего прочего, еще чуткость, коей у других не было... При распределении продовольствия они не ограничивались, подобно англичанам, сухою подачею строго взвешенного и точно определенного пайка, а отдавали все, что имели, щедро и с любовью».



А. Морозов. *Выход из церкви в Пскове*

Что русскому хорошо, то немцу смерть.
Русский крепок на трех сваях: авось,
небось и как-нибудь.

Русские поговорки

Материальная культура никогда не занимала в России главного места. Однажды эконо́м русского монастыря на Афоне стал восхвалять немцев и ругать русских за неспособность делать такие же качественные машины, как у них. Силуан Афонский, великий русский святой, на это ответил:

— А я думаю, что дело не в неспособности русских. Тут совсем другая причина: русские первую мысль и первую силу отдают Богу и мало думают о земном. А если бы русский народ подобно другим народам обернулся бы всем лицом к земле и стал бы только этим заниматься, то он скоро обогнал бы их, потому что это менее трудно.

Присутствующие монахи, зная, что в мире нет ничего труднее молитвы, согласились со старцем.

Конечно, сейчас русский народ совсем уже не тот молитвенник, каким был раньше, но характер его формировался веками, и требуется весьма значительное время, чтобы национальные особенности кардинально изменились.

Христос терпел и нам велел.
Русский задора ждет.
Русские поговорки

Благочестие юмору не помеха. На Руси всегда любили шутку. Вот, бывало, рассказывают взрослые детушкам своим о сотворении мира и кто-то из детей спрашивает:

— А что делал Бог до сотворения мира?

— Готовил ад для любопытных — следовал шутливый ответ взрослого.

Философ Иван Ильин писал о «паразитической предрасположенности русских к юмору и самоиронии». Именно юмор помогал русскому народу в его трудной исторической судьбе сохранять **терпение** и не впадать в **уныние**. А терпение есть важнейшая христианская добродетель, в то время как уныние считается большим грехом.

Народный юмор отразился во многих наших поговорках. Вот несколько примеров:

Масленица широко разлилась — затопила Великий пост.

На Масленицу неделю пируешь, семь — опохмеляешься (за Масленицей сразу наступает семинедельный Великий пост).

Заговляюсь на хрен, на редьку, да на белую капусту. (Соль шутки состоит в том, что **заговляются** обычно на **скоромную** пищу: мясо, молоко, яйца и т.д.)

У святых — мощи, у нас — немощи.

Неизвестный художник круга Л. Соломаткина
Масленица



Язык

А я молюсь о нашем дивьем диве,
О русской речи, плавной, как по ниве
Движенье ветра...

Владимир Набоков

О церковно-славянском языке

Язык — краеугольный камень культуры. В качестве литературного и богослужебного языка на Руси с X века использовался церковно-славянский, общий для всех славянских народов: болгар, сербов, хорватов, чехов, русских. На церковно-славянский язык в IX веке был сделан перевод Библии и богослужебных книг первоучителями славян — святыми Кириллом и Мефодием.

С тех пор наш язык, так же, как и изобразительное искусство, имеет два уровня: профанный (мирской) и сакральный (священный). Сравните: *палец* — *перст*, *глаз* — *око*, *рот* — *уста*, *голова* — *глава*, *город* — *град*, *жизнь* — *житие* и т.п.

Некоторые люди, слабо знакомые с православной культурой, ропщут, что им-де непонятно, о чем говорится и поется в церкви, что надо, мол, перевести все на современный русский язык.

А. Герасимов
Натюрморт с крестом и Евангелием



Кирилл и Мефодий. Икона. XX в.

Эти люди просто пока еще не понимают, что перевод богослужения на русский язык разрушит веками выработанное и сложившееся органическое единство духа, смысла и поэзии богослужения, разрушит его молитвенный ритм.

Попробуем перевести на современный русский язык фразу: «*Устами младенца глаголет истина*». Что получится? «*Ртом ребенка говорит правда*». Как говорится, почувствуйте разницу!

Писатель А.С. Шишков тоже весьма наглядно показывал эту разницу: «Когда я слышу евангельские слова: “*Се, Жених грядет в полнощи*”, то я вижу Господа и Спасителя нашего Иисуса Христа; когда же я слышу: “*Вон жених идет в полночь*”, — то я никакого Христа тут не вижу».

Есть такое понятие — «намоленная икона». Перед такой иконой тысячи и тысячи верующих многих поколений молились, калялись в грехах, возно-

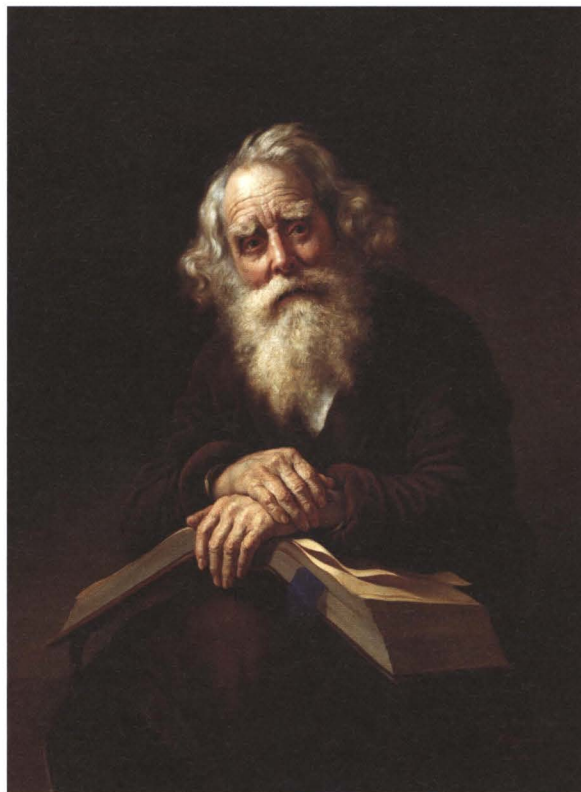
сили благодарение Господу. «Намоленным» является и церковно-славянский язык, ведь он есть своего рода словесная икона. Недаром профессор Московского университета С.А. Рачинский отмечал, что при изучении церковно-славянского языка у его учеников проходит заикание и снимаются нервно-психологические стрессы.

БИБЛЕИЗМЫ

А.С. Пушкин писал: «Есть Книга, ко-ей каждое слово истолковано, объясне-но, проповедано во всех концах земли, применено ко всевозможным обстоя-тельствам жизни и происшествиям ми-ра; из коей нельзя повторить ни едино-го выражения, которое не знали бы все наизусть, которое не было бы уже по-словицею народов... книга сия называется Евангелием».

И действительно: язык наш букваль-но весь пересыпан словами и выраже-ниями из Библии, такими, как: *в поте лица, зеница ока, вавилонское стол-потворение, лепта, всемирный потоп, волк в овечьей шкуре, всякой твари по паре, зарыть талант в землю, хлеб*

Столпотворение вавилонское



П. Солдаткин
Старец, читающий Священную книгу

насущенный, не хлебом единым и т.д. Мысленно уберите все эти и подобные библеизмы из нашей речи — и вы почувствуете, как она обеднеет, лишится образности.

Поговорки

Русский фольклор — сокровищница народной мудрости. Как мудры и остроумны бывают наши народные пословицы и поговорки! Во многих из них явственно отразилось православное мировоззрение народа. Вот посмотрите сами:

*Подумаешь — горе, а раздумаешься —
власть Господня!
Стреляй в куст, а виноватого Бог сыщет.
У Бога всего много.
Скупому душа дешевле гроша.
Что Богу не угодно, то и не годно.
Господня воля — наша доля.*

Православный строй жизни

Убеждения как отдельного человека, так и народа — ничто, если они не пронизали собою весь строй жизни, всю ткань человеческого бытия. Поэтому, чтобы лучше узнать народ и его культуру, нужно присмотреться к самой повседневности этого народа.

Православие как образ жизни

Жить — Богу служить.
С Богом начинай и Господом кончай!
Русские поговорки

На Святой Руси все были верующими, все постились. Великим постом закрывались мясные лавки, рестораны, театры и различные увеселительные заведения. Зато появлялось множество рыбных, грибных, овощных лотков и лавочек. Поститься вместе со всеми было легко.

Молились утром после сна и вечером перед сном. Детей на ночь крестили. Вой-

дя в дом — шапку долой и крестились, глядя на иконы в красном углу.

В русском православном доме чаще всего вы встретите три иконы — Спасителя (Иисуса Христа), Богородицы и Николая Угодника.

Во время молитвы или в праздники перед иконами зажигают лампаду или свечу.

На каждое важное дело брали **благословение** родителей. Перед началом работы крестились со словами: «Господи, благослови!» Увещевали друг друга обычно словами: «Бога ты не боишься! Бог тебя накажет» или «Грех это — побойся Бога!»

В воскресенье всей семьей шли нарядные в церковь к **обедне (литургии)**, а накануне вечером — ко **всенощной**.

Церковная жизнь органично входила в повседневность. Всякое важное дело начиналось **молебном**: на освящение дома, о путешествующих, о начале строительства и т.д. Часто после общего молебна, отслуженного в церкви, священник ходил по домам своих прихожан и по их просьбам служил краткие молебны, кропил святой водой жилье, домашнюю живность, огород.

А. Корзухин. В красном углу



В. Бакшеев. Молебен с водосвятием





А. Румянцев

Утро в семье. Обучение молитве

Посты

Не все коту Масленица, будет и Великий пост.

Пост — не мост, не объедешь.

Русские поговорки

Церковь придает большое значение посту: он прививает нам воздержание, обуздывает наши капризы, способствует духовному росту. Во время поста православные воздерживаются от употребления скоромной пищи: мясных, молочных продуктов, яиц, а порою и рыбы.

Дни постов — это дни молитв и покаяния. В течение года предусмотрено более 220 постных дней. Это, прежде всего, все среды и пятницы: в среду Христос был предан, а в пятницу распят.

Четыре раза в году: зимой, весной, летом и осенью — установлены многодневные посты. Самым важным, строгим и длительным является **Великий пост**, который наступает сразу после Масленицы. В канун Великого поста установлено **Прощеное воскресенье**: люди просят друг у друга прощения, чтобы вступить в Великий пост примиренными со всеми.

