

№ 3 • 1999

КРОКОДИЛ



ISSN 0130 • 2671



В. БОГОРАД, г. Санкт-Петербург.



Без женщин можно?

Я, Петухов, в начале марта
Встаю во весь наличный рост
И с упоительным азартом
За дам провозглашаю тост!

В стихах поэтов настоящих —
От прошлых лет до наших дней —
Хватало дамам изб горящих
И лихо скачущих коней.

А в наши дни им легче стало,
Пришла пора их поберечь:
Они таскали раньше шпалы,
Теперь на рельсы могут лечь!

Валили лес, плоты сплавляли,
Одна трудилась за троих,
А нынче женщины узнали,
Как власть легко «сплавляет» их.

В порядке дружеской заботы
Их опекает не устает —
То увольняет их с работы,
То пенсии не выдает!

Дам не смутила перестройка,
Пошли реформы не во вред:

Врач стала классной судомойкой,
Уборщицей — искусствовед.

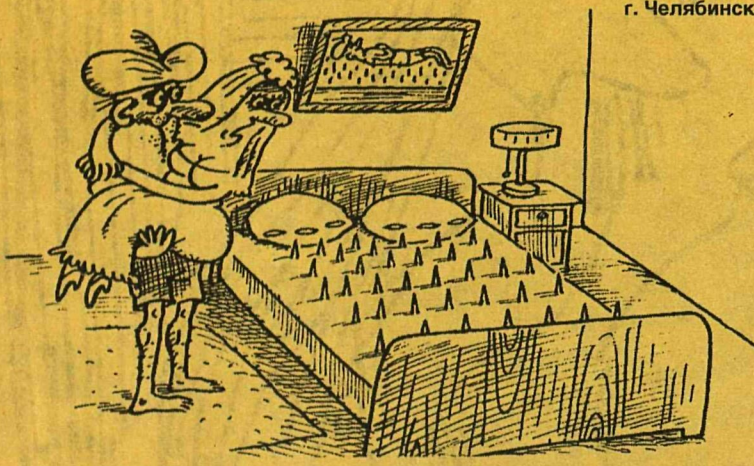
Везет груженую телегу,
Не чужа рук, не чужа ног,
По грязи, по песку, по снегу
Родная женщина — «челнок».

Своеобразным русским шармом
Мир окружающий сражен:
Немало стран земного шара
В восторге от российских жен!

Мы красотой не оскудели!
Пора бы скептикам учесть,
Что есть в России топ-модели
И поп-певицы тоже есть!

Когда-то в телепередаче
Сказала тетя: «Секса нет!»
Сегодня всё у нас иначе,
Хотя прошло не много лет.

Сейчас не скажешь: «Секса нету!»
О сексе знают все подряд —
По телевизору «Про это»
Нам по субботам говорят!



В. ФЕДОРОВ,
г. Челябинск.



— А колбасой расплатиться
можно?
А. ВАСИЛЕНКО, г. Киев.



Ю. КОСОБУКИН,
г. Киев.

ПРЕКРАСНЕЕ ТОЛЬКО ЖЕНЩ

Как много женщин сексапильных!
И мы уверены вполне,
Что им поднять удастся сильно
Рождаемость в родной стране.

Пусть знают взрослые и дети,
И супостаты, и друзья:
Без женщин можно жить на свете,
Но выжить — все-таки нельзя!

Письмо в редакцию доставили
А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.



В. МИЛЕЙКО,
г. Санкт-Петербург.



ЖЕНЩИНЫ МОЖЕТ БЫТЬ ИНА... 8 МАРТА!

Сергей СКОТНИКОВ.



И. КИЙКО, г. Санкт-Петербург.

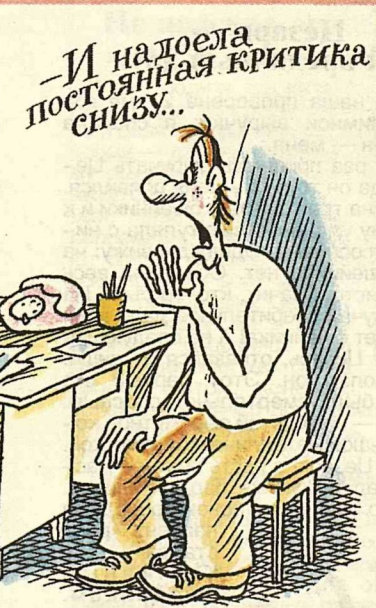


И. КИЙКО.

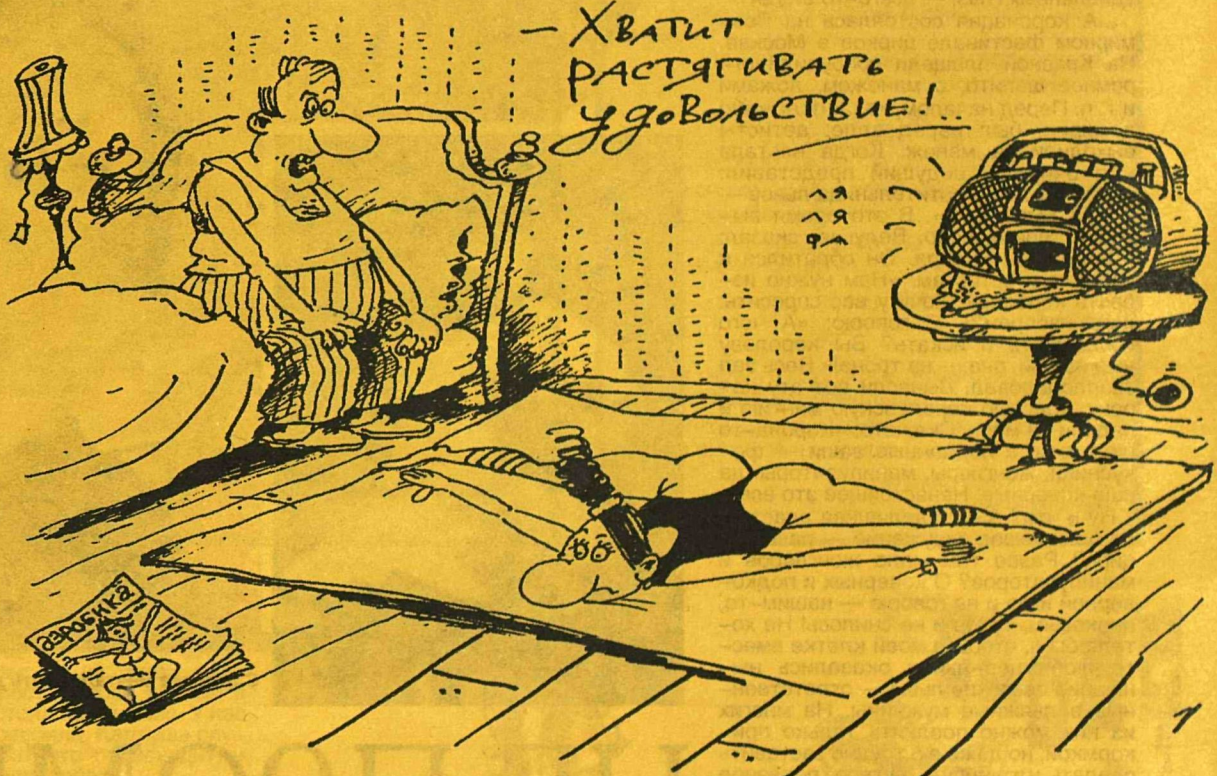


— Что вы видите?
— Я все вижу! И прекращай, докторишка, крутиться около моей дочки!

А. ВАСИЛЕНКО.



С. КОКАРЕВ, г. Самара.



Н. ВОРОНЦОВ, г. Санкт-Петербург.

С. ВОЛКОВ, г. Владимир.

П. КОЗИЧ, г. Витебск.



Договариваясь о встрече с народной артисткой СССР, Героем Социалистического Труда, а проще сказать, легендой русского цирка Ириной Бугримовой, я спросила: «А живность какая-нибудь у вас есть?» Спросила, зная, что некоторые артисты-дрессировщики, уходя на покой, оставляют у себя состарившихся питомцев. Львов, конечно, вряд ли, но мало ли...

— Не бойтесь, — улыбнулась в телефонную трубку Ирина Николаевна. — У меня только Нерон. Но он умный и воспитанный.

Из книг вычитала, что Нерон был любимым львом-другом Ирины Николаевны. Едва ли тот, первый. Может, его преемник?

... Он встречал у порога. Надменный, мягко ступая лапами, осмотрел и обнюхал меня.

Я, чтобы умяснить и подлизаться, погладила его и немедленно получила лапой. За фамильярность. Нерон все же пропустил меня и ходил, как приклеенный, пока я рассматривала и считала львов в квартире. А их великое множество. Большие и маленькие. Мягкие, барельефы и статуэтки. Задержалась у живописного портрета льва с выразительными, умными глазами и гривой, больше похожей на окладистую бороду. Ирина Николаевна пояснила, что этот лев — просто копия ее соседа-скульптора Кибальникова. Его жена, увидя портрет, с хохотом признала: «Вылитый Кибальников».

Насчитав более 20, я прекратила «инвентаризацию». Но Нерон в эту компанию не попал. Потому что встретившее меня у порога существо с повадками августейшего зверя — обыкновенный... котятра.

Ирина БУТРИМОВА

Восхождение на трон

«Боже, что из этой девочки выйдет?» — так мама реагировала на мои сменяющиеся увлечения в детстве. А вышла, как ни крути, королева цирка. Вот вы держите в руках мою корону. Я была ею увенчана, конечно, несколько позже нынешней английской королевы — два года назад, когда мне исполнилось... не напрягайтесь и не делайте удивленных глаз! — всего-то 87 лет!

...А коронация состоялась на Всемирном фестивале цирков в Москве. На Красной площади соорудили огромное шапито, с манежем, ложами и т. п. Перед началом, как и положено в цирке, был парад-алле: артисты выходили на манеж. Когда настала моя очередь, ведущий представил: «Знаменитая укротительница львов — Ирина Бугримова». В это время вынесли трон-кресло. Ведущий сказал: «Садитесь». Я села. Он обратился к публике и артистам: «Нам нужно избрать королеву. Хочу у вас спросить: кого выберем?» Я говорю: «А чего спрашивать и искать? Вы королеву уже нашли, она — на троне!» Весь зал зааплодировал. Вынесли вот эту корону, красную королевскую мантию и надели на меня. Скажете: «Корона — то цирковая, а подданные ваши — фокусники, жонглеры, манипуляторы, да еще коверные. Ненасущее это все!»

Ну и что? А всамделишная власть и ее ближайшее окружение — разве не цирк? Разве там мало жонглеров и манипуляторов? О коверных и подкованной игре и не говорю — нашим-то, цирковым, такое и не снилось! Не хотела бы я, чтобы в моей клетке вместо любимцев-львов оказались нынешние светские львы — ответственные вальяжные мужчины. На многих из них можно повлиять только прикормкой, но даже ею трудно заставить сделать что-нибудь путное, полезное для общества.

В свои сани — садись!

В детстве я три года увлеченно и с успехом занималась балетом. Но папа, известный в Харькове профессор-ветеринар, с семи лет брал меня на вызовы к животным. Часто приходилось бывать на ипподроме, где он лечил лошадей, которых я полюбила сразу и на всю жизнь. Овладела выездкой, научилась подчинять лошадь себе. Тут подоспели голливудские фильмы с Мэри Пикфорд и Дугласом Фербенксом. Я, конечно же, засобираюсь в киноартистки. Даже принялась заниматься спортом: гимнастикой, легкой атлетикой, еще и ядро толкала. Потому что решила: артистка кино должна уметь все! Результат: Мэри Пикфорд я не стала, а стала чемпионкой Украины, снискала славу на Спартакиаде народов СССР и в итоге — очутилась в цирке.

Но, кроме спорта, туда меня привела



С детства мечтала стать дрессировщицей.

любовь. В меня влюбился известный на Украине спортсмен-мотогонщик Александр Буслаев, в прошлом артист цирка. Помимо руки и сердца, он предложил мне еще... сани. Самые натуральные, но механические, с особой аппаратурой. Он вернулся в цирк, чтобы сделать со мной первый в стране аттракцион «Полет на саях». Аттракцион был очень опасным: работали без лонжи (страховки), все зависело от правильности расчетов в технике, от нашей смелости и сообразности. Мы взлетали по рельсам под купол, делали мертвую петлю и, завершая ее, скользили на

саях через три вращающихся кольца, которые к моменту прохождения саней соединялись в одно. Перед тем, как сесть в сани, мы немного танцевали, увлеченные друг другом, как бы на заснеженной поляне. Правда, эта идея чем-то напоминает кинофильм «Цирк», снятый позже? Режиссер Александров консультировался с нами и, как мне кажется, многое взял из нашего аттракциона. В его «Цирке», если помните, был подготовлен номер, в котором, как и у нас, на первом месте — мужество, спорт, технические достижения, любовь.

Поскольку в нашем небесном экипаже лошади были не нужны, а я их обожала, подготовила еще один номер: «Высшая школа верховой езды». С тех пор всю цирковую жизнь — и когда уже работала со львами — я выступала и как наездница.

