



АТАКА НА КОРОЛЯ. ИСКУССТВО НАПАДЕНИЯ

Н. М. Калиниченко

Н. М. Калиниченко

АТАКА НА КОРОЛЯ

ИСКУССТВО НАПАДЕНИЯ



ГРАНД-ФАЙР

Н. М. КАЛИНИЧЕНКО

АТАКА НА КОРОЛЯ

ИСКУССТВО НАПАДЕНИЯ

«Издательство ФАИР»
Москва
2009

УДК 794
ББК 75.581
К17

*Портреты известных шахматистов любезно предоставлены
коллекционером А. А. Мацукевичем*

Калиниченко Н. М.

К17 Атака на короля: Искусство нападения / Н. М. Калиниченко. — М.: «Издательство ФАИР», 2009. — 336 с.: ил. — (Спорт).

ISBN 978-5-8183-1510-2

Новая книга популярного автора гроссмейстера Н. М. Калиниченко посвящена искусству шахматной атаки на короля и сочетает в себе функции учебного пособия и своеобразной энциклопедии, богато иллюстрированной как классическими, так и оригинальными примерами. Это самое полное пособие на данную тему, в котором приемы атаки на короля подробно рассматриваются на всех стадиях шахматной партии — от дебюта до эндшпиля.

Книга будет полезна как опытным шахматистам, так и тем, кто осваивает азы шахматного искусства.

УДК 794
ББК 75.581

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-8183-1510-2

© Калиниченко Н. М., 2009
© Серия, оформление.
«Издательство ФАИР», 2009

ВВЕДЕНИЕ

Книга, представленная на суд читателя, несколько отличается от других изданий, посвященных этому вопросу. Здесь атака рассмотрена как процесс и как результат некоего творческого начала, классифицированного по внешним признакам. Пожалуй, впервые атака отдельно разобрана на всех стадиях шахматной партии. В целом это и учебное пособие и своеобразная энциклопедия, богато иллюстрированная как классическими, так и оригинальными примерами. Уверен, что она поможет читателю познать прекрасную стихию атаки и получить удовольствие от общения с шедеврами мирового шахматного искусства.

Атака буквально означает «нападение». Соответственно атака на короля означает нападение на короля, и только на него. Различные авторы приводят более сложные определения, привлекая не только общие, но и чисто шахматные термины, мне же наиболее близко определение атаки по Майзелису, который понимает под ней серию ходов, связанных единым планом и единой целью — уничтожением неприятельского короля или получением материального или позиционного преимущества.

Именно атака на короля рассматривается в данной книге.

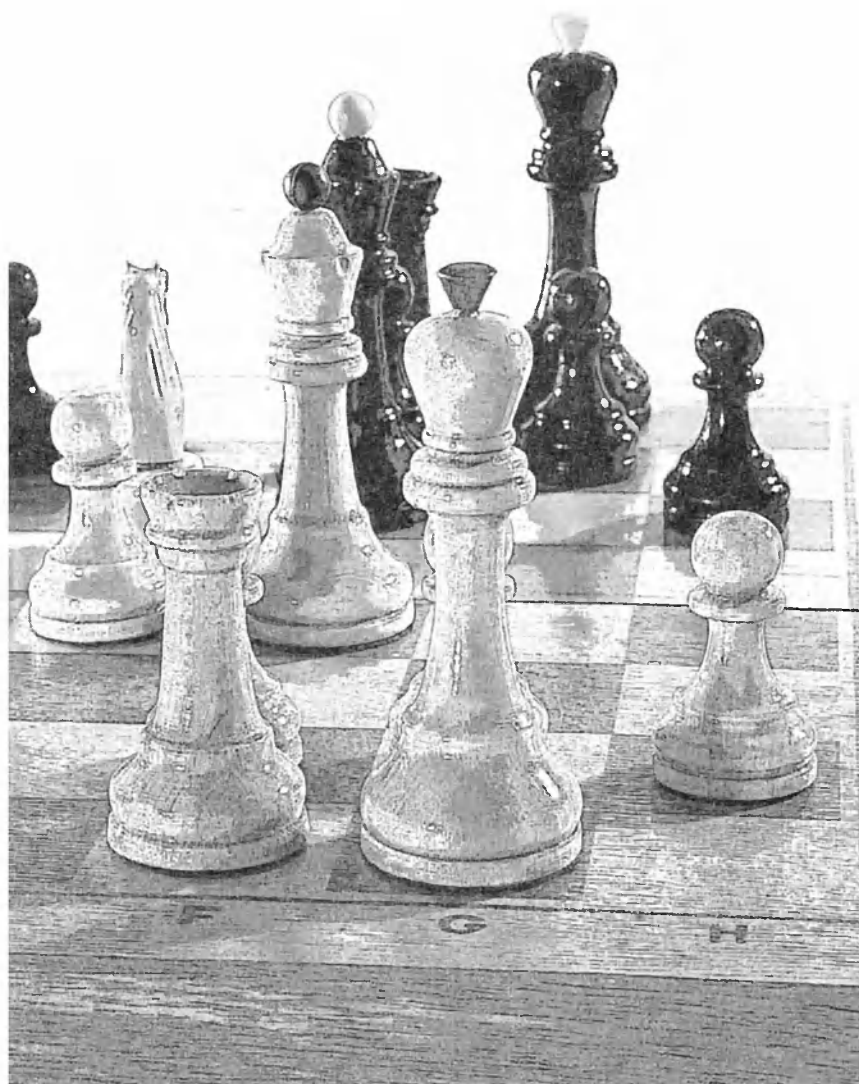
Атаки по способу их проведения делятся на фигурные, пешечные (в основном в эндшпиле) и комбинированные. Последние характеризуются, помимо фигурной игры, еще и надлежащим образом подготовленным и проведенным пешечным штурмом на позицию неприятельского короля, который, впрочем, возможен лишь при хорошо укрепленном, запертом и обеспеченном центре, исключаящем контригру в нем противника.

По внешним признакам различные виды атак можно подразделить на динамичные, связанные с жертвой материала, и стратегические, то есть имеющие целью постепенное «удушение» противника, лишение его всякой контригры и в конце концов уничтожение короля.

Все виды атак на короля широко представлены ниже.

В заключение хотелось бы выразить благодарность редактору книги Михаилу Соколову за большую помощь, оказанную при подготовке книги к изданию.

Часть I



Часть I

АТАКА НА КОРОЛЯ В ДЕБЮТЕ

Под атакой на короля, как видно из определения, понимается такое наступление на позицию противника, задачей которого является нападение на короля с целью поставить ему мат или, угрожая матом, добиться материального выигрыша.

Безопасность короля — самый важный фактор во всех стадиях партии. Разумеется, пока фигуры неразвиты, атаковать нечем, но уже на ранней стадии игры партнеров подстерегают опасности, лишь только одна из сторон получает перевес в центре или в развитии фигур.

Тем не менее выработке дебютной стратегии посвящено не так уж много книг. Мы отсылаем заинтересованного читателя к книге автора «Дебютный репертуар атакующего шахматиста» (Издательство «Russian Chess House», Москва, 2005) и еще раз напомним основополагающие принципы игры в дебюте:

- захват центра пешками;

- быстрое развитие фигур (в первую очередь легких);

- обеспечение безопасности короля (рокировка);

- связь мобилизации сил с миттельшпилем и эндшпилем;

- противодействие планам соперника.

Естественно, эти принципы были поняты шахматистами не сразу, а сформулированы по мере развития шахматного искусства. И все же они часто нарушаются в практической игре по ряду причин, главная из которых — конкретика шахмат, богатство заложенных в них тактических возможностей.

Хотя Капабланка и утверждал, что дебют это то, что заканчивается через 10–12 ходов, современная шахматная теория не решается провести четкую грань между дебютом и миттельшпилем. Сообразно с этим мы можем рассматривать вопросы атаки на короля начиная прямо с дебюта. Некоторые авторы использовали термин

«ранняя атака», понимая под этим подготовку к атаке на короля или начало этой атаки. В данном разделе рассматриваются примеры атак на короля, заканчивающихся или в дебюте, или на ранней стадии миттельшпиля. Такие атаки отличаются от миттельшпильных, как правило, наличием в них типовых комбинаций и ловушек, а также своим быстродействием.

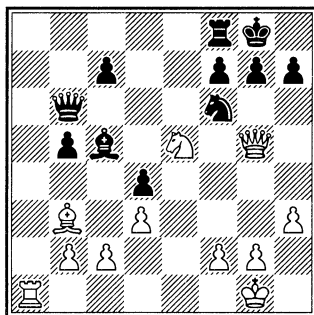
Односторонние рокировки

Если разносторонние рокировки почти всегда являются предвестником обоюдного штурма королевской крепости на разных флангах, то при односторонних это не так. Здесь возможна как спокойная позиционная борьба, так и яростная атака на короля. В последнем случае в качестве подготовки этой атаки необходимо, прежде всего, расшатать пешечное окружение короля, что достигается искусной фигурной игрой, вынуждающей движение некоторых пешек, или жертвой некоторых фигур, взрывающей положение короля.

В этой части книги автор не выделял явным образом типовые удары и комбинации при атаке на короля, как, например, жертвы на f7, g7, h7, комбинация Легалья и т. д., считая, что возможное переплетение мотивов затрудняет такую

классификацию. Тем не менее он старался по мере возможности группировать партии в том числе и по этому признаку.

АЛЕХИН – ДУРАС Петербург, 1913



22. g2-g4! Этот тонкий ход подготавливает комбинационный взрыв на пункте f7.

22...♙c5-d6. Не спасали и другие ходы. На **22...♙e7** возможно **23. ♖f5** с последующим ударом ♜:f7, а если **22...g6**, то **23. ♖h6** с угрозой **24. ♜:f7 ♖:f7** **25. ♖a8+ ♙f8** **26. ♖:f8X** и **24. ♖a8! ♖:a8** **25. ♙:f7+ ♙h8** **26. ♜:g6X.**

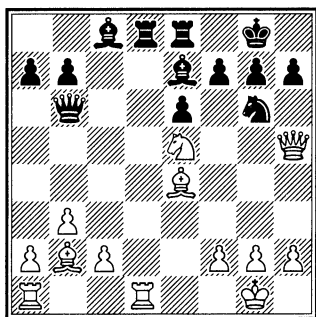
23. ♜e5:f7! Изящная комбинация, красоту которой подчеркивает следующий тихий ход.

23...♖f8:f7 **24. ♚g5-f5! g7-g6.** Или **24...♚c6** **25. g5 ♚d7** **26. ♙:f7+ ♙:f7** **27. ♚f3**, и белые выигрывают.

25. ♚f5-e6 ♙g8-g7 **26. ♚e6:f7+ ♙g7-h6** **27. ♙b3-e6.** Черные сдались.

ТАЛЬ – ФИЛИП

Москва, 1967



19. ♘:f7?

Очень возможно, что эта жертва не должна дать белым решающего перевеса, но точно, что при отказе от нее белым не удалось удержать завоеванное. Черные полностью подготовились к тому, чтобы начать упрощение позиции. Попытка 19. ♘:g6 hg 20. ♗f3 встречала их хладнокровное возражение 20...♗f8! Немало времени ушло на то, чтобы решить: жертвовать коня на f7 немедленно или после предварительного размена пары ладей? Однако в процессе расчета выяснилось, что после 19. ♗:d8 ♗:d8 20. ♘:f7 у черных находится сильное возражение 20...♗f8!, вынуждая вариант 21. ♘:g6 hg 22. ♗h8+ (22. ♘h6+? ♗h7!) 22...♗:f7 23. ♗:g7+ ♗e8 24. ♗:g6+ ♗f7, и черные могут смело смотреть в будущее. После немедленного взятия на f7 этой возмож-

ности у черных нет: 19...♗:d1+ 20. ♗:d1 ♗f8 21. ♘d4.

19...♗:f7 20. ♗:h7 e5 21. ♗:d8 ♗:d8.

Взятие слоном не меняло характера позиции. Белые продолжали бы, как и в партии 22. ♗h5.

22. ♗h5!

В этом идея жертвы. Сейчас связка коня очень неприятна для черных, а освободиться от нее не просто. На 22...♗f6 белые добиваются заметного перевеса после 23. f4! (но не 23. h4? ♗h8 24. ♘:g6+ ♗g6 25. ♗:h8 ♘h3!) 23...♗h8 24. ♘:g6+ ♗g8 25. ♗:e5 или 23...♘c5+ 24. ♗h1 ♗h8 25. ♘:g6+ ♗g8 26. ♗g5!

По-видимому, черным обязательно нужно было стремиться к контригре на единственно уязвимый пункт в позиции белых – на f2. После 22...♗d3! 23. ♗f1 ♘c5 белые не достигают ничего реального, продолжая 24. ♗h1 ♗:f2 25. ♗:f2 ♘:c2 26. ♘d5+ ♗e7 (26...♘e6? 27. ♗f5+). Вероятно, пришлось бы играть 24. ♘c3 ♗:f2 (плохо 24...♘:f2 25. ♗h1), оставаясь с лишней пешкой, но после 27...♘f5 наличие разноцветных слонов предопределяет ничейный исход. Не найдя правильного пути, черные очень быстро оказываются в критическом положении.

22...♗e6 23. h3!

Белым некуда торопиться. Профилактика против угрозы необходима.

23...♙c5.

Черные могли высвободить своего короля путем 23...♖d6 24. ♖e1 ♙f8, но после 25. ♗e3 их трудности не уменьшались. Возможен, в частности, переход в выгодное для белых окончание: 25...♘f4 26. ♗:e5 ♗:e5 27. ♙:e5 ♖d1+ 28. ♙h2 ♙d6 29. ♙:d6 ♖:d6 30. ♖f3 ♖f6 31. ♗e3.

24. ♗h1.

Пешка f готова двинуться вперед.

24...♙d4.

Больше возможностей для защиты оставалось у черных после 24. ♗d6, и неясно 25. f4 ef 26. ♗:c5 ♗:e4 27. ♗:d6 ♙:h3. Однако, продолжая 25. ♗e1 ♙d4 26. ♙a3 или 26. c3, белые сохранили очень опасную инициативу.

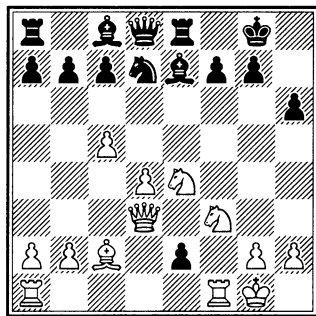
25. ♖d1.

Вероятно, этот ход черные недооценили. Теперь к материальным потерям ведет 25...♙b6, и жертва на h3 недостаточна, а в случае 25...♙b6 возможно как 26. ♗f1, так и более энергичное 26. ♗:d8 ♙:d8 27. f4.

25...♖d6 26. ♙a3 ♖a6 27. ♖:d4!

Черные сдались. Вариант 27...♙d8 28. ♙d5 ♖:a3 29. ♗f5+ вполне убедителен.

СПАСКИЙ – БРОНШТЕЙН Ленинград, 1960



15. ♘d6.

Естественным ответом за белых выглядело 15. ♗f2, сохраняя все выгоды своего положения.

15...♘f8.

Лучшим продолжением за черных было 15...♙:d6 16. ♗h7+ ♙f8 17. cd ef♗+ 18. ♖:f1 cd 19. ♗h8+ ♙e7 20. ♗e1+ ♘e5 21. ♗:g7 ♖g8 22. ♗:h6 ♗b6 23. ♙h1 ♙e6 24. de. Несмотря на то что король противника в центре, атаковать его нелегко, так как у черных при лишнем качестве фигуры расположены достаточно активно, чтобы вести успешную защиту.

После же 15...♘f8 черные должны проиграть.

16. ♘:f7! ef♗+ 17. ♖:f1 ♙f5.

Относительно лучшее продолжение. Немедленно проигрывало 17...♙:f7 ввиду 18. ♘e5++ ♙g8 19. ♗h7+ ♘:h7 20. ♙b3+ и т. д. Не помогало также и 17...♗d5 из-за 18.

♙b3 ♖:f7 19. ♙:f7+ ♔:f7 20. ♖c4+ ♗g6 21. ♖g8!, и черные беспомощны отразить угрозы 22. ♘e5+ или 22. ♘h4+. Например: 21...♙f6 22. ♘h4+ ♙:h4 (если 22...♗g5, то 23. ♖d5+ ♔:h4 24. ♖f4+ ♙g4 25. g3+ ♔h3 26. ♖g2X) 23. ♖f7+ ♔h7 24. ♖:e8, и черные ввиду связанности фигур должны проиграть.

18. ♖:f5 ♖d7.

Жертвует фигуру, черные выиграли некоторое время для защиты. Однако, несмотря на это, их дела из-за слабого королевского фланга все еще очень плохи.

19. ♖f4.

Хорошо было и 19. ♖d3.

19...♙f6 20. ♘3e5 ♖e7 21. ♙b3 ♙:e5.

Если 21...♘e6, то 22. ♖g4.

22. ♘:e5+ ♔h7 23. ♖e4+. Черные сдались.

На любой ход черных следует 24. ♖:f8 и т. д.

20. ♘:f7 ♔:f7 21. ♖e3.

Это сильнее, чем 21. ♙f1, на что могло последовать 21...c5 с возможностью защиты.

21...♗g8.

Защищаясь от угрозы 22. ♖f3+ с последующим 23. ♖f6. Проигрывало и 21...♖:b2, на что белые собирались продолжать 22. ♖f3+ ♗g8 23. ♖f6 ♖:a1+ 24. ♙f1. Если теперь 24...♖d7, то 25. ♖:g6+ ♖g7 26. ♖e8+ ♔h7 27. ♖f8 с матом.

Подключая еще одну фигуру в атаку, после чего черные совсем беспомощны.

22. ♙f1 ♖d7 23. ♖e8+ ♗g7 24. ♖f3 ♖c5.

Нельзя 24...♖d8 ввиду 25. ♖f7+.

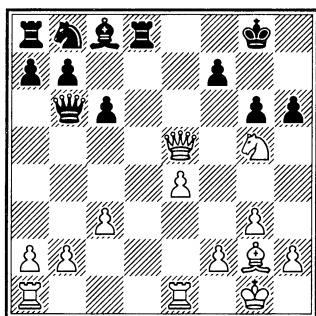
25. ♖d1 h5.

Также проигрывало 25...♖e7 26. ♖:d7 ♖:d7 27. ♖f8+ с последующим 28. ♖f7+.

26. ♖:d7+ ♘:d7 27. f7+ ♔h6 28. h8+ ♗g5 29. h4+. Черные сдались.

СПАССКИЙ – БРОНШТЕЙН

Москва, 1961



Французская защита

АЛЕХИН – ФЕЛЬДТ

Из сеанса одновременной игры
вслепую на 5 досках

Тарнополь, сентябрь 1916

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e6 |
| 2. d2-d4 | d7-d5 |
| 3. ♘b1-c3 | ♘g8-f6 |
| 4. e4:d5 | ♘f6:d5 |
| 5. ♘c3-e4 | ... |

Чаше играют 5. ♘f3, но в равной мере можно рекомендовать и

этот маневр, препятствующий ходу 5...c5.

5. ... f7-f5

Ослабление центра, ведущее в конечном счете к проигрышу черных. Лучше было 5...d7 с последующим, при случае, c7-c5.

6. d4-g5! ...

Хороший ход. Его цель – перевести коня на e5, сразу используя слабость, созданную предыдущим ходом противника.

6. ... f8-e7

7. d4-g5-f3 c7-c6

Потеря времени. Лучше 7...0-0.

8. f3-e5 0-0

9. g1-f3 b7-b6

10. f1-d3 f8-e8

11. 0-0 f8-e8

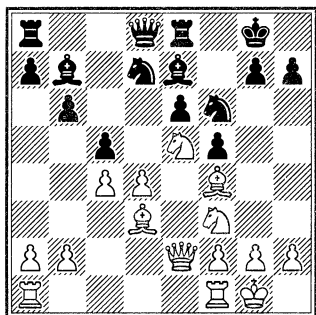
Если 11...d7, то 12. c4 d5f6 13. g5.

12. c2-c4 d5-f6

13. f1-c1-f4 b8-d7

14. d1-e2 c6-c5

Необходимо было 14...d8. Теперь же следует красивый финал.



15. d4-e5-f7! ...

В случае отступления ферзя последует 16. e6 с угрозой мата.

15. ... g8-f7

16. e2:e6+! ...

В этом суть комбинации.

16. ... f7-g6

Или 16...e6 17. g5X. Если 16...f8, то 17. g5 с выигрышем.

Белые объявили мат в два хода: 17. g4! e4 18. h4X.

Русская партия

ЯНОВСКИЙ – ШЛЕХТЕР

1902

1. e4 e5 2. f3 f6 3. d:e5 d6 4. f3 d:e4 5. d4 d5 6. f:d3 e7 7. 0-0 c6 8. e1 f4 9. c3.

Продолжение 9. e4 de 10. e4 после 10...f3 11. f3 d:d4 12. d3 e6 ведет к равной игре. На 9. c4 черным лучше всего отступить конем на f6 (9...d6 10. cd d:d5 11. c3 0-0 12. e4 e6).

9...f5.

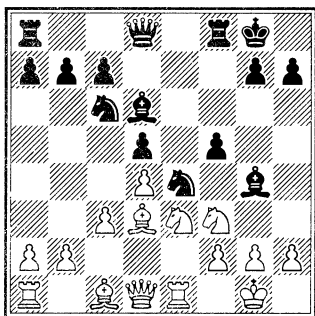
В этом старинном варианте черные стремятся получить атаку на королевском фланге. В случае 10. b3 они бросают на произвол судьбы пешку b7, чтобы отвлечь неприятельского ферзя и выиграть время. Например, 10...0-0 11. b7 f6 12. b3 b8 13. c2 g6 с опасной атакой.

Вместо 11. b7 точнее 11. bd2. Укрепляя свой королевс-

кий фланг, белые угрожают дважды взять на e4. После 11...♖h8 12. h3! черным лучше отказаться от жертвы пешки, продолжая 12...♗:f3 13. ♘:f3 ♖b8. Если же 12...♗h5, то 13. ♗:b7 ♖f6 14. ♗b3 ♖g6 15. ♗e2!, и у белых все шансы отразить натиск, сохранив лишнюю пешку.

10. ♖bd2 0-0 11. ♘f1 ♗d6 12. ♘e3?

Напрашивающееся продолжение (белые завершают начатый предыдущим ходом маневр коня) и... решающая ошибка.



12...♗:h2+! 13. ♖:h2 ♘:f2.

На отступление ферзя, например 14. ♗e2, следует 14...♘:d3 15. ♗:d3 ♗:f3, и черные остаются с двумя лишними пешками, ибо после 16. gf ♗h4+ теряется ладья e1.

В партии было 14. ♗:f5 ♘:d1 15. ♗:g4 ♖:f3! 16. ♖:d1 ♗h4+ 17. ♗h3 ♖af8! 18. gf ♖:f3, и черные выиграли.



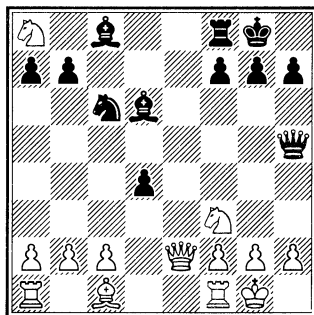
М. Чигорин

Защита двух коней

ЧИГОРИН – АЛАПИН

Санкт-Петербург, 1881

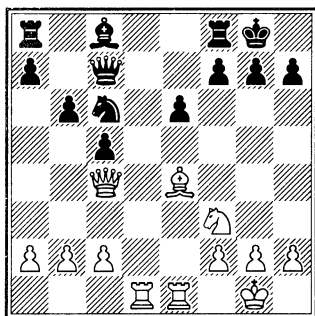
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗c4 ♘f6
4. d4 ed 5. 0-0 d5 6. ed ♘:d5 7. ♗:d5
(сильнее 7. ♖e1+!? ♗e6 8. ♘:d4
♘:d4 9. ♗:d4 с незначительным
перевесом у белых) 7...♗:d5 8. ♘c3
♗h5 (8...♗c4 9. ♘d2 ♗c5 10. ♘b3,
и черные стоят несколько лучше)
9. ♗e2+ ♗e7 (9...♗e6 10. ♘:d4
♗:e2 11. ♘c:e2 ♘:d4 12. ♘:d4) 10.
♘b5 0-0 11. ♘:c7 ♗d6 12. ♘:a8



12...♔:h2+ 13. ♖h1 ♕d6+ 14. ♖g1 ♕g4 15. ♗d1 ♘e5 16. ♗d3 (16. ♗e4 ♘:f3+ 17. gf ♕:f3 18. ♗:f3 ♗:f3 19. ♗d3 ♗g4+ 20. ♖f1 ♗:a8 с решающим перевесом у черных) 16...♘:f3+ 17. g:f3 (17. ♗:f3 ♗h2+ 18. ♖f1 ♗h1+ 19. ♖e2 ♗e8+ 20. ♕e3 ♕:f3+ 21. ♖:f3 ♗:a1, и черные выигрывают) 17...♗h2+ 18. ♖f1 ♗h1X.

КАУФМАН – РЕТИ

Вена, 1915



16. ♗d3.

Грозит жертва на h7. Однако очередь хода за черными, и они могли принять меры, продолжая 16...f5. После примерного 16. ♕:c6 ♗:c6 17. ♘g5 ♗e8 18. ♗de3 ♕b7 19. f3 ♗d5 черные, возвращая пешку, еще держатся.

Возникает вопрос: необходим ли был ход ладьей? Нельзя ли нанести удар на h7 немедленно?

Итак, 16. ♕:h7+ ♖:h7 17. ♗h4+ ♖g8 (17...♗g6 ничего не меняет

после 18. ♗g5+ ♖h7 19. ♗h5+) 18. ♘g5 ♗d8 19. ♗h7+ ♖f8 20. ♗h8 ♖e7 21. ♗:g7 ♗f8 (на промежуточное 21...♗:d1 достаточно для выигрыша 22. ♗:f7+ ♖d8 23. ♗f8+ ♖d7 24. ♗:d1+ ♘d4 25. c3, забирая коня и оставаясь с лишними проходными на королевском фланге) 22. ♘h7. Если теперь 22...♕d7, то 23. ♗f6+ ♖e8 24. ♘:f8 ♖:f8 25. ♗h8+ и 26. ♗:a8, оставаясь с двумя лишними качествами, а на 22...♕b7 следует 23. ♗:e6+! ♖:e6 24. ♗f6X.

Почему же белые все-таки не сыграли 16. ♕:h7+? Оказывается, на 22. ♘h7 у черных есть храбрый ход 22... ♗d8, после которого атака белых с участием ферзя, коня и двух ладьей (при неразвитом ферзевом фланге противника!) не достигает цели. Попробуем начать преследование: 23. ♗g5+ (23. ♗f6+ ♖e8) 23...♖e8 24. ♘f6+ ♖f8 (24...♖e7? 25. ♘d5++) 25. ♗g8+ (или 25. ♘h7+ ♖e8 26. ♗g8+ ♖e7) 25...♖e7 26. ♘d5+ ♗:d5 27. ♗:d5 ♗f4! (но не 27...♕b7? ввиду 28. ♗g5+ ♖f8 29. ♗h6+ ♖e8 30. ♗:e6+ fe 31. ♗h8+ ♖e7 32. ♗g7+ ♖e8 33. ♗:c7). После же 27...♗f4! атака белых заходит в тупик, а следовательно, им надо было раньше удовлетвориться ничьей вечным шахом.

Читатель обратил внимание на роль слона с8, защищавшего пункт e6. И вот, когда белые отложили

жертву на h7 и подключили к атаке ладью, бедующий гроссмейстер, вместо того чтобы обезопасить короля, закончил развитие ферзевого фланга...

16...♙b7? ♕:h7+!

Теперь жертва проходит — у черных «трещит» пункт е6.

17...♔:h7 18. ♖h4+ ♕g8 19. ♗g5. Черные сдались. На 19...♗fd8 решает 20. ♖h7+ ♕f8 21. ♖h8+ ♕e7 22. ♗:e6+! (следствие шестнадцатого хода черных) 22...fe 23. ♖:g7+, и мат в 2 хода (Я. Нейштадт).

Защита Каро-Канн

КАПАБЛАНКА – РИБЕРА

Сеанс с часами

Барселона, 1935

- | | |
|-----------|-------|
| 1. e2-e4 | c7-c6 |
| 2. ♘b1-c3 | d7-d5 |
| 3. ♘g1-f3 | d5:e4 |

Вероятно, это слабее, чем 3... ♘f6. Лейтмотив защиты Каро-Канн состоит в свободном развитии ферзевого слона, и любой маневр, не подчиненный этой идее, идет вразрез с основополагающим принципом защиты.

- | | |
|-----------|--------|
| 4. ♘c3:e4 | ♘b8-d7 |
|-----------|--------|

Сейчас можно было развить ферзевого слона, но тогда разменился один из коней с потерей времени для черных. Тем не менее эту идею следовало предпочесть. После хода в партии слон с8 ока-

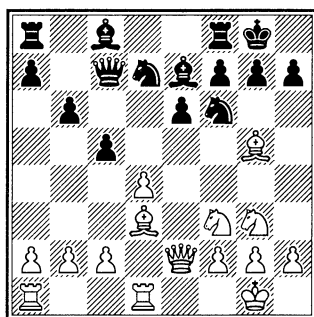
зывается надолго выключенным из игры.

- | | |
|-----------|--------|
| 5. d2-d4 | ♘g8-f6 |
| 6. ♘e4-g3 | e7-e6 |
| 7. ♙f1-d3 | ♙f8-e7 |
| 8. 0-0 | 0-0 |

Хотя позиция черных несколько стеснена, трудно указать, как белые могут использовать это обстоятельство. Возможно, им следовало сейчас играть 9. ♘e5.

- | | |
|------------|--------|
| 9. ♖d1-e2 | c6-c5 |
| 10. ♗f1-d1 | ♖d8-c7 |
| 11. ♙c1-g5 | b7-b6 |

Ошибка, которая стоит черным партии. Необходимо было 11...h6, чтобы отгеснить слона и освободить коня f6.



- | | |
|------------|--------|
| 12. d4-d5! | ♘f6:d5 |
|------------|--------|

Единственный ход, позволяющий избежать потери по крайней мере пешки.

- | | |
|-------------|--------|
| 13. ♙g5:e7 | ♘d5:e7 |
| 14. ♙d3:h7+ | ♖g8:h7 |
| 15. ♘f3-g5+ | ♖h7-g8 |
| 16. ♗d1:d7 | ♖c7:d7 |

Не лучше 16...♙:d7 17. ♖h5 ♗fe8 18. ♖:f7+ ♘h8 19. ♗e1, и защиты от множества угроз нет.

17. ♖e2-h5 ♗f8-d8

18. ♖h5:f7+ ♘g8-h8

19. h2-h4 ♖d7-e8

20. ♗g3-h5 ♖e8-f8

21. ♗h5-f6! ♗e7-g8

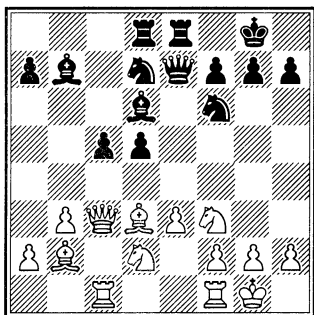
22. ♖f7-h5+.

Черные сдались. Против 23.

♖g6 нет защиты.

СПАССКИЙ – ТАЛЬ

Монреаль, 1979



15. ♗fd1.

Теперь белые сами вызывают прорыв в центре, а фигуры черных расположены столь идеально, что медлить с этим прорывом не имеет никакого смысла.

15...d4 16. cd cd 17. ♖a5.

Хорошо это или плохо, все-таки следовало принять предложенную жертву пешки 17. ♖:d4, что привело, правда, к материальным потерям после 17...♗c5, но в случае 17.

♗:d4 форсированного пути развития атаки я не видел. Подготовив, так сказать, для очистки совести резервную возможность — 17...♖c5 18. ♗4f3 ♖h5 с полной компенсацией за пешку, я все же, пожалуй, не удержался бы от соблазна — не так уж часто выпадает возможность пожертвовать слона на h2 во встречах на гроссмейстерском уровне. Однако полной ясности здесь нет. После 17...♙:h2+ 18. ♘:h2 ♗g4+ 19. ♘g3 (плохо 19. ♘g1 ♖h4 20. ♗4f3 ♖:f2+ 21. ♘h1 ♗e5! 22. ♙f5 ♗c3) 19...♖c5+ 20. f4 (после 20. ♘:g4 ♗f6+ белые получают мат) 20...♖e3+ 21. ♗4f3 ♗df6 атака черных очень опасна, но и белые отнюдь не обречены (возможно хотя бы 22. ♙:h7+).

Так или иначе, продолжение, избранное Спасским, неудачно. Во-первых, «обреченная» пешка пока еще жива, а, кроме того, положение ферзя на 5-й линии вскоре даст возможность черным с темпом решающим образом подключить к атаке ладью.

17...♗e5 18. ♗:e5.

Может быть, чуть упорнее было 18. ♗e1. Хотя выбор между 18...♙:f3 и 18...♗:d3!? представлялся мне весьма привлекательным.

18...♙:c5 19. ♗c4.

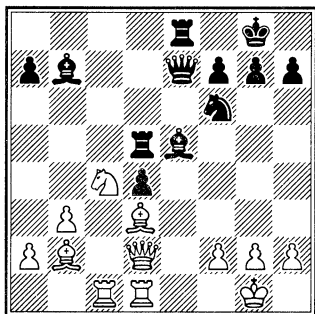
Чуть помедленнее, но, пожалуй, столь же эффективно развивалась атака после 19. ♗f1 ♗d5 20. ♗g3 ♗f4 21. ♙f1 h5.

19...♖d5.

Вот он, решающий темп. Для жертвы слона все готово.

20. ♖h2.

Я рассчитывал на 20. ♔a3 (с идеей согнать ферзя с диагонали d8-h4), на что решало 20...♖c6 21. ♖d2 ♔:h2+! 22. ♕:h2 ♖h5+ 23. ♕g1 ♖h1+! с матом в 2 хода.



20...♔:h2+.

Известная тема в чуть новом обрамлении.

21. ♕:h2 ♖h5+!

По-видимому, белые рассчитывали лишь на 21...♘g4+ 22. ♕g3. Теперь путь вперед для короля закрыт. В ответ на 22. ♕g3 сразу решает 22...♘e4+ (неплохо, впрочем, и 22...♖g5+) 23. ♔:c4 ♖h4+.

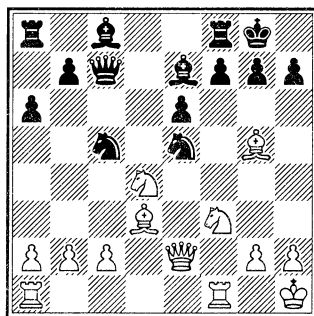
22. ♕g1 ♘g4.

От двух угроз – прозаической 23...♖h4 и элегантной 23...♖h1+ (в ответ, скажем, на 23. ♖c1) – защититься никак нельзя.

Белые сдались (М. Таль).

ТАЛЬ – ЛЮБИТЕЛЬ

Сеанс одновременной игры, 1974

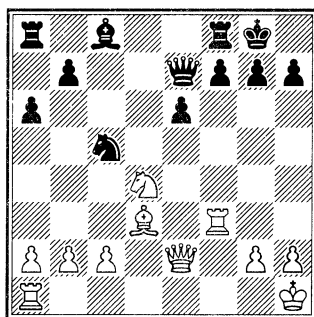


15. ♔:e7 ♘:f3.

На этом промежуточном ходе, содержащем угрозу пункту h2, основан выигрыш пешки.

16. ♖:f3 ♖:e7.

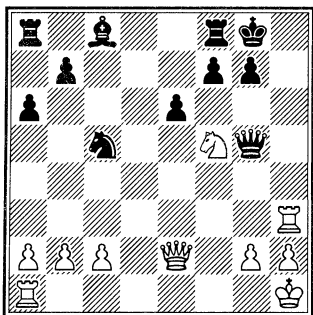
Все ли готово для стандартной жертвы слона с последующим шахом на h3 и выпадом ♖e2-h5?



17. ♔:h7+ ♕:h7 18. h3+ ♕g8.

На 19. ♖h5 последует 19...f6 (20. ♖e1 e5), и белые ничего не добируются...

19. ♘f5! ♖g5.



20. ♖h5!!

Если 20...♗:h5, то 21. ♘e7+ и 22. ♖:h5X, а на 20...f6 следует 21. ♘e7X. Черные сдались.

Редкий финал стандартной комбинации.

Русская партия

ШИРОВ – БЛЮВШТЕЙН

Эдмонтон, 2005

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♘g8-f6 |
| 3. ♘f3:e5 | d7-d6 |
| 4. ♘e5-f3 | ♘f6:e4 |
| 5. d2-d4 | d6-d5 |
| 6. ♙f1-d3 | ♙f8-d6 |
| 7. 0-0 | 0-0 |
| 8. c2-c4 | c7-c6 |
| 9. ♗d1-c2 | ... |

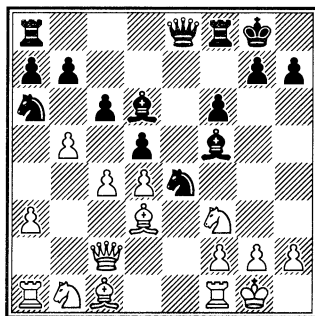
До этой партии способ борьбы против системы, избранной черными, пользовался большой популярностью.

- | | |
|------------|--------|
| 9. ... | ♘b8-a6 |
| 10. a2-a3 | ♙c8-g4 |
| 11. ♘f3-e5 | ♙g4-f5 |
| 12. b2-b4 | f7-f6 |

13. ♘e5-f3 ♗d8-e8

14. b4-b5 ...

Считалось, что это продвижение дает белым преимущество. На турнире в Монреале (2004) Натаф и Лагно играли против М. Блювштейна 14. c5 ♙b8 15. ♘c3 ♙g6 16. ♘h4 f5 17. ♘:g6 ♗:g6 со сложной игрой.



14. ... ♗e8-h5!!

Блювштейн не стал терять время на спасение застрявшего на краю доски коня, а быстрее образом собирает фигурный кулак на королевском фланге, где у черных на данный момент перевес в силах. Партия Лагно – Половникова (Элиста, 2004) продолжалась 14...cb 15. c5! ♙c7 16. ♘c3 ♗d8 17. ♗e1 ♗h5? 18. ♘:e4 ♙:e4 19. ♙:e4 de 20. ♗:e4 с ясным преимуществом белых.

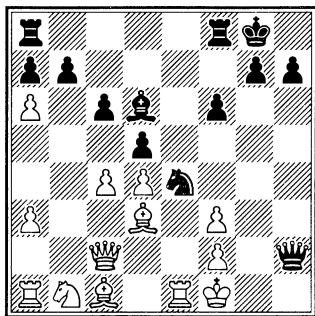
15. b5:a6 ♙f5-g4

16. ♗f1-e1 ...

Плохо 16. ♙:e4? ввиду 16...de (16...♙:f3? 17. ♙:h7+ ♗h8 18. h3)

17. ♖:e4 ♜ae8!, или 16. h3? ♙:f3 17. gf ♗:h3 18. f4 f5, и решает переброска черной ладьи на королевский фланг через поле f6.

16. ... ♙g4:f3
 17. g2:f3 ♗h5:h2+
 18. ♖g1-f1 ...



18. ... ♜f6-f5!!

Прекрасная идея! Черные удерживают коня на доминирующей позиции в центре, так как его взятие ведет к вскрытию линии «f» для атаки.

19. c4:d5 ...

На 19. ab следует 19...♜ae8 20. fe ♗h3+ 21. ♖e2 fe 22. ♙e3 ♜:f2+!! 23. ♖d1 (23. ♙:f2 ed++) 23...♜:c2 24. ♙:c2 ♗f3+ 25. ♜e2 ♗f1+ 26. ♖d2 (26. ♜e1 ♗:c4) 26...♙f4, и белые не успевают наладить взаимодействие фигур (варианты указаны М. Ноткиным).

19. ... ♜c6:d5

20. f3:e4 ...

Долго терпеть черного коня на e4 было невозможно.

20. ... ♜f5:e4

21. ♙d3:e4! ...

После 21. ♙e3 ed 22. ♗:d3 ♙g3 23. ♜a2 ♜ae8! у черных сильнейшая атака. Ноткин приводит следующий вариант: 24. ab ♗h3+ 25. ♖g1 ♜f4! 26. b8♗ ♙h2+ 27. ♖h1 ♗f3+ 28. ♖:h2 ♜h4+ с матом.

21. ... ♜d5:e4

22. ♙c1-e3 ♙d6-g3

23. ♜a1-a2? ...

Единственная ошибка белых в этой партии оказывается решающей. Следующий анализ М. Ноткина показывает, что партия должна была завершиться вничью: 23. ab! ♜ae8! (к простой ничьей ведет 23...♙:f2 24. ♙:f2 — 24. ba♗? ♗g1+ 25. ♖e2 ♗:e1X — 24...♗h1+ 25. ♖e2 ♗h5+) 24. ♜a2 ♜f3 25. ♗c4+ ♖h8 26. ♗b4! (защищая ладью e1!) 26...a5! (отвлекая ферзя от поля f8) 27. ♗:a5 ♙:f2 28. ♜:f2 ♜ef8 29. ♗d2! ♗h1+ 30. ♖e2 ♜:f2+ 31. ♙:f2 ♗f3+ 32. ♖f1 ♗h1+ с вечным шахом.

23. ... ♜f8-f3!

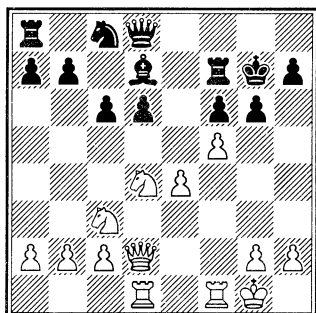
Массированная атака на пункт f2 в сочетании с возможностью удара ♜f3:e3 решают исход партии. Белые сдались. Следующие варианты демонстрируют незащитимость их позиции:

24. ab ♗h1+ 25. ♖e2 ♜:e3+! 26. ♖:e3 ♗:e1+ 27. ♗e2 ♙:f2+ 28. ♖f4 ♜f8+;

24. ♗b3+ ♖h8 25. ab ♜af8.

БЛЭКБЕРН – СТЕЙНИЦ

Лондон, 1883



19. e4-e5!! Блестящий прорыв.

19. f6:e5. Нельзя 19...de из-за 20.

♘e6+, выигрывая ферзя.

20. ♘d4-e6+! ♙d7:e6 21. f5:e6
♜f7-e7. Красиво выигрывали белые после 21...♞f5 22. g4 ♚g5 23.
♞g5 ♞g5 24. h3 d5 25. ♘e4! de 26.
♞f7+ ♙h6 27. ♞1d7.

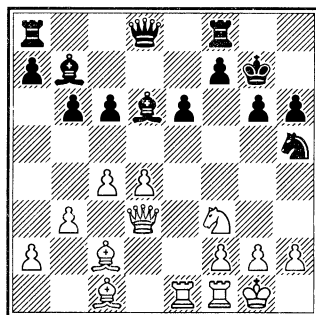
22. ♞d2-g5 ♞d8-e8. Или 22...
♘b6 23. ♞f6+ ♙g8 24. ♞d3 ♞e8 25.
♞:d6 ♘c4 26. ♘e4! ♞d8 27. ♞f7+!

23. ♞d1-d3! ♞e7:e6 24. ♞d3-h3
♞e8-e7 25. ♞g5-h6+ ♙g7-g8 26.
♞f1-f8+! ♞e7:f8 27. ♞h6:h7X.

*Славянская защита***КАПАБЛАНКА – ЯФФЕ**

Нью-Йорк, 1910

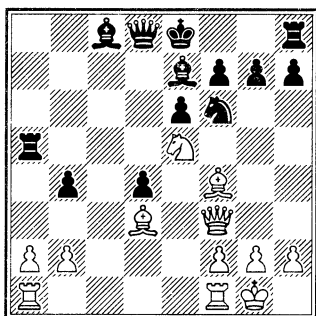
1. d4 d5 2. ♘f3 ♘f6 3. e3 c6 4. c4
e6 5. ♘c3 ♘bd7 6. ♙d3 ♙d6 7. 0-0
0-0 8. e4 de 9. ♘:e4 ♘:e4 10. ♙:e4
♘f6 11. ♙c2 h6?! 12. b3 b6 13. ♙b2
♙b7 14. ♞d3 g6?! 15. ♞ae1 ♘h5? 16.
♙c1 ♙g7.



17. ♞:e6! ♘f6 18. ♘e5 c5
(18...♞h8 19. ♙f4) 19. ♙:h6+! ♙:h6
20. ♘:f7+ (20...♞:f7 21. ♞:g6X).
Черные сдались.

КАПАБЛАНКА – ЛЕВЕНФИШ

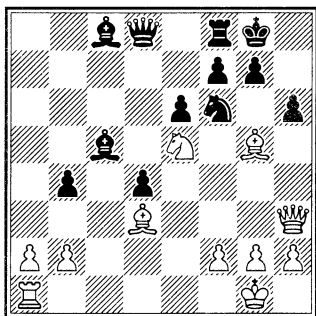
Москва, 1935



16. ♞f1-c1 0-0 17. ♞f3-h3! При-
целиваясь к пункту h7 и создавая
угрозу 18. ♘c6.

17...♞a5-c5? Проигрывающая
ошибка. Следовало играть 17...
♙b7. В этом случае на 18. ♘g4 воз-
можно 18...♘e4! 19. ♙c7 ♞a8 20.
♙:a5 ♞:a5 с контригрой за каче-
ство.

18. ♖c1:c5 ♕e7:c5 19. ♜f4-g5!
h7-h6. Если 19...g6, то 20 ♘c6.



20. ♘e5-g4! ♜c5-e7. Нельзя 20...hg из-за 21. ♘:f6+, а на 20...e5 последует 21. ♘:h6+! gh 22. ♖:h6 с решающими угрозами.

21. ♜g5:f6 g7:f6. Совсем плохо 21...♜:f6 ввиду 22. ♘:h6+.

22. ♘g4:h6+ ♜g8-g7 23. ♖h3-g4+ ♜g7-h8 24. ♖g4-h5 ♜h8-g7 25. ♘h6:f7! Красиво! Если 25...♜:f7, то 26. ♖h7+ ♜f8 27. ♖h8X.

25...♖f8-h8 26. h5-g6+. Черные сдались.

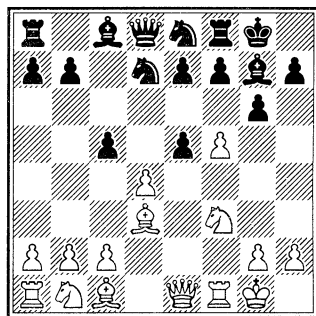
Защита Пирца-Уфимцева

БИСГАЙЕР – ЛАРСЕН

Зарреб, 1965

1. d4 g6 2. e4 ♜g7 3. f4 d6 (3...d5!? 4. e5 c5; 3...c5!? 4. c3 cd 5. cd d5 6. e5 ♘c6) 4. ♘f3 ♘f6 (4...c5 5. dc ♖a5+) 5. ♜d3 0-0 (5...c5!? 6. dc ♖a5+) 6. 0-0 ♘bd7 7. e5! ♘e8 8. ♖e1 c5 (8...e6!?) 9. f5 [9. e6 fe 10. ♘g5 ♜:d4+ (10...♘c7 11. ♖h4 ♘f6 12. dc) 11. ♜h1 ♘c7 12. ♖h4 ♘f6 13. c3 c4 14.

♘:h7 ♘:h7 15. ♜:g6, и белые добиваются до короля; 9. ♖h4 cd 10. ♘g5 h6 11. ♘:f7 ♖:f7 (11...♜:f7 12. ♜c4+) 12. ♜:g6 ♖f8 13. e6 △ 14. f5] 9...de (9...cd 10. e6 fe 11. fg с решающей атакой; 9...gf 10. ♜:f5 △ 11. ♜:h7+ ♜:h7 12. ♘g5+)



10. fg! (10. de ♘:e5 11. ♘:e5 ♖d4+) 10...hg 11. ♖h4 ed 12. ♜h6 (12. ♘g5 △ 13. ♜c4) 12...♘ef6 13. ♘g5 ♘e5 (13...♖b6 14. ♘d2 с некоторым преимуществом у белых; 13...♘h5 14. ♜:g7 ♜:g7 15. ♖:f7+ ♖:f7 16. ♘e6+ ♜h7 17. ♘:d8 с решающим преимуществом) 14. ♖:f6 ♜h8 [14...♜:f6 15. ♜g7! ♜:g7 (15...♜:g5 16. ♖h8X) 16. ♖h7X] 15. ♖f1. Угрожая 16. ♜g7. (15. ♜g7? ♜:g7 16. ♖h7+ ♜:f6; 15. ♜:f8!?) 15...♖e8 16. ♜f8 ♜f6 (16...e6 17. ♜e7 ♖:e7 18. ♖h7+ ♜f8 19. ♖:h8X) 17. ♖:f6 ef 18. ♖h6 ♖:f8 19. ♖h7X.

Защита Пирца-Уфимцева

ФИШЕР – БЕНКО

Нью-Йорк, 1963–1964

1. e2-e4 g7-g6

- | | |
|-----------|--------|
| 2. d2-d4 | ♙f8-g7 |
| 3. ♘b1-c3 | d7-d6 |
| 4. f2-f4 | ♘g8-f6 |
| 5. ♘g1-f3 | 0-0 |
| 6. ♙f1-d3 | ♙c8-g4 |
| 7. h2-h3 | ♙g4:f3 |
| 8. ♖d1:f3 | ♘b8-c6 |
| 9. ♙c1-e3 | e7-e5 |
| 10. d4:e5 | d6:e5 |
| 11. f4-f5 | g6:f5 |

Сильнее было 11...♘d4 12. ♖f2 ♘d7, однако и тогда после 13. g4 и 14. 0-0-0 у белых отличная атакующая позиция.

- | | |
|------------|--------|
| 12. ♖f3:f5 | ♘c6-d4 |
| 13. ♖f5-f2 | ♘f6-e8 |
| 14. 0-0 | ♘e8-d6 |
| 15. ♖f2-g3 | ♙g8-h8 |

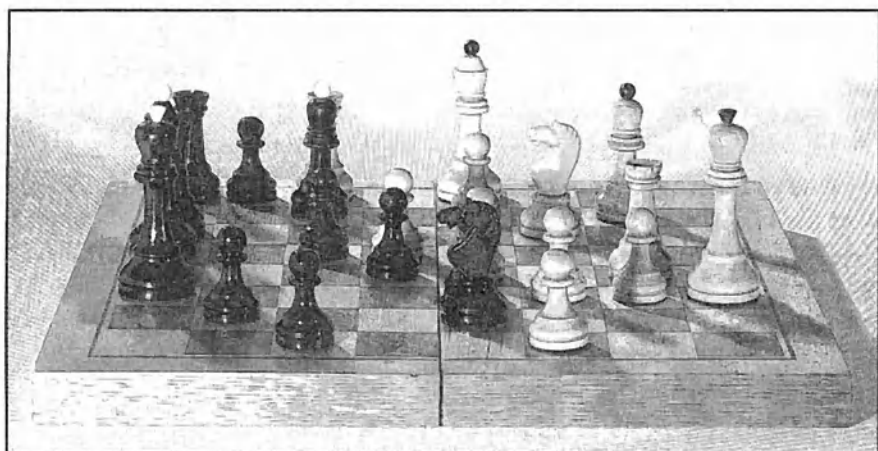
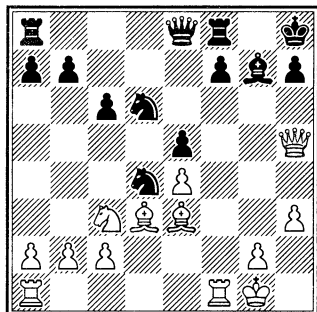
В случае 15...f5 16. ♙h6 ♖f6 17. ♙:g7 ♖:g7 18. ♖:g7+ ♙:g7 19. ef ♘4:f5 20. ♖ae1 окончание выгодно белым.

- | | |
|------------|-------|
| 16. ♖g3-g4 | c7-c6 |
|------------|-------|

Слишком пассивно. Сильнее 16...c5.

- | | |
|------------|---------|
| 17. ♖g4-h5 | ♖d8-e8? |
|------------|---------|

Решающая ошибка. Черные, разумеется, не предусмотрели великолепного возражения противника, рассчитывая лишь на 18. ♙:d4 ed 19. e5 f5! с контригрой. Единственным шансом, дающим возможность защищаться, было 17...♘e6, хотя и в этом случае дела черных не блестящи.



18. ♖e3:d4! e5:d4

19. ♜f1-f6! ...

Блестящий ход! На 19...♗:f6 или 19...h6 решает 20. e5.

19. ... ♔h8-g8

20. e4-e5 h7-h6

21. ♘c3-e2!

Самое простое. Грозит 22. ♖:d6, а на 21...♗b5 следует 22. ♜f5.

Черные сдались.

Защита двух коней

ЧИГОРИН – АЛАПИН

1885

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖c4 ♘f6
4. d4 ed 5. 0-0 ♘:e4 6. ♜e1 d5 7. ♗:d5
♜:d5 8. ♘c3 ♜c4? 9. ♖:e4+.

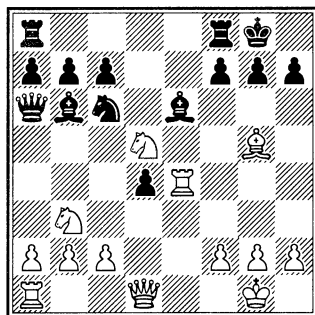
Позднее Шлехтер предложил не спешить с взятием коня и играть 9. ♘d2! После 9...♜a6 10. ♘d5 ♜a5 ход 11. c4 обеспечивает белым преимущество. Нельзя 11...dc ввиду 12. ♘c4. На 11...♗e6 сильно 12. ♘b3 ♜a4 13. ♘:c7+ ♔d8 14. ♘:e6+ fe 15. ♖:e4.

9...♗e6 10. ♗g5 (препятствуя длинной рокировке) 10...♗c5 11. ♘d2 ♜a6 12. ♘b3 ♗b6?

Уводить слона на ферзевый фланг, где уже томится ферзь, не следовало – королевский фланг черных оказывается совершенно незащищенным.

13. ♘d5 0-0.

Черные спрятали наконец короля, но именно теперь его наступает матовая атака.

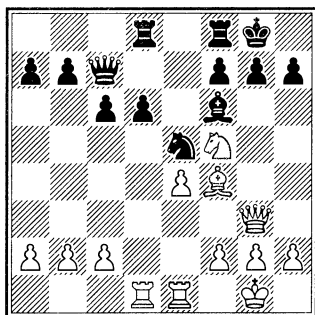


14. ♘f6+.

После 14...gf 15. ♗:f6 ♜fc8 (угрожало 16. ♜g4+) 16. ♜h5 королю не скрыться: 16...♔f8 17. ♜:h7 ♗e8 18. ♖:e6+ fe 19. ♖e1 ♜c4 20. ♖e5! с неотразимой угрозой ♖e5-g5. Если же 14...♔h8, то 15. ♜h5 ♗f5 16. ♖h4 с матом. Черные сдались.

КАПАБЛАНКА – ФОНАРОВ

Нью-Йорк, 1918

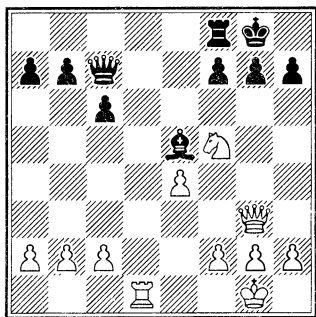


Наилучшим образом расположив свои фигуры, белые решают партию блестящей комбинацией.

17. ♜d1:d6! ♜d8:d6 18. ♗f4:e5 ♜d6-d1! Остроумный контршанс,

но и он был предусмотрен Капабланкой.

19. ♖e1:d1 ♙f6:e5.

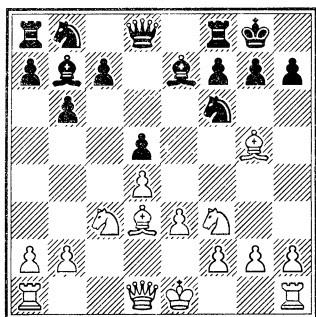


20. ♘f5-h6+ ♙g8-h8 21. ♚g3:e5!! ♜c7:e5 22. ♘h6:f7+. Слабость восьмой горизонтали оказывается решающей. На 22...♙:f7 последует 23. ♙d8+.

Черные сдались.

ПИЛЬСБЕРИ – МАРКО

Париж, 1900



9. ♘f3-e5 ...

Этот натиск коня, подкрепляемый следующим ходом f2-f4, слу-

жит введением к знаменитым атакам Пильсбери, с помощью которых он выиграл немало партий в блестящем стиле.

9. ... ♘b8-d7

10. f2-f4 c7-c5

Черные стремятся путем c5-c4 создать себе активную пешку на ферзевом фланге, между тем как пешечный перевес белых на королевском фланге обесценен отсталостью пешки e3. Но Пильсбери в ряде партий показал, что искание черными преимуществ на ферзевом фланге не редко подвергает их сильнейшей атаке на королевском. Рекомендованный Тейхманом план для черных состоит в немедленной атаке на отсталую пешку e3 посредством 10...♘e8 (вынуждая размен на e7) и затем 11...♘:e5 12. f4:e5 f7-f6, вскрывая линию «f».

11. 0-0 c5-c4

12. ♙d3-c2 a7-a6

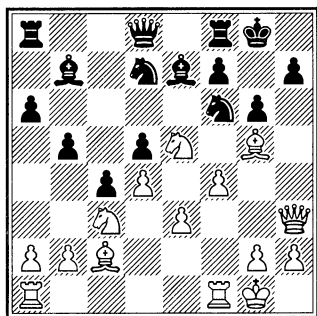


Г.Н. Пильсбери

Черные подготавливают пешечный натиск на ферзевом фланге, но прежде чем он принесит плоды, белые успевают создать сильную атаку.

13. ♖d1-f3 b6-b5

14. ♖f3-h3 g7-g6



Теперь происходит один из знаменитых прорывов Пильсбери, быстро сокрушающий позицию черных.

15. f4-f5 b5-b4

16. f5:g6 h7:g6

17. ♖h3-h4! b4:c3

18. ♘e5:d7 ♖d8:d7

19. ♖f1:f6 a6-a5

Чтобы подготовить защиту ♖a6, которая, однако, является слишком поздно.

20. ♖a1-f1 ♖a8-a6

21. ♙c2:g6! f7:g6

22. ♖f6:f8+ ♙e7:f8

23. ♖f1:f8+ ♚g8:f8

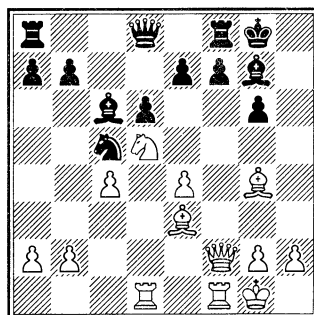
24. ♖h4-h8+ ♚f8-f7

25. ♖h8-h7+.

Черные сдались.

ЛАРСЕН – ПЕТРОСЯН

Санта-Моника, 1966



20. e4-e5! Тонкая жертва пешки, способствующая дальнейшей активизации белых фигур.

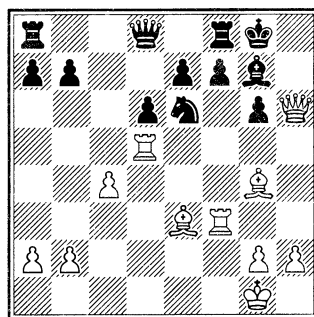
20...♙g7:e5 21. ♖f2-h4 ♙c6:d5

22. ♖d1:d5 ♘c5-e6? Решающая

ошибка. Однако, чтобы ее использовать, потребовалась блестящая игра. Правильно 22...e6, например, 23. ♖:d8 ♖f:d8 24. ♖:e5 de 25. ♙:c5 f5, и борьба продолжается.

23. ♖f1-f3 ♙e5-f6. Упорнее все же 23...f5.

24. ♖h4-h6 ♙f6-g7.



25. ♖h6:g6!! Квинтэссенция замысла.

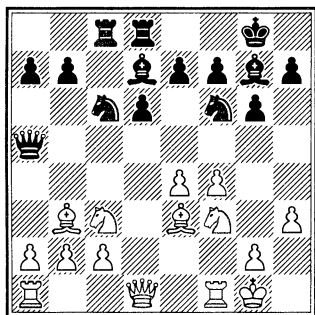
25... ♜e6-f4. Проигрывало 25... fg 26. ♙:e6+ ♖h7 27. ♜h3+ ♙h6 28. ♙:h6 g5 29. ♙:f8+ ♖g6 30. ♜h6X или 28... ♜f5 29. ♜:f5 gf 30. ♙f7!

26. ♜f3:f4 f7:g6 27. ♙g4-e6+ ♜f8-f7. Или 27... ♖h7 28. ♜h4+ ♙h6 29. ♙:h6 g5 30. ♜:g5 ♖b6+ 31. c5!

28. ♜f4:f7 ♖g8-h8 29. ♜d5-g5! b7-b5 30. ♜g5-g3. Черные сдались.

И. ЗАЙЦЕВ – ДИТЦЕ

Поляница-Здруй, 1970

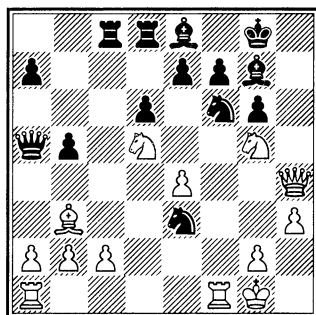


13. ♖d1-e1 ♙d7-e8 14. f4-f5! b7-b5. Если 14...gf 15. ef ♖:f5, то 16. ♜h4!, и затем ♜f5 с сильнейшей атакой.

15. f5:g6 h7:g6 16. ♖e1-h4 ♜c6-e5 17. ♜f3-g5 ♜e5-c4 18. ♜c3-d5! ♜c4:e3. К мату вело 18... ♜d5? 19. ♖h7+ ♖f8 20. ♜e6X.

(См. диаграмму)

19. ♜d5:e7+! Серией эффектных жертв белые взрывают бастионы короля.



19... ♖g8-f8 20. ♜e7:g6+! f7:g6 21. ♜f1:f6+! ♖f8-e7. На взятие ладьи решало! 22. ♖h6+ ♙g7 23. ♜e6+.

22. ♜f6-f2 b5-b4 23. ♜g5-e6+ g6-g5 24. ♖h4-h7 a5-e5 25. ♜e6:g7! Черные сдались.

Сицилианская защита ГЕЛЛЕР – АНИКАЕВ Минск, 1979

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | c7-c5 |
| 2. ♜g1-f3 | e7-e6 |
| 3. d2-d4 | c5:d4 |
| 4. ♜f3:d4 | ♜g8-f6 |
| 5. ♜b1-c3 | d7-d6 |
| 6. ♙f1-e2 | ♙f8-e7 |
| 7. 0-0 | 0-0 |
| 8. f2-f4 | ♜b8-c6 |
| 9. ♙c1-e3 | a7-a6 |
| 10. a2-a4 | ... |

Здесь нередко играют также 10. ♜b3 ♙d7 11. a4, на что черным лучше всего продолжать 11...b6!, если 12. ♙f3, то 12...♜b8 или 12...♖c7.

В данной партии белые активно препятствуют выпадy b7-b5, но

оставляют своего коня на центральном поле d4.

10. ... ♖c8-d7

11. ♕e2-f3 ♜c6-a5?

Черные избирают неправильный план, допуская развитие противником опасной инициативы на королевском фланге. Следовало продолжать 11...♘:d4 12. ♖:d4 ♕c6 с тем, чтобы на 13. g4 ответить 13...d5!

12. ♗d1-e2 ♗d8-c7

13. g2-g4 ...

Контрудар d6-d5 теперь невозможен, и ответные меры черных явно запаздывают.

13. ... ♖f8-c8

14. g4-g5 ♜f6-e8

15. f4-f5 ...

Серьезным минусом позиции черных является отсутствие в центре их ферзевого коня, который должен был незамедлительно занять ключевое поле e5.

15. ... ♘a5-c4

16. ♕f3-h5 g7-g6

Черным уже трудно защищаться. 16...♘e5 приводило после 17. fe fe 18. ♗f2 g6 лишь к перестановке ходов.

17. f5:g6 f7:g6

18. ♗e2-f2 ♜c4-e5

19. ♘d4-f3! ...

Просто и сильно. Белые размещают единственную удачно расположенную фигуру противника, после чего позиция черных становится незащитимой.

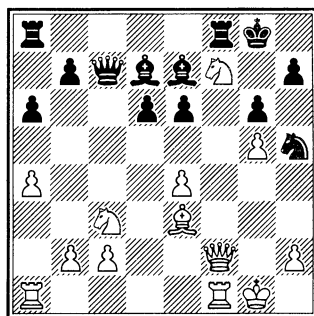
19. ... ♘e8-g7

На 19...gh последовало бы 20. ♘:e5 de 21. ♗f7+ ♖h8 22. ♗:e7 ♘g7 23. ♗f7, и черные теряют фигуру.

20. ♘f3:e5 ♖c8-f8

21. ♘e5-f7 ♘g7:h5

Геллер, завоевавший в этом турнире почетное звание чемпиона СССР, всегда был силен в атаке на короля. И в данной партии он проводит блестящую комбинацию, связанную с жертвой фигуры, а затем и ферзя.



22. ♘c3-d5!! e6:d5

23. ♘f7-h6+ ♖g8-g7

Не спасло и 23...♖h8 24. ♕d4+ ♘g7 ввиду 25 ♕:g7+ ♖:g7 26. ♗d4+ с матом.

24. ♗f2-f7+! ...

Изящная жертва ферзя, сразу решающая исход борьбы в пользу белых. Выигрывало, разумеется, и 24. ♕d4+ ♕f6 25. gf+ ♖:h6 26. ♗d2+ g5 27. h4 ♗g8 28. f7.

24. ... ♖f8:f7

25. ♖f1:f7+ ♖g7-h8

26. ♖e3-d4+ ♘e7-f6

27. ♜f7:f6!

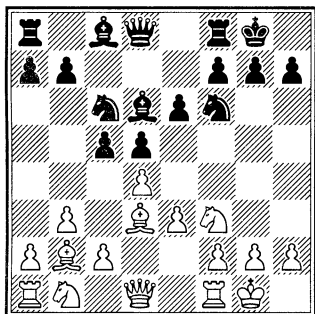
Черные сдались. На 27...♘g7 последовало бы 28. ♜f7 ♜g8 29. ♘:g7+, и мат в два хода.

Русская партия

БРУСОН – АНАНД

Леон, 2006

- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4 | d7-d5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♘g8-f6 |
| 3. e2-e3 | e7-e6 |
| 4. ♘f1-d3 | c7-c5 |
| 5. b2-b3 | ♘b8-c6 |
| 6. ♘c1-b2 | ♘f8-d6 |
| 7. 0-0 | 0-0 |

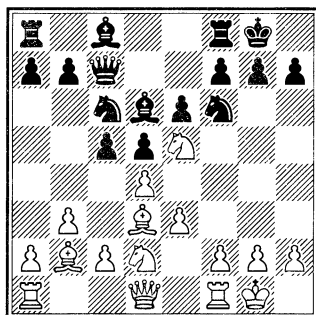


8. a2-a3!? ...

До самого последнего времени этот ход шел наравне с 8. ♘bd2. Однако сильнейшие гроссмейстеры, похоже, сделали свой выбор. Они предпочитают потратить темп, но защититься от выпада коня на b4, а заодно и от плана с разменом чернополевых слонов (♜d8-e7 и ♘d6-a3).

После 8. ♘bd2 ♜e7 9. ♘e5 cd 10. ed ♘a3 11. ♘:a3 ♜:a3 12. ♘df3 ♘d7 в классической партии Боголюбов – Капабланка (Нью-Йорк 1924) белые разменяли коней – 13. ♘:c6?! ♘:c6 – и сразу встали хуже: 14. ♜d2 ♜ac8 15. c3 a6 16. ♘e5 ♘b5 17. f3 ♘:d3 18. ♘:d3 ♜c7 19. ♜ac1 ♜fc8 20. ♜c2 ♘e8 21. ♜fc1 ♘d6. Усилить игру Боголюбова взялся индийский гроссмейстер Теджас Бакре. В его партии с Поткиным (Абу-Даби 2006) было: 13. ♜c1 ♜:c1 14. ♜f:c1 ♜fc8 15. a3. Белым действительно ничего не угрожает, но и шансы на перевес – минимальны.

Вместо 9...cd самого пристального внимания заслуживает 9...♜c7!?



Черные заманили (да-да, именно заманили) коня на e5, а теперь напали на него и к тому же подготовили стандартную игру с ♘c6-b4. К примеру, на 10. f4 непременно последует 10...cd 11. ed, и далее

на выбор: 11...♘b4 или 11...♖b6 12. ♘df3 (12. c3? ♘:e5 13. fe ♙:e5) 12...♘b4 (можно и сразу 12...♘e4!?) 13. ♙e2 ♘e4!? Аналогичным образом строится контригра черных в ответ на 10. ♘df3: пешечный размен на d4 и затем 11...♘b4.

Поэтому белые вынуждены в промежутке разменять коня с6, чтобы не допустить выпада на b4. То есть ключевой для оценки 9...♖c7!? становится позиция после 10. ♘:c6 bc 11. ♘f3 cd 12. ed (или 10. ♘df3 cd 11. ♘:c6 bc 12. ed). Далее в партии Чабрило – Ковачевич (Златибор, 2006) было: 12...c5!? (осторожнее 12...a5 и затем либо 13...a4, либо 13...♙a6 – но черные вовсе не хотят быть осторожны) 13. dc ♙:c5 14. ♙e5 ♙d6!? (конечно, не ради 14...♖e7 сербский гроссмейстер затевал все это) 15. ♙:f6 gf 16. c4 dc 17. ♙:c4 ♖d8 18. ♖e2 ♙b7 19. ♖ac1 ♖a5 20. ♖fd1 ♙f4 21. ♖b1 ♖h5 22. h3 ♙h8. Его король хоть и раскрыт, но добраться до него белые не в состоянии. А вот белый король совсем скоро подвергнется атаке.

Приведенные примеры убедительно показывают: лучше потратить время на a2-a3, но зато раз и навсегда снять с себя головную боль по противодействию планам с ♘c6-b4 и ♙d6-a3.

8. ...

c5:d4

9. e3:d4

b7-b6

10. ♘b1-d2

♙c8-b7

11. ♘f3-e5

♖d8-c7

Гибче 11...♘e7. Белые все равно не смогут сразу послать вперед пешку f2 (ввиду 12...♘e4); они должны будут сыграть 12. ♖e2. А тогда уже можно выбрать между 12...♖c8 и 12...♖c7.

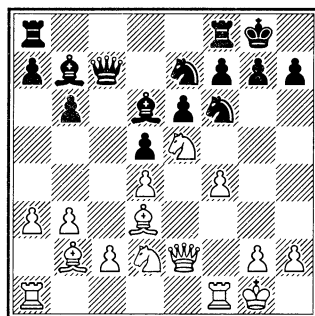
Во встрече Юсупов – Джобава (Турин 2006) после 12...♖c8 13. f4 ♙b8!? 14. ♖f3 ♘f5 15. ♖h3 черные пожертвовали пешку: 15...♘e4!? 16. ♘:e4 de 17. ♙:e4 ♙:e4 18. ♖:e4 f6. Замысел раскрывается в варианте 19. ♘c6 ♖d5 20. ♖:d5 ed 21. ♘:b8 ♖:c2! 22. ♘d7 ♖f7 23. ♘:b6 ab 24. ♖b1 ♖e7. Несмотря на нехватку материала, шансы черных заметно выше. Юсупов выбрал 19. ♘g4; после 19...♖d5 завязалась интереснейшая борьба. Победили черные.

12. ♖d1-e2

♘c6-e7

13. f2-f4

...



13. ...

b6-b5!?

Новинка. Прежде все как один играли 13...♖ac8, возобновляя угрозу ♘f6-e4.

Игнорировать эту угрозу белые не могут: 14. ♘df3?! ♘e4 15. ♘g5 h6 16. ♘:e4 de 17. ♙:e4 ♙:e4 18. ♗:e4 ♗:c2 и т. д. В партии Бисгайер – Кайданов вместо 16. ♘:e4 белые изображали нечто из арсенала тайского бокса: 16. ♖f3. На черных эти выкрутасы не произвели ни малейшего впечатления: 16...♙:e5 17. de hg 18. fg ♘f5 19. ♖af1 ♘:g5. Победа близка.

Следовательно, 14. ♖ac1. В теории эта позиция хорошо известна еще со времен партии Алехин – Россели (Цюрих, 1934): 14...g6 15. g4 h5 16. h3 ♔g7 17. c4 ♗d8 18. c5! ♙:e5 (нельзя 18...bc 19. dc ♙:c5+ 20. ♖:c5! ♖:c5 21. g5) 19. fe ♘d7 20. b4 с подавляющим превосходством по всей доске.

14...g6 – ход очень средний. В дальнейшем применялось 14...♘g6. Белые (с переменным успехом) отвечали 15. g4.

Самое интересное – это комментарий Алехина к 14-му ходу черных. Русский чемпион пишет, что не достигал цели перевод ферзя на a8 ввиду того, что белые успевали прикрыть уязвимое поле e4: 14...♗b8 15. ♖f2! ♗a8 16. ♖e1!

Что из этого следует? Две вещи. Во-первых, если место ферзевой

ладьи – не на c1, а на e1, почему бы не отправить ее туда сразу. То есть 14. ♖f2!?, а затем ♖a1-e1.

И второе. Наверняка найдется немало охотников сразу, без предварительной подготовки вбросить коня на e4, не считаясь с жертвой пешки. Осталось определиться лишь с наиболее подходящим для этой идеи порядком ходов...

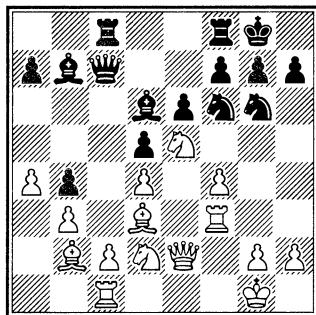
14. ♖f1-f3 ...

Победителей не судят. И все же стоит повнимательнее присмотреться к алехинскому ходу 14. ♖f2!?, затем ♖a1-e1 и g2-g4.

14. ... ♖a8-c8

15. ♖a1-c1 b5-b4

16. a3-a4 ♘e7-g6



На первый взгляд, черные гораздо лучше соперника маневрировали на выходе из дебюта и добились того, что атака белых вот-вот начнет буксовать. В самом деле, 17. g4 играть нельзя ввиду 17...♙:e5 18. fe ♘:g4. Играть 17. ♖h3 тем более нельзя: 17...♘:f4, а

если отправить ферзя или ферзевую ладью на вертикаль «f», стремясь освободить ладью f3 от оборонительных функций, то в этом случае неминуемо ослабнет контроль за полем e4, и туда устремится черный конь.

Получается самый настоящий «тришкин кафтан». Белые не могут с комфортом продолжать атаку; каждое их действие рождает противодействие. Оттого и следующий ход поначалу выглядит почти как жест отчаяния.

17. ♖c1-f1!? ♜f6-e4

Но, возможно, все наши рассуждения поверхностны. Да, после ухода ладьи с c1 коня на e4 брать нельзя. Однако, как выясняется, мощный централизованный конь белым нисколько не мешает! Удивительно, но это так.

18. ♜f3-h3 ...

Что делать? Конь, якобы перейдя на лучшую позицию, перестал защищать короля. Грозит ♜e2-h5. Играть 18...f6? – совсем не выход: 19. ♜h5 fe 20. ♜h7+ ♔f7 21. fe+ и т. д.

18. ... f7-f5

Из этого хода тоже ничего хорошего не получается.

19. ♜d3:e4! ...

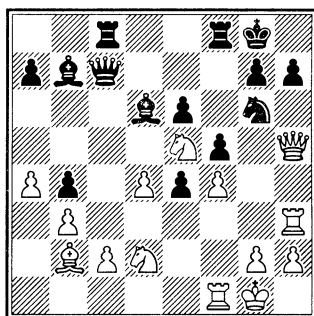
Размен необходим: 19. ♜h5?! ♜f6. Из общих соображений бить на e4 хочется слоном – чтобы после размена он не попал под

удар. Общие соображения подтверждаются конкретными вариантами: 19. ♜:e4 fe 20. ♜h5! h6! 21. ♜:g6 ♜f5! или 21. ♜:g6 ♜f6! (21...ed 22. ♜:h6!) 22. ♜h5 ed, и белые, может быть, ничего не достигают.

19. ... d5:e4

Ничем не лучше 19...♜:e5 20. de fe 21. ♜h5 ♔f7 22. f5!

20. ♜e2-h5! ...



Как ни странно это писать, но очевидно, что Брусон переиграл Ананда. Позиция черных проиграна; впрочем, белым нельзя расслабляться. Впереди еще много дел. Предстоит показать изрядную точность.

20. ... ♜d6:e5

Проигрывает и 20...♜:e5 21. ♜:h7+ ♔f7 22. fe ♜e7 (22...♜h8 23. ed!) 23. ♜g3 ♜g8 24. ♜g6+ ♔f8 25. ♜:e6.

21. f4:e5 ♜c7:c2

22. ♜h5:h7+ ♜g8-f7

23. ♜h3-g3 ...

По-видимому, к победе вел и другой путь: 23. ♖h6 ♘e7 24. ♗f6+ ♕e8 25. ♚:g7 и т. д.

23. ... ♗c2:d2

24. ♗g3:g6 ♗f8-g8

25. ♗g6:e6! ...

Когда такой ход воспроизведен на доске, он кажется совсем простым. Трудность в том, что белые обязаны были его предусмотреть еще в момент боя на e4 (на 19-м ходу). В противном случае атака заходила в тупик, а черные, напротив, развернули бы матовую контригру в направлении пункта g2.

Дуаль – 25. ♗f6+ ♕e7 26. ♗:e6+!

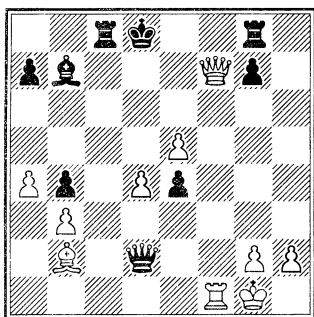
25. ... ♖f7:e6

Напасть на мат черные успевают: 25...e3, а объявить – нет: 26. ♗:f5X.

26. ♗h7:f5+ ♕e6-e7

На 26...♖d5 вновь следовал мат в один ход.

27. ♗f5-f7+ ♕e7-d8



28. e5-e6!

Заключительная тонкость. При жадном 28. ♗:g8+ ♕c7 29. ♗:g7+ ♕b8 король убежал, и неясно, сумели бы белые выиграть.

Дальнейшее просто:

28. ... ♗c8-c7

29. ♗f7:g8+ ♕d8-e7

30. ♗g8:g7+ ♕e7:e6

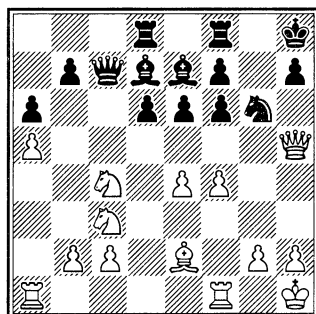
31. ♗g7-e5+ ♕e6-d7

32. ♗f1-f7+ ...

Черные сдались.

КУПРЕЙЧИК – РАДУЛОВ

Пловдив, 1980



18. ... d6-d5

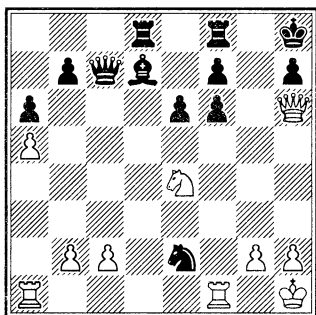
Попытка активизироваться красиво опровергается. Шансы на защиту давало 18...♗g8. Например, 19. f5 ♘e5 20. ♘:e5 de 21. ♗:f7 ♗g7 22. ♗h5 ef со сложной позицией.

19. e4:d5 ♘g6:f4 20. ♗h5-h6 ♘f4:e2 21. d5-d6! Возможность этого промежуточного хода, видимо, не была своевременно учтена черными.

21...♗e7:d6 22. ♘c4:d6 ♗c7:d6

23. ♘c3-e4! ♗d6-c7. С надеждой

после 24. ♘:f6 защититься от мата ходом 24... ♖:c2.



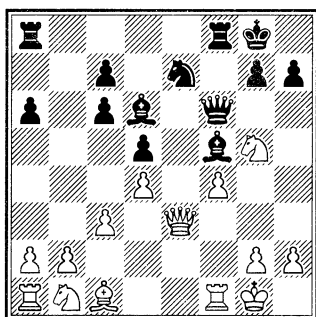
24. ♖f1-f5!! Красивый задачный ход на тему «перекрытие». Если 24...ef, то 25. ♘:f6, и мат неизбежен.

24... ♖f8-g8 25. e4:f6 ♖g8-g7 26. f5-g5! Черные сдались.

На 26... ♖dg8 последует 27. ♖:h7+! и 28. ♖:g8X.

СМЫСЛОВ – КЕРЕС

Гаага – Москва, 1948



15. ♘d2?

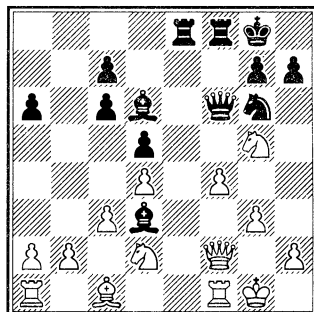
Решающая ошибка. Атака черных становится неотразимой. Сле-

довало играть 15. ♘f3, хотя этот ход после размена на с6 не столь уже эффективен. Черные имели в виду продолжение 15... ♗:b1 16. ♖:b1 ♖g6 17. ♗d2 ♖:f4 с несколько лучшей позицией.

15... ♘g6 16. g3 ♖e8!

Это еще сильнее, чем 16...h6 17. ♘gf3 ♗h3, так как сейчас невозможно 17. ♖f3 из-за 17...h6, и коню некуда отступить.

17. ♖f2 ♗d3.



Возможна была также жертва фигуры: 17...h6 18. ♘gf3 ♗:f4! и т. д.

18. ♖e1 ♖:e1 + 19. ♖:e1 ♗:f4!

Разбивая пешечное прикрытие короля. Кстати, нельзя было 19... ♘:f4 ввиду 20. gf ♖:f4 21. ♖e6+ ♗h8 22. ♘df3 с разменом ферзей.

20. gf.

Или 20. ♖e6+ ♖:e6 21. ♘:e6 ♗e3+ 22. ♗h1 ♖f1+ 23. ♖g2 ♖f2+, и черные выигрывают.

20... ♘:f4 21. ♘f3.

После 21. ♘gf3 выигрывает 21... ♖g6+, также плохо 21. ♗h4 из-за 21... ♘e2+ 22. ♔g2 ♕e4+.

21... ♘e2+ 22. ♔g2 h6! 23. ♗d2 ♗f5 24. ♗e3 hg 25. d2 ♕e4.

Белые сдались.

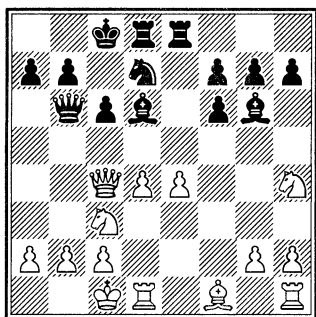
Односторонние длинные рокировки — не часто встречающееся явление. Тем не менее...

Дебют ферзевых пешек

РЕТИ — NN

Вена, 1915

1. d4 d5 2. ♘c3 ♘f6 3. ♕g5 (система Вересова) 3... ♕f5 4. f3 c6 5. e4 de 6. ♕:f6 ef 7. fe ♕g6 8. ♘f3 ♕d6 [8... ♘d7 9. ♕d3 ♕d6 10. 0-0 с равенством (10. ♗d2 ♗c7 11. 0-0 0-0 12. ♗ae1 ♗fe8, и черные стоят несколько лучше)] 9. ♘h4 ♗b6 10. ♗d3 ♘d7 11. 0-0-0 0-0-0 12. ♗c4 ♗he8.



13. ♘:g6 fg 14. g3 ♖b8 15. ♕h3 ♕b4 16. ♗he1 ♗a5 17. ♗e3 ♕:c3 18. ♗:c3 ♗:e4 19. ♕g2 ♗ee8 20. ♕:c6 bc 21. ♗:c6 ♘b6 22. ♗c7+ ♖a8 23. ♗a3. Черные сдались.

Русская партия

ЭМ. ЛАСКЕР — МАРШАЛЛ

Петербург, 1914

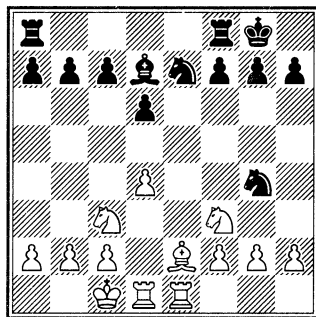
1. e2-e4	e7-e5
2. ♘g1-f3	♘g8-f6
3. ♘f3:e5	d7-d6
4. ♘e5-f3	♘f6:e4
5. ♗d1-e2	...

Эм. Ласкер регулярно применял это продолжение в русской партии, рассчитывая на свое мастерство ведения эндшпиля.

5. ...	♗d8-e7
6. d2-d3	♘e4-f6
7. ♕c1-g5	♕c8-e6

Будучи игроком комбинационного стиля, Маршалл предпочитает сохранить на доске ферзей.

В качестве примера игры второго чемпиона в «русском» эндшпиле приведем следующую партию: 7... ♗:e2+ 8. ♕:e2 ♕e7 9. ♘c3 ♕d7 10. 0-0-0 ♘c6 11. ♗he1 0-0 12. d4! ♘g4 13. ♕:e7 ♘:e7



14. ♕b5! ♕:b5 15. ♗:e7 ♕a6 16. ♗:c7 ♘:f2 17. ♗e1 ♗fe8 18. ♗ee7

♙:e7 19. ♚:e7 ♚d8 20. ♜g5 ♜g4 21. h3 ♜f6 22. b4 ♙f1 23. ♚:b7 ♚a8 24. g3 ♙g2 25. ♚e7 ♚c8 26. ♜b5 ♜d5 27. ♚e2 ♙f1 28. ♜:d6 ♙:e2 29. ♜:c8 ♜:b4 30. a3 ♜d5 31. ♜d6 f6 32. ♜e6 ♙f1 33. h4 ♙h3 34. ♜f4 ♜:f4 35. gf ♙f8 36. ♙d2 ♙e7 37. ♜e4 ♙e6 38. c4, и черные сдались. Эм. Ласкер – Тейхман, Кембридж-Спрингс 1904.

8. ♜b1-c3 ♜b8-d7

9. 0-0-0 h7-h6

«Черные фигуры мешают друг другу, в особенности трудно им развить чернопольного слона; белые же могут освободить путь слону f1, переведя ферзя на d2 или e3. Поэтому черные предпринимают грубоватую попытку освобождения. Позицию нельзя считать равной, белые все же удерживают небольшое преимущество» 3. Тарраш.

10. ♙g5-h4 g7-g5

Видя, что фигуры стеснены, Маршалл проявляет активность на королевском фланге.

Все же надежнее выглядит 10...0-0-0 11. d4 g5 12. ♙g3 ♜d5!? 13. ♜:d5 ♙:d5.

11. ♙h4-g3 ♜f6-h5

12. d3-d4 ♜h5:g3

13. h2:g3 g5-g4

14. ♜f3-h4 d6-d5?

«Решающая ошибка. Угрозу 15. d5 следовало предотвратить путем 14...♜b6, после чего у белых хотя

и несколько лучшая игра, но ничего реально ощутимого пока нет»

3. Тарраш.

15. ♚e2-b5! ...

Вступление к фигурной атаке на черного короля.

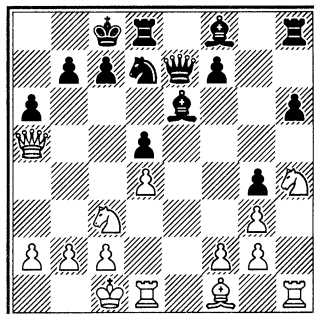
15. ... 0-0-0

После 15...♙g7 шансы на атаку не компенсировали бы потерю двух пешек, а если 15...♚b4, то 16. ♜:d5!

16. ♚b5-a5! ...

Не проходило 16. ♜:d5? из-за 16...♙:d5 17. ♚:d5 ♚g5+! 18. ♚:g5 hg.

16. ... a7-a6



17. ♙f1:a6! ...

Типичная «разрушающая» жертва фигуры. Основная трудность комбинации заключается в том, что белым было необходимо точно взвесить свои атакующие ресурсы, т. к. их конь на h4 не сможет поддержать наступление на ферзевом фланге.

17. ... b7:a6

Переход в эндшпиль путем 17...♖b4 совершенно бесперспективен, и Маршалл решает проверить корректность жертвы.

18. ♖a5:a6+ ♔c8-b8
 19. ♘c3-b5 ♘d7-b6
 20. ♚d1-d3 ♜e7-g5+?

Лучшей практической возможностью был указанный 3. Таррашем форсированный вариант, начинающийся с 20...♘c4 21. ♚e1 (если 21. ♚b3, то 21...♖g5+ 22. ♔b1 ♘d2+) 21...♚d6 22. ♘:d6 ♖:d6 23. ♚b3+ ♘b6 24. a4 ♙c8 25. ♚e8 ♖d7 26. ♖b5 ♖:b5 27. ♚:b5 ♔b7 28. a5 ♙d7 29. ♚:f8 ♚:f8 30. ♚b4, и в возникшем эндшпиле использовать лишнюю пешку не так-то просто. Теперь же все быстро заканчивается.

21. ♔c1-b1 ♙f8-d6

22. ♚d3-b3 ♜h8-e8
 23. a2-a4 ♙e6-f5
 24. ♘b5-a7 ♙f5-d7
 25. a4-a5 ♜g5-d2
 26. a5:b6 ♚e8-e1+
 27. ♔b1-a2 c7-c6
 28. ♘a7-b5! c6:b5
 29. ♖a6-a7+.

Черные сдались ввиду 29...♔c8
 30. ♖a8+ ♙b8 31. ♖a6X.

Разносторонние рокировки

Сицилианская защита

НЕЖМЕТДИНОВ – ТАЙМАНОВ

Баку, 1951

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | c7-c5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. d2-d4 | c5:d4 |
| 4. ♘f3:d4 | ♘g8-f6 |
| 5. ♘b1-c3 | d7-d6 |
| 6. ♙c1-g5 | e7-e6 |
| 7. ♖d1-d2 | ♙f8-e7 |
| 8. 0-0-0 | 0-0 |

Эти вступительные ходы определяют так называемую систему Раузера в сицилианской защите. Уже в ранней стадии стороны создали предпосылки для острой бескомпромиссной борьбы.

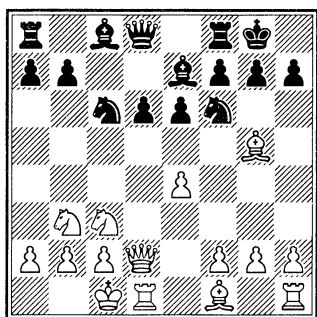
На первый взгляд дебют сложился к явной выгоде белых: у них перевес в развитии и пространстве, есть определенные завоевания в центре доски. Однако черные, хотя и располагаются пока всего на трех горизонталях,



тем не менее не испытывают проблем с развитием фигур, держат под контролем все центральные поля, что обеспечивает им мощный оборонительный потенциал, а наличие в их распоряжении полуоткрытой вертикали «с» сулит возможности для создания активных контрпераций на ферзевом фланге.

К тому же рокировки в разные стороны зовут к рукопашному бою, поскольку в авангард наступления могут быть брошены пехотинцы, свободные от обязанностей по прикрытию собственного главнокомандующего.

9. ♘d4-b3 ...



Поучительный момент. Казалось бы, белые могут использовать давление по вертикали «d» для разрушения пешечной цепи путем 9. ♗:f6, поскольку на взятие слона слонем (а не пешкой) следует 10. ♘:c6 bc 11. ♖:d6. Все

это так, но при игре с разносторонними рокировками инициатива обычно ценится дороже материальных завоеваний, и маневром 11... ♗b6! черные с лихвой компенсируют потерю пешки.

Опасна для белых и погоня за пешкой путем 9. ♘db5. После 9... ♖a5 10. ♗:f6 ♗:f6 11. ♘:d6 ♖d8 12. f4 e5 у черных сильная инициатива. Например, 13. ♖d5 ♖c7 14. f5 ♘d4 15. ♘db5 ♖a5 16. ♖c4 ♗:f5! 17. ef ♖ac8 18. ♖a4 ♖:a4 19. ♘:a4 ♘b3+ 20. ab ♗g5+, и черные выигрывают.

Ходом в партии белые стремятся избежать упрощающего размена, укрепляют свой ферзевый фланг и создают позиционную угрозу 10. ♗:f6. Другой популярный путь борьбы за инициативу — 9. f4.

9. ... ♖d8-b6

Косвенная защита от 10. ♗:f6 (удар на f2) и подготовка стабилизирующего маневра 10... ♖d8.

10. ♗g5-e3 ...

Заманчиво было бы 10. f4, но тогда нужно считаться с 10...h6, и если 11. ♗h4, то 11...♘:e4.

Не годится 10. ♗:f6 ♗:f6 11. ♘a4 (11. ♖:d6 ♖:f2) 11... ♖c7 12. ♖:d6 ввиду 12... ♗g5+ 13. ♖b1 ♖d8.

10. ... ♖b6-c7

11. f2-f3 ...

Ничего не дает выпад 11. ♖b5 ввиду 11...♗b8 12. ♘:d6 ♙:d6 13. ♗:d6 ♖:d6 14. ♚:d6 ♘:e4.

11. ... a7-a6

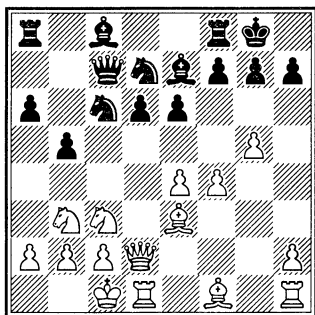
Теперь обе стороны укрепили свои позиции в центре и словно бы заняли исходные рубежи для начала пешечного штурма — главной стратегической цели этого варианта.

Итак,

12. g2-g4 b7-b5

13. g4-g5 ♘f6-d7

14. f3-f4 ...



Первый раунд наступления как будто за белыми — их пехотинцы ближе к неприятельским окопам, но подождем делать выводы.

14. ... ♘d7-b6

Поучительный момент. Наступать, как известно, нужно с горячим сердцем, но холодным рассудком. На импульсивное 14...b4 последовало бы 15. ♘a4, и блокада надолго тормозила бы развитие инициативы.

15. ♗d2-f2 ♚a8-b8

16. h2-h4 ♘b6-a4

Вновь поучительный момент. Даже при стремительно развивающихся событиях не следует зарываться и без необходимости идти на позиционные уступки. В случае прямолинейного 16...b4 17. ♘e2 a5 18. ♘ed4 черные, не добившись конкретных выгод, лишь отдали бы в распоряжение белых коней новые опорные пункты. Сделанным хитрым ходом черные достигают большего.

17. ♙e3-d2 ...

Конечно, размен на a4 был бы неосмотрительным — у черных вскрывалась вертикаль «b» для атаки.

17. ... ♘a4:c3

18. ♙d2:c3 b5-b4

19. ♙c3-d2 a6-a5

А теперь, когда у белого коня поля d4 нет, угроза a5-a4 заметно выросла в значении.

20. ♚c1-b1 a5-a4

21. ♘b3-c1 ♙c8-d7

Набрав очки в развитии инициативы, черные получили время, чтобы подтянуть резервы.

22. ♙f1-d3 ♗f8-c8

23. h4-h5 ...

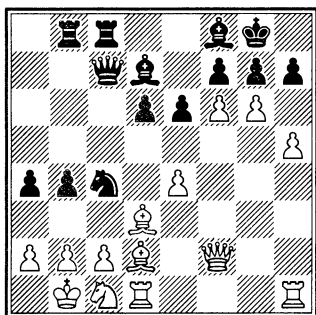
А теперь трубят атаку белые.

23. ... ♘c6-a5

24. f4-f5 ♘a5-c4

25. f5-f6 ♙e7-f8

26. g5-g6! ...



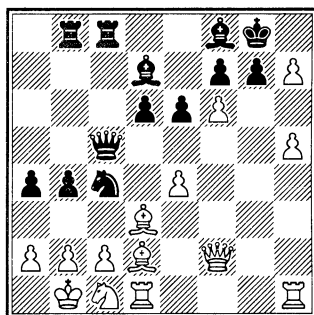
Апогей штурма! Пехотинцы белых первыми ворвались в расположение неприятельской обороны. Казалось бы, разгром неминуем... И все же, как показывает течение борьбы, торжествовать еще рано. Почему? Здесь следует обратить внимание на очень важную особенность позиции. И черным, и белым трудно пробить укрепления неприятельских рокировок только из-за того, что в пешечных прикрытиях королей обеих сторон не было изъянов — пешки занимали первоначальные позиции, и чтобы пойти в конфликтное соприкосновение, потребовалось много времени.

26. ... ♖c7-c5

Характерный прием. Предлагая разменять главные атакующие силы, черные снижают темп неприятельской атаки. На случай отступления ферзя белых они с выгодой перебазируют своего ферзя на важный форпост e5.

27. g6:h7+ ...

Неудачная идея. Поскольку размен ферзей, по-видимому, неизбежен (на 27. ♖g2 сильно 27...a3 или 27...♖d4), следовало предпочесть продолжение 27. ♖:c5 ♘:d2+ 28. ♖:d2 ♖:c5 29. gf+ ♙:f7 30. fg ♘:g7 31. e5, сохраняя примерно равные шансы в окончании.



27. ... ♚g8-h8!

На этот прием следует обратить внимание. Иногда для прикрытия короля можно использовать не только свои, но и неприятельские пешки! Ясно, что в случае 27... ♚:h7 черные быстро бы угодили под неотразимые удары.

28. ♜f2:c5 ...

Не видя способов усиления атаки, белые упрощают игру, но в худшей, чем раньше, редакции.

В процессе наступления они разрушили свою пешечную цепь и теперь должны понести возмездие.

28. ... ♖c8:c5

29. ♘d2-f4 ...

Так уж бывает, что, потеряв нить ведения борьбы, шахматист начинает спотыкаться на каждом шагу. Вот и сейчас белые допускают неточность. Лучше было бы разменять грозного коня черных.

29. ... g7:f6

30. ♖c1-e2 ...

Ясно, что при 30. ♙:c4 ♖:c4 31. ♙:d6 ♙:d6 32. ♖:d6 ♙:c6 дела белых плохи.

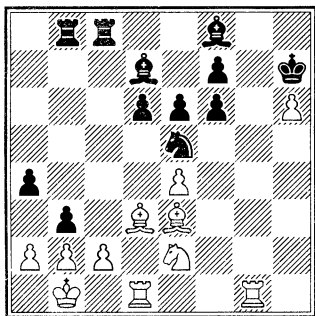
30. ... ♖c4-e5

31. ♙f4-e3 ♖c5-c8

32. ♖h1-g1 ♙h8:h7

Теперь уже можно позволить и это...

33. h5-h6 b4-b3!



Наступил черед рукопашной схватки в стане белых...

34. c2:b3 a4:b3

35. a2-a3 ♖e5:d3

36. ♖d1:d3 ♙d7-b5

37. ♖d3-d2 ♖c8-c2

Дальнейшее уже просто.

38. ♖e2-f4 ♖c2:d2

39. ♙e3:d2 ♙f8:h6

40. ♖g1-h1 ♙h7-g7

41. ♖f4:e6+ f7:e6

42. ♙d2:h6+ ♙g7-g6

43. ♙h6-f4 e6-e5

44. ♖h1-g1+ ♙g6-f7

45. ♙f4-d2 ♙b5-d3+

И белые сдались.

Какие можно сделать выводы?

1. При разносторонних рокировках фланговая атака обычно острее и опаснее, поскольку к числу нападающих сил подключались пешки.

2. Успех приходит к тому, кто более энергично и целеустремленно использует свои ресурсы.

3. В атаке не следует забывать о контругрозах соперника и по возможности рационально сочетать наступление с профилактикой.

4. Атакуя, нельзя «зарываться» и без конкретной пользы идти на принципиальные позиционные уступки.

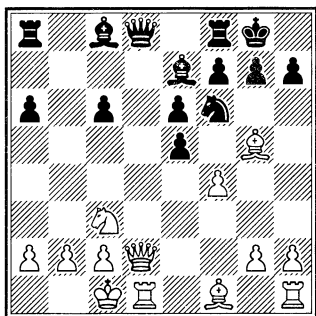
5. Нужно по возможности держать прикрытие короля неприкосновенным, учитывая, что каждое движение пешки, как правило, облегчает противнику наступление.

И, наконец, не следует забывать, что атака противника может быть ослаблена своевременным упрощением – чаще всего разменом главных атакующих сил.

В свете этих факторов легко ориентироваться и в следующих партиях.

КЕРЕС – САБО

Берлин, 1955

**12. fe.**

Шагом в сторону от правильного пути было бы 12. ♖:d8 ♜:d8 13. ♜:d8+ ♙:d8 14. fe, после чего черные путем 14...h6 спасают фигуру и достигают хорошей игры.

12...♘d7.

Черные стояли перед трудным выбором. Их не устраивал эндшпиль, возникавший после 12... ♖:d2+ 13. ♜:d2 ♘d5 14. ♙:e7 ♘:e7 15. ♙d3 с явно лучшей позицией у белых. Также в случае 12... ♘d5 13. ♙:c7 ♖:c7 14. ♘e4 преимущество белых вне сомнения, не говоря уже о возможности 13. h4.

Черные надеются добиться контригры, атакуя пункт e5, но, как показывает течение партии, ее не просто получить.

13. h4!

Хорошо было и 13. ♙:e7 ♖:e7 14. ♖e3, но ход в тексте еще сильнее.

13...♜b8 14. ♖e3 ♜e8.

Защищая слона и освобождая ферзя от этой обязанности. Однако этот маневр требует времени, и белые успевают усилить нажим на королевском фланге. Но уже трудно рекомендовать черным подходящий план, весьма рискованно было 14...h6 из-за 15. ♙:h6!

15. ♜h3 ♖a5.

Легко понять, что эндшпиль после 15... ♖b6 не очень нравился черным, но это был их лучший шанс. Теперь же белые развивают опаснейшую атаку.

16. ♙:e7 ♜:e7 17. ♜g3 ♜e8.

Защитив восьмую горизонталь от матовых угроз, черные возобновляют атаку на пункт e5. Они надеются отвлечь белую ладью на поле e1 (18. ♜e1), однако в распоряжении белых имеется значительно более сильное продолжение.

18. ♜d7!

Эта жертва качества устраняет единственную фигуру черных, защищающую короля, ликвидирует атаку на пункт e5 и выигрывает важный темп для атаки.

18...♙:d7 19. ♙d3 h6 20. ♖f4.

Для выигрыша было достаточно и 20. ♖e4, например: 20...g6 21. ♜:g6! fg 22. ♖:d6+ ♙f8 23. ♖:h6 ♙f7 24. ♙g6+ и т. д., а если 20...♙f8, то 21. ♜:g7! ♙:g7 22. ♖h7+ ♙f8 23. ♖:h6 ♙e7 24. ♖f6+ ♙f8 25. ♙g6 с быстрым матом. Теперь грозит как 21.

♖:g7, так и 21. ♕f6, а если 20...♗b4 или 20...♗b6, то проще всего 20. ♖f8 21. ♖:g7! :g7 22. ♗f6+ ♕f8.

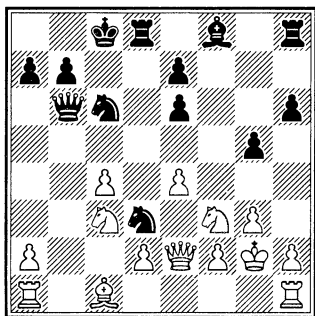
20...♕f8 21. ♖:g7! ♕:g7 22. ♗f6+ ♕f8.

На 22...♔g8 решает 23. ♗:h6 f5 24. e4 и т. д.

23. ♖g6! Черные сдались.

ПОЛУГАЕВСКИЙ – ТАЛЬ

Рига, 1979



15...c5!

Теперь на 16. ♘e1 последует просто 16...♗:c4, и на d3 вместо коня прочно разместится другая, куда более «тяжелая», фигура.

16. ♖b1 ♖g7 17. ♘b5 ♗:c4.

Активная защита (угрожает 18...♘f4+). Конечно, плохо 17...a6? 18. ♖a3 ♗:c4 19. ♘a7+! (19...♘:a7 20. ♖hc1).

18. ♗e3 ♖hf8.

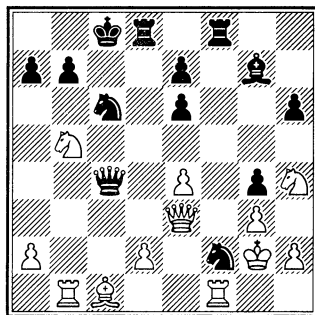
Угроза пешке a7 – мнимая. После 19. ♘:a7+ ♘:a7 20. ♗:a7 моментально решает 20...♗:c4. Угрозы черных реальнее: 19...♖:f3

либо 19...g4. Поэтому белые вынуждены прикрыть пункт f2.

19. ♖f1 g4.

Строго говоря, здесь уже 19...a6 было совсем неплохо, но черные просто рассчитали достаточно четкий вариант.

20. ♘h4 ♘:f2!



21. ♘g6.

Совершенно неприемлемо для белых 21. ♖:f2 ♖:f2+ 22. ♗:f2 ♗:e4+.

21...♖d3!

Значительно слабее было бы 21...♖f3, так как после 22. ♘:a7+ ♘:a7 23. ♗:a7 ♗:e4 у белых находилась возможность 24. ♘:e7+ ♕c7 25. ♗b6+ ♕d7 26. ♗:b7+. Важно, чтобы пешка на e4 бралась с шахом. Поэтому теперь указанный вариант не проходит, ибо после ♗c4:e4+ черные матают.

22. ♘a3 ♗:a4 23. e1 ♖df3.

Теперь уже никакая сила не помешает черному коню вернуться на роковое для белых поле d3,

притом с гораздо большим, чем ранее, эффектом.

24. ♖:f8 ♘d3 25. ♚d1.

Не лишен пикантности вариант 25. ♚c2 ♘d4 26. ♚d1 ♚:d1 27. ♚:d1 ♚f2+ с матом после 28... ♘f3.

И здесь 25... ♚f2+ было очень сильно.

25... ♚:c4 26. ♚:f3 gf+ 27. ♚f1 ♚f5 28. ♚g1 ♘d4+.

Белые сдались.

А. ФЕДОРОВ – КОБАЛИЯ

Майкоп, 1998

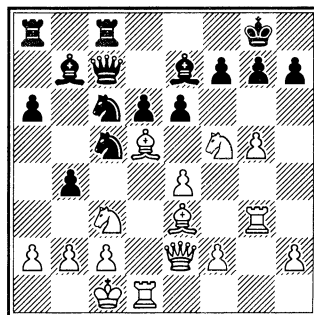
- | | |
|------------|--------|
| 1. e2-e4 | c7-c5 |
| 2. ♘g1-f3 | d7-d6 |
| 3. d2-d4 | c5:d4 |
| 4. ♘f3:d4 | ♘g8-f6 |
| 5. ♘b1-c3 | ♘b8-c6 |
| 6. ♘f1-c4 | e7-e6 |
| 7. ♘c1-e3 | a7-a6 |
| 8. ♚d1-e2 | ♚d8-c7 |
| 9. 0-0-0 | ♘f8-e7 |
| 10. ♚h1-g1 | ♘f6-d7 |
| 11. ♘c4-b3 | 0-0 |
| 12. g2-g4 | ♘d7-c5 |

Популярная атака Велимировича привела к острой позиции, где белые опередили соперника в развитии и приступают к атакующим действиям.

13. ♘d4-f5 b7-b5

Черным требуется некоторое время для ввода в игру белопольного слона и организации пешечного наступления на ферзевом фланге.

- | | |
|------------|--------|
| 14. ♘b3-d5 | ♘c8-b7 |
| 15. g4-g5 | ♚f8-c8 |
| 16. ♚g1-g3 | b5-b4 |



17. ♘f5:g7! ...

Имеющий перевес в развитии обязан атаковать, иначе перевес испарится и инициатива перейдет к сопернику.

Действительно, после 17. ♚h3 g6 18. ♘:c6 ♘:c6 19. ♘h6+ ♚g7 20. ♚f3 ♘e8 у белых ничего нет (Кобалия – Прокопчук, 1997).

17. ... ♚g8:g7

На 17...bc следует 18. ♚h5, затем ♚h3, и черные беззащитны.

18. ♚e2-h5 ♚c8-g8

19. ♘d5:e6 ...

Еще один потрясающий удар! Слон приносит себя в жертву ради освобождения поля d5 (нельзя 19...fe из-за 20. g6).

19. ... b4:c3?

Серьезная ошибка. Необходимо было уничтожить слона-самоубийцу: 19... ♘:e6 20. ♘d5 ♚d8 21. ♘b6 (или 21. f4), и у белых мощ-

ное давление, но ничего решающего сразу не видно.

20. ♖e6:f7! ...

Еще один элегантный укол – грозит 21. g6!

20. ... ♖c7-a5

21. ♖g3-h3! ...

Последняя тонкость. Нельзя, разумеется 21. g6? ввиду 21... ♘b3+.

21. ... ♖g7-f8

22. ♖h3-f3 ♘c6-e5

23. ♖f7-d5+ ♖f8-g7

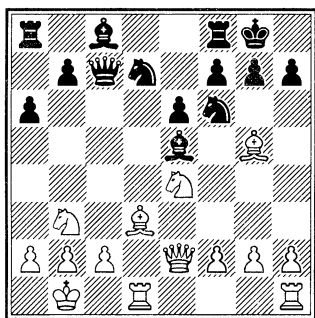
24. ♖f3-f7+!

Черные сдались.

Заключительный удар готов нанести дремавший долгое время чернополюсный слон: 24... ♘f7 25. ♖:f7+ ♖h8 26. ♖d4+.

ТАЛЬ – ШАМКОВИЧ

Баку, 1972



15. f4! ♖:f4 16. ♘:f6+ ♘:f6.

Немедленно проигрывало 16... gf 17. ♖e4.

17. ♖:f6 gf 18. ♖g4+ ♖h8.

Без фигуры оставались черные

в случае 18... ♖g5 19. h4 ♖f4 20. ♖h5 ♖h6 21. ♖df1.

19. ♖hf1 ♖e5.

Тоже вынуждено.

20. ♖:h7!

После 20... ♖g8 21. ♖h5 ♖g7 22. ♖h6 f5 форсированного продолжения атаки не видно.

20... f5.

Понятно, что слона брать нельзя из-за линейного мата.

21. ♖h4 ♖g7 22. ♖f3 ♖e8.

Здесь черные могли избежать матовой атаки, продолжая 22... ♖f6 23. ♖g3+ ♖:g3 24. ♖:g3+ ♖:h7. Хотя без сомнения их позиция оставалась безнадежной.

23. g4.

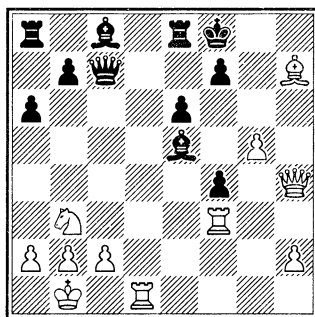
Неплохо выглядело и 23. ♖dd3.

Но белые уже шли на заранее подготовленный вариант.

23... f4.

Допускать вскрытие линии «g» черные не могут. К мату ведет продолжение 23... ♖e7 24. ♖h5! ♖h8 25. gf ♖:h7 26. ♖g1+ ♖h8 27. ♖:h7+!

24. g5 ♖f8.



25. ♖:f4!

Быстрее всего заканчивает борьбу.

25...♙:f4.

В ответ на 25...f5 белые планировали 26. gf ♗:f4 27. ♙g6. В случае 25...♞d8 проще всего 26. ♖:d8+ ♜:d8 27. ♖f1, и пункт f7 черным не защитить.

26. ♜h6+ ♚e7 27. ♜f6+ ♚f8 28. g6 ♙h6.

Единственная защита от угрозы 29. g7X.

29. ♖f1!

Здесь уже белых беспокоили проблемы эстетического порядка. Эффектнее, пожалуй, было 29. ♘c5 с главным вариантом 29...♙g7 30. ♘d7+ ♜:d7 31. ♖:d7 ♙:f6 32. ♖:f7X. Но если цель белых – поставить мат в наименьшее число ходов, то 29. ♘c5 – сильный ложный след, поскольку после 29...♜f4 белые должны играть 30.

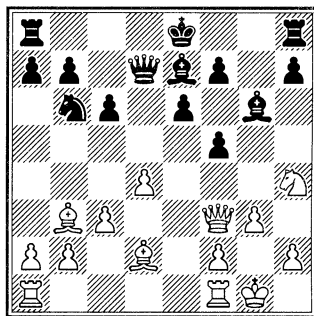


П. Морфи

g7+ и 31. ♜:f4. Теперь же мат неизбежен. В ответ на 29...♞d8 последует 30. ♜h8+ ♚e7 31. ♖:f7+ ♚d6 32. ♜d4+ ♚c6 33. ♜c5X.

ГРИЦУК – БАУЭР

Франция, 2005



16. ♘h4-g2! ♘b6-d5

17. ♘g2-f4 0-0-0

18. ♖f1-e1 ♘d5:f4

19. ♙d2:f4 ♙e7-d6

20. ♙f4:d6 ♜d7:d6

21. ♖e1-e5 ♚c8-b8

Или 21...h5 22.h4.

22. ♙b3-c4 ♜h8-e8

23. ♖a1-e1 ♜e8-e7

24. b2-b4 ♜e7-c7

25. h2-h4 h7-h5

26. a2-a4 ♜d6-f8

27. ♜f3-f4 ♜d8-c8

Может быть, упорнее 27...♜d6, хотя черным дорог хороший совет.

28. ♙c4-f1 ♙g6-h7

29. ♙f1-e2 ♙h7-g6

30. ♙e2-f3 ♚b8-a8

31. b4-b5 ♜f8-a3

32. a4-a5! c6:b5

В случае 32... ♖:c3 следует 33. a6!

с легким выигрышем.

33. ♖e5:b5 a7-a6

34. ♖b5:b7! ♖c7:b7

35. ♖e1-b1 ♖a3-e7

35... ♖b8 36. ♖c7.

36. ♖b1:b7 ♖e7:b7

37. ♔f3:b7+ ♖a8:b7

38. ♖f4-d6 ♖c8-c6

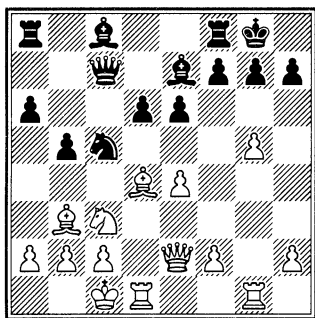
39. ♖d6-b4+ ♖b7-c8

40. f2-f4!,

окончательно запечатывая слона. Черные сдались.

БАРДОНАДА – САНЦ

1974



15. ♖h5! b4.

Нетрудно убедиться, что с перестановкой ходов получилась позиция предыдущей партии.

16. ♔f6.

Читатель уже знает, что коня черным не взять — надо защищать пункт g7.

16... ♖d8.

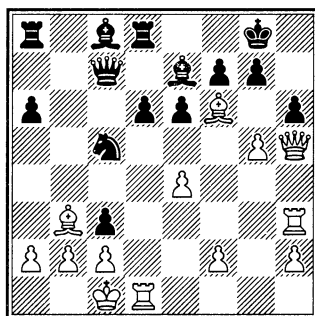
А теперь ладья с g1 перебрасывается на линию «h».

