

84
доверься
8



КОНСТИТУЦИЯ И МЫ

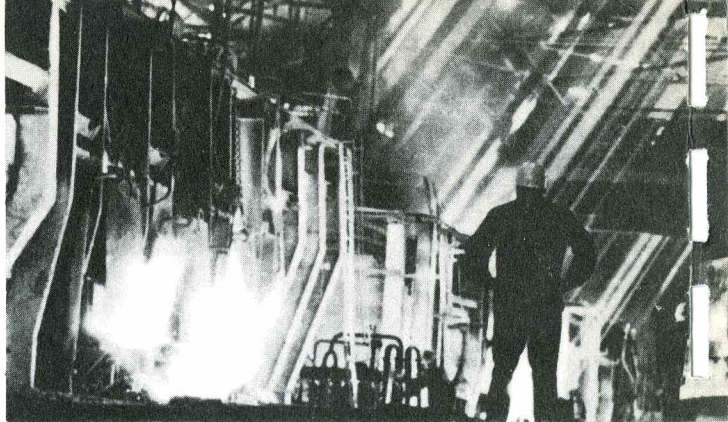
Трудовые коллективы развивают социалистическое соревнование, способствуют распространению передовых методов работы, укреплению трудовой дисциплины, воспитывают своих членов в духе коммунистической нравственности, заботятся о повышении их политической сознательности, культуры и профессиональной квалификации.

Из статьи **В Конституции СССР**

главным конструктором Р. Е. Алексеевым удостоена Ленинской премии.

Среди наших пассажирских судов есть целые плавучие дома отдыха. Самый большой и очень удобный—дизель-электроход «Ленин», флагман Волжского речного пароходства. В его каютах могут разместиться 439 пассажиров.

В последнее время мы строим сухогрузы класса «река—море». Такими судами было перевезено из Италии все оборудование для автомобильного завода в Тольятти.



«Сделано в Сормове» — высокая марка. В годы гражданской войны сормовские рабочие одевали в броню суда Волжской военной флотилии и поезда, уходившие на фронт. В 1920 году по заданию В. И. Ленина на «Красном Сормове» был построен первый советский танк. Этот танк рабочие отправили в Москву с надписью на борту: «Борец за свободу — товарищ Ленин».

До Октябрьской революции Сормово было в основном деревянным рабочим поселком. Десять километров пустырей отделяло его вверх по Волге от Нижнего Новгорода. Теперь Сормово — самый большой по площади и самый благоустроенный район города Горького.

В послевоенные годы славу сормовскому заводу принесли суда на подводных крыльях. Первым таким судном была «Ракета». Она появилась на Волге в 1957 году, когда был запущен первый искусственный спутник Земли. Затем семейство крылатых пополнилось «Метеорами», «Кометами», «Буревестниками». Группа создателей судов на подводных крыльях во главе с

Недавно спущен на воду новый сухогруз того же класса — «XVIII съезд ВЛКСМ». К 60-летию Ленинского комсомола будет закончено строительство еще одного подобного судна.

На заводе много рабочих династий. С 1933 года работает у нас станочник, ударник коммунистического труда Александр Алексеевич Чкалов. Отец его был сварщиком судостроительной верфи, оба брата и сестра по 40—50 лет проработали слесарями. Теперь вместе с Алек-



2
**НАШЕ
"КРАСНОЕ
СОРМОВО"**

На снимках: Сормово.
«Горят мартеновские печи...»
Спуск на воду сухогруза
«Ленинградский комсомолец»
(фото внизу).



сандром Алексеевичем трудятся на заводе его дети. Сын—контрольный мастер ОТК, дочь—разметчица.

У нас пять Героев Социалистического Труда, семь лауреатов Государственных премий СССР, два лауреата премии Ленинского комсомола. Токарь В. В. Жоголев—депутат Верховного Совета РСФСР. Бригадир наших слесарей-монтажников А. П. Удалов—кандидат в члены ЦК КПСС, делегат XXIV и XXV съездов партии.

Бригада А. П. Удалова выступила с почином «Пятилетку в три с половиной года!». Сормовские рабочие в числе инициаторов и другого массового движения: «В борьбе за высокую эффективность и качество работы—ни одного отстающего рядом!»

Наше «Красное Сормово»—это прежде всего люди. Люди, которые умножают славные революционные и трудовые традиции своего коллектива.

Леонид ЧЕРЕНКОВ, заместитель секретаря парткома завода «Красное Сормово»

«Морями крови не угасят правды...»—это слова Ниловны, которыми заканчивается знаменитый роман А. М. Горького «Мать».

Прототипами главных героев—матери Ниловны и ее сына сормовского рабочего-революционера Павла Власова послужили реальные лица—Анна Кирилловна Заломова и Петр Андреевич Заломов. Их голоса, а также голос А. М. Горького слушайте на второй звуковой странице. Эти уникальные материалы хранятся в Центральном госархиве документальных звукозаписей СССР.

● **8-миллионного посетителя** принял филиал Центрального музея В. И. Ленина в Ульяновске. Им оказался молодой рабочий Ульяновского завода тяжелых станков Александр Писалев, победитель социалистического соревнования в честь XVIII съезда ВЛКСМ.

● **Музей космонавта-1** открыт в Саратове. Здесь Юрий Гагарин впервые взлетел в небо. Здесь приземлился после космического полета. Музей создали учащиеся и преподаватели индустриально-педагогического техникума, где учился звездный герой.

● **«БАМстрой» на Волге.** Такая организация появилась в Волгограде. Первый результат—генеральный план поселка Джамку, что выростет в 300 километрах от Комсомольска-на-Амуре.

● **Монографию о заводе** пишет Институт истории СССР.

Книга расскажет о коллективе Чебоксарского завода промышленных тракторов.

● **Первую партию роботов** выпустило объединение «АвтоВАЗ» в Тольятти. Роботы заменят человека на тяжелых операциях в кузнечных и прессовых цехах.

● **Метро в Куйбышеве.** Чтобы проложить первую подземную трассу, здесь начали бурить скважины. Пассажиров Куйбышевский метрополитен примет в следующем пятилетии.

● **К берегам Испании** впервые совершил плавание волжский теплоход «XVII съезд ВЛКСМ». Волжские речники освоили бассейны Каспийского, Черного, Средиземного, Балтийского морей.

Если смотреть из окна каюты, то кажется, что теплоход стоит на месте, а движутся волжские берега. Они то приближаются, высокие и лесистые, то отступают, низкие, луговые. И смолистый запах хвои сменяется влажным запахом трав.

Проплывают мимо города, и кажется, сама многовековая история России проходит перед тобой...

Волгу называют главной улицей России, и, как на каждой старинной главной улице, здесь прошлое тесно переплетается с сегодняшним днем.

Все дальше уходят древние башни Нижегородского кремля, и все четче выделяется на фоне каменной кремлевской стены памятник Валерию Чкалову, памятник, без которого горьковчане уже не представляют себе современный облик своего города.

Продолжение на стр. 2 ▶



ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СОВЕТСКОЙ РОДИНЕ

ГЛАВНАЯ УЛИЦА РОССИИ

ГЛАВНАЯ УЛИЦА РОССИИ

▶ А рядом с Казанским кремлем высится исполненный мужественной силы памятник Мусе Джалилю:

Я вижу, как снова и снова,
Свободу всем сердцем любя,
Тяжелые цепи-оковы
Он силится сбросить с себя.
...И кажется, будто он крылья
Расправил, чтоб в небо взлететь.
Пред пламенной жизнью Джалиля
Ничтожна жестокая смерть.

И узкие, горбатые казанские улочки, которые еще помнят шаги Ленина и Толстого, Горького и Лобачевского, сбегают к современной набережной, на которой приземлилась гигантская летающая тарелка—здание нового цирка.

