

→ ШАХМАТНЫЕ ЭТЮДЫ

Г. М. КАСПАРЯН



ШАХМАТНЫЕ ЭТЮДЫ

Фоминская

Дорогому
Филиппу Семеновичу
Бондиренко

С наилучшими пожеланиями

Т. Касарян

Ереван, 12 июля 1973г.

Г. М. КАСПАРЯН

ШАХМАТНЫЕ ЭТЮДЫ

Доминанция

ТОМ ПЕРВЫЙ

Издательство «Айастан»
Ереван 1972

В своем новом, двухтомном труде Г. М. Каспарян — известный советский мастер по шахматам и по шахматной композиции — показывает, как зарождаются, развиваются, а иногда и умирают этюдные идеи. Им использован богатейший материал — около 2500 произведений различных авторов на тему доминанции (ловли фигур). В первом томе рассматриваются этюды, в которых ловятся легкие фигуры и ладья.

От автора

Настоящая книга представляет собой антологию этюдов мировой композиции, построенную по определенным тематическим разделам (этюды на выигрыш с ловлей фигур). Сборник содержит этюды, в которых ловля фигур составляет главное содержание. Этюды отбирались с таким расчетом, чтобы было отчетливо видно возникновение и развитие различных идей и читатель мог судить о прошлом и настоящем этюдной композиции в рассматриваемой области.

В книге затрагиваются творческие вопросы, касающиеся развития этюдной композиции. Естественно, когда возникает необходимость обобщить закономерности творческого процесса, протекавшего века, неизбежно рассмотрение наряду с выдающимися произведениями и других, далеко не лучших. Только сравнение произведений различных жанров, диапазонов, стилей, масштабов, наконец, качества,— может показать всю сложность, многогранность процесса возникновения и развития идеи. Только так можно установить, как шло развитие этюдной композиции и определить пути, по которым, быть может, оно пойдет в дальнейшем.

Композиторам книга может оказать помощь в преодолении некоторых специфических трудностей, например, в поисках предшественников. Вероятно, она будет полезной и в их вечных поисках новых идей.

Рядовым любителям тщательный разбор этюдов поможет повысить квалификацию, покажет им красивые образцы творений этюдных композиторов всех времен. В целом же сборник может представить интерес для шахматистов различной квалификации.

Систематизация и классификация произведений сделаны так, чтобы показать развитие разнообразных идей. Следует отметить, что данные, сообщающие даты опубликования этюдов и источники, не всегда точны, в особенности для очень старых этюдов. В тех случаях, когда точность этих сведений вызывала у автора сомнения, даты и источники не указываются.

Последовательность расположения этюдов в книге определялась хронологией и родственностью отдельных ветвей, что позволяет легко ориентироваться в большом материале.

При работе над книгой выявились те неизбежные трудности, которые возникают, когда необходимо охватить огромный материал. Преодоление этих трудностей было связано с большой и скрупулезной работой. Естественно, здесь, как и во всякой другой большой работе, возможны погрешности. Насколько удачно разрешена основная задача книги — демонстрация возникновения и развития многочисленных позиций и идей в области ловли фигур — может судить читатель при глубоком изучении материалов сборника.

Книга состоит из двух томов, а каждый том — из двух частей. Первый том посвящен этюдам, в которых подвергаются ловле легкие фигуры (часть I) и ладья (часть II); во втором томе приводятся этюды на ловлю ферзя (часть III), а также других фигур при прочих соотношениях сил (часть IV).

Введение

Творчество выдающихся композиторов служит своеобразным барометром, показывающим уровень, которого достигла этюдная композиция на соответствующем этапе своего развития. В прошлом веке, давшем композиции И. Клинга, Б. Горвица, И. Бергера и других, совершенствовался в основном аналитический этюд.

Появление на шахматном горизонте сперва А. Троицкого (в конце прошлого века), а затем Г. Ринка, братьев В. и М. Платовых, Л. Куббеля и других ознаменовало начало нового этапа развития этюда. В конце XIX-го и начале XX века возник художественный этюд.

Чем же отличается художественный этюд от аналитического?

Аналитический разрабатывает в основном простые эндшпильные позиции, имеющие значение для теории окончаний. В таком этюде бывает очень трудно установить главную идею, варианты напоминают подробный анализ какого-то окончания из практической партии. Варианты, как правило, банальны, в них мало ярких, эффектных моментов. В художественном этюде, наоборот, игра обязательно должна содержать какую-нибудь яркую идею, составляющую главное содержание этюда. Можно сказать, что если аналитический этюд занят разработкой правил, то художественный строится на исключении из правила.

В большинстве художественных этюдов материал подчиняется идее, конечно, при строжайшей экономии сил. В современных художественных этюдах анализ, как правило, не должен «заглушать» содержание, — он должен отступать на второй план, уступая основную роль центральной идее.

В этюдах, где задание — выигрыш, борьба завершается либо матом черному королю, либо достижением материального превосходства, достаточного для выигрыша. Материальный перевес в таких этюдах может быть достигнут двумя способами: 1) уничтожением части сил черных, 2) превращением пешки.

В настоящий сборник включены этюды, где применяется первый способ — уничтожение (ловля) черных фигур. Этюды, главным содержанием которых является превращение пешки, не вошли в сборник, так как они составляют особый, самостоятельный раздел.

Ограничение подвижности фигур противника, выключение их из игры с последующим уничтожением — один из важных принципов шахматной стратегии. Ловля фигур, или, как принято говорить в композиции — доминация — отражает этот принцип стратегии. Таким образом, разработка темы доминации в этюдах имеет значение и для общей теории шахмат.

В настоящем сборнике под доминацией подразумевается широкое понятие — ловля фигур, построенная на различных мотивах: геометрическом, связывания, привязывания, вскрытого нападения, запираания фигур, отражения матовых угроз, цугцванга и др.

В другой своей книге — «2500 FINALES» (Буэнос-Айрес, 1963 г.) автор уже говорил о трудностях, связанных с систематизацией этюдов, в частности, на темы мата и пата вследствие переплетения различных идей в одном этюде. Поэтому приходится делать некоторые допущения, чтобы упростить классификацию. Это было сделано и в настоящей работе.

Что же принято за основу при систематизации этюдов на доминацию? — Конечно, материал. Но какой материал — начальной позиции или конечной? В принципе правильно учитывать материал конечной позиции, ибо в некоторых этюдах размены в начале решения резко меняют соотношение сил. Так автор и поступал, за исключением некоторых частных случаев, в которых размениваемые фигуры учтены в систематизации. Таким образом, принятая в книге классификация этюдов отвечает на два основных вопроса: 1) какая черная фигура подвергается ловле? 2) какие силы белых участвуют в доминации? Такая постановка вопроса помогает читателю быстро находить интересующую группу этюдов.

Важное значение в систематизации имеет взаимосвязь этюдов, групп и подгрупп, установление предшественников, прогресса в развитии идей. Это трудная и кропотливая задача. Ее невозможно разрешить окончательно и вполне. Поэтому автор руководствовался теми же принципами, что и в «2500 FINALES» — при помощи кратких и наиболее важных замечаний он стремился сформулировать взаимосвязь и развитие идей.

Часть первая

ЛОВЛЯ ЛЕГКИХ ФИГУР

Случаи доминации, когда пойманными оказываются легкие фигуры, настолько многочисленны и разнообразны, что наилучшее представление о них читателю может дать не перечисление, которое было бы слишком сложным, а сводная таблица.

Таблица № 1

Ловля легких фигур (№ 1—677)

№№ пп	Какие фигуры белых атакуют	Какие черные фигуры ловятся				
				 	 	 
1		48—50	1—36	45—47		
2		51—55	37—42			
3		56—61	43, 44			
4	 	182—238	62—181	269—277	286, 287	296—301
5	 		261—268	278		302—306
6	 	239—248	249—260	279—285	288—295	307—309
7	  		310—312	313—324	333—335	336—341
8	  			325—332		342—349
9		385—391	350—384			
10	 			392—412	413—417	418—432
11	 			433—477	478—485	486—530
12	 			531—583	584—591	592—662
13						663—677

Глава I

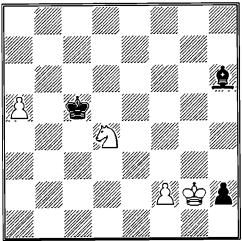
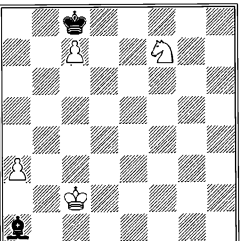
ЛЕГКАЯ ФИГУРА ЛОВИТ ЛЕГКУЮ ФИГУРУ

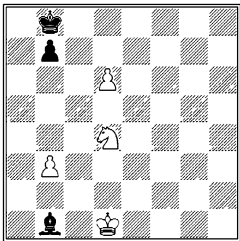
Конь или слон может превосходить слона или коня противника, если этому способствует характер позиции: расположение пешек, других легких фигур и королей.

Таблица № 2 показывает некоторые типичные схемы доминанции одной легкой фигуры над слоном или конем.

Таблица № 2

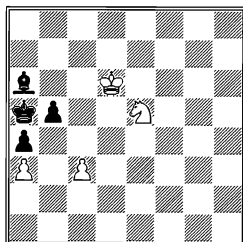
Легкая фигура ловит легкую фигуру (№ 1—61)

№№ под- групп	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
1	Примитивные идеи при ловле слона конем		1
2	Идея Троицкого—Рети при ловле конем свободно расположенного слона. 1. Kph1!±		2—8
3	Ловля конем слона на главной диагонали. 1. Kpb1 Cc3 (d4, f6, g7) 2. Kd6+ Kp:c7 4. Kb5 (e8) +±		9—13

№№ под- групп	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
4	Аналогичная ловля конем слона на диагонали b1—h7. 1. Kpc1 Cd8 (e4, g6, h7) 2. d7 Kpc7 3. Ke6+ Kp:d7 4. Kc5 (f8) +±.		14—16
5	Аналогичная ловля конем слона на других диагоналях		17—23
6	Ловля слона конем при активном содействии белой пешки		24—28
7	Прочие схемы ловли слона конем		29—36
8	Ловля слона слоном		37—42
9	Ловля слона королем		43, 44
10	Доминанция коня над слоном и запертым конем		45—47
11	Ловля коня конем		48—50
12	Ловля коня слоном		51—55
13	Ловля коня королем		56—61

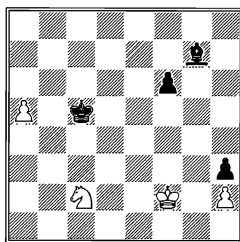
№ 1. 1. Kpc7 b4 2. cb+ Kpb5 3. Kf7 Kpc4 4. Kd6+ Kpb3
5. b5 C:b5 6. K:b5±. Игра довольно примитивна и домина-

№ 1. Б. Горвиц
1889



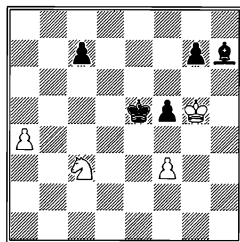
Выигрыш

№ 2. А. Троицкий
«Шахматный журнал»,
1896



Выигрыш

№ 3. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912



Выигрыш

ция над обреченным на гибель слоном очевидна. Этюд показывает уровень развития композиции в прошлом веке.

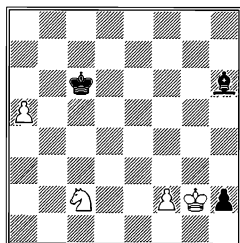
№ 2. 1. Kd4 Ch6 2. Kpf3 Cg5 3. Ke6+ Kpb5 4. K:g5 fg 5. Kpg3± . 1... Ch8 2. Kf5 Kpb5 3. Kpg3 Kp:a5 4. Kp:h3 Kpb5 5. Kpg4 Kpc5 6. Kph5 Kpd5 7. Kpg6 Kp∞ 8. h4 Kp∞ 9. h5 Kp∞ 10. h6±.

№ 3. 1. a5 Kpd6 2. a6 Kpc6 3. Kd5 f4 4. Kp:f4 Cb1 5. Kpe5 Ch7 6. f4 Cb1 7. f5±.

№ 4. 1. Kd4+ Kpc5 2. Kph1! Cc1 (d2, f4, g5, g7, f8) 3. Kb3 (e6)±±.

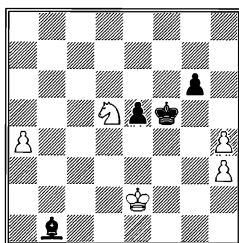
№ 5. 1. Kc3 Cc2 2. a5 Cb3 3. a6 Cc4+ 4. Kpe3 C:a6 5. Ke4±.

№ 4. Р. Рети
«Гастингер цейтунг»,
1922



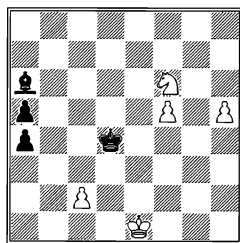
Выигрыш

№ 5. Г. Каспарян
«Ахедрес», 1957



Выигрыш

№ 6. Г. Каспарян
«Ахедрес», 1957



Выигрыш

№ 6. 1. Kpd2! Kpe5 2. Ke4 Kp : f5 3. Kpc1 a3 4. Kpb1 a2+ 5. Kpa1! a4 6. Kpb2 a3+ 7. Kpa1±.

№ 7. 1. Kc3 Cc4 2. Ke4 Ca6 3. Kpd2±.

№ 8. 1. Kc5 Cf1 2. K : e4 Ca6 3. Kpf2!±. 2. . . Kpe6 3. Kpf2 Cc4 (b5) 4. h6 Kpf7 5. Kd6+±.

Этюд № 2 А. Троицкого является для серии №№ 3—8 основой развития идеи на ловлю конем слона, когда у слона достаточно простора. Этюд № 3 А. Троицкого очень похож на № 2: фигуры передвинуты на одну горизонталь вверх и добавлен новый момент — движение белой пешки «f». Этюд № 4 Р. Рети, несмотря на короткое решение, содержит тонкий ход 2. Kph1!, создающий позицию простого цугцванга. В этюдах №№ 5 и 6 Г. Каспаряна в сравнении с этюдом № 4 Р. Рети простой цугцванг заменен взаимным, что является развитием идеи. В № 5 активизирована игра черного слона, а в № 6 — белого короля и черных пешек. Этюды № 7 А. Константиновича и № 8 А. Калинина составлены в миниатюрной форме, но игра в них менее тонка.

№ 9. 1. c6 Kpe7 2. Kf7! Ca1! 3. Kpc2! Kpe8 4. Kpb1 Cc3 (d4, f6, g7) 5. c7 Kpd7 6. Kd6 Kp : c7 7. K : b5 (e8) +±.

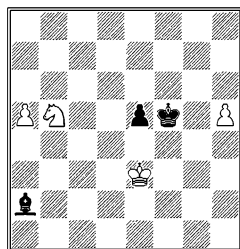
№ 10. 1. Kf7 Ca1 2. Kpb1 Cg7 (f6) 3. Kd6+ Kp : c7 4. Ke8+±. 2. . . Cc3 (d4) 3. Kd6+ Kp : c7 4. Kb5+±.

№ 11. 1. Kc7 Ch1 2. Kpf2 Kpd7 3. Kpg1 Cf3 (e4) 4. f7 Kpe7 5. Ke6 Kp : f7 6. Kg5+±. 1. . . Cg2 2. Ke6+ Kpe8 3. Kpf2 Ch1 4. Kpg1 Cd5 (a8) 5. Kc7+±. 4. . . Cf3 (e4) 5. f7+ Kp : f7 6. Kg5+±. 4. . . Cc6 (b7) 5. f7+ Kp : f7 6. Kd8+±.

№ 12. 1. Kc7 Ch1 2. Kpg1 Cb7 (c6) 3. f6+ Kpd7 4. e6+ fe 5. f7 Kpe7 6. K : e6 Kp : f7 7. Kd8+±. 2. . . Ce4 (f3) 3. f6+ Kpd7 4. e6+ fe 5. f7 Kpe7 6. K : e6 Kp : f7 7. Kg5+±.

№ 7.

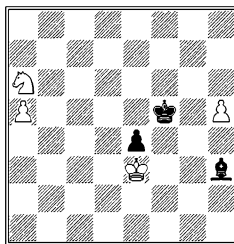
А. Константинович
«Ревиста де шах», 1959



В ы и г р ы ш

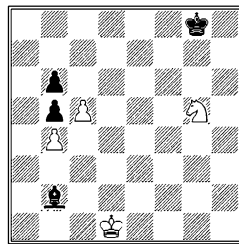
№ 8. А. Калинин

«Ревиста де шах», 1961



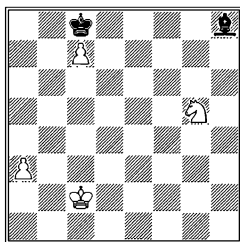
В ы и г р ы ш

№ 9. К. Доразиль



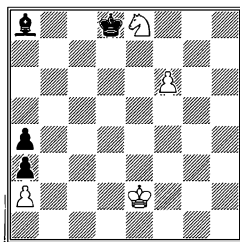
В ы и г р ы ш

№ 10. Г. Ринк
«Эль эскакс а
Каталунна», 1935



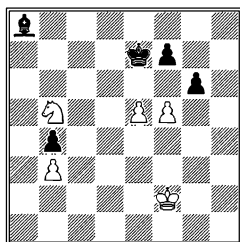
В ы и г р ы ш

№ 11. И. Моравец
«Грос», 1937



В ы и г р ы ш

№ 12. Э. Пост
1939



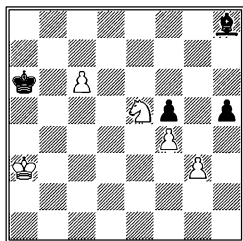
В ы и г р ы ш

№ 13. 1. c7 Kpb7 2. Kf7 Ca1 3. Кра2 Сс3 (d4, f6, g7). 4. Kd6+ Кр : c7 5. Kb5 (e3)+±.

«Внимание! Главная диагональ!» Этот призыв, предупреждающий шахматиста об опасности, когда слон противника становится хозяином большой диагонали, часто можно встретить в учебниках. В рассмотренных этюдах показаны исключения из правила. Оказывается, слон, попав на главную диагональ, становится объектом атак коня и погибает неизбежно. Правда, победе помогает и проходная пешка, достигшая поля c7(f7).

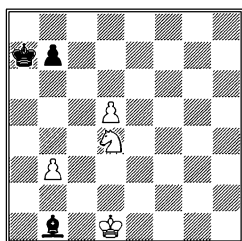
Поимка слона в этюдах №№ 9—13 осуществляется по одному и тому же методу. С этой серией этюдов перекликаются № 14

№ 13. А. Зенфт
«Шах магазин», 1948



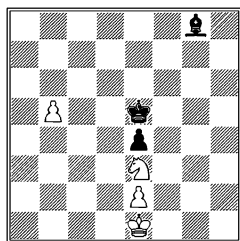
В ы и г р ы ш

№ 14. Л. Куббель
«Нива», 1909,
2 приз



В ы и г р ы ш

№ 15. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1914



В ы и г р ы ш

Л. Куббеля и № 15 А. Троицкого. Слон, правда, погибает не на главной диагонали, но игра развивается так же.

№ 14. 1. d6 Kpb8 2. Kpc1 Cd3 (e4) 3. d7 Kpc7 4. Ke6+ Kp : d7 5. Kc5+±. 2. . Cg6 (h7) 3. d7 Kpc7 4. Ke6+Kp : d7 5. Kf8+±.

№ 15. 1. b6 Kpd6 2. Kf5+ Kpd7 3. Ke7 Ca2 4. Kpd2! Cb1 (e3+) 5. Kpc1±. 3. . Ch7 4. e3±. 3. . Cb3 (c4, e6, f7) 4. b7 Kpc7 5. Kc6 Kp : b7 6. Ka5 (d8)+±.

№ 16. 1. Kc3 gf 2. Kd5 f4 3. Kpd1 Cb1 3. Kpe2 Ch7 5 Kpe1 Cb1 6. Kpd1 Ch7 7. Kpc1 e2 8. Kpd2 Cb1 9. Kp : e2 Ch7 10. Kpe1 Cb1 11. Kpd1 Ch7 12. Kpc1±.

Сопоставляя этюд № 16 В. Вуковича с №№ 14 и 15, можно отметить бесспорный прогресс: ловле слона предшествует тонкая борьба за выигрыш темпа между белым королем и черным слоном.

Не находит надежного пристанища слон и в этюдах №№ 17—23.

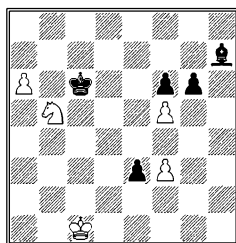
№ 17. 1. a6 Kpc6 2. d5+ ed 3. Kf5 Cc1 4. Kpc2 Ca3 5. Kd4+ Kpc7 6. Kb5+±. 3. . Cf8 (g5, f4) 4. Kd4+ Kpc7 5. Ke6+±.

№ 18. 1. e6! Kp : f6 2. Ke3 Ch3 (e2, d3, b5, a6) 3. Kd5+ Kp : e6 4. Kf4 (c7)+±.

№ 19. 1. h5 Kpe5 2. h6 Kpf6 3. Ke3 Ch3 (e2, d3) 4. Kd5+ Kpg6 5. Kf4+ Kp : h6 6. K : h3 (e2, d3) Kph5 7. Kpb5±. 3. . Ca6 4. Kpb6 Cc8 5. Kd5+ Kpg6 6. Ke7+ Kp : h6 7. K : c8 f4 8. Kd6±.

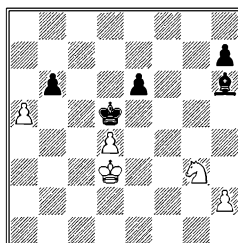
№ 20. 1. Kg5 Cd5 2. a6 C : g2 3. Ke6+ Kpd5 4. Kf4+±. 2. . Ce8 3. Ke6+ Kpd5 4. Kc7+±. 2. . Cg8 3. Kpd5 4. Kf6+±.

№ 16. В. Вукович
«Шаховски весник»,
1946
Приз



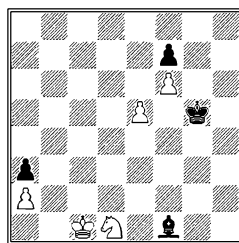
В ы г р ы ш

№ 17. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



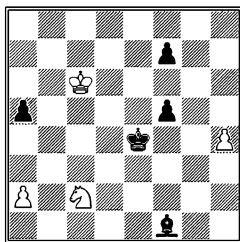
В ы г р ы ш

№ 18. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



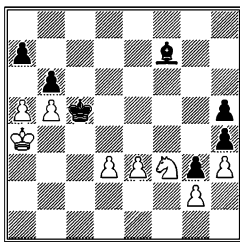
В ы г р ы ш

№ 19 А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



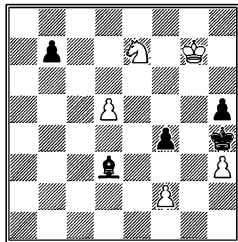
В ы и г р ы ш

№ 20. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



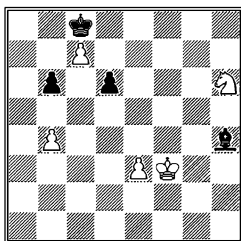
В ы и г р ы ш

№ 21. Г. Ринк
«Нотицэро», 1929,
4 приз



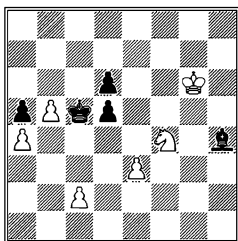
В ы и г р ы ш

№ 22. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1941



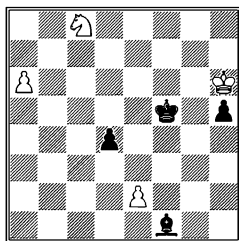
В ы и г р ы ш

№ 23. Х. Муньос
1957



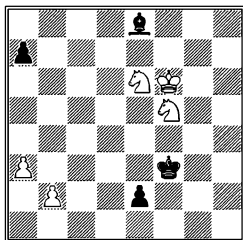
В ы и г р ы ш

№ 24. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



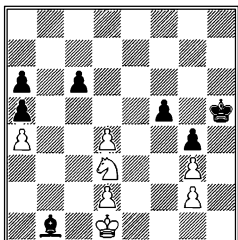
В ы и г р ы ш

№ 25 Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1910



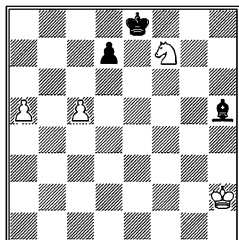
В ы и г р ы ш

№ 26. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1914



В ы и г р ы ш

№ 27. Г. Матисон
«Ригер тагеблатт»,
1914



В ы и г р ы ш

2. .Ca2 3. Ke4+ Kpd5 4. Kc3+±. 1. .Cg6 2. Ke6+ Kpd5 3. Kf4+±.

№ 21. 1. Kg6+ Kpg5 2. Ke5 Cb5 (c2) 3. Kf3+ Kpf5 4. Kd4+ Kpe5 5. K : b5 (c2) ±. 2. .Cf1 3. d6 C : h3 4. Kf3+ Kpf5 5. d7±. 2. .Cf5 3. Kf3×.

№ 22. 1. Kf5 Ce1 2. Kpe2 C : b4 (c3) 3. Ke7+ Kp : c7 4. Kd5+±. 1. .Cf6 2. K : d6+ Kp : c7 3. Ke8+±. 1. .Cg5 2. Kpg4 C : e3 K : e3±.

№ 23. 1. Kph5 Cg3 2. Kpg4 Ch2 3. Kph3 Cg1 4. Kpg2 C : e3 5. b6 Kp : b6 6. K : d5+ Kp : a6 7. K : e3 Kpb5 8. Kpf2 a5 9. Kpe2±.

Как активный помощник в ловле слона выступает белая пешка в этюдах №№ 24—28. Среди них наиболее изящен № 27 Г. Матисона.

№ 24. 1. Ke7+ Kpg4 2. Kd5 Cg2 3. e4 de 4. K : e3+±. 3. .C : e4 4. Kf6+±. 1. .Kpe6 2. Kd5 Cg2 3. Kf4+±.

№ 25. 1. Kfd4+ Kpe3 (f2) 2. K : e2 Kp : e2 3. Kpe7 Ca4 4. b3 C : b3 5. Kd4+±. 3. .Ch5 (g6, b5, c6) 4. Kf4 (d4)+±.

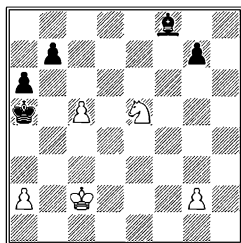
№ 26. 1. d5 cd 2. Kf4+ Kph6 3. Kpcl Ca2 4. Kpb2 Cc4 5. d3±. 3. .Ce4 4. d3±.

№ 27. 1. c6! dc 2. a6 Cf3 3. Kg5 Cd5 4. Ke6! c5 5. Kc7+ Kpd7 6. K : d5 Kpc8 7. Kb6+ Kpb8 8. Kd7+ Кра7 9. K : c5±.

№ 28. 1. c6! bc 2. Kpb3 Kpb5 3. a4+ Kp∞ 4. Kd7+± (или 4. Kc4×).

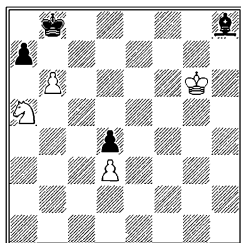
№ 29. 1. Kc6+ Kpb7 2. ba Кра8 3. Kpf7 Kpb7 4. a8Ф+! Kp : a8 5. Kpg6 Kpb7 6. Kd8+ Kpb6 7. Kf7 Kpb5 8. K : h8±. Черный слон так и не смог выбраться с углового поля h8.

№ 28. Л. Куббель
1925



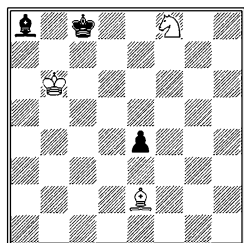
В ы и г р ы ш

№ 29. М. Либуркин
Бюллетень
«Международный
турнир памяти
М. И. Чигорина», 1947



В ы и г р ы ш

№ 30. В. Новожилов
«Шахматы в СССР»,
1951



В ы и г р ы ш

Идея поимки слона в другом этюде, № 30 В. Новожилова, напоминает № 29 с небольшой разницей — на доске вместо пешки появляется белый слон.

№ 30. 1. Cg4+ Kpb8 2. Kd7+ Kpc8 3. Kc5+ Kpd8 4. Ke6+ Kpe7 5. Kc7 Kpf6 6. K : a8±.

№ 31. 1. Kc6 d4 2. Kpg6 Ch8 3. Cd3 Kpb7 4. Kd8+ Kp∞ 5. Kf7±.

№ 32. 1. Cd3! C : g7 2. Ca6 d4 3. Kpg6 Ch8 4. Cd3! Kpb7 5. Kd8+ Kp∞ 6. Kf7±.

Этюд № 31 В. Гальберштадта является, бесспорно, развитием № 30. Что касается схожего этюда № 32 Т. Горгиева, то он лишь удлинняет решение В. Гальберштадта на один ход ценой добавления на доске коня, погибающего немедленно.

№ 33. 1. Kf6 Cg6 2. Kd7 C : d3 3. c3+ Kp∞ 4. Kc5 (e5) +±. Маленький этюд, в котором хорошо скомпонованы мотивы мата, пата и ловли слона.

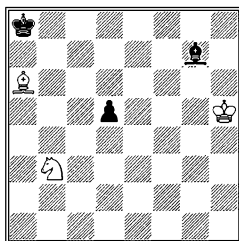
№ 34. 1. Kb5+ Kpb2 2. K : a3 C : a3 3. Kb4!±. Черные проигрывают в позиции взаимного цугцванга. Такой метод запираения слона имеет практическое значение в окончании «конь с пешкой против слона».

№ 35. 1. Kpg3 Cc7+ 2. Kph3 Cg3 3. Kb3 C : h4 4. g4+ Kp : g5 5. Kd2 Cf2 (e1) 6. Ke4 (f3) +± (см. № 36).

№ 36. 1. Kg3 Cd7 2. Kpc2 Kpb6 3. Kpb3 Кра5 4. Кра3 C : a4 5. b4+ Kpb5 6. Ke2 Cc2 (d1) 7. Kd4 (c3)+±. Повторяет игру предыдущего этюда, но при несколько более легком построении, да и цель — конечная позиция — более замаскирована.

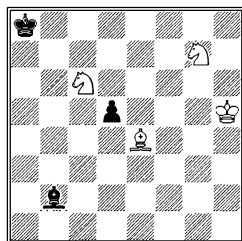
Организовать ловлю слона слоном и пешками труднее, чем конем. Конь очень хорош для двойных нападений и может

№ 31.
В. Гальберштадт
«Италия скаккистика»,
1953



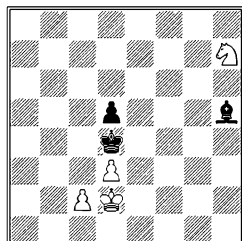
В ы и г р ы ш

№ 32. Т. Горгиев
«Шахи», 1959
похвальный отзыв



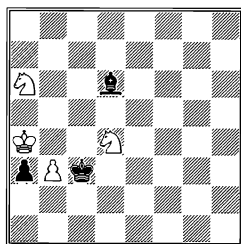
В ы и г р ы ш

№ 33. Э. Погосяц
«Шахматный
бюллетень», 1964



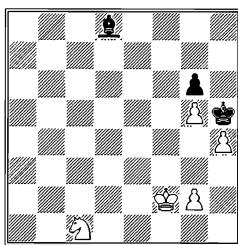
В ы и г р ы ш

№ 34. А. Гаваши
«Чесс аматер», 1922



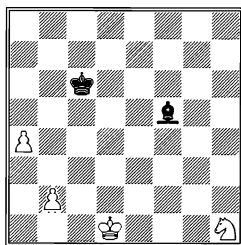
В ы и г р ы ш

№ 35. Э. Паоли
«Шах магазин», 1949



В ы и г р ы ш

№ 36. Э. Погосяни
«Шахматный
бюллетень», 1964



В ы и г р ы ш

создавать разнообразные удары по полям любого цвета. Слон далеко не так «универсален». Поэтому ничего удивительного нет в том, что этюдов на ловлю слона слоном очень мало.

В этюде № 37 погоня белого короля за слоном заканчивается выигрышем слона на поле h8.

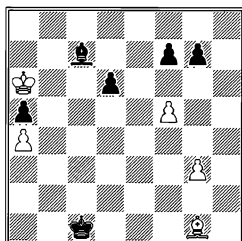
№ 37. 1. f6 gf 2. Kpb7 Cd8 3. Kpc8 Ce7 4. Kpd7 Cf8 5. Ce3+ Kp∞ 6. Kpe8 Cg7 7. Kp : f7 Ch8 8. Kpg8±.

Короткая, но свежая игра возникает в этюде № 38, в котором цугцванг и вскрытое нападение быстро решают исход борьбы.

№ 38. 1. Ca5 Ch4 2. Kpg4 Ce1 3. Kph3 Kp∞ 4. d4 (d3)+±.

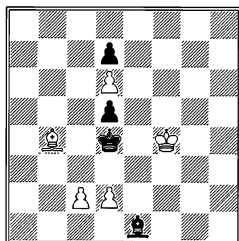
№ 39. 1. c6 h1Ф! 2. C : h1 Ch2 3. c7! C : c7 4. Kpc6 Cd8 (a5) 5. Kpd7 (b5) +±.

№ 37. А. Троицкий
«Часопис
чехословенских
шахисту», 1923



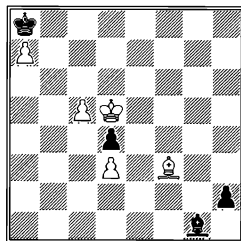
В ы и г р ы ш

№ 38. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1928



В ы и г р ы ш

№ 39. Л. Куббель
«Шахматы в СССР»,
1937



В ы и г р ы ш

В этюдах №№ 40—42 в конечном итоге жертвуется конь, и принятие жертвы приводит к выигрышу слона посредством вскрытого нападения пешкой.

№ 40. 1. Kpg7! Ca2 2. c3! Kpb2 3. Kb5 Cc4 4. Ce5! C : b5 5. c4+±.

№ 41. 1. Cc1 Kpf2 2. Cd2 Kpe2 3. Ca5 Kpe3 4. Kg2+ Kpf2 5. Kh4 Ch7 6. Cc7 Kph3 7. Kg6 C : g6 8. f5+±.

Идейная связь между этюдами №№ 40 и 41 чувствуется довольно отчетливо.

№ 42. 1. Kd7 Cb5 2. Kpd8 C : d7 3. Cc7+ Kpc6 4. Ce5 Kps 5. Kp : d7±. Остроумна конечная позиция этого этюда: черный слон погибает в положении взаимного цугцванга.

№ 43. 1. Kpd1! Cb2 2. Kpel Cc1 3. Kpf1 Cd2 4. Kpg1 (g2) Cel 5. Kpg2 (g1) Cd2 6. Kpf1 Cc1 7. Kpel Cb2 8. Kpd1 Cal 9. Kpcl Cb2+ 10. Kpb1±.

№ 44. 1. Kg3 fg 2. a3 Cf2 3. Kpa2 Cel 4. Kpa1 Cd2 5. Kpb1 Cel 6. Kpcl Cf2 7. Kpd1 Cg1 8. Kpel Ch2 9. Kpf1±.

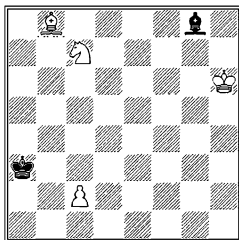
В обоих этюдах, №№ 43 и 44, слон становится жертвой белого короля, причем решающим фактором в достижении успеха является выигрыш темпа белым королем посредством треугольника.

Особое положение занимает этюд № 44а С. Козловского. В нем любопытна конечная позиция взаимного цугцванга, где черные погибают, имея лишнего слона.

№ 44а. 1. Kd7+ Kpc7 2. Kf8! Kpd8 3. Kpf4 Kpe8 4. Kpg5 Kp : f8 5. Kph6±.

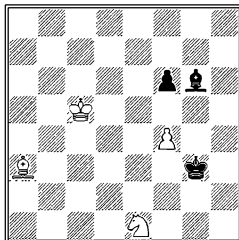
Этюды №№ 45—47 характерны одним общим признаком — в них белый конь успешно расправляется со слоном при мате-

№ 40. И. Фритз
«Ревиста Ромына
де шах», 1939



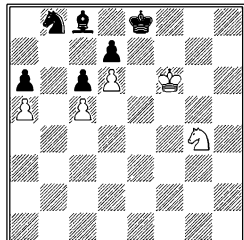
В ы и г р ы ш

№ 41. А. Каковин
«Людове демокраци»,
1961



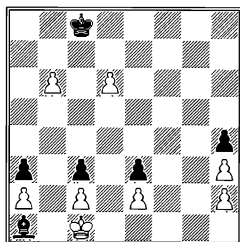
В ы и г р ы ш

№ 42. С. Изенегер
Конкурс памяти
И. Гунста, 1959
2 похвальный отзыв



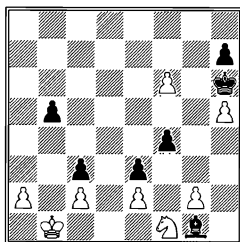
В ы и г р ы ш

№ 43. О. Блаты
1890



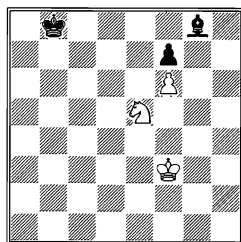
В ы и г р ы ш

№ 44. Г. Фарни
«Ревю сюиз эшек»,
1922



В ы и г р ы ш

№ 44а. С. Козловский
«Глос пораны», 1931



В ы и г р ы ш

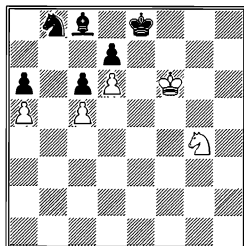
риальном перевесе черных — наличии лишнего коня, который, правда, не принимает активного участия в борьбе: он или замурован или выключен из игры.

№ 45. 1. Kpg7 Cb7 2. Kf6+ Kpd8 3. Kpf8 Ca8 4. Kg8 Cb7 5. Kh6 Ca8 6. Kf7+ Kpc8 7. Kpe8 Cb7 8. Ke5 Ca8 9. Kg6 Kpb7 10. Kpd8 Кра7 11. Kpc7 Cb7 12. Kh8 Ca8 13. Kf7 Cb7 14. Kd8 Ca8 15. Kpc8±.

№ 46. 1. a7+ Кра8 2. Kf5 Ce8 3. Kd4 Cd7 4. Kpf3 Cc6+ 5. Kpe3 Cd7 6. Ke2 Cb5 7. Kf4 Cc4 8. Kpf3 Cf7 9. Kpg2 C∞ 10. Кр : h1±.

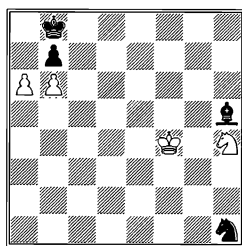
№ 47. 1. c6+ Kpc8 2. Kf5 Cf8 3. Kpg4! Kpd8 4. Kph5 Kpe8 5. Kpg6 Ce7 6. Kpg7 Cf8+ 7. Kpg8 Ce7 8. Kg7+ Kpd8 9. Kpf7 f5 10. Ke6+ Kpc8 11. Кр : e7±.

№ 45. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851



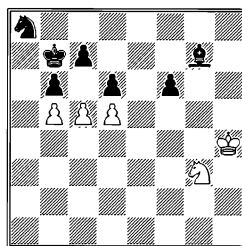
В ы и г р ы ш

№ 46. Ф. Прокоп
«212 этюдов», 1943



В ы и г р ы ш

№ 47. Х. Мандил
1950



В ы и г р ы ш

№ 48. 1. Kpf7 Kh6+ 2. Kpf8 Kg8 3. Kg4 h6 4. Kpf7 Kph7 5. Ke5 (e3) Kph8 6. Kc4 Kph7 7. Kd6 Kph8 8. Ke8 Kph7 9. Кре6 Kph8 10. Kpd6 Kph7 1.1 Kpd7 Kph8 12. Кре6 Kph7 13. Kpf7 Kph8 14. Kc7 Kph7 15. Ke6 Kph8 16. Kf8±. Тонкой игрой белые парализовали коня, затем короля.

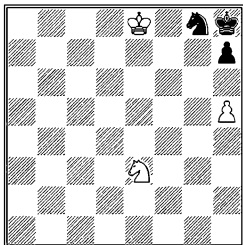
№ 50. 1. Kg5 Cd4 2. Ke4 Kc5 3. Kf6+ C : f6+ 4. Kp : f6 Kd7+ 5. Kpe6 K : f8+ 6. Kpe7 Kh7 7. Ke6 Kph8 8. f3! Kpg8 9. f4 Kph8 10. Kpf7±.

№ 53. 1. f7 Kpg7 2. Ce7 Kp : f7 3. Cb4±.

№ 48. В. Брон
Конкурс ВК ФКиС,
1948
2 почетный отзыв

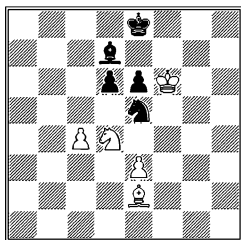
№ 49. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР»,
1955—II,
3—4 приз

№ 50.
В. Гальберштадт
Конкурс
Аргентинского
шахм. клуба, 1955,
2 приз



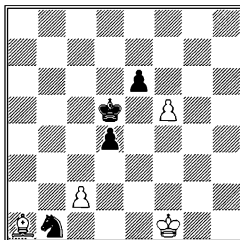
В ы и г р ы ш

№ 51. Г. Ринк
«Богемна», 1910



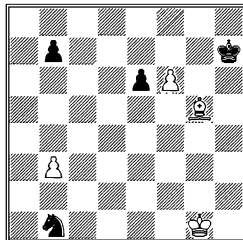
Выигрыш

№ 52. А. Троицкий
1924



Выигрыш

№ 53. Т. Доусон
1925



Выигрыш

ной композиции. Поразительна в этом этюде возможность выигрыша в ничейной, казалось бы, позиции.

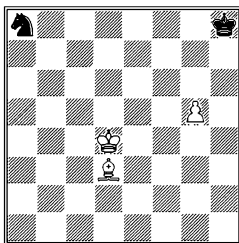
№ 55. 1. Сс4 Кс5+ 2. Крd5 Ка4 3. Сb3 Кс3+ 4. Крс4 Кb1 5. Са2 К : а3+ 6. Крb3 Кb5 7. Кра4+±.

Король с пешкой могут иногда ловить коня (см. №№ 56—61). В этих этюдах метод достижения выигрыша одинаков — конь гибнет, попав на поле, с которого он не в состоянии уйти.

№ 56. 1. К : с7 К : с7 2. Ла8+! К : а8 3. Крс8 Кс7 4. Кр : с7±. Эта позиция, возникшая в легкой партии между Капабланкой и Эм. Ласкером, по существу является этюдом и в некоторых источниках приводится как коллективный этюд, составленный партнерами.

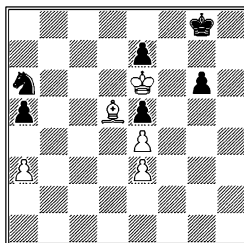
№ 57. 1. Лh8 Кfd7 2. Крс7 Кра7 3. Ле8! Кf6! 4. Л : b8 Ке8+ 5. Крd7 Кс7! 6. Ла8+! К : а8 7. Крс8±.

№ 54. Г. Заходякин
«64», 1931,
1 приз



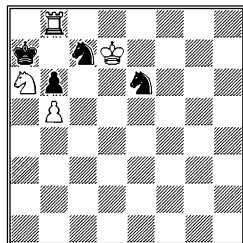
Выигрыш

№ 55. С. Каминер
Конкурс Чешского
шахм. союза, 1925,
3 приз



Выигрыш

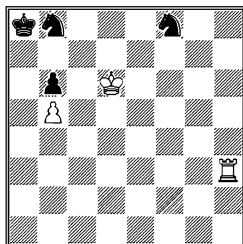
№ 56. Х.-Р. Капабланка
и Эм. Ласкер
1914



Выигрыш

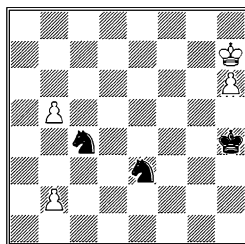
№ 57. М. Либуркин
«Шахматы в СССР»,
1934,

1 почетный отзыв



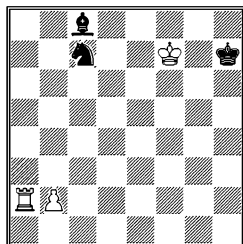
В ы и г р ы ш

№ 58. М. Нейман
«Шахматный листок»,
1926



В ы и г р ы ш

№ 59. И. Фритз
«Свободное слово», 1950



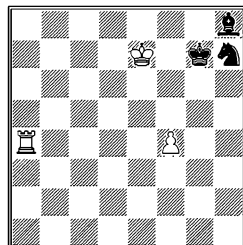
В ы и г р ы ш

Этюд № 57 возник на основе № 56 и является его развитием. В первоначальной редакции этюда белая пешка находилась на b4, а черный конь b8 — на a6. Решение начиналось ходом 1. b5 Kb8. В. Брон в 1957 году доказал, что черные спасаются посредством 1...Kc5! 2. Lh8 Ke6 3. Kpe7 Kd4! 4. Л : f8+ Kpb7=. Поэтому этюд приводится в исправленном виде.

№ 58. 1. Kpg6! Ke5+ 2. Kpf6 K5g4+ 3. Kpe6 K : h6 4. b6 Kf7 5. Kp : f7 Kc4 6. b7 Kd6+ 7. Kpe7 K : b7 8. b4± (см. № 59).

№ 59. 1. Ла1 Cb7 2. Ла7 Kb5 3. Л : b7! Kd6+ 4. Kpe7 K : b7 b4 .

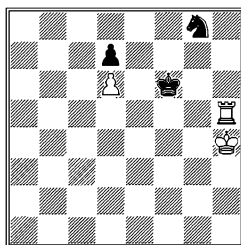
№ 60. Г. Заходякин
«64», 1930—1
похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 61. Э. Погосянец
«Алма-Атинская
правда»,
1961—62

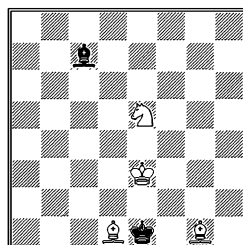
похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 62. А. Гербстман
«Шахматный листок»,
1927

4 приз



В ы и г р ы ш

Финалы этюдов №№ 58 и 59 совершенно одинаковы, несмотря на различный материал в начальном положении.

№ 60. 1. Ла6 Kpg8 2. Ла8+ Kpg7 3. Л : h8! Кр : h8 4. Kpf7±. 1. . . Kf8 2. f5 Kpg8 3. Ла8 Cg7 4. f6±.

№ 61. 1. Lh8 Kpg7 2. Kpg5! Кр : h8 3. Kpg6±.

Глава II

ДВЕ ЛЕГКИЕ ФИГУРЫ ЛОВЯТ ОДНУ

ЛОВЛЯ СЛОНА СЛОНОМ И КОНЕМ

Из теории окончаний известно, что две легкие фигуры против одной при отсутствии пешек у сильнейшей стороны, вообще говоря, не выигрывают. Но имеется немало исключительных позиций (с королем слабейшей стороны на краю доски), когда выигрыш все-таки есть.

В этюдах №№ 62—181 происходит ловля слона с помощью слона и коня. При этом материале поимка слона осуществляется на основе выключения из игры (запирания), создания матовых угроз, геометрических мотивов, вскрытого нападения, преследования королем и др.

Слон с конем действуют довольно дружно и работа с таким материалом обычно оказывается плодотворной. Количество таких этюдов значительно, что лишний раз подтверждает жизнеспособность материала и определенного им разнообразия идей. Поэтому для этой группы этюдов составлена детализированная классификация (см. таблицу № 3).

Этюды разбиты на пять подгрупп:

I. Выигрыш посредством запирания слона (выключения из игры) — №№ 62—106.

II. Ловля слона как следствие создания матовых угроз — №№ 107—120, 131.

III. Ловля свободно расположенного слона с помощью коневых вилок и геометрических мотивов — №№ 121—130, 132—140.

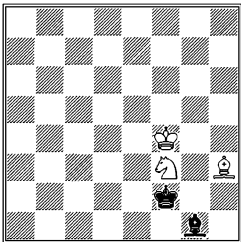
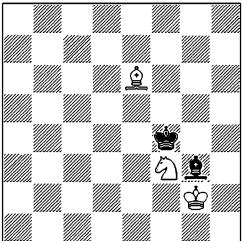
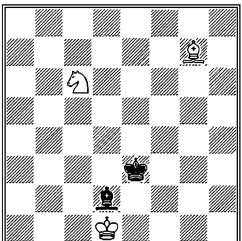
IV. Ловля слона с использованием батареи С+К (вскрытое нападение) — №№ 141—169.

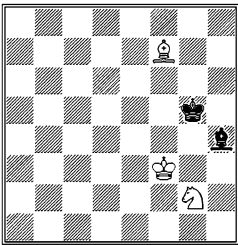
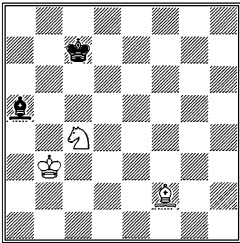
V. Погоня короля за слоном — №№ 170—181.

Запирание слона на поле g1 показывает схема (см. таблицу). По этому принципу построены этюды №№ 62—65. Среди них отличается изяществом построения и игры № 62.

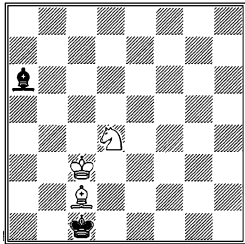
№ 62. 1. Cg4! Cb6+ 2. Kpf4 С : g1 3. Kf3+ Kpf1 4. Ch3+ Kpf2 5. Kpg4± (см. №№ 63—65).

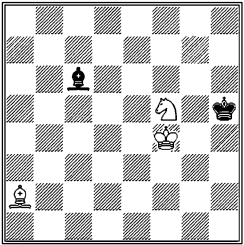
Слон и конь ловят слона (№ 62—181)

№№ тп	Особенности финальной позиции	Типичная кошечная схема	№№ этидов
1	Запирание слона на поле g1 (слоны разноцветные) 1. Kpg4±	I 	62—65
2	Запирание слона на полях g3, g2 (слоны разноцветные)	II 	66—71
3	Запирание слона на поле d2 (слоны одноцветные) Ход черных 1... Kpd3 2. Ke5+ Kpe3 (c3) 2. Kc4 (f3)+±	III 	72—74

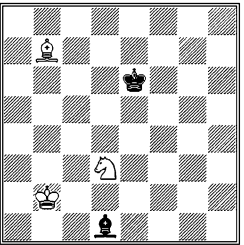
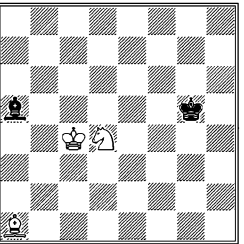
№№ пп	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этудов
4	Запирание слона на полях h4, h5, h6 (слоны разноцветные) 1. Се8±	IV 	75—85
5	Запирание слона на полях а5, а4, а3, а2 (слоны одноцветные)	V 	86—91
6	Другие виды использования запертого положения слона		92— 106

11. Ловля слона как следствие создания матовых угроз

1	Во избежание мата черные должны отдать слона (слоны одноцветные) Ход черных 1...Сс4 2. Кр:c4±	VI 	107— 112
---	---	---	-------------

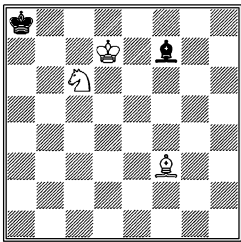
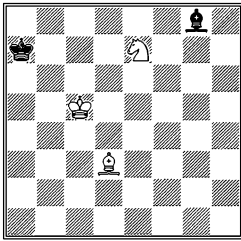
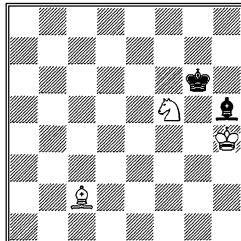
№№ пп	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этодов
2	Защита от мата ведет к коневым вилкам (слоны одноцветные) Ход черных 1...Kpg6 (Ce8) 2. Ke7 (g7) + ±	VII 	113— 120, 131

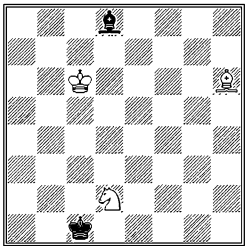
III. Ловля свободно расположенного слона

1	В ответ на нападение короля слон не имеет удобных отступлений (использование геометрических мотивов и коневых вилок). Слоны одноцветные 1. Kpc1 ±	VIII 	121— 130, 132— 134
2	После нападения короля на слона последний не имеет хороших отступлений и погибает от коневых вилок (слоны одноцветные) 1. Kpb5 ±	IX 	135— 137
3	Прочие этоды на ловлю свободно расположенного слона		138— 140

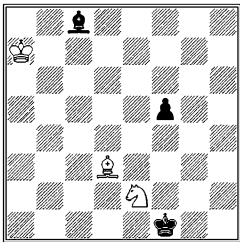
№№ пп	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
----------	-------------------------------	-------------------------	--------------

IV. Ловля слона с использованием батареи С+К (вскрытое нападение)

1	Батарея на главной диагонали (слоны одноцветные) Ход черных 1...Cg8 (g6, c4, b3, a2) 2. Ke7 (a5, b4) + ±	X 	141— 149
2	Черный король старается избежать вскрытого нападения по главной диагонали, но это ведет к коневым вилкам (слоны одноцветные) Ход черных 1...Cf7 (e6, b3, a2) 2. Kc6 + Kpa6 3. Cd3 + Kpb7 4. Kd8 (a5, b4) + ±	XI 	150— 156
3	Батарея на диагонали b1—h7 (слоны одноцветные) 1. Cb1! Cf3 (e2, d1) 2. Kd4 (e3) + ±	XII 	157— 164

№№ пп	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этидов
4	Батарея на диагонали c1—h6 (слоны одноцветные) 1. Kpd7±	XIII 	165— 169

V. Погоня короля за слоном

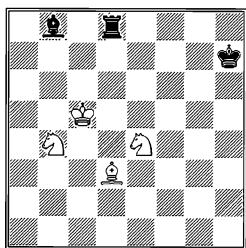
1	Kpb8 Cd7 2. Kpc7 и т. д.	XIV 	170— 181
---	--------------------------	--	-------------

№ 63. 1. Kg5++ Kpg8 2. Cc4+ Kpf8 3. Ke6+ Kpe8 4. K : d8 Kp : d8 5. Kc6+ Kpc8 6. Ca6 Kpc7 7. Kpb5±. Удивительно, но создалось конечное положение этюда № 62 с поворотом позиции на 180°. Но в № 62 слон попадает на поле g1 в процессе решения, в то время как в № 63 он уже в начальном положении находится на месте казни. Поэтому в последнем этюде ловля слона не так эффектна.

№ 64. 1. Kc4+ Kpa4 2. K : a3 Cd5 3. Kbl C : a2 4. Kc3+ Kpb3 5. Kpd2 c5 6. Kpd3 c4+ 7. Kpd2±.

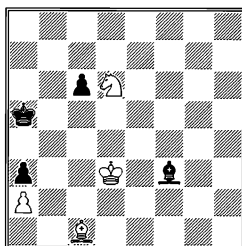
№ 65. 1. Kh6 c2 2. Kh7+ Kpe8! 3. Cb2 c1Ф 4. Kf6+ Kpe7 5. Khg8+ Kpf8 6. C : c1 Ca2+ 7. Kpe5 C : g8 8. Ch6+ Kpf7 9. Kpf5±. И в этом этюде повторяется финал, аналогичный №№ 62 и 63.

№ 63. В. Воробьев
«64», 1930



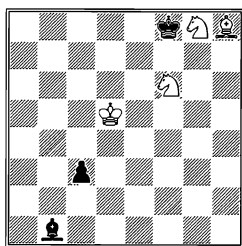
В ы и г р ы ш

№ 64. А. Троицкий
«Задачи и этюды»,
1929



В ы и г р ы ш

№ 65. Ф. Рихтер
«Чехословацки шах»,
1953



В ы и г р ы ш

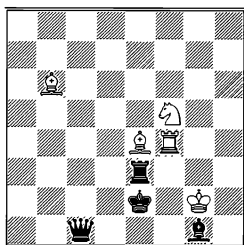
Похожее запираение слона осуществляется на полях g3 и g2 (см. этюды №№ 66—71).

№ 66. 1. Kd4+ Kpd1 2. Lf1+ Le1 3. Л : e1+ Кр : e1 4. Са5+ Фd2+ 5. С : d2+ Кр : d2 6. Kf3+ Кре3 7. Cg6 Cf2 8. Ch5 Кре2 9. Ке5+ Кре3 (e1) 10. Kg4 (d3)+± (см. № 67). Нет никакого оправдания грубой вступительной игре с разменами тяжелых фигур. Такие этюды, несомненно, не остаются в памяти решателя.

№ 67. 1. e4 С : e4 2. С : e4 Кре3 3. Cg6 Cf2+ 4. Kpg2 Кр : d4 5. Kf3+ Кре3 6. Ch5 Кре2 7. Ке5+ Кре3 (e1) 8. Kg4 (d3)+±. При одинаковом с № 66 финале игра здесь несколько лучше.

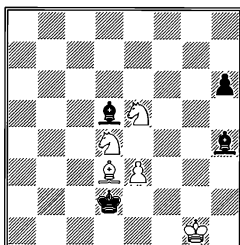
№ 68. 1. Kg3+ Kpe1 2. Сс3+! Kpf2 3. Cd4+ Kpg2 4. Kph4 Kpf3 5. Kph3 Cg2+ 6. Кр : h2±.

№ 66. З. Бирнов
«64», 1930



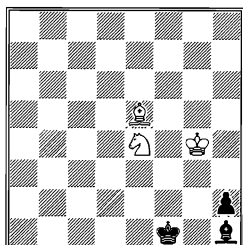
В ы и г р ы ш

№ 67. В. Брон
«64», 1930—I
почетный отзыв



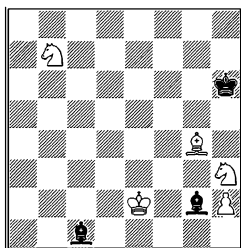
В ы и г р ы ш

№ 68. Х. Ицксон
«64» 1937



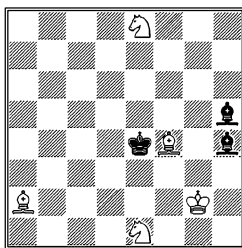
В ы и г р ы ш

№ 69. И. Фритз
1951



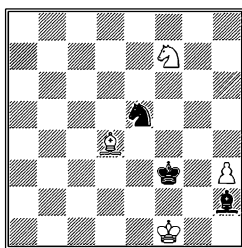
Выигрыш

№ 70 Ф. Рихтер
«Чехословацкий шах»,
1953



Выигрыш

№ 71. А. Хильдебранд
«Шахи», 1957
3 приз



Выигрыш

№ 69. 1. Kd6 C : h3 2. Kf5+ Kpg5 3. C : h3 Cf4 4. Kd4 C : h2 5. Kf3+ Kpf4 6. Kpf2 Cg3+ 7. Kpg2±.

№ 70. 1. Kg7 Kp : f4 2. K : h5+ Kpg4 3. Kg3 C :g3 4. Ce6+ Kpf4 5. Kf3±.

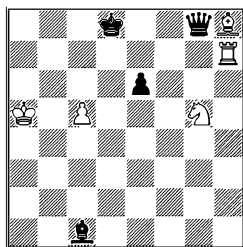
№ 71. 1. Kg5+ Kpf4 2. C : e5+ Kp : e5 3. Kf3+ Kpf4 4. Kpf2! Cg3+ 5. Kpg2±. Роль слона успешно исполнила пешка, что помогло создать позицию взаимного цугцванга.

В этюдах №№ 72—74 слон запирается на поле d2 (b4).

№ 72. 1. Лg7 Ф : g7! 2. К : e6+ Kpd7 3. К : g7 Kpc6 4. Ке6! Са3 5. Kd4+ Kp : c5 6. Кра4! Сb4 7. Kf3 Kpc4 8. Ке5+ Kpc3(c5) 9. Кс6 (d3)+±.

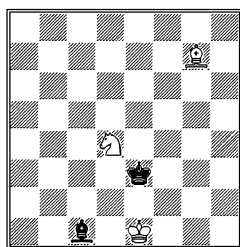
№ 73. 1. Kpd1 Cd2 2. Кс6 Kpd3 3. Ке5+ Кре3 (с3) 4. Кс4 (f3) +±.

№ 72. Л. Куббель
«Правда», 1928
1 приз



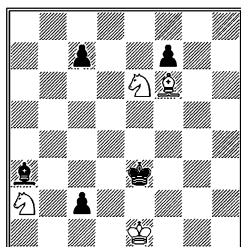
Выигрыш

№ 73. В. Нейштадт
«64», 1929—II
2 почетный отзыв



Выигрыш

№ 74. М. Марышко
«Праце», 1946



Выигрыш

Финалы этюдов №№ 72 и 73 близки по содержанию.

№ 74. 1. Kd4 c1Ф+ 2. К : c1 С : c1 3. Kpd1 Cd2 4. Ксб1 Кpd3 5. Ке5+ Кре3 (с3) 6. Кс4 (f3)+±. Финал похож на № 73.

В этюдах №№ 75—85 благодаря разноцветным слонам белым удастся использовать стесненное положение черного слона, перекрытого черным королем на полях h4, h5, h6. Именно эта роль черного короля, ограничивающего подвижность слона, позволяет белым добиться победы.

№ 75. 1. Cg7+ Kpe4 2. Kd2+ Kpd3 3. Kb3 C : c8 4. Kpc7!
Kpc4 5. Ka5+ Kpb5 6. Kc6 Ca6 7. Kb8 Kpa5 8. Cc3+ Kpb5
9. Cd2 e5 10. Cel e4 11. Cd2 e3 12. C : e3 Kpa5 13. Cd2+ Kpb5
14. Cel+.

Совершенно одинакова финальная игра в этюдах №№ 76—79, приводящая к цугцвангу черных. Разновидностью их является № 80, где слон выигрывается после вскрытого шаха.

№ 76. 1. Kpd1 Kpf5 2. Kpe2 Cf6 3. Kpf3 C : h4 4. C : e4+ Kpg5 5. Cd5 Kph5 6. Cf7+ Kpg5 7. Ce8± (см. №№ 77—80).

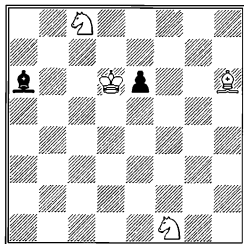
№ 77. 1. b4 ab 2. Kd3 c2l 3. C : c2 Kph5 4. Kel Cc5 5. Kg2
Ce7 6. Cdl C : h4 7. Kpe3+ Kpg5 8. Kpf3 b3 9. C : b3 Kph5
10. Cf7+ Kpg5 11. Ce8±.

№ 78. 1. Kpf3 Kh4+ 2. gh Kph5 3. Ke3 Ce7 4. Kg2 C : h4
5. Cf7+ Kpg5 6. Ce8±.

№ 79. 1. Ke3+ Kpf2 2. Kf5+ Kpf3 3. K : h4+ Kpg4 4. Kf5 Cd3 5. Kfg7 Cg6 6. Kp : e7 C : h5 7. Kpf6 Kph4 8. Cf2+ Kpg4 9. Cel+.

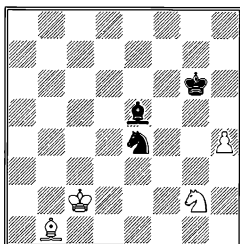
№ 80. 1. Kd3 c2 2. C : c2 Kph5 3. Kel Cb6 4. Kg2 Cd8 5. Cd1 C : h4 6. Kpe3+ Kpg5 7. Kpf3 Kph5 8. Kpf4+.

№ 75. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР»,
1932



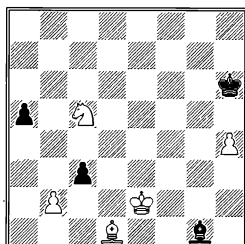
В ы и г р ы ш

№ 76. М. Либуркин
«64», 1933,
3 почетный отзыв



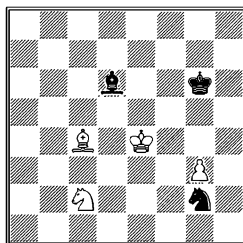
В ы и г р ы ш

№ 77. Т. Горгиев
«Шахматы в СССР»,
1936
2 приз



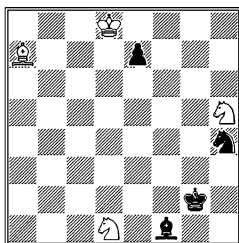
В ы и г р ы ш

№ 78. И. Фритз
«Праге», 1953



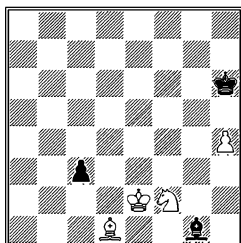
Выигрыш

№ 79. Ф. Бондаренко
и А. Каковин
«Проблем», 1956



Выигрыш

№ 80. Т. Горгиев
«Чехословацки шах»,
1934



Выигрыш

Повторяется полностью финальная игра и в этюдах №№ 81—85. Здесь отступления черного слона в конце решения ведут к двум коневым вилкам.

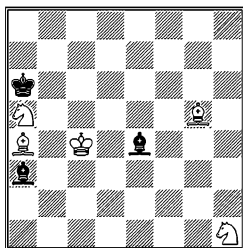
№ 81. 1. Kg3 Кр : a5 2. Kpb3 Cc2+ 3. Кр : a3 С : a4 4. Cd8+ Кpb5 5. Ke2 Cc2 (d1) 6. Kd4 (c3)+±.

№ 82. 1. Cb3! Kph6+ 2. Kpf4 Cc3 3. Kc4 Kph5 4. Kpg3 Cel+ 5. Kph3 С : h4 6. Cd1+ Kpg5 7. Kd2 Cel (f2) 8. Kf3 (e4)+±.

№ 83. 1. Лa6 Kpb5 2. Л : a4 С : a4 3. Кра3 Кра5 4. Cc7+ Kpb5 5. Cd8 Cc2(d1) 6. Kd4 (c3)+±.

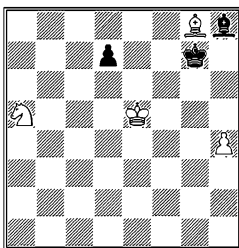
№ 84. 1. Ke3+ Kpb3 2. Kf5 Cf6 3. Cg8 Кра4 4. С : f7 Cd8+ 5. Кра6 С : a5 6. Cc8+ Kpb4 7. Ke7 Cc7 (d8) 8. Kd5 (c6)+±.

№ 81. В. Корольков
«64», 1929—I
Похвальный отзыв



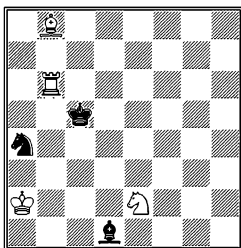
Выигрыш

№ 82. Т. Горгиев
«Шахматный листок»,
1929



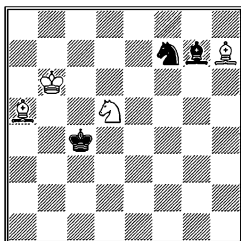
Выигрыш

№ 83. В. Кац
«64», 1930



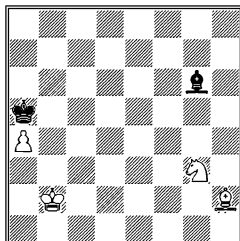
Выигрыш

№ 84. А. Хильдебранд
Тидскрифт фор шак»,
1946
1 криз



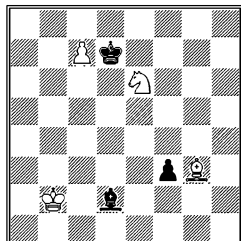
Выигрыш

№ 85. Э. Паоли
1949



Выигрыш

№ 86. В. Брон
«Шахматы в СССР»,
1948
4 похвальный отзыв



Выигрыш

№ 85. 1. Кра3 Сс2 (e8) 2. Ке2 С : а4 3. Сс7+ Крb5 4. Cd8 Сс2 (d1) 5. Кd4 (с3)+±.

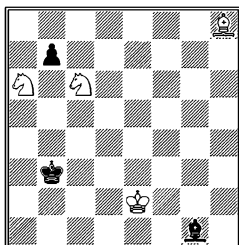
В этюдах №№ 86—91 белые при одноцветных слонах добиваются выигрыша, используя стесненность черного слона на полях а5, а4, а3, а2. Черный король и здесь перекрывает путь отступления своему слону.

№ 86. 1. Кс5+ Крс8 2. Ке4 Сb4 3. Крb3 f2 4. С : f2 Са5 5. Кd6+ Кр : с7 6. Кс4± (см. № 87).

№ 87. 1. Ка5+ Кра4 2. К : b7 Крb5 3. Kb8 Ch2 4. Кd7 Крс6 5. Кbc5 Сg1 6. Ке5+ Кр : с5 7. Кf3±.

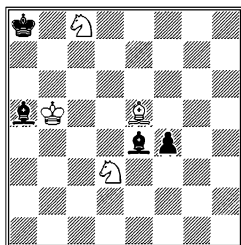
№ 88. 1. Кс5 Сb7 2. К : b7 f3! 3. Сg3 f2 4. С : f2 Кр : b7 5. Кd6+ Крс7 6. Ке4±.

№ 87. З. Бирнов
«Шахматы в СССР»,
1963



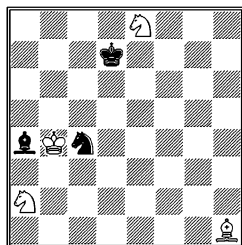
Выигрыш

№ 88. И. Фритз
«Италия скакистика»,
1952



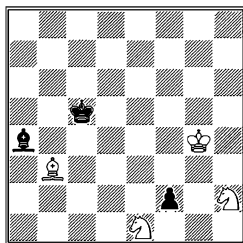
Выигрыш

№ 89. Ф. Рихтер
«Праге», 1953



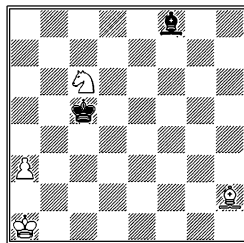
Выигрыш

№ 90. Ф. Рихтер
«Мадьяр шаккелет»,
1953



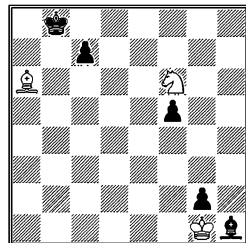
Выигрыш

№ 91. А. Сарычев
«Тидскрифт фор шак»,
1960



Выигрыш

№ 92. В. Гольцгаузен
«Дейче шахцейтунг»,
1900



Выигрыш

№ 89. 1. Kf6+ Kpe6 2. Ke4 Cc6 3. Кр : c4 Cd5+ 4. Kpb4! C : a2 5. Kc3±.

№ 90. 1. Kd3+ Kpb5 2. Ce6 f1Ф 3. К : f1 Cd1+ 4. Kpg3 Ce2 5. Kb2 C : f1 6. Kpf2±.

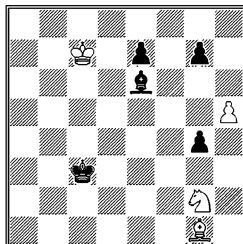
№ 91. 1. Ka7 Kpb6 2. Cg1+ Кра5 3. Кра2 Кра4 4. Kc8 C : a3 5. Kb6+ Kpb4 6. Ce3±.

Различные другие виды запертого положения черного слона, перекрытого своей пешкой или королем, демонстрируют этюды №№ 92—106.

№ 92. 1. Kc6+ Кра8 2. Cc8 f4 3. Ca6 f3 4. Kpf2 g1Ф+ 5. Кр : g1 Cg2 6. Kph2!±.

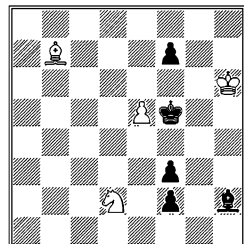
№ 93. 1. Kpd8 Cf7 2. Кр : e7 C : h5 3. Kf4 g6 4. Ke2+ Kpd3 5. Kg3±. Довольно интересный случай полного исключения

№ 93. А. Троицкий
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1912
почетный отзыв



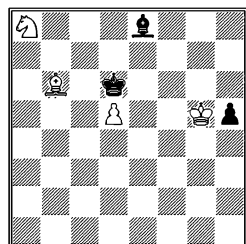
Выигрыш

№ 94. А. Троицкий
«Шахматный журнал»,
1901



Выигрыш

№ 95. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912



Выигрыш

из игры (замурования) слона с целью последующего его выигрыша. Здесь не приводятся заключительные ходы решения — читатель их легко может найти. План выигрыша такой: постепенно черный король оттесняется на край доски, там патуется (например, черный король на e1, белый слон — на e3, король на d3; ход черных) и слон h5 теряется.

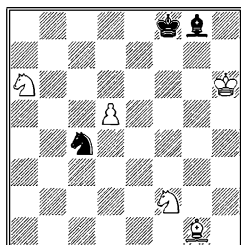
№ 94. 1. Cc8+ Kpf4 2. Kf1 Cg1 3. Kpg7 Kp : e5 4. Kp : f7±. И в этом этюде дальнейшая реализация преимущества связана с маневрами королей и белого слона. Эти аналитические тонкости не приводятся. Но план выигрыша такой же: загнать черного короля в патовое положение (например создать позицию — белый король с2, слон d3, черный король e1), после чего черный слон теряется.

№ 95. 1. Cg1 Cf7 2. Ch2+ Kp : d5 3. Kpf6 Cg8 4. Kpg7 Ce6 5. Kc7+± (см. № 96).

№ 96. 1. Kc7 Ke3 2. Kh3 K : d5 3. Cc5+ d6! 4. C : d6+ Kpf7 5. K : d5 Kpe6 6. Cb8 Kp : d5 7. Kpg7 Ce6 8. Kf4+±. Повторяет мотив этюда № 95 А. Троицкого.

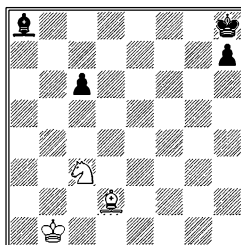
№ 97. 1. Ch6 Kpg8 2. Ke4 Kpf7 3. Kc5 Kpg6 4. Cf8 h5 5. Kpc2 Kpf5 6. Cd6 Kpg4 7. Kpd2 Kpf3 8. Kpel Kpg2 9. Ce7 Kpg3 10. Kpf1 Kpf3 11. Cd6 Kpe3 12. Ce5 Kpd2 13. Kpg2 Kpc2 14. Kph3 Kpb1 15. Kph4 Кра2 16. Kp : h5 Кра3 17. Cc3±. Прекрасный этюд, в котором согласованные действия белых фигур приводят либо к запиранию слона на a8 и последующему его выигрышу, либо к образованию матовой сети в варианте: 1. . . c5 2. Kb5∞ 3. Kd6 C∞ 4. Kpc2 Kpg8 5. Kpd2 Cg2 6. Kpe3 Cc6 7. Kpf4 c4 8. Kpe5 c3 9. Kpf6 Cd7 10. Ke4 c2 11. Kpe7.

№ 96. И. Фритз
«Ревиста Ромына де шах», 1939



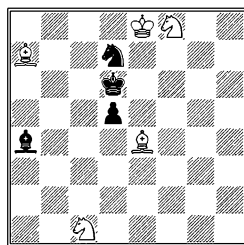
В ы и г р ы ш

№ 97. А. Троицкий
«Шахматный листок»,
1929 1 специальный
почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 98. В. Брон
«64», 1930

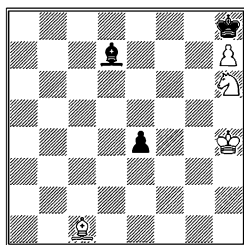


В ы и г р ы ш

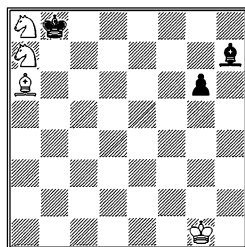
№ 99. К. Фейтер
«Эйген ЕРФ», 1988

№ 100. М. Зегенрейх
1947

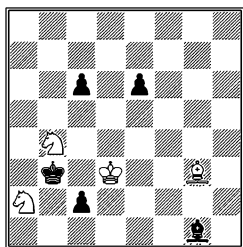
№ 101. В. Якимчик
Конкурс ФИДЕ, 1957
3 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 98. 1. Cc2 C : c2 2. K : d7 Ca4 3. Cb8+ Kpe6 4. Kpd8 C : d7 5. Kb3∞ 6. Kd4 (c5)+±.

№ 99. 1. Kg8 Cf5 2. Ke7 Ce6 (d7) 3. Kg6+ Kp : h7 5. Kf8+±.

№ 100. 1. Kc6+ Kp : a8 2. Cd3 Cg8 3. Ce4 Ch7 4. Ke7+ Kpa7 (b8) 5. Cd3 Kpb6 (c7) 6. Kd5+ Kp∞ 7. Kf6±.

№ 101. 1. Ce1 Kpb2 2. Cc3+ Kpb1 3. Ce5 c1Ф 4. K : c1 Kp : c1 5. Ka2+ Kpd1 6. Cg3 Ca7 7. Kc3+ Kpc1 8. Ce5 c5 9. Cf4+ Kpb2 10. Kpc4 Kpc2 11. Cc7 e5 12. Kb5±.

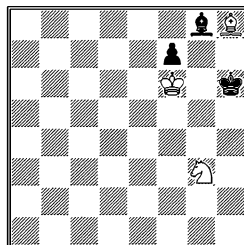
№ 102. 1. Cg7+ Kph7 2. Cf8 Kph8 3. Kf5 Kph7 4. Cc5 Kph8 5. Cd4 Kph7 6. Ke7 Kph8 7. Kg6+ Kph7 8. Kf8+ Kph6 9. Ce3+ Kph5 10. Kpg7±.

№ 103. 1. Ca2+ Kpd6 (1. . . Kpf6 2. Kc3 C∞ 3. Kd5 или 3.

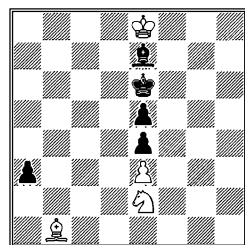
№ 102. Г. Хольм
«Проблем», 1958

№ 103. Э. Паоли
1959

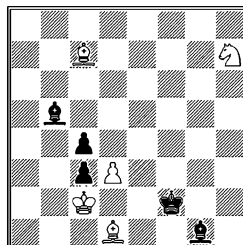
№ 104. А. Гурвич и
Э. Погосяниц
«Алма-Атинская
правда», 1961
2 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

К : e4 +±) 2. Kg3 С∞ 3. Kf5 (: e4)+±. Два симметричных варианта, в которых черный слон не имеет удобных отступлений из-за того, что пути перекрыты своим королем.

№ 104. 1. d4 Ca4+ 2. Kpe1 С : d1 3. Кр : d1 Кре3 4. Крс2! Кре4 5. Kf6+ Кр : d4 6. Сb8! Се3 (f2) 7. Ca7+ Кре5 8. Kg4+±.

№ 105. 1. Ke8 К : h4+ 2. Kph5 Kf5 3. К : f5 Cf7+ 4. Kpg5 С : e8 5. Kd6+ Kpd8 6. Kph6±.

№ 106. 1. Kf6 Kpg7 2. Ke8+ Kpg6 3. Kd6 Ca6 4. Сb4 Kpg7 5. Kpd8 Kpf8 6. Крс7 Кре7 7. Kpb6±.

Угроза мата (по схеме диаграммы VI — табл. № 3) заставляет черных отдать слона. В этюде №107 Б. Горвица и И. Клинга четко выражено стремление белых получить подобную позицию. Этюды №№ 108—112 показывают возможность возникновения аналогичных позиций на других линиях. Игра в этих этюдах повторяется.

№ 107. 1. Сb2+ Kpg8 2. Сg7 Ch4 3. Kf4 Ce7 4. Kd5 Сg5 5. Сс3 Сс1 6. Kf6+ Kph8 7. Ke4+ Kpg8 8. Сg7 Сg5 9. Kd6 Ce7 10. Kf5±.

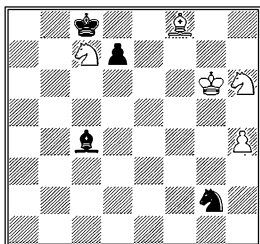
№ 108. 1. Сс3+ Kph7 2. Kpf7 Ca3 3. Kf6+ Kph8 4. Ke8+ Kph7 5. Сg7±.

№ 109. 1. Kf4 Cd1 2. Cf5 Ca4 3. Kd3+ Kpd1 4. Сg4X. 1. . . Ce8 2. Сс2 Сb5 3. Ke6 Ca6 4. Kd4 Сс4 5. Кр : c4±.

№ 110. 1. Kpg6 Ce3 2. Сg7+ Kpg8 3. Ke8 Сg5 4. Kd6 С∞ 5. Kf5 Сg5 6. Кр : g5±. 1. . .Cd2 2. Ca3+ Kpg8 3. Kd5 Ca5(e1) 4. Kf6+ Kph8 5. Cf8 С∞ 6. Сg7X.

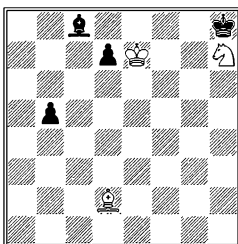
№ 111. 1. Kh6 Кр : h6 2. Kpf6 Ch5 3. Сс2! Сg4 4. Сg6 Се6 5. Kf3 С∞ 6. Ke5 Се6 7. Кр : e6±.

№ 105. В. Брон
«Чешкословенски шах»,
1962



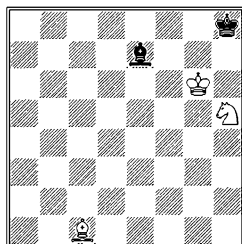
В ы и г р ы ш

№ 106. А. Никитюк
«Шахматы в СССР»,
1963



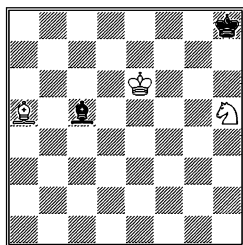
В ы и г р ы ш

№ 107. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851



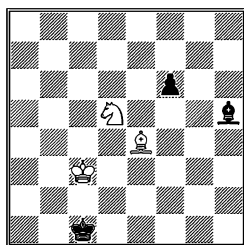
В ы и г р ы ш

№ 108. Г. Оттен



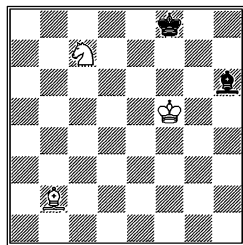
Выигрыш

№ 109. К. Манн
1913



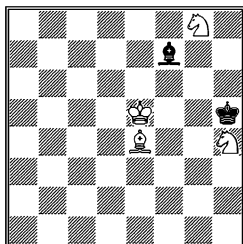
Выигрыш

№ 110. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1913



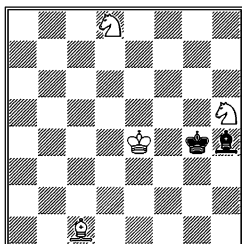
Выигрыш

№ 111. Ф. Кениг и
А. Мандлер
«Остеррейхише
шахрундшау», 1924



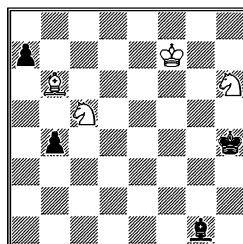
Выигрыш

№ 112. А. Гербстман
«64», 1927



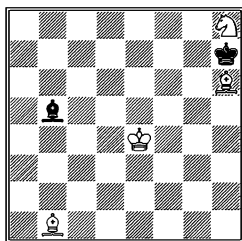
Выигрыш

№ 113. М. Айзенштат
«64», 1931



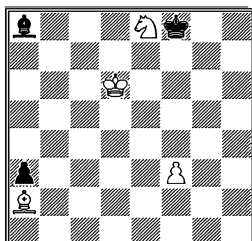
Выигрыш

№ 114. В. Брон
«Шахматы в СССР»,
1934



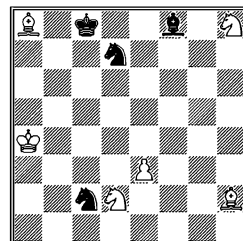
Выигрыш

№ 115. К. Фейтер
«Эйген ЕРФ», 1934



Выигрыш

№ 116. Л. Кайев
«Шахматы в СССР»,
1940



Выигрыш

№ 112. 1. Ke6 Kp : h5 2. Kpf5 Ce7 3. Kf4+±. 2. . . Cg3 3. Cg5 Ce5 4. Kp : e5±.

На диаграмме VII таблицы 3 показано еще одно финальное положение с угрозой мата. Защищаясь от мата, черные должны поставить слона под вилку. Этюды №№ 113—116, имеющие эту общую финальную позицию, показывают такую ловлю слона. Близки к ним конструктивно №№ 117—120. Правда, в финалах этих этюдов нет угрозы мата, но она была в ходе решения.

№ 113. 1. Cd8+ Kph5 2. Kg8 C : c5 3. Kf6+ Kph6 4. Cc7 Ce3 (Kpg5) 5. Kg4 (e4)+±.

№ 114. 1. Kf7 Kpg6 2. Kd6 Cc6+ 3. Kpf4+ Kp : h6 4. Kf5+ Kph5 5. Ca2 Kpg6 (Ce8) 6. Ke7 (g7) +±.

№ 115. 1. Kc7 C : f3 2. Ke6+ Kpe8 3. Cb1 Kpf7 (Ch5) 4. Kg5 (g7)+±.

№ 116. 1. Kc4 K : e3 2. K : e3 Kb6+ 3. Kpb5 K : a8 4. Kpc6 Kb6 5. Kp : b6 Cg7 6. Kf7 Cd4+ 7. Kpc6 C : e3 8. Kd6+ Kpd8 9. Cg3 Cg5 (Kpe7) 10. Kf7 (f5)+±.

№ 117. 1. Ce4 Ca4 (g4) 2. Kd3+ Kp∞ 3. Kb2(f2)+±. 1. . . Ch5 2. Kd3+ Kpd1 3. Cc6 Kpe2 (Cg4) 4. Kf4 (f2)+±. 1. . . Ce2 2. Cc2 Cb5 3. Kf3 C∞ 4. Kd4± (см. №№ 118—120).

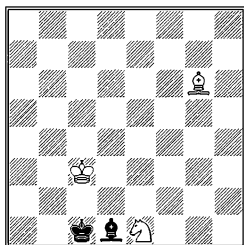
№ 118. 1. Cg3 Cd8 2. Ce5 Ca5 (g5) 3. Kd6+ Kp∞ 4. Kb7 (f7)+±. 2. . . Ch4 3. Kd6+ Kpd8 4. Cc3 Kpe7 (Cg5) 5. Kf5 (f7)+±. 2. . . Ce7 3. Cc7 Cb4 4. Kf6 C∞ 5. Kd5±.