17. ♖g3 bc.

Ничего другого нет. Если 17... g6, то 18. ♖:h7+, 19. ♖h3+ и 20. ♖h8X.

18. ♖h3 h6.

На 18... ♔:f6 19. gf gf решает 20. ♖h6! с угрозой 21. ♖g3+ (20... ♔:e4 21. ♖g1+ ♔g5 22. ♖:f6).



19. ♖h6!

Белые все-таки пожертвовали ферзя на h6! После 19... gh 20. ♖:h6 ♔:f6 21. gf неизбежно 22. ♖g1+ и ♖h8X.

19... ♔d3+

Остроумно, но недостаточно. Надежда черных — завлечь вражескую ладью d1 на d3. Отсюда она не нанесет смертельного удара. После 20. ♖d:d3? gh 21. ♖:h6 ♔:f6 22. gf от мата спасает 22... d5 (23. ♖g3+ ♖:g3 или 23. ♖dh3 ♖f4+ и 24... ♖:h6) — в обоих случаях черные остаются с лишней ладьей!

Если не брать коня и отойти королем — 20. ♔b1, то 20...gh 21. ♖:h6 ♙:f6 22. gf и теперь 22...♘f4, спасаясь от мата и выигрывая...

Но у белых есть третья возможность!

20. cd! cb+ 21. ♙:b2.

К выигрышу ведет только это. На 21. ♔b1? черные забирают ферзя, на следующем ходу — слона, а затем ходом ♗c7-c1+ выигрывают!

После взятия пешки мат неизбежен, черные сдались (Я. Нейштадт).



М. Чигорин

Защита двух коней
ЧИГОРИН – АЛЬБИН
1897

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♘f6
4. d4 ed 5. 0-0 ♙c5 6. e5 d5 7. ef dc 8.
♖e1+ ♙e6 9. ♘g5 ♗d5 10. ♘c3 ♗f5
11. ♘ce4 0-0-0.

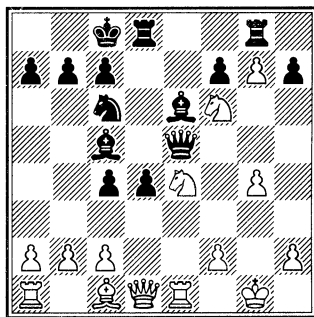
Черные уводят короля из опасной зоны.

12. g4! ♗d5?

Форсированно проигрывает. Правильно 12...♗e5!

13. fg ♖hg8 14. ♘f6 ♗d6 15.
♘ge4 ♗e5.

Не меняло результата 15...♗e7
16. ♘:g8 ♖:g8 17. ♙g5.

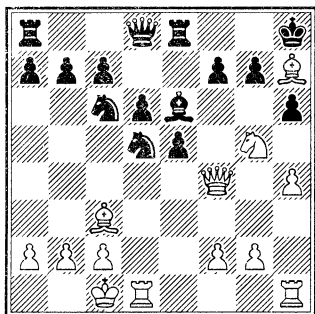


16. f4 d3+ 17. ♔g2 ♗d4 18. c3.
Черные сдались.

Центральный дебют
ВИНАВЕР – СТЕЙНИЦ
Нюрнберг, 1896

1. e4 e5 2. d4 ed 3. ♗:d4 ♘c6 4.
♗e3 ♘f6 5. ♘c3 [5. ♙c4 ♘e5 6.
♙b3 ♙b4+ 7. c3? ♙c5! 8. ♗g3 (луч-
ше 8. ♗e2; 8. ♗:c5 ♘d3+) 8...
♙:f2+ с выигрышем ферзя; 5. e5?!
♘g4 6. ♗e4 d5! 7. ed+ ♙e6 8. dc?
(8. ♙a6 ♗:d6 9. ♙:b7 ♗b4+ 10.
♗:b4 ♘:b4 11. ♘a3 ♖b8 12. ♙f3
♘e5N) 8...♗d1+! 9. ♔:d1 ♘:f2+
10. ♔e1 ♘:e4] 5...♙b4 6. ♙d2 0-0
7. 0-0-0 ♖e8 8. ♙c4 ♙:c3?! 9. ♙:c3
♘:e4 (9...♖:e4 10. ♙:f6) 10. ♗f4
♘f6 11. ♘f3 d6 12. ♘g5 ♙e6 13.

♙d3 h6 14. h4! ♘d5 (14...hg 15. hg ♘d5 16. ♖h8+! ♜:h8 17. ♗h4+ ♜g8 18. ♙:g7! ♚:g7 19. ♗h6+ ♙g8 20. ♖h1) 15. ♙h7+ ♘h8.



16. ♖:d5! ♙:d5 17. ♙e4! f6? [17... ♖:e4! 18. ♘:e4 (18. ♘:f7+? ♙g8!) 18... ♙e5 де Грейф – Сейболд, по переписке 1931 19. ♘:d6! ♗:d6 (19...cd 20. ♖d1!) 20. ♙:e5 ♗c6 21. ♖d1 ♙e4!]

18. ♙:d5 fg 19. hg ♘e5 20. g6! Черные сдались.

Русская партия

ИВАНЧУК – АНАНД

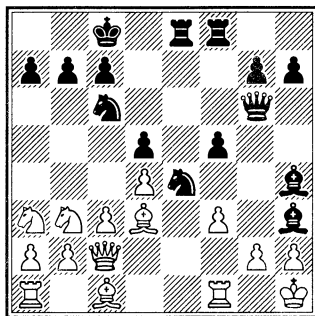
Реджио-Эмилия, 1988

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘:e5 d6 4. ♘f3 ♘:e4 5. d4 d5 6. ♙d3 ♙e7 7. 0-0 ♘c6 8. ♖e1 ♙g4 9. c3 f5 10. ♗b3 ♗d6 11. ♘fd2!? 0-0-0 12. f3 ♙h4 13. ♖f1 ♙h3 (Не проходит 13... ♙f2+ 14. ♖:f2 ♘:f2 15. ♚:f2 ♗:h2 16. ♘f1 ♗h4+ 17. g3, и белые выигрывают; Если 13... ♙h5 14. fe fe 15. ♙:e4! de 16. ♘:e4 ♗g6 17. ♘c5 b6 18. ♗e6+ с тем же результатом) 14. ♗c2 ♗g6 15. ♘b3



В. Ананд

♖h8 16. ♘a3 ♖de8 17. ♚h1?? (17. ♙f4! ♙g5 18. ♙:g5 ♘:g5 19. g:h3 ♘:h3+ 20. ♚h1 ♘f4 21. ♖ae1, и белые выигрывают)



17... ♘f2+ 18. ♖:f2 ♙:g2+. Белые сдались.

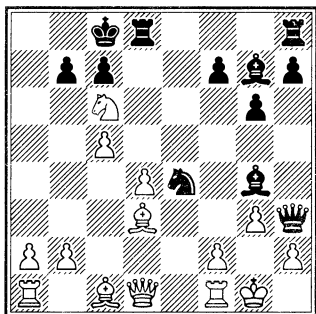
Русская партия

ИВАНЧУК – РОЗЕНТАЛИС

Дребрецен, 1992

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6 3. d4 ♘:e4 4. ♙d3 d5 5. ♘:e5 ♘d7 6. ♘:d7 ♙:d7 7. 0-0 ♗h4 8. c4 0-0-0 9. c5

g6 10. ♖c3 ♕g7 11. g3 ♜h3 12. ♗:d5 ♕g4 (12...♞he8 13. ♗f4 ♜f5 14. ♕e3!?) 13. ♗e7+ (13. ♜b3 ♕f3 14. ♗f4 ♗g5!; 13. ♗f4 ♕:d1 14. ♗:h3 ♕f3) 13...♞b8 (13...♞d7 14. ♜a4+ с решающим перевесом) 14. ♗c6+ ♞c8 (14...bc 15. ♜b3+, и результат не вызывает сомнений) 15. ♗:a7+ ♞b8 16. ♗c6+ ♞c8



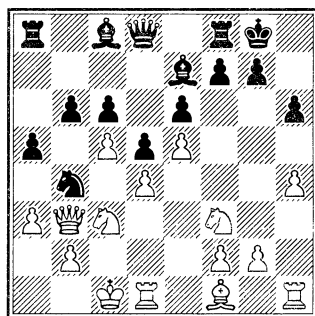
17. f3 (17. ♕e2? ♕:e2 18. ♜:e2 ♞he8 с угрозой 19...♗g3; 17. ♗e7+ ♞b8 △ 18. ♕e2? ♕:e2 19. ♜:e2 ♜e6!) 17...♞:d4 [17...bc 18. ♕a6+ ♞d7 19. fg; 17...♗:g3! 18. fg ♕:d4+ (18...♞:d4 19. ♞f4! ♞hd8 20. ♗:d4 ♕:d4+ 21. ♞:d4) 19. ♗:d4 ♞:d4 20. ♞f4! ♞hd8 21. ♞:d4 ♞:d4 22. ♜e1!! ♞:d3 (22...♜:g4 23. hg ♞:d3 24. ♕e3!) 23. ♕f4!? (23. ♕g5!) – во всех вариантах у белых решающее преимущество] 18. ♕e3 ♞:d3 (18...♗:g3 19. ♕:d4 ♕:d4+ 20. ♗:d4) 19. ♜:d3 ♗:g3 20. ♕f4 (20...♗:f1 21. ♗e7+ ♞b8 22. ♕:c7+). Черные сдались.

Отказанный ферзевый гамбит

ЧЕХОВ – ХАРИТОНОВ

Москва, 1995

1. ♗f3 d5 2. d4 ♗f6 3. c4 e6 4. ♗c3 ♕e7 5. ♕g5 0-0 6. ♜c2 h6 7. ♕:f6 ♕:f6 8. e4 c6 9. 0-0-0 ♗a6!? 10. h4 (10. cd cd 11. ♕:a6 ba 12. e5 ♕e7; 10. a3 dc 11. ♕:c4 b5 12. ♕d3 b4) 10...♗b4 11. ♜b3 a5 12. c5 (12. a3 dc 13. ♕:c4 b5 14. ♕e2 ♗a6) 12...b6 13. e5 ♕e7 14. a3.



14...bc!! 15. ab (15. d:c5 ♗a6, и у черных лучше) 15...ab 16. ♗b1 (16. ♗a4 c4 17. ♜c2 b3 с сильной, возможно решающей, атакой; 16. ♗e2 c4 17. ♜e3 ♞a2 18. ♞h3 ♜a5 с взаимными шансами) 16...c4 17. ♜e3 (17. ♜c2 ♞a2 18. ♗e1 c3 19. ♗d3 ♕a6) 17...♞a1 18. ♞h3 ♜a5 19. ♗fd2 (19. ♞g3 ♜a2 20. ♗fd2 c3 21. bc ♜a3+ 22. ♞c2 ♞a2+ 23. ♞d3 ♕a6+) 19...c3! 20. bc (20. ♗b3 ♜a2 21. ♗:a1 ♜:b2X) 20...♜a3+ (21. ♞c2 ♞a2+ 22. ♞d3 ♕a6+ 23. ♗c4 ♕:c4X). Белые сдались.

Русская партия
ГЕЛЛЕР – ХАУЭЛЛ

Рейкьявик, 1990

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♘g8-f6 |
| 3. d2-d4 | ♘f6:e4 |
| 4. ♙f1-d3 | d7-d5 |
| 5. ♘f3:e5 | ♘b8-d7 |
| 6. ♘e5:d7 | ♙c8:d7 |
| 7. 0-0 | ♙d8-h4 |

Это идейное продолжение, связанное с разносторонними рокировками и взаимными атаками на флангах, стало популярным в последнее время.

Другие планы:

7...♘f6 8. ♙g5 ♙e7 9. c3 (9. ♙4!?) 9...c6 10. ♘d2 0-0 11. ♙c2 h6 12. ♙h4 ♘h5 13. ♙:e7 ♙:e7 14. ♙fe1 ♙d6 15. ♘f3 ♘f4 16. ♙h7+ ♙h8 17. ♙f5, и белые сохраняют дебютное преимущество (Геллер – Смыслов, 1981);

7...♙d6 8. c4 c6 9. cd cd 10. ♘c3 ♘:c3 11. bc 0-0 12. ♙h5 g6 13. ♙:d5 ♙c7 14. ♙h6 ♙e8 15. h4 ♙e6 с уравнением (Лепелтьер – Кох, 1999). Не опасно и 8. ♙h5 ♘f6! 9. ♙e1+ ♙f8 10. ♙h4 ♘g4, и шансы черных не хуже (Асеев – Сакаев, 1999);

7...♙f6 (сразу атакуя центральную пешку) 8. ♙:e4 de 9. ♘c3 0-0-0 10. ♘:e4 ♙g6 11. f3 h5 12. ♙f4 h4 13. ♙d3 h3 14. g4 ♙b6 15. ♙e6 16. ♙fd1 a6 (неудачно 16...♙:b2 из-за 17. ♙ab1 ♙a2 18. ♙:b7 ♙:b7 19.

♙b5+ ♙c8 20. ♙c6 ♙c4 21. ♘c5!) 17. a5.

Мы следуем партии А. Иванов – Кочиев (1985), которая поставила под сомнение ход 7...♙f6. После 17...♙:b2 18. ♘c3 ♙b4 19. ♙a4 ♙e7 20. d5 белые получили сильную атаку. Упорнее было 17...♙c6, однако и здесь 18. ♙c3 ♙:c3 19. ♘:c3 оставляло белым перевес в эндшпиле.

8. c2-c4 **0-0-0**

9. c4-c5 **g7-g5**

Другое актуальное продолжение 9...g6. После 10. ♘c3 ♙g7 11. g3 (встречалось 11. ♘e2 ♙he8 12. a4 ♘g5 со сложной борьбой) 11...♙f6 (неудачно 11...♙h3 12. ♘:d5 ♙g4 13. ♘e7+ ♙b8 14. ♘c6+!, Иванчук – Розенталис, 1992) 12. ♘:e4 de 13. ♙:e4 ♙h3 14. ♙b3 c6! шансы черных не хуже (Цветков – Калининко, по переписке, 1993).

10. ♘b1-c3 **♙f8-g7**

11. g2-g3 ...

Альтернатива – 11. ♘e2.

Однако точной игрой черные получают достаточные контршансы: 11...♙he8 12. f3 ♘f6 13. ♙d2 (и при 13. ♙e1 белые вряд ли могут рассчитывать на что-либо большее, чем поддержание равновесия) 13... ♙:e2! (идея В. Акопяна. Жертва качества дает черным сильную атаку) 14. ♙:e2 (в случае 14. ♙:e2 ♘g4! 15. ♙f4 ♘f2! 16. ♙g3 ♘:d1 17. ♙:h4 ♙:d4+ 18. ♙h1 ♘e3

19. ♔:g5 ♖e8 20. ♔:e3 ♗:e3 инициатива черных – вполне достаточная компенсация за небольшой материальный урон. Макарычев) 14...♘h5! (14. ♗:d4? 15. ♔e3) 15. ♗f2 (Хауэлл – Макарычев, 1989).

11. ... ♗h4-h3
 12. ♘c3:e4 d5:e4
 13. ♔d3:e4 ♔d7-b5
 14. ♔c1:g5 ♗d8:d4
 15. ♔e4-g2!? ...

Слабее отступление ферзя, так 15. ♗f3? проигрывает из-за 15...♗:e4 и 16...♔c6, а после 15. ♗b3 в партии Долматов – Акоюн (1988) черные форсировали ничью: 15...♗:e4 16. ♗:b5 h6 17. ♔e3 ♗h4 18. ♗fd1 ♗:h2+ 19. ♘f1 ♗h3+ 20. ♘e1 ♗e4 21. c6 ♗:e3+.

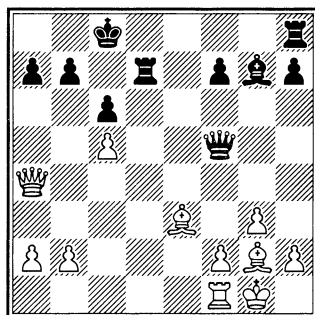
15. ... ♗h3-f5
 16. ♗d1-b3 c7-c6
 17. ♔g5-e3 ♔b5:f1
 18. ♗a1:f1 ...

Эту жертву качества впервые применил А. Иванов против Макарычева на турнире в Рейкьявике (1990). Два мощных слона и пешка – достаточная компенсация за некоторый материальный урон. Лучшей возможностью сейчас было 18...♗hd8!?, но после 19. ♔:d4 ♔:d4 20. ♗c4! белые сохраняют преимущество.

18. ... ♗d4-d7?!

19. ♗b3-a4! ...

Не так убедительно 19. ♗a3.



19. ... ♔c8-b8
 20. b2-b4 ♗f5-d3
 21. ♔e3-f4+ ♘b8-a8
 22. ♔f4-d6! ...

После 22. b5 cb!? 23. ♗a6 (с угрозой c5-c6) 23...♗d5!? 24. ♔:d5 ♗:d5 25. ♗:b5 ♗:a2 шансы сторон взаимны.

22. ... ♗d7:d6
 23. c5:d6 ♗d3:d6
 24. b4-b5 c6:b5?

Несмотря на значительные упрощения, защищаться черным непросто. Вскрытие линий на ферзевом фланге – решающая ошибка. Возможности к сопротивлению оставляло 24...c5 25. ♗e4 ♗c7 26. ♗c1!, хотя и здесь белые прочно владеют инициативой.

25. ♗a4:b5 ♗h8-b8
 26. ♗f1-b1 ♗d6-c7
 27. a2-a4 ♔g7-c3

Другого способа затормозить движение пешки a не видно.

28. ♗b1-c1! ♗c7-e7

И в случае 28... ♖a5 29. ♗b3 ♕e5
30. ♖:f7 ♗:a4 31. ♖b1 ♗a6 32. ♖:h7
у белых решающий перевес.

29. ♗b5-b3 ♕c3-d4

30. ♕g2:b7+!

Черные сдались.

Русская партия

ШИРОВ – МОТЫЛЕВ

Москва, 2002

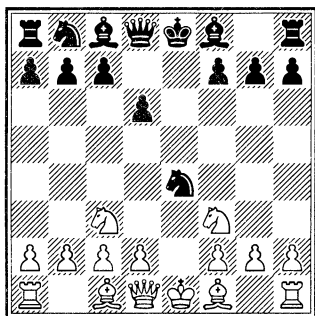
1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘g8-f6

3. ♘f3:e5 d7-d6

4. ♘e5-f3 ♘f6:e4

5. ♘b1-c3 ...



Редкое продолжение, ставшее в руках Широва грозным оружием. План белых прост – быстрейшая мобилизация сил ферзевого фланга, длинная рокировка и атака против королевского фланга черных.

5. ... ♘e4:c3

Альтернатива – 5... ♘f6, что, впрочем, не обещает полного уравнения – белые несколько опередили черных в развитии.

6. d2:c3 ♕f8-e7

7. ♕c1-f4 0-0

8. ♗d1-d2 ♘b8-d7

9. 0-0-0 ♘d7-c5

10. ♕f4-e3 ...

Белые заранее уведут слона с f4, где он попадал под стандартный маневр ♘c5-e6 (в случае обычного 10. ♘d4).

Другая возможность 10. ♖b1 ♕f6 11. ♕e3 b6 12. ♘d4 ♕b7 13. f3 a6, со сложной, но все же более инициативной у белых игрой (Широв – Морозевич, 2002).

10. ... ♕c8-e6

Встречалось и 10... ♖e8 11. h4 ♕g4!? 12. ♕e2 ♗c8 13. ♖b1 ♘e4 14. ♗e1 ♕f6 15. h5 ♗e6 (с угрозой ♘:f2!) – черные уже стоят отлично (Шорт – Карпов, 2002).

11. ♖c1-b1 a7-a6

12. ♘f3-d4 ♕e6-d7

13. f2-f3 ...

Белые начинают теснить черные фигуры с активных полей и готовят наступление на королевском фланге.

13. ... ♖f8-e8

14. h2-h4 ♘c5-a4

Черным не просто найти активный план – у них меньше пространства, а подготовить пешечное наступление на ферзевом фланге достаточно проблематично. Жертву пешки принимать опасно: после 14... ♕:h4 15. g3 ♗e7

16. ♔f4 линия «h» не дает черным жить спокойно.

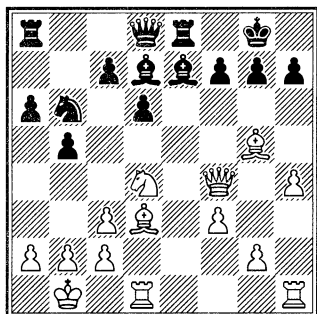
15. ♖e3-g5 b7-b5

16. ♖f1-d3 ...

Конь покинул свой пост на c5, и белопольный слон белых выходит на активную позицию.

16. ... ♘a4-b6

17. ♗d2-f4! ...



Белые создают мощную группировку на королевском фланге, которой черные не могут противопоставить что-либо существенное.

17. ... c7-c5

18. ♘d4-f5 ♖d7:f5

19. ♖d3:f5 d6-d5

20. ♖f1-e1 g7-g6

Видимо решающее ослабление. Но и после 20...f6 21. ♗h2 fg 22. hg у белых подавляющее преимущество.

21. ♖f5-h3 ♖e7:g5

22. h4:g5 ♖e8-e7

23. ♖h3-g4 ♗d8-e8

Упорнее 23...♖:e1 24. ♖:e1 ♘c4.

24. ♖e1-h1 ♗e8-f8

25. ♗f4-f6 ♘b6-d7

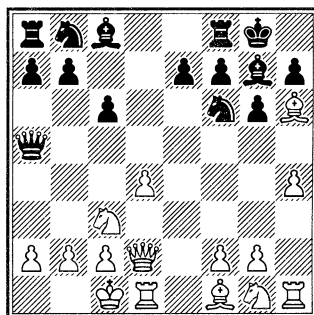
26. ♖g4:d7 ♖e7:d7

27. ♖h1:h7!

Черные сдались.

ФИШЕР – РОБАЧ

Варна, 1962



10. h4-h5! ...

Атака развивается сама собой.

10. ... g6:h5

Страшно, но черные должны каким-то образом закрыть линию «h». На 10...♖d8 могло последовать смертельное 11. hg fg 12. ♖:g7 ♖:g7 13. ♗h6+ ♖g8 14. ♘f3 и 15. ♘g5.

Плохо и 10...♘:h5 11. ♖e2 ♘f6 12. ♖:g7 ♖:g7 13. ♗h6+ ♖g8 14. g4! ♖d8 15. g5 ♘h5 16. ♖:h5 gh 17. ♖:h5 ♖f5 (17...♗f5 18. g6! ♗:g6 19. ♖g5) 18. g6! или 10...♖f5 11. f3 (угрожая 12. g4) 11...♖:h6 (11...gh? 12. ♗g5) 12. ♗:h6 gh? 13. ♗g5+ ♖h8 14. ♖d3, выигрывая фигуру.

11. ♖f1-d3 ...

Важно не допустить черного слона на f5.

11. ... ♘b8-d7

Нельзя 11...♙f5? из-за 12. ♖g5.

12. ♘g1-e2 ...

Белые пользуются паузой, чтобы ввести в бой резервы.

12. ... ♜f8-d8

13. g2-g4! ♞d7-f8

На 13...♞:g4 последовало бы 14. ♜dg1!, выигрывая по меньшей мере фигуру. Черные пытаются удержаться, прикрыв своего короля легкими фигурами.

14. g4:h5 ...

Линия «g» вскрывается для решающих операций.

14. ... ♞f8-e6

15. ♜d1-g1 ♙g8-h8

Безнадёжно и 15...♙f8 16.

♙:g7+ ♞:g7 17. ♖h6 ♞g4 18. ♖:h7.

16. ♙h6:g7+ ♞e6:g7

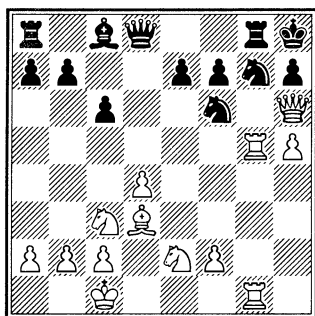
17. ♖d2-h6 ♜d8-g8

Быстро получали мат черные после 17...♞e6 18. ♞f4!

18. ♜g1-g5 ♙a5-d8

В случае 18...♞f5 19. ♜:g8+ ♞:g8 выигрывало 20. ♖f8 с последующим ♜h1-g1.

19. ♜h1-g1 ...



19. ... ♞g7-f5

Зевок фигуры. Но черные совершенно скованы, и остается пожалеть, что они не допустили изящного финала после 19...♖f8 20. d5! ♙d7 (20...cd 21. ♞:d5 ♞:d5 22. ♖:h7X) 21. d6! ♞f5 22. ♖:f8 ♜a:f8 (или 22...♜g:f8 23. ♙:f5 h6 24. de ♜fb8 25. ♜g7 ♙:f5 26. ♜:f7 и т. д.) 23. ♙:f5 ♜:g5 24. ♜:g5 h6 25. de ♜b8 26. ♜g3! ♙:f5 27. ♜f3 c выигрышем фигуры.

20. ♙d3:f5.

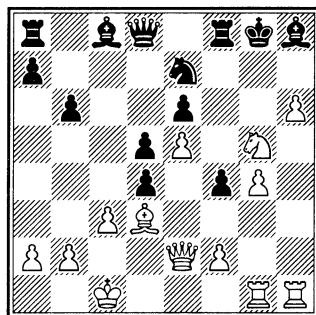
Черные сдались.

Голландская защита

КАРПОВ – ТОПАЛОВ

Вейк-ан-Зее, 1998

1. ♞f3 f5 2. d4 ♞f6 3. ♙g5 e6 4. ♞bd2 ♙e7 5. ♙:f6 ♙:f6 6. e4 0-0 7. ♙d3 g6 8. ♖e2 ♙g7 9. c3 ♞c6 10. 0-0-0 d5 (10...d6 11. h4) 11. e5 b6 12. h4 h6 13. ♜dg1 ♞e7 14. g4 f4 15. h5 g5 16. ♞:g5 hg 17. h6 ♙h8 18. ♞f3 c5? (Меньшее из зол 18...♙f7!?) 19. ♞:g5 cd?? (следовало играть 19...♞g6).



20. ♙h7X.

Центральный дебют

КОНСУЛЬТАНТЫ – БЛЭКБЕРН

Брэндфорд, 1901

Знаменитый английский шахматист Д. Блэкберн (1841–1924) более полувека отдал турнирной и матчевой игре. Вместе с Андерсеном, Стейницем, Чигориным и Цукертортом он входил в плеяду сильнейших маэстро второй половины XIX века. Блестящий мастер комбинации, виртуоз атаки, Блэкберн и на склоне лет создавал жемчужины шахматного искусства, чему примером может служить и нижеприводимая партия.

1. e2-e4 e7-e5
 2. d2-d4 e5:d4
 3. ♖d1:d4 ♜b8-c6
 4. ♖d4-e3 g7-g6

Другие возможные ответы: 4...♜f6 или 4...♙b4+ рассмотрены в анализе.

5. ♙c1-d2 ♙f8-g7
 6. ♜b1-c3 ...

На 6. ♙c3 последовало бы 6...♜f6.

6. ... ♜g8-e7
 7. 0-0-0 0-0
 8. f2-f4?! ...

Пассивный ход, являющийся, в сущности, потерей темпа. Энергичным контрударом в центре черные перехватывают инициативу. Следовало играть 8. ♙c4.

8. ... d7-d5!
 9. e4:d5 ...

Или 9. ♜:d5 ♜:d5 10. ed ♖:d5
 11. ♙b4 ♖:a2! (сильнее, чем 11...♙:b2+) 12. ♙:f8 ♖:b2+ 13. ♜:d2 ♜:f8, и у черных две пешки за качество при атаке.

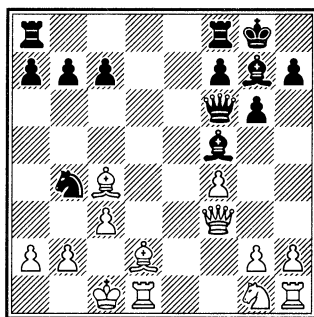
9. ... ♜c6-b4
 10. ♙f1-c4 ♙c8-f5
 11. ♙c4-b3 ♜e7:d5
 12. ♜c3:d5? ...

Проигрывающий ход, позволяющий черным эффектно завершить партию. Необходимо было 12. ♖f3, форсируя после 12...♜:c3 13. ♙:c3 ♖e7 упрощающие размены.

12. ... ♜b4:d5
 13. ♖e3-f3 ♖d8-f6!

Ход, как и все дальнейшие, не предвиденный консультантами.

14. c2-c3 ♜b5-b4!
 15. ♙b3-c4 ...



15. ... ♖f6-a6!!

Черные «жертвуют» ферзя, которого нельзя брать из-за мата в один ход.

16. g2-g4 ...

Не спасало и 16. cb ♖:c4+ 17. ♘c3 ♘:c3! 18. ♖:c3 (или 18. bc ♖:a2) 18...♖:f4+ 19. ♖d2 ♖e4 или 19. ♗d2 ♖e4 20. ♙d1 ♗fe8.

16. ... ♖a6:a2

17. ♘d2-e3 ♘g7:c3!

Белые сдались.

Король в центре

Если одна из сторон, преследуя какие-то выгоды, как, например, материальные приобретения или позиционное преимущество, оставляет своего короля в центре, то противник имеет все шансы начать против него непосредственную атаку. Иногда король остается в центре потому, что возможная рокировка грозит принести еще большие неприятности, нежели пребывание в центре. Но бывает, что король остается в центре, чтобы не тратить время на рокировку, а организовать наступление на короля противника. Наконец, такой тактики могут придерживаться оба короля.

Примеры на все случаи жизни можно найти в этом разделе.

Французская защита

ШЛЕХТЕР – ВОЛЬФ

Берлин, 1894

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♘f6 4. ♘g5 ♘e7 5. ♘:f6.

Современная теория рекомендует 5. e5 ♘fd7 6. ♘:e7 ♖:e7 7. f4

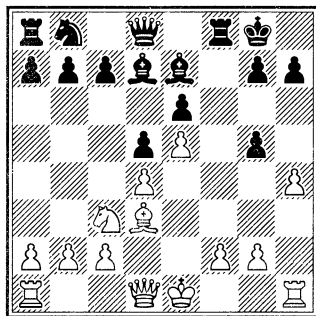
0-0 8. ♘f3 c5 с маневренной борьбой и обоюдными шансами.

5...♘:f6 6. ♘f3 0-0 7. e5 ♘e7 8. ♘d3 ♘d7 (активной 8...c5) 9. h4!?

Тематическая идея, характерная для некоторых положений, в которых одна из сторон успела рано рокироваться. Белые замыслили жертву коня на g5 с целью вскрытия линии «h» и подключения ладьи к атаке на короля.

9...f6 (точнее 9...h6 10. ♘g5 c5) 10. ♘g5 fg??

Грубая ошибка! Черные идут навстречу планам противника, правильно 10...f5.



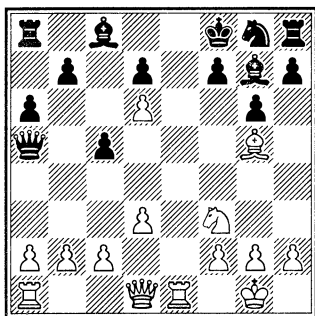
11. ♘:h7+!

Вот чего не заметил соперник Шлехтера! Черные, видимо, рассчитывали лишь на вариант 11. ♖h5 h6 12. ♖g6 ♗f5 с обороноспособной позицией, например: 13. g4 ♘c6! 14. ♘:d5! (14. gf? ♘e8 15. ♖:e6+ ♘f7) 14...♘e8 15. ♖:e6+ ♘f7 16. ♖:f5 ♖:d5.

Следует атака, форсированно приводящая к мату:

11...♖:h7 12. hg+ ♖g8 13. ♔h8+!
♜f7 14. ♚h5+ g6 15. ♚h7+ ♖e8 16.
♚:g6X.

РОССОЛИМО – РОМАНЕНКО 1948



13. ♔e8+!

Изящный, а главное, быстрый и форсированный путь к победе. Было, однако, и побочное решение: 13. ♚e2 ♜f6 14. ♚e8+ ♖g7 15. ♔e7! и далее: а) 15...♜:e7 16. ♜:f6+ ♖:f6 17. ♚:h8+ и 18. ♚e5+ с матом; б) 15...♜:e7 16. de ♜:e7 17. ♜f6+ ♖:f6 18. ♚:h8+ ♖f5 19. ♚e5+ с тем же матом; в) 15...♜h6 16. ♚:h8+ ♖:h8 17. ♜:f6+ ♖g8 18. ♔e8X.

13...♖:e8 14. ♚e2+ ♖f8 15. ♜e7+ ♖e8.

Если 15...♜:e7 16. ♚:e7+ ♖g8, то 17. ♜g5.

16. ♜d8+! ♖:d8 17. ♜g5!

Черные сдались из-за неизбежного мата.

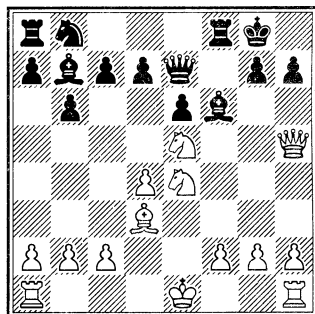
Голландская защита

ЭД. ЛАСКЕР – ТОМАС

1911

1. d4 f5 2. ♜f3 e6 3. ♜c3 ♜f6 4. ♜g5 ♜e7 5. ♜:f6 ♜:f6 6. e4 fe 7. ♜:e4 b6 8. ♜d3 ♜b7 9. ♜e5 0-0 10. ♚h5 ♚e7.

Черные неудачно разыграли дебют и попали под атаку. Угрожает 11. ♜:f6+ и 12. ♚:h7+. Английский мастер парировал эту угрозу



На 11. ♜:f6+ черные ответят 11...gf, и пункт h7 защищен.

Последовало, однако, 11. ♚:h7+!!, и черному королю пришлось отправиться в далекое путешествие: 11...♖:h7 12. ♜:f6++ ♖h6 (12...♖h8 13. ♜g6X) 13. ♜eg4+ ♖g5 14. h4+ ♖f4 15. g3+ ♖f3 16. ♜e2+ ♖g2 17. ♔h2+♖g1 18. ♖d2X.

ДЕ ФИРМИАН – ЭЛЬВЕСТ

Реджио-Эмилия, 1989/90

1. e2-e4 c7-c5
2. ♜g1-f3 e7-e6

- | | |
|-----------|--------|
| 3. d2-d4 | c5:d4 |
| 4. ♘f3:d4 | ♞g8-f6 |
| 5. ♘b1-c3 | d7-d6 |
| 6. f2-f4 | ... |

Белые избирают схему атаки, аналогичную встречающейся в варианте Найдорфа: f2-f4, ♖d1-f3 и g2-g4.

- | | |
|--------|--------|
| 6. ... | ♞f8-e7 |
|--------|--------|

Испытывался и план с ходом 6...♘с6. В партии Тодорович – Цветкович (1990) черные быстро попали в тяжелое положение: 7. ♙e3 e5 8. ♘f3 ♘g4 9. ♖d2 g6 10. fe ♘:e3 11. ♖:e3 de 12. ♙c4 ♙e6 13. ♙:e6 fe 14. 0-0 ♙e7 (интересно 14...♖a5!?) 15. ♗ad1! ♖a5? (лучше 15...♖b6) 16. ♖h6 ♙f6 17. ♘g5 ♖c5+ 18. ♙h1 ♖e7 19. ♘:e6.

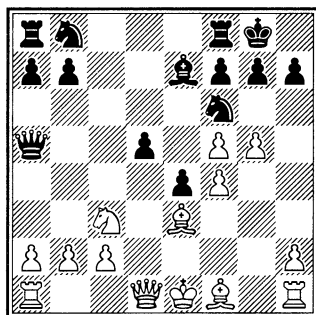
- | | |
|-----------|--------|
| 7. ♖d1-f3 | 0-0 |
| 8. ♙c1-e3 | e6-e5 |
| 9. ♘d4-f5 | ♙c8:f5 |
| 10. e4-f5 | ♖d8-a5 |
| 11. g2-g4 | e5-e4 |

Белые начали пешечный штурм на королевском фланге, что при необеспеченном положении в центре может привести к тяжелым последствиям.

Черные немедленно проявляют активность в центре.

- | | |
|------------|-------|
| 12. ♖f3-d1 | d6-d5 |
| 13. g4-g5 | ... |

Первое впечатление – черные просчитались. Конь вынужден отступать, и белые легко завоевывают центральные пешки соперни-



ка. Однако в распоряжении черных находится блестящее продолжение, полностью разрушающее замысел белых.

- | | |
|---------|---------|
| 13. ... | ♞b8-c6! |
|---------|---------|

Перевес в развитии и угроза d5-d4 позволяют черным остановить коня f6 под боем и начать стремительную атаку.

- | | |
|-----------|-----|
| 14. g5:f6 | ... |
|-----------|-----|

Не помогает 14. ♙d2 ввиду 14...e3!

- | | |
|------------|---------|
| 14. ... | ♙e7:f6 |
| 15. ♖d1-d2 | ♙f6-h4+ |
| 16. ♙e1-d1 | ... |

И здесь на 16. ♙f2 следует 16...e3!

- | | |
|------------|--------|
| 16. ... | d5-d4 |
| 17. ♘c3:e4 | ♖a5:f5 |
| 18. ♘e4-g3 | ... |

Тяжелое положение у белых после 18. ♙d3 de 19. ♖:e3 ♘b4.

- | | |
|------------|---------|
| 18. ... | ♙h4:g3 |
| 19. h2:g3 | d4: e3 |
| 20. ♙f1-d3 | ♗a8-d8! |

Еще один отличный ход, достойно венчающий эту превосход-

ную партию. Нажим по линии «d» приобретает решающее значение.

21. ♖d2-c3 ♜f5-e4

22. ♜h1-g1 ♜d8:d3+

Заключительный тактический удар, напоминающий знаменитую партию Морфи – Консультанты, где ладьи (только белые) также прибывали на место назначения точно по расписанию.

23. c2:d3 ♜f8-d8

24. ♔d1-c2 ♜d8:d3

Полный разгром.

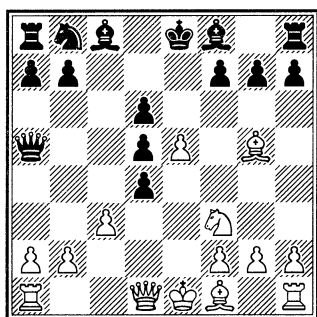
25. ♜c3:d3 ♜c6-b4+

26. ♔c2-c3 ♜b4:d3

Белые сдались.

КЕРЕС – УИНТЕР

Варшава, 1935



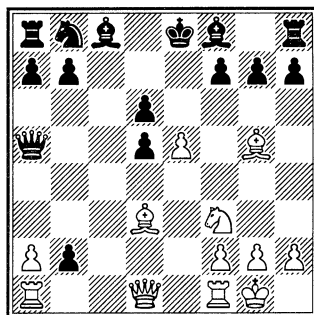
9. ♔d3!

Оригинальная идея, благодаря которой этот вариант сицилианской защиты превращается в настоящий гамбит. Хорошо для белых было и 9. ♜:d4 ♜c6 10. ♜e3, однако продолжение в партии является

более активным и ставит черных перед трудными проблемами.

9...dc 10. 0-0! cb.

Теперь белые получают атаку, вполне компенсирующую пожертвованный материал. Во всяком случае осторожнее было 10...♜c6 11. ♜e1 ♔e6, хотя и тогда белые могли путем 12. bc вернуть одну из пешек, сохраняя длительную инициативу. Возможное после этого продолжение 12...de 13. ♜:e5 ♜:e5 14. ♜:e5 ♔d6 15. ♜:e6+! fe 16. ♜h5+ дает белым за жертвованное качество отличные виды на атаку.



11. ♜b1 de?

Если о предшествующем взятии пешки можно еще спорить, то взятие на e5 явно ошибочно. Черные теперь настолько отстают в развитии, что они уже не в состоянии отразить атаку. Непременным следовало продолжать 11...♜c6 12. ♜e1 ♔e6.

12. ♜:e5 ♔d6.

На 12...♙e6 могло последовать либо просто 13. ♖:b2, либо 13...♗e1 ♙b4 14. ♘:f7! ♙:e1 15. ♘:h8. После хода в партии позиция черных быстро разваливается.

13. ♘:f7! ♙:f7 14. ♖h5+ g6.

14. ...♙e6 сразу проигрывает: 15. ♙f5+, продолжение 14...♙g8 15. ♖e8+ ♙f8 16. ♙e7 ♘d7 17. ♙f5 также ведет к проигрышу.

15. ♙:g6+! hg 16. ♖:h8 ♙f5.

На 16...♘d7 могло последовать 17. ♖h7+ ♙f8 18. ♙h6+ ♙e8 19. ♖:g6+, после чего теряется еще и слон d6.

17. ♗fe1 ♙e4 18. ♖:e4!

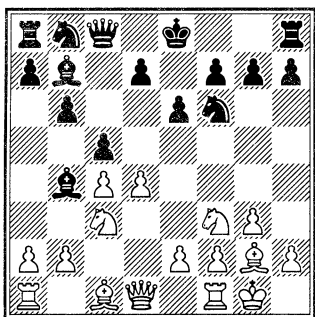
Устраняется последняя фигура, защищающая черного короля.

18...de 19. ♖f6+. Черные сдались.

После 19...♙g8 20. ♖:g6+ ♙f8 21. ♖:d6+ черные вскоре получают мат.

КЕРЕС – АЛЕКСАНДЕР

Маргет, 1937



8. ♘b5!

Из-за угроз 9. ♘d6+ и 9. a3 ответ черных вынужден.

8...cd 9. ♙f4 ♘a6.

В случае 9...0-0 10. ♘c7 черные не получают за качество достаточной компенсации. Теперь же они задерживаются с рокировкой.

10. ♙d6!

Белые отдают еще одну пешку, но в данной позиции это, разумеется, несущественно. Они должны в первую очередь воспрепятствовать рокировке противника, чему лучше всего служит их последний ход. Между прочим, грозит ♙:d4.

10...♖:c4.

Опять не видно ничего лучшего за черных, так как после 10...♘e4 11. ♙:b4 ♘:b4 12. ♘d2! они проигрывают фигуру. Плохо и 10...♘c5 11. a3 и т. д.

Очень интересная и своеобразная позиция возникала после 10...♙c5. Белые могли избрать следующий, почти форсированный, вариант: 11. b4! ♘:b4 12. ♘e5! ♙:g2 13. ♙:g2 (конечно, не 13. ♘c7+ ♖:c7 14. ♙:c7 ♙:f1 с достаточной компенсацией за ферзя) 13...♘a6 (после 13...♖b7+ 14. f3 у черных нет достаточной защиты от угрозы 15. ♙:c5) 14. ♖d3!, и у черных больше нет разумных ходов. Белые же угрожают посредством 15. ♖f3 еще более усилить свою позицию (16. ♙:c5!).

11. ♖a4.

Теперь возникают угрозы 12. ♖e5 ♙c8 13. ♜:b4, или просто ♜aс1, или, наконец, 12. b3. Если черные сыграют 11... ♖c5, то наряду с 12. ♖c7+ ♙d8 13. ♜:c5 может последовать также 13. ♙d1.

11... ♜c6 12. ♖f:d4 ♜:g2 13. ♙:a6.

Грозит 14. ♖c7+ с выигрышем ферзя. Кроме того, «висит» еще слон g2.

13... ♜:f1 14. ♙:f1.

Черные надеялись, что после 14. ♖c7+ они еще смогут оказать упорное сопротивление путем 14... ♙:c7 15. ♜:c7 ♜h3 и затем 0-0. Ход в партии, однако, значительно сильнее, белые сохраняют атаку на короля.

14... ♙:d4.

Александр не находит ничего лучшего, как отдать ферзя за ладью, слона за пешку. Материально положение черных не так уж плохо, но атака белых продолжается с неослабевающей силой.

Впрочем, не видно, как черные могли бы иначе успешно защититься от многочисленных угроз. После 14... ♙c8 или 14... ♜c8 они теряют слона, равно как и после 14... ♙d8 15. b3 и т. д. Если же 14... ♖d5, чтобы после 15. ♖c7+ отдать ферзя при более выгодных обстоятельствах (15... ♖:c7 16. ♙:c4 ♜:d6), то у белых есть значительно более сильное продолжение 15. e4!

15. ♖:d4 ♜:d6 16. ♖b5!

Черному слону некуда отступать.

16... ♙e7 17. ♜d1 ♜c5.

Не 17... ♖e8 из-за 18. ♖:d6 d6 19. ♙a3. У слона нет других полей, так как в случае 17. ♜e5 сразу выигрывало 18. f4 ♜:b2 19. ♜ab1.

18. a3 ♖e4.

Грозило 19. b4. В случае 18... ♙f8 19. b4 ♜e7 20. ♙b7 черные теряют обе пешки на ферзевом фланге, а после 18...d5 19. b4 ♜d6 20. ♙b7+ ♖d7 решает 21. ♖:a7 с угрозой 22. ♖c6+. Последний ход черных позволяет красиво завершить партию.

19. ♜:d7+! ♙f6.

После 19... ♙:d7 20. ♙b7+ черные теряют обе ладьи.

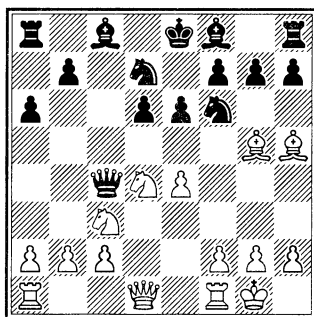
20. ♙b7.

В случае 20... ♖g5 выигрывает 21. h4.

Черные сдались.

КЕРЕС – КОТОВ

Будапешт, 1950



10. ♖:e6!

Вначале мне казалось, что ввиду угрозы 10...♗:h5 и 11...♙:d4 нет ничего лучшего, как вернуться слонем на e2 и вызвать повторение ходов. Но более углубленное изучение позиции навело на мысль пожертвовать коня и начать атаку против застрявшего в центре черного короля. При этом я исходил не из конкретного расчета, а из общих соображений. Действительно, белые значительно опередили противника в развитии и защита от многочисленных угроз весьма затруднительна. Дальнейшее течение партии подтвердило правильность этих выводов.

10...♙:e6.

Принятие жертвы вынужденно, нельзя было 10...♗:h5 из-за 11. ♙d5! ♗b6 (11...♙:d5 12. ♗c7x!) 12. ♙:c4 ♗:c4 13. ♗c7+ с выигрышем качества.

11. ♗d5!

«Гвоздь» комбинации. Теперь угроза 12. ♗c7+ может быть парирована либо взятием на d5, либо отступлением короля на d8. В обоих случаях черным придется считаться с большими позиционными минусами.

11...♗d8.

Котов избирает путь трудной и пассивной защиты. Ясно, однако, что положение короля на d8 весьма ненадежно и что при отсталос-

ти в развитии черные фигуры не смогут оказать ему необходимую защиту. Заслуживает еще рассмотрения 11...♗:d5 12. ed ♙f5. В этом случае события развернулись бы почти форсированно: 13. ♙e1+ ♗e5 (13...♙e5 14. f4) 14. f4 h6 (или 14...♗e7 15. fe ♙:g5 16. ed+, а если 14...g6, то 15. fe ♙:g5 16. ed+ и т. д.) 15. fe ♙:g5 16. ed+ с матовой атакой.

12. ♗g4 ♙e5.

Или 12...♙e8 13. d2! с угрозами 14. ♗:d7 и 14. ♙c3.

13. f4 ♙:e4.

Варианты 13...♙:b2 14. ♙b1 ♙a3 15. ♗:d7 16. ♗:f6 или 15...♗:d7 16. ♗:f6 gf 17. ♗b6+, очевидно, не сулят черным ничего хорошего.

14. ♗:d7 ♗:d7.

Не спасало и 14...♗:d7 15. ♗:f6 ♗c6 16. ♙f3 или 16. c3 gf 17. ♙a4+ и т. д.

15. ♗:f6 gf.

На 15...♙g6 следует 16. ♙d4, а если 15...♙c6, то 16. ♗d5+ f6 17. ♗:f6 и т. д.

16. ♗:f6+ ♗c7 17. ♗:h8 ♗c6.

Наконец-то черные отбили атаку, но какой ценой!

18. ♙d2 ♗h6 19. ♙e1 ♙g6 20. ♙e7+ ♗d8 21. ♙e1 a5 22. ♗d4 ♙a6 23. ♙f2 ♗f8.

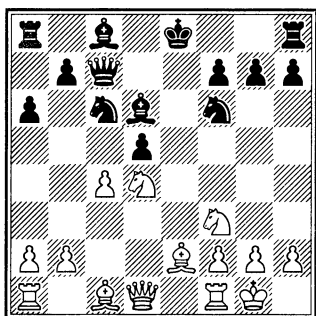
Попытка контратаки 23...♗:f4 запаздывает. Белые продолжают 24. ♗b6+ ♗c8 25. ♙c7+ ♗b8 26. ♙:c6 bc 27. ♙e8+ ♗b7 28. ♙e7+ и

выигрывают, например: 28...♔b8
29. ♕c7+ и 30. ♖:f4, или 28...♔c8
29. ♖:f4 ♜:b6 30. ♖d4 ♔d8 31. ♜a7,
или, наконец, 28...♔a8! 29. ♕d4! с
угрозами 30. ♖:f4 и 30. ♖e2.

24. ♕b6+ ♔c8 25. ♜e8+ ♕:e8
26. ♜:e8+ ♔d7 27. ♜:f8. Черные
сдались (П. Керес).

ТАЛЬ – ЗАЙЦЕВ

Москва, 1969



12. ♕g5! ♘e4.

Выбора уже нет.

13. ed ♘:d4.

На 13...♘:g5 решало 14. dc.

14. ♖:d4 ♘:g5 15. ♖:g7!

После этого напрашивающегося
хода у белых неотразимая атака.

15...♘:f3+ 16. ♕:f3 ♜f8 17.
♜ac1!

Точнее, чем 17. ♜e1+ ♔d8.

17...♕:h2+.

Вынуждено, иначе – 17...♖d7
18. ♜fe1+ ♕c7 19. d6 ♖:d6 20. ♜cd1
♖g6 21. ♖e5 ♕e6 22. ♕:b7.

18. ♕h1 ♖d6 19. g3.

Помимо всего прочего, белые
отыграли фигуру.

19...♕:g3.

Несколько ускоряет развязку,
но игра в подобной позиции, да
еще без пешки, не обещала чер-
ным особых радостей.

20. fg ♕f5.

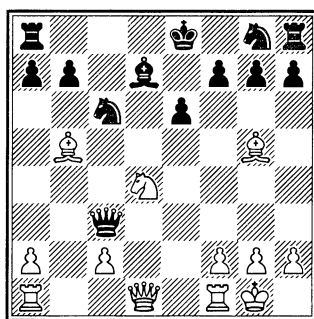
Неудобно даже рекомендовать
как лучший ход 20...♕d7.

21. ♜fe1+.

Черные сдались из-за варианта
21...♔d7 22. ♖g5 ♕g6 23. ♜e7+
♖:e7 24. ♜c7+ ♔:c7 25. ♖:e7+ ♔b6
26. ♖d6+.

ТАЛЬ – УЛЬМАН

Москва, 1971



12. ♘f5! ef.

Что вскрытие еще одной линии
должно привести белых к победе –
очевидно, но еще более очевидно,
что отказ от принятия жертвы так-
же вел к проигрышу.

13. ♜e1+ ♕e6 14. ♖d6 a6.

Ничего лучшего нет. Главная угроза белых не столько 15. ♖ad1, сколько перевод слона на освобожденную диагональ a3-f8. Этому черные воспрепятствовать не в силах.

15. ♗d2.

Слабее 15. ♗a4 b5 16. ♗d2 ♖c4 17. ♗b3 ♗d8! 18. ♖c7 ♗d7.

15... ♖:c2 16. ♗b4.

Здесь был ложный след: 16. ♗ac1 ♖:c1 17. ♗:c1 ab 18. ♗:c6 ♗d8!

16... ab 17. ♖f8+ ♗d7 18. ♗ed1+!

Точность до конца — 18. ♗ad1+ ♗c7 19. ♖:a8 ♗f6 20. ♗d6+ ♗b6 21. ♖:h8 ♗e4 давало черным какую-то контригру.

18... ♗c7 19. ♖:a8.

Теперь же на 19... ♗f6 20. ♖:h8 ♗e4 последует просто 21. ♗e1, поэтому черные сдались.

Сицилианская защита

КОТРОНИАС – ШНАЙДЕР

Греция, 2004

1.e2-e4	c7-c5
2. ♗g1-f3	d7-d6
3.d2-d4	c5:d4
4. ♗f3:d4	♗g8-f6
5. ♗b1-c3	a7-a6
6. ♗c1-g5	e7-e6
7.f2-f4	♗f8-e7
8. ♖d1-f3	♖d8-c7
9.0-0-0	♗b8-d7

Теперь белые должны сделать выбор между фигурной атакой в центре или пешечной — на королевском фланге.

10. ♗f1-d3	b7-b5
11. ♗h1-e1	♗c8-b7
12. ♖f3-g3	b5-b4
13. ♗c3-d5!?	...

Весьма перспективная жертва, хотя и вынужденная.

13. ...	e6:d5
14.e4:d5	♗e8-d8
15. ♗d4-c6+	♗b7:c6
16.d5:c6	♗d7-c5

Реже встречается 16... ♗b6.

Наиболее перспективно, пожалуй, 16... ♖:c6 17. ♗:f6 ♗:f6 18. ♗e4 ♖a4 19. ♗:a8 ♖:a2 20. ♗:d6 ♖:b2+ 21. ♗d1 ♖b1+ 22. ♗e2 ♖:c2+ 23. ♗f3 ♗e8 24. ♗:e8+ ♗:e8 25. ♗c6 ♗f8 26. ♗:d7 ♗e7 27. ♗:f6 gf 28. ♗g4 b3 29. ♖e1+ ♗f8 30. ♖a5 b2 с уравнением, Лютер — Двойрис, (Австрия 2003).

17. ♗g5-h4 ...

В случае 17. ♗c4 ♗fe4 18. ♖e3 f5 19.g4 g6 20.g:f5 g:f5 21. ♗d5 ♗:g5 22.f:g5 ♗f8 черные отражают наступление, сохраняя материальный перевес (Широв — Ван Вели, Форос 2007).

17. ... ♗h8-g8

Белые во всех случаях имеют более чем достаточную компенсацию: 17...g6 18. ♗:e7 ♖:e7 19. ♗e1 ♗e6 20.f5 gf 21. ♗:f6 ♖:f6 22. ♖:d6+ ♗e8 23.c7 или 17... ♗f8 18. ♗c4 ♗a7 19. ♗d5 a5 20. ♗e3 ♖c8 21. ♗de1 (Котрониас — Лезеге, Канада 2002).

18. ♗d3:h7 ♗g8-h8

19. ♖g3:g7 ♜h8:h7

20. ♖g7:f6! ...

Ферзя брать нельзя, и белые начинают прорываться.

20. ... ♜h7:h4

21. ♖f6:f7 ♜h4-h8

22. ♜e1-e5 ♘c5-a4

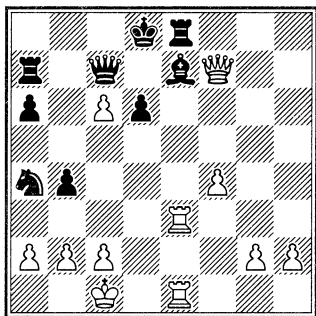
В партии Вучкович – Тадич (Герцег Нови 2005) белые получили большой перевес после 22... ♜f8 23. ♖g7 ♜a7 24. ♜:c5 ♖b6 25. ♖e5 ♜f6 26. ♜c4.

23. ♜e5-e6 ♘a4-c5

24. ♜e6-e5 ♘c5-a4

25. ♜e5-e3! ♜a8-a7

26. ♜d1-e1 ♜h8-e8



27. f4-f5! ...

В случае 27. ♜:e7? ♖:e7! 28. ♜:e7 ♜a:e7 инициатива переходит к черным.

27. ... ♖c7:c6

28. f5-f6 ♖c6:g2?

Решающая ошибка.

После 28... ♜c7 29. ♜1e2 ♖c5 позиция оставалась сложной.

29. f6:e7+ ♜d8-d7

30. ♜e3-g3 ♖g2-a8

Приходится идти в угол: 30... ♖c6? 31. ♖:e8+! ♜:e8 32. ♜g8+ ♖f7 33. e8♖+.

31. ♜g3-g6 ♘a4-c5

32. ♜e1-d1 ♘c5-b7

33. ♖f7-e6+ ♜d7-c7

34. ♜g6-g4! a6-a5

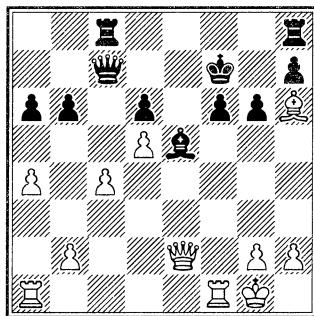
35. ♜g4-c4+.

Черные сдались.

В варианте 35... ♖b6 36. ♜xd6+ ♘xd6 37. ♖xd6+ ♜b5 38. ♜c5+ ♜a4 39. ♖d1 ♖b7 40. c3+ они получают мат.

СМЫСЛОВ – ГРИГОРЯН

Москва, 1977



21. ♜:f6+!!

Неожиданный удар, прозвучавший как гром среди ясного неба. Эффектная жертва ладьи позволяет белым получить неотразимую атаку. Теперь нельзя 21... ♜:f6 из-за 22. ♖e6X. Приходится брать королем, устремляясь навстречу опасности.

21...♔:f6 22. ♖g4!

«Тихий» ход с той же страшной угрозой 23. ♖e6X.

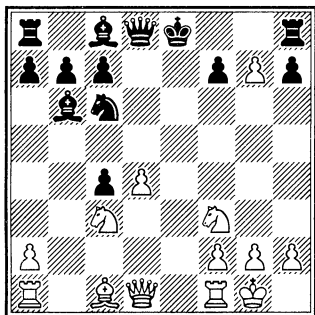
22...♜c5+ 23. ♔h1 ♔e7 24. ♙g5+.

Черные сдались.

Если 24...♙f6, то 25. ♖e1+ ♔d8 26. ♙:f6+ ♔c7 27. ♙:h8 ♖:h8 28. ♖e7+ ♔b8 29. ♖d7, и мат неизбежен.

МОРФИ – ДЕ РИВЬЕР

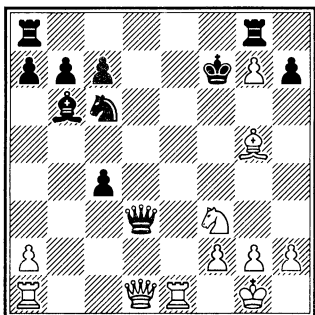
Париж, 1858



12...♖g8 13. ♖e1+ ♙e6 14. d5.

Почему не 14. ♙g5!?

14...♜f6 15. ♙g5 ♜:c3 16. de ♜d3 17. ef+ ♔:f7.



18. ♖e7+ ♔g6.

Нельзя 18...♘:e7 в виду 19. ♘e5+ и т. д.

19. ♜e1 ♜d5 20. ♖d1 ♘d4 21. ♖:d4 ♙:d4 22. ♜b1+, и белые дают мат не позднее шестого хода (22...♜f5! 23. ♘h4+ ♔:g5! 24. ♜:f5+ ♔h6 25. g4 ♙:f2+ 26. ♔g2 и затем 27. ♜h5X).

Королевский гамбит

МОРФИ – АНДЕРСЕН

Париж, декабрь 1858

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♘f3 g5 4. h4 g4 5. ♘e5 ♙f6 6. ♘:g4 ♘:e4 7. d3 ♘g3 8. ♙:f4 ♘:h1 9. ♜e2+ ♜e7 10. ♘f6+ ♔d8 11. ♙:c7+ ♔:c7 12. ♘d5+ ♔d8 13. ♘:e7 ♙:e7 14. ♜g4 d6 15. ♜f4 ♖g8 16. ♜:f7.

Это продолжение сильнее, чем ♘c3, на что черные могут ответить ♙e6.

16...♙:h4+.

Заслуживало внимания 16...♖f8 17. ♜:h7 ♘g3 и затем ♙f5.

17. ♔d2 ♖e8 18. ♘a3 ♘a6.

Решающий зевок, вследствие которого теряется фигура. После 18...♘g3 19. ♘b5 ♙e7 20. ♜:h7 (20. ♘c7? плохо в виду 20...♘:f1+ и затем ♖f8) и т. д.

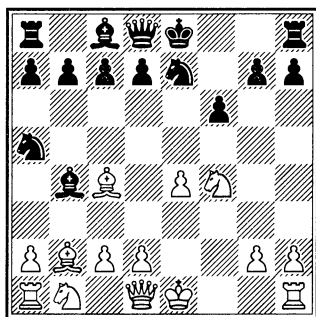
19. ♜h5 ♘f6 20. ♜:h1 ♙:b2 21. ♜h4+ ♔d7.

Если 21...♔c7, то сначала следует 22. ♘b5+, а затем 23. ♖b1.

22. ♖b1 ♙:a3 23. a4+. Черные сдались.

СОКОЛЬСКИЙ — СТРУГАЧ

Минск, 1958



8. ♖b2:f6! ♜h8-f8

Черные не принимают жертву, что, однако, их не спасает.

На 8...♘:c4 белые могли продолжать как 9.♙h5+, так и 9.♙:g7.

9. ♘f4-h5! ♘a5:c4

В случае 9...♗:f6 10.♘:f6+ gf 11.♙h5+ ♘g6 в распоряжении белых был сильный ход 12.♙g8!

10. ♘h5:g7+ ♜e8-f7

11. 0-0 ♜f7-g8

12. ♚d1-h5! ...

С решающей угрозой перевода ферзя на g5.

12. ... ♜f8-f6

13. ♜f1:f6 ♘e7-g6

Конечно, не 13...♙:g7 из-за 14. ♗f7+, и мат следующим ходом.

14. ♜f6:g6! h7:g6

15. ♙h5:g6 ♜g8-h8

После 15...♘e5 16.♙g3 ♙f6 17.♘h5+ ♙g6 18.♙:e5 d6 19.♙g3 белые оставались с двумя лишними пешками.

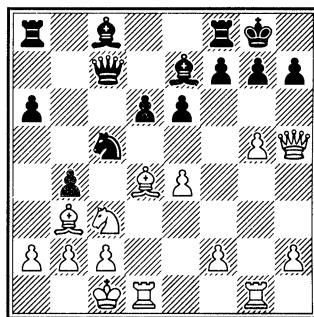
16. ♘g7-e8! ♚d8-e7

17. ♘e8-f6.

Черные сдались ввиду неизбежного мата.

БАЛЬЙОН — ДЖУНДЖУНВАЛА

1974



16. ♙f6.

Только что слон стоял на d4, и у черных все было в порядке.

16...bc? 17. ♙h6!!

Матовая сеть в удивительно красивом оформлении. Мат следует как в случае 17...gh 18. ghX, так и после 17...♙:f6 18. gf. Черные сдались.

Ход 16. ♙f6 нужен был для того, чтобы на ♙h5-h6 черные не могли ответить f7-f6.

Если бы черные разгадали коварный замысел, они, наверное, подумали бы о ходе 16...♗e8 (или 16...♗d8), которым освобождалось поле f8. Тогда на 17. ♙h6 нашлась бы защита — 17...♙f8. Пункт g7 прикрывался, и возобновлялась

угроза коню с3 и пешке e4. Вопрос, однако, в том, обязательно ли белым продолжать атаку ходом 17. ♖h6.

Северный гамбит
ЛИНДЕН – МАЧУСКИЙ
 1863

1. e4 e5 2. d4 ed 3. c3 dc 4. ♔c4 cb
 5. ♕:b2 ♕b4+.

Надежной защитой в этом старинном варианте считается 5...d5! Далее может последовать 6. ♕:d5 (если 6. ed, то 6...♗f6 7. ♘f3 ♕d6, и у белых нет компенсации за пешку) 6...♕b4+ 7. ♘c3 (на 7. ♖f1 сильно 7...♗f6!; попытка выиграть фигуру путем 8. ♖a4+ оканчивается плачевно: 8...♗c6 9. ♕:c6+ bc 10. ♖:b4? ♖d1+ 11. ♖e1 ♕a6+ с матом) 7...♕:c3+ 8. ♕:c3 ♗f6 9. ♘f3 (если 9. ♕b4, то 9...c5!; после 9. ♖f3 ♗:d5 шансы на стороне черных) 9...♗:d5 10. ed ♖e7+ 11. ♖f1 0-0 12. ♖d4 ♖f6 (12...f6? 13. ♕b4) 13. ♖:f6 gf 14. ♕:f6 ♗d7 с дальнейшим ♗d7-b6. У черных хорошая игра.

6. ♘c3 ♗f6 7. ♗e2.

При таком перевесе в развитии пешки не считают!

7...♗:e4? (следовало играть 7...♗c6) 8. 0-0! ♗:c3 9. ♗:c3.

У черных тремя пешками больше, но их позиция незащитима. На 9...0-0 решает 10. ♗d5 и после отступления слона – 11. ♖g4.

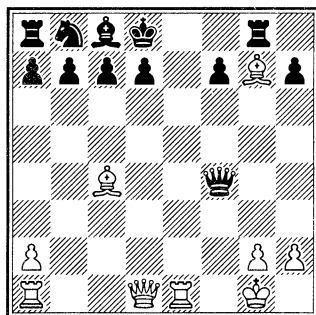
9...♕:c3 10. ♕:c3 ♖g5.

Если 10...0-0, то 11. ♖g4 g6 12. ♖d4.

11. ♖e1+ ♖d8 (11...♖f8 12. ♕b4+ d6 13. ♕:d6+ с матом) 12. f4 ♖:f4.

И после 12...♖c5+ 13. ♖h1 ♖:c4 14. ♕:g7 атака белых достигает цели. В случае 12...♖g6 решает 13. ♖e2 ♗c6 14. ♕d5.

13. ♕:g7 ♖g8.



14. ♖g4! ♖d6 (14...♖:g4 15. ♕f6X) 15. ♕f6+. Черные сдались.

Защита Филидора
КАСТАЛЬДИ – ТАРТАКОВЕР
 Стокгольм, 1937

1. e4 e5 2. ♘f3 d6 3. d4 ♗f6 4. ♘c3 ♗bd7 5. ♕e2 ♕e7 6. 0-0 h6.

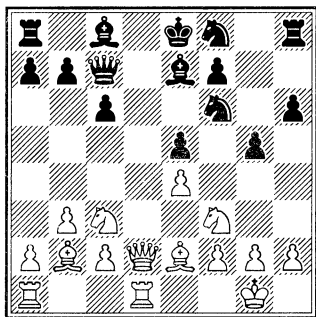
Начало рискованного плана, связанного с отказом от рокировки.

7. b3 c6 8. ♕b2 ♖c7 9. ♖d2 g5
 10. fd1 ♗f8?

Еще один ход ♗f8-g6, и черные осуществляют намеченное построение. Однако итальянский мастер

разглядел в позиции противника тактическую слабость.

11. de de.



12. ♘:e5!

На 12...♙:e5 13. ♘d5 ♜:b2 следует 14. ♘c7X! Проигрывает и 13...♜b8 14. ♘:f6+, а также 13...♘:e4 14. ♙:e5 ♘:d2 15. ♘c7+ ♘d8 16. ♜:d2+.

Поэтому Тартакову пришлось смириться с потерей пешки. Но беды черных на этом не закончились.

12...♙e6 13. ♘b5 ♜b8.

И этого коня брать нельзя (13...cb 14. ♙:b5+).

В разное время комментаторы этой партии рекомендовали как единственную защиту 13...♜b6. На самом деле после 14. ♘c4! ♙:c4 15. ♘d6+ ♙:d6 16. ♜:d6 ♙:e2 17. ♙:f6 ♘g6 18. ♜d2! ♜g8 19. ♜:e2 у белых не только лишняя пешка, но и совершенно выигранное положение.

14. ♜a5! (ахиллесова пята черных – пункт c7) **14...♙d8.**

Если 14...b6, то 15. ♘:c6 ba 16. ♘:b8 ♙d8 (16...♜:b8 17. ♘c7X) 17. ♙:f6 ♙:f6 18. ♘c7+ ♙e7 19. ♘c6X!

15. ♜:d8+! ♜:d8 16. ♘c7+ ♙e7 17. ♙a3+. Черные сдались.

Защита Грюнфельда

ТАЙМАНОВ – УЛЬМАН

Рейкьявик, 1968

1. c2-c4

...

Во встрече шахматистов высокой квалификации, к тому же знающих друг друга, борьба в начале партии преследует обычно две цели: не дать вовлечь себя в русло излюбленных дебютных построений партнера и в свою очередь постараться навязать ему свою дебютную схему.

В этой партии, важной для распределения мест в лидирующей группе, мне захотелось лишить Ульмана возможности сыграть досконально изученный им острый вариант защиты Грюнфельда, затянуть его на построение со стабильной пешечной конструкцией в центре.

1. ...

c7-c6

Признаюсь, этот ответ, последовавший после долгого размышления, доставил мне удовлетворение: партнер пошел навстречу моим желаниям. Следующей задачей было определить, что именно хочет он играть: славянскую? меранский вариант? А возможно, он

еще не отказался от мысли фианкеттировать чернополюного слона? В таких случаях полезно сделать еще пару лавирующих ходов, предоставляя партнеру возможность «высказаться».

2. ♖g1-f3 ♘g8-f6
3. d2-d4 g7-g6

Ответ получен. Ульман во что бы то ни стало хочет играть защиту Грюнфельда. Но при пешке на с6 это начало теряет свою динамичность.

4. ♘b1-c3 d7-d5
5. c4:d5 ...

Самое убедительное. Разменом «убивается» чернополюный слон партнера.

5. ... c6:d5

В случае 5...♘:d5 6. e4 белые захватывают позиции в центре.

6. ♙c1-f4 ♙f8-g7
7. e2-e3 ...

Признаюсь, в этот момент я почувствовал, что сыграю успешно. И совсем не потому, что положение белых очень выгодное. Просто такого рода позиция была мною заранее запрограммирована. Она мне больше по душе, чем Ульману.

Кстати, именно поэтому я отклонил любопытную возможность, которая Корчного, может быть, соблазнила бы. Я имею в виду вариант 7. ♙:b8?! ♖:b8 8. ♗a4+ b5 9. ♗:a7 ♖b7 10. ♗c5 b4 11.

♘d1, где у белых лишняя пешка при прочной позиции. Однако для Ульмана, всегда стремящегося к инициативе, такое положение даже при материальном ущербе было бы приятнее, чем пассивная оборона, на которую он обречен после спокойного седьмого хода белых.

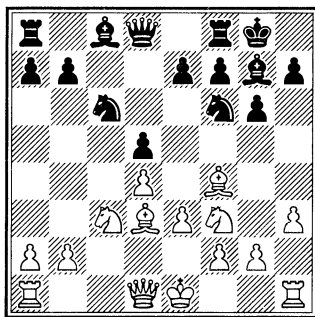
7. ... 0-0
8. h2-h3 ...

В то время как слон g7 упирается в пешку d4, слон f4 очень активен. Поэтому его надо оберегать от возможного преследования ходом ♘f6-h5. Кроме того, полезно ограничить деятельность слона с8.

8. ... ♘b8-c6

На 8...♙f5 следует считаться с выпадом 9. ♗b3.

9. ♙f1-d3 ...



Обычно здесь играют 9. ♙e2. Сошлюсь, например, на партию Бронштейн – Ботвинник (матч, 1951 г.), где далее было 9...♘e4

10. ♖c1 ♙e6 11. 0-0 ♖c8 12. ♘d2 ♘:d2 13. ♚:d2, и белые получили хорошие перспективы. Развитие слона на d3 не встречает поддержки у авторов дебютных руководств. Так, Ю. Кутянин и Я. Эстрин в монографии «Защита Грюнфельда» пишут, что оно слабее, чем 9. ♙e2, ибо на 9. ♙d3 «возможно, по мнению Флора, 9... ♙f5». Не знаю, знаком ли был Ульман с этой рекомендацией, но он почти не задумываясь поставил слона на f5.

9. ... ♙c8-f5

Только уважение к теоретической литературе удерживает меня от желания поставить к этому ходу вопросительный знак: прикрытие короля следует беречь. Теперь черные быстро попадают в трудное положение. Лучше 9...b6 10. 0-0 ♙b7, сохраняя прочную, хотя и малоперспективную позицию.

10. ♙d3:f5 ...

Именно так. Сдваивая пешки, белые ослабляют королевский фланг противника.

10. ... ♙g6:f5

11. ♘f3-e5 ...

Уже здесь у меня зародилась мысль об атаке позиции рокировки с помощью подрыва g2-g4. Однако сразу это не приносило успеха, так как в случае 11. g4 fg 12. hg ♘:g4 прямых угроз создать не удается.

11. ... ♘f6-e4

12. ♘e5:c6 ...

Еще Капабланка советовал менять фигуры, ненужные для задуманного плана. В данный момент размен полезен еще и тем, что создает в лагере черных дополнительные пешечные слабости.

12. ... ♙b7:c6

13. ♖a1-c1 ...

Вероятно, точнее сразу 13. ♚c2, но я лелеял надежду выскочить ферзем на h5. Замечу, что немедленное 13. ♚h5 не проходило ввиду 13... ♚b6.

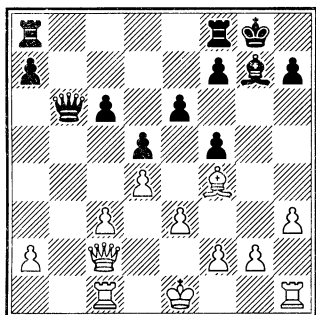
13. ... ♙d8-b6

Над этим ходом Ульман надолго задумался. Видимо, он почувствовал, что, несмотря на внешнюю простоту, позиция черных весьма неприятна. Возможно, ему не понравилось, что выпад 13... ♚a5 белые могут парировать посредством 14. ♚a4. И все же следовало подготовить этот ход предварительным разменом на c3.

14. ♙d1-c2 ♘e4:c3

А вот здесь размен уже ошибочен и ведет к тяжелым последствиям. Упорнее 14...e6, на что у белых есть выбор между спокойным 15. 0-0 ♘:c3 16. ♚:c3 и более энергичным, хотя и сложным 15. ♘a4 ♚b4+ 16. ♙f1. В обоих случаях на стороне белых очевидный перевес.

15. b2:c3 e7-e6



16. g2-g4! ...

Идея, долго витавшая над доской, наконец материализовалась. Ослабление пешечного прикрытия короля дает реальный повод для прямой атаки. Дальнейшие события развиваются стремительно.

16. ... ♖f8-e8

Ульман пытается запутать игру. Ясно, что в случае 16...fg 17. hg f5 18. ♗h5 черным не на что рассчитывать.

17. g4:f5 e6-e5

Если бы белые вынуждены были меняться на e5, худшее для черных оказалось бы позади, но...

18. ♗h1-g1! ♔g8-h8

19. f5-f6! ♘g7:f6

20. ♛c2-f5 ♗e8-e6

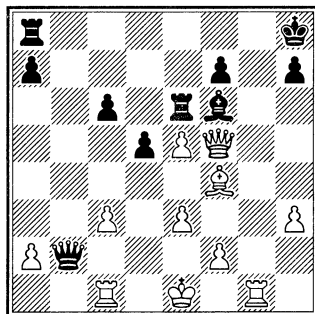
21. d4:e5 ...

Буквально за несколько ходов белые активизировали свои силы и создали грозную атаку. Весь вопрос в том, имеют ли черные контригру.

Для этой цели есть только один путь.

21. ... ♛b6-b2

Эту острую позицию необходимо было оценить, прежде чем делать восемнадцатый ход. Именно тогда я обнаружил маневр, парирующий контригру противника.



22. ♔e1-d1! ...

Оказывается, черные не могут играть 22...♛:f2, так как на это следует 23. ♛g4!, и от многочисленных угроз защит нет – 23...♗:e5 24. ♗c2!

22. ... ♘f6-h4

23. ♛f5:f7 ♗e6-e7

24. ♛f7-f5 ♛b2:f2

25. ♛f5-g4 ...

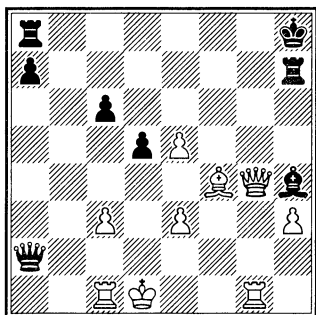
И здесь этот маневр очень силен.

25. ... h7-h5

Иначе ввиду угрозы 26. ♗c2 по меньшей мере теряется слон.

26. ♛g4:h5+ ♗e7-h7

27. ♛h5-g4 ♛f2:a2



28. ♔f4-h6! ...
 Сразу форсирует победу.
 28. ... ♚a2-f2
 29. ♔h6-g7+ ♚h8-g8
 30. ♔g7-f6+ ♚g8-f7
 31. ♚g4-g6+.

Черные сдались.

Бреши в пешечном прикрытии короля оказались роковыми (М. Тайманов).

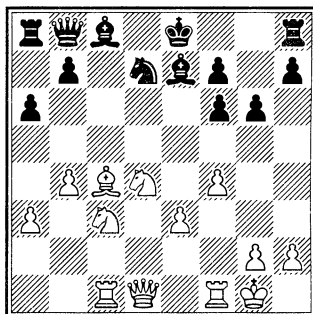


Т. Петросян

Английское начало ПЕТРОСЯН – КОРЧНОЙ

Кюрасао, 1962

1. c4 c5 2. ♘f3 ♘f6 3. d4 cd 4.
 ♘:d4 g6 5. ♘c3 d5 6. ♔g5 dc 7. e3
 ♚a5 8. ♔:f6 ef 9. ♔:c4 ♔b4?!
 Лучше 9... ♔g7.
 10. ♚c1 a6 11. 0-0 ♘d7 12. a3
 ♔e7 13. b4! ♚e5 14. f4! ♚b8.



В случае 14... ♚e3+ теряется ферзь. Теперь же белые с помощью простой, но смелой комбинации используют то обстоятельство, что черные промедлили с рокировкой. Объединенное действие трех легких фигур белых при поддержке ферзя тут же приносит плоды.

15. ♔:f7+!

Смертельный удар по неразвитым фигурам черных.

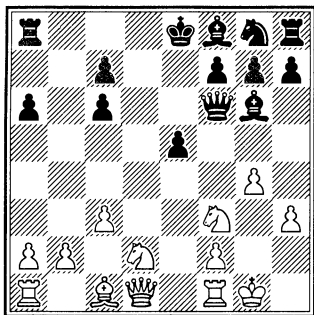
- 15... ♚:f7 16. ♚b3+ ♔e8 17. ♘d5
 ♔d6 18. ♘e6.

Пара коней добьется материального перевеса, как бы ни продолжалась игра.

18...b5 19. ♖dc7+ ♔e7 20. ♗d4 ♜f8 21. ♗:a8. Черные сдались.

ФИШЕР – ГЕЛЛЕР

Блед, 1961



Геллер попался в теоретической позиции, и его король остался в центре.

13. ♗:e5!

Недостаток развития, и король в центре – вот наиболее существенные элементы этой позиции. Вариант 13...0-0-0 14. ♚e2 устроит лишь сумасшедшего.

13...♙d6 14. ♗:g6 ♚:g6 15. ♜e1+ ♔f8.

При 15...♗e7 16. ♗c4 0-0-0 17. ♚a4 белые выигрывают.

16. ♗c4 h5.

В надежде организовать атаку на короля, однако белым этого вообще не стоит опасаться. Король черных гораздо более раскрыт и уязвим.

17. ♗:d6 cd 18. ♙f4 d5?

Проигрывает сразу. Надо было играть 18...♜d8, однако даже тогда

после 19. ♚e2 у черных большие трудности.

19. ♚b3 hg.

У черных нет спасения. На 18...♗f6 следует 19. ♚b7 ♜e8 20. ♜:e8+ и ♜e1.

20. ♚b7! gh+ 21. ♙g3 ♜d8 22. ♚b4+. Черные сдались.

Сицилианская защита

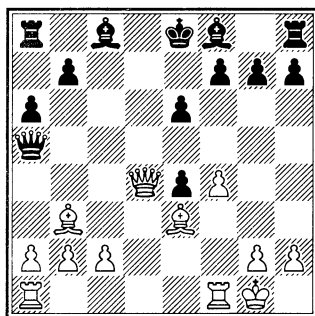
ФИШЕР – ДЕЛИ

Скопле, 1967

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 ♗c6 6. ♙c4 e6 7. ♙b3 a6 8. f4 ♚a5 9. 0-0!

В этот момент, по-видимому, венгерскому шахматисту казалось, что он поймал Фишера в ловушку. Он неверно оценил важность того факта, что его король все еще не рокировался.

9...♗:d4 10. ♚:d4 d5 11. ♙e3 ♗:e4 12. ♗:e4 de.



Черные ожидали 12. ♚:e4 ♙c5 с приемлемой позицией, даже если их король и останется в центре

после 13. ♖a4+ ♔e7. Однако здесь черных поджидает сюрприз.

13. f5!!

Быстрое и блестящее использование позиции черного короля и того обстоятельства, что белые фигуры занимают прочные и активные позиции, а черные все еще находятся «на складе».

13... ♗b4.

У черных нет удовлетворительного ответа. Например: 13...ef 14. ♖a4+ b5 15. ♗d5 ♖b8 16. ♗e5+.

14. fe ♖:e6.

На взятие ферзя последует промежуточный шах 15. ef+.

15. ♖:e6 fe 16. ♖:f8+!!

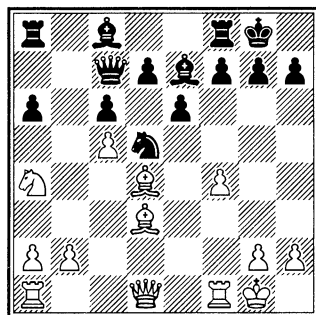
Завершающий удар, после которого черный король остается полностью раскрытым перед белыми фигурами. Черные либо теряют ферзя, либо немедленно получают мат.

16... ♗:f8 17. ♗a4+. Черные сдались ввиду 17...b5 18. ♗:e4 ♖d8 19. ♗c6+ ♖d7 20. ♖d1 ♗e7 21. ♖b6.

КУЗЬМИН – СВЕШНИКОВ

Москва, 1973

В этой позиции (см. диаграмму) мы также видим убедительное использование преимущества двух слонов, после того как защищающая короля фигура была сдвинута с ее оборонительной позиции.



16. ♖b6! ♖:b6.

Так был удален конь, который помогал королю спастись от мата.

17. ♖:h7+ ♔:h7 18. ♗h5+ ♔g8 19. ♖:g7 ♔:g7 20. ♗g4+ ♔h7 21. ♖f3 ♖:c5+ 22. ♔h1. Черные сдались.

Защита двух коней

МЮЛЛЕР – БАУЭР

1908

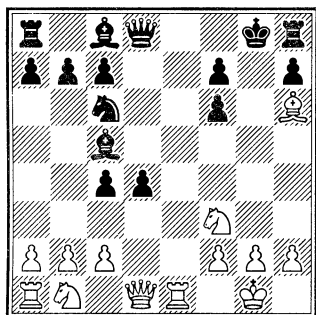
1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖c4 ♖f6 4. d4 ed 5. 0-0 ♖c5 6. e5 d5 7. ef dc 8. ♖e1+

Теперь 8...♖e6 ведет к основным разветвлениям атаки Макса Ланге. Изредка встречается ход **8... ♔f8**, хотя при точной игре со стороны белых он неудовлетворителен.

9. ♖g5 gf.

Молниеносно проигрывает **9... ♗d7** ввиду **10. ♖h6!! gh 11. ♗d2!**

10. ♖h6+ ♔g8.



Король на g8 при ладье h8 и вражеском слоне на h6 — тема не одной дебютной комбинации. Но все-таки, как продолжать наступление?

11. ♖c3!

Конь вступает в игру. Брать его нельзя из-за размена на d8 и мата на e8. Осталось только попасть им на f6!

11...♙f8 12. ♖:d4.

Белые рассчитали комбинацию, связанную с ответами 12...♙:d4 и 12...♖:d4. Однако в распоряжение черных было еще одно продолжение, после которого они могли ликвидировать угрозы.

Сильнейшим является позиционный план — 12. ♙:f8 ♙:f8 13. ♖e4 и далее ♙d1-d2 с инициативой за пешку.

12...♖:d4?

На 12...♙:d4 последовало бы, конечно, 13. ♙:d4 ♖:d4 14. ♙e8 с матом. Однако брать надо было слона — 12...♙:h6!, не опасаясь варианта 13. ♖:c6 ♙:d1 14. ♖e7+

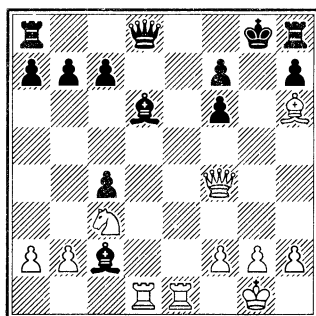
♙g7 15. ♙:a:d1! ввиду 15...♙e6 с хорошей игрой у черных.

13. ♙:d4 ♙f5.

Здесь на 13...♙:d4 решает 14. ♙e8 ♙d6 15. ♙ad1! (но не 15. ♖e4 из-за 15...♙f5!) 15...♙e7 16. ♙dd8 ♙d7 17. ♖d5 ♙:e8 18. ♖:e7+ ♙:e7 19. ♙:a8.

14. ♙f4 ♙:c2 15. ad1! ♙d6.

Брать ладью было нельзя, но теперь следует изящный финал.



16. ♖d5! ♙:f4 17. e8+ ♙:e8 18. ♖:f6X.

Защита двух коней КАЖИЧ – ВУКОВИЧ 1940

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♙c4 ♖f6 4. d4 ed 5. 0-0 ♙c5 6. e5 d5 7. ef dc 8. ♙e1+ ♙f8 9. ♙g5 gf 10. ♙h6+ ♙g8 11. ♖c3 ♙g4.

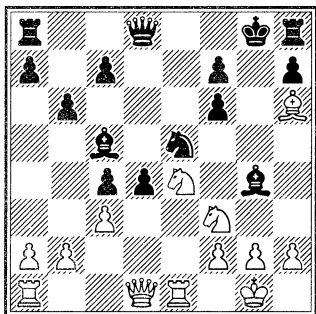
И при этом ответе черные подвергаются опасной атаке.

12. ♖e4 b6.

Упорнее 12...♙f8, на что белые продолжали бы 13. ♙:f8 ♙:f8 14. ♙d2 ♙g7 15. ♙f4.

13. c3 ♖e5?

Вот, оказывается, для чего черные связывали коня f3! Заметим, что в случае 13...d3 белые развивали наступление, продолжая 14. ♖a4! Черный ферзь прикован к защите ключевого пункта f6, ладья h8 выключена из игры. На 14...♗:f3 следует 15. ♖:c6! ♗:e4 (или 15...♗e7 16. ♗:f6+ ♗:f6 17. ♖e8+! и 18. ♖:f6) 16. ♖:e4 f5 17. ♖e8+ ♖:e8 18. ♖f6, и черным не избежать мата.



Сначала — освобождение от связки — 14. ♗:e5! ♗:d1, и теперь 15. ♗d7!!

Эффектная вариация знакомой темы — черные получают мат на f6.

15...♗e7 16. ♗:e:f6+ ♗:f6 17. ♖e8+! ♖:e8 18. ♗:f6X.

Защита двух коней
ЗЕМИШ – РЕЙМАН
 1927

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗c4 ♗f6
 4. d4 ed 5. 0-0 ♗c5 6. e5 d5 7. ef dc 8.
 ♖e1+ ♗e6 9. ♗g5.

Сильнейшее продолжение. В случае 9. fg ♖g8 10. ♗g5 черные защищаются посредством 10...♗e7 (но не 10...♖d5 11. ♗c3 ♖f5 12. ♗e4 ♖:g7? 13. ♗h4, и белые выигрывают ферзя) 11. ♗:e7, и теперь как 11...♖:e7 12. ♗bd2 ♖d5, так и 11...♖:e7 12. ♗:d4 0-0-0 дает им отличную позицию.

9...♖d5.

К потере фигуры приводит 9...♖:f6? 10. ♗:e6 fe 11. ♖h5+ и 12. ♖:c5.

10. ♗c3 ♖f5 11. ♗ce4.

Основная теоретическая позиция атаки Макса Ланге.

В ее исследовании принимали участие выдающиеся шахматные авторитеты второй половины XIX — начала XX века. Тем не менее окончательная оценка атаки остается спорной.

Авторы современных дебютных руководств ограничиваются замечанием, что в возникающих острых вариантах шансы сторон взаимны. Мастера же практики, играя черными, обычно уклоняются от хода 5...♗c5, предпочитая более надежные варианты защиты двух коней, связанные с 5...♗:e4. Опубликованные многочисленными анализами сделали атаку Ланге поистине соревнованием на лучшую память.

У черных три возможных ответа: 11...♗b6, 11...♗f8 и 11...

0-0-0, из которых в настоящее время вполне удовлетворительным считается последний, в то время как первый предоставляет белым опасную атаку. Вторым ответ в конечном итоге, вероятно, также благоприятен для белых.

11...♘f8 12. ♖:f7! ♔:f7 13. ♘g5+ ♔g8.

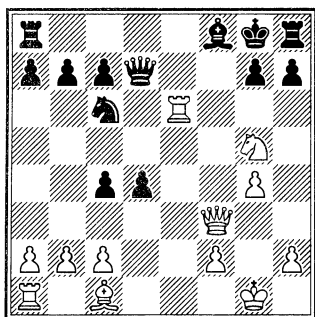
На 13...♔g6 белые могут развивать атаку посредством 14. ♘:e6 gf 15. g4 ♖a5 16. ♙f4.

14. g4!

Преждевременно было бы 14. ♘:e6 из-за 14...♖e8!

После хода в партии взять пешку g4, разумеется, нельзя (14...♖:g4+? 15. ♖:g4 ♙:g4 16. f7X). Но почему не забрать другую пешку — f6?

14...♖:f6 15. ♖:e6 ♗d8 16. ♗f3 ♗d7.



17. ♖e7!!

Элегантный тактический удар на темы отвлечения (17...♖:e7 18.

♗d5+ с матом) и перекрытия (17...♙:e7 18. ♖f7X) заставил черных сложить оружие.

Итальянская партия ШУМОВ – ЯНИШ

1854

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. c3 ♘f6 5. d4 ed 6. e5.

Не сулит белым успеха из-за следующего ответа.

6...d5!

По сравнению с атакой Макса Ланге в защите двух коней, считающейся перспективной для белых, вместо рокировки сделан гораздо менее выгодный ход c2-c3, что резко меняет оценку позиции.

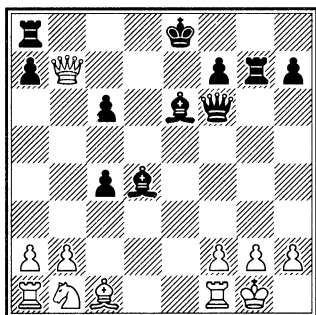
7. ef?

Как показала позднейшая практика, удобная игра у черных и после лучшего 7. ♙b5 ♘e4. Например: 8. cd ♙b6 9. ♘c3 0-0 10. ♙e3 f6 11. ef ♘:c3 12. bc ♖:f6 или 8. ♘:d4 0-0!, как было в одной из партий В. Стейница (1869 г.). Теперь же они явно опережают противника в развитии.

7...dc4 8. ♗e2+ ♙e6 9. fg ♖g8 10. cd ♘:d4 11. ♘:d4 ♙:d4 12. ♗h5?

Угрозу выиграть пешку (13. ♗b5+) Яниш оставляет без внимания.

12...♗f6 13. 0-0 ♖:g7 14. ♗b5+? c6 15. ♗:b7.



15...♖:g2+! 16. ♕:g2.

Не меняет дела 16. ♕h1 ♖g1+!

17. ♕:g1 ♖g6+ или 17. ♖:g1 ♗f3+

18. ♖g2 ♗d1+ 19. ♖g1 ♔d5+.

16...♗g6+ 17. ♕h1 ♔d5+ 18. f3
♔:f3+! 19. ♖:f3 ♗1X.

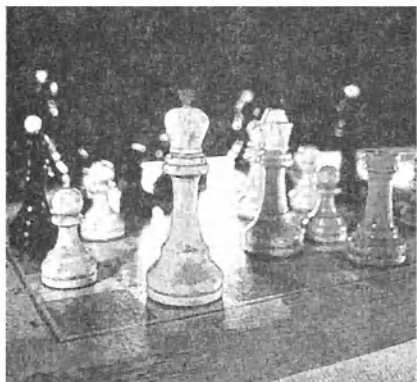
Итальянская партия

NN – ГОЛЬЦГАУЗЕН

1900

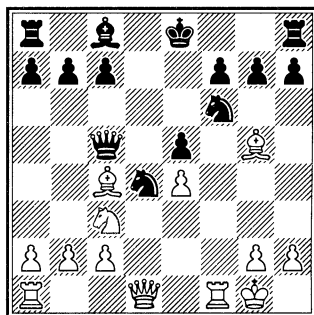
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 2. ♔c4 ♔c5
4. 0-0 f6 5. d4 ♔:d4! 6. ♘:d4 ♘:d4.

В случае 6...ed 7. e5 d5 8. ef dc 9.
fg ♖g8 10. ♗h5! ♗f6 11. ♖e1+ ♔e6



12. ♔g5! преимущество на стороне белых.

7. f4 d6 8. fe de 9. ♔g5 ♗e7 10.
♘c3 ♗c5 с нападением на слона и
одновременной угрозой вскрытого
шаха.



Кажущийся сильным ход фер-
зем встречает красивое тактичес-
кое опровержение.

11. ♔:f7+! ♕:f7 12. ♗h5+ ♕e6.

Приходится отправляться в
центр. На 12...♕g8 следует 13. ♔:f6
gf 14. ♖:f6, и обнаруживается, что
выгодного вскрытого шаха у чер-
ных нет. Между тем угрожают два
мата – на g5 и f7. Если 14...♘e6+
15. ♕h1 ♗e7, то 16. ♘d5 ♗d7 17.
♖af1 ♘f4 (на 17...c6 выигрывает 18.
♖f7!) 18. ♖1:f4 ef 19. ♗g5+ и 20.
♘e7X.

13. ♔:f6 gf 14. ♘d5!

Жертва ладьи – 14. ♖:f6+ ♕:f6
15. ♘d5+ ведет только к ничьей:
15...♕e6 16. ♗h6+ ♕d7 17. ♗g7+
♕d6.

14...♖f8.

Вскрытый шах черным снова не помогает. После 14...♘:c2+ 15. ♖h1 ♘:a1 16. ♜:f6+ белые победоносно завершают атаку: 16...♔d7 17. ♚f5+ ♔d8 18. ♚g5! ♔e8 19. ♚:e5+ ♔d8 20. ♚g5 ♔e8. Теперь изящный фланговый удар 21. b4! вынуждает капитуляцию.

15. ♜:f6+! ♜:f6 16. ♚e8+ ♔d6 17. ♚e7+ ♔c6 18. ♚:c7+ ♔b5 19. a4+ ♔c4 20. ♘e3+ ♔b4 21. c3+. Черные получают мат.

Итальянская партия

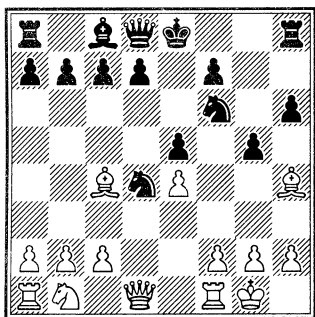
РОЗЕНТРЕТЕР – ГОФФЕР

1899

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♕c4 ♕c5
4. 0-0 ♘f6 5. d4 ♕:d4 6. ♘:d4 ♘:d4
7. ♕g5 h6.

Здесь (или хотя бы на следующем ходу) правильно 7...d6 или 7...♘e6.

8. ♕h4 g5?



9. f4!! gf.

После 9...ef 10. ♚:d4 gh 11. ♜:f4 d5 12. ed; 9...gh 10. fe, а также

9...♘:e4 10. fe, а также 9...♘:e4 10. fe ♘e6 11. ♚f3 черным в пору сдаваться.

10. ♜:f4! ef 11. ♚:d4 0-0 12. ♕:f6 ♚e8 13. ♕h8, и мат в два хода.

Шотландский гамбит

РЕЙНЕР – СТЕЙНИЦ

1880

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed 4. ♕c4 ♕c5.

Из шотландского гамбита получился старинный вариант итальянской партии.

5. 0-0 d6.

А теперь после 5...♘f6 возникла позиция защиты двух коней.

6. c3.

Лучше было продолжать c2-c3 ходом раньше, до того как черные сыграли d7-d6.

6...♕g4.

Выглядит вполне логичным. Весь вопрос о том, опасно ли нападение белых на пункты f7 и b7.

7. ♚b3 ♕:f3.

Шах на f7 не страшит черных.

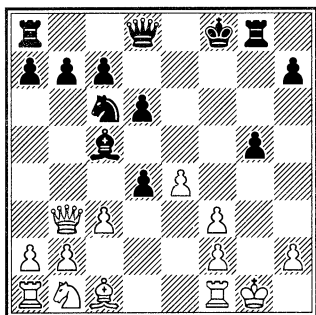
8. ♕:f7+.

Разумеется, не 8. ♚:b7? ввиду 8...♘a5 9. ♚b5+ c6.

8...♔f8 9. ♕:g8?

Правильно 9. gf, не опасаясь нападения на ферзя: на 9...♘a5 хорошо 10. ♚e6. Впрочем, вместо 9...♘a5 у черных есть хорошее продолжение 9...♕b6.

9...♜:g8 10. gf g5!



За два года до этого ход 10...g5 сделал Ланге в партии с Эйхборном. Черные развили сокрушительную атаку. Через год точно таким же образом Андерсен победил Зулу. Успех атаки объясняется неудачным разменом белых на g8.

11. ♖e6.

В том же 1860 г. в Париже Андерсен поймал на этот вариант Колиша. Партия продолжалась недолго: 11. ♖d1 ♖d7 12. b4 ♙b6 13. ♙b2 d3! 14. ♖:d3 ♘e5 15. ♖e2 ♖h3 16. ♘d2 g4!, и Колиш сдался.

На 11. ♖:b7 следовало 11...e5 и в случае 12. ♙g2 — 12...♖b8 13. ♖d5 ♖f6 14. cd (14. ♘d2 c6!) 14...♖:f3+ 15. ♙g1 ♖g4+ 16. ♙h1 c6!, выигрывая ферзя. На 12. ♘d2 (вместо 12. ♙g2) сильно 12...g4. Например: 13. ♘b3 ♘:f3+ 14. ♙h1 ♖h4 15. ♙f4 g3! 16. ♙g2 (16. ♙:g3 ♖:g3!) 16...♖:h2+ 17. ♙:f3 ♖h5+ 18. ♙g2 gf+ 19. ♙:f2 d3+ 20. ♘:c5 ♖e2X.

11...♘e5.

Может быть, еще сильнее 11...♖g6 12. ♖f5+ ♙g7 или 12. ♖h3 ♙g8.

12. ♖f5+ ♙g7 13. ♙h1.

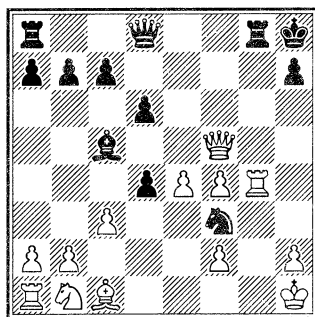
Если 13. ♙g2, то 13...♖e7 с угрозой ♖a8-f8. Открывать противнику вертикаль «g» белым не хотелось. Между тем самым упорным было смелое 13. ♙:g5. После 13...♙h8 14. f4 ♘f3+ 15. ♙h1 ♘:g5 16. fg ♖:g5 преимущество на стороне черных, однако до выигрыша еще далеко.

13...♙h8 14. ♖g1 g4! 15. f4.

На 15. fg последовало бы 15...♖h4!, и белым не отразить атаки.

15...♘f3 16. ♖:g4.

Может показаться, что худшее для белых позади, однако комбинационный удар Стейница молниеносно заканчивает игру.



16...♖h4!

Идея отвлечения — взять ферзя нельзя из-за мата. Но как защищать пункт h2?

17. ♖g2 ♜:h2+! 18. ♖:h2 ♖g1X.

Все неприятности белых произошли из-за того, что они отстали с развитием ферзевого фланга. Любопытно, что весь вариант с движением пешки g был придуман не в XIX, а в XVI столетии! Об этом узнали в 1874 г., когда голландский историк шахмат Ван дер Линде опубликовал рукописный труд Полерио, относящийся к 1585 – 1590 гг. В нем, в частности, приводится такая партия: 1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. 0-0 d6 5. c3 ♙g4 6. ♜b3 ♙:f3 7. ♙:f7+ ♚f8 8. ♙:g8 ♜:g8 9. gf g5 (все как в партии Рейнер – Стейниц, не включены лишь ходы d2-d4 и e5:d4) 10. ♜:b7 g4 11. ♜:c6 gf+ 12. ♚h1 ♖g2 со смертельной угрозой 13...♜:h2+ и 14...♜h4+.

С включением ходов d2-d4 и e5:d4 эта атака с жертвой коня не проходит из-за промежуточного шаха ♙c1-h6+ с дальнейшим ♜c6-d5+. Если же в ответ на ♙c1-h6+ король отступит на e7, он загородит диагональ ферзю (Я. Нейштадт).

Итальянская партия
ДЮБУА – СТЕЙНИЦ
1862

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5
4. 0-0 f6 5. d3 d6 6. ♙g5.

Казалось бы, какая разница – в столь спокойном варианте разовьют белые раньше коня (6. ♘c3)

или слона? Однако разница есть, и очень существенная.

6...h6 7. ♙h4?

Как скоро выяснится, необходимо 7. ♙e3 или 7. ♙:f6 ♜:f6 8. ♘c3.

7...g5 8. ♙g3 h5!

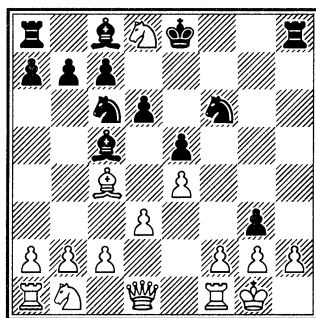
Лихая, но абсолютно корректная атака. Черные оставляют под ударом пешку g5, а затем и f7. Следующий вариант является анализом Стейница.

9. ♘:g5.

В упомянутой партии белые отказывались от этого напрашивающегося хода и, чтобы парировать угрозу h5-h4, пошли на ослабление королевского фланга. После 9. h4 ♙g4 10. c3 (угрожало 10...♘d4) 10...♜d7 Стейниц получил отличную позицию.

9...h4! 10. ♘:f7 hg! 11. ♘:d8.

Не меняло результата и более скромное приобретение: 11. ♘:h8 ♜e7 12. ♘f7 (угрожало 12...♜h7) 12...♙:f2+ 13. ♜:f2 gf+ 14. ♚:f2 ♘g4+ 15. ♚g3 ♜f6 16. ♜f3 ♜g7, и белым плохо.



11...♙g4!

У белых лишний ферзь, но черные развивают наступление.

12. ♖d2.

Жаль, конечно, отдавать ферзя, но теперь черные завершают атаку. Согласно дебютным руководствам, только фигуру теряют белые в случае 12. ♗f7 ♜h5! 13. ♜:g4 ♗:g4 14. hg ♗d4 15. ♗c3 c6! 16. a3 d5 и т. д. Однако вместо 13...♗:g4 убедительнее форсированный вариант — 13...gf+ 14. ♖h1 ♗:g4 15. h3 ♗e3 16. ♜:f2 ♗:c4 с выигрышем.

Не помогает белым и 12. ♗:c6 ввиду 12...♙:d1 13. hg (13. ♜:d1 ♗g4) 13...bc 14. ♜:d1 ♗g4 15. ♜f1 ♜f8 или 13. ♗c3 gf+ 14. ♜:f2 (14. ♖h1 ♗g4 15. h3 ♜:h3+ и 16...♙f3X) 14...bc 15. ♗:d1 ♗g4 16. h3 ♗:f2 17. ♗:f2 ♜f8 18. ♜f1 ♖e7.

12...♗d4! 13. ♗c3.

На 13. h3 следовало 13...♗e2+ 14. ♖h1 ♜:h3+! 15. gh ♙f3X. Впрочем, мат получается и после хода конем.

13...♗f3+ 14. gf ♙:f3.

У белых печальный выбор: получить мат 15...ghX или 15. hg ♜h1X.

*Гамбит Эванса***СТЕЙНИЦ – ПИЛЬХАЛЬ**

1862

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♙c4 ♙c5 4. b4.

После того как в 20-х годах 19-го столетия английский капитан

Эванс предложил эту жертву пешки, гамбит, названный его именем, стал наряду с королевским самым популярным дебютом. По сравнению с итальянской партией белые выигрывают важный темп для захвата центра.

4...♙:b4 5. c3 ♙a5.

Другое классическое отступление слона — на c5 оставляет черным меньший выбор продолжений после 6. d4.

Совсем недавно внимание шахматистов, не рискующих брать пожертвованные пешки, привлек ход более чем столетней давности — 5...♙e7. После 6. ♜b3 ♗h6 7. d4 ♗a5 8. ♜a4 ♗:c4 9. ♜:c4 вспомнили о забытой рекомендации Д. Гаррвица 9...♗g4! Смысл этого маневра — вернуть пешку и получить удобную игру. Например: 10. h3 ♗f6 11. de d5 12. ed6 cd или 12. ed5 ♗:d5. Если белые вместо 6. ♜b3 играют 6. d4, черные могут ответить 6...♗a5. После 7. ♗:e5 (на 7. ♙d3 хорошо 7...d6) 7...♗:c4 8. ♗:c4 d5 9. ed ♜:d5 10. ♗e3 ♜a5 11. 0-0 ♗f6 12. ♜e1 ♙e6 шансы сторон примерно равны.

6. 0-0 ♗f6.

В конце минувшего столетия Эм. Ласкер предложил черным возратить гамбитную пешку путем 6...d6 7. d4 ♙b6! Если 8. de de 9. ♜:d8+ ♗:d8 10. ♗:e5, то 10...♙e6, и в будущем эндшпиле позиция черных несколько предпочтитель-

нее благодаря лучшему расположению пешек.

7. d4 ed?

Необходимо 7...0-0 и на 8. de или 8. ♘:e5 – 8...♘:e4.

8. ♖a3!

Захват диагонали a3-f8 ставит черных в критическое положение.

8...d6.

На один момент черные перекрывают диагональ, но, жертвуя вторую пешку, белые достигают своей цели.

Смелое 8...♘:e4 позволяло белым развить сильнейшую атаку: 9. ♖b3! d5 (9...♖f6 10. ♗e1) 10. ♖:d5 ♘d6 11. ♖:f7+! ♗f8 (если 11...♘:f7, то 12. ♗e1+) 12. ♗fe1. Одна партия по переписке, сыгранная в конце века, протекала следующим образом: 12...♖d7 13. ♘bd2 ♖:c3 14. ♘c4 ♘a5 15. ♘:a5 ♖:a5 16. ♘e5! ♖:e1 17. ♗:e1 ♖c6 18. ♖h5 ♖f6 19. ♘:c6 g6 (если 19...bc, то 20. ♗e6 ♖f4 21. ♗:d6! cd 22. ♖:d6+) 20. ♗e6 ♖f5 21. ♘:d4 ♖:h5 22. ♖:d6+ cd 23. ♗f6+, и белые завершили наступление.

9. e5! de.

Если 9...♘:e5, то 10. ♘:e5 de 11. ♖b3 ♖d7 12...♗e1 e4 13. ♘d2, с решающим эффектом вскрывая вертикаль «е». Например: 13...♖:c3 14. ♘:e4! ♖:e1 15. ♘:f6+ gf 16. ♗:e1+ ♗d8 17. ♖f3 f5 18. ♖f4 f6 19. ♖h6.

Несколько упорнее 9...♘e4, на что белые могут продолжать наступление путем 10. ed ♘:d6 11.

♗e1+. В сыгранной за три года до этого партии Морфи – Гринуэй черные защищались посредством 9...d5. После 10. ♖b5 ♘e4 11. cd ♖d7 12. ♖b3 a6 13. ♖d3 белые за пожертвованную пешку оказывают сильнейшее давление.

Ход, сделанный противником Стейница, открывает перед белыми возможность сокрушительной атаки.

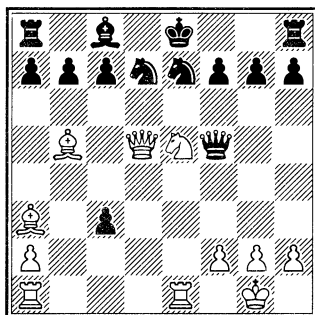
10. ♖b3 ♖d7 11. ♗e1 ♖f5.

Не менее эффектный финал, чем в партии, следовал и на 11...e4. После примерного 12. ♗d2 ♖:c3 13. ♘:e4! ♖:e1 14. ♗:e1 ♗d8 15. ♘eg5 ♘a5 16. ♘e5! ♘:b3 черные получали мат: 17. ♘:e:f7+ ♖:f7 18. ♘:f7+ ♗d7 19. ♖b5+ c6 20. ♗e7X.

12. ♖b5!

Это сильнее, чем напрашивающееся 12. ♖:f7+. Убрать с магистральной дороги пешку e5 важнее, чем выиграть пешку f7.

12...♘d7 13. ♖d5 ♖:c3 (угрожало 14. ♖:c6 и 15. ♖:a5) 14. ♘:c3 dc 15. ♘:e5 ♘e7.



16. ♖:d7! ♜:d5 17. ♗f6++ ♔f8
18. ♙:e7X.

Гамбит Эванса ФИШЕР – ФАЙН

1963

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♙c4 ♙c5
4. b4 ♙:b4 5. c3 ♙a5 6. d4 ed.

Рискованное продолжение. Особенно если брать еще и пешку с3. Целесообразнее всего сдержанное 6...d6. Например, 7. ♜b3 ♜d7 8. de ♙b6! Возвращая пешку, черные намерены путем ♗с6-а5 разменять опасного слона с4. Например: 9. ed ♗a5 10. ♜b4 ♗:c4 11. ♜:c4 ♜:d6; 9. 0-0 ♗a5 10. ♜b4 ♗:c4 11. ♜:c4 de 12. ♗:e5 ♜e6 или, наконец, 9. ♙b5 a6 10. ♙a4 ♜e6 – во всех случаях с удобной игрой.

Вероятно, неудачным был ход 13...♗f6. Сильнее 13...♗e7. Например, 14. ♜a4+ ♙d7 15. ♜b4 (размен на d7 ничего белым не обещает) 15...♗с6 с дальнейшей длинной рокировкой и ♖h8-e8.

7. 0-0 dc

Это была не турнирная, а легкая партия – одна из серии таких партий, состоявшихся на квартире Фишера в Нью-Йорке. Вариант 7...dc носит в теории примечательное название «компрометированная защита». Забрав третью по счету пешку, черные подвергаются сильной атаке.

Из трех других продолжений – 7...d6 (в старину названо нормальным вариантом), 7...d3 и 7...♗ge7 – наиболее приемлемым для черных является последнее. На 8. ♗g5 они отвечают 8...d5. После 9. ed ♗e5 10. ♜:d4 f6 черные успешно защищаются. Если 8. cd, то все равно 8...d5 с дальнейшим 9. ed ♗:d5 и в случае 10. ♙a3 – 10...♙e6 и ♙a5-b4, перекрывая важную диагональ.

8. b3 ♜e7.

В минувшем веке вариантом этим были сыграны сотни турнирных партий, причем ход 8...♜e7 осуждался всеми дебютными руководствами. В «Хандбухе» Бильгера приводится такой вариант: 9. ♗:c3 ♙:c3 10. ♜:c3 ♗f6 11. ♙a3 d6 12. e5 ♗e4 13. ♜b2 ♗:e5 14. ♗:e5 ♜:e5 15. ♜fe1! с выигрышем фигуры. Главное разветвление – 8...♜f6. После 9. e5 ♜g6 10. ♗:c3 ♗ge7 ход Л. Паульсена 11. ♙a3!, впервые примененный им в партии с Цукертортом (1877 г.), сулит белым отличные перспективы атаки.

9. ♗:c3 ♗f6?

Позволяет белым открыть вертикаль «е», что делает атаку неотразимой.

10. ♗d5! ♗:d5.

На 10...♜:e4 очень сильно 11. ♙g5!

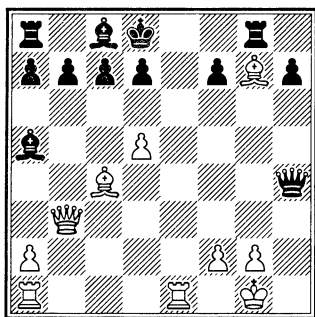
11. ed ♗e5.

Если 11...♘d8, то 12. ♔a3, и у черных нет хода 12...d6 из-за 13. ♗b5+.

12. ♘:e5 ♗:e5 13. b2 ♗g5 14. h4! ♗:h4.

На 14...♗g4 Фишер указал следующие форсированные варианты: 15. ♖fe1+ ♔:e1 16. ♖:e1+ ♗d8 17. ♗e3 ♗:h4 18. g3! Сгоняя ферзя с диагонали h4-e7, белые объявляют мат. Если вместо 15...♔:e1 черные сразу играют 15...♗d8 и на 16. ♗e3 – 16...♔b4, решает изящная жертва ферзя; 17. ♗h6! gh 18. ♔f6+ ♔e7 19. ♔:e7+ ♗e8 20. ♔g5+ ♗f8 21. ♔:h6+ ♗g7 (21...♗g8 22. ♖e8X), и теперь – ладьи: 22. ♖e8+! ♗:e8 23. ♔:g7 с угрозой 24. ♖e1+ и 25. ♔f6X.

15. ♔:g7 ♖g8 16. ♖fe1+ ♗d8.



17. ♗g3!

Фишер предлагает неприятельскому ферзю освободить диагональ h4-e7. На 17...♗:g3 следует 18. ♔f6X.

Черные сдались.

Испанская партия

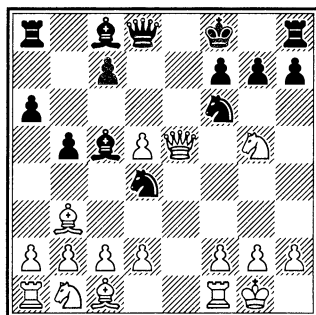
БОГАТЫРЕВ – ДЗАГУРОВ

1939

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♔b5 a6 4. ♔a4 ♘f6 5. 0-0 b5 6. ♔b3 d6 7. ♘g5 d5 8. ed ♘d4 9. ♗e1.

Защищать пешку e5 невыгодно. Но, расставшись с ней, черные создают опасные угрозы.

9...♔c5! 10. ♗:e5+ ♔f8.



У черных не хватает уже двух пешек, к тому же их король лишился рокировки. Однако две угрозы – 11...♘g4 и 11...♘d7 – ставят белых в критическое положение.

11. c3.

На 11. h3 последовало бы 11...♘d7 12. ♗e3 h6 (не 12...♘:c2? ввиду 13. ♗f4) 13. ♘e4 ♘:c2 14. ♗c3 ♘:a1 15. ♘:c5 ♘:b3 с лишним качеством у черных.

11...♘g4 12. ♘:f7 ♗h4! 13. ♗:c7 ♘e2+ 14. ♔h1, и теперь вместо эффектного 14...♗:f2, на что возможно 15. ♗:c5+ ♗:c5 16. d4,

сразу выигрывал простой ход
14...♘:f2+.

Испанская партия
БОНЧ-ОСМОЛОВСКИЙ –
ДЗАГУРОВ
1939

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4.
♙a4 ♘f6 5. 0-0 b5 6. ♙b3 d6 7. ♘g5
d5 8. ed ♘d4 9. ♚e1 ♙c5.