А в Ульяновске грандиозный Ленинский мемориал как бы завершает и закрепляет волнующее впечатление от

посещения дома Ульяновых, где прошли детские годы Владимира Ильича.

Случается и наоборот: старина бережно вкрапливается в новые города. В ближайшее время будет введена в строй еще одна волжская плотина, и старинная часть города Чебоксары окажется под водой, лишь только древний собор, являющийся памятником архитектуры, будет перенесен в новый город.

В городе Балакове среди строящихся многоэтажных домов будет сохранен маленький бревенчатый домик—здесь прошли детство и юность Василия Ивановича Чапаева.

Новые города... Их все больше и больше на берегах древней Волги. Одни из них еще только зарождаются в проектных архитектурных мастерских, в других уже роят первые котлованы, третьи называют себя старожилами. Таков Тольятти. Новый Тольятти. Еще несколько лет назад казался он неудобным и необжитым, ни одного деревца не было на его улицах, а в кино приходилось ездить в старый Тольятти. И вот за какие-нибудь пять-шесть лет выросло несколько великолепных кинотеатров, дворцы культуры, стадион. Множество бульваров и парков украшают город. А внутри кварталов зеленые дворы, защищенные от волжских ветров, и среди деревьев ясли и детские сады с бассейнами для плавания. Украшенные мозаичными рисунками, живые уголки, оранжереи, где круглый год, сменяя друг друга, цветут цветы.

Средний возраст жителей Тольятти 29 лет. Город на втором месте в Союзе по рождаемости.



КАЗАНЬ

ЧЕБОКСАРЫ



КУЙБИШЕВ



УЛЬЯНОВСК



САРАТОВ

— С «жигулятами» у нас полный порядок!— с гордостью говорят тольяттинцы.— Вызываем на соревнование КамАЗ, пусть догоняют по численности наших малышей...

Дышат мощью волжские берега, от пристаней, из портов то и дело отчаливают суда, чтобы везти по всей стране продукцию новых заводов и комбинатов. Движение по Волге и вправду как по главной улице. Деловито и величаво проплывают друг мимо друга по волнам пассажирские и грузовые белые суда. Летит волжский ветер. И невольно вспоминаются строки Некрасова:

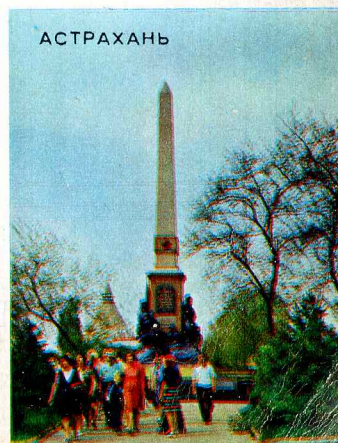
Пышна в разливе гордая река,
Плывут суда, колеблясь величаво,
Просмолены их черные бока,
Над ними флаг, на флаге надпись: слава!..

Лидия ЛИБЕДИНСКАЯ

Фото Б. Вдовенко и М. Редькина



ВОЛГОГРАД



АСТРАХАНЬ

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



«В трудный час испытаний юность страны отдавала все во имя победы, ради счастья и жизни на земле».

Л. И. БРЕЖНЕВ

История комсомола бережно хранит волнующие страницы, вписанные руками молодых героев. Короткие записи перед боем, обращенные к самым близким людям, протоколы комсомольских собраний, проведенных за час до атаки, возвания молодежных антифашистских митингов — живые человеческие документы, яркие свидетельства мужества, доблести, верности Родине...

...«Победа зависит от нас. Мы должны ковать ее собственными руками. Нужно объединить свои силы,

проникнуться единством воли и мыслей, отрешиться от мирных настроений, от всего личного, второстепенного, смело и неустрашимо идти в бой на врага.

Наше поколение должно быть и будет поколением победы».

Из обращения Первого антифашистского митинга молодежи. Москва, сентябрь, 1941 год.

«Слушали: О поведении комсомольцев в бою.

Постановили: В окопе лучше умереть, но не уйти с позором. И не только самому не уйти, но сделать так, чтобы и сосед не ушел.

Вопрос к докладчику: Существуют ли уважительные причины ухода с огневой позиции?

Ответ: Из всех оправдательных причин только одна будет приниматься во внимание — смерть».

Из протокола комсомольского собрания одного из подразделений 308-й стрелковой дивизии, 1942 год.

«Могу сказать одно: комсомольцы со своим фантастическим бесстрашием и мужеством во имя победы Родины шли на легендарные, неслыханные в истории войн подвиги, прекрасно помогли 62-й армии добиться в защите города тех успехов, о которых сегодня говорит весь мир».

В. И. Чуйков, командарм легендарной 62-й армии.

**МЫ —
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ**



ГРУДЬЮ





«Если я погибну в борьбе за рабочее дело, прошу рассказать моей маме, которая живет в Ейске, что сын ее погиб за освобождение Родины. Прошу мой орден и комсомольский билет переслать матери, пусть вспоминает своего юного сына. Дайте бескомпромиссную ей. Пусть помнит сына-матроса, моряка от роду 15 лет».

Из письма, найденного в кармане юного героя Малой земли, 15-летнего добровольца Вити Чаленко, героически погибшего в бою.

«Моя родная Украина стонет под фашистской пятой. Моя злоба к фашистским убийцам и душителям неукротима. Я сча-

стлив, что иду сегодня в бой. В бою буду вести себя мужественно и бесстрашно. Боевой приказ выполню до конца. В этом я клянусь клятвой комсомольца».

Матрос Макаренко. Из выступления на комсомольском собрании 1-го отряда 1-го дивизиона торпедных катеров Черноморского флота. Сентябрь, 1943 год.

«Мы, комсомольцы... клянемся в боях по захвату рейхстага беспощадно громить гитлеровцев до полного их уничтожения. Рейхстаг будет взят! Во имя этого мы не пожалеем ни сил, ни крови, ни самой жизни. Считать честью каждого комсомольца первым ворваться в рейхстаг».

Из решения комсомольского собрания 1-го батальона 380-го стрелкового полка. Май, 1945 год.

ЗАЩИТИВШИЕ СТРАНУ



Получатель или адресат, комсомолец
НЕДЕЛОВИЙ БЕЛОРУССКИЙ АДМИНИСТРАТИВНО-УЧЕБНЫЙ СОЮЗ ВЛАДЕЛЬЦА

КОМСОМОЛЬСКИЙ БИЛЕТ
 №17251590 *
 Мать по сел
 Андрей Макаренко
 1924

Принят в члены К. С. в 1943 г.

Удостоен ордена Отечественной войны 1 степени

Месяц	Время	Место
Январь		
Февраль		
Март		
Апрель		
Май		
Июнь		
Июль		
Август		
Сентябрь		
Октябрь		
Ноябрь		
Декабрь		

*Мать не вписана
и матери вручен ее комсомольский билет*



Подвиг Ленинского комсомола в годы Великой Отечественной войны отмечен высшей наградой страны — орденом Ленина. Более 7 тысяч воспитанников комсомола удостоены звания Героя Советского Союза.

Через годы и поколения обращаются к нам комсомольцы грозных военных лет: солдат Касатов, Герой Советского Союза Виктор Талалихин, летчик Кибко.

Здесь же, на первой звуковой странице, голоса одного из оставшихся в живых 28 панфиловцев, Героя Советского Союза Иллариона Васильева, писателя Всеволода Вишневского.

На фото внизу (слева направо): Герои Советского Союза, комсомольцы Мария Мельникайте, Александр Космодемьянский, Маншук Маметова, Виктор Талалихин, комсомольский билет Александра Матросова.

Когда уходит в прошлое Международный конкурс имени Чайковского, реакция публики, мнение судей, ощущение самих участников состязания поневоле приобретают аналитический характер. Нужно разобраться в ус-

— Как началась для вас музыка?

Рудин. Она началась, как у многих дома. Отец—врач-невропатолог, когда-то играл на виолончели. Мать—пианистка. Но еще до домашнего пианино я помню ее пение.