Особенно строго постятся православные в первую и последнюю недели Великого

поста. Вот как по воспоминаниям современника выглядела Москва в первую великопостную неделю еще совсем недавно, в 20-е годы XX века:

«Старой Москве в эту неделю был присущ особый колорит. Москва говела. Вместо шума и разгула масленичных гуляний на тройках с бубенцами и колокольчиками всюду господствовали тишина и покой... В эту тишину благозвучно “вписывался” протяжный великопостный благовест... Вереницы москвичей направлялись в храмы... У всех добродушно-сосредоточенные, спокойные милые лица. Таяла черствость человеческих сердец.

Взаимное прощение в Прощеное воскресенье и наступивший пост вовлекли теперь москвичей к совершению самого трудного и самого необходимого в христианской жизни дела — исповеди своих грехов и к совершению другого, самого страшного и самого радостного — причащению Святых Христовых Тайн. Хорошее, доброе в жизни православной Москвы время!»

Взаимное прощение в Прощеное воскресенье и наступивший пост вовлекли теперь москвичей к совершению самого трудного и самого необходимого в христианской жизни дела — исповеди своих грехов и к совершению другого, самого страшного и самого радостного — причащению Святых Христовых Тайн. Хорошее, доброе в жизни православной Москвы время!»

Н. Богданов-Бельский. *В церкви*



Домострой

Русские жены-мироносицы

Тихий вздох, как белый голубь, носится
Над дремотной утренней землей,
В путь выходят жены-мироносицы
Вместе с вешнею зарей.
«Все бежали...» Даже дерзновенные
Устрашились терниев венца.
Только эти женщины смиренные
Верны до последнего конца...

Л. Глухова

В книге «Неизвестная Россия» ее автор, иностранец, отмечал, что русские женщины «всегда стоят перед Богом; благодаря им Россия сильна».

В нашей стране 8 марта до сих пор справляется так называемый «международный женский день». Установлен он был по инициативе немецкой коммунистки К. Цеткин на конференции социалистов в 1910 году и, по правде сказать, к нашей национальной культуре не имеет никакого отношения. Праздник

О. Делла-Вос-Кардовская. *Послушницы*



Г. Гагарин. *Мироносицы*

этот тем более сомнителен, что приходится на строгие дни Великого поста.

Настоящий русский «женский день» празднуется во второе воскресенье по Пасхе, в Неделю святых жен-мироносиц.

Именно женщины проявили особенно глубокую веру и любовь к Спасителю. После погребения Христа они с ароматным миром (потому и миро-носицы) спешили в предрассветной темноте ко гробу Христа. Этот подвиг мироносиц, не побоявшихся стражи и иудейских старейшин, подвиг верности, был награжден радостью — они первыми узнали, что Христос воскрес!

Наши русские жены-мироносицы, эти «белые платочки», как их любовно окрестили в православной среде, заслуживают особенного почитания. Ведь это про них говорят: «Белые платочки спасли нашу Церковь».

И это вполне справедливо. В годы советской власти, когда опасно было ходить в церковь, там оставались практически одни только женщины. Церкви, в кото-

рых было мало прихожан, власти закрывали под тем предлогом, что верующих-де там совсем не осталось, и, стало быть, церковь не нужна. Но церкви, как правило, не пустовали: их заполняли пожилые женщины. Властям ничего другого не оставалось, как ждать, когда, наконец, эти «отсталые» бабушки вымрут. Так и не дождались! Слава нашим «белым платочкам», этим нашим женам-мироносицам!

Семья

Дай Бог — с кем венчаться, с тем и кончаться!

Русская пословица

Семья — это школа любви. А научиться любить — значит научиться главному. Ведь когда ученики спросили Христа, какая заповедь главная, то Христос им ответил: «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею... и возлюби ближнего твоего как самого себя. Иной, большей этих, заповеди нет».

Любовь православных супругов отличалась особым целомудрием, они даже



К. Лебедев. Таинство брака (венчание)

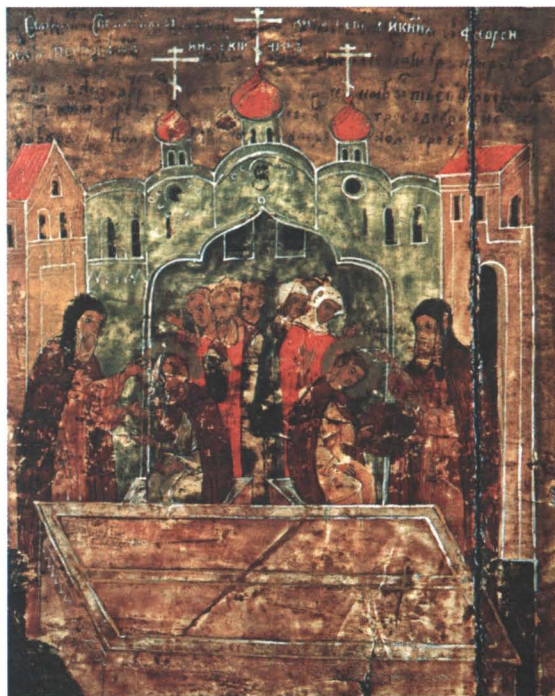
избегали слова «любовь» и часто вместо «люблю» говорили «жалею».

В таинстве брака Церковь соединяет жениха и невесту в «плоть едину». Муж и жена становятся двумя половинками единого целого. Понимая это, люди соединялись на всю жизнь. До революции разводов практически не было, и в каждой семье росло по пять-семь человек детей.

Покровителями супружеской любви на Руси являются святые благоверные князь Петр и княгиня Феврония.

Церковь прославила их как образец христианского супружества. В старости они приняли монашество и просили Бога, чтобы Он послал им смерть в один день и час, что по их молитвам и сбылось.

Еще при жизни они приготовили для себя единый гроб с перегородкой, завещая положить их вместе. Но, несмотря на это завещание, их положили в разные гробницы. Однако наутро они чудесным образом оказались в одной.



Приготовление двойного гроба для Петра и Февронии и пострижение их в монашество
Клеймо иконы. 1618

Праздники

Солнце синий воздух плавит,
Жарким блеском праздник славит
На крестах куполов...

М. Петровых

Современные люди, припоминая какое-нибудь событие из своей жизни, при необходимости назовут вам календарную дату, когда это произошло. А в старину простые люди, вспоминая о событии, говорили, например, так: «Это было на Казанскую» или: «перед самой Пасхой» и т.д.

Церковные праздники играли гораздо большую роль в жизни людей, чем Первомай или День Парижской коммуны. Год был буквально расписан, расшит, разукрашен праздниками. Каждый праздник имел свое неповторимое лицо: Рождество, Крещение, Святки, Масленица, Троица и другие — имели свои «сюжет» и «сценарий». В дни праздников работать было грешно, полагалось проводить это время «праздно». Сейчас православная культура вновь переживает свой расцвет и многие традиции возвращаются.

Среди праздников выделяются двенадцать важнейших пос-

С. Блонская. *Вербное воскресенье*



К. Лебедев. *Вход Господень в Иерусалим*

ле Пасхи. Кроме того, есть целые праздничные недели. Это Светлая неделя (послепасхальная) и Святки (две недели от Рождества до Крещения).

ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Святой Лазарь* за вербой лазал.
Русская поговорка

Вербное воскресенье имеет еще и другое название — Вход Господень в Иерусалим. Этот праздник является **переходящим**, то есть зависит от дня празднования Пасхи и отмечается всегда за неделю до нее. Именно за неделю до Своего воскресения Иисус Христос въезжал в Иерусалим на ослике, в сопровождении апостолов. Люди радостно встречали Его, устилая дорогу пальмовыми ветвями.

В России, где пальмы не растут, но зато к этому дню распускается верба, установилась традиция освящать в этот праздник ее пушистые веточки. Дома люди украшают освященными «вербочками» свои иконы и берегут их целый год, до следующего Вербного воскресенья.

* Накануне Вербного воскресенья отмечается Лазарева суббота, установленная в память воскресения Господом Лазаря.

Пасха

Под напев молитв пасхальных
И под звон колоколов
К нам летит весна из дальних,
Из полуденных краев...
И в саду у нас сегодня
Я заметил, как тайком
Похристосовался ландыш
С белокрылым мотыльком!

Константин Фофанов

Пасха — самый главный, самый радостный праздник для православных. Западный католический и протестантский мир больше любит Рождество, а мы — Пасху. Для нас, православных, важнее то, что Господь наш Иисус Христос воскрес.

Всю Светлую неделю на Руси вместо «здравствуй» верующие радостно говорят друг другу: «Христос воскрес!» и слышат в ответ: «Воистину воскрес!» А потом еще трижды целуются — христосуются.

Отчего такая радость? Оттого, что Своим воскресением Господь показал нам, что мы тоже воскреснем, что смерть временна, а жизнь вечна!

С. Досекин. *Приготовление к елке*



А. Маковский. *Пасхальный стол*



Ф. Горецкий. *Христосование*

Рождество

Вторым по значению после Пасхи праздником является Рождество Христово. Когда коммунисты отменили празднование Рождества, то рождественская елка была запрещена тоже. Однако светлые воспоминания о наряженной елке со спрятанными под нею подарками, с хороводами вокруг нее, невозможно было вычеркнуть из народной памяти.

Тогда рождественскую елку превратили в новогоднюю, а ангелочков на ветках заменили множеством «шариков цветных, розовых пряников, шишек золотых». Рождественскую звезду, которая венчала верхушку елки, заменила коммунистическая пятиконечная звезда. И новые поколения детей приняли это как должное, совершенно не задумываясь о том, какая связь между наступлением нового года и украшением елки, между коммунистической звездой и Рождеством...

Именины

Как на Танюшины именины
Испекли мы каравай...

Детская хороводная песенка

Наши имена, которые мы привыкли считать исконно русскими, такие, как Иван, Петр, Мария, Анна и т.д. — пришли на Русь из Византии вместе с православием. Греческие, латинские, древнееврейские по своему происхождению, они были внесены в **святцы**, церковный календарь.

