



6 **КРУГОЗОР** 84

ОПЕРАЦИЯ «БАГРАТИОН»



К 40-летию освобождения Белоруссии

Бои за освобождение Белоруссии начались осенью 1943 года с форсирования Днепра. За преодоление этой преграды, которую фашисты считали неприступной, только в нашей, 65-й армии 183 воина были удостоены звания Героя Советского Союза. С того времени до лета 1944 года советские войска вели непрерывные бои по расширению занятых плацдармов. 65-й армии удалось захватить на правом берегу Днепра участок, который достигал 20 километров по фронту и 13 километров в глубину.

С этого участка и был осуществлен прорыв вражеской обороны в ходе операции «Багратион».

Гитлеровцы сосредоточили в Белоруссии большие силы — свыше 1 миллиона 200 тысяч человек. Они прикрывали путь через Польшу на Берлин и подступы к Восточной



На первой
звуковой
странице
о днях
освобождения
Белоруссии
рассказывают
пывший
командир
партизанского
соединения,
секретарь
Минского
подпольного
обкома партии.
Герои
Советского
Союза
Р. Н. Мачульский
и кавалер
двух орденов
Славы танкист
А. В. Куляков



Возрожденный Минск никогда не забудет
своих освободителей —
доблестных воинов Советской Армии
и героев-партизан.



Пруссии. Только 1-му Белорусскому фронту, куда входила 65-я армия, противостояло 14 вражеских дивизий, которых поддерживало 2600 орудий и 1100 танков. Однако советское командование, готовясь к операции «Багратион», сумело создать двукратное превосходство в пехоте и четырехкратное в танках. Но главное наше превосходство — высокий патриотизм советских воинов, их возросшее боевое мастерство. Ведь многие из тех, кто отличился в Белоруссии, прошли через Сталинградское сражение и битву на Курской дуге.

Название операции «Багратион» я впервые услышал во второй половине мая 1944 года из уст командующего 1-м Белорусским фронтом К. К. Рокоссовского. Он вызвал в Гомель на Военный совет всех командармов и объявил, что под этим кодовым названием по решению Ставки Верховного Главнокомандования в Бело-



руссии наносится один из основных ударов на советско-германском фронте. Для участия в предстоящей операции, помимо 1-го Белорусского фронта, привлекались войска еще трех фронтов — 2-го и 3-го Белорусских и 1-го Прибалтийского. Наша 65-я армия должна была наступать на Бобруйско-Осиповичском направлении. Здесь было много болот, которые фашисты считали непроходимыми, но мы решили переправить через эти болота не только пехоту, но и танки.

Мысль о возможности такой переправы впервые появилась у меня еще в самом начале весны. Я сам ярославский, родился в деревне, расположенной в болотистой местности.

Отец в детстве брал меня с собой на охоту, и, чтобы преодолеть топкие места, мы надевали на ноги мокрые ступы. Это нечто вроде широких лыж, сделанных из прутьев.

Во время одной из ночных рекогносцировок ко мне подошел пожилой солдат-белорус. Он оказался ме-

стным жителем. Солдат сказал мне, что не раз ходил по болотам в мокрых ступах. На следующий день я послал несколько человек в разведку. Они наткнулись на противоположном берегу на дзот, в котором бесечно дремал вражеский пулеметчик. Пленный подтвердил, что со стороны полесских болот фашисты не ожидают нашего наступления. Между дзотами поддерживалась только огневая связь.

В тылу у себя мы устроили болотный танкодром. Самые топкие участки перекрывались двумя-тремя рядами бревен. Танкисты успешно провели свои машины по этим гатям. За их действиями вместе со мной наблюдали командующий 1-м Белорусским фронтом К. К. Рокоссовский и представитель Ставки Верховного Главнокомандования Г. К. Жуков. Ставка утвердила наше предложение прорвать оборону противника со стороны полесских болот. Так было выбрано направление главного удара в операции «Багратион».

Под грохот канонады, начатой рано утром 24 июня 1944 года, были сколочены заранее подготовленные плети переправ, и танки Донского корпуса, преодолев 400-метровые гати, внезапно атаковали противника. К исходу первого дня наступления оборона фашистов была прорвана. Вражеские войска стали отходить к Бобруйску, где вскоре оказались в окружении. Через несколько дней такая же участь постигла гитлеровцев в районе Минска, где завершили прорыв войска 2-го и 3-го Белорусских фронтов.

В результате разгрома фашистской группы армий «Центр» летом 1944 года линия фронта на берлинском стратегическом направлении передвинулась с востока на расстояние до 600 километров. 21 июля передовые части 65-й армии вышли к государственной границе СССР.

П. И. БАТОВ,
дважды Герой
Советского Союза,
командующий 65-й армией
1-го Белорусского фронта

РАССКАЗЫ О КОМУНИСТАХ

Весь род Марии Сергеевны Громовой, что называется, до седьмого колена, крестьянский. И мать, и бабка, и прабабка коров доили.

В войну двенадцатилетней девочкой трудилась она в поле наравне со взрослыми. Работала по 15 часов, в меже спала, чтобы силы сберечь. Потом стала дояркой по семейной традиции. Полтора десятка лет назад, как и другие, и кормила своих буренушек, и стояла чистила, и доила вручную. К ночи, когда приходила Громова домой, и спину было не разогнуть, и руки болели, а тут ведь семья, дети, печь надо топить, домашнюю живность кормить.

Когда появились в хозяйстве доильные агрегаты «Маяк», она первая поняла, какие огромные возможности таятся в этой машине, которая делает работу доярки схожей с трудом на современном заводе. Но «Маяк» — машина сложная. Сомневалась, сумеет ли освоить ее. Тут ведь выдержка нужна, характер, отличное знание новой техники. Ну, и, конечно, любить и холить надо уже не 10—12 коров, как раньше... И все же она решилась.

Согласитесь, что идти нехоженой дорогой рискнет не каждый. И решение такое определяется не просто одним только производственным опытом человека, но прежде всего масштабом его личности.

Надо было досконально изучить новый агрегат. Громова сама научилась разбирать и собирать «Маяк» до последнего винтика и только после этого взяла группу в 50 коров. Стала приучать животных к новой машине. Непросто это было: вначале надои чуть снизились, лишь потом все в норму вошло. И тут Мария Сергеевна почувствовала, что доить можно быстрее. А что если сразу на двух аппаратах работать? Ей говорили: «Зачем тебе это?» А она все-таки попробовала — получилось. И уже успевала обслужить не 50, а вдвое больше коров. Так еще никто не работал.

