

КНИГА ЗА КНИГОЙ



*А. Н. М а й к о в*

---

# СЕНОКОС

*Издательство  
„Детская литература“*

КНИГА ЗА КНИГОЙ



А. Н. МАЙКОВ

# СЕНОКОС

Стихи

Москва

«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1985

## К ЧИТАТЕЛЮ

В этой книжке собраны стихи русского поэта XIX века Аполлона Николаевича Майкова. Его дарование отличалось гибкостью и разнообразием. Майков увлекался историей, искусством древних народов. Во многих его стихах и поэмах описаны события далёких времён. Нам особенно дороги произведения, которые Майков посвятил родному краю, его природе. Эти произведения наиболее совершенны, они вышли из-под пера зрелого мастера.

Современники Майкова любили сравнивать его стихи с творениями художника-живописца или скульптора. Потому что его поэтические картины отчётливы, выпуклы, осязаемы. В его стихах множество образных, наглядных сравнений. Вот, к примеру, что он однажды увидел в лесу:

...Красных мухоморов ряд,  
Что карлы сказочные спят...

А вот поэт рассказывает, как он спрятался от дождя под мохнатой елью:

Дождик лил сквозь солнце, и под елью мшистой  
Мы стояли, точно в клетке золотистой...

Очень важно научиться видеть такие зримые картины в стихах Майкова. Тогда откроется один из секретов очарования его поэзии.

В первом разделе этой книжки читателя ожидают встречи с лугом, речкой, лесом, полем, степью и морем. Поэтому раздел называется «Зарисовки на воле».

Название второй части — «Дома и в саду». Здесь помещены стихи, в которых Майков описывает милых его сердцу обитателей уютного домашнего мира.

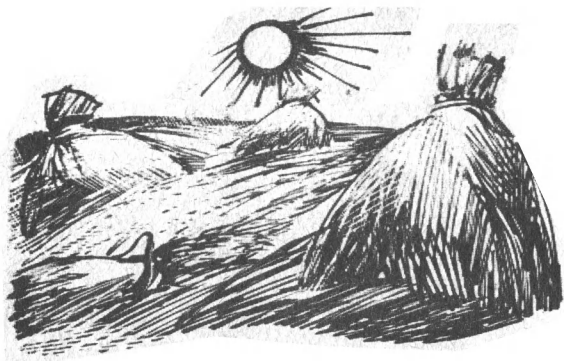
*Составление и пояснительный текст  
СУХОВОЙ Н. П.*

М 4803010102—213  
М101(03)85 119—85



# I

## ЗАРИСОВКИ НА ВОЛЕ



**М**айков не просто любит красками родной земли. Он создаёт живые сценки, в которых участвует человек. Вот описание сенокоса. Тут хорошо видны движения людей, вызывают сочувствие и улыбку трогательные портреты домашних животных.

### СЕНОКОС

Пахнет сеном над лугами...  
В песне душу веселя,  
Бабы с граблями рядами  
Ходят, сено шевеля.

Там сухое убирают;  
Мужички его кругом  
На воз вилами кидают...  
Воз растёт, растёт, как дом...

В ожиданье конь убогий,  
Точно вкопанный, стоит...  
Уши врозь, дугою ноги,  
И как будто стоя спит...

Только жучка удалая,  
В рыхлом сене, как в волнах,  
То взлетая, то ныряя,  
Скачет, лая впопыхах.

Это отрывок из большого произведения, которое Майков посвятил своим друзьям, «понимающим дело», то есть любящим рыбную ловлю. Но, конечно, оценить прелесть этих стихов могут все. Поэт легко и подробно набрасывает пёструю картину жизни речного «населения». А как искусно он передаёт напряжение, которое испытывает страстный рыболов!

В стихотворении встречается слово снетки. Это маленькие рыбки.

