

К 556  
46Г

# К Р О К О Д И Л

Рис. К. Елисеева



НЕИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИЗЛИШКИ



# «К а т ю ш а»

Не на море, а на суше,  
В гущу боя, напролом,  
Вместе с нами  
Шла «Катюша» —  
Незнакомка под чехлом.

Как назвать её?  
Товарка?  
Иль — товарищ боевой?  
Там, где небу было жарко,  
Там она вставала в строй.

Посвист пуль,  
Снарядов пенье,  
Огневой горяч настил...  
— Ну, запарка, нет спасенья! —  
Пехотинец говорил.

Вот как раз  
В минуту эту,  
Быстролётна и смела,  
По-военному одета,  
Наша «Катя» в битву шла.

Одеянье мигом сбросит,  
Дунет-плюнет в белый свет,  
Так и режет, так и косит...  
И врагу спасенья нет!

От врагов —  
Одна окрошка,  
А «Катюша» — мигом в тыл;  
Вновь такая, вновь в одежке;  
Поглядишь — и след простыл!

Было жарко...  
И не скрою,  
На дороге фронтовой  
Не видал её вне боя  
Неукрытой, даже в зной...

А теперь  
(Ноябрь — не лето!),  
После бурь  
(Каприз какой!),  
Я гляжу: совсем раздетой  
Катит «Катя» по Тверской!

Мне сказал сосед мой ксати:  
— Вот герой боёв идёт —  
Наша слава, наша «Катя» —  
Наш гвардейский миномёт!

И. НИКАНОРОВ



Рис. О. Верейского

## ЗВЕЗДОЧКАМИ ОТМЕЧЕНО...

— Про эту зенитку не скажешь, что она звёзд с неба не хватает.  
За каждого сбитого с неба «юнкерса» — по звезде.

## ОТ СОБСТВЕННОГО КОРРЕСПОНДЕНТА



ИЗМИР. Местный судья, оправдавший недавно турецких журналистов, которые выступали в печати с клеветническими статьями против Советского Союза, срочно вызван в Анкару для обмена опытом со столичными судьями. Оправданные им журналисты обмениваться опытом со своими столичными коллегами не предполагают, так как опыт последних в области антисоветской клеветы и без того достаточно велик.

КЕПТАУН. В связи с горячим желанием премьер-министра Южно-Африканского Союза Смэтса аннексировать Юго-Западную Африку и холодным отношением к этому восьми миллионов негров, атмосфера в Африке накаляется.

ПЮРНБЕРГ. Вашему корреспонденту стало известно, что Папен и Фриче, желая избежать суда по денацификации, возбудили ходатайство о зачислении их в беженцы. Ходатайство своё они мотивируют тем, что в так называемых лагерях для беженцев находится много военных преступников не меньшего калибра и что условия, в которых содержатся эти преступники, им — Папену и Фриче — вполне по вкусу.

НЬЮ-ЙОРК. Здециные лингвисты не высказывают никакого удивления по поводу выяснившейся связи между Ку-клукс-кланом и гитлеровцами. «В английском языке, — говорят они, — всё зависит от произношения. Так, например, по английски пишется Ку-клукс-клан, а произносится гес-та-по».



# Горячо к сердцу

**БОРИС** Михайлович вышел из дому, чтоб отправиться к себе в главк. Он поёжился от ледяного ветра, поднял воротник, и первая его мысль была о фабрике, которая находилась в ведении главка: «Что-то у них там сегодня?»

Приехав в управление, он уселся на своё обычное место, спиной к отоплению, за обширным письменным столом. Из ящиков стола вынул папки, пересмотрел почту, отвечал на звонки, а беспокойная мысль рвалась из четырёх стен, летела далеко-далеко, за шесть — семь трамвайных остановок, туда — на фабрику, на производство.

«Нынче они там выпускают новый сорт бостона... Говорят, хорош. Хотя в прошлый раз тоже говорили, что сукно-фуле замечательное, а я обнаружил брак!»

Ему не терпелось, не сиделось и не работалось. Он пошёл к начальству и доложил:

— Хочу съездить на фабрику. С утра о них думаю, прямо сердце не на месте.

И при этом в его глазах было столько тревоги, что начальству стало даже приятно.

Борис Михайлович страдальчески сморщился, покрутил головой и махнул рукой. Не надо слов, этого было более чем достаточно.

Когда он ушёл из кабинета, начальство добродушно улыбнулось ему вслед и сказало:

— Вот сотрудник, который горячо принимает к сердцу государственные интересы! А ведь он всего лишь финансовый работник. Мог бы, кажется, спокойно позванивать по телефону и с прохладцей требовать всякие там сведения. А он — нет! Сам поедет на место, сам до всего дойдёт. Молодец!

А тем временем молодец уже сидел в фабричном орсе и взыскательно обращался к новому бухгалтеру, человеку молодому и добродушному:

— Н-да, видимо, товарищ Маслов, прощай у вас сделать придётся. Не нравится мне многое у вас, очень не нравится! Кстати, неужели до сих пор зимние пальто не получены? Это — безобразие! Не можете обеспечить своих людей. Ах, получены? Ну, тогда это уже плюс. Кстати, пока не забыл, выпишите мне один ордерок на пальтишко и на парочку бурок. Да! А за дрова деньги переведены? То-то же! Я вас научу строгой финансовой дисциплине! Не позаботиться о дровах, на зиму глядя! Это же — преступление! Ах, завтра будете возить со склада? Ну-ну, тогда — другое дело. Не забудьте, пожалуйста, дать шофёру мой адрес. Кубометра три, больше не надо. Меня не будет, жена примет... А самое главное, товарищ Маслов, — сведения! Сведения вовремя представляйте. Будете подробные сведения представлять вовремя, будем с вами жить в мире. Вот, например, я стороной от людей узнал, что автоновка должна быть получена. От людей, а не от вас, да-с! А ведь надо позаботиться о правильном учёте, о хранении. Между прочим, я вам сеточку на гвоздик повешу, в неё пять кило входит, не потеряйте. Да! Запишите сейчас же мой телефон, служебный и домашний.

Добродушный молодой человек — бухгалтер Маслов — поднял голову от своих бумаг, переглянул через плечо Бориса Михайловича с краснощёким счетоводом Любой и сказал спокойным тоном рассказчика, которого прервали на минутку:

— Так вот, я тебе и говорю, Любочка, когда я работал бухгалтером в колхозе, повадился к нам один дядька из района. Приезжал вроде как бы для проверки отчётности, но — обрати внимание — обязательно приезжал с огромным мешком... И чего-чего только в этот мешок не попадало, — я тебе даже передать не могу!

