САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА

Т. В. Ильина

**НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ
РУССКОГО ИСКУССТВА XVIII ВЕКА
И ЕГО МЕСТО СРЕДИ ЕВРОПЕЙСКИХ ШКОЛ**

*Учебно-методическое пособие
с указателем рекомендованной литературы*

Санкт-Петербург
2012

Рецензенты: д-р иск. *А. В. Корнилова* (СПбГХПА им. А. Л. Штиглица)

Рекомендовано к печати
Ученым советом исторического факультета
Санкт-Петербургского государственного университета

Ильина Т. В.

И 46

Национальное своеобразие русского искусства XVIII века и его место среди европейских школ: Учебно-методическое пособие с указателем рекомендованной литературы. — СПб., 2012. — 100 с.

Предлагаемое учебно-методическое пособие адресовано студентам-искусствоведам, прежде всего, кафедрам истории русского и западноевропейского искусства Санкт-Петербургского государственного университета, может быть полезно для студентов кафедр истории культуры и музеологии, а также гуманитарным факультетам других вузов, как бакалаврам, так и магистрам.

Для бакалавров акцент сделан, в первую очередь, на двух проблемах русского искусства XVIII века – национальном своеобразии и взаимосвязях с искусством Запада. Современное свободное передвижение студентов по миру, их знакомство с «живым» материалом европейского искусства делают эти вопросы особенно насущными.

Для исследовательской работы студентов в пособии предлагается большой библиографический Указатель, композиция которого объяснена во Введении.

В оформлении обложки использован рисунок М. И. Козловского «Гений искусств», 1780-е гг.

ББК 85.1

Учебно-методическое пособие посвящено изобразительному искусству России XVIII века — периода одного из важнейших как в общем историческом контексте, так и в искусстве, культуре, науке и образовании, ибо именно в это время совершался (и совершился) переход от Древней Руси к Новому времени, становление светского искусства (его, соответственно термину, принятому в искусствоведении, «обмирщение») как магистральная линия развития, совсем не исключаящая при этом церковного строительства и церковной живописи), освоение западноевропейского «языка» в искусстве, — процесса, длившегося многотрудно и в течение всего столетия.

Следуя историческому движению России в это время, представляемый в пособии материал по искусству также делится на три основных периода: петровская эпоха, середина столетия и его вторая половина, с соответствующей характеристикой отдельных видов изобразительного искусства и с соответствующими на каждом этапе стилями в архитектуре и прикладном искусстве. Особое место в курсе занимают монографические очерки, посвященные наиболее значительным фигурам художественного мира.

Упомянутый иллюстративный материал также подобран в соответствии с наиболее ярко выражающими тот или иной стиль, то или иное направление, того или иного мастера, чтобы создать по возможности наиболее целостное представление об особенностях развития отечественного искусства XVIII века (см. помимо общего списка литературы в Указателе, раздел 1, а также: раздел 2.2 — Каталоги. Альбомы; раздел 2.3 — Выставки).

Настоящее пособие адресовано прежде всего студентам, слушающим курс истории русского искусства XVIII века — то есть студентам кафедры русского искусства искусствоведческого отделения исторического факультета Санкт-Петербургского университета и кафедры западноевропейского искусства того же отделения, а также кафедры истории западноевропейской и русской культуры и кафедры музеологии, но может быть полезно всем гуманитарным факультетам других вузов, касающимся в своем процессе изучения вопросов искусства и культуры. Предлагаемое учебно-методическое пособие опирается в первую очередь на программу курса, разработанную автором, читающим курс XVIII века уже не один десяток лет, но постоянно обновляющим и модифицирующим его. В связи с изменением формы образования и появлением БАКАЛАВРИАТА и МАГИСТРАТУРЫ в курсе заявлены две очень важные, ранее лишь вскользь затрагиваемые проблемы: «Национальное своеобразие русского искусства XVIII века» и «Россия и Запад: Русское искусство среди европейских школ». В связи с этим в УКАЗАТЕЛЕ рекомендованной литературы, которому в данном пособии уделено очень большое внимание и место, не меньше, чем самому тексту ПОСОБИЯ, дан (насколько возможно силами одного автора) исчерпывающий на сегод-

няшний день список работ, так или иначе освещающий эти темы, с определенным упором на литературу двух последних десятилетий.

В связи с этим хочется напомнить, что изучение отечественного искусства XVIII столетия начиналось очень медленно и не «в недрах» самого XVIII века, исключая разве знаменитые «Записки об изящных искусствах» Якоба Штелина, огромный подвижнический труд, в котором прослежены «художества» в России на протяжении полувека и который вышел в свет уже в наше время (выходные данные работ, упоминаемых здесь и далее по тексту, см. в Указателе), и вся первая половина столетия следующего ознаменована лишь несколькими журнальными заметками (например, «Художественная газета» № 4 за 1838 г., анонимная статья об Андрее Матвееве), недаром Нестор Кукольник сетовал на то, что наше прошлое предано забвению, современное искусство воспринимается как пришелица из «ниоткуда» и у великой культуры пушкинской поры как будто и не было своих предков. Чуть позже славянофилы, демократическая критика в целом, стали ругать искусство минувшего столетия за отрыв от древнерусских корней, порицать за копиизм, подражательность (В. В. Стасов). Виоле ле Дюк вообще считал, что до XVIII века русское искусство было поклоном Востоку, а с XVIII — Западу. Общая концепция в оценке заключалась в признании искусства XVIII столетия как явления неорганического, начисто лишённого национального своеобразия. Даже П. Н. Петров, один из первых серьезных исследователей искусства XVIII в., которому мы обязаны знаменитой выставкой русских портретов известных лиц XVI–XVIII вв. (см. Указатель, раздел 2.2 — Каталоги), видел в нем лишь «аристократическую ветку затей утонченного Запада», привитую к «азиатскому элементу допетровского барства». Близки к этому суждению и высказывания таких больших ученых, как Д. А. Ровинский и Ф. И. Буслаев. Их в какой-то мере можно понять: начиналась эпоха изучения великого наследия древней Руси, на фоне которого всякое светское искусство казалось суетным, излишне земным.

Следует признать, однако, что именно с 60-х гг. XIX столетия исследователи отечественного искусства, вступив на сугубо научный путь интенсивного собирания фактов, исторических документов, разного рода материалов (что счастливо совпало с общим оживлением отечественной исторической науки), создали серьезные концепции его развития. Итогом собирания явились, к примеру, такие труды, как «Сборник материалов для истории Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств за 100 лет ее существования» П. Н. Петрова, знаменитые Словари граверов и гравированных портретов Д. А. Ровинского, Словарь русских художников Н. П. Собко и др.

В середине века русские художники Нового времени привлекли внимание и на европейских выставках (например, Левицкий с его шестью экспонированными портретами на Всемирной Лондонской), затем на отечественных конца 1860–1870-х гг.: на уже упоминаемой «Известных лиц XVI–XVIII вв.» с каталогом Петрова, на выставке, посвященной 200-летию со дня рождения Петра, на выставке прикладного искусства и пр. Но больше всего усилению внимания к искусству XVIII в. мы обязаны «мирискусникам». Именно «Миром искусства» были устроены самые значительные выставки: русской живописи за 150 лет

1902 г. с каталогом Н. Н. Врангеля, Таврическая 1905 г. (каталог С. П. Дягилева), «Ломоносов и елизаветинское время» 1912 г. и др., инициировано издание журнала «Старые годы» (1907–1916), выход в свет шести томов «Истории русского искусства» И. Э. Грабаря и т. д. По сути, это основные вехи изучения русского искусства XVIII в. в дореволюционный период, прерванного Первой мировой войной, а затем катаклизмами 1917–1918 гг. и кровавой смутой Гражданской войны, в огне и буре которых погибла наравне с иконами и церквями большая часть произведений XVIII в. из собраний царских резиденций, коллекций дворянских поместий и аристократических особняков, экспроприированных или громившихся в первую очередь.

Надо признать, однако, что буквально влюбленные в русское искусство XVIII столетия «мирискусники» тем не менее также нередко писали о большой зависимости русских мастеров от западноевропейских приемов и вкусов, но необходимо отметить здесь и очень важную в сравнении с «шестидесятниками» черту: новое поколение 1890-х гг. выражало часто прямо противоположное мнение относительно национальной самобытности русского искусства XVIII столетия. Первыми здесь выступили В. Горленко в статье о Левицком (публикация в «Русском Архиве»), затем С. Дягилев, порицавший, кроме того, Д. Ровинского и П. Петрова за отсутствие ссылок на упоминавшиеся ими источники, то есть за небрежение к отечественному фактологическому материалу, архивному документу. Да и главные адепты мирискусничества А. Н. Бенуа и Н. Н. Врангель, хотя и не раз говорили о подражательности западноевропейскому искусству в творчестве русских художников XVIII в., сделали неимоверно много для изучения «характеристических», как любили говорить в позапрошлом столетии, черт этого искусства и привлечения к нему всеобщего интереса. Интересы настолько устойчивого, что он не исчезает вот уже более столетия.

Уже в дореволюционной историографии как наиболее важный прозвучал вопрос (не потерявший актуальности и сейчас) о месте искусства XVIII в. в контексте отечественной художественной культуры. Первый эту проблему взаимоотношений и взаимосвязи искусства XVII и XVIII столетий поставил и осветил И. Э. Грабарь. Это он написал, что каким бы исполином, каким бы великим реформатором ни был Петр Великий, он «не перевернул вверх дном всю Русь». При всех влияниях западноевропейского искусства, по мнению автора, даже если русский мастер брал западную композицию, у него выходило произведение абсолютно русское. «Если русский иконописец, при всем бережном отношении к преданиям и благоговейном почитании древних икон никогда не ограничивался рабским копированием старых образцов, то, конечно, еще менее слепо мог он повторять Пискатора...» (см. в Указателе: Грабарь И. Э. История русского искусства: В 6 т. М., 1913. Т. 6. С. 520). Пример взят Грабарем — из века XVII. Мысль о взаимовлияниях и взаимодействии в последующую эпоху была им только заявлена. Но она имела большое значение для развития концепции национальной специфики искусства следующего столетия, к чему Грабарь возвращался еще не раз. Мы же в подтверждение тезиса автора приведем первый пришедший на память пример из области гравюры: первый русский гравер — ведутист петров-

ской поры Алексей Зубов использует в своих видах Петербурга очень близкие по композиции (совсем близкие) голландские гравюры, но ни одну из них не спутает с зубовской.

Вслед за Грабарем П. П. Муратов в предисловии к «Истории русского искусства» В. Никольского (Берлин, 1923) развивает эту же мысль на более широком по охвату материале: он видит основу в народном искусстве, благодаря которому переплавились на русской почве и традиции византийские в эпоху древней Руси, и западноевропейские Нового времени. Это — общая постановка проблемы. Но она не исчезает и в последующий, послереволюционный период изучения отечественного искусства XVIII в. и находит развитие и в современном искусствознании.

При всех потерях, исторически неизбежных в период революции и Гражданской войны, на территории России оставались богатейшие коллекции искусства XVIII в., в первые же послереволюционные годы собранные в государственных музеях ГРМ, ГТГ, ГИМе, в Петергофе, Ораниенбауме, Царском Селе, Павловске, Гатчине, Останкине, Кускове, в провинциальных музеях волжских городов, где были до революции богатые усадебные частные коллекции, в больших городах нашей огромной державы. Изучение всего этого пласта художественной культуры, естественно, отражает общие процессы развития отечественной науки в соответствии со всеми изменениями исторической эпохи. В первую половину 1920-х гг. в искусствознании еще явственно ощущается «мирискусническая», эссэистская традиция (работы А. Сидорова, Э. Голлербаха, А. Мюллер и пр.). Историки искусства, музейщики в тяжелых условиях только что отгремевших революционных бурь не бросали своего дела. Заметим, что в 1922 г., когда на Дальнем Востоке еще шла Гражданская война, в Москве состоялась персональная выставка Левицкого, произведения которого еще в прошлом веке, как уже упоминалось, привлекли внимание исследователей. В ту пору в них видели прямой отзвук искусства западноевропейского портрета. После Всемирной выставки в Лондоне 1862 г. обозреватель «Gazette de Beaux Art» писал о «французском характере» творчества мастера, а обозреватель «Таймс» называл Левицкого «русским Рейнольдсом, Гейнсборо и Рамзеем в одном лице» (см. в Указателе монографию о Левицком Н. М. Гершензон-Чегодаевой). А. Эфрос в те же 1920-е гг. писал о Левицком как о несомненно европейского масштаба крупнейшей творческой индивидуальности: «...в портретной живописи всевропейского XVIII века не много произведений в состоянии поспорить с непринужденной монументальностью, живописным блеском, естественной выразительностью и жизненным разнообразием Смолянков» (см. в Указателе: Эфрос А. Два века русского искусства. Книга была напечатана только в 1969 г.). А. П. Мюллер пишет две работы о жизни и быте иностранных художников, работавших в России: «Иностранные живописцы и скульпторы в России» и «Быт иностранных художников в России». Так в отечественной историографии до- и в первое десятилетие по-революционной поры во внимании исследователей оказываются две главные проблемы искусства XVIII века: его связь с прошлым, сила (или слабость) его национальных корней и его отношения с искусством западноевропейским: т. е. русский XVIII век перед лицом Запада.

Работы А. Мюллер были написаны в 1925 и 1927 гг. — на самом краю, на «последнем вздохе» существования эссеистской, «мирискуснической» традиции в отечественном искусствознании. Со второй половины, вернее с конца 20-х гг., набирает силу вульгарно-механистическое, грубо-социологическое толкование процессов развития в искусстве под влиянием «школы Фриче», полная победа которой была одержана в 1930-е гг. (см. для примера монографию К. С. Кузьминского «Рокотов, Левицкий, Боровиковский» этого времени). Исключение составляют две небольшие, полиграфически плохо изданные, но очень важные работы Г. Е. Лебедева об искусстве XVIII в. 1937 и 1938 гг., предвоенная маленькая работа А. В. Лебедева о Рокотове «Этюды к монографии» (1941) и, несомненно, «История русского искусства XVIII века» Н. Н. Коваленской (1940), при всей зависимости от господства вульгарного социологизма — первая попытка свести воедино, поставить во времени и пространстве, в общий закономерный изобразительный ряд важнейших художников XVIII столетия, дать оценку самым значительным их произведениям (работа Коваленской была переиздана в 1962 г., автор по возможности сняла с нее социологический налет, но своим оценкам, фактическим и концептуальным положениям осталась верна). Работа Коваленской по праву может быть названа первой историей русского искусства XVIII века. Наиболее важным в труде автора кажется указание на факт неравномерности развития в России XVIII в. художественных процессов, которые заняли в Западной Европе три века, а у нас — несколько десятилетий, явление, названное ею «уплотненностью», спрессованностью процесса становления отечественного светского искусства как неизбежного следствия особенностей исторического развития России в целом. Б. Р. Виппер много позже развил этот тезис, объясняя исторически то запаздывание, то убыстрение темпов движения, отсюда неожиданные скачки в сочетании со столь же неожиданными элементами отсталости и курьезы, характерные особенно на первых этапах, в петровское время. Вопрос об ускоренном развитии русского искусства и его последствиях был далее всесторонне освещен в трудах Д. В. Сарабьянова, считающего, что перелом, подобный Ренессансу на Западе, совершился в России в XVIII в. в формах барокко, а затем классицизма. Свой путь, по Сарабьянову, Россия прокладывала себе сама, «но в движении по этому пути большую роль играли образцы; многое зависело от их выбора: возможность выбора путала карты, делала подчас сбивчивой эволюцию», что определило во многом своеобразие культуры XVIII в. и мы «не можем не услышать отзвук всей древнерусской художественной культуры и тех ситуаций, которые возникли в ее взаимоотношениях с Западом (см. Указатель: Сарабьянов В. Д. Русское искусство и Запад; Русская живопись XIX века среди европейских школ»).

В 1930-е — начале 50-х гг. в силу общественно-политических, идеологических условий научные интересы, можно сказать, ограничивались сферой «чистой архиваристики, сбора фактологического материала, чтобы со второй половины 1950-х — в 70-е увенчаться целым рядом очень важных исследований разного характера, от музейно-атрибуционных до обобщающе-теоретических и монографических. Взрыв нового интереса к искусству XVIII в. начинается со второй половины 1950-х гг. Совершенно очевидно, что это — опосредованно — связано с

оживлением всей общественной жизни после событий 1956 г., когда особенно возрос интерес к гуманитарным наукам уже с более свободных позиций, и к искусствоведению в частности (см. периодические сборники по отдельным вопросам искусства конца XVII – начала XIX в. под ред. Т. В. Алексеевой; сборники Академии художеств по русскому искусству под ред. И. В. Рязанцева; монографии об Аргунове, Антропове, И. Никитине, Боровиковском, Щукине, Вишнякове, А. Матвееве; обобщающие труды по искусству первой четверти XVIII в., по русской скульптуре XVIII столетия; по художественной критике, общие труды по истории русского искусства, куда XVIII век входит составной частью; специальные учебники по искусству XVIII в.: Указатель, раздел 1; раздел 2.1).

За последние десятилетия следует отметить новые «ракурсы» исследования, акцент на взаимосвязях русского искусства с западноевропейским, на вопросе о «россике» — творчестве иностранных художников разных поколений, приехавших в Россию работать в разные десятилетия века. основополагающим нам представляется определение роли и значения «россики», данное О. С. Евангуловой еще в 1980-е гг. (см. в Указателе выходные данные ее статьи в журнале «Искусство» за 1986 г.): приглашение иностранных художников прежде всего как потенциальных учителей — в петровское время, паритетные начала в положении иностранных и отечественных мастеров — в середине века, и редкие наезды больших «мэтров» (уже явно на излете их славы. — Т. И.) по приглашению императрицы — в конце столетия. Исследования по этим вопросам в последние десятилетия многочисленны и разнообразны как по объему, так и по широте диапазона в разных видах искусства: от станковой и монументально-декоративной живописи до скульптуры и архитектуры, искусств прикладных, от статей фактологического толка до трудов обобщающих, носящих теоретический характер (см. Указатель).

Особое место в изучении художественной культуры XVIII в. занимает мемуаристика и эпистолярная. Начало публикации этого материала по истории, истории быта, собственно искусству, эпистолярному наследию было положено еще в позапрошлом веке, особенно интенсивно с середины XIX столетия, благодаря прежде всего усилиям П. Бартенева и его журналу «Русский Архив» (в Указателе обозначены его многочисленные продолжатели и последователи, мы здесь их не будем перечислять). Прекрасные своей полиграфией многочисленные издания дореволюционного XX в., начиная с «Художественных сокровищ России», также общеизвестны.

Отметим также, что современный этап изучения русского искусства XVIII столетия в отношении к корпусу всех произведений этой эпохи представляет новый метод комплексного изучения, сочетающий методологию анализа, свойственную гуманитарным наукам, с данными технико-технологических исследований: рентген, биохимический анализ и пр. (см. статью С. В. Римской-Корсаковой в Указателе).

Так в самых общих чертах, насколько позволяют рамки учебно-методического пособия, можно обрисовать вопрос изучения русского искусства XVIII в., во многом резко отличного от средневекового периода русской культуры, но и имеющего с ним глубинные внутренние связи.

Переходя от вопросов историографии к собственно конкретному материалу искусства, напомним, что мы рассматриваем его в соответствии с логикой исторического развития русского XVIII в., разделяя, как уже говорилось выше, на три основных периода: петровское время, середина столетия, вторая его половина. Одним из наиболее сложных для усвоения материала является, безусловно, период петровский, первая четверть, а по сути — вся первая треть века, ибо в последующие после кончины императора пять лет сначала при Екатерине I и «полудержавном властелине» Миньшикове, а после смерти императрицы — при внуке Петра Великого Петре II и попустительствах многочисленных Долгоруких, двор, хоть и представлял, по выражению испанского посла де Лириа, «настоящий Вавилон», течение жизни еще шло как будто по инерции в петровском русле. Именно в петровское время активно происходил процесс «переустройства» в искусстве, его обмирщение, ведущим становилось не религиозное, а светское искусство. Преображенская серия шутов, как называют эти портреты, была, по справедливому определению исследователя, «последним аккордом древнерусской живописи и первым знаком новой эпохи» (Е. И. Гаврилова).

Несомненно, это «расставание» с приемами древнерусской живописи длилось долго, его приметы, по сути, прослеживаются на всем столетии. Но с началом нового века, особенно с началом строительства новой столицы, столь дерзко построенной на краю света, на болотах, под ветрами Балтики («столица на пределах государства, — напишет впоследствии Дидро, — то же, что сердце в пальцах у человека: круговращение крови становится трудным и маленькая рана — смертельною»), можно уже говорить, что магистральная линия развития — это искусство мирское, светское (что совсем не означает, как уже говорилось выше, прекращения храмового строительства и иконописания или книжной миниатюры). Речь идет именно о приоритете, и чтобы достичь его, царю реформатору пришлось совершить многое.

Знакомство с западноевропейским искусством шло несколькими путями. Один из них — приобретение произведений в странах Западной Европы, как, например, скульптуры современных барочных мастеров для «Летнего огорода», как тогда именовали Летний сад, и даже антиков (всем известна почти детективная история со знаменитой Венерой, получившей в России имя Таврической — см. в Указателе статью О. Неверова — раздел 1), так и живописи (начиная с любимых Петром марин голландца Адама Сило, положивших начала петергофским коллекциям, и мн. др.). Петр посылал для этого своих «эмиссаров от искусства», как, например, Юрия Кологривова, как раз и купившего не без затруднений будущую «Венеру Таврическую». С Европой знакомились и те, кто сопровождал Петра в заграничных поездках или был послан им в самостоятельное путешествие (см. интересные и иногда курьезные собственные отчеты-воспоминания, например, стольника П. А. Толстого, графа П. Б. Шереметева и обширную современную научную литературу по этим вопросам в Указателе: раздел 2.4 — Мемуаристика, эпистолярная).

Второй путь — приглашение европейских художников в Россию. Так, последовал приезд ряда архитекторов, оставивших свой замечательный след в облике

нашего города, — Д. Трезини, Ж.-Б.-А. Леблон, А. Шлютера, И.-Ф. Браунштейна, Н. Микетти; из живописцев — И.-Г. Таннауэра, Г. Гзеля, Л. Каравакка; из скульпторов — прежде всего К.-Б. Растрелли старшего (Растрелли-отца, как его еще называют), которому предстояло в России сыграть ту же роль, что и Донателло в Тоскане, утвердив право круглой скульптуры, по сути, незнакомой древней Руси, во всех ее видах: портретного бюста, статуи, скульптурной группы, конного монумента.

И наконец — третий и, может быть, самый важный из путей, — решение, принятое Петром в начале 1716 г. об отправке первых русских молодых людей за границу учиться на государственный кошт («пенсион») не только строить корабли и постигать основы алгебры и высшей математики, но и «художествам». Так основался «институт» пенсионерства, блестящее начинание Петра, забытое потом в аннинское время и вновь заявившее о себе уже на другой основе, в стенах Академии художеств, при царствовании дочери Петра императрицы Елизаветы.

В 1716 г. уехала первая группа будущих художников во главе с Иваном Никитиным в Италию, а другая — в Голландию и «Брабантию». Подобно тому, как первые подданные, отправленные Петром в Голландию и Англию учиться морскому делу, стали первыми известными русскими моряками, так лучшим из этих учеников предстояло стать лучшими мастерами в деле «художества» в России времени Петра (брatья Иван и Роман Никитины, которых постигла суровая участь в годы правления Анны Иоанновны; вернувшийся в Россию уже после смерти императора Андрей Матвеев, ставший первым русским главой живописной команды Петербурга в 1730-е гг. и др.). К концу 1720-х гг., по сути, из-за границы вернулись все посланные туда Петром ученики. Первый этап «пенсионерства» завершился.

В середине века, в аннинское время и до открытия при Елизавете Академии художеств художники учились дома по старинке — в различных ведомствах при дворе и коллегиях, сохраняя гильдейские средневековые традиции, чем-то напоминающие также традиции ренессансной боттеги. С 1706 г. всеми строительными и архитектурно-живописными делами в Петербурге заведовала Канцелярия городских дел, с 1723 г. называвшаяся Канцелярией от строений. В ней существовала своя Живописная команда (долгое время там был один живописец — Каравакк), основное ядро которой при всей неизбежной текучести и выполняло все основные живописные работы на всех главных строительных объектах Петербурга и его окрестностей — в Петергофе, Ораниенбауме, Стрельне, Шлиссельбурге, Царском Селе и пр., частично — и в Москве (Головинский дворец, Зимний и Летний Анненгоф). С 1730 г. главным художником Живописной команды впервые становится русский мастер — Андрей Матвеев (до года своей кончины в 1739 г., когда его сменяет Иван Вишняков и тоже до дня смерти в 1761 г.).

Многочисленные протоколы Канцелярии от строений, которые ведутся регулярно и с таким же «бережением», которое требуется от художников в трате кистей, красок и пр. материалов, при всей унылой казенности их языка рисуют, тем не менее, выразительную картину быта и условий труда отечественных художников, взаимоотношений с иностранными мастерами, так или иначе освещают вопросы роли последних в деле обучения (роли того же Каравакка) и т. д. — и тем самым

представляют для исследователя драгоценнейший материал (см. в Указателе списки основных архивных хранилищ — раздел 2.7).

Мирское искусство XVIII в. уже в петровское время породило много новых жанров, прежде всего светскую монументальную живопись, от которой и в наши дни сохранились части росписей Летнего дворца в Летнем саду, Орехового кабинета в Меншиковском дворце в Петербурге, росписи руки Каравакка и Пильмана в Петергофе, отличные от московской традиции, еще сохранившейся в какой-то мере в убранстве Первого Зимнего дворца в Петербурге, о чем мы можем судить по гравюре А. Зубова. А в станковом искусстве это, конечно, портрет, главный жанр XVIII в., (в чем русское искусство этой эпохи находит точки соприкосновения с искусством английским), с таким блеском заявивший о себе в творчестве Ивана Никитина и Андрея Матвеева в первой трети века и отразивший все перипетии эволюции искусства в последующие периоды истории XVIII столетия (см. основные монографические работы в Указателе, раздел 2.1).

Совершенно по-новому заявляет о себе и графика петровского времени, имевшая прочные и многолетние традиции в стенах Оружейной палаты еще в XVII столетии. Вместо конклюдий и «подносных листов» это теперь в основном станковая графика, эстамп, преимущественно изображающий петровские «виктории» (битвы при Гренгаме или Гангуте, ввод пленных шведских судов и т. д.); или ведуты — образ стремительно строящегося на удивление всему миру города («Над Невую резов выются флаги пестрые судов...»), как позже напишет великий поэт; или бесчисленные «потешные огни» («огненные потехи»), т. е. фейерверки со столбами огня, часто расцвеченные в гравюрах от руки и предстающие перед зрителем как некое феерическое праздничное зрелище, минутная суть которого увековечена на листе бумаги; или свадебные пиры — от знаменитого Бракосочетания Петра и Екатерины до фиксации свадебных пиров дворцовых шутов, листы, на которых интересно видеть во всех подробностях и само общество, наряды, интерьер, не только мизансцену события.

Почерк петровской гравюры, особенно зубовской, легко узнаваем: «чертежный», резко делящий пространство на планы. Первый план — это обычно бытовая сцена или близко к берегу придвинутые корабли, второй (главный) — водная гладь с кораблями в дыму боевого огня (если это баталия) или в ореоле празднично расправленных, как веера, весел, третий — архитектурный фон с лентой, на которой и разворачивается само название гравюры (см. монографию М. С. Лебединского о гравюрах А. Зубова и общие работы о гравюре и рисунке петровского времени в Указателе).

В середине века такая резко трехплановая композиция ведет сменяется широкими динамичными перспективами, уходящими вглубь листа — Невской ли «перспективой» или лентой «державной Невы», но всегда подчеркивающими широту пространства, масштаб изображаемого, выявляющими величавость имперской столицы, как мы видим на листах мастеров Гравировальной палаты Академии наук, исполненных по рисункам Михаила Махаева для юбилейного

альбома видов Петербурга 1753 г. (см. монографию М. А. Алексеевой о М. Махаве и круг статей об этом мастере в Указателе).

На протяжении столетия русское искусство проходит огромную эволюцию во всех видах искусства, стилистически это путь от так называемого «петровского барокко» (что является весьма условным названием) к расцвету подлинного стиля русского барокко середины века, особенно в двадцатилетнее правление «дщери Петровой», «блестящей Елисавет», а затем к классицизму екатерининской эпохи, о котором речь впереди.

Середина столетия в русской художественной культуре — очень важный этап. Реформы Петра, возвестившие о начале Нового времени и в искусстве, были слишком стремительны, воистину, как «ослепительная вспышка» на российском небосклоне, и 35 лет его царствования нашли прямое продолжение в почти столь же долгим «державстве» Екатерины II. Конец 1720-х – самое начало 1760-х гг. явилось своеобразным мостом между этими двумя этапами, именно тем временем, когда должны были устояться, «обвыкнуться» все несообразности и причуды петровских нововведений, чтобы стать привычными русскому взору и русскому духу в блистательный «век Екатерины». Знаток искусства XVIII столетия Н. Н. Врангель справедливо заметил, что именно в этот период впервые во всеоружии встретились художественные силы Европы и России — но нация, в полвека создавшая армию, «победившая непобедимых пруссаков», долго отставала во внешних формах, у нее еще не было достаточных возможностей «достигать до конца, доходить до вершин». Именно правление Елизаветы Петровны, пишет автор, явилось «одной из самых художественных страниц русской истории» (см. в Указателе раздел 1 — Врангель Н. Н. Елизавета и искусство ее времени // Свойства века).

Это было время, которое подготовило национальную почву для возникновения русских институтов образования и культуры. Немалое значение в общем национальном подъеме имело то, что в Елизавете русские люди видели не просто императрицу, а дочь великого императора, продолжательницу его дел.

И совсем неслучайно рядом с великим зодчим Растрелли-сыном еще в 1730-е гг. работают уже известные русские архитекторы М. Земцов, П. Еропкин (казненный Анной Иоанновной в 1740 г. в связи с делом Волынского), И. Коробов, петровский пенсионер, учившийся по желанию Петра не в Италии, а в Голландии. И за бурным дворцовым строительством наступает блестящая пора для развития всех видов искусства, в первую очередь монументально-декоративной живописи. Бесконечные празднества, фейерверки, «машкерады» требовали декоративно-красочного оформления и напряжения всех творческих сил Канцелярии от строений. Отметим, что общий патриотический подъем захватил не только русских, но и иностранных мастеров, лучшие из которых обрели в России поистине свою вторую родину. «Обер-архитектор граф де Растреллий» недаром говорил, что творит «для единой славы Российской». Растрелли и явился подлинным создателем стиля русского барокко в архитектуре. Не забудем, однако, что барокко утверждалось во всех видах искусства и силами огромного коллектива мастеров самых различных специальностей и степеней таланта. Это были грандиозные

архитектурно-декоративные ансамбли, где архитектура, живопись, скульптура, прикладное искусство представляли в синтезе. Добавим к этому открытие Виноградовым производства фарфора, веками державшегося в секрете, знаменитые опыты со стеклом и мозаики М. В. Ломоносова, который был, несомненно, центральной фигурой научной и культурной жизни России этого времени.

В эту пору интенсивно укреплялись культурные связи с Западом. Историки искусства уже не раз замечали, что само наличие иностранных художественных сил в стране не представляло собой ничего исключительного: везде в Европе жили и творили многие иностранные мастера, достаточно назвать Гольбейна младшего или Антониса Ван Дейка, Лели или Неллера в одной Англии. Но как уже говорилось, в русском искусстве XVIII столетия роль «россики» менялась во времени. На смену Таннауэру, познакомившему Россию с образцами барочного искусства (Портрет Петра на фоне Полтавской баталии), или Каравакку с его первыми выраженными приемами рождающегося рокайля портретисты высокого уровня, имевшие уже и у себя на родине известность, такие как П. Ротари, братья Гроот, Луи Токке, оказались на «паритетных началах», как пишет исследователь, с мастерами отечественными. И это притом, что последние не учились за границей, как Никитин или Матвеев, и сохранили множество архаических черт в своем письме (И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, Литература о них — в обоих разделах Указателя). Над этим есть о чем подумать молодому исследователю.

В последние годы правления Елизаветы Петровны учреждаются важнейшие для русской культуры институты: в 1756 г. в Петербурге открывается Российский театр, созданию которого немало способствовала ярославская труппа Федора Волкова (театральное искусство, привлекавшее также европейские силы, это особая страница русской культуры); в 1758 г. в Казани организуется гимназия, из которой потом выйдет Г. Р. Державин; в 1759 г. происходит первый набор в Пажеский корпус. Но главным событием — для нашей проблематики — является, конечно, открытие Академии художеств в Москве в 1757 г., через год переведенной в столицу. Ее первые педагоги были приглашены из-за границы, но уже художник первого выпуска Антон Павлович Лосенко становится ее первым русским профессором (о нем см. монографию А. Л. Кагановича во 2-м разделе Указателя, о первых академических учителях — во множестве статей разных авторов в 1-м разделе).