В тех языках, из которых они взяты, имена имели свои значения: **Александр** — защитник людей, **Андрей** — мужественный, храбрый, **Василий** — царственный, **Виктор** — победитель, **Наталья** — родная и т.д.

Раньше человек получал имя в церкви, при крещении. Выбиралось имя не

произвольно, а в честь святого, память которого приходилась на день рождения или на день крестин младенца.

Таким образом, получалось, что день рождения и именины, как правило, совпадали и в сознании человека сливались воедино. Вот почему мы до сих пор называем именинниками тех, у кого день рождения.

Как определить день своих именин? Возьмите церковный календарь и отыщите ближайший ко дню вашего рождения *предстоящий* праздник святого с тем же именем, что у вас. Он и является вашим небесным покровителем.

Некоторые имена так обрусели, что даже несколько видоизменились: Иоанн — Иван, Иаков — Яков и т.д. Егорий, Юрий — так по-русски звучало греческое имя святого Георгия Победоносца. Вот и получается, что в дни памяти святого (9 декабря и 6 мая) празднуют свои именины и Георгии, и Юрии, и Егоры.

А. Корзухин. Бабушкин праздник





К. Лемох. *Лето. С поздравлением*

Обычно русский человек хорошо знал житие своего святого покровителя и старался подражать ему, он имел у себя его икону и молился ему в трудных обстоятельствах, прося заступничества перед Богом.

«Есть люди, не имеющие никакого понятия о жизни того святого угодника, чье имя носят от купели до могилы и чью память празднуют ежегодно. Не позволяя себе никакой укоризны, не можем, по крайней мере, не дивиться крайнему их нелюбопытству», — с горечью писал Пушкин.

Празднование именин начинается с того, что в этот день именинник идет в церковь, чтобы исповедаться и причаститься. Поэтому неудивительно, что, например, в московской Татьянинской церкви 25 января, в день святой мученицы Татианы, можно наблюдать, как к причастию подходят и старые и ма-

лые именинницы, громко называя священнику свое имя: «Татьяна».

Советская власть старалась превратить русских людей в этаких Иванов, не помнящих родства. Варвары и Дарьи стали немодны, а вместо них детям давали имена, где-то вычитанные или услышанные из тех, что «покрасивше» — Нелли, Жанна, Элеонора, Анджела, Эдуард и т.д.

Случалось, что имена новорожденным родители просто... изобретали. Появились разные Вилены и Владилены (в честь Ленина), Элемы (в честь Энгельса, Ленина, Маркса) и прочие имена-монстры.

Возникли и другого рода «новые» имена, вроде Искры, Эры, Идеи и тому подобных.

Такое имятворчество родителей побудило в свое время поэта С.Я. Маршака написать юмористическое стихотворение. Начиналось оно так:

*Если только ты умен,
Ты не дашь ребятам
Столь затейливых имен,
Как Протон и Атом...*

Н. Богданов-Бельский
День рождения учительницы



СТРАННИЧЕСТВО

В армяке с открытым воротом,
С обнаженной головой,
Медленно проходит городом
Дядя Влас — старик седой.
На груди икона медная;
Просит он на Божий храм, —
Весь в веригах, обувь бедная.
На щеке глубокий шрам;
Роздал Влас свое имяне,
Сам остался бос и гол
И собирать на построение
Храма Божьего пошел...

Н.А. Некрасов

Странники-богомольцы, ходившие по святым местам, назывались «**ка́лики перехожие**». Звали их так потому, что часто это были слепцы, люди увечные (калеки). Все их имущество составляла Библия да котомка с сухарями.

Придя в какое-либо село, странники Божии первым делом шли на службу в местную церковь. Тут после службы их окружал народ, выходящий из храма:

В. Перов. Странник



В. Перов. Прием странника

всем хотелось послушать рассказы о том, в каких святых местах те уже побывали и о каких чудесах Божиих наслышаны.

Все старались запомнить и духовные стихи, которые распевали странники:

*Вы народ Божий, православный,
Вы по-матерному не бранитесь, —
Мы за матерное слово все пропали,
Мать Пресвятую Богородицу прогневили,
Мать мы сыру землю осквернили...*

Духовные стихи русского народа вошли в золотую кладовую мировой поэзии под названием «**Голубиная книга**». В них говорится о расставании души с телом, о том, как страшен Страшный суд, как Пресвятая Богородица умоляет Своего Сына пощадить грешников...

Среди странников по святым местам были и просто **паломники-богомольцы**, которые шли в монастыри помолиться: либо по обету, либо поговеть во время поста,



И. Прянишников. *Калики переходящие*

либо при внезапно постигшем горе, ища утешения. Ходили и сборщики на храм, подобные Некрасовскому дяде Власу.

В русском человеке православие воспитывало такую черту, которая называлась **страннолюбием**. Любить странников и помогать им считалось делом богоугодным. В каждой деревне или селе странники могли рассчитывать на то, что их накормят, дадут ночлег, снабдят хлебом на дорогу.

Во время зимних метелей всю ночь звонили церковные колокола, а в крайних домах деревень ночью горел свет, чтобы усталые заблудившиеся путники могли отыскать дорогу и обрести ночлег.

Хождение к дальним святыням пешком при огромных просторах России было бы, вероятно, невозможно для большинства паломников, если бы не было **странноприимства** — приема странников.

В книге «Откровенные рассказы странника духовному своему отцу» читаем: «...случилось мне проходить через какой-

то уездный город. Сухарей оставалось у меня очень мало, а потому я и вошел в один дом, чтобы выпросить хлеба на дорогу. Хозяин сказал мне:

— Слава Богу, ты пришел ко времени, только что сейчас жена моя вынула хлеба из печи, вот тебе теплая коврига, молись за нас Богу.

Я, поблагодарив, стал укладывать хлеб в сумку, а хозяйка, увидев, сказала:

— Какой мешок-то худой, весь истерся, я перемену тебе!»

Эта книга повествует о скитаниях странника-богомольца по святым местам. Она появилась в XIX веке и сразу стала очень популярной в среде православных верующих. Автор ее по глубокому смирению, подобно многим безымянным иконописцам, имени своего не оставил.

Прочтите ее! Написана она просто и увлекательно. Из нее вы много интересного почерпнете о родной православной культуре.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

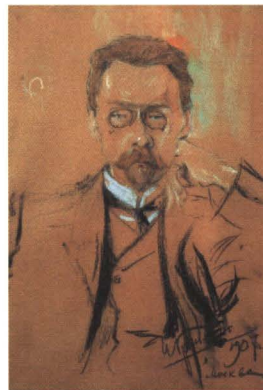
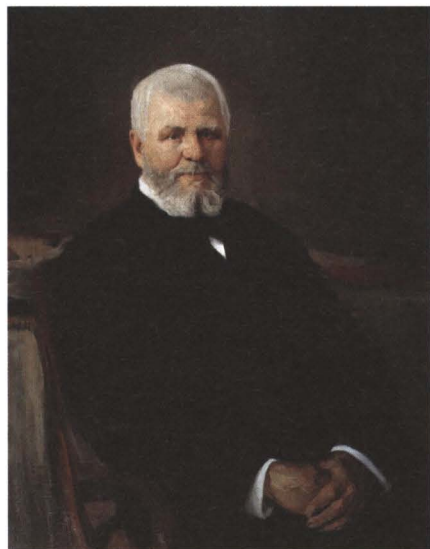
Одной рукой собирай, другою раздавай!
Русская пословица

Благотворительность русского предпринимателя тоже неотъемлемое явление нашей культуры. Ведь оно порождено православным воспитанием, пониманием благотворительности как дела «богоугодного». Большинство русских предпринимателей отличала глубокая вера и благочестие. В конце XIX — начале XX веков трудами русских купцов и промышленников Россия бурно развивалась и богатела.

Особое право на благодарную память русского народа получили братья Петр, Александр и Василий **Бахрушины**. Все они были купцами 1-й гильдии, занимались кожевенным делом и производством суконных тканей.

Представители этой семьи жили по завету основателя рода, Алексея Федоровича, который наказывал: «Живите по правде, помогайте бедным». Неудивительно, что он воспитал прекрасных сыновей и дочерей, одна из которых стала монахиней. Поражает спаянность этого рода, его любовь к Богу, царю и отечеству.

В. Серов. *Портрет П.А. Бахрушина*



И. Гринман
Портрет А.А. Бахрушина

Бахрушины построили в Москве и своем родном городе Зарайске восемнадцать храмов и более ста гражданских зданий, которые безвозмездно передали в городскую собственность. На их средства в Москве построены знаменитая Остроумовская больница и жилые дома в Сокольниках для фабричных рабочих, открыты бесплатные приюты для вдов и сирот.

И как же легко и просто выкладывались деньги! Не «хлопотали» о народе, а просто *делали*, тихо, без шума. И это шло от сознания того, что ничего, в сущности, человеку не принадлежит на этой земле, что богатство он получает от Бога как бы взаймы и что придется дать отчет в том, как он распорядился этим даром.

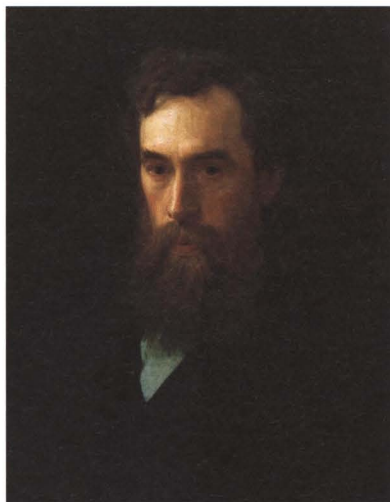
О глубокой их религиозности можно судить хотя бы по дневниковым записям молодого Петра Бахрушина. Вот, например:

Неизвестный художник. *Поднятие иконы в купеческом доме*





П. Корин. Третьяковская галерея



И. Крамской. Портрет П.М. Третьякова

«24 ноября 1848 года, среда. Екатерина Мученица. В 6 часов утра сходил к обеду. От Троицы подымали иконы. 8 икон в дом, — помолились Богу и со святой водой ходили по заводу...» Запись каждого дня начинается словами: «Богу помолясь, чаю напился, по заводу прошел...»