Оператор
машинного доения
госплемзавода
«Коммунарка»

Ленинского
района
Московской
области

М. С. Громова
принимала
участие в работе
первой сессии
Верховного
Совета СССР
одиннадцатого
созыва.

Фото

А. Лидова
и Л. Лазарева

ШКОЛА МАРИИ ГРОМОВОЙ



Оператор машинного доения первого класса госплемзавода «Коммунарка», она набирает в год 500 тонн молока. А это значит, что может одна обеспечить молоком, скажем, крупное современное предприятие. За заслуги в развитии и повышении эффективности отрасли Громова удостоена звания Героя Социалистического Труда. Она лауреат Государственной премии СССР.

«Осмысливаю феномен Громовой, а сам думаю, что роль ее не исключительна,— говорит секретарь парткома гос-

племзавода В. А. Зосимов. Ее примеру последовали и кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени К. В. Денисова, с которой Мария Сергеевна трудится бок о бок, и Герой Социалистического Труда А. П. Дюдюкина, уже через год после рекорда надойшая около 650 тонн молока.

Начало в «Коммунарке» родило широкое движение «пятисотниц», многие из которых довели надой молока до 700 тонн».

Увлекла Громова за собой сотни доярок и в Подмосковье и по всей стране, и ее рекорды стали нормой других. За опытом на ферму теперь приезжают к ней отовсюду.

Так родилась школа Марии Громовой, поучиться в которой люди считают за честь, потому что преподает в этой школе прекрасный учитель. Знаменитая в своем деле, она по-прежнему остается очень скромной, открытой для каждого.

Во второй раз была избрана Мария Сергеевна депутатом Верховного Совета СССР. Сколько же дел, сколько же забот у нее!.. Но наполненная до предела жизнь по душе Марии Громовой.

М. ЛАГУН

«Каждый должен быть хозяином своего дела, на каждом участке должен работать хорошо, ударно, с душой, с любовью отдавать себя своей работе...» — считает Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР доярка М. С. Громова. Слушайте третью звуковую страницу.



В голодном 1921 году в мастерскую Б. М. Кустодиева, работавшего над портретом Шалаяпина, пришли два молодых человека. Один из них сказал: «Борис Михайлович! Почему вы рисуете только знаменитостей? Нет чтобы нас нарисовать!» — и пообещал сказочный по тем временам гонорар: мешок муки и петуха.

Кустодиев выполнил эту просьбу и написал портрет своих молодых друзей — Петра Капицы и Николая Семенова (фото слева). Оба они

убежденное неприятие древних языков и потому перешел в реальное училище.

В Санкт-Петербургском политехническом институте его неприязнь к рутине поддержал А. Ф. Иоффе, которого Капица и целое поколение советских физиков стали называть потом «папой».

В 1918 году «папа Иоффе» основал первый в нашей стране научно-исследовательский физический институт. Не хватало материалов, инструментов, экспериментальные установки собира-

жену, двух сыновей. «Добропорядочная» Европа как огня боялась большевистской России. В Германию Капицу не пустили, в Голландию тоже. Наконец разрешили въезд в Англию.

Уже первые шаги Капицы в Кембридже вызвали удивление. За две недели он выполнил практикум, на который отводилось два года. Потом поставил несколько опытов, одобренных самим Резерфордом. Потом на скорости 60 км/час вылетел из седла мотоцикла, но наутро пришел



На четвертой звуковой странице подготовленной еще при жизни академика П. Л. Капицы, о нем рассказывают академик А. Боровик-Романов и английский физик Д. Шенберг. Вы услышите также голос Э. Резерфорда — учителя П. Л. Капицы.

впоследствии стали академиками и лауреатами Нобелевской премии, так что художнику так и не удалось написать незначительных людей. А Капице, чтобы добыть обещанные мешок муки и петуха, пришлось собственноручно построить гидравлический привод на мельнице.

Петр Леонидович Капица родился в Кронштадте в июле 1894 года. Его отец был военным инженером, мать собирала и издавала русские сказки. А сам он был изгнан из третьего класса гимназии за

лись, как говорится, из сургуля и веревок. И все-таки здесь ставились опыты, открывающие новые пути в науке. Одно из открытий — метод определения магнитного момента атома — сделали Петр Капица и Николай Семенов.

Зимой 1921 года по распоряжению Ленина за границу командировали специальную комиссию, в состав которой включили Иоффе и Капицу. Это была трудная поездка, потому что Капица уехал из Петрограда, похоронив отца,

в лабораторию как ни в чем не бывало.

Через восемь лет после приезда в Англию безвестный практикант стал членом королевского общества, по-нашему — академиком. Его опыты по измерению импульса альфа-частиц и созданию сильных магнитных полей приобрели всемирную известность.

3 февраля 1933 года в Кембридже открылась лаборатория, созданная Резерфордом специально для советского ученого. Но через полтора



П. Л. Капица
в разные годы:
ученик
реального
училища
(1911 г.);
с А. Иоффе
и А. Крыловым
в Кембридже
(1921 г.);
в мантии доктора
философии
(1925 г.);
с С. Филимоновым —
во время
эксперимента
с жидким
гелием
(1939 г.).

года Капица вернулся в Москву и был назначен директором института, который еще предстояло построить. Сотрудников для своего института он подбирал по принципу: «Чужими руками хорошей работы не сделаешь!» По его глубокому убеждению, когда даже самый крупный ученый перестает работать сам в лаборатории, он не только прекращает свой рост, но и вообще перестает быть ученым. Вот почему Капице так не хватало лаборатории, оставленной в Англии.

Советское правительство обратилось в Кембридж с просьбой продать лабораторию новому московскому институту. Резерфорд сделал все, чтобы помочь своему другу. «Эти машины,— сказал он,— не могут работать без Капицы, а Капица не может без них».

В этой лаборатории, приобретенной Институтом физических проблем, было открыто явление сверхтекучести. Здесь одновременно с исследованиями гелия Капица занялся, казалось бы, чисто ин-

женерной проблемой: разработал новый метод получения жидкого воздуха, а из него — чистого кислорода. Этот метод дал стране экономии в сотни миллионов рублей и сыграл огромную роль в годы Великой Отечественной войны. Кислород был нужен всем: металлургам, химикам, летчикам, танкистам, хирургам. За эту работу П. Л. Капица получил свою первую Золотую Звезду Героя Социалистического Труда.