## РЫБНАЯ ЛОВЛЯ

...Живёт вокруг равнина водяная,  
Стрекозы синие колеблют поплавки,  
И тощие кругом шныряют пауки,  
И кружится, сребрясь, сетков весёлых стая,  
Иль брызнет в стороны, от щуки исчезая.  
Но вот один рыбак вскочил, и трепеща  
Все смотрят на него в каком-то страхе чутком.  
Он, в обе руки взяв, на удилище гнутком  
Выводит на воду упорного леща.  
И чёрно-золотой красавец повернулся  
И вдруг взмахнул хвостом, испуганный,  
рванулся.  
«Отдай, отдай!»— кричат, и снова в глубину  
Идёт чудовище, и ходит, вся в струну  
Натянута, леса... Дрожь вчуже пробирает!..  
А тут мой поплавок мгновенно исчезает.  
Ташу. Леса в воде описывает круг,  
Уже зияет пасть зубастая, и вдруг  
Взвилась моя леса, свистя над головою...  
Обгрызла!.. Господи!.. но, зная норов щук,  
Другую удочку за тою же травую  
Тихонько завожу и жду, едва дыша...  
Клюёт... Напрягся я и со всего размаха,  
Исполненный надежд, волнуясь от страха,  
Выкидываю вверх чуть видного ерша...

В этом стихотворении особенно ощутимы способности Майкова-пейзажиста. Кажется, сама осень провела многоцветной кистью по его стихотворному «полотну».

## ПЕЙЗАЖ

Люблю дорожкой лесною,  
Не зная сам куда, брести;  
Двойной глубокой колеёю  
Идёшь — и нет конца пути...  
Кругом пестреет лес зелёный;  
Уже румянит осень клёны,  
И ельник зелен и тенист;  
Осинник жёлтый бьёт тревогу;  
Осыпался с берёзы лист  
И, как ковёр, устал дорогу...  
Идёшь, как будто по водам —  
Нога шумит... а ухо внемлет  
Малейший шорох в чаще, там,  
Где пышный папоротник дремлет,  
А красных мухоморов ряд,  
Что карлы сказочные спят...  
Уж солнца луч ложится косо...  
Вдали проглянула река...  
На тряской мельнице колёса  
Уже шумят издавека...  
Вот на дорогу выезжает  
Тяжёлый воз — то промелькнёт  
На солнце вдруг, то в тень уйдёт...  
И криком кляче помогает  
Старик, а на возу — дитя,  
И деда страхом тешит внука;  
А, хвост пушистый опустя,  
Вкруг с лаем суетится жучка.  
И звонко в сумраке лесном  
Весёлый лай идёт кругом.



Майков не стремится подчинять изображение природы собственному настроению. Его задача — описать открывшуюся ему картину такой, какая она есть в действительности. Но при этом он не смиряет своего воображения.

## ГРОЗА

Кругом царила жизнь и радость,  
И ветер нёс ржаных полей  
Благоухание и сладость  
Волною мягкою своей.

Но вот, как бы в испуге, тени  
Бегут по золотым хлебам:  
Промчался вихрь — пять-шесть мгновений,  
И, в встречу солнечным лучам,

Встают с серебряным карнизом  
Чрез все полнеба ворота,  
И там, за занавесом сизым,  
Сквозит и блеск и темнота.

Вдруг словно скатерть парчевую  
Поспешно сдёрнул кто с полей,  
И тьма за ней в погоню злую,  
И всё свирепей и быстрее.

Уж расплылись давно колонны,  
Исчез серебряный карниз,  
И гул пошёл неугомонный,  
И огонь и воды полились...



Где царство солнца и лазури!  
Где блеск полей, где мир долин!  
Но прелесть есть и в шуме бури,  
И в пляске ледяных градин!

Их нахватать — нужна отвага!  
И вон как дети в удалце  
Её чествят! как вся ватага  
Визжит и скачет на крыльце!



В этом отрывке из стихотворения «Болото» хорошо видна зоркость Майкова, раскрывается характер его наблюдательности. Даже на затянутой тиной поверхности болота он сумел разглядеть жизнь, исполненную поэзии.