№ 119. 1. Cb2+ Kp : b2 2. Kc4+ Kpc1 3. K : e3 Ce2+ 4. Kpc3! C : b5 5. Kf3 d1Ф 6. K : d1 Ce2 7. Ce4 C : d1 8. Ke1 Ca4 (g4) 9. Kd3+ Kp∞ 10. Kb2 (f2)+±. 8. . . Ch5 9. Kd3+ Kpd1

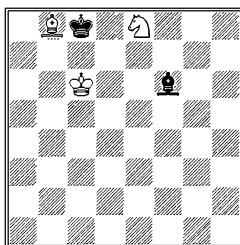
№ 117. К. Хелевей
«Американ чесс
бюллетин», 1912

№ 118. А. Хачатуров
«Шахматы в СССР»,
1945

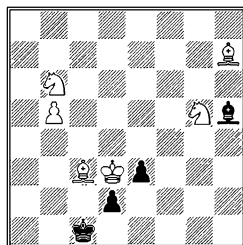
№ 119. В. Брон
Конкурс в честь
30-летия
Чехословацкой
республики, 1948
4 приз



В ы г р ы ш



В ы г р ы ш



В ы г р ы ш

10. Сс6 Кре2 (Сg4)11. Кf4 (f2)+±. 8. . .Ce2 9. Сс2 Сb5 10. Кf3 Сс11. Кd4±.

№ 120. 1. Cf4 e5 2. С : e5 Ce7 3. Кf6+ Кph4 4. Кd5 Cd8 5. Кpf3 Кр : h3 6. Кf4+ Кph4 7. Сс3 Кpg5 (Ce7) 8. Ке6 (g6)+±.

Этюды №№ 118—120 полностью повторяют игру своего предшественника — № 117.

Возможности более широкого использования слона и коня против слона, располагающего большим количеством отступлений, раскрывает группа этюдов №№ 121—140. Эти этюды в большинстве случаев характерны тем, что в конце игры белый король нападает на черного слона, вынуждая его к отступлению, но удобных полей у слона нет. В первой подгруппе (№№ 121—134) отступающий слон попадает под вилки, или под действие геометрического мотива (см. схему на диаграмме VIII таблицы 3).

Все эти этюды имеют много общего и порой повторяют пройденный этап в развитии идеи.

№ 121. 1. с6 Кр : с6 2. Кf4±.

№ 122. 1. Кpf6 Ch5 2. Сb7+ Крс4 3. Кpg5±.

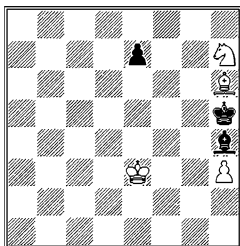
В этюдах №№ 121 и 122 слон быстро попадает под доминанцию.

№ 123. 1. Ке6+ Кре5 2. Кс5 С : а5 3. Сg7+ Кpf4 4. Крb5±. Почти полностью повторяет № 122 А. Троицкого.

№ 124. 1. Кс6+ Крb7 2. Кfe5 К : b2+ 3. Крb3 Кd3 4. К : d3 Cd1+ 5. Крс3 Кр : с6 6. Кpd2 Са4(f3, g4) 7. Се8+ (Ке5+)+±. Развитие игры этюда № 122 А. Троицкого достигнуто посредством добавления фигур, которые размещаются во вступительной части решения.

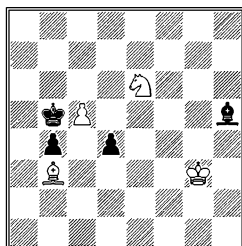
№ 120. А. Сарычев
Конкурс ВК ФКиС,
1957

1 похвальный отзыв



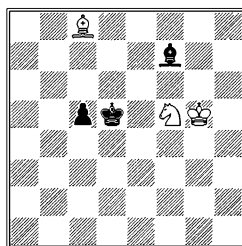
В ы и г р ы ш

№ 121. А. Троицкий
«Новое время», 1895



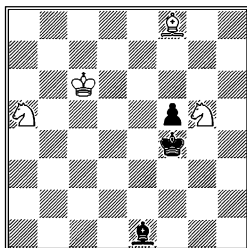
В ы и г р ы ш

№ 122. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1914



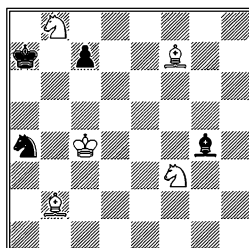
В ы и г р ы ш

№ 123. Г. Заходякин
«64», 1930



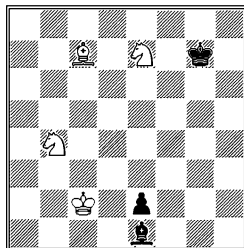
Выигрыш

№ 124. Т. Горгиев
Северокавказский
конкурс, 1929
3 приз



Выигрыш

№ 125. М. Либуркин
«Шахматы в СССР»,
1933



Выигрыш

№ 125. 1. Kd3 Cb4 2. Kf5+ Kpf6 3. Ke3 e1Ф 4. К : e1
С : e1 5. Kpd1±.

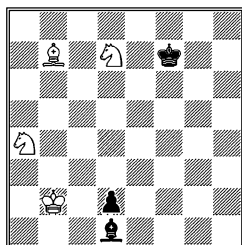
№ 126. 1. Кс3 Са4 2. Ке5+ Кре6 3. Кd3 d1Ф 4. К : d1 С : d1
5. Крcl±.

Этюды — близнецы №№ 125 и 126 М. Либуркина в мини-
атюрной форме демонстрируют изящную ловлю слона.

Несомненным шагом вперед является этюд № 127 М. Ли-
буркина, содержащий ловлю слона в двух самостоятельных
вариантах.

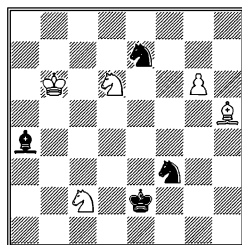
№ 127. 1. Кd4+ Кре3 2. К : f3 К : g6 3. Кс4+ Кpf4 (f2)
4. С : g6 Кр : f3 5. Кра5±. 1. . . Кpf2 2. К : f3 К : g6 3. Ке4+
Кре3 4. С : g6 Кр : f3 5. Кс5±.

№ 126. М. Либуркин
«Шахматы в СССР»,
1933



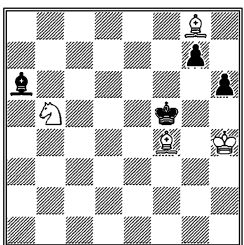
Выигрыш

№ 127. М. Либуркин
«Шахматы в СССР»,
1933



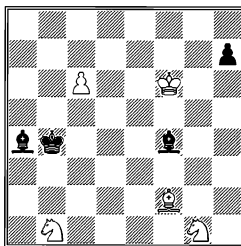
Выигрыш

№ 128. Л. Куббель,
«Красная газета», 1935



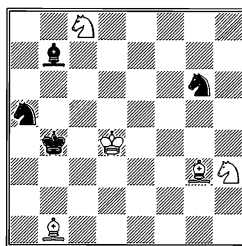
Выигрыш

№ 129. Т. Горгиев
Конкурс памяти
М. И. Чигорина, 1938,
3 приз



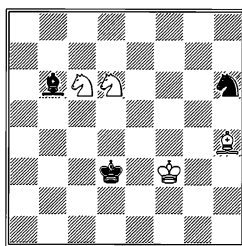
В ы и г р ы ш

№ 130. И. Фритз
«Чехословенски шах»,
1938



В ы и г р ы ш

№ 131. Ч. Бент
«Мадьяр шахкелет»,
1968
3 приз



В ы и г р ы ш

№ 128. 1. Kc7 g5+ 2. Kph3 Cf1+ 3. Kpg3 gf+ 4. Kpf2±.

№ 129. 1. Ke2 Cb8 2. Kd4 Kpc5 3. c7 C : c7 4. Ke6++ Kpc6
5. Kc3 Cb3 6. Kd4+ Kpc5 7. K : b3++ Kpc4 8. Kd4 Cd8+
9. Kpf7 Kp : c3 10. Ke6±.

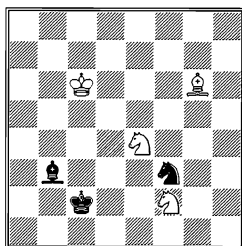
№ 130. 1. Cel+ Kpb3! 2. Kd6 Ke7 3. C : a5 Kc6+ 4. Kpc5
K : a5 5. Kpb6 Kc4+ 6. K : c4 Cc8 7. Kf2! Kp : c4 8. Kpc7±.

№ 131. 1. Kb4+ Kpd2 2. Cg5+ Kpd1 3. C : h6 Cc5 4.
Kd5 C : d6 5. Ke3+Kpe1 6. Cg7±.

№ 132. 1. Kg5+ Kpd2 2. K : f3+ Kpe3 3. Ke4 Ca4+ 4. Kpb6
Kp : f3 5. Kc5±.

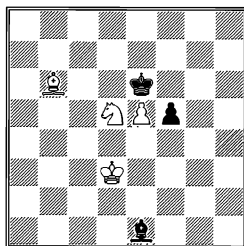
№ 133. 1. Kf4+ Kp : e5 2. Cc7+ Kpf6 3. Kpe2 Cg3 4.
Kh5+±. 3. . . Ch4 4. Cd8+ Kpe5 5. Kd3 (g6)+±.

№ 132. З. Бирнов
„Шахматы в СССР“,
1946



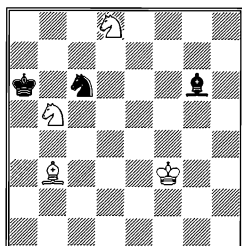
В ы и г р ы ш

№ 133. Л. Прокеш
„Обрана лиду“, 1950



В ы и г р ы ш

№ 134. Л. Прокеш
„Праце“, 1951



В ы и г р ы ш

№ 134. 1. Кс7+ Кра7 2. К : с6+ Крб7 3. Кd5 Ch5+ 4. Крг3 Кр : с6 5. Кf4±.

В отличие от №№ 121—134 в этюдах №№ 135—137 доминанция достигается коневыми вилками или просто отнятием полей отступления у слона белыми фигурами — без геометрических мотивов (см. схему на диаграмме IX таблицы 3). Все эти три этюда заканчиваются одним и тем же финалом.

№ 135. 1. gh Кpf5 2. Кd4+ Крг5 3. Крб5 С∞ 4. Ке6 (f3)+± (см. №№ 136 и 137).

№ 136. 1. Cf4 С : f4 2. К : h5+ Крг6 3. К : f4+ Крг5 4. Кd5 Са4+ 5. Крс5 Кр : g4 6. Крб4±.

№ 137. 1. Кd6+ Крd7 2. Ке4 С : d1. 3. Крd2±.

В этюдах №№ 138—140 проходят различные другие мотивы ловли свободно расположенного слона.

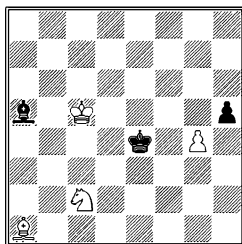
№ 138. 1. Cd2+ Крб5 2. Кf5 Cf2 (f6) 3. Кd6+ Крс5 4. Ке4+ Крс4 5. К : f2 (f6) а3 6. Cf4 а2 7. Се5 Крб3 8. Ке4 Крс2 9. Кс5 а5 10. Крб6 а4 11. К : а4±.

№ 139. 1. Се8+ Крб4 2. Кf4 Сс8 (f5, g4, f1) 3. Кd5+ Крс4 4. Кб6 (е3)+±.

№ 140. 1. е7 С : е7 2. Ch4+ Кре6 3. Кс7+ Крd6 4. Ке8+ Кре6 5. Kg7+ Крd6 6. Кf5+±.

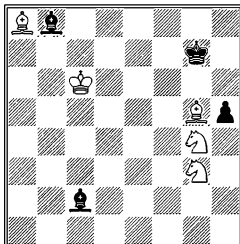
Страшное оружие против слона представляет собой батарея С+К. Угроза вскрытого шаха ставит черных в безвыходное положение. Этюды №№ 141—169 демонстрируют силу батареи и вскрытого нападения. Особую мощь приобретает батарея на главной диагонали, с черным королем в углу (см. схему на диаграмме X таблицы 3).

№ 135. А. Троицкий
«Эскильстуна
курирен».
1917



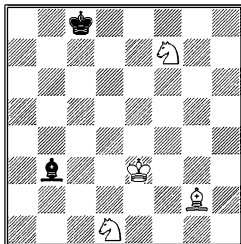
В ы и г р ы ш

№ 136. Т. Горгиев
«64», 1928



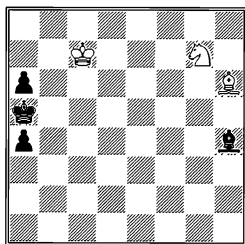
В ы и г р ы ш

№ 137. Л. Прокеш
«Шах магазин», 1951



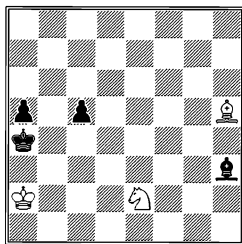
В ы и г р ы ш

№ 138. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



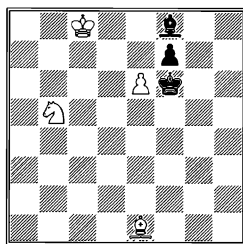
Выигрыш

№ 139. Г. Ринк
«Темп», 1930



Выигрыш

№ 140. В. Новиков
«64», 1930



Выигрыш

№ 141. 1. Кс6- Кра8 2. Cf3 Cg8 (g6, c4, b3, a2) 3. Ke7 (a5, b4)+±. Наиболее экономичное выражение идеи вскрытого нападения по главной диагонали, вызвавшее творческие отклики (см. №№ 143, 145—149).

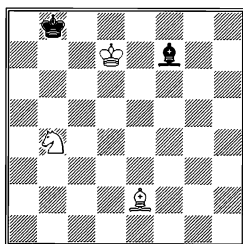
№ 142. 1. Cg2+ Kpb8 2. Kd4 Cc8 (g8, g4, c4, f7, a2) 3. Кс6+ Kpb7 (a8) 4. Ke7 (e5, b4)+±.

№ 143. 1. K8f6 gh 2. Kd7+ Kpg8 3. К : h2 Cg3+ 4. Kpe7 C : h2 5. Kf6+ Kpg7 6. Cd4±.

№ 144. 1. Cf6+ Kp : c2 2. Kb4+ Kpb1 3. К : a2 Kp : a2 4. Kd5 Ca7 (c5, g1, f2) 5. Kc3+ Kp∞ 6. Kb5 (e4, e2)+±.

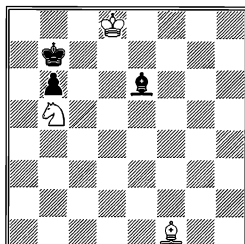
№ 145. 1. Kf2 Kpc6 2. Kd3 Kpb7 3. Ce4+ c6 4. Kb4 Kp : a8 5. К : c6±.

№ 141. Г. Ринк
«700 этюдов», 1927



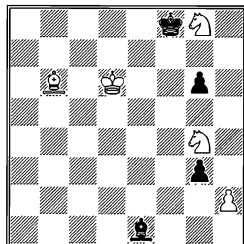
Выигрыш

№ 142. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1927



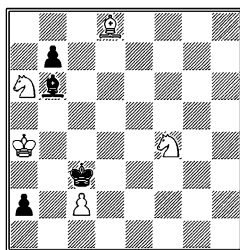
Выигрыш

№ 143. А. Троицкий
«64», 1928



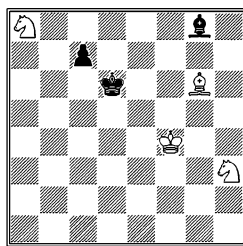
Выигрыш

№ 144. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1930



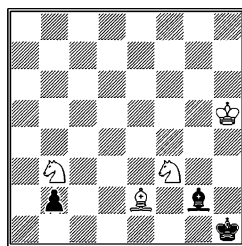
Выигрыш

№ 145. М. Либушкин
«64», 1931 — II,
3 приз



Выигрыш

№ 146. С. Каминер
«64», 1937



Выигрыш

№ 146. 1. Kbd2 Cf1 2. Cd1 Cd3 3. Cb3 b1Ф 4. К : b1 С : b1
5. Cd5±.

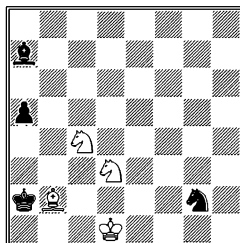
№ 147. 1. Kc1+ Kpb1 2. Cg7! Ke3+ 3. К : e3 С : e3 4. Ke2
Ca7 (b6, c5, f2, g5) 5. Kc3+ Kp∞ 6. Kb5 (a4, e4, d5)-†±.
4. . . Кра2 5. Крс2 Кра3 6. Cf8+ Кра4 7. Кс3Х.

№ 148. 1. d6 Kf8 2. d7 К : d7 3. Кр : d7 С : f7 4. Кс6+
Кра8 5. С : f3±.

№ 149. 1. К : c6 Cf1 2. Cd5 С : c4 3. Cg2±.

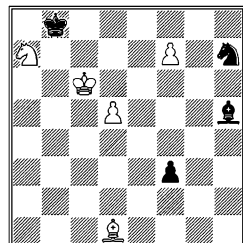
Родственны этой группе этюдов следующие (№№ 150—
156). В них черный король стремится не попасть на главную
диагональ (поле g7), чтобы избежать вскрытого нападения.
Но тонкие маневры белого слона заставляют его черного оппо-
нента стать под коневую вилку.

№ 147. И. Гунст
Конкурс памяти
Л. Чентурины, 1951,
похвальный отзыв



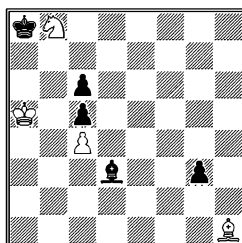
Выигрыш

№ 148. Л. Прокеш
1937



Выигрыш

№ 149.
А. Хильдебранд
«Шах — Эхо», 1960



Выигрыш

№ 150. 1. Ce4! Кр : а7 2. Kd5 Cg8 3. Ke7 Cf7(e6) 4. Kc6+ Кра6 5. Cd3+ Крb7 6. Kd8+±. 3. . .Cb3 4. Kc6+ Кра6 5. Cd3+ Крb7 5. Ка5+±. 3. . .Ca2 4. Kc6+ Кр∞ 5. Kb4+±. Пожалуй, Л. Куббелю первому удалось найти эту позицию.

№ 151. 1. Kf6+ Крh6 2. Cd4 Cg3 3. Ce3+ Крg7 4. Kh5+±. 2. . .Cc7 (d6) 3. Ce3+ Крg7 4. Ke8+±.

Г. Ринк в предельно экономичной форме выразил идею этюда Л. Куббеля, правда, без каких-либо претензий на дальнейшее развитие игры. Этюды №№ 152—156 построены на той же идее Л. Куббеля, но стремятся завуалировать основную конечную позицию посредством добавления материала.

№ 152. 1. b5 Cf2+ 2. Крc4 C : b5+ 3. К : b5+ Кра4 4. Cc7 C : g1 5. Kc3+ Кра3 6. Ce5 Cf2 (e3, b6) 7. Cd6+ Крb2 8. Kd1 (a4)+±. Уничтожают этюд побочные решения 4. Cb4, 4. Cd2, 4. Cc3.

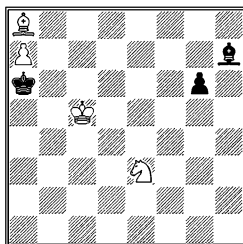
№ 153. 1. Cd4+ Крg8 2. Kh7 Cf5+ 3. Кр : f5 Кр : h7 4. Kd7 Cc7 (d6, g3, h2) 5. Kf6+ Крh6 6. Ce3+ Крg7 7. Ke8 (h5)+±.

№ 154. 1. Kc6 Cf7+ 2. Cd5 e6 3. Ce4 e5+ 4. Крb4 C : g8 5. Крc5 Cf7 (e6, b3) 6. Cd3+ Крb7 7. Kd8 (a5)+±.

№ 155. 1. Kg8 Cb8 2. Cf2! Kc7 3. Kd2 Kb5 4. Ke4 Kd6+ 5 К : d6 C : d6 6. Kf6+ Крh6 7. Ce3+ Крg7 8. Ke8+±. 3. . . Kd5 4. Ke4 Cc7 5. Kf6+ К : f6 6. К : f6+ Крh6 7. Ce3+ Крg7 8. Ke8+±. 3. . .Ke8 4. Ke4 Kg7+ 5. Крf6 Ke8+ 6. Крf7 Kd6+ 7. К : d6 C : d6 8. Kf6+ Крg5 9. Ke4+±.

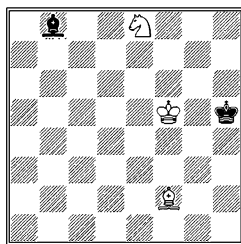
№ 156. 1. Kf6 h2 2. К : h2 Cb8+ 3. Крf5 C : h2 4. Kg4+ Крh7 5. Cd4 Cb8 6. Kf6+ Крh6 7. C : b6 Крg7 8. Cg1! e3 9. C : e3 Ch2 10. Cc5 Cb8 11. Cg1 Крh6 12. Cd4 Cc7 (d6, g3) 13. Ce3+ Крg7 14. Ke8 (h5)+±.

№ 150. Л. Куббель
«Ригер тагеблатт»,
1914



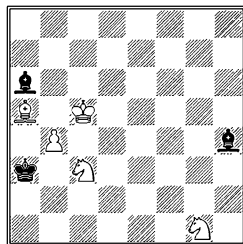
В ы г р ы ш

№ 151. Г. Ринк
1927



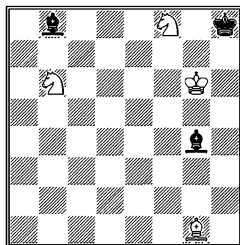
В ы г р ы ш

№ 152. Д. Петров
«Шахматы», 1929
4 приз



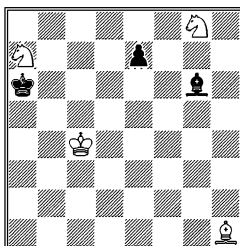
В ы г р ы ш

№ 153. А. Троицкий
«Шахматы в СССР»,
1932



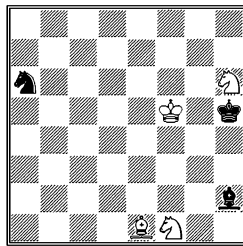
В ы и г р ы ш

№ 154.
В. Гальберштадт
«Шакверлден», 1937,
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 155. Р. Миссиен
«Тейдшрифт КНСБ»,
1959,
4 приз



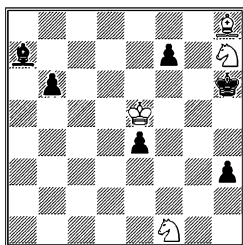
В ы и г р ы ш

Интересная игра может возникнуть и в этюдах с батареями на диагоналях b1—h7 и c1—h6. В этюдах №№ 157—164 действует батарея по диагонали b1—h7. Этюды №№ 158—161 составлены по одному и тому же принципу (см. диагр. XII, табл. 3). Несколько иного типа №№ 162—164, хотя и здесь черные терпят катастрофу на той же диагонали g1—a7.

№ 157. 1. Cc2 Kp : h6 2. Kd6 Ca6 3. Kpb6 Cf1(e2) 4. Kf5+ Kp∞ 5. Kg3+±.

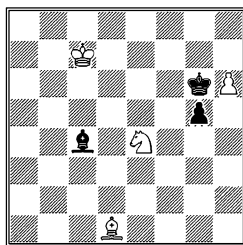
№ 158. 1. Cf7! Cg6 2. Ca2! C : h5 3. Kf5+ Kpg6 4. Cb1 Cf3 (e2, d1) 5. Kd4 (e3)+± (см. №№ 159—161). Изящная миниатюра с коротким, но довольно эффектным решением. Очень интересен тонкий обходный маневр белого слона. Нельзя

№ 156. Р. Миссиен
«Тейдшрифт КНСБ»,
1960,
1 почетный отзыв



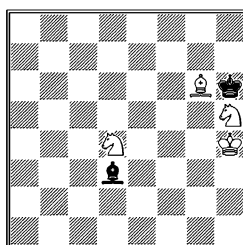
В ы и г р ы ш

№ 157. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



В ы и г р ы ш

№ 158. Ф. Кениг и
А. Мандлер
«Остеррейхише
шахрундшау», 1924



В ы и г р ы ш

было, конечно, играть 2. Сb3? из-за С : h5 3. Кf5+ Кpg6 4. Сс2 Сd1!, и черные спасаются.

Сравнивая этюд № 158 с его младшими братьями — №№ 159—161, можно констатировать, что он проще, но зато и более изящен.

№ 159. 1. Сс6+ Кpd6 2. К : b7+ Кр : с6 3. Ка5+ Кpb6 4. К : d3 Сd2+ 5. Кра4 С : а5 6. Cd4+ Кра6 7. Кс5+ Кpb6 8. К : b3+ Кра6 9. Кс5+ Кpb6 10. Cg1! Сс3 (d2, e1) 11. Ke4 (d3)+±.

№ 160. 1. Kd6 Ce6 2. a4 Cd7+ 3. Кра5 С : а4 4. Cd5+ Кра3 5. Кс4+ Кpb3 6. Cg8! Сс6 (d7, e8) 7. Ke5 (d6)+±.

№ 161. 1. Кра4 Сd2 2. Ke4 С : а5 3. Кс5+ Кpb6 4. Cg1! Сс3 (d2, e1) 5. Ke4 (d3)+±.

№ 162. 1. Kpf7 Ch8 2. Кpg8 Сс3 3. Kb3 (a4, d7)+±. 1. . . Ch6 2. Кpg6 Cf8 (f4, c1, d2) 3. Ke6 (b3)+±. В отличие от №№ 158—161 доминанция здесь возникает почти над всеми полями диагоналей а1—h8 и с1—h6.

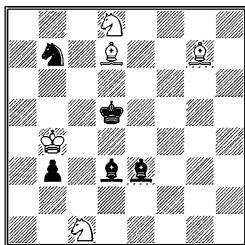
№ 163. 1. Kg5 Ke3+ 2. Kpe2 К : с2 3. Kpd2 Ke1 4. Кр : e1 Сс3+ 5. Kpf1 С : а5 6. С : d6+ Kph1 7. Ke4 Сb6 8. Сb8 Cd4 (e3, g1) 9. Kg3+ Kph2 10. Kf5 (e2)+±. (см. № 164).

№ 164. 1. Ke3 g2! 2. К : g2 Cf3 3. Ke3 С : с6 4. Kg4! Ca4! 5. Cd3+ Kph8 6. Ke5 Сb3 7. Сb1! Cd5 (e6, g8) 8. Kg6+ Kph7 9. Kf4(e7)+±.

Много общего имеется в этюдах №№ 163 и 164.

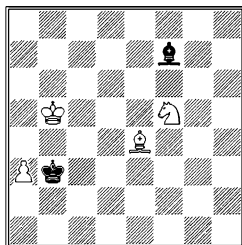
Батарея на диагонали с1—h6 действует в этюдах №№ 163—169. Среди них выделяется № 165 Т. Горгиева с живой борьбой фигур, завершающейся поимкой слона посредством вскрытого нападения.

№ 159. З. Бирнов
«64», 1929—II
3 приз



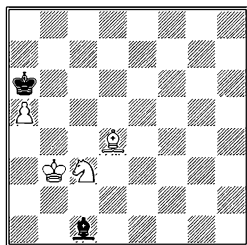
В ы и г р ы ш

№ 160. Л. Соколов
«64», 1938



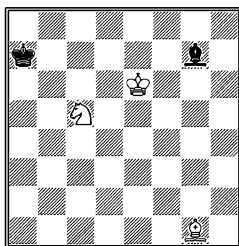
В ы и г р ы ш

№ 161. Л. Прокеш
1943



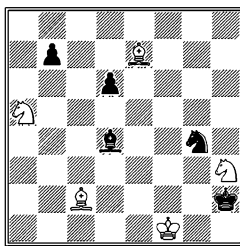
В ы и г р ы ш

№ 162. Г. Ринк
«700 этюдов». 1927



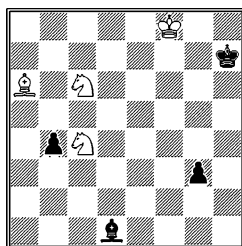
Выигрыш

№ 163. В. Брон
«64», 1980—1,
похвальный отзыв



Выигрыш

№ 164. А. Троицкий
«Шахматный листок»,
1931



Выигрыш

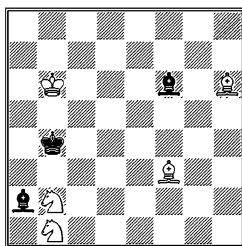
№ 165. 1. Kd3+ Kpc4! 2. Cd5+ Kp : d5 3. Kb4+ Kpc4 4. K : a2 Kpb3 5. Kc1+ Kpb2 6. Kd2! Cd8+ 7. Kpc6 Kp : c1 8. Kpd7 C∞ 9. Kc4 (e4, f3)+±.

№ 166. 1. Kd2+ Kpc2 2. Лc4+ Kpd1 3. Л : c1+ Kp : c1 4. Kpd7 C∞ 5. Kc4 (e4, f3)+±. Повторяет в примитивном виде финал этюда № 165 Т. Горгиева.

№ 167. 1. Kpf2 Kph5 2. Kpg2 Cd6 3. Kph3 Ce7 4. Cel c3! 5. K : c3 Cb4 6. Cd2! Ce7 7. Kd5 (e2) C : h4 8. Kf4+ Kpg5 9. Cc1 Cf2 (e1) 10. Kd3+± (см. № 168).

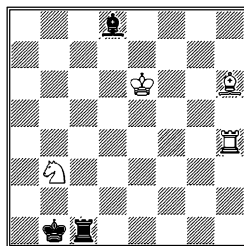
№ 168. 1. Kc1 Cc5+ 2. Кра6 e1Ф 3. Kd3+ Kp : a4 4. K : e1 Cb4 5. Kd3 C : a5 6. Kc5+ Kpb4 7. Kb7 d6 8. C : d6+ Кра4 9. Kc5+ Kpb4 10. Cf8 Cc7 (d8) 11. Ke6+±.

№ 165. Т. Горгиев
«Шахматы», 1928,
1 приз



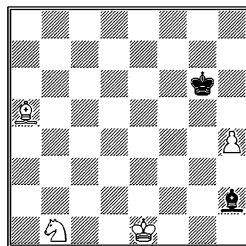
Выигрыш

№ 166. Л. Левентон
«Мадьяр шаккелет»,
1961



Выигрыш

№ 167. Л. Куббель
«Красная газета»,
1936



Выигрыш

Этюды №№ 167 и 168 имеют совершенно одинаковые финалы, но более приятное впечатление производит № 167.

№ 169. 1. Kf5 g4 2. Kf4 Ce8+ 3. Kpb7 gh 4. Ke6+ Kpd7 5. Kc5+ Kpd8 6. Кр : a8 Cc6+ 7. Kb7+ Kpc8 8. С : h3 С : b7+ 9. Кра7 Cc6 (d5, e4, f3, h1) 10. Ke7 (d6, : h4, g3)+±.

Богатство шахматных идей неисчерпаемо. Этюдная композиция строго соблюдает все законы шахматной борьбы, пользуется правилами, по которым идет и практическая игра, со всеми ограничениями, которые они налагают на шахматиста, и в то же время сохраняет за композитором свободу творческих исканий. Невероятная, фантастическая идея нередко становится реальной, и тогда рождается произведение, поражающее оригинальностью. Как, например, может король угнаться за быстроходным слоном? Оказывается, может. Серия этюдов №№ 170—181 воплощает эту интересную идею.

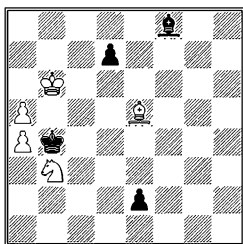
№ 170. 1. Kpb7 Cd8 2. Kpc8 Ce7 3. Kpd7 Cf8 4. Кре8 Cg7 5. Kpf7 Ch8 6. Kpg8±. Первая попытка выразить в этюде поимку слона в результате погони за ним короля. Э. Хольм довольно удачно разрешил проблему организации движения короля и слона с одного края доски на другой.

№ 171. 1. Kpb8 Cd7 2. Kpc7 Ce8 3. Kpd8 Cf7 4. Кре7 Cg8 5. Kpf8 Ch7 6. Kpg7±.

Г. Ринк, по-видимому, знавший этюд Э. Хольма, задался целью улучшить его форму и содержание. Он блестяще справился с этой задачей, внося новый компонент — батарею. Это позволило дать больше простора черному слону.

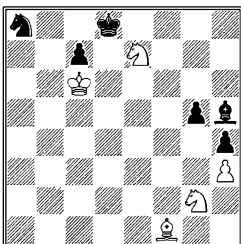
№ 172. 1. Cd3 Кр : f1 (создалась позиция этюда № 171

№ 168. В. Брон
«Шахматы в СССР»,
1950,
3 почетный отзыв



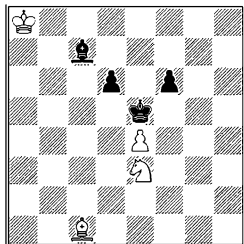
В ы г р ы ш

**№ 169. А. Г. Кузнецов
и Б. Сахаров**
«Шахматы в СССР»,
1955—I,
5 почетный отзыв



В ы г р ы ш

№ 170. Э. Хольм
1917



В ы г р ы ш

Г. Ринка) 2. Kpb8 Cd7 3. Kpc7 Ce8 4. Kpd8 Cf7 5. Kpe7 Cg8 6. Kpf8 Ch7 7. Kpg7±.

Можно ли рекомендовать подобный способ «улучшения» известного этюда? Ведь автор этюда № 172 Б. Серус добавил коня f1 и один вступительный ход 1. Cd3 Кр : f1, после чего возникла начальная позиция этюда Г. Ринка. Надо полагать, что найдется очень мало охотников искать такое развитие этюда, а также защитников этой концепции. К сожалению, в этюдной практике еще встречаются рецидивы подобных попыток.

В серию этюдов №№ 170—181 умышленно включены этюды, в которых слона ловят не только слон и конь, но и с другим соотношением сил: № 173 — два слона против слона, № 174 — три легкие фигуры против двух, №№ 179 и 180 — конь против слона. Все эти этюды объединены общей идеей — погоней короля за слоном.

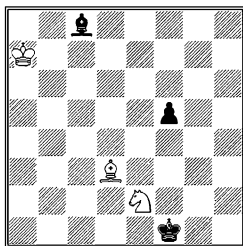
№ 173. 1. Kpb8 Cd7 2. Kpc7 Ce8 3. Kpd8 Cf7 4. Kpe7 Cg8 5. Kpf8 Ch7 6. Kpg7±.

Другой этюд, № 174 Г. Ринка, реализует идею погони короля за слоном в таком направлении, где количество полей, на которые может идти слон, увеличивается, и тем не менее все они подвергаются доминации. В этом заключается отличительная особенность произведения.

№ 174. 1. Kg5+ Kph6 2. Ccl Ca5 3. Кра4 Cb6 4. Kpb5 Ca7 5. Кра6 Cb8 6. Kpb7 Ch2 7. Kgf3+±.

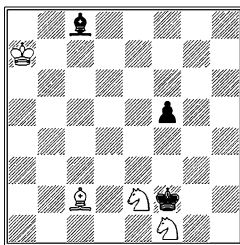
Этюды №№ 175—178, с одинаковым конечным положением, выражают идею преследования слона королем, хотя у слона еще больший простор.

№ 171. Г. Ринк
«Нотикиас», 1926



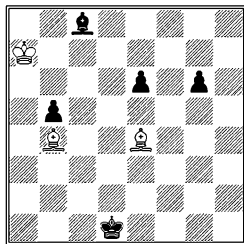
Выигрыш

№ 172. Б. Серус
«Шахи», 1959



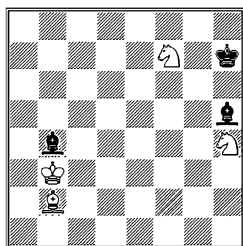
Выигрыш

№ 173. А. Троицкий
«1234 этюда», 1938



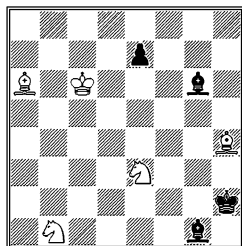
Выигрыш

№ 174. Г. Ринк
«Националь пейтунг»,
1926



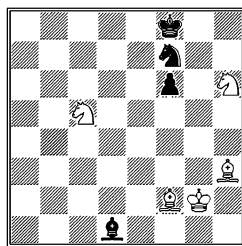
В ы и г р ы ш

№ 175. Т. Горгиев
«Известия», 1928



В ы и г р ы ш

№ 176. Л. Кайев
«64», 1932



В ы и г р ы ш

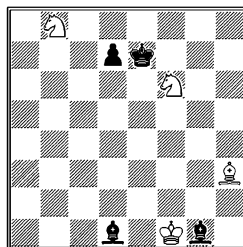
№ 175. 1. Kf1+ Kph3 2. Kbd2 Кр : h4 3. Kf3+ Kph3 4. К : g1+ Kpg2 5. Ke2 Ce8+ 6. Kpc7 Кр : f1 7. Kpd8 Cf7 8. Кр : e7 Cg8 9. Kpf8 Ch7 10. Kpg7± (см. №№ 176—178).

№ 176. 1. Kd7+ Kpe8 2. К : f6+ Kpf8 3. Kd7+ Kpe8 4. К : f7 С : f2 5. Kd6+ Kpe7 6. Кc8+ Kpd8 7. Кр : f2 Кр : c8 8. Kpel Cc2 9. Kpd2 Cb1 10. Kpel Ca2 11. Kpb2±.

№ 177. 1. Kd5+ Kpd6 2. Кc3 Ca7 3. Kb5+ Kpe5 4. К : a7 Kpb6 5. Кc8+ Kpc7 6. К : d7 Кр : c8 7. Kpel Cc2 8. Kpd2 Cb1 9. Kpel Ca2 10. Kpb2±.

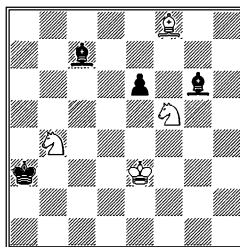
№ 178. 1. Kh4 Cb6+ 2. Kpf4 Cc7+ 3. Kpg5 Cd8+ 4. Кр : g6 С : h4 5. Kph5 Cg3 6. Kpg4 Ch2 7. Kph3 Cg1 8. Kpg2±.

№ 177. А. Сарычев
«Шахматы в СССР»,
1948,
3 похвальный отзыв



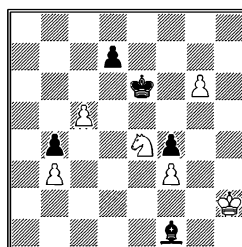
В ы и г р ы ш

№ 178. И. Моравец
«Тем—64», 1961



В ы и г р ы ш

№ 179. Х. Муньос
«Наэон», 1949



В ы и г р ы ш

Преследование королем слона можно осуществить и в форме борьбы коня против слона, что демонстрируют этюды №№ 179—181 Х. Муньоса. Этюд № 181 имеет отличительную особенность — черный слон все же ускользает от преследования короля и находит убежище на h8, но зато запирается конем ходом Kg7, что окончательно парализует черных.

№ 179. 1. Kpg1 Ce2 2. Kpf2 Cd1 3. Kpel Cc2 4. Kpd2 Cb1 5. Kpcl C : e4 6. fe Kpf6 7. e5+ Kp : g6 8. e6 Kpf6 9. ed Kpe7 10. c6±.

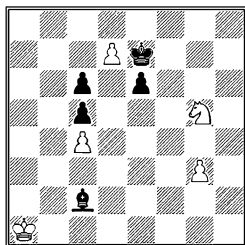
№ 180. 1. Kpb2 Cd1 2. Kpcl Ce2 3. Kpd2 Cf1 4. Kpel Cg2 5. Kpf2 Ch1 6. Kpg1±.

№ 181. 1. Kpg2 Cel 2. Kpf1 Cd2 3. Kpe2 Ccl 4. Kpd1 Cb2 5. Kpc2 Ca1 6. Kpb1 Ch8 7. Kg7 ! Kp : c7 8. f5 Kpd7 9. f6 b5 10. Kpc2±.

ЛОВЛЯ КОНЯ СЛОНОМ И КОНЕМ

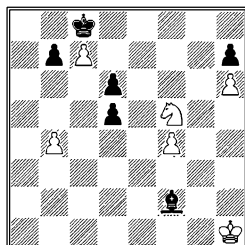
Конь и слон ловят коня в этюдах №№ 182—238. Этот материал не позволяет развернуть острую комбинационную игру и в большинстве этюдов с таким материалом происходит постепенный позиционный зажим коня и короля черных. В этюдах на ловлю слона с помощью слона и коня ситуации на доске менялись быстро и неожиданно, создавались геометрические мотивы, коневые вилки, вскрытые нападения, запираания слона и др. Это объясняется дальностью слона. Из-за медлительности коня арсенал способов его ловли беднее и не дает больших творческих возможностей.

№ 180. Х. Муньос
1957



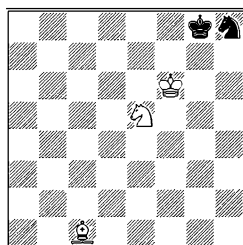
Выигрыш

№ 181. Х. Муньос
«Ахедрес Аргентино»,
1950
Приз



Выигрыш

№ 182. Б. Горвиц,
Ф. Амелунг
и **И. Бергер**

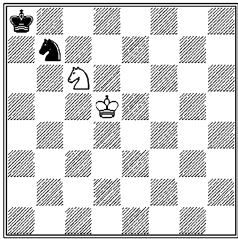


Выигрыш

Классификация этюдов на ловлю коня с помощью слона и коня дана в таблице № 4.

Таблица № 4

Конь и слон ловят коня
(№ 182—238)

№№ пп	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
1	Ловля коня на краю доски		182—202
2	Ловля коня в середине доски:		
	а) обычная доминация,		203—212
	б) выигрыш посредством свя- зывания коня		213—217
3	Ловля коня на неудачном поле b7 (g7):		
	а) при запатованном на a8 (h8) короле		218—229
	б) при другом положении черного короля		230—238

В этюдах №№ 182—202 ловля коня проходит в основном на краю доски.

Этюд № 182 имеет нескольких авторов. Первоначально эта позиция была опубликована. Б. Горвицем с девятнадцатиходовым решением. Затем Ф. Амелунг и И. Бергер нашли другое — более короткое решение. Ниже приводятся оба решения.

№ 182. (см. диагр. на стр. 53).

Решение Б. Горвица: 1. Кс6 Кf7 2. Са3 Кh8 3. Сb4 Кf7 4. Сс5 Кh8 5. Ке7+ Кpf8 6. Кf5+ Кpg8 7. Кh6+ Кph7 8. Се3 Кg6 9. Кf5 Кf8 10. Ке7 Кd7+ 11. Кре6 Кb8 12. Cf4 Ка6 13. Cd6 Кpg7 14. Кс6 Кpg6 15. Кd8 Кpg5 16. Кpd5 Кpf5 17. Крс6 Кре4 18. Крb6 Кpd5 19. Кb7±.

Решение Ф. Амелунга и И. Бергера. 1. Кd7 Кf7 2. Са3 Кh8 3. Кf8 Кf7 4. Ке6 Кh6 5. Сс1 Кg4+ 6. Кpf5 Кf2 7. Кс5 Кd1 8. Ка4 Кf2 9. Кb2 Кpf7 10. Се3 Кh1 11. Кpf4 Кpf6 12. Кpf3 Кpf5 13. Кpg2±.

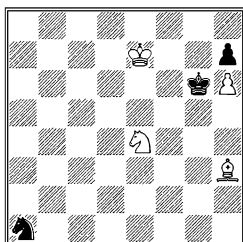
№ 183. 1. Се6 Кр : h6 2. Кpf6 Кph5 3. Cd7! Кph4 4. Са4 Кpg4 5. Кре5 Кpf3 6. Кpd4 h5 7. Кf6 h4 8. Крс3 h3 9. Сс6+ Кpf2 10. Ке4+ Кpg1 11. Кg5 h2 12. Кh3+±. 3. . . Кс2(b3) 4. Кg3+ Кph4 5. Кf5+! Кph5 5. Са4±.

№ 184. 1. Cd5+ Кpg1 2. c7 a2 3. С : a2 Сb8 4. cbК Кpf2 5. Кpd4 Кре2 6. Cd5 Кpd2 7. Кd7 (a6) Крс2 8. Кс5 Крb2 9. Кpd3 Кра3 10. Крс3 Кс4 (b3) 11. Кр : с4 (К : b3)±.

№ 185. Это симметричное положение представляет собой маленькую головоломку. В распоряжении белых имеются два логичных и почти одинаковых продолжения — 1. Кd5 и 1. Кf5. Который ход ведет к цели? 1. Кd5! (как выяснится позже, выигрывает только этот ход) 1. . . Кd7! 2. Кpd6! (2. Сb5? Кpd8 3. С : d7 пат, 3. Кpd6 Кb6! 4. К : b6 пат; 2. Ch5+? Кpd8 3. Кpd6 Кb6 4. К : b6 пат) 2. . . Кpd8 (2. . . Кf8 3. Ch5+ Кpd8 4. Кf6) 3. Cd3 (создавая симметрию на другой вертикали) 3. . . Кf8 (3. . . Кb8 4. Кb6, 3. . . Крс8 4. Ке7+ Кpd8 5. Кс6+, 3. . . Кре8 4. Кс7+ Кpd8 5. Ке6+) 4. Кf6±.

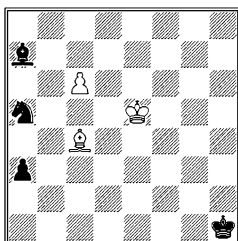
Теперь рассмотрим ложный след: 1. Кf5? Кf7! 2. Крf6

№ 183. К. Бетиньш
«Бальтише
шахлеттер», 1908



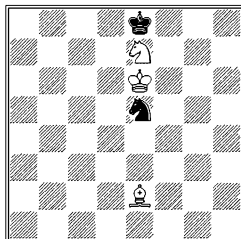
Выигрыш

№ 184. Г. Ринк
«Италия скаккистка»,
1932



Выигрыш

№ 185. Г. Адамсон
«Чесс аматер», 1924
1 приз



Выигрыш

Kpf8! 3. Cf3 (создалось симметричное, но ничейное положение— в этом заключается опровержение) 3. . . Kpe8! (3. . . Kpg8? 4. Ke7+ Kpf8 5. Kg6+±) 4. Kg7+ Kpf8 5. Ke6+ Kpg8!=.

№ 186. 1. Ke3 C : d5! 2. K : d5+ Kpc6 3. Cf4 Kf2+ 4. Kpd2 K : d1 5. K : b4+ Kpc5 6. Kd3+ Kpd4 7. Cc7 g5 8. Cd8 g4 9. Kel Kb2 (c3) 10. Cf6 ±±. 9. . . Kf2 (e3) 10. Cb6 ±±.

№ 187. 1. Kb6+ Kpb8 2. Kd5 Kel 3. Ce2 Kc2 4. Kpc5 Ka3 5. Cd3 Kp∞ 5. Kpb4±. 3. . . Kg2 4. Cf3 Kh4 5. Ce4∞ 6. Kpd6±. Два симметричных варианта с ловлей коня на противоположных концах доски.

№ 188. 1. Kpg4 Kf2+ 2. Kpf3 Kpg1 3. Ca6 (b5) Kh3 4. Cc8 Kg5+ 5. Kpf4 Kf7 6. Kc4 Kpf2 7. Ce6 Kd8 8. Cd5 Kpe2 9. Kpe4! Kp∞ 10. Kpe5 Kpe2 11. Kpd6 Kpd3 12. Kpc7±. 6. . . Kd8 7. Ka5 Kf7 8. Kb7 Kpf2 9. Ce6 Kh8 10. Kpg5 Kpf3 11. Kpf6 Kpf4 12. Kpg7±.

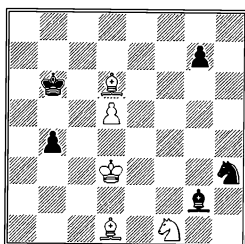
№ 189. 1. Kd4 Kpf6 2. Ke2 Kf1 3. Kc3 Kd2 4. Cg8! Kpg7 5. Ce6 Kpf6 6. Ca2 Kpg6 7. Ke2 Kf1 8. Kd4 Kd2 9. Kf5! Kf1 10. Kh4+ Kp∞ 11. Kf3∞ 12. Cc4±.

Следующие три этюда, №№ 190—192, имеют общую основу — после вынужденного превращения черной пешки в коня последний погибает на том же поле. Игра в этюдах №№ 191 и 192 после вступительных разменных ходов происходит совершенно одинаково.

№ 190. 1. Ca3 d2 2. Ke4 d1K 3. Cc5 Kpb5 4. Kpb3 Kpc6 5. Cg1±.

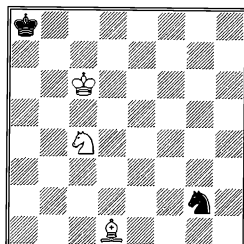
№ 191. 1. Cd3+ Kph6 2. Lh5+ Kp : h5 3. Kg7+ Kph4

№ 186. В. Брон
Конкурс имени
VII Всесоюзного
шахсъезда, 1931
2 приз



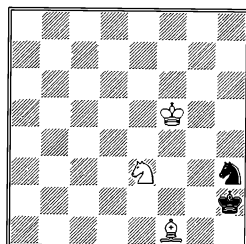
Выигрыш

№ 187. Р. Бианкетти
1925



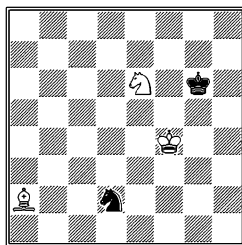
Выигрыш

№ 188. И. Шифман
«Нейе лейпцигер
цейтунг», 1927
I приз



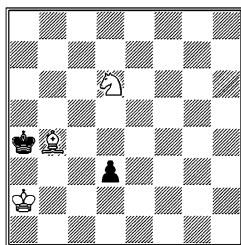
Выигрыш

№ 189. И. Моравец
«Чехословенски шах»,
1932



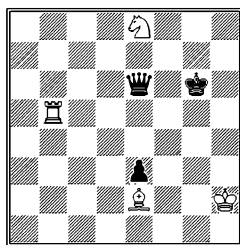
Выигрыш

№ 190. Ф. Симхович
«64», 1940



Выигрыш

№ 191. И. Фритц
«Чехословенски шах»,
1951



Выигрыш

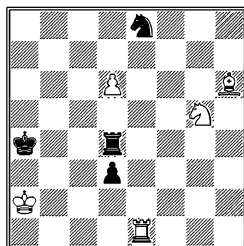
4. К : е6 е2 5. Кd4! е1К 6. Се2 Кpg5 7. Кpg3 Кpf6 8. Кpf2 Кpc5
9. Кс6 Кpd6+ 10. Кb4 Кpc5 11. Ка6+± (см. № 192).

№ 192. 1. Ле4 Л : е4 2. К : е4 К : d6 3. К : d6 d2 4. Ке4 d1К
5. Cd2 Кpb5 6. Кpb3 Кpc6 7. Кpc2 Кpd5 8. Кf6+ Кpe6 9. Kg4
Кpf5 10. Kh6+±.

№ 193. 1. Ке4 Кd4+ 2. Кpf7 Кс6 3. Се3+ Кph7 4. Кf6+ Кph8
5. Кpe8 Кpg7 6. Кpd7 Ка7 7. Ке4+ Кpg6 8. Кd6 Кp∞ 9. Cd4±.
1. . . Кpg7 2. Кpd5 Кc1 3. Кpd4 Кpf7 4. Kg3 Кpf6 5. Се1 Кpg5
6. Кpc3 Кpg4 7. Кpc2 Ка2 8. Ке2 Кpf3 9. Кd4+ Кpe3 10. Кb3
Кpe2 11. Са5±.

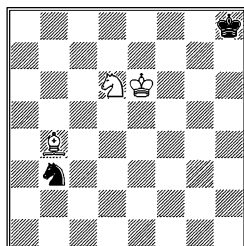
№ 194. 1. Кpe4 Кpg5 2. Кpe3 Кpf6 3. Кpd2 Кpe5 4. Кс6+
Кp∞ 5. Ка5±. 1. . . Кpe7 2. Кpd5 Кpf6 3. Кpd6 Кpf7 4. Кpc5

№ 192. Д. Пекковер
«Шахи», 1957



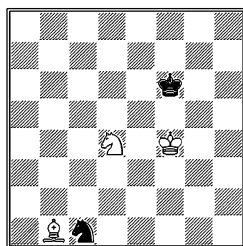
Выигрыш

№ 193. А. Раутанен
1929



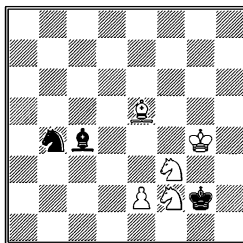
Выигрыш

№ 194. И. Моравец
«Чехословенски шах»,
1938



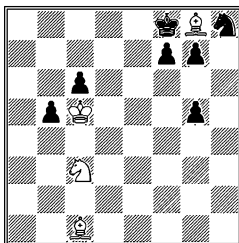
Выигрыш

№ 195. А. Лазничка
«Ческословенски шах»,
1958



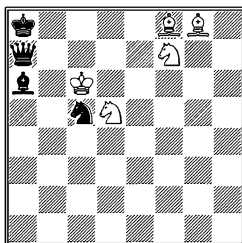
В ы и г р ы ш

№ 196. И. Копеломяки
«Тидскрифт фор шах»,
1961



В ы и г р ы ш

№ 197. Д. Пекковер
«Тидскрифт фор шах»,
1962



В ы и г р ы ш

Kpf6 5. Kpd5 Kpe7 6. Kpc4 Kpf6 7. Ch7 Kpe5 8. Cg8 Kpe4 9. Kpc3 Kpe3 10. Cc4 Kpe4 11. Kc2±.

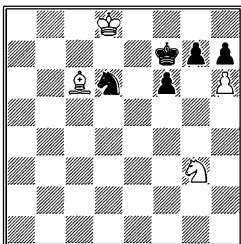
№ 195. 1. Kd3 C : d3 2. Kel+ Kpf1 3. K : d3 Kc6 4. Kpf3 Kd4+ 5. Kpe4! K : e2 6. Kpe3 Kgl 7. Kf4±.

№ 196. 1. Ch7 g6 2. Ke4 Kpg7 3. Kf6! g4 4. K : g4 Kp : h7 5. Kf6+ Kpg7 6. Cg5 Kpf8 7. Ch6+ Kpe7 8. Cg7±.

№ 197. 1. Kb6+ Ф : b6+ 2. Kp : b6 Kd7+ 3. Kp : a6 K : f8 4. Ke5 Kpb8 5. Kpb6 Kpc8 6. Kpc6 Kpd8 7. Kpd6 Kpe8 8. Cf7+ Kpd8 9. Ch5 Kh7 10. Kf7+ Kpe 8 11. Kg5+ Kpf8 12. Ke6+ Kpg8 13. Kpe7 Kph8 14. Cf7±.

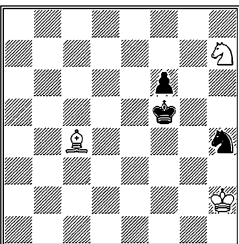
№ 198. 1. Kpd7 Ke8 2. Ke4 gh 3. Cd5+ Kpf8 4. Kc5 Kg7 5. Kpd8! Kf5 6. Ke6+ Kpf7 7. Kd4+ Kpg6 8. Ce4±. 2. . . f5 3. Kg5+ Kpf8 4. hg+ K : g7 5. Cd5±

№ 198. И. Топко
Украинский конкурс,
1962
3 приз



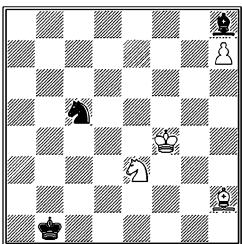
В ы и г р ы ш

№ 199. А. Аkerблом
Конкурс памяти
В. и М. Платовых, 1963
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 200. Р. Миссиен
«Италия скаккистика»,
1963



В ы и г р ы ш

№ 199. 1. Kpg3 Kpg6 2. Kf8+ Kph5 3. Ce2+ Kpg5 4. Ke6+ Kpf5 5. Kf4! Kpe4 6. Kpg4 Kpe3 7. Cd1 f5+8. Kpg3±.

№ 200. 1. Kpf5 Kd7 2. Cd6 Kf6 3. Ce5 K : h7 4. C : h8 Kf8 5. Cd4 Kd7 6. Ca7 Kpc1 7. Kg4 Kpc2 8. Kpe6 Kf8+ 9. Kpf7 Kh7 10. Ce3 Kpd3 11. Ch6 Kpe4 12. Kpg6±.

№ 201. 1. Ke6 Kf1 2. Kp : g4 K : h2+ 3. Kpf4 Kf1 3. Cb5 Kd2 5. Kpe3 Kb3 6. Kpd3 Kpg8 7. Kpc3 Ka5 8. Kc5 Kpf7 9. Kpb4±.

№ 202. 1. Cd7 Kc7 2. d6 Ka6 3. Cf5+ Kpg7 4. d7 Kb8 5. d8K Ka6 6. Ke6+ Kpg8 7. Kpd6 Kb4 8. Cb1 Ka6 9. Kd8 Kb4 10. Kpc5 Ka6+ 11. Kpc6 Kb4+ 12. Kpd6! Kph8 13. Ke6 Ka6 14. Kpc6 Kpg8 15. Kpb6 Kb8 16. Kc5±.

Интереснее проходит ловля коня в середине доски(№№203—212). Но и здесь простора для фантазии не много.

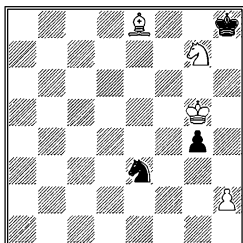
Рисунки конечных позиций этюдов №№203—205 одинаковы — черный конь и белые фигуры выстраиваются на одной линии и конь попадает в окружение белых.

№ 203. 1. Kd2 Kpc1 2. Cb3 Kp : d2 3. C : e6 Kf3 4. Cb6! Kg5+ 5. Kpg7 K : e6+ 6. Kpf6± (см. №№204, 205).

№ 204. 1. a6 Л : a6 2. Л : a6 К : a6 3. Сс4 Кс5 4. Кс3 Кpg2 5. Кpc7 Kpf3 6. Кpc6±. 1. . .К : a6 2. Лg5 Ла4 3. Кс3 Ла3 4. Cd5+ Kph2 5. Ke2 Kph3 6. Cf3! Ла4 7. Лh5+ Лh4 8. Kf4+ Kpg3 9. Л : h4 Кp : h4 10. Kd3±. Второй, дополнительный вариант с ходом 1. . .К : a6 и ловлей коня на краю доски, бесспорно, обогащает содержание этюда.

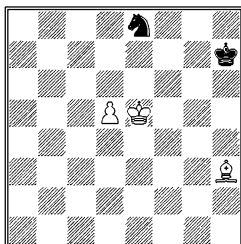
№ 205. 1. К : b5 Кра5 2. Кс7 Kpb6 3. Kpg3 C : e2 4. C : e2 Kf5+ 5. Kpf4 Kd4 6. Ka8+ Kpb7 7. Сс4 Кp : a8 8. Kb4 Kpb7 9. Kpe4±.

№ 201. Р. Миссиен
«Шакенд Недерланд»,
1963



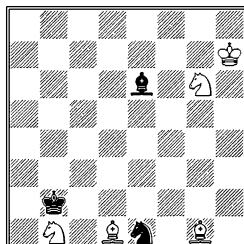
Выигрыш

№ 202. Р. Миссиен
«Шакенд Недерланд»,
1963



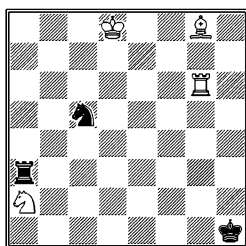
Выигрыш

№ 203. И. Дмитриев
«64», 1929-II,
похвальный отзыв



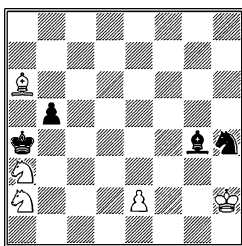
Выигрыш

№ 204. А. Гаваш
«1234 этюда», 1938



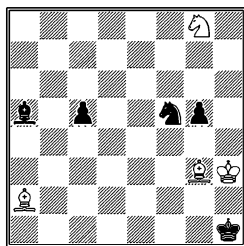
В ы и г р ы ш

№ 205. А. Бельский
«Шахматы в СССР»,
1945



В ы и г р ы ш

№ 206. И. Фритз
«Суомен шакки», 1952



В ы и г р ы ш

№ 206. 1. Cf2 c4 2. С : c4 g4+ 3. Кр : g4 Ce1 4. Cd5+ Kph2 5. С : e1 Ke3+ 6. Kpf3 К : d5 7. Ca5 Кр∞ 8. Кре4±. Эта схема ловли коня в середине доски тоже довольно интересна.

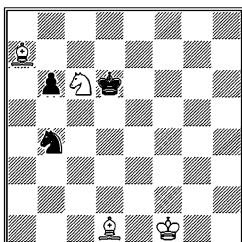
№ 207. 1. Kb4 Ke3+ 2. Kpe2 К : d1 3. Cb8+ Kpc5 4. Kd3+ Kpd4 5. Ce5+ Kpe4 6. Cg7 Ke3 7. Kf2+ Kpf4 8. Ch6+±.

№ 208. 1. b7 Лb8 Ca7 Л : b7 3. Cd4+ Kpe6 4. К : b7 Ka2 5. Kc5+ Kpd6 6. Kpb1!! К : b4 7. Кр : b2 a3+ 8. Kpb3±. 7. . . Kpc7 (e7) 8. Cc3±.

№ 209. 1. Ke6 Ka6 2. Ch7 Kpf7 3. Cd3 Kb4 4. Cc4 Kpf6 5. Kd4 Kpg5 6. Kpc5±.

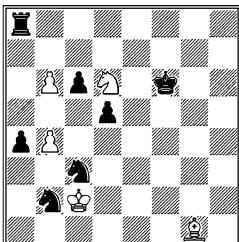
№ 210. 1. Лd5 Cc6 2. Kpe3 С : d5 3. К : d5 d1K+ 4. Kpd2 Kb2 5. Kpc2 Kc4 6. Kc3+ Kpb4 7. Ce7+±.

№ 207. В. Брон
«Шахматный листок»,
1929



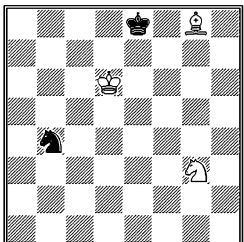
В ы и г р ы ш

№ 208. Е. Сомов-
Насимович
«Шахматы в СССР»,
1941



В ы и г р ы ш

№ 209. В. Федоров
«Шахматы в СССР»,
1947



В ы и г р ы ш

№ 211. 1. Kc3+ Kpd2 2. Kbl+ Kpd3. 3. K : e6 Kpc2 4. Cf8 Kp : bl 5. Cg7 Kg6 6. Cf6. Kpcl 7. Kpc5! Kpc2 8. Kpc4 Kpd2 9. Kpd4 Kp∞ 10. Kpe4 Kp∞ 11. Kpf5±. 5. . . Kf7 6. Kpc6 Kp∞ 7. Kpd7 Kp∞ 8. Kpe7± (см. №212).

№ 212. 1. Ch5 Kf2 2. Kg3 h1Ф 3. K : h1 K : hl 4. Cf8 Kf2 5. Kf4 Kpb8 6. Kpd7 Кра7 7. Kpc7 Кра6 8. Kpc6±. 4. . . Kg3 5. Ke3 Кра7 6. Kpb5 Kpb8 7. Kpb6 Kpc8 8. Kpc6±.

В этюдах № 211 И. Фритца и № 212 И. Шульца представлена совершенно одинаковая игра на ловлю коня на полях g6, f7 (g3, f2).

В этюдах №№213—217 конь тоже ловится в середине доски, но с помощью связывания в конце решения.

№ 213. 1. Kcb6+ Kpb7 2. K : a8 Kf5+ 3. Kpf4 Kd4 4. Cc4 Kp : a8 5. Kb4 Kpb7 6. Kpe4 Kc6 7. Cd5 Kpb6 8. K : c6±. Конечное положение напоминает этюды №№203—205.

№ 214. 1. Kd6+ Kpc5 2. Cf8 Kh2 3. Kpg3 Kf1+ 4. Kpf2 Kh2 5. Kpg2 Kg4 6. Kpg3 Ke5 7. Kf7+ Kpd4 8. Cg7±.

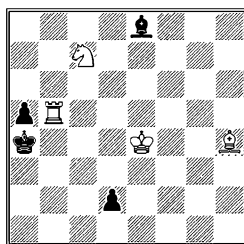
№ 215. 1. Cb6 Kb4 2. Kf2+ Kpg1 3. Ke4+ Kpf1 4. Kg3+ Kpel 5. Ca5±.

№ 216. 1. Cd2 Kb6 2. Ke7+ Kpd8 3. K : c7 Kp : c7 4. Ca5±.

№ 217. 1. Kpb5 Kc7+ 2. Kpc6 Ke8 3. Kpd7 Kg7 4. Kc5 f4 5. Kpd8 Kf5 6. Ke6+ Kpf7 7. Kd4+ Kpg6. 8. Cd3±.

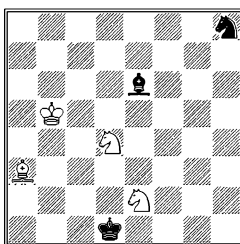
В этюдах №№ 218—238 конь ловится на поле b7 (g7). На этом поле конь, как правило, чувствует себя неудобно, часто бывает лишен подвижности и погибает. Поэтому этюды с такими мотивами выделены в особую группу. В этюдах №№ 218—229 используется неудачное положение коня b7 при запатованном короле на a8 (см. схему в таблице № 4). Эта схема

№ 210. Ч. Бент
«Бритиш чесс мэгезин»,
1961



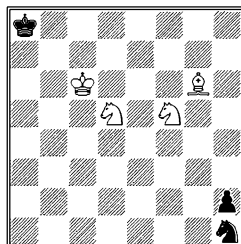
В ы и г р ы ш

№ 211. И. Фритц
«Ческословенски шах»,
1952



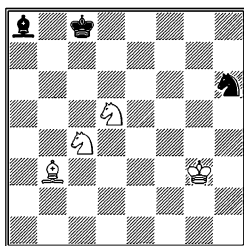
В ы и г р ы ш

№ 212. И. Шульц
«Свободне слово», 1957



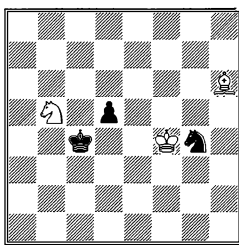
В ы и г р ы ш

№ 213. А. Беленький
«Шахматы в СССР»,
1947



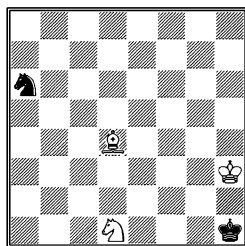
Выигрыш

№ 214. З. Бирнов
«Шахматы в СССР»,
1932



Выигрыш

№ 215. Л. Лидор
1930



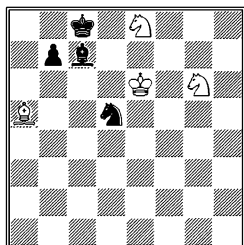
Выигрыш

любопытна тем, что король и конь белых в состоянии запатовать короля и коня черных. Среди этих этюдов есть и позиции с иным, чем обозначено, соотношением сил: доминанция коня против коня (№№ 218—221), двух коней против коня (№ 222), слона и коня против коня (№№ 223—227), слона и коня против двух коней (№№ 228, 229). Такое объединение этюдов — с разным соотношением сил, но одинаковой схемой представляется целесообразным.

№ 218. 1. fe C : e5 2. K : e5 Kd4 3. b4 Ke6+ 4. Kpf6 K : d8 5. Kpe7 Kb7 6. Kc6±.

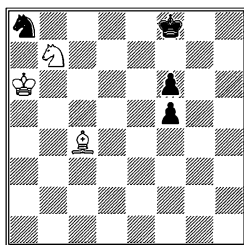
№ 219. 1. Cb8 Kpb7 2. Kpd5 Kpc8 3. Kpc6 Kd8+ 4. Kp : d6 Kpb7! 5. Ke5 Kp : b8 6. Kpd7 Kb7 7. Kc6+ Кра8 8. Kpe6 c4 9. Kpd5±.

№ 216. Л. Прокеш
«Швейцарские
арбейтершах», 1950



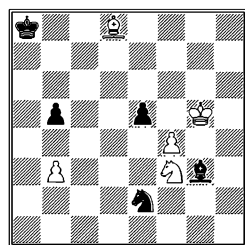
Выигрыш

№ 217. Э. Паоли
«Италия скаккистика»,
1951



Выигрыш

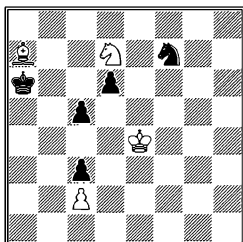
№ 218. Ф. Амелунг
«Винер шахцейтунг»,
1903



Выигрыш

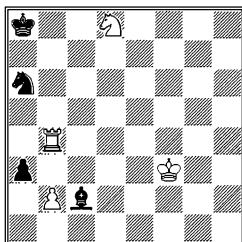
№ 219. Г. Заходякин
«Шахматы в СССР»
1948

1 почетный отзыв



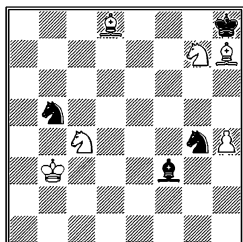
Выигрыш

№ 220. З. Бирнов
«Шахматы в СССР»,
1958



Выигрыш

№ 221. А. Гербстман
«Шахматы в СССР»,
1959



Выигрыш

№ 220. 1. Лb6 Кра7 2. Лb7+ Кра8 3. ба Се4+ 4. Кр : е4 Кс5+ 5. Кpd5 К : b7 6. Кс6±.

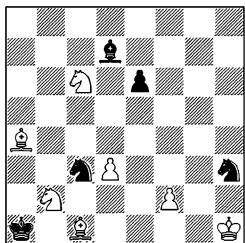
№ 221. 1. Ке6 Cd5 2. Кf4 С : с4+ 3. Кр : с4 Кd6+ 4. Кpd5 Кf7 5. Cf5 Ке3+ 6. Кpe4 К : f5 7. Cf6+ Kg7- 8. Kh5 Кd6+ 9. Кpe5 Ке8 (f5) 10. С : g7+ К : g7 11. Кf6±.

№ 222. 1. Ке5 С : а4 2. К : а4 К : f2+ 3. Кpg2 К : d3 4. Сb2+ К : b2 5. К : с3±. Здесь два коня выигрывают, так как у черных остается пешка.

№ 223. 1. Кpf7 Kh6+ 2. Кpg6 Kg4 3. Кph5 Кf2 4. Кр : h4 К : d1 5. Се2 Kb2 6. Кс3±. 5... Кf2 6. К : f6 Кpb2 7. Кpg3 Kh1+ 8. Кpg2±.

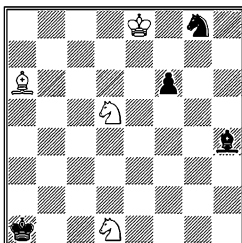
№ 224. 1. Сg4 Kg7 2. Кf6 а4 3. Кpd3 а3 4. Крс2 с4 5. Крс3±. 1... Kg3 2. Кс3 Кf1+ 3. Кpe2±.

№ 222. К. Георгала
«64», 1936



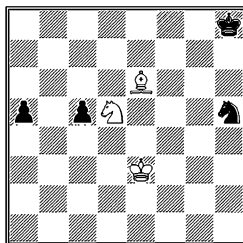
Выигрыш

№ 223. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1914



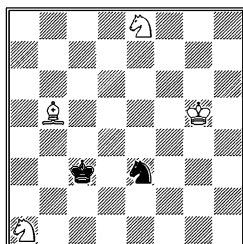
Выигрыш

№ 224. Г. Фарни
«Швейцерише
шахцейтунг», 1922



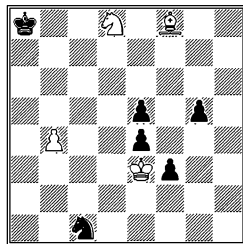
Выигрыш

№ 225. А. Селецкий
«64», 1988



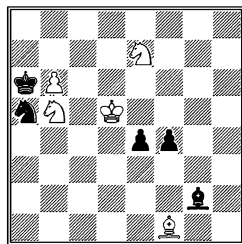
Выигрыш

№ 226. П. Фараго
«Ревиста Ромына де шах», 1936
2 приз



Выигрыш

№ 227. А. П. Кузнецов
«Проблем», 1958



Выигрыш

№ 225. 1. Kf6 Kpb2 2. Kpf4 Kd1 3. Ke4 Kp : a1 4. Ce2 Kb2 5. Kc3±.

№ 226. 1. b5 Kb3 2. b6 Ka5 3. b7+ K : b7 4. Kc6 g4 5. Kpf2±.

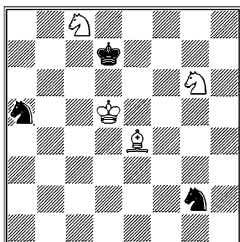
№ 227. 1. b7 K : b7 2. Kc7+ Kpb6 3. Ka8+ Kpa7 4. Kc6+ Kp : a8 5. C : g2 f3 6. Ch1±.

№ 228. 1. Kb6+ Kpc7 2. Ka8+ Kpb8 3. Kpd4 Ke1 4. Ke5 Kb7 5. Kc6+ Kp : a8 6. Kpd5±.

№ 229. 1. Kg5+ Kph2 2. Cd6+ Kph1 3. Cb4 Cd5+ 4. Kp : d5 d2 5. C : d2 K : f5 6. g8Ф Ke7+ 7. Kpe6 K : g8 8. Kf3±.

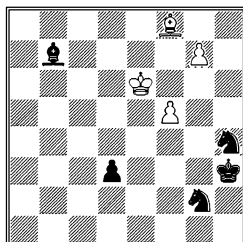
В этюдах №№ 230—238 тоже используется неудачное положение коня на b7 (g7), но в несколько других ситуациях — черный король не патуется на a8 (h8).

№ 228. Г. Каспарян
«Стратежи», 1936
4 почетный отзыв



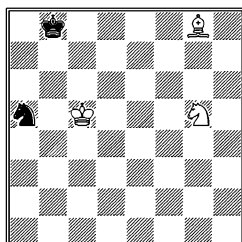
Выигрыш

№ 229. А. Г. Кузнецов
и Б. Сахаров
«Ахалгазда
комунисти», 1957,
3 приз



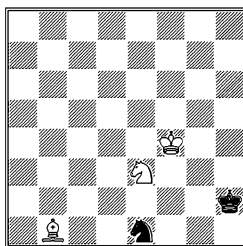
Выигрыш

№ 230. Б. Горвиц



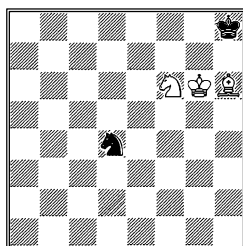
Выигрыш

№ 231. И. Моравец
«Ревью ФИДЕ», 1961



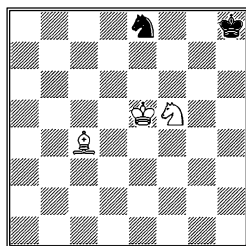
Выигрыш

№ 232. Ф. Амелунг
«Дейче шахцейтунг»,
1896



Ход черных.
Белые выигрывают

№ 233. И. Бергер
1920



Выигрыш

№ 230. 1. Kpb6 Kb7 2. Kf7 Kpc8 3. Ch7 Kpb8 4. Cf5 Кра8 5. Cd3 Kpb8 6. Ca6± (см. №231).

№ 231. 1. Kpg4 Kg2 2. Kc2 Kpg1 3. Kpg3 Kpf1 4. Ca2 Kpg1 5. Cc4 Kph1 6. Ce6 Kpg1 7. Ch3±.

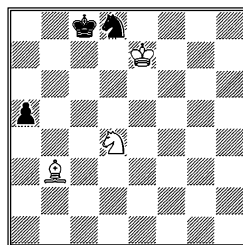
Бесспорно, этюд № 231 повторяет № 230.

№ 232. 1. . . Kf5 2. Cf8 Kh4+ 3. Kpf7 Kf5 4. Ke4 Kph7. 5. Kg5+ Kph8 6. Cc5 Kd6 (h6)+ 7. Kpf8 Kf5 8. Cb6 Kg7 9. Ca5±. 1. . . Ke6 2. Kd5 Kpg8 3. Ke7+ Kph8 4. Ce3 Kf8+ 5. Kph6 Ke6 6. Cf2 Kg7 7. Cel±.

№ 233. 1. Cf7 Kg7 2. Kh6 Kph7 3. Kg4 Kph8 4. Kf6±.

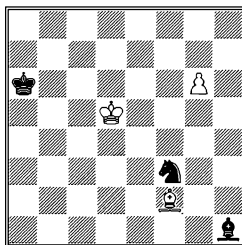
№ 234. 1. Ca4 Kb7 2. Ke6 Kpb8 3. Kpd7 Кра7 4. Kpc7 Кра6 5. Cc6 a4 6. C : b7+ Kpb5 7. Cd5 a3 8. Kpd6 Kpb4 9. Kc5±.

№ 234. П. Фараго
1947



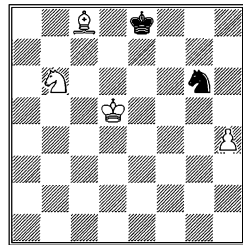
Выигрыш

№ 235. Д. Пекковер
Конкурс памяти
И. Гунста, 1959
1 похвальный отзыв



Выигрыш

№ 236. В. Тьявловский
«Ревью ФИДЕ», 1960



Выигрыш

1... Kpc7 2. Kb5+ Kpc8 3. Kd6+ Kpc7 4. Ke8+ Kpc8 5. Cd7+±.

№ 235. 1. g7 Kh4+ 2. Kpc5 Cd5 3. Kp : d5 Kf5 4. g8K Kpb7 5. Kpe5 Kg7 6. Kf6 Kpc7 7. Ch4 Kpc8 8. Cg5 Kpc7 9. Ch6±.

№ 236. 1. h5 Kf4+ 2. Kpe5 K : h5 3. Cg4 Kg7 4. Kpf6 Kpf8 5. Kd7+ Kpg8 6. Kpe7 Kph7 (6... Kph8 7. Kf6) 7. Kpf7 Kph8 (h6) 8. Kf8 (f6)±. (см. № 238)

№ 237. 1. c8K Kc7+ 2. Kpd6 Ke8+ 3. Kpe7 Kg7 4. Cd3+ Kpg8 5. Cg6 h5 6. Kd6 h4 7. Ke4 h3 8. Kf6+ Kph8 9. Kg4 Kpg8 10. Cf7+ Kph8 11. Kpf6 Kph7 12. Kpg5 Kph8 13. Kpf4 Kph7 14. Kh2 Kph6 15. Kpg4 Kph7 16. Kpg5 Kph8 17. Kpf4 Kph7 18. Kg4 Kph8 19. Kpe5 (e4) Kph7 20. Kf6+ Kph6 21. Kpf4 h2 22. Kg4+ Kph7 23. K : h2±.

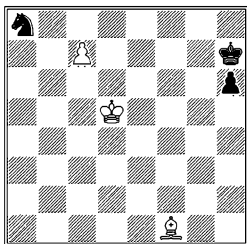
№ 238. 1. a4 Kc3+ 2. Kpd4 K : a4 3. Cb5 Kb2 4. Kpc3 Kpc1 5. Ke2+ Kpb1 6. Kpd2 Кра2 7. Kpc2 Кра3 (a1) 8. Kc3 (c1)±. Повторяет всю игру этуа № 236 того же автора.

ЛОВЛЯ ЛЕГКОЙ ФИГУРЫ ДВУМЯ СЛОНАМИ ИЛИ ДВУМЯ КОНЯМИ

Такое соотношение сил представлено в этюдах № 239—268.

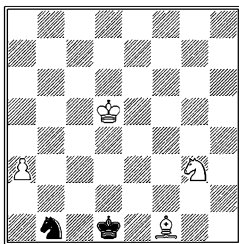
Начнем с этюдов, в которых доминируют два слона. Сила двух слонов в открытых позициях общеизвестна. В окончании же «два слона против одинокого коня» (без пешек) эта сила еще возрастает. Слабейшую сторону на каждом шагу подстерегает

№ 237. Р. Миссиен
«Шах—эхо», 1961—62
2 почетный отзыв



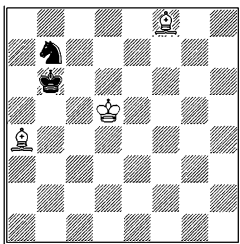
В ы и г р ы ш

№ 238. В. Тявловский
«Нью стейтсмен», 1962
1 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 239. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851



Н и ч ь я

**Два слона или два коня ловят легкую фигуру
(№ 239—268)**

№№ пп	Фигуры, организующие ловлю	Черная фигура, попадающая в ловлю	№№ этюдов
1			239—248
2			249—260
3			261—263

множество опасностей. Высказывались даже предположения, что вообще два слона выигрывают против коня. Но выдающиеся этюдисты и аналитики прошлого века Б. Горвиц и И. Клинг доказали, что это окончание — ничейное, если слабейшая сторона будет придерживаться оборонительной позиции диаграммы № 239. Пробрить оборону белые не в состоянии: черный король маневрирует на полях с7, b6. Если белые попытаются вытеснить короля с этих полей, то черные могут организовать оборону, став конем на b2 (g7) и королем на b3 (f7). Нет необходимости приводить решение позиции № 239, так как план черных ясен.

В этюдах №№ 240—248 два слона одерживают победу против коня.

№ 240. 1. Ch3 Ke7 2. Cb2+ Kpd6 3. Ca3+±. 2. . . Kpd5 3. Ca3 Kc6 4. Cg2+±. 2. . . Kpe4 3. Cf6 Kd5. 4. Cg2+±.

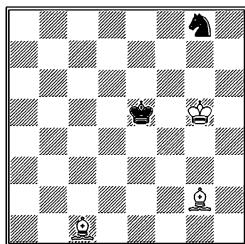
№ 241. 1. Cd4 Kc4 2. C : a1 Ka5 3. Cd1 Kpa7 4. Cd4+ Kpa6 5. Ce2+±.

№ 242. 1. f7 Kp : f7 2. C : h4 Ke6 3. Cc4±. 2. . . Kd5 3. Cc4 Kpe6 4. Cg3±.

№ 243. 1. Ch5 Ke7 2. Ce3 Kd5 3. Cc5+ Ke7 4. C : b4 e5 5. Kp : h7 e4 6. Cc5 e3 7. C : e3 Kd5 8. Cc5+ Ke7 9. Kph6±. 1. . . e5 2. Ce3 b3 3. Cc1 h6 4. Cg6 b2 5. C : b2 Ke7 6. Ch5 Kc6 7. Ca3+ Ke7 8. Cc5 e4 9. Kph7±.

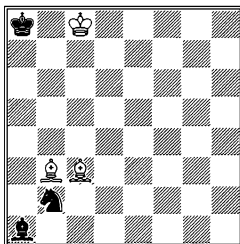
№ 244. 1. Cg6+ Kpf6 2. Ce8 b3 3. Cd8 b2 4. Cg6 b1Ф 5. C : b1 Kpf7 6. Cg6+ Kpf8 7. Cb6 Kf6+ 8. Kph8 Kd7 9. Cc7 Kf6 10. Ce5 Ke8 11. Cb2 Kf6 12. Cc3 Ke8 13. Cd2 Kg7 14. Ch6±. 8. . . Kd5 9. Cd4 e6 10. Cc5+ Ke7 11. Kph7 e5 12. Kph6 e4 13. Kpg5 e3 14. Kpf6±. 8. . . Kd5 9. Cd4 e5 10. Cc5+ Ke7 11. Kph7 e4 12. Ch5

№ 240. М. Хавель
„28 Риеи“, 1924



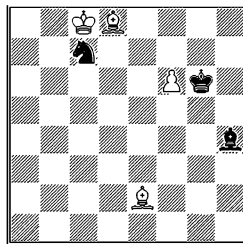
Выигрыш

№ 241. Н. Андреев
„64“, 1931—1
похвальный отзыв



Выигрыш

№ 242. И. Фриц
„Свободное слово“,
1951



Выигрыш

е3 13. С : е3 Кd5 14. Сс5+Ке7 15. Кph6+. По-видимому, это другая редакция этюда № 243.

№ 245. 1. Cd1! f1K+ 2. Kpg1 Kg3 3. Kpg2 Ke4 4. Cd8+±.

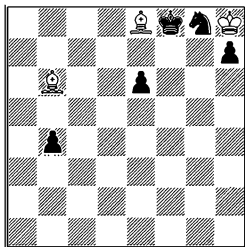
№ 246. 1. Ce2! f1K+ 3. Kpg2 Ke3+ 3. С : е3 d1Ф 4. Cf2+±.

Этюды №№ 245 и 246 В. Гальберштадта — близнецы. С ними перекликаются и два следующих этюда того же автора.

№ 247. 1. Ca5+ Kpd1 2. К : f4 b2 3. Cb5 С : e2+ 4. К : e2 Кр : e2 5. Крс3+ Kpd1 6. Ca4+ Kpc1 7. Cc7! b1K+ 8. Kpb3 Kd2+ 9. Кра2 К∞10. Cf4+ Kd2 11. Кра3±.

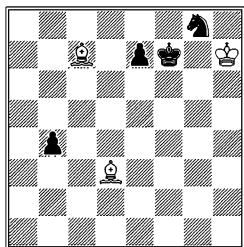
№ 248. 1. . . b2 2. Кр : c3+ Kpd1 3. Ca4 Kpc1 4. Cc7! b1K+ 5. Kpb3 Kd2+ 6. Кра2 К∞ 7. Cf4+ Kd2 8. Кра3±. 1. . . c2

№ 243.
И. Вандекастеле
„Шакенд Недерланд“,
1961



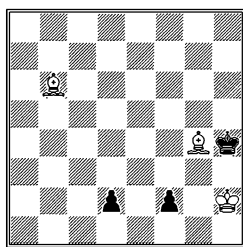
Выигрыш

№ 244.
И. Вандекастеле
„Шакенд Недерланд“,
1962



Выигрыш

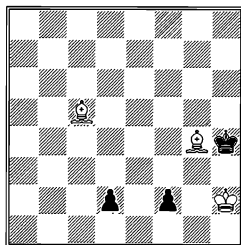
№ 245.
В. Гальберштадт
„Италия скаккистика“,
1951
3 приз



Выигрыш

№ 246.

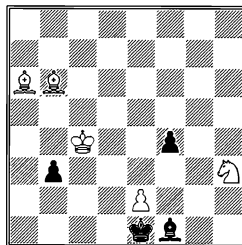
В. Гальберштадт
„Италиаскакистика“,
1951
3 приз



В ы и г р ы ш

№ 247.

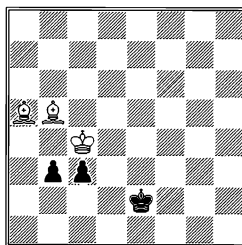
В. Гальберштадт
„Тейдшифт КНСБ“,
1949
3 приз



В ы и г р ы ш

№ 248.

В. Гальберштадт
„Параллель 50“, 1962



Ход черных.
Белые выигры-
вают

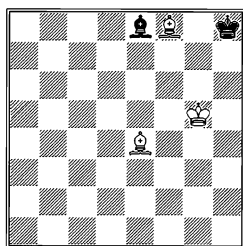
2. Кр : b3+ Крd1 3. Cd7 c1K+ 4. Крс3 Ke2+ 5. Крb2 К∞
6. Сg4+ Ke2 7. Крb3±. Та же игра, что и в предыдущем этюде
(№ 247) представлена в двух хамелеонных вариантах.

Итак, материал «два слона против коня» не балует компози-
торов разнообразием возможностей. Еще меньше возможностей
содержит в себе материал «два слона против слона». Этюды
№№ 249—260 могут служить тому иллюстрацией.