Многоцветие ликующе-праздничного барокко постепенно (через рокайльные реминисценции раннего Ринальди и раннего Шубина) во второй половине столетия, в период долгого царствования Екатерины II и кратковременного — ее сына Павла, этого «вечного наследника на троне», уступает дорогу классицизму. Кокоринов, Деламот, Ринальди, Фельтен, Баженов, Казаков, Старов, Камерон, Кваренги, Львов — в архитектуре, Шубин, Гордеев, Козловский, Щедрин, Прокофьев, Мартос — в скульптуре, Рокотов, Левицкий, Боровиковский, Щукин — в живописи — только самые крупные имена этой поры. Каждый являет собой отдельную страницу в истории отечественного искусства. И каждый — доказательство того, пройдя напряженнейший путь развития, напоминающий по образному сравнению Н. Н. Коваленской, «спрессованный слоеный пирог», ибо

этот путь исчисляется несколькими десятками лет в сравнении с тремя веками западноевропейской истории, Россия обрела свое собственное место «в ряду европейских школ» (термин Д. В. Сарабьянова). И талантливые архитекторы приезжают к нам как правило надолго, ибо в екатерининское время строительство ведется еще более бурно, чем в елизаветинскую эпоху, и мастерам есть куда приложить свои руки. Живописцы — реже и не на столь долгое время (исключения составляют разве Пьетро Гонзага и Вуаль), исполняя чаще всего царский или вельможный заказ на парадный или полупарадный портрет (госпожа Лебрэн, отец и сын Лампи). Еще в прежнее время довольно четко определились жанры, в которых работают представители «россики» в петровское время и в середине века: парадный портрет и декоративные росписи. Эти жанры остаются основными и для приезжающих по приглашению царствующих особ и во второй половине столетия.

Повторим, к концу столетия русское искусство развивалось вполне в русле общеевропейских школ, пройдя этот путь в кратчайший срок, без развитой теории, при полном отсутствии или в самом зачатке критики, при этом — со своими национальными особенностями, своим ритмом развития, своей эстетикой. Аналогов такому развитию в западноевропейском искусстве нет. Выше вскользь упоминалось об определенной близости с английским искусством, с которым Россию роднит и почва — помещичья патриархальность и близость к природе, но как будто естественно возникающие ассоциации Левицкий — Рейнолдс, Рокотов — Гейнсборо кажутся поверхностными и ограниченными, как и всякое сравнение.

Несомненен и тот факт, что своими путями, со своей спецификой и сложностью отечественное искусство решило и общие стилистические проблемы, во всяком случае, от Вишнякова до Боровиковского, от Растрелли до Баженова, от раннего Шубина до Мартоса мы четко прослеживаем развитие рококо, барокко, классицизма, сентиментализма и предромантизма не в плоской смене одного стиля другим, но в сложном и плодотворном взаимодействии.

Русское искусство XVIII столетия совершило гигантское дело приобщения к общеевропейской традиции. Но не менее существенным представляется вопрос о его месте в контексте отечественного искусства, о его связи с великим средневековым наследием Древней Руси. Еще на заре XX столетия исследователи заговорили о том, что исконно русская традиция в XVIII в. не была ни потеряна, ни забыта, а лишь трансформирована. Восьмисотлетние древнерусские традиции сказались в специфике самого языка искусства Нового времени: в строении образа, в характере простой и логической формы, конструктивной и выразительной линии, в цельности и лаконичности колорита, во всегда ясной и целесообразной композиции (даже в период господства стиля русского барокко), а главное — в подходе к модели, к миру вообще, в мироощущении, в «мирочувствовании». Это и определило первооснову национального своеобразия русского искусства XVIII столетия и связь со старым искусством прослеживается на всех его этапах: в строго-задумчивом лице Прасковьи Иоанновны на портрете кисти Ивана Никитина, начисто лишенном каравакковской игривости и кокетства, и в автопортрете «западника» (слова А. Эфроса) Андрея Матвеева с женой, и в виш-

няковской «Саре Фермор», и в «Неизвестной в крестьянском костюме» Аргунова, и в полных юношеской победительности «смолянках» Левицкого.

Это от старой традиции — плоскостно написанные тела под виртуозно переданной декоративной роскошью платьев моделей Вишнякова и Антропова, статичность позы, подчеркивающая монументальность и величественность. Присущие рокайлю черты — асимметрия, беспокойный ритм, тенденция к ракурсу, прихотливость рисунка, иллюзия трехмерности — казались русскому человеку нарушением понятия о гармонии даже в век господства этого стиля. Русскому вкусу ближе статуарная пластика, придающая модели оттенок неизбылемости, чем подвижность и манерная игривость рококо.

Создание большой внутренней напряженности при отсутствии внешней динамики идет от принципа иконы с ее стремлением к передаче неизменной сущности явлений, вечного порядка вещей, безграничной идеальной протяженности. Конечно, это совсем не означает, что художники специально обращались к языку иконы, речь идет о внутренней близости, общей «направленности фантазии» (Б. Р. Виппер). Верность национальному мироощущению, непорываемость с традициями и позволяли художникам самостоятельно, творчески осваивать европейские приемы и создавать произведения, которые выражали русский XVIII век так же полно, как другие европейские мастера передавали дух и время своих стран.

Отблеск великого средневекового искусства Руси, его «синтетическое начало» (термин Н. Пунина) лежит, по сути, на всех этапах искусства XVIII в., породив устойчивую стилистическую систему. И в живописи Левицкого не менее, чем у художников середины столетия, слышится это эхо иконных традиций, отзвук «надиндивидуального и даже символического». Не нужно забывать при этом, что освоение общеевропейского языка русскими художниками было весьма своеобразным. Из богатейшего корпуса изобразительно-выразительных средств при строжайшем отборе оставалось только то, что было близко духовно и могло удовлетворить запросам и потребностям отечественного мастера.

Художников XVIII столетия, какими бы разными они ни были, объединяли общие традиции, одно национальное чувство, близость миропонимания, сходство эмоционального тонуса. В искусстве Нового времени они сумели соединить любовь к «вещности», фактурному богатству, какой-то «кватрочентистский» восторг перед предметным миром, изящество и изысканность декоративного строя, в целом столь присущие общеевропейскому искусству этого века, и высокое чувство монументальности, не потерянное за вниманием к деталям, поэтическое восприятие, серьезность и теплоту в отношении к модели. Особую страницу здесь представляет детский портрет (незнакомый, естественно, средневековому отечественному искусству), в котором русский мастер всегда избегает слащавости и необычайно уважительно относится к внутреннему миру ребенка (см. И. Никитин, И. Вишняков, Ф. Рокотов, Д. Левицкий и др., монографии о них и каталоги выставок — Указатель, раздел 2).

Эти черты своеобразия русского искусства XVIII в. и определили в большой степени его место и значение в художественном пространстве. Творчески осмысленные традиции оказали (конечно, опосредованно) влияние и на последующие

этапы развития нашей культуры. Нам видится некий определенный смысл в том, что «открытию» русской иконы в начале XX столетия предшествовало аналогичное «открытие» художниками «Мира искусства» русского XVIII века, оказавшего не только полным неувядающей прелести мирского чувства, но и прочно связанного с традициями высокодуховной русской средневековой культуры.

Вот почему в Учебно-методическом пособии делается акцент на двух проблемах, представляющихся нам важнейшими в нашей проблематике: «Национальное своеобразие русского искусства XVIII века» и «Русское искусство XVIII столетия перед лицом Запада» (см. Указатель, оба раздела).

УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ ПО XVIII ВЕКУ

(Рекомендуемая литература дается в алфавитном порядке)

Пояснения к Указателю

Указатель состоит из двух разделов:

Раздел I представляет собой всю литературу в алфавитном порядке как общеисторическую, так и по истории искусства XVIII века: учебную литературу, монографии, статьи в журналах и научных сборниках, доклады конференций, оформленные в статьи, каталоги и альбомы с надлежащим текстом, мемуаристику и эпистолярию, словари, справочники и различные источники, а также самые важные архивные хранилища.

Раздел II дает все вышеизложенные рубрики по отдельности. Исключение составляют статьи, их местоположение остается в разделе 1. В этом же разделе 1 помещены некоторые сборники *in cognate*, содержание которых интересно для нашей проблематики в целом (их названия включены в общий алфавитный список).

Автор отдает себе отчет, что любой указатель, тем более составленный одним человеком, а не коллективом, не является исчерпывающим (это в какой-то мере относится и к учебнику, написанному автором данного пособия через полвека после Н. Н. Коваленской (см. выходные данные в 1-м разделе Указателя)). В указатель не могут быть включены все каталоги картинных галерей, художественных музеев, частных собраний, выставок, а также богатейшая периодика; мы упоминаем лишь некоторые из журналов, как «Вестник изящных искусств», «Искусство и художественная промышленность», «Мир искусства», бесценное издание «Художественных сокровищ России», замечательные «Старые годы», «Золотое руно», «Аполлон», «Столица и усадьба», «Русская старина», «Всемирная иллюстрация», «Среди коллекционеров», драгоценнейший исторический материал «Русского Архива», издававшегося столь преданным делу П. Бартевым, и некоторые другие. Разделу мемуаристики большую помощь может оказать аннотированный указатель «История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях» под редакцией П. А. Зайончковского (Т. 1: XV–XVIII вв. М., 1976). В нашем списке указаны также и те мемуары, которые вышли уже в наше время отдельным изданием в подборке исследователей (эти издания также указаны в алфавитном порядке).

Автор сердечно благодарит аспирантку кафедры истории русского искусства искусствоведческого отделения исторического факультета СПбГУ Екатерину Скворцову за помощь в составлении Указателя.

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ В АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ

Абель У. Шведские художники в Санкт-Петербурге // Шведы на берегах Невы. Сб. статей. Стокгольм, 1998.

Авдеева А. Записки о старом и новом русском быте. СПб., 1842.

Авсеев В. История города Санкт-Петербурга в лицах и картинках. СПб., 1993.

Агеева О. Г. Преобразование русского двора от Петра I до Екатерины II: Автореф. дис. д-ра ист. наук. М., 2007.

Акимов И. А. Художники при императоре Петре I // Художественная газета. 1838. № 4.

Александр Бенуа размышляет... (А. Бенуа). М., 1968.

Александр Данилович Меншиков – первый губернатор Петербурга: Каталог выставки. СПб., 2003.

Александрова О. В. Купеческий портрет как жанр русской живописи: Автореф. дисс. СПб., 2004.

Александрова Н. И. Ж.-Б. де ла Траверс. Путешествующий по России живописец. М., 2000.

Алексеев А. А., Пирютко Ю. М. Мемориальный портрет в собрании ГМГС. СПб., 2007

Алексеева М. А. Братья Иван и Алексей Зубовы и гравюра петровского времени // Россия при Петре I. М., 1973.

Алексеева М. А. Адриан Шхонебек. Художник в контексте барочной культуры // Русское искусство эпохи барокко. СПб., 1998.

Алексеева М. А. Гравировальная палата Академии наук // Русское искусство XVIII века: Материалы и исследования / Под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1968.

Алексеева М. А. Жанр конклюдий в русском искусстве конца XVII – начала XVIII века // Русское барокко: Материалы и исследования. М., 1977.

Алексеева М. А. Михайло Махаев – мастер видового рисунка XVIII века. СПб., 2003.

Алексеева М. А. Некоторые вопросы русской художественной жизни середины XVIII века. Положение русских художников, состоящих на государственной службе // Русское искусство XVIII века: Материалы и исследования / Под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1973.

Алексеева М. А. Художник Жан-Луи Девельи (1730–1804)//Вопросы теории и истории русского искусства второй половины XVIII в.: Сб. научных трудов. СПб., 1997.

Алексеева Т. В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII–XIX веков. М., 1975.

Алексеева Т. В. Некоторые проблемы изучения искусства XVIII века // Русское искусство XVIII века: Материалы и исследования / Под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1973.

- Алексей Федорович Зубов: Каталог выставки / Сост. М. А. Алексеева; Вступ. ст. А. Г. Сакович. Л., 1988.
- Аленов М. М.* Русское искусство XVIII века. М., 2000.
- Аленов М. М., Евангулова О. С., Лифшиц Л. И.* Русское искусство X – начала XX века. М., 1989.
- Алпатов М. В.* Всеобщая история искусств. Т. 3. М., 1955.
- Алпатов М. В.* Иван Петрович Мартос. М.; Л., 1947.
- Алпатов М. В.* Очерки по истории портрета. М.; Л., 1937.
- Алпатов М. В.* Этюды по истории русского искусства. М, 1967. Т. 1–2.
- Английская живопись: Каталог / Государственный Эрмитаж; Сост. А. Е. Кроль. Л., 1969.
- «Англофилия у трона»: Британцы и русские в век Екатерины II: Каталог выставки / Сост. Э. Кросс. М., 1992.
- Андреев А. И.* Петр I в Англии в 1698 г. // Петр Великий. М.; Л., 1947.
- Андреев А. Н.* Живопись и живописцы главнейших европейских школ. СПб., 1857.
- Андреева В. Г.* Андрей Матвеев // Русское искусство первой четверти XVIII века: Материалы и исследования / Под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1974.
- Андреева В. Г.* Первые художники Петербурга. Л., 1984.
- Андросов С. О.* Агенты Петра I и итальянские живописцы // Зарубежные художники и Россия. Ч. 1: Сб. института АХ по учебно-методическим вопросам. СПб., 1991.
- Андросов С. О.* Живописец Иван Никитин. СПб., 1998.
- Андросов С. О.* Итальянская скульптура в собрании Петра Великого. СПб., 1999.
- Андросов С. О.* Рагузинский в Венеции: приобретение статуй для Летнего сада // Скульптура в музее. Л., 1984.
- Андросов С. О.* Русские заказчики и итальянские художники в XVIII веке. СПб., 2003.
- Андросов С. О.* Скульпторы и русские коллекционеры в Риме во второй половине XVIII века. СПб., 2011.
- Андросов С.* Скульптура Летнего сада (проблемы и гипотезы) // Культура и искусство России XVIII века: Новые материалы и открытия / Науч. ред. Б. В. Сапунов. Л., 1981.
- Анисимов Е. В.* Императрица Елизавета Петровна и Царское Село : [к 300-летию со дня рождения Императрицы]. СПб., 2010.
- Анисимов Е. В.* Анна Иоанновна // Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия: В 3 т. Т. 1. Кн. 1. СПб., 2001.
- Анисимов Е. В.* В борьбе за власть. Страницы политической истории России XVIII века. М., 1988.
- Анисимов Е. В.* Время петровских реформ. СПб., 1989.

- Анисимов Е. В.* Галломания при русском Дворе XVIII века // Труды ГЭ XXXVI: Российский императорский двор и Европа. Диалоги культур. СПб., 2007.
- Анисимов Е. В.* Елизавета Петровна. М., 1999.
- Анисимов Е. В.* Женщины на российском престоле. СПб., 1997.
- Анисимов Е. В.* Россия без Петра. СПб., 1994.
- Анисимов Е. В.* Россия в середине XVIII века. М., 1987.
- Анисимов Е. В.* Россия в середине XVIII века: борьба за наследие Петра. М., 1986.
- Анисимов Е. В.* Юный град. СПб., 2003.
- Анисимов Е. В., Каменский А. Б.* Россия в XVIII – первой половине XIX века: История. Документ. М., 1994.
- Аникст М. А., Турчин В. С.* В окрестностях Москвы. Из истории русской усадебной культуры XVII–XVIII вв.. М., 1979.
- Аноним (Н. В. Кукольник?)* Художники при императоре Петре I // Художественная газета. 1838. № 4.
- Антонов В. В.* Живописцы – декораторы Скотти в России // Русское искусство второй половины XVIII – первой половины XIX в. / Под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1979.
- Антонова В. И., Мнева Н. Е.* Каталог древнерусской живописи. Опыт историко-художественной классификации. Т. 2: XVI – нач. XVIII в. М., 1963.
- Анциферов Н.* Быль и миф Петербурга. Пг., 1924.
- Анциферов Н.* Непостижимый город. Л., 1991.
- Аполлон Полетика.* Воспоминания пажав Павла I // РА. 1885. Кн. II.
- Аренов Ю. Д.* Обзор Московской Оружейной палаты // ХСР. 1902. Т. 2.
- Аркин Д.* Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
- Аркин Д.* Образы скульптуры. Л., 1961.
- Артёмьева Е. А.* Французская декоративная бронза XVIII – начала XIX в. Кол-лекция Гатчинского дворца: Альбом-каталог. Гатчина, 2003.
- Артёмьева И.* Плафоны Тьеполо для Воронцовского дворца // Пинакотeka. 2003. № 16–17.
- Архив князя Воронцова. Т. XIII. 1879.
- Архив князя Ф. А. Куракина. СПб., 1890. Кн. 1; 1891. Кн. 2; 1892. Кн. 3.
- Архипов Н.* Сады и фонтаны XVIII века в Петергофе. Л., 1936.
- Архипов Н., Раскин А.* Бартоломео Карло Растрелли. Л.; М., 1964.
- Архипов Н. И., Раскин А. Г.* Петродворец. Л.; М., 1961.
- Архитектурная графика России первой половины XVIII в. Собрание Эрмитажа: Научный каталог / Сост. А. Н. Воронихина, Н. В. Калязина, М. Ф. Коршунова, Т. А. Петрова Л., 1981.
- Асафьев Б. В.* Русская живопись. Л.; М., 1966.

- Асеев Б. Н.* Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М., 1977.
- Ацаркина Э. Н.* Государственная Третьяковская галерея: Каталог живописи XVIII–XIX века (до 1917 года). М., 1984.
- Ацаркина Э. Н.* Портрет работы неизвестного мастера 40-х годов XVIII века // Сообщения института истории искусств. Вып. 13–14. М., 1960.
- Багаева И.* Скульптурный декор середины XVIII века в интерьерах чертогов // Сообщения Загорского музея. 1960. Вып. 3.
- Бакланова Н. А.* Культурные связи России с Францией в первой четверти XVIII в. // Международные связи России в XVII–XVIII вв. (экономика, политика и культура). М., 1966.
- Бакунина Т.* Знаменитые русские масоны. М., 1991.
- Балязин В.* Семейная хроника. Сокровенные истории дома Романовых. М., 1995.
- Бантыш-Каменский Д. Н.* Словарь достопамятных людей русской земли, содержащий в себе жизнь и деяния знаменитых полководцев, министров и мужей государственных, великих иерархов православной церкви, отличных литераторов (так! – *Т. И.*) и ученых, известных по участию в событиях отечественной истории, составленный Дмитрием Бантыш-Каменским и изданный Александром Ширяевым: В 5 ч. Ч. 1–5. М., 1836.
- Бардовская Л. В.* Царскосельская летняя императорская резиденция. СПб., 2005.
- Барокко в России: Сб. статей / Под ред. А. И. Некрасова. М., 1926 (Особое внимание на статьи А. Н. Греча и Г. В. Жидкова).
- Барокко в России: Сб. статей. СПб., 1994.
- Барсуков А.* Гр. Гр. Орлов // РА. 1873.
- Барсуков А.* Рассказы из русской истории XVIII века по архивным документам. СПб., 1885.
- Бартенева П.* Биография И. И. Шувалова // Русская беседа. 1857. Кн. 4.
- Бартенева П.* Императрица Елизавета Петровна и ее записочки к Василию Ивановичу Демидову / РА. 1878. Кн. 1.
- Бартенева И. А., Батажкова В. Н.* Русский интерьер XVIII–XIX вв. Л., 1977.
- Бартенева И. А., Власова Р. И.* История русского искусства. М., 1987.
- Бартенева Ю. Н.* Из записок о Лабзине // РА. М., 1871.
- Бегичев Д.* Семейство Холмских, некоторые черты нравов и образа жизни, семейной и одинокой, русских дворян. М., 1841.
- Безвременье и временщики. Воспоминания об «эпохе дворцовых переворотов» (1720–1760 гг.) / Сост. и автор вступ. ст. Е. В. Анисимов. Л., 1991.
- Белавская К. П.* Художник Ф. Виоллье и его работы в Павловске // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1977.

- Белова Т. И.* И. И. Шувалов и П.-А. Ротари // Альманах «Философский век». И. И. Шувалов. Просвещенная личность в российской истории. СПб., 1998.
- Белявская В.* Росписи русского классицизма. М., 1940.
- Бенуа А. Н.* Живописный Петербург // Мир искусства. 1902. № 1.
- Бенуа А. Н.* Выставка, посвященная времени императрицы Елизаветы Петровны // Старые годы. 1912. май.
- Бенуа А. Н.* Историческая выставка предметов искусства в Петербурге 1904 г. // Мир искусства. 1904. № 12. Вып. 4.
- Бенуа А. Н.* История русской живописи в XIX веке / Сост., вступ. ст. и коммент. В. М. Володарского. 2-е изд. М., 1998.
- Бенуа А.* Материалы для истории вандализма в России // Мир искусства. 1903. № 12.
- Бенуа А.* Мои воспоминания: В 5 кн. М., 1980.
- Бенуа А. Н.* Петергоф в XVIII веке // ХСР. 1902. №7–8.
- Бенуа А. Н.* Русская портретная живопись за сто пятьдесят лет (1700–1850) // ХСР. 1902. Т. 2.
- Бенуа А. Н.* Русский музей императора Александра III. СПб., 1906.
- Бенуа А. Н.* Русское искусство XVIII–XIX вв. М., 2005 (репринт).
- Бенуа А. Н.* Царское Село в царствование Елизаветы Петровны. СПб., 1911.
- Бенуа А. Н.* Русская школа живописи: Альбом. СПб., 1904. Вып. 1–10.
- Бердяев Н.* Философия творчества, культуры и искусства. М., 1994.
- Беренштам Ф.* О Махаеве // Старые годы. 1907. Июль-сентябрь.
- Берков П. Н.* История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
- Бернулли И.* Записки (в извлечениях и пересказе) // РА. 1902. Кн. 1.
- Берхгольц Ф. В.* Дневник камер-юнкера Берхгольца, веденный им в России в царствование Петра Великого с 1721 по 1725 год. Ч. 1–4. М., 1902–1903.
- Беспярых Ю.* Иностранцы источники по истории России первой четверти XVIII века. СПб., 1998.
- Беспярых Ю.* Петербург Анны Иоанновны в иностранных описаниях. Л., 1997.
- Беспярых Ю.* Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л., 1991.
- Библер В. С.* Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант. М., 1997.
- Бильбасов В. А.* Дидро в Петербурге. СПб., 1884.
- Бильбасов В. А.* История Екатерины II. Т. 1. СПб., 1890; Т. 2. Берлин, 1900.
- Бильбасов В. А.* Памяти императрицы Екатерины II // РС. 1896. Т. 88. Ноябрь. Художники народов СССР XI–XX вв.: Биобиблиогр. словарь / Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобраз. искусств; Отв. ред. Т. Н. Горина; Гл. сост. и библиогр. О. Э. Вольценбург. СПб., 2002.
- Благово Д.* Рассказы бабушки: Из воспоминаний пяти поколений. СПб., 1885; переизд.: Рассказы бабушки из воспоминаний ее внука Д. Благово / Изд. подгот. Т. Орнатской. Л., 1989.

- Блудова А. Д.* Воспоминания. М., 1888.
- Бобринский А. А.* Дворянские роды, внесенные в общий гербовник Всероссийской империи. Ч. 1–2. СПб., 1890.
- Бобринский А. Г.* Дневник графа Бобринского, веденный в кадетском корпусе и во время путешествия по России и за границую (извлечения) // РА. 1877. Кн. 3. Вып. 10.
- Богословский М. М.* Петр Великий в Англии в 1698 г. // Труды Института истории. Вып. 1. М., 1926.
- Божерянов И.* Очерк развития искусства в России в царствование Петра Великого. СПб., 1872.
- Божерянов И.* Санкт-Петербург в петрово время. Иллюстрированный исторический очерк 1703–1903. Вып. 1. СПб., 1903.
- Болотина Н. Ю.* К вопросу об институте фаворитизма в России // Российская государственность: История и современность. М., 2007. С. 230–264.
- Болотов А.* Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков / Сост., вступ. ст., и примеч. А.В. Гулыги. М., 1986.
- Болотов А.* Записки Андрея Тимофеевича Болотова. 1738–1794. Т. 1–4 / Предисл. М. Семевского. СПб., 1871–1873.
- Болотов А.* Мысли и беспристрастные суждения о романах как оригинальных, так и переводных // Литературное наследство. М., 1933. Т. 9–10.
- Борзин Б. Ф.* Росписи петровского времени. Л., 1986.
- Ботт И. К.* Царскосельская мебель и ее коронованные владельцы. СПб., 2009.
- Бретон Ж.-Б.* Россия, или Нравы, обычаи и костюмы жителей всех провинций этой империи. М., 2007.
- Брикнер А.* Жизнь Петра III // РС. 1883.
- Брикнер А.* Иллюстрированная история Екатерины Второй. СПб., 1885.
- Брикнер А.* Потемкин. СПб., 1891; М., 1996 (репринт).
- Бройтман Л. И., Краснова Е. И.* Большая Морская. СПб., 1996.
- Бродский Н.* Театр в эпоху Елизаветы Петровны // История русского театра / Под ред. Каллаша и Эфрона. Т. 1. М., 1914.
- Брокгауз Ф. А., Ефрон И. А.* Энциклопедический словарь: В 86 т. Репринт. М., 1990.
- Бронфин Е. Ф.* Французская опера в России XVIII века. Л., 1894.
- Бронштейн С. С.* Петербургская архитектура 20–30-х годов XVIII века // История русского искусства / Под ред. И. Э. Грабаря, В. С. Кеменова, В. Н. Лазарева. Изд. АН СССР. Т. 5. М., 1953–1969.
- Брук Ю. Я.* Ротари в России // Советское искусствознание, 78. Вып. 2. М., 1979.
- Брук Я. В.* У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990.
- Бунин М.* Мозаика Ломоносова «Полтавская баталия». М.; Л., 1961.
- Бусева-Давыдова И. Л.* Культура и искусство в эпоху перемен. Россия XVII столетия. М., 2008.

- Буслаев Ф. И.* Картины русской школы живописи, находившейся на Лондонской Всемирной выставке // Современная Летопись. 1863.
- Буслаев Ф. И.* Мои досуги: В 2 ч. М., 1886.
- Бутурлин М. Д.* Записки // РА. 1897. Кн. 2.
- Бычков В. В.* Русская средневековая эстетика XI–XVII веков. М., 1992.
- В. В. Т. (Г?)*. Императрица Екатерина II в Крыму 1787 г. // РА. 1893. ноябрь.
- Валишевский К.* Дочь Петра Великого. Елизавета I, императрица всероссийская. СПб., б/г.
- Валишевский К.* Дочь Петра Великого: Елизавета I, императрица всероссийская. М., 1993.
- Валишевский К.* Роман императрицы. СПб., 1908.
- Валишевский К.* Сын великой Екатерины император Павел I. СПб., 1990.
- Валишевский К.* Царство женщин. М., 1911; М., 1989.
- Валлотон А.* Александр I. М., 1991.
- Вандаль А.* Императрица Елизавета и Людовик XV / Пер. с фр. А. Гретман; Вступ. ст. И. Н. Бороздина. М., 1911.
- Васильев В.* Старинные фейерверки в России (XVII – первая четверть XVIII века). Л., 1960.
- Васильев Б. Л.* Петербург на рубеже XVIII–XIX веков в произведениях шведского художника В. Патерсена // Исторические связи Скандинавии и России IX–XIX вв.: Сб. статей. Л., 1970.
- Василий Иванович Баженов (1738–1799): Каталог выставки Гос. НИИ им. Щусева / Сост. З. В. Золотницкая, Л. В. Сайгина.* М., 1988.
- Васильчиков А.* Семейство Разумовских. Т. 1. СПб., 1880.
- Васильчиков А. А.* О портретах Петра Великого. М., 1872.
- Васютинская Е. Ф.* Два века русского детства. М., 2000.
- Вдовин Г. В.* «Писано имяреком...»: Рождение автора в русской портретописии XVIII века // Вопросы искусствознания. 1995.
- Вдовин Г. В.* От «личного» к «личному»: К проблеме эволюции психологической проблематики русской портретной живописи XVIII – начала XIX века // Вопросы искусствознания. М., 1993. Вып. 4.
- Вдовин Г. В.* Персона – Индивидуальность – Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII в. М., 2005.
- Вдовин Г. В.* Портретное изображение и общество России XVIII века. Несколько тезисов о функции замещения // Вопросы искусствознания. 1994. № 2–3.
- Вдовин Г.* Становление «Я» в русской культуре XVIII в. и искусство портрета. М., 1999.
- Вебер Ф.* Записки о Петре Великом и его царствовании Браншвейгского резидента Вебера // РА. М., 1872. № 6.
- Вейдемейер А. И.* Царствование Елисаветы Петровны / Соч. А. Вейдемейера, служащее продолжением Обзора главнейших происшествий в России с кончины Петра Великого и проч. Ч. 1–2. СПб., 1834.

- Вейдле В.* Петербургские пророчества // Современные записки. Париж, 1939. № 69.
- Вейнберг А. Л.* Два неизвестных портрета Луи Каравакка // Русское искусство XVIII – первой половины XIX века. М., 1971.
- Вейнер П. П.* Жизнь и искусство в Останкине // Старые годы. 1910. Май–июнь.
- Вейнер П. П.* Убранство Гатчинского дворца // Гатчина при Павле Петровиче, цесаревиче и императоре. СПб., 1995.
- Вельфлин Г.* Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М., 2009.
- Веневитинов М. А.* Русские в Голландии. Великое посольство 1697–1698 годов. М., 1897.
- Веретенников В. И.* «Придворный моляр» Л. Каравакк // Старые годы. СПб., 1908. Июнь.
- Верещагин В. А.* Памяти прошлого. СПб., 1914.
- Верещагин В. А.* Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий: Библиографический опыт. СПб., 1898.
- Верещагина А. Г.* Критики и искусство: Очерки истории художественной критики середины XVIII – первой трети XIX века. М., 2004.
- Верещагина А. Г.* Русская художественная критика конца XVIII – начала XIX века: Очерки. М., 1992.
- Верещагина А. Г.* Русская художественная критика середины–второй половины XVIII века: Очерки. М., 1991.
- Верещагина А. Г.* Художник, время, истории: Очерки русской исторической живописи XVIII – начала XX века. Л., 1973.
- Вестник Европы. Т. 1. СПб., 1908. С. 68 (см. связи Екатерины с Понятовским).
- Вигель Ф. Ф.* Записки. М., 2003. (Полн. текст изд. 1891–1893 гг.: В 2 кн.)
- Вивлиофика: История книги и изучение книжных памятников. Вып. 1 / Сост. А. Ю. Самарин. М., 2009.
- Виды Петербурга и его окрестностей: Альбом гравюр по рисункам Махаева из собрания Гос. Эрмитажа / Сост. и автор текста Г. Н. Комелова. Л., 1968.
- Вилинбахов Г. В.* Карусели // Три века Санкт-Петербурга. Осьмнадцатое столетие. Т. 1. Кн. 1. СПб., 2001.
- Вилинбахов Г. В., Гарлова М. П. и др.* Екатерина Великая. Русская культура второй половина XVIII века. СПб., 1993.
- Винский Г. С.* Мое время. СПб., 1914.
- Виппер Б. Р.* Архитектура русского барокко. М., 1978.
- Виппер Б. Р.* Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
- Вишленкова Е. А.* Визуальная антропология империи, или «увидеть русского дано не каждому». М., 2008.
- Власов В. Г.* Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. СПб., 2005–2010.

- Волков Н. Е.* Двор русских императоров в его прошлом и настоящем. СПб., 1900; Репринт. М., 2001.
- Волков Н. Н.* Восприятие картины. М., 1977.
- Волков Н. Н.* Композиция в живописи. М., 1977.
- Волконский С.* Мои воспоминания: В 2 т. М., 1992.
- Вольценбург О. Э.* Художники народов СССР XI–XX вв.: Биобиблиографический словарь / [Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств]; Отв. ред. Т. Н. Горина; Гл. сост. и библиогр. О. Э. Вольценбург. СПб., 2002.
- Воронихина А. Н.* Триумфальные ворота 1742 г. в Санкт-Петербурге // Русское искусство барокко: Материалы и исследования / Под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1977.
- Воронов М. Г., Ходасевич Г. Д.* Архитектурный ансамбль Камерона в Пушкине. Л., 1990.
- Восемнадцатый век. Исторический сборник, издаваемый по бумагам фамильного архива (...) князем Федором Алексеевичем Куракиным. Т. 1. 1904; Т. 2. М., 1905.
- Восемнадцатый век как историко-культурный феномен (проблемы изучения): Сб. ст. / Под ред. Е. Б. Мозговой. СПб., 2002.
- Воспоминания госпожи Лебрен, члена Парижской Королевской Академии, Академии св. Луки в Риме, а также Руанской, Пармской, Болонской, Санкт-Петербургской, Берлинской, Женевской и Авиньонской академий // Наше наследие. 1993. № 26.
- Врангель Н. Н.* Венок мертвым: Художественно-исторические статьи. СПб., 1913.
- Врангель Н. Н.* Иностранные художники в России XVIII века // Старые годы. 1911. Июнь–сентябрь.
- Врангель Н. Н.* Каталог старинных произведений искусства, хранящихся в Императорской Академии художеств. СПб., 1908.
- Врангель Н. Н.* Старый Петербург. 1703–1850: Каталог выставки русской портретной живописи за 150 лет. СПб., 1903.
- Врангель Н. Н.* Помещичья Россия // Старые годы. 1910. Июль–сентябрь.
- Врангель Н. Н.* Очерки по истории миниатюры в России // Старые годы. 1909. Октябрь.
- Врангель Н. Н.* Выставка русской портретной живописи за 150 лет (1700–1850). СПб., 1902.
- Врангель Н. Н.* Русский музей императора Александра III. Живопись и скульптура. Т. 1–2. СПб., 1904.
- Врангель Н. Н.* Иностранные скульпторы XVII века в России // Старые годы. 1907. № 7–9.
- Врангель Н. Н.* Портретная выставка в Таврическом дворце // Искусство. 1905. № 5–7.