## БОЛОТО

(Отрывок)

Я целый час болотом занялся.  
Там белоус торчит как щётка жёсткий;  
Там точно пруд зелёный разлился;  
Лягушка, взгромоздясь, как на подмости,  
На старый пень, торчащий из воды,  
На солнце нежится и дремлет... Белым  
Пушком одеты тощие цветы;  
Над ними мошки выются роем целым;  
Лишь незабудок сочных бирюза  
Кругом глядит умильно мне в глаза,  
Да оживляет бедный мир болотный  
Порханье белой бабочки залётной  
И хлопоты стрекозок голубых  
Вокруг тростинки тощих и сухих.

Майков не испытывает тяги к вычурным, расплывчатым образам. Сравнения у него простые и прозрачные. Столь же проста и бесхитростна манера его рассказа. Но когда родной, давно знакомый Майкову пейзаж теряет привычный облик и чудесно преобразается, поэт расстаётся с позой бесстрастного рассказчика.

Слово гать здесь означает валежник, устилающий дорогу, топь.

## В ЛЕСУ

Шумит, звенит ручей лесной,  
Лиясь блистающим стеклом  
Вокруг ветвей сосны сухой,  
Давно, как гать, лежащей в нём.  
Вкруг тёмн лес и воздух сыр;  
Иду я, страх едва тая...  
Нет! Здесь свой мир, живущий мир,  
И жизнь его нарушил я...  
Вдруг всё свершавшееся тут  
Остановилось при мне,  
И все следят за мной и ждут,  
И злое мыслят в тишине;  
И точно любопытный взор  
Ко мне отвсюду устремлён,  
И слышу я немой укор,  
И дух мой сдавлен и смущён.



В этом стихотворении нет красочных пятен, оно похоже на небольшую зарисовку пером — на ней проступают плавные и замысловатые линии.

Слово вёче означает собрание, совет в Древней Руси.

Маститые, ветвистые дубы,  
Задумчиво поникнув головами,  
Что старцы древние на вече пред толпами,  
Стоят, как бы решая их судьбы.

Я тщетно к их прислушиваюсь шуму:  
Всё не поймать мне тайны их бесед...  
Ах, жаль — что подле них тут резвой  
речки нет:  
Она б давно сказала мне их думу...



Спокойные ночные и вечерние картины у Майкова светлы и ясны. В этом стихотворении хорошо просматриваются все детали пейзажа — поэт обрисовывает их подробно и любовно, создавая ощущение прозрачности воздуха.

## НОЧЬ НА ЖНИТВЕ

(Отрывок)

Густеет сумрак, и с полей  
Уходят жницы... Уж умолк  
Вдали и плач и смех детей,  
Собачий лай и женский толк.

Ушёл рабочий караван...  
И тишина легла в полях!..  
Как бесконечный ратный стан,  
Кругом снопы стоят в копнах.

И задымилась роса  
На всём пространстве жёлтых нив,  
И ночь взошла на небеса,  
Тихонько звёзды засветив.

Вот вышел месяц молодой...  
Одно, прозрачное, как дым,  
В пустыне неба голубой  
Несётся облачко пред ним...

Это стихотворение — один из редких примеров, когда поэт одушевляет природу, уподобляет её мифическому живому существу. Поэтому и слово Природа он пишет с большой буквы.

Уж побелели неба своды...  
Промчался резвый ветерок...  
Передрассветный сон Природы  
Уже стал чуток и легок.  
Блеснуло солнце: гонит ночи  
С неё последнюю дрему —  
Она, вздрогнув, открыла очи  
И улыбается ему.



В этом стихотворении Майков наиболее открыто и прямо выражает свои чувства. Красота осеннего убранства не только обостряет его зоркость, но и вызывает сложное ощущение грусти и веселья.

## ОСЕНЬ

(Отрывок)

Кроет уж лист золотой  
Влажную землю в лесу...  
Смело топчу я ногой  
Вешнюю леса красу.

С холоду щёки горят:  
Любо в лесу мне бежать,  
Слышать, как сучья трещат,  
Листья ногой загребать!

