

2 ШАХМАТНЫЕ ЭТЮДЫ

Г. М. КАСПАРЯН



ШАХМАТНЫЕ ЭТЮДЫ

Фоминская

Г. М. КАСПАРЯН

ШАХМАТНЫЕ ЭТЮДЫ

Доминация

ТОМ ВТОРОЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АЙАСТАН»
ЕРЕВАН 1974

7A9.1
К 28

Каспарян Г. М.

К28 Шахматные этюды. Т. 2. Е., «Айастан», 1974.

350 с.

Второй том двухтомного труда международного гроссмейстера по шахматной композиции Г. М. Каспаряна, посвященного теме ловли фигур, содержит почти полторы тысячи произведений различных авторов. В подавляющем большинстве этюдов подвергается преследованию сильнейшая фигура — ферзь.

7A9.1

К $\frac{0694(504)}{701(01)-74}$ 446 — 74 „М„

Часть третья

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ

Глава I

ЛЕГКИЕ ФИГУРЫ ЛОВЯТ ФЕРЗЯ

Стремление композитора к созданию эффективного этюда приводит к возникновению на доске таких необычных ситуаций, в которых, на первый взгляд, нарушаются общепринятые нормы, правила шахматной стратегии. Но это лишь кажущееся нарушение законов шахматной борьбы, и более глубокое, внимательное рассмотрение таких этюдов выявляет хорошо замаскированную истину. Как и во всякой комбинации, взятой из практической партии, этюдная комбинация строится на очень конкретных, иногда очень незаметных особенностях позиции. Например, соотношение материала — «три легкие фигуры против ферзя (без пешек)» считается, как правило, ничейным; в этюдах же этот материал подвергается углубленному, точному анализу, в результате которого выявляются исключения, интересные комбинационные возможности ловли ферзя. Таким образом возникает система приемов ловли при заданном соотношении сил.

Ферзь — сильнейшая фигура — обладает большими атакующими и защитительными возможностями. Поэтому в этюдах на ловлю ферзя игра, как правило, протекает форсированно. Иначе ферзя поймать очень трудно.

Анализ этюдов, в которых ловится ферзь при различном соотношении материала, покажет, как шла разработка идеи ловли ферзя и какие перспективы есть для дальнейшего ее развития.

Таблица № 22 показывает классификацию этюдов на ловлю ферзя при разных соотношениях материала.

Ловля ферзя (№ 1077—2395)

№№ пп.	Какие фигуры белых атакуют	№№ этюдов
1		1077—1078
2		1079—1093
3		
4	 	1094—1256
5	 	1257—1306
6	 	1307—1316
7	  	1317—1363
8	  	1364—1436
9		1437—1445
10	 	1446—1508
11	 	1509—1627
12	 	1628—1724
13	  	1725—1787
14	  	1788—1822

№№ пп.	Какие фигуры белых атакуют	№ этюдов
15	  	1823—1865
16	  	1866—1873
17	  	1874—1877
18		1878—1998
19	 	1999—2203
20	 	2204—2395

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ЛЕГКОЙ ФИГУРОЙ ИЛИ ОДИНОКИМ КОРОЛЕМ

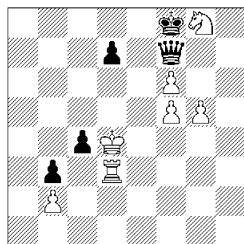
Наиболее парадоксальна ловля ферзя, организуемая с помощью одной легкой фигуры или же одиноким королем (с пешками). Естественно, что таких этюдов мало

Таблица № 23

Легкая фигура или одинокий король (с пешками) ловят ферзя (№ 1077—1093)

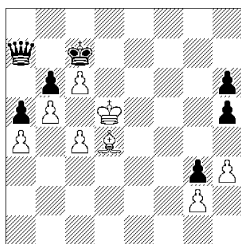
№№ пп.	Особенности позиции	№№ этюдов
1	Одинокий король (с пешками) ловит ферзя	1077—1078
2	Ферзь погибает, запертый в углу или на краю доски	1079—1083
3	Ферзь подвергается коневым вилкам	1084—1087
4	Ферзь погибает из-за геометрических ударов, вскрытого нападения или вскрытия диагоналей	1088—1093

№ 1077. М. Кляцкин
«Известия», 1924



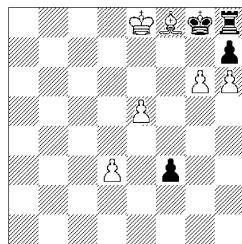
В ы и г р ы ш

№ 1077а. С. Козловский
«Глос порань», 1931 г.



В ы и г р ы ш

№ 1078. А. Гуляев
«Шахматы в СССР», 1940



В ы и г р ы ш

ввиду ограниченных возможностей разработки (см. таблицу № 23).

Только в этюдах (№№ 1077—1078) может король с пешками поставить в незавидное положение ферзя. Пешки, разумеется, играют роль агрессора.

№ 1077. 1. Л : b3! cb 2. g6! Ф : g8 3. Крc5 d6+ 4. Кpd4 d5 5. Крc5 d4 6. Кр : d4 Кре8 (Фh8) 7. f7 (g7)+±.

Эффектна конечная позиция этюда, где хорошо использована сила проходных пешек белых. Этюд № 1077а С. Козловского трактует ту же идею, но связывает ее с несколько иной вступительной игрой.

№ 1077а. 1. С : b6+! Ф : b6 2. c5 Фb8 3. b6+ Крc8 4. Кре4 h4 5. Кpf5 h5 6. Кре4 Кpd8 7. c7+ Ф : c7 8. bc+ Кр : c7 9. Кpd5±.

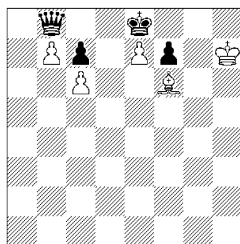
№ 1078. 1. g7! f2 2. Ce7 f1Ф 3. Cf6 Ф : f6 4. ghФ+! Ф : h8 5. d4±.

При неудачном (стесненном) положении ферзя на краю доски одна легкая фигура с пешками может поймать или просто запереть ферзя (см. №№ 1079—1083).

№ 1079. 1. Кpg8 Фа7 2. Cd4 Фb8 3. Сс5 f5 4. Кpg7 f4 5. Кpf6 f3 6. Cf2±. 2. . . Ф : d4 3. b8Ф+ Кр : e7 4. Ф : c7+ Кре8 5. Фb8+ Кре7 6. Фf8+ Кре6 7. Ф : f7+ Кpd6 (e5) 8. Фd7 (g7)+±. Запирание ферзя стало возможным благодаря сильной белой пешке b7, а устранение патовой опасности — благодаря присутствию на доске черной пешки «f», блокируемой слонем.

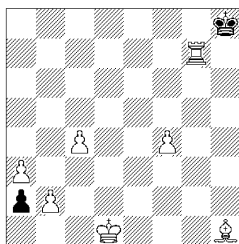
Полное выключение ферзя, застрявшего в углу доски, происходит в №№ 1080 и 1081.

№ 1079. Б. Горвиц



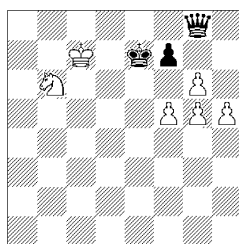
В ы и г р ы ш

№ 1080. В. Новиков
«64», 1930



В ы и г р ы ш

№ 1081. Л. Прокеш
«Чехословенски шах»,
1934



В ы и г р ы ш

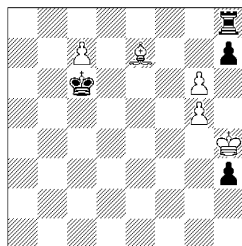
№ 1080. 1. Лh7+ Kpg8 2. Cd5+ Кр : h7 3. Се4+ Kpg7 4. Kpc1 a1Ф+ 5. Cb1±.

№ 1081. 1. Kd5+ Kpf8 2. Kf6 Фh8 3. g7+ Ф : g7 (Кр : g7) 4. h6 Фh8 (Kpf8) 5. Kpd8 Ф : h6 6. Kd7+ Кр∞ 7. gh±.

№ 1082. 1. g7 h2 2. ghФ h1Ф+ 3. Kpg3! Фg1+ 4. Kpf4 Фf2+ 5. Kpg4 Фg2+ 6. Kpf5! Фf3+ 7. Kpe6 Фd5+ 8. Kpf6 Фd4+ 9. Kpf7 Ф : h8 10. Cd8 Kpd7 11. c8Ф+! Кр : c8 12. Cf6 h6 13. g6!±. Хороший этюд, в котором ферзь попадает на поле заточения — h8 в процессе интересной и острой игры.

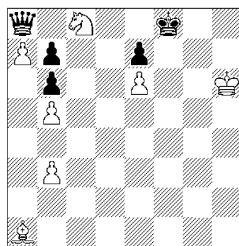
№ 1083. 1. Cg7+ Kpe8 2. Се5 Ф : c8 3. Kpg7 Фd8 4. b4 Фc8 5. Cc7 Фа8 6. Cb8±.

№ 1082. Г. Заходякин
«64», 1939—40
1—2 приз



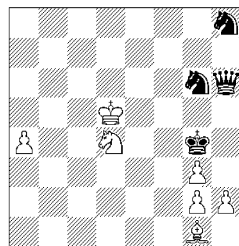
В ы и г р ы ш

№ 1083. Ф. Бондаренко
и А. Каковин
Конкурс Всесоюз.
комитета ФКиС, 1957
4 почетный стэв



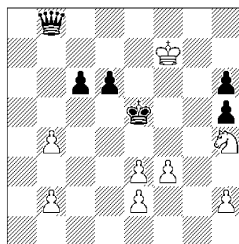
В ы и г р ы ш

№ 1084. А. Троицкий
«Шахматный журнал»,
1896



В ы и г р ы ш

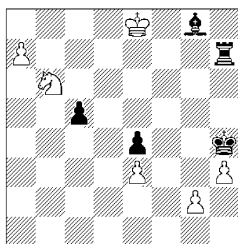
№ 1085. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



В ы и г р ы ш

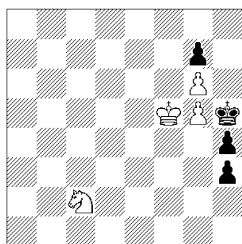
№ 1086. Ф. Симхович
«Шахматный листок»,
1925

3 почетный отъём



В ы и г р ы ш

№ 1087. Ф. Бондаренко
«Советский воент», 1949



В ы и г р ы ш

В этюдах №№ 1084—1087 ферзь погибает от ЕКСЕРЫХ ВИЛКОВ.

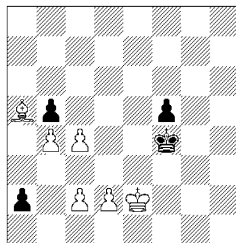
№ 1084. 1. h3+ Kph5 2. g4+ Kpg5 3. Ce3+ Kf4+ 4. C : f4+ Kp : f4 5. g3+ Kpg5 6. Ke3+ Kpg6 7. g5±.

№ 1085. 1. Kg6+ Kpd5 2. b3 Ф : b4 3. Kf4+ Kpc5 (e5) 4. Kd3+±. 2. ...Фb6 (a7)+ 3. Kpf6 Ф : e3 4. Ke7+ Kpd4 5. Kf5+±.

№ 1086. 1. a8Ф Cf7+ 2. Kpf8 Лh8+ 3. Кр : f7 Л : a8 4. К : a8 c4 5. Кc7 c3 6. Kb5 c2 7. Kd4 c1Ф 8. Kpg6 Kpg3 9. Ke2+±.

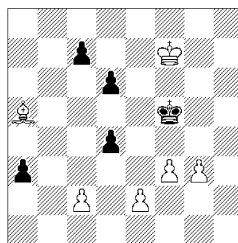
№ 1087. 1. Kd4 h2 2. Ke6 h3 3. К : g7+ Kph4 4. Kp14 h1Ф 5. Kf5+ Kph5 6. Kg3+±.

№ 1088. А. Троицкий
«Новое время», 1898



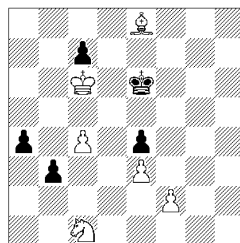
В ы и г р ы ш

№ 1089. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



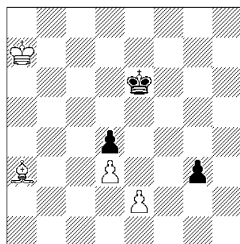
В ы и г р ы ш

№ 1090. Х. Мандил
1942



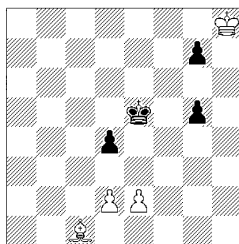
В ы и г р ы ш

№ 1091. Э. Паоли
1959



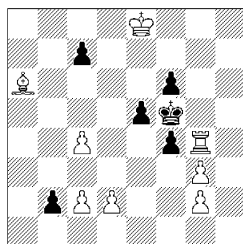
В ы и г р ы ш

№ 1092. Э. Паоли
1948



В ы и г р ы ш

№ 1093. Ф. Бондаренко
и А. Каковин
«Шахи», 1958



В ы и г р ы ш

В этюдах №№ 1088—1093 слон с пешками выигрывает ферзя благодаря мотивам геометрическим, вскрытого нападения или же вскрытия диагоналей.

№ 1088. 1. Cc7+ Kpe4 2. d3+ Kpd4 3. Cd6 a1Ф 4. Cf8 Фа7 5. Cc5+ Ф : c5 6. bc Кр : c5 7. cb±.

№ 1089. 1. Cd2 a2 2. Ch6 a1Ф 3. e4+ de 4. g4+ Kpe5 5. Cg7+ Kpf4 6. C : a1 e2 7. Cc3±. 2... Kpe5 3. c4 dc 4. Cg7+±.

№ 1090. 1. К : b3 ab 2. Cg6 Kpe5 3. Kpd7 b2 4. Kpe7 c6 5. Ch7 c5 6. Cg6 b1Ф 7. f4+ ef 8. C : b1 f2 9. Cd3±.

№ 1091. 1. Cc5 Kpe5 2. e3 g2 3. C : d4+ Kpd5 4. Cb6 g1Ф 5. e4+±.

№ 1092. 1. d3 g4 2. e3 g3 3. Cb2 g2 4. C : d4+ Kpd5 5. Ca7 g1Ф 6. e4+±.

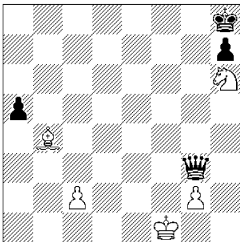
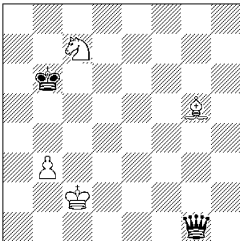
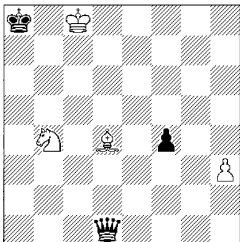
Этюды №№ 1091 и 1092 Э. Паоли представляют собой вариации одной и той же позиции вскрытого нападения.

№ 1093. 1. Cc8+ Kpe4 2. Л : f4+ ef 3. g4 b1Ф 4. Cf5+ Kpe5 5. d4+ Kpd6 6. c5+ Kpc6 7. Ce4+ Kpb5 8. c4+±.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ СЛОНОМ И КОНЕМ

Присутствие на доске двух взаимодействующих легких фигур, борющихся против ферзя, повышает возможности разработки темы. Анализ этюдов на ловлю ферзя одной легкой фигурой, как мы видели, показывает крайне ограниченные возможности. Совсем другое дело при двух легких фигурах. Они позволяют строить игру на согласований их действий, что и приводит к выигрышу ферзя. Слон с конем

Слон и конь лезят ферзя (№№ 1094—1256)

№№ пп.	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
1	Примитивные этюды (XIX век)		1094—1101
2	Запертый ферзь погибает в углу или на краю доски		1102—1112
3	Вынужденное принятие жертвы слона приводит к коневым вилкам:		
а)	Черный король нахо- дится в углу или на краю доски 1. Cd6 Фe3 2. Ce5 + Ф:e5 3. Kf7+±	I 	1113—1118
б)	Черный король нахо- дится на b6 (a5) 1. Ce3+ Ф:e3 2. Kd5+±	II 	1119—1122
в)	Черный король нахо- дится в углу 1. Ka6 (d5) Ф:d4 2. Kc7+ Kpa7 3. Kb5+±	III 	1123—1128
г)	Аналогичные жертвы слона при других ситуациях		1129—1203

№№ пп.	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
4	Ферзь ловится в результате жертвы коня и использования геометрического мотива или мотива вскрытого нападения		1204—1215
5	Этюды, где поймка ферзя в главных вариантах происходит без жертв фигур		1216—1256

способны помогать друг другу, что можно проследить на следующих этюдах (см. таблицу № 24).

Покажем сперва некоторые примитивные этюды XIX века (№№ 1094—1101). Они не отличаются изяществом отделки и тонкостью замысла, но зато этюдисты того времени начали разрабатывать технические приемы, которые использованы в лучших современных произведениях.

№ 1094. 1. c7 Фb7 (1...Ф : c7 2. Cd6+) 2. Kc4+ Kpf6 (2...Kpd5 3. c8Ф Ф : c8 4. Kb6+±) 3. Kd6 Фd5+ (3...Ф : c7 4. Ke8+±) 4. Kpb2±.

№ 1095. 1. C : e7 a2 2. Cc5 a1Ф 3. Cd4+ Ф : d4 4. Ke6+±.

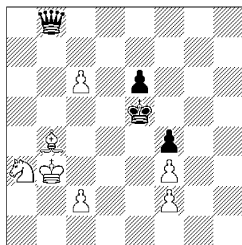
№ 1096. 1. C : g5+ Ф : g5 2. Kd3+ Kpe4 3. Kc5+ Kpf4 4. K : e6+ Kpe4 5. K : g5+±.

№ 1097. 1. Kd6+ Kpd8 2. C : c5 Фb8 3. Kb7+ Kpe8 4. Cd6 Фc8 5. Kpf6 Фа8 6. b4 c5 7. bc Фc8 8. Ce7±.

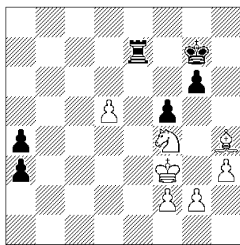
№ 1098. 1. Kb6 Фh7 2. Kd7 (d5)+ Kpf5 3. Cg6+±.

№ 1099. 1. h3+ Kph5 2. Kf6+ Kpg5 3. Cf8 Kp : f6 4. C : h6±. 3...Ф : f8 4. K : h7+±.

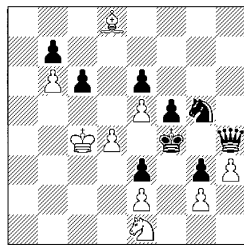
№ 1094. Б. Горвиц



В ы и г р ы ш

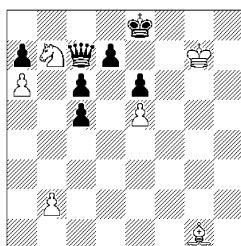
№ 1095. Бон
1841

В ы и г р ы ш

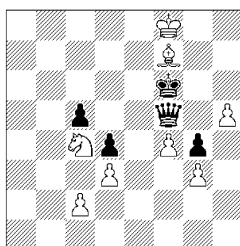
№ 1096. Б. Горвиц
и И. Клинг
1851

В ы и г р ы ш

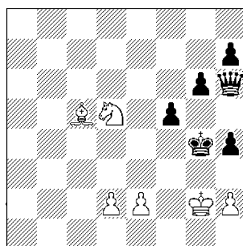
№ 1097. Б. Горвиц



В ы и г р ы ш

№ 1098. Б. Горвиц
До 1887

В ы и г р ы ш

№ 1099. Б. Горвиц
До 1889

В ы и г р ы ш

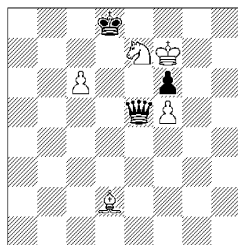
№ 1100. 1. c7+ Кр : c7 2. Cf4 Ф : f4 3. Kd5+±. 1. . .
Ф : c7 2. Ca5 Ф : a5 3. Kc6+±.

№ 1101 1. Cc4 Ф : c4 2. d7+ Кр : d7 3. e8Ф+ Кр : e8
4. Kd6+ Кре7 5. К : c4 Kpf6 6. h6 Kg5 7. Ka5 Kpg6 8. К : b7
Кр : h6 9 Kd6±.

Укрощение ферзя в современных этюдах №№ 1102—1112 становится возможным из-за его неудачного положения в углу или на краю доски. Некоторые мотивы этих этюдов встретились нам в разделе ловли ферзя одной легкой фигурой.

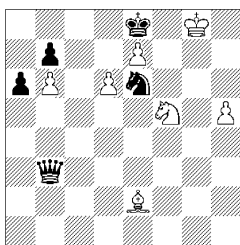
№ 1102. 1. Крс2 Kpg6 2. Kc1 Kph6 3. Ca2 Крс 4. Cc4 Крс 5. Cb5 Крс 6. С : a4 Крс 7. Cb3 Крс 8. Ca2 a4 9. Cc4 Крс 10. Cb5 Крс 11. С : a4 Крс 12. Cb3 Крс 13. Ca2±. Этюд на тему перемены плана игры: в начальной позиции при очереди хода за черными выигрыш достигается легко — 1. . .Крс

№ 1100. Бон

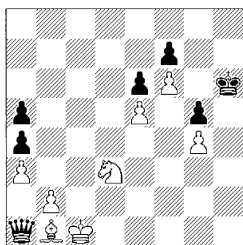


В ы и г р ы ш

№ 1101. Б. Лоус

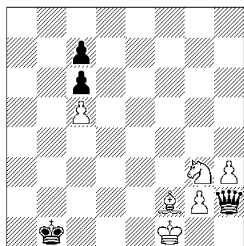


В ы и г р ы ш

№ 1102. Ф. Симхович
«Шахматы в СССР»,
1938

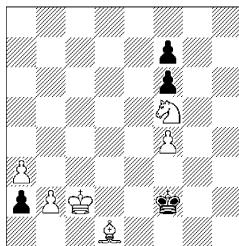
В ы и г р ы ш

№ 1103.
Ф. Бондаренко
 «Суомен шаikki», 1947



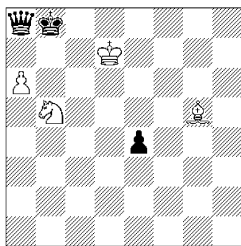
В ы и г р ы ш

№ 1104. Ф. Бондаренко
 Конкурс Украинского
 комитета ФКиС, 1952,
1 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 1105. Л. Прокеш
 «Шахове уменн», 1947



В ы и г р ы ш

2. Ke1+ Kpс2 3. Kс2±. Но все дело в том, что белые не имеют выжидательного хода и поэтому вынуждены менять план и ловить ферзя другим способом.

№ 1103. 1. Ce1 Kpс2 2. Kpf2 Kpd3 3. Ca5 Kpс4 4. C : c7 Kpd5 5. Cd6 Kpс4 6. Kf1 Ph1 7. Ch2 Kp : c5 8. Cg1 Kpb4 9. Kg3±. Чувствуется «дыхание» этюда № 1102 Ф. Симховича. По-видимому, Ф. Бондаренко составил свой этюд под впечатлением № 1102.

№ 1104. 1. Kd4 a1Ф 2. Kb3 Фа2 3. f5 Kpe3 4. Ch5 Kpf4 5. C : f7 Kpe5 6. Ce6 Kpf4 7. Kc1 Фа1 8. Ca2 Kp : f5 9. Ch1 Kpg4 10. Kb3±. Легко заметить, что № 1104 Ф. Бондаренко является повторением № 1103 того же автора. Несомненно, что в этой редакции несколько улучшена вступительная игра, но этюд не может претендовать на оригинальность.

№ 1105. 1. Cf4+ Кра7 2. Ce3+ Kpb8 3. Kpd8 ba7 4. Kc6+ Кра8 5. K : a7±.

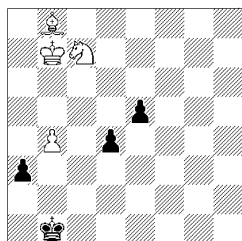
№ 1106. 1. Kb5 a2 2. C : e5 a!Ф 3 C : d4 Фа2 (a4) 4. Kc3+±.

№ 1107. 1. Cd4+ Kpd3 2. Kh3 h!Ф+ 3. Cg1 Kpс4 4. Kpf1 Kpd5 5. Kf2±.

№ 1108. 1. f5+ C : f5 2. K : f5 Kb4 3. Kd4+ Kpe5 (3. . . Kpf6 4. Kc2 a2 5. C : a2 K : a2+ 3. Kpb2±) 4. Kc2 a2 5. K : b4! (5. C : a2? K : a2+ 6. Kpb2 Kpe4 7. d4 Kb4=) 5. . . a1Ф 6. Kс2±. Нежелание черных терять коня в варианте 3. . . Kpf6 и т. д., заставляет их играть 3. . . Kpe5, что ведет к перекрытию будущего ферзя и его гибели.

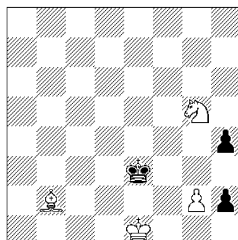
№ 1109. 1. Ke7 Фd8 2. Kpс5 Kpe8 3. Kpb5 Kpf8 4. Кра6 Kpe8 5. Кра7 Kpf8 6. Cb7 Kpe8 7. Cd5 Kpf8 8. Cf7 b3 9. C : b3

№ 1106. Э. Паолл
«Скаккиера», 1950
4 приз



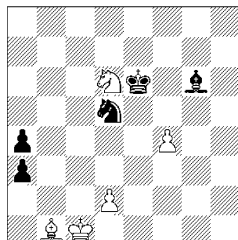
В ы и г р ы ш

№ 1107. Н. Великий
«Шах», 1958



В ы и г р ы ш

№ 1108. Г. Каспарян
«Тидскрифт фор шак»,
1959
2 приз



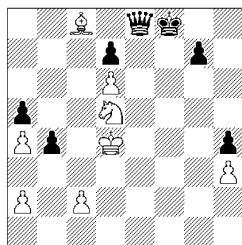
В ы и г р ы ш

Кре8. Далее выигрыш достигается так: белая пешка продвигается до с5, слон переводится на с8, затем белый король беспрепятственно выигрывает пешку h4, и черные погибают в тесноте.

№ 1110. 1. a6 ba 2. Cc6+ Kp∞ 3. Ce8 Kp : e8 4. Kd5 Фh5 (Kp∞) 5. Kf6+ (f4)±.

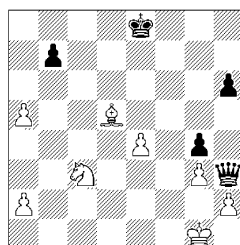
№ 1111. 1. e3+ Kpf3 2. Cc6+ e4 3. Cb5 c5 4. Cc4 g1Ф 5. Cf1 c4 6. Kpd2 c3+ 7. Kpe1 Ф : f2+ 8. K : f2 c2 9. Kpd2 Kp : f2 10. h4±.

№ 1109. Ф. Бондаренко
Конкурс Украинского
комитета ФКиС,
1952
1 приз



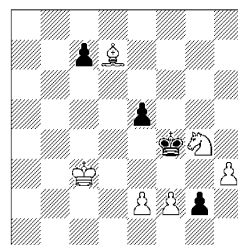
В ы и г р ы ш

№ 1110. А. Вотава
«Шах-эхо», 1962



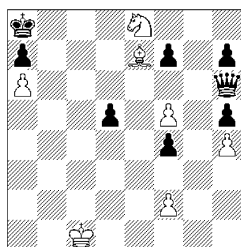
В ы и г р ы ш

№ 1111. В. Агаджанян
«Шахматы в СССР»,
1963



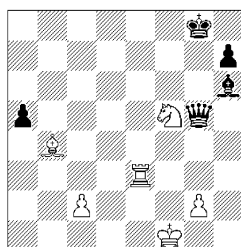
В ы и г р ы ш

№ 1112. Ф. Бондаренко
«Италия скаккистика»,
1963



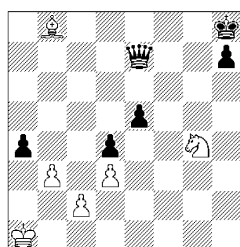
В ы г р ы ш

№ 1113. А. Троицкий
«Новое время», 1898



В ы г р ы ш

№ 1114. А. Троицкий
«64», 1928



В ы г р ы ш

№ 1112. 1. Cd6 f3+ 2. Kpd1 d4 3. Kpc2 Фе3 4. Kc7+ Kpb8 5. Kd5+ Kpa8 6. K : e3 de 7. Cc5±.

Привлекающие жертвы слона часто применяются в этюдах на ловлю ферзя слоном и конем. Слон действует безукоризненно — жертвуя собой, заставляет ферзя стать на невыгодное поле, после чего решает коневая вилка. Такие этюды с привлекающей жертвой слона приводятся под №№ 1113—1203.

В этюдах №№ 1113—1118, составленных по схеме диаграммы I (см. таблицу № 24), жертва слона приводит к победе.

№ 1113. 1. Lg3 Ф : g3 2. K : h6+ Kph8 3. Cd6 Фе3 4. Ce5+ Ф : e5 5. Kf7+±.

№ 1114. 1. Kh6 Фa3+ 2. Kpb1 Kpg7 3. Cd6 ab 4. C : a3 bc+ 5. Kp : c2 Kp : h6 6. Cd6±.

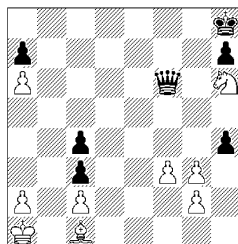
№ 1115. 1. Ce3 hg 2. a3 Фh4 3. Kpa2 Фf6 4. a4 Фh4 5. Cg5 Фd4 6. a5 Фg7 7. Cf4 ∞ 8. Ce5 Ф : e5 9. Kf7+±.

№ 1116. 1. Ka6+ Kpa8 2. Cg2+ Фb7 3. Cd5! Ф : d5 4. Kc7+±. Не проходило прямолинейное 3. C : b7+ ? Kp : b7 4. Kc5+ Kpc6 5. Ke6 Kpd6 6. Kg5 Kpe5! 7. K : h7 Kpf5 с ничьей. Если же в главном варианте вместо 3. . . Ф : d5 черные избирают 3. . . h6, то решает 4. Kb4! a5 5. C : b7+ Kp : b7 6. Kd5 Kpc6 7. Ke7+ Kpd6 8. Kf5+ Kpe5 9. K : h6 Kpf6 10. Kg4+±.

№ 1117. 1. Фа3+ Kpd1 2. Ф : c5 Ф : c5 3. K : c3+ Kpc1 4. Cg3! Фg5 5. Cf4+ Ф : f4 6. Ke2+±. 4. . . Kpd2 5. Ke4+±.

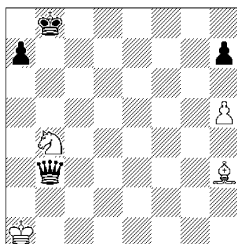
№ 1118. 1. Kpb3 f1Ф 2. Ce5+ Kpb1 3. Kc3+ Kpc1 4. Cf4+ Ф : f4 5. Ke2+±. 3. . . Kpa1 4. Ke4+ Kpb1 5. Kd2+±.

№ 1115. А. Троицкий
1935



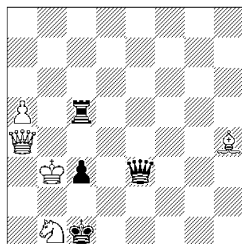
В ы и г р ы ш

№ 1116. И. Алешин
Конкурс Ереванского
шахм. клуба, 1947
4 похвальный отзыв



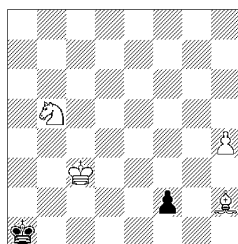
В ы и г р ы ш

№ 1117. А. Троицкий
1896



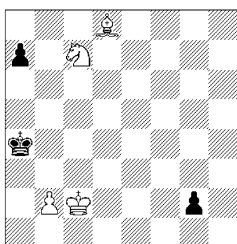
В ы и г р ы ш

№ 1118. Г. Ринк
«Стратежи», 1928



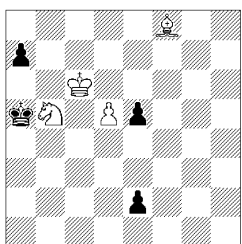
В ы и г р ы ш

№ 1119. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1913



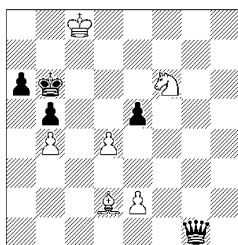
В ы и г р ы ш

№ 1120. А. Троицкий
«Известия», 1924



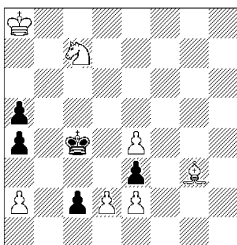
В ы и г р ы ш

№ 1121. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



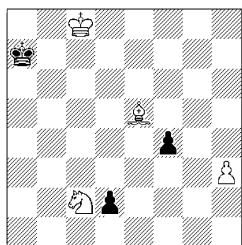
В ы и г р ы ш

№ 1122. В. Киви
«Суомен шакки», 1934
3 приз



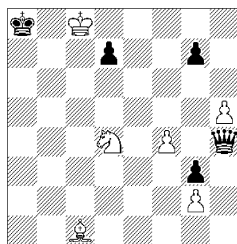
В ы и г р ы ш

№ 1123. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1903



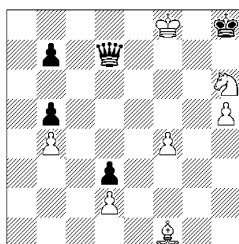
В ы и г р ы ш

№ 1124. А. Троицкий
«Известия», 1924



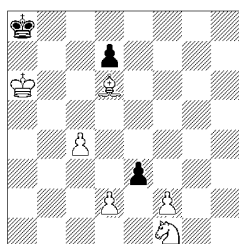
В ы и г р ы ш

№ 1125. А. Гербстман
«64», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1126. В. Киви
«Суомен
социалдемократи»,
1934



В ы и г р ы ш

По схеме диаграммы II (таблица № 24) составлены этюды №№ 1119—1122 с характерной особенностью — положением черного короля на b6 (a5) и привлекающей жертвой слона на e3 (d2).

№ 1119. 1. b3+ Кра5 2. Cg5 g1Ф 3. Cd2+ Kpb6 4. Ce3+ Ф : e3 5. Kd5+±.

№ 1120. 1. Kd6! e1Ф 2. Kb7+ Кр∞ 3. Kc5+, Кра5 4. Ch6! Ф ∞ 5. Cd2+ Ф : d2 6. Kb3+±.

№ 1121. 1. Cc3! Фg3 2. Kd5+ Крc6 3. Ke7+ Kpb6 4. de+ Ф : c3 5. Kd5+±.

№ 1122. 1. d3+ Крc5 2. Ke6+ Kpb6 3. Cc7+ Кра6 4. Cf4 c1Ф 5. Kc7+ Kpb6 6. C : e3+Ф : e3 7. Kd5+±.

При положении черного короля на a8 (h8) возможна типичная комбинация с жертвой слона и последующим маневром коня, ведущим к выигрышу ферзя (см. схему III в таблице № 24). Этюды такого типа (№№ 1123—1128) показывают эту комбинацию в различных вариациях.

№ 1123. 1. Kb4 d1Ф 2. Cd4+ Кра8 3. Ka6 (d5) Ф : d4 4. Kc7+ Кра7 5. Kb5+±.

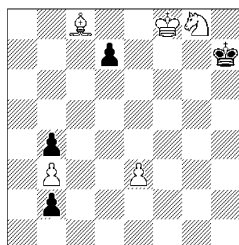
№ 1124. 1. Kb5 Фе7 2. Kc7+ Кра7 3. Ca3 Фе3 4. Cb2! Ф : f4 5. Cd4+ Ф : d4 6. Kb5+±.

№ 1125. 1. Kf7+ Kph7 2. Ch3 Фd5 3. Cg4 b6 4. Cf3 Фc4 5. Ce4+ Ф : e4 6. Kg5+±.

№ 1126. 1. Ce5 e2 2. Ke3 e1Ф 3. Kd5 Ф : e5 4. Kb6+ Kpb8 5. K : d7+±.

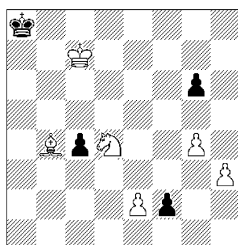
№ 1127. 1. Cb7 d5! 2. C : d5 b1Ф 3. Ce4+ Kph8 4. Kllc! Ф : e4 5. Kf7+ Kph7 6. Kg5+±.

№ 1127. А. Назанян
«64», 1937
1 почетный отзыв



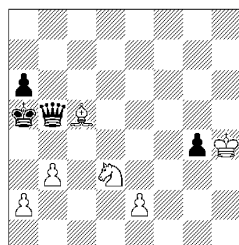
В ы и г р ы ш

№ 1128. З. Бирнов
«Шахматы в СССР»,
1953



В ы и г р ы ш

№ 1129. И. Бетиньш
«Ригер тагеллатт»,
1894



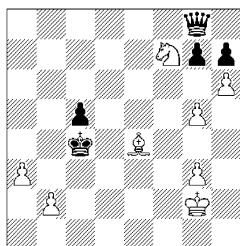
В ы и г р ы ш

№ 1128. 1. Kb5 f1Ф 2. Крс8 Фf2 3. е3 Ф : е3 4. Кс7+ Кра7 5. Сс3 Фf4 6. Cd4+ Ф : d4 7. Kb5+±. 5. . .Ф : с3 6. Kb5+±. 5. . .Крb6 6. Kd5+±.

Довольно большую группу образуют этюды с различными другими привлекающими жертвами слона (№№ 1129—1203). Отличия этих этюдов друг от друга настолько разнообразны, что не представляется возможным дать их более детальную классификацию.

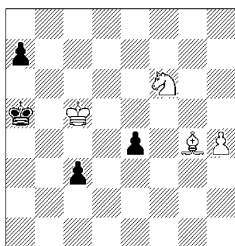
№ 1129. 1. Ke5 Ф : e2 2. Кс6+ Крb5 3. Kd4+±. 1. . . , Фе8 2. Кс4+ Крb5 3. Kd5+±. 1. . .Ф : с5 2. b4+ Ф(Кр) : b4 3. Кс6 (d3)+±. 1. . .Фb7 2. Кс4+ Крb5 3. Kd6+±. Этюд с живой игрой, где жертва слона, правда, носит пассивный характер, но зато сочетается с разнообразными коневыми вилками.

№ 1130. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1902



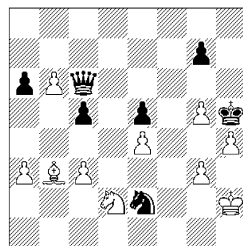
В ы и г р ы ш

№ 1131. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1902



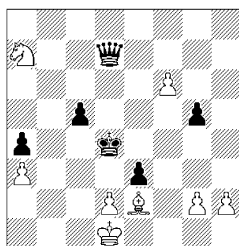
В ы и г р ы ш

№ 1132. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1903



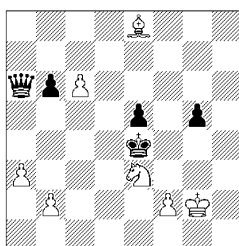
В ы и г р ы ш

№ 1133. В. Платов
«Ригер тагеблатт»,
1903



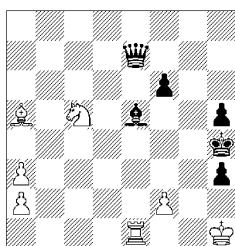
В ы и г р ы ш

№ 1134. В. Платов
«Ригер тагеблатт»,
1904



В ы и г р ы ш

№ 1135. В. Платов
«Ригер тагеблатт»,
1904



В ы и г р ы ш

№ 1130. 1. g6 hg 2. h7 Ф : h7 3. С : g6 Фg8 4. Kd6+ Kpd4
5. Kf5+ Kpc4 6. Cf7+ Ф : f7 7. Kd6+±.

№ 1131. 1. Kd5 c2 2. Ke3 c1Ф+ 3. Kc4+ Kpa4 4. Cd1+
Ф : d1 5. Kb2+±.

№ 1132. 1. Cf7+ Kpg4 2. Kc4 Ф : e4 3. Cd5 Фb1 4. Cf3+
Kpf5 5. Ce4+ Kp (Ф) : e4 6. Kd2 (d6)+±. 3. ...Фh7 4. Ke3+
Kph5 5. Cf3+±.

№ 1133. 1. f7 Ф : f7 2. Kc6+ Kpe4 3. Cd3+ Kpd5 4. Cc4+
Kp : c4 5. Ke5+±. 3. ...Kpf4 4. g3+ Kp∞ 5. Ke5+±. 1. ...
Фf5 2. Kc6+ Kpe4 3. d3+ Kpf4 4. g3×.

№ 1134. 1. c7 Фb7 2. c8Ф Ф : c8 3. Cg6+ Kpf4 4. Kd5+
Kpg4 5. Ci5+ Ф : f5 6. Ke3+ Kpf4 7. K : f5 Kp : f5 8. a4 Kpe4
9. b4±. 3. ...Kpd4 4. Kf5+ Kpc5 5. b4+ Kp∞ 6. Kd6 (e7)+±.

№ 1135. 1. Ле4+ Kpg5 2. Л : e5+ Ф : e5 3. f4+ Kp : f4
4. Cc7 Ф : c7 5. Ke6+ Kpe5 6. K : c7±. 3. ...Ф : f4 4. Cd2
Ф : d2 5. Ke4+±. 2. ...fe 3. Cd8 Ф : d8 4. Ke6+±.

№ 1136. 1. c4+ Kpd4 2. Ce5+ Kpc5 3. Cd6+ Kpd4
4. Kc6+ Kpc3 5. Ce5+ Kpc2 6. Kb4+ Kpc1 7. Cf4+ Ф : f4
8. Kd3+±.

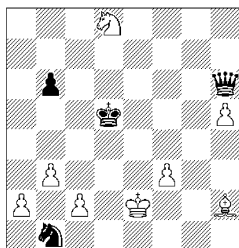
№ 1137. 1. Ca6+ Kpd8 2. Ke6+ Kpe8 3. Ce2 h1Ф 4. Ch5+
Ф : h5 5. Kg7+±. 1. ...Kpb8 2. Kpb6 h1Ф 3. Kd7+ Kpa8
4. Cb7×.

№ 1138. 1. a3+ Kpc5 2. b4+ Kpc4 3. Cd5+ Kpb5 4. Cc6+
Kpa6 5. C : b7+ Kp : b7 6. Kd6+±.

№ 1139. 1. c4 Ф : d2 2. Cb2+ Kpf4 3. Cc1 Ф : c1 4. Kd3+±.
1. ...Фd8 2. Cb2+ Kp∞ 3. Kb7(e6)+±.

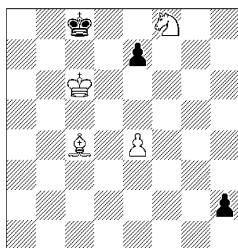
№ 1140. 1. Cf6 d4 2. Ke2! a1Ф 3. Kc1! Фа5 4. C : d4+ Kp :
d4 5. Kb3+±. 3. ...h6 4. Ce5 Ф : c1 5. Cf4+±. Как известно,

№ 1136. В. Платов
«Ригер тагеблатт»,
1905



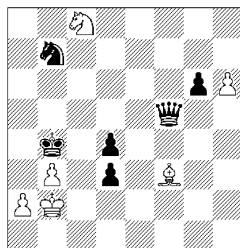
В ы и г р ы ш

№ 1137. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



В ы и г р ы ш

№ 1138. В. Платов
«Богемна». 1906



В ы и г р ы ш

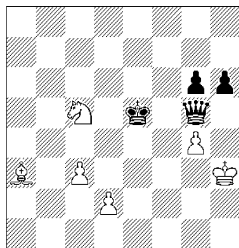
этот красивый этюд, оставивший заметный след в композиции, понравился В. И. Ленину и встретил всеобщее одобрение у любителей шахматного искусства.

№ 1141. 1. Kd6 a2 2. c4+ Kpd4 3. Cd2 a1Ф 4. Ch6 Фa7 5. Cg7+ Ф : g7 6. К : f5+±. Этюд имсет какне-то сходные черты с предыдущим.

№ 1142. 1. Cc3+ Kpg8 2. h7+ Кр : h7 3. Kf6+ Kph6 4. Cd2+ Фg5 5. Ce3! a5 6. Kpd7 Ф : e3 7. Kg4+ Kpg5 8. К : e3± (см. № 1143).

№ 1143. 1. Ke7+ Kpb8 2. Kc6+ Kpc8 3. К : a7+ Kpb8 4. Kc6+ Kpc8 5. Ke7+ Kpb8 6. a7+ Кр : a7 7. Kc6+ Кра6

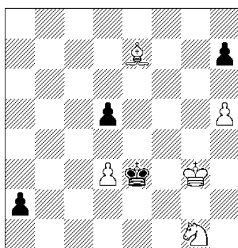
№ 1139. М. Платов
«Дейчес вохеншах»,
1907



В ы и г р ы ш

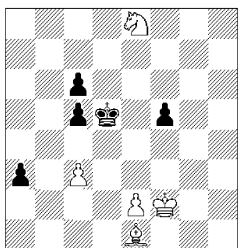
№ 1140. В. и М.
Платовы
«Ригер тагеблатт»,
1909

1 приз



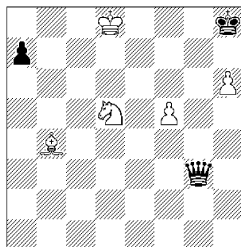
В ы и г р ы ш

№ 1141. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1912



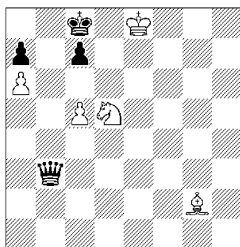
В ы и г р ы ш

№ 1142. В. и М.
Платовы
«Речь», 1909



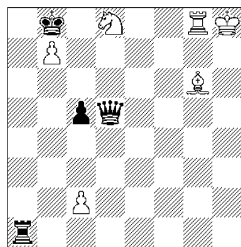
В ы г р ы ш

№ 1143. Т. Гжебан
«Тейдшрифт КНСБ»,
1959
3 похвальный отзыв



В ы г р ы ш

№ 1144. А. Гурвич
«Алма-Атинская
правда», 1960
1 приз

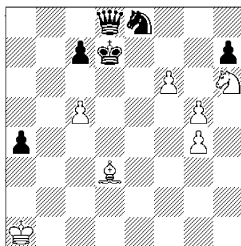


В ы г р ы ш

8. Cf1+ Фb5 9. Cd3! Ф : d3 10. Kb4+±. Счень напоминает игру предыдущего этюда (№ 1142 В. и М. Платовых).

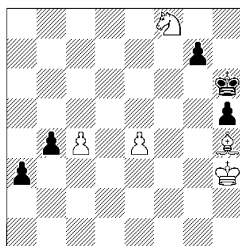
№ 1144. 1. Kf7+ Кр : b7 2. Ce4 Лh1+ 3. Kpg7 Лg1+ 4. Kpf8 Л : g8+ 5. Кр : g8 Крс6 6. Cf3! Ф : f3 7. Ке5+ Крд5 8. К : f3±. К идеям этюдов №№ 1142 и 1143 этюд № 1144 А. Гурвича дсбазляет элемент новизны: первая возможная вилка после 5. Кр : g8 заменяется другой — «скользящей вилкой» при защите 5...Крс6 и ответе 6. Cf3! Ф : f3 7. Ке5+. Термин «скользящая вилка» изобретен выдающим-ся советским композитором А. Гурвичем, а комбинация под этим названием впервые реализована им в настоящем этюде.

№ 1145. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



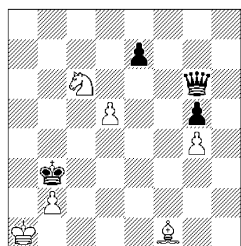
В ы г р ы ш

№ 1146. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1910



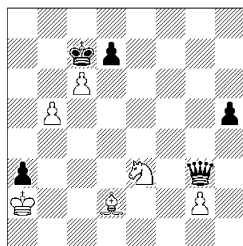
В ы г р ы ш

№ 1147. Л. Прокеш
«Часопис
ческословенских
шахисту», 1911



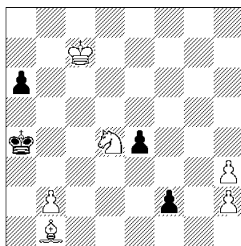
В ы г р ы ш

№ 1148. А. Троицкий
«Шахматное
обозрение», 1910



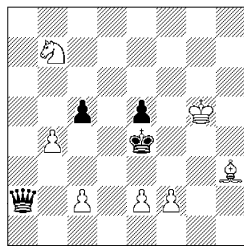
В ы и г р ы ш

№ 1149. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



В ы и г р ы ш

№ 1150. А. Троицкий
«Нива», 1910



В ы и г р ы ш

№ 1145. 1. Kf7 Фb8 2. Ke5+ Kpe6 3. Kc6 Фа8 4. Ce4 Фа6 5. Cd5+ Kp : d5 6. Kb4+ Kpe6 7. K : a6±.

№ 1146. 1. Ce7 a2 2. Kph4 g+ 3. C : g5+ Kpg7 4. Ce3 a1Ф 5. Cd4+ Ф : d4 6. Ke6+ Kpf6 7. K : d4 Kpe5 8. Kb3±.

№ 1147. 1. Cc4+ Kpa4 2. Kpa2 Фc2 3. Cb5+ Kp : b5 4. Kd4+±. 1. . . Kpc2 2. Cd3+ Kp(Ф) : d3 3. Ke5(b4)+±.

№ 1148. 1. Kd5+ Kpc8 2. Ke7+ Kpd8 3. c7+ Kp : c7 4. Cf4+ Ф : f4 5. Kd5+±. 3. . . Ф : c7 4. Ca5 Ф : a5 5. Kc6+ Kpc7 6. K : a5 Kpb6 7. Kc4+±. 1. . . Kpd8 2. c7+ Kpd7 3. Kb6+ Kp : c7 4. Cf4+ Ф : f4 5. Kd5+±.

№ 1149. 1. Cc2+ Kpb4 2. Cd1 f1Ф 3. Kc2+ Kpc5(a5) 4. b4+ Kpb5 5. Ce2+ Ф : e2 6. Kd4+±. 1. . . Kpa5 2. Cd1 f1Ф 3. Kc6+ Kpb5 4. Ce2+ Ф : e2 5. Kd4+±.

№ 1150. 1. Ce6 Фа8 2. Kd6+ Kpd4 3. Kb5+ Kpe4 4. Cd5+ Ф(Kp) : d5 5. Kc3 (c7)+±. 1. . . Фb2 2. K : c5+ Kpd4 3. e3+ Kpc3 4. Ka4+±. 1. . . Фа1 2. K : c5+ Kpd4 3. Kb3+±. 1. . . Фа3(a7, b1) 2. Kd6+ Kpd4 3. Kb5+±.

№ 1151. 1. Ce8! Фа8! 2. Kf5+ Kpd5 3. Cf7+ Kpe4 4. Kd6+ Kpd4 5. Kb5+ Kpe4 6. Cd5+ Kp(Ф) : d5 7. Kc7(c3)+±.

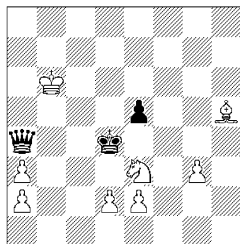
№ 1152. 1. Kf3+ Kpg4 2. Ke5+ Kph4 3. Cc7 Фf6 4. a3! a5 5. a4 Kpg5 6. Cd8 Ф : d8 7. Kf7+±.

№ 1153. 1. Kf7+ Kpd5 2. c4+ Kpc5 3. Kg5 g1Ф 4. Cd4+ Kp : d4 5. Kf3+ Kpe3 6. K : g1 Kpf2 7. Kh3+±. 4. . . Ф : d4 5. Ke6+±.

№ 1154. 1. f6 ef 2. Kc5+ Kpf5 3. Kph5 b1Ф 4. Cc1 Ф : c1 5. e4+ Kpf4 6. Kd3+±.

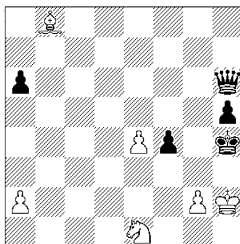
№ 1155. 1. Ce8+ Kph4 2. Kg2+ Kpg4 3. Ca4 b1Ф 4. Cd1+ Kpf5 5. Cc2+ Ф : c2 6. Ke3+±.

№ 1151. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



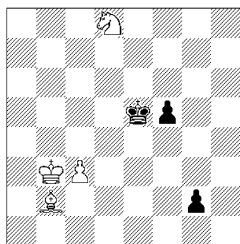
В ы и г р ы ш

№ 1152. А. Троицкий
«Богемна», 1911



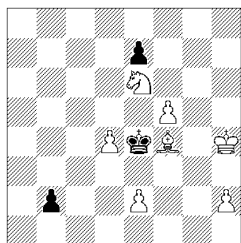
В ы и г р ы ш

№ 1153. Г. Ринк
«Мекленбургшес нейе
вохенблатт», 1911



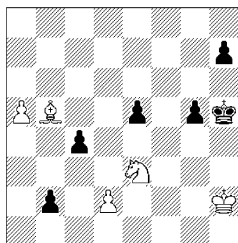
В ы и г р ы ш

№ 1154. Г. Ринк
«Сидсвенска
дагбладет шнелльпо-
сген», 1911—1912
3 приз



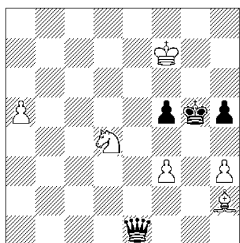
В ы и г р ы ш

№ 1155. В. и М.
Платовы
«Дейче шахцейтунг»,
1911



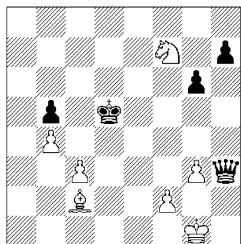
В ы и г р ы ш

№ 1156. Л. Прокеш
1912



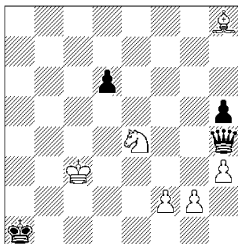
В ы и г р ы ш

№ 1157. В. и М.
Платовы
1914



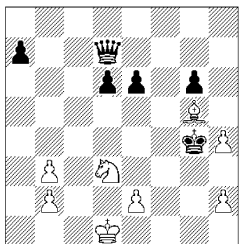
В ы и г р ы ш

№ 1158. Г. Ринк
«Чесс аматер», 1915



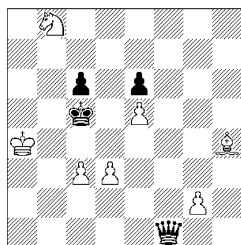
В ы и г р ы ш

№ 1159. Л. Куббель
«Нива», 1917



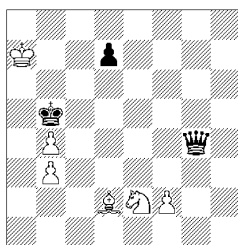
В ы и г р ы ш

№ 1160. Л. Куббель
«Тидскрифт фор шак»,
1918



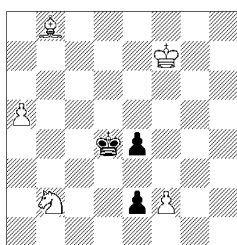
В ы и г р ы ш

№ 1161. Л. Куббель
«Тидскрифт фор шак»,
1918



В ы и г р ы ш

№ 1162. Г. Ринк
«Стратежи». 1919



В ы и г р ы ш

№ 1156. 1. Cg3! Ф : g3 2. f4+ Kp : f4 3. Kε2+ Kpf3 4. K : g3 Kp : g3 5. a6±. 1. . . Ф : a5 2. Ke6+ Kph6 3. Cf4+ Kph7 4. Kf8+ Kph8 5. Ce5+ Ф : e5 6. Kg6+±.

№ 1157. 1. Cb3+ Kpc6 2. Ce6 Фh5 3. Cg4 Фd5 4. Cf3 Ф : f3 5. Kc5+±.

№ 1158. 1. Kpb3+ Kpb1 2. Kc3+ Kpc1 3. Cd4 Kpd2 4. Cf6 Фf4 5. Cg5 Ф : g5 6. Ke4+±.

№ 1159. 1. Kf2+ Kpf5 2. e4+ Kpe5 3. Kg4+ Kpd4 4. Ce3+ Kpd3 5. Cc5! dc 6. Ke5+±.

№ 1160. 1. Kd7+ Kpd5 2. Kb6+ Kpc5 3. Cf2+ Ф : f2 4. Kd7+ Kpd5 5. Kf6+ Kpc5(: e5) 6. Ke4 (g4)+±. 2. . . Kp : e5 3. Kc4+ Kpf4 4. g3+ Kp∞ 5. Ke3(d2)+±.

№ 1161. 1. f3! Фh4 2. Ce1! Ф : e1 3. Kd4+ Kp : b4 4. Kc2+±. 2. . . Фf6 3. Kc3+ Kpc6 4. b5+ Kp∞ 5. Ke4(d5)+±.

№ 1162. 1. Ce5+ Kp : e5 2. Kc4+ Kpd4(f4) 3. Ke3 e1Ф 4. Kc2(g2)+±.

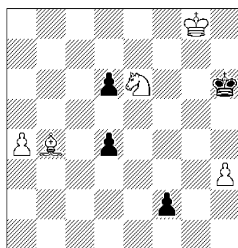
№ 1163. 1. Cd2+ Kph5 2. Kf4+ Kph4 3. Ce1 feФ 4. Kg2+±. 1. . . Kpg6 2. Kf4+ Kpf5 3. Ke2 Kpe4 4. Cg5 Kpf3 5. K : d4+ Kpe4 6. Kb3 f1Ф 7. Kd2+±. 5. . . Kpg2 6. Kc2 f1Ф 7. Ke3+±.

№ 1164. 1. g4+ Kph6 2. Cg5+ Kp : g5 3. Kf3+ Kpf6 4. g5+ Kpe6 5. Cb3 Ф : b3 6. Kd4+±. 1. . . Kp : g4 2. Cd1+ Kp : h4 3. Kf3+±. 1. . . Kp : h4 2. Kf3+ Kp : g4 3. Ke5+±.

№ 1165. 1. d7! Ф : d7 2. Cb3+ Kpb5 3. Ca4+ Kp : a4 4. Kc5+±. 1. . . Фе6+ 2. Cg6! Ф : d7 3. Cf7+ Kpb5 4. Ce8 Ф : e8 5. Kd6+±.

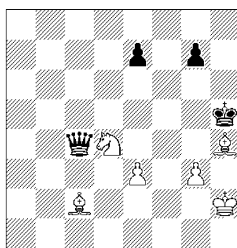
№ 1166. 1. Ke6+ Kpe8 2. Kpg7 Фе4 3. Cd5 Фа4 4. f3 Фd7 5. Cc4 Ф∞ 6. Cb5(+) Ф : b5 7. Kc7+±.

№ 1163. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1919



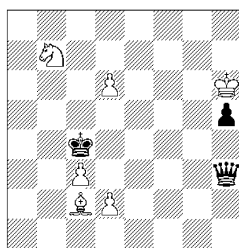
В и г р ы ш

№ 1164. И. Зевеце



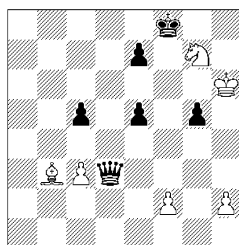
В и г р ы ш

№ 1165. А. Троицкий
«Шахматы», 1923



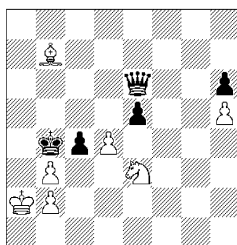
В и г р ы ш

№ 1166. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



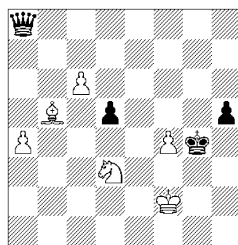
В и г р ы ш

№ 1167. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



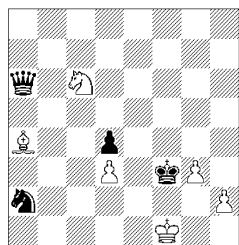
В и г р ы ш

№ 1168. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



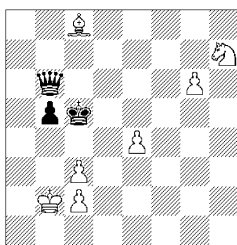
В и г р ы ш

№ 1169. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



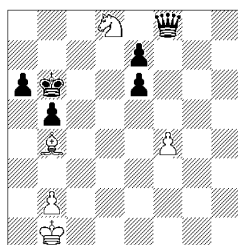
В и г р ы ш

№ 1170. А. Троицкий
«Часопис
чехословенских
шахисту», 1924



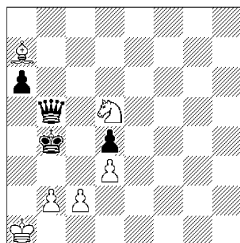
В и г р ы ш

№ 1171. Л. Куббель
«28 Риен», 1924



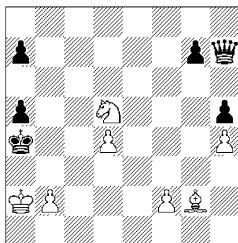
В и г р ы ш

№ 1172. А. Гербстман
Конкурс Сарагосского
шахм. клуба, 1929
5 приз



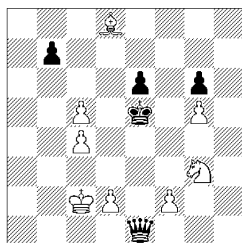
В и г р ы ш

№ 1173. Л. Куббель
«Шахматы», 1925—1
3 почетный отзыв



В и г р ы ш

№ 1174. Л. Куббель
1925



В и г р ы ш

№ 1167. 1. Kd5+ Kpa5 2. b4+ Kpa4 3. de Фe8 4. Cc8!
Ф∞ 5. Cd7+ Ф : d7 6. Kb6+±.

№ 1168. 1. c7 Фа7+ 2. Kpg2 Ф : c7 3. Cd7+ Kph4 4. Ke1
Ф : d7 5. Kf3+ Kpg4 6. Ke5+±.

№ 1169. 1. Cb5 Фc8 2. Ke5+ Kpe3 3. Kc4+ Kpf3 4. Cc6+
Kpg4 5. Cd7+ Ф : d7 6. Ke5+±. 1. . . Фb7 (a8) 2. Ke5+ Kpe3
3. Kc4+ Kpf3 4. Cc6+ Ф : c6 5. Ke5+±. 1. . . Фb6(a3) 2.
Ke5+ Kpe3 3. Kc4+±.

№ 1170. 1. g7 Фg6 2. Kf8 Фg3 (g2, g1) 3. Cg4! Ф : g4 4.
Kd7+ Kpd6 5. Kf6 Ф : g7 6. Ke8+±.

№ 1171. 1. Cc5+! Kpa5 2. Kc6+ Kpa4 3. Kpa2 b4 4. b3+
Kpb5 5. Kd4+ Kpa5 6. C : e7 Фh8 7. Cd8+ Ф : d8 8. Kc6+±.

№ 1172. 1. Cc5+ Kpa5 2. b4+ Kpa4 3. Kb6+ Kpa3 4.
Kc4+ Kpa4 5. Kb2+ Kpa3 6. Cd6! Фb6 (c6, d5, d7) 7. b5+
Ф : d6 8. Kc4+±.

№ 1173. 1. Ce4! Фh6 2. Cd3 Фd2 3. Ce2 Фc2 4. Cd1 Ф : d1
5. Kc3+±. 1. . . Фg8 2. b3+ Kpb5 3. Cd3+ Kpc6 4. Ke7+±.

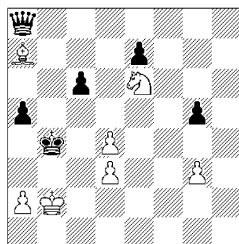
№ 1174. 1. c6 bc 2. Cc7+ Kpd4 3. Ca5! Ф : f2 4. Cb6+ c5
5. C : c5+ Kp : c5 6. Ke4+±. 3. . . e5 4. Cc3+ Kp∞ 5. d3
(d4)+±.

№ 1175. 1. a3+ Kpa4 2. Kc5+ Kpb5 3. a4+ Kpb4 4. Cb8!
e5 5. Cd6 ed 6. Kd7+ Kp : a4 7. Kb6+±.

№ 1176. 1. Kc4+ Kpb5 2. Kd6+ Kpa5 3. Cf6 Фg8 4. Cd8+
Ф : d8 5. Kb7+±. 3. . . Kpb6 4. Cd8+ Kpc5 5. Ke4+±.

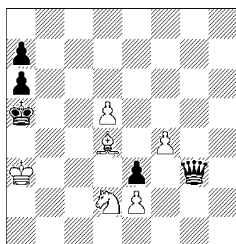
№ 1177. 1. Cb8+ Kpf5 2. Ke3+ Kpf6 3. Ce5+ Kpe7 4.
Cd6+ Kp (Ф) : d6 5. Kc4 (f5)+±.

№ 1175. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1926



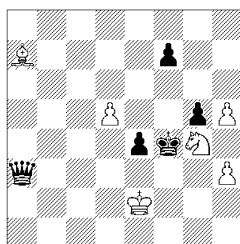
В ы и г р ы ш

№ 1176.
Д. Колодяжный
«64», 1927



В ы и г р ы ш

№ 1177.
Д. Колодяжный
«64», 1927



В ы и г р ы ш

№ 1178. 1. Ce2+ Kpf5 2. Kd5 Ф : e6 3. Cd3+ Kpg4 4. Ce4! Фh6 5. Kf4 Фf6 (g7, h8) 6. Kd3 Ф : d4 7. c6 a5 8. b5±.

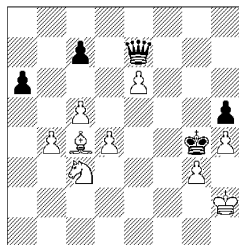
№ 1179. 1. Kpc1 Фh8 2. Cg5 Kpd4 3. Ch6 Kpc3 4. Kf5 Kp : c4 5. Cg7 Фе8 6. Kd6+±. 1. . . Фе7 2. Cg3 Фg7 3. Ce1+ Kpd4 4. Kf5+±.

№ 1180. 1 Kd7+ Kpe6 2. Kc5+ Kpf6 3. Cc3+ d4 4. hg+ Kp : g5 5. Cd2 Ф : d2 6. Ke4+±. 3. . . e5 4. C : e5+ Ф(Kp) : e5 5. Kd7 (d3)+±.

№ 1181. 1. a8Ф+ Ф : a8 2. cb+ Кра7 3. Cb6+ Kp : b6 4. Kd5+ Кра7 5. b6+ Кра6 6. Kc7+ Kp : b6 7. K : a8+ Kpc6 8. Кра5±.

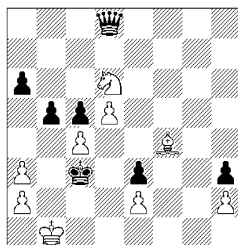
№ 1182. 1. Kc6+ Kpc8 2. Cd5 Ф : d3+ 3. e4 Ф : a6 4. Ce6+ Kpb7 5. Cc4 Ф : c6 6. Cd5±.

№ 1178. А. Троицкий
«Правда», 1928



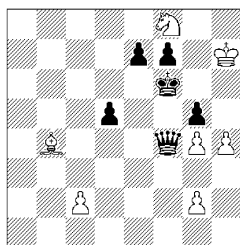
В ы и г р ы ш

№ 1179. Л. Куббель
1928



В ы и г р ы ш

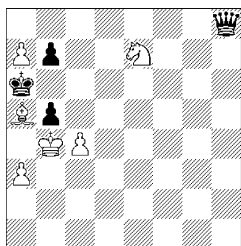
№ 1180. А. Куббель
«Задачи и этюды», 1928



В ы и г р ы ш

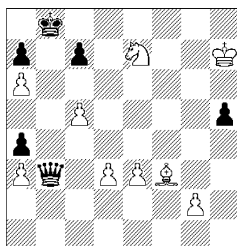
№ 1181. Ф. Рихтер
«64», 1930—1

Похвальный отзыв



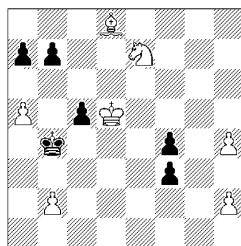
В ы и г р ы ш

№ 1182. В. Брон
«64», 1930



В ы и г р ы ш

№ 183. О. Хейно
1931



В ы и г р ы ш

№ 1183. 1. a6 ba 2. Ca5+ Kp : a5 3. Kp : c5 Kpa4 4. Kd5 f2 5. Kc3+ Kpb3 6. Ke4 f1Ф 7. Kd2+±. 3. . . f2 4. b3 f1Ф 5. Kc6×.

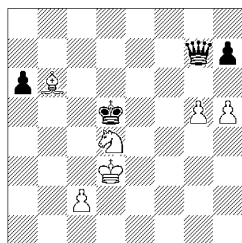
№ 1184. 1. c4+ Kpe5 2. Ca7 Фc7 3. Cb8 Ф : b8 4. Kc6+±.

№ 1185. 1. Ce3 Фе7 2. Cc1+ Kpb4 3. Ca3+ Kp : a3 4. Ke3 Kpb4 5. Kd5+ Kpc5 6. K : e7 Kpd4 7. g4 Kp : e4 8. g5±. 1. . . Фc7 2. Kc3 Фd6 3. Kd5~ 4. Cc1×.

№ 1186. 1. Cd6+ Kpc4 2. Ka5+ Kpd4 3. Kb3+ Kpe4 (c4) 4. Kd2+ Kpd4 5. Kf3+ Kpe4 6. Kg5+ Kpd4 7. Cf8 b4 8. b3 g6 9. Kpd2 Фh8 10. Cg7+ Ф : g7 11. Ke6+±.

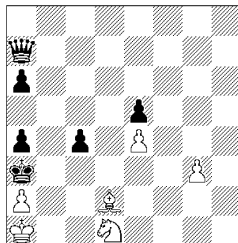
№ 1187. 1. Kpf7 a1Ф 2. Kg6+ Kpd5 (f5) 3. Ke7+ Kpe5 4. K : c6+ Kpf5 5. Cd4 Фf1 6. Ke7+ Kpg5+ 7. Kpg7 Фd3 8. Ce3+ Kph5 9. c6 Фd6 10. Kg8 Ф : g3 11. Kf6+ Kph4 12. Cg5+ Kp : g5 13. K : e4+±. 7. . . Ф : g2 8. Ce3+ Kph5 9.

№ 1184. Г. Ринк
«Эль эскакс а Ката-
луния», 1932



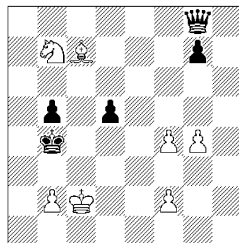
В ы и г р ы ш

№ 1185. М. Айзенштат
«Шахматы в СССР»,
1932



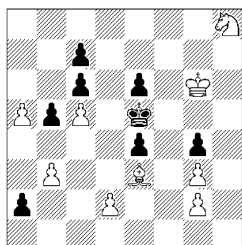
В ы и г р ы ш

№ 1186. В. Брон
«Шахматы в СССР»,
1933



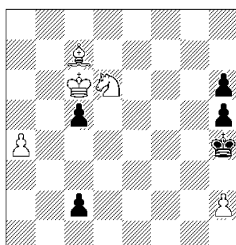
В ы и г р ы ш

№ 1187. А. Дундер
«Шахматы в СССР»,
1935



В ы и г р ы ш

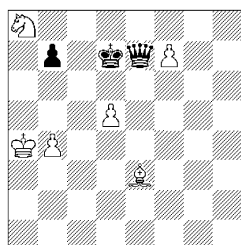
№ 1188. И. Зельман
«Тейдшрифт КНСБ»,
1938



В ы и г р ы ш

№ 1189. А. Назанян
Конкурс памяти
М. И. Чигорина,
1938—39

Специальный приз



В ы и г р ы ш

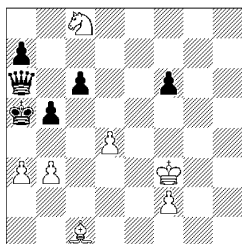
Cf4 Фf3 10. Kg8 Ф : f4 11. Kf6+ Kpg5 12. gf+ Kp : f4 13. K : g4±.

№ 1188. 1. Ke4 c1Ф 2. Kf2 Фd2 3. Cg3+ Kpg5 4. Ke4+±, 2. . . Kpg5 3. Cf4+ Ф : f4 (Kp : f4) 4. Kh3 (d3)+±. 2. . . Фg5 3. Cg3+ Ф : g3 4. hg+ Kp : g3 5. Kp : c5±.

№ 1189. 1. Kb6+ Kpc7 2. f8Ф (2. d6+? Ф : d6 3. Cf4 Kpd8. 4. C : d6 пат) 2. . . Ф : f8 3. d6+ Ф : d6 4. Cf4 Ф : f4 5. Kd5 ±±. 3. . . Kpc6 4. b5+ Kp : d6 5. Cc5+ Kp : c5 6. Kd7+±.

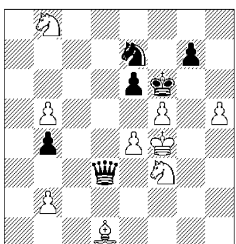
№ 1190. 1. Cd2+ b4 2. C : b4+ Kpb5 3. Kd6+ Kpb6 4. Ca5+! Kp : a5 5. Kc4+ Kpb5 6. Kpf4! c5 7. d5 f5 8. Kpg5 f4 9. f3 Фb7 (c8) 10. Kd6+±.

№ 1190. М. Либуркин
«Шахматы в СССР»,
1939



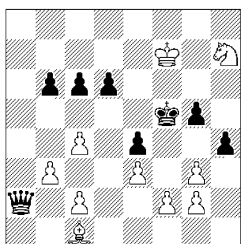
В ы и г р ы ш

№ 1191. А. Гуляев
«Шахматы в СССР»,
1945



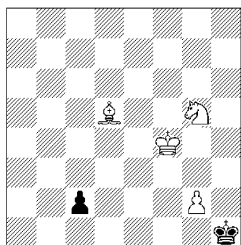
В ы и г р ы ш

№ 1192.
И. Болеславский
«Вечерняя Москва»,
1946



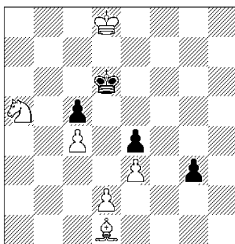
В ы и г р ы ш

№ 1193. Г. Ринк
«Вазлер нахрихтен»,
1948



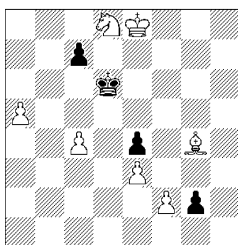
В ы и г р ы ш

№ 1194. Э. Паоли
«Ревиста Ромына де
шах», 1948



В ы и г р ы ш

№ 1195. Э. Паоли
«Шах магазин», 1950



В ы и г р ы ш

№ 1191. 1. Kd7+ Ф : d7 2. e5+ Kpf7 3. fe+ Кр : e6 4. Kg5+ Kpd5 5. Ke6 Kpc4 6. Cb3+ Кр : b5 7. Ca4+ Кр : a4 8. Kc5+±.

№ 1192. 1. g4+ Kpe5 2. Cb2+ Ф : b2 3. Kf6 d5 4. c5! bc 5. Kpe7 d4 6. Kd7+ Kpd5 7. Kb6+ Kpe5 8. Kc4+±.

№ 1193. 1. g4+ Kpg1 2. Kpg3 c1Ф 3. Kf3+ Kpf1 4. Cc4+ Ф : c4 5. Kd2+±. 3. . . Kph1 4. Kd4+ Kpg1 5. Ke2+±. 1. . . Kph2 2. Kf3+ Kph3 3. Kg1+ Kph2 4. Ke2±.

Этюды №№ 1194 и 1195 Э. Паоли разрабатывают одну и ту же схему ловли ферзя.

№ 1194. 1. Kb7+ Kpe5 2. Cg4 g2 3. Kpe7 g1Ф 4. Kd8 Ф : g4 5. Kf7+ Kpf5 6. Kh6+ Kpg5 7. К : g4 Кр : g4 8. Kpd6±.

№ 1195. 1. Kb7+ Kpe5 2. Kpe7 g1Ф 3. Kd8 Ф : g4 4. Kf7+ Kpf5 5. Kh6+ Kpg5 6. К : g4±. 1. . . Kpc6 2. Cf5 g1Ф 3. С : e4×.

№ 1196. 1. c3+ Kpc4 2. Ch3 a2+ 3. Kpa1 Фg8 4. Cg4! Фе8 5. Cf5 Фg8 6. Cg6! Фg7 7. Cf7+ Ф : f7 8. Ke5+∞ 9. К : f7±.

№ 1197. 1. Kf4+ Kpd4 2. К : e2+ Kpd5 3. Kf4+ Kpd4 4. Cd8! Фh6 5. Cg5! Фd6 6. Ce7! Фh6 7. Cf8! Фh7 8. Cg7+! Ф : g7 9. Ke6+±.

Тихие жертвенные маневры слона в этюдах №№ 1196 и 1197 делают их близкими по идейному содержанию. Но, бесспорно, в этюде № 1197 А. Шерона движения слона более разнообразны и красивы.

№ 1198. 1. Kh3 f1Ф 2. С : f1 d2 3. С : b5 d1Ф 4. Kph7! (4. Ce2+? Kph6! 5. С : d1 пат) 4. . . Фd2 5. Ce2+ Ф : e2 6. Kf4+±.

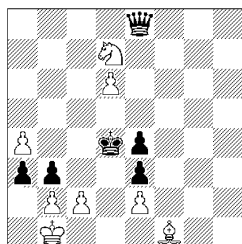
№ 1199. 1. Kd3+ Kpd5 2. Cg2+ Фе4 3. Kf4+ Kpe5 4.

№ 1196. М. Айзенштадт
1947

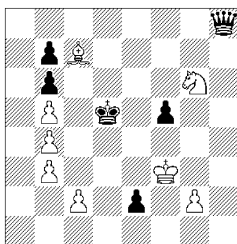
№ 1197. А. Шерон
«Журнал де Женев»,
1957

№ 1198. Д. Николаев
Конкурс памяти
Л. И. Куббеля,
1953—1954

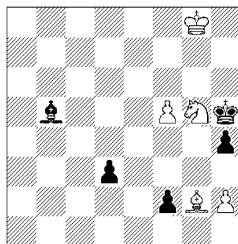
Похвальный отзыв



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Kg6+ Kpd5 5. К : е7+ Кре5 6. Kg6+ Kpd5 7. Kpd7 Ф : g2 8. Kf4+±.

№ 1200. 1. Kf3+ Kpf1 2. Ca6 Фa4 3. Cd3 Фd1 4. d6! ed 5. Cb5 a6 6. С : a5 Фa4 7. Cd3 Фd1 8. Cb5 Фd5 9. Cc4 Фc5 10. e3+ Ф : c4 11. Kd2+±.

№ 1201. 1. Kc6+ Krf6 2. Cc2 b3 3. ab b1Ф 4. Ke5 Ф : c2 5. Kg4+ Кр : f5 6. Ke3+±.

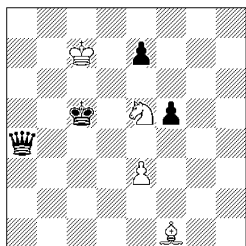
№ 1202. 1. Kc5 Kpb4 2. Kd3+ Kpb3 3. Ca4+! Кр : a4 4. Kpc4 a1Ф (4... Кра5 5. Kc5 a1K 6. Kpc3 Kpb6 7. Ke6 Кра5 8. Kd4 Кра4 9. b4 Кра3 10. b5±) 5. Kc5+ Кра5 6. Kb3+±.

№ 1199. В. Шерон
Конкурс памяти
М. И. Чигорина
1949—1950

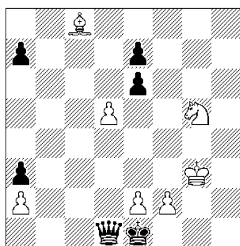
№ 1200. Н. Ламош
«Мадьяр шахкелет»,
1958

№ 1201. В. Якимчик
«Шахматы в СССР»,
1958

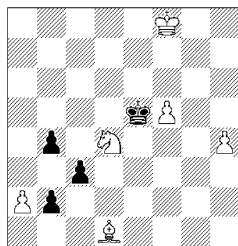
Похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

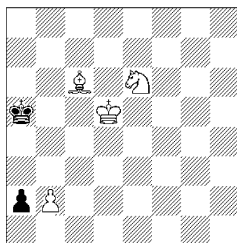


В ы и г р ы ш



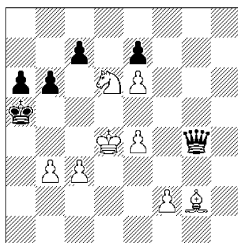
В ы и г р ы ш

№ 1202. В. Якимчик
«Проблем», 1960



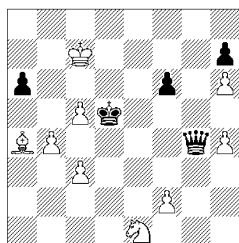
В ы и г р ы ш

№ 1203. Е. Иванов
«Италия скаккисгика»,
1962



В ы и г р ы ш

№ 1204. А. Троицкий
«Шахматный журнал»,
1896



В ы и г р ы ш

№ 1203. 1. Kb7+ Kpb5 2. Cf1+ Kpc6 3. Kd8+ Kpd6 4. Kf7+ Кр : e6 5. Ch3 c5+ 6. Kpc4 b5+ 7. Кр : c5 Ф : h3 8. Kg5+±.

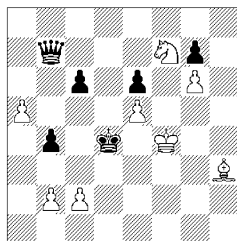
В этюдах, где слон и конь борются против ферзя, комбинации с жертвой коня встречаются относительно редко. Этим объясняется малое количество приводимых здесь этюдов с таким соотношением сил (№№ 1204—1215).

№ 1204. 1. Kg2! Кре4 2. f3+ Кр (Ф) : f3 3. Cd1 (c6)+±. 1. . . Кре5 2. f4+ Кре4 3. Cc2+±.

№ 1205. 1. Kd8 Фd7 (c8) 2. К : e6+ Kpd5 3. Cg2+ Kpc4 4. Cf1+ Kpd5 5. b3 c5 6. Cg2+ Кр : e6 7. Ch3+±.

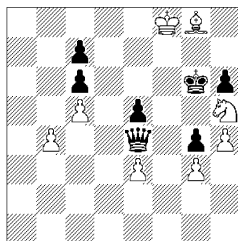
№ 1206. 1. Ch7+ Кр : h5 2. Kpg7 Фd3 3. С : d3 e4 4. Cb5 cb 5. Kpf6 (f7)+. 2. . . Ф : h7+ 3. Кр : h7 e4 4. Kpg8 Kpg6 5. Kpf8 Kpf6 6. Кре8±.

№ 1205. А. Троицкий
1897



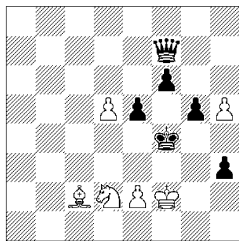
В ы и г р ы ш

№ 1206. М. Платов
«Дуна цейтунг», 1904



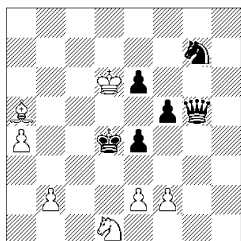
В ы и г р ы ш

№ 1207. Г. Ринк
«Чесс аматер», 1909



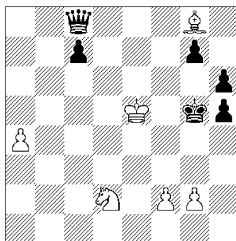
В ы и г р ы ш

№ 1208. А. Троицкий
«Тидскрифт фор шак»,
1910



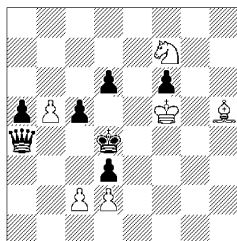
В ы и г р ы ш

№ 1209. А. Троицкий
«Богемия», 1911



Б ы и г р ы ш

№ 1210. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1913



В ы и г р ы ш

№ 1207. 1. e3+ Kpg4 2. Cd1+ Kpf5 3. Ke4 Ф : d5 4. Cg4+ Кр : e4 5. Cf3+±. 3. . . Кр : e4 4. Cc2+ Кр : d5 5. Cb3+±. 2. . . Kph4 3. Kf3+ Kpg4 4. К : e5++±.

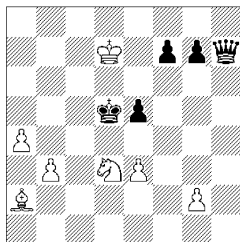
№ 1208. 1. Ke3 Ke8+ 2. Kpc6 Kpe5 3. Kc4+ Kpd4 4. Ke5! Кр : e5 5. Cc3+ Kpf4 6. Cd2+±.

№ 1209. 1. Kf3+ Kpg6 2. Kh4+ Kpg5 3. Cf7 Кр : h4 4. g3+ Kpg5 5. f4+ Kpg4 6. Ce6+±.

№ 1210. 1. c3+ Kpc4 2. К : d6+ Kpd5 3. Kc4 Кр : c4 (Ф : b5) 4. Cf7+±. 1. . . Kpd5 2. Cf3+ Kpc4 3. К : d6+ Kpb3 4. Cd1+±.

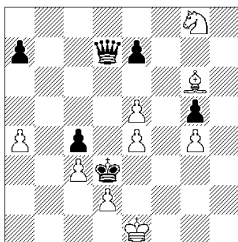
№ 1211. 1. Kb4+ Kpc5 2. Kd5! Кр : d5 3. b4+ Kpe4 4. Cb1+±. 2. . . Фf5+ 3. Kpc7 Фе4 (g4) 4. b4+ Ф : b4 5. К : b4 Кр : b4 6. С : f7±.

№ 1211. А. Троицкий
«Эскильстуна
курирен», 1917



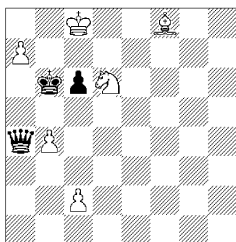
В ы и г р ы ш

№ 1212. Л. Куббель
«Известия», 1924



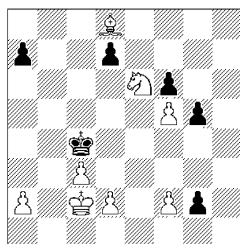
В ы и г р ы ш

№ 1213. Л. Куббель
1925



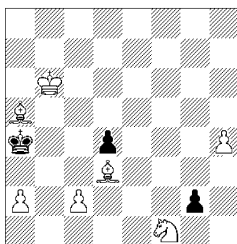
В ы и г р ы ш

№ 1214. С. Холмаков
«Шахматный листок»,
1926



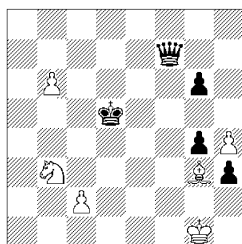
В ы и г р ы ш

№ 1215. Е. Сомов-
Насимович
«Шахматы в СССР»,
1938



В ы и г р ы ш

№ 1216. А. Троицкий
«Новое время», 1895



В ы и г р ы ш

№ 1212. 1. e6! Ф : e6 2. Cf5 Фе5 3. Kpd1 e6 4. Cg6! Фg7 5. Ke7 e5 6. Kc6 a5 7. К : e5+! Ф : e5 8. Cf5 Ф : e4 9. Kpc1 Ф : f5 10. gf g4 11. Kpd1±.

Принятие жертвы коня в этюдах №№ 1213—1215 завершается комбинацией на вскрытое нападение с помощью батареи «слон+пешка».

№ 1213. 1. Kc4+ Кр : a7 2. Cc5+ Кра6 3. Ka3! Ф : a3 4. b5+ Кр : b5 5. С : a3 Kpc4 6. Cb2±.

№ 1214. 1. d3+ Kpd5 2. c4+ Kpe5 3. Cc7+ d6 4. Kd4 Кр : d4 5. Cb8 g1Ф 6. С : a7+ Kpe5 7. f4+±.

№ 1215. 1. Cb4! Кр : b4 2. Kd2 g1Ф 3. Kb1! Ф : b1 4. c3+ Кр : c3 5. С : b1±. 1... g1Ф 2. Cc5±.

Ловлю ферзя с помощью слона и коня можно осуществить и без жертв фигур — посредством планомерного усиления позиции и ограничения подвижности фигур черных. Этюды такого типа менее эффектны, чем этюды с жертвами, но и они не лишены интереса (см. №№ 1216—1256).

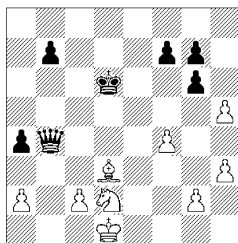
№ 1216. 1. b7! Ф : b7 2. c4+ Крs 3. Ka5 (c5)+±. 1... Фf3 2. c4+ Крs 3. Kd4 (d2)+±.

№ 1217. 1. h6! gh 2. c3 Ф : f4 3. g3±. Несмотря на короткое решение, этюд производит приятное впечатление благодаря неожиданности ловли ферзя, имеющего, казалось бы, большое количество полей в своем распоряжении.

№ 1218. 1. Lh5! Ф : h5+ 2. Kpb4 Фg4 (h7) 3. Cc3+ Крс 4. Kf6+±. 2... Kf5 3. Cc3+ Kg7 4. С : g7+±.

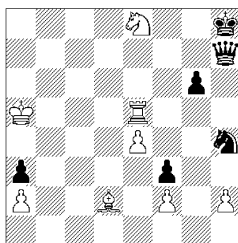
№ 1219. 1. Kg4+ Kpd4 2. Cc5+ Kpc4 3. Kpc2 Фе8 4. Ke3+ Ф : e3 5. С : e3±.

№ 1217. А. Троицкий
1895



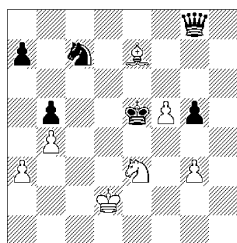
В ы и г р ы ш

№ 1218. А. Троицкий
«Новое время», 1896



В ы и г р ы ш

№ 1219. А. Троицкий



В ы и г р ы ш

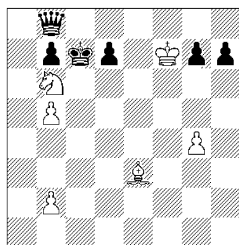
№ 1220. 1. Kd5+ Kpc8 2. Ke7+ Kpc7 3. b6+ Kpd8 4. Cg5 Фh2 5. Kd5+ Kpc8 6. Cf4 Фf2 7. Kpe8 d6 8. С : d6±.

№ 1221. 1. Cd7 Фb6 2. Kf6+ Kp : e5 3. Kg4+ Kpd5 4. Ke3+ Kpe5 5. К : c4+±. 1. . . Ф : d7 2. Kf6+ Kpe6 3. К : d7 Kp : d7 4. b5 Kpc7 5. ed+ Kp : d6 6. b6±.

№ 1222. 1. cd b2 2. Ca4 b1Ф 3. Ke8+ Kpd5 4. Kc7+ Kps 5. Kb5+ Kps 6. Kc3+±.

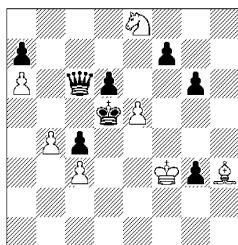
№ 1223. 1. Ke8 Фh8 2. Kd6+ Kpf4 3. Ccl+ Kpg3 4. Kf5+ Kph2 5. Ca3 Фd8 6. Cd6+ g3 7. С : g3+ Kph1 8. Cd6 g4 9. Kg3+ Kph2 10. Ke4+±. 5. . . Фh7 6. Cd6+ g3 7. К : g3 Ф : c2 8. Ke4+± 5. . . Фg8 6. Cd6+ g3 7. С : g3+ Kph1 8. Cd6 g4 9. a4 a5 10. Cf4 d4 11. cd c3 12. Kg3+ Kph2 13. Ke4+±.

№ 1220. Р. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1903



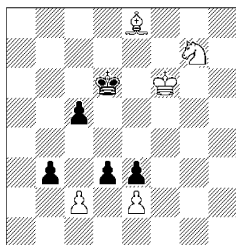
В ы и г р ы ш

№ 1221. М. Платов
«Ригер тагеблатт», 1903



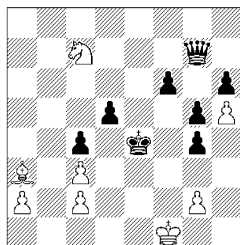
В ы и г р ы ш

№ 1222. Г. Ринк
«Дейчес вохеншах»,
1905



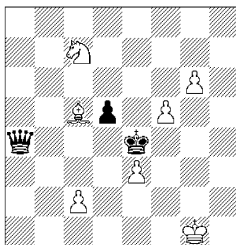
В ы и г р ы ш

№ 1223. В. и М.
Платовы
«Речь», 1906



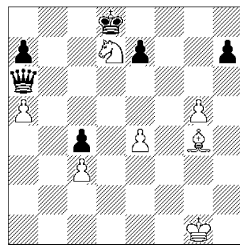
В ы и г р ы ш

№ 1224. Г. Ринк
«Бритиш чесс
мэгезин», 1915



В ы и г р ы ш

№ 1225. Л. Куббель
«Ригагаше рундшау»,
1915



В ы и г р ы ш

№ 1224. 1. g7 Фa1+ 2. Kpf2 Ф : g7 3. Ke8 Фg5 4. Kd6+ Kpc5 5. Kf7+±. 3. . . Фa1 4. Kd6+ Kpe5 5. Cd4+±. 3. . . Фg8 4. Kf6+±. 3. . . Фе5 (f7, b7) 4. Kd6+±.

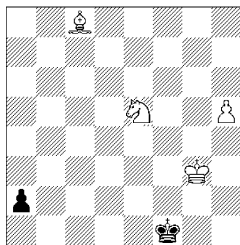
№ 1225. 1. Kc5 Фc6 2. Ke6+ Kpe8 3. e5 Фе4 (a4, b7) 4. Ch5+ Kpd7 5. Kc5+±. 3. . . Фa8 (a6, b5, d5) 4. Kc7+±. 3. . . a6 4. Kph2±. 1. . . Фg6 2. Ke6+ Kpe8 3. Ch5 Ф : h5 4. Kg7+±.

№ 1226. 1. Ca6+ Kpel 2. Kf3+ Kpd1 3. Kd4 a1Ф 4. Ce2+ Kp∞ 5. Kb3 (c2)+±. 1. . . Kpg1 2. Kf3+ Kph1 3. Cf1 a1Ф 4. Cg2×

№ 1227. 1. Ke5+ Kpc8 2. Kc6 Фа8 3. Kpe3 Фа6 4. Cg2! a4 5. Kpd2 Фc4 6. Ch3+ Kpb7 7. Ka5+±.

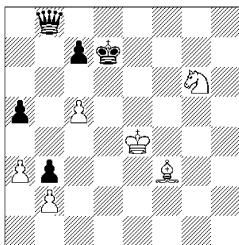
Этюды №№ 1228 и 1229 А. Троицкого одинакового стиля — в них основное содержание заключается в тонком маневриро-

№ 1226. Г. Ринк
«Стратежи», 1917



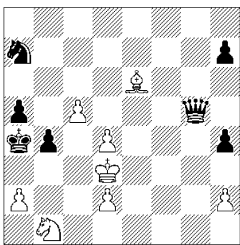
В ы и г р ы ш

№ 1227. Л. Куббель
«Бритиш чесс
мэгезин», 1917



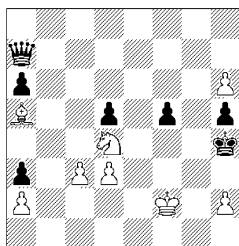
В ы и г р ы ш

№ 1228. А. Троицкий
«Эскильстуна
курирен», 1917



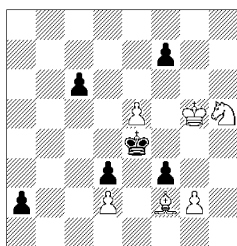
В ы и г р ы ш

№ 1229. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



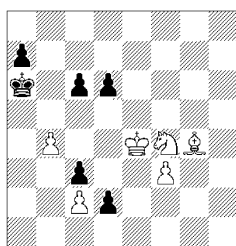
В ы г р ы ш

№ 1230. Л. Куббель
«Шахматы», 1922



В ы г р ы ш

№ 1231. В. и М.
Платовы
«Шахматный листок»,
1923



В ы г р ы ш

вании слона с повторениями, имеющими своей целью поставить черного ферзя в положение цугцванга.

№ 1228. 1. Cd7+ Kb5 2. Kpc4 Фg8+ 3. d5 Фb8 4. d4! h3 5. Cc6 h6 6. Cd7 Фb7 7. Ce8! Фb8 8. Cc6 h5 9. Cd7 Фb7 10. Ce8 Фb8 11. Cc6 h4 12. Cd7 Фb7 13. Ce8 Фа6 14. Cc6 Ф : c6 15. dc±.

№ 1229. 1. h7! Ф : h7 2. Kf3+ Kpg4 3. h3+ Kpf4 4. Cb6 Фе7 5. Cd4 Фе6 6. Ca7 Фе8 7. Cc5! Фе6 8. Cd4 Фе7 9. Cb6 a5 10. Cd4 Фе6 11. Ca7 Фе8 12. Cc5 Фе6 13. Cd4 Фе7 14. Cb6 a4 15. Cd4 Фе6 16. Ca7 Фе8 17. Cc5 Фе6 18. Cd4 Фе7 19. Cb6 h4 20. Cd4 Фе6 21. Ca7 Фе8 22. Cc5 Фе6 23. Cd4 Фе7 24. Cb6 d4 25. C : d4 Фc5 26. Kpe2 Фе7+ 27. Ce5+ Ф : e5+ 28. К : e5 Кр : e5 29. Kpe3±.

№ 1230. 1. e6! fe 2. Kf6+ Kpe5 3. gf a1Ф 4. Cc5! Фf1 5. Kg4+ Kpd5 6. Ke3+±. 4. ... Фа4 5. Kd7+ Kpd5 6. Kb6+±.

№ 1231. 1. Kd5 d1Ф 2. Cc8+ Kpb5 3. К : c3+±. 1. ... c.+ 2. Кр : d5 d1Ф+ 3. Kpc6±.

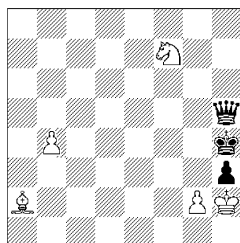
№ 1232. 1. g3+ Kpg4 2. Cb3 Фb5 3. Cd1+ Kpf5 4. Kd6+±. 2. ... Фh7 3. Cd1+ Kpf5 4. Cc2+±. 2. ... Kpf5 3. g4+ Ф(Кр) : g4 4. Kh6+ (Cd1+)+±.

№ 1233. 1. Kf5 g1Ф 2. Cd4 Фh2 3. Ke3+ Kpel 4. Cc3+ Kpf2 5. Kg4+±.

№ 1234. 1. ab+ Kpd5 2. f3 Ф : f5 3. c4+ Kpe5 4. f4+ Kpe4 (e6) 5. Kg3 (g7)+±. 2. ... Ф : b2 (e1, h8) 3. Kf4+ Kpe5 4. Kd3 (g6)+±. 2. ... Фh2 (b8) 3. Kf6+ Kpe5 4. Kg4 (d7)+±.

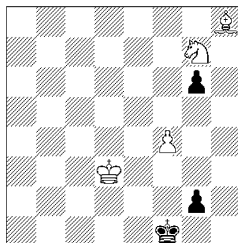
№ 1235. 1. Cg2 Фd4 (e5) 2. Ke7 (b4)+ Kpa7 (b8) 3. Kc6+±.

№ 1232. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1923



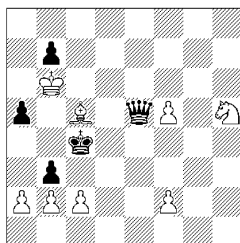
В ы и г р ы ш

№ 1233. Г. Ринк
«Аксъон Франсэз»,
1928



В ы и г р ы ш

№ 1234. Г. Ринк
«Ревюста де ахедрес»,
1928



В ы и г р ы ш

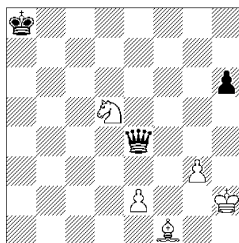
№ 1236. 1. Kd6+ Kpe5 2. Kf7+ Kpf5 3. Kh6+ Kpe5 4. Kg4+ Kpf5 5. e4+, Ф : e4 6. Kh6+ Kpe5 7. Kf7+ Kpf5 8. Kd6+±.

№ 1237. 1. c3+ Kpe4 2. Ca4 Фе6+ 3. Kph4 С : c4 4. Cc2+ Kpd5 5. Kf4+±. 2. . . Фh7+ 3. Kpg4 С : c4 4. Cc2+ Kpd5 5. Kf4+±. 2. . . Фc8+ 3. Kph4 С : c4 4. Cc2+ Kpd5 5. Ke7+±. 1. . . Kpc5 (1. . . Kp : c4 2. Cf7+ Ф : f7 3. Ke5+±) 2. d4+ Kpd6 3. c5+ Kpe6 4. d5+ Kp∞ 5. Ke7+±.

№ 1238. 1. Cc1+ Kpf6 2. g5+ Kpf5 3. g4+ Kpe4 4. f3+ Kpd5 5. c4+ Kp : c4 6. Ke5+±.

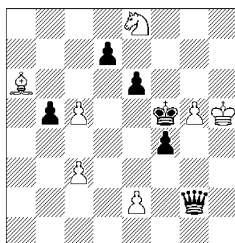
№ 1239. 1. d3+ Kpd5 2. c4+ Kpe6 3. К : c5+ Kpf5 4. Ke4 h1Ф 5. Kg3+±. 1. . . Kpb5 2. c4+ Kpb6 3. Ka5 f6 4. С : f6 Kpc7 5. Ce5+ Kp∞ 6. С : h2±.

№ 1235. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1928



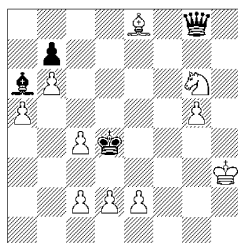
В ы и г р ы ш

№ 1236. А. Гербстман
«64», 1928—1
3 приз



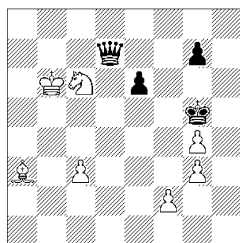
В ы и г р ы ш

№ 1237. А. Гербстман
«Задачи и этюды», 1928



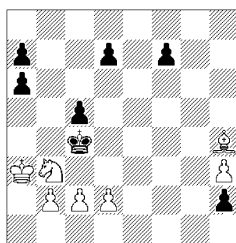
В ы и г р ы ш

№ 1238. Г. Ринк
«Италия саккистика»,
1929



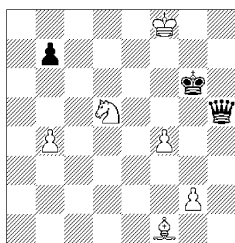
В ы и г р ы ш

№ 1239. Г. Ринк
«Хадрез Бразилейро»,
1930



В ы и г р ы ш

№ 1240. Г. Ринк
«Эль эскакс
а Каталунна», 1933



В ы и г р ы ш

№ 1240. 1. Cd3+ Kph6 2. Ke3 b5 3. Ce4 Фе2 4. Kf5+ Kph7 5. Kd6+ Kph6 6. Kf7+ Kph5 7. Cf3+±.

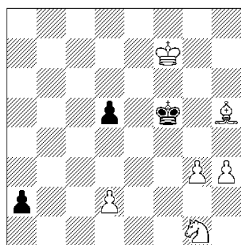
№ 1241. 1. Cg6+ Kpe5 2. Kpe7 Kpd4 3. Ke2+ Kpc4 4. Cd3+ Kpb4 5. Kd4 a1Ф 6. Kc2±. 1...Kpg5 2. Kf3+ Kph6 3. g4 a1Ф 4. g5×.

№ 1242. 1. g4+ Kpg6 2. h5+ Kph6 3. c4 d1Ф 4. Cg7+ Kpg5 5. Ke4+ Kph4 6. Cf6+ Kp∞ 7. Kf2+±.

№ 1243. 1. Kf3+ Kpf5 2. Ce8 f1Ф 3. Cd7+ Kpe4 4. Kpe6! Фc1 5. Ce8 Фc4+ 6. Kpd6! Фd5+ 7. Kpe7 Kpf5 8. Cd7+ Kpe4 9. Ce6±.

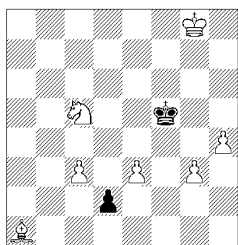
№ 1244. 1. Kb5+ Kpa6! 2. Kc7++ Kp : a5 3. Cc4 Фg5 (f5) 4. Kd5 Ф : d2 (c2) 5. Kpa3±.

№ 1241. Г. Ринк
«Тиоваен шакки», 1934
3 приз



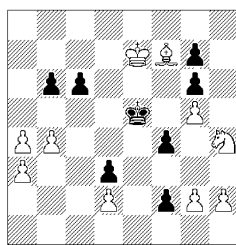
В ы и г р ы ш

№ 1242. И. Фритз
«Людове листы», 1934



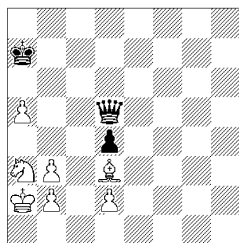
В ы и г р ы ш

№ 1243. А. Дундер
«Тиоваен шакки», 1934
1 приз



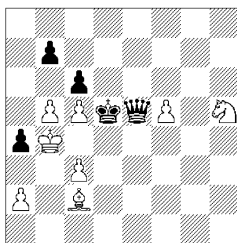
В ы и г р ы ш

№ 1244. А. Троицкий
1935



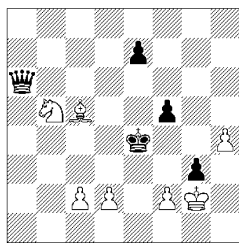
В ы и г р ы ш

№ 1245. Г. Ринк
«Эль эскакс
а Каталуниа», 1935



В ы и г р ы ш

№ 1246. Т. Кок
1937



В ы и г р ы ш

№ 1245. 1. b6 a3 2. Cb1 Фb8 (h8, e7, h2, e3, e1) 3. Kf6 (f4)+ Кpe5 4. Kd7 (g4, d3, g6)+±.

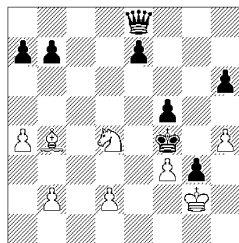
№ 1246. 1. f3+ Kpf4 2. Ce3+ Кpe5 3. Cd4+ Kpf4 4. Kc3 Фc4 5. Cg7 Фе6 6. Ch8 Фc4 7. Cd4 Фе6 8. d3±.

№ 1247. 1. Cc3 Кpe5 2. Kb5+ Kpf4 3. Cg7 Фg8 4. Kd4 Фc4 5. a5 h5 6. b3 Фа6 7. b4 Фc4 8. b5 b6 9. a6 e6 10. Cf6±.

№ 1248. 1. Ke7+ Кp : h5 2. K : d5 h2 3. Kf6+ Kpg6 4. Ke4 h1Ф 5. Ce8+ Kpf5 6. Kg3+±. 4. . . h1K 5. Cf1 Kpf5 6. Cg2±.

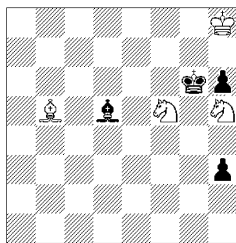
№ 1249. 1. Kf4 ed 2. Kd3 d1Ф 3. g3+ Кp : g4 4. Kf2+ Kph5 5. K : d1 Кp : h6 6. Kpg2±.

№ 1247. Т. Кок
1938



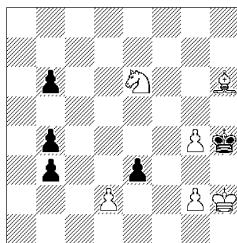
В ы и г р ы ш

№ 1248. В. Киви
«Шахверлден», 1941



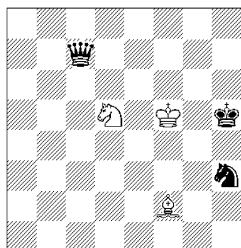
В ы и г р ы ш

№ 1249. Л. Паренти
и К. Скаличка
«Чесс», 1943—1944
Приз



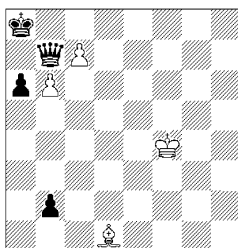
В ы и г р ы ш

№ 1250. Г. Ринк
«Аманекер», 1944



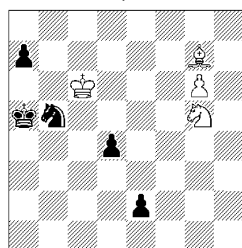
В ы и г р ы ш

№ 1251. Л. Прокеш
1944



В ы и г р ы ш

№ 1252. Д. Николаев
Конкурс
Всесоюзного комитета
ФКиС, 1955
2 приз



В ы и г р ы ш

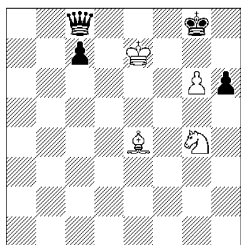
№ 1250. 1. Kf6+ Kph6 2. Ce3+ Kpg7 3. Ke8+ Kph7 (f7 4. K : c7±. Редкий случай в практике Г. Ринка, — нерешаемость после простого 2. . .Kf4 (или Фf4+)=. Добавление черной пешки на d6 исправляет этюд.