Его стихия — превосходные степени. Сначала он зани-

④ ПЕТР КАПИЦА

ЖИЗНЬ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЕЙ



мался самыми сильными магнитными полями, потом изучал самые низкие температуры, в последние годы жизни — самые высокие. Вклад П. Л. Капицы во все эти области невозможно измерить только числом фундаментальных открытий и изобретений. Его труды еще долго будут приносить зримую и незримую пользу. Без них уже невозможна нынешняя наука.

Лев НИКОЛАЕВ,
лауреат Государственной
премии СССР

Фото В. Генде-Роте

**МАСТЕРА ИСКУССТВ—
ЛАУРЕАТЫ
ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ**

Обращаясь к произведениям Родиона Щедрина, которые удостоены Ленинской премии, я сначала коснусь сочинения инструментального. Это «Торжественная увертюра». Композитор написал ее к 60-летию образования СССР и, естественно, стремился отразить в ней тему дружбы народов, показать разнообразие музыки наших республик, ее яркие национальные цвета. Щедрину удалось это сделать еще и потому, что он блестяще знает оркестр, все его краски, у него всегда масса находок, и мне кажется, что, слушая «Увертюру», мы видим причудливо цветущее дерево, каждая ветвь которого хороша по-своему.

Надо сказать, что такая музыка для торжеств, для радости, для парада у нас сочинялась и раньше. Мы помним «Торжественную увертюру» Глиэра, «Праздничную увертюру» Шостаковича. На мой взгляд, с тех пор «Торжественная увертюра» Щедрина — наиболее интересное и масштабное сочинение в этом жанре. Обрамляет «Увертюру» широкая тема русского национального склада. В ней как бы сквозит идея нашего гимна — «Союз нерушимый республик свободных сплотила навеки великая Русь». И вот эта-то тема и объединяет все другие национальные мотивы «Торжественной увертюры»...

О другом произведении Щедрина — «Казнь Пугачева», поэме для хора без сопровождения, я скажу чуть подробнее, ибо это область музыки, с которой я сам наиболее тесно связан. И, есте-

Фото В. Пиццальникова



ЭНЕРГИЯ МУЗЫКИ 7

ственно, эволюцию композиторского мастерства Щедрина в вокальной области вижу отчетливо.

Можно сказать, что он с детства пропитался хоровым звучанием: учился в Московском хоровом училище, пел в хоре мальчиков у А. В. Свешникова, и уже в ранних хоровых опусах Щедрина мы слышали оригинальный голос, слышали особенное понимание хора. В чем у него оригинальность? В яркой эмоциональности. Прибавьте сюда великолепную щедринскую технико-композиторскую оснащенность, его острое чутье стиля, современности, то, как он понимает этическую сторону музыки. В нем сильно и «историческое» ощущение русской классики, народной музыки. Все эти элементы переплавлены композитором так, что ни один не кажется чужеродным. Все органично.

Возьмите оперу «Не только любовь» с ее яркостью народной песни. Перелистайте ораторию «Ленин в сердце народном» — там в самом конце есть замечательное соло. Его обычно исполняет Людмила Зыкина. Как мастерски используются здесь характерные приемы народного пения — так называемый «хроматизм на расстоянии» или переменный лад! Откройте партитуру «Мертвых душ». Щедрин рисует два мира: мертвое сообщество человеческих пародий — ноздревых, коробочек, чичиковых и полярно — народ российский. Он ставит там рефреном свою мелодику на народные слова «Не белы снега», кстати, упомянутые самим Гоголем. Причем это не архаика, а соединение фольклорного начала с приемами письма XX века.

И вот — «Казнь Пугачева». Как и всякая новая работа Щедрина, эта поэма для хора — событие в нашей музыкальной жизни. В данном случае — особое и для исполнителей-певцов. Они здесь артисты в самом высоком значении слова. Они покоят прозаический текст Пушкина из «Истории Пугачевского бунта». И потому словесная основа здесь так естественна, натуральна.

Без всяких прикрас Пушкиным передана атмосфера эпохи и трагический конец восстания Пугачева. Как же воплотил Щедрин этот трагизм, драматическую насыщенность события? Много-слоиностью, полифонией. Он разбил хор на отдельные группы. Каждая рисует свою часть картины, ведет рассказ, создает фон. Гармонические линии этого фона напряжены так, будто они находятся под током. Иногда там ладовость смешана с атональными эпизодами. Когда миновал эмоциональный пик сочинения — момент казни, отраженный в народном плаче, идут аккорды — точно ступени памятника Пугачеву.

Н. КУТУЗОВ,
народный артист РСФСР

На седьмой звуковой границе
Н. В. Кутузов предваряет фрагмент «Казни Пугачева»
Р. Щедрина в исполнении хора студентов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (дирижер Б. Тевлин) и группы хора мальчиков Московского хорового училища имени А. В. Свешникова (художественный руководитель В. Попов).



ПОЭЗИЯ МОЛОДЫХ

Гукас СИРУНЯН

ЕДИНСТВЕННЫЙ КРАЙ

Храни меня в любые времена.
Учи меня взыскательно и строго.
Я древние читаю письма,
И я твой хлеб беру с собой в дорогу.
Чтоб воспевать мне родину и впредь,
Я открываю новые широты.
Свои истоки с неба разглядеть —
Лишь в этом смысл высокого полета.
Дорогу проложили не вчера
К тебе, мой край, к тому, что изначально:
В любом своем творенье мастера
Хотят услышать вод твоих звучанье.
И сквозь труды и даже сквозь бои
Дорогой этой все прошли когда-то —
И пахари усталые твои.
И все твои защитники-солдаты.
В долинах наших и в горах у нас
Рождается любовь, я это знаю.
И с этих граней отчих
В первый раз
Нам открывалась красота земная.
И только здесь, в отеческом краю,
Меня и обогреют и приветят.
Моей земле все то, что я пою,
Нужнее, чем любой другой на свете.

Эльдар НАСИБЛИ

В любом доме и за любым порогом
Мне с детства тесно, но пойму ли сам.
Глаза мои прикованы к дорогам
Или дороги тянутся к глазам?
В моих дорогах — все пережитое.
И мне ли обходить их стороной?
Я снова вспоминаю с теплотою
Незащищенность девушки одной.
Как песня после долгого полета,
Идут ко мне осенние дожди.
А сердце обращается к высотам
И к светлым далям, ждущим впереди.
В моих сомненьях мне не заблудиться
Ни темной ночью, ни средь бела дня
Мои заботы, словно проводницы,
К родному дому выведут меня.
Но снова позовут меня просторы
Туда, где жизнь, любовь и где весна.
Ведь так же дремлют доли и горы,
Чтоб после пробудиться ото сна.
В дорогах — счастья свет, печали свет...
В дорогах я немножечко поэт!..