Нет мне здесь прежних утех!  
Лес с себя тайну совлёк:  
Сорван последний орех,  
Свянул последний цветок;

Мох не приподнят, не взрыт  
Грудой кудрявых груздей;  
Около пня не висит  
Пурпур брусничных кистей,

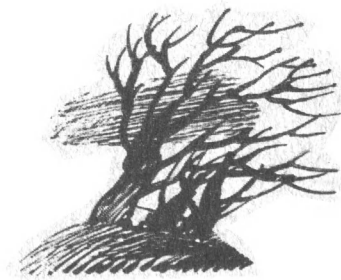
Долго на листьях лежит  
Ночи мороз, и сквозь лес  
Холодно как-то глядит  
Ясность прозрачных небес...



Это стихотворение построено на сопоставлении звуковых образов: в первой строфе — тревожный шум и гомон, во второй — тишина и покой.

Осенние листья по ветру кружат,  
Осенние листья в тревоге вопят:  
«Всё гибнет, всё гибнет! ты чёрен и гол,  
О, лес наш родимый, конец твой пришёл!»

Не слышит тревоги их царственный лес.  
Под тёмной лазурью суровых небес,  
Его спеленали могучие сны,  
И зреет в нём сила для новой весны.





Это стихотворение написано специально для детей.  
Поэт придумал занимательную форму сказки-игры, чтобы весело показать победу наступающей весны.

Выражение с горней вышины значит с неба.

## ВЕСНА

*(Посвящается Коле Трескину)*

Уходи, Зима седая!  
Уж красавицы Весны  
Колёсница золотая  
Мчится с горней вышины!

Старой спорить ли, тщедушной,  
С ней — царицею цветов,  
С целой армией воздушной  
Благовонных ветерков!

А что шума, что гуденья,  
Тёплых ливней и лучей,  
И чиликанья, и пенья!..  
Уходи себе скорей!

У неё не лук, не стрелы,  
Улыбнулась лишь,— и ты,  
Подобрав свой саван белый,  
Поползла в овраг, в кусты!..

Да найдут и по оврагам!  
Вон уж пчёл рои шумят,  
И летит победным флагом  
Пёстрых бабочек отряд!

Внутренняя спаянность этого стихотворения рождается из сопоставления образов в его строфах. Такие сравнения состояний природы и человека пришли в лирику из народных песен.

Голубенький, чистый  
Подснежник-цветок!  
А подле сквозистый,  
Последний снежок...

Последние слёзы  
О горе былом,  
И первые грёзы  
О счастье ином...



Зрительные впечатления нередко преобладают у Маякова над слуховыми. Например, в этом стихотворении пение жаворонков словно заслоняется потоками света, растворяется в них.

Поле зыблется цветами...  
В небе льются света волны...  
Вешних жаворонков пенья  
Голубые бездны полны.

Взор мой тонет в блеске полдня...  
Не видать певцов за светом...  
Так надежды молодые  
Тешат сердце мне приветом...

И откуда раздаются  
Голоса их, я не знаю...  
Но, им внемля, взоры к небу,  
Улыбаясь, обращаю.



В этом стихотворении Майков использует приём олицетворения. Он так рисует образ цветка, что за ним угадывается внутренний мир человека.

### ЛИЛИЯ

От солнца лилия пугливо  
Головкой прячется своей,  
Всё ночи ждёт, всё ждёт тоскливо,  
Взошёл бы месяц поскорей.

Ах, этот месяц тихим светом  
Её пробудит ото сна,  
И всем дыханьем, полным цветом,  
К нему запросится она...

Глядит, горит, томится, блещет,  
И, все раскрывши лепестки,  
Благоухает и трепещет  
От упоенья и тоски.





У Майкова много стихов, изображающих движение в природе. В этом стихотворении поэт только предчувствует, предугадывает бурю.

### НОЧНАЯ ГРОЗА

Ну, уж ночь! Воздух жгучий  
Не шелохнется! Кругом  
Жарко вспыхивают тучи  
Синей молнии огнём.

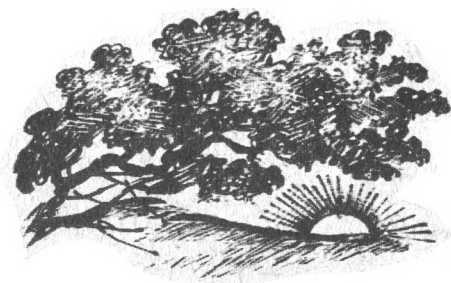
Словно смотр в воздушном стане  
Духам тьмы назначен! Миг —  
И помчится в урагане  
По рядам владыка их!