Кай, Юлий, Цезарь

Великому римскому императору и в страшном сне не могло присниться, как я обойдусь с его именем. Что оно появится на цирковых афишах.

После успеха аттракциона «Полет на саях» управляющий цирками А. М. Данкман предложил мне стать первой в стране (а может, и в мире) женщиной — дрессировщицей хищников. «Вы смелая, волевая, возьмите леопардов — красивые звери. Мы купим вам в Германии, как и Борису Эдеру, готовую группу уже обученных животных». Но, посоветовавшись с отцом, я решила, что буду дрессировать только царя зверей — льва. Начну с самых корней дрессировки, воспитывая малышкой, изучая характер, привычки, психологию.

Так у меня появились львята — три брата, трогательные, лапастые увалыни, с непомерно большими ушами и длинными хвостами. При ходьбе этих малюток все время заносило в сторону.

Я разделила имя римского императора на троих, и в цирке прописались львы Кай, Юлий, Цезарь.

Цезарь — мой преданный друг

Дружба наша проверена 23-мя годами взаимной выручки: я спасала Цезаря, он — меня.

Первый раз пришлось выручать Цезаря, когда он только у меня появился. Я надела на трех братцев ошейники и к обоюдному удовольствию гуляла с ними, как с собаками. Однажды вижу: на Юлике ошейника нет. Обыскали весь двор — чисто. Значит, кто-то съел. На всякий случай слабительное дали всей троице. Нет ошейника! А на следующий день слег Цезарь, отказался от пищи. Ясно: слопал он. Этот первый его «трюк» был смертельно опасным. Ошейник — из толстой сыромятной кожи, с большой металлической пряжкой. Я залила Цезарю в пасть постное масло и сделала такую же, пардон, клизму. Но только после повторной процедуры

пациент «растался» с Юликиным ошейником. Цезарь позволял себя лечить, т. к. понимал, что я его спасаю. И отплатил мне преданностью. Если так можно сказать о льве, он всегда был моим единомышленником. На

выступлениях внимательно, даже ревностно, следил за происходящим в клетке. Мне не раз приходилось удерживать его, когда он готов был вступить за меня во время конфликтов с другими львами. Я делала с Цезарем самые опасные трюки: клала голову

НЕ ПРОМЕНЯЮ НАСТОЯЩИХ

Львов НА СВЕТ

ему в пасть, держала во рту кусок мяса, а Цезарь деликатно брал угощение. Он был по-настоящему благороден. И очень красив!

С мехом — и смех, и грех

На представления я шла, как в бой, т. к. в работе с львами неожиданности на каждом шагу. Послушного, покладистого Юлика мы обучили ездить на мотоцикле. Он сидел сзади, положив голову на плечо Буслаеву. Такая вот очаровательная сценка. И вдруг на одном представлении Юлик взвился и взревел на весь цирк: сам с мотоциклом отлетел в одну сторону, Буслаев — в другую. Оказалось, хвост Юлика попал в спицы заднего колеса, боль адская. Хвост, слава Богу, оказался цел — и мы тоже.

Как-то одному из львов не понравилась большое зеркало, которое висело у выхода на арену: артисты перед встречей со зрителями оглядывали себя. Когда мимо проезжала клетка, этот лев тоже заглянул в зеркало и увидел незнакомца, который ему сразу не понравился. Лев заметался, взбурчал, взбудоражил других. Елеле их успокоили. Зеркало закрыли фанерой.

Похоже, мои львы не выносили меха ни на ком, кроме себя. Однажды они просто отказались выполнять команды, сбились в кучу и, гляжу, что-то рвут на части. Летят клочья меха. Оказалось, женщина из первого ряда положила шубку на барьер. Один из львов исхитрился, протиснул лапу, сгреб шубку в клетку, и вся честная компания, позабыв о работе, злобно ее рвала. Сделав дело, артисты как ни в чем не бывало пайныками сели на тумбы и послушно продемонстрировали все трюки.

Не царское это дело — драка

А вот, походи ж ты, любят цари подражаться. В том числе и цари зверей. Мясом не корми — дай по малейшему поводу заехать ближнему своему по физиономии. Мало того, они еще непременно драку сделают общей. Такова, наверное, природа всех монархов, затевавших войны. Львы к тому же в пылу сражения бросались и на меня, принимая как бы за своего. Потом, конечно, остывали и лично против меня ничего больше не имели. Но ведь, как говорится: «Пока суд да дело...»

Правда, у некоторых львов склонность к агрессии была немотивированной и непреходящей. Они развязывали побоища без всяких поводов. Непредсказуемость поведения монарха очень опасна для окружения. Таким надо объявлять служебное несоответствие или что-то вроде импичмента. Я так и делала.

Таймур был способным артистом. Исполнял со мной сложный трюк «Качели». На небольшом помосте нас поднимали под купол цирка, где мы еще и раскачивались. Стоять приходилось, тесно прижавшись, как бы слившись воедино. Однажды для лучшего упора я свое колено приблизила слишком близко к морде Таймура. Он, не долго думая, впился в него зубами. Музыка заглушила мой крик. Таймур как ни в чем не бывало разжал челюсти и отпустил колено. В окровавленном костюме, хромая, я завершила номер. История закончилась нелегкой операцией. Пришлось Таймура «уволить» и отправить в зверинец.

Влюблен по собственному желанию

Все львы, как и люди, разные. Мой питомец Карл, или Карлуша, трогательно меня любил и не стеснялся выражать свои чувства. У него была милая привычка, ласкаясь, переминаться с лапы на лапу. Когда я заходила во львятник, Карлуша начинал просто танцевать. Звери любят преданно. Оставив манеж, двух львов — Цезаря Третьего и Карлушу — я отдала своему ученику и помощнику Борису Бирюкову. Цезарь Третий не отличался эмоциональностью и был таким корректным мужчиной, а вот Карлуша помнил меня все время и ждал встречи со мной. Как-то на гастролях Бориса в Горьком я зашла в цирк, навестила львятник. Карлуша, увидев меня, стал приплясывать. Я быстро ушла, чтобы его не волновать. Вечером на представлении Карлуша заметил меня в



К. МАЛЫЦЕВ, г. Челябинск.



III этап

Лучшей половине человечества посвящается

ГОЛЫЙ ФАКТ

Мужики, не стыдно нам? Голый факт не рвет ли душу: Импорт нынче — ножки Буша, Экспорт — ножки наших дам!

А. С. МАРКОВ, г. Москва.

ПОМНИ О БЛИЖНЕЙ!

Присловье, конечно, как мир старо: Шагает с радостью рядом беда. Но если у дедушки — бес в ребро, Для бабушки это — не с гуся вода.

Иван КУЗНЕЦОВ, пос. Кугеси, Чувашия.

ЧИСТОЛЯ В ДОМЕ

Не жена, а просто ужас! Даже как-то под подолом Вечерком я обнаружил «Комет-гель». Да с хлоринолом!

Леонид ИСМАКАЕВ, г. Богданович Свердловской обл.

МУЖУ-ШОФЕРУ, или ЛЮБОВНЫЙ ЖЕНСКИЙ ЛЕПЕТ

Бедный! Замороженный! Если давит жизнь —

Я твоя обочина, Ты ко мне прижмись!

Виктор СУМИН, с. Казинка Белгородской обл.

УЖ ПОЛНОЧЬ БЛИЗИТСЯ...

— Одолжи, соседка, скалку На полчасака всего. — Скалки мне, поверь, не жалко, Да сама жду своего.

Валентин СТЕПАНОВ, г. Абаза, Хакасия.

БАБКИН СОВЕТ НЕПУТЕВОЙ ВНУЧКЕ

Когда квасишь ты капусту, Соли гуще, не ленись! А то могут — чтоб те пусто! — В ней и детки завестись.

Игорь ДЕНИСОВ, г. Подольск.

АНОМАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Я застучал Барабашку В гардеробе у жены. Он в руке держал рубашку, А под мышкою — штаны.

Федор КОНОНЕНКО, г. Калуга.

МУЖИК, БДИ!

Паниковать пока не буду, Но вот учесть мужчинам надо: Нас женщины теснят повсюду, Пряма, как Ирина Хакамада!

Леонтий БУСАЛАЕВ, г. Пермь.

АНЕКДОТ БЫЗ БОРОДЫ

— Иван Иванович, если вы не позволите мне жениться на вашей дочери, я лягу на рельсы!

— Будет тебе, Вася, корчить из себя президента!..

Прислал А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.

Встретились двое новых русских:

— Говорят, ходить босиком полезно для здоровья?

— Точно! Когда я по утрам просыпаюсь в ботинках, голова у меня прямо раскалывается!

Прислала Ю. МЕЩЕРЯКОВА, Кемеровская обл.

Владелец автозаправки лежит в постели со своей подружкой. Та спрашивает:

— Хочешь, рожу тебе мальчика? Будет еще один новый русский!

— Нет, я предпочел бы новую русскую. Лет так семнадцати—восемнадцати...

Прислал Г. МОЛОДЦОВ, г. Волгоград.

Сын нового русского пошел в первый класс. Приходит печальный:

— Я-то думал, вначале презентация будет, а они, козлы, прямо с уроков начали...

Прислала Г. НУРГАЛИЕВА, Башкортостан.

зале, сорвался с тумбы и бросился к дверце. Я тут же поднялась с места, встала у клетки неподалеку от тумбы Карлуши. Начала тихонько его звать. Он подошел, прыгнул на тумбу, поднялся во весь рост, уперся лапами в сетку и так простоял весь номер. У нас шел диалог, я говорила, Карлуша слушал. Борис понял, что происходит, и спокойно завершил работу.

А вот мужчины дрессировке не поддаются!

Раз уж заговорили о преданности и бескорыстной любви, надо вспомнить и о мужчинах. Некоторые приплясывали передо мной от полноты чувств на манер Карлуши. Но два моих брака не очень-то удались, и мы довольно быстро расставались. Заниматься дрессировкой в браке не хотелось. Кому он нужен — дрессированный мужчина! Да, как специалист, убеждена: не стоит этим делом заниматься. Пусть мужчины живут как могут. Я же всегда жила на полную катушку. Считаю, что все у меня сложилось счастливо, с братьями нашими меньшими мне было хорошо. Объездила с ними почти весь мир. Сейчас состою в правлении Центрального Дома работников искусств и воюю за то, чтобы ветераны сцены и манежа испытывали поменьше тягот в эти кризисные времена.

Любовалась Ириной Бугримовой, а также Нероном, сидящим рядом, Аза ПАВЛОВА.



— С ума сошла! Я же не успеваю деньги печатать!

О. ГУЦОЛ, «Перец», г. Киев.

СКИХ



А. ВАСИЛЕНКО.

Татьяна СКОБЕЛЕВА

НЕВЕСТА ИЗ ЗАЗЕРКАЛЯ

Фантастический рассказ

Несмотря на грозное имя, Марат Петров, мелкий банковский служащий, производил на окружающих впечатление юноши скромного, даже, можно сказать, застенчивого. Знакомиться на улице он не решался, боясь отказа, а на работе девушки на него почему-то внимания не обращали. Наверное, именно поэтому он и сидел обычно на своем рабочем месте допоздна, в то время как его более решительные сослуживцы и сослуживицы торопились домой или на свидания.

Поскольку даже в стенах родного банка Петров не мог найти суженую, то и решил он однажды от безысходности обратиться к старинному, всем известному средству, чтобы хоть одним взглядом посмотреть на предмет своей будущей страсти... Субботним вечером соорудил Марат простенькую конструкцию из двух поставленных друг против друга зеркал, водрузил по бокам свечки и начал внимательно вглядываться в мерцающую глубину зазеркалья.

Часа два всматривался, пока наконец не увидел ЕЕ. Красавицу, умилицу, хотя уже и не комсомолку. Однако, поскольку Петров был специалистом в банковском деле, а отнюдь не в гадании с зеркала-

ЧЬИ ЧАРЫ СИЛЬНЕЕ?

Наш суд в состоянии разобраться даже с чертовщиной, которая все больше наступает на права трудящихся. В Тверской области (Кашинский район) один мужчина по имени Иван страдал бессонницей. И ему вздумалось пойти на прием к гадалке. Та, конечно, сразу нашла причину его страданий. Разложила колоду карт и говорит: «Так я и думала! Тебя окружают нечистые вещи — надо немедленно отвезти их на кладбище. Какие именно, скажу при осмотре дома».

Нечистыми, как ни странно, оказались вещи, которые с первого взгляда не вызвали подозрений: шуба, швейная машинка, сапоги, кожаная куртка...

Взглянув на упитанного поросенка, гадалка вообще пришла в ужас — под его личиной скрывался сам Дьявол. Все перечисленное Иван свез на кладбище, но по ночам по-прежнему не смыкал глаз. «Выхода нет, — заключила гадалка, — придется продавать дом. У меня, кстати, есть на примете один покупатель...»

Поверил Иван гадалке, продала она его дом, а деньги оставила у себя, чтобы освятить их в храме и приобрести ему новое жилье. Поскольку в дом Ивана въехал новый жилец, гадалка пустила бедолагу на временный постой к себе. Квартиру она снимала, так как была не местная, а давала гастроли по центральной части России. И, как вы догадываетесь, в один прекрасный момент исчезла. Иван остался гол как сокол — ни вещей, ни денег, ни дома.