Перевела с армянского и азербайджанского
Ольга Савельева

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Время бежит быстро — кто ж этого не знает! Но кто не знает и того, что мы не перестаём удивляться этому. И мне кажется, что совсем недавно я впервые услышал (от юных москвичек!), что на экранах появился молодой красивый актер и что он сразу сделался предметом повышенного внимания публики. И вот я сам в темном зале кинотеатра, и на экране фильм «Аттестат зрелости». Было это в 1953 году. Василии Лановой сразу сделался знаменитым. А был он тогда учеником десятого класса,

хотим внимать. И Лановой, мне кажется, занял место в этой мозаике, принадлежащее только ему. Он — романтический актер наших дней.

Лановой — вахтанговец. Еще студентом Щукинского училища он начал играть на сцене прославленного театра. А какой же вахтанговец не проходил сквозь «символ веры» этого театра — легендарную «Принцессу Турандот»?

Он — принц Калаф. Заразительный, красивый, благородный, изящный... И в то же время внутренне чуть ироничный. В «Антонии и Клеопатре» Лановой исполнил роль Цезаря Октавиана. Его жест,

ВО ВСЕОРУЖИИ МАСТЕРСТВА

как и его герой. Прошло тридцать лет! Сегодня Лановой — один из тех, кто определяет движение театрального искусства, один из тех, без кого немислим и экран.

Спросим себя: почему актер становится известным, или, как мы, журналисты, часто говорим, ведущим? Только ли в силу своего таланта? Вряд ли. Увы, искусство — достаточно жестокая вещь, и в нем всегда будут талантливые и тем не менее «несостоявшиеся» люди.

Актер приобретает известность и становится необходимым, когда в сознании зрителя он занимает до него как бы пустовавшую клеточку, ту самую, без которой прекрасная мозаика искусства кажется несложившейся. Это происходит тогда, когда актер в своем творчестве являет образ человека, которого мы хотим видеть, которому



Фото
М. Чернова





На шестой звуковой странице народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии Василий Лановой размышляет о труде актера.

На фото:
В. Лановой
в спектаклях
«Фронт»,
«Старинные
русские водевили»
(«Девушка-гусар»),
«Господа Глембаи»,
«Принцесса
Турандот» и
в фильмах
«Иду на грозу»,
«Аттестат
зрелости»,
«Анна Каренина»,
«Семнадцать
мгновений весны».

поступь, выправка — все являло завершенность сценического рисунка. Этот образ в чем-то перекликался с образами балета «Спартак», шедшего на сцене Большого театра. Я бы присоединил к этим романтическим образам генерала Огнева из пьесы Корнейчука «Фронт». Все та же линия, все тот же строй возвышенного героя.

Но Лановой — актер широкого диапазона. Романтический плащ он может сменить на каскад водевиля, и тогда обнаруживается его неиссякаемое чувство юмора. Вот зажигательный спектакль вахтанговцев «Старинные русские водевили». Один из трех представленных на сцене — водевиль «Девушка-гусар». Лановой, исполняя главную роль, являет все



столь любимые нами атрибуты «гусарусачей», бывалых, обаятельных, но... несколько недогадливых. Он фехтует, танцует, поет и, конечно же, подтрунивает над своим героем...

Параллельно успешно продолжалась и киносериография Ланового. В плеяде актеров, таких, как Баталов, Смоктуновский, Ливанов, он создает образ современного интеллигента, человека, углубляющегося мыслью в основные вопросы бытия. Ученый в фильме «Иду на грозу» — в этом образе Лановой соединял романтику как природную черту характера героя и его интеллект, позволяющий решать самые сложные проблемы. Лановой создал и образ Павла Корчагина в фильме режиссеров А. Алова и В. Наумова «Как закалялась сталь». На мой взгляд, среди уже довольно многочисленных экранизаций знаменитого романа

Николая Островского эта лучшая. Своей правдой, трезвостью, своей трагединостью.

В актерском облике Ланового есть нечто, роднящее его с литературными героями девятнадцатого века. Это и стремление к завершенности типа, если можно так сказать, к скульптурности портрета, и чувство слова — недаром он много читает на эстраде Пушкина, создает целые композиции.

Эти качества артиста проявились в полной мере, когда столкнулся он с образами Толстого. Граф Вронский в фильме А. Зархи «Анна Каренина». Жесткая «военная косточка», холодноватый ум, воспитанность, скрытый азарт игрока и чувство собственного достоинства — все было в этом Вронском. Еще большее приближение к оригиналу, то есть к литературному образу, явил его Анатолий Курагин в киноэпопее С. Бондарчука по роману Толстого «Война и мир» — азарт и величайший эгоизм в чистейшем своем виде, отсутствие моральных ценностей и броская красота. И как бы злая пародия — доведенные до крайности, до полнейшей бесчеловечности эти же черты в образе генерала СС Вольфа в телевизионном фильме «Семнадцать мгновений весны». Человеческая ненависть к фашизму бурлила в этой роли!

Эта ненависть к фашизму и противостоящая ей любовь к Отчизне звучали в голосе Ланового и тогда, когда читал он «закадровый» текст в 20-серийном документальном фильме «Великая Отечественная». За эту полнокровную роль артист был удостоен Ленинской премии.

Александр СВОБОДИН

«Мы должны стремиться к большим рекордам. И стремление это не должно иметь границ...» — считает олимпийский чемпион Юрий Власов.

Испокон веку на шумных ярмарках, народных гуляньях, в цирковых представлениях состязания силачей были одним из самых ярких зрелищ. Долгое время под термином «тяжелая атлетика» понимали не только подъем штанги, но и упражнения с гирями, занятия боксом и борьбой. Три великих русских Ивана — Поддубный, Заикин, Шемякин — частенько «балова-

по борьбе или по боксу смог показать на соревнованиях по штанге результат мирового класса.