Любочка фыркнула, не оттого, что рассказ о дядьке показался ей смешным, а потому, что она поняла, что Маслов только сию минуту его выдумал, к случаю, а сам никогда в колхозе не работал.

— Вы этим хотите на что-то намекнуть? — спросил Борис Михайлович и строго выкатил глаза.

— Так... Вообще... Вы что, уходите, Борис Михайлович? Всего хорошего, Борис Михайлович. Сеточку, которая на пять кило, не позабудьте, Борис Михайлович.

В. КАРБОВСКАЯ



Покончив с многими «делами»...



...взялась за одно дело.





## ПОГОДА ПОМОГЛА

— Кому снег на голову, а мне на руку!.. Территория завода выглядит чище!

## Подсобное хозяйство

**МОЖЕТ**, я нескладно говорю... Простите, пожалуйста... Но мне хочется задать вам такой вопрос... Сколько у мужчины карманов? Я совершенно отбрасываю в сторону верхнюю одежду... Давайте остановимся на штанах, пиджаке и жилетке...

Мой собеседник — маленький, сухой старик с неказистой бородёнкой пепельного цвета — застенчиво улыбнулся и продолжал:

— Вы, по всей вероятности, думаете обо мне: «Вот чудак!» Но сейчас убедитесь в том, что мой странный вопрос о карманах имеет прямое и непосредственное отношение к той теме, которую я хочу затронуть.

Итак, сколько у мужчины карманов?

В брюках — самое меньшее — четыре кармана.

В пиджаке — круглым счётом — пять штук. И в жилетке тоже пять.

Итого — четырнадцать. По-моему, мужчина неплохо обеспечен карманами. Грех жаловаться.

А между тем... Вот тут-то я и подхожу, с нашего разрешения, к основной части нашей беседы.

Встречаются, видите ли, мужчины, которые не удовлетворены отпущенным им количеством карманов. Им во что бы то ни стало нужен ещё один карман. Ещё один!

А именно — государственный карман.

Вот куда они любят залезать. И эти мужчины полагают почему-то, что государство находится у них в неоплатном долгу.

Для пояснения своей мысли разрешите привести один пример. Я сам из города Бийска. Это на Алтае. Работаю я там в конторе «Скотимпорт».

Управляет этой конторой Касимцев. Вот он

и есть один из тех мужчин, которые крепко привыкли считать государственный карман неотъемлемой принадлежностью своего костюма.

Для ясности приведу несколько фактов.

У Касимцева есть квартира. В квартире печи. Они отапливаются дровами. А дрова казённые.

У Касимцева корова. Корова ест сено. Но покупного сена она ни разу не пробовала. Корова управляющего растёт и воспитывается на казённом сене.

У Касимцева семья. Семья употребляет в пищу масло, сливки, мёд, рыбу и другую еду. Но наш управляющий даже понятия не имеет, как это платят деньги за продукты. Он с семьёй живёт на казённых харчах, на полном иждивении у государства.

Я уже вам докладывал о казённом сене, которое без зазрения совести лопает корова управляющего. Но я, простите, забыл упомянуть, что это сено идёт и на другие нужды. Так, например, за шитьё платьев для своей жены и дочери Касимцев расплачивается с портнихами сеном. Хорошо живётся коровам у портних города Бийска: они обеспечены добротным казённым сеном. В особенности, если часто меняются моды.

Должен ещё отметить, что эти экскурсии в государственный карман Касимцев совершает уже четыре года с лишком. Если всё это подсчитать, сложить да помножить, то получится немаленький итог.

Вижу: собираетесь у меня спросить: где же Касимцев берёт дрова, сено, масло, мёд и всё прочее?

А для этого, дорогой мой, существует подсобное хозяйство при конторе.

То есть формально оно — при конторе. А фактически — при управляющем конторой.

Это хозяйство, как видите, подсобляет Касимцеву существовать, как птичке божьей, без заботы и труда.

Была у него одна забота... То есть не одна, а целых три заботы — платить алименты.

Почему три заботы? Потому что алименты выплачивались трём жёнам.

Но и тут подсобило ему подсобное хозяйство. Говорят, что алименты он тоже выплачивает сеном и дровами.

Вижу: ещё один вопрос готов сорваться с ваших уст. Вероятно, интересуетесь следующим: а знают ли в Москве, в главке, о плодотворной деятельности Касимцева?

Точно на этот вопрос не могу ответить. Но знаю, что уполномоченные главка приезжали в Бийск. Знаю, что они останавливались у Касимцева.

И знаю, что уезжали они весьма довольные Касимцевым и его подсобным хозяйством.

Вот почему, дорогой товарищ, я и поднял вопрос о карманах. Немало у нас ещё мужчин, которые охотно превращают государственный карман в своё личное, подсобное хозяйство.

Старик вынул аккуратно сложенный платочек, неторопливо вытер лоб и добавил:

— Вы не думайте, что это мелочь... Дескать, маленький городишко Бийск... Небольшая контора «Скотимпорт»... к слову сказать, эта небольшая контора дала в прошлом году большой убыток — сто тысяч... Меня, видите ли, волнует не только этот малозаметный Касимцев, а другое: что ежели поискать да порыться, и вдруг что-нибудь этакое окажется ещё в одном городишке, ещё в одной конторе?.. Вам понятна моя мысль? А?.. Вот почему я и привёл этот пример.

Г. РЫКЛИН



# МИСТЕР КОЛЛЕГА

(ИЗ ЮГОСЛАВСКОГО ДНЕВНИКА)

**МИСТЕР В.**, с которым я часто встречался в тысяча девятьсот сорок пятом году на разных прессконференциях в Югославии, любил называть меня «коллегой».

Он был корреспондентом одной из крупных иностранных газет. Меня он всегда встречал с заученной приветливой улыбкой и распростёртыми объятиями.

На ломаном русском языке он неизменно приветствовал меня радостным восклицанием:

— Здравствуйте, мистер коллега!

Отношения у нас были самые «мирные».

Но на прессконференциях эти мирные отношения нарушались. Мистер В. был представителем махровой международной реакции. Такие корреспонденты в изобилии разбросаны по всем концам Европы. Вопросы их, обращённые к представителям демократии, всегда кляузные и недружелюбные, вернее, провокационные.