чтобы включили проигрыватель, и попытался подыграть пластинке. Таким было начало.

— Считаете ли вы важным выбор преподавателя?

Рудин. Конечно, важнее события в жизни юного музыкан-

ющий педагог, поэтому ему ведомы все секреты инструмента и эстрады. Именно концерты педагога произвели на меня сильное музыкальное впечатление.

— Из чего вообще эти впечатления складывались, с какой музыкой они были связаны?

Рудин. Как я уже сказал, с музыкой Баха. Я услышал его «Страсти по Матфею», а затем игру пианиста Глена Гюльда с отточенностью баховских украшений. Далее, что касается виолончельной материи, то с работой над любимым мной концертом Шумана и сонатой Шостаковича опус 147.

— А выходя за пределы музыки?

Рудин. Здесь я пока что произнесу наиболее дорогое для меня имя, которое держит меня в таком же плену, как и музыка Баха,— имя Гоголя.

— Что именно в Гоголе вам близко?

Рудин. Его стиль. Описательная сила. Текст Гоголя я почти осязаю и чувствую запах леса, поля. Психологизм его, мне думается, скрыт.

— Вы занимаетесь спортом?

Рудин. Гонял в футбол на школьном дворе, в который я, к сожалению, буду заходить редко. Школа кончилась. Она все равно останется, уверен в этом, самой яркой страницей в жизни: не думаю, что мы когда-нибудь столько будем смеяться. Теперь я вместе со своим инструментом перемещаюсь в институт.

— Какой у вас инструмент?

— Очень хороший, современник Баха, его автор—немецкий мастер Клётц.



ВПЕРВЫЕ В «КРУГОЗОРЕ»

ЭТИ ЧЕТЫРЕ СТРУНЫ

На пятой звуковой странице вы услышите звучание этого инструмента.

Александр Рудин исполняет арию Баха и фрагмент сонаты для виолончели и фортепиано Валентини.



Фото А. Лидова

пехе или неуспехе того или иного музыканта. Прочертить путь лауреатов. Мы вас познакомим с одним из них—17-летним московским виолончелистом Александром Рудиным, который отвечает на вопросы корреспондента «Кругозора».

Затем вступили в действие пластинки. Первое, что я услышал в записи, была ремажорная ария Баха. Музыка так понравилась, что я вытащил старую отцовскую виолончель, взгромоздился на кровать и уж не помню, как держал смычок. Попросил,

та нет. Мне повезло. Я поступил к преподавателю Льву Борисовичу Евграфову, с которым прозанимался все свои школьные годы и буду продолжать учиться у него в Гнесинском институте, на первый курс которого принят. Мой преподаватель—концертиру-

В Москве Гоги и Гия Бешитайшвили недавно. Они приехали сюда уже с консерваторскими дипломами по нескольким специальностям, с лауреатскими значками и похвальными отзывами таких видных музыкантов, как А. Мачавариани, А. Пахмутова и другие. Но лишь после того, как братья окончили Всероссийскую театральную мастерскую эстрадного искусства, они обратили на себя внимание.

Сольный концерт (не частый случай для выпускника мастерских), первая магнитофонная запись, участие в телевизионном конкурсе «С песней по жизни», первый успех, когда по многочисленным письмам телезрителей их выступление повторяется.

Все это было совсем недавно. А сегодня у Бешитайшвили десятки фондовых записей на Всесоюзном радио, концерты. Гоги записывает оперные фрагменты сложнейших теноровых партий (Абесалом, Канио, Хозе). За роялем Гия, который, в свою очередь, поет камерную музыку советских композиторов, романсы классиков. И оба с увлечением исполняют (в оригинале!) итальянские, испанские песни.

Но самое главное для них — народная грузинская песня. Жемчужины фольклора собирались поколениями такими энтузиастами, как их отец — музыкант-любитель Акакий Бешитайшвили. Расшифровывались, уточнялись, записывались. Но увы! Нотная графика несовершенна. Нельзя изложить на бумаге особенности кахетинской манеры пения, едва уловимую интонацию сванской

или мингрельской песни. Каждый район Грузии — это свой уклад, традиции. Как сохранить первозданность шедевра, родившегося в IV веке?

Глубоко изучив народные песенные традиции, братья Бешитайшвили взялись за трудное дело: расшифровать и исполнить собранное фольклорное богатство. Они поют многоголосные хоровые партитуры а капелла или с оркестровым сопровождением, совмещая во время записи на магнитофонной ленте свое пение с голосами инструментов пандури, чонгури, чанги, саламури, доли...

— Но мы поем и эстрадные песни, — говорит Гия.

Хорошо спеть эстрадную песню непросто. И братья Бешитайшвили относятся серьезно к этому «легкому» жанру.

— Нам надо получить клавиш заранее. Понять песню, почувствовать ее. После этого можно вынести свою работу на суд слушателя.

ЗНАКОМСТВА

РОДНИКИ МЕЛОДИИ

А. БОЙКО

Фото Л. Лазарева

На восьмой
звуковой странице
поют Гоги
и Гия

Бешитайшвили:
грузинская
народная
песня

«Ты, лоза
виноградная».

«Песня

о солдатской
матери»

(Г. Пабадзе,
М. Поцхиш-

вили,
русский

текст

Г. Георгиева)

и итальян-

ская

песня «На
качелях»

(Л. Денца).



ОЛИМПИАДА-80

Каждый, кому доведется побывать ныне в московских Лужниках или в районе проспекта Мира, в Измайлове или на юго-западе столицы, не сможет не залюбоваться впечатляющей панорамой олимпийскихстроек. Перед взором предстают десятки башенных кранов, возводящих спортивные комплексы и город в городе — Олимпийскую деревню, гостиницы и корпуса зданий, которые должны обеспечить самые разнообразные нужды участников и гостей московских Олимпийских игр.

Весьма заманчиво было бы совершить уже сегодня экскурсию по всем адресам этихстроек, представить себе, какой будет столица Страны Советов в дни международного праздника спорта. Но даже краткое упоминание о 80 объектах Москвы олимпийской заняло бы не одну страницу нашего журнала. И потому давайте взглянем

лишь в район, примыкающий к проспекту Мира.

Два величественных сооружения. Одно из них — крытый стадион. Оговоримся сразу, что он превосходит размером любого своего собрата: его объем — один миллион кубометров. Строгие пилоны из светлого камня как бы несут на своих плечах вогнутую к центру кровлю. Она собрана из огромных полотен крепчайшего металла толщиной всего в 5 миллиметров. И вся кровля не имеет ни одной промежуточной опоры. А под ней зал, в центре которого разместилась площадка или арена размером с футбольное поле.

Ее окружают партер и амфитеатр, которые рассчитаны на 45 тысяч зрителей. Но и это еще далеко не все достоинства крытого стадиона. Посредине арены в мгновение ока могут сомкнуться гигантские створки так называемого акустического занавеса.

И тогда, как это и предусмотрено в дни Олимпиады-80, здесь на двух автономных аренах пройдут состязания боксеров и баскетболистов. Ну, а ежели надо будет еще расширить арену, то и это не займет много времени. Ряды партерной части оборудованы устройством по принципу воздушной подушки. Применяя его, их перемещают бесшумно и быстро.

Проектировщики и строители, создавая крытый стадион, продумали и его дальнейшую судьбу после завершения Олимпийских спортивных игр. Здесь, в крупнейшем зале столицы, можно будет проводить массовые митинги и фестивали.