№ 249. 1. Kph6 Kpg8 2. Ca3 Kpf7 3. Cg6+± (см. № 250).

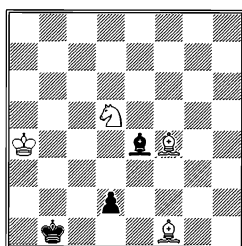
№ 250. 1. Ke3 d1Ф+ 2. К : d1 Cc2+ 3. Кра3 С : d1 4. Cc4!
Крс2 5. Cb3±±. 4. . . Cc2 5. Ca2+±. 4. . . Ch5 5. Cd3+±. На-
поминает этюд № 249 И. Бергера в финальной игре.

№ 249. И. Бергер
1920



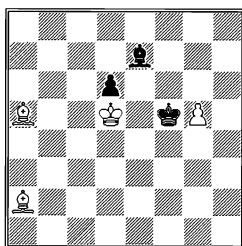
В ы и г р ы ш

№ 250. Л. Прокош
„Шаховс умени“, 1949



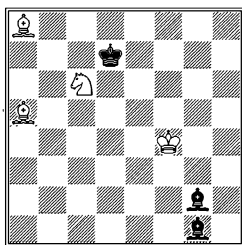
В ы и г р ы ш

№ 251. Г. Ринк
„Эль эсакс а
Каталуня“, 1935



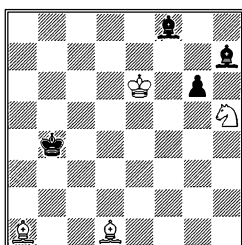
В ы и г р ы ш

№ 252. Г. Ринк
„Ревю сюиз эшек“.
1927



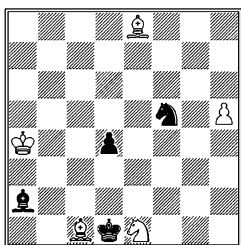
В ы и г р ы ш

№ 253. Г. Ринк
„Базлер нахрихтен“,
1927



В ы и г р ы ш

№ 254. М. Либуркин
„64“, 1931—II
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 251. 1. Cb1+ Kp : g5 2. Kpe6 Cf8 3. Kpf7 Ch6 4. Cd2+ Kph5 5. Cg6+±. 2. . . Cf6 3. Cd2+±. ,

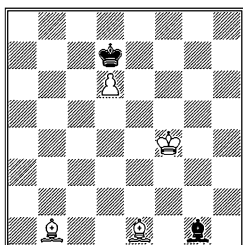
№ 252. 1. Ke5+ Kpe6 2. C : g2+ Ch2+ 3. Kpe4 C : e5 4. Ch3+ Kpf6 (d6) 5: Cd8 (b4)+±. 1. . . Kpd6 2. C : g2 Ch2+ 3. Kpf5 C : e5 4. Cb4+±.

№ 253. 1. Kf6 Cg7 2. Kd5+ Kpc5 3. C : g7 Cg8+ 4. Kpe5 C : d5 5. Cf8+ Kpc6 (c4)6. Ca4 (e2)+±. 2. . . Kpc4 3. C : g7 Cg8+ 4. Kpd6 C : c4 5. Ce2+±.

№ 254. 1. Kd3 Cb1 2. h6 K : h6 3. Ch5+ Kpc2 4. C : h6 Kp : d3 5. Kpb3 Cc2+ 6. Kpb4 Cb1 7. Cg6+±.

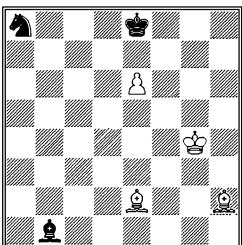
№ 255. 1. Kpe5 Ch2+ 2. Kpd5 C : d6 3. Cf5+ Kpc7 (e7) Ca5 (h4)+±. (см. № 256)

№ 255. Г. Ринк
„Эль эскакс а
Каталуниа“, 1935



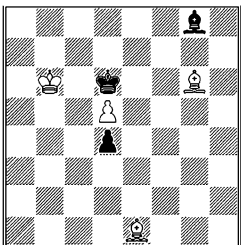
В ы и г р ы ш

№ 256. И. Фритз
„Шах магазин“, 1951



В ы и г р ы ш

№ 257. Г. Ринк
„Эль эскакс
а Каталуниа“, 1935



В ы и г р ы ш

№ 256. 1. Cd6 Kc7 2. C : c7 Ca2 3. Kpf5 Kpe7 4. Kpe5 C : e6 5. Cd6+ Kpd7 (f7) 6. Cb5 (h5)+±. Напоминает № 255 Г. Ринка.

№ 257. 1. Cg3+ Kp : d5 2. Cb1 d3 (Ce6, f7, Kpe6) 3. Ca2+±.

№ 258. 1. Ce5+ Kpc8 2. Kpc6 Kpd8 3. Ch5 Ch6 4. Cf6+ Kpc8 5. Cg4+ Kpb8 6. Kpb6 f3 7. Ce5+±. 3. . . c4 (f3) 4. Cc7+ Kpe7 5. Cd6+ Kpf6 6. C : f8±.

№ 259. 1. Cf8 Kpc3 2. C : g7+ Kpd3 3. Ch3 C : c4 4. Cf1+±. 3. . . Kp : c4 4. Ce6+±.

№ 260. 1. Cf3 e1Ф+ 2. Kp : e1 Ke5 3. Kc6+ K : c6 4. C : c6 Cd3 5. Ca5 Cc2 6. Kpd2 C : b3 7. Cc3+ Kpc4 8. Ce8±.

В несколько ином плане разворачивается игра в этюдах на ловлю слона двумя конями (см. №№ 261—268). Во всех этих этюдах после выигрыша слона на доске остается блокированная черная пешка, благодаря которой два коня могут выиграть. Наибольший интерес представляют №№ 265—267 — со сходной игрой.

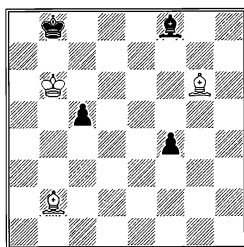
№. 261. 1. Kph3 Kpg5 2. Kd2 Kp : h5 3. Kf4+ Kpg5 4. Kg2 Cf2 (e1) 5. Ke4 (f3)+ Kp∞ 6. K : f2 (e1)∞ 7. Kh4±.

№ 262. 1. Kpf6 Cg2 2. Kd3 C : h3 3. Kf4+ Kpg4 4. Kpe5 f6+ 5. Kpe4 Cf1 6. Ke3+±.

№ 263. 1. d7 Лd6 2. Ke4+ Kph6 3. K : d6 Ce6+ 4. Kph4 C : d7 5. Kc5 Cc6 6. Kf5+ Kpg6 7. Ke7+±. 2. . . Kpg6 (h5) 3. Kf4+ Kpf7 4. K : d6+ Kpe7 5. Kb7 Kp : d7 6. Kc5+±.

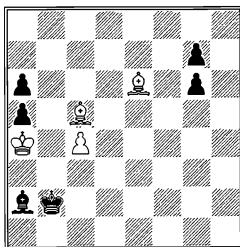
№ 264. 1. Kc7+ Kp : a5 2. Kpb3 Kpb6 3. Ke6 Ch6 4. Kpc2! Kpb5 (b7) 5. Kg4 Kpc6 6. K : h6 Kpd5 7. Kg5 e5 8. Kg4 e4 9. Ke3+ Kpd4 10. Kpd2±.

№ 258. Г. Ринк
„Ревиста Ромына
де шах“, 1936



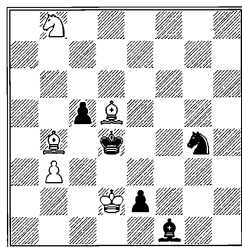
В ы г р ы ш

№ 259. К. Фейтер
„Тейдшрифт КНСБ“,
1940



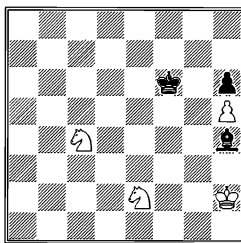
В ы г р ы ш

№ 260. В. Ашуров
и **А. Сарычев**
„Шахматы в СССР“,
1961



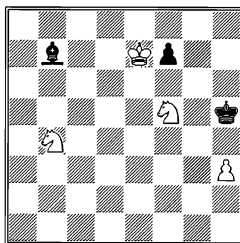
В ы г р ы ш

№ 261. А. Троицкий
„Дейче шахцейтунг“,
1911



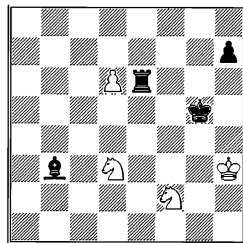
В ы и г р ы ш

№ 262. А. Троицкий
„Дейче шахцейтунг“,
1911



В ы и г р ы ш

№ 263. А. Троицкий
„Шахматный вестник“,
1913



В ы и г р ы ш

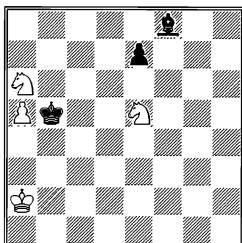
№ 265. 1. Kb5 Cb8 2. Kd3 Ca7 3. Kf4 (b4) Cb8 4. Kd5 Ca7 5. Kph3 Kpb8 6. Kf6 Kpc8 (6. . . Кра8 7. Kd7 Cb8 8. К : b6X) 7. К : a7+± (см. №№ 266 и 267).

№ 266. 1. Kpb4 Kph8 2. Kpc3 Cg8 3. Kb4 Ch7 4. Kc6(d3) Cg8 5. Ke5 Ca2 6. Kpb2 Cd5 7. К : g6+ Kpg8 8. Ke7+ Kp∞ 9. К : d5±. 5. . . Ch7 6. Kpb4 Kpg8 7. Kc6 Kpf8 8. К : h7+±.

Этюд является творческим откликом на № 265.

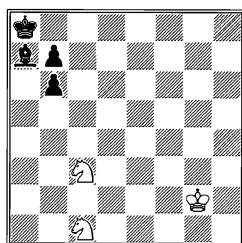
№ 267. 1. Kc7+ Kpb8 2. Kb5 Кра8 3. Kc1! Cb8 4. Kd3 Ch2 5. Kpg2 Cb8 6. Kph3! Ca7 7. Kb4(f4) Cb8 8. Kd5! Ca7! 9. Kpg4 (g2, h4) Kpb8 10. Kf6 Кра8 11. Kd7 Cb8 12. К : b6X. А этот коллективный этюд, являющийся как бы синтезом этюдов №№ 265 и 266, представляет собой более тонкое художественное про-

№ 264. Ф. Лазар
1929



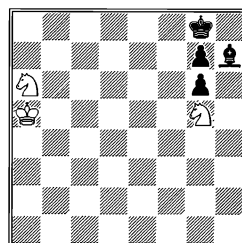
В ы и г р ы ш

№ 265. М. Айзенштат
„Шахматный листок“,
1931



В ы и г р ы ш

№ 266. А. Троицкий
„Базлер нахрихтен“,
1933



В ы и г р ы ш

изведение, завершающее, таким образом, многолетнюю работу двух авторов.

№ 268. 1. Kd7 d3 2. Kb5 Cg1 3. Kpf1 Ch2 4. Kpg2 Cf4 5. Kf6+ .Kp : g7 6. Kh5+ Kpg6 6. K : f4+±.

Глава III

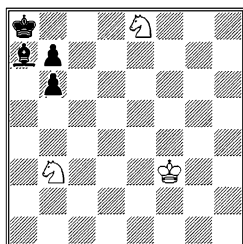
ДВЕ ЛЕГКИЕ ФИГУРЫ ПРОТИВ ДВУХ

Закономерности борьбы легкой фигуры против легкой же фигуры, двух легких против одной могут распространяться и на материал «две легкие фигуры против двух». В некоторых этюдах этих родственных разделов основные приемы ловли повторяются. Вполне понятно, что между этими разделами иногда бывает трудно установить вполне четкие рубежи. Поэтому некоторые допущения для упрощения классификации были применены и здесь. В частности, в тех этюдах, где в начале решения происходят размены, фигуры, вышедшие из строя, не принимаются во внимание при классификации.

Слон с конем доминируют над такими же фигурами в этюдах №№ 269—277. В большинстве этих этюдов принцип игры одинаков: сперва изоляция и уничтожение одной фигуры, а затем и другой.

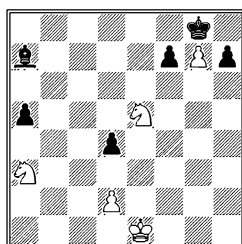
№ 269. 1. Cg5 Ca4+ 2. Kpc4 C : d7 3. Cc1+ Кра4 4. К : c5+ Кра5 5. К : d7±.

№ 267. М. Айзенштат
и А. Троицкий
„Шахматы в СССР“,
1940



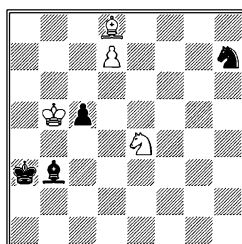
В ы и г р ы ш

№ 268. Г. Ринк
„Суомен шакки“, 1944
2 приз



В ы и г р ы ш

№ 269. А. Троицкий
„Новое время“, 1897



В ы и г р ы ш

**Две легкие фигуры против двух
(№ 269—309)**

№№ пп	Какие легкие фигуры белых атакуют	Какие легкие фигуры черных ловятся		
				
1		269—277	286—287	296—301
2		278		302—306
3		279—285	288—295	307—309

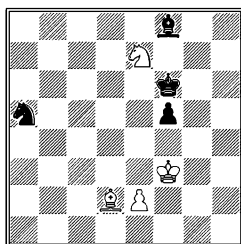
№ 270. 1. Kd5+ Kpe5 2. Kf4 Kb3 3. Cc3+ Kpd6 4. Cb4+ Kc5 5. C : c5+ Kp : c5 6. Ke6+±. 3. . . Kd4+ 4. C : d4+ Kp : d4 5. Ke6+±.

№ 271. 1. Kb4+ Kpd7 2. Kpb7 Kc7 3. Kd3 Ca3 (e3, h6, d2, g5) 4. Ke5+ Kpd6 5. Kc4 (f7)+±. 1. . . Kpd6 2. Kpb7 Kc7 3. Kd3 C∞ 4. Ce5+±.

№ 272. 1. Ce4+ Kpa7 2. Kc6+ Kpb6 3. K : d4 Kpc5 4. Ke2 Kpc4 5. Kc1 Kpc3 6. Ka2+ Kpc4 7. Ch7 Kb3 8. Cg8+±.

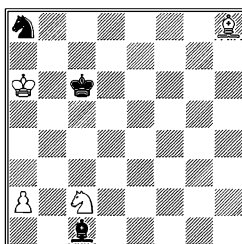
№ 273. 1. Kc5+ Kpb8 2. Kd7+ Kpc8 3. K : f6 Kpb8 4. Kd7+ Kpc8 5. Kc5 Kpb8 6. Ka6+±.

№ 270. Г. Ринк
„Нейе лейпцигер
цейтунг“, 1928



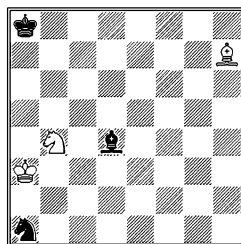
Выигрыш

№ 271. Г. Ринк
„Италия скаккистика“,
1931,
2 приз



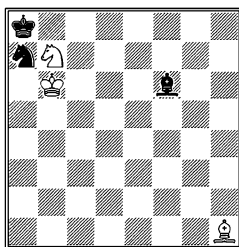
Выигрыш

№ 272. Г. Ринк
„Ревиста Ромына
де шах“, 1935
1 приз



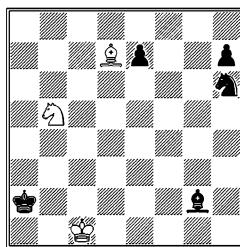
Выигрыш

№ 273. Г. Ринк
„Эшикье“, 1935



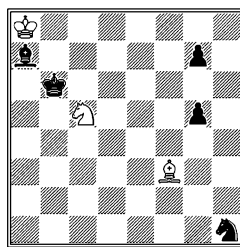
В ы и г р ы ш

№ 274. Г. Ринк
„Шакверлден“, 1931



В ы и г р ы ш

№ 275. Р. Кассан
„Мадьяр шаккелет“,
1961



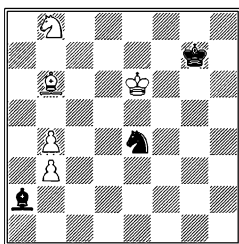
В ы и г р ы ш

№ 274. 1. Ce6+ Kpa1 2. Kd4 Ce4 3. Kb3+ Kpa2 4. Kc5+ Cd5 5. C : d5+ Kpa3 6. Ce6 Kpb4 7. Ke4 Kpb5. 8. Kpd2 Kpc6 9. Kpe3 Kpc7 10. Kpf4 Kpd8 11. Kpg5 Kpe8 12. Kp : h6±.

№ 275. 1. Ke4 Kpa6 2. Ce2+ Kpb6 3. Cg4 Kpa6 4. Cc8+ Kpb6 5. Ch3(e6) Kpa6 6. Cf1 (c4+) Kpb6 7. Ce2 g6 8. Cg4±. 7... Kpc6 8. Kp : a7 Kpd5 9. Cf3 g4 10. C : h1±.

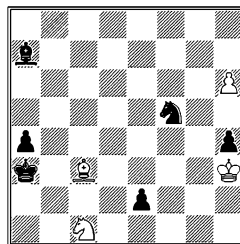
№ 276. 1. Kpd5 Kd2 2. Kpd4 K : b3+ 3. Kpc3 Kc1! 4. Kpd2! Kb3+ 5. Kpc2 Ka1+ 6. Kpc1!! (6. Kpb2? Cc4! 7. Kp : a1 Cb5 8. Kpb2 Kpf6 9. Kpc3 Kpe5=) 6... Kpf7 7. Kpb2! Cc4 8. Kc6 Cd5 (b5) 9. Kd4!±. Очень интересный этюд с живой борьбой фигур. Тонкая игра обеих сторон приводит после 5-го хода черных к позиции, где естественное, но ошибочное продолжение 6. Kpb2? ведет к любопытной позиционной ничьей.

№ 276. А. Гурвич
„Шахматы в СССР“,
1952
1 приз



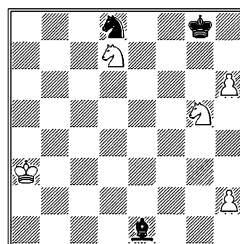
В ы и г р ы ш

№ 277. В. Руденко
„Тидскрифт фор шак“,
1958



В ы и г р ы ш

№ 278. Г. Ринк
„Чесс аматер“, 1916,
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 277. 1. h7 e1Ф 2. С : e1 Cd4 3. Ke2 Ch8 4. Cc3 Kg7 5. Kc1 Ke6 6. С : h8 Kg5+7. Кр : h4 К : h7 8. Cg7±.

Лишь один этюд, № 278 Г. Ринка, показан здесь как пример доминанции двух коней, борющихся против слона и коня.

№ 278. 1. Kf6+ Kph8 2. Kf3 Cc3 3. Kd5 Ca5 4. Кра4 Kb7 5. Kpb5 Cd8 6. Kpc6 Ka5+ 7. Kpd7 Kb7 8. Kpc8±. 1. . . Kpf8 2. h7 Kpg7 3. Kh5+ Kph8 4. Kf4 Kpg7 5. Kg6 Kf7 6. К : f7±.

Два слона демонстрируют свое превосходство над слоном и конем в этюдах №№ 279—285. Этюды №№ 279—283 имеют сходную конструкцию и игру. Наиболее интересен № 279 В. Нейштадта.

№ 279. 1. Cd6+ Kpf7 2. Cf4! Kpf8 3. Ch6+ Kpf7 4. Ce3 Kpf8 5. Cc5+ Kpf7 6. С : g1 Kpf8 7. Cc5+ Kpf7 8. Ca3±.

№ 280. 1. Ca4+ Kpe7 2. Cd2 Kpd6 3. Кр : f8 Kpc5 4. Cc3 Kpc4 5. С : a1±.

№ 281. 1. Cb5+ Kpd8 2. Ca5+ Kpe7 3. Cb4+ Kpe6 4. Кр : f8 Kpd5 5. Cd3±. 2. . . Kpc8 3. Кр : f8 Ka3 4. Cd3 Kpb7 5. Cb4±.

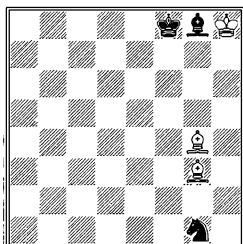
№ 282. 1. Ch3+ Kpc7 2. Ca5+ Kpd6 3. С : d8 Kpe5 4. Kpf7 Kpf4 5. Kpg6 Kf8+ 6. Kpg7 Kpg3 7. Cc8±.

№ 283. 1. Cg3 Kph6 2. Cf4+ Kpg6 3. Cd6 Kph6 4. Cf8+ Kpg6 5. Cg7 a6 6. Cc3 Kph6 7. Cd2+ Kpg6 8. С : a5 Kph6 9. Cd2+±.

№ 284. 1. ab Kf6+ 2. Kpg7 Kd7 3. Ca4 Kb8 4. С : b8 Cf3 5. Cc2+ Kpe6 6. Cd1 С : b7 7. Cg4+ Kpd5 8. Cf3+±.

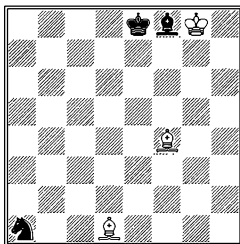
№ 285. 1. Ла6+ Ла7 2. Л : a2 Л : a2 3. С : a2 b3 4. С : b3 Kg2+ 5. Kpg3 Ke3 6. Ce6 Cg4 7. Kpf4 С : f5 8. Cg8 Ch7 9. С : h7 Kd5+ 10. Kpe5 К : e7 11. Kpd6 Kc8+ 12. Kpc7 Ke7 13. Kpd7 Kd5 14. Ce4±.

№ 279. В. Нейштадт
„Шахматы“, 1929
1 приз



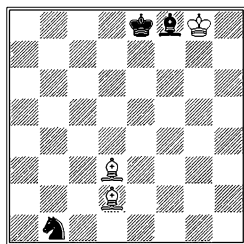
Выигрыш

№ 280. Г. Ринк
„Шакверлден“, 1935



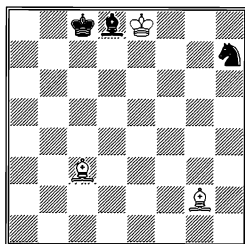
Выигрыш

№ 281. Г. Ринк
„Шакверлден“, 1935



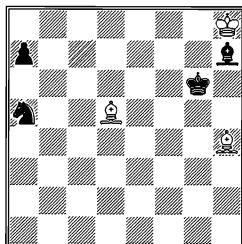
Выигрыш

№ 282. Г. Ринк
„Шакверлден“, 1935



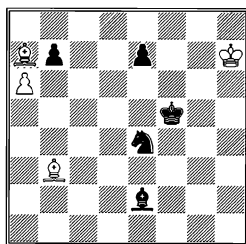
В ы и г р ы ш

№ 283.
И. Вандекастеле
„Шакенд Недерланд“,
1961



В ы и г р ы ш

№ 284. А. Троицкий
„500 шахматных
этюдов“, 1924



В ы и г р ы ш

Подвергаются ловле два коня с помощью слона и коня в этюдах №№ 286 и 287.

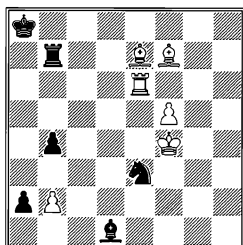
№ 286. 1. Кс4+ Кра4 2. Ке5 Крб5 3. Ch4 Крсб 4. Се7+ Крб5 5. Кpf3±.

№ 287. 1. Кd5 Kg7 3. Cf7 f5+ 3. Kpf4 Kph7 4. Kpg5 f4 5. Кр: f4 Kph6 6. Kpg4 Kph7 7. Kpg5 Kph8 8. Kpg6 Кс7 9. К : с7 d5 10. Ка6 d4 11. Кb4 (с5) d3 12. К : d3 Ке6 13. Ке5 Кd8 14. Cd5 Ке6 15. Кf7+±.

И в этюдах №№ 288—295 слоны свирепствуют, изолируя и уничтожая двух коней. В этих этюдах в полной мере выявляется сила двух слонов.

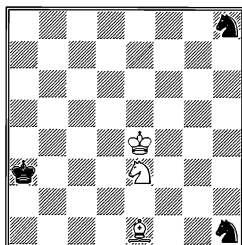
№ 288. 1. Cf5+ Крb2 2. Крe2 Kh1 3. Кpf3 Крс3 4. Ch7±.

№ 285. Т. Горгиев
Конкурс Ленинград-
ского шахматного
клуба, 1936
3 почетный отзыв



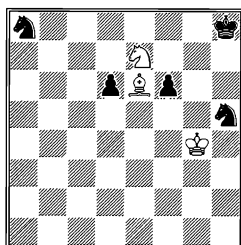
В ы и г р ы ш

№ 286. Г. Ринк
„Тиоваен шакки“, 1935
почетный отзыв



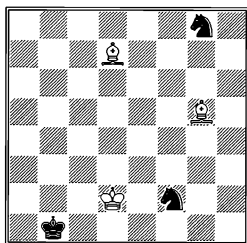
В ы и г р ы ш

№ 287. В. Новиков,
„Шахматы в СССР“
1960



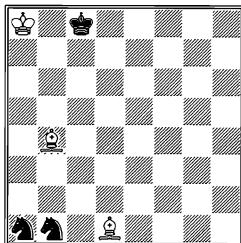
В ы и г р ы ш

№ 288. Т. Браун
До 1887



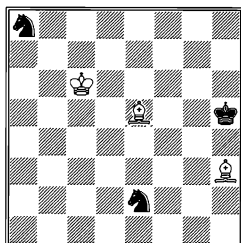
В ы и г р ы ш

№ 289. Г. Ринк
„Мадьяр шахквилаг“,
1935



В ы и г р ы ш

№ 290. Г. Ринк
„Мадьяр шахквилаг“,
1935



В ы и г р ы ш

№ 289. 1. Ca4 Kpc7 2. Kpa7 Kpc8 3. Kpb6 Kpd8. 4. Kpb7 Kc5
5. C : K±. 3. . . Kpb8 4. Cd7±.

№ 290. 1. Cf1 Kg1 2. Ch2 Kc7 3. Kp : c7 Kf3 4. Ce2 Kpg4
5. Cd6±. 1. . . Kc1 2. Cc4 Kpg4 3. Cb2±.

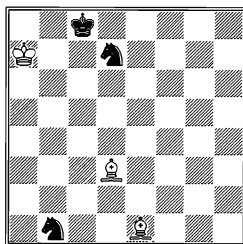
№ 291. 1. Ca5 Ke5 2. Cf5+ Kd7 3. C : b1 Ke5 4. Cf5+ Kd7
5. Kpa6±.

№ 292. 1. Ce8 Kpc6 2. Kpd3 Ke3 (d2) 3. Kp : e3 (d2)±.

№ 293. 1. Ca2 Kpf5 2. C : c4 Kpe4 3. Cg7 Ke3 4. Cd3 + Kpf4
5. Ch6+±. 1. . . Kpd5 2. Kpd3 Ke3 3. C : e3±.

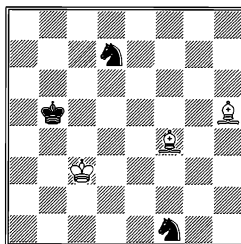
№ 294. 1. Ce6+ Kpg2 2. Cd5+ Kph3 3. C : c6 Kb6 4. Cb5
Kpg2 5. Ca7 Kd5 6. Cc6±. 2. . . Kpf1 3. C : c6 Kb6 4. Ca7 Kc4
5. Cb5±. 2. . . Kpf2 (g1) 3. C : c6 Kb6 4. Ca7±.

№ 291. Г. Ринк
„Мадьяр шахквилаг“,
1935



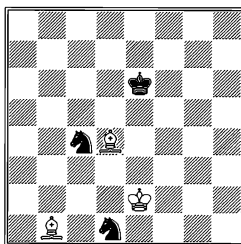
В ы и г р ы ш

№ 292. Г. Ринк
„Мадьяр шахквилаг“,
1935



В ы и г р ы ш

№ 293. Г. Ринк
„Мадьяр шахквилаг“,
1935,
почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 295. 1. Ch4 Kpf2 2. d7 h1Ф 3. С : h1 Kc5 4. d8Ф Ke6+ 5. Kpf6 K : d8 6. Ca8±.

Если в предыдущих этюдах белые легкие фигуры торжествовали победу над двумя конями или конем и слоном, то в следующих этюдах (№№ 296—306) проходит мотив укрощения двух черных слонов. На доске создаются такие ситуации, когда слоны не могут проявить своей обычной силы и становятся объектами нападения. Слон и конь согласованными усилиями ставят в безвыходное положение двух слонов в этюдах №№ 296—301.

№ 296. 1. Kc5+ Kpc6 2. d7 С : d7 3. Kd3 Cg5 4. Ke5+ Kpd6 5. Kf7 +Kpe6 6. К : g5+ Kpf6 7. Kh7+ Кр : g6 8. Kf8+±. 3. . .Ca3 (d2, e3, h6) 4. Ke5+ Kpd6 5. Kc4 (f7)+±.

№ 297. 1. a7 Kpb7 2. Cb5 С : h3 3. Kpg3 Ce6 (3. . .Cc8 4. Ca6+±) 4. a8Ф+ Кр : a8 5. Kc7+±. 2. . .С : b5 3. Kc7 Кр : a7 4. К : b5+±.

№ 298. 1. Ke5! Ch5 2. Kpfl Cd1 3. Cd5 Ce3 4. Kc4+ Кр : d5 5. К : e3+ Kpc6 6. К : d1±.

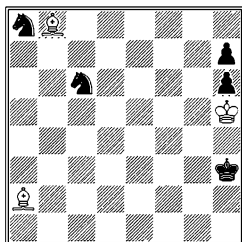
№ 299. 1. Kpf2 Ch1 2. Kpg1 Cf3 3. Kg5+ Kpe3 4. Ca7+ Kpe2 5. Ke6.Ch6 (e7, d6, b4, a3) 6. Kd4+ Kpe3 7. Kf5 (c2)+±.

№ 300. 1. Ca2+ Kpd4 2. С : e6 Ch7 3. Kb5+ Kpe4 4. Kc3+ Kpd4 (f4) 5. Ke2+ Kpe4 6. Kg3+ Kpd4 7. Cf5! Cg8! 8. Cb1! Ce6 9. Ke2+ Kpc4 (d5) 10. Ca2+±. Интересный этюд с динамичной игрой.

№ 301. 1. h7 Kpg7 2. f8Ф+ С : f8 3. Ke5 С : d7 4. Kg6 Кр : h7 5. К : f8+±. 3. . .Cd6 4. Kf7 Кр : h7 5. Kg5+±.

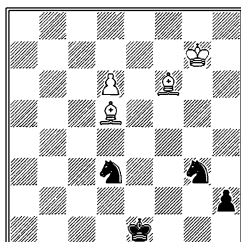
Хорошее взаимодействие двух коней в борьбе против двух слонов приводит к победе в этюдах №№ 302—306.

№ 294. Г. Ринк
„Суомен шакки“, 1935
1 приз



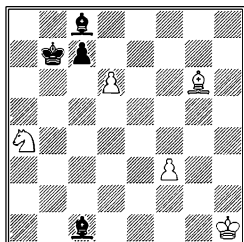
Выигрыш

№ 295. В. Евреиннов
„Шахматы“ (Рига),
1960



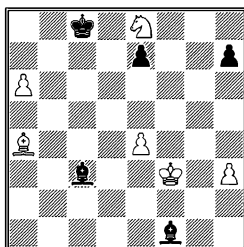
Выигрыш

№ 296. С. Каминер
„Шахматы“, 1925—1,
3 приз



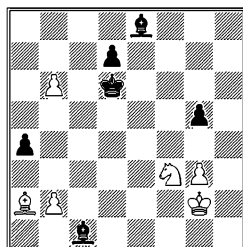
Выигрыш

№ 297. С. Каминер
„Шахматы“, 1925—1,
1 почетный отзыв



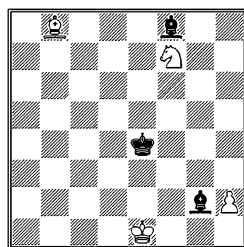
В ы и г р ы ш

№ 298. С. Каминер
„Шахматы“, 1927
5 приз



В ы и г р ы ш

№ 299. Г. Ринк
„Темп“, 1929,
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 302. 1. fg Cb7+ 2. Kpe3 Cd5 3. Kf6+ Kpe7 4. К : d5+ Kpf7 5. Кс6 Cel 6. Ксе7 Кр : g7 7. Кре2 Ca5 (g3, h4) 8. Кс6 (f5+)±.

2. . . Cb6+ 3. Kpf4 Cd5 4. Kf6+ Kpe7 5. К : d5+ Крс6. К:b6±.

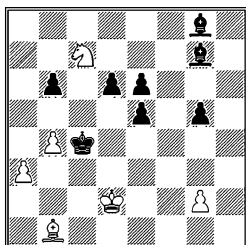
№ 303. 1. Kb8+ Kpb7 2. d7 Kpc7 3. Kf4 Cg4 4. К : g6 Cc3 5. Ke5 C : e5 6. Кс6 Кр : d7 7. К : e5+ Крс8. К : g4±.

№ 304. 1. Kg5 Cb7 2. Kf7 Cal 3. Kpb1 Cc3 (d4, f6, g7) 4. Kd6+ Кр : c7 5. Kb5 (e8)+±. 1. . . Ca8 (g2, h1) 2. Kf7 Cg7 (f6, d4, c3) 3. Kd6+±. 1. . . Cg6 2. Kd5 Ce8 (h5) 3. Ke6 Cd7 4. Kb6+±.

Метод выигрыша в этюде № 304 напоминает приемы, применяемые при материале «конь против слона» (см. №№ 9—13).

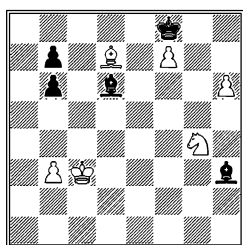
№ 305. 1. Кс7+ Крb7 2. Ke6 Cal 3. Kpb1 Cf6 4. Кс5+ Кр : b6 5. Kd7+±. 3. . . Cc3 4. Кс5+ Кр : b6 5. Ka4+±.

№ 300. В. Брон
«Шахматы в СССР»,
1940



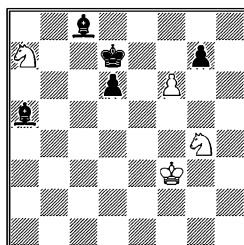
В ы и г р ы ш

№ 301. Л. Прокеш
«Проблемы», 1958—59,
5 почетный отзыв



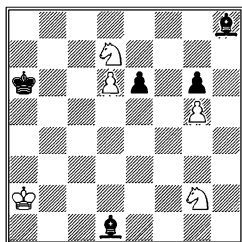
В ы и г р ы ш

№ 302. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912



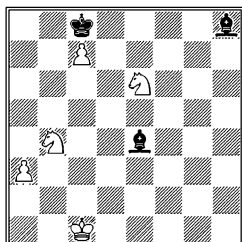
В ы и г р ы ш

№ 303. С. Филаретов
«Шахматный листок»,
1926



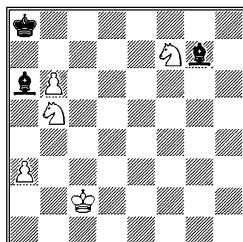
Выигрыш

№ 304. Г. Ринк
«Нейе лейпцигер
цейтунг», 1935
1 приз



Выигрыш

№ 305. Г. Ринк
«Богемия», 1936



Выигрыш

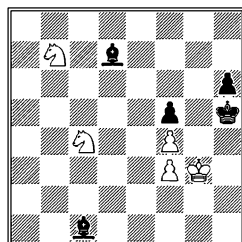
№ 306. 1. Ke5! Ce6 2. Kc5 Cc8 3. Kc4 Kpg6 4. Kd3 (b3) Ce6
5. Kce5+ Kp∞ 6. K : c1±. 1. . . Ce8 2. Kd6 Cg6 3. Kc4 Ch7
4. Ke8 Kpg6 5. Ke5+ Kph5 6. Kf6 (g7) X.

Высказанная ранее мысль о том, что борьба одноименных фигур в этюдах на тему доминанции не сулит композитору больших возможностей, относится и к этюдам №№ 307—309 (два слона против двух слонов). И здесь ловля слонов очень однообразна и скучна.

№ 307. 1. Kpc2 Cf4 2. Cd3+ Kpe5 3. Ca7 Kpe6 4. Cc4+ Kp∞
5. C : g8±. 3. . . Kpd6 4. Cb8 +Kp : ∞ 5. C : f4±.

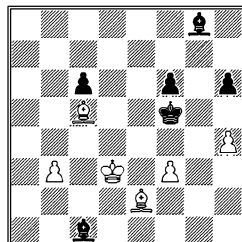
№ 308. 1. Cb7+ Kpd4 2. g3 C : e5 3. Cc3+±. 2. . . Ce3
3. Cb6+±. 1. . . Kpe3 2. Cd2+±. 1. . . Kp : e5 2. Cc7+±.

№ 306. А. Г. Кузнецов
и Б. Сахаров
«Шахматная Москва»,
1961



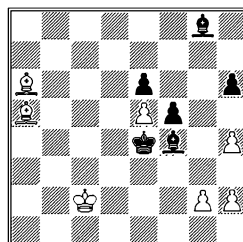
Выигрыш

№ 307. Г. Ринк
«Эль эскакс
а Каталуния», 1937



Выигрыш

№ 308. Г. Ринк
«Эль эскакс
а Каталуния», 1937



Выигрыш

№ 309. 1. Cb6+ Kpe5 2. f4+ C : f4 3. Cc7+ Kp : e4 4. Cb7+ Kpd4 5. C : f4±. 2. . . Kp : f4 3. Ce3+ Kpf3 4. C : g5±. 1. . . Kp: e4 2. Cf5+ Kp∞ 3. C : d3±. 1. . . Kpc4 2. Ca6+ Kp∞ 3. C : d3±.

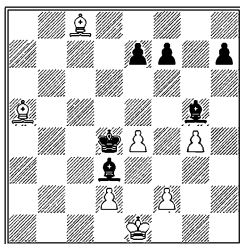
Глава IV

ТРИ ЛЕГКИЕ ФИГУРЫ ПРОТИВ ОДНОЙ ИЛИ ДВУХ

Увеличение числа борющихся фигур, как правило, должно вести к созданию на шахматной доске более острых ситуаций. Но это не всегда бывает так. В легкофигурных этюдах с соотношением «три против двух» или «четыре против трех» борьба нередко разворачивается так: на первых ходах решения происходят размены, позиция упрощается и дело сводится к другому соотношению сил. Здесь ясно видна граница между вступлением и основной игрой. Нам встречались такие произведения в предыдущих трех главах. Но, конечно, есть и другие этюды — в них эту границу найти трудно. Они то и представляют и наибольшую ценность.

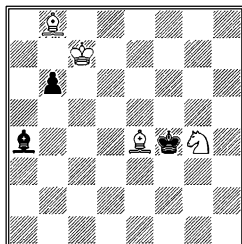
В настоящей главе приводятся этюды с многофигурным соотношением сил. В этюдной композиции нередко применяется такой принцип: в начальной позиции выигрышного этюда белые имеют материальный перевес, но их фигуры находятся под боем, и черные угрожают создать ничейное соотношение сил. На этой основе возникает оживленная игра: белые защищают

№ 309. Г. Ринк
«Эль эскакс
а Каталуниа», 1937



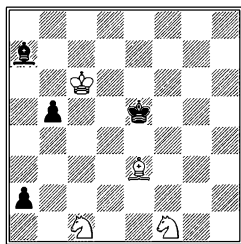
В ы г р ы ш

№ 310. Е. Сомов-На-
симович
«64», 1927



В ы г р ы ш

№ 311. Г. Ринк
«Темп», 1930



В ы г р ы ш

свои фигуры, черные создают новые угрозы, затем, после некоторой паузы, белые все же наносят решающий удар. В этюдах №№ 310—312, где три легкие фигуры действуют против одной, этот прием виден довольно отчетливо.

Таблица № 7

Три легкие фигуры против одной или двух
(№ 310—349)

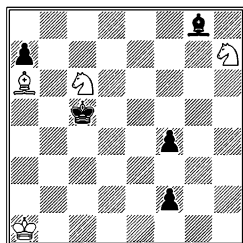
№№ пп	Какие фигуры белых атакуют	Какие фигуры черных ловятся			
			 	 	 
1	  	310—312	313—324	333—335	336—341
2	  		325—332		342—349

№ 310. 1. Kf6 Kpe5 2. Kd5 Cb3 3. Kc3 Kpd4 4. Kb1 Кр : e4 5. Kd2+ Kpd3 6. К : b3 Kpc3 7. Kc1 Kpd2 8. Ka2±.

№ 311. 1. Ch6 a1Ф 2. Cg7+ Kpe4 3. С : a1 Cd4 4. Kg3+ Kpe5 (e3) 5. Kd3 (f5)+±.

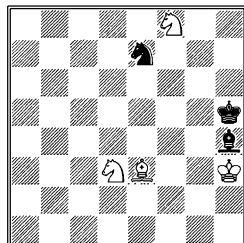
№ 312. 1. Kf6 Cc4 2. Ke4+ Kpd5 3. Kb4+! Kpd4 4. Kc2+ Kpd3 5. Kc5+ Kpc3 6. Ka4+ Kpb3 7. Kd4+ Kpb4 8. Kc6+ Kpb3 9. Ka5+±. 1. . f1Ф+2. С : f1 Cc4 3. Ke4+ Kpd5 4. Kc3+! Kpc5 5. Ka4+ Kpb5 6. Kd4+ Kpb4 7. Kc2+ Kpb3 8. Kc5+ Kpc3 9. Ke4+ Kpb3 10. Kd2+±. Исключительно интересный и содержательный этюд с динамичной игрой белых коней! Следует

№ 312. А. Татев



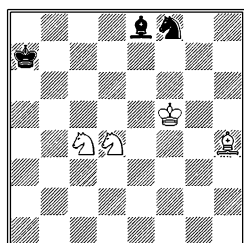
Выигрыш

№ 313. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1927



Выигрыш

№ 314. Г. Ринк
«700 этюдов», 1927



Выигрыш

отметить, что та же идея в примитивном виде встретила́сь ранее у другого автора — У. Гандольфи (см. № 322). Но А. Татев блестяще разви́л идею, выразив ее в двух равноценных вариантах с симметричной игрой.

Другой прием, применяемый композиторами в многофигурных этюдах на выигрыш, заключается в том, что в начальной позиции дается такое соотношение сил, при котором ничья кажется неизбежной. Но при этом фигуры черных занимают неудачное положение, белые пользуются своими позиционными плюсами и добиваются победы.

Теория считает, что три легкие фигуры не выигрывают против двух, когда нет пешек. Но не всегда это удастся доказать на практике, в особенности, когда сильнейшая сторона имеет двух слонов и коня против двух коней или против слона и коня. Такие соотношения сил, как правило, считаются ничейными, если нет конкретных доказательств выигрыша. В этюдах №№ 313—324 два коня и слон доминируют над конем и слоном.

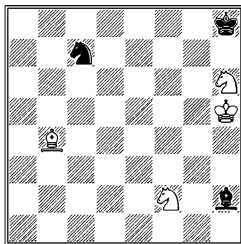
№ 313. 1. Kf4+ Kpg5 2. Kg2+ Kph5 3. К : h4 Kg6 4. Ke6 К : h4 5. Kf4+ Kpg5 6. Ke2+ Kph5 7. Kg3+±. 1. . . Kph6 2. K4e6+ Kph5 3. Kg7X.

№ 314. 1. Ce7 Kd7 2. Kd6 Ch5 3. Kpg5 Cd1 4. K6b5+ Kpb6 5. Kc3±.

№ 315. 1. Cc3+ Kph7 2. Ke4 Ke6 3. Kf6+ Kpg7 4. Kg4+ Kph7 5. К : h2 Kg7+ 6. Kpg5 Ke6+ 7. Kpf6 Kg5 8. Kpf5 Кр : h6 9. Kg4+ Kph5 10. Kf6+ Kph4(h6). 11. Ce1(d2)+±.

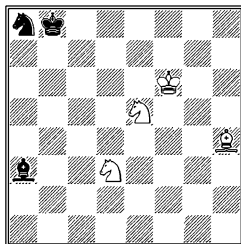
№ 316. 1. Kc4 Cf8 2. Kpf7 Ch6 3. Ce7 Kc7 4. Kpg6 Kd5 5. Cd6+ Kpc8 6. Кр : h6±.

№ 315. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1927



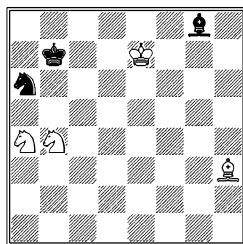
Выигрыш

№ 316. Г. Ринк
«Эшикье», 1927



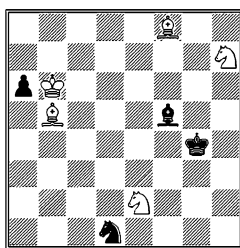
Выигрыш

№ 317. Г. Ринк
«700 этюдов», 1927



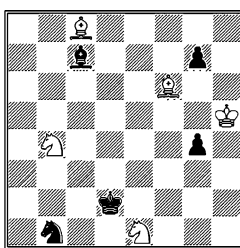
Выигрыш

№ 318. Т. Горгиев
«Чехословенски шах»,
1929



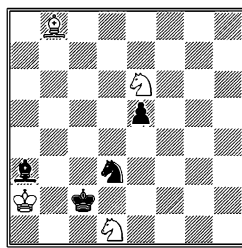
В ы и г р ы ш

№ 319. Т. Горгиев
«Шахматный листок»,
1929



В ы и г р ы ш

№ 320. Р. Александров
«Нейе лейпцигер
цейтунг», 1932



В ы и г р ы ш

№ 317. 1. Cg2+ Kpa7 2. Kc6+ Кра8 3. Kpf8 Ch7 4. Kpg7 Ce4 5. C : e4 Kc5 6. Cc2±.

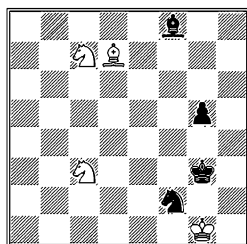
№ 318. 1. Ca4 Kb2 2. Cd7 C : d7 3. Kf6+ Kpf3 4. Kd4+ Kpe3 5. K : d7 Kp : d4 6. Cg7+±.

№ 319. 1. Ch4 g5! 2. Kp : g5 Cd8+ 3. Kp : g4 C : h4 4. Kf3+ Kpc3 5. Kd5+ Kpc4 6. Ke3+ Kpd3 7. Kg2 C∞ 8. Cf5+±.

№ 320. 1. Ke3+ Kpd2 2. Kc4+ Kpc3 3. K : a3 Kb4+ 4. Kpa1 Kpb3 5. Kb5 Kpc4 6. Kd6+ Kpd5 7. Kc7+ Kp : d6 8. Ka6+ Kp∞ 9. K : b4±.

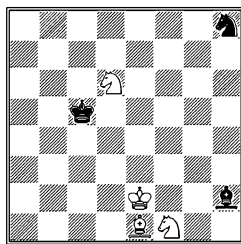
№ 321. 1. Ke2+ Kpf3 2. Kd4+ Kpg3 3. Kf5+ Kpf3 4. Ke6 Cb4 (a3) 5. Cc6+ Kpe2 6. Kfd4+ Kpe3(e1) 7. Kc2+±. 5. . . Kpg4 6. Ke3+ Kpg3 7. Kf1+±. 2. . . Kpe4 3. Kde6 Kh3+ 4. Kph2±.

№ 321. Г. Ринк
«Америкен чесс
буллетин», 1931



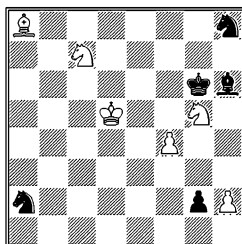
В ы и г р ы ш

№ 322. У. Гандольфи
«Шахматный листок»,
1931



В ы и г р ы ш

№ 323. Беленький
«Шахматы в СССР»,
1947



В ы и г р ы ш

№ 322. 1. Ke4+ Kpd4 2. Kpf3 Ce5 3. Cc3+ Kpd5 4. Ke3+ Kpe6 5. Kc5+ Kpd6 6. Kb7+ Kpe6 7. Kd8+ Kpd7 8. C : e5 Kg6 9. Cf6±. 2. . . Kf7 3. Cf2+ Kpd5 4. K : h2 Ke5+ 5. Kpe3 Kc4+ 6. Kpf4±. (см. № 312).

№ 323. 1. Kh3 g1Ф 2. K : g1 C : f4 3. Ka6 C : h2 4. Ke2! Kpf5 5. Kc5 Cf4 6. Kd3 Cd2 7. Kpc4±. 4. . . Kpg5 5. Kpc4 Cf4 6. Kc5 Kc1 7. Ke6+±.

№ 324. 1. a7 Kp : a7 2. Kab5+ Kpb6 3. Kd6 Ch5 4. Kpg5 Kpc5 5. Ke4+ Kpd5 6. Kc3+ Kpc4 7. Kp : h5 Kp : c3 8. Kc6+± 4. . . Cd1 5. Kc4+ Kpc5 6. Kb2±.

Два слона с конем против слона и коня создают неприятности черным в этюдах №№ 325—332. В них, с одной стороны, проявляется сила двух слонов, с другой — вспомогательное действие коня.

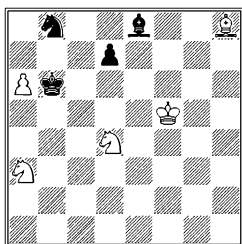
№ 325. 1. Cf3+ Kpb8 2. Kd7+ Kpc8 3. Cg4 Cc2 4. Kpb2 Cd1 5. Kb6++Kpb7 6. C : d1 Кра6 7. Kc4±.

№ 326. 1. Cc6+ Кра7 2. Kpf7 Ch8 3. Kpg8 Cc3 4. Ce4 Kd2 5. Ka4+ Кра6 6. K : c3±. 2. . . Ch6 3. Kpg6 Cd2 4. Ce4 Kc3 5. Kb3+ Кра6 6. K : d2±.

№ 327. 1. Cd1+ Ke2 2. Kc3 Cc4 3. Cd4 Cd3 4. Kph4 Ca6 5. Kpg5 Cd3 6. Kpf6 Cc4 7. Kpe5(e7) Cd3 8. Kpd6 Ca6 9. Kpc5 Cd3 10. Kpb4 Ca6 11. Kpb3 Cd3 12. Kpb2 Ca6 13. Kpc2 Cc4 14. Kpd2±. Этюд интересен далеким путешествием белого короля, предпринятым с целью выигрыша связанного коня.

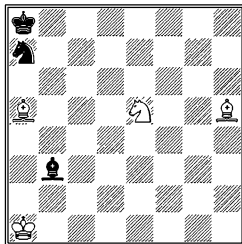
№ 328. 1. Kd6+ Kpd4 2. Cb2+ Kpe3 3. Kpd7 Cg5 4. Cc1+ Kd2 5. C : d2+ Kp : d2 6. Ke4+±. 3. . . Ch4 4. Kf5+ Kpf4 5. K : h4 Kpg5 6. Cg6 Kd2 7. Cc1±.

№ 324. Л. Шиялков
«Шахматы в СССР»,
1959



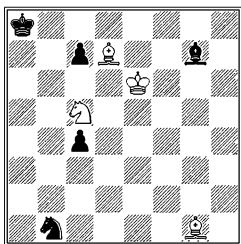
В ы и г р ы ш

№ 325. Г. Ринк
«Эшикье», 1927



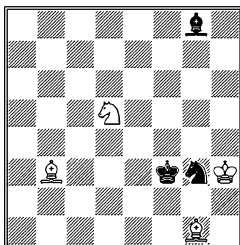
В ы и г р ы ш

№ 326. Г. Ринк
«Хемницер тагеблатт»,
1927



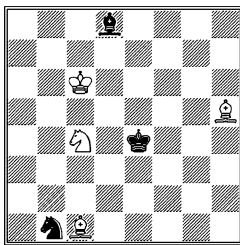
В ы и г р ы ш

№ 327. Г. Ринк
«Мадьяр шакивилаг»,
1927,
1—2 приз



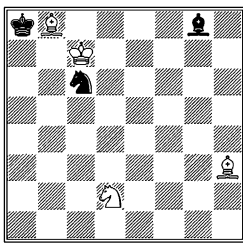
В ы г р ы ш

№ 328. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1928



В ы г р ы ш

№ 329. А. Соловьев
«64», 1928



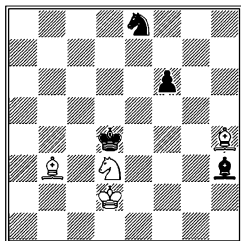
В ы г р ы ш

№ 329. 1. Cg2 Cd5 2. Kc4 K : b8 3. Kb6+ Кра7 4. Kc8+ Кра6 5. C : d5±.

№ 330. 1. Cf2+ Kpe4 2. Ca4 Kc7 (g7) 3. Cc6+ Kpf5 4. Cd7+ Ke6 5. C : e6+ Kp : e6 6. Kf4+±. 3. . . Kd5 4. C : d5+ Kp : d5 5. Kf4+±.

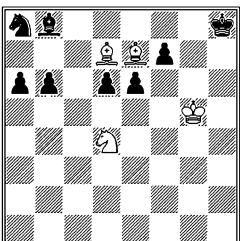
№ 331. 1. Cf6+ Kph7 2. Cc6 Kc7 3. Ce4+ Kpg8 4. Kc6±. 1. . . Kpg8 2. Kc6 Cc7 3. Ke7+ Kpf8 4. Cc6 Cd8 5. Kg6+ fg 6. C : d8∞ 7. C : a8±. Выигрыш черных фигур осуществлен здесь в двух идейных вариантах на основе так называемой темы обструкции (в данном случае — черные фигуры мешают друг другу: в первом варианте слон запирает выход коню на поле c7, а во втором — наоборот — конь запирает слона).

№ 330. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1928



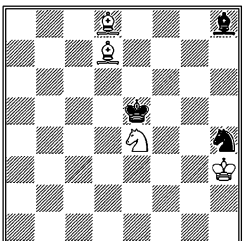
В ы г р ы ш

№ 331. В. Пахман
1950



В ы г р ы ш

№ 332. А. Сарычев
«Шахматы в СССР»,
1959



В ы г р ы ш

№ 332. 1. Kg5 Kg6 2. Kf7+ Kpe4 3. Ca4 Kf4+ 4. Kpg4 Cd4 5. Cg5 Kg6 6. Cc2+±. 5. . . Kg2 6. Cc6+±. 5. . . Ke6 6. Cc2+ Kpd5 7. Cb3+±. 5. . . Ke2 6. Cc6+ Kpd3 7. Cb5+±. 5. . . Kd5 6. Cc2X. 5. . . Kd3 6. Cc6X. 2. . . Kpd5 3. Cf5 Kf4+ 4. Kpg4 Ce5 5. K : e5 Kp : e5 6. Cc7+±. 2. . . Kpd4 3. K : h8±.

Двум коням еще труднее бороться против трех легких фигур. Этюды №№ 333—335 с таким соотношением сил показывают беспомощность черных коней.

№ 333. 1. Kg4+ Kph5 2. Ce3 Ke8 3. Cd2±. 1. . . Kph7 2. Kf6+ Kph8 3. Kg6X.

№ 334. 1. Ke7 Kd3 2. Cd2+ Kf4+ 3. Kpg3 Kh5+ 4. Kpf3 Kph4 5. Kf2 Kpg5 6. Kd5 Kpf5 7. K : f4±. 1. . . Ke6 2. C : b4 Kf4+ 3. Kpg3 Ke2+ 4. Kpf2+.

№ 335. 1. Kd6+ Kpd8 2. Ch4 Kg8 3. Kpb7 Kf6 4. Kc6+ Kpd7 5. K : e7 Kp : e7 6. Ke4±.

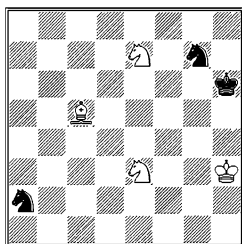
Два слона могут оказать упорное сопротивление двум коням и слону. В этюдах с таким материалом (№№ 336—341) белые добиваются выигрыша, используя батарею. Подобные приемы выигрыша слона встречались в главе II при ловле слона слоном и конем (см. №№ 141—169). Здесь эти приемы проходят в несколько измененном виде.

№ 336. 1. Kc3 Ch5 2. Kph4 Ce8 3. Kb5 Ca8 4. Kc7+ Kpb7 5. K : e8±.

№ 337. 1. Kb6+ Kpa7 2. Kd5 Ch8 3. Kf4 Cf1 (g4, f5, c8) 4. Kpg8 Cal 5. Kb3+±.

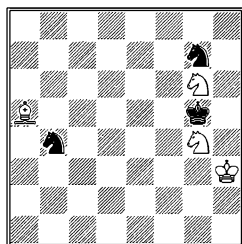
№ 338. 1. Kb6+ Kpa7 2. Kd5 Ch4 3. Kph5 Ce1 4. Kd3+±. 2. . . Ch8 3. Kph7 Cal 4. Kb3+±. 3. . . Cc4 4. Kd7+ Kpa6 5. K5b6±.

№ 333. Г. Ринк
«Темп», 1930



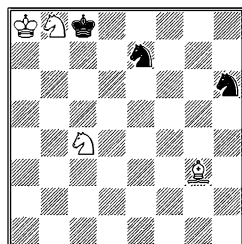
Выигрыш

№ 334. Г. Ринк
„Темп“, 1930



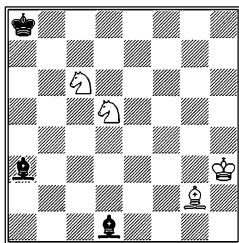
Выигрыш

№ 335. Г. Ринк
«Темп», 1930



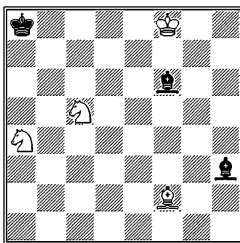
Выигрыш

№ 336. Г. Ринк
«Бэзлер нахрихтен»,
1926



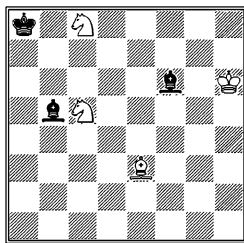
Выигрыш

№ 337. Г. Ринк
«Кельнише
фольксцейтунг», 1927



Выигрыш

№ 338. Г. Ринк
«Эшикье», 1927



Выигрыш

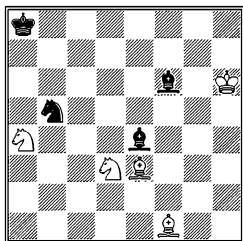
№ 339. 1. Kdc5 Cc6 2. C : b5 C : b5 3. Kb6+ Kpa7 4. Kd5 Ch4
5. Kph5 Ce1 6. Kd3+±. 4. . . Ch8 5. Kph7 Ca1 6. Kb3+±.
5. . . Cc4 6. Kd7+ Kpa6 7. K5b6±. 1. . . Kd6 2. Kb6+ Kpa7
3. Kc8+ K : c8 4. K : e4+±.

После двух вступительных ходов этюда № 339 возникает начальное положение этюда № 338 с повторением всей игры. Правда, в этюде № 339 имеется еще один вариант — 1. . . Kd6.

№ 340. 1. Kd5 Ca7 2. Kc6+ Kpb7(a8) 3. Ke5 Ce8 (h5, h7, b1, c2, f5) 4. Kf6 (c3, e3)+±. 1. . . Kpc8 2. Kc6 Cc5(g5) 3. Ke7+ C : e7 4. K : e7±.

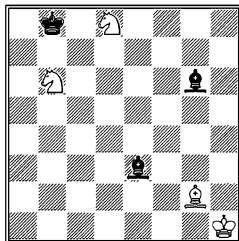
№ 341. 1. Cg2+ Kpb8 2. Kd7+ Kpc8 3. Ch3 Ca2 4. Kc3±.

№ 339. Г. Ринк
«Нейе лейпцигер
пейтунг», 1931
1—2 приз



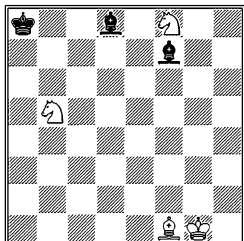
Выигрыш

№ 340. Г. Ринк
«Темп», 1930



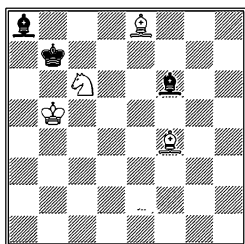
Выигрыш

№ 341. Г. Ринк
«Кельнише
фольксцейтунг», 1927



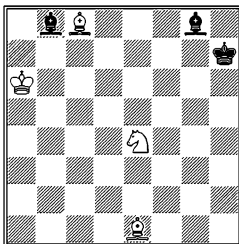
Выигрыш

№ 342. И. Бергер
1920



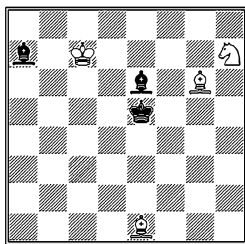
В ы и г р ы ш

№ 343. Г. Ринк
«700 этюдов», 1927



В ы и г р ы ш

№ 344. Г. Ринк
«Темп», 1930



В ы и г р ы ш

В этюдах №№ 342—349 с материалом «два слона и конь против двух слонов» используются мотивы вскрытого нападения, геометрические, коневых вилок.

№ 342. 1. Cf7 (g6, h5) Kpc8 2. Ce6+ Kpb7 3. Cd5 Kpc8 4. Ka7+ Kpd7 5. C : a8±.

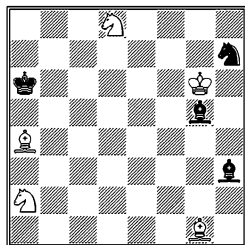
№ 343. 1. Kf6+ Kpg7 2. Cc3 Cc4+ 3. Kpb7 Ch2 4. Kg4+±. 2. . . Kpf7 3. Cb7 Cc7(h2) 4. Cd5+±.

№ 344. 1. Cg3+ Kpd5 2. Cb1 Ch3 3. Ca2+ Kpe4 4. Kg5+ Kpf5 5. K : h3 Kpg4 6. Cf2±.

№ 345. 1. Kc6 Cd2! 2. Kp : h7 Ce6 3. Kab4+ C : b4 4. Cc2! Ca5 5. Cd3+ Kpb7 6. K : a5+±.

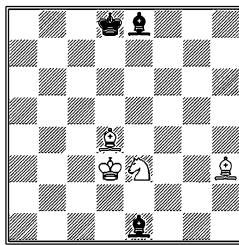
№ 346. 1. Cb6+ Kpe7 2. Kpe2 Cb4 (c3, h4, g3) 3. Kd5 (f5)+±.

№ 345. Л. Куббель
«Нау», 1929
1 почетный отзыв



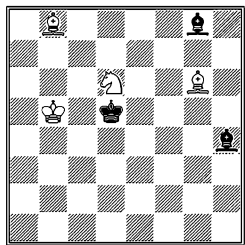
В ы и г р ы ш

№ 346. Г. Ринк
«Темп», 1930



В ы и г р ы ш

№ 347. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1930



В ы и г р ы ш

№ 347. 1. Cb1 Ce6 2. Ca2+ Kpe5 3. Ke8+ Kpf5 4. Kg7+ Kpf6 5. K : e6±. 1. . :Kpe6 2. Ca2+ Kpd7 3. C : g8 Cg3 4. Kpc5±.

№ 348. 1. Ca2 Ce8 2. Kc4 Cc5 3. Cg1+ Kpd5 4. Ka5+ Kpd6 5. Kb7+ Kpc6 6. K : c5± 1. . . Ce4 2. Kf7 Cd5 3. Cg1+±. 1. . . Cb8 2. Kc6+ Kpc5 3. K : b8±.

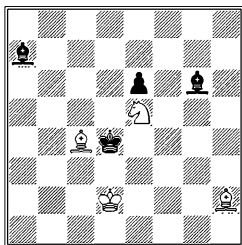
№ 349. 1. Kc5+ Kpd6 2. Ka6 Kpd7 3. K : b8+ Kpc8 4. Ca7 Kpb7 5. K : c6 Kp : c6 6. Cf3+±.

* * *

Какие выводы можно сделать, рассмотрев этюды, в которых борются легкие фигуры? Имеется ли еще простор для развития идей доминанции или же здесь уже все разработано и ничего нового найти нельзя?

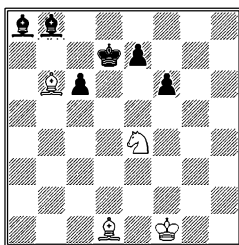
Чтобы ответить на эти вопросы, нужно прежде всего отметить, что схемы и идеи в этой области композиции повторяются довольно часто. Разные авторы, порой не зная о существовании этюдов-предшественников, создавали аналогичные произведения. Не исключена, конечно, и возможность копирования и подражания. А подражание, даже «непреднамеренное», — это не тот путь, по которому может идти развитие искусства. Частое повторение схем и идей говорит о том, что в этой области композиции фантазии стало тесно, авторам осталось мало места для творчества. Но сказать, что уже все исчерпано и ничего нового, прогрессивного дать нельзя, было бы все же неверно. И в этой области композиции можно искать и находить новые идеи и сочетания идей. Например доминанция,

№ 348. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1930



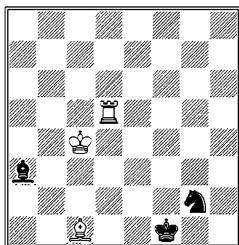
В ы и г р ы ш

№ 349. Б. Форманек
«Шахи», 1961



В ы и г р ы ш

№ 350. Я. Матанцев
«64», 1928



В ы и г р ы ш

возникающая при взаимном цугцванге, без каких-либо угроз со стороны белых, может стать прогрессивной темой. Не исключена возможность переноса в доминацию задачных тем (наподобие этюда № 331 В. Пахмана — тема обструкции) и др.

Итак, идея доминации в легкофигурных этюдах еще полностью не разработана и при введении новых, освежающих идей она будет, несомненно, существовать и продолжать свое развитие.

Глава V

ЛАДЬЯ (С ПЕШКАМИ) ПРОТИВ ЛЕГКИХ ФИГУР

В настоящую главу вошли этюды с таким соотношением материала:

1. Ладья против слона (№ 350—384, табл. 8).
2. Ладья против коня (№ 385—391, табл. 9).
3. Ладья и пешка против двух легких фигур (№ 392—432, табл. 9).

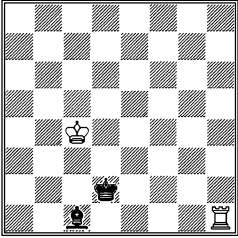
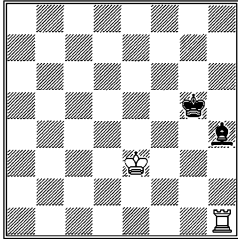
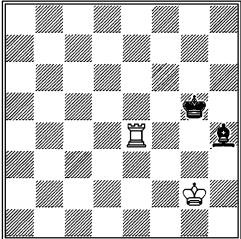
Среди аналитических этюдов имеют большое практическое и теоретическое значение те, в которых борется ладья против легкой фигуры. Правда, этот материал настолько ограничивает творческие возможности композитора, что интересные произведения очень редки.

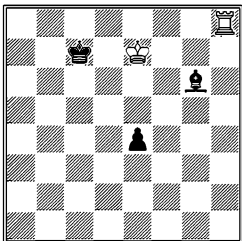
Анализом позиций при материале «ладья против коня» занимались еще в IX веке. В рукописях XIII века можно найти анализы некоторых таких позиций, вошедшие в современные справочники по эндшпилю. В те времена слон ходил не так, как сейчас, и поэтому анализы эндшпиля «ладья против слона» сохранили лишь историческое значение.

Показывая этюды на ловлю слона или коня с помощью ладьи (№№ 350—391), автор старался привести поменьше сугубо аналитических произведений, имеющих значение лишь для теории окончаний. Критерием отбора служила в первую очередь художественная значимость произведения.

Этюды №№ 350—384, в которых ловится слон, классифицированы по подгруппам согласно таблице № 8. В подгруппах 1—4 слон гибнет, будучи заперт своим королем или пешкой. В этюдах №№ 350—352 разворачивается живая игра, приводящая к финальной позиции простого цугцванга по схеме I (табл. 8).

Ладья ловит слона
(№ 350—384)

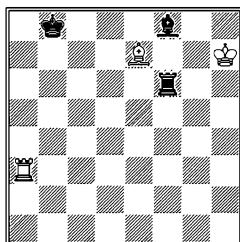
№№ пп	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этиодов
1	1. Крb3± Черный король закрывает выход слону, расположен- ному на c1 (позиция про- стого цугцванга)	I 	350—352
2	1. Крf3± Черный король закрывает выход слону, расположен- ному на h4 (позиция взаим- ного цугцванга)	II 	353—359
3	1. Крf3± Черный король и пешка запирают слона h4 (позиция простого цугцванга)	III 	360—362

№№ пп	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
4	1. Kpf6± Идея Ф. Закмана—чер- ная пешка e4 закрывает от- ступления атакующему слону	IV 	363—366
5	Другие виды запираания слона		367, 368
6	Ловля свободно распо- ложенного слона		369—380
7	Слон попадает под связку и погибает		381—384

№ 350. 1. Лd1+ Kpf2(e2) 2. Лd2+ Kpe1 3. Л : g2 С : c1 4. Лg1+ Kpd2 5. Kpb3± (см. №№ 351 и 352).

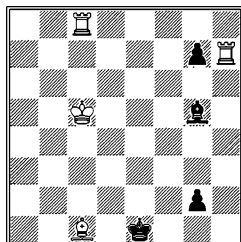
№ 351. 1. Лb3+ Лb6! 2. Л : b6+ Kpc7 3. Cd8+! Кр : d8 4. Лb8+ Кре7 5. Kpg6±.

№ 351. Т. Горгиев
«64», 1930
4 почетный отзыв



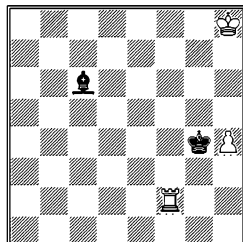
Выигрыш

№ 352. И. Фритз
«Чехословацки шах».
1938



Выигрыш

№ 353. Л. Куббель
1935



Выигрыш

№ 352. 1. Cd2+ C : d2 2. Л : g7 Ce3+ 3. Крb4! g1Ф 4. Лc1+ C : c1 5. Л : g1+ Крd2 6. Крb3!±.

Более интересна финальная позиция схемы II с взаимным цугцвангом — №№ 353—359. Каждый из этих этюдов по-своему трактует вступительную игру, приводящую к одной и той же финальной позиции.

№ 353. 1. Лf6! Ce8 2. Лh6 Ch5 3. Кpg7 Кр : h4 4. Крf6 Кpg4 5. Лh8! Крh4 6. Крf5±.

№ 354. 1. C : c4 Кf6+ 2. Крf5 Ке8 3. Cb5+ Кр : d6 4. C : e8 Крc7 5. Ла8 Крb7 6. Лd8 Крc7 7. Лd7+ Крc8 8. Л : h7 C : e8 9. Лh8 Крd7 10. Крf6± (см. № 357).

№ 355. 1. Ле4 Cd5 2. Ле5 Cb3 3. Лh5 C : d1 4. Лh1 Кpg6 5. Л : d1 Ch4+ 6. Кре3! Кр : h6 7. Лh1 Кpg5 8. Крf3±.

№ 356. 1. Лc8+ Крb7(a7) 2. Лh7+ Крb6 3. Лb8+ Кра6 4. Ла8+ Крb6 5. Лh6+ Крb5 6. Лh5+ Крb4 7. Лh : a5 Cb6+ 8. Крd7 C : a5 9. Крc6±.

№ 357. 1. Ла8! Ке8 2. Са4+ Крb6 3. C : e8 Крb7 4. Лd8 Крc7 5. Лd7+ Крc8 6. Л : h7 C : e8 7. Лh8 Крf7 8. Крf6±. Имеет много общего с этюдом № 354.

№ 358. 1. Лc7+ Кр : d8 2. Лh7 Cg5 3. Лh8 Ce7 4. Лg8! Ch4 5. f6 C : f6 6. Кр : f6 Крd7 7. Лh8±.

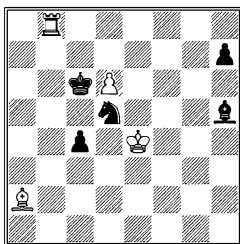
№ 359. 1. Кpg4 f1Ф 2. Ле5+ Крf2 3. Лf5+ Кре2 4. Л : f1 Кр : f1 5. Крf3±. 4. ... Кр : d1 5. Крf3 Крd2 6. Лh1±.

Этюды 360—362 заканчиваются схемой III (табл. 8). Здесь, в отличие от схемы II, черная пешка h5(a5) отнимает поле у короля и создается позиция уже простого цугцванга (выигрыш, чей бы ни был ход).

№ 354. В. Брон

«64», 1937

4 почетный отзыв



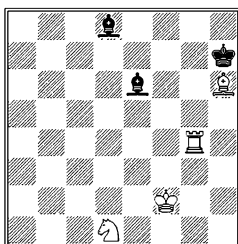
Выигрыш

№ 355. Г. Каспарян

«Шахматы в СССР»,

1946

1 почетный отзыв



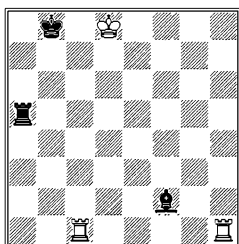
Выигрыш

№ 356. А. Хильдебранд

«Шахматы в СССР»,

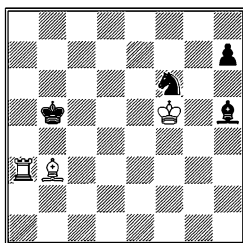
1947

4 похвальный отзыв



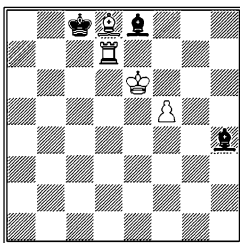
Выигрыш

№ 357. И. Фритз
«Ческословенски шах»,
1950
2 почетный отзыв



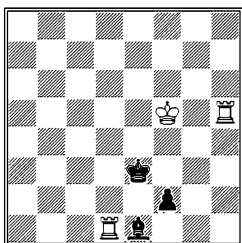
В ы и г р ы ш

№ 358. Л. Прокеш
«Шахи», 1957
2 приз



В ы и г р ы ш

№ 359. И. Фритз
Конкурс, посвященный
100-летию чешской
школы, 1962
4 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

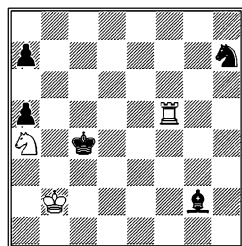
№ 360. 1. Лf7 Сс6 2. Л : h7 С : a4 3. Лh4+ Крb5 4. Лd4 a6 5. Крc3±.

№ 361. 1. Лb8+ Кpg7 2. С : h6+ Кр : h6 3. Лb6+ Лf6 4. Л : f6+ Кpg5 5. Ле6 С : h4 6. Ле4±.

№ 362. 1. Крb2 Л : d3 2. e4+ Кр : e4 3. Л : d3 Сс8 4. Лhf3 Сg4 5. Л : b3 С : f3 6. Сс2+ Крд5 7. Лb5+ Крс4 8. С : a4 Cd1 (c6) 9. Лf5 С : a4 10. Л : f4+ Крb5 11. Лd4±.

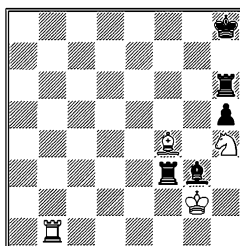
Довольно интересна схема IV, табл. 8 (позиция Ф. Закмана): Здесь черная пешка e4(d4) запирает выход слону, и он погибает после нападения белого короля. На этом мотиве построены этюды №№ 363—366.

№ 360. М. Айзенштат
«64», 1931



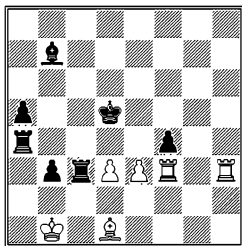
В ы и г р ы ш

№ 361. В. Корольков
«Шахматы в СССР»,
1947,
1 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 362. И. Фритз
«Людове демократи»,
1951—52
5 место

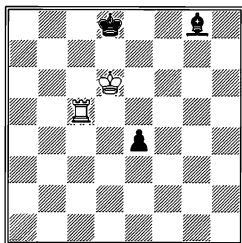


В ы и г р ы ш

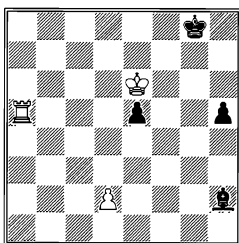
№ 363. Ф. Вакман
До 1922

№ 364. Г. Ринк
«Темп», 1933
2 почетный отзыв

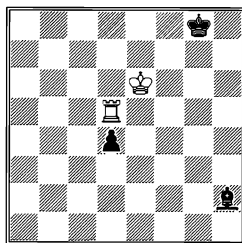
№ 365. З. Бирнов
«Шахматы в СССР»,
1946



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 363. 1. Ле5! Cf7 2. Ла5 Крс8 3. Кре7 Сg6 4. Лg5 Ch7 5. Лh5 Сg6 6. Лh8+ Кр∞ 7. Кpf6±. 1. . . Ch7 2. Ле6 e3 3. Л : e3 Сс2 4. Лс3 Се4 5. Лс4 Cd3 6. Лd4±. 1. . . Сс4 2. Л : e4 Cd3 3. Лd4±.

№ 364. 1. d4 ed 2. Лg5+ Кpf8 3. Л : h5 Сс7 4. Кpd7 Сb6 5. Лb5 Са7 6. Ла5 Сb6 7. Ла8+ Кр∞ 8. Крс6±.

№ 365. 1. Лg5+ Кpf8 2. Лh5 Сс7 3. Кpd7 Сb6 4. Лb5 Са7 5. Ла5 Сb6 6. Ла8+ Кр∞ 7. Крс6±.

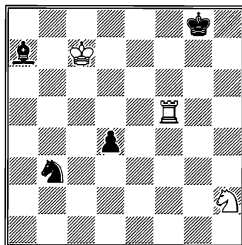
№ 366. 1. Лb5 Кс5 2. Ла5 Ке6+ 3. Кpd6 Сb6 4. Лb5 Сс7+ 5. Кр : e6 С : h2 6. Лg5+ Кpf8 7. Лh5 Сс7 8. Кpd7 Сb6 9. Лb5 Са7 10. Ла5 Сb6 11. Ла8+ Кр∞ 12. Крс6±.

Очевидно сходство игры в этюдах №№ 364—366.

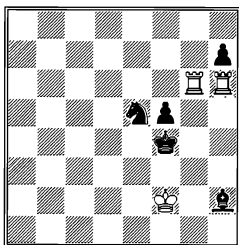
№ 366. М. Вент
Конкурс ФИДЕ, 1957,
2 почетный отзыв

№ 367. П. Бауэр
«Мадьяр шаккелет»,
1956

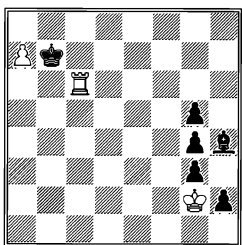
№ 368. Ф. Бондаренко
«Италия скаккистика»,
1958,
похвальный отзыв



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Другими способами используется запертое положение слона в этюдах №№ 367 и 368.

№ 367. 1. Лh4+ Kg4+ 2. Лg : g4+ fg 3. Kpg2 Cg3 4. Лh1 h5 5. Лf1+±.

№ 368. 1. Лс7+ Кра8 2. Ле7! h1Ф+ 3. Кр : h1 g2+ 4. Кр : g2 g3 5. Лh7±.

Интереснее проходит ловля свободно расположенного слона, имеющего в своем распоряжении много полей для отступления (№№ 369—380).

№ 369. 1. Лf5 Ch2 2. Лс8+ Кpg7 3. Л : h8 Cc7+ 4. Крb5 Кр : h8 5. Крс6±.

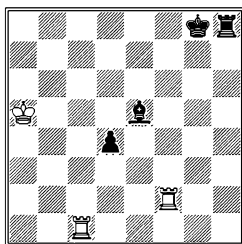
№ 370. 1. Лg4+! Кph8 2. с7 Cf5 3. Лf4 Cg3(b6) 4. Л : f5 C : с7 5. Крс6 Cg3 6. Лh5+ Кр∞ 7. Лg5+±. Чистое и экономичное положение ловли свободно расположенного слона, использованное другими авторами в №№ 371—374.

№ 371. 1. Кpg2 Cd3 2. Лd1 Kf2 3. Кр : f2 Ca7+ 4. Кpe1! C : g6 5. Лd7 Cb8 6. Л : g7 Kph6 7. Л : g6+ Кph7 8. Ле6 Cg3+ 9. Кре2 Кр : h8 10. Кpf3 Cc7 11. Ле8+ Кр∞ 12. Ле7+±.

Финальная позиция этюда № 371 такая же, как в № 370, только она повернута относительно диагонали a1—h8. Этим способом, а также добавлением материала А. Селецкий в № 371 создал интересное произведение, главной ценностью которого является живая вступительная игра, изобилующая острыми моментами. Такой способ развития известной идеи в данном случае вполне оправдывается и работа достигает поставленной цели.

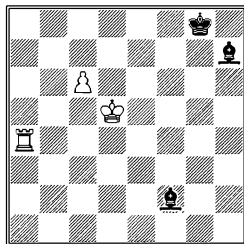
№ 372. 1. Ле6 Cg3+ 2. Кре2 Кр : h8 3. Кpf3 Cc7 4. Ле8+ Кр∞ 5. Ле7+±.

№ 369. А. Троицкий
«Известия», 1923



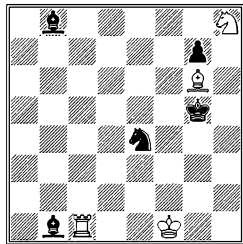
В ы г р ы ш

№ 370. А. Троицкий
«Эшикье», 1930



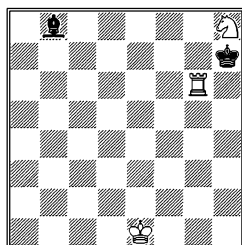
В ы г р ы ш

№ 371. А. Селецкий
«Шахматы в СССР»,
1931,
1. приз



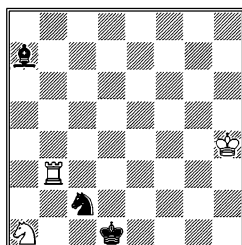
В ы г р ы ш

№ 372. В. Рагозин
«64», 1937



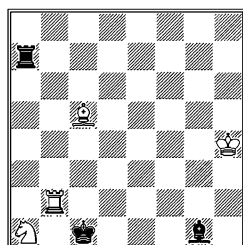
Выигрыш

№ 373. З. Бирнов
«Шахматы в СССР»,
1946



Выигрыш

№ 374. Л. Левенто
Тематический конкурс
«Ревю ФИДЕ», 1960.
2 почетный отзыв



Выигрыш

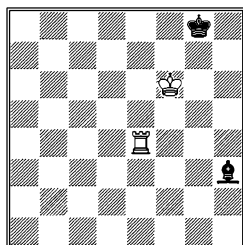
Этюд № 372 В. Рагозина представляет собой частицу предыдущего этюда № 371 — ведь начальное положение № 372 возникает в № 371 после 7-го хода черных. По-видимому, В. Рагозин не знал о существовании этюда А. Селецкого.

№ 373. 1. Лb1+ Крd2 2. Лb2 Крc1 3. Л : c2+ Крb1 4. Лс4! Cf2+ 5. Кpg4 Кр : a1 6. Кpf3 Сb6 7. Ла4+ Кр∞ 8. Лb4+±. Не вносит ничего нового в разработку позиции А. Троицкого и наряду с № 372 повторяет финальную игру этюда № 371. То же самое можно сказать и о № 374.

№ 374. 1. Лc2+ Крb1 2. С : a7 С : a7 3. Лс4 Cf2+ 4. Кpg4 Кр : a1 5. Кpf3 Сb6 6. Ла4+ Кр∞ 7. Лb4+±.

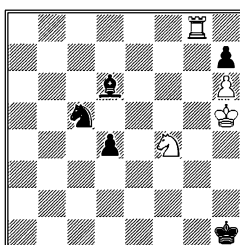
№ 375. 1. Лd4! Cf1 2. Кpg6 Кpf8 3. Лf4+±. Изящный этюд, имеющий значение для теории окончаний.

№ 375. Маэстро
1939



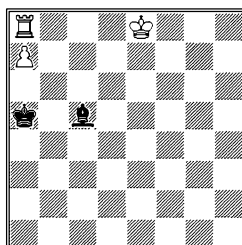
Выигрыш

№ 376. Г. Моксон
«Бритиш чесс мэгезин»,
1952



Выигрыш

№ 377. С. Изенегер
«Базельландшафтliche
цейтунг», 1950



Выигрыш

№ 376. 1. Лg4 d3 2. Лh4-+ Кpg1 3. К : d3 К : d3 4. Лd4 Кf4+ 5. Кpg4 Cf8 6. Кр : f4! С : h6+ 7. Кpf3! Cf8 8. Кpg3 Кpf1 9. Лf4+±.

Легко заметить сходство финалов №№ 375 и 376 (поворот позиции на 180° и добавление блокированной пешки h7).

№ 377. 1. Кpd7 Краб 2. Крсб Са3 3. Лb8 Кр : a7 4. Лb1! Cf8 5. Лh1!±. И этот маленький этюд, наряду с № 375, имеет теоретическое значение.

№ 378. 1. Кd4+ Кре4 2. К : f3 e1Ф+ 3. К : e1 Сb4-+ 4. Кре2 С : e1 5. Ла3±.

№ 379. 1. h7 Сb2 2. Ла7 Сс2 3. Ла2 С : h7 4. Л : b2+ Кph3 5. Лb6 Кpg2 6. Лd6! Кpf1 7. Кре3 Кpg2 8. Лd5 Сb1 9. Лb5 Ch7 10. Лg5+ Кpf1 11. Лh5 Сg6 12. Лh6 Се8 13. Кpf3 Кpg1 14. Кpg3 Кpf1 15. Лf6+ Кpg1 16. Ле6±.

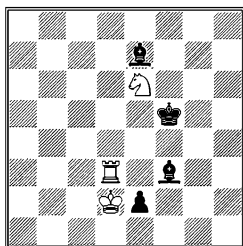
№ 380. 1. Лb6 Се8 2. Кpd8-+ Кpg8 3. Кр : e8 С : b6 4. Ла6 Сс5 5. Лg6+ Кph7 6. Кpf7, и после Са7 получается известная позиция Б. Горвица и И. Клинга (1851 г.), приводимая во всех справочниках по эндшпилю, в которой выигрыш достигается так: 7. Ла6 Сb8 8. Лb6 Сс7 9. Лb7 Cf4 10. Лb4 Сg5 11. Лb3±.

Этюды №№ 381—384 характерны одним общим признаком — здесь слон погибает, понав под связку.

№ 381. 1. Лf1! f6 2. Ла1+ Крb8 3. Лb1-+ Крс8 4. Лh1! Кpd8 5. Лh8±. 3. . Кра7 4. Лb7+ Кра8 5. Ле7 Сс4(b3) 6. Крb6±.

№ 382. 1. Лf5 Са3 2. Лf1 Сb4 3. Лf3 с4 4. Лf5 Сс3 5. Лf7 Сb4 6. Лb7 Cd6 7. Лd7 Cf8 8. Лс7 Cd6 9. Лс8-+ Cf8 10. Л : с4±.