Мистера В. недолюбливали и многие соотечественники. Все знали, что уж больно нечистоплотен этот тип в безукоризненно чистом воротничке.

Во время одной из прессконференций, где стоял вопрос о документах, подтверждающих предательство Драже Михайловича, мистер В. своими вопросами всячески старался вызвать сомнение в достоверности этих документов, открыто выражая свои симпатии сторонникам Михайловича и бывшего короля Петра.



лийские полицейские, в красных, как помидоры, касках. «Спички» — это в чёрных костюмах и белых, как спичечные головки, касках итальянские полицейские.

Этой демонстрации преградили дорогу несколько сотен возмущённых антифашистов. Полицейские начали потасовку, пустив сначала в ход резиновые дубинки, а потом их поддержали английские и американские автоматы и пулемёты. Было убито несколько человек антифашистов и несколько десятков ранено. На моих глазах ударом кулака в челюсть полицейский убил итальянского рабочего-антифашиста, по фамилии Бельтринини, который только что вернулся из фашистского лагеря.

Фашистская демонстрация расстроилась. В тот день в городе было очень тревожно. На каждом шагу попадались полицейские с автоматами и гранатами, проезжали английские и американские броневики. Но в ресторанах вино лилось рекой.

Утром четвёртого ноября я хотел выехать из Триеста, но было невозможно проехать по улицам города. Сто пятьдесят тысяч жителей Триеста вышли на антифашистскую демонстрацию. Они несли огромные портреты вождя югославских народов маршала Тито и пели партизанские песни. Семьдесят пять процентов этих людей были итальянцы.



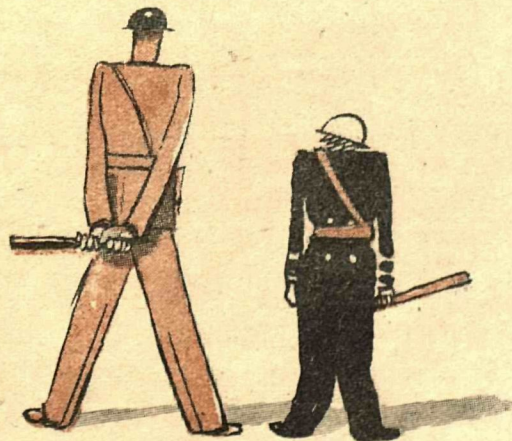
Последний раз с мистером В. я встретился в Белграде. Он был приветлив, как всегда, и радушно приглашал меня в ресторан распить с ним бутылку вина. Я отказался. Он не обиделся.

После этого я не видел его две недели.

Третьего ноября тысяча девятьсот сорок пятого года я попал в Триест. Это был позорный день для оккупационной американско-английской армии. Двадцать седьмая годовщина фашизации Триеста.

В этот день со всех концов Италии собрались в Триест около пятнадцати тысяч итальянских фашистских молодчиков — питомцев Муссолини. Они шли по широкой улице Виакордучи, по направлению к площади Унита, несли итальянские знамёна и пели фашистские песни.

Демонстрантов плотным кольцом окружали американские и английские солдаты. Ехали броневики, шли автоматчики, важно шествовали «спички» и «помидоры», как там называют английских и итальянских полицейских. «Помидоры» — это высокие, долговязые ан-



Я подходил к газетному киоску, как вдруг услышал сзади себя оклик:

— А! Мистер коллега!

Не оборачиваясь, я узнал голос мистера В. Но я не имел ни малейшего желания разгова-

ривать со своим любезным «коллегой». Не обернувшись, я сел в машину и поехал дальше.

Мне удалось покинуть Триест только под вечер. Но в течение всего дня, где бы я ни появлялся, повсюду за мной издали следовал мотоциклист. На мой недоумевающий взгляд мотоциклист отвечал приветливой улыбкой, почему-то напоминающей мне улыбку мистера В.

Седьмого ноября я шёл по празднично украшенным улицам Белграда. На улице короля Милана я лицом к лицу столкнулся с мистером В. Он, как обычно, с любезной улыбкой и широко распростёртыми руками, приветствовал меня радостным восклицанием:

— О! Мистер коллега! Как давно я вас не видел!



— Неправда, мистер, — ответил я, — вы видели меня позавчера и даже окликнули меня.

— Где? — с деланным изумлением спросил мистер В.

— В Триесте, — отвечал я. — И представьте себе моё удивление, когда после встречи с вами за мной по пятам целый день следовал какой-то господин на мотоцикле, необычайно похожий на вас.

Мистер В. на секунду растерялся, но, быстро овладев собой, поспешно забормotal:

— Я? Нет, это — не я. Видите ли, я — типичный представитель англо-саксов, и много моих соотечественников похожи на меня...



Иллюстрация А. Каневского





Рис. Л. Бродаты

### ИЗ БАСНИ КРЫЛОВА С ЗАМЕНОЮ СЛОВА

Проказница Мартышка,  
Осёл, Козёл да косолапый Мишка  
Затеяли сыграть квартет...

\* \* \*

Пошли в Музгиз, а нот в продаже нет!

## ИРОНИЧЕСКАЯ СМЕСЬ

### ВДВОЕМ С ДИККЕНСОМ

Копилки мигающий пламень...  
Мы с Диккенсом в доме одни,  
Во мраке горит перед нами  
Больших ожиданий огни.

(М. Алигер «Большие ожидания»)

Отложены в сторону виалка  
И нож; не едим и не пьём;  
Чадит и мигает коптилка;  
Мы с Диккенсом нынче вдвоём.

Старик опустился устало  
На кресло, у края стола;  
Стихи ему вслух прочитала,  
Чего-то такого ждала...

В трубе домовой завывает,  
Трещат половицы в дому...  
Отчаянно Диккенс зевает.  
С чего бы? Никак не пойму!

### ПЕСНИ ПАНИХИДНЫЕ...

Тоска, дожди, туман и слякоть,  
Глубокой осени пора,  
Как будто мир сошлись оплакать  
Кричащие в полях ветра...  
(С. Орлов «Осень»)

Шумят дожди по крыше глухо,  
И вторит им стихов струя.  
И чьё-то с белой ватой ухо  
Не слышит явного нытья.

«Тоска.. Дожди.. Туман и слякоть...  
Глубокой осени пора...»  
Как будто мир сошлись оплакать  
Поэт, а с ним — редактора!