То-то грянет канонада!  
Огнь и гром, и дождь, и град,  
И по степи силы ада  
С диким свистом полетят!..

Нет, при таком невзгодье,  
В этом мраке предоставь  
Всё коню! отдай поводья  
И не умничай, не правь:

Ровно, ровно, верным шагом,  
Не мечая, как шальной,  
По равнинам, по оврагам  
Он примчит тебя домой...





Это стихотворение навеяно древними сказаниями. Образы его фантастичны, но, как всегда, по-майковски живописны, отчётливы.

### УТРО

Близко, близко солнце!  
Понеслись навстречу  
Грядки золотые  
Облачков летучих,  
Встрепенулись птицы,  
Заструились воды;  
Из ущелий чёрных  
Вылетели тени —  
Белые невесты:  
Широкó в полёте  
Веют их одежды,  
Головы и тело  
Дымкою покрыты,  
Только обозначен  
В них лучом румяным  
Очерк лиц и груди.

Майков любит открытые солнечные пространства, предпочитает их затенённым пейзажам. Это его свойство наглядно проявляется в степных зарисовках.

### В СТЕПЯХ

Мой взгляд теряется в торжественном просторе...  
Сияет ковыля серебряное море  
В дрожащих радугах, незримый хор певцов  
И степь и небеса весельем наполняет;  
И только тень порой от белых облаков  
На этом празднике, как дума, пролетает.



Изображение природы в этом стихотворении строится на сочетании контрастных тонов: на бледные, почти белые краски накладывается чёрная.

### РАССВЕТ

Вот полосой зеленоватой  
Уж обозначился восток;  
Туда тепло и ароматы  
Помчал со степи ветерок;

Бледнеют тверди голубые;  
На горизонте — всё черней  
Фигуры, словно вырезные,  
В степи пасущихся коней...



В молодости Майков раздумывал, кем ему стать — поэтом или художником? Всё-таки он стал поэтом, но его лёгкие, акварельные рисунки в стихах постоянно напоминают о второй страсти — живописи.

### У МРАМОРНОГО МОРЯ

Румяный парус там стоит,  
Как чайка на волнах ленивых,  
И отблеск розовый бежит  
На их лазурных переливах...



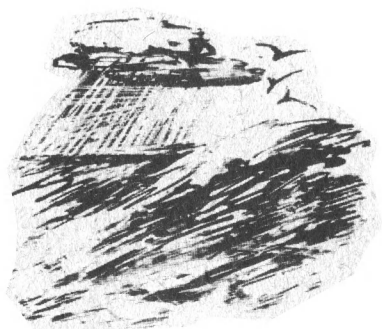
Не все стихи Майкова легки и воздушны. Иногда поэт сознательно затрудняет их чтение.