Когда-то в тяжелоатлетическое пятиборье входили и подъем разновесов и удержание гири в «кресте». Теперь осталось только двоеборье — рывок и толчок. Но сокращение числа упражнений не сделало соревнования богатырей менее интересны-

Первый товарищеский матч тяжелоатлетических гигантов СССР и США проходил в 1955 году в Москве на сцене Зеленого театра ЦПКИО. Шел проливной дождь, но несколько тысяч болельщиков заполнили все места. На этом турнире мне впервые пришлось состязаться с американцем Паулем Андерсоном, которого называли «человек-гора». В сумме троеборья он имел 500 кг. Этот результат многим казался пределом человеческих возможностей, а лидерство американцев в тяжелой категории — незыблемым.

В 1957 году знаменательный для нас чемпионат мира проходил в Тегеране. Перед заключительным днем советская команда завоевала 5 из 6 золотых наград. И, несмотря на это, зарубежная пресса писала: «Русские развили небывалый успех, но в последний день чемпионата они будут вынуждены разочароваться — самый сильный человек в мире будет не в их команде!» И именно тогда мне первому в истории отечественной тяжелой атлетики посчастливилось переступить рубеж 500-кг в троеборье и нарушить «вековую» гегемонию американских супертяжеловесов. С тех пор советские спортсмены прочно удерживают лидерство в абсолютно тяжелой весовой категории.

С приходом на помост Юрия Власова в тяжелой атлетике появились штангисты нового направления, которые доказали, что и «малым» собственным весом можно покорять рекордные килограммы. Из многочисленных побед этого выдающегося атлета особенно впечатляющей была олимпийская победа в Риме в 1960 году. После того

ШТАНГА НА ВЕСАХ ВРЕМЕНИ

5



На пятой звуковой границе вы услышите интервью с выдающимися советскими штангистами-супертяжеловесами Юрием Власовым, Василием Алексеевым и Анатолием Писаренко.

лись» штангой, гирями, поднимали на потеху «почтенной публике» быка или рояль. И это зачастую бывало не просто «баловством».

Многие борцы добивались отличных спортивных результатов.

Но время предъявляет свои требования. Современный спорт кроме силы требует от спортсмена филигранной техники. Сейчас невозможно представить, чтобы чемпион

ми. По-прежнему это — яркое, впечатляющее зрелище, когда на глазах у тысяч болельщиков спортсмены демонстрируют свою силу, свой характер.

Пусть не обижаются на меня атлеты других весовых категорий, но состязания супертяжеловесов собирают наибольшее количество зрителей. Ведь на них рождаются самые фантастические рекорды.

как он набрал в сумме трех движений поразительный по тем временам результат — 537 кг, темпераментные итальянцы на руках вынесли с помостом советского богатыря. И не случайно римская Олимпиада вошла в историю как «Олимпиада Власова».

Леонид Жаботинский — первый супертяжеловес, который дважды подряд выиграл Олимпийские игры. В Токио и в Мехико в его честь звучал Гимн нашей страны.

Его преемника — Василия Алексеева, повторившего достижение своего знаменитого предшественника (он тоже стал двукратным олимпийским чемпионом), журналисты называли рекордсменом среди рекордсменов. Василий Алексеев 79 раз устанавливал мировые рекорды.

Не знаю, можно ли усмотреть в этом какую-нибудь символику, но спортсмены, которые реально претендуют на сумму 500 кг в двоеборье, родились в конце 50-х годов, то есть тогда, когда этот вес набирали в сумме трех упражнений. Вот как выросли результаты всего за четверть века! Я не случайно пишу «спортсмены». Во все времена в команде штангистов был единовластный лидер. Сейчас же в нашей сборной сразу три богатыря могут вести борьбу на равных — А. Писаренко, А. Курлович и А. Гуняшев. Уже сейчас на тренировках эти атлеты толкают штангу весом в 270 кг и в рывке приближаются к результату 215 кг.

Думаю, что в самое ближайшее время мы станем свидетелями новых ярких рекордов советских штангистов.

А. МЕДВЕДЕВ,
двукратный чемпион мира
по тяжелой атлетике

Фото А. Бочинина

ЗНАКОМСТВА

При всей внешней схожести многих актерских биографий все-таки у каждого певца или певицы есть своя творческая линия, как говорится, своя дорога к сердцам любителей песни. Меня всегда привлекали люди не только одаренные, наделенные природой отличными вокальными данными, но и упорные, трудолюбивые, ищущие, не отступающие перед неудачами.

На мой взгляд, молодой певец Александр Серов сочетает в себе не только хорошие вокальные данные — сильный и приятный голос, яркую тембровую окраску, задушевность, проникновенность исполнения, но и исключительное трудолюбие, принесшее ему первые творческие удачи.

Молодой певец из Черновиц, получивший музыкальное образование на Украине, служил во флоте. Во флотской художественной самодеятельности он начал делать первые самостоятельные шаги. После окончания службы — работа в разных музыкальных коллективах Украины, в том числе и в известном ансамбле «Черемош».

В прошлом году Серов стал лауреатом Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества в Ялте. Это был первый его большой успех на столь представительном музыкальном форуме. И успех заслуженный, подготовленный годами на-

пряженной, серьезной работы.

Александр Серов — участник многих популярных телевизионных программ. Недавно, например, он вел передачу «Шире круг». Он много ездит по стране, выступает на комсомольских стройках, перед воинами Советской Армии.

У певца, как мне представляется, большое актерское будущее. И мы вправе ожидать от него интересных, самобытных, ярких работ в массовом песенном жанре.

Владимир ШАЙНСКИЙ,
лауреат Государственной
премии СССР

На девятой
звуковой
странице
в исполнении
А. Серова
прозвучат
песни
«Эхо

первой любви»
(Е. Мартынов,
Р. Рождественский)
и «Свети,
звезда»
(А. Злотник,
В. Герасимов).

9

ПЕРВЫЙ УСПЕХ

Фото
Д. Воздвиженского



Легендарная земля Белоруссии. Каждая ее пядь обильно полита кровью ее защитников и освободителей.

Много дорог в этом краю ведет к памятникам и обелискам, связанным с Великой Отечественной войной. Их в Белоруссии более шести тысяч. Один из них установлен недалеко от Минска, в районе, где совсем недавно был маленький пристанционный поселок Жоди́но, а теперь вырос целый город автомобилестроителей, выпускающих знаменитые БелаЗы.

Памятник матери-патриотке Анастасии Фоминичне Куприяновой и пятерым ее сыновьям, которые погибли на войне. Партизана Михаила замучили фашисты в 1944 году.

Герой Советского Союза Петр Куприянов повторил подвиг Александра Матросова, закрыв своим телом амбразуру дзота, из которого вел огонь вражеский пулеметчик.