Бахрушины были известны не только как благотворители и церковные жертвователи, но и как крупные меценаты, тщанием которых развивались отечественная наука и искусство.

А.А. Бахрушин финансировал различные медицинские исследования (например, испытание противодифтерийной вакцины), поддерживал работы по созданию отечественного воздушного флота.

Большой ценитель театрального искусства, он построил здание известного в свое время театра Корша и всю жизнь собирал театральную коллекцию. На ее основе он создал Театральный музей, который носит теперь имя своего создателя.

Всему миру известна московская Третьяковская галерея. Картины для нее всю жизнь собирали купцы братья Третьяковы. Этот многомиллионный дар они принесли Москве. И сверх того оставили капитал с завещанием продолжать и далее их дело. Непосредственным основателем Третьяковской галереи

был старший из братьев, Павел Михайлович. Сорок лет жизни отдал он созданию галереи и сумел собрать две тысячи лучших произведений русских художников.

Художники очень любили Третьякова и с удовольствием писали его портреты. С портретов кисти И.Н. Крамского и И.Е. Репина на нас смотрят глаза человека глубокого, одухотворенного.

Третьяков был высоким, худым, с большой шелковистой бородой и пышными темными волосами. Лицо было бледное, аскетическое. Тонкие руки с длинными пальцами выдавали в нем натуру художественную. При этом Павел Михайлович был необычайно тихим, скромным и молчаливым.

Театр Корша



МОНАСТЫРИ И МОНАШЕСТВО

В чужой монастырь со своим уставом не ходи.

Русская пословица

За Киевом, где Днепр широкий
В крутых берегах кипит, шумит,
У рощи, на горе высокой,
Обитель иноков стоит.
Вокруг нее стена с зубцами,
Четыре башни по углам,
И посредине Божий храм
С позолоченными главами...

И.И. Козлов

В наши дни русские люди часто ходят по возрождающимся отечественным монастырям с видом иностранцев. Выходит, что и тут нам надо заново учиться азам.

В России много монашеских обителей. Самые прославленные мужские монастыри называются **лаврой**.

В. Верещагин

Великая церковь Киево-Печерской лавры



Религиозно-нравственные образцы

Чтобы не сбиться с пути, ведущего человека от земного к небесному, нужно иметь надежные ориентиры-маяки. У русского народа всегда были такие маяки-святильники — его религиозно-нравственные образцы.

Монастыри на Руси были средоточием интеллектуальной, художественной и воспитательной деятельности. В древности они были еще и крепостями.

Отсюда и бойницы в толстых крепостных стенах-оградах.

Православный монастырь — это каменная икона, памятник великих монашеских подвигов, святости.

Огражденный стенами от суетного мира, наполненный благоухающими цветами и поющими птицами, величественными храмами и колокольным звоном, он соединяет в себе нравственность и красоту, веру и искусство.

У каждого монастыря — свое особое назначение, свое лицо.

Киево-Печерская лавра — родина русского монашества — основана в XI веке святыми Антонием и Феодосием. Монашеские кельи и подземные храмы в нем были созданы в пещерах, что и определило название лавры — Печерская (пещерская). Со временем она приобрела значение не только духовного, но и культурного центра. Здесь развивались летописание, иконопись, храмовая архитектура, книжное дело.

Троице-Сергиева лавра — сердце России. Она основана в середине XIV века преподобным Сергием Радонежским.

Здесь в 1380 году святой благоверный князь Димитрий Донской получил благословение преподобного Сергия на Куликовскую битву. Троицкая обитель была оградой Москвы, ее ангелом-храни-



Троицкий собор
с Никоновским
приделом

телем в Смутное время 1612 года.

Этот крупнейший русский монастырь расположен в 70 километрах к северу от Москвы, в небольшом старинном городке Сергиевом Посаде. В лавре находится несколько храмов, музеев, Духовная семинария и Духовная академия.

Главное сокровище обители — древний Троицкий собор, построенный на том самом месте, где стояла маленькая деревянная церковь Святой Троицы, срубленная самим преподобным Сергием. В этом соборе лежат теперь его нетленные мощи.

Оптина пустынь — место подвигов великих оптинских старцев. Ее величественный белый кремль с четырьмя храмами, крепостными стенами и башнями расположен на берегу реки Жиздры. Окруженный сосновым бором, этот монастырь необыкновенно живописен. Гоголь после посещения Оптиной писал: «Нигде я не видал таких монахов. С каждым

из них, мне казалось, беседует все небесное... Самые служки меня поразили светлой ласковостью ангелов, лучезарной простотой обхождения... За несколько верст, подъезжая к обители, уже слышим ее благоухание: все становится приветливее, поклоны ниже и участия к человеку больше».



Неизвестный художник
Преподобный
Амвросий Оптинский

Наделенные даром рассуждения, прозорливости, исцеления и чудотворения, оптинские старцы утешали и наставляли страждущих, возвещали по воле Божией будущее. Наша Церковь прославила в лике святых 14 оптинских старцев.

Наивысшего расцвета Оптиная пустынь достигла в XIX веке, при старце Амвросии. Слава о нем гремела по всей России. Необычайно добрый и сострадательный, он скрывал свою прозорливость и другие благодатные дары под покровом шутки. К старцу ехали и шли со всех концов России. Это был и простой народ, и образованные люди из дворян, в том числе писатели Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой.

В. Стриженко. *Крестный ход в Оптиной пустыни*



ПРАВОСЛАВНОЕ ВОИНСТВО

И один в поле воин, коль по-русски скроен.

Русская пословица

Герои-богатыри и крупнейшие полководцы считались у русских выразителями воли Божией. Их ратные подвиги освящались Церковью.

Илья Муромец положил начало соединению ратного подвига с подвигом святости. После него был причислен к лику святых целый ряд русских ратников — Александр Невский, Димитрий Донской, Федор Ушаков.

В 1941 году в тяжелой обстановке военных неудач Сталин вынужден был произнести всенародно эти имена, которые с 1917 года ни разу не произносились с высоких трибун. Их всячески сти-

рали из памяти народной, пытались заменить именами революционеров.

Сталину пришлось распечатать ту ячею памяти народной, где хранилось самое святое, связанное с любовью к своему отечеству, к его национальным героям: «Пусть вдохновляют вас в этой борьбе образы наших великих предков: Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова».

Илья Муромец

Кто Илье Муромцу молится,
тот сам богатырем становится.

Русская пословица

Многие из нас впервые знакомятся с этим именем, слушая слова былины, отраженные в известной картине В.М. Васнецова «Богатыри»:

В. Васнецов. *Богатыри*



*Под славным под городом под Киевом
Стояла застава богатырская.
На заставе атаман был Илья Муромец,
Податаманье был Добрыня Никитич,
Есаул — Алеша, поповский сын.*

Родился и жил Илья в XII веке в селе Карачарове, под Муромом. С самого рождения он не мог ходить из-за болезни ног. Так он 30 лет пролежал на лавке и молился Богу.

Как-то случилось мимо их дома проходить трем каликам переходим. Зашли они в избу к Илье и попросили его подать им воды. Искренне желая послужить Божиим странникам, кроткий и безотказный Илья послушно встал и принес воды. Так и исцелился: видно, странники те были не простые. С тех пор он стал богатырем, каких еще не знала Русь, и бился с врагом «за веру, за отечество, за церкви да за Божии».

Получив в одном из боев серьезную рану в грудь, он, повинаясь зову сердца, оставил мир и постригся в монахи в Киево-Печерском монастыре. Погребен Илья в знаменитых пещерах, где его нетленные мощи можно увидеть и сейчас.

Последние научные исследования его мощей подтверждают, что Илья был человеком могучим, хотя и страдал врожденным заболеванием ног. Останки его сохранили свидетельство ратных подвигов — следы ударов копья и меча.

Александр Васильевич Суворов

Великий полководец граф А.В. Суворов (1730—1800) был подлинно православным человеком. Все свои победы он приписывал милости Божией, усердно молился Господу в самые тяжелые моменты боя, молитвой начинал и завершал каждое сражение.

Он любил церковную службу и даже частенько пел с певчими на клиросе. Со-



Неизвестный художник
А.В. Суворов с фельдмаршальским жезлом

хранился составленный полководцем *Канон Спасителю и Господу нашему Иисусу Христу*. Его поговорками были: «Помилуй Бог!» и «С нами Бог!»

Суворов соблюдал все постные дни, а в остальное время старался быть в еде воздержанным. Когда он просил себе добавку, то камердинер Прошка отвечал:

— Не приказано!

— Кто не приказал, Прошка?

— Его превосходительство генерал Суворов.

— А! Генерала надобно слушаться! Помилуй Бог, надобно! — и Суворов переставал есть.

В этом и подобных рассказах о Суворове проявляется сочетание в нем природного юмора и подлинного благочестия, так присущие национальному русскому характеру.

Суворов мечтал закончить дни своей жизни иноком в монастыре и даже подавал об этом прошение государю-императору.

ВЕЛИКИЕ ХРИСТИАНСКИЕ СВЯТЫЕ

Из всех святых наибольшей любовью на Руси всегда пользовались Николай Угодник и Георгий Победоносец.

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ

Проси Николу, а он Спасу скажет.
Русская поговорка

Русский народ называет этого святого по-разному: и Николаем Угодником, и Николой Чудотворцем, и святителем Николаем.

Почему «святителем»? Так называют святых архиереев: епископов, архиепископов, митрополитов и патриархов. А святитель Николай был епископом.

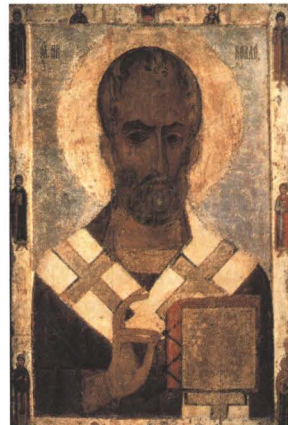
В том, что он действительно великий чудотворец, может убедиться всякий,

В. Верещагин

Икона Николы с верховья реки Пинеги



*Никола со святыми
на полях. Икона. XII в.*



молящий его о помощи.