№ 1251. 1. Кре5 Ф : b6 2. Cf3+ Кра7 3. c8K+ Kpb8 4. K : b6 b2 5. Ce4±. 1. . .Ф : c7+ 2. bc Kpb7 3. Kpd6±.

№ 1252. 1. Kf3 d3 2. Ch6 Kd4+ 3. K : d4 e1Ф 4. Cd2+! Кра6 5. С : e1 d2 6. Кс2! d1Ф 7. Kb4+ Кра5 8. Kd3+ Кра4 9. Kb2+±.

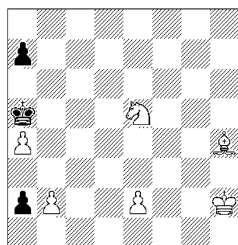
№ 1253. 1. Kf6+ Kpg7 2. Kh5+ Kph8 3 g7+ Kpg8 4. Cd5+ Kph7 5. g8Ф+ Ф : g8 6. Kf6+±.

№ 1253. Л. Прокеш
1959



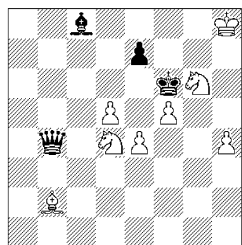
В ы и г р ы ш

№ 1254. А. Калинин
«Шах», 1960



В ы и г р ы ш

№ 1255. Г. Каспарян
«Тидескрифт фор шах»,
1970
1—2 приз



В ы и г р ы ш

№ 1254. 1. Кс6+ Крb6 2. Ка5! а1Ф 3. Cd8+ Кра6 4. Kb3! Ф : а4 5. Кс5+±.

№ 1255. 1. е5+ Крf7 2. е6+ С : е6 3. de+ Крf6 (3. . . Кре8 4. f6 ef 5. Кf5±) 4. Ке5! Фb8+ 5. Крh7 Ф : е5 6. Са1! Ферзь, имея двенадцать доступных полей, попал под доминацию: отступления по черным полям ведут к немедленному вскрытому нападению, а по белым — тоже к гибели: 6. . . Фd5 7. Кс2+ Кр : f5 8. Ке3+±, 6. . . Фе4 7. Ке2+ Кр : f5 8. Kg3+±.

№ 1256. 1. е6+ Крf6 2. Л : d5 h1Ф 3. Сс3! Ф : d5 4. f4! После этого тихого подготовительного хода ферзь становится жертвой слона и коня в следующих вариантах: 4. . . Фd6+ 5. Крb2 Ф : f4 (5. . . Фd8, b8, с5, с7 6. Кс6, b3, b5+±) 6. Ке2+±; 4. . . Фс5+ 5. Крb2 Фс8 (5. . . Фа7, d6 6. Kb5+±) 6. Кс6+Кр : f5 7. К : е7+±; 4. . . Фе4 5. Ке2+ Кр : f5 6. Kg3+±; 4. . . Фg2 5. Кс2+ Кр : f5 6. Ке3+±; 4. . . Фh1. 5. Ке2+ Кр : f5 6. Kg3+±, 4. . . b5 5. Кс6+ Кр : f5 6. К : е7+±.

Игра в родственных этюдах №№ 1255 и 1256 по-разному завершается ловлей ферзя на большом количестве полей. Каждый из них имеет свои особенности и тонкости.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ДВУМЯ КОНЯМИ

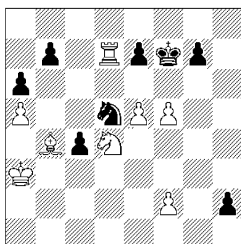
Два коня менее эффективно действуют против ферзя, чем слон и конь. Поэтому в этюдах, где борются эти фигуры (см. №№ 1257—1306, таблица № 25) важную вспомогательную роль играют пешки, как белые, так и черные.

Т а б л и ц а № 25

Два коня ловят ферзя (№№ 1257—1306)

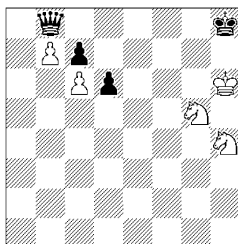
№№ пп.	Особенности позиции	№№ этюдов
1	Несовершенные этюды (XIX век)	1257—1259, 1261—1264
2	Современные этюды	1260, 1265—1306

№ 1256. Г. Каспарян
Конкурс шахм.
федерации Венгрии,
1972
3 почетный отзыв



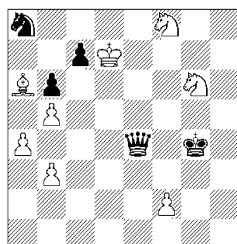
В ы и г р ы ш

№ 1257. Б. Горвиц



В ы и г р ы ш

№ 1258. Б. Горвиц



В ы и г р ы ш

Б. Горвиц в своих этюдах (№№ 1257—1259, 1261—1264) осуществляет ловлю ферзя, используя мотивы запираания и ограничения подвижности.

№ 1257. 1. Kg6+ Kpg8 2. Ke7+ Kpf8 3. Kc8 Kpg8 4. Kpg6 Kpf8 5. Ke6+ Кре8 6. Kpg7 d5 7. Kd4 Kpd8 8. Kpf7±. «Паралич» у ферзя наступает с первых же ходов решения, и поэтому выигрыш белых довольно очевиден. Этюд напоминает другое произведение (№ 1079) Б. Горвица, где ферзь также погибает в заочении на b8.

№ 1258. 1. f3+ Кр : f3 2. Сb7 Ф : b7 3. Ke5+ Кре3 4. Кс6 Кр∞ 5. Ke6 Кр∞ 6. Ked8±. И здесь Б. Горвиц реализовал идею запираания и ловли ферзя, но посредством привлекающих жертв пешки и слона.

№ 1259. 1. Lh1+ Kpg8 2. Л : h8+ Кр : h8 3. Ke4 Фg6+ 4. Kpf8 Ф : e4 5. Kf7+ Kph7 6. К : g5+∞ 7. К : e4±.

Проникновение идей прошлого века в современный этюд стало явлением нередким. Иллюстрацией могут послужить этюды №№ 1259 и 1260.

Не послужил ли этюд прототипом Г. Ринку при составлении следующего этюда?

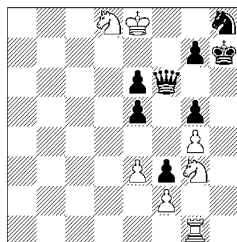
№ 1260. 1. Ke4 Фg6+ 2. Kpf8 Kph7 3. Kf7 Фс6 4. Keg5+ Kpg6 5. К : e5+±. 3...Ф : g4 4. Keg5+ Kpg6 5. К : e5+±. 2...Ф : e4 3. Kf7+ Kph7 4. Kg5+±.

№ 1261. 1. Ф : e8+ Кр : e8 (1...Ф : e8 2. Кс7 Фd7 3. Kge6+ Kpf7 4. g3 Фс8 5. Kg5+±) 2. Ke6 Kpf7 3. Kdc7 Фс8 4. Kg5+ Kpf8 5. e6 Фd8 6. Kf3 Фd5 7. Ke5±.

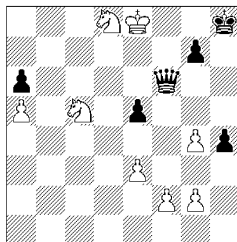
№ 1259. Б. Горвиц

№ 1260. Г. Ринк
«Гамбургершпер
корреспондент», 1934

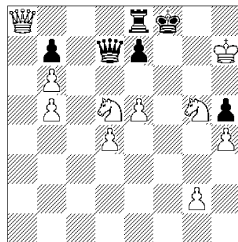
№ 1261. Б. Горвиц



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1262. 1. b4+ Кр : b4 2. К : d5+ Крc5 3. Kb6 Крc5 4. Кc4 (c6)+±. 3. ...Ф : b6 (b4, e1) 4. Кd7 (d3)+±. 2. ... Кр : a4 3. Ке3+ Крc5 4. Кc6 (c4)+±.

№ 1263. 1. Kb5 Фе3 2. Кd6+ Крe5 3. Кf7+ Крf5 4. Kh6+ Крe5 5. Kg4+±. 1. ...Фb8 (e1) 2. Кd4+ Крe5 3. Кc6 (f3)+±.

№ 1264. 1. Ке5 b5 2. c6 b4 3. c7 b3 4. c3Ф Ф : c8 5. Ке5 Фе6 6. Ке : f7+ Ф : f7 7. К : f7+ Крh7 8. Kg5+±.

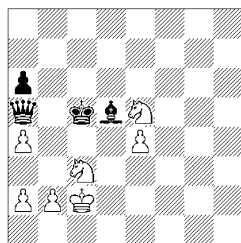
В большой группе современных этюдов на ловлю ферзя двумя конями (№№ 1265—1306) широкое применение находят коневые вилки. В них часты различные маневры и относительно редки комбинации с жертвой коня.

№ 1265. 1. Кd6 e4 2. Кf6+ Крe5 3. Kg4+ Крd5 4. К : e3+ Крe5 5. Kg4+ Крd5 6. Кf6+ Крe5 7. Кd7+ Крd5 8. Kb6+

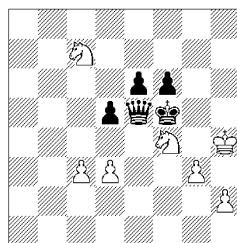
№ 1262. Б. Горвиц
1880

№ 1263. Б. Горвиц
1884

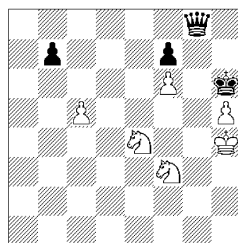
№ 1264. Б. Горвиц



В ы и г р ы ш

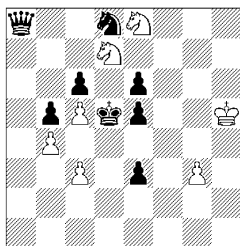


В ы и г р ы ш



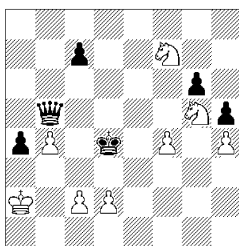
В ы и г р ы ш

№ 1265. Г. Ринк
«Дейче шахцетунг»,
1904



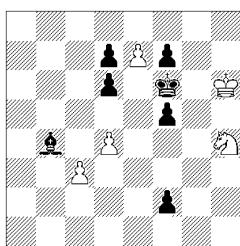
В ы и г р ы ш

№ 1266. Г. Ринк
«Богемия», 1906
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1267. К. Бетиньш
«Богемия», 1908
2—5 приз



В ы и г р ы ш

Кре5 9. К ; а8 е3 10. Кb6 е2 11. Кd7+ Кpd5 12. Кf6+ Кре5 13. Kg4+ Кpd5 14. Ке3+ Кре5 15. Кс2 (g2)±. Удивительна работоспособность коня: он успевает уничтожить опасную проходную пешку е3, ферзя, а затем задержать другую проходную пешку — е2.

№ 1266. 1. Ке6+ Крс4 2. К : с7 Фb6 3. d3+ Кpd4 4. Кd8 Фf6 5. Кde6+ Крс 6. Кd5+± 2. . . Ф : b4 (b8) 3. Ке5+ Крс 4. Кс6 (a6)+±. 1. . .Кре4 2. Кfg5+ Крс 3. К : с7 (d4)+±.

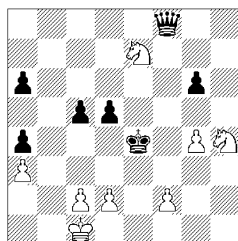
№ 1267. 1. Kg6 f1Ф 2. e8K+ Кре6 3. Кс7+ Кpf6 4. Кd5+ Кре6 5. Kgf4+ Ф : f4+ 6. К : f4+±. 1. . .fg 2. e8Ф f1Ф 3. Фf8+ Кре6 4. Kpg7 Кpd5 5. Фа8+ Крс4 6. Фа6+±.

№ 1268. 1. f3+ Кpd4 2. Kh : g6 Фf6 3. Кс6+ Крс4 4. Кge5+ Кpb5 5. c4+ dc 6. Ка7+ Кpb6 7. Кd7+±. 2. . .Фа8 3. Кf5+ Крс4 4. Кd6+ Кpd4 5. c3+ Кpd3 6. Кf4×. 2. . .Ф : f3 3. Кf5+ Кре4 4 d3+±.

№ 1269. 1. Кd7! g4! 2. Кpg1! g5 3. Кpf1 Фа6 4. Кpg2 Фе6 5. Кpg1 а5 6. Кpf1 Фа6 7. Кpg2 Фс6 8. Кpg1 g3 9. Кfe5+ Кpd4 10 Кf3+ Крс4 11. Кd2+ Кpd4 12. c3+ Кpd3 13. Кс5+±. 1. . .Кpd4 2. c3+ Крс4 3. Кfe5+ Кpb3 4. Кс5+±. 1. . .Кpb4 2. c3+ Кра5 3. b4+ Крс 4. Кс5+± 1. . .Фe7 2. Кfe5+ Крс 3. Кс6+±. 1. . .Фа6 2. Кfe5+ Крс 3. c3+±. Довольно трудное решение, изобилующее тихими и тонкими маневрами; производит хорошее впечатление неизбежностью доминанции.

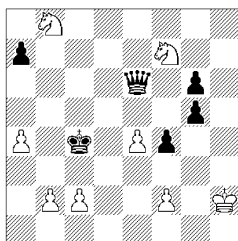
№ 1270. 1. Ка6+ Кра5 2. Кс7 Фf8 3. а3 Ф : f4 4. Кс6+ Кpb6 5. Кd5+±. 2. . .Фс8 3. Кс4+ Кpb4 4. Кd5+ Крс 5. Кb6 (d6)+±.

№ 1268. В. и М. Платовы
«Тидскрифт фор шах»,
1910



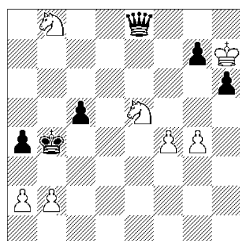
В ы и г р ы ш

№ 1269. В. и М. Платовы
«Шахматное
обозрение». 1911
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1270. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш

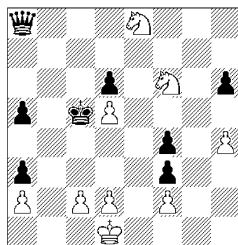
№ 1271. 1. Kd7+ Kpd4 (b4) 2. c3+ Kpd3 3. К : d6 Ф : d5
4. Кс4 Фа8 5. Ксb6 Фс6 6. Ке5+±. 4. . . Фb5 (f5) 5. Кde5+
Кре4 6 Кd6+±. 4. . . Фg8 (h5) 5. Ксе5+ Кре4 6. Кf6+±.

№ 1272. 1. К : c6+ Кpf6 2. e8K+! Кре6 3. Kg7+ Кpd5
4 Кb4+ Кр : c5 5. К : d3+ Кpd4 6. Кf4±. 3. . . Кpf6 4. Kh5+
Кр∞ 5. Кf4 (e5)+±.

№ 1273. 1. Kpg2 d2 2. К : f7 Kpg4 3. Ке5+ Кpf4 4. К : c4
d1Ф 5. Ке6+ Кре4 6. К . g5+ Кpd3 7. Кb2+ Кр : c3 8. К :
d1+ Кр : b4 9. Kh3±.

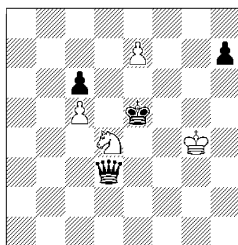
№ 1274. 1. Кf4+ Кpf5 2. b7 Фg8 3. b8Ф Фа2+ 4. Кpb4
Фb2+ 5. Крс5 Ф : b8 6. Kg7+ Kpg5 7. Кge6+ Кpf5 8. Kd4+

№ 1271. А. Троицкий
«Богемия», 1912



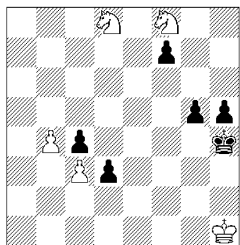
В ы и г р ы ш

№ 1272. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912



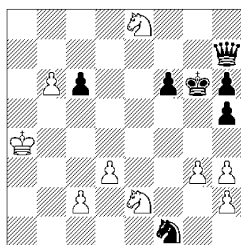
В ы и г р ы ш

№ 1273. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1913



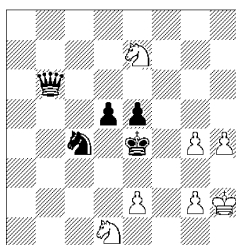
В ы и г р ы ш

№ 1274. А. Троицкий
«Винер шахцейтунг»,
1912
2 приз



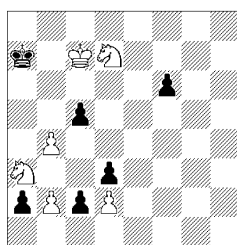
В ы и г р ы ш

№ 1275. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1914



В ы и г р ы ш

№ 1276. Г. Ринк
«Стратежи», 1915



В ы и г р ы ш

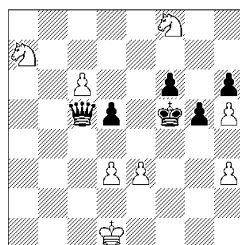
Kpg5 9 Kf3+ Kpf5 10. Kh4+ Kpe5 11. Khg6+ Kpf5 12. Ke7+ Kpe5 13. K c6+±±.

№ 1275. 1. Kc3+ Kpd4 2. Ka4 Фf6 3. Kf5+ Kpe4 4. Kc3+ Kpf4 5. Kph3 e4 6. K : d5+ Kpe5 7. K : f6 Kp : f6 8. Kpg3±. 2. . . Фa5 (a7, b8, b4, d8) 3. Kc6+±±. 2. . . Фa6 (b7, b5, b3, b1, e6) 3. Kf5+ Kpe4 4. Kc5 (c3)+±±. 2. . . Фc7 3. Kf5+ Kpe4 4. Kc3+ Kpf4 5. K : d5+±±.

№ 1276. 1. Kb5+ Kpa6 2. Kpc6 cb 3. Kc5+ Kpa5 4. Kd4 b3 5. Kd : b3+ Kpb4 6. Kpd5 ciФ 7. K : d3+ Kp : b3 8. K : c1+±±.

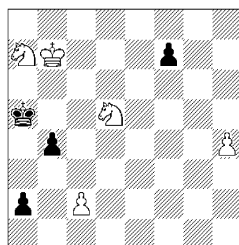
№ 1277. 1. c7 Ф : c7 2. Kb5 Фg7 (g3) 3. Kd4+ Kpe5 4. Kg6+ Kpd6 5. Kf5+±±. 2. . . Фh2 3. Kd4+ Kpe5 4. Kf3+±±.

№ 1277. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1915



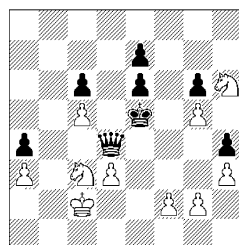
В ы и г р ы ш

№ 1278. А. Троицкий
«Эскильстуна
курирен», 1916



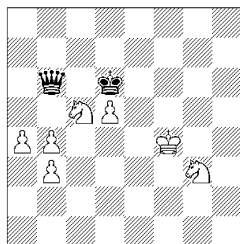
В ы и г р ы ш

№ 1279. Л. Куббель
1916



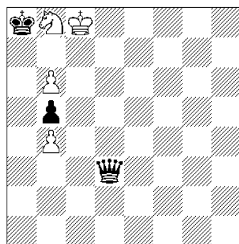
В ы и г р ы ш

№ 1280. Л. Куббель
«Бритиш чесс мэгезин»,
1917



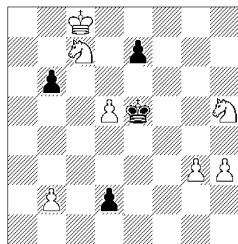
В ы и г р ы ш

№ 1281. Л. Куббель
1917



В ы и г р ы ш

№ 1282. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1917



В ы и г р ы ш

2. . . Фb6 (c5) 3. Kd4+ Kpe5 4. Kd7+±. 2. . . Фd8 (e7, b8)
3. Kd4+ Kpe5 4. Kc6+±

№ 1278. 1. Kb6 a1Ф 2. c4 bc 3. Kc6+ Kpb5 4. Kd4+ Kpc5
5. Kb3+ Kpd6 6. K : a1 Kpe5 7. Kc4+ Kpf4 (f5, f6) 8.
Ke3±.

№ 1279. 1. f4+! Ф : f4 2. Ke2 Фf8 3. Kg4+ Kpd5 4. Kf6+!
ef 5. Kf4+ Kp∞ 6. K : e6 (: g6)+±. 3. . . Kpf5 4. Kd4+ Kp∞
5. K : e6+±

№ 1280. 1. Kf5+ Kp : d5 2. Ke7+ Kpd4 3. Kpg5 Kpc3 (e3)
4. Kd5+±. 3. . . Kpe5 4. Kd7+±. 3. . . Ф : b4 (a7, b8)
4. Kc6+±. 3. . . Фd6 4. Kf5+±. 3. . . Фc7 (d8) ±. Ke6+±.

№ 1281. 1. b7+ Kpa7 2. Kc6+ Kpa6 3. b8K+! Kpb6
4. Kd7+ Kp : c6 5. Ke5+ Kpd5 6. K : d3 Kpc4 7. Kpc7 Kp :
d3 8. Kpb6 Kpc4 9. Kpa5±.

№ 1282. 1. d6 ed 2. Kf6 d1Ф 3. Kg4+ Kpd4 4. Ke6+ Kp∞
5. Ke3 (f2)+±.

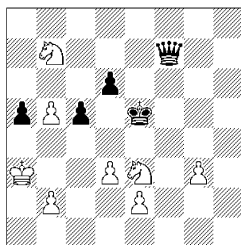
№ 1283. 1. Kg4+ Kpd4 2. Kd8 Фа7 (c7, e7, g7, f8) 3. Kc6
(e6)+±. 2. . . Фd7 (h7, e8, g6, h5, f5, f1) 3. Kc6 (e6)+ Kpd5
4. Kf6 (e7, e3)+±. 1. . . Kpd5 2. Kd8 Фg6! 3. e4+ Kpd4
4. Kc6+ Kp : d3 5. Ke5+ de 6. K : e5+±.

№ 1284. 1. Kf6 e1Ф 2. d5 g4 3. f4 Ф : g3 4. Ke7+ Kp : f4
5. Kh5+±. 3. . . gf 4. Kh4+ Kp∞ 5. K : f3+±. 1. . . Kpe6
2. d5+ Kpd6 3. Ke4+ Kp : d5 4. Kc3+±.

№ 1285. 1. Kc7+ Kpe5 2. Kb5 b1Ф 3. Kpf7 gf 4. f4+
Kp∞ 5. Kc3+±. 3. . . g5 4. Kd7+ Kp∞ 5. Kc3+±.

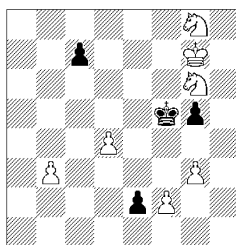
№ 1286. 1. Ka5+ Kpd4 2. Kc1 Kpe5 3. Ke2 h1Ф 4. f4+
Kpd5 5. c4+ Kpe4 6. Kg3+±. 2. . . h1Ф 3. Ke2+ Kpd5
4. c4+ Kpe5 5. f4+ Kp∞ 6. Kg3+±.

№ 1283. А. Троицкий
«Эскильстуна
курирен»,
1917



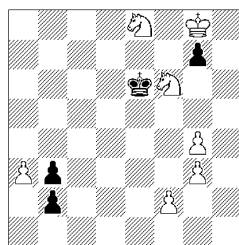
В ы и г р ы ш

№ 1284. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1919



В ы и г р ы ш

№ 1285. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1919



В ы и г р ы ш

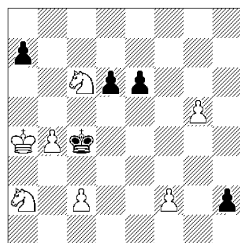
№ 1287.1. h7 Ф : h7 2. Ке6+ Крh6 3. g5+ Крh5 4. Кg6±
(дуаль 4. Кf3± портит впечатление). 2. . . Крf6 3. Кd7+ Крe5
4. Кf8 (g5)+±. 1. . . Ф : g7 2. h8Ф Ф : h8 3. Кf7+±.

№ 1288. 1. Кc5 Фf8 (f6) 2. Кed3+ Кра5 3. b4+ Крb6
4. Кd7+±. 1. . . h5 2. Кed3+ Кра5 3. Кb7+±. 1. . . Кр : c5
2. Кd3+ Крb6 3. c5+±.

№ 1289. 1. e3+ Крe5 2. Кb6 Фh8 3. Кc4+ Крf5 4. К : d6+
Кр : g5 5. Кf7+±. 2. . . Фg8 3. Кc6+ Крf5 4. Ке7±. 2. . .
Фe8 (b7) 3. Кc4+ Крf5 4. К : d6+±. 1. . . Крc5 2. d4+ Кр : b5
3. Кc7+ Кр : b4 4. К : a8 Кc2 5. Крf2±.

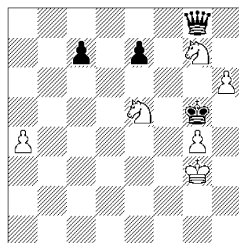
№ 1290. 1. Ке8 Фh2 (f4, e5) 2. Кf6+ Крe5 3. Кg4 (d3)+±.
1. . . Фа5 (a7, d8, e7) 2. Кf6+ Крe5 3. Кc6+±. 1. . . Фc3

№ 1286. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



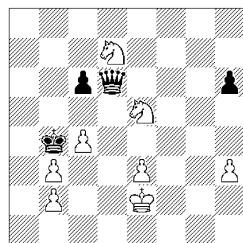
В ы и г р ы ш

№ 1287. И. Зевеус
1922



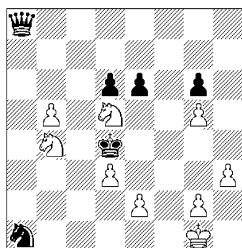
В ы и г р ы ш

№ 1288. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1925



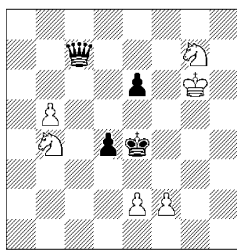
В ы и г р ы ш

№ 1289. Л. Куббель
«Шахматы», 1925



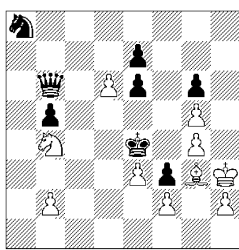
В ы г р ы ш

№ 1290. А. Троицкий
«Трудовая правда»,
1927



В ы г р ы ш

№ 1291. А. Троицкий
1935



В ы г р ы ш

2. Kf6+ Kpe5 3. Kd3+ Kpd6 4. Ke4+±. 1. . .Фb8 (b6, c5)
2. Kf6+ Kpe5 3. Kd7+±.

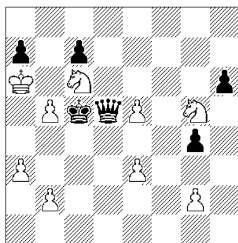
№ 1291. 1. de Kc7 2. С : c7 Ф : c7 3. e8К Фh7+ 4. Kpg3
Фh8 5. Kd6+ Kpe5 6. Kf7+±. 3. . .Фа5 (a7, b8, b6, d8, e7,
c5, c1) 4. Kf6+ Kpe5 5. Kc6 (d7, d3)+±.

Этюд № 1291 А. Троицкого является развитием и разновидностью этюда № 1290 того же автора.

№ 1292. 1. Ka5 Ф : e5 2. b4+ Kpd5 3. e4+ Kpd4 4. Kc6+±
1. . .Фg8 (a2, g2, a8, d1, d3, d7) 2. Ke4 (e6)+ Kpd5 3. Kf6
(c3, f4, c7)+±.

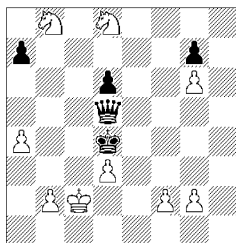
№ 1293. 1. Kd7 Ф : g2 2. Ke6+ Kpd5 3. Kf4+±. 1. . .Фа8
(a2, g8, h5, f5) 2. Ke6 (c6+) Kpd5 3. Kc7 (b4, e7, f4)+±.

№ 1292. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



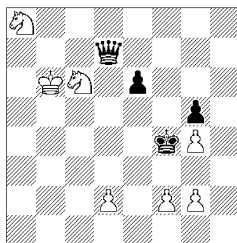
В ы г р ы ш

№ 1293. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



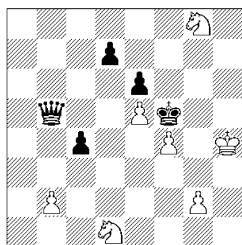
В ы г р ы ш

№ 1294. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1929



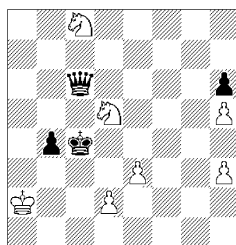
В ы г р ы ш

№ 1295. Г. Ринк
 Конкурс Британской
 шахм. федерации,
 1931—1932
Похвальный отзыв



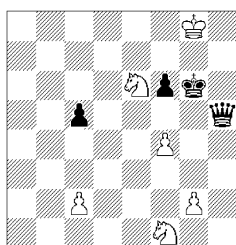
В ы и г р ы ш

№ 1296. Г. Ринк
 «Базлер нахрихтен»,
 1933



В ы и г р ы ш

№ 1297. Г. Ринк
 «Базлер нахрихтен»,
 1933



В ы и г р ы ш

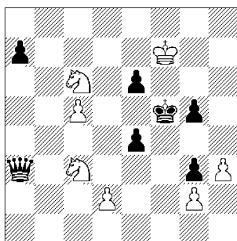
№ 1294. 1. g3+ Kpe4 2. f3+ Kpd5 3. Kc7+ Kpd6 4. Kb5+ Kpd5 5. Kc3+ Kpd6 6. Ke4+ Kpd5 7. Kf6+±.

№ 1295. 1. Ke7+ Kp : f4 2. Kg6+ Kpf5 3. Kph5 Фc5 4. Kc3 Фg1 5. Kh4+ Kp∞ 6. Kf3 (e2)+±. 4. . . Фd4 5. Kh4+ Kp∞ 6. Ke2 (f3)+±. 3. . . Фb7 4. Kc3 (f2) Ф : g2 5. Kh4+±. 3. . c3 4. g4+ Kpe4 5. K : c3+±.

№ 1296. 1. d3+ Kpc5 2. d4+ Kpc4 3. Kpb2 b3 4. h4 Фе6 5. Kcb6+ Kp∞ 6. Kf4 (c7)+±. 4. . . Фа6 5. Kcb6+ Kp∞ 6. Kb4 (c7)+±.

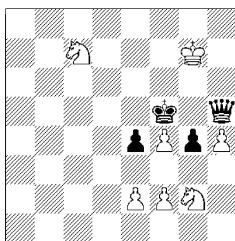
№ 1297. 1. Kf8+ Kph6 2. Ke3 f5 3. c4 Фh2 4. g4 Ф : f4 5. K : f5+ Kpg5 6. Ke6+±. 3. . . Фе2 (e8) 4. K : f5+ Kph5 5. Kg3 (g7)+±.

№ 1298. А. Троицкий
 1935



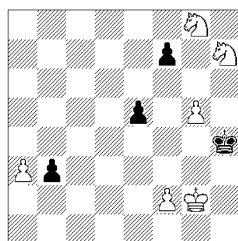
В ы и г р ы ш

№ 1299. А. Троицкий
 1935



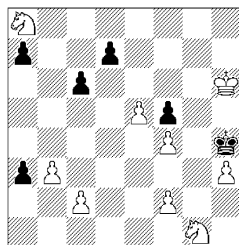
В ы и г р ы ш

№ 1300. Г. Брейдер
 «Суомен шакилитто»,
 1936



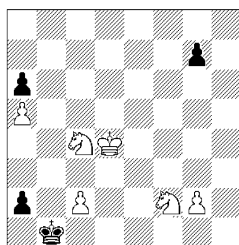
В ы и г р ы ш

№ 1301. Г. Гербстман
«Шахматы в СССР»,
1937



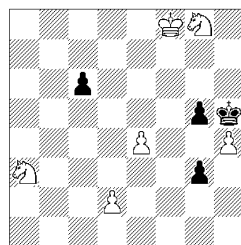
В ы и г р ы ш

№ 1302. Л. Паренти
«Ахедрес Американо»,
1942



В ы и г р ы ш

№ 1303. П. Фараго
«Суомен шакки», 1946



В ы и г р ы ш

№ 1298. 1. Ke7+ Kpe5 (f4) 2. Kg6+ Kpf5 3. Ke2 Фd3
4. Ke7+ Kpe5 5. Kc6+ Kpf5 6. Ked4+ Kpf4 7. К : e6+ Kpf5
8. Ke7+ Kpe5 9. Kg6+ Kpd5 10. Kf4+ gf 11. К : f4+ Кр : c5
12. К : d3+ ed 13. h4±.

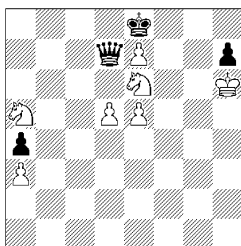
№ 1299. 1. Ke3+ Кр : f4 2. K7 d5+ Kpe5 3. Kf6 Ф : h4
4. Kd7+ Kpe6 5. Kf8+ Кр∞ 6. Kg6 (f5)+±.

№ 1300. 1. g6 fg 2. Kgf6 b2 3. Kg5 e4 4. Kg : e4 b1Ф
5. Kd2±.

№ 1301. 1. e6! de 2. Kc7 a2 3. К : e6 a1Ф 4. Kd4 Ф : d4 (:g1)
5. Kf3+±.

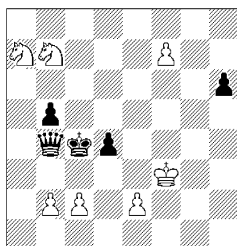
№ 1302. 1. Kpd3 a1Ф 2. Ke4 g6 3. Kc3+ Крc1 4. g3 g5 5.
g4±. Изящный этюд.

№ 1304. Г. Каспарян
«Ревиста де шах»,
1960
1 приз



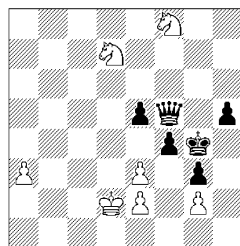
В ы и г р ы ш

№ 1305. Л. Шилков
«Шахматы в СССР»,
1960



В ы и г р ы ш

№ 1306. Э. Погосяц
«Шахматы» (Рига),
1961



В ы и г р ы ш

№ 1303. 1. Kf6+ Kpg6 2. h5+ Кр : f6 3. Kc2 g2 4. Kd4 g1Ф 5. e5+ Кр : e5 6. Kf3+ Kpf6 7. К : g1±. 1. . .Кр : h4 2. Kc2 g2 3. Kel±.

№ 1304. 1. Kc4! Кр : e7 2. Kd6 Фа7 3. Kc8+±. 1. . .Ф : e7 2 Kd6+ Kpd7 3. Kph5 h6 4. Kpg4 h5+ 5. Kpg3! h4+ 6. Kph3 Фh7 7. Kf8+±. Смысл этюда заключается в сочетании двух симметричных вариантов с поимкой ферзя на противоположных полях a7 и h7 при цугцванге.

№ 1305. 1. Kc6 Фe1 2. f8Ф Фf1+ 3. Кре4 Ф : e2 + 4. Kpf5 Фf3+ 5. Кре6 Ф : f8 6. Ke5+ Kpb4 7. Kd3+ Кра4 8. Kbc5+ Кра5 9. b4+ Kpb6 10. Kd7+±.

№ 1306. 1. e4 Фg5 2. Ke6 Фh6 3. К : e5+ Kph4 4. Kg5! f3 5. Ke : f3+ Kpg4 6. Ke5+ Kpf4 7. e3+ Кр : e5 (: g5) 8. Kf7+±.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ДВУМЯ СЛОНАМИ

При этом соотношении сил еще труднее придумать позицию с интересной борьбой, чем при ловле ферзя двумя конями. Поэтому нет ничего удивительного в том, что материал этот не слишком популярен среди композиторов.

Т а б л и ц а № 26

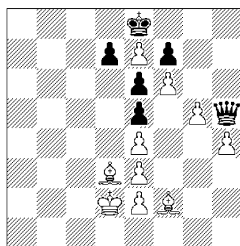
Два слона ловят ферзя (№№ 1307—1316)

№№ пп.	Особенности позиции	№№ этюдов
1	Запирание ферзя и короля черных	1307—1310
2	Ферзь ловится при помощи вскрытого нападения	1311—1312
3	Прочие виды ловли ферзя	1313—1316

Отсутствие взаимодействия между ферзем и королем черных приводит к запиранию или привязыванию ферзя к защите важных полей в этюдах №№ 1307—1310.

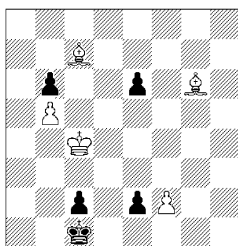
№ 1307. 1. Kpe1 Фg4 2. Kpf1 Фh3+ 3. Kpg1 Фg4+ 4. Kph2 Фh5 5. Kpg3 (h3) Фh8 6. Kpg4 Фg7 7. h5±. Оригинально вынуж-

№ 1307. Т. Доусон
«Мадьяр шахквилэг»,
1922



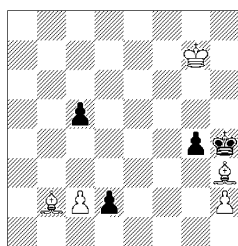
В ы г р ы ш

№ 1308. Л. Куббель
«Шахматы», 1924
1 приз



В ы г р ы ш

№ 1309. Л. Куббель
«Шахматы», 1926—II,
1 почетный отзыв



В ы г р ы ш

денное возвращение ферзя в свой тыл, но несколько тяжелое построение этюда снижает его ценность.

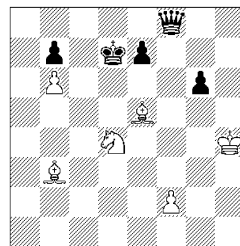
№ 1308. 1. Kpb3 e1Ф 2. Cf4+ Kpb1 3. С : c2+ Kpa1 4. Cd6 Фе2 5. Сb4 Ф : b5 6. Се4! е5 7. f3±.

№ 1309. 1. Cf1 d1Ф 2. Cf6+ Kph5 3. Сb5 Фе1 4. Cd3! Фе8 5. Cf5 c4 6. c3! g3 7. h3!±.

В обоих этюдах — №№ 1308 и 1309 Л. Куббеля — ферзь погибает из-за цугцванга.

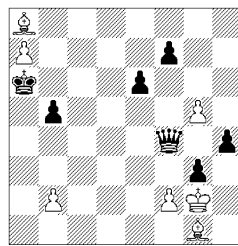
№ 1310. 1. Се6+ Kpe8 2. Kf5 gf 3. Kph5 f4 4. f3 Kpd8 5. Kpg5 Kpe8 6. Kpg6 Kpd8 7. Kph7 Фе8 8. Сс7×. 7. . . Kpe8 8. Сg7±. 1. . . Kpd8 2. Kf5 gf 3. Kpg5 f4 4. f3 Kpe8 5. Kpg6 Kpd8 6. Kph7±. Поле е8 — роковое для черных: попадая на него в финале решения, ферзь и король блокируют друг дру-

№ 1310. В. Корольков
Конкурс Всесоюзного
комитета ФКиС, 1948
3 приз



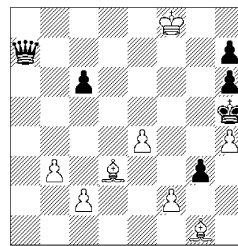
В ы г р ы ш

№ 1311. Л. Куббель
1925



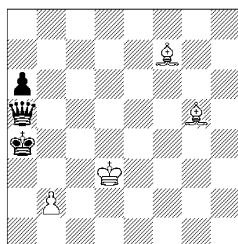
В ы г р ы ш

№ 1312. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1928



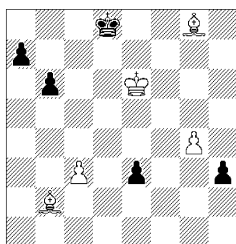
В ы г р ы ш

№ 1313. Г. Ринк
«Чесс аматер», 1914



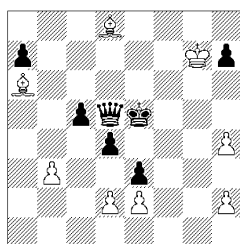
В ы и г р ы ш

№ 1314. Г. Ринк
«Стратежи», 1915



В ы и г р ы ш

№ 1315. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1918



В ы и г р ы ш

га, что ведет в первом случае к мату, а во втором — к потере ферзя.

Вскрытое нападение с участием слона и пешки приводит к выигрышу ферзя в этюдах №№ 1311 и 1312.

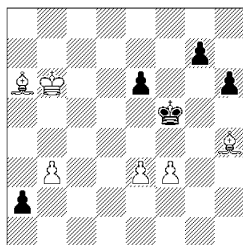
№ 1311. 1. Cc6 h3+! 2. Кр : h3 Фf5+ 3. Kpg2 Кр : a7 4. Ce4! Ф∞ 5. f3 (f4, fg)+±.

№ 1312. 1. Ce2+ Kpg6 2. h5+ Kpf6 3. e5+ Kpf5 4. Cg4+ Кр∞ 5. f3 (f4, fg)+±. 3. . .Кре6 4. Cg4+ Кpd5 5. c4+ Кр∞ 6. f3 (f4)+±.

№ 1313. 1. b3+ Kpb5 2. Ce8+ Крc5 3. b4+ Кр : b4 4. Cd2+±. 3. . .Ф : b4 4. Ce7+±. 1. . .Кра3 2. Cc1+ Кра2 3. b4+±.

№ 1314. 1. c4 h2 2. Cf6+ Крc8 3. Кре7 h1Ф 4. Ce6+Крc7 5. Ce5+ Крc6 6. Cd5+ Ф : d5 7. cd+ Кр : d5 8. Кpf6±. 1. . .

№ 1316. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1920



В ы и г р ы ш

е2 2. Cf6+ Kpc7 3. Ch4 h2 4. Kpe7 b5 5. Cd5 b4 6. c5 b3 7. Cg3+ Kpc8 8. c6 e1Ф+ 9. C : e1 b2 10. Cg3±.

№ 1315. 1. Cc7+ Kpf5 2. Cc8+ Kpe4 3. Cg4 Ф : b3 4. Kpf6 d3 5. Cf5+ Kpd4 6. e3+ Kpd5 7. Ce6+±.

№ 1316. 1. Cd3+ Kpe5 2. Ce7 a1Ф 3. f4+ Kpd5 4. Ca5 e5 5. f5 e4 6. Cc4+ Kpe5 7. Cd4+ Ф : d4 8. ed+±. 4. . .Фe1 5. e4+ Ф : e4 6. C : e4+ Kp : e4 7. Kpc6±.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ДВУМЯ СЛОНАМИ И КОНЕМ

Методы ловли, которые мы видели в игре двух легких фигур против ферзя, применимы и при ловле тремя фигурами. В частности, два слона и конь способны согласованно действовать против ферзя, создавая батареи, коневые вилки, геометрические мотивы.

Т а б л и ц а № 27

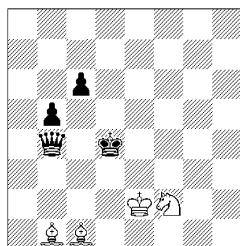
Два слона и конь ловят ферзя (№№ 1317—1363)

№№ пп.	Особенности позиции	№№ этюдов
1	Жертва слона или коня приводит к коневым вилкам или геометрическим мотивам	1317—1342
2	Коневые вилки или геометрические мотивы осуществляются без жертв фигур	1343—1352
3	Использование батареи для вскрытого нападения	1353—1360
4	Гибель ферзя в углу доски	1361—1363

Для создания коневых вилок и геометрических мотивов в этюдах №№ 1317—1342 в основной игре осуществляется жертва слона (или иногда коня). В большинстве этих этюдов жертвуется слон.

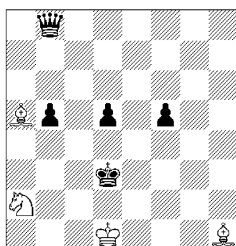
№ 1317. 1. Ce3+ Kpd5 2. Ca2+ Kpd6 3. Cc5+ Ф : c5 (Kp : c5) 4. Ke4 (d3)+±.

№ 1317. Б. Горвиц



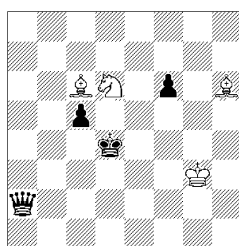
В ы и г р ы ш

№ 1318. И. Зеверс
До 1922



В ы и г р ы ш

№ 1319. З. Бирнов
«64», 1931



В ы и г р ы ш

Игра в № 1317 Б. Горвица короткая, но не лишена изящества. Подобная жертва слона встречается и в этюдах других авторов (см. №№ 1318—1320).

№ 1318. 1. Kb4+ Kpe3 2. Cb6+ d4 3. C : d4+ Kpf4 4. Ce5+ Kp(Ф) : e5 5. Kc6 (d3)+±. 2. . . Kpf4 3. Cc7+ Ф : c7 4. K : d5+±. 1. . . Kpc4 2. C : d5+ Kp∞ 3. Kc6 (a6)+±.

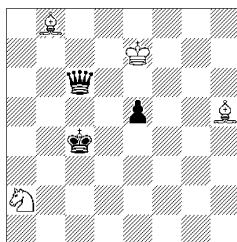
№ 1319. 1. Kb5+ Kpe5 2. Cf4+ Kpf5 3. Ce4+ Kpe6 4. Cd5+ Ф : d5 (Kp : d5) 5. Kc7 (c3) +±. 1. . . Kpd3 2. Ce4+ Kpc4 3. Cd5+ Kp : d5 4. Kc3+±.

№ 1320. 1. Cf7+ Kpd4 2. Ca7+ Kpe4 3. Cd5+ Kp(Ф) : d5 4. Kb4(c3)+±. 1. . . Kpc5 2. Ca7+ Kpb5 3. Ce8±.

№ 1321. 1. Cd6+ Kp : d6 2. c3 Фb6 (b2, a3, : c3) 3. Kc4 (e4)+±. Интересно сравнить этот этюд с № 1217 А. Троицкого. Метод ловли ферзя одинаков.

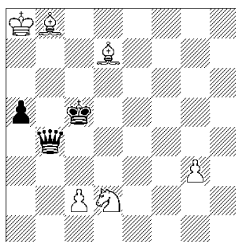
№ 1322. 1. Cd5+ Kph8 2. Cf4 ∞ 3. Ce5 Ф : e5 4. Kf7+±.

№ 1320. Г. Ринк
«1414 этюдов», 1950



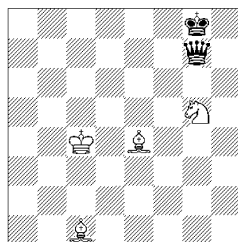
В ы и г р ы ш

№ 1321. Г. Оттен
1887



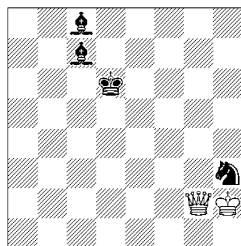
В ы и г р ы ш

№ 1322. И. Бергер
1890



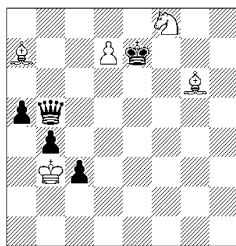
В ы и г р ы ш

♠ 1323. И. Бергер
«Дейче шахцейтунг»,
1914



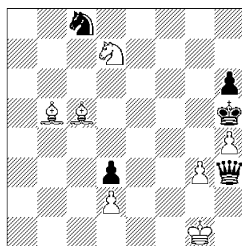
Ход черных.
Черные
выигрывают

№ 1324. И. Бетиньш
«Шахматы», 1894



Выигрыш

№ 1325. В. и М.
Платовы
«Речь», 1911



Выигрыш

№ 1323. 1. . . Kpc5+ 2. Kph1 Cf5 3. Ф ∞ Ce4 4. Ф : e4 Kf2+ ♯.

Интерпретация предыдущего этюда (№ 1322) И. Бергера.

№ 1324. 1. Cc5+ Kpd8 2. Ke6+ Kp : d7 3. Ce8+ Kp : e8 4. Kc7+ ±. 1. . . Ф : c5 2. d8Ф+ Kp : d8 3. Ke6+ ±.

При внимательном рассмотрении и сопоставлении этюдов №№ 1325 и 1326 в них обнаруживается много интересных и вместе с тем идентичных моментов. Родственность конструкции, аналогичные жертвы слона сближают эти этюды.

№ 1325. 1. Kf6+ Kpg6 2. Kh5 Kpf7 3. Cc4+ Kpe8 4. Ce6 Ф : e6 5. Kg7+ ±. 2. . . Kph7 3. Cd7 Ф : d7 4. Kf6+ ±. 2. . . Kp : h5 3. Ce8+ Kpg4 4. Cd7+ Kp : g3 5. Cf2+ Kpf3 6. C : h3 ±. 2. . . Фg4 3. Ce8+ Kph7 4. Kf6+ ±. 2. . . Фf5 3. C : d3 Ф : d3 4. Kf4+ ±.

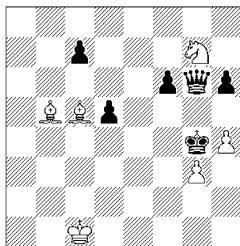
№ 1326. 1. Kh5 Фf7 2. Ce8 Фе6 3. Cd7 Ф : d7 4. К : f6+ ±. 1. . . Kpf3 2. Ce2+ Kpe4 3. Cd3+ ±. 1. . . Фf5 2. Cd7 Ф : d7 3. К : f6+ ±. 1. . . Kp : h5 2. Ce2+ Фg4 3. Kpd2 Ф : e2+ 4. Kp : e2 ±. 1. . . Ф : h5 2. Ce2+ Kp : g3 3. C : h5 Kp : h4 4. Cf3 ±.

№ 1327. 1. Cg3 Фе2 2. Cf2+ Kpb4 3. Kd5+ Кра5 (3. . . Kp : b3 4. Ca4+ Kpc4 5. Cb5+) 4. C : b6+ K : b6 5. b4+ Кра6 6. Cb5+ Kp (Ф) : b5 7. Kc3 (c7)+ ±.

№ 1328. 1. Ce8 Фа6 2. Cb5 Фе6 3. Cd7 Фа6 4. Cc8 Фc6 5. Cb7 Ф : b7 6. Kd6+ ±. 1. . . Kpf3 2. Cc6+ Ф : c6 3. Ke5+ ±.

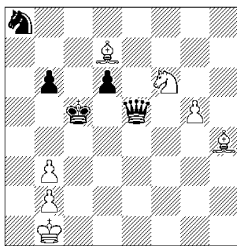
№ 1329. 1. h4+ Kpf5 2. Kb5 d5 3. Cb3 Фb1 4. Cc2+ Ф : c2 5. Kd4+ ±. 2. . . Фg8 3. Kd6+ Kpe6 4. Cb3+ ±. 2. . . Фа6

№ 1326. И. Зеверс
До 1922



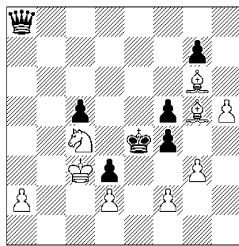
В ы и г р ы ш

№ 1327. И. Зеверс
До 1922



В ы и г р ы ш

№ 1328. И. Зеверс
1922



В ы и г р ы ш

(a8, d5) 3. Cc2+ Kpe6 4. Kc7+±. 2. ...Фb1 3. Cc2+ Ф : c2
4. Kd4+±. 2. ...g5 3. Cc2+Kpe6 4. Cb3+Ф : b3 5. Kd4+±.

№ 1330. 1. Ke6+ Kpe5 2. Kg5 Ф : g5 3. f4+ Kp (Ф) : f4
4. Cd2 (c7)+±.

№ 1331. 1. Cg4+ Kpe5 2. Cd6+ cd 3. Kd7+ Kpd5 4. Kb6+
Kpe5 5. Kc4+ Kpd5 6. Ke3+±.

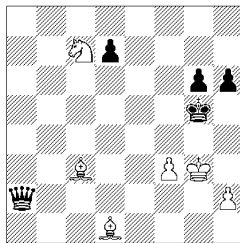
№ 1332. 1. Ke7+ Kpb8 2. Ce5+ Kpa7 3. Cd4+ Ф : d4
4. Kc6+±.

№ 1333. 1. Kb6+ Kpb3 2. Cc2+ Kpc3 3. Cf6+ Kpb4 4.
Ce7 Ф : e7 5. Kd5+±.

№ 1334. 1. Ce2+ Kph4 2. Cd6 Фе6 3. Ce7+ Ф : e7
4. Kf5+±.

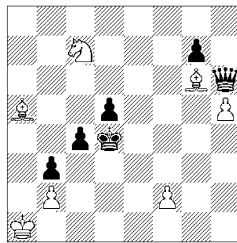
№ 1335. 1. Kg5+ Kpd4 2. Ke6+ Kpe4 3. Cb7 Ф : b7 4.
Kc5+±.

№ 1329. Г. Ринк
«Чесс аматер», 1915



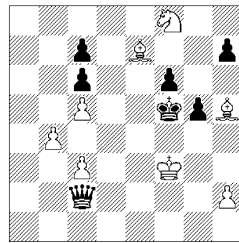
В ы и г р ы ш

№ 1330. Г. Ринк
«Стратежи», 1917



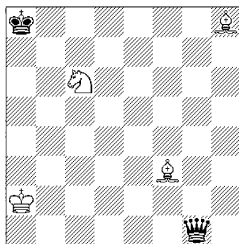
В ы и г р ы ш

№ 1331. Ю. Меркин
«64», 1927



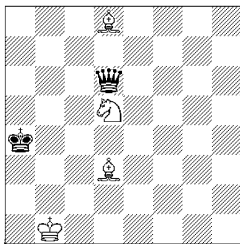
В ы и г р ы ш

№ 1332. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



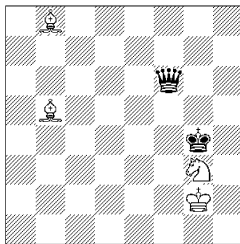
В ы и г р ы ш

№ 1333. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



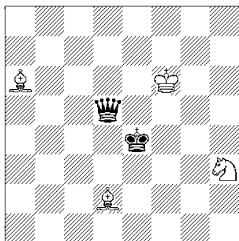
В ы и г р ы ш

№ 1334. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



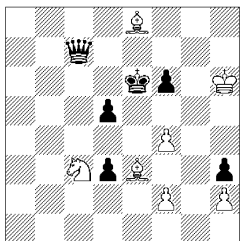
В ы и г р ы ш

№ 1335. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



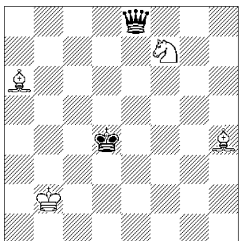
В ы и г р ы ш

№ 1336. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



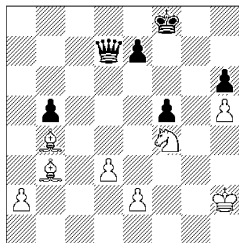
В ы и г р ы ш

№ 1337. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



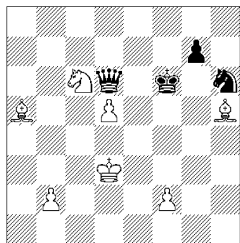
В ы и г р ы ш

№ 1338. Ф. Рихтер
«64», 1929—I
Похвальный отзыв



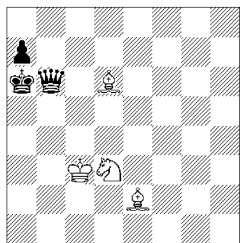
В ы и г р ы ш

№ 1339. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1932



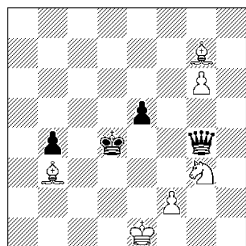
В ы и г р ы ш

№ 1340. Х. Мандил
«Вангвардна», 1934



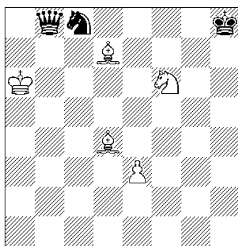
В ы и г р ы ш

№ 1341. В. Барбьер
«Ревиста Ромына де
шах», 1938



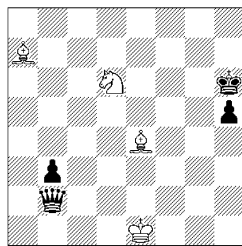
В ы и г р ы ш

№ 1342.
Г. Надарейшвили
«Проблем», 1962



В ы и г р ы ш

№ 1343. Г. Ринк
1912



В ы и г р ы ш

№ 1336. 1. f5+ Кр : f5 2. Kb5 Ф : h2 (b8, d8, e7, a5, e5)
3. Kd4+ Кpe4 4. Cg6+ f5 5. С : f5+ Кpe5 6. Kf3 (c6)+±.
2. . . d2 3. Cg6+ Кpe5 4. f4+ Кpe6 5. К : c7+±. 1. . . Кpe5
2. Cf4+ Кр : f4 3. К : d5+±.

№ 1337. 1. Cf2+ Kpd5 2. Cc4+ Kpc6 3. Cb5+ Кр : b5
4. Kd6+±.

№ 1338. 1. Kg6+ Кpe8 2. Cf7+ Kpd8 3. Ke5 Фb7 4. Ca5+
Kpc8 5. Ce6+ Kpb8 6. Kd7+ Kpa7 (6. . . Kpa8 7. Cd5 Ф : d5
8. Kb6+±) 7. Cb6+ Kpa8 8. Cd4! Фc7+ 9. Ce5! Фc2 10.
Cd5+ Kpa7 11. Cd4+ Kpa6 12. Kb8+ Kpa5 13. Kc6+ Kpc5
14. Kb4 (Cb3)+±. 3. . . Фc7 4. Ca5 Ф : a5 5. Kc6+±.

№ 1339. 1. Cd8+ Kpf5 2. Kd4+ Кpe5 3. f4+ Кр : d5 4.
Cf3+Kpc5 5. b4+Кр : b4 6. Ce7 Ф : e7 7. Kc6+±. 3. . .
Кр : f4 4. Cc7 Ф : c7 5. Ke6+±.

№ 1340. 1. Kc5++ Kpa5 2. Ce7! Фb4+ 3. Kpc2 Фе1 (f4)
4. Cd8+ Kpb4 5. Kd3+±. 2. . . Фc7 3. Cd8 Ф : d8 4. Kb7+±.

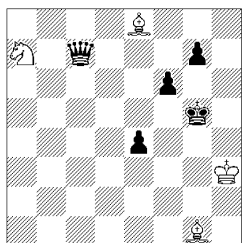
№ 1341. 1. С : e5+ Кр : e5 2. g7 Ф : g7 3. f4+ Kpd4 4.
Kf5+ Kpc3 5. К : g7 Кр : b3 6. Ke6 Kpc4 7. f5 Kpd5 8. Kpd2
Kpe5 9. Kd4±.

№ 1342. 1. Cc6 Фb1 2. Kd7+! Kpg8 3. Cd5+ Kph7 4. Ce4+
Ф : e4 5. Kf6+±. 1. . . Фb3 2. Kg4+! Kph7 3. Ce4+ Kpg8 4.
Cd5+ Ф : d5 5. Kf6+±.

Ловля ферзя, построенная на геометрических мотивах или
при помощи коневых вилок происходит в этюдах №№ 1343—
1352, но, в отличие от предыдущих, без жертв в основных
вариантах.

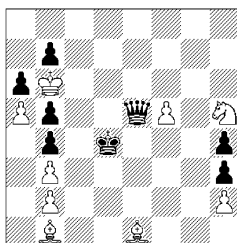
№ 1343. 1. Cd4 Фc1+ 2. Кpe2 Фc7 3. Ce3+ Kpg7 4. Ke8+±.

№ 1344. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1913



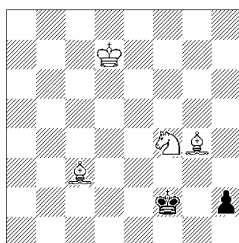
В ы и г р ы ш

№ 1345. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1346. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

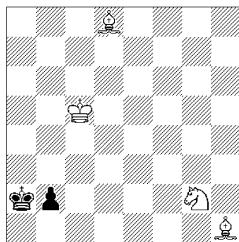
№ 1344. 1. Ce3+ Kpf5 2. Kb5 Фa5 (b8, d8, e7) 3. Kd4+ Kpe5 4. Kc6+±. 2. . .Фb7 (c8, c4) 3. Kd6+±. 2. . .Фc2 3. Kd4+±. 2. . .Фe5 3. Kd4+ Ф : d4 4. C : d4±.

№ 1345. 1. Cf2+ Kpd5 2. Cc5 Ф : b2 3. Kf4+ Kpe5 4. Kd3+±. 2. . .Ф : h2 3. Kf6+ Kpe5 4. Kg4+±. 2. . .Фh8 3. Kf4+ Kpe5 4. Kg6+±. 2. . .Фb8 3. Kf6+ Kpe5 4. Kd7+±. 2. . .Фe1 3. Kf4+ Kpe5 4. Kd3+±.

№ 1346. 1. Cd4+ Kpg3 2. Ce6 h1Ф 3. Ke2+ Kph4 4. Cf6+ Kph5 5. Kg3+ Kpg6 6. K : h1±. 3. . .Kph2 4. Ce5+ Kpg2 5. Cd5+±.

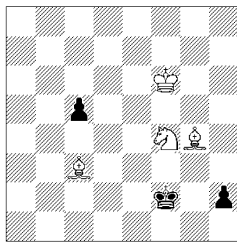
№ 1347. 1. Ke3 b1Ф 2. Cd5+ Kpb2 3. Kc4+ Kpc1 4. Cg^F+ Kpd1 5. Cf3+ Kpe1 6. Ch4+ Kpf1 7. Kd2+±. 3. . .Kpc3 4. Ca5+ Kpd3 5. Ce4+ Kp : e4 6. Kd2+±. 2. . .Kpa3 3. Kc4+ Kpa4 4. Cc6+ Kpb3 5. Kd2+±.

№ 1347. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



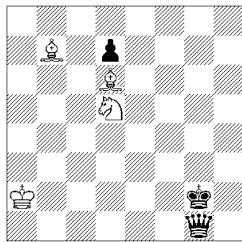
В ы и г р ы ш

№ 1348. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



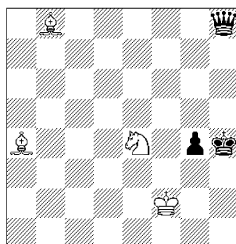
В ы и г р ы ш

№ 1349. Ф. Прокоп
«Ческе слово», 1929



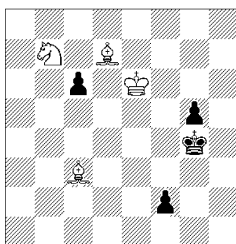
В ы и г р ы ш

№ 1350
А. Студенецкий
«64», 1928



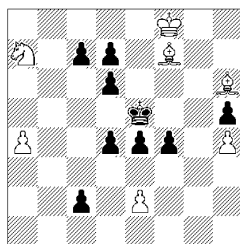
В ы и г р ы ш

№ 1351. И. Фритз
1931—1932



В ы и г р ы ш

№ 1352. А. Дундер
«Шакверлден», 1940



В ы и г р ы ш

№ 1348. 1. Kd3+ Kpe3 2. Kb2 h1Ф 3. Kd1+ Kpf4 4. Ce5+ Kp : g4 5. Kf2+ Kpf3 6. K : h1 c4 7. Kg3 c3 8. Kf5±. 3. . . Kpd3 4. Kf2+±.

№ 1349. 1. Kf4++ Kpf1 2. Ca6+ Kpel 3. Cb4+ Kpd1 4. Ce2+ Kpc2 5. Cd3+ Kpd1 6. Kpb1 Фf2 (h2) 7. Cg6 Ф : f4 8. Ch5+±. 4. . . Kpcl 5. Kd3+ Kpc2 6. Ke1+ Kpcl 7. Ca3+ Kpd2 8. Kf3+±.

№ 1350. 1. Cg3+ Kph5 2. Ce8+ Kph6 3. Cf4+ Kph7 4. Kg5+ Kpg8 5. Cf7+ Kpf8 6. Cd6+ Kpg7 7. Ce5+±.

№ 1351. 1. Kpe7+ Kph4 2. Kd6 f1Ф 3. Kf5+ Kp~ 4. Ke3 (g3)+±. 1. . . Kpg3 2. Ce5+ Kpg2 3. C : c6+ Kpg1 4. Cd4±.

№ 1352. 1. Kb5 c1Ф 2. Cg7+ Kpf5 3. C : h5 f3 4. K : d4+ Kpf4 5. Ch6+ Kpe5 6. K : f3+ ef 7. C : c1 f2 8. Cb2+ Kpf4 9. e3+ Kp : e3 10. Cd4+ Kp : d4 11. Ce2 Kpe3 12. Cf1 d5 13. h5±.

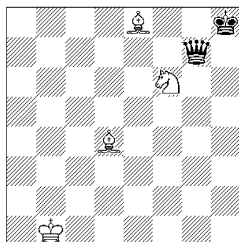
Сила батареи используется белыми в этюдах №№ 1353—1360, где выигрыш достигается при помощи вскрытого нападения.

№ 1353. 1. Cc6 Фg6+ 2. Ce4 Фg7 3. Kpa1 Фf7 4. Kg4+ Kpg8 5. Kh6+±.

№ 1354. 1. Ca4 Фb2 2. Cc6 Фc2+ 3. Ce4 Фb2 4. Kph5 c4 5. Kpg4 h5+ 6. Kp : h5 Фb3 7. Ke2+ c3 8. C : c3 Kpa2 9. Kc1+±.

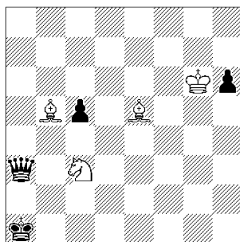
Механизмы ловли ферзя в этюдах №№ 1353 и 1354 совершенно одинаковы. Г. Ринк по-видимому поставил себе цель динамизировать игру первого из этих этюдов, для чего добавил две черные пешки.

№ 1353. И. Бергер
«Берлинер
локаланцейер»,
1914



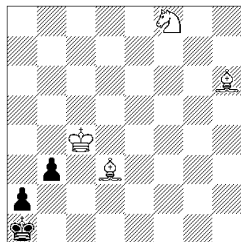
В ы и г р ы ш

№ 1354. Г. Ринк
«Чесс аматер», 1923



В ы и г р ы ш

№ 1355. Л. Залкинд
«64», 1928—1
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1355. 1. Cd2 b2 2. Ch7 b1Ф 3. Cc3+ Фb2 4. Kg6 Kpb1 5. Ke5+ Kpa1 6. Kd3±.

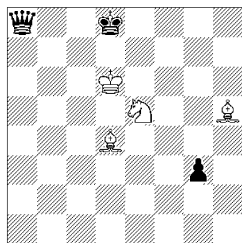
Этюд № 1355 имеет побочное решение: 1. Kpb4 b2 2. Кра3±. Можно его исправить перестановкой белого короля на d4 (тогда авторское решение сохраняется).

№ 1356. 1. Cb6+ Kpc8 2. Cg4+ Kpb8 3. Kd7+ Kpc8 4. Cc7! Фе4 5. Kf6+±.

№ 1357. 1. Kf6+ Kpe6 2. Cc8+ Kpe5 3. Cc1 Kpd4 4. Cb2+ Kpc4 (d3) 5. Ca6+ Kp∞ 6. Kd5 (e4)+±. В отличие от других этюдов, здесь ферзь находится в неподвижном состоянии на линии действия батареи, а король черных пытается выйти из зоны обстрела коня, но безуспешно.

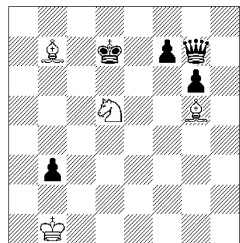
№ 1358. 1. Cg4+ Kph4 2. Ce2 Фb1 3. Kf3+ Kpg4 4. Kd2+ Kp : f4 5. K : b1±.

№ 1356. Ф. Уайтхед
«Чесс аматер», 1922



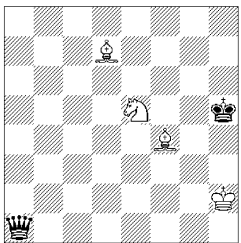
В ы и г р ы ш

№ 1357. Ф. Прокоп
«Ческе слово», 1927



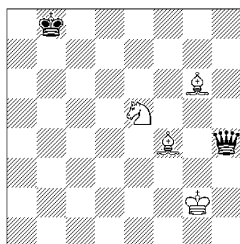
В ы и г р ы ш

№ 1358. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



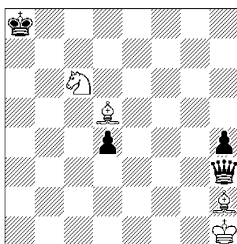
В ы и г р ы ш

№ 1359. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



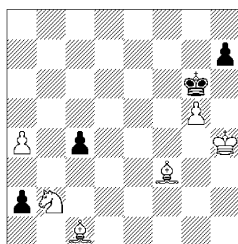
В ы и г р ы ш

№ 1360. Г. Ринк
«Ревиста Ромына де шах», 1927
2 приз



В ы и г р ы ш

№ 1361. В. Киви
«Шахматы в СССР»,
1935



В ы и г р ы ш

№ 1359. 1. Cg3 Фа4 2. Kd7++ Kpa7 3. Cf2+ Kp∞ 4. Kb6 (c5)+±.

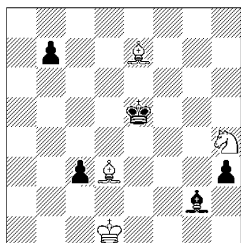
№ 1360. 1. Cg2 Фе3 2. К : d4+ Kpa7 3. Cg1 Фе8 4. Kb5++ Kpb8 5. Ca7 (h2)+ Kpc8 6. Kd6+±. 3. ...Фd3 4. Kc6++ Kp∞ 5. Kb4+±. Очень интересен переход батареи с главной диагонали на диагональ g1—a7, что и составляет основное содержание этюда.

Этюды №№ 1361—1363 объединяет общий мотив — ловля ферзя, попавшего в беду в углу доски.

№ 1361. 1. Ch5+ Kpf5 2. g6 hg 3. Cg4+ Kpe4 4. Kd1! a1Ф 5. Cb2!±.

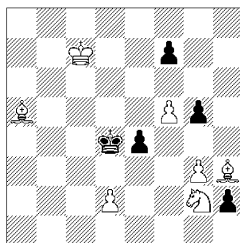
№ 1362. 1. Cd8 Kpd4! 2. Ce2 c2+ 3. Kp : c2 h2 4. Cf3! h1Ф 5. C : g2 Фа1 (e1) 6. Cf6+ (Kf3+)+±.

№ 1362. В. Киви
«Шахматы в СССР»,
1935



В ы и г р ы ш

№ 1363. Э. Паоли
«Италия скаккистика»,
1949



В ы и г р ы ш

№ 1363. 1. Сb6+ Кpe5 2. Ке3 h1Ф 3. Кg4+ Кpd5 4. Cf1 Фh8 5. Ке3+ Кpe5 6. Са5±. 4. . .e3 5. Сg2+±. 4. . .Фf3 5. Сс4+±. 4. . .f6 5. Ке3+ Кpe5 6. Крс6 Фh7 7. Сс7+ Кpd4 8. Кс2×.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ДВУМЯ КОНЯМИ И СЛОНОМ

Это соотношение материала довольно содержательно и предоставляет композитору широкие возможности при составлении этюдов на тему доминанции. Борьба может вестись разнообразными методами, известными из предыдущего раздела (два слона и конь против ферзя). Но арсенал приемов в игре двух коней и слона против ферзя увеличивается благодаря коням, создающим множество вилок, что позволяет в некоторых этюдах применять разные способы ловли ферзя. Эти этюды систематизированы согласно таблице № 28.

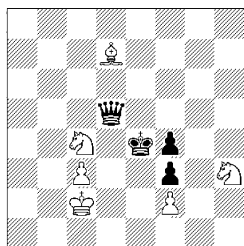
Таблица № 28

Два коня и слон ловят ферзя (№№ 1364—1436)

№№ пп.	Особенности позиции	№№ этюдов
1	Жертва слона или коня приводит к ловле ферзя, осуществляемой посредством коневых вилок, на основе геометрических мотивов и с использованием других приемов	1364—1392
2	Коневые вилки, геометрические и другие мотивы проходят без жертв фигур	1393—1422
3	Использование батареи для вскрытого нападения	1423—1432
4	Ферзь теряется в результате зажима позиции черных (в некоторых случаях—вплоть до цугцванга)	1433—1436

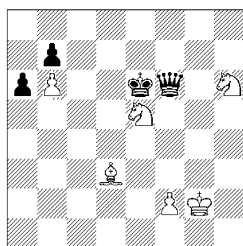
В этюдах первой группы (№№ 1364—1392) применяются различные комбинационные приемы с жертвами фигур (слона, коня) и использованием коневых вилок, геометрических и

№ 1364. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851



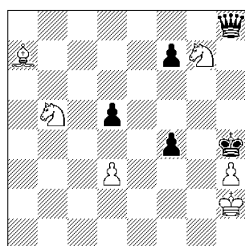
В ы и г р ы ш

№ 1365. И. Бергер
1890



В ы и г р ы ш

№ 1366. А. Троицкий
«Шахматный журнал»,
1896



В ы и г р ы ш

прочих мотивов. Внимательное рассмотрение этих этюдов раскроет красоту и богатство идей, воплощенных в большинстве из них.

№ 1364. 1. Kg5+ Ф : g5 2. Kd2+ Kpd5 3. c4+ Кр∞ 4. Ке4 (: f3)+±. Несмотря на очевидность жертвы коня, этюд производит приятное впечатление.

№ 1365. 1. Сс4+ Kpd6 2. Kpf1! Фf4 (f8) 3. Khf7+ Кр∞ 4 Kd3 (g6, d7)+±. 2. . . a5 3. Сb3 a4 4. Ca2 a3 5. f3±. 2. . . Кр (Ф) : e5 3. Kg4 (f7)+±. 2. . . Ф : h6 3. Kf7+±. Этот этюд, конечно, тоньше предыдущего благодаря игре с тихими ходами, результат которых — неизбежная гибель ферзя.

№ 1366. 1. Cd4 Фd8 2. Cf2+ Kpg5 3. Ch4+! Кр : h4 4. Kd4 Kpg5 5. Ке6+ fe 6. К : e6+±. Красива мотивировка хода 2. Cf2+ (освобождение поля d4 для коня), а также последующая жертва слона.

№ 1367. 1. Kf3 ef 2. Kb6+ Kpe5 3. Kd7+ Kpd5 4. Kf6+ Kpe5 5. Kg4+ Kpd5 6. Ке3+±. 1. . . Ф : b3 2. Kc7+ Kpc4 3. Kd2+±.

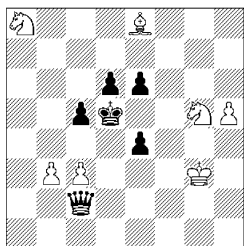
№ 1368. 1. Сс8 Ф : c8 2. Kf5+ Kpc5 3. Kd3+ Кр∞ 4. Kd6 (e7)+±. 1. . . Ф : e3 (: h2) 2. Kc2 (f3)+±.

№ 1369. 1. Ке4+ Kpf5 2. Ca3 Kpe5 3. Сb2+ kpf5 4. Kd6+ Kpg5 5. Сс1+ Kpg6 (g4) 6. Kf4(f6)+±. 2. . . Кр : e4 (e6, g4, g6) 3. Kf6 (f4)+±. 2. . . Фd1 (g4, g6, f7, e8) 3. Ке3 (e7, d6)+±.

№ 1370. 1. Ka4+ Kpd5 2. Сс6+ Kpc4 3. Сb5+ Kpd5 4. Cd3 Ф : d3 5. Kb4+±. 4. . . Фd7 (c8) 5. Kb6+±. 4. . . Фе6 5. Kb4×

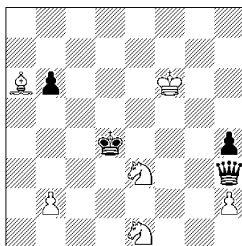
№ 1371. 1. Kf5 Фе6 2. Сс8 Kd7 3. С : d7 Ф : e2 4. Сс6+ Kpc4 5. Сb5+ Кр : b5 6. Kd4+±. 2. . . Ф : e2 3. Сb7+ Kpc4 4. Ca6+ b5 5. С : b5+±. 2. . . Фf7 3. e4+ Кр∞ 4. Kd6 (e5)+±.

№ 1367. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1901



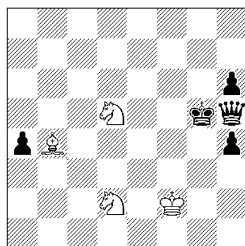
В ы и г р ы ш

№ 1368. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



В ы и г р ы ш

№ 1369. М. Платов
«Ригер тагеблатт», 1905
Почетный отзыв



В ы и г р ы ш

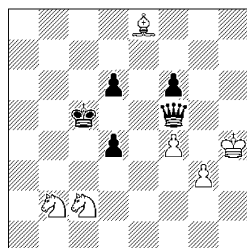
1. . . Крe6 2. Сс8+ Кd7 3. С : d7+ Крc∞ 4. Ке5 (e7)+± (см. № 1372).

№ 1372. 1. Кc6 Фd7 2. Се8 Фc8 3. Кpf2 g6 4. Кpg3±. 2. . . Фd3 3. Cf7+ Кpf5 4. Cg6+ Кр : g6 5. Ке5+±. 1. . . Фc8 2. Cf5+ Кр : f5 3. Ке7+±. 1. . . Кpd5 2. Се4+ Крc∞ 3. Кd6 (d8)+±.

Несомненно конструктивное сходство и повторяемость жертв слона в этюдах №№ 1371 и 1372.

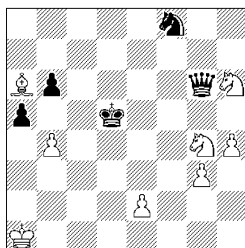
№ 1373. 1. Сс7! Фе4! 2. Сd6 Фh1 3. Кf5+ Крc4 4.—10. Ке3—с2—а3—b5—с3 : e2—g3+±. 2. . . Фb1 3. Кf5+ Крc4 4.—6. Ке3—с2—а3+±. 2. . . Kg5 3. Кf5+ Крc4 4. Ке3+ Кpd4 5. К3с2+ Крc4 6. d3+±. 1. . . Ф : c7 2. Ке6+±. 1. . .

№ 1370. В. Платов
«Ригер тагеблатт», 1906



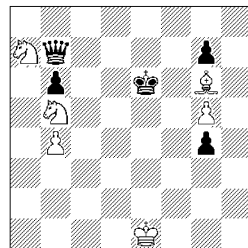
В ы и г р ы ш

№ 1371. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



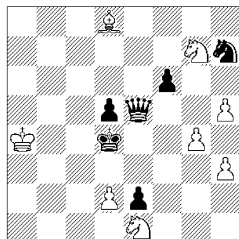
В ы и г р ы ш

№ 1372. И. Зеверс
1922



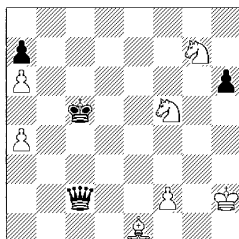
В ы и г р ы ш

№ 1373. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



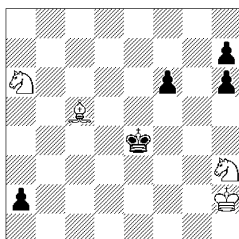
В ы и г р ы ш

№ 1374. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш

№ 1375. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1914



В ы и г р ы ш

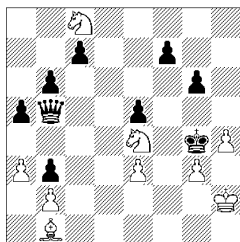
Фg5 2. Ке6+±. Жертва слона, отклоняемая черными в главных вариантах, служит вступлением к планомерному преследованию ферзя и гибели его на нескольких полях.

№ 1374. 1. Ке6+ Крb6 2. a5+ Кр : a6 3. Kd6 h5 4. Cd2! h4 5. Ce1 h3 6. Cd2 Фc6 7. Ке4! Фc4 (c8) 8. K6c5+ Крb5 9. Kd6+±. 7. ...Фc2 8. K4c5+ Крb5 9. Kd4+±.

№ 1375. 1. Kf2+ Крe5 2. Kg4+ Крe4 3. К : f6+ Крe5 4. Kg4+ Крe4 5. Kf2+ Крe5 6. Cf8 Kpf6 7. Cb4! a1Ф 8. Cc3+ Ф : c3 9. Ке4+±.

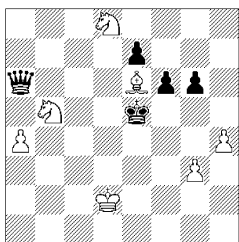
№ 1376. 1. Cd3 Фа4 2. Ce2+ Kpf5 3. Ked6+ cd 4. Cb5 Ф : b5 5. К : d6+±. 3. ... Крe6 4. Cc4+ Kpf6 5. Cb5 Фg4 6. Ке8+ Крe6 7. Cd7+ Кр : d7 8. Kf6+±.

№ 1376. В. и М.
Платовы
1914



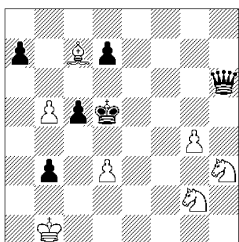
В ы и г р ы ш

№ 1377. Г. Ринк
«Эко дельи скаки»,
1917
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1378. Г. Ринк
«Тидскрифт фор шак»,
1917

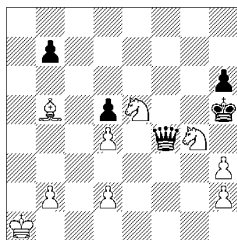


В ы и г р ы ш

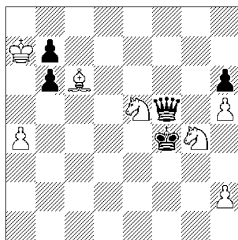
№ 1379. И. Зеверс
До 1922

№ 1380. Г. Ринк
«Ревиста Ромыя де
шах», 1934
2 почетный отзыв

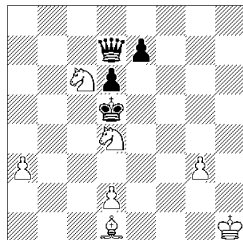
№ 1381. И. Зеверс
1922



В ы н г р ы ш



В ы н г р ы ш



В ы н г р ы ш

№ 1377. 1. Kf7+ Kpe4 2. Cd5+ Kpf5 3. Kr6+ Kpe5 4. Kg4+ Kpt5 5. Ke3+ Kpe5 6. Kc4+ Kpf5 7. Ce6+ Kpe4 8. Cc8 Фа8 9. Cb7+ Ф : b7 10. Kd6+ fe 1! К : d6+±

№ 1378. 1. Khf4+ Kpd4 2. Kh4 Ф : h4 3. Ce5+ Кр : e5 4. Kg6+ Kpf6 5. К : h4±. 3... Kpe3 4. Kg2+±. 2... Kpc3 3. Ca5+ Kpd4 4. Kf5+±.

№ 1379. 1. h4 Фf5 2. Kg6 Ф : g6 (: g4) 3. Ce8 (e2) Ф : e8 (: e2) 4. Kf6 (f4)+±. 2... Кр : g4 3. Cd7 Ф : d7 4. Ke5+±. 2... Кр : g6 3. Cd3 Ф : d3 4. Ke5+±. 2... Фf7 3. K4e5±.

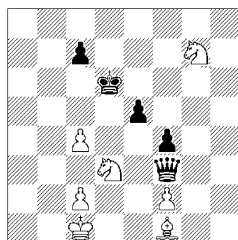
№ 1380. 1. Kg6+ Kpg5 2. h4+ Кр : h5 3. Cb5 Ф : g6 4. Ce8 Ф : e8 5. Kf6+±. 3... Ф : g4 4. Ce2 Ф : e2 5. Kf4+ Кр : h4 6. К : e2±. 3... Кр : g6 4. Cd3 Ф : d3 5. Ke5+±. 3... Кр : g4 4. Cd7 Ф : d7 5. Ke5+±.

Изящная игра в этюдах №№ 1379 и 1380 с жертвами коня и слона совершенно одинакова. Однако у Ринка построение легче, чем и можно объяснить опубликование им этюда № 1380.

№ 1381. 1. Ke6 Kpe4 2. Kc5+ dc 3. Cf3+ Kpf5 4. Cg4+ Кр : g4 5. Ke5+± 1... Kpc4 2. Ke5+ de 3. Cb3+ Kpb5 4. Ca4+ Кр : a4 5. Kc5+± 1... Кр : c6 (: e6) 2. Cа4 (g4)+±. Симметричная игра с жертвами коня и слона несколько напоминает №№ 1379 и 1380, но с существенной разницей: жертвы коней на втором ходу (Kc5+ и Ke5+) имеют целью открыть доступ коню соответственно на поля e5 и c5.

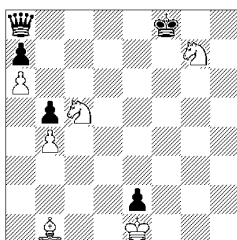
№ 1382. 1. Kf5+ Kpe6 2. Kd4+ ed 3. Cg2 Фg4 4. Ch3 Ф : h3 5. К : f4+±.

№ 1382. И. Зеверс
До 1922



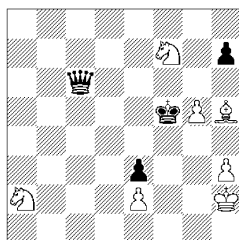
В ы и г р ы ш

№ 1383. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



В ы и г р ы ш

№ 1384. Г. Ринк
«Эшикье», 1923



В ы и г р ы ш

№ 1383. 1. Ce4 Фс8 2. Kf5 Фе8 3. Cd5 Фg6 4. Kd7+ Кре8
5. Cf7+ Кр (Ф) : f7 6. Ке5 (d6)+±.

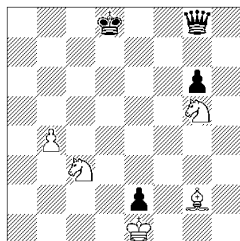
Комбинация с жертвой слона, осуществленная в этюде
№ 1383 А. Троицкого, нашла применение в главном варианте
этюда № 1384 Г. Ринка.

№ 1384. 1. Cg4+ Kpf4 2. Kb4 Фg6 3. Kd5+ Кре4 4. Cf5+
Ф (Кр) : f5 5. Kd6 (e7)+±. 2. . . Фb5 (c4, e8) 3. Kd3+ Кре4
4. Kd6+±. 2. . . Фа8 (b7) 3. Kd3+ Кре4 4. Cf3+±.

№ 1385. 1. Kd5 Фе8 2. Ch3 Фа4 3. Kf7+ Кре8 4. Cd7+
Кр (Ф) : d7 5. Kb6 (f6)+±. А в этом этюде А. Троицкий дал
другую вариацию своего же № 1383.

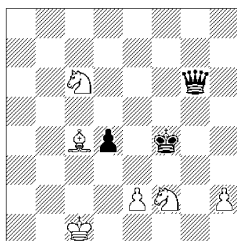
№ 1386. 1. Kh3+ Кре3 2. Ke7 Фg2 3. Kf5+ Кре4 4. Cd5+
Кр : d5 5. Kf4+±. 2. . . Фh5 (g4, h7, e8) 3. Kd5+ Кре4 4.
Kf6+±.

№ 1385. А. Троицкий
1935



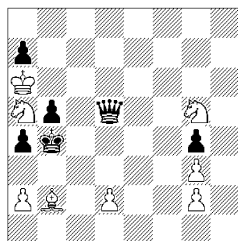
В ы и г р ы ш

№ 1386. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



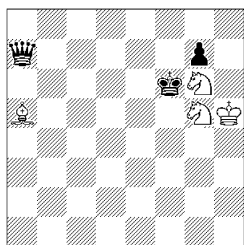
В ы и г р ы ш

№ 1387. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



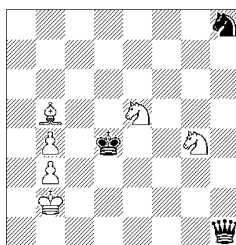
В ы и г р ы ш

№ 1388. А. Троицкий
1935



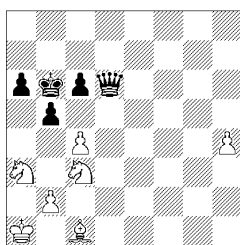
В ы г р ы ш

№ 1389. А. Даниэль
«Бритиш чесс мәгезин»,
1937



В ы г р ы ш

№ 1390. В. Брон
«Шахматы в СССР»,
1939



В ы г р ы ш

№ 1387. 1. a3+ Kpc5 2. Ce5 Ф : g2 3. Ke6+ Kpd5 4. Kf4+±. 2. . . Фа8 3. Ke6+ Kpd5 4. Kc7+±. 2. . . Фа2 3. Ke4+ Kpd5 4. Kc3+±. 2. . . Фg8 3. Ke4+ Kpd5 4. Kf6+±. 2. . . Фd3 3. Ke6+ Kpd5 4. Kf4+±. 2. . . Фd7 3. Ke4+ Kpd5 4. Kf6+±. 2. . . Ф : e5 3. d4+ Кр (Ф) : d4 4. Kc6 (e6)+±. Ферзь гибнет на восьми разных полях под ударами доминирующих легких фигур, правда, при короткой игре.

№ 1388. 1. Cd8+ Kpf5 2. Ke7+ Kpf4 3. Cc7+ Kpe3 4. Cb6+ Ф : b6 5. Kd5+±.

№ 1389. 1. Cc6 Фh5 2. Ce4 Фе8 3. Kf3+ Кр : e4 4. Kf6+±. 1. . . Фh7 2. Kf3+ Kpd3 3. Ce4+ Ф (Кр) : e4 4. Kf2 (g5)+±. 1. . . Фd1 2. Kf3+ Kpd3 3. Kf2+±.

№ 1390. 1. c5+ Ф : c5 2. Ka4+ ba 3. Ce3 Кра5 4. b4+! Ф : b4 5. Cd2 Ф : d2 6. Kc4+±.

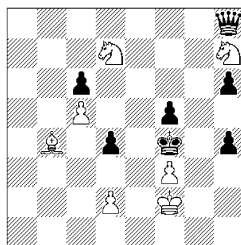
№ 1391. 1. Ca5 Ф : h7 2. Cc7+ Kpg5 3. f4+ Кр∞ 4. Kf6 (f8)+±. 1. . . Фc8 2. d3 Ф : d7 3. Cd2+ Kpe5 4. f4+ Кр∞ 5. Kf6 (f8)+±.

№ 1392. 1. Cb8! Фh6 2. Cf4! Фh8 3. Ce5! Фh6 4. Cg7+! Кр (Ф) : g7 5. Kf5 (e6)+±. Изящный этюд. Метания ферзя по доске завершаются его ловлей.

Комбинации, осуществляемые в этюдах №№ 1364—1392, типичны при рассматриваемом соотношении сил и могут послужить основой для новых разработок.

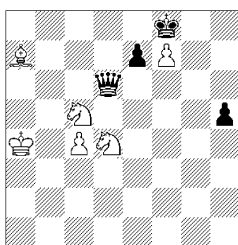
Менее интересно протекает решение в этюдах, в которых нет комбинационных моментов — с доминацией легких фигур над ферзем, достигаемой позиционными методами (№№ 1393—1422). В этих этюдах также применяются вилки, геометрические и другие мотивы.

№ 1391. У. Пархи
1942



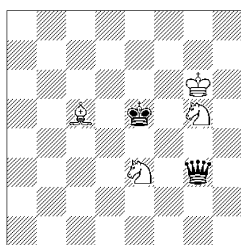
В ы и г р ы ш

№ 1392.
П. Соболевский
«Шахматы в СССР»,
1950
Похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 1393. И. Бергер



В ы и г р ы ш

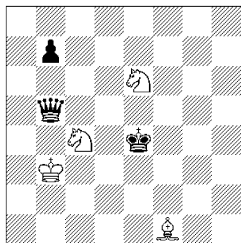
№ 1393. 1. Ca7 Фh4 (e1, g1, f2, h2) 2. Kf3 (c4)+±.

№ 1394. 1. Kpc3 Фh5 2. Cg2+ Фf3+ 3. C : f3+ Kp : f3
4. Kb6±. 1...Kp∞ 2. Kd4 (c7)+±. 1...Фa4 (a6, d7, e8)
2. Kc5 (d6)+±. 1...Фc6 2. Cg2+ Kpf5 3. Kd4+±.

Схема ловли ферзя в этюдах №№ 1393 и 1394 совершенно одинакова.

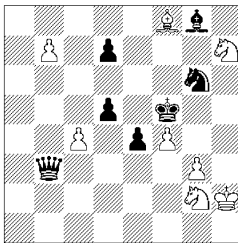
№ 1395. 1. b8Ф! Ф : b8 2. Ke3+ Kpe6 3. Kg5+ Kpf6 4.—
10. Kg4—h6 : g8—h6—g4—e3 : d5 Kpf5 11.—13. Kc3—g4—h6
Kpf6 14.—16. K : e4—c5 : d7±. Форсированные маневры коней с шахами ведут сперва к выигрышу слона, а затем ферзя. Этюды подобного стиля в большинстве случаев не отличаются

№ 1394. Автор?



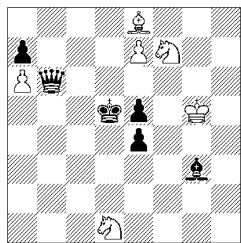
В ы и г р ы ш

№ 1395. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1907



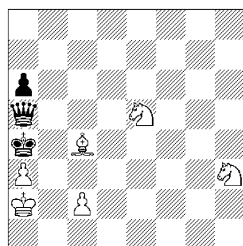
В ы и г р ы ш

№ 1396. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



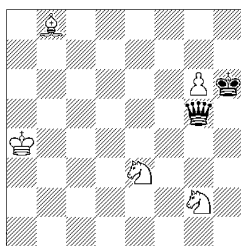
В ы и г р ы ш

№ 1397. И. Зеверс
До 1911



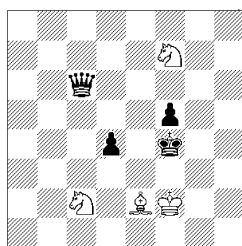
В ы и г р ы ш

№ 1398. И. Бергер
1917



В ы и г р ы ш

№ 1399. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



В ы и г р ы ш

какими-либо тонкостями и их решения находятся автоматически.

№ 1396. 1. Ca4! Ch4+! 2. Kp : h4 Фf6+ 3. Kg5 Ф : e7 4. Ke3+ Kpc5 5. Kph5! Kp∞. 6. Kd5 (f5)+±. 5. . . Фd6 (f6, c7, d8, f8, g7) 6. K : e4 (e6)+±.

№ 1397. 1. Cb3+ Kpb5 2. a4+ Kpc5 3. Kg5 Фb6 (c7, d8, b4, c3, d2, e1) 4. Kd7 (e6, d3, e4)+±. 3. . . Kp∞ 4. Kc4 (c6)+±.

Комично положение короля и ферзя черных после хода 3. Kg5, приводящего их в состояние полной неподвижности.

№ 1398. 1. Kf4! Фd8 (c5, g1) 2. Kg4 (f5)+ Kp∞ 3. Ke6 (h3)+±. И здесь черные проигрывают вследствие цугцванга.

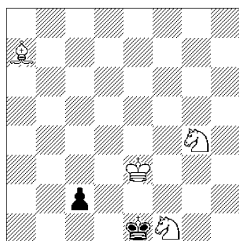
№ 1399. 1. Kb4 Фа4 (d7, e6) 2. Kd3+ Kpe4 3. Kc5+±. 1. . . Фc8 (e8) 2. Kd3+ Kpe4 3. Kd6+±. 1. . . Фа8 (b7) 2. Kd3+ Kpe4 3. Cf3+±. 1. . . Фg6 2. Kd3+ Kpe4 3. Cf3+ Kp : d3 4. Ke5+±. 1. . . Фh12. Kd3+ Kpe4 3. Kg5+ Kpd5 4. Cf3+±.

В этюдах №№ 1400—1415 Г. Ринк разрабатывает доминацию легких фигур над ферзем своими излюбленными методами: четкая и ясная игра, отсутствие вспомогательного материала. В этюдах такого типа, конечно, не может быть ничего особенно яркого, эффектного, но в то же время в них хорошо раскрываются закономерности борьбы при заданном соотношении сил. Поэтому и такие этюды представляют интерес как для композиции, так и для теории окончаний.

№ 1400. 1. Kpf3 c1Ф 2. Cf2+ Kpd1 3. Kge3+±. 2. . . Kp : f1 3. Kh2×.

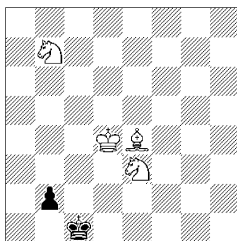
№ 1401. 1. Kc5 b1Ф 2. Kd3+ Kpd2 3. Kc4+ Kpd1 4. Cf3+ Kpc2 5. Ka3+±.

№ 1400. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



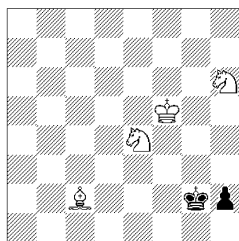
В ы и г р ы ш

№ 1401. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1402. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1402. 1. Кс3 h1Ф 2. Се4+ Кph2 3. Kg4+ Кpg1 4. Ке2+±.
2. . .Кpg1 3. Ке2+ Кph2 4. Kg4+±.

№ 1403. 1. Кd5+ Кpd3 2. Кс6 d1Ф 3. Ке5+ Кpd2 4. Кс4+
Крс1 5. Сg5+ Крb1 6. Кс3+±. 3. . .Кpd4 4. Cf2+ Кре4 5.
Кс3+±.

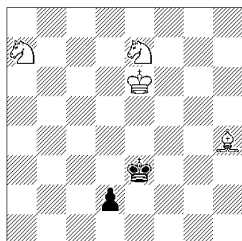
№ 1404. 1. Ке6+ Кре5 2. Cd4+ Кр∞ 3. Кс7 (d6)+±. 1. . .
Кpg4 2. Кf6+ Кph3 3. Кf4×.

№ 1405. 1. Ке6+ Кpf5 2. Кd4+ Кpg5 3. Сс1+ Кph4 4.
Кf3+ Кр∞5 Kg5 (f6)+±.

№ 1406. 1. Ch3+ Кpf6 2. Kg4+ Кpg6 3. Kge5+ Кpf6(h7)
4. Kd7 (g5)+±.

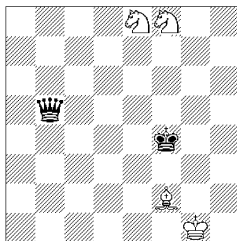
№ 1407. 1. Кd5++ Крb5 2. Кd6+ Кра4 3. Кс3+ Крb4
4. Кd1+ Кра4 5. Кb2+±. 2. . .Кра6 3. Кb4+ Кра7 (b6) 4.
Кс6 (с4)+±.

№ 1403. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



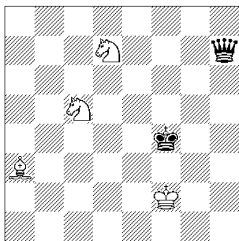
В ы и г р ы ш

№ 1404. Г. Ринк
«700 этюдов», 1927



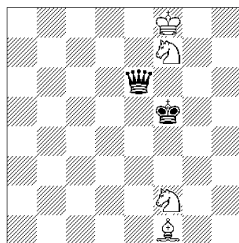
В ы и г р ы ш

№ 1405. Г. Ринк
«700 этюдов», 1927



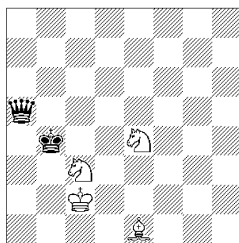
В ы и г р ы ш

№ 1406. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



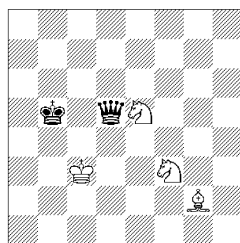
В ы и г р ы ш

№ 1407. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1408. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1408. 1. Kd4+ Kpc5 2. Kb3+ Kpd6 3. Kc4+ Kpc6 4. Kba5+ Kpc5 5. Kb7+ Kpc6 6. Kca5+±. 3. ...Кре6 4. Kd4+±.

№ 1409. 1. Kg2+ Kpg4 2. Ce2+ Фf3 3. Ke3+ Kpf4 4. Kd5+ Kpg4 5. Kdf6+ Kpf4 6. Kh5+ Kpg4 7. Kef6+±.

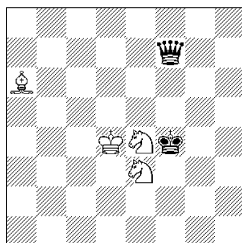
№ 1410. 1. Kg5+ Kpg3 2. Ke4+ Kph3 3. Kf2+ Kpg3 4. Kh1+ Kph3 5. Cg2+ Kph4 6. Kg6+±.

№ 1411. 1. Kpf7+ Kph7 2. Kf6+ Kph8 3. Kd7+ Kph7 4. Kf8+ Kph6 5. Cd2+ Kph5 6. Kg3+±.

№ 1412. 1. Kdb6+ Kpb8 (a7) 2. Kd7+ Кра8 3. Kcb6+ Кра7 4. Kd5+ Кра6 5. Kb8+ Кра5 6. Cb6+ Кра4 7. Kc3+±.

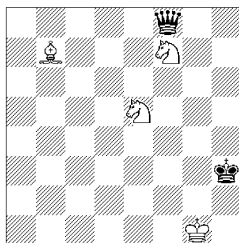
№ 1413. 1. Ce7+ Kpc8 2. Kb6+ Kpb8 3. Kfd7+ Кра7 4. Kc8+ Кра6 5. Kc5+ Кра5 6. Cd8+ Kpb4. 7. Kd3+±.

№ 1409. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



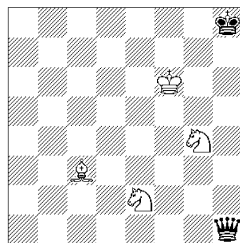
В ы и г р ы ш

№ 1410. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



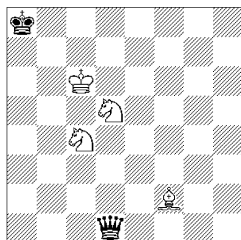
В ы и г р ы ш

№ 1411. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



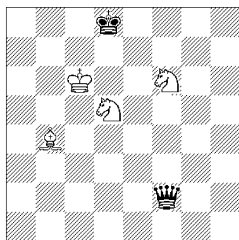
В ы и г р ы ш

№ 1412. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



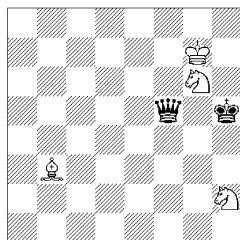
В ы и г р ы ш

№ 1413. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1414. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1414. 1. Cd1+ Kpg5 2. Kf3+ Kph5 3. Kfe5+ Kpg5 4. Kf7+ Ф : f7+ 5. Кр : f7±.

№ 1415. 1. Kf6++ Kpc6 2. Cg2+ Kp∞ 3. Kd5 (e4)+±. 1. . . Kpd8 2. Kf7+ Kp∞ 3. Kd5+±.

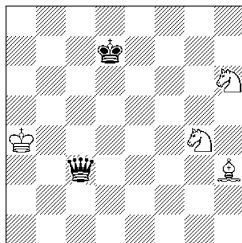
№ 1416. 1. Cg1+ Kpd5 2. К : b4+ Kpd6 3. Kpc4 Kp∞ 4. Kd5 (d3)+±.

№ 1417. 1. Kd6 Фc1 2. Cf6+ Kpe3 (c5) 3. Cg5 (Kd3)+±. 1. . . Фа5 (b8, g7) 2. Kc6 (f5)+±. 1. . . Фb6 (c5, c3). 2. Cf2 (f6)+±. 1. . . Kp∞ 2. Kd5 (a6)+±.

№ 1418. 1. Kf4+ Kpd4 2. Ca3 Фа5 3. Cb2+ Kpe3 (c5) 4. Kc4 (b7)+±. 2. . . Фе1 3. Cb2+ Kpc5 (e3) 4. Kd3 (g2)+±.

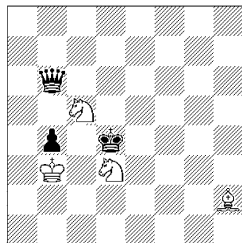
№ 1419. 1. Kd4+ Kpf6 2. Cg6 Ф : h2 3. Kd5+ Kpe5 (g5) 4. Kf3+±. 2. . . Фb8 (a5) 3. Ke4+Kpe5 (e7) 4. Kc6+±.

№ 1415. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



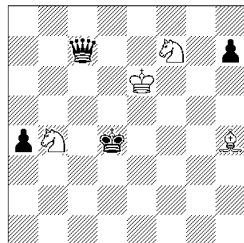
В ы и г р ы ш

№ 1416. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



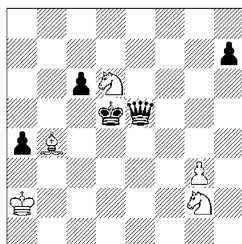
В ы и г р ы ш

№ 1417. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



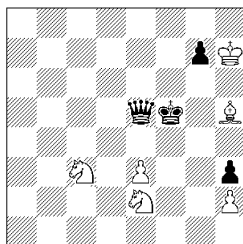
В ы и г р ы ш

№ 1418. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



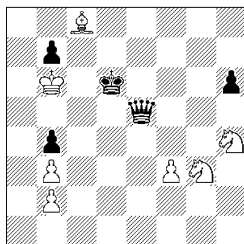
В ы и г р ы ш

№ 1419. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



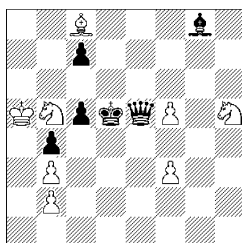
В ы и г р ы ш

№ 1420. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



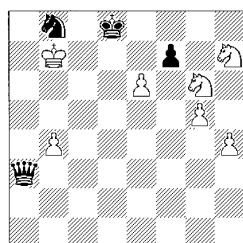
В ы и г р ы ш

№ 1421. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



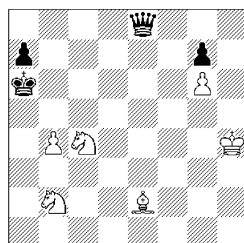
В ы и г р ы ш

№ 1422.
А. Студенецкий
«64», 1928—II
Похвальный отзыв



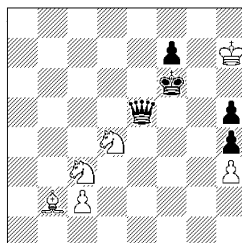
В ы и г р ы ш

№ 1423. В. и М.
Платовы
«Тидскрифт фор шак»,
1910,
Почетный отзыв



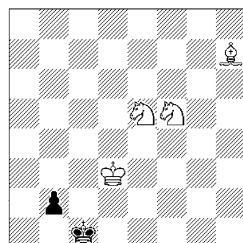
В ы и г р ы ш

№ 1424. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



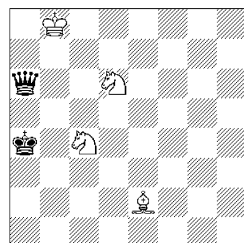
В ы и г р ы ш

№ 1425. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1426. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1420. 1. Khf5+ Kpd5 2. Kh5 Ф : b2 (e1) 3. Kf4+ Кре5 4. Kd3+±. 2. . .Фh8 3. Kf4+ Кре5 4. Kg6+±. 2. . .Фb8 3. Kf6+ Кре5 4. Kd7+±. 2. . .Фh2 3. Kf6+ Кре5 4. Kg4+±.

№ 1421. 1. Cb7+ c6 2. Kpb6 Ф : f5 3. С : c6+ Кре5 4. f4+ Креб 5. Kg7+±. 2. . .Ф : b2 (h8, e7, e1) 3. Kf4+ Креб 5. Kd3 (g6)+±. 2. . .Фh2 (b8, e3) 3. Kf6+ Креб 5. Kg4 (d7)+±.

№ 1422. 1. e7+ Kpd7 2. Kf6+ Kpd6 3. e8K+ Креб 4. Kg7+ Kpd6 5. Kf5+ Креб 6. Kd4+ Kpd6 7. Kb5+±. Необычная ловля ферзя с помощью трех коней.

Сила батареи используется в этюдах №№ 1423—1432. Вскрытое нападение в этих этюдах совершает конь.