Побежал в суд. Гадалку нашли, дали два года и послали отбывать срок к черту на кулички, где ей предстоит заработать для Ивана 18,5 тысячи рублей. Дом Ивану по суду вернули — говорят, сон после этого у него наладился. Не иначе как под действием судебных чар. Покупатель дома, увы, деньги свои потерял. Ему остается только посочувствовать.



ДИКАЯ СРЕДА ОБИТАНИЯ

Судя по всему, региональным лидерам тесно в рамках своих полномочий, и они то и дело пытаются что-нибудь оттяпать у федерального центра, продублировать какие-нибудь документы высшего руководства. В результате страдает простой люд, которому норовят залезть в карман.

Скажем, собрались два белгородских мужика поохотиться, а с них не ведомые до толе суммы тянут. Как выяснилось, глава областной администрации подписал постановление «О введении платы за пользование средой обитания диких животных». Ладно — внесли, поохотились, а вернувшись в среду обитания диких чиновников-самоуправщиков, пошли, правда уже с голыми руками, на них. Доказали с помощью суда, что все платежи за пользование природными ресурсами могут устанавливать только законодательными актами РФ. Постановление главы администрации признано незаконным, деньги охотникам вернули.

Дикие животные вновь перекочевали под крыльцо Центра. Пришлось администрации Белгородщины заходить с другого бока: откусила она кусан федеральных полномочий по лицензированию торговли импортными товарами. Тут уж не по себе стало предпринимателям, двигающим в область ходовой импорт: мясные, рыбные изделия, растительное масло и т. п. Специальным постановлением местная власть повелела им приобретать в областной лицензионной палате лицензии на право торговли закордонной снечью.

А это тоже компетенция Москвы, которая, кстати, подобной мзды еще не устанавливала. И снова суд по иску Общества купцов и промышленников, стоящего на страже интересов предпринимателей, поправляет администрацию. В среде обитания простых едоков слышен вздох облегчения — ведь всякие поборы отражаются на розничных ценах.

БАТОН МНЕ ДРУГ...

Не хотелось бы бросать тень на все собачье поголье страны. Скажем так: отдельные безответственные псы нет-нет да и забывают о своем почетном звании — «друг человека». То там, то сям покусывают граждан.

В одном из поселков Ярославской области по улицам прогуливался сторожевой пес по кличке Батон. Это, кстати, в сельской местности явление распространенное, когда хозяин из гуманных побуждений выпускает своего цербера развлекаться за калитку. А тот порой неверно истолковывает такой жест, думая, что его выпустили попрактиковаться на потенциальных грабителях. В данном случае пес Батон потренировался на одиннадцатилетней девочке: искушал ее, порвал одежду.

Родители обратились в суд с иском о возмещении материального и морального вреда. Всего около трех тысяч. У девочки был нервный срыв, понесла даже дорогостоящая поездка на консультацию к специалистам.

Ответчик не выгораживал перед судом четвероногого хулигана, признавая, что во время уличных променадов он непредсказуем. Но, насколько ему известно, проблемы с нервной системой у ребенка наблюдались и раньше, а не являются прямым следствием дикой выходки его питомца, которого он тем не менее готов посадить на цепь, под домашний арест.

Судья его доводы не принял: если девочка нервная, ей собачьи укусы тем более не показаны. Но за материальный и моральный ущерб взыскал по-божески — 500 рублей, учтя, что по зажиточности ответчик в своем поселке не ходит в переделах.

Хотя, с другой стороны, почему бы владельцам собак вообще не тратиться, не выпуская неуравновешенных и кусачих псов на улицы?

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.
По материалам Агентства
судебной информации.



И. КИЙКО.



В. ТАРАСЕНКО, г. Мурманск.

Инна САВЕЛЬЕВА

Рассказ

БОМБА — ЛУЧШИЙ ПОДАРОК!

Женский день был обильно sprysnut шампанским, традиционный салат с крабовыми палочками симпатично заелся консервированным компотом из персиков. Вся семья возбужденно ерзала на стульях, ожидая подарков. Наконец заветная минута настала.

— Первой — Анютке, — сказала мама и выложила перед семилеткой яркую пластмассовую рогатку. — Будешь от драчунов во дворе отстреливаться.

Анютка, схватив косточку от оливки, с восторгом выстрелила в форточку.

— А это Верочке. — Папа протянул коробку с газовым баллончиком, любуясь старшей дочкой. — Теперь ничего не боись. Чуть кто пристанет на улице — прысни ему в рожу и беги.

Верочка, покрасневшись от удовольствия, взяла баллончик и стала его рассматривать.

Тем временем папа уже преподносил маме пакет в броской упаковке.

— Что же это? — заинтригованно спросила та и вытащила блестящий дамский пистолет. — Ах! Как ты угадал, что я о таком мечтала?

лом, и потому не знал, что необходимо зачураться (есть в подобных методах своя тонкость), гостя из ниоткуда не только ему показалась, но и материализовалась, выйдя из зазеркалья. Стоит перед ним ухоженная, нарядная, благоухая дорогим французским парфюмом.

Марат просто оторопел. Слова вымолвить не может. А девушка осмотрелась по сторонам и, будто век здесь жила, тоже молча подошла к серванту, повернула ключик, открыла дверцу и достала сбережения юности, что—то около пяти тысяч долларов, а потом, так и не сказав ни слова, исчезла в зазеркальном коридоре. В отличие от денег будто ее и не было. Хотя нет, кое-что она оставила. Чуть позже на столе возле зеркала новоявленный жених нашел записочку следующего содержания: «Деньги взяла, чтобы ты их, лопух, кому—нибудь в долг не дал. Они нам на свадьбу и на круиз пригодятся. Жди привета, как соловей лета. Твоя А.» И далее — неразборчивая подпись.

«Надо же, и впрямь моя суженая не только красавица, но и умница. Я же за ней, как за каменной стеной, буду», — с облегчением подумал Марат.

И с того вечера ходит он по улицам родного города и ищет свою умницу и красавицу с его пятью тысячами долларов на свадьбу и свадебное путешествие. Да никак найти не может. Они там, в зазеркалье, видно, тоже ушлые...



ЦАРИЦЫ МУЗ И КРАСОТЫ

Зачем я ею очарован?

А. С. ПУШКИН.



Правда, безрезультатно: родители Анны сочли Пушкина неблагонадежным. Но ее портрет, увы, не удавшийся в рисунке, но получившийся в стихах, останется навсегда в нашей духовной сокровищнице:

Она мила — скажу меж нами —
Придворных витязей гроза,
И можно с южными звездами
Сравнить, особенно стихами,
Ее черкесские глаза.
Она владеет ими смело,
Они горят огня живей;
Но сам признайся. То ли дело
Глаза Олениной моей!
Какой задумчивый в них гений,
И сколько детской простоты,
И сколько томных выражений,
И сколько неги и мечты!..
Потупит их с улыбкой Леля —
В них скромных граций торжество;
Поднимет — ангел Рафаэля
Так созерцает божество.

Из всех сиюминутных увлечений Пушкина дочь старичко-го исправника Катенька Вельяшева — может быть, самое мимолетное. Случайная встреча в уездном волжском городке. Бал в доме дальнего родственника штаб-ротмистра Василия Ивановича Вельяшева. Синеглазая совсем еще юная Катенька, от которой поэт опьянел на мгновение. И потом, возвращаясь зимней дорогой в Петербург, вспоминал занесенную снегом Старичку, очаровательную девочку, легкий ее стан... И сами собой рождались строки, обессмертившие провинциальную барышню:

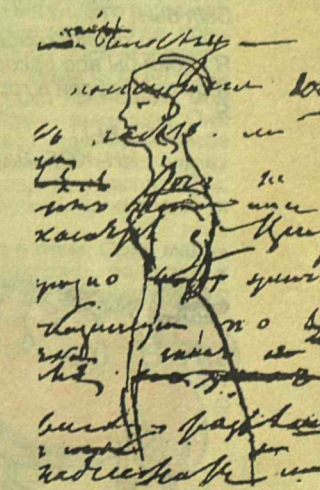
Подъезжая под Ижоры,
Я взглянул на небеса
И вспомнил ваши взоры,
Ваши синие глаза.
Хоть я грустно очарован
Вашей девственной красотой,
Хоть вампиром именован
Я в губернии Тверской,
Но колен моих пред вами
Преклонить я не посмел
И влюбленными мольбами
Вас тревожить не хотел.
Упиваясь неприятно
Хмелем светской суеты,
Позабуду, вероятно,
Ваши милые черты,
Легкий стан, движений
стройность,
Осторожный разговор,
Эту скромную спокойность,
Хитрый смех и хитрый взор.
Если ж нет... по прежнему
следе

В ваши мирные края
Через год опять заведу
И влюблюсь до ноября.

Этими строчками, «что словоно подбоченились и готовы пуститься в пляс», завершим краткий рассказ о спутницах Пушкина, «царицах муз и красоты».

Если же вы спросите, почему я не привел ни одного стихотворения, посвященного поэтом его жене Наталье Николаевне, отвечу: он посвятил ей больше, чем стихи. Он посвятил ей жизнь.

АЛЕКСЕЙ ПЬЯНОВ.



п. КОЗИЧ.

— Знаю, что дрожишь, когда домой вечером возвращаешься. Только не забывая из сумочки в карман переключивать.

Мама бросилась горячо целовать папу, а потом схватила за руки девчонок и убежала из комнаты. Через минуту они торжественно внесли в гостиную тяжелый длинный ящик.

— Мне? Подарок? В Женский день? — удивился папа.

— Тебе, но и как бы всем нам, — сказала Верочка. — Ведь ты наш защитник!

Папа открыл ящик, посмотрел внутрь и стал кружить маму по комнате:

— Боже мой! Откуда это? Я балдею! Где достала?

— Брат в Солнцево раздобыл, — улыбнулась она, нежно глядя ствол автомата. — И патроны. Осуществим на деле поговорку: «Мой дом — моя крепость!» Ой, смотри, наша Леночка проснулась!

— Я тоже подарков хочу, — захныкала сонная малышка в розовой пижамке, забираясь босыми ножками на кресло.

— И тебе есть гостинчик, моя сладкая, самую крупную достала. — Мамуля поцеловала дочку и положила ей на ладошку большую шоколадную бомбу. — Надо ребенка приучать к самообороне сызмальства.

Папа, прижав к груди автомат, посмотрел в окно и задумчиво спросил:

— А настоящую достать нельзя?

Во времена Пушкина не существовало ни Международного, ни российского женского дня: календарь вообще был скуп на красные даты, зато мужчины щедры на рыцарские чувства к прекрасному полу независимо от времени года.

Что же касается Александра Сергеевича, то он, как никто в русской поэзии ни до, ни после него, воспел «цариц муз и красоты», коим поклонялся восторженно и страстно, оставив нам гениальные «вещественные доказательства» сего поклонения. И когда как не сегодня вспомнить хотя бы несколько имен прелестных россиянок, воспламенявших сердце поэта.

Начнем с Натальи Николаевны Гончаровой, как и полагается по традиции.

Портрет жены своей Натальи Николаевны Пушкин нарисовал знаменитой Болдинской осенью, в черновиках поэмы «Медный всадник». Он потом часто набрасывал милое лицо в своих бумагах, но этот абрис — самый трогательный, самый вдохновенный.

А теперь попробуйте угадать, кому адресованы эти строки:

Мне изюм
Нейдет на ум,
Цукерброд
Не лезет в рот.
Пастила нехороша
Без тебя, моя душа.

Ну кто рискнет отнестись озорную шутку к «гению чистой красоты»?! Ведь при имени Анны Керн мы вспоминаем, конечно же, строки «Чудного мгновенья». А между тем именно в ее альбом вписал влюбленный поэт свой экспромт.

Екатерина Ушакова могла стать Екатериной Николаевной Пушкиной: поэт увлекся юной москвичкой весьма серьезно. Но увлечение прошло, зато остались в память о нем прекрасные стихи и рисунки, подсвеченные мягкой иронией. Вот лишь один пример. По сегодняшним меркам он даже может быть отнесен к «черному» юмору:

В отдалении от вас
С вами буду неразлучен,
Томных уст и томных глаз
Буду памятью размучен;
Изнывая в тишине,
Не хочу я быть утешен, —
Вы ж вздохнете ль обо мне,
Если буду я повешен?

Впервые увидел пушкинский рисунок Анны Олениной, я подумал: неужели эта носатая барышня с пышной замысловатой прической и есть тот самый «предмет», который вдохновил поэта на гениальные строки?! Помните: «Я вас любил: любовь еще, быть может, / В душе моей угасла не совсем...» Да, это она — прекрасная петербурженка, услышавшая столько комплиментов от великого поэта, что их с лихвой хватило бы на всех красавиц северной столицы. Да, это та, к которой он сватался.

У ТОТОШИ И КОКОШИ

Генрих ВАРДЕНГА

МОИ ЗНАКОМЫЙ ВЕРБЛЮД

Одногорбые верблюды
И двугорбые верблюды
Терпеливы — просто чудо.
Вот умеют голодать!
Одногорбый — аж дней десять,
А двугорбый — целый месяц,
Да, почти что целый месяц
Ни травинки в рот не брать.