Как и в предыдущей партии,
черные не защищают пешку e5.

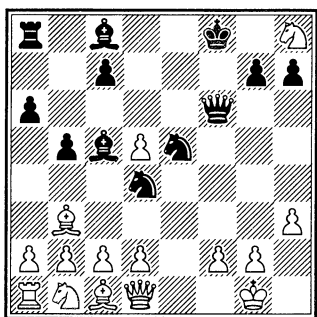
10. ♚:e5+ ♘f8 11. h3.

Белые воспрепятствовали от-
скоку коня на g4...

11...♘d7!

Ставит белых в критическое
положение.

12. ♘:f7 ♚f6 13. ♘:h8 ♘:e5.



Если защитить пункт f2 – 14.
♚f1, то 14...♘ef3+ 15. gf ♘:f3+ 16.
h1 ♚e5, и игра заканчивается. За-
канчивается она и после хода в
партии.

14. d3 ♘:b3 15. ab ♚:f2+ 16. ♘h2
♙g4 17. ♚h1 ♘f3X.

Испанская партия
АНДЕРСЕН – ЛАНГЕ
1859

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 ♘d4.

Ход, введенный в практику ан-
глийскими мастерами Г. Бердом и
Д. Блэкберном.

4. ♘:d4.

И в наши дни это продолжение
признается сильнейшим. Встре-
чается также 4. ♙c4. Если черные
вздумают прогнать слона ходом
4...b5, чтобы затем разменять его,
они понесут материальные поте-
ри после 5. ♙:f7+ ♚:f7 6. ♘:d4. Те-
перь на 6...ed последует 7. ♚h5+
♘f6 (7...g6 8. ♚d5+; 7...♘e7 8.
♚e5+ ♘f7 9. ♚d5+) 8. ♚f5+ ♘e7
9. ♚e5+ ♘f7 10. ♚d5+ и затем 11.
♚:a8, оставаясь с лишним каче-
ством.

Вместо 4...b5? правильно 4...
♘:f3+ 5. ♚:f3 ♚f6 и в случае 6. ♚g3
– 6...d6 7. ♘c3 c6 и затем ♙c8-e6.
4...ed 5. ♙c4.

Теперь здесь играют 5. 0-0 и
лишь на 5...c6 – 6. ♙c4 или 6. ♙a4.
5...♘f6 6. e5 d5 7. ♙b3 ♙g4?!

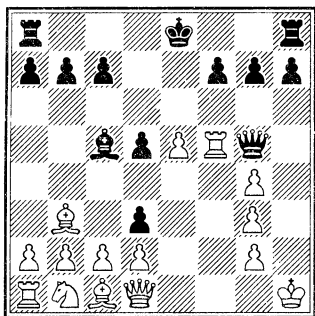
Остроумная, но несолидная
попытка атаки, связанная с жерт-
вой фигуры. Ошибка Андерсена
позволяет черным осуществить
свой замысел.

8. f3 ♘e4 9. 0-0 d3 10. fg?

За этот ход белые расплавива-
ются партией. Между тем, сыграв
10. ♚e1!, они оставались с двумя

легкими фигурами за ладью:
10...♔c5+ 11. ♖h1 ♕f2+ 12. ♖:f2
♔:f2 13. ♖:f2. Теперь следует пи-
кантный финал.

10...♔c5+ 11. ♖h1 ♕g3+! 12. hg
♖g5 13. ♖f5.



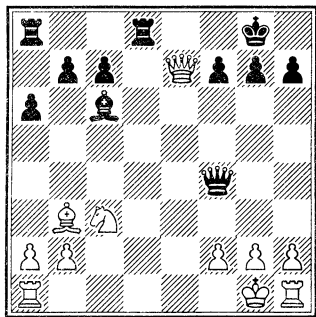
13...h5!!

Замечательный ресурс атаки!

14. gh (14. ♖:g5 hg+) 14...♖:f5
15. g4 ♖f2 16. g3 ♖:g3 17. ♖f1
♖:g4. Белые сдались.

АЛЕХИН – БОГОЛЮБОВ

Петербург, 1914



19. h2-h4?

К победе вело 19. ♕e2! Теперь
же Боголюбову удается неожидан-
ная и стремительная контратака.

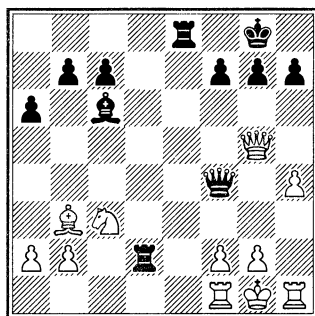
19. ... ♖d8-d2

20. ♖a1-f1 ...

Если 20. ♕e2, то 20...♖f5, и от
угрозы 21...♖e8 нет удовлетвори-
тельной защиты. На 21. ♖d1 пос-
ледует 21...♖:d1+ 22. ♔:d1 ♖d5!

20. ... ♖a8-e8

21. ♖e7-g5 ...



21. ... ♖d2:f2!!

Блестящий удар.

22. ♔b3:f7+! ♕g8-h8!

Слабее 22...♖:f7 23. ♖:f2 ♖e1+
24. ♕h2 ♖:f2 25. ♖:e1 ♖:e1 26.
♖d8+.

23. ♖f1-d1 ♖f4:f7

24. ♖d1-d2 h7-h6!

Форсирует выигрыш.

25. ♖d2:f2 ♖e8-e1+

26. ♕g1-h2 ♖f7:f2

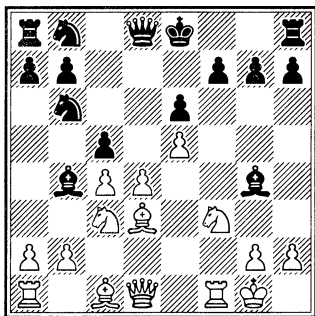
27. ♖g5-g4 ♔c6:g2!

Эффектно завершая партию.
На 28. ♖:g2 последует 28...♖h4+
29. ♖h3 ♖:h1+. Белые сдались.

ТАЛЬ – ЛЮБИТЕЛЬ

Англия, 1974

Сеанс одновременной игры



11. $\text{C}3\text{-e}4!$ $\text{c}5\text{:d}4$ 12. $\text{c}4\text{-c}5$ $\text{C}b6\text{-d}7$. Или 12... $\text{C}c8$ 13. $\text{W}a4+$ $\text{C}c6$ 14. $\text{C}b5$, и черные несут потери.

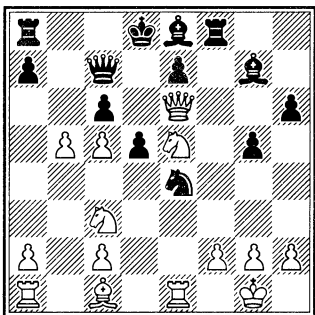
13. $\text{C}e4\text{-d}6+$ $\text{C}e8\text{-e}7$ 14. $\text{C}f3\text{:d}4!$ Самое эффективное, хотя достаточно и 14. $\text{C}f7$.

14... $\text{C}d7\text{:e}5$. Если 14... $\text{C}d1$, то, конечно, 15. $\text{W}f7\text{X}$.

15. $\text{W}d1\text{:g}4!$ $\text{C}b4\text{:c}5$ 16. $\text{W}f1\text{:f}7+$ с матом в два хода.

ШПИЛЬМАН – ЛАНДАУ

Амстердам, 1933



19. $\text{W}e1\text{:e}4!$ $\text{d}5\text{:e}4$. Заманчивое 19... $\text{C}e5$ 20. $\text{W}e5$ $\text{W}f6$ опровергалось посредством 21. $\text{W}d5+$!

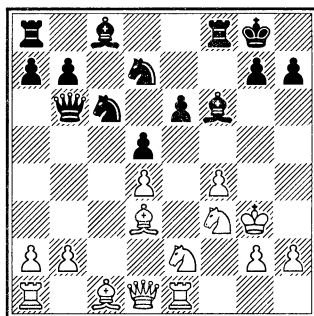
20. $\text{C}c1\text{-f}4!!$ Двумя последовательными жертвами белые блестяще опровергают замысел противника. От угрозы 21. $\text{W}d1+$ нет удовлетворительной защиты.

20... $\text{C}g7\text{:e}5$ 21. $\text{f}4\text{:e}5$ $\text{W}c7\text{-d}7$ 22. $\text{W}a1\text{-d}1$ $\text{c}6\text{:b}5$ 23. $\text{W}d1\text{:d}7+$. Проще вело к цели 23. $\text{c}6!$

23... $\text{C}e8\text{:d}7$ 24. $\text{W}e6\text{:h}6$ $\text{W}f8\text{-g}8$ 25. $\text{c}5\text{-c}6$ $\text{C}d7\text{-e}8$ 26. $\text{C}c3\text{:b}5$. Черные сдались.

РЕШЕВСКИЙ – ВАГАНЯН

Скопье, 1976



14... $\text{e}6\text{-e}5!!$ Начало блестящей комбинационной атаки.

15. $\text{f}4\text{:e}5$. И на 15. de последовало бы 15... $\text{C}d5$!

15... $\text{C}d7\text{:e}5!$ 16. $\text{d}4\text{:e}5$ $\text{C}f6\text{-h}4+$!! После вынужденного принятия третьей подряд жертвы, белый король попадает под перекрестный огонь фигур противника.

17. ♔g3:h4. Нельзя 17. ♘:h4? ввиду 17... ♗d2X.

17... ♗f8:f3! Буквально сметая все заслоны на пути к королю.

18. ♖e1-f1. К мату вело 18. g4 ♗f2+ 19. ♔g5 h6+ 20. ♔f4 g5X или 19. ♘g3 ♗:h2+ 20. ♔g5 ♗h6X.

18... ♗b6-b4+! 19. ♙c1-f4 ♗b4-e7+ 20. ♙f4-g5 ♗e7-e6 21. ♙d3-f5. Другой защиты нет, если 21. h3, то 21... ♗:h3+.

21... ♗f3:f5 22. ♘e2-f4 ♗e6:e5. Исход сражения прояснился: у черных материальный перевес и сильнейшая атака.

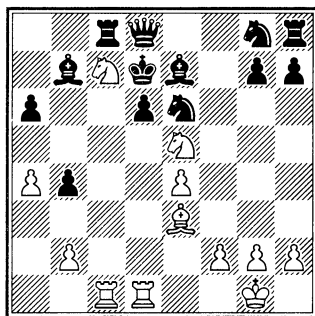
23. ♗d1-g4 ♗f5-f7 24. ♗g4-h5 ♘c6-e7! 25. g2-g4. Проигрывало и 25. ♙:e7 ♗:f4+ 26. ♗:f4 ♗:f4+ 27. g4 ♗:h2+ 25... ♘e7-g6+ 26. ♔h4-g3 ♙c8-d7 27. ♗a1-e1 ♗e5-d6 28. ♙g5-h6 ♗a8-f8. В этой позиции флажок на часах белых упал и им было зачтено поражение.

13. ♘c3-d5 ♗c7-d8 14. ♙f4-e3 ♗a8-c8 15. a2-a4! b5-b4 16. ♗e2-c4! Вследствие неудачной игры черные уже не могут без потерь защитить пункт f7 и попадают под разгромную атаку.

16... ♘c6-d4 17. ♘d5-c7+. Возможно и 17. ♘f6+ ♘:f6 18. ♗:f7+ ♘d7 19. ♙e6+! ♘:e6 20. ♘:e5X.

17... ♔e8-d7. Последовал блестящий финал.

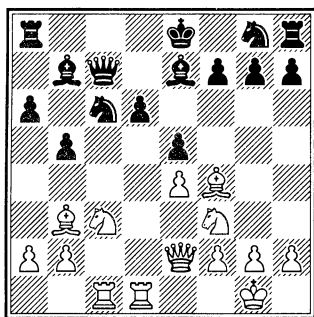
18. ♗c4-e6+!! f7:e6 19. ♙b3:e6+! ♘d4:e6 20. ♘f3:e5X!



Оригинальный и красивый мат!

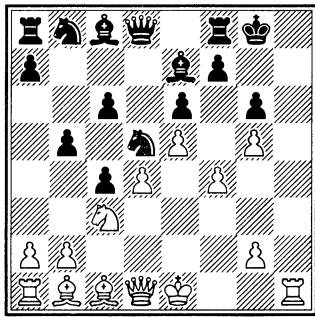
ОЛИВЕР – БЕННЕТ

Абердэре, 1984



БРЕЙЕР – ЭССЕР

Будапешт, 1917



14. ♔e1-f1!! Тонкий ход, которым белые заканчивают подготовку к эффектному финалу.

14...♘d5:c3 15. b2:c3 ♙c8-b7. Если 15...♙g7, то 16. ♗h7+!

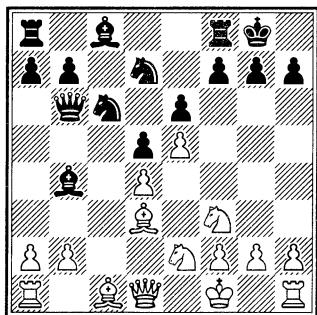
16. ♗d1-g4 ♙g8-g7 17. ♗h1-h7+! ♙g7:h7 18. ♗g4-h5+ ♙h7-g7 19. ♗h5-h6+ ♙g7-g8 20. ♙b1:g6 f7:g6 21. ♗h6:g6+ ♙g8-h8 22. ♗g6-h6+ ♙h8-g8 23. g5-g6! Только теперь выясняется смысл профилактики белых на четырнадцатом ходу. При положении короля на e1 черные имели бы темп для защиты: 23...♙h4+ и затем 24...♗e7.

23...♗f8-f7 24. g6:f7+ ♙g8:f7 25. h6-h5+ ♙f7-g7 или 25...♙g8 26. ♗g6+ ♙h8 27. ♗h6+ ♙g8 28. ♗:e6+.

26. f4-f5 e6:f5 27. ♙c1-h6+. Черные сдались.

ШПИЛЬМАН – ДЕККЕР

1934



11. ♙:h7+ ♙:h7 12. ♘g5+ ♙g8.

Другие отступления короля заканчивались матом: 12...♙g6

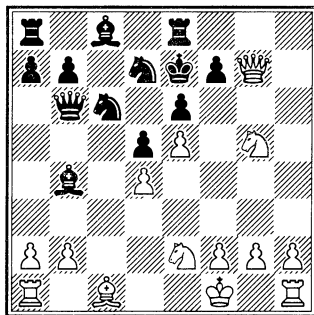
13. ♘f4+ ♙f5 (13...♙:g5 14. ♗h5X) 14. ♗d3+ ♙g4 15. ♗h3+ ♙:g5 16. ♗h5X; 12...♙h6 13. ♗d3 ♗h8 14. ♘:f7+ ♙h5 15. ♘f4+ и 16. ♗g3X. Обратите внимание на роль, которую играет в подобных атаках конь e2. Но сейчас он преграждает ферзю путь к полю h5, поэтому...

13. ♗d3!

Если теперь 13...f5, то 14. ♗h3 (этот же ход следует на 13...g6) 14...♗e8 15. ♗h7+ ♙f8 16. ♘f4, и белые выигрывают.

Приходится королю спасаться бегством.

13...♗e8 14. ♗h7+ ♙f8 15. ♗h8+ ♙e7 16. ♗:g7.



Пункт f7 атакован, защитить его черные могут только путем 16...♗f8 и 16...♘d8. Однако после долгого обдумывания черные оставили пешку без защиты и отправились королем дальше.

На 16...♗f8 завершала наступление жертва коня: 17...♘:e6! ♙:e6

18. ♖f4+ ♔e7 (18...♔f5 19. ♗h7+ и 20. ♗h5X) 19. ♘:d5+.

Не спасала и другая защита – 16...♘d8. Тогда 17. ♘:f7! ♘:f7 18. ♙g5+.

16...♔d8 17. ♗:f7.

Мата черные избежали, но их король по-прежнему требует к себе особого внимания и мешает действиям других фигур. При этом у белых за слона уже три пешки.

17...♘f8 18. h4!

Движение проходной определяет конечный успех жертвы слона на h7!

18...♙d7.

Пешка d4 косвенно защищена (18...♘:d4 19. ♙e3 ♙c5 20. ♖c1! ♘:e2 21. ♖:c5!).

19. ♙e3 ♖c8 20. h5.

Против дальнейшего марша пешки h черным нечего предпринять. Еще последовало: 20...♘e7 21. ♘f4 ♘f5 22. h6 ♘:e3+ 23. fe ♙b5+ 24. ♔g1 ♖c7 25. h7! ♖:f7 (если 25...♘:h7, то 26. ♘:e6+) 26. ♘:f7+ ♔d7 (или 26...♔e7 27. h8♗ ♔:f7 28. ♗f6+ и 29. ♖h8X) 27. h8♗, и белые выиграли.

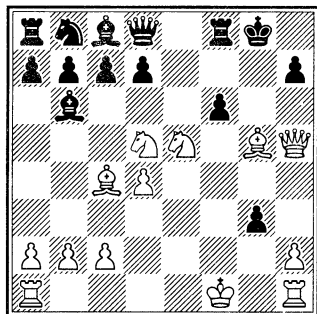
Королевский гамбит

ГАРРВИЦ – АНДЕРСЕН

Бреслау, 1848

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♙c4 ♗h4+ 4. ♔f1 ♙c5 (4...♘f6!?) 5. d4 ♙b6 6. ♘f3 ♗e7 (6...♗f6 7. ♘c3 ♘e7 8. ♗d2) 7. ♘c3 ♘f6 (7...♘c6 8. ♘d5 ♗:e4 9.

♘g5 ♗:d4 10. ♗:d4 ♘:d4 11. ♘:f7 ♘:c2 12. ♖b1, и у белых определенное преимущество) 8. e5 ♘h5 9. ♘d5 ♗d8 10. g4 fg 11. ♙g5 f6 12. ef gf [12...g2+ 13. ♔:g2 gf 14. ♗e1+ ♔f8 15. ♘:f6 ♘f4+ 16. ♔g3 (16. ♙:f4?! ♗:f6 17. ♗e5 ♗:e5 18. ♙:e5 ♖g8+ 19. ♙:g8 ♔:g8) 16...♗:f6 17. ♙:f6!] 13. ♘e5 (13. ♗e1+ ♔f8 14. ♙h6+ ♔f7 15. ♘f4+ d5 16. ♙:d5+ ♗:d5 17. ♘:d5 ♙h3+ 18. ♔e2, и выигрыш белых не за горами) 13...0-0 (13...g2+ 14. ♔:g2 ♘f4+ 15. ♙:f4 ♖g8+ 16. ♘g4 ♖g6 17. ♖e1+ ♔f8 18. ♘:b6 ab 19. ♙h6+ ♖:h6 20. ♘:h6 d6 с решающим перевесом) 14. ♗:h5!



(Плохо 14. ♘:b6+ d5 15. ♘:a8 fe+ 16. ♔g1 ♗:g5 17. ♙:d5+ ♔g7, и черные выигрывают) 14...fg+ 15. ♘f6+ ♔g7 16. ♗:h7+ ♔:f6 17. ♘g4X.

Королевский гамбит

ЦУКЕРТОРТ – АНДЕРСЕН

Бреслау, 1865

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♘f3 g5 4. ♙c4 g4 5. 0-0 ♗e7.

Один из выдающихся знатоков королевского гамбита решил в этой партии отложить взятие коня. Однако сделанный ход неудачен. Угроза шаха на с5, как выяснится, мнимая. Между тем после ♘b1-c3 придется считаться с ходом ♘c3-d5.

6. ♘c3 gf.

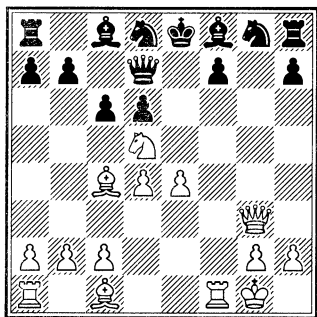
На 6... ♖c5+ последовало бы 7. d4! ♖:c4 8. ♘e5! с сильнейшей атакой.

7. d4 d6.

Здесь, а также на девятом ходу лучше с7-c6.

8. ♘d5 ♖d7 9. ♖:f3 ♘c6 10. ♖:f4 ♘d8 11. ♖g3.

Терпеть надоевшего коня Андерсену не хотелось, и он прогнал его напрашивающимся ходом 11...c6? (правильно было 11...♘e6).



12. ♖:g8! ♖:g8.

Сокрушительную атаку получили белые и после относительно лучшего 12...cd 13. ♖:h8 dc 14. ♘h6 ♖e7 15. ♖ae1.

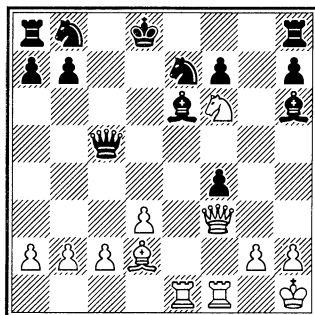
13. ♘f6+ ♖e7 14. ♘:g8+ ♖e8 15. ♘f6+ ♖e7 16. ♘:d7 ♘:d7 17. ♘g5+. Черные сдались.

Королевский гамбит

ЦУКЕРТОРТ – АНДЕРСЕН

Бреслау, 1865

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♘f3 g5 4. ♘c4 g4 5. 0-0 gf 6. ♖:f3 ♖f6 7. e5 ♖:e5 8. d3 ♘h6 9. ♘c3 ♘e7 10. ♘d2 c6 11. ♖ae1 ♖c5+ 12. ♖h1 d5 13. ♘:d5 [13. ♖h5 ♖d6 14. ♘:d5 cd 15. ♘:d5, Цукерторт – Андерсен, Бреслау 1865 (15...♘bc6 16. ♘c3 ♘d7 17. ♖:e7+ ♘:e7 18. ♖e1 ♘f8 19. ♘b4 ♖g6 20. ♖e5 ♘c6 21. ♘:e7 ♘:d5 22. ♘f6+ ♘e6 23. ♖b5X)] 13...cd 14. ♘:d5 ♘e6 15. ♘f6+ ♖d8? (следовало играть 15...♖f8)



16. ♖:b7 ♘ec6 (Лучше 16...f3!? 17. ♖:a8 ♘:d2 18. ♖:b8+ ♘c8) 17. ♖:f4? (Лучше 17. ♖:a8 ♖:c2 18. ♘a5+ ♖e7 19. ♖b7+ ♖:f6 20. ♘c3+ ♖g6 21. ♖c1 ♖:d3 22. ♘:h8 с несколько лучшим положением у белых) 17...♘c8? (Лучше 17...♖d6 18. ♖ee4 ♘:f4 19. ♘:f4 ♖e7 20. ♖:a8

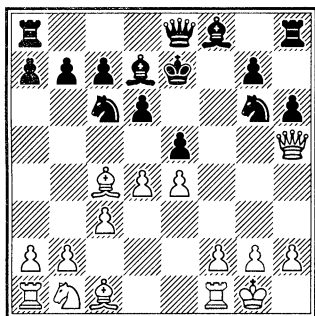
♖:f6—) 18. ♚d4+ (18. ♖:a8 ♘:f4 19. ♘:f4 ♖f2 с примерным равенством) 18...♘:d4 (18...♖:d4 19. ♘a5+!! ♖b6 20. ♘:b6+ a:b6 21. ♖:b6X) 19. ♘a5+!! ♖:a5 20. ♖e7X.

Испанская партия

ЦУКЕРТОРТ – АНДЕРСЕН

Бреслау, 1865

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘b5 ♘ge7 4. c3 d6 5. d4 ♘d7 6. 0-0 ♘g6 7. ♘g5 h6 (7...♘e7 8. ♘f3) 8. ♘:f7 ♖:f7 9. ♘c4+ ♖e7 (9...♖e8!? 10. ♖h5 ♘se7, и у черных несколько лучше) 10. ♖h5 ♖e8??



[10...♖f6 11. h4 ♘e6 (11...ed?? 12. ♘g5+ ♖e5 13. ♘:h6+ ♖g5 14. ♖:g5+ ♖:e4 15. ♚e1X) 12. ♘:e6 ♖:e6 13. ♖:g6+ ♖d7 14. ♖f5+ ♖e8 15. ♖h5+ с решающей атакой] 11. ♖g5+ hg 12. ♘:g5X.

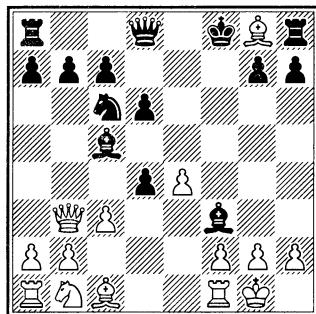
Итальянская партия

КОЛИШ – АНДЕРСЕН

Париж, 1860

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed 4.

♘c4 ♘c5 5. 0-0?! d6 6. c3 ♘g4 7. ♖b3?! ♘:f3! [7...♖d7 8. ♘:f7+? (Лучше 8. cd) 8...♖:f7 9. ♖:b7 ♘d7 10. ♖:a8 ♘:f3 11. gf ♖:f3 12. ♘d2 ♖h3 13. e5?! (Необходимо было 13. ♖f8) 13...de 14. b4 ♘f6! 15. ♖:h8 ♘g4 16. ♖:g7+ ♘e7 17. ♘f3 e4 (17...♖:f3 18. ♖:h7) 18. ♘e5+ (18. ♘f4 ef) 18...♘c:e5 19. ♘f4 ♘f3+ 20. ♖h1 ♘f:h2 и белые сдались, Траутманис – Палау, Гаага 1928] 8. ♘:f7+ ♖f8 9. ♘:g8? (9. gf)



9...♚:g8 10. gf g5! 11. ♖d1 ♖d7 12. b4 ♘b6 13. ♘b2 d3! 14. ♖:d3 ♘e5 15. ♖e2 ♖h3 16. ♘d2 g4! Белые сдались.

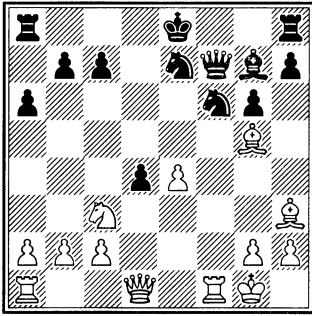
Защита двух коней

КАСПАРОВ – БРАУН

Лондон, 1998

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘c4 ♘f6 4. d3 d6 5. ♘g5 ♘e6 6. ♘:e6 (6. ♘:e6 fe 7. ♘:e6 ♖d7) 6...fe 7. ♘:e6 ♖e7 8. ♘h3 a6 9. 0-0 ♖f7 10. ♘c3 ♘e7?! (10...♘e7 11. f4) 11. f4 g6 12. fe de 13. ♘g5 ♘g7 14. d4 ed [14...♚d8 15.

♖:f3 ed 16. ♘:d5 (16. ♔:f6 ♖:f6 17. ♘:b5 ab) 16...♘:e:d5 17. ed с решающим перевесом]



15. e5! dc [15...0-0 16. ef (16. ♖:f6?! ♔:f6 17. ef ♘:c6; 16. ♔:f6?! dc 17. e6 ♖:e8 18. ♔:g7 ♖:f1+ 19. ♖:f1 ♗:g7) 16...dc 17. fg (17. fe ♖:f1+ 18. ♖:f1 ♖:f1+ 19. ♗:f1 cb 20. ♔:e6+ ♗:h8) 17...♖:g7 18. ♔:e7 ♖:e7 19. ♖:d5+ ♗:h8 20. ♖:d4+ ♖:g7 21. bc — во всех вариантах белые должны выиграть] **16. ef** (16. ♔:d7+! ♗:f8 17. ef ♘:f5 18. ♔:f5) **16...cb** (16...0-0 17. fg ♖:g7 18. ♔:e7 ♖:e7 19. ♖:d5+ ♗:h8 20. ♖:d4+ ♖:g7 21. bc, и черным совсем плохо) **17. ♖:d7+ ♗:f8** **18. fe+ ♗:g8** **19. ♔:e6** (19. e8 ♖:e8+ ♖:e8 20. ♔:e6+ ♖:e6 21. ♖:e6X) **19...ba** ♖ (19...♔:d4+ 20. ♗:h1 h6 21. e8 ♖:e8+ ♗:h7 22. ♖:d:f7+ ♔:g7 23. ♖:g6X) **20. ♔:f7X.**

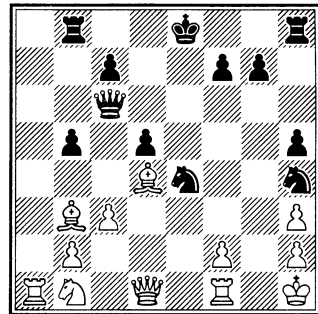
Испанская партия

ШЛЕХТЕР – ФЕНДРИХ

Вена, 1904

1. e4 e5 2. ♘:f3 ♘:c6 3. ♔:b5 a6 4. ♔:a4 ♘:f6 5. 0-0 ♘:e4 6. d4 b5 7. ♔:b3

d5 8. a4 ♖:b8 9. ab ab 10. de ♔:e6 11. c3 ♔:c5 12. ♘:d4 (12. ♔:e3 ♔:e3 13. fe 0-0) 12...♘:e5 13. ♔:f4 ♘:g6 (13...♘:c4!?) 14. ♘:c6 ♖:f6 15. ♔:e3 ♘:h4 (15...d4 16. ♔:d4 ♔:b3 17. ♔:f6 ♔:d1 18. ♔:g7 ♖:g8 19. ♖:d1 ♔:f2+ 20. ♗:f1 ♖:c8) **16. ♔:c5** (Выигрывает и 16. ♘:b8!? ♖:g6 17. g3) **16...♔:h3** **17. gh** (Снова решает 17. ♘:b8 ♖:g6 18. g3 ♘:c5 19. ♖:e1+ ♔:e6 20. ♘:c6) **17...♖:c6** **18. ♔:d4 h5** **19. ♗:h1??** (После 19. ♔:e5 ♖:d8 20. ♖:e1 преимущества белых достаточно для победы)



19...♖:g6! **20. ♖:g1** (20. ♖:f3 ♘:f3 21. ♔:d5 с выигрышем у белых) **20...♘:f2+!** (21. ♔:f2 ♖:e4+ 22. ♖:f3 ♖:f3+ 23. ♖:g2 ♖:g2X). Белые сдались.

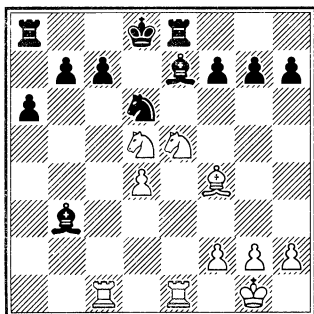
Испанская партия

КРИСТИАНСЕН – НАНН

Германия, 1989

1. e4 e5 2. ♘:f3 ♘:c6 3. ♔:b5 a6 4. ♔:a4 ♘:f6 5. 0-0 ♔:e7 6. ♔:c6 dc 7. ♖:e1 c5 8. ♘:e5 ♖:d4 9. ♘:f3 ♖:e4 10.

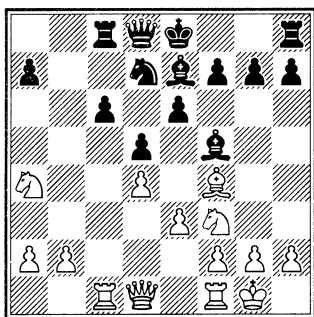
♔:e4 ♘:e4 11. ♖e1 ♘d6 (11... ♘f6!
 12. ♘c3 ♙e6 13. ♘g5 ♙f5 14. d3 h6
 15. ♘f3 ♙e6) 12. ♘c3 ♚d8 13. d4 c4
 14. ♙f4 ♖e8 15. b3 cb 16. ab ♙g4
 (16... ♙e6! 17. ♘a4 ♙d5 18. ♘e5 f6 19.
 c4 fe 20. de ♘:c4 21. ♖ed1 ♚c8 22.
 ♖:d5) 17. ♘e5 ♙f5 18. ♘d5 ♙:c2
 [18... f6 19. ♘c4 ♙:c2 (19... ♖c8 20. ♘:c7
 ♖:c7 21. ♙:d6; 19... ♘b5 20. ♘a5 ♖b8
 21. c4 ♘d6 22. c5 ♘b5 23. c6 b6 24.
 ♘b7+) 20. ♙:d6 cd 21. ♘cb6 ♖b8 22.
 ♖ac1 ♙:b3 23. ♖c7] 19. ♖ac1 ♙:b3.



20. ♘:f7+. Черные сдались.

СЕЙРАВАН – БЕЛЯВСКИЙ

Брюссель, 1988



Теперь белые удивительным образом попадают в тяжелое положение.

12. ... ♘g7-g5!

Неожиданно и очень сильно. При крепком центре фланговая атака вполне оправданна и чрезвычайно опасна. Сказывается также неудачная позиция коня a4, не участвующего в защите.

13. ♙f4-g3 h7-h5!

14. h2-h3 g5-g4

15. h3:g4 h5:g4

Грозит убийственная атака по линии «h».

16. ♘f3-e5 ♘d7:e5

17. ♙g3:e5 ...

Или 17. de c5!

17. ... f7-f6

18. ♙e5-g3 ♚e8-f7



19. ♖h1-e1? ...

Теперь белые просто получают мат. Последней возможностью сопротивления было 19. f3.

19. ... ♜h8-h5

20. ♜d1-d2 ♘f5-e4!

21. ♙g1-f1 ...

Или 21. ♘c3 ♜h8 22. ♙f1 ♜h1+

23. ♙e2 ♘:g2.

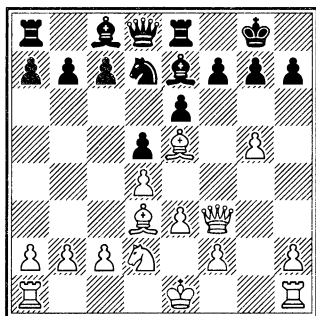
21. ... ♘e4-f3!

Белые сдались.

Их король в матовой сети.

БРАМАЙЕР – ДИТЦЕ

ГДР, 1971



Отбросив защитников короля соперника, белые комбинационным путем разрушают пешечное ограждение черного монарха и начинают его прямое преследование.

12. ♘d3:h7+! ♙g8:h7

13. ♜f3:f7 ♘d7:e5

На 13...♘f8 решало 14. ♜h5+ и 15. g6.

14. ♜f7-h5+ ♙h7-g8

15. d4:e5 ...

Важную роль в атаке играет белая пешка g5. Однако уничтожить ее не удастся: 15...♘:g5 16. ♜g1 ♘e7 17. ♜:g7+! (устраняя последнего защитника) 17...♙:g7 18. 0-0-0 ♜g8 19. ♜g1+ ♙f8 20. ♜h6+ ♙f7 и 21. ♜h7+.

15. ... ♘e7-c5

16. g5-g6 ♜d8-d7

Черные надеются укрыть своего короля на d8. Но белые легко пресекают все попытки к сопротивлению.

17. ♜h1-g1 ♜d7-b5

Не спасает 17...♙f8 ввиду 18. ♜g3 ♙e7 19. ♜h4+.

18. ♜g1-g3 ♙g8-f8

На 18...♙:b2 решает 19. ♜f3 ♜:a1+ 20. ♙e2.

19. ♜h5-h4 ♜b5-d7

20. ♜g3-f3+.

Черные сдались.

Реже встречаются случаи атаки на нерокировавшегося короля при длинной рокировке противника. Но начнем с партии, где оставшийся в центре король «атакует» длинную рокировку противника.

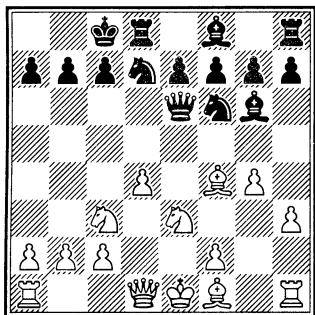
Скандинавская партия

АЛЕХИН – ШРЕДЕР

Нью-Йорк, 1929

1. e4 d5 2. ed ♜:d5 3. ♘c3 ♜a5 4. ♘f3 (4. d4) 4...♘g4 (4...♘c6 5. ♘b5 ♘d7 6. 0-0 a6 7. ♘c4 e6 8. d4

0-0-0 с примерным равенством) 5. h3 ♙h5 6. d4 ♘f6 7. g4 ♙g6 8. ♘e5 ♘bd7 9. ♘c4 ♚a6 (9... ♚b4? 10. a3) 10. ♙f4 ♚e6+ 11. ♘e3 0-0-0? (11...c6; 11...♘b6)



12. d5 ♚b6 13. ♘c4 ♚b4 14. a3 ♚c5 15. ♙e3. Черные сдались.

Дальнейшие примеры классических комбинационных атак в дебюте оставляю без комментариев.

Королевский гамбит

АНДЕРСЕН – МОРФИ

Париж, декабрь 1858

1. e4 e5 2. f4 ef3. ♘f3 g5 4. h4 g4 5. ♘e5 ♘f6 6. ♘:g4 d5 7. ♘:f6+ ♚:f6 8. ♚e2.

Этот ход значительно лучше.

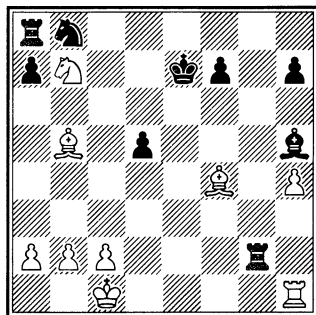
8...♙d6 9. ♘c3 c6 10. d4!

Белые играют эту партию с юношеской свежестью, сильно и изящно.

10...♚:d4 11. ♙d2 ♚g8 12. ed+ ♚d8 13. 0-0-0.

Белые ради атаки жертвуют качество.

13...♙g4 14. ♚e4 ♚:e4 15. ♘:e4 ♙:d1 16. ♘:d6 ♙h5 17. ♙:f4 cd 18. ♘:b7+ ♚e7 19. ♙b5 ♚:g2.



Морфи недооценивает силу неприятельских фигур. При более внимательном обдумывании он не упустил бы из виду лучший защитительный ход 19...а6. После хода в тексте партия черных безнадежно проиграна.

20. ♚e1+ ♚f6 21. ♚e8 ♙g6 22. ♘d6 ♘c6.

Надо предотвратить грозящий на e5 мат.

Если 22...♙e4, то решает 23. ♙e5+ ♚g6 24. ♘:e4, затем ♚g8+ и ♚:g2.

В этой гениально проведенной партии ясно выявляется несравненное умение Андерсена распорядиться легкими фигурами.

23. ♚:a8 ♚:c2+ 24. ♚d1 ♘d4 25. ♚e8 ♙h5+ 26. ♚e1 ♘f3+ 27. ♚f1 ♚:b2 28. ♙e2 ♚:a2 29. ♙g5+ ♘:g5

30. hg ♖:g5 31. ♝e5+ ♜f6 32. ♞:h5.
Черные сдались.

Сицилианская защита

НИМЦОВИЧ – АЛАПИН

Вильнюс, 1912

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘c3 d5 4.
ed ♘:d5 5. d4 (5. ♙b5+!?) e6 6. ♘:d5
♜:d5 7. ♙e3 cd 8. ♘:d4 a6 9. ♙e2.

Ранняя атака на короля возможна не только в открытых дебютах, но и в полуоткрытых, и даже в закрытых.

По справедливому замечанию видных теоретиков Панова и Эстрина, «само деление дебютов на три группы устарело и носит чисто формальный характер. Правильнее было бы классифицировать дебюты не по внешнему признаку первого хода, а по характеру пешечной структуры, которая обычно и определяет характер дебютной борьбы».

Черные разыграли дебют пассивно. Они рано ввели в игру ферзя, не подразумевая при этом активной фигурной контригры. Приняв жертву пешки, они уступают противнику центр и заметно отстают в развитии.

9... ♜:g2 (сильнее 9...e5 10. ♘b3 ♜:d1+ с разменом ферзей) 10. ♙f3 ♜g6 11. ♜d2 e5 12. 0-0-0!

Ради скорейшего развития белые не останавливаются перед жертвой фигуры.

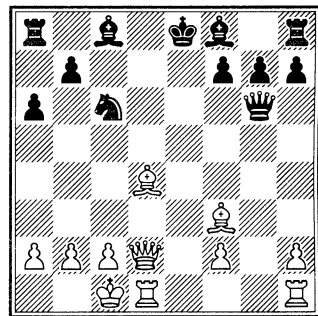
12...ed?

Лучше 12... ♘d7, избегая вскрытия центральных линий. После хода в партии игра быстро заканчивается.

13. ♙:d4 ♘c6.

Упорней 13... ♙e7 14. ♞he1 0-0! 15. ♞g1 ♘c6 16. ♞:g6 hg±.

Следует заключительная комбинация:

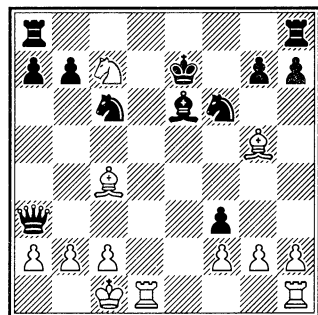


14. ♙f6! ♜:f6 15. ♞he1+ ♙e7 16.
♙:c6+ ♜f8 17. ♜d8+! ♙:d8 18.
♞e8X.

Центральный контргамбит

ТАЛЬ – ЛУТИКОВ

Таллин, 1964



Теперь очевидно, что на взятие ферзя у белых просто не хватает времени: под ударом слон с4. Можно было перейти в окончание с лишней пешкой, продолжая: 16. ♔:e6 ♖d6! (единственное ввиду угрозы 16. ♜d7+) 17. ♜:d6 ♔:d6 18. ♔f4+ ♕e5 19. ♕:a8 ♖:e6 20. ♕c7+ ♖f5 21. ♖:e5 ♖:e5 22. gf. Поскольку для нанесения решающего удара у белых все время не хватает одной фигуры, следующий развивающийся ход напрашивается.

16. ♜h1-e1! ...

Жертвуя ферзя, белые получают решающую атаку.

16. ... ♖a3-c5

17. ♜e1:e6+ ♖e7-f8

18. ♜e6:f6+! g7:f6

19. ♕c7-e6+ ♖f8-e7

20. ♕e6:c5 f6:g5

Хотя в результате проведенной комбинации белые оказались без качества, все их активно расположенные фигуры продолжают преследовать короля противника.

21. ♜d1-d7+ ♖e7-f6

22. ♜d7-d6+ ♖f6-e7

23. ♜d6-e6+ ♖e7-d8

Не лучше и 23... ♖f8.

24. ♕c5:b7+ ♖d8-c7

25. ♔c4-d5 ♕c6-b4

26. ♔b5:f3 ...

У белых уже три пешки за качество. Исход борьбы предрешен.

26. ... ♖a8-e8

27. ♕b7-c5 ♕b4:a2+?

Просмотр в тяжелой позиции.

28. ♖c1-b1 ♜e8:e6

29. ♕c5:e6+ ♖c7-d7

После 29... ♖d6 30. ♕:g5 черные также теряли фигуру.

30. ♕e6-c5! ♖d7-d6

31. ♕c5-d3.

Черные сдались.

Сицилианская защита

ТАЛЬ – ЛАРСЕН

Монреаль, 1979

В этой партии черного короля атаковали не тяжелые фигуры по центральному вертикалям, а слоны – по открытым диагоналям.

Такое возможно, если за доской – сам Таль!

1. e4 c5 2. ♕f3 ♕c6 3. d4 cd 4. ♕:d4 ♕f6 5. ♕c3 d6 6. ♔g5 e6 7. ♖d2 ♔e7 8. 0-0-0 a6.

Идея атаки Раузера заключается в длинной рокировке с последующим наступлением на королевском фланге. По этой причине черные не спешат с короткой рокировкой, что в данной партии привело их к трудностям.

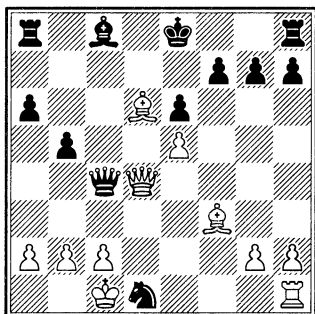
9. f4 ♖c7 10. ♔e2 (интересно 10. ♔:f6!? gf 11. f5. Бронштейн – Суэтин, Москва, 1978) 10... ♕d4.

Заслуживало внимания 10... ♔d7 11. ♕b3 0-0-0 12. ♔:f6 gf, поддерживая равновесие.

11. ♖:d4 b5 12. e5 de 13. fe ♕d5 14. ♔:e7 ♕:c3 (плохо 14... ♕:e7? из-за 15. ♕:b5!) 15. ♔f3! ♕:d1?

В завязавшейся тактической перестрелке датский гроссмейстер упускает единственную возможность сохранить игру: 15... ♖e2+! 16. :e2 ♚:e7 17. ♔f3 ♔b7 18. ♔:b7 ♚:b7 19. ♚d6 ♖c8 20. ♖d2 ♚d6 21. ♖hd1 ♚:d6 22. ♖:d6 ♔a8 23. ♖b6 с чуть лучшими шансами у белых.

16. ♔d6 ♚c4 (16... ♚a7 17. ♔c5).



17. ♚b6!

Но не 17. ♚:c4 bc 18. ♔:a8 ♗e3, и черные сопротивляются.

17... ♗f2 18. ♔c6+ ♔d7 19. ♔:d7+ ♚:d7 20. ♚b7+ ♚d8 21. ♚:a8+ ♚c8 (21... ♚d7 22. ♚b7+ ♚d8 23. ♚b6+ ♚c8 24. ♚:f2, и игра заканчивается) 22. ♚a7.

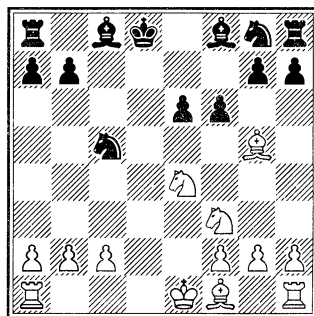
Угрожая матом королю противника, белые выигрывают коня.

Черные сдались.

Жемчужиной турнира Кубка Наций в Буэнос-Айресе в 1939 году назвал Алехин следующую партию:

ПЛЕСИ – ЭНДЕЗЕЛИНС

Буэнос-Айрес, 1939



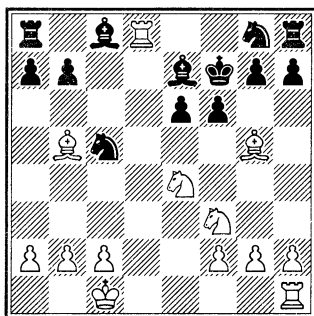
9. 0-0-0+ ♔d8-e8? Относительно лучше 9... ♚c7 10. ♗:c5 fg (не 10... ♔:c5 11. ♔f4+ e5 12. ♗:e5!). Теперь белые развивают победоносную атаку.

10. ♔f1-b5+ ♚e8-f7.

Или 10... ♗d7 11. ♗d6+ ♔:d6 12. ♖:d6 fg 13. ♖hd1 ♗f6 14. ♗e5.

11. ♖d1-d8!! Блестящий ход. Под ударом две фигуры, но ни одну взять нельзя: 11... ♗:e4 12. ♗e5+! fe 13. ♔e8X; 11... fg 12. ♗e5+ ♚e7 13. ♖e8X.

11... ♔f8-e7.



12. ♘f3-e5+!! f6:e5 13. ♘e4-d6+! ♜f7-g6. На 13...♙:d6 следовал мат: 14. ♙e8+ ♚f8 15. ♙g6X.

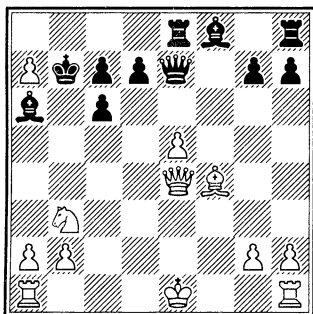
14. ♙g5:e7 ♘g8:e7. Иначе решало 15. ♙e8+.

15. ♜d8:h8 a7-a6 16. ♙b5-e2 e5-e4 17. f2-f4 b7-b5 18. ♜h8-e8 ♚g6-f6 19. ♜e8-f8+ ♜f6-g6 20. h2-h4 ♙c8-b7 21. h4-h5+. Черные сдались.

В заключение — два примера, где позицию оставшегося в центре короля атакуют черные.

ТИММАН – КАРПОВ

Лондон, 1984



Король белых остался в центре, не имея возможности рокироваться в короткую сторону. Последующими ходами не допускается также и длинная рокировка. После этого свое слово скажут два слона.

17...♜h4+!

Открывает дополнительные линии, еще больше ослабляя позицию белого короля.

18. g3 ♜h5 19. ♜c1 ♚a8!

Чрезвычайно глубокий ход и с точки зрения защиты, и для создания дополнительной диагонали для слона. Активизация еще одной диагонали в данный момент могла казаться лишь игрой воображения, но в голове чемпиона мира уже созрел вполне реальный план.

20. h4.

Отчаянная попытка не допустить ...g5.

20...d5! 21. ♜e3 g5! 22. ♙:g5 ♙b4+ 23. ♚f2 ♜hf8+.

Открытые линии и диагонали обеспечивают черным фигурам настолько гармоничное взаимодействие, что белым остается лишь ожидать конца партии.

24. ♚g2 ♜:e5!

Партия заканчивается простой и элегантной комбинацией. Такой «набор» преимуществ должен был привести к той или иной комбинации.

25. ♜:e5 ♜f3+ 26. ♚h2 ♜f2+.

Теперь проясняется смысл 19-го хода черных: их слону открывается новая диагональ c8-h3! Белые сдались.

Дебют Нимцовича–Ларсена

ЛАРСЕН – СПАССКИЙ

Белград, 1970

- | | |
|-----------|--------|
| 1. b2-b3 | e7-e5 |
| 2. ♙c1-b2 | ♘b8-c6 |
| 3. c2-c4 | ... |

В партиях против Ледича и Пармы, иггранных полгода спустя на турнире в Винковцах, Ларсен продолжал 3. e3 ♘f6 4. ♗f3 e4 5. ♗d4 с приблизительно равными, но отнюдь не лучшими шансами.

3. ... ♘f8-f6

4. ♗g1-f3 ...

В партии Ларсен – Портиш (1970) датский гроссмейстер избрал другой путь развития, также отказавшись от рокировки, и тоже быстро попал под атаку: 4. e3 d6 5. ♗c3 g6 6. ♗f3 ♙g7 7. d4 ♙f5 8. d5 ♗b4 9. ♖c1 a5 10. a3 ♗a6 11. h3 0-0 12. g4 ♙d7 13. g5 ♗h5 14. ♗e4 f5 15. gf ♗:f6 16. ♗fd2 ♗:e4 17. ♗:e4 ♗h4 18. ♗g3 ♗c5 19. ♙c3 ♖:f2 20. ♗:f2 ♗e4+ 21. ♗g1 ♗:g3+ 22. ♙g2 ♗:e3+. Белые сдались.

4. ... e5-e4

5. ♗f3-d4 ...

Встречалось и 5. ♗g5 h6 6. ♗h3 ♙c5 7. g3 0-0 8. ♗c3 ♖e8 9. ♙g2 d5 с отличной игрой у черных (Планинц – Бульович, 1971).

5. ... ♙f8-c5

6. ♗d4:c6 d7:c6

7. e2-e3 ♙c8-f5

8. ♗d1-c2 ♗d8-e7

9. ♙f1-e2 0-0-0

Вычурным ходам белых черные противопоставили логичное и естественное развитие.

10. f2-f4? ...

Решающая позиционная ошибка в столь ранней стадии

партии! Необходимо было 10. ♗c3 с дальнейшей длинной рокировкой.

10. ... ♗f6-g4!

Угрожает 11... ♗h4+ 12. g3 ♗h3.

Если 11. ♙:g4 ♙:g4 12. 0-0, то 12... ♙e2 13. ♖e1 ♙d3 с полным зажимом.

11. g2-g3 h7-h5

12. h2-h3 ...

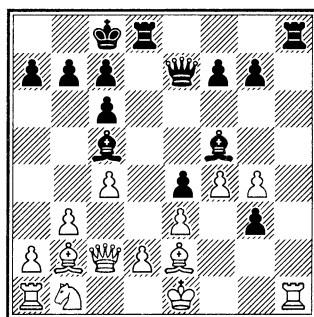
На 12. ♗c3 последовало бы 12... ♖:d2! 13. ♗:d2 ♙:e3 14. ♗d1 ♗f2 или 14. ♗c2 ♙f2+ 15. ♗f1 ♗e3+.

12. ... h5-h4!!

13. h3-g4 ...

И после 13. ♙:g4 ♙:g4 14. hg черные выигрывают схожим путем: 14... hg 15. ♖g1 ♖h1 16. ♖:h1 g2 17. ♖g1 ♗h4+ 18. ♗e2 ♗:g4+ 19. ♗e1 ♗g3+ 20. ♗e2 ♗f3+ 21. ♗e1 ♙e7!

13. ... h4:g3



14. ♖h1-g1 ♖h8-h1!!

Гораздо решительнее, нежели 14... ♗h4 15. ♖g2 ♗h1+ 16. ♙f1

♙:g4 17. ♖:e4 ♜he8 18. ♙e5 f6 19. ♜c3.

15. ♜g1:h1 g3-g2

16. ♜h1-f1 ...

Проигрывало и 16. ♜g1 из-за 16... ♜h4+ 17. ♔d1 ♜h1 18. ♜c3 ♜:g1+ 19. ♔c2 ♜f2 20. gf ♜:e2. На 21. ♜a3 следует 21... ♙b4 или 21... ♜d3+ 22. ♜:d3 ed+ 23. ♔c3 ♙:e3 24. de d2 25. ♜d1 ♜h8! с выигрышем.

16. ... ♜e7-h4+

17. ♔e1-d1 gf ♜+.

Белые сдались ввиду 18. ♙:f1 ♙:g4+. Блестящая партия.

В этом разделе рассматриваются случаи, когда в центре остаются оба короля. Некоторые из них не успели рокировать, другие сами готовили атаку на противника. Некоторые из этих партий стали типовыми ловушками, другие поражают красотой и глубиной комбинаций. Начну опять с классики.

Защита Филидора

МОРФИ – КОНСУЛЬТАНТЫ

Париж, 1858

Самая знаменитая партия Морфи была сыграна в опере во время представления «Севильского цирюльника». В ней он со всей наглядностью продемонстрировал преимущества быстрого и динамичного развития сил.

1. e4 e5 2. ♜f3 d6 3. d4 ♙g4.

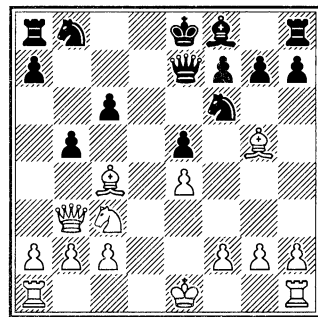
Ход, который после 4. de ♙:f3 5. ♜:f3 de 6. ♙c4 дает белым перевес. Современная теория рекомендует 3... ♜d7.

6... ♜f6 7. ♜b3 ♜e7 8. ♜c3.

Развитие прежде всего! Для победы достаточно и выигрыша пешки – 8. ♜:b7 ♜b4+ 9. ♜:b4 ♙:b4+ с разменом ферзей и переходом в эндшпиль, но тогда шахматный мир лишился бы одной из своих самых удивительных комбинаций.

8...c6 9. ♙g5 b5?

Сильнее 9... ♜a6! с угрозой ♜c5, соглашаясь после 10. ♙:a6 ba на ухудшение пешечной структуры, но избавляясь от опасного тандема из ферзя и слона, сдерживающего силы черных.



10. ♜:b5!

Начало комбинации, предпосылки для которой в то время были очевидны не для всех. Белые почти завершили развитие, тогда как черные лишь затормозили свое, перекрыв ферзем дорогу слону на

f8. Единственная их развитая легкая фигура — ♘f6 — находится под связкой.

Поражает та легкость и гармоничность, с которой Морфи ведет атаку, вводя в бой тяжелые фигуры, одновременно продолжая развитие и используя для создания матовых угроз королю противника единственную открытую линию «d».

10...cb 11. ♖:b5+ ♘bd7 12. 0-0-0 ♜d8 13. ♜:d7! ♜:d7 14. ♜d1.

Новая связка и новый — последний! — резерв! Ладье в этой партии предстоит сыграть, по замыслу Морфи, решающую роль.

14...♞e6 15. ♖:d7+ ♘:d7 16. ♞b8+!

Белые ставят черному королю мат при помощи двух оставшихся в наличии фигур — блестящее завершение атаки!

16...♘:b8 17. ♜d8X.

Итальянская партия

ГОФМАН — ПЕТРОВ

Варшава, 1844

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖c4 ♖c5 4. c3 ♘f6 5. d4 ed 6. e5.

Сильнее 6. cd, укрепляя центр. На 6. e5 возможен контрудар — 6...d5 7. ef dc 8. ♞e2+ ♖e6 9. fg ♜g8 с хорошей игрой у черных, но они выбирают другое активное продолжение.

6...♘e4!? 7. ♖d5 ♘:f2!

На первый взгляд столь ранняя жертва коня имеет мало шансов на успех: у черных нет ни перевеса в развитии, ни преимущества в центре. Однако они получают за фигуру три пешки и, кроме того, лишают белого короля надежного убежища.

Показательно, что один из сильнейших игроков России первой половины XIX века знаменитый русский мастер Александр Петров при первой возможности пытается перехватить у противника инициативу.

Такой подход напоминает современный метод ведения борьбы черными фигурами, хотя тактически он выражен в духе своего времени.

8. ♖:f2 dc+ 9. ♞g3.

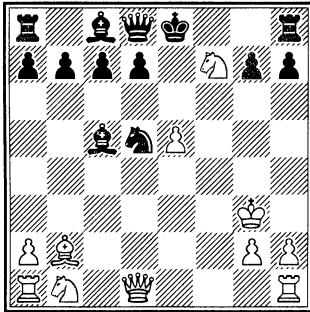
Выглядит опрометчиво, но и после 9. ♞f1 cb 10. ♖:b2 0-0 11. ♘bd2 d6 12. ed ♖e6!, как и после хода, сделанного в партии, шансы сторон примерно равны.

9...cb 10. ♖:b2 ♘e7 11. ♘g5?

Погоня за призраком!

В этой партии белых можно упрекнуть, главным образом, за недооценку планов соперника. Они наивно рассчитывают лишь на вариант 11...♘:d5 12. ♘:f7 ♖:f7? 13. ♞:d5+ ♖e8 14. ♞:c5 с удобной игрой (правильно 11. ♖e4 d5=). Предпринятая ими ответная комбинация встречает редкое по красоте опровержение.

11...♖:d5 12. ♘:f7.



Эта позиция обошла в свое время все шахматные журналы мира!

12...0-0!!

Ход, ведущий к форсированному многоходовому выигрышу:

13. ♘:d8 ♕f2+ 14. ♖h3 d6+ 15. e6 ♘f4+ 16. ♖g4 ♘:e6 17. g3 ♘d4+ 18. ♘e6 ♕:e6+ 19. ♖h4 ♘f5+ 20. ♖h3 (или 20. ♖g5 ♕e3+ 21. ♖g4 ♘h6+ 22. ♖h5 g6+ 23. ♖h4 g5+ 24. ♖h5 ♕f7+! 25. ♖:h6 g4X) 20... ♘e3+ 21. ♖h4 (21. g4 ♖f5!!) 21... ♘g2+ 22. ♖h5 g6+ 23. ♖g5 ♕e3X.

Венская партия

МИЗЕС – ЧИГОРИН

1906

1. e4 e5 2. ♘c3 ♘c6 3. ♕c4 ♕c5 4. ♖g4 ♖f6.

Правильное возражение на агрессивный ход 4. ♖g4 — 4...g6. Угроза d7-d5 заставляла белых потратить темп на отступление ферзя. После 5. ♖g3 d6 6. ♘f3 ♕e6 шансы черных не хуже. В случае 5. ♖f3

♘f6 6. ♘ge2 с намерением использовать ослабление черных полей на королевском фланге (6...d6 7. d3 ♕g4 8. ♖g3 и затем f2-f4) интересен предложенный Кересом маневр 6...♕f8 и на 7. d4 — 7...g7!

Атаковав пункт f2, черные полагали, что противник обязан его защитить. Тогда они предотвратят ход ♘c3-d5 путем ♘g8-e7.

5. ♘d5!

Позволяя взять пешку с шахом, белые создают опаснейшие угрозы!

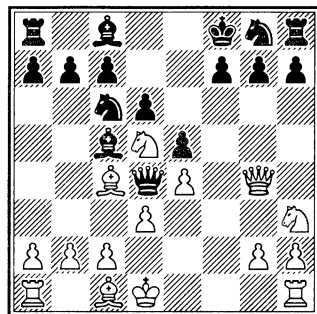
5...♖:f2+ 6. ♖d1 ♖f8.

Очевидно, вынужденно ввиду угроз 7. ♖:g7 и 7. ♘:c7+.

7. ♘h3 ♖d4.

Попытка черных в свою очередь атаковать ферзя не проходила. На 7...h5 8. ♖g5 f6 9. ♖g6 ♖h6 белые выигрывали эффектным ходом 10. ♘e7!! (но не 10. ♖:h6? ввиду 10...♖:g2). После вынужденного 10...♖:g6 11. ♘:g6+ ♖e8 12. ♘:f2 черные остаются без ладьи.

8. d3 d6.



9. ♖h4 ♙:h3.

Угрожало 10. с3 с поимкой ферзя.

10. ♖:h3 ♜a5 11. ♚f1 ♜:c4 12. ♜d7! f6 13. ♜:f6!

На взятие последует мат: 13...♜:f6 14. ♚:f6+ gf 15. ♙h6+ ♔g8 16. ♖e6X или 13...gf 14. ♚:f6+ ♜:f6 15. ♙h6+ и 16. ♖g7X. Между тем угрожает смертельный вскрытый шах. Приходится любой ценой перекрывать линию «f».

13...♖f2 14. ♚:f2 ♙:f2 15. ♜h5, и черные сдались.

Комбинированная атака на короля с угрозой поймать ферзя весьма занята. Однако в позиции на диаграмме Мизес мог сразу закончить борьбу, сыграв 9. ♖f3! (вместо 9. ♖h4). После этого грозит, как и в партии, с2-с3, но на 9...♙:h3 белые не обязаны брать слона. Продолжая 10. ♚f1!!, они угрожают матом и одновременно лишают вражеского ферзя единственного поля для отступления. На защиту от угрозы с2-с3 у черных нет времени, и им приходится сдать партию.

Защита Филидора

РОДЗИНСКИЙ – АЛЕХИН

Париж, 1913

В этой партии белые и черные атаковали в дебюте поочередно, но успех в конечном счете сопутствовал будущему чемпиону мира.

1. e4 e5 2. ♜f3 d6 3. c4 ♜c6 (3...♙e6!?) 4. ♙:e6 fe 5. d4 ed 6. ♜:d4 ♖d7) 4. c3 ♙g4 5. ♖b3.

Агрессивный выпад ферзем в данном положении был признан не лучшим решением.

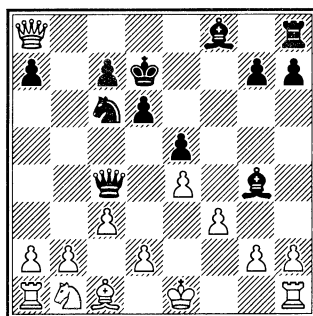
В партии Левенфиш – Толуш (1939) было продолжено 5. d4 ♖e7 6. ♙e3 ♜f6 7. ♖b3 ♜d8 8. ♜bd2 g6 9. de, а Гарри Каспаров рекомендует пластичное 5. h3 ♙h5 6. d3 c последующим ♜bd2.

5...♖d7 6. ♜g5 ♜h6 7. ♙:f7+?! Красиво, но недостаточно!

Играя 7. ♖:b7 ♚b8 8. ♖a6, белые с трудом, но поддерживали равновесие. Теперь же, после 7...♜:f7 8. ♜:f7, черные ходом 8...♙e6! могли получить значительный перевес: 9. ♖:b7 ♚b8 10. ♖:b8+ ♜:b8 11. ♜:h8 ♖b5 12. f3 ♖d3.

Однако молодого Алехина прельстила следующая заманчивая комбинация:

8...♖:f7 9. ♖:b7 ♜d7! 10. ♖:a8 ♖c4 11. f3.



11...♙:f3!

Но не 11...♘d4? 12. d3! ♖:d3 13. cd ♙:f3 14. ♘c3! (14. gf? ♙e7 15. ♘bd2 ♖:a8) 14...♙:g2 15. de!! ♙e7 (15...♙:h1 16. e6+ ♖:e6 17. ♖c8+ ♖f7 18. ♖f5+ ♖e8 19. ♖e6+ ♙e7 20. ♙g5) 16. e6+ ♖:e6 17. ♖d5+ и белые выигрывают.

12. gf ♘d4! 13. d3?

С точностью до наоборот!

В отличие от предыдущего варианта, теперь этот ход уже проигрывает. По Алехину, после 13. cd ♖:c1+ 14. ♖e2 ♖:h1 15. d5 ♖:h2+ 16. ♖d3 ♖g1! 17. ♖c6+ ♖d8 белые могли рассчитывать на ничью.

Завершает борьбу эффектная матовая комбинация:

13...♖:d3 14. cd ♙e7! 15. ♖:h8 ♙h4X.

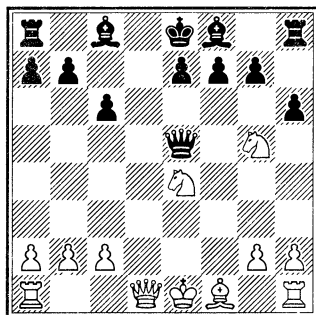
Красивая и оригинальная комбинация осуществлена в партии, сыгранной полвека назад в чемпионате Центрального шахматного клуба и лишь недавно увидевшей свет...

Дебют ферзевых пешек

ХАЧАТУРОВ – СМИРНОВ

Москва, 1959

1. d4 ♘f6 2. ♘c3 d5 3. ♙g5 ♘bd7 4. f3 c6 5. e4 de 6. fe ♖a5 7. e5 ♘e4 8. ♘f3 ♘:g5 9. ♘:g5 ♘:e5 10. de ♖:e5+ 11. ♘ce4 h6? (Необходимо было 11...f6)



12. ♖d8+! ♖:d8 13. ♘:f7+. Черные сдались.

Каталонское начало

ВЕЙЧ – ПЕНРОУЗ

1950

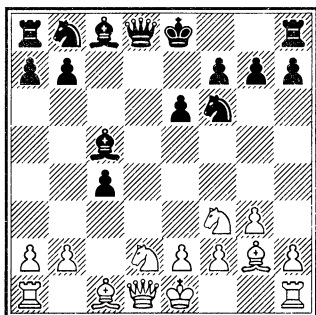
1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. ♘f3 dc 5. ♘bd2.

Основные теоретические продолжения 5. ♖a4+ и 5. g2, но приемлем и ход в партии.

5...c5 6. dc?

Здесь уже следовало играть 6. ♖a4+ либо 6. ♘:c4.

6...♙:c5 7. ♙g2?



Белые даже не подозревают об опасности. Между тем и после относительно лучшего 7. ♖a4+ ♙d7 8. ♗:c4 ♗b6 9. e3 ♘c6 они испытывали позиционные трудности.

7...♙:f2+! 8. ♚:f2? ♘g4+ 9. ♚e1 (9. ♚f1 ♘e3+; 9. ♚g1 ♗b6+) 9...♘e3. Белые сдались.

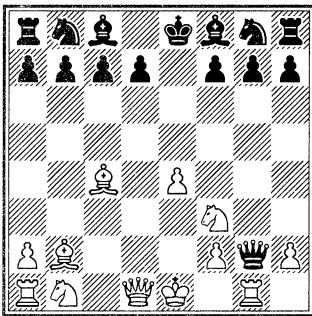
Теряется не слон g2, а ферзь! (10. ♖a4+ ♙d7 11. ♖a3 ♘c2+).

Северный гамбит

БЕРД – ЭМ. ЛАСКЕР

Ньюкасл, 1892

1. e4 e5 2. d4 ed 3. c3 dc 4. ♙c4 cb
5. ♙:b2 ♗g5?! 6. ♘f3 ♗:g2 [6...♗f4?!
7. 0-0 ♘c6 (7...♗:e4? 8. ♙:f7+ ♚d8
9. ♚e1 ♗:e1+ 10. ♗:e1)] 7. ♖g1

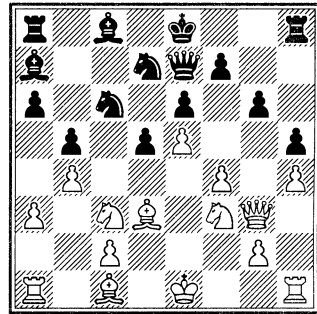


7...♙b4+? (7...♗h3 8. ♚:g7 ♙:g7 9. ♙:g7 ♘f6 с некоторым перевесом у белых) 8. ♚e2 ♗h3 9. ♙:f7+ ♚d8 (9...♚e7 10. ♚:g7 ♗h6 11. ♗b3) 10. ♙:g7 ♘e7 (10...b6 11. ♙c4 ♙b7 12. ♙:h8 ♘e7. У белых решающий перевес.) 11. ♘g5 ♗h4 (11...♖f8 12. ♙:f8! ♘g6 13. ♘:h3 ♘:f8) 12. ♘e6X.

Следующий пример повествует об атаке, которая фактически не состоялась, но тем не менее представляет огромный интерес.

ШПИЛЬМАН – КЕРЕС

Нордвейк, 1938



14. f5.

Замечательный тактический удар, достойный такого мастера атаки, как Шпильман. Белые получают теперь сильную атаку, и отнюдь не ясно, удалось бы черным выйти сухими из воды, если бы дальше белые играли правильно.

14...♙b8.

Белые не могут теперь защитить пешку e5, и черные полагали, что с ее гибелью затухнет и атака белых. В действительности же дело обстоит не так просто.

Вся соль замысла белых состоит в том, что в ответ на 14...gf они могут сыграть 15. ♙:f5!, так как продолжение 15...ef 16. ♘:d5 дает

решающую атаку. Правда, возможно и 15...♙b8 (возникающие после этого варианты мы рассмотрим в следующем примечании). Наконец, заслуживает упоминания еще и продолжение 14...♗c:e5 15. ♗:e5 ♙d4 (после 15...♙b8 16. ♙f4 возникает положение, рассматриваемое в следующем примечании). В этом случае, однако, белые, продолжая 16. ♗c6! ♙:c3+ 17. ♖d1, получают сильную атаку, например: 17...♗f6 18. ♙g5 ♗g7 19. ♗d6 или 17...♗f8 18. ♗c7 и т. д.

Ход в партии, несомненно, является лучшим практическим шансом для черных.

15. fg6?

Шпильман в Нордвейке находился не в лучшей форме. Он упускает здесь возможность развить крайне опасную атаку — 15. ♙f4! — и вместо этого избирает продолжение, обещающее лишь уравнение в результате тяжелой защиты. Ничего не давало белым и 15. fe ♗:e5 или 15. f6 ♗:f6!, а на 15. ♙g5 черные ответили бы 15...♗:d:e5! с лучшей позицией.

Я полагал, что на 15. ♙f4 черные могут с выгодой ответить 15...gf. После 16. ♙:f5 ef 17. ♗:d3 поле c7 защищено, и черные могут играть 17...♗e6. Но это еще не означает, что все трудности позади. Если глубже проанализировать позицию, то нетрудно заметить,

что 18. 0-0-0! дает белым мощную атаку. Например: 18...♗e7 (на 18...♗g6 белые наряду с 19 ♗e1 могут также продолжать 19. e6, отыгрывая пожертвованную фигуру) 19. ♗:e7 ♗:e7 20. ♗d4! ♗:e5 21. ♗he1 f6 22. ♗c6!

Таким образом, нужно признать, что жертву фигуры вряд ли можно было принимать. Но как черным играть?

Прежде всего напрашивается 15...gf 16. ♙:f5 ♗:d:e5 17. ♗:e5 ♗:e5, чтобы на 18. ♙:e5 ответить 18...ef. Однако белые могут сыграть сильнее — 18. 0-0-0! с очень сильной атакой, независимо от того, примут черные предложенную жертву фигуры или нет.

Кроме того, заслуживает внимания немедленное 15...♗:d:e5 без предварительного размена на f5. После 16. ♗:e5 ♗:e5 черные угрожают разменом на d3, а после 17. ♙:e5 ef они избавились бы от всех трудностей. Однако и в этом случае белые получали бы сильную атаку, продолжая 17. fg (очень сильно также 17. 0-0-0 ♗:d3+ 18. ♗:d3 ♙:f4+ 19. ♗:f4 gf 20. ♗e1) 17...♗:d3+ 18. ♗:d3! После дальнейшего 18...♙:f4 19. g7 ♗g8 20. ♗h7 черные вынуждены остаться без качества.

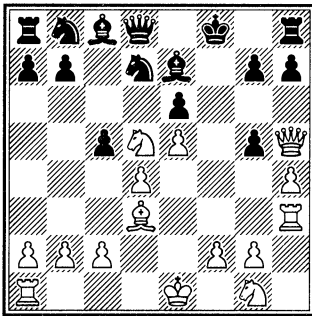
Приведенные варианты, конечно, не исчерпывающие, но если учесть еще вариант 15...gf 16.

♙:f5 d4 17. ♔e4!, то хорошо видны опасные атакующие возможности белых. Не уппусти Шпильман сильнейшее продолжение 15. ♙f4!, эта партия могла бы стать одной из лучших в турнире (П. Керес).

В виде некоторого исключения в следующей партии атака не заканчивается непосредственно в дебюте, но основные события разворачиваются именно там.

ПАНОВ – ЮДОВИЧ

1937



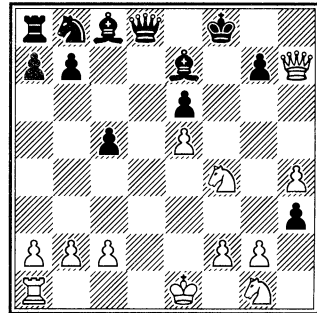
10...g4! 11. ♘f4.

Не останавливаясь перед новыми жертвами, белые продолжают наступление. Дело в том, что на 11. ♗:g4 черные могли взять коня: 11...ed 12. ♖g3 (12. ♖f3+ ♘f6) 12...g6, и как в случае 13. ♙:g6 ♘f6 14. ♗f4 hg, так и после 13. h5 ♘:e5 14. ♗f4+ ♘f7 черные легко парируют угрозы и остаются с лишним материалом.

11...♘:e5 12. de gh! 13. ♙:h7?

Впоследствии было доказано, что черные отбивали атаку.

13...♖:h7! 14. ♗:h7.

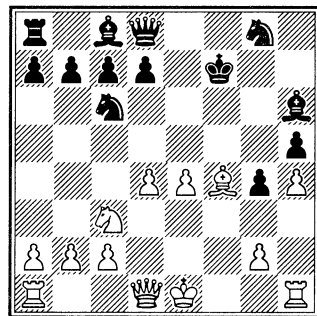


14...h2!!

При полной доске фигур храбрая пешка f7 достигает поля преобразования. После 15. ♙e2 h1 ♗h16. ♘g6+ ♙f7 17. ♘h8+ ♗:h8! (проще всего) 18. ♗:h8 ♘c6 19. ♗h5+ ♙g8 20. ♘h3 ♗:g2! 21. ♗e8+ ♙f8 черные легко реализовали преимущество.

БРОНШТЕЙН – ДУБИНИН

1947



Конечно, «жертва» или, вернее, размены на f7 входили в план черных, но жертва на f4 – плод импровизации Бронштейна – подлинная неожиданность, которая озаправляет позицию и обнажает ее безнадёжность для черных. Сильный пешечный центр и открытая линия «f» создают предпосылки решающей атаки. Но предпосылки присказки иной раз превращаются в несколько шахов. Между тем истинное решение требует серии единственных, логически обоснованных ходов и заключительной эмоционально насыщенной развязки.

Таковы импровизированные шахматы ныне, такими они были 100 лет назад и, будем надеяться, будут через 100 лет.

11...♙:f4 12. 0-0 ♖:h4 13. :f4+ ♗g7 14. ♖d2!

Центральный ход комбинации. Белые вызывают к полю битвы резервы в лице ладьи a1 (это их последний резерв!) и в то же время препятствуют обходному маневру ♖h4-g5, на что теперь последует ♙f7+.

14...d6 15. ♙f1 ♗d8.

Черные намерены продолжать ♗e6, чтобы после ♙f7+ ♗h8 иметь возможность сыграть g3! Как иначе защитить пункт f7? Ответ 15...♙e6 сразу проигрывает ввиду 16. d4-d5.

16. ♗d5.

Снова препятствуя ходу 16...♙e6 ввиду 17. ♗:c7 и 18. ♗e8+ с разгромом. Кроме того, конь подбирается поближе к черному королю. Плохо теперь и заманчивое 16...♗e6 из-за 17. ♙f7+ ♗h8 18. ♗f6! ♗g5 19. ♖:g5! ♖:g5 20. ♙h7X.

16...♙d7.

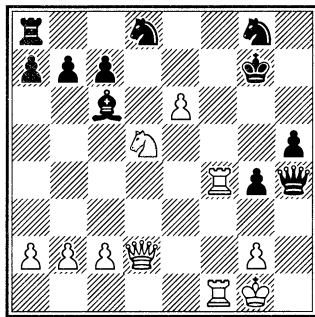
Приглашая белых заняться ловой ферзя: 17. ♖e3 c6 18. g3 ♖g5! 19. ♙f7+ ♗:f7 20. ♙:f7+ ♗:f7 21. ♖:g5 cd, черные за ферзя имеют ладью, слона и коня.

17. e5!

Белые грозят 18. ♗:c7 и 19. ed c разгромом или 18. ♗f6!

17...de 18. de ♙c6 19. e6!

Вступление к изящной финальной комбинации. Угрожает кинжальный шах ферзем по диагонали a1-h8.



19...♙d5 20. ♙f7+ ♗:f7 21. ♙:f7+ ♗h8.

Если 21...♗g6, то 22. ♖d3+.
22. ♖c3+ ♗f6 23. ♙:f6 ♖:f6.

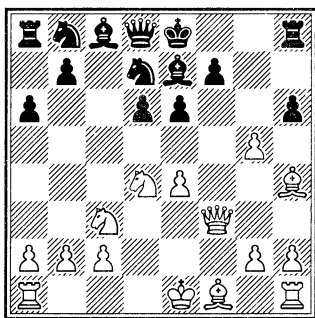
Защиты нет. Если 23...♙g5, то 24. ♖h6++ ♕g8 25. ♚(♙)h8X.

24. ♙:f6+ ♕h7 25. ♙f5+ ♕h6 26. ♙:d5 ♕g6 27. ♙d7. Черные сдались.

Атаку, как средство опровержения дебютной заготовки противника, демонстрирует следующая партия:

ГЕЛЛЕР – ПАННО

Гётеборг, 1955



11. ♘:e6! fe 12. ♙h5+ ♕f8 13. ♙b5!

Направлено косвенным образом против будущего черного коня e5, на котором зиждется вся система обороны черных. Спокойное 13. ♙e2 или 13. ♙d3 позволяло им после 13...♘e5 14. 0-0+ ♕g7 15. ♙g3 подкрепить коня на e5 другим конем – 15...♘bc6. Теперь же белые возьмут на c6, затем на e5 и дадут мат!

13...♘e5 14. ♙g3!

В этом все дело! Спаси партию черных уже нельзя. Черные полагают, что после 14. 0-0+ ♕g8! 15. ♙g3 hg! атака белых захлебнется. Они не учли, что при порядке ходов, примененном в партии, нельзя 14...♕g8 ввиду 15. ♙:e5 и 16. ♙g6+. На 14...♕g7 могло последовать хотя бы 15. ♙:e5+ de 16. 0-0 ♙g8 17. ♙e8 и т. д.

Сильнейшая защита за черных была найдена значительно позднее, после великого множества исследований, опубликованных чуть ли не во всех шахматных журналах мира. Она заключается в 13...♚h7! и имеет в виду следующее основное продолжение: 14. 0-0+ ♕g8 15. g6 ♚g7 16. ♚f7 ♙:h4 17. ♙:h6 ♚:f7 18. gf+ ♕:f7 19. ♙h7+ ♕e8, и белые либо могут объявить вечный шах (20. h5+ ♕f8 21. ♙h8+), либо продолжить атаку путем 20. e5 или путем 20. ♙h5+ ♕f8 21. ♚f1+ ♙f6 22. e5. Не ставя своей целью дать исчерпывающий анализ этой позиции, могу сказать, что, по-видимому, ничья у черных все же есть, и поэтому в положении на диаграмме белые сейчас чаще играют 11. ♙g3, избегая столь форсированных вариантов.

14...♙:g5 15. 0-0+.

Еще проще выигрывало предварительное 15. ♙:e5 de и теперь 16. 0-0+.

15...♔e7 16. ♕:e5 ♖b6+.

Не меняло исхода встречи
16...♕e3+ 17. ♔h1 de 18. ♗:e5 ♕d4
19. ♘d5+ ♗:d5 20. ♗c7+.

17. ♔h1 de 18. ♗f7+ ♔d6 19.
♕d1+ ♗d4.

Или 19...♔c5 20. ♗d5+ ed 21.
♗:d5+ ♔b4 22. ♗c4+ ♔a5 23. b4
(♗a4)X.

20. ♗:d4+ cd 21. e5+ ♔c5.

Чистый мат получали черные
после 21...♔:e5 22. ♗c7X.

22. ♗c7+ ♘c6 23. ♕:c6.

Черные сдались: 23...bc 24.
♗a5+ ♔c4 25. b3X.

Пример «атаки» черного коро-
ля дает следующая партия

Дебют Сокольского

ФЛЕЙСИГ – ШЛЕХТЕР

Вена, 1895

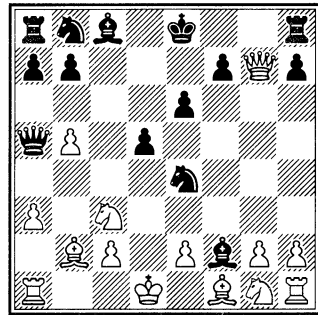
1. b4 e6 2. ♕b2 ♘f6 3. a3 c5 4. b5
d5 5. d4 (точнее 5. ♘f3 ♘bd7 6. e3).

В выбранном начале белые не
должны надеяться на получение
закономерного дебютного пре-
имущества, но могут попытаться
достичь его тактической игрой.

5...♗a5+ 6. ♘c3 ♘e4 7. ♗d3?

Правильно 7. e3! ♘d7 8. f3 ♘:c3
9. ♗d2 с равенством. После сле-
данного белыми неудачного хода
их король лишается рокировки и
попадает под атаку:

7...cd 8. ♗:d4 ♕c5 9. ♗:g7 ♕:f2+
10. ♔d1.



10...d4!!

Блестящее продолжение!

К более спокойной игре вело

10...♗f8 11. ♘f3 ♘d7.

11. ♗:h8+ ♔e7 12. ♗:c8?

Шансы отбить атаку сохраняло

12. ♘h3 ♘:c3+ 13. ♕:c3 ♗:c3 14.
♘:f2 ♗:a1+ 15. ♔d2 ♘d7 16. ♘e4
а6 с инициативой черных.

12...dc 13. ♕c1! (13. ♗:b7+? ♔f6
14. ♗:e4 cb) 13...♘d7?! 14. ♗:a8?

Обмен любезностями!

Шлехтер перепутал порядок
ходов, ведущий к победе, но белые
этим не воспользовались.

Правильно 13...♗:b5 14. ♕h6
♘d7! 15. ♘f3 (15. ♗:a8 ♗d5+, воз-
вращаясь к продолжению, посл-
довавшему в партии) 15...♗:c8
16. e3 с выигрышем. Теперь же
белые могли защититься, отдав
ферзя, и получить преимущество:
14. ♗:b7! ♗d8 15. a4 ♔f6 16. ♗:e4
♘c5+ 17. ♗d3 ♘:d3 18. ed.

14...♗:b5 15. ♕f4.

Следует замечательная кон-
цовка:

15... ♖d5+ 16. ♔c1 ♕e3+! 17. ♕:e3 ♘f2!! 18. ♕:f2 ♗d2+ 19. ♔b1 ♗d1+ 20. ♔a2 ♗:c2X.

Современная практика представлена следующими примерами:

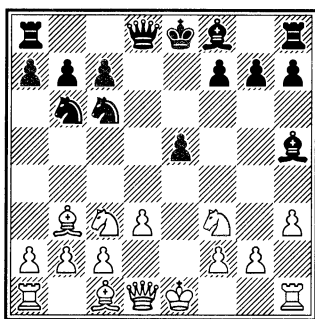
Скандинавская защита

ПИРОЖКОВ – РЕМИЗОВ

Москва, 1995

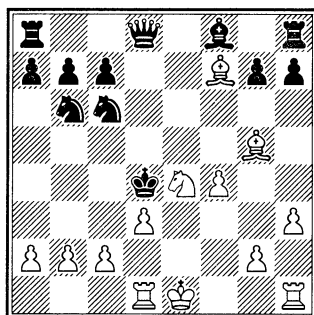
1. e4 ♘f6 2. ♘c3 d5 3. ed ♘:d5 4. ♕c4 ♘b6 5. ♕b3 ♘c6 6. ♘f3 e5. Заслуживало внимания 6... ♕f5, например: 7. 0-0 e6 8. d3 ♕e7, намечая ♘c6-a5:b3, или 7. d4 e6 8. 0-0 ♕d6 с примерно равными шансами.

7. d3 ♕g4 8. h3 ♕h5?

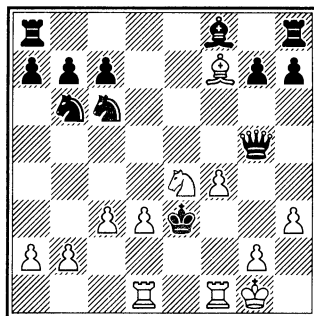


9. ♘:e5! ♕:d1 10. ♕:f7+ ♔e7 11. ♕g5+ ♔d6 12. e4+! Обязательная жертва, поскольку продолжение 12. ♕:d8 ♘:e5 (или 12... ♘:d8) в пользу черных.

12... ♔:e5 13. f4+ ♔d4 (13... ♔f5 14. ♘g3X) 14. ♖:d1.



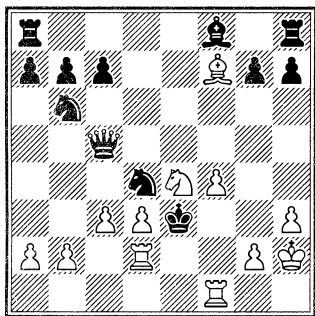
Теперь грозит 15. ♔e2 и c2-c3X. 14... ♗:g5 (ферзя не жаль – материала у черных много, лишь бы не было мата) 15. c3+ ♔e3 16. 0-0.



Эта позиция не нова – она случилась в партии Вучинич – Джурович (Югославия 1984). После 16... ♗h4 (16... ♘d4 17. fg!) агония была недолгой: 17. ♖f3+ ♔e2 18. ♖d2+ ♔e1 19. ♖f1X.

16... ♗c5 17. ♖d2. Мат достигался путем 17. ♖f2! ♘d4 (если 17... ♘d5, то 18. ♘g3!) 18. ♖e1+ ♘e2+ 19. ♖fe2+ ♔:d3+ 20. ♘:c5+ ♕:c5+ 21. ♔f1 или 19... ♔:f4+ 20. d4!

17...♘d4 (единственная защита)
та) 18. ♖h2.



После 18...♞e7 19. ♜e1+ ♚:f4
20. cd ♞h4 21. g3+ ♞:g3 22. ♘:g3
черные сдались – защиты от мата
нет.

Между тем в позиции на диаграмме вместо вроде бы естественного отступления ферзя на e7 можно было обороняться ходом 18...♞d5! Как ни странно (черный король продолжает находиться в окружении неприятельских фигур), а мата не видно. А после 19. ♙:d5 ♘:d5 материальный перевес все еще на стороне черных... (Я. Нейштадт).

Защита Каро-Канн
КАРПОВ – ШОРТ
Бугуйно, 1978

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘d2 de 4. ♘:e4
♘d7.

Система Нимцовича, в которой черные подготавливают ход ♘gf6, чтобы не ухудшать пешечной

структуры после 4...♘f6 5. ♘:f6+ gf.

5. ♘f3 ♘gf6 6. ♘:f6+ ♘:f6 7.
♘e5 ♙f5?!

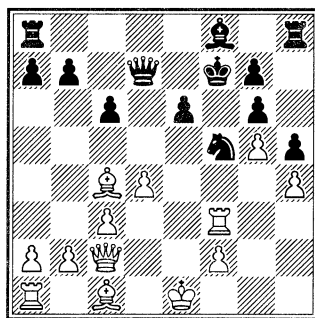
Как показала эта партия, видимо – не лучшее продолжение.

В партии Тимошенко – Разуваев (1971) было сыграно 7...♙e6 8. c3 g6 9. ♙d3 ♙g7 10. 0-0 0-0 11. ♞e2 c5 12. dc ♞c7, и черные получили равную игру.

8. c3 e6 (на 8...♘d7 интересно 9. ♘:f7!? ♚:f7 10. ♞f3 e6 11. g4 ♞f6 12. gf ♞:f5 13. ♞:f5+ ef 14. ♙c4+ ♘f6 15. ♞g1 с лучшими шансами у белых) 9. g4 ♙g6 10. h4 h5.

Сильнее 10...♙d6 11. ♞e2 c5 12. ♙g2! cd 13. h5!±.

11. g5 ♘d5 12. ♘:g6 fg 13. ♞c2 ♖f7 (плохо 13...♘e7 из-за 15. ♙c4) 14. ♞h3 ♘e7 15. ♙c4 ♘f5 16. ♞f3 ♞d7.



17. ♞:f5+!

Вся партия представляет собой учебный пример получения и реализации дебютного преимущества. Белые последовательно создают

слабости в лагере противника и незамедлительно их используют.

Они наносят удар в самом укрепленном пункте черных и продолжают развитие с одновременной атакой на короля.

17...gf 18. ♖:f5+ ♔e7 19. ♖e4 ♜e8 20. ♙f4 ♘d8 21. ♖e5 ♜g8 22. 0-0-0 g6 23. ♜e1 ♙g7 (23...b5 24. ♙b3+-) 24. ♖b8+ ♔e7 (24...♖c8 25. ♖:a7+-) 25. ♜:e6+!

На 25...♖:e6 следует 26. ♖c7+ ♖d7? 27. ♙d6X.

Черные сдались.

Защита Каро-Канн
ГРИЦУК – БАРЕЕВ
Москва, 2002

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 ♙f5 4. ♘c3 e6 5. g4 ♙g6 6. ♘ge2 c5 7. h4 h5 8. ♘f4 ♙h7 9. ♘:h5 ♘c6 10. dc ♙:c5 11. ♙g2.

Усиление по сравнению с партией Топалов – Гельфанд (Дортмунд, 2002), где было сыграно 11. ♙b5.

11...♘d4.

Заслуживало внимания 11...♘b4!? 12. ♙g5 ♙e7 (12...♖c7 13. 0-0!; 12...♘:c2+ 13. ♖f1 ♙e7 14. ♜c1 ♙:g5 15. hg) 13. ♜c1 ♙:g5 14. hg g6 (14...♖:g5 15. f4 ♖g6 16. a3±) 15. ♘f6+ ♘:f6 16. ef ♖b6 с примерно равной игрой.

Возможно и 11...♘:e5 12. ♙f4 ♘c4 13. ♘:g7+ ♖f8 14. ♘h5 ♘:b2 15. ♖b1 ♘c4 16. ♖:b7 ♙g6=.

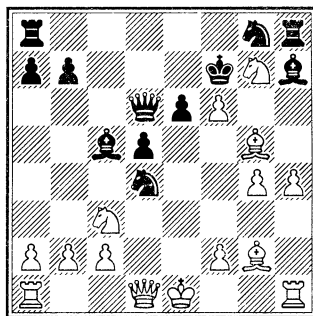
12. ♙g5 f6!?

Смело, но рискованно!

Черные не хотят идти на вариант 12...♘:c2+ (12...♖b6 13. 0-0! ♙:c2 14. ♖d2±) 13. ♖f1 ♙e7 14. ♜c1 ♙:g5 15. hg ♖:g5 16. ♜:c2 ♙:c2 17. ♖:c2 ♖f8 с небольшим преимуществом белых.

13. ♘:g7+ ♖f7 14. ef ♖d6.

На 14...♘:f6 хорошо 15. ♘h5 ♘:c2+ 16. ♖f1 ♙e7 17. ♘:f6 ♙:f6 18. ♜c1 ♘d4 19. ♙:f6 ♙:f6 20. ♘e2 ♘c6±.



15. ♘h5!

Наиболее энергичное продолжение: за качество белые получают две пешки и шансы на атаку.

Красиво, но недостаточно 15. ♘f5!? ♖e5+ (15...ef? 16. ♙:d5+ ♘e6 17. gf ♙:f5 18. ♖f3 ♙:c2 19. ♜c1 ♙g6 20. ♙f4 ♖b6 21. h5 с сильной атакой) 16. ♖f1 ♘:f5 17. gf ♙:f5 18. ♖f3 ♘:f6 19. ♜e1 ♖d4 20. ♙h3 ♘g4=.

15...♘:c2+ 16. ♖f1 ♘:a1 17. ♖:a1 d4?

Дает белым устойчивый перевес.

Сильнее 17...♙g6 (17...♙d3+ 18. ♖g1 :h5 19. gh ♗:f6 20. b4! ♙d4 21. ♗b5!) 18. ♗e2 ♙:h5 19. gh e5! 20. ♖h3 e4 21. b4! ♙b6 (21...♙:b4? 22. ♖b3 b6 23. ♙h3 ♖e8 24. ♙f5) 22. ♗f4 ♗:f6 23. h6 ♖ag8, поддерживая равновесие.

18. ♗e4 ♙:e4 19. ♙:e4 d3 (упорней 19...♖:h5 20. gh ♗:f6 21. ♙:b7 ♖b8±) 20. ♖d1.

У белых решающее преимущество, но необходимо остановить опасную пешку по линии «d».

20...♖d8 21. ♖g2 d2 (или 21...♖d4 22. ♖f3 d2 23. ♖d1 ♖:b2 24. ♗f4) 22. ♖c2 ♗h6 (22...♙:f2 23. ♙h7!) 23. ♙h7! ♗f5 24. gf ♖d5+ 25. f3 e5 26. ♙g6+ ♖f8 27. ♗g7.

Атака белых неудержима.

Черные сдались.

Французская защита

АНАНД – ХАНСЕН

2003

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♗c3 ♙b4 4. e5 c5 5. a3 ♙:c3+ 6. bc ♖c7 7. ♖g4 f5 8. ♖g3 ♗e7 9. ♖:g7 ♖g8 10. ♖:h7 cd 11. ♗e2.

Редко встречающееся продолжение. Более популярно 11. ♗d1, что ведет к острой борьбе с чуть лучшими шансами у белых, например: 11...♙d7 12. ♖h5+ (12. ♗f3 ♖:c3 13. ♖b1 ♙a4 14. ♗e1 ♖c7 15. h4 ♗bc6 16. ♙g5

0-0-0 17. ♙f6 ♖d7 18. f4 ♖g3 19. ♖h3 ♖:h3 20. gh d3 21. ♙:d3 d4 22. ♖e2 ♗d5, Емст – Акессон, 1998) 12...♖d8 13. ♗e2 dc 14. ♖f3 ♗bc6 15. ♖:c3 ♗:e5 16. ♖:c7+ ♖:c7 17. ♗d4 ♗g4 18. ♖e1 e5 19. ♗b5+ ♙:b5 20. ♙:b5 f4 21. g3 fg (Емст – Брунель, 1997).

11...♗bc6 12. ♖h5+ ♗g6.

Интересно 12...♖d8!? 13. f4 (13. ♙g5!? dc 14. f4) 13...dc 14. ♙e3 ♖a5 15. ♖h4 b6 16. ♖f2 ♙a6 17. h4 ♖d7 с примерным равенством (Баклан – Боровиков, Алушта, 2002).

13. ♙g5!?

Ананд стремится задержать короля противника в центре. На 13. f4 возможно 13...dc 14. ♗:c3 ♗d4!? 15. ♗b5! ♗:b5 16. :b5+ ♙d7 с равенством.

13...♖:e5 (заслуживало внимания 13...d3! 14. cd ♗:e5) 14. f4 ♖g7 15. h4!?

Ход, важный для замысла белых.

Отвечая на возможный контрудар в центре e6-e5, они заранее поддерживают своего слона и готовятся при случае к дальнейшему атакующему продвижению пешки по линии «h».

15...dc 16. ♖d1 d4 17. ♖f3 e5.

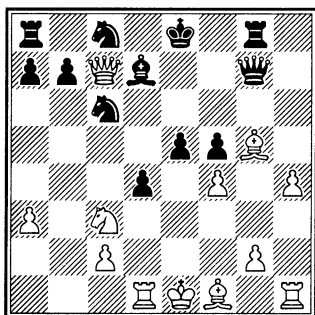
Преждевременно!

После этого хода шансы на стороне белых, сильнее 17...♙d7 18. ♗g3 ♖f8 19. ♙c4 ♗ge7 20. 0-0 0-0-0=.

18. ♖d5! ♜ge7.

Осторожней 18...♗f7! 19. ♖:f7+ (19. ♖d6 ♗e6 20. fe ♜g:e5 21. ♖:e6+ ♗:e6 22. ♜:d4 ♜:d4 23. ♗:d4) 19...♗:f7 20. fe ♜g:e5 21. ♜:d4 ♜:d4 22. ♗:d4 ♗e6 ±.

19. ♖d6 ♗d7?! (19...♗f7!) 20. ♜:c3! ♜c8 (20...♗d8 21. ♜b5 ♗c8 22. ♜c7+ ♗f8 23. ♗h6±) 21. ♖c7.



21...dc?

Соблазн выиграть фигуру велик, но, как и в других рассмотренных нами подобных примерах, приводит к быстрому разгрому. Практические шансы сохраняло 21...♗e6 22. ♖:g7 ♗:g7 23. ♜e2 e4 24. ♜:d4±.

22. ♗e2! ♗h8 23. fe ♖f7 24. ♗c4! ♖:c4 25. ♖:d7+ ♗f8 26. ♖:f5+ ♗e8 27. ♖d7+, и черные сдались.

Но закончим раздел удивительной партией, где мат в центре доски (!) получает белый король!

Защита Нимцовича

ЛАНГЕ – СОЛДАТЕНКОВ

Ницца, 1928

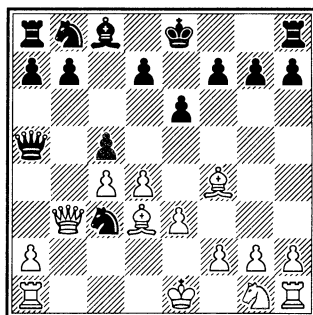
1. d2-d4 ♜g8-f6 2. c2-c4 e7-e6 3. ♜b1-c3 ♗f8-b4 4. ♗c1-g5 ♗b4:c3+.

Лучше 4...h6 5. ♗h4 c5 с контригой.

5. b2:c3 c7-c5 6. e2-e3?

Беспечность. Следовало играть 6. ♜f3, сохраняя возможность подключить слона к защите пешки c3.

6...♖d8-a5! 7. ♖d1-b3 ♜f6-e4 8. ♗g5-f4 ♜e4:c3 9. ♗f1-d3.



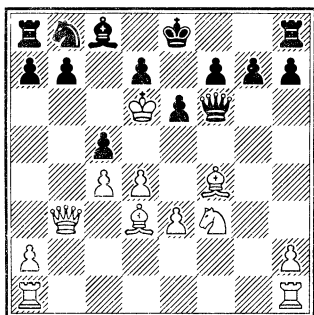
На 9. ♗e2 неожиданно следовал спертый мат в несколько ходов: 9...♜e4+ 10. ♗f1 ♜d2+ 11. ♗e1 ♜f3++ 12. ♗f1 ♖e1+! 13. ♗:e1 ♜d2X.

9...♜c3-e4+ 10. ♗e1-e2.

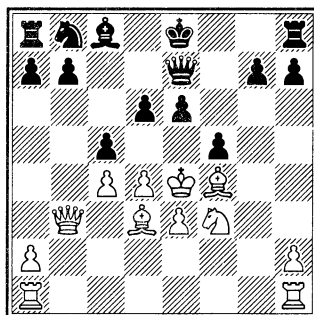
Очевидно, единственное.

10...♖a5-d2+ 11. ♗e2-f3 ♖d2:f2+! 12. ♗f3:e4 ♖f2:g2+ 13. ♜g1-f3 ♖g2-g6+ 14. ♗e4-e5 ♖g6-f6+ 15. ♗e5-d6.

Назад пути нет.



15... ♔f6-e7+ 16. ♚d6-e5 d7-d6+
17. ♚e5-e4 f7-f5X!



Необычайно оригинальный
финал.

Часть II



Часть II

АТАКА НА КОРОЛЯ В МИТТЕЛЬШПИЛЕ

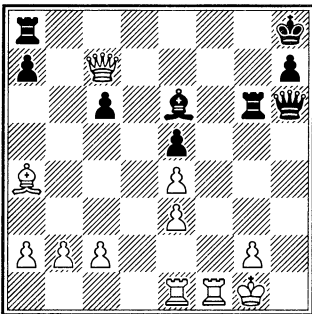
Партии этого раздела группируются не только по признакам рокировки или отсутствия одной, но и по типу ведения атаки: фигурной или пешечно-фигурной, хотя об этом и не всегда явно говорится.

Кроме того, внутри этого деления автор старался сгруппировать партии по принадлежности известным шахматистам, чтобы можно было хотя бы немного судить о присущих им стилях игры.

Односторонние рокировки

ПАУЛЬСЕН – МОРФИ

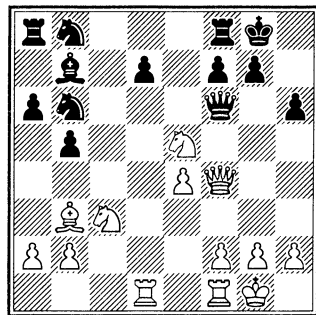
1857



Последовало: 1...♖g6:g2+! 2. ♔g1:g2 ♚h6-h3+ 3. ♔g2-f2 ♚h3-h2+ 4. ♔f2-f3 ♜a8-f8+ 5. ♚c7-f7 ♜f8:f7X. Оба партнера играли эту партию не глядя на доску.

МОРФИ – ШУЛЬТЕН

Нью-Йорк, 1857



19. ♚:f6.

Соглашаясь на размен ферзей, Морфи ясно представил себе продолжение, ведущее к выигрышу. Эта партия не получила до сих пор своей настоящей оценки: она принадлежит к числу лучших достижений Морфи.

Ходы следуют один за другим с железной последовательностью, и все до конца являются наилучшими.

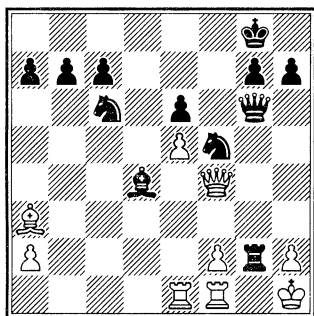
19...gf 20. ♘g4 ♖g7 21. ♘:f6!
♙c6 22. e5 a5 23. ♚d3 ♜h8.

Если 23...a4, то 24. ♚g3+ ♖h8
25. ♙:f7 и т. д.

24. ♘d5 ♘c4 25. ♙:c4 bc 26.
♚g3+ ♖f8 27. ♘b6 ♜a7 28. ♚d1
♙b5 29. ♚d4 ♜c7 30. ♚g4. Черные
сдались.

ТОМПСОН – МОРФИ

Нью-Йорк, 1857



Жертва ладьи является излишней роскошью; 24...♚g4! выигрывало в кратчайший срок.

25. ♚f3 ♜:h2+.

Чрезвычайно изящно, но слегка вычурно! 25...♚g4 26. ♚g1 ♜:g1
27. ♚:g1 ♖e8 выигрывало просто.

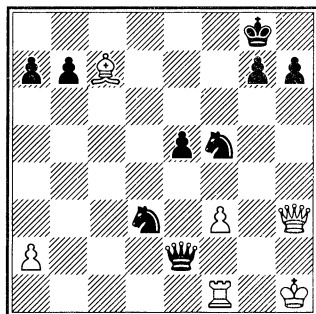
26. ♖:h2 ♙:e5+ 27. ♜:e5.

Белые должны пожертвовать качество, чтобы уничтожить матовую сеть.

27...♘:e5 28. ♚h3 ♘h4 29. f3
♚c2+ 30. ♖h1 ♘f5 31. ♙c1.

Слону приходится спешно отступать.

31...♚e2 32. ♙f4 ♘d3 33. ♙:c7
e5!



Это сильнее и энергичнее, чем выигрыш качества посредством 33...♘f2+.

34. ♖g1.

Если 34. ♚:f5, то ♚:f1+ 35. ♖h2
♚f2+ 36. ♖h3 (36. ♖h1 ♚h4+ 37.
♖g2 ♘f4+ и т. д.) 36...♘f4+ 37. ♖g4
h5 и т. д.

34...♘f4 35. ♚h2 ♚c4 36. ♙b8.

При других ходах слон теряется.

36...♘e2+ 37. ♖f2 ♚d4+ 38.
♖e1.

Коня нельзя брать из-за b2+.

38...♘g3 39. ♚h3 ♚c3+ 40. ♖f2
♘e4+ 41. fe.

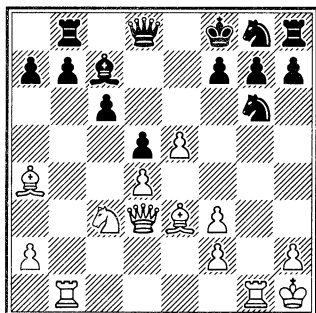
Вынужденно! Если 41. ♖:e2, то
41...♚d2X.

41...♚:h3 42. ♖:e2 ♚g2+,

и выигрывают.

Вся партия – классический пример использования силы легких фигур.

МОРФИ – ШУЛЬТЕН Нью-Йорк, 1857



18... ♖h4.

Раньше, чем нападать, надо развить игру; Шультен не знает этого правила, но эта партия должна была навести его на размышления...

19. ♘g5 ♜h3 20. ♞e2 f6.

Лучше было бы ♞g8-e7.

21. ♞f4 ♞f4 22. ♘:f4 g5.

Против угрозы 23. e4 ♘:f4 24. fg+ ♖f7 25. ♜g2 ♞f6 26. gh♜ и затем ♜:b7+ трудно что-нибудь придумать.

23. ♜a3+ ♖e8.

Единственный ход, предотвращающий немедленную потерю слона; но теперь раздражается катастрофа в другом месте.

24. ♜:b7 ♜:b7.

На 24...gf белые выигрывали посредством 25. ♘:e6+ и т. д.

25. ♘:c6+ ♖f7 26. ♘:d5+ ♖g6 27. ♜f8!

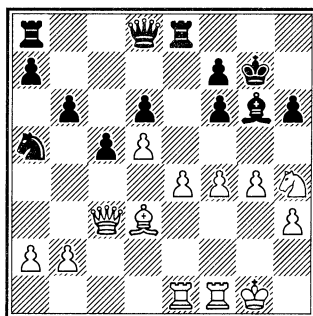
Также хорошо и 27... ♘:b7.

27... ♜d7.

Грозило 28. ♘f7+ и затем ♜c8+ и т. д.; если черные попробуют спастись от этой угрозы посредством ♜b8, что кажется естественным, то последует ошеломляющая, ведущая к мату жертва ферзя: 28. ♜:f6+ ♞:f6 29. ♜:g5+ ♖h6 30. ♜g4+ ♖h5 31. ♘f7X.

28. ♘:b7 ♘d8 29. e4 ♘:f6 30. ♘e4+ ♖h5 31. ♘e3 h6 32. ♜g3 ♘g7 33. ♜f7+ ♜:f7 34. ♜h3X.

МОРФИ – БОДЕН Лондон, 1858



23. ♞:g6.

Не только любители, но, пожалуй, и некоторые мастера сыграли бы здесь f5, чтобы запереть слона. Но размен сильнее и доказывает глубину и тонкость стратегии Морфи, дающего в этой партии

классический образец чистой пешечной атаки.

23...fg 24. e5 ♖c8.

На 24...de последует 25. fe ♗:d5! 26. ♗:f6 и т. д.

25. ♖b1 ♗f7 26. e6+ ♗g7 27. d3 f5 28. gf ♗f6.

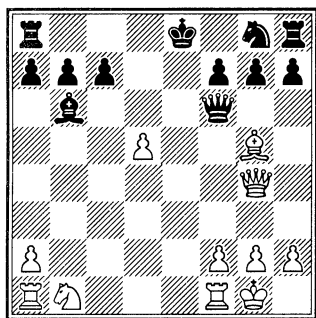
Если 28...gf, то 29. ♗:f5 ♗f6 30. ♗h7+, затем 31. e7+ и выигрывают.

29. fg ♗:b2 30. f5 ♗f6 31. e7 c4 32. ♗g3 c3 33. ♗e6 ♗d4+ 34. ♗f2 ♗:d5 35. f6+.

Черные сдались.

МОРФИ – БЕРД

Лондон, 1858



16...♗g6.

На 16...♗:a1 могло последовать 17. ♗e1+ ♗e7 (после 17...♗f8 черные получают мат: 18. ♗b4+ c5! 19. dc+ ♖c5 20. ♗:c5+ ♗e7 21. ♗:e7+ и т. д.) 18. ♖:e7! (если 18. ♗:e7+, то ♗f8 19. ♗:f7+ ♗g8) 18...♖:f2+ (на 18...♖a5 последует 19. ♗a4+ c6 20. ♖b4+ ♗d8 21. ♖:a5+ ♗d7 22. dc+

bc 23. ♗d1+ ♗c8 24. ♗e7 и т. д.) 19. ♗:f2 ♗b2+ 20. ♗g3! g6! 21. ♖g5+ ♗f8 22. ♖h6+ ♗g7 23. ♗d4 и т. д.

17. ♗c3 ♗f6 18. ♗e1+ ♗f8 19. ♗b4+ ♗g8 20. ♖:f6 ♗:f6 21. ♗e4 ♗g6 22. ♗h1 h5 23. f4 h4 24. f5 ♗h5 25. ♗f4 f6.

Лучшую защиту давало 25...♗h6.

26. ♗:f6+ gf 27. ♗g4+ ♗:g4 28. ♗:g4+ ♗f8 29. ♗e6 ♗h6 30. ♗f4 ♗g7 31. ♗e7+. Черные сдались.

Королевский гамбит

МОРФИ – АНДЕРСЕН

Париж, декабрь 1858

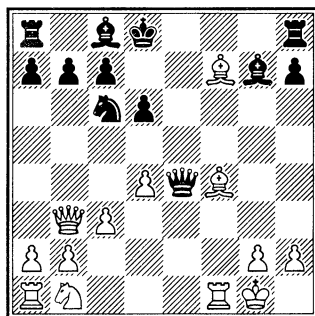
1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♗f3 g5 4. ♖c4 ♖g7 5. 0-0 d6.

Чтобы обезопасить себя от всяких неожиданностей, в роде жертвы коня, здесь было бы очень уместно 5...h6.

6. c3 ♗c6 7. ♗b3 ♗e7 8. d4 ♗f6.

Теория рекомендует здесь 7...h6.

9. ♗:g5 ♗:e4 10. ♖:f7+ ♗d8 11. ♗:e4 ♗:e4 12. ♖:f4.



12...♔h3.

Очень красивая, но неправильная жертва, которая легко опровергается.

13. gh ♖:d4 14. ♗d2.

14. ♔g5+ ♕d7 15. ♖d5 выигрывало еще проще.

14...♗e2+.

При ходе 14...♗:b3 белые сохраняют свое преимущество посредством 15. ♗:e4 ♗:a1 16. ♖:a1 ♖f8 17. ♔g5+ ♕d7 18. ♔h5 и т. д.

15. ♖f2 ♖:f4+ 16. ♖:e2 ♖g5 17. ♖e1 ♔h6 18. ♖d5 ♖e8+ 19. ♖d1. Черные сдались.

Королевский гамбит

МОРФИ – АНДЕРСЕН

Париж, декабрь 1858

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♗f3 g5 4. ♔c4 ♔g7 5. 0-0 d6 6. c3 ♗c6 7. ♖b3 ♖e7.

Если 7...♗a5, то 8. ♔:f7+ ♕f8 9. ♖a4 или 9. ♖d5, и после 9...c6. 10. ♖:g5 ♖b6+ 11. d4 ♖:f7 12. ♖:f4+ у белых очень хорошая игра.

8. d4 a6.

Следовало играть 8...h6.

9. ♗:g5.

Решающий ход! Белые отыгрывают пожертвованную фигуру и сохраняют при лучшем положении две лишние пешки.

9...♖:g5 10. ♔:f7+ ♕d8 11. ♔:f4 ♖e7 12. ♔:g8 ♔g4 13. ♗d2 ♖d7 14. ♔d5 ♗d8 15. ♔:b7 ♗:b7 16. ♖:b7 a5.

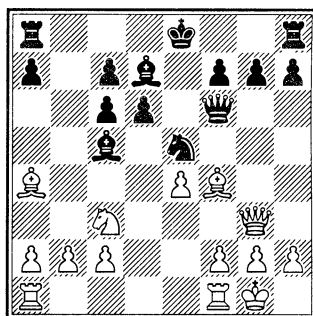
Ход в тексте позволяет противнику провести изящную финальную комбинацию.

17. ♔:d6 ♔:d4+ 18. cd ♖:d6 19. f7+ ♖e6 20. b3+. Черные сдались.

Бывал, однако, Морфи и пострадавшей стороной.

ПАУЛЬСЕН – МОРФИ

Нью-Йорк, 1857



13. ♖ad1.

Препятствует рокировке.

13...h6 14. ♖h1 g5.

Это наступление слишком смело, и мастерски опровергается Паульсеном.

15. ♔:e5 de 16. b4! ♔d6.

Пешку нельзя было брать: 16...♔:b4 17. ♖:d7 ♕:d7 (если 17...♔:c3, то 18. ♖:c7 и т. д.) 18. ♗d5 ♖d6 19. ♖h3+ ♕d8 20. ♗:b4 ♖:b4 21. ♔:c6.

17. ♖d3 h5 18. ♖fd1 a6 19. ♗e2 ♖d8 20. a3 g4 21. c4 ♖h6 22. c5 h4 23. ♖e3 ♔e7.

Размен ферзей был неправилен, т. к. белые после 25...fe выигрывают фигуру (24. ♖:d7 и затем ♙:c6).

24. f4 ef 25. ♗:f4 ♗:f4.

Черные вынуждены меняться, т. к. грозило 26. ♗:c7.

26. ♘:f4 ♖h6 27. ♘e2 f5.

Игра черных очень стеснена; следовало сначала сыграть 27...♙c8!

28. e5 ♖e6 29. ♘f4 ♖:e5 30. :d7 ♖:d7.

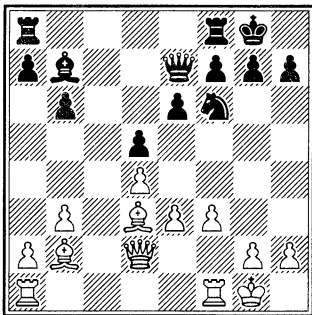
Белые достигли намеченной цели.

31. ♙c6 ♙d6 32. cd cd 33. ♖g1 ♖d8 34. ♙:d7, и выигрывают.

Одна из величайших комбинаций всех времен, по словам Стейница, проведена белыми в партии:

ЦУКЕРТОРТ – БЛЭКБЕРН

Лондон, 1883



16...♖fc8 17. ♖ae1.

Взгляд белых устремлен в центр и на королевский фланг, где они

намерены атаковать, надвигая пешки при поддержке фигур.

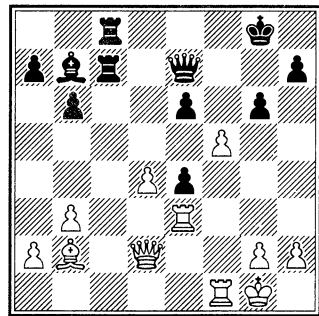
17...♖c7 18. e4 ♖ac8 19. e5.