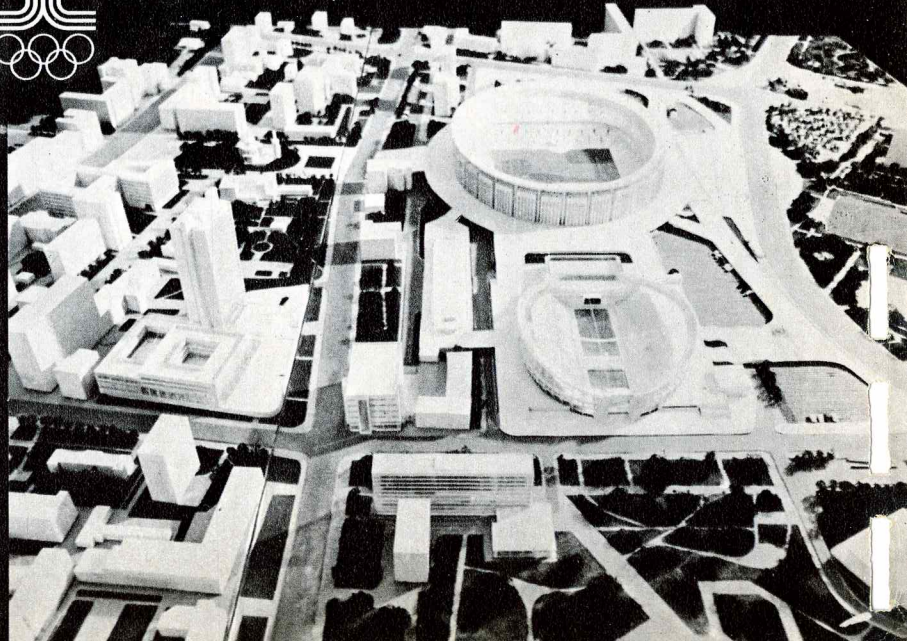
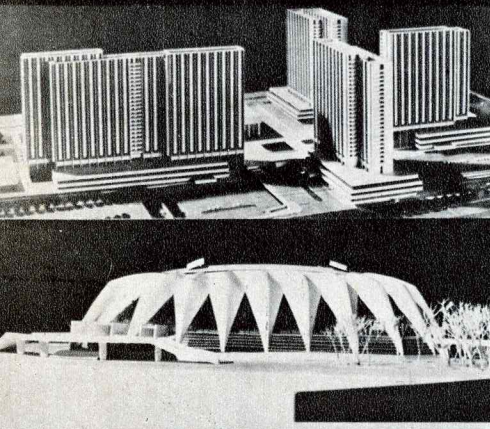
До трех десятков видов спортивных игр и соревнований, а также новогодние елки или массовое катание на коньках — таково будущее этого огромного сооружения.

Разумеется, здесь созданы все условия для участников соревнований и

МОСКВА:



ОЛИМПИЙСКИЕ



На фото: гостиничный комплекс в Измайлове; универсальный спортзал в Лужниках; крытый стадион и бассейн в районе проспекта Мира; Олимпийская деревня в районе Мичуринского проспекта.

зрителей: это рестораны и кафе, обширные гардеробы, а также удобные подземные автостоянки.

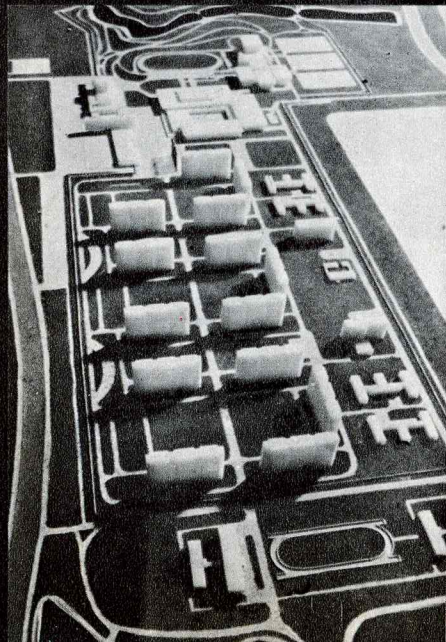
Интересна и другая часть комплекса — крытый плавательный бассейн на 15 тысяч зрителей. Здесь, к примеру, ванну для плавания от прыжковой будет отделять стеклянная перегородка. Шум из соседнего зала она заглушит, а зрители смогут видеть все соревнования.

Таков лишь один из олимпийских комплексов, который возводят московские строители. Впрочем, слова «московские строители» здесь следует понимать гораздо шире. Ведь на эту Всесоюзную ударную комсомольскую стройку съехались посланцы молодежи со всей страны. Более 12 тысяч парней и девочек по комсомольским путевкам прибыли в столицу. О них и пойдет наш рассказ на третьей звуковой странице.

Юрий МИЛИЧКИН

ЗАБОТЫ

3



Здравко Чолич родился в Сараеве. Музыкаль начал заниматься с детства в одной из музыкальных школ родного города. С начала 70-х годов стал солистом популярного сараевского молодежного вокально-инструментального ансамбля «Амбасадоры».

Весной 1971 года по приглашению музыкального руководителя «Корнигруппы» Корнелия Ковача молодой певец приезжает в Белград и становится участником этого коллектива.

Первый успех к Здравко приходит летом 1972 года на ежегодном фестивале «Ваш шлягер сезона» с песней «Вчера вечером тебя не было». На этом представительном конкурсе-смотре югославской легкой музыки ему была присуждена главная награда. Следующая большая победа — первое место на фестивале «Опатия-74» за исполнение песни Кемала Монтено «Горит огонь».

С этого времени популярность Здравко Чолича перешагнула границы его родины.

Своеобразная манера и лиричность исполнения, незаурядные вокальные

данные, вкус в выборе исполняемых произведений, автор большинства из которых Корнелий Ковач, — все это выделило 27-летнего Здравко Чолича среди лучших исполнителей популярной музыки в Югославии.

1975 год приносит артисту его первую в стране «золотую» пластинку. Кстати, все три долгоиграющие пластинки Чолича с записями его самых известных песен: «Апрель в Белграде», «Зеленой была река», «Мой дом», «Снимок из детства», «Балерина», «Она спит» и другие — стали «золотыми».

Последние два года были для артиста особенно успешными. Ряд музыкальных журналов, а также популярная программа белградского радио «Вечер на радио» называли его лучшим певцом 1976 и 1977 годов в Югославии.

Вячеслав ОСОКИН

На одиннадцатой звуковой странице слушайте в исполнении З. Чолича «Она спит» (музыка и слова К. Ковача).

Фото Б. Палатника

ГОСТИ
МОСКВЫ

ЗДРАВКО ЧОЛИЧ



Когда выступают ученики, Тарасова неподвижно стоит перед выходом на ледовый манеж. Чуть позади — хореограф Елена Матвеева. Черные прямые пальто, в которых есть что-то от военного покроя, сапоги. Они похожи на полководцев, наблюдающих за полем сражения. Сражение, правда, особое. Битва длится в среднем три минуты. Армия — из двух человек. Противники — их следует называть соперниками — почти не видят друг друга. И тем не менее это одна из самых жестоких состязательных баталий, требующих суровой выучки — спортивной, артистической, жизненной. Не считая, разумеется, таланта и вдохновения. Вне этого комплекса требований заслуженный тренер СССР Татьяна Анатольевна Тарасова не мыслит ни развития, ни просто существования «детей». Так именует она и своих чемпионов — Роднину с Зайцевым, Моисееву с Миненковым, вступающих в пору известности Бестемьянову с Букиным — и тех, чьи имена станут популярны завтра. Но сама Тарасова, исповедующая все эти строгие правила, в разговоре со мной, словно задохнувшись, заговорила о самом главном, по ее мнению, тренерском качестве — о любви к ученикам, без которой вообще немислим ни один этап работы.