Ни травинки, ни былинки,
Даже маковой росинки,
Даже маковой росинки
Целый месяц в рот не брать!

Предложи поест верблюду
Распрекраснейшие блюда,
«Уберите! Я не буду!» —
Скажет вам в ответ верблюду.
Он к еде не прикоснется,
От еды он отмахнется,
От еды он отвернется
И отплюнется от блюду.

У меня верблюду знакомый,
Он особенный — стогорбый,
Он обходится без корма,
Право слово, целый год.
Целый год он ни травинки,
Целый год он ни былинки,
Даже маковой росинки
Целый год не брал он в рот.

Любят кушать все на свете:
Волки, зайцы и медведи,
Даже снежный чудики йети
Очень любит пожевать.
И удавы,
И лисицы,
И мокрицы,
И куницы,
Даже маленькие птицы
Не умеют голодать!

Разузнать хотели люди
Поподробнее о верблюде.
О стогорбом чуде-юде
Книжку я решил писать.
Со стогорбым созвонился
И на ужин напросился —
Он охотно согласился
Посидеть и поболтать.

Ужин был вполне верблюжий —
Горсть овса, воды пять кружек.
Словом, ужин был как ужин —
Очень скромная еда.
И сказал верблюду, вздыхая:
«Что мне делать, я не знаю.
Только год поголодаю —
Снова лопаю, как всегда!

Подходя к вопросу строго,
Сто горбов — не так уж много,
Сто горбов — совсем немного.
Тысяча — вот это да!
Был бы я
тысячегорбым,
Я побил бы все рекорды,
Я б ходил худой и гордый —
Я
НЕ ЕЛ БЫ
НИ-КОГ-ДА!»



КЛАССНОЕ ТВОРЧЕСТВО

«Гайдар в своих произведениях раскрыл мир внутренностей простого человека».

«Когда медведи включили свет, они увидели, что постель медвежонка вся испачкана и измята. Они сразу поняли, что здесь была Маша».

«Аленушка говорила не пить из копытца. Но Иванушка напился, как козел».

Собрал Г. БЯЗЫРЕВ, г. Тутаев.

Валерий ГВОЗДЕЙ

ВИШНЕВАЯ ПРОБЛЕМА

Варенье, эх, вишневое,
Оно совсем без косточек,
Оно почти без веточек,
Ему всего лишь год!
И хоть просторно в баночке,
И хоть привольно в вазочке,
И хоть уютно в ложечке,
Да только, значит, вот...

Варенье, эх, вишневое
Имеет, ох, тенденцию,
Имеет, ух, тенденцию
Внезапно пропадать.
И, чтоб не вышло страшного,
Сознательные граждане
Обязаны вниманием
Варенье окружать.

Проблему, эх, вишневую
Мы начали обдумывать,
Мы начали осмысливать,
Все мучились, и вот
Пришли к такому мнению,
Пришли к такому выводу,
Что если съест варение —
Оно не пропадет!

г. Астрахань.

СТИХИ УЧАЩИХСЯ г. Кузнецка, собранные нашим постоянным автором А. Анисенко

О ДРУЖБЕ

Кошка любит попугая,
Смотрит в клетку, не моргая.
Попугай не любит кошку,
Обзывает понемножку.
Я ж люблю того и ту!
Я им книжечку прочту —
Там о дружбе есть рассказ,
Будет дружба и у нас!

Лена ЯШИНА, 2-й класс.

В ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЯХ

Вот наш класс.
А вот учитель.
Вот и я сама сижу.
А со мною рядом — Витя.
На него я не гляжу,
Потому что он сегодня
Таракана напугал.
Таракан заплакал, видно,

И под парту убежал.
Я же так люблю животных,
От слона до паука,
Что с соседом буду в ссоре,
Не исправится пока!

Юля СТУПНИКОВА, 2-й класс.

ОСЕНЬ

Наступила осень,
Листья опадают.
Далеко за море
Птицы улетают.
Сквозь большие бури
Полетят упрямо.
Только вот за море
Не поедет мама.
Мама валерьянку
Капает в стакан:
Да, трудней, чем птицам,
Нынче «челнокам»!

Оксана СТЕПАНОВА, 2-й класс.

У

Борис ГРАЧЕВСКИЙ

МЕНЯ В

«ЕРА»



Снялся в «Ералаше» — женись!

В детском юмористическом киножурнале «Ералаш» я работаю директором с первого дня его создания, а уже восемь лет — еще и художественным руководителем. Смешные истории у нас — чуть ли не каждый съемочный день.

Снимали как-то сюжет: мальчик идет утром в школу и разбивает лампочку в подъезде. На улице его встречает девочка: «В школу?» — «В школу». — «А портфель где же?» Он понимает, что забыл портфель, что надо возвращаться. Входит обратно в темный подъезд, а там его поджидает кот с горящими в темноте глазами. Кот этого хулигана якобы метелит, тот выскакивает опять на улицу, а там — девочка. «Ну, так ты в школу?» — «В школу». — «А портфель?» И так далее.

Притащили на съемки огромного кота с дрессировщиком, все подготовили. Дали свет. Кот мгновенно пригнулся, брык — и заснул. Мы свет убрали — кот глаза открыл. Свет включили — все повторилось. Решили подождать и снять другие эпизоды. Оглянулись — дрессировщик с котом сбежал, видимо, почуввав бесперспективность затеи.

Что делать? Нашли, притащили другого — помоечного ободранного кота. Устроили декорации, посадили кота, дали свет — брык, он спит. В общем, и валерьянкой его спаивали, и тормозили. С ума сошли, пока сняли!..

Другая «ералашная» история произошла на сюжете «Про это». Суть в том, что во время контрольной очень строгая учительница (ее играет Нина Русланова) замечает, что мальчик полез под юбку к соседке по парте. Педагог готова вот-вот взорваться и выгнать новоявленного донжуана из класса, но вдруг

видит, что сексом тут и не пахнет: на ноге у девочки написаны формулы. Учительница рассмеялась и строго приказала: «Ну-ка, быстро вымыть ногу с мылом!»

Во время репетиций, когда все шло нормально, тем не менее по глазам юной артистки и по ее пылающим щекам я понял одну вещь: девочка на съемках ногу не даст! Так и произошло. Она начала скандалить: пишите, мол, формулы не выше коленки.

Словом, пришлось снимать дублершу — ассистентку монтажера, которая прекрасно понимала, что это работа и что так надо. Но тут происходит другое: мальчику 13 лет, дублерше — 23... И она рассказала, что во время съемок рука у него была горячая, как утюг. «Я, — говорит, — боялась, что волдыри на коже появятся...» Но мальчик оказался с юмором. После съемок он заявил, что как честный человек обязан теперь на этой дублерше жениться!

Театр одного вахтера

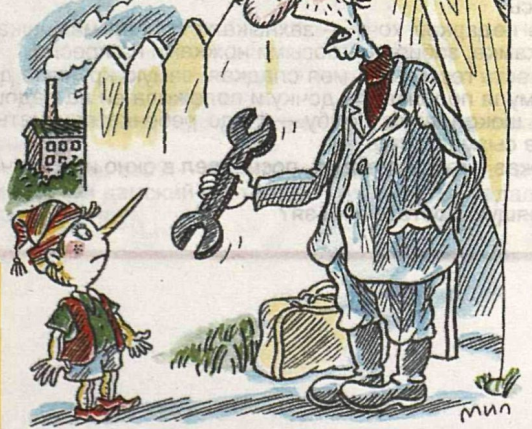
После армии, куда я загремел после окончания техникума, я попросил отца пристроить меня куда-нибудь поближе к искусству, к которому тянулся с младых ногтей. Так я стал работать на студии имени Горького. Но поскольку блат, которым обладал отец, был не высшего разряда, меня определили в грузчики. Грузить безликое кинооборудование мне то-



А. ЗУДИН, г. Санкт-Петербург.

В. МИЛЕЙКО.

—А ты какой ключик имел в виду?



А. ЛЕВИТИН, г. Самара.

НАМ НЕ НЕТ!

нравилось, но в редкие дни, когда я приходил на студию, то млею от восторга: режиссеры, актеры, знаменитые артисты!.. В те дни на студии имени Горького было, как в театре, другое кино, нежели сейчас. Там лишь проход по территории удавалось встретить Сергея Герасимова, Такакура, Иннокентия Смоктуновского, Бориса Чиркова, Георгия Вицина, Алексея и других корифеев, так что времени надолго хватало!

На студии была мерзкая, отвратительная вахтерша. Она злобно встречала каждого, требуя пропуск. При этом, по своим правилам, была облачена в униформу и имела пистолет как символ жерзости власти над людьми. И просто умилительно кайфа, пользуясь этой властью: «Пущу, хочу — нет.

Каждый раз я видел сцену: идет Зоя Федорова. Вахтерша — к ней, перекрывая путь. «Пропустите!» Всеми любимая артистка потрясена: «Вы что, не узнали меня?» — «Узнавать нам тут не положено. Пропустите!» — «А у меня нет. Ну вы меня не узнаете?»!

Один раз Федорова замечает спускающуюся по лестнице сотрудницу студии и обращается к нему: «Ну вот вы... Вы-то хоть узнаете?» Тот говорит: «Конечно!» — «Объясните ей — кто я!» — «Как — Сама Зоя Федорова!»

Вахтерша была совершенно неадекватной. Она закатила глаза и воскликнула: «Господи! Какая старенькая!»

«Контрацептетки»

Месяцев через восемь после моего прихода на студию меня повысили: взяли К Александрю Роу на картину «Варвара-Краса — длинная коса» администратором. Этот замечательный режиссер был в те времена простоват, даже примитивен, но, с другой стороны, невероятно талантлив и всегда очень ярок в общении. Раз, в перерыве съемок, я пришел к нему домой. Он меня встретил, предложил коньяку (у него был коньяк «Роу» — ваш крокодилец художник Борис Ефимов нарисовал этикетку с его портретом). Я отказался. Роу говорит: «Ну, тогда пей чай». И протягивает вазочку с карамельками — большими такими, круглыми, закрученными в фантик. А надо сказать, что я терпеть не могу конфет, особенно карамель. Отказался.

Но тут входит соседка Роу по дому — монтажница Ксения Блинова. Режиссер к ней: «О, Ксюха! Ты-то уж чай с конфетками наверняка будешь?» — «Спасибо! Всегда-то ты, Артур, с обхождением. И конфетки-то у тебя какие хоро...»

Берет она одну, разворачивает. А откуда ей на колени выпадает... презерватив! Женщина в краску, тот хохочет. А я радуюсь, что избежал конфуза!

Большим шутником был и режиссер Марк Донской, у которого я работал уже как замдиректора картины. Несмотря на то, что он снимал суперсерьезные фильмы о семье Ульянова-Ленина, его шутки тоже отличались изрядным хулиганством. Я мог, к примеру, приехать домой со студии и обнаружить у себя в портфеле дражный ботинок или содержимое пепельницы — дело рук Донского... Он любил на студии закрывать дверь на ключ, если кто-то оставлял его в замке, и уносить домой. И таких развлечений у него была масса...

Был Донской Героем Соцтруда. На студии ему изготовили еще штуки три бутанфорских звезд — чтобы на каждом пиджаке носить. Однажды я пообещал: «Ну, Марк Семенович, в отместку за все ваши козни звезду-то я у вас уведу!» Вскоре и случай подвернулся: смотрю, Донской курит в коридоре, а в монтажной висит на стуле пиджак с «Гертрудой». Я обрадовался, подкрался... и увидел, что эта звезда как раз настоящая! И не стал брать. Лишь потом заметил режиссеру:

«Вот теперь знаете, какой я добрый человек!»

Помню интересную манеру Донского работать. Он мог прорываться к камере и кричать оператору: «Ну-ка, поживе!» (То есть план более общий.) А потом еще громче: «А теперь гуще!»

Женский вопрос

На съемки какой-то «казанной» картины — не то про пожарных, не то про ГАИ, — где я был директором, артист Фрунзик Мкртчян сумел вырваться всего на один день. Он приехал в Звенигород после обеда, до вечера возился с художницей по костюмам, подгоняя завтрашнее облачение. А вечером мы встретились в холле гостиницы. Мкртчян меня спрашивает: «А дзвочки гдз?» Я говорю: «Нету тут никаких девочек. Еще не хватало, чтоб я тебе девочку искал!» Он совсем расстроился, но вскоре к нам присоединился Алексей Смирнов, с которым Мкртчян в свое время снимался у Ролана Быкова в «Айболите-66». Они быстро переключились на другое — вдарили крепенько и проблему свободного вечера тем самым решили.

А утром в той же звенигородской гостинице стоим с Мкртчяном, готовимся непосредственно к съемкам — и спускается к нам та самая художница по костюмам, но уже не в рабочем халатике, а в невысшимом красивом, элегантном платье. Фрунзик остолбенел: «Кто это?» Я говорю: «Как — кто? Та самая костюмерша, с которой ты вчера полдня мерил одежду».