### ОТГОРОДИЛ ЗАСОВАМИ

С нетопырями, совами  
Средневековый миф  
Застыл, семью засовами  
Себя отгородив,  
(В. Азаров «Весна в старом городе»)

Отгородить засовами? Не верю!  
Мне скажет всяк,  
Кто к смыслу слова строг:  
Засовами, обычно, запирают двери,  
Чтоб не летели за порог  
Нетопыри прочтённых выше строк.

Иван МОЛЧАНОВ



# Т И П

**С**ОВЕРШЕННО неожиданно ко мне явился Кирбатов. Я не видел его лет шесть.

В наружности Кирбатова, солидной и внушительной, особых перемен не произошло. Но по глазам его, взиравшим не прямо вдаль, а наискосок в пол, было видно: Кирбатов переживает.

Я спросил:

— Сняли?

— Ну, уж и сняли... — ответил Кирбатов. — Собственно говоря, всего несколькими голосами не перевыбрали... А кто же это успел тебе разблаговестить?

— Сердце подсказало. Эх, Кирбатов, Кирбатов!..

Кирбатов засопел и проворчал:

— Ну вот, ты всегда так... При чём тут Кирбатов? Тут кампания, брат, велась!

— Посевная?

— Не посевная, а против меня. Умышленно авторитет подрывали. Не ко двору пришёлся некоторым.

— Не сумел ты, значит, поставить себя. Не оказался на должной высоте.

— Ну, уж ты скажешь... — буркнул Кирбатов.

— Скажу, Кирбатов, — кротко согласился я. — Скажу, а ты послушай. Пригодится на будущее. Ведь ты же не собираешься навсегда затеряться? Хоть и нырнул, но надеешься снова выплыть на поверхность?

— Ну, ты ж меня знаешь! — произнёс с достоинством Кирбатов.

— Я тебя знаю. Но ты меня-то слушай. Занимая пост, подобный твоему бывшему, прежде всего необходимо выработать в себе правильное отношение к некоторым вещам. В частности к самокритике и к телефону.

— Почему к телефону? — удивился Кирбатов.

— Эх, Кирбатов! Во-первых, телефон интимнее и сокровеннее всяких записочек... Многое, неудобное по записочкам и затруднительное по закону, вполне удобоисполнимо по телефону. Во-вторых, занимая пост, ты же не допустишь, чтобы к тебе табуном ходили посетители? Не допустишь. Но посетитель, в особенности ходатайствующий, пронырлив и может войти в соприкосновение с тобой по телефону...

— А технический секретарь и параллельный аппарат на что же? — не смог промолчать Кирбатов.

— Не перебивай, — сказал я. — Ну, да: секретарь. Разумеется, он проявит известную бдительность. Если попросят: «Можно товарища Кирбатова?» — то секретарь ответит: «Его нет и неизвестно, когда он будет». Если же тебя назовут по имени-отчеству, то он осведомится: «А кто его спрашивает?» Но такого рода осведомление неуместно, если трубка произнесёт резко и отрывисто: «Дайте Кирбатова!» Ведь ясно, что звонит кто-то отнюдь не ниже тебя...

— А бывает, что нарочно поддельваются, — вставил угрюмо Кирбатов.

— Возможная вещь. Но лучше нарваться один раз на просителя, чем услышать от лица, которое не ниже тебя: «Ага, Кирбатов отгораживается от масс!»

— Хм! — произнёс раздумчиво Кирбатов.

— Ах, важныкали!.. Ну, и ещё совет: беседуя с вышестоящим человеком по телефону при свидетелях, старайся не кланяться и не изгибаться. В крайнем случае, делай это мысленно, про себя... А то истолкуют твой невинный условный рефлекс как подхалимство.

— Подожди, — начал было Кирбатов, — мне интересно, откуда ты мог...

— Не перебивай же! — сказал я. — Перехожу к самокритике. Отрицать её право на существование неразумно. Рычать на критикующих тоже нельзя. Тут нужен дипломатический подход. Вот ты ведёшь собрание... Кто-то, критикуя, забирается ближе к тебе, чем желательно. Ты привстаёшь и, благодушно улыбаясь, говоришь: «Критиковать других, товариш, вы умеете, а ну-ка, о себе теперь расскажите!»

— Позволь! — явно волнуясь, опять перебил Кирбатов. — Кто же это тебе успел раззвонить обо мне?

— Никто мне ни слова не говорил о тебе, — поспешил я успокоить Кирбатова. — Но ведь я ж тебя знаю! Может быть, только ты сам не знаешь, кто ты такой...

— А кто же я, по-твоему?

— Тип. Надеюсь, что отживающий, но всё-таки тип.

Кирбатов сел и пробормотал:

— Ну, уж ты всегда что-нибудь такое...

Затем спросил:

— Да, кстати... Нет ли у тебя хороших знакомых в отделе кадров?