- Врангель Н. Н.* Императрица Елизавета Петровна и искусство ее времени (По поводу выставки «Ломоносов и елизаветинское время») // Аполлон. 1912. № 7.
- Врангель Н. Н.* «Кровь и веер». Неизвестный портрет Петра Великого // Старые годы. 1915. Июнь–сентябрь.
- Врангель Н. Н.* Приобретения Русского музея императора Александра III // Старые годы. 1907. Декабрь.
- Врангель Н. Н.* Свойства века. Статьи по истории русского искусства. СПб., 2000.
- Врангель Н. Н.* Русский музей императора Александра III. Живопись и скульптура. Т. 1–2. СПб., 1904.
- Врангель Н. Н.* Искусство и государь Николай Павлович // Старые годы. 1913. Июль–сентябрь.
- Вслед подвигам петровым. М., 1988.
- Всеволодский-Гернгросс В. И.* Театр в России при императрице Елизавете Петровне. СПб., 1916.
- Всеволодский-Гернгросс В. И.* Русский театр от истоков до середины XVIII столетия. Л., 1957.
- Всеволодский-Гернгросс В. И.* Русский театр второй половины XVIII века. М., 1960.
- Всеволодский-Гернгросс В. И.* От истоков до конца XVIII в. // История русского драматического театра. Т. 1. М., 1977.
- «В тени больших стилей»: Сб. материалов VIII Царскосельской научной конференции. СПб., 2002.
- Выставка французского искусства XII–XX веков: Каталог / ГЭ, ГМИИ им. А. С. Пушкина; Под ред. М. А. Гуковского. М., 1956.
- Выставка русской гравюры (XVIII, XIX и XX вв.): Путеводитель ГМИИ / Предисл. Е. И. Смирновой и др. М., 1954.
- Вяземский П. А.* Старая записная книжка. Л., 1929
- Вяземский П. А.* Воспоминания: В 8 кн. СПб., 1883.
- Габричевский А. Г.* Портрет как проблема изображения // Искусство портрета: Сб. статей. М., 1928.
- Гаврилова Е. И.* О первых проектах Академии художеств в России // Русское искусство XVIII – первой половины XIX в.: Материалы и исследования / Под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1971.
- Гаврилова Е. И.* Графика // Очерки русской культуры XVIII века. М., 1990. Ч. 4.
- Гаврилова Е. И.* Ломоносов и основание Академии художеств // Русское искусство XVIII века: Материалы и исследования / Под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1973.
- Гаврилова Е. И.* Санкт-Петербург 1718–1722 гг. в натуральных рисунках Федора Васильева // Русское искусство первой четверти XVIII века: Материалы и исследования / Под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1974.
- Гаврилова Е. И.* Русский рисунок XVIII века. Л., 1983.
- Гаврилова Е. И.* Об истоках русской графики Нового времени // Отечественное и зарубежное искусство XVIII века: Основные проблемы. Вып. 3 / Под ред. Т. В. Ильиной. Л., 1986.

- Гаврилова Е. Н.* О методах атрибуции двух групп произведений петровской эпохи // Научно-художественная работа в художественных музеях. Ч. 2. М., 1975.
- Гаврилова Е. И., Максимова А. В.* Рисунок и акварель в России. XVIII век: Каталог выставки. СПб., 2005.
- Ганулич А.* Конные карусели в России и «карусельные портреты» // Московский журнал. 1996. № 7.
- Гарновский М. А.* Записки Михайлы Гарновского: двор Екатерины II // РС. 1876. Т. 15. № 1. С. 9–38; Т. 16. № 2. С. 237–265.
- Гаузенштейн В.* Искусство рококо. М., 1914.
- Гацура Г. Г.* Мебельные стили: история русского и западноевропейского мебельного искусства: Полный обзор исторических стилей, перечень имен лучших русских и европейских мастеров-краснодеревщиков, описание материалов, которые они использовали, и многое др. М., 2000.
- Гейкин К.* Записки // РС. 1887. Т. 56.
- Гельбиг Г. А. В. фон.* Русские избранники и случайные люди: С портретом императрицы Екатерины II по Даниелю Ходовецкому / Сост. Георг фон-Гельбиг, секр. Саксонского посольства при дворе Екатерины II. 1787–1796 / Пер. с нем. СПб., 1887.
- Герчук Ю. Я.* История графики и искусства книги. М., 2000.
- Георги И. Г.* Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и его достопамятностей в окрестностях оного, с планом. Репринт. СПб., 1996.
- Георги И. Г.* Описание всех обитающих в Российском государстве народов, житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей. М., 2007, репринт.
- Гершензон-Чегодаева Н. М.* Дмитрий Григорьевич Левицкий. М., 1964.
- Герштейн Ю. М. И. Махаев.* М., 1952.
- Герцог Лирийский (Дюк де Лириа)* Письма из России в Испанию // Осьмнадцатый век: Исторический сборник / Изд. П. Бартенева: В 4 кн. Кн. 2. М., 1862.
- Герцог Лирийский.* Записки. Л., 1989.
- Гладкова Е.* Работы русских резчиков XVIII в. в пригородных дворцах // Архитектурное наследство. 1953. IV.
- Глинка С.* Записки Сергея Николаевича Глинки. СПб., 1895.
- Глинка Н. И.* Петербургские праздники // Строгий, стройный вид... М., 1992.
- Глозман И. М.* К истории русского натюрморта // Русское искусство XVIII века: Материалы и исследования. М., 1969.
- Гозенпуд А. А.* Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1952.
- Голиков И. И.* Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России, собранные из достоверных источников и расположенные по годам: В 15 т. 2-е изд. М., 1838–1839.

Голицын Д. А. О пользе, славе и пр. художеств. Опубл. с сокр.: История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Эстетические учения XVII–XVIII веков. М., 1964. Т. 2.

Голицын М. М. Петровское // Русские усадьбы. Вып. 2. СПб., 1912.

Голицын Н. Н. И. И. Шувалов и его иностранные корреспонденты // Литературное наследство. Т. 29–30. М., 1937.

Голицын Д. А. Описание знаменитых произведениями школ и вышедших из оных Художников и о проч. // РГИА. Ф. 189. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 368.

Голицын Ф. Н. Собственные записки // РА. 1874. Кн.1.

Голлербах Э. Город муз. Л., 1930. Репринт. СПб., 1993.

Голлербах Э. Детскосельские дворцы-музеи и парки: Путеводитель. Пг., 1922.

Голлербах Э. История гравюры и литографии в России. М., 2003.

Голлербах Э. Портретная живопись в России. XVIII век. Пг., 1923.

Головин В. П. Италия в восприятии русских путешественников второй половины XVII века // Итальянский сборник. Вып. 1. М., 1999.

Головин К. Мои воспоминания. СПб., 1908.

Головин Н. Петербург в петровское время. СПб., 1903.

Головина В. Н. Записки графини Варвары Николаевны Головиной. (1766–1819) / Пер. с фр. под ред., примеч. Е. С. Шумигорского. СПб., 1900.

Горбатенко С. Новый Амстердам. СПб., 2003.

Гордин А. М., Денисов Ю. М. и др. Город глазами художников. Петербург–Петроград–Ленинград в произведениях живописи и графики. Л., 1978.

Гордин Я. А. Дуэли и дуэлянты. СПб., 1997.

Гордин Я., Гордин М. Путешествие в пушкинский Петербург. Л., 1983.

Государственный Эрмитаж. Скульптура в музее: Сб. статей. Л., 1984.

Гофман И. М. И. П. Мартос. Л., 1970.

Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина: Каталог живописи. М., 1995.

Государственный Русский музей. Живопись. XVIII – начало XIX века: Каталог. Л., 1980.

Государственная Третьяковская галерея. Каталог живописи XIII – начала XX века (до 1917 года). М., 1984.

Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания. Живопись XVIII–XX вв. Т. 2. Живопись XVIII в. М., 1998.

Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись: Каталог. Т. 1. Л., 1978; Т. 2. Л., 1981.

Готье Теофиль. Путешествие в Россию. М., 1988.

Грбавь И. Э. Архитекторы-иностранцы при Петре Великом // Старые годы. 1911. № 7–9

Грбавь И. Э. История русского искусства. М. 1909–1916. Т. I–VI.

Грбавь И. Э. Моя жизнь. Автобиография: Этюды о художниках. М., 2001.

- Грабарь И. Э.* О русской архитектуре. М., 1969.
- Грабарь И. Э.* Петербургская архитектура XVIII–XIX веков. СПб, 1994. Репринт.
- Грабарь И. Э.* Русская архитектура первой половины XVIII в.: Материалы и исследования. М., 1954.
- Гравировальная палата Академии наук: Сборник документов. Л., 1985.
- Гравированные и литографированные виды Петербурга–Ленинграда в собрании ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина: Каталог. Л., 1965.
- Гравюра петровского времени: Каталог выставки / Вступ. ст. М. А. Алексеевой. Л., 1971.
- Гравюра в системе искусств: Сб. статей по материалам конф. в ГРМ. СПб., 1995.
- Гравюра и книга XVIII века в России: Каталог. Пермь, 1975.
- Граф Головкин Ф. Г.* Двор и царствование Александра I. М., 1912.
- Граф Головкин Ф. Г.* Из записок гр. Федора Гавриловича Головкина (Воспоминания об Екатерине) // РС. 1896. Т. 88. Ноябрь.
- Грашин А. А.* Краткий курс стилевой эволюции мебели: Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. М., 2007.
- Греч А. Н.* Барокко в русской живописи XVIII века // Барокко в России. М., 1926.
- Греч Н. И.* Записки о моей жизни. М., 1990.
- Грибовский А.* Записки об Екатерине Великой. СПб., 1864.
- Григорович Н. И.* Канцлер князь Александр Андреевич Безбородко в связи с событиями его времени. Т. 1 // Сб. ИРИО. СПб., 1881. Т. 29.
- Григорьев Р. Г.* Голландские источники русской гравюрной иконографии петровского времени // Барокко в России. СПб., 2004.
- Гримм Г. Г.* Дж. Кваренги. Л., 1962.
- Грибовский А.* Записки об Екатерине Великой. СПб., 1864.
- Григорович Д.* Литературные воспоминания. Л., 1961.
- Григорович Н. И.* Канцлер князь А. А. Безбородко в связи с событиями его времени // Сб. РИО. СПб., 1879. Т. 26.
- Грозмани-Йогансен М. В.* Здание мазанковых коллегий на Троицкой площади в Петербурге // От средневековья к Новому времени: Материалы и исследования / Под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1984.
- Грот Я.* Екатерина II в переписке с Гриммом // Записки ИАН СПб. Ч. 1–3. СПб., 1879.
- Гузанов А. Н.* Культура Малого двора Павла Петровича и Марии Федоровны. Французское влияние // Культура и искусство России / Гос. Эрмитаж. СПб., 2008.
- Гусева Н. Ю.* Мебель // Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. Т. 2. СПб., 2006.
- Гусева Н. Ю.* Стильная мебель и ретроспективизм. М., 2003.
- Давыдова М. Д.* Очерки истории русской театрально-декоративной живописи XVIII–XX вв. М., 1974.

- Даниэль С.* От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи. СПб., 2000.
- Даниэль С. М.* Рококо от Вагто до Фрагонара. СПб., 2007.
- Даниэль.* Искусство видеть. Л., 1990.
- Данько Е. Я.* Изобразительное искусство в поэзии Державина // XVIII век: Сборник. 2. М.; Л., 1940.
- Дашкова Е. Р.* Записки. Письма сестер М. и К. Вилмонт из России. М., 1987.
- Дашкова С. С.* Династия Романовых в жизни, искусстве и истории. М., 2007.
- Дашкова С. С.* История в портретах. М., 2007.
- Две столицы / [Сост. К.А. Орлова; Авт. аннот. У. Абель и др.; Вступ. ст. Г. Альм и др.] // От войны к миру. Россия—Швеция. XVIII век: Каталог выставки, 28 апреля – 12 сентября 1999 г.: [В 5 вып.]. Вып. 4. СПб., 1999.
- Две характеристики. Из записок графа Ф. Г. Головкина // РС. Жизнь императоров и их фаворитов. М., 1892.
- Дедюхин В. С.* Культура дворянской усадьбы. М., 1990.
- Дергачева М.* Гатчинский дворец времени Павла I. Л., 1935.
- Деревенское зеркало или общенародная книга. Сочинена не только чтоб ее читать, но чтоб по ней и исполнять. СПб., 1798–1799. Ч. 1–3.
- Державин Г. Р.* Записки, 1743–1812. М., 2000.
- Державин Г. Р.* Избранная проза. М., 1988.
- Державин Г. Р.* Стихотворения. М., 1958.
- Державина О. Я., Москвичева Г. В.* Театр // Очерки русской культуры XVIII века. М., 1988. Ч. 3.
- Дмитриев И. И.* Взгляд на мою жизнь. Мелочи из запаса моей памяти / Соч., вступ. ст. А. М. Пескова. М., 1986.
- Дмитриева М.* Винкельман и метаморфозы классического идеала. Искусство Германии конца XVIII – первой трети XIX в. // Вопросы искусствознания. Т. IX. № 2. М., 1996.
- Дмитриева Н. А.* Изображение и слово. М., 1962.
- Дмитриева Н. А.* Краткая история искусства: Очерки. М., 1975.
- Дневник, ведомый во время пребывания императрицы Екатерины II в Киеве и Каневе одною из придворных дам короля Станислава Августа // Сын Отечества. 1843. Кн. 3.
- Добужинский М.* Воспоминания. М., 1987.
- Докучаева О. В.* Индивид и общество в русском пейзажном парке второй половины XVIII – начала XIX века // Русская усадьба: Сб. Общества изучения русской усадьбы. М., 1996. № 2 (18).
- Долгорукая Н. Б.* Своеручные записки княгини Натальи Борисовны Долгорукой, дочери г. фельдмаршала графа Бориса Петровича Шереметева / Подгот. текста, послесловие, примеч. Е. Анисимова. СПб., 1992.
- Долгоруков И. М.* Капище моего сердца, или Словарь всех тех лиц, с коими я был в разных отношениях в течение моей жизни / Изд. подгот. В. И. Коровин. М., 1997.

Долгоруков И. М. Записки князя И. М. Долгорукова. Повесть о рождении моем, происхождении и всей жизни, писанная мною самим и начатая в Москве 1788 года в августе месяце на 25 году от рождения моего. 1764–1800. Пг., 1916; Репринт. СПб., 2004.

Долгоруков П. Петербургские очерки. М., 1992.

Долгоруков П. В. Время императора Петра II и императрицы Анны Иоанновны. М., 1997.

Дубяго Т. Б. Русские регулярные сады и парки. Л., 1963.

Дуси Г. Записки об амазонской роте // Москвитянин. 1844. Ч. 1. № 1.

Дуков Е. В. Бал в культуре России XVIII – первой половины XIX вв. // Развлекательная культура России XVIII–XIX вв.: Очерки истории и теории: Сб. статей. СПб., 2001.

Дюка В. де Жизнь и развлечения в Средние века. СПб., 1997.

Дягилев С. П. Каталог состоящей под высочайшим Е. И. В. Государя Императора покровительством историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце в пользу вдов и сирот павших в бою воинов. Ч. 1–8. СПб., 1905.

Дягилев С. П. Русская живопись в XVIII веке. Т. 1: Левицкий. СПб., 1902. (с включением очерка В. Горленко о биографии художника). (Или см.: *Горленко В. Левицкий* // РА. 1898. Кн. 3).

Дягилев С. П. Список портретов, отобранных для Историко-художественной выставки 1905 года генеральным комиссаром С. П. Дягилевым и осмотренных им в течение летних месяцев 1904 г. в 72 русских имениях. СПб., 1910–1913.

Евангулова О. С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века. М., 1969.

Евангулова О. С. Живопись // Очерки русской культуры XVIII века. Ч. 4. М., 1990.

Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. М., 1987.

Евангулова О. С. К вопросу об особенностях художественного процесса в России XVIII века // Отечественное и зарубежное искусство XVIII века. Основные проблемы. Л., 1988.

Евангулова О. С. Русский портрет XVIII века и проблема «россики» // Искусство. 1986. № 12.

Евангулова О. С. Русское художественное сознание XVIII века и искусство западноевропейских школ. М., 2007.

Евангулова О. С. Художественная «вселенная» русской усадьбы. М., 2003.

Евангулова О. С., Карев А. А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.

Евангулова О. С., Рязанцев И. В. Древнерусские темы в Академии художеств 1760–1870-х годов и их источники // Вестник МГУ. Сер. 8. 1992. № 2.

Евдокимов И. Север в истории русского искусства. Вологда, 1921.

- Евлампиев И.* На грани вечности. Метафизические основания культуры и ее судьба // *Метафизика Петербурга.* 1993. Вып. 1.
- Евсина Н. А.* Архитектурная теория в России XVIII века. М., 1975.
- Евсина Н. А.* Архитектурная теория в России второй половины XVIII – начала XIX века. М., 1985.
- Единство наций на берегах Невы. Петербург многонациональный: Каталог выставки в ЦВЗ «Манеж». СПб., 2008.
- Екатерина II и Иосиф II. Место встречи изменить нельзя: Каталог выставки. СПб.; Вена, 1991.
- Екатерина II и Потемкин. Личная переписка. 1769–1791. М., 1997.
- Екатерина Великая – эпоха российской истории. СПб., 1996.
- Екатерина Великая. Русская культура второй половины XVIII в.: Каталог выставки / Сост. Г. Н. Комелова. СПб., 1993.
- Екатерина Великая и Москва: Каталог выставки. М., 1997.
- Елизавета Петровна и Москва: Каталог выставки. М., 2010.
- Елизарова Н. А.* Театры Шереметевых. М., 1944.
- Елисеева О. И.* Вельможная Москва. М., 1997.
- Ельшевская Г. В.* Модель и образ. М., 1986.
- Емвлемы и символы избранные, на Российский, Латинский, Французский, Немецкий и Аглицкий языки переложенные, прежде в Амстердаме, а ныне во граде св. Петра напечатанные, умноженные и исправленные Нестором Максимовичем Амбодиком. СПб., 1788.
- Ермонская В. В., Нетунахина Г. Д., Попова Т. Ф.* Русская мемориальная скульптура: К истории художественного надгробия в России XI – начала XX веков. М., 1978.
- Ерофеев Н. А.* Туманный Альбион: Англия и англичане глазами русских. М., 1982.
- Есипов Г.* Яганна Петрова, камер-медхен Екатерины I-й // *Исторический вестник.* 1880. № 3. С. 547–556
- Есипов Г. В.* Ссылка князя Меншикова. 1727 // *Отечественные записки.* 1860. № 8; 1851. № 1, 3.
- Ешевский С.* Очерк царствования Елизаветы Петровны // *Отечественные записки.* 1868. № 5–7. (Т. 178–179).
- Жабрева А. Э.* Гравюры Лепренса и Гейслера из собрания РНБ как источник для изучения костюма в России // РНБ и отечественная художественная культура: Сб. статей / Под ред. О. Острой. СПб., 2005.
- Жабрева А. Э. Ж.-Б. Лепренс в России. Источники и публикации // «Золотой осьмнадцатый...»: Русское искусство XVIII в. в современном отечественном искусствознании: Сб. статей. конф. СПбГУ / Под ред. Т. В. Ильиной. СПб., 2006.*
- Жабрева А. Э.* История костюма в России с древнейших времен до наших дней: Биографический указатель книг и статей на русском языке. 1710–2007. СПб., 2008.

Жабрева А. Э. Маскарады и маскарадный костюм в рукописных и опубликованных материалах XVIII века // Маска и маскарад в русской культуре XVIII–XX веков. М., 2000.

Жаркова И. М. Живописец петровского времени Иоганн Генрих Ведекинд: К вопросу о соотношении копии и оригинала в петровскую эпоху // Сообщения Государственной Третьяковской галереи. Древнерусское искусство. Искусство XVIII – первой половины XIX века. М. 1995. С. 64–78.

Жаркова И. М. Живописец петровской эпохи // Художник. 1993. № 3.

Жаркова И. М. Живописцы Адольские // Русский исторический портрет. Эпоха парсуны. М., 2004.

Живов В. Язык и культура в России XVIII в. М., 1996.

Живописцы – пенсионеры Петра Великого // Вестник изящных искусств. Т. 1. Вып. 1. СПб., 1883.

Жидков Г. Русское искусство XVIII века: Архитектура. Скульптура. Живопись. М., 1951.

Жидков Г. В. Михаил Шибанов. Художник второй половины XVIII в. М., 1954.

Жихарев С. П. Записки современника. Воспоминания старого театрала. Л., 1989.

Забелин И. Из хроники общественной жизни Москвы в XVIII столетии // Сборник общества любителей русской словесности на 1891 год. М., 1891.

Зайончковский П. А. История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях: Аннот. указ. кн. и публ. в журн. / Науч. руководство, ред. и введ. проф. П. А. Зайончковского. М., 1976. Т. 1 (XV–XVIII век); Т. 5. Ч. 2. М., 1989.

Записки Е. Р. Дашковой. Лондон, 1859; Репринт М., 1990.

Завещание Екатерины II. СПб., 2002.

Западноевропейский рисунок XVI–XVIII вв. из собр. ГМИИ / Сост. Н. Н. Водо, В. А. Алексеева. М., 1977.

Записки графа Е. Ф. Комаровского. СПб., 1914; репринт. М., 1990.

Записки Вебера о Петре Великом // РА. Кн. 1–3. М., 1872.

Записки Екатерины II, изданные Герценом. М., 1990.

Записки Желябужского с 1682 по 1709 г. СПб., 1890.

Записки и воспоминания русских женщин XVIII – первой половины XIX в. М., 1990.

Записки императрицы Екатерины II. Репринт. воспроизведения изд. 1859 г. : [Пер. с фр. / Вступ. ст. Е. Анисимова]. М., 1990.

Записки путешествия графа Бориса Петровича Шереметева в Европейские государства // Россия и запад: горизонты взаимопонимания. Литературные источники первой четверти XVIII века. Вып. 1. М., 2000.

Записки Юста Юля. М., 1900.

Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России: В 2 т. / Сост. и пер. К. В. Малиновский. М., 1990.

- Зарецкая З.* Фальконе. М.; Л., 1965.
- Захаров О. Н.* Архитектурная панорама невских берегов. Л., 1984.
- Захарова О. Ю.* Русские балы и конные карусели. М., 2000.
- Захарова О. Ю.* Рыцарская карусель в России XVIII – начала XIX столетия // Маска и маскарад в русской культуре XVIII–XX веков. М., 2000.
- Захарова О. Ю.* Светские церемониалы в России XVIII – начала XX в. М., 2003.
- Зелов Д.* Официальные светские праздники как явление русской культуры конца XVII – первой половины XVIII в. // История триумфов и фейерверков от Петра Великого до его дочери Елизаветы. М., 2002.
- Знаменитые россияне XVIII–XIX вв.: Биографии и портреты. По изд. Вел. Кн. Николая Михайловича «Русские портреты XVIII и XIX столетий». СПб., 1995.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век: Сб. монографических статей / Под ред. Ю. В. Артемьева и С. В. Прохвятилова. СПб., 1997.
- Золотов Ю.* Классицизм: к определению понятия // Вопросы искусствознания. 1997. № 2 (XI).
- Золотов Ю.* Французская живопись XVIII века и вопросы стилистики // Век Просвещения и Франция: Материалы научной конф. «Випперовские чтения» – 1987. Вып. XX. М., 1989.
- Зонова З.* История собирания произведений XVIII в. в Третьяковской галерее // Сто лет ГТГ. М., 1959.
- Зонова З. Т., Колтакчи М. М., Ульянинская А. М.* Рисунок и акварель XVIII в. М., 1952.
- Иванов А. М.* Понятие о совершенном живописце, служащее основанием судить о творениях живописцев, и Примечания о портретах. СПб., 1789 // Из истории русской культуры: В 4 т. (Т. 4: XVIII – начало XIX века). М., 1996.
- Иванов О. А., Лопатин В. С., Писаренко К. А.* Загадки русской истории. XVIII век. М., 2000.
- Иванов О.* Княгиня Дашкова и граф Орлов. Причины конфликта // Московский журнал. 1998. № 8.
- Иванов О. А.* Загадки писем Алексея Орлова из Ропши // Московский журнал. 1995. № 12; 1996. № 1–3.
- Из записок придворного бриллианщика Позье о пребывании его в России с 1729 по 1764 г. // РС. Т. 1. 1870.
- Из истории русской усадебной культуры XVII–XIX веков / Сост. М. А. Аникст, В. С. Турчин. М., 1979.
- Изобразительное искусство российских немцев XVIII–XX веков / Междунар. союз рос. немцев; Авт.-сост. Л. А. Маркина, И. Н. Соловьева-Волынская; Пер. Н. С. Летнева, Л. И. Ракк; Отв. ред. Г. Г. Вормсбехер. М., 1997.
- Император Павел I – взгляд из XXI века: Материалы научной конференции СПб., 2004
- Император Павел I: Каталог выставки / ЦВЗ «Манеж»; Сост. Л. В. Коваль, Т. Н. Ларина, Т. А. Литвин. СПб., 2004.

- Императрица Елизавета Петровна и Царское село. СПб., 2010.
- Ильин М.А.* Баженов. М., 1954.
- Ильин М. А.* Казаков. М., 1955.
- Ильина Т. В.* Иван Яковлевич Вишняков: Жизнь и творчество. М., 1979.
- Ильина Т. В.* Изобразительное искусство. От техники к образу. СПб., 2004.
- Ильина Т. В.* История искусств. Отечественное искусство: Учебник. М., 1983; переизд. 1996, 2001, 2006, 2007.
- Ильина Т. В.* История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник. М., 2010.
- Ильина Т. В.* К вопросу об историографии русского искусства XVIII века // Проблемы историографии и источниковедения отечественной и всеобщей истории / Под ред. В. А. Ежова. Л., 1978.
- Ильина Т. В.* Место И. Я. Вишнякова в русском искусстве XVIII века // Русское искусство барокко: Материалы и исследования / Под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1977.
- Ильина Т. В.* На переломе. Русское искусство середины XVIII века. СПб., 2010.
- Ильина Т. В.* Россия и Запад: к вопросу о художественном образовании в петровское время // Средневековая и новая Россия. СПб., 1996.
- Ильина Т. В.* Русское искусство XVIII века. М., 1999 (2000, 2001).
- Ильина Т. В.* Стилистические «хитросплетения» в отечественном искусстве середины XVIII столетия // Ломоносов и елизаветинское время: Сб. статей-докладов конференции. СПб., 2011.
- Ильина Т. В., Римская-Корсакова С. В.* Андрей Матвеев. М., 1984.
- Ильина Т. В., Щербакова М. Н.* Русский XVIII век: Изобразительное искусство. Музыка. М., 2004.
- Иогансен М. В.* Михаил Земцов. Л., 1975.
- История русского искусства / Под ред. Н. Машковцева. М., 1957.
- История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. М., 1979 (переизд. 1989).
- История русского искусства: В 3 т. / Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева. Т. 1. М., 1991.
- История русского искусства / Под ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, В. С. Кеменова: В 13 т. М., 1953–1969. (Т. V, VI, VII – искусство XVIII в.)
- Исаков С.* Федот Шубин. М., 1938.
- Исмагулова Т. Д.* Генеалогия графов Зубовых // Двадцатый век о веке восемнадцатом: Сб. тезисов докладов науч. конф. Летнего сада и Дворца Петра 1 в июле 1998 г. СПб., 1998.
- Историческая выставка известных лиц XVI–XVIII вв.: Каталог / Сост. П. Н. Петров. СПб., 1870.
- Исторические рассказы и анекдоты из жизни Русских государей и замечательных людей XVIII–XIX столетий. М., 2000.

- История жизни И. А. Якубовского, карлика святейшего князя Платона Александровича Зубова, писанная им самим. Мюнхен, 1968.
- История русской архитектуры: Краткий курс. М., 1956.
- Исупов К. Русская эстетика истории. СПб., 1992.
- Иткина Е. И. Новое о творчестве английского художника Д.-А. Аткинсона // Страницы художественного наследия России XVI–XX веков. М., 1997. (Труды ГИМ. Вып. 89.)
- Иткина Е. И. Русская серия гравюр А. Дальштейна 1750-х годов // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Л., 1963.
- Каганов Г. З. Санкт-Петербург: образы пространства. М., 1995; Переизд. 2004.
- Каганов Г. З. Петербург в контексте барокко. СПб., 2001.
- Каганович А. Л. И. И.Теребенев. М., 1956.
- Каганович А. Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. М., 1963.
- Каганович А. Л. «Медный всадник» – история создания монумента. Л., 1975.
- Каганович А. Л. Феодосий Федорович Щедрин. М., 1953.
- Каждан Т. П. Художественный мир русской усадьбы. М., 1997.
- Казакевич Н. Царские застолья в XVIII в. Церемонии и декоративное оформление парадных столов при дворе императриц Елизаветы и Екатерины II. СПб., 2003.
- Казнаков С. Павловская Гатчина // Гатчина при Павле Петровиче цесаревиче и императоре. СПб., 1995.
- Калязина Н. В. Материалы к иконографии А. Д. Меншикова // Культура и искусство Петровского времени: Публикации и исследования. Л., 1977.
- Калязина Н. В. Меншиковский дворец. Л., 1982.
- Калязина Н. М. Монументально-декоративная живопись в дворцовом интерьере XVIII века // Русское искусство барокко: Материалы и исследования / Под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1977.
- Калязина Н. В, Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. Л., 1990.
- Кальницкая Е. Я. Императрица Елизавета Петровна в Петергофе // История Петербурга. 2010. № 1 (53).
- Кальницкая Е. Я. Михайловский замок: происхождение легенд // Золотой осмнадцатый: Русское искусство XVIII века в современном отечественном искусствоведении: Сб. статей / Под ред. Т. В. Ильиной и др. СПб., 2006.
- Кальницкая Е. Я. Михайловский замок: хроника трагедии // Цареубийство 11 марта 1801 года: Каталог выставки. СПб., 2001.
- Кальницкая Е. Я. Михайловский замок и Франция // Россия и Франция. Век Просвещения. Русско-французские связи в 18 столетии. Л., 1987.
- Кальницкая Е. Я. Музеефикация памятников дворцовой архитектуры. Михайловский замок в Петербурге. СПб., 2007.
- Кальницкая Е. Я. Русский Версаль: правда и мифы // Санкт-Петербург – Франция. СПб., 2010.

- Кальницкая Е. Я.* Чудо роскоши и вкуса // Наше наследие. 1996. № 38.
- Камерон Чарлз.* Термы римлян. М., 1939.
- Каменский А. Б.* Под сенью Екатерины. Вторая половина XVIII века. СПб., 1992.
- Каменский А. Б.* Жизнь и судьба Екатерины Великой. М., 1997.
- Каминская А. Г.* Приобретение картин в Голландии в 1716 году // Русская культура первой четверти XVIII века. Дворец Меншикова. СПб., 1992.
- Каминская А. Г.* Юрий Иванович Кологривов и его участие в создании первой коллекции скульптуры в Петербурге // Художественные собрания СССР: Музей-5. М., 1984.
- Канн П. Л.* Прогулки по Петербургу. СПб., 1994.
- Кантор В. К.* В поисках личности: Опыт русской классики. М., 1994.
- Кантор В. К.* Есть европейская держава Россия: трудный путь к цивилизации. М., 1997.
- Кантор В. К.* Феномен русского европейца: Культурфилософские очерки. М., 1999.
- Кантор А. М., Коженина Е. Ф., Лифшиц Н. А.* Искусство XVIII века. М., 1977.
- Капнист В. В.* Собрание сочинений. Т.1–2. М.; Л., 1960.
- Карабанов П. Ф.* Исторические анекдоты, записанные со слов именитых людей П. Ф. Карабановым. Русские исторические анекдоты // РС. 1871. Т. 4. №12.
- Карамзин Н. М.* Записки о древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях. М., 1991.
- Карамзин Н. М.* Письма русского путешественника. М., 1988.
- Карев А. А.* Классицизм в русской живописи. М., 2003.
- Карев А. А.* Миниатюрный портрет в России XVIII века. М., 1989.
- Карев А. А.* Модификации портретного образа в русской художественной культуре XVIII века. М., 2006.
- Карнович Е. П.* Замечательные богатства частных лиц в России. СПб., 1884.
- Карнович Е. П.* Исторические рассказы и бытовые очерки СПб., 1884.
- Карнович Е. П.* Очерки русского придворного быта в XVIII столетии // Исторический вестник. 1881. Т. 5. № 6, 7.
- Карнович Е. П.* Рассказы. Внутренняя жизнь Русской империи. Замечательные и загадочные личности XVIII и XIX столетий. М., 1994.
- Карнович Е. П.* Родовые прозвания и титулы в России и слияние иноземцев с русскими. 3-е изд. М., 2007.
- Карнович Е. П.* Собрание сочинений: В 4 т. / Сост. и вступ. ст. Т. Прокопова. М., 1995.
- Карп С. Я.* Французские просветители и Россия. М., 1998.
- Карпов В. И.* Воспоминания // В. И. Карпов. Николай Шипов. История моей жизни. М.; Л., 1933.