Идет во «главе колонны» в атаке на королевском фланге. Довольно трудно поверить в этот момент, что судьба партии решится на диагонали b2-h8!

19...♘e8 20. f4 g6 21. ♖e3! f5.

Белые угрожали пойти 22. f5! с последующим ♖h3 и решающей атакой.

22. ef ♘:f6 23. f5! ♘e4 24. ♙:e4 de.



В этой позиции можно ощутить весь огромный потенциал, заложенный в игре по большой диагонали. Иоганн Цукерторт создает редчайшее по своему величию шахматное произведение.

25. fg!! ♖c2.

Надо было обязательно закрыть большую диагональ ходом 25...♙d5. Сейчас кажется, что черные в конечном итоге должны выиграть, но у белых есть еще сногшибательный сюрприз.

26. **gh**+ ♔**h8** 27. **d5**+ **e5** 28. ♚**b4**!!

Ферзя брать нельзя: 29. ♙:e5+ ♚:h7 30. ♖h3+ ♔g6 31. ♗g3+ ♔h6 32. ♗f6+ ♔h5 33. ♗f5+ ♔h6 34. ♙f4+, и мат следующим ходом! Подобный же мат ставится при 32...♔h7.

28...♗8c5 29. ♗f8+!!

Король вынужден покинуть свое убежище, после чего он тут же оказывается под матовой атакой.

29...♔:h7 30. ♚:e4+ ♔g7 31. ♙:e5+ ♔:f8 32. ♙g7+ ♔g8 33. ♚:e7. Черные сдались.

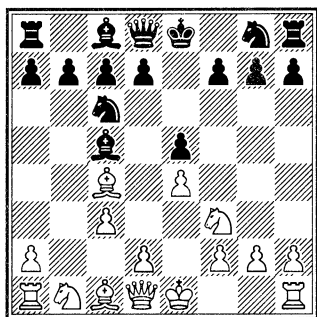
Гамбит Эванса

АНДЕРСЕН – ЦУКЕРТОРТ

Бармен, 1869

1. e2-e4	e7-e5
2. ♗ g1-f3	♘ b8-c6
3. ♙ f1-c4	♙ f8-c5
4. b2-b4	♙ c5:b4
5. c2-c3	♙ b4-c5

Не самый лучший выбор для отступления.



6. **d2-d4** **e5:d4**

7. 0-0 ♙**c5-b6**

8. **c3:d4** **d7-d6**

9. **d4-d5** ♘**c6-a5**

10. ♙**c1-b2** ♘**g8-e7**

11. ♙**c4-d3** 0-0

12. ♘**b1-c3** ♘**e7-g6**

13. ♘**c3-e2** ...

Развитие фигур обеими сторонами закончено, и теперь белые перебрасывают все свои силы для атаки королевского фланга.

13. ... **c7-c5!**

Недостатком позиции черных является неудачное положение коня a5. Этот ход не только подготавливает продвижение пешек ферзевого фланга, что является основным контршансом черных (при этом в борьбу вступает и упомянутый конь), но и препятствует вторжению белого коня через поле d4 на e6 после неизбежного хода f7-f6.

14. ♙**d1-d2** **f7-f6**

15. ♔**g1-h1** ♙**b6-c7**

16. ♖**a1-c1** ♖**a8-b8**

Если 16...♘e5, то 17. ♘:e5 fe 18. f4 с лучшей игрой у белых.

17. ♘**e2-g3** **b7-b5**

18. ♘**g3-f5** **b5-b4?**

Позиционная ошибка, после которой черные пешки теряют свою силу. Следовало играть 18...c4 19. ♙b1 b4 с сильной контригрой.

19. ♗**f1-g1** ♙**c7-b6**

20. **g2-g4** ♘**g6-e5**

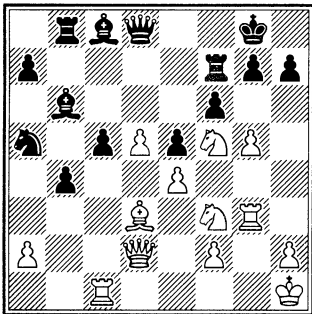
21. ♖b2:e5 d6:e5

В случае 21...fe следует 22. ♘g5 и затем ♘g5-e6.

22. ♖g1-g3 ♖f8-f7

23. g4-g5! ...

Далеко рассчитанная смелая жертва пешки, если учесть возникающее ослабление диагонали h1-a8, на которой находится белый король.



23. ... ♗c8:f5

24. e4:f5 ♖d8:d5?

Ошибка. Надежды на защиту оставляло 24...♗h8.

25. g5:f6! ...

Соль комбинации: нельзя 25...♖:f6? из-за 26. ♖c4!

25. ... ♖b8-d8

26. ♖c1-g1 ♖g8-h8

На 26...♗:d3 следует 27. ♗h6!

27. f6:g7+ ♖h8-g8

После 27...♖:g7 28. ♖:g7 ♗:f3+ 29. ♖lg2 у черных нет защиты от ♗d2-h6. Например, 29...♗f4 30. f6!

28. ♗d2-h6 ♗d5-d6

29. ♗h6:h7+!!

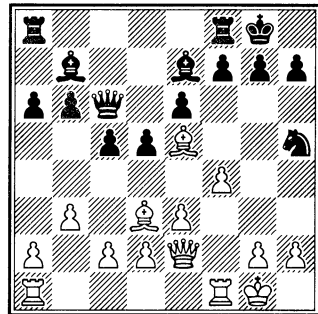
Белые объявили мат в пять ходов: 29...♗h7 30. f6+ ♖g8 31. ♖h7+! ♗:h7 32. ♖h3+ ♖g8 33. ♖h8X.

Дебют Берда

ЛАСКЕР – БАУЭР

Амстердам, 1889

1. f4 d5 2. e3 ♘f6 3. b3 e6 4. ♖b2 ♖e7 5. ♖d3 b6 6. ♘f3 ♖b7 7. ♘c3 ♘bd7 8. 0-0 0-0 9. ♘e2 c5 10. ♘g3 ♗c7 11. ♘e5 ♘:e5 12. ♖:e5 ♗c6 13. ♗e2 a6 14. ♘h5! ♘:h5.



15. ♖:h7+! ♗:h7 16. ♗:h5+ ♖g8

17. ♖:g7!! (жертвуя второго слона, белые лишают черного короля пешечного прикрытия. Грозит 18. ♗h8X. Если 17...f5, то 18. ♖e5. Не лучше и 17...f6 из-за 18. ♖h6!) 17...♗:g7 18. ♗g4+ ♖h7 19. ♖f3 e5 20. ♖h3+ ♗h6 21. ♖:h6+ ♖:h6 22. ♗d7!, и черные сдались.

Вернемся к позиции после 14-го хода черных, в которой была осуществлена комбинация. Каковы ее особенности? Прежде всего:

1. Два слона белых, расположенных на диагоналях a1-h8 и b1-h7.

2. Недостаточно защищенная позиция рокировки черных.

3. Готовность тяжелых фигур атакующей стороны (ферзя и ладьи) поддержать наступление.

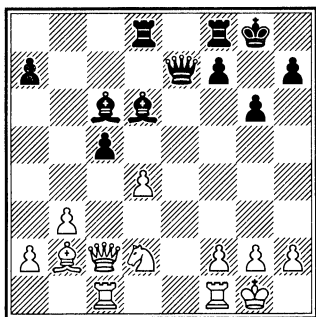
Партия Ласкера произвела огромное впечатление на современников. Но прошло время, и оригинальная комбинация стала типичной. В 1914 году в Петербурге на международном турнире была сыграна такая партия:

Ферзевый гамбит

НИМЦОВИЧ – ТАРРАШ

Петербург, 1914

1. d4 d5 2. ♘f3 c5 3. c4 e6 4. e3
 5. ♘f6 6. ♙d3 ♘c6 7. 0-0 ♙d6 8. b3 0-0
 9. ♙b2 b6 10. ♘bd2 ♙b7 11. ♖c1 ♗e7
 12. cd ed 13. ♘h4 g6 14. ♘hf3 ♖ad8
 15. dc bc 16. ♙b5 ♘e4 17. ♙c6 ♙c6
 18. ♗c2 ♘d2 19. ♘d2 d4! 20. ed.



Возникли все предпосылки для комбинации Ласкера с той разни-

цей, что атакующей стороной теперь являются черные.

19... ♙:h2+! 20. ♖:h2 ♗h4+ 21. ♗g1 ♙:g2! (рассчитано точно, если 22. ♖:g2, то 22... ♗g4+ 23. ♖h1 ♖d5 24. ♗:c5 ♖h5+! 25. ♗:h5 ♗:h5+ 26. ♖g2 ♗g5+ и 27... ♗d2) 22. f3 ♖fe8 23. ♘e4 (несмотря на отчаянное сопротивление белые получают форсированный мат) 23... ♗h1+ 24. ♖f2 ♙:f1 25. d5 f5 26. ♗c3 ♗g2+ 27. ♖e3 ♖:e4+! 28. fe f4+ 29. ♖:f4 ♖f8+ 30. ♖e5 ♗h2+ 31. ♖e6 ♖e8+ 32. ♖d7 ♙b5X!

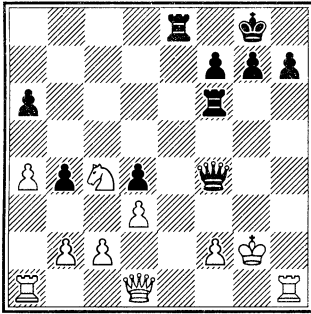
Испанская партия

КИРИЛЛОВ – ФУРМАН

СССР, 1949

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♘f6 5. ♗e2 b5 6. ♙b3 ♙e7 7. a4 b4 8. ♙d5 ♘:d5 9. ed ♘d4 10. ♘:d4 ed 11. 0-0 0-0 12. ♗c4 c5 13. dc dc 14. ♗:c6 ♖a7 15. ♗f3 ♖c7 16. d3 ♙b7 17. ♗d1 ♙d6 18. ♘d2 ♖e8 19. ♘c4. Бить или не бить? Прежде, чем решить этот вопрос, Фурман потратил немало времени на изучение ресурсов защиты белых. Ведь белый ферзь контролирует важное поле g4 и в любой момент готов прийти на помощь королю. И все-таки: 19... ♙:h2+! 20. ♖:h2 ♗h4+ 21. ♖g1 ♙:g2! 22. ♖:g2 ♖c6. В этом примере атакующая сторона не располагает шахом ферзем по линии «g», посредством которого король оттесняется на крайнюю

вертикаль. Это обстоятельство увеличивает возможности защиты. Сейчас белые могли оказать упорное сопротивление, играя 23. ♖f3!
 23. ♙f4 ♚:f4 24. ♜h1 ♞f6!



Очень сильный ход. Теперь не спасает 25. f3 из-за 25... ♜g6+ 26. ♙f1 ♚g3, а на 25. ♚d2 следует 25... ♜g6+ 26. ♙f1 ♚g4. 25. ♜h2 ♜g6+! Белые сдались, не желая получить красивый мат, после 26. ♚h1 ♞e1+! 27. ♚e1 ♚f3+ 28. ♜g2 ♚:g2X.

Дебют Сокольского
АЛЕХИН – ДРЮИТ

Портсмут, 1923

1. ♘g1-f3 d7-d5
 2. b2-b4 ...

Идея хода 2. b4 в том, что если черные, как в данной партии, играют c7-c5, то белые могут посредством b4:c5 получить пешечное превосходство в центре. Это — преимущество более существенное, чем пешечное превосходство



А. Алехин

на ферзевом фланге, о котором так много говорится, хотя оно дает довольно проблематичные шансы лишь в эндшпиле.

- | | |
|-----------|--------|
| 2. ... | e7-e6 |
| 3. ♙c1-b2 | ♞g8-f6 |
| 4. a2-a3 | c7-c5 |
| 5. b4:c5 | ♙f8:c5 |
| 6. e2-e3 | 0-0 |
| 7. c2-c4 | ♞b8-c6 |
| 8. d2-d4 | ♙c5-b6 |

Естественнее выглядит 8... ♙d6, хотя и в этом случае белые получают превосходную игру, продолжая 9. ♘d2 ♞e8 10. c5 ♙c7 11. ♙b5!

9. ♘b1-d2 ♚d8-e7
 10. ♙f1-d3 ♞f8-d8

В случае 10... ♙c7 для подготовки e6-e5 у белых был бы выбор между осложнениями, возникающими после 11. ♘e5, и более простым 11. e4.

11. 0-0 ♖c8-d7

12. ♘f3-e5! ...

Белые используют то обстоятельство, что лучшее поле отступления для коня f6 (в случае 12... ♘:e5 13. de) отнято ходом 11... ♖d7.

12. ... ♖d7-e8

13. f2-f4 ♜a8-c8

14. ♞a1-c1 ♘f6-d7

Этот ход позволяет белым добиться решающего преимущества. У черных, над которыми нависают угрозы со всех сторон, уже нет удовлетворительной защиты.

15. ♘e5:c6! ...

При помощи этого неожиданного размена своей фигуры, занимающей превосходную позицию, белые сразу же извлекают выгоду из стесненного положения противника.

15. ... ♜c8:c6

Если 15...bc, то 16. c5 ♖a5 (или 16... ♖c7 17. ♞a4) 17. ♘b3 ♖c7 18. ♖c3 ♞b8 19. ♘a5 ♘f8 20. ♞a4, после чего использование позиционного преимущества белых на ферзевом фланге — лишь дело техники.

Ходом в партии черные готовят жертву коня, на первый взгляд не лишенную шансов.

16. c4-c5 ♘d7:c5

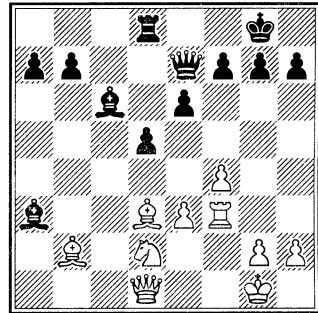
Практически вынужденно, так как если 16... ♖a5, то 17. ♘b3 ♖c7 18. ♖b5, и белые выигрывают качество.

17. d4:c5 ♖b6:c5

Черные уже получили за коня две пешки и грозят выиграть еще и третью. Однако белые быстро заканчивают партию посредством жертвы, составляющей суть маневра, начатого ходом 15. ♘:c6!

18. ♞f1-f3! ♖c5:a3

19. ♞c1:c6 ♖e8:c6



20. ♖d3:h7+! ...

Подобная жертва двух слонов встречалась уже раньше. Интересно лишь, как здесь эта комбинация была проведена: белые маскировали свой план атаки на королевском фланге при помощи демонстрации на ферзевом фланге.

20. ... ♔g8:h7

21. ♞f3-h3+ ♔h7-g8

22. ♖b2:g7!

В случае 22...f6 белые не удовлетворились бы выигрышем ферзя за слона и ладью, а сыграли бы 23. ♖h6! ♞h7 24. ♞h5! ♖f8 25. ♞g4+ ♔h8 26. ♖:f8.

Черные сдались.

В I части уже приводилась партия Кузьмин – Свешников, относящаяся к этой теме. Теперь же естественно привести партию Халифман – Серпер, где атакующая сторона пожертвовала две ладьи...

Защита Нимцовича

ХАЛИФМАН – СЕРПЕР

Санкт-Петербург, 1994

- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4 | ♘g8-f6 |
| 2. c2-c4 | e7-e6 |
| 3. ♘g1-f3 | d7-d5 |
| 4. ♘b1-c3 | ♙f8-b4 |
| 5. c4:d5 | e6:d5 |
| 6. ♙c1-g5 | h7-h6 |

Логичнее выглядит 6... ♙d6.

- | | |
|-----------|--------|
| 7. ♙g5-h4 | g7-g5 |
| 8. ♙h4-g3 | ♘f6-e4 |
| 9. ♘f3-d2 | ... |

Хуже 9. ♙c1 h5!

- | | |
|--------|--------|
| 9. ... | ♘e4:c3 |
|--------|--------|

Принципиальное решение: черные забирают пешку. В случае 9... ♘:g3 10. hg c6 11. ♙c2 ♙e6 12. e3 позиция белых явно лучше (Пахман – Бирн, Женева 1977).

- | | |
|------------|--------|
| 10. b2:c3 | ♙b4:c3 |
| 11. ♙a1-c1 | ♙d3-a5 |

Труднее защищаться черным после 11... ♙:d2+ 12. ♙:d2 ♘c6 13. h4 с превосходной компенсацией.

Интересно также 11... ♙b2, например: 12. ♙:c7 ♘a6 13. ♙c2 ♙:d4 14. e3 ♙g7 15. ♙:a6 ba 16. 0-0 с неплохой игрой за пешку, или 12.

♙:c7 ♙d7!? 13. ♙e5 ♙:c1 14. ♙:h8 с запутанной позицией.

- | | |
|-----------|----------|
| 12. h2-h4 | g5-g4 |
| 13. e2-e3 | ♘b8-c6?! |

Вряд ли удачное решение. Впрочем, при 13...0-0 14. ♙d3 c6 15. 0-0 инициативу белых на королевском фланге не стоит недооценивать.

- | | |
|------------|--------|
| 14. ♙f1-b5 | ♙c8-d7 |
| 15. ♙c1-c5 | ♙d8-e7 |

В случае 15...a6 16. ♙a4 ♙e7 (некоторый перевес у белых и после 16...b5 17. ♙b3 ♘b4 18. 0-0 ♙b6 19. ♙c3) 17. 0-0 ♙b4 18. ♙:d5 ♙d6 19. ♙:d6! cd 20. ♘c4 белые развивают наступление без помех.

- | | |
|---------|-----|
| 16. 0-0 | ... |
|---------|-----|

Спешить незачем: не так выгодно 16. ♙:c6 ♙:d2+ 17. ♙:d2 bc 18. ♙:c7, а на 16. ♙:d5 находится 16... ♙b4!

- | | |
|------------|--------|
| 16. ... | ♙a5-b4 |
| 17. ♙c5:d5 | ♙b4-d6 |
| 18. ♘d2-c4 | ... |

По мнению Халифмана, перспективна также жертва качества – 18. ♙:d6!? cd 19. ♘c4 0-0 20. ♘:d6 ♙:h4 21. ♙:f8 ♙:f8 22. d5, но менее удачно 18. ♙:d6 cd 19. ♘c4 ♙e6.

- | | |
|-------------|--------|
| 18. ... | ♙d6:g3 |
| 19. f2:g3 | 0-0-0 |
| 20. ♙d1-a4! | ♙e7-e4 |

Черным приходится внимательно следить за тактикой. Вот пример: 20... ♙b8 21. ♙:d7! ♙:d7 22. ♙:c6 bc 23. ♙b1+ ♙c8 24. ♙a6+ ♙d8 25. ♙b8X.

21. ♖d5-c5 ♔c8-b8

22. ♜f1-f4 ...

На 22. ♜:f7 Серпер указывает такой вариант: 22...♘:d4! 23. ♕:d7 ♜b1+ 24. ♖f2 ♜h8 25. ♜f4 ♘c2! с инициативой у черных.

22. ... ♜e4-e8

Черным имеет смысл присматривать за пунктом с6. Опасно, к примеру, 22...♜b1+ 23. h2 a6 24. ♕:a6 ba 25. ♜:a6 ♘a7 26. ♜f2 с атакой.

23. ♖g1-h2 ...

Слабее 23. d5 ♘e5! 24. ♜e4 f6 с запутанной игрой.

23. ... f7-f5

Проигрывало 23...a6 24. ♕:a6 ba 25. ♜:a6.

24. ♜f4-f2! ...

Начало победного плана.

24. ... h6-h5

Освобождая поле h6 для ладьи.

25. ♜f2-b2 ...

Делая этот ход, белые уже считали последовавшую в партии комбинацию до конца.

25. ... ♜h8-h6?!

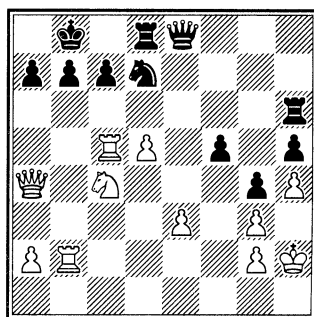
Идя навстречу замыслам соперника. Тем не менее даже более упорное 25...♘e7 после 26. ♕:d7 ♜:d7 (26...♜:d7 27. ♜:d7! ♜:d7 28. ♘e5 ♜d5 29. ♘c6+) 27. ♜b3 не должно спасти черных.

26. d4-d5 ♘c6-e5?!

Или 26...♘e7 27. d6! cd 28. ♕:d7 ♜:d7 (если 28...♜:d7, то 29. ♜:b7+! ♖:b7 30. ♜b5+ ♖a8 31. ♘b6+) 29. ♜cb5 ♜c7 30. ♜a6 ♜d7 31. ♘e5!

(31. ♘:d6 b6!) 31...♖c8 32. ♜:b7 ♜:b7 33. ♜:b7 ♜:b7 34. ♘f7 с выигрышем.

27. ♕b5:d7 ♘e5:d7



Не спасает никакое другое взятие на d7: 27...♜:d7 28. ♜cb5; 27...♜:d7 28. ♘:e5 ♜:e5 29. ♜:d7.

28. ♜b2:b7+! ♖b8:b7

29. ♜c5:c7+! ♖b7:c7

30. ♜a4:a7+ ♖c7-c8

31. d5-d6.

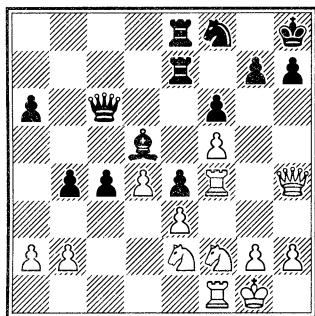
Черные сдались. Несмотря на две лишние ладьи, они не имеют защиты от мата в один ход.

В I части была приведена партия Пильсбери – Марко, иллюстрирующая знаменитый «План Пильсбери», принесший её автору много замечательных побед. Приведем еще несколько партий.

Вершиной творчества Пильсбери является следующая партия:

ПИЛЬСБЕРИ – ТАРРАШ

Гастингс, 1895



Тарраш сыграл:

28. ... ♖с6-а4

что выглядит решающим, так как после 29. ♘с1 ♕с2 черные овладевают ферзевым флангом. Пильсбери, однако, сам находит встречные угрозы.

29. ♘f2-g4 ...

Черные вынуждены принять меры против грозящей жертвы коня на f6.

29. ... ♘f8-d7

На это следует

30. ♖f4-f2 ...

Черные по-прежнему не могут брать пешку а2 ввиду 31. ♘f4 ♙f7 32. ♘g6+ ♙:g6 33. fg ♘f8 (если 33...h6, то 34. ♘:h6 gh 35. ♕:h6+ ♙g8 36. ♖f4) 34. ♘:f6 gf 35. ♖:f6 ♙g8 36. ♖f7, и выигрывают.

30. ... ♖h8-g8

Итак, Пильсбери выиграл время для хода

31. ♘e2-c1 ...

предотвращающего разгром на ферзевом фланге, так как ♕с2 теперь невозможно.

31. ... c4-c3

32. b2-b3 ♖a4-c6

Угрожая посредством а6-а5-а4:б3 и затем (после а2:б3) ♖е8-а8-а3 истребить ферзевый фланг противника. Что делать белым? Защитительная тактика ввиду мощной проходной пешки с, явно безнадежна. Пильсбери начинает контратаку на королевском фланге.

33. h2-h3 ...

Математически рассчитав число темпов для обеих сторон, Пильсбери спокойно развивает свой план.

33. ... a6-a5

34. ♘g4-h2 ...

«Какой громоздкий маневр, в сравнении с быстротой и ясностью действий черных на ферзевом фланге», — думает Тарраш. И однако...

34. ... a5-a4

35. g2-g4 a4:b3

36. a2:b3 ♖e8-a8

37. g4-g5 ♖a8-a3

38. ♘h2-g4 ♙d5:b3

Может показаться, что белые погибли: спасение запаздывает! Но в последний момент суждено разразиться катастрофе, после которой роли переменятся.

39. ♖f2-g2 ...

Грозя не только 40...gf, но и 40...♘:f6.

39. ... ♔g8-h8

40. g5:f6 g7:f6

На 40...♘:f6 решает 41. ♘e5.

41. ♘c1:b3 ♚a3:b3

42. ♘g4-h6 ♚e7-g7

Единственный ход.

43. ♚g2:g7 ♔h8:g7

Атака белых как будто иссякла, между тем как черные угрожают с3-с2-с1. Но тут-то и разражается давно подготовлявшаяся катастрофа.

44. ♚h4-g3+! ♔g7:h6

45. ♔g1-h1 ...

С угрозой 46. ♚g1. Черные могут предотвратить мат лишь ценою тяжелых потерь.

45. ... ♚c6-d5

46. ♚f1-g1 ♚d5:f5

47. ♚g3-h4+ ♚f5-h5

48. ♚h4-f4+ ♚h5-g5

49. ♚g1:g5 f6:g5

50. ♚f4-d6+ ♔h6-h5

Трагедия черных в том, что, куда бы ни отошел их король, белые возьмут коня либо с шахом, либо с угрозой немедленного мата, препятствуя черным сыграть тотчас с3-с2.

51. ♚d6:d7.

Черные сдались.

Примером фигурно-пешечной атаки в руках Пильсбери служит партия

Испанская партия

ПИЛЬСБЕРИ – СТЕЙНИЦ

Лондон, 1899

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♚f1-b5 d7-d6

4. ♘b1-c3 ♚c8-d7

5. d2-d4 e5:d4

6. ♘f3:d4 g7-g6

7. ♘d4:c6 b7:c6

8. ♚b5-c4 ♚f8-g7

9. ♚d1-e2 ♘g8-e7

10. h2-h4!? h7-h6?

Профилактика, но не очень удачная.

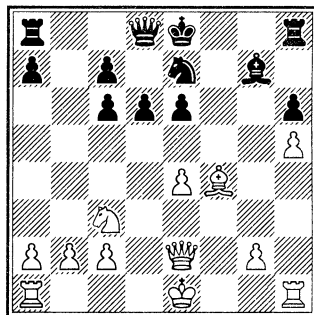
Теперь королевский фланг черных ослабляется более чем серьезно.

11. h4-h5 g6-g5

12. f2-f4 g5:f4

13. ♚c1:f4 ♚d7-e6

14. ♚c4:e6 f7:e6?!



Предпочтительнее было 14... ♚c3+ 15. bc fe с обороноспособной позицией.

15. e4-e5! 0-0?

А это уже почти самоубийственное решение. Больше шансов оставляло 15... ♖b8 16. 0-0-0 ♗b4.

16. 0-0 d6-d5
17. ♖a1-d1 ♗d8-e8
18. ♘c3-a4! ...

Кроме слабости королевского фланга у черных неудачна пешечная структура в центре, и Пильсбери начинает «обрабатывать» остальные слабые пункты.

18... ♖a8-b8
19. ♘a4-c5 ♘e7-f5
20. g2-g4 ♗e8-e7?

У черных тяжелая позиция, но отдавать фигуру все же не стоило. После 20... ♘h4 белым пришлось бы еще потрудиться.

21. g4:f5 ♖f8:f5

Не лучше и 21... ♗:c5+ 22. ♔e3 ♗b4 23. f6.

22. ♘c5-d3 ♗e7-h4
23. ♖f1-f2 c6-c5
24. ♖f2-h2 ♗h4-e7
25. ♖h2-g2 ♖g8-h7
26. ♗e2-g4 ♗e7-f7
27. ♘d3:c5 ♔g7:e5

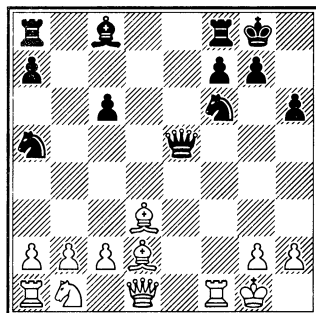
Проигрывали черные и в варианте 27... ♖:f4 28. ♗:g7+ ♗:g7 29. ♖:g7+ ♖:g7 30. ♘:e6+.

28. ♗g4-g6+ ♗f7:g6
29. h5:g6+ ♖h7-g8
30. ♔f4:e5 ♖f5:e5
31. ♘c5-d7.

Черные сдались.

Великий мастер атаки Чигорин представлен здесь следующими партиями:

ЧИГОРИН – ШМИДТ Петербург, 1879



16... ♘f6-g4

Весьма трудно найти для черных совершенно правильный ответ. Шмидт для исследования этого положения испробовал в легких партиях и другие ходы:

А) 16... ♔g4 17. ♗c1 ♖fd8 18. ♔c3 ♗c5+ 19. ♖h1 ♘d5 20. b4 ♘:b4 21. ♗f4 и выигрывают;

Б) 16... ♘c4 17. ♔:c4 ♗c5+ 18. ♖h1 ♗:c4 с выигрышем пешки;

В) 16... ♘b7 17. ♗f3 ♘d5 18. ♘c3 ♘c5 19. ♘:d5 cd 20. ♔c3 ♗c7 21. ♔:g7 ♖:g7 22. ♗f6+ ♖g8 23. ♖f3 ♔g4 24. ♖g3 ♗d7 (если 24...h5, то мат в 3 хода) 25. ♔f5 и выигрывают.

17. ♖f1-f4! ♗e5-c5+

18. ♖g1-h1 ♗c5-h5

После 18... ♘f2+ 19. ♖:f2 белые получают две фигуры за ладью.

19. ♖d1–g1 ♘g4–f6

20. ♘b1–c3 ♘a5–b7

21. ♖f4:f6 g7:f6

22. ♘c3–e4 ♖h5–h4

При всякой другой защите пешки f6 последовало бы 23. с3.

23. g2–g3 ♖h4–h3

24. ♘e4:f6+ ♖g8–g7

Или 24...♖h8 25. ♘c3 и т. д.

25. ♖g1–d4 ♖f8–g8

Угрожая матом в 2 хода (25...с5

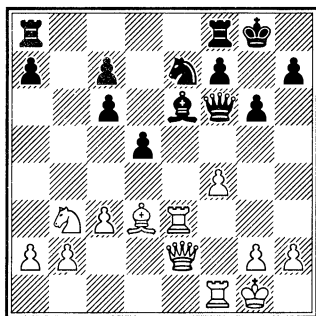
26. ♘e8+ или 26. ♘h5+).

26. ♘f6–d7+ f7–f6

27. ♖d4:f6X.

ЧИГОРИН – ШИФФЕРС

Петербург, 1880



18. g2–g4! ...

Ходом 18. ♘c5 белые могли бы отыграть пешку при лучшем положении, однако, как вскоре станет ясным, ход в тексте гораздо сильнее; опять грозит f4–f5.

18. ... ♖a8–e8

19. ♘b3–c5 d5–d4

Плохой ход.

Лучшим продолжением здесь было 19...h4.

20. g4–g5 ♖f6–h8

Черные избирают это продолжение, так как предусматривают, что после 20...♖g7 белые путем жертвы качества выиграли бы пешку: 21. ♖:e6 fe 22. ♘:e6 ♖f7 23. ♘:f8 ♖:f8 24. cd, и, если бы черные пытались взять теперь ферзем пешку a2, то последовало бы 25. ♘c4, 26. ♖e6, и белые выигрывают. Играя 25...♖a5 26. ♖e6 ♖f5, черные могли бы защититься; поэтому в ответ на 25...♖a5 лучше было 26. ♖e5, но еще сильнее после 24...♖:a2 было бы 25. f5! ♘:f5 26. ♘:f5!

Однако, если бы черные увидели следующую красивую комбинацию противника, то все же избрали бы это продолжение, как меньшее из зол.

21. ♖e3:e6 f7:e6

22. ♖e2:e6+ ♖g8–g7

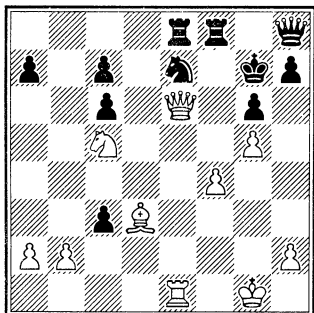
На 22...♖f7 последовало бы, конечно, 23. ♘c4.

23. ♖f1–e1! ...

Мастерской ход, не оставляющий противнику никаких надежд на спасение.

23. ... d4:c3

Черные не предусматривают глубокого замысла противника. Конем черные не могли играть ввиду ♖d7+.



24. ♖e6:e7+! ...

Блестящая, гениальная комбинация!

24. ... ♜e8:e7

25. ♜e1:e7+ ♜f8-f7

На 25...♙g8 последовало бы 26. ♜c4+ ♜f7 27. ♜e8+ ♙g7 28. ♘e6X.

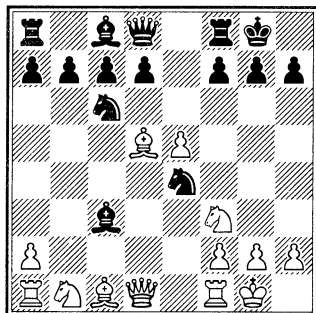
26. ♘c5-e6+ ♙g7-g8

27. ♜e7-e8+ ♜f7-f8

28. ♜e8:f8X.

ЧИГОРИН – АЛАПИН

Петербург, 1883



10. ♜d5:e4 ♜c3:a1

11. ♜e4:h7+ ♙g8-h8

Если 11...♙:h7, то 12. ♘g5+ ♙g6 13. ♙g4 ♘:e5 14. ♙g3 ♙f6 15. f4 ♙e7 (15...♘c6 16. ♘h7+ с легким выигрышем) 16. fe, и белые, ввиду угроз 17. ♘:f7 и ♜a3+, легко выигрывают.

12. ♘f3-g5 g7-g6

13. ♜d1-g4 ♜a1:e5

Если 13...♙g7, то 14. ♜h4, угрожая ♘e6+ и т. д.

14. ♜g4-h4 ♙h8-g7

15. ♘g5-e6+! f7:e6

Белые объявили мат не позднее 10-го хода.

16. ♜h4-h6+ ♙g7-f7

17. ♜h7:g6+ ♙f7-e7

18. ♜h6-h4+! ♜f8-f6

Если 18...♙d6, то 19. ♜a3+, и мат в 2 хода.



19. ♔c1-a3+ d7-d6

Отдавая теперь коня и пешку с7, черные могли отдалить мат на 2 хода.

20. ♖h4-h7+ ♔e7-f8

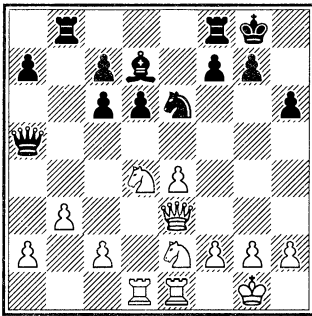
21. ♖h7-h8+ ♔f8-e7

22. ♖h8-g7+ ♜f6-f7

23. ♖g7:f7X.

Великий Капабланка, особенно в ранний период своего творчества, оставил нам много примеров блестящих атак на короля. Вот некоторые из них.

КАПАБЛАНКА – БЕРНШТЕЙН Сан-Себастьян, 1911



План черных состоит в том, чтобы атакой пешек ферзевого фланга выиграть время для дальнейшего развития. Одновременно, заставив белых, если они не захотят ослабить эти пешки, перебросить на их защиту одну из фигур, черные снизят давление противника в центре и на королевском

фланге, где фигуры белых занимают великолепное стратегическое положение.

18. ♘d4-f5! ...

Белые приступают к подготовке базы для комбинации, которой надлежит разрушить расчет черных, указанный в предыдущем примечании. Сейчас плохо 18... ♖:a2 из-за 19. ♖с3 с угрозой выиграть ферзя, что заставило бы отступить им на а6 или а3. Вот один из вариантов, который мог бы последовать на 19... ♖a6: 20. ♘f4 f6 21. ♖g3 g5! 22. ♘g6! ♜f7! 23. ♘:h6+ ♔g7 24. ♘:f7 ♔:g6 (24... ♔:f7 25. f4) 25. ♘:d6 cd 26. ♜:d6 ♜b7 27. e5, и белые должны выиграть.

18. ... ♘e6-c5

19. ♘e2-d4 ♔g8-h7

Была угроза 20. ♘:c6 ♔:c6 21. ♘e7+ и ♘:c6. Брать пешку а2 снова нельзя было из-за 20. ♜a1 ♖b2 21. ♜eb1, и ферзь потерян.

20. g2-g4 ♜b8-e8

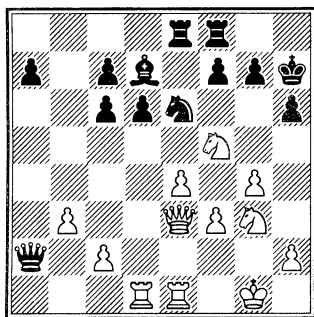
21. f2-f3 ♘c5-e6

22. ♘d4-e2 ♖a5:a2

Черные наконец решаются забрать пешку. Могу сообщить на основании разговора с О. Бернштейном, что он не имел ни малейшего представления о том, что ему грозило. Не следует, однако, особенно осуждать его за это, так как комбинация белых очень глубоко задумана и ее трудно было предсмотреть.

Путем 22...♙b6 положение упрощалось, но белые в любом случае сохраняли превосходство.

23. ♖e2-g3 ...



23. ... ♙a2:c2?

Взятие второй пешки губительно для черных, но, как я уже упомянул, они не подозревали о надвигающейся грозе.

Как указал Эм. Ласкер, следовало играть 23...f6 и затем ♖f7, если бы белые продолжали атаку посредством 24. ♖h5.

24. ♖d1-c1 ...

«С учетом трудностей, которые подстерегали белых в партии, могу предложить неясное 24. ♖h5 ♙c5 25. e5! ♙:e3+ 26. ♖:e3 ♖c5 27. ♖f:g7!» (Каспаров).

24. ... ♙c2-b2

25. ♖g3-h5 ...

Маневры этого коня поистине удивительны. Он и сейчас еще выглядит безвредным, а между тем именно он решит судьбу партии.

25. ... ♖f8-h8

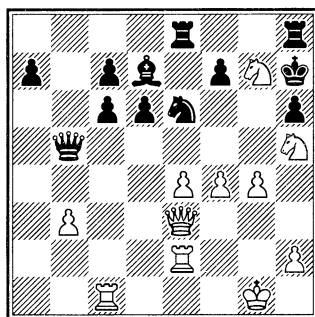
Ничего лучшего нет. Если 25...g5, то 26. e5 f6 27. ♙d3, и белые при правильной игре должны добиться победы. Не привожу вариантов, ибо они слишком длинные и запутанные. В случае же 25...g6 26. ♙:h6+ ♖g8 27. e5 gh 28. gh белые выигрывают, потому что нет возможности помешать им дать одной из ладей шах по открывшейся линии «g».

И все-таки 25...g5 возможно. Только вместо 26...f6, как указывает Каспаров, лучший ответ – 26...♖f4! 27. ♖:f4 ♖:e5, и перевес переходит к черным. Но стоит рассмотреть и логичное 26. h4. Например, 26...♙e5 27. hg hg 28. ♖e2, и здесь у черных выбор: 28...♖h8 29. ♖h2 c5 (на 29...♙g8 есть 30. ♙c3, добираясь до поля f6) 30. b4 ♖g8 (30...cb? 31. ♖:c7!) 31. bc ♖f4 или 28...♙g6!? 29. ♖h2 ♖h8 30. ♙:a7 c5 – в обоих случаях с неясной игрой.

26. ♖e1-e2 ♙b2-e5

27. f3-f4 ♙e5-b5

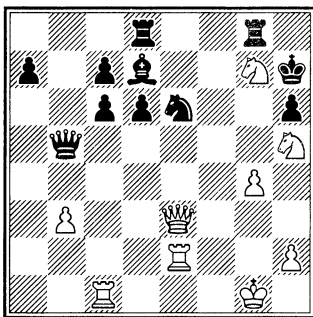
28. ♖f5:g7 ...



Наконец результат маневров ферзевого коня становится ясным. Последний ход завершает комбинацию, начатую на 22-м ходу.

28. ... ♖e6-c5?

Слабо. Я ожидал 28...♘:g7, на что последовало бы 29. ♘f6+ ♔g6 30. ♘:d7 f6! (лучший ход) 31. e5 ♕f7 32. ♘:f6 ♖e7 33. ♘e4, и положение черных безнадежно. Внимательный анализ этой комбинации и строгое сопоставление ее с другими покажут, что, взятая в целом, она — одна из самых длинных и трудных, когда-либо встречавшихся на шахматной доске. Таковы основания, побудившие комитет наградить меня призом Ротшильда за самую красивую партию.

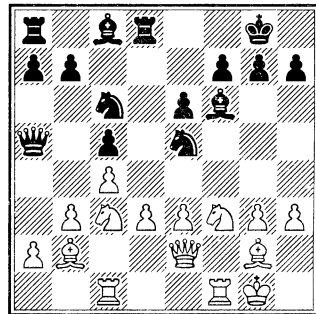


- 29. ♘g7:e8 ♘d7:e8
- 30. ♗e3-c3 f7-f6
- 31. ♘h5:f6+ ♕h7-g6
- 32. ♘f6-h5 ♖h8-g8
- 33. f4-f5 ♕g6-g5

Здесь черным пора было сдать-ся, а не продолжать в таком стиле.

- 34. ♗c3-e3+ ♔g5-h4
- 35. ♗e3-g3+ ♕h4-g5
- 36. h2-h4X (X. Капабланка).

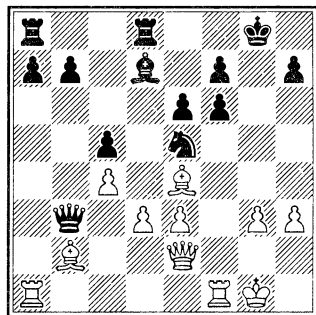
КАПАБЛАНКА – МАРШАЛЛ
Москва, 1925



15. ♘c3-e4!! ♗a5:a2

Главный вариант комбинации заключался в 15...♘:f3+ 16. ♗:f3 ♘:b2 17. ♗:f7+ с матом в 2 хода.

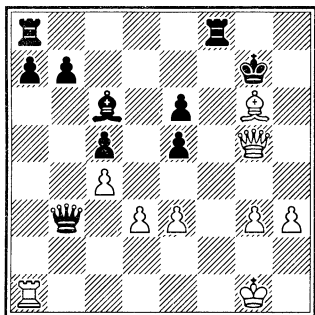
- 16. ♘e4:f6+ g7:f6
- 17. ♘f3:e5 ♘c6:e5
- 18. ♘g2-e4! ♘c8-d7
- 19. ♖c1-a1 ♗a2:b3



20. ♖f1-b1 ...

Проще всего, ибо выигрывает фигуру.

Но в моем распоряжении имелась комбинация, достойная Морфи, которую я хотя и рассчитал до мелочей, но все же решил отвергнуть во избежание случайного недосмотра и роковой потери очка в условиях напряженной турнирной борьбы: 20. ♖:e5 fe 21. ♖g4+ ♔f8 22. ♗:f7+!! ♔:f7 23. ♖g5!! (тихий, пригвождающий ход!) 23...♗f8 24. ♖:h7! (угрожая быстрым матом; ответный ход дает черным некоторую отсрочку) 24...♖c6 25. ♖g6+! ♔g7.



26. ♖f5+!! Гвоздь комбинации! Другие вскрытые шахи, например такое с виду выгодное продолжение, как 26. ♖h5+ ♔h7 27. ♖g6+ ♔h8 28. ♖h6+ ♔g8 29. ♖g6!?! ♗f7 (еще сильнее 29...♗f3! или 29...♗f2!) 30. ♖:f7+ ♔:f7 31. ♖h7+ ♔e8 32. ♖g8+? ♔d7 33. ♖:a8 ♖:d3, вели к выигрышу качества, но зато и к мату для белых!

Теперь же черные гибнут: 26...♔f7 (на 26...♔h8 последовал бы мат в 3 хода) 27. ♖g6+ ♔e7 28. ♖xe6+ ♔d8 29. ♖d6+ ♔e8 30. ♖g6+ ♗f7 31. ♗f1 и т. д.

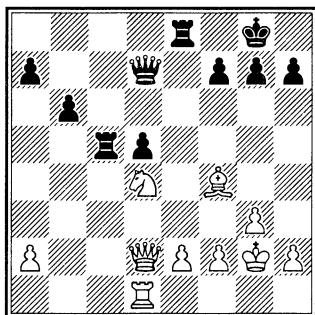
- | | |
|--------------|--------|
| 20. ... | ♗b3-b4 |
| 21. ♖b2:e5 | f6:e5 |
| 22. ♗b1:b4 | c5:b4 |
| 23. ♖e4:b7 | ♗a8-b8 |
| 24. ♗a1:a7 | b4-b3 |
| 25. ♖e2-b2 | ♖d7-a4 |
| 26. ♖b2:e5 | ♖a4-c6 |
| 27. ♖e5-g5+ | ♔g8-f8 |
| 28. ♖b7:c6 | b3-b2 |
| 29. ♖g5-e7+. | |

Черные сдались (Х. Капабланка).

Пример «позиционной» атаки на короля – следующая партия.

КАПАБЛАНКА – АЛЕХИН

Буэнос-Айрес (м/3), 1927



21. ♖d4-b3! ...

На мой взгляд, особого внимания заслуживают операции,

начатые этим ходом. Я решил повести атаку на черного короля, несмотря на то что на ферзевом фланге мне пришлось дать противнику две проходные пешки (a7 и b6).

21. ... ♖c5-c8

22. e2-e3 ...

Самый прямой путь достичь определенности. Этот ход был сделан после того, как были рассмотрены все возможные осложнения.

22. ... ♕d7-a4

23. ♕d2:d5 ♖c8-c2

24. ♖d1-d2 ♖c2:a2

В случае 24...♕:a2 возникали интересные осложнения, но результат, похоже, был бы тем же самым.

25. ♖d2:a2 ♕a4:a2

26. ♕d5-c6 ♖e8-f8

27. ♘b3-d4 ♖g8-h8

28. ♙f4-e5! ...

Самое энергичное продолжение атаки.

Этот сильный маневр (с угрозой взять пешку g7) сделал бесполезным всякое дальнейшее сопротивление.

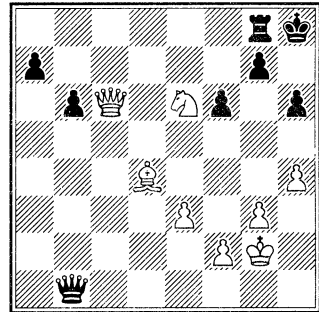
28. ... f7-f6

29. ♘d4-e6 ♖f8-g8

30. ♙e5-d4 h7-h6

31. h2-h4 ♕a2-b1

«Последующая часть партии красива и форсированна» (Алехин).



32. ♘e6:g7! ...

А этот ход явился только уда-
ром, добывающим врага.

32. ... ♕b1-g6

33. h4-h5 ♕g6-f7

34. ♘g7-f5 ♖h8-h7

35. ♕c6-e4 ♖g8-e8

36. ♕e4-f4 ...

Курьезно отметить: хотя я и предвидел это положение еще на 21-м ходу, считая 36. ♕d3! сильнейшим ходом, в последнюю минуту я забыл о проделанном мною тогда расчете и сыграл иначе, в некотором отношении не так сильно.

36. ... ♕f7-f8

37. ♘f5-d6 ♖e8-e7

38. ♙d4:f6 ♕f8-a8+

39. e3-e4 ♖e7-g7

40. ♙f6:g7 ♖h7:g7

41. ♘d6-f5+ ♖g7-f7

42. ♕f4-c7+.

Черные сдались.

Некоторые меня критиковали за то, что я не объявил здесь мат в

4 хода. Причина проста: я никогда не объявляю мат, даже в один ход. На мой взгляд, объявление мата — признак дурного вкуса, некоего эксгибиционизма, что противно моему характеру. Кроме всего прочего, объявление мата ничуть бы не помешало моему противнику продолжать игру.

Вся партия проведена мною энергично. Алехин, рано попав в плохое положение, защищался очень хорошо (X. Капабланка).

Дебют четырех коней

КАПАБЛАНКА – СТЕЙНЕР

Лос-Анджелес, 1933

Настоящая партия служит прекрасной иллюстрацией трудностей, поджидающих шахматиста, который слишком откровенно стремится к ничьей путем многочисленных разменов. Она была сыграна «живыми фигурами».

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♘b1-c3 | ♘g8-f6 |
| 4. ♙f1-b5 | ♙f8-b4 |
| 5. 0-0 | 0-0 |
| 6. d2-d3 | d7-d6 |
| 7. ♙c1-g5 | ♙b4:c3 |
| 8. b2:c3 | ♘c6-e7 |
| 9. ♘f3-h4 | c7-c6 |

Требованиям позиции больше отвечало 9...♘g6, однако черные последовательно воплощают в жизнь «разменную стратегию».

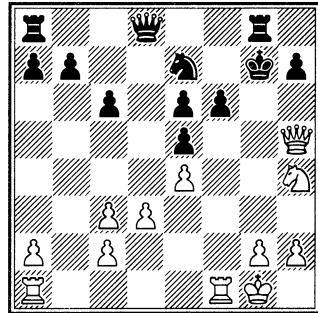
- | | |
|-------------|---------|
| 10. ♙b5-c4 | ♙c8-e6? |
| 11. ♙g5:f6! | g7:f6 |
| 12. ♙c4:e6 | f7:e6 |
| 13. ♖d1-g4+ | ♗g8-f7 |
| 14. f2-f4! | ... |

Белые простыми средствами развили грозную инициативу.

- | | |
|---------|---------|
| 14. ... | ♗f8-g8? |
|---------|---------|

Это форсированно проигрывает. Не облегчало положения и 14...♘g6 15. f5! Сопротивляться можно было лишь путем 14...ef 15. ♖:f4 ♘g8, но и тут перевес белых не вызывает сомнений.

- | | |
|-------------|--------|
| 15. ♖g4-h5+ | ♗f7-g7 |
| 16. f4:e5 | d6:e5 |



- | | |
|--------------|-----|
| 17. ♖f1:f6!! | ... |
|--------------|-----|

Эту превосходную комбинацию Капабланка должен был считать наверняка.

- | | |
|-------------|--------|
| 17. ... | ♗g7:f6 |
| 18. ♖a1-f1+ | ♘e7-f5 |
| 19. ♘h4:f5! | e6:f5 |
| 20. ♖f1:f5+ | ♗f6-e7 |
| 21. ♖h5-f7+ | ♗e7-d6 |
| 22. ♖f5-f6+ | ♗d6-c5 |

Не спасало и 22...♙:f6 23. ♚:f6+ ♖d7 24. ♙:e5.

23. ♙f7:b7 ♘d8-b6

Защищаясь от «грубой» угрозы мата с полей d4 и c6, американский мастер допускает красивую заключительную жертву с изящной матовой картинкой.

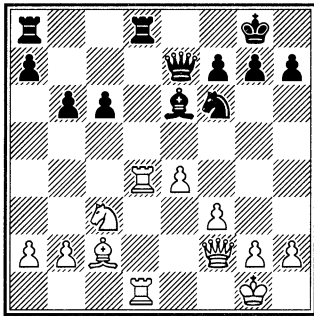
24. ♚f6:c6+! ♙b6:c6

25. ♙b7-b4X.

Примеры «атакующего» творчества следующего чемпиона мира представлены ниже.

АЛЕХИН – БОГОЛЮБОВ

Будапешт, 1921



20. h2-h3! ...

Подготавливает движение пешки f.

20. ... c6-c5

Этот ход ничего не дает, так как не вынуждает белых к размену ладей на поле d8. Лучше было (теперь или на 22-м ходу) принять меры против продвижения пешек

e и f, играя ♘e8 с последующим f7-f6.

21. ♚d4-d2 ♘d8:d2

22. ♙f2:d2 c5-c4

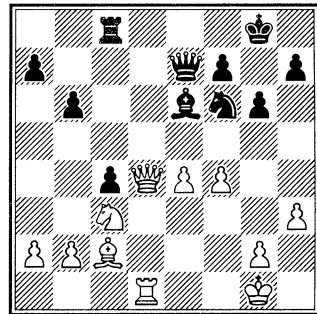
23. f3-f4 g7-g6

Если 23...♙c5+, то просто 24. ♙d4!, и после размена ферзей положение черных безнадежно, несмотря на их перевес на ферзевом фланге.

24. ♙d2-d4 ...

С угрозой выиграть пешку посредством 25. f5.

24. ... ♘a8-c8



25. g2-g4! ...

Решающий штурм. У черных нет защиты от угрозы 26. f5 или 26. e5 с последующим 27. f5.

25. ... ♘e6:g4

Жертва, объясняемая сознанием безнадежности сопротивления.

26. h3:g4 ♘f6:g4

27. ♚g1-g2! h7-h5

28. ♘c3-d5 ♙e7-h4

29. ♚d1-h1 ♙h4-d8

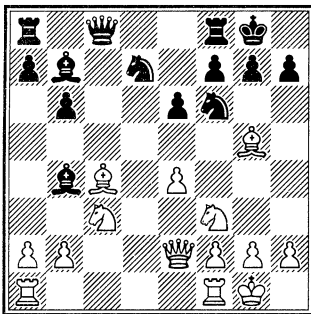
30. ♖c2-d1!

Черные сдались.

Поучительная в стратегическом отношении партия (А. Алехин).

АЛЕХИН – ШТЕРК

Будапешт, 1921



16. ♖c4-d3 ♖b4:c3

17. ♖f1-c1! ...

Спасующий ход. Если черные теперь играют 17...♘c5, что было бы для них лучше всего, то следовало бы 18. ♖:c3 ♖:e4 19. ♖:f6 ♖:d3 20. ♖e3! (вот в чем отличие от ранее указанного варианта: слон черных уже не атакует ладью на f1) 20...g7 21. b4 ♖g6 22. bc bc 23. ♖:c5 ♖d7 24. h4, и взамен жертвованной пешки у белых атака.

17. ... ♘f6:e4

Черные хотят выиграть пешку, не ослабляя позиции своего короля, но не учитывают, какой опасности подвергнется их конь на c5.

18. ♖d3:e4 ♖b7:e4

19. ♖e2:e4 ♘d7-c5

20. ♖e4-e2! ...

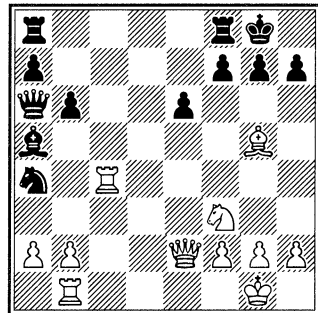
Это энергичнее, чем 20. ♖b1, так как после 20...♖b4 21. a3 ♖b7! черные остались бы с ладьей и пешкой против двух легких фигур, располагая различными возможностями защиты.

20. ... ♖c3-a5

21. ♖a1-b1 ♖c8-a6

22. ♖c1-c4 ♘c5-a4

Остроумно, но недостаточно (если 23. b4, то 23...♘c3!). У черных, однако, уже нет спасающего хода. Если, например, 22...f6, то 23. ♖h4!



23. ♖g5-f6!! ...

Начало красивой и неожиданной матовой атаки, приводящей к быстрому концу. Грозит 24. ♖g4 ♖:e2 25. ♖:g7+, и мат следующим ходом. Если 23...h5, то 24. ♖g4! ♖:e2 25. ♖:g7+ ♖h8 26. ♘g5! и у черных нет защиты от 27. ♖h7+ и 28. ♖h8X. Если 23...h6, то 24. ♘e5! с угрозой 25. ♖g4 и белые выигрывают.

23. ... ♖f8-c8!

Единственный ход, на который белые отвечают новой неожиданностью.

24. ♗e2-e5! ...

Необходимое дополнение к предыдущему ходу.

24. ... ♜c8-c5

Недостаточны и следующие варианты:

I. 24...♗:c4 25. ♗g5 ♖f8 26. ♗:g7+ ♖e8 27. ♗g8+ ♖d7 28. ♗e5+ ♖c7 29. ♗:f7+ и затем 30. ♗:c3;

II. 24...♜:c4 25. ♗g5 ♜g4 26. ♗:g4 g6 27. ♗:a4;

III. 24...gf 25. ♜g4+ и мат в два хода.

Ход в партии рассчитан на 25. ♜:c5 gf, но у белых имеется более сильный ответ.

25. ♗e5-g3! ...

Простой, но решающий ход.

25. ... g7-g6**26. ♜c4:a4 ♗a6-d3****27. ♜b1-f1 ♗d3-f5****28. ♗g3-f4 ♗f5-c2****29. ♗f4-h6.**

Черные сдались.

Партия отмечена призом за красоту.

Примеры использования пешечного штурма для атаки короля в сочетании с фигурной игрой можно найти в следующих партиях:

*Славянская защита***АЛЕХИН – ВЕНИНК**

Прага, 1931

1. d2-d4 d7-d5**2. c2-c4 c7-c6****3. ♘g1-f3 ♘g8-f6****4. e2-e3 ♙c8-f5**

Как показал мой первый матч с Эйве, этот ход, по-видимому, достаточен для уравнивания игры, и поэтому белым лучше продолжать 4. ♘c3 вместо 4. e3.

5. c4:d5 ♙f5:b1?

Размен только что развитого слона здесь совершенно неуместен. Странно, что этот ход горячо рекомендовал такой знаток дебютов, как Тарраш, хотя недостатки размена (уступка белым центра и преимущества двух слонов) очевидны.

Достаточно хорошо простое продолжение 5...cd 6. ♗b3 ♗c7.

6. ♜a1:b1 ♗d8:d5**7. a2-a3 ...**

Заманчива также жертва пешки: 7. ♗c2 ♗:a2 (7...e6 8. b4!) 8. ♙c4 ♗a5+ 9. ♙d2 ♗c7 10. e4. Но зачем рисковать, когда простое продолжение гарантирует белым беспорочное позиционное преимущество?

7. ... e7-e6**8. ♗d1-c2 ♙f8-e7**

Ошибочно 8...c5 из-за 9. b4!

9. ♙f1-d3 h7-h6

Немедленное 9...0-0 опровергалось бы посредством 10. e4 с последующим 11. e5.

10. e3-e4 ♖d5-d8

11. 0-0 ♜b8-d7

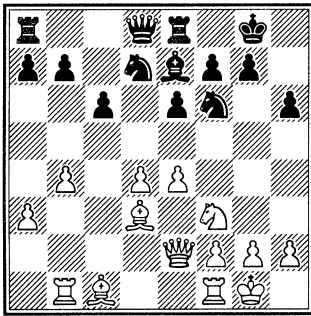
12. b2-b4! ...

Не только надолго препятствует ходу с6-с5, но и подготавливает последующий вывод ладьи b1.

12. ... 0-0

13. ♖c2-e2 ♜f8-e8

Черные хотят располагать зашитой ♜f8 в случае, если белые сыграют 14. e5 и затем ♖e4.



14. ♜b1-b3! ...

Хотя эта ладья не сделает в дальнейшем ни одного хода, она будет играть важную роль в предстоящей атаке. Ход в партии преследует и другую цель — освободить поле b1 для слона.

14. ... ♜d8-c7

15. ♘d3-b1 ♜f6-h7

Это побуждает белых определить, наконец, ситуацию в центре, поскольку отныне у черных не будет времени, чтобы перевести коня на d5. Однако и демонстрация на ферзевом фланге посредством 15...a5 за-

кончилась бы в пользу белых: 16. ♖c2 (с угрозой e4-e5) 16... ♜f8 17. b5.

16. e4-e5 f7-f5

Черные предпочитают осушить это неизбежное, рано или поздно, продвижение немедленно, так как, например, в случае 16... ♜hf8 белые могли бы ему воспрепятствовать ходом 17. g4!

Следующий размен, хотя временно и предоставляет фигурам черных некоторую свободу, ослабляет пешку e6 и вообще белые поля в лагере черных.

17. e5:f6 ♘e7:f6

18. ♖e2-e4 ...

Этим и двумя следующими ходами ферзь без потери времени переводится на очень сильную атакующую позицию.

18. ... ♜h7-f8

19. ♖e4-g4 ...

Грозит, конечно, 20. ♘h6.

19. ... ♜g8-h8

20. ♖g4-h5 ♜f8-h7

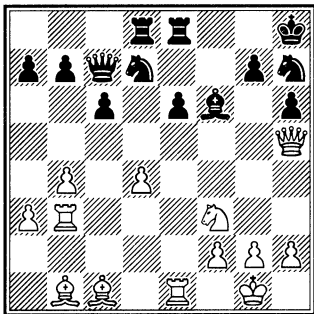
Белые угрожали сыграть 21. ♘h6! gh 22. ♖h6+ ♜g8 23. ♜g5 с быстрым выигрышем.

21. ♜f1-e1 ...

Белые вводят в игру единственную свою неактивную фигуру и одновременно препятствуют ходу 21... e5 ввиду возможного ответа 22. ♘f4!

21. ... ♜a8-d8

Мало пользы в таком «развитии», однако позиция черных все равно безнадежна.



22. g2-g4! ...

Пешка угрожает своим продвижением взорвать резиденцию черного короля, и помешать этому невозможно.

22. ... ♖c7-d6

Черные надеются отразить ход 23. g5 посредством 23...♗d5, но у белых имеется в запасе важный промежуточный ход.

23. ♔d3-g6! ♜e8-f8

24. g4-g5 ♔f6:d4

Выбора нет.

25. g5:h6 ♞d7-f6

Белые угрожали матом в три хода.

26. h6:g7+ ♜h8:g7

27. ♗h5-h6+ ♜g7-h8

Или 27...♞g8 28. ♞:d4 ♗:d4 29.

♞g3.

28. ♞f3:d4 ♗d6:d4

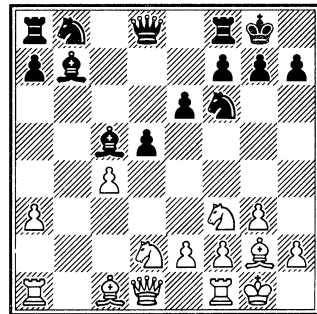
29. ♔c1-b2!

Если теперь 29...♗d7 (единственная защита), то 30. ♜d3! ♗g7 31. ♔:f6! с матом в три хода.

Черные сдались (А. Алехин).

РУБИНШТЕЙН – АЛЕХИН

Земмеринг, 1926



12. ♔c1-b2 ♞b8-d7

13. ♞f3-e5 ♞d7:e5

14. ♔b2:e5 ♞f6-g4!

Этот выпад отнюдь не столь безобиден, как выглядит. Белые проиграли партию главным образом потому, что недооценили значения этого хода.

15. ♔e5-c3 ...

Но не 15. ♔b2 ввиду 15...♗b6.

15. ... ♜a8-b8

В данный момент на 15...♗b6 последовало бы 16. e3. Ход в партии подготавливает, при случае, продвижение пешки d.

16. ♜a1-b1 ...

Хотя этот ход и нельзя считать решающей ошибкой, он, несомненно, все же благоприятствует планам противника.

Неудовлетворительно было бы также 16. h3 ввиду 16...♞:f2! 17. ♜:f2 ♗g5! 18. ♞f1 ♔:f2+ 19. ♞:f2 dc с преимуществом у черных.

На 17...♙g5?! белые располагают более сильным ответом: 18. ♘f3!, и если 18...♙:g3, то 19. ♔d4. Поэтому лучше 17...♙c7 с неясной игрой.

Однако, продолжая 16. cd ♔:d5! 17. ♘e4! (но не 17. e4 ♘:f2! 18. ♗:f2 ♔:f2+ 19. ♙:f2 ♗b6+ 20. ♙f1 ♔b7 к выгоде черных) и затем оттеснив создающего угрозы коня g4, белые могли бы еще получить равную игру.

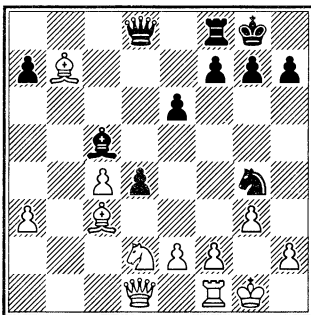
16. ... d5-d4!

17. ♗b1:b7? ...

Рубинштейн не предвидит неожиданного 18-го хода черных и вследствие этого несет материальные потери. Единственной возможностью здесь было 17. ♔b4 ♔:g2 18. ♙:g2 ♗e7, достигая позиции, которая, правда, тоже была бы в пользу черных, но их преимущество вряд ли было бы решающим.

17. ... ♗b8:b7

18. ♔g2:b7 ...



18. ... ♘g4:f2!

Посредством этой мнимой жертвы черные форсируют выигрыш по меньшей мере пешки при подавляющей позиции. Конечно, немедленное 18...dc было бы не эффективным из-за 19. ♘e4.

19. ♙g1:f2 ...

Другие ходы были отнюдь не лучше. Например: 19. ♗:f2? dc, или 19. ♗a1 dc 20. ♘b3 ♘g4+ 21. ♘:c5 ♗d4+, или 19. ♔a5 ♘:d1 20. ♔:d8 d3+ 21. e3 ♘:e3! — во всех случаях с легким выигрышем у черных.

19. ... d4:c3+

20. e2-e3 ...

Или 20. ♙e1 cd+ 21. ♗:d2 ♗b6 с быстро выигрывающей атакой.

20. ... c3:d2

21. ♙f2-e2 ♗d8-b8

22. ♔b7-f3 ♗f8-d8

23. ♗d1:b1 ♗b8-d6

Черные овладевают полем b4 для своего слона.

24. a3-a4 f7-f5

25. ♗f1-d1 ♔c5-b4

26. ♗b1-c2 ♗d6-c5

27. ♙e2-f2 a7-a5

28. ♔f3-e2 g7-g5

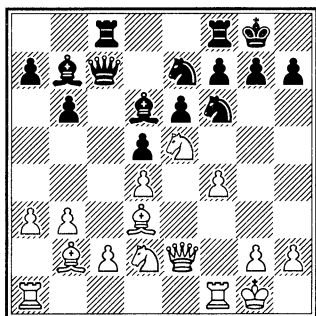
29. ♔e2-d3 f5-f4!

Белые сдались. Если 30. ♔:h7+ ♗h8 31. ♗e4, то 31...♙:e3+ 32. ♙g2 f3+ 33. ♙h3 ♗e2! 34. ♗g6 g4+ 35. ♙h4 ♔e7+ 36. ♙h5 ♗:h2+, и черные выигрывают.

Партия отмечена призом за красоту (А. Алехин).

АЛЕХИН – РОССЕЛЛИ

Цюрих, 1934

**14. ♖a1-c1 ...**

С целью добавить к уже имеющемуся преимуществу (большее пространство в центре и шансы на королевском фланге) еще и другую возможность — продвижение пешки **с**.

Однако общая ситуация после ошибочного размена на 5-м ходу настолько благоприятна для белых, что атаку на короля можно было провести и без продвижения пешки **с**. Характерный пример такой атаки — моя партия против Асгиерсона (черные) из командного «турнира наций» в Фолкстоне, 1933, которая с небольшой перестановкой ходов вскоре пришла к сходной позиции: 1. d4 ♘f6 2. ♘f3 e6 3. e3 c5 4. ♗d3 ♘c6 5. a3 cd 6. ed d5 7. 0-0 ♗d7 8. b3 ♗d6 9. ♖e1 ♖c8 10. ♗b2 0-0 11. ♘e5 ♗b8 12. ♘d2 g6 13. ♚f3 ♘h5 14. ♚e3 ♘g7 15. ♚h6 ♘e7 16. g4 ♚h8 17. ♘df3 ♘g8

18. ♚h3 ♗e8 19. ♗c1 ♗d6 20. ♘g5 h5 21. gh ♘:h5 22. ♘:f7+ ♗:f7 23. ♗:g6 ♗:g6 24. ♘:g6+ ♚g7 25. ♘:f8 ♚:f8 26. ♚g4+. Черные сдались.

14. ... g7-g6

Этот ход, как и два следующих, оказывается недостаточным, чтобы отразить продвижение пешки **g**. Но столь же безуспешной была бы попытка черных поставить своего коня на e4, например: 14... ♚b8 15. ♖f2 ♚a8 16. ♖e1 с последующим g2-g4 к выгоде белых.

15. g2-g4 h7-h5**16. h2-h3 ♚g8-g7**

Это лишь облегчает продвижение пешки **с**.

17. c2-c4 ♚c7-d8

Ошибка. Следовало разменяться на c4 и g4, открывая большую белую диагональ и линию «h», что позволяло рассчитывать на контр-игру.

18. c4-c5! ...

Этот ход стратегически решает исход борьбы, так как белые получают защищенную проходную пешку на ферзевом фланге, не ослабляя при этом давления на другом фланге. Черные не могут теперь играть 18...bc 19. dc ♗:c5+ ввиду 20. ♖:c5! с последующим 21. g5.

18. ... ♗d6:e5**19. f4:e5 ♘f6-d7****20. b3-b4 h5:g4****21. h3:g4 ♖f8-h8**

Занятие этой вертикали не имеет значения, так как легкие фигуры черных выключены из игры.

22. ♘d2-f3 b6:c5

23. b4:c5 ♘e7-c6

24. ♖e2-e3! ...

Грозит 25. ♘g5.

24. ... ♖d8-e7

25. ♔g1-g2 ...

Теперь грозит 26. ♖h1! с последующим ♖cf1 и ♔c1. Это вынуждает черных предпринять отчаянные действия в центре.

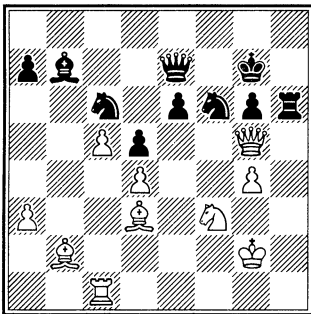
25. ... f7-f5

26. e5:f6+ ♘d7:f6

27. ♖e3-g5 ♖h8-h6

28. ♖f1-h1 ♖c8-h8

29. ♖h1:h6 ♖h8:h6



30. ♖c1-e1! ...

Это даже сильнее, чем 30. ♖h1, что выигрывает только пешку.

30. ... ♘c6-d8

31. ♘f3-e5 ♘f6-g8

Или 31... ♘f7 32. ♘:f7 с последующим 33. ♖e5 и легким выигрышем.

32. ♔b2-c1! ...

Вот одна из тонкостей хода 30. ♖e1.

32. ... ♖e7-e8

32. ♖e1-f1 ♔d7-c6

34. ♖f1-f6! ♘g8:f6

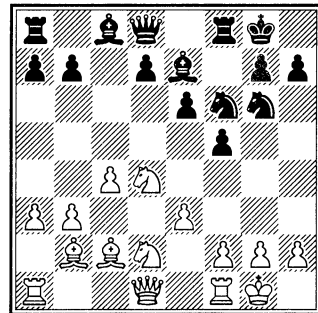
35. ♖g5:h6+ ♔g7-g8

36. ♔c1-g5.

Черные сдались (А. Алехин).

АЛЕХИН – А. ШТЕЙНЕР

Прага, 1931



13. f2-f4! ♘f6-g4

В случае 13...b6 продвижение 14. e4 было бы гораздо эффективнее, чем раньше, например: 14...fe 15. ♘:e4 ♔b7 16. ♘g5 к выгоде белых.

14. ♖d1-e2 ♖d8-c7

15. h2-h3 ♘g4-h6

Черным удалось воспрепятствовать ходу e2-e4, но какой ценой! Оба их коня вне игры, а ферзевый фланг до сих пор неразвит. Неудивительно поэтому, что у белых оказывается достаточно времени, чтобы все больше и больше

расширять завоеванное пространство и постепенно получить решающее превосходство.

Читатель может сравнить эту партию с другими примерами игры «на зажим», помещенными в этой книге; например, с партиями против Нимцовича и Ейтса в Сан-Ремо, Микенаса – в Фолкстоне, Уинтера – в Ноттингеме. Во всех партиях проигравшие стали жертвами своей пассивной игры без определенного плана в дебюте.

16. g2-g4 b7-b6
 17. g4-g5 ♘h6-f7
 18. ♘d2-f3 ♙c8-b7
 19. h2-h4 ♙e7-c5

Попытка создать осложнения в случае немедленного 20. h5, на что последовало бы 20...♘:f4! 21. ef ♙:f4 к выгоде черных. Но белым незачем торопиться!

20. ♙e2-h2! ♚a8-e8
 21. h4-h5 ♘g6-e7
 22. ♚a1-e1 ...

Белые готовят ход ♘b5 с последующим b3-b4.

22. ... ♘e7-c6

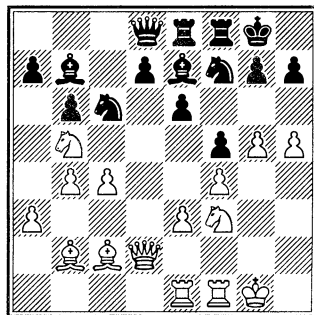
Если 22...a6, то 23. b4 ♙:d4 24. ♙:d4 ♙:c4 25. ♙:b6 к выгоде белых.

Этот вариант не может быть рекомендован, так как после 25...♙:f3! 26. ♚:f3 ♙c6 белые теряют фигуру. Сильнее 25. h6!? г6 26. ♙g7.

23. ♘d4-b5 ♙c7-d8
 24. b3-b4 ♙c5-e7

25. ♙h2-d2! ...

Внезапно оказалась катастрофическая слабость пункта g7, – не редкое явление в спертых позициях.



25. ... ♙e7:g5

К подобного рода «отчаянным» жертвам необходимо, как правило, относиться с величайшей осторожностью, так как они могут содержать больше яда, чем может показаться на первый взгляд. Ввиду угрозы 26. ♙c3 у черных, в сущности, не было выбора: если 25...d6, то 26. ♘bd4 ♘:d4 27. ♘:d4 ♙d7 28. ♙c3, с еще большей выгодой для белых.

И после 25...d6 26. ♘bd4 ♘:d4 27. ♘:d4 у черных также находится жертва из числа тех, к которым «необходимо, как правило, относиться с величайшей осторожностью», причем намного более опасная, чем в партии: 27...♙:g5! 28. ♙a4 (взятие на g5 приводит к мату!) 28...♙f6 29. ♙:e8 ♚:e8 с отличной компенсацией за качество.

Однако на 25...d6 имеется сильный ответ 26. e4! с решающей атакой.

26. f4:g5 ♘f7:g5

27. ♚d2-g2! ...

Наиболее убедительное опровержение жертвы.

27. ... ♘g5:f3+

28. ♚f1:f3 ♚e8-e7

29. ♘b5-d6 ♙b7-a8

30. e3-e4 ...

Чтобы покончить со всякого рода выпадами по диагонали h1-a8.

30. ... ♚d8-b8

31. ♚f3-g3 e6-e5

32. ♘d6:f5 ♚f8:f5

33. e4:f5 ♘c6-d4

34. ♙c2-e4 ♘d4:f5

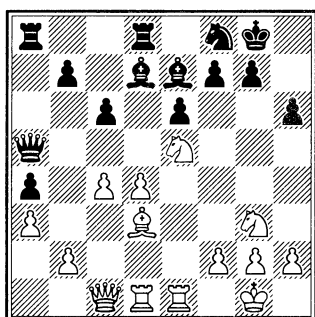
35. ♙e4:a8 ♘f5:g3

36. ♙a8-d5+.

Черные сдались (А. Алехин).

АЛЕХИН – АСТАЛОШ

Кечкемет, 1927



19. c4-c5! ...

Логичный ответ на продвижение пешки а. Белые угрожают те-

перь утвердить своего коня на b6 и тем самым вынуждают ход пешкой b7, что лишает пешку c6 ее естественной защиты.

19. ... b7-b5

20. ♙d3-e4 ♚a5-c7

21. ♚c1-c3 ...

Теперь грозит 22. ♚f3.

21. ... ♙d7-e8

22. ♘g3-e2! ...

Начало серии маневров, против которых у черных нет достаточной защиты. В первую очередь белые угрожают перевести своего коня через c1 на b4. Чтобы предупредить это, черные вынуждены разменять своего драгоценного коня f8, оставляя тем самым без защиты пункт h7.

22. ... ♚a8-a6

23. ♘e2-c1 ♘f8-d7

24. ♘e5:d7 ♚d8:d7

25. ♘c1-d3 ♚d7-d8

26. ♘d3-e5 ♙e7-f8

Черные надеются создать новую оборонительную позицию посредством g7-g6 и ♙g7, но ближайший ход белых не оставляет им для этого времени.

27. h2-h4! ♚a6-a8

Если 27...g6, то 28. h5 g5 29. f4! с быстрым разрушением последних оборонительных заграждений.

28. ♙e4-b1 ...

Грозит 29. ♚c2 g6 30. h5.

28. ... h6-h5

29. ♚c3-f3 g7-g6

30. g2-g4 h5:g4

31. ♖f3:g4 ♘f8-g7

32. ♘b1-a2! ...

Важный ход, препятствующий продвижению пешки f. Черные не могут подготовить это продвижение посредством 32... ♗e7, так как тогда 33. ♘:g6! выигрывает сразу.

32. ... ♖b5-b4!

Остроумный, но недостаточный ресурс: если 33. ab, то 33...a3 34. ba ♗:a3 с кое-какой контригрой.

33. ♘a2-c4! ♖b4:a3

34. ♖b2:a3 ♗c7-a5

35. ♗g4-e4 ...

Лучшее. Преждевременно было бы 35. ♘:g6 ввиду 35...♗:d4! или 35. h5 gh 36. ♗:h5 из-за 36...♗:d4!

35. ... ♗a5-c7

36. ♗e4-f4 ...

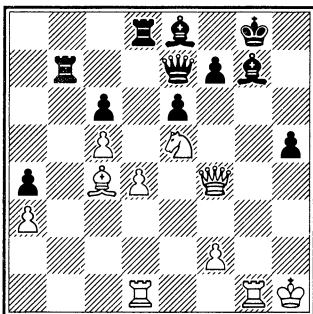
Подготавливает продвижение пешки h, против которого у черных нет защиты.

36. ... ♖a8-b8

37. h4-h5! ♖g6:h5

38. ♙g1-h1 ♖b8-b7

39. ♖e1-g1 ♗c7-e7



40. ♗g1:g7+! ...

Черные полагали, что своим последним ходом они защитились от этой возможности. Однако комбинация все же проходит благодаря неожиданному удару на 42-м ходу.

40. ... ♗g8:g7

41. ♖d1-g1+ ♙g7-h7

42. ♘e5:f7!!

Только так! Если теперь 42...♗:f7+, то 43. ♘d3+ ♗g6 44. ♘:g6+ ♘:g6 45. ♗:g6! ♙:g6 46. ♗e4+ ♙g7 47. ♗e5+!, и после нескольких шагов черные неизбежно теряют одну из ладей.

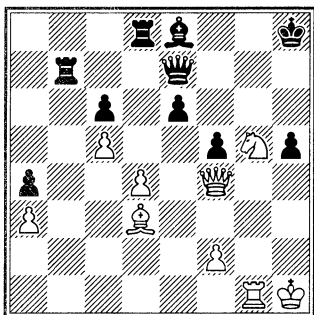
Черные сдались.

Партия отмечена призом за красоту (А. Алехин).

К сожалению, этот удар, задуманный Алехиным как логическое завершение комбинации, не является кратчайшим путем к цели. Дело в том, что после 42. ♘:f7 ♗:f7 43. ♘d3+ ♗g6 44. ♘:g6+ ♘:g6 45. ♗:g6 ♙:g6 46. ♗e4+ ♙g7 47. ♗e5+ ♙g6! 48. ♗:e6+ ♙g7! белые не могут выиграть ладью, и у них остается всего лишь серьезный перевес. Правда, можно свести борьбу к технической стадии прозаическим 45. ♗f6 ♖g8 46. ♗:e6 с решающим материальным преимуществом.

Однако вместо 42. ♘:f7 белые располагали тихим, но еще более эффективным ходом: 42. ♘f3!!

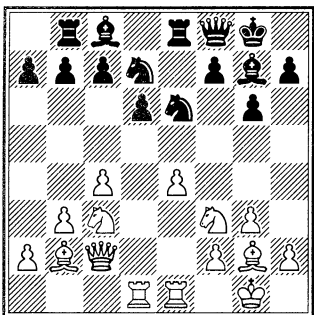
Теперь угрожает 43. ♖g5+ ♔h8
44. ♜:f7+!! и 45. ♚h6+ с матом,
причем этот же механизм прохо-
дит в случае 42...f5. Главный же
вариант выглядит так: 42...f6 43.
♙d3+ f5 44. ♜g5+ ♔h8.



45. ♜f7+!! ♚:f7 46. ♚h6+ ♚h7
47. ♚f8+ ♚g8 48. ♚:g8X.

АЛЕХИН – ЗЕМИШ

Берлин, 1921



16. ♙b2-a3! ...

Начало решающего маневра,
приводящего к выигрышу пешки
при подавляющем положении. Бе-

лые грозят ходами 17. e5, а также
17...♜d5(b5) с последующим 18.
♜:c7. Следующие ходы черных
вынужденны.

16. ... ♜d7-e5
17. ♜f3:e5 ♙g7:e5
18. f2-f4 ♙e5-d4+
19. ♚g1-h1 ♚f8-g7

Грозило 20. f5.

20. ♜c3-d5! ♙d4-f6

Или 20...c5 21. f5 ♜f8 22. fg hg 23.
♚:d4 cd (или 23...♚:d4 24. ♙b2) 24.
♙:d6, и белые отыгрывают каче-
ство, оставаясь с лишней пешкой.

21. ♜d5:f6+ ♚g7:f6

22. ♙a3-b2 ♚f6-e7

23. ♚c2-c3 ...

Проще всего. Белые переходят
в окончание с лишней пешкой и
двумя слонами против слона и
коня.

23. ... f7-f6

24. ♚c3:f6 ♚e7:f6

25. ♙b2:f6 b7-b5

Эта попытка высвободить свои
фигуры лишь облегчает задачу бе-
лых.

26. c4:b5 ♚b8:b5

27. e4-e5 d6:e5

28. ♙f6:e5 ...

Но не 28. ♙c6 ввиду ♙b7.

28. ... ♙c8-b7

29. ♙g2:b7 ♚b5:b7

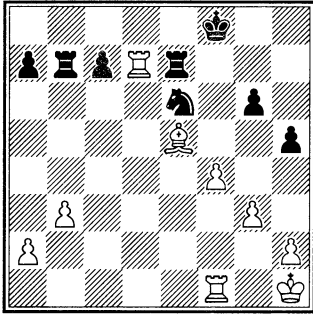
30. ♚d1-d7 h7-h5

31. ♚e1-d1! ...

Белые хотят пойти ладьей на f1
лишь после естественного хода

♔f8, так как тогда у черных не будет ответа ♖f8.

31. ... ♔g8-f8
32. ♖d1-f1 ♖e8-e7



33. f4-f5! ...

Выигрывает вторую пешку, а тем самым и партию.

33. ... ♗g6-f5

Очевидно вынужденно. Если 33...♖:d7, то 34. fe+.

34. ♖f1:f5+ ♔f8-e8

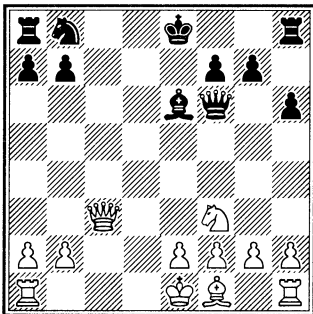
35. ♖d7:e7+ ♔e8:e7

36. ♖f5:h5.

Черные сдались (А. Алехин).

АЛЕХИН – МАРШАЛЛ

Нью-Йорк, 1927



11. ... ♘b8-c6

Этот ход (своего рода ловушка) мало логичен, поскольку черные так или иначе вынуждены разменять ферзей. Несколько лучше было 11...♖:c3+ 12. bc ♘d7!, чтобы предоставить коню возможность принять участие в нападении на пешку с.

12. e2-e3! ...

Этот простой ход лучше, чем 12. ♖:f6 gf 13. a3 0-0-0!, после чего давление черных по открытым вертикалям могло бы стать опасным.

12. ... ♖f6:c3+

Или 12...0-0 13. ♖:f6 gf 14. a3 к выгоде белых.

13. b2:c3 ♖a8-c8

14. ♔f1-d3 ...

Белые готовят 14. ♘d4, что сейчас еще преждевременно ввиду 14...♘:d4 15. cd ♖c2.

14. ... 0-0

15. ♘f3-d4 ♔e6-d5

16. f2-f3 ...

Конечно, не 16. 0-0 ввиду 16... ♘e5.

16. ... ♘c6-e5

17. ♔e1-d2 ♖c8-c5

18. e3-e4 ...

Давление черных на пешку с становится угрожающим, особенно потому, что у белых в данный момент нет контршансов. Ходом в партии белые пытаются вызвать упрощения, в результате которых они смогут занять вертикаль «d» и

обезвредить нажим противника по вертикали «с».

18. ... ♖d5-c4

19. ♖d3:c4 ...

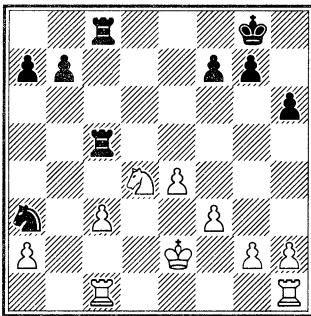
Если 19. ♖c2, то 19...♗fc8 с угрозой ♖a6!

19. ... ♘e5:c4+

20. ♚d2-e2 ♘c4-a3!

21. ♜a1-c1 ♜f8-c8

Маневр 20...♘a3 был превосходен, так как, препятствуя контра-таке белых по вертикали «b», он затруднил защиту пешки. Но здесь черные сыграли недостаточно обдуманно и позволили противнику путем скрытого маневра сохранить материальное преимущество. Правильно было 21...g6!, отнимая у коня поле f5, после чего белым пришлось бы преодолеть большие технические трудности при реализации своего преимущества.



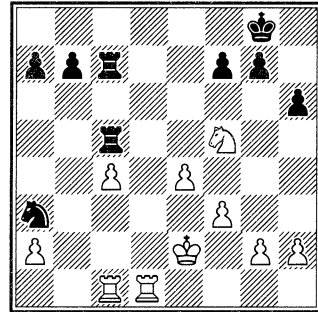
22. ♘d4-f5! ♜c8-c7

23. ♜h1-d1! ♘a3-b5

Или 23...♜:c3 24. ♜:c3 ♜:c3 25. ♜d8+ ♚h7 26. ♜d7 ♜c2+ 27. ♚d3

♜:g2 28. ♜:f7, и белая пешка e очень опасна. Ходом в партии черные надеются выиграть, наконец, пешку c, не предоставляя белым 7-й горизонтали.

24. c3-c4 ♘b5-a3



25. ♘f5-e3! ...

В этом суть начатого 22-м ходом маневра: пешка c, которую нельзя взять из-за ответа 26. ♘d5!, превращается через несколько ходов в грозную силу.

25. ... ♚g8-h7

26. ♜d1-d5 ♜c5-c6

27. ♚e2-d3 b7-b5

Белые грозили ходом 28. ♜a5.

28. c4-c5 b5-b4

С намерением перевести коня через b5 на c3.

29. ♘e3-f5 ♜c6-g6

30. ♘f5-d4 ...

Препятствует указанному плану и подготавливает продвижение пешки с.

30. ... ♜g6:g2

31. c5-c6 ♜g2:a2

32. ♖d5-d7 ♜c7-c8

33. ♖d7:a7! ...

Но не сразу 33. с7 ввиду 33...b3!

34. ♘:b3 ♘b5 с кое-какими контр-шансами у черных.

33. ... b4-b3

34. ♘d4:b3 ♘a3-c2

Или 34...♗d8+ 35. ♗d7! (но не

35. ♘d4? ввиду ♗:d4+).

35. ♗a7:a2 ♘c2-b4+

36. ♖d3-d4 ♘b4:a2

37. ♗c1-c4 ♖h7-g6

38. ♖d4-c5 ♖g6-f6

39. ♗c4-d4 ...

Или сразу 39. ♖d6. Ошибочно было бы 39. ♗c2 из-за ♗:c6+!

39. ... ♘a2-c3

40. ♗d4-c4 ♘c3-e2

41. ♖c5-b6 ♗c8-b8+

42. ♖b6-a7 ♗b8:b3

43. c6-c7 ♗b3-a3+

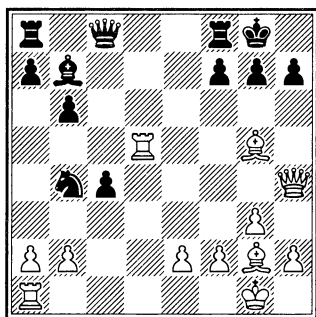
44. ♖a7-b7 ♗a3-b3+

45. ♖b7-c6.

Черные сдались.

АЛЕХИН – БОГОЛЮБОВ

Триберг, 1921



16. ♗g2-e4!! ...

Решающий ход, как показывают приводимые далее варианты.

Читатель, безусловно, обратит внимание на сходство этой партии с некоторыми другими моими партиями, например против Штерка в Будапеште и Рубинштейна в Карлсбаде.

Главная особенность этих партий – неожиданная, но быстро решающая атака. Ни одна из этих атак не подготовлена в непосредственной близости от своего объекта. Наоборот, все подготовительные маневры, целью которых является отвлечение неприятельских фигур от защиты своего короля, развертываются в центре или на противоположном фланге. При этом интересно, что решающий ход, который можно уподобить удару молотом, осуществляется слонем и всегда связан с жертвами.

Эти повторяющиеся атаки одинакового жанра в совершенно различных по своему характеру партиях точно определяют стиль шахматиста или, по крайней мере, эволюцию его стиля. Те же претенциозные определения, которыми критики, более или менее благоволяющие ко мне, пытаются охарактеризовать мое понимание шахмат, кажутся мне лишенными внутреннего содержания. Я заяв-

ляю раз и навсегда, что охотно отказываюсь от чести быть одним из основателей «неоромантической» или «гипермодернистской» школы в пользу изобретателей этих пышных названий.

16. ... f7-f5

Не лучше также 16...h6 17. ♔:h6 f5 18. ♖g5 ♗c7 19. ♕:g7 ♗:g7 20. ♗:g7+ ♔:g7 21. ♜d7+ с последующим ♕:b7 или 16...g6 17. ♕f6 ♞:d5 18. ♕:d5, и белые выигрывают в обоих случаях.

После хода в партии черные теряют ферзя за ладью и слона, и победа белых — лишь вопрос времени.

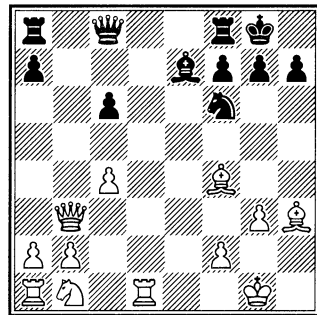
17. ♕e4:f5!	♜f8:f5
18. ♜d4-d8+	♗c8:d8
19. ♕g5:d8	♜a8-c8
20. ♜a1-d1	♜f5-f7
21. ♗h4-g4	♞b4-d3
22. e2:d3	♜c8:d8
23. d3:c4	♜d8-f8
24. f2-f4	♜f7-e7
25. ♔g1-f2	h7-h6
26. ♜d1-e1	♕b7-c8
27. ♗g4-f3	♜e7-f7
28. ♗f3-d5	g7-g5
29. ♜e1-e7	g5:f4
30. g3:f4.	

Черные сдались. Партия отмечена призом за красоту (А. Алехин).

Еще примеры творчества Алехина.

ТАРТАКОВЕР – АЛЕХИН

Ноттингем, 1936



17. ... ♗c8:h3

18. ♗b3-f3 ♞f6-g4

19. ♞b1-c3 ...

Белые недооценивают атакующие возможности противника. Лучше было 19. ♞d2, и если 19...f5, то 20. ♞f1.

19. ... f7-f5!

С сильной угрозой 20...♕c5, что сразу было бы преждевременным из-за 20. ♞e4. Начиная с этого хода черные ведут атаку безукоризненно, чем и объясняется премирование этой интересной партии как лучшей в 14-м туре.

20. ♗f3-g2 ♗h3-h5

21. ♜d1-e1 ...

Неудовлетворительно было 21. ♕d6 ввиду 21...♕:d6 22. ♜:d6 f4 с явным преимуществом у черных.

21. ... ♕e7-c5

22. ♞c3-d1 g7-g5

23. ♕f4-e5 ...

И в случае 23. ♔e3 ♘:e3 и затем f5-f4 у черных была бы легко развивающаяся атака.

23. ... ♖a8-d8

У белых теперь нет защиты от угрозы ♜:d1.

24. ♔e5-c3 ♜d8:d1!

Это не только выигрывает пешку, но и разрушает последние заграждения вокруг белого короля.

25. ♜a1:d1 ♔c5:f2+

26. ♖g1-f1 ♔f2:e1

Заманчиво, но менее убедительно было бы 26...♔e3 из-за 27. ♕e2!

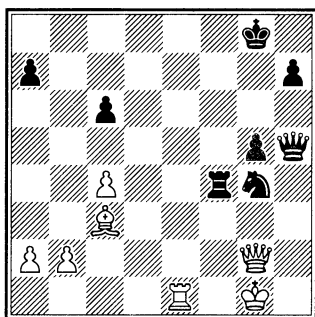
27. ♜d1:e1 f5-f4

28. g3:f4 ...

Недостаточным оказался бы последний шанс 28. ♜e7 ввиду 28...♘e3+ 29. ♖g1 ♜d1+ 30. ♖h2 fг+.

28. ... ♜f8:f4+

29. ♖f1-g1 ...



29. ... ♘g4-h2!

Решающий удар. Если 30. ♜:h2, то 30...♜g4+ 31. ♖h1 ♜h4. Белые

избирают другое продолжение, тоже приводящее к потере ферзя, но вскоре убеждаются в безнадежности дальнейшего сопротивления.

30. ♜e1-e3 ♜f4-f1+

31. ♜g2:f1 ♘h2:f1

32. ♖g1:f1 ♜h5-f7+

33. ♖f1-g2 ♜f7:c4

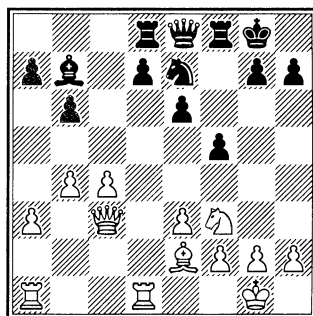
34. ♜e3-e7 ♜c4-d5+

35. ♖g2-h3 h7-h5

Белые сдались.

ШТАЛЬБЕРГ – АЛЕХИН

Гамбург, 1930



18. a3-a4 ...

Серьезным недостатком этого, вообще говоря, стратегически оправданного продвижения является то, что оно требует слишком много времени и потому позволяет черным создать поучительную атаку. Несомненно, лучше было 18. ♜e5 с сильной угрозой 19. ♜c7. Игра продолжалась бы так: 18...f4! 19. ♜c7! (но не 19. e4 ввиду 19...♘g6 20.

♔c7 ♘:f4 с преимуществом у черных) 19...♙:f3 20. ♙:f3 fe 21. fe ♘f5 с двойной угрозой ♘:e3 и ♘h4. Хотя у белых не нашлось бы в этом варианте времени, чтобы использовать слабость ферзевого фланга противника, они все же вполне могли защитить свой королевский фланг, а это была наиболее важная проблема в данный момент.

18. ... ♔f5-f4!

Начиная отсюда и до конца, все ходы черных очень точно рассчитаны. Вряд ли возможно заменить один из них более сильным.

19. a4-a5 ♔f4:e3

20. ♔c3:e3 ♘e7-f5

21. ♔e3-c3 d7-d6!

Простая, но сильная защита от угрозы ♔a7.

22. a5:b6 a7:b6

23. ♘f3-e1 ...

Если 23. ♔a7, то, конечно, 23...♔d7, угрожая выиграть фигуру посредством 24...♙:f3.

23. ... e6-e5

Обеспечивает поле d4 для коня. Можно отметить, что слабость черных полей превратилась в силу.

24. ♔a1-a7 ...

Белые рассчитывают осложнить игру после 24...♔d7 25. c5 угрозой 26. ♙b5. Однако в распоряжении черных имеется важный промежуточный ход.

24. ... ♘f5-d4!

25. ♔c3-e3 ♔d8-d7

С угрозой 26...♙f3.

26. ♔a7-a2 ♔d7-f7

27. f2-f3 ...

Трудно предположить, что пешка f3, которую защищает другая пешка и которой в случае нужды легко окажут поддержку три-четыре фигуры, может стать желанным объектом атаки черных. И все-таки пешка f3 почти неминуемо погибает. По-видимому, именно эта необычность стратегии черных побудила судей отметить эту партию призом за красоту.

27. ... ♔f7-f4

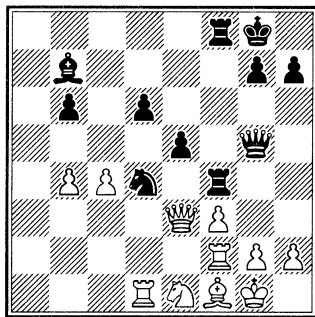
28. ♙e2-d3 ♔e8-h5

Грозит 29...e4!

29. ♙d3-f1 ♔h5-g5!

С главной угрозой 30...♔:f3!, форсирующей выигрыш ферзя. Ответ белых вынужден.

30. ♔a2-f2 ...



30. ... h7-h6!

При всей своей простоте – страшный для белых ход. Черные угрожают сыграть 31...♔:f3! 32.

♖:g5 ♜:f2, а в случае 31. ♖d2 (относительно лучшее) они сыграли бы 31... ♘:f3 32. ♗:f3 ♘:f3+ 33. ♜:f3 ♜:f3 34. ♖:g5 ♜:f1+ 35. ♜:f1 ♜:f1+ 36. ♖:f1 hg 37. ♖e2 ♖f7 38. ♖f3 ♖e6 39. ♖e4 b5! с выигранным пешечным концом.

Следующий ход белых, в сущности, ничего не меняет.

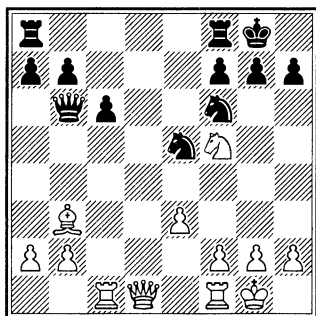
31. ♖g1-h1 ♜f4:f3!

Белые сдались.

Партия отмечена призом за красоту (А. Алехин).

АЛЕХИН – ЭМ. ЛАСКЕР

Цюрих, 1934



18. ♖d1-d6! ♘e5-d7

Также 18... ♘g6 19. ♗h6+ gh 20. ♖:f6 ♖d8 21. ♖c3 было бы плохо для черных.

19. ♜f1-d1 ♜a8-d8

20. ♖d6-g3 g7-g6

21. ♖g3-g5! ...

Основная угроза теперь – 22. ♜d6. У черных уже нет удовлетворительной защиты.

21. ... ♖g8-h8

22. ♘f5-d6 ♖h8-g7

23. e3-e4! ...

Не только для того, чтобы использовать пешку для атаки, но и для того, чтобы освободить третью горизонталь для ладей.

23. ... ♘f6-g6

24. ♜d1-d3 f7-f6

Ход 24...h6 приводил к варианту, похожему на случившийся в партии: 25. ♘f5+ ♖h7 26. ♘:h6! f6 27. ♘f5 fg 28. ♜h3+, и мат следующим ходом.

25. ♘d6-f5+ ♖g7-h8

26. ♖g5:g6!

Эффектное завершение атаки, которая вряд ли могла быть проведена лучше после поверхностного 17-го хода черных.

Черные сдались (А. Алехин).

Творчество неисправимого шахматного романтика Шпильмана и иллюстрируют следующие партии:

Ферзевый гамбит

ШПИЛЬМАН – ГРЮНФЕЛЬД

Карлсбад, 1929

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 dc 4. e4!
с5 5. ♘f3 cd 6. ♘:d4 a6 7. ♘:c4 ♘d7
8. 0-0 ♘c6 9. ♘f3! ♖c7 10. ♖e2
♘d6 11. ♜d1 (предупреждая ♘f6)
11... ♘ge7 12. ♘e3 ♘e5 13. ♘:e5
♘:e5 14. g3 ♘:c3 (чтобы закрыть
линию «с». Грозило 15. ♜a1.) 15.

bc ♖g6 16. ♜b3 0-0 (не 16...♙:c3 ввиду 17. ♜d4.)

17. ♜e3-d4 b7-b5?

Ошибочный план. Плохо также 17...e5 ввиду 18. ♜b6 ♙:b6 19. ♙:d7 и т. д. Лучше всего было 17...♜с6, но и в этом случае белые, имея двух слонов, стояли бы лучше.

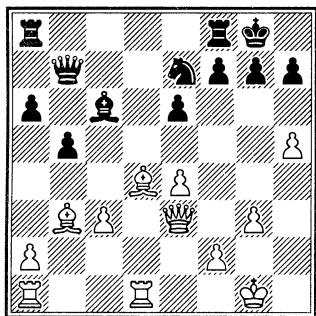
18. ♙e2-e3 ♜d7-c6

19. h2-h4! ♙e7-b7?

Выполняя план, задуманный ходом 17...b5. Ход этот, однако, оказывается немедленно решающей ошибкой. Необходимо было 19...h6.

20. h4-h5

♖g6-e7



Вследствие слабости поля g7 черных, которое может быть еще атаковано ферзем и пешкой, но не может быть вторично защищено, белые, со всей очевидностью, стоят на выигрыш. Однако, возможность жертвы должна быть немедленно использована, так как иначе противник защитится

и сможет рассчитывать на свою лучшую пешечную конфигурацию. Два слона белых в этом случае могли обещать им только равные шансы.

21. ♜d4:g7! ...

Типичная матовая жертва. Она ведет к мату или к потере значительного материала, исключаящей дальнейшее сопротивление.

Впрочем, выигрыш достигается и посредством 21. ♙g5 f6 22. ♜:e6+ ♔h8 23. h6! (опять-таки матовая жертва), однако ход в тексте сильнее.

21. ... ♙g8:g7

Принятие жертвы форсированно ведет к мату. В тоже время ни один из вариантов, отклоняющих жертву, не был приемлем. Грозило не столько 22. ♜:f8, сколько 22. ♜f6, например: 21...♜:e4 22. ♜f6 ♜h1 23. ♜d5! и т. д.

22. ♙e3-g5+ ♖e7-g6

23. h5-h6+

Черные сдались.

На 23...♙g8 следует 24. ♙f6 с матом. Атака на пункт g7 увенчалась блестящей победой.

Итальянская партия

ШПИЛЬМАН – ЯНОВСКИЙ

Карлсбад, 1907

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♜c4 ♜c5 4. c3 d6

Атаки Меллера 4...♖f6 5. d4 в то время старались избегать. Чтобы

уклониться от нее, предпочтительнее, однако, 4... ♖b6 или 4... ♗e7.

5. d2-d4 e5:d4

6. c3:d4 ♖c5-b6

7. h2-h3 ...

Иначе очень неприятно 7... ♗g4.

7. ... ♘g8-♘f6

8. 0-0 ...

На 8. ♘c3 к неприятным последствиям ведет 8... ♘:e4.

8. ... ♘f6-e4

После 8...0-0 9. ♖e1 могло получиться продолжение в партии. Если черные отказываются от 8... ♘:e4 (позиционная жертва), то белые, благодаря сильному центру, сохраняют значительное преимущество.

9. ♖f1-e1 0-0

Или 9... d5 10. ♗:d5 ♗:d5 11. ♘c3.

10. ♖e1:e4 d6-d5

11. ♗c1-g5! ♗d8-d6

Или 11...f6 12. ♗b3 fg 13. ♘c3.

12. ♗c4:d5 ♗d8:d5

13. ♘b1-c3 ♗d5-d7

Но не 13... ♗a5? ввиду 14. d5 с дальнейшим ♗g5-e7-b4, и белые выигрывают.

14. d4-d5 f7-f6

Иначе белая ладья вторгнется на e7.

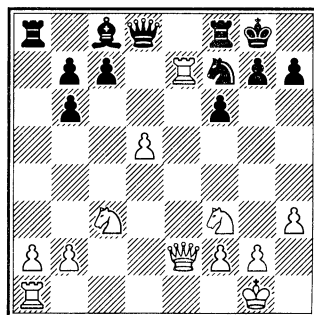
15. ♗g5-e3! ♘c6-d8

К подобному же положению приводило и 15... ♘e7

16. ♗e3:b6 a7:b6

17. ♗d1-e2 ♘d8-f7

18. ♖e4-e7 ♗d7-d8



Белая ладья все же вторглась в расположение противника, но черные угрожают поймать ее ходом ♘e5. Разумеется, в случае отступления ладьи преимущество белых значительно уменьшится. Однако белые располагают средством удержать за собой прекрасную позицию ладьи.

19. d5-d6! ...

Таким путем поле d5 освобождается для коня, который немедленно его займет и защитит ладью e7. В результате белые не только сохраняют свое атакующее положение, но и значительно его еще усиливают. Типичная освобождающая жертва.

19. ... ♘f7:d6

Из трех способов взятия — единственно правилен. 19... ♗:d6 опровергается ответом 20. ♘b5 с последующим ♘:c7, и белые, значительно улучшая свою позицию, отыгры-

вают пешку. После 19...cd 20. ♖d5 с дальнейшим ♗d4, ♖ae1 и при случае f2-f4 черные быстро попадают в беспомощное положение.

20. ♖c3-d5 ♖f8-f7

Продолжая 20...с6, черные все же имели возможность прогнать ладью e7, однако ценой новых ослаблений.

Могло последовать 21. ♗f4! (но не 21. ♗c7? ввиду 21...♗f5!) 21...♗f5 22. ♖c4+ ♗h8 23. ♖e4, и у белых очень сильное положение, главным образом благодаря владению центральными линиями; грозит сдвоение ладей, а также ♗е6. Черные между тем лишены возможности удобного развития. Они еще могут продолжать 23...♗d6? из-за 24. ♗g6 и 25. ♖h4X.

21. ♖a1-e1 ♗c8-d7

Если 21...♖:e7, то 22. ♗:e7+ ♗f8 23. ♖d3! или 22...♗h8 23. ♗h4, и белые занимают превосходную позицию. Совсем плохо 21...♖:a2? ввиду 22. ♖:f7 ♗:f7 (22...♗:f7? 23. ♖e8 с матом) 23. ♖d3, и у черных против трех угроз 24. ♖d3, 24. ♖:h7 и 24. ♖e7+ нет удовлетворительной защиты.

22. ♗f3-h4 ♖a8-a5

На 22...♖:a2 следует такое же продолжение, как и в партии.

23. ♖:e7:f7 ♗d6:f7

Или 23...♗:f7 24. ♖h5+ ♗g8 25. ♖e7 с решающей угрозой 26. ♗:f6+

24. ♗h4-f5! ...

Любопытное положение. Оба коня предлагаются в качестве мнимых жертв, и ни одного из них нельзя взять; одного — ввиду потери качества, другого — ввиду мата. Комбинация ведет к значительному усилению положения белых.

24. ... ♗f7-e5

25. ♗f5-e7+ ♗g8-h8

На 25...♗f8 следует продолжение в тексте.

26. b2-b4! ♖a5-a8

27. f2-f4 ♗e5-g6

Или 27...♗c6 28. ♖h5 ♗e8 29. ♖g4 (если 29...♗d7, то 30. ♖h4, угрожая 31. ♗:f6.) с сильнейшей атакой. На 27...♗f7 28. ♖h5 еще сильнее.

28. ♗e7:g6+ h7:g6

29. ♗d5-e7 ♖d8-e8

Если 29...♗e8, то впоследствии скажется незащищенность поля f8. Атака белых теперь неотразима.

30. ♖e2-f2 g6-g5

Вынужденно.

31. f4:g5 f6:g5

32. ♖f2-d2! b6-b5

Пешку g нельзя защитить. На 32...g4 немедленно выигрывает 33. ♖g5.

33. ♖d2:g5 ♖a8-a6

34. ♖e1-e4 ♖a6-h6

35. ♗e7-f5! ...

По меньшей мере выигрывает качество.

35. ... ♖e8-g6

36. ♖g5-d8+ ...

Не 36. ♘:h6? ввиду 36...♗:e4!

36. ... ♔h8-h7

37. ♗d8:d7 ♖h6-h5

38. ♖e4-g4 ♖h5-g5

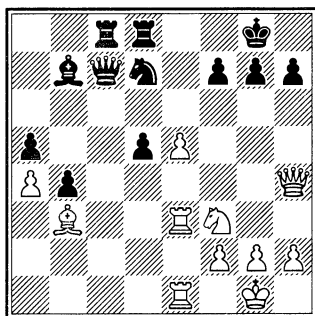
39. ♖g4-h4+

Черные сдались.

Видное место в любой книге об атаке будут занимать партии П. Кереса.

КЕРЕС – ФАЙН

Остенде, 1937



23. ♘g5 ♘f8?

Роковой просмотр. После 23...h6! черные еще могли оказать упорное сопротивление. Белые продолжали бы 24. e6! hg 25. ef+ ♗:f7 26. ♖e7+ со следующими возможностями:

I. 26...♔g6 27. ♗d4 ♗c3 28. ♘c2+! ♔h5 (или 28...♗:c2 29. ♖:g7+ ♔h5 30. g4+ ♔h4 31. ♗e3 и т. д.) 29. ♗d1+ ♔b6 (или 29...g4 30. h3) 30. ♖7e3! с выигрышем ферзя.

II. 26...♔g8 27. ♗:g5 (на 27. ♗h5 у черных есть хорошая защита 27...♗f4!, а на 27. ♗d4, конечно, следует 27...♗c3) 27...♗c3 28. h4 (видимо, более сильно, чем 28. ♘:d5+ ♘:d5 29. ♗:d5+ ♔h8 30. h5+, что, впрочем, также дает белым некоторые шансы на выигрыш) 28...♗f6 (ничего лучшего не видно, так как 28...♘c5 допускает ответ 29. ♖1e5!, а после 28...♘f8 29. ♖1e3 ♗a1+ 30. ♔h2 черные также оказываются в безнадежном положении) 29. ♘:d5+ ♘:d5 30. ♗:d5+ ♔h8 31. ♖:d7, и у белых благодаря ослабленной позиции черного короля есть шансы на выигрыш. Возможно, в этом варианте еще сильнее 28. h3, чтобы потом не оказалась под ударом пешка h4.

Приведенные варианты показывают, с какими трудностями приходится сталкиваться черным даже при лучшей защите. Понятно поэтому, что за доской непросто решить, какой из многих опасных вариантов давал лучшие шансы на спасение.

24. ♘:h7!

Эта типичная жертва коня быстро решает, так как не защищенная фигурами позиция черного короля не в состоянии противостоять атаке. Принять жертву черные практически вынуждены, при продолжении 24...♘g6 25. ♗h5 ♘f4 26. ♗f5 их дела не лучше.

24... ♖:h7 25. ♜h3 ♜c1.

На эту контратаку черные возлагали последние надежды, но они оказываются иллюзорными. Белые без труда отражают угрозы.

26. ♜:h7+ ♔f8 27. ♜e3 d4.

Казалось бы, черные добились неплохой контригры, однако вскрытие диагонали слона b3 дает белым возможность завершить атаку.

28. ♜h8+ ♔e7 29. ♜:g7 ♜f8.

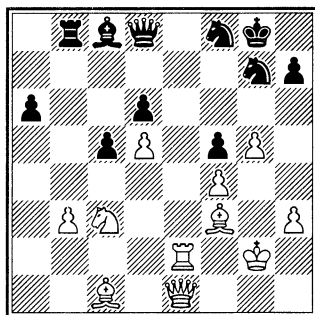
Грозил мат на f7, а после 29... ♗d5 выигрывает 30. ♜f6+ ♔d7 31. ♗:d5 или 30... ♔e8 31. e5!

30. ♜f6+ ♔e8 31. e6! Черные сдались.

После форсированного 31...de 32. ef ♜:f7 33. ♗:f7+ ♔d7 34. ♜e6+ черные либо теряют ферзя, либо получают мат.

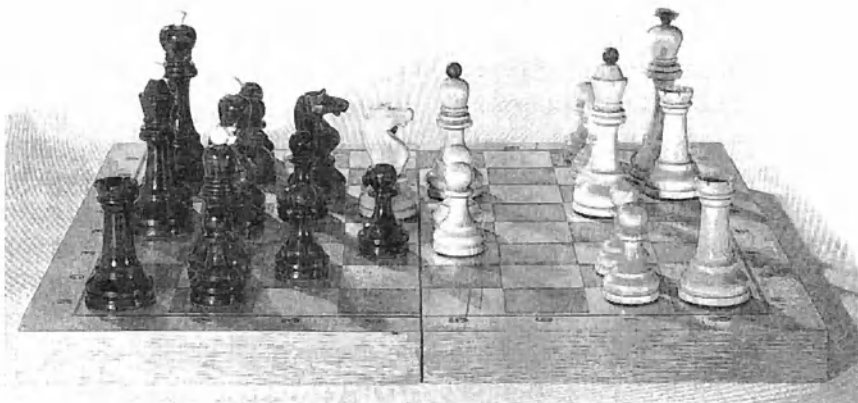
КЕРЕС – ГРОМАДКА

Прага, 1937



28. h4!

Неожиданно обнаруживается, что черные совершенно бессильны перед дальнейшим продвижением этой пешки. Взятие на b3 теперь значительно менее эффективно, так как ладья на b3 не в состоянии выполнить те же задачи, что и ферзь.



28...♖:b3 29. h5 ♔d7 30. h6 ♘e8
31. ♔h5 ♘g6 32. ♔:g6 hg 33. ♖e7 a5.

Черные совершенно скованы, и белым нужно лишь вывести слона на диагональ a1-h8, чтобы окончательно сломить сопротивление противника. Не проходило, конечно, 33...♖:c3? из-за 34. h7+, а после 33... ♘c7 проще всего 34. ♖g7+ и 35. ♖:g6.

34. ♘d1 ♘c7 35. ♖e2.

И здесь проще всего выигрывать 35. ♖g7+ ♔h7 36. e7! ♖:e7 37. ♖:e7, и черные теперь теряют по меньшей мере фигуру. Однако белые, учитывая, что противник находится в цейтноте, играют на мат.

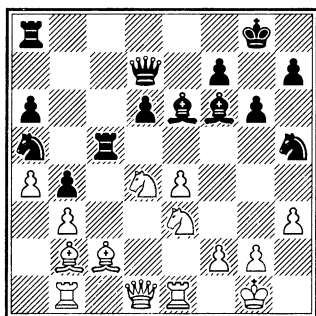
35...♘:d5.

Больше трудностей пришлось бы преодолевать белым после 35. ♘b5. Могло последовать 36. ♖g7+ ♔h8 (36...♔f8 37. ♖e7+! ♖:e7 38. ♖:e7) 37. ♔b2 ♘d4 38. ♔:d4 cd 39. ♖:g6, и пешка d6 беззащитна.

36. h7+. Черные сдались.

КЕРЕС – РЕШЕВСКИЙ

Стокгольм, 1937



22. ♘df5.

Красивый тактический удар. Белые намерены ликвидировать основного защитника черного короля – слона f6. Кроме того, черные должны позаботиться о защите пункта d6.

22...♔:f5?

После размена обоих слонов позиция черных становится сомнительной: оба коня стоят плохо. Гораздо лучшие шансы давала спокойная защита пункта d6 посредством 22...♔e5?

Но полного равновесия черные все же не достигали. Белые могли играть 23. ♔d4!, вынуждая размен 23...♔:d4 (отступление ладьи приводило, как не трудно заметить, к потере качества).

После 24. ♖:d4 ♔:f5 25. ef ♘c6 черные по сравнению с продолжением в партии, правда, выигрывали темп, но позиционное преимущество белых и в этом случае не вызывало сомнений.

Черным не выгодно было и брать предложенную фигуру. После 22...gf 23. ef! (но не 23. ♖:h5 fe и т. д.) 23...♔:f5 24. ♔:f5 ♖:f5 25. ♖g4+ ♘g7 ход 26. ♔:f6 приводил к выигрышу. Если же черные в начале сыграют 22...♔:b2 23. ♖:b2 и лишь теперь 23...gf, то 24. ef ♔:f5 25. ♘:f5 ♖:f5 26. ♖d3 ♘g7 27. g4, и белые выигрывают.