О любви русских к святителю Николаю говорят и многочисленные посвящения ему храмов и монастырей по всей стране, и бесчисленные села с названием «Никольское»...

Святитель Николай почитается повсеместно не только в христианском мире, но и даже иноверцами. Однако особым почитанием окружено имя святого на Руси. Жившие по соседству с русскими язычники даже называли его «русским Богом».

Певец Александр Вертинский, бывший после революции в эмиграции в Китае, рассказывал:

«Дело было в Харбине, который населен тогда был русскими эмигрантами, бежавшими из революционной России. Русские привезли с собой множество икон и даже на вокзале повесили большой образ святителя Николая.

И вот однажды, раннею весной в здание вокзала вбежал мокрый с головы до ног старый китаец и распростерся на полу перед иконой. Он протягивал к ней руки и что-то взволнованно бормотал.

Оказалось, что он переходил реку по слабому весеннему льду и провалился в полынью. Течение стало затягивать беднягу под лед, и тут он вдруг вспомнил, что русским всегда помогает какой-то старичок, изображенный на вокзальной иконе.

Тогда он из последних сил закричал: «Старец с вокзала! Старец с вокзала! Спаси меня!» И потерял сознание.

Очнулся он на другом берегу реки и первым делом бросился на вокзал благодарить своего спасителя».

Георгий Победоносец

Идущие с песней в бой,
Без страха — в свинцовый дождь.
Вас Георгий ведет святой —
Крылатый и мудрый вождь...

Николай Гумилев

На гербе Москвы святой Георгий длинным копьём поражает огромного змея-дракона. Сам Георгий Победоносец оберегает нас. И это не пустые слова.

Взять хотя бы День Победы. Ведь 9 мая — не совсем точная дата окончания Великой Отечественной войны. В этот день лишь было оформлено и закреплено то, что произошло тремя днями раньше: Германия капитулировала именно в день Георгия Победоносца, 6 мая, который к тому же пришёлся тогда, в 1945 году, ещё и на Пасху.

Не случайно маршал Жуков носил имя Георгий. Названный при крещении в честь святого великомученика, он получил в его лице великого небесного по-

П. Котов. *Портрет маршала Г.К. Жукова*



Чудо Георгия о змие. Икона. XV в.

кровителя и тоже стал нашим *победоносцем* в той страшной войне.

Святой Георгий жил в далекой Римской империи во времена царствования Диоклетиана, жестокого гонителя христиан. Георгий был воином в его войске. Житие повествует о множестве изощренных пыток, которые пришлось претерпеть мученику, но он каждый раз чудом Божиим оставался целым и невредимым. Наконец император приказал обезглавить Георгия...

Прошло много лет. И вот однажды в большом озере близ города Бейрута завелся огромный змей-людоед. Георгий Победоносец, как живой, предстал перед этим чудовищем и, сразив его своим копьём, спас несчастных горожан от злой напасти. Этот эпизод и изображен на знаменитой иконе, ставшей нашим гербом.

Русские святые XX века

Бог-то один, да молитвенники разные.

Русская поговорка

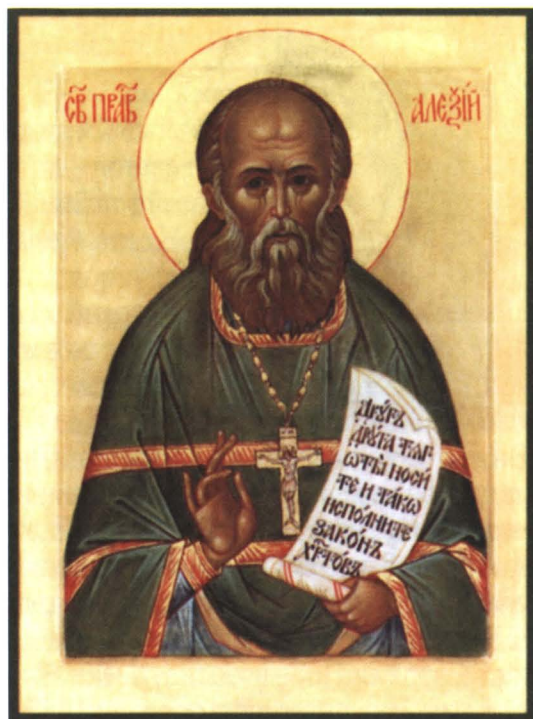
Все знают великих русских святых Александра Невского, Сергия Радонежского, Серафима Саровского. Мы расскажем вам о святых, которых знают меньше, так как жили они в XX веке и канонизированы совсем недавно.

Алексий Мечёв

Отец Алексий не был монахом. Более того, он был прекрасным семьянином и воспитал своего сына так, что он, Сергей Мечёв, тоже стал святым. Батюшка всю свою жизнь прослужил священником в московском храме Святителя Николая в Клённыхах, что на Маросейке.

Так же, как к старцу Амвросию, к нему толпами стекались люди, часто даже

Церковь Николая Чудотворца в Клённыхах. 1881



Святой праведный Алексий (Мечёв)

знаменитости, и он каждому из них умел помочь. Вот один характерный пример.

Однажды молодой художник Роберт Рафаилович Фальк заболел тяжелой формой депрессии. Ему все стало казаться бессмысленным и отвратительным: и люди, и окружающий мир, и даже искусство. Так прошло несколько лет. Он долго лечился, даже за границей, но ничего не помогало.

Однажды его старая няня, простая русская женщина, рассказала ему, что в церкви на улице Маросейке служит замечательный батюшка, который очень помогает людям.

Фальк был евреем и атеистом, но в отчаянии решил испробовать и это «средство».

Отец Алексий встретил больного художника, как родного. Он не стал говорить с ним о Боге и вере. Он говорил с ним об искусстве. Целый вечер они провели вместе, и Фальку впервые за последние годы стало легче. Он приходил к отцу Алексию еще несколько раз, и каждый раз его



Р. Фальк
Автопортрет

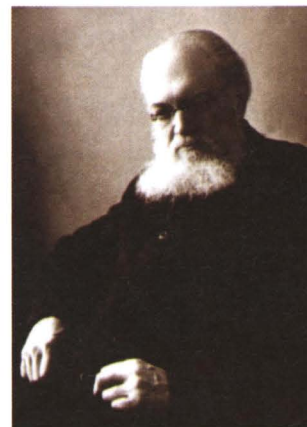
душу согревала батюшкина любовь. И вот настал день, когда батюшка сказал: «Я вам больше не нужен. Все хорошо теперь будет».

С тех пор депрессия навсегда оставила художника. Позже он рассказывал: «От отца Алексия исходила такая доброта, такая бесконечная благодать, что от этого всего как будто начала таять страшная ледяная глыба, лежавшая на моей душе... Отец Алексий открыл для меня Бога, я понял: Бог есть, нужно верить всегда». Фальк крестился и был наречен в крещении Романом.

А. Стекольников
Крещение в возвращенном храме



СВЯТИТЕЛЬ ЛУКА (Войно-Ясенецкий)



Архиепископ Лука
(Войно-Ясенецкий)

Архиепископ Лука был знаменитым хирургом, профессором, лауреатом Государственной премии. На долю его выпали многие годы сталинских тюрем и лагерей, куда он попал за свое служение Церкви. Вот два коротких эпизода из его долгой поучительной жизни.

Однажды владыка во всем своем архиерейском облачении гулял по парку, где играли дети. Увидев такое «безобразие» милиционер гневно закричал:

— Гражданин, почему вы тут гуляете в таком виде? Здесь же дети! Подумайте, какой пример вы им подаете!

Владыка не растерялся:

— А по-вашему так: если бы я нацепил кобуру с пистолетом, это было бы для них лучшим примером?..

На одном из официальных государственных приемов, куда как известный ученый был приглашен и епископ Лука, один из членов советского правительства подошел к нему и сказал насмешливо:

— Советские спутники летали в космос, а Бога там не обнаружили. Как вы это объясните?

— Я много раз делал трепанацию черепа, но ума там тоже не обнаружил, — не без иронии ответил владыка.

Православие и искусство

Вершиной самовыражения народа является его художественное творчество — в нем, как в зеркале, отражаются его предпочтения, вкусы, идеалы добра и красоты, что и составляет собою культуру в узком смысле этого слова.

Русские писатели

Александр Сергеевич Пушкин

Веленью Божию, о муза, будь послушна...

А.С. Пушкин

Место Пушкина в русской культуре — единственное в своем роде. Он является поэтической душой России. В детстве он был воспитан в церковной среде няней Ариной Родионовной и своею бабушкой. Затем в его жизни был период безбожия — сказались «вольнолюбивые» на-

В. Серов. *Портрет А.С. Пушкина*



О. Кипренский

Портрет поэта Александра Сергеевича Пушкина

строения тогдашнего общества. Постепенно в душе поэта произошел переворот: он вернулся на путь, который завещали ему его православные предки. В зрелые годы Пушкин стал глубоко верующим человеком, что отразилось в его творчестве.

Возьмите, например, «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» и прочтите ее заново.

Вот в сочельник в самый, в ночь

Бог дает царице дочь.

Всего две строчки, но из них видно, что речь ведется от лица верующего христианина: **сочельник** — это канун Рождества Христова, и вот к такому великому празднику **Бог дает царице дочь**.

А дальше:

Рано утром гость желанный,

День и ночь так долго жданный,

Издавеча наконец

Воротился царь-отец.

Время возвращения царя тоже нельзя считать случайным — царь вернулся домой к Рождеству, как то и водилось на Руси: старались отложить все дела и Рождество встречать дома, в семье.

А дальше какие строчки идут — помните?

*На него она взглянула,
Тяжелешенько вздохнула,
Восхищенья не снесла
И к обедне умерла.*

Умерла, заметьте, к обедне, а не к обеду, как декламировали иногда советские дети, не видя разницы между обедом и обедней. А это, помимо всего прочего, разное время суток. Ведь время обеда — день, а начало обедни, то есть литургии, — раннее утро.

Так строчка за строчкой можно и дальше разбирать сказку и убеждаться, что вся она насквозь пронизана народным православным духом. Попробуйте дальше сами провести такую «научно-исследовательскую» работу. Много интересного для себя откроете!