— Когда выступают фигуристы, — говорит Тарасова, — они должны быть точно подведены ко дню старта. Час выхода на лед они воспринимают по-разному. Некоторые, как,



например, Ира Моисеева, предпочитают, чтобы предстартовая задача была изложена им как раз перед стартом. А Иру Роднину нужно оставить в покое и одиночестве. Она не любит, чтобы ее отвлекали, потому что все коррективы уже сделаны и в день соревнований ей не должно что-либо мешать. Роднина сама, один на один, борется с волнением, которое, как и у Зайцева, очень велико. Поэтому каждый турнир для нее, для него — в первую голову — укрощение собственной нервной инерции. Но именно в настойчивой повторяемости усилий — тайна поразительной стабильности этой пары, секрет десятикратной победы Родниной на чемпионатах мира.

Когда ученики выходят на лед для разминки, тренер следит за ними особенно внимательно. Это последняя проба перед соревнованием. И вдруг в этот момент он замечает, что у спортсмена «не очень хорошие ноги». От волнения фигурист не может найти себя на льду. Тогда вступает в действие тренерская воля, и тут, как говорит Тарасова, «наши слова должны обрести гипнотическую силу: никаких эмоций! Следи только за ногами и за собственным состоянием! Следи только за собой!»

Когда ученики выходят на лед, они сосредоточены, и мгновение старта заслоняет им прошлое и будущее. Тарасова рассказывала, как ей передавали Моисееву с Миненковым. Ей тогда показалось, что «Ира стояла какая-то вся хрупкая, на тоненьких ножках, тряслась, и веяло от нее беспомощностью, а Андрей на ножках стоял уверенно». Когда через много лет Тарасова увидела Оксану Гусакову и Гену Сретенского, она сначала не могла разобрать, кого ей

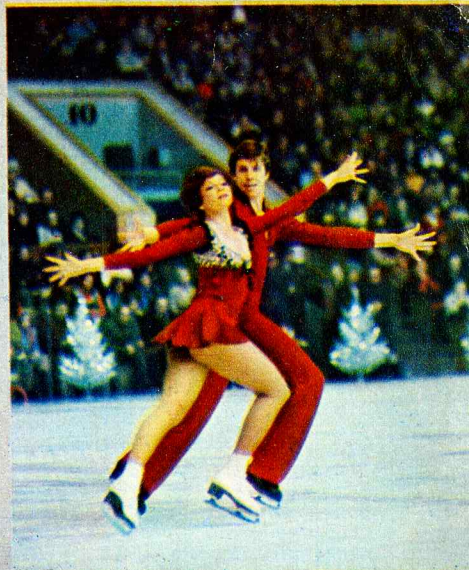
На фото В. Ганчука
Ирина Моисеева и Андрей Миненков;
Ирина Роднина и Александр Зайцев;
Наталья Бестемьянова и Андрей Букин.



На четвертой
звуковой странице
фрагменты тренировок
Т. А. Тарасовой
(фото слева внизу),
ее размышление
о тренерском труде.



В ЗЕРКАЛЕ ЛЬДА



напоминают Оксанины глаза и дрожащие ноги, а потом поняла, что это маленькая Моисеева точно так же стояла на коньках... «И я тут же сказала,— улыбнулась Тарасова,— что Ксану я беру, хотя в серьезном смысле слова кататься она совершенно не умела... Я поначалу не искала особенных скоростных или лирических данных и в выразительнейшей Наташе Бестемьяновой, буквально «выплескивавшейся» в показательном танце «Арлекино»,— поначалу я видела на сборах симпатичного «рыжика» с очаровательной улыбкой и помнила еще, что обещала катавшемуся у меня Андрею Букину найти партнершу и начать работать».

Найти, начать, придумать, создать— глаголы, выражающие Тарасову. И лишь только отшумят турниры фигуристов— всесоюзный, европейский, мировой, она— неутомимый скульптор движений— стремительно начинает ставить новые программы своим питомцам. В каком-то кипении идея номера, музыка, хореография, костюмы— все замешивается в некую первозданную материю, из которой должен появиться неведомый танец. Он уже обдуман и обсужден с Матвеевой, известно кому он будет отдан. Просто он еще не вылеплен, не создан.

И когда наконец Тарасова, надев коньки, выходит на лед и начинает медленно, как бы в раздумье, вычерчивать, плести нить нового танцевального рисунка, ученики следят за возникающими словно из небытия линиями.

Потом они тысячу раз по-своему повторяют их.

Артем ГАЛЬПЕРИН

Ренат ХАРИС

г. Казань



На диких лугах Агидели
ржут кобылицы еще.
Соперников в синем апреле
бьют жеребцы еще.
Нагайку— степное оружие,
коль надо, сплетем еще.
Верность великой дружбе
ценить умеем еще.
Горечь родного ветра
щиплет глаза еще.
Отчизна— до каждого метра—
вмещается в сердце еще.
Песня свободы— святая,
силой кипит еще.
Кожа с седла Салавата
не износилась еще.

Я стою посредине поля,
посредине родных степей,
в середине бескрайней воли,
в середине судьбы своей.
Я пою посредине хлеба,
поспевающего пока.
Голос мой улетает в небо,
поднимается в облака.
Угасает грусть, как огарок,
речка радости бьет волной,
И надежды, как стая галок,
пьяно кружатся надо мной.
Сколько там, впереди?
Лет двести?
Я стою посреди степей
в середине земли и песни,
в середине судьбы своей.

Кто там бросил камень в небо,
так, что лопнуло оно?
Я уставился в окно:
кто там бросил камень в небо?

Агидель— река Белая (татарск.).

Я— одним прыжком с постели
и... от сердца отлегло:
врет проклятое стекло—
бросить камень не посмели!
Это сумрак полусиний
расчертили, как пером,
ветки яблонь за окном,
разодетых в первый иней...

ТАНЦУЕТ ТАТАРОЧКА

Ах, как робко, тихо как
танец начинается!
Будто тесто на чак-чак¹
мелко нарезает.
Сарафан— от плеч до пят,
блики вдоль подола.
Маслом ичиги шипят,
чуть касаясь пола.
Две косы, прильнув к груди,
блещут чернью сажи.

Две косы,
как две змеи,
замерли на страже.
Не страшны на вид они
под покровом шали,
но лишь руку протяни—
намертво ужалят.
То пойдет, сужая круг,
то забьется слепо,
как гусыня, вспомнив вдруг
про свободу неба.
А потом опять плывет
грустно и несмело.
Но смирения ее
не приемлет тело.
Щеки радостью горят,
веселей скользенье,
вся она— от плеч до пят—
вызов и смущение!

Перевел с татарского
Вадим Кузнецов.

¹Чак-чак— татарское национальное блюдо,
приготовленное из мелко нарезанного теста и
меда.

Мария АВБАКУМОВА

г. Калинин



Давайте будем думать друг о друге,
как думаем о звездах в чистоте.
Да будем думать, что друзья-подруги
те самые, единственные те;

те, без кого до времени ветшаем
и у кого не надо в долг просить.
Давайте думать, что не мы прощаем,—
они нам могут что-то не простить.

Загадывать о смерти пусть нам рано,
но все же будем верить, что попить
воды нам поднесут, и будут рядом,
и по-людски помогут схоронить.

А если друг наш не осилит будней
и упадет за солнечной чертой,
давайте мы о друге думать будем,
как о звезде упавшей,— с теплотой.

ГОРОШИНА

Коль есть в душе твоей хорошее,
не удержать его рукой.
Оно покатится горошиной
к чужой беде, к душе другой.

Коль есть в душе твоей хорошее,
не торопись себя любить:
оно не запросто, не дешево
себя сумеет проявить.

Коль есть в душе твоей хорошее,
а скажут, что недобрый, злой,—
стерли. Чего в сердцах
не брошено!
Ведь слово все же за тобой.

На причины северного оканья
много брошено наукой было сил.
А причина очень тут «глубокая»—
чтобы холод внутрь не заходил.

Рот что двери:

охнешь — только щелка,
ахнешь, акнешь —
настежь твоя дверь.
натопи-ка тут...

Глядишь двустволкой?!
Поезжай на Север да проверь.

