





ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ХII ВСЕМИРНЫЙ!

1 2

На гостеприимную московскую землю приходит праздник юности планеты — XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Он состоится 27 июля — 3 августа под лозунгом «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!». Десятки тысяч юношей и девушек со всех концов планеты собираются в Москве, чтобы обсудить самые важные проблемы, которые стоят сейчас в особенности.

Прежде всего это сохранение мира, предотвращение ядерной войны, обеспечение мирного будущего человечества. Такая встреча особенно

актуальна сейчас, когда милитаристские империалисты стремятся еще превратить в арену военного противоборства и космическое пространство.

Всемирные фестивали молодежи и студентов, рожденные волей поколения, добившегося победы над фашизмом сорок лет назад, всегда были фестивалями борьбы за мир, и мы уверены, что Московский фестиваль будет новым шагом на этом пути.

XII Всемирный проводится в год 40-летия Победы над гитлеровским фашизмом и японским милитаризмом, и каждый, кто приедет на фестиваль в Москву, отдаст

дань памяти двадцати миллионам советских людей, погибших во имя ее достижения.

И не случайно одной из центральных акций будет митинг-манифестация, посвященная этой знаменательной дате.

Тема мира — ключевая на фестивале. Она находит свое отражение в тематике встреч и дискуссий, конференций и митингов, концертов. Жить в мире, жить в дружбе — вот стремление юношей и девушек, и именно поэтому в Призыва к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов подчеркивается: «Против войны надо бороться, пока она не началась!»

Фестиваль — это крупнейшая акция солидарности с

Фестиваль — это встречи молодежи всех стран, единение молодежи всех наций. Это музыка и песни. Первая звуковая страница донесет

до вас эхо минувших Всемирных фестивалей.

Салют, фестиваль! Москва радушно встречает гостей и делегатов XII Всемирного форума юности мира. Вторую звуковую страницу ведет секретарь Советского подготовительного комитета А. Федоров.



МЫ МЕЧТОЮ О МИРЕ ЖИВЕМ

Прага — 1947 г.

Фестивальные костры солидарности с борющимися за свою свободу народами. Участие в восстановительных работах в Чехословакии, Болгарии, Польше, Югославии... Антиоеновый митинг на руинах бывшей деревни Лидице.

Будапешт — 1949 г.

Машинист из Хайфона Ли Дук Фо добирался до столицы фестиваля пешком почти полгода, чтобы рассказать зарубежным сверстникам о борьбе своего народа за свободу и независимость.

Берлин — 1951 г.

Француженка Раймонда Дьен прибыла в Берлин вскоре после освобождения из тюрьмы, в которую она попала за то, что легла на рельсы, чтобы помешать движению весеннего эшелона для колониальных войск во Вьетнаме. На встрече с делегатами она говорила: «Мы собрались на фестиваль не для того, чтобы просить мира. Мы требуем его!»

Бухарест — 1953 г.

В клубе текстильной фабрики имени Георгиу Дежа собрались молодые рабочие-текстильщики из разных стран. Участникам встречи представители греческой молодежи вручили альбомы в подарки и приветственное послание студентов Афинского университета фестиваля: «Наши братья, золотая надежда мира! Вам устремлены наши мысли...»

Варшава — 1955 г.

В гостях у иностранных делегаций побывал молодой голландец Пит ван Ставерен, отказавшийся участвовать в колониальной войне и перешедший на сторону индонезийских патристов.

Москва — 1957 г.

Человек средних лет обнимает юную француженку. Это Михаил Польсков и Симона Каро. В годы войны

борьбой народов и молодежи против империалистической политики диктата, колониализма и неоколониализма, расизма и апартеида, фашизма и реакции. Более тридцати митингов солидарности пройдут в дни фестиваля, в том числе с Никарагуа, Вьетнамом, Чили, Палестиной. На

Антиимпериалистическом трибунале представители многих делегаций расскажут о зловещих преступлениях империализма в своих странах, о том, какие средства империализм использует для подавления национальной и социальной борьбы народов.

В целом программа фестиваля чрезвычайно разнообразна: встречи по интересам и профессиям, дискуссии и «круглые столы» в пятнадцати тематических центрах фестиваля, специальные акции, посвященные 10-летию подписания Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, 40-летию атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки.

Яркими и запоминающимися станут церемонии открытия и закрытия фестиваля на Центральном стадионе имени В. И. Ленина в Лужниках, фестиваль фольклорного искусства в Коломенском, театрализованный праздник «Фестиваль в гостях у советских детей» и многие другие крупные акции.

Один из самых важных дней фестиваля — 2 августа, День Советского Союза. Участники фестиваля побывают в трудовых коллективах на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, в государственных органах и общественных организациях, познакомятся с условиями работы, отдыха и быта советских людей. Красочным событием этого дня станет гала-концерт советской делегации. Несомненно, что в дни фестиваля многие его участники посетят выставку «Молодежь Страны Советов», которая развернута на ВДНХ СССР, на других выставках, рассказывающих о нашей стране, ее людях.

Как и на всех фестивалях, на XII Всемирном будет обширная культурная программа: выступления художествен-



На фотографиях
этого номера «Кругозора»
запечатлены события
всех фестивалей —
от Праги до Гаваны.





► Михаил бежал из плена и присоединился к отряду Сопротивления. Бежать ему помог отец Симоны, а от ран выхаживала ее мать. И вот встреча в Москве.

Вена — 1959 г.

В последний вечер участники фестиваля собрались по традиции на центральной площади Вены перед ратушей. Под звуки вальса Иоганна Штрауса закружились пары. В руках танцующих вспыхнули бенгальские огни. Лучи прожекторов сошлились на большом полотнище с пятицветной ромашкой, медленно упывающей вверх на невидимом воздушном шаре...

Хельсинки — 1962 г.

Тысячи участников фестиваля прибыли более чем из ста стран. Здесь они впервые встретились с Юрием Гагарином. «Мы готовы дружить не только на земле, но и в космосе,— сказал первый космонавт.— а пока давайте дружить здесь, чтобы наш праздник прошел хорошо».

София — 1968 г.

Накануне открытия фестиваля в Софии проходила в нашей стране встреча победителей Всесоюзной игры «Зарница». «Слухай, София! Слышай, фестиваль! — так начиналось их обращение к его участникам. «Ребята, мы вас слышим! Мы передадим ваши слова делегатам из всех стран, мы расскажем им о том, что юные ленинцы верны традициям отцов, традициям революции, антифашистской борьбы...»

Берлин — 1973 г.

Защитный комбинезон и шиновка, нацеленная в небо. Девятнадцатилетняя южновьетнамская героиня не называла своего имени корреспондентам. Но в дни Берлинского фестиваля она стала символом борющегося Вьетнама.

Гавана — 1978 г.

В день открытия фестиваля в Гаванский порт вошло судно «Гранма» — точная копия легендарного корабля кубинской революции, о котором на острове Свободы говорят: «Гранма» — это наша «Аврора».