№ 1423. 1. b5+ Ф : b5 2. Kd3! Ф : c4+ 3. Kf4±. 2. . .Фf5 3. Kb4+ Кр∞ 4. Kd6+±. 2. . .Фb8 3. Kc5+ Kpb5 4. Ke5+ Кр∞ 5. Kd7 (c6)+±. 2. . .Фb1 3. Kc5+ Kpb5 4. Ka3 (d2)+±.

№ 1424. 1. Ca1 Фе8 2. Kd5+ Kpg5 3. Kf3+ Kpf5 4. К : h4+ Креб 4 (e6) 5. Kf6 (c7)+±. 2. . .Креб 5 3. Kb5+ Кр∞ 4. Kc7 (d6)+±. 1. . .Фа5 (b8) 2. Ke4+ Кр∞ 3. Kc6+±. 1. . .Фe1 (h2) 2. Kd5+ Кр∞ 3. Kf3+±. 1. . .Ф : d4 2. Kd5 (e4)+±.

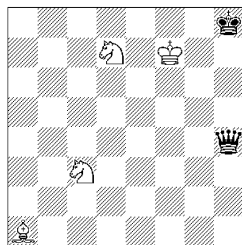
Механизмы «полубатареи» в этюдах №№ 1423 и 1424 одинаковы. В батарее действуют два коня и слон, при этом каждый конь выполняет вспомогательную функцию по расчистке дороги для слона и создания вскрытого нападения.

№ 1425. 1. Крс3 b1Ф 2. Kd3+ Kpd1 3. Ke3+ Креб 2 4. Kf4+ Кр : e3 5. Kd5+±.

№ 1426. 1. Kb2+ Кра5 2. Kb7+ Kpb6 3. Kc4+ Крс6 (b5) 4. Ke5+ Kpb6 5. Kd7+±.

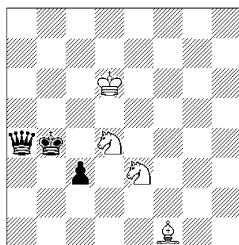
№ 1427. 1. Ke4+ Kph7 2. Kdf6+ Kph6 3. Ce5 Фh2 4. Kg4+±. 2. . .Kph8 3. Kg4+ Kph7 4. Kef6+ Kph8 5. Kd7+ Kph7 6. Kf8×

№ 1427. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



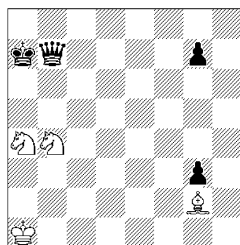
В ы и г р ы ш

№ 1428. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



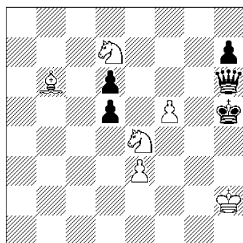
В ы и г р ы ш

№ 1429. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



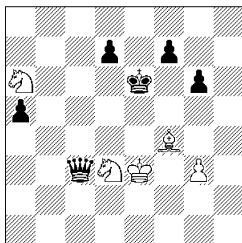
В ы и г р ы ш

№ 1430. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



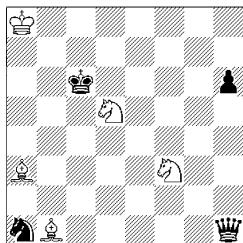
В ы и г р ы ш

№ 1431. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1432. А. Далл Ава
«Тем—64», 1962



В ы и г р ы ш

№ 1428. 1. Ксc2+ Кра5 2. Крс5 Фе8 (d7) 3. Ксc6+ Кра4 4. Сb5+ Крb3 5. Кd6d4+±. 2. ...Фa2 3. Сb5 Ф : c2 4. Ксc6×.

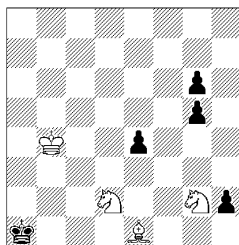
№ 1429. 1. Ксc6+ Кра8 2. Ксc5 Фb6 3. Ке7+ Кра7 (b8) 4. Ксc8 (d7)+±. 2. ...Фс7 3. Кd4+ Крb8 (a7) 4. Ка6 (b5)+±.

№ 1430. 1. Kdf6+ Kph4 2. Cd8 Фf8 3. Kg5 Ф : d8 4. Kf3×. 3. ...Кр : g5 4. К : h7++±. 2. ...de 3. Kg8+±.

№ 1431. 1. Ксc7+ Крf5 2. Кb5 Фa1 3. Кd4+ Крf6 4. Се5+ Крg5 (e7) 5. Кf3 (f5)+±. 3. ...Крg4 4. Кf2+ Крh5 5. g4+ Крh4 6. Кf3×.

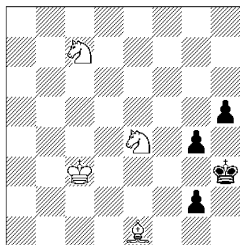
№ 1432. 1. Се4 Кр∞ 2. Кd4 (e5)+±. 1. ...Фd1 (f1, g2, h3, h5) 2. Ке3 (f4)+±. В этом исключительном по соотношению материала этюде — четыре легкие фигуры против ферзя и коня — белые одновременно создают две батареи по главной диагонали.

№ 1433. З. Бирнов
«64», 1928



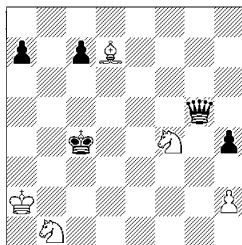
В ы и г р ы ш

№ 1434. З. Бирнов
«Шахматы в СССР»,
1951

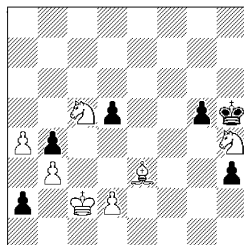


В ы и г р ы ш

№ 1435. Г. Заходякин
«64», 1930
5 приз



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Ферзя можно ловить и посредством позиционного зажима, когда король и ферзь черных лишаются подвижности (№№ 1433—1436). В №№ 1433 и 1434 черные проигрывают из-за цугцванга.

№ 1433. 1. Кра3 h1Ф 2. Ке3 Фh3 3. Cf2 g4 4. Кpb3 g5 5. Кра3±.

№ 1434. 1. Cf2 Kph2 2. Cg3+ Kph1 3. Kf2+ Kpg1 4. Kd5 h4 5. C : h4 Kph2 6. K : g4+ Kph1 7. Kde3 g1Ф 8. Кpb2±.

№ 1435. 1. Kd2+ Кpb4 2. Kd3+ Кра5 3. Кс4+ Кра6 4. Сс6 Фе7 5. Кpb3 h3 6. Кра4! Фf8 7. Ксе5 Фg7 8. Кb4+ Кpb6 9. Kd7+±.

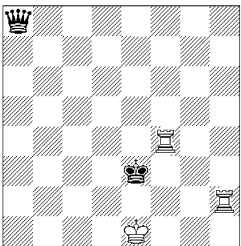
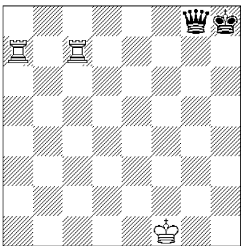
№ 1436. 1. Kf5 a1Ф 2. Cd4 Фа2+ 3. Сb2 Кpg4 4. Ке3+ Кpf3 5. Ке6 g4 6. Kd4+ Кpg3 7. d3 h2 8. Kf1+ Кpg2 9. К : h2 Кp : h2 10. Ке2±. 2. . . Фе1 3. Kd3 Фh1 (f1, e2, e4, e6, e8) 4. Kg3 (h7)+±.

Г л а в а II

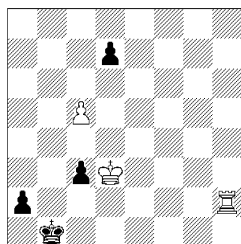
ЛАДЬИ ЛОВЯТ ФЕРЗЯ

Если в окончании борются тяжелые фигуры (с обеих сторон), может создаться неясная и напряженная ситуация. В таких случаях иногда даже бывает трудно установить принадлежность позиции к эндшпилю или же миттельшпилю. Тяжелые фигуры способны создавать стремительные матовые атаки и другие сильнодействующие угрозы. В частности, при материале «две ладьи против ферзя» могут возникнуть как матовые угрозы, так и мотивы выигрыша ферзя.

Ладьи ловят ферзя (№№ 1437—1508)

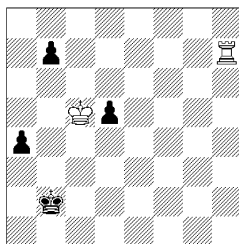
№№ пп.	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
1	Этюды, в которых одна ладья выигрывает против ферзя		1437—1445
2	Этюды, в которых две ладьи выигрывают против ферзя:		
	I. Идея И. Клинга (жертва ладьи для создания геометрического мотива): 1.Ла4 Ф:а4 2.Лh3+ Кр∞ 3.Лh4+±. 1...Фс8 2.Лh3+ Ф:h3 3.Ла3+±.		1446—1460
	II. Идея Г. Ринка. Захват ладьями седьмой горизонтали при положении черного короля и ферзя на восьмой горизонтали 1.Лf7 Фе8 (d8, c8, b8) 2.Лh7+ Кpg8 3.Лag7+ Кpf8 4.Лh8+±.		1461—1471
	III. Захват ладьями седьмой горизонтали при положении ферзя на восьмой горизонтали		1472—1475
	IV. Ферзь выигрывается при помощи систематического движения фигур		1476—1478
	V. Прочие виды ловли ферзя		1479—1508

№ 1437. И. Бетиньш
«Ригер тагеблатт»,
1893



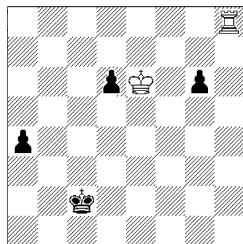
В ы и г р ы ш

№ 1438. Я. Дртина
«Шахматный журнал»,
1894



В ы и г р ы ш

№ 1439. Л. Шамкович
«Шахматы в СССР»,
1955



В ы и г р ы ш

Небольшая группа этюдов №№ 1437—1445 демонстрирует мотивы доминанции одной ладьи над ферзем. В этюдах №№ 1437—1443 используется один и тот же прием: ладья борется против крайней пешки, которая, превратившись в коня или ферзя, тем не менее не может спасти черных. Этот метод выигрыша хорошо известен шахматистам из теории окончаний.

№ 1437. 1. с6! dc 2. Кр : с3 а1Ф+ 3. Крb3±. 2. . . а1К 3. Лf2 с5 4. Ле2 с4 5. Кр : с4 Кс2 6. Крс3±. Тонкость решения заключается в первом ходе белых, имеющем целью перекрыть диагональ а8—h1 черному ферзю.

№ 1438. 1. Лh4! а3 2. Крb4 а2 3. Лh2+ Крb1 4. Кра3! а1Ф+ 5. Крb3±. А здесь красив смелый ход 4. Кра3! и выпускает выигрыш осторожное продолжение 4. Крb3? а1К+=. Этот маневр белого короля встречается и в № 1439.

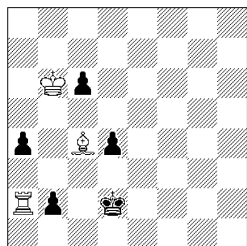
№ 1439. 1. Крд5 а3 2. Крс4 d5+ 3. Крb4 а2 4. Лh2+ Крb1 5. Кра3! а1Ф+ 6. Крb3±. 2. . . а2 3. Лh2+ Крb1 4. Крb3 а1К+ 5. Крс3 d5 6. Лh1+ Кра2 7. Лd1 Кb3 8. Л : d5±.

№ 1440. 1. Крс5 Крc1 2. Cd3 b1Ф 3. С : b1 Кр : b1 4. Лh2! а3 5. Кр : d4 а2 6. Крс3 а1Ф+ 7. Крb3±.

№ 1441. 1. Крh7! h4 2. Крг6 h3 3. Крг5 h2 4. Крг4 h1Ф 5. Крг3±. Смысл отказа от взятия пешки на первом ходу становится понятным в конце решения: пешка g7 перекрывает ферзю диагональ а1—h8.

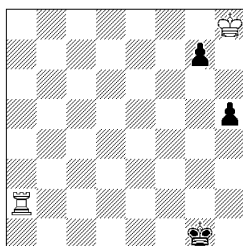
№ 1442. 1. f3! а5+ 2. Кра4 а2 3. Лf2+ Крb1 4. Крb3 а4+ 5. Кр : а4 а1Ф+ 6. Крb3±. 5. . . h2 6. Л : h2 а1Ф+ 7. Крb3±. На этот раз диагональ а8—h1 перекрывается ходом 1. f3!, что не позволяет ферзю защитить поле h1.

№ 1440. Автор?



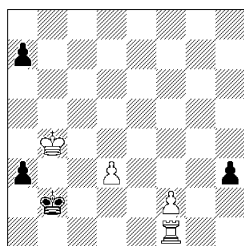
В ы и г р ы ш

№ 1441. И. Моравец
«Стратежи», 1913
9 приз



В ы и г р ы ш

№ 1442. А. Кремер
1927



В ы и г р ы ш

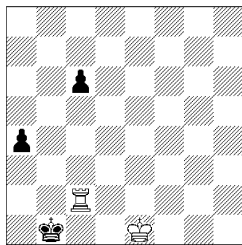
№ 1443. 1. Лh2! a3 2. Kpd2 a2 3. Kpc3 a1Ф+ 4. Kpb3±
3. . . a1К 4. Лg2 c5 5. Ле2 c4 6. Кр : c4 Кс2 7. Kpc3±.

№ 1444. 1. b4 Фа6 2. Kpc7 Kph5 3. g4+ Кр : h6 4. g5+
Kpg7 5. Kpc6 Kpf7 6. Лh8 Ф : a7 7. Л : h7+±. Позиция вза-
имного цугцванга, возникающая после пятого хода белых,
выражает сущность замысла этюда.

№ 1445. 1. Сс3! dc 2. Kpf8! Фb4+ 3. Kpf7 Ch5+ 4. g6
С : g6+ 5. Л : g6 Kph7 6. Лg4 Kph6 7. Лh4+ Kpg5 8. f4+
Kpf5 9. de+ Ф : e4 10. g4+ Кр : f4 11. g5+±. Катастрофа —
потеря черными ферзя — разразилась в результате нежиданного и быстрого вскрытия четвертой горизонтали.

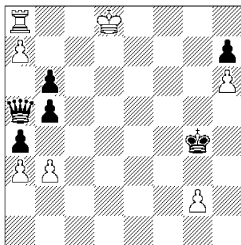
Процесс трансформации идей и позиций нередко приводит
к открытию совершенно новых ситуаций, резко отличающихся

№ 1443. Т. Кок
1938



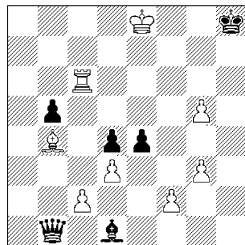
В ы и г р ы ш

№ 1444. В. Томчак
«Шахи», 1959



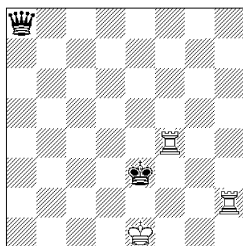
В ы и г р ы ш

№ 1445. А. Гурвич и
Г. Каспарян 1960



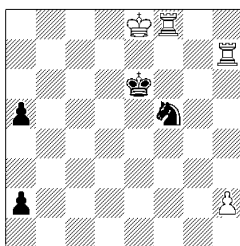
В ы и г р ы ш

№ 1446. И. Клинг
«Чесс Уикли», 1849



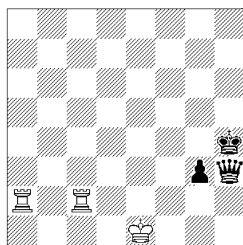
В ы и г р ы ш

№ 1447. И. Бергер
(По И. Клингу)



В ы и г р ы ш

№ 1448. М. Платов
«Шахматы», 1927—II
Почетный отзыв



В ы и г р ы ш

от исходных. Вот хороший пример: вспомним этюд № 912 неизвестного автора, где две ладьи выигрывают против одной. Если сравнить этот этюд с этюдом № 1446 И. Клинга, то легко заметить их внешнее сходство — в № 1446 вместо черной ладьи а8 появился ферзь. В результате такой замены возник второй вариант — 1. . .Фс8.

Таким образом появился новый прием для создания доминанции двух ладей над ферзем, нашедший широкое применение в этюдной композиции (см. №№ 1446—1460).

№ 1446. 1. Ла4 Ф : а4 2. Лh3+ Кр∞ 3. Лh4+±. 1. . . Фс8 2. Лh3+ Ф : h3 3. Ла3+±.

№ 1447. 1. Л : f5 а1Ф 2. Л : а5. Фс1 3. Лh+ Ф : h6 4. Ла6+±. 2. . .Ф : а5 3. Лh6+ Кр∞ 4. Лh5+±. Представляет собой вариацию этюда № 1446.

№ 1448. 1. Ла4+ Кpg5 2. Лс5+ Кpf6 3. Ла6+ Кре7 4. Лс7+ Кpd8 5. Лh7 Фg2 6. Ла8+ Ф : а8 7. Лh8+±.

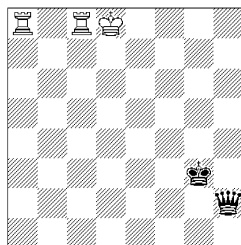
№ 1449. 1. Лс3+ Кpf4 2. Ла4+ Кре5 3. Лс5+ Кpd6 4. Лh5! Ф : h5 5. Ла6+ Кр∞ 6. Ла5+±. 4. . .Фе2 5. Ла6+ Ф : а6 6. Лh6+±.

В этюде № 1449 Т. Горгиев сделал попытку развить игру этюда № 1446 И. Клинга, однако, к сожалению, неудачную. Этюд № 1449 не решается: после 3. . .Кре6! (вместо авторского 3. . .Крд6?) 4. Ла6+ Кpf7 5. Лс7+ Кpf8 черные спасаются.

Близнецы №№ 1450 и 1451 Л. Прокеша очень похожи по построению и игре.

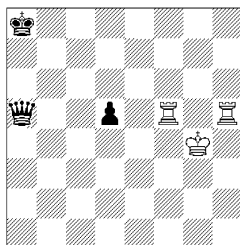
№ 1450. 1. Лh8+ Кpb7 2. Лh7+ Кpc6 3. Лh6+ Кpd7 4. Лf7+ Кре8 5. Лb7 Фа4+ 6. Кpg5 Фd4 (а1) 7. Лh8+ Ф : h8 8. Лb8+±.

№ 1449. Т. Горгиев
«Мадьяр шакквилаг»,
1929



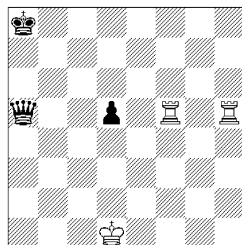
В ы и г р ы ш

№ 1450. Л. Прокеш
«Шах», 1943



В ы и г р ы ш

№ 1451. Л. Прокеш
«Шах», 1943



В ы и г р ы ш

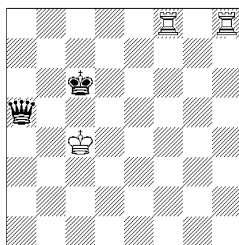
№ 1451. 1. Лh8+ Крb7 2. Лh7+ Крc6 3. Лh6+ Крd7 4. Лf7+ Крe8 5. Ла7! Фc3 6. Лh8+ Ф : h8 7. Ла8+±.

№ 1452. 1. Лh6+ Крd7 2. Лf7+ Крe8 3. Ла7 Фе5 4. Лh8+ Ф : h8 5. Ла8+±. 3. ... Ф : a7 4. Лh8+ Кр∞ 5. Лh7+±.

№ 1453. 1. 0—0—0+ Крe7 2. Ле2+ Ке3 3. Л : e3+ Крf6 4. Лf1+ Крg5 5. Лg3+ Крh4 6. Лg8 Фc7+ 7. Крb1 Фh7+ 8. Крb2 Фе4 9. Лh1+ Ф : h1 10. Лh8+±. 8. ... Ф : g8 9. Лh1+ Кр∞ 10. Лg1+±.

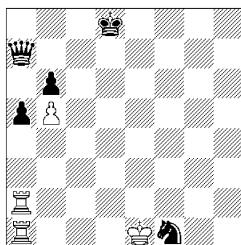
№ 1454. 1. Ла2+ Крb5 2. Лb2+ Кb3! 3. Л : b3+ Кра4 4. Лb8! Фg3+ 5. Крf7 Фе5 6. Ла1+ Ф : a1 7. Ла8+±. 5. ... Ф : b8 6. Ла1+ Крb5 7. Лb1+±.

№ 1452. Г. Ломмер
«Бритиш чесс мэгезин»,
1948



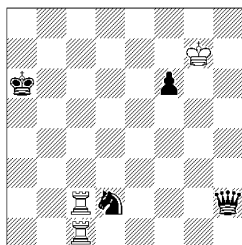
В ы и г р ы ш

№ 1453. Т. Горгиев
«Труд», 1950
4 почетный отзыв



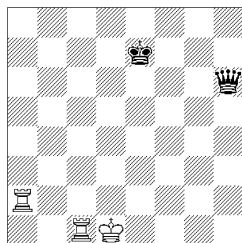
В ы и г р ы ш

№ 1454. П. Бабич
Конкурс композиторов
Урала, 1950
1 приз



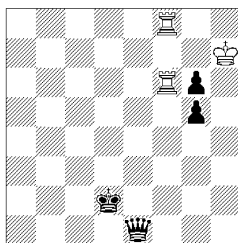
В ы и г р ы ш

№ 1455. А. Далл Ава
«Италия скаккистика»,
1960



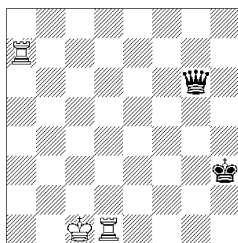
В ы и г р ы ш

№ 1456. А. Каковин
«Шахматы в СССР»,
1962



В ы и г р ы ш

№ 1457. А. Мутәрд
«Стратежия», 1916
4 приз



В ы и г р ы ш

№ 1455. 1. Лс7+ Крd8 2. Лh7 Ф : h7 3. Ла8+ Кр∞ 4. Ла7+±. 2...Фс6 3. Ла8+ Ф : d8 4. Лh8+±.

№ 1456. 1. Лd8+! Крс3 2. Лс6+ Крb4 3. Лb8+ Кра5 4. Лс2 Фе7+ 5. Крh6! Фе6 6. Ла2+ Ф : a2 7. Ла8+±.

№ 1457. 1. Ла3+ Крг2 2. Лd2+ Крf1 3. Ла1 Крe1 4. Лh2 Фf6 5. Крс2+ Ф : a1 6. Лh1+± (см. № 1458).

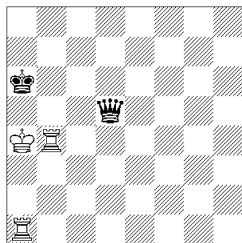
№ 1458. 1. Кра3 Кра5 2. Лb8 Фе5 3. Крb3+ Ф : a1 4. Ла8+±. 1...Фе5 2. Кра2±.

Очевидно сходство этюдов №№ 1457 и 1458.

№ 1459. 1. Лb8+ Крс6 (с5) 2. Лс1+ Крд5 3. Лd8+ (или Лb5+)±.

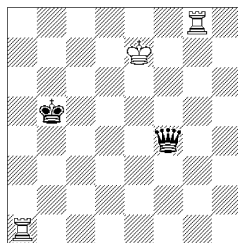
№ 1460. 1. Ла8+ Кр∞ 2. Ла7 Ф : a7 3. Лg7+±.

№ 1458. Л. Прокеш
«Шах», 1942



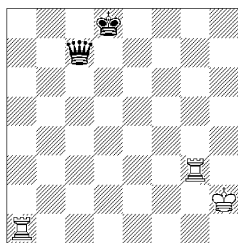
В ы и г р ы ш

№ 1459. А. Далл Ава
«Италия скаккистика»,
1961



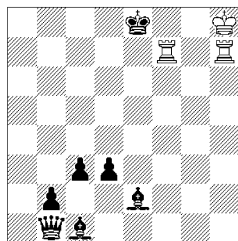
В ы и г р ы ш

№ 1460. А. Далл Ава
«Италия скаккистика»,
1963



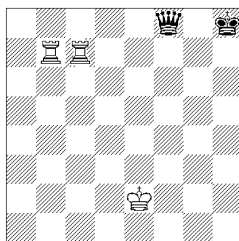
В ы и г р ы ш

№ 1461. О. Вюрцбург
и В. Шинкман
1918



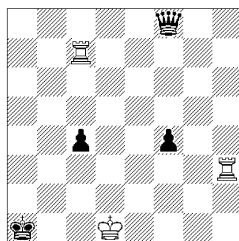
Мат в 16 ходов

№ 1462. Г. Ринк
«Стратежи», 1916
1-2 приз



Выигрыш

№ 1463. Г. Ринк
«Американ чесс
бюллетин», 1916
1 приз



Выигрыш

Захват ладьями седьмой горизонтали служит довольно сильно действующим средством в борьбе за инициативу. Этот прием приносит успех белым в этюдах №№ 1461—1475, в которых ферзь становится жертвой ладей. Для иллюстрации силы ладей в подобных случаях рассмотрим красивую задачу (№ 1461) В. Шинкмана и О. Вюрцбурга (мат в 16 ходов), которая по соотношению сил (материальный перевес у черных) может рассматриваться и как этюд.

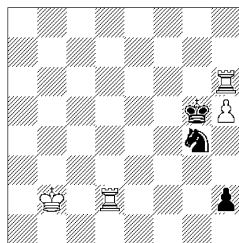
№ 1461. 1. Ле7+ Крd8 2. Лd7+ Крс8 3. Лс7+ Крb8 4. Лb7+ Кра8 5. Ла7+ Крb8 6. Лhb7+ Крс8 7. Лf7 Крb8 8. Лад7 Крс8 9. Лde7 Крd8 10. Лb7 Крс8 11. Лfc7+ Крd8 12. Лg7 Крс8 13. Лbe7 Крd8 14. Лef7 Кре8 15. Лb7 ♜ 16. Лb8 (g8) ×. Четкие маневры ладей не дают черным никакой передышки и фигуры черных так и не успевают прийти на помощь своему королю.

В этюдах №№ 1462—1471 ладьи захватывают седьмую горизонталь, черный король и ферзь находятся на восьмой горизонтали, что создает своеобразную зажимную позицию и ведет к выигрышу ферзя.

№ 1462. 1. Лh7+ Кpg8 2. Лhe7 Кph8 3. Лbc7 Кpg8 4. Ла7 Кph8 5. Лf7 Фе8+ 6. Кpf2 Кpg8 7. Лg7+ Кpf8 8. Лh7 Кpg8 9. Лаg7+ Кpf8 10. Лh8+±. 3. ...Фg8 4. Кpf1 Фf8+ 5. Лf7 Фg8 6. Ла7 Фе8 (d8, c8, b8) 7. Лh7+ Кpg8 8. Лаg7+ Кpf8 9. Лh8+±.

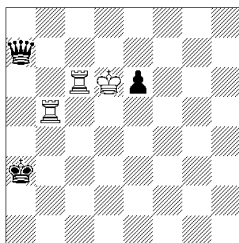
№ 1463. 1. Крc1 Фа8 2. Лb7 Фа2 3. Лf3 c3 4. Л : c3 f3 5. Лcb3 f2 6. Лb1+ Ф : b1+ 7. Л : b1+ Кра2 8. Крс2±. 2. ...Кра2 3. Лb2+ Кра1 4. Лb1+ Кра2 5. Лh2+ Кра3 6. Ла1+±.

№ 1464. Ф. Прокоп
«Шахматы», 1929
3—4 приз



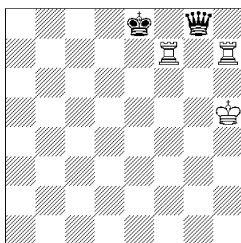
В ы и г р ы ш

№ 1465. Ф. Прокоп
«Шахматный листок»,
1929
5 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 1466. Л. Прокеш
«Шах», 1942



В ы и г р ы ш

№ 1464. 1. Лg6+ Кр : h5 2. Л : g4 h1Ф 3. Лg7 Кph6 4. Лgg2 Фe1 5. Лge2 Фf1 6. Лh2+ Кpg5 7. Лdg2 Кр∞ 8. Лf2+±.

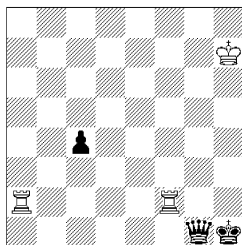
№ 1465. 1. Лcb6 Фа4 2. Кре5 Кра2 3. Лb2+ Кра3 4. Лb1 Фа5+ 5. Кр : e6±.

№ 1466. 1. Ле7+ Кpd8 2. Лd7+ Кpc8 3. Лc7+ Кpb8 4. Лb7+ Кра8 5. Ла7+ Кpb8 6. Лhb7+ Кpc8 7. Ла8+±.

№ 1467. 1. Кph8! c3 2. Лac2 Фа1 3. Лh2+ Кpg1 4. Лcg2+ Кpf1 5. Лh1+±.

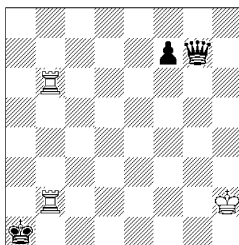
№ 1468. 1. Л2b5 Фh8+ 2. Кpg2! Фа8+ 3. Кpg3! Фа2 4. Лb3! f5 5. Лb8! f4+ 6. Кpf3 Фа4 (a5, a6, a7) 7. Лb1+ Кра2 8. Л8b2+ Кра3 9. Ла1+±.

№ 1467. Л. Прокеш
«Ревиста Ромына де
шах», 1948



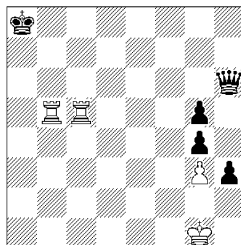
В ы и г р ы ш

№ 1468. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР»,
1959



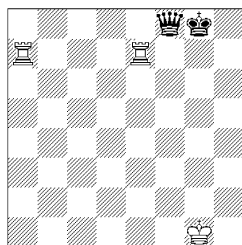
В ы и г р ы ш

№ 1469. А. Корани
«Мадьяр шаккелет»,
1961



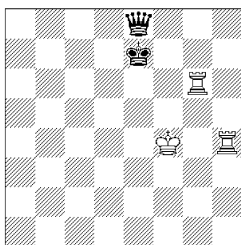
В ы и г р ы ш

№ 1470. А. Далл Ава
«Италия скаккистика»,
1960



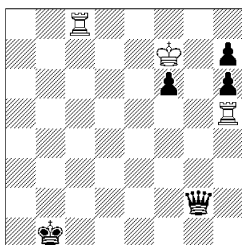
В ы и г р ы ш

№ 1471. Э. Погосянц
«Шахматы в СССР»,
1964



В ы и г р ы ш

№ 1472. А. Гербстман
«Народни листы», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1469. 1. Лб2 Фа6 2. Лсб5 Фа1+ 3. Крh2 Фа6 4. Лб1 Фа2+ 5. Л5б2 Фа6 6. Крg1 Кра7 7. Лб5 Кра8 8. Лб6 Фа7 9. Л1б2 Фа1+ 10. Крh2 Фа7 11. Крh1 Фа1+ 12. Лб1 Фа7 13. Крg1 h2+ 14. Крh1 Фb7+ 15. Кр : h2 Фh7+ 16. Крg1 Фа7 17. Лб2 Фа1+ 18. Крh2 Фа7 19. Крg2 Фb7+ 20. Крg1 Фа7 21. Лб1±.

№ 1470. 1. Лас7 Крh8 2. Лf7 Фg8+ 3. Крf1 (f2) Фа8 (b8, d8, e8) 4. Лh7+ Крg8 5. Лсg7+ Крf8 6. Лh8+±

№ 1471. 1. Лh7+ Крд8 2. Ла6 Фf8+ 3. Крg3! Фg8+ 4. Крf2 Фd5 (4. . . Фf8+ 5. Кре2 Фе8+ 6. Крд2±) 5. Ла8+ Ф : a8 6. Лh8+±.

Несколько другой метод выигрыша ферзя применяется в этюдах №№ 1472—1475. Здесь ладьи также занимают седьмую горизонталь, ферзь находится на восьмой, но черный король — вне восьмой горизонтали.

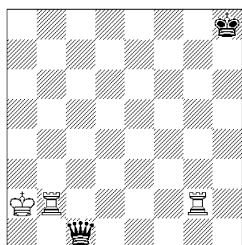
№ 1472. 1. Лб5+ Кра1 2. Лс1+ Кра2 3. Лс7 Фа8 4. Лbb7 Фd8 5. Лd7 Фh8 6. Ле7 Фd8 7. Лbd7 Фс8 8. Ла7+ Кр∞ 9. Леb7+ Кр∞ 10. Лс7+±.

№ 1473. 1. Лgc2 Фе1 (e3) 2. Лс8+ Крg7 3. Лb7+ Крf6 4. Лс6+ Крf5 5. Лb5+ Крf4 6. Лс4+ Крf3 7. Лb3+ Крf2 8. Лс2+ Крf1 9. Лb1±. 1. . . Фd1 2. Лb8+ Крg7 3. Лс7+ Крf6 4. Лb6+ Кре5 5. Лс5+ Кре4 6. Лb4+ Кре3 7. Лс3+ Кре2 8. Лb2+ Крe1 9. Лb1±.

№ 1474. 1. Лhf2+ Крg7 2. Лg2+ Крh6 3. Лge2 Фf1 4. Лh2+ Крg5 5. Лdg2+ Кр∞ 6. Лf2+±.

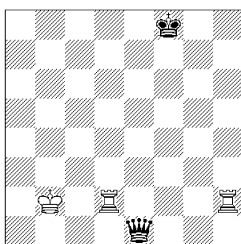
№ 1475. 1. Лab7+ Кра1 2. Лd1+ Кр : a2 3. Лdd7! Фе8 4. Ле7 Фd8 5. Лbb7 Фс8 6. Ла7+ Крb3 7. Леb7+ Кр∞ 8. Лс7+±.

№ 1473. Л. Прокеш
«Шах», 1942



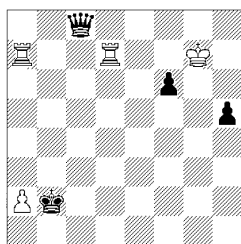
В ы и г р ы ш

№ 1474. Л. Прокеш
«Шах», 1942



В ы и г р ы ш

№ 1475. Л. Прокеш
«Шахове умени», 1947
2 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

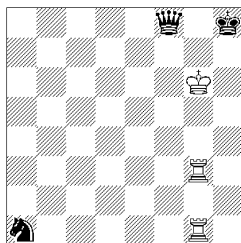
Лестничное движение белого короля со вскрытыми шахами приводит к выигрышу черного ферзя в этюдах №№ 1476 и 1477.

№ 1476. 1. Лh1+ Кpg8 2. Kph5+ Kph7 3. Kpg4+ Kpg8 4. Kph3+ Kpf7 5. Лf3+ ± (см. № 1477).

№ 1477. 1. Лg2+ Kpf8 2. Kpg5+ Kpg7 3. Kpf4+ Kpf6 4. Kpg3+ Kpg5 5. Kpf2+ Kpf4 6. Kpg1+ Кре3 7. Ле1+ ±.

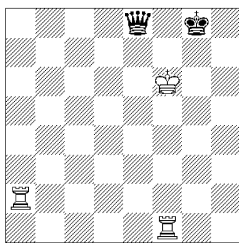
№ 1478. 1. h7+ Kph8 2. Кр : b3 Фa1 3. Лb1 Cf6 4. Ла4 Сс3 5. f4 Cf6 6. Крb4 Cd4 7. Крb5 Сс3 8. Ла6 Cd4 9. f5 Cf6 10. Крb6 Сс3 11. Крb7 Cd4 12. Ла8+ Ф : a8 13. Кр : a8 ±. Идея этюда заключается в построении такой позиции, где ферзь будет вынужден взять ладью. Это достигается систематическим движением короля и ладьи белых.

№ 1476. Б. Горвиц



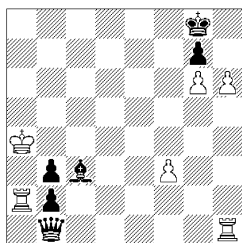
В ы и г р ы ш

№ 1477. Г. Ринк
«Стратежи», 1917



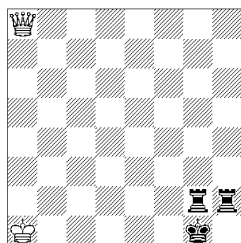
В ы и г р ы ш

№ 1478. Г. Каспарян
«Стратежи», 1937



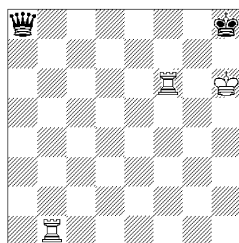
В ы и г р ы ш

№ 1479. Л. Чентурини



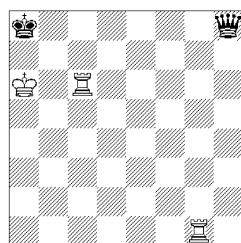
Ход черных.
Черные
выигрывают

№ 1480. Г. Ринк
«Тидскрифт фор шах»,
1917



Выигрыш

№ 1481. Л. Прокеш
«Ческословенски шах»,
1959



Выигрыш

Другие возможности выигрыша ферзя реализованы в этюдах №№ 1479—1508. В некоторых из них применяются приемы доминации, известные читателю по предыдущим этюдам.

№ 1479. 1. . Лh1 2. Фb8 Kpf2+ 3. Kpb2 Kpe3+ 4. Kpc3 Jc1+ 5. Kpb3 Лb1+±.

Следует ли считать это произведение подлинным этюдом? Если внимательно рассмотреть его, то можно сделать следующее заключение: перед нами скорее позиция теоретического характера, т. к. наряду с авторским решением существуют два других: 1. . Лf2 2. Фа7 (2. Фg8+ Лhg2) 2. . Лh1±; 1. . Ле2 2. Фа7+ (2. Фg8+ Лhg2) 2. . Лhf2 3. Фg7+ Kpf1±.

№ 1480. 1. Лb7 Фg8 2. Лbf7 Фg7+ 3. Kph5 Фg6+ 4. Кр : g6±. 1. . Kpg8 2. Лg7+ Kph8 3. Лh7+ Kpg8 4. Лg6+ Kpf8 5. Лh8+±. (см. № 1481).

Маленькое происшествие случилось у Л. Прокеша при составлении 'близнецов — № 1481 и 1482. Оказалось, что № 1481 является лишь повторением этюда № 1480 Г. Ринка (в зеркальном изображении).

№ 1481. 1. Лg7 Фb8 2. Лgc7 Фb7+ 3. Кра5 Фb6+ 4. Кр : b6±.

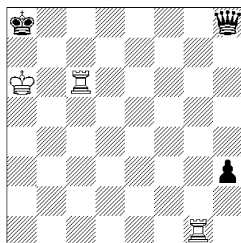
№ 1482. 1. Лg7 Фb8 2. Лcc7 h2 3. Ла7+±.

№ 1483. 1. Лf7 Фе5+ 2. Лg3 Фb2+ 3. Kph3 Фh8 4. Лc7! Фg8 5. Лg4 e3 6. Лh7+ Ф : h7 7. Лh4+±.

№ 1484. 1. Лc6+ Kpb7 (b8) 2. Лc4 Kpb6 3. Лb2+ Кра5 4. Ла2±.

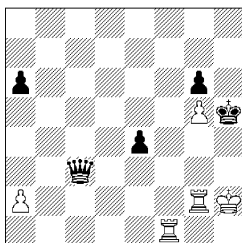
№ 1485. 1. h6 gh 2. Ла8+ Ф : a8 3. Лh7±. 1. . . Фg6+

№ 1482. Л. Пржеж
«Чехословацкий
шах», 1959



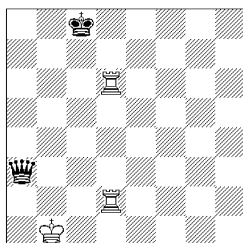
В и г р ы ш

№ 1483. И. Бекей
«Мадьяр шахкзылаг»,
1935



В и г р ы ш

№ 1484. Л. Прокеш
1943



В и г р ы ш

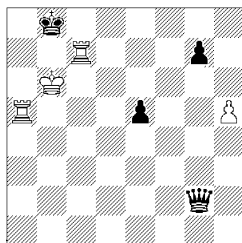
2. Лс6 Фg1+ 3. Лас5 Фb1+ 4. Лb5 Фа2 5. Крс5+±. 1. . .
Фb2+ 2. Лb5 Фd4 + 3. Крс6+ Кра8 4. Лс8+ Кра7 5. Ла5×.
1. . .Фf2+ 2. Лас5 Фf6+ 3. Кра5 gh 4. Лс8+ Крс∞ 5. Л5с7×
(см. № 1486).

№ 1486. 1. Лd7 Фb8 2. Ле5 Фb1+ 3. Лf5 Фg1+ 4. Лg5
Фb1+ 5. Кpf6+±.

Имеется общий момент в этюдах №№ 1487 и 1488. Однако
предпочтение следует отдать первому, в котором интереснее
вступление и который появился на тринадцать лет рань-
ше.

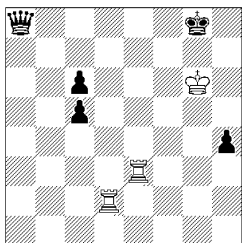
№ 1487. 1. Ле1+ Кpf8 2. g7+ Ф : g7 3. Лf4+ Кf5 4. Л : f5+
Кpg8 5. Ле8+ Кph7 6. Лh5+ Кpg6 7. Леh8 Кpf6 (7. . .Кpf7
8. Лh7) 8. Л8h6+ Крс∞ 9. Лh7± (см. № 1488).

№ 1485. Г. Кон
«Шахматы», 1929



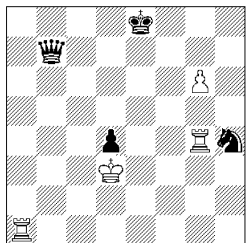
В и г р ы ш

№ 1486. Л. Прокеш
«Тидскрифт фор шах»,
1947



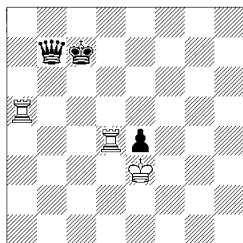
В и г р ы ш

№ 1487. Л. Куббель
1935



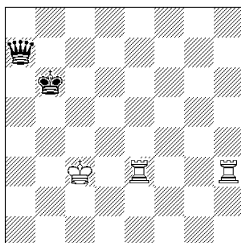
В и г р ы ш

№ 1488. Л. Прокеш
«Северочески шах»,
1948



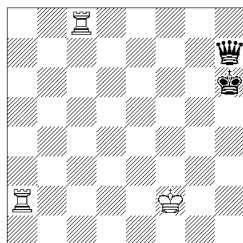
В ы и г р ы ш

№ 1489. Г. Ринк
«Стратежи», 1916
3 приз



В ы и г р ы ш

№ 1490. Л. Прокеш
1944



В ы и г р ы ш

№ 1488. 1. Лс5+ Крb8 2. Лd8+ Кра7 3. Ла5+ Крb6
4. Лda8 Крc6 5. Л8a6+ Крc7 6. Ла7±.

№ 1489. 1. Ле6+ Крb5 2. Ле5+ Кра4 3. Ле4+ Кра3 4.
Крc4+ Кра4 5. Крd5+ Крb5 6. Лb3+ Кра5 7. Ла3+±. 4. ...
Крb2 5. Ле2+ Крc1 6. Лh1+±. 3. ...Крb5 4. Лh5+ Крc6
5. Ле6+ Крd7 6. Лh7+± (см. № 1490).

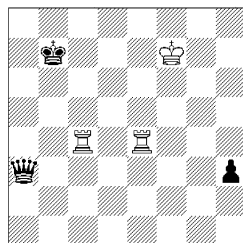
№ 1490. 1. Лс6+ Крг5 2. Лс5+ Крг4 3. Лс4+ Крh3
4. Лс3+ Крh2 5. Крf3+ Крh3 6. Крf4+±.

И в этюдах №№ 1489 и 1490 чувствуется близость кон-
струкции и идеи.

№ 1491. 1. Лb4+ Крc8 2. Кре8 Крc7 3. Кре7 Крc6 4. Кре6±.

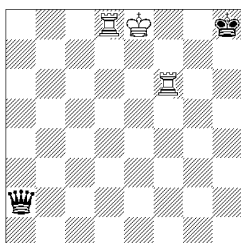
№ 1492. 1. Крf8 Фh2 2. Кре7+ Крг7 3. Лf7+ Крг6 4. Лg8+
Крh6 5. Лh8+±. 1. ...Фа3+ 2. Крf7+ Крh7 3. Лh8+±.

№ 1491. Э. Бергквист
«Эскильстуна
курирен», 1916



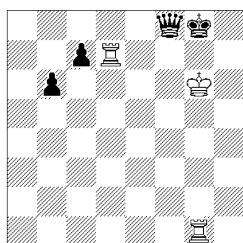
В ы и г р ы ш

№ 1492. Л. Прокеш
Конкурс имени
И. Лоума, 1941
5 похвальный отзыв



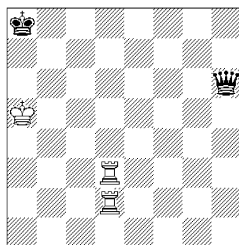
В ы и г р ы ш

№ 1493. Л. Прокеш
Конкурс памяти
Котрча, 1944
1 приз



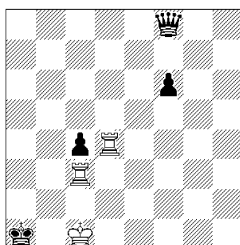
В ы и г р ы ш

№ 1494. Г. Ринк
«Стратежи», 1916



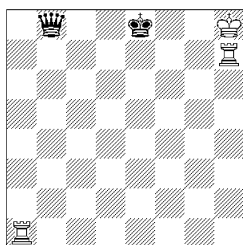
В ы и г р ы ш

№ 1495. Г. Ринк
«Эко дельи скаки»,
1917
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1496. Г. Ринк
«Ревиста Ромына де
шах», 1940



В ы и г р ы ш

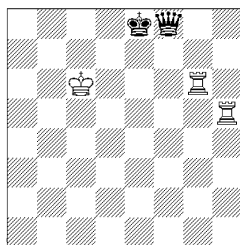
№ 1493. 1. Лg5! Фе8+ 2. Кph6+ Kpf8 3. Лf5+ Kpg8
4. Лg7+ Kph8 5. Лh7+ Kpg8 6. Лg5+ Kpf8 7. Лh8+±.
1. . . Kph8 2. Лh5+ Kpg8 3. Ле5 Кph8 4. Лh7+ Kpg8 5. Лee7±.
1. . . b5(c6) 2. Ле5 Фc8 3. Лee7 Фа6+ 4. Kpg5 Kpf8 5. Лh7
Kpg8 6. Лdg7+ Kpf8 7. Л : c7 Kpg8 8. Лcg7+ Kpf8 9. Ла7±.

№ 1494. 1. Kpb5 Фh5+ 2. Кра6 Фg6+ 3. Лd6±.

№ 1495. 1. Лd8 Фh6+2. Лd2 Фh1+ 3. Лd1 Фа8 4. Kpd2+
Kpb2 5. Лc2+ Kpb3 6. Лb1+ Кра3 7. Ла1+±. 3. . . Фh6+
4. Kpc2+ Кра2 5. Ла1+ Кр : a1 6. Ла3×. 2. . . Фf8 3.
Kpd1±.

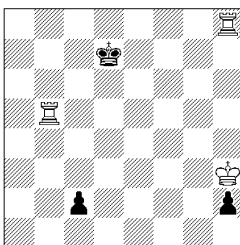
№ 1496. 1. Лg7 Фh2+ 2. Kpg8 Фb8 3. Ла3 Фc8 4. Кph8 Фc6
5. Ла8+ Ф : a8 6. Лg8+±.

№ 1497. Л. Прокеш
«Северочески шах»,
1947



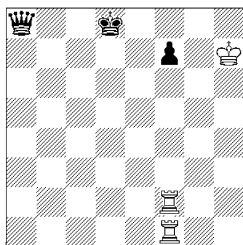
В ы и г р ы ш

№ 1498. Л. Прокеш
«Тейдшрифт КНСБ»,
1947
3 приз



В ы и г р ы ш

№ 1499. Л. Прокеш
«Свободне слово», 1950

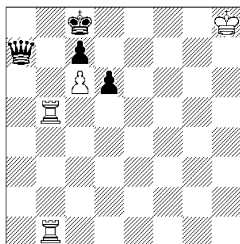


В ы и г р ы ш

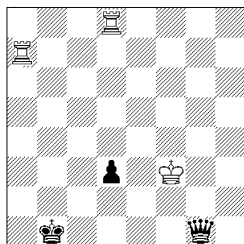
№ 1500. С. Вуйчик
«Шахи», 1960

№ 1501. З. Бирнов
«64», 1935

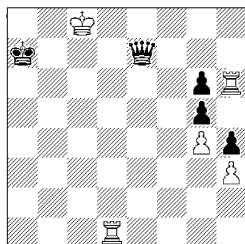
№ 1502. Д. Петров
Конкурс памяти
В. и М. Платовых,
1963
3—4 приз



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1497. 1. Ле6+ Крd8 2. Ла5 Фf3+ 3. Лd5+±.

№ 1498. 1. Кpg3! c1Ф 2. Лb7+ Кре6 3. Лh6+ Кpf5 4. Лb5+ Кре4 5. Лh4+ Крd3 6. Лb3+ Кре2 7. Л : h2+±.

№ 1499. 1. Лd2+ Кре7 2. Ле2+ Кpf8 3. Лg1±. 2. . . Крd6 3. Лd1+ Крc5 4. Лc2+ Крb4 5. Лb1+ Кра3 6. Ла1+±.

№ 1500. 1. Л5b4! Крd8 2. Ле1 Фа8 3. Лb7 Фc8 4. Ле3 Фа8 5. Крh7! Фc8 6. Крh6 Фа8 7. Крг6 Фc8 8. Крf6 Фа8 9. Ле1 Фc8 10. Л1b1±.

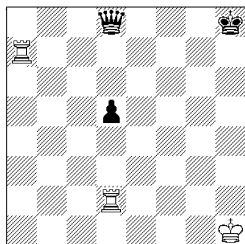
В этюдах №№ 1501 и 1502 белые обходят маленькую патовую ловушку.

№ 1501. 1. Лb8+ Крc2 2. Лc8+ Крd2 3. Ла2+ Крd1 4. Лc1+ Кр : c1 5. Ла1+ Крc2 6. Л : g1±.

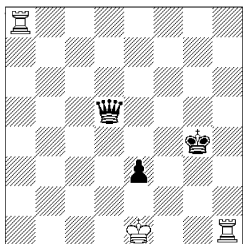
№ 1503. А. Далл Ава
«Италия скаккистика»
1961

№ 1504. А. Далл Ава
«Италия скаккистика»,
1961

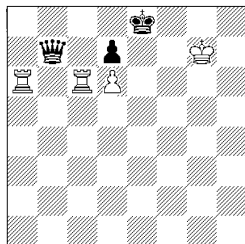
№ 1505. А. Гурвич
«Советский флот», 1960



В ы и г р ы ш

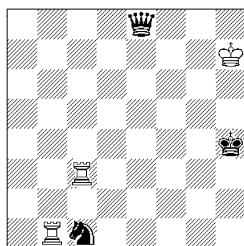


В ы и г р ы ш



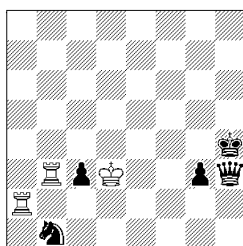
В ы и г р ы ш

№ 1506. Ф. Бондаренко
«Ревиста де шах», 1960



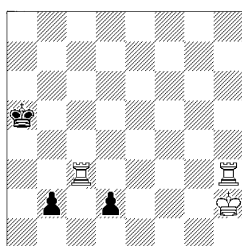
В ы и г р ы ш

№ 1507. И. Фритз
«Шахи», 1962



В ы и г р ы ш

№ 1508. Л. Ольмуцкий
«Социалистычна
Харкивщина», 1964
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1502. 1. Лh7 Ф : h7 2. Лd7+ Кра8 3. Кpc7 Фh6 4. Лd8+ Кра7 5. Кpc6 Фg7 6. Лd7+±.

№ 1503. 1. Лda2 Фg5 2. Лh2+ Кpg8 3. Лg2±. 1...Фf6 (d6, b6) 2. Ла8+ Кpg7 3. Л2a7+ Крc8 4. Ла6±.

№ 1504. 1. Лg8+ Кpf3 2. 0—0+ Кре4 3. Лg4+±.

№ 1505. 1. Лab6 Фа8 2. Лc8+! Ф : c8 3. Лb3! Фа8 4. Ле3+ Кpd8 5. Кpf8!±.

№ 1506. 1. Лb4+ Кpg5 2. Лc5+ Кpf6 3. Лf4+ Кре6 4. Ле4+ Кpd6 5. Л : e8 Кр : c5 6. Лc8+±.

№ 1507. 1. Лb4+ Кpg5 2. Ла5+ Кpf6 3. Лb6+ Кре7 4. Ла7+ Кpd8 5. Лb8+ Фc8 6. Лаa8 Ф : b8 7. Л : b8+±. 1...Фg4 2. Лаa4 Ф : b4 3. Л : b4+±.

№ 1508. 1. Ла3+ Крb4 2. Лab3+ Кpc4 3. Лhc3+ Кpd4 4. Лd3+ Кpc4 5. Лbc3+! Крb4 (5...Крb5 6. Лd8) 6. Лc7! b1Ф 7. Лd8! d1Ф 8. Лb8+ Кра3 9. Ла7+±. 2...Кра4 3. Лbg3!! d1 (b1)Ф 4. Лh4+ Крb5 5. Лg5+ Кpc6 6. Лh6+ Крc7 7. Лg7+±. Исключительный по тонкости и красоте замысла этюд, в котором две ладьи успевают выиграть двух ферзей. Красив и второй вариант — 2...Кра4 3. Лbg3!! и т. д.

Глава III

ЛАДЬЯ И ЛЕГКАЯ ФИГУРА ЛОВЯТ ФЕРЗЯ

Ладья и одна легкая фигура могут успешно бороться против ферзя в таких позициях, где они имеют хорошие возможности для взаимодействия. При таком соотноше-

нии сил в этюдах на выигрыш могут возникать разнообразные мотивировки ловли ферзя, хорошо известные из двух предыдущих глав.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ЛАДЬЕЙ И КОНЕМ

Классификация этюдов на ловлю ферзя с помощью ладьи и коня показана в таблице № 30.

Таблица № 30

Ладья и конь ловят ферзя (№№ 1509—1627)

№№ пп.	Особенности позиции	№№ этюдов
-----------	---------------------	-----------

А. Этюды с жертвами

1	Комбинации с жертвами ладьи на восьмой и седьмой горизонталях	1509—1540
2	Аналогичные комбинации с жертвой ладьи на других горизонталях	1541—1572
3	Ладья становится под одновременный удар короля и ферзя черных; принятие жертвы приводит к коневым вилкам	1573—1588
4	Ферзь теряется по геометрическим мотивам	1589—1595
5	Катастрофа на первой горизонтали	1596—1601

Б. Этюды без жертв

1	Простые позиции с черным королем или ферзем в углу доски	1602—1609
2	Ловля ферзя различными приемами	1610—1623
3	Запирание ферзя	1624—1627

Этюды распределены по двум основным группам: А — этюды, в которых ловля осуществляется в результате жертвенных комбинаций, Б — этюды без жертв. Это деление до некоторой степени условно, ибо в отдельных случаях в группу «А» попали этюды, где нет настоящих жертв; это объясняется родственностью этюдов по другим признакам. Такие же исключения есть и в этюдах групп «Б».

Эти допущения и условности позволяют несколько упростить классификацию.

В этюдах №№ 1509—1540 белые осуществляют комбинации с жертвой ладьи в основном на восьмой и седьмой горизонталях. В большинстве этих комбинаций имеется своя специфика: ладья преследует ферзя или короля и заставляет его принять жертву, после чего следует коневая вилка.

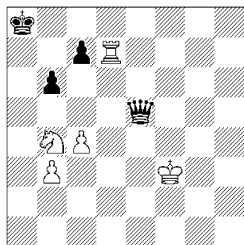
В примитивном виде комбинация выражена в этюде № 1509 Ф. Стаммы.

№ 1509. 1. Лd8+ Крb7 2. Лb8+ Кр : b8 3. Кс6+±.

№ 1510. 1. Кg3+ Крd4 2. Лс8 Ф : с8 3. Кf5+ Крс5 4. b4+ Кр∞ 5. Кd6 (e7)+± Способ нападения ладьи на ферзя, реализованный в этом этюде, нашел дальнейшее применение в других этюдах, рассматриваемых ниже.

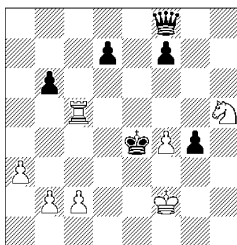
№ 1511. 1. Ка5+ Кра7 2. Лс7+ Кра8 3. Лс8+ Кра7

№ 1509. Ф. Стамма
1737



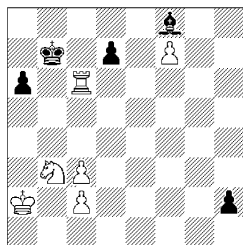
В ы и г р ы ш

№ 1510. А. Троицкий
1895



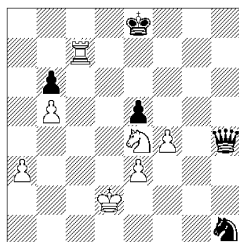
В ы и г р ы ш

№ 1511. А. Троицкий
1901
(Исправление
и переработка
Г. Каспаряна)
«Шахматы в СССР»,
1958



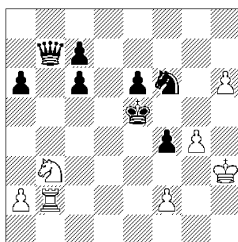
В ы и г р ы ш

№ 1512. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1902



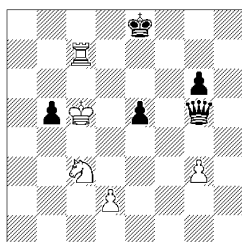
В ы и г р ы ш

№ 1513. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1902



В ы и г р ы ш

№ 1514. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1903



В ы и г р ы ш

4. Л : f8 h1Ф 5. Лb8 Фd5+ 6. Крb2 Ф : f7 7. Лb7+ Кра8
8. Кс6 Кр : b7 9. Kd8+±.

Представляет собой исправление и переработку следующего этюда:

А. Троицкий, «Шахматный журнал», 1901.

Белые: Кра2, Лf8, Ка5, пп. d2, f7 (5).

Черные: Кра7, Фh1, пп. a6, d4, d7 (5).

Выигрыш.

1. Лb8 Фd5+ 2. Крb2 Ф : f7 3. Лb7+ Кра8 4. Кс6 Кр : b7
5. Kd8+±.

В 1957 году К. Кламан указал на нерешаемость этюда А. Троицкого после 2. . .Ф : a5! 3. f8Ф Ф : d2+=. Поэтому этюд подвергся исправлению.

№ 1512. 1. Лh7 Фd8+ 2. Крс2 Фс8+ 3. Крb2 Фе6 4. f5
Ф : f5 (с4, с8) 5. Kd6+±. 4. . .Фd5 (g8) 5. Kf6+±.

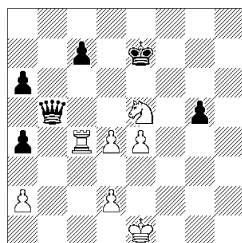
№ 1513. 1. Ка5 Фс8 2. Лb8 Фd7 3. Лd8 Фh7 (f7) 4. Кс4+
Кре4 5. Kd2+ Кре5 6. Kf3+ Кре4 7. Kg5+±. Черные отклоняют обе жертвы ладьи, но проигрывают ферзя и на других полях.

№ 1514. 1. Ке4 Фh6 2. Лh7 Фf8+ 3. Kd6+ Kpd8 4. Лh8
Ф : h8 5. Kf7+±. 1. . .Фd8 2. Kd6+ Kpf8 3. Лс8±.

№ 1515. 1. Лb4 Фе8 2. Лb8 Фh5 3. Лh8 Ф : h8 4. Kg6+±.
Пример хорошего взаимодействия ладьи и коня против ферзя. Ферзь не может спастись от нападений ладьи.

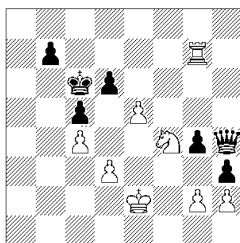
№ 1516. 1. Kd5 de 2. g3 Фd8 3. Лg6+ Kpd7 4. Лg8 Фа5 5.
Ла8 Ф : a8 6. Kb6+±. 2. . .Фh8 3. Лg8 Фh7 (h5, h6) 4. Лg6+
Ф : g6 (Kpd7) 5. Ке7 (f6)+±. Главный вариант напоминает
основное решение этюда № 1515.

№ 1515. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1903



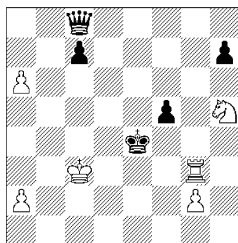
В ы г р ы ш

№ 1516. Г. Ринк
«Лидер», 1903—1905
1 приз



В ы г р ы ш

№ 1517. М. Шлатов
«Ригер тагеблатт», 1904



В ы г р ы ш

№ 1517. 1. Лg8 Ф : а6 2. Ле8+ Крd5 3. Кf4+ Крс5 4. Кd3+ Крb5 5. Ле5+ Крb6 6. Ле6+ с6 7. Л : с6+ Кр : с6 8. Кb4+ Крb6 9. К : а6 Кр : а6 10. Крd4±. 5. . . с5 6. Л : с5+ Кра4 7. Кb2+ Кра3 8. Кс4+ Кра4 9. Ла5+±.

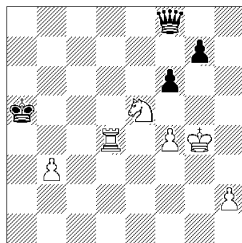
№ 1518. 1. Лd8 f5+ 2. Кpg3 Фf6 3. Лd6 Фf8 4. Лb6 Фс8 5. Кс4+ Ф : с4 6. bc Кр : b6 7. Крh4±. 2. . . Фс5 3. b4+ Кр(Ф) : b4 4. Кd3 (с6)+±.

№ 1519. 1. h7 Ф : h4 2. Ле7 Ф : d4 3. Лf7 Кре8 4. Лb7±. 3. . . Фh8 4. Л : а7±. 2. . . Кр : е7 3. Кf5+±.

№ 1520. 1. Кpf4 Фh8 2. Кf5+ Кpg6 3. Лс8 Фf6 4. Лс6 Ф : с6 5. Ке7+±.

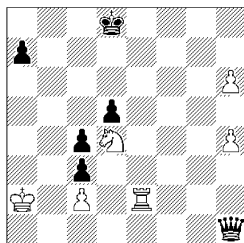
№ 1521. 1. Лb4! Фс8 2. Лb8 Фh3 3. Лh8 Кh4 4. Л : h4! Фс8 5. Лh8 Фb7 6. Лb8±. Интересно сравнить этот этюд с род-

№ 1518. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



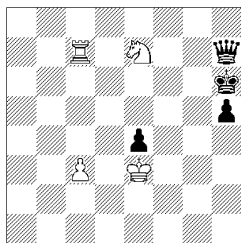
В ы г р ы ш

№ 1519. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



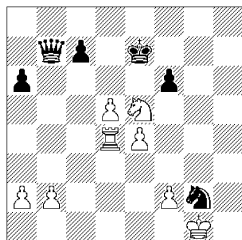
В ы г р ы ш

№ 1520. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



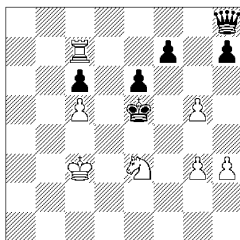
В ы г р ы ш

№ 1521. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



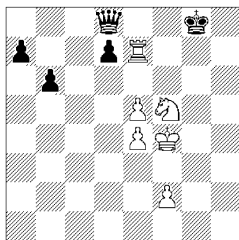
В ы и г р ы ш

№ 1522. Л. Куббель
«Ригер тагеблатт»,
1911



В ы и г р ы ш

№ 1523. В. и М.
Платовы
1914



В ы и г р ы ш

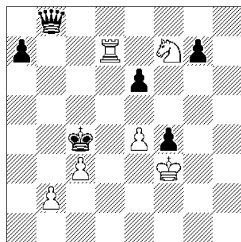
ственным № 1515 Г. Ринка. Этюды имеют сходную конструкцию, но игра у А. Троицкого носит более динамичный характер.

№ 1522. 1. Лс8! Фg7 2. Лg8 Ф : g8 3. Kg4+ Крс∞ 4. Кf6 (h6)+±. 1. . . Ф : c8 2. Кc4+ ∞ 3. Kb6 (d6)+±. Две пары симметричных коневых вилок на обоих флангах.

№ 1523. 1. Kh6+ Kpf8 2. Лf7+ Кре8 3. Лh7 Фh4+ 4. Kg4 Ф : h7 5. Кf6+±. 3. . . Фc7 4. Лh8+ Кре7 5. Кf5+ Кре6 6. Ле8+ Кpf7 7. Лс8 Ф : c8 (b7) 8. Кd6+±.

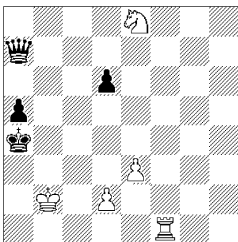
№ 1524. 1. Лb7! Фg8 (a8) 2. Ке5+ Крс5 3. Лb8! Фh7 4. b4+ Крд6 5. Лh8! Ф : h8 6. Кf7+±. Интересен переход от одной системы вилок (при положении короля на c4) к другой — при положении короля на c5 и d6.

№ 1524. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1914



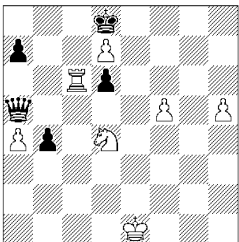
В ы и г р ы ш

№ 1525. И. Зеверс
До 1922



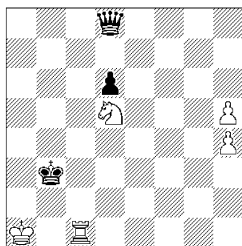
В ы и г р ы ш

№ 1526. И. Зеверс
1922



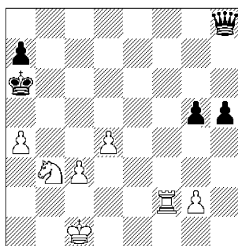
В ы и г р ы ш

№ 1527. И. Зеверс
1922



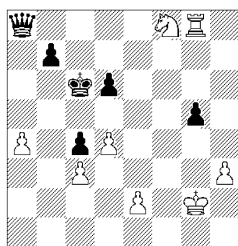
В ы и г р ы ш

№ 1528. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1920
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1529. Л. Куббель
«Красная газета», 1924



В ы и г р ы ш

№ 1525. 1. Лf4+ Крb5 2. Лf7 Фc5 3. Лf5 d5 4. Л : d5 Ф : d5 5. Кc7+±. 2. ...Фb8 (b6) 3. Лb7+ Ф : b7 4. К : d6+±.

№ 1526. 1. Лc5 Ф : a4 2. Ла5 Ф : d7 3. Л : a7 Фc8 4. Ке6+ Крe8 5. Ла8 Ф : a8 6. Кc7+±. 1. ...Фb6 2. a5 Фа6 3. Кc6+ Кр : d7 4. Кb8+±.

№ 1527. 1. Лc3+ Кра4 2. Лc8 Фа5 3. Ла8 Ф : a8 4. Кb6+±. 2. ...Ф : h4 3. Лc4+ Ф : c4 4. Кb6+±.

№ 1528. 1. Кc5+ Крb6 2. Лf8 Фh7 3. Лf6+ Крc7 4. Ке6+ Крc8 5. d5 h4 6. Лf8+ Крd7 7. Лd8+ Крe7 8. Лd7+ Кр : d7 9. Кf8+±. 5. ...Фe7 6. Лf8+ Крb7 7. Лf7 Ф : f7 8. Кd8+±. 5. ...Фe4(d3) 6. Лf8+ Крd7 (b7) 7. Кc5+±. Технически хорошо выполнена идея двукратной жертвы ладьи для создания двух эхо-вариантов с ловлей ферзя.

№ 1529. 1. d5+! Кр : d5 2. Кd7 Фа6 (2. ...Фа7 3. Ла8! Фe3 4. Кf6+ Крc5 5. Лc8+ Крb6 6. Кd5+±) 3. Л : g5+ Крe4 4. Ле5+ de 5. Кc5+±. 4. ...Крf4 5. e3×. 3. ...Крe6 4. Кc5+ de 5. Лg6+±.

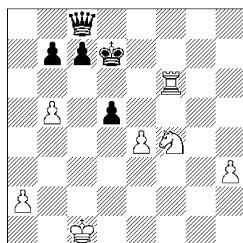
№ 1530. 1. Лf7+ Крd6 2. e5+ Кр : e5 3. Лf8 Фd7 4. Кd3+ Крd4 5. Крd2±. 2. ...Крc5 3. Л : c7+ Ф : c7 4. Ке6+±.

№ 1531. 1. Лf8! Фе5 2. d4 Фd6 3. Лf6 Фd7 4. Ке6+ Крb8(c8) 5. Лf8+ Крb7 6. Лf7! Ф : f7 7. Кd8+±.

№ 1532. 1. Лc8! Фа3 2. Кd4+ Крb6 3. Лb8+ Крc5 4. Лb5+ Крd6 5. Лd5+ Крe7 6. Ла5! Ф : a5 7. Кc6+±.

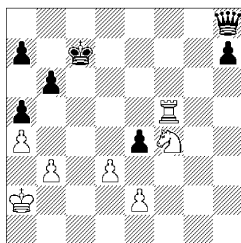
Хорошо скомпонованный этюд, основой которого послужили типичные комбинации из рассмотренных нами этюдов.

№ 1530. А. Троицкий
«Известия», 1924



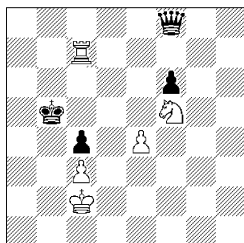
В ы и г р ы ш

№ 1531. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



В ы и г р ы ш

№ 1532. В. Брон
«Шахматный листок»,
1927
3 приз



В ы и г р ы ш

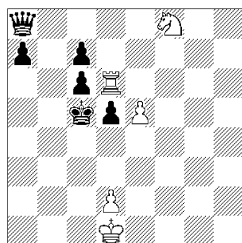
№ 1533. 1. Лd8 Фb7 2. Лb8 Фа6 3. Ке6+ Крс4 4. d3+ Крс3 5. Лb3+ Кр : b3 6. Кс5+±.

№ 1534. 1. Лf8 Фb7 2. Кd7+ Кpd5 3. Кf6+ Крс5 4. Лb8 Фа6 5. Ке4+ Кpd5 6. Кс3+ Крс5 7. Ка4+ Кpd5 8. Лd8+ Кpe4 9. Кс5+±.

№ 1535. 1. Лс8 Фе7 2. Ле8 Фh4 3. Кd6+ Кpg5 4. Лh8 Фе1 5. Ке4+ Кpf5 6. Лh1 Ф : h1 7. Кg3+±.

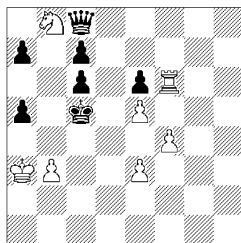
№ 1536. 1. Ле8 Фd7 2. Ла8+ Кpb5 3. с4+ Крс6 4. Лс8+ Кpd6 5. с5+ Кpe6 6. Ле8+ Кpf5 7. Ле5+ Кpg6 8. Ле6+ Кph5 9. Кре5±. 1. . . Фd6 2. Ле6 Ф : е6 3. Кс7+±. Пять раз белые жертвовали ладью, пять раз принятие жертвы вело к проигрышу ферзя. Интересно также вынужденное путешествие черного короля с одного края доски на другой.

№ 1533. А. Гуляев
« 64 », 1927



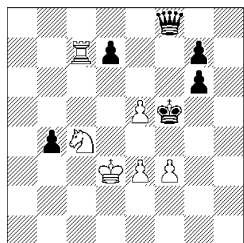
В ы и г р ы ш

№ 1534. Ю. Меркин
«64», 1929



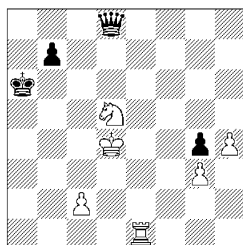
В ы и г р ы ш

№ 1535. Л. Кайев
«Шахматы в СССР»,
1932



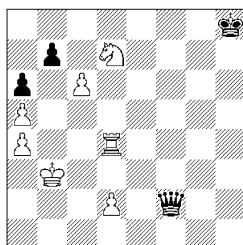
В ы и г р ы ш

№ 1536. Л. Кайев
«64», 1932—II
3 приз



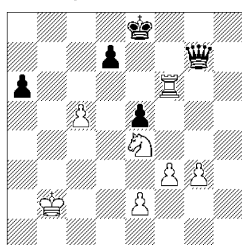
В ы и г р ы ш

№ 1537. Х. Мандил
«Вангвардия», 1932



В ы и г р ы ш

№ 1538. Х. Мандил
«Эль эскакс а Ката-
луния», 1933



В ы и г р ы ш

№ 1537. 1. cb Фf3+ 2. Кра2 Ф : b7 3. Ке5 Фh1 (a8, b8, c8)
4. Лh4 (d8)+Ф : h4 (: d8) 5. Kg6(f7)+±.

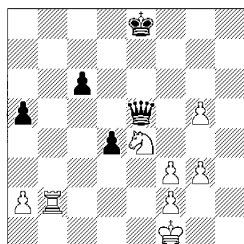
№ 1538. 1. Kd6+ Kpd8 2. Лh6 e4+ 3. Kpb1 ef 4. ef Фc3
5. Лh8+ Kpe7 6. Ле8+ Kpf6 7. Ке4+±.

№ 1539. 1. f4 Фе6 2. f5 Фе5 3. f4 Фе7 4. Лb8+ Kpf7 5. Лb7
Ф : b7 6. Kd6+±. 3...Фc7 4. Лb7 Фd8 5. Kf6+ Kpf8 6.
Лb8 Ф : b8 7. Kd7+±.

№ 1540. 1. g7 Ф : g7+ 2. e7+ Кр : c8 3. Лc6+ Kpd7 4. Лc7+
Кр : c7 5. e8К+ Крс6 6. К : g7 Kpb5 7. Kf5 Kpb4 8. Ке3
Kpb3 9. Kd1 Крс2 10. Kpb6±.

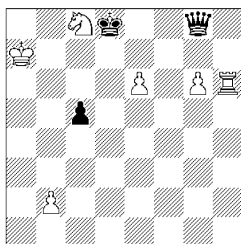
Аналогичные жертвы ладьи проводятся и в этюдах
№ № 1541—1572 только с той разницей, что в большинстве

№ 1539. Р. Гюн
«Бритиш чесс мэгезин»,
1947



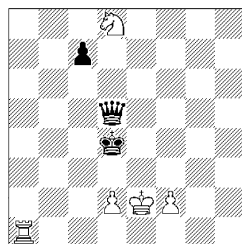
В ы и г р ы ш

№ 1540. Х. Лилия
«Тидскрифт фор шах»,
1962



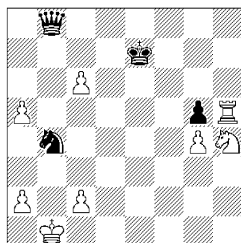
В ы и г р ы ш

№ 1541. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851



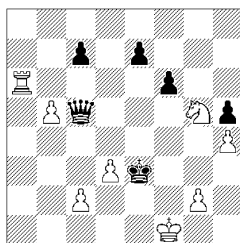
В ы и г р ы ш

№ 1542. Г. Ринк
«Дейче шахцетунг»,
1903



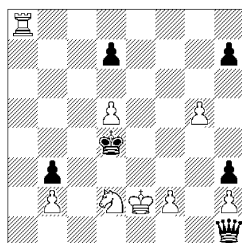
В ы и г р ы ш

№ 1543. И. Зеверс
1922



В ы и г р ы ш

№ 1544. Л. Куббель
«Ригаши Рундшау»,
1914



В ы и г р ы ш

комбинаций они осуществляются на других горизонталях — не на восьмой и седьмой.

В этюдах №№ 1541—1547 есть общие моменты в комбинациях. В некоторых из них используется вспомогательная пешечная вилка, ведущая к последующей вилке конем.

№ 1541. 1. Ла4+ Крe5 2. Ла5 c5 3. Л : c5 Ф : c5 4. d4+ Ф : d4 (Кр : d4) 5. Кс6 (e6)+±.

№ 1542. 1. Лh8 Фb5 2. Кf5+ Кpf6 3. Лh6+ Крe5 4. Ле6+ Крd5 5. c4+ Ф : c4 6. Ке3+±. 5. ... Кр : c4 6. Кd6+±. 4. ... Кpf4 5. Ле4+ Кр∞ 6. Кd6 (d4)+±.

№ 1543. 1. Ле6+ Крd4 2. Ле4+ Крd5 3. Ле5+ Кр : e5 4. d4+ Кр (Ф) : d4 5. Ке6 (f3)+ Кр∞ 6. К : Ф Кр : К 7. g4±. 3. ... fe 4. c4+ Кр∞ 5. Ке4 (e6)+±. 1. ... Кpf4 2. Л : f6+ Кpg4 3. Лf4+ ∞ 4. Ке4 (e6)+±.

№ 1544. 1. g6! hg 2. Ла1 Ф : d5 3. Ла4+ Крe5 4. Ла5! Ф : a5 5. Кс4+±. 2. ... Фg2 3. Лg1! Ф : d5 4. Лg4+ Крс5 5. Лg5! Ф : g5 6. Ке4+±. Л. Куббель любил эхо-игру с ловлей ферзя.

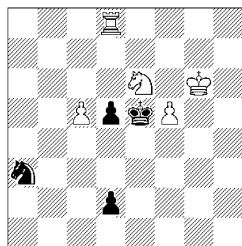
№ 1545. 1. Кf4 d1Ф 2. Ке2! Фа4 3. Л : d5+ Кр∞ 4. Кс3+±. 2. ... d4 3. Ле8+ Крd5 4. Кс3+ dc 5. Лd8+±.

№ 1546. 1. Лd8 d1Ф 2. Л : d5+ Ф : d5 3. e4+ Кр (Ф) : e4 4. К : f6 (g3)+± (см. № 1547)

№ 1547. 1. Ле8 e1Ф 2. Л : e5+ Ф : e5 3. d4+ Кр : d4 4. Кс6 Крe4 5. К : e5 Кр : e5 6. Кр : g5±. Имеет несомненное сходство с № 1546 Э. Бергквиста.

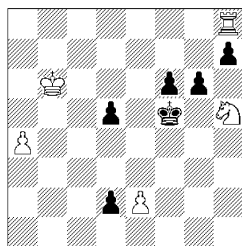
№ 1548. 1. Ле5+ Крd6 2. Ке3 Ф : c3 3. Кс4+ Ф : c4 4. bc Кр : e5 5. Крс5 Крe6 6. b5 d5 7. b6 Крd7 8. cd cd 9. Кр : d5±. 2. ... Фf2 3. Кpb7 Кр : e5 4. Kg4+±.

№ 1545. Ж. Вильнев-
Эсклапон и
А. Монгредьен



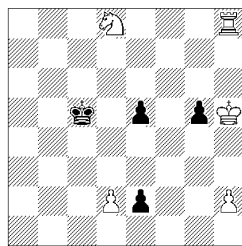
В ы и г р ы ш

№ 1546. Э. Бергквист
«Эскильстуна
курирен», 1916



В ы и г р ы ш

№ 1547. К. Перонаса
«Ахедрес Аргентино»,
1951



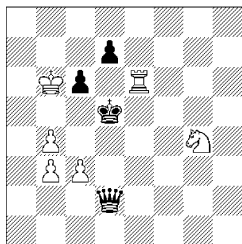
В ы и г р ы ш

№ 1549. 1. g3+ Kpf5 2. Лd5+ Kpe6 3. Лd8 Kpe7 4. Лd3 e1Ф 5. Ле3+ Ф : e3 6. Kd5+±.

№ 1550. 1. Ле2+ Ф : e2 2. f4+ Kpe6 3. f5+ Kpe7 4. f6+ Kpe6 5. Kf4+±. 3. . . gf 4. Kf4+ Kpe7 5. К : e2 Ке6+ 6. Крс6 Крд5 7. a6 Крс8 8. a7 Кс7 9. Kf4±. 3. . . Кре5 4. f4+ Крс6 5. Kg3+±.

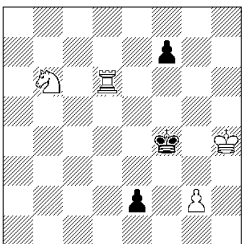
№ 1551. 1. Ле5 Фd7 2. Лd5 Фс7 3. Лd7 Фb6 4. Ке7+ Kph5 5. Лd5+ Кр : h6 6. Лd6+ Ф : d6 7. Kf5+±. 2. . . Фе8 3. Лd8 Фе6 4. f5+ Кр (Ф) : f5 5. Kd4 (e7)+±. Согласованные действия ладьи и коня производят хорошее впечатление.

№ 1548. Б. Горвиц



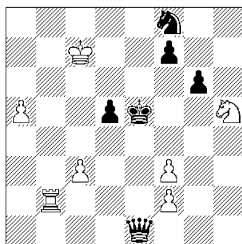
В ы и г р ы ш

№ 1549. В. и М.
Платовы
«Богемия», 1907



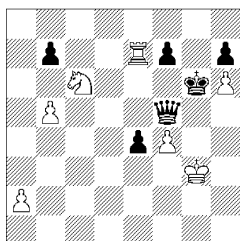
В ы и г р ы ш

№ 1550. В. и М.
Платовы
«Киевская мысль»,
1907



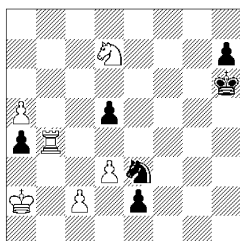
В ы и г р ы ш

№ 1551. А. Троицкий
«Нива», 1910



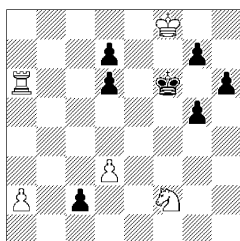
В ы и г р ы ш

№ 1552. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1913



В ы и г р ы ш

№ 1553. А. Троицкий
«Нива», 1913



В ы и г р ы ш

№ 1552. 1. Лh4+ Кpg7 2. Лh1 Кf1 3. Лg1+ Кph6 4. Ке5 е1Ф 5. Лg5! Фf2 6. Kg4+ Кp: g5 7. К: f2±.

№ 1553. 1. d4 c1Ф 2. Л: d6+ Кpf5 3. Кp: g7 g4 4. Лi6+ Кpg5 5. Ке4+ Кph5 6. Лf1 Ф: f1 7. Kg3+±.

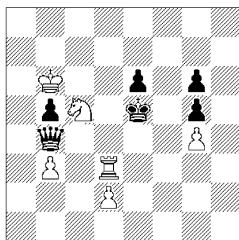
№ 1554. 1. Лd7 Фa3 2. Ла7 Фb4 (b2, c1) 3. Кd3+±. 1. . . Кpf6 2. d4 Фe1 3. Лh7 e5 4. de+±. 1. . . Ф: g4 2. Кd3+ Кpf6 3. Лf7+ Кp: f7 4. Ке5+±.

№ 1555. 1. Ке6+ Кpd5 2. Кd4 a1Ф 3. Лd8+ Кpc5 4. Кb3+±.

№ 1556. 1. Ке5 Фе6 2. Лd6 Фh3 3. Лh6+±. 2. . . Фc8 (e7) 3. Лd8+±.

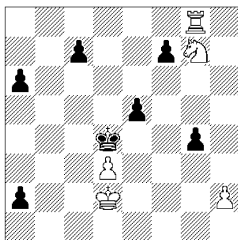
№ 1557. 1. Кd4+ Кpf6 2. Лf3+ Кре5 3. Ле3+ Кpf6 4. Ле6+ Кpg5 5. Ле5+ Кpg4 6. Ле4+ Кph5 7. Лh4+ Кp: h4 (g5)

№ 1554. Д. Павлов
«Шахматный вестник»,
1913



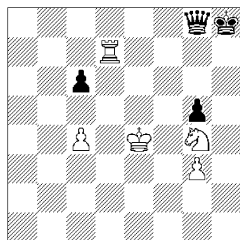
В ы и г р ы ш

№ 1555. В. и М.
Платовы
1914



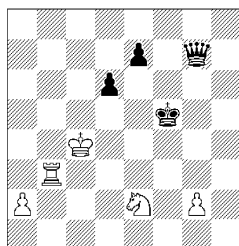
В ы и г р ы ш

№ 1556. И. Зеверс
До 1922



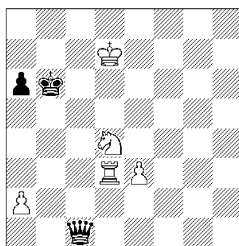
В ы и г р ы ш

№ 1557. И. Зеверс
1922



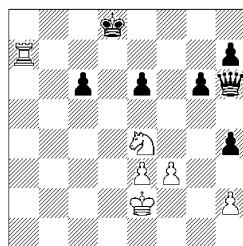
В ы и г р ы ш

№ 1558. И. Зеверс
1922



В ы и г р ы ш

№ 1559. И. Зеверс
1922



В ы и г р ы ш

8. Kf5 (e6)+±. 5. . . Kpf6 6. Лf5+ Kpg6 7. Лg5+±. 1. . . Kpe4 (g4) 2. Ле3 (g3) +±.

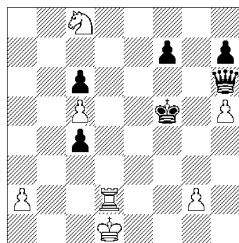
№ 1558. 1. Лb3+ Кра5 2. Лb5+ Кра4 3. Ла5+ Крd4 4. а3+ Крс4 5. Лс5+ Кр : с5 6. Кb3+±. 1. . . Крс5 2. Лb5+ Крс4 3. Лс5+ Кр : с5 4. Кb3+±.

№ 1559. 1. Кd6 Фh5 2. Ла5 с5 3. Л : с5 е5 4. Л : е5 g5 5. Л : g5±.

№ 1560. 1. Кd6+ Kpf6 2. Лf2+ Kpe6 3. Ле2+ Kpf6 4. g4 Фf4 5. Лf2 Ф : f2 6. Ке4+±. 3. . . Kpd7 (d5) 4. Ле7 (e5)+ Кр : е7 (: е5) 5. Кf5 (: f7)+±. 1. . . Kpg4 (f4) 2. Лd4+ Кр : h5 3. Лh4+ Кр : h4 4. Кf5+±.

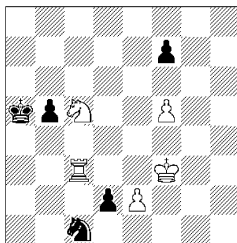
№ 1561. 1. Лс2 d1Ф 2. Л : c1 Фd5+ 3. е4 Фа2 4. Ла1 Ф : a1 5. Кb3+± 3. . . Фе5 4. Ла1+ Кр∞ 5. Кd7 (d3)+±.

№ 1560. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1922



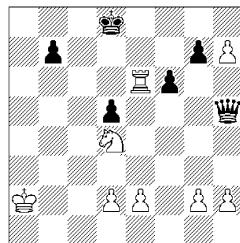
В ы и г р ы ш

№ 1561. Р. Рети
1922



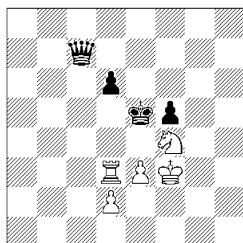
В ы и г р ы ш

№ 1562. Л. Куббель
«Шахматы», 1925—II
1 приз



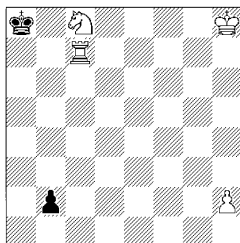
В ы и г р ы ш

№ 1563.
Д. Колодяжный
«64», 1927



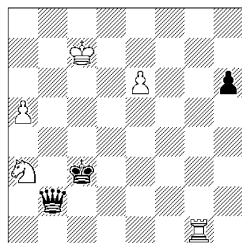
В ы и г р ы ш

**№ 1564. Е. Сомов-
Насимович**
«64», 1927



В ы и г р ы ш

№ 1565. Р. Рети
«Мадьяр шахквитаг»,
1929



В ы и г р ы ш

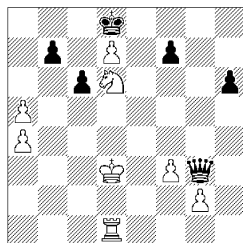
№ 1562. 1. Ле3! Ф : h7 2. Ке6+ Крс8 3. Лс3+ Крb8 4. Кf8! Фf5 5. e4 de 6. Лс3 Фg4 7. h3 Фе2 8. Kd7+ Крс 9. Ла5+±.

№ 1563. 1. Лd5+ Кpf6 2. Л : f5+ Кр : f5 3. e4+ Кре5 4. d4+ Крс 5. Ке6 (d5)+±.

№ 1564. 1. Kb6+ Крb8 2. Лс3 b1Ф 3. Kd7+ Кра7(a8) 4. Ла3+ Крb7 5. Лb3+ Ф : b3 6. Кс5+±.

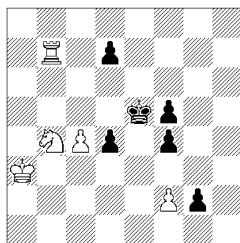
№ 1565. 1. e7 Фе2 2. Лg3+ Крс 3. Ле3 Ф : e3 4. Кс2 (с4)+±. 3...Фh2+ 4. Крс8±. 1...Фh2+2. Крс6 Фе2 3 Кb5+ Крд2 4. Лd1+ Крс2 (: d1) 5. Kd4 (с3)+±. 3...Крb2 4. Лb1+ Крс 5. Кс3 (d4)+±. 3...Крb4 4. Лg4+ Кр : a5 5. Ла4+±. 2...Фе5 3. Лg3+ Крb4 4. Кс2+ Крс4 5. Ке3+±.

**№ 1566. Е. Сомов-
Насимович и
С. Каминер**
«Шахматы в СССР»,
1933



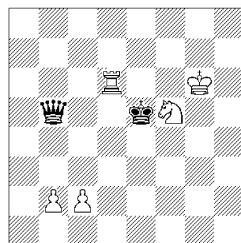
В ы и г р ы ш

№ 1567. А. Барабанов
«Шахматы в СССР»,
1937



В ы и г р ы ш

№ 1568. Л. Прокеш
«Обрана лиду», 1947

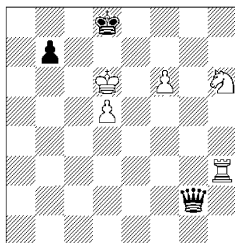


В ы и г р ы ш

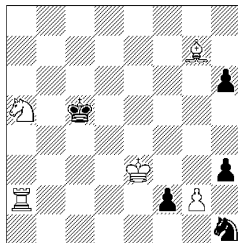
№ 1569. А. Козлов
«Шахматы в СССР»,
1948

№ 1570. А. Гурвич и
Г. Каспарян
Конкурс Всесоюзного
комитета ФКиС, 1955
1 приз

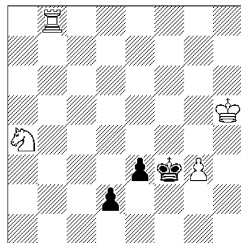
№ 1571. О. Житков
«Шахматы в СССР»,
1958
Конкурс начинающих
авторов
1 приз



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1566. 1. Крe3! Фe5+ 2. Кpf2 Фb2+ 3. Кpg3! Фe5+ 4. f4 Фe3+ 5. Кph2 Ф : f4+ 6. g3 Фf2+ 7. Кph3±. 3. . . Фb3 4. Лd3 Ф : d3 5. К : b7+ Кр : d7 6. Кc5+±. 1. . . Фg5+ 2. Кpf2 Фc5+ 3. Кpf1±.

№ 1567. 1. Кd3+ Крe4 2. Ke1 g1Ф 3. Л : d7 Фg5 4. Л : d4+ Кр : d4 5. Kf3+±.

№ 1568. 1. Ле6+ Кр : e6 2. Кd4+±. 1. . . Кpf4 2. Ле4+ Кр : e4 3. Кd6+±. 2. . . Кpf3 3. Кd4+±. 1. . . Кpd5 2. c4+ Ф : c4 (Кр : c4) 3. Ke3 (d6)+±.

№ 1569. 1. Kf7+ Крe8 2. Кd8 Ф : h3 3. f7+ Кpf8 4. Ke6+ Кр : f7 5. Kg5+±.

№ 1570. 1. Cd4+ Кpd5 2. Крe2 h2 3. Ла1 f1Ф+ 4. Кр : f1 Кр : d4 5. g4 Kg3+ 6. Кpg2 (f2) h1Ф+ 7. Кр : g3!±.

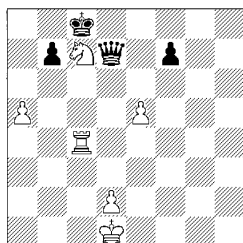
Эффектность финала заключается в неожиданности доминанции: отказ от немедленного взятия ферзя и гибель его на следующем ходу.

№ 1571. 1. Лd8 e2 2. Лd3+ Крe4 3. Кc5+ Кpf5 4. Л : d2 e1Ф 5. Лf2+ Ф : f2 6. g4+ ∞ 7. Кd3 (e4)+±.

№ 1572. 1. Кd5+ Кpd8 2. Лd4 b5 3. Kb4 Ф : d4 4. Кc6+±. 2. . . f5 3. Kf4 Ф : d4 4. Ke6+±.

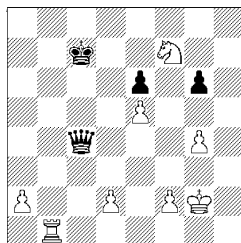
Комбинации, проводимые в этюдах № № 1573—1588, построены на возможности двукратной жертвы ладьи, становящейся одновременно под два удара — ферзя и короля. А. Троицкий в № 1573 довольно тонко осуществил эту комбинацию. В различных других ситуациях применяется комбинация и в остальных указанных этюдах.

№ 1572. А. Далл Ава
«Итальян скаркистика»,
1963



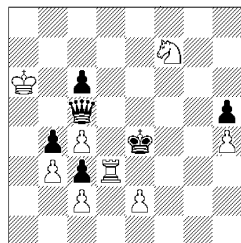
В ы и г р ы ш

№ 1573. А. Троицкий
1887



В ы и г р ы ш

№ 1574. Г. Кейдандский



В ы и г р ы ш

№ 1573. 1. Лb7+ Крc6 2. Кd8+ Кpd5 3. Лd7+ Кр : е5
4. f4+ Ф : f4 5. Лd4 Фf8 6. Кc6+ Кpf6 7. Лf4+±.

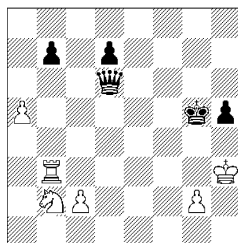
№ 1574. 1. Kg5+ Кре5 2. Лd6 Кpf5 3. Лf6+ Кре5 4. е3±.
2. . .Фf2 3. Ле6+ Кpd4 4. Кpb6±. 1. . .Кpf5 2. Лf3+ Кре5
3. Лf6±. 2. . .Кpg6 3. Лf6+±. 2. . .Кpg4 3. Лf4+±.

№ 1575. 1. Лb5+ Кpf4 2. Ле5 Фа3+ 3. Кd3+ Ф : d3+4.
cd Кр : е5 5. Кph4 Кpf4 6. Кр : h5 Кpg3 7. Кpg5 (g6)± (см.
№ 1576).

№ 1576. 1. Лc3+ Кpd4 2. Лd3+ Крc4 3. Лd5 Фh3+ (Ф:
d5, Кр : d5) 4. Ке3 (f4)+±.

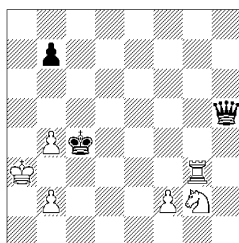
Совершенно очевидно сходство этюдов № 1575 В. Платова
и № 1576 И. Зеверса.

№ 1575. В. Платов
«Ригер тагеблатт»,
1904



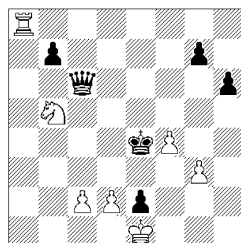
В ы и г р ы ш

№ 1576. И. Зеверс
До 1922



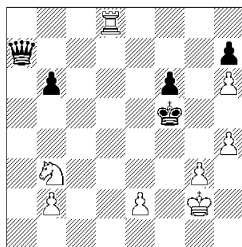
В ы и г р ы ш

№ 1577. В. Платов
«Ригер тагеблатт»,
1905
3 приз



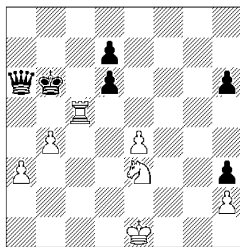
В ы и г р ы ш

№ 1578. А. Троицкий
«Дейче шахцетунг»,
1911



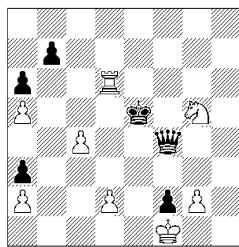
В ы г р ы ш

№ 1579. В. и М.
Платовы
«Нива», 1911



В ы г р ы ш

№ 1580. Л. Прокеш
«Шахматное
обозрение», 1911
2 приз



В ы г р ы ш

№ 1577. 1. Ле8+ Крd5 2. Ле6 Фс4 3. Ле4 Фс6! 4. d3 Фg6 5. Ле5+ Крс6 6. Ле6+ Ф : е6 7. Кd4+±. Эффектность решения усиливается тем, что белые дважды предлагают аналогичные жертвы ладьи — на втором и третьем ходах.

№ 1578. 1. Кd4+ Кре4 2. Kb5 Фa1 3. Лd1 Фа5 (a8) 4. Лd5! Кре3 5. Кс3 Фа8 6. Кpf1 (g1) Фa1+ 7. Лd1±. 3. . . Ф : b2 4. Кd6+ Кр∞ 5. Ке4+± (см. № 1584).

№ 1579. 1. Кс4+ Крb7 2. b5 Фа8 3. Лс8 Фа4 4. Крd2 Фа7 5. К : d6+ Крb6 6. Лс6+ dc 7. Кс8+±. 2. . . Фа4 3. Лс8 h5 4. Крd2 Кра7 5. Ла8+ Кр : a8 6. Kb6+±.

№ 1580. 1. Лd4 Фg3 2. Лd5+ Кpf4 3. Kh3+ Кре4 4. К : f2+ Кpf4 5. Kh3+ Кре4 6. Kg5+ Кpf4 7. Ке6+ Кре4 8. Кс5+ Кpf4 9. Лg5 Фh2 10. Ке6+ Кре4 11. Кре2 Фd6 12. Кс5+ Кpf4 13. g3+ Кр : g5 14. Ке4+±. 1. . . Фf6 2. Лd7 Фс6 3. Кf3+ Кpf6 4. Лf7+ Кр : f7 5. Ке5+±. 2. . . Фg6 3. Лd5+ Кpf4 4. Kh3+ Кре4 5. Кр : f2 Фf6+ 6. Кре2 Фb2 7. g3±.

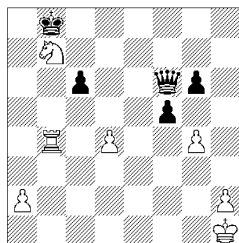
№ 1581. 1. Кс5+ Крс7 2. Лb7+ Крс8 3. Лb8+ Крс7 4. g5 Фd6 5. Лd8! Фе7 6. Лd7+±. 2. . . Крd8 3. g5 Фd6 4. Лd7+±.

№ 1582. 1. Кd6+ Кpf6 2. Лg5 Кре6 (2. . . Кр : g5 3. Кf7+ Кр : h5 4. К : h6+) 3. Ле5+ Кpf6 4. Кре2±. 1. . . Кре6 2. Ле1+ Кpf6 3. Ле5±. 2. . . Крd7 3. Ле7+±. 2. . . Крd5 3. Ле5+±.

№ 1583. 1. d8Ф Ф : d8 2. Лb7+ Крс5 3. d4+ Ф : d4 4. Л : b4 Кр (Ф) : b4 5. К : c6 (a6)+±.

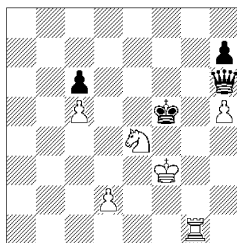
№ 1584. 1. Лс7+ Крd6 2. Kb5+ Кр : d5 3. Лс5+ Кре4 4. Лd5! Фa1 5. Лd1 Фb2 6. Кd6+ Кре5 7. К : c4+±.

№ 1581. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1916



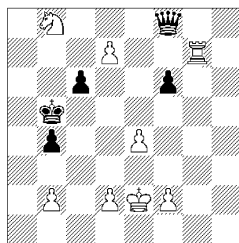
В ы и г р ы ш

№ 1582. И. Зеверс
До 1922



В ы и г р ы ш

№ 1583. И. Зеверс



В ы и г р ы ш

5. ...Фа6 (a8) 6. Ле1+ Крd5 7. Кс7+±. По-видимому является переработкой этюда № 1578.

№ 1585. 1. Кb5! e2 2. Л : d2 e1Ф 3. Кd4! Фе5 4. Кра2!±.

№ 1586. 1. Ке2 h1Ф 2. Ле4 Ф : e4 3. Кс3+ Кре5 4. К : e4 Кр : e4 5. a4±.

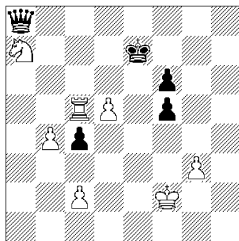
№ 1587. 1. Лf5+ Кph6 2. Лg5 Фh2 3. Крd8 Фd2+ 4. Крс8 Кр : g5 5. Кf3+±.

№ 1588. 1. Кd5+ Кра6 2. Ла2 Ф : a2 3. Кb4+±. 1. ...Кра5 2. Лс5+ Кра6 3. Лb5 Кр(Ф) : b5 4. Кс3 (с7)+±. 2. ...b5 3. Лс7±.

Один и тот же мотив проходит в этюдах № № 1587 и 1588.

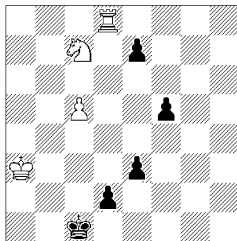
При материале «ладья и конь против ферзя» реже применяются геометрические способы выигрыша ферзя, что объяс-

№ 1584. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



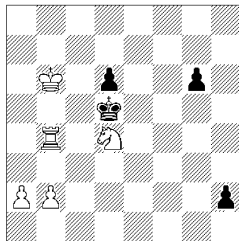
В ы и г р ы ш

№ 1585. В. Чеховер
«Шахматы в СССР»,
1936



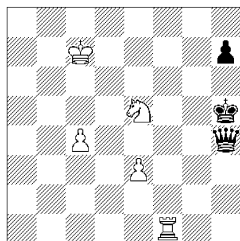
В ы и г р ы ш

№ 1586. К. Перонасе
«Проблемас», 1952



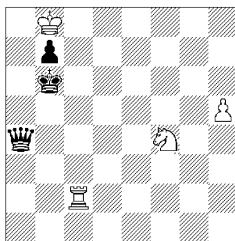
В ы и г р ы ш

№ 1587. Э. Погосянец
«Шахматы» (Рига),
1961



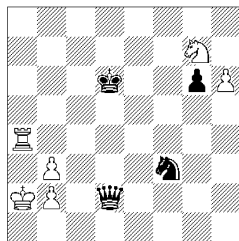
В ы и г р ы ш

№ 1588. А. Далл Ава
«Италия скаксистика»,
1962



В ы и г р ы ш

№ 1589. В. и М.
Платовы
«Дейче шахцейтунг»,
1909



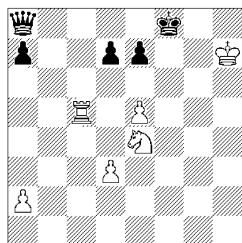
В ы и г р ы ш

няется ограниченными возможностями ладьи. В этюдах №№ 1589—1595 ферзь погибает в результате вскрытия горизонтали или вертикали. В большинстве этих этюдов жертвуются конь, что позволяет ладье создать геометрический мотив.

№ 1589. 1. h7 Фh2 2. Kh5 Ф : h5 3. Ла6+ Кре7 4. Ла8 Ф : h7 5. Ла7+ Kpf6 6. Л : h7±. 1. . . Фh6 2. Kf5+ gf 3. Ла6+±. Ферзь теряется дважды — на седьмой и шестой горизонталях.

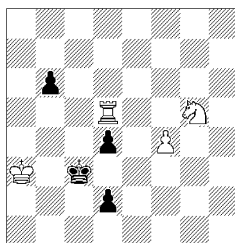
№ 1590. 1. e6 de 2. Лg5 Фc6 3. Лg8+ Kpf7 4. Kg5+ Kpf6 5. Kf3 Ф : f3 6. Лf8+±. 2. . . Фb7 3. Лg8+ Kpf7 4. Kd6+ ed 5. Лg7+±. И здесь ферзь теряется в двух вариантах — один раз из-за удара по вертикали, другой — по горизонтали.

№ 1590. Л. Куббель
«Тидскрифт фор шак»,
1916



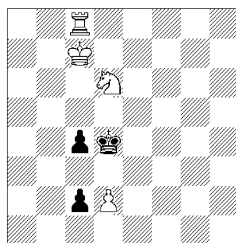
В ы и г р ы ш

№ 1591. Л. Куббель
1916



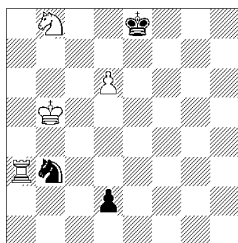
В ы и г р ы ш

№ 1592. А. Гурвич
Конкурс Узбекского
комитета ФКвС, 1954
1 почетный отзыв



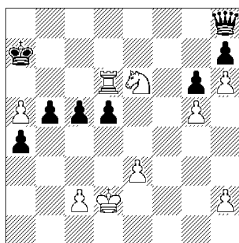
В ы и г р ы ш

№ 1592а.
Г. Надарейшвили
 «Ахалгазрда
 комунисти», 1957
 1 приз



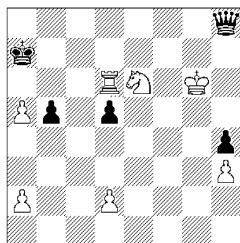
В ы и г р ы ш

№ 1593. Г. Ринк
 «Италия скаккистика»,
 1932
 1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1594. Г. Ринк
 «Италия скаккистика»,
 1933



В ы и г р ы ш

Общую идею содержат этюды № № 1591—1593 — вскрытие важной вертикали для введения в действие ладьи и выигрыша ферзя. В этюде № 1591 Л. Куббеля для этого жертвуется конь, а в № 1592 А. Гурвича — пешка.

№ 1591. 1. Кe4+ Крc4! 2. Лd8 d1Ф 3. Лc8+ Кpd5 4. Кc3+! dc 5. Лd8+±.

№ 1592. 1. Кb5+ Крc5 2. Кc3 c1Ф 3. d4+ cc! 4. Кр∞+Кр∞ 5. Kb5(d5)+±.

№ 1592а. 1. d7+ Кpd8 2. Кc6+ Кр : d7 3. Ла7+ Кpd6 4. Ла8 Кd4+ 5. К : d4 d1Ф 6. Лd8+ Кр∞ 7. Кc6 e6+±. По финальной игре напоминает этюд № 1592 А. Гурвича.

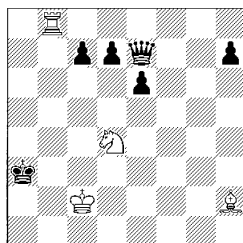
№ 1593. 1. Лd7+ Кра6 2. К : c5+ Кр : a5 3. Лd8! Фb2 4. Ла8+ Крb6 5. К : a4+ bc 6. Лb8+±. 3. . . Фа1 4. Кb3+ ab 5. Ла8+±. 3. . . Фе5 4. Ла8+ Кр∞ 5. Кd7 (d3)+±. Несомненная ценность этюда заключается в сочетании двух аналогичных вариантов, связанных с ловлей ферзя посредством вскрытия вертикалей «b» и «a».

№ 1594. 1. Лd7+ Кра6 2. Кc5+ Кр : a5 3. Лd8 Фb2 4. Ла8+ Крb6 5. Ка4+ bc 6. Лb8+±. 3. . . Фе5 4. Ла8+ Крb6 (b4) 5. Кd7 (d3)+±. По структуре напоминает предыдущий, № 1593, но с некоторой разницей — отсутствием второго тематического варианта с ходом 3. . . Фа1.

№ 1595. 1. Cd6+! cd 2. Крc3 Кра2 3. Лb2+ Кра3 4. Лb7! Кра2 5. Крc2 Кра3 6. Ла7+ Крb4 7. Кc6+±.