Степан погиб при освобождении братской Польши. А через полгода погиб на поле боя и Николай. Домой вернулся Володя. Но и он вскоре умер от ран.

Пятеро воинов, шагающих на запад по обочине, и мать, провожающая их на фронт, запечатлены навеки в бронзе. Авторы этого памятника А. Заспицкий, И. Миско, Н. Рыженков и архитектор О. Трофимчук были удостоены Государственной премии СССР.

В августе 1975 года 103-летняя Анастасия Фоминична присутствовала на открытии монумента. А в начале 1981 года состоялась премьера «Песни о матери», исполнен-

ВО ИМЯ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

ПАМЯТЬ

2



ная ансамблем песни и пляски Краснознаменного Белорусского военного округа под управлением народного артиста РСФСР Л. Б. Муранова. Так был создан еще один, на этот раз звучащий памятник, посвященный материнскому подвигу. Авторы стихов этой песни Игнат Панченко и Александр Сердюков. А музыке песни написал известный белорусский композитор-фронтовик Владимир Оловников.

Памяти погибших товарищей он посвятил и цикл патристических песен. Одна из этого цикла — знаменитая «Лесная песня» на стихи поэта Адама Руска — стала настолько популярной, что ее долго считали народной. Известная белорусская партизанка и подпольщица, Герой Советского Союза Мария Борисовна Осипова назвала «Лесную песню» любимой песней ветеранов. Объясняется это, пожалуй, тем, что в ней необыкновенно точно отражаются дух и характер того сурового времени, хотя написана она после войны.

Тема подвига героического белорусского народа продолжает волновать художников. Рождаются новые песни, создаются фильмы и книги. Подвиг этот будет жить в памяти народной вечно.

Ю. БИРЮКОВ

**На звуковой странице —
фрагмент «Песни о матери»
и «Лесная песня».**

**Музыка В. Оловникова,
стихи И. Панченко,
А. Сердюкова и А. Руска
в исполнении ансамбля песни
и пляски Белорусского военного
округа.**

МОЛОДЫЕ НА ЭСТРАДЕ

Он и она. Творческий и одновременно семейный союз. Композитор, который пишет в расчете на определенную исполнительницу, учитывает именно ее темперамент, склад характера, вокальные возможности. И певица — чуткий партнер, все понимающий друг.

Он: Игорь Егиков. Двенадцатилетним мальчиком он занимался в факультативном классе композиции, который существовал в музыкальной школе-десятилетке при Бакинской консерватории. Став старше и поступив на композиторский факультет Московского института имени Гнесиных, Игорь увлекается серьезными, сложными музыкальными форма-

ческая прихотливость, острые музыкальные характеристики. И при всем этом — море лирики — светлой, «пейзажной» и серьезной, философской в своей глубинности. За редким исключением, Игорь Егиков не «сотрудничает» с поэтами. Он выбирает стихи сам, часто обращается к поэзии Ф. Петrarки, П. Элюара, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Л. Мартынова...

Она: Ирина Воронцова. Выпускница Государственного училища циркового и эстрадного искусства, которое в свое время окончили Е. Камбуrowa, Ж. Бичевская. Занималась там и пением, и художественным чтением, и актерским мастерством, пела народные песни, классические арии, эстрадные мелодии. Хотелось всего сразу: петь, танцевать,

быть драматической актрисой. И в какой-то мере это осуществилось: выступления Ирины Воронцовой часто называют театром песни.

В 1974 году девятнадцатилетняя тогда Ира Воронцова познакомилась с композитором Игорем Егиковым. Написанный специально для нее цикл «Из детства» (на стихи Д. Самойлова) стал ее дипломной работой. Режиссер Юна Вертман постаралась «поставить» его как моноспектакль с элементами пантомимы, танца, художественного чтения. А с 1979 года Ирина Воронцова готовит программы только вместе с Игорем Егиковым. Песни на стихи Б. Окуджавы — одна из последних работ этого дуэта.

А. ЕВГЕНЬЕВ

На восьмой
звуковой
странице —
песни И. Егикова
на стихи
Б. Окуджавы.
Поет
И. Воронцова,
партию
фортепиано
исполняет автор.



Фото
Л. Лазарева

ДВОЕ И ПЕСНЯ

ми. В его музыке всегда ощутимы программность, сюжет.

Начиная с третьего курса он занимается в классе А. И. Хачатуряна. Много сочиняет в различных жанрах, но постепенно начинает осознавать, что наиболее близка ему камерная вокальная музыка.

В настоящее время Егиков — композитор, к произведениям которого трудно подходить с привычными мерками. На первый взгляд это вокально-инструментальные миниатюры для голоса и фортепиано. Простые, мелодичные, легко воспринимаемые слушателем. Но простота эта чаще всего обманчива. Мелодика, гармонические «сцепления», тип вокального распева — все это у Егикова не так, как в традиционных песнях и романсах, все по-другому и по-своему. В этих композициях много выдумки, шутки, встречаются элементы легкой, эстрадной музыки, ритми-



МОЯ АУДИТОРИЯ-МОЛОДЕЖЬ

ГОСТИ
МОСКВЫ

На одиннадцатой звуковой странице в исполнении Лореданы Берте слушайте песни «В зимнем море» (музыка и стихи Р. Руджери) и «Ночной город» (музыка и стихи О. Авогадро).



Сильный, нервный, чуть хриловатый голос Лореданы Берте ворвался в мир итальянской песни так стремительно, что популярность самой певицы как-то сразу отстала от шумного успеха ее пластинок. Диски «Меняя места», «Джаз» и другие широко расходились в Италии и других странах, но немногие слышали эти песни с эстрады.

Советское телевидение пригласило Лоредану Берте для съемок музыкального фильма. Примеров удачного сотрудничества наших кинематографистов с итальянскими артистами немало. Съемочная группа режиссера Е. Гинзбурга уже познако-

мила нас с творчеством Рафаэлы Карра, Джанни Морацци. Берте трудно сравнивать с другими певицами Италии, хотя в общем ее исполнительская манера и темы песен традиционны.

— Все мои песни—о любви,— сказала Лоредана Берте репортерам журнала Ю. Когтеву и А. Юсковцу.—О любви в самом широком понимании слова: не только к человеку, но и к природе, к музыке... Без этого чувства наша жизнь неполна. Моя аудитория—молодежь. Считаю, что главным образом в юности человек близко к сердцу принимает идеи, заложенные в музыке.