ных коллективов и исполнителей со всех концов нашей Родины, концерты большого числа зарубежных исполнителей, фестивали антивойной песни и многое другое. Каждый из участников фестиваля может познакомиться с многонациональной советской культурой, побывав в эти дни в Парке культуры и отдыха имени Горького, превращенном в «Парк искусств», где каждая союзная республика будет представлять свое искусство достижения народного творчества.

Молодежь дружна со спортом. И поэтому на фестивале будут проходить товарищеские матчи по футболу и другим игровым видам спорта между командами национальных делегаций, состоятся забеги на «фестивальную милю». Перед участниками продемонстрируют свое мастерство лучшие советские спортсмены. С большим интересом ожидается проведение сеанса одновременной игры в шахматы на тысяче досок. XII Всемирный проходит в

год, провозглашенный Организацией Объединенных Наций Международным годом молодежи. И фестиваль дает уникальную возможность юношам и девушкам обсудить вопросы повышения роли молодого поколения в решении политических и экономических, социальных и культурных вопросов, познакомиться с условиями жизни сверстников в других странах.

Каждый фестиваль — сотни и тысячи встреч, радость понимания того, что рядом с тобой люди из разных уголков земли, объединенные общей целью — бороться за мир, за счастливое будущее.

Советская молодежь, встречая фестиваль, сделала все для того, чтобы он проходил успешно, чтобы у каждого участника навсегда осталась в памяти встреча с фестивальной Москвой.

Добро пожаловать праздник юности планеты!

В. ФЕДОСОВ,
секретарь ЦК ВЛКСМ,
заместитель председателя
Советского
подготовительного
комитета XII Всемирного
фестиваля

ХАРАКТЕР В МУЗЫКЕ

Раньше говорили: «Быстряков? Это — «Куда уехал цирк?». Теперь так однозначно ответить на вопрос о Быстрякове уже сложно. У киевского композитора Владимира Быстрякова много популярных песен, известна его музыка к игровым и мультиплексионным фильмам.

Владимир не только композитор, но и блестящий пианист. Он окончил музыкальную школу имени Н. В. Лысенко, Киевскую консерваторию, аспирантуру. Ныне он солист Киевской филармонии.

Участие в Международном конкурсе пианистов в Чехословакии принесло Быстрякову звание лауреата и первую премию.

Когда же пришло к нему решение обратиться к песне?

— Сейчас мне трудно вспомнить это точно, — рассказывает Владимир. — Однажды наш киевский режиссер Николай Засеев, собираясь снимать кинокартину о строителях, сказал мне: «Ты много ездишь по стране, встречаешься в дорогах с разными людьми, и кому как не тебе написать песню для моего фильма?». Так родилась первая моя песня «Живем, чтобы строить». Песня лирическая, песня-размышление о жизни и ее цели.

Вскоре меня снова пригласили в кино. Режиссер Засеев готовился снимать телевизионный художественный фильм «Тайна, известная всем» — картину о советской пионерии. Для этого фильма я написал 17 песен. И был очень рад, когда он с успехом прошел по Центральному телевидению.

Я убедился в том, что дети любят песни сюжетные, песни-баллады, песни-сказки, песни-шутки. Слушая такие песни, можно внимательно следить за ходом действия и раскрывать для себя психологию образов, сценические характеры...

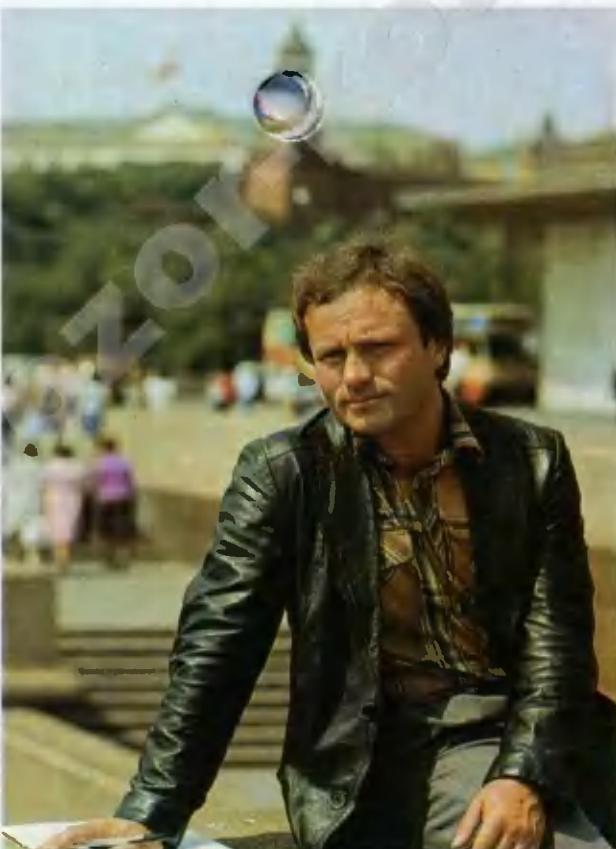
По нраву своему Быстряков веселый, общительный человек. И характер его выражается в музыке.

Почти все записи произведений Владимира Быстрякова, будь то песня или инструментальная пьеса, проводит звукорежиссер Украинского радио Владимир Замараев.

На восьмой звуковой странице
В. Леонтьев поет песню
«По лестнице»
(В. Быстряков,
Ю. Рыбчинский)
и В. Быстряков играет свою
фортизионную
пьесу
«Цейтнот».

8

Фото
А. Лидова



Однажды композитор и режиссер решили создать оригинальную пьесу для фортепиано. Она была записана методом восьми наложений с использованием современной техники. Рояль записывался в разных режимах, в два раза быстрее или медленнее. Поэтому иногда кажется, что в звуках рояля слышится то банджо, то гитара, то малый барабан... Авторы назвали эту пьесу «Цейтнот». Услышать ее вы можете на звуковой странице.

У каждого композитора есть свой любимый исполнитель. Есть он и у Владимира Быстрякова.

— Я люблю работать с Валерием Леонтьевым, — говорит композитор. — Он разносторонний, многогранный певец, которому подвластны и лирические песни, и песни-баллады, и песни-гро-тески...

Мы с Валерием часто выступаем в концертах, записываем песни на радио и телевидении. Певец отлично понимает настроение песен.

А самое главное, на мой взгляд, дойти до сердца слушателя. Об этом я не забываю и тогда, когда выступаю как пианист. В моем концертном репертуаре произведения русских композиторов-классиков — Чайковского, Рахманинова, Скрябина, а также произведения Шопена, Сметаны.

Много езжу по стране. Побывал в Средней Азии, на Дальнем Востоке, в Сибири, объездил всю Украину.

Встречи с новыми местами, людьми самых разных профессий всегда интересны. В них черпаешь то, чем будешь жить завтра...