ГРАМЕН

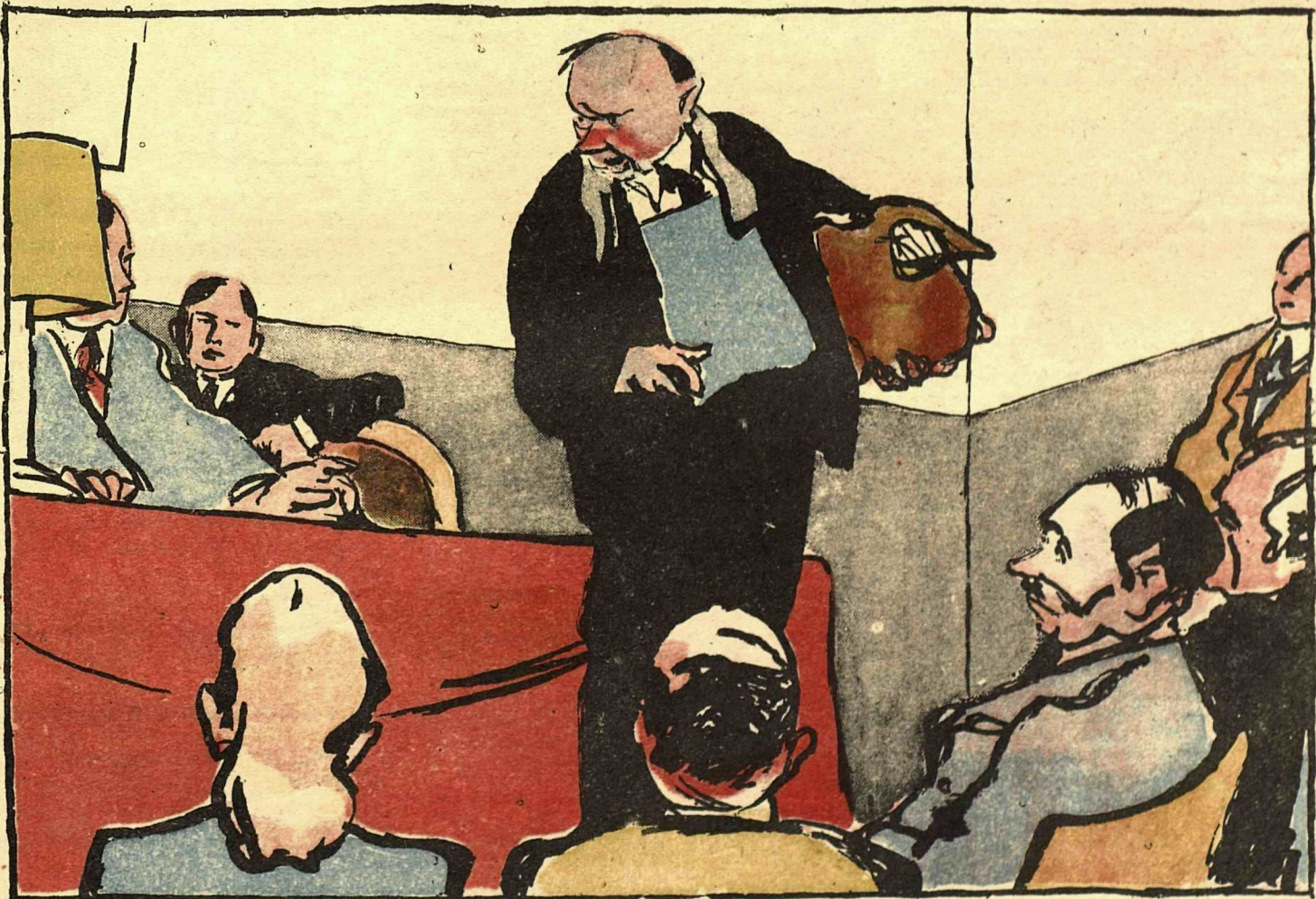


Рис. В. Горьева

## ЗАВСЕГДАТАЙ ТРИБУНЫ

- Товарищи, я всецело присоединяюсь к предыдущему оратору.
- Но ведь ещё никто не выступал.
- Простите, я не знал. Я только что пришёл.



# ЗАНЯТОЙ ЧЕЛОВЕК

**УТРОМ** обнаружилось, что уборщица Агафья не подмела комнату архива. Старший архивариус, переносивший доселе удары судьбы с чисто профессиональной терпеливостью, решил на этот раз воспротивиться злему року. В кабинете главы учреждения Ивана Петровича Васюткина разыгралась сцена, исполненная трагической безысходности.

— Я имею незаконченное среднее образование, — говорил мелодраматическим тоном старший архивариус. — Неужели же швабра вам дороже моего авторитета? Все отделы подметаются ежедневно, а архив почему-то через два дня на третий. Почему?

Речь старшего архивариуса задела душевные струны Ивана Петровича. Среди своих подчинённых Иван Петрович слышит устойчивым либералом. В кабинет к нему входят обычно без стука и располагаются в непринуждённых позах вплоть до восседания на письменный стол с закидыванием ноги на ногу.

Иван Петрович успокоил архивариуса:

— Не волнуйтесь, разберёмся, — и, вызвав секретаршу, приказал: — Позовите ко мне эту разбойницу Агафью.

— Там ждут приёма по вопросу о прачечной, — заметила секретарша. — Вы им на десять часов назначали.

— После Агафьи... Пусть обождут.

Уборщица Агафья играла в учреждении роль такой самостоятельной державы, которая ведёт свою обособленную, хотя и довольно примитивную политику.

— Ну, зачем вызывали? Ну, пришла, — заявила она тоном весьма делового человека.

— Почему архив не подметаешь?  
— А веники теперь знаете почём?

— Агафья, иди с богом и подметай архив ежедневно, — добродушно произнёс Васюткин.

Но с уборщицей не так-то легко было говорить:

— Я за каждый веник отвечаю. Не могу я перерасход допускать.

— Скажи завхозу, что я разрешил покупать веников столько, сколько нужно.

С вениками было улажено. Иван Петрович хотел было вызвать людей, ожидавших приёма,

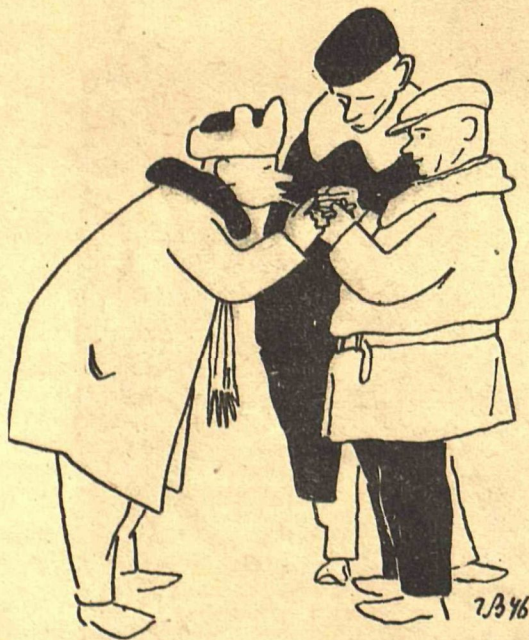


Рис. Г. Валька

## ОН НЕДОВОЛЕН!

— За что тебя уволили?  
— Пришёл на завод «под мухой», а директор из мухи слона сделал...

но вместо них в кабинете появился бледный, чем-то сильно расстроенный сотрудник планового отдела. Уже с порога он произнёс гневную тираду:

— Иван Петрович, так дальше работать нельзя! Машинное бюро систематически держит плановый отдел в чёрном теле. Как правило, наши материалы печатаются в последнюю очередь. Я не буду отрываться у вас столь драгоценное время и доказывать значение планирования вообще и наших плановых намёток в частности, но...

И великодушный Васюткин снова принимался успокаивать, убеждать:

— Сейчас разберёмся. Вызовите ко мне старшую машинистку.

Секретарша напомнила Ивану Петровичу, что в приёмной всё ещё ждут насчёт прачечной, что у подъезда стоит машина и Васюткину давно пора ехать на приёмку отремонтированного моста через Козий брод. Но теперь, когда в машинном бюро обнаружилась нездоровая тенденция игнорирования планового отдела, он должен был разобраться в создавшейся обстановке до конца.