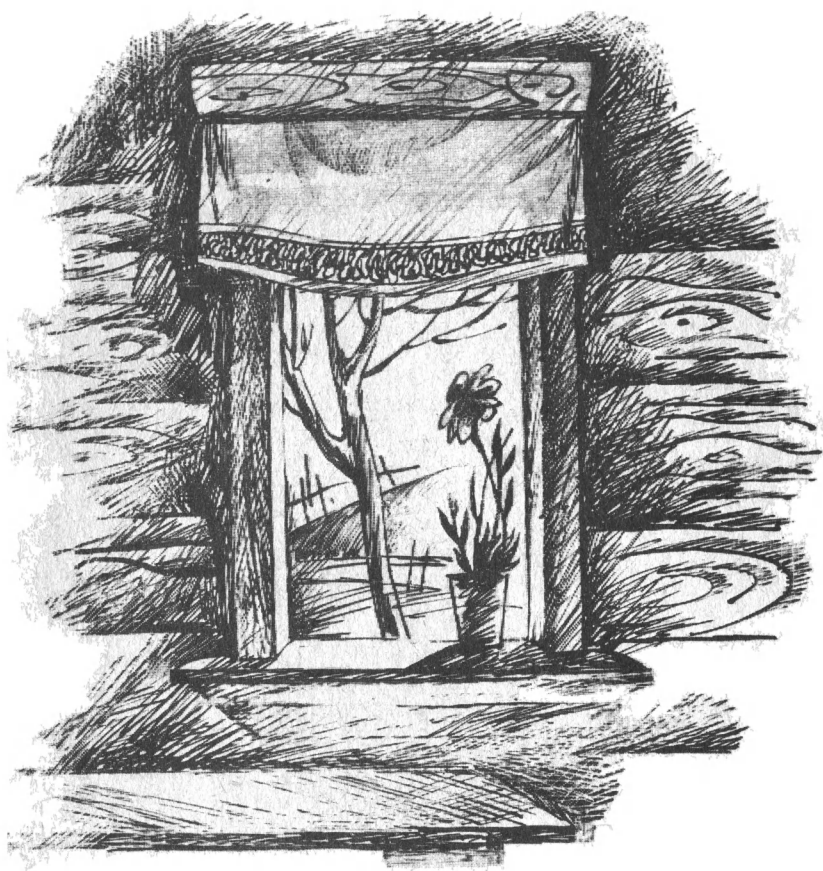
В этих строчках такая затруднённость помогает создать впечатление беспорядочного движения морских волн.

### МЕРТВАЯ ЗЫБЬ

Буря промчалась, но грозно свинцовое море шумит.  
Волны, как рать уходящая с боя, не могут утихнуть  
И в беспорядке бегут, обгоняя друг друга,

Хвастаясь друг перед другом трофеями битвы:  
Клочьями синего неба,  
Золотом и серебром отступающих туч,  
Алой зари лоскутами.





## II

# ДОМА И В САДУ



**Д**етский смех, лепет, пение, весёлые крики, резвая беготня превращаются в стихах Майкова в забавный домашний спектакль.

В этой домашней сценке интонация поэта необычайно оживляется — становится бойкой, разговорной, разнообразится восторженными нотками.

Боже мой! Вчера — ненастье,  
А сегодня — что за день!  
Солнце, птицы! блеск и счастье!  
Луг росист, цветёт сирень...

А ещё ты в сладкой лени  
Спишь, малютка!.. О, постой!  
Я пойду, нарву сирени,  
Да холодной росой

Вдруг на сонную-то брызну...  
То-то сладко будет мне  
Победить в ней укоризну  
Свежей вестью о весне!



В немногих словах поэт сумел не только выразить свои чувства к ребёнку, но и нарисовать живой портрет девочки: её подвижность, смену настроений и даже характер.

### *Дочери*

Она ещё едва умеет лепетать,  
Чуть бегать начала, но в маленькой плутовке  
Кокетства женского уж видимы уловки.  
Зову ль её к себе, хочу ль поцеловать  
И трачу весь запас ласкающих названий,  
Она откинется, смеясь, на шею няни,  
Старушку обовьёт руками горячо  
И обе щёки её целует без пощады,  
Лукаво на меня глядит через плечо  
И тешится моей ревнивою досадой.



Поэт рисует драматический эпизод в жизни семьи, и взволнованная, задушевная интонация выдаёт его сочувствие и тревогу.

### **МАТЬ**

«Бедный мальчик! весь в огне,  
Всё ему неловко!  
Ляг на плечико ко мне,  
Прислонись головкой!

Я с тобою похожу...  
Подремли, мой мальчик,  
Хочешь, сказочку скажу:  
Жил-был мальчик с пальчик...



Нет! не хочешь?.. сказки — вздор  
Песня лучше будет...  
Зашумел сыр-тёмен бор,  
Лис лисичку будит;

Во сыром-темном бору...  
Задремал мой крошка!..  
...Я малинки наберу  
Полное лукошко...

Во сыром-темном бору...  
Тише! засыпает...  
Словно птенчик, всё в жару  
Губки открывает...»

«Во сыром бору» поёт  
Мать и ходит, ходит...  
Тихо, долго ночь идёт...  
Ночь уж день выводит.