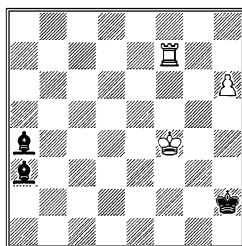
№ 378. Ч. Бент
«Бритиш чесс мэгезин»,
1951



В ы и г р ы ш

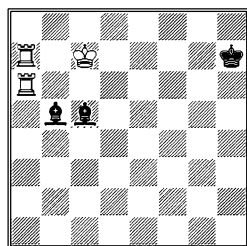
№ 379. Р. Миссен
«Тейдшифт КНСБ»,
1959,

1 почетный отзыв



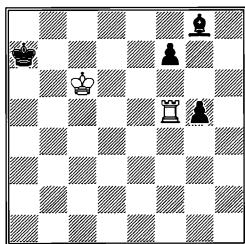
В ы и г р ы ш

№ 380. А. Далл Ава
«Тем—64», 1961



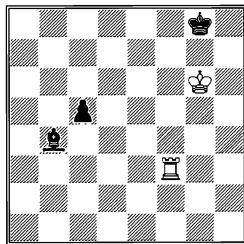
В ы и г р ы ш

№ 381. Ф. Закман
1915



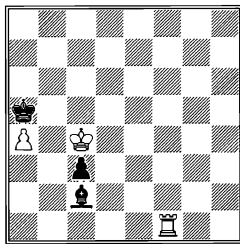
В ы и г р ы ш

№ 382. Ф. Закман



В ы и г р ы ш

№ 383. А. Мандлер
«Прагер пресс», 1929



В ы и г р ы ш

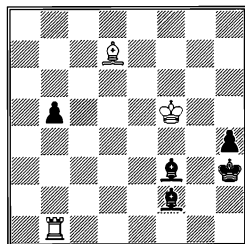
№ 383. 1. Лg1! С : а4 2. Ла1 с2 3. Крс5 с1Ф+ 4. Л : с1
С∞ 5. Ла1+±. 1. . . Ch7 2. Лg5+ Кр : а4 3. Лg7±.

№ 384. 1. Кpf4+ Кpg2 2. Ch3+ Кр : h3 3. Кр : f3 Cg3
4. Лh1+ Ch2 5. Кpf2 b4 6. Кpf3 b3 7. Кpf2 b2 8. Кpf3 b1 Ф
9. Л : b1 С∞ 10. Лh1+ Ch2 11. Кpf2±.

Как систематизированы этюды, в которых ладья борется против коня, а также ладья с пешкой против двух легких фигур, показывает таблица № 9.

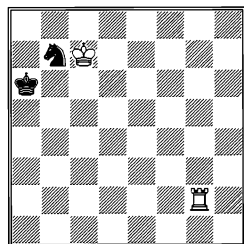
Этюдов с материалом «ладья против коня» меньше, чем других, представленных здесь. Приводим несколько таких этюдов (№№ 385—391). Среди них выделяется тонкостью игры на цугцванг № 388 Р. Ретти.

№ 384. Л. Прокеш
1944



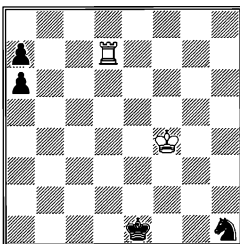
В ы и г р ы ш

№ 385. А. Мандлер
1924



В ы и г р ы ш

№ 386. А. Мандлер
«Винер шахцейтунг»
1925



В ы и г р ы ш

**Ладья ловит коня. Ладья и пешка против двух легких фигур
(№ 385—432)**

№№ пп	Какие фигуры атакуют	Какие фигуры черных подвергаются ловле			
			 	 	 
1		385—391			
2	 		392—412	413—417	418—432

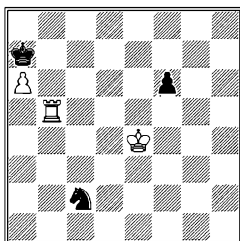
№ 385. 1. Лг6+ Кра7 2. Крc6 Кd8+ 3. Кpd6 Кb7+ 4. Кpd5 Ка5 5. Крc5 Кb7+ 6. Крb5 Крb8 7. Крc6 Кd8+ 8. Кpd7 Кb7 9. Лг5 Кра7 10. Крc8 Крb6 11. Лг6+ Кра7 12. Лг7 Кра8 13. Крc7 Кра7 14. Крc6 Кра8 15. Крb6±.

№ 386. 1. Ле7+ Кpf2 2. Лh7 Кpg2 3. Лг7+ Кpf2 4. Лг5 а5 5. Лh5 Кpg2 6. Кре3 а4 7. Лг5+ Кpf1 8. Лd5 Кpg2 9. Лd2+ Кpg3 10. Лd1 Кpg2 11. Кpf4 а3 12. Лd2+±. 6. . . Kg3 7. Лг5 Крh2 8. Кpf3 Кf1 9. Кpf2±.

№ 387. 1. Лb2 f5+ 2. Кpd3 Ка3 3. Лb3±. 2. . . Ke1+ 3. Кре3 f4+ 4. Кре4 Кр : а6 5. Ле2±. 4. . . f3 5. Лd2 Kg2 6. Кр : f3 Кh4+ 7. Кре4 Kg6 8. Лг2 Кh4 9. Лг4±. Ловля коня проходит в трех аналогичных вариантах.

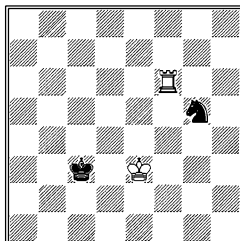
№ 388. 1. Кpf4 Кh3+ 2. Кpf3 Kg5+ 3. Кре3 Крc4 4. Кpf4 Кh3+ 5. Кре4! Kg5+ 6. Кре5 Кh3 7. Лf3 Kg5 8. Лf4+ Крc5 9. Лf5 Кh3 10. Кре4+±.

№ 387. А. Гаваши
«Чесс аматер», 1924



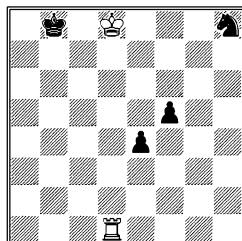
В ы и г р ы ш

№ 388. Р. Рети
«Тидскрифт фор шак»,
1929



В ы и г р ы ш

№ 389. Р. Люнгман
«Суомен шакки», 1945,
3 приз



В ы и г р ы ш

№ 389. 1. Лb1+ Кра7 2. Крс7 Кра6 3. Крс6 Кра5 4. Крс5 Кра4 5. Крс4 Кра5 (5. . . Кра3 6. Лb3+ Кра2 7. Крс3 Кg6 8. Лb2+ Кра1 9. Крс2±) 6. Лb5+ Кра6 7. Л : f5 Крb7 8. Лf6 e3 9. Крд3 Крс7 10. Лh6 Кf7 11. Лh7±.

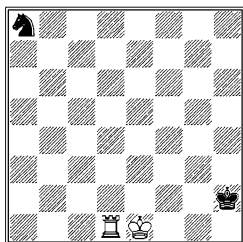
№ 390. 1. Крf2 Крh3 2. Крf3 Крh4 3. Лd4+ Крг5 4. Лd7 Крf5 5. Ла7 Кb6 6. Ла5+ Креб 7. Ла6±. Повторяет мотив этюда № 389.

№ 391. 1. Крд6 Кg3 2. Лd5 Креб 3. Креб Ке4 4. Ле5 Кd2 5. Крд6+ Крд8 6. Лd5 Кс4(e4)+ 7. Кре5(d5)±. 1. . . Кd4 2. Лd5 Ке2 3. Креб+ Креб 4. Ле5 Кd4(f4)+ 5. Крд5(f5)+±. 2. . . Кс2 3. Крс6+ Крс8 4. Лс5 Кb4(d4)+ 5. Крb5(d5)+±. Если авторское решение — единственный способ выиграть, то этюд представляет несомненный интерес. Но белые, вероятно, могут выиграть и иначе, например, 1. Крд6 Кg3 2. Ле5 Крс8 3. Креб Крс7 4. Ле3, и отрезанный от короля конь погибает. Выигрывают белые и в варианте. 1. Крд6 Кd4 2. Лd5 Ке2 — другим способом: 3. Лb5 Крс8 4. Кре5, и отрезанный конь снова не может спастись; аналогичен и вариант 2. . . Кс2 3. Лf5 Креб 4. Крс±.

* * *

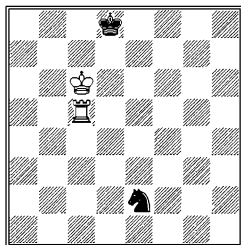
Материал «ладья и пешка против двух легких фигур» таит в себе немало возможностей. Способность ладьи к двойным нападениям, геометрические мотивы, мотивы связываний, угроз мата, — все это предоставляет композитору изрядный творческий простор. По-видимому, еще сохраняются хорошие перспективы в работе с этим материалом.

№ 390. Ф. Бондаренко
«Труд», 1949



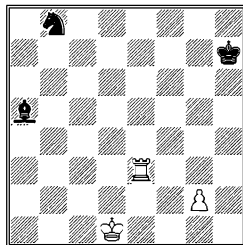
Выигрыш

№ 391.
В. Гальберштадт
«Параллель 50», 1952



Выигрыш

№ 392. Л. Куббель
«Шахматы», 1923



Выигрыш

Каждому шахматисту приходилось испытывать радости и огорчения, играя окончания с таким материалом. Оценка позиции становится нелегкой. Если в миттельшпиле две легкие фигуры, как правило, сильнее ладьи и пешки, то в эндшпиле ладья с пешкой куда успешней борются с ними, в особенности когда между легкими фигурами и королем нарушено взаимодействие. Все этюды с этим материалом построены именно на использовании белыми нарушения взаимодействия между черными фигурами.

Ладья с пешкой доминируют против слона с конем в этюдах №№ 392—412. В некоторых из них (№№ 392—404) проходят мотивы геометрические, двойного нападения, в других — №№ 405—412 связывания, привязывания, запираания фигур.

№ 392. 1. Лb3 Кс6 2. Лb5 Cd8 3. Лd5 Ce7 4. Лd7 Kpg6 5. Лс7±. 1. . . Сс7 2. Лb7 Ка6 3. Ла7±.

№ 393. 1. Лh2 Kpg6 2. Kpc5 Kp(C)∞ 3. Лh1 (g2)±.

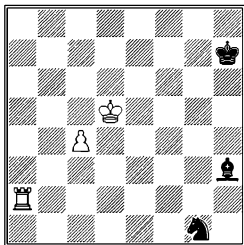
№ 394. 1. Лf4 Ke6 (1. . . Cd6 2. Лf6 Ke4 3. Ле6 Кс3+ 4. Kpc4±) 2. Лf6 Kd4+ 3. Kpc4 Cg7 4. Лg6 Kf5 5. Лg5 Ke3+ 6. Kpd3 Ch6 7. Лh5+±. Любопытное систематическое движение белых и черных фигур приводит в конечном итоге к выигрышу слона благодаря геометрическому мотиву.

№ 395. 1. Kpe3 Ca5 2. Ла5 Сb7 3. Лb5 Ca6 4. Лb6 Cf1 5. Лg6+ Kpf7 (h7) 6. Лgl±.

№ 396. 1. Kpc6 Cgl 2. Лg4 Ke7+ 3. Kpd6 Kf5+ 4. Kpe5±.

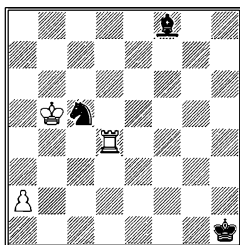
№ 397. 1. Kpd6 Ch3 2. Лh4 Kf7+ 3. Kpe7 Kg5 4. Kpf6±. 1. . . Kg6 2. Лb4+ Kpc1 3. Kp : d7 Ke5+ 4. Kpe6 Kd3 5. Лс4+±.

№ 393. Ф. Прокоп
«Народни листы», 1925



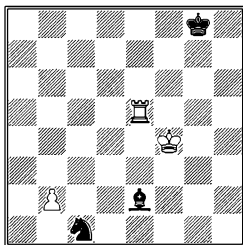
В ы и г р ы ш

№ 394. Р. Рей
1925



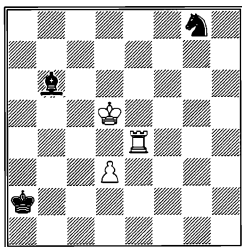
В ы и г р ы ш

№ 395. Г. Ринк
«Сидсвейска дагбладет
шнелльпостен», 1925,
1 приз



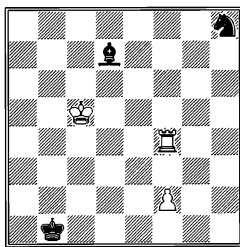
В ы и г р ы ш

№ 396. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1925
1 почетный отзыв



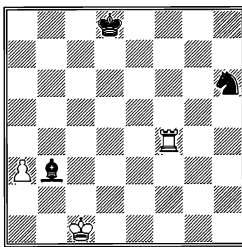
В ы и г р ы ш

№ 397. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1925
3 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 398. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1925,
2 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

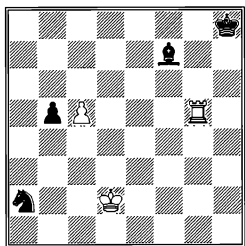
№ 398. 1. Крb2 Cg8 2. Лf6 Kf7 3. Лg6 Ch7 4. Лg7±.

№ 399. 1. c6 Kb4 2. c7 Ce6 3. Ле5 Ка6 4. Л : e6 К : c7
5. Лd6 Kpg8 6. Лd8+ Kp∞ 7. Лd7+±. 3. . . Cg4 4. Лh5+ Kpg7
5. Лg5+±. 3. . . Cd7 4. Ле8+ Kpg7 5. Ле7+±. 1. . . b4 2. Ле5
Cc4 3. c7 Ca6 4. Ла5±.

№ 400. 1. Лg6 Cb7 2. Лd6 Cg2 3. Лd4 Kb3 4. Лh4+ Kp∞
5. Лg4+±. 2. . . Kb3 3. Лd8+ Kpg7 4. Лd7+±. 1. . . Cb5 2.
Лb6 Ca4 3. Лb4 Cd7 4. Лb8+ Kpg7 5. Лb7±.

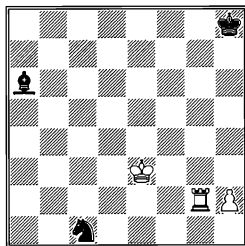
№ 401. 1. Лg8 Kf7 2. Лf8! (2. Лg7? Kpc6 3. Л : f7 Cc4+
4. Кр : c4 пат) 2. . . Kpc6 3. Крb4 Ke5 4. Л : f1 Kd3+ 5. Крc4
К : c5 6. Лf6+±.

№ 399. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1925



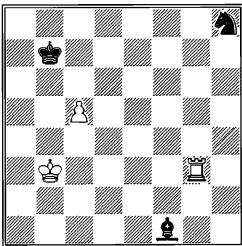
В ы и г р ы ш

№ 400. Г. Ринк
«Эшикье» 1926



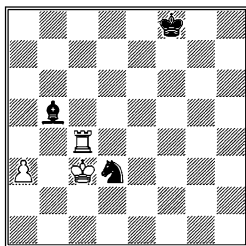
В ы и г р ы ш

№ 401. А. Гербстман
«Шахматы», 1926



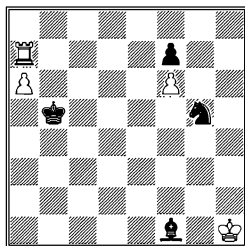
В ы и г р ы ш

№ 402.
Е. Сомов-Насимович
 «Шахматы», 1928



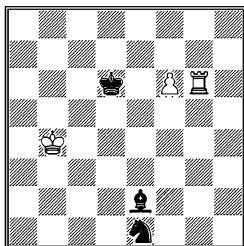
В ы и г р ы ш

№ 403.
Б. Соукуп-Бардон
 «Шахи», 1954—55,
 2 приз



В ы и г р ы ш

№ 404. О. Вейнбергер
 Конкурс памяти
 Ю. Жабинского, 1960,
 5 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 402. 1. Лс8+ Крe7 2. Лb8 Са6 3. Лb6 Кс5 4. Лс6 Ке4+ 5. Крd4 Cf1! 6. Лс7+ Крd8! 7. Лf7 Сс4! 8. Лf4! Кd6 9. Крс5 Крс7 10. Лd4±. Отличается динамичной игрой с быстрой переменной ситуаций.

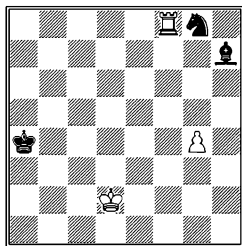
№ 403. 1. Л : f7! Кр : a6 2. Лg7 Ке6 3. f7 Cd3 4. Лg5! Крb7! 5. Ле5 Кf8 6. Ле8 Kg6 7. Лg8 Сс4 8. Л : g6 С : f7 9. Лg7±. 5. . . Сg6 6. Л : e6 С : f7 7. Ле7+±.

№ 404. 1. f7+ Крe7 2. Ле6+ Крf8 3. Ле8+ Кр : f7 4. Л : e2 Кd3+ 5. Крс4 Кf4 6. Лf2+±.

№ 405. 1. Лf7 Сb1 2. g5 Са2 3. Ла7+ Крb3 4. Крc1±.

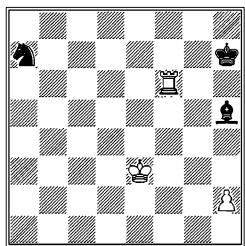
№ 406. 1. Лb6 Кс8 2. Лс6 Сg4 3. Крf4 Ch3 4. Лс3 Се6 5. Крe5 Сg4 6. Лс4 Cd7 7. Лс7 Кb6 8. Лb7±.

№ 405. Ф. Прокоп
 «Винер шахцейтунг»,
 1924



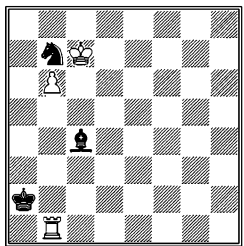
В ы и г р ы ш

№ 406. Г. Ринк
 «Сидсвенска дагбладет
 шнелльпостен», 1925,
 2 приз



В ы и г р ы ш

№ 407. Ф. Прокоп
 «Народни листы», 1925



В ы и г р ы ш

№ 407. 1. Лb4 Cd5 2. Ла4+ Крb3 3. Ла7 Кс5 4. Крд6 Крс4 5. Лс7±.

№ 408. 1. Лd1 Ке3 2. Ле1 Cd4 3. с3 Сс5 4. Крс6 Са7 5. Ла1±. 1. . . Кg3(h2) 2. Лg1 (h1) Се5 3. Ле1±.

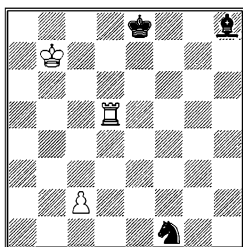
Этюды №№ 409 и 410 построены на одном и том же принципе: доминация возникает в процессе игры, после того, как черные пытаются спастись позиционной ничьей. Этот способ — обогащение контригры черных — сулит, мне кажется, хорошие перспективы для развития темы доминации, если, конечно, композиторы будут его часто применять.

№ 409. 1. Лg8 Сс7 2. Крд7 Сb6 3. Ле8+! Крд4! 4. Крс6 С : а7 5. Л : а8 Сс5 6. Ла4+±. Контригра черных в этом этюде заключается в следующем: после 1. Лg8 Сс7 2. Крс7? Сb6 3. Л : а8 Кре5 возникало положение взаимного цугцванга, что привело бы к позиционной ничьей — 4. Крд7 Крд5 5. Кре7 Кре5 6. Кpf7 Кpf5 7. Кpg7 Кpg5 8. Кph7 Кph5 и т. д. =.

№ 410. 1. е5 Кd3 2. Лb8! Cd7! 3. b6 К : е5 4. Лg8+! Кph4! 5. b7 Кс6 6. Кpg7 (6. Лс8? Кb8 7. Л : b8 Сс6=) 6. . . Кpg5! 7. Кpf7+ Кpf5 8. Лf8! (8. Лс8? Кb8 9. Кре7 Сс6 10. Лf8+ Кре4! 11. Л : b8 Кре5=) 8. . . Кb8 9. Кре7+! (9. Лс8? Са4! 10. Лс5+ Кре4 11. Лс4+ Крд5 12. Л : а4 Крс6 13. Лb4 Крс7=) 9. . . Кре5 10. Лс8! Са4 11. Лс5+ Крд4 12. Крд6 Сb3 13. Ла5±. Контригра черных в этом этюде содержательнее и представлена в двух вариантах — оба с позиционной ничьей (первый 6. Лс8? аналогично № 409, и второй 9. Лс8?).

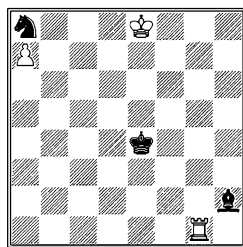
№ 411. 1. Крд7 Cf6 2. Лh6 Ке5+ 3. Кре6 Сg5 4. Лh5 Кf3 5. h4 К : h4 6. Л : g5+ Крс 7. Лg3±.

№ 408. Л. Вимберский
«Трапе», 1947



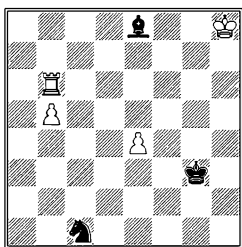
Выигрыш

№ 409. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР»,
1954
3 почетный отзыв



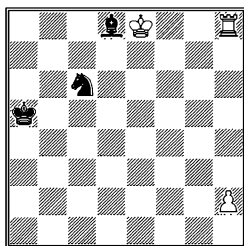
Выигрыш

№ 410. Г. Каспарян
Конкурс
Чехословацкого
комитета ФКиС, 1953,
1 приз



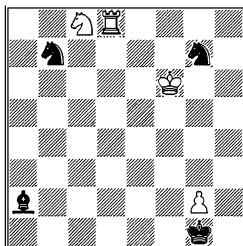
Выигрыш

№ 411. Е. Георгиев
 «Шахматна мисъл»,
 1957—58,
 3 похвальный отзыв



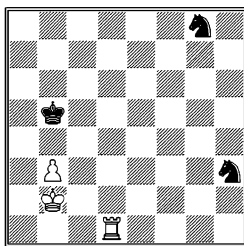
В ы г р ы ш

№ 412. А. П. Кузнецов
 «Шахи», 1960,
 4—5 почетный отзыв



В ы г р ы ш

№ 413. Г. Ринк
 «Италия скаккистика»,
 1922—23,
 1 почетный отзыв



В ы г р ы ш

№ 412. 1. Лd2 Kh5+ 2. Kpg6 Kf4+ 3. Kpf5 Ce6+ 4. Кр : f4
С : c8 5. Kpg3 Kpf1 5. Kpf3 Kpe1 7. Лd5±.

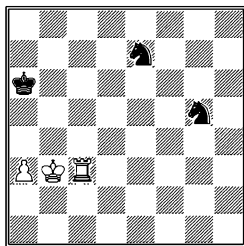
* * *

Менее разнообразны приемы выигрыша в игре ладьи и пешки против двух коней (№№ 413—417). Здесь ловля проходит в основном при помощи двойных нападениях.

№ 413. 1. Лf1 Ke7 2. Лf3 Kg5 3. Лg3 Ke6 (e4, f7, h7) 4. Ле3
(g7)±. 2. . . Kgl 3. Лg3 Ke2 4. Ле3±.

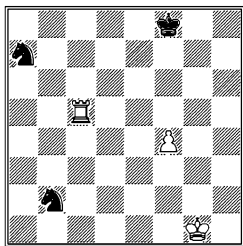
№ 414. 1. Крb2 Крb6 2. Лg3 Кf7 (h7, e6, e4) 3. Лg7(e3)±.
1. . . Kd5 (f5, g6, g8) 2. Лc5(g3)±. 1. . . Ke4 (e6, f7, h7) 2. Ле3
(c7)±.

№ 414. Г. Ринк
 «Часопис
 чешкословенских
 шахисту», 1923
 почетный отзыв



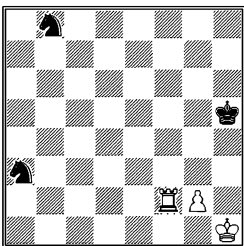
В ы г р ы ш

№ 415. Г. Ринк
 «Ревю союз эшек»,
 1924



В ы г р ы ш

№ 416. Г. Ринк
 «Ревю союз эшек», 1924
 похвальный отзыв



В ы г р ы ш

№ 415. 1. Лс3 Кd1 2. Лd3 Кb2 3. Лb3 Кс4 (d1) 4. Лb8+ Кpf7 5. Лb7+±. 1. . . Кpe8 (e7, f7) 2. Лb3+.

№ 416. 1. Лf5+ Кpg6(g4) 2. Лс5 Кd7 3. Лс3 Кb5 4. Лb3 Кd4 (d6, c7, a7) 5. Лd3(b7)±. 3. . . Кb1 4. Лb8 Кd2 5. Лd3±. 2. . . Кpf6 3. Лс3 Кb5(b1) 4. Лb3±.

№ 417. 1. Лb6+ Кра8 2. Лс6 Кpb8 3. Ке3 g2 4. К : g2 К : g2 5. b4 Кf2 6. Лс2 Кd3 7. Л : g2 К : b4+ 8. Кpb5 Кd5 9. Кpc3 Ке7+ 10. Кpd7 Кd5 11. Лb2+ Кра7 12. Кpc6 Ке7+ 13. Кpd6 Кс8+ 14. Кpc7±.

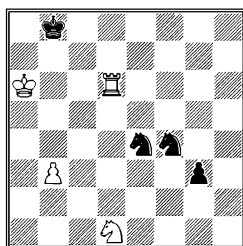
* *

Способность слонов быстро переходить с одного фланга на другой несколько расширяет их защитительные возможности (в сравнении с двумя конями). Но все же игра менее разнообразна чем при материале «слон + конь». Поэтому в этюдах №№ 418—432 нападение и защита проходит в большинстве случаев стандартно: белые преследуют слонов и вынуждают их отойти на такие позиции, где есть возможность двойного нападения или связывания. В некоторых этюдах (№№ 418, 419, 420, 430) далеко продвинутая белая пешка является активно действующей отвлекающей силой.

№ 418. 1. с6 Се8 2. с7 Cd7 3. Лd5 Се6 4. Ле5 Сg4 5. Лh5+ Кpg7 6. Лg5+±. 4. . . Cd7 5. Ле8+ Кpg7 6. Ле7+±. 4. . . Сb6 5. Л : e6 С : c7 6. Ле8+ Кpg7 7. Ле7+±.

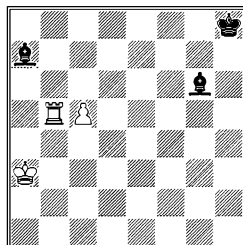
№ 419. 1. Ле4+ Кpb3 2. с7 Cd7 3. Лd4 Се6 4. Лd6 Ch3 5. Лd3+±. 1. . . Кpc5(a5) 2. с7 Cd7 3. Ле5+±.

№ 417. А. П. Кузнецов
«Шахматна мисъл»
1961



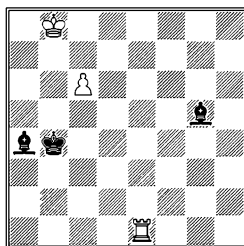
В ы и г р ы ш

№ 418. Г. Ринк
«Италия скакистика»,
1923, 2—3 приз



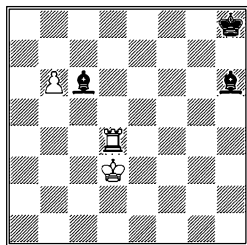
В ы и г р ы ш

№ 419. Г. Ринк
«Ревю союз эшек», 1924



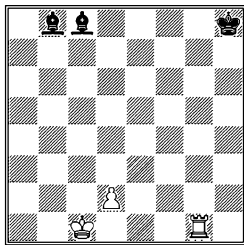
В ы и г р ы ш

№ 420. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1925



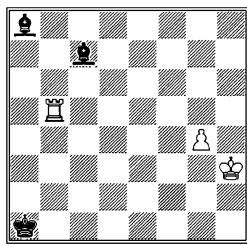
Выигрыш

№ 421. Ф. Прокоп
«Часопис чешкословен-
ских шахисту», 1925



Выигрыш

№ 422. Ф. Прокоп
«Часопис чешкословен-
ских шахисту», 1925



Выигрыш

№ 420. 1. Лd6 Сb5+ 2. Кpe4 Cf8 3. Лf6 Сс5 4. b7 Са7 5. Лf8+ Кpg7 6. Ла8 Сс6+ 7. Кpd3 С : b7 8. Л : a7±. 3. . . Кpg7 4. b7 Кр : f6 5. b8Ф Сс6+ 6. Кpd3 Кpe7 7. Фе5+ Кpd7 8. Фf5+ Кpe7 9. Фс5+±.

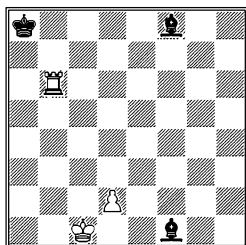
№ 421. 1. Ле1 Cd7 2. Ле7 Сс6 3. Ле6 Cd7 4. Ла6 Кpg7 5. Ла8±.

№ 422. 1. Лс5 Сb6 2. Лf5 Се4 3. Лf4 Сс2 4. Лс4±. 2. . . . Сс7 3. Лf7 Сb6 4. Лf6±.

№ 423. 1. Лf6 Са3+ 2. Крс2 Се2 3. Ле6 Сс4 4. Ле4 Сb5 5. Ле5 Са4+ 6. Крс3 Кpb7 (С∞) 7. Ла5±. 3. . . . Cf1 4. Ле1 Са6 (g2, h3) 5. Ла1±.

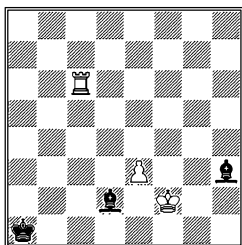
№ 424. 1. Кpg3 Cf1 2. Лd6 Се1+ 3. Кpf3±. 1. . . . Cd7 2. Лd6 Се1+ 3. Кpf3(f4) Са4 4. Ла6±.

№ 423. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1929



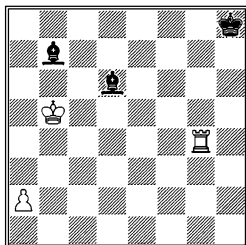
Выигрыш

№ 424. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1929



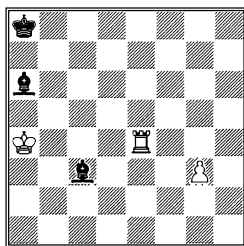
Выигрыш

№ 425. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1929



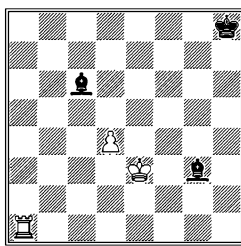
Выигрыш

№ 426. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1929



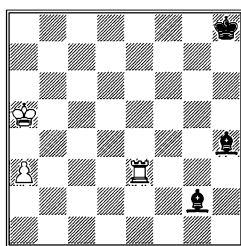
Выигрыш

№ 427. М. Айзенштат
«64», 1930 — II
4 почетный отзыв



Выигрыш

№ 428. Г. Ринк
«Вангвардия», 1933



Выигрыш

№ 425. 1. Лd4 Cf8 2. Кpb6 Cg2 3. Лh4+ Кp∞ 4. Лg4+±.
2. . . Cf3 3. Лf4 Cd5 4. Л : f8+ Кpg7 5. Лf2±. 1. . . Ce5 2. Лd8+
Кp∞ 3. Лd7+±.

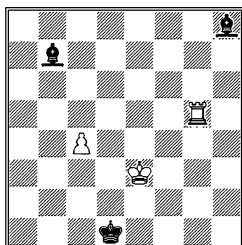
№ 426. 1. Кpb3 Cd2 2. Кpc2 Cg5 3. Ле5 Cd8 4. Ле8±. 1. . .
Ca5(a1) 2. Ла4 Cc7(e1) 3. Л : a6+ Кpb7 4. Лg6±. 1. . . Cg7
2. Ле8+ Кp∞ 3. Ле7+±.

№ 427. 1. Ла6 Cb7 2. Ле6 Cd5 3. Лh6+ Кpg7 4. Лh5±.
1. . . Cb5 2. Ла5 Cc6 (2. . . Ce8 3. Ла8±) 3. Лh5+ Кp∞ 4. Лg5+±.

№ 428. 1. Ле2 Cd8+ 2. Кpb4 Cc6 3. Кpc5 Cd7 4. Кpd6 Ca4
5. Ле4 Cb5 6. Лb4 Ca6(d3) 7. Лb8±: 1. . . Cf1 (f3, d5, c6) 2.
Лh2±.

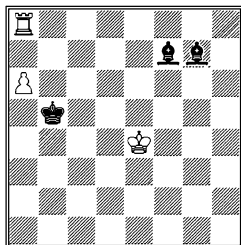
№ 429. 1. Кpd3 Kpe1 2. Лg8 Cf6 3. Ле8+ Кpd1 4. Лb8±.
1. . . Kpc1 2. Лgl+ Кpb2 3. Лg8 Ce5 4. Лg5±.

№ 429. Л. Прохеш
«Шах», 1942



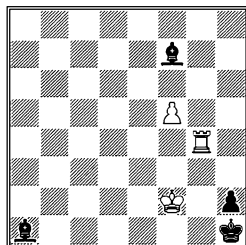
Выигрыш

№ 430. И. Фритз
«Швейцерише
шахцейтунг», 1951



Выигрыш

№ 431. И. Копеломяки
«Тидскрифт фор шах»,
1959



Выигрыш

№ 430. 1. а7 Крb6 2. Лg8! Cg6+ 3. Кpd5! Cf7+ 4. Кpd6 Кр : а7 5. Л : g7±.

№ 431. 1. Лb4 Ca2 2. Ла4 Cb1! 3. Лc4! Cb2 4. Лb4 Cc1! 5. Лd4! Cc2 6. Лc4 Cd1! 7. Ле4 Cd2 8. Лd4 Ce1+ 9. Кр : e1 Кpg2 10. Лd2+ Кpg3 11. Л : h2±. Очень интересны систематическое движение ладьи, слонов и контригра черных на пат.

№ 432. 1. Лh1+ Кpg5 2. Лh8 Ca6 3. Ла8 Cf1 4. Ла1 Ch3 5. Кpg3±.

Глава VI

ЛАДЬЯ С ЛЕГКОЙ ФИГУРОЙ (ИЛИ ФЕРЗЬ) ПРОТИВ ДВУХ ЛЕГКИХ ФИГУР

Чтобы закончить обзор этюдов, построенных на ловле легких фигур, следует рассмотреть еще такие произведения, в которых две легкие фигуры ловятся:

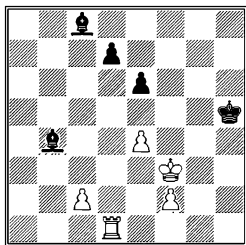
1. ладьей и легкой фигурой (№№ 433—662).

2. ферзем (№№ 663—677).

Эти случаи классифицированы согласно таблице № 10.

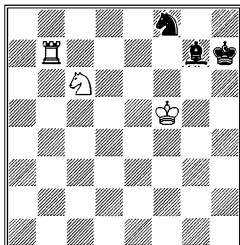
Количество этюдов первой группы довольно значительно, что можно объяснить богатыми возможностями, содержащимися в позициях с этим соотношением сил.

№ 432. С. Каминер
«Шахматный листок»,
1926



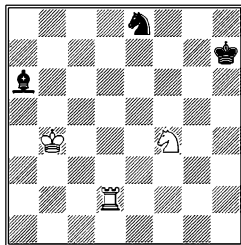
Выигрыш

№ 483. И. Вергер
1920



Выигрыш

№ 434. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1924



Выигрыш

**Ладья с легкой фигурой (или ферзь) ловят две легкие фигуры
(№ 433—677)**

№№ пп	Какие фигуры белых атакуют	Какие легкие фигуры ловятся		
		 	 	 
1	 	433—477	478—485	486—530
2	 	531—583	584—591	592—662
3				663—677

ЛАДЬЯ И КОНЬ ЛОВЯТ СЛОНА И КОНЯ

Согласованные действия ладьи с конем против слона и коня позволяют применять разнообразные мотивы: геометрические, связывания, двойного нападения, коневых вилок, вскрытого нападения, запираания фигур. Переплетения различных этих мотивов во многих этюдах настолько сложны, что не представляется рациональным приводить их детальную классификацию. Поэтому ограничимся лишь показом этюдов и установлением в некоторых случаях взаимосвязи (№ 433—477).

№ 433. 1. Ke7 Kph6 2. Kg8+ Kph7 3. Kf6+ Kph6 4. Ke8±.

№ 434. 1. Ld8 Kg7 2. Ла8 Cb7 3. Ла7 Cc8 (f3) 4. Kh5 (e6)±.

№ 435. 1. Kf4+ Kpf6 2. Lg6+ Kpf7 3. Lgl Ca6 4. Ла1 Cc8 5. Ла7+ Kpf6 6. Kd5+ Kpe5(e6) 7. Kb6±.

№ 436. 1. Lh2 Cg5 2. Lg2 Ch6 3. Lg6 Cd2 4. Kpe2 Cc1 (a5) 5. Lc6 (a6+)±. 2. . . Ch4 3. Lg4 Ce7 4. Lg8 Kpb7 5. Lg7 (K : e7)±. 3. . . Ke7 4. K : e7 C : e7 5. Lg8+ Kp∞ 6. Lg7±.

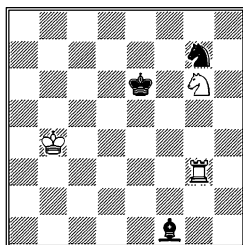
№ 437. 1. Ле5 Kc8 2. Лг5 Ce6 (f7) 3. Kc6+ Кра8 4. Лb5 Kb6 5. Ла5+ Kpb7 6. Kd8+±.

№ 438. 1. Ла4 Kc3 2. Ла6+ Kp∞ 3. Kd3 Kd1 4. Kpel±. 1. . . Kc1 2. Kpel Cf6 3. Ла6 Kpg7 4. Kpd1 Cg5 5. Ke6+±.

№ 439. 1. Лг4 Cf8 2. Лг8 Cc5 3. Kc4+ Kpb5 4. Ke5 Cd4 5. Л : h8 C : e5 6. Лh5±.

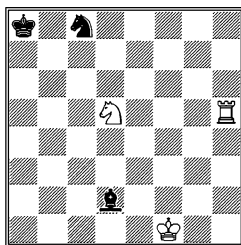
№ 440. 1. Kd4 Ch7 2. Ле8 Kpb6 3. Kf3 Kpc7 4. Kg5±. 1. . . Cd3 2. Ле8 Cc4 3. Kpb4 Cf7 4. Лf8 Kh6 5. Kpc5 Kpb7 6. Лh8 Kg4 7. Лh7 Ke5 8. Kf3±.

№ 435. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1924



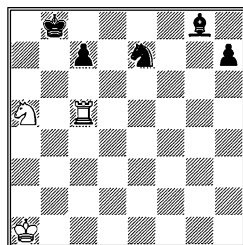
Выигрыш

№ 436. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1924



Выигрыш

№ 437. Л. Куббель
«28 Риен», 1924



Выигрыш

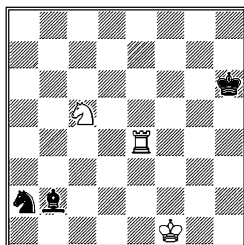
№ 441. 1. Kg6+ Kpg4 2. Лс3 Сb2 3. Лс2 Са3 4. Ке5+ Кр∞
5. Кс4±. 1. . . Kph5 2. Лс3 Сb2 3. Лс2 Са3 4. Ке5 Сd6 5. Л : c1
С : e5 6. Лс5±. 1. . . Kpg5 2. Лс3 Сb2 3. Лс2 Са3 4. Ке5 Кb3
5. Лс3 Сb2 6. Кf3+±.

№ 442. 1. Лf5 Kh2 2. Лg5 Ca7 3. Кра6 Сb8 4. Лg8+ Крc7
5. Кс3 Кf3 6: Кb5+±. 1. . . Kd4 2. Лg5 Кс6+ 3. Крb5 Ка7+
4. Кра6±.

№ 443. 1. Ке3+ Крb1 2. Лс6 Cf1 3. Лf6 Ch3 4. Лh6 Сс8
5. Кpd8±.

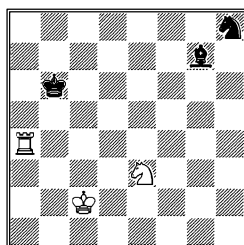
№ 444. 1. Ке5 Ch5 2. Кpd2 Ке7 3. Лf6 Kd5 4. Лd6 Кс7 5.
Лd7 Ке8 6. Лh7 Кf6 7. Лh6 Ке4+ 8. Кре3 Кg3 9. Кpf4 Ке2+
10. Кpg5 Кg3 11. Ла6+ Кр∞ 12. Кph4±.

№ 438. Ф. Прокоп
«Винер шахцейтунг»,
1924



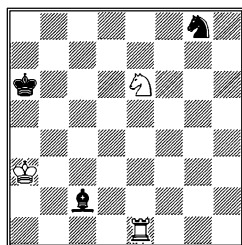
Выигрыш

№ 439. Ф. Прокоп
«Народни листы», 1924



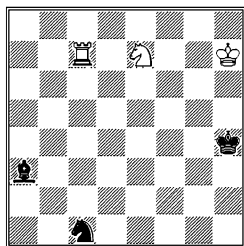
Выигрыш

№ 440. Ф. Прокоп
«Часопис чешкословен-
ских шахисту», 1924



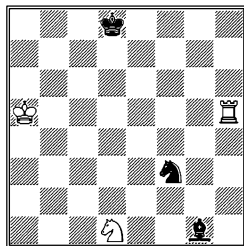
Выигрыш

№ 441. Ф. Прокоп
«Винер шахцейтунг»,
1924



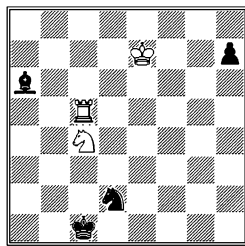
Выигрыш

№ 442. Ф. Прокоп
«Базлер нахрихтен»,
1925



Выигрыш

№ 443. Ф. Прокоп
«Часопис чешкословен-
ских шахисту», 1924



Выигрыш

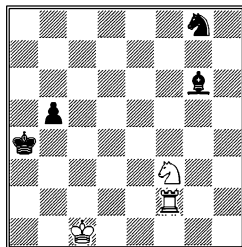
№ 445. 1. Крc2 Cd4 2. Кf5! Кf8 3. Ле7 Сс5 4. Ле5 Сb4 5. Крb3±. 1. . . Са1 2. Крb1 Cd4 3. Кf5 Кf8 4. Ле7 Сс5 5. Лс7 Сb4 6. Лс4± (см. № 446).

№ 446. 1. Лb8 Кс7 2. Лb6+ Крg7 3. Лb7 Се5 4. Кс4 Ch2 5. Лb2 Сg1 6. Лb1 Ch2 7. Лh1±. Бесспорно, этот этюд напоминает предыдущий, № 445.

№ 447. 1. Ле2 Се5+ 2. Крg8 Кс4 3. Кd2 К : d2 4. Л : e5+ Крd7 5. Лd5+±.

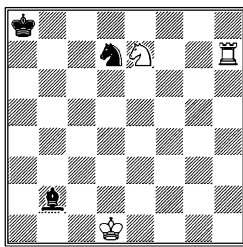
№ 448. 1. Кf4 Кс4+ 2. Крd3 Кb2+ 3. Крc2 Cf2 4. Крc3! Сg3 5. Кg6+ Крf6 6. Кр:b2 Кр : g6 7. Лg1±. 3. . . Сg5 4. Кd5+ Крd6 5. Кр : b2 Кр : d5 6. Ла5+±.

№ 444. Ф. Прокоп
«Вазлер нахрихтен»,
1925



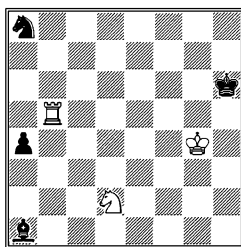
Выигрыш

№ 445. Ф. Лазар
«Италия скаккистика»,
1926



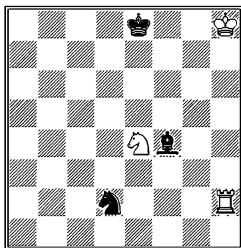
Выигрыш

№ 446. С. Белоконь
«Шахи», 1963



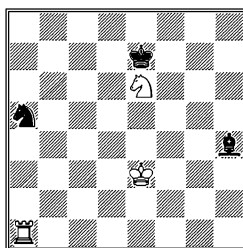
Выигрыш

№ 447. А. Гербстман
«64», 1929



Выигрыш

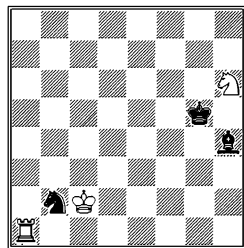
№ 448. И. Лоума
«Чехословенский шах»,
1930



Выигрыш

№ 449. И. Лоума
«Шахматный листок»,
1930

похвальный отзыв



Выигрыш

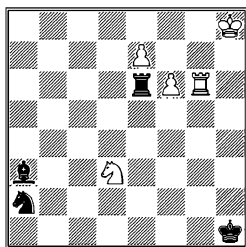
№ 449. 1. Kf7+ Kpf5 2. Kd6+ Kpf4 3. Lh1! Ce7 4. Lf1+ Kpe5 5. Kc8 Kc4 6. Le1+±. 1. . . Kpg6 2. Kh8+ Kpg7 3. Lg1+ Kp : h8 4. Lh1±. 1. . . Kpf6 2. Lh1 Kc4 3. Л : h4 Ke3+ 4. Kpd3 Kf5 5. Lf4±.

№ 450. 1. f7 Л : e7 2. f8Ф Lh7+ 3. Kp : h7 C : f8 4. Kpg8 Ce7 5. Kpf7 Cd8 6. Kpe8 Cc7 7. Kpd7 Cb8 8. Kpc8 Ca7 9. Ла6±.

№ 451. 1. Ld1 Kb3 2. Lb1 Kc5 3. Kc4 Cd8 4. Kpc8 Ce7 5. Le1 Cf8 6. Le8 Cg7 7. Lg8 Ch6 8. Lh8±.

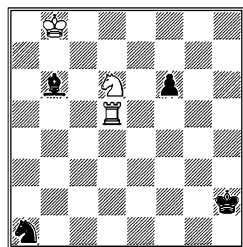
№ 452. 1. Ld7 Kpg1 2. Lh7 Kg6 3. Lg7 Ce4 4. Kd6 Cd3 5. Kpc3 Cb1 6. Ла7±. 1. . . Kpg2 2. Lh7 Kg6 3. Lg7 Ce4 4. Kd6 Cd3 5. Kpc3 Cb1 6. Лb7 Ca2 7. Лb2+±.

№ 450. В. Воробьев
«64», 1930



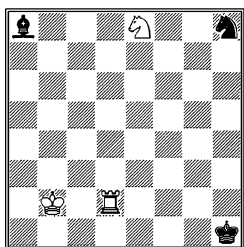
Выигрыш

№ 451. Р. Александров
«Шахматы в СССР»,
1931



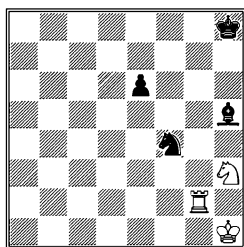
Выигрыш

№ 452. Р. Александров
«Шахматы в СССР»,
1932



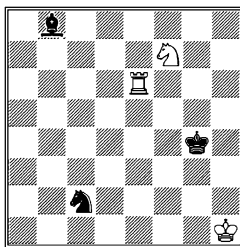
Выигрыш

№ 453. Л. Кайев
«Шахматы в СССР»,
1932



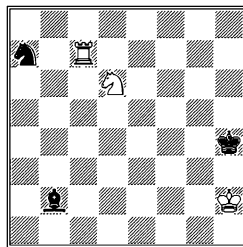
Выигрыш

№ 454. Ю. Бренев
«64», 1933



Выигрыш

№ 455. Л. Кайев
«64», 1934



Выигрыш

№ 453. 1. Лh2 Кd5 2. Кf2 Кf6 3. Кg4 К : g4 4. Л : h5+ Кp∞
5. Лg5+±. 3. . . Кpg7 4. К : f6 Cf3+ 5. Кpg1 Кp : f6 6. Лf2±.
2. . . Кf4 3. Лh4 e5 4. Kh3 Кpg7 5. К : f4 Cf3+ 6. Кg2±.

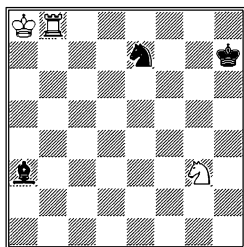
№ 454. 1. Ле2 Ка3 2. Ла2 Кb5 3. Лb2 Кd6 4. Kh6+ Кph5
5. Л : b8 Кp : h6 6. Лb6±.

№ 455. 1. Кf7 Cd4 2. Лc4 Кb5 3. Лb4±. 1. . . Кb5 2. Лb7 Кd6
3. Лb4+ Кph5 4. К : d6 Ce5+ 5. Кph3 С : d6 6. Лb5+ Кp∞
7. Лb6±.

№ 456. 1. Лb3 Cd6 2. Ке4 Сс7 3. Лb7 Кd5 4. Кс3±. 1. . .
Сс5 2. Ке4 С∞ 3. Лb7±. 1. . . Сс1 2. Лb7 Са3 (g5) 3. Кf5±.

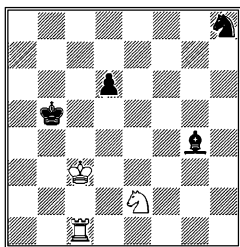
№ 457. 1. Кd4+ Кpc5 2. Лg1 Cd7 3. Лg7 Са4 4. Ла7 Cd1 5.
Ла5+ Кpb6 6. Ла1 Сg4 7. Лg1 Cd7 8. Лg7 Са4 9. Кpb4 Cd1 10. Лg1

№ 456. А. Вийнанс
«Тейдшрифт КНСБ»,
1936



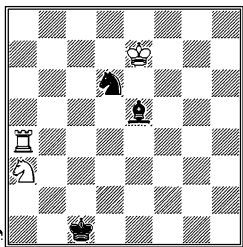
Выигрыш

№ 457. А. Вийнанс
1938



Выигрыш

№ 458. Г. Ринк
«Шаакверелд», 1938



Выигрыш

Ch5 11. Лh1±. Остроумный этюд с интересной погоней ладьи за слоном, который вынужден дважды совершить движение по узловым полям h5, e8, a4, d1.

№ 458. 1. Кре6 Cg3 2. Лg4 Ch2 3. Лb4 Cg3 4. Лb1+ Kpd2 5. Лb3 Ke4 6. Кc4+ Kpd1 7. Лd3+ Kpc2 8. Ле3 Кc5+ 9. Kpd5 Cf4 10. Лf3 Kd3 11. Кре4 (d4)±. 8. . . Kg5+ 9. Kpf5±. 8. . . Kd2 9. Ка3+±.

№ 459. 1. Кc5+ Kpd6 2. Кpc4 a3 3. Лh1 Cf2 (g3, d2, c3, a5) 4. Ke4 (b7)+±.

№ 460. 1. Лc5 Cb7+ 2. Кр : g3 К : a3 3. Лc7 Ch1 4. Лh7 Ca8 5. Л : a7 Ch1 6. Лh7 Ca8 7. Лh8 Cb7 8. Лb8 Ch1 9. Kph2±.

№ 461. 1. Лc4 Ke5 2. Лc5 Kd7 3. Лd5 Kf6 4. Лd6 Ke8 5. Ле6 Kg7 6. Ле7 Kf5 7. Ле5! Cc2 8. Kpb2 Kd4 9. Kpc3±.

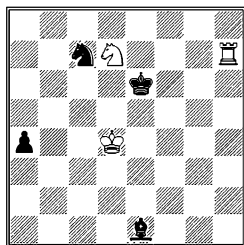
№ 462. 1. Лb4+ Кра5 2. Лf4 Ce6 3. Лf6 Cd7 4. Лd6 Ce6 5. Лc6 Кра4 6. Kd4 Cf7 7. Лf6 Ce8 8. Лf8 Cd7 9. Лd8 Ce6 10. Лb8 Cd7 11. Лb7 Cc8 12. Лc7 Ca6 13. Лc6 Cd3 14. Лc3 Cf1 15. Лc1 Cd3 16. Kpc3±.

№ 463. 1. Лb8 Кc7 2. Лf8+! Kpg3 3. Лf7 Kd5 4. К : d5 Cc6 5. Лf5 Kpg4 6. Ле5±.

№ 464. 1. Лg6+ Kpd7 2. Kf6+ Кр : d6 3. Kh7+ Кpe7 4. Ла6 Кc3+. 5. Kpd3 Kb5 6. Кpc4 Kd6+ 7. Kpd5 Kb5 8. Кpc5 Кc7 9. Л : a7 Кре8+ 10. Кpc6 Cd6 11. Ла4 Ch2 12. Kg5 Kpd8 13. Kf3 Cg3 14. Лd4+ Кре7 15. Лg4±.

№ 465. 1. Кc3+ Кра5 2. Ле7 С : f5 3. Л : f7 Cc8! 4. Лc7! (4. Л : a7? Cb7 5. Ка4 Cc6! 6. Кc3 Cb7=) 4. . . Kpb6 5. Kd5+ Кр∞ 6. Л : a7±. Интересным моментом в решении является 4-й ход белых с обходом ловушки черных на позиционную ничью.

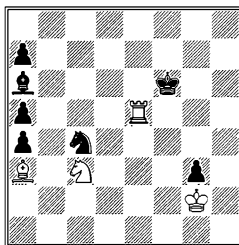
№ 459. Г. Ринк
«Шаакверелд», 1938



Выигрыш

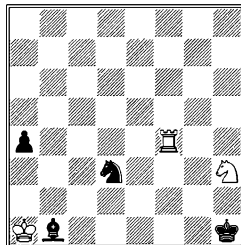
№ 460. З. Бирнов
«Шахматы в СССР»,
1947

3 похвальный отзыв



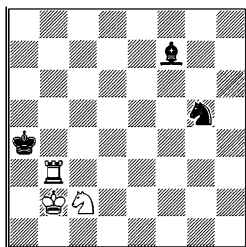
Выигрыш

№ 461. З. Бирнов
1955



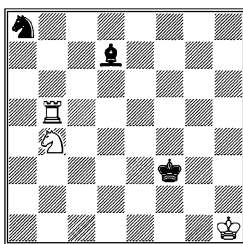
Выигрыш

№ 462. А. Копнин
«Нью стейтсмен», 1959
1 приз



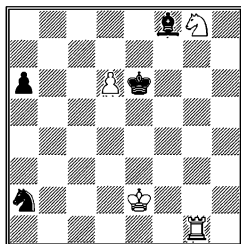
В ы и г р ы ш

№ 463. С. Изенегер
«Тейдшрифт КНСБ»,
1959
2 похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 464. Л. Шилков
«Шахматы в СССР»,
1962



В ы и г р ы ш

Этюды №№ 466—474 характерны одним общим признаком: в каждом из них проходит двойная симметричная игра с отвлекающими жертвами белого коня.

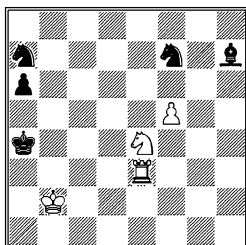
№ 466. 1. Ле8+ Кpg7 2. Ле3 Сg4 3. Лg3 Кf6 4. Ке4 К : e4 5. Л : g4++ 3. . . Ке5 4. Кс4 К : c4 5. Л : g4+±.

№ 467. 1. Ла7 b2+ 2. Кpc2 b1Ф+ 3. Кр : b1 Кс3+ 4. Крcll К : e4 5. Кf6 Кg5 6. Ле7+ Се6 7. Ке4 К : e4 8. Л : e6±. 6. . . Кpf2 7. Кh7 К : h7 8. Л : f7+±.

№ 468. 1. Кpb4 Cd1 2. Ке3 Ch5 3. Лh2 Кg7 4. Кf5 К : f5 5. Л : h5+±. 3. . . Кf6 4. Кg4 К : g4 5. Л : h5 Кpg7 6. Лg5+±.

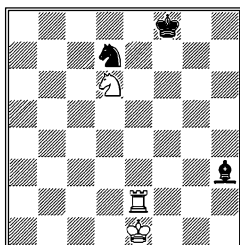
№ 469. 1. Лg2+ Кр : h8 2. Лh2 Кf2+ 3. Кpe2 Кg4 (e4) 4. Л : h4+±. 2. . . Кb2+ 3. Кpc2 (e2) Кс4 (a4) 4. Л : h4+±.

№ 465. Б. Бадай
Тематический конкурс
«Шахматы в СССР»,
1963
1 приз



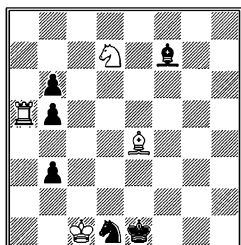
В ы и г р ы ш

№ 466. А. Гербстман
1929



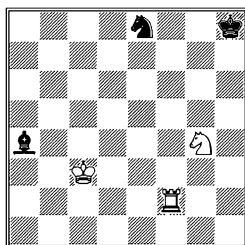
В ы и г р ы ш

№ 467. Т. Горгиев
«Шахматный листок»,
1930
6 приз



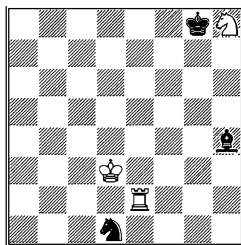
В ы и г р ы ш

№ 468. Л. Кайев
«64», 1932—1
2 почетный отзыв



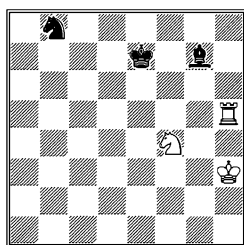
Выигрыш

№ 469. И. Лоума и
И. Фрита
«Народни листы», 1939



Выигрыш

№ 470. Л. Кайев
«Шахматы в СССР»,
1939



Выигрыш

№ 470. 1. Лh7 Кpf8 2. Ke6+ Кpf7 3. К : g7 Кpg8 4. Лh6!
Кр : g7 5. Лb6 Кd7 6. Лb7±. 1. . . Кpf7 (f6) 2. Kh5 (+) Кpg6
3. Л : g7+ Кр : h5 4. Лb7 Кc6 (a6) 5. Лb5+ Кр∞ 6. Лb6 (+)±.

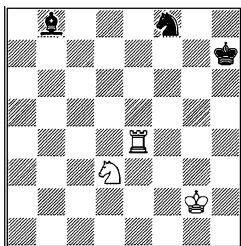
№ 471. 1. Лb4 Cd6 2. Лb6 Ce7 3. Лb7 Kg6 4. Ke5 К : e5
5. Л : e7+±. 2. . . Сc7 3. Лb7 Ke6 4. Кc5 К : c5 5. Л : c7+±.

№ 472. 1. Кc5 Cb5 2. Лb7 Cc4 3. Лc7 Kb6 4. Ka4 К : a4
5. Л : c4+±. 3. . . Кd6 4. Ke4 К : e4 5. Л : c4±.

№ 473. 1. Кpc7 С : f1 2. Кf2 Kg3 3. Ле1+ Кpf7 4. Kh1 К : h1
5. Л : f1+±. 3. . . Ce2 4. Ke4 К : e4 5. Л : e2±.

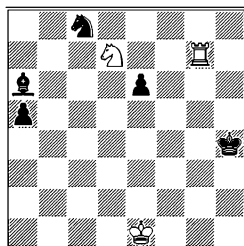
№ 474. 1. Лd1 Kb3 2. К : b3 Кf2 3. Лd2 К : h3 4. Лh2 Ce6
5. Кd4 Cg4 6. Кf3 С : f3 7. Л : h3+±. 2. . . С : b3 3. Лh1 Kh6
4. Ce6 С : e6 5. Л : h6+±.

№ 471. Л. Прокеш
1948



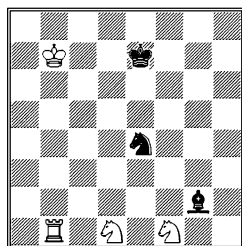
Выигрыш

№ 472. Л. Прокеш
«Тейдшрифт КНСБ»,
1949



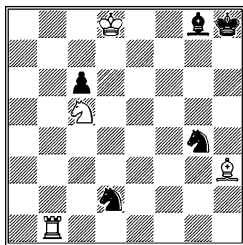
Выигрыш

№ 473. Л. Прокеш
«Шаховс умени», 1949



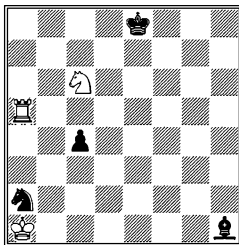
Выигрыш

№ 474. И. Фритз
«Ческословенски шах»,
1951



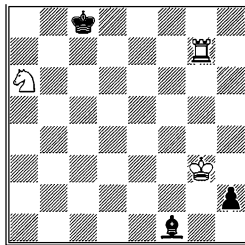
В ы и г р ы ш

№ 475. Б. Севитов
«Шахматы в СССР»,
1940



В ы и г р ы ш

№ 476. Н. Россолимо
«Известия», 1929



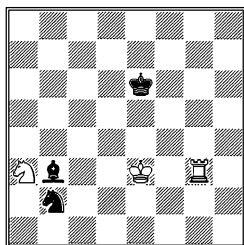
В ы и г р ы ш

№ 475. 1. Лa8+ Крd7 2. Ке5+ Крd6 3. Кf7+ Кре6 4. Кg5+ Крf6 5. Kh7+ Кpg6 6. Л : a2 Кр : h7 7. Лh2+±. 1. . . Крf7 2. Ке5+ Крf6 3. Кg4+ Крf5 4. Kh6+ Кpg5 5. Л : a2 Кр : h6 6. Лh2+±. Основным достоинством этюда является интересный метод привлечения черного короля на уязвимые поля h7 и h6, что достигается тонкими маневрами коня. Но ради справедливости необходимо признать, что аналогичные маневры коня с целью привлечения короля встретились раньше в этюде другого композитора — Н. Россолимо (см. № 476).

№ 476. 1. Лg8+ Крb7 2. Кc5+ Крb6 3. Ка4+ Крb5 4. Кc3+ Крb4 5. Ка2+ Крb3 6. Кc1+ Крb2 7. Кр : h2 Кр : c1 8. Лg1±.

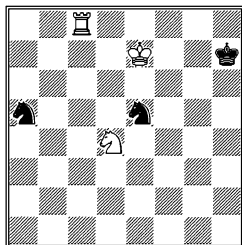
№ 477. 1. Крd4 Са4 2. Лg2 Кd1 3. Лd2 Крf5 4. Кc4 Крf4

№ 477. Г. Шульц
«Ческословенски шах»,
1956



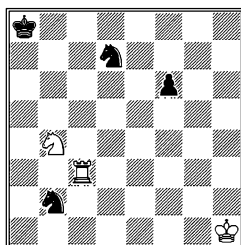
В ы и г р ы ш

№ 478. И. Бергер
1921



В ы и г р ы ш

№ 479. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1949



В ы и г р ы ш

5. Ke5 Cb3 6. Kd3+ Kpf5 7. Kc5±. 1. . . Cd1 2. Лг6+ Kpd7 3. Лb6 Ka4 4. Лb4 Kpc6 5. Kc4 Cc2 6. Ke3±. 1. . . Cd5 2. Ле3+ Kpd6 3. Kb5+ Kpc6 4. Ka7+ Kpd6 5. Kc8+ Kpc7 6. Кр : d5 Кр : c8 7. Kpc6 Kpd8 8. Ле4±. Первый и второй варианты заканчиваются эхо — позициями с осью симметрии по диагонали a1—h8.

ЛАДЬЯ И КОНЬ ЛОВЯТ ДВУХ КОНЕЙ

Арсенал средств нападения и защиты здесь довольно однообразен, а поэтому и возможности разработки тем весьма ограничены (№ 478—489).

№ 478. 1. Лc5 Kac4 2. Kf5 Kpg6 3. Кре6 Kph7 4. Лc7+ Kpg8 5. Ke7+ Kpf8 6. Kd5 Kpg8 7. Kf6+ Kpf8 8. Ла7±. 2. . . Kpg8 3. Кре6 Kph8 4. Лc7 Kpg8 5. Ke7+ Kpf8 6. Kd5 и т. д. ±. 2. . . Kg6+ 3. Kpf6 Kce5 4. Лc7+ Kpg8 5. Kh6+ Kph8 6. Kpf5±.

№ 479. 1. Kd5 Ke5 2. Ла3+ Kpb7 3. Лb3+ Kpc6 4. Kb4+ Kpb5 5. Ka2+ Кра4 6. Л : b2±. 1. . . Kd1 2. Лc2 Ke5 3. Лd2±.

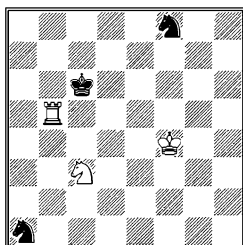
№ 480. 1. Лb1 Kc2 2. Лc1 Ke6+ 3. Кре5 Ked4 4. Ke2 Kf3+ 5. Кре4 Kel 6. Kd4+±. 2. . . Kd4 3. Ke2+ Kpd5 4. Лd1 Ke6+ 5. Кре3±. 2. . . Kb4 3. Ka2+ Kpb5 4. Лb1±.

№ 481. 1. Лh5 Kg8 2. Лh8 Ke7+ 3. Kpb5 Кре8. 4. Kpc5 Kf5 (c8) 5. Kg6 Kpf7 6. К : f8 Kpg7 7. Лh5 (h1)±.

№ 482. 1. Лb3 Kc2 2. Лb2 Kel 3. Ke4+ Kpg1 4. Лb1 К : e4 5. Л : e1+ Kpf2 6. Л : e4±. 3. . . Kph3 4. Лb3±. 2. . . Ke3 3. Kc4+ Kpf3 4. Лb3 Kf5 (f1) 5. К : e3 К : e3 6. Kpd4±.

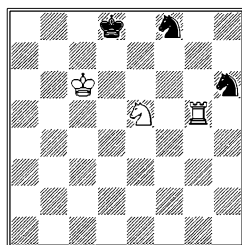
№ 483. 1. Лc3+ Kpb2 2. Лc7 Кра3 3. Kd5 Kpb3 4. Kpd2 Кра4 5. Ke7 К : e7 6. Л : a7+±.

№ 480. Г. Ринк
«Националь цейтунг»,
1924



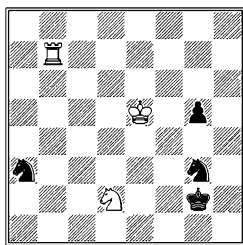
Выигрыш

№ 481. Г. Ринк
«Националь цейтунг»,
1924



Выигрыш

№ 482. Г. Ринк
«Националь цейтунг»,
1925



Выигрыш

№ 484. 1. Лf8 Кс6 2. Л : f6+ Кf3 3. Кре4 Ке5 4. Кd3+ К : d3
5. Л : f3+±. 3. . . Кd4 4. Кb3 К : b3 5. Л : f3+±.

№ 485. 1. Кf8 Ке8 2. Лd8 Кf6 3. Кh7 К : h7 4. Л : h8±. 3. . .
Кf7 4. Лd2+ Кр∞ 5. К : f6±.

ЛАДЬЯ И КОНЬ ЛОВЯТ ДВУХ СЛОНОВ

Материал «ладья и конь против двух слонов» позволяет создавать любопытные маневры и комбинации с разнообразными мотивировками.

Этюды рассматриваемой группы (№ 486—530) отличаются сложными сочетаниями различных приемов ловли.

№ 486. 1. Ла1 Се3 2. Лf1+ Кpg5 3. Лf3 Cf4 4. К : g6±.

№ 487. 1. Кpe1 Ch5 2. Лh4 Ce8 3. Ле4 Cc5 (c1, b6, a7) 4. Кd3 (c4, c6)+±. 3. . . Cg5 (g1, h6) 4. Кf3 (g4)+±. 2. . . Cf7 3. Лh7 Кpf6 4. К : f7 Кpg6 5. Лh3±. 1. . . Cb3 2. Лc3 Cd4 (f4) 3. Кс6 (g6)+±. 1. . . Кpf6 (d6, e6) 2. Ле4 Cf4 3. Кd3±.

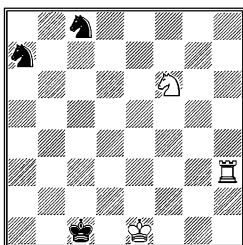
№ 488. 1. Кpg2 Cel 2. Ла3 Ce2 3. Ле3 Cb4 4. Ке8+ Кpf8 5. Л : e2 Ce7 6. Кс7 (g7)±.

№ 489. 1. Ла4+ Кpb2 2. Ла8 Ch3 3. Лh8 Cf1 4. Лh2+ Кра3 5. Лh1 Cd4 6. Ке6 Cg2 7. Лh2±.

№ 490. 1. Ла7 Cf1 2. Ла2 Ch8 3. Ла8+ Кpg7 4. Ла1±. 2. . . Cf6 3. Лf2 Ce7+ 4. Кpb3 Ca6 5. Кd5+ Кpe8 6. Кс7+±. 2. . . Cg7 3. Лf2 Ca6 4. Ке6++ Кpg8 5. Лg2±. 2. . . Cc1 3. Лf2 Ca6 4. Ке2+±.

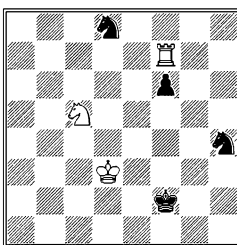
Один общий момент — запираение слона в углу доски —

№ 483. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1945



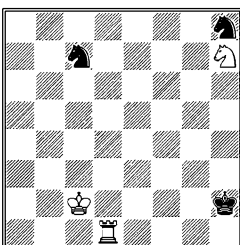
В ы и г р ы ш

№ 484. И. Фритз
Конкурс памяти
Л. Чентурини, 1951
8 почетный отзыв



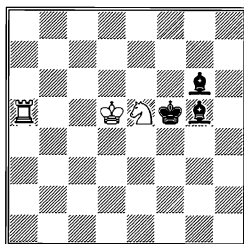
В ы и г р ы ш

№ 485. И. Фритз
«Чехословенски шах»,
1952



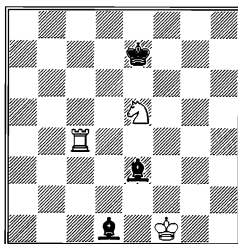
В ы и г р ы ш

№ 486. Ф. Амелунг
«Тидскрифт фор шак»,
1890



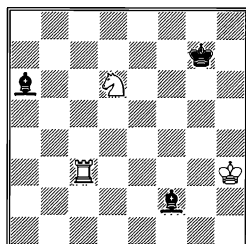
В ы и г р ы ш

№ 487. Г. Ринк
«Ревю союз эшек»,
1923
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 488. Г. Ринк
«Часопис чешкословен-
ских шахисту», 1923



В ы и г р ы ш

делает близкими этюды №№ 489 и 490 Г. Ринка. Но, пожалуй, более интересна игра в № 490.

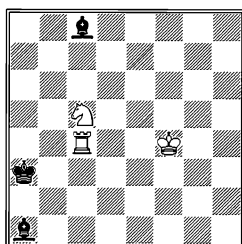
№ 491. 1. Kpg1 Ca6 2. Kf5 Cc7 3. Ле8+ Kph7 4. Ле7+ Kpg6 5. Ке3 Cf4 6. Kg2 Kpg5 7. Лг7+ Kpf6 8. Ла7±.

№ 492. 1. Kpb6 Ce4 2. Лd4 Cg6 3. Лh4+ Kpg1 4. Лg4+ Kpf2 5. Kd5 Ch5 6. Лf4+ Cf3 7. Л : f8±. 1. . . Ch6 2. Лd1+ Kph2 3. Kg4(f1) +±.

№ 493. 1. Kpg3 Ch1 2. Ле8+ Кра7 3. Ле1 Cb2 4. К : b5+ Kpb6 5. Л : h1 Ce5+ 6. Kpf3 Кр : b5 7. Лh5±. 5. . . Кр : b5 6. Лb1±. 1. . . Cb7 2. Ле8+ Кра7 3. Ле7±.

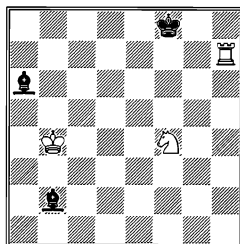
№ 494. 1. Kh4 Ch3 2. Kpg8 Ce6 3. Kf3 Ce3 (b6) 4. Ле2 (c6)±.

№ 489. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1923



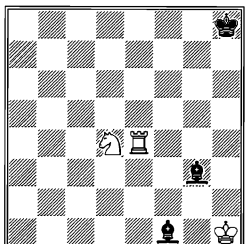
В ы и г р ы ш

№ 490. Г. Ринк
«Ческе слово», 1924
2 приз



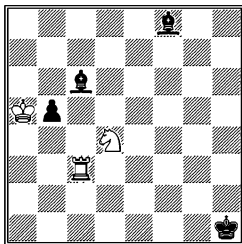
В ы и г р ы ш

№ 491. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1924



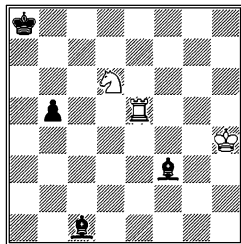
В ы и г р ы ш

№ 492. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1924



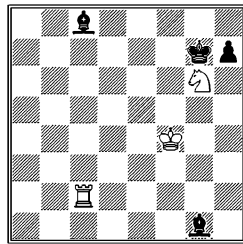
В ы и г р ы ш

№ 493. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1924



В ы и г р ы ш

№ 494. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1924



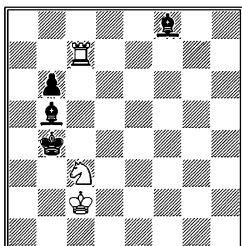
В ы и г р ы ш

№ 495. 1. Kd5+ Кра3 2. Лс3+ Кра4 3. Лс8 Сб4 4. Ла8+ Са5
5. К : b6+ Крb4 6. Kd5+ Кра4 7. Кс3+ Крb4 8. Лb8±. 2. . .
Кра2 3. Лb3 Са4 4. Кс3+±. 1. . . Кра5 2. Ла7+ Са6 3. Кс7±.

№ 496. 1. Ке5 Сс2 (e4) 2. Ле3 Сd2 (f2) 3. Ле2 Cf5+ 4. Kd7+±.
1. . . Сb1 2. Лf1 Сс3 (g3) 3. Л : b1 С : e5 4. Ле1±. 1. . . Ch5 2.
Лh3 Cf7 3. Лh8+ Крe7 4. Лh7 Крe6 5. К : f7±. 1. . . Ch7 2.
Kd7 Ch4 3. Ле3+ Крf7 (Се7) 4. Лh3 (Кf6+)+±. 2. . . Крe7 3.
Ле3+ Крd6 4. Л : e1±.

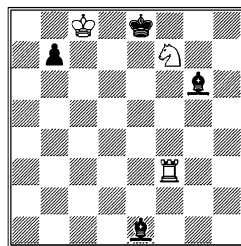
№ 497. 1. Лg8 Сb4 2. Kg3+ Крh4 3. Лd8 Сс5 4. Лс8 Сg1+
5. Кр : g1 Кр : g3 7. Лс3+ Кр∞ 7. Лс4+±. 3. . . Сс3 4. Лс8
Се5 5. Лс4+±.

№ 495. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1924



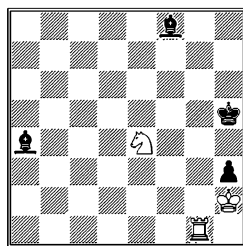
В ы и г р ы ш

№ 496. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1924



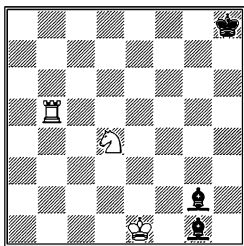
В ы и г р ы ш

№ 497. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1924



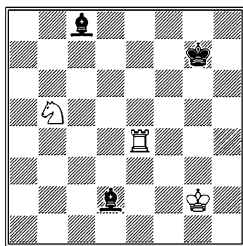
В ы и г р ы ш

№ 498. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1924



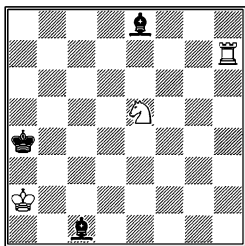
В ы и г р ы ш

№ 499. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1924



В ы и г р ы ш

№ 500. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1924



В ы и г р ы ш

№ 498. 1. Ke2 Ce3 2. Ле5 Ch6 3. Кpf2 Cb7 4. Ле8+ Крs 5. Ле7+±.

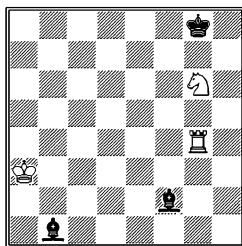
№ 499. 1. Kd6 Ca6 2. Ла4 Ce2 3. Ла2 Cf4 4. Ke8+ Kpf7 5. Л : e2±. 1. . . Cd7 2. Ле7+ Kpf6 3. Л : d7 Кре6 4. Лd8 Ca5 (g5) 5. Ла8 (g8)±.

№ 500. 1. Ла7+ Кpb5 2. Ла8 Ch5 3. Лh8 Ce2 4. Лh2 Cf1 5. Лh1 Cf4 6. Л : f1 C : e5 7. Лf5±. 4. . . Cc4+ 5. К : c4 Кр : c4 6. Лc2+±.

№ 501. 1. Ke5+ Kph8 (h7) 2. Кpb2 Cf5 3. Лf4±.

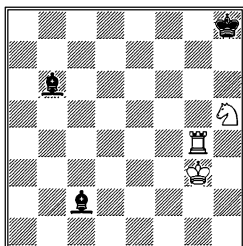
№ 502. 1. Kf6 Cb3 2. Лb4 Cc7+ 3. Кpf2 Cf7 4. Лb7 Kpg7 5. Ke4 Cf4 6. Кpf3 Ce5 (h6, c1) 7. Kg5 (d6)±.

№ 501. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1924



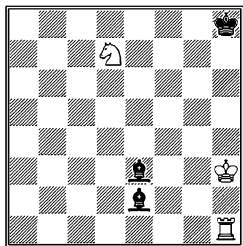
В ы и г р ы ш

№ 502. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1924



В ы и г р ы ш

№ 503. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1924



В ы и г р ы ш

№ 503. 1. Kpg3+ Kpg8 2. Лel Cb5 3. Kf6+ Kpg7 4. Kh5+ Kph6 (g6) 5. Л : e3 Кр : h5 6. Ле5+±. 3. . . Kpf7 4. Ке4 Cd4 5. Kd6+±. 1. . . Kpg7 2. Лel Cb5 3. Л : e3 С : d7 4. Ле7+±.

№ 504. 1. Kpb5 Cel 2. Kf3 Cf2 3. Лd2 Cg3 4. Лd3 Cg8 5. Kg5+ Кр∞ 6. Л : g3±. 1. . .Cc3 2. Лd3 Cf6 3. Л : b3 С : h4 4. Лh3±.

№ 505. 1. Kpb6 Cf1 2. Kg3 Cg2 3. Лd2 Cf3 (a8) 4. Лf2 (d8)±. 1. . .Ce2 2. Kg3 Ch5 3. Лh4 Kpg5 4. Л : h5+ Kpg4 5. Лh8±.

№ 506. 1. Ле5 Cb1 2. Kg5+ Kpf8 3. Лel Cf5+ 4. Kpb7 Cf2 5. Лf1±. 1. . .Cg2 (a8, c6, f3) 2. Kf4 (c7, d4, d8, g5)+±. 1. . .Cc2 (h7, d3) 2. Kd4 (g5, f4) +±.

№ 507. 1. Ле5 Ch1 2. Лel Kpf7 3. Л : h1 Кр : e6 4. Лh6+±. 1. . .Cg6 2. Kf4+ Kpf7 3. К : g6 Кр : g6 4. Ле6+±. 1. . .Cg2 (a8, c6, f3) 2. Kf4 (c7, d4, d8) +±. 1. . .Cc2 (h7, d3) 2. Kd4 (g5, f4, c5)+±.

№ 508. 1. Лb3 Cg2 2. Ке5+ Kph2 3. Kg4+ Kpg1 4. Лb1+ Cf1 5. Ке3±. 1. . .c4 2. Л : b7 cd 3. Лh7 +±.

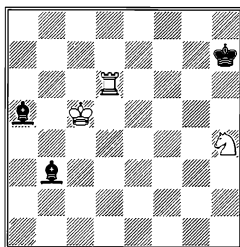
№ 509. 1. Kpg2 Cc7 2. Kd4 Cf4 3. Ла6 Cd1 4. Ла1 Cg4 5. Лh1+ Кр∞ 6. Лh4±. 2. . .Kpg8 3. Лg6+ Kpf8 4. Ла6 Cd7 5. Ла7±.

№ 510. 1. Лd1 Cd5+ 2. Kph7 Ce4+ 3. Kpg7 Cc3 4. Kpf7 Cd5+ 5. Ке6+ Крc8 6. Л : d5±. 4. . .Крc8 5. Лcl±. 4. . .Cb2 5. Kb5+ Крc8 6. Kd6+±.

№ 511. 1. Лf8 Cg3 2. Лf1+ Cb1 3. Кc4 Кра2 4. Лf3 Cel 5. Ла3X. 2. . .Кра2 3. Лgl Cf2 4. Лg2±. 1. . .Cc7 2. Kd5 Ca5 3. Ла8 b6 4. К : b6±.

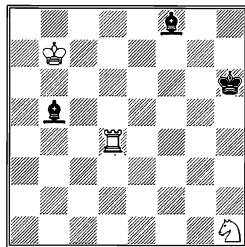
№ 512. 1. Kpg4 Ce5 2. Ла6+ Kpg7 3. Ле6 Cd7 4. Kf5+ Kpf7 5. Л : e5±. 1. . .Cel 2. Ла6+ Kpg7 3. Ле6 Cd7 4. Kf5+ Kpf7 5.

№ 504. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1924



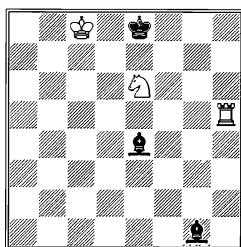
В ы и г р ы ш

№ 505. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1924



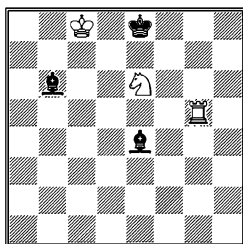
В ы и г р ы ш

№ 506. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1924



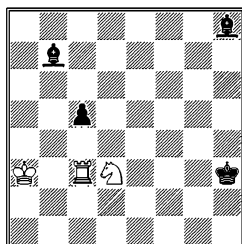
В ы и г р ы ш

№ 507. Г. Ринк
«Италия сшакистка»,
1924



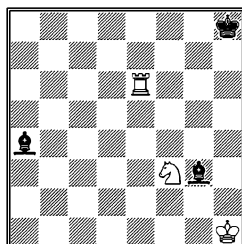
В ы и г р ы ш

№ 508. Г. Ринк
«Эшикье», 1925



В ы и г р ы ш

№ 509. Г. Ринк
«Хемницер тагеблатт»,
1925



В ы и г р ы ш

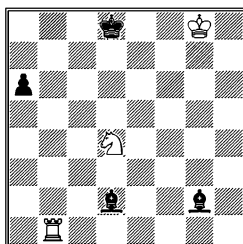
Ле7+±. 1. . . Cb8 2. Ла8 Cd7+ 3. Кph4 Cf4 4. Ла6+ Кpg7
5. Kg2 Cb8 6. Лb6 Ce5 7. Лb7±.

№ 513. 1. Лf3 Cc8+ 2. Кpb6 Cb4 3. Лf4 Cd6 4. Лd4 Ce7
5. Ле4 Cd8+ 6. Кра7 Cd7 7. Лd4±. 3. . . Ca3 4. Ла4 Cf8 (b2, c1)
5. Ла8±. 1. . . Cg2 2. Л : a3 C : h1 3. Лh3+±.

№ 514. 1. Ла6 Cg5 2. Kf3 Cd8 3. Ла8 Cg6+ 4. Кpc1 Cc7 (f6)
5. Лc8 (a6)±. 1. . . Cf8 2. Ла8 Ce7 3. Л : e8 C : h4 4. Ле4+±.
1. . . Cg7 2. Kf5 Ce5 (f8) 3. Ле6 (a8)±. 1. . . Cf4 2. Ле6 Cd7 3.
Ле4+±.

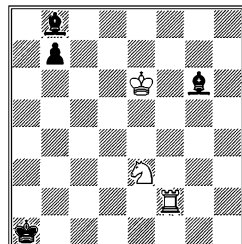
№ 515. 1. Лd1 Cc3 2. Лd3 Cb4 3. Лd4 Ca5 4. Ла4 Cf7 5. Л :
: a5+ Кpb6 6. Л : f5 C : g6 7. Л : f6+±.

№ 510. Г. Ринк
«Италия сшакистка»,
1925—26
2 приз



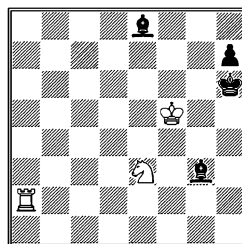
В ы и г р ы ш

№ 511. Г. Ринк
«Трибюн де Женев»,
1926



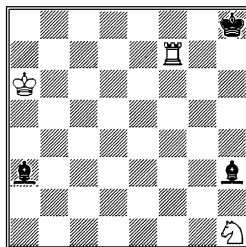
В ы и г р ы ш

№ 512. А. Гербстман
«Эшикье», 1928



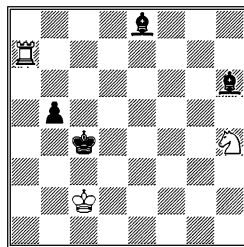
В ы и г р ы ш

№ 513. Г. Ринк
«Нейе лейпцигер
цейтунг», 1929
2 приз



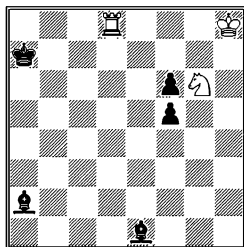
В ы и г р ы ш

№ 514. Т. Горгиев
«Мадьяр шахквилаг»,
1929



В ы и г р ы ш

№ 515. Р. Александров
«Шахматный листок»,
1930



В ы и г р ы ш

№ 516. 1. Kpg6 Cc3 2. Лс4 Cd2 3. Kg2+ Kpf1 4. Л : c8
Kp : g2 5. Лс2±. 1. . Cf8 2. Ле4+ Kpf1 3. Ле8 Cd6 4. Л : c8
C : f4 5. Лf8±.

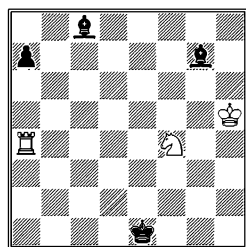
№ 517. 1. Ла6 Ch7 2. Ла8+ Kpd7 3. Ла7+ Cc7 4. Ke7 Kpd6
5. Лb7±.

№ 518. 1. Kh7 Cc1 2. Kpd1 Cb2 3. Kpc2±. 2. . Cd3 3. Ле8+
Kpb7 4. Kp : c1 C : h7 5. Ле7+±.

№ 519. 1. Лc1 Cb3 2. Ла1+ Kpb4 3. Лb1 Kpc3 4. Л : b3+
Kp : d4 5. Лb4+±. 1. . Cg4 2. Лс4+ Kp∞ 3. Kb5 (b3)+±.