Умер Пушкин истинным христианином, исповедовав перед священником все свои грехи, в том числе и заблуждения молодости.



Иван Сергеевич Шмелев

Есть ли в вашем доме книга И.С. Шмелева «Лето Господне»? Именно она, как никакая другая, раскрывает перед вами мир православной культуры.

Судьба уготовила писателю нелегкий жизненный путь. Когда произошла революция, Шмелев не принял новой власти и был вынужден эмигрировать.

В изгнании писатель очень тосковал по родине. И тогда он стал воссоздавать утраченный им мир русской традиционной жизни в своих книгах, главные из которых — «Лето Господне» и «Богомолье».

В первой он с необыкновенной любовью описал все православные праздники, во второй рассказал о старинной русской традиции паломничества в Троице-Сергиеву лавру. Читаешь и удивляешься — вот как оно было! И печалишься, потому что многое безвозвратно ушло...

В преклонные годы писатель мечтал о монастырском покое и тишине. Летом 1950 года 76-летний писатель уехал за 150 километров от Парижа в православный монастырь Покрова Божией Матери. Он распаковал вещи, распахнул окно в зелень монастырского сада, постоял, вдыхая свежий воздух летнего вечера под негромкий колокольный звон... И спустя несколько часов умер.



И.С. Шмелев

Н. Бучумов. В монастыре

Храмовое зодчество

Месяца лучами
Божий храм облит,
Крест под облаками
Как свеча горит...

И.С. Никитин

— Какие богатые эти русские! — так с восхищением говорили иностранцы, глядя на деревянные церкви с куполами, крытыми, как им казалось, серебром. А это были купола из осины. Из нее-то и делали наши мастера ажурную «елочку», или «чешуйку». Со временем дерево темнело и приобретало серебристый оттенок.

В деревянном зодчестве русские мастера проявляли поразительную виртуозность: празднично-нарядные церкви сокрушались быстро и без единого гвоздя.

В монастырях и больших богатых селах храмы возводились из камня или кирпича. Стояли церкви часто парами:

Э. Гертнер

Ивановская площадь в Московском Кремле



Кижи. Преображенская церковь. 1714

большая летняя и рядом маленькая зимняя, отапливаемая.

Взгляните на купола наших церквей! Как они горят-сияют при ясной солнечной погоде! Вокруг убогие избушки, покосившиеся заборы, а рядом — такая красота! Откуда такое богатство в наших суровых краях? Кто заставлял русских крестьян строить такое великолепие, когда и собственную-то избушку починить было не на что?

А никто не заставлял, сами захотели! Все лучшее — Богу! Церковь ведь — это дом Божий. Зато когда придешь в этот дом, тут все другое: словно на небе оказался — так красиво и празднично свечи горят, иконы сияют, сладко пахнет ладаном, певчие на клиросе поют... Хорошо! Помолишься, усладишь озябшую душу, а тогда можно и снова идти в суету повседневности.

Чем отличается село от деревни? А вот чем: в селе есть храм (церковь), а в деревне нет.



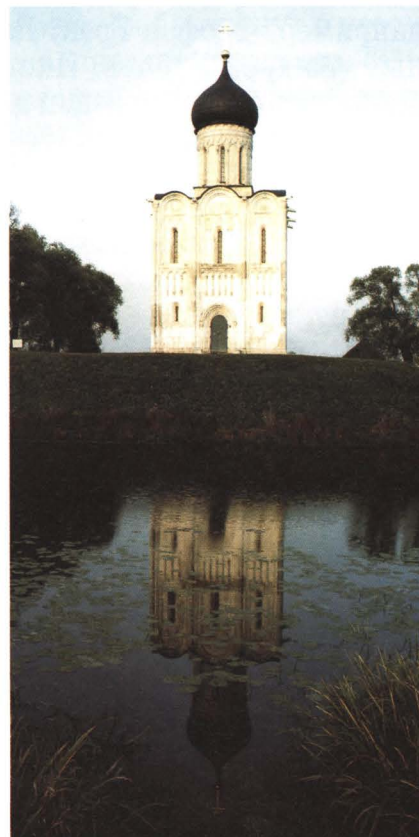
А. Стекольников. *Вечернее сияние*

Как прекрасна наша Москва благодаря ее нарядным храмам и колокольням! При взгляде на московскую колокольню Ивана Великого кажется, что перед нами гигантская свеча, горящая к небу над Москвой; а многоглавые кремлевские соборы и церкви — как бы огромные многосвечники...

Внутри древнерусского храма луковичные главы изображают собой неподвижный свод небесный, где царствует Сам Бог Саваоф. А снаружи тот же купол имеет вид движущегося кверху пламени, ведь там есть иной, подлинный небесный свод, навстречу которому и горит архитектурная свеча: благодаря этому устремлению купола к небу, при входе в храм возникает ощущение, что тут небо сходит на землю.

Среди шедевров древнерусской архитектуры особенно выделяется церковь Покрова на Нерли (XVII в.). Она была возведена в трех километрах от Боголюбова (Владимирская область) на берегу реки с красивым названием Нерль. Сейчас старое русло Нерли образовало небольшое озерцо, в котором, как в зеркале, отражается стройный силуэт одноглавого белокаменного храма. Он по праву считается самым совершенным сооружением домонгольской Руси.

Храм Покрова на Нерли
под Владимиром. 1165



Иконопись

Я, Матерь Божия, ныне с молитвою
Пред Твоим образом, ярким сиянием...
М.Ю. Лермонтов

Икона соединяет в себе два начала: с одной стороны, она — произведение церковного искусства, а с другой — **святыня**, окно в горний мир.

В отличие от обычных картин икона создается не для любования, не для украшения стен, не для демонстрации мастерства художника, а для молитвенного соединения с Богом.

Иконописец обычно не подписывал икон своим именем, ибо служил не себе и своему авторскому тщеславию, а Богу. Он готовил себя к написанию иконы длительным постом, покаянием и молитвой.

Многие иконописцы были высоко благочестивыми или святыми людьми, как, например, Феофан Грек, Даниил Черный, Андрей Рублев. Иконная доска кропилась святой водой, и даже краски разводились ею.

Рафаэль. *Мадонна делла Седиа*
(*Мадонна в кресле*)



Феофан Грек. *Богоматерь Донская*. Икона. XIV в.

Иконы пишутся по определенным **канонам**, правилам. В задачу иконописца входит не столько точное изображение лица прообраза, сколько передача тех **преображенных** черт, которые обрел этот лик там, в небесных обителях.

Возьмем нашу древнюю икону Божьей Матери и попробуем найти то главное, что отличает ее от западноевропейских изображений Мадонны.

В наших иконах за красками проглядывает не телесный образ Богородицы, нет, наш взор волею иконописца устремляется дальше и глубже, минуя не только доску и краски, но и внешнюю красоту лика — сразу к духовному его содержанию. Лик на древних иконах величествен и строг. Взгляд Богородицы смотрит прямо из вечности.

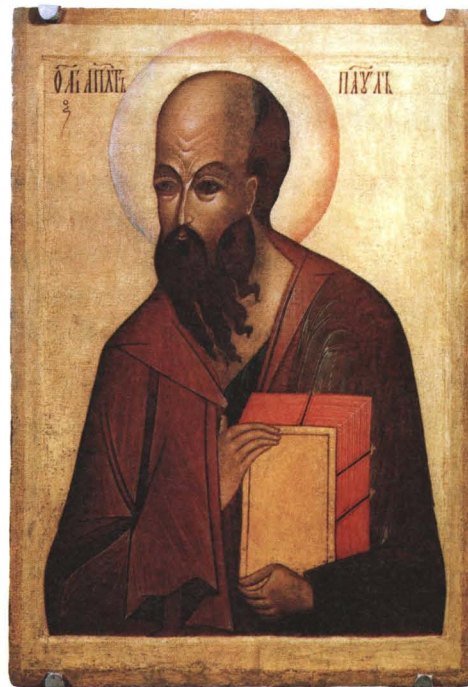
С западных икон на нас смотрит прекрасная женщина. Мы любуемся ее красотой и даже благородством, но все же — это *земная* красота *земной* женщины, в ней не чувствуется Божественной силы и благодати.

ОСОБЕННОСТИ ИКОННОГО «ПОСТРОЕНИЯ»

Важная особенность иконы — обратная перспектива изображения. Мы привыкли к перспективе прямой, которую используют художники в светской живописи. При прямой перспективе все линии сходятся где-то там, за горизонтом. Попробуйте, например, изобразить убегающее вдаль железнодорожное полотно. Что вы делаете при этом? Вы показываете, как рельсы, уходящие вдаль, постепенно сужаются и почти сливаются в одну линию. Так устроено наше восприятие пространства.

Суть **обратной** перспективы — в том, что точка схождения линий находится не за горизонтом, а как раз наоборот: она находится перед иконой, примерно в том месте, где стоим мы, зрители. Тем самым, пространство разворачивается по

Андрей Рублев. Благовещение. Икона. 1405



Апостол Павел из деисусного чина
Икона. Вторая половина XV в.

направлению к нам. Снимается преграда между земным и небесным, и молящийся человек как бы втянут в неземное, потустороннее пространство.

На православных иконах **нимб** очень часто налезает на рамку. Бывает, что за рамку выступает и копье в руке мученика, носки его сапог и т.д. В чем тут дело? Неужели художник не рассчитал размеры и не уложился в них?

Нет! Дело тут опять заключается в том, что икона обращена к человеку, входит в его мир. Святой, изображенный на ней, как бы выступает из пространства иконы. Этим приемом иконописец словно бы стирает грань, отделяющую наш мир, **дольний**, от священного, **горнего**, мира.

Светоносность горнего мира передается на иконе золотом, поскольку в материальном мире, в естественной природе «золотой» цвет не имеет сопоставлений ни с чем, кроме солнечного света. Золотом на иконе изображаются небесный фон, нимбы вокруг головы святых и потоки божественной энергии.

Мастера кисти

Андрей Рублёв

Все это кистью достохвальной
Андрей Рублев мне начертал,
И этой жизни труд печальный
Благословеньем Божиим стал.