23. ef ♔:b2 24. ♖:b2 ♖e8.

Черные отразили первую волну атаки, но их позиционные слабости сохранились. Кони стоят плохо, пешки на ферзевом фланге и в центре слабы, нет шансов на активную контригру.

Напротив, у белых хорошие возможности для атаки на обоих флангах.

25. ♔d3.

Первая неточность, дающая черным возможность активизировать фигуры. Значительно сильнее 25. ♖g4 с угрозами 26. fg и 26. ♖:b4. На 25... ♖b7 могло последовать 26. ♖d4!, и у черных трудности с защитой пешки d6.

25... ♖c6 26. ♖g4 ♖b6?

Пассивная оборона, которая отвлекает ферзя от защиты королевского фланга, не дает никаких шансов на спасение. Следовало воспользоваться возможностью для контратаки посредством 26... ♖c3, ставя противнику несколько тактических задач.

Рассмотрим некоторые из них.

I. 27. ♖:b4 ♖:d3 28. ♖:a5 ♗f4, и у черных за пожертвованную пешку отличная контригра, причем все их фигуры занимают активные позиции.

II. 27. ♖d1 ♖:e3! 28. fe ♖:d3 29. ♖:d3 ♖c1+ 30. ♔h2 ♖:b2, и у черных хорошая игра.

III. 27. ♖c2 ♖:c2 28. ♔:c2 ♖:e3 29. ♖:e3 ♖:c2 30. ♖h4! с очень

сильной атакующей позицией у белых. Однако черные могли сыграть лучше: 27... ♖c5! с угрозой 28... ♗:b3.

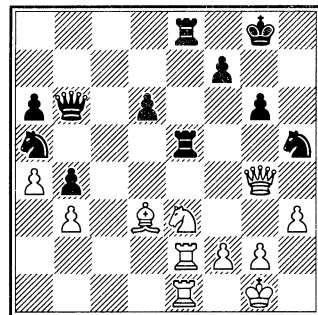
Впрочем, белые после 26... ♖c3 могли сохранить лучшую позицию, продолжая 27. ♔a1! Тогда черным нельзя играть ♖:b3 ввиду 28. ♖:b3 ♗:b3 29. fg hg 30. ♔c4! Они могут посредством 27... ♖e4 заставить белого ферзя отступить (28. ♖d1), но все равно их позиция была бы хуже из-за наличия нескольких слабых пешек.

После хода в партии атака белых принимает угрожающий характер.

27. ♖e2 ♖e5.

Возможно, черные надеялись, что этого хода будет достаточно, чтобы защитить позицию, но следующая жертва белых доказывает обратное.

28. fg hg.



29. ♔g6!

Корректная жертва. Белые ликвидируют последние пешки, прикрывающие черного короля. Это позволяет организовать неотразимую атаку. К тому же белые получают и достаточную материальную компенсацию.

29...fg 30. ♖:g6+ ♔h8?

Ошибка, приводящая к немедленному проигрышу. Не проходило 30. ♘g7 ввиду 31. ♘f5! ♖c7 32. ♘:g7 ♖:g7 33. ♖:e8+!, однако, продолжая 30...♔f8!, черные были еще в состоянии оказать упорное сопротивление. Могло последовать 31. ♘d5! ♖d8 (к аналогичному окончанию приводит и 31...♖c5 32. ♖:e5 de 33. ♖f5+ с последующим 34. ♖:h5 или 32...♖:e5 33. ♖:e5 de 34. ♖f5+ ♔g8 35. ♖:e5 и т. д.) 32. ♖:e5 (после 32. ♖:h5 ♖:h5 33. ♖:e8+ ♖:e8 34. ♖:e8+ ♔:e8 35. ♘f6+ ♔d8 36. ♘:h5 ♘:b3 черные пешки на ферзевом фланге могли бы еще стать опасными) 32...♖:e5 (или 32...de 33. ♖f5+ и 34. ♖:h5) 33. ♖:e5 de 34. ♖f5+ ♔g8 35. ♖:e5!, и белые должны без особого труда выиграть это окончание.

31. ♘f5! ♖e6.

У черных не было ничего лучшего — грозило 32. ♖:h5+ с матом. Остальное просто.

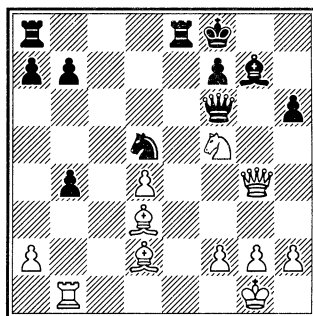
32. ♖:h5+ ♔g8 33. ♖g5+ ♔f8 34. ♖g7+ ♔e8 35. ♘:d6+. Черные сдались.



П. Керес

КЕРЕС – ЭЛИСКАЗЕС

Земмеринг, 1937



27. ♘:g7.

После размена сильного слона белые получают решающую атаку.

27...♖:g7 28. ♖h5 ♘f6 29. ♖h4 h5.

На 29...♘g8 следует 30. ♘:b4+ ♘e7 31. ♘b5, отыгрывая качество.

30. ♖:b4 ♖ac8 31. h3!

Белым нет необходимости торопиться. Ходом в партии они защищаются от возможных угроз ♖c1+ или ♖g4 и сами грозят 32. ♖:b7. Позиция черных безнадежна.

31...♖c7 32. ♜b5 ♜e6.

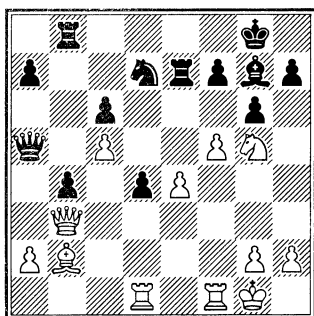
Защищаясь от угрозы 33. ♗b4+ и 34. ♜g5, но теперь следует новый удар.

33. ♜:h5! Черные сдались.

После 33...♗:h5 34. ♖d8+ ♜e8 35. ♗b4+ следует мат в несколько ходов.

КЕРЕС – СМЫСЛОВ

Гага, 1948



20...♗:c5?

Теперь атака белых становится неотразимой. Как же следовало играть черным? Рассмотрим подробнее эту позицию.

Грозило 22. ♗:f7 ♜:f7 23. fg или сразу 22. fg. Большинство возможных защит оказывается недостаточными, например: 1) 21...♜f8 22. fg hg 23. ♖h3 с матовой атакой; 2) 21...♗f6 22. fg! hg (или 22...♗:g5 23. ♜:f7) 23. ♜:f6 ♗:f6 24. ♗:d4 с сильнейшей атакой; 3) 21...♗e5 22. f6 или 21...gf 22. ♜:f5 с выигрышной позицией.

И все же у черных была защита, а именно: 21...♖:c5! Теперь нельзя

22. fg из-за 22...♖:g5 (вот почему на 18-м ходу слон должен был отойти на c1!), а если 22. ♜c1, то 22...♖d6, защищая поле g6. Если же 22. ♗:f7, то 22...d3+ 23. ♖h1 ♖c2!, и не ясно, как белым успешно продолжать атаку. Несмотря на многочисленные исследования, найти за белых реальные шансы на выигрыш не удалось. Вот несколько вариантов.

1) 24. ♗h6+ ♖h8 25. ♖:c2 dc 26. ♜:d7 c1 ♖ (но не 26...♜:d7 ввиду 27. f6!);
2) 24. ♗h6++ ♖h8 25. f6 ♗:f6 26. ♜:f6 (26. ♗:f6 ♗:f6 27. ♜:f6 ♖:b3 28. ab ♖g7 29. ♗g4 h5 и т. д.) 26...♖:b3 27. ab ♜:e4, и после 28. ♜df1 ♜ee8 получается удивительная позиция – фигуры взаимно связаны и выигрыша для белых не видно.

Следует еще раз рассмотреть вариант 21...♖:c6 22. e5! с идеей перекрытия ферзя или слона (22...♗:e5 23. ♗:d4 или 22...♗:e5 23. fg). Но после 22...♖:e5! 23. ♗:d4 ♖:d4+! 24. ♜:d4 ♗:d4+ 25. ♖h1 ♗f6 у черных достаточная комбинация за ферзя при обороноспособной позиции.

Да, конечно, после анализа положение становится яснее, но как трудно все учесть за доской!

22. ♖h3 h5.

На 22...h6 решает 23. f6 hg 24. fg ♖g7 25. ♗:d4+ или 23...♗:f6 24. ♜:f6 hg 25. ♗:d4 и т. д.

23. f6 ♗h6.

Хорошей защиты уже нет, например: 23...♜e5 24. ♗:f7, или 23...♗:f6

24. ♖:f6 ♘d7 25. ♜d6 либо ♖g3, или, наконец, 23... ♘e6 24. ♘:e6 ♜:e6 25. fg и нельзя 25...c5 из-за 26. ♜:f7 ♖:f7 27. ♜f1+ ♖e7 28. f8! и т. д.

24. fe ♙:g5 25. ♜f3!

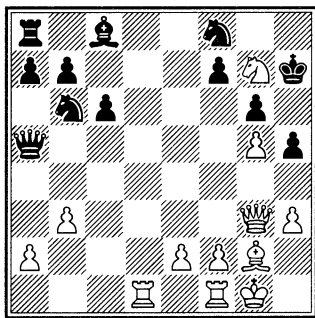
Выигрывало также 25. ♖g3 ♙e3+ 26. ♖h1 ♜e8 27. ♜d6 и т. д., но ход в тексте проще всего. Теперь на 25... ♖:a2 следует 26. ♖g3! ♙e3+ 27. ♖:e3 ♖:b2 28. ♖f4. К той же позиции ведет и 25... ♙e3+ 26. ♖h1 ♖:a2 27. ♖:e3 и т. д.

25...f6 26. ♙:d4 ♘d7 27. h4. Черные сдались.

После 27... ♙:h4 белые путем 28. ♖f4 выигрывают еще и фигуру (П. Керес).

КЕРЕС – ПЕТРОСЯН

Москва, 1949



26. ♘e8!

Конь вырвался на свободу, и исход борьбы становится ясным: у белых не только лишнее качество, но и сильная атака. Не совсем убедительно было 26. b4 ♖:b4 27.

♘e8 из-за 27... ♙e6! 28. ♘f6+ ♖h8, и если 29. ♖e5, то 29... ♘c4!

26... ♙e6 27. ♘f6+ ♖h8 28. ♜f4 ♘h7 29. ♜d4 ♘f6 30. ♖:f6+ ♖h7 31. e4.

Легко выигрывало 31. ♜d6, и если 31... ♘d5, то 32. ♙:d5 ♙:d5 33. e4 или 32...cd 33. ♙:e6 fe 34. ♖f7+ ♖h8 35. c1 и т. д.

Ходом в партии белые жертвуют пешки ферзевого фланга, чтобы добиться победы прямой атакой.

31... ♖:a2 32. f4 ♙:b3 33. ♜d6 ♜g8.

От угрозы 34. f5 уже не было защиты.

34. f5 ♜g7.

Грозило 35. ♜d8 ♜:d8 36. fg+ fg 37. ♖e7+, а также e4-e5-e6.

35. ♜d8 ♖a5 36. ♜d6 f6 37. ♖f8 gf.

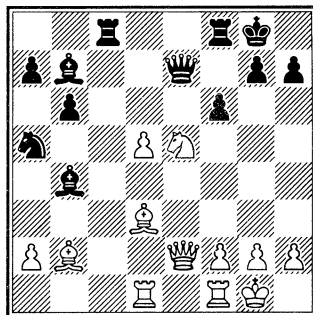
Или 37... ♙g8 38. gf и т. д.

38. ♖h8+ ♖g6 39. ♖h6+.

Черные сдались.

КЕРЕС – УНЦИКЕР

Гамбург, 1956



19. ♖h5!

Последствия жертвы 19. ♔:h7+ ♕:h7 20. ♖h5 ♕g8 21. ♘g6 после 21...♗d7 далеко не ясны. Начинается решающая атака на черного короля.

19...g6 20. ♘:g6 hg 21. ♔:g6 ♖g7.

Черным очень трудно защищаться. Позиция короля открыта, фигуры белых расположены очень удачно для атаки, и, кроме того, у белых за пожертвованную фигуру две пешки.

Ход в партии быстро ведет к проигрышу, но трудно рекомендовать хорошее продолжение. Наиболее принципиальным является ответ 21...♔a6, после чего у белых два пути. Во-первых, заслуживает внимания 22. ♔f5 с сильной угрозой 23. ♔e6+. Если тогда 22...♔f1, то можно продолжать атаку путем 23. ♔e6+, а можно и с выгодой отыграть пожертвованный материал: 23. ♔:c8 ♖:c8 24. ♖g4+ ♕f7 25. ♖:c8. Во-вторых, очень сильно и 22. d6. Тогда 22...♔:d6 невозможно из-за 23. ♖fe1 и 24. ♖:d6, а после 22...♖g7 продолжение 23. d7 ♖c5 24. ♔f5 или 23...♗cd8 24. ♖d4 дает белым решающую атаку.

Черные могли бы еще попробовать 21...♖c7, но и эта попытка недостаточна ввиду 22. d6! ♔:d6 23. ♖fe1, и после 23...♖d8 (или 23...♔e5 24. ♖:e5! fe 25. ♔:e5 и т. д.) 24. ♖d4 дальнейшее сопротивление бесполезно.

22. ♖d3 ♔d6.

После 22...♔a6 23. g3 ♔:f1 медленно выигрывает 24. ♔h7+ ♕h8 25. f5+.

23. f4! h8.

Не было уже защиты от угрозы 24. ♖g3.

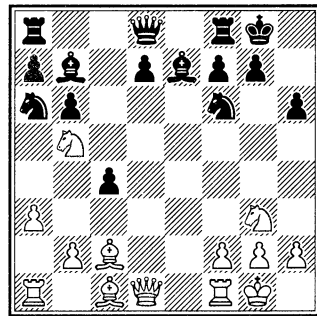
24. ♖g4 ♔c5+ 25. ♕h1 ♖c7.

Или 25...♖g7 26. g3 и т. д. Ход в партии ведет в мату.

26. ♔h7++! ♕f7 27. ♖e6+ ♕g7 28. ♖g3+. Черные сдались.

Одним из ярких представителей шахматистов атакующего стиля является Д. Бронштейн. Образцы фигурных атак Бронштейна представлены следующими примерами:

БРОНШТЕЙН – КЕРЕС Гетеборг, 1955

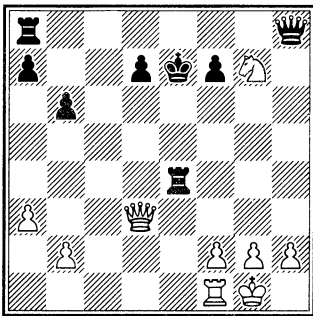
**14. ♔:h6!!**

Медлить нельзя. Традиционные методы атаки путем усиления нажима были в данном слу-

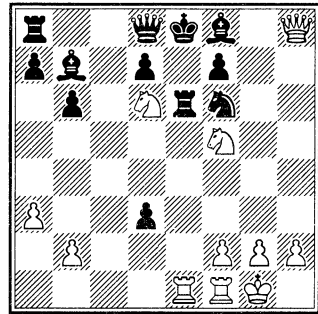
чае непригодны. Черные где-нибудь по дороге вернули бы одну пешку и нашли достаточную защиту, например: 14. ♖f5 ♗e8 15. ♘bd6 ♙:d6 16. ♘:d6 ♗e6 17. ♘:b7 ♗c7.

14...gh 15. ♗d2 ♘h7.

Сильнее был ход 15...♘c5. Один из вариантов, можно сказать, главный вариант, найденный аналитиками по горячим следам, таков: 16. ♗ae1 ♘d3 17. ♙:d3 cd 18. ♘f5 ♙e4 19. ♘bd4 ♗e8 20. ♘:h6+ ♖f8 21. ♗g5 ♙g6 22. ♗:e7 23. ♗:f6 ♗e4! 24. ♗h8+ ♖e7 25. ♘hf5+ ♙:f5 26. ♘:f5+ ♖e6 27. ♗h3 ♗h8 28. ♘g7++ ♖e7 29. ♗:d3. Вероятно, где-то по пути белые могли сыграть и сильнее.



Ответвления от этого «главного» варианта не в пользу черных, например: 18...♗e8 (вместо 18...♙e4) 19. ♘:h6+ ♖f8 20. ♗g5 ♙c5 21. ♘f5 ♗e6 22. ♗g7+ ♖e8 23. ♗h8+ ♙f8 24. ♘bd6X.



Почему же Керес не пошел на продолжение 15...♘c5, что заметно осложняло задачу белых? Бронштейн первоначально полагал, что черные опасались варианта 16. ♗ae1 ♘d3 17. ♗:h6 ♗e8 18. ♗e5! ♘:e5 19. ♘h5 ♘:h5 20. ♗h7+ ♖f8 21. ♗h8X, но впоследствии увидел, что, продолжая 18...♘g4!, Керес заставил бы его сложить оружие.

Тогда Бронштейн раскрыл свои подлинные замыслы, собираясь брать пешку h6 вовсе не конем, а ферзем, имея в виду примерно следующие идеи (15...♘c5 16. ♗ae1 ♘d3 17. ♙:d3 cd 18. ♗:h6!): 18...♘h7 19. ♘f5 ♙f6 20. ♗e3 ♗e8 21. ♗g3+ ♖h8 22. ♗g7. Или 18...♗e8 19. ♘f5 ♙g8 20. ♗g5+ ♖h7 21. ♘bd6 ♗e6 22. ♗e3 ♘g8 23. ♗h5+ ♘h6 24. ♘:h6 ♙:h6 25. ♗:f7+ ♖h8 26. ♗:e6 de 27. ♗:b7.

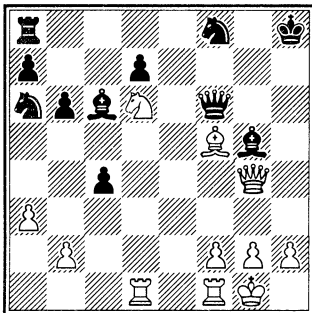
Радости для черных, как видим, мало, а расчет вариантов очень сложен. Не исключено, что игру

белых можно усилить, а игру черных вряд ли. Керес решил элементарным путем отбить первую волну атаки, сохраняя материальное соотношение в свою пользу — две фигуры за ладью с пешкой.

16. ♖:h6 f5 17. ♜:f5 ♞:f5.

Отдать качество необходимо, ибо на 17...♞f7 белые отвечают 18. ♞g6+ ♔f8 19. ♘d6 ♙:d6 20. ♖:d6+ ♘g8 21. ♜h6+.

18. ♙:f5 ♜f8 19. ♞d1 ♙g5 20. ♖h5 ♖f6 21. ♜d6 ♙c6 22. ♖g4 ♘h8.

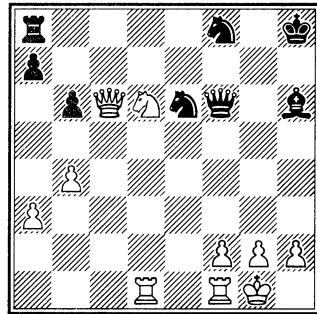


Черный король лишился своей личной охраны, и теперь каждая фигура может на него напасть. Открытая доска — открытые перспективы для геометрических комбинационных мотивов. Здесь Бронштейн в своей стихии. Последний ход короля отражает две угрозы: 23. ♖:c4+ и 23. ♜h4. Но уже следующим ходом белые создают три других угрозы, а их все сразу отразить невозможно.

23. ♙e4!

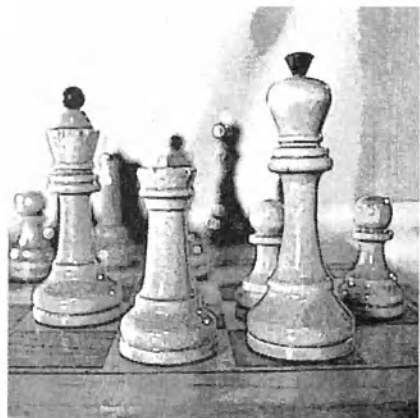
Одна из них 24. ♖:g5 и 25. ♜f7+, вторая 24. ♙:c6 и 25. ♜e4, а третья реализована в партии.

23...♙h6 24. ♙:c6 dc 25. ♖:c4 ♜c5 26. ♜4 ♜e6 27. ♖:c6.

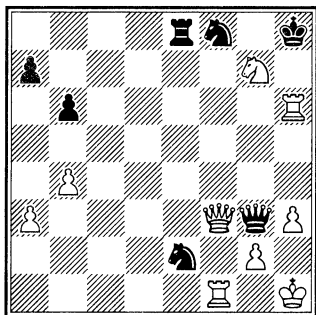


Теперь и материальный перевес на стороне белых, а возможности дальнейшей атаки еще далеко не исчерпаны.

27...♞b8 28. ♜e4 ♖g6 29. ♞d6 ♙g7 30. ♜f4 ♖g4 31. ♜h3 ♖e2 32. ♜g3 ♖e3+ 33. ♘h2.



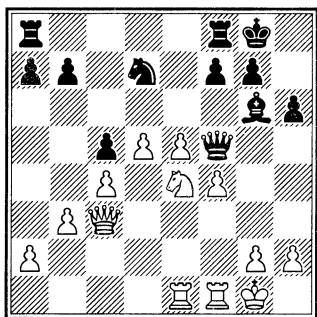
Сейчас, например, хотелось бы сыграть 33...♘:f4, но тогда 34. ♖h6+ ♘h7 35. ♗d6! ♙:h6 36. ♘f5! ♗e8 37. ♗d4+ ♚g8 38. ♘:h6+. Если же 34...♙g8, то 35. ♗c4+ ♘4e6 36. ♗:f8+ 33...♘d4 34. ♗d5 ♗e8 35. ♘h5 ♘e2 36. ♘:g7 ♗g3+ 37. ♙h1 ♘:f4 38. ♗f3 ♘e2 39. ♖h6+.



Эта партия признана лучшей среди всех сыгранных в гетеборгском турнире.

А вот атака едва ли не одними пешками.

БРОНШТЕЙН – РОЙАН Москва, 1956



Здесь черные, вероятно, начали прикидывать варианты типа 23... ♗:e4. Однако после 24. ♗:e4 ♙:e4 25. f5! их позиция безнадежна.

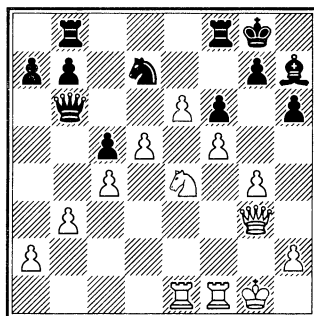
23...♗b8 24. ♗f3 ♙h7.

Была еще возможность 24...♘:e5 25. fe ♗:e5 26. ♘:c5 — у белых лишняя проходная пешка. Или в том варианте 25... ♗:f3 26. ♗:f3 ♙:e4 27. ♗:e4 — четырехладный эндшпиль с лишней пешкой белые выигрывают.

Если же 24...♙h5, то 25. ♘g3 ♙:f3 26. ♘:f5 ♙g4 27. ♘e7+ ♙h8 28. f5, и в связи с угрозой продвижения центральных пешек, а также h3 и g4 положение черных безвыходно.

Теперь же, после отступления слона в глубокое захолустье, Бронштейн, по его словам, был избавлен от необходимости долго размышлять и рассчитывать варианты. Белые пешки и сами знают, как выиграть партию.

25. g4 ♗g6 26. f5 ♗h6 27. ♗g3 f6 28. e6



28... ♘e5 29. h4 ♖h8 30. g5 ♜c8
31. ♗h1 ♜d8 32. g6 ♙:g6.

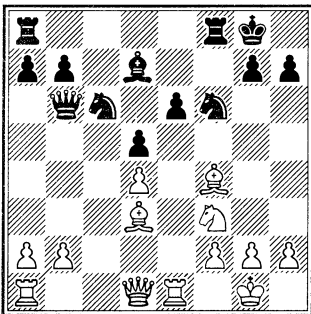
Так завершилась карьера этого
незадачливого слона...

33. fg b5 34. d6 ♜b6 35. d7 ♘:d7
36. ed ♜d8 37. ♘f6 ♜c6+ 38. ♜g2
♜:g2+ 39. ♖:g2 gf 40. ♜e7.

Последние два хода не были
сделаны в партии, мы их приводим
для полноты художественного
изображения. Черные сдались на
38-м ходу.

Следующие партии могут со-
здать впечатление, что Геллер пи-
тал слабость исключительно к фи-
гурным атакам.

ГЕЛЛЕР – ШТАЛЬБЕРГ Стокгольм, 1952



Критический момент в партии.
Черные не чувствуют опасности.
Между тем плюсы позиции белых
настолько велики, что черным
следовало уже не думать о разви-
тии, а стремиться осложнить игру.



Е. Геллер

Достигалось это путем либо
14... ♘e4, либо 14... ♜:b2 (если уж
страдать, то за пешку). Во втором,
наиболее принципиальном вари-
анте борьба была еще впереди. Те-
перь же белые получают сильную
инициативу при материальном
равновесии.

15. ♙d6 ♜e8 16. ♙c5 ♜c7.

Выиграть пешку черные уже не
могли: 16... ♜:b2 17. ♜b1 ♜c3
(17... ♜:a2 18. ♜a1 ♜b2 19. ♜e2 ♜c3
20. ♜a3) 18. ♜:b7.

17. ♜c1 ♜f4 18. ♘e5 ♜c8.

Не годится 18... ♘:e5 19. de ♘g4
из-за 20. g3 ♜g5 21. h4 ♜h5 22. ♙e2,
и белые выигрывают фигуру.

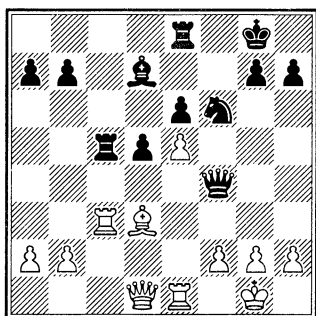
19. ♜c3.

Угрозы белых нарастают, как
конкретные – 20. ♙:h7+ ♖:h7 21.
♜h3+ ♖g8 22. ♜h8+!, так и менее
определенные – отвести слона на
b1 и с большой силой перебросить

ладью на королевский фланг. Поэтому черные решают использовать положение слона на с5. Прямолинейное 19...b6 не достигало цели: 20. ♔d6 ♘:d4 21. ♘:d7 ♚:d6 22. ♘:f6+ gf 23. ♚g4+, и Штальберг замышляет контратаку.

19...♘:e5 20. de ♚:c5.

После 21. ♚:c5 ♘g4 надежды черных оправдались бы, но белые отнюдь не собираются переходить к защите.



21. g3! ♚b4.

Ферзь вынужден покинуть решающий участок боя, иначе черные просто останутся без качества.

22. a3 ♚b6 23. ef.

Королевский фланг черных рухнул. Проигрывает и 23...♚:c3 – 24. ♚g4, и 23...g6 – 24. ♚c1, и 23. gf – 24. ♔:h7+ ♚f8 (24...♚:h7 или 24...♚g7 – 25. ♚c2) 25. ♚d4.

23...♚f7 24. fg ♚:c3 25. ♚h5+ ♘:g7 26. ♚:h7+ ♚f6 27. bc.

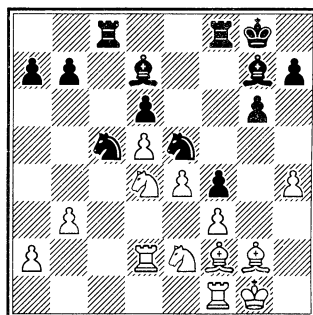
Очевидно, что черный король уцелеть не может.

27...♚d8 28. ♔g6 ♚f8 29. ♔h5 d4 30. cd ♚a5 31. ♚g6+.

Черные сдались.

СМЫСЛОВ – ГЕЛЛЕР

Москва, 1955



24...♘:e4!

Позиция белых взрывается в самом, казалось бы, неуязвимом месте – пункте e4!

25. fe f3 26. ♘:f3.

Белые напрасно держатся за материал. Лучше 26. ♘e6, но и тогда у черных заметный перевес: 26...fe 27. ♚e1 (27...♚:e2 ♔b5) 27...♔h6! 28. ♚d:e2 ♚f2! 29. ♚:f2 ♘d3 30. ♚fe2 ♘:e1 31. ♚:e1 ♔d2 32. ♚e2 (32. ♚d1 ♔e3+ 33. ♚h2 ♚c2) 32...♚c1+ 33. ♚h2 ♔e1 34. ♚h3 h5! 35. ♚e3 ♚c3 36. ♚:c3 ♔:c3, и после возвращения черного слона на e1 ничто не может помешать черному королю совершить триумфальный марш в центр доски.

26...♘:f3+ 27. ♔:f3 ♚:f3 28. ♔:a7 ♚h3.

За пешку черные получили сильнейшую атаку.

29. ♖f2 ♙e5 30. ♜d4 ♙g4 31. ♙e1.

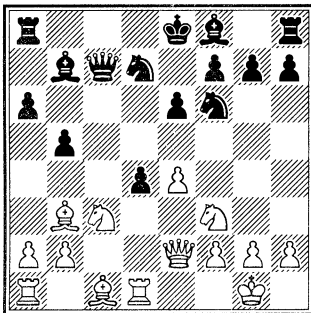
На 31. ♖g2 черные собирались играть 31...♙c3.

31...♙e3 32. ♙f2 ♖:e4 33. e1 ♖:e1+ 34. ♙:e1 ♖c1.

Белые сдались, так как плохо и 35. ♖f2 из-за 35...♙f6, и 35. ♖f1 из-за 35...♙g3.

ГЕЛЛЕР – ФУДЕРЕР

Гетеборг, 1955



13. ♜d5 ed 14. ed+ ♙e7.

Как продолжать атаку? На 15. ♖:d4 следует 15...♖f8! 16. ♙f4 ♙d6 17. ♖c1 ♖b8, и ничего существенного не видно. Впрочем, и ход в партии при правильной защите не принес бы успеха.

15. ♙g5 ♜c5?

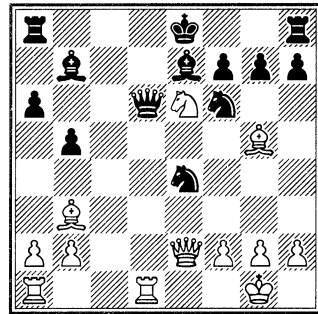
Черные хотят сохранить право на рокировку, а им следовало найти 15...♖f8! Позиция настолько остра, что белым «хватило» одной

ошибки соперника для получения решающей атаки.

16. d6! ♖:d6 17. ♜:d4 ♜e4.

Не спасало 17...♜fe4 18. ♙:e7 ♖:e7 19. ♜f5, и шах конем на d6 сразу выигрывает.

18. ♜e6!



Удар, не учтенный черными. Они считались только с 18. ♜f5. Теперь на запланированное 18...♖e5 белые сыграют 19. ♙f4, «вылавливая» ферзя в центре доски, а 18...fe или 18...♖:e6 сохраняет за белыми сильнейшую атаку.

18...♖c6 19. ♜:g7+ ♖f8 20. ♙h6 ♖g8 21. ♖f3.

Выигрывало, по-видимому, и 21. ♙d5, и если 21...♜:d5, то 22. ♜f5 с множеством угроз: ♖:d5 с последующим ♜:e7, ♖g4+... Вообще позиция черного короля столь непривлекательна, что первый же шах может оказаться матом.

Ход в тексте преследует две цели. Одна из них – предупредить возможную контратаку черных по

диагонали a8-h1. Другая, вытекающая из первой, — подготовить 22. ♖aс1 (что не проходило ходом раньше из-за 21... ♗с3) и в случае 22... ♗b6 — вторжение ладьи на d7.

21... ♗с5 22. ♖c1 ♗:f2+.

Задачный мат мог получиться после 22... ♗b6 23. ♖d7 ♖f8 24. ♖:b7 ♗:b7 (или 24... ♗:f2+ 25. ♖h1 ♗:b7 26. ♗f5 ♖d8 27. ♗d5! ♖:d5 28. ♖c8+) 25. ♖:c5 ♗:c5 26. ♗g3 ♗ce4 27. ♗h5+ ♗:g3 28. ♗:f6X.

23. ♗:f2 ♗:f2.

На 23... ♗:c1 белые элегантно выигрывали по тем же мотивам: 24. ♖:c1 ♗:f2 25. ♗f5 ♖e8 26. ♖c7 ♗d5 27. ♖c8 и т. д.

24. ♖:c6 ♗g4.

Обе ладьи неуязвимы: 24... ♗:c6 25. ♗f5 ♖e8 26. ♖d8!; 24... ♗:d1 25. ♖:f6 ♖f8 26. ♗h5 с неизбежным красивым матом после 27. ♖g6+ hg 28. ♗f6X. Также проигрывает 24... ♗2g4 25. ♗f5 ♗:h6 26. ♖:f6 ♗:f5 27. ♖:f7.

25. ♗:f7+ ♖:f7 26. c7+.

Нет ничего удивительного в том, что расчет довольно разветвленных вариантов потребовал от белых массу времени, и они оказались в сильном цейтноте. Поэтому дали шах не той ладьей. Сразу заканчивало 26. ♖d7+ ♖g8 27. ♗e6, и мат на следующем ходу.

26... ♖g8.

Нетрудно убедиться, что и пушествие в центр — 26... ♖f6 27.

♖d6+ ♖e5 28. ♖e6+ и т. д. — не спасало.

27. ♖d7.

Вновь вело к мату 27. ♗e6.

27... ♗d5 28. ♖:d5 ♗:h6 29. ♗e6

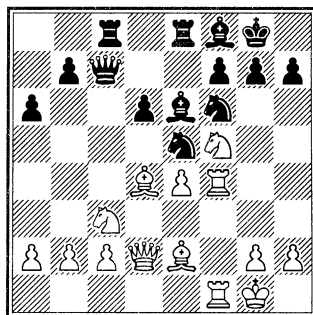
Наконец-то!

29... ♗f7 30. ♖g5+.

Черные сдались.

ГЕЛЛЕР – ПОЛУГАЕВСКИЙ

Москва, 1961



Положение черных тяжелое. Они лишены активной контригры и стараются по мере возможности укрепить позицию короля. Это удастся им лишь на «две трети»...

17. ♗d3 ♗fd7 18. ♖h4!

Более или менее надежно укреплены пункты f7 и g7. Но возле короля есть еще пункт h7, и к нему начинают пристреливаться тяжелые фигуры белых.

18... ♗g6 19. ♖h3 ♗de5.

Черные сделали все возможное для защиты, но и этого недостаточно. Слишком уж силен центра-

лизованный кулак белых фигур, а у пункта h7 нет иного защитника, кроме черного короля...

20. ♚d1 b5 21. h5 h6.

Шеренга черных пешек королевского фланга ослаблена. Очевидно, что пункт h6 станет местом жертвоприношения, после чего черный король окажется голым. Сейчас возможен был пешечный марш-бросок 22. g4 с угрозой 23. g5, а на 22...f6 – 23. ♘d5. Однако если можно, то лучше атаковать, не ослабляя позиции своего короля. Ход в партии также готовит выпад конем на d5, после которого коэффициент штурма становится слишком высоким.

22. ♜g3 ♚h7.

Этот ход для черных обязателен. Если 22...b4, то 23. ♘d5 ♙:d5 24. ed, и на 24...♘:d3 белые отвечали 25. ♜:g6! fg 26. ♚:g6 с неотразимой атакой.

23. ♘d5.

Еще сильнее было 23. ♚h1 и 24. h4, так как за это время черные не могли усилить свое положение.

23...♙:d5 24. ed ♘:d3.

Уже нависали угрозы типа 24. ♘:h6 gh 25. ♙:e5 ♜:e5 26. ♜:f7+ в различных вариациях.

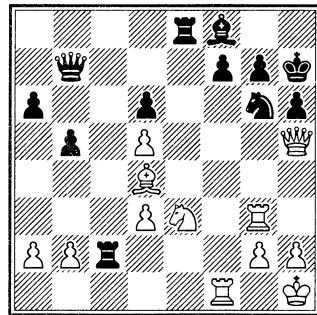
25. cd ♚b7.

Любопытный мат получали черные после 25...♘e5 26. ♘:h6 g6 (26...gh 27. ♙:e5 и 28. ♜:f7+) 27. ♘g4+! gh 28. ♘f6+ ♚h6 29. ♙e3X.

26. ♚h1.

Самое точное. В варианте 26...♚:d5 27. ♘:g7 черные возьмут на d4 без шаха – 27...♚:d4, и тогда последует 28. ♘:e8 ♜:e8 29. ♜:f7+ ♚h8 30. ♜:f8+!

26...♜c2 27. ♘e3!



Отнюдь не сигнал к отступлению. Конь с темпом перебирается на важное поле g4, откуда будет держать под обстрелом не только пункт h6, но и пункт f6. В то же время открывается дорога ладье f1.

27...♜d2 28. ♘g4.

Еще решительнее, чем также возможное 28. ♚f5 с угрозами 29. h4 или 29. ♚:f7.

28...♚d7.

Не спасает и рекомендованное Толушем 28...♜de2, с тем чтобы разменять атаковую белую ладью путем 29...♜e1. Белые отвечали 29. ♙e3, угрожая выиграть качество (30. ♘f6+), а на 29...♜c2 осуществляли тематическое 30. ♙:h6.

29. h4!

Заманчивое 29. ♖:h6+ от белых никуда не уйдет. Сейчас эта угроза еще сильнее: после 30. ♖:h6+ gh 31. ♘f6+ ♔h8 32. ♘:d7+ ♕g7 33. ♕:g7+ ♔:g7 34. h5 черные теряют фигуру.

29... ♖e7 30. ♚e3 ♖d7 31. ♖:h6+ ♕g8.

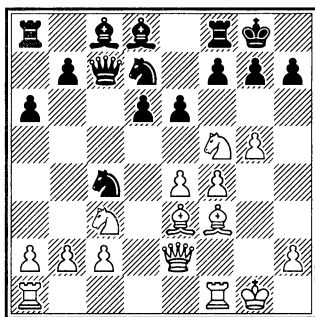
Взять ферзя нельзя: 31...gh 32. ♘f6+ ♔h8 33. ♘:d7+ ♘e5 34. ♕c3 ♚c2 35. d4.

32. ♚:e8.

Черные сдались. Грозит мат на g7 и под боем ладья d2.

ГЕЛЛЕР – ФИЛИП

Кюрасао, 1962

**15. ♕d4!**

Этот же ход мог последовать наряду с 15. ♘:e7+ и на 14...♚e8. Угрозы белых приобрели уже конкретный характер. Защитить пешку g7 черные могут четырьмя способами. Три из них не годятся: 15...e5 16. ♘d5 и 15...ef 16. ♘d5 ♖c6

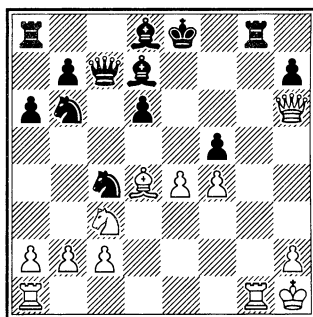
17. e7 дают белым сильнейшую атаку, 15...g6 ведет к мату – 16. ♘h6X. Остается лишь ход в партии.

15...f6 16. ♖h1.

Чтобы использовать для атаки вертикаль «g». Черные не могут развязать узел своих фигур на ферзевом фланге, так как на 16...b5 последует 17. gf gf (17...♕:f6 18. e5) 18. ♖g2+ ♔f7 19. ♕h5X.

16...♘db6 17. gf! ♕:f6.

Доктор Филип – шахматист осторожный и стремится избегать даже таких позиций, где опасность только может быть. Там же, где опасность действительно есть, он ее чувствует превосходно. Вряд ли он рассчитывал за доской такие варианты, как 17...ef 18. fg ♚e8 19. ♕h5 ♕d7 20. ♕f7+ ♔:f7 21. g8 ♖+ ♚:g8 22. ♖h5+ ♔f8 23. ♖h6+ ♔e8 24. ♚g1, и создается позиция, достойная диаграммы.



Большой материальный перевес черных не может избавить их короля от заключительной мато-

вой атаки белых. Филип, по-видимому, чисто интуитивно отклонил жертву фигуры, стараясь защититься путем упрощений.

18. ♖:f6 ♜:f6 19. ♘:d6!

Сильнейшее продолжение атаки. Нехорошо 19...♘:d6 20. e5 ♜:f4 21. ed ♖:d6 22. ♜ad1 ♖c7 23. ♖e4 с опасными угрозами.

19...♜:f4 20. ♘:c4 ♘:c4.

При 20...♖:c4 черные оказываются перед трудностями ввиду 21. ♖d2 ♜f8 22. ♖e2! Теперь же на первый взгляд кажется, что игра уравнялась и после неминуемого 21...♘e5 черные стоят хорошо, но это не так.

21. e5!!

Включая слона в атаку, белые делают ее неотразимой. Грозит 22. ♘d5 с выигрышем качества, и не видно, как одновременно защищать короля, спасти «провисшие» по 4-й горизонтали фигуры и завершать развитие. Плохо 21...♖:e5 из-за 22. ♖e4 или 21...♘:e5 из-за 22. ♘d5 ed 23. ♖:d5+ ♜f7 24. ♜:f7 ♘:f7 25. ♖e8X. Не помогало и 21...♜f7 22. ♘d5 ♖c5 23. b4! или 21...♖f7 22. ♖h5 ♜:f1+ 23. ♜:f1 ♖c7 24. ♖f7+ ♔h8 25. ♖e8! g6 26. ♖f7 ♖c5 27. ♘e4. Складывается впечатление, что удовлетворительной защиты у черных уже нет.

21...♖d7 22. ♘d5.

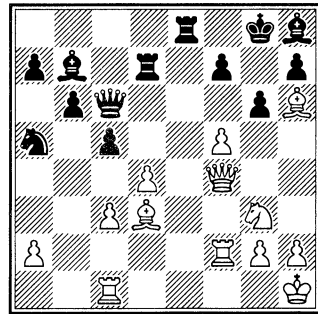
Сразу заканчивая партию. После 22...ed 23. ♖:d5+ ♔h8 24. ♜:f4 ♘:e5 25. ♜e1 у белых лишнее ка-

чество и атака. На 25...♘g6 последует 26. ♜f7 ♘f4 27. ♖e8+! с неизбежным матом.

Черные сдались.

ГЕЛЛЕР – СМЫСЛОВ

Москва, 1965



22. ♘e4! c4

Снимает напряжение в центре и полностью развязывает белым руки на королевском фланге. Кроме того, черный конь на a5 остается вне игры, что дает белым перевес в силах на решающем участке сражения. Во время партии я рассчитывал на более упорное 22...♖c7, хотя и тогда после 23...♜e1! ♖:e4 (23...♖:f4 24. ♘f6+) 24. ♜:e4 ♖:e4 25. ♖:e4 перевес белых несомненен.

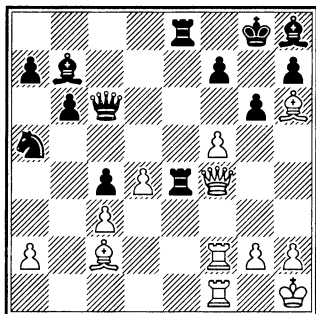
С этого момента партия вступает в область форсированных вариантов.

23. ♖c2 ♜e7 24. ♜f1!

Угрожая 25. fg hg 26. ♘d6, и у черных нет возможного прежде ♜e1-e1+. «Дуаль» 24. fg hg 25. ♖g5 с выиг-

рышем качества после 25...f5 или 25...♖d7 26. ♘f6+ ♕:f6 27. ♕:f6 ♖e6 28. ♗h4 ♗:f6 менее привлекала меня, так как позиция обещала большее.

24...♗:e4.



25. fg f6.

Нельзя, естественно, взять ферзя — 25...♗:f4 ввиду 26. ghX. В случае 25. ♗:g6 26. ♗:f7 27. ♗:f7 черным, чтобы избежать немедленного мата, надо нести большие материальные потери: 27...♕g7 28. ♗:g7+ ♖h8 29. ♗:b7 ♘:b7 30. ♕:e4.

26. ♗g5!

Вторая жертва ферзя диктуется не погоней за красотой, а соображениями целесообразности. Ввиду угрозы 27. g6-g7 следующий ответ черных вынужден.

26...♗d7 27. ♘g1!

Точность, необходимая для быстрого завершения партии, так как немедленное 27. ♗:f6 ♕:f6 28. ♗:f6 hg 29. ♗:g6+ ♖h8 30. ♕g5 ♗4e6 31. ♕f6+ ♗:f6 приводило в случае 32. ♗:f6 к мату...белым —

32...♗e1X. Тем более что у черных нет полезных ходов, а белый ферзь по-прежнему неуязвим.

27...♕g7 28. ♗:f6 ♖g4.

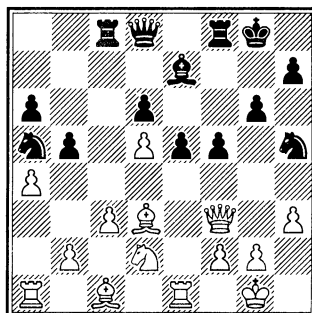
28...♕:f6 вело к продолжению, приведенному в предыдущем примечании, но без мата.

29. h7+ ♖h8 30. ♕g7+ ♗:g7 31. ♗:g4.

Четвертая и последняя жертва ферзя. Черные сдались.

ШТЕЙН – ГЕЛЛЕР

Кисловодск, 1966



18. ab e4 19. ♘:e4.

Сыграно после 50-минутного раздумья. При анализе закончившейся партии Штейн высказал мнение, что следовало сохранить коня и избрать 19. ♕:e4 с примерным 19...fe 20. ♗:e4 ♕g5 21. ba ♗b6 22. ♘f3 ♕:c1 23. ♗:a:c1. Однако и тогда 23...♘b3 24. ♗cd1 ♘c5 25. ♗e2 ♘f4 ведет к явной выгоде черных. Делая ход, Штейн понимал, что 19. ♕:e4 уменьшает его шансы

на ферзевом фланге, а следовательно, и единственную надежду на благополучный исход борьбы.

19...fe 20. ♖:e4 ♜b3 21. ♜:a6.

Жертва ладьи – 21. ♖:e7 ♖:e7
22. ♜:e7 ♜:a1 – явно некорректна.

21...♜:c1 22. ♜:c1.

Можно подвести первые итоги маневра, начатого 18-м ходом белых. Ясно, что материально они не пострадали, и переиди сейчас игра в эндшпиль, их шансы на победу были бы отличными. Но существует король! Его нельзя разменять...

Поэтому черные, используя «фигурный» перевес, обрушивают на королевский фланг. Разноцветные слоны усиливают атаку.

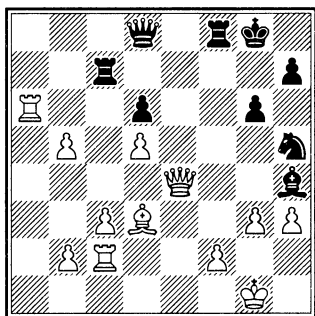
22...♗h4 23. ♜c2.

К аналогичным продолжениям вело 23. g3 ♖g5 24. ♜f1 (24. ♜d1 ♜f4) 24...♗:g3.

23...♜c7!

Последняя фигура черных, не участвовавшая в штурме, переводится на атакующую позицию.

24. g3.



24...♗:g3.

Белые в свое время отдали фигуру за 4 пешки, черные возвращают ее лишь за одну!

25. fg ♖g5.

Слабость пешечного прикрытия короля и удаленность ладьи a6 делают позицию белых незащитимой. В главном варианте – 26. g2 ♜e7 27. ♖d4 ♜e1+ 28. ♔h2 ♖c1 – они попадают под матовую атаку.

26. g4 ♜e7 27. d4 ♖h4 28. ♜a1.

Если бы ладья не уходила с этого поля!

28...♜e1+ 29. ♜:e1 ♖:e1+ 30. ♔h2 ♖g3+ 31. ♔h1 ♖:h3+ 32. ♔g1.

Или мат в три хода: 32. ♜h2 ♜g3+ 33. ♔g1 ♜f1+.

32...♜g3.

Белые сдались.

Сицилианская защита ФИШЕР – ГЕЛЛЕР

Скопле, 1967

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | c7-c5 |
| 2. ♜g1-f3 | d7-d6 |
| 3. d2-d4 | c5:d4 |
| 4. ♜f3:d4 | ♜g8-f6 |
| 5. ♜b1-c3 | ♜b8-c6 |
| 6. ♗f1-c4 | e7-e6 |

Нет прямого опровержения дерзкого хода Бенко 6...♖b6!?, как сыграл против меня Сейди в первенстве США 1967 года. После 7. ♜b3 e6 8. 0-0 ♗e7 9. ♗e3 ♖c7 10. f4

0-0 11. ♔d3 создалась обоюдострая позиция.

7. ♕c1-e3 ...

7. ♕b3 ограничивает возможности черных. Партия Фишер – Дели (Скопле, 1967) продолжалась: 7...а6 8. f4! ♖a5 (8...♗a5 9. f5! ♗:b3 10. ab ♕e7 11. ♖f3 0-0 12. ♕e3 ♕d7 13. g4 e5 14. ♗de2 с решающим перевесом – Фишер – Белицкий, Мар-дель-Плата, 1960. Сильную атаку получают белые после 8... ♖c7 9. f5! ♗:d4! 10. ♖:d4 ef 11. ef ♕:f5 12. 0-0) 9. 0-0! ♗:d4?

Лучше всего 9...d5, но после 10. ♗:c6! bc 11. f5! преимущество у белых, например: 11...d4? 12. ♗e2 c5 13. ♗g3 (или 13. ♖d3); 11...♕e7 12. e5 ♗d7 13. fe fe (13...♗:e5 14. ♕f4!) 14. ♖g4; 11...♕c5+ 12. ♖h1 0-0 с защитимой позицией.

10. ♖:d4 d5 (10...♖c5 11. ♖:c5 dc 12. a4! с сильным давлением) 11. ♕e3! ♗:e4 (если 11...♗g4, то 12. ♖h1! ♗:e3 13. ♖:e3 de 14. ♖:e4! ♕e7 15. ♖ae1 с быстрым матом, например: 15...g6 16. ♗d5! ♕d8 17. ♖e5 0-0 18. ♗e7+!; несколько точнее, но все равно плохо 11...de 12. ♗:e4 ♕e7 13. ♗d6+ и т. д.) 12. ♗:e4 de 13. f5! ♖b4. Или 13...ef 14. g4! ♕e6 (14...♖b4 15. ♕a4+! b5 16. ♖d5!) 15. gf ♕:b3 16. ab ♖b4 17. ♖a4! ♖:d4 18. ♖:d4, и черные в безвыходном положении: 18...♕e7 19.

♖:e4 ♖f8 20. f6!! ♕:f6 21. ♖:f6!! gf 22. ♕h6+ с матом.

14. fe ♕:e6 15. ♕:e6! fe 16. ♖:f8+! ♖:f8 17. ♖a4+, и черные сдались. Если 17...b5, то 18. ♖:e4 ♖d8 19. ♖c6+! ♖d7 20. ♖d1 ♖e7 21. ♕b6! (указано Дели). Чуть ли не единственный ход, который не выигрывает – 21. ♕g5? 0-0!

7. ... ♕f8-e7

Шаблонно сыграно. Черным следовало быстро начать действия на ферзевом фланге путем 7...а6 8. ♕b3 ♖c7 9. ♖e2 (или 9. f4) 9...b5 10. 0-0-0 ♗a5 (возможно 10...♕b7, на что белые ответят 11. f3).

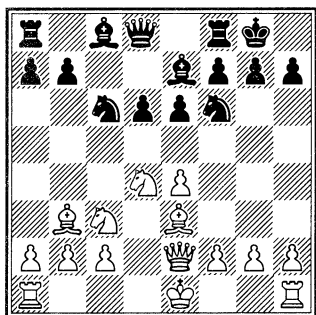
8. ♕c4-b3 ...

Против Паскуаля в сеансе с часами (Филиппины, 1967) я избрал 8. ♖e2 a6 9. 0-0-0 ♖c7 10. ♕b3 ♕d7 11. g4 ♗:d4 12. ♕:d4 (сомнительный ход; лучше 12. ♖:d4) 12...e5 13. g5 ed 14. gf dc 15. fe cb+ 16. ♖b1 ♖:e7? (уравнивало 16... ♕e6) 17. ♖h5! g6 18. ♖h4+ f6 19. e5! de 20. f4 e4 21. ♖h6 ♖ae8 22. ♖d4 ♖d8 23. ♖hd1 ♖c8 (красиво выигрывали белые после 23...♖e7 24. ♕e6!! ♖:e6 25. ♖g7) 24. ♖:d7 ♖:d7 25. ♖:d7 ♖:d7 26. ♖g7+ ♖d6 27. ♖:b7 e3 28. ♖b6+, и черные сдались.

8. ... 0-0

9. ♖d1-e2 ...

Подготавливая рокировку в длинную сторону и не допуская хода ♗f6-g4, который последовал бы в ответ на 9. ♖d2.



9. ... ♖d8-a5

Геллер пытается усилить вариант и отказывается от обычного 9...а6. В партии Велимирович – Николич (Белград, 1964) последовало 9...а6 10. 0-0-0 ♖c7 11. g4 ♘:d4 12. ♗:d4! b5 (Таль указал 12...e5 13. ♗c4! ♖d8 14. g5 ♘e8 15. ♗:c8! ♗:c8 16. h4 ♘c7 17. ♖g4 и затем h4-h5 с сильнейшей атакой) 13. g5 ♘d7 14. ♖h5 ♘e5 15. f4 ♘c6 16. ♗d3 ♘b4 17. ♗d2 ♗d8 18. f5 g6 19. fg hg 20. ♖h4 ♘c6 21. ♖g3 ♘e5 22. h4 ♗b7 23. h5 b4 24. hg ♘:g6 25. ♗dh2 bc 26. ♗d4 e5 27. ♗h8+!! ♘:h8 28. g6! ♗f6 29. gft ♗f8 30. ♗h7!, и белые выиграли.

10. 0-0-0 ...

Также заслуживает внимания 10. 0-0.

10. ... ♘c6:d4

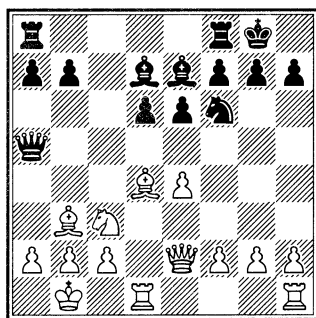
Геллер, очевидно отказался от 10...♗d7 из-за 11. ♘db5! ♘e8 12. ♗f4 a6 13. ♘:d6 ♘:d6 14. ♗:d6 ♗:d6 15. ♗:d6 ♖g5+ 16. ♖d2 ♖:g2 17. ♗d1 ♗e8 18. ♖f4 с сильным давлением.

11. ♗e3:d4 ♗c8-d7

Черные не могли заняться «пешкоедством» путем 11... ♖g5+? ввиду 12. ♖b1 ♖:g2? 13. ♗hg1 ♖h3 (13...♖:h2 14. ♗h1 ♖f4 15. ♗dg1! e5 16. ♗e3 ♗g4 17. ♖e1 ♖f3 18. ♗g3 или 15...g6 16. ♗e3 ♖e5 17. ♗g5, выигрывая ферзя) 14. e5 ♘e8 (после 14...de 15. ♖:e5 у белых слишком много угроз) 15. ed ♗:d6 16. ♗:g7! ♘:g7 17. ♗:d6, и дальше можно не играть.

Интересно 11...♖g5+ 12. ♖b1 e5 (вместо 12...♖:g2) 13. h4 ♖:g2 14. ♗dg1 ♗g4 15. ♗:g2! ♗:e2 16. ♘:e2 ed 17. ♘:d4 с преимуществом у белых. Если 17...♘:e4, то 18. f3 и затем ♘f5.

12. ♗c1-b1 ...



Критическая позиция. Непосредственная угроза белых – 13. ♗:f6.

12. ... ♗d7-c6

В одном из последующих туров Софревский попытался сыграть против меня сильнее – 12...♗ad8,

но проиграл после 13. ♖e3! b6 14. ♙:f6! gf (черным следовало примириться с потерей пешки: 14... ♙:f6 15. ♖:d6 ♙c8) 15. ♘d5! ♖fe8 (если 15...ed, то 16. ♖:d5 ♖a6 17. ♖h5! ♙g4 18. ♖g3) 16. ♘:e7+ (быстрее заканчивало борьбу 16. ♖h6!) 16...♖:e7 17. ♖:d6 ♖c8 18. ♖d4 ♙e8? 19. ♖:f6. Софревский мог пожертвовать пешку (после 12...♖ad8 13. ♖e3!): 13...b5!? 14. a3! (но не 14. ♙:a7 ♖a8 с активной игрой у черных) 14...b4 15. ab ♖:b4 16. ♙:a7 ♖b7 17. ♖b6! ♖a8 18. f3, и не видно, как черные продолжают атаку.

13. f2-f4 ♖a8-d8

Если 13...e5, то 14. ♙e3! ♙:e4 (14...♘:e4 15. ♘:e4 ♙:e4 16. ♙d2 с выигрышем) 15. ♘:e4 ♘:e4 16. ♖f3 с преимуществом у белых.

14. ♖h1-f1 ...

Я уже имел в виду последующую жертву. Сильно было и 14. g4, не говоря уже о предложенном Трифуновичем варианте 14. f5! ef (проигрывает фигуру 14...e5 15. ♙f2 d5? 16. ed ♘:d5 17. ♘:d5 ♙:d5 18. ♖:e5) 15. ef ♖fe8 16. ♖f2 с позиционным нажимом.

14. ... b7-b5

После 14...d5 15. e5 ♘e4 16. f5 инициатива у белых.

15. f4-f5! ...

Жребий брошен. Я не хотел терять темп на спокойное 15. a3.

15. ... b5-b4

16. f5:e6! b4:c3

17. e6:f7+ ♔g8-h8

Нельзя было 17...♖:f7 из-за 18. ♙:f7+ ♔:f7 19. ♖c4+ d5 20. ♖:c6 и т. д.

18. ♖f1-f5! ♖a5-b4

На 18...♖c7 я собирался играть 19. ♖df1!, угрожая ♖:f6. Если тогда 19...♘d7 (19...♘:e4 20. ♖g4), то решает 20. ♖h5 с угрозой 21. ♖:h7+.

19. ♖e2-f1! ...

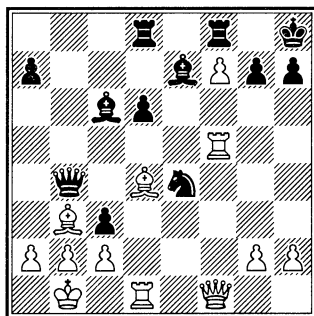
Трудный ход, на который я затратил около 45 минут. Грозит 20. ♖:f6.

19. ... ♘f6:e4

Активная защита.

Немедленно проигрывало 19...♘d7 20. ♖h5 ♘e5 21. ♖f5 h6 22. ♖g6!! ♖:f7 (22...♘:g6 23. ♖:h6X) 23. ♙:e5 или 19...♖:f7 20. ♙:c3, а после 19...♙:e4 у белых был приятный выбор между 20. ♖:f6 и 20. ♖b5.

Объективно лучшим был ход 19...♘g4, но после 20. ♙:c3 (20. ♖h5 ♙d7!, и черные держатся) 20... ♖b7 (20...♖:e4 21. ♖d4!) 21. ♖f4 белые получали за фигуру три пешки и решающую атаку.



20. a2-a3? ...

Проигрывает! Через пару часов после партии мне пришел в голову задачный выигрыш путем 20. ♖f4!! с угрозой ♜h5. У черных не было удовлетворительной защиты:

а) 20...d5 21. ♖e5 ♜f6 22. ♜:f6 ♙:f6 23. ♖:f6!;

б) 20...♜d2+ 21. ♜:d2 cd 22. c3!! ♖:b3 23. ♙:g7+! ♚:g7 24. ♖g4+ ♜h8 25. ♖d4+, матуя;

в) 20...cb 21. ♜h5! (угрожая ♙:g7+) 21...♜c3+ (если 21...♙f6, то 22. ♖f5 h6 23. ♜:h6+! gh 24. ♖g6!! с неизбежным матом) 22. ♚:b2 ♜:d1+ (или 22...♜:f7 23. ♖:f7 ♜:d1+ 24. ♜b1!! ♖:d4 25. ♜:h7+!! ♚:h7 26. ♖h5X) 23. ♚c1 ♜:f7 (вынужденно) 24. ♙:f7! (24. ♖:f7?? ♙g5+), и от угрозы 25. ♜:h7+ ♚:h7 26. ♖f5+ нет спасения. Если 24...♙d7, то 25. ♙:g7+, выигрывая ферзя.

20. ... ♖b4-b7

21. ♖f1-f4 ♙c6-a4!!

Этого я не видел! Более того, сила этого маневра стала понятна мне только через два хода.

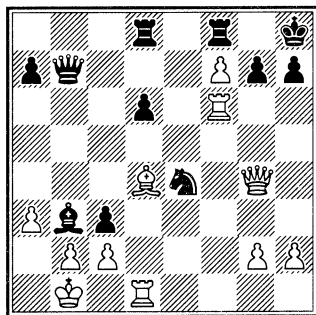
22. ♖f4-g4 ...

Также тшетно 22. ♖h6 ♙f6 23. ♜:f6 ♙:b3.

22. ... ♙e7-f6!

23. ♜f5:f6 ♙a4:b3!

Только тут я понял, в чем соль искусной защиты Геллера. Пока я рассматривал ход 24. ♜f4, меня неожиданно осенило, что после 24...♙a2+ можно опустить занавес.



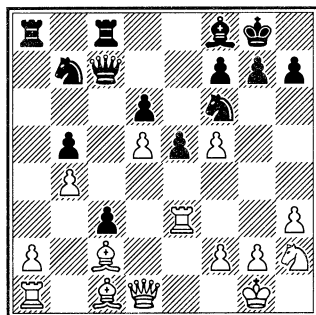
Белые сдались.

Проигрывает и 24. cb ♜:f6!

Недостаточно быть, как заметил Тарраш, хорошим игроком, нужно еще хорошо играть (Р. Фишер).

ГЕЛЛЕР – МЕКИНГ

Пальма-де-Мальорка, 1970



23. ♜g4! ♙e7 24. ♜:f6+ ♙:f6 25. ♜e4.

Основная часть стратегического плана белых выполнена. Они готовятся начать пешечный штурм и не возражают попутно против разменов, так как если сейчас снять с доски все фигуры, кроме

слона с2 и коня b7, черные могут сразу сдаться.

25...♖d7 26. ♗f3 ♙c7 27. h4 ♗e7.

Угрожало стремительное g2-g4-g5.

28. g3 ♘d8.

Увы, и отсюда у коня есть лишь один путь: обратно на b7.

29. a3 ♙c8.

Мекинг откровенно выжидает. Ничего иного у него нет, и белые прежде, чем продолжить атаку, решают окружить и ликвидировать оторвавшуюся от своего лагеря пешку с3.

30. ♙b1 ♙c7 31. ♗e2 ♙b8 32. ♙b3 ♗d7 33. ♗f3.

Создавая две угрозы. Одна – 34. g4. Если черные парируют ее – 34...♗e7, то белые осуществят вторую, создав три нападения на пешку с3.

33...♗e7 34. ♙e3 ♗f6.

Правильная защита (35. ♙b:c3 ♙:c3 36. ♙:c3 e4). «Проверив» соперника, белые варьируют угрозу.

35. ♙e4 ♗e7 36. g4.

Вынуждая следующий ответ черных, после которого пешка с3 обречена, а атака сохраняется.

36...f6 37. ♙e3 ♘f7.

Конь обрел некоторую свободу, но слишком поздно.

38. ♙:c3 ♙c8 39. ♗e4.

Надо лишить черных «удовольствия» отдать вторую пешку

путем e5-e4, но зато водрузить коня на e5.

39. ...♗d8 40. ♗d2 ♙c4 41. ♙:c4 ♙:c4.

Или 41...bc 42. ♙c3, и белые «окружают» теперь уже пешку с4 (♗e4-b1-a2 и ♗e4).

42. ♙c3 ♗b6 43. ♙:c4 bc 44. g5.

Оказывается, и без ладей пешечный штурм весьма грозен: на доске ведь сохранились ферзи.

44...fg 45. hg ♗d8 46. ♗h5 c3 47. e3.

Угроза 48. g6 очень страшна.

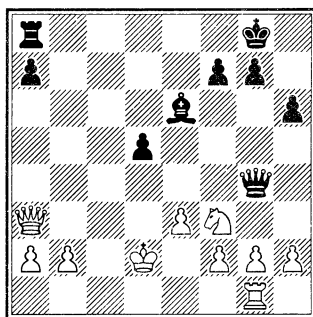
47...h6 48. f6.

Черные сдались.

Вариантов в ходе борьбы пришлось рассчитывать немного, но все звенья плана подчинены одной цели. Это придает партии в известной степени учебный характер.

ТИММАН – ГЕЛЛЕР

Хильверсум, 1973



21...♗d4!

Прорыв в самом сильном пункте позиции белых. На 22. eд черные собирались играть просто 22...♖b8 — одна из угроз 23...♙d5.

22. ♘:d4 ♖h4 23. ♗e1.

Пункт f2 белым все равно не защитить (23. ♙e2 ♙c4+), и они пытаются консолидировать свои силы.

23...♗:f2+ 24. ♗e2 ♗f1 25. ♘:e6 fe.

Лишняя пешка белых не играет никакой роли. Гораздо важнее то обстоятельство, что их король, находящийся под перекрестным огнем тяжелых фигур черных, не может найти покоя ни на ферзевом, ни на королевском флангах. Такие позиции очень трудно защищать.

26. ♗d6.

Чтобы предотвратить губительный шах ладьей по линии «d».

26...♙h8 27. e4 ♗c8.

Раз и навсегда заставляя белого короля забыть об укрытии на ферзевом фланге.

28. ♙e3 ♗f8.

Нет дороги ему и на королевский...Между тем на повестке дня — неприятный шах ферзем с g1 и вторжение ладьи на первую горизонталь.

29. ♗d2.

На попытку повторить позицию — 29. ♙d2 — последовал бы тот же ход, что и в партии.

29...e5! 30. ♗:e5.

Ошибка, но белым уже дорог хороший совет. Они близки к цугцвангу, в то время как черные собирались продолжить атаку, хотя бы путем 30...♗f4+ 31. ♙d3 ♗f6.

Теперь следует финал.

30...♗e1+ 31. ♗e2 ♗g1+ 32. ♙d2 ♗d8+ 33. ♙c3 ♗d1.

На этом уже можно было бы поставить точку: все поля по линии «d» белым не защитить.

34. ♗b5 ♗d4+ 35. ♙c2 a6.

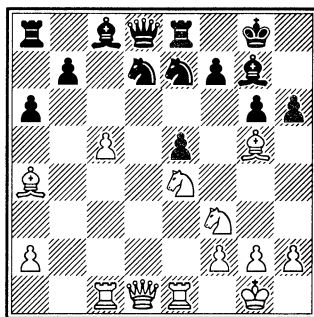
Самое энергичное.

36. ♗:a6 ♗c5+.

Ввиду неизбежного мата белые сдались.

ГЕЛЛЕР — КЕРЕС

Москва, 1973



20. ♘d6! hg.

Иного у черных нет — 20...♗f8

21. ♙:e7 и 22. ♘:c8.

21. ♘:f7!!

Жертва второй фигуры полностью разрушает королевский

фланг черных. Взятие коня приводит к потере ферзя или мату: 21...♔:f7 22. ♖:g5+ ♔f6 (22...♔g8 23. ♕b3+; 22...♔f8 23. ♖e6+) 23. ♖h7+ ♔f7 24. ♕b3+.

21...♚a5.

Ничего не меняло 21...♚c7 22. ♖7:g5, и угрозу 23. ♕b3+ отразить не удастся, а в некоторых вариантах добавляется удар g5-e6.

22. ♖:g5 ♜f8 23. ♕:d7.

Самый простой путь. Восстановив материальное равновесие, белые сохраняют выигрывающую атаку.

23...♚:a2 24. ♜e1.

Черные пытаются удержать контроль над жизненно важной диагональю a2-g8, белые начинают оттеснять черного ферзя.

24...♚a3.

Оказывается, после 24...♚d5 25. ♜d2 черный ферзь пойман!

25. ♜e3 ♚b4.

25...♚a2 вновь вело к потере ферзя: 26. ♜c2, и если 26...♚d5, то 27. ♜d3. Теперь же белые достигают цели: пункт e6 в их власти.

26. ♕:c8 ♜:c8 27. ♚d7 ♖f5.

В случае 27...♜c8 черные несут тяжелые потери, а 27...♜fe8 ведет к разновидности «спертого мата»: 28. ♚e6+ ♔h8 29. ♖f7+ ♔h7 30. ♖3g5+ ♔g8 31. ♖h6++ ♔h8 32. ♚g8+ ♖(♜):g8 33. ♖hf7X.

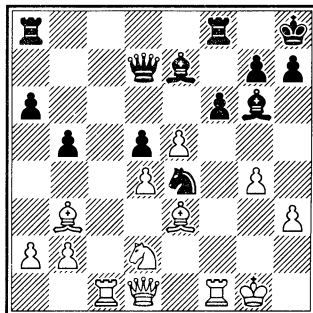
28. ♚e6+ ♔h8 29. ♚:g6.

Черные сдались.

Примеры атак десятого чемпиона мира.

ГЕЛЛЕР – СПАССКИЙ

Москва, 1964



21. ♕f4.

Теперь черные получают возможность начать форсированную и решающую атаку. Однако дать белым хороший совет трудно. Если 21. ♖f3, то вскрытие позиции было бы продолжено путем 21...f5. Все же продолжение 21. ♖:e4 ♕:e4 22. ♕f4 давало больше шансов.

21...fe 22. ♕:e5.

Если 22. de, то черные могли пожертвовать качество путем 22...♜:f4 23. ♜:f4 ♚a7+ 24. g2 ♚e3 с сильнейшими угрозами.

22...♕g5!

Прелюдия к жертве ферзя.

23. c7.

После 23. ♖:e4 ♕:c1 24. ♖c5 решает партию промежуточный шах – 24...♕e3+.

23...♚:c7!

Жертвуют ферзя, черные создают неотразимую атаку.

24. ♖:c7 ♖e3+ 25. ♚g2 ♘:d2 26. ♖:f8+ ♖:f8.

Теперь все черные фигуры «набрасываются» на открытого белого короля.

27. ♖:d5.

И эта попытка подключить слона для защиты не достигает цели.

27...♗f2+ 28. ♚g3.

Вынуждено, так как 28. ♚h1 ♗f1+ ведет к окончанию с лишней фигурой у черных.

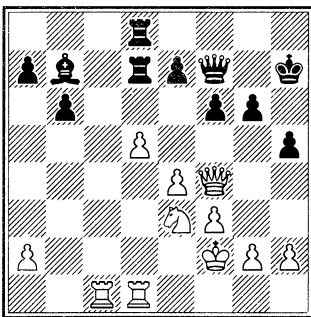
28...♘f1+ 29. ♚h4 h6.

Со «скромной» угрозой 30...♘g5X!

30. ♖d8 ♖f8.

Снова грозит мат, но с другой стороны – 31...♘f2X! Защиты нет, и поэтому белые сдались.

СПАСКИЙ – ЛАРСЕН Бевервик, 1967



29. g4.

Начало прямой атаки на ослабленную позицию короля.

29...hg 30. ♚:g4 ♚g7 31. ♖g1 e6.

Не видно другого пути предотвращения страшной угрозы 32. ♘f5.

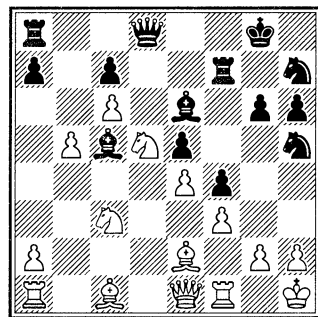
32. ♚:e6 ♚h6 33. ♚:f6.

Положение черных совершенно безнадежно.

33...♖f8 34. ♚g5 ♚g7 35. ♖c2 ♚f7 36. ♖g3 ♚f4 37. ♘g4. Черные сдались.

Нижеследующие примеры показывают искусство фигурной атаки в руках Л. Штейна.

КРОГИУС – ШТЕЙН Киев, 1960



20...♘g3+!

Компенсация за эту вторую жертву не бросается в глаза сразу. Черный ферзь не матует по линии «h». Но он врывается в гущу событий, а за его спиной, как пехота за мощным танком, подводят

ся к белому королю атакующие резервы. А как же лишняя фигура белых? Ее роль пока весьма скромна.

21. hg ♖g5 22. g4 h5 23. g3.

Иначе после h5:g4 будет грозить смертельный шах по линии «h».

23...hg 24. ♔g2 ♖f8 25. ♕d2?

Хорошо знакомое явление — когда ситуация резко обостряется, защищающийся теряет нить игры. Если белые почувствовали бы здесь, что для продолжения атаки черным надо еще привлечь пешку g6, которой мешает собственный ферзь, то посредством 25. ♖h1! они не допустили бы решающей перестройки черной армии, после чего получали шансы на успешную защиту и, может быть, на спасение партии.

25...♗h6! 26. ♖h1 ♗g7.

Теперь танк ушел в засаду, вперед бросается пехота. Пока грозит 26...fg, ибо уже нет связки по диагонали c1-h6.

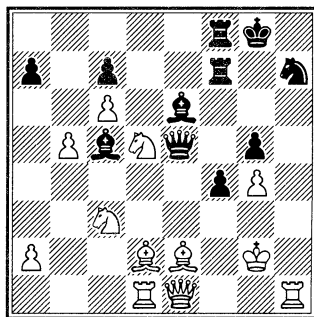
27. f4 ef 28. ♖d1 g5! 29. e5.

Угрожало g4:f3+ и g5-g4. В поисках защиты Крогиус прибегает к остроумным тактическим контрмерам. На его несчастье, черные смело могут пойти навстречу намерениям противника.

29...♗:e5 30. g4.

Белым теперь не страшен вариант 30...f3+ 31. ♕:f3 ♗:e1 32. ♖h:e1

♖:f3 33. ♗:e6 ♖f2+ 34. ♔h1 ♖8f3 35. ♕e3!, и они отражают все угрозы. Но Штейн предусмотрел иной путь к цели.



30...♗:e2+!!

Третья и решающая жертва, столь же эффектная, сколь и неожиданная. После ее принятия путем 31. ♔:e2 ♕:d5+ в доме белого короля вспыхивает губительный пожар: если 32. ♔h3, то 32...♔f6 с угрозой 33...♖h7 — мат!, а на 32. ♔f1 сразу решает 32...f3!

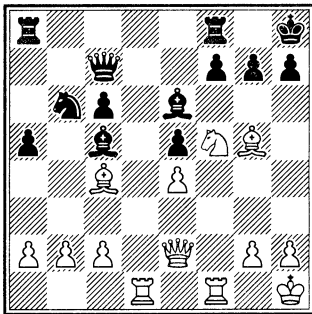
Эту жертву белые уже не принимают, но лишь несколько отсрочивают этим свое поражение.

31. ♗e1:e2 f4-f3+ 32. ♗e2:f3 ♖f7:f3 33. ♖h1-f1 ♕e6:g4 34. ♔c3-e4 ♕g4-h3+ 35. ♔g2-h2 ♖f3:f1 36. ♖d1:f1 ♕h3:f1 37. ♔e4:c5 ♖f8-f2+ 38. ♔h2-g1 ♖f2:d2 39. ♔d5:c7 ♕f1-h3 40. a2-a4 ♖d2-g2+ 41. ♔g1-h1 ♔h7-f6 42. a4-a5 ♔f6-g4 43. ♔c5-e4 ♖g2-e2.

Белые сдались.

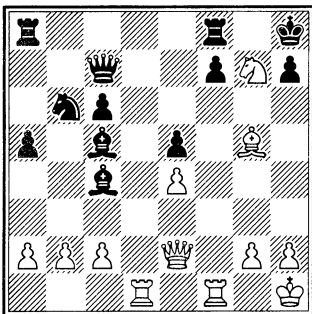
ШТЕЙН – ПОРТИШ

Стокгольм, 1962



19. ♖:g7!! ♕:c4.

И взятие коня приводит к скорому мату – 19...♙:g7 20. ♕f6+ ♙g8 21. ♗f3 ♗c8 22. ♗g3+ ♕g4 23. ♖f5!, и черные беззащитны.



20. ♕f6!! ♕e7.

Грозил мат в два хода: 21. ♖f5+ ♙g8 22. ♖h6X! На 20...♖d7 следует 21. ♖:d7!

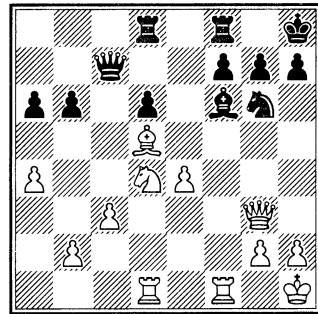
21. ♗f3.

На 21...♙g8 последует 22. ♖h5 ♖fc8 23. ♗g3+ ♙f8 24. ♗g7+ ♙e8 25. ♗g8+ ♕f8 26. ♖g7X.

Черные сдались.

ШТЕЙН – ПАРМА

Львов, 1962



28. ♖:f6!

Дамовый меч наконец-то обрушился на позицию черных. Жертва качества не ведет сразу к матовой атаке, но обнажает все пешечные слабости в их лагере.

28...♗f2 29. ♗f2 ♙g8 30. ♖f1!

Этот отказ от взятия подчеркивает силу позиции белых – им незачем торопиться, слабые пешки никуда не уйдут, а вот максимально усилить расположение всех фигур всегда полезно.

30...♖e8 31. ♖f5 ♗d8 32. ♗g3.

Завершая идеальную атакующую расстановку. Грозит в первую очередь h2-h4-h5, поэтому черным приходится отдавать одну пешку за другой.

32...♙h8 33. ♖:d6 ♖e7 34. ♖:f6 ♖:e7 35. ♖:f7+! ♖:f7 36. ♖:f7 ♖e5 37. c4 ♗e8 38. ♖f1 ♗:a4 39. ♗c3 ♗e8 40. ♕f7 ♗f8 41. ♖f5 ♗d6 42. h3.

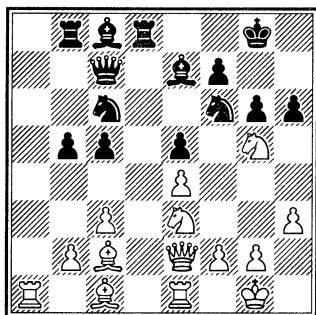
Черные сдались.



Л. Штейн

ШТЕЙН – ЭВАНС

Амстердам, 1964



20. ♘d5!

Типичный для подобных позиций удар.

20... ♘:d5 21. ed hg.

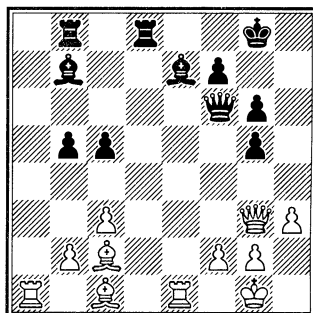
В случае 21... ♖:d5 22. ♗f3 (слабость на f7 сказывается!) белые выигрывали молниеносно. Не избежать потерь черным и после

21... ♗:g5 22. ♗:g5 hg 23. dc ♗:c6 24. ♗:e5 ♗b7 25. ♗e4!

22. dc ♗:c6 23. ♗:e5 ♗b7 24. ♗g3.

Здесь на 24. ♗e4 у черных был ход 24... ♗f6!

24... ♗f6.



25. ♖:e7.

Начало полного разгрома.

25... ♗:e7 26. ♗:g5 f6 27. ♗f4 ♖a8.

Или 27... ♖bc8 28. ♗:g6 ♗g7 29. ♖a7!

28. ♖:a8 ♗:a8.

Путем 28... ♖:a8 можно было несколько затянуть сопротивление, но не спасти партию. Например: 29. ♗:g6 ♗g7 30. ♗e3 c4 31. ♗g4! ♗c8 32. ♗e4, и белый ферзь вторгается в лагерь черных с решающими угрозами. Незащищенное положение ладьи на d8 позволяет белым завершить борьбу одним тактическим ударом.

29. ♗:g6 ♗g7 30. ♗e3 c4.

На 30... ♖c8 решало 31. ♗g4.

31. ♗f7+!

Нестандартный финал.

31...♔:f7.

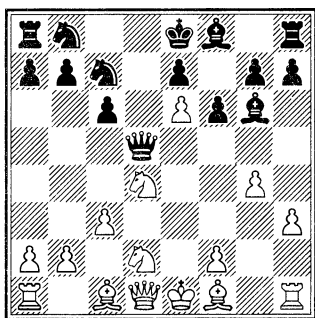
Не помогало и 31...♔f8 32. ♘c5+, а уход на линию «h» сразу проигрывал ввиду шаха на h4.

32. ♖c7+ ♔g6 33. ♗:d8 ♙c6 34. ♙d4 ♗f7 35. ♗d6.

Черные сдались.

ШТЕЙН – БИРБРАГЕР

Москва, 1966



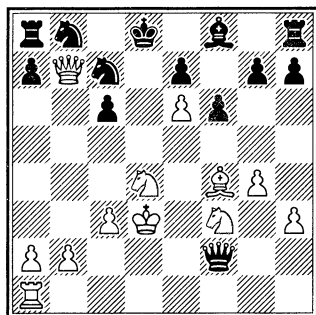
12. ♗b3! ♗:h1?

Решающая ошибка. Черным необходимо было идти на размен ферзей, хотя и в этом случае преимущество белых оставалось внушительным. Принятие жертвы ладьи приводит к быстрому разгрому.

13. ♗:b7 ♔d8 14. ♘df3 ♙d3 15. ♙f4!

Крупные материальные потери не смущают белых, и они последовательно проводят свой план, цель которого ясна – матовая атака.

15...♗:f1+ 16. ♔d2 ♗:f2+ 17. ♔:d3.



17...♘:e6.

Упорнее было 17...♘ba6, но и в этом случае после 18. ♔c4! мат не за горами.

Жаль, конечно, что черные не позволили завершить партию именно этим эффектной атакующим выпадом короля на c4! После этого хода, который можно назвать задачным, возникает угроза 19. ♗d1 с последующим 20. ♘:c6++ ♔e8 21. ♗:a8+! ♘:a8 22. ♗d8X! Поскольку Бирбрагер является мастером спорта и по шахматной композиции, он сразу понял, что за такой финал он не получит от своей команды ни почетного, ни похвального отзыва. Не потому ли он предпочел концовку попроще?... Впрочем, известный проблемист все равно оказался обреченным на соавторство в красивой партии.

18. ♘:e6+ ♔e8 19. ♗c8+ ♔f7 20. ♘fg5+!

Белые дают мат и путем 20. ♘eg5+!, а также 20. ♘e5+! Но эти

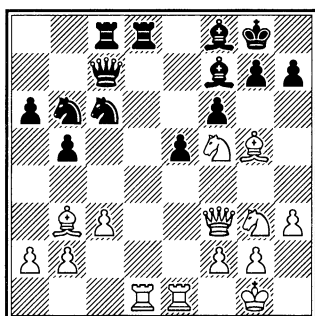
«побочные решения» данной композиции не портят.

На 20...♔g6 следует 21. ♖e8+ и 22. ♖h5X; не спасает и 20...fg, ибо мат неотвратим; 21. ♘:g5+ ♕f6 (g6) 22. ♖e6X.

Черные сдались.

ШТЕЙН – РОДРИГЕС

Гавана, 1966



«С виду у черных вполне благополучная позиция. Однако после следующей неожиданной жертвы выясняется, что она беззащитна: расположение черных фигур лишено внутренней гармонии» (Авербах).

24. ♘h6+! gh 25. ♕:f6.

Жертва белых носит позитивный характер: они сразу не добиваются решающего изменения материального соотношения сил в свою пользу, их достижение — разрушение пешечной ограды вокруг черного короля. А это уже позволит белым создать сильную атаку.

25...♕:b3.

Или 25...♘c4 26. ♖g4+ ♕g6 27. ♕:c4+ bc 28. ♕:d8 (сильнее, чем 28. ♖:c4+ ♖f7) 28...♘:d8 29. ♔d7 ♖c5 30. ♔ed1 с сильнейшим нажимом.

26. ♖g4+!

Тонкий промежуточный шах — прежде, чем взять слона, белые хотят завлечь короля на f7. Тогда после 27. ♕:d8 и 28. ab белым будет легче развивать атаку.

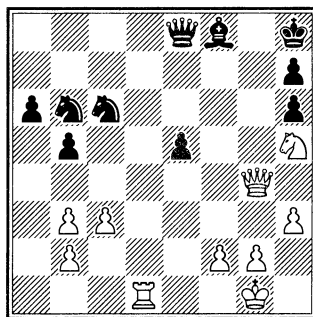
26...♕g7.

А это положение слона позволит белым выиграть темп для введения в бой коня.

27. ♔d8+ ♔d8 28. ♕:d8 ♖:d8 29. ab ♕h8 30. ♔d1 ♖e8 31. ♘h5.

Если теперь 31...♖g6, то 32. ♖:g6 hg 33. ♘:g7 ♕:g7 34. ♔d6, выигрывая одного из коней.

31...♕f8.



32. ♔d6!

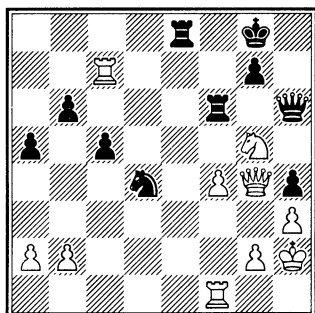
Решающее вторжение.

32...♘c8 33. ♘f6.

Черные сдались.

ШТЕЙН – ХОЛМОВ

Тбилиси, 1966–67



Позиционное преимущество белых очевидно. У черных много слабостей. Правда, пока все слабые пункты у них защищены. Но надолго ли?

27. ♖c8!

Разменивая свою активную ладью, Штейн получает возможность завоевать единственную свободную линию «е» для другой ладьи, пока бездействующей.

27... ♜:c8 28. ♚:c8+ ♜f8 29. ♚g4 ♝f5.

Не помогало 29... ♜e8 из-за 30. ♚d7!

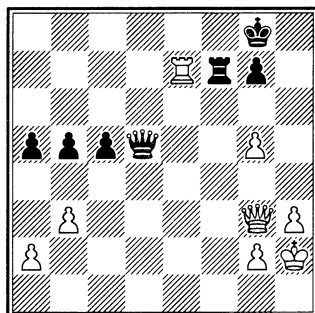
30. ♜e1 ♚f6 31. ♚h5 ♝h6.

Черному коню приходится перекочевать на это плохое поле, ибо после 31... ♚h6 32. ♚e2! белые фигуры вторгались в лагерь противника.

32. ♜e4! b5.

Нельзя 32... ♚:b2 из-за 33. ♚g6 с матом.

33. b3 ♚f5 34. ♚:h4 ♝f7 35. ♜e7 ♝:g5 36. g5 ♜d5 37. ♚g3 ♜f7.



38. g6!

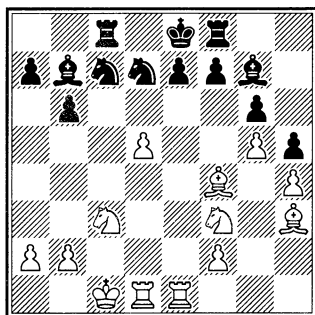
Форсируя матовую атаку, так как нельзя 38... ♜:e7 39. ♚b8+.

38... ♜f8 39. ♚c7 ♚d4 40. ♜f7 ♜e8 41. ♜f4 ♚e5 42. ♚f7+ ♝h8 43. ♝h1!

Черные сдались.

ШТЕЙН – КЕРЕС

Пярну, 1971



22. ♜:e7+!

Жертва ладьи – еще один веский аргумент за то, что миттельшпиль в полном разгаре. И без фер-

зей белые ведут эффектную атаку на короля.

24...♖:e7 23. d6+ ♕e8 24. dc.

Теперь на 24...♗:f3 к победе ведет не только «грубое» 25. ♗:d7+, но и изящное продолжение 25. ♗e1+, гораздо быстрее форсируя мат.

24...f5 25. f6 ♗:f6 26. ♗:c8.

И здесь достаточно было 26. ♗e1+!

26...♗:c8 27. ♗d8+ ♕f7 28. ♗g5+ ♕g8.

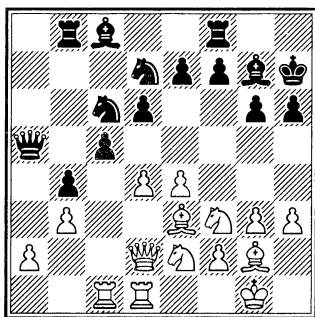
Черный король обрел наконец уютное убежище, но с некоторым опозданием.

29. ♗d6 ♗e8 30. ♗d5!

Черные сдались.

ШТЕЙН – РИБЛИ

Лас-Пальмас, 1973



19. e5!

Пешечная цепь черных разрушается в центре (благодаря вскрытию диагонали h1-a8), на королевском фланге.

19...♗d8.

Как иначе?

К потере качества без достаточной компенсации приводило 19...cd 20. ♗:e:d4 ♗:d:d4 21. ♗:d:d4 ♗:e:e5 22. f4 и 23. ♗:c6 (или 20...♗:c:e5 21. ♗:e:e5 ♗:e:e5 22. f4).

А после 19...de 20. de (не так ясно 20. dc ♗a6) 20...♗:c:e5 21. ♗:e:e5 ♗:e:e5 22. ♗:c5 ♗a6 23. ♗f4! У черных также незавидное положение.

20. ed ed 21. ♗g5+! hg 22. ♗:c6 cd 23. ♗:d:d4 ♗e5.

Создается впечатление, что черные получают контршансы, так как на 24. ♗g2 последует 24...g4! После 24. ♗:g5 черные не обязаны пропускать белого слона на e7, а могут сначала оттеснить его путем 24...f6, а потом забрать слона пешку h3.

24. f4!

Переходя к прямой атаке. В случае 24...gf 25. gf ♗d7 26. ♗g2 у черных тяжелая позиция.

24...♗:h3!

Не лишняя остроумия попытка осложнить игру – после 25. fe de у черных была бы некоторая контригра за фигуру.

25. ♗h2!

Под лозунгом «Никаких контршансов!»

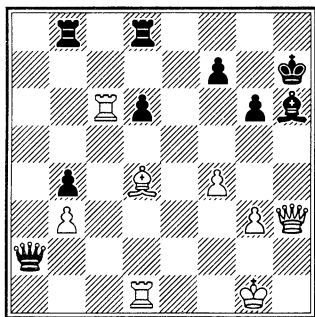
25...g4 26. ♗g2!

В подобных ситуациях Штейн бывал неподражаем. В сложней-

шем лабиринте вариантов он умел нащупать кратчайший, а то и единственный выход. После 26. fe de 27. ♖f3 ♚h8! и 28...♙g8 перед белыми еще оставалось немало проблем, связанных с реализацией материального перевеса. Черный конь простоит под ударом белой пешки пять ходов, но Штейн его так и не возьмет, а разменяет — во имя сохранения атаки!

26...♙h6 27. ♙:h3 gh 28. ♚h3 ♙g7 29. ♖c6 ♗:c6 30. ♚c6 ♚:a2 31. ♙d4+ ♙h7.

Черные сохранили фигуру и даже выиграли пешку, но партию спасти уже не в состоянии.



32. g4!

Завершение многоходовой комбинационной атаки белых. Угроза g4-g5 решает, и черные могут лишь отсрочить развязку.

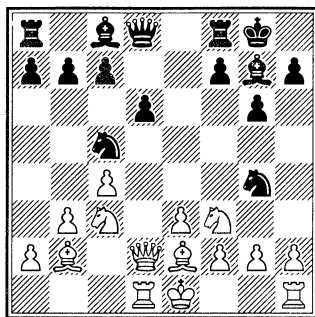
32...♚e2 33. ♚c1 ♚e6 34. ♚e1 ♚d7.

Не спасло и 34...♚d5 35. ♙f6!

35. ♚h4 ♙g8 36. ♚:h6. Черные сдались.

ЛЮБОЕВИЧ – ШТЕЙН

Лас-Пальмас, 1973



11...♗:f2!!

Не было, кажется, такого шахматного издания, опубликовавшего эту партию, где ход Штейна не украшали бы сразу два восклицательных знака. Конечно, сама по себе комбинация черных не столь уж сложна — если 12. ♙:f2, то 12...♙:c3, и чем бы белые ни били этого слона, они после 13...♗e4+ теряют ферзя. За нее положен один восклицательный знак. А второй — за тонкую предшествующую игру черных, подготовившую эту комбинацию, которая является не случайно подвернувшимся шансом, а логически вытекает из всей дебютной борьбы, где в центре внимания оказался белый выскочка — ферзь.

12. 0-0.

Вместо этого можно было без угрызений совести сразу сложить оружие, но кому приятно стать со-автором 11-ходовой сверхминиа-туры?!

12...♘:d1 13. ♔:d1 ♘g4.

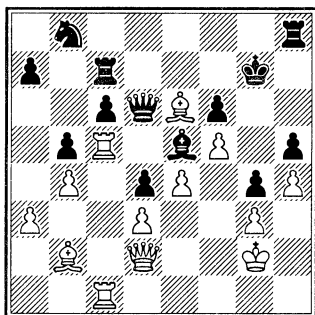
За качество и пешку белые не имеют никакой компенсации. Они продержались недолго: 14. h2-h3 ♘g4:f3 15. ♔d1:f3 a7-a5 16. ♘c3-d5 c7-c6 17. ♔b2:g7 ♖g8:g7 18. ♗d2-d4+ f7-f6 19. ♘d5-f4 ♗d8-e7 20. ♖g1-h1 ♗f8-e8 21. ♗d4-d2 ♗e7:e3 22. ♗d2:d6 ♗e3-e5 23. ♗d6-d2 ♗a8-d8 24. ♗d2:a5 ♘c5-e4 25. ♘f4-e6+ ♗e5:e6.

Белые сдались.

Эта партия вполне могла появиться и в I части.

ШТЕЙН – ХАРТОХ

Амстердам, 1969



Белые не могут медлить, ибо грозит 36...♔:g3, а если потерять темп на защиту этой пешки (допу-

стим, посредством 36. ♗f2), то черные смогут перейти в контратаку после 36...♘a6 37. ♗5c2 c5!

36. ♗c5:e5!

Пролог десятиходовой комбинации, форсирующей мат, если черные не откупятся раньше тяжелыми материальными потерями.

36...♗d6:e5.

После 36...fe 37. ♗g5+ черные получали мат еще раньше.

37. ♗c1-c5 ♗e5-d6 38. e4-e5! ♗d6-d8 39. e5:f6+ ♖g7-f8.

На 39...♗:f6 следует 40. ♗f4! с двойным ударом – на c7 и d4. В случае 39...♖:f6 сразу 40. ♗g5X!

40. ♗d2-f4 ♘b8-a6 41. ♔b2:d4!

Вторая «жертва качества при выигрыше темпа». Финальная часть партии – демонстрация преимущества двух слонов...над двумя ладьями.



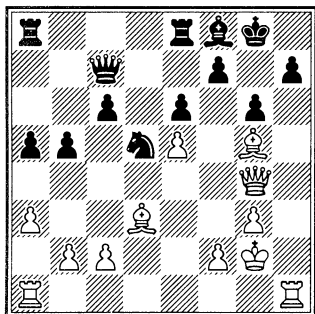
41... ♖a6:c5 42. ♘d4:c5+ ♕f8-e8
43. ♗f4-e5 ♜h8-h7 44. ♙e6-d7++!

Не дожидаясь завершения комбинации (45. ♗e6X!), черные сдались.

Виртуозно владел фигурами и кудесник атаки Таль. Может быть, в толковых словарях будущего слово «таль» будет одним из значений слова «атака».

ТАЛЬ – ГУРГЕНИДЗЕ

1969



21. ♜:h7.

Очевидно, что принимать жертву ладьи нельзя.

21... ♗:e5.

В варианте 22. ♜ah1 после 22... ♙g7 белые выигрывают, продолжая 23. ♙h6. Однако взятие пешки e5 дает черным новые защитительные возможности, которыми они пользуются, играя 22...f5 23. ♗h3 ♙g7, и не видно, как белым подобраться к не-

приятельскому королю. В ответ на 24. ♜h8+ черные, пожалуй, могут взять эту ладью, после чего форсированного мата не видно, но гораздо проще черным ответить 24... ♕f7, и батарея ♗e5-♙g7 надежно защищает своего короля.

22. ♜:f7 ♕:f7 23. ♙:g6+ ♕f8.

Очевидно, единственный ход.

24. ♙:e8.

Здесь очень заманчиво выглядело 24. ♙h7+. Взятие слона проигрывает из-за 25. ♜h1+ ♕g6 26. ♖f4+ ♕f6 27. ♗h4+. Но после 24... ♕h8 25. ♜h1 ♙g7 вскрытый шах обещает белым не слишком много. Теперь же белые сохранили все выгоды своей позиции и плюс к тому – на их стороне и материальный перевес.

24... ♙g7.

Очевидно, что не проходит 24... ♜:e8 из-за 25. ♙f6+.

25. ♙d7 ♖c7 26. ♙:c6 ♜f8 27. ♜d1.

Судьба партии решена. На 27... ♗b2 последует 28. ♜d7, а на 27... ♖d5 – 28. ♗:e6+.

27... ♗c5 28. ♙f3 ♗:c2.

Вторая «волна» атаки белых оказывается совершенно неотразимой.

29. ♜d7 ♜f7 30. ♜d8+ ♜f8 31. ♙f6 ♗h7 32. ♙e4 ♗h6.

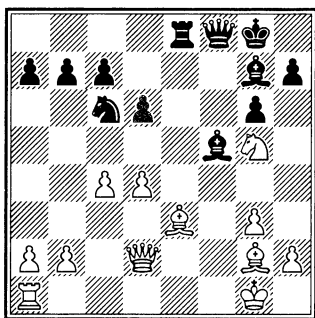
Объективно, может быть, чуть сильнее было 32... ♗h8, но и в этом

случае у белых большой выбор выигрышающих продолжений. По-видимому, самое простое 33. ♖g6. Теперь же борьба заканчивается моментально.

33. ♖g5 ♜h8 34. ♞d7.

«Неплохо» было и 34. ♞:f8+ ♖:f8 35. ♜f4+. В связи с невозможностью продолжать 34...♞f7 из-за 35. ♞:c7 черные сдались.

ТОРАН – ТАЛЬ Оберхаузен, 1961



16...♞:e3! 17. ♖d5+ ♖h8 18. ♗f7+ ♜:f7 19. ♖:f7 ♞d3 20. ♜e2.

Или 20. ♜g2 ♖:d4+ 21. ♖h1 (21. ♖f1 – 21...♗e5 22. ♖d5 ♗g4 23. ♞e1 ♗e3 24. ♞:e3 ♞:e3 и 25...♖d3+) 21...♗e5 22. ♖d5 c6 23. ♖e4 ♞d2!!, и решающий материальный перевес уже на стороне черных.

20...♖:d4+ 21. ♖g2 ♗e5 22. ♞d1.

Не годится и 22. ♖d5 ввиду 22...c6 23. ♖e4 ♞e3.

22...♞e3 23. ♜f1.

Сила атаки черных проявляется и в варианте 23. ♜d2 ♖e4+ 24. ♖h3 ♗f3 25. ♜a5 ♖f5+ 26. ♖g2 (26. g4 – 26...♗e1+ 27. ♖h4 ♖f6+ 28. g5 ♗g2X или 28...♞h3X) 26...♞e2+! 27. ♖:f3 ♞f2X!

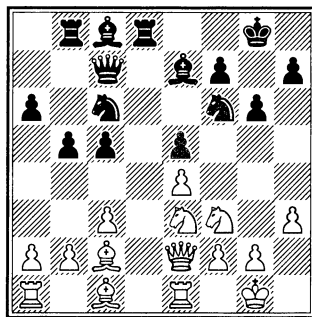
23...♖e4+ 24. ♖h3 ♞f3 25. ♜e2.

К безнадежному пешечному эндшпилю вело 25. ♜:f3 ♖:f3 26. ♞:d4 ♗:f7 27. ♞f4 ♖g7 28. ♞:f3 ♗g5+, а на 25. ♜e1 выигрывало 25...f5+ 26. ♖g2 ♞f2+ 27. ♖h1 ♗f3 28. ♜e8+ ♖g7 29. ♜g8+ ♖h6 30. ♜f8+ ♖g7.

25...♖f5+.

И под угрозой разгрома после 26. ♖h4 (26. ♖g2 – 26...♞f2+) 26...g5+ 27. ♖h5 (27. ♖:g5 ♗:f7+ и т. д.) 27...♖g4+ белые сдались.

ТАЛЬ – АВЕРБАХ Рига, 1961



Очевидно, что ход 14...♞d8 носил несколько вызывающий,



М. Таль

что ли, характер, так как пункт f7 лишился при этом своего центрального защитника. Однако, если бы белые неторопливо развивались по схеме ♙c1-d2 , ♞a1-d1 и т. д. аналогично партии Глигорич – Решевский, турнир претендентов 1953 г. (правда, там черная ладья «застряла» на полпути на поле e8), позиция черных оказалась бы вполне удовлетворительной.

17. ♜g5!

Ничем сразу не угрожая, но явно собираясь принести себя в жертву на поле f7 или, при случае, на h7.

17... ♙f8 18. ♚f3 .

Как бы подтверждая свое «жертвенное настроение» – путей для отступления у коня нет.

18... ♙g7 19. ♜d5! ♚d6 .

В случае взятия конем на d5 уже ощущалась слабость пункта f7 – хода $20... \text{♜e7}$ нет.

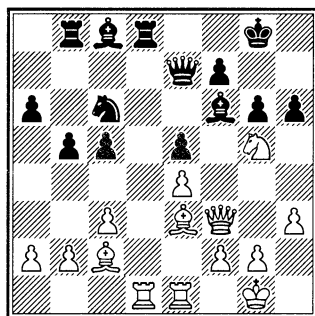
20. ♙e3 h6 .

Терпеть коня и далее черным трудно – грозило 21. ♞ad1 , но теперь белые начинают рассчитанную до конца комбинацию.

21. ♜:f6+ ♙:f6 .

Уж лучше было расстаться с пешкой после $21... \text{♚:f6}$ 22. ♚:f6 ♙:f6 23. ♜f3 .

22. ♞ad1 ♚e7 .



23. ♙:c5! ♞:d1 24. ♞:d1 ♚:c5 25. ♚:f6 hg 26. ♙b3!

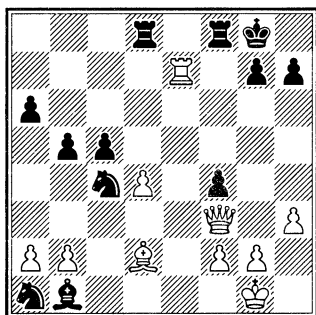
В этом тихом ходе соль комбинации. Черный король лишается пешечного прикрытия и оказывается под огнем всех трех сохранившихся белых фигур.

26... ♙b8-b7 27. f6:g6+ ♚g8=f8 28. ♚g6-h6+ .

Ввиду варианта $28... \text{♚e7}$ 29. ♞d5! ♚b6 30. ♞d6 ♞c7 (или $30... \text{♙d7}$ 31. ♚f6+ ♚e8 32. ♙:f7+) 31. ♚f6+ и 32. ♞d8+ черные сдались.

ТАЛЬ – ПАННО

Порторож, 1958



23. ♕:f4.

Вот на эту позицию мы оба и шли. У черных материальный перевес, но я очень люблю играть, когда фигуры соперника явно «засиживаются в гостях».

23...♖:d4.

Если 23...cd 24. b3 ♖a3?, то 25. ♖g4. Интереснее 24...♕g6 25. bc d3, и теперь на 26. ♖g4 – 26...d2 27. ♖d7 ♖:d7 28. ♖:d7 ♖:f4 29. ♖:d2 ♖:c4, и ничью, взяв с шахами пешку на a6, должны делать уже белые. Впрочем, и они могут усилить игру – 26. ♖g3! d2 (не проходит заманчивое 26...♖:f4 27. ♖:f4 d2 28. ♖:g7! ♕h8 – 28...♕:g7 29. ♖c7+ и 30. ♖:d8X – 29. ♖d7 d1♖+ 30. ♖:d1 ♖:d1+ 31. ♕h2, и угроза мата на f8 не позволяет черным взять пешку c) 27. ♕:d2 ♖:d2 28. ♖e5 ♖d1+ 29. ♕h2 ♕f7 30. c5.

24. ♖g4!

Вскоре выяснится, что в данном конкретном случае это сильнее, чем 24. ♖g3.

24...♕g6 25. ♖e6+ ♕f7.

На 25...♕h8 я собирался продолжать 26. ♕e5 ♖:e5 27. ♖:e5 ♖g8 28. ♖:c5, и полная разобшенность черных фигур позволяет белым рассчитывать на дальнейшие материальные приобретения.

26. ♖f5 ♖c2.

В случае 26...♕g6 белые совсем не обязаны были делать ничью повторением ходов – проходила комбинация 27. ♖:g7+ ♕:g7 28. ♕h6+ ♕:h6 29. ♖:f8+ ♕g5 30. ♖:c5+ и 31. :d4. Черные правильно спешат подтянуть резервы.

27. b3.

Черные могли здесь попытаться перейти в контратаку – 27...♖d1+ 28. ♕h2 ♖d2, что заставило бы белых выбирать между неясными осложнениями после 29. h4 ♖fl+ 30. ♕h3 ♖d3+ 31. g3 и более простым 29. ♕:d2 ♖:d2 30. ♖:c5. Может быть, заслуживало внимания 27...♖:f4 28. ♖:f4 ♖4a3 с дальнейшим c5-c4, но и здесь шансы белых кажутся мне лучшими в связи с возможностью пешечной атаки на королевском фланге. Но если уже идти на это, то отдавать ладью за опасного слона черные должны немедленно: опаздывает 27...♖4a3 28. ♕e5 ♖d1+ 29. ♕h2 ♖e1 30. f4, и белые возьмут на e5 пешкой, получая грозную проходную.

27...♙g6 28. ♚:g7+.

Теперь эта комбинация не выигрывает, так как ладья на d4 защищена и черные по-прежнему не перешагнули границу «зоны безопасности».

28...♙:g7 29. ♙h6+ ♙:h7 30. ♚:f8+ ♙g5 31. bc bc 32. g3 ♙e4.

И здесь, и дальше Панно в сильном цейтноте прекрасно защищается.

33. h4+.

Ничего не давало 33. f4+ ♙g6 34. g4 h6, и матовых угроз не видно. Сейчас же на естественное 33...♙g6 возможно 34. f3 ♙d3 (если 34...♙d5, то 35. g4, и в связи с угрозой 36. ♙f5+ белые выиграли массу важных темпов) 35. h5+! ♙g5 (35...♙:h5 36. ♙f6) 36. ♙g7+ ♙f5 37. ♙:h7+.

33. ♙g4 34. ♙h2 ♙f5!

Только так черные могут парировать угрозу мата в два хода (35. ♙f4+ и 36. ♙g5X) и в несколько ходов — 34...♙d5? 35. f3+! ♙:f3 36. ♙c8+ 37. ♙f5+ и 38. ♙g5X. Теперь же выигрывать фигуру мне не хотелось: 35. f3+ ♙:f3 36. ♙:f5+ ♙e3 37. ♙:h7 (37. ♙:c2?? ♙d2+) 37...c3, и хотя материальный перевес уже у белых, но инициатива принадлежит уже черным. Поэтому охота на короля продолжается.

35. ♙f6 h6 36. e5 ♙e4 37. ♙g7+ ♙f3 38. ♙c3+ ♙e3.

Тоже неплохо, правда, 38...♙:f2 39. ♙:c3+ ♙f3 вело к более про-

стой ничьей, поскольку белым не избежать вечного шаха.

39. ♙g1 ♙g4 40. fe.

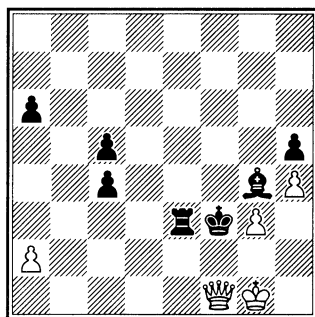
Позиция остается ничейной, но белые все же считают своим долгом по пути ставить ловушки. Так, нельзя теперь ни 40...♙:g3 из-за 41. ♙e1+ ♙f3 42. ♙f2X, ни 40...♙:e3 ввиду 41. ♙f6+ ♙e2 42. ♙f1+ ♙d2 43. ♙f4, и если 43...c3, то 44. ♙f2.

40...h5 41. ♙e1 ♙:e3.

Этот ход можно считать ошибкой, хотя бы потому, что легкую ничью давало 41...♙e6 и на 42. e4 — 42...c3, образуя крепость. В самом деле, черные возьмут королем пешку e, отдадут обе пешки c, и выяснится, что все черные фигуры защищают друг друга, а их король может спокойно путешествовать по всему ферзевому флангу, куда вход его белому коллеге строго воспрещен.

В партии же у белых появились дополнительные возможности.

42. ♙f1+.



42...♔e4 43. ♖:c4+ ♕f3 44. ♖f1+ ♕e4 45. ♖:a6 ♕d4.

Белые запаслись проходной пешкой, но только последний ход соперника дает им выигрыш. Оказывается, у черных была найденная много лет спустя югославским мастером В. Вуковичем ничья после 45...♗:g3+ 46. ♕f2 ♗f3+ (мы при анализе отложенной партии основное внимание уделили продолжению 46...♗d3 47. ♖c4+ ♗d4 48. ♖c2+ ♕d5 49. a4 ♕c6 50. ♖g6+ ♕b7 51. ♖e8 ♗b4 52. ♕e3 с выигрышем), и выясняется, что ничего не дает белым 47. ♕e1 ♗e3+ 48. ♕d2 ♗e2+ 49. ♕c3 ♗e3+, так как нельзя 50. ♕c4 из-за шаха слонем на e2, а марш 50. ♕b2 ♗e2+ 51. ♕a3 ♗e3+ бессмыслен: 52. ♕a4?? ♗d1+. Если же белые пытаются уклониться от всего этого: 47. ♕g2, то 47...♕d4 48. ♖d6+ ♕c4 49. a4 ♕b4 50. ♖a6 ♗b3! 51. a5 c4 52. ♖b6+ ♕a4 53. ♖c7 (или 53. ♖a7 c3 54. a6 ♗f3+ 55. ♕f2! ♕a3 56. ♖c5+ ♕b2 57. ♖d4 ♕a2 58. ♖a4+ ♕b2 с повторением ходов) 53...♕b5 54. ♕f2 ♕a6 55. ♖d8 (препятствуя ходу 55...♗b5 – 56. ♖a8X) 55...♗f3+ 56. ♕g2 (56. ♕e1 – 56...♗a3+, и нет 57. ♕d2 – 57...♗d3+) 56...♗b3 57. ♖a8+ ♕b5 с угрозами 58...♗f3+ и 58...♗a6.

После хода в тексте спасения уже нет.

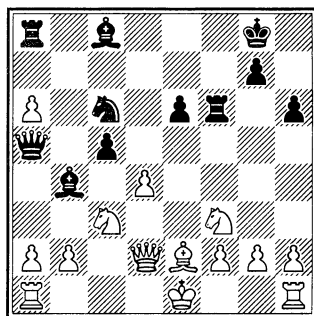
46. ♖d6+ ♕c4 47. a4 ♗e1+ 48. ♕f2 ♗e2+ 49. ♕f1 ♗a2 50. ♖a6+

♕d4 51. a5 c4 52. ♖b6+ ♕d5 53. a6 ♗a1+ 54. ♕f2 c3 55. a7 c2 56. ♖b3+ ♕d6 57. ♗d3+.

Черные сдались, так как на отступление короля на линию «с» решает 58. ♖c3+. То же получается и при 57...♕e6. Если же король идет на e7, то решает 58. ♖:c2 ♗:a7 59. ♖h7+, а на 57...♕e6 – 58. ♖:c2 ♗:a7 59. ♖e4+, забирая ладью (М. Таль).

СПАССКИЙ – ТАЛЬ

Таллин, 1973



15...♗:f3.

Эта комбинация форсированно ведет к выгоде черных.

16. ♗:f3 cd 17. 0-0.

Интересные варианты возникли после 17. ♗c1. В этом случае я собирался играть 17...♗:ab (ничего не обещает 17...dc 18. bc) 18. ♗:cb ♗d8, и черные должны победить. Например: 19. ♖c2 dc 20. bc ♖e5+ 21. ♗e4. Здесь легко выигрывает 21...♗d3, однако за доской

я рассчитывал другой понравившийся мне вариант: 21...♙:c3+ 22. ♖:c3 ♖:e4+ 23. ♖e3 ♖:g2 24. ♖:e6+ (единственный ход) 24...♔h8 25. ♖c6 ♖:c6 26. ♖:c6 ♙b7!, и черные забирают ладью. Причем забавно, что если белые постараются отдать ее дороже, то после 27. ♖:h6+ gh они получают мат: 28. 0-0 ♖g8X или 28. ♖g1 ♙f3 и затем ♖d1X.

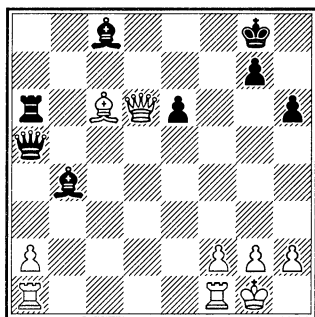
17...dc 18. bc ♙:c3 19. ♖d6 ♖:a6.

Конечно, не годилось 19...♙:a1 из-за 20. ♖:c6.

20. ♙:c6.

В случае отступления ладьи a1 черные играли 20...♘d4.

20...♙b4!



Заключительный ход комбинации. Белые теряют слона с6. Недостаточно 20...♙e5 из-за 21. ♖e7.

21. ♖b8 ♖:c6 22. c1 ♙c5 23. ♖c2.

Спаский стремится создать нажим на линии «с». Однако в его позиции выявляется «ахиллесова пята» — пункт f2. Возможно, что

белым следовало искать контршансы, уведя ладью с линии «с», например, на d1.

23...♖a4 24. ♖b3.

Плохо 24. ♖fc1 из-за 24...♙:f2+.

24...♖f4.

Здесь я рассматривал 24...♖e4 и 24...♖f4. От следующего варианта: 25. ♖fc1 ♙b7 26. ♖:b7 ♙:f2+ 27. ♔f1! (27. ♔h1? ♖:c2) 27...♖d3+ 28. ♔:f2 ♖:c2 29. ♖:c2 ♖:c2+, и ясно, что получающийся ферзевый эндшпиль с лишней пешкой у черных является крайне малым достижением. Поэтому, остановив свой выбор на ходе в партии, я собирался на 25. b5 ответить 25...♖d6, и если 26. ♖fc1, то 26...♙a6, и нельзя 27. ♖a5 ♙:f2+.

25. ♖g3.

Лучше 25. ♖f3, и если 25...♖:f3 26. gf e5, то 27. ♔h1! ♙b7 28. ♖b1 ♖b6 29. ♖:b6 ♙:f3+ 30. ♔g1 ♙:b6 31, a4 с еще неясным окончанием. Черные, однако, не меняли ферзей, а могли играть 25...♖b6 или 25...♖c7, сохраняя перевес.

25...♖f5 26. ♖c1 ♙b7 27. ♖f3.

Нет маневра 27. ♖b8+ ♔h7! (но не 27...♖c8 28. ♖:c8+ ♙:c8 29. ♖:c5, и выигрывают уже белые) 28. ♖:b7 из-за 28...♙:f2+. Упорнее, впрочем, 27. h3.

27...♖g5 28. ♖b3.

На 28. ♖g3 снова решал удар на f2; 28...♙:f2+ 29. ♖:f2 ♖:c1+ или 29. ♔:f2 ♖:c2+ 30. ♖:c2 ♖f5+.

28...♖c7 29. g3.

На 29. ♖:e6+ черные побеждали путем 29...♗f7, а на 29. ♖g3 снова решало 29...♗:f2+.