- Карпова Е. В.* Пенсионерство И. П. Прокофьева в Париже (1779–1784) // Труды Академии художеств СССР. Вып. 4. М., 1987.
- Карпова Е. В.* Русская и западноевропейская скульптура XVIII – начала XX века: Новые материалы. Находки. Атрибуции. СПб., 2009.
- Каталог выставки крепостного художника Н. И. Аргунова / Сост. Н. И. Костинова. М., 1950.
- Каталог исторической выставки портретов известных лиц XVI–XVIII вв., устроенной Обществом поощрения художников / Сост. П. Н. Петров. СПб., 1870.
- Каталог произведений изобразительного искусства Артиллерийского исторического музея. Кн. 1: Живопись. Л., 1959.
- Качалова М.* Ерменев // Искусство. 1963. № 3.
- Кашин Н. И.* Поступки и забавы Петра I // Петр Великий. Воспоминания. Дневниковые записи. Анекдоты. Государственные деятели глазами современников. СПб., 1993.
- Кедрова Т. И.* Новые материалы о Мине Колокольникове // Ежегодник института истории искусств. 1960. Архитектура и живопись. М., 1961.
- Кедрова Т.* Произведения Антропова в Загорском музее // Сообщении Загорского музея. Вып. 3. 1960.
- Кедринский А. А., Толстой В. П.* Монументально-декоративная живопись // Русское декоративное искусство. XVIII век: В 2 т. Т. 2. М., 1963.
- Келдыш Ю. В.* Русская музыка XVIII века М., 1965.
- Келлер Е. Э.* Парадный Петербург. СПб., 2004.
- Келлер Е. Э.* Праздничная культура Петербурга: Очерки истории. СПб., 2001.
- Келлер Е. Э.* Праздничный Петербург. Северная столица в старых открытках: Альбом. СПб., 2001.
- Кес Д.* Стили мебели. М., 2008.
- Кирсанова Р. М.* Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половины XX вв. М., 1995.
- Клементьев В. Г.* Коллекция живописи в музее-заповеднике Ораниенбаум // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1996 г. М., 1998.
- Ключевский В. О.* Воспоминания о Новикове и его времени // Русская мысль. М., 1895. Ч. 1.
- Ключевский В. О.* Евгений Онегин и его предки // Русская мысль. М., 1887.
- Ключевский В. О.* Исторические портреты. М., 1991.
- Ключевский В. О.* Курс русской истории: В 9 т. Ч. IV–V. М., 1989.
- Кн. Щербатов и А. Радищев. С предисловием Искандера. Лондон, 1858.
- Книга в России / Под ред. В. Я. Адарюкова, А. А. Сидорова. М., 1924. Ч. 1: Русская книга от начала письменности до 1800 года.
- Князьков С.* Санкт-Петербург и Санкт-Петербургское общество при Петре Великом. Пг., 1914.
- Кобак А. В., Пирютко Ю. М.* Исторические кладбища Петербурга. М., 2009.

- Кобеко Д. Ф.* Ученик Вольтера – граф А. П. Шувалов // РА. 1881. Т. 3.
- Кобеко Д. Ф.* Живописец Лепренс в России (1758–1762). СПб., 1883.
- Кобеко Д. Ф.* Цесаревич Павел Петрович (1754–1796): Ист. исслед. Дмитрия Кобеко. СПб., 1882. Переизд. / С предисл. Е. Кальницкой. СПб., 2001.
- Коваленская Н. Н.* Русское искусство XVIII века. М., 1940. 2-е изд. М., 1962.
- Коваленская Н. Н.* Мартос. М.; Л., 1938.
- Коваленская Н. Н.* Русский классицизм XVIII века. М., 1964.
- Козьян Г. К.* Чарльз Камерон. Л., 1987.
- Козьян Г. К.* Ф.-Б. Растрелли // Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997.
- Коллекционеры и меценаты в Санкт-Петербурге. 1703–1917: Тезисы докл. конф. СПб., 1995.
- Колотов М. Г.* Обследование живописного плафона и настенных панно Сенатского (Петровского) зала здания 12 коллегий. Рукопись. 1966.
- Комелова Г. Н.* Адриан Шхонебек и Алексей Зубов (голландский гравер и его русский ученик) // Петр I и Голландия. СПб., 1998.
- Комелова Г. Н.* «Безумное дерзновение...» Основателю Петербурга: Каталог выставки. СПб., 2003.
- Комелова Г. Н.* Выставка «Русская гравюра и литография XVIII – начала XIX в.» // Сообщения ГЭ. Т. XXI. 1961.
- Комелова Г. Н.* Гравировальный класс Академии художеств и русская гравюра второй половины XVIII века. Л., 1967.
- Комелова Г. Н.* «Панорама Петербурга» – гравюра работы А. Зубова // Культура и искусство петровского времени: Публикации и исследования. Л., 1977.
- Комелова Г. Н.* Петербург конца XVIII – начала XIX века в акварелях и гравюрах Бенжамена Патерсена. М., 1984.
- Комелова Г. Н.* Придворные публичные маскарады в Зимнем дворце // Зимний дворец: Очерки жизни императорской резиденции. Т. 1. СПб., 2000.
- Комелова Г. Н.* Русская миниатюра XVIII – начала XIX века. СПб., 1995.
- Комелова Г. Н.* Русская светская миниатюра на эмали XVIII – начала XIX века (Специфика и основные направления) // Труды ГЭ. Т. XXIII. Л., 1983.
- Комелова Г. Н.* Сцены русской народной жизни конца XVIII – начала XIX веков по гравюрам из собрания ГЭ. Л., 1961.
- Комелова Г. Н., Миролубова Г. А., Принцева Г. А.* Невский проспект в изобразительном искусстве. XVIII – первая половина XIX века: Каталог выставки. Л., 1978.
- Комелова Г. Н., Побединская А. Г.* «Оперный Дом «Зимнего дворца // Зимний дворец. Очерки жизни императорской резиденции. Т. 1. СПб., 2000.
- Комелова Г., Принцева Г., Котельникова И.* Петербург в произведениях Патерсена. М., 1978.
- Кондаков С. Н.* Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764–1914. Т. 1–2. СПб., 1914.

- Коновалов Э. Г.* Новый полный биографический словарь русских художников. М., 2008.
- Коновалева М. С.* Театральный живописец Джузеппе Валериани. Л., 1948.
- Коновалева М. С.* Картины Георга Гзелля // Сообщения Гос. Эрмитажа. 1947. Вып.4
- Коновалева М. М. И. Махаев* // Труды Всероссийской Академии художеств. Л.; М., 1947.
- Корб И.* Дневник путешествия в Московию в 1698 и 1699 годах. СПб., 1906
- Коростин А.* Русский рисунок XVIII века. М., 1952.
- Коротков Ю. Н.* Кушелев-Безбородко Григорий Александрович // Русские писатели. 1800–1917. Т. 3.
- Корсаков Д.* Воцарение императрицы Анны Иоанновны (Восшествие на престол Анны Иоанновны). Казань, 1880.
- Корсаков Д.* Из жизни русских деятелей XVIII века: Историко-биографические очерки. Казань, 1891.
- Корф М.* Брауншвейгское семейство. М., 1993.
- Коришупова М. Ф.* Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. ГЭ. СПб., 1999.
- Коришупова М. Ф.* Рисунки Кваренги. СПб., 2002.
- Коришупова М. Ф.* Юрий Фельтен. Л., 1988.
- Коришупова Т. Т.* Петербургская шпалера в Эрмитаже // Наше наследие. № 69. М., 2004.
- Коришупова Т. Т.* Новые материалы о создании шпалеры «Полтавская баталия» // Труды ГЭ. ОИРК. Культура и искусство петровского времени. Л., 1977.
- Коришупова Т. Т.* Создатели петербургских шпалер // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник, 1975. М., 1976.
- Коришупова Т. Т., Ясинская И. М.* Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л., 1975.
- Костомаров Н.* Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. М., 1983.
- Котельникова И. Г.* О творческой биографии малоизвестного русского портретиста XVIII века М. Л. Колокольникова: На материалах советских музеев // Музей-5. М., 1984.
- Коцебу А.* Достопамятный год моей жизни: Воспоминания: В 2 ч. СПб., 1879.
- Кочерова Е. И.* Коллекция мебели XVIII века в собрании гос. музея – заповедника «Ораниенбаум». СПб., 2007.
- Кошкарлова Л. К.* Гравированные и литографированные виды Петербурга–Ленинграда в собрании Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1965.
- Краснобаев Б. И.* Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1972.
- Краснобаев Б. И.* Очерки русской культуры XVIII века. М., 1985–1990. Ч. 1–4.
- Краснов А.* Виды Петербурга и Москвы Джозефа Хирна // Нева. 2003. № 1.

- Краснов А.* «Панорама Петербурга» Джона Аткинсона // Нева. 2003. № 2.
- Кривдина О. А.* Ваятели и их судьбы. СПб., 2006.
- Кросс Э. Г.* Британцы в Петербурге. СПб., 2005.
- Кросс Э.* Поездки княгини Е.Р.Дашковой в Великобританию (1770-е и 1776–1780 гг.) и ее «Небольшое путешествие в Горную Шотландию» (1777) // XVIII век. Сб. 19. СПб., 1995.
- Кросс Э. Г.* У Темзских берегов. Россияне в Британии в XVIII в. СПб., 1996.
- Корб И.* Дневник путешествия в Московиию 1698 и 1699 годах. СПб., 1906.
- Костомаров Н.* Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. М., 1893.
- Кочеткова Н. Д.* Литература русского сентиментализма (Эстетические и художественные искания). СПб., 1994.
- Кудрявцев А. И., Шкода Г. Н.* Александро-Невская Лавра: архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., 1986.
- Кудрявцева Т. В.* Русский императорский фарфор. СПб., 2003.
- Кузнецов О. С.* «Сочинить хорошенький кабинет». Картинная галерея дома Строгановых // История Петербурга. 2001. № 2.
- Кузнецов С. О.* Пусть Франция научит нас «танцевать»: В 2 т. СПб., 2003.
- Кузнецов С. В.* Авантюрист // Три века Санкт-Петербурга. Осьмнадцатое столетие. Энциклопедия. Т. 1. Кн. 1. СПб., 2001.
- Кузьмина В.* Из истории оформления спектаклей в русском драматическом театре XVIII века // Ежегодник Института истории искусств АН СССР. М., 1955.
- Кузьминский К. С. Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий.* М., 1940.
- Кузьминский К. С. Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий.* Развитие русской портретной живописи XVIII века. М., 1938.
- Кукольник Н. В.* Картины русской живописи. СПб., 1846.
- Кулина М.* Русская мебель // Павловск. Художественные коллекции / Под ред. Н. С. Третьякова. СПб., 2010.
- Культура и искусство петровского времени: Публикации и исследования / Под ред. Г. Н. Комеловой. Л., 1977.
- Культура и искусство России XVIII века // Новые материалы и открытия / Науч. ред. Б. В. Сапунов. Л., 1981.
- Куник А. О.* О портретном изображении правительницы Анны // Ученые записки Императорской Академии наук по 1 и 3 отд. СПб., 1852.
- Курбатов В.* Петербург. СПб., 1913; Переизд. 1993.
- Курбатов В.* Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. М., 2007.
- Курбатов В.* Классицизм и ампир // Старые годы. 1912. Июль–сентябрь.
- Курбатов В.* Павловск. Л., 1925.
- Кучумов А.* Павловск. Л., 1970.

- Кучумов А. М.* Русское декоративно-прикладное искусство в собрании Павловского дворца-музея. Л., 1981.
- Кюстин А. де* Николаевская Россия. М., 1990.
- Кючарианц Д. В.* Иван Старов. Л., 1982.
- Кючарианц Д. В., Раскин А. Г.* Гатчина. Художественные памятники. Л., 1990.
- Лабзина А. Е.* Воспоминания Анны Евдокимовны Лабзиной. 1758–1828. СПб., 1914.
- Лазарев В. Н.* Портрет в европейском искусстве XVIII века. М.; Л., 1938.
- Лазарева О. П.* Русский скульптор Федот Шубин. М., 1965.
- Лансере Н., Вейнер П., Трубников А. Казнаков С., Пинэ Г.* Гатчина при Павле Петровиче цесаревиче и императоре. СПб., 1995.
- Лансере Н. Е.* Винченцо Бренна. СПб., 2006.
- Лансере Н. Е. Камерон. Л., [Б. г.].*
- Лапина Н.* Федор Степанович Рокотов. М., 1959.
- Лапина Н.* Русское искусство XVIII века. М., 1963.
- Лацинский А. С.* Петр Великий император России в Голландии и Заандаме в 1697 и 1717 гг. // РС. 1916. Февраль.
- Лебедев А. В.* О русском провинциальном портрете второй половины XVIII века // Искусство. 1982. № 4. С. 54–60.
- Лебедев А. В.* Портретная живопись в Америке и России и проблемы примитива // Искусство. 1989. № 5.
- Лебедев А. В.* Русская живопись в XVIII веке. Л., 1928.
- Лебедев А. В.* Ф. С. Рокотов: (Этюды для монографии). М., 1941.
- Лебедев А. В.* Эпоха Просвещения и искусство портрета в русской провинции // Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
- Лебедев Г. Е.* Русская живопись первой половины XVIII века. Л.; М., 1938.
- Лебедева Т. А.* Иван Никитин. М., 1975.
- Леман И.* Гравюра и литография: Очерки истории и техники. СПб., 1913.
- Лебедянский М. С.* Гравер петровской эпохи Алексей Зубов. М., 1973.
- Лебедянский М. С.* Алексей Зубов. Первый видописец Санкт-Петербурга. М., 2003.
- Левинсон-Лессинг В. Ф.* Первое путешествие Петра I за границу // Культура и искусство петровского времени. Публикации и исследования. Л., 1977.
- Левинсон-Лессинг В. Ф.* История картинной галереи Эрмитажа (1764–1917). Л., 1985.
- Левитин Е. С.* Несколько тезисов к истории гравюры // Музей-5. М., 1984.
- Левшин В. А.* Собрание писем и анекдотов из жизни Суворова. М., 1809.
- Леонтьев А. К.* Быт и нравы: Очерки русской культуры XVII века. М., 1969. Ч. II.
- Леонтьев К.* Восток, Россия и славянство. М., 1985.
- Летин С. А.* Русский военный мундир XVIII века. М., 1996.

- Летин С. А.* О портретах братьев Репниных из коллекции ГРМ // Русский исторический портрет. Эпоха парсуны: Материалы конференции. М., 2006.
- Линь Ш. Ж.* Письма и мысли маршала принца Де Линь / Изданныя в свет баронессою Стаэль Голстеин; Переведены с французского М. И-ским и А. И-вым: В 2 ч. М., 1809.
- Лисаевич И. И.* Доменико Трезини. М., 1986.
- Лисовский В. Г.* Академия художеств: Историко-искусствоведческий очерк. Л., 1982.
- Лихачев Д. С.* Литература и живопись. Л., 1982.
- Лобанов-Ростовский А. Б.* Русская родословная книга. СПб., 1895. Т. 2.
- Лозинская Н. Я.* Во главе двух академий. М., 1983.
- Локтев В.* Растрелли и проблемы барокко в архитектуре // Барокко в славянских культурах: Сб. статей. М., 1982. С. 299–315.
- Путеводитель по выставке «Ломоносов и Елизаветинское время». 2-е изд. СПб., 1912.
- Ломоносов и Елизаветинское время: Каталог выставки. СПб., 1912. Отд. 1–17.
- Лопатин В. С.* Екатерина и Потемкин: Личная переписка. М., 1997.
- Лопухин И. В.* Записки // ЧОИДР. 1868.
- Лопухина И. В.* Письма к кн. Е. П. Львовой // РА. М., 1884. Т. II.
- Лосев А. Ф.* Проблема художественного стиля. Немцы в России. Люди и судьбы. СПб., 1998.
- Лосев А. Ф.* Проблема символа и реалистическое искусство. 2-е изд. М., 1995.
- Лосева А. С.* «Себя, как в зеркале, я вижу...» // Царские резиденции глазами заказчиков. СПб., 2006.
- Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (конец XVIII – начало XIX вв.). СПб., 1994.
- Лотман Ю. М.* Руссо и русская культура XVIII – начала XIX века // Жан-Жак Руссо. Трактаты. М., 1969.
- Лотман Ю. М.* «Сады» Делиля в переводе Воейкова и их место в русской литературе // Делиль Жак. «Сады». Л., 1988.
- Лубяновский Ф. П.* Воспоминания Федора Петровича Лубяновского. 1777–1834. М., 1872.
- Лукомский Г. К.* Мебель. Берлин, 1923.
- Луппов С. П.* Книга в России в первой четверти XVIII века. М., 1973.
- Луппов С. П.* Книга в России в послепетровское время. 1725–1740. Л., 1976.
- Людольф де.* Письма о Крыме // Русское обозрение. 1892. Март.
- Майков П. М.* Иван Иванович Бецкой. Опыт его биографии. СПб., 1914 (см. также: Сб. РИО. СПб., 1867. Т. 1. С. 2611).
- Майорова Н. А., Скоков Г. К.* История русской живописи. XVIII век: [альбом]. М., 2006.
- Макаров В. К.* Мнимый офорт Петра I // Труды ГПБ. Т. 1. 1957.

- Макаров В. К.* Опыт исторического изучения петровской гравюры: Сб. трудов / Гос. Публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. М.; Л., 1954.
- Макаров В. К.* Русская светская гравюра первой четверти XVIII века: Сводный каталог. Л., 1973.
- Макаров В. К.* Художественное наследие М. В. Ломоносова. Мозаики. М.; Л., 1950
- Макаров В. К., Петров А. Н.* Гатчина. СПб., 2005.
- Максимова А. В.* XVIII век может быть назван веком рисунка // Рисунок и акварель в России XVIII века. СПб., 2005.
- Максимова А. В.* «Он был славный рисовальщик»: М. Козловский: Альбом. СПб, 2007. (ГРМ. Вып. 180.)
- Малиновский К. В.* «Видописец Петербурга // Ленинградская панорама. 1984. № 12.
- Малиновский К. В.* Материалы о Петербургской шпалерной мануфактуре в архиве Якоба Штелина // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1980. М., 1981.
- Малиновский К. В.* Михаил Иванович Махаев. СПб., 2008.
- Малиновский К. В.* Петербург в изображении Махаева. СПб., 2003.
- Манитейн Х-Г. фон.* Записки о России. СПб., 1885.
- Мардефельд, Аксель фон.* Записки // Русский вестник. 1842. Апрель.
- Марисина И. М.* Россия – Франция. Век восемнадцатый. М., 1995.
- Маркиз де-ла-Шетарди в России 1740–1742 годов: Пер. рукоп. депеш фр. посольства в Петербурге / Изд. с примеч., [вступ. ст.] и доп. П. Пекарский. СПб., 1862.
- Маркина Л. А.* Петр Великий. Лицо и лики // Мир музея-1998. № 6–7.
- Маркина Л. А.* Немецко-русский художественный обмен середины XVIII в. – аспект просветительской деятельности // Культура эпохи Просвещения. РАН. М., 1993.
- Маркина Л. А.* Новые данные о творчестве немецкого художника Л.-К. Пфандцельга. Произведения в советских собраниях // Музей–7. М., 1987.
- Маркина Л. А.* Портретист Георг Христоф Гроот и немецкие живописцы в России середины XVIII века. М., 1999.
- Маркина Л.* «Россика» петровского времени // Русское искусство. М., 2006. № 4.
- Маркина Л. А.* Семья живописцев Гроот. Работа в Германии и России // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1994.
- Маркина Л.* «Счастливая звезда» придворного живописца в России // Русское искусство. М., 2006. № 3.
- Маркова И.* Живописцы Адольские // Проблемы русской художественной культуры XVIII века: Тезисы докл. конф. М., 1991.
- Мартынов И. Ф.* Изучение истории русской книги второй половины XVIII века // Советская историография книги. М., 1979.

Масси К., Авриль М. У истоков русского музыкального искусства. Русский театр 18 века и его связи с Францией // Россия–Франция. Век Просвещения. Русско-французские культурные связи в 18 столетии: Каталог выставки. Л., 1987.

Масси Роберт К. Петр Великий. Личность и эпоха. М., 1965.

Массон Ш-Ф. Секретные записки времени Екатерины и Павла I. М., 1996. Мастера искусства об искусстве. М., 1963–1970.

Материалы для истории Императорской Академии наук СПб. Т. 4. 1887; Т. 5. 1889; Т. 7. 1895; Т. 8. 1895.

Мацулевич Ж. А. Летний сад и его скульптура. Л., 1936.

Метелица Н. И. Театр и музыка в России 18 века // Россия–Франция. Век Просвещения. Русско-французские связи в 18 столетии: Каталог выставки. Л., 1997.

Мемуары Казановы. М., 1991.

Милашевский В. А. Вчера, позавчера: Воспоминания художника. Л., 1989.

Миллер Дж. Мебель. Все стили от древности до современности. М., 2006.

Миних, И. Э. Записки графа Миниха, сына фельдмаршала, писанные им для детей своих. СПб., 1817.

Миранда, Франсиско де. Российский дневник. Москва–Санкт-Петербург. М., 2000.

Михайлов А. Насажение французской культуры в России // Исторический вестник. 1910. № 11.

Михаил Козловский. 1753–1802. ГРМ: Каталог выставки. СПб., 2007.

Михайлов А. И. Баженов. М., 1951.

Михайлов А. И. Архитектор Д. В. Ухтомский и его школа. М., 1954.

Михайлова К. О некоторых портретах Антропова // Сообщения ГРМ. Вып. 5. 1987.

Михайлова К. В. О портретах детей Фермор работы И. Я. Вишнякова // Сообщения ГРМ. Вып. 7. Л., 1961.

Михайлова К. В., Смирнов Г. В. Портретная миниатюра из собрания Госуд. Русского музея. Т.1–2. Л., 1974.

Михайловский замок: Сб. статей. СПб., 2001.

Михневич В. О. Исторические очерки и рассказы В. О. Михневича. Т. 1–2. Репринт. М., 1990.

Михневич В. О. Русская женщина XVIII столетия. М., 2007.

Мишина Е. А. Азбуки-свитки XVII–XVIII в. // От Средневековья к Новому времени: Сб. статей. М., 2006.

Мишина Е. А. Гаврила Иванович Скородумов. СПб., 2000.

Мишина Е. А. Гравированные рамки-заставки в рукописях XVII в. // Ростовский архиерейский дом и русская культура XVII в.: Сб. статей. Ростов, 2006.

Мишина Е. А. Западноевропейские оригиналы русской гравюры на металле XVII в. // Труды ГЭ. Т. 38. СПб., 2007.

Мишина Е. А. О трех рисунках А. П. Антропова // Русская графика XVIII – первой половины XIX в.: Сб. статей Л., 1984.

- Мишина Е. А.* Русская гравюра на дереве XVII–XVIII вв. СПб., 1998.
- Мишина Е. А.* Русский гравированный портрет XVII – конца XIX в.: Каталог выставки / Сост. Е. А. Мишина. Л., 1989.
- Мишина Е. А.* Санкт-Петербург в творчестве гравера Г. И. Скородумова // Петербургские чтения, 1997. СПб., 1997.
- Мишина Е. А.* Термин «лубок» и «народная картинка» (К вопросу о происхождении и употреблении) // Народные картинки XVII–XVIII вв.: Материалы и исследования. СПб., 1996.
- Мозговая Е. Б.* Античное наследие в творчестве Ф. Г. Гордеева // Проблемы развития русского искусства XVIII – первой половины XIX века. Л., 1986.
- Мозговая Е. Б.* Исторический рельеф во второй половине XVIII века // Отечественное и зарубежное искусство XVIII века. Основные проблемы. Л., 1988.
- Мозговая Е. Б.* Портрет Петра I работы Карло Бартоломео Растрелли из собрания музея Розенборг в Копенгагене // Западные художники и Россия. Ч. 1. СПб., 1991.
- Мозговая Е. Б.* Произведения Ф. И. Шубина в Великобритании // Русское искусство Нового времени. Исследования и материалы: Сб. статей. Вып. 6 / Ред.-сост. И. В. Рязанцев. М., 2000.
- Моисеева Г. Н.* Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века. Л., 1980.
- Моисеенко Е. И.* «Гардероб Петра I» // Основателю Петербурга: Каталог выставки. СПб., 2003.
- Моисеенко Е. И.* Описание гардероба А. Д. Меншикова: к истории мужского костюма первой четверти XVIII в. в России // Культура и искусство петровского времени: Публикации и исследования. Л., 1977.
- Мокульский С. С.* О театре. М., 1963.
- Молева Н. М.* Братья Никитины. М., 1974.
- Молева Н. М.* Загадка Федора Рокотова // Советский музей. 1989. №5.
- Молева Н. М., Белютин Э. М.* Живописных дел мастера. Канцелярия от строений и русская живопись первой половины XVIII века. М., 1965.
- Молева Н. М., Белютин Э. М.* Педагогическая система Академии художеств XVIII века. М., 1956.
- Моран Анри де.* История декоративно – прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. М., 1982.
- Моран П.* Павел I до восшествия на престол. М., 1912.
- Мордвинова С. Б.* Историко-художественные предпосылки возникновения и развития портрета // От среднековья к Новому времени: Материалы и исследования по русскому искусству XVIII – первой половины XIX века. М., 1984.
- Мордвинова С. Б.* Парсуна, ее истоки и традиции: Автореф. дисс. ... канд. иск. М., 1985.
- Мордисон Г. З.* История театрального дела в России. СПб., 1994.
- Морошкин М. Я.* Иезуиты в России. СПб., 1870.

Моряхина В. Н. «Надо Вам быть и покровителем муз российских» – образ Аполлона и личность Павла I // Император Павел – взгляд XXI века: Материалы Гатчинской науч. конф. СПб., 2004.

Музыкальный Петербург. XVIII век. Т. 1–4. СПб., 1996–2001.

Муратов П. П. Образы Италии. Репринт. М., 1999.

Мыльников А. С. «Он не похож был на государя...» Петр III: Повествование в документах и версиях. СПб., 2001.

Мюллер А. П. Быт иностранных художников в России Л., 1927.

Мюллер А. П. Иностранные живописцы и скульпторы в России. М., 1925.

Наппельбаум И. М. Угол отражения. СПб., 1995.

Народная картинка XVII–XIX вв.: Материалы и исследования / Науч. ред. М. Алексеева, Е. Мишина. СПб., 1996.

Нащокин В. А. Записки: (Мемуары) // РА. Т. 1. 1883.

Незабываемая Россия. Русские и Россия глазами британцев XVII–XX вв.: Каталог выставки. М., 1997.

Неверов О. Михайловский замок – пластическая аллегория судьбы «русского Гамлета» // Наше наследие. 1996. № 38.

Неверов О. Я. Памятники античного искусства в России петровского времени // Культура и искусство петровского времени: Публикации и исследования / Науч. ред. Г. Н. Комелова. Л., 1977.

Неверов О. Я. Скульптурные портреты в Царском Сельском собрании Екатерины II // Гос. Эрмитаж. Скульптура в музее: Сб. науч. трудов, Л., 1984.

Неверов О. Я. Художественные коллекции А. А. Безбородко // Коллекционеры и меценаты в Санкт-Петербурге. 1903–1917: Тез. докл. конф. СПб., 1995.

Неверов Я. М. Записки Я. М. Неверова // РС. 1883. Т. XI.

Недошивин Г. Ф. И. Шубин. Л., 1944.

Некрасова Е. А. Г. И. Скородумов. М., 1954.

Некрасова Е. А. Ломоносов – художник. М., 1988.

Немецкая и австрийская живопись XVIII века. Из собр. московских музеев: Каталог выставки / Авт.-сост. Л. А. Маркина и др. М., 1996.

Немилова И. С. Французская живопись XVIII в. Л., 1985.

Немцы в России. Люди и судьбы. СПб., 1998.

Неплюев И. И. Записки Ивана Ивановича Неплюева. СПб., 1893 (или: РА. М., 1876. Кн. III).

Никитин Д. А. Материалы к прижизненной иконографии И. И. Шувалова. Провсвещенная личность в российской истории. СПб., 1998.

Никитина А. Б. Н. А. Львов. Итальянский дневник. 1781 г. (Путевые замечания) // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1994. М., 1996.

Никогосян М. Н. Пьетро Ротари: Очерки творческой биографии // П. Ротари: Материалы для исследования. М., 1999.

Никольский В. История русского искусства. М., 2001.

- Новые открытия советских реставраторов: Солигаличские находки / Под ред. С. Ямщикова. М., 1976.
- Новицкий А.* История русского искусства с древнейших времен. Т. 1–2. М., 1903–1909.
- Новицкий А. П.* Парсунное письмо в Московской Руси // Старые годы. 1909. Июль–сентябрь.
- Новый энциклопедический словарь. Т. 1–29. СПб., 1911–1916.
- Образы Петербурга. Из собрания Гос. Музея истории Санкт-Петербурга: Каталог выставки. СПб., 2002.
- Овчинникова Е. С.* Портрет в русском искусстве XVII века. М., 1955.
- Озуф М.* Пантеон. Эколь нормаль мертвых. СПб., 1999.
- Олеарий Адам.* Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно. СПб., 1906.
- Описание торжества бракосочетания Его Императорского Высочества Великого Князя Павла Петровича с Ее Императорским Высочеством Великою Княгиню Наталиею Алексеевною. СПб., 1773.
- Опочинин Е.* Дом боярина XVII столетия. СПб., 1889.
- Основателю Петербурга: Каталог выставки. СПб., 2003.
- Острой О. С.* С чего начиналась петербургиана: Описание путеводителей по городу с момента их возникновения до середины XIX столетия // Невский архив: Историко-краеведческий сборник. Вып. III. СПб., 1997.
- Острой О.С., Саксонова И. Х.* Изобразительное и прикладное искусство: Русские справочные издания. Сер. XVIII – конец XX в.: Аннотированный указатель. СПб., 2002.
- Осьмнадцатый век: Исторический сборник. М., 1868. Кн. 1; 1869. Кн. 2.
- Осьмнадцатое столетие. Т. 1. Кн. 1. СПб., 2001.
- От Средневековья к Новому времени. Русское искусство XVIII – первой половины XIX века / Под ред. Т. А. Алексеевой. М., 1984.
- Отрывки из записок севастопольских старожилов // Морской сборник. 1852.
- Очерки русской культуры XVIII века: В 4 ч. / Под ред. Б. А. Рыбакова. Ч. IV. М., 1990.
- Павел Петрович. Великий Князь. Император: [По материалам выставки.. / Сост. Р. Р. Гафифуллин и др.; Под общ. ред. Н. С. Третьякова]. Павловск; СПб., 2001.
- Павелкина А. М.* Джакомо Кваренги. Архитектурная графика: Коллекция Гос. музея истории Санкт-Петербурга. СПб., 1998.
- Павленко Н. А. Д.* Меншиков. М., 1981.
- Павленко Н.* Петр Великий. М., 1990.
- Павленко Н.* Страсти у трона. М., 1996.
- Павловск: Альбом / Сост. В. А. Беланиной. Л., 1989.
- Павловск: Полный каталог коллекций. Т. 1: Дворец; Вып. 2: Интерьеры. Парадные залы. СПб., 2008; Т. 3. Вып. 1: Скульптура. 2007; Т. VII. Вып. 1. 2009.

Павловск: Художественные коллекции / Под ред. Н. С. Третьякова. СПб., 2010.
Памятники русской культуры первой четверти XVIII века в собрании Эрмитажа. Л., 1966.

Памятные записки А. В. Храповицкого, статс-секретаря Императрицы Екатерины Второй. М., 1862; Репринт. М., 1990.

Панченко А. М. Потемкинские деревни как культурный миф // Из истории русской культуры (XVIII – начало XIX в.) М., 1996.

Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ Л., 1984.

Пахомова-Герес В. А. Праздник Белой Розы и театр мечты эпохи романтизма // Волшебство Белой Розы. История одного праздника. СПб., 2000.

Пекарский П. Введение в историю просвещения в России XVIII столетия. СПб., 1862

Пекарский П. Елизавета Петровна. СПб., 1911. Кн. 1.

Пекарский П. История Императорской Академии наук в Петербурге. Т. 1–2. СПб., 1870–1873.

Пекарский П. Наука и литература в России при Петре Великом. Т. 1–2. СПб., 1862.

Пелипенко А. А. Городской миф о городе (в эволюции художественного сознания и городского бытия) // Город и искусство: субъекты социокультурного диалога. М., 1996.

Первухин Н. Г. Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле. М., 1913.

Переписка Петра и Екатерины // Письма русских царей. М., 1851. Т. 1.

Петинова Е. Ф. Русские живописцы XVIII века: Биографии. СПб., 2002.

Петинова Е. Ф. Фрейлины ее величества. Портреты воспитанниц Императорского Воспитательного общества благородных девиц Дмитрия Левицкого. СПб.; Калининград, 2000.

Петр I и Голландия. Русско-голландские художественные и научные связи. К 300-летию Великого посольства: Каталог выставки. СПб., 1996.

Петр Великий: Воспоминания. Дневниковые записи. Анекдоты. Государственные деятели России глазами современников. СПб., 1993.

Петр Великий и Москва: Каталог выставки. М., 1998.

Петр Великий – реформатор России. Материалы и исследования. М., 2001.

Петров А. Н. Город Пушкин. Дворцы и парки. Л., 1969.

Петров А. Н. Савва Чевакинский. Л., 1983.

Петров П. Н. История Санкт-Петербурга. СПб., 1884.

Петров П. Н. Русские исторические живописцы А. П. Лосенко // Северное сияние. СПб., 1884.