Н.С. Гумилев

Одной из вершин русской и мировой культуры является творчество святого иконописца Андрея Рублева, современника Сергия Радонежского. Его иконописные работы украшали церкви многих русских городов. Большинство из икон, к сожалению, уже утрачено.

Иконописец жил сначала в Троице-Сергиевой лавре, а затем — в московском Спасо-Андрониковом монастыре, где и упокоился.

Из сохранившихся икон Андрея Рублева наибольшей известностью пользуются

Андрей Рублев. Троица. 1422—1427



Андрей Рублев

Спас. 1420-е



ются две — «Спас» и «Троица».

«Спас» — икона Христа Спасителя. На ней Андрей Рублев сумел красками и линиями выразить соединение в Христе несоединимого — единство силы и покоя, отцовской мужественности и материнской любви. Ведь Господь — Он и грозен бывает к грешникам, тогда они исполняются «страха Божия», и в то же время Он бесконечно милосерден, добр и сострадателен. Это один из классических примеров того, как художник мыслит кистью о тех предметах, которые трудно выразить словами.

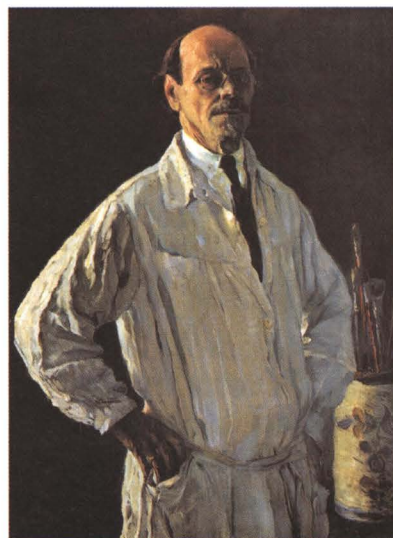
А вот перед нами «Троица». На иконе изображен сюжет Троицы ветхозаветной, характерный именно для православной иконы. Данный сюжет называется ветхозаветным потому, что он взят из Ветхого Завета: три Ангела пришли к Аврааму и Сарре и оповестили их, что у них родится сын.

Явление трех Ангелов — это откровение Божие о том, что Бог един в трех лицах: Отец, Сын и Святой Дух. Это единство трех лиц Бога, основанное на любви, — главный смысл иконы «Троица». Подобно тому, как солнце дарит миру свет, тепло и жизнь, оставаясь при этом единым, так и Бог есть Отец, Сын и Святой Дух, оставаясь при этом единым Богом.

Круговая композиция, легкие удлиненные фигуры Ангелов создают ту неповторимую гармонию, которая сделала икону и шедевром мирового искусства, и величайшей святыней.

Михаил Басильевич Нестеров

М. Нестеров
Автопортрет



Коренное различие между церковным и светским религиозным искусством состоит не в теме (две трети картин русских художников связаны с библейскими сюжетами) и даже не в стиле.

В иконописи стоит задача передать саму Истину, как она есть, независимо от того, кто ее изображает. Поэтому она анонимна. А в религиозном искусстве отражаются чувства художника, его авторское толкование изображаемого, будь то жизнь Христа, Божьей Матери или другие евангельские события.

Среди художников, писавших картины на религиозные темы, наибольшего успеха достигли В.М. Васнецов и М.В. Нестеров. Они учились у древних иконописцев пропускать истину не через разум, а через сердце.

М.В. Нестеров (1862—1942) написал множество замечательных полотен духовного содержания, в том числе — знаменитую картину «Видение отроку Варфоломею». На ней изображен эпизод из жития святого Сергия Радонежского, которого до монашеского пострига звали Варфоломеем. Сам художник писал о замысле картины так: «Серый осенний день клонится к вечеру, тихо стоит еловый бор на пригорке, ветер не шелохнет и листочка молодых осинок и берез, раскинувшихся по откосу сжатого поля. Далеко видно

кругом: видна и речка, и соседние деревни. За лесом выглядывает погост (кладбище), на нем благовестят к вечерне. Уже давно Варфоломей ходит по полю. Отец послал его искать лошадей. Он устал, хочет присесть у дуба, подходит поближе. Около дуба стоит благообразный старец: он молится. После молитвы старец любовно подозвал Варфоломея к себе, благословил его, утешил и дал ему частицу Тела Господня».



М. Нестеров
Видение отроку Варфоломею

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Кладбище мирное
Млеет цветами,
Пение клирное
Льется волнами.

К. Бальмонт

Православное хоровое искусство — один из ранних видов профессионального пения на Руси. Некоторые песнопения в храмах (молитвы «Отче наш», «Верую» и др.) исполняются хором всеми присутствующими в церкви. Слова и мелодия их усваивались прихожанами с самого детства. Это способствовало развитию в русском народе музыкального слуха и навыков хорового пения.

Церковные песнопения исполняются *а капелла*, то есть без инструментального сопровождения. Богослужбное пение — это прежде всего молитва. Певцы в храме добиваются молитвенно-бесстрастного звучания голосов и внимательно следят за тем, чтобы исполнение не засорялось музыкально-чувственными сорняками, не приобретало концертного характера. Вот почему такими



А. Вьюшин. *Сельский клирос*

чужеродными кажутся в храме горделивые оперные голоса.

Церковное пение имеет свой порядок. В его основание легло восемь мелодий (гласов). **Певчие**, из которых состоит церковный хор, умеют любую молитву распеть на любой заданный глас.

Церковный хор в храме располагается на специально отведенном месте — **клиросе**. Руководит хором **регент**.

Наиболее древний из церковных распевов — **знаменный**. Название его происходит от слова «знамя» — так назывались древние нотные знаки, служившие для записи распева.

Русский знаменный распев — одnogолосное, унисонное пение. Он исполнялся в древности только мужчинами. Для этого стиля пе-



В. Маковский. *Певчие на клиросе*

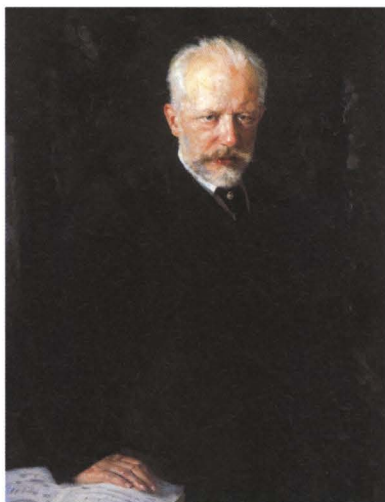
Н. Кузнецов
*Портрет композитора
Петра Ильича Чайковского*

ния характерна распевная, протяжная мелодия, в которой каждый слог выпевается особым мелодическим оборотом. К сожалению, с XVIII века традиция знаменного пения начала утрачиваться. В наше время ее пытаются возродить в некоторых монастырях.

Замечательную духовную музыку писал великий русский композитор **П.И. Чайковский** (1840—1893), автор «Литургии св. Иоанна Златоуста», «Всенощного бдения», хора «Ангел вопияше» и других подобных сочинений.

Композитор любил церковную службу, часто бывал в монастырях, соборах, церквях. Вот строки из его письма: «Отправиться в субботу в какую-нибудь древнюю небольшую церковь, стоять в полумраке, наполненном дымом ладана, углубляться в себя и искать ответа на вечные вопросы: для чего, когда, куда, зачем, пробуждаться от задумчивости, когда хор запоет: “От юности моя мнози борют мя страсти”, и отдаваться влиянию увлекательной поэзии этого псалма, проникаться каким-то тихим восторгом, когда отворятся Царские врата и раздастся: “Хвалите Господа с небес!” — о, все это я ужасно люблю, это одно из величайших моих наслаждений».

Н. Ярошенко. *Хор*



При советской власти юные музыканты, исполняя хрестоматийный сборник фортепьянных пьес «Детский альбом», и не подозревали даже, что это произведение Чайковского начинается и кончается молитвами. Номер первый, «Утренняя молитва», был переименован в «Утреннее размышление», а вечерняя молитва под названием «В церкви»

в советских изданиях сборника называлась «Хор».

При создании духовной музыки Чайковский стремился уйти от «пошлого сладкоголосия» и «чрезмерного европеизма». Он стремился к тому, чтобы музыка гармонировала «с византийским стилем архитектуры и икон, со всем строем православной службы».

Кроме Чайковского, духовную музыку писали многие русские композиторы: С.В. Рахманинов, Д.С. Бортнянский, Г.В. Свиридов и другие.



КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН

Колокол дремавший
Разбудил поля,
Улыбнулась солнцу
Сонная земля.

Сергей Есенин

«...Тысячная толпа ждет первого полночного удара в огромный колокол на колокольне Ивана Великого — она совершенно смолкла. Молчит и вся Москва. Но вот раздается первый удар, необычайно мягкий, негромкий, на Ивановской колокольне. Он дает сигнал всей Москве. Через 5-6 секунд ударили все «сорок сороков» и загорелись иллюминации всех колоколен... Гудит мягкий басовый звук, вдруг сменяющийся торжественным звоном» — так вспоминал один из участников праздничного события.

Вся жизнь русского человека проходила под звон колоколов. Колокольным звоном встречали возвращавшихся с победой на родную землю ратников: дружину Александра Невского, полки Дмитрия Донского с Куликова поля, войско Ивана Грозного после взятия Казани, ополчение Минина и Пожарского...

С древних времен люди знали, что звон колоколов очищает, освящает около-

А. Косничев. Ростовские звоны



М. Нестеров. Град Китеж (В лесах)

церковное пространство, подобно святой воде, «окропляет» воздух звуком. Недаром на Руси был обычай во время эпидемии звонить во все колокола. Есть исторические свидетельства о том, как после этого эпидемия отступала.

Боже правый, Ты видишь
Эту злую невзгоду.
Ненаглядный мой Китеж
Погружается в воду.
Затонул, златоглавый,
От судьбы подневольной.
Давней силой и славой —
Дальний звон колокольный.

М. Петровых

В России есть несколько мест, овеянных легендами, связанными с колокольным звоном. Рассказывают, например, о граде Китеже, который во времена татарского нашествия ушел под землю, чтобы не достаться врагу. С тех пор над озером, скрывающим утонувший Китеж, часто слышится колокольный звон.