Не проигрывало сразу только 29. ♖h3.

29...♗:f2+ 30. ♖:f2 ♖f6+.

Этот ход я сделал в соответствии с предварительным расчетом. Быстрее вело к цели 30...♖f5+ 31. ♖g1 ♖e4.

31. ♖e1 ♖e5+ 32. ♖f1.

Плохо и 32. ♖d1 ♖d4+ 33. ♖e1 ♖g1+, и 32. ♖f2 ♗f7+ 33. ♖g1 ♖d4+.

32...♗a6+ 33. ♖g1 ♖d4+ 34. ♖g2 ♖e4+ 35. ♖g1.

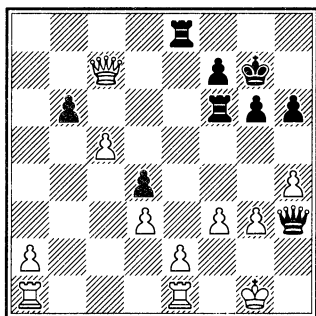
Если 35. ♖h3, то 35...♗:c2 и затем 36...♗f1+.

35...♗b7 36. h4 ♖h1+ 37. ♖f2 ♗f7+ 38. ♖e2 ♖e4+.

Белые сдались. 39. ♖e3 ♗e6+ 40. ♖d2 ♗d7+ ведет к потере ферзя.

ЛАРСЕН – ТАЛЬ

Ленинград, 1973



27...♗f5!

Тихий ход с неотразимой угрозой. Как только черные поставят одну из своих ладей на поле e5, белый король окажется абсолютно беззащитным.

28. cb ♗e5.

Это проще, чем 28...♗ee5 29. g4 ♖g3+ 30. ♖h1 (30. ♖f1 ♗:f3+) 30...♗h5!, что тоже приводило к победе.

29. e4.

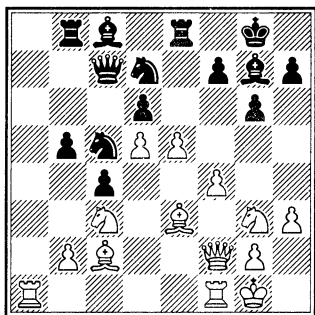
Главным вариантом задуманной черными атаки был такой: 29. ♖:e5+ ♗:e5 30. g4, надеясь с ладьей против ферзя использовать силу пешки b. В этом случае я собирался играть 29...♖g3+ 30. ♖h1 (после 30. ♖f1 ♖h2! белые не могут ничего предпринять, так как на 31. b7 следует ♗b5 и нет хода 32. ♗b1, а в ответ на 31. a4 проще всего решает 31...♗:e2 32. ♗:e2 ♖h1+ 33. ♖f2 ♖:a1, и в недалеком будущем обе пешки падут) 30...h5! 31. b7 ♗b5 32. ♗eb1 hg! 33. ♗:b5 ♖h3+ 34. ♖g1 g3.

29...♖:g3+ 30. ♖h1 ♖:h4+ 31. ♖g2 ♗g5+ 32. ♖f1 ♖h3+ 33. ♖e2 ♗g2+ 34. ♖d1 ♖:f3+ 35. ♖c1 ♖f2. Белые сдались.

Правда, жертвой атак становился и сам Таль. Пример «позиционной» атаки дает следующая партия.

ПЕНРОУЗ – ТАЛЬ

Лейпциг, 1960



Теперь можно смело сказать, что позиция черных безнадежна. Белые собираются не спеша усилить нажим на пункт d6. В случае 19...f5 они могут смело решиться на 20. e6 ♘f6 21. ♔:f5! с неотразимой атакой. Черные вынуждены принять очень грустное решение.

19...de 20. f5!

Это значительно сильнее, чем естественное 20. fe, на что черные успевали вернуться ладьей на f8, а затем сконцентрировали бы удар на пешке e5.

20...♔b7.

Единственное, в связи с угрозой 21. fg. Теперь белые могли, продолжая 21. fg fg 22. ♔:g6 hg 23. ♖f7+ ♔h8 24. ♘f5!, немедленно приступить к матовым угрозам, однако сделанный Пенроузом ход еще сильнее, так как после него черные оказываются в положении цугцванга.

21. ♚ad1!

Как легко заметить, у черных нет ни одного удовлетворительно-го продолжения. На 21...♘d3 возможно 22. ♔:d3 cd 23. fg fg 24. ♘:b5.

21...♔a8 22. ♘ce4 ♘a4 23. ♔:a4.

Возможно было и более острое 23. fg fg 24. ♖f7+ ♔h8 25. ♘g5, и не годится как 25...♖f8 26. ♖:g7+, так и 25...♖d6 26. ♖:e8. Но и ход в тексте оставляет черным слишком мало возможностей.

23...ba 24. fg fg 25. ♖f7+ ♔h8 26. ♘c5 ♖a7.

Пожалуй, больше проблем стояло перед белыми в случае 26...♖:c5. Но и тогда, конечно, исход борьбы предрешен.

27. ♖:d7 ♖:d7 28. ♘:d7 ♖:b2 29. ♘b6 ♖b3 30. ♘:c4 ♖d8 31. d6 ♖c3 32. ♖c1 ♖:c1 33. ♖:c1 ♔d5.



В. Купрейчик

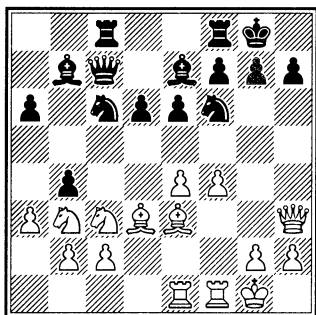
В сильнейшем цейтноте черные не успевают сдаться. Еще последовало:

34. ♖b6 ♙b3 35. ♘e4 h6 36. d7 ♙f8 37. ♚c8 ♙e7 38. ♙c5 ♙h4 39. g3, и, наконец, они подписали капитуляцию (М. Таль).

А Купрейчиком была выиграна партия скорее в стиле самого Таля.

КУПРЕЙЧИК – ТАЛЬ

1970



16. ♘d5!? ed 17. ed ♘b8 18. ♙d4 g6.

Не проходит 18...h6 ввиду 19. ♙:f6 ♙:f6 20. ♚f5.

19. ♚f3.

Жертва фигуры, осуществленная Купрейчиком, является в полном смысле этого слова интуитивной. Белые могли теперь частично отыграть материал, сыграв 19. f5 ♙:d5 20. ♚:e7 21. fg fg 22. ♙:f6, но после 22...♚e6 их инициатива

улетучивалась. Значительно сильнее было 19. ♚e3, так как теперь на 19...♙:d5 очень неприятен ответ – 20. ♚h4. Таким образом, белые выигрывали очень важный темп для атаки.

19...♙:d5 20. ♚fe3 ♙d8 21. ♚h4 ♘bd7.

Белые добились того, что по крайней мере в течение ближайшего времени никто не помешает их слону на d4 готовить штурм на короля (нет хода b8-c6).

22. ♚h6 ♚b7.

Черные планируют 23...♙d8-b6 с разменом важной атакующей фигуры.

23. ♚g3 ♘c5?

После 23...♙b6 ничего не дают ни 24. ♙:g6 ♙:d4+ 25. ♘:d4 fg 26. ♚e7 (26. ♚:g6+ hg 27. ♚:g6+ ♘h8) 26...♚f7, ни 24. ♚e7 ♙:d4+ 25. ♘:d4 ♚b6 26. ♙:g6 ♚:d4+ 27. ♘f1 ♘h8. Однако стоит проверить продолжение 24...♙b6 25. ♚e7 ♙:b3 26. ♙:g6 ♙:d4+ 27. ♘h1 ♘h8 28. ♙:f7! Теперь на 28...♘e4 решает 29. ♚:h7+! ♘:h7 30. ♙g8++ и 31. ♚h7X, а хода 28...♘g4 я попросту не заметил. Правда, и в этом случае после 29. ♙g6 белым обеспечена ничья.

24. ♘:c5 dc 25. f5! cd 26. fg fg 27. ♙:g6 ♘h8.

Угрожало как 28. ♙f7++, так и 28. ♙:h7++.

28. ♚:f8+ ♘g8 29. ♙f5!

Была еще возможность угодить в ловушку после 29. ♔e4 ♕b6 30. ♖:d5 ♗:f8 31. ♖:b7 d3+ 32. ♔h1 ♕f2 33. ♗fl dc! с угрозами 34...♕:g3 и 34...♕e3.

29...♗b8 30. ♗e8 ♗f7 31. ♗h3!

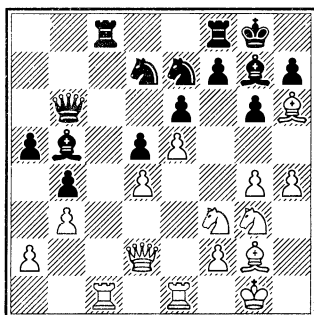
Эффектно заканчивает партию.

Черные сдались.

Далее приведены примеры атак при односторонних рокировках из современной практики.

ФИШЕР – ПАННО

Буэнос-Айрес, 1970



22. ♗d2-g5 ...

Белые с темпом перебрасывают ферзя поближе к театру военных действий, попутно создавая угрозу ♖h5+, вынуждая выгодный размен чернополевых слонов.

22. ... ♗c8:c1

23. ♗e1:c1 ♕g7:h6

24. ♗g5:h6 ♗f8-c8

25. ♗c1:c8+ ♖e7:c8

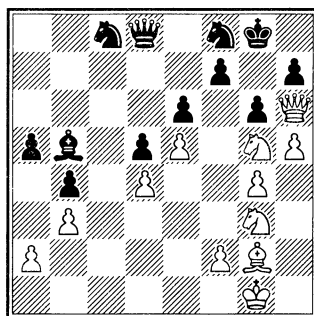
26. h4-h5 ...

Несмотря на происшедшие упрощения, позиция черных остается тревожной. Они лишены сколько-нибудь серьезной контригры, а белые беспрепятственно штурмуют позицию их короля.

26. ... ♗b6-d8

Упорнее было 26...♖f8 27. ♗f4 ♗c7 (иначе 28. h6 или 28. ♖g5)

27. ♖f3-g5 ♖d7-f8



28. ♕g2-e4 ...

Белые с решающим эффектом подводят резервы для атаки. Теперь на пункте g6 неминуемо разразится катастрофа. Нельзя, естественно, 28...de из-за 29. ♖g3:e4.

28. ... ♗d8-e7

29. ♖g5:h7 ♖f8:h7

30. h5:g6 f7:g6

Не спасало 30...♖f8 ввиду 31. g7.

31. ♕e4:g6 ♖h7-g5

В случае 31...♗g7 решало 32. ♕:h7+ ♗:h7 33. ♗:e6+.

32. ♖g3-h5 ♖g5-f3+

33. ♔g1-g2 ♖f3-h4+

34. ♔g2-g3 ♖h4:g8

35. ♖h5-f6! ...

Сильный промежуточный ход. Черные теперь теряют ферзя или получают мат.

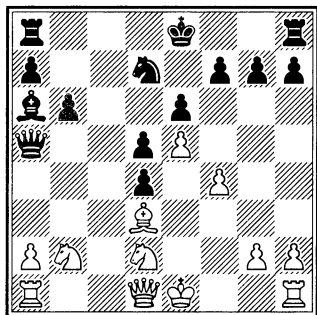
35. ... ♔g8-f7

36. ♜h6-h7+.

Черные сдались.

ТИММАН – КОРЧНОЙ

Брюссель, 1987



15. ... ♔a6:d3

В интересном поединке Чандлер – М. Гуревич (1987) после 15... ♖c5 16. ♔a6 ♜a6 белые сумели доказать, что фигура сильнее пешек: 17. ♜e2 (возможно и 17. ♖b3) 17... ♜a3 (неясно 17... d3!? 18. ♜g4 0-0 19. 0-0 ♜a3) 18. ♜b5+ ♔e7 19. 0-0 ♜e3+ 20. ♜f2 ♜hc8 21. ♜d1 g6 22. ♖f1 ♜a3 23. ♜:d4 ♜a2 24. ♖g3 ♜b3 25. ♜e2! ♖d7 26. ♜d1 ♜c3 27. ♖d3 ♜ac8 28. ♜ff1 a5 29. f5!

16. ♖b2:d3 ♖d7-c5

В пользу белых 16... ♜c3 17. ♔e2 ♖c5 18. ♖f3 0-0 19. ♜c1, например: 19... ♖e4 20. ♜a4 и 21. ♜:d4; 19... ♜a3 20. ♜c2 ♖e4 21. ♜c1 ♖c3+ 22. ♔e1 ♜a5 23. ♜d2, и вновь черные теряют центральную пешку; наконец, после 19... ♜a5 можно позволить себе увлекательную прогулку королем – 20. ♜d2 ♖:d3 21. ♔:d3! ♜a6+ 22. ♔:d4 (указано Хасиным).

17. ♖d3-f2! ♖c5-a4

Не проходит 17... ♖e4? ввиду 18. ♖:e4 de 19. 0-0 ♜d5 20. ♜e1 e3 21. ♖f3 ♜d8 (или 21... 0-0-0 22. ♜a4 ♜d7 23. ♜ad1) 22. ♜a4+, и черным не избежать крупных материальных потерь.

18. 0-0 ♖a4-c3

19. ♜d1-g4 0-0

20. ♖d2-f3 ♜a8-c8

21. ♜g4-h4! ...

Я. Тимман последовательно наращивает давление на королевском фланге. К ненужным осложнениям вело 21. ♖:d4 ♜c4! 22. ♖:e6 (22. f5? ♜:d4!; неясно 22. ♖f3 ♜:f4! хорошо для черных 22. ♖e2 ♖:e2+ 23. ♜:e2 ♜:f4) 22... fe 23. ♜:e6+ ♔h8, и вся борьба еще впереди. Слабее и напрашивающееся 21. f5?! из-за 21... ef 22. ♜:f5 h6! 23. ♖:d4 ♜c4! с контригрой.

21. ... ♜a5-a4

На 21... ♜c4 последовало бы 22. ♖g4 ♖e4 23. ♜ae1 с угрозой 24. ♜:e4. Например: 23... ♜fc8 24. ♜:e4

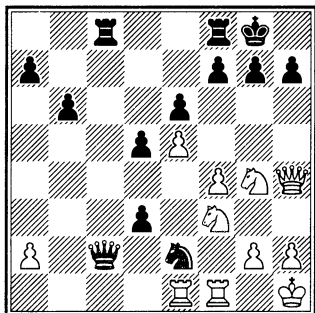
de 25. ♖g5 ♗c1 26. ♜f6+! ♚f8 27. ♜g:h7+ ♚e7 28. ♜d5+ ♚d7 29. ♚e7+ ♚c6 30. ♗:c1+ ♚b5 31. ♚d7+! с матом в два хода или 23...f5 24. ef gf 25. ♗:e4! de 26. ♜:f6 (26...♚g7? 27. ♚:h7+ ♚:f6 28. ♜e5!) 27. ♚:f6 ♚f5 (27...ef 28. ♚:e6+) 28. ♚d8+ ♚f8 29. ♚:f8+ ♚:f8 30. ♜d2 ♗c2 31. ♜:e4, и лишний конь приносит белым легкую победу (анализ Хасина).

22. ♜f2-g4 ♜c3-e2+

23. ♚g1-h1 ♚a4-c2

24. ♗a1-e1!! d4-d3

Ничего хорошего не сулило и 24...♜:f4 25. ♜h6+! gh 26. ♚:f4, но следовало попытаться организовать оборону путем 24...h6!?



25. ♗e1-d1!! ...

Прекрасный «тихий» ход! Черные, вероятно, рассчитывали на 25. f5 d2!, например: 26. ♜g5 h6 27. ♜:h6+ gh 28. ♚:f5! или 26. ♜f6+ gf 27. ef ♚h8! 28. ♜g5 (28. ♚h6 ♗g8 29. ♜g5 ♗:g5) 28...♚:f5! 29. ♗:f5 de♚+ 30. ♚:e1 ♗c1.

25. ... h7-h6

26. ♜g4:h6+ g7:h6

27. ♚h4:h6 f7-f6

В случае 27...d2 28. ♗:d2 ♚c4 (или 28...♚c1 29. ♚g5+ ♚h8 30. ♚h4+ ♚g8 31. ♗:c1+ 32. ♜e1) 29. ♗e1! (после «красивого» 29. ♜g5 ♜g3+ 30. hg ♚:f1+ 31. ♚h2 ♚b1 черные защищаются от мата) 29...♚:f4 30. ♜g5 ♚f5 31. ♗d:e2 у белых лишняя фигура плюс атака (Хасин).

28. e5:f6 ♗c8-c7

29. ♜f3-e5 ...

Решало и 29. ♚g6+ ♚h8 30. ♜e5 с угрозами 31. f7 и 31. ♗:d3

29. ... ♗c7-h7

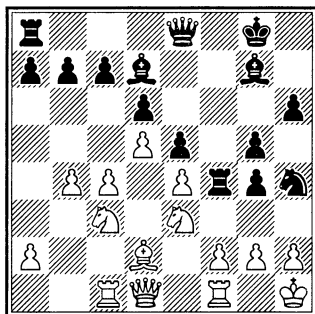
К тому же исходу вело 29...♜g3+ 30. hg ♗h7 31. f7+ ♗f:f7 32. ♜:f7

30. ♚h6-g6+.

Черные сдались ввиду 30...♚h8 31. f7 с угрозой 32. ♚f6 ♗g7 33. ♚h6 ♗h7 34. ♚:f8X.

ПОРТИШ – НАНН

Шеллефтео, 1989



19. f2-f3?! ...

Белые принимают вызов, однако не в силах будут погасить огонь атаки. Понятно, не годилось немедленное 19. g3? из-за 19... ♘f3 20. gf ♖h5.

19. ... g4:f3

20. g2-g3 ♖e8-h5!!

Великолепный ход. Пешка f3 дорожке ладьи.

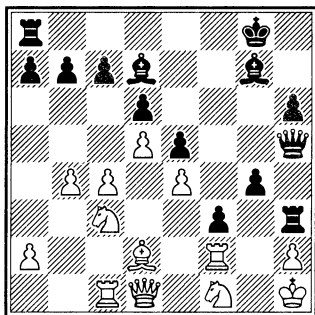
21. g3:h4 ...

Замысел черных раскрывается в варианте 21. gf ef 22. ♘f5 ♙:f5 23. ef ♖g4 24. ♖g1 ♖g2+!

21. ... ♖f4:h4

22. ♖f1-f2 g5-g4

23. ♘e3-f1 ♖h4-h3



Несмотря на лишнюю фигуру, белые не могут спасти партию. План черных прост: они подводят фигуры и разрушают позицию противника ударом g4-g3.

24. ♙h1-g1 ♖h5-g6

25. ♘f1-g3 ♖a8-f8

26. ♘g3-f5 ♖f8:f5!

27. e4:f5 ♙d7:f5

28. ♘c3-e2 f3:e2

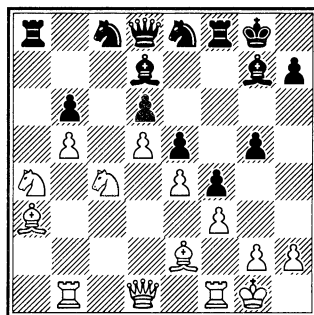
29. ♖d1:e2 ♙f5-d3

30. h2:g3 ♙d3-e4.

Белые сдались.

КАСПАРОВ – СМИРИН

Москва, 1988



21. g2-g4! ...

Блестящее позиционное решение. Если черные откажутся от взятия «на проходе», игра на ферзевом фланге пойдет «в одни ворота».

21. ... f4:g3

22. h2:g3 g5-g4!

Единственный ход.

23. ♙a3-c1! ...

Белые начинают игру по всей доске.

23. ... g4:f3

24. ♙e2:f3 ♘e8-f6

Грозило 25. ♙g4.

25. ♙c1-g5 ♖a8-a7

26. ♖f1-f2 ♖a7-b7!

Освобождая ферзя от защиты пешки b6.

27. ♖b1-b3 ♖b7-a7

28. ♖b3-b1 ♖a7-b7

29. ♖b1-b3 ...

Повторение ходов в цейтноте.

29. ... ♜b7-a7

30. ♖b3-b4! ♜g8-h8

Лучше было, как указали Каспаров и Никитин, 30... ♜e8.

31. ♜d1-f1 ♘d7:b5

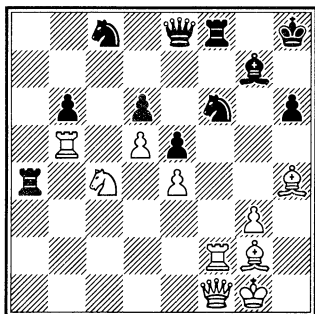
32. ♖b4:b5 ♜a7:a4

33. ♘f3-g2! ...

Опасность связки по линии «f» усугубляется неудачным положением короля на h8.

33. ... h7-h6

34. ♘g5-h4 ♜d8-e8



Кажется, что черные получили некоторую контригру, но именно сейчас решает блестящая матовая комбинация, издали увиденная чемпионом мира.

35. ♘h4:f6 ♜f8:f6

36. ♖f2:f6 ♜e8:b5

37. ♖f6-e6 ♜h8-g8!

38. ♘g2-h3! ...

Ход изумительной красоты.

38. ... ♜a4:c4

Нельзя 38... ♜:c4 39. ♜e8+.

39. ♜e6:h6!! ...

Только здесь, в варианте 39... ♜c5+ 40. ♜h1 ♜c1 41. ♘e6X!? раскрывается замысел белых.

39. ... ♘g7:h6

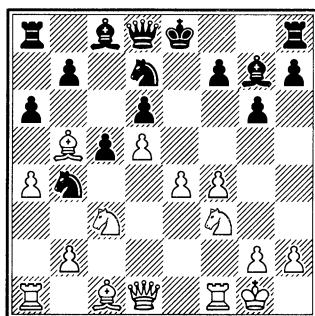
40. ♘h3-e6+ ♜g8-h8

41. ♜f1-f6+.

Черные сдались ввиду форсированного варианта 41... ♜h7 (41... ♘g7 42. ♜h4+) 42. ♜f7+ ♘g7 43. ♘f5 ♜h8 44. ♜h5+ ♜g8 45. ♘e6+ ♜f8 46. ♜f7X.

КАСПАРОВ – НАНН

Люцерн, 1982



Здесь рокировка была просто необходима, хотя после указанного Каспаровым 12. ♜e1 а6 13. ♘f1! перевес оставался на стороне белых. Но теперь белые развивают стремительную атаку.

12. ♘b5:d7+! ...

Неожиданно и очень конкретно сыграно.

12. ... ♘c8:d7

13. f4-f5! 0-0

14. ♖c1-g5 f7-f6

Еще хуже 14... ♗f6 15. ♖d2!

15. ♗g5-f4 g6:f5?

Проигрывает в несколько ходов. Упорнее было 15... ♖e7.

16. ♗f4:d6 ♗d7:a4

17. ♖a1:a4 ♖d8:d6

18. ♘f3-h4! ...

Этого черные не предвидели.

Их позиция рушится теперь моментально.

18. ... f5:e4

19. ♘h4-f5 ♖d6-d7

20. ♘c3:e4 ♗g8-h8

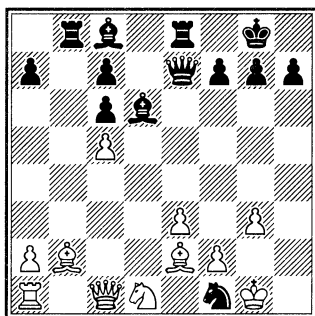
Грозило 21. ♖g4.

21. ♘e4:c5.

Черные сдались.

ТИММАН – КАРПОВ

Монреаль, 1979



17. c5:d6 ♘f1:g3!

18. f2:g3 ♖e7:d6

Черные с лихвой отыграли пожертвованный материал, сохранив к тому же и атаку.

19. ♖g1-f2 ♖d6-h6

20. ♗b2-d4 ♖h6-h2+

21. ♗f2-e1 ...

Ведет к потере еще одной пешки, однако ничего лучшего у белых уже не было. На 21. ♗f3 решало 21...h5 22. ♘f2 ♗g4+.

21. ... ♖h2:g3+

22. ♖e1-d2 ♖g3-g2

23. ♘d1-b2 ♗c8-a6

24. ♘b2-d3 ...

Белые пытаются наладить взаимодействие своих фигур, но открытая позиция их короля позволяет Карпову перейти к финальной атаке.

24. ... ♗a6:d3

25. ♖d2:d3 ♖b8-d8

26. ♗e2-f1 ♖g2-e4+

27. ♖d3-c3 c6-c5!

Карпов четко завершает атаку.

28. ♗d4:c5 ♖e4-c6

29. ♖c3-b3 ♖d8-b8+

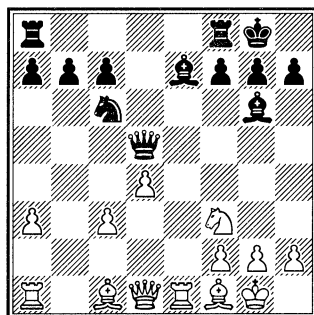
30. ♖b3-a3 ♖e8-e5

31. ♗c5-b4 ♖c6-b6

Белые сдались.

КАРПОВ – ПОРТИШ

Люцерн, 1982



15. c3-c4 ♖d5-d7

На 15...♗d6 – 16. d5 ♙f6 17. c5!

16. d4-d5 ♙e7-f6

17. ♖a1-a2 ...

«Не приносила особых выгод жертва качества: 17. ♙g5 ♙:a1 18. dc ♗:d1 19. ♗:d1 ♙f6 20. cb ♗ab8» .

17. ... ♜c6-a5

18. ♙c1-f4 ...

«Перевес давало и 18. ♙d2 b6 19. ♙:a5 ba 20. ♜e5 ♗d6 21. ♜c6 или 18. ♜e5 ♙:e5 19. ♗:e5 b6 20. ♙f4 ♗fe8 21. ♗ae2, но ход в партии энергичнее» (Карпов).

18. ... ♗f8-e8

19. ♖a2-e2 ♗e8-c8?

Упорнее 19...♗:e2 20. ♗:e2, хотя и здесь угроза 21. ♜e5 ♙:e5 22. ♗:e5 оставляет белым перевес.

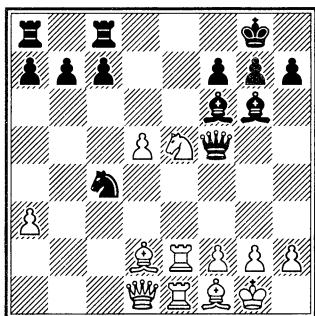
20. ♜f3-e5 ♗d7-f5

21. ♙f4-d2! ...

Создается угроза 22. g4!

21. ... ♜a5:c4

«Практически вынужденно. После 21...b6 22. g4 ♗c2 23. ♗:c2 ♙:c2 24. ♙:a5 ♙:e5 25. ♗:c2 черные оставались без фигуры» (Карпов).



22. g2-g4! ♜c4:e5

Или 22...♗c2 23. ♗:c2 ♙:c2 24. ♜:c4; 22...♗:e5 23. ♗:e5 ♜:e5 24. g5 с выигрышем в обоих случаях.

23. g4:f5 ♜e5-f3+

24. ♖g1-g2 ♙g6-h5

25. ♗d1-a4 ♜f3-h4+

26. ♖g2-g3 ♙h5:e2

27. ♙f1:e2.

Черные сдались.

Защита Алехина

КАСПАРОВ – ИВАНЧУК

Лас-Пальмас, 1996

1. e2-e4 ♜g8-f6

2. e4-e5 ♜f6-d5

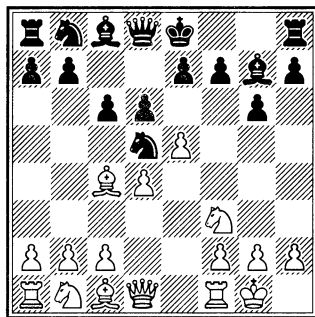
3. d2-d4 d7-d6

4. ♜g1-f3 g7-g6

Одно из наиболее популярных в защите Алехина разветвлений.

5. ♙f1-c4 c7-c6

6. 0-0 ♙f8-g7



7. h2-h3 ...

Заслуживают внимания и другие продолжения: 7. ed ♗:d6 8. h3 0-0-9. ♗el ♜d7 10. ♙b3 b5 11. ♜bd2

♙b7 12. ♘e4 ♖c7 13. ♙g5 e6 14. c4 bc 15. ♙:c4 (Свидлер – Акопян, Греция 2002) или 7. ♖e1 de 8. ♘:e5 0-0 9. ♙b3 a5 10. c3 ♘d7 11. ♘f3 ♘7b6 12. a4 ♖c7 13. ♙g5 ♙g4 14. ♘bd2 c5 15. h3 ♙:f3 16. ♖:f3 (Корчной – Ваганян, Хорген 1995). В обоих случаях положение белых заслуживает предпочтения.

7. ... 0-0
8. e5:d6 e7:d6
9. ♖f1-e1 ♘d5-c7

Более активно выглядит 9... ♙e6.

10. ♙c1-g5 ♙g7-f6
11. ♙g5-h6 ♖f8-e8
12. ♖e1:e8+ ♘c7:e8
13. ♙c4-b3!? ...

Освобождая дорогу пешке e.

13. ... d6-d5
14. c2-c4 d5:c4
15. ♙b3:c4 ♘e8-d6
16. ♙c4-b3 ♘d6-f5
17. ♖d1-d2 ♘b8-d7

Инициатива на стороне белых.

В случае 17... ♘:d4 18. ♘:d4 ♖:d4 белые развивают наступление путем 19. ♖e1! Их угрозы довольно-таки опасны, например, 19... ♙d7 20. ♘c3 ♖h4 21. ♘e4! ♙e7 (плохо 21... ♙:b2? 22. ♙g5 ♖h5 23. ♖b1 ♙d4 24. ♙d1, и ферзь пойман) 22. ♖e3 ♘a6 23. ♖d4 ♖:h6 24. ♖:d7 c перевесом.

18. ♘b1-c3 ♙f5:h6
19. ♖d2:h6 ♘d7-f8
20. ♖a1-d1 ♙c8-e6

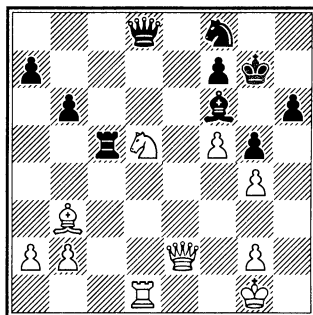
21. d4-d5 c6:d5
22. ♘c3:d5 ♖a8-c8

Пешку можно было взять. После 22... ♙:b2!? 23. ♖f4 ♖a5 белые, конечно, имеют компенсацию, но не более.

23. ♖h6-e3 b7-b6
24. ♘f3-e5 ♖c8-c5
25. ♘e5-g4 ♙e6:g4
26. h3:g4 ♙g8-g7
27. f2-f4 h7-h6

Сейчас взятие пешки ведет к неприятностям: 27... ♙:b2 28. g5 ♖c8 29. ♖e2 ♙c3 30. ♘:c3 ♖:c3 31. ♖e5+ ♙g8 32. ♖f6. Эта позиция трудна для черных, например, 32... ♖c7 33. ♖d8 ♖b7 34. ♙d5 ♖c1+ 35. ♙h2 ♖c7 36. ♖c8.

28. f4-f5 g6-g5
29. ♖e3-e2 ...



29. ... ♘f8-h7??

Ошибка, равноценная зевку, по крайней мере, фигуры. Черные добровольно пропускают ладью на ударную позицию. Почти любой другой ход вел к продолжению

борьбы: 29...a5 30. a4!?, хотя в этом случае у черных появляется слабость на b6; лучшим, видимо, было 29...♖c8! 30. ♖a6 ♘:b2 31. ♖:a7 ♗c1 32. ♗:c1 ♘:c1, хотя после 33. ♘f4! белые продолжают владеть инициативой. Теперь же все заканчивается в несколько ходов.

30. ♘d5:f6 ♖d8:f6
 31. ♗d1-d7 ♗c5-e5
 32. ♗d7:f7+ ♖f6:f7
 33. ♖e2:e5+ ♖f7-f6
 34. ♖e5-c7+ ♖g7-h8
 35. ♖g1-h1! ...

Точность до конца. В случае поспешного 35. ♖b8+ ♖f8 36. ♖:a7 ♖c5+ 37. ♖h2 ♘f6 у черных появилась контригра.

35. ... a7-a5
 36. ♘b3-e6 ...

Черные сдались. Примерный вариант не слишком сложен: 36. ♘e6 ♘f8 37. ♖:b6 ♘:e6 38. ♖:e6! ♖:e6 39. fe ♖g7 40. ♖h2 ♖f6 41. ♖g3 ♖:e6 42. ♖f3 ♖e5 43. ♖e3 ♖d5 44. b3 ♖e5 45. a3 ♖d5 46. b4 a4 47. ♖d3 ♖e5 48. ♖c4 с легким выигрышем.

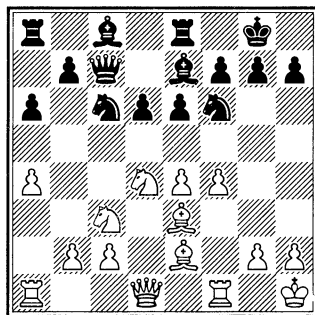
Сицилианская защита АДАМС – ТОПАЛОВ

Вейк-ан-Зее, 2006

1. e2-e4 c7-c5
 2. ♘g1-f3 d7-d6
 3. d2-d4 c5:d4
 4. ♘f3:d4 ♘g8-f6
 5. ♘b1-c3 a7-a6

6. ♘f1-e2 e7-e6
 7. 0-0 ♘f8-e7
 8. a2-a4 ♘b8-c6
 9. ♘c1-e3 0-0
 10. f2-f4 ♖d8-c7
 11. ♖g1-h1 ♗f8-e8

Одна из основных позиций классического схевенингена.



12. ♘e2-f3 ...

У белых большой выбор: 12. ♖e1 ♘:d4 13. ♘:d4 e5 14. ♘e3 ef15. ♘:f4 ♘e6 (Камский – Ван Вели, Вейк-ан-Зее, 2006); 12. ♘g1 ♘d7 13. ♘b3 b6 14. ♘f3 ♘b4 15. ♖e2 ♘c6 (Тимофеев – Наер, Италия 2005); 12. ♘d3 ♘b4 13. a5 ♘d7 14. ♘f3 ♗ac8 15. ♖e1 ♘c6 16. ♘d4 ♘d7 17. ♖g3 ♘f6 (Лутц – Каспаров, Блед 2002). Во всех случаях предстоит сложная борьба с обоюдными возможностями.

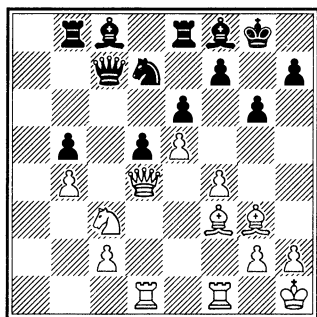
12. ... ♘e7-f8
 13. ♖d1-d2 ♘c6-a5
 14. b2-b3 ♗a8-b8
 15. ♗a1-d1 ♘a5-c6

Альтернатива: 15...b6 16. e5 de 17. fe ♘d7 18. ♖f4 ♘:e5 19. ♚e3 f6 с удовлетворительной игрой (Янса – Штол, Кельн 2002).

16. ♖e3-f2!? ♘f6-d7
 17. ♖f2-g3 ♘c6:d4
 18. ♚d2:d4 b7-b5
 19. a4:b5 a6:b5
 20. b3-b4 g7-g6?

Черные не чувствуют опасности. Необходимо было срочно организовывать контригру на ферзевом фланге: 20...♖a6 21. ♚a1 ♚ec8 22. ♚:a6 ♚:c3 23. ♚:c3 ♚:c3 24. ♚a7 ♘f6. Теперь белые начинают штурм.

21. e4-e5! d6-d5



22. f4-f5! g6:f5
 23. ♘c3:d5! ♚c7-c4

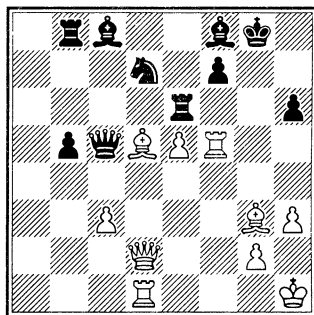
В случае 23...ed 24. e6 ♖d6 25. ef+ ♚:f7 26. ♖h5+ черный король остается в одиночестве против всей белой армии.

24. ♚d4-d2 h7-h6

Атака неотразима. Вот один из вариантов: 24...ed 25. ♚g5+ ♖g7 26.

♖:d5 ♚:c2 27. ♖:f7+ ♚:f7 28. ♚h5+ ♚e7 (28...♚f8 29. ♚:f5+ ♘f6 30. ef ♖:f5 31. ♖d6+) 29. e6 ♚f8 30. ♚:h7 ♚c3 31. ♚fe1!

25. h2-h3 e6:d5
 26. ♖f3:d5 ♚c4:b4
 27. c2-c3 ♚b4-c5
 28. ♚f1:f5 ♚e8-e6



29. ♚f5:f7! ♘d7-b6

Или 29...♚:f7 30. ♚f4+ ♚e8 31. ♖:e6 ♘:e5 32. ♚d5.

30. ♚d1-f1 ♘b6:d5
 31. ♚f7:f8+ ♚c5:f8

К мату ведет 31...♚g7 32. ♚f7+ ♚g6 33. ♚c2+ ♚h5 34. ♚f5X.

32. ♚f1:f8+ ♚g8:f8
 33. ♚d2:d5 ♚f8-e8
 34. ♖g3-h4 ♖c8-d7
 35. ♖h4-f6 b5-b4
 36. ♚d5-e4 ♖d7-c8

36...bc 37. ♚g6+ ♚f8 38. ♚g7+ ♚e8 39. ♚g8X.

37. c3:b4 ♚b8-b7
 38. ♚e4-g6+ ♚e8-d7
 39. ♚g6:h6 ♚d7-c7
 40. ♚h6-f4 ♚c7-b8

41. h3-h4 ♖b7-c7

42. h4-h5.

Черные сдались.

*Защита Алехина***ГРИЦУК – ПОНОМАРЕВ**

Торсхавн, 2000

1. e2-e4 ♘g8-f6

2. e4-e5 ♘f6-d5

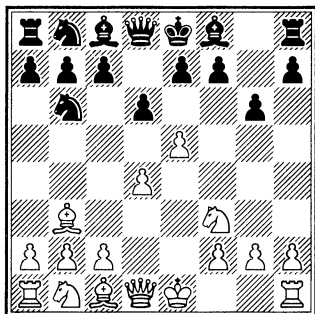
3. d2-d4 d7-d6

4. ♘g1-f3 g7-g6

5. ♙f1-c4 ♘d5-b6

6. ♙c4-b3 ...

Еще одна популярная позиция.



6. ... ♙f8-g7

В случае 6...♘с6 перспективна тормозящая жертва 7. e6!? После 7...f6 8. ♘g5 ♙g7 9. c3 d5 10. f4 белые имеют более чем достаточную компенсацию (Варавин – Дьячков, Элиста 1996). Возможно 6...d5 с примерным продолжением 7. h3 a5 8. c3 ♙g7 9. 0-0 0-0 10. ♙c2 ♘a6 11. ♚e1 c6 12. ♘bd2 ♘c7 13. ♘f1 f6 14. ef ef, и черные получили прочную, хотя и пассивную позицию

(Розенталис – Красенков, Гаусдаль 2007).

7. a2-a4 ...

Хорошей игры добились черные в партии Хаем – Ваганян (Ливия 2004): 7. 0-0 0-0 8. ♙e2 ♙g4 9. c3 ♘c6 10. e6 d5 11. ef+ ♚:f7 12. ♘bd2 e5 13. h3 ♙:f3 14. ♘:f3 ed 15. ♙g5 ♙d7. Заслуживает внимания размен в центре: 7. ed cd. После 8. 0-0 0-0 9. h3 d5 10. ♚e1 ♘c6 11. c3 f6 12. a4 a5 13. ♘a3 ♙h8 14. ♙f4 ♙d7 15. ♘b5 положение белых предпочтительнее (Петросян – Накамура, Интернет 2007).

7. ... a7-a5

В случае 7...de 8. a5 ♘6d7 белые могут форсировать ничью: 9. ♙:f7+ ♙:f7 10. ♘g5+ ♙g8 11. ♘e6 ♙e8 12. ♘:c7 ♙d8 13. ♘e6 ♙e8 14. ♘c7 ♙d8 15. ♘e6 ♙e8 16. ♘c7 (Домингес – Ермолинский, Кали 2001).

8. ♘f3-g5 e7-e6

9. f2-f4 d6:e5

10. f4:e5 c7-c5

11. c2-c3 c5:d4

12. 0-0 0-0

13. c3:d4 ♘b8-c6

14. ♘g5-f3 f7-f6

15. ♘b1-c3 ...

Перспективно также 15. ef ♙:f6 16. ♙e3 ♘d5 17. ♙f2 ♘f4 18. ♘bd2 ♙f5 19. ♙h1 ♙g4 20. ♙g3 ♘h5 21. ♙d6 ♚e8 22. ♘c4 с лучшими шансами (Кавалек – Альбурт, США 1981).

15. ... f6:e5

16. ♖c1-g5 ♔d8-d7

17. d4:e5 ♘c6:e5

18. ♘f3:e5 ♔f8:f1+

В случае 18... ♔:d1 19. ♔a:d1 ♘:e5 у белых лучшие перспективы после 20. ♔fe1 ♘g7 21. ♘e7 (Корнеев – Янев, Италия 2002).

19. ♔d1:f1 ♔d7-d4+

20. ♔g1-h1 ♔d4:e5

21. ♘g5-d8 ♔e5-c5

Плохо 21... ♘d5? 22. ♘:d5 ed 23. ♔e1, и белые выигрывают.

22. ♘c3-e4 ♔c5-b4?

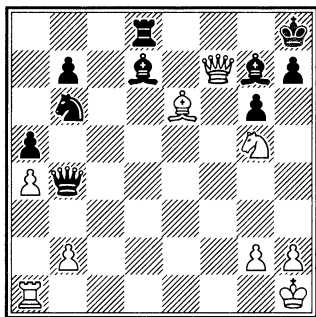
В течение партии белые владели инициативой, однако после 22... ♔с6 исход борьбы был бы неясен. Теперь же все заканчивается в стиле мастеров далекого прошлого.

23. ♘e4-g5 ♔g8-h8

24. ♔f1-f7 ♘c8-d7

Или 24... ♘d5 25. ♔f1.

25. ♘b3:e6 ♔a8:d8



26. ♔f7-g8+! ♔d8:g8

27. ♘g5-f7X.

Французская защита

ГРИЦУК – М. ГУРЕВИЧ

Франция, 2003

1. e2-e4 e7-e6

2. d2-d4 d7-d5

3. e4-e5 ...

Система Нимцовича.

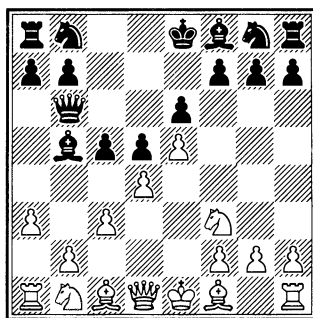
3. ... c7-c5

4. c2-c3 ♘c8-d7

5. ♘g1-f3 ♔d8-b6

6. a2-a3 ♘d7-b5

Один из способов решения проблемы «плохого» слона.



7. b2-b4 ...

Белые увеличивают пространственное преимущество. Другой известный план связан с 7. c4. В партии Свидлер – Гельфанд (Москва 2001) последовало: 7...dc 8. ♘c3 cd 9. ♘:b5 ♔b5 10. ♔d4 ♘c6 11. ♔f4 ♔a5+ 12. ♘d2 ♘b4 13. ♘:c4 ♘:d2+ 14. ♔d2 с минимальным перевесом у белых.

7. ... c5:d4

8. ♘f1:b5+ ♔b6:b5

9. c3:d4 ♘b8-d7

Немедленная контратака путем 9...a5 после 10. ♘c3 ♖c6 11. ♙d2 ab 12. ab ♖:a1 13. ♖:a1 ♗a6 (нехорошо 13...♙:b4 из-за 14. ♖a8 ♖c7 15. ♘b5) 14. ♖a4+ ♖:a4 15. ♘:a4 приводит к более благоприятному для белых положению (Звягинцев – Волков, Самара 1998).

10. ♘b1-c3 ♖b5-c6

11. ♘c3-a4 ♘g8-e7

И здесь 11...a5 преждевременное: 12. ♙d2 ♖a6 13. ba ♘e7 14. ♖b1 ♘c6 15. ♘b6, и положение белых предпочтительнее (Хеберла – Бартель, Ополе 2007).

12. ♙c1-e3 ♘d7-b6

13. ♘a4:b6 ♖c6:b6

14. 0-0 ♘e7-c6

15. ♘f3-e1 ♙f8-e7

16. ♖d1-g4 g7-g6

17. ♘e1-d3 0-0

18. ♘d3-c5 ♖b6-c7?!

Ловушечный, но не лучший ход. Сильнее 18...♖fc8.

19. ♖a1-c1 ♖f8-c8

20. h2-h4 ...

А вот и ловушка: 20. b5 ♘a5 21.

♘:e6? ♖d7.

20. ... b7-b6

21. ♘c5-d3 ♖c7-d7

22. h4-h5 ♙e7-f8

23. ♘d3-f4 ♙f8-g7

24. h5-h6 ♙g7:h6?!

Весьма рискованное решение, ведущее к хроническому ослаблению черных полей королевского фланга. Надежнее 24...♙f8 25. ♘h5 ♙e7.

25. ♘f4-h5! ♙h6-g7

26. ♘h5:g7 ♖g8:g7

27. ♖g4-h4 ♖g7-g8

28. ♙e3-g5 f7-f5

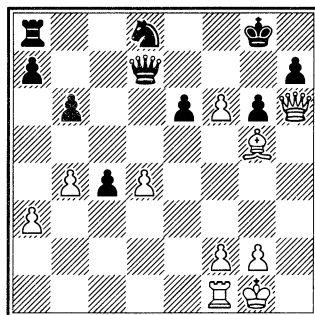
Не спасало ни 28...♖e8 29. ♙f6 ♘e7 30. g4, ни 28...h5 29. ♙f6 ♖h7 30. b5 (неплохо и 30. ♖c3) 30...♘a5 31. g4 ♖:c1 32. ♖:c1 ♖g8 33. gh gh+ 34. ♖h1 ♖h6 35. ♖g1.

29. e5:f6 ♘c6-d8

30. ♖h4-h6 ♖c8-c4?

Допускает решающий прорыв. Упорнее 30...♖f7.

31. ♖c1:c4 d5:c4



32. d4-d5! a7-a5

33. ♖f1-e1 ♖a8-a7

34. f6-f7+!

Черные сдались, так как после 34...♘:f7 35. de ♘:h6 36. ed они остаются без фигуры.

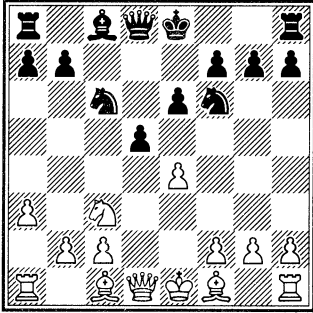
Сицилианская защита
ШИРОВ – ГРИЩУК

Линарес, 2001

1. e2-e4 c7-c5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. d2-d4 c5:d4
 4. ♖f3:d4 ♗g8-f6
 5. ♖b1-c3 e7-e6
 6. ♖d4-b5 ♘f8-b4
 7. a2-a3 ♙b4:c3+
 8. ♖b5:c3 d7-d5



9. ♙f1-d3 ...

Попытка придать игре более живой характер по сравнению с классическим 9. ed ed 10. ♙d3 0-0 11. 0-0. Продолжая 11...d4, черные решают дебютные проблемы: 12. ♗e4 (в партии Каспаров – Гришук, Канны 2001, белые избрали 12. ♗e2. После 12...♙g4 13. ♙g5 ♗d6 14. ♗e1 ♗fe8 15. ♗d2 ♙:e2 16. ♙f4 ♗d7 17. ♗:e2 ♗:e2 18. ♗:e2 ♗e8 позиция примерно равна) 12...♙f5 13. ♙g5 ♙:e4 14. ♙:e4 h6 15. ♙:f6 ♗:f6 16. ♗e1 ♗fe8 (Леко – Крамник, Будапешт 2001).

9. ... d5-d4

Возможно, проще 9...de 10. ♗:e4 ♗:e4 11. ♙:e4 ♗:d1+ 12. ♗:d1 ♙d7 13. ♙e3 0-0-0 14. ♗e1 f5 15. ♙d3 e5, и преимущество двух сло-

нов дает белым лишь символический перевес (Шорт – Кураица, Сараево 2004).

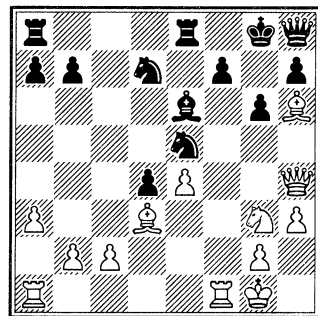
10. ♗c3-e2 e6-e5
 11. 0-0 0-0
 12. h2-h3 ♗f8-e8
 13. ♗e2-g3 ♙c8-e6?!

Казалось бы, маленькая неточность приводит к тяжелым последствиям. Сильнее 13...♗d7, и после 14. f4 ef 15. ♙:f4 ♗de5 16. ♗h5 f6 черным удалось отбиться (Пономарев – Корчной, Донецк 2001).

14. f2-f4 e5:f4
 15. ♙c1:f4 ♗f6-d7
 16. ♗d1-h5 g7-g6

В случае 16...♗f6 17. ♗h4 ♗d7 18. ♙g5 белые сохраняют атакующее положение.

17. ♗h5-h6 ♗d8-f6
 18. ♙f4-g5 ♗f6-g7
 19. ♗h6-h4 ♗c6-e5
 20. ♙g5-h6 ♗g7-h8



21. ♗g3-f5! ♙e6:f5
 Еще хуже 21...gf? 22. ef.
 22. e4:f5 ♗e5:d3

23. c2:d3 ♖h8-e5

24. ♖f1-f4 ♜d7-c5

25. ♖a1-f1! ♜c5:d3

26. f5:g6 f7:g6

В случае 26...♜:f4 27. gf+ ♖:f7

28. ♖:f4 у черного ферзя нет отступления, позволяющего прийти на помощь своему королю.

27. ♖f4-f7 ♜d3-c5

28. ♖f7-g7+ ♖g8-h8

29. ♖f1-f7 ♜c5-e6

30. ♖g7:g6 ...

Еще убедительнее 30. ♖:h7+ ♖g8 31. ♖g4 ♖e1+ 32. ♖h2 ♖e5+

33. g3 ♖h5 34. ♖:e6!

30. ... d4-d3

31. ♖g6-g4 ♖e8-g8

32. ♖f7:h7+!

Черные сдались.

Сицилианская защита

КАСПАРОВ – ГЕЛЬФАНД

Линарес, 1993

1. e2-e4 c7-c5

2. ♜g1-f3 d7-d6

3. d2-d4 c5:d4

4. ♜f3:d4 ♜g8-f6

5. ♜b1-c3 a7-a6

6. ♖f1-c4 e7-e6

7. ♖c4-b3 b7-b5

8. 0-0 ♖f8-e7

9. ♖d1-f3 ♖d8-c7

10. ♖f3-g3 0-0

11. ♖c1-h6 ♜f6-e8

12. ♖a1-d1 ...

В одной из быстрых партий между теми же соперниками пос-

ледовало 12. ♖fe1?! ♖d7 13. a4 b4 14. ♜ce2 ♖h8 15. ♖g5 ♖:g5 16. ♖:g5 ♜f6 17. ♜g3 ♜c6 18. ♜:c6 ♖:c6 19. ♖ad1 ♖ad8 с примерно равной игрой.

12. ... ♖c8-d7

Наверное, точнее здесь 12... ♖f6!? 13. ♖g5 ♖:g5 14. ♖:g5 ♖c5.

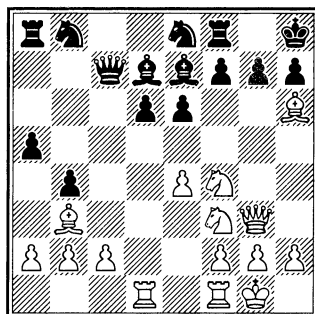
13. ♜d4-f3! b5-b4?

Слишком рискованно, заслуживало внимания 13...♜c6.

14. ♜c3-e2 a6-a5

15. ♜e2-f4! ♖g8-h8

Проигрывает 15...a4? 16. ♖:g7 ♜:g7 17. ♜h5 ♖f6 18. ♜:f6+ ♖h8 19. ♖h4 h5 20. ♖g5.



16. ♖h6-g5 ♜e8-f6

17. ♖g3-h4 ♖d7-b5?

Черным следовало продолжать 17...♜c6, например: 18. ♜h5 ♜:h5 19. ♖:e7 ♜:e7 20. ♖:e7 ♖ae8! 21. ♖:d6 ♖:d6 22. ♖:d6 ♖b5 со сложной игрой.

18. ♜f3-d4! ...

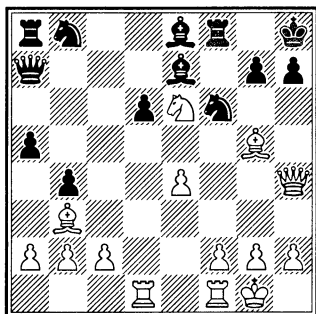
Видимо, Гельфанд просмотрел этот маневр коня.

18. ... ♖b5-e8

Не годится и 18...♗:f1 19. ♘d:e6
fe 20. ♗:e6! h6 (20...g6 21. ♘:g6+
♙g7 22. ♖h6X) 21. ♗:h6.

19. ♘d4:e6 f7:e6

20. ♘f4:e6 ♖c7-a7



21. e4-e5! d6:e5

22. ♘e6:f8 ♗e7:f8

23. ♗g5:f6 g7:f6

24. ♖d1-d8 ♘b8-d7

Или 24...♖e7 25. ♖g4! ♗g6 26.
♙c4 ♙g7 27. ♖c8!

25. ♖h4-g4.

Черные сдались.

Староиндийская защита

ГЕЛЬФАНД – ТОПАЛОВ

Линарес, 1997

1. d2-d4 ♘g8-f6

2. ♘g1-f3 g7-g6

3. c2-c4 ♗f8-g7

4. ♘b1-c3 0-0

5. e2-e4 d7-d6

6. ♗f1-e2 e7-e5

Оба гроссмейстера – завзятые
«староиндийцы», поэтому их

встречи в этом дебюте всегда ин-
тересны и от них можно ждать те-
оретических откровений.

7. ♗c1-e3 e5:d4

В последнее время эта схема,
детально разработанная Каспаро-
вым к матчу с Карповым (Нью-
Йорк/Лион 1990), вошла в моду.
Черные стремятся быстрее органи-
зовать контригру в центре.

8. ♘f3:d4 ♖f8-e8

9. f2-f3 c7-c6

10. ♗e3-f2 ...

Модная трактовка. На 10. ♖d2
Каспаров придумал отличную
идею: 10...d5 11. ed cd 12. 0-0 ♘c6
13. c5, и здесь 13...♖:e3! 14. ♖:e3
♖f8! (жертва качества, давшая но-
вую жизнь всему варианту) 15. ♘:c6
bc 16. ♙h1 ♖b8 17. ♘a4 ♖b4 18. b3
♗e6! 19. ♘b2 ♘h5 20. ♘d3 ♖h4 21.
♖f2 ♖e7 22. g4! ♗d4! 23. ♖:d4
♖:h2+! 24. ♙:h2 ♖h4+, ничья (Кар-
пов – Каспаров, Нью-Йорк 1990).

Более поздний пример – 15.
♘cb5 ♖:c5 16. ♖ac1 ♖b6 17. ♖f2
♗d7 18. ♖fd1 ♖e8 19. ♗f1 ♗h6 20.
♖c3 ♘b4! с острой игрой (Гель-
фанд – Каспаров, Линарес 1992).

10. ... d6-d5

11. e4:d5 c6:d5

12. 0-0 ♘b8-c6

13. c4-c5 ♘f6-h5

14. g2-g3 ...

Белые, видимо, приготовили
этот ход дома, но Топалову удает-
ся найти энергичное возражение.

Крепче испытанное 14. ♖d2 (беря под контроль поле g5) 14...♙e5 15. g3 ♘g7 16. ♗fd1 a6 (возможно и 16...♙e6 17. f4 ♙:d4! 18. ♙:d4 ♘f5 19. ♙f2 d4 20. ♘b5 ♖e7 с обоюдной игрой, Гельфанд – ван Вели, Вейк-ан-Зее 1996) 17. ♙f1 ♙e6 18. ♘:e6 fe 19. f4 ♙f6 20. ♗ab1 g5 21. ♘e2 ♗f8, и черные завязали встречную игру. К слову, эта позиция встретила между теми же партнерами на турнире в Дос-Эрманасе в том же году.

14. ... ♙c8-h3

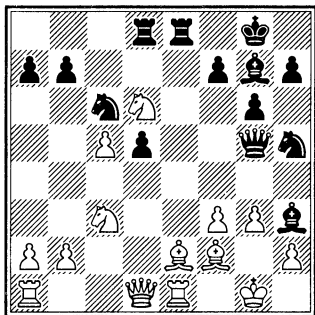
15. ♗f1-e1 ♖d8-g5!

Наиболее энергичное возражение на план белых, создающее угрозы их королю и отнимающее поле d2 у белого ферзя.

16. ♘d4-b5 ♗a8-d8

17. ♘b5-d6 ...

Конь вторгся в самое сердце позиции черных – висит ладья, атакованы пешки b7 и d5. Первое впечатление – черные попались...



17. ... ♙g7-d4!

Грозит удар на g3.

18. ♖d1-c1 ...

Стремясь нейтрализовать главного нападающего черных. Плохо 18. ♘:e8 ♘:g3! 19. ♘f6+ ♖:f6! 20. ♙:d4 (20. hg ♖g5! 21. g4 ♖f4, и черные выигрывают) 20...♘:e2+ 21. ♘:e2 ♖:f3, и белые беззащитны. Еще хуже 18. ♙:d4 ♘:g3 19. ♘f2 ♘:e2.

Как указал гроссмейстер М. Гуревич, лучшим шансом был, видимо, ход 18. f4, отвлекающий черных от главной цели – пешки g3: 18...♙:f2+ 19. ♖:f2 ♘:f4! 20. ♘:e8 (20. ♖d2 ♗e6!) 20...♘g2! 21. ♙b5! (или 21. ♙f3 ♘:e1 22. ♖:e1 ♘e5; 21. ♙f1 ♘:e1 22. ♖:e1 ♘e5 с атакой) 21...♘:e1 22. ♖:e1 ♘e5 (22... ♖f5+!?) 23. ♖e2 ♙g4 с неясной игрой. Конечно, рассчитать все эти сложные и рискованные варианты за доской почти невозможно.

18. ... ♙d4-e3!

Весьма динамичная игра.

19. ♙f2:e3 ♗e8:e3

20. ♖g1-f2 ...

Приходится идти королем. На 20. ♘:d5 следует знакомое 20...♘:g3! 21. ♘f2 ♘h1+! 22. ♗:h1 ♖h4+ 23. ♘g1 ♗:e2-+.

20. ... d5-d4

21. ♘c3-d1? ...

Решающая ошибка. Необходимо было 21. ♘se4 (сбивая ферзя с атакующей позиции) 21...♖e7 22.

♔c4 ♖:e1 23. ♗:e1 ♕e6 — у черных чуть лучше, но вся игра впереди.

21. ... ♖e3:e2+!

Топалов проявляет себя во всем блеске!

22. ♖e1:e2 ♗g5-d5

За качество у черных грозная инициатива. Конь d1 пассивен и мешает вводу в игру ладьи a1. Грозит перевод коня на e5.

23. ♘d6-e4 ...

Нельзя 23. ♗c4 ввиду 23...♖:d6! На 23. b3 следует 23...♘e5 24. ♖:e5 ♗:e5 25. ♘:b7 ♖e8 26. ♗d2 d3 27. ♖c1 ♗d5, и трудности белых вряд ли преодолимы.

23. ... ♘c6-e5

Грозит удар на f3.

24. ♗c1-g5 ♖d8-e8!

Черные фигуры очень активны. Нависла угроза ♘d3+.

25. ♖e2-d2 ...

Неутешительно и 25. ♗h4 (25. ♗:h5 gh 26. ♘f6+ ♖f8 27. ♘:d5 ♘d3+ и ♖:e2) 25...♗e6 26. b3 ♗f5 27. f4 d3! 28. ♖e1 ♘g4+ 29. ♖f3 ♘:h2+ 30. ♖f2 ♖:e4 с решающей атакой (М. Гуревич).

25. ... ♗d5-c4?!

Сразу выигрывало 25...♘g4+! 26. ♖g1 (26. fg ♗:e4-+) 26...♗:g5 27. ♘:g5 ♖e1X.

26. ♘d1-c3 h7-h6!

Завлечение — 27. ♗:h6 dc 28. bc ♗:e4! 29. fe ♘g4+.

27. ♗g5-h4 d4:c3

28. ♖d2-d8 c3:b2!

Под занавес простая, но изящная комбинация.

29. ♖d8:e8+ ♗g8-g7

30. ♖a1-d1 ♗c4-c2+

31. ♖d1-d2 b2-b1♗

32. ♗h4:h3 ♗c2-c1

Белые сдались.

Сицилианская защита

СТЯЖКИН – ШИШКИН

Ленинград, 1989

1. e2-e4 c7-c5

2. ♘b1-c3 ...

Белые избирают закрытый вариант сицилианской защиты. Борьба здесь носит сложный маневренный характер: белые стремятся играть в центре и на королевском фланге, а черные — проводят пешечную контратаку на ферзевом, сохраняя при этом контроль над пунктом d4.

2. ... ♘b8-c6

Другое популярное здесь продолжение — 2...e6.

3. g2-g3 g7-g6

4. ♕f1-g2 ♕f8-g7

5. d2-d3 d7-d6

Нередко играют 5...e6, на что белым лучше продолжать 6. ♕e3 и на 6...♘d4 7. ♘e2 с идеей c2-c3. Далее партия Спасский — Хьяртарсон (1988) продолжалась 7...b6?! (точнее 7...♘e7) 8. ♕:d4 cd 9. e5 ♖b8 10. f4 f6 с лучшей игрой у белых.

6. f2-f4 ...

На 6. ♖e3 у черных есть неплохой ответ 6...e5!, как часто играл Ботвинник.

6. ... ♘g8-f6

Не менее популярно 6...e6 с дальнейшим ♘g8-e7, препятствуя f4-f5. Далее возможно 7. ♘f3 ♘ge7 8. ♖e3 ♘d4 (иначе последует 9. d4) 9. e5!? ♘ef5 10. ♖f2 ♘:f3+ 11. ♖:f3 ♘d4 12. ♖d1 de 13. fe ♖:e5 14. ♘e4 с острой игрой.

7. ♘g1-f3 0-0

8. 0-0 ♜a8-b8

На рекомендованное Геллером 8...♖g4 неплохо выглядит 9. h3 ♖:f3 10. ♖:f3 ♘d4 11. ♖f2, концентрируя силы на королевском фланге.

9. h2-h3 ...

Важное звено в плане белых. Этим ходом они существенно затрудняют контригру черных, связанную с использованием узлового пункта d4, и готовят пешечный штурм на королевском фланге. Меньше обещает план 9. ♘h4 ♘d4 10. f5 b5 с обоюдоострой игрой.

9. ... b7-b5

10. a2-a3 ...

Необходимая профилактика. В случае прямолинейного 10. ♖e3 b4 11. ♘e2 ♘d7 12. ♜b1 ♖a5 пешка a2 становится объектом атаки.

10. ... a7-a5

11. ♖c1-e3 ...

Преждевременно 11. g4 из-за 11...b4 12. ab ab 13. ♘e2 ♘d7 14.

♖e1 ♖b6 15. ♖f2 ♖a6 16. ♜d1 ♜a8 17. f5 c4 с контригрой у черных.

11. ... b5-b4

12. a3:b4 a5:b4

13. ♘c3-e2 ♖c8-b7

На 13...♖d7 или 13...c4 последовало бы 14. g4.

14. b2-b3 ...

Белые готовы уступить черным линию «а», все их помыслы устремлены на королевский фланг.

В 4-й партии матча Спасский — Геллер (1968) было 14. ♖d2 ♜a8 15. ♜ab1 ♖a5 16. b3, и теперь, продолжая 16...d5! 17. e5 d4, черные получили полноценную контригру.

14. ... ♜b8-a8

В случае 14...♖c7 белые проводят тот же план, что и в партии: g4 ♖e1, ♖h4.

Заслуживала внимания рекомендация Геллера 14...♘d7 с идеей 15. ♜c1 e6 16. g4 d5, завязывая игру в центре.

15. ♜a1-c1 ♜a8-a2

16. g3-g4 ♘f6-d7

Недостаточно для уравнивания и 16...♖a8, встретившееся в 6-й партии матча Спасский — Геллер (1968). После 17. ♖e1 ♖a6 18. ♖f2 ♘a7 19. f5 ♘b5 20. ♘g5 ♘a3 21. ♖h4 у белых сильнейшая атака.

17. ♖d1-e1 ♘c6-a7

Черные стремятся перевести коня на a3, усиливая нажим на пешку c2. Однако этот план осуществить не удастся, так как белые

создают конкретные угрозы на королевском фланге.

18. f4-f5 ♘d7-e5

19. ♖e1-h4 ...

Сигнал к решительным действиям. Не проходило теперь 19...e6 из-за 20. f6 ♙:f6 (плохо 20...♖:f6 из-за 21. ♘g5) 21. ♘g5 ♙:g5 22. ♙:g5 f6 (если 22...♖c7, то 23. ♙f6 ♘d7 24. ♙e7 ♖e7 25. ♖:f7!) 23. ♙:f6 ♖d7 24. ♙:e5 de 25. ♖:f8+ ♖:f8 26. ♖f1+ с большим преимуществом.

19. ... ♘e5:f3+

20. ♙g2:f3 ♖f8-e8

Уберегая от размена слона g7. В случае 20...♘b5 21. ♙h6 ♘a3 22. g5 у белых сильная атака.

21. g4-g5 ...

Многоплановый ход. Белые пресекают контригру черных, связанную с подрывом e7-e6, и освобождают поле g4 для слона.

21. ... ♘a7-c6

С контратакой черные запоздали, теперь они переводят коня в центр для защиты королевского фланга.

22. ♙f3-g4 ♘c6-e5

23. ♘e2-f4 ...

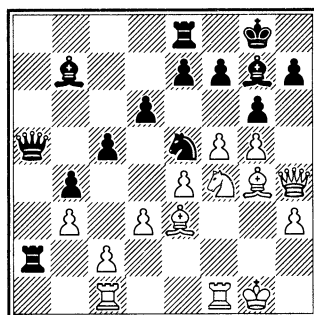
Белые подтянули последние резервы и уже грозят нанести решающий удар: 24. ♘e6 fe 25. f6!

23. ... ♖d8-a5

(См. диаграмму)

24. ♘f4-e6! ♙g7-h8

25. ♖h4-h6 ...



Конь на e6 по-прежнему неуязвим: 25...fe 26. fg с угрозами 27. ♙:e6 или ♖:h7.

25. ... ♘e5:g4

26. h3:g4 ♙b7-c8

27. ♖f1-f2 ♙c8:e6

28. ♖f2-h2.

Черные сдались. На 28...♙g7 решает 29. ♖:h7+ ♖f8 30. fe.

Длинные односторонние рокировки в нашем списке связаны в основном с именем Каспарова.

Защита Каро-Канн

КАСПАРОВ – АНАНД

Линарес, 1998

1. e2-e4 c7-c6

2. d2-d4 d7-d5

3. ♘b1-d2 d5:e4

4. ♘d2:e4 ♘b8-d7

5. ♘e4-g5 ♘g8-f6

6. ♙f1-d3 e7-e6

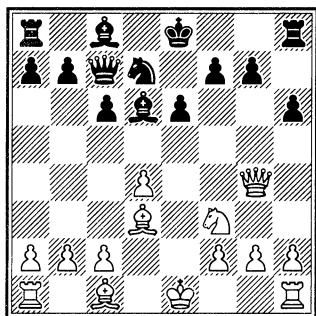
7. ♘g1-f3 ♙f8-d6

8. ♖d1-e2 h7-h6

9. ♘g5-e4 ♘f6:e4

10. ♖e2:e4 ♖d8-c7

11. ♖e4-g4 ...



11. ... ♖h8-g8

Ход g7-g5 фактически был опровергнут в следующей партии: 11...g5 12. ♖h3! ♖g8 13. ♘d2! ♙f8 14. ♘e4 ♙g7 15. 0-0 ♙:d4 16. ♙e3 ♙e5 17. ♖ad1 ♘f6 18. ♘:f6+ ♙:f6 19. ♙h7! (Каспаров – Камский, Линарес 1994). Самым надежным, видимо, является 11...♙f8, например, 12. 0-0 c5 (в партии Навара – Карпов, Прага 2005 черные избрали другой путь: 12...b6 13. a4 ♙b7 14. a5 c5 15. ♖e1 c4 16. ab ab 17. ♖:a8+ ♙:a8 18. ♙f1 ♙d5 с благоприятными перспективами) 13. b3 e5 14. dc (после 14. c3 b6 15. ♖e1 cd 16. cd ♘c5 17. ♙f5 h5 18. ♖h3 ♘d3 19. ♖d1 e4 20. ♘e5 ♙:e5 21. de ♙:f5 22. ♖:f5 ♖:e5 23. ♖:e5 ♘:e5 24. ♖d4 f6 25. ♖:e4 в партии Широ – Карпов, Москва 2002 был заключен мир) 14...♘:c5 15. ♙f5 h5 16. ♖h3 e4, и положение черных предпочтительнее (Топалов – Карпов, ОАЭ 2002).

12. ♘f3-d2 ...

Подозрительно выглядит 12. ♙:h6 ♘f6 13. ♖g5 ♙f8, однако ничью белые имеют: 14. ♖f4 ♙d6 15. ♖g5 (15. ♘e5!?) 15...♙f8 (Голошапов – Абдулла, Бангладеш 2003).

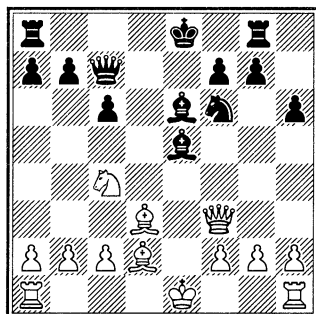
12. ... ♘d7-f6

13. ♖g4-f3 e6-e5

14. d4:e5 ♙d6:e5

15. ♘d2-c4 ♙c8-e6

16. ♙c1-d2 ...



16. ... 0-0-0?

В случае 16...♙:b2 17. ♘:b2 ♖e5+ 18. ♖e2 ♖:b2 19. 0-0 у белых за пешку преимущество двух слонов и грозная инициатива, например, 19...0-0-0 20. a4 ♖ge8 21. ♖fb1 ♖d4 22. ♙e3.

Сильнее было 16...♙:c4! 17. ♙:c4 ♙:b2 18. ♖e3+ ♖e5 19. ♖:e5+ ♙:e5 20. 0-0-0 0-0-0 21. ♙:f7 ♖gf8 22. ♙e6+ ♙c7 с неясной игрой.

17. 0-0-0 ♘f6-d7

18. ♖h1-e1 ♖g8-e8?!

Интересно 18...♔f6!?, и в случае 19. ♖f4 ♕g5! 20. ♕:g5 h:g5 черные уравнивают игру.

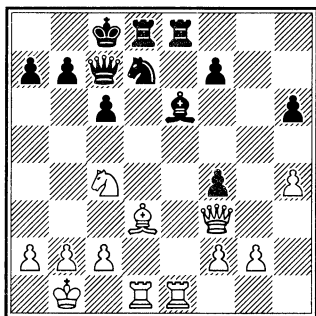
19. ♖c1-b1! g7-g5?

Приводит к непоправимому ослаблению пешек королевского фланга. Лучше 19...♔d5 20. ♖g4 ♕b8.

20. h2-h4! ♕e5-f4

Черным уже дорог хороший совет. Проигрывает 20...♔f6? 21. ♕a5! b6 22. ♘d6+! Нехорошо как 20...gh 21. ♖e3, так и 20...♔d5 21. ♖g4 ♕:c4 22. ♕:c4 ♖b6 23. ♕b3 ♖:f2 24. hg hg 25. ♕:g5 f6 26. ♕e6.

21. ♕d2:f4 g5:f4



22. ♕d3-f5! ...

Полностью разрушая взаимодействие черных фигур: 22...♕:f5 23. ♖:e8 (23. ♘d6+?? ♖:d6 24. ♖:d6 ♖:e1+) 23...♖:e8 24. ♘d6+ ♕d8 25. ♘:f5.

22. ... ♘d7-f8

23. ♖f3-h5 ♖c8-b8

24. ♕f5:e6 ♘f8:e6

25. a2-a4! ...

Пешка h6 никуда не денется, а в случае 25. ♖:h6 b5 26. ♘d2 ♖g8 черные проявляли некоторую активность.

25. ... ♖c7-e7

26. ♖h5-e5+ ...

26. ♖:h6?? ♖h8.

26. ... ♖e7-c7

27. ♖e5-h5 ♖c7-e7

28. b2-b3 ♖e7-f6

29. ♘c4-e5 ♖e8-e7

30. ♘e5-g4 ♖d8:d1+

31. ♖e1:d1 ♖f6-g7

32. f2-f3 ♖e7-e8

33. ♖h5-f5 ♖b8-a8

Упорнее 33...♖c8, не пропуская белую ладью.

34. h4-h5 ♖e8-f8

35. ♖d1-d7.

Черные просрочили время, но их позиция безнадежна. Грозит 36. ♖:e6, а после 35...♖g5 36. ♖:g5 h:g5 37. h6 пешку можно остановить только ценой ладьи, а значит, и партии.

Современная защита

КАСПАРОВ – РАДЖАБОВ

Москва, 2002

1. e2-e4 g7-g6

2. d2-d4 ♕f8-g7

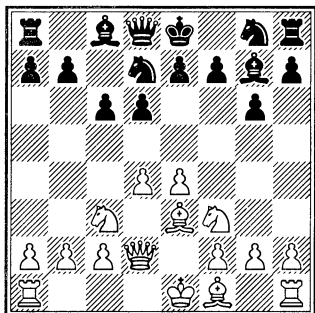
3. ♘b1-c3 c7-c6

4. ♘g1-f3 d7-d6

5. ♕c1-e3 ♘b8-d7

6. ♖d1-d2 ...

Белые приступают к осуществлению естественного плана.



6. ... ♘g8-f6

В случае 6...b5 белые могут приступить к осуществлению другой стандартной операции: 7. a4. После 7...b4 8. ♖e2 c5 9. ♘g3 ♕b7 10. ♕c4 ♜a5 11. 0-0 h5 12. ♘g5 ♘h6 13. dc ♘:c5 14. ♕b5+ ♘d7 15. ♕d4 их положение явно предпочтительнее (Жанг – Бологан, Шанхай 2000).

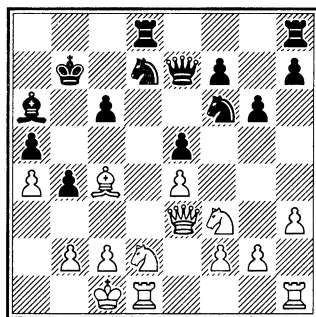
7. ♕e3-h6	♕g7:h6
8. ♜d2:h6	e7-e5
9. 0-0-0	♜d8-e7
10. h2-h3	a7-a6
11. d4:e5	d6:e5
12. ♕f1-c4	b7-b5
13. ♕c4-b3	a6-a5
14. a2-a4	b5-b4
15. ♘c3-b1	♕c8-a6

Больше забот доставило бы белым 15...♘:e4!?, хотя после 16. ♜he1 f5 17. ♜:e4! fe 18. ♘g5 ♜f6 19. ♘e6 ♖e7 20. ♜d2! их перевес не вызывает сомнений.

16. ♘b1-d2	0-0-0
17. ♜h6-e3	...

Ферзь устремляется на другой фланг.

17. ...	♕c8-b7
18. ♕b3-c4	...



18. ... ♘d7-c5?

Решающая ошибка. Необходимо было сохранить контроль над пунктом «c4» посредством 18...♘b6.

19. ♕c4:a6+	♕b7:a6
20. ♘d2-c4	♘f6:e4
21. ♘f3:e5	♜d8-d5

В случае 21...♜c8 решает 22. ♜e2.

22. ♘e5:c6	♕e7-g5
23. ♜d1:d5	♜g5:d5
24. ♘c4:a5	♕a6-b6
25. ♘c6:b4.	

Черные сдались.

И совсем уж фантастическая партия

Защита Пирца-Уфимцева
КАСПАРОВ – ТОПАЛОВ

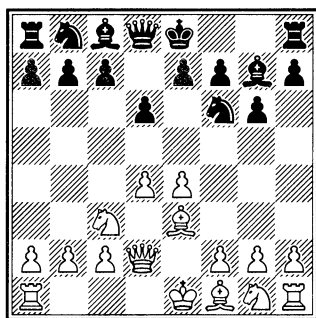
Вейк-ан-Зее, 1999

1. e2-e4	d7-d6
----------	-------

2. d2-d4 ♖g8-f6
 3. ♜b1-c3 g7-g6
 4. ♙c1-e3 ♙f8-g7

Неплохой альтернативой является 4...c6!? 5. h3 ♜bd7 6. f4 e5 7. ♙f3 ♙a5 8. ♙d3 ♙g7 9. de de. В партии Мовсесян – Фтачник, (Гамбург1997) последовало 10. f5 gf?! (сильнее 10...b5 11. ♜ge2 ♙b7) 11. ♙:f5! b5 12. ♜ge2 b4 13. ♜b1 ♜b6 14. ♙f2 ♜a4 15. 0-0 ♙e6 16. b3, и белые захватили инициативу.

5. ♙d1-d2 ...



5. ... c7-c6

В случае 5...♜g4 6. ♙g5 h6 7. ♙h4 ♜f6 8. f4 b6 9. 0-0-0 ♙b7 10. e5 de 11. fe ♜d5 12. ♜f3 0-0 13. ♙c4 положение белых предпочтительнее (Шорт – Белявский, Гронинген 1997).

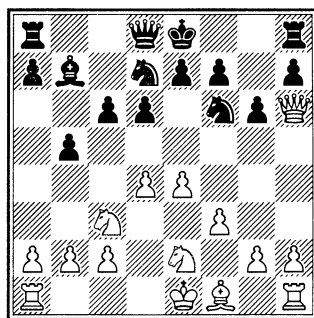
6. f2-f3 ...

Не столь перспективно 6. ♜f3 ♙g4 7. ♙h6 ♙:h6 8. ♙:h6 ♜bd7 9. ♙e2 ♙a5 10. h3 ♙:f3 11. ♙:f3 c5 12. 0-0-0 ♙c8 со взаимными шансами (Домингес – Иванчук, Гавана 2006).

6. ... b7-b5
 7. ♜g1-e2 ...

В практике болгарского гроссмейстера это положение уже встречалось, правда, с переменной цветов. Он избрал 7. h4. После 7...h5 8. a4 b4 9. ♜d1 a5 10. ♜f2 ♙a6 11. ♙:a6 ♜:a6 12. ♜e2 ♜d7 13. 0-0 c5 создалась неясная позиция (Топалов – М. Гуревич, Элените 1994).

7. ... ♜b8-d7
 8. ♙e3-h6 ♙g7:h6
 9. ♙d2:h6 ♙c8-b7



10. a2-a3! ...

Своевременная профилактика. Не в пользу белых 10. 0-0-0?! ♙a5. В партии Мороз – Юрасов (Симферополь 1991) было: 10. ♜c1 e5 11. de de 12. ♜b3 a6 13. 0-0-0 ♙c7!? 14. ♙g7 ♙f8 (плохо 14...♙g8? ввиду 15. ♙:d7!, однако, возможно 14...♙e7!?) 15. g3 с неясной игрой.

10. ... e7-e5
 11. 0-0-0 ♙d8-e7
 12. ♙c1-b1 a7-a6
 13. ♜e2-c1 0-0-0

14. ♖c1-b3 e5:d4!

К худшей игре ведет 14...c5?!

15. d5.

15. ♖d1:d4 c6-c5

16. ♖d4-d1 ♖d7-b6

17. g2-g3 ♖c8-b8

18. ♖b3-a5 ...

Белые начинают играть на короля. Представлял интерес другой подход: 18. ♖f4 ♖a7 (18...♖a8 19. ♖a5) 19. ♖:b5!? ♖h5 20. ♖h4 ♖:h4 21. gh ab 22. ♖:b5+ ♖b8 23. ♖:d6 f5 24. ♖:c5 с вполне достаточной компенсацией.

18. ... ♖b7-a8

19. ♖f1-h3 d6-d5

20. ♖h6-f4+ ♖b8-a7

21. ♖h1-e1 d5-d4

22. ♖c3-d5 ♖b6:d5

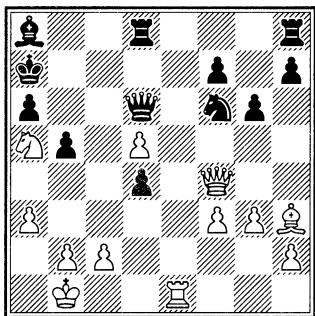
Конечно, не 22...♖f:d5? 23. ed ♖d6 24. ♖:f7+.

23. e4:d5 ♖e7-d6

24. ♖d1:d4! ...

Белые начинают фантастическую атаку в стиле мастеров прошлого, и черные...сразу ошибаются.

24... c5:d4?



К неясным последствиям вело 24...♖b6!? Пожалуй, наиболее практично было 24...♖:d5!? 25. ♖:d5! ♖:d5 (в случае 25...♖:f4? 26. ♖:d8! ♖h6 27. ♖e7+ ♖b6 28. b4! черные получают мат) 26. ♖:f7+ ♖c7 27. ♖e6 ♖d7 28. ♖:d6 ♖:f7 29. ♖c6+ ♖a8 30. f4 с примерно равными шансами.

25. ♖e1-e7+!! ...

Вершина комбинации! И вторая ладья приносит себя в жертву.

25. ... ♖a7-b6

Брать ладью нельзя: 25... ♖:e7? 26. ♖:d4+. К проигрышу ведет и другое отступление короля: 25...♖b8 26. ♖:d4 ♖d7 27. ♖:d7 ♖:d5 28. c4! ♖:e7 29. ♖b6+ ♖a8 30. ♖:a6+ ♖b8 31. ♖b6+ ♖a8 32. ♖c6+ ♖:c6 33. ♖:c6 ♖d7. Единственная защита от ♖a6+. 34. ♖:e7 ♖:e7 35. ♖a6+ ♖a7 36. ♖:b5.

26. ♖f4:d4+ ♖b6:a5

Вынужденно. В случае 26...♖c5 27. ♖:f6+ ♖d6 28. ♖e6!! ♖:d5 29. b4 черные беззащитны.

27. b2-b4+ ♖a5-a4

28. ♖d4-c3!? ...

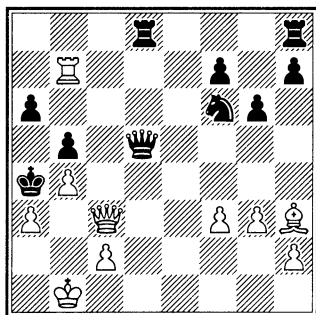
Не упускает перевеса, но еще энергичнее было 28. ♖a7! Получающиеся варианты очень эффективны: 28...♖b7 (28...♖:d5 29. ♖c3! ♖a8 30. ♖:a8 ♖:a8 31. ♖b2) 29. ♖:b7 ♖:d5 30. ♖d7!! ♖a8 (30...♖:d7 31. ♖b2 ♖c3+ 32. ♖:c3 ♖d1+ 33. ♖b2

♖d3 34. ♖a7!) 31. ♕:b5+ ab 32. ♖a7+
 ♗a6 33. ♗:d5 ♗:a7 34. ♗b3X.

28. ... ♗d6:d5

29. ♖e7-a7 ♕a8-b7

30. ♖a7:b7 ...



30. ... ♗d5-c4

Упорнее было 30...♖he8!, хотя защиты уже нет: 31. ♖b6 ♖a8 32. ♕f1!! (беря под контроль поле «с4») 32...♗g8 33. ♖d6! ♖ec8 34. ♗b2 ♖:c2 35. ♗:c2+ ♗b3+ 36. ♗:b3+ ♖:b3 37. ♖d3+ ♖c4 38. ♖c2.

31. ♗c3:f6 ♖a4:a3

32. ♗f6:a6+ ♖a3:b4

33. c2-c3+! ♖b4:c3

34. ♗a6-a1+ ♖c3-d2

Или 34...♖b4 35. ♗b2+ ♗b3 36. ♖:b5+.

35. ♗a1-b2+ ♖d2-d1

36. ♕h3-f1! ♖d8-d2

Ставя последнюю задачу.

Несложно 36...♗:f1 37. ♗c2+ ♖e1 38. ♖e7+.

37. ♖b7-d7!! ...

Задача решена.

37. ... ♖d2:d7

38. ♕f1:c4 b5:c4

39. ♗b2:h8 ♖d7-d3

40. ♗h8-a8 c4-c3

41. ♗a8-a4+ ♖d1-e1

42. f3-f4 f7-f5

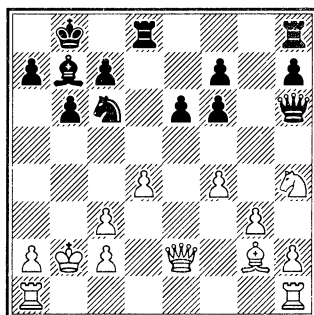
43. ♖b1-c1 ♖d3-d2

44. ♗a4-a7!

Черные сдались, так как вариант 44...♖f1 45. ♗:h7 ♖g2 46. ♗:g6 ♖:h2 47. g4 fg 48. ♗:g4 нетруден.

Формально сюда же можно отнести партию Тарраш – Алехин, в которой фактически белые не рокировались.

ТАРРАШ – АЛЕХИН Петербург, 1914



16. ... ♗c6-a5!

Размен белопольных слонов нужен для того, чтобы перевести ладью d8 через d5 на ферзевый фланг для атаки.

17. ♕g2:b7 ♗a5:b7

18. ♖a1-d1 ♖d8-d5

19. c3-c4 ...

В связи с ♖d3 это был лучший способ защиты, но белые неточно сыграли уже на следующем ходу.

19. ... ♖d5-a5

20. ♘h4-g2 ...

Белым следовало сразу сыграть 20. ♖d3, чтобы после 20...♗d8 21. ♖hd1 ♗f8! можно было защищаться ходом ♖b3. Теперь же черные не оставляют им для этого времени.

20. ... ♗h8-d8!

Если теперь 21. ♖d3, то 21...♗f8 с сильной угрозой 22...♗:d4!, а затем ♗a3+, ♗:a2+, ♗al+ и ♗:h1. В связи с этими трудностями белые вынуждены ослабить свою позицию в центре.

21. ♘g2-e3 ♗h6-f8

22. c4-c5 ...

Препятствует вторжению черного ферзя, но ненадолго.

22. ... b6:c5

23. d4-d5 c5-c4!

Теперь нельзя 24. ♗:c4 из-за 24...♗a3+.

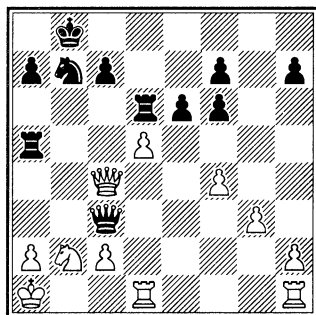
24. ♘e3:c4 ♗f8-b4+

25. ♘b2-a1 ♗b4-c3+

26. ♘c4-b2 ♗d8-d6!

Гораздо сильнее, чем выигрыш пешки посредством 26...♗d:d5, потому что теперь белые, даже сыграв 27. ♖d3, не могут помешать сдвоеню черных ладей на вертикали «а».

27. ♗e2-c4 ...



27. ... ♗d6-a6!

Черные выигрывают ферзя и две пешки за две ладьи, что ведет к явно лучшему окончанию благодаря открытому положению белого короля.

28. d5:e6 f7:e6

29. ♘a1-b1 ♗a5:a2

30. ♗c4:a2 ♗a6:a2

31. ♘b1:a2 ♗c3:c2

32. ♖d1-c1 ♗c2-d2

33. ♘a2-b1 ♘b7-d6

Вторжение коня должно было решить партию в несколько ходов.

34. ♖c1-c2 ♗d2-b4

35. ♖h1-d1 ♘d6-b5

36. ♖d1-d8+ ♘b8-b7

37. ♖c2-d2 e6-e5

Черные, считая, что партия все равно выиграна, не пытаются найти кратчайший путь. Энергичнее было 37...a5!, и у белых нет защиты от продвижения этой пешки.

38. f4:e5 f6:e5

39. ♘b1-c1 ♘f5-d4

40. ♖d2-d3 ♗b4-e1+

41. ♖d3-d1 ♜e1-e4

42. ♖d1-d3 ♜e4-h1+

Здесь тоже быстрее выигрывать 42...c5 с последующим c5-c4, но, конечно, и уничтожения последних белых пешек достаточно для победы.

43. ♖d3-d1 ♜h1:h2

44. ♚c1-b1 ♜h2:g3

45. ♖d1-d3 ♜g3-e1+

46. ♚b1-a2 h7-h5

47. ♖d8-e8 ♜e1-e4

48. ♖d3-c3 ♜d4-b5

49. ♖c3-c5 ♜e4-b4!

Этим ходом, который создает угрозу 50...♜c3+ 51. ♚a1 ♜a3X, черные выигрывают качество. Единственной возможностью продолжения игры для белых остается 50. ♜e:e5 ♜c3+ 51. ♜:c3 ♜:c3 52. ♜:h5, после чего выигрыш достигается следующим образом: 52...♚c6 53. ♜h4 ♚b5 54. ♜h5+ c5 55. ♜h4 a5 56. ♜f4 ♜c2! 57. ♚a3 ♜g2!, и черная ладья вынуждена уйти с 4-й горизонтали, а тогда решает 58...♜g3+ с последующим 59...a4.

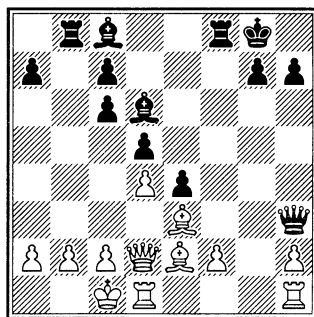
Белые сдались.

Разносторонние рокировки

Примеры атак при разносторонних рокировках приведены ниже.

БЕРД – МОРФИ

Лондон, 1858



17...♜:f2! 18. ♔:f2 ♜a3!

На 18...♔a3 последовало бы ответ 19. ♜e3!

19. c3!

В высшей степени запутанное положение с бездной комбинаций. 19. ♜c3 было бы нехорошо из-за 19...♜:a2 20. ♜g1 g6 (грозило ♜:g7+) 21. b3 ♔b4! и т. д. На 19. ♜g5 черные сыграют 19...♜:b2+ 20. ♚d2 ♔b4+ 21. ♚e3 ♜a3+! 22. ♔d3 (♚f4 ♔d6+) ♔a6 23. ♜g1 ♔f8! и выигрывают. По-видимому, белые сыграли наилучшим образом.

19...♜:a2 20. b4.

На 20. ♜c2 могло последовать 20...♜:b2 21. ♜:b2 ♔a3 22. ♜:a3+ 23. ♚d2 ♜b2+ 24. ♚e1 ♜:c3+ и т. д.

20...♜a1+ 21. ♚c2 ♜a4+ 22. ♚b2.

Играя 22...♚c1, белые могли бы вынудить ничью вечным шахом, так как жертва слона на b4 была бы

ошибочной, например, 22...♔:b4
23. cb ♖:b4 24. ♚g4 ♗a3+ 25. ♕d2
♞b2+ 26. ♕e1 ♖:e2+ 27. ♕:e2 ♗f3+
28. ♕e1 ♗:h1+ 29. ♗g1 ♗f3 30. ♗g3
и т. д.

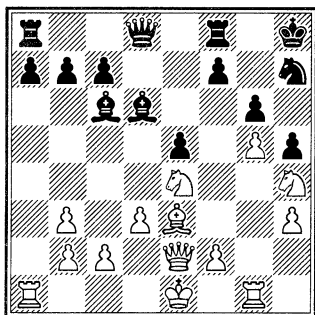
22...♔:b4 23. cb ♖:b4+ 24. ♗:b4
♞:n4+ 25. ♕c2 e3!

Решающий ход!

26. ♔:e3 ♔f5+ 27. ♞d3 ♗c4+ 28.
♕d2 ♗a2+ 29. ♕d1 ♗b1+,
и выигрывают.

МОРФИ – ЛИХТЕНГЕЙН

Нью-Йорк, 1857



18. f4.

Ведет к большим осложнениям, в которых черные не могут разобратся.

18...ef 19. ♔d4+ ♕g8 20. ♘f5!
♞e8.

Черные не могли брать коня на f5 из-за 21. ♘f6+, с другой стороны им грозил непосредственно мат, поэтому приходилось думать о собственном спасении. Выбор был нетруден, так

как подходящим был только ход ладьей. С этого момента игра становится чрезвычайно интересной, многочисленные комбинации почти невозможно расчитать до конца.

21. ♘h6+ ♕f8 22. 0-0-0 ♔e4.

Если 22...♘:g5, то 23. ♘:f7! ♘:f7
24. ♖:g6 и т. д.

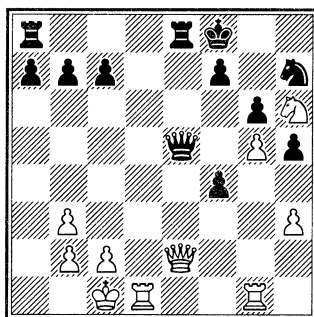
23. de ♗e7 24. e5.

Жертва пешки решающей силы. Морфи заканчивает игру неожиданной, изумительной по красоте комбинацией.

24...♔:e5.

И при продолжении 24...♗e6
25. ♞de1 ♔e7 26. h4 и т. д. белые выигрывают, заняв линию «f».

25. ♔:e5 ♗:e5.



26. ♞d7 ♗g7.

Исключительно запутанное положение! Черные, кажется, все еще могут спастись; например: 26...♘:g5! 27. ♖:g5 ♗f6 28. ♗c4 (если 28. ♗h5?, то 28...♞ad8!) 28...♞e1+! 29. ♕d2 (может быть,

лучше было бы 29. ♖d1) 29...♗e7
30. ♗:e7 ♕:e7 31. ♗e5 ♕f6 и затем
♕g7 или ♕d8+ и т. д.

27. ♕c4 ♗e7 28. ♗:e7 ♕:e7 29.
♗e1+. Черные сдались.

Яркий пример «искусственной» рокировки дает партия:

Венская партия

СТЕЙНИЦ – Л. ПАУЛЬСЕН

Баден-Баден, 1870

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♘b1-c3 | ♘b8-c6 |
| 3. f2-f4 | e5:f4 |
| 4. d2-d4 | ... |

Гамбит Стейница!

- | | |
|-----------|---------|
| 4. ... | ♗d8-h4+ |
| 5. ♕e1-e2 | d7-d6 |

Видимо, наиболее солидное продолжение, требующее от черных тем не менее очень выверенных действий.

- | | |
|-----------|--------|
| 6. ♘g1-f3 | ♘c8-g4 |
|-----------|--------|

- | | |
|-----------|---------|
| 7. ♘c1:f4 | 0-0-0?! |
|-----------|---------|

Сильнее 7...f7-f5! (Каспаров).

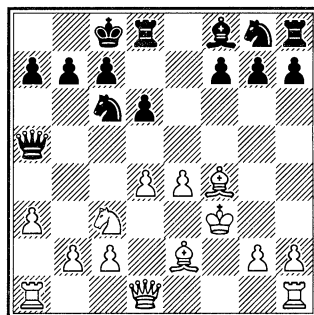
- | | |
|-----------|----------|
| 8. ♕e2-e3 | ♗h4-h5?! |
|-----------|----------|

- | | |
|-----------|---------|
| 9. ♘f1-e2 | ♗h5-a5? |
|-----------|---------|

Позиционная ошибка. Черные переводят ферзя на ферзевый фланг, где белые намечают пешечно-фигурный штурм. Упорнее 9...g5 или 9...f5 10. h3 ♘:f3 11. ♘:f3 ♕e8 12. ♕f2!?, хотя инициатива уже на стороне белых.

- | | |
|------------|--------|
| 10. a2-a3! | ♘g4:f3 |
|------------|--------|

- | | |
|-------------|-----|
| 11. ♕e3:f3! | ... |
|-------------|-----|



Точное решение. После 11. ♘:f3?! g5 игра обострялась.

- | | |
|---------|---------|
| 11. ... | ♕a5-h5+ |
|---------|---------|

- | | |
|------------|--------|
| 12. ♕f3-e3 | ♗h5-h4 |
|------------|--------|

- | | |
|-----------|-----|
| 13. b2-b4 | ... |
|-----------|-----|

Обеспечив превосходство в центре, белые начинают атаку на фланге. В. Стейниц верен своим постулатам позиционной игры.

- | | |
|---------|-------|
| 13. ... | g7-g5 |
|---------|-------|

- | | |
|------------|--------|
| 14. ♘f4-g3 | ♕h4-h6 |
|------------|--------|

- | | |
|-----------|--------|
| 15. b4-b5 | ♘c6-e7 |
|-----------|--------|

- | | |
|------------|--------|
| 16. ♗h1-f1 | ♘g8-f6 |
|------------|--------|

- | | |
|------------|--------|
| 17. ♕e3-f2 | ♘e7-g6 |
|------------|--------|

- | | |
|-------------|-----|
| 18. ♕f2-g1! | ... |
|-------------|-----|

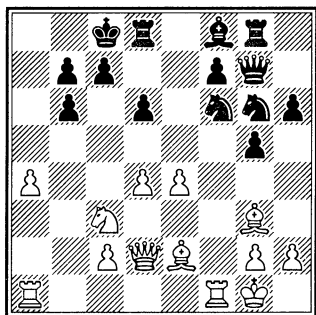
Король занял неприступную позицию на королевском фланге, а мощный центр и пара активных слонов не оставляют сомнений в оценке позиции – у белых явный перевес.

- | | |
|---------|--------|
| 18. ... | ♕h6-g7 |
|---------|--------|

- | | |
|------------|-------|
| 19. ♕d1-d2 | h7-h6 |
|------------|-------|

- | | |
|-----------|--------|
| 20. a3-a4 | ♗h8-g8 |
|-----------|--------|

- | | |
|-----------|-------|
| 21. b5-b6 | a7:b6 |
|-----------|-------|



22. ♖f1:f6! ...

Сохраняло перевес и простое

22. a5, но ход в тексте значительно энергичнее.

22. ... ♖g7:f6

23. ♜e2-g4+ ♖c8-b8

24. ♞c3-d5 ♖f6-g7

25. a4-a5 f7-f5

Не спасало ни 25...♞e7 26. ab

♞:d5 27. ♚a8+! ♜:a8 28. ♖a5+, ни

25...b5 26. a6 b6 27. a7+ ♖b7 28.

♞:c7! ♜:c7 29. ♖c3+ ♜b7 30. ♜d7.

26. a5:b6 c7:b6

27. ♞d5:b6! ♞g6-e7

Или 27...fg 28. ♚a8+ ♖c7 29.

♖c3+ ♖b6 30. ♖a5+ ♖c6 31. d5+

с матом.

28. e4:f5 ...

Несколько быстрее заканчива-

ло борьбу 28. ♖b4 ♖c7 29. ♞a8+

♜c8 30. ♜:f5+ ♚d7 31. ♜:d7+ ♖:d7

32. ♖:d6+ ♖e8 33. ♞c7+ ♖f7 34.

♖e6X.

28. ... ♖g7-f7

29. f5-f6 ♞e7-c6

30. c2-c4 ♞c6-a7

31. ♖d2-a2 ♞a7-b5

32. ♞b6-d5 ♖f7:d5

33. c4:d5 ♞b5:d4

34. ♖a2-a7+ ♖b8-c7

35. ♚a1-c1+ ♞d4-c6

36. ♚c1:c6X.

Ферзевый гамбит

ТЕЙХМАН – ЧИГОРИН

Кембридж-Спрингс, 1904

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 ♞b8-c6

3. ♞g1-f3 ♜c8-g4

4. c4:d5 ♜g4:f3

5. d5:c6 ...

Хорошо и 5. gf ♖:d5 6. e3.

5. ... ♜f3:c6

6. ♞b1-c3 e7-e6

7. ♜c1-f4 ...

Белые предпочитают борьбе за центр (7. e4) скромную схему развития без особых претензий.

7. ... ♞g8-f6

8. e2-e3 ♜f8-b4

9. ♖d1-b3 ♞f6-d5

10. ♜f4-g3 0-0

Дебют закончился для черных очень удачно – белые уже должны заботиться об уравнении. После 11. ♜e2 и перевода слона на f3 они удерживали равновесие, но Тейхман не чувствует опасности.

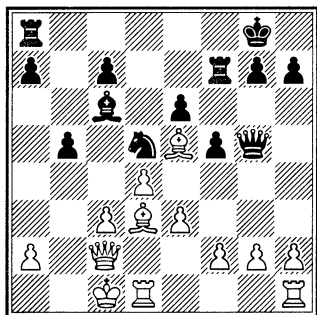
11. ♜f1-d3 ♖d8-g5!

Смысл этого хода – затруднить короткую рокировку белых, так как на 12. 0-0? последует 12...♜:c3 13. bc ♞:e3!

12. ♖b3-c2

Необходимо было ликвидировать связку коня – 12. ♖f1! с угрозой 13. ♘:d5.

12. ... f7-f5
 13. ♔g3-e5 ♖f8-f7
 14. 0-0-0 ♘b4:c3
 15. b2:c3 b7-b5!



Чигорин демонстрирует понимание шахмат, доступное только мастерам будущего. Он обеспечивает своему централизованному коню господствующую позицию и готовит дальнейшее продвижение пешки b, разрушающее прикрытие белого короля.

16. ♖h1-g1 ♖g5-e7!
 17. ♖d1-f1 ...

Защищает от угрозы 17...♖a3+
 18. ♙d2 b4 и 19...♘a3.

17. ... ♖e7-a3+
 18. ♙c1-d2 b5-b4
 19. c3-c4 ♘c6-a4
 20. ♖c2-b1 ♘d5-c3
 21. ♖b1-a1 ♖a8-d8!

Полезный ход, после которого попытка белых ходом d4-d5 подключить слона e5 к защите короля приводила к немедленной гибели ввиду вскрытия линии «d».

22. g2-g3 ...
 22. f3 чуть затягивало агонию.
 22. ... ♘c3-e4+
 23. ♙d2-e2 ...

В случае размена коня белые не могли бы предотвратить вторжение черного ферзя и слона на поля c2 и d3.

23. ... ♘e4-c5!
 Нельзя 24. ♘b1 из-за 24...♘b3!
 24. ♖a1-b1 ♘c5:d3
 25. ♖b1:d3 ♖a3:a2
 26. ♙e2-f3 ♘a4-c2!

Белые сдались.

Одна такая партия дарит победителю шахматное бессмертие.

*Ферзевый гамбит***АЛЕХИН – МАРШАЛЛ**

Баден-Баден, 1925

1. d2-d4 ♘g8-f6
 2. c2-c4 d7-d5

Этот ход очень редко применяется в партиях мастеров и, конечно, не может быть рекомендован. Однако в этой партии он имел частичный успех из-за неточной игры белых в дебюте.

3. c4:d5 ♘f6:d5
 4. e2-e4 ...

Поскольку черные не могут мешать этому продвижению, его

следовало временно отложить и осуществить только после развития фигур королевского фланга.

Хорошим планом было бы здесь 4. g3 с последующим ♖g2, сохраняя возможность хода e2-e4 до более благоприятного момента.

4. ... ♘d5-f6

5. ♕f1-d3 ...

Также после 5. ♘c3 черные могли бы получить примерно равную игру посредством 5...e5.

5. ... e7-e5!

6. d4:e5 ♘f6-g4

7. ♘g1-f3 ♘b8-c6

8. ♕c1-g5! ...

Белые отдают себе отчет, что они не могут получить какого-либо преимущества, пытаясь сохранить лишнюю пешку. Если, например, 8. ♕f4, то 8...♘b4 9. ♕b5+ ♕d7 10. ♕:d7+ ♖:d7 11. ♖:d7+ ♗:d7 12. 0-0 ♘c2 13. ♖d1+ ♗c8 14. h3 (или ♘g5) 14...♘h6, и позиционное преимущество белых не компенсировало бы потери качества.

8. ... ♕f8-e7

9. ♕g5:e7 ♖d8:e7

10. ♘b1-c3 ♘c6:e5

11. ♘f3:e5 ♖e7:e5

Но здесь черные определенно переоценивают свою позицию. Вместо последнего хода, который, как убедительно доказывает продолжение партии, только подвергает ферзя пешечной атаке, чер-

ные могли получить игру с равными шансами, продолжая 11...♘:e5 12. 0-0 0-0 13. ♕e2 ♕e6.

12. h2-h3 ♘g4-f6

13. ♖d1-d2 ...

Поистине удивительно, до какой степени этот простой маневр, которым белые укрепляют черные поля в своей позиции, улучшает шансы белых в середине игры. Начиная с этого момента, черные постепенно приходят к проигрышной позиции, не сделав при этом ни одного хода, который можно было бы считать действительной ошибкой.

13. ... ♕c8-d7

14. ♖d2-e3! ...

Белые не только берут под контроль поля d4 и c5, но еще и препятствуют рокировке черных в длинную сторону.

14. ... ♕d7-c6

15. 0-0-0 0-0

Поскольку черные не могут обеспечить безопасность своему королю на ферзевом фланге (на 15...♖a5 последует 16. ♕c4! к выгоде белых), то у них практически нет выбора.

16. f2-f4 ♖e5-e6

После 16...♖a5 17. e5 продолжение 17...♘d5 повело бы к потере пешки ввиду 18. ♘:d5 ♕:d5 19. ♕:h7+, затем ♖d3+ и ♖:d5. Не меняет дела и позиция черного ферзя на e6.

17. e4-e5 ...

С главной угрозой 18. f5.

17. ... ♖f8-e8

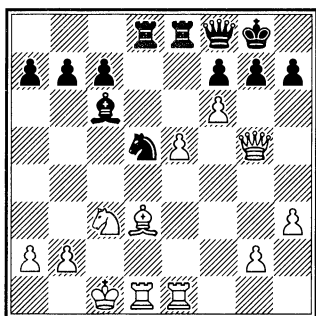
18. ♖h1-e1 ♜a8-d8

Лучше было 18... ♘d7, после чего белые продолжали бы атаку посредством g2-g4. Ход ладьей позволяет белым форсировать выигрыш, так как последующие ходы черных вынужденны.

19. f4-f5 ♜c6-e7

20. ♜e3-g5 ♘f6-d5

21. f5-f6 ♜e7-f8



22. ♗d3-c4! ...

Действие слона по диагонали a2-g8 немедленно оказывается решающим. Важно отметить, что черные не располагают здесь промежуточным ходом 22...h6 ввиду 23. fg! с выигрышем фигуры.

22. ... ♘d5:c3

23. ♜d1:d8 ♜e8:d8

24. f6:g7! ...

Это гораздо убедительнее, чем 24. e6 ♜d5!

24. ... ♘c3:a2+

Или 24... ♜e8 25. ♗:f7+! ♜:f7 26. ♜f1+ ♜e6 27. ♜f6+ ♜d5 28. ♜f8, и белые выигрывают.

25. ♜c1-b1! ...

Но не 25. ♗:a2 ввиду ♜c5+!

25. ... ♜f8-e8

26. e5-e6! ...

Теперь это даже сильнее, чем 26. ♗:f7+.

26. ... ♜c6-e4+

27. ♜b1-a1 ...

Возможно было также 27. ♗:e4 ♜d1+ 28. ♜c2 ♜a4+ 29. b3 ♘b4+ 30. ♜:d1, но ход в партии проще.

27. ... f7-f5

Ход 27...f5 также вел к выигрышу ввиду 28. ♗:e6+ ♜:e6 29. ♜:d8+ ♜:g7 30. ♜d4+ с последующим 31. ♗:e4.

28. e6-e7+ ♜d8-d5

29. ♜f5-f6! ♜e8-f7

30. e7-e8 ♜+,

и белые дают мат в два хода.

Ферзевый гамбит

АЛЕХИН – ЛУНДИН

Эребро, 1935

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 e7-e6

3. ♘b1-c3 ♘g8-f6

4. ♗c1-g5 ♘b8-d7

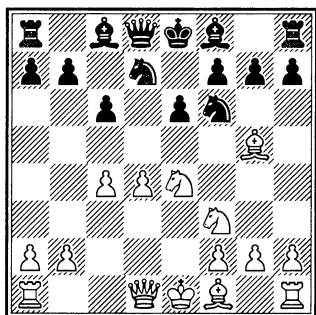
5. ♘g1-f3 c7-c6

6. e2-e4 ...

Этот старый ход (радикальное средство, чтобы избежать кембридж-спрингской защиты) неоднократно с успехом применялся мною.

Его достоинство в том, что он сразу же обеспечивает выигрыш некоторого пространства в центре, а его недостаток тот, что он допускает ранний размен легких фигур, облегчая развитие сил противника.

6. ... d5:e4
7. ♘c3:e4 ...



7. ... ♗f8-e7

Кроме этого простого развивающего хода, в распоряжении черных имеется еще три продолжения, каждое из которых связано с оригинальным планом развития:

I. 7... ♖b6. Цель этой контратаки — немедленный выигрыш материала, хотя бы ценой потери времени, а то и пространства. Это — рискованная и, на мой взгляд, «антишахматная» идея, которую, однако, нелегко опровергнуть. В 11-й партии моего матча с Боголюбовым я продолжал слишком осторожно: 8. ♘:f6+ gf 9. ♗c1 и быстро получил выигрывающую атаку, но

лишь благодаря моему противнику, который с характерной для него самоуверенностью сыграл 9...e5? вместо 9... ♖c7, вскрыв позицию еще до окончания развития. Продолжение было 10. ♗d3 ed 11. 0-0 ♗e7 12. ♖e1 ♘f8 13. ♘h4! ♗e6 14. ♘f5 ♗b4 15. ♘g7+ ♗d7 16. ♖e4! ♖g8, после чего белые могли быстро выиграть ходом 17. ♘f5! с угрозой ♖:d4+.

Столь же успешной, но не вполне убедительной была другая моя попытка в партии против Колле (Блед, 1931), где я в ответ на 7... ♖b6 сыграл 8. ♗d3. Мой противник решил принять жертву пешки, но сделал это не самым безопасным образом. Вместо 8... ♘:e4 9. ♗:e4 ♖b4+! (как играл с успехом Эйве против Флора в одной из консультационных партий) он сыграл 8... ♖:b2, позволив белым увести короля в безопасное место. Атака, которую после этого развили белые (основываясь сперва на своем перевесе в пространстве, а позднее — на преимуществе двух слонов), типична и поучительна. Партия продолжалась 9. 0-0 ♘:e4 10. ♗:e4 ♘f6 11. ♗d3 ♖b6 12. ♖e1 ♗e7 13. ♖c2 h6 14. ♗d2 c5 15. ♗c3 cd 16. ♘:d4 0-0 17. ♘f5! ♖d8 18. ♘:e7+ ♖:e7 19. ♖ab1 ♗d8 20. ♖e3 b6 21. ♖e2! ♗b7 22. ♖g3 ♘e8 23. ♖e1 ♗f8 24. ♖b2 f6 25. ♗b4 ♘d6 26. ♖ge3 ♗f7 27. f4!

♖d7 28. ♖e2 ♜e8 29. ♖h5+! ♔g8
30. ♖g6 f5 31. ♙:d6 ♖:d6 32. ♙:f5
♖:f4 33. ♖h7+ ♔f8 34. ♙g6 ♖d4 35.
♙:e8 ♜:e8 36. ♔h1 ♖f6 37. ♖h8+
♔f7 38. ♖:e8+! Черные сдались.

Поскольку ни одна из этих попыток не может быть признана удовлетворительной с теоретической точки зрения, белые должны после 7...♖b6 закончить свое развитие таким образом, чтобы не допустить нежелательного размена фигур. Для осуществления этой идеи я бы рекомендовал одно забытое продолжение: 8. c5! ♖:b2 и только теперь 9. ♙d3, а затем 10. 0-0 с достаточной позиционной компенсацией за пешку.

II. 7...♙b4+. Черные стремятся использовать временное ослабление диагонали e1-a5 и готовят прорыв e6-e5 в центре. Эта идея, однако, вычурна и требует слишком много времени, а потому не может иметь успеха.

Следующая партия, сыгранная мной в командном «турнире наций» в Варшаве в 1935 г., ярко иллюстрирует возможности белых в этом варианте. Черными играл Зильберман (Румыния): 8. ♗c3 ♖a5 9. ♙d2 ♖c7 10. ♙d3 e5 11. de ♗:e5 12. ♖e2 ♗fd7 13. 0-0 0-0 14. ♗d5 (оригинальная комбинация, ведущая к выигрышу качества за пешку) 14...cd 15. ♙:b4 ♗:d3 16. ♖:d3 dc 17. ♖e3! ♖b6 (если

17...♜d8, то 18. ♖e7 с выигрышной позицией) 18. ♙:f8 ♖:e3 19. fe ♔:f8 20. ♜ad1 ♔e7 21. ♜d5 f6 22. ♜fd1 b6 23. ♜d6 ♗c5 24. ♜d8 ♙b7 25. ♜:a8 ♙:a8 26. ♗d4 ♙e4 27. ♜c1 ♙d5 28. ♗f5+ ♔e6 29. ♗:g7+ ♔e5 30. ♗h5! ♙f7 31. ♗f4 ♗e4 32. a3 b5 33. ♜d1 ♗c5 34. ♜d8 a6 35. ♔f2 ♗a4 36. ♜d7 ♙g6 37. ♜d5+ ♔e4 38. ♜d2 ♙f5 39. h3 c3 (это заманчивое продвижение белые опровергают матовой угрозой, что сразу решает партию) 40. ♜d4+ ♔e5 41. ♔f3! ♗b6 42. bc ♙d7 43. ♗d3+ ♔f5 44. ♜d6. Черные сдались.

III. 7...h6! Этот ход в сущности вынуждает размен слона. Хотя после 8. ♙:f6 ♗:f6 9. ♗c3 b6 с последующим ♙b7 фигуры белых расположены более активно, но шансы черных благодаря двум слонам вполне удовлетворительны. Именно поэтому я в последнее время отказался от приемлемого в других вариантах хода 6. e4.

8. ♗e4-c3 0-0

9. ♖d1-c2 ...

Этот ход в связи с 0-0-0 был впервые применен мной в 1929 г. Ранее Гильг против Шпильмана играл 9. ♙d3 и затем 0-0, после чего черные легко могут уравнять партию ходом c6-c5.

9. ... e6-e5!

Новая и интересная попытка освобождения слона c8, которая вынуждает белых играть очень ос-

мотрительно, чтобы сохранить преимущество в пространстве.