Тогда Мкртчян подошел к ней и сказал с огромной обидой: «Слушай, ты чего вчера так нэ одэлась?»

Любовь к трем кило мандаринов

Однажды мы снимали для «Ералаша» эпизод, в котором мальчик поедает мандарины, а его приятель грустно наблюдает за этим. Времена были непростые, фрукты в магазине — поди достань! Я поехал на Центральный рынок и по совершенно сумасшедшим ценам купил сумку превосходных мандаринов.

И вот съемки. Первый мальчик жадно лопает цитрусы, по студии за-апах!.. Второй смотрит и глотает слюнки. Мы ему мандарины не даем, и поэтому дубль за дублем тоскливый взгляд у него получается все выразительней и выразительней. Объявляем перерыв — опять этому ничего не даем. После перерыва не только у него — у всех в павильоне глаза наполняются тоской.

Наконец эта попытка закончилась. Наш едок умял за полдня килограмма три дефицитных фруктов и довольный отправился домой. Но в сумке осталось еще примерно столько же. И мы великодушно вручили эти остатки второму актеру. Тот их радостно схватил и не стал есть при всех — унес. Пожалел, должно быть, этих садистов-взрослых.

«Головомойка»

Утвердили мы на роль в «Ералаше» одного мальчишку — смешного блондина с огромной курчавой шапкой волос. Собственно, из-за своей шевелюры он и был выбран среди множества претендентов. И вот приходит он в назначенный день на съемку и, не раздеваясь, тихо садится в уголочке. Я говорю: «Сними шапку — чего в шапке-то сидишь?»

Он медленно стаскивает ушанку, и нам делается плохо: юный актер абсолютно лысый. Выяснилось, что, наслушавшись разговоров про свои великолепные волосы, парень решил сделать их еще более пышными и намыл как следует, чтобы они еще лучше закружились. Но в бутылке из-под шампуня оказался клей «Момент»!

Кино отменили, расстроенные пошли домой. Но бедолагу пожалели — не стали приглашать другого, а ждали несколько месяцев, чтобы заново оброс.

Чтоб его подняло и бросило!

Был у нас такой сюжет: экскурсия школьников идет по заводу, где перерабатывают металлолом. И вот они видят огромный магнитный кран, которым



Фото В. ЧЕЙШВИЛИ.
С наследниками...

всякие железяки подхватывают и загружают в вагоны. Вдруг этот кран примагничивает одного из ребят. Директор завода спрашивает, в чем дело. А школьники говорят: «Да это ж наш металл».

Так вот, чтобы снять момент приманивания, мы сделали копию этого крана, а там, где располагается электромагнит, поместили цирковые туги с карабинчиками. Было придумано, что мы поднимем мальчишку на пятиметровую высоту к «магниту», потом карабины раскроются и парень упадет вниз на мягкие матрасы. Мы это снимем, а на экране пустим в обратном порядке. Вот зритель и будет видеть, будто электромагнит подхватывает «металлиста» с земли и притягивает на высоту пять метров.

Изготовленное устройство я проверил лично. Меня подняли, карабины раскрылись — я упал на матрасы. Все нормально. И вот снимаем. Подвесили паренька. Дернули — карабины не расщелкнулись. Дернули еще раз — не сработают! Мальчик, висящий на ремне на недоступной высоте, начал краснеть, потом синеть. Группа мечется, кто-то пытается влезть на кран по стреле, кто-то лестницу ищет. В общем, когда актер сделался фиолетовым, проклятые карабины наконец-то сработали. Парень упал. Мы подбежали: «Ну как ты, как?» «Нормально, — говорит. — Сейчас отдышусь только, и дубль снимем». Такой вот фанат «Ералаша» оказался.

Кому автограф?

Был я недавно с выступлениями в Ашхабаде. Концерты «Ералаша» проходили во дворце на полторы тысячи мест. Назван он не более не менее, как именем матери великого Туркмен-баши. Все полторы тысячи мест заполнили дети и сразу стали требовать автографы. Я, на беду свою, возьми и скажи: «Вот после концерта я вам всем подпишу». Это была великая глупость, потому что, когда кончился вечер, все полторы тысячи и ломанулись в мою сторону. Меня чуть не смяли, я думал, что пришел последний мой час. Спасибо директору — выручила. Она втащила меня в кассу, где есть такое окошечко вроде амбразуры. И вот через это окошечко я и раздавал автографы. Дети совали туда бумажки, которые я подписывал.

Но соль истории не в этом. Один мальчик, получив мой автограф, подошел к директору дворца и спросил: «Тетя, а что мне теперь с этим надо делать?»

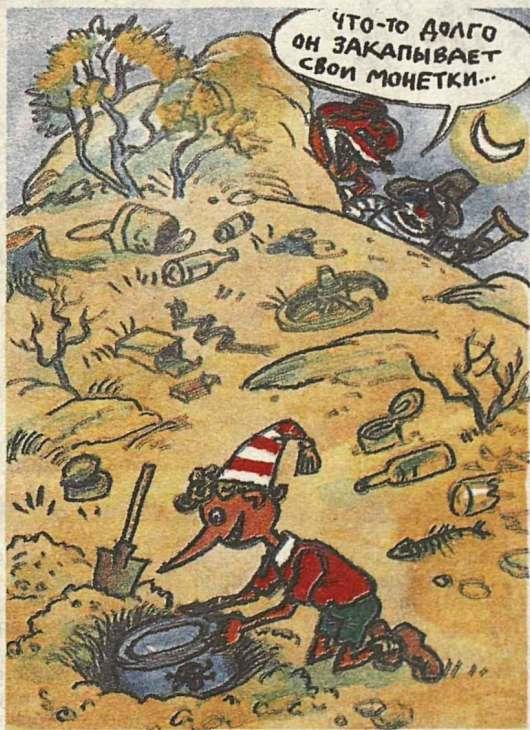
Полный «Ералаш» в голове ощутил Евг. ОБУХОВ.

Н. ВОРОНЦОВ.



«ТИНКИ-ТИНКИ»
«РАТИНКИ»

«ЭТО БЛЮДО, МОЙ МАЛЬЧИК, Я ПРИГОТОВИЛ ИЗ ТРЕХ КОРОЧЕК ХЛЕБА...»



О. КОХАН, «Перец», г. Киев.

И. ЛЕВИТИН, г. Самара.





И. КИЙКО.

«В прошлом году она немного не добежала до мастера спорта, а в этом году отбежала на одну сотую из одиннадцати секунд».

(Из спортивного репортажа.)

Прислал П. НЕСКОРОМНЫЙ,
Ставропольский край.

«Я не оскорблял эту дамочку, не интересную во всех отношениях. Я ей просто сказал, что тени под глазами у нее похожи на фингалы, которые ей поставил муж. А она оскорбилась, потому что разведенка. А откуда мне было знать, что она разведенка, у нее на этих ее тенях-фингалах это не написано».

(Из показаний.)

НАРОЧНО ПРИДУМАЕШЬ

«Игра идет с переломным успехом. Девушки ломают соперниц так, что загляденье».

(Из спортивного репортажа.)

Прислал Е. КУЗИН, г. Омск.

«У него был сверток, я потребовала открыть. Он отказался, сказал, что не женское это дело. Я ответила, что на службе я не женщина, а охрана завода. Он хмыкнул и сказал, что охрану давно надо сократить. Она нужна была в советские времена, когда платили зарплату, а сейчас — то зачем, если в бухгалтерии нет ни рубля. Я сказала, что из-за таких растаскивателей, как он, и нет ни

рубля в бухгалтерии. Он злобно заявил, что раз я в охране, мне надо быть не бабой, а мужиком, иди, мол, к медикам — они тебе пол поменяют. Я ему ответила, что я не баба, а женщина-охранник, пол мне менять не надо, а вот он так препирается, что сам не мужик, а баба».

(Из докладной.)

Прислал Н. МАЛАХОВ,
г. Москва.

«В нарушение порядка она во время урока физики улыбалась женатому учителю, а учитель имеет ребенка уже три года».

(Запись классного руководителя в дневнике десятиклассницы.)

Прислал Д. ПОПОВ, г. Уфа.



Результаты последнего опроса населения: «Какие первоочередные меры должно принять к правительству?»

Послать на 46%
Послать к 29%
Послать в 14%
Не определились, куда 11%.

Селезнев на заседании Госдумы:

— Давайте дадим новому правительству еще срок — ну, хотя бы полгода.

Жириновский:

— Если уж сажать, то пожизненно!

В штабе ракетных войск:
— Получен приказ о сокращении штатов на 10%. Ваши предложения?

— Думаю, надо начать с Техаса и Калифорнии...

Придумала Е. МОЛЕВА,
г. Дзержинск.

В автобусе стоит мужчина и жует жвачку. Старушка рядом смотрела на него, смотрела и говорит:

— И не проси, и не уговаривай, я все одно глухая...

Дочь милиционера сообщает отцу:

— Папа, я беременна. Вот список подозреваемых. Срочно начни розыск...

Придумала Г. НУРГАЛИЕВА,
Башкортостан.

Sex-минутка

Игорь ЭПАНАЕВ

Частушки-эротюшки

Вам, быть может, не понять:
Без ума от Васи я,
Но на то, чтоб переспать —
Не даю согласия!

Ох, ребята, ох, ребята,
Я влюбилась в акробата:

В моей койке три часа
С телом делал чудеса!

Посмотрите на девчонку:
Ведь она сняла юбочку!
Ой, ты прелесть голая!
Жаль, того же пола я...

Девки по полю ходили,
Девки Васю возбуждали.
Слюнки — кап! — из ротика:
Вот она, эротика!

г. Череповец.

Александр ПАСЬКО

Знакомой даме

Неприлично вы стали мне снится...
Так извольте же извиниться!

О пользе прогулок

Если кто-нибудь рогат,
Чаще пусть гуляет:
Может быть, начнется град
И рога сломает!

Волгоградская обл.



Н. ВОРОНЦОВ.



А. ЗУДИН.



А. СОЛОДОВ, г. Саратов.



ОТВЕТСТВЕННЫЙ СОРТИРОСЪЕМЩИК

Эту историю мне рассказала приятельница, работающая в Доме культуры. Их коллектив собирался отметить день рождения сотрудницы. Обычно забираемая на ключ, дверь санузла во время предзастольных хлопот оставалась открытой: то овощи надо помыть, то тарелки ополоснуть. Наконец все дружно стали рассаживаться в начальственном кабинете. Последняя пролетавшая мимо санузла хозяйка для порядка повернула торчавший в двери ключ и сунула его в карман. Не ведала она, что в туалет минуту назад забежал

Сеня — ее постоянный партнер в междусобойных хохмах и шуточках.

Народ, выпив по первой за здоровье именинницы и плотненько закусив, разговорился. В веселом game никто и внимания не обратил на раздававшийся несколько раз за стенами кабинета стук: на втором и третьем этажах располагаются центр внешкольной работы и школа искусств, а в подвале частенько репетируют рок-группы, так что шум — дело привычное.

...Поскольку Сеня с первого же момента своего заточения решил, что это очередная шуточка его «спарринг-партнерши», то поначалу смиренно ждал, как вот-вот окажется на сво-

боде, озубоскаленный толпой. Но время шло, а освобождение не наступало. Сеня с четверть часа молотил в дверь. Потом тихо загрузил. Что, впрочем, не мешало ему вынашивать план мести. Видимо, в связи с ограниченностью пространства узник в своей фантазии не мог уйти дальше того, чтобы спрятаться за угол. Далее должен был последовать зверский прыжок на обидчицу, как только та явится над ним глумиться.

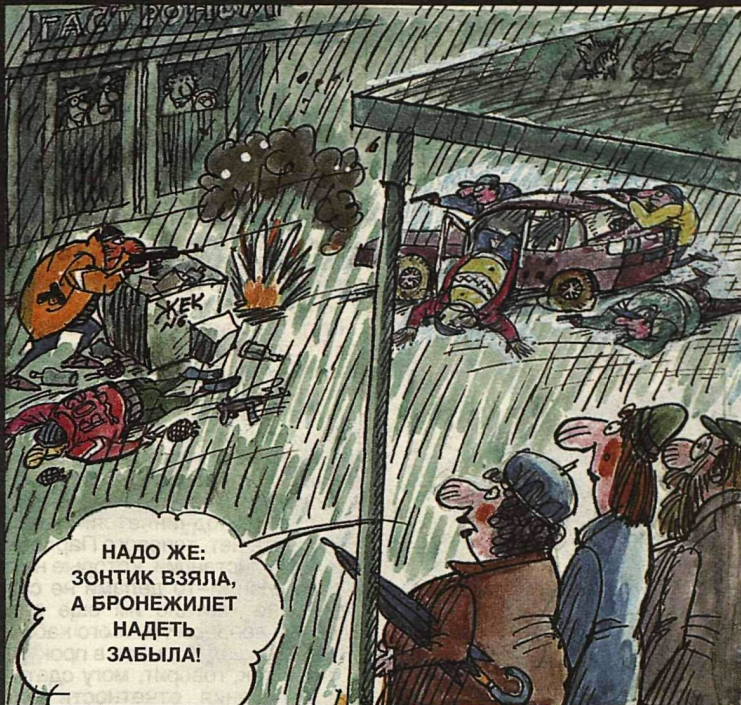
Тем временем последняя, ничего такого не подозревая и вкушая именинные разносолы, искренне недоумевала, куда это запропастился Сеня — лучшее украшение любого стола. Тут-то одной даме из компании и понадобился «ключик». Прихватив заодно стопку тарелок, дама отправилась по заданному маршруту.