Есть в России и другие подобные места. Об одном из них говорится в драме А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»:

*Поверье есть такое в наших селах,
Что церковь в землю некогда ушла,*

На месте ж том образовалась яма;
Церковищем народ ее зовет,
И ходит слух, что в тихую погоду
Во глубине звонят колокола
И клирное в ней пенье раздаётся...

М. Якунчикова-Вебер
С колокольни
Саввино-
Сторожевского
монастыря



В русской классической музыке часто звучит колокольный звон. Композитор Н. Метнер писал о знаменитом Втором концерте для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова: «...Каждый раз с первого же колокольного удара чувствуешь, как во весь рост подымается Россия».

Живописцы также не обошли стороной этой темы. А известная картина И.И. Левитана так и называется: «Вечерний звон».

Колокола изготавливались разных размеров и «голосов» — от маленьких до огромных, таких, как знаменитый Царь-колокол. Самые большие колокола назывались «тяжкая», то есть «тяжелые». А «ударить во вся тяжкая» означало: начать звонить во все колокола. Позже выражение «пуститься во все тяжкие» стало означать: «действовать, используя все средства».

Виды колокольных звуков

Не поглядев в святцы, да бух в колокола.
Русская поговорка

Существует особый устав, в котором указано, в какие колокола и как нужно звонить в будни, в праздники. Раньше все на Руси хорошо знали колокольный язык и по рисунку звона легко определяли «по ком звонит колокол».

Благовест — мерные удары в один большой колокол. Он созывает верующих на богослужение.

Трезвон — звон во все колокола, три раза с маленьким перерывом. Бывает в начале службы после благовеста. (От «трезвона» образовался глагол «растрезвонить», то есть рассказать о чем-то всем.)

Перебор — медленный скорбный похоронный звон поочередно с малого колокола до самого большого, и затем ударяют во все колокола сразу.

Набат — частые тревожные удары в колокол. Он используется при вспыхнувшем пожаре, при нападении врагов и при других бедствиях.



И. Левитан. Вечерний звон

СОДЕРЖАНИЕ

Вера и Церковь		Странничество	24
Москва — Третий Рим	2	Благотворительность	26
Что есть истина?	4	Религиозно-нравственные образцы	
Церковь — Дом Божий	6	Монастыри и монашество	28
Покаяние	8	Православное воинство	30
Национальное самосознание русских		Великие христианские святые	32
Крестьяне — «хранители основ»	10	Русские святые XX века	34
Характер русского народа	12	Православие и искусство	
Язык	14	Русские писатели	36
Православный строй жизни		Храмовое зодчество	38
Православие как образ жизни	16	Иконопись	40
Домострой	18	Мастера кисти	42
Праздники	20	Музыкальная культура	44
Именины	22	Колокольный звон	46

Серия «История России»

Скоробогатько Наталия Владимировна

Русская православная культура

Для среднего школьного возраста

В книге на живых примерах показаны православные корни русской культуры, проявляющиеся в самых различных ее областях: мировоззренческой, художественной, бытовой и т.д. Книга может быть использована при изучении курса «Основы православной культуры». Автор — кандидат философских наук, преподаватель одного из московских вузов.

Составитель Н. Астахова
Редактор Л. Жукова
Научный редактор В. Михайлов
Корректор О. Ситникова
Сканирование: В. Тулин
Компьютерная верстка: С. Карпачёва

ISBN 978-5-7793-1044-4

ООО «Белый город»
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел.: (495) 305-26-50, 780-39-11
E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 49а, корп. 10, стр. 2
Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел. (495) 304-54-64
192007, Санкт-Петербург, ул. Тамбовская,
д. 17, эт. 3
Тел.: (812) 766-33-93, 766-58-06
394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1
Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг
издательства «Белый город» представлен
на сайте: www.belygorod.ru

Вы можете заказать
бесплатный каталог издательства «Белый город»
по тел.: (495) 304-43-38, 780-39-11

Отпечатано в Италии
Тираж 5000 экз.

На обложке: Г. Михайлов. *Девушка, ставящая свечу перед образом*
На титуле: И. Каверзнев. *Светлое Воскресенье*

© «Белый город»

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961

Серия «История России» — единственная серия книг для детей, наиболее полно раскрывающая перед юными читателями уникальный мир русской истории. Интересный текст и хорошие иллюстрации сделали эти книги популярными.

Серия выпускается с 1998 года и насчитывает более 150 книг.

Тираж серии 2 500 000 экземпляров!

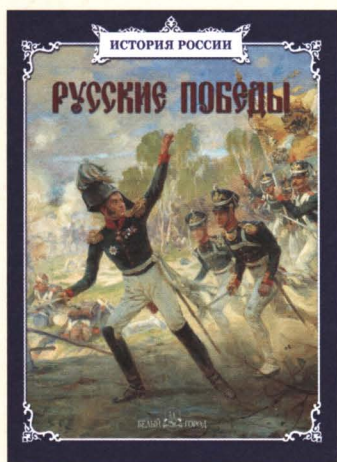
Для того чтобы легче было ориентироваться в книгах серии, мы условно разбили их на темы. Для читателя не составит труда собрать свою коллекцию по интересующей его теме.

Некоторые книги могут быть представлены в двух темах.

Вышли в свет тематические сборники «Герои русской истории», «Русские победы», «Древняя Русь», «Русские цари», «Российские императоры», «Москва». Готовятся к выпуску и другие сборники. Мы благодарим всех наших читателей за поддержку и желаем вам приятного чтения.

Знаком ☒ отмечены книги, которые вошли в сборник.

Русские победы



Немало испытаний вынесли русские люди от чужеземных завоевателей. Летопись русской истории наполнена многими славными победами. Военная история России, ее героическое прошлое — тема сборника «Русские победы».

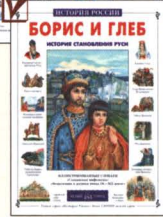
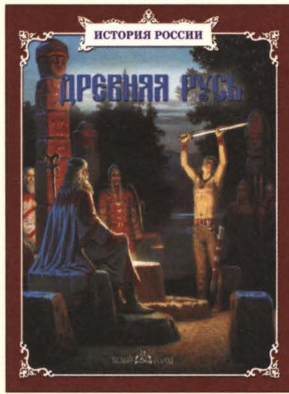


История XX века

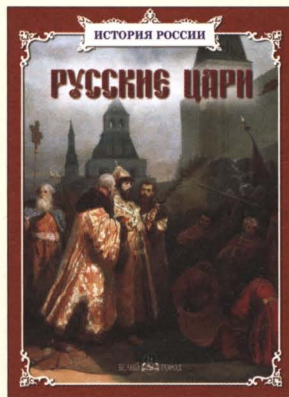


Двадцатый век стал самым сложным в истории нашей страны. В чем смысл уроков, которые преподнес непредсказуемый век жителям России? Об этом размышляют все, кому безразлично будущее великого государства.

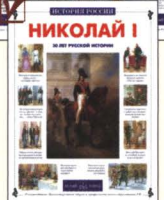
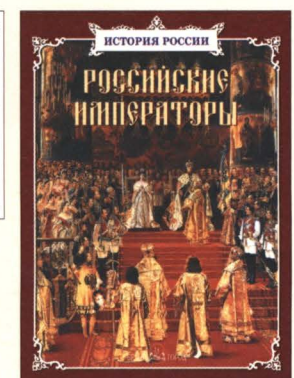
Древняя Русь



Цари и императоры



Может ли один человек изменить ход истории? Какова роль личности в развитии государства? Победы и поражения, взлеты и падения, случавшиеся в истории России, авторы пытались проанализировать на примере судеб русских царей, стоявших во главе великой страны. Именно они принимали решения, влиявшие на судьбы многомиллионного народа.



Герои русской истории



Записки путешественника



Эта серия позволит читателям совершить увлекательное путешествие по нашей необъятной стране.

Москвоведение



Москва — особенный город. Сама История прошла по улицам древней столицы, оставив на них свои следы.

Православная культура



Русский быт



Русская словесность



Изобразительное искусство



Талант великих русских художников вырос из народной культуры, которая вобрала в себя события истории и чаяния народа. Эта серия еще ждет своего продолжения.

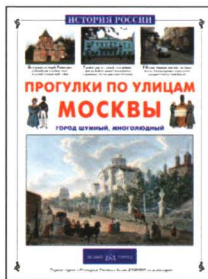
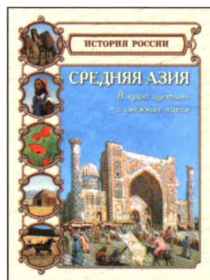
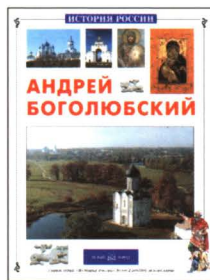
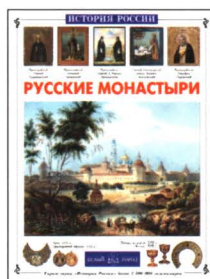
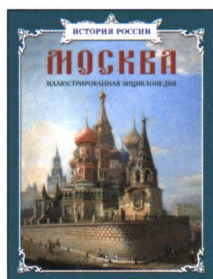


Серия «История России» — единственная серия книг для детей, наиболее полно раскрывающая перед юным читателем уникальный мир русской истории. Интересный текст и хорошие иллюстрации сделали ее популярной.

Серия выпускается с 1998 года и насчитывает более 150 книг.

Тираж серии 2 500 000 экземпляров!

Книги, вышедшие в 2009—2010 годах





В Пасху верующие поздравляют друг друга с Воскресением Христа

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА



На исповеди человек кается в совершенных им грехах



При крещении младенец получает защиту ангела-хранителя



Ребенка называли в честь святого, память которого чтили в день крестин



В каждом селе странники могли рассчитывать на приют



Люди верили, что звон колоколов освящает пространство у церкви, подобно святой воде

Церковные песнопения исполнялись а капелла — без музыкального сопровождения

БЕЛЫЙ ГОРОД



При венчании жених и невеста соединяются в «плоть едину»



Всякое дело православные начинают с молебна



Заповедь о любви к ближнему формировала характер русских людей