Старшая машинистка вошла в кабинет с независимой осанкой, свойственной людям незаменимых профессий. Смерив плановика презрительным взглядом, она улыбнулась Ивану Петровичу.

— Знаю, знаю, плановый отдел обидели. Бедные, бедные, — и вдруг, сменив вкрадчивый тон на рыканье тигрицы, старшая машинистка приблизилась к плановику. — Жаловаться! Прошу меня больше не считать старшей... Я хочу быть младшей.

Васюткин, не ожидавший столь крутого оборота дела, сразу обмяк:

— Ну, ладно, миритесь и идите с богом. Уважитесь сами покрепче.

В приёмной меж тем было полно. Наступил час приёма посетителей, а Иван Петрович ещё, по существу, не приступил к работе. Ему позвонили, что приёмка моста сорвется, если он немедленно не явится. Васюткину надлежало торжественно перерезать ленту и открыть движение по мосту. Едва Иван Петрович поднялся со стула, как в кабинет, грохоча коваными сапогами, вошёл конюх:

— Беда, Иван Петрович! Лошадёнка переле. Надо бы ветеринара позвать.

— Скажи завхозу, — обронил уже одетый Васюткин.

Но конюх знал характер Ивана Петровича и не привык обращаться в новую инстанцию, минуя начальника. Он поднял телефонную трубку с рычага и поднёс её Ивану Петровичу:

— Давайте, звяните сами. Ветеринар — человек учёный. Он требует вежливого обхождения. Завхозу так не сказать, как вам.

И Васюткин терпеливо взял трубку и позвонил в ветлечебницу.

Потом попеременно в кабинет входили разные люди и по разным поводам, и ни один из них не имел прямого повода к делам, которыми Васюткину следовало заняться ещё с утра. В конце рабочего дня он взглянул на листок календаря, где накануне тщательно был распечатан регламент на сегодня. Так и не удалось разрешить вопрос с оборудованием для прачечной, пришлось отложить приёмку моста, не состоялся и приём посетителей.

Вечером он говорил жене:

— Зверски устал! Сумасшедшая работа, дня не хватает.

Друзьям он жаловался:

— По неделям газет не читаю. Стыдно сказать, не знаю текущих новостей. Недавно спрашивает мой заместитель, как мне понравилась Генеральная ассамблея. Какая там, думаю, ассамблея, в кино никак не выберешься!

Л. ГУРОВ

Великие Луки.

Рис. В. Фриджина.



— Что делает у вас Иван Петрович?  
— Занимается скоростным строительством: полтора месяца работает завскладом и уже успел построить себе дачу.

## ОДНАЖДЫ...

### НЕ ТО НАЗВАНИЕ

Однажды И. А. Крылов присутствовал на спектакле его комедии «Урок дочкам». Роли двух молоденьких девушек играли известные в то время актрисы — Е. А. Семёнова и С. В. Самойлова. Обе были тогда в преклонных годах и довольно полны.

— Ну, как понравились вам ваши дочки? — спросил кто-то знаменитого баснописца после спектакля.

— Что ж, — добродушно ответил Иван Андреевич, — обе очень хорошо сыграли свои роли, а вот я сделал большую ошибку.

— Какую?

— Не то заглавие пьесе дал. Надо было не «Урок дочкам», а «Урок бочкам»...

### РЕПЛИКА МИМОХОДОМ

Однажды молодой князь Х., известный своим богатством и глупостью, хвастался в клубе новым перстнем и массивной часовой цепью. Кто-то, желая его подзадорить, спросил:

— Полно, золотая ли цепь?

— Вы думаете, медная? — запальчиво вскричал хвастун. — Знайте же, что у князя Х. нет ничего медного.

— А лоб-то? — коротко бросил проходящий мимо известный водевиллист П. А. Каратыгин.



# СУЩЕСТВЕННЫЙ ВОПРОС

Художник А. Герасимов готовит серию пейзажей «Магуща-рокк».

До войны он очень грозно  
Заверял, что в час любой  
Встанет рано или поздно  
На последний, смертный бой.  
А когда пришла пора военных гроз,  
Он сказал в военкомате:  
— Жизнь мою возьмите, нате,  
Только есть один существенный вопрос:  
Я не создан для пехоты  
И для флота нет охоты...  
Воевать — так воевать, пиши — в обоз!

Лишь война отгрохотала,  
Снова он захохотал:  
— Мы готовы для аврала!  
В бой, за хлеб и за металл!  
Все на стройку! Все на шахту и в совхоз!  
Мы готовы нынче даже,  
Я бы тоже сам туда же,  
Только есть один существенный вопрос:  
Буду я скорей на месте  
Здесь — в конторе или тресте...  
Воевать — так воевать, пиши — в обоз!

Познакомившись с конторой,  
Снова поднял шум и свист:  
— Я, мол, этот, тот, который  
Оптимист и активист.  
Мы поднимем самокритику всерьёз!  
Будем биться, будем драться!  
Сам я тоже рад стараться,  
Только есть один существенный вопрос:  
Лично мне бы лучше, братцы,  
В склад завхозом бы забраться...  
Воевать — так воевать, пиши — в обоз!

Но когда-нибудь поэты  
Сочинят великий труд,  
Где жильцам эпохи этой  
По заслугам воздадут.  
Нас там всех опишут в полный рост,  
Чтобы память не остыла,  
По разделам фронта, тыла.  
Только есть один существенный вопрос:  
Наш «герой», он жил двойко,  
Так куда ж писать вояку?..  
Воевать — так воевать, пиши — в обоз!

Вл. Дыховичный  
М. Слободской



Мастер высоких урожаев.

Дружеский шарж В. Пророкова

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

**Т**ОВ. Магеррамов, директор Дворца культуры Азизбековского района в Баку, очень любит музыку.

Недаром у входа во дворец появились широковещательные афиши:

**СЕГОДНЯ ЛЕКЦИЯ В СОПРОВОЖДЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТРИО! ВНИМАНИЕ! ЧИТКА ГАЗЕТ ПОД БАЯН!**

Мы, к сожалению, не знаем тему лекции, для сопровождения которой директор нарядил специальное музыкальное трио. Зато нетрудно вообразить, как представлял себе тов. Магеррамов оживление пропагандистской работы с помощью баяна.