Слишком пассивно 9...b6 10. 0-0-0, как доказывают две следующие партии:

I. Алехин — Боголюбов (19-я партия матча, 1929). 10...♔b7 11. h4 ♖c7 12. ♔d3 ♜fe8 13. ♚b1 ♞f8 14. ♔:f6! ♔:f6 15. ♞e4 c5 16. ♞:f6+ gf 17. ♜d2 ♞g6 18. h5 ♞f4 19. ♜h4 ♔:f3 20. gfe5 21. d5 ♜d6 22. h6! ♚h8 23. ♜c2 ♞:d3 24. ♜:d3 ♜g8 25. f4! ♜g6 26. ♜f5 a6 27. ♜e1 ef 28. ♜:f4! (жертвуя пешку h6, 'белые овладевают вертикалью «е» и создают неотразимую атаку на короля) 28...♜:h6 29. ♜fe4 ♜g8 30. ♜e7 ♜f8 31. a4! ♜h4 32. ♜e8 ♜:e8 33. ♜:e8 + ♚g7 34. ♜c8 ♚h6 35. ♜g8! ♜e7 36. ♚a2 b5 37. ♜g3! f5 38. ♜:f5 f6 39. ♜e3 ♜f7. Здесь я сыграл 40. ♜e6 и в конце концов выиграл на 77-м ходу, но ход 40. ♜e6! вынуждал почти немедленную сдачу.

II. Алехин — Васкес (турнир в Мехико, 1932). 10...c5 11. h4 ♜c7 12. d5 ed 13. cd a6 14. ♔d3 h6 15. ♔h7+ ♚h8 16. ♞e4! ♔d6 17. ♔f5 ♞:e4 18. ♜:e4 ♞e5 19. ♞:e5 ♔:e5 20. d6! ♔:d6 21. ♜:a8 ♔:f5 22. ♜f3 ♔g6 23. h5 ♔h7 24. ♔:h6! ♔e5 25. ♔g5 f5 26. h6 f4 27. ♜d5! f3 28. hg+ ♜:g7 29. ♜:h7+! ♚:h7 30. ♜h1+ ♚g6 31. ♔h6 ♔f4+ 32. ♔:f4 ♜:f4 33. gf ♜d4 34. ♜g8+ ♚f6 35. ♜h6+ ♚e7 36. ♜e6+. Черные сдались.

10. 0-0-0 ...

Принятие жертвы было бы благоприятно для черных, например: 10. de ♞g4 11. ♔f4 ♔c5 12. ♞e4 ♔b4+ или 10. ♞:e5 ♞:e5 11. de ♞d7 12. ♔:e7 ♜:e7 13. f4 f6, — в обоих случаях с достаточной компенсацией за пешку.

10. ... e5:d4

11. ♞f3:d4 ♜d8-a5

12. h2-h4 ...

Из партий, приведенных выше, читатель мог вывести заключение, что этот ход является важным звеном плана, связанного с ходом 9. ♜c2.

12. ... ♞d7-c5

13. ♚c1-b1 ♜f8-d8

В случае 13...♔e6 белые не стали бы разминивать этого слона сразу, а сперва закончили бы развитие посредством 14. ♔e2.

14. ♔f1-e2 ♜a5-c7

15. ♔e2-f3! ...

Белые правильно отказываются от заманчивой попытки оттеснить коня посредством 15. b4, так как после 15...♞e6 16. a3 c5! черные получили бы контратаку, на которую они не могут рассчитывать после позиционного хода в партии.

Явная описка: после 15...♞e6 висит конь на d4.

15. ... a7-a5

16. ♜h1-e1 ...

В данный момент ладья более полезна в центре, особенно ввиду

того, что атака на короля развивается очень медленно в результате своевременного защитительного маневра черных.

16. ... g7-g6

Почти необходимо, если черные хотят оттеснить коня d4 посредством ♟e6. Кроме того, этот ход содержит и прямую угрозу 17...♖:d4 с последующим 18...♙f5.

17. g2-g4 ♟c5-e6

18. ♟d4:e6 ♙c8:e6

19. h4-h5! ...

С угрозой 20. hg hg 21. ♖:e6! Белые не беспокоятся о пешке c4, так как на 19...♙:c4 следует 20. ♖:e7! ♗:e7 21. ♟e4 ♖:d1+ 22. ♗:d1 с достаточным для выигрыша преимуществом.

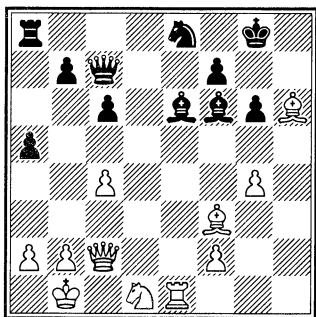
19. ... ♖d8:d1+

20. ♟c3:d1 ♟f6-e8

Черные препятствуют жертве ладьи на e6.

21. ♙g5-h6 ♙e7-f6

22. h5:g6 h7:g6



23. ♟d1-c3! ...

Я считаю эту жертву пешки одной из моих сложнейших комбинаций, так как было необычайно трудно установить, что тот незначительный материал, который остается в главном варианте, окажется достаточным, чтобы решающим образом увеличить давление. А выиграть мне было необходимо, так как я и мой противник имели по 7,5 очков из 8 и это был последний тур!

Жертва качества на e6 все же заслуживала серьезного внимания.

23. ... ♙e6:c4

Иначе у белых после 24. ♟e4 была бы легко развивающаяся атака.

24. ♟c3-e4 ♗c7-e5

Эта контратака опровергается двумя следующими ходами белых.

Упомянутый выше главный вариант возникал после 24...♙d5, и трудность его заключалась в том, чтобы после 25. ♟:f6+ ♟:f6 26. ♗c3 ♗d6 27. ♙:d5 cd найти два следующих «тихих» хода: 28. ♖h1 ♗e6 (если 28...d4, то 29. ♗h3) 29. f3! с основной угрозой ♗c3-d2-h2, после чего открытая вертикаль «h» должна была рано или поздно обеспечить победу.

У черных имеется тактическая возможность защиты: 28...♗b4!, и ввиду угрозы ♗e4+ белые вынуждены пойти на размен ферзей, так

как не годится 29. ♖h3 ♜:g4. Есть и другой хитрый ход, который в партии был сделан с запозданием – 26...♞e8! (вместо 26...♞d6), и черные держат оборону.

25. g4-g5! ...

Атакованный слон не может отойти из-за 26. ♘f6+.

25. ... ♞e5-b5

В этом, очевидно, и заключается суть предыдущего хода – фигура временно спасена. Однако черные гибнут теперь из-за слабости пункта g7.

26. ♘e4:f6+ ♘e8:f6

27. ♜c2-c3! ♞a8-e8

28. ♞e1-c1 ...

Но не 28. gf ввиду 28...♞f5+ 29. ♔a1 ♞:e1+ с последующим 30...♞:f3.

28. ... ♞b5-f5+

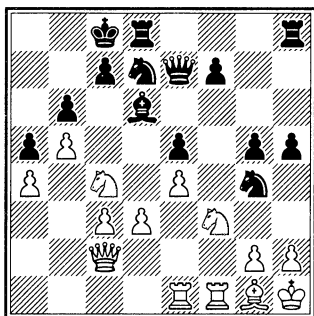
29. ♔b1-a1 ♔g8-h7

30. ♜c3:c4.

Черные сдались (А. Алехин).

БРОНШТЕЙН – ПАНОВ

Москва, 1947



23. ♘:d6+.

Первый удар. Ослабляется пешка b6 и приоткрывается линия «с», на которой противостоят черный король и белый ферзь. Брать на d6 ферзем черные, очевидно, не могут, поскольку их пешка g5 осталась бы незащищенной.

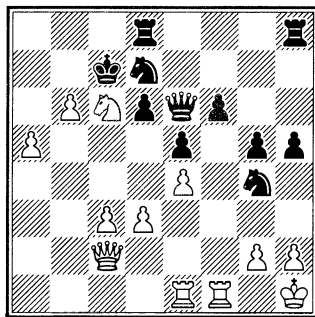
23...cd 24. ♘d2!

Второй удар, который содержит угрозу 25. ♘c4 ♔b7 26. ♞:f7!, и благодаря этому белые выигрывают темп для перевода коня на c4, усиливая атаку на пешку b6.

24...f6 25. ♘c4 ♔b7 26. ♞:b6!

Третий, заключительный удар, после которого пешки, поддерживаемые конем и тяжелыми фигурами, могут в несколько ходов выиграть партию самостоятельно.

26...♘:b6 27. ♘:a5+ ♔c7 28. ♘c6 ♞e8 29. a5 ♘d7 30. b6+!

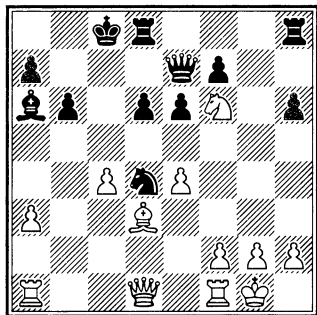


В заключение «жертва» коня. Тематический вариант: 30...♔:c6 31. ♞a4+ ♔b7 32. a6+ ♔b8 33. ♞c6, и мат неизбежен.

30...♖b7 31. a6+ ♖:b6 32. ♜b1+
♜c7 33. ♜b7+ ♖c8 34. ♘a7X.

ГЕЛЛЕР – СПАССКИЙ

Москва, 1955



Вместо сделанного в партии хода 17. ♜d1-a4 белым необходимо было переключиться на защиту, играя 17. ♘g4 и затем 18. ♘e3.

Отводя ферзя, Геллер позволял своему молодому противнику создать тактические угрозы на королевском фланге.

17...♗b7 18. ♘h5.

Не проходила жертва фигуры 18. ♜:a7 ♜:f6 19. ♜:b6 из-за 19...♘f3+! 20. ♖h1 ♜d4. Попытка осложнить игру путем 18. ♘d5!? вела к проигрышу из-за ответа 18...♜h4! с угрозой 19...♘f3+!

Слабо и 18. ♘g4 из-за 18...f5!

18...♜hg8 19. ♜d1.

Вынужденное возвращение. В случае 19. ♜:a7 ♜:g2+! 20. ♖:g2 ♗:e4+! белые теряли ферзя.

На 19. ♘g3 последует 19...h5.

19...f5! 20. ♜e1 ♜h4!

Спасский отлично ведет атаку! Не столь точно 20...♜g5 из-за 21. g3 f4 22. ♖h1 f3 23. ♘f4, и белые могут упорно защищаться.

21. f4.

Белые не имели удовлетворительной защиты от угрозы 21...fe. Интересен вариант 21. g3 e5! (с угрозой 22...fe) 22. ♖h1 fe! 23. gh ed+ 24. f3 ♗:f3+, и, отыграв ферзя, черные остаются с двумя лишними пешками.

21...e5!

Это еще сильнее, чем выигрыш качества посредством 21...♜:e1+. Действительно, белые не могут играть 22. ♜f1 из-за 22...fe 23. ♗e2 ♘f3+.

22. ♜c1 f4 23. f1 ♜:e1! 24. ♜:e1 ♘f3+ 25. ♖f2 ♘:e1 26. ♜:e1 f3!

Точность до конца! Слабее 26...fe или 26...♗:e4, на что белые, отвечая 27. ♘:f4, могли еще длительное время сопротивляться. Вскрывая линию «f», Спасский форсирует быстрый выигрыш.

27. f3 e4 28. e4 ♜f8+ 29. ♖e3 ♗:e4! 30. ♗h3+ ♗f5 31. ♗:f5+ ♜:f5. Белые сдались.

Защита Каро-Канн

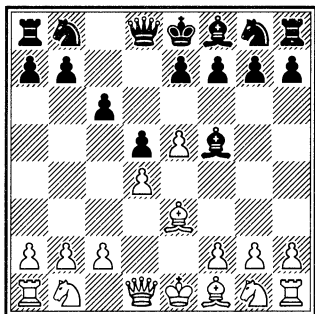
КАСПАРОВ – ШИРОВ

Москва, 2002

- | | |
|----------|--------|
| 1. e2-e4 | c7-c6 |
| 2. d2-d4 | d7-d5 |
| 3. e4-e5 | ♗c8-f5 |

4. ♖c1-e3!? ...

До данной партии этот ход был практически неизвестен. На следующий день так стали играть все! Теперь продвижение с7-с5 затруднено, и белые играют просто на захват пространства.



4. ... ♖d8-b6

Часто играют сразу 4...е6, что вполне логично. Все же после 5. ♘d2 ♘d7 6. ♙e2 ♖b6 7. ♘b3 ♙g6 8. h4 f6 9. h5 ♙f7 10. ♘f3 положение белых предпочтительнее (Широв – Дреев, Россия 2006).

5. ♖d1-c1 e7-e6

5...♘h6 6. ♘f3 e6 7. ♘bd2 c5 8. ♘b3 ♘d7 9. dc ♘:c5 10. ♘fd4 ♘g4?! У белых и до этого был перевес, а теперь после 11. ♙b5+ они уже близки к полному успеху (Свидлер – Широв, Пловдив 2003).

6. c2-c4 ♘g8-e7?!

Допускает неприятное продвижение, приводящее к зажиму черных фигур. Лучше всего здесь 6...dc 7. ♘d2!? ♖a5 8. ♙:c4 ♘e7 9. ♘e2 ♘d7

10. 0-0 ♘d5 11. ♘g3 ♙g6 с примерным равновесием (Гришук – Ананд, Майнц 2005). Возможно и 6...♙:b1 7. ♖:b1 ♙b4+ 8. ♙d2 ♙:d2+ 9. ♖:d2 dc 10. ♙:c4 c5 11. d5 ed 12. ♖:d5 ♖b4+ 13. ♙e2 с неясной позицией (Гельфанд – Дреев, Москва 2002).

7. c4-c5! ♖b6-a5+

8. ♙e3-d2 ♖a5-c7

9. ♘b1-c3 ♘b8-d7

10. ♙f1-e2 h7-h6

11. b2-b4 g7-g5?

Лучше было начать борьбу за освобождение путем 11...f6.

12. g2-g4 ♙f5-g6

13. h2-h4! ♙f8-g7

Вряд ли стоило отдавать пешку. После 13...gh 14. ♖:h4 ♘g8 у черных плохо, но не настолько.

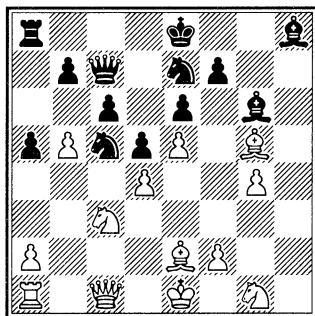
14. h4:g5 h6:g5

15. ♖h1:h8+ ♙g7:h8

16. ♙d2:g5 a7-a5

17. b4-b5 ♘d7:c5!?

Мечтая об осложнениях после 18. dc ♖:e5, но следует



18. ♙g5-f6! ...

Холодный душ!

18. ... ♖h8:f6

19. e5:f6 ♜e7-g8

20. d4:c5 d5-d4

21. ♞g1-f3! ...

Еще одно блестящее решение. Белые возвращают приобретенное, учитывая, что черный конь — это не фигура.

21. ... d4:c3

22. ♖c1:c3 ♜c7-f4

23. g4-g5! ...

Все! Конь арестован, и партия решена.

23. ... ♜a8-d8

24. b5:c6 b7:c6

25. ♜a1-d1! ...

С разменом ладей у черных появится еще одна забота — их король также почти не имеет ходов.

25. ... ♜d8:d1+

26. ♖e2:d1 ♜f4-e4+

27. ♚e1-f1 ♖g6-h5

28. ♖c3-b3 ♜e4-f4

29. ♖b3-b7 ♜f4-c4+

30. ♚f1-e1.

Черные сдались.

Русская партия

АНАНД – ИВАНЧУК

Линарес, 1993

1. e2-e4 e7-e5

2. ♞g1-f3 ♜g8-f6

3. d2-d4 ♜f6:e4

4. ♖f1-d3 d7-d5

5. ♜f3:e5 ♜b8-d7

6. ♜e5:d7 ...

Не производит впечатления 6. ♜c3 ♜e5 7. de ♜c3 8. bc ♖e7 9. 0-0 0-0 10. ♜h5 g6 11. ♜f3 ♖e6 12. ♜b1 ♜b8 13. ♖h6 ♜e8 14. ♜g3 ♜d7 с надежной позицией у черных (Асриян — Эрнбург, Сочи 2006).

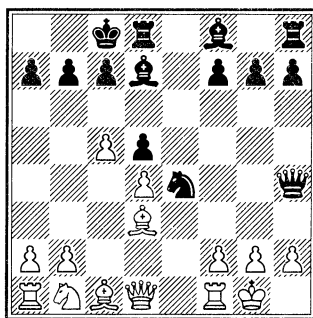
6. ... ♖c8:d7

7. 0-0 ♜d8-h4

Не менее популярно 7... ♖d6 8. c4 c6 9. cd cd 10. ♜c3 ♜c3 11. bc 0-0 12. ♜h5 g6!? (пожалуй, это перспективнее, чем пассивное 12...f5) 13. ♜d5 ♜c7 14. c4 ♖c6 15. ♜g5 ♖:h2+ 16. ♚h1 ♖d6 17. d5 ♜ae8! 18. f4 (18. dc ♜e5) 18...f6 19. ♜g3 ♖d7, и белые вынуждены дать вечный шах после 20. ♖:g6 hg 21. ♜:g6+ ♚h8 22. ♜h6+ (Мотылев — Крамник, Москва 2005).

8. c2-c4 0-0-0

9. c4-c5 ...



9. ... g7-g5

Другое популярное продолжение 9...g6 не столь активно. После 10. ♜c3 ♜f6 (моментально проиграла черные в партии Иванчук — Ро-

зенталис, Дебрецен 1992: 10...♔g7
 11. g3 ♖h3 12. ♘:d5 ♕g4 13. ♘e7+
 ♚b8 14. ♘c6+! ♚c8 15. ♘:a7+ ♚b8
 16. ♘c6+ ♚c8 17. f3 ♗:d4 18. ♕e3
 ♗:d3 19. ♗:d3 ♘:g3 20. ♕f4) 11. ♘e2
 ♘g4 12. ♕f4 g5 13. ♕g3 ♖h6 14. ♗d2
 f5 15. f4 положение белых заметно
 предпочтительнее (Фрессине – Ко-
 стеньюк, Франция 2006).

10. ♘b1-c3 ♕f8-g7

11. g2-g3 ...

Белые решают немедленно из-
 бавиться от коня e4, но этот путь
 связан с позиционной жертвой
 качества.

11. ... ♖h4-h3

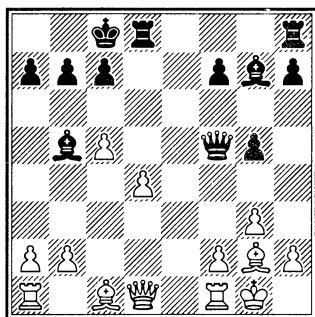
12. ♘c3:e4 d5:e4

13. ♕d3:e4 ♕d7-b5

14. ♕e4-g2 ...

Не менее перспективно 14. ♕:g5
 ♗:d4 15. ♕g2 ♖f5 16. ♖b3 c6 17. ♕e3
 (Храчек – Хаба, Чехия 1998).

14. ... ♖h3-f5



15. ♕c1-e3! ...

В этом заключается идея бе-
 лых! Жертвуя качество, они удер-

живают пункт d4, получая хоро-
 шие шансы на развитие инициа-
 тивы на ферзевом фланге, под-
 держанной двумя активными
 слонами.

15. ... ♕b5:f1

16. ♕g2:f1 ♗h8-e8

Как показывают следующие
 варианты, белые успевают укрепить
 пешку d4: 16...♕:d4? 17. ♕:d4
 ♖e4 18. ♕:h8 ♗:d1 19. ♗:d1 с вы-
 игрышем или 16...♖d7 17. ♖b3
 ♗he8 18. ♗d1.

17. ♖d1-a4 ♚c8-b8

18. ♗a1-d1 c7-c6

19. ♗d1-d3! ...

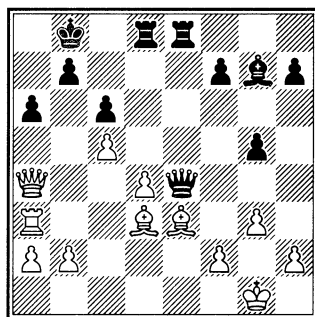
Подключение ладьи по 3-й го-
 ризонтالي резко повышает атаку-
 ющий потенциал белых на ферзе-
 вом фланге.

19. ... ♖f5-e4

20. ♗d3-a3 a7-a6

21. ♕f1-d3 ...

После напрашивающегося уда-
 ра 21. ♕:a6 черные поддерживают
 равновесие посредством 21...♗:d4!
 22. ♕:d4 ♕:d4 23. ♕f1 ♕:c5.



21. ... ♖e4-g4?

Черный ферзь оставляет без присмотра пункт с6, что оказывается роковым. Следовало продолжать 21...♖d5!, со сложной борьбой. Следующий анализ Ананда иллюстрирует возможности сторон: 22. ♕:a6 (22. ♕c4 ♖e4!) 22...♕:d4 23. ♕:b7 ♕:c5! 24. ♖b3 (к равенству приводит 24. ♕:c6 ♖d1+ 25. ♖g2 ♖:a4 26. ♖:a4 ♖:e3 27. fe ♖d2+ 28. ♖h3 ♖:b2) 24...♖d1+ 25. ♖g2 ♖:e3! 26. ♖a8+ (26. fe?? ♖d2+ 27. ♖h3 ♖h5+) 26...♖c7 27. ♖a5+ ♖b8 (или 27...♖d7 28. fe ♖e2+ с ничьей) 28. ♖a8+ с вечным шахом.

22. ♖a3-b3 ♕g7:d4?

Упорнее было 22...♖e7.

23. ♖b3:b7+ ♖b8:b7

24. ♖a4:a6+ ♖b7-b8

25. ♖a6-b6+ ♖b8-a8

26. ♖b6:c6+ ♖a8-b8

27. ♖c6-b6+ ♖b8-a8

28. ♕d3-b5!

Черные сдались.

Сицилианская защита
КАРПОВ – ШНАПИК
Дубаи, 1986

1. e2-e4 c7-c5

2. ♘g1-f3 d7-d6

3. d2-d4 c5:d4

4. ♘f3:d4 ♘g8-f6

5. ♘b1-c3 g7-g6

6. ♕c1-e3 ♕f8-g7

7. f2-f3 0-0

8. ♖d1-d2 ♘b8-c6

9. ♕f1-c4 ♕c8-d7

10. 0-0-0 ♘c6-e5

11. ♕c4-b3 ♖a8-c8

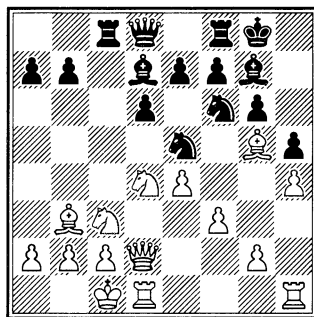
12. h2-h4 ...

Иногда играют сразу 12. ♕g5, но, видимо, включение ходов h2-h4 и h7-h5 для будущей атаки на королевском фланге на руку белым.

12. ... h7-h5

Раньше черные не препятствовали движению пешки h. Ее жертва – 12...♘c4 13. ♕:c4 ♖:c4 14. h5! – встречалась несчетное количество раз, но окончательный вердикт до сих пор не вынесен. Впрочем, чаще верх берут белые, и поэтому в ответ на h2-h4 наиболее популярно симметричное h7-h5 с целью притормозить движение белых пешек g и h.

13. ♕e3-g5 ...



Попытка немедленно взорвать неприятельскую крепость при помощи 13. g4 безуспешна, и ход слон на g5 выглядит солиднее, он

потеснил такие ответы, как 13. ♖h6, 13. ♖dgl и 13. ♖b1.

13. ... ♜c8-c5

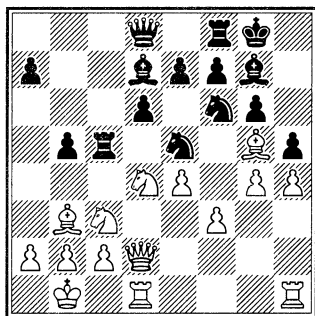
Менее убедительно 13... ♘c4 или 13... ♘h7.

14. ♖c1-b1 ...

Этот выжидательный ход с идеей, которая выяснится чуть позже, был предложен Карпову Геллером, входившим в штаб тогдашнего чемпиона мира при подготовке к матчу с Корчным (Мерано 1981). Таким образом, вариант «выстрелил» через пять лет!

14. ... b7-b5

15. g2-g4! ...



До сих пор здесь играли 15. ♖hел с идеей централизации.

15. ... h5:g4

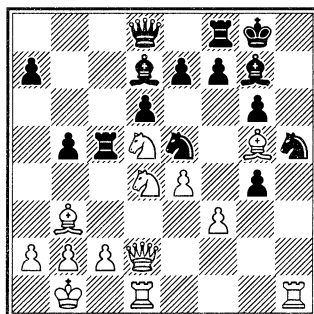
Главное продолжение, основательно проанализированное командой Карпова в 1981 году. Кир. Георгиев в той же позиции избрал против Карпова другое проблемное продолжение – 15...a5, которое было исследовано меньше.

Правильной реакцией было 16. gh!, но Карпов ответил более осторожно – 16. ♖:f6 ♖:f6 17. a3, и вскоре встреча завершилась вничью.

16. h4-h5! ♘f6:h5

Видимо, черным стоило сразу отдать качество – 16...♖:c3!? 17. bc ♘:h5 18. ♖:h5 gh 19. ♗h2 ♘c4 20. ♗:h5. У белых определенная инициатива, но вся игра еще впереди.

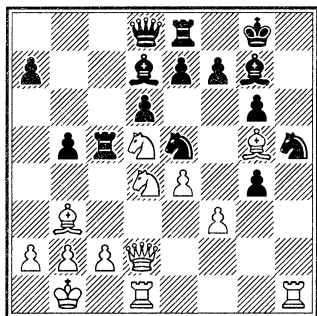
17. ♘c3-d5! ...



Вот где проясняется идея 14-го хода белых. Аналогичная позиция не раз возникала на практике, но без ходов ♖c1-b1 и b7-b5. В этом случае маневр 16. ♘d5 (следовавший ходом раньше) после ответа 16...♖:d5! 17. ♖:d5 ♗b6 не опасен для черных ввиду их давления на пункт b2 (уже грозит 18...♘:f3). Включение ходов ♖b1 и b5 серьезно меняет ситуацию – жертва качества на d5 уже недостаточна, поскольку линия «b» перекрыта собственной пешкой, после

17... ♖:d5 18. ♙:d5 gf 19. ♘f5! до победы всего один шаг!

17. ... ♖f8-e8



18. ♖h1:h5! ...

Белые сами жертвуют качество, безнадежно ослабляя охрану неприятельского короля.

18. ... ♘g6:h5

19. ♗d2-h2! ...

Небольшие материальные затраты белых с лихвой окупаются атакой на черного короля. Так как для защиты не обойтись без хода e7-e6, черные должны увести ферзя с поля d8; по-видимому, сильнейшим решением является возвращение качества – 19... ♖:d5 20. ♙:d5 (20. ed ♘:f3 21. ♘:f3 gf 22. ♗:h5 ♙f5 не так ясно) 20... ♗b6. Теперь на 21. ♗:h5 возможно 21...e6 с упорной защитой, но подобраться к крепости черных можно посредством 21. ♘f5! ♙:f5 22. ef ♘:f3 23. ♗:h5 (пешку надо брать сразу, на 23. ♙:f3 gf 24. ♗:h5 следует 24... ♗c5!) 23... ♘:g5 24. ♗:g5, и давление белых по линиям

«g» и «h» грозит самыми неприятными последствиями.

Совсем плохо для черных 19... a5, например: 20. ♗:h5 a4 21. ♖h1 ab 22. ♗h7+ ♙f8 23. ♙h6 ♙:h6 24. ♗h8X.

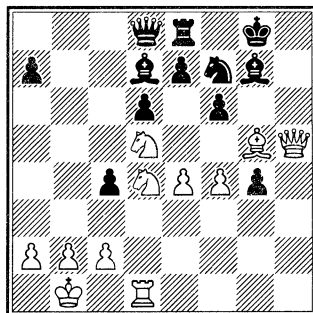
19. ... ♖c5-c4

Черные предпочитают отдать ладью не за коня, а за слона, но это не облегчает их участи.

20. ♙b3:c4 b5:c4

21. ♗h2:h5 f7-f6

22. f3-f4! ♘e5-f7



Не спасает ни 22...e6 23. ♘:f6+ ♙:f6 24. fe ♙:g5 25. ♗g6+, ни 22...fg 23. fe de 24. ♖h1 (24. ♘f5!) 24...ed 25. ♗h7+ ♙f7 26. ♖f1+ ♙e6 27. ♗:g7.

23. ♙g5-h4! ...

Нет смысла торопиться, черные совершенно беспомощны.

23. ... ♗d8-b8

Вновь на 23...e6 решает 24. ♘:f6+ ♙:f6 25. ♗g6+, а на 23... ♘h6 следует 24. f5 ♖f8 25. ♘f4 ♙e8 26. ♘g6 ♙:g6 27. fg и далее ♘f5.

24. ♖d1-h1 c4-c3

25. b2-b3 ♗b8-b7

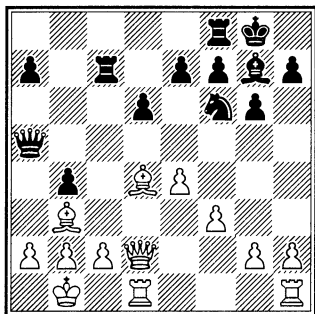
26. f4-f5 ♖f7-e5

27. ♘d4-e6.

Черные сдались. На 27...♗:e6 следует 28. ♖:e8+, но нет защиты от 28. ♗:f6 ♗:f6 29. ♖h7X.

ФИШЕР – ЛАРСЕН

Порторож, 1958



17. h2-h4 ♖a5-b5

Не видно удовлетворительного способа воспрепятствовать атаке белых. Если 17...h5, то 18. g4 hg (18...♖fc8 19. ♗dg1 hg 20. h5! gh 21. fg ♘:e4 22. ♖f4 e5 23. ♖:e4 ed 24. gh ♗h8 25. h6 ♗f6 26. ♗g7!, и белые выигрывают) 19. h5! gh (если 19...♘:h5, то 20. ♗:g7 ♗:g7 21. fg ♘f6 22. ♖h6+) 20. fg ♘:e4 (в случае 20...hg белые выигрывают путем 21. ♗dg1 e5 22. ♗e3 ♗d8 23. ♗h6, или 20...♘:g4 21. ♗dg1 ♗:d4 22. ♗:g4+! hg 23. ♖h6 с матом) 21. ♖e3 ♘f6 (21...♗:d4 22. ♖:e4 ♗g7 23. ♗:h5) 22. gh e5 23. h6.

Черные угрожают создать контригру продвижением a7-a5-a4.

18. h4-h5 ...

Нет необходимости терять темп на старомодное g2-g4.

18. ... ♗f8-c8

Если 18...gh, то 19. g4! hg 20. fg ♘:e4 21. ♖h2 ♘g5 22. ♗:g7 ♗:g7 23. ♗d5 ♗c5 24. ♖h6+ ♗g8 25. ♗:g5+ ♗:g5 26. ♖:h7X.

19. h5:g6 h7:g6

20. g2-g4 ...

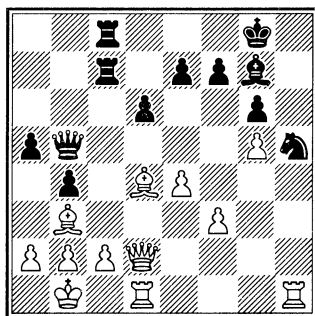
Поспешное 20. ♗:f6? ♗:f6 21. ♖h6 позволяло черным успешно защищаться – 21...e6! с угрозой 22...♖e5.

20. ... a7-a5

Черным теперь нужен лишь один ход, чтобы развить контратаку.

21. g4-g5 ♘f6-h5

Васюков предлагает в качестве возможной защиты 21...♘e8 (но не 21...a4 из-за 22. gf ab 23. fg bc+ 24. ♖:c2! e5 25. ♖h2), однако и в этом случае белые одерживают победу: 22. ♗:g7 ♘:g7 (22...♗:g7? 23. ♖h2) 23. ♗h6! e6 (если 23...a4, то 24. ♖h2 ♘h5 25. ♗:g6+) 24. ♖h2 ♘h5 25. ♗:e6! fe (на 25...♖:g5 следует 26. ♗:g6+! ♖:g6 27. ♗:c8 с угрозой ♗g1) 26. ♗:g6+ ♘g7 27. ♗h1 и т. д.



22. ♖h1:h5! ...

Файн писал: «В подобных позициях комбинации так же естественны, как улыбка младенца».

22. ... g6:h5

Не лучше 22...♙:d4 23. ♖:d4 gh 24. g6 ♖e5 (если 24...e6, то 25. ♖:d6) 25. gf+ ♙h7 (25...♙f8 26. ♖:e5 de 27. ♖g1 e6 28. ♙:e6 ♙e7 29. ♙:c8 ♖:c8 30. ♖g5) 26. ♖d3! с решающей угрозой 27. f3-f4.

23. g5-g6 e7-e5

В ответ на 23...e6 следует 24. gf+ ♙:f7 (или 24...♖:f7 25. ♙:e6) 25. ♙:g7 ♙:g7 26. ♖g1+ ♙h7 27. ♖g2 ♖e5 28. ♖g6+ ♙h8 29. ♖g5 ♖g7 30. ♖:h5+ ♙g8 31. ♙:e6+ ♙f8 32. ♖f5+ ♙e7 33. ♖f7+.

24. g6:f7+ ♙g8-f8

25. ♙d4-e3 d6-d5!

Отчаянная попытка освободиться. 25...a4 вело к мату после 26. ♖:d6+ ♖e7 27. ♖d8+! ♖:d8 28. ♖:d8+ ♖e8 29. ♙c5+; если же 25...♖d8, то 26. ♙h6.

26. e4:d5! ...

Но не 26. ♙:d5 из-за 26...♖:c2!

26. ... ♖c7:f7

После 26...a4 белые выигрывают путем 27. d6! ab 28. dc.

27. d5-d6 ♖f7-f6

В случае 27...♖d7 белые могли отыграть качество посредством 28. ♙e6 или добиться большего ходом 28. ♙h6. На 27...♖:f3 последовало бы 28. d7 с угрозой мата 29. ♖d6.

28. ♙e3-g5 ♖b5-b7

Или 28...♖d7 29. ♖d5! ♖f7 (если 29...♖f7, то 30. ♙e7+!) 30. ♙:f6!, добиваясь материального перевеса.

29. ♙g5:f6 ♙g7:f6

30. d6-d7 ♖c8-d8

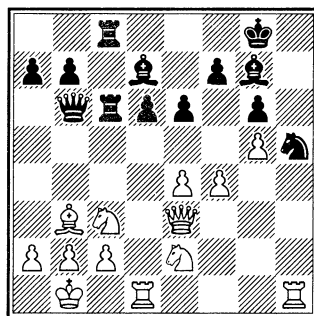
31. ♖d2-d6+.

Помарка! 31. ♖h6+ матовало в 3 хода.

Черные сдались (Р. Фишер).

ФИШЕР – ГЛИГОРИЧ

Блед, 1959



22. ♖e3-f3 ♖c6-c5

23. ♖f3-d3! ...

Несколько югославских шахматных журналистов устремились в пресс-бюро, где Матанович комментировал партию у демонстрационной доски. Вероятно, все полагали, что я зевнул.

Достаточно хорошо выглядело более очевидное 23. f5, но в этом случае у черных сохранялись ресурсы обороны: 23...ef 24. ♖:h5 (плохо 24. ♙d5 ♖d8 25. ef ♙:f5 26.

♖:h5? из-за 26...♗:c2!) 24...gh 25. ♘f4 ♗:c3 26. bc ♗:c3 27. ♖:h5 ♗:b3+ 28. cb ♖e3.

23. ... ♙g7:c3

Угрозу пешке d6 трудно было отразить. Безнадёжно для черных было 23...♗5c6 24. f5! ef 25. ♗:h5! gh 26. ef. Ход 23...♗8c6 вел к потере качества после 24. ♘a4. К быстрой развязке приводило и 23...♙f8 24. f5! ef 25. ♘d5 ♖d8 (если 25...fe, то 26. ♖:e4 ♙f5 27. ♖:f5, выигрывая фигуру) 26. ♗:h5! gh (или 26...♗:d5 27. ♙:d5 gh 28. ef) 27. ♘f6+ ♗g7 28. ♖h3.

24. ♘e2:c3 ...

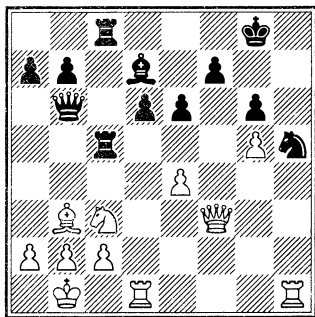
Но не 24. bc из-за 24...♙b5.

24. ... ♙h5:f4

Все, видимо, думали, что я просмотрел этот ход.

25. ♖d3-f3 ♘f4-h5

В ответ на 25...e5 решает 26. ♘e2!



26. ♗h1:h5! ...

Я столько раз осуществлял эту жертву, что, думаю, патент должен принадлежать мне!

26. ... g6:h5

27. ♖f3:h5 ♙d7-e8

Лучшая защита. К мату вело 27...♗f8 28. ♖h8+ ♗e7 29. ♖f6+ ♗e8 30. ♗h1 ♙b5 31. ♙:e6! fe 32. ♖:e6+ ♗d8 33. ♗h8+.

28. ♖h5-h6! ♗c5:c3

29. b2:c3 ...

29. ♗h1 ♖d4 позволяло черным затянуть сопротивление.

29. ... ♗c8:c3

Решающую атаку сохраняли белые и после 29...♖e3 30. ♗h1 ♖:c3 31. g6 ♖g7 32. ♖h2! (указано Бронштейном).

30. g5-g6! f7:g6

31. ♗d1-h1 ♖b6-d4

32. ♖h6-h7+ ...

Небрежность! 32. ♙:e6+ матовало быстрее.

Черные сдались (Р. Фишер).

Французская защита

ЛЕКО – МОРОЗЕВИЧ

Франкфурт, 2000

1. e2-e4 e7-e6

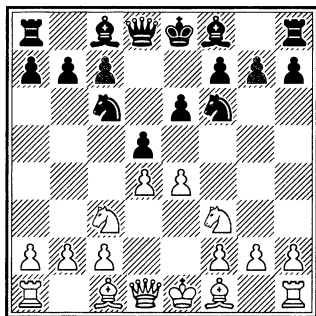
2. d2-d4 d7-d5

3. ♘b1-c3 ♘b8-c6

Это продолжение тесно смыкается с дебютом Нимцовича. Например, возможен такой порядок ходов: 1. e4 ♘c6 2. d4 d5 3. ♘c3 e6. В соответствии с классической трактовкой французской защиты этот ход не вполне логичен, так как затрудняет продвижение c7-c5, однако его недостаток ком-

пенсирруется возможностью вести активную фигурную игру.

4. ♖g1-f3 ♘g8-f6



5. ♔c1-g5 ...

Другие продолжения: 5. ed ed 6. ♔b5 ♔b4 (в матче Фишер – Петросян, Буэнос-Айрес 1971, было 6... ♔g4 7. h3 ♔:f3 8. ♖:f3 ♔e7 9. ♔g5 a6 10. ♔:c6+ bc 11. 0-0 0-0 12. ♗fe1 с перевесом у белых) 7. 0-0 0-0 8. ♔:c6 bc 9. ♘e5 ♔:c3 10. bc ♘e4 11. f3 ♘:c3 12. ♗d3 ♘a4 13. ♖a3 ♘b6 14. ♘:c6 ♖e8 15. ♘e7+ ♔h8 16. ♗e1 ♔e6 17. ♖c5 с неясной позицией (Баклан – Косырев, Сочи 2006); в партии Широу – Розенталис (Тилбург 1993) последовало немедленное 5. e5. После 5... ♘e4 6. ♔d3 ♔b4 7. ♔d2 ♘:d2 8. ♖:d2 f6 9. a3 ♔e7 10. ef ♔:f6 11. ♔b5 0-0 12. ♔:c6 bc 13. 0-0 положение белых предпочтительнее.

5. ... ♔f8-e7

6. e4-e5 ♘f6-e4

7. ♔g5:e7 ♖d8:e7

8. a2-a3 ...

Направлено против возможного ♖b4, однако слишком медленно. В случае 8. ♔d3 ♘:c3 9. bc f6 10. ef ♖:f6 11. 0-0 0-0 12. ♗e1 ♔d7 13. ♗e3 ♗f7 14. ♖d2 ♗af8 черные также имеют достаточную контригру (Тимман – Розенталис, Манила 1992).

8. ... ♔c8-d7

9. ♔f1-d3 ♘e4-g5!?

Черных уже не устраивает равенство.

10. ♔d3-e2?! ...

Учитывая дальнейший ход партии, можно предложить 10. ♘g1!?! f6 11. f4.

10. ... ♘g5:f3+

11. ♔e2:f3 f7-f6

12. e5:f6 ♖e7:f6

13. ♘c3-e2 0-0-0

14. 0-0 h7-h5!

Определенная инициатива уже на стороне черных, и они начинают активные действия. Конечная цель – провести e6-e5.

15. c2-c3 g7-g5

16. ♘e2-c1 g5-g4

17. ♔f3-e2 e6-e5!

18. ♘c1-b3 ♔c8-b8

19. ♔e2-b5? ...

Допуская дальнейшее продвижение пешки, белые попадают в трудное положение. Следовало предпочесть 19. de ♘:e5 20. ♖d4 ♖g5 21. ♘c5, сохраняя определенную контригру.

19. ... e5-e4!

20. ♖b3-c5 ♙d7-c8
 21. ♔d1-a4 ♚d8-d6!
 22. ♜a1-e1 h5-h4
 23. ♞e1-e3 ♞h8-d8
 24. ♙b5:c6 ♞d6:c6
 25. b2-b4 ♜f6-g5
 26. ♞f1-e1 ♞c6-h6
 27. c3-c4 g4-g3!
 28. c4:d5 ...

Сильная атака у черных и в случае 28. fg hg 29. ♞:g3 ♜h4 или 28. hg hg 29. fg ♜h5. Основные силы белых застряли на ферзевом фланге.

28. ... g3:h2+
 29. ♔g1:h2 ♞d8-g8
 30. ♞e1-g1 ♜g5-g3+!

Несложно, но эффектно и эффективно.

31. ♔h2-h1 ...
 31. fg hgX.
 31. ... ♜g3:f2
 32. ♞e3-c3 h4-h3
 33. g2-g3 h3-h2
 34. ♞g1-c1 ♞g8:g3
 35. ♞c3:g3 ♜f2:g3
 36. ♞c1-f1 ♞h6-g6
 37. ♖c5-d7+ ♔b8-a8

Черные не попались в ловушку; 37...♙:d7?? 38. ♞f8+ ♙c8 39. ♞:c8+ ♔:c8 40. ♜e8X, поэтому белые, наконец, сдались.

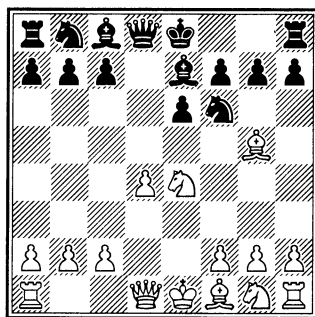
Французская защита
ШИРОВ – ТОПАЛОВ

Сараево, 2000

1. e2-e4 e7-e6

2. d2-d4 d7-d5
 3. ♖b1-c3 ♖g8-f6
 4. ♙c1-g5 d5:e4
 5. ♖c3:e4 ♙f8-e7

И снова популярная позиция. Впрочем, у современных гроссмейстеров нет нелюбимых вариантов.



6. ♙g5:f6 g7:f6

Спокойнее 6...♙:f6 7. ♖f3 0-0 8. ♜e2 ♙e7 9. 0-0-0 b6 10. ♜e3 ♙b7 11. ♙c4 ♖d7 12. d5 ed 13. ♙:d5 ♙:d5 14. ♞:d5 c6 15. ♞d2 ♜c7, и черные уравнили игру (Леко – Иванчук, Вейк-ан-Зее 2006).

7. ♖g1-f3 a7-a6

Очень остро протекала партия Иванчук – Волков (Италия 2005): 7...f5 8. ♖c3 a6 9. g3 b5 10. ♙g2 ♙b7 11. 0-0 c5 12. d5 b4 13. de bc 14. ef+ ♖f8 15. ♜e2 с неясными осложнениями.

8. c2-c4 f6-f5
 9. ♖e4-c3 ♙e7-f6

К перевесу белых привело 9...c5 10. d5 0-0 11. ♜c2 ♙f6 12. 0-0-0 e5

13. ♖d2 ♙g7 14. f3 ♜f6 15. ♙d3
(Ананд – Шорт, ОАЭ 2002).

10. ♜d1-d2 c7-c5

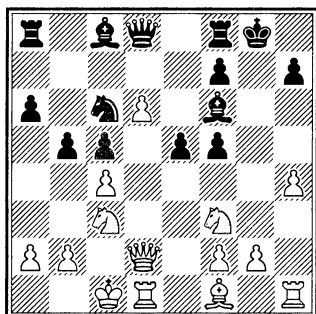
11. d4-d5 0-0

12. 0-0-0 e6-e5

В случае 12...♙g7 13. ♖b1 ed 14.
♗:d5 ♖c6 15. h4 b5 позиционный
перевес на стороне белых, однако
у черных очень опасен слон g7
(Лутц – Морозевич, Биль 2003).

13. h2-h4 b7-b5

14. d5-d6!? ♗b8-c6?



Пешку надо было блокировать
путем 14...♙d7.

15. d6-d7! ♙c8-b7

Вариант 15...e4 16. ♜h6 ef 17. dc ♜
:c8 18. ♜:f6 ведет к победе белых.

16. ♜d2-d6! e5-e4

17. ♖c3-d5 ♙f6-g7

18. ♖f3-g5 ♗c6-d4

В случае 18...h6 19. cb ab 20.
♙:b5 ♖d4 белые проводят матовую
атаку: 21. ♖e7+ ♖h8 22. ♜g6!! fg 23.
♗:g6+ ♖g8 24. ♙c4+.

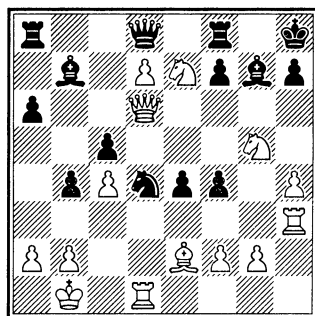
19. ♖d5-e7+ ♖g8-h8

20. ♜h1-h3 f5-f4

В пользу белых и 20...♜a5 21.
♜:c5 ♜:a2 22. ♜:d4 ♜a1+ 23. ♖c2
♜:f1 24. ♜:f5.

21. ♖c1-b1 b5-b4

22. ♙f1-e2! ...



С угрозой 23. ♙h5.

22... f4-f3

К мату ведет 22...♗:e2 23. ♜:c5
♗d4 24. ♜:d4 ♙:d4 25. ♜f5 ♖g7 26.
♗g8!!

23. g2:f3 ♗d4:e2

24. ♜d6:c5 ♗e2-f4

25. ♜c5-f5 ...

Ферзь прибыл на нужное мес-
то, и всё заканчивается.

25... ♗f4-g6

26. h4-h5 ♜d8:e7

27. h5:g6.

Черные сдались ввиду, напри-
мер, 27...f6 28. ♜:h7+ ♖g8 29. ♜e6+
♜:e6 30. ♖:e6.

Французская защита

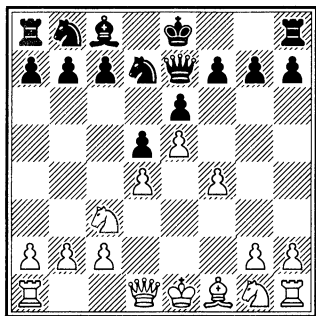
ШИРОВ – МОРОЗЕВИЧ

Франкфурт, 2000

1. e2-e4 e7-e6

2. d2-d4 d7-d5
 3. ♖b1-c3 ♗g8-f6
 4. ♕c1-g5 ♜f8-e7
 5. e4-e5 ♗f6-d7
 6. ♕g5:e7 ♜d8:e7
 7. f2-f4 ...

Еще одна известная позиция.



7. ... a7-a6

Бессмысленно 7... ♜b4 из-за 8. a3 ♜:b2?? 9. ♗a4. Интересно редкое продолжение 7...0-0. В партии Сакс – Тимман (Роттердам 1989) было 8. ♗f3 c5 9. ♜d2 ♗c6 10. 0-0-0 ♗b6 11. dc ♜:c5 12. ♖b1 ♕d7 13. ♕d3 ♜ac8 14. ♕:h7+ с неясными последствиями.

8. ♗g1-f3 c7-c5
 9. ♜d1-d2 ♗b8-c6
 10. 0-0-0 ...

Часто встречается 10. dc ♜:c5 11. ♕d3 (к равной позиции пришла партия Лутц – Корчной, Биль 2003: 11. 0-0-0 ♗b6 12. ♖b1 ♕d7 13. h4 ♜c8 14. ♜h3 ♗a5) 11...b5. Здесь у белых несколько возможностей, например, 12. h4 (в сложной борьбе

протекала партия Свидлер – Шорт, ОАЭ 2002: 12. a3 ♕b7 13. ♗e2 0-0 14. ♗ed4! ♗:d4 15. ♗:d4 ♜ae8 16. ♜e3 f6) 12...b4 13. ♗a4 ♜a5 14. b3 ♗c5 15. ♗:c5 ♜:c5 16. ♜c1 ♕d7 17. c4, и положение белых предпочтительнее (Сутовский – Хансен, Мальме 2003).

10. ... c5-c4!?

Снимая напряжение в центре, черные, казалось бы, развязывают сопернику руки. Однако всё не так просто.

11. f4--f5 ♗d7-b6
 12. f5:e6 f7:e6
 13. h2-h4 ♕c8-d7
 14. h4-h5 ...

Представляет интерес также 14. g3 0-0-0 15. ♕h3 ♜d8 16. ♜d1 ♗a8 17. ♜f2 ♗c7 18. ♜hf1 b5 19. ♗e2.

14. ... 0-0-0
 15. h5-h6?! ...

Пожалуй, поспешность. Лучше было закончить развитие: 15. g4 ♜hf8 16. ♕g2 ♖b8 17. ♜hf1, а осуществить продвижение фланговой пешки никогда не поздно.

15. ... g7:h6
 16. ♜h1:h6 ♜d8-g8
 17. ♜d2-f4 ♕d7-e8!

«Плохой» слон становится лучше «хорошего».

18. ♜f4-f6 ♕e8-g6
 19. g2-g4?! ...

- Сильнее 19. ♜:e7 ♗:e7 20. g4.
 19. ... ♜e7-e8
 20. ♕f1-g2? ...

Пора было заняться черным слоном. После 20. ♘h4 ♖f8 21. ♔g5 ♗hg8 (21... ♘:d4? 22. ♔e3) 22. ♘:g6 ♗:g6 23. ♔h5 ♗:h6 24. ♔:h6 ♗f7 позиция примерно равна.

20. ... ♗g8-f8

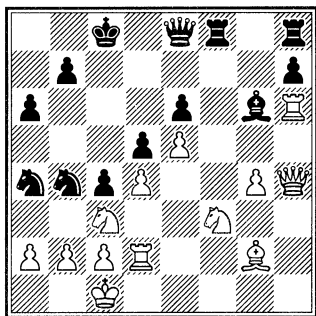
21. ♔f6-h4 ♘c6-b4!

22. ♖d1-d2? ...

Поле d2 следовало оставить для бегства короля, например, 22. ♘e1 ♘a4 23. ♔d2.

22. ... ♘b6-a4!

Черные приступают к штурму.



23. a2-a3 ♘a4:c3

24. b2:c3 ...

24. ab ♔a4.

24. ... ♔e8-a4

Еще проще было 24... ♘a2+ 25. ♘b2 ♔b5+ 26. ♔:a2 ♘:c2! 27. ♖:c2 ♗b3+ 28. ♔a1 ♔:c2, и белым дорог хороший совет.

25. c3:b4 ♔a4:a3+

26. ♔c1-d1 ♖f8:f3

27. ♔h4-e7 ...

Безнадежно и 27. ♘:f3 ♔:f3+ 28. ♔e1 (28. ♔c1 ♔a3+ 29. ♔d1 ♖f8)

28... ♔e3+ 29. ♔d1 ♖f8 30. ♔h1 c3 31. ♖e2 ♘:c2+! 32. ♖:c2 ♔d3+.

27. ... ♖f3-e3

28. ♔e7:e6+ ♔c8-b8

29. ♔e6-d6+ ♔b8-a8

30. ♖d2-e2 ♔a3-a1+

31. ♔d1-d2 ♔a1-c3+

Белые сдались.

Сицилианская защита СВЕШНИКОВ – А. СОКОЛОВ

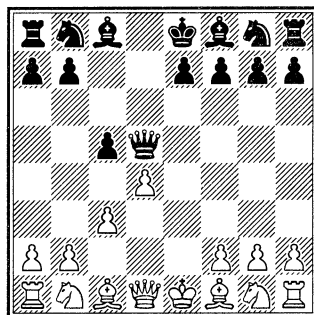
Элиста, 1996

1. e2-e4 c7-c5

2. c2-c3 d7-d5

3. e4:d5 ♔d8:d5

4. d2-d4 ...



4. ... ♘g8-f6

Заслуживает внимания 4... ♘c6 5. ♘f3 cd 6. cd e5!? 7. ♘c3 ♘b4 8. ♘d2 ♘:c3 9. ♘:c3 e4 10. ♘e5 ♘:e5 11. de ♘e7 12. ♔c2 0-0 13. ♖d1 ♔:a2 14. ♘b4 (к ничьей ведет 14. ♔:e4 ♘f5 15. ♔:b7 ♖ad8! 16. ♔:e7 ♖:d1+ 17. ♔:d1 ♔b1+ 18. ♔d2 ♔c2+ 19. ♔e3 ♔e4+ 20. ♔d2 ♔c2+) 14... ♘g4 с равной игрой

(Свешников — Харлов, Россия 1995).

5. ♘g1-f3 ♘c8-g4
6. ♙f1-e2 e7-e6
7. 0-0 ♘b8-c6
8. h2-h3 ♘g4-h5
9. ♙c1-e3 c5:d4
10. ♘f3:d4 ...

В партии с компьютером чемпион мира получил худшую игру после 10. cd ♙b4 11. a3 ♙a5 12. ♘c3 ♗d6 13. ♘b5 ♗e7?! (равенство давало 13... ♗d5) 14. ♘e5 ♙:e2 15. ♗:e2 0-0 16. ♗ac1 ♗ac8 17. ♙g5 ♙b6 18. ♙:f6 gf 19. ♘c4 (Deep Blue — Каспаров, США 1996).

- 10... ♙h5:e2
11. ♗d1:e2 ♘c6:d4

Неплохо и 11... ♙c5 12. ♘b5 (12. ♗d1!?) 12... 0-0-0! 13. a4 a6 14. ♘5a3 ♙:e3 15. ♗:e3 ♗d3! 16. ♗:d3 ♗:d3 17. ♘c4 ♗hd8 18. ♘ba3 ♘e4, и положение черных даже предпочтительнее (Павасович — Алмаши, Будапешт 1996).

12. ♙e3:d4 ♙f8-c5

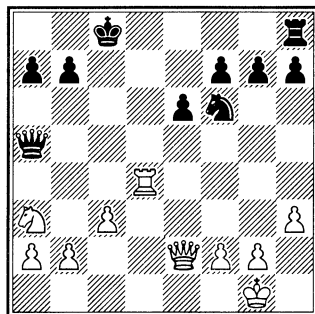
Возможно 12... ♙e7 13. ♗d1 ♗c6 14. ♘d2 0-0 15. ♘f3 ♗fd8 16. c4 ♗e4 17. ♙f1 b6 с равной игрой (Тивяков — Лотье, Линарес 1995).

13. ♗f1-d1 0-0-0
14. ♘b1-a3 ♙c5:d4?

К проигрышу ведет 14... ♙:a3?? 15. ♙:f6. Защищаться следовало путем 14... ♗c6. После 15. ♘b5 a6 16. ♗c4 (не приносит успеха 16. ♘a7+ ♙:a7 17. ♙:a7 ♗:d1+ 18. ♗:d1

♗d8) 16... ♗:b5 17. ♗:b5 ab 18. ♙:c5 ♗:d1+ 19. ♗:d1 ♗d8 20. ♗:d8+ ♘:d8 21. ♙d4 ♘e8 22. f4 ♘d7 23. ♙f2 ♘c6 24. g4 ♘d5 25. ♙f3 g6 26. b3 ♘d6 у белых лишь символический перевес.

15. ♗d1:d4 ♗d5-a5
16. ♗a1-d1 ♗d8:d4
17. ♗d1:d4 ...



17. ... ♙c8-b8?

Это быстро проигрывает, однако, и сильнейшее 17... ♗d8 не избавляло от трудностей: 18. ♗b5! ♗c7 (еще хуже 18... ♗:b5 19. ♗:d8+ ♘:d8 20. ♘:b5 a6 21. ♘d6) 19. ♗:d8+ (19. ♗c4?? ♗d1X) 19... ♘:d8 (в случае 19... ♗:d8 20. ♗c5+ ♘b8 21. ♘b5 b6 22. ♗d6+ черные также теряют пешку) 20. ♗g5 ♘e7 21. ♗:g7 ♗f4 22. ♗g3 ♗c1+ 23. ♘h2 ♗:b2 24. ♘c4 ♗b5 (или 24... ♗:a2 25. ♗d6+ ♘e8 26. ♗c7) 25. ♗d6+ ♘e8 26. ♗c7 ♗d7 27. ♗b8+ ♘e7 28. ♘e5 ♗d5 29. c4 ♘d7 30. ♘:d7 ♗:d7 31. ♗:a7, и черных ждет тяжелая защита.

18. ♘a3-b5! ...

Выключая из борьбы белого ферзя.

18. ... ♔b8-a8

19. ♖e2-e5 b7-b6

20. b2-b3 ♜f6-d5

21. ♚d4:d5 e6:d5

22. ♖e5:d5+ ♔a8-b8

23. ♖d5-d6+ ♔b8-b7

24. ♖d6-c7+ ♔b7-a8

Или 24... ♖a6 25. a4 ♚a8 26. ♖c6.

25. ♖c7-c6+ ♔a8-b8

26. ♜b5-d6 ♖a5-a6

27. b3-b4.

Черные сдались, так как единственное 27... ♚c8 (27... ♚d8 28. b5 ♚c8 29. ♖e4) форсированно ведет к безнадежному пешечному эндшпилю: 28. ♜:c8 ♖:c8 29. ♖:c8+ ♜:c8 30. c4.

Сицилианская защита

МОРОЗЕВИЧ – АЛЕКСЕЕВ

Сочи, 2004

1. e2-e4 c7-c5

2. ♜g1-f3 d7-d6

3. d2-d4 c5:d4

4. ♜f3:d4 ♜g8-f6

5. ♜b1-c3 ♜b8-c6

6. f2-f3 ...

В последнее время наблюдается интерес к подобным построениям. Белые укрепляют центр и готовят длинную рокировку.

6. ... e7-e5

В партии Егиазарян – Коцур (Индия 2002) было: 6... ♜:d4 7. ♖:d4 g6 8. e5 de 9. ♖:d8+ ♔:d8 10.

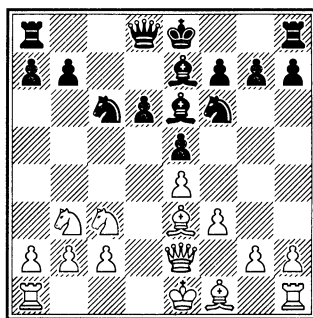
♚c4 e6 11. ♚g5 ♚e7 12. 0-0-0+ ♜d7 13. ♚h6 ♚g8 14. f4!? a6 15. fe, и положение белых предпочтительнее.

7. ♜d4-b3 ♚f8-e7

8. ♚c1-e3 ♚c8-e6

Интересно действовали черные в партии Жанг Пенгсянь – Дреев (Россия 2007): после 8...0-0 9. ♖d2 a5!? 10. ♜d5 (10. ♜a4!?) ♜:d5 11. ed a4 12. dc ab 13. cb bc 14. ♚d3 d5 сошлась позиция с обоюдными шансами.

9. ♖d1-e2 ...



9... 0-0

10. 0-0-0 ♜c6-a5

11. ♜b3-c5 ♚e6-c4

Представляет интерес 11... ♚c8. В партии Тукаев – Шишкин (Алушта 2007) последовало 12. ♜:e6 fe 13. ♖b5 ♜d7 14. ♔b1 a6 15. ♖d3 b5 с неясным положением.

12. ♖e2-e1 ♖d8-c7

13. ♜c5-b3 ♜a5:b3+

14. a2:b3 ♚c4-e6

15. g2-g4 ♚f8-c8

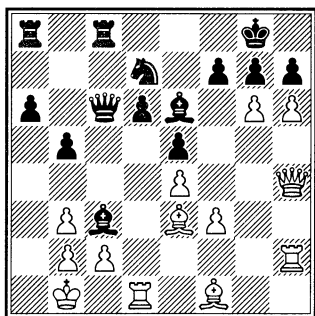
16. g4-g5 ♜f6-d7

17. ♖c1-b1 a7-a6
18. h2-h4 ♘c7-c6

Сходным образом развивалась партия Зонтах – Шишкин (Киев 2006): 18...b5 19. ♖h2 ♘f8 (19... ♘b6!?) 20. h5 ♗d8 21. ♗g3, и положение белых заметно предпочтительнее.

19. ♖h1-h2 b7-b5
20. h4-h5 ♘e7-d8
21. g5-g6 ♘d8-a5
22. ♗e1-h4 ♘a5:c3
23. h5-h6! ...

Красочная позиция!



23. ... f7:g6

Единственное. К разгрому вело как 23...hg 24. hg ♗:g7 25. ♗h6+ ♖f6 26. ♘g5X, так и 23...gh 24. gh+ ♖h8 25. ♘:h6 ♘d4 26. ♘g7+! ♖:g7 27. h8♗+ ♖:h8 28. ♗g5+ ♖f8 29. ♖:h8X.

24. h6:g7 h7-h5
25. ♗h4--g5 ♖g8:g7
26. b2:c3 ♘e6-f7??

Форсированно проигрывает, в то время как после 26...♖f7 позиция оставалась неясной.

27. ♗g5-h6+ ♖g7-g8
28. ♖h2:h5! g6:h5
29. ♘f1:b5! a6:b5

Вынужденно, однако, теперь белые дают мат в 5 ходов:

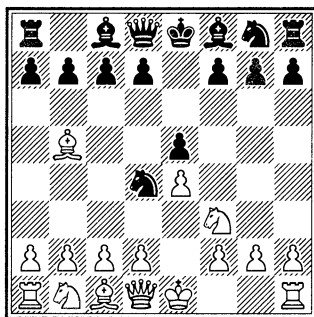
30. ♖d1-g1+ ♘f7-g6
31. ♗h6:g6+ ♖g8-f8
32. ♗g6-g8+,
и черные сдались.

Испанская партия

КАСПАРОВ – ХАЛИФМАН
Москва, 2002

1. e4-e4 e7-e5
2. ♘g1-f3 ♘b8-c6
3. ♘f1-b5 ♘c6-d4

Защита Берда – довольно крепкая система, имеющая, однако, два недостатка. Во-первых, черные тратят темп, а во-вторых ослабляют пешечную структуру.



4. ♘f3:d4 ...

Не столь принципиально 4. ♘c4, хотя некоторый перевес белые сохраняют, например, 4...♘c5

(в партии Гавриков – Тукмаков, Минск 1987, было 4...d6 5. ♘:d4 ed 6. c3 ♘f6 7. d3 dc 8. ♘:c3 ♗e7 9. 0-0 0-0 10. f4, и положение белых более предпочтительно; после же 4...♘:f3+ 5. ♖:f3 ♖f6 6. ♖:f6 ♘:f6 7. d3 d6 8. ♗g5 ♗e7 9. ♘c3 ♗e6 10. ♗:e6 fe в партии Купрейчик – Балашов, СССР 1987, создалась примерно равная позиция) 5. ♘:d4 ♗:d4 6. c3 ♗b6 7. d4 ♖e7 8. 0-0 ♘f6 9. a4 a6 (Романишин – Маланюк, СССР 1986).

4. ... e5:d4

5. 0-0 c7-c6

Весьма поучительна партия Камский – Иванчук (Тилбург 1990): 5...♗c5 6. d3 c6 7. ♗a4 ♘e7 8. f4 f5 9. ♗b3 d5 10. ed ♘:d5 11. ♖e1+ ♖f8 12. ♖h5 g6 13. ♖h6+ ♖g8 14. ♘d2 ♗f8 15. ♖h3 ♗g7 16. ♘f3 h6 17. ♘e5 ♖f6 18. ♗:d5+!, и белые постепенно «обработали» пешку d4.

6. ♗b5-c4 d7-d5

В случае 6...g6 7. c3 ♗g7 8. ♖f3 ♖e7 9. d3 ♘f6 10. cd d5 11. ed cd 12. ♗b5+ ♖f8 13. ♘c3 положение черных остается трудным (Любович – Спасский, Лондон 1982). Большого удалось им добиться в партии Халифман – Маланюк (СССР 1987). После 6...♘f6 7. ♖e2 d6 8. c3 ♗e7 9. cd ♘:e4 10. ♖:e4 d5 11. ♗:d5 ♖:d5 12. ♖:d5 cd 13. d3 ♗f6 черные сохраняют шансы на уравнение.

7. e4:d5 c6:d5

8. ♗c4-b5+ ♗c8-d7

9. ♖f1-e1+ ...

В партии Ананд – Белявский (Брюссель 1992) белые получили явное преимущество путем 9. ♖e2+ ♗e7 10. b3 ♘h6 11. ♗b2 ♘f5 12. ♗d3 0-0 13. ♖f3 ♖c8 14. ♖:d5 ♗f6 15. ♘a3.

9. ... ♘g8-e7

10. c2-c4!? ...

Не столь убедительно было 10. a4. После 10...a6 11. ♗:d7+ ♖:d7 12. d3 0-0-0 13. b4 ♘f5 14. b5 a5 15. ♗d2 b6 16. c3 ♗c5 у черных удовлетворительная позиция (Каспаров – Халифман, Москва 2002).

10. ... a7-a6

11. ♗b5:d7+ ♖d8:d7

12. d2-d3 0-0-0

Может быть, сильнее 12...dc d3. dc 0-0-0, хотя после 14. b4 белые сохраняют инициативу.

13. ♘b1-d2 ♖c8-b8

14. b2-b4 d5:c4

15. d3:c4 ♘e7-c6

16. b4-b5 a6:b5

17. c4:b5 ♘c6-b4

18. ♘d2-c4 ♖d7-f5?

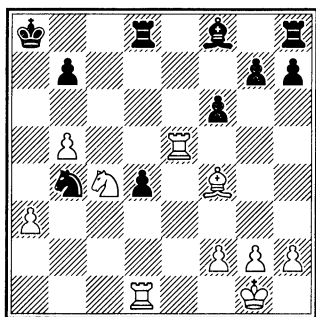
Предпочтительнее 18...♖:b5 19. ♖b3 ♖f5.

19. ♖e1-e5! ♖f5-c2

20. ♗c1-f4! ♖c2:d1+

21. ♖a1:d1 ♖b8-a8

22. a2-a3 f7-f6



23. a3:b4!

Черные сдались, так как вариант 23...fe 24. ♖a1+ ♔b8 25. ♕:e5+ достаточно прост и убедителен.

Король в центре

Как уже говорилось, атака на застрявшего в центре короля в миттельшпиле отличается от такой же атаки в дебюте только своей продолжительностью.

Контргамбит Альбина

И. СОКОЛОВ – МОРОЗЕВИЧ

Вейк-ан-Зее 2005

- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4 | d7-d5 |
| 2. c2-c4 | e7-e5 |
| 3. d4:e5 | d5-d4 |
| 4. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 5. ♘b1-d2 | ♘g8-e7 |
| 6. ♘d2-b3 | ♘e7-f5 |

Белые пытаются организовать прямое давление на стесняющую их игру пешку d4, однако у черных вполне достаточно средств для ее обороны. В то же время по-

ложение коня на b3 не очень надежно.

7. a2-a3 ♕f8-e7

Возможно и 7...♕e6 8. h3 h5 (8...♕:c4? 9. e4!), как было в партии Непир – Тарраш (Монте-Карло 1902).

8. g2-g3 a7-a5

Черные готовы потревожить коня b3.

9. ♖d1-d3 ...

Продолжая линию прямого нажима на пешку d4. Стоило подумать о ее размене – 9. e4!?

9. ... a5-a4

10. ♘b3-d2 h7-h5

11. ♕f1-h3 g7-g6

12. ♘d2-e4 h5-h4

Обеспечив устойчивую позицию в центре (пешка d4 смотрится неплохо), черные начинают операции на фланге.

13. ♕c1-f4 ...

Если 13. g4, то 13...♘g7, стремясь на e6.

13. ... h4:g3

14. h2:g3 ♘f5-g7

15. ♕h3-g2 ♖h8:h1+

16. ♕g2:h1 ♕c8-f5

17. ♘f3-g5 ...

Препятствуя 17...♘e6.

17. ... ♘c6-a5

Продолжая усложнять игру. Слабее 17...♕:g5 18. ♕:g5 ♕:e4 19. ♖d2, и перевес у белых.

18. ♖d3-f3 ♘g7-e6

19. ♘g5-h7 ♕f5:e4

20. ♖f3:e4 c7-c6

Как-то незаметно А. Морозевич переиграл соперника.

21. e2-e3?! ...

Очередная неточность, однако стремление белых вырвать занозу на d4 вполне объяснимо. 21. ♖c1 оставляло надежды на благоприятный исход встречи, хотя играть такую бесперспективную позицию психологически очень непросто.

21. ... ♘a5-b3

22. ♖a1-d1 ♘d8-a5+

23. ♕e1-e2 ♘e6-c5

У черных была неплохая альтернатива – 23... ♘bc5 24. ♖f3 d3+ 25. ♕f1 g5.

24. ♖e4-g2 ♘a5-a6

Хорошо и 24... d3+ 25. ♕f1 ♘d2+ и 26... ♘:c4.

25. ♕e2-f1 ♘a6:c4+

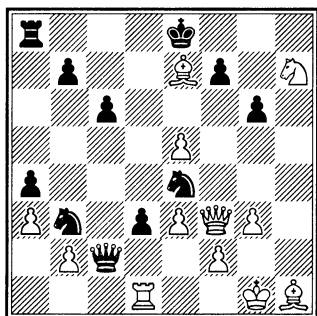
26. ♕f1-g1 ♘c4-c2

Остальное несложно.

27. ♖g2-f3 d4-d3

28. ♘f4-g5 ♘c5-e4

29. ♘g5:e7 ...



29. ... ♘e4:f2!

Просто, но элегантно.

30. ♖f3:f2 ♘c2:d1+

31. ♕g1-g2 ♘d1-c2

32. ♘e7-d6 0-0-0

33. ♕g2-g1 ♘c2:f2+

34. ♕g1:f2 ♖d8-h8

Белые сдались.

Один из ярчайших шедевров в шахматной истории представлен в нашем параде атак партией:

Итальянская партия

СТЕЙНИЦ – БАРДЕЛЕБЕН

Гастингс, 1895

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♘f1-c4 ♘f8-c5

4. c2-c3 ♘g8-f6

5. d2-d4 e5:d4

6. c3:d4 ♘c5-b4+

7. ♘b1-c3 d7-d5

Сильнее, несомненно, 7... ♘:e4.

8. e4:d5 ♘f6:d5

9. 0-0 ♘c8-e6

И после 9... ♘:c3 10. bc ♘e7 (но не 10... ♘:c3? из-за 11. ♖b3!) позиция у белых лучше.

10. ♘c1-g5 ♘b4-e7

11. ♘c4:d5 ♘e6:d5

12. ♘c3:d5 ♖d8:d5

13. ♘g5:e7 ♘c6:e7

14. ♖f1-e1 f7-f6

15. ♖d1-e2 ♖d5-d7

16. ♖a1-c1 ...

В настоящее время более сильным считается продолжение П. Романовского 16. d5, и если 16... ♕f7

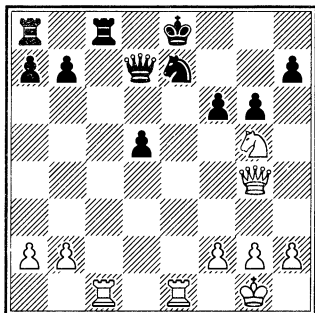
17. ♖ad1 ♜:d5 (или 17...♞ad8 18. ♜e6+! ♜:e6 19. de+ ♜g6 20. ♜h4+ ♜h5 21. ♞d7 ♜d5 22. ♞:d8 ♞:d8 23. ♜f5 ♜g6 24. g4!), то 18. ♜g5+! fg 19. ♜f3+ с преимуществом у белых.

После же хода в тексте черные могли с выгодой ответить 16...♜f7, с последующим 17...♜d5.

16. ... c7-c6
17. d4-d5! c6:d5
18. ♜f3-d4 ♜e8-f7
19. ♜d4-e6 ...

Пожертвовав пешку, белые завладели всеми ключевыми пунктами для своих фигур и создали опасные угрозы неприятельскому королю.

19. ... ♞h8-c8
20. ♜e2-g4 g7-g6
21. ♜e6-g5+ ♜f7-e8



Теперь следует блестящая комбинация:

22. ♞e1:e7+! ♜e8-f8

На этот ход черные, видимо, возлагали свои надежды. Сразу проигрывало 22...♜:e7 ввиду 23.

♞e1+ ♜d6 24. ♜b4+ ♞c5 25. ♞e6+ или 24...♜c7 25. ♜e6+ ♜b8 26. ♜f4+, и черные беззащитны. Теперь белые не могут брать ферзя из-за мата по первой горизонтали, а у них, в свою очередь, под ударом три фигуры.

Однако Стейниц рассчитал дальше.

23. ♞e7-f7+! ...

Вот в чем дело! Король черных должен отступать, так как по-прежнему нельзя бить ладью ферзем из-за 24. ♞:c8+.

23. ... ♜f8-g8

24. ♞f7-g7+! ...

Еще один блестящий удар, и снова ладья белых неуязвима.

24. ... ♜g8-h8

25. ♞g7:h7+!

Черные сдались.



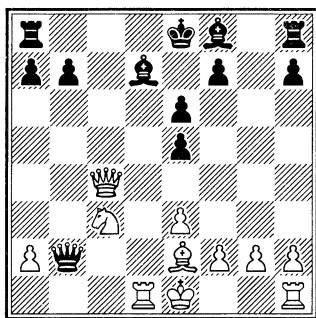
На 25...♔g8 белые форсировали бы мат после 26. ♖g7+ ♕h8 (если 26...♗f8, то 27. ♘h7+) 27. ♗h4+ ♖:g7 28. ♗h7+ ♕f8 29. ♗h8+ ♖e7 30. ♗g7+ ♖e8 31. ♗g8+ ♖e7 32. ♗f7+ ♖d8 33. ♗f8+ ♗e8 34. ♘f7+ ♖d7 и 35. ♗d6X.

Превосходная партия!

Несколькими атаками на застрявшего в центре короля может похвастаться и Пильсбери.

ПИЛЬСБЕРИ – ЭМ. ЛАСКЕР

Кембридж-Спрингс, 1904



14. 0-0! ♖a8-c8 15. ♗c4-d3 ♖c8-c7 16. ♘c3-e4 ♕f8-e7 17. ♘e4-d6+ ♖e8-f8. Вынужденно. Проигрывало 17...♕:d6 18. ♗:d6 ♖c3 19. ♕b5!

18. ♘d6-c4 ♗b2-b5 19. f2-f4! e5:f4 20. ♗d3-d4! f7-f6. Нельзя, конечно, 20...♗g8 из-за 21. ♗:f4 с двойным ударом на ладью c7 и пункт f7.

21. ♗d4:f4 ♗b5-c5 22. ♘c4-e5 ♕d7-e8 23. ♘e5-g4! f6-f5 24. ♗f4-h6+ ♖f8-f7 25. ♕e2-c4! Включение

в атаку слона быстро решает. 25...♖c7-c6. Слон неуязвим ввиду вилки: 26. ♘e5+, а на 25...♕d7 последовало бы 26. ♖:d7.

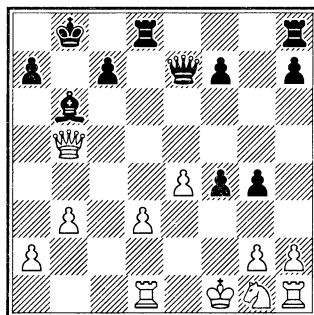
26. ♖f1:f5+! ♗c5:f5 27. ♖d1-f1 ♗f5:f1+ 28. ♖g1:f1 ♕e8-d7. Иначе 29. ♘e5+ и 30. ♕:e6.

29. ♗h6-h5+! ♘f7-g8 30. ♘f3-e5. Черные сдались.

Малоизвестна следующая партия между этими соперниками с настолько же малоизвестными «помощниками».

ХЕЛ БЭЙТ И ЭМ. ЛАСКЕР – МАКЛЕЛЛАН И ПИЛЬСБЕРИ

Рочестер, 1899

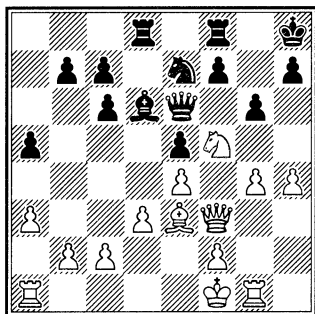


21...♗:e4 22. de ♖:d1+ 23. ♖e2 ♖hd8 24. ♘f3 gf+ 25. ♖:f3 ♖:h1 26. a4 a5 27. ♖:f4 ♖d6 28. b4 ♖b1 29. ♗e8+ ♖b7 30. ba ♕:a5 31. e5 ♖e6 32. ♗d7 ♖f1+ 33. ♖g5 h6+ 34. ♖h4 ♖:e5 35. ♗d4 ♖fe1 36. ♗b2+ ♕b6 37. ♖h3 ♖1e2 38. ♗c1 ♖h5+ 39. ♖g4 ♖g5+ 40. ♖h4 ♖:e2. Белые сдались.

Не обойден вниманием в нашей подборке и блестящий мастер атаки Чигорин.

ЧИГОРИН – ШИФФЕРС

Петербург, 1879



18. ♔f1-e2! g6:f5

Для черных лучше было не принимать пожертвования.

19. g4:f5 ♜e6-d7

Если 19... ♜f6, то 20. ♔g5.

20. ♔e3-h6 ...

Слабее было 20. ♜g2(g4); тогда черные должны играть не 20... ♜g8 ввиду 21. ♔g5, а 20... ♘g6, и белые получают только одну лишнюю пешку.

20. ... ♜f8-g8

21. ♔h6-g5 ♜g8:g5

Черные вынуждены жертвовать качество.

22. h4:g5 c6-c5

Белые грозили 23. ♜:h7+ ♔:h7

24. ♜h5+ ♔g7 25. ♜h6+.

23. ♜g1-h1 ♘e7-g8

24. f5-f6 ...

Опять грозит жертва ладьи.

24. ... ♔d6-f8

25. ♜h1-h3 ...

Здесь представлялось интересное пожертвование ладьи: 25. ♜:h7+ ♔:h7 26. ♜h1+, но оно было ошибочно ввиду ответа 26... ♔h6 (если 26... ♘h6, то 27. ♜:h6+ ♔:h6 28. ♜h5, и белые дают мат в несколько ходов.

25... c5-c4

26. ♜a1-h1 c4:d3+

27. c2:d3 h7-h6

28. g5-g6 f7:g6

29. f6-f7 ♘g8-e7

Черные должны были отдать коня, играя 29... ♔g7.

30. ♜h3:h6+ ♔f8:h6

31. f7-f8 ♜+ ♜d8:f8

32. ♜f3:f8+ ♘e7-g8

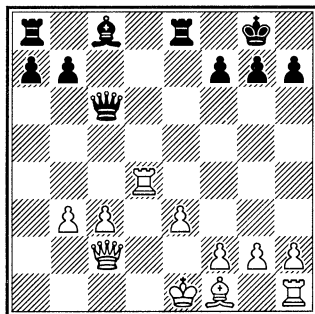
33. ♜h1:h6+.

Черные сдались.

Еще один пример «позиционной» атаки дает партия

КАПАБЛАНКА – АЛЕХИН

Буэнос-Айрес, 1927

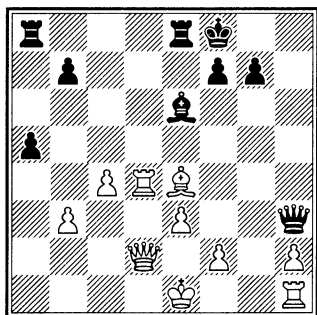


19. ♔f1-d3 ...

Я должен был решить задачу: продвигать ли пешку на e4, пытаясь сохранить лишнюю пешку и ввести партию в спокойное русло, или играть 19. ♔d3 со смелым переходом в контратаку. Я предпочел второе, что повлекло за собой крайне интересную игру. Я не могу аналитически подтвердить правильность сделанного выбора, но результат партии служит лучшим его обоснованием.

«Капабланка мог решить партию и с помощью более простого 19. e4 с последующим f2-f3, однако избранный им путь гораздо более изящен» (Алехин).

19. ... ♔c6:g2
 20. ♔d3:h7+ ♖g8-f8
 21. ♔h7-e4 ♗g2-h3
 22. ♜c2-d2 ♔c8-e6
 23. c3-c4 a7-a5



24. ♖h1-g1! ...

Я отдал обратно лишнюю пешку, чтобы проводить дальше свой

наступательный план. Таким образом, этот ход явился одним из переломных в партии. Взяв пешку, Алехин просто следовал по единственно разумному пути, поскольку в противном случае атака развивалась бы более или менее неуклонно только при материальном преимуществе белых.

«Опасно 24. ♔:b7? ♜ab8 25. ♔c6 ♜:b3 26. ♜d1 ♜b6 27. ♔:e8 ♜g2 с ненужными осложнениями» (Каспаров).

24. ... ♜h3:h2
 25. ♜g1-h1 ♜h2-c7
 26. ♜d2-b2 ...

Этот ход полностью соответствует генеральному плану, ибо нацелен как на оборону, так и на атаку слабых пунктов в лагере черных.

26. ... ♜c7-c5
 27. ♔e4-d5 ...

Двумя ходами белые вскрыли всю суть положения, и стало ясно, что их атака, начатая на 24-м ходу, имеет все шансы на успех.

27. ... ♜a8-a6
 28. ♜d4-e4 ♜a6-d6

«Цейтнот. После 28...♔g8 29. ♜g1 ♜f8! прямого выигрыша за белых не видно» (Каспаров).

29. ♜h1-h7! ...

Теперь всё кончено — положение черных стало безнадежным.

29. ... ♜f8-e7
 30. ♜b2:g7 ♜e7-d8

31. ♖d5:e6 f7:e6
 32. ♜g7:b7 ♜c5-b4+
 33. ♜b7:b4 a5:b4
 34. c4-c5 ♖d6-c6
 35. ♜e4:b4 ♜c6:c5
 36. ♜h7-a7.

Черные сдались (Капабланка).

Напротив, атака на короля в следующей партии была очень и очень динамичной.

Ферзевый гамбит

КАПАБЛАНКА – БОГОЛЮБОВ

Москва, 1925

1. d2-d4 d7-d5
 2. c2-c4 e7-e6
 3. ♘g1-f3 d5:c4

Вероятно, с целью упростить игру, учитывая трактовку этого варианта в более ранних партиях турнира. Но чтобы стать третьими, белые должны играть на выигрыш, и поэтому пойдут на упрощения, только если их к этому принудят.

4. e2-e4 c7-c5

Вместо этого хода заслуживало рассмотрения 4... ♘f6.

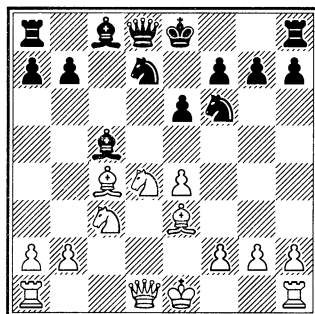
5. ♖f1:c4 c5:d4
 6. ♘f3:d4 ♘g8-f6
 7. ♘b1-c3 ♖f8-c5
 8. ♖c1-e3 ...

В результате избранной черными системы развития белые выиграли во времени. У них уже развиты оба коня и слона, тогда как противник вывел лишь одного

коня и слона. В подобных сравнительно открытых позициях такое обстоятельство уже приводит к какому-то потерям.

Действительно, черным трудно найти удовлетворительный ответ. На 8...0-0 следует 9. e5 (или 9. 0-0 ♘bd7 10. ♜e2 ♘e5 11. ♜fd1! Боголюбов) 9... ♘d5 10. ♖:d5 ed 11. 0-0 с решающим преимуществом белых.

8. ... ♘b8-d7



Черные хотели предупредить 9. e5. Они не могли играть для этого 8...e5 ввиду 9. ♘db5. Сделанный ход, однако, дает белым возможность провести весьма необычную комбинацию – жертву фигуры в столь ранней стадии партии, когда еще не закончено развитие всех фигур.

9. ♖c4:e6! ...

«Чувствуя себя морально обязанным играть обязательно на выигрыш, Капабланка сделал этот ход почти без раздумий» (Боголюбов).

9. ... f7:e6

10. ♖d4:e6 ♜d8-a5?

Черные могли сыграть 10... ♜b6. На это последовало бы 11. ♗:c5 ♗:c5 12. 0-0, и им было бы крайне трудно защищаться от многочисленных угроз. Например: 12... ♜c6 13. ♜c1 ♗:e4 14. ♗:e4 ♜:e4 15. ♜e1! ♗f7 16. ♜c7+ ♗g6 17. ♗d4 ♜f4 18. ♜ee7 ♜d8 19. ♜:g7+ ♗h6 20. ♜:h7+ ♗:h7 21. ♜:h7+ ♗:h7 22. ♜h5+ ♗g8 23. ♜g6+ ♗f8 24. ♗c5+, и белые выигрывают.

«Однако и без компьютера ясно, что после простого 18... ♜g8! выигрыша нет: 19. ♗e3 ♜b4 20. ♜c5 ♗f5 и т. д. Поэтому на 10... ♜b6 пришлось бы поискать какие-то другие пути: 11. ♗:g7+ ♗f7 12. ♗f5 или 11. ♗:c5 ♗:c5 12. ♜c1!» (Каспаров).

11. 0-0 ♗c5:e3

Вынужденный ход. Черные в крайнем затруднении.

12. f2:e3 ♗e8-f7

13. ♜d1-b3 ♗f7-g6

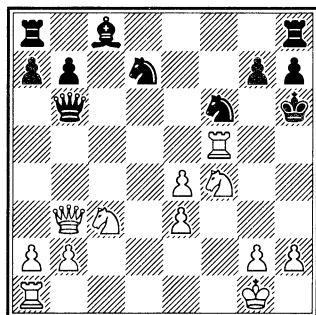
14. ♜f1-f5 ...

Ход 14. ♜f3, вероятно, также выигрывал, но ход в партии сильнее и мог бы скорее привести к развязке.

«Не то слово – 14. ♜f3? вообще упускало победу: 14... ♗e5 15. ♜g3+ ♗h6 16. ♗:g7 ♜b6! 17. ♜f1 ♜:b3 18. ♜:f6+ ♗g6 и т. д.» (Каспаров).

14. ... ♜a5-b6

15. ♗e6-f4+ ♗g6-h6



Здесь белые могли форсированно играть на мат: 16. ♜f7! g6 17. g4 (17. ♗e6! ♜:e3+ 18. ♗h1 gf 19. ♜g7+ ♗h5 20. ♗e2! с неизбежным матом) 17... ♜:e3+ 18. ♗g2 gf 19. g5+ ♗:g5 20. ♜g7+ ♗:f4 21. ♜f1+ ♗e5 22. ♜e7+ ♗d4 23. ♜d1+ ♗c4 24. ♜e6+ ♗c5 25. b4+ ♗:b4 26. ♜b3+ и ♜b5X или 18... ♗:g4 (если 18... ♗:e4, то 19. ♗e6) 19. ♜h5+ gh 20. ♜:h5+ ♗g7 21. ♜:g4+ ♗f8 22. ♗e6+ ♗e8 23. ♜h5+ ♗e7 24. ♗d5+ с выигрышем ферзя.

Однако белые сыграли иначе. Им казалось, что они могут форсировать игру, избегая всех этих осложнений. Но избранный ход оказался серьезной ошибкой.

16. g2-g4? g7-g5!

Этот простой ход меняет всю картину.

17. ♜b3:b6 ...

Над своим ходом Капабланка продумал 45 минут! Теперь на 17. ♜f7 уже есть 17... ♜f8.

17. ... a7:b6

18. ♖a1-d1 ...

Черным, несмотря на лишнюю фигуру, всё еще трудно освободиться. Им следовало упростить игру, продолжая 18...gf 19. g5+ ♔g7 (лучше всего) 20. gf+ ♕:f6 21. ♖g5+ ♕f7 22. ef, и белым пришлось бы жестоко сражаться за ничью. Но черные не воспользовались этим единственным шансом, представившимся им в течение всей партии.

18. ... ♜h8-g8

«После 18...gf 19. g5+ ♔g7 20. gf+ ♕:f6 21. ♖:f4 (или 21. ♖g5+ ♕f7 22. ef h6! с контригрой) 21...♜a5! черные получали определенные шансы на выигрыш» (Боголюбов). «Но еще сильнее было 18... ♜a5! 19. ♕fd5 ♕:g4 20. ♜df1 ♜e8 21. b4 ♜a3, и черные выигрывают» (Каспаров).

19. ♕f4-d5 ♕f6:g4

«Простое 19...♕:d5! вынуждало соперника бороться за ничью: 20. ♜f:d5 ♕f6 21. ♜d6 ♜g6 и т. д.» (Каспаров).

20. ♕d5-e7 ♜g8-g7

21. ♜d1-d6+ ♕h6-h5

22. ♜f5-f3 ♕g4-f6

Не 22...♕ge5? из-за 23. ♜h6+!

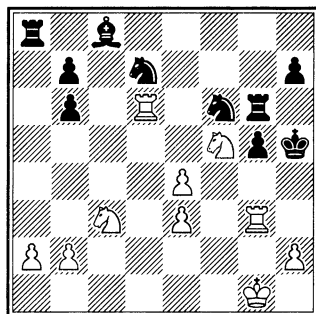
23. ♜f3-h3+ ♕h5-g4

24. ♜h3-g3+ ♕g4-h5

25. ♕e7-f5! ...

«У белых уже есть вечный шах, но Капабланка жаждет создать шедевр!» (Каспаров).

25. ... ♜g7-g6



Чрезвычайно интересная позиция. Черные находятся в матовой сети, но добиться развязки все-таки очень трудно.

Любопытно, что все комментаторы при анализе этой позиции делали те или иные ошибки. Они предлагали разные пути к выигрышу, но у черных всегда находилось спасение.

В действительности только один ход форсирует выигрыш — 26. ♜h3+! Игра могла бы продолжаться так: 26...♕g4 27. ♕g2 ♕:e4 28. ♜d5 ♕:c3 29. ♜h4+ gh 30. ♕h6+ ♜:h6 31. h3X или 27...♕c5 28. ♕h6+ ♜:h6 29. ♜:h6 ♕c:e4 30. ♕:e4 ♕:e4 31. ♜d5 с неизбежным матом посредством h2-h3.

26. ♕f5-e7 g5-g4

Видя, что белые хотят сохранить позицию до 30-го хода (первый контроль), чтобы иметь больше времени на обдумывание, и сознавая шаткость своего положе-

ния, черные решили жертвой качества спасти короля из матовой сети. Но их попытка оказалась безуспешной.

«Идея не уводить ладью была сама по себе правильной, следовало лишь найти верный ход 26... ♖c5!!, ибо после 27. ♘:g6 ♘f:e4!! белым надо искать спасение. Например: 28. ♖d8! ♚:g6 29. ♖g2! (но не 29. ♘:e4? ♘:e4 30. ♖g2 из-за 30... ♖:a2) 29... ♘e6 30. ♖:c8 ♖:c8 31. ♘:e4 с примерно равной игрой» (Боголюбов).

27. ♘e7:g6 ♚h5:g6

Не 27...hg ввиду 28. e5.

28. ♖g3:g4+ ♚g6-f7

29. ♖g4-f4 ♚f7-g7

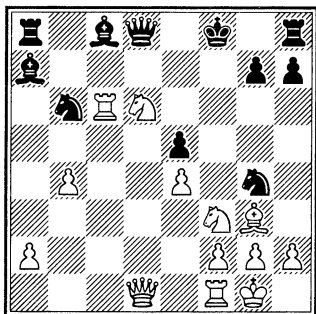
30. e4-e5 ♘f6-e8

31. ♖d6-e6.

Черные сдались. На 31... ♘c7 белые ответили бы 32. ♖e7+ и 33. e6 с выигрышем фигуры (X. Капабланка).

КАПАБЛАНКА – БЕРНШТЕЙН

Петербург, 1914



21. ♔g3-h4! ...

Это, по-моему, самый тонкий ход в партии, что недооценили все комментаторы. Прежде чем найти его, я пересмотрел массу комбинаций, составляющих в целом по меньшей мере сто ходов. Комбинация в партии — одна из них, и ее надо было изучить до конца, прежде чем решиться на этот ход. Иначе я сыграл бы просто 21. ♘:e5.

21. ... ♜d8-d7

22. ♘d6:c8! ♜d7:c6

Ясно, что на 22... ♖:c8 последует 23. ♜:d7, а на 22... ♜:d1 — 23. ♖:d1 ♖:c8 24. ♖:c8+ ♘:c8 25. ♖d8+, забирая ладью.

23. ♜d1-d8+ ♜c6-e8

Если 23... ♚f7, то 24. ♘d6+, и на любое отступление короля — мат.

24. ♔h4-e7+ ...

Именно так, но не 24. ♜d6+ ввиду 24... ♚g8.

24. ... ♜f8-f7

25. ♘c8-d6+ ♚f7-g6

26. ♘f3-h4+ ♚g6-h5

Или 26... ♚h6 27. ♘df5+ ♚h5 28. ♘:g7+ ♚h6 29. ♘hf5+ ♚g6 30. ♜d6+, и мат следующим ходом (проще 28. ♘g3+ ♚h6 29. ♔g5X).

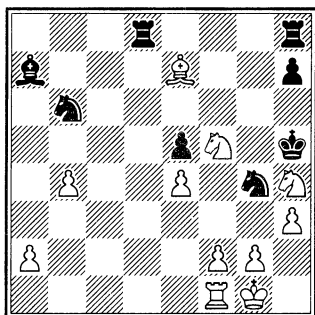
27. ♘d6:e8 ♖a8:d8

28. ♘e8:g7+ ♚h5-h6

29. ♘g7-f5+ ♚h6-h5

30. h2-h3! ...

Заключительный ход комбинации, начатой ходом 21. ♔h4.



Белые всё еще угрожают матом (31. hg+, 32. f3+ и т. д.), и лучший способ избежать его – отдать обратно всё свое материальное преимущество, оставаясь без трех пешек.

30. ... ♖b6-c8

В случае 30...♖c4 31. hg+ ♔:g4 32. ♕h2! черные беззащитны. Легко выигрывают белые и при 30...♖dg8 31. hg+ ♖:g4 32. f3 ♖c8+ 33. ♕h2 ♖:e7 34. fg+ ♕:g4 35. ♖:e7 ♕:h4 36. a4.

31. h3:g4+ ♕h5:g4

32. ♕e7:d8 ♖h8:d8

33. g2-g3 ...

У белых три лишние пешки и легкий выигрыш. Остальное комментариев не требует. Это, возможно, моя лучшая партия.

33. ... ♖d8-d2

34. ♕g1-g2 ♖d2-e2

Если 34...♖:a2, то 35. ♖f3.

35. a2-a4 ♖c8-b6

36. ♖f4-e3+ ♕g4-h5

37. a4-a5 ♖b6-d7

38. ♖h4-f5 ♖d7-f6

39. b4-b5 ♕a7-d4

40. ♕g2-f3 ♖e2-a2

41. a5-a6 ♕d4-a7

42. ♖f1-c1 ♖a2-b2

43. g3-g4+ ♕h5-g5

44. ♖c1-c7 ...

Здесь черные могли с успехом сдать.

44. ... ♖b2:f2+

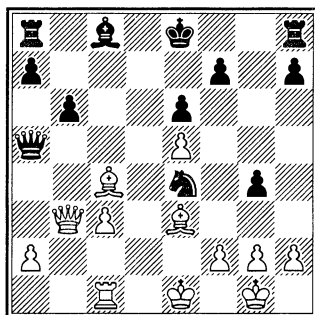
45. ♕f3:f2 ♖f6:g4+

46. ♕f2-f3.

Черные сдались (Капабланка).

АЛЕХИН – БАЛЛА

Будапешт, 1921



16. 0-0 ...

Белые задумали осуществившуюся затем жертву, но ввиду связанных с ней осложнений я предпочел бы теперь простой вариант: 16. ♕b5+ ♕d7 17. ♕:d7+ ♕:d7 18. 0-0, поскольку черный король остается в центре, а белые получают сильную атаку (18...♕c7 19. ♖b4!).

Однако белые надеялись достичь еще лучших результатов ходом в партии, и противник оправдал их надежды, приняв на 17-м ходу жертву.

16. ... ♖c8-d7!

Явно плохо было бы 16...0-0.

17. ♜f1-d1! ...

Наиболее энергичный способ использования слабости неприятельской позиции. В ответ на этот ход черным следовало решиться на 17...0-0-0! 18. ♛b4! ♛:b4 19. cb ♔b7 20. ♕e2 (с угрозой 21. f3!), и хотя они проигрывают пешку, впереди был бы еще затяжной эндшпиль. Однако черные не превозмогли соблазна выиграть качество, и это стоило им партии.

17. ... ♕d7-a4

18. ♛b3-b1 ♜e4:c3

Если 18...♕:d1, то 19. ♕b5+! (но не 19. ♛:e4 0-0-0!) 19...♔e7 20. ♛:e4 с выигрывающей атакой.

19. ♜c1:c3 ♛a5:c3

Ясно, что и ход 19...♕:d1 также плох.

20. ♕c4-b5+ ♕a4:b5

21. ♛b1:b5+ ♔e8-f8

22. ♕e3-h6+ ♔f8-g8

23. ♛b5-d7!

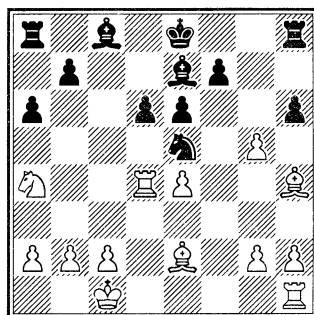
Если теперь 23...♛c8, то 24. ♛e7 и мат в два хода.

Черные сдались.

Хронологически более поздние примеры.

КЕРЕС – ПАННО

Гетеборг, 1955



Теперь позиция черных становится не защитимой, так как до конца партии им не удалось освободить запертые на ферзевом фланге фигуры. Продолжение 15...b5 16. ♘b6 ♜b8 17. ♘:c8 ♜:c8 18. a4 было также не слишком привлекательно, но из двух зол надо было выбрать меньшее и попытаться путем 18...♘c6 организовать оборону.

16. ♘b6 ♜b8 17. ♕g3 hg 18. ♜hd1 f6.

Необходимо еще раз защитить коня; не годится 18...♕d7 из-за 19. ♕:e5, а кроме того, грозило 19. ♕:e5 de 20. ♜c4 и т. д. Черные хотят сыграть 19...♕d7, но это не так легко осуществить.

19. c4!

Чтобы на 19...♕d7 ответить 20. c5!

19...0-0 20. ♜d2 f5.

У черных нет полезных ходов, и они решаются на это продолжение.

ние, которое лишь приближает поражение.

21. c5!

Это еще сильнее, чем 21. ef ef 22. c5, так как ферзевый слон черных по-прежнему остается запертым.

21...f4 22. cd ♖:d6.

Несколько упорнее было 22...♗c8 23. ♗f2 ♗:b6 24. ♗:b6 ♗d7.

23. ♖:d6 fg 24. hg ♖f7.

Необходимо было 24...♗f7 25. ♖b6d2 e5, на что белые играли бы 26. ♗c4. Теперь черные попадают в трагикомическое положение.

25. ♗b1!

Не так часто бывает, что ход королем является сильнейшим продолжением атаки. Грозит как 26. ♖d8+, так и 26. ♖c1 с выигрышем фигуры. Ответ черных вынужден.

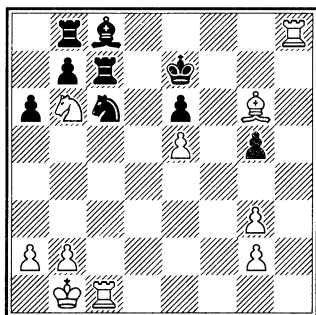
25...♖c7 26. ♖d8+ ♗g7 27. ♖c1! ♗c6.

Невольно вспоминаются задачи, где черные защищаются, ставя свои фигуры в патовое положение. Но у них нет ничего лучшего, так как 27...♖:c1+ ввиду 28. ♗:c1 сразу теряет фигуру.

28. e5 ♗g6 29. ♗d3+ ♗f7.

Или 29...♗h5 30. ♖h8+ ♗g4 31. ♖h3, и король попадает в матовую сеть.

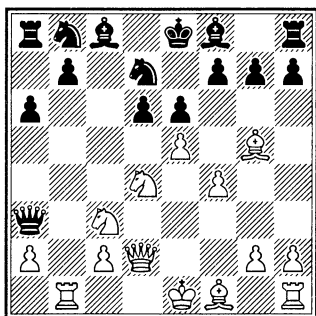
30. ♖h8 ♗e7 31. ♗g6! Черные сдались.



Заключительная позиция уникальна. Грозит мат на e8, а черные могут только ходить пешками a и g.

КЕРЕС – ФУДЕРЕР

Гамбург, 1955



11. f5!

Этой неожиданной жертвой второй пешки белые вскрывают линии для своих фигур и получают решающую атаку. Важно, что не только вскрывается линия «f», но и ослабляется пункт e6, и черным надо считаться с различными жертвами, основанными на его слабо-

сти. Возможно, что черные имели в виду только отыгрыш пешки посредством 11. ♖b3 ♗a5 12. ed, что приводило после 12... ♗c5 к хорошей для них позиции.

11... ♗:e5.

Ничего лучшего нет, так как надо еще раз защитить пункт e6. Если, например, 11... de, то возможно 12. ♗:e6 fe 13. fe очень сильно и 12. fe! ed 13. ef+ ♕:f7 14. ♗c4+ с грозной атакой. Сейчас на первый взгляд кажется, что черные избежали всякой опасности, но это только видимость.

12. fe fe 13. ♗e2!

Несмотря на минус две пешки, белые могут себе позволить тихий ход, продолжая развитие. Дело в том, что черным очень трудно обеспечить позицию короля. Кстати, им следует поторопиться с контригрой, так как после рокировки белые будут угрожать прямой атакой.

13... ♗bc6 14. ♗:c6 bc.

На 14... ♗:c6 белые играли бы 15. 0-0, и не видно, какое улучшение произошло в позиции черных. Напротив, они должны еще считаться с угрозой 15. ♗f4 14...bc поэтому кажется мне более логичным, поскольку сохраняется форпост на e5.

И все же, как бы черные не играли, устранить основные недочеты своей позиции — отсталость в раз-

витии и необеспеченное положение короля — они не в состоянии.

15. ♗e4!

Теперь грозит 16. ♖b3 и 17. ♗:d6+, поэтому ответ черных вынужден.

15...d5 16. 0-0 ♗a4.

Вынужденное d6-d5 ослабило позицию коня на e5, и это дает белым новые возможности атаки путем ♗d4 или ♗f4. Грозит и 17. ♗h5+. Удовлетворительной защиты уже нет. Черные защищаются от двух первых угроз, но третья решает.

17. ♗h5+ ♕d7.

Или 17...g6 18. ♗f6+, а на 17... ♗g6 следует 18. ♗:g6+ hg 19. ♗f2!

18. ♖:f8!

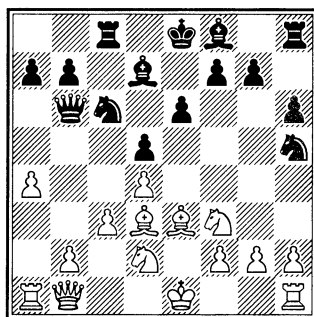
Черные сдались.

На 18... ♖:f8 выигрывает 19. ♗c5+.

Современные примеры атак при нерокировавшемся короле приведены ниже.

ФИШЕР – ПЕТРОСЯН

Белград, 1970



Видимо, черным следовало пойти на осложнения, возникающие после 14...♙d6, например: 15. ♙:h7 g6 16. ♙:g6 fg 17. ♖:g6+ ♔d8 18. ♗e7 (плохо 18...♗f4 из-за 19. ♙:f4 ♙:f4 20. ♖f6+) 19. ♖g5 ♔c7 20. c4+ (конечно, не 20. gh? ввиду 20...♗cg8 21. ♖h4 ♗f5 22. ♖h3 ♗:e3 23. fe e5! с отличной игрой) 20...dc 21. gh ♗cg8.

К выгоде белых 14...f5 15. g4 fg 16. ♗g5 ♙d6 17. ♙:h7.

Теперь же черные попадают под сильное давление; вот где скажется контроль над полем e5.

15. ♗f3-e5 ♗h5-f6

В случае 15...♗:e5 16. de ♙c5 17. a5 ♖c7 как острое 18. g4!?, так и спокойное 18. ♗f3 ♙:e3 19. fe g6 20. 0-0 обещает белым преимущество.

16. h2-h3 ♙f8-d6

17. 0-0 ♖c8-f8

Меньшим из зол было 17...0-0, но и тогда 18. f4 сохраняло инициативу.

18. f2-f4 ♙d7-e8

19. ♙e3-f2 ♖b6-e7

Черные лишены всякой контригры. Так попытка сделать искусственную рокировку приводит к разгрому: 19...g6 20. f5! gf 21. ♙:f5 ef 22. ♖:f5 ♖d8 23. ♙h4.

20. ♙f2-h4 ♗f6-g8

21. f4-f5 ♗c6:e5

22. d4:e5 ♙d6:e5

23. f5:e6 ♙e5-f6

24. e6:f7 ♙e8:f7

25. ♗d2-f3 ♙f6:h4

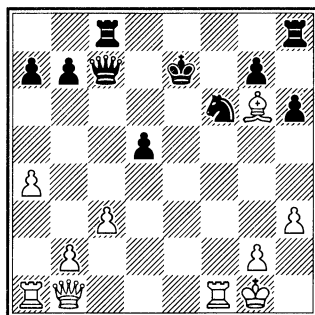
Хотя произошли размены легких фигур, атака белых усиливается. После 25...g5 26. ♙f2 ♗e7 (или 26...♖g7 27. ♙d4) 27. ♙d4 ♙:d4+ 28. ♗:d4 ♖g7 29. ♖c2 перевес белых сомнений не вызывает.

26. ♗f3:h4 ♗g8-f6

27. ♗h4-g6+ ♙f7:g6

28. ♙d3:g6 ♖f8-e7

Тактические осложнения утихли, но теперь выясняется, что у черных нет полезных ходов, а красавец слон на g6 — хозяин положения.



29. ♖b1-f5 ♔e7-d8

30. ♗a1-e1 ♖c7-c5+

31. ♖g1-h1 ♗h8-f8

32. ♖f5-e5 ♗c8-c7

Проигрывает и 32...♖c7 из-за 33. ♖:d5+ (или 33. ♗:f6!?) 33...♗:d5 34. ♗:f8+

33. b2-b4 ♖c5-c6

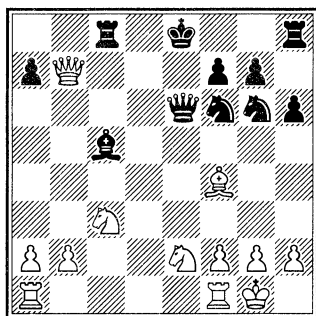
34. c3-c4 ...

Владение вскрытыми линиями в центре быстро решает исход игры.

34. ... d5:c4
 35. ♔g6-f5 ♖f8-f7
 36. ♚e1-d1+ ♖f7-d7
 На 36...♘d7 выигрывает 37. ♚f1!
 37. ♔f5:d7 ♖c7:d7
 38. ♚e5-b8+ ♔d8-e7
 39. ♚d1-e1+.
 Черные сдались.

ТАЛЬ – БРОНШТЕЙН

Ленинград, 1971



Создается впечатление, что ценной пешки черные сумели избавиться от непосредственных угроз противника. Ведь после 17...0-0 их король будет в безопасности. Однако рокировать они не успевают. Таль наносит решающий удар, после которого дальнейшие материальные потери для черных неизбежны.

17. ♘e2-d4! ♔c5:d4

Продолжение 17...♚d7 18. ♚fe1+ ♔f8 19. ♚d7 ♘d:d7 20. ♔e3 приводило черных к трудной и бесперспективной позиции, в ко-

торой у них к тому же не доставало бы пешки. Стремясь как-то осложнить борьбу, они отдают ферзя, но это не облегчает их участь.

18. ♚a1-e1 0-0

После 18...♔e5 19. ♔:e5 0-0 20. ♔:f6 ♚:f6 21. ♚:a7 белые выигрывают вторую пешку.

19. ♚e1:e6 f7:e6
 20. ♔f4-d6 ♖f8-d8
 21. ♔d6-c7 ♖d8-f8
 22. ♘c3-b5 ♔d4-e5
 23. ♔c7:e5 ♘g6:e5
 24. ♚b7:a7 ...

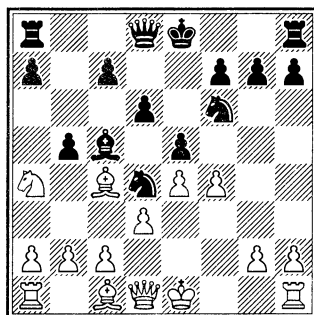
Дальнейшее просто.

24. ... ♘f6-d5
 25. ♚a7-d4 ♘e5-g6
 26. h2-h4 ♘g6-f4
 27. ♚d4-e4.

Черные сдались.

БАЛАШОВ – МАТАНОВИЧ

Скопье, 1970



10. ♔c4:f7+ ...

Несомненно, лучший ход. За пожертвованную фигуру белые

получают две пешки и сильнейшую атаку.

10. ... ♔e8:f7
 11. ♘a4:c5 d6:c5
 12. f4:e5 ♘f6-d7
 13. c2-c3 ♘d4-e6
 14. 0-0+ ♔f7-e8

Не облегчало защиты черных и отступление короля на g8.

15. d3-d4 c5:d4
 16. c3:d4 ♗d8-e7
 17. ♚c1-e3 ...

У белых мощный пешечный центр, все их фигуры мобилизованы для решающих действий. Черным очень трудно защищаться.

17. ... ♖h8-f8
 18. d4-d5 ♖f8:f1+
 19. ♗d1:f1 ♘e6-d8
 20. e5-e6 ♘d7-f6

После 20...♘e6 21. de ♗e6 22. ♗:b5 ♗:e4 23. ♚f2 застрявший в центре король черных становился объектом атаки всех неприятельских фигур.

21. ♚a1-c1 ...

Белые угрожают ходом 22. ♚c5 выиграть ферзя. Вполне достаточно для победы было и 21. ♗:b5+ c6 22. ♗d3.

21. ... ♘f6:e4
 22. ♗f1:b5+ c7-c6
 23. ♚c1:c6! ♔e8-f8
 24. ♚c6-c1 ♔f8-g8

Создается впечатление, что король черных, перебравшись на поле g8, избавился от непосред-

ственной опасности. Но следует эффектный завершающий удар.

25. ♚c1-c7! ♗e7-d6

Ладью брать нельзя из-за мата.

26. ♗b5-e8+ ♗d6-f8

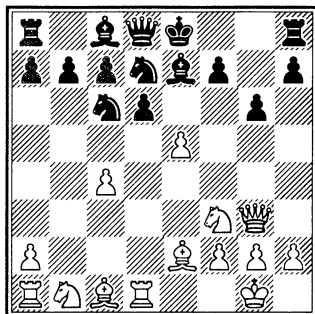
27. ♚c7:g7+!

Черные сдались.

На 27...♔g7 последовало бы 28. ♚h6+! ♔:h6 29. ♗:f8+ ♔g6 30. e7..

КАСПАРОВ – АНАНД

Рига, 1995



И в случае 14...♚d7 (вместо 14...♘d7) 15. ♚h6 (или 15. c5 dc 16. ♘c3) белые сохраняют опасное давление.

15. ♚c1-h6! ...

Белые ведут атаку, не считаясь с материальными потерями. Главное — удержать черного короля в центре и вскрыть линии для атаки.

15. ... ♘c6:e5

И после 15...de 16. ♚g7 (или 16. ♘c3!?) 16...♖g8 17. ♚:e5 ♘c:e5 18. ♘:e5 ♚d6 19. f4 ♗f6 20. ♘c3 ♚:e5 21. fe ♘:e5 22. ♘d5 ♗d6 23. ♗h4 у белых сильнейшее давление.

16. ♖f3:e5 ♘d7:e5

17. ♘b1-c3 ...

Убедительно и 17. ♕g7.

17. ... f7-f6

18. c4-c5 ♘e5-f7?!

После 18. ... ♕e6 19. cd cd 20. ♘e4 белые сохраняют давление, упорнее 18... ♕d7!? с шансами на успешную защиту.

19. c5:d6 c7:d6

Не спасает 19... ♕:d6 20. ♕b5+ c6 21. ♕f4! или 20... ♘:h6 21. dc.

20. ♖g3-e3 ♘f7:h6

21. ♖e3:h6 ♕e7-f8

22. ♖h6-e3+ ♖e7-f7

23. ♘c3-d5 ♕c8-e6

24. ♘d5-f4 ♖d8-e7

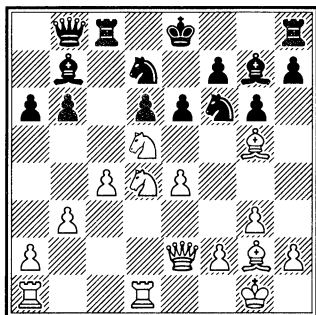
Или 24... ♖d7 25. ♕b5! ♖:b5 26. ♖:e6+.

25. ♖d1-e1. Черные сдались.

Избежать разгрома по линии «е» невозможно: 25... ♖e8 26. ♘:e6 ♖:c6 27. ♖:c6+ ♖:e6 28. ♕b5+.

КАСПАРОВ – САЛОВ

Барселона, 1989



15. ♕g5:f6! ♘d7:f6

Плохо 15... ♕:f6 16. ♘:f6+ ♘:f6 17. e5! de 18. ♕:b7 ♖:b7 19. ♖:e5 ♖e7 20. ♘c6!

16. ♘d5:b6 ♖c8-d8

17. e4-e5! ♕b7:g2

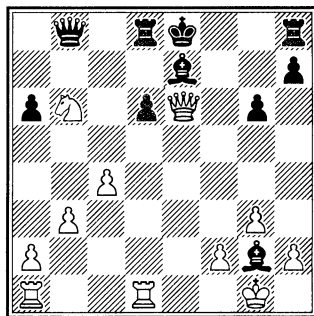
18. e5:f6 ♕g7:f6

19. ♘d4:e6! ...

Разгром.

19. ... f7:e6

20. ♖e2:e6+ ♕f6-e7



21. c4-c5! ...

Неочевидный ход. Значительно слабее было 21. ♖e1 ♖b7 22. ♖:e7+ ♖:e7 23. ♖:g2, и хотя белые сохранили перевес, у черных оставались шансы на спасение.

21. ... ♕g2-b7

22. ♖d1-e1 ♖b8-c7

23. c5-c6! ♕b7:c6

24. ♖a1-c1 ♖d8-d7

25. ♘b6:d7 ♖c7:d7

26. ♖e2-c4! ♕c6-b7

27. ♖c4-c7 ♖h8-f8

28. ♖c7-b8+ ♖e8-f7

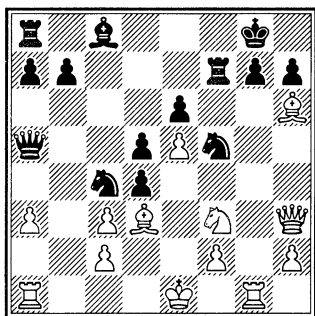
29. ♖c1-c7.