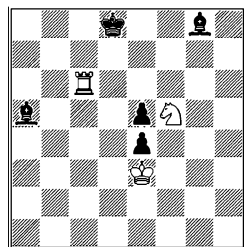
№ 520. 1. Kf4 Cf1 2. Ke6+ Kpg8! 3. Лg4 Ch3! 4. Лg3!± (4.
Л : g5+? Kpf7 5. Ле5 Kpf6=).

№ 516. И. Фритз
«Ческословенски шах»,
1930,
похвальный отзыв



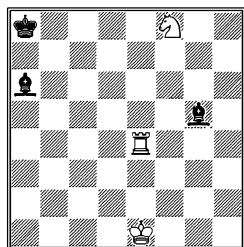
В ы и г р ы ш

№ 517. Т. Горгиев
«Эшикье», 1930



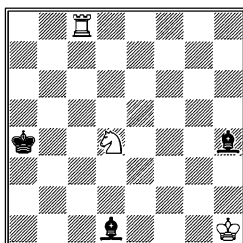
В ы и г р ы ш

№ 518. Г. Заходякин
«64», 1930



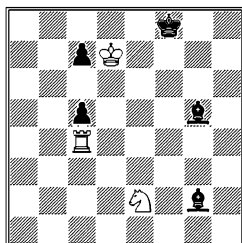
В ы и г р ы ш

№ 519. Р. Александров
«64», 1930



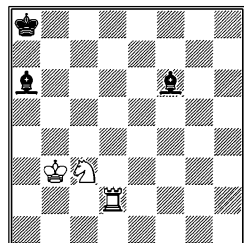
Выигрыш

№ 520. А. Гербстман
«64», 1931—1,
3 приз



Выигрыш

№ 521. Г. Заходякин
«64», 1933



Выигрыш

№ 521. 1. Ke4 Ce7 2. Лd7 Ch4 3. Лh7 Ce1 4. Лh1 Ca5 5. Лa1±.

№ 522. 1. Kf5 Cc1 (d2) 2. Лg1 (d6) Cg4 3. Л : c1 (Л : d2) C : f5 4. Лf1 (f2)±.

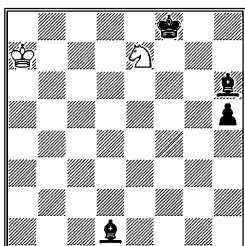
№ 523. 1. Cb1! C : b1 2. Kf7+ Kpg6 3. К : h8+ Kpg7 4. Kf7 Kp : f7 5. 0—0±.

№ 524. 1. Лb8 Cf5! 2. Кc5 Cb4 3. Kpf7 C : c5 4. Лb5 Ce4 5. Kg3 Cd5+ 6. Kpg6 Cf2 7. Л : d5 C : g3 8. Лd3+±.

№ 525. 1. Лh7 Cb6 2. Лb7 Ca5+ 3. Kpd3 Ca4 4. Kd4+ Kp∞ 5. Ла7±. 1. . Cf2 2. Лh3 Cd5 3. Лh5+ Kpe6 (e4) 4. Kf4 (c3)+±.

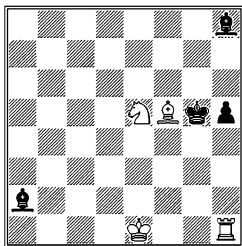
№ 526. 1. Kpg4 Cf1 2. Лh1 Cd2 3. Kb3 Ce2+ 4. Kph3! Cc3 5. Лc1 Cb4 6. Kd4 Cd2 8. Лc2 Cf1+ 8. Kpg4 Ce1 9. Лc1±.

№ 522. Г. Ринк
«Италия саккистика»,
1924



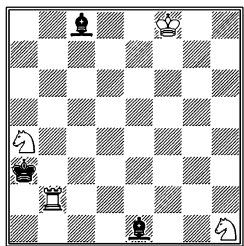
Выигрыш

№ 523. Т. Горгнев
«Шахматы в СССР»,
1938—1
похвальный отзыв



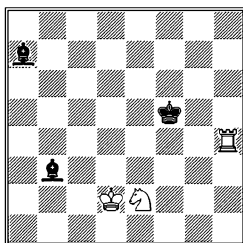
Выигрыш

№ 524. И. Фриц
«Шахверден», 1939
3 почетный отзыв



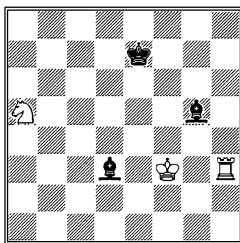
Выигрыш

№ 525. Л. Прокеш
1943



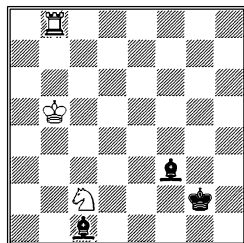
Выигрыш

№ 526. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР»,
1945



Выигрыш

№ 527. Ф. Прокоп
«Бритиш чесс мэгазин»,
1949

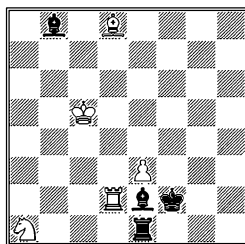


Выигрыш

№ 527. 1. Ke1+ Kpg3 2. Lg8+ Cg4 3. Kd3 Cf4 4. Kpc6 Ce3 5. Ke5±. 4. . . Kpf3 5. Lf8± (см. № 528).

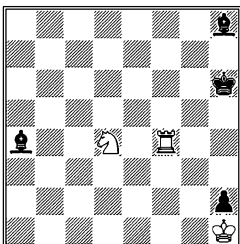
№ 528. 1. Ch4+ Kpf1 2. C : e1 Ca7+ 3. Kpb4 C : e3 4. Ld7 Kp : e1 5. Kc2+ Kpf2 6. Lf7+ Cf3 7. Kpb5±. Интересно сравнить этот этюд с № 527. Внимательное рассмотрение показывает, что конечные их положения почти одинаковы: разница лишь в том, что в № 528 позиция передвинута по диагонали на одно поле вниз. Нужно добавить, что при этом начальное положение и вступительная игра в этюде № 528 оставляют желать лучшего. Поэтому вряд ли можно считать подобное изменение известной позиции развитием, ибо оно не достигает основной цели — улучшения игры или внесения новых моментов.

№ 528. Л. Митрофанов
«Шахматы в СССР»,
1956



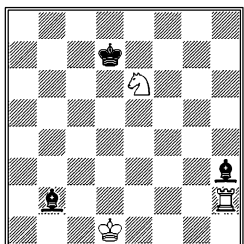
Выигрыш

№ 529. Ф. Рихтер
1953



Выигрыш

№ 530. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР»,
1962
2 почетный отзыв



Выигрыш

№ 529. 1. Лh4+ Кpg7 2. Ке6+ Кpf6 3. Кd8 Се8 4. Л : h8 Кре7 5. Кb7 Сс6+ 6. Кр : h2 С : b7 7. Лh7+±.

№ 530. 1. Кс5+ Крс6 2. Кd3 Сg4+ 3. Кpd2 (3. Крс2? Cf5=) 3. .Сg1 4. Лh1 Сg7 5. Лh7 (5. Лg1? Ch6+ 6. Крс3 Cf5=) 5. . Са1 6. Ла7 Ch8 (6. . Cd4 7. Ла4 Кpd5 8. Кb4+ Крс5 9. Кс2±) 7. Ла8 Сg7 8. Ла6+ Крb5 9. Лg6±.

ЛАДЬЯ И СЛОН ЛОВЯТ СЛОНА И КОНЯ

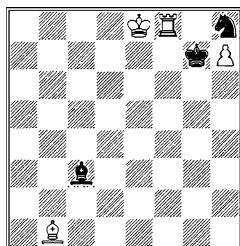
Как отмечалось выше, ладья с конем могут действовать согласованно против двух легких фигур и создавать разнообразные атаки. Свои специфические особенности имеют действия ладьи и слона против двух легких фигур. Здесь, правда, отсутствуют коневые вилки, но зато появляются новые возможности: использование батарей, мгновенная переброска легкой фигуры с одного конца доски на другой, возрастает роль геометрических мотивов и мотивов связывания.

Высокий накал борьбы при рассматриваемом материале демонстрируют этюды №№ 531—583. В большинстве этих этюдов ловля фигур проходит на нескольких полях, и поэтому грудно проследить и установить взаимосвязь этюдов. Лишь в некоторых случаях она будет выявлена.

Этюды №№ 531 и 532 Б. Горвица и И. Клинга являются типичными аналитическими произведениями и приводятся здесь в качестве образцов творчества композиторов прошлого века.

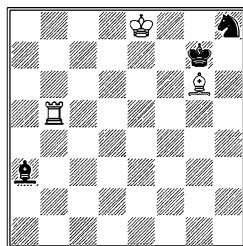
№ 531. 1. Лg8+ Кph6 2. Лg4 Сс5 3. Лс4 Са3 4. Ла4 Сс5 5. Ла5 Сb4 6. Лb5 Са3 7. Сс2 Кpg7 8. Лg5+ Крh6 9. Лg8 Сb2 10.

**№ 531. Б. Горвиц
и И. Клинг
1851**



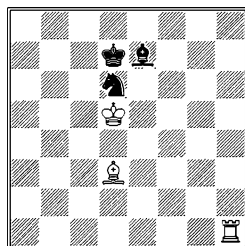
В ы и г р ы ш

**№ 532. Б. Горвиц
и И. Клинг
1851**



В ы и г р ы ш

**№ 533. Ф. Амелунг
«Дейче
шахцейтунг»,
1902**



В ы и г р ы ш

Лг3 Ce5 11. Ле3 Cd4 12. Лh3+ Kpg7 13. Лг3+ Kph6 14. Kpf8 Ce5 15. Ле3 Cd4 16. Ле6+ Kpg5 17. Kpg8 Cb2 18. Ca4 Kg6 19. Ce8 Kh8 20. Лb6 Cc3 21. Лb5+ Kpf4 22. Лb7 Kpg5 23. Лг7+ Kph6 24. Лc7 Cd4 25. Лd7 Ce5 26. Лd5±.

№ 532. 1. Cd3 Kph6 2. Cc2 Cc1 3. Лb1 Cd2 4. Лh1+ Kpg7 5. Лh7+ Kpg8 6. Лb7±. 2. . . Kpg7 3. Лb7+ Kpf6 4. Лh7 Kg6 5. Лh6±.

№ 533. 1. Лh7 Ke8 2. Cb5+ Kpd8 3. Лh8±. 1. . . Kpe8 2. Kpe6 Cf8 3. Cg6+ Kpd8 4. Лh8±. 1. . . Kb7 2. Cb5+ Kpd8 3. Kpe6 Ka5+ 4. Kpb6 Cb4 5. Лd7+ Kpc8 6. Лd3±.

№ 534. 1. Cc6+ Kpf8 2. Ла8+ Kpg7 3. Ce4±.

№ 535. 1. Лg4 Ce1 2. Kpf1 Ca5 3. Ла4 Kb7 4. Cc3±. 1. . . Ce7 2. Лg8+ Kpb7 3. Лг7 Kc8 4. Cf6±. 1. . . Cd8 2. Лg8 Kb7 3. Cf6±. В трех аналогичных вариантах выигрывается слон посредством связывания.

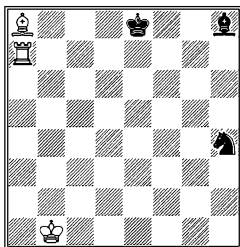
№ 536. 1. Cf3 C : f3 2. Л : h3±. 1. . . Cf1 2. Ce2 C : e2 3. Л : h3+ Kpb2 4. Лh2±. 2. . . Cg2 3. Л : g6 Kf4 4. Лg3+ Kpb2 5. Лg4 K : e2 6. Л : g2±. И в этом этюде черные фигуры погибают из-за связки трижды: два раза слон и один раз конь.

№ 537. 1. Cf1 Ce4 2. Cg2+ Kpf4 3. Ла4 Ke6+ 4. Kpd6 Kg5 5. C : e4 K : e4+ 6. Kpd5±. 2. . . Kpe3 3. Ла3+ Cd3 4. Cf1 Ke6+ 5. Kpb4 Kf4 6. C : d3 K : d3+ 7. Kpc4±. А здесь осуществлен выигрыш связанного коня в двух эхо-вариантах.

№ 538. 1. Ca4+ Kp : a4 2. Л : a7+ Ca5 3. Cd8 Kb3 4. C : a5 K : a5 5. Kpc5 b5 6. Kpb6±. 2. . . Kpb3 3. Л : b7+ Cb4 4. Ce7 Ka2 5. C : b4 K : b4+ 6. Kpc5±. 3. . . Kpc2 4. Лc7 Ka2 5. C : c3 K : c3+ 6. Kpd4±. Трижды попадает под вертикальную связку и погибает конь в повторяющейся эхо-игре.

№ 534. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1924

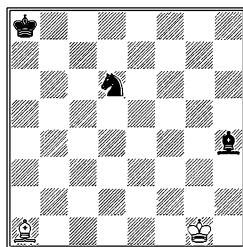
1 почетный отзыв



Выигрыш

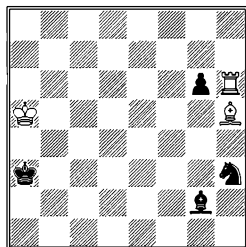
№ 535. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1924

2 приз



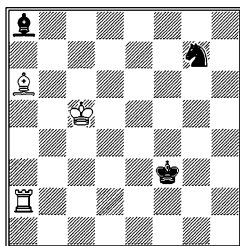
Выигрыш

№ 536. Л. Копач
«Шах», 1941



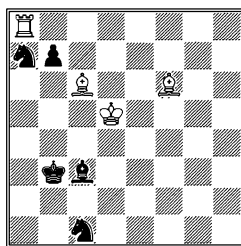
Выигрыш

№ 537. И. Фритз
1951



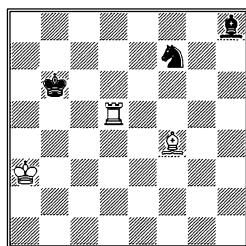
В ы и г р ы ш

№ 538. И. Фритз
1954



В ы и г р ы ш

№ 539. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1924
2 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 539. 1. Лf5 Кd8 2. Лf8 Ке6 3. Се3+ Cd4 4. Лf6 С : е3
5. Л : е6+±.

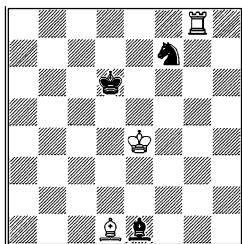
№ 540. 1. Ch5 Ке5 2. Лd8+ Кpc7 3. Лd1 Cg3 4. Лg1 Cf2
(h2) 5. Лg2±.

№ 541. 1. Kpd1 Cf4 2. Лf3 Кd5 3. Се4 Ке3+ 4. Кpe2 Cg5
5. Лg3 Cf4 6. Лh3 Кpc4 7. Кpf3 Cg5 8. Лh5±. 2. . . Се5 3. Лf5
Кd7 4. Cb3 Кpc5 5. Се6±.

№ 542. 1. Cg5 Kg4 2. Ле4 Kh2 3. Kpd1 Кpc5 4. Кpe2 Kpd5
5. Ла4 Cg3 6. Cf4±. 1. . . Kf5 2. Лf7 Кd4+ 3. Kpd3 Cg1 4. Лf1±.

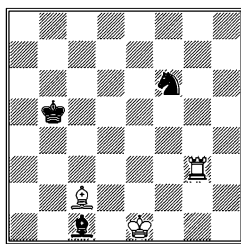
№ 543. 1. Лc1 Cd5 2. Лc5 Кd4! 3. Кpe5 Ке6 4. Ла5+ Кpb7
5. Cd6 Сс4 6. Ла4 Cb5 7. Лb4±. 2. . . Ca8 3. Ла5+ Кpb7 4.
Кр : f3±.

№ 540. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1924



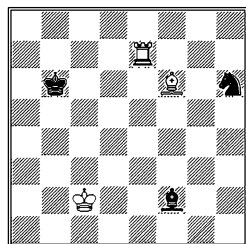
В ы и г р ы ш

№ 541. Ф. Прокоп
«Базлер нахрихтен»,
1924



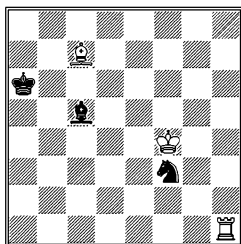
В ы и г р ы ш

№ 542. Ф. Прокоп
«Прагер пресс», 1924



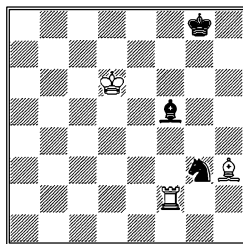
В ы и г р ы ш

№ 543. Ф. Прокоп
«Базлер нахрихтен»,
1924
3 приз



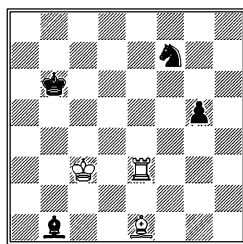
В ы г р ы ш

№ 544. Ф. Прокоп
«Прагер пресс», 1924



В ы г р ы ш

№ 545. Ф. Прокоп
«Базлер нахрихтен»,
1924



В ы г р ы ш

№ 544. 1. Kpe5 Cc6 2. Cg2 Ce8 3. Cd5+ Kph7 4. Lh2+ Kh5
5. Cf3 Kph6 6. C : h5 C : h5 7. Kpf6±.

№ 545. 1. Kpb2 Ch7 2. Ле7 Cg8 3. Ле6+ Kpc5 4. Лг6 Ch7
5. Лг7 Ке5 6. Л : g5 Kpd6 7. Cg3±. 1. . Cf5 2. Лf3 Kd6 3. Cb4
g4 4. Лf4 g3 5. C : d6 g2 6. Cc5+±.

№ 546. 1. Cc6+ Kph3 2. Cd7+ Kph4 3. Лd4+ Kph5 4. Ce8+
Kph6 5. Лг4 Cel 6. Kpg8 Kf3 7. Лг6+ Kph5 8. Лг3+±.

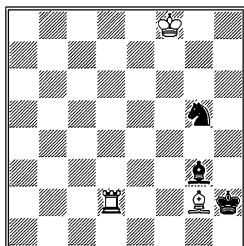
№ 547. 1. Kpg4 Kg1 2. Лf1 Ke2 3. Лa1+ Kpb7 4. Ce5±.

№ 548. 1. Cd7 Kd6 2. Kpd3 Kb7 (e4, f7, c4) 3. Cc6 (e6)+±.

№ 549. 1. Ле6 Кс8 2. Лf6 Кра7 3. Ch3 Ce7 4. Лг6 Kpb8
5. Лг8±. 3. . Ce5 4. Лf7+ Kpb8 4. Лf8±.

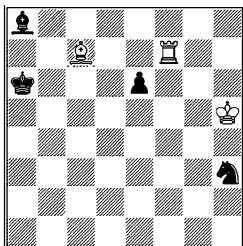
№ 550. 1. Лh3 Kg3 2. Лh2 Ke4 3. Cb7 Kc3 4. Кр : a5 Kd1

№ 546. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1925



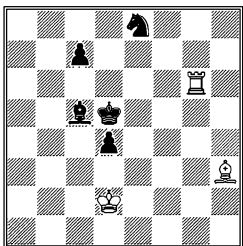
В ы г р ы ш

№ 547. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1925



В ы г р ы ш

№ 548. Г. Ринк
«Трибюн де Женев»,
1926



В ы г р ы ш

5. Cf3 Kpcl 6. Лh1±. 3. . .Kc5+ 4. Кр : a5 К : b7+ 5. Крb4 Kd6 6. Л : f2+ Kpcl 7. Лf4 Ke8 8. Kpc5±.

№ 551. 1. Cf6+ Kph7 2. Лg7+ Kph6 3. Лf7 Kpg6 4. Лf8 Kc6! 5. С : d8 Kpg7 6. Ле8 Kpf7 7. Лh8 Kpg7 8. Cf6+! Кр : f6 9. Лh6+± (см. №№ 552 и 553). Легкое построение, острая и изящная игра производят прекрасное впечатление. Подобные этюды всегда радуют решателя.

№ 552. 1. Kd5+ Кр : d5 2. Kf6+ Крe6 3. Ле8+ Кр : f6 4. Cd8+ Фе7 5. Л : e7 Сb6 6. Ле8+ Kpf7 7. Лh8 Kpg7 8. Cf6+ Кр : f6 9. Лh6+±. Этот этюд, имеющий большое сходство в финальной комбинации с № 551, значительно уступает ему в экономии материала.

№ 553. 1. . .Ка4 2. Лd6+ Крc7 3. Лс6+ Крd7 4. Ла6 K2c3 5. Сс6+ Крc7 6. С : a4 Крb7 7. Ла5 Крb6 8. Ла8 Крb7 9. Сс6+ Кр : с6 10. Лс8+±. Этюд с другим соотношением сил приведен здесь ввиду общности идеи №№ 551—553. Роль черного слона играет конь.

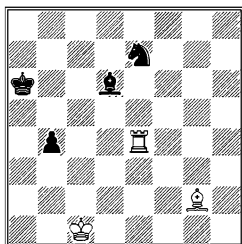
Этюды №№ 551—553 завершаются одинаковой финальной игрой. Можно считать, что, поскольку существует № 551, два остальных теряют свою ценность.

№ 554. 1. Се3! Cg7 2. Ch6! Cf6 3. Cg5! Kd7+ 4. С : f6 К : f6 5. Ле5+ Кр∞ 6. Ле6+±. 3. . .Cg7 4. Лg8± (см. № 555).

Впоследствии автор этюда № 554 А. Гербстман решил несколько изменить позицию, добавив коня, что привело к рождению этюда № 555.

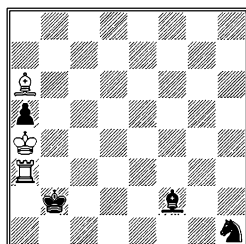
№ 555. 1. Сс5 b4 2. Се3! Cg7 3. Ch6! Cf6 4. Cg5! Kd7+5. С : f6 К : f6 6. Ле5+ Кр∞ 7. Ле6+±. 4. . .Cg7 5. Лg8±.

№ 549. Ф. Прокоп
«Ческе слово», 1927



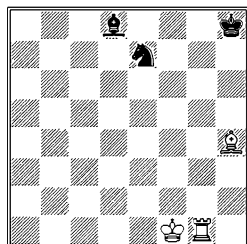
В ы и г р ы ш

№ 550. Е. Сомов-На-
симович
«64», 1928—I
2 почетный отзыв



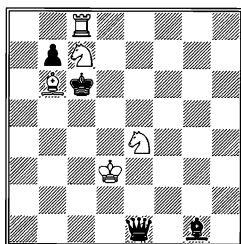
В ы и г р ы ш

№ 551. Т. Горгиев
«Шахматы», 1929
2 приз



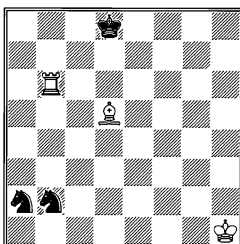
В ы и г р ы ш

№ 552. Т. Горгиев
«Ческословенски шах»,
1930



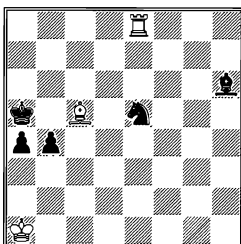
Выигрыш

№ 553. А. Хильдебранд
«Тидскрифт фор шах»,
1955



Ход черных.
Белые выигры-
вают

№ 554. А. Гербстман
1929



Выигрыш

№ 556. 1. Ла7 Сb3 2. Ла3 Сd1 3. Ле3±.

№ 557. 1. Cf4 Ka5 2. Ла7 Кc4+ 3. Крc3 Cd5 4. Крd4 Ce6 5. Cg5+ Крc8 6. Ле7 Cg8 7. Ле8+±.

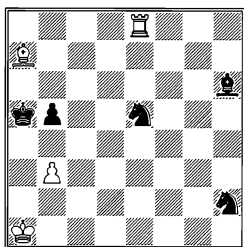
№ 558. 1. Лb7 Кc6 2. Сb2+ Кd4 3. С : d4+ Кр : d4 4. Крf5 Ch8 5. Лh7 Ce5 6. Лd7+± (см. №№ 559 и 560)

№ 559. 1. Лg2 Сc1 2. Лg1 Cf4 3. С : d6+ Кр : d6 4. Крe4 Ch2 5. Лg2 Ce5 6. Лg6+±.

№ 560. 1. Крf7 Ке4 2. Лc4 Кpg5 3. Л : e4 Крf5 4. Лf4+ Кр : e5 5. Лh4 Cf6 6. Лh5+±.

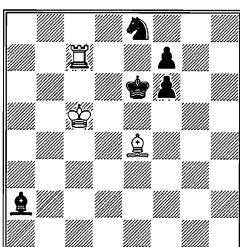
Родственны по игре и финалу №№ 558—560, в которых слон черных погибает вследствие перекрытия своим королем.

№ 555. А. Гербстман
«Шахматы в СССР»,
1948



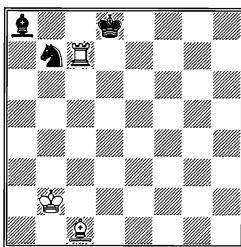
Выигрыш

№ 556. В. Новиков
«64», 1929



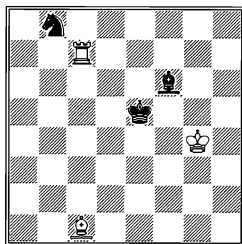
Выигрыш

№ 557. Н. Андреев
«64», 1930



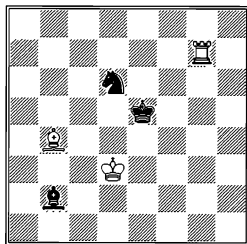
Выигрыш

№ 558. Ф. Рихтер
«Народни листы», 1931



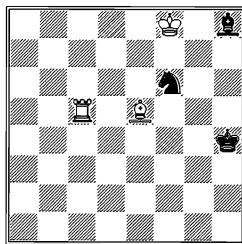
В ы и г р ы ш

№ 559. И. Гунст
«Моравска Острава
моргенцейтунг», 1937
2—3 приз



В ы и г р ы ш

№ 560. И. Фритз
«Руде право», 1947

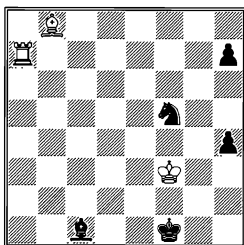


В ы и г р ы ш

№ 561. 1. Лf7 Кe3 2. Cf4 Кc4 3. Лd7 Кpe1 4. Ле7+ Кpd1 5. С : c1 Кp : c1 6. Лc7±. 1. . . Kg3 2. Лd7 Кpe1 3. Ca7 Cd2 4. Cf2+ Кpd1 5. Се3 Кf1 6. С : d2 К : d2+ 7. Кpe3±.

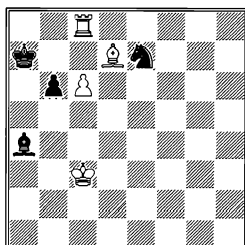
№ 562. 1. Лc7+ Крb8 2. Лb7+ Кра8 3. Се8 К : c6 4. Л : b6 Кb4! 5. Cf7! Се8 6. Кp : b4 С : f7 7. Лh6 Cd5 8. Крс5 С∞ 9. Крb6±. Эту́д, обошедший весь мир и всюду встреченный с восхищением. Действительно, ценность его заключается в острой игре белых и черных, приводящей к неожиданной ловле слона. Но одно обстоятельство, тоже довольно неожиданное, заставляет пересмотреть значимость и ценность этюда. Оказывается, что на седьмом ходу белые вовсе не обязаны играть 7. Лh6, а могут применить более прозаический способ выиг-

№ 561. Д. Гречкин
«Шахматный листок»,
1931



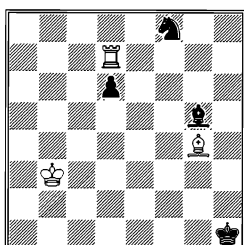
В ы и г р ы ш

№ 562. М. Либуркин
«64», 1931 — I
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 563. В Гальберштадт
1931



В ы и г р ы ш

рыша — 7. Крс5 Кра7 (7. . . Се8 8. Крд6) 8. Крс6 Сg8 9. Крс7, и создается известная теоретическая позиция Б. Горвица и И. Клинга, где белые выигрывают: 9. . . Ch7 10. Лh6 Сg8 11. Лg6 Ch7 (f7) 12. Лg7±. Эта дуаль, бесспорно, значительно снижает ценность произведения.

№ 563. 1. Лg7 Ch6 2. Cf3+ Kph2 3. Лg2+ Kph3 4. Лg8 Kph4 5. Кра2 d5 6. Kpb1 d4 7. Крс2 d3+ 8. Крд1 d2 9. Се2±.

№ 564. 1. Сb6+ Кра6 2. Се3 Кf3 3. Лb6+ Кра7 4. Л : b3+ Кра6 5. Лb6+ Кра7 6. Лf6+ Kpb8 7. Лf8+±.

№ 565. 1. Лg7 Ке5 2. Cd7+! С : d7 3. Лg8+ Се8 4. Л : e8+ Крд7 5. Л : e5±. 2. . . К : d7 3. Лg8+ Кf8 4. Л : f8+ Крд7 5. Л : f5± (см. № 566).

№ 566. 1. Сс8 Кd3 2. Л : e7 К : с5 3. Сb7+! С : b7 4. Ле8+ Сс8 5. Л : с8+±. 3. . . К : b7 4. Ле8+ Кd8 6. Л : d8+±.

Комбинации с жертвой белого слона в этюдах №№ 565 и 566 идентичны. Но первый лучше по конструкции и по игре.

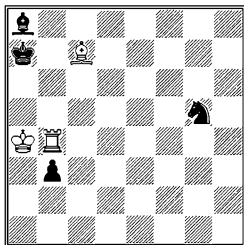
№ 567. 1. Сg3 Kg2 2. Лd7 Cf8+ 3. Kpb5! Ca3 4. Лf7+ Kpg1 5. Cf2+ Kph2 6. Лh7+±.

№ 568. 1. Ле7 Сс4 2. Ле3 Ка5 3. Ла3 Кс6 4. Лс3 Cd5 5. Лс5 Се4 6. Сс2 Cf3 7. Kpf2 Ch1 8. Л : h5 Кd4 9. Л : h1 К : c2 10. Лс1±. 1. . . Cd5 2. Ле3 Ка5 3. Ле5 Сb3 4. Лс5+ Крд7 5. Л : a5 С : d1 6. Лd5+±.

№ 569. 1. Ле2 Сg3 2. Ce1 Cf4 3. Ле4 Ch2 4. Cf2 Кр∞ 5. Лh4 Кf3 6. Лh3±.

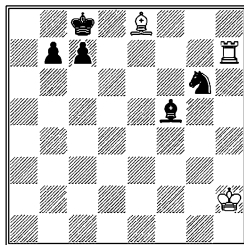
№ 570. 1. Cd5 Ca8 2. Лg6! Сb7 3. Л : d6+ Крс7 4. С : b7 Кр : d6 5. Са6±.

№ 564. З. Бирнов
«Шахматы в СССР»,
1932



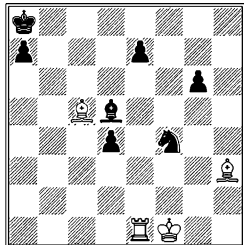
В ы и г р ы ш

№ 565. М. Айзенштат
«Шахматы в СССР»,
1932



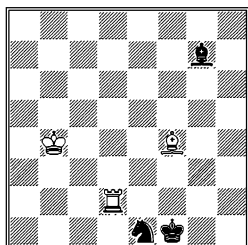
В ы и г р ы ш

**№ 566. Е. Сомов-На-
симвич**
«Шахматы в СССР»,
1937



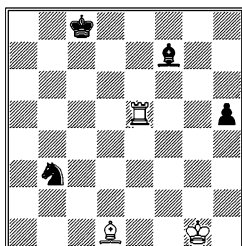
В ы и г р ы ш

№ 567. И. Фритз
«Чехословацкий шах»,
1934



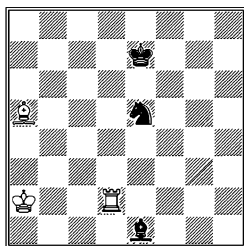
Выигрыш

№ 568. Л. Куббель
Конкурс имени 20-летия
ВЛКСМ, 1938
3 приз



Выигрыш

№ 569. Л. Куббель
«64», 1939



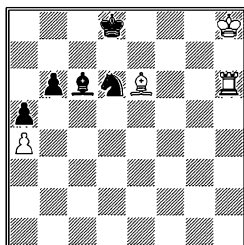
Выигрыш

№ 571. 1. Cd8 Cc8 2. Лc7 Cb7 3. Лc5 Ce4 4. Ле5 Cd3 5. Крc3 Cb1 6. Лel Ca2 7. Лa1±. 1. . . Ce6 2. Лf6 Kd4 3. Крc3 Kb5+ 4. Kpd3±.

№ 572. 1. Cd8 Kc3 2. Лg1 Cb2 3. Л : g6+ Kpa7 4. Cf6 Kd1 5. Лg3 C : f6 6. Кр : f6 Kpb6 7. Лd3 Kf2 8. Лd4 Kpb5 9. Kpf5 Крc5 10. Лd2±. 1. . . Kcl 2. Лg1 Cb2 3. Л : g6+ Kpa7 4. Cb6+ Kpb7 5. Ce3 Ca3 6. Лb6+ Крc7 7. Ла6 Cb2 8. Кре6 Kd3 9. Ла5 Крc6 10. Лd5±. 9. . . Ch8 10. Лd5 Ke1 11. Лh5 Cal 12. Лc5+ Kpb7 13. Лcl Kg2 14. Cg5 Cd4 15. Kpd5 Ce3 16. C : e3 K : e3+ 17. Кре4 Kg4 18. Лf1±.

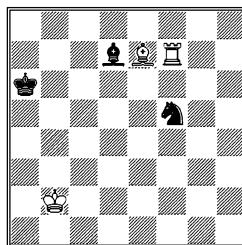
№ 573. 1. Лa1 Cb7 2. Ла5 Cc8 3. Ce2 Кc7 4. Лc5 Ca6 5. Ch5 Ке6 6. Лc6 Kg7 7. Лf6+ Кpg8 8. Cf7+±. 5. . . Ka8 6. Cf3 Kb6

№ 570. И. Марвиц
«Тейдшриффт КНСБ»,
1941



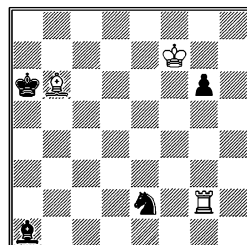
Выигрыш

№ 571. Л. Прокопеш
1942



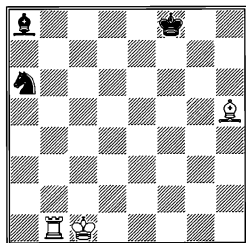
Выигрыш

№ 572. Ф. Прокоп
1943



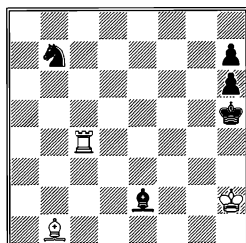
Выигрыш

№ 573. Ф. Прокоп
1949



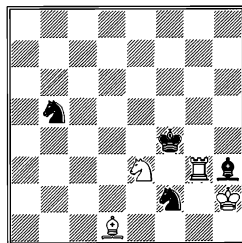
В ы и г р ы ш

№ 574. Г. Каспарян
Конкурс Свердловского
комитета ФКиС,
1946
2—3 приз



В ы и г р ы ш

№ 575. С. Изенегер
1947



В ы и г р ы ш

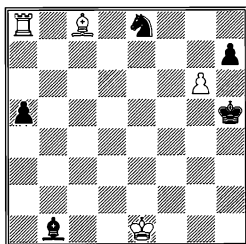
7. Лс6 Сb7 8. Л : b6 С : f3 9. Лf6+±. 2. . . Kb4 3. Лb5 Кd3+ 4. Кpd2 Ce4 5. Кре3 Ch7 6. Cf3 Кpg7 7. Ce4±.

№ 574. 1. Ле4 Cf3 2. Лf4 Сс6! 3. Лf6! Се8 4. Кpg3 Сg6 5. С : g6+ hg 6. Лb6 Кd8 7. Лd6 Кf7 8. Лd7 Kg5 9. Ле7!±. 2. . . Сg4 3. Кpg3 Cd7 (3. . . Сс8 4. Лс4 Се6 5. Ле4±) 4. Лf6! Кpg5 5. Лb6 Кс5 (5. . . Ка5 6. Лd6 Сс6 7. Ле6±) 6. Лd6 Се6 7. Лс6±. Центральный вариант приводит к ловле коня в позиции взаимного цугцванга, благодаря чему этюд представляет интерес.

№ 575. 1. Лf3+ Кре4 2. Л : f2 Кр : e3 3. Ле2+ Кpd3 4. Ле8! Cf1 5. Лf8 Се2 6. Лd8+±.

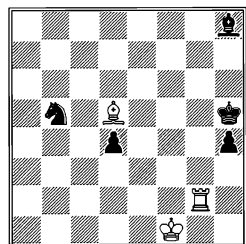
№ 576. 1. Cd7 Kg7 2. gh С : h7 3. Лh8 Кph6 4. Сg4 a4 5.

№ 576. И. Гунст
«Шахматы в СССР»,
1948



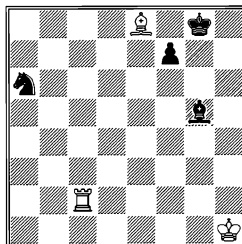
В ы и г р ы ш

№ 577. Л. Прокеш
1948



В ы и г р ы ш

№ 578. Л. Прокеш
«Бритиш чесс мэгезин»,
1949



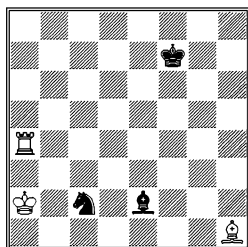
В ы и г р ы ш

№ 579. И. Фритз
«Праге», 1951

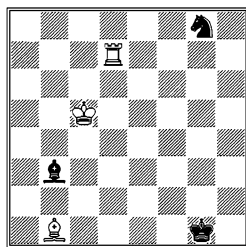
№ 580. И. Фритз
«Чехословенски шах»,
1951

№ 531. И. Фритз
«Тейдшрифт КНСБ»,
1951

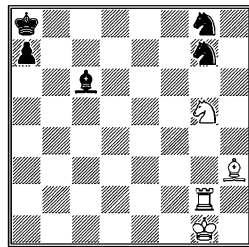
3 похвальный отзыв



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Крd2 а3 6. Крс3 Крг6 7. Крb3 Крh6 8. Кр : а3, и белые выигрывают, переведя своего короля на е7.

№ 577. 1. Лg8 Ce5 2. Cf7+ Кph6 3. Лg6+ Кph7 4. Лg5 Kd6 5. Cg6+ Кph6 6. Л : e5 Кр : g6 7. Ле6+±. 1. . Cf6 2. Cf7+ Кph6 3. Лg6+±.

№ 578. 1. Cb5 Kb4 2. Лg2 f6 3. Лb2 Kd5 4. Cc4±.

№ 579. 1. Крb2 Cd3 2. Ce4 C : e4 3. Л : e4±. 1. . Ке3 2. Ле4 Kd1+ 3. Крc1 Ch5 4. Cf3 C : f3 5. Лf4+ Кр∞ 6. Л : f3±. Изоляция и уничтожение коня проходит в двух эхо-вариантах. В этом заключается идейная основа этюда.

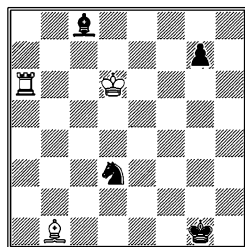
№ 580. 1. Крb4 Ce6 2. Лd6 Cf7 3. Cg6 Kh6 4. Крс3! Крh2! 5. Ch5! C : h5 6. Л : h6±.

№ 582. И. Фритз
«Чехословенски шах»,
1956

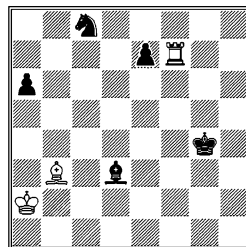
1 приз

№ 583. А. Каковин
1960

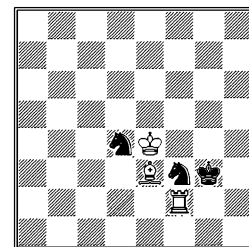
№ 584. Ф. Амслунг



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 581. 1. Kf3 C : f3 2. Л : g7 Cd5 3. Cg2 C : g2 4. Л : g8+±.
2. . . Kh6 3. Лg6 Kf7 4. Лg8+ Kpb7 5. Лg7 Cd5 6. Cg2±.

№ 582. 1. Ла8 Cb7 2. Лal Kel 3. Ce4 C : e4 4. Л : e1+±.
1. . . Cf5 2. Ла3 Kb2 3. Лal Kc4+ 4. Kpc5±.

№ 583. 1. Ce6+ Kpg5 2. Лf3 Ce4 3. Лg3+ Kpf4 4. Лg4+ Kpf3 5. C : c8 Cb7 6. Cd7 Cc6 7. Лd4 Kpe3 8. Лd1 Kpe2 9. Cg4+±.

ЛАДЬЯ И СЛОН ЛОВЯТ ДВУХ КОНЕЙ

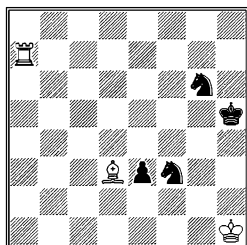
Два коня оказывают лишь слабое сопротивление ладье со слоном. Плохо бывают расположены два коня, когда они защищают друг друга, а фигуры противника их сковывают. Хорошей иллюстрацией может послужить этюд № 584 Ф. Амелунга. Примечательно, что если бы очередь хода была за черными, то они проигрывали немедленно. Но при ходе белых черные начинают перестраивать силы.

№ 584. 1. Лf1 Kpg2 2. Лb1 Ke6 3. Лb5 Kh4 4. Ле5 Kf8 5. Лg5+ Kph3 6. Cf4 Khg6 7. Cd6 Kph4 8. Kpf5 Kph3 9. C : f8 K : f8 10. Лg7±. 2. . . Kc2 3. Лb2 Kel 4. Cd2 Kpg3 (4. . . Kpf1 5. Ca5 Kpg1 6. C : e1 K : e1 7. Kpe3±) 5. Ca5 Kph3 6. Лb1 Kg2 7. Cd2±.

№ 585. 1. Ce2 Kh4 2. Лg7 Kph6 3. Лg4 Kph5 4. Лg3±. 3. . . Kph7 4. Лf4±.

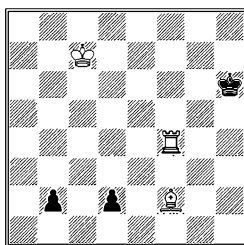
№ 586. 1. Ce3 d1K! 2. Cd2! b1K! 3. Ccl Kbc3 4. Лf1+ Kph5 5. Cd2 Kpg4 6. Ле1 Kpf3 7. Kpc6 Kpf2 8. Kpc5 Kpf3 9. Kpc4±. Любопытен способ, которым пешки принуждаются к превращению в коней. Вместе с тем этюд демонстрирует невыгодное положение коней, когда они скованы взаимной защитой.

№ 585. Г. Ринк
«Ревю сюиз эшек»,
1924



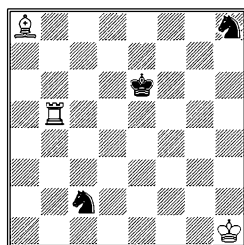
В ы и г р ы ш

№ 586. И. Алешин,
Э. Мурашов и Б. Се-
витов
«64», 1941



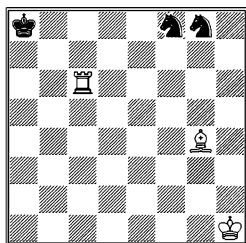
В ы и г р ы ш

№ 587. Г. Ринк
«Базлер нахрихтер»,
1941



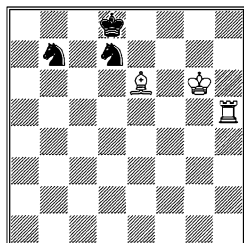
В ы и г р ы ш

№ 588. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1942



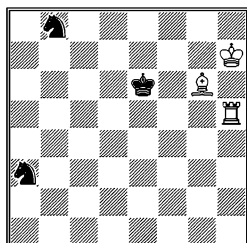
Ход черных.
Белые выигры-
вают

№ 589. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1942



Выигрыш

№ 590. Г. Ринк
Конкурс в Барселоне,
1943
2—3 приз



Выигрыш

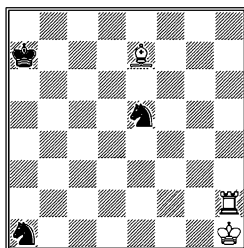
№ 587. 1. Лh5 Кf7 2. Cd5+ Кpf6 3. Лh2 Ке3 4. Лf2+ Кf5 5. С : f7±.

№ 588. 1. . . Ке7 2. Лf6 Kfg6 3. Cf3+ Кpb8 4. Се4 Ке5 5. Ле6±. 1. . . Кpb7 2. Cf3 Кpb8 3. Ла6±.

№ 589. 1. Лd5 Кc5 2. Kpf7 Кpc7 3. Кpe7 Кpc6 4. Лd6+ Кp∞ 5. С : d7±.

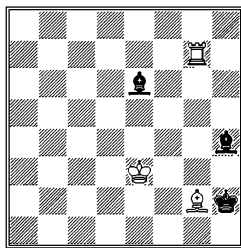
№ 590. 1. Лc5 Кd7 2. Cf5+ Кpd6 3. Лc3 Кf6+ 4. Kpg6 Kb5 5. Лb3 Кd4 6. Лb6+ Кpe5 7. Л : f6±. 3. . . Кf8+ 4. Kpg8 Kb5 5. Лd3+ Кpe5 6. К : f8 Кp : f5 7. Лd5+±. 1. . . Кpd6 2. Лc3 Kb5 3. Лb3 Кpc5 4. Cd3±. Разнообразны мотивы ловли коня в этом хорошо сконструированном этюде.

№ 591. Г. Ринк
«Эшикье», 1948
2 приз



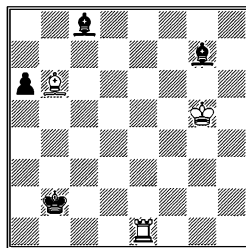
Ход черных.
Белые выигры-
вают

№ 592. И. Бергер
«Тидскрифт фор шак»,
1921



Выигрыш

№ 593. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1922—23,
1 приз



Выигрыш

№ 591. 1. . . Кс6 2. Сс5+ Крb7 3. Лb2+ Крc7 4. Лb1 Кс2
5. Лc1 Кb4 (d4) 6. С : b4 (d4)±. 2. . . Кра6 3. Лb2 Ка5 4.
Лb6+±.

ЛАДЬЯ И СЛОН ЛОВЯТ ДВУХ СЛОНОВ

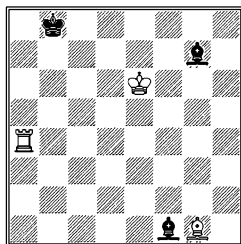
Дальнобойные фигуры служат хорошим материалом для динамичных этюдов. Поэтому и при соотношении сил «ладья и слон против двух слонов» игра в этюдах №№ 592—662 разворачивается, как правило, динамично, с молниеносными переменами ситуаций на доске. Разумеется, среди этих этюдов имеются и такие, в которых игра протекает по определенному стандарту или же повторяет известные маневры. Но одно бесспорно — при таком материале есть еще хорошие перспективы для дальнейшей работы.

В нижеследующих этюдах чаще проходит ловля слонов по геометрическим мотивам; в некоторых этюдах слоны погибают из-за связок. Анализ этюдов покажет, в каком направлении шла творческая работа композиторов и в каких случаях достигался подлинный творческий успех.

Этюд № 592. И. Бергера решается в чисто позиционном стиле: происходит постепенный зажим черных слонов и короля.

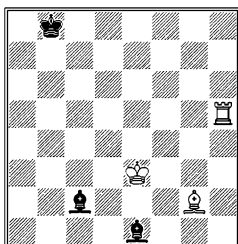
№ 592. 1. Се4 Ch3 2. Кpf4 Се6 3. Лh7 Кph3 4. Cd3±. 1. . .
Сb3 2. Кpf4 Cel 3. Лh7+ Кpg1 4. Лh1+ Кpf2 5. Лh2+ Кpg1
6. Лg2+ Кpf1 7. Лb2 Cd1 8. Кре3±. 1. . . Cd8 2. Кpf2 Сb6+
3. Кpf3 Сb3 4. Лb7 Cd1+ 5. Кpf4 Сbс 6. Лh7+ Кpg1 7. Лh1+±.

№ 594. Г. Ринк
«Ревю сюиз эшек»,
1923—24
4 приз



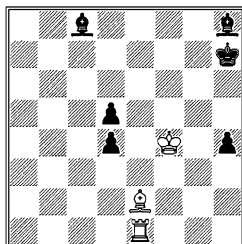
В ы и г р ы ш

№ 595. Г. Ринк
«Часопис чешкословен-
ских шахисту», 1923
2 приз



В ы и г р ы ш

№ 596. Г. Ринк
1923



В ы и г р ы ш

№ 593. 1. Ле8 Ch3 2. Kpg6 Cc3 3. Ле2+ Kpb3 4. Ле3 Cf1
5. Ca5±.

№ 594. 1. Ch2+ Kpb7 2. Лf4 Ch3+ 3. Kpf7 Ca1 4. Ла4 Cc3
5. Ла3±.

№ 595. 1. Kpe2 Cg3 2. Лb5+ Кра7 3. Лc5 Cb1 4. Ла5+ Kpb6
5. Ла3 Cg∞ 6. Лb3+±. 3. . . Ch7 4. Лg5 Cg∞ 5. Лg7+±.

№ 596. 1. Cd3+ Kpg7 2. Ле8 Ch3 3. Kpf3 Cd7 4. Ле7+±.

№ 597. 1. Cf4+ Kpc8 2. Kpf1 Ch4 3. Лg8+ Kpb7 4. Ce5 Кра7
5. Cd4+ Kpb7 6. Kpe2!±. 2. . . Cb4 3. Лg8+ Kpb7 4. Лb8+±.

В этюдах №№ 596 и 597 используется запертое положение черного слона в углу доски и мотив цугцванга.

Этюды №№ 598—604 характерны общими моментами: в каждом из них проходят два варианта, в которых слон выигрывается посредством связывания.

№ 598. 1. Cd6+ Kpg8 2. Лb3 Cg4+ 3. Kpb8 Ce1 4. Лb1 Cf2
5. Лb2 Ce3 (e1) 6. Лg2±. 3. . . Cg7 4. Лg3 C4∞ 5. Ce5±.

№ 599. 1. Лg5 Ch7+ 2. Kpd1 Cb8 3. Лg7 Ce4 4. Cd6+ Кра8
5. Лg8±. 2. . . Cc7 3. Лg7 Ce4 4. Cd6 (d8)±.

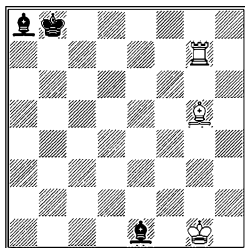
№ 600. 1. Лg7 Cd5 2. Лd7 Kpc4 3. Cf1+ Kpd4 4. Cg2±.
1. . . Cc4 2. Cf1+ Kpc3 3. Лg3+ Kpb4 4. Лg4±.

№ 601. 1. Лg1 Cf3 2. Лf1 Ch5 3. Лf6+ Cg6+ 4. Kpe2 Ce7
5. Ле6 Cg5 6. Cd3±. 1. . . Cc6 2. Ла1 Cb7 3. Лb1 Cg2 4. Лb6±.

№ 602. 1. Лb8 Cd5 2. Cb3+ Kpc5 3. Лc8+ Kpd4 4. Лd8
Ce3+ 5. Kp∞±. 1. . . Kpc3 2. Л : g8 Kp : c2 3. Лg2±.

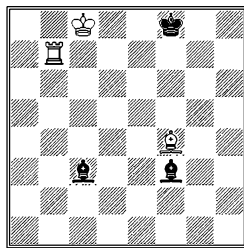
№ 603. 1. Kpf2 Ca8 2. Лd8 Cb7 3. Лd7 Ca6 4. Ла7 Кра5
5. Cf5 b5 6. Cc8±. 3. . . Cc6 4. Лc7 Kpb5 5. Cd3+ Kpc5 6. Ce4±.
1. . . Ch3 2. Kpg3 Cc8 (f1) 3. Лc6 (d1)±.

№ 597. Г. Заходякин
«64», 1932
2 приз



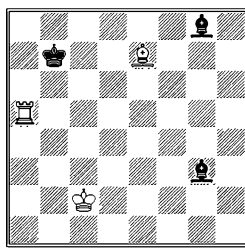
В ы и г р ы ш

№ 598. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



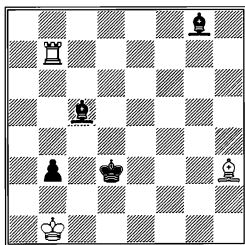
В ы и г р ы ш

№ 599. Г. Ринк
«Ревю сюиз эшек»,
1924



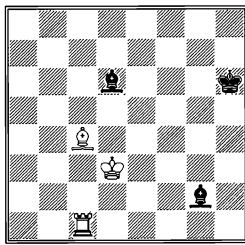
В ы и г р ы ш

№ 600. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



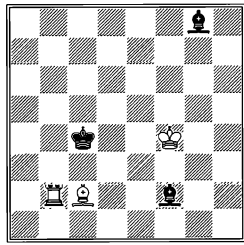
Выигрыш

№ 601. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1926



Выигрыш

№ 602. М. Айзенштат
«64», 1930—I
похвальный отзыв



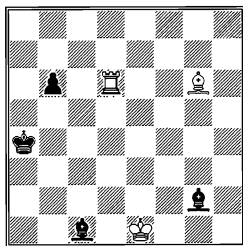
Выигрыш

№ 604. 1. Лс5 Сd1 2. Лb5 Ch2 3. Лb1 Cf3 4. Лb3 Сg2 5. Лb2±. 1. . . Са4 2. Лс4 Cd7 3. Лb4 Cd6 4. Лb7±. 1. . . Се4 2. Лс8 Cd6 3. Сс3 Се7+ 4. Крf4 C4∞ 5. Лс7±. 1. . . Сg6 2. Лb5 Cb∞ 3. Лb7+±.

№ 605. 1. Се5+ Крb7 2. Ла3 Сb1+ 3. Кре6 Сb6 4. Лb3 Са2 5. Лb2 Сс4 6. Cd4±. 3. . . Кра6 4. Сс3±. 1. . . Крс8 2. Ла3 Сb1+ 3. Кре6 Сс7 4. Лс3±. 1. . . Сс7 2. Лg8+ Крb7 3. Лg7±. А в этом этюде побит своеобразный рекорд: черный слон четырежды попадает под связку и погибает. Игра, правда, несколько схематична.

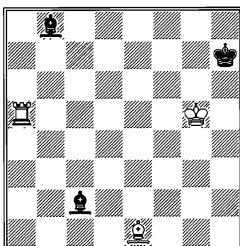
Решающим для достижения победы фактором является создание батарей в этюдах №№ 606—612.

№ 603. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1932
3 приз



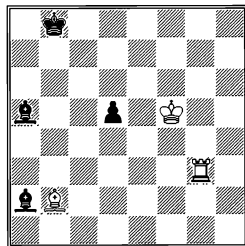
Выигрыш

№ 604. И. Фритз
«Журналь де Женев»,
1933



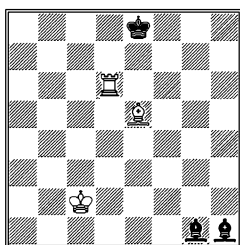
Выигрыш

№ 605. Г. Ринк
«Ческе слово», 1924
похвальный отзыв



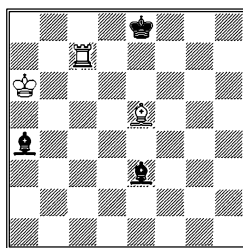
Выигрыш

№ 606. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



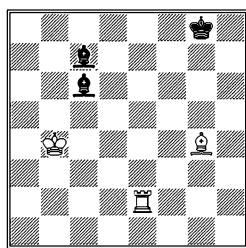
Выигрыш

№ 607. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



Выигрыш

№ 608. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



Выигрыш

№ 606. 1. Лd1 Сe4+ 2. Крb2 Cf2 3. Лf1 Ca7 4. Ле1±. 3. . . Ch4 4. Лf4±.

№ 607. 1. Лc4 Cd1 2. Ле4 Се2+ 3. Кра5 Cd2+ 4. Сс3+±.

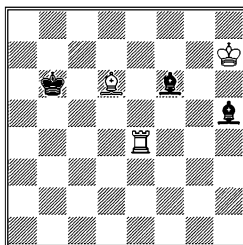
№ 608. 1. Крc5 Ch1 2. Ле1 Cg2 3. Лg1 Ca8 4. Cf3+±. 1. . . Ca4 2. Ла2 Cb3 3. Ла8+ Крc5 4. Ла7+±. 2. . . Ce8 3. Ла8 Крf8 4. Ch5 (d7)±.

№ 609. 1. Крh6 Cd1 2. Ле6 Cd8 (h4) 3. Се7+ Крc7 4. С : d8+ Кр : d8 5. Лd6+±. 2. . . Cd4 3. Се5+ Крc5 4. Cd4+ Кр : d4 5. Лd6+±.

№ 610. 1. Крc6 Ch2 2. Лf1 Cc4 3. Лh1 Cb8 4. Cg3+±. 1. . . Cd8 2. Крd7±.

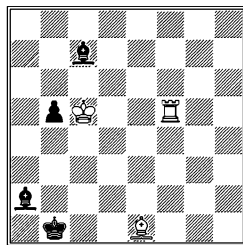
№ 611. 1. Лd8 Ca2 2. Ле8 Cb6 3. Ле1+ Cg1 4. Cf3+ Крh2

№ 609. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



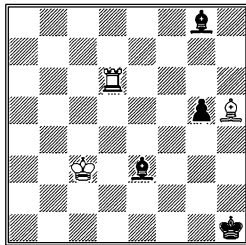
Выигрыш

№ 610. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



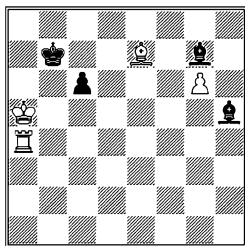
Выигрыш

№ 611. Г. Ринк
«Журналь де Желев»,
1932



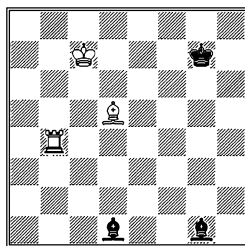
Выигрыш

№ 612. И. Марвиц
«Тейдшрифт КНСБ»,
1946



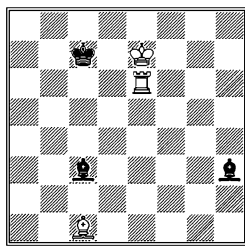
В ы и г р ы ш

№ 613. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



В ы и г р ы ш

№ 614. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



В ы и г р ы ш

5. Ле2+ Кpg3 6. Ca8±. 1. . . Ch7 2. Лh8 Cb1 3. Cg6+±.

№ 612. 1. Ла3 Ce5 2. g7 C:g7 3. Лh3 Cd1 4. Лh7 Cc3+ 5. Cb4+±.

№ 613. 1. Лb1 Ch2+ 2. Kpd8 Ca4 3. Лb4 Cd1 4. Лd4 Ch5 5. Лh4±. 4. . . Ce2 5. Лd2±.

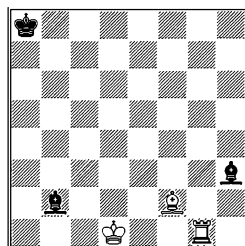
№ 614. 1. Cf4+ Kpb7 2. Ле3 Cb4+ 3. Kpf6 Ch∞ 4. Лb3±.

№ 615. 1. Лg8+ Kpb7 2. Лg3 Ce6 3. Лg6 Cb3+ 4. Kpd2±.

№ 616. 1. Лg6+ Kpf8 2. Ла6 Ch1 3. Ла1 Ce4 4. Лf1+ Kpg8 5. Ce6+ Kph8 6. Лf8+ Kp∞ 7. Лf7±.

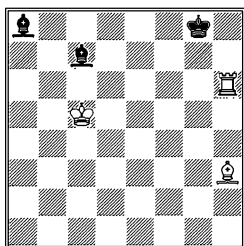
№ 617. 1. Ca2+ Kph8 2. Kpg3 Ch5 3. Ле1 Ca3 4. Лh1 Cd6+ 5. Kpg2±.

№ 615. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



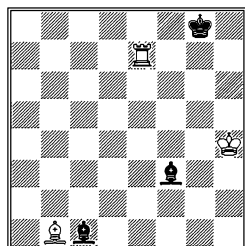
В ы и г р ы ш

№ 616. Г. Ринк
«Ревю союз эшек»,
1924



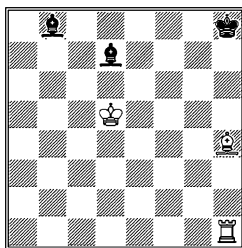
В ы и г р ы ш

№ 617. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



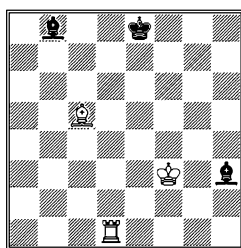
В ы и г р ы ш

№ 618. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



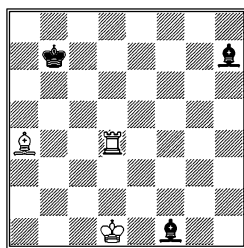
Выигрыш

№ 619. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



Выигрыш

№ 620. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



Выигрыш

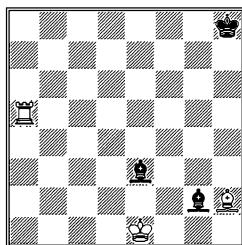
№ 618. 1. Kpd5 Kpg8 2. Лb1 Ch2 3. Лb2 Cf4 4. Лg2+ Kph7 5. Лf2 Ch6 6. Лf7+±. 4. . . Kph8 5. Cf6+ Kph7 6. Лg7+±. 1. . . Cc8 2. Cf6+. Kpg8 3. Лh8+ Kpf7 4. Л : b8±.

№ 619. 1. Лh1 Cc8 2. Лh7 Kpd8 3. Cb6+ Kpe8 4. Лh8+ Kpd7 5. Лd8+ Kpc6 6. Л : c8+±.

№ 620. 1. Kpe1 Cg2 2. Kpf2 Cc6 3. Лb4+ Kpc7 4. Лc4±. 1. . . Ca6 2. Лd7+ Kpb6 3. Лd6+ Kpa5 4. Л : h6±.

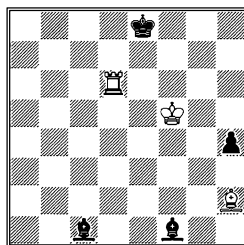
№ 621. 1. Ле5 Ch6 2. Kpf2 Cb7 3. Ле8+ Kpg7 4. Ле7+±. 2. . . Ch1 (h3) 3. Лh5 Kpg7 4. Ce5+±. 1. . . Cc1 2. Kpf2 Ch1 (c6) (2. . . Cb7 3. Ле8+ Kp∞ 4. Ле7+±) 3. Ле1 (c5)±. 1. . . Cd4 2. Лh5+ Kp∞ 3. Лg5+±.

№ 621. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



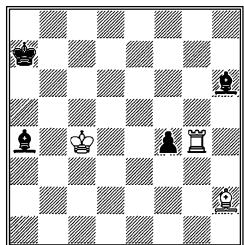
Выигрыш

№ 622. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



Выигрыш

№ 623. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



Выигрыш

№ 622. 1. Лd1 Ch3+ 2. Kpg6 Cb2 3. Лb1 Cd4 4. Ле1+ Kpd7 5. Лd1±.

№ 623. 1. Лg6 Cf8 2. Лf6 Ca3 3. Kpc3∞ 4. Ла6+±.

№ 624. 1. Ch2+ Kpa7 2. Лd7+ Kpa6 3. Лd1 Ch3+ 4. Kpg6 Cb2 5. Лd2 Ch8 6. Лd8 Cb2 7. Ла8+ Kp∞ 8. Лb8+±.

№ 625. 1. Kph5 Kpd4 2. Лf3 Ce4 3. Лf4 Cg3 4. Лg4 Cd6 5. Cc2±. 2. . . Kpe4 3. Лf1 Cg3 4. Cc2+±. 1. . . Cd8 2. Ле8 Kpb4 3. Cg8 (d1) Cf6 4. Лf8±.

№ 626. 1. Лg4+ Kph8 2. Kpd2 Cb1 3. Kpe2 Cb6 4. Cb2+ Kph7 5. Лg7 Kph6 6. Лb7 Cc5 7. Ccl+±.

№ 627. 1. Лb3 Ch2 2. Лb2 Cf4 3. Лb4 Ch2 4. Cd8 Kpg8 5. Лb2 Cf4 6. Лg2+ Kpf7 7. Лf2 Ce6+ 8. Kpc6 Kpe8 9. Л : f4 Kp : d8 10. Kpd6±. 6. . . Kpf8 7. Лf2 Kpe8 8. Л : f4 Kp : d8 9. Kpd6 Kpe8 10. Ле4+±.

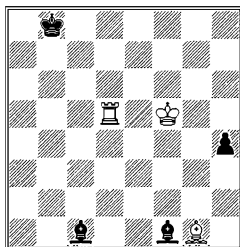
№ 628. 1. Лc5 Cg6 2. Лc4 Ce7 (g3) 3. Лc8+ Kpb7 4. Лg8 Cg∞ 5. Лg7±. 1. . . Kpa7 2. Лc4 Ce7 3. Лc7+±.

№ 629. 1. Cf2 Ce6 2. Лg6 Cd5 3. Лg5 Cc4 4. Лg4 Cb3 5. Лg3 Ca2 6. Лf3 Ce7 7. Ле3 Cd6 8. Лd3 Cb4 9. Лd4 Cb∞ 10. Ла4±. Несомненно, это один из самых выдающихся этюдов в области доминанции. Красота этюда — в чередовании преследований слонов — сперва белопольного, а затем чернопольного.

№ 630. 1. Cf2 Ce6 2. Лg6 Cb3 3. Лg3 Cc4 4. Лg4 Cb3 5. Лb4 Cc2 (5. . . Cg8 6. Лf4±) 6. Лc4 Cf5 7. Лf4 Cc8 8. Лf8±. 2. . . Cf7 3. Лh6 Kpb8 4. Лh8 Kpc7 (c8) 5. Лh7 (Ch4)±.

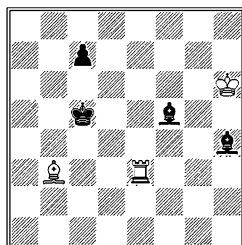
Интересно сопоставить этюды №№ 629 и 630; в первом черный слон стоит на f8, а во втором — на d8. Эта небольшая разница в начальной позиции в корне изменила игру в № 630.

№ 624. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



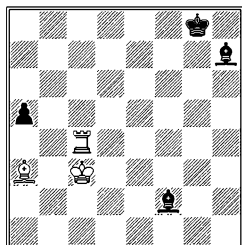
В ы и г р ы ш

№ 625. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



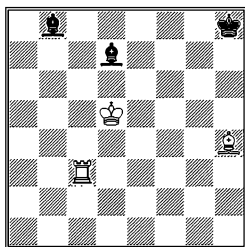
В ы и г р ы ш

№ 626. Г. Ринк
«Стратежи», 1924



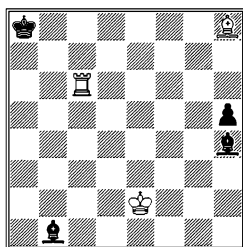
В ы и г р ы ш

№ 627. Г. Ринк
«Трибюн де Женев»,
1925



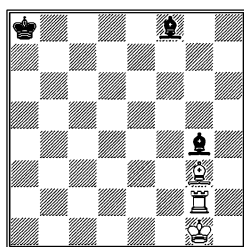
В ы г р ы ш

№ 628. Ф. Прокоп
«Эшикье», 1925



В ы г р ы ш

№ 629. М. Хавель
Конкурс Чешского
шахматного союза,
1926
1 приз



В ы г р ы ш

Правда, этюд № 629 М. Хавеля, бесспорно, тоньше и интереснее.

№ 631. 1. Крb4 Сс2 2. Ле2 Сg6 3. Лg2 Се3 4. Cf5±.

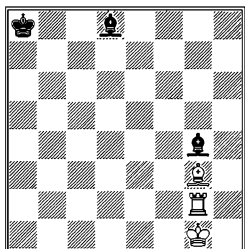
В этюдах №№ 632 и 633 белые не попадают в патовые ловушки временно отказываясь от взятия слона.

№ 632. 1. Лg1+ Крb2 2. Лg7 Ch3 3. Лh7 (3. Лb7+? Кра3 4. Л : b8 Сg2+ 5. Кр : g2 пат) 3. . Cf1 4. Лb7+ Кра3 5. Крf2±.

№ 633. 1. Cf4+ Кра8 2. Лс5 Се1 3. Лс8+ Кра7 4. Лс7+ Кра8 5. Ле7! (5. Л : h7? Сg3+ 6. С : g3 пат) 5. . Ch4 6. Ле8+ Кр∞ 7. Лh8±.

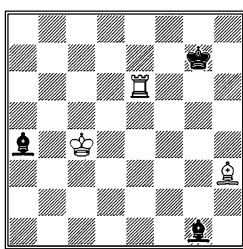
№ 634. 1. Се4 Cf2+ 2. Крc7 С : e4 3. Л : e4+ Крf7 4. Лf5+±. 1. . Се2 2. Сс6+ Крf7 3. Ле4 Cf2+ 4. Крb7 Се∞ 5. Лf4+±.

№ 630. Г. Иванов
«64», 1934



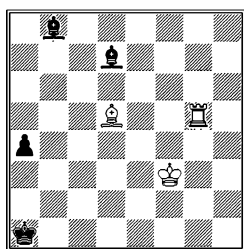
В ы г р ы ш

№ 631. Г. Ринк
«700 этюдов», 1927



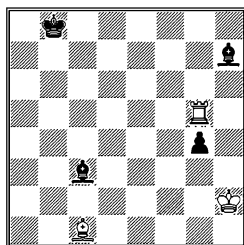
В ы г р ы ш

№ 632. С. Каминер
«Шахматный листок»,
1927—I
7 почетный отзыв



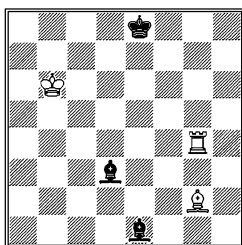
В ы г р ы ш

№ 633. В. Брон
«Шахматы в СССР»,
1937



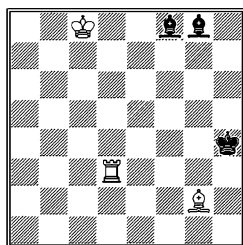
Выигрыш

№ 634. А. Гербстман
«64», 1929—II
2 приз



Выигрыш

№ 635. Т. Горгиев
«64», 1929



Выигрыш

№ 635. 1. Лh3+ Кpg4 2. Лh8 Ce6+ 3. Кpb7! Cg7 4. Лh7 Cg∞ 5. Ch3+±.

№ 636. 1. Лh1 Ce1+! 2. Кра4 Cd1+ 3. Кpb5! Cf3 4. Cg2 C : g2 5. Л : e1+ Кp∞ 6. Ле2+±.

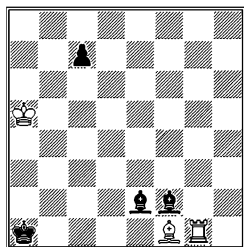
№ 637. 1. Лb2 Ca4 2. Ла2 Ce8 3. Ch5! C : h5 4. Л : h2±. 2. . . Cd7 3. Cg4! C : g4 4. Л : h2+ Кp∞ 5. Лg2±.

№ 638. 1. Лf8+! Кpd7 2. Лf3 Cd4+ 3. Кра5 Cc2 4. Cd8 Cd1 5. Cb5+ Кpc7 6. Лd3 Cb6+ 7. Кра6 Ce2 8. Лc3+±.

№ 639. 1. Ca3 Cc1 2. Лb2+ Кpc4 3. Лc2+ Кpb3 4. Л : c1 Кp : a3 5. Лc3+±.

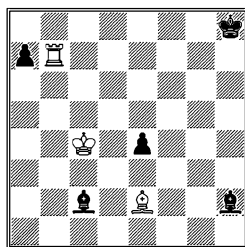
№ 640. 1. Лf3 Ce6+ 2. Кpc5 Cb2 3. Cg7 Cc1 4. Лc3 Cb2 5. Ле3±.

№ 636. Т. Горгиев
«Шахматный листок»,
1929
4 приз



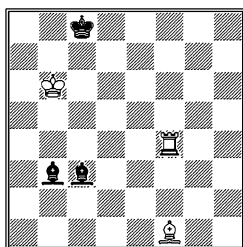
Выигрыш

№ 637. Т. Горгиев
«Нау», 1929
3 приз

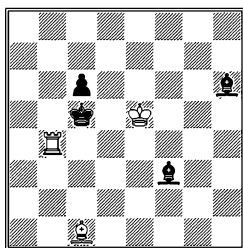


Выигрыш

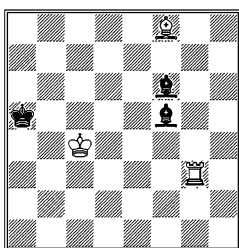
№ 638. М. Перельман
«64», 1930



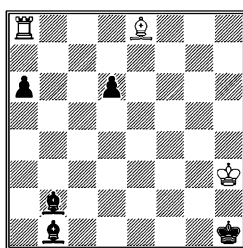
Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 641. 1. Сс6+ Кpg1 2. Лg8+ Кpf1 3. Лb8 Cf5+ 4. Кph4 Cf6+ 5. Кph5 Cg7 6. Лb7 (g8) Cg8 7. Лf7 (f8)±. 1. . . d5 2. С : d5+ Кpg1 3. Лg8+ Кpf1 4. Сс4+±.

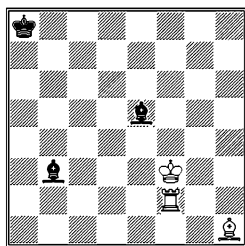
№ 642. 1. Кpe4 Cg7 2. Лg2 Ch8 3. Лh2 Ca1 4. Лh3 Cc2+ 5. Кpd5 Kpb8 6. Кpd6 Cg7 7. Лh4 Cd1 8. Лh7 Cd4 9. Лb7+ Kpc8 10. Лb1 Ce2 11. Сb7+ Кpd8 12. Cd5±.

№ 643. 1. Сс8 g2 2. К : g2 Cg5+ 3. Кpb1 Cc6 4. Лg7! Ce4+ 5. Кра2 Cd5+ 6. Кра3 Cc1+ 7. Кра4! С : g2+ 8. Сb7+ С : b7 9. Лg8+ Сс8 10. Л : c8+±. 7. . . Кpb8 8. С : g4 С : g2 9. Лg8+ Кpb7 10. Сс8+ Кpc7 11. Л : g2 Кр : c8 12. Лс2+±. Динамичная игра, охватывающая всю доску, насыщена богатыми комбинационными возможностями. В конечном итоге всех хитро-

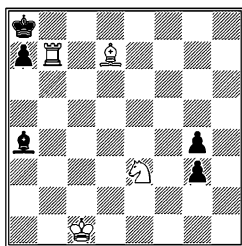
№ 642. Д. Гречкин
«Шахматный листок»,
1930
4 приз

№ 643. Д. Гречкин
«Шахматный листок»,
1931
4 приз

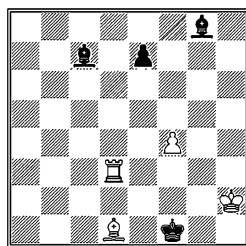
№ 644. В. Брон
«Шахматный листок»,
1931



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

сплетений белые побеждают в двух самостоятельных вариантах.

№ 644. 1. Kpg3 e5 2. Ch5 ef+ 3. Kpf3 Kpg1 4. Лд7 Сb3 5. Л: c7 Cd1+ 6. Кр: f4 С: h5 7. Лc5 Ce8 8. Kpg3 Kpf1 9. Лf5+ Кр∞ 10. Ле5±. 7. . .Ce2 (f7) 8. Kpg3±.

№ 645. 1. Kpg3 Сb7 2. Лд7 Ca6 3. Ла7 Сb5 4. Ла5 Ce2 5. Kpf2 Ch5 6. Ла1 Cc∞ 7. Лh1±. 3. . .Ce2 4. Kpf2 Сb5 5. Ла5 Cc6 6. Лc5±. 1. . .Ce2 2. Kpf2 Ca6 3. Лd6 Сb5 4. Лb6 Ca4 5. Лb4±.

№ 646. 1. Kpf2 Сb7 2. Cc2 Cg5 3. Kpg3 Cc8 5. Лc6 Cd7 5. Лb6 Ce7 6. Лb8+ Kpg7 7. Лb7±.

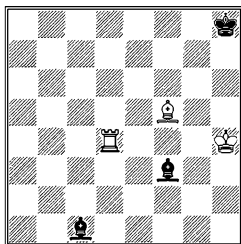
Этюды №№ 645 и 646 Г. Ринка, без сомнения, являются «плодами с одной ветви» (начальные позиции имеют сходство в конструктивном отношении). Но с каким мастерством Г. Ринк в этих сходных положениях находит совершенно разные способы достижения доминанции! В № 645 белые используют мотив расположения слонов на седьмой горизонтали, а в № 646 проходят геометрические мотивы и связывание по другим линиям. Такой метод составления этюдов — на основе глубокого анализа родственных позиций — сильное оружие маститого композитора.

№ 647. 1. Лg7 Ce8+ 2. Крb3 Крb6 3. Cd8+ Крc6 4. Лc7+ Крd5 5. Ле7±. 2. . .Крb8 3. С: d6+ Крc8 4. Ле7 Ca5 (d2, f2, h4) 5. Л: e8+ Крd7 6. Ле5 (e2, e4)±:

№ 648. 1. Лg7 Cf4+ 2. Крh3 С: d5 3. Лg4 Ce6 4. Cf7! С: f7 5. Л: f4+±.

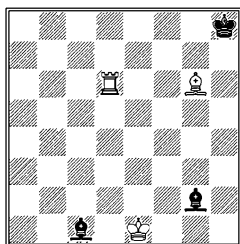
№ 649. 1. Крb7 Cg3 2. Лd4 Cc2 3. Лc4 Cd1 4. Лc3 Cf2 (h2) 5. Лd3 Cg4 6. Ла3+ Крb4 7. Ла4+±. 5. . .Ch4 (f4) 5. Ла3+ Крb4 6. Лd3 Cd∞ 7. Лd4+±.

№ 645. Г. Ринк
«Вангвардия», 1932



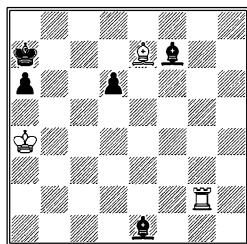
В ы и г р ы ш

№ 646. Г. Ринк
«Ахедрес американо»,
1932



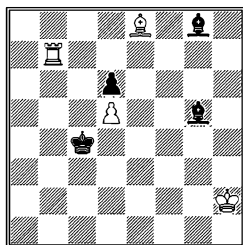
В ы и г р ы ш

№ 647. Г. Ринк
«Нейе лейпцигер
цейтунг», 1932
2 приз



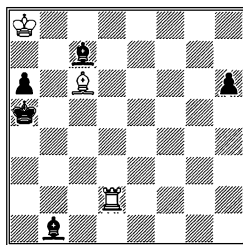
В ы и г р ы ш

№ 648. М. Айзенштат
«Шахматы в СССР»,
1932



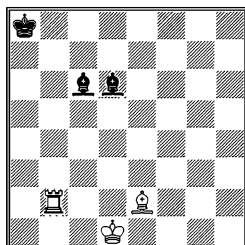
В ы и г р ы ш

№ 649. Г. Ринк
«Вазлер нахрихтен»,
1933



В ы и г р ы ш

№ 650. В. Брон
«Шахматы в СССР»,
1933



В ы и г р ы ш

№ 650. 1. Лb6 Са4+ 2. Крc1 Cf4+ 3. Крb1 Ce8 4. Лf6 Cb8 5. Ле6 Cd7 (f7) 6. Cf3+ Кра7 7. Ле7+±.

№ 651. 1. Ла4 Cf2 2. Cd4 Ce1 3. Ла1 Cb4 4. Лd1 Ce2 5. Cb6++ Крe8 6. Лd8+ Крe7 7. Лd4 Cb∞ 8. Ле4+±.

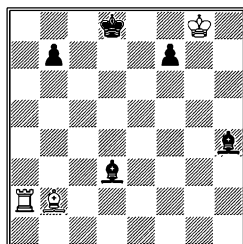
№ 652. 1. Лh1 Ca7 2. Ла1 Cb8 3. Cc3+ Ce5 4. Лf1+ Крe6 5. Лe1±.

№ 653. 1. Ла1 Ce8 2. Лc1 Cd7 3. Лd1±. 1. . .Cc2 2. Лc1 Cf5 3. Лf1±.

№ 654. 1. Крb3 Ce7 2. Cc3+Крd1 3. Лd2+ Крc1 4. Лd7±. 1. . .Cf8 2. Cc3+ Крd1 3. Лd2+ Крc1 4. Лd8±. 1. . .Cd6 2. Cc3+ Крd1 3. Лd2+±. 1. . .Крd1 2. Лf2 Крe1 3. Ла2 Cc5 4. Cc3+ Крd1 5. Лd2+ Крc1 6. Лd5±.

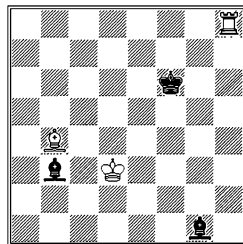
№ 655. 1. Лd5+ Крe2 2. Ca5 Cg3 3. Кpg4 Ch2 4. Лd2+±.

№ 651. В. Брон
«64», 1938



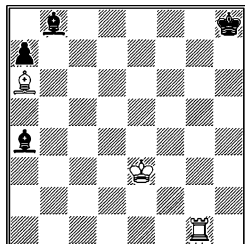
В ы и г р ы ш

№ 652. Л. Прокеш
«Шах», 1941



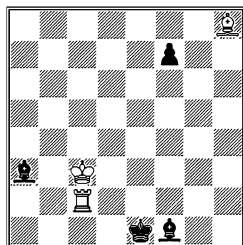
В ы и г р ы ш

№ 653. Л. Прокеш
1941



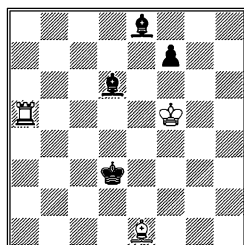
В ы и г р ы ш

№ 654. Л. Прокеш
1941



Выигрыш

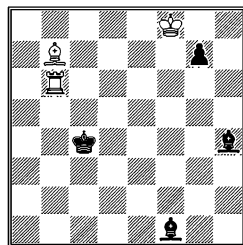
№ 655. Л. Прокеш
1941



Выигрыш

№ 656. М. Айзенштат
Конкурс ВК ФКиС,
1950

похвальный отзыв



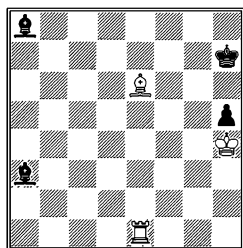
Выигрыш

№ 656. 1. Лb1 Cd3 2. Лh1 Cg3 3. Ca6+ Kpc3 4. C : d3 Cd6+ 5. Kpf7 (g8) Kp : d3 6. Лd1+ Kpe3! 7. Л : d6 g5 8. Лg6 Kpf4 9. Kpg7 g4 10. Kph6 g3 11. Kph5 Kpf3 12. Kph4 g2 13. Kph3±.

№ 657. 1. Ла1 Ce7+ 2. Kph3! Ce4 3. Ла7 Kpg6 4. Л : e7 Kpf6 5. Ле8 Cc6! 6. Лc8 Cb5! 7. Cf5! Kp : f5 8. Лc5+±. 7. . . Cf1+ 8. Kp∞ Kp : f5 9. Лf8+±. Живая борьба не прекращается до самого конца решения. После потери слона на четвертом ходу кажется, что игра уже закончилась, но черные изобретательно защищаются, и лишь тонкий ход белых 7. Cf5! окончательно закрепляет за ними победу.

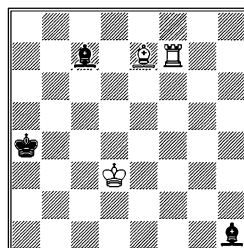
№ 658. 1. Cc5 Cb8 2. Kpc4 Cc6 3. Cd6! Cb5+ 4. Kpc3 C : d6 5. Ла7+ Ca6 6. Л : a6+±.

№ 657. И. Фритз
«Праге», 1950



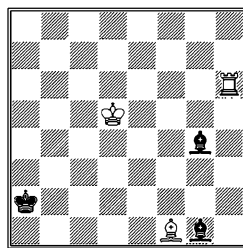
Выигрыш

№ 658. И. Фритз
«Тидскрифт фор шак»,
1951



Выигрыш

№ 659. А. Хильдебранд
«Суомен шакки», 1951



Выигрыш

№ 659. 1. Лg6 Cf3+ 2. Крc4 Ce3 3. Лg3 Cb7 4. Л : e3 Ca6+ 5. Крb4! C : f1 6. Лf3±. Финальная позиция с ловлей слона ладьей довольно чиста и напоминает игру в подобных положениях, хорошо известных из предыдущих этюдов (см. главу V, этюды №№ 375—378).

№ 660. 1. Ke6+ Крd6 2. Л : h2 Кр : e6 3. Лb2 Cc4 4. Лb4 Ca2 5. Cb1!±.

№ 661. 1. Лg8 Ca5 2. Лg5 Cf3 3. Cc6! Cd2 4. Лg8±.

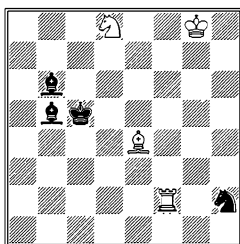
№ 662. 1. Ce4+ Кра7 2. Лb4 Ce6+ 3. Крг2 Cc3 (3. . . Ce5 4. Лb7+ Кра6 5. Ле7±; 3. . . Cf6 4. Лb7+ Кра6 5. Лh7! Cg5 6. Лg7±; 3. . . Ch8 4. Лb7+ Кра6 5. Лh7±) 4. Лb7+ Кра6 5. Лc7 Cc5 6. Лc6+±.

ФЕРЗЬ ЛОВИТ ДВЕ ЛЕГКИЕ ФИГУРЫ

Заключительный раздел первой части посвящен этюдам с ловлей двух легких фигур ферзем (№ 663—677). Какие же этюды следовало включить сюда? Вопрос этот возникает потому, что позиций, где ферзь выигрывает против двух легких фигур, имеется множество. Однако различные теоретические позиции Д. Лолли, И. Бергера, Г. Лаза и др. содержат разветвленную сеть утомительных вариантов и не могут считаться художественными произведениями. Нас же интересуют в основном этюды художественные, и знакомиться мы будем именно с ними.