Мать поёт... рука у ней  
Затекла, устала,  
И не раз слезу с очей  
Бедная роняла...

И едва дитя в жару,  
Вздвогнув, встрепенётся,  
«Во темном-сыром бору»  
Снова раздаётся...

Отклони удар, уйди,  
Смерть с своей косою!  
Мать дитя с своей груди  
Не отдаст без бою!

Заслонит, средь всех тревог,  
Всей душой своею  
Жизни чудный огонёк,  
Что затеплен ею!

И едва он засветил,—  
Вдруг ей ясно стало,  
Что любви, что чудных сил  
Сердце в ней скрывало!..



Замедленный, необычный ритм этого стихотворения передаёт неловкие движения крохотной девочки, едва научившейся ходить.

Девочка — братьям и друг и пример: лепетать только  
стала —  
Знает, малютка, уж как в шалостях пыл их унять:  
Выступит с важной осанкою, пальчиком властно  
грозит им,  
Строгого долга для них образ являя в себе.



Майков по-своему углубляет и расширяет поэтический образ золота, золотого цвета. В этом стихотворении «золотистое» зерно вобрало в себя силу солнечного света и дождя.

## ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

«Золото, золото падает с неба!»—  
Дети кричат и бегут за дождём...  
— Полноте, дети, его мы сберём,  
Только сберём золотистым зерном  
В полных амбарах душистого хлеба!



Из окна дома поэт выглядывает в сад. У здешних обитателей свои заботы и хлопоты. Но они неотделимы от переживаний человека, от событий в доме.

## ЛАСТОЧКИ

Мой сад с каждым днём увядает;  
Помят он, поломан и пуст,  
Хоть пышно ещё доцветает  
Настурций в нём огненный куст...

Мне грустно! меня раздражает  
И солнца осеннего блеск,  
И лист, что с берёзы спадает,  
И поздних кузнечиков треск.

Взгляну ль по привычке под крышу —  
Пустое гнездо под окном;  
В нём ласточек речи не слышу;  
Солома обветрилась в нём...

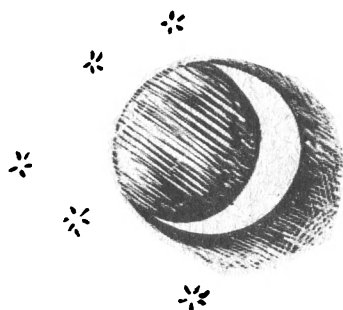
А помню я, как хлопотали  
Две ласточки, строя его!  
Как прутики глиной скрепляли  
И пуху таскали в него!

Как весел был труд их, как ловок!  
Как любо им было, когда  
Пять маленьких, быстрых головок  
Выглядывать стали с гнезда!

И целый-то день говоруньи,  
Как дети, вели разговор...  
Потом полетели, летуньи!  
Я мало их видел с тех пор!

И вот — их гнездо одиноко!  
Они уж в иной стороне —  
Далёко, далёко, далёко...  
О, если бы крылья и мне!





Почти у каждого большого поэта можно найти колыбельную песню. У Майкова она превратилась в волшебную сказку: могучие силы природы становятся ручными существами и, как добрые помощники, приходят в дом к человеку.

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Спи, дитя моё, усни!  
Сладкий сон к себе мани:  
В няньки я тебе взяла  
Ветер, солнце и орла.

Улетел орёл домой;  
Солнце скрылось под водой;  
Ветер, после трёх ночей,  
Мчится к матери своей.

Ветра спрашивает мать:  
«Где изволил пропадать?  
Али звёзды воевал?  
Али волны всё гонял?»

— «Не гонял я волн морских,  
Звёзд не трогал золотых;  
Я дитя оберегал,  
Колыбелечку качал!»



Это стихотворение интересно построено. Сначала возникают отрывочные слуховые впечатления поэта о весне, а потом они выливаются в зримую картину молодого времени года.

Весна! Выставляется первая рама —  
И в комнату шум ворвался,  
И благовест ближнего храма,  
И говор народа, и стук колеса.