В. ДЕМИН

«Гимн демократической молодежи» был написан для Первого Всемирного фестиваля молодежи в Праге в 1947 году. Тогда были объявлены и международный конкурс, и всесоюзный. Наше советское жюри отобрало три песни и послало их в Прагу. Там международное жюри выбрало нашу песню с Анатолием Новиковым, которая называлась тогда «Марш демократической молодежи». А через год объявили его гимном демократической молодежи мира уже на конгрессе Всемирной федерации демократической молодежи.

Мне очень дорого, что в молодежном фестивальном движении я участвую с самого начала. В Праге, правда, я не был, но зато в Будапеште



4

ПОЮТ МИЛЛИОНЫ!

уже был, и встреча с молодежью 80 стран меня потрясла. Я написал книгу стихов, названную по первой строчке гимна «Дети разных народов». Это была вторая моя книга, которая вышла в 1950 году в издательстве «Молодая гвардия».

С тех пор прошло много времени. Я уже не могу объективно говорить об этом гимне. И должен сказать, что мне довелось его слушать и самому петь, несмотря на собственное безголосие, не меньше тысячи раз, и я видел, как он становился праздником в разных залах, на разных концертах, на разных встречах.

Это очень мне дорого, хотя, конечно, я был бы счастлив, если можно было бы вычеркнуть из третьего куплета

строки «снова черные силы роют миру могилу». Но эти строки нельзя вычеркнуть, потому что сейчас в мире еще опаснее. И если раньше были под угрозой одна жизнь, тысячи жизней, то сейчас ядерная смерть грозит человечеству.

И вот собирается XII Всемирный фестиваль в Москве, на котором, я думаю, снова будет звучать гимн и, может быть, какую-то и свою лепту внесет в это удивительное братство молодежи мира, которое может сыграть немалую роль в том, чтобы спасти мир от ядерной смерти. Ведь завтра мир. Земля, планета наша, будет в руках именно этой, сегодняшней молодежи.

Л. ОШАНИН,

пауреат Государственной премии СССР

На четвертой
звуковой
странице
Л. Ошанин
рассказывает
об истории
создания
«Гимна
демократической
молодежи».
Мы поменяем его
в исполнении
**Большого хора
Всесоюзного
радио.**

На фото
поэт
Л. Ошанин
(слева)
и композитор
А. Ноаков.

Лев ОШАНИН

Я фестивали прошлых лет
Не позабуду.

Со мной там был
Назым Хикмет
И был Неруда.

Руками юности Земли,
Многоголосьем
Мы все же мир уберегли
На многое весел.

Улыбки, радостный галдеж.
Слова привета—
Опять слетится молодежь
Большого Света.

А мир трястется до корней.
Покой—обманщик!
И силы черные черней.
Чем были раньше.

На мушке ядерной войны
Все люди света—
Те, у которых нет вины
И завтра нету.

— Зачем ты встречи ждешь
с Москвой,
Скажи, ровесник?
— Затем, чтоб вместе мы
с тобой
Сложили песню.

Ей обеспечен звонкий путь.
В ней каждый—автор,
Чтоб завтра мирное вернуть
И послезавтра.

Открыты будут ей пути
Над всей планетой.
Убийцу за руку схвати
Ты песней этой.

И встретят радостно везде
Ее соседство.
Она о мире и труде.
О счастье детства.

И если песне молодежь
Раскроет души—
То эту песню не убьешь
И не задушишь.

Не так давно встретил я своего хорошего давнего знакомого — машиниста Валерия Барышева. И даже в гости к нему напросился... Познакомились мы с ним более 10 лет назад, когда он был комсомольским вожаком прославленного депо Москва-Сортировочная. Интересные тогда были дела у молодежи депо, впрочем, как и сейчас. Быть секретарем комсомольской организации такого коллектива, согласитесь, дело ответственное, и, надо отдать Валерию должное, справлялся он с ним отлично. Сейчас Барышев работает в другом локомотивном депо — Москва-Пассажирская-Курская. Водит поезда в южном направлении. Говорили мы с ним в тот день долго и о многом. И, само собой, коснулись фестивальной темы. Во-первых, потому, что вся Москва живет приближающимся фестивалем, а во-вторых, я знал, что Валерий был делегатом X Всемирного, который проходил в Берлине в 1973 году.

— Интересное открытие я сделал, — говорил мне Барышев.

— Когда? Какое?

— Весной. Наша комсомольско-молодежная колонна начала отчислять часть заработка в фонд фестиваля. А тут «старички» обиделись даже: «Что же это, мол, получается? Борьба за мир — это и

нашее дело. Фестивальные идеи нам близки». И получилось так, что весь коллектив депо без исключения внес свой вклад трудовым рублем в подготовку к фестивалю. Вот тебе самый наглядный факт единства поколений.

— А чем тебе запомнился Берлинский фестиваль?

— Помню каждый его день. Каждый по-своему впечатляющ. Но выделить могу два события. Это когда состоялась грандиозная манифестация у памятника советским воинам-освободителям в Трептов-парке. Вот когда я почувствовал особенно остро, что даже просто быть русским, советским — это уже огромная

честь и ответственность. А второе событие — встреча

с чилийской делегацией. Мы их видели счастливыми, радостными, уверенными в будущем. А через несколько дней это будущее было в один момент перечеркнуто пиночетовской хунтой. И о судьбе тех, с кем мы встречались в Берлине, я ничего не знаю.

А сейчас В. Барышев на правах хозяина фестиваля встречает его участников и гостей.

— Ты знаешь, — улыбается он, — может, кто-нибудь из них окажется пассажиром по-



ЧЕЛОВЕК ВСЕГДА ИМЕЕТ ПРАВО...



езды, который я приведу в Москву. А вообще каждый свободный день постараюсь быть вместе с ними на митингах, встречах, дискуссиях. Такую возможность упускать нельзя. Очень хочется обогатиться новыми друзьями. Мы рады будем всем! Но мне самому особенно хочется увидеться с теми, кто прорвется на фестиваль из Чили. Все может случиться: а вдруг встречусь с кем-нибудь из тех чилийцев, с кем познакомился еще в Берлине. И еще. Интересно будет встретиться с делегацией из США. Ведь от того, что это за люди, с какой душой, с какими мыслями они пожалуют к нам, зависит многое и, в частности, наши взаимоотношения на будущее.

Что ж, Валерий прав. Мне, например, как и многим, тоже небезразлично, кто будет в составе делегации США. А с некоторыми ее представителями уже довелось познакомиться — с Джеймсом Стилом и Джулианом Эпштейном.

Джулиан — помощник по законодательным вопросам конгрессмена Дж. Коньера. Джеймс — национальный секретарь Коммунистического союза молодежи США.