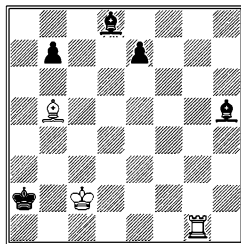
Этюды №№ 663—676 принадлежат Г. Ринку. Они объединены одним и тем же способом выигрыша слона. Этот способ

№ 660. Э. Квезерели
«Ахалгазда
комунисти», 1955
3 почетный отзыв



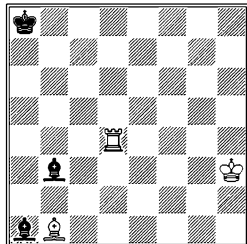
В ы и г р ы ш

№ 661. Л. Прокеш
«Ревиста де шах», 1956



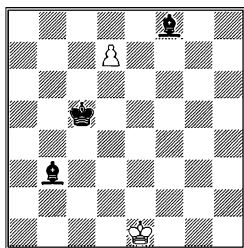
В ы и г р ы ш

№ 662. А. Далл Ава
«Тем—64», 1962



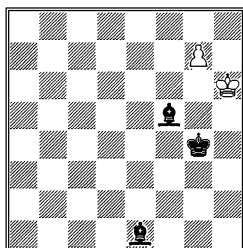
В ы и г р ы ш

№ 663. Г. Ринк
«Насьон Бельж», 1939



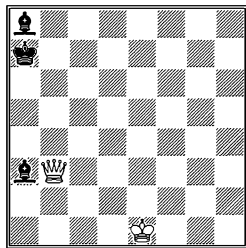
Выигрыш

№ 664. Г. Ринк
«Тейдшрифт КНСБ»,
1939
2 приз



Выигрыш

№ 665. Г. Ринк
«Насьон Бельж», 1934



Ход черных.
Белые выигрывают

наглядно виден из решения № 663. Интересно проследить как Г. Ринк варьировал этот метод выигрыша слона в этюдах №№ 664—667. Лучшими среди них следует признать №№ 666 и 667, где идея осуществляется в нескольких эхо-вариантах.

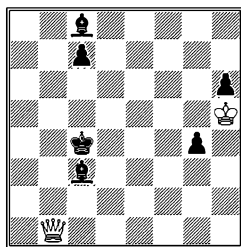
№ 663. 1. d8Ф Cd6 2. Фа5+ Крс4 3. Фа6+ Крс5 4. Фа3+±.

№ 664. 1. g8Ф+ Кpf3 2. Фf8 Cd2+ 3. Кph5 Кpe4 4. Фе7+ Кpf3 5. Фf6 Кpe4 6. Фс6+ Кpe3 7. Фс5+ Кpe4 8. Фс2+±.

№ 665. 1. . .Cd6 2. Фа4+ Крb8 3. Фе8+ Крb7 4. Фb5+ Крс7 5. Фа5+ Крb7 6. Фd5+±. 1. . .Cc5 2. Фа4+ Крb7 3. Фd7+ Крb6 4. Фd8+ Крb7 5. Фd5+±.

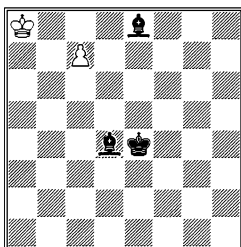
№ 666. 1. Фb8 Cf5 2. Ф : c7+ Кpd4 3. Фd6+ Кpe4 4. Фс6+ Кpd4 5. Фf6+±. 2. . .Кpd3 3. Фg3+ Крс2 4. Фf2+±. 1. . .

№ 666. Г. Ринк
«Иллюстрасьон», 1939



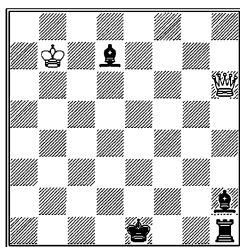
Выигрыш

№ 667. Г. Ринк
«Шакверлден», 1939
1 приз



Выигрыш

№ 668. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



Выигрыш

Се6 2. Ф : с7+ Кpd4 3. Фb6+ Кpd5 4. Фb3+±. 1. . . Са6 2. Ф : с7+ Кpb4 3. Фd6+ Кpb5 4. Фd3+±. Очень любопытный этюд с красивыми эхо-вариантами.

№ 667. 1. с8Ф Ch5 2. Фс6+ Кpf4 3. Фh6+ Кpg4 4. Фd6 Cf2 5. Фе6+ Kph4 6. Фf6+ Кpg3 7. Фе5+ Кpg4 8. Фе2+±. 4. . . Се3 5. Фе6+ Кpf4 6. Фh6+±. 4. . . Ch8 5. Фе6+ Кph4 6. Кpb8 Cb2 7. Фel+±. Также интересный этюд, напоминающий № 666 методом выигрыша слона.

Другие разнообразные способы выигрыша слона демонстрирует Г. Ринк в этюдах №№ 668—676. В некоторых из них, разумеется, типичные маневры ферзя повторяются.

№ 668. 1. Фcl+ Кpf2 2. Ф : h1 Cg3 3. Фh5 Се6 4. Фс5+±. 2. . . Кpg3 3. Фel+ Кph3 4. Фf1+ Кph4 5. Фf6+ Кph3 6. Фh3+±.

№ 669. 1. с8Ф+ Cd8 2. Фс6+ Кpf8 3. Фh6+ Кpg8 4. Фd6 Ch4 5. Фе6+ Кph8 6. Кра3 Cg5 (Кpg7) 7. Фе5(g4)+±.

№ 670. 1. d8Ф+ Кpe6 2. Фg5 Cf2+ 3. Кpb8 Cd3 4. Фg4+ Кpe5 5. Фf3±. 3. . . Ce4 4. Фf4±. 3. . . Cf5 4. Фh6+ Кpd5(e7) 5. Фf4±.

№ 671. 1. g8Ф Cd6 2. Фb3 Cc5 3. Фс3+ Кpd5 4. Фf3+ Кpe5 5. Фс6 Cb4+ 6. Кpf2 Cd3 7. Кpe3±.

№ 672. 1. f8Ф Cel 2. Фf3+ Kpcl 3. Фf1 Kpd1 4. Кpg4 Cb1 5. Кpf3 Kpd2 6. Фе2+±.

№ 673. 1. b7 C : c6 2. b8Ф C : d5+ 3. Кph2 Ch4 4. Фd6 Kpe4 (c4) 5. Фb4 (f4)+±.

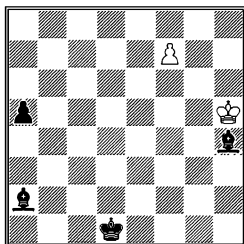
№ 674. 1. Фh6+ Кpd3 2. Фh3+ Кpc4 3. Кpb2 Кpd4 4. Кpc2 Cf2 5. Кpd2±. 2. . . Кpd2 3. Кpb2 Cd3 4. Фf3±.

№ 675. 1. d8Ф+ Кpg4 2. Фd4 Кpf5 3. Фd7+ Кpf6 4. Фg4 Cf5 5. Фh4+±. 3. . . Кpg5 4. Фе7+ Кpf5 5. Фh7+±. 2. . . Кpf3 3. Фd1+ Кpg3 4. Фel+ Кpf3 5. Фh1+±.

№ 676. 1. b8Ф+ Кpf5 2. Фс7 Cd3+ 3. Кра2 Кpe6 4. Фb6+ Кpe5 5. Фb2+ Кpf5 6. Фf2+ Кpe5 7. Фg3+ Кpd4 8. Фg7+±. 4. . . Кpd5 5. Фb7+ Кpd6 6. Фb4+ Кpe6 7. Фb3+±.

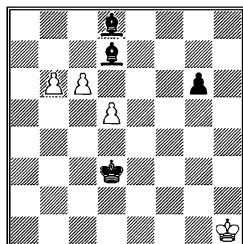
№ 677. 1. g4 f6+ 2. Кph4 g5+ 3. Кph3 Cg6 4. Фb7+ Кph6 5. Фа8 Се5 6. Фh8+! Ch7 7. Фf8+ Кpg6 8. Кpg2 Cd4 9. Кpf3 Се5 10. Кpe4 Cc3 11. Кpd5 Се5 12. Кpe6 Cd4 13. Кpd7 Cc3 14. Кpe8 Се5 15. Фе7~ 16. Кpf8±. Этот этюд построен в другом плане: слонам на протяжении первых пяти ходов решения грозит участь жертвы двойных нападений, но они ее счастливо избегают. Однако это не помогает черным. В результате маневров ферзя на шестом и седьмом ходах белопольный слон черных перекрывается черным же королем, и белый король получает возможность совершить глубокий рейд в лагерь врага.

№ 672. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1939



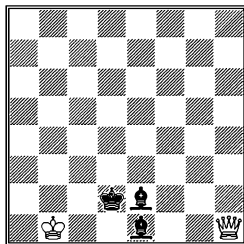
В ы и г р ы ш

№ 673. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1939



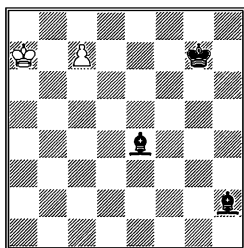
В ы и г р ы ш

№ 674. Г. Ринк
«Ревиста Ромына де
шах», 1939



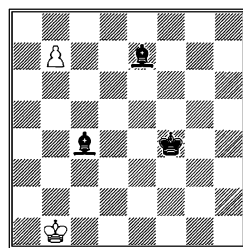
В ы и г р ы ш

№ 675. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1940



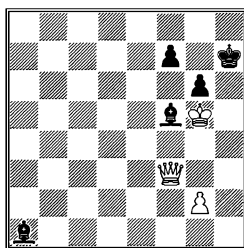
В ы и г р ы ш

№ 676. Г. Ринк
«Тейдшрифт КНСБ»,
1940
4 приз



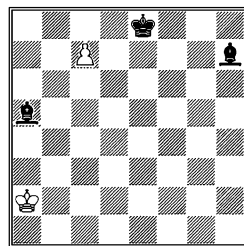
В ы и г р ы ш

№ 677. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР»,
1946



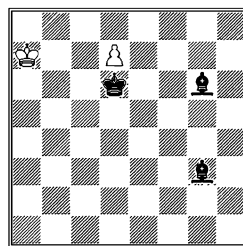
В ы и г р ы ш

№ 669. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1939



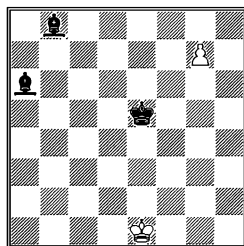
В ы и г р ы ш

№ 670. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1939



В ы и г р ы ш

№ 671. Г. Ринк
«Тейдшрифт КНСБ»,
1939
1 приз



В ы и г р ы ш

Часть вторая

ЛОВЛЯ ЛАДЬИ

Ладья обладает способностью быстро перемещаться с одного участка доски на другой. Ловля ладьи, естественно, должна быть так организована, чтобы снизить ее подвижность. Это может быть достигнуто двумя путями: максимальным использованием сил атакующих фигур или созданием механических преград, препятствующих движению черной ладьи. Первый способ, несомненно, более желателен, хотя и не всегда бывает возможно его осуществить.

Разбор этюдов на ловлю ладьи, расположенных в соответствии с таблицей № 11, покажет специфические особенности каждого сочетания фигур, участвующих в создании доминации.

Глава I

ЛЕГКАЯ ФИГУРА ЛОВИТ ЛАДЬЮ

В ранее рассмотренных этюдах ловля фигур происходила при материальном равенстве или перевесе белых. Факторы, способствовавшие успеху операций белых, заключались главным образом в хорошем взаимодействии фигур. Этот важный принцип шахматной стратегии находит широкое применение в этюдной композиции.

Могут ли слабые фигуры доминировать над более сильными, например, легкая фигура над ладьей, ладья над ферзем? К счастью, могут, а если бы не могли, то шахматы не были бы подлинным искусством: тогда все сводилось бы к механическому подсчету сил на доске, без учета позиционных факторов. Эмоции, которые вызывает у шахматиста процесс игры, решение интересного этюда или задачи, являются постоянными его спутниками. Без них и игра и анализ стали бы скучным занятием. Поэтому радостные переживания, вызываемые

**Ловля ладьи
(№ 678—1076)**

№№ п/п	Какие фигуры белых атакуют	Какие черные фигуры подвергаются ловле	
			 
1		678—684	
2		685—718	
3		719—728	
4	 	729—767	
5	 	768—799	
6	 	800—840	
7	  	841—902	
8		903—953	
9	 		954—1005
10	 	1006—1033	
11	 	1034—1061	
12			1062—1068
13	 		1069—1070
14	 		1071—1076

интересной позицией, где слабые силы побеждают превосходящие, вполне понятны сердцу шахматиста. Настоящая глава посвящена именно таким этюдам: ловля ладьи одной легкой фигурой.

КОНЬ ИЛИ КОРОЛЬ С ПЕШКАМИ ЛОВЯТ ЛАДЬЮ

Таблица № 12

Конь или король с пешками ловят ладью (№ 678—718)

№№ эт.	Особенности финальной позиции	№№ этюдов
1	Белый король с пешками ловит запертую ладью	678—684
2	Запирание черной ладьи с последующей ее ловлей	685—692
3	Черная ладья погибает в результате коневых вилок	693—718

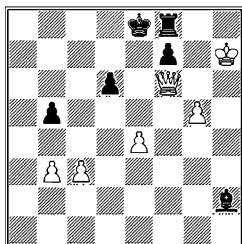
В таблице № 12 показаны разновидности ловли ладьи конем или королем. В этюдах №№ 678—684 ладья выигрывается королем и пешками, без других фигур. Успех белых в этих этюдах достигается благодаря запертому положению ладьи на восьмой горизонтали. Финальная позиция этюдов №№ 678—680 имеет практическое значение.

№ 678. 1. Kph6! Ce5 2. Kpg7! Ch2 3. c4! bc 4. e5! C : e5! 5. bc C : f6+ 6. gf Lh8 7. Kp : h8 Kpd7 8. Kpg8! Кре6 9. Kpg7± (см. №№ 679 и 680). Красивый этюд, ценность которого заключается не только в заключительной позиции, где король доминирует над ладьей, но и во всей предшествовавшей тонкой игре на создание цугцванга.

№ 679. 1. Фf8+ Kpd7 2. Фf5+ Kpd8 3. Ф : c8+! Л : c8 4. c6 e6 5. e3 e5 6. e4 Ла8 7. Кр : a8 Кре7 8. Крb8 Kpd6 9. Крb7±. Этот этюд кончается таким же финалом как и № 678 Р. Рети, но намного уступает ему в красоте игры. В нем красива лишь жертва ферзя 3. Ф : c8+!, а в остальном нет тонкости.

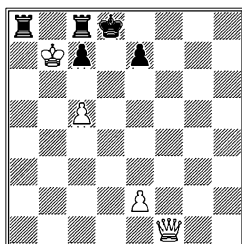
№ 680. 1. c7 Kd7 2. c8Ф+ Л : c8 3. h7 Л : c3 4. h8Ф Лg3+ 5. Kph7+ Kf8+ 6. Kph6 Л : g2 7. fe Lh2+ 8. Kpg7 Л : h8 9. efФ+ Л : f8 10. f6 Lh8 11. Кр : h8 Kpd7 12. Kpg8 Кре6 13. Kpg7±.

№ 678. Р. Рети
«Шахматы», 1928
1 приз



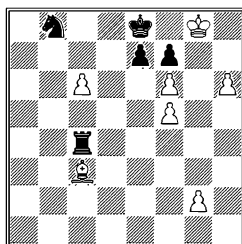
В ы и г р ы ш

**№ 679. Г. Длугач и
В. Нейштадт**
«64», 1928—II
2 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 680. П. Перконом
«Шахматы в СССР»,
1965
4 похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 681. 1. Ce5 C : e5 2. Л : e5+ Kpf8 3. Ле8+! Кр : e8 4. g7 Лg8 5. f6±.

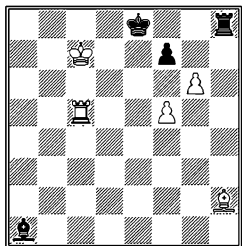
№ 682. 1. Kpf6 0—0—0 2. Kpg7 Ле8 3. d7+±. 2. . . Kpb8 3. c7+±.

№ 683. 1. Кре6 Лb8 2. c7±.

Этюды №№ 682 и 683 В. Гальберштадта приведены как близнецы. В № 682 черные имеют право рокировать, но это ведет к цугцвангу и последующим пешечным вилкам. В № 683 ретроградный анализ показывает невозможность рокировки, и решение становится другим.

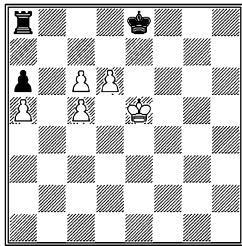
№ 684. 1. Cd3 Kpf7 2. C : b5 Л : b5 3. Kpc4 Лb6 4. b5 Kpg7 5. Kpb4 Kph6 6. Кра5 Л : b5+ 7. Кр : b5 Кр : h5 8. Kpb6 Kpg5 9. Кр : b7 Kpf6 10. Kpc7 Кре7 (e5) 11. Kpc6±.

№ 681. С. Крючков
«Задачи и этюды»,
1928



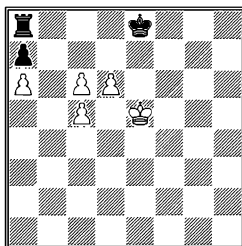
В ы и г р ы ш

№ 682.
В. Гальберштадт
«Шаакверелд», 1939



В ы и г р ы ш

№ 683.
В. Гальберштадт
«Шаакверелд», 1939



В ы и г р ы ш

Ловля ладьи конем осуществляется в большинстве случаев посредством коневых вилок. Реже доминация возникает из-за вапертого положения ладьи, которая затем становится объектом атаки. В этюдах №№ 685—692 белые пользуются запретным положением ладьи.

№ 685. 1. Kf5+ Kph7 2. Лh2+ Kpg6 3. Лg2+ Kpf7 4. Л : g8 Кр : g8 5. Ke7+ Kpf7 6. Кс6 Kpf8 7. Kpf6 Кре8 8. Кре6 Kpf8 9. Kpd7± (см. №№ 686 и 687). Забавна позиция запириания ладьи на b7(g7), которую стоит запомнить. Аналогичный прием применяется в этюдах №№ 686 и 687.

№ 686. 1. f6 Лg8 2. fg Л : g7 3. Kf6+ Крс5 4. Кре4 Кр : b5 5. Kpd5±.

№ 687. 1. a6 Kpg7 2. ab Лh8 3. Kb4 Лb8 4. Кс6 Л : b7 5. b4 b5 6. c5 Kpf8 7. Кре4 Кре8 8. Кр : e5 Kpd7 9. Kpd5±.

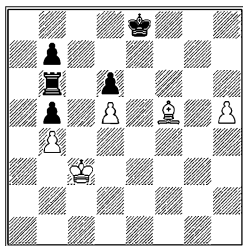
№ 688. 1. f7 Kpg7 2. Kf5+ Kpf8 3. b4 Кр : f7 4. Kd6+±. Запертая ладья погибает из-за взаимного цугцванга.

№ 689. 1. e7 Kpd7 2. Kd3 Кр : e7 3. Кс5 Kpf6 4. h4 Kpf7 5. Крс4 Kpf6 6. Кр : b4 Л : c5 7. Кр : c5±. 2. . . Лg5 3. Ke5+ Кр : e7 4. h4 Л : e5 5. Кр : e5±. Сочетание двух вариантов с запирианием ладьи на a5 и g5 является бесспорным достижением в разработке известной идеи.

№ 690. 1. g7 Лg5 2. h4 Лg6 3. h5 Лg4 4. h3 Лg5 5. h4 Лg4 6. Kf6 Л : g7 7. Kpf2 Kpd8 8. c3! Крс8 9. c4 Крb8 10. c5 Кра8 11. c6 Крb8 12. c7+ Крс8 13. e4!±. Ладья погибает в позиции взаимного цугцванга.

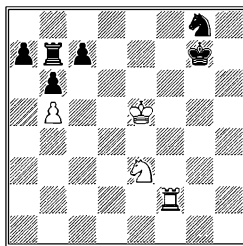
№ 691. 1. c6+ Крb8 2. Кре8 Крс8 3. Kg6 Крb8 4. Kh4 Крс8 5. Kf5 Крb8 6. Ke3 Крс8 7. Kd5 Крb8 8. Kb4 Крс8 9. К : a6 Лb8 10. К : b8 Кр : b8 11. Kpd8±.

№ 684. А. Селезнев



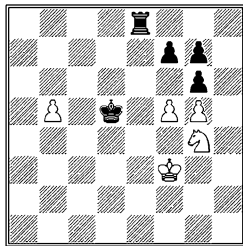
Выигрыш

№ 685. Б. Горвиц



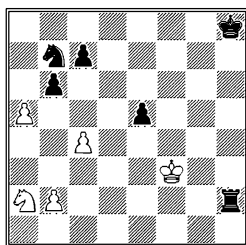
Выигрыш

№ 686. А. Троицкий
«Новое время», 1895



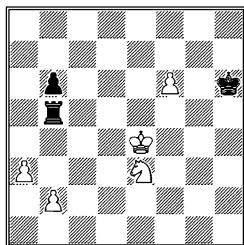
Выигрыш

№ 687. Э. Добреску
«Мадьяр шаккелет»,
1958



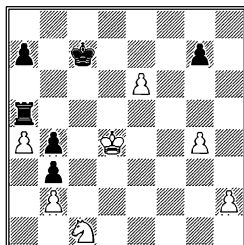
В ы и г р ы ш

№ 688. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш

№ 689. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1934



В ы и г р ы ш

№ 692. 1. Ла5 Л : d4+ 2. Крс2 Лd2+ 3. Кр : с3 Ла2 4 Крb3 Лb2+ 5. Кр : а3 Ла2+ 6. Крb3 Л : а5 7. Кс3±.

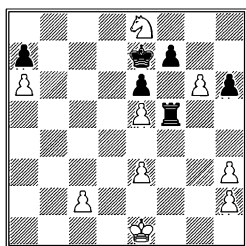
В этюдах на ловлю ладьи посредством коневых вилок (№№ 693—718) игра, как правило, протекает при содействии сильной проходной пешки белых. Наличие такой пешки ограничивает подвижность ладьи.

№ 693. 1. е7 Ле8 2. Кd6 Л : е7 3. d5 Крb6 4. Кс8+ Крb5 (с5) 5. К : е7±.

№ 694. 1. d7 Кре7 2. Кpg1 Лh4 3. g3 Ла4 (e4) 4. Kb7 Кр : d7 5. Кс5+±. 3. . . Лg4 4. Кс6+ Кр : d7 5. Ке5+±.

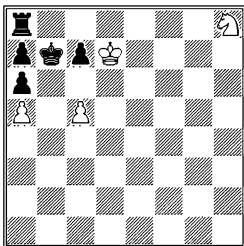
№ 695. 1. d4+! Кр : d4 2. а7 Ла4 3. Кс7 Л : а7 4. Kb5+±. 1. . . Крd6 2. а7 Ла4 3. Kb6 Л : а7 4. Кс8+±. 1. . . Л : d4 2. Kb6 Лd3+ 3. Кре2 (g2) Ла3 4. Кс4+±.

№ 690. В. Брон и
Б. Олимпиев
«Шахматы в СССР»,
1970
похвальный отзыв



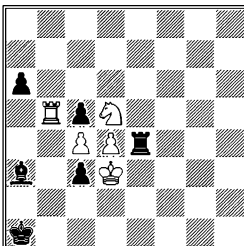
В ы и г р ы ш

№ 691. Ф. Бондаренко
«Ахедрес», 1961



В ы и г р ы ш

№ 692. А. П. Кузнецов
«Шахматы в СССР»,
1961

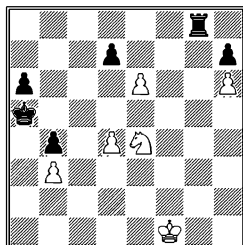


В ы и г р ы ш

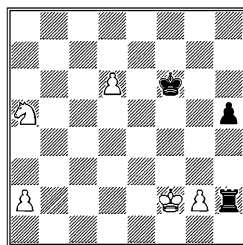
№ 693. Г. Ринк
«Скакбладет», 1907

№ 694. Л. Куббель
«Нива», 1911

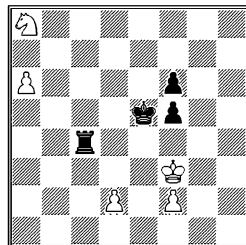
№ 695. Л. Куббель
«Ригер тагеблатт»,
1911



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 696. 1. c7-Лg4+ 2. Крh1 Крb7 3. h3 Лb4 (f4) 4. Ке7
Кр : c7 5. Кd5+±. 1.. Лe1+ 2. Крf2 Лc1 3. Кd6 Л : c7
4. Кb5+±.

№ 697. 1. f3 Ле5 2. c4 h6 3. f4±.

№ 698. 1. g6 Крe6 2. Кc6 Лf4 3. Кd8+ Крf6 4. g7 Кр : g7
5. Ке6+±. 2.. Лh4 3. g7 Крf7 4. Ке7 Кр : g7 5. Кf5+±.

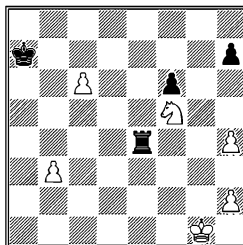
№ 699. 1. Кf4! Л : g3+ 2. Крf2 Лg5 3. Ке6 Ле5 4. f4 Ле4
5. b3 Крd7 (f7) 6. Кc5 (g5)+±.

№ 700. 1. a5 Л : b7 2. e4+ Крd4 3. Кd8 Лb5 4. a6 c3 5. dc+
Крc4 6. Кb7 Лb6 7. a7 Ла6 8. a8Ф±. 5.. Кр : e4 6. Кb7 Лb6 7.
a7 Ла6 8. К : c5+±. 4.. Лb6 5. a7 Ла6 6. Ке6+ Кр : e4 7. К :
: c5+±. 4.. Кр : e4 5. Кb7 Лb4 (b6) 6. a7 Ла4 (a6) 7.

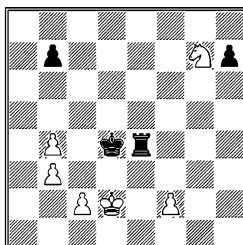
№ 696. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912

№ 697. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1918

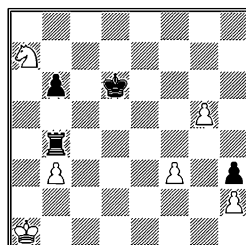
№ 698. А. Селезнев
«Шахматный вестник»,
1913



В ы и г р ы ш

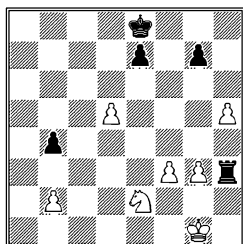


В ы и г р ы ш



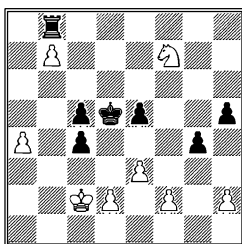
В ы и г р ы ш

№ 699. Л. Куббель
«Ригер тагеблатт», 1914



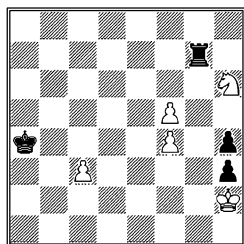
В ы и г р ы ш

№ 700. Г. Ринк
Конкурс в Барселоне,
1914
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 701. Ф. Прокоп
«Ческе слово», 1924
5 приз



В ы и г р ы ш

К : c5+±. 3. . . Лb3 (d7, h7) 4. Ке6+ Кр : e4 5. К : c5 (g5)+±.
1. . . Крc6 2. a6 Крb6 3. К : e5 Кр : a6 4. Кd7 Л : b7 5.
К : c5+±.

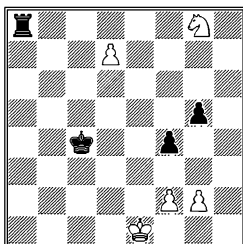
№ 701. 1. f6 Лg6 2. f7 Лf6 3. f5 Крb3 4. c4 Кр : c4 5. Kg4±.
3. . . Крb5 4. Кр : h3 Крc6 5. Кр : h4 Л : h6+ 6. Кpg5 Лh8
7. Кpf6 Кpd6 8. Кpg7 Кре7 9. c4 Лc8 10. c5±.

№ 702. 1. Kh6! Кpd3 2. f3 Кре3 3. Kf5+ Кpd3 4. Ке7! Кре3
5. Кd5+ Кpd3 6. Кc7! Лd8 7. Ке6 Л : d7 8. Кc5+±.

№ 703. 1. c7 Ле4+ 2. Кpd2 Л : d4+ 3. Крc3 Сg4! 4. hg Лd7
5. Крb4 (5. c8Ф? Лc7+ 6. Ф : c7 пат) 5. . . Л : c7 6. Кd6 Кpg7
7. Ке8+±.

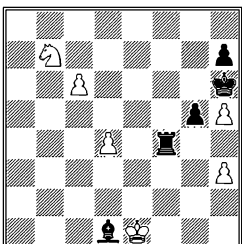
№ 704. 1. Кc6 Лc7 2. a7 Лc8 3. Kb8 Лc5+ 4. Кpg6 Ла5
5. Кc6 Ла6 6. Кр : g7 c3 7. Кpg8±.

№ 702. Л. Куббель
1925



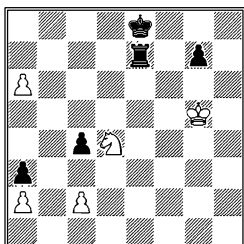
В ы и г р ы ш

№ 703. А. Куббель,
«Шахматный листок»
1925
1—2 приз



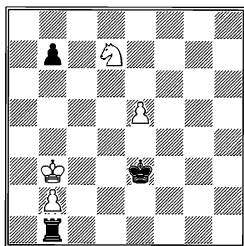
В ы и г р ы ш

№ 704. А. Гербстман
«Шахматный листок»,
1927—1
1 почетный отзыв



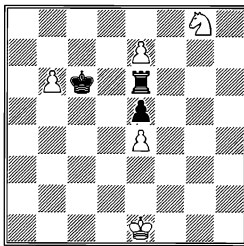
В ы и г р ы ш

№ 705. Р. Рети
1928 (исправление
А. Шерона, 1949)



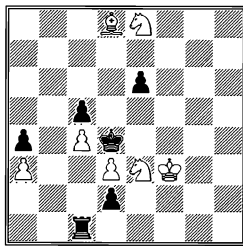
В ы и г р ы ш

№ 706. Л. Прокош
1934



В ы и г р ы ш

№ 707. Л. Куббель
«Шахматы в СССР»,
1935



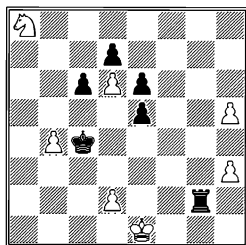
В ы и г р ы ш

№ 705. 1. e6 Kpd4 2. Ke5 Ла1 (h1) 3. e7 Ла8 (h8) 4. Kf7 Ле8 5. Kd6 Л : e7 6. Kf5+±. 1. . . Kpf4 2. e7 Ле1 3. Kf6 Л : e7 4. Kd5+±. 1. . . Kpf2 2. Ke5 Ла1 (h1) 3. e7 Ла8 (h8) 4. Kg4+ Kp∞ 5. Kf6±. 1. . . Kpd2 2. Ke5 Ла1 (h1) 3. e7 Ла8 (h8) 4. Kc4+ Kp∞ 5. Kd6±. У Р. Рети белый король находился на b4, а пешка b2 — на b3, и этюд не решался. А. Шерон исправил этюд простой перестановкой короля и пешки.

№ 706. 1. Kpe2! Kp : b6 2. Kf6 Л : e7 3. Kd5+ Kpc5 4. K : e7 Kpd4 5. Kpf3±. 1. . . Kpd7 2. b7 Лb6 3. Kf6+ Kp : e7 4. Kd5+±.

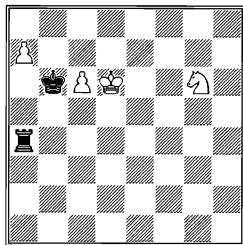
№ 707. 1. Kpe2 Ле1+ 2. Kp : d2 Л : e3 3. Cf6+ e5 4. C : e5+! Л : e5 5. Kg7±.

№ 708. М. Шапиро
Конкурс
Ленинградского
шахм. клуба, 1936
1 похвальный приз



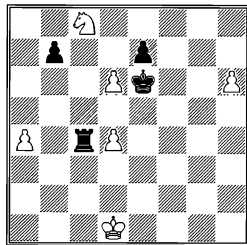
В ы и г р ы ш

№ 709. Л. Прокош
«Стратежи», 1939



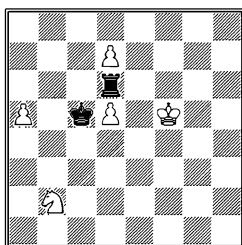
В ы и г р ы ш

№ 710. В. Брон
«64», 1938



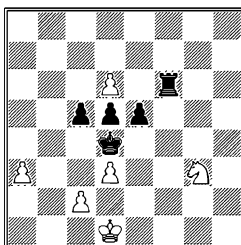
В ы и г р ы ш

№ 711. Л. Прокеш
1941



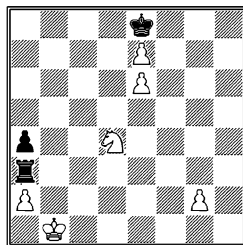
Выигрыш

№ 712. М. Айзенштат
«Шахматы в СССР»,
1940



Выигрыш

№ 713. Г. Ринк
«Тореа», 1941



Выигрыш

№ 708. 1. Kb6+ Kpd4 2. К : d7 Kpd5 3. Kf6+ Кр : d6 4. Kpf1 Лh2 5. Ке4+ Кр∞ 6. Kf2 ∞ 7. Kpg1±. Черная ладья избежала вилки, но зато очутилась в капкане.

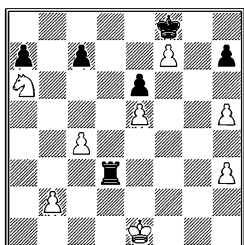
№ 709. 1. с7 Kpb7 2. Ке7 Лс4 3. а8Ф+ Кр : а8 4. Кс6 Kpb7 5. Ка5+±.

Два следующих этюда, №№ 710 и 711, имеют большое сходство в финальной игре — способе выигрыша ладьи.

№ 710. 1. d5+ Kpf7 2. d7 Лd4+ 3. Кре2 Л : d5 4. h7 Kpg7 5. К : e7 Л : d7 6. Kg6 Кр : h7 7. Kf8+± (см. № 711).

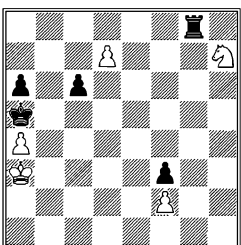
№ 711. 1. Ка4+ Кр : d5 2. а6 Kpc6 3. а7 Kpb7 4. Kb6 Кр : а7 5. Кс8+±.

№ 714. Г. Ринк
«Аманекер», 1942



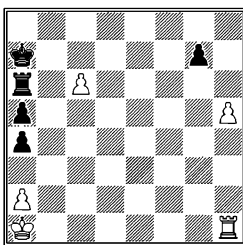
Выигрыш

№ 715. Л. Прокеш
«Шах», 1944



Выигрыш

№ 716. Б. Дндрихсон
«Тейдишрифт КНСБ»,
1928



Выигрыш

№ 712. 1. d7 Лf8 2. Кf5+ Крc3 3. Кd6 Лd8 4. Крc1 Кpd4 5. Кpd2 c4 (e4) 6. c3+ Крc5(e5) 7. Кb7 (f7)+±.

№ 713. 1. Кb5 Лd3 2. Крc2 Лg3 (e3) 3. Кd6+ Кр : e7 4. Кf5+±.

№ 714. 1. Кc5 Лg3 2. Кpf2 Л : h3 3. К : e6+ Кр : f7 4. Кg5+±. 1. . . Ле3+ 2. Кpf2 Л : e5 3. Кd7+±. 1. . . Лf3 2. К : e6+ Кр : f7 3. Кg5+±.

№ 715. 1. Кg5 Лd8 2. Кf7 Л : d7 3. Ке5 Лd4 4. К : c6+±. Превращением пешки в коня выигрывается ладья в этюдах №№ 716 и 717.

№ 716. 1. h6 gh 2. Л : h6 a3 3. Лd6 a4 4. c7 Л : d6 5. c8К+±.

№ 717. 1. Cf8+ Крc7 2. Ca3 Ла1 3. Крb4 Лb1+ 4. Сb2! Л : b2+ 5. Кра3 Лb1 6. Кра2 Лb6 7. a8К+±.

№ 718. 1. d6! Кpf6! 2. Кd5+ Крe6 3. d7 Лh4+ 4. Кpg1 Кр : d7 5. g3 Ла4 (c4, e4, g4, h5) 6. Кb6 (f6)+±.!

СЛОН ЛОВИТ ЛАДЬЮ

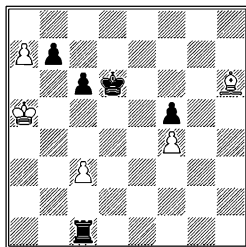
В сравнении с конем слон имеет меньше возможностей для ловли ладьи. Поэтому и этюдов с таким материалом меньше.

В этюдах №№ 719—721 слон запирает ладью.

№ 719. 1. Ла4 Ла3! 2. Л : b4+ Кр : b4 3. Се1+ Кра4 4. Сс3!±. Довольно неожиданная и остроумная позиция взаимного цугцванга с запиранием ладьи.

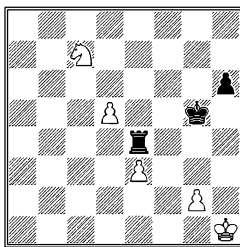
№ 720. 1. e4 Лd3 2. Крe2 Лb3 3. Се5+ Кpg8 4. Сс3 Кpf8

№ 717. В. Корольков
«Труд», 1950
2 почетный отзыв



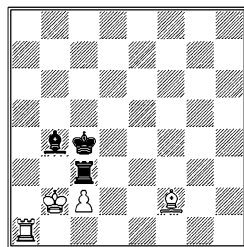
Выигрыш

№ 718. В. Брон
«Шахматна мисъл»,
1958



Выигрыш

№ 719. Л. Куббель
«Красная газета», 1934



Выигрыш

Слон ловит ладью
(№ 719—728)

№№ пп	Особенности финальной позиции	№№ этюдов
1	Запирание черной ладьи с последующей ее ловлей	719—721
2	Черная ладья погибает в результате нападения слона или короля	722—728

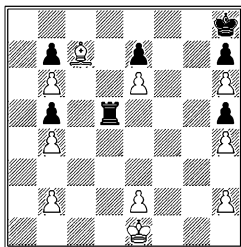
5. Kpd3 Л : c3+ 6. bc Кре8 7. Kpd4 Kpd8 8. Крс5 Крс8 9. Кр : b5 Kpb8 10. c4 Крс8 (a8) 11. c5 Kpb8 12. c6±. 2. . . Лh3 3. Cg3 Kpg8 4. Kpf3 Л : g3+ 5. hg Kpf8 6. Kpf4 Kpg8 7. Kpg5 Kph8 8. Кр : h5 Kpg8 9. g4 Kph8 10. g5 Kpg8 11. g6±. Идея этюда — запирание ладьи на двух полях — b3 и h3. Этот этюд Г. Ринка напоминает его же № 689 с запиранием ладьи конем тоже в двух вариантах.

№ 721. 1. b7 Кр : b7 2. Сс6+ Kpb8 3. Кра6±. 1. . . a6+ 2. Крс6! Ла7 3. Сс8 Л : b7 4. С : b7 Кра7 5. Сс8±.

В этюдах №№ 722—728 ладья погибает в результате нападения слона или короля.

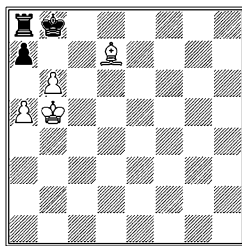
№ 722. 1. Kpd2 Л : c3 2. Крс1 Лb3 3. Л : d3 Л : d3 4. Кр : c2 Лd6 (d8, a3) 5. Сс5 (h4)±.

№ 720. Г. Ринк
«Темп», 1934



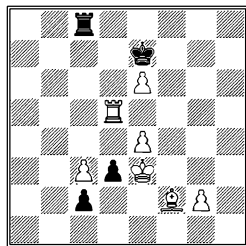
Выигрыш

№ 721. Л. Прокеш
«Суомен шакки», 1950



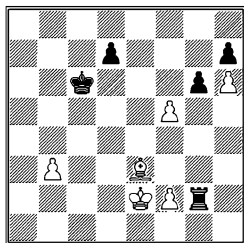
Выигрыш

№ 722. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1912



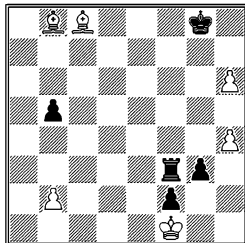
Выигрыш

№ 723. Л. Куббель
«Шахматный вестник»,
1914



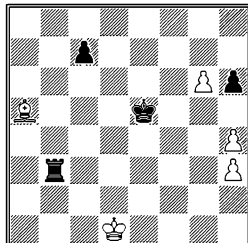
В ы и г р ы ш

№ 724. А. Троицкий
«Тидскрифт фор шах»,
1917



В ы и г р ы ш

№ 725. А. Селезнев
1919



В ы и г р ы ш

№ 723. 1. f6 Kpd6 2. Kpf1 Lg4 3. f3 Лb4 4. f7 Лb8 5. Cf4+±.
3. . .Лh4 4. f7 Kpe7 5. Cg5+±.

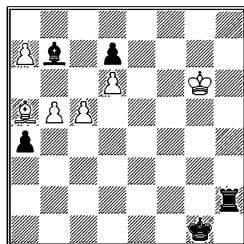
№ 724. 1. Ce6+ Kph8 2. Ce5+ Kph7 3. C : g3 Л : g3 4.
Kp : f2±.

№ 725. 1. g7 Лb1+ 2. Kpe2 Лg1 3. Kpf2 Лg6 4. h5 Лg5
5. Cd2 Л : g7 6. Cc3+±.

В этюдах №№ 726—728 применяется одна и та же схема
ловли ладьи, вынужденной стать на восьмую горизонталь для
задержания проходной пешки.

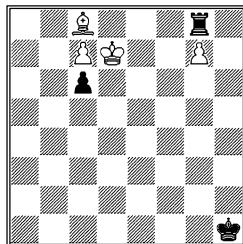
№ 726. 1. c6 dc 2. a8Ф C : a8 3. d7 Лh8 4. Kpg7 Лb8 5. Cc7±.
3. . .Лg2+ 4. Kpf7 Лf2+ 5. Kpe7 Ле2+ 6. Kpd6+ (см.
№№ 727 и 728.).

№ 726. Т. Гербек
Олимпийский конкурс
в Мюнхене, 1936
3 приз



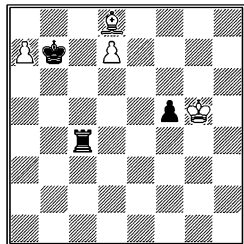
В ы и г р ы ш

№ 727. Л. Прокеш
«Ческословенски
шах», 1937



В ы и г р ы ш

№ 728. Л. Прокеш
«Шах», 1944



В ы и г р ы ш

№ 727. 1. Кре6! Л : g7 2. Cd7 Лg8 3. Kpf7 Лh8 4. Kpg7 Ла8 5. С : c6+±.

№ 728. 1. a8Ф+ Кр : a8 2. Сb6 Лg4+ 3. Kph6 Лg8 4. Kph7 Лf8 5. Kpg7 Лb8 6. Сc7±.

Глава II

ДВЕ ЛЕГКИЕ ФИГУРЫ ЛОВЯТ ЛАДЬЮ

Мотивы доминации ладьи и пешки над двумя легкими фигурами рассматривались в этюдах №№ 392—432. Теперь функции этих фигур (в настоящей главе) меняются: нападающими силами становятся две легкие фигуры, а объектом нападений — ладья.

Согласованные действия двух легких фигур могут привести к ловле ладьи даже в середине доски. Это позволяет белым создавать самые разнообразные виды доминации.

СЛОН И КОНЬ ЛОВЯТ ЛАДЬЮ

Слон с конем довольно хорошо взаимодействуют против ладьи в этюдах №№ 729—767 (см. таблицу № 14).

При положении черного короля на a8 (h8) возможны атаки с использованием батареи или связки. Этюды №№ 729—733 построены по одному принципу: ладья выигрывается посредством связывания или же коневой вилки. Эта идея, возникшая в 1923 г. в этюдах А. Троицкого и И. Гунста, повторялась без какого-либо развития.

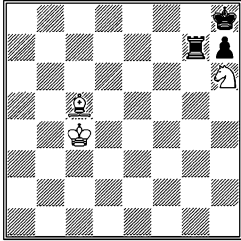
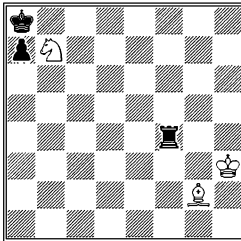
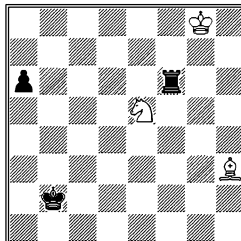
№ 729. 1. g7+! Л : g7 2. Лd8+ Лg8 3. Л : g8+ Кр : g8 4. Kh6+ Kph8 5. Сc5! Лg7! 6. Cd6 Лg5 7. Kf7+±. 6. . .Лg1 7. Ce5+ Лg7 8. Kf5± (см. №№ 730—733).

№ 730. 1. Cf5 Л : b3+ 2. Кр : f4 Лb7 3. Ce6 Лb1 4. Cd5+ Лb7 5. Kc5±. 3. . .Лb5 4. Kc7+±.

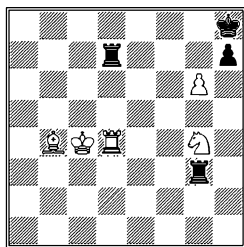
№ 731. 1. Cf5 Лb7 2. Kc7+ Кр : b8 3. Ka6+ Кра8 4. Ce6 f5 5. Kpf3 f4 6. Кр : f4 Лb1 7. Cd5+ Лb7 8. Kc5±. 6. . .Лb5 7. Kc7+±.!

№ 732. 1. Лh8+ Лb8 2. Kc7+ Kpb7 3. Л : b8+ Кр : b8 4. Ka6+ Кра8 5. Cf5 Лb7 6. Ce6 Лb5 7. Kc7+±. 6. . .Лb1 7. Cd5+ Лb7 8. Kc5±.

**Слон и конь ловят ладью
(№ 729—767)**

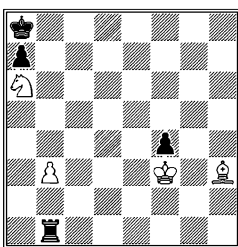
№№ пп	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
1	Ладья попадает под коневую вилку или диагональную связку: 1. Cd6 Лg5 2. Kf7 + ±; 1... Ла7 2. Ce5 + Лg7 3. Kf5 ±.		729—733, 741
2	Другие виды ловли ладьи с расположением черного короля на a8 (h8) и белого слона на главной диагонали; 1. Kpg3 Ла4 (c4, f5, f7) 2. Kc5 (d6) + ±; 1... Лb4 (d4, f6, f8) 2. Ka5 (c5) + ±.		734—737
3	Черная пешка мешает ладье стать на поле a6, и ладья ловится в середине доски 1. Kpg7 ±.		738—740, 742
4	Различные другие виды ловли ладьи в середине доски		743—754
5	Прочие виды ловли ладьи при ее стесненном положении		755—767

№ 729. А. Троицкий
«Шахматный листок»,
1923



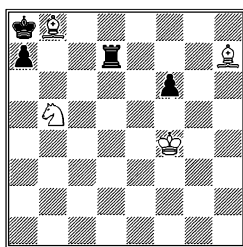
Выигрыш

№ 730. И. Гунст
«Дейче шахцейтунг»,
1923



Выигрыш

№ 731. Ф. Прокоп
«Бруннер тагесботе»,
1928



Выигрыш

№ 733. 1. Kh6 Лg7 2. Ce1 c5 3. Cd2 Лg3 4. Cf4 Лg7 5. Cd6 Лg1 6. Ce5+ Лg7 7. Kf5±. 5. . . Лg5 6. Kf7+±.

Другие виды ловли ладьи, при расположении черного короля в углу доски и белого слона на главной диагонали, показаны в №№ 734—737. Ладья в этих этюдах ловится в середине доски.

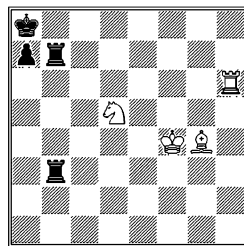
№ 734. 1. Kpc7+ Кра7 2. Kc6+ Кра8 3. Ke7+ Кра7 4. Kc8+ Кра6 5. Cd3+±.

№ 735. 1. Kh5 Лg4+ 2. Kpc3 Л : a4 3. Kpb3 Ле4 (g4) 4. Cc3+ Kp∞ 5. Kf6+±.

№ 736. 1. Cg2 Л : f4+ 2. Kpg3 Лf6 (f8) 3. Kc5+ Kpb8 4. Kd7+±. 2. . . Лd4 (b4, c4) 3. Ka5 (d8)+ Kpb8 4. Kc6+±. (см.

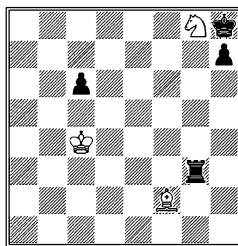
№ 732. Р. Скуя
«Шахматы в СССР»,
1949

похвальный отзыв



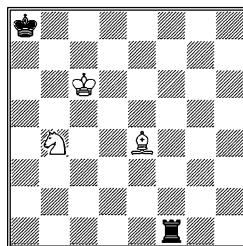
Выигрыш

№ 733. Х. Блэндфорд
«Бритиш чесс мэгезин»,
1961



Выигрыш

№ 734. Г. Ринк-
«Насьон Бельж», 1918



Выигрыш

№ 737). Изящный этюд на ловлю ладьи в середине доски с использованием батареи.

№ 737. 1. Cf4+Кра8 2. К : b7 Лe1 3. Cf3 Лf1 4. Cg2 Л : f4 5. Kpg3+. Повторяет игру предыдущего этюда.

Ловлю ладьи в середине доски можно организовать и простым нападение короля или слона. Этюды №№ 738—740, 742, показывают эти приемы. Во всех этих этюдах пешка черных играет для них отрицательную роль — отнимает у ладьи поле для отступления. Конструкции их совершенно одинаковы — нападение короля на ладью ставит последнюю в безвыходное положение, чему способствуют еще коневые вилки.

№ 738. 1. Ke5 Л : f6 2. Kpg7 Лb6 (d6, f4, f2) 3. Kc4(d3)+± (см. №№ 739—741).

№ 739. 1. Cb3 Л : d3 2. Ke1+ Кр : h2 3. К : d3 Лd4 4. Ke5 Л : d6+ 5. Kpc7±. Этот этюд и следующий № 740 целиком повторяют способ ловли ладьи, известный из этюда № 738 Р. Бианкетти.

№ 740. 1. Kc3+ Кр : a1 2. К : e2 Л : b3 3. Cc6! Ле3 4. Kd4 Л : e5 5. Kpf6±.

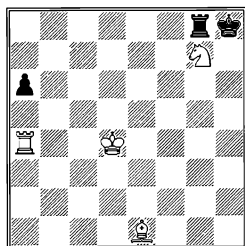
№ 741. 1. e7 Кр : e7 2. Kf5++ Kpf6 3. К : h6 Kpg7 4. Kg4 Лd3+ 5. Kpc4 Лg3 6. Лg8+ Кр : g8 7. Kh6+ Kph8 8. Cc5 Лg7 9. Cd6 Лg6 10. Ce5+ Лg7 11. Kf5±.

№ 742. 1. Cc1 Лf2+ 2. Kpg3 Лf1 3. Cf4+ Л : f4 4. Cd3±.

Различные другие виды ловли ладьи, свободно расположенной в середине доски, демонстрируют этюды №№ 743—754.

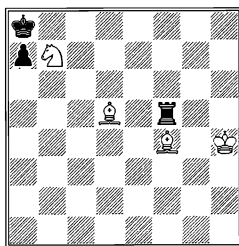
№ 743. 1. g6 fg 2. Kpf2 Лg5 3. Ke6 Лh5 (f5, d5, b5) 4. Kg7 (c7)+±. 1. . . Л : f3 2. g7 Лg3 3. Kh5±.

№ 735. Л. Куббель
«Известия», 1923



Выигрыш

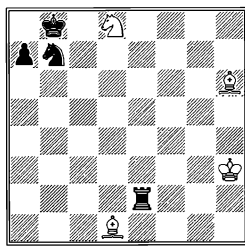
№ 736. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1927



Выигрыш

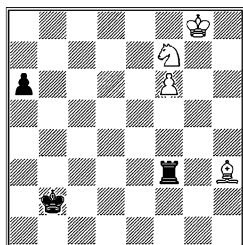
№ 737. А. Сарычев
«Шахматы в СССР»,
1948

3 похвальный отзыв



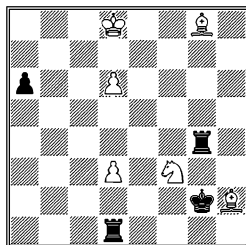
Выигрыш

№ 738. Р. Бианкетти
«Итальянская скаккестика»,
1924



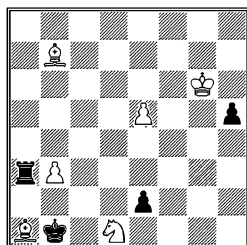
Выигрыш

№ 739. Т. Горгиев
«Шахматы», 1928



Выигрыш

№ 740. А. Гербстман
Конкурс шахм. союза
США, 1928
1 приз



Выигрыш

№ 744. 1. Kd6 Л : e7 2. Кс4+ Крb3 3. Ка5+ Кра3 4. Cf2! Крb4 5. К : c6+±. 4. . . Ле5 5. Кс4+±.

№ 745. 1. Kd5 Лс4 2. g7 Крf7 3. g8Ф+ Кр : g8 4. b3 Лс8 (с6, е4, g4) 5. Ке7 (f6)+±. 1. . . Ла4 2. Сс5 f2 3. Кf6+ Крd8 4. С : f2±. 1. . . Лf5 2. g7 Лg5. 3. g8Ф+ Л : g8 4. Кf6+±.

№ 746. 1. d7 Крe7 2. Kg6+ Кр : d7 3. Cd3 Ле3 4. Крf2 Л : d3 5. Ке5+±.

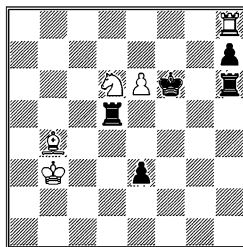
№ 747. 1. Kd5! Лg4 2. Cf6 Л : g2 3. Крf1 Лg4 4. f3 Лg3 5. Kb6+ Крc7 6. Се5+±. 4. . . Ла4 (с4, g6, g8) 5. Kb6(e7)+±.

№ 748. 1. Кс6+ Крe3 2. h4 Л : g6 3. Ке7 Лg3 (g7, h6, f6, d6, b6) 4. Кf5 (d5, f5)+±.

№ 749. 1. Кf7+ Крh5 2. Сс6 Лd4 3. Крc3±.

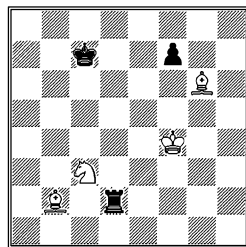
№ 741. Д. Петров
«Ленинская смена»,
1966

1 почетный отзыв



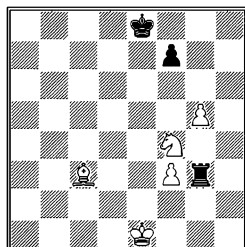
Выигрыш

№ 742. Д. Петров
«Шахматы в СССР»,
1932



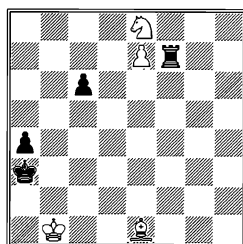
Выигрыш

№ 743. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



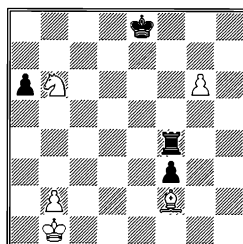
Выигрыш

№ 744. Л. Куббель
«Дейчес вохеншах»,
1911



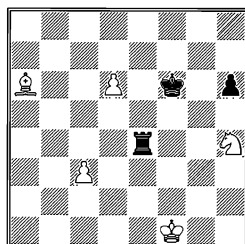
В ы и г р ы ш

№ 745. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен»,
1911—12
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 746. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш

№ 750. 1. Cd1 Лg5 2. Kph2 e3 3. Ce2 e4 4. b4 Ле5 (g7, g3) 5. Kg6 (f5)+±.

№ 751. 1. a7! Kpb7 2. Кс4 Ле7 (с3) 3. Kd6+ Кра8 4. Се4+ Кр : a7 5. Кс8 (b5)+±.

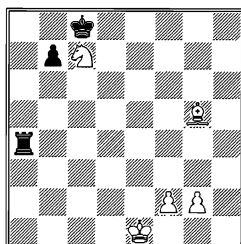
№ 752. 1. Сс6 Л : b4 2. Кра3 Лd4 3. Ке5 Лd2 (d4) 4. g4+ Кр∞ 5. Кf3+±. 3. . .Лd8 (d6) 4. Cf3+ Кpg5 5. Кf7+±. 3. . .Kpg5 4. Кf3+±. 3. . .Лd1 4. Cf3+±.

№ 753. 1. cd Ле5 2. Cf7! Крс6 3. Кf3±.

№ 754. 1. d6! ed 2. Сс2 Лh1 (d5) 3. Се4+±.

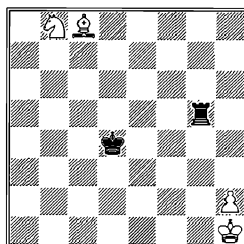
Прочие виды ловли ладьи с использованием, главным образом, ее стесненного положения, показывают этюды №№ 755—767.

№ 747. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1913



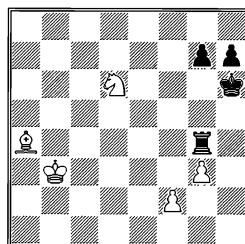
В ы и г р ы ш

№ 748. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1913



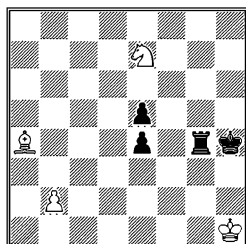
В ы и г р ы ш

№ 749. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1914



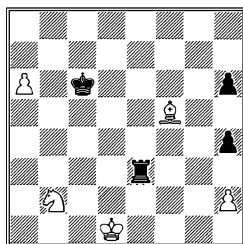
В ы и г р ы ш

№ 750. Г. Ринк
«Богемия», 1914



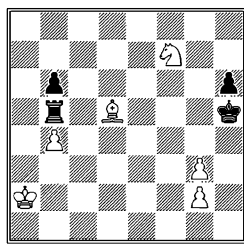
В ы и г р ы ш

№ 751. А. Троицкий
«Эскильстуна
курирен», 1916



В ы и г р ы ш

№ 752. А. Троицкий
«Эскильстуна
курирен», 1916



В ы и г р ы ш

№ 755. 1. h7 Лd1+ 2. Кpe3 Лd8 3. С : c3 Лh8 4. С : f6 Л : h7 5. Кpe2 Лh6 6. Cg5+±.

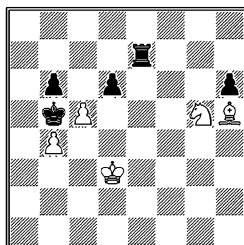
№ 756. 1. Кf3 Лg7 2. Кd4+ Кpd7 3. Ке6 Лg4 4. h3 Лh4 5. Кpg3±.

№ 757. 1. fe Кpf7 2. Kg4 Лh4 3. Кf6 Кp : e7 4. g3 Лh3 5. Кpg2±.

№ 758. 1. e7 Лd4+ 2. Кpc1 Кpf7 3. Ке6! Лd3 4. Кpc2 Ле3 5. К : c7 Кp : e7 6. Кd5+±. 3. . . Л : h4 (d6) 4. Kg7±. 3. . . Лb4 4. К : c7±.

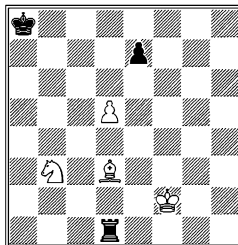
№ 759. 1. Кd5+ Кpd7 2. С : g7 Лh4 3. g3 Лh3 4. Кpg2±. 3. . . Лg4 (e4) 4. Кf6+±. 3. . . Лc4 (a4) 4. Кb6+±. 2. . . Ле8 (g8, h7, h5) 3. Кf6+±. 2. . . Лc8 (a8) 3. Кb6+±.

№ 753. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



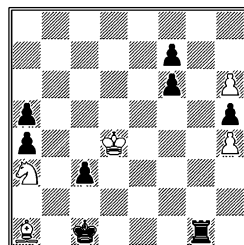
В ы и г р ы ш

№ 754. Э. Рихтер
1928



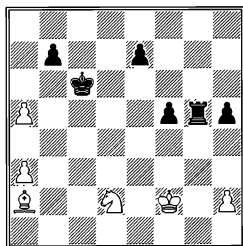
В ы и г р ы ш

№ 755. Г. Ринк
«Богемия», 1906



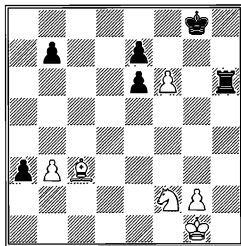
В ы и г р ы ш

№ 756. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912



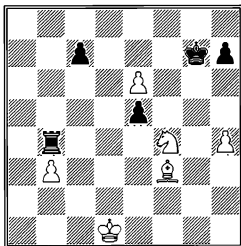
В ы и г р ы ш

№ 757. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш

№ 758. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1914



В ы и г р ы ш

№ 760. 1. Ла7+ Крс6! 2. Л : а6+ Крb5 3. Ла4 Кр : а4
4. К : с3+ Кра3 5. Ch4 f6 6. Cg3! Лd4 7. Кb5+±.

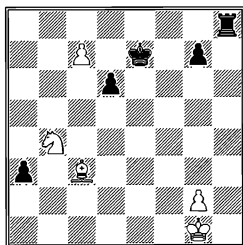
№ 761. 1. dc Кpd7 2. h4 Лg3! 3. Кph2 Лс3 4. Кb6+ Кр :
с7 5. Кd5+±. 3. . . Лg7 4. Кd6 Кр : с7 5. Ке8+±.

№ 762. 1. Cb6+ Кpd5 2. с4+ Л : с4 3. Kg6 Лс1 4. Кf4+
Кре5 5. Кd3+±. 3. . . Лс8 4. Ке7+±.

№ 763. 1. Кf1+ Кре2 2. Cb5 f3+ 3. Кpg1 f2+ 4. Кpg2±.
1. . . Кре4 2. Cc2 f3+ 3. Кpf2±.

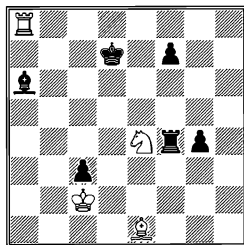
№ 764. 1. Cb6 Крb7 2. Ca5 Кра6 3. Кd2 Ле8 4. Cf1! Кр : а5
5. К : с4+ Кра4 6. Cg2 Ле6 7. Cd5 Ла6 8. Cf7 Крb5 9. Се8+
Лс6 10. Крd3 (b3) f5 11. Ке5±.

№ 759. Г. Ринк
«Стратежи», 1916



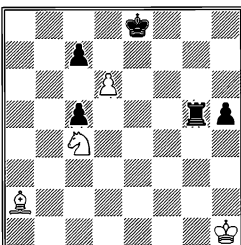
В ы и г р ы ш

№ 760. Л. Куббель
«Шахматы», 1922



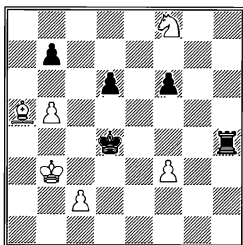
В ы и г р ы ш

№ 761. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



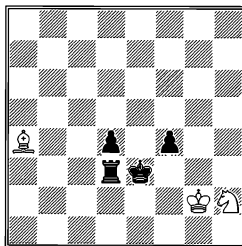
В ы и г р ы ш

№ 762. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



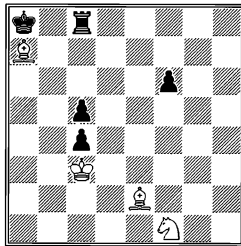
Выигрыш

№ 763. Г. Ринк
«Словенски народ»,
1926



Выигрыш

№ 764. В. Брон
«Шахматы в СССР»,
1931
6 приз



Выигрыш

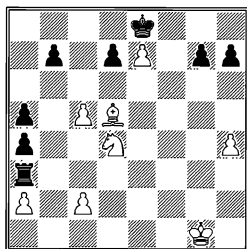
№ 765. 1. Kb5 Лg3+ 2. Kph2 Лg6 3. Ce4 Лg4 4. Cf3 Л : h4+
5. Kpg3 g5 6. Kd6+ Кр : e7 7. Kf5+±. 5. . . Лb4 6. Kc7+
Кр : e7 7. Kd5+±.

№ 766. 1. Ле6+ Кpd4 2. Kf5+ Кpc5 3. Ле5+ Кpc4 4.
Cf7+ Кpd3 5. Лd5+ Кpc3 6. Лc5+ Кpd2 7. Л : b5 Л : b5
8. Kd6±.

№ 767. 1. Kf5+ Kph5 2. Ce2+ Лg4+ 3. С : g4+ Kpg6
4. Kh4+ Kpf7 5. С : d7±.

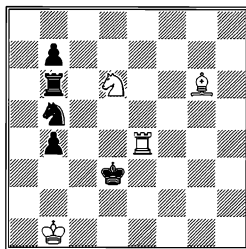
При этом необычном соотношении материала слон с конем
успевают уничтожить даже две ладьи, правда, при форсиро-
ванной игре.

№ 765. Г. Ринк
«Аманекер», 1943



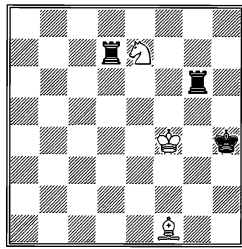
Выигрыш

№ 766. З. Бирнов
1955



Выигрыш

№ 767. Г. Ринк
«Сорпресас де ла
теория», 1947



Выигрыш

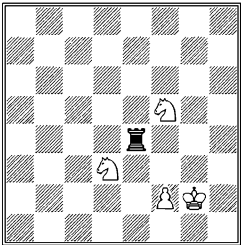
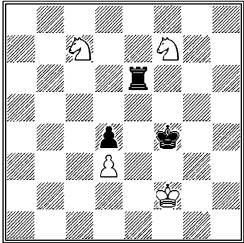
ДВА КОНЯ ЛОВЯТ ЛАДЬЮ

Специфика борьбы двух коней против ладьи обусловлена богатыми возможностями вилок, захватов полей отступления ладьи, перемен цвета полей, подвергающихся обстрелу коней. Все эти факторы предопределяют успешность разработки позиций с указанным материалом.

В этюдах №№ 768—799 (см. таблицу № 15) два коня ловят ладью. В некоторых этюдах после выигрыша ладьи дело сводится к теоретическому выигрышному окончанию — два коня против пешки.

Таблица № 15

Два коня ловят ладью (№ 768—799)

№№ пп	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
1	Ловля ладьи посредством типичной схемы расположения коней на одной диагонали. Ход черных. 1... Лd1 (h5) 2. f3+ Крс 3. Кb2 (e3, g7, f4) + ±.		768—780
2	Ловля ладьи посредством другой типичной схемы расположения коней на одной горизонтали (вертикали). Ход черных. 1... Лс6 (g6) 2. Кd5+ Крс 3. Ке5 (e7) + ±		781—788
3	Различные другие приемы ловли ладьи		789—799

Четкие, закономерные движения коней позволяют создавать некоторые типичные позиции ловли ладьи. Из таблицы № 15 видно, что этюды №№ 768—780 составлены по примерной схеме расположения коней на одной диагонали (через поле). Подобное расположение коней очень сильно и не позволяет ладье и королю черных найти удобные поля для отступлений.

№ 768. 1. Кze5+ Кpd5 2. Кd7 Лb7 3. Кf6+ Кpd4 4. Кd8±. 3. . . Кpc4 4. Кd6+ Кр : b4 5. К : b7 h5 6. Кd5+ Кр∞ 7. Кf4±.

№ 769. 1. Кc4+ Кpf4 2. Kg7 Лd5 3. Ke6+ Кpe4 4. Кpg4! h5+ 5. Кph4 Лd1 6. Kg5+ Кpf4 7. Kh3+ Кpe4 (f5) 8. Кf2 (e3)+±.

№ 770. 1. Kb7 Лc7 2. Кd6+ Кpd4 3. e3+ Кpe5 4. Ke8 Лc4 (c8, b7, f7, h7) 5. Кd7 (c6)+ Кpe4 6. Кd6 (f6)+±.

№ 771. 1. Кc3+ Кpd4 2. Ka4 Лb3 3. cb cb 4. Кf5+±. 2. . . Лf6 3. c3+ Кpe4 4. Кc5+ Кpf4 5. Кd5+±. 2. . . Лb5 (b1) 3. Кf5+ Кр∞ 4. Кc3+±.

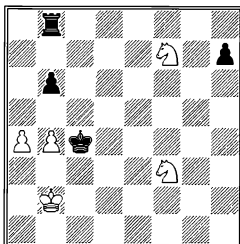
№ 772. 1. c3+ Кpc4 2. Kg4 Лf4 3. Ke5+ Кр : c5 4. Кd3+ Кpc6 5. К : f4 Кр : c7 6. Кpb3±. 2. . . Лc6 3. Ke5+ Кр : c5 4. К : c6±. 2. . . Лf8 3. Ke5+ Кр : c5 4. К : d7+±.

№ 773. 1. Кf5+ Кpe4 2. Ke7 Лh6 3. Кc5+ Кpd4 4. Кf5+±. 2. . . Лg3 3. Кc5+ Кpd4 4. Кf5+ Кpc4 5. К : g3 fg+ 6. Кр : g3 Кр : b4 7. Кd3+±.

№ 774. 1. Ke7 Лg7 2. Кc6+ Кpe4 3. Ke8 Лg5 4. h4±. 1. . . Лg5 2. f4+ Кр : f4 3. Ke6+±.

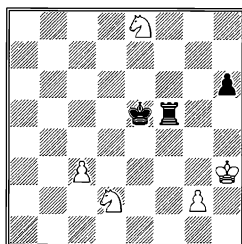
№ 775. 1. Ke6 Лh5 2. f3+ Кр∞ 3. Кf4 (g7)+±. 1. . . Лd1 2. f3+ Кр∞ 3. Ke3 (b2)+±. 1. . . Кpf5 (d3) 2. Ke3 (f4)+ Кр : e6 (: c4) 3. К : d5±.

№ 768. А. Троицкий
«Бальтише
шахблеттер», 1912



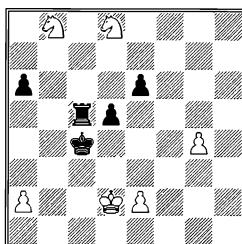
Выигрыш

№ 769. А. Троицкий
«Богемия», 1913



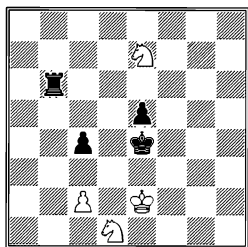
Выигрыш

№ 770. А. Троицкий
«Дейче
шахцейтунг»,
1914



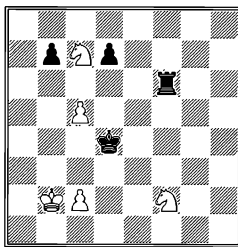
Выигрыш

№ 771. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1914



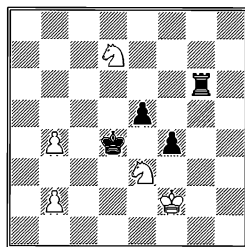
В ы и г р ы ш

№ 772. А. Троицкий
«Эскильстуна
курирен», 1916



В ы и г р ы ш

№ 773. А. Троицкий
«Тидскрифт фор шак»,
1917



В ы и г р ы ш

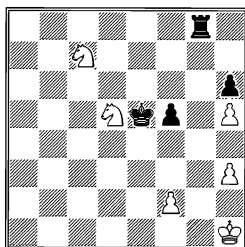
№ 776. 1. Kf6+ Kpd4 2. Kh4 Лg5+ 3. Кр : a6 Лc5 4 Kf3+ Kpc3 5. Ke4+±. 3. . . Кр∞ 4. Ke4 (f3)+±. 2. . . Л : f2 3. Kf5+ Кр∞ 4. Ke4 (g4)+±.

№ 777. 1. Ke3 Ле4 2. Kd3+ Kpb5 3. Kf5 Лg4 4. b3 a4 5. Kd6+ Кра5 6. Kc4+ Kpb5 7. Ка3+ Кра5 8. b4+ Л : b4 9. К : b4 Кр : b4 10. Kb1±.

№ 778. 1. Kg3+ Kph6 2. Kf5+ Kph7 3. Лg7+ Kph8 4. К : e3 Кр : g7 5. К : c5 Лd6 (d8, f4, h4) 6. Ke6 (f5)+±.

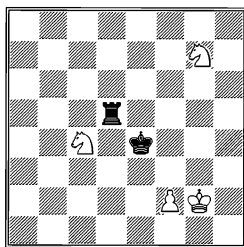
№ 779. 1. Cf5 Ле5 2. Kc6 Л : f5 3. Ла8+ Kpb2 4. Лb8+ Кра1 (c1) 5. Л : b1+ Кр : b1 6. Kpg4 Лf1 (d5, b5) 7. Kd2 (c3)+±.

№ 774. А. Троицкий
«Эскильстуна
курирен», 1917



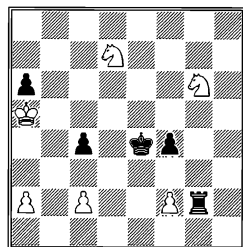
В ы и г р ы ш

№ 775. Г. Ринк
«Базлер анцейгер»,
1922



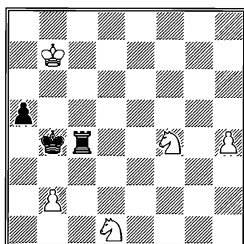
В ы и г р ы ш

№ 776. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



В ы и г р ы ш

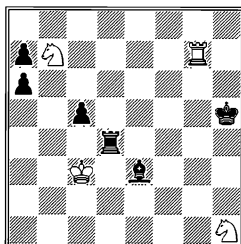
№ 777. А. Троицкий
«Шахматы», 1925



Выигрыш

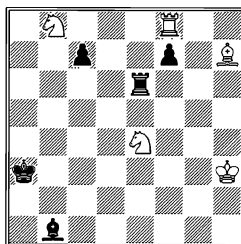
№ 778. А. Гербстман
«Мадьяр шакквиллаг»,
1929

почетный отзыв



Выигрыш

№ 779. Г. Попов
«Шахматна мисъл»,
1962



Выигрыш

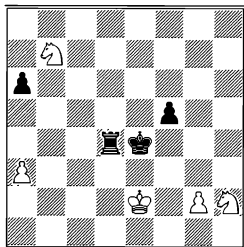
№ 780. 1. Kf3 Лd5 2. g3 f4 3. g4 а5 4. а4±. Здесь два коня тоже располагаются по диагонали, но через три поля.

По другой схеме построены этюды №№ 781-788. Здесь в какой-то момент два коня становятся на одну горизонталь (вертикаль) с двумя свободными полями между ними, и оказывается, что у ладьи нет приемлемых ходов.

№ 781. 1. Kf2+ Крc4 2. K2g4 Лh8 3. Ке5+ Крc5 4. Kfd7+ Кpd5 5. Kf7 Лh5 (h7, g8, e8, c8, a8) 6. Kf6 (b6)+±.

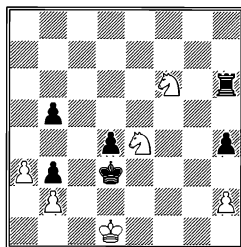
№ 782. 1. Kd3+ Кpd4 2. Kb4 Ле6 3. Kpf7 Кре5 4. Kd3+ Кpd6 5. Kf5+ Кpd5 (d7) 6. Kf4 (c5)+±. 2. . . Лd6 3. Kf5+±. 1. . . Кpd6 2. Kf5+ Кр∞ 3. Кc5 (b4)+±.

№ 780. Х. Мандил
«Эль эскакс а
Каталуниа», 1933



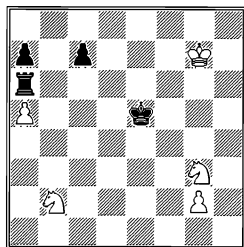
Выигрыш

№ 781. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



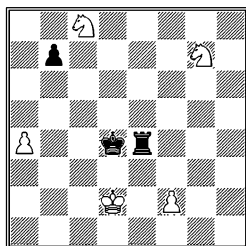
Выигрыш

№ 782. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1913



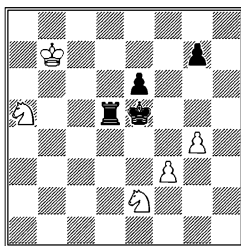
Выигрыш

№ 783. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1913



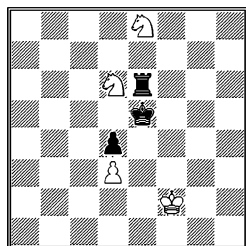
Выигрыш

№ 784. Г. Ринк
1913



Выигрыш

№ 785. Г. Ринк
«Берлинер
локаланцейгер», 1914



Выигрыш

№ 783. 1. f3 Лe5 2. Кb6 Лa5 3. Ке6+ Кpe5 4. Кc4+±.

№ 784. 1. Кc6+ Кpf6 2. Кc3 Лd7+ 3. Кpc8 Лf7 4. Ке4+ Кpg6 5. Ке5+±. 2. . . Лd3 3. Ке4+ Кp∞ 4. Ке5+±. 1. . . Кpd6 2. Кc3 Лd3 3. Ке4+ Кpd5 4. Кb4+±.

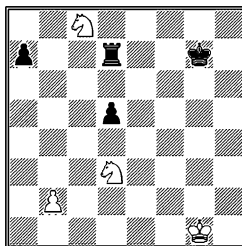
№ 785. 1. Кf7+ Кpf4 2. Кc7 Лc6 (g6) 3. Кd5+ Кpg4 (f5) 4. Ке5 (e7)+±. 2. . . Ле4 3. Кd5+ Кpf5 4. Кd6+± (см. № 788).

№ 786. 1. Кc5 Лf7 2. Кd6 Лf3 3. Кpg2±.

№ 787. 1. Кf5+ Кpc5 2. d4+ Кpb4 3. Кfe7 Ле8 (a8) 4. Кd5+ Кpb5 5. Кc7+±.

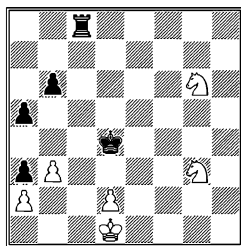
№ 788. 1. Кg5 Л : d6 2. Кf7 Лb6 (f6) 3. Ке5+ Кp∞ 4. Кd5 (d7)+±. 2. . . Лd4 3. Ке5+ Кpc5 4. Ке6+±. Почти полностью повторяет игру этюда № 785 Г. Ринка.

№ 786. А. Троицкий
«Тидскрифт фор шак»,
1916



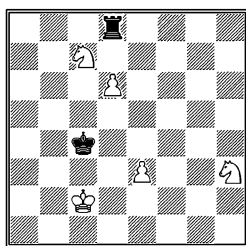
Выигрыш

№ 787. А. Троицкий
«Эскильстуна курн-
рен», 1916



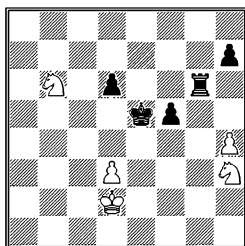
Выигрыш

№ 738. Л. Прокош
«Праце», 1950



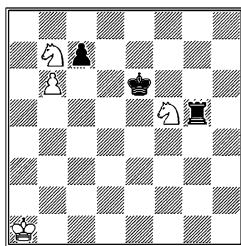
Выигрыш

№ 789. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



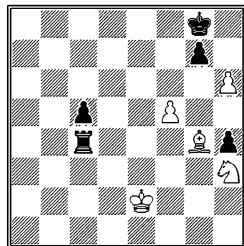
Выигрыш

№ 790. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



Выигрыш

№ 791. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1913



Выигрыш

Остальные этюды (№№ 789—799) на ловлю ладьи двумя конями содержат разные другие приемы.

№ 789. 1. Kd7+ Kpd4 2. Kf4 Лh6 3. h5±. 2. . . Лg4 (g8) 3. Ke2+ Kpd5 4. Kf6+±.

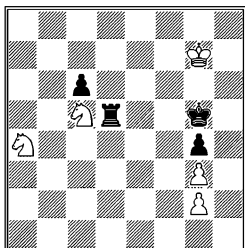
№ 790. 1. Kd8+ Kpd7 2. b7 Лg6 3. Kc6 Л : c6 4. b8K+! Kpe6 5. Kd4+±. 3. . . Лg8 4. b8Ф Л : b8 5. К : b8+ Kpe6 6. Kd4+±. 1. . . Кр : f5 2. bc Лg1+ 3. Kpb2±.

№ 791. 1. f6! Л : g4 2. h7+Кр : h7 3. f7 Ле4+ 4. Kpf3 Ле6 5. f8K+ Кр∞ 6. К : e6∞ 7. Kег5±.

№ 792. 1. Kc3 Ле5 2. K3e4+ Kph5 3. Kd7 Ле7+ 4. Kpf8 Ле6 5. Kpf7±. 1. . . Лf5 2. K5e4+ Kph5 3. Kf6+ Kpg5 4. Kce4X.

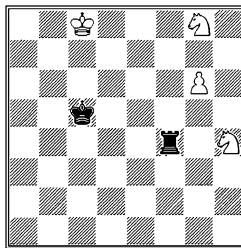
№ 793. 1. Kf6 Лf1 2. Kf3 Л : f3 3. g7 Лg3 4. Ke4++ (см. № 794).

№ 792. И. Крейчик
До 1922



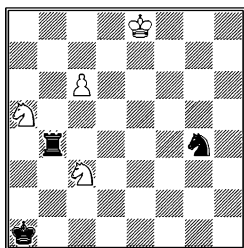
Выигрыш

№ 793. И. Зеверс
До 1922



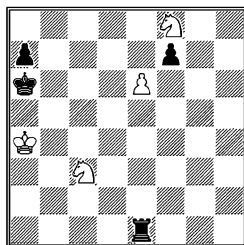
Выигрыш

№ 794. Г. ван Алтена
«Тейдшрифт КНСБ»,
1941



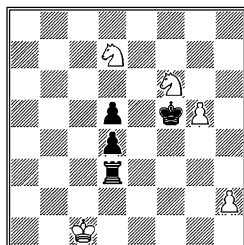
Выигрыш

№ 795. А. Троицкий
«500 шахматных этю-
дов», 1924



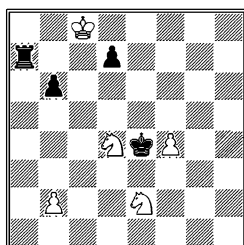
Выигрыш

№ 796. А. Троицкий
«Шахматный листок»,
1924



Выигрыш

№ 797. З. Бирнов
«64», 1929



Выигрыш

№ 794. 1. c7 Kf6+ 2. Kpf7 Ke8 3. Кр : e8 Лс4 4. Kb3+ Kpb2 5. Кс5 Л : c5 6. Ка4+±.

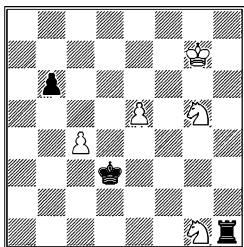
Между этюдами №№ 793 и 794 имеется некоторая связь — сходство жертв коня для привлечения ладьи на невыгодное поле.

№ 795. 1. ef Ла1+! 2. Kpb4 Лf1 3. Ke6 Л : f7 4. Kd5 Лb7+ 5. Кра4 Лb5 6. Кс7+±. 1. . . Ле7 2. Ke6 Л : f7 3. Kd5 Kpb7 4. Kd8+±.

№ 796. 1. g6! Лс3+ 2. Kpb2! Кр : g6 3. К : d5±. 2. . . Лh3 3. g7 Л : h2+ 4. Крc1 Лg2 5. g8Ф Л : g8 6. К : g8±.

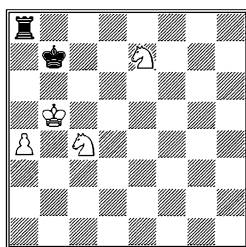
№ 797. 1. Kpb8 Ла6 2. Kpb7 Ла1 (2. . . Ла5 3. Kb3±) 3. Кс2 Ла5 4. b4±.

№ 798. Г. Ринк
«Ревю союз эшек»,
1938



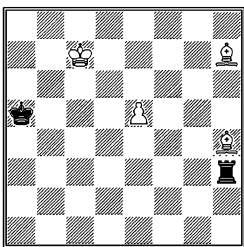
Выигрыш

№ 799. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1944



Выигрыш

№ 800. Т. Горгиев
«Народни листы»,
1929



Выигрыш

№ 798. 1. K5f3 Лh5 2. c5 bc 3. e6 Лd5 4. e7 Лd7 5. Ke5+±.

№ 799. 1. Ka5+ Kpc7 2. Kd5+ Kpb8 3. Kb6 Ла7 4. Kc6+±.
2. . . Kpd6 3. Kc4+ Kp : d5 4. Kb6+±. 2. . . Kpd8 3. Kc6+
Kpe8 (d7,c8) 4. Kc7 (b6)+±. 1. . . Kpb8 2. Kpb6 Ла7 3.
Kc6+±.

ДВА СЛОНА ЛОВЯТ ЛАДЬЮ

Два слона способны на совершенно открытой доске поймать ладью, стоящую в центре. Это обстоятельство в полной мере раскрывает силу двух слонов в открытых позициях и позволяет создавать этюды с максимальной экономией материала.

В таблице № 16 (стр. 192) показана классификация этюдов на ловлю ладьи двумя слонами.

Этюды №№ 800—806 демонстрируют ловлю ладьи в середине доски в предельно-экономичном виде. Совершенно одинаковые финалы имеют №№ 800—802 и 803—805.

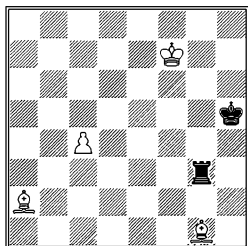
№ 800. 1. Ce1+ Kpb5 2. Cg6 Ле3 3. Cd2 Л : e5 4. Kpd6± (см. №№ 801 и 802).

№ 801. 1. Cd1+ Kpg5 2. Cb6 Лd3 3. Ce2 Л : d5 4. Kpe6±. В этом этюде повторяется игра № 800 Т. Горгиева в зеркальном изображении.

№ 802. 1. Лd8 a2 2. С : a2 Лf4+ 3. Кре3 Ла4 4. Сb3 Лb4 5. Лd4+ Л : d4 6. Се7!±.

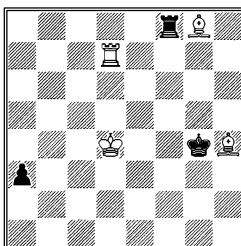
Финал этюда № 802 Д. Петрова повторяет конечное положение этюда № 800 Т. Горгиева с поворотом позиции на 180°.