Прямо за дверью сортира ее ждал

сюрприз. Сеня в слепой ярости буквально обрушился с тигриным рыком на невинную жертву. Нечего и говорить, что стопка тарелок, выпущенная из рук перепуганной дамой, грохнулась на кафельный пол с оглушительным звоном. Сеня, обнаружив ошибку, буркнул сквозь зубы нелюбезное «пардон» и устремился к именинному столу. Чем же встретила его обидчица? Широко раскрыв глаза, она возмутилась: «Ну где тебя носит? Без твоих шуточек и праздник не праздник».

К чести Сени, публику он все же повеселил. Выяснив, что пал жертвой простого недоразумения, записной остряка, на радость обществу, распорядился впредь именовать себя не иначе, как «Ответственный сортиросъемщик».

Людмила МАЛАЯ,
г. Цимлянск Ростовской обл.



А. ВАСИЛЕНКО.



ТЕСТ НА ЛЮБОВЬ

Все-таки любовь творит чудеса. Если мужик по настоящему любит женщину, он и в гневе, и в подпитии, и в умопомрачении не причинит ей вреда.

Уж как разбушевался москвич Виктор Г-ий, как разгневался на свою половину, даже огнестрельное оружие задействовал, израсходовав чуть ли не все имеющиеся в доме боеприпасы, а супруга цела и невредима!

В чем-то понять Виктора можно: любимая всегда должна быть рядом, в пределах досягаемости. А его жена после некоторой размовки заперлась в одной из комнат, демонстрируя тем самым полную обособленность от Виктора. Не стерпел, пошел на штурм. Взял охотничье ружье 16-го калибра, выбил дверь и открыл прицельный огонь. Но шмолял не в жену, а в основном по окнам. Звон битого стекла и ворвавшийся в квартиру холодный ветер — стояла поздняя осень — не сразу отрезвили стрелка. Подоспевшая милиция обнаружила в квартире 30 стреляных гильз.

Столько выстрелов — и ни разу по жене! Ну чем не тест на любовь!

КТО ПРОВОКАТОР?*

Очень вкусные на Ярославщине поросята. «Кто не знает, тот отдыхает!» А кто знает, тот иногда изпод суда и следствия не вылезает. Как, например, бывшая работница совхоза «Покровский» Галина П-ва. Проникнув в свинарник, она унесла под подолом пару единиц живого деликатеса. Успела насладиться только поросячьей ножкой и была приговорена к позорному столбу — два года условно с испытательным сроком в один год.

А теперь вдумайтесь в притягательность местных Пятачков. Продержавшись всего 11 дней, Галина опять попала на хищении поросят. Несмотря на рецидив, суд вновь дает ей условный срок — 5 лет. Учтя, между прочим, провоцирующий момент. Нет, о коварных поросятах-провокаторах суд не

сказал ни слова — они вне компетенции карательных органов. Основная провокация, по мнению суда, исходила от руководства совхоза, которое задолжало своей бывшей работнице зарплату за несколько месяцев. И в какой-то мере подтолкнуло женщину, оставшуюся без средств к существованию, к кражам.

ХОТИТЕ СНЯТЬ ПОРЧУ?

Пожалуй, спрос на оккультные услуги занял сейчас прочное второе место. Сразу после сексуальных. Непонятно, откуда в стране победившего материализма в одночасье появилось столько магов, гадалок, ясновидцев. И, судя по газетным объявлениям, высокой квалификации. Потому как — стопроцентная гарантия на все виды колдовского обслуживания, в т. ч. приворот мужа, отворот соперницы, снятие порчи.

Последнее, видимо, наиболее популярно в народе. Спрос родил даже специалистов широкого профиля, которые ходят по домам и предлагают: «Укрепляем двери, вставляем глазки, снимаем порчу».

Дверь у москвички Елены С-ой — металлическая, с хитрыми замками, глазок крутой, навывкате, как глаз Циклопа, и вообще она беседовала с двумя мастерами на все руки по домофону. Но, услышав про снятие порчи, не устояла, впустила умельцев в квартиру. Ибо велико у каждого хроника искушение сделать ставку на чудесное исцеление, изгнать свою хворь раз и навсегда, чтобы забыть про врачей и таблетки.

Порчу визитеры снимали с редкой добросовестностью. Оказываются, она может притаиться не только в самом человеке, но и в наиболее укромных уголках его жилища. Поэтому спецы заглянули во все шкафы, полки и ящики...

После их ухода Елена и думать забыла про свою болячку. Думала только об исчезнувших деньгах и драгоценностях.

Увы, милиция у нас пока не ясновидящая, магами не укомплектована. К поиску мошенников приступила, но стопроцентной гарантии не дает.

Дежурный «уголовник» Э. ИВАНОВ.

* По материалам Агентства судебной информации.



ДАМСКИЕ БЫЛИ
Олеси СУШКИНОЙ

Олеся — стройная, высокая, белокурая (краска «Велла-колор»), с одухотворенным лицом (губная помада «Ревлон», грим «Лакмэ») — спускается в метро, в гуцу простых горожанок. Но ее просветленный взгляд (голубые контактные линзы) ищет среди них не простую, а всем известную — героиню этой душещипательной программы — кинозвезду Евлампью Гулину-Розенкранц.

А вот на экране и сама Евлампия: Олеся нашла ее, как ни странно, не в метро, а за городом, на феешенбельной дачке. Знаменитость сидит на террасе в кресле-качалке и, задумчиво глядя вдаль, в родные просторы (камера панорамирует), курит трубку; клубы синеватого дыма обволакивают ладно скроенную, крепко сшитую и неслабо одетую (от Валентино — Юдашкина) фигуру, лишь слегка тронутую временем и разными излишествами.

Евлампия (горестно затаиваясь). Я всегда любила, чтобы за мной ухаживали красиво и дерзко. А поскольку вначале все влюбленные в меня мальчишки ухаживали либо пошло, либо робко, я сохраняла непорочность — не поверите! — до сорока лет. Но потом появился ОН — новый учитель физкультуры Вячеслав. И на нем так умопомрачительно сидели «олимпийский» костюм на голое тело и лаковые ботинки на босу ногу, что мое сердце екнуло и ухнуло. Между тем Слава ласково и одновременно властно водрузил меня на бревно. И когда я упала вниз на маты, то он не стал уже поднимать... И не поднимал — вплоть до окончания школы.

Фотографии юной Гулиной-Розенкранц — выпускной бал, вся она в белом: платье, танце и вине.

Голос Олеси за кадром. Но учитель повел себя низко. Дав Евлампии обещание сделать из нее чемпионку по прыжкам с бревна в воду, сделал только ребенка. Славик родился семимесячным, и под этим предлогом подлый отец бросил его на воспитание своей матери. Как ни убивалась Евлампия, как ни умоляла сдать ребенка хотя бы в детский дом, — все было бесполезно. Словом, Гулина-Розенкранц больше сына ни разу не увидела — не смогла, не решилась. Эта рана до сих пор кровоточит в ее организме.

Евлампия. Жизнь казалась конченной, так что с горя я поступила во ВГИК. Там на моем пути появился ОН — новый балетмейстер Станислав. И на нем так предельно возбуждающе сидели трико на голое тело и пуанты на босу ногу, что мое сердце взвизгнуло и ойкнуло. Между тем Слава ласково и одновременно властно попытался пронести меня через весь танцкласс на вытянутых руках. И когда я упала на шершавые полы, он не стал

уже поднимать... И не поднимал — вплоть до окончания института.

Фотографии повзрослевшей Гулиной-Розенкранц — вручение ей диплома; вся она в кружевах: воротник, рукава, семимесячный живот.

Голос Олеси за кадром. Но танцор повел себя мерзко. Пообещав жениться на Евлампии, сам женился на Игоре, ее однокласснике. Правда, Славик-второй родился не только в рубашке, но и в кроссовках «Рибок». Молодая мать мечтала вскормить хотя бы второго сына, но внезапно ее утвердили на роль Жучки в экранизации «Репки», и пришлось сдать ребенка в приют. Больше они не виделись: не было свободной минуты между съемками, ведь Жучка принесла актрисе «Золотую каракатицу» на фестивале в Сан-Спиритано, и предложения сниматься посыпались одно за другим... Но душевная рана не заросла до сих пор, не давая периодически есть, пить, спать, рулить машиной, управлять самолетом...

Евлампия. Я погрузилась в прозрачный мир опасных связей: в моей жизни возникли и пропали другие Славы — Владислав, Градислав, Мечислав, Мстислав, Святослав и Ростислав. Но от них не оставалось ничего, кроме горького осадка и детей. И хотя была творческая слава, но, как правило, дурная. Да и какая она могла быть в условиях тоталитарного государства? Жить, короче, не хотелось. И в одну из таких очень уж токсичных и одиноких ночей я сознательно пошла на передозировку блинчиками с творогом из соседней «Кулинарии». Лишь оставив дерзкую диссидентскую записку: «В моей смерти прошу винить «Славу КПСС!»

Фотографии Гулиной-Розенкранц на больничной койке — вся она в аппаратах искусственных легких, почек, гланд... Но с улыбкой на просветленном лице.

Голос Олеси за кадром. Да, именно в больнице в ее жизнь вошел еще один Слава — Ярослав, врач-реаниматолог. Он не только промыл ей желудок и мозги, но и вдул — второе, нет, теперь уже третье дыхание... Плод их любви — девочка Слава, Бронислава, уже ходит, и не просто — а в школу, и не где-нибудь, а в Англии... И хотя союз Ярослава и Евлампии тоже распался, но она по-прежнему верит в настоящую любовь. Так же, как и все другие героини моей передачи...

Олеся скрывается в метро. Поток женщин поглощают ее. Каждая — со своей нелепой судьбой. Каждая — получающая удовольствие от осознания, что у звезд судьба не лучше. Безразмерный документальный телесериал продолжается...

ВРЕМЯ ЖИЗНИ

- Два сапога только тогда пара, когда один из них мужской, а другой — женский.
- Хочешь убедить женщину — молчи.
- Хороший муж плох тем, что к нему быстро привыкаешь.
- Дела нужно делать с той женщиной, до которой тебе дела нет.
- Первая женщина была сделана из материала заказчика.
- Если «все мужчины одинаковы», то зачем вы, девушки, красивых любите?
- Последний крик не за модой, а за мужем модницы.
- Женщины, уравнивая себя в правах с мужчинами, получили возможность носить их на руках.

Сергей СКОТНИКОВ.

Борис ЛИСИЧЕНКО.

Корытов получил должность в теневом кабинете. Одна рвущаяся к власти партия назначила его Генеральным директором Лобного места — того самого, что рядом с «Василием Блаженным». Крайне перспективное, сказали ему, по нынешним временам местечко, будет, где развернуться в час «Х». Ты не смотри, что оно припорошено исторической пылью, что объект от многолетнего простоя утратил рабочий вид. Свято место пусто не бывает! Приглядишься к нему, набросай планчик реконструкции оборудования, покумекай над модернизацией и увеличением пропускной способности.

Подивился Корытов открывающимся перспективам, порыскал по справочникам и обнаружил, что Лобное место служило в основном для оглашения царских указов, экзекуции же на Красной площади случались редко, и для таких случаев возводили деревянные помосты. Своими изысканиями он поделился с Председателем теневого кабинета.

— К чему эти экскурсии в историю! — поморщился глава правительства. — Нам позарез необходим символ жесткой власти. Надо, чтобы в сознании народа Лобное было местом казней. Ты вот что: удвой усилия, пока инициативу не перехватили легитимные структуры. Слышал, как генерал-депутат на митинге протеста грозил своим противникам Лобным местом? Срочно займись популяризацией нашего национального эшафота. Начни с сувенирной продукции. И помни — расквашиваться времени нет!

Получив деньги на раскрутку, Корытов активно взялся за дело. Вскоре вверенный ему объект появился на значках и брелках. Особо подчеркивалось его предназначение: в одном случае это были скрещенные топоры, в другом — отрубленная голова, в третьем — палач в балахоне. Кроме того, Корытов наладил выпуск открыток с золотым тиснением: «Привет с Лобного места!», будильников, корпус которых напоминал все тот же памятник старины, а циферблат — колесо для четвертования, а также пепельниц в виде отделенных конечностей.

Глава кабинета одобрил первые шаги Корытова и попросил сколотить при эшафоте группу активистов из числа решительных парней:

— Попробуй привлечь хотя бы парочку киллеров — негоже таким классным специалистам шастать по подъездам! Надо разъярить парням — недалек тот час, когда мы создадим для них рабочие места в стационаре, а главное, внесем героики в не популярный на сегодняшний день труд, озарим его животворной идеей.

— Сильный проект! — признал Корытов. — Но как я выйду на киллеров? Даже милицейские сыщики лапки кверху поднимают!