Петров П. Н. Сборник материалов для истории Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования. Ч. 1–3. СПб., 1864–1866.

Петров В. Н. Конная статуя Петра I работы К.- Б. Растрелли. Л., 1972.

Петров В. Н. Михаил Иванович Козловский. М., 1977.

- Петров В. Н.* Из бронзы и мрамора. Русская скульптура XVIII–XIX в. // Ф. И. Шубин. Скульптурные портреты / Под ред. Э. В. Милюной. Л., 1965.
- Петрова В. Н.* Портреты работы Стефано Торелли из собрания Русского музея // Страницы истории отечественного искусства XVIII – первой половины XIX века. ГРМ. Вып. 4. СПб., 1999.
- Пигалев В. А.* Баженов. М., 1980.
- Пигарев К.* Русская литература и изобразительное искусство (XVIII – первая половина XIX в.): Очерки. М., 1966.
- Пилявский В. И.* Дж. Кваренги. Архитектор. Художник. Л., 1981.
- Пилявский В. И.* Петродворец. М., 1949.
- Пилявский В. И.* Петропавловская крепость. Л., 1967.
- Писаренко К.* Повседневная жизнь русского двора в царствование Елизаветы Петровны. М., 2003.
- Письма Голенищева-Кутузова к жене. 1800–1808. Архив князя М. И. Голенищева-Кутузова Смоленского. 1745–1813 // РС. 1871. Т. 3.
- Письма Екатерины II к госпоже Жоффрен // Сб. РИО. 1867. Т. 1.
- Письма Екатерины II Мельхиору Гримму // РА. Кн.3. 1878 или: Сб. РИО. 1878. Т. 23.
- Письма императора Павла Петровича к московским главнокомандующим (графу Ивану Петровичу Салтыкову) // РА. Кн. 1. 1876.
- Письма императрицы Екатерины II к И. И. Шувалову // Исторический архив. 1867. Т. 1.
- Письма леди Рондо, жены английского резидента при русском дворе в царствование императрицы Анны Иоанновны // Записки иностранцев о России в XVIII веке. СПб., 1874.
- Письма Пикара к кн. А. В. Куракину // РС. 1870. Т. 1.
- Письма И. И. Шувалова к М. Л. Воронцову* // РА. 1870. Кн. 7.
- Письма И. И. Шувалова к сестре его родной П. И. Голицыной* // Москвитянин. 1845. Т. 5.
- Письмо императрицы Екатерины II Фальконету из Москвы 28 марта 1767 г. // Сб. ИРИО. Т. 17.
- Плугин В. А.* Алехан, или Человек со шрамом. М., 1996.
- Подлинные анекдоты императрицы Екатерины Великой, премудрой матери Отечества. М., 1806.
- Помарнацкий А.* Картина Каравакка «Полтавское сражение» // Сообщения Гос. Эрмитажа. Т. 19. Л., 1970.
- Понятовский С.* Мемуары. М., 1995.
- Попова З. С.* Русская мебель: Конец 18 века. М., 1957.
- Попова Н. Н.* Крепостная актриса. СПб.; Калининград, 2001.
- Порошин С. А.* Записки Семена Порошина, служащие к истории Его Императорского Высочества Цесаревича и Великого Князя Павла Петровича. 2-е изд. СПб., 1881 (переизд. 1844 г.).

- Портрет петровского времени: Каталог выставки. Л., 1973.
- Портретная живопись в России XVIII века из собрания Эрмитажа: Каталог выставки. Л., 1987.
- Портретная миниатюра в России XVIII – начала XX века из собрания ГЭ: Каталог выставки / Сост. Г. Н. Комелова и Г. А. Принцева. Л., 1986.
- Порфирьева А. Л.* Маскарад // Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия: В 3 т. Т. 1. Кн. 1: Осьмнадцатое столетие. СПб., 2001.
- Поспелов Г. Г.* Русский интимный портрет второй половины XVII – начала XIX века // Поэты XVIII века. Л., 1972.
- Пресняков.* Биографический словарь. СПб., 1900.
- Преснова Н. Г.* Творчество Леонтии Семеновича Миропольского // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1989 г. М., 1990.
- Придворная жизнь 1613–1913 гг. СПб., 1913.
- Примечания к письмам Рондо // РС. 1878, 32.
- Примитив в искусстве. Грани проблемы: Сб. статей. М., 1992.
- Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени : [Сб. статей] / АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; [Отв. ред. В.Н. Прокофьев]. М., 1983.
- Прокофьев Н. И.* О традиции и новаторстве путевых записок петровского времени // Проблемы литературного развития в России первой четверти XVIII века. XVIII век. Сб. 9. Л., 1974.
- Пронина И. А.* Терем. Дворец. Усадьба. Эволюция ансамбля интерьера в России конца XVII – первой половины XIX века. М., 1996.
- Прокопович Ф.* Слова и речи. СПб., 1760. Ч. 1.
- Пунин Н. Н.* Русское и советское искусство. Избранные труды о русском и советском искусстве. М., 1976.
- Путешествие стольника П. А. Толстого по Европе. 1697–1699 // Литературные памятники. М., 1992.
- Пучков В. В., Хайкина Л. В.* Замок Михайловского дворца // Михайловский замок. СПб., 2001.
- Пушкин А. С.* Заметки по русской истории XVIII в. // А. С. Пушкин. ПСС: В 10 т. Т. IX. М.; Л., 1951.
- Пушкин А. С.* История Петра // А. С. Пушкин. ПСС. Т. IX. М.; Л., 1951.
- Пыляев М. И.* Замечательные чудачки и оригиналы. М., 1890; Репринт. М., 2001.
- Пыляев М. И.* Старое житье. Очерки и рассказы. 2-е изд. СПб., 1897.
- Пыляев М. И.* Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. СПб., 1903.
- Пыляев М. И.* Эпоха рыцарских каруселей и маскарадов в России // Исторический вестник. 1885. № 8.
- Развлекательная культура России XIX–XX вв.: Очерки истории и теории. М., 2000.
- Разумовский К. Г. – А. К. Разумовскому 6 июня 1786 г. // Васильчиков. Семейство Разумовских. СПб., 1880. Т. 2. С. 218–219.

- Ракова М. М.* Всеобщая история искусств. Т. 4: Искусство XVII–XVIII вв. М., 1978.
- Ракова А. Л.* Придворный праздник как политика и искусство // Праздник – любимая игрушка государей. Торжества и празднества в европейской гравюре XVI–XVIII столетий из собрания Эрмитажа: Каталог выставки. СПб., 2004.
- Рапацкая Л. А.* Русское искусство XVIII века. М., 1995.
- Раскин А. Г.* Город Ломоносов. Л., 1979.
- Раскин А. Г.* Петродворец. Л., 1975 (расшир. изд. Петродворец: дворцы, музеи, парки, фонтаны. Л., 1988).
- Раскин А. Г.* Триумфальные арки Ленинграда. Л., 1977.
- Рассказы бабушки из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Благово / Изд. подгот. Т. И. Орнатская. Л., 1989.
- Рассказы из русской истории XVIII века. СПб., 1895.
- Растрелли и Елизавета. Эпоха барокко: Каталог выставки. СПб., 2000.
- Ржевская Г. И.* Памятные записки // РА. М., 1871.
- Римская-Корсакова С. В.* Атрибуция ряда портретов петровского времени на основании технико-технологического исследования // Культура и искусство петровского времени. Л., 1977.
- Ровинский Д. А.* Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. Т. 1–2. СПб., 1895. Репринт – 2004.
- Ровинский Д. А.* Подробный словарь русских гравированных портретов. Т. 1–4. СПб., 1886–1889; Репринт. 2006.
- Ровинский Д. А.* Русские граверы и их произведения с 1564 года до основания Академии художеств. М., 1870.
- Ровинский Д. А.* Русские народные картинки. СПб., 1881.
- Ровинский Д. А.* Русский гравер Чемесов. СПб., 1878.
- Родословная Головиных, собранная П. Казанским. М., 1847. (или: РА. 1880. Т. 3. Кн. 2.)
- Рогачевский В. Ф.* Г. Гордеев. М.; Л., 1960.
- Романычева И. Г.* Федор Степанович Рокотов: Жизнь и творчество. СПб., 2008.
- Ромм А. Г.* Русские монументальные рельефы. М., 1953.
- Россия XVIII века глазами иностранцев. Л., 1989.
- Россия – Британия: К 450-летию установления дипломатических отношений Гос. ист.-культ. Музей заповедник «Московский Кремль»: Каталог выставки. М., 2003.
- Россия – Голландия. Книжные связи XV–XX вв. / Сост. и науч. ред. Н. П. Копаева. СПб., 2000.
- Россия в XVIII веке. Войны и внешняя политика. Внутренняя политика, экономика и культура. СПб., 1996.
- Россия в XVIII столетии. Вып. 2. М., 2004.
- Россия и Запад: Горизонты взаимопонимания. Литературные источники первой четверти XVIII века. Вып. 1. М., 2000.

- Россия и Запад: Диалог или столкновение культур: Сб. статей. М., 2000.
- Россия и Франция. Век Просвещения. Русско-французские связи в XVIII столетии. Л., 1987
- Россия сто лет назад. 1778 год. Путешествие Уильяма Кокса // РС. 1877. Т. 19.
- Руммель В. В., Голубцов В. В.* Родословный сборник русских дворянских фамилий. СПб., 1886–1887. Т. 1–2.
- Рунич Д. П.* Записки Д. П. Рунича // Русское обозрение. М., 1890. Т. 4. № 8. С. 653–685; Т. 5. № 9. С. 186–256; № 10. С. 794–809. — См. также: Автобиографические записки Дмитрия Павловича Рунича / [[Вступ. ст. и примеч. А. Титов]. Ярославль, 1909.
- Русская гравюра конца XVII–XVIII века: Альбом / Автор вступ. ст. М. И. Флекель. Л., 1983.
- Русская светская гравюра первой четверти XVIII века: Аннотированный сводный каталог / Сост. В. К. Макаров. Л., 1973.
- Русская графика XVIII – первой половины XIX века: Новые материалы / Под ред. Е. И. Гавриловой. Л., 1984.
- Русская культура последней четверти XVIII в. – время Екатерины II: Сб. статей. М., 1997.
- Русская культура первой четверти XVIII века. Дворец Меншикова. СПб., 1992.
- Русская усадьба // Сборник ОИРУ. Вып. 5 (21). М., 1999.
- Русские живописцы XVIII–XIX века: Биографический словарь. СПб., 2008.
- Русские мемуары. XVIII век. М., 1988.
- Русские мемуары. Избранные страницы. XVIII век. М., 1988.
- Русские мемуары. Избранные страницы. 1800–1825. М., 1989.
- Русские портреты XVIII–XIX столетий / Изд. Вел. Кн. Николая Михайловича. Т. 1–5. СПб., 1905–1909.
- Русские поэты XVIII века / Сост. Г. П. Макогоненко, И. З. Серман. Т. 1–2. Л., 1972.
- Русский биографический словарь / Изд. под смотрением председателя ИРИО О. О. Половцева: В 25 т. СПб.; Пг., 1896–1914.
- Русский быт по воспоминаниям современников. XVIII век. Время Екатерины II. Ч. II: От Петра до Павла. Вып. 1. М., 1918; Вып 2. М., 1922.
- Русский двор в конце XVIII начале XIX столетий. Из записок князя А. Чарторыйского. СПб., 1908.
- Русский город. Москва и Подмосковье / Под ред. В. Л. Янина. М., 1981.
- Русский дипломат во Франции (Записки Андрея Матвеева) Л., 1972.
- Русский исторический портрет. Эпоха парсуны / Издание к выставке Гос. Истор. музея. ГИМ, 2004.
- Русское декоративное искусство. Восемнадцатый век. М., 1968.
- Русское искусство XVIII века: Материалы и исследования / Под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1968.

- Русское искусство эпохи барокко. Конец XVII – первая половина XVIII в.: Каталог выставки. ГЭ. Л., 1984.
- Русское искусство: Очерки о жизни и творчестве художников. XVIII век / Под ред. А. Леонова. М., 1952.
- Русское искусство: Очерки о жизни и творчестве художников первой половины XIX века / Под ред. А. Леонова. М., 1954.
- Русский скульптурный рельеф второй половины XVIII – первой половины XIX века: Сб. статей / Под ред. Е. Б. Мозговой. Л., 1989.
- Русское общество конца XVIII века по мемуарам Масона // *Голос минувшего*. 1917. №1.
- Рыбаков Б. А.* Очерки русской культуры XVIII века. М., 1985.
- Рюльер К. (Рульер).* Истории и анекдоты революции и в России в 1762 году // *Переворот 1762 года*. М., 1908.
- Рязанцев И. В.* Барокко в России XVIII – начала XIX в. М., 1991.
- Рязанцев И. В.* Русская скульптура в России. XVIII – начало XIX века. М., 2003.
- Рязанцев И. В.* Русская скульптура второй половины XVIII – первой половины XIX века (Проблемы содержания). М., 1994.
- Русский Биографический Словарь: Об Александре Куракине – с. 556–567, об Алексее Куракине – с. 567–572.
- Русское искусство Нового времени: Исследования и материалы / Под ред. И. В. Рязанцева. Вып. 5. М., 1994; Вып. 11. М., 2008; Вып. 13. М., 2010 (см. и предыдущие сборники)
- С берегов Темзы – на берега Невы: Шедевры из собрания британского искусства в Эрмитаже: [Каталог выставки] / Гос. Эрмитаж; Под ред. Б. Аллена и Л. Дукельской. СПб., 1997.
- Саверкина И. В.* Быт петербургского общества первой четверти XVIII века // *Петербургские чтения: Тезисы научной конференции*. СПб., 1992.
- Савин А. Н.* Век Людовика XIV. М., 1930.
- Савинов А. Н.* Иван Алексеевич Ерменев. Л., 1982.
- Савинская Л. Ю.* Путешествие Михаила Андреевича Голицына по Англии. 1785 г. (К истории образовательного путешествия братьев Михаила, Бориса и Алексея Голицыных по Европе. 1780–1788 гг) // *Россия в XVIII столетии*. Вып. 2. М., 2004.
- Сад: символы, метафоры, аллегии: Сб. статей / Ред. Е. Д. Федотова. М., 2010. [Саитов В. И.] Петербургский некрополь / Изд. вел. кн. Николая Михайловича. Т. 1–4. СПб., 1912–1913.
- Саитов В. И.* Петербургский некрополь или справочный исторический указатель лиц, родившихся в 17 и 18 столетиях, по надгробным надписям Александроневской лавры и упраздненных петербургских кладбищ. М., 1883.
- Саитов В. И., Модзалевский Б. Д.* Московский некрополь. Т. 1–3. СПб., 1907–1908.
- Салтыков А. Б.* Самое близкое искусство. М., 1968.
- Санкт-Петербург: Энциклопедия. СПб.; М., 2004.

- Сарабьянов Д. В.* Россия и Запад: историко-художественные связи XVIII – начала XX в. М., 2003.
- Сарабьянов Д. В.* Русская живопись XIX века среди европейских школ: Опыт сравнительного исследования. М., 1980.
- Сарабьянов Д. В.* Русское искусство и Запад // *Художественная культура XVIII в.: Материалы науч. конф.*, 1973. М., 1974.
- Сариева Е. А.* Фейерверки в России // *Развлекательная культура России XVIII–XIX вв.: Очерки истории и теории.* СПб., 2000.
- Сафонов М. М.* Завещание Екатерины II: Роман-исследование. СПб., 2001.
- Сахарова И. М.* Алексей Петрович Антропов. М., 1974.
- Сахарова И. М.* О семье художников Березиных и их связях с общественным движением России середины XVIII века // *Очерки по русскому и советскому искусству.* М., 1965.
- Свербеев Д. Н.* Записки. М., 1899. Т. 1.
- Свидерская М. И.* Европейский классицизм ХУП столетия // *Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века.* М., 1994
- Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. Т. 1–2. М., 1964; Т. 3. 1966.
- Севастьянов А. Н.* Книга, читатель и литература во второй половине XVIII века в России // *Книга в России до середины XIX века.* Л., 1985.
- Сегюр Л.-Ф. де* Записки графа Сегюра о пребывании его в России в царствование Екатерины II (1785–1789). СПб., 1865 (или другое название: 5 лет в России при Екатерине II) Или: см. Сб. Россия XVIII века глазами иностранцев. Л., 1989.
- Селинова Т. А.* Портретная миниатюра в России XVIII–XIX вв. М., 1988.
- Селинова Т. А.* Иван Петрович Аргунов (1729–1802). М., 1973.
- Семевский М. И.* Очерки и рассказы из русской истории XVIII века. «Слово и дело!» 1700–1725» СПб., 1884; репринт М., 1991.
- Семенова Л. Н.* Быт и население Санкт-Петербурга. СПб., 1998.
- Семенова Л. Н.* Общественные развлечения в первой половине XVIII в. // *Старый Петербург: Историко-этнографические исследования.* Л., 1982.
- Семенова Л. Н.* Очерки истории быта и жизни России: Первая половина XVIII в. / Под ред. Н. А. Казаковой. Л., 1982.
- Сидоров А. А.* История оформления русской книги. М., 1964.
- Сидоров А. А.* Рисунки старых русских мастеров. М., 1956. Т. 1–2.
- Сидоров А. А.* Русские портретисты XVIII века. М.; Пг., 1923.
- Сиповский В. В.* Из истории русской мысли XVIII–XIX вв.. (Русское вольтерьянство) // *Голос минувшего.* 1914. № 1.
- Сиповская Н.* Фарфор в русской культуре екатерининского времени // *Вопросы искусствознания.* М., 1994. № 2–3.
- Сиповская Н.* Фарфор Императорского фарфорового завода последней четверти XVIII века: К проблеме рокайльных традиций в классицизме // *Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века.* М., 1994.

- Скворцов А. М.* Д. Г. Левицкий. М., 1946.
- Скульптура XVIII – начала XX в.: Каталог ГРМ. Л., 1988.
- Скульптура Летнего сада: Альбом / Сост. Н. Д. Кареева. СПб., 2004.
- Словарь достопамятных людей русской земли. Ч. 1–3. СПб., 1836–1847.
- Словарь русских писателей XVIII века / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом.); [Редкол.: А.М. Панченко (отв. ред.) и др.]. Л., 1988.
- Смилянская Е. Б.* Дворянское гнездо середины XVIII века: Тимофей Текутьев и его «Инструкция о домашних порядках». М., 1998.
- Снегирев В.* Архитектор В. И. Баженов: Очерк жизни и творчества. М., 1937.
- Собко Н. П.* Французские художники в России XVIII века. Живописец Л. Каравак (1716–1752) // Исторический вестник. 1882. Т. 8. Апрель–июнь.
- Собко Н. П.* Словарь русских художников: ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и пр. с древнейших времен до наших дней (XI–XIX вв.). Т. 1–3, СПб., 1897–1899.
- Соболев Н.* Русская резьба по дереву. М.; Л., 1934.
- Соколов М. Н.* Время и место. Искусство Возрождения как перворубеж виртуального пространства. М., 2002.
- Соколова Т. М.* Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972.
- Соколова Т. М.* Художественная мебель: Очерки по истории художеств. мебели XV–XIX веков. М., 2000.
- Соколова Т. М., Орлова К. А.* Глазами современников. Русский жилой интерьер первой трети XIX века. Л., 1982.
- Соловьев Н. В.* Придворная жизнь: 1613–1913: Коронации, фейерверки, дворцы: Выставка гравюр и рисунков: [Каталог / Сост. Е. Г. Лисенков; Предисл. В. Верещагин]. СПб., 1913.
- Соловьев Н.* Русская книжная иллюстрация XVIII в. // Старые годы. 1907. Май–июнь.
- Соловьев С. М.* История России с древнейших времен: В 18 кн. М., 1988–1993. (Кн. 17–18: XVIII век. М., 1993).
- Сомов А. И.* Картины Императорского Эрмитажа. СПб., 1859.
- Сомов В. А.* Французская «россика» эпохи Просвещения и русский читатель // Французская книга в России в XVIII веке: Очерки истории. Л., 1986.
- Сорокатый В. М.* Вопросы биографии Г. Островского и искусства портрета в Великом Устюге // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1989 г. М., 1990.
- Станюкович В. К.* К вопросу о картинных галереях русских вельмож XVIII в. // Записки ИБО ГРМ. Вып. 1. Л., 1928.
- Станюкович В. К.* Крепостные художники Шереметевых // Записки ИБО ГРМ. Вып. 1. Л., 1928.
- Старикова А. М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы в середине XVIII века // ПКНО, 1986. Л., 1987.

- Старикова Л. М.* Москва стародавняя Черты жизни и сцены. М., 2000.
- Старикова Л. М.* Театр в России XVIII в. М., 1997.
- Старикова Л. М.* Театральная жизнь в эпоху Анны Иоанновны М., 1995.
- Старикова Л. М.* Театральная жизнь в эпоху Елизаветы Петровны М., 2003. Ч. 1–2.
- Старикова Л. М.* Театральная жизнь старинной Москвы. Эпоха. Быт. Нравы. М., 1988.
- Старк В. П.* Портреты и лица XVIII – середины XIX в. СПб., 1995.
- Старый Петербург: Каталог выставки / Сост. Н. Н. Врангелем. СПб., 1903.
- Стасов В. В.* Галерея Петра Великого в Императорской публичной библиотеке. СПб., 1903.
- Столянский П.* В старом Петербурге. Памятник Петру I // Старые годы. 1913. Июль–сентябрь.
- Столянский П.* Музыка и музицирование в старом Петербурге. Л., 1926; Репринт. Л., 1989.
- Столянский П. Н.* Старый Петербург. СПб., 1914.
- Страницы художественного наследия России XVI–XX веков. Труды Гос. Истор. Музея. Вып. 89. М., 1997.
- Суворов А. В.* Письма М., 1986 (публ. В. Лопатина).
- Сумароков П.* Черты Екатерины Великой. СПб., 1819.
- Суслов А. В.* Комнатное убранство Эрмитажа. Л., 1929
- Суслов И.* Петербургская миниатюра на эмали // Искусство. 1964. № 4.
- Суслова Е. Н.* Михаил Иванович Павлов, скульптор XVIII века. М.; Л., 1957.
- Сыркина Ф. Я.* Пьетро ди Готтардо Гонзага. Жизнь и творчество: Сочинения. М., 1974.
- Сыркина Ф. Я., Костина Е. М.* Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978.
- Сычев И. О.* Русская бронза [Альбом: 300-летию Санкт-Петербурга посвящается]. М., 2003.
- Талепоровский В. Н.* Чарльз Камерон. М., 1939.
- Тананаева Л. И.* Сарматский портрет: Из истории польского портрета эпохи барокко. М., 1979.
- Тарабукин Н. М.* Портрет как проблема стиля // Искусство портрета. М., 1928.
- Тарасов Е. И.* К истории русского общества второй половины XVIII столетия // ЖМНП. 1914. № 6. Ч. 51.
- Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника 1741–1750 гг. / Сост. А. М. Старикова. М., 2003. Вып. 2. Ч. 1.
- Тевяшов Е. Н.* Указатель имен и предметов, упомянутых в «Подробном словаре русских гравиров» Д. А. Ровинского. СПб., 1899.
- Телеман, Р.-Ж. де.* Занимательные истории. Л., 1974.

- Тер-Оганян У.* Новые рисунки XVIII – начала XIX века в собрании ГРМ // Сообщения ГРМ. 1957. № 5.
- Терновец Б. Н.* Русские скульпторы. М., 1924.
- Тимковский И. Ф.* Записки Ильи Федоровича Тимковского. Мое определение в службу. Сказание в трех частях // РА. 1874. Тетрадь пятая. Стлб. 1381–1382.
- Тихонравов Н. С.* Трагикомедия Ф. Прокоповича «Владимир» // ЖМНП. 1879.
- Толстой Ф. П.* Записки графа Толстого // РС. 1873. Февраль.
- Торжествующая Минерва: Общепризнанное зрелище, представленное большим маскарадом в Москве 1763 года, генваря дня. М., 1763.
- Трахтенберг Л. А.* Сумасброднейший, Всешутейший и Всепьянейший собор. М., 2005.
- Трефелев Л. Н.* Императрица Елизавета как щеголиха // Русский вестник. 1882. Июль.
- Три века: Исторический сборник / Под ред. В. В. Каллаша. Т. 1. СПб., 1913.
- Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия. Т. 1: «Осьмнадцатое столетие». СПб., 2003.
- Трубников А.* Гравер Скородумов, пенсионер Академии: Материал для биографии Скородумова. Пг., 1916.
- Трубников А.* Кн. Голицына в Марьине и Городне // Старые годы. 1910. Июль–сентябрь.
- Тургенев А. И.* Русский двор сто лет тому назад. 1725–1783: По донесениям английским и французским посланников. СПб., 1907.
- Тургенев А. М.* Записки // РС, 1885.
- Турчин В. С.* Надгробные памятники эпохи классицизма в России // От Средневековья к Новому времени: Материалы и исследования / Под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1984.
- Тучков И. И.* Записки Е. Р. Дашковой о ее пребывании в Италии // Итальянский сборник. 1999. Вып. 1.
- Тюхменева Е. А.* Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века. М., 2005
- Уварова Н. И. «В своих рисунках он был тверд и решителен» // Иван Прокофьев: Альманах. СПб., 2008. (ГРМ. Вып. 222.)
- Указатель художественной выставки в память державного основателя Санкт-Петербурга. СПб., 1903.
- Уортман Р.* Сценарии власти: Мифы и церемонии русской монархии // Материалы и исследования по истории русской культуры: Труды по истории / Под. ред. Е. В. Пермякова. М., 2002.
- Урванов И. Ф.* Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах. Сочинено для учащихся художником И. У. СПб., 1793.
- Урусова Е. П.* Переписка Е. П. Урусовой со своими детьми // Старина и новизна. М., 1905. Кн. 10 (Там же – переписка кн. П. И. Хованского).

- Усачева С. В.* Мастер городского пейзажа Федор Алексеев и его школа: К 250-летию со дня рождения художника. М., 2004.
- Успенский А. И.* Словарь художников XVIII века, писавших в императорских дворцах. М., 1913.
- Успенский А. И.* Императорские дворцы. Т. 1–2. М., 1913.
- Успенский А. И.* Иван Артемьевич Безмин и его произведения // Старые годы. 1908. Апрель.
- Устрялов Н. Г.* Царствование Петра Великого. Т. 3. СПб., 1858.
- Учреждение каруселя. Правила для участия в конных состязаниях // Сводный каталог русской книги XVIII в. 1725–1800. Т. 3. М., 1966.
- Фальконе Э.-М.* Переписка Фальконе с Екатериной II // Сб. ИРИО. Т. XVII. СПб., 1876.
- Федор Волков и русский театр его времени: Сб. материалов. М., 1953.
- Федотов Г. П.* Три столицы // Новый мир. 1989. № 4.
- Федоров-Давыдов А. А.* Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М., 1953; Переизд. М., 2005.
- Федоров-Давыдов А. А.* Ф. Я. Алексеев. М., 1955.
- Фет А. А.* Воспоминания / [Сост. и примеч. А. Тархова; Предисл. Д. Благого]. М., 1983.
- Фет А. А.* Мои воспоминания. 1848–1889. Ч. 1–2. М., 1890.
- Физиология Петербурга. М., 1991.
- Филевские чтения. Вып. V: Материалы 3-й науч. конф. по проблемам русской культуры второй половины XVII – начала XVIII в. М., 1994.
- Философская и политическая переписка императрицы Екатерины II с Вольтером с 1763 по 1778 год: В 2 ч. СПб., 1802.
- Флоренский П. А.* Анализ пространственности в художественно-изобразительных произведениях // Иконостас. Избранные труды по искусству. СПб., 1993.
- Фонвизин Д. И.* Избранное. М., 1983.
- Фонвизин М. А.* Записки Михаила Александровича Фонвизина. Примечания к «Histoire philosophique et politique de Russie» par Enneaux et Chennechot. 5 volumes. Paris. 1835 // РС. 1884. Т. 42. № 4. С. 31–66; № 5. С. 281–302.
- Французы в Петербурге: Каталог выставки / [Вступ. слово: Клод Бланшмезон и др.]. СПб., 2003.
- Фридебург Ф. К. Вступительная статья // Портреты и другие изображения Петра Великого: Памяти 30 мая 1872 года / Собрано Ф. К. Фридебургом; Просмотрено и дополнено А. А. Васильчиковым, Г. Н. Геннади и В. В. Стасовым. СПб., 1872.
- Фридлиндер М.* Об искусстве и знаточестве. СПб., 2001.
- Фукс Э.* Иллюстрированная история нравов: Галантный век. М., 1912, переизд. М., 1996.
- Хавен, Педер фон.* Путешествие в Россию / Пер. с дат., вступ., биография П. Хавена, примеч., коммент. и имен. указ. д. ист. н. В. Е. Возгрин. СПб., 2007.

- Хвостова Г. А.* Три портрета «из тьмы былого» // Университетские чтения, СПб., 2000.
- Хемницер И. И.* Полное собрание стихотворений. М.; Л., 1963.
- Херасков М. М.* Избранные произведения. Л., 1061.
- Хмыров М. Д.* Граф Лесток // Отечественные записки. 1866.
- Хмыров М. Д.* Графиня Е. И Головкина и ее время // Отечественные записки. 1866.
- Ходько Ю. М.* Виньетки с видами Санкт-Петербурга столичной типографии петровского времени // Сб. статей «Гравюра в системе искусств». СПб., 1995.
- Хромов О. Р.* Гравюра Леонтия Бунина с видами Москвы и подмосковных дворянских сел // Коломенское: Материалы и исследования / Под ред. Е. А. Верховской. Вып. 10. М., 2007.
- Храповицкий А. В.* Памятные записки А.В.Храповицкого, статс-секретаря Екатерины II. М., 1862; переизд. М., 1990.
- Художественная культура русской усадьбы: Сб. статей / Ред.-сост. И. В. Рязанцев. М., 1995.
- Художественные сокровища России 1902–1903 (А.Н.Бенуа о выставке 1902 г. и портретах Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны на ней).
- Художники народов СССР: Биобиблиографический словарь: В 6 т. / Гл. сост. О. Вольценбург. М., 1970. Т. 1–4.
- Цареубийство 11 марта 1801 года: записки участников и современников. 2-е изд., доп. СПб., 1908.
- Царское Село – любимец двух столетий: Каталог выставки в музее Пушкина. СПб., 2004.
- Царское Село. Достояние нации. 300 лет: Каталог юбилейной выставки. СПб., 2010.
- Целищева Л. Н.* Степан Семенович Щукин. М., 1979.
- Чайковская О.* «Как любопытный скиф...» М., 1990.
- Чарторыжский А.* Мемуары князя Адама Чарторижского и его переписка с императором Александром I / Пер. с фр. А. Дмитриевой; Ред. и вступ. ст. А. Кизеветтера. Т. 1–2. М., 1912–1913.
- Чегодаев А. Д.* Художественная культура XVIII века // Художественная культура XVIII века: Материалы науч. конф., 1973. М., 1974.
- Чекалевский П. П.* Рассуждение о свободных художествах с описанием некоторых произведений Российских Художников. Издано в пользу Воспитанников Императорской Академии художеств Советником Посольства и оной Академии Конференц-Секретарем Петром Чекалевским в Санкт-Петербурге 1792 года. М., 1997.
- Черкасов П. П.* Двуглавый орел и белые лилии. Отношения между Россией и Францией в XVIII в. М., 1995.
- Чечулин Н. Д.* Русская провинция во второй половине XVIII в. / Публ. и вступ. ст. П. Л. Вахтиной, О. С. Острой. СПб., 2010.

- Чижилова Е. Н.* О портрете Ф. С. Рокотова “Неизвестный в треуголке” // Очерки по русскому и советскому искусству. М., 1965.
- Шапошников Б. В.* Искусство портрета: Сб. статей / Под ред. А. Г. Габричевского. М., 1928.
- Шарандак Н. П.* Русская портретная живопись петровского времени. Л., 1987.
- Шарандак Н. П.* Иван Аргунов. Л., 1977.
- Шарль-Луи Клериссо, архитектор Екатерины Великой: Каталог выставки. СПб., 1997.
- Шаховской Я. П.* Записки князя Якова Петровича Шаховского, полицеймейстера при Бироне, обер-прокурора Св. синода, генерал-прокурора и конференц-министра при Елисавете, сенатора при Екатерине II. 1705–1777 / [От издателя: Михаил Семевский]. СПб., 1872.
- Швидковский Д. О.* Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008.
- Шестаков В.* Английский национальный характер и его восприятие в России // Россия и Запад: Диалог или столкновение культур. Сб. статей. М., 2000.
- Шереметевский В. Б.* Русский провинциальный некрополь. Т. 1. М., 1914.
- Шильдер Н. К.* Император Александр Первый. Т. 1. СПб., 1904.
- Шильдер Н. К.* Император Павел I. СПб., 1901.
- Шишков А. С.* Записки. Берлин, 1870
- Шишкин И. А. П.* Волынский // Отечественные записки. 1860. Т. 128, 129.
- Штелин Я.* Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России / Перевод и комм. К. Малиновского. Т. 1–2. М., 1990.
- Штелин Я.* Известия о музыке и балете в России XVIII в. Л., 1935.
- Шубин Ф.* Каталог выставки произведений из московских собраний. М., 1991.
- Шубинский С. Н.* Исторические очерки и рассказы / [Вступ. очерк, сост. Л. Д. Полиновской]. М., 1995.
- Шубинский С. Н.* Русский чужак XVIII века. М., 1864.
- Шувалов И. И.* Жизнь обер-камергера И. И. Шувалова // Москвитянин. 1853. Т. 2. № 6. Март. Кн. 2.
- Шуйский В. Н.* Винченцо Бренна. Л., 1986.
- Шуйский В. Н.* Винченцо Бренна // Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век: Сборник монографических очерков. СПб., 1997.
- Шуйский В. Н.* Строгий классицизм. СПб., 1997.
- Шумахер А.* История низложения и гибели Петра III // Со шпагой и факелом. М., 1991.
- Шумигорский Е.* Император Павел I. СПб., 1907.
- Шумигорский Е. С.* Е. И. Нелидова. СПб., 1898.
- Щербатов М. М.* О повреждении нравов в России. М., 1858; Факсимильное изд. М., 1983.