№ 801. Г. Заходякин
«Шахматы в СССР»
1932



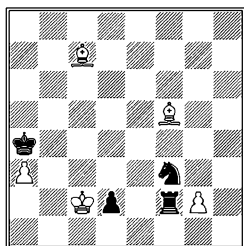
В ы и г р ы ш

№ 802. Д. Петров
Конкурс памяти
М. И. Чигорина,
1958—59
1 приз

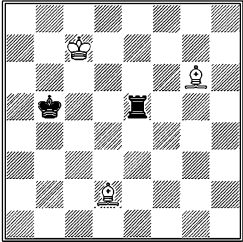
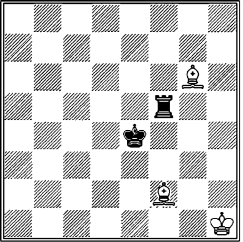


В ы и г р ы ш

№ 803. А. Гербстман
«Норддейче цейтунг»,
1929
1 приз



В ы и г р ы ш

№№ ли	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этиюдов
1	Ладья, расположенная в середине доски, не имеет ходов 1. Kpd6±		800—806
2	Причиной гибели ладьи является черная пешка, отнимающая у своего ко- роля или ладьи важное по- ле		807—813
3	Связанная ладья поги- бает 1. Cg3±		814—832
4	Ладья погибает, отра- жая матовые угрозы, вследствие попадания на одну диагональ с коро- лем и проч.		833—840

Аналогичная схема ловли ладьи в середине доски проходит и в других родственных этюдах (№№ 803—806).

№ 803. 1. Cd7+ Кр : a3 2. Cd6+ Кpa2 3. Ce6+ Kpa1 4. gf d1Ф++ 5. Кр : d1 Л : f3 6. Kpe2±.

№ 804. 1. . . Ле8 2. Cg3 Ле3 3. Cf4 Л : c3 4. Kpb4± (см. №№ 805 и 806).

№ 805. 1. Cf7 Лf5 2. Ce6 Л : f3+ 3. Kpe2 Лc3 4. Ce5 Kpb2 5. Kpd2±.

№ 806. 1. Ce6 Лb3 2. Cd6! Лc3+ 3. Kpd2 Л : f3 4. Kpe2±.

Заключительные положения этюдов № 805. Э. Паоли и № 806 В. Гальберштадта представляют собой финал этюда № 804 Г. Заходякина с поворотом позиции на 180°.

В этюдах №№ 807—813 ладья тоже ловится двумя слонами в середине доски, но при наличии черной пешки, мешающей ладье или королю.

№ 807. 1. Ce3+ Kpg7 2. Cf3 Ла4+ 3. Kpb6 Кр : h8 4. Kpb5 Ла3 5. Cd4+ Kpg8 6. Cd5+ Kpf8 7. Cc5+±. 4. . . Лh4 5. Cg5 Лd4 6. Cf6±.

№ 808. 1. Cd6 Лf7 2. Ce6 Лf3 3. Kpe2 Лc3 4. Ce5 Kpb2 5. Kpd2±. 1. . . Лh7 2. Cf5 Лh6 3. Cf4 Лh8 (f6) 4. Ce5+±.

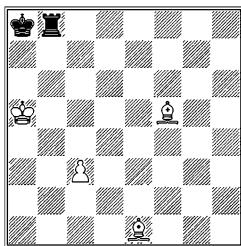
Этюды №№ 807 и 808 близки по идейному содержанию и довольно хорошо показывают силу двух слонов.

№ 809. 1. Ce7 Лd4+ 2. Kpe3 Лd7 3. Cf7+ Kpg4 4. Ce6+±. 2. . . Лh4 3. Cd1+ Лg4 4. Kpf2±. 1. . . Ла6 2. Cf7+ Лg6 3. Kpe3± (см. № 810).

№ 810. 1. ed Л : e6 2. С : h4 Л : d6 3. Ce7 Лd4+ 4. Kpe3 Лd7 5. Cf7+ Kpg4 6. Ce6+±. 4. . . Лh4 (g4) 5. Cd1+±. 3. . . Ла6 4. Cf7+±.

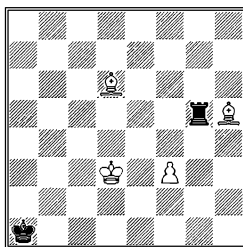
Положение, возникающее после второго хода белых в эту-

№ 804. Г. Заходякин
«Шахматы в СССР»,
1932



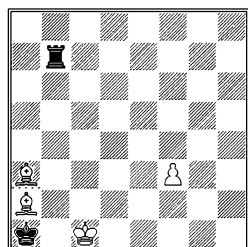
Ход черных.
Белые выигры-
вают

№ 805. Э. Паоли
«Итальянская скаккестика»,
1951



Выигрыш

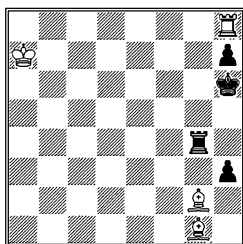
**№ 806. В. Гальбер-
штадт**
1952



Выигрыш

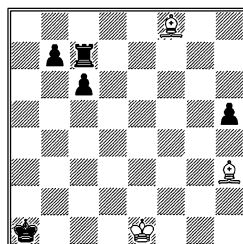
№ 807. Л. Куббель
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен»,
1911—1

2 почетный отзыв



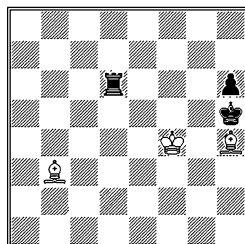
В ы и г р ы ш

№ 808. Г. Ринк
«Дейчес вохеншах»,
1914



В ы и г р ы ш

№ 809. Г. Ринк
«Стратежи», 1916



В ы и г р ы ш

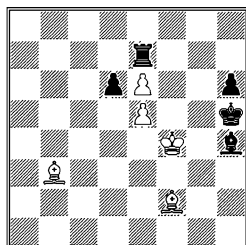
де Троицкого, представляет собой начальную позицию этюда № 809 Ринка. По-видимому Троицкий не знал о существовании этюда Ринка.

№ 811. 1. Ce3 Л : d6 2. Kpe7 Лh6 3. Cf3+ Kpg6 4. Ce4+ Kpg7 5. Cd4+ Kpg8 6. Cd5+ Kph7 7. Kpf7 Лh5 8. Ce4+ Kph6 9. Ce3+ Лg5 10. Kpf6±. 2. . . Лd3 3. Cf3+ Kpg6 4. Ce4+±. 2. . . Лg6 3. C'3+ Лg4 4. Kpf6±.

№ 812. 1. C : e3 Лd1+ 2. Лd6! Л : d6+ 3. Kpe7 Лh6 4. Cf3+ Kpg6 5. Ce4+ Kpg7 6. Cd4+ Kpg8 7. Cd5+ Kph7 8. Kpf7 Лh5 9. Ce4+ Kph6 10. Ce3+ Лg5 11. Kpf6±.

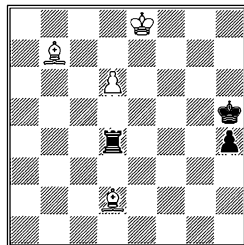
Этюд № 811 Троицкого является предшественником № 812 Корани. У Корани решение всего лишь на один ход длиннее, а во всем остальном его этюд повторяет игру предшественника.

№ 810. А. Троицкий
«Тидскрифт фор шах»,
1917



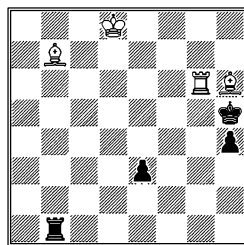
В ы и г р ы ш

№ 811. А. Троицкий
«Эшикье», 1925



В ы и г р ы ш

№ 812. А. Корани
«Мадьяр шакекет»,
1960

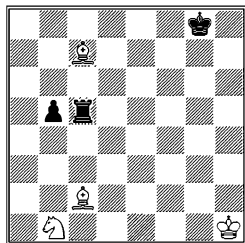


В ы и г р ы ш

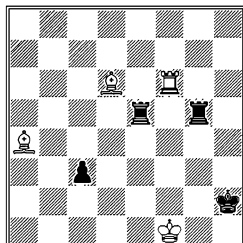
№ 813. И. Фритз
«Суомен шакки», 1952

№ 814. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851

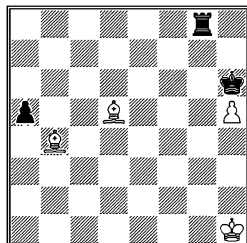
№ 815. А. Троицкий
«500 шахматных этю-
дов», 1924



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 813. 1. Cb3+ Kpg7 (h8) 2. Cf4 Лf5 3. Cd2! Лf1+ 4. Kpg2 Л : b1 5. Cc2±.

Особую группу образуют этюды №№ 814—832, в которых ладья погибает из-за связки; мотивы некоторых этюдов повторяются.

№ 814. 1. Лh6+ Kpg3 2. Ле6 Лf5+ 3. Kpg1 Kpf4 4. Л : e5 Л : e5 5. Cc2±.

№ 815. 1. Cd2+ Лg5 2. Cf7 a4 3. Kph2 a3 4. Kph3 a2 5. C : a2 Кр : h5 6. Cf7+ Лg6 (6. . . Kph6 7. Ce8±) 7. Kph2±.

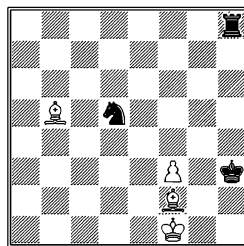
№ 816. 1. Kpg1 Лg8+ 2. Kph1 Ke3 3. Cd7+ Kg4 4. Kpg1 Лg7 5. Cf5 Лg5 6. fg Л : g4+ 7. Kpf1±.

№ 817. 1. Cc4 Лd2 2. C : b3+ Лc2 3. Kpg1±. 2. . . Kpc1 3. Ca4±.

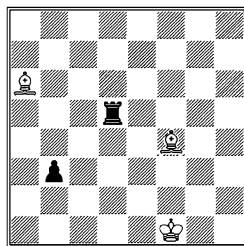
№ 816. Ф. Прокоп
«Ческе слово», 1924

№ 817. Г. Ринк
«Словенски народ»,
1926

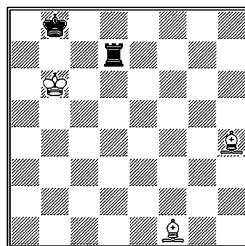
№ 818. Г. Ринк
«Словенски народ»,
1926



В ы и г р ы ш

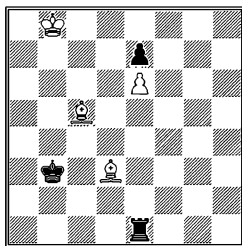


В ы и г р ы ш



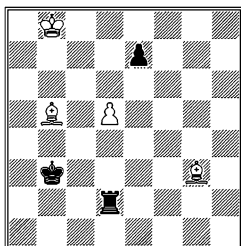
В ы и г р ы ш

№ 819. Г. Ринк
«Словенски народ»,
1926



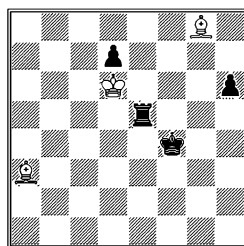
Выигрыш

№ 820. Г. Ринк
«Словенски народ»,
1926—I
2 почетный отзыв



Выигрыш

№ 821. Г. Ринк
«Словенски народ»,
1926



Выигрыш

№ 818. 1. Cg3+ Kpc8 2. Ca6+ Kpd8 3. Ch4+ Кре8 4. Cb5 Кр∞ 5. С : d7±. 3. . . Ле7 4. Cb5 Кpc8 5. С : e7±.

№ 819. 1. Cg6 Кpc4 2. Cf2 Л : e6 3. Cf7 Кpd5 4. Cg3±.

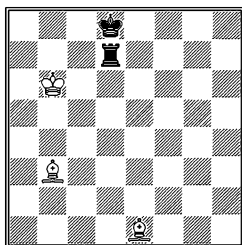
№ 820. 1. Cd7 Кpc4 2. Ce6 Кpc5 3. Кpc7 Л : d5 4. Cf2+ Лd4 5. Cg1±. 1. . . Л : d5 2. Ce6 Кpc4 3. Cf2±.

№ 821. 1. Cc1+ Кpe4 2. Ch7+ Лf5 3. С : h6±. 2. . . Кpd4 3. Cb2+±. 1. . . Кpf5 2. Ch7+ Кpf6 3. Cb2 Кpg7 4. Ce4±. 1. . . Ле3 2. Cd5 h5 3. Ca8±.

№ 822. 1. Ch4+ Кре8 2. Ca4 Кр∞ 3. С : d7±. 1. . . Кpc8 2. Ce6±. 1. . . Ле7 2. Ca4 Кpc8 3. С : e7±.

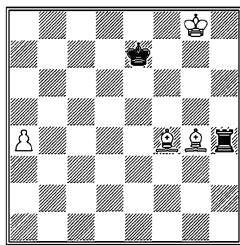
№ 823. 1. Cg5+ Кре8 2. Ce2 Лb4 3. Cb5+ Л : b5 4. ab±. 2. . . Лd4 3. Cb5+ Лd7 4. Кph8±.

№ 822. Г. Ринк
«Словенски народ»,
1926



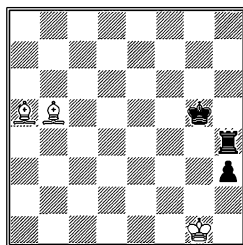
Выигрыш

№ 823. Т. Доусон
«Мадьяр шахквилег»,
1925



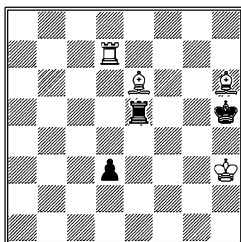
Выигрыш

№ 824. Г. Ринк
«Словенски народ»,
1926



Выигрыш

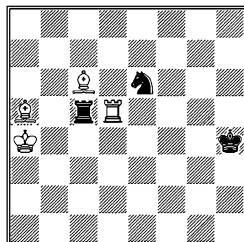
№ 825. Г. Матисон
1930



Выигрыш

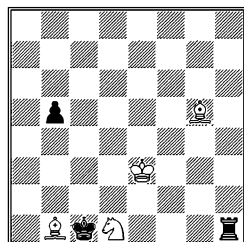
№ 826. И. Фритз
«Шахове умепи»,
1947

1 почетный отзыв



Выигрыш

№ 827. Д. Пшенирка
«Мадьяр шахквиллаг»,
1930



Выигрыш

№ 824. 1. Cd8+ Kpg4 2. Ce2+ Kpg3 3. Cc7+ Лf4 4. Cd1 h2+ 5. Kph1±. 1. . . Kph5 2. Ce2+ Лg4+ 3. Kph2±.

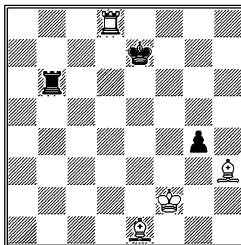
№ 825. 1. Лd5! Л : d5 2. Ce3! Лg5 3. Cf7+ Лg6 4. Kph2!±. 3. . . Kph6 4. Ce8±.

№ 826. 1. Ce1+ Kpg4 2. Cd7 Л : d5 3. C : e6+ Лf5 4. Cd2±. 2. . . Лc4+ 3. Cb4 Ле4 4. Лd6 Kpf5 5. Л : e6 Л : e6 6. Cc3±.

№ 827. 1. Ce4 Лg1 2. Ch6! Кр : d1 3. Kpf2 Лg8 4. Cd5 Лc8 5. Cb3+Лc2+ 6. Kpf1±. 1. . . Л : d1 2. Kpe2+±. 1. . . Ле1+ 2. Kpf2+ Кр : d1 3. Cf3+±. 1. . . Лh5 2. Cf4 Кр : d1 3. Cf3+±.

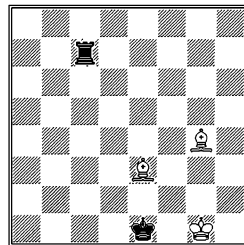
№ 828. 1. Cf1! Кр : d8 2. Ca5 Kpc7 3. Cg2±. 1. . . Лf6+ 2. Kpg2! Кр : d8 3. Ch4 Kpe7 4. Cc4±.

№ 828. И. Фритз
«Чехословенски шах»,
1934



Выигрыш

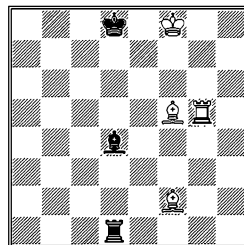
№ 829. А. Хильдебранд
«Бритиш чесс мэгезин»,
1947



Выигрыш

№ 830. Л. Левентон
Тематический конкурс
«Ревю ФИДЕ»,
1960

2 почетный отзыв



Выигрыш

№ 829. 1. Cb6 Лс2 2. Ca5+ Лd2 3. Kph1±. 1. . . Лс3 2. Ca5 Kpd2 3. Cf5±.

№ 830. 1. Лg1 Л : g1 2. С : d4 Лс1 3. Cb6+ Лс7 4. Kpg8±.

№ 831. 1. Cd1 Кр : e8 2. Ca4 Kpd7 3. Cf4±. 1. . . Лg6+ 2. Kph2 Кр : e8 3. Ch5 Kpf7 4. Cc3±. 1. . . Ле6 2. Kf6 Л : f6 3. Cg5 Kpe7 4. Cb3±.

№ 832. 1. Cd6+ Kpg7 2. gf Лf2 3. f8Ф+ Л : f8 4. Ce5+ Лf6 5. Кр : g5 h6+ 6. Kph5 Kph7 7. Cd3+ Kpg7 8. Cg6±.

В этюдах №№ 833—840 ладья выигрывается, когда она защищает короля от матовых угроз, потому что попала на одну диагональ с королем, и др.

№ 833. 1. f7 Лf6 2. Ch2+ Кра8 3. Кра5 Л : f7 4. Cc4 Лd7 5. Cb5±. 4. . . Лf5 5. Cd3±.

№ 834. 1. Ce2+ Кра4 2. Ла3+ Кр : a3 3. Cd6+ Кра4 4. Cg4 Лf7 5. Ch5 Лb7 (f5) 6. Ce8+±.

№ 835. 1. Cd6 Лс8 2. Cd7 Лf8 3. Ce6+±.

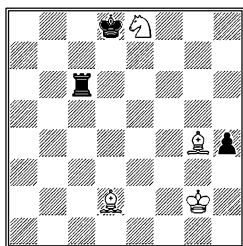
№ 836. 1. Kpf3 Ле8 2. Cf7 Лh8 3. Ce7+ Kph3 4. Ce6+ Кр : h2 5. Kpf2 Kph1 6. Cd6±. 1. . . Лd4 2. Ce7+ Kph3 3. Kpe3 Лh4 4. Ce6+±. 1. . . Лg4 2. Ce7+ Лg5 3. Cf7 a5 4. Kpf4 a4 5. С : g5+ hg 6. Крс±.

№ 837. 1. Cc4+ Кра1 2. Cd2 Ле3 3. Cc1±.

№ 838. 1. Cf6 Л : e4 2. Cd5 Ле1 3. Крс7+ Кра7 4. Cd4+ Кра6 5. С : c4+ Кра5 6. Cc3+±. 2. . . Лg4 3. Крb6+ Крb8 4. Ce5+ Крс8 5. Ce6+±.

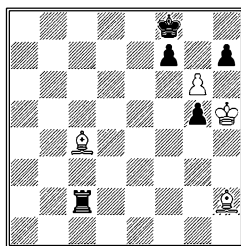
Игра в этюдах-близнецах №№ 839 и 840 Г. Каспаряна насыщена сильными ложными следами: в первом очень соблазнительным, но неверным продолжением является 1. Се8?, а во втором — 2. Cd7?

№ 831. И. Фритз
«Чехословенский шах»,
1962



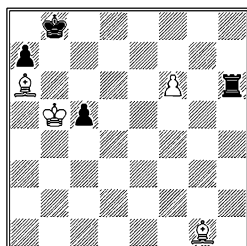
В ы и г р ы ш

№ 832. К. Стоянов
«Тидскрифт фор шах»,
1960



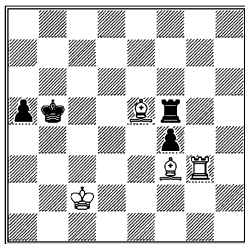
В ы и г р ы ш

№ 833. Л. Куббель
«Красная газета»,
1923



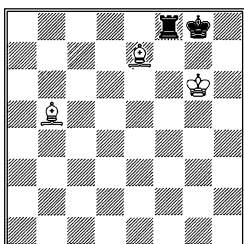
В ы и г р ы ш

№ 834. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1923



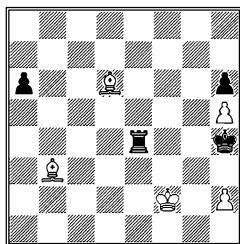
Выигрыш

№ 835. И. Ванчура
1924



Выигрыш

№ 836. Г. Ринк
«Чесс аматер», 1917



Выигрыш

№ 839. 1. Cd7!

1. Се8? Ла1! 2. С : b2+ Кра2 3. Cf7+ (3. Крс2 Лf1=) 3. . . Крb1 4. Cg6+ (4. Крb3 Ла6=) 3. . . Кра2=.

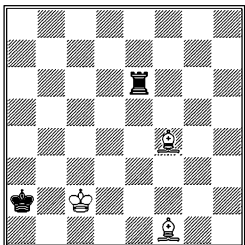
1. . . Ла1 (1. . . b6 2. Cb5 Ла1 3. С : b2+ Кра2 4. Крс2±) 2. . . С : b2+ Кра2 3. Се6+ (3. Крс2? Лe1 4. Cb5 Ле4=) 3. . . Крb1 4. Крb3 Ла5 5. Сс4±.

№ 840. 1. Cb5! b6! 2. Се8!!

2. Cd7? Ла1 3. С : b2+ Кра2 4. Се6+ (4. Крс2 Лe1 5. Cb5 Ле4=) 4. . . Крb1 5. Cf5+ (5. Крb3 Ла5 6. Сс4 Лb5+ 7. С : b5 пат) 5. . . Кра2 6. Се6+ (6. Крс2 Лe1 7. Cd3 b5!=) 6. . . Крb1=

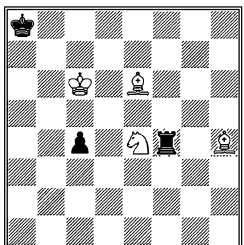
2. . . Ла1 3. С : b2+ Кра2 4. Cf7+ Крb1 5. Крb3±.

№ 837. А. Хильдебранд
«Вритиш чесс мэгезин»,
1947



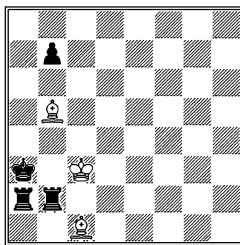
Выигрыш

№ 838. И. Фритз
«Тейдшрифт КНСБ»,
1938



Выигрыш

№ 839. Г. Каспаров
«Шахматы в СССР»,
1961



Выигрыш

Глава III

ДВА КОНЯ И СЛОН ЛОВЯТ ЛАДЬЮ

При соотношении материала «три легкие фигуры против ладьи» выигрыш, как правило, в общих случаях обеспечен, если эти легкие фигуры — два слона и конь. Два коня и слон лишь в частных случаях выигрывают против ладьи. Эти частные случаи и представлены в следующих этюдах (см. таблицу № 17).

Таблица № 17

Два коня и слон ловят ладью (№ 841—902)

№№ пп	Особенности позиции	№№ этюдов
А) Этюды, в которых шесть фигур.		
1	Ловля ладьи по мотивам привязанности к ней черного короля	841—845
2	Ладья погибает, отражая матовые угрозы, вскрытое нападение	846—855
3	Запертая ладья ловится на крайней линии	856—862
4	Разные другие виды ловли ладьи (вилки, связывания и т. п.).	863—893
Б) Этюды, в которых семь и более фигур		894—902

Привязанность фигур к защите определенных полей снижает их маневренную и оборонную способность. На этом принципе построены этюды №№ 841—845, в которых черный король привязан к ладье необходимостью ее защиты.

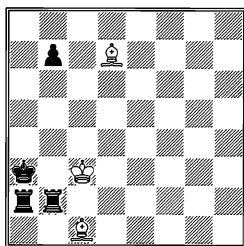
№ 841. 1. Kd5+ Kpf5 2. Ke3+ Kpf4 3. Kg2+ Kpf5 4. Kgh4+ Kpf4 5. Kg6+ Kpf5 6. Kfh4+±.

№ 842. 1. Cb4 Kpd6 2. Ke5 Kpd5 3. Kf4+ Kp : e5 4. Kd3+ Kpd4 5. K : c5 Kpc4 6. Ca3±. 3. . . Kpd4 4. Ke6+±.

№ 843. 1. Kf4 Kpg3 2. Kh5+ Kpf3 3. Ke5+ Kpe2 4. Kg3+ Kpe1 (e3) 5. Kd3 (g4)+±.

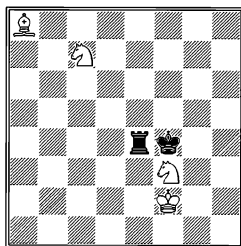
№ 844. 1. Cb2 Kpe5 2. Kg4+ Kpe4 3. Cc3 Kpd5 4. Kf6+ Kpc4 5. Ka5+ Kpc5 6. Kb3+±.

№ 840. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР»,
1961



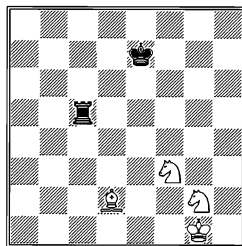
В ы и г р ы ш

№ 841. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



В ы и г р ы ш

№ 842. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



В ы и г р ы ш

№ 845. 1. Кс6 Ле4 2. Кd5+ Кpf5 3. Кde7+ Кpf4 4. Кg6+ Кpf5 5. Ксе7+±.

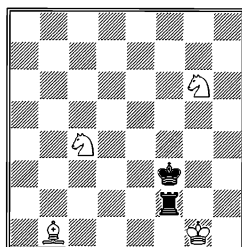
В этюдах №№ 846—855 ладья гибнет, защищая короля от матовых угроз или вскрытого нападения. В этих этюдах белые стесняют черного короля, создают угрозы, черные пытаются защититься от них, но это ведет к созданию других мотивов выигрыша.

№ 846. 1. Кde5! Лb8 2. Се2 Лg8+ 3. Kg4 Кph1 4. Ке5 Лg7 5. Кf3 Лg6 6. Сс4 Лg8 7. Cd5 Лg7 8. Сс6 Лg8 9. Сb7 Лg7 10. Cd5±.

№ 847. 1. Кf6+ Кpg5 2. Се3 Кph4 3. Кde4 Л : f6 4. Сg5+ Кpg4 5. С : f6 Кpf5 6. Кpf3±.

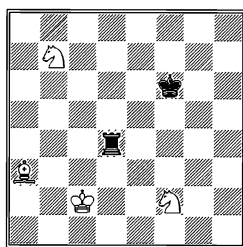
№ 848. 1. Кf5+ Кph3 2. Кd3 Лg4+ 3. Кph1 Лg2 4. Кf4+±.

№ 843. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



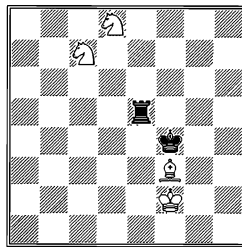
В ы и г р ы ш

№ 844. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



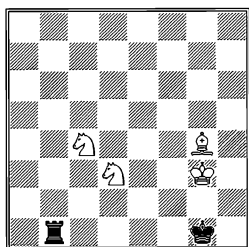
В ы и г р ы ш

№ 845. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



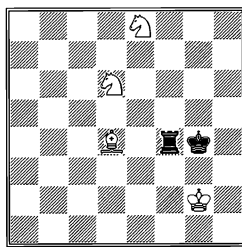
В ы и г р ы ш

№ 846. К. Сальвиоли
До 1887



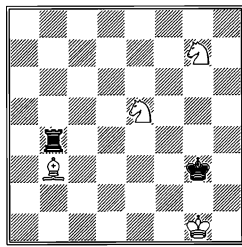
Выигрыш

№ 847. Г. Ринк
«Националь цейтунг»,
1921



Выигрыш

№ 848. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



Выигрыш

№ 849. 1. Ke6+ Kpc8 2. Ke4 Л : e4 3. Ca6+ Kpd7 4. Kc5+±.

№ 850. 1. Kd7+ Kpc8 2. Кра7 Кр : d7 3. Kf8++ Kpe7 4. К : g6+ Kpf6 5. Kf8±.

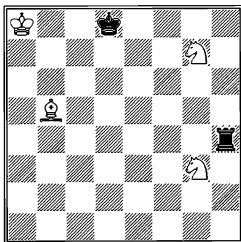
№ 851. 1. Kd7++ Кра8 2. Ke6 Лb8+ 3. Кра6 Лb7 4. Kc7+ Л : c7 5. Kb6+ Kpb8 6. Kd5 Кра8 7. К : c7+±.

№ 852. 1. Ка6+ Кра7 2. Кс8+ Кра8 3. Kph1 Лb2 (g7) 4. Ce4+ Лb7 5. Kd6 (c5)±.

№ 853. 1. Kf7 Лh4 2. Cc8+ Kph5 3. Kpg3 Ла4 4. Kf4+±.

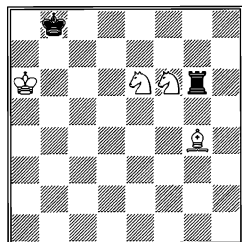
№ 854. 1. Ke4 Лf4 2. Kdf6+ Kpf5 3. Kg3+ Kpg5 4. Kf4+ Kpg4 5. Kf2+ Kpg5 6. Kh3+±. 1. . . Лb5 3. Kdf6+ Kpf5 3. Kd6+±.

№ 849. Г. Ринк
«Альфьере ди ре», 1921



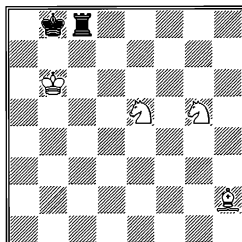
Выигрыш

№ 850. Г. Ринк
«Альфьере ди ре», 1921



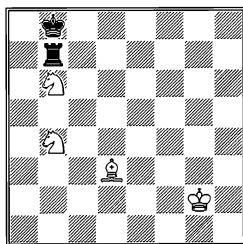
Выигрыш

№ 851. Г. Ринк
«Богемна», 1921



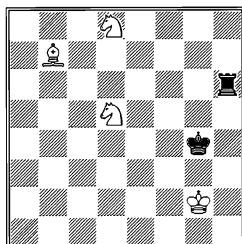
Выигрыш

№ 852. Г. Ринк
«Богемия», 1921



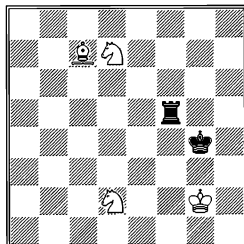
В ы и г р ы ш

№ 853. Г. Ринк
«Базлер пахрихтен»,
1921



В ы и г р ы ш

№ 854. Г. Ринк
«Эшикье», 1925



В ы и г р ы ш

№ 855. 1. Kf6+ Kph8 2. Cd4 Lg6 3. Kf5 Lg3+ 4. К : g3±.

Общим мотивом для этюдов №№ 856—862 является беспомощное положение ладьи, запертой на крайней линии. Этот мотив привлек внимание Г. Ринка, и он всесторонне его разработал.

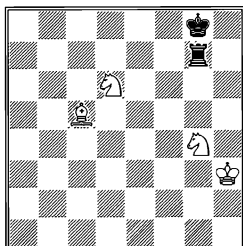
№ 856. 1. Кре2 Лг1 2. Kg3 Kpb6 3. Kdf1 Кпа7 4. Cf3±.

№ 857. 1. Kb3 Лd1 2. Крc2 Ле1 3. Kpd2 Лb1 (f1, h1) 4. Кс3 (g3)+±.

№ 858. 1. K5g3 Лг2 2. Ch3 Лf2 3. Ke4+±. 1. . . Kpd6 (d5) 2. Cb7 Кре5 3. Крc3 Kpf6 4. Kpd3 Kpg5 5. Кре3 (e2)+.

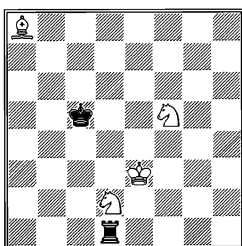
№ 859. 1. Cd7+ Крc5 2. Cf5 Kpb5 3. Cc2±. 2. . . Kpd4 3. Kpg4 (h4) Кре3 4. Крg3±.

№ 855. Г. Ринк
«Эшикье», 1927



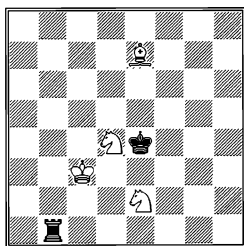
В ы и г р ы ш

№ 856. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



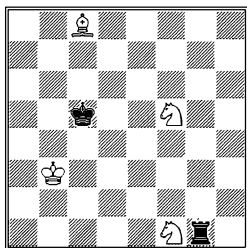
В ы и г р ы ш

№ 857. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



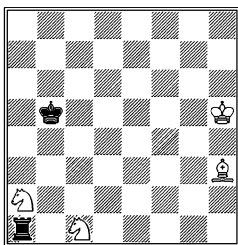
В ы и г р ы ш

№ 858. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



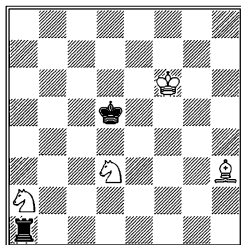
В ы и г р ы ш

№ 859. Г. Ринк
«Бритиш чесс
мэгезин», 1921



В ы и г р ы ш

№ 860. Г. Ринк
«Альфере ди ре»,
1921



В ы и г р ы ш

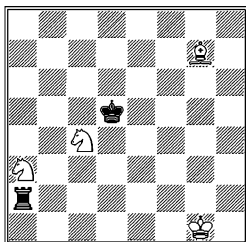
№ 860. 1. Kdc1 Kpc6 2. Cf5 Kpb5 3. Cc2±. 1... Kpe4
2. Cf5+ Kpe3 3. Kpe5 Kpf2 4. Kpd4 Kpe1 5. Kpc3±.

№ 861. 1. Ke3+ Kpc5 2. Kec2 Kpb6 3. Cc3±. 1... Kpe4
2. Kec2 Kpf3 3. Kpf1±.

№ 862. 1. Kpf2 La1 2. Kec1 Kpc6 3. Cg6 Kpb5 4. Cc2±.

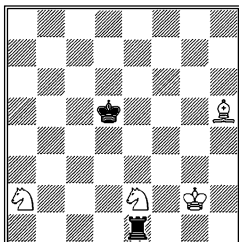
Ловлю ладьи двумя конями и слоном можно осуществить и другими приемами: отрезанием полей отступления свободно расположенной в середине доски ладьи, нападением на короля и ладью для создания коневых вилок, связыванием ладьи. Эти приемы применяются в этюдах №№ 863—893, подавляющее большинство которых снова принадлежит Г. Ринку. Многие из них характерны четким взаимодействием белых фигур.

№ 861. Г. Ринк
«Богемия», 1921



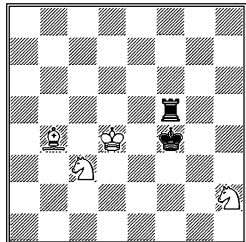
В ы и г р ы ш

№ 862. Г. Ринк
«Альфере ди ре»,
1921



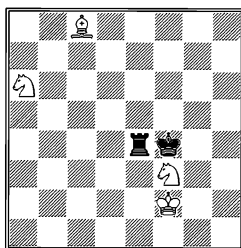
В ы и г р ы ш

№ 863. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



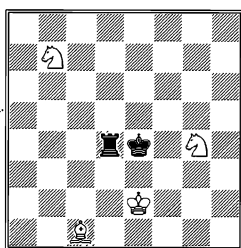
В ы и г р ы ш

№ 864. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



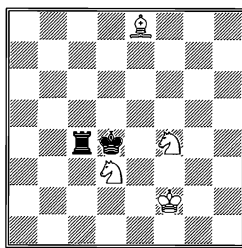
В ы и г р ы ш

№ 865. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



В ы и г р ы ш

№ 866. Г. Ринк
«Националь цейтунг»,
1921



В ы и г р ы ш

Наряду с этим необходимо отметить, что решения этих этюдов по своей природе стандартны и используют типичные механизмы ловли. Поэтому нельзя ожидать от композиторов чего-либо нового в этой области.

№ 863. 1. Ke4 Lh5 2. Cd2+ Kpf5 3. Kg3+±. 1. . . Лb5 (f7) 2. Cd2+ Kpf5 3. Kd6+±.

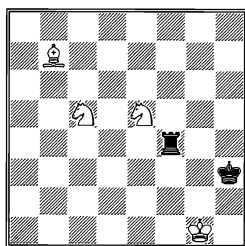
№ 864. 1. Kc7 Лс4 2. Kd5+ Kpe4 3. Kf6+ Kpf4 4. Kh5+ Kpe4 5. Kd2+±.

№ 865. 1. Ke3 Лb4 2. Kc5+ Kpd4 3. Kc2+ Kp : c5 4. Ca3±.

№ 866. 1. Ke2+ Kpe4 2. Cg6+ Kpd5 3. Cf7+±. 1. . . Kp : d3 2. Cb5±.

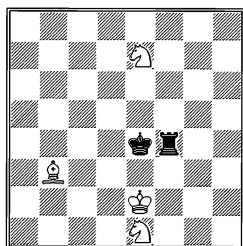
№ 867. 1. Ke4 Лf8 2. Kf2+ Kpg3 3. Kh1+ Kph3 4. Cg2+ Kph4 5. Kg6+±.

№ 867. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



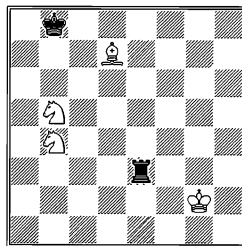
В ы и г р ы ш

№ 868. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



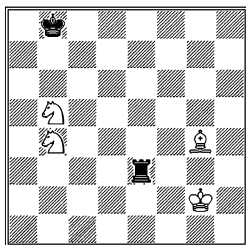
В ы и г р ы ш

№ 869. Г. Ринк
Журнал
Аргентинского
шахм. клуба,
1921



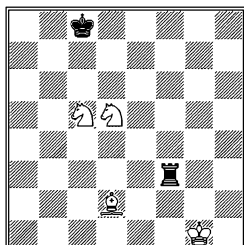
В ы и г р ы ш

№ 870. Г. Ринк
«Базлер анцейгер»,
1921



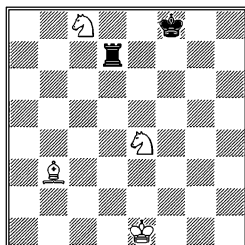
В ы и г р ы ш

№ 871. Г. Ринк
«Националь цейтунг»,
1921



В ы и г р ы ш

№ 872. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



В ы и г р ы ш

№ 868. 1. Kf3 Лg4 2. Сс2+ Kpf4 3. Kpf2 Лg7 (g3) 4. Kd5+ Kpg4 5. Kf6+ Kpf4 6. Kh5+±. 1. . . Лf6 (f8) 2. Сс2+ Kpf4 3. Kd5 (g6)+±.

№ 869. 1. Kpf2 Лb3 (e4) 2. Ка6+ Kpb7 3. Кс5+±.

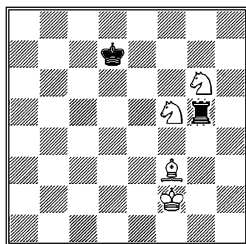
№ 870. 1. Kpf2 Лb3 2. Кс6+ Кра8 3. Кс7+ Kpb7 4. Ка5+±.

№ 871. 1. Kpg2 Лf6 2. Ка7+ Kpc7 3. Са5+ Кр~4. Ке4 (d7)+±.

№ 872. 1. Кс5 Лh7 2. Ке6+ Кpe8 3. Са4+ Kpf7 4. Kg5+±.

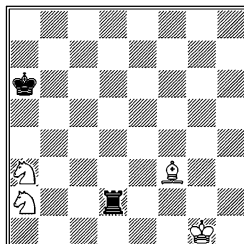
№ 873. 1. Kf8+ Kpc8 2. Ке7+ Kpb8 3. Ке6 Лb5 4. Кс6+ Кр~5. Ка7 (d4)+±. 1. . . Кpe8 2. Ке6 Лg8 3. Сс6+ Kpf7 4. Kh6+± (см. № 874).

№ 873. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



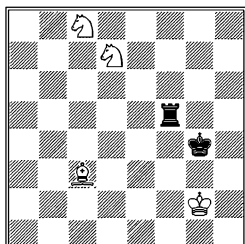
В ы и г р ы ш

№ 874. А. Троицкий
«Эшикье», 1927



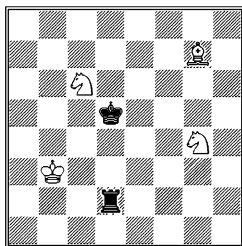
В ы и г р ы ш

№ 875. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



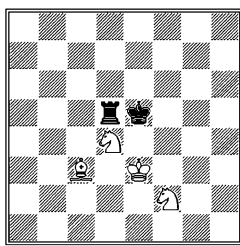
В ы и г р ы ш

№ 876. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



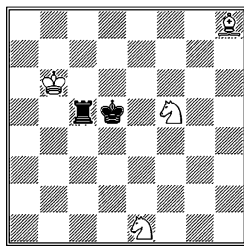
В ы и г р ы ш

№ 877. Г. Ринк
«Альфьере ди ре»,
1921



В ы и г р ы ш

№ 878. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



В ы и г р ы ш

№ 874. 1. Kb4+ Кра7 2. Кс4 Лд7 3. Кс6+ Кр∞ 4. К6е5(b8)+±. До некоторой степени повторяют один из мотивов этюда № 873

№ 875. 1. Kd6 Лг5 2. Kf7 Лb5 3. Kf6+ Крf4 4. Cd2+ Крf5 5. Kd6+±.

№ 876. 1. Сс3 Ле2 2. Kd4 Ле7 3. Kf6+ Кре5 4. Кс6+±±. 3. . . Крс5 (d6) 4. Сb4+±±.

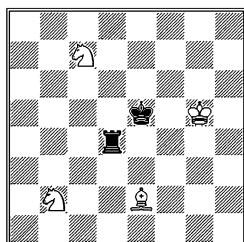
№ 877. 1. Kg4+ Кpd6 2. Kf6 Ле5+ 3. Крf4±

№ 878. 1. Kd3 Лс6+ 2. Крb7 Ле6 (g6, c2, c4) 3. Kf4 (e3)+±±.

№ 879.1. Кс4+ Кре4 2. Ке6 Лд5+ 3. Крг4 Лf5 4. Кг5+±±.

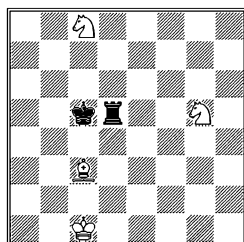
№ 880. 1. Ке6+ Крс4 2. Крс2 Лh5 3. Kd6+ Кpd5 4. Kf4+±±.

№ 879. Г. Ринк
«Хаусфреинд», 1922



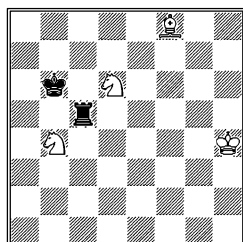
В ы и г р ы ш

№ 880. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



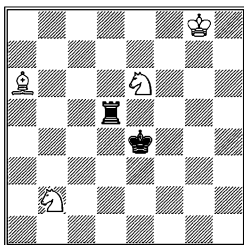
В ы и г р ы ш

№ 881. Г. Ринк
«Альфьере ди ре»,
1921



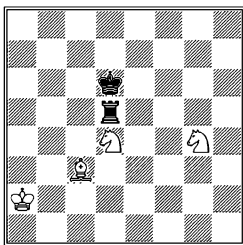
В ы и г р ы ш

№ 882. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1922



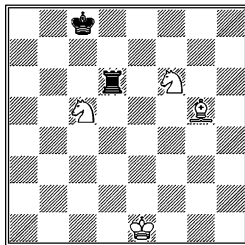
В ы и г р ы ш

№ 883. Г. Ринк
«Бритиш чесс
мэгезин», 1921



В ы и г р ы ш

№ 884. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



В ы и г р ы ш

№ 881. 1. Ch6 Кра5 2. Kb7+ Кр : b4 3. Cf8±. 1. . . Крс7 2. Ка6+ Кр : d6 3. Cf8+±.

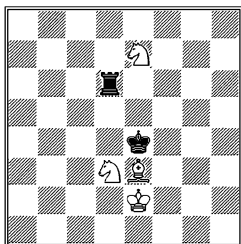
№ 882. 1. Кс4 Лd1 2. Сb7+ Кpf5 (d3) 3. Ке3 (b2)+±. 1. . . Лh5 2. Сb7+ Кpd3 (f5) 3. Кf4 (g7)+±. 1. . . Кpf5 2. Ке3+ Кр : e6 3. Сс4±.

№ 883. 1. Кf6 Ле5. 2. Cd2 Крс5 3. Крb3 Кр : d4 4. Сс3+±. 2. . . Кре7 3. Кс6+ Кр : f6 4. Сс3±.

№ 884. 1. Kg8 Крс7 2. Ke7 Крb6 3. Кс8+ Кр : с5 4. Се7 Крс6 5. К : d6 Крд7 6. Cf8±. 1. . . Лb6 2. Ке7+ Кр∞ 3. Кd5 (d7)+±. 1. . . Лd4 2. Ке7+ Кр∞ 3. Кс6 (e6)+±. 1. . . Лd8 2. Ке7+ Кр∞ 3. Кс6 (e6)+±.

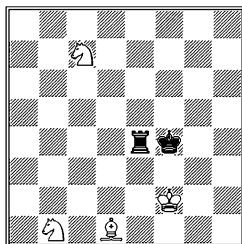
№ 885. 1. Кс5+ Крс5 2. Сс1 Крд4 3. Кf5+ Кр : с5 4. Са3+ Крд5 5. К : d6±. 2. . . Кpf6 3. Ке4+ Кр : e7 4. Са3±.

№ 885. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



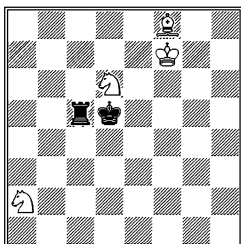
В ы и г р ы ш

№ 886. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



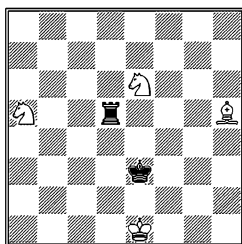
В ы и г р ы ш

№ 887. Г. Ринк
«Хаусфрейнд», 1922



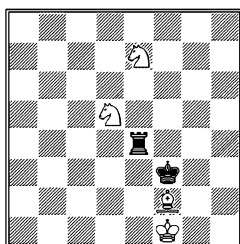
В ы и г р ы ш

№ 888. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



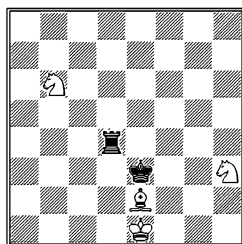
В ы и г р ы ш

№ 889. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



В ы и г р ы ш

№ 890. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



В ы и г р ы ш

№ 886. 1. Kd2 Лe5 2. Кс4 Лf5 (e4) 3. Kd6 Лe5 4. Cf3 Лa5 5. Ke6+ Кpe5 6. Кс4+±.

№ 887. 1. Kb4+ Kpd4 2. Kpg6 Лc1 3. Cg7+ Kp~ 4. Kd3+ (Ch6+)±.

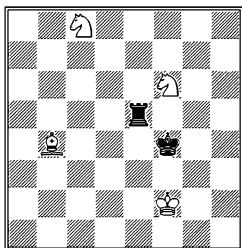
№ 888. 1. Кс4+ Кpe4 2. Ce2 Kpf5 3. Ke3+ Kp : e6 4. Cc4±. 1. . . Kpd3 2. Kf4+ Kp : c4 3. Cf7±.

№ 889. 1. Кс6 Лe8 2. Kd4+ Kp~ 3. Kf6+±. 1. . . Лa4 2. Ke5+ Кpe4 3. Кс3+±.

№ 890. 1. Kg5 Лd3 2. Ke6 Лa3 (c3, d2, d6) 3. Кс4 (d5)+±. 1. . . Лd8 2. Кс4+ Kp~ 3. Ke6+±. 1. . . Лh4 2. Kd5+ Kpd4 3. Kf3+±.

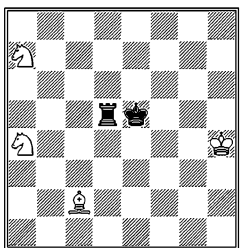
№ 891. 1. Cd2+ Kpf5 2. Kd7 Лe6 3. Kpf3 Лa6 4. Ke7+ Кpe6 5. Кс5+±.

№ 891. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



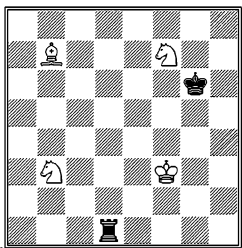
В ы и г р ы ш

№ 892. А. Троицкий
«Эшикье», 1927



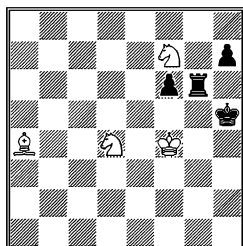
В ы и г р ы ш

№ 893. А. Троицкий
«Эшикье», 1927



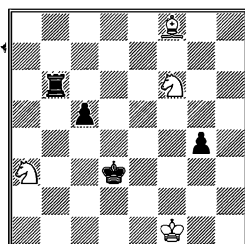
В ы и г р ы ш

№ 894. Ф. Амелунг



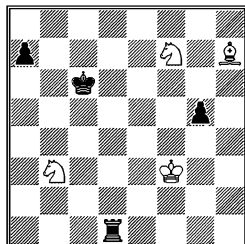
В ы и г р ы ш

№ 895. Г. Оттен



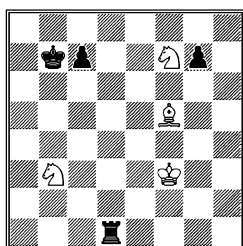
В ы и г р ы ш

№ 896. А. Троицкий
«Трудовая правда»,
1927



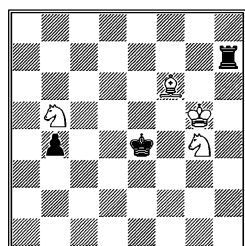
В ы и г р ы ш

№ 897. А. Троицкий
1935



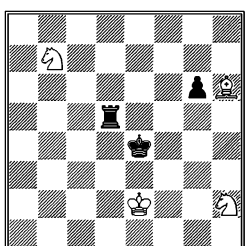
В ы и г р ы ш

№ 898. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



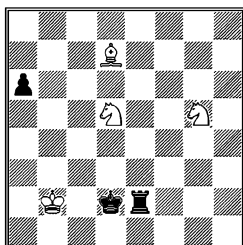
В ы и г р ы ш

№ 899. Г. Ринк
«Хиар 8 даг», 1924



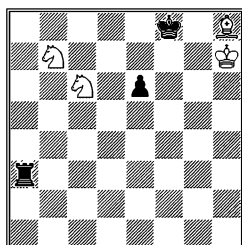
В ы и г р ы ш

№ 900. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1925



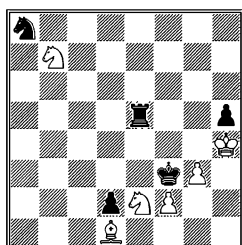
В ы и г р ы ш

№ 901. В. Гальбер-
штадт
«Суомен шакки», 1950
3 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 902. А. Лазничка
«Ческословенски шах»,
1962



В ы и г р ы ш

№ 892. 1. Кb6 Лd4+ 2. Кpg5 Кpe6 3. Сb3+ Кp∞ 4. Кb5 (с6)+±.

№ 893. 1. Кpe2 Лg1 2. Кpf2 Лd1 3. Cf3±.

В этюдах №№ 894—902 кроме основного материала (два коня и слон против ладьи) участвуют пешки и другие фигуры (общее количество фигур — семь и более).

№ 894. 1. Kh6 Л : h6 2. Ce8+ Лg6 3. Kf5±. 1. . . Kph4 2. Cd7 Лg5 3. Kf3+ Kph5 4. Kg4 Лg6 5. Ce8±. 1. . . Лg5 2. Kdf5 Лg1 3. Ce8+±.

№ 895. 1. Kd7 Лb4 2. К : c5+ Кpc3 3. Cg7+ Kpd2 4. Ch6+ Кpc3 5. Kpe1 Лb8 6. Cg7+ Кpb4 7. Ka6+±. 5. . . Кpb2 6. Kd3+ Кp : a3 7. Cf8±.

Отличительным признаком №№ 896 и 897 А. Троицкого является то, что в них игра заканчивается теоретическим выигрышным окончанием «два коня против пешки».

№ 896. 1. Кpe2 Лg1 2. Кpf2 Лd1 3. Сc2 Лd5 4. Ce4 a5 5. Ke5+ Kpd6 6. Kc4+! Кpe6 7. С : d5+ Кp : d5 8. Ka3±.

№ 897. 1. Кpe2 Лg1 2. Кpf2 Лd1 3. Сc2 Лd5 4. Ce4 c6 5. С : d5 cd 6. Kd4±.

№ 898. 1. Кpg6 Лd7 2. Cg5 Лd5 (Kpd5) 3. Kf6+±.

№ 899. 1. Kg4 Лd4 2. Ke3 Лb4 3. Kc5+ Kpd4 4. Kc2+ Кp : c5 5. Cf8+±. 1. . . Kpd4 2. Cg7+ Кp∞ 3. Ke3 (f6)+±.

№ 900. 1. Kf4 Ле3 2. Сс6 a5 3. Ca4 Ле7 4. Kf3+ Кpe3 5. Kd5+±.

№ 901. 1. Cg7+ Кpe8 2. Kd6+ Kpd7 3. Ke5+ Кpe7 4. Cf8+ Kpd8 5. Kc6+! (5. Kb7+? Кpe8 6. С : a3 пат) 5. . . Kpd7 6. Kb8+ Kpd8 7. Kb7(f7)+±.

№ 902. 1. Kf4+ Кpe4 2. Kg6 Лd5 3. Ke7 Лd4 4. Kc6 Лd5 5. Kb4 Лd4 6. Kc2 Лd5 7. f4 Kb6 8. Kb4 Лd4 9. Kc6 Лd5 10. Ke7 Лd4 11. Kc5+ Кpe3 12. Kf5+±. Этюд иного, чем остальные, содержания. Систематические маневры белых коней приводят к финальной доминации.

Глава IV

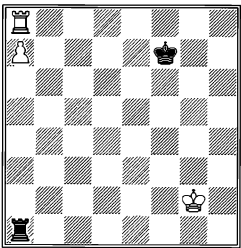
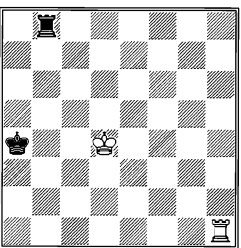
ЛАДЬЯ ЛОВИТ ЛАДЬЮ

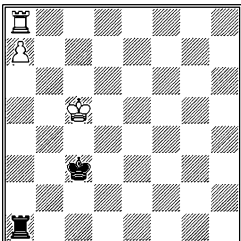
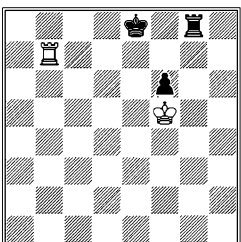
Основными мотивами ладейных этюдов на выигрыш являются: использование силы проходной пешки, вторжение ладей и короля в лагерь противника для создания матовых угроз или выигрыша материала. Среди ладейных этюдов нас интересуют такие, в которых главным содержанием является выигрыш материала — ладьи. Из множества ладейных этюдов в настоящий сборник включены этюды только такого типа (№№ 903—1005).

Из таблицы № 18 видна классификация этих этюдов.

Таблица № 18

Ладья ловит ладью (№ 903—1005)

№№ ит	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
А) Двухладейные этюды			
1	Геометрический мотив (шах по горизонтали) 1. Лh8 Л:a7 2. Лh7+±.		903—915
2	Геометрический мотив (шах по вертикали) 1. Лa1+ Кр∞ 2. Лb1+±.		916—918

№№ пп	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
3	Вскрытое нападение 1. Лс8 Л:а7 2. Крb6+±.		919—930
4	Ладья погибает, попав в стесненное положение		931—941
5	Ладья погибает из-за угрозы мата 1. Кре6 Крf8 2. Кр:f6 Кре8 3. Лb8+±		942—953

Б) Четырехладейные этюды

1	Четырехладейные этюды без пешек		954—984
2	Две ладьи против двух ладей и пешки		985—993
3	Прочие четырехладейные этюды (с участием пешек)		994—1005

В группу А вошли двухладейные этюды, а в группу Б — четырехладейные. Рассмотрим сперва этюды группы А (№№ 903—953).

Геометрические мотивы выигрыша ладьи (горизонтальные и вертикальные) обычны не только для этюдов, но и для эндшпиля вообще. Выигрыш ладьи посредством горизонтального шаха часто применяется в ладейных окончаниях, когда пешка достигла седьмой горизонтали. Этот элементарный прием выигрыша проходит в этюдах №№ 903—909. Наиболее замаскирована идея в тонких произведениях № 904 И. Моравца и № 905 Э. Цеплера.

№ 903. 1. a6 Лa1 2. a7 Крf7 3. Лh8 Л : a7 4. Лh7+±.

№ 904. 1. Крb1 Лg2 2. Лc4 Лh2 3. h4 Лg2 4. Лc5! Лh2 5. h5 Лg2 6. Лc6! Лh2 7. h6 Ле2 8. h7 Лh2 9. Ла6 Кр : c7 10. Ла8 Л : h7 11. Ла7+±.

№ 905. 1. d7 Кре7 2. Лd6 Крd8 3. a6 Ла3 4. Крf2! Лf3+ 5. Кре2! Ла3 6. Кре1 Ле3+ 7. Крd2 Ла3 8. Кре2! Ла2+ 9. Крf1 Лa1+ 10. Крf2 Ла3 11. Крg2 Ла2+ 12. Крg3 Ла4 13. Крh4 Ле4 14. a7 Ла4 15. Лh6 Кр : d7 16. Лh8 Л : a7 17. Лh7+±.

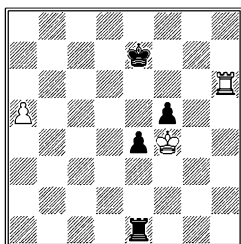
№ 906. 1. a7 Лa1 2. e8Ф+ Кр : e8 3. Крg4 Крd7 (f7) 4. Лh1 Ла2 5. Лh8 Л : a7 6. Лh7+±.

Этюды № 907—909 объединяет общая конструкция и идея: черный король, находясь на шестой горизонтали, пытается спрятаться от нападения белой ладьи, используя как прикрытие свою ладью, но это не спасает — ладья все-таки теряется.

№ 907. 1. С : e7+ Кре8 2. Лh8+ Кр : e7 3. h7 Крd6 4. Ла8 Л : h7 5. Ла6+ Кр∞ 6. Ла7+± (см. №№ 908 и 909).

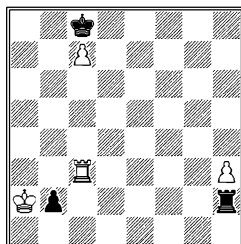
№ 908. 1. a6 Лc7 2. a7 Ле7 3. e5! fe+ 4. Кре4 h3 5. Лh8 Л : a7 6. Лh6+ Кр∞ 7. Лh7+±. 1. . . Лd6+ 2. Крc5 Лd7 3. a7 Ле7 4. Крb6 Кре5 5. Лf8±.

№ 903. Б. Горвиц и И. Клинг
1851



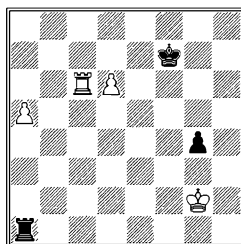
В ы и г р ы ш

№ 904. И. Моравец
«Часопис чешкословенских шахисту», 1908



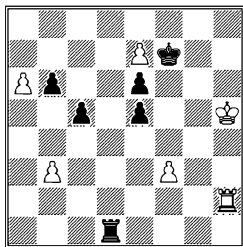
В ы и г р ы ш

№ 905. Э. Цеплер
«Швейцерише шахцейтунг», 1923—24
3 приз



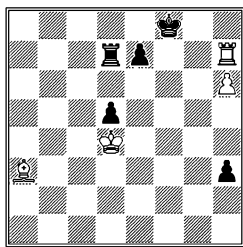
В ы и г р ы ш

№ 906. Л. Залкинд
«Шахматы», 1927—II
2 приз



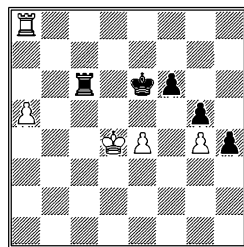
Выигрыш

№ 907. Л. Куббель
«Южная мысль», 1911



Выигрыш

№ 908. А. Троицкий
«Шахматы в СССР»,
1933



Выигрыш

№ 909. 1. Лg7 Kh8 2. Лg8+ Кр : e7 3. Л : h8 d5+ 4. Кpd3! Кpd6 4. Кpd4! b5 6. Ла8 Л : h7 7. Ла6+ Кр∞ 8. Ла7+±.

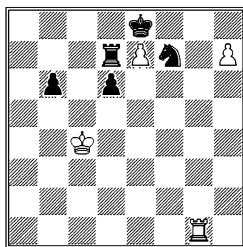
Геометрические мотивы на других горизонталях представлены в этюдах №№ 910—915.

№ 910. 1. Лg5! h2 2. a3+ Кр : a3 3. Ла5+ Крb4 4. Ла4+±. 1. . . Лd4 2. a3+ Кр : a3 3. Кр : c3±. 1. . . Лh8 2. a3+ Кр : a3 3. Лg4±.

№ 911. 1. Кpg2 Лh4 2. Кpg3 Лh6 3. Ла5+ Кр∞ 4. Ла6+±.

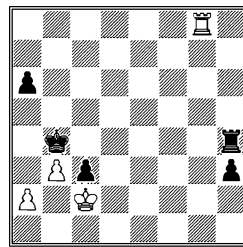
№ 912. 1. Лh5! Л : h5 2. Ла6+ Кр∞ 3. Ла5+±. Знаменитая позиция, приводимая во многих книгах, автор которой неизвестен. Выигрышная комбинация белых довольно остроумна.

№ 909. А. П. Кузнецов
«Шахматы в СССР»,
1963



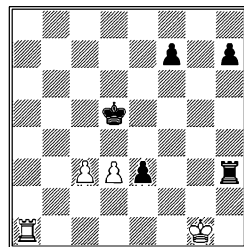
Выигрыш

№ 910. А. Селезнев
«Нива», 1912

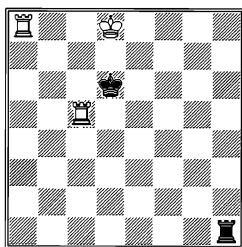


Выигрыш

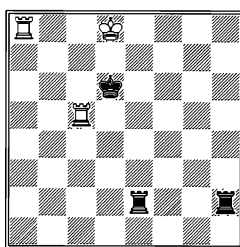
№ 911. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1924



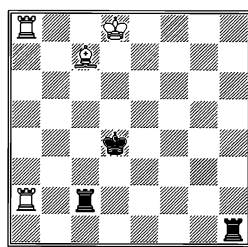
Выигрыш



В ы и г р ы ш



Н и ч ь я



В ы и г р ы ш

Стоит привести в виде исключения другой этюд (№ 913) — с ничейным заданием, но с аналогичной идеей жертвы ладьи.

№ 913. 1. Лh5! Л:h5 2. Ла6+ Кр∞ 3. Ла5+ Кр∞ 4. Л:h5=.

Отголоски древней идеи слышны и в современных этюдах. Этюды №№ 914 и 915 являются попытками развития идеи.

№ 914. 1. Се5+ Кр : e5 2. Л8a5+ Лc5 3. Л : c5+ Кpd6 4. Лh5! Л : h5 5. Ла6+ Кр∞ 6. Ла5+±.

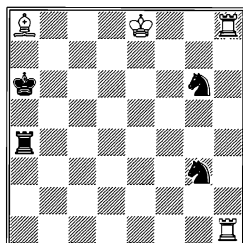
№ 915. 1. Л1h6 Крb5 2. Сс6+ Кр : c6 3. Л : g6+ Кpd5 4. Лg5+ Кf5! 5. Л : f5+ Кре6 6. Ла5! Л : a5 7. Лh6+ Кр∞ 8. Лh5+±.

Реже встречается геометрический мотив выигрыша ладьи по вертикали (№№ 916—918).

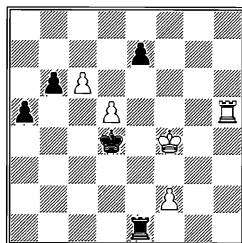
№ 915. И. Фритз
«Свободное слово»,
1950

№ 916. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1908

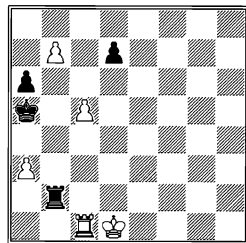
№ 917. Л. Прокеш
1944



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 916. 1. c7 Лс1 2. d6 ed 3. Лh1 Л : c7 4. Лd1+ Крс5 5. Лс1+±.

№ 917. 1. c6 dc 2. Лс5+ Кра4 3. Лс4+ Кр : а3 4. Лс3+ Кра4 5. Лс1 Л : b7 6. Ла1+ Крb5 7. Лb1+±.

№ 918. 1. Кpf7 Лg5 2. Кpf6 Л : d5 3. c4 Лd1 4. Лd8+±.

Этюды №№ 919—930 показывают типичные приемы вскрытого нападения.

№ 919. 1. Кpg4 Кpg2 2. Кpf4 Кpf2 3. Кре4 Кре2 4. Кpd4 Кpd2 5. Крс5 Крс1 6. Крb6 Лb2+ 7. Крс6 Ла2 8. Лс8! Л : а7 9. Крb6+± (см. №№ 920 и 921). Эюд, носящий по построению характер теоретической позиции, содержит интересную игру на вскрытое нападение.

№ 920. 1. h7 Лh6 2. Крb5 Крb3 3. Крс5 Крс3 4. Кpd5 Кpd3 5. Кре5 Кре3 6. Кpf5 Кpf3 7. Лf8! Л : h7 8. Кpg6+±.

№ 921. 1. . . Лh6 2. Крb3 Крb1 3. Крс3 Крс1 4. Кpd4 Кpd2 5. Кре5 Кре3 6. Кpf5 Кpf3 7. Лf8 Л : h7 8. Кpg6+±. 1 . . . g5 2. Крb3 Крb1 3. Крс3 Крс1 4. Кpd3 Кpd1 5. Кре3 Кре1 6. Кpf3 Кpf1 7. Кpg3 Кpg1 8. Ла8±.

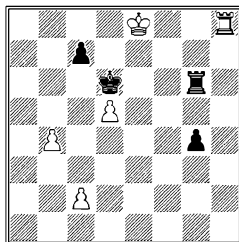
Следующие две «малютки» — №№ 922 и 923 А. Селезнева имеют сходную основу — жертву превращенного ферзя для привлечения черного короля на невыгодное поле.

№ 922. 1. h6 Кpf6 2. h7 Кpg7 3. h8Ф+! Кр : h8 4. Кpg4+±.

№ 923. 1. d7 Крс7 2. d8Ф+! Кр : d8 3. 0—0—0+±. Изящная игрушка!

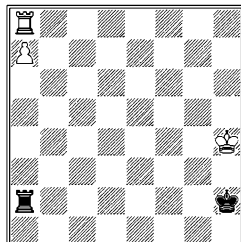
№ 924. 1. Кс6+ Кpd6 2. Ка5 Л:b2 3. Кс4+ dc 4. 0—0—0+±. Напоминает эюд № 923, но с некоторой разницей во вступлении — здесь промежуточная жертва коня ведет к вскрытию вертикали «d».

№ 918. Г. Ринк
«Чесс аматер», 1922
2 приз



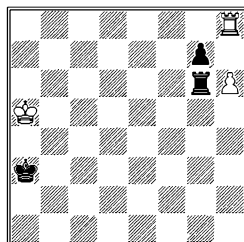
Выигрыш

№ 919. А. Троицкий



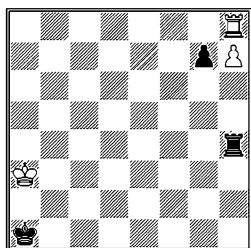
Выигрыш

№ 920. Н. Россолимо
«Шахматный листок»,
1927—II
5 приз



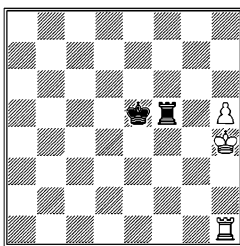
Выигрыш

№ 921. Т. Кок



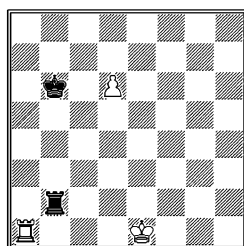
Ход черных.
Белые выигрывают

№ 922. А. Селезнев
«Тидскрифт фор шак»,
1923



Выигрыш

№ 923. А. Селезнев
«Тидскрифт фор шак»,
1923



Выигрыш

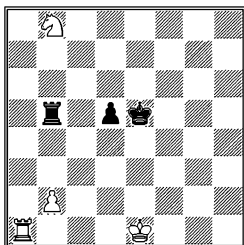
№ 925. 1. ef Kph7 2. Kpg5 Ле5+ 3. Kpf4 Лh5 (d5) 4. f7 Kpg7 5. f8Ф+ Кр : f8 6. Kpg4 (: e4)+± (см. № 926).

№ 926. 1. Kpg6 Л : e5 2. Кр : f6 Ле8 (h5) 3. Kpf7 (g6)±. Этюды №№ 925 и 926 родственны по построению (близнецы), но содержат разные приемы выигрыша ладьи: в № 925 — вскрытое нападение, в № 926 — угроза мата.

№ 927. 1. c4 dc 2. Крс3! Л : b3+ 3. Кр : c4 Л : e3 (a3) 4. Крд4 (b4)+±. 3. . . Лb2 4. Крс3 Л : e2 (a2) 5. Крд3 (b3)+±. Напоминает по идее № 925, но с существенным дополнением — вскрытое нападение выражено в двух хамелеонных эхо-парных вариантах.

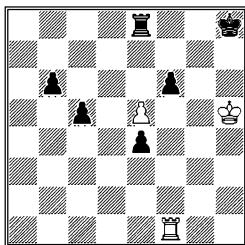
№ 928. 1. Крс7 Лf7 2. Крд6 Крс4 3. Лd8 Крд4 4. e6! de

№ 924. И. Фритз
1939



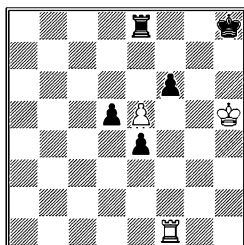
Выигрыш

№ 925. А. Селезнев
«Правда», 1927



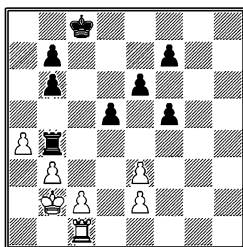
Выигрыш

№ 926. А. Селезнев
1940



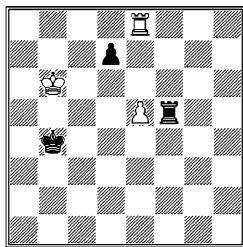
Выигрыш

№ 927. Л. Куббель
«Мюнхенер шахцет-
тунг», 1929



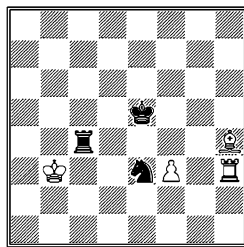
В ы и г р ы ш

№ 928. А. Селезнев
1940



В ы и г р ы ш

№ 929. И. Фрита
1954



В ы и г р ы ш

5. Кр : е6+±. 1. . . Крс5 2. Кр : d7 Крд5 3. е6 Лf6 4. Ла8
Л : е6 5. Ла5+±.

В этюдах №№ 929 и 930 вскрытое нападение осуществляет
белая пешка.

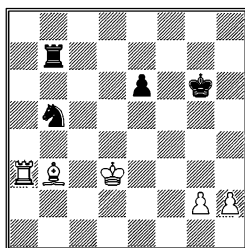
№ 929. 1. Cf2 Лd4 2. С : е3 Лd3+ 3. Крс2 Л : е3 4. Крд2
Ла3 (b3) 5. f4+±.

№ 930. 1. Ла6 Кс3+ 2. Крд3 Л : b3 3. Крс2 Ке4 4. Л : е6+
Крf5 5. Л : е4 Лh3! 6. Ле2 Л : h2 7. g4+±.

Стесненное положение ладьи позволяет белым преследо-
вать и ловить ее в этюдах №№ 931—941. В большинстве этих
этюдов агрессивную роль играет белый король.

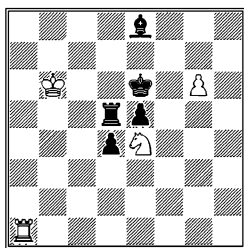
№ 930. А. Г. Кузнецов
и Б. Сахаров
«Шахматы в СССР»,
1958

1 почетный отзыв



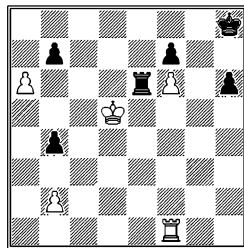
В ы и г р ы ш

№ 931. А. Троицкий
«Новое время», 1895



В ы и г р ы ш

№ 932. Г. Ринк
«Ревю союз эшек», 1922



В ы и г р ы ш

№ 931. 1. g7 Cf7 2. Kg5+ Kpi6 3. К : f7 Кр : f7 4. Ла7+ Kpg8 5. Лa8+ Кр : g7 6. Крс6±.

№ 932. 1. ab Лb6 2. Лa1 Л : b7 3. Ла8+ Kph7 4. Крс6±.

№ 933. 1. Ла8 Kph5 2. d6! ed 3. Kpf5 Kph6 4. Кр : f6 Кр∞ 5. Кре7 b5 6. Kpd8 Лb7 7. Крс8 Лb6 8. Крс7±. 5. . . c5 6. Kpd8 Лс6 7. Кр : d7± (см. № 934).

№ 934. 1. Лa1 Л : c7 2. b6 ab 3. Лa8 Kph5 4. Kpf5 Kph6 5. Кр : f6 Kph5 6. Кре7 b5 7. Kpd8 Лb7 8. Крс8 Лb6 9. Крс7±. 6. . . c5 7. Kpd8 Лс6 8. Кр : d7±.

Этюд № 933 А. Гербстмана является, бесспорно, предшественником № 934. Маленькая разница заключается лишь в вступительных ходах, а во всем остальном — полное повторение.

№ 935. 1. Ле2! Лh1+ 2. Kpg3 Кр : b2 3. Сe1+! Крc1 4. Kpg2 Kpd1 5. Лd2+ Кр : e1 6. Лd4!±.

№ 936. 1. Ле1 cd 2. Ле5+ Лg5 3. Ле6 Лf5 4. Л : h6+ Kpg5 5. h4+ gh 6. Лg6+ Kph5 7. g4+±.

№ 937. 1. 0—0—0 Ла2 2. Лd4+ Кре3 3. Л : c4 Kpd3 4. Kpb1 Ла3 5. Kpb2± (см. № 938 — этюд-близнец).

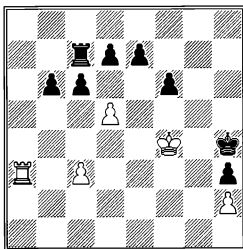
№ 938. 1. 0—0—0 Ла5 2. Лg1 Kpg8 3. Kpb2 Л : a4 4. Лg5±.

№ 939. 1. a7 Ла6 2. f5 Кра4 3. Лd8 Л : a7 4. Kpb6 Ла5 5. Лd4+±.

№ 940. 1. Лh8+ Крс7 2. Cd8+ Крс6 3. Сb6 Кр : b6 4. Лс8±. Комична финальная позиция. Ладья теряется из-за цугцванга (взаимного).

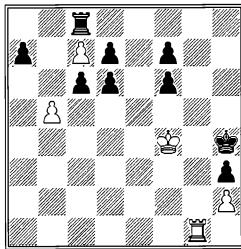
№ 941. 1. Ch5 С : c7 2. Л : f7+ Kpd8 3. Л : c7 Лg8 4. Лс4! Лg5+ 5. Кре6 Л : h5 6. h4!±. Здесь тоже возникает взаимный цугцванг, но, в отличие от № 940, черная ладья попадает в западню совершенно неожиданно — в процессе активной игры.

№ 933. А. Гербстман
«Мадьяр шахквиллаг»,
1929



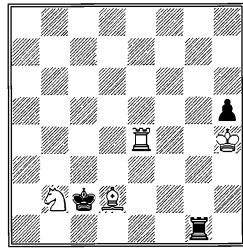
В ы и г р ы ш

№ 934. И. Сойка
«Шахи», 1962



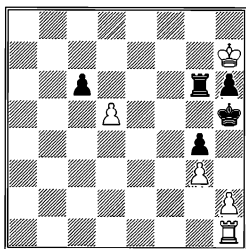
В ы и г р ы ш

№ 935. Д. Петров
1955



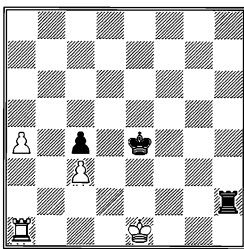
В ы и г р ы ш

№ 936. Л. Прокеш
«Тейдшрифт КНСБ»,
1956



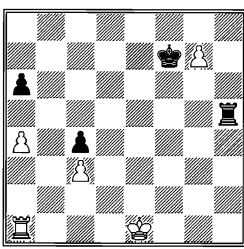
Выигрыш

№ 937. А. П. Кузнецов
«Ревиста де шах», 1961



Выигрыш

№ 938. А. П. Кузнецов
«Ревиста де шах», 1961



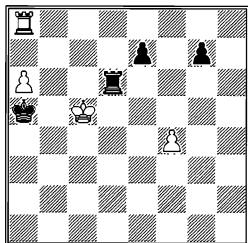
Выигрыш

При короле, отрезанном на крайней линии, в ладейных окончаниях нередко возникают матовые мотивы. Угроза мата, нависающая над черными в этюдах №№ 942—953, в конечном итоге приводит к выигрышу ладьи. Во всех этих этюдах белый король занимает оппозицию, угрожая матом, черные защищаются от мата, но теряют ладью. Подобная игра часто встречается в окончаниях практических партий.

№ 942. 1. g6! hg 2. Лh1 Крс8 3. Крс6 Кpd8 4. Лh8+±. 1. . . Крс8 2. gh Кpf7 3. Л : a7+±. 1. . . a5 2. gh Ла6+ 3. Крс Лh6 4. Л : a5 Крс7 5. Ла8 Л : h7 6. Ла7+±.

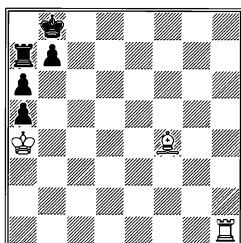
№ 943. 1. Кpf6 Крс8 2. Крс6 Кpf8 3. Лd8+±. 1. . . Крс8 2. Крс7 Лf8 3. Ле5+±.

№ 939. И. Фритз
«Людове демократи»,
1961



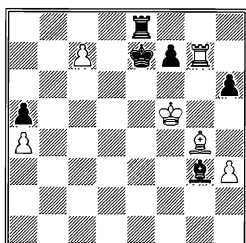
Выигрыш

№ 940. Т. Горгиев
«Правда», 1928
похвальный отзыв



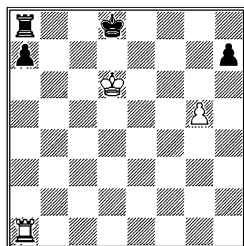
Выигрыш

№ 941. А. Гурвич
«Алма-Атинская
правда», 1959
1 приз



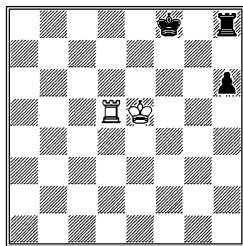
Выигрыш

№ 942. А. Селезнев
«Тидскрифт фор шак»,
1923



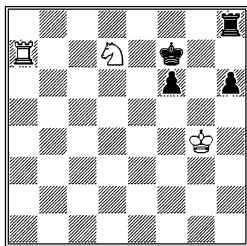
В ы и г р ы ш

№ 943. А. Селезнев
1940



В ы и г р ы ш

№ 944. А. Гуляев
«Шахматный листок»,
1926



В ы и г р ы ш

№ 944. 1. Kf8+! Kp : f8 2. Kpf5 h5 3. Kpg6 ! Лг8+ 4. Kp : f6±. 1. . . Kpe8 2. Kpf5 h5 3. Kp : f6 Л : f8+ 4. Kpe6±.

№ 945. 1. Cf5 gf 2. Kpc5 f6 3. Kpd6 Лг8 4. Kpe6 Kpf8 5. Kp : f6±.

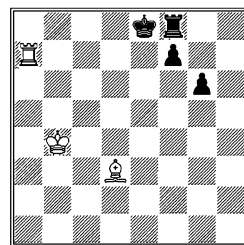
№ 946. 1. d8Ф+ Kp : d8 2. Ла8+ Kpe7 3. Cd6+ cd 4. Ла7+ Kpd8 5. Kpe6 Ле8+ 6. Kp : d6±.

№ 947. 1. Ла7+ Kpf8 2. Л : f6 Се6+ 3. Л : e6 fe+ 4. Kpe5! h5 5. Kpf6 Лh6+ 6. Kpg5 Лh8 7. Kpg6±.

№ 948. 1. Ла1+ Kpe2 2. Kg3+ hg 3. Ла2+ Kpd1 4. Kpd3 Kpe1 5. Kpe3 Kpf1 6. Kpf3 Kpg1 7. Kp : g3±.

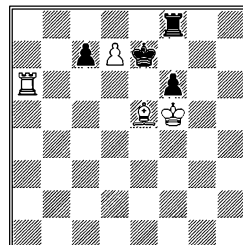
№ 949. 1. Ce3 d2! 2. C : d2 Лd7+ 3. Kpc6 Л : d2 4. Kpc7 c1Ф 5. Cd5+! Л : d5 6. Л : c1 Ла5 7. Kpb6±. 5. . . Кра7 6. Л : c1

№ 945. И. Хашек
«Чехословенски шах»,
1929



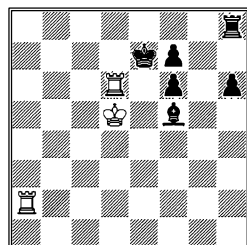
В ы и г р ы ш

№ 946. П. Фараго
«Мадьяр шахквилег»,
1944



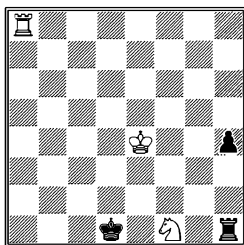
В ы и г р ы ш

№ 947. А. Гербстман
1950



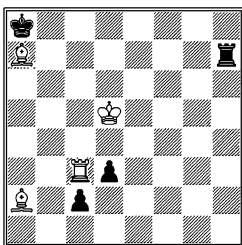
В ы и г р ы ш

№ 948. А. Каковин
«Шахматы в СССР»,
1951



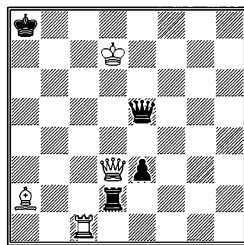
В ы и г р ы ш

№ 949. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



В ы и г р ы ш

№ 950. В. Хагеман
«Дейче шахблеттер»,
1940



В ы и г р ы ш

Кра6 7. Крс6 Кра5 8. Крс5±. Тонкость решения — в ходе 5. Cd5+!, который заставляет черную ладью стать на пятую горизонталь.

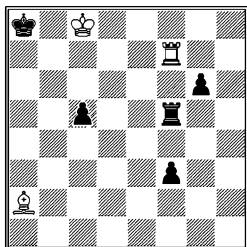
№ 950. 1. Cd5+ Ф : d5+ 2. Ф : d5+ Л : d5+ 3. Крс7 Ла5 4. Крb6±. Аналогичная привлекающая жертва слона проходит и в этом этюде, правда, не такая тонкая, как в № 949.

№ 951. 1. Cd5+ Л : d5 2. Л : f3 Кра7 3. Крс7 Кра6 4. Крс6±.

№ 952. 1. Крг5 Ле5+ 2. Кpf4 Л : h5 3. Лг3+ Кр : h4 4. Лг1 Kph3 5. Лh1+±.

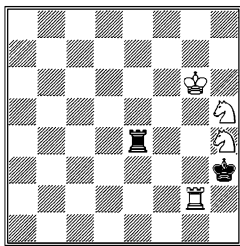
№ 953. 1. Cf6++ Kpf7 2. fe+ Кпе8 3. Ла2 Kpd8 4. С : e7+ Кр : e7 5. Ла7+ Kpd8 6. e7+ Кпе8 7. efФ+ Кр : f8 (Л : f8) 8. Кpf6 (e6)±.

№ 951. Л. Прокеш
1937



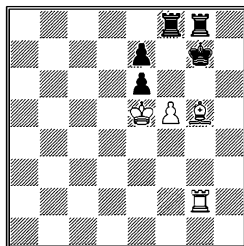
В ы и г р ы ш

№ 952. Ф. Рихтер
«Свободное слово»,
1953



В ы и г р ы ш

№ 953. А. Гурвич
«Шахматная Москва»,
1962



В ы и г р ы ш

Теперь ознакомимся с четырехладейными этюдами (см. таблицу № 18, №№ 954—1005).

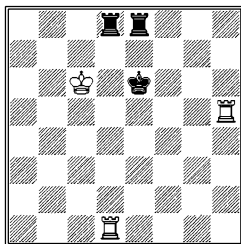
Известно, что четырехладейные окончания таят в себе много тонкостей и неожиданостей. Большое значение в этих окончаниях имеет активность ладей. Если ладьи занимают хорошие позиции, то обычно удается создать различные атакующие ситуации, связанные с захватом седьмой горизонтали, использованием неудачного положения короля противника и пр. Обычно в четырехладейных окончаниях из практических партий бывают и пешки. Но даже при отсутствии пешек две ладьи способны против таких же сил создавать неотразимые атаки, основанные на угрозе мата или выигрыша ладьи. Г. Ринк подверг детальному анализу этот материал и составил ряд этюдов. Большинство этих этюдов приводится ниже (№№ 954—984). Закономерности борьбы в четырехладейных этюдах без пешек прекрасно раскрыты Г. Ринком в этих произведениях. Правда, во многих из этих этюдов повторяются одни и те же методы допущения выигрыша в схожих вариациях.

Общим мотивом для этюдов №№ 954—965 является использование белыми невыгодного расположения всех фигур черных на восьмой горизонтали. Белые максимально парализуют игру противника, создают неотразимые угрозы, мата или выигрывающую ладью. Непременным условием при этом становится захват белой ладьей седьмой горизонтали.

№ 954. 1. Лd6+ Крe7 2. Лh7+ Крe8 3. Ле6+ Крd8 4. Ла7±.
2. . . Лf7 3. Лd7+ Крe8 4. Лd : f7± (см. № 955).

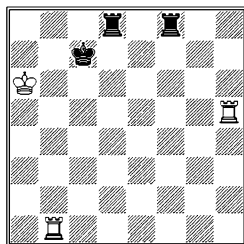
№ 955. 1. Лb7+ Крd6 2. Лb6+ Крc7 3. Лh7+ Крc8 4. Лc6+ Крb8 5. Лb7+ Крa8 6. Лcb6±. 3. . . Лd7 4. Лb7+ Крc8 5.

№ 954. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



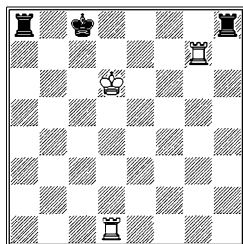
Выигрыш

№ 955. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



Выигрыш

№ 956. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



Выигрыш

Лb : d7±. 2. . Кpe7 3. Лh7+ Лf7 4. Лb7+ Лd7 5. Л : d7+±. Большое сходство в построении и игре, как мы видели, имеют №№ 954 и 955.