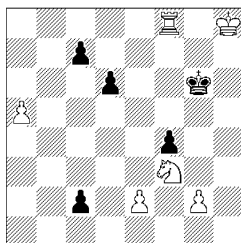
«Катастрофа на первой горизонтали» — так можно охарактеризовать содержание этюдов № № 1596—1601. В каждом из этих этюдов сильная проходная пешка становится ферзем,

№ 1595.
Е. Сомов-Насимович
 «Шахматы в СССР»,
 1940



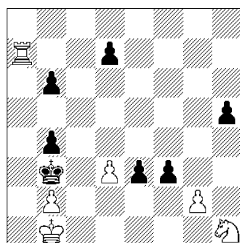
В ы и г р ы ш

№ 1596. Г. Ринк
 «Чесс аматер», 1916
 5 приз



В ы и г р ы ш

№ 1597. Г. Ринк
 «Стратежи», 1915



В ы и г р ы ш

но затем он быстро теряется. Жертвы применяются не во всех этюдах, но из-за общности идейных моментов эти этюды объединены.

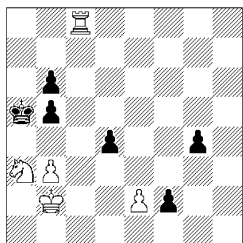
№ 1596. 1. Kh4+ Kph6 2. Lf6+ Kpg5 3. Lf5+ Kpg4 4. Kf3 Kpg3 5. Lg5+ Kpf2 6. Ke1 Kp : e1 7. Lh5 c1Ф 8. Lh1+±.

№ 1597. 1. Лс7 fg 2. Лс1 h4 3. Kg3 h3 4. Kf1 g1Ф 5. Kd2+ ed 6. Л : g1±.

№ 1598. 1. Ла8+ Kpb4 2. Kc2+ Kpc5 3. Ла1 g3 4. Ke1 f1Ф 5. Kd3+±.

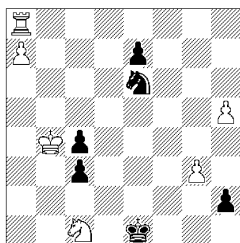
В обоих этюдах, №№ 1597 и 1598, действует батарея и скрытое нападение.

№ 1598. М. Карштедт
 «Тидскрифт фор шак»,
 1917



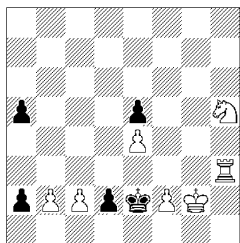
В ы и г р ы ш

№ 1599. А. и К. Сарычевы
 «Бакинский рабочий»,
 1928
 3 приз



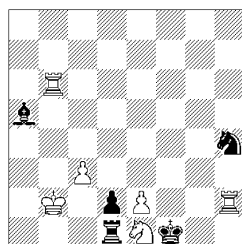
В ы и г р ы ш

№ 1600. С. Каминер
 «64», 1932



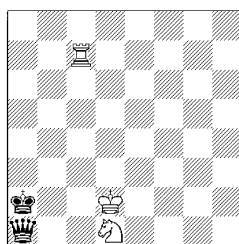
В ы и г р ы ш

№ 1601. Г. Каспарян
Конкурс памяти
И. Гунста, 1959
1 приз



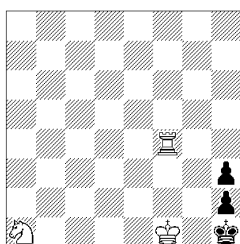
В ы и г р ы ш

№ 1602. Б. Горвиц



В ы и г р ы ш

№ 1603. Ф. Ниецл
«Ревиста де шах», 1958
2 похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 1599. 1. Лb8! Кс7 2. Кр : с3 h1Ф 3. а8Ф К : а8 4. Лb1! Фс6 5. Кd3++ Кpe2 6. Ле1+ Кpf3 7. Ке5++±. 4. . .Ф : h5 (h3, d5) 5. Кd3++ Кpe2 6. Кf4++±. 4. . .Фf3+ 5. Кd3++ Кpe2 6. Ле1×. Хороший этюд с интересной позицией после 4. Лb1!, в которой ферзь не может найти убежища.

№ 1600. 1. Kg3+ Kpd1 2. Kf1 a1Ф 3. Ке3+ Кpe2 4. Кd1! Кр : d1 (Ф : d1) 5. Лh1++± (Ле3×). Тихий ход 4. Кd1! ставит черных в безвыходное положение.

№ 1601. 1. Лh1+ Kpf2 2. Лf6+ Kpg3 3. Лg1+ Kph3 4. Кf3 Лс1 5. Kg5+ Kph2 6. Л : c1 С : c3+! 7. Л : c3 d1Ф 8. Лf2+ Kg2 9. Лh3+ Kpg1 10. Лh1+ Кр : h1 11. Кf3!±. Кульминационным моментом решения является финальная позиция взаимного цугцванга, возникающая после одиннадцатого хода белых. Черные теряют ферзя или получают мат.

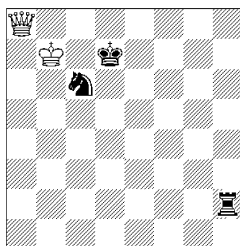
Переходя к этюдам на ловлю ферзя ладьей и конем без жертв, рассмотрим сперва простые позиции (№№ 1602—1609). Эти этюды имеют значение для теории окончаний и по своему содержанию довольно элементарны.

№ 1602. 1. Ла7+ Kpb1 2. Лb7+ Кра2 3. Крс2 Фd4 4. Кс3++±.

№ 1603. 1. Кpe2 Кpg2 2. Кс2 h1Ф 3. Лg4+ Kph2 4. Ке1 Фd5 5. Кf3+ Ф : f3+ 6. Кр : f3±. 1. . .Кpg1 2. Лf1+ Кpg2 3. Кс2 h1Ф 4. Ке3+ Kph2 5. Kg4+ Кpg2 6. Л : h1 Кр : h1 7. Кpf1 h2 8. Кf2×. Второй вариант с матом улучшает этюд, благодаря чему он представляет собой развитие этюда № 1602.

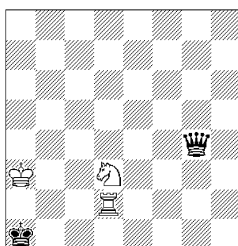
№ 1604. 1. . .Лb2+ 2. Кра6 Kb8+ 3. Кра7 Крс7 4. Фd5 Кс6++±.

№ 1604. И. Бергер
1890



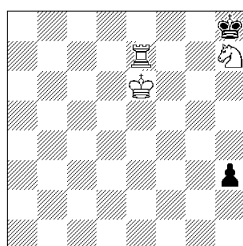
Ход черных.
Черные
выигрывают

№ 1605. Ф. Амелунг
«Дейче шахцейтунг»,
1901



Выигрыш

№ 1606. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1936



Ход черных.
Белые
выигрывают

№ 1605. 1. Кс5 Крb1 2. Лb2+ Крc1 3. Кd3+ Крd1 4. Кf2+±.

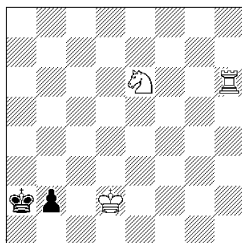
№ 1606. 1. . . h2 2. Кf6 h1Ф 3. Ле8+ Кpg7 4. Лg8+ Кph6 5. Лh8+±.

№ 1607. 1. Кс5 b1Ф 2. Ла6+ Крb2 3. Ка4+ Крb3 4. Лb6+ Кра2 5. Кс3+±.

№ 1608. 1. Кb5+ Крb8 2. Лb6+ Крc8 3. Кd6+ Крd8 4. Лb8+ Кре7 5. Ле8+ Крf6 6. Лf8+±. 2. . . Кра8 3. Кс7+ Кра7 4. Лb7×.

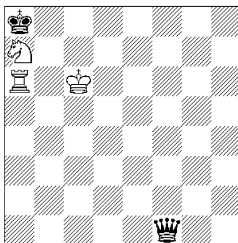
№ 1609. 1. Лb4 Фа2 2. Лb8+ Кра7 3. Лb7+ Кра6 4. Кс5+ Кра5 5. Ла7+±. 1. . . Фf2 2. Кb6+ Кра7 3. Ла4×.

№ 1607. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1936



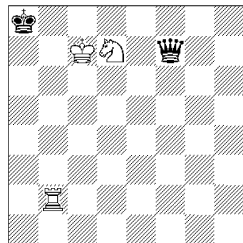
Выигрыш

№ 1608. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1936



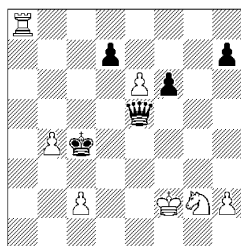
Выигрыш

№ 1609. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1936



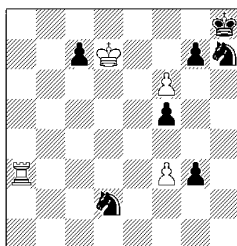
Выигрыш

№ 1610. А. Троицкий
«Новое время», 1896



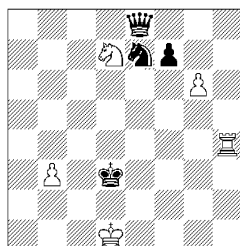
В ы и г р ы ш

№ 1611. А. Троицкий
1897



В ы и г р ы ш

№ 1612. М. Платов



В ы и г р ы ш

В этюдах №№ 1610—1623 ферзь ловится известными приемами коневых вилок, геометрических мотивов, вскрытого нападения, но без жертв ладьи или коня.

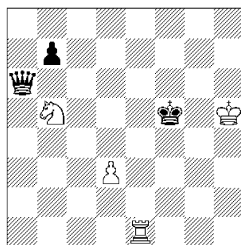
№ 1610. 1. e7 Ф : e7 2. Ke3+ Kpb5 3. Kf5±.

№ 1611. 1. Ла8+ Кf8 2. Л : f8+ Kph7 3. f7 Kpg6! 4. Kpe7 g2 5. Лh8 g1Ф 6. f8K+! Kpg5 7. Ke6+ Kpg6 8. Kf4+ Kpg5 9. Kh3+±.

№ 1612. 1. Лh3+ Kpd4 2. Kpd2 К : g6 3. Лd3+±. 2. . . Фа8 (с8, g8) 3. Лh4+ Kpd5 6. Kb6 (f6)+±.

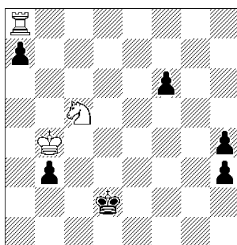
№ 1613. 1. Лf1+ Kpe5 2. Kpg5 Фа2 (a4) 3. Ле1+ Kpd5 4. Кс3+±. 2. . . Фа5 3. Лf5+ Кре6 4. Kd4+±. 2. . . Фс6 3. Лf5+ Кре6 4. Kd4+++. 2. . . Фb6 3. Лf5+ Кре6 4. Лf6+±. 2. . . Фа8 3. Лf5+ Кре6 4. Кс7+±. Удивительным образом в этом легко построенном этюде белые фигуры настигают фер-

№ 1613. М. Платов
«Ригер тагеблатт»,
1903



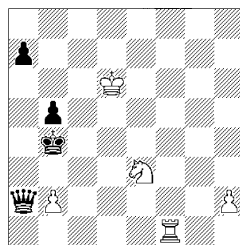
В ы и г р ы ш

№ 1614. Р. Рети
«Винер шахцейтунг»,
1923



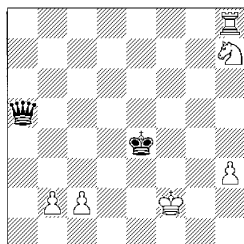
В ы и г р ы ш

№ 1615.
Д. Колодяжный
«64», 1927



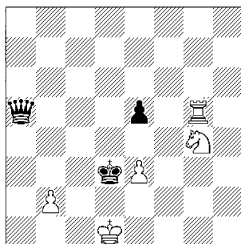
В ы и г р ы ш

№ 1616. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1928



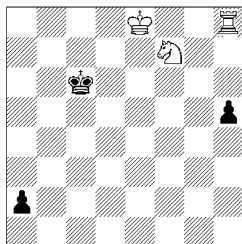
В ы и г р ы ш

№ 1617. Г. Ринк
«Италиа скаккистика»,
1929



В ы и г р ы ш

№ 1618. В. и М.
Платовы
«64», 1929



В ы и г р ы ш

зя в нескольких вариантах. Не без оснований можно предположить, что он представляет собой переработку этюда № 1612.

№ 1614. 1. Кра3! h2 2. Ле8! h1Ф 3. Ке4+ Крс2 (c1) 4. Лс8+ Крb1 5. Кd2+ Кра1 6. К : b3+ Крb1 7. Кd2+ Кра1 8. Лс2±. Один из тех этюдов, в которых трудно найти основной авторский замысел. Первое появление этюда в печати вызвало сенсацию, что и понятно: решение очень оригинально.

№ 1615. 1. Кd5+ Кра5 2. Лf7 a6 3. b4+ Кра4 4. Кс3+±. 1. . . Крс4 2. Лf4+ Крb3 3. Лf3+ Крс4 4. b3+ Кpd4 5. Лf4+ Кpd3 6. Kb4++.

№ 1616. 1. Kf6+ Kpf4 (d4) 2. Лh4+ Kpg5 (e5) 3. Лh5+ Kpf4 4. Кd5+ Кре4 5. Кс3+ Kpf4 6. Ке2+ Крс4 7. Кg3+ Kpf4 8. Лf5+ Ф : f5 9. К : f5±.

№ 1617. 1. К : e5+ Кре4 2. Лg4+ Kpf5 3. e4+ Кре6 4. Лg6+ Крс7 (: e5) 5. Кс6 (Лg5)+±. 2. . . Кpd5 3. e4+ Крс5 4. b4 Кр (Ф) : b4 5. Кс6 (d3)+±.

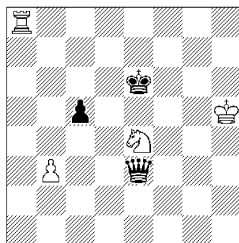
№ 1618. 1. Лh6+ Крb7! 2. Кd8+ Кра7 3. Кс6+ Кра8 4. Ка5! a1Ф 5. Ла6+ Крb8 6. Кс6+±. Легкое, но изящное решение производит приятное впечатление.

№ 1619. 1. Ле8+ Kpf5 2. Кd6+ Kpf4 3. Лf8+ Kpg3 (e5) 4. Kf5 (c4)+±. 1. . . Кpd5 2. Kf6+ Кpd4 3. Лd8+ Крс3 (e5) 4. Кd5 (g4)+±.

№ 1620. 1. d6+ Кре6 2. d7 e3 3. Лf8 Кр : d7 4. Лf7+ Крс8 5. Кd6+ Крb8 6. Лf8+ Крс7 7. Kb5+±. 2. . . b5 3. d8K+ Кpd5 4. Лf5+ Крс4 5. Кd6+±.

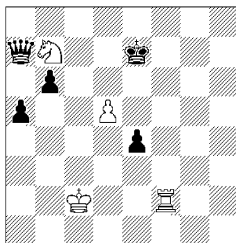
№ 1621. 1. Kf4+ Kph4 2. Лg7! b5 3. b4! Фd8 4. Лh7+ Kpg5 5. Ке6+±. 3. . . Фf8 (h8, e5, e3, e1) 4. Кg6 (g2)+±.

№ 1619. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1929



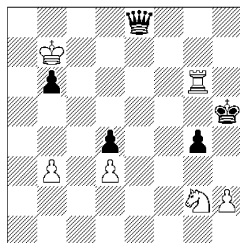
В ы г р ы ш

№ 1620.
Р. Александров
«64», 1930



В ы г р ы ш

№ 1621. Х. Мандил
«Эль эскакс
а Каталунниа»,
1933



В ы г р ы ш

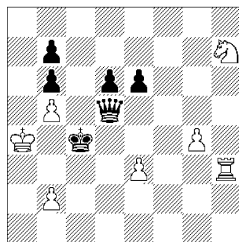
№ 1622. 1. b3+ Крс5 2. Лh5 е5 3. Kg5 Фg2(d3) 4. Ке6+ Кpd5 5. Kf4+±. 3. . .Фd1(g8) 4. Ке4+ Кpd5 5. Кс3 (f6)+±.

№ 1623. 1. Лg1 (1. cb+? Кр : b6 2. Кс8+ Кра6 3. К : a7 h2 4. Лh5 e2±) 1. . .Фа6 2. Крс3 bc 3. Кс4+ Кра4 4. Ла1+ Кpb5 5. Лb1+ Кра4 6. Лb2! e2 (h2) 7. Л : e2 (: h2) Кpb5 8. Лb2+ Кра4 9. Лb3! (Лb1? h2=) 9. . .h2 (e2) 10. Лb1 h1 (e1)Ф 11. Л : h1 (: e1) Кpb5 12. Лb1+ Кра4 13. Лb2 (b3) Фа7 14. Ла2+ Кpb5 15. Кd6+ Кpb6 16. Кс8+±.

Погибает ферзь от тесноты в этюдах №№ 1624—1627.

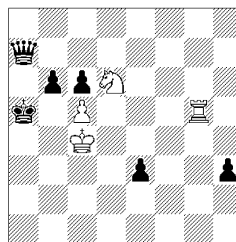
№ 1624. 1. Сb6 Ф : b6 2. Ла1+ Кpb8 3. Ке6 Крс8 4. Кpf5 Кpd7 5. Кpf6 Кре8 6. Ла2 Кpd7 7. Ла8±.

№ 1622. Г. Ринк
«Нейе лейпцигер
цейтунг», 1933
I приз



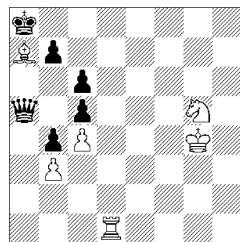
В ы г р ы ш

№ 1623. Г. Каспарян
«Хаустон кроникл»,
1966
Почетный отзыв



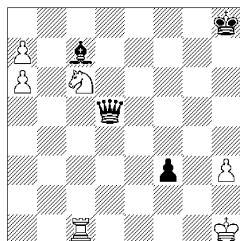
В ы г р ы ш

№ 1624. Б. Герзиц



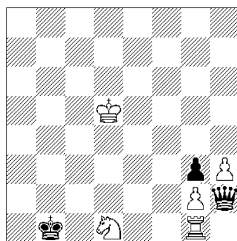
В ы г р ы ш

№ 1625. Н. Кононов
«64». 1929—II,
Похвальный отзыв



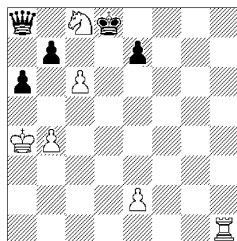
В ы и г р ы ш

№ 1626. Ф. Бондаренко
«Дейче шахцейтунг»,
1958



В ы и г р ы ш

№ 1627. Э. Погосяни
«Шахматы» (Рига),
1962



В ы и г р ы ш

№ 1625. 1. a8Ф+ Kph7 2. Kb8! Ф : a8 3. Л : c7+ Kpg6 4. Лb7 Kpg5 5. Kpg1 Kpf5 6. Kpf2 Kpf4 7. h4 Kpg4 8. h5 Кр : h5 9. Кр : f3±.

№ 1626. 1 Кс3++ Kpc2 2. Ke2 Kpd2 3. Kd4 Kpe3 4. Kf3 Kpf2 5. Kpe4! ♡ : g1 6. К : g1 Кр : g2 7. Kpf4±.

№ 1627 1. Kb6 Фа7 2. c7+ Кр : c7 3. Лс1+ Кр : b6 4. Лс8 а5 5. b5 е6 6. е3 е5 7. е4±.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ЛАДЬЕЙ И СЛОНОМ

Можно ли категорически утверждать, что ладья и слон против ферзя имеют настолько мало атакующих возможностей, что с этим материалом нельзя развивать далее тему доминации? Думаю, что нет. Бесспорно, что отсутствие у белых коня несколько уменьшает возможности двойных нападений, но зато ладья со слоном способны создавать батареи самостоятельно или же с участием пешки. И при этом материале возможно создание интересных произведений, построенных на мотивах геометрических, вскрытого нападения и других. Классики этюдной композиции — А. Троицкий, Г. Ринк, братья В. и М. Платовы, Л. Куббель и др. в своих работах убедительно доказали правоту такой точки зрения.

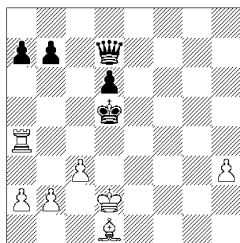
Геометрические мотивы при рассматриваемом соотношении сил находят большое применение ввиду участия в игре двух атакующих разнородных фигур — ладьи и слона. Ознакомимся сперва с этюдами, в которых геометрические мотивы служат основой комбинации с жертвой ладьи или слона (№№ 1628—

Таблица № 31

Ладья и слон ловят ферзя (№№ 1628—1724)

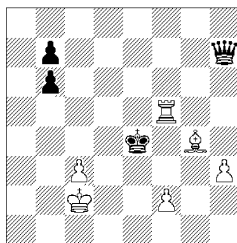
№№ пп.	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
1	Геометрические мотивы		
	а) Идея Зеверса. Ладья становится под удар короля и ферзя. 1. Лf5±		1628—1635
	б) Жертва пешки для привлечения короля и ферзя на одну диагональ 1. g5+ Кр (Ф):g5 2. Се3 (:h4)+±		1636—1640
	в) Другие жертвы для создания геометрических мотивов		1641—1651
	г) Геометрические мотивы без жертв		1652—1659
2	Использование неудачного положения черного короля на h8 (h1)		1660—1673
3	Ловля ферзя при помощи запираania		1674—1677
4	Ферзь теряется при отражении матовых угроз		1678—1681
5	Выигрыш ферзя посредством вскрытого нападения		
	а) Использование батареи «пешка+слон» или «пешка+ладья»		1682—1694
	б) Использование батареи «ладья+слон»		1695—1724

№ 1628. И. Зеверс
«Ригер гагеблатт», 1900



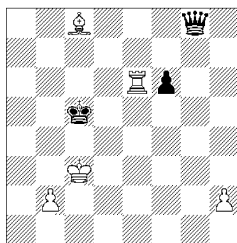
В ы и г р ы ш

№ 1629. И. Зеверс
1922



В ы и г р ы ш

№ 1630. Г. Ринк
«Скакбладет», 1906



В ы и г р ы ш

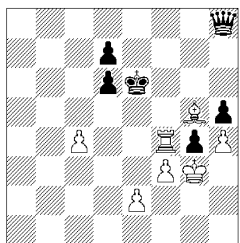
1651) Этюды №№ 1628—1635 содержат комбинации с ходом ладьи, становящейся одновременно под два удара — ферзя и короля: взятие ладьи создает геометрический мотив. Этюд № 1628 И. Зеверса демонстрирует этот способ выигрыша.

№ 1628. 1. Ла5+ Крe4 2. Лf5 Кр (Ф) : f5 3. Cg4 (c2)+±. 1. . .b5 2. Л : b5+ Ф . b5 3. c4+ Кр(Ф) : c4 4. Ce2 (b3)+±. Вариант 1. . .b5 показывает другой способ создания геометрического мотива — посредством предварительной пешечной вилки. Этот способ применяется и в этюдах №№ 1636—1640.

№ 1629. 1. Ce2 Ф : h3 2. Cb5 Кр (Ф) : f5 3. Cd7 (d3)+±. 1. . .Фd7 2. Cf3+ Кр : f5 3. Cg4+±. 1. . .Кр (Ф) : f5 2. Cd3+±.

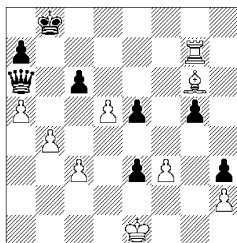
№ 1630. 1. b4+ Крд5 2. Ca6 Фg4 3. Cb7+ Кр : e6 4. Cc8+±. 2. . .Кр (Ф) : e6 3. Cc4+±. Г. Ринк использовал полностью возможности метода И. Зеверса (см. № 1628).

№ 1631. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



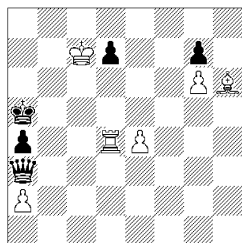
В ы и г р ы ш

№ 1632. В. и М.
Платовы
«Нива», 1911



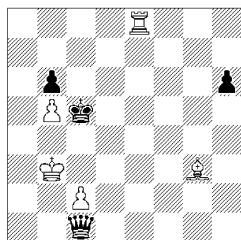
В ы и г р ы ш

№ 1633. А. Гербстман
«Шахматы в СССР»,
1933



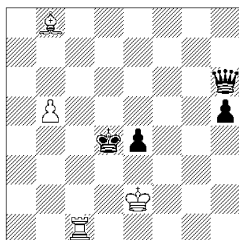
В ы и г р ы ш

№ 1634. Л. Куббель
«64», 1940



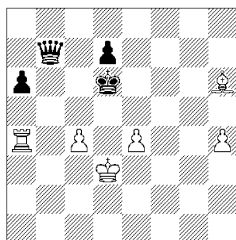
В ы и г р ы ш

№ 1635. А. Далл Ава
«Италия скаккистика»,
1962



В ы и г р ы ш

№ 1636. И. Зеверс
До 1911



В ы и г р ы ш

№ 1631. 1. Лf6+ Крe5 2. Сс1 Фb8 3. Л : d6 Фf8 4. Сb2+ Кр : d6 5. Са3+±. 2. . . d5 3. Сb2+ d4 4. e3±. Ладья жертвуется дважды.

№ 1632. 1. Лg8+ Крc7 2. d6+ Крd7 3. Cf5+ Кр : d6 4. Cd3 Фb7 5. Лg6+ Крd5 6. Л : c6 Ф : c6 7. Се4+±. 1. . . Крb7 2. dc+ Крc7 3. Лg7+ Кр : c6 4. b5+ Кр : b5 5. Cd3+±. 4. . . Ф : b5 5. Се8+±.

№ 1633. 1. Cd2+ Крb5 2. Лb4+ Крc5 3. Cf4! Фd3 4. a3 d6! 5. Ch2 Фd1 6. Cg3 Фd2 7. Крd7±.

№ 1634. 1. Ле1 Фd2 2. Ле5+ Крd4 3. Се1±. Здесь, правда, ладья не ставится под два удара, но схема создания матовой угрозы одинакова с предыдущими этюдами.

№ 1635. 1. Са7+ Крe5 2. Лс5+ Крf4 3. Лg5! Кр (Ф) : g5 4. Се3+±.

В большинстве этюдов № 1636—1640 кроме пешечной вилки проходит также предварительная жертва ладьи.

№ 1636. 1. Лb4 Фc8 2. Лb8 Фc6 3. Лb6 Ф : b6 4. c5+ Кр (Ф) : c5 5. Се3 (f8)+±. 1. . . Фа7 2. Се3 Фа8 3. Лb8 Ф : b8 4. Cf4+±.

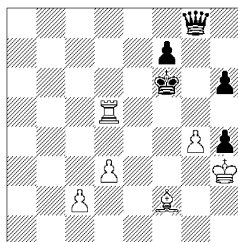
№ 1637. 1. Лd8 Фh7 2. Лh8 Фg6 3. Л : h6 Ф : h6 4. g5+ Кр (Ф) : g5 5. Се3 (: h4)+±.

№ 1638. 1. Ла3 Фb5 2. Ла5 Ф : a5 3. b4+ Ф : b4 4. С : e7(d2)+±.

№ 1639. 1. c3+ Крd5 2. Ла8 Фb5 3. c4+ Ф : c4 (Кр : c4) 4. Cf7 (e2)+±.

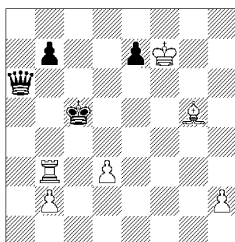
№ 1640. 1. d3+ Крb5 2. c4+ Крb4 3. Cd2+ Крc5 4. d4+ Кр (Ф) : d4 5. Сс3 (e3)+±. 1. . . Крd5 2. c4+ Крd4 (d6, e6)

№ 1637. И. Зеве­рс
1922



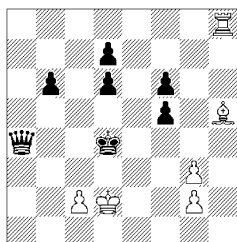
В ы и г р ы ш

№ 1638. М. Нейман
«Нива», 1913



В ы и г р ы ш

№ 1639.
Д. Коло­д­яж­ный
«64», 1927



В ы и г р ы ш

3. Cf6 (f4) или Ле3±. 1. . . Крb4 2. Cd2+ Крb5 3. c4+ Крс5
4. d4+±.

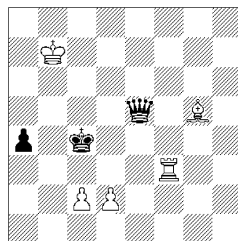
Различные другие привлекающие жертвы ладьи или слона для выигрыша ферзя проходят в этюдах №№ 1641—1651.

№ 1641. 1. Ла4+ Кре5 2. Ле4+ Кр : е4 3. Сg8 b1Ф 4. Ch7+±. Несколько примитивная, но не лишенная изящества жертва ладьи.

№ 1642. 1. Лd7 Ф : c3 2. g5+ Кpf5 3. Лd3! Ф : d3 4. Ch7+±. 3. . . Фе1 4. e4+ Кр : е4 5. Ch7×.

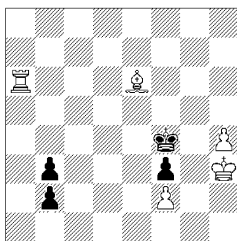
В этюдах №№ 1643—1645 очень интересно построены комбинации с многократными жертвами ладьи и слона.

№ 1640. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1929



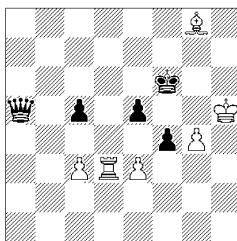
В ы и г р ы ш

№ 1641. Т. Эрлин
До 1887



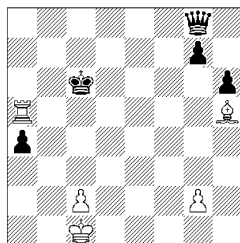
В ы и г р ы ш

№ 1642. А. Троицкий
1896



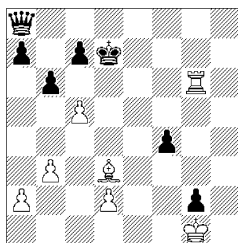
В ы и г р ы ш

№ 1643. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1903



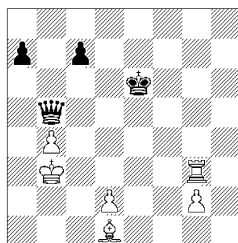
В ы и г р ы ш

№ 1644. М. Платов
«Ригер тагеблатт», 1904



В ы и г р ы ш

№ 1645. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1916



В ы и г р ы ш

№ 1643. 1. Ла8 Фа2 2. Л : а4 Фg8 3. Ла8 Фh7 4. Сg6 Ф : g6
5. Ла6+±.

№ 1644. 1. Лg7+ Кре6 2. Лg8 Фf3 3. Се2 Фb7 4. с6 Ф : с6
5. Лg6+±.

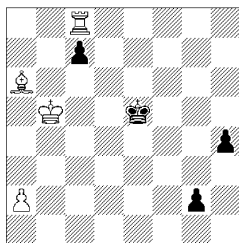
№ 1645. 1. Се2 Фb8 2. Лg8 Фb7 3. Са6 Ф : а6 4. Лg6-!±;

№ 1646. 1. Лg8 с6+ 2. Крс5 h3 3. Cf1 g^fФ 4. Ле8+ Кpf4
5. Лf8+ Кpg3 6. Л : f1±.

№ 1647. 1. Лf2+ Кре5 2. Лf5+! ef 3. d4+ Кpd5 4. Са2+
Кре4 5. С : g8 Кр : е3 6. d5±. Красив второй ход белых,
ведущий к выигрышу ферзя или мату при 2. . .Кр : f5 3. d4×.

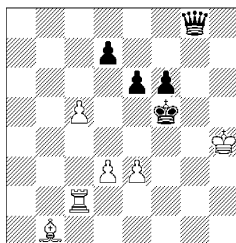
№ 1648. 1. Лb8! Фh7 2. Лh8! Фf7 3. Лf8! Ф : f8 4. Сс3+
Кpd6 5. Сb4+±. 2. . .Фd7 3. Лd8! Ф : d8 4. Сg3+ Кpf6 5.

№ 1646. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1915



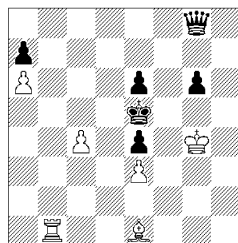
В ы и г р ы ш

№ 1647. Л. Куббель
1917



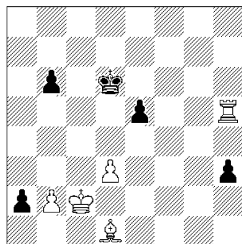
В ы и г р ы ш

№ 1648. Л. Куббель
«Тидскрифт фор шак»,
1917



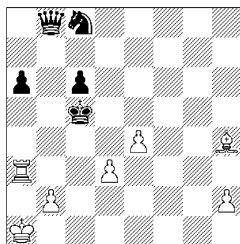
В ы и г р ы ш

№ 1649. Т. Танионлина
«Хельсингин сапомат»,
1929



В ы и г р ы ш

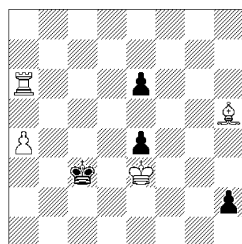
№ 1650. В. Брон
«Шахматы в СССР»,
1956



В ы и г р ы ш

№ 1651. Ф. Бондаренко
«Суомен шакки»,
1958—1961

1 похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

Ch4+±. Симметрия в игре является отличительной особенностью изящного решения этюда.

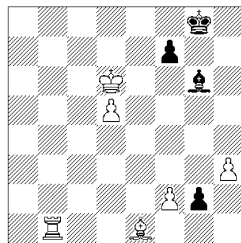
№ 1649. 1. Лh6+ Кpd5 2. Лh8 a1Ф 3. Ла8 Ф : a8 4. Cf3+±.

№ 1650. 1. Cf2+ Кpb4 2. Ce1+ Кpc5 3. Лс3+ Кpb4 4. Кра2 Фа8 5. Лb3++ Кpc5 6. Cf2+ Кpd6 7. Лb8 Ф : b8 8. Cg3+±.

№ 1651. 1. Лс6+ Кpb2 2. Лb6+ Кра2 3. Лb1 Кр : b1 4. Cg6 h1Ф 5. С : e4+±.

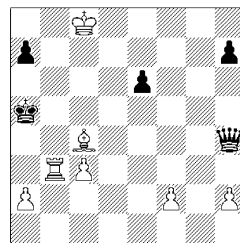
Геометрические и другие мотивы могут возникать и без жертв фигур, как например, в этюдах №№ 1652—1659. Игра в этих этюдах лишена внешних эффектов, но зато в них проходят тонкие маневры, позволяющие использовать изменения в расположении сил черных.

№ 1652. М. Платов
«Новое время», 1906



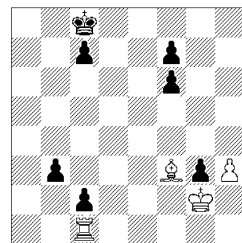
В ы и г р ы ш

№ 1653. С. Каминер
«Бакинский рабочий»,
1927



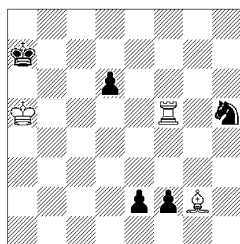
В ы и г р ы ш

№ 1654. Л. Куббель
«Правда», 1928



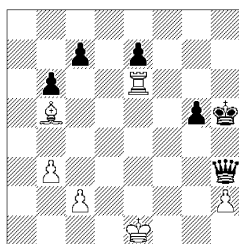
В ы и г р ы ш

№ 1655. Л. Куббель
«Бакинский рабочий»,
1927
1 приз



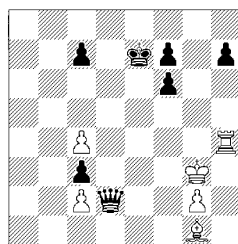
В ы г р ы ш

№ 1656. Л. Куббель
«Тюваец шахки», 1935
3 приз



В ы г р ы ш

№ 1657. А. Троицкий
1935



В ы г р ы ш

№ 1652. 1. Лa1 g1Ф 2. Сс3 Сb1 3. Ла8+ Кph7 4. Лh8+ Кpg6 5. Лg8+±.

№ 1653. 1. Ла3+ Кpb6 2. Ла6+ Кpc5 3. Кpd7 Фе4 4. Ла5+ Кpb6 5. Лb5+ Кра6 6. Cf1 Фh1 7. Се2 Фе1 8. Ле5+ Кpb6 9. Л : e6+ Кpc5 10. Лc6+ Кpd5 11. Cf3 (c4)+Кpe5 12. Ле6+±.

№ 1654. 1. Сс6 b2 2. Л : c2 b1Ф 3. Ле2 Кpb8 4. Ле8+ Кра7 5. Ла8+ Кpb6 6. Лb8+±. 3. . .Фd1(d3) 4. Ла2 Кpd8 5. Ла8+ Кpe7 6. Ле8+ Кpd5 7. Лd8+±. Этуод становится интересным благодаря выигрышу ферзя в двух симметричных вариантах.

№ 1655. 1. Лf7+ Кpb8 2. Кpb6 Кpc8 3. Л : f2 Кf4! (3. . . e1Ф 4. Лf8+ Кpd7 5. Сс6+ Кp∞ 6. Ле8+±) 4. Л : f4 d5! 5. Cf1! (5. С : d5? e1Ф 6. Лf8+ Кpd7 7. Сс6+ Кpe7 8. Ле8+ Кpd6 9. Л : e1 пат) 5. . .e1Ф 6. Лf8+ Кpd7 7. Сb5+ Кpd6 8. Лd8+ Кp∞ 9. Ле8+±.

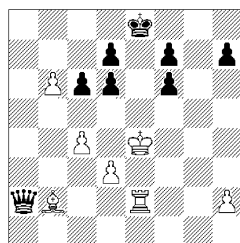
№ 1656. 1. Се8+ Кpg4 2. Ле4+ Кpf3 3. Сс6 Фс8 4. Л : e7+ Кpf4 5. Ле4+ Кpf5 6. Ле8 Фа6 7. Ла8±.

В этюдах №№ 1657 и 1658 батарея «ладья+ слон» используется не для вскрытого нападения, а для маневров слона со вскрытыми шахами, что позволяет выявить неудачное положение ферзя.

№ 1657. 1. Ле4+ Кpf8 2. Се3 Фd6+ 3. Cf4 Фс6 4. Ch6+ Кpg8 5. Лd4 Фа8 6. Лg4+ Кph8 7. Cg7+ Кpg8 8. С : f6+ Кpf8 9. Лd4 Кpe8 10. c5 c6 11. Кph4 Фb8 12. Лd6 Фс8 13. g4±. 5. . .Фe8 6. Лg4+ Кph8 7. Cg7+ Кpg8 8. С : f6+ Кpf8 9. Cg7+ Кpg8 10. С : c3+ Кpf8 11. Сb4+±.

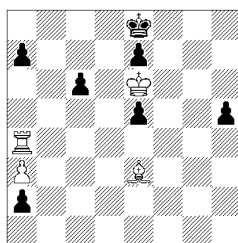
№ 1658. 1. Кpf3+ Кpf8 2. Сс1 Фа8 3. Ch6+ Кpg8 4. Лg2+ Кph8 5. Cg7+ Кpg8 6. С : f6+ Кpf8 7. Cg7+ Кpg8 (7. . .Кpe7

№ 1658. Т. Доусон
«Бритиш чесс мэгезин»,
1947



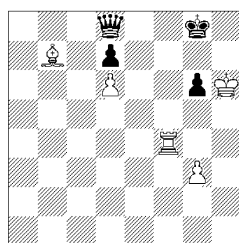
В ы и г р ы ш

№ 1659. Л. Прокеш
«Ревиста де шах»,
1960



В ы и г р ы ш

№ 1660. Б. Горвиц



В ы и г р ы ш

8. Ле2+. Крd8 9. Cf6+ Крс8 10. Ле8+±) 8. Се5+ Крf8 9. С : d6+ Кре8 10. Лg8×.

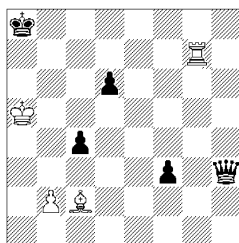
№ 1659. 1. Лb4 Крf8 2. Cf4 a1Ф 3. Лb8+ Крг7 4. С : e5+±. 1. . . Крd8 2. Cd4 ed 3. Л : d4+ Крс7 4. Лd1±.

Неудачное положение черного короля в углу доски позволяет белым создавать матовые и другие угрозы, защищаясь от которых черный ферзь попадает в беду (см. №№ 1660—1673). В этюдах №№ 1660—1665 король черных находится на h8, а в №№ 1666—1673 — в нижнем углу доски (на полях h1, g1).

№ 1660. 1. Лf7 Фg8 2. Cd5 g5 3. Ле7! Фf8+ 4. Крг6±.

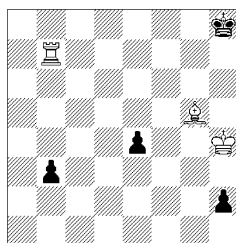
№ 1661. 1. Крb6 Фе6 2. Cf5 Фе3+ 3. Кра6 Фе8 4. Се4+ Крb8 5. Лb7+ Крс8 6. Cf5+ Крd8 7. Лb8+±. 4. . . d5 5. С : d5+ Крb8 6. Лg8±. 1. . . Фh8 2. Се4+ Крb8 3. Лb7+±.

№ 1661. Г. Ринк
«Стратежи», 1917



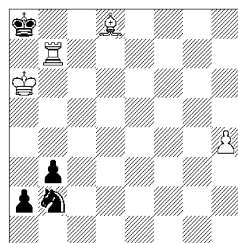
В ы и г р ы ш

№ 1662. Г. Веник
1919



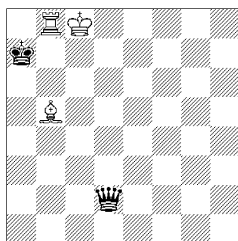
В ы и г р ы ш

№ 1663. А. Раутанс
«Хельсингин саномат»,
1929



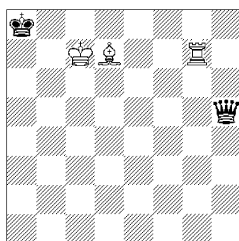
В ы и г р ы ш

№ 1664. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1936



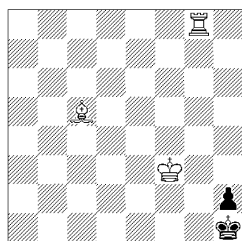
В ы и г р ы ш

№ 1665. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1936



В ы и г р ы ш

№ 1666. Ф. Амелунг
«Балтише
шахблеттер», 1905



В ы и г р ы ш

№ 1662. 1. Kph5 h1Ф+ 2. Kpg6 Фh2 3. Ld7 Фb8 4. Cf6+ Kpg8 5. Lg7+ Kpf8 6. Ce7+ Kpe8 7. Lg8+±.

№ 1663. 1. Lf7 a1Ф+ 2. Ca5 Фа3 3. Ld7 Фf8 4. Ла7+ Kpb8 5. Cc7+ Kpc8 6. Ла8+ Кр : c7 7. Л : f8±.

№ 1664. 1. Лb7+ Кра8 2. Лc7 Фd5 3. Cc6+ Ф : c6 4. Л : c6±.

№ 1665. 1. Kpb6 Фh8 2. Cc6+ Kpb8 3. Лb7+ Kpc8 4. Cd7+ Kpd8 5. Лb8+±.

В этюдах №№ 1666—1673 будущий ферзь станвится мишенью ладьи и слона вследствие неудачного положения черного короля.

№ 1666. 1. Kpg4 Kpg2 2. Лf8 h1Ф 3. Лf2+ Kpg1 4. Kpg3±.

Идея этюда № 1666 Ф. Амелунга подверглась разработке в композициях других авторов. Это мы увидим в этюдах №№ 1667—1671.

№ 1667. 1. Лh1+ Kpb2 2. Лh3 a1Ф 3. Л : b3+ Кра2 4. Kpc2 Фd4 5. Лc3+±.

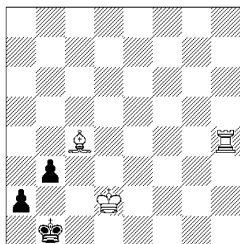
№ 1668. 1. Le1+ Cf1 2. Л : f1+ Kpg2 3. Kpe2 h1Ф 4. Л : h1 ef 5. Лf1 h2 6. Л : f2+ Kph3 7. Лf3+ Kpg2 8. Ce5 h1Ф 9. Lg3+ Kph2 10. Kpf2 Фе4 11. Ле3+±.

№ 1669. 1. Ld2+ Kpe1 2. Ла2+ Kpf1 3. Kpg3 h1Ф 4. Л : f2+ Kpg1 5. Cc5±.

№ 1670. 1. Cc5 h2 2. Kpe2+ Kpg2 3. Cd6 h1Ф 4. Lg3+ Kph2 5. Kpf2 Фd5 6. Ld3+ Фе5 7. Ld5 Ф : d6 8. Л : d6±.

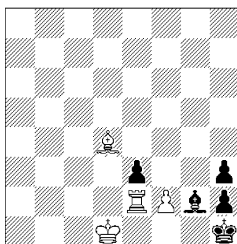
№ 1671. 1. Лf7+ Kf3+ 2. Кр : e4 h2 3. Лh7 e2 4. Кр : f3 e1Ф 5. Cc4+ Kpg1 6. Cb6+ Kph1 7. Cd5 Фе5! 8. Cb7! Фg7 9. Kpe2+ Ф : b7 10. Л : b7 Kpg2 11. Lg7+ Kph1 12. Лf7

№ 1667. Г. Венинк
«Альгемееен ханделс-
блад», 1919



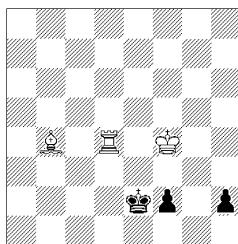
В ы и г р ы ш

№ 1668. В. Корольков
«64», 1931—I
4 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 1669. К. Фейтер
«Тейдшрифт КНСБ»,
1938



В ы и г р ы ш

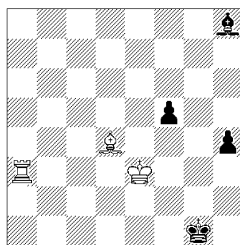
Kpg2 13. Лf2+ Kph3 14. Лf3+ Kpg2 15. Сс7 h1Ф 16. Лg3+ Kph2 17. Кpf2±.

№ 1672. 1. Kpg3 Kpg1 2. Л : f2 h1Ф 3. Cd4 cd 4. Ла2 ∞ 5. Лa1+±. 2. . . h1К+ 3. Kpf3 К : f2 4. e5±. 3. . . Ф : e4 4. Ле2+±.

№ 1673. 1. . . f2 2. Лg5+ Kph2 3. Cd6+ Kph1 4. Kpg3 f1Ф 5. Лh5+ Kpg1 6. Сс5+±.

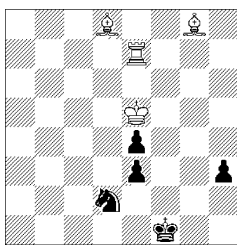
Полное или частичное выключение ферзя из игры позволяет его уничтожить (см. №№ 1674—1677). Этюды №№ 1674 и 1675 Б. Горвица при естественном построении демонстрируют беспомощность черного ферзя.

№ 1670. В. Якимчик
«Шахматы в СССР»,
1958
6 похвалный отзыв



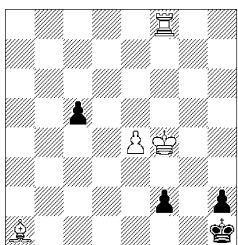
В ы и г р ы ш

№ 1671. Г. Каспарян
«Шахматы» (Рига),
1973



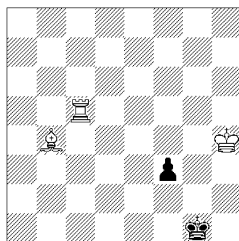
В ы и г р ы ш

№ 1672. Г. Афанасьев
«64», 1927—II
2 почетный отзыв



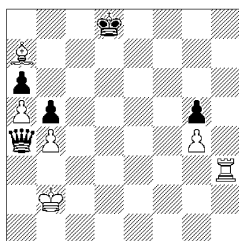
В ы и г р ы ш

№ 1673. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1936



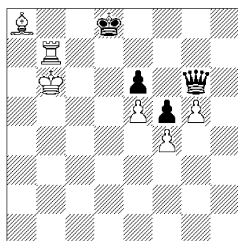
Ход черных.
Белые
выигрывают

№ 1674. Б. Горвиц



Выигрыш

№ 1675. Б. Горвиц



Выигрыш

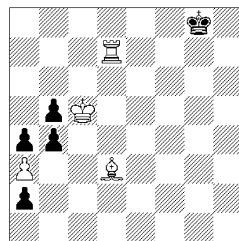
№ 1674. 1. Лd3+ Кpe7 2. Сс5+ Кpe6 3. Лd2 Кpe5 4. Лс2 Кpe4 5. Лс1 Кpd3 6. Се7 Кpd2 7. С : g5 Кpd3 8. Се7 Кpd2 9. g5±. 1. ... Кpc7 2. Сс5 Кpc6 3. Лd2 Кpc7 4. Лс2 Кр∞ 5. Лс1 Кр∞ 6. Ла1±.

№ 1675. 1. Лb8+ Кpe7 2. Cf3 Кpd7 3. Се2 Кpe7 4. Кpc6 Кpf7 5. Кpd6 Кpg7 6. Лd8 Кph7 7. Лd7+ Кph8 8. Ле7 Фg8 9. Кpd7 Фg6 10. Ле8+ Кph7 11. Cf3 Кpg7 12. Л : e6±.

№ 1676. 1. Ch7+ Кph8 2. Лd1 b3 3. Кpb4 b2 4. Сb1! a1Ф 5. Лg1±.

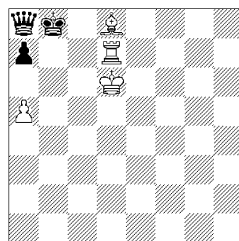
№ 1677. 1. a6 Кpc8 2. Са5 Фb8+ 3. Кpc6 Фа8+ 4. Лb7 Фb8 5. Сс7 Фа8 6. Cd6(h2) Кpd8 7. Сb8 Кре8 (7. ... Кpc8 8.

№ 1676. Ф. Рихтер
«Ревиста де шах», 1948
2 приз



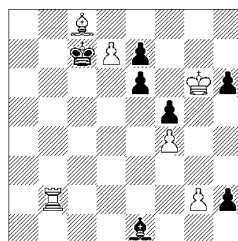
Выигрыш

№ 1677. Г. Каспарян
«Труд», 1958



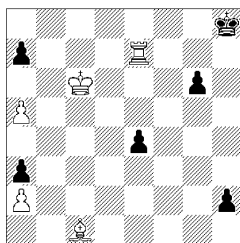
Выигрыш

№ 1678. В. Брон
1-е первенство СССР,
1947
2 место



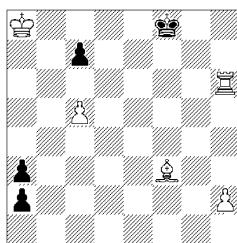
Выигрыш

№ 1679. К. Перонасе
Олимпийский конкурс
в Хельсинки, 1952
1 приз



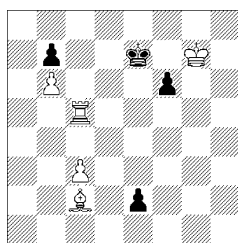
В ы и г р ы ш

№ 1680. К. Перонасе
Конкурс
Аргентинского шахм.
клуба, 1955
3 приз



В ы и г р ы ш

№ 1681. А. Пикулик
1960



В ы и г р ы ш

Сс7±) 8. Крb5 Крd8 (8. . .Крf8 9. Cd6+) 9. С : а7 Крc8 10. Крb6±.

Еще одно сильнодействующее средство — угроза мата — позволяет белым организовать ловлю ферзя в этюдах №№ 1678—1681.

№1678. 1. d8Ф+! Кр : d8 2. Лc2! h1Ф 3. С : e6 Сс3! 4. Л : c3! Ф : g2+ 5. Кр : h6 Фh2+ 6. Кpg6 Фg1+! 7. Кph7! Фh1 (h2)+ 8. Кpg8 Фg1+ 9. Крf8! Фc5 10. Лc4! Фc6 11. Крf7 Фb7 (a6, a8) 12. Лc8+ Ф : c8 13. С : c8 Кр : c8 14. Кр : e7±. 11. . .Фe8+ 12. Кpg7 Фf8+ 13. Кph7±.

№ 1679. 1. Ле8+ Кpg7 2. Ch6+ Кph7 3. Cd2 e3 4. Сс3 h1Ф+ 5. Крc7 Фh2+ 6. Крc8 Фh3+ 7. Крb8 Фh2+ 8. Се5 Фb2+ 9. Кр : а7 g5 10. Лh8+ Кpg6 11. С : b2 ab 12. Лh1±.

№ 1680. 1. Лh8+ Кpe7 2. Лh7+ Крd8 3. Сс6 a1Ф 4. Лd7+ Крc8 5. Лd2! Фb1 6. Cd7+ Крd8 7. Cf5+±.

№ 1681. 1. Лc4 f5 2. С : f5 e1Ф 3. Ле4+ Крd8 4. Крf8! (4. Крf7? Фе3! 5. c4 Ф : b6 6. Ле8+ Крc7 7. Лc8+ Крd6 8. c5+ Ф : c5 9. Л : c5 Кр : c5=, или 5. Ле6 Фе5! 6. Л : e5 пат) 4. . .Фe3 5. Крf7 Ф : b6 6. Лc4 Фb3 7. Се6±.

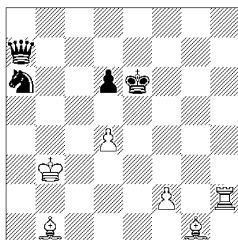
В борьбе ладьи и слона против ферзя находят широкое применение мотивы вскрытого нападения. Батареи могут образовать ладья со слоном, ладья с пешкой, слон с пешкой. Такие разнообразные схемы предоставляют композитору богатые творческие возможности.

Рассмотрим сперва этюды, в которых батареи создаются при участии белой пешки (см. №№ 1682—1694). В этюдах

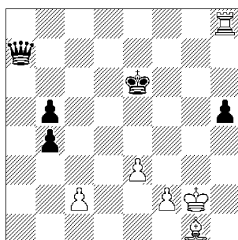
№ 1682. М. Хольст
1905

№ 1683. Г. Ринк
«Бритиш чесс
мэгезин», 1920

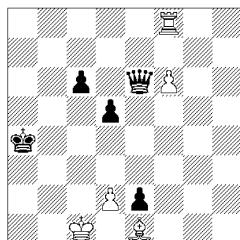
№ 1684. В. и М.
Платовы
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1911
Почетный отзыв



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№№ 1682—1687 батареею образуют слон и пешка, а в №№ 1688—1694 — ладья и пешка. Для введения в действие батареи на диагонали g1—a7 в этюдах №№ 1682 и 1683 необходимо сделать два пешечных хода.

№ 1682. 1. d5+ Кр : d5 2. Се4+ Кр : е4 3. f3+±. 1. . . Крf6 2. Лh6+ Крe5(g5) 3. f4+±.

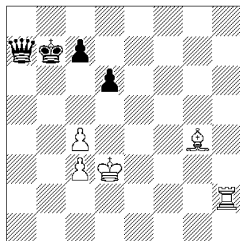
№ 1683. 1. Лh6+ Крf5 2. е4+ Крf4 3. Лf6+ Кр∞ 4. f4(f3)+±. 1. . . Крe5 2. f4+ Крe4 3. Ле6+ Кр∞ 4. е4+±. 1. . . Крd5 2. е4+ Крc4 3. Лс6+ Крd4 4. f3 (f4)+±.

№ 1684. 1. f7 Фе5 2. Ла8+ Крb3 3. Ла3+ Кр : а3 4. f8Ф+ Крb3 5. Фb4+ Кр : b4 6. d4+ Крb5 7. de Крc5 8. Крd2 d4

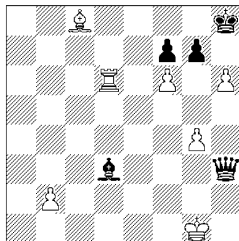
№ 1685. Л. Куббель
«64», 1927—II
Похвальный отзыв

№ 1686. А. Гербстман
«Шахматный листок»,
1928

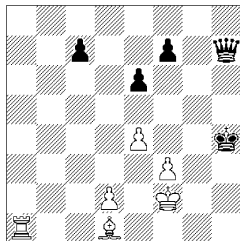
№ 1687. Л. Куббель
«Шахматы за 1955
год», 1956



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

9. Кр : e2 Крd5 10. Сg3 c5 11. Крf3 c4 12. Крf4 c3 13. Сe1 c2 14. Сd2 d3 15. Крf5±.

№ 1685. 1. Cf3+ d5! 2. С : d5+ Крb6 3. Ла2 Ф : a2 4. c5+±. 3. . .Фb8 4. Ла8±.

№ 1686. 1. hg+ Крh7 2. g8Ф+ (2. Л : d3? Ф : d3 3. Cf5+ Крg8 4. С : d3 пат) 2. . .Кр : g8 3. Лd8+ Крh7 4. Л : d3 Фh4 5. Cf5+ Крh6 6. Лh3 Ф : h3 7. g5+±.

№ 1687. 1. Сс2! Крg5 2. Лg1+ Крf4 3. Лg4+ Крe5 4. d4+ Кр∞ 5. e5+±.

Вскрытие горизонтали для ладьи посредством движения пешки с шахом позволяет белым выиграть ферзя в этюдах №№ 1688—1694.

№ 1688. 1. Сb2 Фа2 2. Сc1+ Крg3 3. Cf4+ Крh3 4. Лh2+ Крg4 5. ef+±. 2. . .Крe5 3. Cf4+ Кр∞ 4. e3 (e4, ef)+±.

№ 1689. 1. Лh2+ Крg6 2. ef+ Крf7 3. Сd5+ Крf6 4. g5+ Кр : f5 5. Се4+ Кр∞ 6. f3(f4, fe)+±.

В этюдах № 1688 Л. Куббеля и № 1689 Г. Ринка схемы батарей родственны.

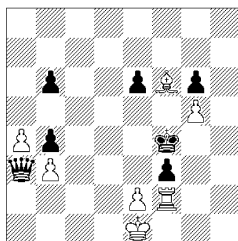
Чтобы заиграла батарея в этюдах 1690—1692, нужно сделать два пешечных хода, а в № 1693 — даже три.

№ 1690. 1. Сс7+ Кра4 2. b3+ Кра3 3. Сd6+ Крb2 4. Cf4 Ф : f4 (h4, f5, h5, g4) 5. g3(g4, gh)+±.

№ 1691. 1. Лh2+ Крg5 2. Сc1+ Крf5 3. e4+ Крe5 4. Сb2 Ф : b2 5. f4+ gf 6. Л : b2±.

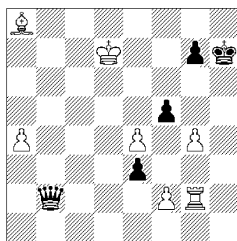
№ 1692. 1. Л : g7+ Сg6+! 2 Л : g6+ Крf5 3. Лg2 a2 4. Сc1 a1Ф 5. e4+ Крe5 6. Сb2+ Ф : b2 7. f4+ Кр : f4 8. Л : b2 Ка3 9. Лb3 К : c4 10. Кр : c4 Кр : e4 11. Лb6±.

№ 1688. Л. Куббель
1925



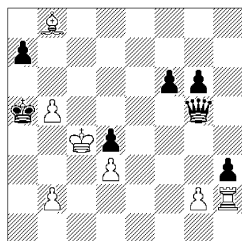
В ы и г р ы ш

№ 1689. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1928



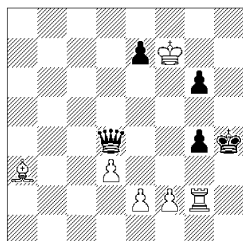
В ы и г р ы ш

№ 1690. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1928



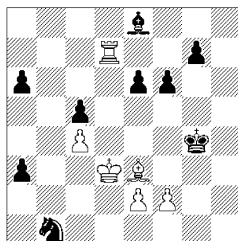
В ы и г р ы ш

№ 1691. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1928



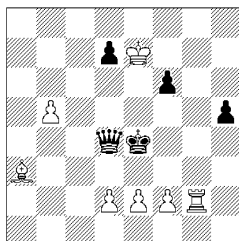
В ы и г р ы ш

№ 1692. А. Вотава
«Дейче шахцейтунг»,
1961



В ы и г р ы ш

№ 1693. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1928



В ы и г р ы ш

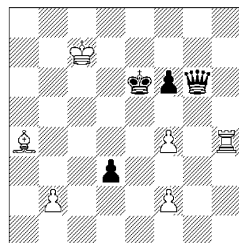
№ 1693. 1. d3+ Крe5 2. Сb2 Ф : b2 3. f4+ Крf5 4. e3(e4)+±.
1. . . Крd5 2. e4+ Крe5 3. Сb2 Ф : b2 4. f4+±. 1. . . Крf5 2.
Сd6±.

№ 1694. 1. f5+ Кр : f5 2. Сd7+ Крe5 3. f4+ Крd5 4. Сс6+
Крc5 5. b4+ Крf5 6. f5+±.

Вскрытое нападение, создаваемое батареей «ладья+слон» (без участия в ней пешки), осуществляется в этюдах №№ 1695—1724. Чаще в этих батареях вскрывающей фигурой является ладья (диагональная батарея) — см. №№ 1695—1717. В этюдах №№ 1718—1724 вскрывающей фигурой становится слон (вертикальная или горизонтальная батарея).

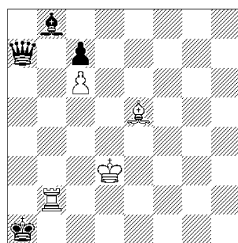
№ 1695. 1 Крe4 Фa3 2. Л : b8+ Кра2 3. Лb2+ Ф : b2
4. С : b2 Кр : b2 5. Крd5±.

№ 1694. Л. Куббель
«Задачи и этюды», 1928



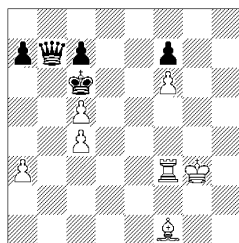
В ы и г р ы ш

№ 1695. И. Клинг
1851



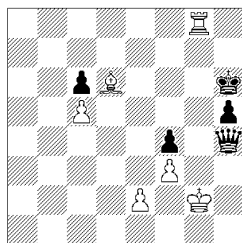
В ы и г р ы ш

№ 1696. В. Платов
«Ригер тагеблатт»,
1903



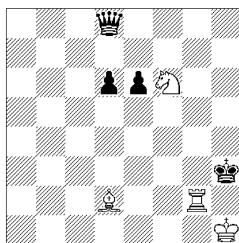
В ы и г р ы ш

№ 1697. А. Троицкий
«Дейче шахцетунг»,
1907



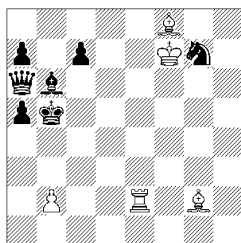
В ы и г р ы ш

№ 1698. Ф. Амелунг
«Тейдшифт КНСБ»,
1907



В ы и г р ы ш

№ 1699. Ф. Закман
«Дейчес вохеншах»,
1921



В ы и г р ы ш

№ 1696. 1. Cg2 Фс8 2. Лf5+ Kpd7 3. Лd5+ Кре8 4. Лh5 Фа6 5. с6 Ф : а3+ 6. Kpg4 Фf8 7. Лb5 Фd6 8. Лb8+±. 1. . . Фа6 2. Лd3+ Кр : с5 3. Лd5+ Кр : с4 4. Cf1+ Кр : d5 5. С : а6 Кре5 5. Сс4 Кр : f6 7. Kpf4±. Здесь нет подлинного вскрытого нападения, так как черные избегают его. По существу это угроза вскрытого нападения, отражаемая черными, что приводит к двум самостоятельным вариантам с геометрическим мотивом.

№ 1697. 1. Cf8+ Kph7 2. Лg7+ Kph8 3. Ce7 Фе1 4. Cf6 Ф : e2+ 5. Kph1 Фе6 6. Cd4 Фс4 7. Ca1 h4 8. Cf6 Фе6 9. Cd4 Фс4 10. Ca1 h3 11. Cf6 Фе6 12. Cd4 Фс4 13. Ca1 h2 14. Cf6 Фс6 15. Cd4 Фс4 16. Ca1 Ф∞ 17. Л+ ∞ 18. Л : Ф±. Этуд с тонким решением, основанным на мотивах цугцванга и интересных маневрах слона, передающих очередь хода черным, что ведет к неизбежной потере ферзя.

№ 1698. 1. Kd5 ed 2. Ce1∞ 3. Лg3+±. Нельзя было, разумеется, 1. Ce1? Фа8±.

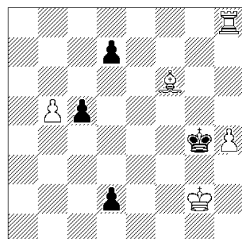
№ 1699. 1. Cf1 Фb7 2. Ле4+ Крс6 3. Cg2 Фа6 4. Лс4++ Kpb5 5. Cf1 Фb7 6. Л : с7+±. Основным содержанием является перемещение батареи с одной диагонали (f1—а6) на другую (g2—а8) и обратно, что технически выполнено хорошо.

№ 1700. 1. Лg8+ Kpf5! 2. Лg5+ Кре6 3. Ле5+ Kpd6 4. Cg5 d1Ф 5. Cf4 Фg4+ 6. Cg3±.

№ 1701. 1. С : h4 Фb8 2. Лf8++ Крс7 3. Cg3+ d6 4. С : d6+ Кр : d6 5. Л : b8±.

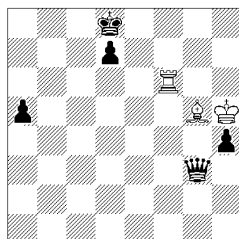
Батарея, создаваемая на главной диагонали а1—h8 в этюдах №№ 1702—1707, позволяет белым наращивать неотражимые угрозы, приводящие к выигрышу ферзя.

№ 1700. С. Филаретов
«Шахматы», 1922



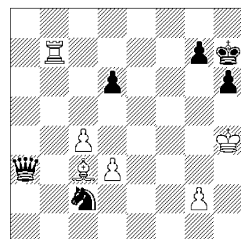
В ы и г р ы ш

№ 1701. Г. Ринк
«Эшикье де Ниц», 1922



В ы и г р ы ш

№ 1702. А. Троицкий
«Шахматный листок»,
1925



В ы и г р ы ш

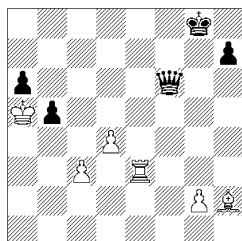
№ 1702. 1. Сb2 Фa2 2. Л : g7+ Кph8 3. Cf6 Ка3 4. Лb7+ Кpg8 5. Лb2 Фa1 6. Лb8+±. 1...Фb4 2. Л : g7+ Кph8 3. Лb7+ Кpg8 4. Л : b4 К : b4 5. Са3±. 1...Фc5 2. Л : g7+ Кph8 3. Лg5+ Кph7 4. Л : c5 dc 5. Сс3±.

№ 1703. 1. Лg3+ Кph8 2. Лg7! Фd8+ 3. Сс7 Фd5 4. Се5 Фa2+ 5. Кpb6 h6 6. Кpc7 a5 7. Кpd8 Фе2 8. c4! bc 9. Лf7+ Кpg8 10. Кpe7 Фb2 11. Лg7+ Кph8 12. Кpf8±.

№ 1704. 1. Cd6 h1Ф 2. Се5 Фa1+ 3. Кpd5 Ф : a2+ 4. Кpd6! Фa3+ 5. Кpc6 Фc1+ 6. Кpd5! Фa3 7. Кpe4 Фb4+ 8. Кpf5 Фa3 9. Лd7+ Кpg8 10. Кpg6±.

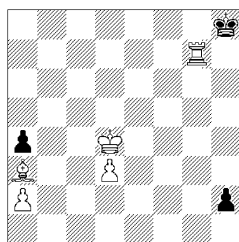
№ 1705. 1. Се5+ Кpg8 2. Лg7+ Кph8 3. Са1 Фc1 4. Cf6 Фc5 5. Л : g6+ Кph7 6. Лg7+ Кph8 7. Лg5+±. 4...Фg5

№ 1703. С. Филаретов
«Шахматы», 1925—I
Похвальный отзыв



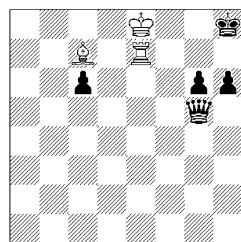
В ы и г р ы ш

№ 1704. А. Акерблом
«Моравско-слезки
деник», 1927
2 приз



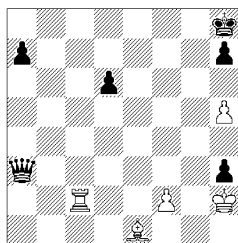
В ы и г р ы ш

№ 1705. М. Платов
«Бакинский рабочий»,
1927



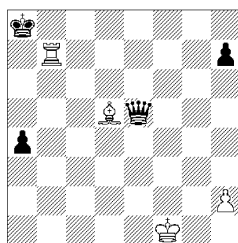
В ы и г р ы ш

№ 1706. А. Троицкий
«Шахматный листок»,
1930



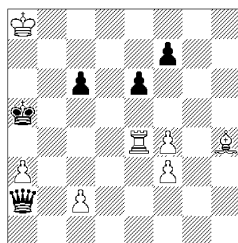
В ы и г р ы ш

№ 1707. А. Далл Ава
«Италия скаккистика»,
1953



В ы и г р ы ш

№ 1708.
Д. Колодяжный
«Шахматный листок»,
1927



В ы и г р ы ш

5. Лf7+ Ф : f6 6. Л : f6±. 4. . . g5 5. Л : g5+ Кph7 6. Лg7+ Кph8 7. Лg1+±. 4. . . h5 5. Лf7+ Кpg8 6. Лf8+ Кph7 7. Лh8×

№ 1706. 1. Лc3 Фа4! 2. Лg3 d5 3. Сс3+ d4 4. Лg4 h6 5. Л : d4±.

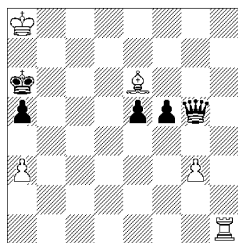
№ 1707. 1. Cf3 Фh5 2. Лf7+±.

№ 1708. 1. Cd8+ Кра6 2. Ла4+ Кpb5 3. Лb4+ Кpc5 4. Се7+ Кpd5 5. c4+ Кpd4 6. Лb2! Фа! 7. Cf6+ Кр∞ 8. Л+±.

№ 1709. 1. Лb1 a4 2. Сс4+ Кра5 3. Лb5+ Кра6 4. Се2 Фf6(g6, h6) 5. Лb7+ Кра5 6. Ла7+ Кpb6 7. Ла6+±.

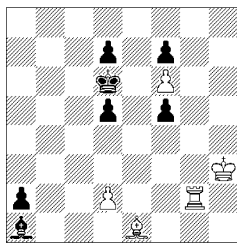
№ 1710. 1. d3! Сb2 2. Сb4+ Кpc6(c7) 3. Лс2+ Кpb5 (b6, b7, b8) 4. Л : b2 a1Ф 5. Сс3+ Кр∞ 6. Л+±. 2. . . Кре6 3.

№ 1709. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1933



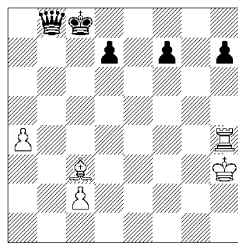
В ы и г р ы ш

№ 1710. Л. Куббель
«Шахматы в СССР»,
1934



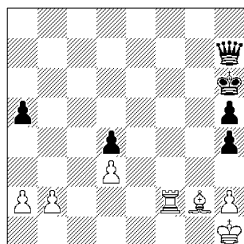
В ы и г р ы ш

№ 1711. А. Троицкий
1935



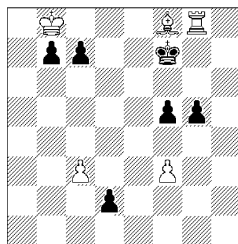
В ы и г р ы ш

№ 1712. Ф. Бондаренко
«Шахматы в СССР»,
1948



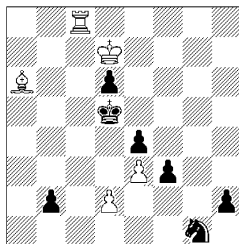
В ы и г р ы ш

№ 1713. Х. Муньюс
Конкурс в Барселоне,
1948—49
i приз



В ы и г р ы ш

№ 1714. Х. Муньюс
1957



В ы и г р ы ш

Ле2 Кр : f6 4. Л : b2 a1Ф 5. Се3+ Кр∞ 6. Л+±. 2. . .Кре5
3. Л : b2 a1Ф 4. Се3+ Кр∞ (или d4) 5. Л+±.

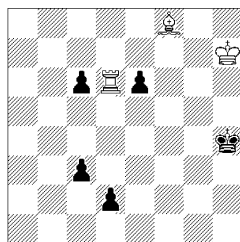
№ 1711. 1. Лс4+ Крd8 2. Cf6+ Кре8 3. Ле4+ Крf8 4.
Се7+ Крг7 5. Лg4+ Крh6 6. Сg5+ Крh5 7. Cf4 Фb4! 8. Лg5+
Крh6 9. Сс1! Фb1 10. Лg1+ Крh5 11. Се3 Фа2 12. Лg5+ Крh6
13. Крh4 Фа3 14. Лg3+±.

№ 1712. 1. Се4 Фd7 2. Лg2 Фа4 3. b3 Фа3 4. h3 a4 5. b4
Ф : b4 6. Лg6+ Крh7 7. Лb6+±.

№ 1713. 1. Лg7+ Кре8 2. Ле7+ Крd8 3. Ch6! d1Ф 4. С :
g5 Фb3 5. c4! Фb4 6. c5 Фb5 7. f4 Фа5 8. c6±.

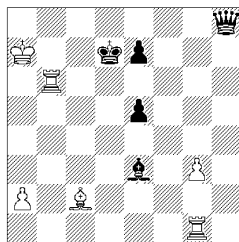
№ 1714. 1. Лf8! Крс5 2. Лb8 h1Ф 3. Лb5+ Крс4 4. Л : b2+
Крд5 5. Лb5+ Крс4 6. Лh5+±.

№ 1715. Р. Зигнер и
С. Изенегер



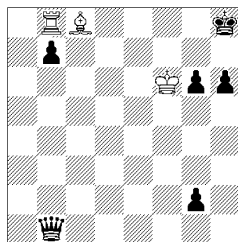
В ы и г р ы ш

№ 1716. А. Герберг



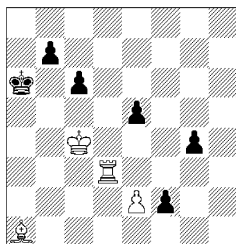
В ы и г р ы ш

№ 1717. Ф. Лазар
«Стратежи», 1902
Приз



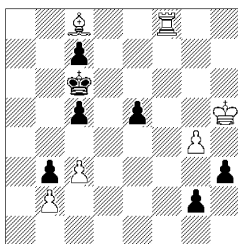
В ы и г р ы ш

№ 1718. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1908



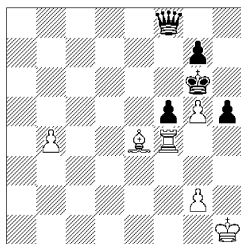
В ы и г р ы ш

№ 1719. Г. Ринк
«Бритниш чесс мэгезин»,
1920



В ы и г р ы ш

№ 1720. А. Троицкий
«Винер шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш

№ 1715. 1. Лd4+! Кpg5! 2. Сb4! c5 3. С : c5 c2 4. Л : d2 c1Ф 5. Се3+ Кр∞ 6. Л+±.

№ 1716. 1. Са4+ Кpd8 2. Лd1+ Кpc7 3. Лc1+ Кpd8 4. Кpb8 С : c1 5. Лс6 Фh3 6. Л : c1 e6 7. Лс7 Фf5 8. Лd7+ Кpe8 9. g4 Фf6 10. g5 Фf5 11. g6±.

№ 1717. 1. Се6+ Кph7 2. Сg8+ Кph8 3. Сb3+ Кph7 4. Л : b7+ Кph8 5. Лb8+ Кph7 6. Сg8+ Кph8 7. Л : b1±.

В этюдах №№ 1718—1724 в основной игре применяются вертикальные и горизонтальные батареи, а при вспомогательных маневрах — диагональные.

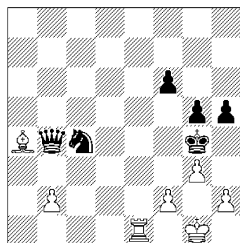
№ 1718. 1. Ла3+ Кpb6 2. Сс3 c5 3. Ла1 g3 4. Се1 f1Ф 5. Са5+±.

№ 1719. 1. Лf6+ Кpd5 2. Сb7+ Кpc4 3. Лf1 c6 4. Са6+ Кpd5 5. Лd1+ Кре6(e4) 6. Cf1 g1Ф 7. Сс4(d3)+±. 3. . . gfФ 4. Са6+ Кpd5 5. С : f1 h2 6. Сg2+ e4 7. g5 Кре5 8. g6 e3 9. g7 e2 10. g8Ф±. 2. . . c6 3. С : c6+ Кpc4 4. Лd6 g1Ф 5. Сb7 Кpb5 6. Са6+ Кр∞ 7. Сс4±.

№ 1720. 1. Сс2! Фg8(f7, a8) 2. Л : f5 Фа2 3. Се4! Фс4 (e2) 4. Ле5+ Кpf7 5. Cd5+±. 1. . . Кр : g5 2. Л : f5+ Ф : f5 3. С : f5 Кр : f5 4. Кph2±. Интересен переход от диагональной батареи к вертикальной. Этот прием используется в этюде № 1721 в расширенном виде.

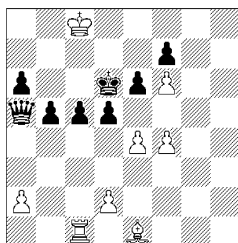
№ 1721. 1. Ле4+ Кpf5 2. Сс2 Ф : b2 3. Ле2+ Кpg4 4. Cd1 Фc1 5. Лel+ Кр∞ 6. Сg4+±. 1. . . Кpf3 2. Сс6 Фb6 3. Ле6+ Кpg4 4. Cd7! Фс7 5. Ле7+ Кpf3 6. Сg4+±. В обоих разноценных тематических вариантах сперва появляется диагональная батарея, затем она переходит в горизонтальную.

№ 1721. А. Гербстман
и В. Корольков
«Ческословенски шах»,
1930



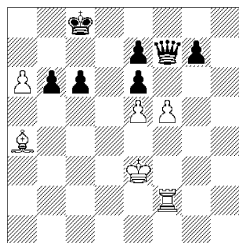
В ы и г р ы ш

№ 1722. А. Гербстман
1930



В ы и г р ы ш

№ 1723. Л. Куббель
«64», 1927—II
3 приз

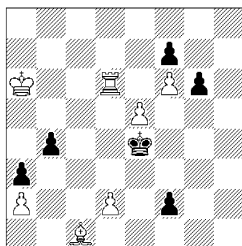


В ы и г р ы ш

Защищенное положение ферзя на b2(b6) не дает белым возможности использовать горизонтальную батарею, и она переходит в диагональную, черные снова защищаются, после чего белые строят еще одну батарею — на другой горизонтали, она и решает исход.

№ 1722. 1. e5+ Крс6 2. Л : c5+ Крb6 3. Cf2 d4 4. С : d4 Ф : d2 5. Лd5+ Кра5 6. Сb6+±. 2. . . Кр : c5 3. d4+±. В главном варианте диагональная батарея перестраивается в вертикальную. Попутно проходит тема диагональной батареи со слоном и пешкой.

№ 1724. В. Платов
«Известия», 1927—29
2—3 приз



В ы и г р ы ш

№ 1723. 1. a7 Kpb7 2. Ла2 Кр : a7 3. fe Ф : e6 4. Сb3+±. 3. . .Фf5(g6) 4. Сс2+±. 3. . .Фh5 4. Cd1+±. 3. . .Фf1 4. Сb5+±. 3. . .Фf8 4. С : c6+±.

№ 1724. 1. e6 fe 2. d3+! Кре5 3. Cf4+ Кd : f6 4. Лd8! f1Ф 5. Лf8+ Кре7(g7) 6. Cd6(h6)+±.

Глава IV

ЛАДЬЯ И ДВЕ ЛЕГКИЕ ФИГУРЫ ИЛИ ДВЕ ЛАДЬИ И ЛЕГКАЯ ФИГУРА ЛОВЯТ ФЕРЗЯ

Координированные действия трех разных фигур (ладьи и двух легких фигур или двух ладей и одной легкой фигуры) могут приводить к интересным ситуациям. В этюдной композиции этот материал нашел довольно широкое применение, в особенности у Г. Ринка. Возможности возникновения различных комбинационных моментов, связанных с жертвами фигур, позволяют расширять арсенал известных приемов выигрыша ферзя. Соотношение материала «ладья и две легкие фигуры против ферзя» (без пешек) считается в общих случаях ничейным. Исследования частных случаев при таком соотношении сил открывают возможность выигрыша ферзя или создания матовых угроз. Без преувеличения можно сказать, что Г. Ринк в своих произведениях разработал основные методы выигрыша ферзя с помощью ладьи и двух легких фигур. Разработка этой темы не лишена значения и для теории окончаний.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ЛАДЬЕЙ, СЛОНОМ И КОНЕМ

Присутствие на доске трех разноходящих фигур — ладьи, слона и коня — позволяет объединить их разнородные защитительные и атакующие функции, что создает благоприятные возможности для композитора. Мотивы доминанции при этом могут быть разнообразными: геометрические, двойные нападения коня, вскрытое нападение, угроза мата, запирающие ферзя и другие. Нередки и сочетания этих мотивов, что не позволяет создать классификацию по мотивам. Поэтому классификация сделана по материалу (см. таблицу № 32).

Ладья, слон и конь ловят ферзя (№№ 1725—1787)

№№ пп.	Особенности позиции	№№ этюдов
1	Этюды с общим количеством фигур:	
2	шесть	1725—1752
3	семь	1753—1761
	восемь и более	1762—1787

В первую группу попали этюды с общим числом фигур равным 6 (№№ 1725—1752). Все эти этюды, за исключением № 1725, принадлежат Г. Ринку и хорошо раскрывают основные методы достижения доминанции при заданном соотношении сил.

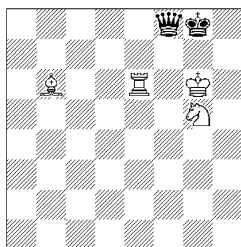
№ 1725. 1. Kph5 Фb4 2. Ле8+ Kpg7 3. Лb8 Фc4 (a4, c3) 4. Cd4+ Ф : d4 5. Ке6+±. 1. . . Фc8 2. Лd6 Kpg7 3. Лd8 Ф∞ 4. Cd4+±. Тихий первый ход приведет к любопытной позиции, в которой любое отступление ферзя ведет к его потере.

№ 1726. 1. Ка5+ Kpc3 2. Лb4! Фg8 3. Лb3+ Ф : b3 4. Cd2+±. 2. . . Кр(Ф) : b4 3. Кс6+ (Cd2+)±. Изящный и неожиданный ход 2. Лb4! — изюминка решения.

№ 1727. 1. Kd5+ Kpb8 2. Лb3+ Кра7 3. Лb7+ Кра6 4. Kb4+ Кра5 5. Кс6+ Кра6 6. Лb8+±.

№ 1728. 1. Кс6+ Kpc7 2. Лd7+ Kpb6 3. Лb7+ Кра6 4.

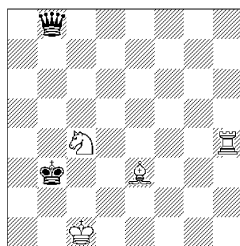
№ 1725. И. Бергер
1888



В ы и г р ы ш

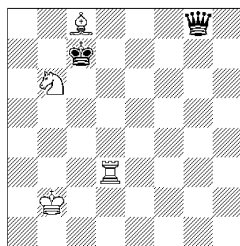
№ 1726. Г. Ринк
«Мадьяр шакквиллаг»,
1928

3—4 приз



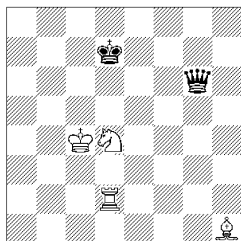
В ы и г р ы ш

№ 1727. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



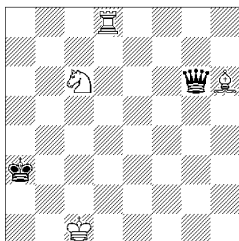
В ы и г р ы ш

№ 1728. Г. Ринк
«Эшникъ», 1929



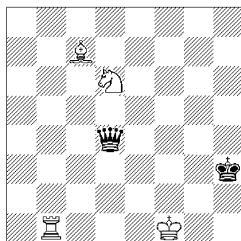
В ы и г р ы ш

№ 1729. Г. Ринк
«Эшникъ», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1730. Г. Ринк
«Эшникъ», 1929



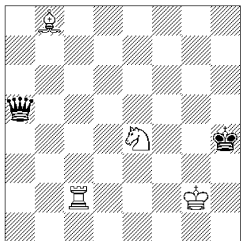
В ы и г р ы ш

Kb8+ Кра5 5. Ла7+ Kpb6 6. Ла6+±. 1. . . Кре6 2. Cd5+ Kpf6 3. Лf2+ Kp∞ 4. Лg2±. Отклонение черными в главном варианте двух жертв ладьи приводит к вскрытию шестой горизонтали, что позволяет создать геометрический мотив.

№ 1729. 1. Cf3+ Kpb3 2. Лb8+ Kpc3 3. Cb4+ Kpb3 4. Cc5+ Кра2 5. Ла8+ Kpb3 6. Ла3+ Kpc4 7. Ке5+±. 4. . . Kpc3 5. Cd4+ Kp∞ 6. Ке5+±. 1. . . Кра4 2. Ла8+ Kpb5 3. Ла5+ Kpb6 4. Cc5+ Kpb7 5. Ла7+ Kpc8 6. Ке7+±. Достоинством этюда является эффективное использование силы белых фигур, форсированно выигрывающих ферзя.

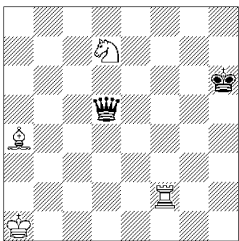
№ 1730. 1. Лb3+ Kpg4 2. Лg3+ Kph5 3. Лh3+ Kpg5 4. Cd8+ Kpg6 5. Лh6+ Kp∞ 6. Кf5+±. 3. . . Kpg6 4. Лh6+ Kpg5 5. Cd8+ Kpg4 6. Лh4+±. 3. . . Kpg4 4. Лh4+ Кр : h4 5. Кf5+±. Жертва ладьи на трех полях — g3, h4, h6 — приводит к одной и той же коневой вилке.

№ 1731. Г. Ринк
«Эшникъ», 1929



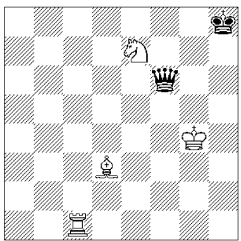
В ы и г р ы ш

№ 1732. Г. Ринк
«Эшникъ», 1929



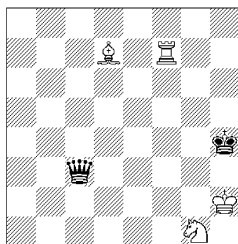
В ы и г р ы ш

№ 1733. Г. Ринк
«Эшникъ», 1929



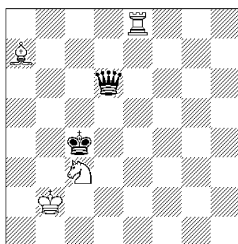
В ы и г р ы ш

№ 1734. Г. Ринк
«Эшиккс», 1929



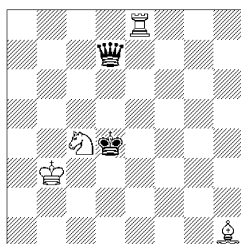
В ы и г р ы ш

№ 1735. Г. Ринк
«Эшиккс», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1736. Г. Ринк
«Эшиккс», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1731. 1. Cg3+ Kpg4 2. Лс5 Фd2+ 3. Kf2+±.

№ 1732. 1. Лh2+ Kpg6 2. Cc2+ Kpf7 3. Лh7+ Кре6 4. Cb3 Ф : b3 5. Kc5+±. 1. . . Kpg7 2. Лh7+ Kpg6 3. Cc2+ Kpg5 4. Лh5+ Кр : h5 5. Kf6+±. Две жертвы ладьи и одна жертва слона позволяет создать коневые вилки.

№ 1733. 1. Лс8+ Kpg7 2. Kf5+ Kph7 3. Kg3+ Kph6 4. Лс6! Ф : c6 5. Kf5+ Кр∞ 6. Ke7+±. 2. . . Kpf7 3. Cc4+ Kpg6 4. Лс6 Ф : c6 5. Ke7+±.

№ 1734. 1. Kf3+ Kph5 2. Cf5 Ф : f3 3. Cg6+ Kpg4 4. Ch5+±.

Одинаков метод достижения доминанции в этюдах №№ 1735 и 1736.

№ 1735. 1. Ле4+ Kpd3 2. Ле3+ Kpc4 3. Kpc2 Фh2+ 4. Ле2 Фh7+ 5. Ле4+±.

№ 1736. 1. Ле4+ Kpc5 2. Ле5+ Kpd4 3. Kpb4 Фd8 4. Ле6 Фb8+ 5. Лb6 Фf8+ 6. Лd6+±. 3. . . Фf7 4. Ле4+ Kpd3 5. Ке5+±.

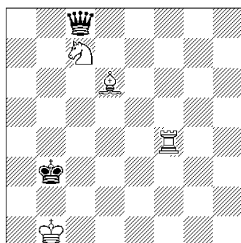
№ 1737. 1. Лf3+ Kpc4 2. Kpc2 Kpd4 3. Kpd2 Kpc4 4. Лс3+ Kpd4 5. Kb5+±.

№ 1738. 1. Лg5+ Kpf6 2. Ке4+ Kpf7 3. Kd6+ Kpf6 4. Лg4 Кре5 5. Kc4+±. 3. . . Kpf8 4. Лg6 Ф∞ 5. Ch6+±.

№ 1739. 1. Cd4 Фf7+ 2. Cf6 Фh7 3. Kbl+ Кра2 4. Лb2+ Кра1 5. Лb7+±. 2. . . Фg6 3. Ке2+ Кра2 4. Kc1+ Кра3 5. Се7(b2)+±. Любопытна перемена функций ладьи и слона в батареях, возникающих в двух тематических вариантах,

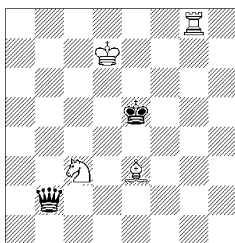
Интересно проследить, как Г. Ринк в этюдах №№ 1740—1742 раскрывает совершенно разные способы достижения доминанции при сходных конструкциях. Можно предполагать, что эти этюды были составлены одновременно и явились ре-

№ 1737. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



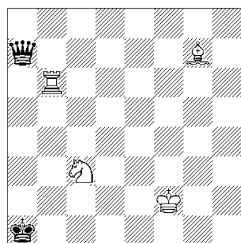
В ы и г р ы ш

№ 1738. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1739. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

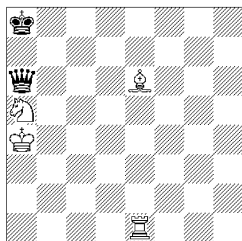
результатом тонкого анализа и глубокого проникновения в позицию.

№ 1740. 1. Cd5+ Кра7 2. Ле7+ Крb8 3. Сb7 Фа7 4. Лd7±. 1. . .Крb8 2. Ле7 Фd6 3. Кс6+ Крс8 4. Се6+±. Хороший этюд, в полной мере использующий отлично налаженное взаимодействие белых фигур на обоих флангах.

№ 1741. 1. Лg7+ Крb8 2. Лb7+ Крс8 3. Сg4+ Крд8 4. Кс6+ Кре8 5. Ch5+ Кpf8 6. Лf7+ Кpg8 7. Ke7+ Kph8 8. Лf8+ Kph7 9. Сg6+ Кр∞ 10. Kf5+±. 1. . .Кра6 2. Сb7+ Кра7 3. Сс6+ Кра6 4. Сb5+ Крb6 5. Кс4+±. 3. . .Крb8 4. Лb7+ Крс8 5. Cd7+ Крд8 6. Кс6×.

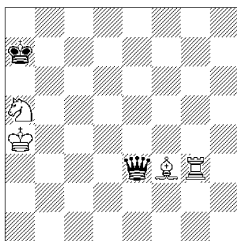
№ 1742. 1. Сс4 Фа6+ 2 Ка5+ Крb8 3. Лh7 Фе6 4. Кс6+ Крс8 5. Cf5 Ф : f5 6. Ke7+±. 1. . .Фg7 2. Kd4+ Крb8 3.

№ 1740. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



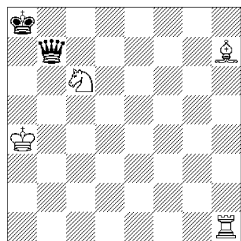
В ы и г р ы ш

№ 1741. Г. Ринк
«Нейе лейпцигер
цейтунг», 1929
2 приз



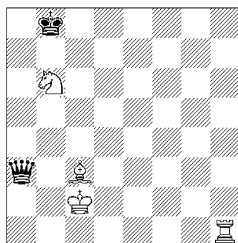
В ы и г р ы ш

№ 1742. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



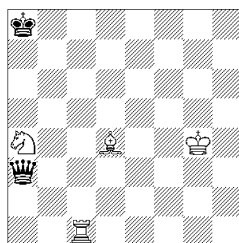
В ы и г р ы ш

№ 1743. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



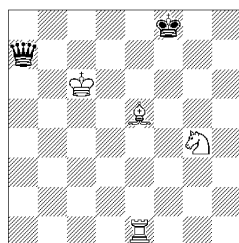
В ы и г р ы ш

№ 1744. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1745. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

Лb1+ Крс8 4. Cf5+ Крс∞ 5. Ке6+±. 1. . .Фb2 2. Ка5+ Кра7 3. Лh7+ Кра6 4. Cd3+±. 1. . .Фd7 2. Лb1 Фе8 3. Кра5±.

Родственные этюды №№ 1743 и 1744, по-видимому, также возникли в процессе анализа одной позиции.

№ 1743. 1. Ла1 Фе7 2. Се5+ Крb7 3. Ла7+ Кр : a7 4. Кс8+±. 1. . .Фd6 2. Се5 Ф : e5 3. Кd7+±

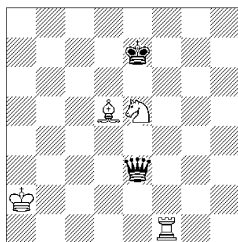
№ 1744. 1. Ла1 Фd6(e7) 2. Кс5+ Крb8 3. Сс5(+) Ф : e5 4. Кd7+±. 1. . .Фb4 2. Кс5+ Крb8 3. Ка6+±. 1. . .Фf8 2. Кс5+ Крb8 3. Кd7+±.

№ 1745. 1. Ла1 Фf7(h7) 2. Ла8+ Кре7 3. Ла7+±.

№ 1746. 1. Лf7+ Крд8 2. Лd7+ Кре8 3. Сс6 Крf8 4. Кg6+±. 2. . .Крс8 3. Сb7+ Крb8 4. Кс6×. 1. . .Кре8 2. Сс6+ Крд8 3. Лd7+±.

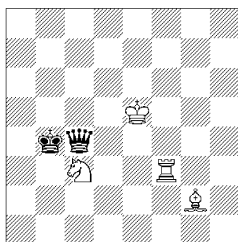
№ 1747. 1. Кd5+ Кра5 2. Ла3+ Крb5 3. Сс4 Фc1 4. Cd3+ Крс6 5. Лс3+±.

№ 1746. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



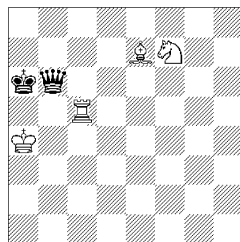
В ы и г р ы ш

№ 1747. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



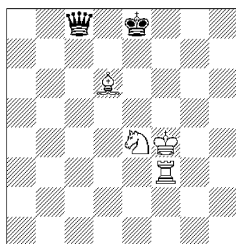
В ы и г р ы ш

№ 1748. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



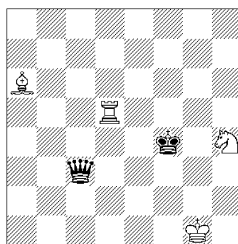
В ы и г р ы ш

№ 1749. Г. Ринк
«Эшникье», 1929



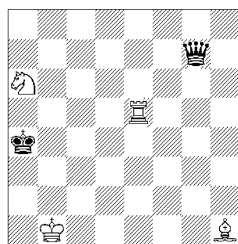
В ы и г р ы ш

№ 1750. Г. Ринк
«Эшникье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1751. Г. Ринк
1930



В ы и г р ы ш

№ 1748. 1. Кe5 Фb1 2. Ла5+ Крb6 3. Cd8+ Крb7 4. Лb5+±.

№ 1749. 1. Кре5 Крd7 2. Лf8 Фc1 3. Кf6+ Крc6 4. Лc8+±.
1. . . Фa6 2. Лf8+ Крd7 3. Кc5+±.

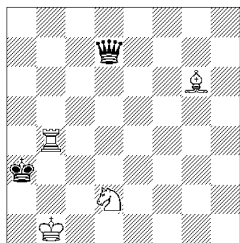
№ 1750. 1. Kg2+ Крe4 2. Cb7 Фg7 3. Лd7+±. 2. . . Фb2
3. Лb5+±.

№ 1751. 1. Сс6+ Крb3 2. Ле3+ Крc4 3. Крc2 Фg6+ 4.
Ле4+±.

№ 1752. 1. Лb3+ Кра4 2. Сс2 Кра5 3. Кc4+ Кра6 4.
Ла3+ Крb7 5. Се4+ Крb8 6. Ла8+ Крc7 7. Ла7+±.

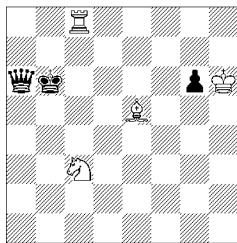
Этюды №№ 1753—1761 содержат по семь фигур. Добав-
ление одной черной или белой пешки не вносит существенных
изменений в способы достижения доминации, знакомые нам
по №№ 1725—1752.

№ 1752. Г. Ринк
«Ахедрес Американо»,
1930



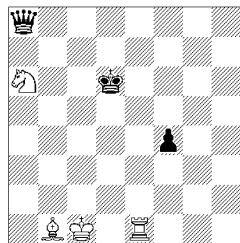
В ы и г р ы ш

№ 1753. Е. Сомов-
Насимович
«64», 1928



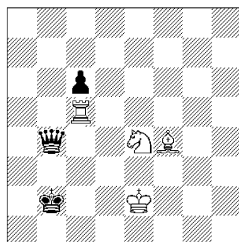
В ы и г р ы ш

№ 1754.
Р. Александров
«Шахматный листок»,
1928



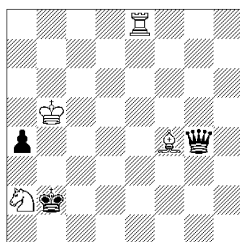
В ы и г р ы ш

№ 1755. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



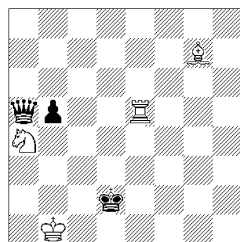
В ы и г р ы ш

№ 1756. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1757. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1753. 1. Kd5+ Кра5 2. Лб8 Фс6 3. Сс3+ Кра4 4. Лб4+ Кра3 5. Сб2+ Кра2 6. Кс3+±. 2. . .Фс4 3. Сс7+ Кра6 4. Лб6+ Кра7 5. Сб8+ Кра8 6. Кс7+±. 1. . .Кра7 (b7) 2. Лс7+ Кра8 3. Кб4 Фе2 4. Кс6±. 3. . .Фб6 4. Лс8+ Кра7 5. Кс6+ Кра6 6. Ла8+ Кр∞ 7. Лб8±.

№ 1754. 1. Ле6+ Кpd7 2. Cf5 Фd8 3. Ch3 f3 4. Kpd1 f2 5. Kpe2 f1Ф+ 6. Кр : f1 Фа8 7. Ле8+ Кр : e8 8. Кс7+±.

№ 1755. 1. Се5+ Кра3(b3) 2. Лс3+ Кра2 3. Лс2+ Кpb1 4. Kpd1 Ф : e4 5. Лб2+ Кра1 6. Ле2+±. 2. . .Кра4 3. Кс5+ Кра5 4. Сс7+ Кpb5 5. Лб3 Кр : c5 6. Cd6+±. 1. . .Кpb1 2. Kd2+ Кра2 3. Лс2+ Кра3 4. Сб2+ Ф : b2 5. Кс4+ Кpb3 6. Л : b2+±.

№ 1756. 1. Кс3+ Кpd4 2. Кpb4 Фh4 3. Ле6 Кpd3 4. Лd6+ Кpc2 5. Лd2+ Кpc1 6. Лf2+±. 2. . .Фd7 3. Ле4+ Кpd3 4. Ле3+ Кpd4 5. Кb5+ Кpd5 6. Лd3+±.

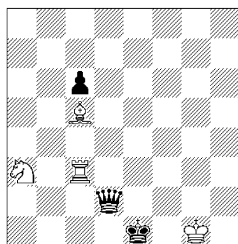
№ 1757. 1. Ch6+ Кpd3 2. Kb2+ Кpd4 3. Cg7 Фа3 4. Ch8 Фh3 (a8, f8) 5. Лh5 (e8)+±. 2. . .Кpc3 3. Cd2+ Кр : d2 4. Кс4+±.

№ 1758. 1. Ле3+ Кpd1 2. Kpf1 Фh2 3. Лd3+ Кpc1 4. Се3+ Кpb2 5. Лd2+ Ф : d2 6. Кс4+±. 2. . .Фа2 3. Ле1+ Кpd2 4. Ле2+±. 2. . .Фd5 3. Ле1+ Кpd2 4. Сб4+ Кpd3 5. Лd1+±. 2. . .Фа5 3. Лd3+ Кpc1 4. Се3+ Кpb2 5. Кс4+±.

№ 1759. 1. Kd7+ Кpc4 (d4) 2. Ле4+ Кpd5 3. Cf7+ Кр : e4 4. Кс5+±. 1. . .Кpd6 2. Ле6+ Кр : e6 3. Кс5+±. 1. . .Кpb4 2. Лb1+ Кpc4 3. Cf7+ Кpd4 4. Лb4×. 1. . .Кpd5 2. Cf7+ Кpd4 3. Ле4+±.

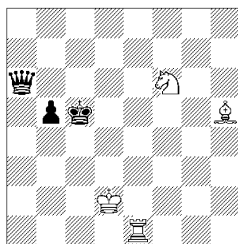
№ 1760. 1. Лd5+ Кpc6 2. Cf3 Фе1+ 3. Кpc2 Фf2+ 4. Лd2+ Ф : f3 5. Kd4+±. 2. . .Фh8+ 3. Кpd3 Фb2 4. Кpe3! Фc1+ 5. Kpf2 Кpb7 6. Лd1+ Кpb8 7. Лd8+±.

№ 1758. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



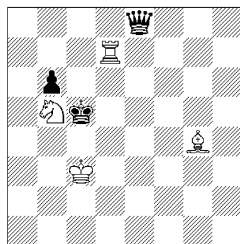
В ы и г р ы ш

№ 1759. И. Фритз
«Народни освобоцени»,
1933



В ы и г р ы ш

№ 1760. Р. Миссиен
Конкурс памяти
Г. Ринка, 1954
1 приз



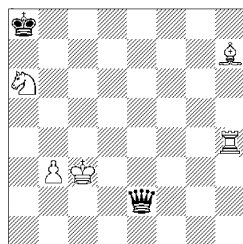
В ы и г р ы ш

№ 1761. 1. Лс4 Фf3+ 2. Крb2 Фf7 3. Сg8 Фg7+ 4. Кра2 Фg2+ 5. Кра3 Ф : g8 6. Ле8+ Ф : e8 7. Кс7+±. 5. . . Ф : e4 6. Cd5+ Ф : d5 7. Кс7+±. 5. . . Кра7 6. Cd5 Фd2 7. Kb4 Фc1+ 8. Кра4 Фа1+ 9. Крb5 Фа6+ 10. Крс5 Фа5+ 11. Крс4±.

В этюдах №№ 1762—1787 участвуют восемь и более фигур. Увеличение материала происходит главным образом за счет пешек. В отличие от предыдущих произведений в некоторых из них применяются оригинальные идеи.

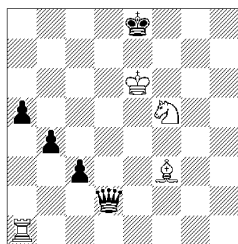
№ 1762. 1. Ch5+ Крf8 2. Лd1 Фg5 3. Cf7 c2 4. Лh1 Ф : f5+ 5. Кр : f5 Кр : f7 6. Кре4 b3 7. Крд3 a4 8. Крс3±. Хорошо сконструированный этюд, являющийся несомненным достижением в композиции XVIII века.

№ 1761. Г. Каспарян
«Шахи», 1957



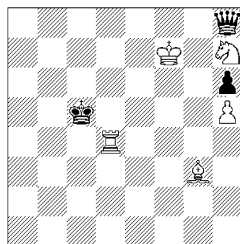
В ы и г р ы ш

№ 1762. Д. Понциани



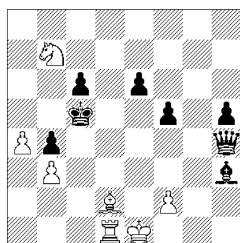
В ы и г р ы ш

№ 1763. Б. Горвиц



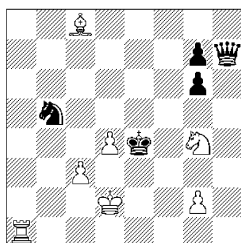
В ы и г р ы ш

№ 1764. А. Троицкий
1898



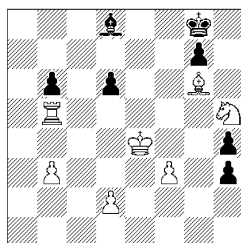
В ы и г р ы ш

№ 1765. В. и М.
Платовы
«Шахматное
обозрение», 1909



В ы и г р ы ш

№ 1766. В. и М.
Платовы
«Шахматный листок»,
1925
3 приз



В ы и г р ы ш

№ 1763. 1. Кf8 Крс6 2. Лd6+ Крс5 3. Лf6 Кpd4 4. Сe1 Кpd3 5. Сb4 Крс4 6. Са3 Крс3 7. Сс1 Крb3 8. Cf4 Крс4 9. Се5±. 1. . . Кр : d4 2. Ch4 Крс5 (2. . . Крс4 3. Cf6) 3. Кg6+±. Эту д допускает и другие решения в главном варианте. В частности, вместо медлительного маневрирования слона 4. Се1 быстро выигрывает 4. Се5+, что, по-видимому, ускользнуло от внимания автора.

№ 1764. 1. Сg5! Ф : g5 2. Кс5+ Крс5 3. f4+ Кр(Ф) : f4 4. К : e5 (d3)+±. 1. . . Фg4 2. Кd6+ Крс5 3. Кс4+ Крс4 4. f3+ Кр(Ф) : f3 5. Ке5(d2)+±. Два хамелеонных варианта с предварительными пешечными, а затем коневыми вилками прекрасно осуществлены в этюде.

№ 1765. 1. Лh1 Фg8 2. Кf6+ gf 3. Се6 Ф : e6 4. Лe1+ Кpd5(f5) 5. с4 (g4)+±. 3. . . Фb8 4. Лh4+ Фf4+ 5. Л : f4+ Кр : f4 6. Кpd3±.

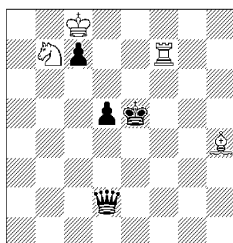
№ 1766. 1. Ch7+ Кph8 2. Cf5 h2 3. Кg3 hg 4. Ch3 h1Ф 5. Лh5+ Кpg8 6. Сс6+±. 1. . . Кр : h7 2. Кg3 hg 3. Лh5+ Кр : h7 4. Л : h3±.

№ 1767. 1. Cf6+ Крс6 2. Кd8+ Кpd6 3. Cd4 Ф : d4 4. Лd7+ Крс5 (e5) 5. Ке6 (с6)+±. 1. . . Крс4 2. Кс5+ Крс3 (f3) 3. Сg5+±.