- Щербатов М. М.* Записки. СПб., 1828.
- Щербатова М. Н.* Материалы для справочной книги по русским портретам. Вып. 1–2. М., 1910.
- Шукин И.* Библиографические записки. 1870.
- Шукина Е. С.* Медальерное искусство в России XVIII века. М., 1962.
- Эйдельман Н. Я.* Грань веков: Политическая борьба в России, конец XVIII – нач. XIX столетия. М., 1986.
- Эйдельман Н.* Твой XVIII век. М., 1991.
- Элиас Н.* Придворное общество. М., 2002.
- Эмблемы и символы. М., 2000.
- Эренстром И.-А.* Из исторических записок И.-А. Эренстрёма. Сообщил Г. Ф. Сюннерберг // РС. 1893. Июль.
- Эрнст С.* Старые портреты // Старые годы. 1916. Апрель–июнь.
- Эрнст С.* Лосенко // Старые годы. 1914. № 1.
- Эрнст С.* Из картинной галереи Гатчинского дворца. Несколько картин иностранных художников, работавших в России // Старые годы. 1916. Октябрь–декабрь.
- Эфрос А.* Мастера разных эпох. М., 1979.
- Эфрос А. М.* Два века русского искусства. М., 1969.
- Юности честное зеркало. СПб., 1767.
- Юность державы : [Сб. / Сост., послесл., указ. имен, глосарий к. ист. н. В. Наумов]. М., 2000.
- Юрнев С.* Картина из Геркуланума в Гатчинском дворце // Старые годы. 1916. Январь–февраль.
- Юст Юль.* Записки датского посланника при Петре Великом. М., 1900.
- Юхт А. И.* Екатерина II и ее окружение М., 1996.
- Яблонская Т. В.* Костюмированный портрет в системе жанров русской живописи XVIII в. // Советское искусствознание за 1976 г. М., 1977.
- Яблонская Т. В.* Классификация портретного жанра в России XVIII века (к проблеме национальной специфики): Канд. дис. М., 1978.
- Яковкин И. Ф., Яковкин И.* Описание села Царского, или Спутник обозревающим оное, с планом и краткими историческим объяснениями, составленное Ильёю Яковкиным / Вступ. ст. и коммент. Г. В. Семеновой. СПб., 2008 (1-е изд. СПб., 1830).
- Яремич С. Н.* Русская академическая художественная школа в XVIII веке. М.; Л., 1934.
- Ярославские портреты XVIII–XIX веков / Под ред. И. Федоровой, С. Ямщикова. 2-е изд. М., 1986.
- Ярош К. Н.* Характеры былого времени. Протопоп Аввакум. Казак XVI века. Русский ученый XVIII века. Харьков, 1898.

СБОРНИКИ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ:

Искусство портрета: Сб. статей / Под ред. А. Г. Габричевского. М., 1928.

Сборник материалов и исследований под ред. Т. В. Алексеевой по русскому искусству XVIII века разных периодов и под разными названиями: Русское искусство XVIII века. М., 1968; Русское искусство XVIII – первой половины XIX века. М., 1971; Русское искусство XVIII века. М., 1973; Русское искусство первой четверти XVIII века. М., 1974; Русское искусство эпохи барокко. М., 1977; Русское искусство XVII – первой половины XIX века. М., 1984.

Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени: Сб. статей / Под ред. В. Н. Прокофьева; ВНИИ искусствознания Мин. культуры СССР. М., 1983.

Скульптура в музее / Гос. Эрмитаж. Л., 1984.

Россия – Франция. Век Просвещения: Сб. научных трудов / Под ред. Г. Н. Комеловой и И. Н. Новосельской. ГЭ. СПб., 1992.

Русская культура первой четверти XVIII века. Дворец Меншикова. СПб., 1992.

Коллекционеры и меценаты в Санкт-Петербурге. 1703–1917: Тезисы докладов науч. конф. СПб., 1995.

Россия и Запад, Диалог или столкновение культур. М., 2000.

Россия и Запад: горизонты взаимопонимания. Литературные источники первой четверти XVIII века. Вып. 1. М., 2000.

«В тени больших стилей»: Сб. материалов VIII Царскосельской научной конференции. СПб., 2002.

Михайловский замок. Страницы биографии памятника в документах и литературе / Сост.-авт. коллектив; Предисл. Е. Калницкой; Вступ. ст. Л. Хайкиной; Общ. подгот. изд. В. В. Пучков. М., 2003.

XVIII век как историко-культурный феномен (проблемы изучения) / Под ред. Е. Б. Мозговой. СПб., 2002.

«Золотой осмнадцатый...»: Русское искусство XVIII века в современном отечественном искусствознании / Под ред. Т. В. Ильиной и др. СПб., 2006.

М. В. Ломоносов и Елизаветинское время / Под ред. Т. В. Ильиной, Е. Ю. Станюкович-Денисовой и др. СПб., 2011.

Страницы истории отечественного искусства: Сб. науч. трудов. ГРМ, 1993–2011.

Русское искусство Нового времени: Материалы и исследования / НИИ теории и истории искусства РАХ; Ред.-сост. И. В. Рязанцев. М., 1993–2011. № 1–13.

РАЗДЕЛ 2.

2.1. ОБЩИЕ ТРУДЫ ПО ИСТОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА РАССМАТРИВАЕМОГО ПЕРИОДА. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВА. МОНОГРАФИИ.

Авдеева А. Записки о старом и новом русском быте. СПб., 1842.

Александрова Н. И. Ж.-Б. де ла Траверс. Путешествующий по России живописец. М., 2000.

Алексеев А. А., Пирютко Ю. М. Мемориальный портрет в собрании Гос. музей городской скульптуры. СПб., 2007.

Алексеева М. А. Михайло Махаев – мастер видового рисунка XVIII века. СПб., 2003.

Алексеева Т. В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже 18–19 веков. М., 1975.

Алленов М. М. Русское искусство XVIII века. М., 2000.

Алленов М. М., Евангулова О. С., Лифшиц Л. И. Русское искусство X – начала XX века. М., 1989.

Алпатов М. В. Иван Петрович Мартос. М.; Л., 1947.

Алпатов М. В. Очерки по истории портрета. М.; Л., 1937.

Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1–2. М., 1967.

Андреева В. Г. Первые художники Петербурга. Л., 1984.

Андросов С. О. Живописец Иван Никитин. СПб., 1998.

Андросов С. О. Скульпторы и коллекционеры в Риме во второй половине XVIII века. СПб., 2011.

Аникст М. А., Турчин В. С. В окрестностях Москвы: Из истории русской усадебной культуры XVII–XVIII вв. М., 1979.

Анисимов Е. В. Анна Иоанновна // Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия: В 3 т. Т. 1. Кн. 1. СПб., 2001.

Анисимов Е. В. В борьбе за власть. Страницы политической истории России XVIII века. М., 1988.

Анисимов Е. В. Время петровских реформ. СПб., 1989.

Анисимов Е. В. Елизавета Петровна. М. (ЖЗЛ), 1999.

Анисимов Е. В. Женщины на российском престоле. СПб., 1997.

Анисимов Е. В. Россия без Петра. СПб., 1994.

Анисимов Е. В. Россия в середине XVIII века. М., 1987.

Анисимов Е. В. Россия в середине XVIII века: борьба за наследие Петра. М., 1986.

Анисимов Е. В. Юный град. СПб., 2003.

Анисимов Е. В., Каменский А. Б. Россия в XVIII – первой половине XIX века: История. Документ. М., 1994.

Аркин Д. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.

Архипов Н. Сады и фонтаны XVIII века в Петергофе. Л., 1936.

- Архипов Н., Раскин А.* Бартоломео Карло Растрелли. Л.; М., 1964.
- Архипов Н., Раскин А.* Петродворец. Л.; М., 1961.
- Асафьев Б. В.* Русская живопись. Л.; М., 1966.
- Асеев Б. Н.* Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М., 1977.
- Бакунина Т.* Знаменитые русские масоны. М., 1991.
- Балязин В.* Семейная хроника. Сокровенные истории дома Романовых. М., 1995.
- Барсуков А.* Рассказы из русской истории XVIII века по архивным документам. СПб., 1885.
- Бартенев И. А., Батажкова В. Н.* Русский интерьер XVIII–XIX вв. Л., 1977.
- Бартенев И. А., Власова Р. И.* История русского искусства М., 1987.
- Белявская В.* Росписи русского классицизма. М., 1940.
- Бенуа А. Н.* Бенуа размышляет. М., 1968.
- Бенуа А. Н.* История русской живописи в XIX веке. Вып. 1. СПб., 1901; Вып. 2. М., 1902; Переизд. М., 1995, 1999.
- Бенуа А. Н.* Русская школа живописи. 10 вып. СПб., 1904–1906, репринт 1997.
- Бенуа А. Н.* Русское искусство XVIII–XX вв. Репринт М., 2004.
- Берков П. Н.* История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
- Библер В. С.* Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант. М., 1997.
- Бильбасов В. А.* Дидро в Петербурге. СПб., 1884.
- Бильбасов В. А.* Истории Екатерины II. Т. 1. СПб., 1890; Т. 2. Берлин, 1900.
- Бильбасов В. А.* Подлинные анекдоты Екатерины Великой, премудрой матери Отечества. М., 1906.
- Борзин Б. Ф.* Росписи петровского времени. Л., 1986.
- Ботт И. К.* Царскосельская мебель и ее коронованные владельцы. СПб., 2009.
- Бретон Ж.-Б.* Россия, или Нравы, обычаи и костюмы жителей всех провинций этой империи. М., 2007.
- Брикнер А.* Потемкин. СПб., 1891; Репринт. М., 1996.
- Бройтман Л. И., Краснова Е. И.* Большая Морская. СПб., 1996.
- Бронфин Е. Ф.* Французская опера в России XVIII века. Л., 1984.
- Брук Я. В.* У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990.
- Бунин М.* Мозаика Ломоносова «Полтавская баталия». М.; Л., 1961.
- Бусева-Давыдова И. Л.* Культура и искусство в эпоху перемены. Россия XVII столетия. М., 2008.
- Буслаев Ф. И.* Мои досуги: В 2 ч. М., 1886.
- Бычков В. В.* Русская средневековая эстетика XI–XVII веков. М., 1992.
- Валишевский К.* Дочь Петра Великого Елизавета I, императрица всероссийская. СПб., б/г.

- Валишевский К.* Роман императрицы. СПб., 1908.
- Валишевский К.* Сын великой Екатерины император Павел I. СПб., 1990 (репринт).
- Валишевский К.* Царство женщин. М., 1911; Репринт. М., 1989.
- Валлотон А.* Александр I. М., 1991.
- Вандаль А.* Императрица Елизавета и Людовик XV / Пер. с фр. А. Гретман; Вступ. ст. И. Н. Бороздина. М., 1911.
- Васильев В.* Старинные фейерверки в России (XVII – первая четверть XVIII века). Л., 1960.
- Васильчиков А.* Семейство Разумовских. Т. 1–2. СПб., 1880.
- Васютинская Е. Ф.* Два века русского детства. М., 2000.
- Вдовин Г. В.* Персона – Индивидуальность – Личность: Опыт самосознания в искусстве русского портрета XVIII века. М., 2005.
- Вдовин Г. В.* Становление «Я» в русской культуре XVIII в. и искусство портрета. М., 1999.
- Вейдемейер А. И.* Царствование Елисаветы Петровны / Соч. А. Вейдемейера, служащее продолжением Обзора главнейших происшествий в России с кончины Петра Великого и проч., того же авт. Ч. 1–2. СПб., 1834.
- Веневитинов М. А.* Русские в Голландии. Великое посольство 1697–1698 г. М., 1897.
- Верецагин В. А.* Памяти прошлого. СПб., 1914.
- Верецагина А. Г.* Критики и искусство: Очерки истории художественной критики середины XVIII – первой трети XIX века. М., 2004.
- Верецагина А. Г.* Русская художественная критика конца XVIII – начала XIX века. Очерки. М., 1992.
- Верецагина А. Г.* Русская художественная критика середины – второй половины XVIII века. Очерки. М., 1991
- Верецагина А. Г.* Художник, время, история: Очерки русской исторической живописи XVIII – начала XX века. Л., 1973.
- Виппер Б. Р.* Архитектура русского барокко. М., 1978.
- Виппер Б. Р.* Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
- Вишленкова Е. А.* Визуальная антропология империи, или «увидеть русского дано не каждому». М., 2008.
- Врангель Н. Н.* Венок мертвым: Художественно-исторические статьи. СПб., 1913.
- Всеволодский-Гернгросс В. И.* Русский театр второй половины XVIII века // История русского драматического театра. Т. 1. М., 1977.
- Всеволодский-Гернгросс В. И.* Русский театр от истоков до середины XVIII столетия. Л., 1957.
- Всеволодский-Гернгросс В. И.* Театр в России при императрице Елизавете Петровне. СПб., 1916.

- Гаврилова Е. И.* Русский рисунок XVIII века. Л., 1983.
- Гаузенштейн В.* Искусство рококо. М., 1914.
- Гацура Г. Г.* Мебельные стили: История русского и западноевропейского мебельного искусства: Полный обзор исторических стилей, перечень имен лучших русских и европейских мастеров-краснодеревщиков, описание материалов, которые они использовали, и многое др. М., 2000.
- Гельбиг, Г. А. В. фон.* Русские избранные и случайные люди: С портр. имп. Екатерины II по Даниелю Ходовецкому / Сост. Георг фон-Гельбиг, секр. Саксонск. посольства при дворе Екатерины II. 1787–1796. Тюбинген. 1809; То же / Пер. с нем., [предисл.] и примеч. В. Б. [Санкт-Петербург, 1887].
- Георги И. Г.* Описание всех обитающих в Российском государстве народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей. М., 2007 (репринт).
- Георги И. Г.* Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и его достопамятностей в окрестностях оного, с планом. СПб., 1996 (репринт).
- Герчук Ю. Я.* История графики и искусства книги. М., 2000.
- Гершензон-Чегодаева Н. М.* Дмитрий Григорьевич Левицкий. М., 1964.
- Герштейн Ю. М.* М. И. Махаев. М., 1952.
- Гозенпуд А. А.* Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1952.
- Голиков И. И.* Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России, собранные из достоверных источников и расположенные по годам: В 15 т. 2-е изд. М., 1838; Т. 10. 1839.
- Голицын Д. А.* О славе, пользе и пр. художеств // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Эстетические учения XVII–XVIII веков. Т. 2. М., 1964.
- Голлербах Э.* Город муз. Л., 1930; Репринт. СПб., 1993.
- Голлербах Э.* Детскосельские дворцы-музеи и парки. Пг., 1922.
- Голлербах Э.* Портретная живопись в России. XVIII век. Пг., 1923.
- Гордин Я. А.* Дуэли и дуэлянты. СПб., 1997.
- Гордин Я., Гордин М.* Путешествие в пушкинский Петербург. Л., 1983.
- Гофман И. М.* И. П. Мартос. Л., 1970.
- Грабарь И. Э.* История русского искусства. Т. I–VI. М., 1909–1916.
- Грабарь И. Э.* О русской архитектуре. М., 1969.
- Грабарь И. Э.* Петербургская архитектура XVIII–XIX веков. СПб., 1994 (репринт).
- Грабарь И. Э.* Русская архитектура первой половины XVIII в.: Материалы и исследования. М., 1954.
- Гравировальная палата Академии наук / Сост. М. А. Алексеева и др. Л., 1985.
- Грашин А. А.* Краткий курс стилиевой эволюции мебели: Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. М., 2007.
- Гримм Г. Г.* Дж. Кваренги. Л., 1962.

- Гусева Н. Ю.* Стильная мебель и ретроспективизм. М., 2003.
- Давыдова М. Д.* Очерки истории русской театрально-декоративной живописи. М., 1974.
- Даниэль С. М.* От иконы до авангарда: Шедевры русской живописи. СПб., 2000.
- Дашкова С. С.* Династия Романовых в жизни, искусстве и истории. М., 2007.
- Дашкова С. С.* История в портретах. М., 2007.
- Дергачева М.* Гатчинский дворец времени Павла I. Л., 1935.
- Деревенское зеркало или общенародная книга. Сочинена не только для того, чтоб ее читать, но чтоб по ней и исполнять. Ч. 1–3. СПб., 1798–1799.
- Державин Г. Р.* Избранная проза. М., 1988.
- Державин Г. Р.* Сочинения / [Гл. ред. А. С. Кушнер; Вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. Г. Н. Ионина]. СПб., 2002. (Новая библиотека поэта).
- Дмитриев И. И.* Сочинения / Вступ. ст. А. М. Пескова. М., 1986.
- Дмитриева Н. А.* Краткая история искусства: Очерки. М., 1975.
- Дубяго Т. Б.* Русские регулярные сады и парки. Л., 1963.
- Дягилев С. П.* Русская живопись XVIII века. Т. 1: Левицкий. СПб., 1902.
- Евангулова О. С.* Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века. М., 1969.
- Евангулова О. С.* Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. М., 1987.
- Евангулова О. С.* Русское художественное сознание XVIII века и искусство западноевропейских школ. М., 2007.
- Евангулова О. С.* Художественная «вселенная» русской усадьбы. М., 2003.
- Евангулова О. С., Карев А. А.* Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.
- Евдокимов И.* Север в истории русского искусства. Вологда, 1921.
- Евсина Н. А.* Архитектурная теория в России второй половины XVIII – начала XIX века. М., 1985.
- Евсина Н. А.* Архитектурная теория в России XVIII века. М., 1975.
- Елизарова Н. А.* Театры Шереметевых. М., 1944.
- Елисеева О. И.* Вельможная Москва. М., 1997.
- Ельшевская Г. В.* Модель и образ. М., 1986,
- Емвлемы и символы избранные, на Российский, Латинский, Французский, Немецкий, Аглицкий языки переложенные, прежде в Амстердаме, а ныне во граде св. Петра напечатанные, умноженные и исправленные Нестором Максимовичем Амбодиком. СПб., 1788.
- Ермонская В. В., Нетунахина Г. Д., Попова Т. Ф.* Русская мемориальная скульптура. К истории художественного надгробия XI – начала XX веков. М., 1978.
- Ерофеев Н. А.* Туманный Альбион: Англия и англичане глазами русских. М., 1982.

- Живов В.* Язык и культура в России XVIII века. М., 1996.
- Жидков Г.* Михаил Шибанов. Художник второй половины XVIII века. М., 1954.
- Жидков Г.* Русское искусство XVIII века. Архитектура. Скульптура. Живопись. М., 1951.
- Зарецкая З.* Фальконе. Л.; М., 1965.
- Захаров О. Н.* Архитектурная панорама невских берегов. Л., 1984.
- Захарова О. Ю.* Русские балы и конные карусели. М., 2000.
- Захарова О. Ю.* Светские церемониалы в России XVIII – начала XX в. М., 2003.
- Зонова З. Т., Колтакчи М. М., Ульянинская М. М.* Рисунок и акварель 18 века. М., 1952.
- Иванов А. М.* Понятие о совершенном живописце... // Из истории русской культуры. В 4-х тт. Т. 4 (XVIII – начало XIX в.) М., 1996.
- Иванов О. А., Лопатин В. С., Писаренко К. А.* Загадки русской истории. XVIII век. М., 2000.
- Из истории русской усадебной культуры XVII–XIX веков / Сост. М. А. Аникст, В. С. Турчин. М., 1979.
- Изобразительное искусство российских немцев XVIII–XX / Междунар. союз рос. немцев; [Авт.-сост. Л. А. Маркина, И. Н. Соловьева-Волынская; Пер. Н. С. Летнева, Л. И. Ракк; Отв. ред. Г. Г. Вормсбехер]. М., 1997.
- Ильин М. А.* Баженов. М., 1954.
- Ильин М. А.* Казаков. М., 1955.
- Ильина Т. В.* История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М., 2010.
- Ильина Т. В.* Иван Яковлевич Вишняков: Жизнь и творчество. М., 1979.
- Ильина Т. В.* Изобразительное искусство: От техники к образу. СПб., 2006.
- Ильина Т. В.* История искусств. Отечественное искусство. М., 1989, переизд. 1996, 2001, 2006, 2007.
- Ильина Т. В.* На переломе. Русское искусство середины XVIII века. СПб., 2010.
- Ильина Т. В.* Русское искусство XVIII века. М., 1999 (2000, 2001).
- Ильина Т. В., Римская-Корсакова С. В.* Андрей Матвеев. М., 1984.
- Ильина Т. В., Щербакова М. Н.* Русский XVIII век: Изобразительное искусство, музыка. М., 2004.
- Иогансен М. В.* Михаил Земцов. Л., 1975.
- Исаков С.* Федот Шубин. М., 1938.
- История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. М., 1979; переизд. 1989.
- История русского искусства: В 13 т. / Под ред. И. Э. Грабаря, В. С. Кеменова, В. Н. Лазарева. М., 1953–1969. (Т. V, VI, VII: XVIII в.)
- История русского искусства: В 3-х т. / Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева. Т. 1. М., 1991.
- История русского искусства / Под ред. Н. Машковцева. М., 1957.

- Каганов Г. З.* Петербург в контексте барокко. СПб., 2001.
- Каганов Г. З.* Санкт-Петербург: Образы пространства. М., 1995. (Переизд. 2004.)
- Каганович А. Л.* И. И. Терехов. М., 1956.
- Каганович А. Л.* Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. М., 1963.
- Каганович А. Л.* «Медный всадник» – история создания монумента. Л., 1975.
- Каганович А. Л.* Феодосий Федорович Щедрин. М., 1953.
- Казакевич Н.* Царские застоля в XVIII веке: Церемонии и декоративное оформление парадных столов при дворе императриц Елизаветы и Екатерины II. СПб., 2003.
- Кальницкая Е. Я.* Музеефикация памятников дворцовой архитектуры. Михайловский замок в Петербурге. СПб., 2007.
- Калязина Н. В.* Меншиковский дворец. Л., 1982.
- Калязина Н. В., Комелова Г. Н.* Русское искусство петровской эпохи. Л., 1990.
- Каменский А. Б.* Жизнь и судьба Екатерины Великой. М., 1997.
- Каменский А. Б.* Под сенью Екатерины. Вторая половина XVIII века. СПб., 1992.
- Камерон Чарлз.* Термы римлян. М., 1939.
- Канн П. Л.* Прогулки по Петербургу. СПб., 1994.
- Кантор А. М., Кожевина Е. Ф., Лифшиц Н. А.* Искусство XVIII века. М., 1977.
- Кантор В. К.* В поисках личности. Опыт русской классики. М., 1994
- Кантор В. К.* Есть европейская держава Россия: трудный путь к цивилизации. М., 1997.
- Кантор В. К.* Феномен русского европейца. Культурфилософские очерки. М., 1999.
- Капнист В. В.* Собрание сочинений. Т. 1–2. М.; Л., 1960.
- Карамзин Н. М.* Записки о древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях. М., 1991.
- Карамзин Н. М.* Письма русского путешественника. М., 1988.
- Карев А. А.* Классицизм в русской живописи. М., 2003.
- Карев А. А.* Миниатюрный портрет в России XVIII века. М., 1989.
- Карев А. А.* Модификации портретного образа в русской художественной культуре XVIII века. М., 2006.
- Карнович Е. П.* Замечательные богатства частных лиц в России. СПб., 1884.
- Карнович Е. П.* Замечательные и загадочные личности XVIII и XIX вв. 1893.
- Карнович Е. П.* Исторические рассказы и бытовые очерки. СПб., 1884.
- Карнович Е. П.* Очерки русского придворного быта в XVIII столетии // Исторический вестник. 1881. Т. 5. № 6–7.
- Карнович Е. П.* Собрание сочинений: В 4 т. / Сост. и вступ. ст. Т. Проколова. М., 1995.
- Карп С. Я.* Французские просветители и Россия. М., 1998.

- Карпова Е. В.* Русская и западноевропейская скульптура XVIII – начала XX века: Новые материалы. Находки. Атрибуции. СПб., 2009.
- Кедринский А. А., Толстой В. П.* Монументально-декоративная живопись // Русское декоративное искусство XVIII века: В 2 т. Т. 2. М., 1963.
- Келдыш Ю. В.* Русская музыка XVIII века. М., 1965.
- Келлер Е. Э.* Парадный Петербург. СПб., 2004.
- Келлер Е. Э.* Праздничная культура Петербурга: Очерки истории. СПб., 2001.
- Кес Д.* Стили мебели. М., 2008.
- Кирсанова Р. М.* Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половины XX вв. М., 1995.
- Ключевский В. О.* Исторические портреты. М., 1991.
- Ключевский В. О.* Курс русской истории: В 9 т. Ч. IV–V. М., 1989.
- Кн. Щербатов и А. Радищев. Предисловие Искандера. Лондон, 1858.
- Книга в России / Под ред. В. Я. Адарюкова и А. А. Сидорова. М., 1924. Ч. I: Русская книга от начала письменности до 1800 года.
- Кобеко Д. Ф.* Живописец Лепренс в России (1758–1762). СПб., 1883.
- Кобеко Д. Ф.* Цесаревич Павел Петрович (1754–1796): Историческое исследование Дмитрия Кобеко. СПб., 1882. См. также: Цесаревич Павел Петрович (1754–1796): Ист. исслед. / [Предисл. Е. Кальницкой]. СПб., 2001.
- Коваленская Н. Н.* Мартос. М., 1938.
- Коваленская Н. Н.* Русское искусство XVIII века. М., 1940; 2-е изд. М., 1962.
- Коваленская Н. Н.* Русский классицизм XVIII века. М., 1964.
- Козьмян Г. К.* Чарльз Камерон. Л., 1987.
- Комелова Г. Н.* Гравировальный класс Академии художеств и русская гравюра второй половины XVIII века. Л., 1967.
- Комелова Г. Н.* Петербург конца XVIII – начала XIX века в акварелях и гравюрах Бенжамена Патерсена. М., 1984.
- Комелова Г. Н.* Русская миниатюра XVIII – начала XIX века. СПб., 1995.
- Комелова Г. Н.* Сцены русской народной жизни конца XVIII – начала XIX веков по гравюрам из собрания ГЭ. Л., 1961.
- Комелова Г., Принцева Г., Котельникова И.* Петербург в произведениях Патерсена. М., 1978.
- Коновалов Г. Э.* Новый полный биографический словарь русских художников. М., 2008.
- Коноплева М. С.* Театральный живописец Джузеппе Валериани. Л., 1948.
- Коростин А.* Русский рисунок XVIII века. М., 1952.
- Корсаков Д.* Воцарение императрицы Анны Иоанновны (Восшествие на престол Анны Иоанновны). Казань, 1880.
- Корсаков Д.* Из жизни русских деятелей XVIII века: Историко-биографические очерки. Казань, 1891.
- Корф М.* Брауншвейгское семейство. М., 1993.

- Коршунова М. Ф.* Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. ГЭ. СПб., 1999.
- Коршунова М. Ф.* Рисунки Кваренги. СПб., 2002.
- Коршунова М. Ф.* Юрий Фельтен. Л., 1988.
- Коршунова Т. Т., Ясинская И. М.* Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л., 1975.
- Костомаров Н.* Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. М., 1983.
- Кочеткова Н. Д.* Литература русского сентиментализма (Эстетические и художественные искания). СПб., 1994.
- Кривдина О. А.* Ваятели и их судьбы. СПб., 2006.
- Кросс Э.-Г.* Британцы в Петербурге. СПб., 2005.
- Кросс Э.-Г.* У темзских берегов. Россияне в Британии в XVIII в. СПб., 1996.
- Кудрявцев А. И., Школа Г. Н.* Александро-Невская Лавра: архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., 1986.
- Кудрявцева Т. В.* Русский императорский фарфор. СПб., 2003.
- Кузнецов С. О.* Пусть Франция научит нас «танцевать»: В 2-х т. СПб., 2003.
- Кузьминский К. С.* Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937.
- Кузьминский К. С. Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий.* Развитие русской портретной живописи XVIII века. М., 1938.
- Кузьминский К. С. Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий.* М., 1940.
- Курбатов В.* Павловск. Л., 1925.
- Курбатов В.* Петербург. СПб., 1913; Переизд. 1993.
- Кючарианц Д. В.* Иван Старов. Л., 1982.
- Кючарианц Д. В., Раскин А. Г.* Гатчина: Художественные памятники. Л., 1990.
- Лазарев В. Н.* Портрет в европейском искусстве XVIII века. М.; Л., 1938.
- Лазарева О. П.* Русский скульптор Федот Шубин. М., 1965.
- Лансере Н. Е.* Винченцо Бренна. СПб., 2006. (написана в 1935–1938 гг.)
- Лансере Н. Е.* Камерон. [Б. г.]
- Лансере Н., Вейнер П., Трубников А., Пинэ Г.* Гатчина при Павле Петровиче, цесаревиче и императоре. СПб., 1995.
- Латишина Н.* Русское искусство XVIII века. М., 1963.
- Латишина Н.* Федор Степанович Рокотов. М., 1959.
- Лебедев А. В. Ф. С. Рокотов (этюды для монографии).* М., 1941.
- Лебедев А. В.* Русская живопись в XVIII веке. Л., 1928.
- Лебедев Г. Е.* Русская живопись первой половины XVIII века. Л.; М., 1938.
- Лебедева Т. А.* Иван Никитин. М., 1975.
- Лебедянский М. С.* Алексей Zubov. Первый видописец Санкт-Петербурга. М., 2003.
- Лебедянский М. С.* Гравер петровской эпохи Алексей Zubov. М., 1973.

- Левинсон-Лессинг В. Ф.* История картинной галереи Эрмитажа (1764–1917). Л., 1985.
- Леман И.* Гравюра и литография: Очерки истории и техники. СПб., 1913.
- Леонтьев А. К.* Быт и нравы: Очерки русской культуры XVII века. Ч. II. М., 1969.
- Леонтьев К.* Восток, Россия и славянство. М., 1985.
- Летин С. А.* Русский военный мундир XVIII века. М., 1996.
- Лисаевич И. И.* Доменико Трезини. М., 1986.
- Лисовский В. Г.* Академия художеств: Историко-искусствоведческий очерк. Л., 1982.
- Лихачев Д. С.* Литература и живопись. Л., 1982.
- Лозинская Н. Я.* Во главе двух академий. М., 1983.
- Лосев А. Ф.* Проблема символа и реалистическое искусство. 2-е изд., испр. М., 1995.
- Лосев А. Ф.* Проблема художественного стиля. Немцы в России. Люди и судьбы. СПб., 1998.
- Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (конец XVIII – начало XIX вв.) СПб., 1994.
- Лукомский Г. К.* Мебель. Берлин, 1923.
- Луппов С. П.* Книга в России в первой четверти XVIII века. М., 1973.
- Луппов С. П.* Книга в России в послепетровское время. 1725–1740. Л., 1976.
- Майорова Н. А., Скоков Г. К.* История русской живописи. XVIII век: [Альбом]. М., 2006.
- Макаров В.* Художественное наследие М. В. Ломоносова. Мозаики. М.; Л., 1950.
- Малиновский В. К.* Михаил Иванович Махаев. СПб., 2008.
- Малиновский В. К.* Петербург в изображении Махаева. СПб., 2003.
- Марисина И. М.* Россия – Франция. Век восемнадцатый. М., 1995.
- Маркиз де-ла-Шетарди в России 1740–1742 годов: Пер. рукоп. депеш фр. посольства в Петербурге / Изд. с примеч. [вступ. ст.] и доп. П. Пекарский. СПб., 1862.
- Маркина Л. А.* Портретист Георг Христоф Грот и немецкие живописцы в России середины XVIII века. М., 1999.
- Масси Р.-К.* Петр Великий: Личность и эпоха. М., 1965.
- Мацулевич Ж. А.* Летний сад и его скульптура. Л., 1936.
- Медальерное искусство в России XVIII века. М., 1962.
- Миллер Дж.* Мебель. Все стили от древности до современности. М., 2006.
- Михайлов А. И.* Архитектор Ухтомский и его школа. М., 1954.
- Михайлов А. И.* Баженов. М., 1951.
- Михайлова К. В., Смирнов В. Г.* Портретная миниатюра из собрания ГРМ. Т. 1–2. Л., 1974.