№ 956. 1. Лc7+ Кpd8 2. Кpc6+ Кpe8 3. Кpb7 Лd8 4. Л : d8+ Кp : d8 5. Лc8+±.

№ 957. 1. Лh7 Лc3 2. Ла7 Кpd8 3. Лd2+ Кpc8 4. Ла8+±. 2. . Лd3 3. Кpf6+ Кpd8 4. Ла8+±. 1. . Ла8 2. Ле7+ Кpd8 3. Кpf7 Лh8 4. Кpg7±.

№ 958. 1. Лаа7 Лg8 2. Лhc7+ Кpd8 3. Лd7+ Кpe8 4. Кpc7±. 1. . Ле6+ 2. Кpd5±.

№ 959. 1. Кpd6+ Кpf8 2. Лf1+ Кpe8 3. Ле7+ Кpd8 4. Лd7+ Кpe8 5. Лel+ Кpf8 6. Кpc7 Ла8 7. Кpb7 Ла5 8. Лd8+ Кpf7 9. Лf1+ Кpg7 10. Лg1+±.

№ 960. 1. Ле7+ Кpd8 2. Лd7+ Кpe8 3. Лаа7 Лf1 4. Кpc7 Лfb1 5. Лh7 Лd8 6. Лh8+ Кpe7 7. Кpc6+± (см. № 961).

№ 961. 1. Лhh7 Лf6+ 2. Кpe5 Лf8 3. Лhd7+ Кpe8 4. Кpd6 Лf1 5. Кpc7 Лfb1 6. Лh7 Лd8 7. Лh8+ Кpe7 8. Кpc6+±. 1. . Лb6+ 2. Кpc5 Лb8 3. Лhd7+ Кpe8 4. Кpd6±.

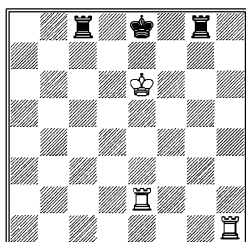
В этюдах №№ 960 и 961 создается одна и та же позиция зажима черных фигур.

№ 962. 1. Лf7 Кpe8 2. Лf1 Кpd7 3. Лd2+ Кpe6 4. Ле2+ Кpd5 5. Лd1+ Кpc4 6. Лc2+±. 1. . Лh3 2. Лf8+ Кpd7 3. Лd2+±.

№ 963. 1. Лf7+ Кpg8 2. Лg7+ Кpf8 3. Лaf7+ Кpe8 4. Лh7 Л : h7 5. Л : h7 Кpf8 6. Лh8+±. 4. . Лg8 5. Ле7+ Кpf8 6. Лhf7×

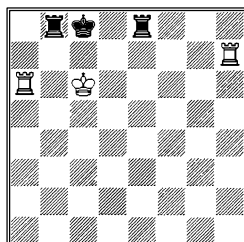
№ 964. 1. Лcd7 Лf8 2. Кph6 Ле8 3. Лg6±. 1. . Лg8+ 2. Кph6 Лgg5 3. Лh7+±. 1. . Ле5 2. Лd8+ Ле8 3. Кpf7±.

№ 957. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



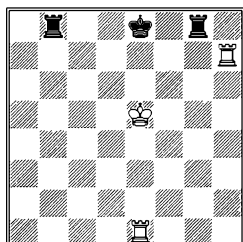
Выигрыш

№ 958. Г. Ринк
«Трибюн де Женев», 1925



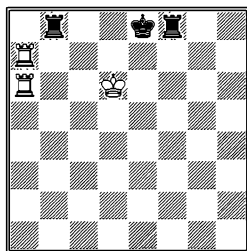
Выигрыш

№ 959. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



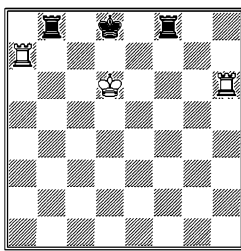
Выигрыш

№ 960. Г. Ринк
Базлер нахрихтен»,
1922



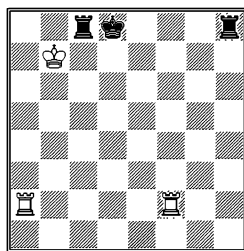
В ы и г р ы ш

№ 961. Г. Ринк
1922



В ы и г р ы ш

№ 962. Г. Ринк
«Хаусфрейнд», 1922



В ы и г р ы ш

1. . . Лаа8 2. Крh6 Крg8 3. Лg7+ Крf8 4. Крh7 Ла1 5. Лf6+ Крe8 6. Крg8±.

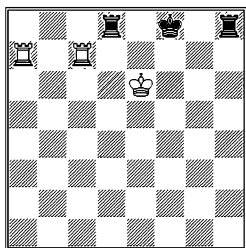
№ 965. 1. Лh8+ Крd7 2. Лh7+ Крe8 3. Лbb7 Лf4+ 4. Крe6 Ле4+ 5. Крf5±. 4. . . Лс6+ 5. Крe5±. 3. . . Лg8 4. Лbe7+ Крd8 5. Крf7±.

В большинстве из этюдов №№ 966—984 выигрыш основан на двойных ударах, реже встречаются мотивы геометрические и матовые.

№ 966. 1. 0—0—0 Лf2 2. Лg1+ Крf8 3. Ла8+ Крf7 4. Л : h8±. 1. . . Лg7 2. Ла8+ Крh7 3. Лh1+±.

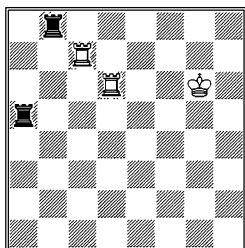
№ 967. 1. Лd3+ Крc6 2. Лh6+ Крb7 3. Лh7+ Крc8 4. Лh8+ Крb7 5. Лd7+ Крc6 6. Лd6+ Крc5 7. Лd5+ Крc6 8. Л : a8±. 3. . . Крc6 4. Лc3+ Крb5 5. Лb3+ Крc5 6. Лc7+ Лc6 7. Лc3+±.

№ 963. Г. Ринк
«Трибюн де Женев»,
1925



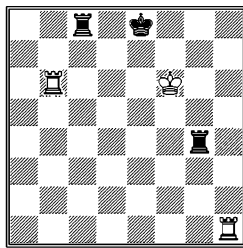
В ы и г р ы ш

№ 964. Г. Ринк
Журнал Аргентинского
шахм. клуба, 1921



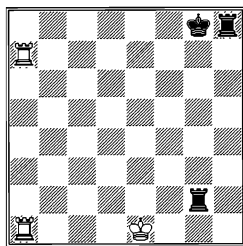
В ы и г р ы ш

№ 965. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



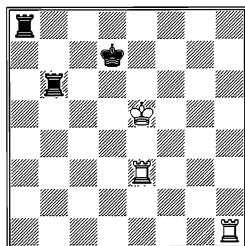
В ы и г р ы ш

№ 966. Г. Ринк
«Шаакверелд», 1938



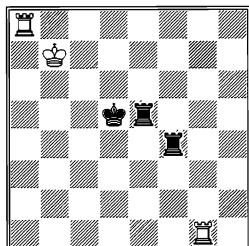
В ы и г р ы ш

№ 967. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



В ы и г р ы ш

№ 968. Г. Ринк
«Ревю сюз эшек», 1921



В ы и г р ы ш

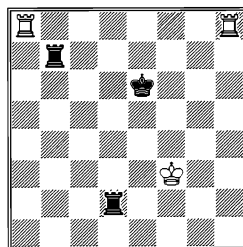
№ 968. 1. Лд1+ Кре6 2. Ле8+ Кpf5 3. Лf8+ Кре4 4. Ле1+ Кpd3 5. Лd8+ Лd4 6. Лd1+±. 1. . .Кре4 2. Ле1+ Кpf5 3. Лf8+ Кpg6 4. Лg1+ Лg5 5. Лg8+±.

№ 969. 1. Ла6+ Кре5 2. Кре3 Лd6 3. Лh5+ Кре6 4. Лh6+±. 1. . .Кpd7 2. Лh7+ Кpc8 3. Ла8+ Лb8 4. Лh8+±.

№ 970. 1. Лh3+ Кpc4 2. Кpc2 Лb5 3. Лh4+ Кpc5 4. Лh5+ Лd5 5. Л : b5+±. 2. . .Лbb8 3. Лh4+ Лd4 4. Ла4+ Лb4 5. Л : b4+±. 1. . .Кpd4 2. Лh4+ Кpc3 3. Ла3+ Лb3 4. Лh3+ Лd3 5. Л : b3+±.

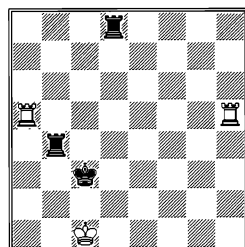
№ 971. 1. Ла4+ Кpd5 2. Лh5+ Кpe6 3. Ле4+ Кpd7 4. Лh7+ Кpd8 5. Лd4+ Кpc8 6. Лb4±. 3. . .Кpf7 4. Лf5+ Лf8 5. Л : f6+±.

№ 969. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



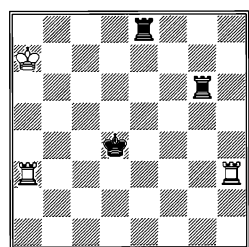
В ы и г р ы ш

№ 970. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



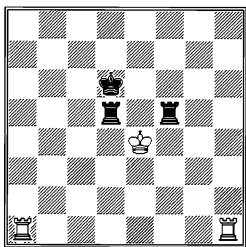
В ы и г р ы ш

№ 971. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1921



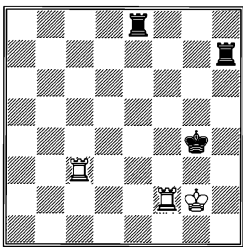
В ы и г р ы ш

№ 972. Г. Ринк
«Ревю союз эшек», 1921



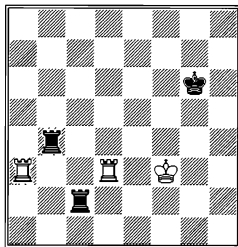
В ы и г р ы ш

№ 973. Г. Ринк
«Националь цейтунг»,
1921



В ы и г р ы ш

№ 974. Г. Ринк
«Чесс аматер», 1921
1 приз



В ы и г р ы ш

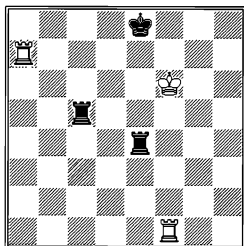
№ 972. 1. Ла6+ Крс7 2. Лh7+ Крb8 3. Ле6 Крс8 4. Ле8+ Лd8 5. Л : d8+±. 3. . Лс5 4. Ле8+ Лс8 5. Л : с8+±. 1. . . Крс5 2. Ла5+ Крс6 3. Лh6+±.

№ 973. 1. Лg3+ Кph5 2. Кpf1 Кph4 3. Лg1 Ле3 4. Лh2+ Лh3 5. Л : h3+ Кр : h3 6. Лh1+±. 2. . Ле4 3. Лh3+ Лh4 4. Л : h4+ Кр : h4 5. Лh2+±.

№ 974. 1. Лd6+ Кpf7 2. Ла7+ Кре8 3. Лh6 Лс3+ 4. Кре2 Лb2+ 5. Кpd1 Лd3+ 6. Кpc1 Лf2 7. Лh8+ Лf8 8. Ла8+ Лd8 9. Л : d8+±. 3. . Лb3+ 4. Кре4 Ле2+ 5. Кpd4 Лd2+ 6. Крс4 Лf3 7. Лh8+±.

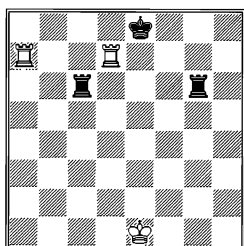
№ 975. 1. Лh1 Лf4+ 2. Кре6 Лс6+ 3. Кре5 Лсf6 4. Лh8+ Лf8 5. Л : f8+ Л : f8 6. Кре6±.

№ 975. Г. Ринк
«Чесс аматер», 1921
1 приз



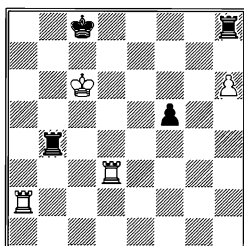
В ы и г р ы ш

№ 976. Г. Ринк
«28 Риен», 1924



В ы и г р ы ш

№ 977. И. Бергер
1890



В ы и г р ы ш

№ 976. 1. Лh7 Лсе6+ 2. Кpf2 Лgf6+ 3. Кpg3 Лlg6+ 4. Кpf4 Лef6+ 5. Кре5 Ле6+ 6. Кpd5 Лd6+ 7. Крс5 Лс6+ 8. Кpb5 Лb6+ 9. Кра5±. 1. . . Лge6+ 2. Кpd2 Лed6+ 3. Кре3 Ле6+ 4. Кpf4 Лf6+ 5. Кpg5 Лg6+ 6. Кph5±. 2. . . Лcd6+ 3. Крс3 Лс6+ 4. Кpb4 Лb6+ 5. Кра5±.

№ 977. 1. h7 Л : h7 2. Ла8+ Лb8 3. Лd8+ Кр : d8 4. Л : b8+ Кре7 5. Лb7+± (см. № 978).

№ 978. 1. Лfd5+ Крс8 2. Ла8+ Лb8 3. Лd8+ Кр : d8 4. Л : b8+ Кре7 5. Лb7+±. 1. . . Кре8 2. Ла8+ Кpf7 3. Ла7+ Кpg6 4. Лd6+±.

Можно предположить, что Г. Ринк составил этот этюд под впечатлением № 977 И. Бергера, но придал ему более экономичную форму и добавил второй вариант.

№ 979. 1. Кrb6+ Кpd8 2. Ла8+ Кре7 3. Ла7+ Кpf8 4. Лс8+ Ле8 5. Л : e8+±. 3. . . Кpf6 4. Лс6+ Ле6 5. Л : e6+±. 1. . . Кrb8 2. Ла8+ Кр : a8 3. Лс8×

№ 980. 1. Лh8+ Кре7 2. Лh7+ Кpd8 3. Кpd6 Ле6+ 4. Кр : e6 Л : h7 5. Ла8+ Крс7 6. Ла7+±.

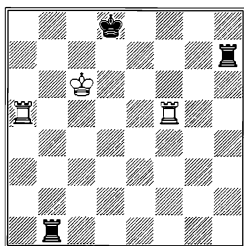
№ 981. 1. Ла5+ Кrb6 2. Л : h8 Ла1+ 3. Кpb4 Лb1+ 4. Крс3 Кр : a5 5. Ла8+ Крс6 6. Лb8+±.

№ 982. 1. Лh8 Лd7 2. Ла8+ Кре7 3. Лh7+ Кpd6 4. Ла6+ Крс7 5. Ла7+±. 4. . . Лс6 5. Лh6+±. 3. . . Кре6 4. Ла6+ Лd6 5. Лh6+±. 2. . . Лd8 3. Кpg7+±.

№ 983. 1. Лh8+ Кpf7 2. Ла7+ Кре6 3. Лh6+ Кpf5 4. Ла5+ Кpg4 5. Лg6+ Кpf3 6. Лf6+ Кре2 7. Ле5+±. 3. . . Кpd5 4. Ла5+ Кре4 5. Ле6+ Кpf3 6. Лf5+±.

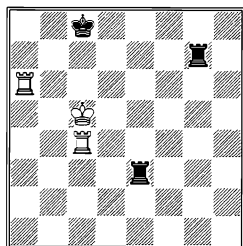
№ 984. 1. Лg2+ Кph8 2. Кpg5+ Кpg7 3. Кph4+ Кph6 4. Кpg3+ Кpg5 5. Кph2+ Кpf4 6. Лf2+ Кpg4 7. Лg3+ Кph4

№ 978. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



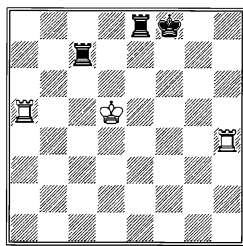
Выигрыш

№ 979. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



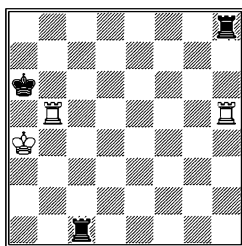
Выигрыш

№ 980. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



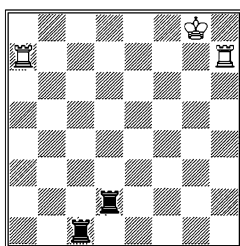
Выигрыш

№ 981. Г. Ринк
«Националь цейтунг»,
1921



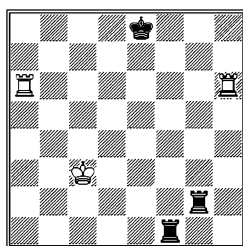
В ы и г р ы ш

№ 982. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



В ы и г р ы ш

№ 983. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



В ы и г р ы ш

8. Л : f8±. Любопытен спуск белого короля по лестнице.

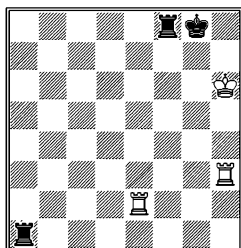
Этюды №№ 985—993 демонстрируют борьбу двух ладей против двух ладей и пешки. Мотивы те же, что и в предыдущих этюдах, но есть и разница: наличие у черных пешки в некоторых случаях играет отрицательную роль.

№ 985. 1. Крс3+ Крb1 2. Ле1+ Л : e1 3. Л : e1+ Кра2 4. Ле2+ Крb1 5. Крb3 Лс4 6. Кр : с4 а2 7. Крb3 а1К+ 8. Крс3±.

№ 986. 1. Ла1+ Кре2 2. Ла2+ Крд1 3. Лг3 Лh8+ 4. Крг4 Лb4+ 5. Крг5 Лb5+ 6. Крг6 Лb6+ 7. Кр : g7 Ле8 8. Лг1+ Ле1 9. Ла1+±.

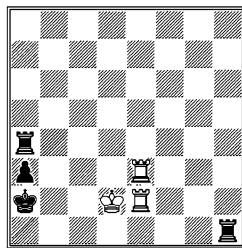
№ 987. 1. Лг5+ Кре4 2. Ле3+ Крд4 3. Л : а5 Лh2+ 4. Крf3 Лh3+ 5. Крf2 Л : e3 6. Ла4+ Крд3 7. Ла3+±.

№ 984. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



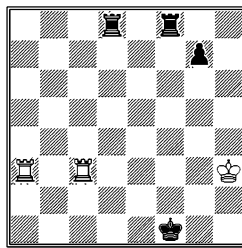
В ы и г р ы ш

№ 985. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



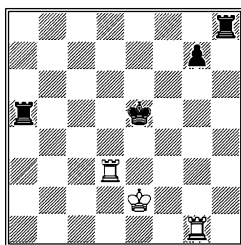
В ы и г р ы ш

№ 986. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



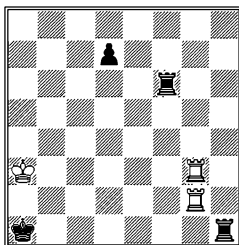
В ы и г р ы ш

№ 987. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



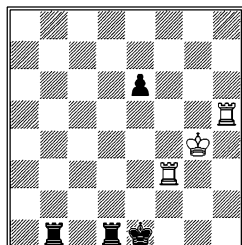
Выигрыш

№ 988. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



Выигрыш

№ 989. Г. Ринк
«Чесс аматер», 1921
1 приз



Выигрыш

№ 988. 1. Ла2+ Крb1 2. Лb3+ Крc1 3. Ла1+ Крc2 4. Л : h1
Ла6+ 5. Крb4 Лb6+ 6. Кра4 Л : b3 7. Лh2+ Крc3 8. Лh3+±.

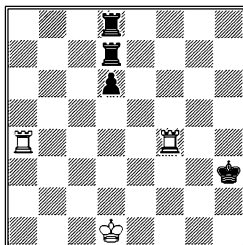
№ 989. 1. Лh1+ Крd2 2. Лh2+ Крe1 3. Кpg3 Лd8 4. Лh1+
Крe2 5. Л : b1 Лg8+ 6. Кpf4 e5+ 7. Крe4 Лg4+ 8. Кpf5 Кр : f3
9. Лb3+±. 6. . . Лf8+ 7. Крe4 Л : f3 8. Лb2+±.

№ 990. 1. Ла3 Кpg2 2. Крe2 Лg8 (g7) 3. Лf2+ Крh1 4. Лh3+
Кpg1 5. Лf1+ Кpg2 6. Лhh1 Кpg3 7. Лg1+±. 1. . . Крh2 2.
Лf2+ Крh1 3. Крe2 Лg8 (g7) 4. Лh3+±.

№ 991. 1. Ла7 Лc8 2. Лh6 Лc1 3. Лd6+ Крc8 4. Кр : e8±.
1. . . Лb1 2. Ла8+ Крd7 3. Кpf6+±.

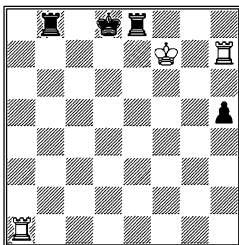
№ 992. 1. Лh8+ Крe7 2. Лh7+ Крd8 3. Крd6 Л : h7 4.
Л : h7±.

№ 990. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



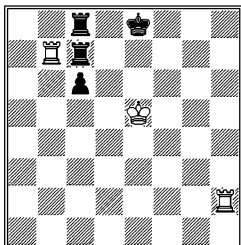
Выигрыш

№ 991. Г. Ринк
«Чесс аматер», 1922
2 приз



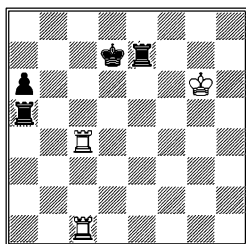
Выигрыш

№ 992. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1925



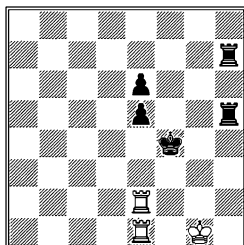
Выигрыш

№ 993. Г. Ринк
«Трибюн де Женев»,
1926



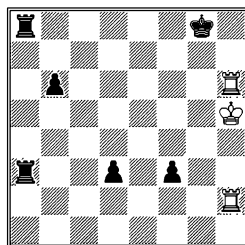
Выигрыш

№ 994. Г. Ринк
«Националь цейтунг»,
1921



Выигрыш

№ 995. Г. Ринк
«Стратежи», 1921



Выигрыш

№ 993. 1. Лd1+ Кpe6 2. Лf4 Лe8 3. Ле4+ Ле5 4. Л : e5+ Кp : e5 5. Ле1+±. 2. . . Лc7 3. Лf6+ Кpe7 4. Лf7+±. 2. . . Лb5 3. Лf6+ Кpe5 4. Ле1+±.

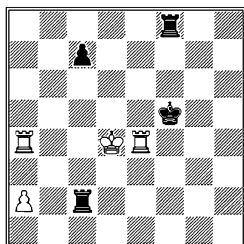
Особую группу составляют четырехладейные этюды с участием нескольких пешек (№№ 994—1005).

№ 994. 1. Лf1+ Кpg5 2. Лg2+ Кph4 3. Кph2 Лf5 4. Лh1 Лf3 5. Кpg1+ Лh3 6. Л : h3+ Кp : h3 7. Лh2+±. 3. . . Лg5 4. Лh1 Кph5 5. Кpg1+ Кpg6 6. Л : g5+±.

№ 995. 1. Кpg6 Кpf8 2. Кpf6 Кpe8 3. Кpe6 Кpd8 4. Кpd6 Кpc8 5. Лh8+ Кpb7 6. Лh7+ Кра6 7. Л : a8+±.

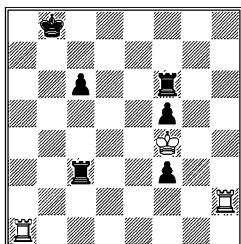
№ 996. 1. Кpd3 Лf2 2. Кре3 Лf1 3. Кре2 Кpg5 4. Лg4+ Кph5 5. Лh4+ Кpg5 6. Лаg4+ Кpf5 7. Кp : f1±.

№ 996. Г. Ринк
«Националь цейтунг»,
1921



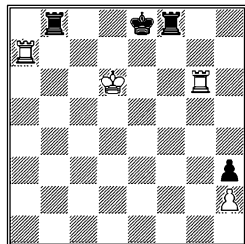
Выигрыш

№ 997. Г. Ринк
«Ревю сюиз эшек», 1922



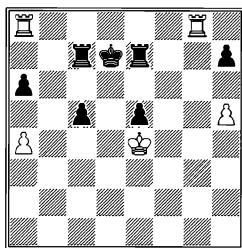
Выигрыш

№ 998. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1922



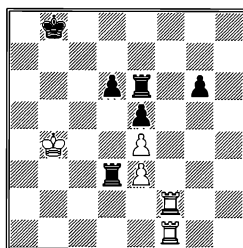
Выигрыш

№ 999. Г. Ринк
«Националь цейтунг»,
1923



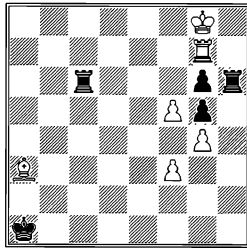
В ы и г р ы ш

№ 1000. Г. Ринк
«700 этюдов», 1927



В ы и г р ы ш

№ 1001. И. Хашек
«Часопис чешкословен-
ских шахисту», 1924



В ы и г р ы ш

№ 997. 1. Лb2+ Крc7 2. Кре5 Лg6 3. Кpd4±. 2. . . Лd6 3. Ла7+±.

№ 998. 1. Лgg7 Лh8 2. Крc7 Лd8 3. Ла2 Кpf8 4. Лgl Кре7 5. Ле2+ Кpf6 6. Лf2+ Кре5 7. Ле1+ Кpd4 8. Лd2+±.

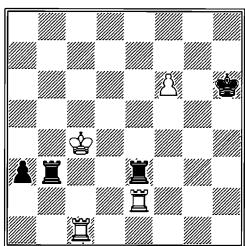
№ 999. 1. Кpd5 Лf7 2. Лad8+ Кре7 3. Кр : e5 Лf1 4. Лge8+ Кpf7 5. Кpd6 Лb7 6. Лf8+±. 1. . . Лb7 2. Лgd8+ Крc7 3. Кр: c5 Лb1 4. Лac8+ Крb7 5. Кpd6 Лf7 6. Лb8+±.

№ 1000. 1. Крc4 Л : e3 2. Лf8+ Крc7 3. Лlf7+ Крc6 4. Лс8+ Крb6 5. Кpd5±.

№ 1001. 1. f6 Л : f6 2. Сb2+ Кр : b2 3. Лb7+ Крc3 4. Кpg7±.

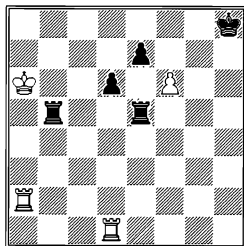
№ 1002. 1. f7 Кpg7 2. f8Ф+ Кр : f8 3. Лf1+ Кре8 (e7) 4. Лfe1±. 3. . . Лf3 4. Леf2±. 3. . . Кpg7 4. Лg2+ Лg3 5. Лfg1±.

№ 1002. Ф. Кениг и
А. Мандлер
«Винер шахцейтунг»,
1924



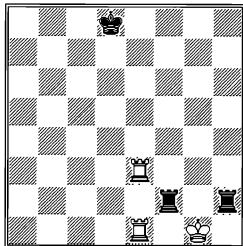
В ы и г р ы ш

№ 1003. Г. Ломмер



В ы и г р ы ш

№ 1004. Л. Прохеш
«Шах», 1940



В ы и г р ы ш

4. . . Крh6 5. Лh1+ Лh3 6. Лgh2± (см. №№ 1003 и 1004). Оригинален способ выигрыша ладьи в четырех идентичных вариантах.

№ 1003. 1. Лg1 ef 2. Лh2+ Лh5 3. Лgh1 Ла5+ 4. Крb6 Лb5+ 5. Крс6 Лс5+ 6. Кр : d6 Лd5+ 7. Кре6 Ле5+ 8. Крf7±. По идее напоминает № 1002, но с новым моментом — путешествием белого короля до укрытия от шаха — поля f7.

№ 1004. 1. Лd1+ Лd2 2. Лd3+ Л : d3 3. Л : d3+ Кр∞ 4. Кр : h2±. 1. . . Крс7 2. Лс3+ Крb6 3. Лb1+ Лb2 4. Лb3+ Л : b3 5. Л : b3+ Кр∞ 6. Кр : h2±. В этом этюде тоже проходят повторные варианты, но уже с непрерывными шахами, что отличает его от № 1002.

№ 1005. 1. Лаа7 f3+ 2. Крf2 Лg6 3. b7 Лg2+ 4. Крf1 f2 5. Лf7! Лb8 6. Ла8 Кр : f7 7. Л : b8 Лg1+ 8. Кр : f2 Лb1 9. Лh8 Л : b7 10. Лh7+±. 2. . . Лh6 3. b7 Лh2+ 4. Крг3 f2 5. Лg7+ Крh8 6. Лf7±.

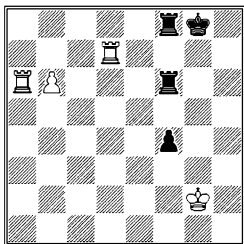
Глава V

ЛОВЛЯ ЛАДЬИ ПРИ ПРОЧИХ СООТНОШЕНИЯХ СИЛ

Нам осталось рассмотреть лишь три случая ловли ладьи. Вот они:

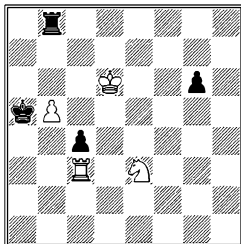
1. Ловля ладьи с помощью ладьи и коня (таблица № 19, №№ 1006—1033).

№ 1005. Г. Каспарян
«Бритиш чесс мэгезин»,
1938



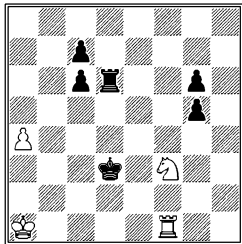
Выигрыш

№ 1006. Г. Рин
«150 этюдов», 1909



Выигрыш

№ 1007. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



Выигрыш

2. Ловля ладьи с помощью ладьи и слона (таблица № 20, №№ 1034—1061).

3. Ловля двух ладей с помощью ферзя или ферзя и легкой фигуры (таблица № 21, №№ 1062—1076).

ЛАДЬЯ И КОНЬ ЛОВЯТ ЛАДЬЮ

Это соотношение материала хорошо разработано теорией окончаний. Анализом этих окончаний занимались Д. Понциани, Б. Горвиц, Л. Чейтүрины, К. Сальвиоли, К. Форт Ассалини, И. Бергер и другие. Аналитические изыскания названных авторов приводятся во всех справочниках по эндшпилю и представляют интерес только для теории окончаний. Эти работы здесь не будут рассматриваться ввиду их сугубо аналитической направленности. Мы познакомимся лишь с этюдами, представляющими интерес с художественной точки зрения (№№ 1006—1033).

Таблица № 19

Ладья и конь ловят ладью (№ 1006 — 1033)

№№ пп	Особенности позиции	№№ этюдов
1	Коневые вилки и геометрический мотив	1006—1024
2	Прочие виды ловли (вскрытое нападение, преследование и др.)	1025—1033

Коневые вилки и геометрические мотивы служат орудием ловли ладьи в этюдах №№ 1006—1024.

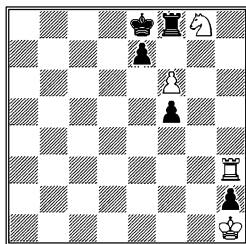
№ 1006. 1. Крс7 Л : b5 2. Ла3+ Крb4 3. Кс2+ Крс5 4. Лg3 с3 5. Лg5+ Крс4 6. Ка3+ Крb4 7. К : b5 с2 8. Лg1 Кр : b5 9. Лс1±.

№ 1007. 1. Лd1+ Крс4 2. Кd2+ Крb4 3. Лb1+ Кр : а4 4. Ке4! Лd4 (d8) 5. Кс5+ Кра5 6. Кb3 (b7)+±.

В этюдах №№ 1008—1011 белые выигрывают, используя отрезанность черного короля на восьмой горизонтали. Успеху белых помогает неудачное расположение черной ладьи на той же горизонтали.

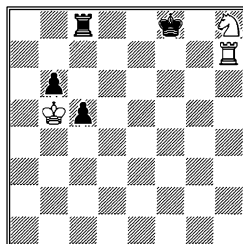
№ 1008. 1. Лh7! ef 2. Ле7+ Крd8 3. Ла7 Крe8 4. Kh6 Крd8

№ 1008. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1921



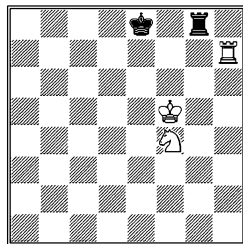
Выигрыш

№ 1009. Г. Ротман
«Шах-эхо», 1960



Выигрыш

№ 1010. Г. Ринк
«Тейдшрифт КНСБ»,
1950
2 почетный отзыв



Выигрыш

5. Kf7+ Кре8 6. Kh8! f4 7. Ла8+ Кре7 8. Kg6+±. 4. . . f4
5. Kf5 f3 6. Kg7+ Kpd8 7. Ke6+± (см. №№ 1009—1011).

№ 1009. 1. Kg6+ Кре8 2. Ke5 Kpd8 3. Kc6+ Кре8 4. Kb8
Kpd8 5. Ka6 Кре8 6. Kc7+ Kpd8 7. Ka8 (d5)±.

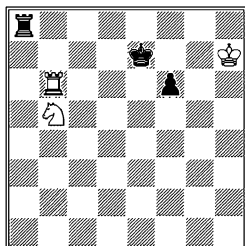
№ 1010. 1. Kg6 Kpd8 2. Ла7 Ле8 3. Ke5 Лf8+ 4. Kf7+ Кре8
5. Кре6 (f6)±.

№ 1011. 1. Лb7+ Kpd8 2. Ka7 f5-3. Лg7±. 2. . . Кре8 3.
Kpg8 Лd8 4. Kc6±.

№ 1012. 1. Kpd7 Лb8 2. Kpc7 Л : b6 3. Kd5 Лb5 (b1) 4. Kc3+
±. 3. . . Ле6 (g6) 4. Kf4+±. 3. . . Лb2 4. Лh2+±.

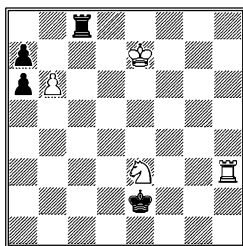
№ 1013. 1. Лb1+ Кр : a7 2. Kpf4 Ле8 3. Kb5+ Кр∞ 4. Kc7
(d6)±+. 2. . . Лd3 3. Kc6+ Кра6 4. Kb4+±.

№ 1011. А. Гурвич
«Шахматная Москва»,
1962



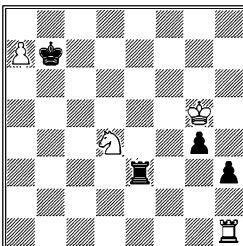
Выигрыш

№ 1012. Г. Ринк
«Националь цейтунг»,
1922



Выигрыш

№ 1013. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1922

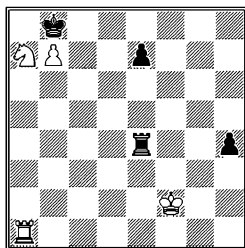


Выигрыш

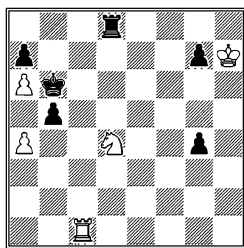
№ 1014. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1922

№ 1015. Г. Ринк
«Хиар 8 даг», 1923

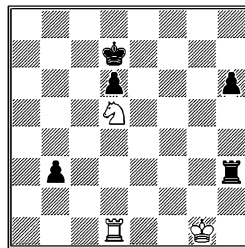
№ 1016. Г. Ринк
«700 этюдов», 1927



В ы и г р ы ш



В ы н г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1014. 1. Kc6+ Kp : b7 2. Kpf3 Jlc4 (e8) 3. Ka5 (d8)+±.

№ 1015. 1. a5+ Kp : a6 2. Ke6 Лb8 3. Kc5+ Kp : a5 4. Лa1+ Kpb4 (b6) 5. Ka6 (d7)+±. 2. . . Лd6 (d2) 3. Kc5+ Kp : a5 4. Kb7 (b3)+±.

№ 1016. 1. Kpg2 Лh4 2. Kpg3 Лa4 (c4, e4, h5) 3. Kb6 (f6) + ±.

№ 1017. 1. Кс6 Крb7 2. Сf4 Лd3 3. Ка5+ Кра6 4. Ла1 f2+ 5. Кpg2 f1Ф+ 6. Кр : f1 Лf3+ 7. Кpg2 Л : f4 8. Кpg8 Ле4 (f5) 9. Кс4+ Кр∞ 10. Кd6+±.

№ 1018. 1. Лb8+ Кр : a1 2. Кb5 Лa6 3. Кc3 Лh6+ 4. Кpg2 Лb6 5. Лa8+ Кpb2 6. Ка4+±.

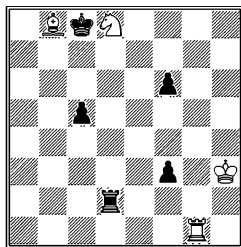
№ 1019. 1. e7 Лe5 2. Лb7 Л : e7 3. Ла7+ Крb4 4. Кс6+±.

№ 1020. 1. Kg7! Л : h6 2. Лc5+ Кpd4 3. Лc4+ Кpe5 4. Л : c7

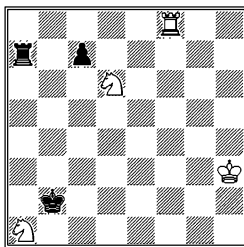
№ 1017. Л. Кайев
«64», 1933

№ 1018. Л. Прокеш
1941

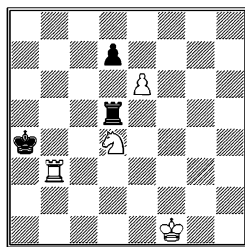
№ 1019. Л. Прокеш
«Праце», 1946



В ы и г р ы ш

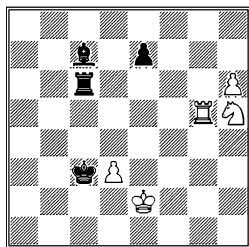


В ы и г р ы ш



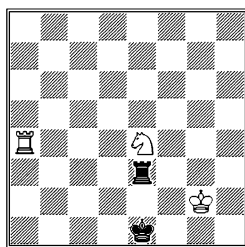
В ы и г р ы ш

№1020. Г. Каспарян
Конкурс памяти
Л. И. Куббеля,
1945—46
1 приз



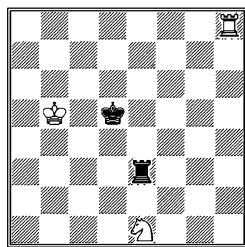
В ы и г р ы ш

№ 1021. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1950



В ы и г р ы ш

№ 1022. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1950



В ы и г р ы ш

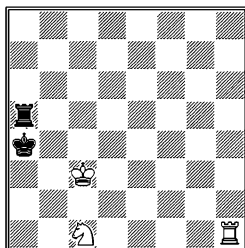
Крf6 5. Ке8+ Крf7 6. Лс8. Ле6+! 7. Крd1! Лg6 8. Кс7 Лс6
9. Крd2! Лс5 10. Лf8+ Кр : f8 11. Ке6+±. 9. . . e5 10. Кb5
Л : с8 11. Кd6+±. 9. . . Кpg6 10. Кd5±. Тонкость решения
заключается не только в создании позиции взаимного цугцван-
га, возникающей после девятого хода белых, но и в обходе глу-
бокого ложного следа — 7. Крd2? Лg6! 8. Кс7 Лс6, после чего
ничья, например, 9. d4 Лс4 10. d5 Кpg6=.

№ 1021. 1. Ла1+ Кре2 2. Kg3+ Крd3 3. Ла3+ Крd4 (d2)
4. Кf5 (f1)+±.

№ 1022. 1. Лd8+ Кре4 (e5) 2. Ле8+ Крd4 (f4) 3. Кс2(g2)+±.

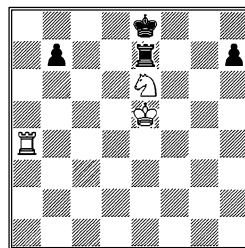
№ 1023. 1. Кb3 Лd5 2. Крс4±. 1. . . Лg5 2. Ла1+ Крb5
3. Ла5+±. 1. . . Ла6 2. Кс5+±. 1. . . Ла7 (a8) 2. Ла1+±.

№ 1023. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1950



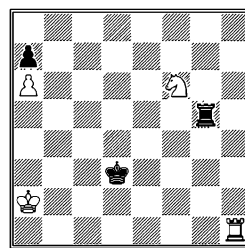
В ы и г р ы ш

№ 1024. Э. Паоли
«Скаккиера», 1952



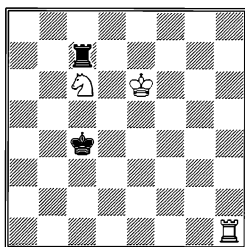
В ы и г р ы ш

№ 1025. А. и К. Сары-
чевы
«Шахматы», 1929
6 приз



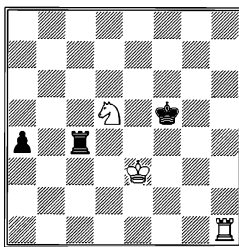
В ы и г р ы ш

№ 1026. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1950



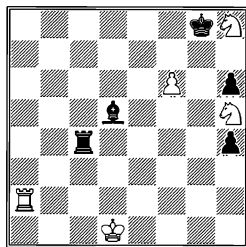
В ы и г р ы ш

№ 1027. Г. Ринк
«Дейче шахблеттер»,
1937



В ы и г р ы ш

№ 1028. И. Фритз
«Тидскрифт фор шах»,
1952



В ы и г р ы ш

№ 1024. 1. Ла8+ Крd7 2. Лd8+ Крc6 3. Лd6+ Крb5 4. Крf6 Ле8 5. Кc7+ Крc5 6. К : е8±. 1. . . Крf7 2. Лf8+ Крg6 3. Лf6+ Крh5 4. Крd6 Ле8 5. Кg7+ Крg5 6. К : е8±. Два симметричных варианта. Белые фигуры действуют очень согласованно.

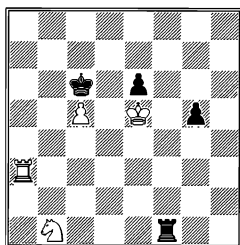
Этюды №№ 1025—1033 показывают другие способы ловли ладьи. Вскрытое нападение проходит в №№ 1025—1028.

№ 1025. 1. Крb3 Лb5+ 2. Кра4 Лb6 3. Кd5 Л : а6+ 4. Крb5 Лd6 5. Крc5 Лd8 6. Лd1+ Кр∞ 7. Ке3 (с3)+±. (см. №№ 1026 и 1027).

№ 1026. 1. Крe5 Лd8 (d7) 2. Лd1+ Кр∞ 3. Кc3 (e3)+±,

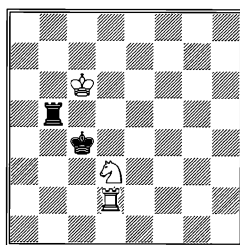
№ 1027. 1. Крd3 Лc5 2. Крd4 Ла5 3. Лh5+ Кр∞ 4. Кf4 (f6)+±.

№ 1029. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912



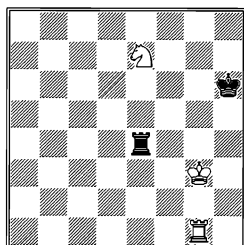
В ы и г р ы ш

№ 1030. Г. Ринк
«1414 этюдов», 1950



В ы и г р ы ш

№ 1031. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1950



В ы и г р ы ш

Этюды №№ 1026 и 1027 Г. Ринка по существу являются повторением финальной игры № 1025 А. и К. Сарычевых и ничего нового не вносят в разработку идеи.

№ 1028. 1. f7-+ С : f7 2. Лa8+ Кph7 3. К : f7 Лd4+ 4. Кре2 Кpg6 5. Ке5+ Кр : h5 6. Лa5 Ле4+ 7. Кpf3±.

№ 1029. 1. Кd2 Лf5+ 2. Кр : e6 Л : c5 3. Кb3! Лd5 4. Ка5+ Крсб 5. Лс3+ Крb4(d4) 6. Лс4+±.

№ 1030. 1. Кb2+ Крс3 2. Лd3+ Крb4 3. Лd4+ Крс3 4. Лс4+±. 3. . Кра5 4. Ла4Х.

№ 1031. 1. Kg8+ Kpg5 2. Kpf3+ Kpf5 3. Kh6+ Kpe5 4. Kg4+ Kpf5 5. Ke3+ Kpe5 6. Lg5+ Kpf6 (d4) 7. Lf5 (d5)+ Кр∞ 8. Кр : e4±.

№ 1032. 1. Ле4 Ле6 2. Лf4 Лh6 3. Лf7 Лh7 4. Кb7+±.

№ 1033. 1. Крс8 f5 2. Крд8 Лf7 3. Кре8 Лf6 4. Кре7 Лg6 5. Кpf7 Лg5 6. Кpf6 Лh5 7. Кpg6 Лh4 8. Кpg5±. Несколько необычная ловля ладьи: ладья и конь белых занимают оборонительные позиции, а король проявляет большую активность.

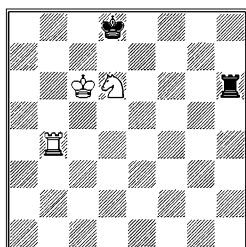
ЛАДЬЯ И СЛОН ЛОВЯТ ЛАДЬЮ

При разборе этюдов с таким соотношением сил мы, как и в предыдущих разделах, не будем приводить хорошо известных теоретических позиций.

№ 1034. 1. Крb5 Ла7 2. Крb6 Ле7 3. Ле1+ Крд3 4. Л : e7±. 2. . Ла8 (h7) 3. Сс6 (g6)+±.

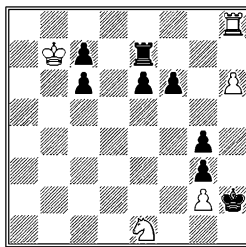
№ 1035. 1. Кpg3 Ла2 2. Лb8+ Кра4 3. Ла8+ Крb3 4. Cf7+ c4 5. С : c4+ Кр : c4 6. Л : a2±.

№ 1032. Г. Ринк
«1414 этюдов», 1950



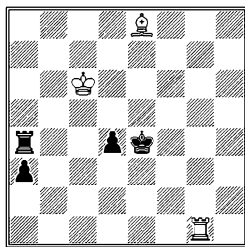
Выигрыш

№ 1033. М. Кляцкин
«Шахматы», 1925



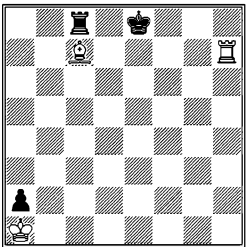
Выигрыш

№ 1034. Г. Ринк
«Италия скаккистика», 1922



Выигрыш

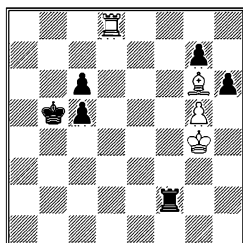
Ладья и слон ловят ладью (№№ 1034—1061)

№№ пп	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
1	Геометрические мотивы		1034—1037
2	Черный король отрезан на восьмой горизонтали. Черные теряют ладью из- за дугцванга (идея Б. Гор- вища) Ход черных 1...Ла8 (Крf8) 2. Лh8+±		1038—1048
3	Вскрытое нападение		1049—1059
4	Прочие мотивы.		1060—1061

№ 1036. 1. Лg8+ Кра7 2. Ке3 Л : d3+ 3. Крc2 Л : e3 4. Кр : d2 Лb3 5. Ла8+ Крb6 6. Лb8+±.

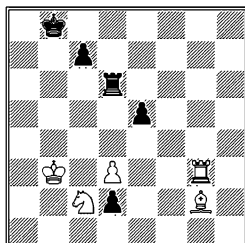
№ 1037. 1. Кd5+ Л : d5 2. a8К+ Крb7 3. Л : h8 Лd3+ 4. Кpg2 Лd2+ 5. Крf3 Кр : a8 6. Кре3 Лb2 7. Сс6++ Кра7 8. Ла8+ Крb6 9. Лb8+±.

№ 1035. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1922



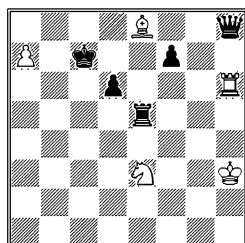
Выигрыш

№ 1036. Л. Куббель
«Красная газета»,
1924



Выигрыш

№ 1037. Т. Горгиев
«Народни листы», 1929



Выигрыш

Замечательная идея Б. Горвица, выраженная впервые в этюде № 1038, нашла творческие отклики в композициях XX века (см. №№ 1039—1048). Сущность идеи видна на схеме в таблице № 20 — черная ладья погибает из-за цугцванга.

№ 1038. 1. d8Ф++ Кр : d8 2. Л : f8+ Л : f8 3. Cf7 d2+ 4. Кpe2! d3+ 5. Kpd1±.

№ 1039. 1. Cc5 Лc8 2. Cb6+. Кpe8 3. Cc7! a5 4. Kpd1 a4 5. Kpc1 a3 6. Kpb1 a2+ 7. Kpa1! Kpf8 8. Лh8+±. 1. . . Крс8 2. Ca7±. 1. . . Лb8 2. Лh8+ Крс7 3. Cd6+±. Л. Куббель указал, что этот этюд составлен им под впечатлением № 1038 Б. Горвица. Дополнительный идейный вариант 1. . . Крс8 2. Ca7 украшает этюд.

№ 1040. 1. Лd7+ Кpe8 2. Ла7 Лf8 3. Cg6+ Кpd8 4. Cf7 h5 5. Kpe1 h4 6. Kpf1 h3 7. Kpg1 h2+ 8. Kph1±. А этот этюд представляет собой несколько улучшенную вариацию № 1039 Л. Куббеля (см. первый и второй ходы в № 1040).

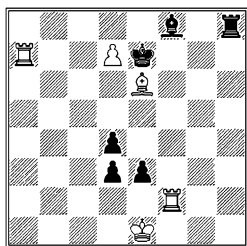
№ 1041. 1. f8Ф Л : f8 2. Cf7 b2 3. Кра2 (c2) b3+ 4. Kpb1±.

№ 1042. 1. Ch6+ Кpe8 2. Cg7 c2 3. Кpe6 Кpd8 4. Лb8+ Крс7 5. Ce5+ Крс6 6. Л : g8 c1Ф 7. Лc8+±. Г. Ринк использовал метод запираания ладьи по Б. Горвицу, но уже для создания другой игры — выигрыша ладьи, а затем и ферзя. Такой метод трансформации идеи вполне рационален и достигает поставленной цели. Аналогичный прием использован и в этюде № 1043 И. Хашека, где запираание черной ладьи применено для перехода в другую позицию.

№ 1043. 1. Ch7 Лf8 2. Cg6+ Кpd8 3. Cf7 Крс8 4. Кра6 c5 5. Л : a7 Кpb8 6. Лb7+ Крс8 7. Kpb6 c4 8. Ce6+ Кpd8 9. Крс6±.

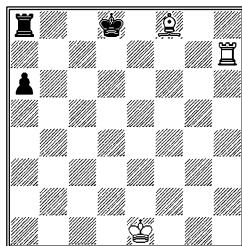
№ 1044. 1. Cf5! Л : f5 2. Kf7+ Кр∞ 3. Kd6 (:h6)+±.

№ 1038. Б. Горвиц



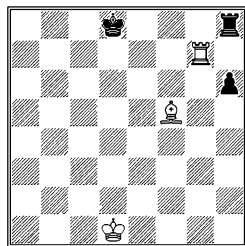
В ы и г р ы ш

№ 1039. Л. Куббель
«Ринг тагеблатт»,
1909



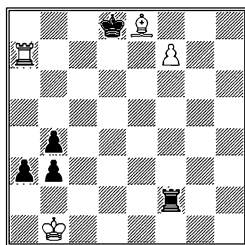
В ы и г р ы ш

№ 1040. И. Гунст
«Суомен шакки», 1925



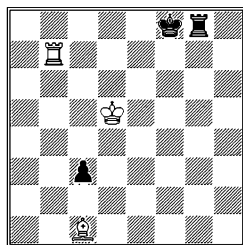
В ы и г р ы ш

№ 1041. Ф. Ейтс
«Бритиш чессмэгезин»,
1921



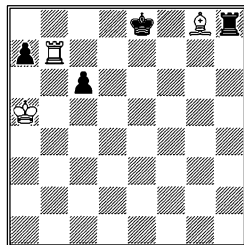
Выигрыш

№ 1042. Г. Ринк
«Эклер де Ниц», 1923



Выигрыш

№ 1043. И. Хашек
«Чехословенски шах»,
1962



Выигрыш

1. . . Л : h8 2. Лd7+ Кpe8 3. Ла7 Лf8 4. Сg6+ Кpd8 5. Cf7 h5 6. Kpe1 h4 7. Kpf2 h3 8. Kpg1 h2+ 9. Kph1±.

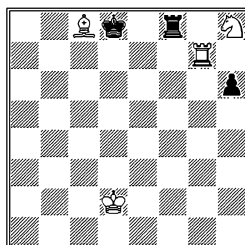
№ 1045. 1. Cf5 Лf8 2. Сg6+ Кpd8 3. Cf7±. 1. . . 0—0 2. Ce6+ Kph8 3. Kpg6±.

№ 1046. 1. Лd2+ Kpe1 2. Л : c2 Л : b1 3. Сb2 Kpd1 4. Лg2 g3 5. Kpf1±. 4. . . Kpe1 5. Kph2 Лd1 6. Сc3+ Kpf1 7. Cd2 g3+ 8. Kph1±.

№ 1047. 1. Ле6+ Kpc7 2. Ле7+ Кpd8 3. Лd7+ Кpe8 4. Лс7 Кpd8 5. Сb6 Л : c8 6. Лh7+ Кpe8 7. Сс7±.

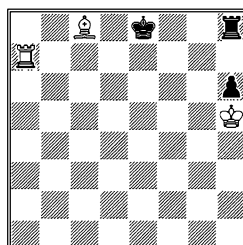
№ 1048. 1. Ле5+ Кpd6 2. Лd5+ Кpe6 3. Сс6 Лb1+ 3. Kpf2 Лс1 5. Са8 Лс8 6. Сb7 Лb8 7. Сс6 Лb2+ 8. Кре3 Лс2 9. Са8 Лс8 10. Сb7 Лb8 11. Сс6±.

№ 1044. А. Мандлер
«Чехословенски шах»,
1952



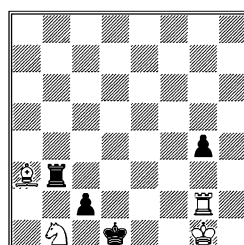
Выигрыш

№ 1045. М. Либих и
Р. Микулка
«Чехословенски
шах», 1952



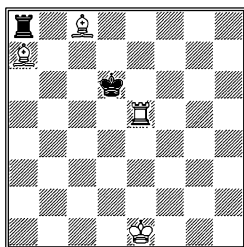
Выигрыш

№ 1046. Ф. Бондарен-
ко
«Шахматы в СССР»,
1952
похвальный отзыв



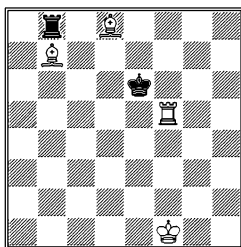
Выигрыш

№ 1047. В. Гальберштадт
1953



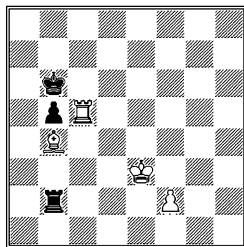
В ы и г р ы ш

№ 1048. В. Гальберштадт
1953



В ы и г р ы ш

№ 1049. В. Пиерце
1886



В ы и г р ы ш

Этюды №№ 1047 и 1048 В. Гальберштадта близнецы: в № 1047 ладья ловится по методу Б. Горвица, а в № 1048 выигрыш достигается совершенно другим способом.

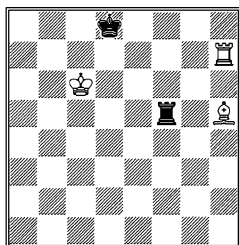
Различные схемы вскрытого нападения в борьбе ладьи и слона против ладьи использованы в этюдах №№ 1049—1059. Эти приемы нападения при батарее «ладья+слон» известны из первой части (см. главу VI, этюды №№ 606—612).

№ 1049. 1. Cc3 Лc2 2. Kpd3 Л : f2 3. Cd4 Лf3+ 4. Кре4±.

№ 1050. 1. Лd7+ Крc8 2. Cg4±.

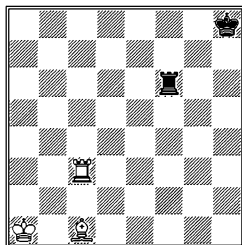
№ 1051. 1. Cb2 Лf8 2. Лc7+ Kpg8 3. Лg7+ Kph8 4. Кра2!± (4. Крb1? Лf1+=) 1. . . Лh6 2. Лg3+ Kph7 3. Лg7+ Kph8 4. Крb1!± (см. №№ 1052—1054). Классический этюд, известный

№ 1050. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1922



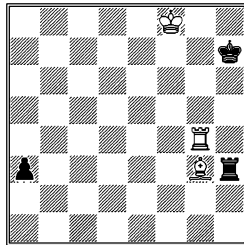
В ы и г р ы ш

№ 1051. Р. Бианкетти
«Италия скаккистика»,
1925



В ы и г р ы ш

№ 1052. Г. Кейданский
«Дейче шахблеттер»,
1925



В ы и г р ы ш

во всем мире. Несомненно, он произведет очень приятное впечатление своей изящной игрой на всякого шахматиста, еще не знакомого с ним.

№ 1052. 1. Cf4 Ld3 2. Lg7+ Kph8 3. Ce5 Ld8+ 4. Кре7 Ла8 5. Кре6 Ла6+ 6. Kpf5 Lh6 7. Cd4 a2 8. Ca1±. Наличие черной пешки «а» позволяет внести новый момент в идею Р. Бианкетти — блокирование пешки ходом 8. Ca1 с целью устранения опасности пата.

Влияние этюда № 1051 Р. Бианкетти сказывается и в этюдах №№ 1053 и 1054, где черная ладья становится жертвой батареи, расположенной на главной диагонали.

№ 1053. 1. Cd5! Лс8 2. Кр : h2 Лс2+ 3. Кр : h3 Лс3+ 4. Кр : h4 Лс4+ 5. Kpg5 Ld4 6. Ch1 Lg4+ 7. Kpf5 Lh4 8. Cf3 Lh3 9. Cd5 Ld3 10. Ce4±.

№ 1054. 1. c7 Лс6+ 2. Лс2 Сс4 3. dc bc 4. Lg2! Л : c7 5. С : e4 Ле7 6. Ca8 (с6) Ле1+ 7. Kpb2 c3+ 8. Kpb3 Лf1 9. Ce4 c2 10. Л : c2+ Kpg1 11. Lg2+ Kph1 12. Кра4 (b4, c4)±.

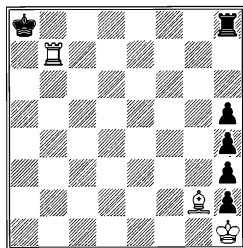
№ 1055. 1. Cd3 Ле3 2. Лс3+ Kpb7 3. Ca6+±. 1. . . Ld2 2. Ld4+ Кра5 3. Ld6 Кра4 4. Сb5 ±±.

Оригинальная идея А. Троицкого — белая ладья становится в засаду с целью постепенного оттеснения черного короля на край доски и последующего шаха слоном — проходит в №№ 1056—1058.

№ 1056. 1. Лf6 Л : h2 2. Сg2+ Кра7 3. Л : f7+ Kpb6 4. Лf2 Крс7 5. Ld2 Kpb6 6. Лс2 Кра5 7. Лb2 Крс8 8. Сb7 (с6)+± (см. №№ 1057 и 1058).

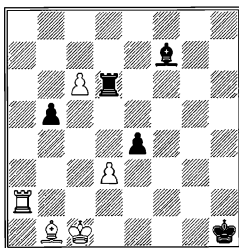
№ 1057. 1. Лb5+ Kb6! 2. С : b6 Лh2+ 3. Kpg4 Л : h1 4. Сg1+! Крс7 5. Лb1 Kpd7 6. Ле1 Крс6 7. Ld1 Kpb5 8. Лс1

№ 1053. В. Гольцгаузен
«Дейче шахблеттер»,
1935



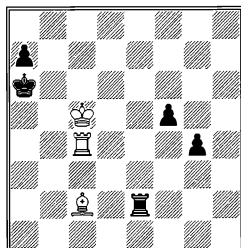
В ы и г р ы ш

№ 1054. А. Вотава
«Дейче шахцейтунг»,
1960



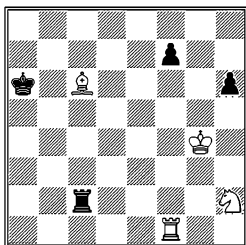
В ы и г р ы ш

№ 1055. А. Акерблом
«Шакверлден», 1936
2 почетный отзыв



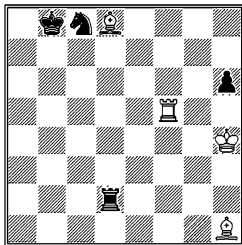
В ы и г р ы ш

№ 1056. А. Троицкий
«Шахматы в СССР»,
1934



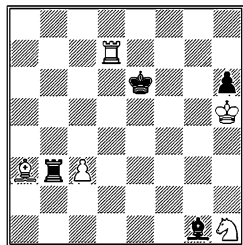
В ы и г р ы ш

№ 1057. А. Троицкий
«Шахматы в СССР»,
1934



В ы и г р ы ш

№ 1058. З. Бирнов
Закрытый конкурс
«Шахматы в СССР»,
1951-52
2 приз



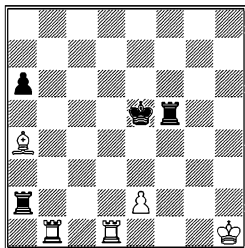
В ы и г р ы ш

Кра4 9. Лb1 Кр∞ 10. Сb6 (c5)+±. Другое выражение идеи этюда № 1056.

№ 1058. 1. Лd6+ Кpf7 2. Сb4 Сc5 3. С : c5 Л : c3 4. Лf6+! Кpe8 5. Сg1 Лh3+ 6. Кpg4 Л : h1 7. Лf1 Кpd7 8. Ле1 Крс6 9. Лd1 Кpb5 10. Лc1 Кра4 11. Лb1 Кр∞ 12. Сb6 (c5)+±. З. Бирнов развил игру этюда № 1057 А. Троицкого, достигнув при этом некоторого успеха.

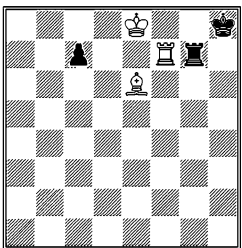
№ 1059. 1. Лd5+ Кр : d5 2. Сb3+ Кpe4 3. С : a2 Кpe3 4. Сс4 Кpf2 5. Лf1+! Кр : f1 6. e4+±. 4. . . Лf4 5. Cd3 Кpf2 6. Лf1+ Кр : f1 7. e3+±. Эффектность этюда, заключается в сочетании двух хамелеонных вариантов со вскрытым нападением, создаваемым батареей «слон+пешка».

№ 1059. И. Фритз
«Праге», 1951
4 приз



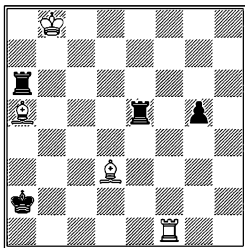
В ы и г р ы ш

№ 1060. А. Добор-
джинидзе
«Шахматы в СССР»,
1938



В ы и г р ы ш

№ 1061. И. Фритз
«Италия скаккистика»,
1952



В ы и г р ы ш

№ 1060. 1. Лf8+ Кph7 2. Cf5+ Кph6 3. Лh8+ Кpg5 4. Кpf8±.

№ 1061. 1. Сс4+ Кра3 2. Сс3 Лb5+ 3. С : b5 Лb6+ 4. Кpc7 Л : b5 5. Крс6±.

ФЕРЗЬ (С ЛЕГКОЙ ФИГУРОЙ) ЛОВИТ ДВЕ ЛАДЬИ

Нам осталось рассмотреть небольшую группу этюдов, в которой две ладьи ловятся ферзем или ферзем и легкой фигурой (см. таблицу № 21).

Т а б л и ц а 21

Ферзь (с легкой фигурой) ловит две ладьи (№ 1062—1076)

№№ пп	Особенности позиции	№№ этюдов
1	Ловля двух ладей ферзем	1062—1068
2	Ловля двух ладей ферзем и конем	1069—1070
3	Ловля двух ладей ферзем и слоном	1071—1076

Можно уверенно сказать, что этот материал не представляет значительного интереса для этюдов на тему доминации. Игра обычно бывает связана с довольно скучными маневрами и однообразными двойными нападениями ферзя посредством непрерывных шахов.

В этюдах №№ 1062—1068 ферзь выигрывает против двух ладей.

№ 1062. 1. Фc4 Лd2 2. Фf1+ Лd1 3. Фf4+ Кpb1 4. Фb4+±. 1. . . Ла3+ 2. Кpb4+ Кpb2 3. Фе2+ Кpc1 4. Кр : a3±.

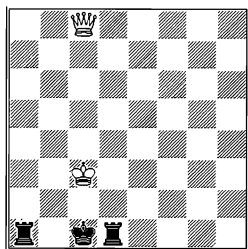
№ 1063. 1. Фе7+ Кpg8+ 2. Кpg5 Ла8 3. Фе6+ Кpg7 4. Фf6+ Кpg8 5. Кpg6 Лh7 6. Фе6+ Кpf8 7. Фf5+ Кpg8 8. Фd5+±. 2. . . Лf8 3. Кpg6 Лh6+ 4. Кр : h6 Лf6+ 5. Кр±. 2. . . Лc1 3. Фе8+ Кpg7 4. Фе5+ Кpg8 5. Фb8+ Кph7 6. Фh2+ Кpg8 7. Фа2+ Кpg7 8. Фb2+±.

№ 1064. 1. Фg1+ Кpf8 2. Фc5+ Кpg8 3. Фе7 Лd3 4. Фе8+

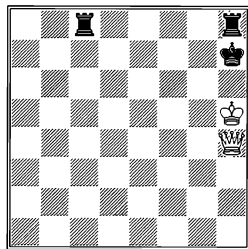
№ 1062. К. Сальвиоли
До 1887

№ 1063. Г. Ринк
«Стратежи», 1916

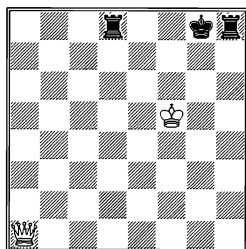
№ 1064. Г. Ринк
«Стратежи», 1916
1-2 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Kpg7 5. Фе5+ Kph7 6. Фе4 Лhd8 7. Kpf6+±. 3. . . Лd1 4. Фе8+ Kpg7 5. Фе5+ Kpg8 6. Фg3+ Kpf8 7. Фb8+ Kpg7 8. Фb2+ Kph7 9. Фc2±. 3. . . Лa8 4. Фе6+ Kpg7 5. Фf6+ Kpg8 6. Kpg6 Лh7 7. Фе6+ Kph8 8. Фе5+ Kpg8 9. Фd5+±. 1. . . Kpf7 2. Фg6+ Kpe7 3. Фе6+ Kpf8 4. Фf6+±.

№ 1065. 1. Фb3+ Kpc1 2. Фc3+ Kpd1 3. Фd3+ Kpc1 4. Kpb3 Лh2 5. Фc3+ Kpd1 6. Фa1+ Kpd2 7. Фb2+±.

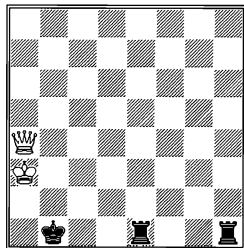
№ 1066. 1. Фc7+ Кра6 2. Фc6+ Кра7 3. Кра5 Kpb8+ 4. Kpb6 Ле7 5. Фd6+±. 3. . . Лac8 4. Фd7+ Kpb8 5. Kpb6±. 3. . . Лad8 4. Фb6+ Кра8 5. Кра6 Лd7 6. Фc6+±.

№ 1067. 1. Фе5 Лc6+ 2. Kpd5+ Kpd7 3. Фf5+ Kpc7 4. Фf7+±. 1. . . Лg6+ 2. Kpf5+ Kpf7 3. Фd5+ Kpg7 4. Фd7+±.

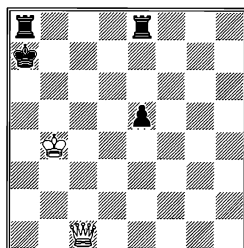
№ 1065. Л. Залкинд
До 1922

№ 1066. В. Нейштадт
«Шахматный листок»,
1929

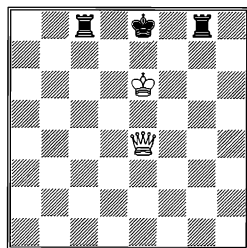
№ 1067. Л. Прокеш
«Ревиста Ромына де шах», 1949



Выигрыш

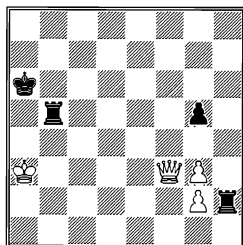


Выигрыш



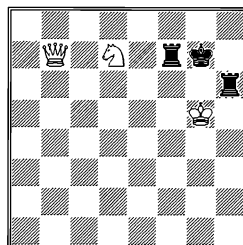
Выигрыш

№ 1068. Л. Ольмуцкий
«Шахматы» (Рига),
1961
2 приз



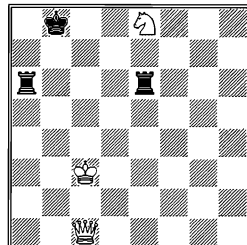
Выигрыш

№ 1069. И. Бергер



Выигрыш

№ 1070. Г. Ринк
«1414 этюдов», 1950



Выигрыш

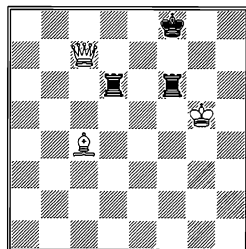
№ 1068. 1. Фa8+ Крb6 2. Кра4 Лс5 3. Фb8+ Крe6 4. Крb4 Лd5 5. Фc8+ Крd6 6. Крс4 Ле5 7. Фd8+ Крe6 8. Крд4 Лf5 9. Фе8+ Крf6 10. Кре4±. Очень интересный этюд с систематическим движением фигур.

Борьба в этюдах №№ 1069—1076 при соотношении сил «ферзь и легкая фигура против двух ладей» не отличается какими либо тонкостями и носит в большинстве случаев шаблонный характер.

№ 1069. 1. Фb2+ Крh7 2. Кf8+ Л : f8 3. Фb7+±.

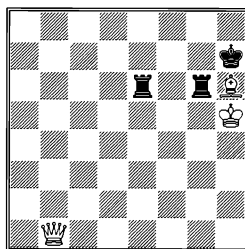
№ 1070. 1. Фf4+ Крb7 2. Фc7+ Кра8 3. Фc8+ Кра7 4. Кс7 Лас6+ 5. Крb4 Лb6+ 6. Кb5+ Л : b5+ 7. Кр : b5±. 5. . . Ле4+ 6. Крb5 Лb6+ 7. Крс5 Ле5+ 8. Крд4±. 4. . . Лсc6+

№ 1071. Ф. Прокоп
«Шах», 1943
2 приз



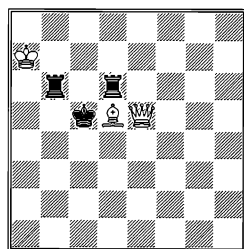
Выигрыш

№ 1072. Ф. Прокоп
1943



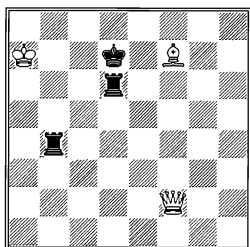
Выигрыш

№ 1073. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1950



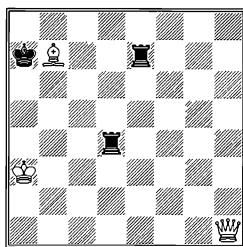
Выигрыш

№ 1074. В. Гальберштадт



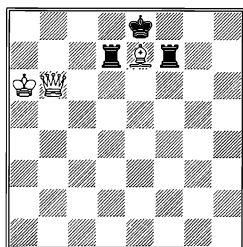
В ы и г р ы ш

№ 1075. Г. Ринк и Л. Мальпас 1950



В ы и г р ы ш

№ 1076. Г. Ринк «Базлер нахрихтен», 1951



В ы и г р ы ш

5. Kpd4 Лd6+ 6. Кре5 Лас6 7. Фа8+±. 5. . .Ла4+ 6. Kpd5 Ла5+ 7. Кр : с6 Лс5+ 8. Kpd6 (d7)±.

№ 1071. 1. Cf7 Лh6 2. Ch5 Лhf6 3. Фh7 Лde6 4. Фd7 Ла6 5. Cf7±.

№ 1072. 1. Фb7+ Kpg8 2. Фc8+ Kph7 3. Фd7+ Kpg8 4. Cg7 Ла6 5. Cd4 (b2, c3) Лае6 6. Сс3 Kpf8 7. Сb4+ Kpg8 8. Фd8+ Kph7 9. Сс3 Лh6+ 10. Kpg5 Лег6+ 11. Kpf4±.

№ 1073. 1. Cf7+ Kpc6 2. Ce8+ Kpc7 3. Фе7+ Kpc8 4. Сb5 Л : b5 5. Фе8+ Kpc7 6. Ф : b5±. 1. . .Крb4 2. Фb2+ Кра5 3. Фc3+±.

№ 1074. 1. Ce8+ Kpd8 2. Фf8! Лbb6 3. Са4+! Kpc7 4. Фе7+ Kpc8 5. Сb5! Л : b5 6. Фе8+ Kpc7 7. Ф : b5±. Представляет собой вариацию этюда № 1073 Г. Ринка.

№ 1075. 1. Фg1 Лd7 2. Сс6 Лd8 3. Фg7+ Kpb6 4. Фb7+ Kpc5 5. Фс7 Лd3+ 6. Кра4 Л8d4+ 7. Кра5 Ла3+ 8. Са4+ Kpd5 9. Фd7+±. 2. . .Лd6 3. Фg7+ Kpb6 4. Фb7+ Кр∞ 5. Фb5×.

№ 1076. 1. Фе6 Лd : e7 (Лf : e7) 2. Фс8 (g8)×. 1. . .Ла7+ 2. Крb6 Лb7+ 3. Крc6 Лс7+ 4. Kpd6 Лс6+ 5. Кр : c6 Лf6 6. С : f6+±. 2. . .Лf : e7 3. Фg8+ Kpd7 4. Кр : a7±.

Указатель этюдов по авторам

(в скобках указаны номера коллективных этюдов)

- Автор? — 912
Адамсон Г.— 185
Айзенштат М.— 113, 265, (267), 360, 427, 565, 602, 639, 648, 656, 712
Акерблом А.— 199, 1055
Александров Р.— 320, 451, 452, 515, 519
Алешин И.— (586)
Амелунг Ф.— (182), 218, 232, 486, 533, 584, 894
Андреев Н.— 241, 557, 640
Ашуров Р.— (260)
Бадай Б.— 465
Бауэр П.— 367
Беленький А.— 205, 213, 323
Белоконь С.— 446
Бент Ч.— 131, 210, 378
Бент М.— 366
Бергер И.— (182), 233, 249, 342 433, 478, 592, 977, 1069
Бетиньш К.— 183
Бианкетти Р.— 187, 738, 1051,
Бирнов З.— 66, 87, 132, 159, 214, 220, 365, 373, 460, 461, 564, 766, 797,
1058
Блаты О.— 43
Блэндфорд Х.— 733
Бондаренко Ф.— (79), 368, 390, 691, 1046
Браун Т.— 288
Бренев Ю.— 454
Брон В.— 48, 67, 86, 98, 105, 114, 119, 163, 168, 186, 207, 300, 354, 633, 644,
650, 651, (690), 710, 718, 764
Ван Алтена Г.— 794
Вандекастеле И.— 243, 244, 283
Ванчура И.— 835
Вейнбергер О.— 404
Вийнанс А.— 456, 457
Вимберский Л.— 408
Воробьев В.— 63, 450
Вотава А.— 1054
Вукович В.— 16
Гаваша А.— 34, 204, 387
Гальберштадт В.— 31, 50, 154, 245—248, 391, 563, 682, 683, 806, 901, 1047,
1048, 1074
Гандольфи У.— 322
Георгала К.— 222
Георгиев Е.— 411
Гербек А.— 726

Гербстман А.— 62, 112, 221, 401, 447, 466, 512, 520, 554, 555, 634, 704, 740, 778, 803, 933, 947
 Гольдгаузен В.— 92, 1053
 Горвиц Б.— 1, (45), (107), (182), 230, (239), (531), (532), 685, (814), (903), 1038
 Горгиев Т.— 32, 77, 80, 82, 124, 129, 136, 165, 175, 285, 318, 319, 351, 467, 514, 517, 523, 551, 552, 635—637, 739, 800, 914, 940, 1037
 Гречкин Д.— 561, 642, 643
 Гуляев А.— 944
 Гунст И.— 147, 559, 576, 730, 1040
 Гурвич А.— (104), 276, 941, 953, 1011
 Далл Ава А.— 380, 662
 Дидрихсон Б.— 716
 Длугач Г.— (679)
 Дмитриев И.— 203
 Доборджинидзе А.— 1060
 Добреску Э.— 687
 Доразиль К.— 9
 Доусон Т.— 53, 823
 Евреинов В.— 295
 Ейтс Ф.— 1041
 Закман Ф.— 363, 381, 382
 Залкинд Л.— 906, 1065
 Заходякин Г.— 54, 60, 123, 219, 518, 521, 597, 801, 804
 Зеверс М.— 793
 Зегенрейх М.— 100
 Зенфт А.— 13
 Иванов Г.— 630
 Изенегер С.— 42, 377, 463, 575
 Ичиксон Х.— 68
 Кайев Л.— 116, 176, 453, 455, 468, 470, 1017
 Каковин А.— 41, (79), 583, 948
 Калинин А.— 8
 Каменецкий Л.— 641
 Каминер С.— 55, 146, 296—298, 432, 632
 Капабланка Х.— (56)
 Каспарян Г.— 5, 6, 49, 75, 228, 355, 409, 410, 526, 530, 574, 677, 839, 840, 1005, 1020
 Кассан Р.— 275
 Кац В.— 83
 Квезерели Э.— 660
 Кейданский Г.— 1052
 Кениг Ф.— (111), (158), (1002)
 Клинг И.— (45), (107), (239), (531), (532), (814), (903)
 Кляцкин М.— 1033
 Козловский С.— 44 а
 Кок Т.— 921
 Константинович А.— 7
 Копач Л.— 536
 Копеломьяки И.— 196, 431
 Копнин А.— 462
 Корани А.— 812
 Корольков В.— 81, 361, 717
 Крейчик И.— 792

Крючков С.— 681
 Куббель А.— 703
 Куббель Л.— 14, 28, 38, 39, 72, 128, 150, 167, 345, 353, 392, 437, 568, 569, 694, 695, 699, 702, 707, 719, 723, 735, 744, 760, 807, 833, 834, 907, 927, 1008, 1036, 1039,
 Кузнецов А. Г.— (169), (229), (306), (930)
 Кузнецов А. П.— 227, 412, 417, 692, 909, 937, 938
 Лазар Ф.— 264, 445
 Лазничка А.— 195, 902
 Ласкер Эм.— (56)
 Левентон Л.— 166, 374, 830
 Либих М.— (1045)
 Либуркин М.— 29, 57, 76, 125—127, 145, 254, 562
 Лидор Л.— 215
 Ломмер Г.— 1003
 Лоума И.— 448, 449, (469)
 Люнгман Р.— 389
 Мальпас Л.— (1075)
 Мандил Х.— 47, 780
 Мандлер А.— (111), (158), 383, 385, 386, (1002), 1044
 Манн К.— 109
 Марвиц И.— 570, 612
 Марышко М.— 74
 Матанцев Я.— 350
 Матисон Г.— 27, 825
 Маэстро — 375
 Микулка Р.— (1045)
 Миссиен Р.— 155, 156, 201, 202, 237, 379
 Митрофанов Л.— 528
 Моксон Х.— 376
 Моравец И.— 11, 178, 189, 194, 231, 904
 Муньос Х.— 23, 179—181
 Мурасов Э.— (586)
 Нейман М.— 58
 Нейштадт М.— 73, 279, (679), 1066
 Никитюк А.— 106
 Новиков В.— 140, 287, 556
 Новожилов В.— 30
 Олимпиев Б.— (690)
 Ольмуцкий Л.— 1068
 Оттен Г.— 108, 895
 Паоли Э.— 35, 85, 103, 217, 805, 1024
 Пахман В.— 331
 Пекковер Д.— 192, 197, 235
 Перельман М.— 638
 Перконоя П.— 680
 Петров Д.— 152, 741, 742, 802, 935
 Пиерце В.— 1049
 Погосянц Э.— 33, 36, 61, (104)
 Попов Г.— 779
 Пост Э.— 12
 Прокеш Л.— 133, 134, 137, 148, 161, 216, 250, 301, 358, 384, 429, 471—473, 525, 571, 577, 578, 652—655, 661, 706, 709, 711, 715, 721, 727, 728, 788, 917, 936, 951, 1004, 1018, 1019, 1067

- Прокоп Ф.— 46, 393, 405, 421, 422, 438—444, 527, 541—545, 549, 572, 573,
 628, 701, 731, 816, 1071, 1072
 Пидепюрка Д.— 827
 Рагозин В.— 372
 Раутанен А.— 193
 Рей Р.— 394
 Рёги Р.— 4, 388, 678, 705
 Рихк Г.— 10, 20—22, 24—26, 51, 139, 141, 142, 144, 151, 162, 171, 174, 184,
 251—253, 255, 257, 258, 268, 270—274, 278, 280—282, 286, 289—294, 299,
 304, 305, 307—309, 311, 313—317, 321, 325—328, 330, 333—341, 343, 344,
 346—348, 364, 395—400, 406, 413—416, 418—420, 423—426, 428, 434—
 436, 458, 459, 479—483, 487—511, 513, 522, 534, 535, 539, 540, 546—548,
 585, 587—591, 593—596, 598—601, 603, 605—611, 613—627, 631, 645—647,
 649, 663—676, 688, 689, 693, 697, 700, 713, 714, 720, 722, 734, 736, 743,
 745, 746, 750, 755, 757, 759, 763, 765, 767, 775, 781, 783—785, 789, 798,
 799, 808, 809, 817—822, 824, 836, 841—845, 847—873, 875—891, 898—
 900, 911, 916, 918, 932, 954—976, 978—1000, 1006, 1010, 1012—1016,
 1021—1023, 1026, 1027, 1030—1032, 1034, 1035, 1042, 1050, 1063, 1064,
 1070, 1073, (1075), 1076
 Рихтер Ф.— 65, 70, 89, 90, 529, 558, 952
 Рихтер Э.— 754
 Россолимо Н.— 476, 920
 Ротман Г.— 1009
 Руденко В.— 277
 Сальвиоли К.— 846, 1062
 Сарычев А.— 91, 120, 177, (260), 332, 737, (1025)
 Сарычев К.— (1025)
 Сахаров Б.— (169,) (229), (306), (930)
 Севитов Б.— 475, (586)
 Селезнев А.— 684, 698, 725, 910, 922, 923, 925, 926, 928, 942, 943
 Селецкий А.— 225, 371
 Серус Б.— 172
 Симхович Ф.— 190
 Скуя Р.— 732
 Сойка И.— 934
 Соколов Л.— 160
 Соловьев А.— 329
 Сомов-Насимович Е.— 208, 310, 402, 550, 566
 Соуккуп-Бардон Б.— 403
 Стоянов К.— 832
 Татев А.— 312
 Топко Л.— 198
 Троицкий А.— 2, 3, 15, 17—19, 37, 52, 64, 93—95, 97, 110, 121, 122 135, 138,
 143, 153, 157, 164, 173, 223, 261—263, 266, (267), 269, 284, 302, 369, 370,
 686, 696, 724, 729, 747—749, 751—753, 756, 758, 761, 762, 768—774, 776,
 777, 782, 786, 787, 790, 791, 795, 796, 810, 811, 815, 874, 892, 893, 896,
 897, 908, 919, 931, 949, 1007, 1029, 1056, 1057
 Тяловский В.— 236, 238
 Фазьо А.— 200
 Фараго П.— 226, 234, 946
 Фарни Г.— 44, 224
 Федоров В.— 209
 Фейтер К.— 99, 115, 259
 Филаретов С.— 303

Фирдоуси— 913
Форманск Б.— 349
Фритз И.— 40, 59, 69, 78, 88, 96, 130, 191, 206, 211, 242, 256, 352, 357, 359,
362, 430, (469), 474, 484, 485, 516, 524, 537, 538, 560, 567, 579—582, 604,
657, 658, 690, 813, 826, 828, 831, 838, 915, 924, 929, 939, 1028, 1059, 1061
Хавель М.— 240, 629
Хагеман В.— 950
Хачатуров А.— 118
Хашек И.— 945, 1001, 1043
Хелевей К.— 117
Хильдсбранд А.— 71, 84, 149, 356, 553, 659, 829, 83.
Хольм Г.— 102
Хольм Э.— 170
Цеплер Э.— 905
Шапиро М.— 708
Шилков Л.— 324, 464
Шифман И.— 188
Шульц — 212, 477
Якимчик В.— 101

Оглавление

	Стр.	№№ этюдов
От автора	3	
Введение	5	
Часть первая. Ловля легких фигур	7	
Глава I. Легкая фигура ловит легкую фигуру	8	1—61
Глава II. Две легкие фигуры ловят одну	23	62—268
Глава III. Две легкие фигуры против двух	73	269—309
Глава IV. Три легкие фигуры против одной или двух	82	310—349
Глава V. Ладья (с пешками) против легких фигур	92	350—432
Глава VI. Ладья с легкой фигурой (или ферзь) против двух легких фигур	112	433—677
Часть вторая. Ловля ладьи	162	
Глава I. Легкая фигура ловит ладью	162	678—728
Глава II. Две легкие фигуры ловят ладью	175	729—840
Глава III. Два коня и слон ловят ладью	200	841—902
Глава IV. Ладья ловит ладью	212	903—1005
Глава V. Ловля ладьи при прочих соотношениях сил	234	1006—1076
Указатель этюдов по авторам	251	

Генрих Моисеевич Каспарян

ШАХМАТНЫЕ ЭТЮДЫ

Д о м и н а ц и я

Редактор Ю. А. Бразильский

Художественный редактор М. М. Багдасарян

Технический редактор Е. А. Триденская

ВФ 08099. Сдано в производство 15/VI—1972 г. Подписано к печати 30/VIII—1972 г.
Бумага 84×108/32. Печ. л. 16,0. Усл. п. л. 13,44. Уч.-изд. л. 12,8. Бум. л. 8,0.
Тираж 20000 экз. Цена 92 коп. Зак. 3062.

Издательство „Айастан“, Ереван-9, ул. Теряна, 91

Матрицы изготовлены Ордена Трудового Красного Знамени Первой Образцовой типографией имени А. А. Жданова Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, М-54, Валовая, 28.

Отпечатано в Полиграфкомбинате имени Акопа Мегапарта Госкомитета Совета Министров Арм. ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ереван, ул. Теряна, 91.

ЦЕНА 92 К.

„АЙ АСТАН“