№ 1768. 1. Сb6 Фb8 2. Лс8 Фf4 3. Cd4+ Кph6 4. Се3 Ф : e3 5. Кf5+±. 3. . . Кpf7 4. Лf8+ Кр : f8 5. Кg6+±. 2. . . Фе5 3. Cd4 Ф : d4 4. Кf5+±. Легкое, но довольно приятное решение с жертвами слона и ладьи.

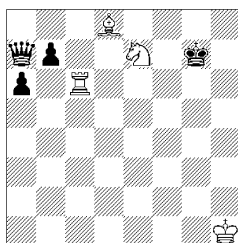
№ 1769. 1. Ке3 Фb8 2. Лh8 Фf4 (a7) 3. Кd5 (Cd4)+±.

№ 1767. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



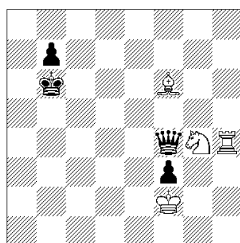
В ы и г р ы ш

№ 1768. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1769. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



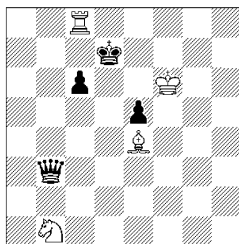
В ы и г р ы ш

№ 1770. 1. Cf5+ Kpd6 2. Kd2 Фb4 3. Ke4+ Kpd5 4. Лd8+ Крс4 5. Се6+ Кpb5 6. Лb8+±. 2. . .Фb7 3. Ke4+ Kpd5 4. Лd8+ Крс4 5. Кd6+±. 2. . .Фа4 3. Ke4+ Kpd5 4. Кс3+±.

№ 1771. 1. Лd8+ Кре7 2. Сg5+ Кре6 3. Ke2 Фс4 4. Кd4+ Кре5 5. Кf3+ Кре6 6. Cf6 Фg4+ 7. Kg5+±. 3. . .Фс7 4. Кd4+ Кре5 5. Cf4+ Кр : f4 6. Ke6+±. 3. . .Фb4 (e1) 4. Кf4+ Кре5 5. Кd3+±. 3. . .Фа1 4. Кf4+ Кре5 5. Cf6+±.

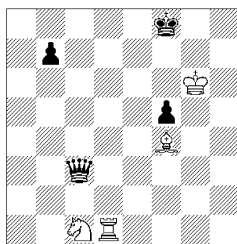
Интересен технический прием, примененный Г. Ринком в этюдах №№ 1770 и 1771: перестановка фигур на одно поле вправо и перемещение черных пешек в позиции этюда № 1770 привели к созданию нового этюда — № 1771. Сохранив основные варианты этюда № 1770, Ринк таким образом сумел реализовать другие возможности.

№ 1770. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



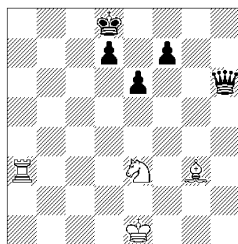
В ы и г р ы ш

№ 1771. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



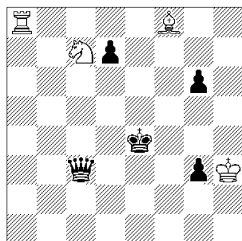
В ы и г р ы ш

№ 1772. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



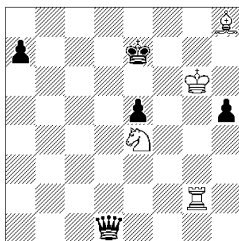
В ы и г р ы ш

№ 1773. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



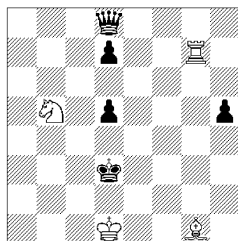
В ы и г р ы ш

№ 1774. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1775. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1772. 1. Ла8+ Кре7 2. Cd6+ Кр : d6 3. Kf5+ ef 4. Ла6+±. Своеобразная «шашечная» комбинация с форсированной жертвой слона и коня.

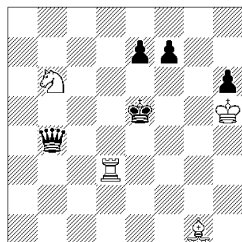
№ 1773. 1. Ла4+ Кpf5 2. Лf4+ Kpg5 3. Ce7+ Kph6 4. Лh4+ Kpg7 5. Cf6+ Ф (Кр) : f6 6. Ke8 (d5)+±.

№ 1774. 1. Cf6+ Кре8 2. Лd2 Фg1+ 3. Cg5 Фb6+ 4. Лd6 Фа5 5. Кс5 Фс7 6. Ле6+ Кpf8 7. Ch6+ с матом. 2. . . Фg4+ 3. Kg5 Фс8 4. Ке6±.

№ 1775. 1. Лg3+ Кре4 2. Kd6+ Кpf4 3. Ch2 Фh4 4. Лh3+±. 1. . . Кре4 2. Kd6+ Кpb4 3. Cc5+ Кр : c5 4. Кb7+±.

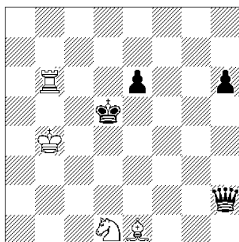
№ 1776. 1. Ch2+ Кре4 2. Ле3+ Kpd4 3. Cg1 Фа5+ 4. Ле5+ Кр : e5 5. Кс4+±. 3. . . Фb5+ 4. Кр : h6 Ф : b6+ 5. Ле6+±. 1. . . Кpf5 2. Лf3+ Кре6 3. Ле3+ Кpf5 4. Ле5+ Кpf6 5. Kd5+±.

№ 1776. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



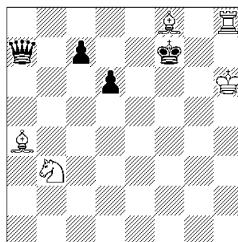
В ы и г р ы ш

№ 1777. К. Сухарев
«Шахматный листок»,
1930



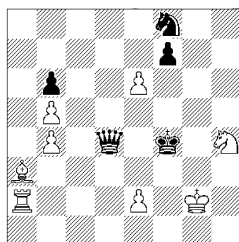
В ы и г р ы ш

№ 1778. Л. Куббель
«Шахматы в СССР»,
1936



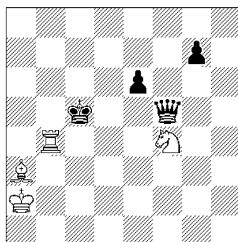
В ы и г р ы ш

№ 1779. Ф. Бондаренко
«Шахматы в СССР»,
1936



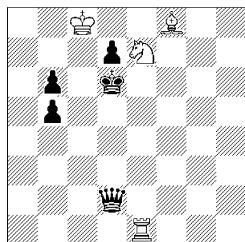
В ы и г р ы ш

№ 1780 В. Брон
Конкурс Ереванского
шахматного клуба,
1947
4 приз



В ы и г р ы ш

№ 1781. Д. Петров
Конкурс Всесоюзного
комитета ФКяС, 1948
Похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 1777. 1. Cg3 Ф : g3 2. Kc3+ Kpe5 3. Лb5+ Kps
4. Ke2 (e4)+±. 1. . . Фh3 (h1) 2. Лd6+ Kpe4 3. Kf2+±. 1. . .
Фg1 2. Kc3+ Kpd4 3. Ke2+±.

№ 1778. 1. Ce8+! Kp : e8 2. Kc5 Kpf7 3. C : d6 cd 4.
Лh7+±.

№ 1779. 1. e3+ Ф : e3 2. Cc1 Ф : c1 3. e7 Фc8 4. efФ Ф : f8
5. Kg6+ fg 6. Лf2+±.

№ 1780. 1. Kg6! Фd5+ 2. Kpa1! e5 3. Ke7 Фе6 4. Kpb1!
g6 5. Kpa1! g5 6. Kpb2 g4 7. Kpc3 Фа2 8. Лb3+±. Интересный
этюд, в котором ферзь пытается укрыться от возможных
вскрытых нападений ладьи посредством движения пешки
«g», но не может этого сделать из-за тонких маневров белого
короля.

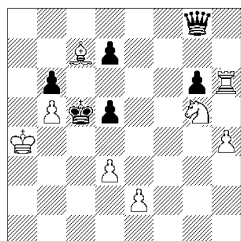
В частности, красив ложный след 5. Kpb2? g5! 6. Kpb1
g4 7. Kpb2 Фh6!; поле h4 недоступно для ладьи, и ничья неиз-
бежна.

№ 1781. 1. Kf5++ Kpc6 2. Лd1! Ф : d1 3. Cb4 Kpd5
(Фe2) 4. Ke3(d4)+±.

№ 1782. 1. Лh8 Ф : h8 2. Cd6+ Kpd4 3. Ce5+ Ф(Kp) : e5
4. Kf3 (f7)+±. 1. . . Фg7 2. Ce5 Ф : e5 3. Лc8+ Kps 4. Kf3
(f7)+±.

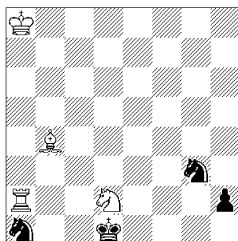
№ 1783. 1. Ke4! h1Ф 2. Лd2+ Kpc1 3. Ca3+ Kpb1 4. Лb2+
Kpc1 5. Лg2+ Kpd1 6. Kf2+ Kpe1 7. К : h1 К : h1 8. Лg1+±.
2. . . Kpe1 3. Лd5+ Kps 4. К : g3+±. Смысл двух главных
вариантов заключается в развязывании белого коня e4, кото-
рый затем выигрывает ферзя.

№ 1782. Л. Прокеш
«Праге», 1949



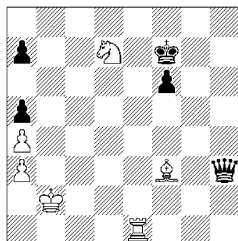
В ы г р ы ш

№ 1783. П. Бабич
Закрытый конкурс
«Шахматы в СССР»,
1951—1952
3 приз



В ы г р ы ш

№ 1784.
Р. Дадунашвили
«Шахматы в СССР»,
1958



В ы г р ы ш

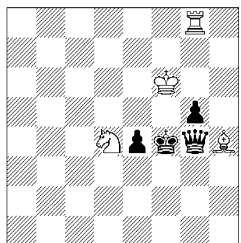
№ 1784. 1. Cd5+ Kpg6 2. Kf8+ Kpg5 3. Лg1+ Kpf4
4. Kg6+ Kpe3 5. Le1+ Kpd4 6. Лd1+ Kpc5 7. Лc1+ Kpd6
8. Лс6+ Kpd7 9. Се6+±.

№ 1785. 1. С : g5+ Kpg3 2. Ch4+ Кр : h4 3. Kf5+ Kph3
4. Лh8+ Kpg2 5. Ке3+±.

№ 1786. 1. Лb5+ Крc4 2. Л : b3 d3 3. Л : d3 Кр : d3
4. Kd4+ Кр : e3 5. Cf5!± (5. К : e6? пат). Эффектен заключи-
тельный ход решения, позволяющий избежать пата.

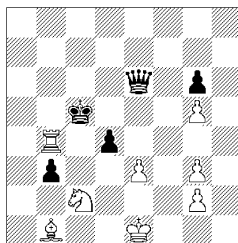
№ 1787. 1. Cd4+ Kpg8 2. Лg7+ Kpf8 3. Сс5+ Кре8
4. Ле7+ Kpd8 5. Сb6+ Крс8 6. Лс7+ Крb8 7. Са7+ Кра8

№ 1785. Л. Прокеш
«Чехословацки шах»,
1960



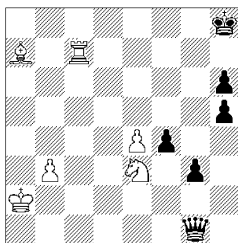
В ы г р ы ш

№ 1786. А. Бедский
Третье командное
первенство СССР, 1960
1 место (2 доска)



В ы г р ы ш

№ 1787. Б. Линдgren
«Тидскрифт фор шах»,
1961



В ы г р ы ш

8. Kd5±. Комично, что после седьмого хода черных все белые фигуры занимают начальную позицию, а черный король попадает с h8 на a8. Это вынужденное путешествие короля из одного угла в другой ведет к потере ферзя.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ЛАДЬЕЙ И ДВУМЯ СЛОНАМИ

Игра на ловлю ферзя с помощью ладьи и двух слонов содержит мало комбинационных возможностей и поэтому менее интересна чем при материале «ладья, слон и конь против ферзя». В большинстве этюдов, рассматриваемых ниже, доминанция достигается позиционными методами (см. №№ 1788—1822).

Таблица № 33

Ладья и два слона ловят ферзя (№№ 1788—1822)

№№ пп.	Особенности позиций	№№ этюдов
1	Этюды с шестью фигурами	1788—1810
2	Этюды с семью фигурами	1811—1813
3	Этюды с восемью и более фигурами	1814—1822

№ 1788. 1. Lb6+ Кра8 2. Lb8+ Ф : b8 3. Cf3+± (см. № 1789).

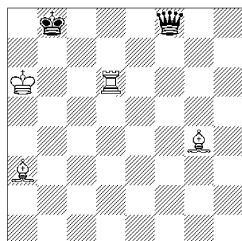
№ 1789. 1. Cf5 Kpg8 2. Lg6+ Kph8 3. Lg8+ Ф : g8 4. Cc3+±. 1. . . Фb7 (c7) 2. Lf6+ Кре8(e7) 3. Cg5 Фh1 (h2)+ 4. Kpg6 Фg2 5. Ле6+ Kpf8 6. Ld6±. Представляет собой развитие предыдущего этюда № 1788 Б. Горвица; в основном варианте вступление удлиняется на один ход и, кроме того, появляется другое продолжение — 1. . . Фb7(c7) , что свидетельствует о лучшем использовании материала.

Г. Ринк уделил большое внимание разработке рассматриваемого материала без участия пешек (см. №№ 1790—1810) как, впрочем, и во многих других этюдах на тему доминанции.

№ 1790. 1. Cc3+ Кре4 2. Cf3+ Кре3 3. Ca8! Фg4 4. Лf3+ Ф : f3 5. Cd2+± (см. № 1812). Простыми и сильными ходами белые изящно выигрывают ферзя.

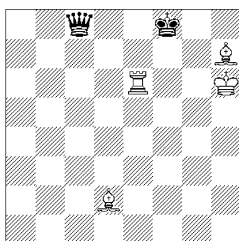
№ 1791. 1. Cd4 Фg3+ 2. Кра4 Фb8 3. Cb7+ Ф : b7 4. Ld6+±.

№ 1788. Б. Горвиц



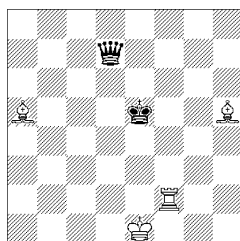
В ы и г р ы ш

№ 1789. И. Бергер
1890



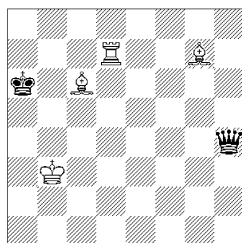
В ы и г р ы ш

№ 1790. Г. Ринк
«Шахматный листок»,
1928—II
5 почетный отзыв



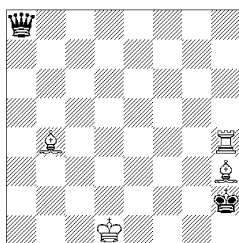
В ы и г р ы ш

№ 1791. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



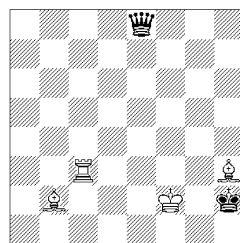
В ы и г р ы ш

№ 1792. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



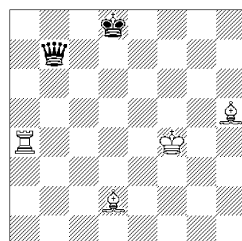
В ы и г р ы ш

№ 1793. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



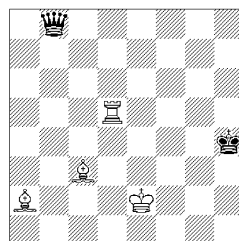
В ы и г р ы ш

№ 1794. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



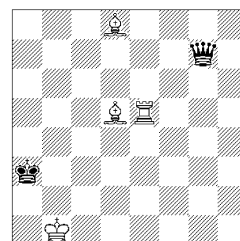
В ы и г р ы ш

№ 1795. Г. Ринк.
«Эшикье», 1929



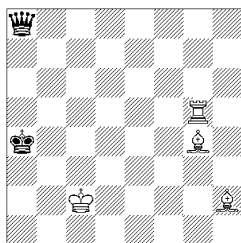
В ы и г р ы ш

№ 1796. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



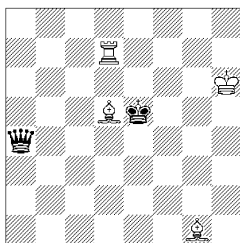
В ы и г р ы ш

№ 1797. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



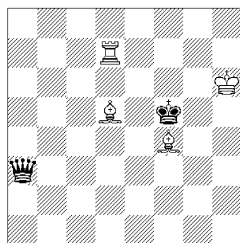
В ы и г р ы ш

№ 1798. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1799. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1792. 1. Cd6+ Kpg1 2. Лg4+ Kph1 3. Cg2+ Ф : g2 4. Лh4+ Kpg1 5. Cc5+ Kpf1 6. Лf4+±. 2. . . Kpf2 3. Cc5+ Kpf3 4. Cg2+±. 1. . . Kph1 2. Cf5+ Kpg1 3. Cc5+ Kpg2 4. Ce4+±.

№ 1793. 1. Cf5 Фh5 2. Лh3+ Ф : h3 3. Ce5+ Kph1 4. Ce4+±.

№ 1794. 1. Лd4+ Kpe7 2. Cb4+ Kpf6 3. Cf8 Фb8+ 4. Лd6+±. 1. . . Kpc7 2. Ca5+ Kpb8 (c6) 3. Лb4 (Cf3+)+±.

№ 1795. 1. Cf6+ Kph3 2. Лh5+ Kpg4 3. Лg5+ Kpf4 4. Ce6 Kpe4 5. Лg4+±.

№ 1796. 1. Ce7+ Кра4 2. Cc6+ Kpb3 3. Ле3+ Kpc4 4. Kpc2 Фd4 (g6, h7) 5. Ле4(+)+±.

№ 1797. 1. Cd7+ Kpb4 2. Cd6+ Kpc4 3. Ce6+ Kpd4 4. Kpd2 Kpe4 5. Лf5±.

№ 1798. 1. Ch2+ Kpf5 2. Лf7+ Kpg4 3. Ce6+ Kph4 4. Лf3±.

№ 1799. 1. Лf7+ Kpg4 2. Ce6+ Kph4 3. Лh7 Фf8+ (a1, d3) 4. Kpg6 (g7)+±.

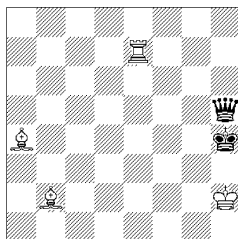
№ 1800. 1. Ле4+ Kpg5+ 2. Kpg3 Фh1 3. Лg4+ Kph5 4. Ce8+ Kph6 5. Лh4+±.

№ 1801. 1. Ch5 Фd5 (e6, g8) 2. Лf3+ Kpc4 3. Cf7±. 1. . . Фb7 (b8, b5) 2. Лc2+ Kpb3 3. Лb2+±. 1. . . Фа4 2. Лf3+ Kpc4 3. Лf4+±. Геометрический мотив возникает сразу в трех направлениях — по диагонали, вертикали, горизонтали.

№ 1802. 1. Лh5 Фd6 (f4, g3, c7) 2. Cd5+ Kpb8 3. Ce5+±.

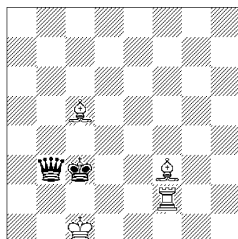
Овновная игра в этюдах №№ 1803—1810 содержит мотивы вскрытого нападения при помощи батареи из ладьи и слона.

№ 1800. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



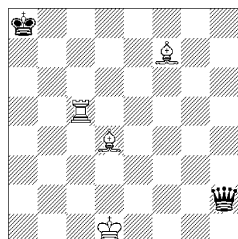
В и г р ы ш

№ 1801. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



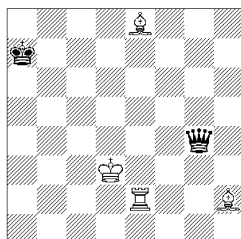
В и г р ы ш

№ 1802. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



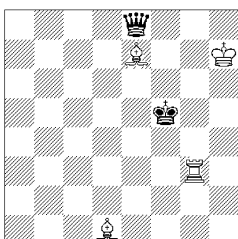
В и г р ы ш

№ 1803. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



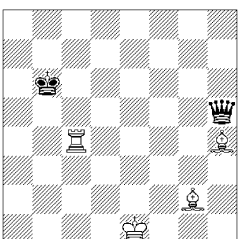
В и г р ы ш

№ 1804. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



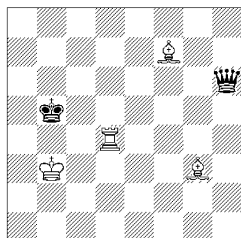
В и г р ы ш

№ 1805. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



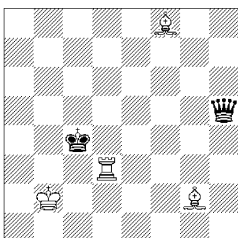
В и г р ы ш

№ 1806. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



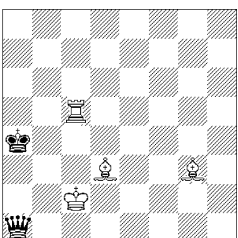
В и г р ы ш

№ 1807. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В и г р ы ш

№ 1808. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В и г р ы ш

№ 1803. 1. Лa2+ Крb6 2. Лb2+ Кра5 3. Сс7+ Кра6 4. Сb5+ Кра7 5. Сb8+ Кр : b8 6. Cd7+±. 1. . . Крb7 2. Лb2+ Кра8 3. Сс6+ Кра7 4. Сb8+ Кра6 5. Сb5+±.

№ 1804. 1. Сс2+ Кре5 2. Ле3+ Крд5 3. Сb3+ Крд4 4. Сс5+±. 1. . . Кре6 2. Ле3+ Крд7 (f7) 3. Ca4 (g6)+±.

№ 1805. 1. Cd8+ Крb5 2. Cf1 Фe5+ 3. Ле4+±. 1. . . Кра6 2. Ла4+ Крb5 3. Ла5+±. 1. . . Кра7 2. Ла4+ Крb8 3. Ла8x.

№ 1806. 1. Се8+ Крс5 2. Cf2 Фе6+ 3. Кра3± 1. . . Крb6 2. Лd6+ Кра5 3. Cel+±.

№ 1807. 1. Cf1 Фh8+ 2. Крс2 Фh7 3. Крд2 Фh2+ 4. Се2 Фf4+ 5. Крд1±. 3. . . Фh1 4. Се2±. 1. . . Фе5+ 2. Кра2±.

№ 1808. 1. Лc4+ Крb5 2. Сс7 Фа2+ 3. Крс3 Фа1+ 4. Крд2 Фа7 5. Лc1+ Крb4 6. Cd6+±. 2. . . Фа8 3. Лh4+ Крс5 4. Лh5+ Крb4 5. Cd6+ с матом.

№ 1809. 1. Лc4+ Кра3 2. Се7+ Крb3 3. Cf7 Фf5 4. Лf4+±. 1. . . Крb5 2. Cd3 Фа3 3. Лc3+±.

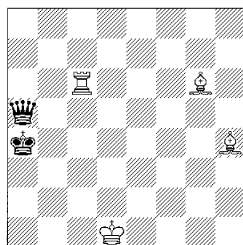
№ 1810. 1. Cf6+ Крb1 2. Cf5 Фb3 3. Сс3 Фа4 4. Cd3 Фb3 5. Крд2 Фd5 6. Лb2++ Кра1 7. Лb5+±. 2. . . Фg4 (d7)+ 3. Ле2 (d2)+ Ф : f5 4. Лb2+ Кра1 5. Лf2+±. Интересными маневрами развязывается ладья, что в конечном итоге ведет к выигрышу ферзя вскрытым нападением.

Этюды №№ 1811—1813 — миниатюры, а в №№ 1814—1822 участвуют восемь и более фигур.

№ 1811. 1. Cd8 Фb1+ 2. Сс2 Фb7+ 3. Лc7 Фd5 4. Лg7 Фd2 5. Cd1+ Ф : d1 6. Лg5+ Крh4 7. Лg1+±.

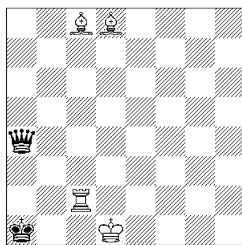
№ 1812. 1. Сg2+ Крд3 2. Л : c6 Фа5 3. Лc3+ Ф : c3 4. Cf1+±. 1. . . Кре3 2. Лf3+ Кре4 3. Лf7+±. Напоминает по основной идее № 1790 Г Ринка.

№ 1809. Г. Ринк
«Богемия», 1937



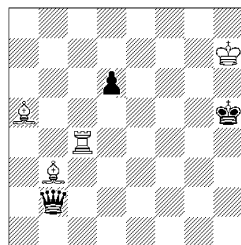
В ы и г р ы ш

№ 1810. Г. Ринк
«Грос», 1937—1938
3 почетный отзыв



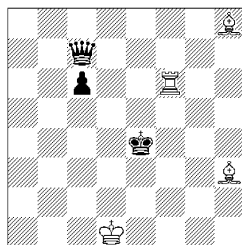
В ы и г р ы ш

№ 1811. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



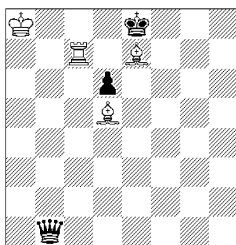
В ы и г р ы ш

№ 1812. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



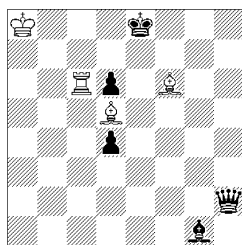
В ы и г р ы ш

№ 1813. А. Акерблом
Конкурс памяти
И. Лоума, 1956
5 приз



В ы и г р ы ш

№ 1814. А. Акерблом
«Тидскрифт фор шак»,
1958



В ы и г р ы ш

Этюды №№ 1813 и 1814 А. Акерблома при сходной конструкции решаются по-разному.

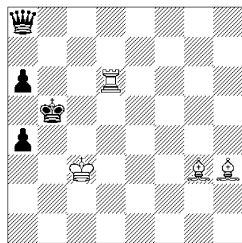
№ 1813. 1. Cf6 Фb6 2. Сс6+ Кpf8 3. Се7+ Кpg8 4. Cd5+ Кpg7 5. Cd8+ Кp∞ 6. Л+±.

№ 1814. 1. Лс7 Фh6 2. Сс6+ Кpf8 3. Се7+ Кpg8 4. Cd5+ Кph8 5. Ле8+ Кph7 6. Се4+ Кpg7 7. Cf8+±. 1. . .Фh5 2. Сс6+ Кpf8 3. Лс8+ Кpf7 4. Се8+±.

№ 1815. 1. Лf6 Фd8 2. Cf1+ Кpc5 3. Cf2+ Кpd5 4. Cg2+ Кpe5 5. Cg3+ Кp : f6 6. Ch4+±. 1. . .Фe4 (h1) 2. Cd7+ Кpc5 3. Cf2+ Кpd5 4. Сс6+±.

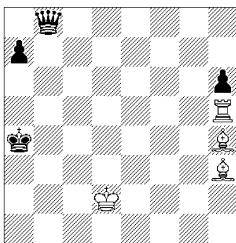
№ 1816. 1. Cd7+ Кpb4 2. Се7+ Кpc4 3. Се6+ Кpd4 4. Cf6+ Кpe4 5. Кpe2 Кpf4 6. Лh4+ Кpg3 7. Лg4+ Кph2

№ 1815. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



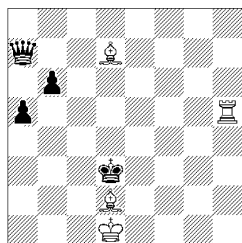
В ы и г р ы ш

№ 1816. Г. Ринк
«Нотициэро», 1929
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1817. Г. Ринк
«Нау», 1929
2 приз

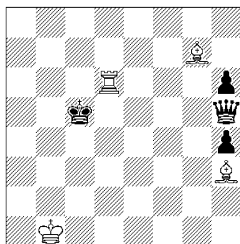


В ы и г р ы ш

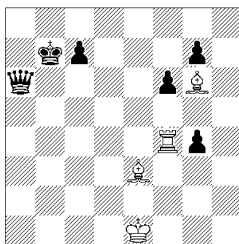
№ 1818. Г. Ринк
«Эшикье», 1929

№ 1819. Г. Ринк
«Эшикье», 1929

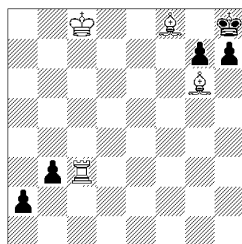
№ 1820.
Е. Преворовский
«Шах», 1942
1 приз



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

8. Крf2 Фb6+ 9. Cd4 Ф : e6 10. Лh4+ Фh3 11. Се5+±. Один из лучших этюдов при заданном соотношении сил, показывающий неисчерпаемые возможности взаимодействия фигур.

№ 1817. 1. Лd5+ Крс4 2. Се6 Фе7 3. Сg8 Фе8 (f8, g7) 4. Лd8 (g5)+±. 1. . .Кре4 2. Сс6 Фс7 3. Са8 Фс8 (b8, a7) 4. Лd8 (: a5)+±.

№ 1818. 1. Cf8 Крс4 2. Cf1+ Крb3 3. Лd3+ Крс4 4. Кра2 Фа5+ 5. Ла3+±. 1. . .Крb5 2. Cf1+ Кра4 3. Ла6+ Крb3 4. Ла3×. Этюд замечателен переходом от одной диагональной батареи (a3—f8) к другой (a6—f1), что составляет основу авторского замысла.

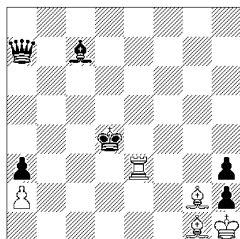
№ 1819. 1. Лb4+ Крс6 2. Ла4 Фс8 3. Ла8 Фd7 (e6, : a8) 4. Се8 (Ла6+, Се4+)+±. 1. . .Крс8 2. Cf5+ Крд8 3. Лb8+ Кре7 4. Сс5+ Крf7 5. Лf8×. 1. . .Кра8 2. Се4+ с6 3. Лb6 Фа5+ 4. Крf2 Фа2+ 5. Крг3 Фе2 6. С : с6+±. Довольно динамичное решение насыщено рядом комбинационных моментов.

№ 1820. 1. Лс1 b2 2. Лс7! b1Ф 3. С : g7+ Крг8 4. Cf7+ Кр : g7 5. С : a2+±. 2. . .a1Ф 3. С : g7+ Крг8 4. С : h7+ Кр : h7 5. С : b2+±. Короткое, но элегантное решение.

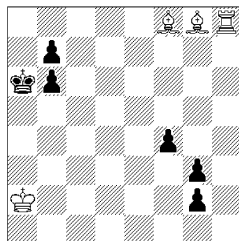
№ 1821. 1. Ле4++ Крд5! 2. Лd4++ Крс5! 3. Лd5++ Крс6! 4. Лс5++ Крb6! (4. . .Крд6 5. Лс6+ Крд7 6. С : h3+ Кр : с6 7. С : a7+) 5. Лс6++ Крb7! 6. Лb6++ Крс8 7. С : h3+ Крд8 8. Лd6+ С : d6 9. С : a7±. Во избежание немедленной потери ферзя черный король вынужден становиться под батареи, что ведет к непрерывным двойным шахам. В конечном итоге ферзь теряется. Слабо было бы 1. Лd3++?

№ 1821. Г. Каспарян
 Конкурс,
 посвященный
 20-летию ВЛКСМ,
 1938
 1 приз

№ 1822. Е. Иванов
 «Шахматы в СССР»,
 1963



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Кр:d3 2. Cf1+ Крс2 3. С : a7 Крb2 4. Сс4 Се5, и черные спасены.

№ 1822. 1. Сс4+ Кра7 2. Cd6 g1Ф 3. Сb8+ Кра8 4. С : f4+ Кра7 5. Сb8+ Кра8 6. С : g3+ Кра7 7. Сb8+ Кра8 8. Ch2+ Кра7 9. Ла8+ Кр : a8 10. С : g1±.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ЛАДЬЕЙ И ДВУМЯ КОНЯМИ

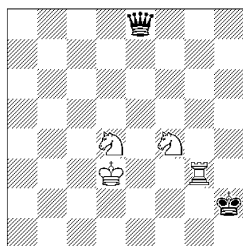
Разнообразие комбинационных возможностей в борьбе ладьи и двух коней против ферзя открывает композиторам, казалось бы, широкие перспективы. Но другой немаловажный фактор несколько ограничивает эти возможности — белые должны все время считаться с угрозой размена ферзя за ладью. Таким образом, возможностей и много, и мало, и потому

Т а б л и ц а № 34

Ладья и два коня ловят ферзя (№№ 1823—1865)

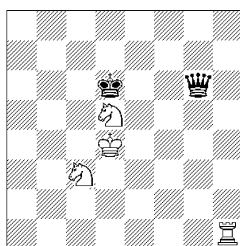
№№ пп	Особенности позиций	№№ этюдов
1	Этюды с шестью фигурами	1823—1848
2	Этюды с семью фигурами	1849—1852
3	Этюды с восемью и более фигурами	1853—1865

№ 1823. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851



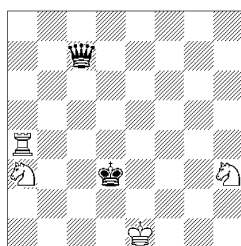
В ы и г р ы ш

№ 1824. Г. Ринк
«64», 1928—II
2 приз



В ы и г р ы ш

№ 1825. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

успешность освоения материала во многом зависит от упорства и настойчивости композитора.

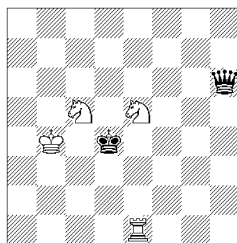
№ 1823. 1. Kf2 Фd7 2. Kpe3 Фa7 3. Kpf2 Фb6 4. Лg5±. 3. ...Фc5 4. Лg4 Kph3 5. Лf4 Фh5 6. Kg1+ Kph2 7. Kf5 Фh8 8. Kf3+ Kph3 9. Kg5+ Kph2 10. Лb4 Фh5 11. Kf3+ Kph3 12. Лb1±. 5. ...Фe7 6. Kg1+ Kph2 7. Kdf3+ Kph1 8. Ke2 Фa7+ 9. Kfd4 Фe7 10. Kg3+ Kph2 11. Kgf5 Фh7 12. Лg4±. Эту́д с трудным решением, требующим точной игры.

№ 1824. 1. Ke4+ Kpd7 2. Kef6+ Kpd6 3. Ла1 Фc2 4. Ла6+ Фc6 5. Ke8+ Kpd7 6. Kdf6+±.

№ 1825. 1. Kf4+ Kpc3 2. Kb5+ Kpb3 3. Ла3+ Kpb2 4. Kd3+ Kpb1 5. К : c7±. 3. ...Kpb4 4. Kd5+±.

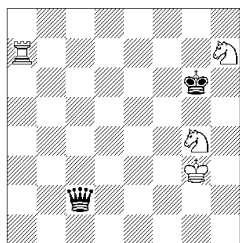
№ 1826. 1. Ke6+ Ф : e6 2. Kf3+ Kpd5 3. Лd1+ Kpc6 (e4) 4. Kd4 (g5)+±. 1. ...Kpd5 2. Kc7+ Kpd4 3. Kb5+ Kpd5

№ 1826. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



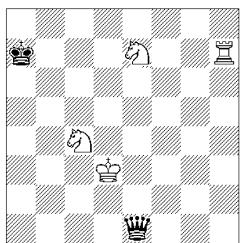
В ы и г р ы ш

№ 1827. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



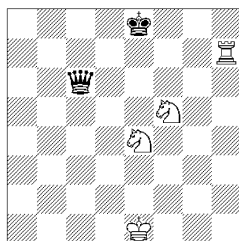
В ы и г р ы ш

№ 1828. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



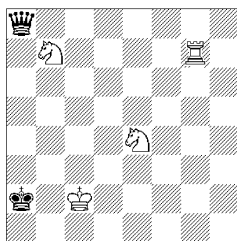
В ы и г р ы ш

№ 1829. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



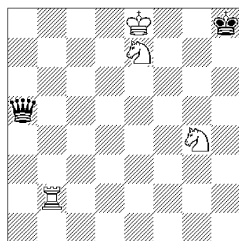
В ы и г р ы ш

№ 1830. Г. Ринк
«Газет де Лозанн», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1831. Г. Ренк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

4. Кс3+ Крд6 5. Кf7+±. Просто и красиво, что делает эту задачу запоминающимся и поучительным.

№ 1827. 1. Кf8+ Крг5 2. Ке6+ Крh5 3. Кf4+ Крг5 4. Лг7+ Кpf5 5. Ке3+ Кpf6 6. Кh5+±.

№ 1828. 1. Кс6++ Кра6 2. Ла7+ Крb5 3. Кd4+ Крс5 4. Лс7+ Крд5 5. Кb6+ Крд6 6. Лd7+ Крс5 7. Ка4+ Крb4 8. Кс2+±.

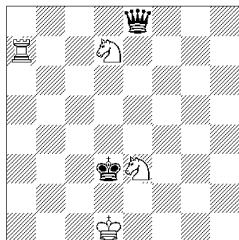
№ 1829. 1. Кfd6+ Крд8 2. Кс5 Ф : с5 (: d6) 3. Кb7+±. Маленький этюд на взаимную косвенную защиту коней.

№ 1830. 1. Кс3+ Кра3 2. Лг4 Фа6 3. Кd6 Фс6 4. Кb5+±.

№ 1831. 1. Крf7 Фс7 2. Ке5 Ф : е5 3. Кг6+±. 1. . . Фh5+ 2. Кг6+ Крh7 3. Кf6+±.

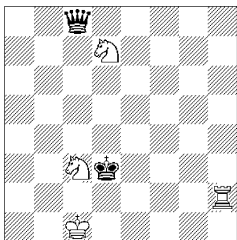
№ 1832. 1. Ла3+ Крд4 2. Крд2 Ф : d7 3. Лd3+± (см. №№ 1833 и 1834).

№ 1832. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



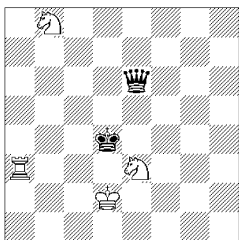
В ы и г р ы ш

№ 1833. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1834. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1833. 1. Лh3+ Крd4 2. Крd2 Фd8 3. Лd3+ Крe4 4. Ке5+±.

№ 1834. 1. Кd7 Фc6 2. Лb3 Фа4 3. Лd3+ Крe4 4. Кc5+±. 2. ...Крe4 3. Лb4+ Крf3 4. Ке5+±.

Очень похожи этюды №№ 1832—1834 Г. Ринка — все они имеют одинаковую конструкцию. В № 1832 черные устраняют мат взятием коня, что создает геометрический мотив, а в № 1833 защита от мата рождает возможность вскрытого нападения.

№ 1835. 1. Лd2+ Крe3 2. Ле2+ Крd3 3. Кd7 Ф : d7 4. Лd2+±. 3. ...Фh5 4. Ке5+±.

Общая идея выигрыша ферзя осуществлена в этюдах №№ 1836—1839. Сущность идеи заключается в том, что ферзь находится под ударом ладьи, черный король привязан к ферзю необходимостью его защиты; следуют шахи конем, отнимающие у короля важные поля и, после шаха другого коня, черный король вынужден оставить ферзя без защиты.

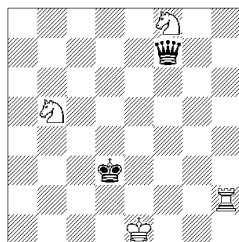
№ 1836. 1. Лf5+ Фе5 2. Кf6+ Крd6 3. Ке4+ Крd5 4. Кc3+ Крd6 5. Кcb5+ Крd5 6. Кc7+ Крd6 7. Кdb5+± (см. №№ 1837—1839).

№ 1837. 1. Кd5+ Крf5 2. Ке7+ Крf4 3. Лg4+ Крe3 4. Кd5+ Крd4 5. Кc6+ Крd3 6. Кcb4+ Крd4 7. Кc2+ Крd3 8. Кdb4+±.

№ 1838. 1. Кf5+ Крd5 2. Кf4+ Крe5 3. Кpg5 Фа8 4. Лe1+ Фе4 5. Kg6+ Крd5 6. Kge7+ Крe5 7. Кc6+ Крd5 8. Кfe7+±.

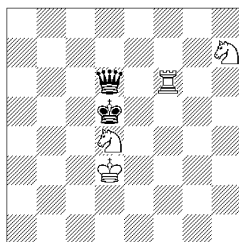
№ 1839. 1. Kh8+ Фе6 2. Кf7+ Крe7 3. Кc6+ Крd7 4. Кfe5+ Крd6 5. Кc4+ Крd7 6. Kb6+ Крd6 7. Кc8+ Крd5 8. Kb4+ Крe5 9. Кd3+ Крf5 10. Кd6+±.

№ 1835. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



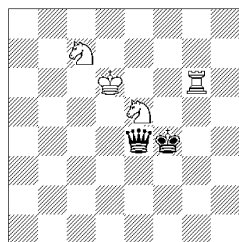
В ы и г р ы ш

№ 1836. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



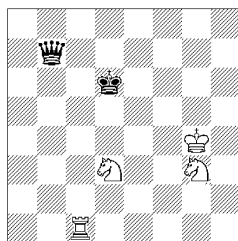
В ы и г р ы ш

№ 1837. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



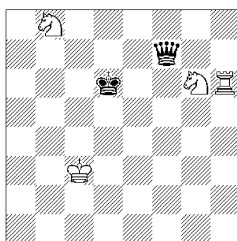
В ы и г р ы ш

№ 1838. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



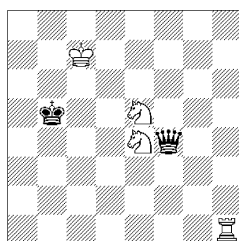
В ы и г р ы ш

№ 1839. Ф. Грохс
«Дейче шахцейтунг»,
1943



В ы и г р ы ш

№ 1840. Г. Ринк
«Нау», 1929
1 приз



В ы и г р ы ш

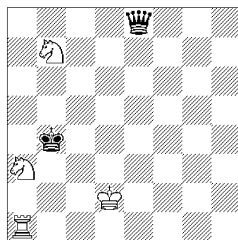
№ 1840. 1. Кс3+ Крс5 2. Лh5 Фf1 3. Лh4 Фf7+ 4. Кd7+ Ф : d7+ 5. Кр : d7±. 3. . .Фf4 4. Ка4+±. Все хорошо в этом этюде — тесное взаимодействие коней, тихий ход 2. Лh5, создающий позицию взаимного цугцванга, обход в конце решения патовой ловушки.

№ 1841. 1. Кс2+ Крb3 2. Ла3+ Крb2 3. Кс5 Крb1 4. Лb3+ Кра2 5. Крс1 Фе3+ 6. К : e3±. 3. . .Фh8 4. Кd3+ Крb1 5. Лb3+ Кра2 6. Кc1×

№ 1842. 1. Кс3+ Кра3 2. Лg1 Фd7 (с6) 3. Ла1+ Крb4 4. Лb1+ Крс4 5. Ка5+ Крс5 6. Ке4+ Крд4 7. Лd1+±.

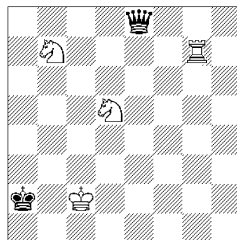
№ 1843. 1. Ле5+ Крд4 2. Кf5+ Крс4 3. Ла5 Фс8 4. Кd6+±.

№ 1841. Г. Ринк
«Ахедрес Американо»,
1930



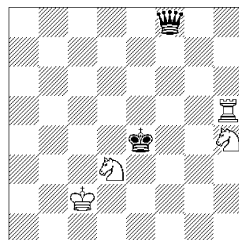
В ы и г р ы ш

№ 1842. Г. Ринк
«Аксьон Франсез», 1930



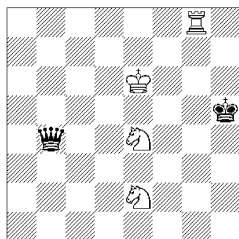
В ы и г р ы ш

№ 1843. Г. Ринк
«Эль эскакс а
Каталунна», 1930



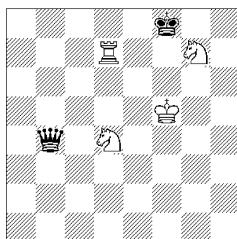
В ы и г р ы ш

№ 1844. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1934



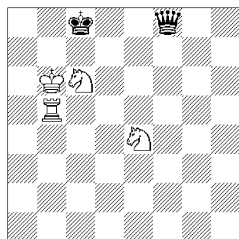
В ы и г р ы ш

№ 1845. В. Брон
«Шахматы в СССР»,
1949
Похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 1846. В. Гальберштадт
«Ческословенски шах»,
1954



В ы и г р ы ш

№ 1844. 1. Kf4+ Kph4 2. Lh8+ Kpg4 3. Kf6+ Kpg3
4. Lh3+ Kpf2 5. Kg4+ Kpg1 6. Lg3+ Kpf1 7. Kh2+ Kpf2
8. Lg2+ Kp∞ 9. Kd5 (d3)+±.

Обращает на себя внимание полная слаженность в действиях белых фигур.

№ 1845. 1. Kge6+ Kpg8 2. Ld8+ Kph7 3. Kpf6 Фb6 4. Ла8 Фd6 5. Kf5±. 1...Кре8 2. Ld8+ Kpf7 3. Kg5+ Kpg7 4. Kde6+±.

Этюды-близнецы №№ 1846 и 1847 В. Гальберштадта имеют совершенно разные решения и производят приятное впечатление.

№ 1846. 1. Ла5 Kpd7 2. Ке5+ Кре6 3. Kg5+ Kpd6 4. Kef7+ Kpd7 5. Ла7+ Кре8 6. Kpc6±.

№ 1847. 1. Ld4 Фf6 2. Ld2 Фf8 3. Ла2 Kpd7 4. Ке5+ Кре6 5. Kc5+ Kpd5 6. Ld2+ Kp : e5 7. Kd7+±.

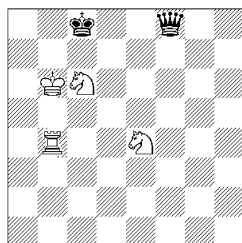
№ 1848. 1. Kef6+ Kph6 2. Kg3 Фd1 3. Kf5+ Kpg5 4. Kg7! Kph6 5. Ке6 Фh1 6. Kg4+! Kph5 7. Kg7+ Kpg5 8. Kf6! Kph6 9. Лb8 Kpg5 10. Ке6+±. 8...Фh3 9. Ке6+ Kph6 10. Лb8±. Прекрасный этюд с тонким маневрированием белых и черных фигур.

Разбор этюдов №№ 1849—1852 (миниатюры) и №№ 1853—1865 покажет другие особенности доминанции при добавлении к основному материалу фигур и пешек.

№ 1849. 1. Лb1+ Kpf2 2. Лb2+ Kpg3 3. Лg2+ Kph4 4. Ке5 Ф : f4 5. Kg6+±. 2...Kpe1 3. Ке3 Ф : f4 4. Kg2+±.

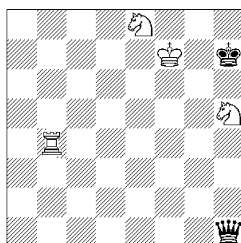
№ 1850. 1. Kd4+ Kpe1 2. Лh1 Фа2 3. Kf3+ Kp∞ 4. Kc3+±. 1...Kpd1 2. Kc3+ Kpd2 (c1) 3. Kb3+±.

№ 1847.
В. Гальберштадт
«Чехословенски шах»,
1954



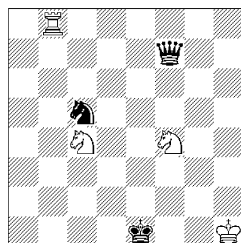
В ы и г р ы ш

№ 1848.
В. Гальберштадт
Конкурс
Аргентинского
шахматного клуба,
1955
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1849. Г. Ринк
«64», 1928

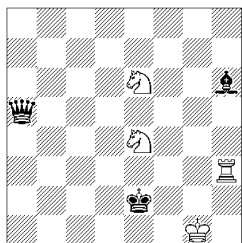


В ы и г р ы ш

№ 1851. 1. Kb4+ Kpe4 2. Le8+ Kpf4 3. Kd5+ Kpg5
4. Lg8+ Kph5 5. Kf6+ Kph4 6. Kf3+ Kph3 7. Kd5 Фa5+
8. Kpf2 Фc5+ 9. Ke3±.

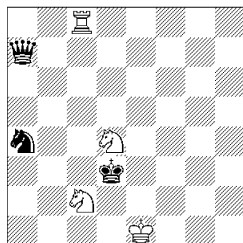
№ 1852. 1. Kc6+ Кра8 2. Лh8+ Kpb7 3. Лh7+ Кра6
4. Ла7+ Kpb5 5. Kd4+ Kpc5 6. Лc7+ Kpb4 7. Лb7+ Кра4
8. Ла7+ Kpb4 9. Kc2+ Kpc5 10. Ла5+ Kpc6 11. Ke5+ Kpb6
12. К : g4 Кр : а5 13. Kf2±. А. Троицкий пользуется своим
излюбленным методом — после выигрыша фигуры (ферзя)
игра переходит в теоретически выигранное окончание «два
коня против пешки».

№ 1850. Г. Ринк
«Хадрез Бразилейро»,
1930



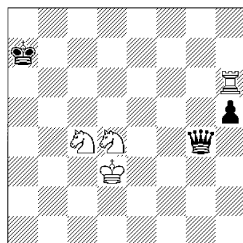
В ы и г р ы ш

№ 1851. Ф. Прокоп
«Чехословенски шах»,
1932



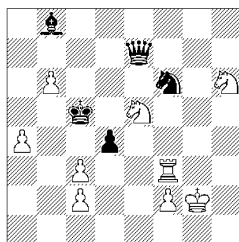
В ы и г р ы ш

№ 1852. А. Троицкий
1935



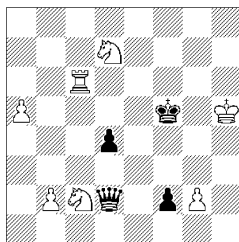
В ы и г р ы ш

№ 1853. Б. Горвиц
Лондонский конкурс,
1862
Приз



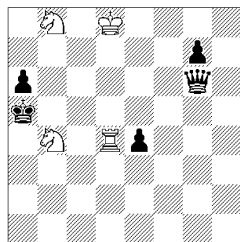
В ы и г р ы ш

№ 1854. А. Гурвич
«Шахматы», 1926



В ы и г р ы ш

№ 1855. Г. Ринк
«Мадьяр шахквиллаг»,
1928
2 приз



В ы и г р ы ш

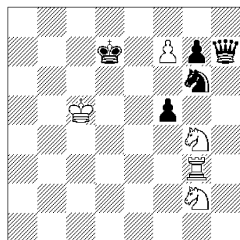
№ 1853. 1. cd+ Kpd5 2. c4+ Kpe6 3. Л : f6+ Ф : f6
4. d5+ Kpd6 5. Kpf1 Фf4 (f8) 6. Khf7+ Kp∞ 7. Kd3 (g6,
d7)+±.

№ 1854. 1. Лf6+ Kpe4 2. Л : f2 Ф : f2 3. Kc5+ Kpd5
4. Kb4+ Kpc4 5. b3+ Kp∞ 6. Kd3 (e4)+±. 3. . . Kpf5 4.
g4+ Kp∞ 5. Kd3 (e4)+±.

Интересно сравнить № 1853 Б. Горвица с № 1854 А. Гур-
вича. В обоих этюдах жертвуется ладья, после чего два коня
создают серию вилок.

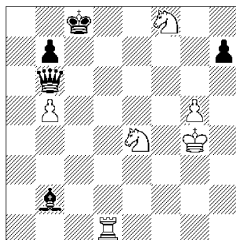
№ 1855. 1. K4c6+ Kp∞ 2. Лb4+ Kpc5 3. Kd7+ Kpd6
4. Ke7 Фg1 5. Лс4 Kpe6 6. Kpe8 Фd1 7. Лс6+ Фd6 8. Kf8+
Kpe5 9. Kfg6+ Kpe6 10. Kf4+ Kpe5 11. Keg6+±. 3. . . Kp : c6
4. Лb6+±. Здесь проходит тот же метод игры, что и в этю-
дах №№ 1836—1839

№ 1856. А. Троицкий
«Правда», 1926



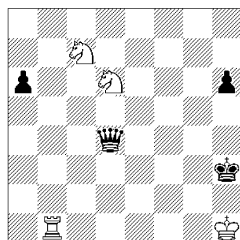
В ы и г р ы ш

№ 1857. А. Троицкий
1935



В ы и г р ы ш

№ 1858. А. Троицкий
1935



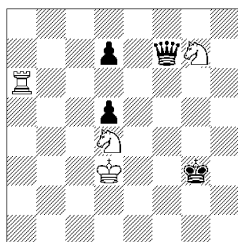
В ы и г р ы ш

№ 1859. А. Троицкий
1935

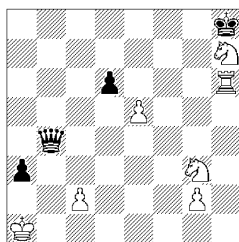
№ 1860. Б. Бадай
Конкурс памяти
С. Изенегера,
1966

4 почетный отзыв

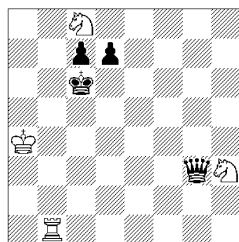
№ 1861. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Во всех этюдах №№ 1856—1859 после ловли ферзя возникает выигрышное теоретическое окончание «два коня против пешки».

№ 1856. 1. Ke5+ Kpe6 2. Л : g6+ Кр : e5 3. f8К Фg8! 4. Kd7+ Kpe4 5. Kf6+±. 1. . . Kpe7 2. Л : g6 Фh1 3. Kc3 Фc1+ 4. K3c4 Фc2 5. Лd6±.

№ 1857. 1. Kd6+ Kpc7 2. Kc4 Ф : b5 3. Ke6+ Kpb8 4. Лd8+ Кра7 5. Ла8+ Кр : a8 6. Kc7+ Kpb8 7. К : b5 Сс8 8. Kb6+. Дальнейшая игра после размена слона на белую пешку сведется к выигрышному окончанию два коня против пешки.

№ 1858. 1. Лb3+ Kpg4 2. Лg3+ Kph5 3. Лh3+ Kpg6 4. Л : h6+ Кр : h6 5. Kf5+±.

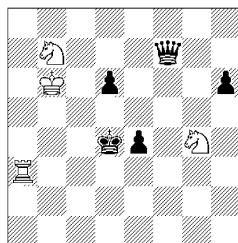
№ 1859. 1. Лf6! Фg8 2. Kgf5+ Kph2 3. Лh6+ Kpg1 4. Ke2+ Kpf2 5. Ke3 Фg5 (g7, d8) 6. Лf6+ Ф : f6 7. Kg4+±.

№ 1860. 1. Kf6+ Kpg7 2. Kf5+ Kpf7 (2. . . Kpf8 3. Лh3+ Kpf7 4. К : d6+ Kpg6 5. Лg8+ с матом) 3. e6+ Кр : e6 4. Kd5+ Кр : d5 5. Ke7+ Kpc5 6. Лh5+ d5 7. Л : d5+ Kpb6 8. Лd6+ Kpb7 9. Лd7+ Кра6 10. Ла7+ Кр : a7 11. Kc6+±.

№ 1861. 1. Ke7+ Kpc5 2. Лb5+ Kpc4 3. Лb4+ Kpc5 4. Kg5 d5 5. Ke6+ Kpd6 6. Kf5+±.

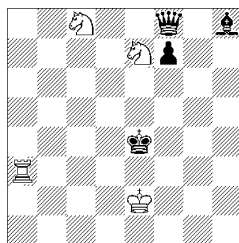
№ 1862. 1. Kd8 Фf3 2. Kc6+ Kpd5 3. Kc3+ Kpe6 4. Kd4+±. 1. . . Фh7 (e8, d7, g8, h5) 2. Kc6+ Kpd5 3. Kf6+±. 1. . . Фf1 (c4, f5) 2. Kc6+ Kpd5 3. Ke3±. 1. . . Фg6 2. Kc6+ Kpd5 3. Ke7+±. На десяти полях ферзь попадает под коневые вилки, а в общей сложности ферзь теряется на двадцати четы-

№ 1862. Г. Ринк
«Эклер де Ниш», 1923



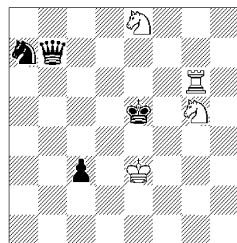
В ы и г р ы ш

№ 1863. Г. Ринк
«Ревиста Ромына де шах», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1864. Ф. Прокоп
«Народни
освобозени», 1930



В ы и г р ы ш

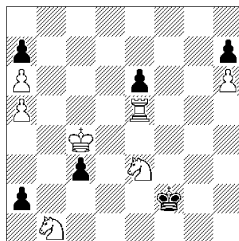
рех полях, считая прямое попадание под удары на первом ходу.

№ 1863. 1. Ле3+ Крd4 2. Кb6 f5 3. Кс6+ Крc5 4. Кd7+±.
1. . . Крf4 2. Кg6+ fg 3. Лf3+±.

№ 1864. 1. Кf3+ Крd5 2. Лg5+ Крc6 3. Ке5+ Крc5
4. Кd3++ Крc6 5. Лg6+ Крd5 6. Лd6+ Крc4 7. Лd4+ Крb3
(b5) 8. Кс5 (d6)+±. 1. . . Крf5 2. Лg5+ Крe6 3. Кd4+±.

№ 1865. 1. Кd1+ Крg3 2. Кd : c3 a1Ф 3. Крb3 Крf3
4. Крc2 Крf2 5. Крc1 Крf3 6. Лh5 Крg2 7. Лс5 Крg3 8. Лb5
Крf3 9. Ле5 Крf4 10. Ле4+ Кр∞ 11. Ла4±. 9. . . Крf2 10.
Ле2+ Кр∞ 11. Ла2±. 9. . . Крg3 10. Ле3+ Кр∞ 11. Ле2
(e4)+±.

№ 1835. Т. Кок
«Тейдшрифт КНСБ»,
1942



В ы и г р ы ш

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ДВУМЯ ЛАДЬЯМИ И ЛЕГКОЙ ФИГУРОЙ

Это соотношение сил мало продуктивно и не сулит хороших перспектив в дальнейшей разработке. Как правило, исходом борьбы считается ничья, и лишь в частных случаях возможен выигрыш. Доказательства выигрыша порой носят аналитический характер и в некоторых случаях, как например в этюде № 1866 Б. Горвица и И. Клинга, могут возникнуть сомнения в единственности решения.

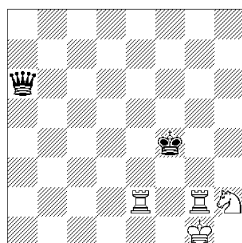
Таблица № 35

Две ладьи и легкая фигура ловят ферзя (№№ 1866—1877)

№№ пп	Атакующие фигуры белых	№№ этюдов
1	  	1866—1873
2	  	1874—1877

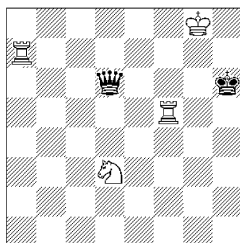
№ 1866. 1. Kf1 Фb6+ 2. Ле3 Фа7 3. Лf2+ Kpg4 4. Лg3+ Kph4 5. Kpg2 Фc5 6. Лf4+ Kph5 7. Kph1 Фd5+ 8. Лg2 Фа8 9. Лf7 Kph6 10. Лf5 Фc6 11. Лf4 Kph5 12. Лf8±. Позиция белых настолько сильна, что возможны и другие способы выигрыша. В частности, вместо 6. Лf4+ выигрывает и 6. Ке3

№ 1866. Б. Горвиц
и И. Клинг
1851



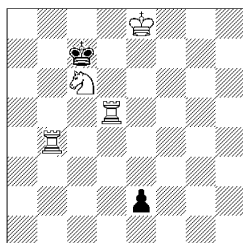
В ы г р ы ш

№ 1867. Г. Ринк
«Наслон Бельж», 1940



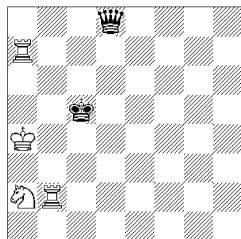
В ы г р ы ш

№ 1868. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1941



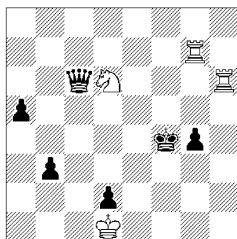
Ход черных.
Белые
выигрывают

№ 1869. Г. Ринк
„Базлер нахрихтен“,
1942



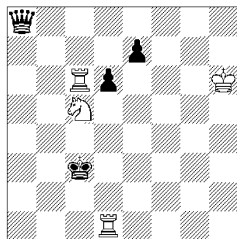
В ы и г р ы ш

№ 1870. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1941



В ы и г р ы ш

№ 1871. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1942



В ы и г р ы ш

Фс6+ 7. Kph2 Фс7 8. Kg2+ Kph5 9. Лf4. В конце решения вместо 10. Лf5 выигрывает 10. Ке3.

№ 1867. 1. Лh7+ Kpg6 2. Лhf7 Фb8+ 3. Лf8 Фb3+ 4. Kph8 Фс3+ 5. Ке5+±. 2. ...Фd8+ 3. Лf8 Ф : d3 4. Л8f6×.

№ 1868. 1. ...e1Ф+ 2. Ке7 Ф : b4 3. Лd7+ Kpb8(b6) 4. Кс6 (d5)+±.

№ 1869. 1. Ла5+ Крс4 2. Лс2+ Kpd4 3. Лd2+ Крс4 4. Лс5+±. 2. ...Kpd3 3. Лd5+ Ф : d5 4. Kb4+±.

№ 1870. 1. Лf6+ Кпе5 2. Лf5+ Kpd4 3. Л : g4+ Kpd3 4. Лg3+ Kpd4 5. Лf4+ Кпе5 6. Ле4+ Kpf6 7. Лf3+ Kpg6 8. Ле6+ Kph5 9. Лh3+ Kpg4 10. Лh4+ Kpf3 11. Лf6+ Kpg2 12. Лg4+ Kph3 13. Лg3+ Kph2 14. Лh6+ Кр : g3 15. Кf5+±.

Интересно сравнить эту задачу № 1870 с №№ 1875 и 1876. В этих трех этюдах Г. Ринк использует мотив жертвы ладьи для создания вскрытого нападения.

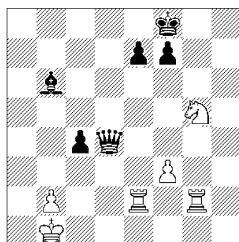
№ 1871. 1. Лс8 Ф : с8 2. Лс1+ Крс 3. Kb3 (d3)+±. 1. ...Фg2 2. Ке4++ Kpb3 3. Лb1+ Кра2 4. Кс3+ Кра3 5. Ла8+ Ф : а8 6. Ла1+±. Центральный вариант содержит мотив вскрытого нападения, который нашел применение в одном из этюдов А. Гурвича (см. № 1592).

№ 1872. 1. Kh7+ Кре8 2. Лd2 Фh8 3. Кf6+ ef 4. Лge2+ Kpf8 5. Лh2 Фg7 (g8) 6. Лdg2+.

№ 1873. 1. Ла6+ Kpb8 2. Лb2 Крс8 3. Кс6! dc 4. Лb4! Kpb8 5. Л : с6±. 4. ...с5 5. Л : b7±.

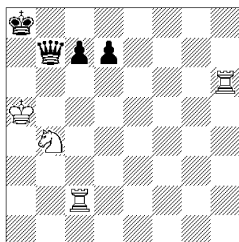
Какая то внутренняя связь ощущается между этюдами №№ 1872 и 1873. В обоих этюдах жертвуется конь на f6 (с6), черная пешка берет коня и запирает выход ферзю на простор, после чего ферзь попадает в капкан.

№ 1872. Л. Куббель
«64», 1936
2 почетный отзыв



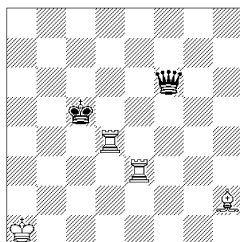
В ы и г р ы ш

№ 1873. А. Гербстман
1956



В ы и г р ы ш

№ 1874. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1941



В ы и г р ы ш

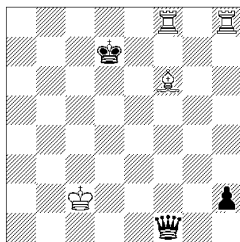
В этюдах №№ 1874—1876 используется вскрытое нападение.

№ 1874. 1. Cg1 Фf1+ 2. Le1 Ф : e1+ 3. Ld1+±. 1... Ф : d4+ 2. Lc3+±. 1... Кр : d4 2. Le6 (f3)+±. Коротенькое решение схематично, но и не лишено красоты.

№ 1875. 1. Lh7+ Крe6 2. Le7+ Крd5 3. Ld7+ Крc6 4. Lc7+ Крd5 5. Lc5+ Крe6 6. Le5+ Крd7 7. Lf7+ Крc6 8. Lc5+±. 4... Крb5 5. Lc5+ Кра6 (a4) 6. Ла5+ Крb7 7. Lf7+ Крc6 8. Lc5+±.

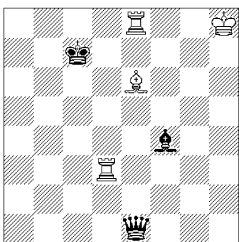
№ 1876. 1. Ld7+ Крb6 2. Lb7+ Крc5 3. Lb5+ Крd4 4. Ld5+ Крc3 5. Lc8+ Крb4 6. Lc4+ Кра3 7. Ld3+ Крb2

№ 1875. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1941



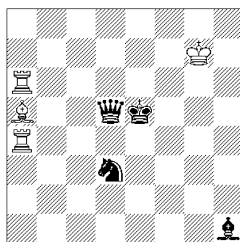
В ы и г р ы ш

№ 1876. Г. Ринк
«Шакверлден», 1940—
1941
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1877. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1941



В ы и г р ы ш

8. Лb3+ Кр : b3 9. Ле4+±. 3. . . Крd6 4. Лd5+ Крс7 5. Ле7+ Крb6 6. Лb5+±.

Этюды №№ 1875 и 1876 Г. Ринка являются вариациями одной и той же игры с жертвами ладьи для создания вскрытого нападения. Оба они хороши, и трудно отдать предпочтение одному из них.

№ 1877. 1. Сс3+ Крf5 2. Лf6+ Крг5 3. Сd2+ Кf4 4. Ла : f4 Фb7+ 5. Лf7 Фb2+ 6. Лd4+±. 4. . . Фd7+ 5. Лf7 Ф : d2 6. Лf5×.

Глава V

ФЕРЗЬ ЛОВИТ ФЕРЗЯ

Ферзевые окончания при наличии проходных пешек требуют большой точности расчета и порой становятся трудно разрешимыми задачами не только в практической игре, но и в анализе. Даже в простейшем по материалу эндшпиле — ферзь и пешка против ферзя — таятся такие разнообразные возможности, что их не смогла еще изучить современная теория. Соответственно бывают очень трудны для решения и этюды. Но в настоящей главе этюды подобраны так, что среди них нет непомерно трудных, в основной игре трудных аналитических вариантов нет совсем, или, в крайнем случае, они проходят на втором плане.

Эти этюды построены главным образом на мотивах геометрических и вскрытого нападения (см. табл. 36 на стр. 180).

В группу А попали этюды, заканчивающиеся выигрышем ферзя по геометрическим мотивам (№№ 1878—1975). Этюды этой группы распределены на подгруппы: 1) фигурные этюды с наличием ферзей в начальном положении; 2) фигурные этюды, в которых ферзи появляются после превращений пешек; 3) пешечные этюды, переходящие в ферзевые. По этому же принципу классифицированы и этюды на вскрытое нападение (№№ 1976—1989).

Многообразны геометрические мотивы в этюдах с наличием ферзей в начальной позиции (№№ 1878—1901).

№ 1878. 1. Фс8+ Крd6 2. Ке4+ Ф : e4 3. Фd8+ Крс5 4. Фb6+ Крс4 5. Фb4+ Крд5 (d3) 6. Фb7 (b1)+±. После принятия жертвы коня черные теряют ферзя из-за ударов по двум диагональным направлениям.

№ 1879. 1. d4+! Кр : d4 (1. . . Крd5 2. Фа5+ Крс4 3. Фe1+ Кр : d4 4. Фс3+ Крд5 5. Фс4+±. 1. . . Крd6 2. Фа3+

Ловля ферзя ферзем (№№ 1878—1998)

№№ пп	Особенности позиции	№№ этюдов
----------	---------------------	-----------

А. Использование геометрических мотивов

1	Этюды, в которых ферзи имеются в начальной позиции	1878—1901
2	Фигурные этюды, в которых ферзи, как правило, появляются после превращений пешек	1902—1941
3	Пешечные этюды	1942—1975

Б. Использование вскрытого нападения

1	Фигурные этюды	1976—1983
2	Пешечные этюды	1984—1989
<i>В. Паралич черного ферзя</i>		1990—1998

Kpd5 3. Фc5+± 2. Фf2+ Kpd5 3. Фd2+ Kpc5 4. Фb4+ Kpd5 5. Фc4+ Kpd6 6. Фd4+ Kpc∞ 7. Фа7+±. 5. . . Kpe5 6. Фc5+ Kpe4 7. Фc2+±. Выигрыш ферзя по диагонали и горизонтали.

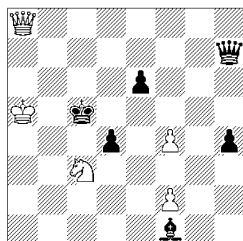
№ 1880. 1. Фb2 Фf4 2. Фh8+ Фf8 3. Фh5+ Kpd8 4. Фа5+ Kpc8 5. Фа8+±. Изящны движения белого ферзя.

№ 1881. 1. Kd5+ Ф : d5 2. Фg3+ Kpf5 3. Фg5+ Kpe4 4. Фg2+ Kpd4 5. c3+ Kpc4 6. Фа2+±. 3. . . Kpe6 4. Фg8+±.

№ 1882. 1. d7 C : d7 2. Фf1+ Kpd5 3. Фg2+ Kpe6 4. Ф : g4+ Kpe7 5. Фh4+ Kpe6 6. Фf6+ Kpd5 7. Фf3+ Kpe6 8. Фf5+ Kpe7 9. Фf6+ Kpe8 10. Фh8+±. 7. . . Kpc4 8. Фе4+ Kpc∞ 9. Ф : b1+±. 7. . . Kpe5 (d6) 8. Фg3+±. Выигрыш ферзя по трем направлениям — горизонтали, вертикали, диагонали.

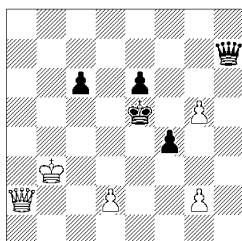
№ 1883. 1. Фb1 Kpd4 2. Фb3 Ф : e4+ 3. Kpd6 Фа8 4. Фе3+ Kpc4 5. Фc3+ Kpb5 6. Фb3+ Кра6 7. Фа4+ Kpb7 8. Фb5+ Кра7 9. Kpc7±. 3. . . Фg2 (h1) 4. Фc3+ Kpe4 5. Фc6+±.

№ 1878. А. Троицкий
«Новое время», 1895



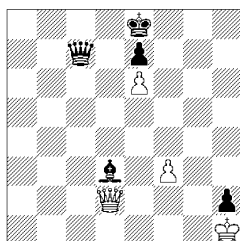
В ы и г р ы ш

№ 1879. А. Троицкий
«Новое время», 1896



В ы и г р ы ш

№ 1880. Ю. Кук



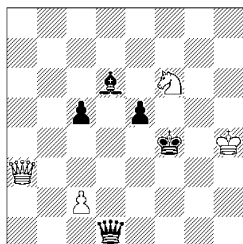
В ы и г р ы ш

№ 1884. 1. Фс6 Ф : а5 2. Фа8+ Крb5 3. Фс8 Фa1 4. Фс4+ Кра5 5. b4+ Кра4 6. Фа6+±. 3. . . Фа2 4. Фс4+ Кра5 5. b4+±. 3. . . Фа3 4. Фе8+ Крс5 5. Фа8 (f8)+±. В одном из вариантов (3. . . Фа2) проходит также вскрытое нападение.

№ 1885. 1. Фа4 Кре6 2. f5+ Кре7 (f7) 3. Фа7+ Крf8 4. Фb8 (a8)+ Крg7 5. f6+±. 2. . . Кр : f5 3. Фе4+ Крf6 4. Фd4+±.

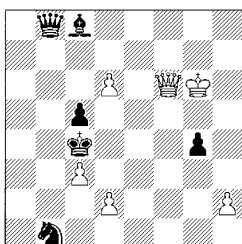
№ 1886. 1. Фf7+ Кре5 2. Фf6+ Кре4 3. Фf3+ Кре5 4. e4 de 5. Фf6+ Крд5 6. Фе6+ Крд4 7. Фg4+ Крс3 8. Ф : a4 Крb2 9. Фb5+ Крс10. Ф : c5+±. 5. . . Кре4 6. Фh4+ Крf3 7. Ф : a4 e2 8. Фа5±. 4. . . Фе8+ 5. Кр : e8 a1Ф 6. Кре7 d3 7. Фf6+±. 4. . . d3 5. Фf6+ Кр : e4 6. Фh4+ Кре3 7. Ф : a4±. Наряду с остальными вариантами интересна жертва черного ферзя 4. . . Фе8+ и ловля нового ферзя на поле a1.

№ 1881. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1903



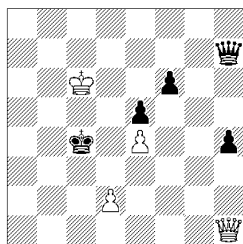
В ы и г р ы ш

№ 1882. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1904



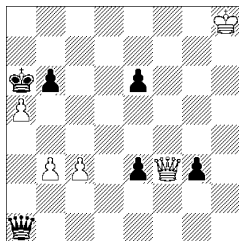
В ы и г р ы ш

№ 1883. Г. Ринк
«Богемия», 1906
1 приз



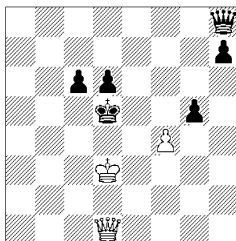
В ы и г р ы ш

№ 1884. Г. Ринк
«Дейче шахпейтунг»,
1906



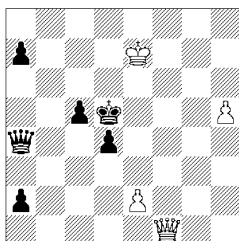
В ы и г р ы ш

№ 1885. Г. Ринк
«150 этюдов»,
1909



В ы и г р ы ш

№ 1886. Г. Ринк
«Дейче шахпейтунг»,
1909



В ы и г р ы ш

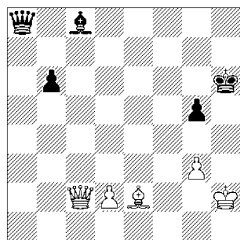
№ 1887. 1. Ch5 Кр : h5 2. Фh7+ Кpg4 3. Фh3+ Кpf3
4. Фg2+±.

№ 1888. 1. Фh4+ Кpe5 2. d4+ Кpd6 3. Фd8+ Кpc6
4. a4! Ф : a4 5. Фе8+±. 2...Ф : d4 3. Фh8+ f6 4. Фh2×,
2...Кр : d4 3. Фd8+±. 1...Кр : f3 2. Фh5+±. Замеча-
телен тем, что ферзь ловится на трех разных полях — d1,
a4, d4.

№ 1889. 1. Фе1+ Кpg5 2. Фc1+ Кph5 3. Фh1+ Кpg5
4. Кpg3 cd 5. e4 de 6. Фh4+ Кpf5 7. Фf4+ Кре6 8. Фc4+±
(см. № 1890).

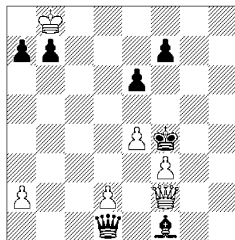
№ 1890. 1. Фd1 Кph2 2. Кpf2 Кph3 3. Кpf3 Кph4 4. Фh1+

№ 1887. Ж. Вильнев-
Эсклапон
«Шахматное
обозрение», 1910
3—4 почетный отзыв



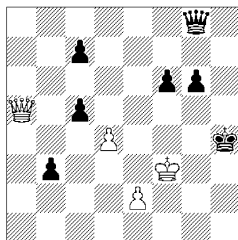
В ы и г р ы ш

№ 1888. Л. Куббель
«Богемия», 1910



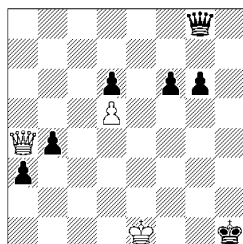
В ы и г р ы ш

№ 1889. Г. Ринк
«Дейчес вохеншах»,
1911



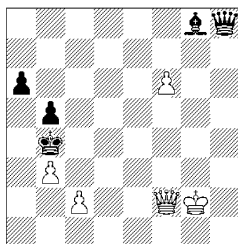
В ы и г р ы ш

№ 1890. Т. Рипк
«Дейче шахцейтунг»,
1912



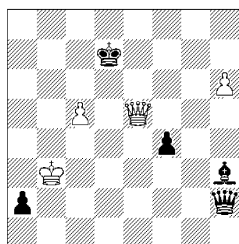
В ы и г р ы ш

№ 1891. В. и М.
Платовы
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1911
Почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 1892. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



В ы и г р ы ш

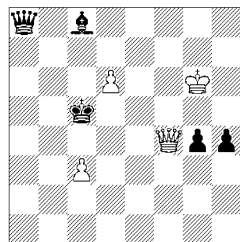
Kpg5 5. Kpg3 Kpf5 6. Фf3+ Кре5 7. Фе3+ Кр : d5 8. Фb3+±. Напоминает по конструкции предыдущий № 1889.

№ 1891. 1. Фd4+ Кра3 2. Фa1+ Кpb4 3. f7 Ф : a1 4. f8Ф+ Кра5 5. Фd8+ Кpb4 6. Фd6+ Кра5 7. b4+ Кра4 8. Ф : a6+±. 1...Кра5 2. Фd8+ Кpb4 3. Фf8+ ∞ 4. f7±.

№ 1892. 1. c6+ Кр : c6 2. h7 a1Ф 3. Ф : a1 Ce6+ 4. Кpb4 Ф : h7 5. Фа6+ Kpd5 6. Фc4+ Кре5 7. Фc3+ Kpd5 8. Фc5+ Кре4 9. Фc2+±. 7...Kpd6 8. Фc5+ Kpd7 9. Фа7+±.

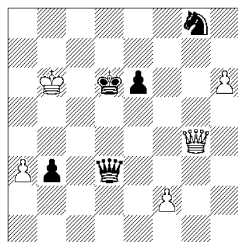
№ 1893. 1. Фb4+ Kpd5 2. Фd4+ Кре6 3. d7 С : d7 4. Ф : g4+ Кре7 (4...Кре5 5. Фd4+ или 4...Kpd6 5. Фf4+)

№ 1893. А. Троицкий
«Русская молва», 1913



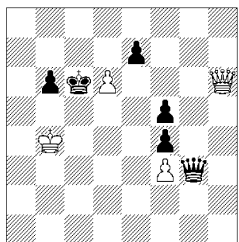
В ы и г р ы ш

1894. В. и М.
Платовы
1914



В ы и г р ы ш

№ 1895. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1928



В ы и г р ы ш

5. $\Phi : h4 + Kpd6$ 6. $\Phi f4 + Kpc5$ 7. $\Phi b4 + Kpd5$ 8. $\Phi d4 + Kpe6$
9. $\Phi f6 + Kpd5$ 10. $\Phi f3 + \pm$.

№ 1894. 1. $h7 \Phi : h7$ 2. $\Phi b4 + Kpd7$ 3. $\Phi a4 + Kpd6$ 4. $\Phi c6 + Kpe5$ 5. $\Phi c3 + Kpf4$ 6. $\Phi g3 + Kpe4$ 7. $\Phi e3 + Kpd5$ 8. $\Phi : b3 + Kpd6$ 9. $\Phi b4 + Kpd7$ 10. $\Phi a4 + Kpd6$ 11. $\Phi c6 + Kpe5$ 12. $\Phi c3 + Kpf4$ 13. $\Phi g3 + Kpe4$ 14. $\Phi e3 + Kpd5$ 15. $\Phi c5 + Kpe4$ 16. $\Phi c2 + \pm$. 8. . . $Kpd4$ 9. $\Phi b4 + Kpe5$ 10. $\Phi c3 + Kpf4$ 11. $\Phi g3 + \pm$.

№ 1895. 1. $\Phi e6 ed$ 2. $\Phi c8 + Kpd5$ 3. $\Phi : f5 + Kpc6$ 4. $\Phi c8 + Kpd5$ 5. $\Phi e8 \Phi : f3$ 6. $\Phi a8 + \pm$.

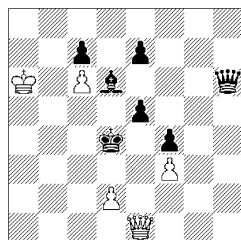
№ 1896. 1. $\Phi e4 + Kpc5$ 2. $d3 \Phi e6$ 3. $d4 + Kpc4 (b4)$ 4. $d5 + Kpc5$ 5. $\Phi c2 + (5. de? \text{ пат})$ 5. . . $Kp : d5$ 6. $\Phi b3 (a2) + \pm$. Любопытная деталь: вскрытое нападение, отражаемое черным посредством патовой ловушки, приводит к геометрическому выигрышу ферзя.

№ 1897. 1. $\Phi h7 + Kpg5$ 2. $f4 + Kp : f4$ 3. $\Phi h6 + Kpe4$ 4. $\Phi e3 + Kpf5$ 5. $\Phi h3 + Kpe5$ 6. $d4 + Kpd5$ 7. $\Phi b3 + \pm$. 4. . . $Kpd5$ 5. $\Phi b3 + Kpe5$ 6. $d4 + Kpf5$ 7. $\Phi h3 + \pm$.

Есть этюды, которые врезаются в память решателя своим простым построением и остроумным содержанием. Такие этюды вспоминаются легко и всегда доставляют удовольствие. К подобным произведениям шахматного искусства можно отнести и этюд № 1898 Л. ван Флита, обошедший всю мировую печать. Четыре красивые жертвы ферзя с целью создания геометрических мотивов по вертикали и диагонали производят глубокое впечатление.

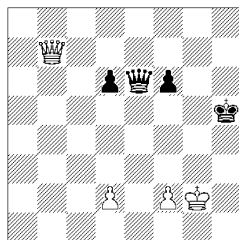
№ 1898. 1. $\Phi b4! \Phi d5 (f3)$ 2. $\Phi a4 + Kpb6$ 3. $\Phi b3 + \Phi : b3$

№ 1896. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1931



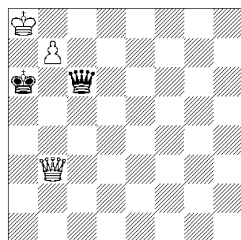
В ы и г р ы ш

№ 1897. Л. Прокеш
«Параллель 50», 1947



В ы и г р ы ш

№ 1898. Л. ван Флит
«Дейче шахцейтунг»,
1888



В ы и г р ы ш

4. b8Ф+±. 1. . .Фg2 2. Фа3+ Крb6 3. Фb2+ Ф : b2 4. b8Ф+±. 1. . .Фh1 2. Фа3+ Крb6 3. Фb2+ Крc7 (3. . . Кра6 4. Фа2+ Крb6 5. Фb1+ Ф : b1 6. b8Ф+±) 4. Фh2+ Ф : h2 5. b8Ф+±.

Возникновение этюда Л. ван Флита связано со следующим произведением:

Б. Горвиц и И. Клинг, 1851.

Белые: Кра8, Фf6, п. b7 (3).

Черные: Крb5, Фh1 (2).

Выигрыш.

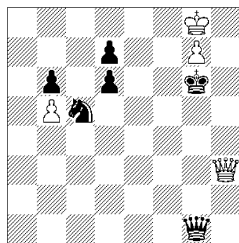
1. Фf5+ Кра6 2. Фg6+ Крb5 3. Фb1+ Ф : b1 4. b8Ф+±.

Этюд Л. ван Флита следует рассматривать как очень удачное развитие позиции Б. Горвица и И. Клинга, превратившее ее в прекрасное произведение.

№ 1899. 1. Крh8 Фd4 2. Фg2+ Крh6 (h5) 3. Фh2+ Крc7 4. Фg1+ Ф : g1 5. g8Ф+±. 2. . .Крf7 3. Фd5+ Ф : d5 4. g8Ф+±. 1. . .Фа1 2. Фg2+ Крh6 (h5) 3. Фh2+ Крc7 4. Фg1+ Ф : g1 5. g8Ф+±. 2. . .Крf7 3. Фа2+ Ф : a2 4. g8Ф+±. Этуд приводится с добавлением черной пешки d6, что было предложено А. Шероном в 1956 году. Идея этюда М. Фейгля, вероятно, навеяна впечатлением от № 1898 Л. ван Флита. М. Фейгль применил тоже четыре отвлекающие жертвы для выигрыша ферзя — два раза по диагонали и два раза по вертикали.

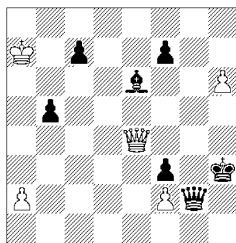
Идея этюда № 1898 в несколько измененном виде была использована А. Гербстманом (№ 1900) и И. Фритзом (№ 1901). Но нужно сказать со всей определенностью, что никому из

№ 1899. М. Фейгль
«Ригер тагеблатт», 1895



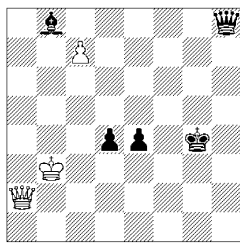
В ы и г р ы ш

№ 1900. А. Гербстман
«Шахматный листок»,
1930



В ы и г р ы ш

№ 1901. И. Фритз
1953



В ы и г р ы ш

названных авторов не удалось не только превзойти, но и подняться до уровня чудесного этюда Л. ван Флита. Этюд-предшественник оказался не только «живучим», но и неподражаемым!

№ 1900. 1. h7 Ф : f2+ 2. Кра8 Ф : a2+ 3. Крb8 Фb2 4. Ф : f3+ Крh4 5. Фf4+ Крh5 6. Фh2+ Ф : h2 7. h8Ф+±.

3. . . Фа1 4. Ф : f3+ Крh4 5. Фh1+ Ф : h1 6. h8Ф+±.

№ 1901. 1. Фg2+ Крf4 2. Фh2+ Ф : h2 3. cbФ+±. 1. . .

Крf5 2. c8Ф+ Ф : c8 3. Фh3+±.

В этюдах №№ 1902—1941 в начальном положении нет ферзей, но имеются другие фигуры и используются проходные пешки. Вступительная игра в этих этюдах содержит различные комбинации или размены, позволяющие обеим сторонам провести пешки в ферзи, после чего возникает геометрический мотив. Применение привлекающих жертв легких фигур позволяет белым использовать попадание черного короля на одну линию со своим будущим ферзем и затем выиграть последнего. В простой форме этот прием применен в этюде № 1902 Ф. Стаммы.

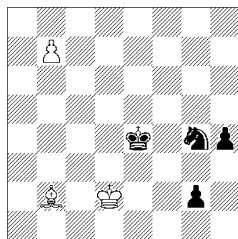
№ 1902. 1. Cd4 Кр : d4 2. b8Ф g1Ф 3. Фb6+±.

Аналогичные жертвы слона (коня) для привлечения короля на опасную диагональ применяются в этюдах №№ 1903—1916.

№ 1903. 1. b7 g4 2. К : b8 g3 3. Кc6 g2 4. Кd4 Кр : d4 5. b8Ф g1Ф 6. Ф : a7+±.

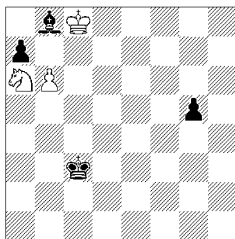
№ 1904. 1. Kb4 Кр : b4 2. h7 Се5 3. Кр : e5 a2 4. Сel+ Крb3 5. Сс3 Кр : c3 6. h8Ф a1Ф 7. Кр∞+±.

№ 1902. Ф. Стамма
1737



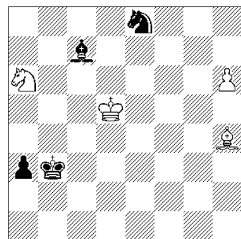
В ы и г р ы ш

№ 1903. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1904



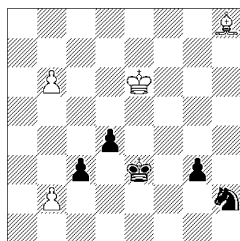
В ы и г р ы ш

№ 1904. Ж. Вильнев-
Эсклапон
«Эшикье Франсе»,
1908—1910



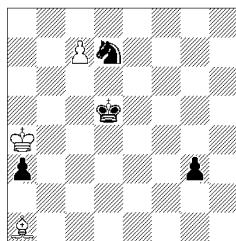
В ы и г р ы ш

№ 1905. А. Троицкий
«Шахматное
обозрение», 1910



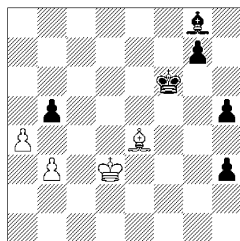
В ы и г р ы ш

№ 1906. А. Селезнев
«Дейче шахцейтунг»,
1916



В ы и г р ы ш

№ 1907. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1917



В ы и г р ы ш

№ 1905. 1. С : d4+! Кр : d4 2. b7 c2 (2. . . g2 3. b8Ф g1Ф 4. Фa7+±) 3. b8Ф c1Ф 4. Фd8+ Кpe4 5. Фd5+ Кpf4 6. Фf5+ Кpe3 7. Фg5+±.

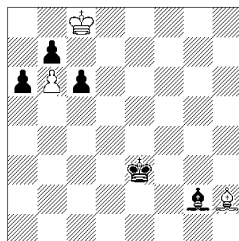
№ 1906. 1. Kpb5 Kb6! 2. Кр : b6 g2 3. Cd4 g1Ф 4. С : g1 a2 5. Cd4 Кр : d4 6. c8Ф a1Ф 7. Фh8+±. 3. . . Кр : d4 4. c8Ф g1Ф 5. Фc5+±.

№ 1907. 1. a5 Ch7 2. С : h7 g6 3. Cg8 Кpe5 4. a6 h2 5. Cd5 Кр : d5 6. a7 h1Ф 7. a8Ф+±.

№ 1908. 1. Cg1+ Кpd3 2. Cc5 a5 3. Кр : b7 a4 4. Кpc7 a3 5. b7 a2 6. Cd4 Кр : d4 7. b8Ф a1Ф 8. Фh8+±.

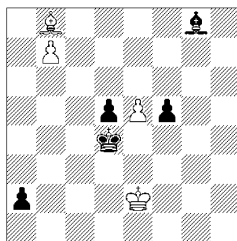
№ 1909. 1. Ca7+ Кpe4 2. Cd4 Кр : d4 3. b8Ф a1Ф 4. Фb4+ Кр : e5 5. Фе7+ Кpf4 6. Фh4+ Кpe5 7. Фh8+±.

№ 1908. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1923



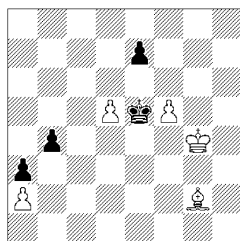
В ы и г р ы ш

**№ 1909. В. и М.
Платовы**
«Шахматы», 1927



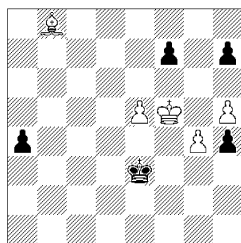
В ы и г р ы ш

№ 1910. Т. Горгиев
«64», 1928



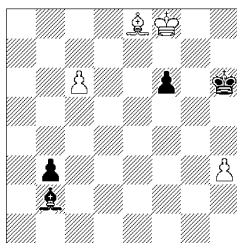
В ы и г р ы ш

№ 1911. м. Лаусаари
«Қариала», 1932



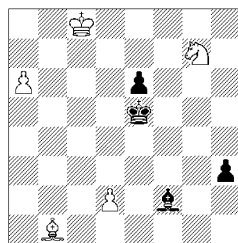
В ы и г р ы ш

№ 1912. И. Энде
«Тейдшрифт КНСБ»,
1935



В ы и г р ы ш

№ 1913. Л. Прокеш
«Мадьяр шахквилла»,
1939



В ы и г р ы ш

№ 1910. 1. Ce4 Кр : e4 2. d6 ed 3. f6 b3 4. f7 ba 5. f8Ф a1Ф 6. Фf3+ Кpe5 7. Фf5+ Кpd4 8. Фf6+±. 4. . .b2 5. f8Ф b1Ф 6. Фf5+±.

№ 1911. 1. g5 a3 2. e6 fe+ 3. Kpg4 Кpe4 4. g6 hg 5. h6 a2 6. Ce5 Кр : e5 7. h7 a1Ф 8. h8Ф+±.

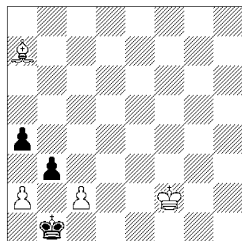
№ 1912. 1. c7 Ca3+ 2. Kpg8 b2 3. Cg6 Кр : g6 4. c8Ф b1Ф 5. Фg4+ Kph6 6. Фh4+ Kpg6 7. Фh7+±.

№ 1913. 1. Kh5 h2 2. Kg3 C : g3 3. d4+ Кр : d4 4. Ce4 Кр : e4 5. a7 h1Ф 6. a8Ф+±.

№ 1914. 1. cb Кр : a2 2. b4 Kpb3 3. b5 Kpc4 4. b6 a3 5. b7 a2 6. Cd4 Кр : d4 7. b8Ф a1Ф 8. Фh8+±.

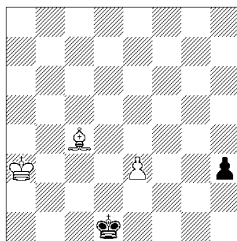
№ 1915. 1. Cd5 Kpe2 2. e4 Kpe3 3. e5 Kpd4 4. e6 Кр : d5 5. e7 h2 6. e8Ф h1Ф 7. Фа8+±.

№ 1914. Л. Прокеш
1943



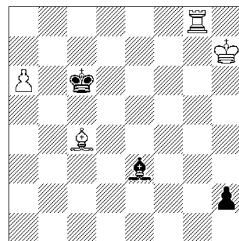
В ы и г р ы ш

№ 1915. Л. Прокеш
1946



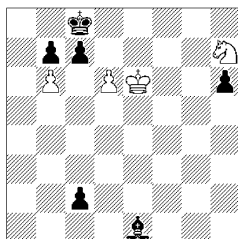
В ы и г р ы ш

№ 1916. Л. Прокеш
«Шахове умени», 1949



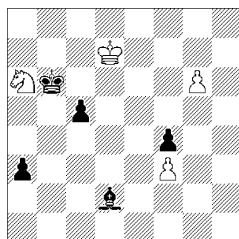
В ы и г р ы ш

№ 1917. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



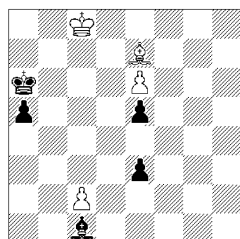
В ы и г р ы ш

№ 1918. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш

№ 1919. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1918



В ы и г р ы ш

№ 1916. 1. Лg6+ Крc5 2. Cd5! Кр : d5 3. Лh6 С : h6 4. a7 h1Ф 5. a8Ф+±.

Жертвы коня (слона) в этюдах №№ 1917—1920 имеют другие цели — перекрытие диагонали черному слону (№ 1917), открытие вертикали для белого ферзя (№ 1918), блокирование поля для черного короля (№№ 1919, 1920).

№ 1917. 1. d7+ Крd8 2. Kg5 hg 3. bc+ Кр : c7 4. Кре7 c1Ф 5. d8Ф+ Крс6 6. Фc8+±.

№ 1918. 1. Kb4 cb 2. g7 a2 3. g8Ф a1Ф 4. Фb8+ Крс5 5. Фd6+ Крс4 6. Фе6+ Крd3 7. Фе4+ Крс3 8. Фе5+±. 5. . .Крb5 6. Фc6+ Кра5 7. Фа8+±.

№ 1919. 1. Cb4 ab 2. e7 e2 3. e8Ф e1Ф 4. Фc6+ Кра5 5. Крb7 Фf1 (e2) 6. Фb6+ Кра4 7. Фа7+ Крb5 8. Фа6+± (см. 1920).

№ 1920. 1. Kb4+! ab 2. e7 d2 3. e8Ф d1Ф 4. Фc6+ Кра5 5. Крb7 Фd3 (e2, f1) 6. Фb6+ Кра4 7. Фа7+ Крb5 8. Фа6+±. Повторяет финальную игру этюда № 1919 Г. Ринка.

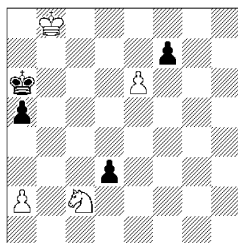
В №№ 1921—1928 во вступительной игре тоже жертвуется слон (конь) для создания геометрических мотивов ловли будущего ферзя.

№ 1921. 1. Ke3+ Кре2! 2. Кc2 С : c2 3. g8Ф a1Ф 4. Фg2+ Крd3 5. Фе4+ Крd2 6. Фе3+ Крd1 7. Фg1+±.

№ 1922. 1. Ke2 Кр : e2 2. Cd1+ Кр : d1 3. b8Ф h1Ф 4. Фb1+±. 2. . .Крf2 (e3) 3. Cf3 Кр : f3 4. b8Ф h1Ф 5. Фb7+±. (см. № 1923).

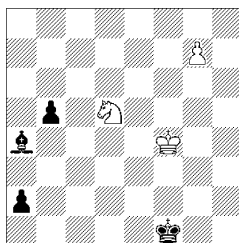
№ 1923. 1. Ke2 Кр : e2 2. Cd1+ Крf2 (2. . .Кр : d1 3. b8Ф h1Ф 4. Фb1+±) 3. Cf3 Кр : f3 4. b8Ф h1Ф 5. Фb7+±.

№ 1920. Л. Прокеш
1947



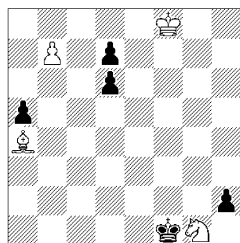
В ы и г р ы ш

№ 1921. А. Троицкий
«Дейче шахцетунг»,
1908



В ы и г р ы ш

№ 1922. Л. Куббель
«28 Рие», 1924



В ы и г р ы ш

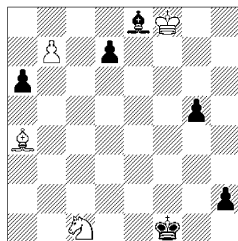
А этот этюд по существу является повторением № 1922 Л. Кубеля.

№ 1924. 1. a6 Cg5+ 2. Kpg6 d3 3. Ke3+ C : e3 4. a7 d2 5. a8Ф d1Ф 6. Фg2+ Kpf4 7. Фg5+ Kpe4 8. Фf5+ Kpd4 9. Фd7+±. 6. . .Kph4 7. Фh2+ Kpg4 8. Фh5+±.

№ 1925. 1. Ke3+ Kph4! 2. Kf1 Kph3 3. Ce6+ Kpg2 4. Cd5+ Kp : f1 5. C : h1 Kpg1 6. Cc6! Kpf2 7. b4 Kpe3 8. b5 Kpd4 9. b6 Kpc5 10. b7 Kp : c6 11. b8Ф h1Ф 12. Фа8+±.

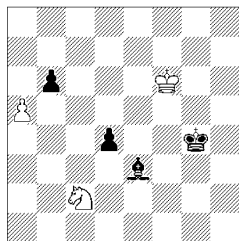
А. Шерон обнаружил в этюде № 1925 А. и К. Сарычевых побочное решение: 3. К : h2 Кр : h2 4. b4 Kpg3 5. Kpf7 Kpf4 6. Kpe6 Kpe4 7. Kpd6 Kpd4 8. Ce6 Ce4 9. b5 Cf3 10.

№ 1923. И. Хашек
«Ревиста Ромына де
шах», 1931



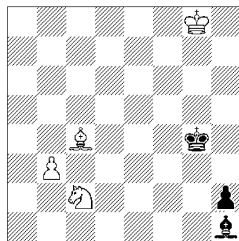
В ы и г р ы ш

№ 1924. М. Хавель
«Чехословенски шах»,
1930



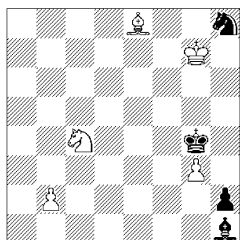
В ы и г р ы ш

№ 1925. А. и К.
Сарычевы
«Известия», 1929



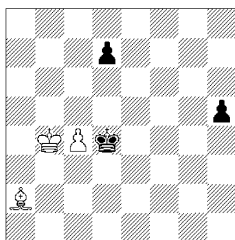
В ы и г р ы ш

№ 1926. А. Шерон
«Журнал де Женев»,
1955 (исправление
этюда А. и К.
Сарычевых)



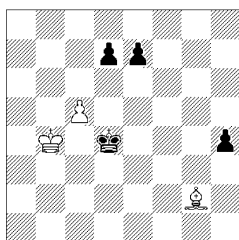
В ы и г р ы ш

№ 1927. Л. Кайев
«Шахматы в СССР»,
1940



В ы и г р ы ш

№ 1928. А. Татев
«Шахматна мисъл»,
1963



В ы и г р ы ш

b6 Ce4 11. Крс7 Крс5 12. Сс8 Cf3 13. Сь7 Се2 14. Сg2 Са6 15. Ch3±. По этой причине А. Шерон предложил следующее исправление этюда (см. № 1926).

№ 1926. 1. Ke3+ Кр : g3 2. Kf1+ Kph3 3. Cd7+ Kpg2 4. Сс6+ Кр : f1 5. С : h1 Kpg1 6. Сс6! Kpf2 7. b4 Крс3 8. b5 Kpd4 9. b6 Крс5 10. b7 Кр : с6 11. b8Ф h1Ф 12. Фа8+±.

Беглый взгляд на этюды №№ 1927 и 1928 показывает тождественность позиции и всей игры.

№ 1927. 1. c5! h4 2. Ce6 de 3. c6 h3 4. c7 h2 5. c8Ф h1Ф 6. Фс3+ Kpd5 7. Фс5+ Кре4 8. Фс6+±.

№ 1928. 1. Ch3 e6 2. С : e6 de 3. c6 h3 4. c7 h2 5. c8Ф h1Ф 6. Фс3+ Kpd5 7. Фс5+ Кре4 8. Фс6+±.

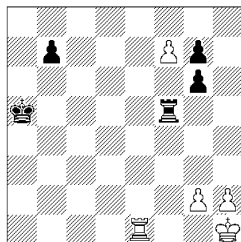
Вступления в этюдах №№ 1929—1941 содержат разнообразные тонкости, значение которых в большинстве из них выявляются лишь в конце решения, когда черный ферзь становится жертвой белого.

№ 1929. 1. Ле5+! Л : е5 2. g4 Ле1+ 3. Kpg2 Ле2+ 4. Kpg3 Ле3+ 5. Kpf2! Ле4 6. f8Ф Лf4+ 7. Ф : f4 gf 8. h4 b5 9. h5 gh 10. gh b4 11. h6 b3 12. h7 b2 13. h8Ф b1Ф 14. Фа8+ Кр∞ 15. Фb8+±.

№ 1930. 1. Kd4+ Кре3 2. К : f3 Кр : f3 3. Kpf8! d2 4. e8Ф d1Ф 5. Фh5+±.

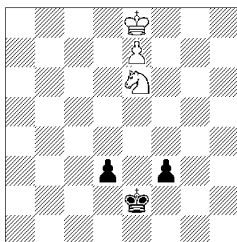
Забавный этюд с симметричным построением. Не проходила аналогичная игра: 1. Kf4+? Кре3 2. К : d3 Кр : d3 3. Kpd8 f2 4. e8Ф Kpd2=.

№ 1929. А. Селезнев
«Раннее утро», 1909



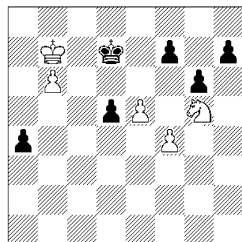
В ы и г р ы ш

№ 1930. Т. Доусон
«Чесс аматер», 1924
1 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 1931. Н. Баутин
«Шахматный листок»,
1926



В ы и г р ы ш

№ 1931. 1. e6+! fe 2. f5! ef 3. Ke6! Кр : e6 4. Крс6 а3 5. b7 а2 6. b8Ф а1Ф 7. Фе8+ Кpf6 8. Фh8+±.

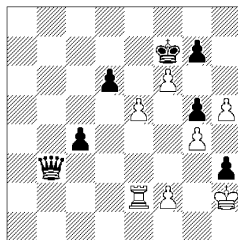
№ 1932. 1. e6+ Кр : f6 2. e7 Фf3 3. Ле6+! Кр : e6 4. e8Ф+ Кpd5 (f6) 5. Фа8 (f8)+±. 2...Фb7 3. e8К+ Кpf7 4. К : d6+±.

№ 1933. 1. a6+ Крс7 2. Лс8+ Кр : с8 3. a7 h1Ф 4. h8Ф+ Ф : h8 5. a8Ф+±. 3...a1Ф 4. h8Ф+ Ф : h8 5. a8Ф+±.

№ 1934. 1. b7 g4 2. Ke5 К : e5 3. Кpb8 g3 4. Крс7 g2 5. b8Ф g1Ф 6. Фh8+ Кpg5 7. Ф : g7+±.

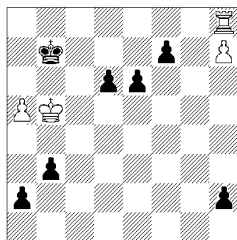
№ 1935. 1. h6 Сс3 2. Cf8 b4 3. Сg7 Кpf1! 4. Kph2 Кpf2 5. Kph3 Кpf3 6. Kph4 Кpf4 7. С : c3 bc 8. h7 c2 9. h8Ф c1Ф 10. Фh6+±.

№ 1932. Л. Куббель
«Шахматы в СССР»,
1935



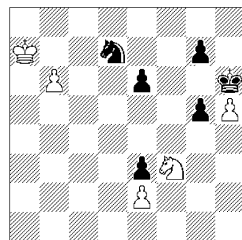
В ы и г р ы ш

№ 1933. П. Фараго
«Мадьяр шахквиллаг»,
1937



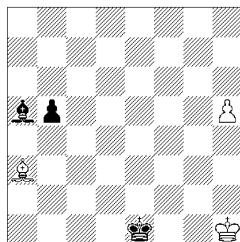
В ы и г р ы ш

№ 1934. Г. Ринк
Конкурс
в Сан-Себастьяно,
1938—1939
Почетный отзыв



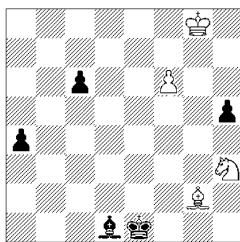
В ы и г р ы ш

№ 1935. М. Либушкин
«Шахматы в СССР»,
1940



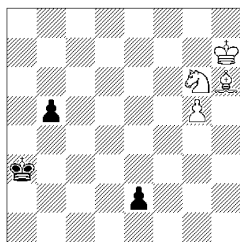
В ы и г р ы ш

№ 1936. А. Кикко
«Италиа скаккистика»,
1947
Приз



В ы и г р ы ш

№ 1937. Х. Лилия
«Суомен шаikki», 1959
3 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

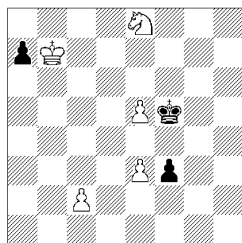
№ 1936. 1. Cd5! Cb3! 2. C : b3 ab 3. Kf2 Kpd2! 4. Kd3! Kp : d3 5. f7 b2 6. f8Ф b1Ф 7. Фf5+± (см. № 1937).

№ 1937. 1. Cf8+ Кра4 2. Cb4 Kp : b4 3. Kf4 e1Ф 4. Kd3+ Kpc3 5. K : e1 b4 6. g6 b3 7. Kd3 Kp : d3 8. g7 b2 9. g8Ф b1Ф 10. Фg6+±.

Довольно разные начальные позиции этюдов №№ 1936 и 1937 удивительным образом приводят к одной и той же финальной комбинации с жертвой коня для создания геометрического мотива по диагонали.