Твои глаза, как пруд пристывший,
последних уток проводивший,
с холодной серою водой.
Вот так же холодно с тобой.

Но были ж лета молодые!
Летали рыбки голубые
в твоих взволнованных глазах.
Песок остался на зубах.

Твои глаза, как пруд пристывший,
последних уток проводивший.
Вот рябь таинственно прошла,
но так случайно, так лениво...

Как было прошлое красиво!
Как быстро осень нас нашла...

МЩЕНИЕ

Стало ясно: я тебя любила.
Это объявила в час ночной
друг-природа, что заговорила,
столько лет молчавшая, со мной.

Не заметил, как после жарыни
под-над головою понеслись
серые воинственные ливни?
— За тобой! Держись теперь,
держишь!

Это ведь природа протестует,
угрожая, голос подает
против тех, кто, как и ты, рисует
рай земной, да мимо проведет.
Будь счастливой, говоришь...

— И палач такое умолчит.
Это я. А ты подумал — урна?
Но страшись. Природа отомстит.
Слышишь, как ломают ночь деревья?
Слышишь, ее косточки хрустят?
...Ты уже одной ногой за дверью.
В темноте твои глаза блестя.

Михаил ЮХМА

г. Чебоксары



Мир не бесплодная пустыня,
в нем бедность вовсе не порок.
Любовь к народу не остыла —
так, значит, ты богатый впрок.
Не забегай вперед народа,
но сзади тоже не иди.
И каждую свою невзгоду
всегда с народом обсуди.
Его добрее в мире нету.
Мудрее тоже не найдешь.
Народ тебя выводит к свету,
дает надежду,
ты живешь.
Народ велик, могуч, участлив.
Ты с ним минуешь сто невзгод.
Ведь только тот бывает счастлив,
кто в дружбе меж людей живет.

По мостовой, как желтые монеты, —
с деревьев облетевшая листва...
Одни из листьев падали с рассвета,
другие шелестят едва-едва.

От ветра их судьба теперь зависит,
куда лететь им:
вверх?
Наискосок?
Одни из них на проводах повисли,
другие тихо шепчутся у ног...

Судьба моя!
Как злой осенний ветер,
ты хочешь мной играть,
свершая бег...
Но не удастся.
Зря порывы эти —
ведь я не лист,
не лист,
а человек...

Люди все равны на этом свете,
будь ты черен, желт иль бел,
как снег.

Все мы — дети
матушке-планете,
каждый — равноправный человек.
Люди все равны на этом свете —
и министр, и сторож, и маляр.
Каждый видит солнце на рассвете
о тепле его лучи моля...
Так зачем один в другого метит
пулей, притаившейся в стволе?
Люди все равны на этом свете,
каждый дорог матушке-земле.
Кормит всех она своею грудью,
отдает с любовью каждый плод.
Так зачем же грохотом орудий
захлебнулся синий небосвод?
Так зачем война незванным гостем
детский крик возносит к небесам?
Тот,

кто топчет слабого со злостью,
хуже
им униженного
сам...

Размотала жизнь
свой маленький клубок,
сделав узел.
И попробуй одолей...
Есть здоровье —
так живи —
не вышел срок.
Но предательство —
всех недугов страшней.

И всегда слова предателя грешны.
Предал,
продал он святое слово «друг»...
Ведь гнилой осине вовсе не нужны
дни весны
и солнца ласкового круг...

Перевел с чувашского
Владимир Шленский.



ВЕРНОСТЬ ПЕСНЕ

В голосе Жанны Рождественской — ее характер: сдержанная страстность, лирическое напряжение, смена настроений — от нежной задумчивости до дерзкой прямоты, откровенность и застенчивость.

Жанна окончила Саратовское музыкальное училище по теории музыки и композиции в 1970 году. Пела с детства. В десять лет уже аккомпанировала в детском саду, было это в городе Ртищеве, Саратовской области. В 1971 году она начала работать в Саратовской филармонии: была руководителем вокально-инструментального ансамбля «Поющие сердца», работала в Саратовском театре миниатюр солисткой и инструменталисткой (фортепиано и электроорган). В 1975 году стала дипломанткой 5-го Всесоюзного конкурса артистов эстрады в составе ансамбля «Саратовские гармошки» (с той поры играет на ложках, бересте, балалайке и гармошке-пикколо).

В 1976 году Жанна завоевала I премию на Международном конкурсе политической песни в Сочи «Красная гвоздика», исполнив арию Звезды из современной оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», либретто которой я написал для композитора Алексея Рыбникова.

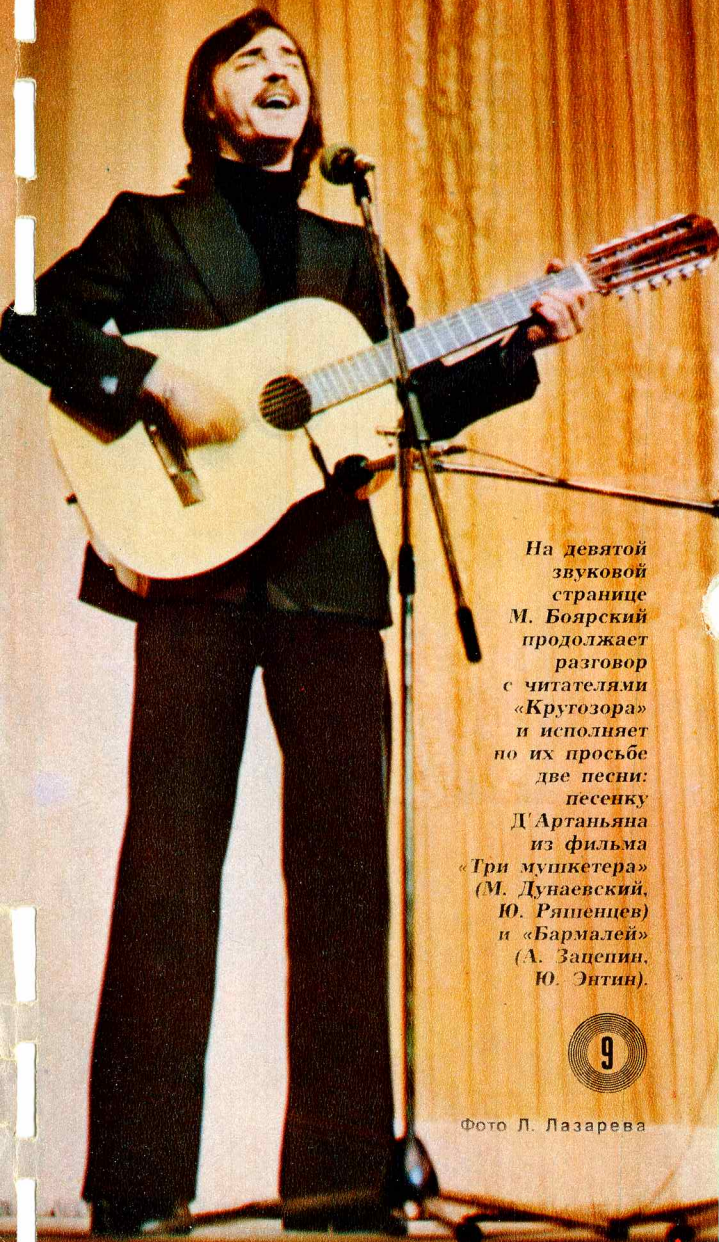
Гражданско-патриотическая тема в глубоко лирическом, личностном воплощении — так можно определить жанр, которому Жанна Рождественская отдает наибольшее предпочтение в последнее время.

А рядом звучит еще один голос — детский. Голос ее дочери Оли. Вы услышите его на звуковой странице «Кругозора». Оля озвучила несколько детских фильмов, а недавно выступила вместе с мамой в программе «Товарищ Кино».