Мне в душу повеяло жизнью и волей:  
Вон — даль голубая видна...  
И хочется в поле, в широкое поле,  
Где, шествуя, сыплет цветами весна!



Эта миниатюра очень проста по форме: ведь передаёт она не раскатистые трели знаменитого соловья, а нехитрую песенку скромной ласточки.

Ласточка примчалась  
Из-за бела моря,  
Села и запела:

Как Февраль ни злился,  
Как ты, Март, ни хмурься,  
Будь хоть снег, хоть дождик —  
Всё весною пахнет!



## СОДЕРЖАНИЕ

К читателю . . . . .	2
----------------------	---

### I. ЗАРИСОВКИ НА ВОЛЕ

Сенокос . . . . .	4
Рыбная ловля . . . . .	5
Пейзаж . . . . .	6
Гроза . . . . .	7
Болото . . . . .	8
В лесу . . . . .	9
«Маслитые, ветвистые дубы...» . . . . .	—
Ночь на жнитве . . . . .	10
«Уж побелели неба своды...» . . . . .	11
Осень . . . . .	—
«Осенние листья по ветру кружат...» . . . . .	12
Весна . . . . .	13
«Голубенький, чистый...» . . . . .	14
«Поле забылется цветами...» . . . . .	—
Лилия . . . . .	15
Ночная гроза . . . . .	16
Утро . . . . .	17
В степях . . . . .	18
Рассвет . . . . .	—
У Мраморного моря . . . . .	19
Мёртвая зыбь . . . . .	—

### II. ДОМА И В САДУ

«Боже мой! Вчера — ненастье...» . . . . .	22
«Она ещё едва умеет лепетать...» . . . . .	23
Мать . . . . .	—
«Девочка — братьям и друг и пример...» . . . . .	25
Летний дождь . . . . .	26
Ласточки . . . . .	—
Колыбельная песня . . . . .	28
«Весна! Выставляется первая рама...» . . . . .	29
«Ласточка примчалась...» . . . . .	—



## К ЧИТАТЕЛЯМ

*Издательство просит отзывы об этой книге присылать по адресу:  
125047, Москва, ул. Горького, 43.  
Дом детской книги.*

ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Аполлон Николаевич Майков*

### СЕНОКОС

Стихи

ИБ № 7884

Ответственные редакторы *Н. П. Посвянская, Е. С. Забалуева.*  
Художественный редактор *Б. А. Дехтерёв.* Технический редактор  
*В. Е. Егорова.* Корректор *Э. Я. Сербина.*

Сдано в набор 17.05.84. Подписано к печати 21.01.85. Формат  
60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бум. офсетная № 2. Шрифт литературный. Печать  
офсетная. Усл. печ. л. 2,0. Усл. кр.-отт. 2,5. Уч.-изд. л. 1,11.

Тираж 3000000 экз. Заказ № 2797. Цена 5 коп.

Орден Трудового Красного Знамени и Дружбы народов издательство  
«Детская литература» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.  
103720, Москва, Центр, М. Черкасский пер., 1.

Калининский ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат  
детской литературы им. 50-летия СССР Росглавополиграфпрома  
Госкомиздата РСФСР. 170040, Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

Scan: Lykas, 2023

Djvu: Babulkin, 2024

Рисунки А. Саркисяна

**Майков А. Н.**

**М14** Сенокос: Стихи / Сост. и пояснит. текст  
Н. П. Суховой; Рис. А. Саркисяна.— М.: Дет. лит.,  
1985.— 31 с., ил.— (Книга за книгой).

5 коп.

Сборник стихов русского поэта-классика Аполлона Николаевича Майкова.  
Комментированное издание.

М 4803010102—213  
М101(03)85 119—85

P1

5 коп.

## ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

В 1985 году в серии «Книга за книгой» для школьников младшего возраста выходят в свет такие произведения фольклора и русских писателей-классиков:

### ЗОЛОТЫЕ СЕРПЫ.

*Русские народные сказки*

### МУЖИК И МЕДВЕДЬ.

*Сказки*

Сергеев-Ценский С. АРАКУШ.

*Рассказы*