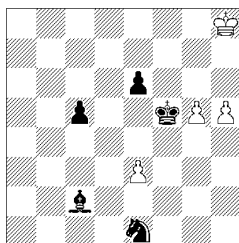
№ 1938. 1. Kd6+ Kp : e5 2. Kc4+ Kpe4 3. Kd2+ Kp : e3 4. K : f3 Kp : f3 5. Kpc6! Kpe4 6. c4 a5 7. Kpb5 Kpd4 8. c5 a4 9. c6 a3 10. c7 a2 11. c8Ф a1Ф 12. Фh8+±.

№ 1938. Ф. Прокоп
«Чехословенски шах»,
1958



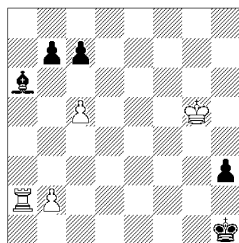
В ы и г р ы ш

№ 1939.
Г. Надарейшвили
«Лело», 1950
2 приз



В ы и г р ы ш

№ 1940. В. Евреинов
«Запорожская правда»,
1962
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1939. 1. g6 Kpf6 2. g7 Ch7 3. e4! Kf3 4. e5+ K : e5 5. Kp : h7 Kf3 6. g8Ф Kg5+ 7. Ф : g5+ Kp : g5 8. h6 c4 9. Kpg7 c3 10. h7 c2 11. h8Ф c1Ф 12. Фh6+±. Тонок ход 3. e4!, имеющий целью вскрытие диагонали c1—h6, после чего появляется возможность выигрыша по ней ферзя.

№ 1940. 1. c6 h2 2. b4 Kpg1 3. Л : h2 Kp : h2 4. b5 Kpg3 5. Kpf6 Kpf4 6. Кре7 Кре5 7. ba ba 8. Kpd7 a5 9. Kp : c7 a4 10. Kpd7 a3 11. c7 a2 12. c8Ф a1Ф 13. Фh8+±. Позиция, возникающая после 4. b5, довольно интересна, как и последующая игра с тонким привлечением черного короля на диагональ a1—h8.

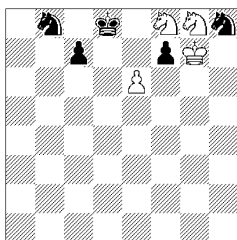
№ 1941. 1. e7+ Кре8 2. Kh7 Kd7 3. Kp : h8 c5 4. Kpg7 c4 5. Khf6+ K : f6 6. Kp : f6 c3 7. Kh6 c2 8. K : f7 c1Ф 9. Kd6+ Kpd7 10. e8Ф+ Kp : d6 11. Фd8+ Kp∞ 12. Фc8+±. Вступительная игра в этюде № 1941 С. Ботева приводит к такому же финалу, который возникает в пешечном этюде № 1943 Б. Горвица и И. Клинга.

Во всех пешечных этюдах №№ 1942—1975 игра заканчивается выигрышем ферзя, построенным на геометрических мотивах.

№ 1942. 1. . . f4 2. a5 f3 3. a6 f2 4. a7 f1Ф 5. a8Ф Фb1+ 6. Kp∞ Фa1+±. Одно из первых, примитивных выражений темы выигрыша ферзя в простейшем пешечном окончании.

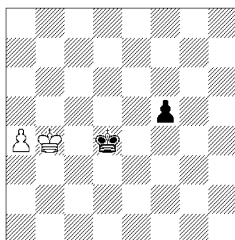
№ 1943. 1. c6+! bc+ 2. Кре5 h4 3. c5 Кре7 4. Kpf5 Kpf7 5. Kpg5 Кре6 6. Kp : h4 Kpd5 7. Kpg5 Kp : c5 8. h4 Kpd6 9. Kpf6 c5 10. h5 c4 11. h6 c3 12. h7 c2 13. h8Ф c1Ф

№ 1941. С. Ботев
«Шахматна мысль»,
1956



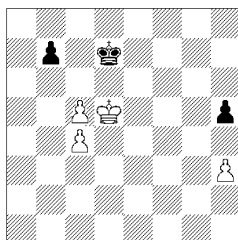
В ы и г р ы ш

№ 1942. Дамиано



Х о д ч е р н ы х.
Ч е р н ы е
в ы и г р ы в а ю т

**№ 1943. Б. Горвиц
и И. Клинг**
1851



В ы и г р ы ш

14. $\Phi d8+$ $Kp \sim$ 15. $\Phi c8+\pm$. Хороший пешечный этюд прошлого века, оставивший след в творчестве современных композиторов (см., например, № № 1941, 1951).

№ 1944. 1. $Kpf3$ $h5$ 2. $Kpe3$ $g4$ 3. $Kpf4$ $h4$ 4. $Kpe5$ $h3$ 5. $Kpe6$ $h2$ 6. $Kpe7$ $h1\Phi$ 7. $d7+$ $Kp : c7$ 8. $d8\Phi+$ $Kp : c6$ 9. $\Phi a8+\pm$. 4. . . $g3$ 5. $Kpe6$ $g2$ 6. $Kpe7$ $g1\Phi$ 7. $d7+$ $Kp : c7$ 8. $d8\Phi+$ $Kp : c6$ 9. $\Phi d7+$ $Kpc5$ 10. $\Phi a7+\pm$. 2. . . $f4+$ 3. $Kpd4$ $f3$ 4. $Kpc5$ $f2$ 5. $Kpb6$ $f1\Phi$ 6. $d7 \times$. 1. . . $g4+$ 2. $Kpf4$ $g3$ 3. $Kp : g3$ $g5$ 4. $Kpf3$ $h5$ 5. $Kpg2!\pm$. Тонкий многовариантный этюд. В двух первых вариантах решает доминация ферзя над ферзем, в третьем — мат, а в четвертом — взаимный цугцванг.

№ 1945. 1. $g4$ $b5$ 2. $g5$ $b4$ 3. $g6$ $b3$ 4. $g7$ $b2$ 5. $g8\Phi$ $b1\Phi$ 6. $\Phi h7+\pm$ (см. № 1946). Схематичная позиция, решение которой находится легко.

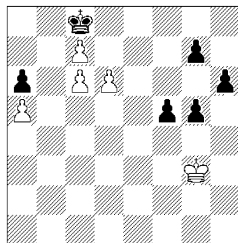
№ 1946. 1. $h4$ $b5$ 2. $Kpd5$ $Kpd3$ 3. $h5$ $b4$ 4. $h6$ $b3$ 5. $h7$ $b2$ 6. $h8\Phi$ $b1\Phi$ 7. $\Phi h7+\pm$. Развивает идею предыдущего этюда.

№ 1947. 1. $g8\Phi$ $a1\Phi$ 2. $\Phi b3+$ $Kpa5$ 3. $a7$ $\Phi h1$ 4. $a8\Phi+$ $\Phi : a8$ 5. $\Phi a3+\pm$. 2. . . $Kp : a6$ 3. $Kpc7$ $Kpa5$ 4. $\Phi b6+$ $Kpa4$ 5. $\Phi a6+\pm$.

№ 1948. 1. $e7$ $a2$ 2. $e8\Phi$ $a1\Phi$ 3. $e4+$ de 4. $\Phi d7+$ $Kpe4$ 5. $\Phi f5+$ $Kpd4$ 6. $\Phi f6+\pm$. 4. . . $Kpc5$ 5. $\Phi d6+$ $Kpb5$ 6. $\Phi b6+$ $Kpa4$ 7. $\Phi a6+\pm$. 3. . . $Kpc5$ 4. $\Phi f8+$ $Kpb5$ 5. $\Phi b8+$ $Kpa4$ 6. $\Phi a7+\pm$. 1. . . $h2$ 2. $e8\Phi$ $h1\Phi$ 3. $\Phi c6+\pm$.

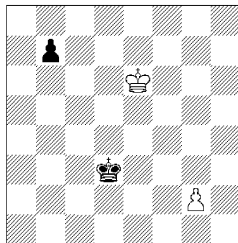
№ 1949. 1. $g6$ fg 2. $Kpg5$ $Kpb6$ 3. $Kpf6$ $a5$ 4. $Kp : e6$ $a4$ 5. $Kpd6$ $b4$ 6. $e6$ $a3$ 7. ba ba 8. $e7$ $a2$ 9. $e8\Phi$ $a1\Phi$ 10. $\Phi b8+$ $Kpa6$ 11. $\Phi a8+\pm$.

№ 1944. И. Бергер
1890



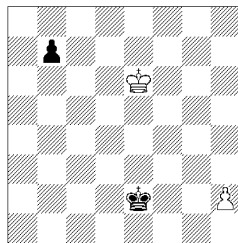
В ы и г р ы ш

№ 1945. Ю. Кук
До 1887



В ы и г р ы ш

№ 1946. Ю. Бренев
«64», 1931

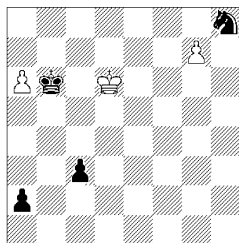


В ы и г р ы ш

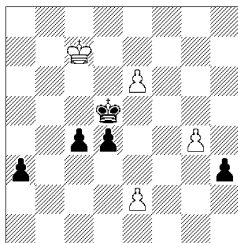
№ 1947. А. Троицкий

№ 1948. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1909

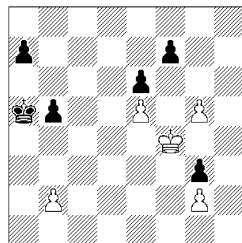
№ 1949. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1950. 1. Крс4! а5 2. d4 Кpf4 (е4) 3. d5 Кре5 4. Крс5 а4 5. d6 Кре6 6. Крс6 а3 7. d7 а2 8. d8Ф а1Ф 9. Фе8+ Кpf6 10. Фh8+±. Естественный, но слабый ход 1. Крс5? опровергается посредством 1. . . а5 2. d4 а4, и преимущество у черных,

№ 1951. 1. Крс4! Кр : f4 2. d5 Кре5 3. Крс5 а4 4. d6 Кре6 5. Крс6 а3 6. d7 а2 7. d8Ф а1Ф 8. Фе8+ Кpf6 9. Фh8+±, 3. . . f4 4. d6 Кре6 5. Крс6 f3 6. d7 f2 7. d8Ф f1Ф 8. Фе8+ Крс9. Фf8+± (см. № 1972).

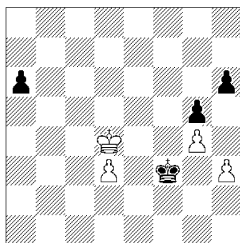
Как отметил А. Селезнев, этюд № 1951 возник в результате соединения этюда № 1943 Б. Горвица и И. Клинга с его № 1950, что позволило создать доминацию в двух вариантах.

№ 1952. 1. Кpd5 Кpd2 2. Крс4 Кре3 3. d4 Кр : f4 4. d5 Кре5 5. Крс5 а4 6. d6 Кре6 7. Крс6 а3 8. d7 а2 9. d8Ф

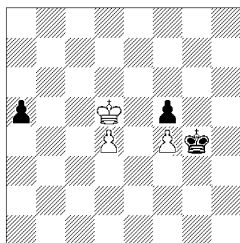
№ 1950. А. Селезнев
«Нива», 1912

№ 1951. А. Селезнев
«Правда», 1927

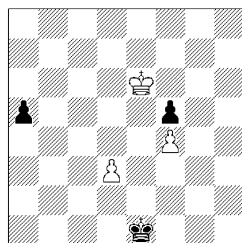
№ 1952. Н. Григорьев
1931



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

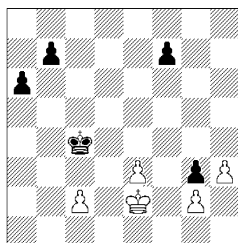


В ы и г р ы ш

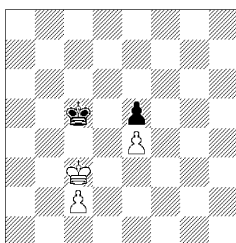
№ 1953. Г. Ринк
«Дейче шахцетунг»,
1912

№ 1954. И. Бергер

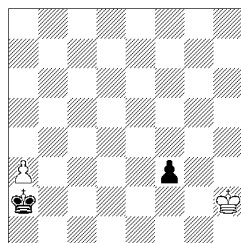
№ 1955. Г. Ринк
«Ревю сюиз эшек», 1922



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

a1Ф 10. Фе8+ Kpf6 11. Фh8+±. 5... f4 6. d6 f3 7. d7 f2 8. d8Ф Фf1 9. Фе8+ Кр∞ 10. Фf8+±. Этот этюд можно расценивать лишь как некоторое развитие № 1951, так как он только удлинняет вступительную игру на два хода.

№ 1953. 1. h4 Kpd5 2. c4+ Kpe4 3. c5 Kpf5 4. Kpd3 Kpg4 5. Kpc4 Кр : h4 6. Kpb4 Kpg5 7. Кра5 Kpf6 8. Kpb6 а5 9. Кр : b7 а4 10. с6 а3 11. с7 а2 12. с8Ф а1Ф 13. Фh8+±.

№ 1954. 1. Kpd3 Kpb4 2. с3+ Kpb3 3. Kpd2 Кра4 4. Кре3 Кра3 5. Кре2 Кра4 6. Kpd2 Kpb5 7. Kpc1! Kpc5 8. Kpb2 Kpc4 9. Kpc2 Kpb5 10. Kpb3 Kpc5 11. с4 Kpd4 12. Kpb4 Кр : e4 13. с5 Kpd5 14. Kpb5 e4 15. с6 e3 16. с7 e2 17. с8Ф e1Ф 18. Фd8+ Кр∞ 19. Фе8+±. Тонкая маневренная игра в пешечном окончании служит прелюдией к созданию доминанции над будущим ферзем.

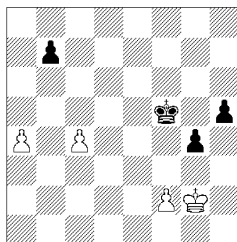
№ 1955. 1. а4 Kpb3 2. а5 Kpc3 3. Kpg1 Kpd4 4. а6 Кре3 5. Kpf1±. 2... Kpc4 3. а6 Kpd3 4. а7 f2 5. а8Ф f1Ф 6. Фа6+±. Можно предположить, что этюд возник как творческий отклик на знаменитый ничейный пешечный этюд Р. Рети, вызвавший в свое время сенсацию в шахматном мире.

№ 1956. 1. а5! Кре5 2. Kpg3 Kpd4 4. Kph4 Кр : с4 4. Кр : h5 Kpb5 5. Кр : g4 Кр : а5 6. f4 b5 7. f5 b4 8. f6 b3 9. f7 b2 10. f8Ф b1Ф 11. Фа8+ Кр∞ 12. Фb8+±.

№ 1957. 1. g5 Kpf5 2. Kph5 а4 (b4) 3. g6 а3 (b3) 4. g7 а2 (b2) 5. g8Ф а1(b1)Ф 6. Фg6+±.

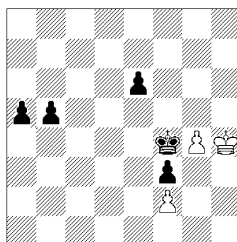
№ 1958. 1. h5 Кре5 2. h6 Кр : f6 3. Kpc5! с6 4. Kpd6 а5 5. Кр : d7! а4 6. Кре8 а3 7. Kpf8 а2 8. h7 а1Ф 9. h8Ф+± (см. № 1959).

№ 1956. А. Троицкий
1923



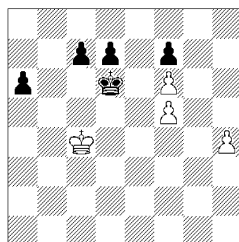
В ы и г р ы ш

№ 1957. Л. Прокош
«Чески свет», 1925



В ы и г р ы ш

№ 1958. Н. Григорьев
«Известия», 1925



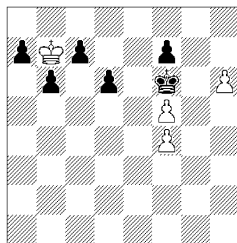
В ы и г р ы ш

№ 1959. 1. Крс6 а5 2. Кpd7 а4 3. Кре8 а3 4. Кpf8 а2 5. h7 а1Ф 6. h8Ф+±. 1...d5 2. Кр : d5 с5 3. Крс4 а6 4. Крс3 а5 5. Крb3 b5 6. Крb2 b4 7. Крb3±. Частично повторяет игру предыдущего этюда — № 1958 Н. Григорьева.

№ 1960. 1. Кpd4 b5 2. f4 b4 3. f5 b3 4. Крс3 Кра3 5. f6 b2 6. f7 b1Ф 7. f8Ф+ Кра4 8. Фа8+ Крb5 9. Фb7+±. 1... Крb5 2. Кpd5 Кра6 3. f4 Крb7 4. f5 Крс7 5. Кре6 Кpd8 6. Кpf7 b5 7. f6 b4 8. Кpg7 b3 9. f7±.

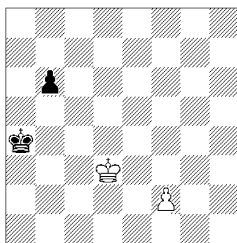
№ 1961. 1. d4! Кpg5 2. Кpf7 Кpf5 3. d5 Кре5 4. е4 а5 5. Кре7 а4 6. d6 а3 7. d7 а2 8. d8Ф а1Ф 9. Фh8+±. 4... b5 5. Кре7 b4 6. d6 b3 7. d7 b2 8. d8Ф b1Ф 9. Фd6+ Кр : е4

№ 1959. И. Хашек
«Ческословенски шах»,
1933



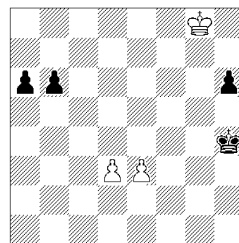
В ы и г р ы ш

№ 1960. Н. Григорьев
«Известия», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1961. Н. Григорьев
«Шахматы», 1928
3 приз



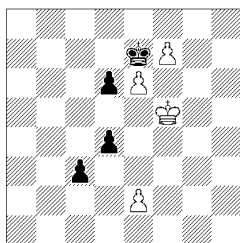
В ы и г р ы ш

№ 1962. Н. Григорьев
«64», 1929

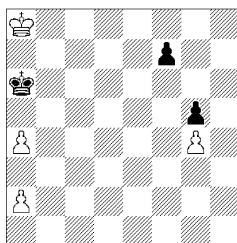
№ 1963. Н. Григорьев
«Шахматный листок»,
1930

№ 1964. Н. Григорьев
«Шахматный листок»,
1930

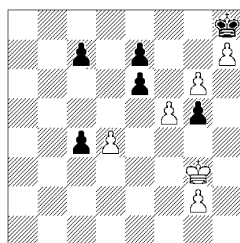
1 почетный отзыв



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

10. $\Phi g6+\pm$. 4. . . h5 5. Кре7 h4 6. d6 h3 7. d7 h2 8. d8 Φ h1 Φ 9. $\Phi d6+$ Кр : e4 10. $\Phi c6+\pm$. Выигрыш ферзя осуществлен в трех вариантах, причем ферзями становятся все три пешки черных, что является большим техническим достижением.

№ 1962. 1. Kpg6 c2 2. Kpg7 c1 Φ 3. f8 Φ + Кр : e6 4. $\Phi f7+$ Кре5 5. $\Phi f6+$ Кре4 6. $\Phi e6+$ Кpf4 7. $\Phi h6+\pm$. 5. . . Кpd5 6. $\Phi f5+$ Кр ∞ 7. $\Phi c8+\pm$.

№ 1963. 1. a3! f5 2. gf g4 3. f6 g3 4. f7 g2 5. f8 Φ g1 Φ 6. $\Phi c8+$ Кра5 7. $\Phi c3+$ Кpb6 8. a5+ Кpb5 9. $\Phi b4+$ Кра6 10. $\Phi b7+$ Кр : a5 11. $\Phi b4+$ Кра6 12. $\Phi a4+$ Кpb6 13. $\Phi a7+\pm$. 1. . . Кра5 2. Кpb7 Кр : a4 3. Кpc6 Кр : a3 4. Кpd5 Кpb4 5. Кре5 Кpc5 6. Кpf6 Кpd6 7. Кр : f7 Кре5 8. Кpg6 $\pm$.

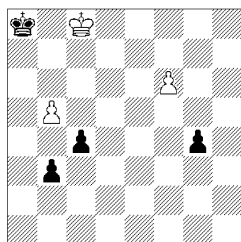
№ 1964. 1. f6! ef 2. d5! ed 3. Kpg4 c3 4. Кpf5 c2 5. Кре6! c1 Φ 6. Кpf7 $\Phi c2$ (b1) 7. g7+ Кр : h7 8. g8 Φ + Кph6 9. $\Phi g7+$ Кph5 10. $\Phi h8+$ Кpg4 11. $\Phi h3+$ Кpf4 12. $\Phi f3+$ Кре5 13. Φ : f6+ Кре4 14. $\Phi g6+\pm$.

№ 1965. 1. . . b2 2. f7 b1 Φ 3. f8 Φ $\Phi h7$ 4. $\Phi a3+$ $\Phi a7$ 5. b6! Φ : a3 6. b7+ Кра7 7. b8 Φ + Кра6 8. $\Phi a8+\pm$.

№ 1966. 1. Кре5 Кpc3 2. f6 b3 3. f7 b2 4. f8 Φ b1 Φ 5. $\Phi c5+$ Кpd3 6. $\Phi d4+$ Кре2 7. $\Phi e4+$ Φ : e4+ 8. fe Кpf3 9. Кpf5 h5 10. e5 h4 11. e6 h3 12. e7 h2 13. e8 Φ h1 Φ 14. $\Phi a8+\pm$.

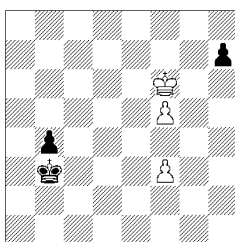
№ 1967. 1. b5! a5 2. e4 Кpf2 3. Кpc4 Кре3 4. e5 Кре4 5. Кр : c5 Кр : e5 6. Кpc6 f5 7. Кр : c7 f4 8. b6 f3 9. b7 f2 10. b8 Φ f1 Φ 11. $\Phi b5+$ Φ : b5 12. ab a4 13. b6 a3 14. b7 a2 15. b8 Φ a1 Φ 16. $\Phi h8+\pm$.

№ 1965. Л. Кайев
«Шахматы в СССР»,
1933



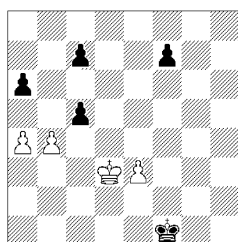
Ход черных.
Белые
выигрывают

№ 1966. Т. Кок
«Тейдшрифт КНСБ»,
1933



Выигрыш

№ 1967. Г. Риестер
Конкурс в Германии,
1935
1 приз



Выигрыш

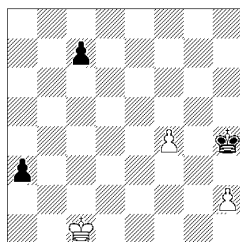
№ 1968. 1. h3 c5 2. Kpb1 c4 3. Кра2 c3 4. Kpb3 a2 5. Кр : a2 Kpg3 6. f5 Kpf4 7. f6 Кре3 8. f7 c2 9. f8Ф c1Ф 10. Фh6+±.

№ 1969. 1. Kpd6 Кра3 2. Kpc5 Кра4 3. f4 b5 4. f5 b4 5. Kpc4 b3 6. Kpc3 Кра3 7. f6 b2 8. f7 b1Ф 9. f8Ф+ Кра4 10. Фа8+ Kpb5 11. Фb8+±.

В этюдах №№ 1970—1974 черный ферзь теряется в двух равноценных вариантах.

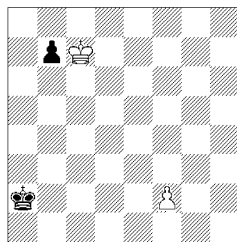
№ 1970. 1. Kpg4 Kpd4 2. Kpf5 h5 3. e5 g4 4. ed gh 5. d7 h2 6. d8Ф h1Ф 7. Фb6+ Kpc4 8. Фb4+ Кр : d5 9. Фb7+±. 4. . . g3 5. d7 g2 6. d8Ф g1Ф 7. Фb6+±.

№ 1968. Н. Григорьев
«64», 1937



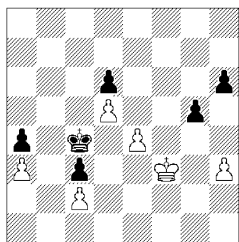
Выигрыш

№ 1969. А. Мандлер
«Народни
освобождени», 1938



Выигрыш

№ 1970. М. Лсвит

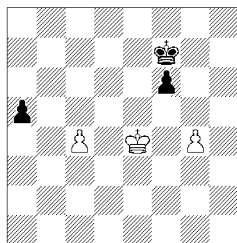


Выигрыш

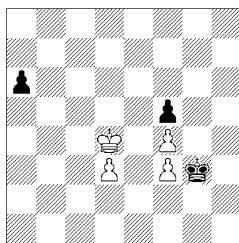
№ 1971. Р. Рей
«Шаакверетд», 1938

№ 1972. О. Дурас
«Шах», 1942

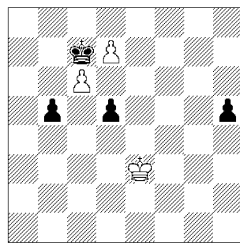
№ 1973. В. Таку
«Ревиста де шах», 1951
1—2 приз



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1971. 1. Kpd4 Кpe6 2. Kpc5 Кpe5 3. Kpb5 Kpd4 4. g5 fg 5. c5 a4 6. c6 a3 7. c7 a2 8. c8Ф a1Ф 9. Фh8+±. 5. . . g4 6. c6 g3 7. c7 g2 8. c8Ф g1Ф 9. Фc5+±.

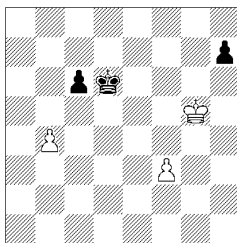
№ 1972. 1. Kpc4 Кp : f4 2. d4 a5 3. d5 Кpe5 4. Kpc5 a4 5. d6 Кpe6 6. Kpc6 a3 7. d7 a2 8. d8Ф a1Ф 9. Фе8+ Kpf6 10. Фh8+±. 1. . . Кp : f3 2. d4 Кp : f4 3. d5 Кpe5 4. Kpc5 f4 5. d6 Кpe6 6. Kpc6 f3 7. d7 f2 8. d8Ф f1Ф 9. Фе8+ Кp∞ 10. Фf8+±. В этом этюде полностью повторяется игра этюда № 1951.

№ 1973. 1. Kpd4 h4 2. Кp : d5 h3 3. Кpe6 h2 4. Кpe7 h1Ф 5. d8Ф+ Кp : c6 6. Фа8+±. 1. . . b4 2. Кpe5! b3 3.

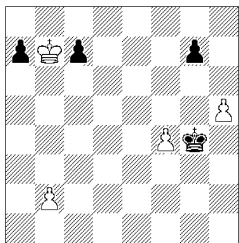
№ 1974.
Ю. Остропольский
«Шахматы в СССР»,
1952, конкурс
начинающих авторов
1 почетный отзыв

№ 1975. А. Далл Ава
«Тем—64», 1961

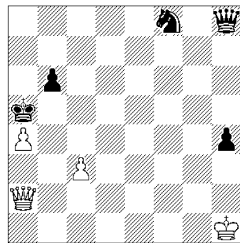
№ 1976. Л. Куббель
«Вечерняя Москва»,
1928



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Кре6 b2 4. Кре7 b1Ф 5. d8Ф+ Кр : c6 6. Фc8+ Кр∞ 7. Фb8+±.

№ 1974. 1. Kpf6 Kpd5 2. f4 h5 3. Kpg5 Кре4 4. b5! cb 5. f5 h4 6. f6 h3 7. f7 h2 8. f8Ф h1Ф 9. Фа8+±. 5. . . b4 6. f6 b3 7. f7 b2 8. f8Ф b1Ф 9. Фf5+±.

№ 1975. 1. b4 Кр : f4 2. Кр : a7 Kpg5 3. Kpb7 Кр : h5 4. Кр : c7 g5 5. b5 g4 6. b6 g3 7. b7 g2 8. b8Ф g1Ф 9. Фh8+ Кр∞ 10. Фg8+±.

Мотивы вскрытого нападения применяются в этюдах №№ 1976—1989. В этих этюдах линию действия своей фигуре открывает белая пешка, атакая на черного короля.

№ 1976. 1. Фе2! Кр : a4 2. Фb2 Кра5 3. Фa1+ Kpb5 4. c4+± (см. № 1977).

Этюд № 1976, составленный Л. Куббелем в 1924 году и опубликованный в 1928 году, является предшественником № 1977 того же автора.

№ 1977. 1. c4+ Кр : a5 2. Фb3 Фf7+ 3. Кре2 Фh5+ 4. g4! Ф : g4+ 5. Kpf1 Кра6 6. Фа4+ Kpb6 7. c5+±. 2. . . Кра6 3. Фа2+ Kpb6 4. c5+±. Бесспорное развитие предыдущего этюда — № 1976, так как засада здесь организуется в двух вариантах — по горизонтали и диагонали.

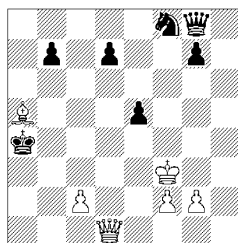
№ 1978. 1. Сb6+ Kpd5 2. c4+ Кре5 3. С : d4+ Кр : d4 4. Фa1! Фg8 5. b4+ Кр : c4 6. Фа2+±. 4. . . Фf8 5. b3+ Крс5 6. Фа3+±. После тонкого 4. Фa1! возникает угроза вскрытого нападения, которая и реализуется при 4. . . Крс∞. Поэтому ход 4. . . Фg8 (f8) препятствует вскрытому нападению, но ведет к дифференцированному ответу — движению пешки «b» — 5. b4 (b3)+ с выигрышем ферзя по другим диагоналям. Интересна и перемена функции белой пешки «b» при вскрытом нападении и в главной игре.

№ 1979. 1. Фf3+ Кре5 (1. . . Kpg5 2. Фg2+!) 2. Фе3+ Kpf5 (2. . . Kpd5 3. Ф : e6+) 3. Фf2+ Кре5 4. Фh2+ Кр∞ 5. e3 (e4, ed)+± (см. № 1980).

№ 1980. 1. Фd5+ Kph4 2. Фh1+ Kpg4 3. Фg2+ Kpf4 4. Фg3+ Kpf5 5. Фg6+±. 3. . . Kph4 4. Фh2+ Крс∞ 5. f4 (f3)+±. Напоминает этюд № 1979 Л. Куббеля. Г. Ринк повидимому стремился выразить ту же идею при более легкой конструкции этюда.

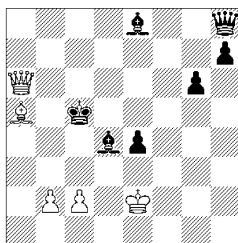
№ 1981. 1. Фg7+! Крс4 2. Фg4+ Kpb5 3. Фd7+ Кра6 4. Фc8+ Kpb5 5. Фc6+ Крс4 6. Фа4+ Кр : d5 7. c4+±. 6. . . Крс3 7. Фb3+ Kpd4 8. c3+±. 2. . . Кр : d5 3. e4+±. 2. . . Крс3 3. Фf3+ Kpd4 4. e3+±. Вскрытое нападение выражено в четырех тематических вариантах.

№ 1977. Л. Куббель
Конкурс Всесоюзной
шахм. секции,
1925—1926
1 приз



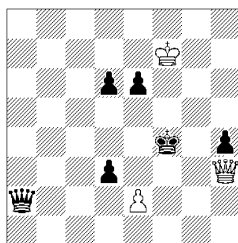
В ы и г р ы ш

№ 1978. Т. Доусон
Конкурс Британской
шахм. федерации, 1932
3 почетный отзыв



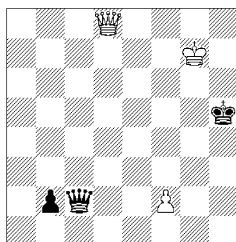
В ы и г р ы ш

№ 1979. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1927



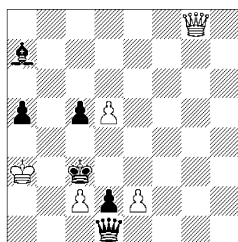
В ы и г р ы ш

№ 1980. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1938



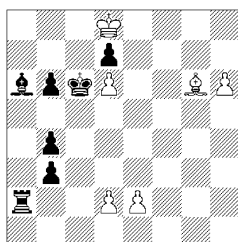
В ы и г р ы ш

№ 1981. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1929



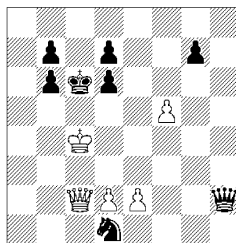
В ы и г р ы ш

№ 1982. Л. Куббель
Конкурс Сибирской
шахм. секции,
1928—1929
3 приз



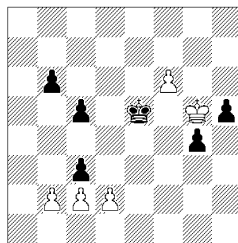
В ы и г р ы ш

№ 1983. Л. Куббель
«Рига ше рундшау»
1934
1 приз



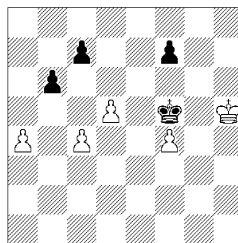
В ы и г р ы ш

№ 1984. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



В ы и г р ы ш

№ 1985. М. Левит
«Швейцери ше
шахцейтунг», 1931



В ы и г р ы ш

№ 1982. 1. Се4+ Кр : d6 2. h7 Лс2 3. С : c2 bc 4. h8Ф c1Ф 5. Фh6+ Крd5 (5. . .Крс5 -- или 5. . .Кре5 — 6. d4+±) 6. e4+! Крd4 (6. . .Кр : e4 — или 6. . .Крс4 — 7. d3+±) 7. Фе3+ Кре5 (c4) 8. d4 (d3, +±).

№ 1983. 1. Крb4+ Крd5 2. e4+ Крd4 3. Фа2! Кр : e4 (e5) (или 3. . .Кс3, 3. . .Ке3) 4. d3 (d4, dc, de)+±. 3. . .Крd3 4. Фс4+ Кр : d2 5. Фа2+±. Четырехкратное движение белой пешки d2 со вскрытым нападением выражает задачу тему — так называемую тему «пикенини».

№ 1984. 1. f7 cb 2. f8Ф b1Ф 3. Фе7+ Крd4 4. Фd7+ Кре5 5. c4 Фh1 6. d4+ cd 7. Фе7x. 6. . .Кре4 7. Фb7+±. 4. . .Кре4 5. Фf5+ Крd4 6. c3+±. 4. . .Крс4 5. Фd3+ Крb4 6. c3+±. 1. . .cd 2. f8Ф d1Ф 3. Фе7+ Крс4 4. Фd7+±.

№ 1985. 1. c5 bc 2. a5 cd 3. d6! cd 4. a6 c3 5. a7 c2 6. a8Ф c1Ф 7. Фd5+ Кр : f4 8. Фg5+±. 7. . .Крf6 8. Фg5+ Кре6 9. f5+±. Ферзь на c1 погибает либо от геометрического удара по диагонали, либо в результате вскрытого нападения.

№ 1986. 1. a6! e3 2. a7 e2 3. a8Ф e1Ф 4. Фd5+ Крb4 5. Фd3! Фc1 6. Фа3+ Крс4 7. b3+±. 5. . .Фа1 6. Фс3+ Кра4 7. b3+±. Довольно экономичное выражение идеи в двух эхо-вариантах.

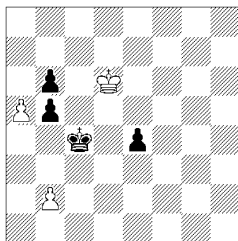
№ 1987. 1. a4 Крd6 2. Крb6 Крd7 3. Крb7 h5 4. a5 h4 5. a6 h3 6. a7 h2 7. a8Ф h1Ф 8. Фс8+ Крd6 9. Фс6+ Кре5 10. f4+±.

№ 1988. 1. c7 g2 2. с8Ф g1Ф 3. Фс4+ Кре5 4. Фс5+ Крf4 5. Фе3+ Крg4 6. f3+±. 5. . .Кре5 6. f4+±. 1. . .gf 2. с8Ф f1Ф 3. Фс4+ Кре5 4. d4+±.

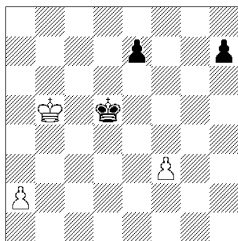
№ 1986. Л. Куббель
«Ленинградская
правда», 1927

№ 1987. К. Купчевский
«64», 1931

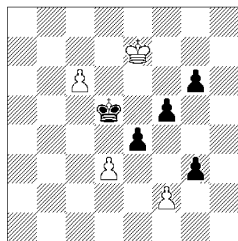
№ 1988. Л. Прокеш
«Праце», 1948



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1989. 1. h4 a5 2. h5 a4 3. h6 a3 4. h7 a2 5. h8Ф a1Ф
6. b4+±. 4. ...ab 5. h8Ф b1Ф 6. Фе5+ Кр∞ 7. Фb8+±.
3. ...c3 4. bc a3 5. h7 a2 6. h8Ф a1Ф 7. Фd4+ Крb5 8. c4+±.

Особую группу составляют этюды №№ 1990—1998, в которых черный ферзь попадает в состояние паралича.

№ 1990. 1. Фе2 Фb1 2. Фе5+ b2 3. Фd5± (см. №№ 1991—1996). Этюд, имеющий значение для теории ферзевых окончаний. Финальная позиция цугцванга с парализованным черным ферзем любопытна и представляет интерес для шахматиста-практика.

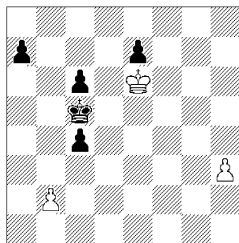
№ 1991. 1. Кb3+ cb 2. Фd5 Фc2 3. Фh1+ Фb1 4. Фh8+ b2 5. Фg8±. По-видимому, этюд составлен под впечатлением № 1990 И. Бергера, но он не вносит нового в разработку идеи. Подлинным развитием идеи И. Бергера являются этюды №№ 1992 А. Оянена и 1993 Л. Прокеша, похожие, как близнецы, и, как близнецы, появившиеся на свет одновременно (в 1943 году).

№ 1992. 1. Фc4+ Фb4 2. Фc6+ Фb5 3. Ф : e4+ Фb4 4. Фd3 g6 5. Фd7+ Фb5 6. Фd4+ Фb4 7. Фd3 g5 8. Фd7+ Фb5 9. Фd4+ Фb4 10. Фd3 g4 11. Фd7+ Фb5 12. Ф : g4+ Фb4 13. Фd7+ Фb5 14. Фd4+ Фb4 15. Фd3±.

№ 1993. 1. Фc4+ Фb4 2. Фc6+ Фb5 3. Ф : e4+ Фb4 4. Фd3 g5 5. Фd7+ Фb5 6. Фd4+ Фb4 7. Фd3 g4 8. Фd7+ Фb5 9. Ф : g4+ Фb4 10. Фd7+ Фb5 11. Фd4+ Фb4 12. Фd3±.

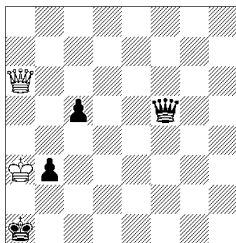
И этюды №№ 1992, 1993, несомненно, представляют интерес для теории ферзевых окончаний. Выигрыш ферзя, борющегося против ферзя и четырех пешек, парадоксален. Любо-

№ 1989. Р. Фонтана
«Швейцерише
шахцейтунг», 1949



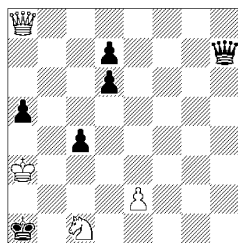
В ы и г р ы ш

№ 1990. И. Бергер
1922



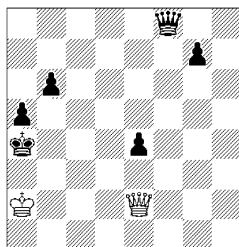
В ы и г р ы ш

№ 1991. Ф. Прокоп
«Ческословенски шах»,
1936



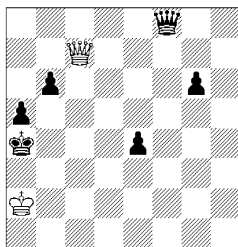
В ы и г р ы ш

№ 1992, А. Оянен
«Шакверлден»,
1943—II
2 почетный отзыв



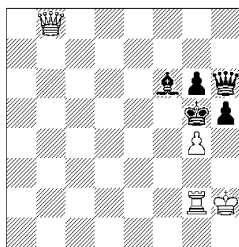
В ы и г р ы ш

№ 1993. Л. Прокош
«Шах», 1943



В ы и г р ы ш

№ 1994. Г. Ринк
«Чесс», 1944



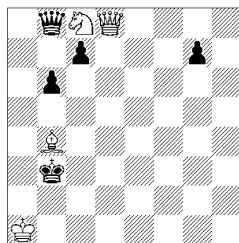
В ы и г р ы ш

пытен способ передачи очереди хода черным при помощи треугольника белого ферзя.

№ 1994. 1. Фb5+ Kph4 2. g5 С : g5 3. Л : g5 Ф : g5 4. Фb4+ Фg4 5. Фе7+ Фg5 6. Фе4+ Фg4 7. Фе3±. Идея этюдов №№ 1990—1993 Г. Ринк несколько замаскировал жертвой пешки и качества.

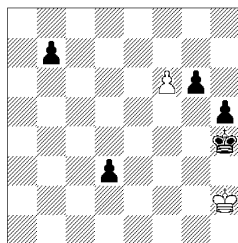
№ 1995. 1. Ca5! ba 2. Фd3+ Kpa4 3. Kpa2 Фb7 4. Фc4+ Фb4 5. Kb6+ cb 6. Фd3 g6 7. Фd7+ Фb5 8. Фd4+ Фb4 9. Фd3 g5 10. Фd7+ Фb5 11. Фd4+ Фb4 12. Фd3 g4 13. Фd7+ Фb5 14. Ф : g4+ Фb4 15. Фd7+ Фb5 16. Фd4+ Фb4 17. Фd3±. Кое-какую ценность этюд представляет лишь во вступительной части, а во всем остальном, начиная с шестого хода, игра идет так же, как и в №№ 1992 и 1993.

№ 1995. Д. Петров
1947



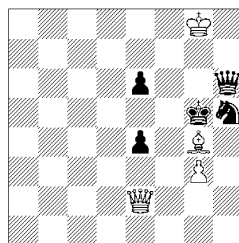
В ы и г р ы ш

№ 1996. И. Моравец
«Праце», 1961



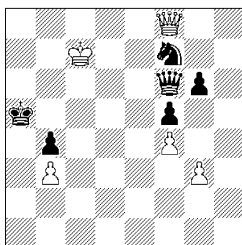
В ы и г р ы ш

№ 1997. В. Брон
Конкурс памяти
Л. И. Куббеля,
1945—1946
3—4 приз



В ы и г р ы ш

№ 1998. И. Хашек



В ы и г р ы ш

№ 1996. 1. f7 d2 2. f8Ф d1Ф 3. Фf4+ Фg4 4. Фе3 b6 5. Фе7+ Фg5 6. Фе4+ Фg4 7. Фе3 b5 8. Фе7+ Фg5 9. Фе4+ Фg4 10. Фе3 b4 11. Фе7+ Фg5 12. Ф : b4+ Фg4 13. Фе7+ Фg5 14. Фе4+ Фg4 15. Фе3±. В этом этюде тоже повторяются мотивы №№ 1992 и 1993, но с маленькой разницей — переходом от пешечного конца к ферзевому.

№ 1997. 1. Фе3+ Кpg6 2. Ф : e4+ Кpg5 3. Фе3+ Кpg6 4. С : h5+! Ф : h5 5. Ф : e6+ Кpg5 6. Кpg7±. 4. . . Кр : h5 5. g4+ Кpg6 6. Ф : e6+ Кpg5 7. Фе3+ Кpg6 8. Фе7±. Сочетание двух аналогичных хамелеонных вариантов является основным достоинством этого этюда.

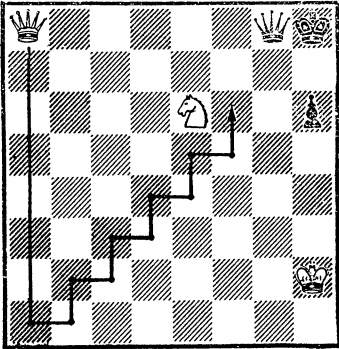
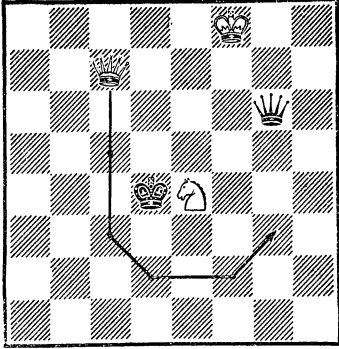
№ 1998. 1. Фа8+ Фа6 2. Фd5+ Фb5 3. Фd4! Фа6 4. Фc5+ Фb5 5. Фа7+ Фа6 6. Фd4! g5 7. Фc5+ Фb5 8. Фа7+ Фа6 9. Фd4 g4 10. Фc5+ Фb5 11. Фа7+ Фа6 12. Фd4±.

Глава VI

ФЕРЗЬ И ЛЕГКАЯ ФИГУРА ЛОВЯТ ФЕРЗЯ

Ферзь с легкой фигурой располагают большими атакующими возможностями в игре против ферзя, когда король слабой стороны занимает неудачное положение. Это окончание (без пешек) считается ничейным, но в отдельных случаях сильнейшая сторона способна развить инициативу, оперируя угрозами мата и выигрыша ферзя. Борьба в этом окончании нередко бывает связана с глубокими анализами, от точности которых зависит правильная оценка позиции.

Ловля ферзя ферзем и конем (ММ 1999—2203)

№ № шт	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№ № этюдов
1	Лестничное движение 1—11. Фа8—a1—b1—b2—c2—c3—d3—d4—e4—e5—f5—f6 11... Крh7 12. Кf8+±		1999—2007
2	Вращение ферзя (косвенная защита коня) 1. Фc5+Крd3 2. Фc3+Кре2 3. Фd2+Крf3 4. Фf2+Крg4 5. Фg3+Крf5 6. Кd6+Крf6 7. Ке8+Крf5 8. Кg7+±		2008—2032

№ № этюд	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№ № этюдов
3	Метод выража 1. Фе8+ Фb8 2. Фе4+ Фb7 3. Фа4+ Крb8 4. Фf4+ Кра8 5. Фf8+ Фb8 6. Фf3+ Фb7 7. Фа3+ Крb8 8. Фf8+ Фс8 9. Фf4+ Кра8 10. Фа4+±		2033—2045
4	Эксцентричный ма- невр К. Геллера 1. Фh4+ Крe3 2. Фе1+ Крд4 3. Фg1+!±		2046—2050

Б) Другие этюды с различными способами выигрыша ферзя при общем количестве фигур:

1	пять	2051—2070
2	шесть	2071—2099
3	семь	2100—2124
4	восемь и более	2125—2203

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ФЕРЗЕМ И КОНЕМ

Закономерности борьбы ферзя и коня против ферзя довольно сложны и поэтому классификация этюдов с таким материалом вызывает трудности. Коневые вилки, геометрические мотивы, создание матовых угроз, цугцванг и прочие идеи часто переплетаются в одном этюде. Это обстоятельство вынуждает принять упрощенную классификацию.

В первую группу включены этюды с ярко выраженными геометрически четкими движениями белого ферзя (№№ 1999—2050). Все остальные этюды (№№ 2051—2203), содержащие другие разнообразные приемы выигрыша, отнесены ко второй группе. Детализация последней группы произведена по количеству фигур начальной позиции.

Приступая к разбору этюдов с геометрически четкими движениями белого ферзя следует обратить внимание на методы, которыми они осуществляются, их повторяемость в сходных ситуациях.

Лестничное движение ферзя, часто применяемое в композиции, хорошо знакомо шахматистам. С помощью такого движения ферзь постепенно приближается к важному полю, после чего наступает кризис и развязка. Этюд № 1999 Б. Горвица и И. Клинга в довольно удачной форме демонстрирует смысл лестничного движения ферзя, позволяющего завершить борьбу коневой вилкой.

№ 1999. 1. $\Phi a1 + \Phi a5$ 2. $\Phi f1 + \text{Кра}7$ 3. $\Phi f2 + \text{Кра}6$ 4. $\Phi e2 + \text{Кра}7$ 5. $\Phi e3 + \text{Кра}6$ 6. $\Phi d3 + \text{Кра}7$ 7. $\Phi d4 + \text{Кра}6$ 8. $\Phi c4 + \text{Кра}7$ 9. $\text{Кb}5 + \text{Кра}6$ 10. $\Phi c6 + \Phi b6$ 11. $\text{Кc}7 + \text{Кра}5$ 12. $\Phi a8 + \text{Кpb}4$ 13. $\text{Кd}5 + \pm$.

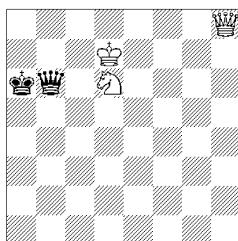
Этюды №№ 2000—2007 также содержат лестничные движения ферзя. В некоторых из них (№№ 2003, 2007) у черных есть ладья, которая нужна лишь для создания материального перевеса.

№ 2000. 1. $\Phi e5 + \text{Kph}7$ 2. $\Phi e4 + \text{Kpg}7$ 3. $\Phi d4 + \text{Kph}7$ 4. $\Phi d3 + \text{Kpg}7$ 5. $\Phi c3 + \text{Kph}7$ 6. $\Phi c2 + \text{Kpg}7$ 7. $\Phi b2 + \text{Kph}7$ 8. $\Phi b1 + \text{Kpg}7$ 9. $\Phi a1 + \text{Kph}7$ 10. $\Phi h1 + \text{Kpg}7$ 11. $\text{Kf}5 + \text{Kpg}8$ 12. $\Phi d5 + \text{Kpf}8$ 13. $\Phi a8 + \pm$.

№ 2001. 1. $\text{Kf}8 + \text{Kph}8$ 2. $\text{Ke}6 + \Phi g8$ 3. $\Phi a1 + \text{Kph}7$ 4.— 13. $\Phi b1 - b2 - c2 - c3 - d3 - d4 - e4 - e5 - f5 - f6 + \text{Kph}7$ 14. $\text{Kf}8 + \pm$.

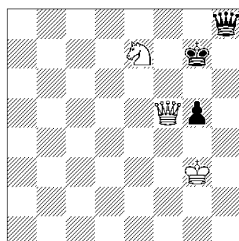
№ 2002. 1. $\text{Kd}3$ a4 2. h4 $\text{Кра}2$ 3. h5 a3 4. $\text{Кc}1 + ! \text{Кpb}2$ 5. h6 a2 6. h7 a1 Φ 7. h8 $\Phi + \text{Кpb}1$ 8. $\Phi h7 + \text{Кpb}2$ 9. $\Phi g7 + \text{Кpb}1$ 10.

№ 1999. Б. Горвиц
П. Каниг
1851



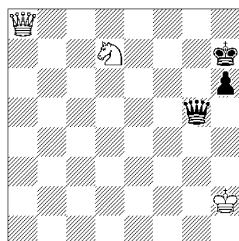
В ы и г р ы ш

№ 2000. Автор?



В ы и г р ы ш

№ 2001. А. Троицкий
«Известия», 1923



В ы и г р ы ш

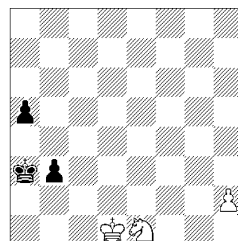
Фg6+ Крb2 11. Фf6+ Крb1 12. Фf5+ Крb2 13. Фе5+ Крb1 14. Фе4+ Крb2 15. Фd4+±.

№ 2003. 1. Кс6+ Фg8 2. Фa1+ f6 3. Ф : f6+ Кph7 4. Фf5+ Кph8 5.— 12. Фе5—e4—d4—d3—c3—c2—b2—b1+ Кph8 13.—15. Фh1—a1—a8+ Кpf7 16. К : g5+±.

№ 2004. 1. Фh1+ Крb2 2. Кс4+ Кра2 3. Фа8+ Крb1 4. Кd2+ Крb2 5. Фh8+ Кра2 6. Фg8+ Крb2 7. Фg7+ Кра2 8. Фf7+ Крb2 9. Фf6+ Кра2 10. Фе6+ Крb2 11. Фе5+ Кра2 12. Фd5+ Крb2 13. Фd4+ Кра2 14. Фа4+ Крb2 15. Кс4+ Крb1 16. Фd1+ Кра2 17. Фс2+±.

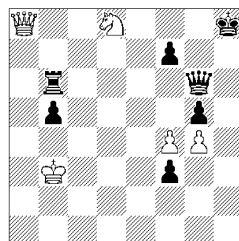
№ 2005. 1. Фh2+ Кpg7 2. Ке6+ Кpg8 3. Фb8+ Кph7 4. Кg5+ Кpg7 5. Фе5+ Кpg8 6. Фd5+ Кpg7 7. Фd4+ Кpg8 8. Фс4+ Кpg7 9. Фс3+ Кpg8 10. Ф : b3+ Кpg7 11. Фс3+ Кpg8

№ 2002. А. Троицкий
«28 Риен», 1925



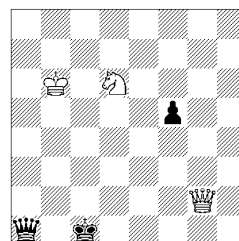
В ы и г р ы ш

№ 2003. А. Троицкий
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 2004. Т. Кок
«Тейдшрифт КНСБ»,
1934



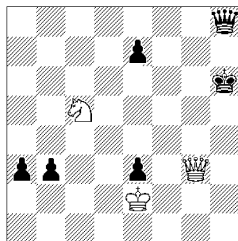
В ы и г р ы ш

№ 2005. Т. Кок

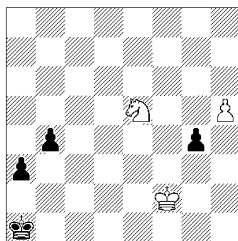
№ 2006. Р. Скуя
«Шахматы в СССР»,
1948

1 почетный отзыв

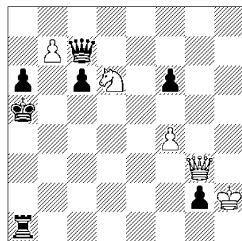
№ 2007. В. Брон
«Проблем», 1959.



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

12. Фс4+ Кpg7 13. Фd4+ Кpg8 14. Фd5+ Кpg7 15. Фе5+ Кpg8 16. Фb8+ Кpg7 17. Ке6+ Кph7 18. Фb1+±.

Этюды №№ 2006 и 2007 имеют свои особенности. В № 2006 лестничное движение осуществляется в двух равноценных вариантах, а в № 2007 — ферзь сперва спускается, а затем поднимается по той же лестнице.

№ 2006. 1. Кd3 g3+ 2. Кpg2 b3 3. h6 b2 4. h7 b1Ф 5. h8Ф+ Кра2 6. Фg8+ Кра1 7. Фg7+ Кра2 8. Фf7+ Кра1 9. Фf6+ Кра2 10. Фе6+ Кра1 11. Фе5+ Кра2 12. Фd5+ Кра1 13. Фd4+ Кра2 14. Фc4+ Кра1 15. Фc3+ Кра2 16. Кc1+±. 3. . . a2 4. h7 Кpb1 5. h8Ф a1Ф 6. Фh1+ Кра2 7. Kb4+ Кpb2 8. Фh8+ Кpb1 9. Фh7+ Кpb2 10. Фg7+ Кpb1 11. Фg6+ Кpb2 12. Фf6+ Кpb1 13. Фf5+ Кpb2 14. Фе5+ Кpb1 15. Фе4+ Кpb2 16. Фd4+ Кpb1 17. Фd1+ Кpb2 18. Кd3+ Кра2 19. Фd2+ b2 20. Фc2 Кра3 21. Фc3+±. В первом варианте целиком используется метод игры, примененный в этюде № 2001 А. Троицкого, а во втором — аналогичный прием из этюда № 2000. Соединение этих двух вариантов представляет собой развитие известных идей.

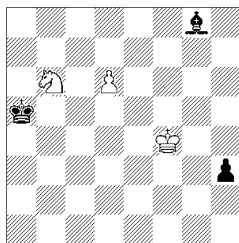
№ 2007. 1. Фc3+ Кpb6 2. Фb4+ Кра7 3. b8Ф+ Ф : b8 4. Фc5+ Кра8 5. Ф : c6+ Кра7 6.—21. Фc5—d5—d4—e4—e3—f3—f2 : g2—f2—f3—e3—e4—d4—d5—c5—c6+ Кра7 22. Кс8+.

Косвенная защита коня создает для белых благоприятные ситуации в этюдах №№ 2008—2032. Этот способ основан на вращении белого ферзя и черного короля вокруг коня: после каждого шаха ферзем, защищенного конем, черный король не может брать ничем прямо не защищенного коня из-за геометри-

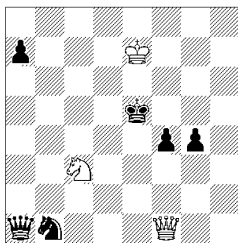
№ 2008. Б. Горвиц
и И. Клинг
1851

№ 2009. К. Сальвиоли
До 1887

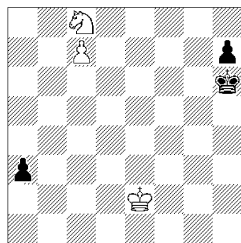
№ 2010. А. Троицкий
«Богемна», 1906



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

чекского мстива. Постепенно черный король оказывается вынужденным занять невыгодное положение, и белые наносят решающий удар. Этот прием применяется (в несколько примитивном виде) в этюде № 2008 Б. Горвица и И. Клинга (ход 5. $\Phi b4+$).

№ 2008. 1. $d7 h2$ 2. $d8\Phi h1\Phi$ 3. $Kd5+$ $Kpb5$ 4. $\Phi b6+$ $Kpc4$ 5. $\Phi b4+$ $Kpd3$ 6. $\Phi c3+$ $Kpe2$ 7. $\Phi c2+$ $Kpf1$ 8. $\Phi d1+$ $Kpg2$ 9. $Ke3+$ $Kph2$ 10. $\Phi e2+$ $Kpg1$ 11. $\Phi e1+$ $Kph2$ 12. $\Phi g3\times$. 3. ... $Kpa4$ 4. $\Phi a8+$ $Kpb3$ 5. $\Phi b7+$ $Kpa3$ 6. $\Phi b4+$ $Kpa2$ 7. $Kc3+\pm$.

№ 2009. 1. $\Phi e1 (e2)+$ $Kpd4$ 2. $\Phi e4+$ $Kpc5$ 3. $\Phi d5+$ $Kpb4$ 4. $\Phi b5+$ $Kpa3$ 5. $\Phi a4+$ $Kpb2$ 6. $Kd1+\pm$. 1. ... $Kpf5$ 2. $\Phi e6+$ $Kpg5$ 3. $Ke4+$ $Kph5$ 4. $\Phi f5+$ $Kph6$ 5. $\Phi g5+$ $Kph7$ 6. $Kf6+\pm$.

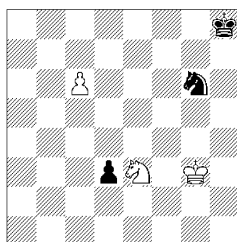
У К. Сальвиоли вращение ферзя и короля вокруг коня выражено более четко и ясно.

№ 2010. 1. $Kd6!$ $a2$ 2. $Kf7+$ $Kpg6$ 3. $Ke5+$ $Kpf6$ 4. $c8\Phi a1\Phi$ 5. $\Phi f8+$ $Kpg5$ 6. $\Phi g7+$ $Kpf5$ 7. $\Phi g4+$ $Kpf6$ 8. $\Phi f4+$ $Kpe6$ 9. $\Phi f7+$ $Kpd6$ 10. $\Phi d7+$ $Kpc5$ 11. $\Phi c6+$ $Kpb4$ 12. $Kd3+$ $Kpb3$ 13. $\Phi d5+$ $Kpc2$ 14. $\Phi c4+\pm$ (см. № 2011).

№ 2011. 1. $Kf5!$ $d2$ 2. $c7 Ke7$ 3. $K:e7 d1\Phi$ 4. $c8\Phi+$ $Kpg7$ 5. $\Phi g8+$ $Kpf6$ 6. $Kd5+$ $Kpe5$ 7. $\Phi g7+$ $Kpe6$ 8. $\Phi e7+$ $Kp:d5$ 9. $\Phi d7+\pm$.

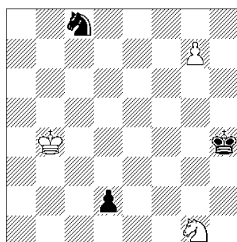
Интересно сравнить этюды №№ 2010 и 2011: идеи их сходны, но различны основные положения черного ферзя и белого коня — в № 2010 — по диагонали, а в № 2011 — по вертикали.

№ 2011. А. Троицкий
«Известия», 1924



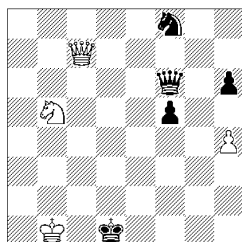
В ы и г р ы ш

№ 2012. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1909



В ы и г р ы ш

№ 2013. Г. Ринк
«Богемиа» 1906,
1 приз

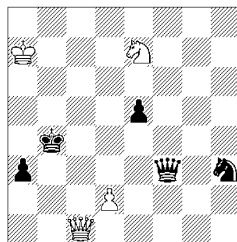


В ы и г р ы ш

№ 2012. 1. Kf3+ Kph3 2. g8Ф d1Ф 3. Фh7+ Kpg4 4. Фе4+ Kpg3 5. Фh4+ Kpg2 6. Фh2+ Kpf1 7. Фg1+ Kpe2 8. Kd4+ Kpd2 9. Kb3+ Kpe2 10. Kc1+ Kpd2 11. Фf2+ Кр : c1 12. Kpc3±.

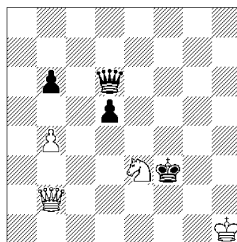
№ 2013. 1. Kc3+ Kpe1 2. Фg3+ Kpd2 3. Фh2+ Kpd3 4. Kd5 Фf7 5. Фc2+ Kpd4 6. Фc3+ Kpe4 7. Фе3+ Кр : d5 8. Фb3+±. 4. . .Фd8 5. Фc2+ Kpd4 6. Фc3+ Kpe4 7. Фе3+ Кр : d5 8. Фd3+±. Замечателен переход от одной позиции с косвенной защитой коня на c3 к другой — с косвенной защитой коня на d5, в результате чего ферзь черных всюду находит гибель. Грандиозная доминанция!

№ 2014. Г. Ринк
«Богемиа», 1907



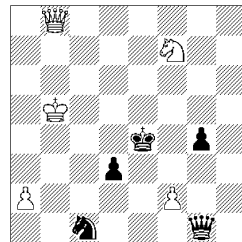
В ы и г р ы ш

№ 2015. К. Федосеев
«Шахматный листок»,
1931



В ы и г р ы ш

№ 2016. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1910



В ы и г р ы ш

№ 2014. 1. Кс6+ Крb5 2. Фb1+ Крс5 3. К : е5 Фg3 4. Фb6+ Крд5 5. Фс6+ Крд4 6. Фс4+ Кр : е5 7. Фс7+±. 3. . .Фh5 4. Фb6+ Крд5 5. Фс6+ Крд4 6. Фс4+ Кр : е5 7. Фс5+±. 3. . .Фе2 4. Фb6+ Крд5 5. Фс6+ Кр : е5 6. Фе8+±. Прекрасно выражены три тематических варианта с мотивом косвенной защиты коня.

№ 2015. 1. Кf5 Фb8 2. Фg2+ Крf4 3. Фg3+±. 1. . .Фf8 2. Фg2+ Крf4 3. Фg3+ Крe4 4. Фе3+ Кр : f5 5. Фf3+±. 1. . .Фd7 2. Фg2+ Крf4 3. Фg3+ Крe4 4. Фе3+ Кр : f5 5. Фh3+±. По существу является «повторением пройденного», ибо основная игра и конструкция этюда напоминают № 2013 Г. Ринка.

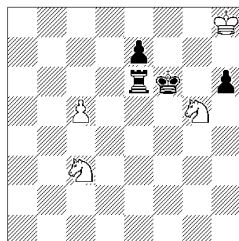
№ 2016. 1. Kg5+ Крf5 2. f4 gf 3. Фс8+ Крг6 4. Фе8+ Крh6 5. Фh8+ Крг6 6. Фh7+ Крf6 7. Фf7+ Кр : g5 8. Фg8+±. 2. . .Фd4 3. Фс8+ Крг6 4. Фg8+ Фg7 5. f5+ Крh6 (f6) 6. Кf7 (h7)+±. 1. . .Крд4 2. Фс7±. 1. . .Крд5 2. Фb6±.

№ 2017. 1. Ксe4+ Л : e4 2. К : e4+ Крe6 3. с6 h5 4. Крг8 h4 5. Крf8 h3 6. Крe8 h2 7. с7 h1Ф 8. с8Ф+ Крe5 9. Фс7+ Крд5 10. Фс5+ Крe6 11. Ф : e7+ Крд5 12. Фс5+ Крe6 13. Фd6+±.

№ 2018. 1. Кd4+ Крд5 2. Фh1+ Крс4 3. Фf1+ Крс3 4. Фf3+ Крд2 5. Фе2+ Крс3 6. Фс2+±. 1. . .Се3 2. Фh1+ Крд3 3. Фb1+ Крс4 4. Фb3+±.

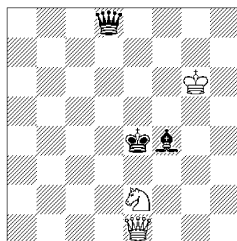
№ 2019. 1. Фh2+ Крг5 2. К : e6+ Крf6 (2. . .Крг4 3. Фg2+) 3. Фf4+ Фf5 4. Фh6+ Фg6 5. Фf8+ Фf7 6. Фd8+ Крf5 7. Фg5+ Крe4 8. Фd5+ Крe3 9. Фd4+ Крe2 10. Кf4+ Крf3 11. Фd3+ Крf2 12. Фе2+ Крг3 13. Фg2+ Крh4 14. Фh3+ Крг5

№ 2017. А. Гаваши
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1914



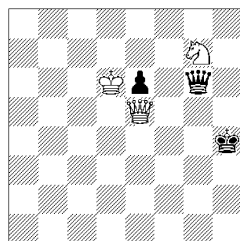
В ы и г р ы ш

№ 2018. А. Мутэрд

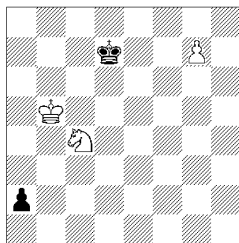


В ы и г р ы ш

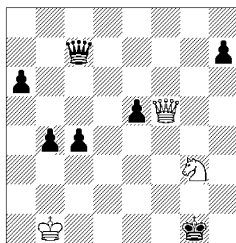
№ 2019. Ф. Прокоп
«Бюллетэн уврне дез
эшек», 1953
3-4 приз



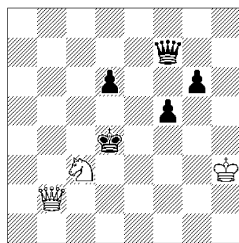
В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

15. Ke6+ Kpg6 16. Фg4+ Kph6 17. Фg5+ Kph7 18. Кре5! Фа7 (18. . . Kph8 19. Фd8+ Фg8 20. Фf6+) 19. Фh5+ Kpg8 20. Фg6+ Kph8 21. Фh6+ Kpg8 22. Фf8+ Kph7 23. Kg5+ Kpg6 24. Фf5+ Kph6 (24. . . Kph5 25. Ke4+) 25. Kf7+ Kpg7 26. Фf6+ Kpf8 (26. . . Kpg8 27. Фh8+) 27. Kh6+±. В 1954 году бельгийский композитор И. Вандист почти полностью повторил этот этюд.

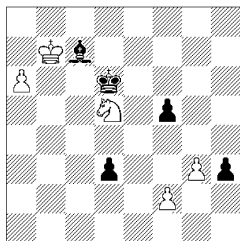
№ 2020. 1. Ke5+ Kpd6 2. g8Ф a1Ф 3. Фd8+ Кре6 4. Фd7+ Kpf6 5. Фf7+ Kpg5 6. Фg6+ Kpf4 7. Фg4+ Кре3 8. Фf3+ Kpd2 9. Кc4+ Кpc2 10. Фе2+ Kpb3 11. Ка5+ Кра3 12. Фd3+ Kpb2 13. Фd2+ Kpb1 14. Фd1+ Kpb2 15. Кc4+ Кра2 16. Фc2+±. Метод «кручения» выражен экономично и ярко.

№ 2021. 1. Фf3 e4 2. Ke2+ Kph2 3. Фf2+ Kph3 4. Kf4+ Kpg4 5. Фе2+ Kpg3 6. Фg2+ Kph4 7. Фh3+ Kpg5 8. Ke6+±. 1. . . Kph2 2. Kf1+ Kpg1 3. Ke3 Фg7 4. Kg4 Фа7 5. Фg3+ Kpf1 6. Kh2+ Кре2 7. Фf3+ Kpd2 8. Kf1+ Kpe1 9. Ke3 Kpd2 10. Фd1+±.

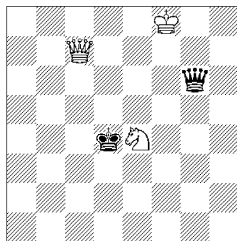
№ 2022. 1. Kd5+ Кре4 2. Фе2+ Kpd4 3. Фе3+ Кpc4 4. Фc3+ Kpb5 5. Фb3+ Кpc5 6. Фb6+ Кpc4 7. Фb4+ Kpd3 8. Фc3+ Кре2 9. Фc2+ Kpe1 10. Kf4 Фh7+ 11. Kpg3±. 1. . . Kpd3 2. Фc3+ Кре2 3. Фc2+ Kpe1 4. Kf4±.

№ 2023. 1. a7 h2 2. a8Ф h1Ф 3. Фа6+ Кpc5 4. Фc6+ Kpd4 5. Фc3+ Кре4 6. Kf6+ Kpf3 7. Фc6+±. 1. . . d2 2. a8Ф d1Ф 3. Фа6+ Кpc5 4. Фc6+ Kpd4 5. Фc3+ Кр : d5 6. Фc6+ Кре5 7. f4+ Kpd4 8. Фd7+±.

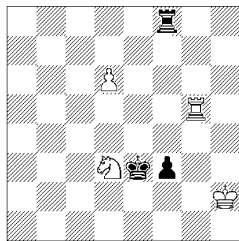
Внимательное изучение этюдов №№ 2024 и 2025 В. Чеховера показывает, что содержание их совершенно одинаково. В по-



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

следнем из них автор лишь предпринял попытку небольшим вступлением замаскировать основную игру.

№ 2024. 1. Фc5+ Kpd3 2. Фc3+ Kpe2 3. Фd2+ Kpf3 4. Фf2+ Kpg4 5. Фg3+ Kpf5 6. Kd6+ Kpf6 7. Ke8+ Kpf5 8. Kg7+ Kpf6 9. Фf4+± (см. № 2025).

№ 2025. 1. d7 f2 2. Ле5+! Kpd4 3. Ле8 Л : e8 4. deФ f1Ф 5. Фе5+ Kpc4 6. Фc5+ Kpb3 7. Фb4+ Kpc2 8. Фb2+ Kpd1 9. Фc1+ Kpe2 10. Kf4+ Kpf2 11. Kh3+ Kpe2 12. Kg1+ Kpf2 13. Фd2+±.

№ 2026. 1. Фc8+ Kpe5 2. Фе8+ Kpd4 3. Фа4+ Kpe3 4. Фа3+ Kpf4 5. Фf3+ Kpe5 6. Фh5+ Kpd4 7. Фc5+ Kpd3 8. Kf2+ Kpe2 9. Фе5+ Kpd2 10. Фd5+ Kpe3 11. Фd3+ Kpf4 12. Фf3+ Kpg5 13. Ke4+±. 10. ... Kpc2 11. Фа2+±.

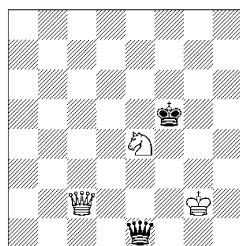
№ 2027. 1. Kd4++ Kpd3 2. Фc2+ Kpe3 3. Фе2+ Kpf4 4. Фf3+ Kpe5 5. Kc6+ Kpc6 6. Kd8+ Kpe5 7. Kf7+ Kpe6 8. Фe4+±.

№ 2028. 1. Фc3+ Kp : e4 2. Фf3+ Kpe5 3. Ф : a8 a1Ф 4. Фh8+ Kpd5 5. Фg8+ Kpe4 6. Фg4+ Kpe3 7. Фf3+ Kp : d4 8. Фf6+±.

№ 2029. 1. Кра5 g3 2. Kc5 g2 3. a7 g1Ф 4. a8Ф+ Kpd6 5. Фа6+ Kpd5 (e5) 6. Фе6+ Kpd4 7. Kpb4! Фh1 8. Фd6+ Kpe3 9. Фе5+ Kpf2 10. Kd3+ Kpg2 11. К : f4+ Kpg3 12. Фg5+ Kpf2 13. Фc5+ Kpg3 14. Ke2+ Kpg4 15. Фd4+ Kph3 16. Фе3+ Kpg2 17. Kf4+±.

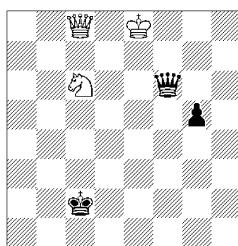
№ 2030. 1. Фb4+ Kpc6 2. Фb6+ Kpd7 3. Фc7+ Kpe6 4. Фе7+ Kpf5 5. Фf6+ Kpg4 6. Ke3+ Kpg3 7. Фе5+ Kpf2 8. Фf4+±.

№ 2026. И. Вандист
«Фольксгазет», 1949



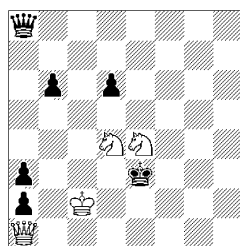
В ы и г р ы ш

№ 2027. Л. Прокош
«Свободне слово», 1951



В ы и г р ы ш

№ 2028. Б. Осиленкер
«Шахматы в СССР»,
1956
Конкурс начинающих
авторов
3 почетный отзыв



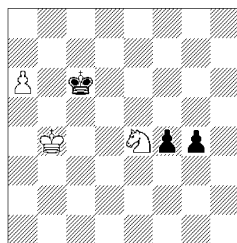
В ы и г р ы ш

№ 2031. 1. a6 g3 2. Kc2+ Kpb5 3. a7 g2 4. Kd4+ Kpb6 5. a8Ф g1Ф 6. Фb8+ Kpc5 7. Ф : c7+ Kpd5 8. Фb7+ Kpc5 9. Фb5+ Kpd6 10. Ф : d7+ Kpc5 11. Фb5+ Kpd6 12. Фc6+±.

№ 2032. 1. Фh7+ Kpg5 2. Фh5+ Kpf4 3. Фh4+ Kpf5 4. Фе4+ Kpg5 5. Фg4+ Kph6 6. Фh5+ Kpg7 7. Фh7+ Kpf8 8. Фg8+ Кре7 9. Kd5+ Kpd7 10. Kb6+ Кре7 11. Kc8+ Kpd7 12. Фd5+ Кре8 13. Kd6+ Кре7 14. Kf5+ Кре8 15. Фg8+ Kpd7 16. Фf7+±.

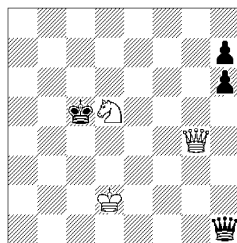
Движения белого ферзя в этюдах №№ 2033—2045 образуют целую систему «размашистых» треугольных траекторий. Эти

№ 2029. И. Вандист
Конкурс памяти
Ф. Дедрле,
1959—1960
3 приз



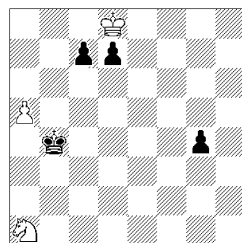
В ы и г р ы ш

№ 2030. Г. Гжебан
«Проблемас», 1960



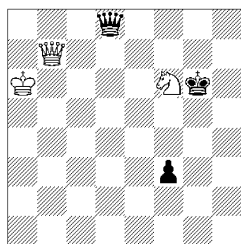
В ы и г р ы ш

№ 2031. В. Корольков
и Л. Митрофанов
«Шахматы в СССР»,
1962



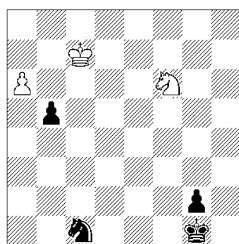
В ы и г р ы ш

№ 2032. В. Чеховер
Конкурс памяти В. и
М. Платовых, 1963
2 приз



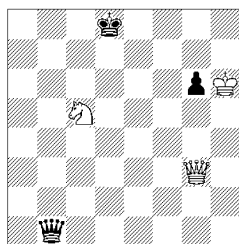
В ы и г р ы ш

№ 2033. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



В ы и г р ы ш

№ 2034. А. Троицкий
«Шахматы», 1923



В ы и г р ы ш

движения мы обозначим термином «вираж», который кажется наиболее подходящим для характеристики сложных маневров ферзя.

Этюды №№ 2033—2035 родственны по характеру основной игры. Разница заключается в повороте позиции на 180° и способе перевода белого ферзя на поле c1 (f8) — у Г. Ринка со взятием коня, у А. Троицкого — без взятия.

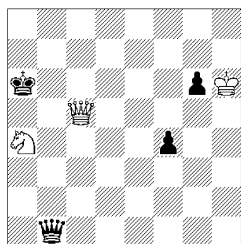
№ 2033. 1. Kg4 Kph1 2. a7 g1Ф 3. a8Ф+ Фg2 4. Фh8+ Kpg1 5. Фd4+ Kph1 6. Фd1+ Фg1 7. Фd5+ Фg2 8. Фh5+ Kpg1 9. Фc5+ Kph1 10. Ф : c1+ Фg1 11. Фc6+ Фg2 12. Фh6+ Kpg1 13. Фc1+ Фf1 14. Фc5+ Kph1 15. Фh5+ Kpg2 16. Ке3+± (см. №№ 2034 и 2035).

№ 2034. 1. Фd6+ Kpc8 2. Фc6+ Kpb8 3. Ка6+ Кра7 4. Кс7! Фb7 5. Кb5+ Кра8 6. Фе8+ Фb8 7. Фе4+ Фb7 8. Фа4+ Kpb8 9. Фf4+ Кра8 10. Фf8+ Фb8 11. Фf3+ Фb7 12. Фа3+ Kpb8 13. Фf8+ Фc8 14. Фf4+ Кра8 15. Фа4+±.

№ 2035. 1. Фc6+ Кра7 2. Кс3 Фb7 3. Кb5+ Кра8 4. Фе8+ Фb8 5. Фе4+ Фb7 6. Фа4+ Kpb8 7. Ф : f4+ Кра8 8. Фf8+ Фb8 9. Фf3+ Фb7 10. Фа3+ Kpb8 11. Фf8+ Фc8 12. Фf4+ Кра8 13. Фа4+±. Представляет собой вариацию предыдущего этюда (№ 2034).

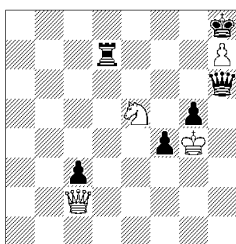
№ 2036. 1. Kg6+ Кр : h7 2. Ке7+ Kph8 3. Ф : c3+ Фg7 4. Фc8+ Kph7 5. Фc2+ Kph8 6. Фh2+ Фh7 7. Фb2+ Фg7 8. Фb8+ Kph7 9. Фb1+ Kph8 10. Фh1+ Фh7 11. Фа1+ Фg7 12. Фа8+ Лd8 13. Ф : d8+ Kph7 14. Фd3+ Kph8 15. Фh3+ Фh7 16. Фc3+ Фg7 17. Фc8+ Kph7 18. Фc2+ Kph8 19. Фh2+ Фh7 20. Фb2+ Фg7 21. Фb8+ Kph7 22. Фb1+ Kph8 23.

№ 2035. А. Троицкий
«Комсомольская
правда», 1931



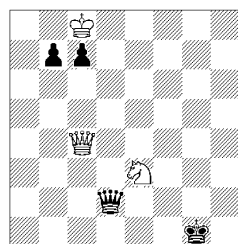
В ы и г р ы ш

№ 2036. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



В ы и г р ы ш

№ 2037. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



В ы и г р ы ш

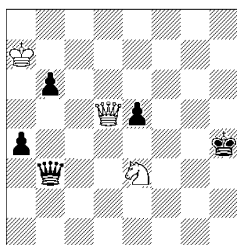
$\Phi h1+$ $\Phi h7$ 24. $\Phi a1+$ $\Phi g7$ 25. $\Phi a8+$ $Kph7$ 26. $\Phi h1+$ $\Phi h6$ 27. $\Phi b1+$ $Kph8$ 28. $\Phi b8+\pm$. Жертва ладьи 12. . $Ld8$ ведет к удлинению решения с повторением аналогичных маневров белого ферзя. В этом заключается основа авторского замысла.

№ 2037. 1. $\Phi f1+$ $Kph2$ 2. $\Phi f4+$ $Kph1$ 3. $\Phi f3+$ $Kpg1$ 4. $\Phi g3+$ $Kph1$ 5. $Kg4$ $\Phi g2$ 6. $\Phi e1+$ $\Phi g1$ 7. $\Phi e4+$ $\Phi g2$ 8. $\Phi b1+$ $\Phi g1$ 9. $\Phi : b7+$ $\Phi g2$ 10. $\Phi b1+$ $\Phi g1$ 11. $\Phi e4+$ $\Phi g2$ 12. $\Phi e1+$ $\Phi g1$ 13. $\Phi e2$ $c6$ 14. $\Phi e4+$ $\Phi g2$ 15. $\Phi h7+$ $Kpg1$ 16. $\Phi b1+$ $\Phi f1$ 17. $\Phi b6+$ $Kph1$ 18. $\Phi : c6+$ $\Phi g2$ 19. $\Phi h6+$ $Kpg1$ 20. $\Phi c1+$ $\Phi f1$ 21. $\Phi c5+$ $Kph1$ 22. $\Phi h5+\pm$. 13. . $c5$ 14. $\Phi f3+$ $\Phi g2$ 15. $\Phi d1+$ $\Phi g1$ 16. $\Phi d5+$ $\Phi g2$ 17. $\Phi h5+$ $Kpg1$ 18. $\Phi : c5+$ $Kph1$ 19. $\Phi c1+$ $\Phi g1$ 20. $\Phi c6+$ $\Phi g2$ 21. $\Phi h6+$ $Kpg1$ 22. $\Phi c1+$ $\Phi f1$ 23. $\Phi c5+$ $Kph1$ 24. $\Phi h5+\pm$. Здесь же тонкости возникают при реализации плана уничтожения черных пешек, в особенности пешки «с», что создает возможность двухвариантной игры.

№ 2038. 1. $\Phi e4+$ $Kpg5$ 2. $\Phi f5+$ $Kph6$ 3. $Kg4+$ $Kpg7$ 4. $\Phi f6+$ $Kpg8$ 5. $Kh6+$ $Kph7$ 6. $Kf5$ $\Phi g2$ 7. $\Phi f7+$ $Kph8$ 8. $Ke7$ $\Phi g7$ 9. $\Phi h5+$ $\Phi h7$ 10. $\Phi : e5+$ $\Phi g7$ 11. $\Phi b8+$ $Kph7$ 12. $\Phi h2+$ $\Phi h6$ 13. $\Phi c2+$ $Kph8$ 14. $\Phi c8+\pm$. 1. . $Kpg3$ 2. $\Phi g4+$ $Kph2$ 3. $\Phi h4+$ $Kpg1$ 4. $\Phi g3+$ $Kph1$ 5. $Kg4$ $\Phi g2$ 6. $\Phi e1+$ $\Phi g1$ 7. $\Phi e4+$ $\Phi g2$ 8. $\Phi h7+$ $Kpg1$ 9. $\Phi b1+$ $\Phi f1$ 10. $\Phi : b6+$ $Kph1$ 11. $\Phi h6+\pm$. Два аналогичных симметричных варианта при расположении черного короля на h8 и h1 (см. № 2039).

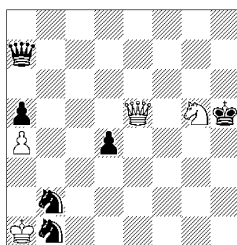
№ 2039. 1. $Ke6+$ $Kpg4$ 2. $\Phi f4+$ $Kph3$ 3. $Kg5+$ $Kpg2$ 4. $\Phi f3+$ $Kpg1$ 5. $Kh3+$ $Kph2$ 6. $Kf4!$ $\Phi g7$ 7. $\Phi f2+$ $Kph1$ 8. $Ke2$ $\Phi g2$ 9. $\Phi h4+$ $\Phi h2$ 10. $\Phi e4+$ $\Phi g2$ 11. $\Phi : b1+$ $Kph2$ 12. $\Phi h7+\pm$.

№ 2038. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



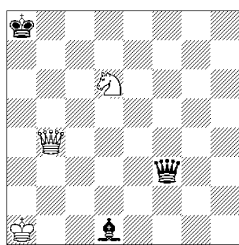
В ы и г р ы ш

№ 2039. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



В ы и г р ы ш

№ 2040. И. Гунст
1926



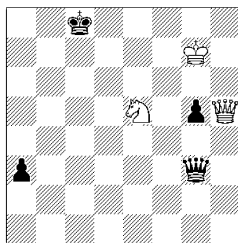
В ы и г р ы ш

1. . . Kpg6 2. Фg5+ Kph7 3. Фh5+ Kpg8 4. Фg6+ Kph8 5. Kg5 Фg7 6. Фе8+ Фg8 7. Фе5+ Фg7 8. Фh2+ Kpg8 9. Фb8+ Фf8 10. Фb3+ Kc4 11. Ф : c4+ Kph8 12. Ф : d4+ Kpg8 13. Фc4+ Kph8 14. Фh4+±. По-видимому, А. Троицкий этим этюдом лишь варьирует тему № 2038.

Этюды №№ 2040—2044 трактуют тот же метод выража, (хорошо известный из № 2033 Г. Ринка), но с некоторыми усложнениями и с удлинением маршрутов белого ферзя.

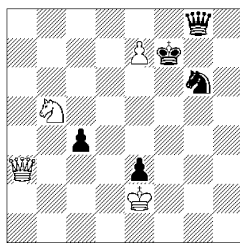
№ 2040. 1. Фа5+ Kpb8 2. Фb6+ Кра8 3. Kb5 Фb7 4. Фd8+ Фb8 5. Фd5+ Фb7 6. Фа2+ Са4 7. Ф : a4+ Kpb8 8. Фf4+ Кра8 9. Фf8+ Фb8 10. Фf3+ Фb7 11. Фа3+ Kpb8 12. Фf8+ Фc8 13. Фf4+ Кра8 14. Фа4+±.

№ 2041. М. Левит
«Швейцерише
шахцейтунг», 1934



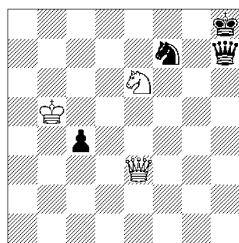
В ы и г р ы ш

№ 2042. В. Брон
«Шахматный листок»,
1927



В ы и г р ы ш

№ 2043. Р. Гюн
«Чесс», 1938



В ы и г р ы ш

№ 2041. 1. $\Phi e8+$ Kpb7 2. $\Phi b5+$ Кра8 3. Kd7 $\Phi c3+$ 4. Kpf7! $\Phi f3+$ 5. Kpg8! $\Phi b7$ 6. $\Phi a4+$ $\Phi a7$ 7. $\Phi e4+$ $\Phi b7$ 8. $\Phi e8+$ Кра7 9. $\Phi e3+$ Кра8 10. $\Phi : a3+$ $\Phi a7$ 11. $\Phi f3+$ $\Phi b7$ 12. $\Phi f8+$ Кра7 13. $\Phi a3+$ $\Phi a6$ 14. $\Phi e3+$ Кра8 15. $\Phi e8+\pm$.

№ 2042. 1. $e8\Phi+$ Kp : e8 2. $\Phi a8+$ Kpf7 3. Kd6+ Kpg7 4. Kf5+ Kph8 5. $\Phi a1+$ c3 6. $\Phi : c3+$ Kph7 7. $\Phi c7+$ Kph8 8. $\Phi h2+$ $\Phi h7$ 9. $\Phi b8+$ $\Phi g8$ 10. $\Phi b2+$ Kph7 11. $\Phi b7+$ Kph8 12. $\Phi h1+$ $\Phi h7$ 13. $\Phi a8+$ $\Phi g8$ 14. $\Phi a1+$ Kph7 15. $\Phi h1+\pm$.

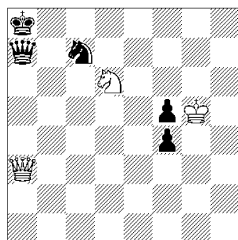
№ 2043. 1. $\Phi c3+!$ Kpg8 2. $\Phi g3+$ Kph8 3. $\Phi b8+$ $\Phi g8$ 4. $\Phi h2+$ $\Phi h7$ 5. $\Phi b2+$ Kpg8 6. $\Phi g2+$ Kph8 7. $\Phi a8+$ $\Phi g8$ 8. $\Phi h1+$ $\Phi h7$ 9. $\Phi a1+$ Kpg8 10. $\Phi a8+!$ Kd8 11. $\Phi : d8+$ Kpf7 12. Kg5+ $\pm$ (см. № 2044).

№ 2044. 1. $\Phi f3+$ Kpb8 2. $\Phi b3+$ Кра8 3. $\Phi g8+$ $\Phi b8$ 4. $\Phi a2+$ $\Phi a7$ 5. $\Phi g2+$ Kpb8 6. $\Phi b2+$ Кра8 7. $\Phi h8+$ $\Phi b8$ 8. $\Phi a1+$ $\Phi a7$ 9. $\Phi h1+$ f3 10. $\Phi : f3+$ Kpb8 11. $\Phi b3+$ Кра8 12. $\Phi g8+$ $\Phi b8$ 13. $\Phi a2+$ $\Phi a7$ 14. $\Phi g2+$ Kpb8 15. $\Phi b2+$ Кра8 16. $\Phi h8+$ $\Phi b8$ 17. $\Phi a1+$ $\Phi a7$ 18. $\Phi h1+$ Kpb8 19. $\Phi h8+\pm$.

Сопоставление этюдов №№ 2043 и 2044 приводит к следующему заключению: добавление черной пешки f5 позволило М. Тогеру (№ 2044) удлинить решение при помощи повторных маневров белого ферзя. Но этюд № 2044 нельзя рассматривать как самостоятельное произведение — это лишь способ удлинить решение этюда № 2043.

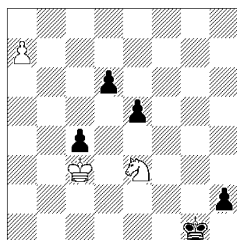
№ 2045. 1. a8 Φ h1 Φ 2. $\Phi a1+$ Kph2 3. Kg4+ Kpg2 4. $\Phi a8+$ Kpg1 5. $\Phi a7+$ Kpg2 6. $\Phi b7+$ d5 7. $\Phi : d5+$ Kpg1 8. $\Phi c5+$ Kpg2 9. $\Phi c6+$ Kpg1 10. $\Phi b6+$ Kpg2 11. $\Phi b7+$ Kpg1 12. $\Phi b1+$ Kpg2 13. $\Phi e4+$ Kpg1 14. $\Phi e1+$ Kpg2 15. Ke3+ Kph2 16.

№ 2044. А. Тогер
«Шахматы» (Рига),
1962



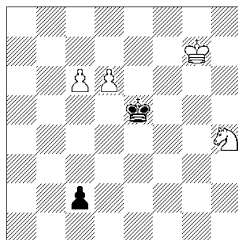
В ы и г р ы ш

№ 2045. Г. Кон
«Шахматный листок»,
1929



В ы и г р ы ш

№ 2046. К. Геллер
1873



В ы и г р ы ш

Фh4+ Kpg1 17. Фg3+±. В этом этюде лестничное движение сочетается с виражом, и трудно установить, чего в этом сочетании больше.

Остроумный способ выигрыша ферзя был найден К. Геллером еще в 1873 году. Он представляет собой эксцентричное движение белого ферзя с шахами при расположении черного короля в середине доски: после заключительного диагонального шаха черный король имеет целых пять отступлений, но любое из них ведет к потере ферзя. Метод К. Геллера применяется в этюдах №№ 2046—2050.

№ 2046. 1. d7 c1Ф 2. d8Ф Ф : c6 3. Kg6+ Кре4 4. Фh4+ Кре3 5. Фe1+ Kpd4 6. Фg1+±. Этот этюд в некоторых источниках приводится в позиции, возникающей после второго хода черных.

№ 2047. 1. Кс3+ Кре5 2. Фb5+ Кре6 3. Фе8+ Kpf5 4. Фс8+±.

№ 2048. 1. Фd8+ Kpc5 2. Фa5+ Kpd4 3. Фa7+±.

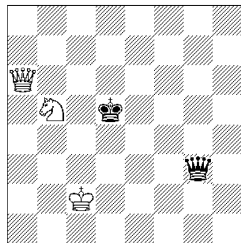
А. Хильдебранд предложил такую переработку этюда № 2048 Л. Корского.

№ 2049. 1. Kd8+ Kpf6 2. Фh4+ Кре5 3. Kf7+ Kpd5 4. Фd8+ Kpc5 5. Фa5+ Kpd4 6. Фa7+±.

№ 2050. 1. Kd6 С : g6+ 2. Кр : g6 е3 3. h7 ef 4. h8Ф f1Ф 5. Фh2+ Кре3 6. Kf5+ Kpd3 7. Фd6+ Kpc3 8. Фа3+ Kpd2 9. Фа5+±. Позиция К. Геллера здесь замаскирована и возникает после четырех вступительных ходов.

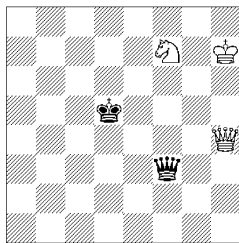
Вторая группа этюдов (№№ 2051—2203) содержит разные приемы выигрыша (вилки, геометрические мотивы, угроза

№ 2047. Л. Прокеш
1941



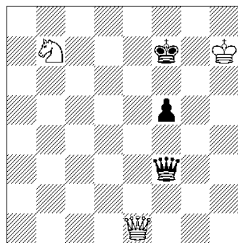
В ы и г р ы ш

№ 2048. Л. Корский
«Шахи», 1957
2 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

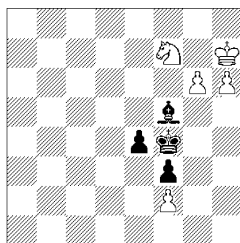
№ 2049.
А. Хильдебранд
(по Л. Корскому)
«Шахи», 1958



В ы и г р ы ш

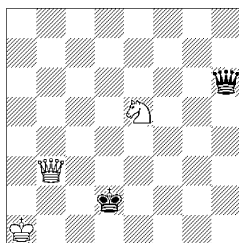
№ 2050.
А. Хильдебранд
«Тидскрифт фор шак»,
1958

1 приз



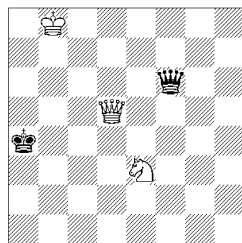
В ы и г р ы ш

№ 2051. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851



В ы и г р ы ш

№ 2052. Б. Горвиц и
И. Клинг



В ы и г р ы ш

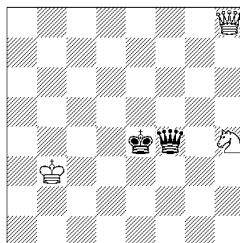
мата и др.) без каких-либо других характерных признаков. Эти этюды распределены на подгруппы по количеству фигур. В этюдах №№ 2051—2070 общее количество фигур равно пяти. Количества фигур в последующих этюдах возрастают.

№ 2051. 1. Kf3+ Kpe2 2. Kd4+ Kpe1 3. Фc3+ Kpf1 4. Фf3+ Kpg1 5. Ke2+ Kph2 6. Фf2+±. 2. . . Kpd2 3. Фc2+ Kpe3 4. Kf5+ (Фc1+)+±.

№ 2052. 1. Фа2+ Kpb5 2. Фb3+ Kpc5 3. Фc4+ Kpd6 4. Фа6+ Kpe5 (e7) 5. Kg4 (d5)+± (см. № 2053).

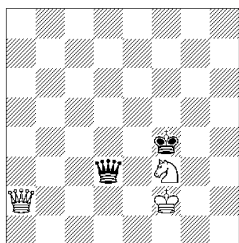
Аналогичная игра с коневыми вилками содержится и в этюде № 2053 М. Платова.

№ 2053. М. Платов
«Ригер тагеблатт», 1903



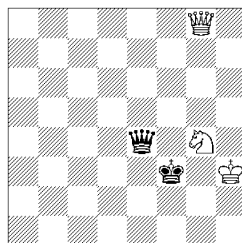
В ы и г р ы ш

№ 2054. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1902



В ы и г р ы ш

№ 2055. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1904



В ы и г р ы ш

№ 2053. 1. Фa8+ Kpd3 2. Фa6+ Kpd2 3. Фa2+ Kpd3 4. Фc2+ Kpd4 5. Фc4+ Kp∞ 6. Kg6 (g2)+±.

№ 2054. 1. Фf7+ Фf5 2. Фc4+ Фe4 3. Фc7+ Kpf5 4. Фf7+ Kpg4 5. Фg7+ Kpf5 6. Kd4+±.

№ 2055. 1. Фb3+ Kpf4 2. Фb8+ Kpg5 3. Фd8+ Kpf4 4. Фd6+ Kpf3 5. Фg3+ Kpe2 6. Фh2+ Kpe1 7. Фf2+ Kpd1 8. Ke3+ Kpc1 9. Фe1+ Kpb2 10. Kd1+±. 2. . . Kpf5 3. Фf8+ Kpe6 4. Фe8+ Kpf5 5. Фf7+ Kpg5 6. Фf6+ Kph5 7. Фh6×.

№ 2056. 1. Фb3+ Kpe4 2. Kpe2 Kpf4 3. Фf3+ Kpg5 4. Фf5+ Kph4 5. Kg6+ Kpg3 6. Фf3+ Kph2 7. Ke5 Фe7 8. Kpf1± 7. . . Kpg1 8. Фg3+±.

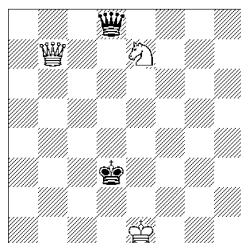
№ 2057. 1. Kd3+ Kpa3 2. Фa7+ Kpb3 3. Фb6+ Kpc4 4. Фa5 Фf8 5. Фa4+ Kpd5 6. Kf4+ Kp∞ 7. Kg6 (Фa3)+±. 4. . . Фb7 (b8) 5. Фc5+ Kpb3 6. Фc3+ Kpa4 7. Kc5+±. 4. . . Фh8 5. Фc5+ Kpb3 6. Фb4+ Kpa2 7. Kc1+±.

№ 2058. 1. Kc6+ Kpf5 2. Фf2+ Kpe4 3. Фе3+! Kpd5 4. Фb3+ Kpe4 5. Фd3+ Kpf4 6. Фе3+ Kpf5 7. Фf3+ Kpe6 (g6) 8. Kd8 (e5)+± (см. № 2059). Забавная игра с обходом пата, приводящая к выигрышу ферзя.

№ 2059. 1. Kf4+ Kpd6 2. Фa3+ Kpe5 3. Kg6+±. Патовая ловушка здесь ликвидируется более элементарным способом, нежели в № 2058.

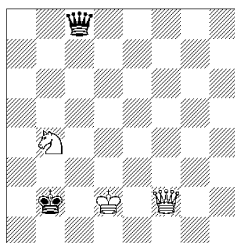
№ 2060. 1. Фе7+ Kpg6 2. Kf8+ Kpf5 3. Фh7+ Kpf4 4. Фd3! Ф : f8 5. Фf1+±. Водевил на шахматной доске! Подобные маленькие и изящные этюды производят куда лучшее впечатление, чем иные «глубокие» с длинным, но скучным решением.

№ 2056. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



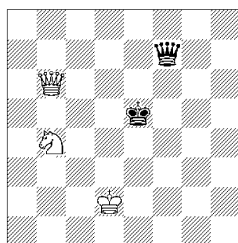
В ы и г р ы ш

№ 2057. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



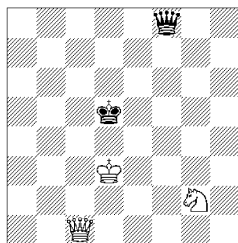
В ы и г р ы ш

№ 2058. А. Делер
До 1911



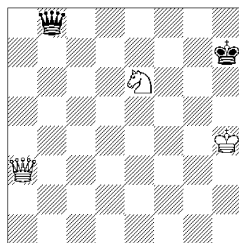
В ы и г р ы ш

№ 2059. Г. Ринк
«Ревю сюиз эшек», 1925



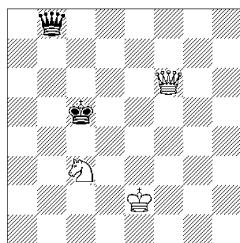
В ы и г р ы ш

№ 2060. А. Троицкий
«Шахматное
обозрение», 1910



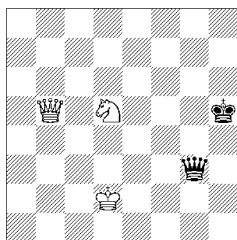
В ы и г р ы ш

№ 2061. А. Троицкий
«Нива», 1911



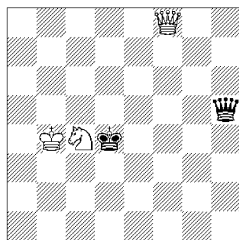
В ы и г р ы ш

№ 2062. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1911



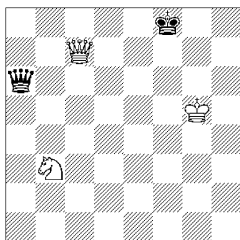
В ы и г р ы ш

№ 2063. Г. Клейндинст
«Стратежи», 1913
8 приз



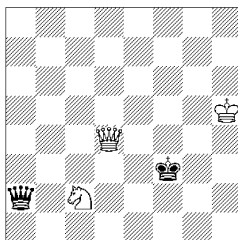
В ы и г р ы ш

№ 2064. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1914



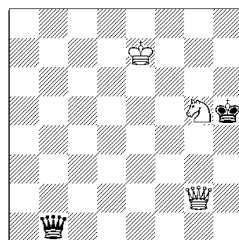
В ы и г р ы ш

№ 2065. Ф. Прокоп
«Народни листы», 1928



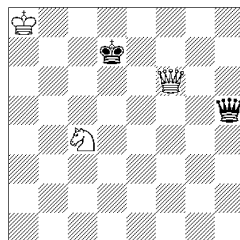
В ы и г р ы ш

№ 2066. А. Троицкий
«500 шахматных
эпюдов», 1921



В ы и г р ы ш

№ 2067. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1937



В ы и г р ы ш

№ 2061. 1. Ka4+ Kpc4 2. Фc3+ Kpd5 3. Фf3+! Kpe6 4. Kc5+ Kpe7 5. Фе4+ Kpd8 6. Фh4+ Kpc8 7. Фh8 (h3)+ Kpc7 8. Ka6+±. 5. . . Kpf7 6. Фh7+ Kp∞ 7. Фh8 (Kd7)+±.

№ 2062. 1. Фе8+ Kpg5 2. Фg8+ Kph4 3. Фh7+ Kpg5 4. Фg7+ Kph4 5. Фh6+ Kpg4 6. Ke3+ Kpf3 7. Фh5+ Kpf2 8. Фе2+ Kpg1 9. Фd1+ Kph2 10. Kf1+±.

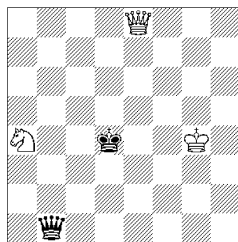
№ 2063. 1. Фе7! Фh8 2. Фd7+ Kpe4 3. Фg4+ Kpd5 4. Фf3+ Kpe6 5. Фе4+ Kpf7 6. Kd6+ Kpg7 7. Фе5+ Kpg8 8. Фе8+ Kph7 9. Фh5+ Kpg7 10. Kf5+ Kpg8 11. Фе8+±. 1. . . Фf5 2. Фa7+±. 1. . . Фh6 2. Фе5+ Kpd3 3. Kpb3 Фc1 4. Kb2+ Kpd2 5. Фf4+±. 1. . . Фh2 2. Фc3+ Kpd5 3. Kpb5 Фh8 4. Фd3+ Kpe6 5. Фе4+±.

№ 2064. 1. Kc5 Фa2 2. Kd7+ Kpg7 3. Ke5+ Kpg8 4. Фb8+ Kpg7 5. Фb7+ Kpg8 6. Kpf6 Фf2+ 7. Kf3 Фg2 8. Фc8+ Kph7 9. Kg5+±. 1. . . Фa8 2. Kd7+ Kpg8 (e8) 3. Kf6+ Kpf8 4. Фd6+ Kpf7 5. Фd7+ Kpf8 6. Kd5 Фa3 7. Фc7 Kpe8 8. Kf6+±. 1. . . Фе2 2. Kd7+ Kpe7 3. Ke5+ Kpe6 4. Фd7+ Kp : c5 5. Фе7+±. 1. . . Фb5 2. Kph6 Фе2 3. Kd7+ Kpe7 4. Ke5+ Kpf6 5. Фf7+ Kp : c5 6. Фе7+±.

№ 2065. 1. Ke1+ Kpe2 2. Фg4+ Kpe3 3. Фf3+ Kpd4 4. Фf4+ Kpc3 5. Фе3+ Kpb2 6. Kd3+±. 4. . . Kpc5 5. Kd3+ Kpb6 6. Фb8+±.

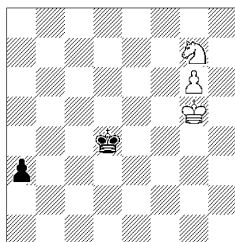
№ 2066. 1. Ke6! Фc1 2. Фh3+ Kpg6 3. Фg4+ Kph6 4. Фh4+ Kpg6 5. Kf4+ Kpf5 6. Фh7+ Kpg4 7. Фh5+±. 1. . . Фb5 2. Kf4+ Kph4 3. Фh3+ Kpg5 4. Фh5+±. 1. . . Фb4+ 2. Kpf7 Фg4 3. Фh2+ Фh4 4. Фе5+ Kpg4 5. Фf4+ Kph3 6. Kg5+±.

№ 2068. Р. Гюн
«Бритиш чесс мэгезин»,
1947



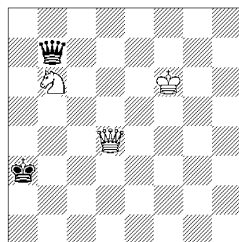
В ы и г р ы ш

№ 2069. Р. Гюн



В ы и г р ы ш

№ 2070. И. Диез дель
Коралл
«Шах-эхо», 1955
3 приз



В ы и г р ы ш

№ 2067. 1. Кe5+ Кpe8 2. Кpb8 Фh7 3. Фе6+ Кpf8 4. Кd7+ Кpg7 5. Фf6+ Кpg8 6. Фf8×. 3... Фе7 4. Фc6+ Кpf8 5. Kg6+±.

№ 2068. 1. Фd7+ Кpe5 2. Фе7+ Кpd4 3. Фd6+ Кpc4 4. Фc6+ Кpb3 5. Фb5+ Кpc2 6. Фf5+ Кpc1 7. Фf4+ Кpc2 8. Фе4+ Кpc1 9. Фе1+ Кpc2 10. Фc3+ Кpd1 11. Kb2+ Кpe2 12. Фf3+ Кpd2 13. Кc4+ Кpc1 14. Фе3+ Кpc2 15. Ka3+±.

№ 2069. 1. Кf5+ Кpd3 2. g7 a2 3. g8Ф a1Ф 4. Фd5+ Кpc2 5. Кe3+ Кpb2 6. Фd4+ Кpb1 7. Фd1+ Кра2 8. Фа4+ Кpb2 9. Кc4+ Кpb1 10. Фd1+ Кра2 11. Фc2+±. Этот метод выигрыша, когда черный ферзь стоит в углу, мы видели в этюдах №№ 2000, 2004, 2005; он находит применение и в других этюдах.

№ 2070. 1. Фа1+! Кpb4! 2. Фb2+ Кpc5 3. Ka4+ Кpd6 4. Фе5+! Кpc6 5. Фc5+ Кpd7 6. Kb6+ Кpe8 7. Фе5+ Кpd8 8. Фd6+ Кpe8 9. Фе6+ Кpd8 10. Фg8+ Кpc7 11. Ka8+ Кpd6 12. Фg3+ Кpc5 13. Фc3+ Кpd6 14. Фе5+ Кpd7 15. Фе7+ Кpc6 16. Фе4+±.

В этюдах №№ 2071—2099 по шесть фигур.