— Не странно ли: эстрадная музыка все чаще становится привычным фоном, естественным дополнением к на-

шей жизни? Как же заставить слушателя всерьез относиться к тому, что хочет сказать артист?

— Вопрос, не дающий покоя и мне. Когда я представляю свою пластинку, звучащую у кого-то в квартире во время обеда, у меня портится настроение... Чтобы дойти до сердца слушателей, пробить броню равнодушия, певцу на Западе все чаще приходится прибегать к сильно действующим средствам. Например, я записала цикл антивоенных песен. В них попыталась представить себе мир после ядерной катастрофы—каким он мог бы стать, если бы планы некоторых безумных политиков осуществились. Война—это уничтожение жизни. Если мои слушатели вместе со мной придут к тому

ПРЕВРАЩЕНИЯ КУБИКА



РУБИКА

Свыше 100 миллионов «магических кубиков» появилось в разных частях земного шара всего лишь за 10 лет!

Корреспондент «Кругозора» встретился с изобретателем «волшебной» игрушки венгерским архитектором, профессором Эрне Рубиком. Ему 39 лет; он из семьи известного конструктора планетров, мать—портесса, жена—дизайнер. В семье подрастают шестилетняя дочь и двухлетний сынчик...

— Играют ли ваши дети в «кубики» Рубика?

— Дочь довольно успешно освоила мое первое «головомолное» изобретение, а сын играет в недавно придуманный «малый магический кубик», у которого каждая сторона содержит по четыре элемента вместо девяти. Играют они и в «волшебную башню», и в «магическую змею» и научились составлять

из нее довольно замысловатые фигуры. Я покажу вам... (Берет пеструю, длинную палочку квадратного сечения и начинает быстро, ловко «ломать» ее, поворачивая в разные стороны шарнирно соединенные между собой части.) Видите, это 24 объемных треугольника, соединенных боковыми плоскостями. А поворачивая их, можно сделать собачку или жирафа, рамочку, дерево... Все зависит от вашей фантазии.

— Откуда у вас любовь к созданию головоломок?

— В детстве я увлекался головоломками: японской игрушкой, представляющей собой квадрат, разрезанный на разной величины треугольники, из которых надо составить картинку; популярными «пятнашками»... А вот к созданию объемной головоломки меня привела необходимость: мне, преподавателю института декоративно-

прикладного искусства, надо было объяснить студентам, что такое пространство. Думал над этим полгода, и, наконец, меня осенило. Так был придуман «кубик».

— «Магический кубик» породил множество головоломок, изобретенных в разных частях земного шара. Чем ответили вы на появление «ежей», «пирамидок», «цилиндров»?

— «Кубиком», но имеющим форму земного шара, головоломным глобусом. Управляться с раздробленными, разбегавшимися «континентами» и «океанами» посложнее, чем просто с разноцветными квадратами... Конечно, труднее всего уйти от привычного и придумать не только новую форму, но и совершенно другой принцип действия. Это одна из задач новосозданного конструкторского бюро, которое я возглавляю. Мы стараемся изобрести игрушки, которые бы не просто забавляли, а заставляли бы их обладателя, ребенка или взрослого, думать, фантазировать, развивали бы про-



же выводу, ряды активных борцов за мир станут шире.

— Оказывает ли влияние окружающая вас жизнь на содержание ваших песен?

— Не так давно я познакомилась с результатами опроса юных итальянцев в возрасте от 10 до 15 лет. Большинство из них считает лучшим новогодним подарком личный компьютер. Не знаю, может быть, это и современно и удобно, но представить, что твою жизнь рассчитывает машина...

Новые песни, над которыми я работаю вместе с композитором Ивано Фоссати, напоминают о том, что в мире существуют иные реальные ценности. Одна из песен — «В зимнем море». Даже в ненастье, поется в песне, единственное, что выручает

людей. — это забота, теплое отношение друг к другу. Думаю, эту песню я могла бы посвятить моим новым советским друзьям, на отношения с которыми не смогли повлиять ни крепкие московские морозы, ни студеные прибалтийские ветры.

— Где снимался советский телефильм с вашим участием?

— В самых красивых местах Москвы и Таллина. Вообще 10 съемочных дней были удачными. Мы сделали все, что мы наметили. Осталась неосуществленной только одна моя мечта — выступить с концертами перед советской публикой. Надеюсь, что, после того как мы ближе познакомимся на телеэкранах, она станет более реальной.

Фото А. Зудина

Идолзлетен а
крупозер олаволина
Рубенко
24.1.26 Москва



странственное и логическое мышление. Каждый человек должен почаще обнаруживать в себе и развивать способность к творческому поиску.

— Вы обеспечили досуг миллионам людей. а чем занимаетесь вы в свободное время?

— У меня свободного времени практически совсем нет. Ведь помимо научной работы я еще возглавляю ежеквартальный журнал «Игра и...» выходящий на венгерском, русском, английском, немецком и французском языках. Цель издания — не только сообщать о множестве уже созданных в мире игр, но в какой-то степени и побудить к творчеству, к созданию новых игр наших читателей. У нас в Венгрии на первый же конкурс на лучшую игру были присланы тысячи головоломок, некоторые приняты к производству. Уверяю, что создание игр — дело увлекательнейшее, в чем приглашаю убедиться и читателей «Кругозора»!

Беседу вел К. Ревенко

Слушайте в номере:

1. Операция «Багратион». К 40-летию освобождения Белоруссии.
2. Партизанам посвящается.
3. Горжусь своим делом. Размышления Героя Социалистического Труда, доярки М. С. Громовой.
4. Жизнь замечательных людей. Академик П. Л. Капица.
5. Есть ли предел рекордам? Говорят выдающиеся инженеры Ю. Власов, В. Алексеев и А. Писаренко.
6. Актер Василий Лановой: размышления о творчестве.
7. Родион Щедрин: фрагмент поэмы для хора «Казнь Пугачева».
8. Композитор Игорь Егиков: песни на стихи Б. Окуджавы.
9. Певец Александр Серов: песни «Эхо первой любви» (Е. Мартынов, Р. Рождественский) и «Свети, звезда» (А. Злотник, В. Герасимов).
10. К выпускному балу: «Вечер школьных друзей» (А. Морозов, М. Рябинин) и «Семь пятниц» (Е. Птичкин, И. Шаферан) в исполнении В. Толкуновой и Л. Долиной.
11. Лоредана Берте (Италия): песни Р. Руджери и О. Авогадро «В зимнем море» и «Ночной город».
12. Ансамбль «Витамин» (Эстония): «Рысаки» (Дж. Боувенс, Х. Кармо) и пьеса «Море» (Р. Лаанеорг).