Джулиан — белый, Джеймс — негр. По американским меркам, в силу социальной и расовой принадлежности, между этими двумя молодыми людьми не может быть ничего общего. Однако это, к счастью, не так. Джулиан и Джеймс сейчас в одном

строю. Оба они являются со- председателями Национального подготовительного комитета США. Кроме них, со- председателями являются еще трое, но одному из них, Энди Мэджеру, не удастся попасть на фестиваль, так как Энди находится в тюрьме из-за отказа пройти военную регистрацию. Таково наказание в Штатах за демонстрацию антиимпериалистского протеста и миролюбивых настроений.

— Мы прибываем в Москву на фестиваль, чтобы выразить наше отношение к политике правительства и продемонстрировать отношение нашей молодежи к этой политике, направленной на войну, — говорит Джеймс Стил.

Джулиан Эпштейн дополняет:

— Мы хотим заявить, что мы вместе с молодежью всего мира, а не против нее. Мы обеспокоены тем фактом, что в мире возникает все больше и больше проблем: это голод, нищета, социальное безправие, безработица.

Для нас, советских людей, эти проблемы давно не существуют.

Борис БАРЫШНИКОВ,
лауреат премии
Московского комсомола
Фото А. Лидова и Л. Лазарева

*Безработица —
понятие, в нашей стране
давно сданное в архив.
Об этом говорят участники
репортажа, который провел
наш корреспондент
Борис Барышников
у здания бывшей биржи труда.
Слушайте третью
звуковую страницу.*

Совсем недавно, кажется, прозвучало на весь мир короткое и звонкое слово «БАМ». А сегодня это уже история: о Байкало-Амурской магистрали. Всесоюзной ударной комсомольской стройке, которая во многом определит наше будущее, сложены стихи и песни, написаны книги, сняты фильмы, созданы разнообразные произведения изобразительного искусства.

В ряду запоминающихся живописных работ, посвященных героической эпопее строительства таежной железной дороги,— серия холстов Вячеслава Жемерикина «Мы на БАМе».

Ученик народного художника СССР Е. Е. Моисеенко, самый молодой из членов-корреспондентов Академии художеств СССР, автор картин побывал на Западном уча-

Перед вами лишь четыре из тридцати бамовских полотен Жемерикина. Что является объединяющим началом серии, что роднит эти картины? На них изображены не просто люди— рабочие, лесорубы, строители. Это хозяева своей земли. Посмотрите, сколько в каждом из них собственного достоинства, внутренней энергии, силы и обаяния, как твердо стоят они на той земле, которую преобразят их труд. Работы полны неподдельного оптимизма. Эмоциональный строй холстов определяется их живописным решением: картины написаны в напряженном освещении — контражуре, с жизнерадостными и веселыми солнечными бликами.

Вот «Дежурная Надя»: действительно настоящая хозяйка! Боевая, ловкая, мастерица на все руки. Она

пилами в руках — настоящие таежники — хозяева палатки. Оказывается, где-то за много километров они рубят просеку и сюда, домой, наезжают отдохнуть, привести себя в порядок. Гости собрались было перебираться в другое место, но хозяева не отпустили: уступили свои койки, сами спали на полу. Быстро познакомились и подружились. Минуту отдыха и запечатлев художник на своей картине: кто-то играет в шахматы, звучит гитара, знакомые девчата зашли навестить друзей.

Своеобразие окружающей обстановки, непривычный уклад жизни первостроителей наполняли воображение художника впечатлениями от самых обыкновенных, казалось бы, вещей. Ну что особенного в собрании бригады перед началом

МЫ НА БАМе

стке БАМа в 1974 году по путевке ЦК ВЛКСМ. Уроженец Иркутска, он с особой радостью ехал в родные края. Тянуло художника в Сибирь с ее хрустальной прозрачностью воздуха, синью-голубизной неба, первозданной чистотой этого края, с ее людьми особого склада и стати— сильными, добрыми и мужественными, чем-то похожими на свою большую и щедрую землю. Привлекало и то, что там начался БАМ, гигантская стройка века, куда отправились тысячи людей, парней и девушек, не просто построить и уехать, а начинать с новой дороги новую жизнь.

Яркие, незабываемые впечатления испытал художник в таежных поселках Звездный и Магистральный. Здесь и нашел он героев своих будущих произведений.

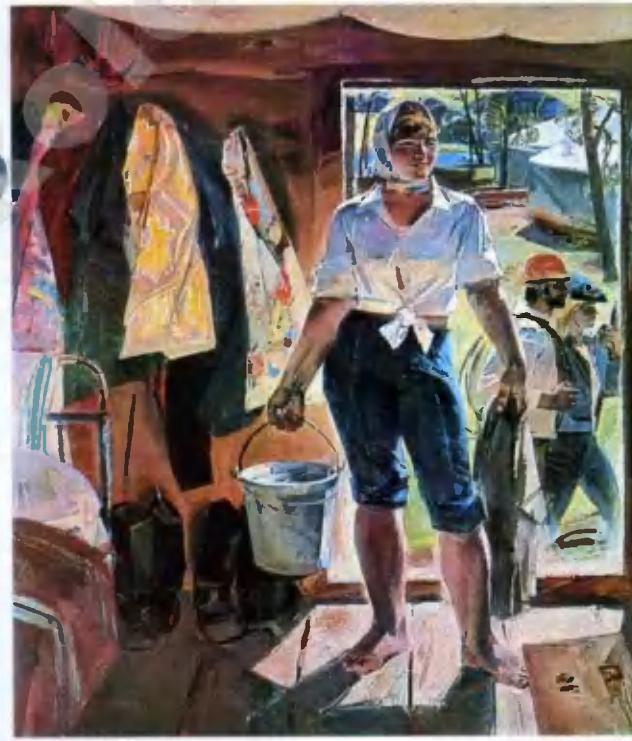
и в палатке чистоту наведет, и обед приготовит, и одежду починит. Сурово все вокруг — изнуряющая мошка, неустроенность быта. Но облик девушкиискрится молодым задором, жизнелюбием. В ее позе нет и тени усталости. Даже в повседневной рабочей одежде она элегантна и женственна.

С полотном «Палатка «Эстония» у Жемерикина связаны особые воспоминания. Когда он с друзьями-художниками приехал в Звездный (в то время еще палаточный поселок), их разместили в пустой палатке, отличающейся от других не только по виду, но и тем, что на ней большими буквами было выведено: «Эстония». Прожили три-четыре дня, и вдруг на гусеничном вездеходе появляются откуда-то бородатые, заросшие, с механическими

работы или обеденном перерыве?! И даже в этих обыденных ситуациях (полотна «Летучка» и «Котлопункт») увидел Жемерикин романтику небывалой стройки, сумел показать энтузиазм, привлекательность живущих там людей.

Полвека назад, в дни первых пятилеток, знаменитый советский живописец А. Дейнека на одном из своих плакатов, светлом и жизнерадостном, поместил стихи: «Работать, строить и не ныть! Нам к новой жизни путь указан». Первые строки этого четверостишия невольно приходят в голову, когда знакомишься с работами В. Жемерикина. Они прекрасный эпиграф к его бамовской серии, удивительно точно раскрывающий дух полотен.