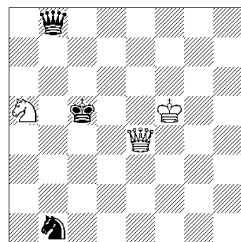
№ 2071. 1. Фc2+ Кpb6 2. Фb2+ Кpc7 3. Фе5 Кpc8 4. Фе8+ Кpc7 5. Фc6+ Кpd8 6. Kb7+ Кpe7 7. Фf6+ Кpd7 8. Кc5+ Кpc8 9. Фf8+ Кpc7 10. Ka6+±.

№ 2072. 1. Фg8+ Кpe7 2. Кc6+ Кpd7 3. Кe5+ Кpc7 4. Фf7+ Кpb8 5. Фе8+ Кра7 6. Фd7+ Кра6 7. Фc8+±.

№ 2073. 1. Kg3+ Кpe5 2. Фf5+ Кpd4 3. Фd7+ Кpc3(е3) 4. Ке4(f1)+±.

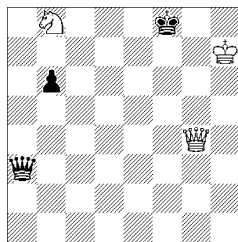
№ 2074. 1. Кd7+ Кpe6 2. Фh3+ Кpc∞ 3. Фh7+ Кpe6 4. Ф : g6+ Кp : d7 5. Фf7+ Кpc8 6. Фе8+ Кpb7 7. Фd7+ Кpb8 8. Кpb6±.

№ 2071. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851



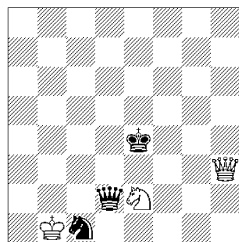
В ы и г р ы ш

№ 2072. Б. Горвиц и
И. Клинг



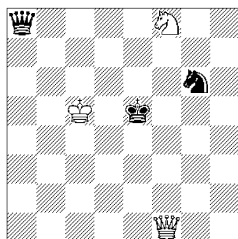
В ы и г р ы ш

№ 2073. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851



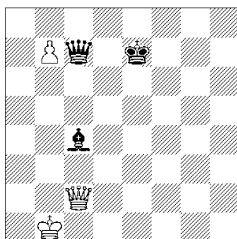
В ы и г р ы ш

№ 2074. А. Троицкий
1895



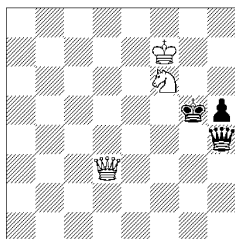
В ы и г р ы ш

№ 2075. А. Троицкий
1896



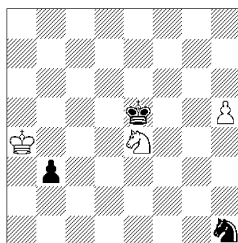
В ы и г р ы ш

№ 2076. Автор?



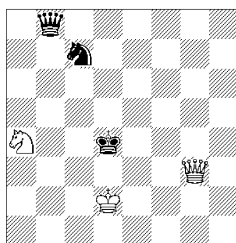
В ы и г р ы ш

№ 2077. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1903



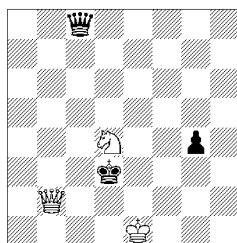
В ы и г р ы ш

№ 2078. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1909



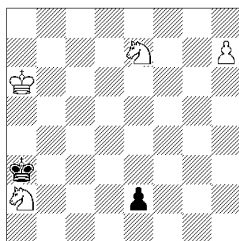
В ы и г р ы ш

№ 2079. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



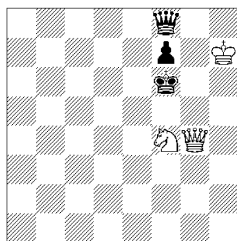
В ы и г р ы ш

№ 2080. А. Троицкий
«Тидскрифт фор шак»,
1910



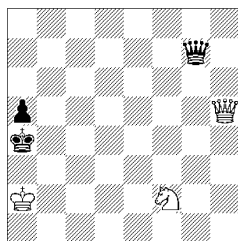
В ы и г р ы ш

№ 2081. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



В ы и г р ы ш

№ 2082. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш

№ 2075. 1. Фh7+ Cf7 2. Фh4+ Кре6 (2. .Kpd7 3. Фа4+ Кре6 4. Фb3+) 3. Фh3+ Kpd5 4. Фb3+ Крс6 5. h8K+ Kpd6 6. Фg3+±.

№ 2076. 1. Фg6+ Kpf4 2. Фе4+ Kpg3 3. Фе1+ Kph3 4. Фh1+ Kpg3 5. К : h5+ Kpg4 6. Фе4+ Kph3 7. Kf4+ Kpg3 8. Ке2+ Kph3 9. Фh1+ Kpg4 10. Фg2+±.

№ 2077. 1. h6 b2 2. h7 b1Ф 3. h8Ф+ Кре6 4. Фе8+ Kpf5 5. Фf7+ Kpg4 6. Фg6+ Kph4 7. Фh7+ Kpg4 8. Kf6 (f2) +±.

№ 2078. 1. Kb6! Фе8 2. Kd7! Крс4 3. Ф : c7+ Kpb4 4. Фc5+ Kpb3 5. Фc3+ Кра4 6. Фd4+ Кра3 7. Кc5! Фb8 8. Фа1+±. Красивы первый и второй ходы белых, создающие угрозы мата и ведущие в конечном итоге к выигрышу ферзя.

№ 2079. 1. Kb5 Фе6+ 2. Kpd1 Кре4 3. Фе2+ Kpd5 (f5) 4. Кc7 (d4)+±. 1. . . Фе8+ 2. Kpd1 Крс4 (e3) 3. Kd6 (Фe2) +±.

Некоторая конструктивная общность имеется между № 2078 А. Троицкого и № 2079 Г. Ринка. Разница заключается в том, что Троицкий использует комбинационные мотивы, а этюд Ринка построен на позиционной игре.

№ 2080. 1. Kb4! Кр : b4 2. h8Ф e1Ф 3. Фb2+ Крс5! 4. Фb6+ Крс4 5. Фb5+ Kpd4 6. Kf5+±. 3. . . Кра4 4. Фа2+ Kpb4 5. Фа5+±.

№ 2081. 1. Kd5+ Кре5 2. Kb6! Фd8 3. Кc4+ Кр∞ 4. Фd1 (h4)+±. 2. . . Фе7 3. Фе2+ Kpd6 (f6) 4. Кc8 (d5)+±. 2. . . f5 3. Kd7+±. После тихого хода 2. Kb6! черный ферзь удивительным образом попадает под доминацию на нескольких полях.

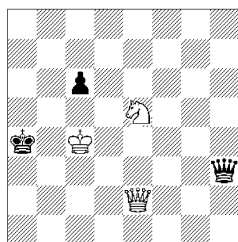
№ 2082. 1. Фd5 Фc3 2. Фd7+ Kpb4 3. Kd3+ Крс4 4. Kb2+ Kpb4 5. Фb7+ Крс5 6. Ka4+±. 1. . . Kpb4 2. Kd3+ Крс3 3. Kf4 Фg4 4. Фc5+ Kpd2 5. Фd4+ Kpe1 6. Kd3+±. 3. . . Фh7 (h6) 4. Фc5+ Kpd2 5. Фd4+ Kpc1(c2) 6. Фb2+ Kpd1 7. Фе2+ Kpc1 8. Kd3+±.

№ 2083. 1. Фа2+ Фа3 2. Фb1 Фd6 3. Фа1+Фа3 4. Фd1+ Кра5 5. Фd8+±.

№ 2084. 1. Kd5+ Кра7 2. Фg7+ Кра8 3. Фf8+ Kpb7 4. Фе7+ Крс6 5. Фc7+ Кр∞ 6. Фd7 (Кc3)+±. 1. . . Кра5 2. Фа2+ Фа4 3. Фd2+ Кра6 4. Фh6+ Kpb5 5. Кc3+±.

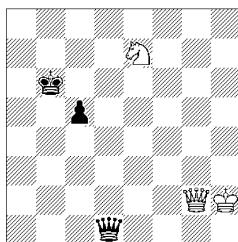
№ 2085. 1. Kd3 Фе3 2. Фа8+ Kpb5 3. Фc6+ Кра5 4. Фc3+ Kpb6 5. Фb4+ Кра7 6. Крс7 Фg3+ 7. Kf4±. 2. . . Kpb6 3. Фb8+ Кра6 4. Кc5+ Кра5 5. Фа7+ Kpb4 6. Ka6+±. 1. . . Фd1 2. Фc6+ Кра5 3. Фc5+ Кра6 4. Крс7±. 1. . . Фc3 2. Кc5+ Kpb5 3. Фc6+±. 1. . . Фа5 2. Фа8+ Kpb6 3. Фb8+±. 1. . . Фh4 2. Кc5+ Kpb5 3. Фc6+ Кра5 4. Фа6+ Kpb4 5. Фа4+±.

№ 2083. А. Раутанен
1915



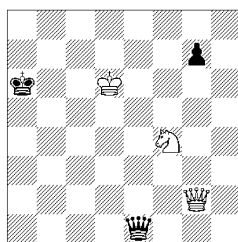
В ы и г р ы ш

№ 2084. Г. Ринк
«Стратежи», 1916



В ы и г р ы ш

№ 2085. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1918



В ы и г р ы ш

1. ...Фе8 2. Кс5+ Крb6 3. Кd7+ Кра5 4. Фа2+ Крb4
5. Фb2+ Кра4 6. Кс5+±.

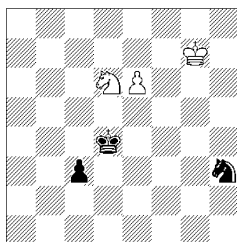
№ 2086. 1. Kb5+ Kpd5 2. e7 c2 3. Kc3+ Kpd6 4. e8Ф c1Ф
5. Фd8+ Kpc6 (c5) 6. Фc8(c7)+ Кр∞ 7. К+±. 5. ...Кре6
6. Фc8+ Кре5 7. Фc5+ Кре6 8. Фc6+ Кpf5 9. Фg6+±.

№ 2087. 1. Ka5++ Кра4 2. Кс6 Фb6 3. Фа2+ Крb5 4. Ka7+
Крb4 5. Фb2+ Крc5 6. Фf2+±. 2...Фh8 (h4) 3. Фа7+ Кр∞
4. Кd4+ Крc4 5. Фа2+ Крc5 6. Фа5+ Крc4 7. Фb5+ Крc3
8. Фb3+ Кр : d4 9. Фb2 (b4)+±.

№ 2088. 1. Kd5! Kpd4 2. b8Ф f1Ф 3. Фb6+ Кре5 4. Ке3!±.
1. ...Кр : d5 2. b3Ф f1Ф 3. Фd6+ Крc4 4. Фа6+±.

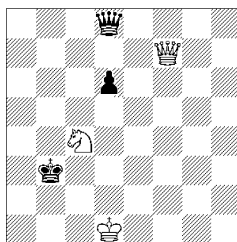
№ 2089. 1. g6 Kpg5 2. g7 f2+ 3. Кре2 Кph6 4. g8Ф f1Ф+
5. Кр : f1 g2+ 6. Кре2! g1Ф 7. Фh7+! Kpg5 8. Фg7+±. 1. ...

№ 2086. Ф. Закман
1921



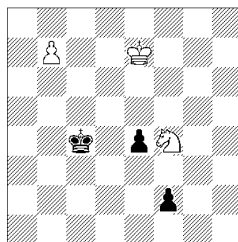
В ы и г р ы ш

№ 2087. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



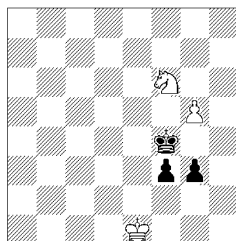
В ы и г р ы ш

№ 2088. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



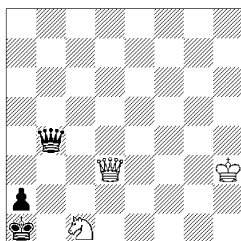
В ы и г р ы ш

№ 2089. М. Хавель
«Ческе слово», 1930
6 приз



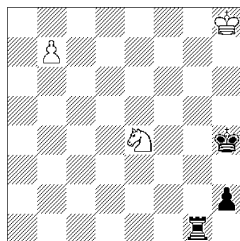
В ы и г р ы ш

№ 2090. И. Гунст
«Хельсингин
саномат», 1933



В ы и г р ы ш

№ 2091. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1913



В ы и г р ы ш

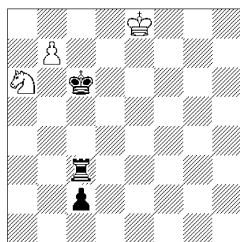
g2 2. Kpf2 Kpg5 3. g7Kph6 4. g8Ф g1Ф+ 5. Кр : g1 f2+ 6. Kph2! f1Ф 7. Фh7+ Kpg5 8. Ке4+ Kpg4 9. Фg6+ Kpf3 10. Kd2+±. Ловля ферзей в двух вариантах повышает ценность произведения и делает его привлекательным. Представляют также интерес тонкие отходы белого короля в обоих вариантах (6. Кре2! и 6. Крh2!), носящие характер «эха» и предотвращающие пат.

№ 2090. 1. Фf1 Фb1 2. Фf6+ Фb2 3. Kb3+ Kpb1 4. Фf1+ Крс2 5. Kа1+ Kpd2 6. Фf2+ Крс3 7. Фf6+±.

Наличие у черных ладьи (наряду с ферзем) в этюдах №№ 2091 и 2092 Г. Ринка не вносит существенных изменений в способы ловли.

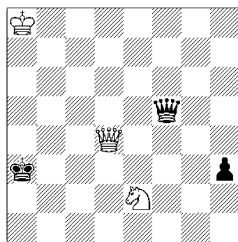
№ 2091. 1. b8Ф h1Ф 2. Фf4+ Kph5 3. Фf5+ Kph4 4. Фh7+ Крг4 5. Kf2+±.

№ 2092. Г. Ринк
«Базлер
нахрихтен», 1943



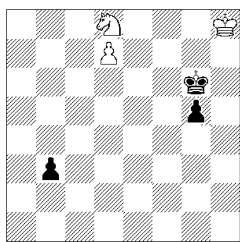
В ы и г р ы ш

№ 2093. Ф. Прокоп
«Людове листы», 1924



В ы и г р ы ш

№ 2094. К. Перонасе
«Эшикье де Пари»,
1953—1954
4 приз



В ы и г р ы ш

№ 2092. 1. b8Ф c1Ф 2. Kb4+ Kpc5 3. Kd3+ Л : d3 4. Фc7±±. 1. . .Лc4 2. Kb4+ Л : b4 3. .Фc8+±.

№ 2093. 1. Фa1+ Kpb4 2. Фb2+ Kpa4 3. Kc3+ Kpa5 4. Фa3+ Kpb6 5. Фd6+ Kpa5 6. Kpb8! Фg5 7. Фa3+ Kpb6 8. Фa7+ Kpc6 9. Фc7×. 2. . .Kpc5 3. Фa3+ Kpc4 4. Фc3+ Kpd5 5. Фa5+ Kpe4 (e6) 6. Kg3 (d4)+±.

№ 2094. 1. Kc6 b2 2. d8Ф b1Ф 3. Фе8+ Kph6 4. Фе6+ Фg6 5. Фh3+ Фh5 6. Фd7! Kpg6+ 7. Kpg8 Kpf6 8. Фе7+ Kpf5 9. Фе5+ Kpg4 10. Фе2+ Kph4 11. Фh2+ Kpg4 12. Ke5+±. 3. . . Kpf5 4. Фf7+ Kpg4 5. Ke5+ Kpg3 6. Фf3+ Kph2 7. Kg4+±.

№ 2095. 1. Фc6+ Kpb8 2. Kd6 Фe1+ 3. Kpb2! Ф : b4+ 4. Kpc2!±. Любопытная позиция взаимного цугцванга. Выпускал выигрыш вариант 3. Kpc2? Ф : b4, так как очередь хода была бы за белыми.

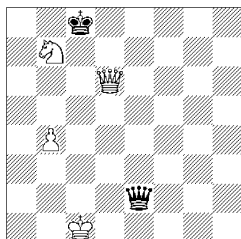
№ 2096. 1. Kd4+! Kpd1 2. c8Ф f1Ф 3. Фc2+ Kpe1 4. Фc3+ Kpf2 5. Фf3+ Kpe1 (g1) 6. Kc2 (e2)+±. 2. . .Cc7+ 3. Ф : c7 f1Ф 4. Фc2+ Kpe1 5. Kpa5!±.

№ 2097. 1. Kpe4+ Фg7 2. Фh3+ Kpg8 3. Фb3+ Kpf8 4. Ke6+ Kpe7 5. K : g7 f1Ф 6. Kf+5 Kpd8 7. Фb8+ Kpd7 8. Фb7+ Kpd8 9. Фе7+ Kpc8 10. Kd6+±. 3. . .Kph8 4. Фb8 Фg8 5. Фе5+ Фg7 6. Фh2+ Kpg8 7. Фb8+ Фf8 8. Фb3+ Kph8 9. Фh3+±.

№ 2098. 1. d6 a3 2. d7 a2 3. d8Ф a1Ф 4. Фb8+ Cb7! 5. Ф : b7+ Kpc3 6. Фf3+ Kpb2 7. Kc4+ Kpc2 8. Фе4+ Kpb3 9. Kd2+ Kpa3 10. Фd3+ Kpb2 11. Kc4+±. 9. . .Kpa2 10. Фa4+ Kpb2 11. Kc4+ Kpb1 12. Фd1+ Kpa2 13. Фc2+±. 4. . .Kpa4 5. Фb3+ Kp : a5 6. Фb6+ Kpa4 7. Фa6+±.

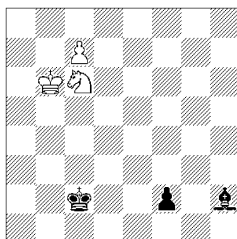
№ 2099. 1. Ke4+ Kph7 2. Kf6+ Kph6 3. Kg8+ Kph7 4. Фg5! Фg7+ 5. Kf6+±. 4. . .Kph8 5. Ke7±.

№ 2095.
В. Гальберштадт
«Шахматы в СССР»,
1957



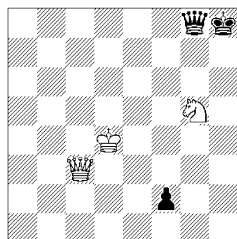
В ы и г р ы ш

№ 2096. Э. Паоли
«Эшикье де Пари»,
1957
4 приз



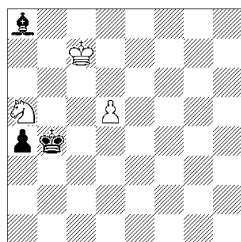
В ы и г р ы ш

№ 2097. В. Евреиннов,
«Чехословенски шах»
1959



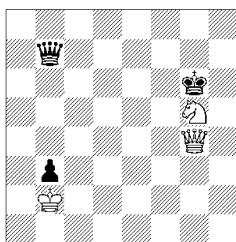
В ы и г р ы ш

№ 2098. Б. Варади



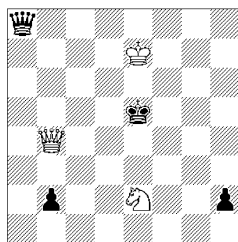
В ы и г р ы ш

№ 2099.
А. Студенецкий
«Чехословенски шах»,
1960



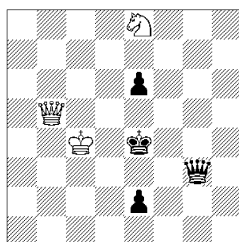
В ы и г р ы ш

№ 2100. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1903



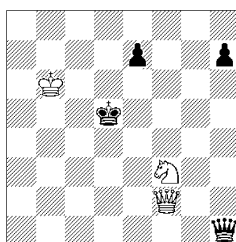
В ы и г р ы ш

№ 2101. К. Манн
1922



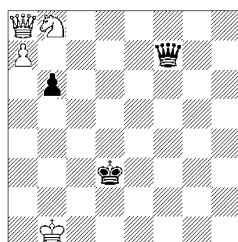
В ы и г р ы ш

№ 2102. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



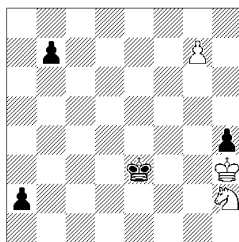
В ы и г р ы ш

№ 2103. Г. Ринк
«Дейчес вохеншах»,
1905



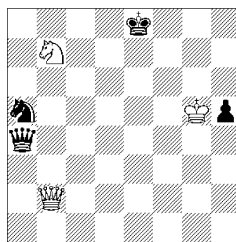
В ы и г р ы ш

№ 2104. А. Троицкий
«Богемия», 1907



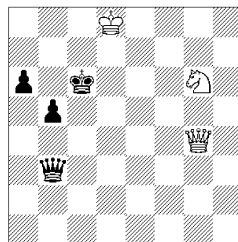
В ы и г р ы ш

№ 2105. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



В ы и г р ы ш

№ 2106. А. Троицкий
«Богемия», 1910



В ы и г р ы ш

Удивительным образом белые успевают выиграть последовательной игрой обеих ферзей в этюдах №№ 2100 и 2101.

№ 2100. 1. Фf4+ Крd5 2. Фf3+ Крc4 3. Ф : a8 b1Ф 4. Фg8+ Крc5 5. Фc8+ Крd5 6. Кc3+ Крd4 (e5) 7. Фh8+±. 2...Кре5 3. Ф : a8 b1Ф 4. Фh8+±. 2...Крc5 3. Ф : a8 b1Ф 4. Фc8+±.

№ 2101. 1. Кf6+ Крf3 2. Фb7+ Крf2 3. Ке4+ Крg1 4. К : g3 e1Ф 5. Фh1+ Крf2 6. Ке4+ Кре2 7. Кc3+ Крf2 8. Кd1+ Кре2 9. Фg2+ Кр : d1 10. Крd3±. 7...Крd2 8. Фh6+ Крc2 9. Фh2+ Фd2 10. Фh7+±.

№ 2102. 1. Фc2 Кре6 2. Фc6+ Крf5 (f7) 3. Кd4 (e5)+±. 1...Фh6+ 2. Крb5 e5 3. Фc4+ Крd6 4. Фc6+±.

№ 2103. 1. Фg2 Ф : a7 2. Кc6 Фa4 3. Ке5+ Кре3 4. Фf3+ Крd2 5. Фf2+ Крd1 6. Кd3±. 2...Фc7 3. Кb4+ Крd4 4. Фg4 (d2)+±. Замечательна позиция, возникающая после второго хода белых: черный ферзь имеет множество полей для отступлений, но везде погибает.

№ 2104. 1. Кf1+! Кре2 2. g8Ф a1Ф 3. Фg4+ Крd3 4. Фf5+ Крc4 5. Кd2+ Крb4 6. Фе4+ Крb5 7. Ф : b7+±. 6...Кра3 7. Фd3+ Крb2 8. Кc4+±. 1...Крd3 2. g8Ф a1Ф 3. Фh7+ Крc4 4. Кd2+ Крd5 5. Фd7+±. Неудачное положение черного ферзя позволяет белым выиграть его посредством геометрических ударов и вилок.

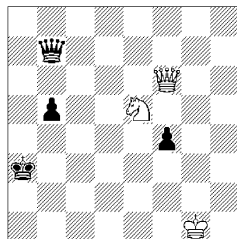
№ 2105. 1. Фе5+ Крf8 2. Кd6 Фg4+ 3. Крh6 Фd7 4. Крg6 Фg4+ 5. Крh7 Фd7+ 6. Крh8±. 4...Крg8 5. Фd5+ Крf8 6. Фf3+±.

№ 2106. 1. Ке5+ Крd6 2. Кd3 Фf7 3. Фd4+ Фd5 4. Фf6+ Фе6 5. Фg7 Фf5 6. Кf4! Крc5 7. Фc3+ ♞ 8. Фc7×. 1...Крc5 2. Кd7+ Крd6 3. Фf4+ Крc6 4. Фf3+±. 1...Крb6 2. Фd4+ Крb7 3. Фd7+ Кра8 4. Фc6+ Кра7 5. Крc7±. Блестящий комбинационный этюд, несколько напоминающий по характеру жертв коня этюд № 2078, но имеющий свои отличительные особенности.

№ 2107. 1. Кd3 Фa7+ 2. Крf1 Крb3 3. Фb2+ Крc4 4. Фc2+ Крd5 5. Кb4+ Крd6 6. Фg6+ Крc7 7. Фf7+ Крb6 8. Кd5+ Кра6 9. Фе6+ Кра5 10. Фd6 b4 11. Ф : b4+ Кра6 12. Фc4+ Крb7 13. Фc7+Кра6 14. Кb4+±.

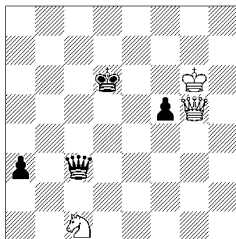
№ 2108. 1. Фd8+ Кре6 2. Ке2 a3. Кf4+! Кре5 4. Фh8+±. 2...Фb4 3. Кd4+ Кре5 4. Кc6+±. 2...Фc5(b2) 3. Кf4+ Кре5 4. Кd3+±. 1...Крc5 2. Фc7+ Крb4 (d4) 3. Ка2 (e2)+±. Маленькая тонкость — 3.Кf4+! содержится в первом вари-

№ 2107. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



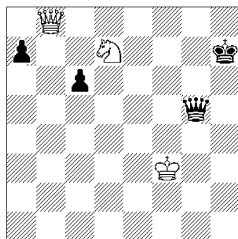
В ы и г р ы ш

№ 2108. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



В ы и г р ы ш

№ 2109. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



В ы и г р ы ш

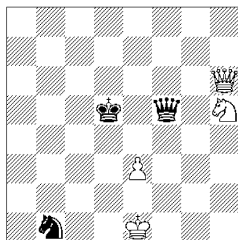
анте — отказ от немедленного взятия ферзя (который забирается следующим ходом).

№ 2109. 1. Kf8+ Kph6 2. Фd6+ Kph5 3. Фh2+ Фh4 4. Фе5+ Фg5 5. Фе8+ Kph6 6. Ф : c6+ Kph5 7. Фе6 a5 8. Фf7+ Kph4 9. Kg6+ Kph5 10. Фh7+ Фh6 11. Kf4+ Kpg5 12. Kh3+ Kph5 13. Фf5+±. 1. . . Kph8 2. Ке6+ Фg8 3. Фе5+±.

№ 2110. 1. Фа6! Фf8 (e5) 2. Kf6+ Kpc5(e5) 3. Kd7+±. 1. . . Фc2 2. Kf4+ Kpc5(e4) 3. Фc8(g6)+±. Хорош тихий ход 1. Фа6!, в корне меняющий ситуацию и ставящий черных в незащищенное положение.

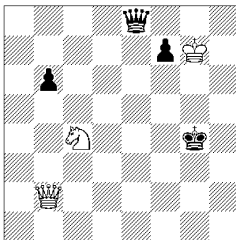
№ 2111. 1. Ке5+ Kpg3 2. Фc3+ Kpf2 3. Фd2+ Kpf1 4. Фd1+ Kpf2 5. Kd3+ Kpg2 6. Фg4+ Kph2 7. Фh4+ Kpg2 8. Фf2+ Kph3 9. Фg1 Фа4 10. Kf2+ Kph4 11. Фh2+ Kpg5 12.

№ 2110. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



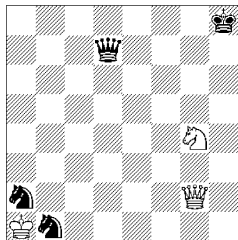
В ы и г р ы ш

№ 2111. К. Манн
«Тейдшрифт КНСБ»,
1911



В ы и г р ы ш

№ 2112. А. Гаваши
«Чесс аматер», 1922



В ы и г р ы ш

Фh3+ Kpf5 13. Фf6×. 9. . . Kph4 10. Фh2+ Kpg4 (10. . . Kpg5 11. Фf4+ Kph5 12. Фg3±) 11. Ke5+ Kpf5 12. Фh3+ Kpe4 13. Фd3+ Kpf4 14. Фf3+ Kp : e5 15. Фе3+±. 1. . . Kpf5 2. Фb1+ Kpe6 3. Ф : b6+ Kpd5 4. Фа5+ Kpe6 5. Фа6+ Kpf5 6. Фf6+ Kpe4 7. Фh4+ Kpd5 (7. . . Kpe3 8. Фе1+±. 7. . . Kpf5 Фg4+±) 8. Фc4+ Kpd6 9. К : f7 Kpd7 10. Фd4+ Kpe6 11. Фd6+ Kpf5 12. Фf6+ Kpg4 13. Ke5+±.

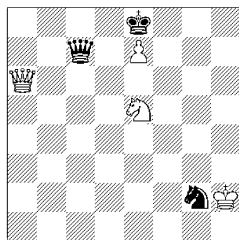
№ 2112. 1. Фh2+ Фh7 2. Фе5+ Фg7 3. Kf6 Фg6 4. Фе7 Фh6 5. Фf7±. 3. . . Фh6 4. Фе8+ Kpg7 5. Kh5+ Kph7 6. Фf7+ Kph8 7. Kf6±. При 3. . . Фf7 и 3. . . Фf8 возникает аналогичная симметричная игра.

№ 2113. 1. Фf6 Ф : e7 2. Фh8+ Фf8 3. Фh5+ Kpd8 4. Фd1+ Kpc7 5. Фc1+ Kpb7 6. Фc6+ Кра7 7. Фа4+ Kpb7 8. Фb5+±. 5. . . Kpd8 6. Фd2+ Kpc7 7. Фc3+ Kpd8 8. Фа5+±.

№ 2114. 1. Kd3 Фh3+ 2. Kpd8 Ф : d3 3. Фc7+ Kpe6 4. Фе7+ Kpf5 5. Фh7+±. Геометрические мотивы довольно просты, но не лишены элегантности.

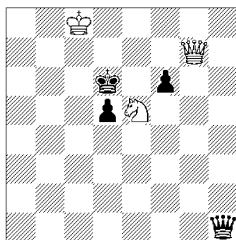
№ 2115. 1. Kc5+ Kpd6 2. Фb8+ Kpd5 3. Фg8+ Kpd4 4. Фе6! Фh1 5. Фd6+ Kpe3 6. Фе5+ Kpf2 7. Kd3+ Kpg2 8. К : f4+ Kph2 9. Kd3+ Kpg2 10. Фе4+ Kpg1 11. Фе1+ Kph2 12. Фh4+ Kpg2 13. Kf4+ Kpg1 14. Фе1+ Kph2 15. Фf2+±. 8. . . Kpg3 9. Фg5+ Kpf2 10. Фc5+ Kpg3 11. Ke2+ Kpg2 12. Фd5+ Kph2 13. Фе5+ Kpg2 14. Фе4+ Kph2 15. Фh4+ Kpg2 16. Kf4+ Kpg1 17. Фе1+±. 2. . . Kpe7 3. Фc7+ Kpf6 4. Ke4+ Kpe6 5. Фd6+ Kpf7 6. Фd7+ Kpg8 7. Фd8 Kph7 8. Kg5+ Kph6 9. Kf7+± (см. № 2116). Эту д с богатым содержанием и трудным решением. После тонкого 4. Фе6! создаются своеобразные клещи вокруг черного короля, что в итоге ведет к выиг-

№ 2113. Ф. Прокоп
«Ческе слово», 1925



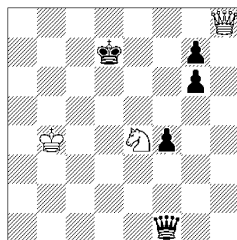
В ы и г р ы ш

№ 2114. Ю. Меркин
«64», 1928



В ы и г р ы ш

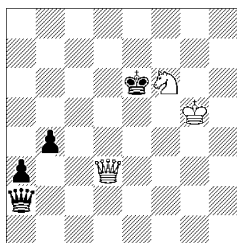
№ 2115.
В. Гальберштадт
«Шахматы», 1927—II
I приз



В ы и г р ы ш

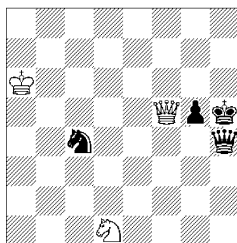
№ 2116.

В. Гальберштадт
«Шакверлден», 1938
3 почетный отзыв



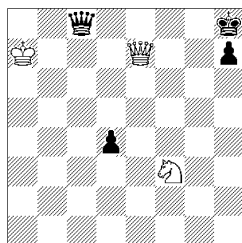
В ы и г р ы ш

№ 2117. Л. Прокеш
1941



В ы и г р ы ш

№ 2118. Л. Прокеш
1947



В ы и г р ы ш

рышу ферзя или мату. Этот же метод «клещей» использован В. Гальберштадтом и в другом этюде — № 2116.

№ 2116. 1. Фе3+ Kpd6 2. Фе6+ Кре5 3. Фс5+ Кре6 4. Фс6+ Кре5 5. Фd7! Фb3 6. Kg4+ Кре4 7. Kf2+ Кре5 8. Kd3+ Кре4 9. Кс5+±. 5. . .Фс4 6. Фе7+ Kpd4 7. Фе4+ Крс3 (7. . . Крс5 8. Kd7+ Kpb5 9. Фb7+ Кра5 10. Фb6+ Кра4 11. Кс5 +±) 8. Kd5++ Kpb3 9. Фb1+ Кра4 10. Kb6+±. 5. . .Фg2+ 6. Kg4+±. Кульминационным моментом решения является ход 5. Фd7!, ведущий к образованию тех же клещей (как и в № 2115), цугцвангу и ловле ферзя.

№ 2117. 1. Kf2 Kph6 2. Kg4+ Kpg7 3. Фf6+ Kpg8 4. Kh6+ Kph7 5. Kf5±. 3. . .Kph7 4. Фf7+ Kph8 5. Kf6±.

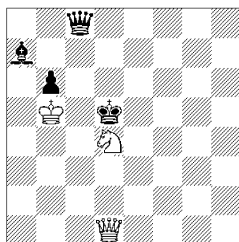
№ 2118. 1. Kg5 Фg8 2. Ке6 h6 3. Фf6+ Kph7 4. Kf8+±. 1. . .Фf5 2. Kf7+ Kpg7 3. Kd6+±.

№ 2119. 1. Ке6+ Кре4 2. Фе2+ Kpd5 3. Фd3+ Кре5 4. Фd4+ Kpf5 5. Фf4+ Kpg6 6. Фg5+ Kpf7 7. Фg7+ Кре8 8. Кс7+ Kpd8 9. Крс6 Фf5 10. Фg8+ Кре7 11. Kd5+±. 2. . . Kpf5 3. Фf3+ Kpg6 4. Фg4+ Kpf6 5. Фg5+±.

№ 2120. 1. Ке3 f4 2. Kd5 f3 3. Kf6 f2 4. c7 f1 Ф 5. c8Ф+ Кре5 6. Kg4+ Kpd4 7. Фс3+ Кре4 8. Фb4+ Kpd3 9. Ф : d6+ Кре4 10. Фе5+ Kpd3 11. Фd5+ Кре2 12. Фе4+ Kpd2 13. Фе3+±.

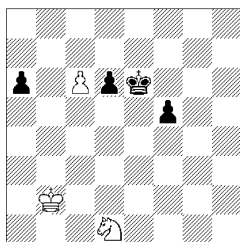
№ 2121. 1. Cg2+ Кр : g2 2. Kh4+ Kpg1 3. Фe1+ Фf1 4. Фg3+ Kph1 5. Фg7! Фf2 6. Фа1+ Фg1 7. Фа8+±. В неожиданности и эффектности маневра 5. Фg7! заключается вся тонкость создавшегося положения, в котором результат игры зависит от очереди хода.

№ 2119. Л. Прокеш
«Праге», 1949



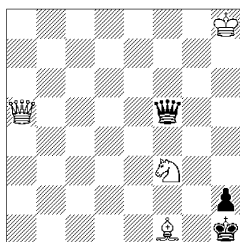
В ы и г р ы ш

№ 2120. Г. Карлсон
Конкурс
Аргентинского
шахматного клуба,
1955
5 приз



В ы и г р ы ш

№ 2121.
А. Г. Кузнецов
и Б. Сахаров
«Шахматы в СССР»,
1958
6 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

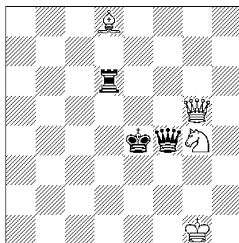
№ 2122. 1. Kf2+ Kpe3 2. Cb6+ Л : b6 3. Kd1+ Kpe4 4. Kc3+ Kpf3 5. Фg2+ Kpe3 6. Kd5+±.

№ 2123. 1. Фg2+ Kph6 2. Ф : e2 Ле5+ 3. Ф : e5 d1Ф 4. Kg3 Фg1 5. Фh5+ Kpg7 6. Kf5+ Kpg8 7. Kpe8 Фg2 8. Фf7+ Kph8 9. Фf6+ Kpg8 10. Фf8+ Kph7 11. Фh6+ Kpg8 12. Ke7×. 4. . . Kpg6 5. Фf5+ Kph6 6. Фf6+ Kph7 7. Kf5 Фе2 (e1)+ 8. Kpf8 (f7)±. 4. . . Фg4 5. Фh8+±. 4. . . Фf3 5. Kf5+±.

№ 2124. 1. Kh2+ Kpf2 2. Фf6+ Kpe3 3. Kf1+ Kpe4 4. Фе6+ Kpd3(f3) 5. Ф : a6 (f5×)+±. 2. . . Kpel 3. Kf3+ Kpf1 4 Kgl+Фf2 5. Ф : a6+ Kpel 6. Фa1+ Kpd2 7. Фb2+ Kpe3

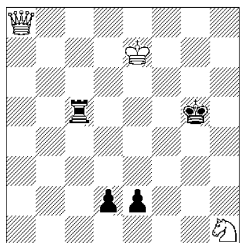
№ 2122. С. Вуйчик
«Пшиазнь», 1957

Похвальный отзыв



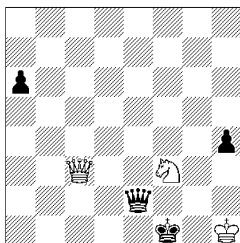
В ы и г р ы ш

№ 2123. Г. Гретцер
«Мадьяр шахкелет»,
1959



В ы и г р ы ш

№ 2124. И. Моравец
Конкурс,
посвященный
100-летию чешской
школы, 1962
5 приз

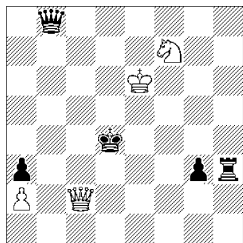


В ы и г р ы ш

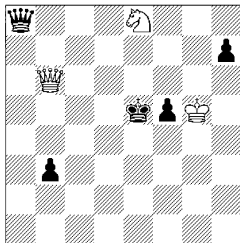
№ 2125. Б. Горвиц

№ 2126. А. Троицкий
«Новое время», 1895

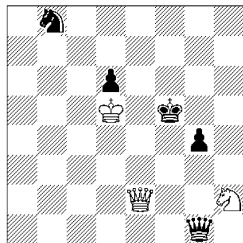
№ 2127. А. Троицкий
1895



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

(e1) 8. Фb6+ (c1×)± (см. № 2151). Прекрасно скомпонованы два хамелеонных варианта, в каждом из которых черные оказываются перед весьма неприятной дилеммой — потерять ферзя или получить мат.

№ 2125. 1. Фd2+ Крс5 2. Фc3+ Крb6 3. Фb4+ Крс7 4. Фc5+ Крb7 5. Кd6+ Кра6 6. Ф : a3+ Крb6 7. Фb4+ Крс7 8. Фc5+±.

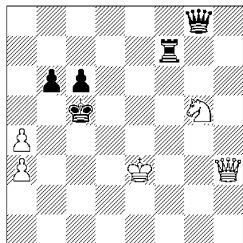
№ 2126. 1. Фf6 + Кре4 2. Фc3! h6+ 3. Кph4 f4 4. Кd6+ Крд5 5. Фf3+±. Угроза мата, возникающая после 2. Фc3!, делает этюд несколько похожим на № 2060.

№ 2127. 1. Фе6+ Крf4 2. Ф : d6+ Крг5 3. Кf3+ gf 4. Фd8+ Крf4 5. Фc7+! Кре3 6. Фc5+ Кре2 7. Ф : g1 f2 8. Фg2±.

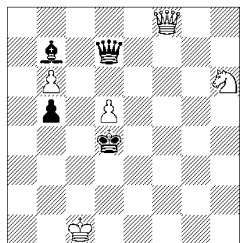
№ 2128. А. Троицкий
«Новое время», 1895

№ 2129. А. Троицкий
«Новое время», 1896

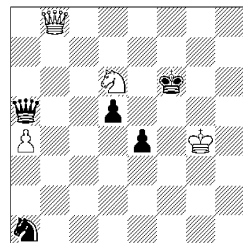
№ 2130. А. Троицкий
«Новое время», 1897



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2128. 1.Ke4+ Kpd5 2. Kf6+! Л : f6 3. Фd7+ Kpe5 4. Фd4+ Kpf5 5. Фе4+ Kpg5 6. Фg2+±. 3. . .Лd6 4. Фf5+ Kpc4 5. Фc2+ Kpd5 6. Фb3+±.

№ 2129. 1. Kg4 Ф : d5 2. Фf2+ Kpc3 3. Фb2+ Kpd3 4. Фd2+ Kp~5. Ke3 (f6)+±. 1. . .Фh7 2. Фb4+±. 1. . .Kpc3 2. Фa3+ Kpd4 3. Фе3+±. 1. . .C~2. Фf2+ Kpc3 3. Фb2+±.

№ 2130. 1. Фf8+ Kpe6 2. Kb7 Фd2 3. Kc5+ Kpe5 4. Фh8+ Kpd6 5. К : e4+ de 6. Фd8+±. 2. . .Фe1 3. Kc5+ Kpe5 4. Kd3+ ed 5. Фе7+±. 1. . .Kpe5 2. Kc4+ dc 3. Фf5+±. Ферзь ловится трижды в аналогичных вариантах с жертвой коня, форсирующей вскрытие необходимой линии (два раза вертикаль и один раз горизонталь).

№ 2131. 1. Фb2! g4 (Kpg3) 2. d4!±. Вся эффектность этюда с очень коротким решением заключается в отсутствии защиты у черных против тихой, но сильной угрозы 2. d4.

№ 2132. 1. Фа7+ Kpf6 2. Фа6+ Kpf5 3. Фd3+ Kpf6 4. Фd6+ Kpf5 5. Фd5+ Kpf6 6. Фе6+ Kpg7 7. Фе7+ Kpg8 8. Ке6±. 7. . .Kpg6 8. Фf7+ Kpg5 9. Ке6+±.

№ 2133. 1. Фh8+ f6 2. Фh2+ Kpd5 3. c4+ Kpc5 4. Kb3+ Л : b3 5. Фc7+ Kpb4 6. Фе7+ Kpc3 7. Ф : f6+±. 6. . .Кра4 (a5) 7. Фа7+±. 2. . .Кр : d4 3. Фd6+ Kpc3 4. Ф : f5+±.

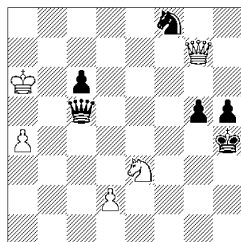
№ 2134. 1. Фf2+ Kph5 2. Фf3+ Kph4 3. Фf4+ Kph3 4. Kg5+ Kpg2 5. Фf3+ Kph2 6. Фf2+ Kph1 7. Фf1+ Kph2 8. К : h7 c2 9. Фе2+ Kpg1 10. Kg5 d1Ф 11. Kf3+ Kph1 12. Фh2×. 1. . .Kph3 2. Kg5+ Kpg4 3. Фf4+ Kph5 4. К : h7±.

№ 2135. 1. Фе2+ Kpd5 2. Фd3+ Kpc6 3. Фb5+ Kpc7 4. Фb6+ Kpc8 5. Кра7 Фf4 6. Фb7+ Kpd8 7. Фа8+ Kpe7 8. Фе8+ Kpf6(d6) 9. Kh5 (Фb8)+±.

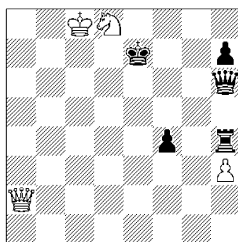
№ 2131. А. Троицкий
«Новое время», 1897

№ 2132. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1902

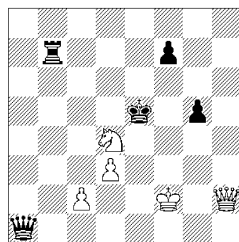
№ 2133. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1904



В ы и г р ы ш

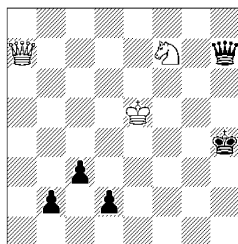


В ы и г р ы ш



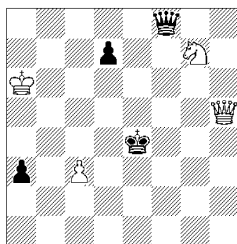
В ы и г р ы ш

№ 2134. Г. Ринк
«Ригер тагеблатт»,
1905



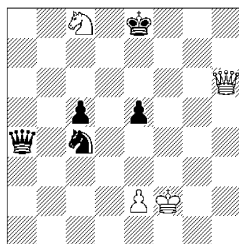
В ы и г р ы ш

№ 2135. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



В ы и г р ы ш

№ 2136. Г. Ринк
«Ригер тагеблатт», 1905



В ы и г р ы ш

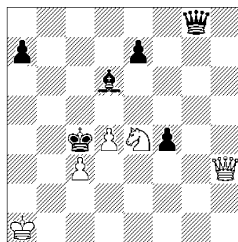
№ 2136. 1. Фh4 Фd7 2. Фh8+ Кpf7 3. Фh7+ Кре6 4. Фh3+±. 1. . . Кpd7 2. Ф : c4 Ф~ 3. Фа4+ Ф : a4 4. Kb6+±. 1. . . Кpf7 2. Ф : c4+ Ф : c4 3. Kd6+±.

№ 2137. 1. Фf1+ Кpd5 2. Kf6+ ef 3. Фb5+ Кре4 4. Фе2+ Кpf5 5. Фc2+ Kpg5 (e6) 6. Фg2 (a2)+±.

№ 2138. 1. b8Ф a1Ф 2. Фc7+ Кpb4 3. Фc5+ Кpb3 4. Фb5+ Кра3 5. Kd2 Фd1 6. Фd3+ Кpb4 7. Фd4+ Кpb5 8. Ф : b2+ Кра6 9. Кpc5 Кра7 10. Фb6+ Кра8 11. Фа6+ Кpb8 12. Кpb6±. 1. . . b1Ф 2. Фа7+ Кpb4 3. Фb6+ Кра3 4. Фа5+ Кpb3 5. Фc3+ Кра4 6. Kc5+ Кpb5 7. Фc4+ Кра5 8. Фа4+ Кpb6 9. Фа6+ Кpc7 10. Фd6+ Кpc8 11. Кpc6±.

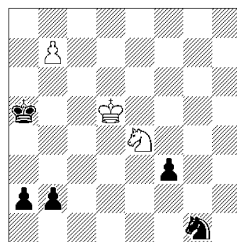
№ 2139. 1. Ke4 Ф : b4 (c4) 2. Фh4+ Кре2 (d1) 3. Kg3 (f2) +±. 1. . . Фc6 (d5) 2. Фh1+ Кре2 3. Kg3+±. 1. . . Фе5 (e8) 2. Фе3+ Кpd1 3. Kf2+±. Ферзь выигрывается в трех темати-

№ 2137. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



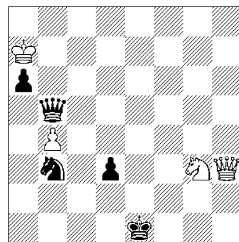
В ы и г р ы ш

№ 2138. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1906



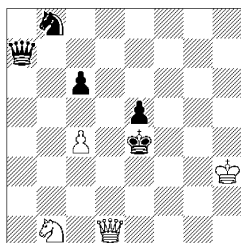
В ы и г р ы ш

№ 2139. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1908



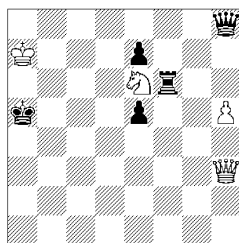
В ы и г р ы ш

№ 2140. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1908



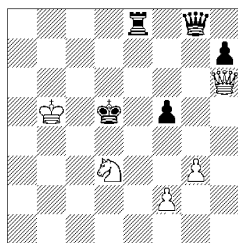
В ы и г р ы ш

№ 2141. Г. Ринк
«Стратежи», 1908



В ы и г р ы ш

№ 2142. Г. Ринк
«Стратежи», 1908



В ы и г р ы ш

ческих вариантах вскрытым нападением по всем направлениям — горизонтали, диагонали, вертикали.

№ 2140. 1. Кс3+ Крf5 2. Фh5+ Крf6 3. Фh6+ Крf5 4. Ке4! Кр : e4 5. Фg6+ Крf3 6. Фg2+ Крf4 7. Фg4+ Крe3 8. Фg1+±.

№ 2141. 1. Фа3+ Крb5 2. Фb3+ Крc6 3. Фc4+ Крd6 4. Крb7 e4 5. Кf4 Л : f4 6. Фc6+ Крe5 7. Фc3+±. 5. . .Крe5 6. Кg6+ Л : g6 7. Фc3+±.

№ 2142. 1. Kb4+ Крe5 2. Кc6+ Крd5 3. Ке7+ Л : e7 4. Фd2+ Крe5 5. Фc3+ Крd6 6. Фc5+ Крd7 7. Фc6+ Крd8 8. Фа8+±. 4. . .Крe4 5. Фе3+ Крd5 6. Фb3+±. 1. . .Крd4 2. Фd6+ Крc3 3. Фd3+ Крb2 4. Фc2+ с матом.

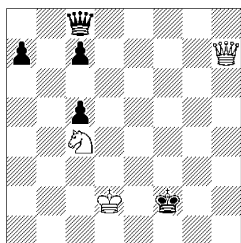
№ 2143. 1. Фh2+ Крf3 2. Ке5+ Крe4 3. Фе2+ Крd5 4. Кg6 Фb8 5. Кf4+ Крc6 6. Фе4+ Крd7 7. Фе6+ Крd8 8. Фg8+±. 6. . .Крb6 (b5) 7. Фb1+±. 4. . .Фd7 5. Фd3+ Крe5 6. Кf8 (e5)+±. 4. . .Крd6 5. Фd3+ Крe5 6. Ке7 (Фh3)+±. 3. . .Крd4 4. Кc6+ Крd5 5. Ке7+±. 3. . .Крf4 4. Фе3+ Крf5 5. Фh3+±.

№ 2144. 1. Фf7+ Крh6 2. Фf3 Фа8 3. Фg4±. 2. . .Крg7 3. Фg4+ Крf8 4. Фc8+ Крg7 5. Кf5+±. 2. . .Фg8 (g7, d4, e5) 3. Кf5 (f7)+±.

№ 2145. 1. Фb5 Лh6 2. Кd6! Л : d6 3. Фb7+ Крd8 4. Фb8+±. 2. . .Кр : d6 3. Фе5+ Крc6 4. Фc5×. 1. . .d6 2. Фb7+ Крd8 3. Кg5 Фh5 4. Ке6+ Крe8 5. К : g7+±.

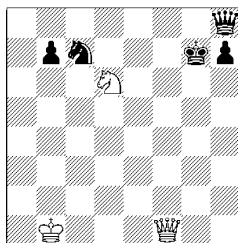
№ 2146. 1. Кf7 Фh2 2. Кg5+ Кр : e3 3. Фb6+ Сс5 4. Ф : c5+ Крd3 5. Фа3+ Крc4 6. Фb3+ Крe5 7. Фb5+±. 1. . .Фg8 2. Фb3!±.

№ 2143. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



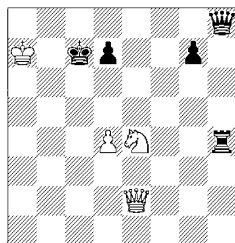
В ы и г р ы ш

№ 2144. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



В ы и г р ы ш

№ 2145. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



В ы и г р ы ш

Этюды №№ 2147 и 2148 сближает родственность жертвы коня, при помощи которой блокируется поле для черного короля, и вскрытие линии, что позволяет геометрическим способом выиграть ферзя.

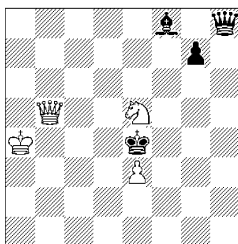
№ 2147. 1. Kb4+ Kpc5 2. Kd3+ C : d3 3. Фс8+ Kpd5 4. с4+! C : с4 5. Фе6+ Kpc5 6. Фd6+ Kpb5 7. Фb8+±. 4. . . Kpe4 5. Фg4+ Kpe5 6. Фg7+±.

№ 2148. 1. Фb6+ Kpd5 2. Kf4+ Kpe5 3. Kg6+ fg 4. Фd4+ Kpf5 5. Фf4+ Kpe6 6. Фg4+±.

№ 2149. 1. h8Ф g1Ф 2. Фh6+ Kpe5 3. Kc6+ Kpf5 4. Kd4+ Ф : d4 5. Фh5+ Kpe6 6. Фf7+ Kpd6 7. Фd7+ Kp~ 8. Фа7 (g7)+±.

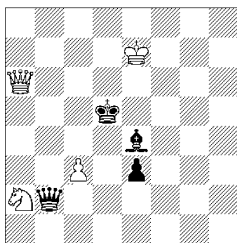
№ 2150. 1. Фb1+ Kpc4 2. Kd6+ Kpc5 3. К : b7+ Kpc4

№ 2146. А. Троицкий
«Богемия», 1909



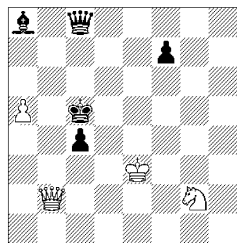
В ы и г р ы ш

№ 2147. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1909



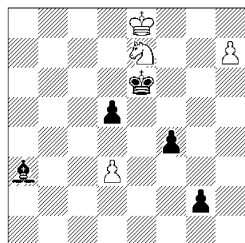
В ы и г р ы ш

№ 2148. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1909



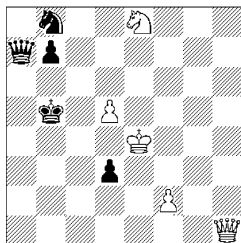
В ы и г р ы ш

№ 2149. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1909



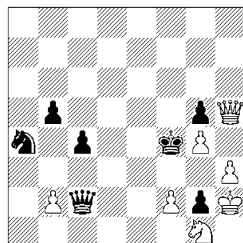
В ы и г р ы ш

№ 2150. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1909



В ы и г р ы ш

№ 2151. А. Троицкий
«Тидскрифт фор шак»,
1909



В ы и г р ы ш

4. Kd6+! Kpc5 5. Фc1+ Кр : d6 6. Фf4+ Кpe7 7. Фh4+ Kpd6 8. Фg3+ Кр∞ 9. Фg7 (e3)+±

№ 2151. 1. Фе8 Ф f2 2. Фf7+ Кpe3 3. Фа7+±. 1. Фе4 2. Фf8+ Кpe5 3. Кf3+ Kpd5 4. Фа8+±. Этот этюд можно считать идейным предшественником этюда № 2124. И. Моравца. Но справедливость требует отметить, что этюд И. Моравца технически сделан замечательно и является бесспорным развитием идеи А. Троицкого.

№ 2152. 1. Фg6 Кpe7 2. Фg7+ Кpe6 3. Kd5! Кр (Ф) . d5 4. Фg2 (g8)+± 1. .Фd8 2. Kh7+ Кpe7 3. Фg7+ Кpe6 4. Kg5+ Kpd5 5. Фf7+ Кр∞ 6. Ke6+± 1. Фb7 2. Фg8+ Кpe7 3. Kd5+ Kpd7 4. Фf7+ Kpd8 5. Фf8+ Kpd7 6. Фе7+ Kpc8 7. Фе8× 1. Фh1 2. Фе8+ Kpg7 3. Kh5+ Kph6 4. Фf8+±. 1. .e2 2. Фg8+ Кpe7 3. Ф . a8 e1Ф Фе8+±

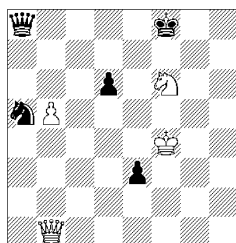
№ 2153. 1. Фа4 Фc3 2. Фb5+ Фе5 3. e4+ Кpe5 4. Фb2+ Фd4 5. Фh2+ g3 6. Фh8+ Kf6 7. Кf3+±

№ 2154. 1. Фf3+ d5 2. Фf7 Kpd6 3. Кc5! С : c5 4. Фd7+ Кpe5 5. Фg7+± 2. . Фh2 3. Фb7+ Kpd6 4. Фc7+±

№ 2155. 1. Kh5+ Kpg6 2. Фg3+ Kpf5 3. Фg4+ Кpe5 4. f4+! Кpe4 5. Фе2+ Kpd5 6. Kf6+! Л f6 7. Фg2+ Кpe6 8. Фа2+ ∞ 9. Фа7 (c2)+± 7. . Фе4 8. Фа2+ Кpc6 9. Фа8+±. 1. . Kpf7 2. Фc7+ Kpg8 3. Фd8+ kpf7 4. Фd7+±.

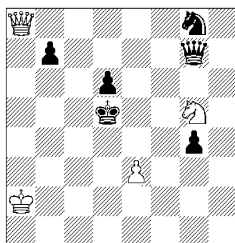
№ 2156. 1. Фb6+ Кpe5 2. Фc7+ Кpe6 3. Кf3. Фb3+ 4. Кpc8 Ф : f3 5. Kpd8 Фа3 6. Фd7+ Кpe5 7. Фf5+ Kpd4 8. Ф . f6+ Кpe4 9. Фf5+ Kpd4 10. Фf4+ Кр∞ 11. Фf8 (e3)+±. 5. . .d4 6. Фе7+ Kpd5 7. Фb7+±.

№ 2152. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



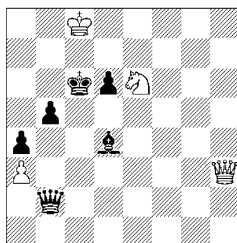
В ы и г р ы ш

№ 2153. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



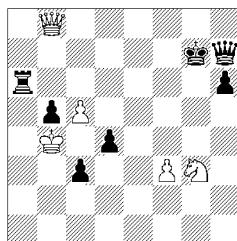
В ы и г р ы ш

№ 2154. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



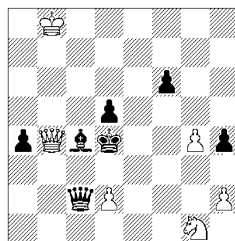
В ы и г р ы ш

№ 2155. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



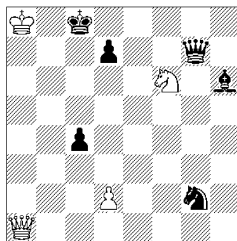
В ы и г р ы ш

№ 2156. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



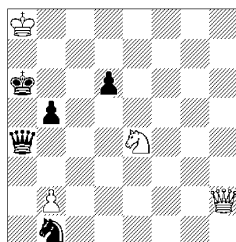
В ы и г р ы ш

№ 2157. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



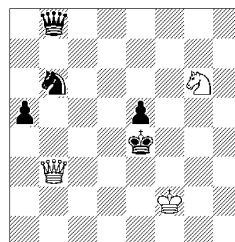
В ы и г р ы ш

№ 2158. Л. Прокеш.
«Часопис
ческословенских
шахисту», 1910



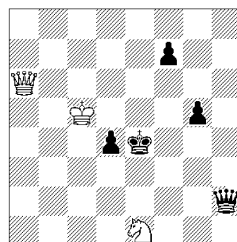
В ы и г р ы ш

№ 2159. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1910



В ы и г р ы ш

№ 2160. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



В ы и г р ы ш

№ 2157. 1. Фe5 Kpd3 2. Фe8+ Kpc7 3. Фb8+ Kpc6 4. Kpa7! d6+! 5. Kpa6 Ф : f6 6. Фb7+ Kpc5 7. Фb5+ Kpd4 8. Фb2+±. 1. . Cf4 2. Фe8+ Kpc7 3. Фb8+ Kpc6 4. Фb7+ Kpc5 5. Ke4+ Kpd4 6. Фb2+±.

№ 2158. 1. Ф : d6+ Kpa5 2. b4+ Ф : b4 3. Фc7+ Kpa4 4. Kc5+ Kpa3 5. Фa7+ Kpb2 6. Kd3+±.

№ 2159. 1. Ke7 Фf8+ 2. Kpe2 Ф : e7 3. Фf3+ Kpd4 4. Фd3+ Kpc5 5. Фa3+±. 2. . Kpd4 3. Kc6+ Kpe4 4. Фd3+ Kpf4 5. Фf3+±.

№ 2160. 1. Фd3+ Kpf4 2. Фf3+ Kpe5 3. Ф : f7 Фh8 4. Фd5+ Kpf4 5. Фf3+ Kpe5 6. Kd3+ Kpe6 7. Фd5+ Kpe7 8. Фd6+±. 3. . Фh6 4. Kd3+ Kpe4 5. Kf2+ Kp∞ 6. Kg4+±. 3. . Kpe4 4. Фd5+ Kpe3 5. Ф : d4+ Kpe2 6. Фb2+±.

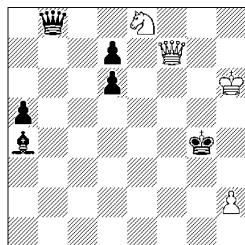
№ 2161. 1. Фf2 Ф : e8 2. Фg3+ Kpf5 3. Фf3+ Kpe6 4. Фe4+ Kpf7 5. Фf5+ Kpe7 6. Kpg7 Kpd8 7. Ф : a5+ Kpe7 8. Фg5+ Kpe6 9. Фe3+±. 1. . Фb3 2. Kf6+ Kph3 3. Kd5! Cb5 4. Kf4+ Kpg4 5. h3+ Kpf5 6. Ke2+ Kpe4 7. Фf4+ Kp∞ 8. Kc1 (Фf7)+±. 1. . d5 2. Kf6+ Kph3 3. Фf3+±.

№ 2162. 1. g3 Фh6 2. Kd5+ Kpc5 (c6) 3. Фc2+ Kp : d5 4. Kpb5 e6 5. Фc6+ Kpd4 6. Фc4+ Kpe3 7. Фc1+±. 4. . e4 5. Фc5+ Kpe6 6. Фc6+±. 4. . Kpd4 5. Фc4+ Kpe3 6. Фc1+±.

№ 2163. 1. Фh6+ Kpf5 2. Kd5 Kpe5 3. Kb6 Фd8 (b7) 4. Kc4+ Kpf5 5. Kd6+±. 3. . Фg8 4. K : d7+±. 2. . Фd8 3. Ke3+ Kpe5 4. Kc4+ Kpf5 5. Kd6+ Kpe5 6. Kf7+±.

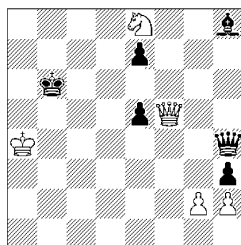
№ 2164. 1. d8Ф b1Ф 2. Фc7+ Kpd4 3. Ke2+ Kpd3 4. Фc3+ Kpe4 5. Фf6! Фa2 6. Фf4+ Kpd3 7. Фd4+ Kpc2 8. Фc3+ Kpb1 (d1) 9. Фc1×. 5. . Фb8 6. Фf3+ Kpe5 7. Фg3+±. 5. . Фc2

№ 2161. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



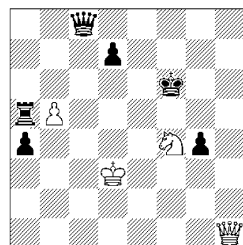
В ы и г р ы ш

№ 2162. А. Троицкий
«Нейбургер
вохеншах», 1911



В ы и г р ы ш

№ 2163. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912

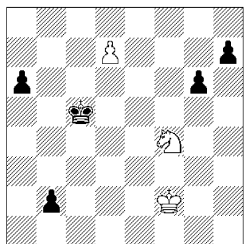


В ы и г р ы ш

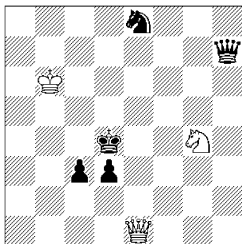
№ 2164. Г. Ринк
«Ригер тагеблатт», 1912

№ 2165. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912

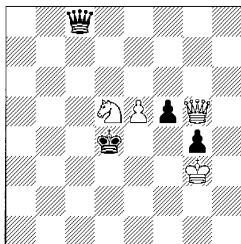
№ 2166. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

6. $\Phi e6+\pm$. 5. . $\Phi b4$ (b3) 6. $\Phi f4+\pm$. 5. . $Kpd3$ 6. $\Phi d4+$
 $Kpc2$ 7. $\Phi c3+$ $Kpd1$ 8. $Kpe3$ $\Phi b6+$ 9. $Kd4\pm$. Мощная сеть до-
минации возникает после тихого 5. $\Phi f6!$, и черные не могут
спасться, хотя у ферзя и короля есть разные отступления.
С этим этюдом перекликается в идейном отношении № 2165
А. Троицкого. В обоих этюдах доминация возникает «тихо»
и неожиданно.

№ 2165. 1. $\Phi e5+$ $Kpc4$ 2. $\Phi b5+$ $Kpd4$ 3. $\Phi a4+$ $Kpd5$ 4.
 $\Phi : e8$ c2 5. $\Phi c6+$ $Kpd4$ 6. $\Phi c5+$ $Kpe4$ 7. $Kf6+$ $Kpf3$ 8. $K : h7\pm$.
4. . $d2$ 5. $Kf6+$ $Kpc4$ 6. $\Phi a4+$ $Kpd3$ 7. $K : h7\pm$. 4. . $\Phi h3$
5. $\Phi d7+$ $Kp\infty$ 6. $Ke5$ (f2) $+\pm$. 4. . $\Phi g7$ (h4) 5. $Ke3+$ $Kp\infty$
6. $Kf5+\pm$. Здесь ход 4. $\Phi : e8$ выполняет ту же функцию,
что и 5. $\Phi f6$ в этюде № 2164 Г. Ринка.

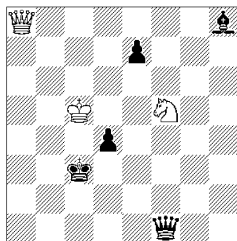
Невидимая нить связывает этюды №№ 2166 и 2167 А. Троиц-
кого — в них чувствуется один и тот же метод осуществления
доминации — нападение коня на ферзя разнообразными путя-
ми ведет к гибели преследуемого ферзя.

№ 2166. 1. $\Phi d2+$ $Kp : e5$ 2. $Kb6$ $\Phi c6$ 3. $\Phi f4+$ $Kpe6$ (f6)
4. $\Phi h6+\pm$. 2. . $\Phi a6$ (b7, e6) 3. $Kd7+$ $Kpe4$ 4. $Kc5+\pm$. 2. .
 $\Phi g8$ 3. $Kd7+\pm$.

№ 2167. 1. $\Phi a3+$ $Kpd2$ 2. $\Phi a5+$ $Kpc2$ 3. $\Phi a2+$ $Kpc3$ 4.
 $Kg3$ $\Phi f8$ 5. $Ke4+$ $Kpd3$ 6. $\Phi d2+$ $Kp : e4$ 7. $\Phi e2+$ $Kp\infty$ 8.
 $\Phi f2+\pm$. 4. . $\Phi h3$ (d1) 5. $Ke4+$ $Kpd3$ 6. $Kf2+\pm$.

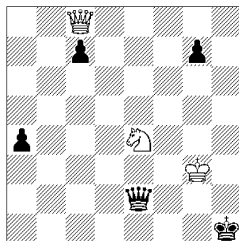
№ 2168. 1. $Kf2+$ $Kpg1$ 2. $Kh3+$ $Kpf1$ 3. $\Phi f5+$ $Kpe1$ 4.
 $Kg1$ $\Phi c4$ 5. $Kf3+$ $Kpe2$ 6. $\Phi a5$ $\Phi a2$ 7. $\Phi b5+$ $Kpd1$ 8. $\Phi d3+$
 $Kpc1$ 9. $Kd4$ $Kpb2$ 10. $\Phi c2+$ $Kpa1$ 11. $\Phi c1+$ $\Phi b1$ 12. $Kc2+\pm$.
4. . $\Phi a6$ 5. $Kf3+$ $Kpc2$ 6. $\Phi e4+$ $Kpd1$ 7. $\Phi b1+$ $Kpe2$ 8. $\Phi e1+$

№ 2167. А. Троицкий
«Эскильстуна
курирен», 1917



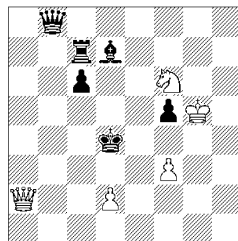
В ы и г р ы ш

№ 2168. Г. Ринк
«Богемия», 1912



В ы и г р ы ш

№ 2169. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1913



В ы и г р ы ш

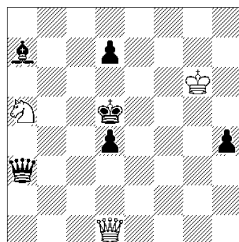
Kpd3 9. Фf1+±. 4. . . Фе8 (e7) 5. Kf3+ Кpe2 6. Фc2+ Кpe3 7. Фd2+ Кpe4 8. Фе2+±.

№ 2169. 1. Фа3 Кpe5 2. К : d7+ Л : d7 3. Фc5+ Лd5 4. Фе7+ Кpd4 5. Фе3+ Кpc4 6. Фc3+ Кpb5 7. Фb3+±. 3. . . Кpe6 4. Ф : f5+ Кpe7 (4. . . Кpd6 5. Фf4+±). 5. Фf6+ Кpe8 6. Фh8+±.

№ 2170. 1. Фh5+ Кpe6 2. Фg4+ Кpe7 3. Ф : h4+ Кpe8 4. Кb7! Фа6+ 5. Kpg7 Ф : b7 6. Фh8+ Кpe7 7. Фf8+ Кpe6 8. Фf6+ Кpd5 9. Фf3+±. 1. . . Кpe4 2. Фf5+ Кpe3 3. Фh3+±.

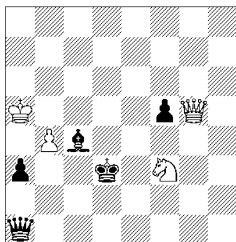
№ 2171. 1. Фd2+ Кpe4 2. Kg5+ Кpe5 3. Фh2+ Кpd5 4. Фc7 Фd4 (g1) 5. Фd7 Кpe5 6. Kf3+±.

№ 2170. А. Троицкий
«Эскильстуна
курирен», 1917



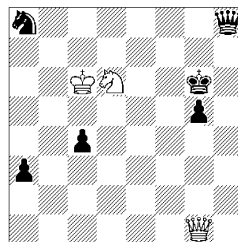
В ы и г р ы ш

№ 2171. Г. Ринк
«Стратежи», 1917



В ы и г р ы ш

№ 2172. Г. Ринк
«Хиар 8 даг», 1923

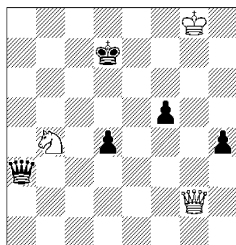


В ы и г р ы ш

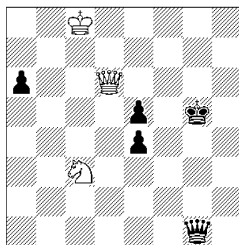
№ 2173. Ф. Прокоп
«Прагер пресс», 1923

№ 2174. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924

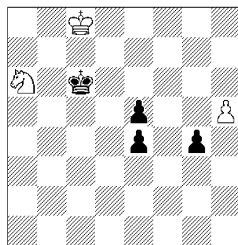
№ 2174а. Э. Погосянц
(переработка этюда
А. Троицкого)
Конкурс,
посвященный 45-летию
Советской
Армении, 1965
*Специальный
почетный отзыв*



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2172. 1. Фb1+ Kpg7 2. Фb7+ Kpf6 3. Фf7+ Kpe5 4. Kpc5 Фh3 5. К : c4+ Kpe4 6. Kd2+ Kpe5 7. Kf3+ Kpe4 8. К : g5+±. 4. . . Фf6 5. К : c4+ Kpf5 6. Ke3+ Kpe5 7. Kg4+±.

№ 2173. 1. Фc6+ Kpd8 2. Kd5 Фg3+ 3. Kpf8 Фе5 4. Kf6 Фе7+ 5. Kpg8 Фа7 6. Kd5 Фb8 7. Фе6 Фа7 8. Фd6+ Фd7 9. Фf6+±.

№ 2174. 1. Фd8+ Kpf5 2. Фf8+ Kpe6 3. Kd5! Кр : d5 4. Фf7+ Kpc6 5. Фb7+ Kpd6 6. Фd7+ Kpc5 7. Фа7+.

Не лишена интереса переработка этюда № 2174 А. Троицкого, произведенная Э. Погосянцем (см. № 2174 а).

№ 2174-а. 1. Kb4+! Kpd6 2. h6 g3 3. h7 g2 4. h8Ф g1Ф 5. Фf8+ Kpe6 6. Kd5! Кр : d5 7. Фf7+ Kpc6 8. Фb7+ Kpd6 9. Фd7+ Kpc5 10. Фа7+±.

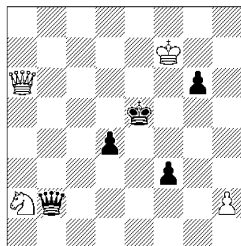
Э. Погосянц придал произведению миниатюрную форму, удлинив при этом вступительную игру на три хода.

№ 2175. 1. Kc1! Ф : c1 2. Фf6+ Kpe4 3. Ф : g6+ Kpe5(d5) 4. Фе6+ Kpf4 (c5) 5. Фh6 (c8)+±. 1. . . Фb1 2. Kd3+ Kpe4 3. Фе6+ Кр : d3 4. Ф : g6+±. 1. . . Фg2 2. Фе6+ Kpf4 3. Kd3+ Kpg5 4. Ф : g6+ Kph4 5. Фh6+ Kpg4 6. Kpf6±. 1. . . Фc3 2. Kd3+ Kpe4 3. Kf2+ Kpe5 4. Фе6+ Kpf4 5. Фf6+ Kpe3 6. Kd1+±. 1. . . Фc2 2. Фf6+ Kpd5 3. Фе6+ Kpc5 4. Фc8+±. 1. . . Фd2 2. Фf6+ Kpe4 3. Ф : g6+ Kpe5 4. Фе6+ Kpf4 5. Фh6+±.

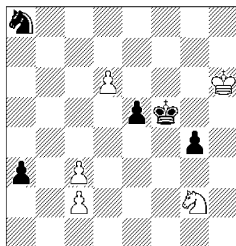
№ 2175. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924

№ 2176. А. Троицкий
«Шахматы», 1924

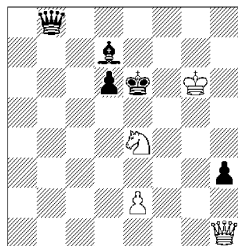
№ 2177. А. Троицкий
«Шахматы», 1924



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2176. 1. d7 a2 2. d8Ф a1Ф 3. Фd6 Фc1+ 4. Kph7! Фg5
5. Фd7+ Kpf6 6. Фd8+ Kpf5 7. Kh4+ Kpf4 8. Фd2+±. 3. . .
Фh1+ 4. Kpg7 Фh5 (4. . .Ф : g2 5. Фf6+ Kpe4 6. Фc6+±) 5.
Фd7+ Kpg5 6. Фе6 g3 7. Ф : e5+ Kpg4 8. Фе4+ Kph3 9.
Kf4+±.

№ 2177. 1. Kc5+! dc 2. Ф . h3+ Kpe7 3. Фh4+ Kpe6
4. Фf6+ Kpd5 5. Фf3+ Kpe6 6. Фf5+ Kpe7 7. Фf6+ Kpe8 8.
Фh8+±. 5. . .Kpc4 (d4) 6. Фd3+ Kpb4 (e5) 7. Фb1 (g3)+±.
1. . .Kpe7 2. Фе4+ Kpd8 3. Фh4+ Kpc8 4. Фh8+ Kpc7 5.
Ka6+±.

№ 2178. 1. Kbl+ Kpb4 2. Фd2+ Kp : b3 3. Фd3+ Kp : a4
4. Kc3+ Kpb4 5. Фb5+! cb 6. K : d5+ Kpc4 7. K : f6 Kpd4
8. K : h7 Kpe5 9. Kg5 Kpf6 10. Ke6∞ 11. h7±. 5. . .Kp : c3
6. Фb2+±.

№ 2179. 1. Фg5+ Kpe4 2. Kd2+ Kpd4 3. Фf6+ Kpd5 4.
c4+ Kpc6 5. Фd8 d5 6. cd+ Ф : d5 7. Фа8+ Kpd6 8. Kc4+
Kpe6 9. Фg8+±. 5. . .Фh7 6. Фа8+±. 5. . .Фh3 6. b4 Cg1
7. Kb3±. 3. . .Kpc3 4. Kf1+ Kp∞ 5. Kg3+±.

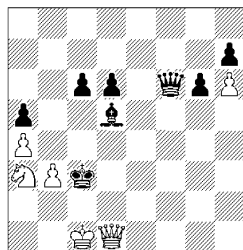
№ 2180. 1. Фа4+ Kpc5 2. Фа7+ Kpd5 3. Ke3+ Kpe5 4.
Фg7+ Kpf4 5. Kg2+! fg 6. Ф : d4 g1Ф 7. Фе3+ Kpe5 (g4) 8.
f4 (f3)+±.

№ 2181. 1. Kc3+ Kpd4 2. Kb5+ cb 3. Фh8+ Kpe4 4.
Фh1+ Kpd4 5. e3+ Kpc4 6. Фc1+±. 5. . . Kpc5 6.
Фh2+±.

№ 2182. 1. d6! cd 2. Kg8 Фh7 3. Фb7 Ф : g8 4. Фb8
(a8)+±.

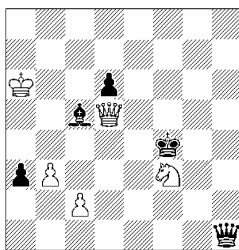
Одинакового типа комбинации осуществляют белые в эту-

№ 2178. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1924



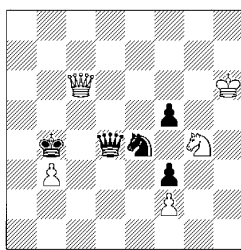
В ы и г р ы ш

№ 2179.
Е. Сомов-Насимович
«Шахматный листок»,
1927



В ы и г р ы ш

№ 2180.
Е. Сомов-Насимович
«64», 1927—II
Похвальный отзыв



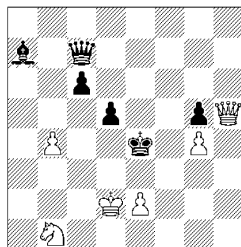
В ы и г р ы ш

дах №№ 2183—2185: в первых двух этюдах белый ферзь назойливо преследует черного, жертвуя собой, используя мотив коневой вилки; в третьем белый ферзь несколько раз становится под бой короля, и опять решает коневая вилка.

№ 2183. 1. Фе2! Фа4 2. Фс2! Фд7 3. Фс6! Фд8 4. Фg6+! Kpf4 5. Фg3+ Кре3 6. К : d4+ Кр : d4 7. Фс3+ Kpd5 8. Фd2+±. 5. . . Kpf5 6. Фg5+ Кре6 7. Фg4+ Kpd5 8. К : d4 Кр : d4 9. Фd1+±. Изящными ходами белые оттеснили черного ферзя на уязвимое поле d8, после чего зазвучал геометрический мотив.

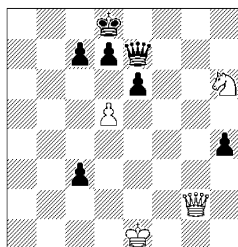
№ 2184. 1. Фе4! Фа6 2. Ф : b7! Фd3 3. Фе4! Фа6 4. Фс4! Ф : c4 5. К : d6+±.

№ 2181. Ю. Меркин
«64», 1928



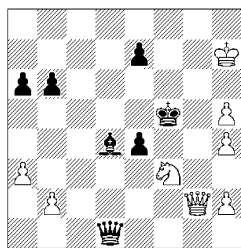
В ы и г р ы ш

№ 2182. Л. Куббель
«Бакинский рабочий»,
1928



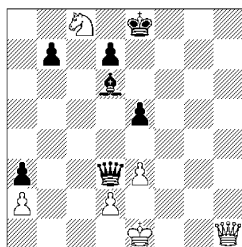
В ы и г р ы ш

№ 2183. В. Корольков
«Шахматный листок»,
1929



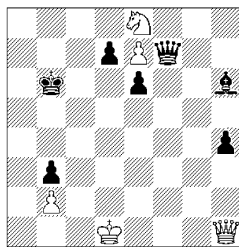
В ы и г р ы ш

№ 2184. С. Каминер
«Шахматы», 1926
2 почетный отзыв



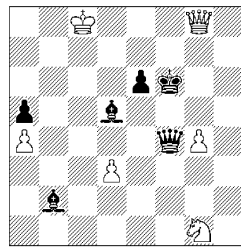
В ы и г р ы ш

№ 2185. В. Тихонов
«Шахматы в СССР»,
1938—I
Похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 2186. А. Раутанен
«Темп», 1933



В ы и г р ы ш

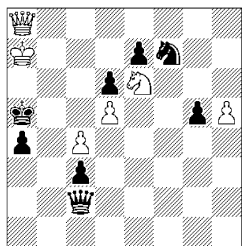
№ 2185. 1. Фb7+ Крс5 2. Фb5+ Кpd4 3. Фc4+ Крс3 4. Фе2+ Кpd4 5. Фе4+ Крс5 6. Фc4+ Кpb6 7. Фb5+ Кра7 8. Фb7+ Кр : b7 9. Кd6+±.

№ 2186. 1. Фf8+ Крс5 2. Фh8+ Фf6 3. Фh2+ Фf4 4. Ф : b2+ Фd4 5. Фh2+ Фf4 6. Фh8+ Кpd6 7. Фd8+ Крс6 8. Фd7+ Крс5 9. Фb5+ Кpd4 10. Ке2+±.

№ 2187. 1. Кd4 Фf2 2. Кpb7+ Кpb4 3. Фа5+! Кра3 4. Ф : c3+ Кра2 5. Кc2 g4 6. Фа3+ Кpb1 7. Фa1+ Кр : c2 8. Фа2+±. 5. . . Фе2 (f5) 6. Фa1+ Кpb3 7. Кd4+±. 3. . . Кр : c4 4. Фb5+ Кр : d4 5. Фb6+±.

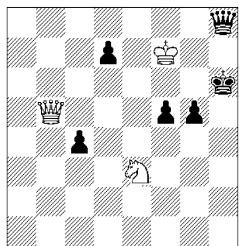
№ 2188. 1. Kg4+ fg 2. Фb6+ Kph5 3. Фb1±. 1. . . Kph5 2. Kf6+ Kph6 3. Kg8+ Kph5 4. Ф : f5 Kph4 5. Kf6±.

№ 2187. Г. Ринк
«Диарно де Мадрид»,
1935



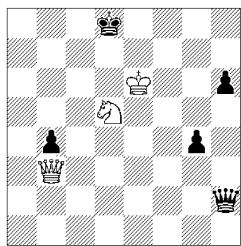
В ы и г р ы ш

№ 2188. Л. Прокеш
1936



В ы и г р ы ш

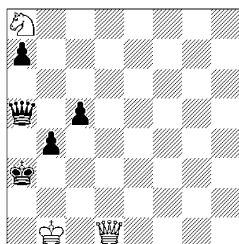
№ 2189.
В. Гальберштадт
«Дейче шахцейтунг»,
1936



В ы и г р ы ш

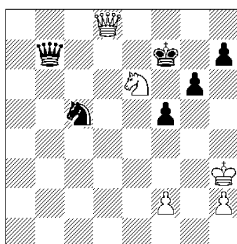
№ 2190. Л. Куббель и
А. Троицкий
«Ческословенски шах»,
1936

2 приз



В и г р ы ш

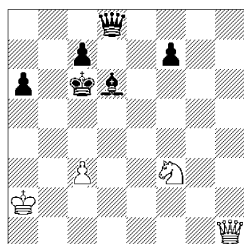
№ 2191. П. Дубинин
«Шахматы в СССР»,
1938



В и г р ы ш

№ 2192. Л. Куббель
«Шахматы в СССР»,
1938—II

Почетный отзыв



В и г р ы ш

№ 2189. 1. Фd3 Фa2 2. Фf1 Крс8 3. Крд6 Фd2 (h2)+ 4. Крс6 Фс2+ 5. Крb5 Крд7 6. Фf6 Фе2+ 7. Крс5 Фс2+ 8. Крb6 Фе2 9. Фс6+ Крд8 10. Фa8+ Крд7 11. Кf6+±.

№ 2190. 1. Фс1+ Кра4 2. Фс4 Фd8 (2. . . a6 3. Крb2 Фd8 4. Ф : a6+ Фa5 5. Кb6×) 3. Фa6+ Фa5 4. Кb6+! ab 5. Фс4 Фa7 (a8) 6. Фa2+±. 3. . . Крb3 4. Фa2+ Крс3 5. Фс2+ Крд4 6. Фd2+±. Хороший пример гармонического сочетания различных этюдных и задачных тонкостей: запираение ферзя — дважды — после 2. Фс4 и 5. Фс4, перекрытие ферзя посредством жертвы коня, возвратные движения ферзей.

№ 2191. 1. Kg5+ Крг7 2. Фd4+ Кph6 3. Фh4+ Крг7 4. Ф : h7+ Кpf6 5. Фh8+ Фg7 6. Фd8+ Фе7 7. Фd4+ Фе5 8. Kh7+ Кре6 9. Kf8+ Кpf6 10. Ф : c5 Фf4 11. Фе7+ Кр : e7 12. К : g6+±.

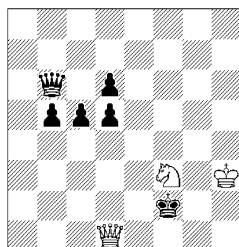
№ 2192. 1. Ke5++ Крb6 2. Фb1+ Крс5 3. Фg1+ Крд5 4. Фе3! Фg8 (e8) 5. c4+ Кре6 6. Kg4+! Крд7 (f5) 7. Kf6'(h6)+±. 4. . . Фс8 5. c4+ Кре6 6. Кс6+ Кpf6 (6. . . Крд7 7. Фh3+±) 7. Фh6+ Кpf5 8. Фh3+±.

№ 2193. 1. Kh2 Крс3 2. Kg4+ Кpf4 3. Фf1+ Кре4 4. Kf6+ Крд4 5. Фd1+ Крс4 6. Ф : d5+ Крс3 7. Фa8! Кр∞ 8. Kd5±. 6. . . Крb4 7. Фa2! Кр (Ф)∞ 8. Kd5+±. 2. . . Кре4 3. Kf6+ Кpf5 4. Kd7±.

Этюд № 2193 Л. Куббеля замечателен неожиданностью ловли ферзя после тихих отходов белого ферзя (на седьмом ходу).

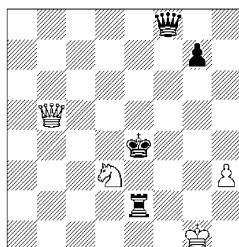
№ 2194. 1. Кс5+ Крс3 2. Фd3+ Кpf4 3. Ke6+ Л : e6 4. Фf1+ Крг3 5. Фg2+ Кpf4 6. Фf2+±. 1. . . Крд4 2. Фd3+ Кр∞ 3. Фа3 (Kd7)+±.

№ 2193. Л. Куббель
Конкурс шахматного
клуба ВЦСПС, 1940
1 приз



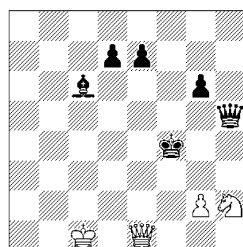
В ы и г р ы ш

№ 2194. Г. Ринк
«Ревю союз эшек»,
1944



В ы и г р ы ш

№ 2195. Л. Прохот
Конкурс-памяти
Р. Рети, 1949
Похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

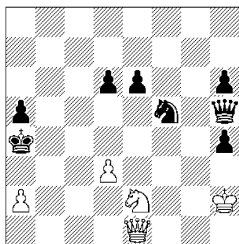
№ 2195. 1. g3+ Kpg5 2. Фe5+ Kph6 3. Фh8+ Kpg5 4. Фf8 e5 5. Фd8+ Kph6 6. Фh8+ Kpg5 7. Ф : e5+ Kph6 8. Фh8+ Kpg5 9. Фf8 Фh3 10. Фf4+ Kph5 11. Фe5+ Фf5 12. g4+±. 11. . . g5 (Kph6) 12. Фh8+±.

№ 2196. 1. Фd1+ Kpb4 2. Фb3÷ Kpc5 3. Кf4 Фf3 4. d4+ К : d4 5. К : e6+±. 3. . . Фg4 4. Фc4+ Kpb6 5. Kd5+±. 3. . . Фe8 (f7) 4. К : e6+±.

№ 2197. 1. Kd5! b3 2. Kh6! b2 3. e7 b1Ф 4. e8Ф+ Kpc5 5. Ka4+ Kpd4 6. Фh8+ Kpd5 7. Фg8+ Kpd4 8. Фg7+ Kpc4 9. Фc7+ Kpb3 10. Фb6+ Kpc2 11. Фc6+ Kpb3 12. Фb5+±.

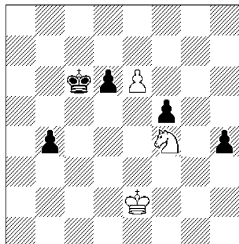
№ 2198. 1. c3+ Кр : c3 2. Cg7 Ф : g7 3. Kd5+ Kpd4 4. Kf6 Кре5 5. a7 Kpf5 6. a8Ф Кр : g5 7. Фf3 Kph4 8. Фg2 Фh6 9.

№ 2196. Л. Куббель
«Шахматы за 1955 год»,
1956



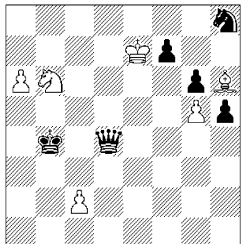
В ы и г р ы ш

№ 2197. Х. Муньос
1957



В ы и г р ы ш

**№ 2198. Ф. Бондаренко
и А. Каковин**
«Шахи», 1958

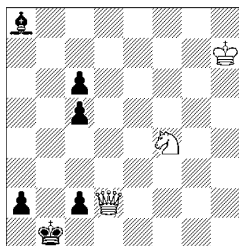


В ы и г р ы ш

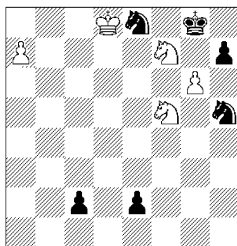
№ 2199. Е. Иванов
«Шахи», 1958

№ 2200. В. Евреиннов
«Ревиста де шах»,
1960

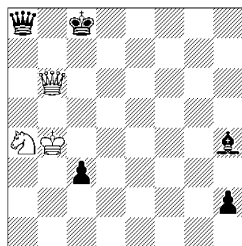
№ 2201. А. Мандлер
«Ревю ФИДЕ», 1962



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Фh2+ Кpg5 10. Фd2+±.7. . . Кph5 8. Фh3 Кpg5 9. Фg3+ ∞
10. Фh4±.

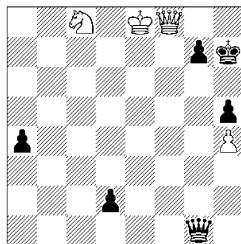
№ 2199. 1. Кd3 a1Ф 2. Фе1+ Кра2 3. Фа5+ Кpb1 4. Фb6+
Кра2 5. Фа7+ Кpb1 6. Фb8+ Кра2 7. Фg8+ Кра3 8. Ф : a8+±.

№ 2200. 1. К7h6+ Кph8 2. g7+ Ке : g7 3. Кf7+ Кpg8 4.
К5h6+ Кpf8 5. Kg5 Кf6 6. a8Ф c1Ф 7. К : h7+ К : h7 8. Кpd7+
Кe8 9. Ф : e8+ Кpg7 10. Кf5+ Кpf6 11. Фе6+ Кpg5 12.
Фh6+±.

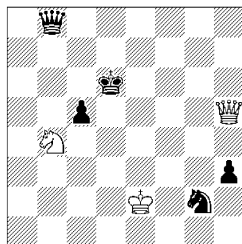
№ 2201. 1. Фе6+ Кpb8 2. Фd6+ Кpc8 3. Фf8+ Кpb7 4.
Кc5+ Кра7 5. Фf7+ Кpb6 6. Кd7+ Кpc7 7. Ке5+ Кpb6 8.
Фe6+ Кра7 9. Фа2+ Кpb7 10. Фd5+ Кра7 11. Фа5+ Кpb8
12. Кd7+ Кpb7 13. Кc5+ Кpb8 14. Фb6+ Кpc8 15. Фе6+
Кpc7 16. Фе5+ Кpc8 17. Фе8.+ Cd8 18. Фd7+±.

№ 2202. Д. Овадия
«Шахматна мисъл»,
1962

№ 2203. Г. Иенш
«Шахматы в СССР»,
1963



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2202. 1. Ke7 Фb1 2. Фg8+ Kph6 3. Фh8+ Фh7 4. Kf5+ Kpg6 5. Фf8 Фh8 6. Ф : h8 d1Ф 7. Ke7+ Kpf6 8. Фf8+ Кре5 9. Фf5+ Кр∞ 10. Фd7+±.

№ 2203. 1. Фh6+ Kpd7 2. Ф : h3+ Крс7 3. Ка6+ Kpb6 4. Фb3+!± (но не 4. Фе6+? Кра7=). Ложные следы очень интересны: 1. Фg6+? Кре5! 2. Кс6+ Kpd5 3. Ke7+ Кре5=, или 1. Фd5+? Кре7 2. Кс6+ Kpf6=. Один из тех этюдов, в которых главным содержанием являются ложные следы и их обходы.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ФЕРЗЕМ И СЛОНОМ

Специфика движений двух дальнобойных фигур — ферзя и слона, участвующих в игре против ферзя, накладывает на эти этюды своеобразный отпечаток. В большинстве таких этюдов ферзь и слон предпринимают быстрые и форсированные действия с целью создания матовых угроз, геометрических мотивов и — реже — вскрытых нападений. Сравнительно редко встречаются геометрически четкие движения ферзя (лестница и др.). Зато возможности молниеносных ударов, связанных с быстрыми перебросками ферзя и слона с одного участка сражения на другой, находят широкое применение.

Этюды классифицированы согласно таблице № 38, в основном по количеству участвующих фигур и пешек (за исключением частных случаев при сопоставлении родственных идей и позиций). В этюдах №№ 2204—2212 черный король стоит в углу, а ферзь на соседнем по горизонтали поле. Позиции такого типа разрабатывались главным образом композиторами прошлого века.

Таблица № 38

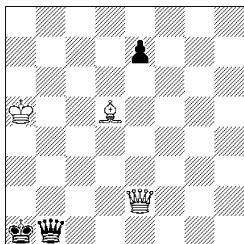
Ловля ферзя ферзем и слоном (№№ 2204—2395)

№№ пп	Особенности позиции	№№ этюдов
1	Этюды с общим количеством фигур: пять или шесть	2204—2275
2	семь	2276—2310
3	восемь и более	2311—2395

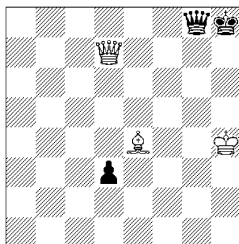
№ 2204. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851

№ 2205. Б. Горвиц и
И. Клинг

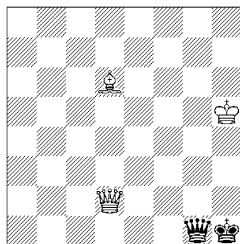
№ 2206. И. Бергер
1890



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2204. 1. Кра6! Фg6+ 2. Кра7 Фg1+ 3. Кра8 Фb1 4. Фе5+ Фb2 5. Фе1+ Фb1 6. Фc3+ Фb2 7. Фа5+ Крb1 8. Се4+±. Тонкий первый ход 1. Кра6!, освобождающий поле а5 для белого ферзя, служит основой для дальнейших маневров.

№ 2205. 1. Крh3! d2 2. Фd4+ Фg7 3. Фd8+ Фg8 4. Фf6+ Фg7 5. Фh4+ Крg8 6. Cd5+±. Этот этюд можно рассматривать как вариацию предыдущего.

№ 2206. 1. Крh6 Фf2 2. Фd5+ Фg2 3. Фh5+ Крg1 4. Сс5+ Крf1 5. Фd1×. Является по существу упрощенной вариацией этюда № 2204 Б. Горвица и И. Клинга.

Этюды № 2207 В. Гольцагузена и № 2208 К. Манна, бесспорно, тоже составлены под впечатлением этюда № 2204 и заканчиваются одинаковым финалом.

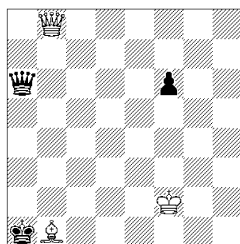
№ 2207. 1. Се4 Фа2+ 2. Крg1 Фb2 3. Фа7+ Фа2 4. Фd4+ Фb2 5. Фа4+ Фа2 6. Фb5! f5 7. Фе5+ Фb2 8. Фа5+ Фа2 9. Фc3+ Фb2 10. Фе1+ Кра2 11. Cd5+±.

№ 2208. 1. Фа8+ Фg8 2. Фа7 Фg7 3. Фb8+ Фg8 4. Фе5+ Фg7 5. Фе8+ Фg8 6. Фd7 Фf7 7. Фd4+ Фg7 8. Фd8+ Фg8 9. Фf6+ Фg7 10. Фh4+ Крg8 11. Cd5+±.

№ 2209. 1. . .Фg2 2. Фb1+ Фg1 3. Фе4+ Фg2 4. Фе1+ Фg1 5. Фh4+ Крg2 6. Фg3+ Крf1 7. Фd3+ Крg2 8. Крg4! Крh1+ 9. Сg3 Фg2 10. Фb1+ Фg1 11. Фh7+ Крg2 12. Фh3×. 1. . .Фf2 2. Фе4+ Фg2 3. Фе1+ и т. д.

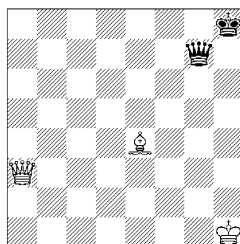
Этюд № 2209 Л. Чентурини показывает другую возможность выигрыша, связанную с оттеснением черного короля от угла на поля f1 и g2 и маневром слона 9. Сg3. Метод Л. Чентурини использован в № 2210 Г. Ринка и № 2211 Бриджуотера.

№ 2207.
В. Гольцаузен
До 1911



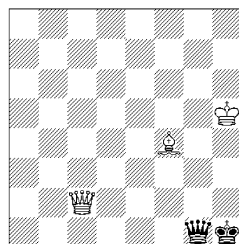
В ы и г р ы ш

№ 2208. К. Манн
До 1922



В ы и г р ы ш

№ 2209. Л. Чентурини
1853

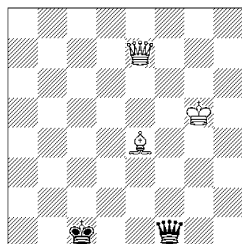


Ход черных.
Белые
выигрывают

№ 2210. 1. Фc5+ Kpd2 2. Фd4+ Kpe1 3. Фc3+ Kpf2 4. Kpf4 Kpg1+ 5. Cf3±. 1. . . Kpb2 2. Фb4+ Кра2 3. Cd5+±. В главном варианте этюда № 2210 Г. Ринка чувствуется мотив этюда № 2209 Л. Чентурини — ход 5. Cf3 соответствует ходу 9. Cg3 у Л. Чентурини.

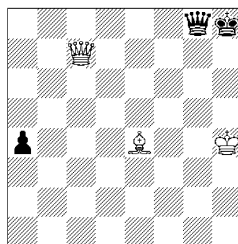
№ 2211. 1. Фе5+ Фg7 2. Фе8+ Фg8 3. Фh5+ Kpg7 4. Фg6+ Kpf8 5. Фd6+ Kpg7 6. Kpg5 Фc4 7. Фе5+ Kpf8 8. Kph6 Фc1+ 9. Kph7±. 6. . . Фb3 7. Фе5+ Kpf8 8. Cg6 Фf3 9. Kph6 Фh3+ 10. Ch5 Фd7 11. Фc5+ Kpg8 12. Фc4+ Kph8 13. Фc3+ Kpg8 14. Cg6 Фb7 15. Ce4 Фb6+ 16. Cc6 Kpf7 17. Фg7+ Кре6 18. Фd7+ Кре5 19. Фd5+ Kpf6 20. Фd6+±. Этюд Бриджютера расширяет возможности игры по методу Л. Чентурини,

№ 2210. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1902



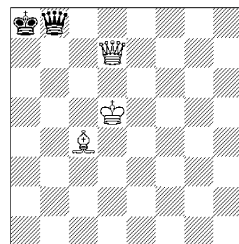
В ы и г р ы ш

№ 2211. Бриджютер
1885



В ы и г р ы ш

№ 2212. Б. Горвиц



В ы и г р ы ш

что следует рассматривать как прогресс. Между прочим, этюд № 2211 в некоторых источниках приводится в позиции, возникающей после пятого хода черных.

№ 2212. 1. Крс6 Фа7 2. Фd8+ Фb8 3. Фа5+ Фа7 4. Са6!±. Выигрыш достигается довольно элементарно и без волнений.

Недостатки углового положения ферзя показывает этюд № 2213 Б. Горвица и И. Клинга.

№ 2213. 1. e8Ф a1Ф 2. Фe1+ Кра2 3. Фе6+ Крb1 4. Cf6 Фа3+ 5. Сс3 Фа4 6. Фe1+ Кра2 7. Фа1+ Крb3 8. Фb2×.

№ 2214. 1. Cf3+ Крс7 2. Фb7+ Крд8 3. Фb8+ Сс8 4. Фb6+ Кре8 5. Ch5+ Крд7 6. Сg4+ Кре8 7. Фc6+ Кре7 8. Фc5+ Кре8 (f7) 9. Ch5+±.

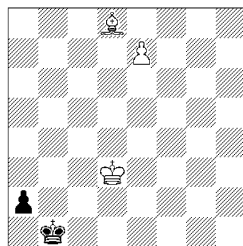
№ 2215. 1. Фh4+ Крс8 2. Фg4+ Крд8 3. Фg5+ Крс8 4. Фf5+ Крд8 5. Фf8+ Крд7 6. Фg7+ Крс6 7. Фc3+ Крд5 8. Фе5+ Крс6 9. Фc5+ Крд7 10. Фc7+ Кре6 11. Фf7+ Кр : d6 12. Фf6+±. 1. . . Крд7 2. Фg4+ Крс6 3. Фg2+ Крb6 4. Фg1+ Крb7 5. Фg7+ Крс6 6. Фc3+ Крд5 7. Фе5+ Крс6 8. Фc5+ Крд7 9. Фc7+ Кре6 10. Фf7+±. Несмотря на форсированность решения этюд производит хорошее впечатление благодаря изящной игре.

№ 2216. 1. Фе3+ Крf5 2. Фf3+ Кре6 3. Фb3+ Кре7 4. Сg5+ Крf8 5. Фb8+ Фе8 6. Фd6+ Крг8 7. Се7 Фf7 8. Фd8+±.

№ 2217. 1. Сb6 c2 2. Фе8+ Фc8 3. Сс7+ Крb7 4. Фc6+ Кра7 5. Сb6+ Крb8 6. Са7+ Кр : a7 7. Ф : c8±.

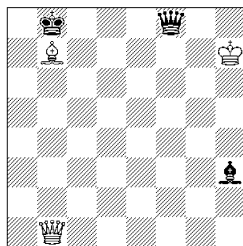
№ 2218. 1. Cf2+ Крд3 2. Ф : a6+ Крд2 3. Фа5+ Крд3 4. Фb5+ Крд2 5. Фb4+ Крд1 6. Фb3+±.

№ 2213. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851



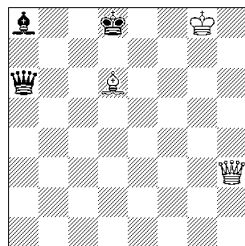
В ы и г р ы ш

№ 2214. Б. Горвиц] и
И. Клинг
1851



В ы и г р ы ш

№ 2215. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851

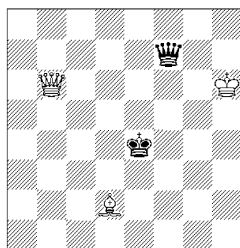


В ы и г р ы ш

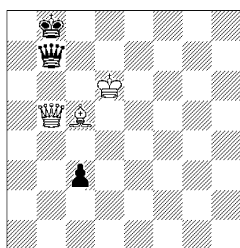
№ 2216. Б. Горвиц

№ 2217. Б. Горвиц

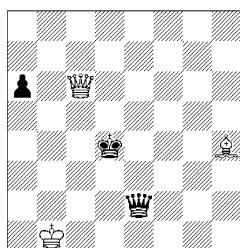
№ 2218. Б. Горвиц



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№2219. 1. Ca5+ Kpc8 2. Фа8+ Kpd7 3. Фb7+ Кре6 4. Фа6+ Kpf5 5. Фd3+ Kpg5 6. Cd8+ Kph6 7. Фh3+ Фh5 8. Фе3+ Kpg6 9. Фе6+±.

№ 2220. 1. Cf6 Фе3 2. Фс7+ Кра8 3. Фd8+ Kpb7 4. Фd5+ Kpc8 5. Фс6+ Kpb8 6. Cd8 Фb3+ 7. Кра6 Фа3+ 8. Ca5 Фе7 9. Фb5+ Kpc8 10. Фf5+ Kpb8 11. Фf4+ Кра8 12. Фf3+ Kpb8 13. Фg3+ Kpc8 14. Фg4+±. 6. . . Фа7 7. Фе8 Kpb7 8. Фе6 c3 9. Ce7 Фb8 10. Cd6 c2 11. Фd7+ Кра8+ 12. С : b8±.

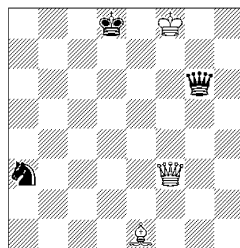
№ 2221. 1. Фf5+ Kpd6 2. Cf4+ Кре7 3. Cg5+ Kpd6 4. Фg6+ Kpc7 5. Фс6+ Kpb8 6. Cf6 Фе3 7. Cd8 и т. д. Белые выигрывают по методу предыдущего этюда № 2220, в котором ход 6. Cd8 аналогичен ходу 7. Cd8 настоящего этюда. По-видимому, этюд следует рассматривать как вариацию этюда № 2220.

№ 2222. 1. Фg8+ Kpd4 2. Фg7+ Kpd5 3. Фf7+ Kpd4 4. Фf4+±. (см. № 2223).

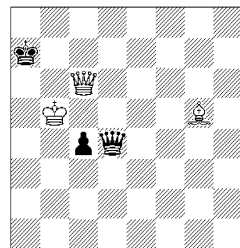
№ 2219. Б. Горвиц

№ 2220. Б. Горвиц

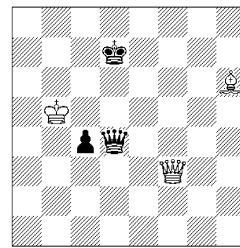
№ 2221. Б. Горвиц



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

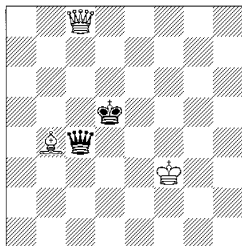


В ы и г р ы ш

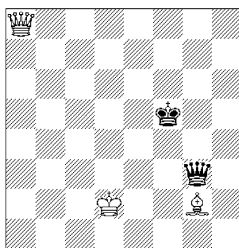
№ 2222. Б. Горвиц и
И. Клинг

№ 2223. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1902

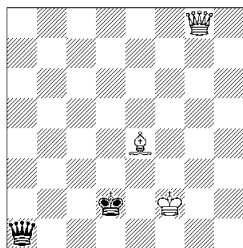
№ 2224.
Г. Нейштадтль
1885



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2223. 1. Ch3+ Kpf4 2. Фb8+ Kpf3 3. Фb7+ Kpf4 4. Фc7+ Kpf3 5. Фc6+ Kpf4 6. Фd6+ Kpf3 7. Фd3+±. 1. . . Kpf6 2. Фf8+ Kpg5 3. Фg7+ Kpf4 4. Фc7+±. 1. . . Kpg5 2. Фd8+ Kph5 3. Фh8+ Kpg5 4. Фg7+±.

Этюд № 2223 Г. Ринка представляет собой улучшение № 2222 Б. Горвица и И. Клинга. Финальная игра в обоих этюдах совершенно одинакова.

В этюдах №№ 2224—2226 белые избегают патовой ловушки на пути к мату или выигрышу ферзя.

№ 2224. 1. Фd5+ Kpc3 2. Фc5+ Kpb3 3. Cd5+ Kpb2 4. Фd4+ Kpb1 5. Ce4+ Kpa2 6. Фа4+ Kpb2 7. Фb4+ Kpc1 8. Kpe1±.