— То рядовые ищейки, а ты гендиректор! Считай это испытанием на

профпригодность. Хотя из-под земли выгони! Не приведешь живого киллера — будем решать кадровый вопрос.

Пришлось надувать мыльный пузырь. Дело для каждого руководителя знакомое. Уговорил Корытов своего соседа по лестничной площадке Юлика, специалиста по организации увеселительных шоу на стадионах и площадях, предстать

ного комплекса, так сказать, Большого Лобного места. Вобрал бы в него все имеющиеся на Красной площади постройки. ГУМ приспособил бы под Дворец экзекуций, «Василия Блаженного» — под накопитель для осужденных, Мавзолей — под морг...

Глазки у председателя загорелись. — Ты, парень, хоть и рядовой киллер, а мыслишь как государственный

Зоя ПОЛЯНСКАЯ

Рассказ



ЛОБНОЕ МЕСТО

перед главой кабинета в качестве киллера.

Юлик был в курсе эшафотных дел и даже за бутылочкой давал Корытову советы, пепельница — отсеченная конечность — его придумка. Еще он предлагал устроить концерт звезд шоу-бизнеса с использованием Лобного места как эстрады. Идея показалась Корытову странной, и он ее отверг.

— Только умоляю тебя, не переусердствуй! — наставлял Корытов крайне динамичного и заводного соседа. — Отвечай на все односложно. Подозрений не вызовет — киллерам есть что скрывать.

Но Юлик, представ перед руководством, не сдержался и распустил павлиний хвост массовика-затейника. Мыслил он, как и полагается организатору масштабных зрелищ, по-крупному.

— А вообще-то, — сказал Юлик главе кабинета, — я бы на вашем месте подумал о создании эшафот-

муж нового поколения. Особенно мне импонирует идея с Дворцом экзекуций. Правда, метраж несколько великоват.

— Ничуть! — заверил Юлик. — Фонтан в центре ГУМа легко трансформируется в уютное Лобное местечко под крышей. В непогоду там будет функционировать, так сказать, малая сцена. Зрители размещаются на втором этаже. Прекрасный обзор, традиционный гумовский пломбир в вафельных стаканчиках (это забытое лакомство следует вернуть), душе-раздирающие вопли обреченных! Сказочное шоу!

— Именно так! — взвизгнул глава кабинета. — Любимое мороженое с привкусом крови!.. Показательное кровопускание, вплетенное в быденную жизнь толпы!.. На плечах старых ощущений мы протащим новые... Светлая у тебя голова... Вот какие кадры нам нужны! Сделай одолжение, прими портфель Министра зачистки и экзекуций.

— Отчего же не поруководить? — не стал выламываться Юлик. — Должность, я вижу, перспективная, да и размах по мне. Беру!

Возвращается он домой с приказом на руках и строгим голосом требует у Корытова отчета о проделанной работе.

Корытову это странно и обидно: какой-то липовый киллер, по сути, игра его недалекновидного воображения, мошеническим путем возвысившийся над ним, дает указания. И Корытов не отказывает себе в удовольствии послать новоиспеченного руководителя по неприличному адресу.

Я тут, говорит, небезуспешноבודהражу сознание народа, сдувая исторические пылинки с вросшего в землю объекта, реанимирую этого покойника, а какого-то шоу-процелыгу за моей спиной бросают в номенклатурные выси! Я этого так не оставлю!

А куда пожалуешься? Теневой Председатель, назначивший Юлика, никому не подчиняется: теневого Президента нет, теневого Парламента — тоже. А инстанции, которые на свету, и со своими-то делами не справляются, не хватало им еще решать кадровые вопросы теневого кабинета.

Все же пошел Корытов в прокуратуру: так и так, говорит, могу сдать вам для улучшения отчетности одного киллера — Юлика зовут. Что он киллер, подтвердит может такой-то.

И называет Председателя теневого кабинета.

Хитро задумал: тот действительно был уверен, что Юлик профессиональный убийца. И когда прокуроры пришли к нему, посчитал за благо немедленно заложить киллера, чтобы не пострадало теневого дела. Юлика же, пока за ним ехали, по сотовому успел предупредить: «Трепанешься о нас — из-под земли достанем!»

Испугался Юлик, что не сможет оправдаться, и куда-то исчез. Скорее всего к родственникам на Дальний Восток подался. Съехал из занимаемого помещения от греха подальше и теневого кабинета. Залег на дно, не прихватив Корытова. Остался тот не у дел, но духом не падает. Прогуливается около осиротевшего Лобного места и патристично думает о преимуществах нашего колеса для четвертования перед хваленной французской гильотиной.

Предчувствие у Корытова: не долго такому полезному для занедужившей страны механизму оставаться бесхозным. Недаром теневого Председателя опасался конкуренции. Разве мало у нас и на свету партий, которые ждут своего часа «Х», чтобы сделать стране оздоровляющее кровопускание! Без эшафота им никак не обойтись...

А пскофла под лежачий камень вода не течет, Корытов разослал всем перспективным адресатам открытки с золотым тиснением: «Привет с Лобного места!».

И указал свои координаты.

АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

— Почему ты рассталась с женихом?
— Когда он узнал, сколько я плачу своей портнихе, то женился на ней!

Разговаривают подружки:
— Ты всегда так шикарно одеваешься! Сколько получает твой муж?
— В последний раз он получил два года условно.

— Интересно, что женщины находили в мужчинах раньше?
— Когда «раньше»?
— Когда еще не изобрели денег!

— Как ваш зять? — спрашивают одну тещу.
— Все бы ничего, но он не умеет играть в карты.
— Так это ж плюс!
— Нет, скорее, минус: он не умеет, но играет.

Подруга подружке:
— Никогда не бери мужа на показ мод. Это невыгодно для обоих: ты начинаешь мечтать о новом платье, а он — о новой жене.

— Ты доволен своей женой?
— Очень. Могу только желать, чтобы вторая была не хуже!

Прислала Е. ПАВЛОВА, г. Белореченск.

В. ТАРАСЕНКО.

Замужественная женщина.
С. СКОТНИКОВ, г. Москва.
Курица — не пицца.
Бюстолковая.

Наученная горьким опытом.
Кочегар-недотопы.
Хорошо сбалансированная смута.
А. АНИСЕНКО, г. Кузнецк.





А. ВОРОНЦОВ.

М. ВОРОНЦОВ

КОГО БЫ ЛУЧШЕ ЗАВЕСТИ?

Кого бы лучше завести?
Хотелось бы, конечно, дога:
Любого пуганет с порога!
Но ведь еды не напасти...

Куплю—ка я, пожалуй, таксу.
Смешную, черную, как ваксу.
Нет, с таксой явный перебор —
Короткий слишком коридор.

Щенок, похоже, мне не нужен.
От них то кучи, блин, то лужи...
А вот котенок — это да!
И мал, и ласков хоть куда!

Ему коробки «Китекэта»
Хватает с осени до лета.
А как мурлычет — меры нет!
И кость не просит на обед.

Вот только...
Вспомнил я не сразу
Про их досадную проказу.
Не стоит мне котенка брать,
Ведь он же когти будет драть

И в мусор превратит обои.
Обивку мягкую без боя

Ему придется уступить.
Уж лучше хомяка купить.

А что хомяк?! Посадишь в банку
И наблюдай, как спозаранку
Он будет щеки набивать.
Да мне на хомяка плевать!

А ну,
с акцентом на весну
Возьму—ка я себе... жену!

Выгуливать ее не надо.
Она нежна, супругу рада,
Добра, в кулинарии — ас,
Не гадит ночью на палас

И, зная пункты этикета,
Не рвет зубами лист газеты.
Отбросив по былому грусть,
Решаю: завтра же женюсь!!!

...Катилось лето за весною.
Я жил. Теперь уже с женою,
Свяляв большого дурака,
Купил бы лучше хомяка!

ПОДРАЖАЯ ВЛ. ВИШНЕВСКОМУ

- Не называй меня самцом собаки!..
- Познать бы снова женщину впервые!..
- Что я запомнил — ваши бигуди...
- В томлении я нес тебя по кочкам...
- Без лифчика ты стала вдруг чужая...
- Не порть мне кровь: я в донорах хожу!..

Анатолий АНИСЕНКО,
г. Кузнецк.

Борис ЛИСИЧЕНКО,
г. Солнечногорск.

Мемуарик

Елена КАМБУРОВА

...А на завтрак — белую мышку

Случай, о котором я хочу рассказать, произошел на заре туманной юности, когда я только приехала в Москву. Жить мне было негде, ночевала по углам, где придется, и мечтала снять комнату. И вдруг по телефону знакомые говорят:

— Лен, ты ищешь комнату?

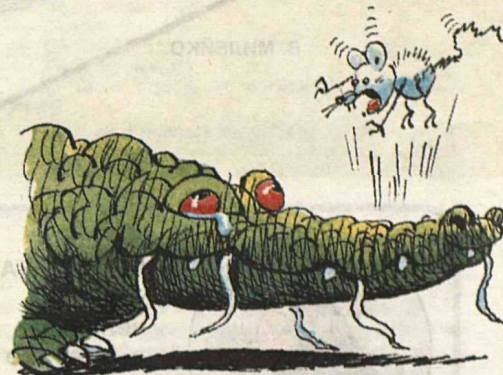
— Ну,— говорю,— а что?

— Да есть тут одна. Даже не комната, а квартира. Даже не квартира, а практически дворец: в «высотке» на Котельнической!

— Ой,— говорю,— наверное, дорогая! Я не потяну...

— Да практически даром. Хозяйева за границу уезжают, а надо, чтобы за квартирой кто-то присматривал, цветы поливал...

— Класс! — говорю.— Замольтите за меня словечко!



— Но ты понимаешь,— бубнят в трубку,— есть одна заваыка... Вряд ли ты согласишься...

— А что такое?

— Понимаешь, у них в ванне живет крокодил.

— Как крокодил? Живой крокодил?!

— Именно. И его надо кормить белыми мышами из зоомагазина... Ты небось и мышей—то боишься, не то что крокодила... Но зато жилье практически бесплатное... А? Пойдешь?

Я говорю:

— Да без звука! Мышей, конечно, жалко, но что поделаешь — крокодил ведь... и квартира... Скажите хозяйевам: я готова!

И тут же начала делиться с друзьями хорошей новостью. И никто из них не удивился насчет крокодила и не вспомнил даже, что дело было 1 апреля,— поздравляли меня от души. Так что розыгрыш оказался двойной: сначала — меня, потом — я...

Когда же обман открылся... Я в первый момент онемела, потом обиделась, а потом мы долго вместе весело смеялись.

П. КОЗИЧ.

Брачные объявления

Красивая, рыжая, 22/170/60, для которой важнее всего экономическая свобода, ответит на письмо с фото К. Н. Борового.

Голубоглазая блондинка, 20/174/58, познакомится с австралийцем для интимных встреч на его территории.

Хурлы мурлы! Тр пр всм др. Йох ырда когурт. Национальность значения не имеет.

Мать, дочь и внучка познакомится с молодым человеком, который станет им надежным мужем, сыном, внуком, правнуком.

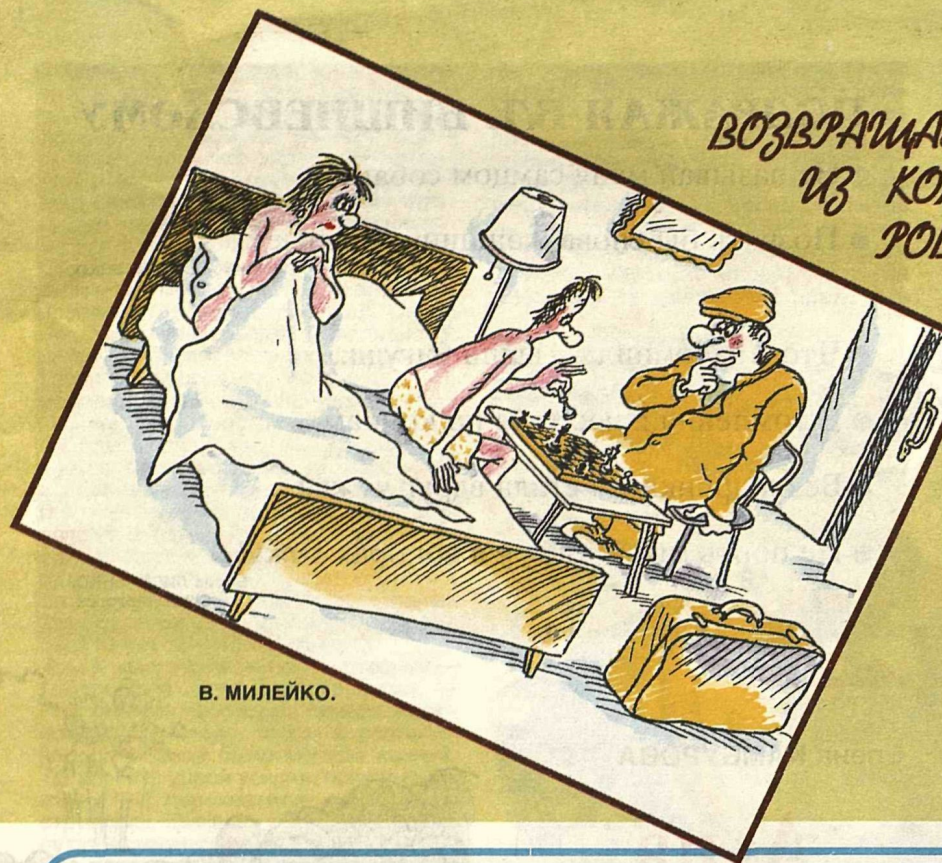
Порядочный бизнесмен—миллионер. С серьезными намерениями. Познакомится с симпатичной девушкой. Просьба прислать фото и пятьдесят рублей. Фото обязуюсь вернуть.