— Как проходит у нас читка газет? — очевидно, рассуждал музыкальный директор. — Скучно, сухо, неинтересно. Чтец бубнит себе что-то под нос нудно-монотонным голосом. Естественно, желающих послушать маловато. То ли дело — музыка!

Что если бы раздобыть живого, весёлого баяниста, который, быстро разбираясь в сложной международной обстановке, сумеет немедленно сопроводить каждое газетное сообщение тонкой и остроумной музыкальной иллюстрацией? Вот ловко-то получится!

Бубнит, к примеру, чтец очередную телеграмму из-за границы: «Британский делегат заявил что хотя он согласен с этим предложением, всё же, принимая во внимание ряд обстоятельств, он согласиться с ним не может».

— «И кто его знает, на что намекает!..» — резво подхватывает сообразительный баянист.

— «Американский сенат одобрил расширенную программу выпуска истребителей и бомбардировщиков новых систем», — оповещает чтец.

Баянист тут как тут:

— «Первым делом, первым делом самолёты», — игриво комментирует он.

— «Делегат Австралии, как обычно, выступил с очередной поправкой», — сообщает чтец.

— «У меня такой характер! Ты со мною не шути!» — быстро находит баянист.

— «Однако эта поправка была немедленно отвергнута подавляющим большинством голосов», — продолжает чтец.

— «Мне бесконечно жаль твоих несбывшихся мечтаний!» — тут же переходит баянист на минорный тон.

Но вот возникает вопрос: а что ежели баянист, вместо того чтобы сопровождать музыкальными иллюстрациями газетные сообщения, оценит по заслугам любовь изобретательного директора к музыке и прокомментирует её подходящим мотивом?

Хотя бы вот этим: «Любовь такая — глупость большая...»

ЮРИЙ ФИДЛЕР

г. Баку.





Рис. Л. Соффертиса

## И БЫЛ ГЛУБОКИЙ ЭКОНОМ...

— Предлагают проводить режим экономии, а средств на это мероприятие не отпускают.

## ДЕЛО О ВЬЮШКЕ

**ПРОПАЖА** была обнаружена комендантом общежития тов. Кругловым в момент, когда он проводил «контрольно-инспекторскую топку печей». Он запустил руку в душник, чтобы открыть трубу, а вьюшки там не оказалось.

— Нет вьюшки, — сказал он улавшим голосом стоявшему рядом истопнику Горденчу, на что тот флегматично заметил:

— Очень может быть... Вьюшка — тоже товар...

И после длинной паузы, во время которой лицо коменданта медленно багровело, истопник добавил:

— А с другой стороны, какой она товар, эта вьюшка? Разве на любителя?

Комендант провёл часовое собрание истопников и уборщиц и пошёл «принимать меры». Он написал заявление управляющему делами своего учреждения. В заявлении он просил «выделить средства на приобретение резервной вьюшки». На другой день управляющий вызвал коменданта и потребовал представить письменное объяснение «по существу безобразия». Нелегко дался коменданту этот документик!.. «В общежитии номер один такого-то числа неизвестным похищена вьюшка...» Кроме этой, совершенно ясной фразы, он долго ничего придумать не мог и только после долгих усилий написал ещё несколько фраз о «нетерпимости данного явления», об устанавливаемой им отныне системе «личной проверки под расписку печной системы» и т. д.

На другой день этот документ появился на столе главного бухгалтера тов. Дрожжина. На документе была резолюция управделами: «Тов. Дрожжин, прошу выдать под отчёт т. Круглову необходимую сумму на приобретение вьюшки. Морозов».

— Господи, — вздохнул главбух, — когда они научатся оформлять документы?..

Он написал на бумажке: «Какая сумма необходима?» — и отправил её к управделами. Тот, в свою очередь, переправил бумажку коменданту с новой резолюцией, предлагавшей «представить обоснованное заявление о сумме».

Комендант вызвал истопника Горденча и спросил у него, сколько стоит вьюшка. Горденч долго стоял молча, прищурив левый глаз, и затем ответил в своей обычной манере:

— Цена ей, конечно, — копейка в базарный день, если бы покупка нормальная. Но опять же, поскольку базар есть стихия, то ничего неизвестно...

Комендант сгонял Горденча на рынок, и таким образом было установлено, что «у рыжего старика, который без ноги» и который «сидит на железном пламе», вьюшка идёт по цене 50 рублей. На эту сумму комендант и написал «обоснованное заявление» с ссылкой «на оперативную проверку цены на местном рынке».

Бумажка снова попала к главбуху с новой резолюцией управделами: «Выдать под отчёт 50 (пятьдесят) рублей». Главбух, прочитав все документы, хмыкнул и сбоку написал: «Управделами тов. Морозову. Вы пишете «выдать», но не пишете, как мы оформим этот расход. Насколько мне известно, на рынке счетов не дают».

Вскоре, однако, бумажка снова вернулась к главбуху с лаконичной резолюцией: «Оформим актом». Но не таков главбух тов. Дрожжин, чтобы согласиться с таким предложением. Он соединился по телефону с заместителем директора тов. Араповым.

— Извините, что я вас беспокою, — сказал главбух, — но не кажется ли вам, что у нас многовато разных актов?

— Каких актов?

— А вот каких. В первом квартале мы по акту оформили графин для приёмной. В третьем квартале — бой стекла на входной двери. А теперь товарищ Морозов предлагает мне опять оформить актом покупку вьюшки.

— Пришлите мне всю документацию, я разберусь, — сказал заместитель директора.

Разобравшись, он вызвал управляющего делами и сказал ему:

— Многовато у нас разных актов... И вот ещё какая-то вьюшка...

— Но другого выхода пока нет, — робко сказал управляющий делами.

— Как это нет? Напишите за моей подписью бумажку товарищу Рыжкину в Металлопром — получим вьюшку официально.

Однажды, как пишут романисты, когда розовая полоска зари возвестила приход нового дня, в угловой комнате общежития, в той самой, где пропала вьюшка, раздался страшный грохот и прибежавшими было установлено, что в комнате обвалилась почти вся штукатурка. Произошло это главным образом оттого, что комнату топить перестали, ибо управляющий делами сказал: «Топить без вьюшки означает переводить дрова на обогревание улицы». Обвал штукатурки был отобразён местным сатириком в стенной газете учреждения. Ехидную эту заметку прочитал сам директор. Он разозлился и написал записку своему заму: «Тов. Арапов, в чём тут дело? Неужели мне надо заниматься и вьюшками в общежитии?».