В. ШУМКОВ



Картины лауреата Государственной премии РСФСР
В. Жемерикина из серии «Мы на БАМе»:
«Летучка», «Палатка «Эстония»,
«Котлопункт» и «Дежурная Надя».

ЗНАКОМСТВА

Французская песня? Мы знаем выдающихся поэтов, певцов, композиторов ее недавнего прошлого—Бреля, Брассенса и сегодняшнего ее дня—Азнурова, Ферра, Адамо, Беко. Нам знакомы имена создателей ее театра—Эдит Пиаф, Сержа Реджани.

Все это, разумеется, классика. Но есть и другие стороны этого жанра, быть может, менее значительные. Те, что несут в себе танцевальное, ритмическое начало, юмор, шутку (что вообще характерно для французской песни).

Читатели «Кругозора» помнят «Утят»—песенку-танец. А, например, имя Ляроша Вальмона вам говорит что-нибудь? Нет? Неудивительно... До осени 1984 года оно ничего не говорило и французам. Однако уже к новому



ПЕСНЯ С УЛЫБКОЙ

году его шуточная песенка «Ну и нарядился!» звучала повсюду. Под эту песенку даже танцевали специально придуманный танец. Две-три изящные интонации в мелодии, легко запоминающийся ритм, яркое сопровождение на синтезаторах, современная манера исполнения (идущая, впрочем, от практики шансонье—песню не столько поют, сколько «рассказывают» или «играют») плюс яркая индивидуальность арти-

ста-исполнителя—вот что надо для успеха такой песенки.

Лярош Вальмон, что называется, попал в точку: с одной стороны, образ, с которым он пришел на эстраду, насквозь современен—быстрая, темпераментная музыка современного города, порой нарочито «заостренные» движения танца, а с другой—в своих куплетах артист предстает наследником классического парижского гамена, которого мы знаем по бессмертному образу Гавроша—задиристого и неунывающего, скрывающего за маской иронии свою заинтересованность во всем, что его окружает. Таков и Вальмон.

Например, в песенке «Ну и нарядился!» он изображает этакого дяди, который убежден, что любой брелок или зажигалка, предпочтительно с заокеанским клеймом, обеспечит ему успех у девушки. Вальмон не читает мораль, но он так хитро переплетает французские слова с модными англосаксонскими, что его отношение к подобным увлечениям в комментариях не нуждается.

А вот еще одна песенка—о простой девчонке, может быть, кассирше из «супермаркета», которая стоит на пороге взрослой жизни и готова поймать мимолетную «удачу». Как говорится, «еще один миг» (так называется песня)—и она легкомысленно выберет жизнь на модном пляже. Но что будет, когда кончится лето? Ответа Вальмон не дает. Кто знает, быть может, танцуя под эту песенку, иная девчонка и задумается над ответом. А это немало.

Н. ЛЬВОВИЧ, У. МИТИН
На одиннадцатой
звуковой странице—песни
Л. Вальмона «Ну и нарядился!»
и «Еще один миг»
(стихи Р. Сандерсон, М. Аттей,
Н. Чугти). Пoет автор.

На десятой
звуковой
странице

А. Литвиненко
поет
русские
народные
песни

ФОЛЬКЛОРНАЯ
ЭКСПЕДИЦИЯ

Говорят, что исполнителям народных песен сейчас трудно. Трудно, потому что молодежь привыкла к современным ритмам на эстраде, к световым эффектам, к многозначительным текстам, за которыми порой кроется просто скучность мысли. А вот простота, искренность, естественность не в почете. И все-таки... И все-таки недавно я убедилась, что такие суждения—при их внешней убедительности—несправедливы, когда речь идет о подлинном таланте...

Сидя на сборном эстрадном концерте с участием модных ВИА и лирических теноров, я волновалась: как же пройдет сегодня Аня Литвиненко, совсем не модная, в простом

АНИЯ С КУБАНИ

На десятой
звуковой
странице—
песни

**О. Иванова
и Л. Ошанина**
из спектакля
«Ташкентская
легенда»:

**«Был Ромео,
была
Джульетта»
и «Счастья
первому дому».**

**Поет
ансамбль
«Садо».**

В1981 году ансамбль «Садо» стал лауреатом Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение песен социалистических стран.

Думается, и специалистов и слушателей прежде всего привлекла теплая и вместе с тем экспрессивная манера звучания, широкое, но неназойливое использование клавишных инструментов, мягкий, легко угадываемый национальный колорит песенных аранжировок—словом, все то, что принято считать почерком ансамбля, то, что выделяет и делает его непохожим на других.

Я познакомился с «Садо» в Ташкенте, после того как написал музыку к спектаклю «Ташкентская легенда», поставленному по пьесе Л. Ошанина в Государственном академическом театре русской

9

Фото
Б. Палатника



сарафане, с ложками-погремушками в руках? И вот Аня вышла на сцену... Уже через несколько минут я забыла про свои недавние опасения. На сцене стояла певица с сильным, чистым голосом, со своей собственной манерой, своими творческими убеждениями, талантливый пропагандист русских народных песен. Что пела тогда Литвиненко: «Волжские припевки», «Двор, широк двор», «Вставала я на зореньке»... Да разве все вспомнишь! А зрители не отпускали певицу, они просили петь еще и еще. И это был праздник подлинного искусства, освященного прекрасными народными традициями. Анна родом с Кубани. Там, в станице Белореченской, состоялся ее дебют. Семья у нее большая и музыкальная—все сестры поют. И не

так важно, что слава выпала на долю Ани. Главное, что народная музыка стала верным спутником и помощником всех Литвиненко, а они—ее замечательными исполнителями.

Прекрасную школу прошла Анна Литвиненко в хоре имени Пятницкого, вместе с ним она облетела полмира, и зрители разных стран восторженно аплодировали русской песне, ее талантливым импровизаторам. Вот уже несколько лет Анна поет одна, но она по-прежнему считает себя ученицей русской песни.

Я убеждена, что певица еще многие годы будет радовать своих слушателей. Природное дарование, неиссякаемая любовь к песне, помноженные на трудолюбие,—тому залог.

Г. ГОРДЕЕВА

АНСАМБЛЬ «САДО»



драмы имени Горького (режиссер Л. Мильченко) и посвященному 2000-летию этого древнего и юного города. Действие пьесы начинается в ночь ташкентского землетрясения 1966 года, от которого пострадала главная героиня пьесы, юная балерина Гульчехра, за четыре дня до свадьбы с молодым архитектором Джамалом. Истории нелегкой судьбы современных Ромео и Джульетты, возникновению нового, неподорвичного города, в создании которого участвуют все наши республики, и посвящена пьеса. Фонограммы песен к этому спектаклю было поручено записать ансамблю «Садо», что в переводе с узбекского означает «эхо». Музыканты не случайно выбрали себе это название, так как их программа включает много песен

и мелодий разных стран мира, где им довелось выступать. Они побывали на Африканском континенте, в Австралии, Вьетнаме, Лаосе и других странах.