- Михневич В. О.* Исторические очерки и рассказы. Т. 2. СПб., 1900.
- Мишина Е. А.* Гаврила Иванович Скородумов. СПб., 2000.
- Мишина Е. А.* Русская гравюра на дереве 17–18 вв. СПб., 1998.
- Моисеева Г. Н.* Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века. Л., 1980.
- Мокульский С. С.* О театре. М., 1963.
- Молева Н. М.* Братья Никитины. М., 1974.
- Молева Н. М., Белютин Э. М.* Живописных дел мастер Канцелярии от строений и русская живопись первой половины XVIII века. М., 1965.
- Молева Н. М., Белютин Э. М.* Педагогическая система Академии художеств XVIII века. М., 1956.
- Моран Анри, де.* История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. М., 1982.
- Моран П.* Павел I до восшествия на престол. М., 1912.
- Мордисон Г. З.* История театрального дела в России. СПб., 1994.
- Морошкин М. Я.* Иезуиты в России. СПб., 1870.
- Музыкальный Петербург. XVIII век. Т. 1–4. СПб., 1996–2001.
- Мюллер А. П.* Быт иностранных художников России. Л., 1927.
- Мюллер А. П.* Иностранные живописцы и скульпторы в России. М., 1925.
- Недошивин Г. Ф. И.* Шубин. Л., 1944.
- Некрасова Е. А.* Г. И. Скородумов. М., 1954.
- Некрасова Е. А.* Ломоносов – художник. М., 1988.
- Никольский В.* История русского искусства. М., 2001.
- Новицкий А.* История русского искусства с древнейших времен. Т. 1–2. М., 1903–1909.
- Новые открытия советских реставраторов: Солигаличские находки / Под ред. С. Ямщикова. М., 1976.
- Овчинникова Е. С.* Портрет в русском искусстве XVII века. М., 1955.
- Опочинин Е.* Дом боярина XVII столетия. СПб., 1889.
- Очерки русской культуры XVIII века: В 4-х ч. / Под ред. Б. А. Рыбакова. Ч. IV. М., 1990.
- Павленко Н. А. Д.* Меншиков. М., 1981.
- Павленко Н.* Петр Великий. М., 1990.
- Павленко Н.* Страсти у трона. М., 1996.
- Панченко А. М.* Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.
- Первухин Н. Г.* Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле. М., 1913.
- Петинова Е. Ф.* Русские живописцы XVIII века. Биографии. СПб., 2002.
- Петров А. Н.* Город Пушкин. Дворцы и парки. Л., 1977.
- Петров А. Н.* Савва Чевакинский. Л., 1983.
- Петров В. Н.* Конная статуя Петра I работы К.-Б. Растрелли Л., 1972.

- Петров В. Н.* Михаил Иванович Козловский. М., 1977.
- Пигалев В. А.* Баженов. М., 1980.
- Пигарев К.* Русская литература и изобразительное искусство (XVIII – первая половина XIX в.) Очерки. М., 1966.
- Пилявский В. И.* Дж. Кваренги. Архитектор. Художник. Л., 1981.
- Пилявский В. И.* Петродворец. М., 1949.
- Писаренко К.* Повседневная жизнь русского двора в царствование Елизаветы Петровны. М., 2003.
- Плугин В. А.* Алехан, или Человек со шрамом. М., 1996.
- Попова З. С.* Русская мебель. Конец XVIII века. М., 1957.
- Попова Н. Н.* Крепостная актриса. СПб.; Калининград, 2001.
- Прокопович Ф.* Слова и речи. Ч. 1. СПб., 1760.
- Пронина И. А.* Терем. Дворец. Усадьба. Эволюция ансамбля интерьера в России конца XVII – первой половины XIX века. М., 1996.
- Пунин Н. Н.* Русское и советское искусство: Избранные труды о русском и советском искусстве. М., 1976.
- Пушкин А. С.* Заметки по русской истории XVIII в. // ПСС: В 10 т. М.; Л., 1951.
- Пыляев М. И.* Замечательные чудачки и оригиналы. М., 1890; Репринт. М., 2001.
- Пыляев М. И.* Старое житье: Очерки и рассказы. 2-е изд. СПб., 1897.
- Пыляев М. И.* Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы. СПб., 1903.
- Ракова М. М.* Всеобщая история искусств. Т. 4: Искусство XVII–XVIII вв. М., 1978.
- Рапацкая Л. А.* Русское искусство XVIII века. М., 1995.
- Раскин А. Г.* Город Ломоносов. Л., 1979.
- Раскин А. Г.* Петродворец. Л., 1975. (Расшир. изд. Петродворец: Дворцы, музеи, парки, фонтаны. Л., 1988.)
- Ровинский Д. А.* Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. Т. 1–2. СПб., 1895; Репринт. М., 2004.
- Ровинский Д. А.* Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб., Т. 1–4. 1886–1889; Репринт. 2006.
- Ровинский Д. А.* Русские граверы и их произведения с 1564 года до основания Академии художеств. М., 1870.
- Ровинский Д. А.* Русские народные картинки. СПб., 1881.
- Ровинский Д. А.* Русский гравер Чемесов. СПб., 1878.
- Рогачевский В. Ф. Г.* Гордеев. М.; Л., 1960.
- Родовые прозвания и титулы в России и слияние иноземцев с русскими. 3-е изд. М., 2007.
- Романович-Славатинский А. В.* Дворянство в России от начала XVIII века до отмены крепостного права: Свод материала и приуготовит. этюды для ист. исслед. / [Соч.] А. Романович-Славатинского, проф. гос. права в Ун-те Св. Владимира. СПб., 1870.

- Романычева И. Г.* Федор Степанович Рокотов: Жизнь и творчество. СПб., 2008.
- Ромм А. Г.* Русские монументальные рельефы. М., 1953.
- Русская академическая художественная школа в XVIII веке / Известия Государственной академии истории материальной культуры имени Н. Я. Марра. М.; Л., 1921–1936.
- Русская гравюра конца XVII–XVIII вв. / Автор вступ. ст. М. И. Флекель. Л., 1983.
- Русские живописцы. Русские поэты XVIII века / Сост. Г. П. Макогоненко, И. З. Серман. Т. 1–2. Л., 1972.
- Русский исторический портрет. Эпоха парсуны. М., 2004.
- Русское декоративное искусство. Восемнадцатый век. М., 1968.
- Русское искусство XVIII века: Очерки о жизни и творчестве художников XVIII века / Под ред. А. Леонова. М., 1952.
- Русское искусство эпохи барокко. Конец XVII – первая половина XVIII века: Каталог выставки в Эрмитаже. Л., 1984.
- Русское искусство: Очерки о жизни и творчестве художников первой половины XIX века / Под ред. А. Леонова. М., 1954.
- Рыбаков Б. А.* Очерки русской культуры XVIII века. М., 1985.
- Рязанцев И. В.* Барокко в России XVIII – начала XIX в. М., 1991.
- Рязанцев И. В.* Русская скульптура в России. XVIII – начало XIX века. М., 2003.
- Рязанцев И. В.* Русская скульптура второй половины XVIII – первой половины XIX века (Проблемы содержания). М., 1994.
- Савин А. Н.* Век Людовика XIV. 1930
- Савинов А. Н.* Иван Алексеевич Ерменев. Л., 1982.
- Салтыков А. Б.* Самое близкое искусство. М., 1968.
- Сарабьянов Д. В.* Русская живопись XIX века среди европейских школ: Опыт сравнительного исследования. М., 1980.
- Сарабьянов Д. В.* Россия и Запад: историко-художественные связи XVIII – начала XX в. М., 2003.
- Сафонов М. М.* Завещание Екатерины II: Роман-исследование. СПб., 2001.
- Сахарова И. М.* Алексей Петрович Антропов. М., 1974.
- Селинова Т. А.* Иван Петрович Аргунов. М., 1973.
- Селинова Т. А.* Портретная миниатюра в России XVIII–XIX вв. М., 1988.
- Семевский М. И.* Очерки и рассказы из русской истории XVIII века. «Слово и дело!» 1700–1725. СПб., 1884; Репринт. М., 1991.
- Семенова Л. Н.* Быт и население Санкт-Петербурга. СПб., 1998.
- Семенова Л. Н.* Очерки истории быта и крестьянской жизни России: Первая половина XVIII в. / Под ред. Н. А. Казаковой. Л., 1982.
- Сидоров А. А.* Рисунки старых русских мастеров. Т. 1–2. М., 1956.
- Сидоров А. А.* История оформления русской книги. М., 1964.

- Сидоров А. А.* Русские портретисты XVIII века. М.; Пг., 1923.
- Скворцов А. М.* Д. Г. Левицкий. М., 1941.
- Смиянская Е. Б.* Дворянское гнездо середины XVIII столетия. М, 1998.
- Соколов Н.* Русская резьба по дереву. М.; Л., 1934.
- Соколов М. Н.* Время и место. Искусство Возрождения как перворубеж виртуального пространства. М., 2002.
- Соколова Т. М.* Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972
- Соколова Т. М.* Художественная мебель. М., 2000.
- Соколова Т. М., Орлова К. А.* Глазами современников. Русский жилой интерьер первой трети XIX века. Л., 1982.
- Соловьев С. М.* История России с древнейших времен: В 18 кн. М., 1988–1993. (Кн. 17–18: XVIII век. М., 1993.)
- Старикова Л. М.* Москва стародавняя: Черты жизни и сцены. М., 2000.
- Старикова Л. М.* Театр в России XVIII века. М., 1997.
- Старикова Л. М.* Театральная жизнь в эпоху Анны Иоанновны. М., 1995.
- Старикова Л. М.* Театральная жизнь в эпоху Елизаветы Петровны. М., 2003.
- Старикова Л. М.* Театральная жизнь старинной Москвы: Эпоха. Быт. Нравы. М., 1988.
- Столянский П.* Музыка и музицирование в старом Петербурге. Л., 1926; Репринт. Л., 1989.
- Столянский П.* Старый Петербург. Пг., 1918.
- Суслов А. В.* Комнатное убранство Эрмитажа. Л., 1929.
- Суслова Е. Н.* Михаил Иванович Павлов, скульптор XVIII века. М.; Л., 1957.
- Сыркина Ф. Я.* Пьетро ди Готтардо Гонзага: Жизнь и творчество. Сочинения. М., 1974.
- Сыркина Ф. Я., Костина Е. М.* Русское театральное-декорационное искусство. М., 1978.
- Сычев И. О.* Русская бронза: [Альбом: 300-летию Санкт-Петербурга посвящается]. М., 2003.
- Талепоровский В. Н.* Чарльз Камерон. М., 1939.
- Тананаева Л. И.* Сарматский портрет: из истории польского портрета эпохи барокко. М., 1979.
- Терновец Б. Н.* Русские скульпторы. М., 1924.
- Тер-Оганян У.* Новые рисунки XVIII – начала XIX века в собрании ГРМ // Сообщения ГРМ, 5, 1957.
- Трахтенберг Л. А.* Сумасброднейший, Всешутейший и Всепьянейший собор. М., 2005.
- Трубников А.* Гравер Скородумов, пенсионер Академии: Материал для биографии Скородумова. Пг., 1916.
- Тюхменева Е. А.* Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века. М., 2005.

Урванов И. Ф. Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах. Сочинено для учащихся художником И. У. СПб., 1793.

Усачева С. В. Мастер городского пейзажа Федор Алексеев и его школа: К 250-летию со дня рождения художника. М., 2004.

Устрялов Н. Г. Царствование Петра Великого. Т. 3. СПб., 1858.

Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М., 1953; Переизд. М., 2005.

Федоров-Давыдов А. А. Ф. Я. Алексеев. М., 1955.

Флоренский П. А. Иконостас: Избр. труды по искусству. СПб., 1993.

Фонвизин Д. И. Избранное. М., 1983.

Фридлиндер М. Об искусстве и знаточестве. СПб., 2001.

Хемницер И. И. Полное собр. стихотворений. М.; Л., 1963.

Херасков М. М. Избранные произведения. Л., 1961.

Целищева Л. Н. Степан Семенович Щукин. М., 1979.

Чайковская О. «Как любопытный скиф...» М., 1990.

Чекалевский П. П. Рассуждения о свободных художествах с описанием некоторых произведений Российских Художников. Издано в пользу Воспитанников Императорской Академии художеств Советником Посольства и оной Академии Конференц-Секретарем Петром Чекалевским в Санкт-Петербурге 1792 года. Переизд. И. В. Рязанцевым, М., 1997

Черкасов П. П. Двуглавый орел и белые лилии: Отношения между Россией и Францией в XVIII веке. М., 1995.

Чечулин Н. Д. Русская провинция во второй половине XVIII века / Публ. и вступ. ст. П. Л. Вахтиной, О. С. Острой. СПб., 2010.

Шарандак Н. П. Иван Аргунов. Л., 1977.

Шарандак Н. П. Русская портретная живопись петровского времени. Л., 1987.

Швидковский Д. О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008.

Шильдер Н. К. Император Александр Первый. Т. 1. СПб., 1904.

Шильдер Н. К. Император Павел I. СПб., 1901.

Шубинский С. Н. Русский чужак XVIII века. 1864.

Шуйский В. К. Винченцо Бренна. Л., 1986.

Шуйский В. К. Строгий классицизм. СПб., 1997.

Шумигорский Е. Император Павел I. СПб., 1907.

Щукина Е. С. Медальерное искусство в России XVIII века. М., 1962.

Элиас Н. Придворное общество. М., 2002.

Эфрос А. М. Два века русского искусства. М., 1969.

Эфрос А. М. Мастера разных эпох. М., 1979.

Юности честное зерцало. СПб., 1767.

Юность державы. М., 2000.

Яковкин И. Ф. Описание села Царского, или Спутник обозревающим оное, с планом и краткими историческим объяснениями, составленное Ильею Яковкиным / Вст. ст. и коммент. Г. В. Семеновой. СПб., 2008. (1-е изд. – СПб., 1830).

Яремич С. Н. Русская академическая школа в XVIII веке. М.; Л., 1934.

Ярославские портреты XVIII–XIX веков / Под ред. И. Федоровой, С. Ямщикова. 2-е изд. М., 1986.

Ярош К. Н. Характеры былого времени. Протопоп Аввакум. Казак XVI века. Русский ученый XVIII века. Харьков, 1898.

2.2. КАТАЛОГИ (и СТАТЬИ в ПРЕССЕ, СВЯЗАННЫЕ с ДАННОЙ ВЫСТАВКОЙ). АЛЬБОМЫ.

Английская живопись: Каталог / Государственный Эрмитаж; Сост. А. Е. Кроль. Л., 1969.

Авсеев В. История города Санкт-Петербурга в лицах и картинках. СПб., 1993.

Александр Данилович Меншиков – первый губернатор Петербурга: Каталог выставки. СПб., 2003.

Алексей Федорович Zubov: Каталог выставки / Сост. М. А. Алексеева; Автор вступ. ст. Л. Г. Сакович. Л., 1988.

Англофилия у трона: Британцы и русские в век Екатерины II: Каталог выставки / Сост. Э. Кросс. М., 1992.

Анисимов Е. В., Бардовская Л. Императрица Елизавета Петровна и Царское Село: [к 300-летию со дня рождения Императрицы. СПб., 2010.

Артемьева Е. А. Французская декоративная бронза XVIII – начала XIX в. Коллекция Гатчинского дворца: Каталог-альбом. Гатчина, 2003.

Архитектурная графика России первой половины XVIII в. Собрание Эрмитажа: Науч. каталог / Сост. А. Н. Воронихина, Н. В. Калязина, М. Ф. Коршунова, Т. А. Петрова. Л., 1981.

Василий Иванович Баженов (1738–1799): Каталог Гос. НИ музея им. Щусева / Сост. З. В. Золотницкая и Л. В. Сайгина. М., 1988.

Бардовская Л. В. Царскосельская летняя императорская резиденция. СПб., 2005.

Бенуа А. Н. Выставка русской портретной живописи за 150 лет (1700–1850) // Художественные сокровища России. 1902. № 4.

Бенуа А. Н. Выставка, посвященная времени императрицы Елизаветы Петровны // Старые годы. 1912. май.

Бенуа А. Н. Историческая выставка предметов искусства в Петербурге 1904 года // Мир искусства. 1904. Т. 12. Вып. 4; ХСР. 1902. Т. 2.

Бенуа А. Н. Петергоф в XVIII веке // ХСР: Ежемесячный сборник, издаваемый императорским обществом поощрения художеств / Под ред. А. Н. Бенуа. 1902. №7–8.

Бенуа А. Н. Петр I: Материалы для иллюстрации его времени // ХСР. 1903. № 1.
Бенуа А. Н. Русская портретная живопись за сто пятьдесят лет (1700–1850) // ХСР. 1902. Т. 2.

Бенуа А. Н. Русская школа живописи: Альбом. СПб., 1904. Вып. 1–10.

Бенуа А. Н. Русская школа живописи. Вып. 1. СПб., 1904–1906; Репринт. М., 1997.

Бенуа А. Н. Русский музей императора Александра III. СПб., 1906.

Божерянов И. Петербург в петрово время: Иллюстрированный исторический очерк. СПб., 1901–1903.

Бретон Ж.-Б. Россия, или Нравы, обычаи и костюмы жителей всех провинций этой империи. М., 2007.

Брикнер А. Иллюстрированная история Екатерины Второй. СПб., 1885.

Буслаев Ф. И. Картины русской школы живописи, находившиеся на Лондонской Всемирной выставке // Современная летопись. 1963.

Виды Петербурга и его окрестностей: Альбом гравюр по рисункам Махаева из собрания Эрмитажа / Сост. и авт. текста Г. Н. Комелова. Л., 1968.

Виды Петербурга и окрестностей в гравюрах, литографиях, фототипиях 18–19 вв.: Каталог-путеводитель по фондам ГРМ.

Врангель Н. Н. Ближайшие задачи Русского музея императора Александра III // Старые годы. 1910. Январь.

Врангель Н. Н. Императрица Елизавета Петровна и искусство ее времени (По поводу выставки «Ломоносов и Елизаветинское время») // Аполлон. 1912. № 7.

Врангель Н. Н. Каталог старинных произведений искусства, хранящихся в Императорской Академии художеств // Старые годы. 1908, приложение.

Врангель Н. Н. Подробный иллюстрированный каталог выставки русской портретной живописи за 150 лет (1700–1850). СПб., 1902. – См. также: ХСР за 1902–1903 гг.

Врангель Н. Н. Портретная выставка в Таврическом дворце // Искусство. 1905. № 4. № 5–7.

Врангель Н. Н. Русский музей императора Александра III. Живопись и скульптура. Т. 1–2. СПб., 1904.

Выставка французского искусства XII–XX вв.: Каталог / ГЭ. ГМИИ им. А.С.Пушкина; Под ред. М.А.Гуковского. М., 1956.

Выставка русской гравюры (XVIII, XIX – начала XX вв.): Путеводитель ГМИИ; Предисл. Е. И. Смирновой и др. М., 1954.

Гордин А. М., Денисов Ю. М. и др. Город глазами художников. Петербург – Петроград – Ленинград в произведениях живописи и графики. Л., 1978.

Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания: Скульптура XVIII–XIX веков. М., 2000.

Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина: Каталог живописи. М., 1995.

- Государственный Русский музей. Скульптура. XVIII – начало XX века: Каталог. Л., 1988
- Гравированные и литографические виды Петербурга–Ленинграда в собрании ГПБ им. Салтыкова-Щедрина: Каталог. Л., 1965
- Гравюра и книга XVIII века в России. Пермь, 1975.
- Гравюра петровского времени: Кат. Выставки / Вступ. ст. М. А. Алексеевой. Л., 1971.
- Дягилев С. П.* Каталог состоящей под величайшим Его Императорского Величества Государя Императора покровительством историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце в пользу вдов и сирот павших в бою воинов. Ч. I–VIII. СПб., 1905.
- Дягилев С. П.* Список портретов, отобранных для Историко-художественной выставки 1905 года генеральным комиссаром С. П. Дягилевым и осмотренных им в течение летних месяцев 1904 г. в 72 русских имениях. СПб., 1910–1913.
- Единство наций на берегах Невы. Петербург многонациональный: Каталог выставки / ЦВЗ «Манеж». СПб., 2008.
- Екатерина II и Иосиф II: Место встречи изменить нельзя: Каталог выставки. СПб.; Вена, 1991.
- Екатерина Великая – эпоха российской истории. СПб., 1996.
- Екатерина Великая и Москва: Каталог выставки в честь 850-летия Москвы. М., 1997.
- Екатерина Великая. Русская культура второй половины XVIII века: Каталог выставки / Гос. Эрмитаж; Сост. Г. В. Вилинбахов, М. П. Гарлова и др. СПб., 1993.
- Елизавета Петровна и Москва: Каталог выставки. М., 2010.
- Живопись XVIII – начала XX века: Каталог / ГРМ. Л., 1980.
- Западноевропейский рисунок XI–XVIII вв. из собр. ГМИИ: Каталог / Сост. Н. Н. Водо, В. А. Алексеева. М., 1977.
- Занова З.* История собрания произведений XVIII в. в Третьяковской галерее // Сто лет ГТГ. М., 1959
- Из собрания Ф. Е. Вишневого: Каталог выставки в Гос. музее А. С. Пушкина, М., 1966.
- Иллюстрированная история Екатерины Великой. СПб., 1885
- Император Павел I: Каталог выставки ЦВЗ «Манеж» / Сост. Л. В. Коваль, Т. Н. Ларина, Т. А. Литвин. СПб., 2004.
- Императорская Академия художеств. Музей: Русская живопись / Сост. С. К. Исаков. Пг., 1915.
- Императорский Эрмитаж: Каталог картинной галереи / Сост. барон Б. фон Кёне. 2-е изд. Т. 3: Английская, французская и русская школы. СПб., 1884–1885.
- Каталог выставки крепостного художника Н. И. Аргунова / Сост. Н. И. Костинова. М., 1950.
- Каталог выставки произведений Левицкого / Автор вступ. ст. И. Э. Грабарь // Русское искусство. 1923. № 2–3.

- Каталог выставки произведений Ф. С. Рокотова / Сост. и автор вступ. ст. И. Э. Грабарь. М.; Пг., 1923.
- Каталог выставки старинных картин // Старые годы. 1908. Ноябрь–декабрь.
- Каталог живописи XVIII – начала XX века (до 1917 г.) / ГТГ; Сост. Э. Н. Ацаркина. М., 1984.
- Каталог живописи XVIII века / ГРМ. Т. 1. СПб., 1998.
- Каталог живописи XVIII–XX веков / ГТГ. Т. 2: Живопись XVIII века. М., 1998.
- Каталог картинной галереи Императорского Эрмитажа / Сост. А. И. Сомов. Т. 2: Нидерландская и немецкая живопись. СПб., 1893.
- Каталог произведений изобразительного искусства Артиллерийского исторического музея. Кн. 1: Живопись. Л., 1959.
- Келлер Е. Э.* Праздничный Петербург. Северная столица в старых открытках: Альбом. СПб., 2001
- Клементьева В. Г.* Коллекция живописи в музее-заповеднике Ораниенбаум // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник 1996 г. М., 1998.
- Комелова Г. Н. Выставка «Гравюра и литография XVIII – начала XIX в.» // Сообщения ГЭ. XI. 1961.
- Комелова Г. Н., Мирюлюбова Г. А., Принцева Г. А.* Невский проспект в изобразительном искусстве. XVIII – первая половина XIX века: Каталог выставки. Л., 1978.
- Кочерова Е. И.* Коллекция мебели XVIII века в собрании Государственного музея – заповедника «Ораниенбаум». СПб., 2007.
- Кулина М.* Русская мебель // Павловск: Художественные коллекции / Под ред. Н. С. Третьякова. СПб., 2010.
- Курбатов В.* Всеобщая история ландшафтного искусства: Сады и парки мира. М., 2007.
- Кучумов А. М.* Русское декоративно-прикладное искусство в собрании Павловского дворца-музея. Л., 1981
- Ломоносов и Елизаветинское время, выставка (1912; Петербург): Путеводитель по выставке «Ломоносов и Елизаветинское время». 2-е изд. СПб., 1912.
- М. В. Ломоносов и Елизаветинское время: Каталог выставки в ГЭ / Науч. ред. Н. Ю. Гусева. СПб., 2011.
- Макаров В. К.* Русская светская гравюра первой четверти XVIII века: Сводный каталог. Л., 1973.
- Михаил Козловский. 1753–1802: Каталог выставки. ГРМ. СПб., 2007.
- Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени / Сост. Г. Д. Кропивницкая, Ф. Е. Вишневецкий. М., 1975.
- Незабываемая Россия. Русские и Россия глазами британцев XVII–XVIII вв.: Каталог выставки. М., 1997.
- Неизвестные и забытые портретисты XVIII – первой половины XIX века: Каталог выставки / Вступ. ст. И. Сахарова, Е. Чижикова. М., 1975.

- Немецкая и австрийская живопись XVIII века. Из собр. московских музеев: Каталог выставки / Вступ. ст. и сост. Л. А. Маркина. М., 1996.
- Описание торжества бракосочетания Его Императорского Высочества Великого Князя Павла Петровича с Ее Императорским высочеством Великою Княгинею Наталиею Алексеевною. СПб., 1773.
- Образы Петербурга. Из собрания Гос. Музея истории города: Каталог выставки. СПб., 2002.
- Основателю Петербурга: Каталог выставки. СПб., 2003. (обратить внимание на статью сост. каталога Г. Н. Комеловой «Безумное дерзновение...»)
- От войны к миру. Россия – Швеция. XVIII век. Вып. 4: Две столицы: Каталог выставки / Гос. Эрмитаж. СПб., 1999.
- Павел Петрович. Великий Князь. Император : [По материалам выст. / Сост. Р. Р. Гафифуллин и др.; Под общ. ред. Н. С. Третьякова]. Павловск; СПб., 2001. Павловск: Альбом / Сост. В. А. Беланина. Л., 1989.
- Павловск: Полный каталог коллекций. Т. 1: Дворец. Вып. 2: Интерьеры. Парадные залы. СПб., 2008; Т. 3. Вып. 1: Скульптура. СПб., 2007; Т. 7. Вып. 1: Фарфор. СПб., 2009.
- Павловск: Художественные коллекции / Под ред. Н. С. Третьякова. СПб., 2010.
- Петинова Е. Ф.* Фрейлины Ее Величества. Портреты воспитанниц Императорского Воспитательного общества благородных девиц Дмитрия Левицкого. СПб.; Калининград, 2000.
- Петр I и Голландия: Русско-голландские художественные и научные связи. К 300-летию Великого посольства. СПб., 1996.
- Петр Великий и Москва: Каталог выставки. М., 1998.
- Петров П. Н.* Каталог Исторической выставки русских портретов известных лиц XVI–XVIII веков, устроенной Обществом поощрения художников. СПб., 1870.
- Портрет петровского времени: Каталог выставки / Науч. ред. Э. Н. Ацаркин, Г. В. Смирнов. Л.; М., 1973.
- Портретная живопись в России XVIII века из собрания Эрмитажа: Каталог выставки. Л., 1987.
- Портретная миниатюра в России XVIII – начала XX века из собрания Эрмитажа: Каталог выставки / Сост. Г. Н. Комелова, Г. А. Принцева. Л., 1986.
- Праздник – любимая игрушка государей: Торжества и празднества в европейской гравюре XVI–XVIII столетий из собрания Эрмитажа: Каталог выставки. СПб., 2004.
- Растрелли и Елизавета. Эпоха барокко: Каталог выставки. СПб., 2000.
- Рисунок и акварель в России. XVIII век: Каталог выставки / Сост. Е. И. Гаврилова, А. В. Максимова. СПб., 2005.
- Россия – Британия: К 450-летию установления дипломатических отношений: Каталог выставки / Гос. ист.-культ. Музей-Заповедник «Московский Кремль». Вып. 1. М., 2003.
- Россия–Франция. Век Просвещения. Русско-французские связи в XVIII столетии: Каталог выставки. Л., 1987.

- Русская живопись XVIII–XIX веков: Каталог-путеводитель / ГРМ. Л., 1948.
- Русская гравюра конца XVII–XVIII века: Альбом / Вступ. ст. М. И. Флекель. Л., 1983.
- Русская светская гравюра первой четверти XVIII в.: Аннотированный сводный каталог. Л., 1973.
- Русский гравированный портрет 17 – конца 19 в.: Каталог выставки / Сост. Е. А. Мишина. Л., 1989.
- Русский исторический портрет. Эпоха парсуны: Сб. статей по материалам выставки ГИМ. М., 2003–2004.
- Русское искусство XVIII–XIX веков: Каталог выставки в Гос. худож. музее БССР. Минск, 1965.
- Русское искусство эпохи барокко. Конец XVII – первая половина XVIII в.: Каталог выставки / ГЭ. Л., 1984.
- С берегов Темзы на берега Невы. Шедевры из собрания британского искусства в Эрмитаже: Каталог выставки. Л., 1997.
- Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 1725–1800. Т. 1–2. М., 1964; Т. 3. М., 1966.
- Скульптура XVIII – начала XX в.: Каталог ГРМ. Л., 1988.
- Соловьев Н. В.* Придворная жизнь: 1613–1913: Коронации, фейерверки, дворцы: Выставка гравюр и рисунков: [Каталог / Сост. Е. Г. Лисенков; Предисл. В. Верещагин]. СПб., 1913.
- Старый Петербург. 1703–1850: Каталог русской портретной живописи за 150 лет / Сост. Н. Н. Врангель. СПб., 1903.
- Сычев И.* Русская бронза. М., 2003
- У истоков русской живописи: Каталог выставки в ознаменование 200-летия со дня основания Российской Академии наук. М., 1925.
- Указатель художественной выставки в память державного основателя Санкт-Петербурга. СПб., 1903.
- Французы в Петербурге: Каталог выставки / Вступ. слово: Клод Бланшмезон; Вступ. ст. Е. Я. Кальницкой. СПб., 2003.
- Цареубийство 11 марта 1801 года: Каталог выставки / Сост. и автор ст. «Михайловский замок: хроника трагедии» Е. Я. Кальницкая. СПб., 2001.
- Царское Село – любимец двух столетий: Каталог выставки в музее А. С. Пушкина. СПб., 2004.
- Царское Село. Достояние нации. 300 лет: Каталог юбилейной выставки. СПб., 2010.
- Шарль-Луи Клериссо архитектор Екатерины Великой: Каталог выставки. СПб., 1997.
- Шубин Ф.: Каталог выставки произведений из московских собраний. М., 1991.
- Юбилейная выставка в память державного основателя Санкт-Петербурга: Каталог выставки / Сост. В. Грибовским. СПб., 1903.

2.3. ВЫСТАВКИ

(перечень выставок, где были экспонированы произведения XVIII века, без указания каталогов)

Век Моцарта. ГМИИ. М., 1982–1983.

Выставка ГИМ «Русский портрет. Эпоха парсуны». М., 2003-2004.

Выставка картин русских художников XVIII – начала XX века из частных собраний Ленинграда. Л., 1954.

Выставка картин, эскизов и этюдов «Русская живопись XVIII и XIX вв.» (из госуд. и частных собраний). ЦДРИ. М., 1953.

Выставка «М. В. Ломоносов и Елизаветинское время». ГЭ. СПб., 2011–2012.

Выставка портретов русских достопримечательных людей на постоянной выставке состоящего под августейшим покровительством государя-цесаревича Общества любителей художеств 1868 года в Москве. М., 1868.

Выставка портретов русских художников XVIII–XX вв. ЦДРИ. М., 1946.

Выставка произведений Д. Г. Левицкого. ГТГ. М., 1922–1923

Выставка произведений Ф. С. Рокотова. ГТГ. М., 1923; ГРМ. Л., 1925

Выставка русских портретов известных лиц XVI–XVIII вв. Общество поощрения художников. СПб., 1870.

Выставка русского искусства. Берлин, 1906.

Выставка русской портретной живописи за 150 лет (1700–1850). СПб., 1902.

Выставка старинных картин. СПб., 1908.

Два века русской живописи и скульптуры. Париж, 1906.

Екатерина Великая и Москва. Выставка, посвященная 850-летию Москвы. ГТГ. М., 1997.

Екатерина Великая. Кассель, 1997–1998.

Историко-художественная выставка русских портретов, устраиваемая в Таврическом дворце в пользу вдов и сирот павших в бою воинов. СПб., 1905.

Неизвестные забытые портретисты XVIII – первой половины XIX в. ГТГ. М., 1975.

Первая выставка Национального музейного фонда. М., 1918.

Портретная живопись в России XVIII века. (из собрания Эрмитажа). Л., 1987.

Портреты русских художников XVIII – первой трети XIX века. М., 1964.

Россия–Франция. Век Просвещения: Русско-французские культурные связи в XVIII столетии. ГЭ. Л., 1986–1987.

Русский портрет XVIII века. М., 1970.

Состоящая под Высочайшим Его Императорского Величества Государя Императора покровительством выставка «Ломоносов и Елизаветинское время». СПб., 1912.

У истоков русской живописи. Выставка в ознаменование 200-летия со дня основания Академии наук СССР. М., 1925.

Федор Степанович Рокотов и художники его круга (К 150-летию со дня смерти). М.; Л., 1960–1961.

2.4. МЕМУАРИСТИКА, ЭПИСТОЛЯРИЯ

(А ТАКЖЕ СБОРНИКИ МЕМУАРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СОБРАННЫЕ СОВРЕМЕННЫМИ ИССЛЕДОВАТЕЛЯМИ, И СТАТЬИ, КАСАЮЩИЕСЯ ДАННОГО ПРЕДЛАГАЕМОГО МАТЕРИАЛА)

Аполлон Полетика. Воспоминания пажа Павла I // РА. 1885. Кн. II.

Барсуков А. Рассказы из русской истории XVIII века по архивным документам. СПб., 1885.

Бартенева Ю. Н. Из записок о Лабзине // РА. 1871.

Бегичев Д. Семейство Холмских, некоторые черты нравов и образа жизни, семейной и одинокой, русских дворян. М., 1841.