Черные сдались. Блестящая победа Каспарова в этой партии была удостоена первого приза за красоту игры.

В следующей партии король в центре укрыт лучше, чем его коллега на фланге.

МИНАСЯН – ОЛЛЬ

Львов, 1990



16. ♖h6:g7!! ...

Удар наносится в самое, казалось бы, защищенное место.

16. ... ♖f7:g7

17. ♖g1:g7+ ♖g8:g7

18. ♕e1-e2 ♜a5-d8

Не спасало также 18... ♕h8 19. ♖g1 ♜:c3 из-за 20. ♜h5 ♖d7 21. ♜f7.

19. ♖a1-g1+ ♖g7-h8

20. ♜f3-g5 ♜d8-g8

На 20... ♜e7 последовало бы 21. ♜h5! ♜:e5 22. ♜:h7 ♜g7 (22... ♜:h7 23. ♜e8+) 23. ♜f6+ ♜:h5 24. ♜g8X.

21. ♖d3:f5 e6:f5

22. ♜h3-h4 ♖c8-e6

Иначе грозило 23. ♜f7 и 24. ♜d8+.

23. ♜g5:h7 ...

Еще один отличный удар. Теперь черный король вынужден отправиться в бега.

23. ... ♜g8:g1

24. ♜h7-g5 ♖h8-g8

25. ♜h4-h7+ ♖g8-f8

26. ♜h7-h6+! ...

Самое точное.

26. ... ♖f8-e8

27. ♜h6:e6+ ♖e8-d8

28. ♜e6:d5+ ♖d8-c7

29. ♜g5-e6+.

Черные сдались.

На 29... ♖b6 следует 30. ♜c5+ ♖a6 31. ♜c7X.

Великолепная партия.

Дебют Берда

КУПРЕЙЧИК – ЮСУПОВ

Ереван, 1982

1. f2-f4 d7-d5

2. b2-b3 ♖c8-g4!

Активный ход, мешающий нормальному развитию королевского фланга белых. Тактическое обоснование его – в варианте 3. h3 ♖h5 4. g4? e5 5. ♜f3 e4! Становится ясно, что ход 2. b3 был не сильнейшим.

Лучше обычное 2. ♜f3.

3. ♖c1-b2 ♜b8-c6

4. g2-g3 e7-e5!

5. f4:e5 f7-f6!

6. ♖f1-h3 ...

В случае 6. ef ♘:f6 7. ♙g2 ♙c5 белым трудно найти контригру. Опять-таки сильнее было 6. ♘f3, хотя и здесь после 6...♙:f3 7. ef fe у черных перевес.

6. ... ♙g4:h3

7. e5:f6 ♘g8:f6

8. ♘g1:h3 ♙f8-c5

9. e2-e3?! ...

Лучше 9. d4.

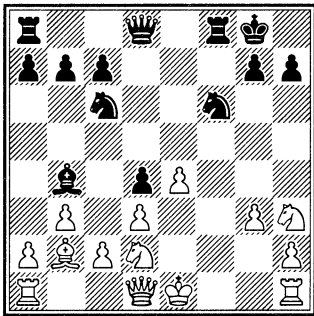
9. ... d5-d4!

10. e3-e4 0-0

11. d2-d3 ♙c5-b4+

12. ♘b1-d2 ...

Белым осталось только рокировать, после чего они смогут вздохнуть спокойно. Но Юсупов заготовил сильный контрудар.



12... ♘f6-d5!!

Начало разгромной атаки. Очевидно, следует принять жертву из-за варианта 13. ed ♙:d5 14. ♘f2 ♙ae8+ 15. ♘e4 ♙:e4+! 16. de ♙:e4+ 17. ♙e2 ♙:h1+ с дальнейшим ♘e3,

поэтому белый король вынужден остаться в центре.

13. ♙d1-h5 ♘d5-e3

14. ♙e1-e2 ...

Попытка нанести контрудар – 14. ♘g5 h6 15. ♘e6 – несостоятельна ввиду 15...♙f6 16. ♘:f8 ♙:f8 17. ♙e2 ♘e5, и черные выигрывают.

14. ... g7-g6

15. ♙h5-h6 ...

Не спасает ни 15. ♙h4 ♙e7 16. ♙h6 ♘g4, ни 15. ♙b5 ♙d7 16. ♘f4 ♙g4+ 17. ♘f3 ♙:f4!

15... ♙d8-d7

16. ♙h6-h4 ♙b4:d2

17. ♙e2:d2 ♘c6-e5!

18. ♘h3-g5 ♙f8-f2+

19. ♙d2-c1 ♘e5:d3+

20. ♙c1-b1 ♘d3:b2

Белые сдались.

Сицилианская защита АНАНД – КАСПАРОВ

Нью-Йорк, 1995

1. e2-e4 c7-c5

2. ♘g1-f3 d7-d6

3. d2-d4 c5:d4

4. ♘f3:d4 ♘g8-f6

5. ♘b1-c3 g7-g6

6. ♙c1-e3 ♙f8-g7

7. ♙d1-d2 ♘b8-c6

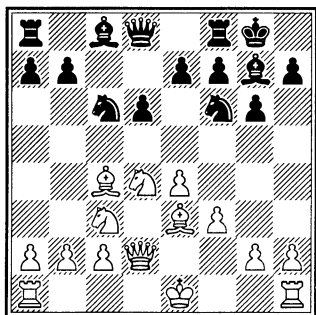
8. f2-f3 0-0

9. ♙f1-c4 ...

Теперь пункт d5 под контролем.



Г. Каспаров



9. ... ♘c8-d7

Некогда модный вариант встретился в партии Мотылев – Фельгаер, (Линарес 2001): 9... ♘:d4 10. ♙:d4 ♙e6 11. ♙b3 ♚a5 12. 0-0-0 b5 13. ♚b1 b4 14. ♘d5 ♙:d5 15. ed ♚b5 16. ♚d3. Практика давно показала, что он малоперспективен для черных.

10. h2-h4 h7-h5

11. ♙c4-b3 ♚a8-c8

12. ♘d4:c6 ...

Редкое продолжение, не претендующее на получение дебютного перевеса. Ананд его избрал, рассчитывая, очевидно, на эффект неожиданности, но Каспаров легко решил все проблемы.

12. ... b7:c6

13. ♙e3-h6 c6-c5

14. ♙b3-c4 ...

В случае 14. ♙:g7 ♚:g7 15. ♚e2 ♚c7 все равно приходится играть 16. ♙c4. После 16... ♚b8 17. 0-0-0 ♚b4 в партии Мадл – Фараго, (Будапешт 1989) возникла позиция динамического равновесия.

14. ... ♚d8-b6

15. ♙h6:g7 ♚g8:g7

16. b2-b3 ...

Оставляя короля в центре, что часто дает сопернику возможность для различных тактических хитростей, однако в ответ на 16. 0-0-0 неприятно 16... ♚b4.

16. ... ♙d7-e6

17. ♘c3-d5 ♙e6:d5

18. e4:d5 e7-e5!

С выгодой запирая позицию. Теперь после 19. 0-0-0 черные начинали операции на ферзевом фланге, а белые не имели бы активной контригры на королевском ввиду того, что их белопольный слон очень пассивен. Но все же это было меньшим из зол.

19. d5:e6?! d6-d5!

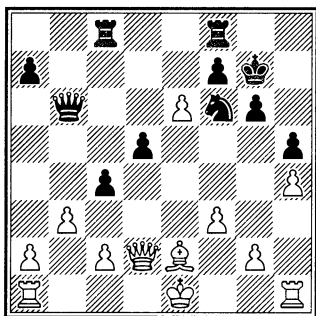
Сильный промежуточный ход, не учтенный в своих расчетах белыми.

20. ♖c4-e2 ...

Перспективнее 20. e7 ♖fe8 21. ♙:d5 ♗:e7+ 22. ♚f1 ♜d8 23. c4.

20. ... c5-c4!

Одним ходом лишая белых двух рокировок сразу! Уникальный случай в истории шахмат. Короткой препятствует черный ферзь, а длинной – связка по линии «с»: 21. 0-0-0? cb 22. a6 ♗:b3.



21. c2-c3? ...

После 21. ♜d1 c3 22. ♗d4 у белых хорошие шансы на спасение.

21. ... ♜c8-e8

22. b3:c4 ...

В случае 22. ef ♗:f7 атака черных неотразима: 23. ♜f1 (23. ♚d1 ♜fe7 24. ♜e1 d4 25. cd ♘d5) 23...♜fe7 24. ♜f2 ♗:e2+ 25. ♗:e2 ♗g1X.

22... ♜e8:e6

23. ♚e1-f1? ...

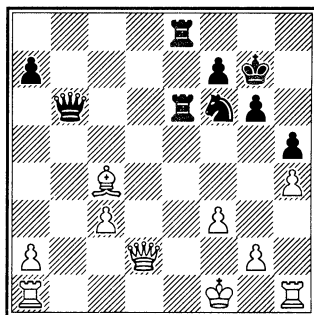
Упорнее 23. cd, например, 23...♜e5 24. ♚f1 ♘:d5 25. ♗d4 ♜fe8

26. ♗:b6 ab 27. ♙d3 ♘:c3 28. ♚f2 ♜d8 29. ♙f1 с некоторыми шансами на спасение.

23. ... ♜f8-e8

24. ♙e2-d3 d5:c4

25. ♙d3:c4 ...



25. ... ♘f6-e4!

Заключительный удар. Брать коня нельзя: 26. fe (26. ♗e1 ♜d6) 26...♜f6+ 27. ♚e1 ♜:e4+ 28. ♙e2 ♗f2+ 29. ♚d1 ♗:e2! Белые сдались.

Испанская партия

КАСПАРОВ – АНАНД

Нью-Йорк, 1995

1. e4-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-b5 a7-a6

4. ♙b5-a4 ♘g8-f6

5. 0-0 ♘f6:e4

6. d2-d4 b7-b5

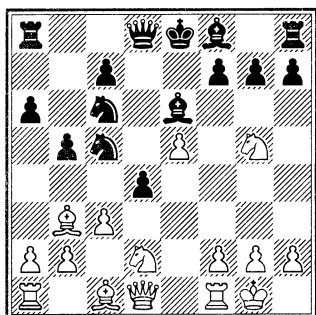
7. ♙a4-b3 d7-d5

8. d4:e5 ♙c8-e6

9. ♘b1-d2 ♘e4-c5

10. c2-c3 d5-d4

11. ♘f3-g5!? ...



Впервые этот неожиданный ход конем был применен в матче на первенство мира Карпов – Корчной (Багио 1978).

11. ... d4:c3

Брать ферзем коня опасно из-за 12. ♖f3, не в пользу черных и размен на b3, а вот ход 11...♙d5 исследован меньше. Возможно, он и станет магистральной линией будущих разработок.

12. ♖g5:e6 f7:e6

13. b2:c3 ♜d8-d3

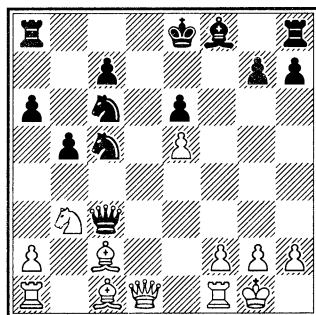
14. ♙b3-c2! ...

Весьма ядовитый ход. В поединке Карпов – Корчной последовало 14. ♖f3 ♜:d1 15. ♙:d1 ♙e7 16. ♙e3 ♖d3 17. ♙b3 ♙f7 18. ♖ad1, и белые получили лучший эндшпиль, хотя черным все же удалось устоять. В шестой партии матча Каспарова с Анандом индийский гроссмейстер применил здесь новинку – 14...0-0-0, и партия завершилась мирным исходом.

14. ... ♜d3:c3

Выбора нет, после 14...♜d5 15. ♜h5+ белые получают крайне опасную атаку при полном материальном равенстве. Ничего хорошего не ждет черных и при 14...♜d7 15. ♜h5+ ♜f7 16. ♜e2.

15. ♖d2-b3!! ...



В известном варианте 15. ♜h5+ g6 16. ♙:g6+ hg 17. ♜:h8 ♜:a1 у белых нет компенсации за фигуру. Идея жертвы ладьи, осуществленной в этой партии, принадлежит Михаилу Талю, который, однако, не занимался подробным анализом возникающих осложнений. Каспаров со своими секундантами вспомнил об этой идее и тщательно проанализировал последствия жертвы.

15. ... ♖c5:b3

После 45-минутного размышления Ананд решил принять вызов. Плохо было 15...♙e7 16. ♜h5+ g6 17. ♙:g6+ hg 18. ♜:h8+ или 15...g6 16. ♙d2 и 17. ♜f3, и у белых грозная инициатива. И все же сле-

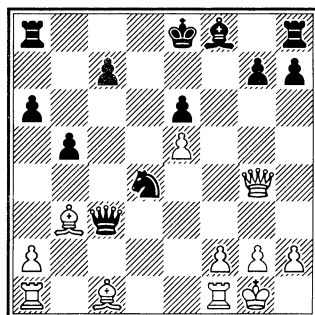
довало сыграть понадежнее, например, 15...♘:e5 16. ♔d2 ♚c4 17. ♚c1 0-0-0! – пробить позицию черных не так просто.

Любопытная деталь: вскоре после матча выяснилось, что заготовленные Каспаровым ходы 14. ♔c2 и 15. ♘b3 уже встречались на практике! В позиции на последней диаграмме после 15...♚d8!? 16. ♔d2 ♚:e5 17. ♚e1 ♚d5 18. ♘:c5 ♔:c5 19. ♔b3 ♚d4 20. ♚:e6+ ♘e7 черные даже перехватили инициативу (Берг – Невестейт, турнир по переписке, 1990). Из-за такого поворота событий теоретики и не обратили внимания на избранный порядок ходов, не знал о нем и Каспаров. Вместо размена на c5 сильнее 18. ♚g4!?, впрочем, и здесь не все ясно: 18...♘d4! (18...♘:b3 19. ♔:b3 ♚:d2 20. ♚:e6+ ♘e7 21. ♚f7+ ♘d7 22. ♚ad1; 18...♘e5 19. ♚:e5! ♚:e5 20. ♚e1 ♚d5 21. ♘:c5 ♔:c5 22. ♚:e6+ ♘f7 23. ♔b3 ♔:f2+ 24. ♘h1) 19. ♘:c5 ♔:c5 20. ♔:h7 с обоюдоострой игрой.

16. ♔c2:b3 ♘c6-d4

Защищая пешку e6. Немедленное взятие ладьи проигрывает: 16...♚:a1 17. ♚h5+ ♘d7 (17...g6 18. ♚f3 ♘d8 19. ♚f6 ♚g8 20. ♔g5 ♚d4 21. ♚d1) 18. ♔:e6+! ♘:e6 19. ♚g4+ ♘f7 20. ♚f3+ ♘e6 21. ♚:c6+ ♔d6 22. ed ♚e5 23. ♔d2, и нет удовлетворительной защиты от ♚e1.

17. ♚d1-g4!! ...



Только сейчас прояснился замысел Каспарова: ради атаки он жертвует целую ладью.

17. ... ♚c3:a1

Черные вынуждены принять данайский дар: пешка e6 под боем, а в случае 17...0-0-0 18. ♔e3 ♘:b3 19. ♚:e6+ ♘b7 20. ab ♚c6 21. ♚:c6+ ♘:c6 22. ♚:a6+ эндшпиль безнадежен для них.

18. ♔b3:e6 ♚a8-d8

Не спасает ни 18...♔c5, ни 18...♘c6.

19. ♔c1-h6! ...

Кульминация всего замысла. Судя по всему, эта позиция стояла у Каспарова на доске при подготовке к партии.

19. ... ♚a1-c3

Теперь ладья отыгрывается. Впрочем, не лучше и 19...♚:f1+ 20. ♘:f1 gh 21. ♚h5+ ♘e7 22. ♚f7X.

20. ♔h6:g7 ♚c3-d3

21. ♔g7:h8 ...

В результате эффектной комбинации белые остались с лиш-

ней пешкой при двух сильных слонах. Дальнейшее — дело техники.

- | | |
|-------------|--------|
| 21. ... | ♚d3-g6 |
| 22. ♙h8-f6 | ♙f8-e7 |
| 23. ♙f6:e7 | ♚g6:g4 |
| 24. ♙e6:g4 | ♜e8:e7 |
| 25. ♚f1-c1! | ... |

В случае прямолинейного 25. f4?! c5 26. f5 c4 27. f6+ ♚f7 28. ♙h5+ ♜e6 29. f7 ♚f8 белые пешки заблокированы, а черные — представляют опасность.

- | | |
|-------------|-------|
| 25... | c7-c6 |
| 26. f2-f4 | a6-a5 |
| 27. ♚g1-f2 | a5-a4 |
| 28. ♚f2-e3 | b5-b4 |
| 29. ♙g4-d1! | ... |

Последняя тонкость. После 29. ♚c4 a3 еще могли возникнуть какие-то осложнения.

- | | |
|-------------|---------|
| 29. ... | a4-a3 |
| 30. g2-g4 | ♚d8-d5 |
| 31. ♚c1-c4 | c6-c5 |
| 32. ♜e3-e4 | ♚d5-d8 |
| 33. ♚c4:c5 | ♜d4-e6 |
| 34. ♚c5-d5 | ♚d8-c8 |
| 35. f4-f5 | ♚c8-c4+ |
| 36. ♜e4-e3 | ♜e6-c5 |
| 37. g4-g5 | ♚c4-c1 |
| 38. ♚d5-d6. | |

Черные сдались.

И шедевр всех времен, которым не грех понаслаждаться еще раз (см. I часть).

ЛАРСЕН – СПАССКИЙ

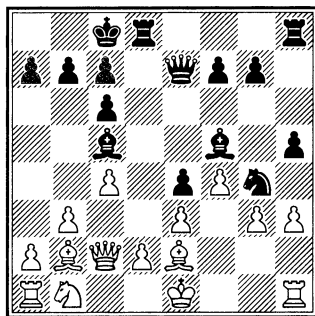
Белград, 1970

- | | |
|------------|--------|
| 1. b2-b3 | e7-e5 |
| 2. ♙c1-b2 | ♜b8-c6 |
| 3. c2-c4 | ♜f8-f6 |
| 4. ♜g1-f3 | e5-e4 |
| 5. ♜f3-d4 | ♙f8-c5 |
| 6. ♜d4:c6 | d7:c6 |
| 7. e2-e3 | ♙c8-f5 |
| 8. ♚d1-c2 | ♚d8-e7 |
| 9. ♙f1-e2 | 0-0-0 |
| 10. f2-f4? | ... |

Решающая позиционная ошибка в столь ранней стадии партии! Необходимо было 10. ♜c3 с дальнейшей длинной рокировкой.

- | | |
|-----------|---------|
| 10. ... | ♜f6-g4! |
| 11. g2-g3 | h7-h5 |
| 12. h2-h3 | ... |

На 12. ♜c3 последовало бы 12... ♚d2! 13. ♚:d2 ♙:e3 14. ♚d1 ♜f2 или 14. ♚c2 ♙f2+ 15. ♜f1 ♜e3+



- | | |
|-----------|---------|
| 12. ... | h5-h4!! |
| 13. h3:g4 | ... |

И после 13. ♖:g4 ♕:g4 14. hg черные выигрывают схожим путем: 14...hg 15. ♖g1 ♖h1 16. ♗:h1 g2 17. ♖g1 ♗h4+ 18. ♔e2 ♗:g4+ 19. ♔e1 ♗g3+ 20. ♔e2 ♗f3+ 21. ♔e1 ♕e7!

13. ... h4:g3
14. ♖h1-g1 ♖h8-h1!!
15. ♖g1:h1 g3-g2
16. ♖h1-f1 ...

Или 16. ♖g1 ♗h4+ 17. ♔d1 ♗h1.

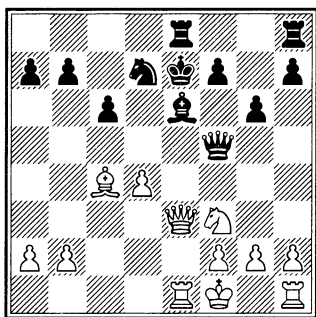
16. ... ♗e7-h4+
17. ♔e1-d1 g2:f1 ♗+

Белые сдались.

Наконец, в центре остались оба короля.

КАРПОВ – ЮСУПОВ

Москва, 1988



Черные не опасаются 16. ♗a3+ ♔f6 17. ♕d3 ♗d5 18. ♗:a7 ♕g4! Создается впечатление, что основные трудности преодолены, но это лишь иллюзии.

16. d4-d5!! ...
Блестящий замысел.
16. ... c6:d5
17. ♕c4-b5! a7-a6
18. ♗e3-a3+ ♔e7-d8

Единственный ход. Сразу проигрывало 18... ♔f6 19. ♕:d7 ♕:d7 20. ♗c3+.

19. ♗a3-a5+ ♔d8-e7

Приходится возвращаться. Быстро проигрывало 19... ♔c8 20. ♖c1+ ♔b8 21. ♗c7+ ♔a8 22. ♔d4.

20. ♗a5-b4+ ♔e7-f6

21. ♗b4-d4+ ♔f6-e7

22. ♕b5-d3 ♗f5-e7

23. h2-h4! ...

Не давая противнику передышки. Грозит 24. g4.

23. ... ♔e7-d8

24. ♔f3-g5 ♖h8-f8

25. ♕d3-e2 ♗h5-h6

26. ♕e2-f3 ♖e8-e7

27. ♗d4-b4! ...

Железная хватка. Грозит наряду с 28. ♗:b7 удар на d5.

27. ... ♔d7-f6

28. ♗b4-d6+ ♖e7-d7

29. ♗d6-f4 ♔f6-g8

Приходится спасать ферзя таким неэстетичным способом.

30. ♕f3-g4! ...

Позиция черных рушится.

30. ... ♔d8-c8

31. ♕g4:e6 f7:e6

32. ♖e1-c1+ ♔c8-d8

33. ♔g5:e6+ ♔d8-e7

34. ♖f4:f8+ ♜h6:f8

35. ♘e6:f8 ♙e7:f8

36. ♚h1-h3 ...

Остальное несложно.

36. ... ♘g8-e7

37. h4-h5 ♙f8-g7

38. h5-h6+ ♙g7-f6

39. ♚h3-f3+ ♙f6-e6

40. ♚c1-e1+ ♙e6-d6

41. ♚f3-f6+ ♙d6-c7

42. g2-g4 ♘e7-c6

43. ♚e1-e8.

Черные сдались.

Блестящий пример атаки на короля, лишённого рокировки.

Славянская защита
КАЛИНИЧЕНКО –
ЛАНДОЛЬФИ

По переписке, 1988

1. ♘f3 d5 2. d4 c6 3. c4 ♘f6 4. ♘c3 dc 5. a4 ♙f5 6. ♘e5 c5 7. e4! (мало обещает 7. dc? ♖:d1+ 8. ♘:d1 e6; 7. e3 cd 8. ♙:c4 e6 9. ed. Ход в тексте позволяет белым начать энергичную атаку на пункт f7) 7... ♘:e4 8. ♖f3! (8. ♙:c4 ♘d6! 9. dc ♘:c4 10. ♖:d8+ ♘:d8 11. ♘:f7+ ♙e8) 8... e6 (8... ♘:c3 9. ♖:f5) 9. ♘:f7 ♙:f7 10. g4!

10. ♘:e4? ♘c6!? (10... ♖:d4).

Редчайший случай, когда не завершив развития, белые начинают фланговые пешечные уколы. Однако лишь этот смелый выпад позволяет им бороться за перевес.

10... ♘:c3 [10... ♖f6 11. gf! ef (11... ♖:f5 12. ♖:e4) 12. ♙:c4+] 11. gf! ♖d5 (11... ♘d5 12. fe+ ♙:e6 13. ♖e4+ ♘d6 14. ♙:c4 ♖e7 15. ♙:d5) 12. fe+ ♙e8 (12... ♙:e6 13. ♖g4+! ♙f7 14. ♙g2) 13. ♖f7+ ♙d8 14. bc ♙e7 15. ♚g1 ♚f8 16. ♙g2 ♖d6 17. ♖:g7! (17. ♙f4!? ♖:f4 18. ♖:f4 ♚:f4 19. ♙:b7 cd) 17... ♖:e6+ 18. ♖e5 ♖f7 19. ♖d5+! ♖:d5 20. ♙:d5 ♙h4 (20... ♘c6 21. ♚b1! ♘a5 22. ♚b5) 21. ♙e3 cd 22. cd ♘d7 (22... ♘c6 23. ♚b1!) 23. ♚g7 (23. ♚b1!?) 23... ♚c8 24. ♙e6! ♚c7 25. ♚:h7 ♙e7 26. ♙e2! ♘f6 27. ♚g7 ♘h5 28. ♚f7! [28... ♚h8 (28... ♚:f7 29. ♙:f7 ♘f6 30. ♙f4 ♚d7 31. ♙e5!) 29. d5 b6 30. a5 b5 31. ♙b6!]

Черные сдались.

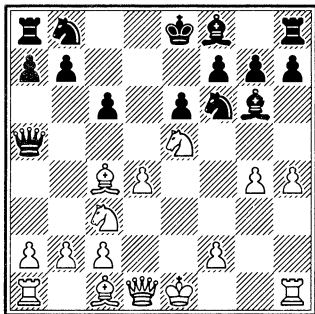
*Скандинавская партия***АНАНД – ЛОТЬЕ**

Биль, 1997

1. e2-e4 d7-d5
2. e4:d5 ♖d8:d5
3. ♘b1-c3 ♖d5-a5
4. d2-d4 ♘g8-f6
5. ♘g1-f3 c7-c6
6. ♙f1-c4 ♙c8--f5
7. ♘f3-e5 ...

Бороться за перевес можно и другим способом 7. ♙d2 e6 8. ♘d5 ♖d8 9. ♘:f6+ ♖:f6 10. ♖e2! ♙g4 11. d5 ♙:f3 12. gf cd 13. ♙:d5 ♘d7 14. 0-0-0. Положение белых предпочтительнее (Шилов – Салов, Мадрид 1997).

7. ... e7-e6
 8. g2-g4 ♘f5-g6
 9. h2-h4 ...



9. ... ♖b8-d7

После 9...♘b4 10. ♘d2 ♖e4 11. f3! белые получили преимущество (Кампора – Хансен, Пальма-де-Мальорка 1989). Большого достигли черные в партии Карякин – Накамура (Мексика 2004): 9...♘d6 10. h5 ♘e4 11. 0-0 ♘d5 12. ♘d3 ♖bd7 с равной игрой.

10. ♖e5:d7 ♖f6:d7

11. h4-h5 ♘g6-e4

12. ♖h1-h3 ♘e4-g2

Может быть, сильнее немедленное 12...♘d5 13. ♘d3 0-0-0 14. ♘d2 ♖b6 15. ♖:d5 ed, и у черных нет проблем (Рублевский – Ластин, Элиста 1995).

13. ♖h3-e3 ♖d7-b6

14. ♘c4-d3 ♖b6-d5

15. f2-f3! ♘f8-b4?!

Перспективнее 15...♖:e3 16. ♘:e3 ♘a3! 17. ♘c1 ♘b4 18. ♖f2 ♘:c3 19. bc ♖:c3 20. ♘d2 ♖:d4+ 21.

♖:g2 0-0-0 с шансами на уравнение.

16. ♖e1-f2 ♘b4:c3

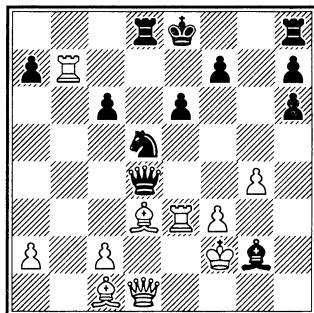
17. b2:c3 ♖a5:c3

18. ♖a1-b1 ♖c3:d4

Стоило предпочесть 18...♖:e3 19. ♘:e3 ♘:f3 20. ♖:f3 0-0-0 по аналогии с предыдущим вариантом, хотя здесь у белых больше возможностей.

19. ♖b1:b7 ♖a8-d8

20. h5-h6! g7:h6?



Проигрывает форсированно. Упорнее 20...♖:e3 21. ♘:e3 ♖e5 22. hg ♖g8 23. ♖g1 (23. ♘h6 ♖h2!) 23...♘:f3 24. ♖:f3 h5.

21. ♘d3-g6!! ♖d5-e7

Защиты уже нет. Принятие жертвы 21...♖:d1 ведет к мату: 22. ♖:e6+ ♖f8 23. ♘:h6+ ♖g8 24. ♘:f7X.

22. ♖d1:d4 ♖d8:d4

23. ♖e3-d3 ♖d4-d8

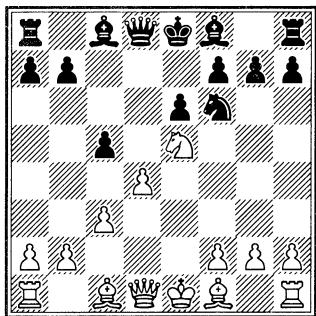
24. ♖d3:d8+ ♖e8:d8

25. ♘g6-d3.

Черные сдались.

Французская защита
АДАМС – АКОПЯН
 Москва, 2004

- | | |
|------------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e6 |
| 2. d2-d4 | d7-d5 |
| 3. ♖b1-d2 | d5:e4 |
| 4. ♗d2:e4 | ♞b8-d7 |
| 5. ♗g1-f3 | ♞g8-f6 |
| 6. ♗e4:f6+ | ♞d7:f6 |
| 7. c2-c3 | c7-c5 |
| 8. ♗f3-e5 | ... |



8... a7-a6

Выпад слона на b5 достаточно неприятен, например, 8... ♗d7 9. ♗b5 ♗d6 10. ♖g4 ♕f8 11. 0-0 ♗:e5 12. de ♗:e5 13. ♗g5 ♗f6 14. ♜ad1 ♖c7 15. ♖h4 ♗:g5 16. ♖:g5, и у белых достаточная компенсация за пешку (Каспаров – Пономарев, Линарес 2002).

9. ♗c1-g5 ...

В партии Пономарев – Бареев, (Россия 2006) черным удалось добиться равенства после 9. ♗e3 ♖c7 10. ♖a4+ ♗d7 11. 0-0-0 cd 12. ♗:d7

♗:d7 13. ♖:d4 ♗c6 14. ♗c4 ♜d8 15. ♖g4 h5 16. ♜:d8+ ♖:d8 17. ♖e2 ♗e7 18. ♜d1 ♖a5.

9. ... ♗f8-e7?

Естественный, казалось бы, ход является серьезной ошибкой. Сильнее 9... ♖d5 10. ♗:f6 gf 11. ♗c4 cd 12. ♗b6 ♖e4+ 13. ♗e2 ♜b8 (Вескови – Карпов, Бразилия 2004) или 9... ♖c7 10. ♖a4+ ♗d7 11. ♗:d7 ♖:d7 12. ♖:d7+ ♕:d7 13. ♜d1 ♕c7 14. g3 ♜d8 (Ю. Полгар – Милов, Франция 2005).

10. d4:c5! ♖d8:d1+

11. ♜a1:d1 ♗e7:c5

12. ♗f1-e2 h7-h6

Трудности черных уже весьма велики, например: 12... ♗:f2+ 13. ♕:f2 ♗e4+ 14. ♕e3 ♗:g5 15. h4 f6 16. hg fe 17. g6 h6 18. ♜hf1; или 12... ♗d7 13. ♗h5 g6 14. ♗f3. В обоих случаях у белых большой перевес.

13. ♗g5-h4 g7-g5

14. ♗h4-g3 ♗f6-e4

В ответ на заманчивое 14...h5 белые располагают комбинацией: 15. ♜d8+ ♕:d8 16. ♗:f7+ ♕e7 17. ♗:h8 h4 18. ♗g6+ ♕f7 19. ♗e5+ ♕g7 20. ♗d3 hg 21. ♗:c5 gf+ 22. ♕:f2, сохраняя преимущество.

15. ♗e2-f3 ♗e4:g3

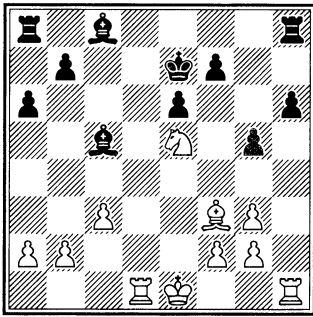
16. h2:g3 ♕e8-e7?

(См. диаграмму)

Некоторые шансы на сопротивление давало 16... ♗e7.

17. ♗f3:b7! ♗c8:b7

18. ♜d1-d7+ ♕e7-f6



19. f2-f4! g5:f4

20. g3:f4 ...

Грозит мат, и черные растерялись:

20. ... ♔f6-f5?

Упорнее 20...♗a8.

21. ♖d7:f7+ ♔f5-e4

22. ♗f7:b7 ♗a8-g8

23. ♖b7-c7! ♗c5-e3

24. ♖c7-c4+ ♔e4-d5

25. ♗h1-h5!

Черные сдались ввиду 25...♗:g2

26. ♘g4+ ♔:c4 27. ♘:e3+.

Французская защита

АНАНД – ШИРОВ

Франкфурт, 2000

1. e2-e4 e7-e6

2. d2-d4 d7-d5

3. ♘b1-c3 ♘g8-f6

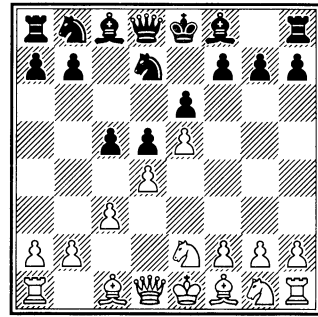
4. e4-e5 ♘f6-d7

5. ♘c3-e2 ...

Старинный ход, который выглядит не совсем естественным, приобрел новую популярность. Белые укрепляют центр.

5. ... c7-c5

6. c2-c3 ...



6. ... ♘b8-c6

Другие продолжения: 6...cd 7. cd f6 8. f4 fe 9. fe ♗h4+ 10. ♘g3 ♗b4+ 11. ♔f2 0-0+ 12. ♘f3 ♘c6 13. ♗e3 (Морозевич – Гуревич, Москва 2001) или 6...♗b6 7. f4 f6 8. ♘f3 ♗e7 9. f5 cd 10. ♘e:d4 ♘:e5 11. ♘:e5 fe 12. ♗h5+ ♔d8 13. ♘:e6+ ♗:e6 14. fe ♗:e6 (Морозевич – Бареев, Монако 2003) также ведут к острой игре с обоюдными шансами.

7. f2-f4 ♗d8-b6

Нередко встречалось 7...b5. После 8. a3! cd 9. ♘:d4 ♘:d4 10. cd b4 11. a4 ♗a5 12. ♗d2 ♗e7 13. ♘f3 0-0 14. ♗b5 положение белых предпочтительнее (Ананд – Широв, Леон 2000).

8. ♘g1-f3 ♗f8-e7

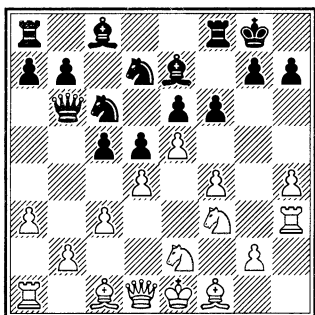
Интересно немедленное 8...a5. В партии Халифман – Волков, (Россия 1999) последовало: 9. g3 a4 10. ♗h3 cd 11. cd a3 12. b3 ♗b4+ 13. ♗f2 с неясной позицией.

9. a2-a3 0-0

Или 9...f6 10. b4 10...cd 11. cd 0-0 12. ♖b1 a5 13. b5 со сложной игрой (Широв – Гуревич, Мюнхен 1993).

10. h2-h4 f7-f6**11. ♖h1-h3!? ...**

Нестандартный замысел, смысл которого проясняется ходов через десять.

**11. ... ♘c6-a5?**

Пожалуй, точнее было предварительное 11...cd 12. cd и только теперь 12...♘a5. А еще лучше вообще не уводить коня, который осуществляет контроль над центральными полями, а развивать инициативу на ферзевом фланге путем 11...a5, например, 12. b3 ♗d8 13. ♘g3 h6 (в партии Смирин – Псахис, Лас-Вегас 1999, черные получили хорошую игру после 13...♘b6 14. ♙d3 f5 15. ♙c2 ♙d7 16. ♙e3 cd 17. cd a4 18. b4 ♘a7) 14. ♙e3 f5 15. ♙d3 cd 16. cd ♘b6 с обоюдными возможностя-

ми (Сакаев – Бареев, Элиста 1998).

- 12. b2-b4 c5:b4**
13. a3:b4 ♘a5-c4
14. ♘e2-g3 a7-a5?!

Беспользнейный выпад, поскольку пешка связана, а избавиться от связки черные просто не успевают – настолько стремительно развивается наступление белых. Последним шансом было 14...fe 15. fe ♘d:e5!? 16. de ♘e5 с определенной контригрой.

- 15. ♙f1-d3 f6-f5**
16. ♘f3-g5 ♗f8-d8
17. ♗d1-h5 ♙e7:g5
18. ♗h5:g5! ...

Ничего не давало 18. hg ♘f8.

Белые атакуют пункт g7!

- 18. ... ♗d8-f8**

В случае 18...♘f8 19. ♘h5 ♗d7

20. ♘f6+ черные беззащитны.

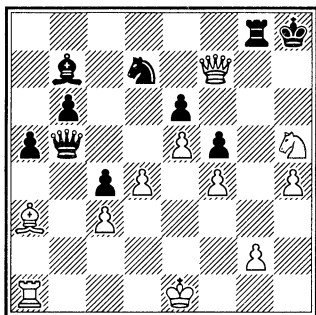
- 19. ♘g3-h5 ♗f8-f7**
20. ♗h3-g3 g7-g6
21. ♙d3:c4 d5:c4
22. b4-b5! ...

Теперь к атаке подключается слон, и это решает.

- 22. ... ♗b6:b5**

В варианте 22...♘f8 23. ♙a3 ♙d7 всего быстрее к победе ведет 24. ♘f6+ ♗h8 25. ♘:h7!

- 23. ♙c1-a3 b7-b6**
24. ♗g5-h6 ♙c8-b7
25. ♗g3:g6+! h7:g6
26. ♗h6:g6+ ♗g8-h8
27. ♗g6:f7 ♗a8-g8



28. ♖a3-f8!

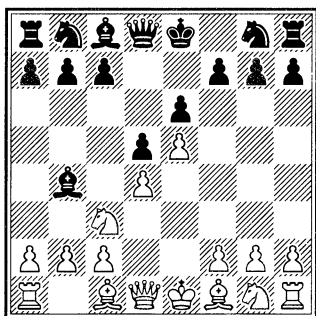
Эффектное завершение атаки. На 28...♗:f8 следует 29. ♘f6 с неизбежным матом. Черные сдались.

Французская защита ШИРОВ – АТАЛИК

Пловдив, 2003

1. e2-e4 e7-e6
2. d2-d4 d7-d5
3. ♘b1-c3 ♗f8-b4
4. e4-e5 ...

Главное и наиболее принципиальное продолжение. Белые захватывают пространство.



4. ... ♘g8-e7

Гибкий способ развития. Черные откладывают принципиальное с5 на будущее, не раскрывая пока своих планов.

5. a2-a3 ♗b4:c3+

6. b2:c3 b7-b6

6...c5 ведет к основным вариантам.

7. ♖d1-g4 ♘e7-g6

После 7...♗f8 8. ♘f3 h6 9. ♖d3 ♖a6 10. 0-0 c5 11. dc bc 12. ♖:a6 ♘:a6 13. c4 d4 14. ♖b1 ♖d7 15. ♖d2 ♖c6 16. c3 белые получили перевес (Домингес – Ногейрас, Куба 2006).

8. h2-h4 h7-h5

9. ♖g4-g3 ♗c8-a6

10. ♘g1-e2 ...

В партии Карякин – Бауэр (Испания 2006) было 10. ♖:a6 ♘:a6 11. ♖g5 ♖d7 12. a4 c5 13. ♘e2 ♖c8 14. ♖d3 ♘b8 15. 0-0 ♘c6 16. ♘g3 ♘ge7, и черные получили удовлетворительную игру.

10. ... ♖h8-h7

Ход, связанный с идеей перевода коня по маршруту g6-e7-f5.

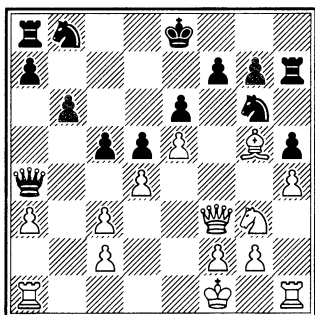
11. ♖c1-g5 ♖d8-d7

12. ♖g3-f3 ♖d7-a4

13. ♘e2-g3 ♖a6:f1

14. ♖e1:f1 c7-c5?!

Это естественное продвижение дает возможность белым начать неожиданный штурм. Надежнее было 14...♖:c2.



15. ♖g3-f5! ♔a4-c4+

Включая в игру ферзя. После 15...e7 16. ♔d5 ♘c6 17. e6 у белых было бы больше возможностей, а в варианте 15...♔d7 16. ♘d6+ ♔f8 17. c4 ♘c6 18. cd ♘:d4 19. ♔e4 ♖b8 20. c3 ed 21. ♔:d5 у белых «бесплатная» инициатива.

16. ♔f1-g1 e6:f5
 17. ♔f3:f5 ♘b8-d7
 18. e5-e6! ♘d7-f6
 19. ♖a1-e1 ♔c4:c3
 20. e6:f7+ ♔e8:f7

В случае 20...♔f8 белые выигрывают путем 21. ♖e8+! ♘:e8 22. fe ♔+ ♔:e8 23. ♔:g6+.

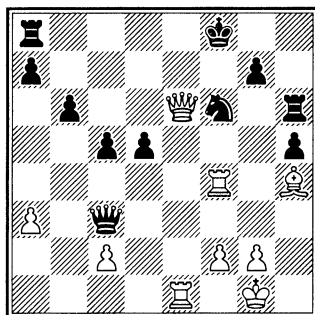
21. ♔f5-e6+ ♔f7-f8
 22. ♖h1-h3! ♔c3:d4
 23. ♖h3-f3 ...

Все белые фигуры участвуют в атаке, а у черных активен один ферзь. Конец близок.

23. ... ♘g6:h4

Не спасало и 23...♔g4 24. ♔:d5 ♖e8 25. ♔d6+ ♔g8 26. ♖:e8+ ♘:e8 27. ♔d5+ ♔h8 28. ♖e3 ♔c8 29. ♔b7!

24. ♖f3-f4 ♔d4-c3
 25. ♘g5:h4 ♖h7-h6



26. ♖e1-e5! ♔c3-d2
 27. ♘h4:f6.

Черные сдались. На 27...♔c1+ есть 28. ♖e1.

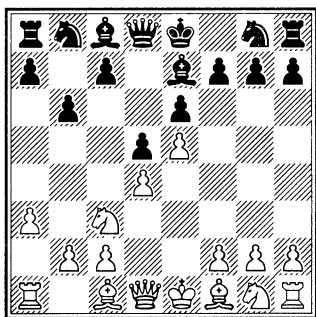
Французская защита

ФРЕССИНЕ – ВАГАНЯН

Швеция, 2005

1. e2-e4 e7-e6
 2. d2-d4 d7-d5
 3. ♘b1-c3 ♘f8-b4
 4. e4-e5 b7-b6
 5. a2-a3 ♘b4-e7

Ход в духе системы. В план черных входит размен белопольных слонов, при этом чернопольных желательно сохранить, хотя чаще отступают на f8, например: 5...♘f8 6. ♘f3 ♘a6 7. ♘:a6 ♘:a6 8. ♔d3 ♘b8 9. ♘e2 ♘e7 10. 0-0 ♔d7 11. ♘d2 ♘bc6 12. ♖fc1 g6 13. c4 ♘g7 14. c5 0-0 15. b4 с пространственным перевесом у белых (Гришук – Ваганян, Россия 2005).



6. ♖g1-f3 ...

Другие продолжения: не приносит выгод 6. f4 g6 7. ♗f3 h5. После 8. g3 ♗h6 9. ♕e3 c5 10. h3 ♗f5 11. ♕f2 ♕a6 12. ♕:a6 ♗:a6 13. ♖e2 ♗c7 14. 0-0-0 c4 у черных хорошая игра (Симачек – Кривошей, Чехия 1995). Интересна попытка избежать размена белопольных слонов: 6. ♕b5+ c6 7. ♕a4 ♕a6 (в партии Ягупов – Арбаков, Алушта 2002, черные избрали другой способ: 7...♕d7 8. ♗ce2 c5 9. ♕b3 ♗c6 10. ♗f3 ♗a5 11. ♕a2 ♕b5 12. 0-0 h5 13. c3 ♖d7 14. ♕g5 h4) 8. ♗ce2 h5 9. c3 g6 10. ♗f3 ♗h6 11. h4 ♗f5 12. g3 ♖f8 13. ♕g5 c5 14. ♕:e7+ ♖:e7 15. 0-0 ♖g7 (Де Фирмиан – Минасян, Нью Йорк 2000). В обеих партиях черные получили удовлетворительную позицию.

6. ... a7-a5

В том же духе протекала партия Ананд – Бареев (Гаусдаль 1986): 6...c5 7. ♗e2 h5 8. c3 ♕a6 9. h4 ♗h6

10. ♗g3 ♕:f1 11. ♖:f1 g6 с небольшим перевесом у белых.

7. ♕c1-e3 h7-h5

8. ♕f1-d3 ♕c8-a6

9. ♗c3-e2 ♗g8-h6

10. ♖a1-c1 ♗h6-g4

Альтернативой было 10...♕:d3

11. ♖:d3 ♗f5.

11. c2-c4 d5:c4

12. ♕d3:c4 ♗g4:e3?!

Пожалуй, логичнее 12...♕:c4

13. ♖:c4 c6 14. 0-0 ♖d5.

13. f2:e3 ♕e7-h4+?

Почему черные меняют не того слона?

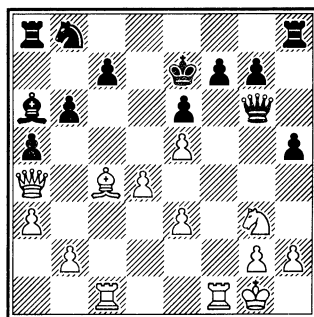
14. ♗f3:h4 ♖d8:h4+

15. ♗e2-g3 ♖h4-g4

Интересно было бы 15...♖g5, однако 16. ♖f3 нарушает планы черных. Вообще, их положение выглядит все более подозрительно. Почти все фигуры черных стоят в 8-м ряду, а одинокий король – в центре.

16. ♖d1-a4+ ♖e8-e7

17. 0-0 ♖g4-g6



На 17...h4 последовало бы 18. ♖e2! ♙:e2 19. ♖:c7+ ♘d8 20. ♖c2 ♙a6 21. ♖c1, и белые выигрывают.

18. d4-d5! ...

Решающий прорыв.

18. ... h5-h4

19. d5-d6+! c7:d6

20. e5:d6+ ♙e7:d6

В случае 20...♙d8 также следует 21. ♙:a6 ♘:a6 22. ♖b5 hg 23. ♖:b6+ с последующим 24. ♖c6+.

21. ♙c4:a6.

Черные сдались.

В вариантах наподобие 21... ♘:a6 (или 21...♖:a6 22. ♖d4+ ♙e7 23. ♖c7+ ♙e8 24. ♖d6) 22. ♖c6+ ♙e7 23. ♖b7+ ♙d6 24. ♖c6+ ♙e5 25. ♖:b6 ♖hd8 26. ♖:a5+ от мата не спастись.

Французская защита

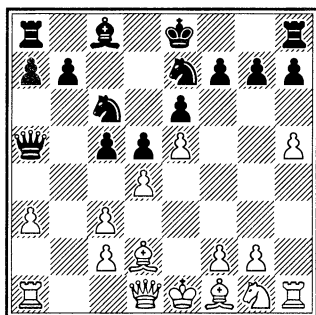
МОРОЗЕВИЧ – ЛПУТЯН

Сочи, 2007

- | | |
|-----------|---------|
| 1. e2-e4 | e7-e6 |
| 2. d2-d4 | d7-d5 |
| 3. ♘b1-c3 | ♙f8-b4 |
| 4. e4-e5 | ♘g8-e7 |
| 5. a2-a3 | ♙b4:c3+ |
| 6. b2:c3 | c7-c5 |
| 7. h2-h4 | ♘b8-c6 |
| 8. h4-h5 | ♖d8-a5 |

Черные приступают к осаде ферзевого фланга соперника, не реагируя на действия белых на другом фланге.

9. ♙c1-d2 ...



9. ... ♙c8-d7?!

Игнорировать планы белых не стоит. Другие продолжения: 9...cd 10. cd ♖a4 11. ♘f3 ♘:d4 12. ♙d3 ♘ec6 13. ♙f1 ♘:f3 14. ♖:f3 b6 15. h6 ♙a6 16. hg ♖g8 17. ♙:a6 ♖:a6+ 18. ♙g1 ♖:g7 19. ♖f6, и положение белых предпочтительнее (Каспаров – Ананд, Линарес 1992); возможно немедленное 9...♖a4. После 10. ♖b1 ♙d7 11. ♘f3 h6 12. ♖h4 0-0-0 13. dc ♖a5 14. c4 ♖c7 15. ♖b2 d4 16. 0-0-0 ♘:e5 17. ♘:d4 ♘f5 18. ♘:f5 ef 19. ♖d4 f6 создалась равная позиция (Любоевич – Хюбнер, Тилбург 1987); в случае 9...h6 10. ♖h4 ♙d7 11. ♖g4 ♖c7 12. ♘f3 g5 13. hg fg 14. ♖b1 g5 15. dc 0-0-0 16. ♙d3 возникает острая и неясная ситуация (Морозевич – Пеллетье, Биль 2003).

10. h5-h6! g7:h6

11. ♖a1-b1 ...

Другой путь: 11. ♘f3 ♘g8 12. c4 ♖c7 13. cd ed 14. dc 0-0-0 15. ♙e2, и положение белых предпочти-

тельнее (Шорт – Лпутян, Китай 2004).

11. ... 0-0-0

В случае 11... ♖c7 12. ♘f3 ♘g8 13. ♜h4 0-0-0 14. ♜f4 инициатива на стороне белых (Коусо – Акесон, Швеция 2007).

12. ♜b1-b5 ♖a5-a4

13. ♖d1-b1 ♘c6-a5

14. ♜b5:c5+ ♖c8-b8

15. ♜h1-h3! ...

Одна ладья уже в гуще событий, теперь на помощь ей спешит вторая.

15. ... b7-b6

16. ♜h3-f3 ♖b8-a8

17. ♜c5-b5 ♘a5-c4

17... ♙:b5?? ведет к потере ферзя: 18. ♙:b5 ♖:a3 19. ♙c1.

18. ♜b5-b4 ♘c4:a3

Единственное. Иначе терялась пешка f7. Теперь следует обмен ударами.

19. ♜b4:a4 ♘a3:b1

20. ♜a4-a1 ♘b1:d2

21. ♖e1:d2 ♜d8-f8

22. ♙f1-d3 ♜h8-g8

Итак, дебютная схватка закончилась, и черным удалось выйти из нее достойно – у них даже лишняя пешка. И все же перевес на стороне белых – их фигуры более активны, а черные пешки слабы.

23. g2-g3 h6-h5

24. ♘g1-e2 h5-h4

25. ♜a1-h1!? h4:g3

26. ♘e2:g3 ♜g8-h8

27. ♘g3-h5 ♘e7-g8?

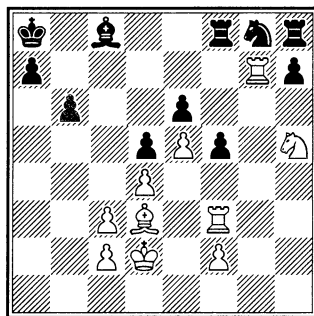
Стоило попробовать освободиться путем 27...f5!? 28. ef ♘f5.

28. ♜h1-g1 f7-f5

После 28...h6 29. ♜g7 ♙e8 разница в расположении фигур была бы особенно наглядна, хотя, возможно, так и следовало продолжать за неимением лучшего.

29. ♜g1-g7 ♙d7-c8

Позиция, заслуживающая диаграммы. Все черные фигуры расположились на 8-й горизонтали.



30. ♘h5-f4 ♘g8-h6

31. c3-c4! ...

Решающий прорыв.

31. ... d5:c4

В случае 31... ♙b7 32. ♜h3 ♘g4 33. ♘:e6 позиция черных рушится.

32. ♙d3:c4 ♜f8-d8

33. c2-c3 ♘h6-g4

34. ♖d2-e2 ...

34. ♙:e6? ♘:e5.

34. ... ♜h8-e8

35. ♜f3-h3! ...

И конь в ловушке.

35. ... ♖d8-d7
 36. ♗g7:d7 ♙c8:d7
 37. ♗h3:h7 b6-b5
 38. ♙c4-b3 ♙d7-c8
 39. f2-f3 a7-a5
 40. f3:g4.

Черные сдались.

Сицилианская защита

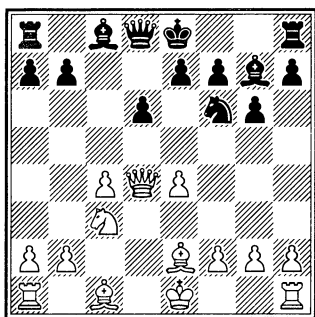
АЛЕКСЕЕВ – МАЛАХОВ

Томск, 2006

1. e2-e4 c7-c5
 2. ♗g1-f3 ♗b8-c6
 3. d2-d4 c5:d4
 4. ♗f3:d4 g7-g6
 5. c2-c4 ...

Система Мароци. Белые устанавливают надежный контроль над пунктом d5.

5. ... ♗g8-f6
 6. ♗b1-c3 d7-d6
 7. ♙f1-e2 ♗c6:d4
 8. ♗d1:d4 ♙f8-g7

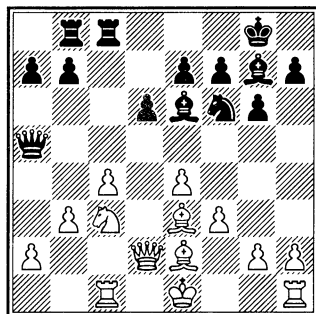


9. ♙c1-e3 ...

Равноценным продолжением является 9. ♙g5. При точной за-

щите черным удастся добиться удовлетворительной игры: 9...0-0 10. ♗d2 (10. ♗e3 ♙e6 11. 0-0 ♗b6 12. b3 ♗e3 13. ♙e3 ♗g4 14. ♙d2 ♙e5 15. g3 ♗f6 16. f3 ♗fe8, Свидлер – Тивяков, Гронинген 1995) 10...♙e6 11. ♗d1 ♗a5 12. 0-0 a6 13. ♙f6 ♙f6 14. ♗d5 ♗d2 15. ♗f6+ ♗g7 16. ♗h5+ gh 17. ♗:d2 (Волокитин – Бу Сянчжи, Германия 2007).

9. ... 0-0
 10. ♗d4-d2 ♙c8-e6
 11. ♗a1-c1 ♗d8-a5
 12. f2-f3 ♗f8-c8
 13. b2-b3 ♗a8-b8



Интересно складывается игра в случае 13...a6 14. ♗a4 ♗d2+ 15. ♗:d2 ♗d7 16. g4!? f5!? 17. gf gf 18. ♗hg1 ♗h8. После 19. ♙d3 (спокойное 19. ♗c3 ♗f8 20. ♗d5 ♙d5 21. ed f4 22. ♙f2 ♗e5 не ставит перед черными больших проблем, Алексеев – Звягинцев, Россия 2005) 19...♗e5 белые нашли очевидную жертву – 20. ♗:g7!? ♗:g7

21. ♔d4 и после 21...♚f8 22. f4 fe 23. fe ed 24. ed+ ♖f7 25. ♚f1+ получили достаточную компенсацию (Ваганян – Пономарев, Кальвия 2004).

14. g2-g4!? ...

Чтобы добиться успеха, требуются сильнодействующие средства. Эта позиция встречалась неоднократно: 14. 0-0 ♔d7 15. ♚fd1 ♔c6 16. ♚c2 a6 17. a4 ♘d7 18. ♚b1 ♗d8 19. ♔f1 a5 20. ♘d5 (Алексеев – Звягинцев, Сочи 2006); 14. ♘d5 ♗:d2+ 15. ♖:d2 ♘:d5 16. cd ♔d7 17. ♔:a7 ♚:c1 18. ♚:c1 ♚a8 19. ♚c7 (Аз-майпарашвили – Смейкал, Москва 1994); 14. ♘a4 ♗:d2+ 15. ♖:d2 ♔d7 16. ♘c3 a6 17. a4 b6 18. g4 (Кавалек – Кристиансен, Вейк-ан-Зее 1982). Во всех случаях у черных удовлетворительное положение.

14. ... ♖g8-f8

15. g4-g5 ♘f6-d7

16. ♘c3-d5 ♗a5-a3?

Рискованное решение. Лучше 16...♗:d2+ 17. ♖:d2 b6.

17. ♖e1-f2 ♔e6:d5

18. e4:d5 a7-a5

19. h2-h4 a5-a4

20. h4-h5 a4:b3

21. a2:b3 ♗a3-b2

И в случае 21...♗:b3 у белых грозная атака: 22. ♔d4 ♖g8 23. ♚b1 ♗a3 24. hg fg 25. ♔:g7 ♖:g7 26. ♗d4+ ♘e5 27. ♖g2! (27. f4?

♚:c4! 28. ♔:c4 ♗f3+) 27...♗c5 28. ♗h4 ♚h8 29. ♗e4 ♚he8 30. ♚b5 ♗c7 31. f4 ♘d7 32. ♗d4+ ♖g8 33. ♔g4.

22. ♚c1-c2 ♗b2:b3

23. h5:g6 h7:g6

24. ♔e3-d4 ♔g7:d4+

Больше задач ставило перед белыми 24...b5 25. ♔:g7+ ♖:g7 26. ♚c3 ♗b4 27. ♗d4+ f6 28. ♚e3 ♘e5 29. f4 ♚f8.

25. ♗d2:d4 f7-f6

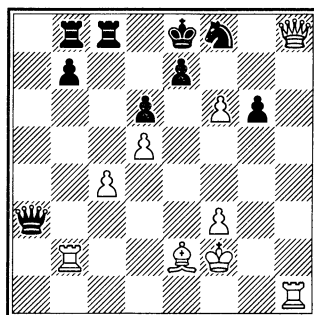
26. ♚c2-b2 ♗b3-a3

27. ♗d4-h4 ♖f8-e8

28. ♗h4-h8+ ♘d7-f8

29. g5:f6! ...

Белые ведут атаку энергично и точно.



29. ... ♚c8-c7

29...♗:b2? 30. f7+.

30. ♚h1-h4 e7:f6

31. ♗h8:f6 ♚c7-e7

32. c4-c5! ♗a3:c5+

33. ♖f2-g2 b7-b5

34. ♚h4-h8 ♚e7-f7

35. ♔e2:b5+! ♗c5:b5

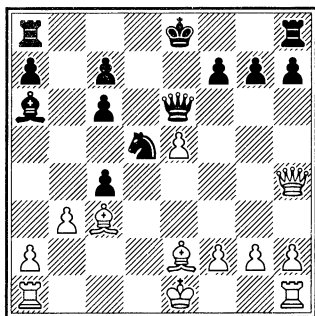
35...♖:b5 36. ♜e2+ ведет к мату.

36. ♜f6-e6+.

Черные сдались.

КАСПАРОВ – ТИММАН

Вейк-ан-Зее, 2000



16. ♖e2:c4! ...

Каспаров, как обычно, играет на опережение. Раньше он продолжал здесь 16. ♖d4, и в партии Каспаров – Адамс (Сараево 1999) белым удалось получить более перспективную позицию после 16...c5 17. ♖:c5 ♘c3 18. ♖:c4 ♜:e5+ 19. ♖e3. Однако 16...♜f5!, встретившееся в поединке Морозевич – Пикет (Интернет 2000) дало черным хорошую игру: 17. 0-0 ♘f4 18. ♖f3 0-0 19. ♜fd1 cb 20. ♜e1 ♜fd8.

16. ... g7-g5!?

17. ♜h4-d4 ...

Представляет интерес 17. ♖:d5 ♜e6:d5. В партии Сутовский – Стефанссон (Рейкьявик 2004) черные играли слабее: 17...cd 18. ♜:g5

c5 19. 0-0-0 и получили трудную позицию. 18. ♜:g5 ♜d8 19. ♜g4 h5 20. ♜f3 ♜:f3 21. gf ♜g8, и положение белых, пожалуй, более предпочтительно, хотя ситуация не столь ясна (Сутовский – Карякин, Памплона 2004).

17. ... ♖a6:c4

18. ♜d4:c4 ♘d5-f4

Необходимо было 18...0-0-0. После 19. 0-0 ♘f4 20. ♜:e6+ ♘:e6 21. ♜ac1 ♜d3 22. ♜fd1 ♜d5 у черных есть контршансы (Мамедов – Карякин, Кальвия 2004).

19. ♜c4:e6+ ♘f4:e6

20. 0-0-0 ♖e8-e7

21. ♜h1-e1 ♜h8-d8

22. ♜d1:d8 ♜a8:d8

23. ♜e1-e4 ♜d8-d5

Последней возможностью было 23...♘f4 с некоторыми шансами оживить игру.

24. ♖c1-c2 c6-c5

25. ♜e4-a4 ♘e6-d4+

26. ♖c3:d4 c5:d4

27. ♜a4:a7 ♖e7-d7

28. ♖c2-d3 ♜d5:e5

29. ♜a7-a4 ...

29. ♖:d4?! ♜e2 давало черным контригру.

29. ... c7-c5

30. b3-b4! ♖d7-e6

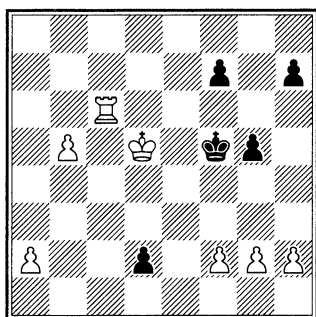
31. ♜a4-a6+ ♖e6-f5

32. b4-b5 ♜e5-d5

33. ♜a6-c6 c5-c4+

34. ♖d3:c4 d4-d3

35. ♖c4:d5 d3-d2



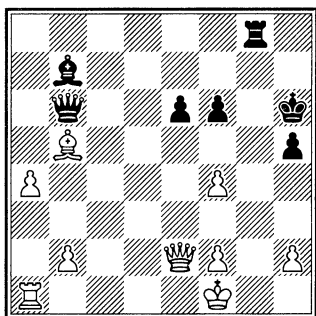
36. g2-g4+!

Черные сдались ввиду 36...♔:g4

37. ♖c4+ ♕f3 38. ♜d4.

КРАМНИК – АНАНД

Матч за звание чемпиона мира
Бонн, 2008



27. ... ♖b7-g2+

28. ♕f1-e1 ♖g2-h3!

Слон открывает дорогу ладье для вторжения в лагерь белых.

29. ♜a1-a3 ...

Теперь белым для спасения от атаки придется отдать качество в невыгодной редакции. Шансы на спасение оставляло 29. ♜d1!

29. ... ♜g8-g1+

30. ♕e1-d2 ♜c6-d4+!

31. ♕d2-c2 ...

Проигрывало 31. ♜d3 ♜:b2 32. ♕e3 ♜a1.

31. ... ♖h3-g4

Можно было и сразу дать шах.

32. f2-f3 ♖g4-f5+

33. ♖b5-d3 ...

После 33. ♕b3 атаку сохраняло

33...♜c1.

33. ... ♖f5-h3

Помарка. Сразу заканчивало

33...♖:d3 34. ♜:d3 ♜c4+.

34. a4-a5 ...

Упорнее было 34. ♕d2, хотя и это, конечно, не спасало.

34. ... ♜g1-g2

35. a5-a6 ♜g2:e2+

36. ♖d3:e2 ♖h3-f5+

37. ♕c2-b3 ♜d4-e3+

38. ♕b3-a2 ♜e3:e2

39. a6-a7 ♜e2-c4+

40. ♕a2-a1 ♜c4-f1+

41. ♕a1-a2 ♖f5-b1+

Еще пара шахов – и ферзь встает на a8. Белые сдались.

Королевский гамбит

А. ФЕДОРОВ – ШИРОВ

Поляница-Здруй, 2000

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♘g1-f3 g7-g5

Эта старинная система защиты и в наше время – одна из наиболее употребительных.

4. h2-h4 g5-g4

5. ♖f3-e5 ...

Не представляет опасности для черных гамбит Альгайера: 5. ♖g5 h6 6. ♗:f7 ♕:f7 7. d4 f3!

5. ... d7-d6

6. ♗e5:g4 ♗g8-f6

Неплохо и 6...♗e7!, беря на прицел пешку h4.

7. ♗g4-f2 ♖h8-g8

Ладья выводится на ударную позицию.

8. d2-d4 ♗f8-h6

9. ♗b1-c3 ♗b8-c6

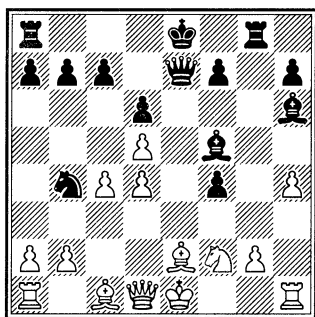
10. ♗c3-d5?! ♗f6:d5

11. e4:d5 ♖d8-e7+!

Важный промежуточный ход. После 11...♗e7 12. ♖e2 ♕f8 13. g4!? ситуация сильно обострялась.

12. ♗f1-e2 ♗c6-b4

13. c2-c4 ♗c8-f5!



Логичное продолжение идеи 12...♗b4. Однако черные должны

были точно рассчитать дальнейшие осложнения.

14. ♖d1-a4+ ♕e8-f8

15. ♖a4:b4 ♖a8-e8

16. ♖b4-d2 ♖g8:g2

Ценой фигуры черные полностью сковали силы белых и грозят нанести решающий удар.

17. ♕e1-f1 ♖g2-g3

На повестке дня угроза f4-f3.

18. ♖d2-d1 ...

Не спасало и 18. ♖e1 ♗e4 19. ♖h2 ♗f3 20. ♗h1 ♗:h1 21. ♖:h1 ♖e4, переходя к варианту 19. ♗:e4.

18. ... ♗f5-e4

19. ♖h1-h2 f7-f5

Собираясь перебросить ферзя на g7.

20. ♗f2:e4 f5:e4

21. ♗e2-g4 ...

На 21. ♗h5 хорошо 21...♖g7 22. ♖h1 ♖g2 и если 23. ♗:e8, то 23...♖g3.

21. ... e4-e3!

Слабее 21...♖g7 22. ♖g2, и белые как-то держатся.

22. ♗g4-f3 ...

Грозило f4-f3: 22. ♗h5 f3! 23. ♗:f3 ♖f6.

22. ... ♖e7-g7

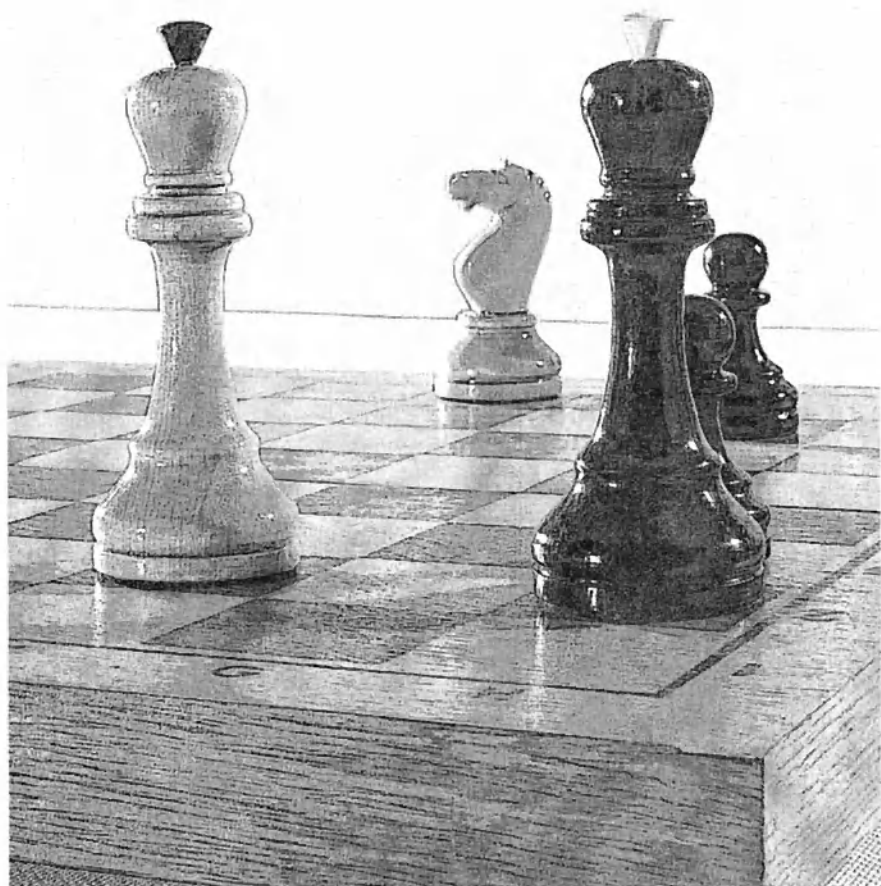
23. ♖h2-h1 ...

Ускользнуть королем не удается: 23. ♕e2 ♖:f3! 24. ♕:f3 ♖g3+.

23. ... ♖g3-g2!

Белые сдались.

Часть III



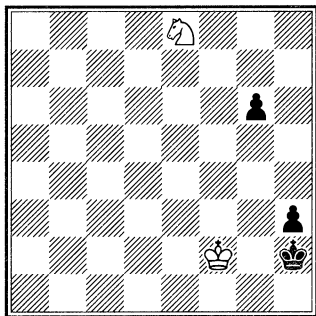
Часть III

АТАКА В ЭНДШПИЛЕ

Казалось бы, король в эндшпиле — это король, то есть главная атакующая фигура. Его ведут в центр, а затем — к месту боя. Но бывают случаи, когда король еще не успел выбраться из своего миттельшпильного укрытия и оказался стеснен своими пешками или фигурами. Возникают ситуации, в которых неожиданно партия решается атакой на короля, иногда даже в самом центре доски. При этом в атаке на короля принимают участие не только фигуры или пешки, но и активный король.

Типовые идеи матовой атаки определяются, в первую очередь, оставшимся материалом.

А. САЛЬВИО, 1634



Шахматист, имеющий даже небольшой опыт, знает, что в позициях, где король противника стеснен собственной крайней пешкой, конь часто дает мат — интуитивная оценка. Но эта оценка явно недостаточна. Здесь надо считать варианты до конца. Нетрудно убедиться, что белые объявляют мат.

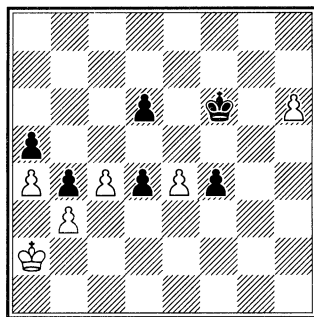
1. ♘f6 ♔h1.

Или 1...g5 2. ♘g4+ ♔h1 3. ♔f1 h2 4. ♘f2 — мат.

2. ♘g4 h2 3. ♔f1 g5 4. ♘f2 — мат.

КАЛИНИЧЕНКО — ТОСКАНО

По переписке, 2002



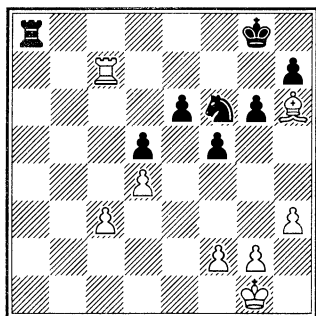
1. c5! (прорыв) 1...f3 (если 1...dc? то 2. e5+!) 2. c6 f2 3. c7 f1♚

4. c8♚. Черные сдались (4...♙e2+ 5. ♖a3 ♙:e4 6. ♙f8+ ♖g5 7. ♙g7+ ♙g6 8. b4! и выигрывают).

Рассмотрим классический пример, показывающий силу ладьи на 7-й линии и преимущество взаимодействия ладьи и слона против ладьи и коня.

ТАРРАШ – РЕТИ

Вена, 1922



Перевес белых не вызывает сомнений. Ладья бесчинствует по 7-й линии: после шаха на g7 лобой отскок позволяет напасть на пешку e6 или на коня и с угрозой мата по 8-й линии.

Слон сильнее коня, возможен перевод его на e5. Но достаточен ли перевес для выигрыша? Ведь мат ладьей и слоном не поставишь, а черные пока заберут пешку c3. Казалось бы, шансы большие, но выигрыша нет. Однако если подметить возможность пробраться

королем на помощь ладье и слону, то станет ясно, что черным не спастись.

1. ♙g7+ ♖h8 2. ♙e7 ♖g8 3. f3!
Отнимаю у коня важное поле e4.

3...♘e8.

«Если 3...♘h5, то 4. g4 fg 5. hg ♘g3? 6. ♖f2 ♘hl+ 7. ♖g2 ♙al 8. ♙g7+ ♖h8 9. ♙f7. Не лучше и 3... ♙e8 ввиду 4. ♙g7+ ♖h8 5. ♙f7 ♘h5 6. g4 ♖g8 7. ♙a7 ♘f6 8. ♙g7+ ♖h8 9. ♙f7» (И. Рабинович). Остается добавить: 9...♘g8 10. ♙g7 – мат!

4. ♖h2! ♘d6.

Любопытно, как две фигуры белых овладели всей доской. Если 4...♘f6, то 5. ♙g7+ ♖h8 6. ♙f7, и снова теряется конь.

5. ♙g7+ ♖h8 6. ♙d7 ♘b5 7. ♖g3! ♘:c3 8. ♖f4 ♘b5 9. ♖e5 ♙e8 10. ♖f6! Черные сдались из-за угрозы 11. ♖f7 ♙g8 12. ♙d8! и мат.

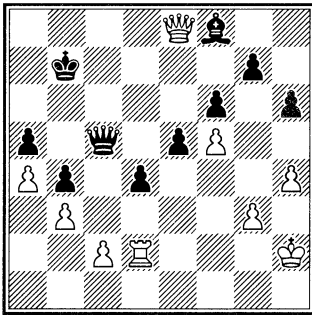
Если 10...♖g8, то 11. ♙g7+ ♖h8 12. ♙b7 ♘d6 13. ♙d7 ♘b5 14. ♖f7, осуществляя свою угрозу.

Аналогичный план атаки королем Р. Фишеру впоследствии удалось провести даже при наличии на доске ферзей.

ФИШЕР – ЦУКЕРМАН

США, 1965

Позиция черных (см. диаграмму) похожа на крепость: все защищено, белая ладья проникнуть на помощь ферзю не может. Решает атака белого короля.



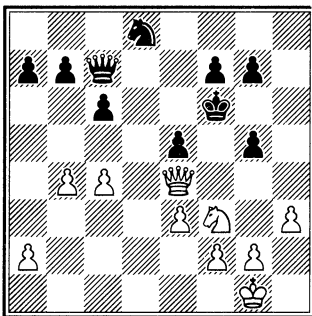
Нападая на слона с поля f7 или g8, белый король затем забирает пешки королевского фланга.

Но надо все время следить, чтобы центральные черные пешки не пришли в движение.

1. ♔h3! ♜c6 2. ♜f7+ ♔b6 3. ♖g2 ♜c5 4. ♖e2! ♜d6 5. ♜e8 ♜c5 6. ♔g4! ♙e7 7. ♔h5 ♙d6 8. ♔g6! ♙c7 9. ♔:g7 ♜c3 10. ♜b5+ ♔a7 11. ♜d3 ♜c6 12. ♔:h6 ♜e8 13. ♜:d4+ ♙b6 14. ♜d5. Черные сдались.

ЯНОВСКИЙ – КАПАБЛАНКА

Гавана, 1913



24. h3-h4! ...

Как вскоре будет видно, так выигрывается пешка. Черные не могут ответить 24... ♘e6 ввиду 25. hg+ ♘:g5 26. ♜h4, и конь потеряян.

24. ... g5:h4

25. ♜e4:h4+ ♔f6-e6

26. ♜h4-g4+ ♔e6-f6

27. ♜g4-g5+! ...

Именно этот шах я и просмотрел, когда играл 22... ♖d8.

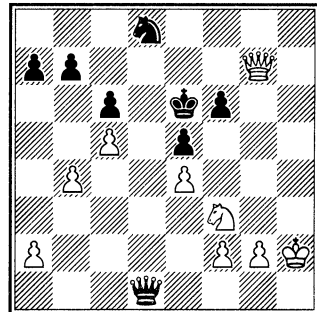
27. ... ♔f6-e6

28. ♜g5:g7 ♜c7-d6

29. c4-c5 ♜d6-d5

30. e3-e4! ♜d5-d1+

31. ♔g1-h2 f7-f6



32. ♜g7-g4+! ...

«Белые действуют исключительно точно, каждый раз выбирая лучший ход» (Эм. Ласкер).

32. ... ♔e6-e7

33. ♘f3:e5 ♜d1:g4

34. ♘e5:g4 ♘d8-e6

35. e4-e5 f6:e5

36. ♘g4:e5 ♘e6-d4

37. g2-g4 ...

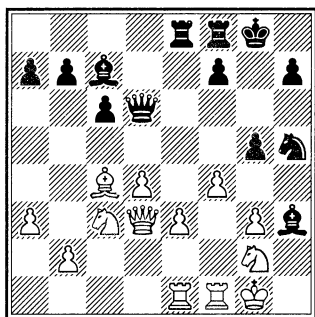
Противостоять натиску двух проходных пешек противника невозможно.

- | | |
|-------------|---------|
| 37. ... | ♔e7-e6 |
| 38. f2-f4 | a7-a5 |
| 39. b4:a5 | ♔e6-d5 |
| 40. g4-g5 | ♔d5:c5 |
| 41. g5-g6 | ♞d4-f5 |
| 42. ♖h2-h3 | ♔c5-d5 |
| 43. ♖h3-g4 | ♞f5-g7 |
| 44. ♖g4-g5 | c6-c5 |
| 45. ♞e5-d7 | c5-c4 |
| 46. ♞d7-b6+ | ♔d5-d4 |
| 47. ♞b6:c4 | ♔d4:c4 |
| 48. f4-f5 | ♔c4-d5 |
| 49. f5-f6 | ♞g7-e6+ |
| 50. ♖g5-h6. | |

Черные сдались.

КОРОТЫЛЕВ – СМАГИН

Дагомыс, 2004



18. ♖g1-f2! ...

Ситуация изменилась. Энергичными ходами белые дали понять, что король на g8 также не будет чувствовать себя в безопасности.

Гроссмейстер Смагин меняет ферзей и переходит в эндшпиль. Но и там накал борьбы не спадает.

- | | |
|-------------|--------|
| 18. ... | g5:f4 |
| 19. g3:f4 | ♚d6-g6 |
| 20. ♚d3:g6+ | h7:g6 |
| 21. ♚f1-h1 | ♞h3-c8 |
| 22. ♞g2-h4 | ♔g8-g7 |
| 23. ♞h4-f3 | ♞h5-f6 |
| 24. ♞f3-g5 | ♚e8-e7 |
| 25. ♚h1-h4 | ... |

Белые добились многого. Их фигуры активны, и даже отсутствие ферзей не мешает вести атаку.

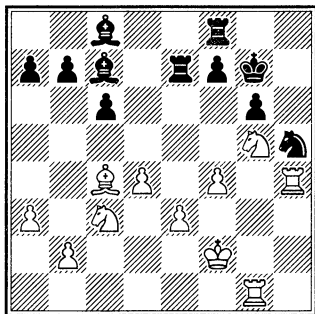
Все же исход борьбы остается неясен. У черных есть свои козыри: два слона, давление на пешечный выступ d4-e3-f4. Все должно решиться в ближайшие 3-4 хода.

25. ... ♞f6-h5

Убивая сразу двух «зайцев». Черные закрывают вертикаль «h» и мешают продвижению e3-e4. Тем не менее ход пассивный и вряд ли сильнейший в содавшемся положении.

Заслуживало внимания 25... ♚fe8, стремясь к активной контригре. Воздействие на центр сковывает белых, мешает им сосредоточиться на фланговой атаке неприятельского короля. На 26.e4 готово 26...♞b6. Возможно, черных смутило 26.♚eh1!?, имея в виду 26...♚e3 27. ♚h7+! ♞:h7 28.♚:h7+ ♖g8 29.♞:f7+ ♖f8 30.♞:e8 и т.д. Но как раз в ответ на 26.♚eh1 годится 26...♞h5.

26. ♖e1-g1 ...



26. ... ♔g7-h6

По всей видимости, связано с просчетом. Обязательным было 26...♖h8, и если 27.♗e2, то 27...♘f6, а если 27.♕f3, то 27...♖he8 28.e4 f6.

27. ♗c4-e2 ♗c8-f5

28. ♗e2:h5 g6:h5

29. e3-e4 ♗f5-g6

Если черные рассчитывали на 29...♗b6, то жестоко заблуждались. Выигрывает 30.♘f3! ♗:e4 31.♘:e4 ♗:e4 32.♖g5, и мат неминуем.

30. f4-f5 ...

Судьба партии решена.

30. ... ♖e7-d7

31. f5:g6 f7:g6+

32. ♕f2-e2 ♖f8-e8

33. ♘g5-f3 ♗c7-d8

34. ♖h4-h1 g6-g5

35. ♘f3-e5 ♖d7-e7

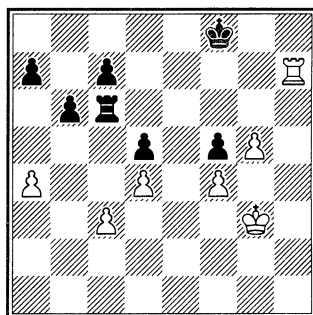
36. ♖h1:h5+! ...

Черные сдались. Вся партия проведена гроссмейстером Коротылевым с большой силой и энергией.

А вот для убедительности еще один хрестоматийный пример, вокруг которого разгорелась жаркая аналитическая полемика.

Речь идет о знаменитом ладейном окончании Капабланка — Тартаковер. Мне, кажется, удалось показать, что даже при лучшей защите со стороны черных Капабланка сохранял хорошие шансы на победу (я сознательно избегаю еще более категоричной оценки, так как полувековой аналитический опыт приучил к определенной сдержанности в выводах).

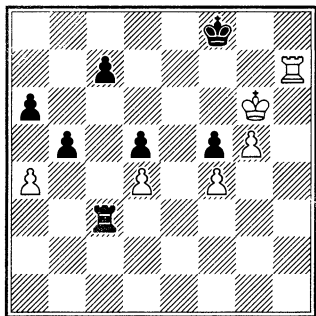
Начнем издалека, с позиции, которая возникла после 35-го хода белых ♕f3-g3!



Мой замысел, оформившийся еще несколько лет назад, как раз в период вышеупомянутой жаркой полемики (когда оценка окончания многократно колебалась между «выиграно» и «равно»), опирался на две незамысловатые идеи общего порядка.

Во-первых, после 35... ♖:c3+ (не меняет сути дела 35...а6 36. ♕h4!, и все равно надо брать на с3) 36. ♕h4 а6! белые сознательно отказываются от 37.g6 в пользу 37. ♕h5!, пусть более медлительно, но зато и более капитального, так как оторвавшаяся пешка на g6 может стать (и, как мы не раз видели, становится) удобным объектом для контратаки.

Но основное умозаключение, уже после 37...b5!, состоит в том, что белые не тратят темп на ход а4-а5 и не меняются на b5, а сразу вторгаются королем на 6-й ряд — 38. ♕g6!!



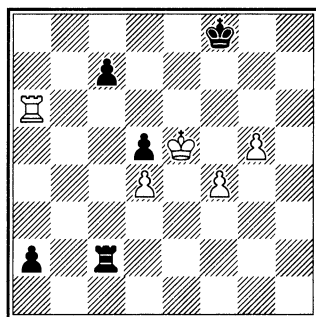
Казалось бы, какая разница: включен размен на b5 или нет? Но в случае поспешного 38.ab?! ab 39. ♕g6 ♕g8! 40. ♖g7+ ♕f8 (не 40... ♕h8? 41. ♕f7! и 42. g6+-) 41. ♖f7+ ♕g8 42. ♖f6 (42. ♖:f5?! ♖с6+! и b5-b4=) вся затея белых обезвреживалась простым 42...b4 43. ♖a6 ♖a3 44. ♖с6 ♖с3=.

Теперь же при 38... ♕g8 эта разница проявляется очень ярко: 39. ♖g7+! ♕f8 40. ♖f7+! ♕g8 41. ♖f6!, и ладья, перемещаясь по 6-му ряду, успевает создать матовые угрозы — не помогает ни 41... ♖с4 42. a5+-, ни 41... ♖a3 42. ♖e6 ♕f8 43. ♕f6 ба 44.g6 ♖g3 45. ♖:a6+-.

Поэтому на 38. ♕g6!! черные вынуждены искать другие оборонительные построения:

1) 38...b4 39. ♖h8+ ♕e7 40. ♕:f5 b3 41. ♖b8 ♕f7 42. a5 ♖g3 (e3) 43. ♖b7 ♖с3 44. ♕g4, и не видно приемлемой защиты;

2) 38...ba 39. ♕:f5! (именно это взятие логически завершает глубокий рейд короля за трофеями: ♕f3-g3-h4-h5-g6:f5) 39...a3 (39... ♖с6 40. ♕e5 a3 41. ♖h3 a2 42. ♖a3 ♖с2 43. ♖:a6 ведет к главному варианту) 40. ♖h6 a2 41. ♖:a6 ♖с2 42. ♕e5.



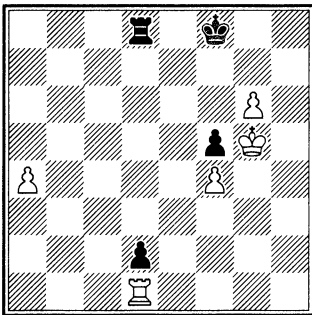
а) 42... ♖f2 43.f5 ♕f7 44. ♖a7 ♖e2+ 45. ♕:d5 ♖с2 46. ♕e4 ♕e7 47.d5+-;

б) 42...♔f7 43.♔:d5 ♚f2 44. ♔e5 ♚e2+ 45.♔f5 ♚f2 46.♚a7, и белые также выигрывают.

После этого я попытался вместо 36...а6 использовать еще один сравнительно свежий оборонительный ресурс — 36...c5!? 37.dc! ♚:c5!? 38.g6 ♚c6 39.♔g5 ♚d6 40.♚:a7 ♚d8.

(Вынужденное отступление: если 40...♔g8, то не 41.♚a6?! ввиду 41...d4 42.a5 d3 43.ab d2 44.b7 d1♚ 45.b8♚+ ♚d8, а 41.♔:f5!, успешная темп в темп: 41...d4 42.♔g5 d3 43.♔h6 ♚d8 44.f5 d2 45.f6 d1♚ 46.f7+ ♔f8 47.g7X.)

41.♚a6 d4 42.♚:b6 d3 43.♚b1 d2 44.♚d1.



1) 44...♔g7 45.♔:f5 ♔h6 46. a5! ♚a8 47.♚h1+! ♔g7 48. ♚h7+ ♔f8 49.♚d7, и все кончено;

2) 44...♔e7 45.♔:f5 ♚d5+ 46.♔e4 ♚d6 47.♔e3! (47.a5? ♔f6 48.♔e3 ♚a6 49.♚:d2 ♚:a5 50.♚d6+ ♔f5 51.g7 ♚a8 52.♚d5+ ♔f6 53.♚g5 ♔f7 еще позволяет черным вык-

ругаться) 47...♚a6 48.f5 ♚:a4 49.♚:d2, не оставляя надежд.

Вот в сокращенном виде, пожалуй, и все, что я хотел высказать по поводу этого ладейного окончания, которое может оказаться в конечном счете все же выигранным для белых.

Но поразительнее всего не это, а то, что еще в 1998 году, наблюдая за перипетиями развертывающейся на моих глазах аналитической дискуссии вокруг этого окончания, я уже фактически точно знал — на основании тех общих представлений, о которых писал выше, — где надо искать усиление игры белых, и что следует анализировать маневр ♔h4-h5-g6 без размена на b5!

Однако в увлекательной истории анализа этого знаменитого эндшпиля, как мне кажется, еще рано ставить окончательную точку. В самый последний момент, буквально за день до сдачи рукописи, я узнал, что известный аналитик московский мастер Владимир Голдин, и ранее находивший в этой позиции за Тартаковера немало очень интересных оборонительных идей, предпринял еще одну попытку защитить положение черных. (См. исходную диаграмму эндшпиля после хода Капабланки 35.♔f3-g3!)

На этот раз речь идет о предварительном маневре — 35...♔g8!? 36.♚d7 (иного не дано), и только теперь — 36...♚:c3+ 37.♔h4 ♚f3.

Далее Голдин рассматривает два основных направления: 38.g6 и 38.♔h5, сопровождая их вариантами, в которых стремится доказать, что черные в состоянии удержать позицию.

Я не имею возможности воспроизвести целиком этот любопытный анализ, но в то же время должен отметить, что и здесь белые сохраняют определенные шансы на победу.

Остановлюсь лишь на основном направлении анализа:

38.♔h5! ♖:f4 39.♔g6 ♔f8 40.♔f6 ♖e4 41.♖f7+ ♔g8 42.♖:c7 ♖e8 43.♔:f5 ♖e4 44.♔f6! ♖f4+ 45.♔e5 ♖g4 46.♖:a7 ♖:g5+ 47.♔d6 ♖g6+. До этого момента вариант развивается достаточно логично, но здесь Голдин почему-то рассматривает только 48.♔:d5 ♔f8 с весьма вероятной ничьей.

Однако на мой взгляд гораздо сильнее 48.♔c7!!, делая ставку на проходную. У черных два способа ведения защиты.

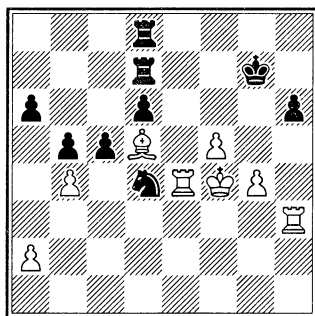
I. 48...♖g4 49.♔:b6 ♖:d4 50.a5 ♖b4+ 51.♔c5 ♖c4+ 52.♔b5 (52.♔:d5 – 52... ♖g4!!=) 52...♖c1 53.♖d7 ♖b1+ 54.♔c6 ♖c1+ 55.♔b6 ♖b1 56.♔c7! ♖c1+ 57.♔d8! ♖a1 58.♖:d5, и белые выигрывают;

II. 48...♔f8 49.♖b7 ♖g4 50.♖:b6 (достаточно и 50.♔:b6) 50...♖:d4 51.a5. Черным не избежать поражения.

Приведем две концовки из практики талантливого самобитного мастера Нежметдинова, в которых атака малыми силами проведена на уровне 21-го века.

Очень хорошо о партиях Нежметдинова сказал Таль: «Их очень трудно изучить, ими можно только наслаждаться...»

НЕЖМЕТДИНОВ – ШАМКОВИЧ Кисловодск, 1956



У белых за пешку более активное расположение фигур. Слон их в центре атакует, а черный конь, хоть и в центре, но отрезан от своего короля. Ладьи и король активнее. Проходная f может принять участие в атаке, то есть опаснее, чем две связанные проходные пешки черных. Перевес у белых. Но играть надо очень энергично.

1. g5! hg+ 2. ♔:g5 ♖f8. Единственная защита от 3. f6+, но кажется, что достаточная.

Теперь после «естественного»
3. ♖eh4? следует 3...♙:f5+ 4. ♔g4
♙d8!, и черные спасаются.

Кажется, что худшее для них
позади... Но белые находят уди-
вительное, казалось бы, пара-
доксальное продолжение атаки.
Они не только жертвуют свою
гордую атакующую пешку, но
еще меняют по ладе. (Вот и верь
теперь известному закону страте-
гии: «Размен фигур выгоден за-
щищающейся стороне!») 3. f6+!!
♙:f6 4. ♙h7+! ♚:h7 5. ♚:f6 ♜f3
6. ♙f4.

Угрозой мата выигрывая коня.
Еще последовало: 6...♙g7 7. ♙:f3
♙g6+ 8. ♚f7 ♙g7+ 9. ♚f8 ♙g4 10. ♙f6.

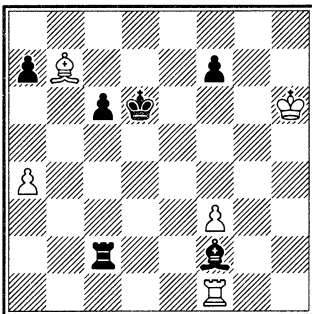
Не столько за пешкой, сколько
— на мат.

10...cb 11. ♙e6! ♙h4 12. ♚f7.

Черные сдались. Грозит 13.
♙f5+ и 14. ♙:d6.

МАЦУКЕВИЧ — НЕЖМЕТДИНОВ

Харьков, 1956



Исключительно трудная для
оценки позиция. У черных лиш-
няя пешка, но разноцветные сло-
ны, ограниченность материала —
все предопределяет ничью. Хотя
черный король расположен в цен-
тре, но кого ему атаковать. Пешка
а успевает встать на а6, а пешка f3
легко защитима. А король белых
может не только подкрепить свою
пешку f3, но и атаковать пешку f7.
Не верится, что в 5—6 ходов Не-
жметдинову удастся создать здесь
матовую атаку.

Дадим это окончание с приме-
чаниями Нежметдинова, добавив
лишь к каждому его ходу по вос-
кличительному знаку (указаны в
скобках).

1...♙e3+ 2. ♚g7.

2. ♙h5 ♙c5+ 3. ♙h4 ♙c4+ и 4.
♙:a4 уже с двумя лишними пешка-
ми.

2...♙e7 (!!) 3. f4.

Если 3. ♙e1, то 3...♙g2+ 4. ♙h7
♙f8!, и белый король в капкане.

3...♙h2 (!) 4. ♙e1.

На 4. ♙h8 черные ответили бы
4...♙d2! 5. ♙:c6 ♙c3 6. ♙h1 ♙b2(!)
7. ♙b5 (7. ♙h7 ♙b8 8. ♙h6 ♙b6)
7...a6 8. ♙h3 (8. ♙c1 ♙g2+, матуя)
8...♙d4, и белые теряют фигуру, так
как на 9. ♙a3 следует мат в 3 хода.

4...♙g2+ 5. ♙h6 ♙f6 6. ♙h7.

Не спасает 6. ♙h5 ♙:f4 7. ♙:c6
♙g5+ 8. ♙h4 ♙g3+, и черные вы-
игрывают.

6...♔d2!! Смысл хода спасти пешку с6 и одновременно держать под обстрелом пешку f4.

7. ♖h1.

Сразу проигрывает. Интересные варианты получались при 7. ♖e4.

Например, 7...♗h2+ 8. ♔g8 c5 9. ♔c8 ♗h4, выигрывая вторую пешку.

7...♗g7+ 8. ♔h8 c5! 9. ♗h5.

Или 9. ♗h6+ ♗g6, и нельзя брать на g6 ввиду 10. fg! с выигранным эндшпилем у черных.

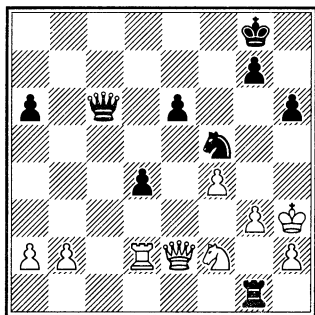
9...♔e3 10. ♔e4.

Если 10. ♗f5+ ♔:f5 11. ♔:g7, то решает проходная пешка с.

10...♔d4 11. ♗d5 ♗g4. Белые сдались.

МУХИТДИНОВ – ТАЙМАНОВ

Москва, 1963



Какая метаморфоза! Еще недавно отсталая пешка становится важным фактором наступления.

36. ♗e2-e4 ♗c6-e8!

37. ♗e4-f3 ...

Пока еще белые держатся, но чувствуется, что оборонительный запас истощается с каждым ходом.

37. ... ♗g1-e1!

Ход за ходом черные отвоевывают форпосты для своих фигур.

38. ♗d2-e2 ...

Не годилось 38. ♗d3 ввиду 38...♗e3 39. ♗d1 ♗g6.

38. ... ♗e1-f1

39. ♔h3-g2 ...

Белые делают практически единственно разумные ходы. На 39. ♗d2 могло последовать 39...♗e3, и нельзя 40. ♗:d4 из-за 40...♗:f2!

39. ... ♗f1-a1

Важный темп для наращивания угроз.

40. a2-a3 ♗f5-e3+

41. ♔g2-h3 ♗a1-f1

Кольцо вокруг белого короля смыкается все уже.

42. ♗e2-d2 ...

Попытка отвоевать хоть немного пространства путем 42. g4 опровергалась ходом 42...♗g! с угрозой 43...♗:g4!

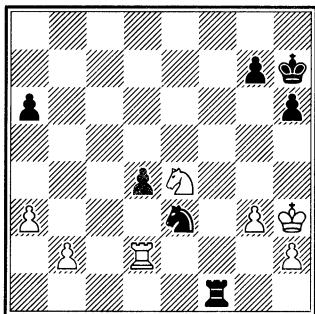
42. ... e6-e5!

Этот взрывающий прикрытие белого короля ход требовал точного расчета, ибо он допускает размен главной атакующей фигуры – ферзя.

43. f4:e5 ♗e8:e5

44. ♗f3-a8+ ♔g8-f7

45. ♖a8-b7+ ♔f7-g8
 46. ♖b7-a8+ ♔g8-h7!
 47. ♖a8-e4+ ♗e5:e4
 48. ♘f2:e4 ...



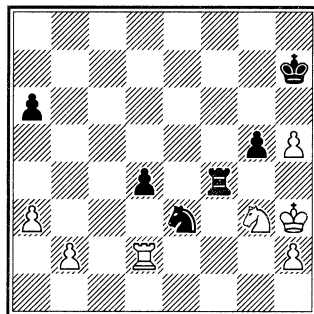
Казалось бы, белые наконец могут вздохнуть спокойно — на доске материальное равенство, а фигур почти не осталось. Но ситуация поистине уникальна. Именно сейчас атака черных приобретает сокрушительный характер!

48. ... g7-g5!
 49. g3-g4 ...

Угроза 49... ♗g6 с дальнейшим 50...h5 заставляет белых принять срочные меры профилактики, тем более что нельзя было 49. ♗:d4 ввиду 49...g4+ 50. ♔h4 ♘f5+. Но все же следовало попробовать как последний шанс продолжение 49. ♗f2, хотя даже при размене (не говоря уже о сохранении ладей) после 49...♗:f2 50. ♘:f2 h5 51. g4 (иначе просто мат) 51...h4 дела белых с отрезанным королем в конечном эндшпи-

ле плачевны. Теперь же следует изящный финал.

49. ... ♗f1-f3+
 50. ♘e4-g3 h6-h5!
 51. g4:h5 ♗f3-f4!

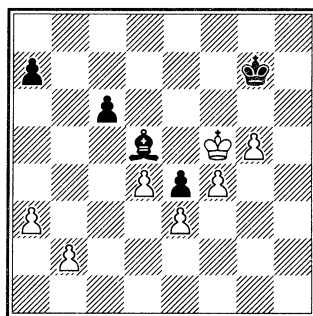


Трагикомичное положение. Угрожает мат, а на защиту от него путем 52. ♘e2 или 52. ♘h1 следует 52...♗h4+ 53. ♔g3 ♘f1+, и белые остаются без ладьи.

Мухитдинов сдался.

Принцип экономии сил в атаке получил здесь яркое выражение.

КАПАБЛАНКА – ЭМ. ЛАСКЕР Нью-Йорк, 1924

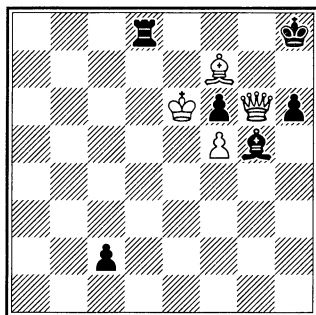


Белые имеют три пешки за сло-
на, но черная пешка e4 слаба, а ко-
роль белых расположен очень ак-
тивно. Этот позиционный перевес
вполне достаточен для победы.

1. b4 a6 2. ♔g4 (Белые еще боль-
ше усиливают позицию, продви-
гая пешку на f5) **2...♟c4 3. f5 ♟b3**
4. ♚f4 ♟c2 5. ♚e5 ♚f7 6. a4! 7. ♚g7
(также безрадостно **6...♟:a4 7.**
♚:e4 7. d5 ♟:a4 (или **7...cd 8. ♚:d5**
♟:a4 9. ♚:e4, и три связанные про-
ходные также выигрывают) **8. d6 c5**
9. bc ♟c6 10. ♚e6 a5 11. f6+. Чер-
ные сдались.

И в заключение замечательный
пример, приводимый Ласкером в
своей книге «Здравый смысл в
шахматах»:

БЕРТОЛЬД – ЭМ.ЛАСКЕР



Пешку c2 задержать нельзя, сле-
довательно белые вынуждены пе-
рейти к непосредственной атаке.

1. ♟f7-g8 ♜d8:g8

2. ♚e6-f7 ♜g8:g6

3. f5:g6, и то, чего не могли сделать
слон и ферзь, оказывается под силу
проходной пешке.

УКАЗАТЕЛЬ ПАРТНЕРОВ

- Адамс – Акопян 302
Адамс – Топалов 224
Алексеев – Малахов 310
Алехин – Асталаш 156
Алехин – Балла 284
Алехин – Боголюбов 88, 147, 161
Алехин – Венинк 149
Алехин – Дрюит 132
Алехин – Дурас 8
Алехин – Земиш 158
Алехин – Эм. Ласкер 165
Алехин – Лундин 249
Алехин – Маршалл 159, 247
Алехин – Росселли 153
Алехин – Фельдт 11
Алехин – Шрёдер 97
Алехин – А. Штейнер 154
Алехин – Штерк 148
Ананд – Иванчук 257
Ананд – Каспаров 293
Ананд – Лотье 300
Ананд – Хансен 118
Ананд – Широу 303
Андерсен – Ланге 87
Андерсен – Морфи 98
Андерсен – Цукерторт 129
Балашов – Матанович 289
Бальион – Джунджунвала 67
Бардонада – Санц 46
Берд – Эм. Ласкер 109
Берд – Морфи 243
Бертольд – Ласкер 328
Бисгайер – Ларсен 21
Блэкберн – Стейниц 20
Богатырев – Дзагуров 86
Бонч-Осмоловский – Дзагуров 87
Брамайер – Дитце 97
Брейер – Эсер 90
Бронштейн – Дубинин 111
Бронштейн – Керес 176
Бронштейн – Панов 254
Бронштейн – Ройян 179
Брусон – Ананд 28
Вейч – Пенроуз 108
Винавер – Стейниц 47
Гаррвиц – Андерсен 92
Геллер – Аникаев 26
Геллер – Керес 194
Геллер – Мекинг 192
Геллер – Панно 113
Геллер – Полугаевский 183
Геллер – Смыслов 186
Геллер – Спасский 195, 225
Геллер – Филип 185
Геллер – Фудерер 182
Геллер – Хауэлл 50
Геллер – Штальберг 180
Гельфанд – Топалов 231
Гофман – Петров 105
Гришук – Бареев 117
Гришук – Бауэр 45
Гришук – М. Гуревич 227
Гришук – Пономарев 226
Де Фирмиан – Эльвест 57
Дюбуа – Стейниц 82
Зайцев И. – Дитце 26
Земиш – Рейман 77
Иванчук – Ананд 48
Иванчук – Розенталис 48
Кажич – Вукович 76
Калиниченко – Ландольфи 300
Калиниченко – Тоскано 317
Капабланка – Алехин 144, 278
Капабланка – Бернштейн 141, 283

- Капабланка – Боголюбов 280
Капабланка – Эм. Ласкер 327
Капабланка – Левенфиш 20
Капабланка – Маршалл 143
Капабланка – Рибера 15
Капабланка – Стейнер 146
Капабланка – Фонаров 23
Капабланка – Яффе 20
Карпов – Портиш 221
Карпов – Топалов 54
Карпов – Шнапик 259
Карпов – Шорт 116
Карпов – Юсупов 299
Каспаров – Ананд 235, 290, 295
Каспаров – Браун 94
Каспаров – Гельфанд 230
Каспаров – Иванчук 222
Каспаров – Нанн 220
Каспаров – Раджабов 237
Каспаров – Салов 291
Каспаров – Смирин 219
Каспаров – Тимман 312
Каспаров – Топалов 238
Каспаров – Халифман 272
Каспаров – Широу 255
Кастальди – Тартаковер 68
Кауфман – Рети 14
Керес – Александер 60
Керес – Громадка 170
Керес – Котов 61
Керес – Панно 285
Керес – Петросян 175
Керес – Решевский 171
Керес – Сабо 41
Керес – Смыслов 174
Керес – Уинтер 59
Керес – Унцикер 175
Керес – Файн 169
Керес – Фудерер 286
Керес – Элисказес 173
Кириллов – Фурман 131
Колиш – Андерсен 94
Консультанты – Блэкберн 55
Коротылев – Смагин 320
Котрониас – Шнайдер 64
Крамник – Ананд 313
Кристиансен – Нанн 95
Крогиус – Штейн 196
Кузьмин – Свешников 75
Купрейчик – Радулов 32
Купрейчик – Таль 215
Купрейчик – Юсупов 292
Ланге – Солдатенков 119
Ларсен – Петросян 25
Ларсен – Спасский 102, 298
Ларсен – Таль 213
Ласкер Эд. – Томас 57
Ласкер Эм. – Бауэр 130
Ласкер Эм. – Маршалл 34
Леко – Морозевич 264
Линден – Мачуский 68
Любоевич – Штейн 204
Мацукевич – Нежметдинов 325
Мизес – Чигорин 106
Минасян – Ольш 292
Морозевич – Алексеев 271
Морозевич – Лпутян 308
Морфи – Андерсен 66, 126, 127
Морфи – Берд 126
Морфи – Боден 125
Морфи – Де Ривьер 66
Морфи – Консультанты 104
Морфи – Лихтенгейн 244
Морфи – Шультен 123, 125
Мухитдинов – Тайманов 326
Мюллер – Бауэр 75
Нежметдинов – Тайманов 36
Нежметдинов – Шамкович 324
Нимцович – Алапин 99
Нимцович – Тарраш 131

- NN – Гольцгаузен 79
Оливер – Беннет 90
Панов – Юдович 111
Паульсен – Морфи 123, 127
Пенроуз – Таль 214
Петросян – Корчной 73
Пильсбери – Эм. Ласкер 277
Пильсбери – Марко 24
Пильсбери – Стейниц 137
Пильсбери – Тарраш 136
Пирожков – Ремизов 115
Плеси – Эндзелинс 101
Полугаевский – Таль 42
Портиш – Нанн 218
Рейнер – Стейниц 80
Рети – NN 34
Решевский – Ваганян 89
Родзинский – Алехин 107
Розентрер – Гоффер 80
Россолимо – Романенко 57
Рубинштейн – Алехин 151
Сальвио 317
Свешников – А. Соколов 269
Сейраван – Белявский 96
Смыслов – Геллер 181
Смыслов – Григорян 65
Смыслов – Керес 33
Соколов С. – Морозевич 274
Сокольский – Стругач 67
Спасский – Бронштейн 10, 11
Спасский – Ларсен 196
Спасский – Таль 16, 211
Стейниц – Барделебен 275
Стейниц – Л. Паульсен 245
Стейниц – Пильхальс 83
Стяжкин – Шишкин 233
Тайманов – Ульман 69
Таль – Авербах 207
Таль – Бронштейн 289
Таль – Гургенидзе 206
Таль – Зайцев 63
Таль – Ларсен 100
Таль – Лутиков 99
Таль – Любитель 17, 89
Таль – Панно 209
Таль – Ульман 63
Таль – Филип 9
Таль – Шамкович 44
Тарраш – Алехин 241
Тарраш – Рети 318
Тартаковер – Алехин 162
Тейхман – Чигорин 246
Тимман – Геллер 193
Тимман – Карпов 102, 221
Тимман – Корчной 217
Томпсон – Морфи 124
Торан – Таль 207
Федоров – Кобалия 43
Федоров – Широу 313
Фишер – Бенко 21
Фишер – Геллер 74, 188
Фишер – Глигорич 263
Фишер – Дели 74
Фишер – Ларсен 262
Фишер – Панно 216
Фишер – Петросян 287
Фишер – Робач 53
Фишер – Файн 85
Фишер – Цукерман 318
Флейсиг – Шлехтер 114
Фрессине – Ваганян 306
Халифман – Серпер 134
Хачатуров – Смирнов 108
Хел Бэйт и Эм. Ласкер –
Маклеллан и Пильсбери 277
Цукерторт – Андерсен 92, 93, 94
Цукерторт – Блэкберн 128
Чехов – Харитонов 49
Чигорин – Алапин 13, 23, 140
Чигорин – Альбин 47

- Чигорин – Шифферс 139, 238
Чигорин – Шмидт 138
Широв – Аталик 305
Широв – Блювштейн 18
Широв – Грищук 228
Широв – Морозевич 267
Широв – Топалов 266
Шлехтер – Вольф 56
Шлехтер – Фендрих 95
Шпильман – Грюнфельд 165
Шпильман – Деккер 91
Шпильман – Керес 109
Шпильман – Ландау 89
Шпильман – Яновский 166
Штальберг – Алехин 163
Штейн – Бирбрагер 200
Штейн – Геллер 187
Штейн – Керес 202
Штейн – Парма 198
Штейн – Партиш 198
Штейн – Рибли 203
Штейн – Родригес 201
Штейн – Хартох 205
Штейн – Холмов 202
Штейн – Эванс 199
Шумов – Яниш 78
Яновский – Капабланка 319
Яновский – Шлехтер 12

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ЧАСТЬ I. Атака на короля в дебюте	7
Односторонние рокировки	8
Разносторонние рокировки	36
Король в центре	56
ЧАСТЬ II. Атака на короля в миттельшпиле	123
Односторонние рокировки	123
Разносторонние рокировки	243
Король в центре	274
ЧАСТЬ III. Атака на короля в эндшпиле	317

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА «ГРАНД-ФАИР»
предлагает вниманию читателей книги
«Спорт и активный отдых»
Формат 60×90/16, переплет



Калининченко Н. М. Шахматная тактика. Начальный курс — 2008. — 352 с.: ил.

Если вы любите шахматы и хотите повысить уровень своего шахматного мастерства, значит, эта книга для вас. Она посвящена искусству комбинаций и сочетает в себе функции учебника и задачника, то есть дает основы не только теории, но и практики. Материал в ней сгруппирован по традиционным шахматным темам, которые иллюстрированы 1325 классическими примерами и подаются в форме уроков с объяснением того или иного тактического приема.



Калининченко Н. М. Шахматная стратегия: Полный курс. — 2008. — 400 с.: ил.

Когда шахматные фигуры выведены и вступают во взаимодействие, возникает необходимость рассчитывать конкретные варианты шахматной партии в условиях ограниченного времени. Здесь на помощь приходит оценка позиции исходя из основных шахматных закономерностей. В этой книге автор предлагает общие законы шахматной стратегии, а также стратегии дебюта, миттельшпиля и эндшпиля.



Эстрин Я. Б., Калининченко Н. М. Шахматные дебюты: Полный курс. — 2008. — 704 с.

В предлагаемой читателю книге дается аналитический обзор старинных дебютов и современных шахматных начал, проиллюстрированных содержательными партиями шахматистов XIX и XX веков. Предпочтение отдано тем дебютным системам, вариантам и ходам, которые выдержали самое серьезное из всех испытаний — испытание временем.



Калининченко Н. М. Учебник шахматной игры. — 2007. — 552 с.: ил.

Шахматы — одна из самых распространенных игр в мире, причем их популярность постоянно растет. И не важно, сколько вам лет: восемь или восемьдесят. В этой книге вы найдете все, для того чтобы в полной мере насладиться шахматами.

Вашими наставниками станут легендарные Эмануил Ласкер, Хосе Рауль Капабланка, Макс Эйве, Арон Нимцович, Рихард Рети и другие.

КНИГИ

Издательской группы

«ГРАНД-ФАИР»

можно приобрести

в московских магазинах:

1. Московский Дом книги на Новом Арбате

Адрес: г. Москва, ул. Новый Арбат, д. 8 (м. Арбатская).
Справочный тел.: (495) 789-35-91.

2. Торговый дом «Москва»

Адрес: г. Москва, ул. Тверская, д. 8 (м. Тверская).
Справочный тел.: (495) 629-64-83.

3. «Библио-Глобус»

Адрес: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 6 (м. Лубянка).
Справочный тел.: (495) 928-35-67.

4. «Молодая гвардия»

Адрес: г. Москва, ул. Б. Полянка, д. 28 (м. Полянка).
Справочный тел.: (495) 238-50-01.

5. «Белые облака»

Адрес: г. Москва, ул. Покровка, д. 4 (м. Китай-город).
Справочный тел.: (495) 621-61-15.

6. Дом педагогической книги

Адрес: г. Москва, ул. Б. Дмитровка, д. 7/5 (м. Охотный Ряд). Справочные тел.: (495) 629-50-04, 629-43-92.

7. Дом книги в Медведково

Адрес: г. Москва, Заревый пр-д, д. 12 (м. Медведково).
Справочный тел.: (495) 478-48-97.

8. Дом медицинской книги

Адрес: г. Москва, Комсомольский просп., д. 25
(м. Фрунзенская). Справочные тел.: (495) 245-39-33,
245-39-27, 248-28-46.

9. Дом технической книги

Адрес: г. Москва, Ленинский просп., д. 40 (м. Ленинский проспект). Справочные тел.: (495) 137-68-88,
137-60-19.

10. «Путь к себе»

Адрес: г. Москва, Краснопролетарская, 16 (м. Новослободская). Справочный тел.: (495) 746-53-47.

Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

приглашает к сотрудничеству авторов
и книготорговые организации

Телефон/факс:
(495) 721 - 38 - 56

Почтовый адрес:
109428, Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2

e-mail: **office@grand-fair.ru**

Интернет: **http://www.grand-fair.ru**

По вопросам размещения в наших книгах информации о вашей компании, ее продукции или услугах обращайтесь в отдел маркетинга *e-mail:* **pr@grand-fair.ru**

Калиниченко Николай Михайлович

АТАКА НА КОРОЛЯ

Искусство нападения

Корректор Г. Милютина
Фото и дизайн обложки А. Матросова

Подписано в печать 20.10.2008
Формат 60 × 90 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс» Печать офсетная
Усл печ л 21,0 Тираж 3500 экз.
Заказ 5563.

«Издательство ФАИР»
109428, Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93

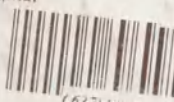
Код: 469699

Цена:

Регистрация

18.08.11

90.00 грн.



ТОВ
«Букшоп» св-т
Хмельницький

(63) Аманда на короля II
искусство нападк

...га популярного теоретика шахмат
...ко посвящена искусству шахматной
...и сочетает в себе функции учебно-
го пособия и своеобразной энциклопедии, богато
иллюстрированной как классическими, так и ориги-
нальными примерами. Это самое полное пособие на
данную тему, в котором приемы атаки на короля под-
робно рассматриваются на всех стадиях шахматной
партии — от дебюта до эндшпиля.

Книга будет полезна как опытным шахматистам,
так и тем, кто осваивает азы шахматного искусства.

Николай Михайлович Калиниченко — академик
Академии шахматно-шашечного искусства при РАН,
гроссмейстер Международной федерации игры в шахма-
ты по переписке (ICCF), автор более 40 книг по теории
шахмат, изданных в России, Великобритании, Германии,
Франции, Испании, США, Китае и других странах. В те-
чение многих лет был научным редактором литературы
по шахматам в издательстве «Физкультура и спорт».

ISBN 978-5-8183-1510-2



9 785818 315102