В репертуаре коллектива много песен народов нашей страны и, конечно, песни Узбекистана. Одна из последних их работ—специальная программа, посвященная 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Руководитель ансамбля В. Барамыкин и его солистки К. Раззакова, Л. Романиди и А. Мухамедова много сделали для того, чтобы эта программа прошла с большим успехом.

Хочется пожелать им дальнейших творческих удач.

Олег ИВАНОВ,
композитор, лауреат премии
Ленинского комсомола

Алим КЕШОКОВ

(СССР)

Земля относилась

во все времена
И к маленькой пуре,

как будто к обузе.

Но тяжесть не ощущает она
Сынов, находящихся

в братском союзе.

Потеря в сраженьях

хотя б одного

В душе у нее

отзываются болью,

Не потому ли больше всего
Гордится земля

материнской ролью.

И, недругов всех отвергая вранье,
Душой покоряясь

отеческой музее,

Я в мире подлунном

один из ее

Сынов, находящихся

в братском союзе.

Перевел с кабардинского
Я. Козловский

Раджив САКСЕНА

(Индия)

В ПАРКЕ СМОЛЬНОГО

Дрожа на промозглом ветру,
мы ждали минуты,
когда распахнется дверь
и впустит нас в Смольный дворец,
в тот кабинет, откуда
могучая мысль вождя
вела за собой революцию,
в тот кабинет, где рождалось
народное

государство,

в тот кабинет,
где крестьянские беды
обратили слова.

Как нам хотелось, чтоб Ленин
услышал и нас!

Вдруг ты, словно дуновенье—
и девушек пестрая стайка
нарядней, чём майский букет,
щебечи и смеясь,
пронесла свою юность по парку.

Девушки нас окружили
и, открыв большую коробку,
предложили всем шоколада.
И нам на этом промозглом

ветру

сразу стало тепло.
Они ведь не знали
ни наших имен,

ни занятий.

И мы не успели узнать

их имена.

Они прилетели,

как радостный ветер,
и в дальней аллее исчезли
вереницею мотыльков.

И, провожая их взглядом,
мы поняли, что для любви
не нужны разговоры,
не нужны имена.

Мы были— Индия,

Они— Советский Союз.

А связало нас имя— Ленин

Перевела с английского
Любовь Якушава

Гарольд ГРИФИН

(Канада)

РЕКИ МИРА

Пролетая небесной дорогой
над вытекающей по полям стальной
лентой Днепра,
я вижу советский край,

все величие

тобой совершенного

и того, что ждет впереди.

Натруженные руки народа
свободили весну,

и она засияла
над твоей истомленной землей.

дали

новые песни
твоим горьким губам и вплели

в ковер твоей жизни

новый дерзкий

рисунок,
какого мир еще не видел.

Беспощадный кулак народа

поднялся над снегами, политыми
кровью,
разметая фашистские орды,
чтоб вернулась весна, расцвела.

и теперь
ты дивишь всех мирною битвой
за урожай

твоего запоздавшего лета.

Моя река Фрейзер начинается там,
где человек перекликается

с орлами,
где глоток обжигающей влаги
тающих ледников

смыывает смути с души.

Там настороженные травы
кивают стрекозам

в синих озерцах,
мхи, набухая слезами облаков.

льнувших к вершинам,
сочатся тонкой струей.

И вот, где ликует
гений цветов— альпийский луг

и где все ручьи падают в гулкое
эхо ущелья,

родится поток.

Стены каньонов теснят его
с флангов,

не в силах сдержать неистовый
штурм—

в туче брызг, в ключах пены
он прорывает окружение гор.

Добежав до равнины,
он переводит дух

на перекатах и уносится к морю,
бездмятежный,

в рассветных туманах.

Никогда варварский ураган войны
не проносился по его берегам,

ветер смерти не вырывал с корнем
целые поколения,

никогда подчища вражеских тайков
не терзали его колмов,

куда наши пращуры выходили
на священный обряд встречи лосося

весной.

Юные города, что росли
на месте приключений и чащоб,

не знали иного завоевателя,
кроме вечного обновления жизни,

и рыбаки в наши дни
выходят на встречу лосося

туда, где портальные краны
смотрят в сторону моря.

Чьи берега люди связали мостами
насущных дел.

**Днепр и Фрейзер несут свои воды
в истории наших народов
как широкий поток мечтаний
и мирных усилий,
что вливается в общее море.**

Перевел с английского
Валерий Минушин

Лувсандамбын ХУУШАН

(Монголия)

10 СТРОК О ЗОЛОТЕ

Белое золото — хлопок и шерсть.
Черное золото — уголь и нефть.
Золотом вечности дышит тайга.
Синее золото — рек берега.
Будь осторожен! Не затопчи
Пастбище, что от поляны горчит.
Не истощи кладовые земли,
Чтобы сады благодатно цветли.
Не замути голубую волну.
Не объяляй мирозданию войну!

Перевела
Людмила Букина

Изет САРАЙЛИЧ

(Югославия)

ПОСЛЕ СТРУЖСКИХ ВЕЧЕРОВ ПОЭЗИИ

Обещайте
до следующей встречи
остаться детьми,
Обещайте
не погибнуть ни на одной войне.
Обещайте
написать хотя бы
пять песен любви.
Обещайте
весь мир сделать домом своим.
Обещайте.
Я обещаю.

ЛЕТНИЙ САД

Не буду описывать Летний сад.
Строки Ахматовой
прекрасно его описали.

**Мне лишь об одном остается
сказать:
хочу, чтобы тех, кто приходит
сюда гулять,
войны
не забирали.**

Перевела
с сербскохорватского
Ирина Чивилихина

Уве БЕРГЕР
(ГДР)

**Разбужены зеленою думой,
перед морозом запоздалым
одна к другой
теснятся тонкие березы.
Чем бы одна была?
Лишь белый штрих,
забытый в синеве небес.**

**Они все вместе — непреходящее.
Их не поглотит даже яркий факел,
который мы таим в свои руке.**

**Что был бы я, что ты, когда бы
мы не теснились так друг к другу
и не цвели, как эти белые березы?**

Перевел
Вячеслав Куприянов

Друзьям
Тадеуш ШЛИВЯК
(ПНР)

ТЕСТ

**Я сказал шестилетнему мальчику:
нарисуй дом —
он нарисовал муравейник.
Я сказал ему: нарисуй птицу —
он нарисовал спутник.
Я сказал ему: нарисуй праздник —
он нарисовал наполненную до края
чашу стадиона.
А где ты? — спросил я его.
Здесь — ответил он,
ставя еще одну точку.**

Перевел Владимир Бурич

**Вацис РЕЙМЕРИС
(СССР)**

РАСПЛЕСКИВАТЬ СЕРДЦЕ НЕ БОЙСЯ

**О дружбы дороги.
Что лучше,
чем к ним
приобщиться?**

**Душа обновится,
купаясь в их теплых ветрах.**

**Вернешься домой —
но останется сердца частица
в далких долинах
Иль где-нибудь в синих горах.
В журчании рек,
в городском озабоченном гуде
Ее сохранят облака,**