Только что Жанна Рождественская вместе с коллективом молодых певцов и музыкантов закончила запись пластинки вышеупомянутой оперы Алексея Рыбникова. Ее номера на этой пластинке показывают редкий дар перевоплощения. Поразителен не только диапазон голоса, но и его краски, оттенки, интонации. Похоже, что Жанна может все, если только убеждена, что это ее материал. И не удачливость, а серьезное и одновременно радостное отношение к своему делу — залог исполнительского успеха Жанны Рождественской.

Павел ГРУШКО
Фото А. Лидова

На десятой звуковой странице слушайте в исполнении Ж. Рождественской песни «Дай мне сил, земля» (А. Рыбников, П. Грушко) и «Мне нравится слон» (Б. Савельев, А. Милн).



На девятой звуковой странице М. Боярский продолжает разговор с читателями «Кружозора» и исполняет по их просьбе две песни: песенку Д. Артаньяна из фильма «Три мушкетера» (М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев) и «Бармадей» (А. Зацепин, Ю. Энтин).



Фото Л. Лазарева

Многие из полученных редакцией писем адресованы артисту Михаилу БОЯРСКОМУ. Вопросы разные.

И. Лукоянова, г. Набережные Челны; семья Мартыновых, г. Петрозаводск: *Когда и как вы начали работать в театре?*

Ответ. Я родился в Ленинграде в театральной семье, но с самого детства мечтал быть моряком или летчиком. Родители отдали меня в музыкальную школу при консерватории. Я пошел с радостью, потому что больше всего на свете любил петь «По долинам и по взгорьям». Эту же песню я исполнил при поступлении. Позже маме говорили, что я не столько пел, сколько кричал и топал ногами, но комиссии понравилась моя эмоциональность, словом, меня приняли. Через восемь лет я окончил школу по классу фортепиано, был рекомендован в консерваторию, но к этому моменту во мне созрело другое решение, и я пошел в актеры — в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии.

Захаровы, г. Миасс, Т. и Г. Симкины, г. Бахчисарай: *Какие вы любите роли?*

Ответ. Мои первые роли в Театре имени Ленсовета были связаны с музыкой и песней. Я люблю театральную музыку, но это совсем не то, что песня на эстраде. На сцене песня — это голос с биографией героя.

Мне повезло с учителем на сцене — моим первым режиссером был и остается народный артист СССР Игорь Петрович

В ТЕАТРЕ И КИНО...

Владимиров. Мне повезло, что у меня прекрасные партнеры, и прежде всего великолепная актриса Алиса Фрейндлих. Как бы часто я ни снимался в кино или на телевидении, я всегда возвращаюсь в театр, как в главную творческую лабораторию.

Н. Белозерова, г. Рубцовск, В. Кузьменко, Покровка, Приморский край: *Ваши роли очень разнообразны. Легко ли вам дается перевоплощение?*

Ответ. Я был и человеком и волком и пел за рыбу-пилу в мультфильме. Для меня было сложной, но интересной работой петь в «Труффальдино из Бергамо» за Костю Райкина — прекрасного артиста, своеобразного, подвижного, не просто было попасть в стиль его игры. Я растерялся, когда, начав работу над фильмом «Старший сын», услышал от режиссера: «Зритель должен знать и понимать, что ты умеешь играть и петь, но ты не будешь делать ни того, ни другого...» От такого запрета работа стала невероятно трудной и потребовала большого актерского опыта, но для меня это было полезно и интересно.

С. Фролова, г. Ташкент, И. Алхазов, г. Моздок: *Что вам нужно больше всего сейчас в вашей работе?*

Ответ. Самой работы. Я счастлив, что у меня ее сейчас много — несколько фильмов, театр, но внутри меня живет беспокойство: хочу еще работы, еще и еще.

Интервью вела Наталия РОСТОВЦЕВА

СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. **Мы — молодая гвардия.** Говорят комсомольцы Великой Отечественной войны.
2. **«Красное Сормово».** Записи голосов А. М. Горького, П. А. Заломова и А. К. Заломовой комментирует Л. Черенков, заместитель секретаря парткома завода.
3. **Навстречу Олимпиаде-80.** Рассказывают строители олимпийских объектов.
4. **Летний лед фигуристов.** У микрофона «Кругозора» заслуженный тренер СССР Т. А. Тарасова и ее ученики.
5. **Играет А. Рудин:** «Ария» Баха и фрагмент сонаты для виолончели и фортепиано Валентини.
6. **К 200-летию миланской оперы:** фрагменты «Трубадура» и «Аиды» Верди, «Золушки» Россини в исполнении певцов театра «Ла Скала».
7. **Волжский народный хор.**
8. **Поют братья Бештайшвили.**
9. **Актер М. Боярский:** песни из кинофильмов.
10. **Певец Ж. Рождественская:** «Дай мне сил, земля» (А. Рыбников, П. Грушко) и «Мне нравится слон» (Б. Савельев, А. Милн).
11. **Певец Здравко Чолич:** «Она спит» (музыка и слова К. Ковача).
12. **Ансамбль «АББА»** (Швеция): «Благодарю за музыку» и «Я — марионетка» (Б. Ульвеус, Б. Андерссон).

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ
ПО ТЕЛЕВИДИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
СССР
1978 г.

На первой
странице обложки
рисунк художника
А. Борисова

Звуковые страницы
изготовлены
Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
23.06.78

Подп. к печ.

30.06.78

Б05909.

Формат 60 × 84¹/₂

Глубокая печать.

Усл. печ. л. 1,24.

Уч.-изд. л. 2,03.

Тираж 500 000 экз.

Зак. 2445.

Цена 1 р. 20 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типографии
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
125865, Москва, А-47,
ГСП, ул. «Правды», 24

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25,
«Кругозор».

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ

Редакционная коллегия:

В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),

В. А. ИВАНОВ, И. Д. КАЗАКОВА,

Л. Э. КРЕНКЕЛЬ, А. Г. ЛУЦКИЙ (главный художник)

Технический редактор Л. Е. Петрова

СТРАНИЦЫ КЛАССИКИ

Миланскому театру «Ла Скала» — двести лет. Несколько раз я была гостьей этой сцены. Помню, как вместе с артистами ГАБТа я впервые попала в Милан в 1966 году. Тогда я спела во время гастролью две маленькие партии: княжну Марью в опере Прокофьева «Война и мир» и гувернантку в «Пиковой даме» Чайковского. Это скромные роли. Но тогдашний директор Гирингелли подошел ко мне и сказал, что, по его мнению, мне нужно думать об основных персонажах в «Фаворитке», «Трубадуре», «Аиде». «Только на больших партиях, — говорил Гирингелли, — может вырасти большая певица». И вот сейчас, спустя 13 лет, мы снова встретились с ним в «Ла Скала». Старый человек, который, по-моему, помнит всю историю этого театра. И то, что когда-то в люстрах горели масляные лампы, а на сцене — факелы, и то, как Верди показывал тенору Таманьо умирающего на сцене Отелло, и то, как Тосканини стоял за пультом в оркестре. Ни о чем об этом он не рассказывал. Это я его так воспринимала и была ему благодарна за совет и предсказание. Потом я спела на сцене «Ла Скала» партию Марфы в «Хованщине» Мусоргского и, когда еще через некоторое время приехала туда на гастроль, чтобы выступить в

МИЛАНСКОЕ ЧУДО





чуть ли не живущие в ложах и тут же по ходу действия обсуждающие исполнение.

Но поверх всех этих частных идет музыка «Ла Скала» и ее великие мастера. С некоторыми из них мне довелось быть знакомой, как, например, с несравненной Марией Каллас, а с иными, как с дирижером Клаудио Аббадо, и работать. Как раз Аббадо вел юбилейный спектакль «Дон Карлос», где я выступала вместе с Гяуровым, Френи, Каррерос, Капуччилли. Репетировали с 9 утра до 12 ночи. Обед приносили в термосах. Но график не нарушался, просто мы были увлечены музыкой. Именно эту увлеченность музыкой, культ спетого слова, огромный одухотворенный труд и пронес сквозь свою историю живой театр «Ла Скала».