Доставил в редакцию Лев ЛАЙНЕР.



Ю. КОСОБУКИН.

ВОЗВРАЩАЕТСЯ МУЖ ИЗ КОМАНДИ- РОВКИ...



В. МИЛЕЙКО.



А. КЛИМОВ,
г. Набережные Челны.



Наталья БУХАЛЁВА, наш человек в Америке

На третий день нашего с супругом визита в США выяснилось, что принимающая сторона — друзья бо-соногого детства — отвела на мой шопинг 40 минут. Это из десяти-то дней! Ничего себе друзья.

— А на фиг тебе больше? — с вы-зовом вскинула подбородок подруга Алла. — Пять лет я тебе трезвону по телефону, чтоб прислать из Нью-Йорка, а ты в ответ передаешь из Москвы французские духи. У вас, стало быть, теперь, как в Греции, все есть.

— Мне нужно пальто, — твердо за-явила я. — А у нас, к твоему сведе-нию, кризис. Знаешь, почему нынче в Москве приличное пальто?

— Девочки, не ссорьтесь, — маши-нально, как будто и не было пяти лет врозь, встрял друг Валера. Он всегда отличался сугубым миролюбием. — «Ломанз» закрывается через час. Успеваем.

— Это что это за «Ломанз» такой, никогда не слышала? — Я по инер-ции продолжала качать права.

— Да, да, да! Помойка! — язви-тельно подхватила Алла. — А ты же-лаешь пальто непременно из «Блумингдейла»? Прямо заокеанская миллионерша. Так вот, лично я оде-ваюсь в «Ломанзе». Чтоб ты знала, туда свозят нераспроданные шмотки из всех твоих шикарных «Блуминг-дейлов», деревня арбатская!

— Едем, — милостиво кивнула я.

Выбрать пальто в огромном ангаре под вывеской «Ломанз» оказалось минутным делом. Путеводной звез-дой в мире прет-а-порте стала для меня бирка с ценой, назначенной ан-

гаром. Она была в два раза мень-ше той, на которую я бы нарва-лась в «своем» «Блумингдейле». Та первая, чудовая, цена тоже красовалась на бирке, правда, перечеркнутая. Но грела не хуже, чем пальто.

Продавщица к концу рабочего

половины русских эмигрантов Брук-лина и Бронкса, я наткнулась на па-кет с пальто. Куда его? В багаж? На себя? Вытащила, надела. Подняла воротник и, приняв по возможности позу топ-модели, застыла на пороге кухни. Алла, Валера и даже муж с го-товностью заахали. Чтобы добить

турникет. В «Ломанзе» не зазвенел, почему зазвенит на таможне?

— А вдруг?! — в отчаянье крикну-ла я. — Меня тогда куда? В тюрьму, как магазинную воровку, да?

Тут до моего мужа дошло, что же-ну надо спасать.

— Подойди, — сказал он. — Мо-жешь помолчать? — И принялся от-ковыривать зловредный кругляш. — Сейчас я его...

Пластиковая дрянь мялась, гну-лась, коверкалась, но стояла на сво-ем. Муж, чужа затылком наши ирони-ческие ухмылки, сопел и наращивал усилия. Целую минуту кругляш тер-пел грубую агрессию и наконец ре-шил защищаться. С тихим лопаю-щимся звуком выстрелил прямо в нос умельцу ярко-малиновой струей. По-том, чуть подумав, еще и ядовито-зеленой, но уже в другом направле-нии. Алла, завизжав, еле увернулась от второго фонтанчика, который раз-лился на полу мерзкой лужей.

Меня вывел из ступора раздумчи-вый голос Валеры:

— А если бы на пальто? Нет, ребя-та, пока обновка не обмыта, жди не-приятностей.

Из аптечки достали спирт, которым оттерли пол и нос. Посочувствовали наивным воришкам, отцепляющим «сторожей» в примерочных кабинках, чтобы не засветиться на турникете. Отрезали кусок карманной подклад-ки вместе с так и не сдавшимися круг-ляшом. Убрали спирт, вынули за-стоявшийся в холодильнике гостин-чик из Москвы — бутылку «Столич-ной». Ею и обмыли обновку.

Подруга Алла мечтательно прищу-рилась:

— Эх, если б вам через пару часов не улетать! Да за эти наши муки, за изрезанную подкладку, за весь, ко-роче, моральный ущерб мы бы такое возмещение с «Ломанза» оттяпали — до нитки б его обобрали. На пять «Блумингдейлов» хватило бы!

г. Нью-Йорк.

КАК Я СПАСАЛАСЬ ОТ ТЮРЬМЫ



дня, видать, подустала. Чухалась с кассой, мучительно долго специаль-ными щипцами открепляла с рукава моей обновы пухленький пластико-вый кругляш диаметром в двухрубле-вую монету — электронный сторож, звенящий при попытке воровски про-нести товар через турникет на выхо-де. Словом, из тех сорока минут, что я отскандалила на шопинг, съела до-брую половину. Ну и черт с ней. Дело сделано.

На следующее утро друзья пово-локли нас в поездку по стране — от-крывать нам все новую и новую Аме-рику (ах, эти потрясающие шесть дней!), так что в их нью-йоркскую квартиру мы вернулись только нака-нуне отлета домой. Прощальный ужин затянулся, и чемодан пришлось паковать между трогательными тос-тами. Блуждая среди посылок, кото-рые мы должны были переправить московским родственникам чуть не

восхищенную публику, я с не-брежной, как мне казалось, элеган-ностью сунула руку в карман, и... Кругляшок! Точно такой, какой на моих глазах был снят с рукава в «Ло-манзе»! Я вывернула карман. Круг-ляш двойной своей челюстью на-мертво закусил подкладку.

— Ребята, — я похолодела, — а что будет, если в аэропорте на таможне эта хреновина зазвенит?!

Алла вытаращила свои и без того огромные глаза:

— Все ясно! Твой пижонский «Блумингдейл» забыл снять своего сторо-жа перед тем, как отправить пальто в мой «Ломанз»!

— Нет, это твой занюханый «Ло-манз» не проверил товар, который впаривает покупателю!

— Девочки, не ссорьтесь, — встрял рассудительный Валера. — Каждый сторож настроен на определенный



КРОКОДИЛ

Журнал
сатиры и юмора

№ 3 (2820)
МАРТ 1999

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА

Учредитель —
трудовой коллектив
редакции журнала
«Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,
Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (зам. главного редактора),
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАСКИЙ (главный художник).

ЗНАЙ НАШИХ!

Несмотря на весеннее романтическое настроение в канун 8 Марта, жюри постоянно действующих крокодильских конкурсов мобилизовалось, разбередило в себе строгость и объективизм и вынесло бескомпромиссный вердикт:

- 1) премию в номинации «Трусой на Парнас!» не присуждать — по причине подхалимской комплиментарности представленных четверостиший;
- 2) в номинации «Анекдот придумала читательница» наградить **200 рублями** Е. МОЛЕВУ из Дзержинска за верность жанру — ее байки мы публиковали уже многократно;
- 3) в номинации «Анекдот без бороды» поощрить **100 рублями** Г. НУРГАЛИЕВУ из Башкортостана за неслабую шутку про сына нового русского.

На здоровычко, дорогие наши феминины!

К сему остается только добавить, что обе вышепремированные россиянки — подписчицы «Крокодила». Мы друзей привечаем! Кстати, любой желающий может оказаться таким же счастливым: участвуйте в конкурсах и оформляйте подписку — хоть на месяц, хоть на два (лучше, конечно, на полгода), можно прямо сейчас! Деньги смехотворные, а смеху на них получите навалом!



В. ФЕДOTOV

КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОСС-ЧАЙНВОРДЫ

16
- 1 МАР 1999 КВК «ЗАБОР»

ПО ПЕРИМЕТРУ: ①. Торговая фирма, на чью мельницу льют воду Лолита и Саша. ②. Фрукт, свалившийся на И. Ньютона, а потом на Г. Явлинского. ③. Предвестница приступа (военн.). ④. Копейки, сообразившие на троих (устар.). ⑤. Многоспальная кровать по-куриному. ⑥. «На грани фантастики». ⑦. Кудрявый друг Мальвины и Пьеро, но не деревянный, а пушистый. ⑧. Предмет туалета, вечно пропадающий при вынужденном бегстве от любовницы. ⑨. Головоногий, посещающий наш стол в собственном соку. ⑩. Спец по сдиранию семи шкур с клиента. ⑪. Крутой Уокер в миру (норрисовск.). ⑫. Гиблое дело быть взрослой дочери отцом (грибоед). ⑬. Мужик, для которого японя — мать. ⑭. Компашка средневековых мастеров.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Монстр, который, разбушевавшись, обшто-

пал Скотланд-Ярд (кинем.). 9. Гамбсовская тара для наследства мадам Петуховой (ильфопетр.). 11. Молчаливая колотунья об лед (разг.). 12. Нашляпница, которой пока-пока-покачивали (песенн.). 13. Эдичка, но не Лимонов (руков. ТВ-6). 15. Средство обрезания после семи примерок (портняж.). 16. Виноградный сок под градусом. 17. Троекратный у колокольчика под дугой тройки, когда вьется пыль из-под копыт (песенн.). 19. Проем, куда лезет вышибленный в дверь. 22. Пицца наша за вычетом щей. 23. Речуга, толкаемая в туманном Альбионе. 24. Прореха в законодательстве, удобная для прощмыгивания нечестных граждан. 25. Не мороз, но тоже порой крепчающий (старч.). 28. Размер лондонского Бена с часами (архитект.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Жанр, раскрывавший «парижские тайны» сначала по Э. Сю, потом по Э. Рязанову. 2. Киностудия, заимевшая двух братьев-детективов (анимац.). 3. Пассажира на метле — после зайчиков в трамвайчике (чуковск.).

4. Русский адекват телефонному «хэллоу». 5. Приложение к «крему», потребляемому в мороженом виде. 6. Драматург, женившийся Бальзаминова. 7. Форс, который следует держать в любой ситуации. 8. Дружеская часть тела, на которой Хлестаков, по его словам, был с Пушкиным. 9. Плод любви поэта и музы. 10. Вампир по-русски. 14. Снежная одноколейка (спорт.). 17. Близкая родственница маменькиного сыночка. 18. Пункт 11, заплывший в рассказ А. Чехова. 20. Река, гордящаяся своим Орлом. 21. Страна, способная оживить любого в Мертвом море. 26. Овощной синоним головы, когда ее чешут. 27. Бизоний побратим.

КВК «САМОВАР»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. меховая шапка, бывающая в завязке. 4. небесное тело, откуда валяются чудачки. 5. «Печатка» на пешем параде (гусин.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Райский домик, где В. Ленин жил с Г. Зиновьевым.

3. Объект, требующий постоянной замены прокладок (сантехн.).

Составил Г. БАЙМУРЗАЕВ, Г. Стерлитамак.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 2

КВК «ПАВЛИН»

ПО ДУГАМ: ①. Громовержец. ②. Сатира. ВДОЛЬ ПЕРЬЕВ: 1. Ягода. 2. Аспид. 3. Бином. 4. Мина. 5. Полк. 6. Корнет. 7. Людоед. 8. Дети. 9. Стража. 10. Амур. 11. Меццо. 12. О. С. П. 13. Парад.

КВК «ПЕРСИДСКИЙ КОВЕР»

ПО ПЕРИМЕТРУ: ①. Сенатор. ②. Равикович. ③. Чих. ④. «Хованщина». ⑤. Астролыбия. ⑥. Явлинский. ⑦. Йогурт. ⑧. Терпсихора. ⑨. Аэробус. ⑩. Сошка. ⑪. Агамемнон. ⑫. Носик.

СПУСК С ПОДИУМА: I. Нота. II. Тире. III. Варна. IV. Водка.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Арал. 6. Линза. 8. Арфа. 10. Гусман. 15. ОРЗ. 16. Примаков. 18. Аршин. 19. Досмотр. 20. «Прима». 23. Дюк. 25. Афина. 26. Кулик. 27. Осел. 28. Паста. 30. Юстас.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Волос. 2. Нил. 3. Низами. 5. Рог. 7. «Паспорт». 9. Разносол. 11. Мак. 12. Форсунка. 13. Галина. 14. Индюк. 17. Ибсен. 20. Приступ. 21. Ад. 22. Жалюзю. 24. Юла. 28. Петр. 29. Стяг.

Лютики-цветочки
У меня в садочке,
Ой, мама, шика дам...



Вот теперь мне гораздо
веселее стало!