**и листва, и прибой...
Ее сберегут породненные**

**дружбою люди —
ты стал им своим, и они
обратились с тобой.**

**К нам птицы летят,
и ветра набегают порывом
из древних земель,
Что я заново сердцем открыл...
И просят,**

**чтоб я
к ним узором пришел
прихотливым.**

**Донесся напевами,
неманом синим проплыли...
я вижу кадр**

**среди сосен привычных
литовских.**

**Мне хлопком покажется
белого клевера цвет,
Мне в лицах прохожих
почудится явственным**

**от света
тех гор и степей,
где осталася души моей след.**

**дорогами дружбы
расплескивать сердце не бойся!
от щедрости этой**

**богаче око и полней.
о дружбы дороги!**

**у вас есть бесценное свойство:
я вами горжусь,
как истоками силы своей!**

Перевел с литовского
Лазарь Шерешевский

Фрагменты скрипичного концерта Хренникова. «Фантазии» Шумана — Крейслера, «Вариации» Наганини, «Вальс-скерцо» Чайковского в исполнении В. Репина и интервью с ним. Т. И. Хренниковым и З. И. Броном слушайте на пятой звуковой странице.



5

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ТАЛАНТА



Весной 1983 года в одной из своих статей я писал, что встреча с 11-летним скрипачом Вадиком Репиным явилась едва ли не сильнейшим впечатлением моей долгой музыкальной жизни. С тех пор прошло всего два года. Вадика стали чаще называть Вадимом, ему теперь 13 лет, вместо трехчетвертного Страдивари у него теперь «взрослый», или, как говорят, «полный», инструмент легендарного кремонского мастера. Кстати, скрипка, на которой играет теперь Репин, принадлежала когда-то самому Венявскому в бытность его профессором Петербургской консерватории. Сколько символична в данном случае эта принадлежность инструмента гениальному польскому скрипачу!.. Ведь Репин вышел в 1982 году абсолютным победителем Международного конкурса скрипачей имени Венявского в Люблине...

В таких случаях способности часто, как известно, передаются по наследству. В данном случае ничего подобного не было: ни мать Вадима — Галина Георгиевна, ни его отец — Виктор Антонович не являются музыкантами.

Но в судьбе скрипача Вадима Репина есть, конечно, и свои закономерности. Когда Вадику исполнилось три года, родители подарили ему детскую гармошку. Может быть, мальчику стоит учиться играть на баяне? И его отвели в одну из районных школ Новосибирска. С баяном не вышло — в школе ответили, что возраст маловат, но посоветовали пойти в класс скрипки. Вот, собственно, и все начало пути.

Закономерности оказались и дальше, когда Репин стал заниматься у великолепного новосибирского педагога, лауреата международных конкурсов в Брюсселе и Познани доцента З. И. Брана. После окончания Московской консерватории и аспирантуры З. Бран уехал по рас-

пределению в Новосибирск и работает там уже 11-й год. Причем одновременно он преподает и в Новосибирской консерватории, и в музыкальной школе при этом вузе.

Вадим Репин там не один. Там и 16-летний Володя Скляревский, и другие одаренные ребята. Важно отметить то, что в этом классе перед одаренными детьми рано ставятся сложные художественные задачи, рано прививаются навыки самостоятельной работы, рано учат детей мыслить. Поэтому и результаты, достигнутые Репиным, поразительны. Когда видишь его с инструментом в руках, становится ясно, что этот мальчик создан для того, чтобы быть скрипачом. Сразу видна его, как говорят музыканты, «хватка», динамичная, темпераментная, напористая, но вместе с тем и проникновенная манера игры.

Мне пришлось быть с Репиным в гастрольных поездках в Болгарии, Финляндии, ГДР, и всюду вызывали удивление его огромный репертуар, его фантастическая техника. Ведь, скажем, Вадим играет финал 2-го концерта Паганини — «Кампанеллу» не в облегченной обработке Крейслера, а в оригинале, так, как играл сам Паганини, что раз в десять труднее. Он исполняет вариации Паганини на темы оперы Россини «Моисей» так, как их написал и исполнял великий скрипач, то есть на одной струне. Мой концерт для скрипки с оркестром он выучил за 10 дней. Сейчас появились его первые пластинки. Ранний восход музыканта! Мне кажется, что талант, одаренность Вадима Репина уникальны, что другого такого юного скрипача в мире нет.

Тихон ХРЕННИКОВ,
Герой Социалистического
Труда

Игру Вадима Репина слушают
И. Д. Ойстрах и З. Н. Брон.
Фото В. Арутюнова



Фото
С. Горбачева

6

На шестой
звуковой
странице
Ника Турбина
читает
свои стихи
и рассказывает
о том,
как она
их пишет.

«Я вам почи-
таю стихи...» —
это говорит
хрупкая девоч-
ка, имя которой
Ника.

Во мне живут
две Ники, два
существа.

Одна — маленькая десятилетняя девочка с прекрасным, нежным лицом, живущая по всем законам страны детства. Вот она стремительно бежит к ялтинским аттракционам и в который раз умоляет еще раз покататься на автомобильчиках. Любая скользкая наклонная поверхность — и Ника готова до упаду съезжать с нее вниз.

Мимо лотков с мороженым проходит быстро, тихо и скорбно шепча: «Мне нельзя».

Смуглая красавица рыбка в зоомагазине повергает ее в такой экстаз восторга, что через полчаса рыбка становится еще одним жителем квартиры на Садовой улице. Еще одно прибавление к Никиным любимцам: к собачке Злате, сиамскому коту Скифарику, черепахе Кате, хомякам Хомке и Харе.

Во всем — азарт и максимализм отношения. Если любовь, то от-

Я
ВАМ
ПОЧИТАЮ
СТИХИ...

ромная. Преданность — предельная. Особая радость видеть, как Ника танцует. Непредсказуемая выразительность, ажурная пластика рук — чудо, да и только. И что любопытно — танцует редко. Такая дивная, земная, осозаемая Ника. И как же я ошиблась, предполагая еще до встречи с ней увидеть перед собой замкнутую, не по годам сумеречную девочку.

Но вот другое... Я снова и снова перечитываю страницу за страницей ее стихи. И на меня надвигается тайна. Я стою перед загадочной закрытой дверью, от которой у меня нет ключа.

Я соединяюсь с Поэтом, с космосом его чувствований, с дальностью его дорог, с беспредельностью его надежд. Мой пульс участился, горло сжимается. Я уже почти не помню эту маленькую девочку, и, быть может, все это мне приснилось: она бежит вдоль моря со мной наперегонки, весело разбрасывая в стороны руки, в немом восторге запрокидывает голову перед горным водопадом и кружится, кружится в такт весне, цветению, солнцу...