Елена ОБРАЗЦОВА,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии

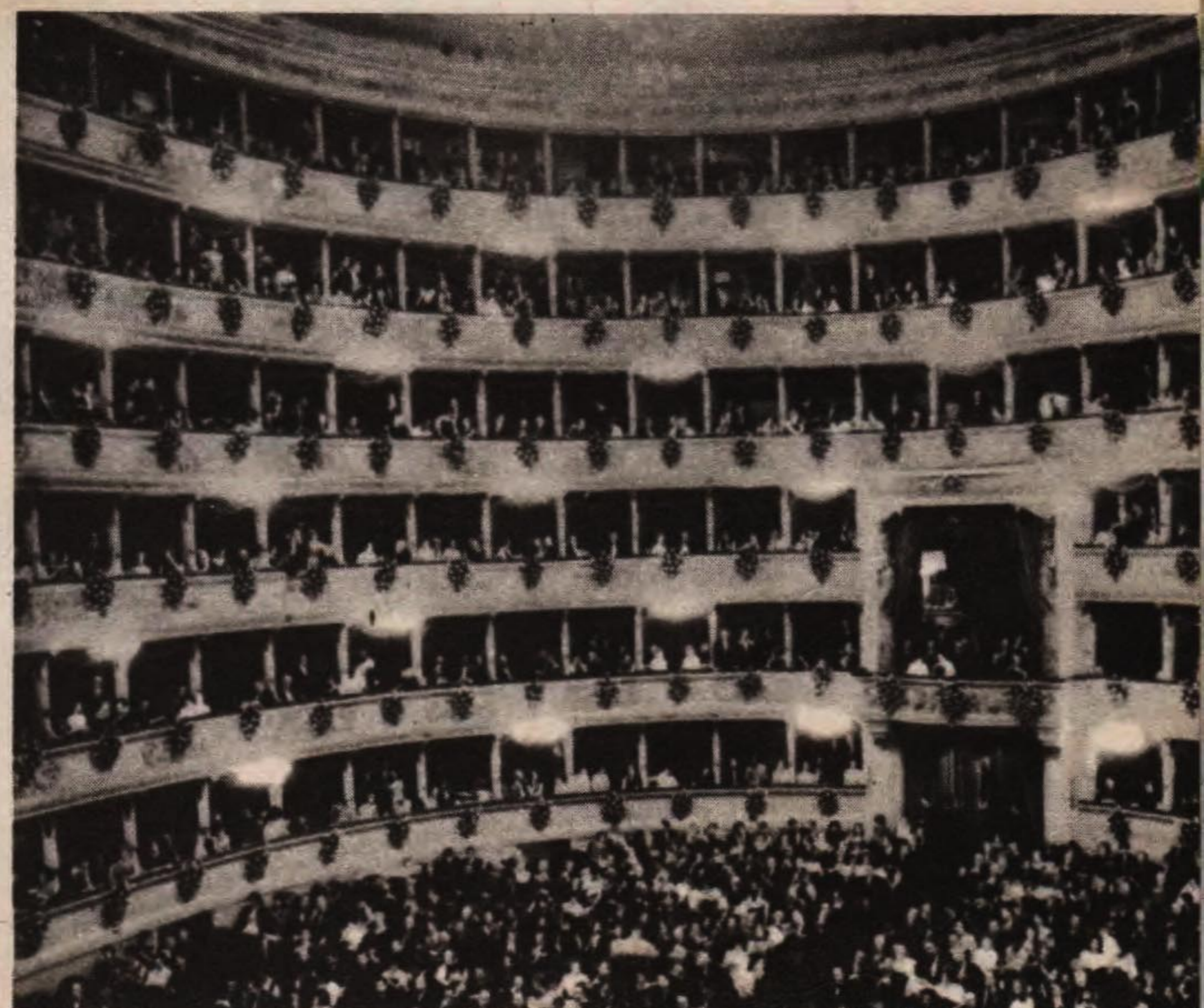
На шестой звуковой странице — «золотые голоса» миланской оперы: архивная запись Франческо Таманьо в роли Манрико («Трубадур» Верди), Мария Каллас в «Аиде», фрагмент «Золушки» Россини в исполнении солистов и оркестра «Ла Скала» — дирижер Клаудио Аббадо. На фото слева — Ф. Таманьо, К. Аббадо, М. Каллас.

партии Шарлотты в «Вертере» Массне, то слышала, как в публике пронесся шепот: «Смотрите, Марфа, Марфа...»

Но эта память публики никак не гарантирует певцу дальнейший успех. Американская певица Ширли Веррет в прошлом году спела леди Макбет. Приняли ее с восторгом. Веррет записали на пластинки, которые мигом разошлись. В нынешнем году она снова приехала в Милан петь в «Бал-маскараде». Но публика после фантастического успеха «Макбета» ждала от нее большего, была холодна, и Веррет, прервав контракт, уехала домой. Когда Карузо дебютировал в «Богеме» и в арии Рудольфа не взял верхнее до, занавес опустился в мертвой тишине. Уже много лет исполнительницы главной роли в «Травиате» не могут повторить партию Виолетты и выступают в этой роли только один раз; в «черном» списке фигурируют такие имена, как Френи, Риччарелли, Тебальди. Все дело в том, что в партии Виолетты есть ход на ми-бемоль. Если он спет не должным образом, в зале начинается свист, шум, и представление прекращается.

В зале театра не простая акустика. На сцене есть определенные точки, к ним подгоняются мизансцены. Они отмечены лейкопластырем, их видят певцы, видит публика. Никто не удивляется, все привыкли, все помнят историю с Джильи, который свободно репетировал по всему полю сцены, намечал смелые переходы, но пел только на меченых местах. Точно так же, как до сих пор в театре сохранились наемные хлопальщики — «клака» и так называемые «лоджанисты» — зрители, по существу,

Внизу слева — театр «Ла Скала»
в начале XIX века,
справа — зрительный зал (современный вид).





АББА

12

ЭСТРАДА ПЛАНЕТЫ

Швеция

История ансамбля «АББА» интересна хотя бы тем, что образовался он случайно.

Две вокально-инструментальные группы гастролировали в одном небольшом шведском городке. После концертов жители городка устроили дружескую встречу с участниками обоих ансамблей. Так познакомились гитарист Биорн Ульвеус из одной группы и пианист Бенни Андерссон — из другой. Совершенно разные музыканты неожиданно составили прекрасный дуэт исполнителей и творческое содружество композиторов.

Затем к ним присоединились популярные певицы Агнета Фельтскуп и Анни-Фрида Лингстад.

Но первое выступление группы в 1970 году было настолько неудачным, что участники ансамбля расстались надолго.

Лишь после трехлетнего перерыва вновь собравшийся ансамбль с длинным теперь названием — «Агнета Биорн Бенни Анни-Фрида», которое само собой сократилось до «АББА» — принял участие в ежегодном конкурсе Швеции на лучшую национальную песню. Затем выступление перед жюри уже европейского состязания (по одной песне от каждой страны) и победа.

Такое случилось впервые и было неожиданно даже для самих шведов. По правилам конкурса все страны-участницы выпускают у себя пластинку с песней-победительницей. Так ансамбль «АББА» узнали сразу в двенадцати странах. И полюбили.

Популярность ансамбля огромна. Его поклонники организовали в Швеции «Клуб любителей «АББА». Он насчитывает 800 тысяч членов. В клубе существует пресс-центр, который отвечает на письма почитателей, информирует любителей музыки обо всем, что происходит в ансамбле.

И наконец, в прошлом году об ансамбле «АББА» был снят художественный фильм.

Людмила БУРОВА

Цена 1 р. 20 к. Индекс 70461.