© ИЗДАТЕЛЬ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1984 г.

На первой
странице обложки
«Светлое утро».
Художник
Б. Джалалов
Звуковые страницы
изготовлены
Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
20.04.84.
Б 05806
Подп. к печ.
28.04.84.
Формат 60 × 84^{1/2}.
Офсетная печать
Усл. п. л. 1,24
Уч.-изд. л. 2,29
Усл. кр.-отт. 4,96.
Тираж 500 000 экз.
Зак. 2639.
Цена 1 р. 50 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типографии
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
125865, Москва, А-137
ГСП, ул. «Правды», 24

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25.
«Кругозор».

ВЫ НАМ ПИСАЛИ

Какой это замечательный месяц — июнь! Кружится тополиная метель, звучат мелодии выпускных балов, и мы прощаемся со школой, техникумом, институтом. Начинается новая, самостоятельная жизнь. На душе и радостно и тревожно: а что там будет впереди?

Наши читатели и слушатели, которые с гордостью называют себя «выпускниками 84-го года», пишут нам, что с грустью расстанутся со своей

журнала «Кругозор». Познакомились и с творчеством А. Вознесенского, Р. Рождественского, Р. Казаковой.

Много писем пришло в адрес рубрики «Жизнь замечательных людей», которая недавно появилась в журнале. Читатели спрашивают, какие публикации готовятся, предлагают свои темы. Читательница О. Набережная, ученица 10-го класса из Курганской области, отвечая на вопросы анкеты «Кругозора», пишет: «Очень буду рада, если

10 ВОТ И КОНЧАЮТСЯ

школой или профтехучилищем, учителями, наставниками «С вашим журналом нас познакомил учитель физики. — рассказывают ученики 10-го класса Требуховской школы из Хмельницкой области. — Мы

уважаем нашего учителя не только за глубокое знание предмета, но и за его принципиальное, внимательное отношение к нам, ученикам. Надолго запомнятся всем нам внеклассные часы, на которых звучали пластинки из «Кругозора». Много интересного мы узнали о ветеранах партии, героях Великой Отечественной войны, покорителях космоса».

Скоро прозвучит последний школьный звонок и для наших читателей, учеников 10-го класса из г. Первомайска «Мы говорим спасибо учителям, которые сделали для нас много полезного и интересного. — пишут они. — Полубили мы и школьные «Вечера поэзии», на которых использовались записи из

встречусь с теми, кто поднимал, осваивал целину». Старшеклассники из г. Капустина Яра, Астраханской области, предлагают рассказать о великом русском химике Д. И. Менделееве, 150-летие которого отмечается в этом году, а также о создателе космических кораблей С. П. Королеве. Ребята с гордостью рассказывают в своем письме о том, что в их небольшом городе бывал Сергей Павлович Королев, а одна из улиц названа его именем.

Судя по письмам, наши молодые читатели и слушатели любят свой край, изучают его историю и стремятся узнать как можно больше.

Вот несколько строчек из письма Р. Джулаевой, девушки из далекого поселка Джамбул: «Я очень мало знаю об истории своего края. Расскажите об этом на страницах журнала».

Учащиеся ПТУ-16 из г. Тирасполя сообщают, что они скоро станут профессиональными ткачихами: «Мы гордимся своей профессией, любим

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ

Редакционная коллегия:

В. В. САДАКЯН (зам. главного редактора),
А. Г. ЛУЦКИЙ, Л. М. МУРАШОВА, Т. С. ПЛИСОВА,
Л. В. ТЕРЕХОВА, В. И. ЩЕГЛОВ

Технический редактор Л. Е. Петрова

ее и думаем, что мы выбрали правильный путь в жизни»

Радует, что большая часть наших читателей на пороге своей самостоятельной жизни полна оптимизма, уверенности в своих знаниях, правильности выбора пути.

Итак, как всегда, просим вас активнее подсказывать и предлагать нам темы. Это поможет сделать журнал интереснее

Марина НАТАЛИЧ

Фото Е. Гаврилова

**На десятой
звуковой странице
по многочисленным
просьбам
выпускников 1984 года
прозвучит песня
«Вечер школьных
друзей»
(А. Морозов, М. Рябинин)
в исполнении
Валентины Толкуновой
и веселый чарльстон
«Семь пятниц»
(Е. Птичкин, И. Шаферан)
в исполнении
Ларисы Долиной.**

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ...



АНСАМБЛЬ «ВИТАМИН»



Цена 1 р. 50 к.

Индекс 70461 ISSN 0130—2698

ЭСТРАДА

«Если взять апельсин и выжать из него всю воду, то останется витамин!» Нехитрый каламбур конференсье, обыгрывающего названия двух популярных эстонских ансамблей, не так далек от истины. «Апельсин» и «Витамин» действительно во многом похожи друг на друга. Их общий девиз — радость и хорошее настроение. Есть и общее увлечение — традиционный рок-н-ролл. На этом, впрочем, сходство заканчивается. Если «Апельсин» тяготеет к сценическим эффектам, то «Витамин», напротив, визуально весьма сдержан, а в аранжировках предельно современен. Группа существует с начала 1978 года. У истоков «Витамина» стояло четыре музыканта: гитарист Реин Лаанеорг, ударник Микк Тарго, бас-гитарист Кулно Лухт и органист Пээтер Вяхи. В конце 1980 года состоялись первые гастроли в Москве, в Театре эстрады, и с тех пор концертный график «Витамина» стал очень плотным.

«Развлекательное» кредо «Витамина» может показаться несколько однобоким. В самом деле, концертная программа ансамбля вся идет в «тонизирующем» темпе и мажорном ладу. Это могло бы быстро наскучить, но эстонским музыкантам удается избежать монотонности и не потерять ритма благодаря двум основным качествам. Это, во-первых, высокий профессионализм инструменталистов (среди них стоит выделить Р. Лаанеорга) и вокалистов Майта Малтиса и Мати Нууде. И, во-вторых, превосходные аранжировки Пээтера Вяхи, позволяющие каждой песенке звучать чуть-чуть по-новому. Нельзя не отметить и безупречную работу со звуком Юри Митта.

Сегодня «Витамин» — прекрасно сыгранный ансамбль, способный сразу расположить к себе слушателя.

Недавно вышла в свет первая и, надо сказать, удачная долгоиграющая пластинка

А. ТРОИЦКИЙ