Две существа, две Ники...

Елена КАМБУРОВА,
заслуженная артистка РСФСР

СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- 1—2. Молодость сражается за мир. Говорят участники Всемирных фестивалей молодежи и студентов.
3. Образ жизни — советский. Репортаж.
4. «Гимн демократической молодежи». История песни.
5. Скрипач Вадим Репин: интервью на концерте и фрагменты музыки Хренникова, Шумана, Паганини, Чайковского.
6. Стихи Ники Турбиной. Читает автор.
7. Песни фестиваля: «Большой хоровод» и «Ах, карнавал!» исполнены Е. Семенова, Е. и С. Пресновы, хор (дирижер В. Попов) и ансамбль под управлением В. Назарова.
8. Композитор В. Быstryakov: «По лестнице» (стихи Ю. Рыбчинского) в исполнении В. Леонтьева, фортепианная пьеса «Цейтнот» в исполнении автора.
9. Ансамбль «Садо»: «Был Ромео, была Джулietta» и «Счастья первому дому».
10. Анна Литвиненко поет русские народные песни.
11. Лярош Вальмон (Франция) исполняет песни «Ну и нарядился!» и «Еще один миг».
12. Алла Пугачева и трио Хэррейс (Швеция): «Диги-луди-диги-лей» (Т. Сёдерберг, Б. Линдеборг) и «Время для мира» (А. Пугачева, Я. Далин).

© ИЗДАТЕЛЬ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1985 г.

На первой странице
обложки рисунок
художника В. Семенова

Звуковые страницы
изготавлены
Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственный
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
21.05.85.
Подп. к печ.
29.05.85.
Б 05310.
Формат 60 × 84 1/12.
Офсетная печать.
Усл. п. л. 1.24.
Уч.-изд. л. 2.29.
Усл. кр.-отт. 4.96.
Тираж 365 000 экз.
Зак. 829.
Цена 1 р. 50 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС
«Правда».
125865, Москва, А-137.
ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25.
«Кругозор».

Главный редактор В. С. Крючков
Редакционная коллегия:

В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),
А. Г. ЛУЦКИЙ, Л. М. МУРАШОВА, Т. С. ПЛИСОВА,
Л. В. ТЕРЕХОВА, В. И. ЩЕГЛОВ

Технический редактор Л. Е. Петров

Фестиваль... 27 июля. Красочный праздник молодости планеты, слета друзей. Радостные лица, многоголосное разноязычье, и всюду музыка и песни...

На XII Всемирном фестивале молодежи и студентов в самом широком смысле слова представлена прогрессивная культура всех пяти материков планеты и, конечно же, поэзия, фольклор, живопись и песни нашей многонациональной Родины.

Еще в декабре 1984 года был объявлен Всесоюзный конкурс на лучшую песню, посвященную XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Более трехсот песен было допущено к участию в заключительном этапе конкурса, который проводился Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, Советским подготовительным комитетом, Союзом композиторов СССР, Союзом писателей СССР и Гостелерадио СССР совместно с республиканскими министерствами культуры, союзами композиторов и писа-

МЕЛОДИИ ФЕСТИВАЛЯ

телей. Клавиры вместе с текстами и подстрочными переводами на русский язык направлялись на конкурс без указания фамилий авторов музыки и текста. Главная цель конкурса — способствовать созданию новых произведений к фестивалю под девизом «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!». Сколько песен было получено в адрес Всесоюзного жюри конкурса! О борьбе за мир, о «сувенирной» Катюше, о гостеприимной Москве, о нашем общем доме — планете Земля.

И вот конкурс завершен. Авторитетное жюри отмечает лучшие — а всего их тридцать — песни победительницы конкурса! Среди них как наиболее яркие награждаются премиями: «Наедине со всеми» В. Шаинского и А. Поперечного; «Ах, карнавал!» В. Назарова, А. Шишова и А. Перова; триптих — «Мой дом единственный», «Ветер надежды» и «Взлетай, мечта!» — В. Плешака и В. Левтова; «Наш фестиваль» А. Морозова и С. Романова; «Большой хоровод» Б. Савельева, Л. Жигалкиной и А. Хайта; «Планета людей» В. Мигули и Е. Давиташвили; «Аванте» П. Теодоровича и Н. Зиновьева.

Песни, присланные из Латвии и Украины, Эстонии и Азербайджана, Узбекистана и Белоруссии, из зарубежных стран (ФРГ, например), решено было записать и лучшие из них использовать в передачах Центрального телевидения и Всесоюзного радио, а также включить в культурную программу фестиваля.

Л. КОЗЛЕНКО



На седьмой звуковой страннице — песни, посвященные фестивалю молодежи: «Большой хоровод» (Б. Савельев, Л. Жигалкина, А. Хайт) и «Ах, карнавал!» (В. Назаров, А. Шипов, А. Перов) в исполнении Е. Семеновой, Жени и Сережи Пресновых и Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио (дирижер — В. С. Погодов) и фольклорного ансамбля под управлением В. Назарова.

Фото А. Левина



ЭСТРАДА

Шведское вокальное трио Хэрреис в нашей стране — впервые. Знакомясь с мильми, общительными ребятами, мне было трудно представить себе, что я разговариваю с призванными звездами эстрады. А ведь общий тираж записанных ими пластинок приблизился к миллиону. Певцы получили Гран-при на прошлогоднем конкурсе Евровидения. Ровно через десять лет после успеха там квартета «АББА» — с улыбкой подчеркивают они.

Начинали все обычно: все трое с детства увлекались музыкой и танцами. Родители не препятствовали увлечени-

ям братьев. А позже, увидев упорство ребят, способствовали им в посещении курсов вокала и хореографии. Тройка начинает участвовать в популярных телепрограммах, и на них обращают внимание известные шведские композиторы, например, Торгни Сёдерберг, с песней которого на стихи поэтессы Б Линдеборг «Диги-лу-диги-леи» братья получили приз на конкурсе Евровидения.

«Это вполне традиционный эстрадный номер, где мы хотим показать наши возможности и в технике джазового вокала. У нас в программе песни в стиле «кантри», народные песни. Есть и номера, отмеченные влиянием самых современных стилей. Другое дело, что, уве-

канье ритмами, нельзя забывать о смысле песен» — таково мнение музыкантов Хэрреис. Поэтому и исполнил во время выступлений трио в Москве (вместе с Аллой Пугачевой и группой «Рецитал») один из братских собственную балладу «Это очень важно», посвященную 40-летию Победы над фашизмом. С Пугачевой музыканты исполнили и новую песню певицы «Время для мира» (стихи шведского поэта Я. Далина). «Мы с вами миролюбивые люди, поэтому давайте жить дружно — поется в песне — ведь настало время для мира, а не для войны».

12

Михаил СИГАЛОВ
Фото С. Борисова

Цена 1 р. 50 к.

Индекс 70461. ISSN 0130—2698