Колесо завертелось! Товарищ Арапов стал выяснять положение дел с получением вьюшки от тов. Рыжкина. Оказалось, что ответ от Металлопрома был получен ещё на прошлой неделе и подшит во «входящие». Но в ответе сообщалось, что вьюшки на московскую базу будут «заняты» несколько позже». Товарищ Арапов тоже разозлился и вызвал управляющего делами и приказал ему немедленно купить вьюшку...

Печку затопили. И в тот же день в угловой комнате появился прораб, который осмотрел обвалившуюся штукатурку и затем составил смету на новый ремонт — на сумму 2112 рублей 11 копеек.

Вас. АРДАМАТСКИЙ





(ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ)

**Дорогой Крокодил!**

Писательница Лидия Тынянова в своей книге «Друзья-соперники» (Детгиз, 1945 год), описывая детские годы Чарльза Дарвина, сообщает:

«Он собирал без разбору всё, что попадалось ему под руки: раковины, марки, минералы, монеты...»

Как известно, Дарвин родился в 1809 году, а первая почтовая марка вышла в свет в 1840 году. Так что в таком легкомысленном поведении повинен не столько Дарвин, сколько Лидия Тынянова, которая заставила Дарвина собирать марки на много лет раньше, чем они возникли.

**Климентий КОРЧМАРЕВ,**  
композитор, заслуженный деятель искусств

Москва.

**Товарищ Крокодил!**

Может быть, тебя интересуют зимние моды сезона 1946—1947 года на острове Диксон? Охотно сообщая. Дамы преимущественно носят туфли только на левой ноге, а мужчины носят главным образом металлические гильзы. Законодателями оригинальной моды являются начальник УРС главного управления Северного морского пути тов. Замятин и начальник архангельского отделения Арктикснаба тов. Вайнбаум. Эти мужи заслали на Диксон дамскую обувь только на одну ногу и не более не менее, как 77 тысяч металлических гильз, которых нам хватит, при самом скромном подсчёте, минимум на девяносто лет.

**А. МАХНЕВ**

Порт Диксон

**Уважаемый Крокодил!**

Вопросы хлебозаготовок вовсе не чужды председателю Близнецовского райисполкома (Харьковская область) тов. Панасовскому. Наоборот, не щадя сил и здоровья, Панасовский разъезжает по району и внимательнейшим образом вникает во все детали работы колхозов.

Вот, к примеру, прибыл он в колхоз «Комсомолец». Здесь его живо заинтересовало качество собранной пшеницы. Для этого он потребовал, чтобы в его машину отгрузили мешок зерна для анализа. А по приезде домой, будучи сильно занят текущими делами, сдал добытый в колхозе мешок пшеницы на анализ собственной свинье.

Говорят, свинья вполне одобрила колхозное добро.

**И. ГУЦЕВ**

Близнецы,  
Харьковская область

**Уважаемый Крокодил!**

Дай, пожалуйста, консультацию по поводу юридической консультации, которая находится в помещении народного суда Фрунзенского района в Москве. На вывеске значится:

«Приём с 9 часов утра до 6 часов вечера».

Однако, зайдя как-то в часы приёма, я никого там не застал, и мне разъяснили, что работники консультации бывают, когда им вздумается.

Так вот, проконсультируй, пожалуйста: ходить ли в эту консультацию ежедневно в разное время, пока не посчастливится кого-нибудь застать, или, может быть, поискать другую консультацию, где в часы приёма работники находятся на местах?

**Ф. КОРОЛЕВ,**  
подполковник

Москва



**ПОСЛЕДНИЙ  
ТОСТ СЕЗОНА**

— За здоровье всех болевших за нас!



Рис. И. Семенова

**Дорогой Крокодил!**

Спроси у тов. Ветошкина, директора Ульяновской электростанции, как он относится к науке, к просвещению, и я уверен, он ответит старой истиной: «О, ученье — свет!» И чтобы, так сказать, практически доказать правильность этой мудрой поговорки, Ветошкин систематически лишает света Ульяновский сельскохозяйственный институт. Повидимому, он считает, что источником света здесь является учение, а не возглавляемая им электростанция.

И вот, во всём городе света сколько угодно, а в нашем институте темно. И должен сказать откровенно, что на тёмном фоне научного учреждения деятельность Ветошкина выглядит тоже довольно мрачно.

**С. ЛУБЕНЕЦКИЙ,**  
доцент, зам. директора по учебной и научной работе Сельскохозяйственного института

г. Ульяновск

**КРОКОДИЛ ПОМОГ**

♦ Читатель М. Ефимов сообщил в редакцию о скверной работе ОРО завода Текстильмаш в Иванове. Как сообщил нам Ивановский горком партии, начальник ОРО Фурукин с работы снят, заведующая протозаварным магазином Сорокина исключена из партии. Сняты так же с работы заведующий продуктовым складом Воробьёв, бухгалтер Батурич и директор подсобного хозяйства Терехин.

♦ Вокзал в Бахмаче находился в антисанитарном состоянии. Об этом написал в Крокодил Н. Грабляни. Пассажирская служба Московско-Киевской железной дороги распорядилась сделать ремонт. Произведены побелка и окраска вокзала, и установлена ежедневная дезинфекция всех помещений для пассажиров.

♦ В городе Старые Дороги (БССР) появилась аферистка, которая, выдав себя за «генеральскую дочь», устроилась кассиршей в магазине и бежала с выручкой. Аферистка была поймана и осуждена на два года, после того как по письму В. Кухаренко редакция сообщила об этом в Прокуратуру БССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Д. ЗАСЛАВСКИЙ, В. КАТАЕВ, КУКРЫНИКСЫ (М. КУПРИАНОВ, П. КРЫЛОВ, Н. СОКОЛОВ), Г. РЫКЛИН (отв. редактор). Рукописи не возвращаются.

Адрес ред.: Москва, 40, Ленинградское шоссе, ул. «Правды», 24, тел. Д 3-32-50, Д 3-33-47. Приём ежедневно с 1 до 5 часов. Подписная цена на журнал — 3 руб. 20 коп. в месяц.

Изд-во ЦК ВКП(б) «Правда»

Москва.

Изд. № 695.

Подписано к печати 16/XI 1946 г.

Статформат 72 × 105 см. Печ. л. 1½.

Кол. экз. в 1 печ. л. 78 000.

A 08629

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.

Тираж 150 000 экз. Заказ № 2596



48

Рис. Ю. Ганфа



ЮР 46

Мистер Сейф — главный директор и художественный руководитель американского театра.