Безвременье и временщики: Воспоминания об «эпохе дворцовых переворотов» (1720-е – 1760-е гг.) / Сост. и авт. вступ. ст. Е. В. Анисимов. Л., 1991.

Бенуа А. Н. Мои воспоминания: В 5 кн. М., 1980.

Бернулли И. Записки (в извлечениях и пересказе) // РА. 1902. Кн. I.

Берхгольц Ф.-В. Дневник камер-юнкера Берхгольца, веденный им в России в царствование Петра Великого с 1721 по 1725 год. Ч. 1–4. М., 1902–1903.

Беспятых Ю. Н. Иностранные источники по истории России первой четверти XVIII века. СПб., 1998.

Беспятых Ю. Н. Петербург Анны Иоанновны в иностранных описаниях. Л., 1997.

Беспятых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л., 1991.

Благово Д. Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений. СПб., 1885; Переизд. Л., 1989.

Блудова А. Д. Воспоминания. М., 1888.

Бобринский А. Г. Дневник графа Бобринского, веденный в кадетском корпусе и во время путешествия по России и за границу (извлечения) // РА. 1877. Кн. 3. Вып. 10.

Болотов А. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. 1738–1794. Т. 1–4 / [Предисл. М. Семевский]. СПб., 1871–1873.

Болотов А. Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков / [Сост., вступ. ст., примеч. А. В. Гулыги]. М., 1986.

Болотов А. Мысли и беспристрастные суждения о романах как оригинальных, так и переводных // Литературное наследство. М., 1933. Т. 9–10.

Бутурлин М. Д. Записки // РА. 1897. Кн. 2.

Васильчиков А. Семейство Разумовских. СПб., 1880. Т. 2.

Вигель Ф. Ф. Записки : [Полн. текст изд. 1891–1893 гг.: В 2 кн.]. М., 2003.

Вигель Ф. Ф. Записки. М., 1928. Т. 1–5 (или: Воспоминания. Т. 1–7. М., 1892; или: РА. 1892. фрагменты)

Винский Г. С. Мое время. СПб., 1914.

Волконский С. Мои воспоминания. Т. 1–2. М., 1992.

Восемнадцатый век, Исторический сборник, издаваемый по бумагам фамильного архива (...) князем Федором Алексеевичем Куракиным. Т. 1. М., 1904; Т. 2. М., 1905.

Воспоминания госпожи Лебрен, члена Парижской Королевской Академии, Академии св. Луки в Риме, а также Руанской, Пармской, Болонской, Санкт-Петербургской, Берлинской, Женевской и Авиньонской академий // Наше наследие. 1993. № 26.

Вяземский П. А. Старая записная книжка. Л., 1929.

Гарновский М. А. Записки Михайлы Гарновского: двор Екатерины II // РС. 1876. Т. 15. № 1; Т. 16. № 2.

Гейкин К. Записки // РС. 1887. Т. 56.

Герцог Лирийский (дюк де Лириа). Письма из России в Испанию // Осьмнадцатый век: Исторический сб. / Изд. П. Бартенева: В 4 кн. Кн. 2. М., 1862 (или: Герцог Лирийский. Записки. Л., 1989).

Глинка С. Записки Сергея Николаевича Глинки. СПб., 1895.

Голицын М. М. Петровское // Русские усадьбы. Вып. 2. СПб., 1912.

Голицын Ф. Н. Собственные записки // РА. 1874. Кн. 1.

Головин В. П. Италия в восприятии русских путешественников второй половины XVII века // Итальянский сборник. Вып. 1. М., 1999.

Головин К. Мои воспоминания. СПб., 1908.

Головина В. Н. Записки графини Варвары Николаевны Головиной. (1766–1819) / Пер. с фр. рукописи; Под ред. и с примеч. Е. С. Шумигорского. СПб., 1900.

Грабарь И. Э. Моя жизнь: Автобиография. Этюды о художниках. М., 2001.

Граф Головкин Ф. Г. Из записок гр. Федора Гавриловича Головкина (Воспоминания об Екатерине) // РС. 1896. Т. 88. Ноябрь.

Граф Головкин Ф. Г. Двор в царствование Александра I. М., 1912.

Греч Н. И. Записки о моей жизни. М., 1990.

Грибовский А. Записки об Екатерине Великой. СПб., 1864.

Григорович Н. И. Канцлер князь А. А. Безбородко в связи с событиями его времени // Сб. РИО. СПб., 1879. Т. 26.

Грот Я. Екатерина II в переписке с Гримом // Записки ИАН СПб. Ч. 1–3. СПб., 1879. Т. 34. Кн. 1, приложение.

Дашкова Е. Р. Записки. Письма сестер М. и К. Вильмонт из России. М., 1987.

Две характеристики. Из записок графа Ф. Г. Головкина // Жизнь императоров и их фаворитов. М., 1892.

Державин Г. Р. Записки, 1743–1812. М., 2000.

Дмитриев И. И. Взгляд на мою жизнь; Мелочи из запаса моей памяти. М., 1986.

Дневник Николая Ханенко // Киевская старина. 1885. Декабрь; 1886. Апрель.

Дневник, ведомый во время пребывания императрицы Екатерины II в Киеве и Каневе одною из придворных дам Станислава Августа // Сын Отечества. 1843. Кн. 3.

Добужинский М. Воспоминания. М., 1987.

Долгорукая Н. Б. Своеручные записки княгини Натальи Борисовны Долгорукой, дочери г. фельдмаршала графа Бориса Петровича Шереметева / [Подтекстовка текста, послесл., примеч. Е. Анисимова]. СПб., 1992.

Долгоруков И. М. Записки князя И. М. Долгорукова. Повесть о рождении моем, происхождении и всей жизни, писанная мною самим и начатая в Москве 1788 года в августе месяце на 25 году от рождения моего. 1764–1800. Пг., 1916; Репринт. СПб., 2004.

Долгоруков И. М. Капище моего сердца, или Словарь всех тех лиц, с коими я был в разных отношениях в течение моей жизни / Изд. подгот. В. И. Коровин. М., 1997.

Долгоруков П. В. Время императора Петра II и императрицы Анны Иоанновны. М., 1997.

Долгоруков П. В. Петербургские очерки. М., 1992.

Екатерина II и Потемкин: Личная переписка. 1769–1791. М., 1997.

Жихарев С. П. Записки современника. Воспоминания старого театрала. Л., 1989.

Записки Е. Р. Дашковой. Лондон, 1859; Репринт. М., 1990.

Записки Желябужского с 1682 по 1709 год. СПб., 1890.

Записки и воспоминания русских женщин XVIII – первой половины XIX в. М., 1990.

Записки императрицы Екатерины II: Репринт. воспроизведения изд. 1859 г. : [Пер. с фр. / Вступ. ст. Е. Анисимова]. М., 1990.

Записки иностранцев о России в XVIII веке. СПб., 1874.

Записки Миниха, сына фельдмаршала. СПб., 1817.

Записки о Петре Великом и его царствовании Брауншвейгского резидента Вебера // РА. Кн. 1–3. № 6.

Записки Юста Юля. М., 1990.

Из записок графа Федора Гавриловича Головкина // РС. 1896. Т. 86. Ноябрь.

Из записок придворного бриллианщика Позье о пребывании его в России с 1729 по 1764 г. // РС. 1870. Т. 1.

Исторические рассказы и анекдоты из жизни Русских государей и замечательных людей XVIII–XIX столетий. М., 2000.

История жизни И. А. Якубовского, карлика светлейшего князя Платона Александровича Зубова, писанная им самим. Мюнхен, 1968.

История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях: Аннотированный указатель книг и публикаций в журналах / Науч. рук., ред. и введ. проф. П. А. Зайончковского. М., 1976. Т. 1 (XV–XVIII веке); Т. 5. Ч. 2. М., 1989.

Казанова. Мемуары. М., 1991.

Шипов Я. История моей жизни. М.; Л., 1933.

Корб И. Дневник путешествия в Московию в 1698 и 1699 годах СПб., 1906.

Комаровский Е. Ф. Записки. СПб., 1914; Репринт: Записки графа Е. Ф. Комаровского. М., 1990.

Корберон. Из записок Корберона (1775–1780) // РА. 1911. Кн. 2

Клцёбу А. Достопамятный год моей жизни: Воспоминания: В 2 ч. СПб., 1879.

- Кюстин А. де* Николаевская Россия. М., 1990.
- Лабзина А. Е.* Воспоминания Анны Евдокимовны Лабзиной (1758–1828). СПб., 1914.
- Левшин В. А.* Собрание писем и анекдотов из жизни Суворова. М., 1809.
- Линь Ш.-Ж.* Письма и мысли маршала принца Де Линь / Изданныя в свет баронессою Стаэль Голстеин; Переведены с французскаго М. И-ским и А. И-вым: В 2 ч. М., 1809.
- Лопатин В. С.* Екатерина и Потемкин: Личная переписка. М., 1997.
- Лопухин И. В.* Записки // ЧОИДР. 1868.
- Лопухина И. В.* Письма к кн. Е. П. Львовой // РА. М., 1884. Т. II.
- Лубяновский Ф. П.* Воспоминания Федора Петровича Лубяновского. 1777–1834. М., 1872.
- Людольф де.* Письма о Крыме // Русское обозрение. 1892. Март.
- Майков П. М.* Иван Иванович Бецкой: Опыт его биографии. СПб., 1904. (см. также : Сб. РИО. СПб., 1867. Т. 1.)
- Маництейн Х.-Г. фон.* Записки о России. СПб., 1885.
- Мардефельд, Аксель фон.* Записки // Русский вестник. 1842. Апрель.
- Массон Ш.* Секретные записки времени Екатерины и Павла I. М., 1996.
- Матюшкин Ф. Ф.* Жизнеописание кн. Шаховского. 1810 .
- Мемуары графини Головиной, урожд. княжны Голицыной / Предисл. и примеч. К. Валишевского. М., 1911.
- Миранда, Франсиско де.* Российский дневник. М., 2000.
- Нацокин В. А.* Записки (Мемуары) // РА. Т. 1. 1883.
- Неверов Я. М.* Записки Я. М. Неверова // РС. 1883. Т. XI.
- Неплюев И. И.* Записки Ивана Ивановича Неплюева. СПб., 1893. (или: РА. М., 1876. Кн. III.)
- Неплюев И.И.* Записки // Сын отечества. 1825. Ч. 21.
- Никитина А. Б. Н. А. Львов.* Итальянский дневник. 1781 г. (Путевые замечания) // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1994. М., 1996.
- Олеарий Адам. Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно. СПб., 1906.
- Памятные записки княгини Натальи Борисовны Долгоруковой // РА. 1867. Кн. 1.
- Памятные записки А. В. Храповицкого, статс-секретаря Императрицы Екатерины Второй . М., 1862; Репринт. М., 1990.
- Переписка Фальконе с Екатериной II // Сб. ИРИО. СПб., 1876. Т. XVII.
- Петр Великий. Воспоминания. Дневниковые записи. Анекдоты. Государственные деятели глазами современников. СПб., 1993.
- Письма Голенищева-Кутузова к жене. 1800–1808. Из архива кн. Голенищева-Кутузова Смоленского // РС. 1871. Т. 3.
- Письма Екатерины II к барону Мельхиору Гримму // РА. 1878. Кн. 3. (или: Сб. РИО. 1878. Т. 23)

- Письма И. И. Шувалова к М. Л. Воронцову // РА. 1870. Кн. 7.
- Письма И. И. Шувалова к сестре его родной П. И. Голицыной // Москвитянин. 1845. Т. 5.
- Письма императора Павла Петровича к московскому главнокомандующему графу Ивану Петровичу Салтыкову // РА. 1876. Кн. 1.
- Письма императрицы Екатерины II к И. И. Шувалову // Исторический архив. 1867. Т. 1; Письмо к Жоффрен // Сб. РИО. 1876. Т. 1; Письмо к Гриму // Сб. РИО. 1874. Т. 13, 23.
- Письма леди Рондо, жены английского резидента при русском дворе в царствование императрицы Анны Иоанновны. СПб., 1874. (Примечания к письмам см.: РС. 1870. Т. 32.)
- Письма Пикара к кн. А. В. Куракину // РС. 1870. Т. I.
- Письма русских царей. М., 1851. Т. I.
- Подлинные Анекдоты Императрицы Екатерины Великой [Премудрой Матери Отечества]. М., 1806.
- Понятовский С.* Мемуары. М., 1995.
- Порошин С. А.* Записки Семена Порошина, служащие к истории Его Императорского Высочества Цесаревича и Великого Князя Павла Петровича. 2-е изд. СПб., 1881 (1-е изд.— 1844 г.).
- Путешествие стольника П. А. Толстого по Европе. 1697–1699 // Литературные памятники. М., 1992.
- Рассказы бабушки из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Благово / Изд. подгот. Т. И. Орнатской. Л., 1989. (переизд. СПб., 1885.)
- Рассказы из русской истории XVIII века. СПб., 1895.
- Ржевская Г. И.* Памятные записки // РА. 1971.
- Рибольтер А. И.* Записки // РА. 1877.
- Родословная Головиных, собранная П. Казанским. М., 1847 (или: РА. 1880. Т. 3. Кн. 2).
- Россия и Запад: горизонты взаимопонимания: Литературные источники первой четверти XVIII века. Вып. I. М., 2000.
- Россия сто лет назад. 1778 год. Путешествие Уильямса Кокса // РС. 1877. Т. 19.
- Россия XVIII века глазами иностранцев. Л., 1989.
- Рунич Д. П.* Записки Д. П. Рунича // Русское обозрение. М., 1890. Т. 4. № 8. С. 653–685; Т. 5. № 9. С. 186–256; № 10. С. 794–809. — См. также: Автобиографические записки Дмитрия Павловича Рунича / Вступ. ст. и примеч. А. Титов. Ярославль, 1909.
- Русские мемуары. Избранные страницы. 1800–1825. М., 1989.
- Русские мемуары. Избранные страницы. XVIII век. М., 1988.
- Русский быт по воспоминаниям современников. XVIII век: От Петра до Павла. Вып. 1. М., 1918; Время Екатерины II. Вып. 2. М., 1922.

- Русский двор в конце XVIII – начале XIX столетий. Из записок кн. А. Чарторыйского. СПб., 1908.
- Русский дипломат во Франции (Записки Андрея Матвеева). Л., 1972.
- Русское общество конца XVIII века по мемуарам Масона // Голос минувшего. 1917. № 1.
- Рюльер К. (Рульер).* Истории и анекдоты революции в России в 1762 году // Переворот 1762 г. М., 1908. или см.: *Рюльер К. К.* История и анекдоты революции в России в 1762г. // Россия XVIII века глазами иностранцев. Л., 1989.
- Свербеев Д. Н.* Записки. М., 1899. Т. 1.
- Сегюр Л.* Записки графа Сегюра о пребывании его в России в царствование Екатерины II (1785–1789). СПб., 1865 (другое название: 5 лет в России при Екатерине II). См. также сб.: Россия XVIII века глазами иностранцев. Л., 1989.
- Соловьев К. А.* «Во вкусе умной старины...»: Усадебный быт российского дворянства второй половины XVIII – первой половины XIX века. По воспоминаниям, письмам и дневникам: Очерки. СПб., 1998.
- Суворов А. В.* Письма. М., 1986. (Публ. В. Лопатина.)
- Сумароков П.* Черты Екатерины Великой. СПб., 1819.
- Телеман Р.-Ж, де.* Занимательные истории. Л., 1974.
- Тимковский И. Ф.* Записки Ильи Федоровича Тимковского. Мое определение в службу: Сказание в трех частях // Русский архив, издаваемый Петром Бартевым. Тетрадь пятая. 1874. Стлб. 1381–1382.
- Толстой Ф. П.* Записки графа Толстого // РС. 1873. Февраль.
- Тургенев А.М.* Записки // РС. 1885. XLVII.
- Тучков И. И.* Записки Е. Р. Дашковой о ее пребывании в Италии // Итальянский сборник. Вып. 1. М., 1999.
- Урусова Е. П.* Переписка Е. П. Урусовой со своими детьми // Старина и новизна. М., 1905. Кн.10 (там же см. переписку кн. Хованского)
- Фальконе Э.-М.* Переписка с Екатериной II. // Сб. РИО. Т. XVII. СПб., 1876.
- Фельдмаршал Миних.* Записки. СПб., 1874.
- Фет А. А.* Воспоминания / Сост. и примеч. А. Тархова; Предисл. Д. Благого. М., 1983.
- Фет А. А.* Мои воспоминания. 1848–1889. Ч. 1–2. М., 1890.
- Философская и политическая переписка императрицы Екатерины II с Вольтером с 1763 по 1778 год: В 2-х ч. СПб., 1802.
- Фонвизин М. А.* Записки Михаила Александровича Фонвизина. Примечания к «Histoire philosophique et politique de Russie» par Enneaux et Chennechot. 5 volumes. Paris. 1835 // РС. 1884. Т. 42. № 4. С. 31–66; № 5. С. 281–302.
- Хавен, Педер фон.* Путешествие в Россию / Пер. с дат., вступ., биография П. Хавена, примеч., коммент. и имен. указ. В. Е. Возгрина. СПб., 2007.
- Хмыров М. Д.* Граф Лесток // Отечественные записки. 1866.
- Хмыров М. Д.* Графиня Е. И Головкина и ее время // Отечественные записки. 1866.

Цареубийство 11 марта 1801 года: Записки участников и современников. 2-е изд., доп. СПб., 1908.

Чарторыжский А. Мемуары и его переписка с императором Александром I / Ред. и вступ. статья А. Кизеветтера. Т. 1–2. М., 1912–1913.

Шаховской Я. П. Записки князя Якова Петровича Шаховского, полициймейстера при Бироне, обер-прокурора Св. синода, генерал-прокурора и конференц-министра при Елисавете, сенатора при Екатерине II. 1705–1777 / [От издателя: Михаил Семевский]. СПб., 1872.

Шубинский С. Н. Исторические очерки и рассказы / [Вступ. очерк, сост. Л. Д. Полиновской]. М., 1995.

Шишков А. С. Записки. Берлин, 1870.

Шубинский С. Н. Русский чужак XVIII века. 1864.

Шувалов И. И. Жизнь обер-камергера И.И.Шувалова // Москвитянин. 1853. Т. 2. № 6. Март. Кн. 2.

Шумигорский Е. С. Е. И. Нелидова. СПб., 1898.

Щербатов М. М. Записки. 1828.

Эренстром И.-А. Из исторических записок И.-А. Эренстрема // РС. июль.

Юст Юль. Записки датского посланника при Петре Великом. М., 1900.

2.5. СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ, ИСТОЧНИКИ

Андреев А. Н. Живопись и живописцы главнейших европейских школ. СПб., 1857.

Бантыш-Каменский Д. Н. Словарь достопамятных людей русской земли, содержащий в себе жизнь и деяния знаменитых полководцев, министров и мужей государственных, великих иерархов православной церкви, отличных литераторов и ученых, известных по участию в событиях отечественной истории, составленный Дмитр. Бантыш-Каменским и изданный Александром Ширияевым: В 5 ч. М., 1836.

Бобринский А. А. Дворянские роды, внесенные в общий гербовник Российской империи. Ч. 1–2. СПб., 1890.

Брокгауз Ф. А., Ефрон И. А. Энциклопедический словарь: В 86 т. Репринт. М., 1990.

Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий: Библиографический опыт. СПб., 1898.

Вивлиофика: история книги и изучение книжных памятников / Сост. А. Ю. Самарин. М., 2009.

Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. Т. 1–10. СПб., 2004–2010.

Гравировальная палата Академии наук: Сб. документов. Л., 1985.

Долгоруков П. В. Российский родословный сборник. Т. 3. СПб., 1840–1841.

Жабрева А. Э. История костюма в России с древнейших времен до наших дней: Биографический указатель книг и статей на русском языке. 1710–2007. СПб., 2008.

- Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России / Сост. и автор коммент. К. В. Малиновский. Т. 1–2. М., 1990.
- Знаменитые россияне XVIII–XIX вв.: Биографии и портреты (По изд. вел. кн. Николая Михайловича «Русские портреты XVIII и XIX столетий»). СПб., 1995.
- История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях : Аннот. указ. кн. и публ. в журн. / Науч. руководство, ред. и введ. проф. П. А. Зайончковского. М., 1976. Т. 1 (XV–XIII вв.); Т. 5. Ч. 2. Дополн. М., 1989.
- История родов русского дворянства: В 2-х кн. / Сост. П. Н. Петров. Кн. 1. СПб., 1886.
- Кобак А. В., Пирютко Ю. М.* Исторические кладбища Петербурга. М., 2009.
- Кондаков С. Н.* Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764–1914. Т. 1–2. СПб., 1914.
- Коновалов Э. Г.* Новый полный биографический словарь русских художников. М., 2008.
- Кочерова Е.* Коллекция мебели XVIII в. в собрании Гос. музея-заповедника «Ораниенбаум». СПб., 2007.
- Кошкарлова Л. К.* Гравированные и литографированные виды Петербурга–Ленинграда в собрании ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1965.
- Лобанов-Ростовский А. Б.* Русская родословная книга. Т. 1–2. СПб., 1895.
- Лобанов-Ростовский А. Б.* Записка о портретах Петра Великого // АГЭ (архив Эрмитажа). Оп. 2. Ед. хр. 22, 1860.
- Любимов С. В.* Титулованные роды Российской империи. СПб., 1910.
- Малороссийский родословник. Т. 1. Киев, 1908.
- Материалы для истории Императорской Академии наук. Т. 2. СПб., 1886.
- Николай Михайлович, вел. кн.* Русские портреты XVIII и XIX столетий. Т. 1–5. СПб., 1905–1909.
- Николай Михайлович, вел. кн.* Русский провинциальный некрополь. Т. 1. М., 1914.
- Новый энциклопедический словарь. Т. 1–29. СПб., 1911–1916.
- Острой О.С.* С чего начиналась петербургиана: Описание путеводителей по городцу с момента их возникновения до середины XIX столетия // Невский архив: Историко-краеведческий сборник. Вып. III. СПб., 1997.
- Острой О. С., Саксонова И. К.* Изобразительное и прикладное искусство: русские справочные издания. Сер. XVIII – конец XX в.: Аннотированный указатель. СПб., 2002.
- Пекарский П.* История Императорской академии наук. Т. 2. СПб., 1873.
- Петров П. Н.* Отечественная живопись за сто лет // Северное сияние. Т. 1. СПб., 1862.
- Петров П. Н.* Сборник материалов для истории Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования. Ч. 1–3. СПб., 1864–1866.
- Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративные искусства / Ред. колл. В. М. Полевой, Д. В. Сарабьянов. Т. 1–2. М., 1986.

- Ровинский Д. А.* Подробный словарь русских гравированных портретов. Т. 1–4. СПб., 1886–1889; Репринт. 2006.
- Ровинский Д. А.* Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. Т. 1–2. СПб., 1895; Репринт. 2004.
- Ровинский Д. А.* Русские народные картинки. СПб., 1881.
- Ровинский Д. А.* Русские граверы и их произведения с 1564 года до основания Академии художеств. М., 1870.
- Россия–Голландия: Книжные связи XV–XX вв. / Сост. и науч. ред. Н. П. Копаева. СПб., 2000.
- Руммель В. В., Голубцов В. В.* Родословный сборник русских дворянских фамилий. Т. 1–2. СПб., 1886–1887.
- Русская родословная книга / Предисл. Мих. Семевского. Т. 1–3. СПб., 1873–1878.
- Русские живописцы. XVIII–XIX века: Биографический словарь. СПб., 2008.
- Русские портреты XVIII и XIX веков: Иллюстрированный справочник-путеводитель с уточнениями и дополнениями по изданию вел. кн. Николая Михайловича Романова / Вступ. статья, аннотации и указатели Н. В. Окуренковой. Т. 1–5. М., 2003.
- Русский биографический словарь / Изд. под наблюдением пред. имп. рус. ист. о-ва О. О. Половцева: В 25 т. СПб.; Пг., 1896–1914.
- Русский гуманитарный словарь. Т. 1–3. М.; СПб., 2002.
- Саитов В. И.* Петербургский некрополь: Т. 1–4 / Изд. вел. кн. Николай Михайлович. СПб., 1912–1913.
- Саитов В. И.* Петербургский некрополь или справочный исторический указатель лиц, родившихся в XVII и XVIII столетиях, по надгробным надписям Александро-Невской лавры и упраздненных петербургских кладбищ. М., 1883.
- Саитов В. И., Модзалевский Б. Д.* Московский некрополь. Т. 1–3. СПб., 1907–1908. Санкт-Петербург: Энциклопедия. СПб.; М., 2004.
- Словарь достопамятных людей русской земли. Ч. 1–3. СПб., 1836–1847.
- Словарь русских писателей XVIII века / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин дом); Отв. ред. А. М. Панченко. Л., 1988.
- Собко Н. П.* Словарь русских художников: ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и пр. с древнейших времен до наших дней (XI–XIX вв.). Т. 1–3. СПб., 1897–1899.
- Стасов В. В.* Галерея Петра Великого в Императорской публичной библиотеке. СПб., 1903.
- Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны: Документальная хроника 1741–1750 гг. / Сост. Л. М. Старикова. Вып. 2. Ч. 1. М., 2003.
- Тевяшов Е. Н.* Указатель имен и предметов, упомянутых в «Подробном словаре русских граверов» Д. А. Ровинского. СПб., 1899.
- Терминологический словарь «Аполлон». Изобразительное искусство. М., 1997.
- Торжествующая Минерва: Общепризнанное зрелище, представленное большим маскарадом в Москве 1763 года, генваря дня. М., 1763.

Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия. Т. 1: «Осьмнадцатое столетие». СПб., 2003.

Три века: исторический сборник / Под ред. В. В. Каллаша. Т. 1. СПб., 1913.

Тургенев А. И. Русский двор сто лет тому назад. 1725–1783. По донесениям английских и французских посланников. СПб., 1907.

Указатель находящихся в Академии художеств произведений по алфавиту имен художников и предметов Императорской Академии художеств / Изд. Е. Фишера. СПб., 1842.

Успенский А. И. Императорские дворцы. М., 1913.

Успенский А. И. Словарь художников XVIII века, писавших в императорских дворцах. М., 1913.

Фридебург Ф. К. Портреты и другие изображения Петра Великого: памяти даты рождения / Собр. Фридебургом; Дополн. А. Васильчиковым, Г. Гениади, В. Стасовым. СПб., 1872.

Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: Галантный век. М., 1996.

Художники народов СССР XI–XX вв.: Биобиблиографический словарь. / [Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобраз. искусств]; Отв. ред. Т. Н. Горина; Гл. сост. и библиогр. О. Э. Вольценбург: В 6 т. СПб., 2002.

Шереметевский В. Б. Русский провинциальный некрополь. Т. 1. М., 1914.

Штелин Я. Известия о музыке и балете в России XVIII в. Л., 1935.

Щербатова М. Н. Материалы для справочной книги по русским портретам. Вып. 1–2. М., 1910.

Щукин И. Библиографические записки М., 1870.

Эмблемы и символы. М., 2000.

Юндолов А. Е. Указатель к сборнику материалов для истории Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств за сто лет ее существования. Т. 1–2. СПб., 1887.

2.6. ЛИТЕРАТУРА ПО ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМУ ИСКУССТВУ

(ряд монографий, проблематика которых так или иначе связана с освещающей в предлагаемом учебно-методическом пособии)

Бродский В. Я. Франсиско Гойя де Лусиентес. М.; Л., 1939.

Виппер Б. Р. Проблемы реализма в итальянской живописи XVII–XVIII вв. М., 1966.

Виппер Б. Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957.

Виппер Б. Р. Английское искусство. М., 1945.

Герман М. Ю. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977.

Герман М. Ю. Ватто Антуан. Л., 1984.

Даниэль С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. СПб., 2007.

Золотов Ю. Н. Французский портрет XVIII века. М., 1968.

Калитина Н. Н. Французский натюрморт XVII–XX вв. СПб., 2000.

- Каптерева Т. П.* Искусство Франции XVII века. М., 1969.
- Кожина Е. Ф.* Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.
- Лазарев В. Н. Ж.-Б. Шарден.* М., 1947.
- Лазарев В. Н.* Портрет в европейском искусстве XVII века. М.; Л., 1937.
- Либман М. Я.* «Художники реальности» в Италии XVII–XVIII вв. М., 1962.
- Лисенков Е. Г.* Английское искусство. М., 1945.
- Лифшиц Н. А. Ж.-О. Фрагонар.* М., 1970.
- Лифшиц Н. А.* Искусство XVIII века // Малая серия искусств. М., 1976.
- Немилова И. С.* Французская живопись 18 в. Л., 1985.
- Прокофьев В. Н.* «Каприччос» Гойи. М., 1970
- Прус И. Е.* Западноевропейское искусство XVII века // Малая серия искусств. М., 1974.
- Ромм А. Гудон.* М.; Л., 1945.
- Тарасов Ю. А.* Голландский пейзаж XVII века. М., 1983.
- Тарасов Ю. А.* Голландский натюрморт XVII века. СПб., 2004.
- Турчин В. С.* Французская школа от Людовика XVI до Наполеона. М., 2007.
- Чегодаев А. Д. А.Ватто.* М., 1963.

2.7. Архивы

(номера фондов и описей даются только для примера, но все они касаются искусства XVIII века)

РГАДА (ранее – ЦГАДА), ф. 14, оп. 1; ф. 17, оп. 2; ф. 350, оп. 1; ф. 17, оп. 1; ф. 248, кн. 2213, 2262, 2772, 2694, 2761, 3260, 3009; ф. 1367, ф. Демидовых; ф. 9, отд. II.

Архив дирекции императорских театров. Вып. 1, отдел 1, 2, 3.

ОР РНБ (ранее – ГПБ), ф. 708, ф. Н. П. Собко, оп. 4. Архив Я. Штелины; ф. 575.

ЦГИА СПб (ранее – ЛГИА), ф. 19, оп. 11; ф. 19, оп. 111.

РГАВМФ (ранее – ЦГАМФ), ф. 218, оп. 1.

РГИА (ранее – ЦГИА), ф. 470, оп. 4 (87/521), 5 (76/188), 78/190, 82/516; ф. 798; ф. 796; ф. 467, оп. 2 (73/187), 4, 5; ф. 468, оп. 32; ф. 466 оп. 1 (36/1629); ф. 1343, оп. 46.

АГЭ, II отд., оп. 2, ч. 1.

ОР ГИМ, ф. 440, оп. 1.

ОР ГРМ, ф. 96.

СПФ ИРИ РАН, ф. 36, ф. 13.

Опубл.: Архив Ф. А. Куракина. Кн. 1. СПб., 1890; Кн. 2. 1891; Кн. 3. 1892.

См. также: Восемнадцатый век: Исторический сборник, издаваемый по бумагам фамильного архива (...) князем Федором Алексеевичем Куракиным. Т. 1. 1904; Т. 2. 1905.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- ГМГС – Государственный музей городской скульптуры (СПб.)
ГМИИ – Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
РНБ – Российская национальная библиотека (ранее ГПБ – Государственная Публичная библиотека им М. Е. Салтыкова-Щедрина)
ОР РНБ – Отдел рукописей РНБ
ГРМ – Государственный Русский музей
ОР ГРМ – отдел рукописей ГРМ
ГТГ – Государственная Третьяковская галерея
ГЭ – Государственный Эрмитаж
АГЭ – Архив ГЭ
РГИМ – Российский государственный исторический музей
ЖМНП – Журнал Министерства народного просвещения
ОИРК – Отдел истории русской культуры (Эрмитаж)
ОИРУ – Общество изучения русской усадьбы
ПСС – Полное собрание сочинений
РА – Русский Архив (журнал)
РС – Русская старина (журнал)
РИО – Русское историческое общество (иногда указ. ИРИО)
РГИА – Российский государственный исторический архив
РГАДА – Российский государственный архив древних актов
СПФ ИРИ РАН – Санкт-петербургский филиал Института Российской истории Российской Академии наук
ХСР – Художественные сокровища России (издание А. Н. Бенуа)
ЧОИДР – Чтения в Обществе истории и древностей российских при Московском университете.

СОДЕРЖАНИЕ

Русское искусство, его национальное своеобразие и его место в ряду европейских школ как одни из главных проблем курса	3
Указатель литературы по XVIII веку	17
Раздел I. Общий список литературы в алфавитном порядке	18
Раздел II	65
2.1. Общие труды по истории и истории культуры и искусства рассматриваемого периода. Учебная литература по истории искусства. Монографии	65
2.2. Каталоги (и статьи в прессе, связанные с данной выставкой). Альбомы	80
2.3. Выставки	86
2.4. Мемуаристика, эпистолярная (а также сборники мемуарной литературы, собранные современными исследователями, и статьи, касающиеся данного предлагаемого материала)	87
2.5. Словари, справочники, источники	93
2.6. Литература по западноевропейскому искусству (ряд монографий, проблематика которых так или иначе связана с освещающейся в предлагаемом учебно-методическом пособии)	96
2.7. Архивы	97
Список использованных сокращений	98
Содержание	99

Учебно-методическое издание

Татьяна Валериановна Ильина

**Национальное своеобразие русского искусства XVIII века
и его место среди европейских школ:**

*Учебно-методическое пособие
с указателем рекомендованной литературы*

Корректор *Н. В. Бакланова*
Верстка *С. С. Смирновой*

Подписано в печать с готового оригинал-макета 30.05.2012.
Формат 60x84/16. Объем 6,4 п. л. Тираж 100 экз. Заказ 32/05-12

Отпечатано на полиграфической базе исторического факультета СПбГУ.
199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д. 5.