№ 2225. 1. Фg4+ Kpd6 2. Фd1+ Kpc5 3. Фc2+ Kpd6 4. Фd3+ Kpc5 5. Фc3+ Kpd6 6. Фd4+ Kpc6 (e6) 7. Фd5×

№ 2226. 1. Фа8+ Kpb4 2. Фb8+ Kpc3 3. Фе5+ Kpb4 4. Фе7+ Kpa5 5. Фа7+ Kpb4 6. Фb6+ Kpc3 7. Фd4+ Kpc2 8. Фd2×

№ 2227. 1. Ch7+ Kpd4 2. Фb4+ Kpd5 3. Cg8+ ∞ 4. Фа4 (b3, c1)+±. Маленький этюд, в котором ферзь выигрывается один раз по вертикали и дважды по диагонали.

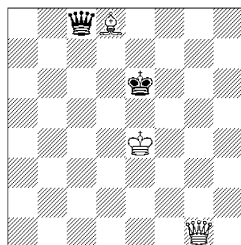
№ 2228. 1. Фg4+ Kpe5 2. Фg5+ Kpe4 3. Cg6+ Kpd4 4. Фе3+ Kpd5 5. Ce4+ Kpd6 6. Фh6+±.

№ 2229. 1. Фf4+ Kph3 2. Фd6 Kph4 3. Ce6 Фа8 4. Фf4+ Kph5 5. Cg4+ Kpg6 6. Фf5+ Kph6 7. Фh5×. 2. . . Фа8 (b7) 3. Ce6+ Kpg2 4. Cd5+±.

№ 2230. 1. Фc5 Фd1 2. Cf5+ Kpf7 3. Cg6+ Kpe6 4. Фc8+ Kpe7 (e5) 5. Фе8+ Kp∞ 6. Фd8+±.

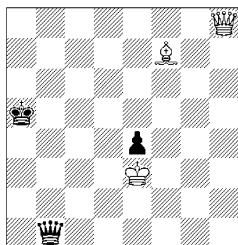
№ 2231. 1. Фе3+ Kpg4 2. Cd1+ Kph4 3. Фf4+ Kph3 4.

№ 2225. Г. Ринк
«Бритиш чесс
мэгезин», 1917



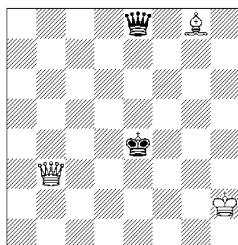
В ы и г р ы ш

№ 2226. Г. Ринк
«Ахедрес Американо»,
1929



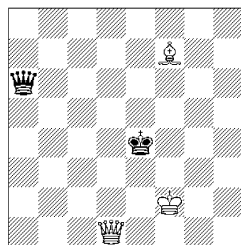
В ы и г р ы ш

№ 2227. А. Троицкий
«Шахматный журнал»,
1898



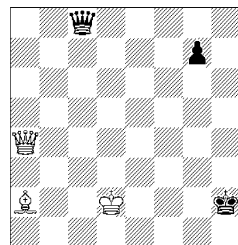
В ы и г р ы ш

№ 2228. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1903



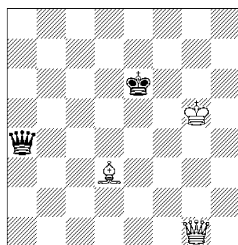
В ы и г р ы ш

№ 2229. Г. Ринк
«Богемия», 1908



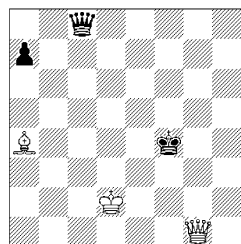
В ы и г р ы ш

№ 2230. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1909



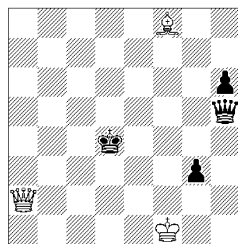
В ы и г р ы ш

№ 2231. Г. Ринк
«Богемия», 1910



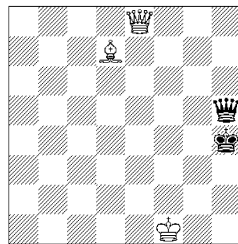
В ы и г р ы ш

№ 2232. В. и М.
Платовы
«Шахматное
обозрение», 1910



В ы и г р ы ш

№ 2233. К. Манн



В ы и г р ы ш

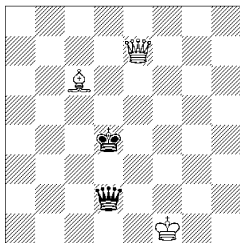
В этюдах №№ 2232, 2233, 2234 способ выигрыша ферзя — с оттеснением черного короля на невыгодное поле — одинаков.

№ 2233. 1. $\Phi d8+!$ $\Phi g5$ 2. $\Phi h8+$ $\Phi h5$ (2. ... $Kpg3$ 3. $\Phi c3+$ $Kpf4$ 4. $\Phi d2+\pm$) 3. $\Phi i6+$ $\Phi g5$ 4. $\Phi d4+$ $Kph5$ 5. $Ce8+$ $Kph6$ 6. $\Phi h8\times$. 1. ... $Kpg3$ 2. $\Phi c7+$ $Kpf3$ 3. $\Phi c3+$ $Kpe4$ 4. $Cc6+$ $Kpf4$ 5. $\Phi d2+$ $Kpf5$ 6. $\Phi a5+$ $Kpg4$ (g6) 7. $Cf3$ (e8) $+\pm$.

№ 2235. 1. $\Phi d7 + Kpa6$ 2. $\Phi c8 + Kpb5$ 3. $\Phi b7 + \Phi b6$ 4. $\Phi d5 + Kpa6 +$ 5. $Kpa4 \Phi d8$ 6. $\Phi b5 + Kpa7$ 7. $Cc5 + Kpa8$ 8. $\Phi a6 + Kpb8$ 9. $Cd6 + \pm$. 2. ... $Kpb6$ 3. $Cc7 + Kpa7$ 4. $\Phi b8 + Kpa6$ 5. $\Phi a8 + \Phi a7$ 6. $\Phi c6 + \pm$. 1. ... $Kpa5 (b6)$ 2. $Cc7 + Kpa6$ 3. $\Phi c8 + Kpa7$ 4. $\Phi b8 + \pm$.

№ 2234. Л. Прокеш
«Свободне слово», 1948

№ 2236. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1911



264

№ 2237. 1. Cg8+ Kpe7 2. Фh4+ Kpd7 3. Ce6+ Kpe8 4. Фh5+ Kpe7 5. Фg5+ Kpe8 6. Cf7+ Kpd7 7. Ф : f5+ Kpd6 8. Фd5+ Kpe7 9. Фg5+ Kpd7 10. Фc5 Фh4 11. Фc7×. 1... Kpd7 2. Фd2+ Kpe8 3. Cf7+ Kpe7 4. Фg5+ и т. д.

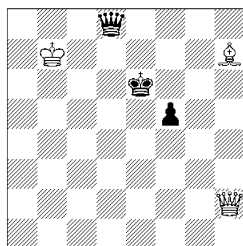
№ 2238. 1. Фb6+ Kpg7 2. Фc7+ Kpg6 3. Cd4 Фf8 4. Фc6+ Kpf7 5. Kpf5 Фa3 (b4) 6. Фd5+ Kpe8 7. Kpf6 Фе7 (f8)+ 8. Kpg6 Фc7 9. Cf6 a5 10. Cg5 Фb6 (c2)+ 11. Kpg7 Фb2+ 12. Kpg8±.

№ 2239. 1. Фе5+ Kpb7 2. Ce4+ Kpc8 3. Cf5+ Kpd8 4. Kpc5 Фd2 5. Kpc6 Фc1 (h6)+ 6. Kpb7 Фh1+ 7. Ce4 Фh6 8. Cc6 Фh7+ 9. Kpb8 Фb1+ 10. Cb5±. 4... Фc1+ 5. Kpb6 Фg1 (h6)+ 6. Kpb7±.

№ 2240. 1. Фc5 Kpe6 2. Cc8+ Kpf7 3. Cf5 Фb3 4. Фc7+ Kpf8 5. Фd8+ Kpf7 6. Cg6+ Kpg7 7. Фе7+ Kpg8 8. Kph6 Фh3+ 9. Ch5±. 3... Фa2 4. Фc7+ Kpg8 5. Фd8+ Kpf7 6. Фd7+ Kpf8 7. Фd6+ Kpf7 8. Kph6±. 3... Фa6 4. Фc7+ Kpf8 5. Фd8+ Kpf7 6. Ce4 Kpe6 7. Фf6+±. 3... Фd1 4. Cg6+ Kpe6 5. Фc8+ Kpe5 (e7) 6. Фе8+ Kpc7 7. Фd8+±. 3... Фa8 (a1) 4. Фc7+ Kpf8 5. Фd6+ Kpg8 (f7) 6. Ce6+±. 1... Фd1 2. Cd5+ Kpe8 3. Фc8+ Kpe7 4. Фе6+ Kpd8 5. Фd6+±. 1... Фd7 2. Cd5+ Kpg7 3. Фd4+ Kpf8 4. Фf6+ Kpe8 5. Cc6+±. 1... Фa1 2. Cd5+ Kpe8 3. Cc6+±. 1... Фе8 2. Фf5+ Kpe7 3. Фf6+±.

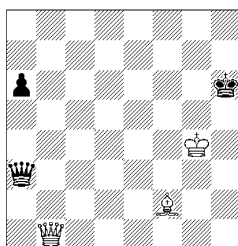
№ 2241. 1. Cd3 Фf7 2. Фb6+ Кра3 3. Фа5+ Kpb3! 4. Cc2+ Kpb2 5. Фb4+ Кра2 6. Kpc1 Фf1+ 7. Cd1±. 1... Фg8 2. Фb6+ Кра2 3. Фа5+ Kpb3 4. Фb5+ Кра3 5. Фc5+ Kpb3 6. Kpc1±. 1... Фc8 2. Фb6+ Кра3 (a2) 3. Фа5+ Kpb3 4. Ce4±. 1... Фh5 2. Cc2 +Kpc4 3. Фа6+ Kpb4 4. Фа4+±.

№ 2237. В. и М. Платовы
«Дейчес вохеншах»,
1911



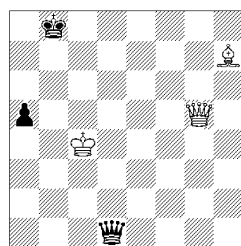
В ы и г р ы ш

№ 2238. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



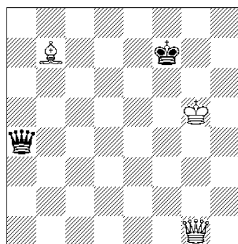
В ы и г р ы ш

№ 2239. А. Троицкий
«Богемия», 1911



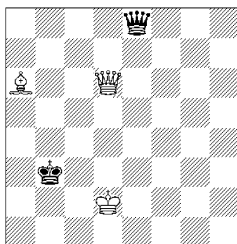
В ы и г р ы ш

№ 2240. Г. Ринк
«Стратежи»,
1912—1914
1 приз



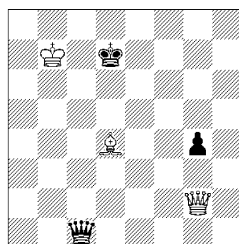
В ы и г р ы ш

№ 2241. Р. Банья
«Шахматный листок»,
1927



В ы и г р ы ш

№ 2242. А. Троицкий
«Дейче шахцетунг»,
1912



В ы и г р ы ш

Чтобы констатировать абсолютно точное повторение позиции и игры в этюдах №№ 2240 и 2241, нужно проделать такую операцию: в № 2240 сделать ходы до 3. Cf5 включительно, повернуть доску вправо на 90° и представить себе ее зеркальное изображение: если в № 2241 сделать первый ход 1. Cd3, то получится упомянутая позиция № 2240 после 3. Cf5. Таким образом, налицо абсолютное совпадение этюда № 2241 Р. Баньи с № 2240 Р. Ринка. Решение этюда № 2240 дано более подробно.

№ 2242. 1. Фd5+ Кpe7 2. Фf5 Фh1+ 3. Кpc7 Фh2+ 4. Кpc8 Ф∞ 5. Сс5+±. 2. ...Kpd6 3. Се5+ Кpe7 4. Cf6+ Kpd6 (e8) 5. Фе5 (e6) +±.

№ 2243. 1. Фf5+ Кpc4 2. Фg4+ Kpb3 3. Фd1+ Kpb4 4. Се7+ Кра5 5. Фd8+ Кра6 6. Фd6+ Кра5 7. Kpb7 Фb3+ 8. Кра7 Фc4 9. Фа3+ Фа4 10. Фc5+ Фb5 11. Фc3+ Кра4 12. Фа3×. 2. ...Kpb5 3. Фd7+ Kpb4 4. Се7+ Кра5 5. Фd8+ и т. д.

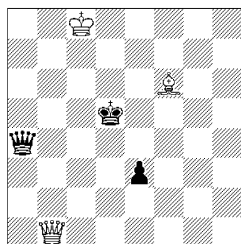
№ 2244. 1. Фf3+ Kpg5 2. Фg3+ Kpf5 3. Фg6+ Kpf4 4. Фе4+ Kpg3 5. Фf3+ Kph4 6. Cd7 Фb1+ 7. Cf5 Фb4 8. Фе3 Фd6 9. Сс8 Фh2 10. Се6 c5 11. Kph6 Фg3 12. Фе4+±.

№ 2245. 1. Фd7 Фg3+ 2. Kph7 Ф : b3 3. Фd8+ Kpf7 4. Фg8+±.

Простенький этюд с жертвой слона, создающей геометрический мотив по диагонали.

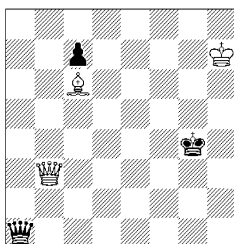
№ 2246. 1. Cg8+ Kpd3 2. Фb5+ Kpd4 3. Фb2+ Kpd3 4. Фd2+±. 1. ...Kpc3 2. Фb3+ Kpd4 3. Фb2+ Кpc5 (e4) 4. Фа3 (e2)+±.

№ 2243. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1912



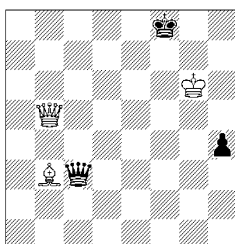
В ы и г р ы ш

№ 2244. Г. Венник
«Телеграаф», 1920



В ы и г р ы ш

№ 2245. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924

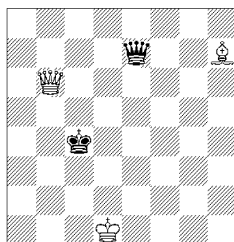


В ы и г р ы ш

№ 2247. 1. Фh7+ Kpg4 2. Фе4+ Kph5 3. Се7 Фd7 (с8, а5) 4. Фh7+ Kpg4 5. Фh4+±. 2. . . Kpg3 (h3) 3. Фf3+ Kph4 4. Фf4+ Kph5 5. Фf7+ Kpg4 6. Се7 Фа8 7. Фg6+ Kph3 8. Фh5+±.

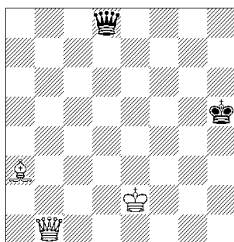
№ 2248. 1. Сg2! Kph7 2. Се4+ Kpg7 3. Cd5 Фb8 4. Фе7+ Kph8 5. Фf6+ Kph7 6. Фf5+ Kph8 7. Фh5+ Kpg7 8. Фg5+ Kph7 9. Се4+ Kph8 10. Фh6+ Kpg8 11. Cd5×. 3. . . Фb2 4. Фе7+ Kph6 5. Фg5+±. 1. . . Фb2 2. Cd5+ Kph7 3. Се4+ Kpg8 4. Фc8+ Kpf7 (g7) 5. Фd7+ Kpf6 6. Фd8+ Kpf7 7. Cd5+±. 1. . . Фb2 2. Фg5+ Kpf8 3. Фf6+ Kpg8 4. Cd5+ Kph7 5. Фf7+ Kpс 6. Фh5+±.

№ 2246. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



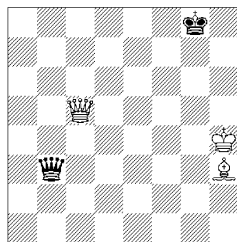
В ы и г р ы ш

№ 2247. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



В ы и г р ы ш

№ 2248. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924

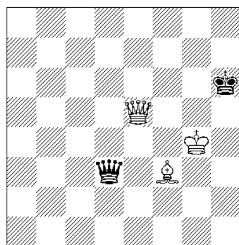


В ы и г р ы ш

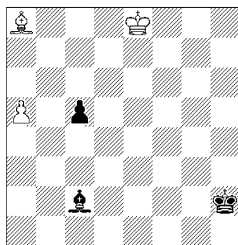
№ 2249. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924

№ 2250. А. Троицкий
«28 Рен», 1925

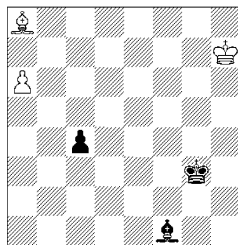
№ 2251. Г. Заходякин
«64», 1932



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2249. 1. Cd5! Фd1+ (1... Фg6+ 2. Kph4) 2. Kph4 Фa4+ 3. Ce4 Ф∞ 4. Фg5×. 2... Фf1 3. Фg5+ Kph7 4. Ce4+ Kph8 5. Фh6+ Kpg8 6. Cd5+±. 2... Фb1 (c2, d3) 3. Фh5+ Kpg7 4. Фf7+ Kph6 5. Фf8+ Kpg6 6. Cf7+±.

№ 2250. 1. a6 c4 2. a7 c3 3. Ch1! Ca4+! 4. Kpf7 Cc6! 5. C:c6 c2 6. a8Ф c1Ф 7. Фа2+ Kpg3 8. Фg2+ Kpf4 9. Фf3+ Kpg5 10. Фg3+ Kpf5 11. Фg6+ Kpf4 12. Фh6+±. (см. № 2251).

№ 2251. 1. a7 Cd3+ 2. Kpg7 c3 3. Cg2 c2 4. a8Ф c1Ф 5. Фf3+ Kph4 6. Фh3+ Kpg5 7. Фh6+±. 5... Kph2 6. Фh3+ Kpg1 7. Фh1+±.

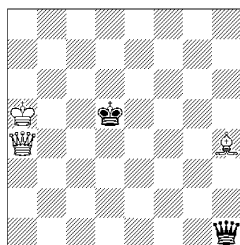
По материалу, конструкции и идее напоминает №2250 А. Троицкого, но значительно уступает ему в тонкости и красоте игры.

№ 2252. 1. Фd7+ Кре5 2. Фg7+ Кре6 3. Фе7+ Kpf5 4. Фf6+ Kpg4 5. Фg5+±. 1... Крс4 2. Фb5+ Kpd4 3. Cf2+ Крс3 4. Ce1+ Kpd4 5. Фb2+ Крс5 6. Фb6+ Крс4 7. Фb4+ Kpd3 8. Фc3+ Кре2 9. Фd2+±. Виртуозный этюд! С высоким мастерством соединены два симметричных варианта, заканчивающиеся одинаковыми позициями (с поворотом на 90°).

№ 2253. 1. Cd5+ Кра7 2. Фd4+ Кра6 3. Cc4+ Kph7 4. Ф:d7+ Kpb6 5. Фb5+ Крс7 6. Фc5+ Kpd8 7. Фd6+ Кре8 8. Cd3 Фc1+ 9. Kph7 Фh1+ 10. Kpg8±. 3... Кра5 4. Фc5+ Кра4 5. Cb5+ Kpb3 6. Ca4+±.

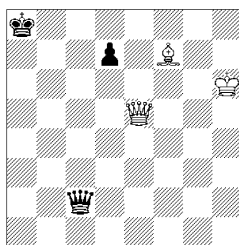
№ 2254. 1. Фg1+ Кра8 2. Фg2+ Кра7 3. Фf2+ Кра8 4. Фf3+ Кра7 5. Cc7 Фd4+ 6. Крс8 Фb2 7. Фе3+ Кра6 8. Фd3+ Кра7 9. Фf3 f6 10. Фd5±. 9... f5 10. Фc6 Фh8+ 11. Cd8±.

№ 2252. М. Хавель
«Шахматы», 1926
1 приз



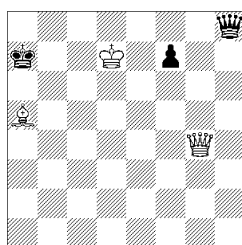
В ы и г р ы ш

№ 2253. Ф. Прокоп
«Народни листы», 1928



В ы и г р ы ш

№ 2254.
В. Гальберштадт
«Шахматы», 1928



В ы и г р ы ш

№ 2255. 1. Фf8+ Kpg6 2. Фg7+ Kpf5 3. Фg5+ Kpe4
4. Фf4+ Kpd3 5. Фе3+ Kpc2 6. Фd2+ Kpb3 (6. . . Kpb1
7. Фc1×) 7. Фd5+ Kpb2 8. Cg7+±.

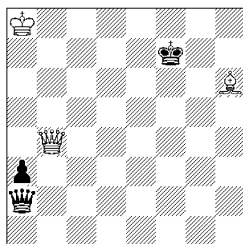
№ 2256. 1. Фd1+ Фg4 2. Фd5+ Фg5 3. Фе4 Фg3 4. Cc5
Фb3+ 5. Kpf6 Фc3 (b2)+ 6. Cd4±. 1. . . Kpg5 2. Ce3+ Kpf5
3. Фd7+±.

№ 2257. 1. Фа3+ Kpd4 2. Фb4+ Kpe5 (e3) 3. Cg3 (g5)
Ф : g3 (: g5) 4. Фb8 (d2)+± (см. № 2258).

№ 2258. 1. Фh3+ Kpe4 2. Фg4+ Kpd5 (d3) 3. Cb3 (b5)
Ф : b3 (: b5) 4. Фg8 (e2)+±.

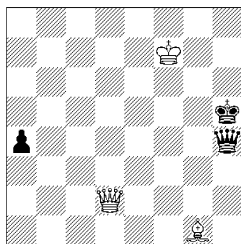
Любопытный случай полного совпадения: этюд № 2258
Г. Ринка является почти зеркальным изображением этюда

№ 2255. З. Бирнов
«Шахматы», 1929



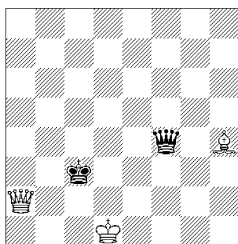
В ы и г р ы ш

№ 2256. А. Троицкий
«Мадьяр шахквиллаг»,
1930



В ы и г р ы ш

№ 2257. Л. Прокеш
«Ческе слово», 1930

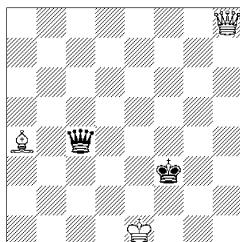


В ы и г р ы ш

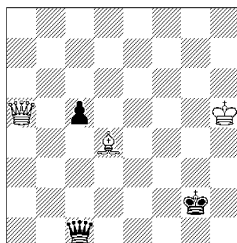
№ 2258. Г. Ринк
«Манекер», 1942

№ 2259. В. Воробьев
«64», 1931

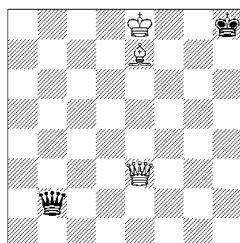
№ 2260. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1934



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2257 Л. Прокеша. Возможности подобных совпадений возрастают в этюдах с малым количеством фигур.

№ 2259. 1. Фa8+ Кph2 2. Фb8+ Кph1 3. Фb7+ Кph2 4. Фc7+ Кph1 5. Фc6+ Кph2 6. Фd6+ Кph1 7. Фd5+ Кph2 8. Фе5+ Кph1 9. Фе4+ Кph2 10. Фh4+ Кpg2 11. Фg4+ Кph2 12. Се5+ Кph1 13. Фh3+ Кpg1 14. Фh2+ Кpf1 15. Фh1+±. Лестничное движение помогло белым подвести ферзя к важным полям h4 и g4, что и решило исход борьбы.

№ 2260. 1. Фh6+ Кpg8 2. Фg6+ Фg7 3. Фf5 Фd4 (a1) 4. Фf7+ Кph8 5. Cf6+±.

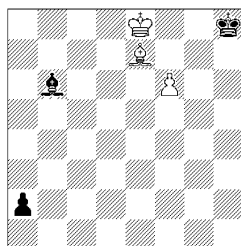
№ 2261. 1. f7 Кph7 2. f8Ф a1Ф 3. Фf5+ Кpg7 4. Cf8+ Кpg8 5. Фg4+ Кph7 6. Фе4+ Кph8 7. Фh4+ Кpg8 8. Фg3+ Кph7 9. Фd3+ Кpg8 10. Фb3+ Кph7 11. Фc2+ Кph8 12. Фh2+ Кpg8 13. Фg2+ Кph7 14. Кpf7 Фа7+ 15. Се7±. Несомненно, что этот этюд возник как плод анализа позиции № 2260.

Игра в № 2261 значительно тоньше и интереснее, чем в № 2260.

№ 2262. 1. Сc5+ Кpd2 2. Сb4+ Кре3 3. Фb3+ Кре4 4. Фb1+ Кре3 5. Сc5+ Кpf4 6. Cd6+ Кpg5 7. Ф : b7 e1Ф 8. Фg7+ Кpf5 9. Фf7+ Кре4 10. Фе6+±. 6. ...Кре3 7. Ф : b7 e1Ф 8. Фе7+ Кpd2 (f2) 9. Сb4 (g3) +±. Точной игрой белые сумели выиграть обоих ферзей.

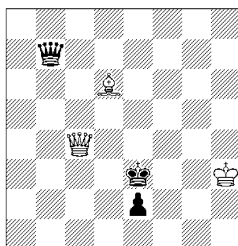
№ 2263. 1. h5 Кf4 2. h6 f2 3. h7 Kg6+ 4. С : g6 f1Ф 5. h8Ф+ Кpb7 6. Фb2+ Кра6 7. Фа3+ Кpb6 8. Фе3+ Кра5 9. Фd2+ Кpb6 10. Фd8+ Кра7 (c5) 11. Фd4 (h6)+±. 6. ...Крс6 7. Фb4 Кpd5 8. Фd6+ Крс4 9. Фа6+±. Основную нагрузку несет белый ферзь, создающий игру по черным полям, слон

№ 2261. Г. Ринк
«Чехословацки
шах», 1935
4 приз



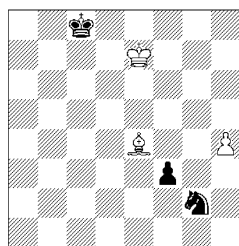
В ы и г р ы ш

№ 2262. А. Троицкий
1935



В ы и г р ы ш

№ 2263. А. Троицкий
1935



В ы и г р ы ш

же ждет удобного случая для нанесения вспомогательного удара.

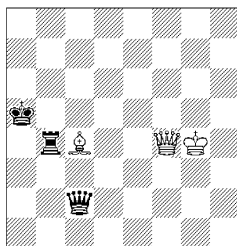
В этюдах №№ 2264—2266 ферзь и слон ведут успешные атаки против ферзя и ладьи.

№ 2264. 1. Фс7+ Лb6 2. Фс5+ Кра4 3. Сb5+ Крb3 4. Са4+ Кр : а4 5. Ф : с2+±.

№ 2265. 1. f8Ф h1Ф 2. Фе7+ Кpf4 3. Фе5+ Кpg4 4. Сс8+ Кpf3 5. Сb7+ Л : b7 6. Фd5+ Кр∞ 7. Ф : h1±. 2. . . Кpf3 3. Сb7+ Л : b7 4. Ф : b7+±. 1. . . Лb6+ 2. Кpg5 h1Ф 3. Фа8+±.

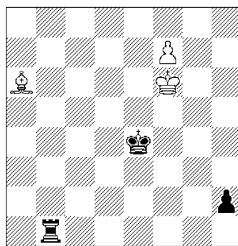
№ 2266. 1. Сg1+ Кре5 2. Фа5+ Кpf4 3. Се3+±. 1. . . Крс4 2. Фа4+ Крд5 3. Фа5+±. 1. . . Лf2+ 2. С : f2+ Кре5 3. Фа5+ Кpf6 4. Ch4 Ф : h4 5. Фd8+±.

№ 2264. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1943



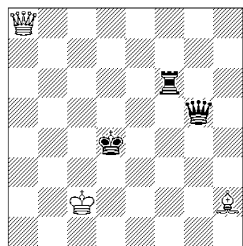
В ы и г р ы ш

№ 2265. Г. Ринк
«Чесс», 1944



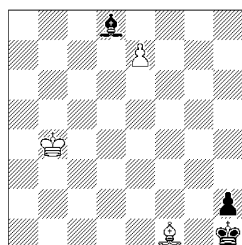
В ы и г р ы ш

№ 2266. К. Андерсон
«Бритиш чесс мэгезин»,
1947



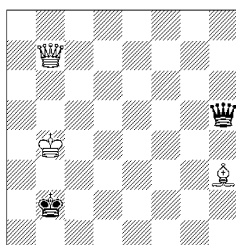
В ы и г р ы ш

№ 2267. И. Гунст
Конкурс
в Финляндии, 1946
1 приз



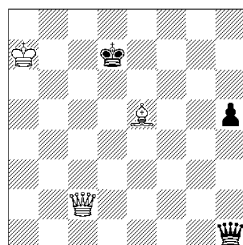
В ы и г р ы ш

№ 2268.
В. Гальберштадт
«Бритиш чесс мэгезин»,
1950



В ы и г р ы ш

№ 2269.
В. Гальберштадт
«Шахматы в СССР»,
1955—II
3 похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 2267. 1. e8Ф Ce7+ 2. Ф : e7 Kpg1 3. Ca6 h1Ф 4. Cb7 Фh3 5. Фe1+ Фf1 (Kph2) 6. Фg3 (f2)+±. 4. . .Фh5 (h6, h8) 5. Фe1+ Kph2 6. Фh1+±.

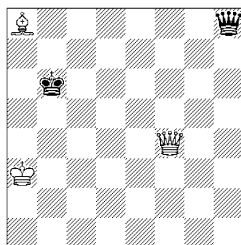
№ 2268. 1. Фg7+ Kpc2 2. Фc3+ Kpd1 3. Фd3+ Kpc1 4. Фc4+ Kpd2 5. Фf4+ Kpe1 6. Фg3+ Kpd2 7. Cg4 Фh8 8. Фf2+ Kpc1 9. Фe1+ Kpb2 10. Фd2+±. 1. . .Kpb1 2. Фg1+ Kpc2 3. Фf2+ Kpc1 4. Фf4+ Kpb2 5. Фd2+ Kpb1 6. Cf1 Фg4 (h4)+ 7. Kpa3 (b3)+±.

№ 2269. 1. Фd3+ Kpe8 2. Фg6+ Kpe7 3. Cf6+ Kpd6 4. Cg7+ Kpe7 5. Фf6+ Kpd7 6. Фf5+ Kpe7 7. Cf6+ Kpf7 8. Cg5+ Kpg7 9. Фf6+ Kpg8 10. Фе6+ Kpg7 11. Cf6+ Kpg6 12. Ce5+ Kpg5 13. Фf6+ Kpg4 14. Фf4+ Kph3 15. Фg3×. 1. . . Kpe6 2. Фd6+ Kpf5 3. Фf6+±.

№ 2270. 1. Фb4+ Kpc7 2. Фе7+ Kpb6 3. Фb7+ Kpa5 4. Фc7+ Kpb5 5. Cc6+ Kpc4 6. Cg2+! Kpd3 7. Фg3+ Kpd2 8. Фf4+ Kpe2 9. Cf3+ Kpf2 10. Cg4+ Kpg2 11. Фf3+ Kpg1 12. Фе3+ Kpg2 13. Cf3+ Kpg3 14. Ce4+ Kpg4 15. Фf3+ Kpg5 16. Фg3+±. 9. . .Kpd3 10. Фе4+ Kpd2 11. Фе2+±.

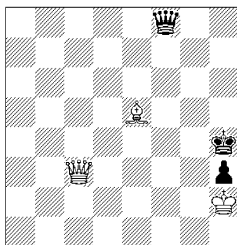
№ 2271. 1. Cf6+ Kpg4 (1. . .Kph5 2. Фе5+ Kpg4 3. Фе4+ Kph5 4. Фf5+ Kph6 5. Cg5+ Kpg7 6. Ch6+±) 2. Фg3+ Kpf5 3. Фе5+ Kpg6 4. Фg5+ Kpf7 (4. . .Kph7 5. Фh5+ Kpg8 6. Фg6+±) 5. Фf5 Фе8 6. Ce5+ Kpe7 7. Фf6+ Kpd7 8. Фd6+ Kpc8 9. Фc7×. 5. . .Фg8 6. Cg5+ Kpe8 (6. . .Kpg7 7. Фf6+ Kph7 8. Фh6×) 7. Фc8+ Kpf7 8. Фc4+Kpg7 9. Фd4+ Kpg6 10. Фf6+ Kph5 11. Фh6+ Kpg4 12. Ф : h3+±. 5 . . . Фа8 6. Cd4+ Kpe7 7. Cc5+ Kp∞ 8. Фf8+±.

№ 2270.
В. Гальберштадт
 Конкурс
 во Франции,
 1956—1957
1 приз



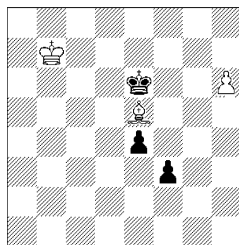
В ы и г р ы ш

№ 2271. И. Диез дель
 Ксррал
 «Шах-эхо», 1957



В ы и г р ы ш

№ 2272. А. Ярославцев
 «Шахматы в СССР»,
 1957



В ы и г р ы ш

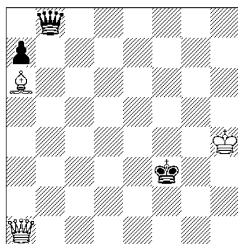
№ 2272. 1. h7 f2 2. h8Ф f1Ф 3. Фе8+ Кpd5 4. Сb2 Крс4 5. Фс6+ Кpb4 6. Фс3+ Кpb5 7. Фb3+ Крс5 8. Фb6+±. 5... Кpb3 6. Фс3+ Кра2 7. Фа3+ Кpb1 8. Фа1+±.

№ 2273. 1. Фf1+ Кре3 2. Фе2+ Кpd4 3. Фd3+ Крс5 4. Фс4+ Кpb6 5. Фb5+ Крс7 6. Фе5+±.

№ 2274. 1. Cd2+ Кpe4 2. Cc3 Kpf4 3. Фе3+ Kpg4 4. Фе6+ Kph5 5. Cd2! Фf8 6. Ce3! Kph4 7. Фе4+ Kph5 8. Фh7+ Kpg4 9. Фg6+ Kph3 10. Фh5+ Kpg3 11. Cd4!±.

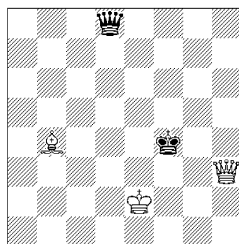
№ 2275. 1. Фd6+ Кре8 2. Фd8+ Kpf7 3. Фd7! Фа2 4. Ch4 (d8) +±. 3... Фb2+ 4. Cf6+ Кр : f6 5. Фg7+±. 3...

№ 2273. Г. Гжебан
 «Шахи», 1958



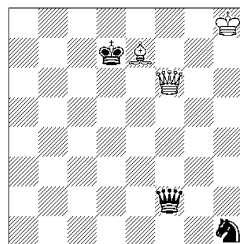
В ы и г р ы ш

№ 2274.
В. Гальберштадт
 «Проблем», 1959—61
4 приз



В ы и г р ы ш

№ 2275. И. Моравец
 «Ревю ФИДЕ», 1961

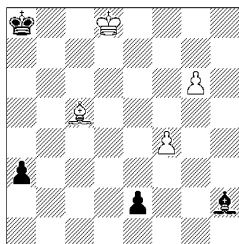


В ы и г р ы ш

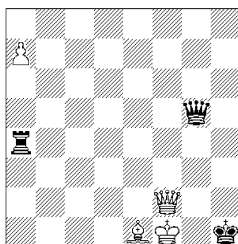
№ 2276. А. Троицкий
«Эскильстуна
курирен», 1916

№ 2277. Б. Горвиц

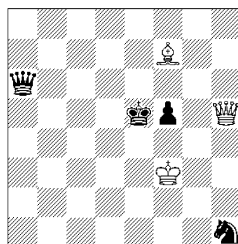
№ 2278. В. Хольст
До 1911



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Фh2+ 4. Ch4+±. 1. . . Крс8 2. Фс6+ Крb8 3. Cd6+ Кра7 4. Сс5+±. Главный вариант решения с тихим ходом 3. Фd7! довольно интересен, но немного напоминает аналогичный маневр ферзя, становящегося в засаду — 5. Фb5!, использованный А. Троицким значительно раньше (в этюде № 2276).

№ 2276. 1. g7 e1Ф 2. g8Ф Крb7 3. Фb3+ Крс6 4. Фb6+ Крд5 5. Фb5!±.

№ 2277. 1. a8Ф+ Л : a8 2. Фf3+ Крh2 3. Фе2+ Крh3 4. Фе6+ Крh2 5. Фd6+ Крh1 6. Фс6+ Крh2 7. Фс7+ Крh3 8. Фd7+ Фg4 9. Фh7+±.

Одинаковые движения белого ферзя по вершинам квадрата b2—b8—h8—h2 объединяют этюды №№ 2278—2280. Любопытен способ выигрыша ферзя по диагонали в этих этюдах.

№ 2278. 1. Фh8+ Фf6 2. Фb8+ Фd6 3. Фb2+ Фd4 4. Фh2+ f4 (Крf6) 5. Фh8+±. (см. №№ 2279, 2280).

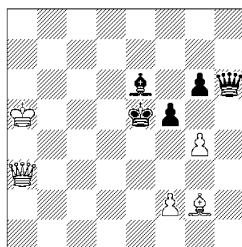
№ 2279. 1. g5! Ф : g5 2. f4+ Ф : f4 3. Фb2+ Фd4 4. Фb8+ Фd6 5. Фh8+ Крf4 6. Фh2+±. 2. . . Кр : f4 3. Фc1+ Крg4 4. Cf3+ Крh4 5. Фh1+ Крg3 6. Фg2+ Крf4 7. Фd2+±. 1. . . Фh4 2. Фс5+ Крf4 3. Фе3+ Крg4 4. Cf3+ Крh3 5. Фе1±.

№ 2280. 1. С : e5+ Кр : e5 2. Фb2+ Фd4 3. Фb8+ Фd6 4. Фh8+ Фf6 5. Фh2+ Крд4 6. Фb2+±.

№ 2281. 1. d6 Кр : d6 2. Се8 h2 3. f7 h1Ф 4. f8Ф+ Крд5 5. Сс6+ Кр : с6 6. Фа8+±. 1. . . cd 2. Cd5 Кр : d5 3. f7 h2 4. f8Ф h1Ф 5. Фа8+±.

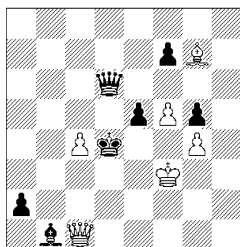
№ 2282. 1. Фf5 Фb7 2. Фс5+ Кра8 3. Ф : a5+ Фа7 4. Фd5+ Фb7 5. Фс4 Кра7 6. Фd4+ Кра8 7. Фа4+ Фа7 8. Фе8+ Крb7 9. Фс6+ Крс8 10. Сb6+±.

№ 2279. Ф. Ловинико
«Шахматный листок»,
1927



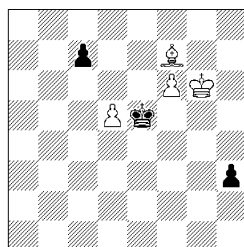
В ы и г р ы ш

№ 2280. Ж. Вильнев-Эсклапон



В ы и г р ы ш

№ 2281. В. и М.
Платовы
«Богемия», 1903
2—5 приз



В ы и г р ы ш

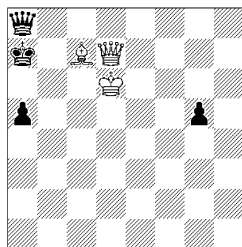
№ 2283. 1. Фh7+ Kpf8 2. Cc4 Фd8+ 3. Kpb7 Фf6 4. Kpc8! Фg7 5. Фh4 Фg6 6. Фh8+±

№ 2284. 1. Фа4 Фh6+ 2. Kpb7 Ф h5 3. Фа8+ Kpd7 4. Фc8+ Kpd6 5. Фc6+ Kpe5 6. Фc5+±

№ 2285. 1. Cd7+ Kph4 2. Фh8+ Kpg5 3. Фg7+ Kpf4 4. Фf6+ Kpe3 5. Фc3+ Kpf4 6. Kph2 e3 7. Фd4+ Kpg5 8. Фg7+ Kpf4 9. Фg3+ Kpe4 10. Фg2+± 6 Ф d7 7. Фg3+ Kpf5 8. Фh3+±

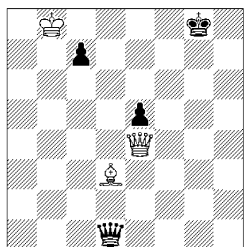
№ 2286. 1. Ce6+ Kpf8 2. Фа8+ Kc8 3. Ф c8+ Kpe7 4. Фd7+ Kpf6 5. Фd8+ Kpg6 6. Cf7+ Kpf5 7. Фd5+ Kpf4 8. Фd4+ Kpf5 9. Kpf3 g6 10. Фd5+ Kpf6 11. Фd8+ Kpf5 12.

№ 2282. В. Шинкман



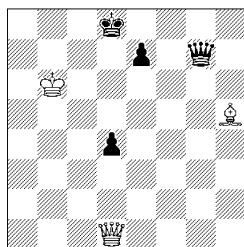
В ы и г р ы ш

№ 2283. А. Троицкий
«Тидскрифт фор шак»,
1910



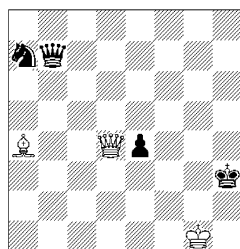
В ы и г р ы ш

№ 2284. А. Троицкий
«Тидскрифт фор шак»,
1910



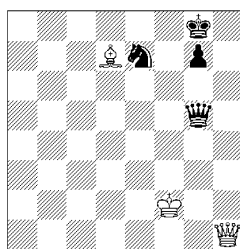
В ы и г р ы ш

№ 2285. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



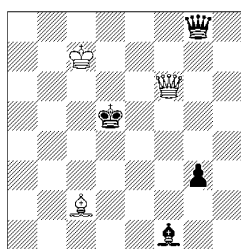
В ы и г р ы ш

№ 2286. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш

№ 2287. А. Троицкий
«Шахматное
обозрение», 1913



В ы и г р ы ш

Се6+±. 7. . . Kpg4 8. Фf3+ Kph4 9. Фh1+ Kpg4 10. Се6+ Kpf4 11. Фc1+±.

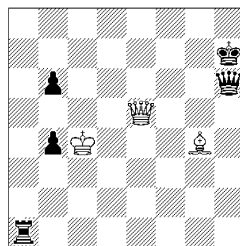
№ 2287. 1. Cg6! g2! 2. Cf7+ Kpe4 3. C : g8 g1Ф 4. Ch7+ Kpd5 5. Фс6+ Kpd4 6. Фb6+±.

Одинаковый метод выигрыша — вращение белого ферзя и черного короля вокруг слона — объединяет этюды №№ 2288—2290.

№ 2288. 1. Cf5+ Kpg8 2. Се6+ Kph7 3. Фе4+ Kph8 4. Фd4+ Kph7 5. Фd3+ Kpg7 6. Фd7+ Kpf6 7. Фf7+ Kpe5 8. Фf5+ Kpd6 9. Фd5+ Kpe7 10. Фb7+ Kpf6 11. Фf3+ Kpe5 12. Фd5+ Kpf6 13. Фf5+ Kpe7 14. Фf7+ Kpd6 15. Фd7+ Kpe5 16. Фd4+ Кр : e6 17. Ф : b6+± (см. №№ 2289 и 2290).

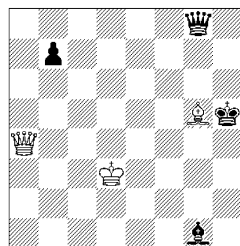
№ 2289. 1. Фh4+ Kpg6 2. Фh6+ Kpf5 3. Фf6+ Kpg4 4.

№ 2288. К. Манн
«Тейдшрифт КНСБ»,
1913



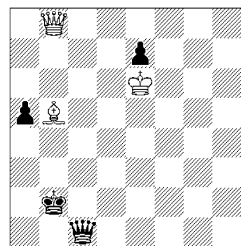
В ы и г р ы ш

№ 2289. Л. Прокеш
«Шахове умени», 1947



В ы и г р ы ш

№ 2290. И. Вандист
«Ческословенски
шах», 1949
Приз



В ы и г р ы ш

Фf4+ Kph5 5. Фf3+ Kpg6 6. Фf6+ Kph5 7. Фh6+ Kpg4 8. Фh4+ Kpf5 9. Фе4+ Кр : g5 10. Фg2+±.

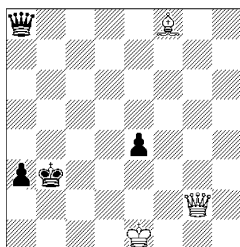
№ 2290. 1. Сс4+ Кра1 2. Фе5+ Крb1 3. Фf5+ Крb2 4. Фb5+ Крc3 5. Фb3+ Крd4 6. Фd3+ Крc5 7. Фd5+ Крb4 8. Фb7+ Крc3 9. Фf3+ Крd4 10. Фd5+ Крc3 11. Фd3+ Крb4 12. Фb3+ Крc5 13. Фb5+ Крd4 14. Фе5+ Кр : c4 15. Фc7+±.

№ 2291. 1. Фg8+ Кра4 2. Фc4+ Кра5 3. Cd6 Крb6 4. Сс7+ Кра7 5. Фc5+ Крb7 6. Фd5+ Кра7 7. Сb6+ Крb8 8. Фd7! Фа6 9. Фc6 Фb7 10. Фd6+ Кра8 11. Ф : a3+ Крb8 12. Фd6+ Кра8 13. Фd8+ Фb8 14. Фd5+ Фb7 15. Фа5+ Крb8 16. Фе5+ Кра8 17. Фе8+ Фb8 18. Ф : e4+ Фb7 19. Фе8+ Фb8 20. Фа4+ Крb7 21. Фb5! Фg8 22. Cd8+ Крc8 23. Фc6+±. Динамичное решение строится на виражных движениях белого ферзя, которые завершаются остроумным ходом 21. Фb5!, ведущим к выигрышу ферзя.

№ 2292. 1. Сg2+! Крh2 2. Сb7+! Крg3 3. Фg8+ Крf4 4. Фf7+ Крe5 5. Фе7+ Крf4 (5... Крd4 6. Фg7+!±) 6. Фf6+ Крg4 7. Сс8+ Крh5 8. Cf5 Фа4 9. Фg6+ Крh4 10. Фh6+ Крg3 11. Фh3+ Крf4 12. Фg4+±. 8... Сg2+ 9. Кр : g2 Фа8+ 10. Крf2 Фg8 11. Cd3 Фа2+ 12. Се2+±. Прекрасный этюд, все тонкости которого очень трудно обнаружить решателю — в особенности «выстрел» 5... Крd4 6. Фg7+!, выигрывающий ферзя.

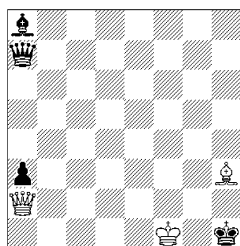
№ 2293. 1. Фc1+ Крf6 2. Фа1+ Крe7 3. Фе5+ Крf8 4. Фf6+ Крg8 5. Ф : g6+ Крh8 6. Фf6+ Крg8 7. Сс4+ Крh7 8. Фf7+ Крh6 9. Cd3 Крg5 10. Фf5+ Крh4 11. Фh7+±. 2... Крg5 3. Фе5+ Крg4 4. Се2+ Крh3 5. Фh8+ Крg2 6. Cf3+±.

№ 2291. К. Манн
1913



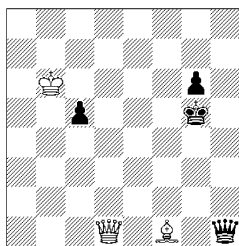
Р ы н г р ы ш

№ 2292. К. Манн
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1914
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 2293. В. и М.
Платовы
1914

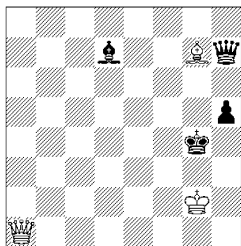


В ы и г р ы ш

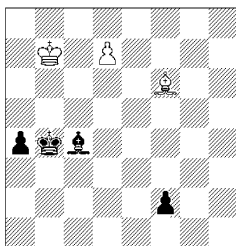
№ 2294. А. Троицкий
«Чесс аматер», 1916

№ 2295. А. Троицкий
1937

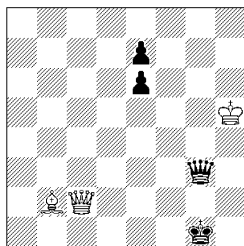
№ 2296. А. Троицкий
«Тидскрифт фор шак»,
1917



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2294. 1. $\Phi d4+$ Kpg5 2. $\Phi f6+$ Kpg4 3. $\Phi f3+$ Kpg5 4. $\Phi g3+$ Cg4 5. $\Phi h4+$! Kpf4 (5. . . Kp : h4 6. Cf6×) 6. $\Phi f2+$ Cf3+ 7. $\Phi : f3+$ Kpg5 8. $\Phi g3+$ Kpf5 9. $\Phi d3+\pm$. Одна из тех миниатюр, в которых игра разворачивается форсированно, но зато и красиво.

№ 2295. 1. d8 Φ f1 Φ 2. $\Phi b6+$ Cb5 3. $\Phi a5+$! Kpc5 4. $\Phi c7+$ Cc6+ 5. $\Phi : c6+$ Kpb4 6. $\Phi c3+$ Kpb5 7. $\Phi b2+$ Kpc4 8. $\Phi d4+$ Kpb5 9. $\Phi b6+$ Kpc4 10. $\Phi a6+\pm$. 1. . . Cd5+ 2. $\Phi : d5$ f1 Φ 3. $\Phi d2+$ Kpb5 4. $\Phi b2+$ Kpc4 5. $\Phi d4+\pm$. Напоминает предыдущий этюд (№ 2294, того же автора).

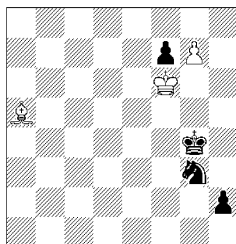
№ 2296. 1. Cd4+ Kpf1 2. $\Phi d1+$ Kpg2 3. $\Phi e2+$ Kph3 4. $\Phi e4!$ $\Phi d6$ 5. $\Phi h4+$ Kpg2 6. $\Phi f2+$ Kph3 7. $\Phi f1+$ Kph2 8. Cg1+ Kpg3 9. Cf2+ Kpf3 10. Cc5+ $\pm$. 4. . . $\Phi b3$ 5. $\Phi g4+$ Kph2 6. $\Phi g1+$ Kph3 7. $\Phi f1+$ Kph2 8. Cc5+ $\pm$. 4. . . e5 5. C : c5 $\Phi g1$ 6. $\Phi f3+\pm$.

№ 2297. 1. g8 Φ + Kpf3 2. $\Phi a8+$ Kpg4 3. Ce1 h1 Φ 4. $\Phi g8+$ Kpf3 5. $\Phi : g3+$ Kpe2 6. $\Phi f2+$ Kpd3 7. $\Phi d2+$ Kpe4 8. $\Phi b4+$ Kpe3 9. $\Phi c3+$ Kpf4 10. $\Phi e5+$ Kpf3 11. $\Phi d5+\pm$. 5. . . Kpe4 6. $\Phi e5+$ Kpd3 7. $\Phi c3+$ Kpe2 8. $\Phi d2+\pm$. 1. . . Kph3 2. Cc7 Ke4 (h5)+ 3. Kpf5 $\pm$.

№ 2298. 1. Ch5+ Kpf4 2. $\Phi : h4+$ Kpe3 3. $\Phi e1+$ Kpd3 4. $\Phi b1+$ Kpe3 5. $\Phi b3+$ Kpe4 6. $\Phi c2+$ Kpf4 7. $\Phi h2+$ Kpg5 8. $\Phi g3+$ Kpf5 9. $\Phi h3+$ Kpf4 10. $\Phi f3+$ Kpg5 11. $\Phi g4+\pm$. 4. . . Kpc4 5. Ce2+ Kpd5 6. $\Phi b7+$! Kpe6 7. Cg4+ Kp ∞ 8. $\Phi b2+\pm$. 2. . . Kpe5 3. $\Phi h2+\pm$.

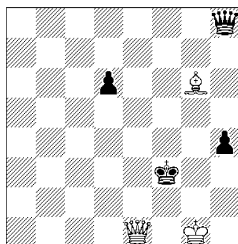
№ 2299. 1. $\Phi e7+$ Kpd3 2. $\Phi : h7+$ Kpe2 3. $\Phi h5+$ Kpd3 4. $\Phi f5+$ Kpe2 5. $\Phi f3+$ Kp : d2 6. $\Phi f2+\pm$.

№ 2297. Г. Ринк
«Чесс аматер», 1921



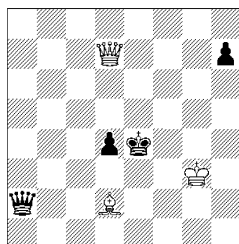
В ы г р ы ш

№ 2298. К. Манн
«Тейдшрифт КНСБ»,
1924



В ы г р ы ш

№ 2299. А. Троицкий
«Трудовая правда»,
1926



В ы г р ы ш

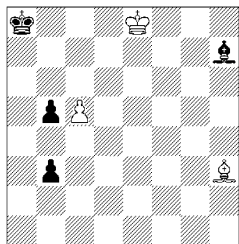
№ 2300. 1. c6 b2 2. c7 b1Ф 3. c8Ф+ Кра7 4. Фc7+ Кра8 5. Cg2+ Ce4 6. Фh7! Kpb8 7. C : e4±.

№ 2301. 1. Фа6+ Kpd5 2. Фb5+ Kpe4 3. Cc1 Kpf3 4. Фf1+ Kpg4 5. Фg2+ Kph4 6. Cg5×. 3. . . Ф : c1 4. Фf5+ Kpe3 5. Фg5+±. 3. . . d3 4. Фf5+ Kpd4 5. Фf6+±.

№ 2302. 1. Cg3! a2 2. b8Ф a1Ф 3. Фf4+ Kpe2 4. Фе4+ Kpd2 5. Cf4+ Kp∞ 6. Ce5 (Фh1)+±. Смысл хода 1. Cg3! выявляется при ответе 3. . . Kpg2, что ведет к мату в два хода посредством 4. Фf2+.

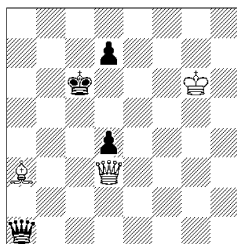
№ 2303. 1. Фd6+ Фd2 2. Фc5 g3 3. Фg1+ Фе1 4. Фd4+ Фd2 5. Фg4+ Kpe1 6. Ф : g3+ Фf2 7. Фc3+ Фd2 8. Фе5+

№ 2300. А. Троицкий
«Трудовая правда»,
1927



В ы г р ы ш

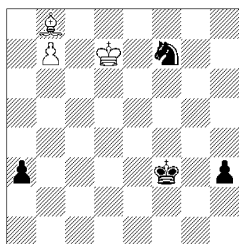
№ 2301. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы г р ы ш

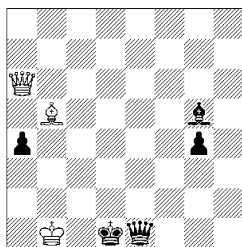
№ 2302. А. Троицкий
«64», 1928—1

2 приз



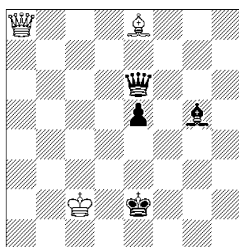
В ы г р ы ш

№ 2303. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1938



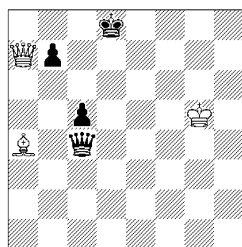
В ы и г р ы ш

№ 2304. Г. Ринк
«Аманекер», 1942



В ы и г р ы ш

№ 2305. Г. Ринк
«Ревю сюиз эшск», 1944



В ы и г р ы ш

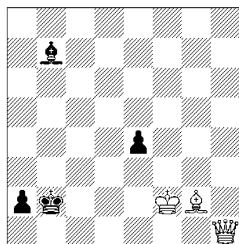
Kpf2 9. Фh2+ Кpe3 10. Фh6+±. 2. . .a3 3. Фg1+ Фe1 4. Фd4+ Фd2 5. Ф : g4+±.

№ 2304. 1. Фg2+ Кpe3 2. Фg3+ Кpe4 3. Cg6+ Kpd4 4. Фc3+ Kpd5 5. Cf7 Ф : f7 6. Фb3+±. 2. . .Kpd4 3. Фc3+ Кpe4 4. Cc6+ Kpf5 5. Cd7 Ф : d7 6. Фh3+±.

№ 2305. 1. Фb8+ Кpe7 2. Фе8+ Kpd6 3. Фd8+ Кpe5 4. Фf6+ Кpe4 5. Фf4+ Kpd3 6. Cb5 Ф : b5 7. Фf1+±. 5. . .Kpd5 6. Cb3 Ф : b3 7. Фf7+±.

№ 2306. 1. Фh8+ Kpb1 2. Фb8 a1Ф 3. C : e4+ Кра2 4. Фа7+ Kpb2 5. Ф : b7+ Kpc3 6. Фg7+ Kpd2 7. Фg5+ Kpc3 8. Фc5+ Kpb3 9. Cd5+ Kpb2 10. Фd4+ Kpb1 11. Ce4+ Кра2 12. Фа4+ Kpb2 13. Фb4+ Kpc1 14. Kpe1±.

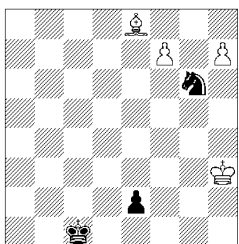
№ 2306. Г. Бернгардт
«Дейче шахблеттер»,
1948



В ы и г р ы ш

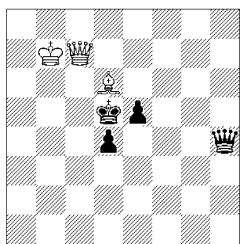
№ 2307.
П. Васильчиков
Конкурс на Украине,
1952

3 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 2308. Л. Куббель
«Шахматы за 1955 год»,
1956



В ы и г р ы ш

№ 2307. 1. f8Ф К : f8 2. h8Ф e1Ф 3. Фa1+ Кpd2 4. Фa5+ Кре2 5. Ch5+ Кpf1 6. Фb5+ Кpf2 7. Фf5+ Кре3 8. Фе5+ Кpf2(d2) 9. Фg3 (a5)+±.

№ 2308. 1. Се7 Фh6 2. Фc2 e4 3. Фc5+ Кре6 4. Фd6+±. 2. . . d3 3. Ф : d3+ Кре6 4. Фd6+±. 2. . . Фе6 3. Фb3 (a2)+±. Эскизность произведения, по-видимому, не разрешала требовательному к себе автору опубликовать этюд. Он был впервые опубликован лишь после смерти Л. Куббеля.

№ 2309. 1. Фf7+ Кре5 2. Cg3+ Кpd4 3. Фа7+ Крс3 4. Фg7+ Крс4 5. Фc7+ Кpb5 6. Фb8+ Крс5 7. Cf2+±. 5. . , Кpd4 6. Cf2+±. 1. . . Кpg4 2. Фg6+ Кpf3 3. Фc6+±. Хорошо сконструированный этюд. Геометрические мотивы выигрыша ферзя проходят несколько раз.

№ 2310. 1. Cg3+ Кpd7 2. Фа4+ Кре6 3. Фg4+ Кpf7 4. Ch4 Фd3+ 5. Кр : h8±.

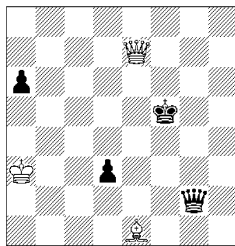
В этюдах №№ 2311 — 2313 применяются лестничные движения белого ферзя, что сравнительно редко встречается при таком соотношении сил.

№ 2311. 1. Се6+ Кph8 2. Фа1 Кc7 3. Кpg5+ Кph7 4. Фb1+ Кpg7 5. Фb2+ Кph7 6. Фc2+ Кpg7 7. Фc3+ Кph7 8. Фd3+ Кpg7 9. Фd4+ Кph7 10. Фе4+ Кpg7 11. Фе5+ Кph7 12. Фf5+ Кpg7 13. Фf6+±.

№ 2312. 1. Фа2+ Кpf8 2. Фа3+ Кpg8 3. Фb3+ Кpf8 4. Фb4+ Кpg8 5. Фc4+ Кpf8 6. Фc5+ Кpg8 7. Фd5+ Кpf8 8. Фd7 Кpg8 9. Фе8+ Фf8 10. Cf7 +±.

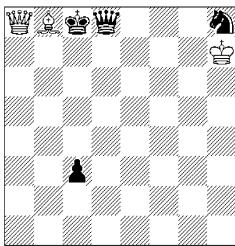
№ 2313. 1. h8Ф+ Ф : h8 2. Фd6+ Кpg7 3. Фd4+ Кph7 4. Cg6+ Кpg8 5. Фc4+ Кpg7 6. Фc3+ Кpg8 7. Фb3+ Кpg7 8.

№ 2309.
В. Проскуровский
«Шахи», 1959



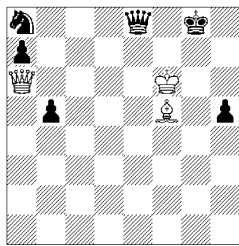
В ы и г р ы ш

№ 2310. И. Моравец
«Свободное слово»,
1961



В ы и г р ы ш

№ 2311. Б. Горвиц и И. Клинг
1851

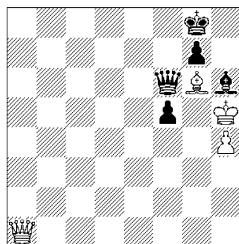


В ы и г р ы ш

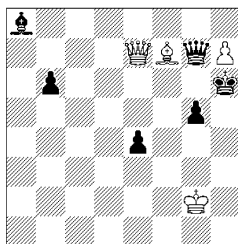
№ 2312. Б. Горвиц

№. 2313. Г. Заходякин
«Шахматы в СССР»,
1940

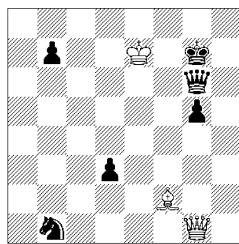
№ 2314. Т. Кок
«Тейдшрифт КНСБ»,
1942



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Фb2+ Кpg8 9. Фа2+ Кpg7 10. Фa1+ Кpg8 11. Ф : a8+ Кpg7 12. Фа1+ Кpg8 13. Фа2+ Кpg7 14. Фb2+ Кpg8 15. Фb3+ Кpg7 16. Фc3+ Кpg8 17. Фc4+ Кpg7 18. Фd4+ Кpg8 19. Cf7+ Кph7 20. Ф : e4+ Кpg7 21. Фе5+ Кph7 22. Cg6+ Кpg8 23. Фе6+ Кpg7 24. Фf7+ Кph6 25. Cc2 Фg7 26. Фе6+±.

№ 2314. 1. Cd4+ Кph7 2. Фh1+ Фh6 3. Фе4+ Фg6 4. Фh4+ Фh6 5. Фg4 Фg6 6. Фd7 Фc6 7. Фh3+ Фh6 8. Ф : d3+ Фg6 9. Фh3+ Фh6 10. Фg4 Фg6 11. Фh4+ Фh6 12. Фе4+ Фg6 13. Фh1+ Фh6 14. Ф : b1+ Фg6 15. Фh1+ Фh6 16. Фе4+ Фg6 17. Фf4 Фd3 18. Ce5 Фg6 19. Фh4+ Фh6 20. Фе4+ Фg6 21. Фf4 b5 22. Фh4+ Фh6 23. Фc4+ Фg6 24. Фf4 b4 25. Cd4 Фd3 26. Фh4+ Кpg6 27. Фg4+ Кph6 28. Кpf8 Фf1+ 29. Кpg8 Фc4+ 30. Кph8±. Эту с очень сложным решением, содержащим выраженные движения белого ферзя и повторения сходных позиций.

№ 2315. 1. Фb5+ Кpc8 2. Фе8+ Кpc7 3. Cb6+ Кpd6 4. Фf8+ Кpc6 5. Фа8+ Кpd6 6. Фd5+ Кpe7 7. Cc5+ Кpe8 8. Фg8+ Кpd7 9. Кpb7±.

№ 2316. 1. Ch6+ g5 2. C : g5+ C : g5 3. Фe1+ Кpd4 4. Фа1+ Кpd5 5. Фа2+ Кpd4 6. Фb2+ Кpd5 7. Фb3+ Кpd6 8. Фb4+±.

№ 2317. 1. Фd5+ Кpf4 2. Фе4+ Кp : g5 3. Фе7+ Кpg4 4. Cf3+ Кph3 5. Фе6+ Кpg3 6. Фe1+ Кph3 7. Фf1+ Кpg3 8. Фf2+±.

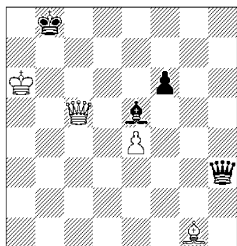
№ 2318. 1. f8K+! Ф : f8 2. Ch5+ Кpg7 3. Фg2+ Кpf6 4. Фf3+ Кpg7 5. Фg4 (g3)+ Кpf6 6. Фf4+ Кpe7 7. Фb4+±.

№ 2319. 1. Фh5+ Кpe4 2. Cc6+ dc 3. Ф : f3+ Кpe5 4.

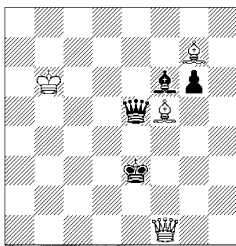
№ 2315. Б. Горвиц

№ 2316. Б. Горвиц

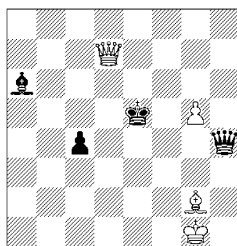
№ 2317. К. Сальвяоли
До 1887



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

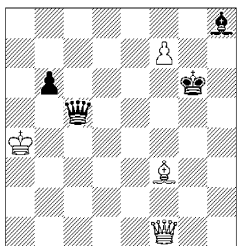


В ы и г р ы ш

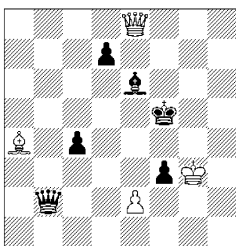
№ 2318. А. Троицкий
«Шахматный журнал»,
1896

№ 2319. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1904

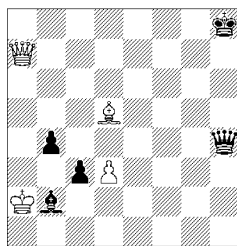
№ 2320. П. Бобров
«Дейче шахцейтунг»,
1906



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

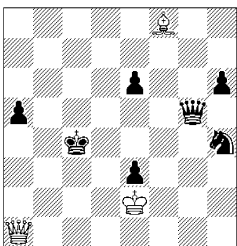


В ы и г р ы ш

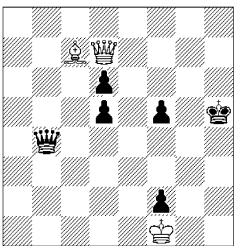
№ 2321. В. Платов
«Дейче шахцейтунг»,
1906

№ 2322. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1929

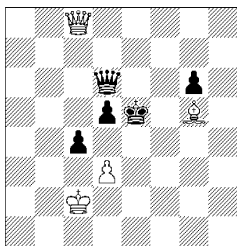
№ 2323. Л. Куббель
1911



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Фf4+ Kpd5 5. e4+ Kpc5 6. Фf8+ Kpc5 7. Фb8 (h8)+±. 2. . . Kpe3 3. Фh6+ Kp : e2 4. Фh2+±.

№ 2320. 1. Фg1 Kph7 2. Ce4+ Kph8 3. Фd4+ Kpg8 4. Cd5+±. 1. . . Фd8 2. Фd4+ Kph7 3. Ce4+±. 1. . . Фh7 2. Фd4+ Фg7 3. Фh4+ Фh7 4. Фf6+ Фg7 5. Фd8+ Kph7 6. Ce4+±.

№ 2321. 1. Фа4+ Kpd5 2. Фb5+ Kpd4 3. Фd3+ Kpe5 4. Cg7+ Kpf4 5. C : h6 Ф : h6 6. Ф : e3+±. 4. . . Ф : g7 5. Фc3+±. 1. . . Kpc3 2. Cg7+ e5 3. C : e5+ Ф : e5 4. Фa1+±. 2. . . Ф : g7 3. Фa1+± (см. № 2322). Благодаря диагональным геометрическим мотивам ферзь выигрывается четырежды.

№ 2322. 1. Фh7+ Kpg4 2. Фg6+ Kpf3 3. Фg2+ Kpe3 4. Ф : f2+ Kpe4 5. Фе2+ Kpd4 6. Cb6+ Kpc3 (6. . . Ф : b6 7. 7. Фf2++) 7. Ca5 Ф : a5 8. Фе1+±. 3. . . Kpf4 4. C : d6+ Ф : d6 5. Фh2+±. 1. . . Kpg5 2. Cd8+ Kpc5 3. Фh4+±. Здесь тоже четыре раза проходят диагональные способы выигрыша ферзя, но игра гораздо разнообразнее и интереснее, чем в предыдущем этюде.

№ 2323. 1. d4+! Kp : d4 2. Фh3 Kpc5 3. Ce7 Ф : e7 4. Фа3+±. 2. . . Фе5 3. Cf6 Ф : f6 4. Фc3+±. 2. . . Kpe5 3. Cf4+ Kp : f4 4. Фh2+±.

Возникает загадка: не задумал ли Л. Куббель этюд № 2322 как развитие своего же № 2323? Такое предположение вполне допустимо, особенно если принять во внимание, что в № 2323 ферзь выигрывается три раза, а в № 2322 — четыре.

№ 2324. 1. Фh6 Kpc5 2. d4+ Kp : d4 3. Фc1 Ф : a6 4. Фc3+ Kpe4 5. Фf3+ Kpd4 6. Фf2+ Kpe5 7. Фf4+ Kpe6 8. Фh6+±. 6. . . Kpe4 7. Фf4+ Kpd3 8. Фf1+±. 3. . . Kpe5 4. Фf4+ Kpe6 5. Cc8+ Ф : c8 6. Фg4+±.

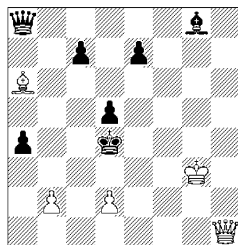
№ 2325. 1. Cf2+ Kpe5 2. Cg3+ Kpd4 3. Cd6! Ф : d6 4. Фd3+ Kpc5 (e5) 5. Фа3 (g3)+±.

№ 2326. 1. Cd8+! Kpf5 2. Фf3+ Kpe5 3. Cc7+ Kpd4 4. Cd6! Ф : d6 5. Фd3+ Kpc5 6. Фа3+ Kpd5 7. e4+ Kpe5 8. Фg3+±. 5. . . Kpe5 6. Фg3+ Kpd5 7. e4+ Kpc5 8. Фа3+±. 2. . . Kpg6 3. Фf6+ Kph7 4. Фh4+ Kpg6 5. Фg5+ Kph7 6. Cf6±. Составлен под влиянием этюда № 2325 Г. Ринка и является его развитием.

№ 2327. 1. Фа8+ Фd5 2. Фа4+ Фd4 3. Фb3 Фd7 4. Cg7 Ф : g7 5. Фd3+ Kpf4 6. Фf3+ Kpe5 7. Фc3+±. 4. . . e5 5. Фf3+ Kpd4 6. Фd3+±. 3. . . Фd6 4. Фf3+ Kpd4 5. Фd3+ Kpc5 6. Cf8 Ke7 7. C : e7 Ф : e7 8. Фа3+±. 3. . . Фf6 4. Фd3+ Kpe5 5. Cg7 Ф : g7 6. Фc3+±.

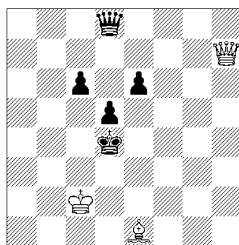
№ 2328. 1. Фf8 Фg3 2. Фе8+ Kp : c5 3. Фb5+ Kpd4 4.

№ 2324. Г. Ринк
«Богемиа», 1907



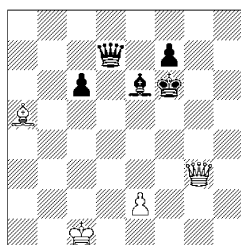
В ы и г р ы ш

№ 2325. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1908



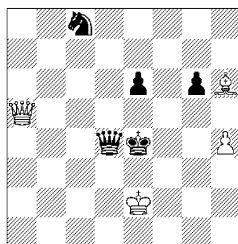
В ы и г р ы ш

№ 2326. Л. Куббелъ
«Нива», 1911



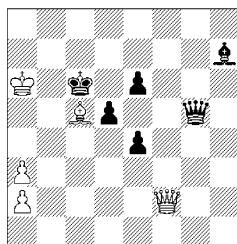
В ы и г р ы ш

№ 2327. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



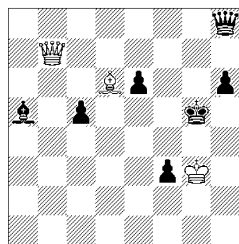
В ы и г р ы ш

№ 2328. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1909



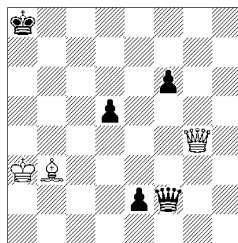
В ы и г р ы ш

№ 2329. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1909



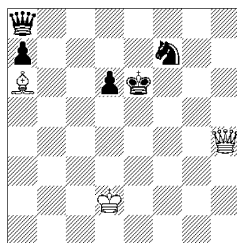
В ы и г р ы ш

№ 2330. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



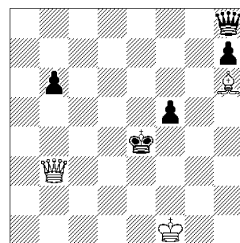
В ы и г р ы ш

№ 2331. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



В ы и г р ы ш

№ 2332. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



В ы и г р ы ш

Фb6+ Kpc4 5. Фb4+ Kpd3 6. Фb3+±. 4. . . Kpd3 (e5) 5. Фb3 (b8)+±. 1. . . Фе5 2. Фе8+ Кр : c5 3. Фb5+ ∞ 4. Фb2 (b8)+±. 1. . . Kpd7 (c7) 2. Фd6+ Kpc8 3. Cb6±.

№ 2329. 1. Фf7 Cc7! 2. C : c7 Фf6 3. Cd8! Ф : d8 4. Фg7+ Kpf5 5. Фg4+ Kpe5 6. Фf4+ Kpd5 7. Фd2+±. 5. . . Kpf6 6. Фh4+±.

№ 2330. 1. Фc8+ Kpa7 2. Фc7+ Kpa6 3. C : d5 Фb6 4. Cc4+ Kpa5 5. Фе7±. 3. . . Фе3+ 4. Kpa4 Фе8+ 5. Cc6±. 3. . . Фf3+ 4. C : f3 e1Ф 5. Cb7+±. 3. . . Фе5+ 4. Ф : c5 e1Ф 5. Фc6+ Kpa5 6. Фc7+±.

№ 2331. 1. Cc8+ Kpe5 2. Kpe3 Ф : c8 3. Фf4+ Kpd5 4. Фе4+ Kpe5 5. Фc2+±. 3. . . Kpe6 4. Фg4+±.

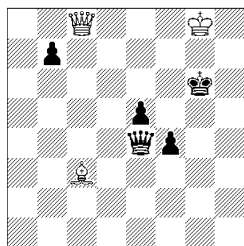
№ 2332. 1. Kpe2 Фc8 2. Cg7 Kpf4 3. Cf6 Фc6 4. Фе3+ Kpg4 5. Фg5+ Kph3 6. Ф : f5+±. 2. . . Фа6+ 3. Kpf2 Фd3 4. Фе6+ Kpf4 5. Ch6+ Kpg4 6. Фg8+ Kph3 7. Фg2+ Kph4 8. Фg5+ Kph3 9. Фh5×

№ 2333. 1. Фg4+ Kpf6 2. Фg7+ Kpe6 3. Cb4! Ф : b4 4. Фf7+ Kpd5 5. Фf8+±. 3. . . Фf5 4. Фе7+ Kpd5 5. Фc5+ Kpe4 6. Фc2+±. 3. . . Kpd5 4. Ф : b7+ Kpd4 5. Cc5+ Kpd3 6. Фb1+±. 1. . . Kph6 2. Фh4+ Kpg6 3. Фh7+±.

№ 2334. 1. Cb1+ Kpe3 2. Фh2 Ф : b1 3. Фf2+ Kpe4 4. Фf4+ Kpd3 5. Фf5+±.

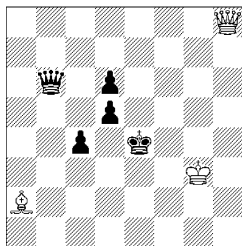
№ 2335. 1. Фh7+ Kpe6 2. Cc8+ Kpf6 3. Фh8+ Kpg5 4. Фg7+ Kpf4 5. Kpf2 Ф : c8 6. Фg3+ Kpe4 7. Ф : f3+ Kpe5 8. Фc3+ Kpf4 9. Фg3+ Kpe4 10. Фе3+ Kpf5 11. Фh3+±. 7. . . Kpd4 8. Фе3+ Кр : c4 9. Фc1+±. 5. . . Фа5 6. Фg4 Kpe5 7. Фf5+±.

№ 2333. А. Троицкий
«Богемия», 1909



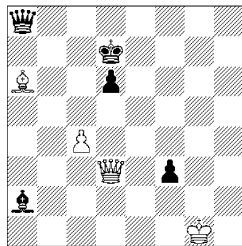
В ы и г р ы ш

№ 2334. А. Троицкий
«Тидскрифт фор шак»,
1910



В ы и г р ы ш

№ 2335. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910

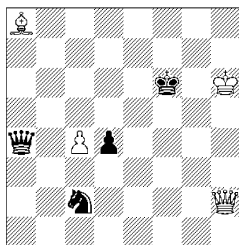


В ы и г р ы ш

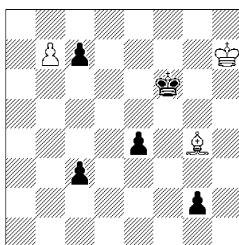
№ 2336. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910

№ 2337. А. Троицкий
«Богемия», 1909

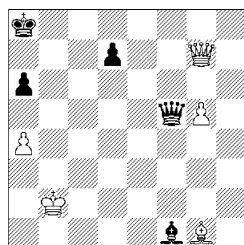
№ 2338. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1910



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2336. 1. $\Phi d6+$ $Kpf5$ 2. $\Phi g6+$ $Kpe5$ 3. $Kpg5$ $\Phi : a8$ 4. $\Phi f5+$ $Kpd6$ 5. $c5+$ $Kpe7$ 6. $\Phi f6+$ $Kpd7$ 7. $\Phi f7+$ $Kpc8$ 8. $\Phi e8+$ $Kpb7$ 9. $\Phi d7+$ $Kpb8$ 10. $\Phi d8+$ $Kpb7$ 11. $c6+\pm$.

№ 2337. В авторской редакции этюд выглядел немного иначе: белый слон находился на d1, а черный король на f5. Решение 1. $Cg4+$ $Kpf6$ и т. д. Но в этом случае после 1. . . $Kp : g4$ 2. $b8\Phi$ $Kpf3$ 3. $\Phi b1$ $c2$ 4. $\Phi e1$ $e3$ 5. $Kph6$ $c1\Phi$ 6. $\Phi : c1$ $Kpf2$ черные добиваются ничьей. Поэтому этюд приводится в позиции после первого хода. 1. $b8\Phi$ $g1\Phi$ 2. $\Phi d8+$ $Kpe5$ 3. $\Phi : c7+$ $Kpd5$ 4. $\Phi b7+$ $Kpe5$ 5. $\Phi b5+$ $Kpd6$ (5. . . $Kpf4$ 6. $\Phi b3+$ $Kpg5$ 7. $\Phi d8+$ $Kpf4$ 8. $\Phi d6+$) 6. $\Phi d7+$ $Kpe5$ 7. $\Phi e6+$ $Kpf4$ 8. $\Phi d6+$ $Kpg5$ 9. $\Phi h6+$ $Kp : g4$ 10. $\Phi g6+\pm$. 8. . . $Kpe3$ 9. $\Phi c5+\pm$.

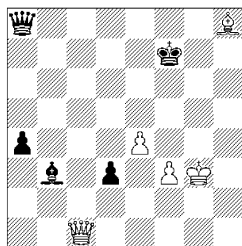
№ 2338. 1. $\Phi d4$ $Kpb7$ 2. $\Phi b6+$ $Kpc8$ 3. $Ch2$ $d6$ 4. $C : d6$ $\Phi f7$ 5. $\Phi b8+$ $Kpd7$ 6. $\Phi b7+$ $Kpe6$ 7. $\Phi b3+\pm$. 4. . . $Kpd7$ 5. $\Phi c7+$ $Kpe6$ 6. $\Phi c8+\pm$.

№ 2339. 1. $\Phi c7+$ $Kpe6$ 2. $f4$ $\Phi : e4$ 3. $f5+$ $\Phi(Kp) : f5$ 4. $\Phi c8$ ($h7$) $\pm$. 3. . . $Kpd5$ 4. $\Phi b7+\pm$. 2. . . $\Phi : h8$ 3. $f5+$ $Kpf6$ 4. $\Phi c3+\pm$. 1. . . $Kpf8$ 2. $Cf6$ $Cf7$ 3. $\Phi c5+$ $Kpg8$ 4. $\Phi g5+$ $Kpf8$ 5. $\Phi g7+$ $Kpe8$ 6. $\Phi h8+\pm$.

№ 2340. 1. $Cg7$ $\Phi h7$ 2. $\Phi a2+$ $Kpc5$ 3. $\Phi b3$ $Kpc6$ 4. $Kpa6$ $\Phi : g7$ 5. $\Phi b5+$ $Kpc7$ 6. $\Phi b7+\pm$. 4. . . $d5$ 5. $\Phi b7+\pm$. 4. . . $Kpd7$ 5. $\Phi f7+$ $Kpc8$ 6. $\Phi b7+$ $Kpd8$ 7. $Cf6+\pm$. 4. . . $Kpc7$ 5. $\Phi b7+\pm$. 3. . . $\Phi : g7$ 4. $\Phi b5+$ $Kpd4$ 5. $\Phi b2+\pm$.

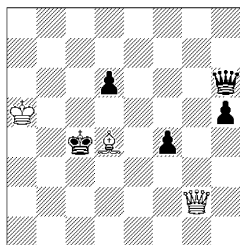
№ 2341. 1. $Cd5+$! $\Phi : d5$ 2. $\Phi g4+$ $Kpe5$ 3. $\Phi g5+$ $Kpe6$ 4. $\Phi g8+$ $Kpe5$ 5. $f4+$ $Kpe4$ 6. $\Phi g2+$ $Kpd4$ 7. $c3+$! $Kpc5$ 8. $\Phi g1+$,

№ 2339. Г. Ринк
«Нотикиас», 1910



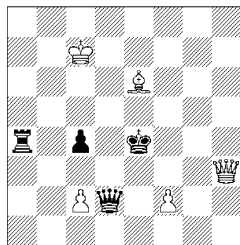
В ы и г р ы ш

№ 2340. А. Троицкий
«Нива», 1911



В ы и г р ы ш

№ 2341. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



В ы и г р ы ш

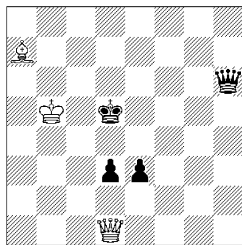
и мат в два хода. 1. . . Kpd4 2. Фh8+ Kpc5 3. Фf8+ Kpd4 4. Фf6+ Kpc5 5. Фb6+ Kp : d5 6. Фd6+±.

№ 2342. 1. Фf3+ Kpe5 2. Cb8+ Kpd4 3. Фf5 Kpc3 4. Cf4 Фh4 5. Фc5+ Kpb2 6. Фb4+ Kpc2 7. Фа4+ Kpb1 8. Фd1+ Kpa2 9. Ce5 Фf2 10. Фa1+±. 3. . . Фg7 (h8) 4. Фf4+ Kpc3 5. Ce5+ Ф : e5 6. Ф : e5+±. 3. . . d2 4. Ce5+ Kpd5 5. Cf4+±.

№ 2343. 1. Фh1+ Kpe3 2. Ф : h3+ f3 3. Фh6+ Kpd4 4. Фh8+ Kpc4 5. Фc8+ Kpd5 6. Фg8+ Kpc6 7. Фc4+ Kpd7 8. Фf7+ Kpc5 9. Ф : f3+±. 8. . . Kpd8 9. Cc7+ Kpc8 10. Фg8+ Kpb7 11. Фd5+ Kpa7 12. Cb6+ Kpb8 13. Фd8+±.

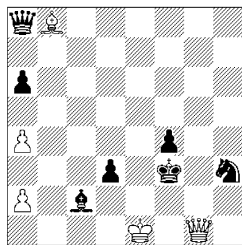
№ 2344. 1. Cg1+ Kph1 2. Ce3 Kph2 3. Kpa2 b6 4. Cf4+ Kph1 5. Фf3+ Kpg1 6. Ce3+ Kph2 7. Фg4 Kf∞ 8. Фg1+ Kph3

№ 2342. Г. Ринк
«Ригер тагеблатт», 1912



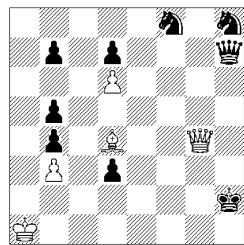
В ы и г р ы ш

№ 2343. К. Манн



В ы и г р ы ш

№ 2344. К. Манн
«Винер шахцейтунг»,
1912
1 приз



В ы и г р ы ш

9. Фh1+±. 7. . . Кf7 8. Cf4+ Kph1 9. Фf3+ Kpg1 10. Cg3 Фh3 11. Cf2+ Kph2 12. Cg1+±. 7. . . Фg6 (f7) 8. Cf4+ Kph1 9. Фh3+ Kpg1 10. Ce3×. 7. . . d2 8. Cf4+ Kph1 9. Фd1+ Kpg2 10. Фе2+ Kph3 11. Фf3+ Kph4 12. Фg3+ Kph5 13. Фg5×. 2. . . Фh2 3. Фf3+ Фg2 4. Фd1+ Kph2 5. Cf4+±. Беспомощность черных фигур, обусловленная отсутствием взаимодействия между ними, позволяет белым относительно малыми силами добиться выигрыша ферзя или мата.

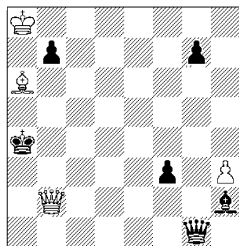
Этюды №№ 2345 и 2346 К. Манна представляют собой разновидности одной и той же идеи: использование парализованного состояния ферзя и слона черных.

№ 2345. 1. Фа2+ Kpb4 2. Фc4+ Кра3 3. Фc3+ Кра2 4. Cc4+ Kpb1 5. Фd2 g5 6. Ca2+ Кра1 7. Cd5 Kpb1 8. Ce4+ Кра1 9. Фа5+ Kpb2 10. Фb4+±. 5. . . Фc5 6. Фd1+ Kpb2 7. Фb3+ Kpc1 8. Фc3+±. 3. . . Кра4 4. C : b7 Kpb5 5. Cc6+ Kpb6 6. Ce8 Фc5 7. Фb3+ Кра6 8. Фа4+ Фа5 9. Фc6+ Фb6 10. Фc4+±.

№ 2346. 1. Фd3+ Kpb2 2. Фd2+ Kpb1 3. Kpb5 h3 4. Cd3+ Кра1 5. Фc3+ Кра2 6. Cc4+ Kpb1 7. Фd2 f2 8. Cd3+ Кра1 9. Фа5+ Kpb2 10. Фb4+±. 1. . . Kpb4 2. Ca2±.

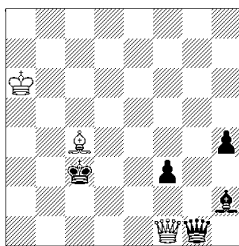
№ 2347. 1. Фh2+ Kpf3 2. Фh3+ Kpf2 3. Фf1+ Kpg3 4. Фg1+ Kpf4 5. Фе3+ Kpg4 6. Ce2+ Kph4 7. Фf2+ Kph3 8. Cf1+ Kpg4 9. Фе2+ Kpg3 10. Фg2+ Kpf4 11. Фh2+ Kpe4 12. Cg2+ Kpd4 13. Фd6+ Kpc4 14. Cd5+ Kpd4 15. Ce6+ Kpe4 16. Фd3+ Kpf4 17. Ф : f5+ Kpg3 18. Фh3+ Kpf2 19. Фе3+ Kpg2 20. Cd5+ Kph2 21. Фf2+ Kph3 22. Cg2+±. 2. . . Kpe4 3. Cb7+ Kpf4 4. Фf3+ Kpe5 5. Фc3+±. 1. . . Kpe4 2. Cb7+ Kpd4 3. Фd6+ Kpc4 4. Cd5+±.

№ 2345. К. Манн
«Стратежи», 1913
4—5 приз



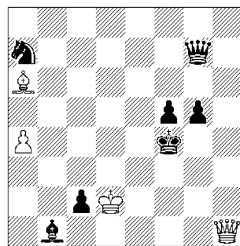
В ы и г р ы ш

№ 2346. К. Манн
«Стратежи», 1913
7 приз



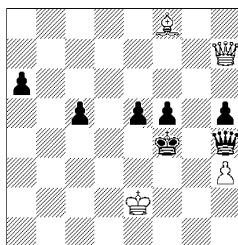
В ы и г р ы ш

№ 2347. В. Кошек
«Стратежи», 1913
9 приз



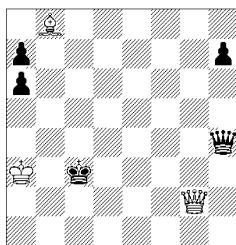
В ы и г р ы ш

№ 2348. Г. Финк
«Дейче шахцейтунг»,
1914



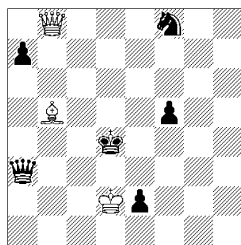
В ы и г р ы ш

№ 2349. А. Тромцкий
«Дейче шахцейтунг»,
1914



В ы и г р ы ш

№ 2350. А. Мутерд
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1914
Почетный отзыв



В ы и г р ы ш

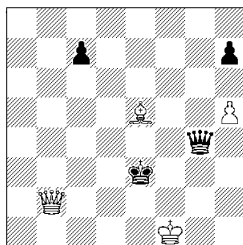
№ 2348. 1. Фg8 Фg5 2. Ch6! Ф : h6 3. Фg1! Кpe4 4. Фb1+ Кpd5 5. Фd3+ Кp∞ 6. Ф : a6+±. 4. ... Кpf4 5. Фc1+±. Изящная игра. Неудивительно, что этот этюд завоевал симпатии многих шахматистов.

№ 2349. 1. Се5+ Кpc4 2. Фc6+ Кpd3 3. Фf3+ Кpc4 4. Cf6! Fel 5. Фе6+ Кpd3 6. Ф : a6+ Кpc2 7. Фа4+ Кpd3 8. Фb5+ Кpe3 9. Фе8+ Кpd2 (f2) 10. Сс3 (h4)+±. 4. ... Фh6 5. Фе4+ Кp∞ 6. Фе5+ Кpb6 (c6) 7. Фе6+±. 4. ... Фh2 5. Фc6+ Кpd3 6. Фd5+ Кpe3 7. Cd4+±.

№ 2350. 1. Фf4+ Кpc5 2. Фе5+ Кpb6 3. Фb8+ Кра5 4. Ф : a7+ Кpb4 5. Фе7+ Кpb3 6. Сс4+ Кpb2 7. Фе5+ Кpb1 8. Cd3+ Кра2 9. Фd5+ Кpb2 10. Фd4+ Кра2 11. Сс4+ Кpb1 12. Фg1+±. 1. ... Кpd5 2. Ф : f5+ Кpd4 3. Фf6+ Кpd5 4. Сс6+ Кpc4 5. Фf4+±.

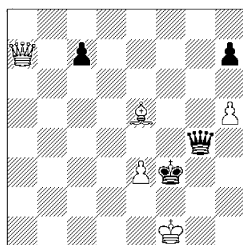
№ 2351. 1. Фc3+ Кpe4 2. Фd4+ Кpf5 3. Фd7+ Кpg5 4. Cf6+ Кpf4 5. Ф : c7+ Кpe4 6. Фе5+ Кpd3 (f3) 7. Фc3+ Кpe4 8. Фd4+ Кpf3 9. Фd3+ Кpf4 10. Кpf2 Ф : h5 11. Фd4+ Кpf5 12. Фе5+ Кpg6 13. Фе8+ Кph6 14. Сg7+ Кpg5 15. Фе5+ Кpg4 16. Фе4+ Кpg5 17. Кpg3 h6 18. Фе5+ Кpg6 19. Фе8+ Кpg5 20. Cf6+±. Хороший этюд, в котором любопытны аналогичные позиции, возникающие после десятого и семнадцатого ходов белых. Сочетание этих эхо-позиций является большим техническим достижением. Однако, как указал А. Шерон, в этой редакции этюд имеет два других выигрышающих первых хода (затем решение переходит в авторское) 1. Фb3+ и 1. Фа3+. Для устранения этого дефекта А. Шерон в 1956 году предложил следующее исправление этюда (см. № 2352).

№ 2351. А. Троицкий
«Эскильстуна
курирен», 1915



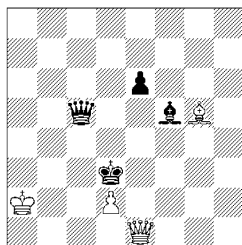
В ы и г р ы ш

№ 2352. А. Шерон
(исправление этюда
А. Троицкого)
1956



В ы и г р ы ш

№ 2353. Г. Ринк
«Стратежи», 1916



В ы и г р ы ш

№ 2352. 1. Фa8+! Кр : e3 2. Фa3+! Крc4 3. Фa4+ Кpf5 4. Фd7+ Кpg5 5. Cf6+ Kpf4 6. Ф : c7+ Кре4 7. Фе5+ Kpf3. 8. Фc3+ Кре4 9. Фd4+ Kpf3 10. Фd3+ Kpf4 11. Kpf2 Ф : h5 12. Фd4+ Kpf5 13. Фе5+ Kpg6 14. Фе8+ Kph6 15. Cg7+ Kpg5 16. Фе5+ Kpg4 17. Фе4+ Kpg5 18. Kpg3 h6 19. Фе5+ Kpg6 20. Фе8+ Kpg5 21. Cf6+±. 1. . . c6 2. Фf8+ Кр : e3 3. Фc5+ Кpd3 4. Фc3+ Кре4 5. Фd4+ Kpf5 6. Фd7+ Kpg5 7. Cf6+ Kpf4 8. Фd6+ Кре3 9. Фc5+ Kpf4 10. Фе5+ Kpf3 11. Фc3+ Кре4 12. Фd4+ Kpf3 13. Фd3+, и далее как в первом варианте.

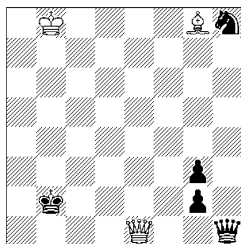
№ 2353. 1. Фf1+ Кре4 2. Фh1+ Кре5 3. d4+ Ф : d4 4. Cf6+ Кр : f6 5. Фh8+±. 3. . . Кр : d4 4. Ce3+ Кр : e3 5. Фg1+±. 2. . . Кpd3 3. Фf3+ Крc4 4. Фb3+ Кpd4 5. Ce3+±.

№ 2354. 1. Фd2+ Kpb1 2. Cc4 Фf1 3. Cd3+ Kpa1 4. Фа5+ Kpb2 5. Фb4+ Kpc1 6. Фb1+ Кpd2 7. C : f1 g1Ф 8. Фb2+ Кpd1 9. Ce2+ Kpe1 10. Фc1+ Kpf2 11. Фc5+ Kpg2 12. Cf3+ Kpf1 13. Фc4+ Кр∞ 14. Фе2×. 2. . . g1Ф 3. Cd3+ Kpa1 4. Фа5+ Kpb2 5. Фb4+ Kpa2 6. Cc4+ Kpa1 7. Фа3+ Kpb1 8. Cd3×.

№ 2355. 1. b7 h2 2. b8Ф h1Ф 3. Фb1+ Kpg2 4. Фе4+ Kph2 5. Ce5+ Kpg1 6. Фd4+ Kpf1 7. Фd1+ Kpg2 8. Ф : d5+ Kpg1 9. Фc5+ Kpf1 10. Фc1+ Kpg2 11. Фc6+ Kpg1 12. Cd4+ Kph2 13. Ф : c7+ Kph3 14. Фh7+ Kpg2 15. Фе4+ Kph2 16. Ce5+ Kpg1 17. Фе1+ Kpg2 18. Фg3+ Kpf1 19. Cd4 Фg2 20. Фе3 Фd2 21. Фf3+ Kpe1 22. Cc3±. Для достижения основной выигрышной позиции необходимо предварительно уничтожить коня и пешку черных.

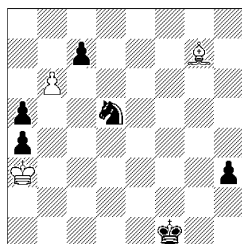
№ 2356. 1. C : c2+ Kpf4 2. Фc3 h5 3. Kpg2 (цугцванг) 3. . . h3+ 4. Kpf2 Kpg5 5. Фе5+ Кр∞ 6. Фg3 (f6) ×.

№ 2354. К. Манн
«Тейдшрифт КНСБ»,
1916



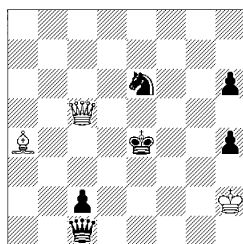
В и г р ы ш

№ 2355. Ф. Прокоп
«Богемия», 1923



В и г р ы ш

№ 2356. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



В и г р ы ш

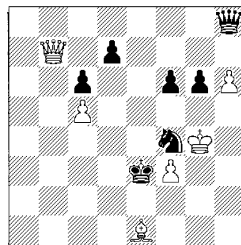
№ 2357. 1. Фb4 f5+ 2. Кpg3 Ke2+ 3. Кpg2 Kf4+ 4. Ф : f4
Кр : f4 5. Cd2+ Кpe5 6. Cc3+±.

№ 2358. 1. c4+ Кр : c4 2. Cb3+ Кpd4 3. Cf7 Фе5 4. Фb4+
Кpd3 5. Cg6+ f5 6. С : f5+ Ф : f5 7. Фb1+±. 3...Ф : f7
4. Фе3+ Кр∞ 5. Фb3+±.

№ 2359. 1. Фе1+ Кpg2 2. Ch3+! Кр : h3 3. Фg1! Kph4 4.
Фh2+ Кpg5 (g4) 5. f4 (f3)+± (см. № 2360). Тема вскрытого
нападения выражена в этом этюде просто, но красиво.

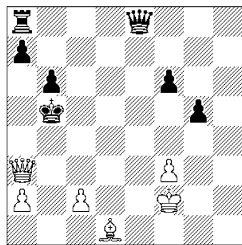
№ 2360. 1. Фе1+ Кpg2 2. Ch3+ Кр : h3 3. Фg1 Kph
4 4. Фg3+ Kph5 5. f4 Фа5 6. Фh3+ Кpg6 7. Фh7+ Kpf6 8.
Фg7+ Kpf5 9. Фg5+±.

№ 2357. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов»
1924



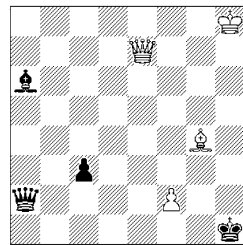
В и г р ы ш

№ 2358. С. Каминер
«Шахматы», 1924



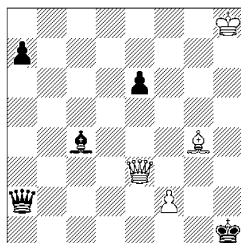
В и г р ы ш

№ 2359. Л. Куббель
1925



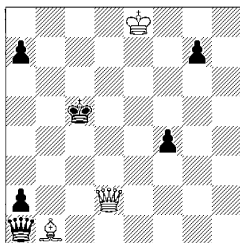
В и г р ы ш

№ 2360. Е. Баум
Конкурс
Всесоюзного Комитета
ФКНС, 1953—1954
Похвальный отзыв



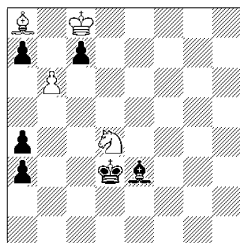
В ы и г р ы ш

№ 2361. М. Хавель
«28 Риен», 1925



В ы и г р ы ш

№ 2362. В. и М.
Платовы
«Правда», 1927
4 приз



В ы и г р ы ш

Нет никакого сомнения, что автор этюда № 2360 Е. Баум стремился развить замысел этюда № 2359 Л. Куббеля. Основной идейный момент этюда Л. Куббеля — вскрытое нападение — не проходит из-за защищенности черного ферзя, но зато вынуждается перемещение черного ферзя на а5, что в конечном итоге приводит к созданию геометрического мотива.

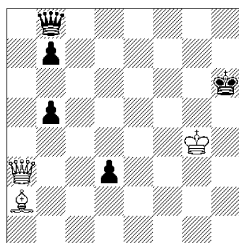
№ 2361. 1. Фa5+ Крc4 2. С : a2+ Кpd4 3. Ф : a7+ Кpd3(e4) 4. Сc4(d5)+±. 1. . . Кpd4 2. Фb4+ Кpe3 3. Фе1+ Кpd4 4. Фg1+ Крc4(d5) 5. Cd3(e4)+±. Два интересных эхо-варианта с поворотом игры на 90°, что производит прекрасное впечатление.

№ 2362. 1. Се4+ Кр : d4 2. b7 a2 3. b8Ф a1Ф 4. Фb4+ Кpe5 5. Фе7+ Кpf4 6. Фh4+ Кpe5 7. Фh8+±. 1. . . Кр : e4 2. ba Кр : d4 3. a8Ф±.

№ 2363. 1. Фе7 Фh8 2. Фе3+ Кpg7 3. Фd4+ Кph7 4. Ф : d3+ Кph6 5. Фе3+ Кph7 6. Фе4+ Кph6 7. Фf4+ Кph7 8. Фf5+ Кpg7 9. Фg5+ Кpf8 10. Фd8+±. 1. . . Фh2 2. Фf8+ Кр∞ 3. Фg8±. 1. . . Фc8+ 2. Се6 Фc3 3. Фg5+ Кph7 4. Cf5+±. 1. . . Фа8 2. Фf6+ Кph7 3. Cf7 Фc8+ 4. Кph4 Фc6 5. Cg6+ Кph6 6. Фg5+±.

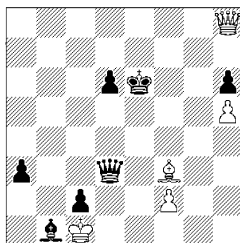
№ 2364. 1. Се2! Фе4 2. Фе8+ Кpd5 3. Cf3 Ф : f3 4. Фа8+±. 2. . . Кpf5 3. Cd3 Ф : d3 4. Фg6+±. 1. . . Фd5 2. Сc4 Ф : c4 3. Фg8+±. 1. . . Фf5 2. Cg4 Ф : g4 3. Фc8+±. 1. . . Ф : e2 (b3, h3) 2. Фе8(g8, c8)+±. Широкая сеть геометрических мотивов при коротких тактических ударах. Подобные же мотивы про-

№ 2363. Ф. Линдгрен
«Шахматный листок»,
1927



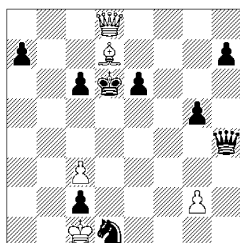
В ы и г р ы ш

№ 2364. Л. Куббель
«Правда», 1927
2 приз



В ы и г р ы ш

№ 2365. Л. Куббель
«Шахматы за 1955 год»,
1956



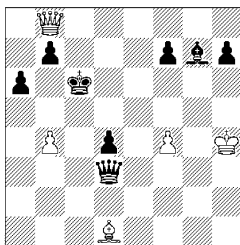
В ы и г р ы ш

ходят и в других этюдах Л. Куббеля — №№ 2365 и 2366 (опубликованы после смерти автора).

№ 2365. 1. g3! Фg4(h3) 2. С : e6+ Кр : e6+ 3. Фc8+±. 1...Фc4 2. С : e6+ Кр : e6 3. Фg8+±. 1...Фа4 2. С : c6+ Кр : c6 3. Фе8+±. 1...Фe4(h1) 2. С : c6+ Кр : c6 3. Фа8+±. 1...Фh6(h2) 2. Се8+ Крc5 3. Фd4+ Крb5 4. Фb4+ Кра6 5. С : c6±. 2...Кре5 3. Фd4+ Кpf5 4. g4×.

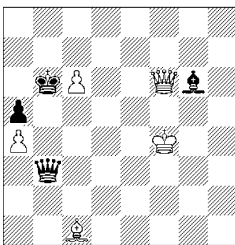
№ 2366. 1. Фc8+ Крд6 2. Фd8+ Кре6 3. Cg4+ f5 4. Ce2! Ф : e2 5. Фе8+±. 4...Фc3(c2) 5. Cc4+ Ф : c4 6. Фg8+±. 2...Крc6 3. Ca4+ b5 4. Cc2! Ф : c2 5. Фc8+±. 4...Фe3(e2) 5. Ce4+ Ф : e4 6. Фа8+±. 1...Крд5 2. Cf3+ Крд6 3. Фd8+ Кре6 4. Cd5+ Кpf5 5. Фg5×.

№ 2366. Л. Куббель
«Шахматы за 1955 год»
1956



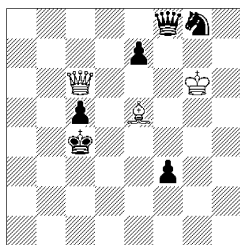
В ы и г р ы ш

№ 2367.
Е. Сомов-Насимович
«64», 1928



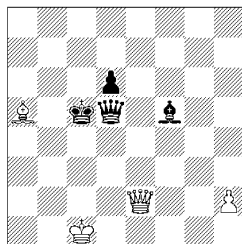
В ы и г р ы ш

№ 2368. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1928



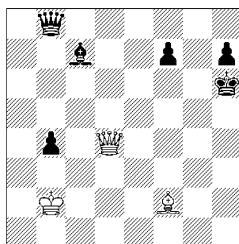
В ы и г р ы ш

№ 2369. Т. Горгиев
«Ческословенски шах»,
1929



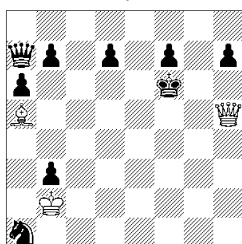
В ы и г р ы ш

№ 2370. А. Троицкий
«Эшикье», 1930



В ы и г р ы ш

№ 2371. В. Брон
«Людове демократи»,
1963
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 2367. 1. Фd8+ Кр : c6 2. Фc8+ Кpd6 3. Ca3+ Кpd5!
4. Фg8+ Cf7 5. Ф : f7+ Кpd4 6. Cb2+! Ф : b2 7. Фf6(g7)+±.

№ 2368. 1. Cg7 Фb8 2. Фе4+ Крс∞ 3. Фb1+±. 1. . . Фd8
2. Фа4+ Крс∞ 3. Фd1+±. 1. . . Фf4 2. Фа4+±. 1. . . f2
2. С : f8 f1Ф 3. Фа6+±.

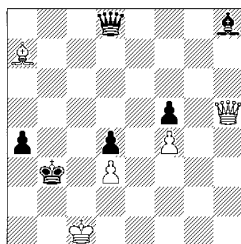
№ 2369. 1. Фе3+ Кpb5 2. Фb6+ Крс4 3. Фb4+ Кpd3
4. Фd2+ Крс4 5. Фc3+ Кpb5 6. Фb4+ Крс6 7. Фb6+ Кpd7
8. Фd8+ Крс6 9. Фа8+ Крс5 10. Cb6+ Крс4 11. Фа2+±.
8. . . Кре6 9. Фg8+ Кре5 10. Cc3+ Кре4 11. Фg2+±. 4. . .
Кре4 5. Фе2+ Кpd4 6. Cb6+ Крс3 7. Фb2+ Крс4 8. Фа2+±.
Любопытная симметрия в игре.

№ 2370. 1. Фf6+ Кph5 2. Фf5+ Кph6 3. Ce3+ Кpg7 4.
Фg5+ Кpf8 5. Cc5+ Cd6 6. Фе5! Кpg8 7. С : d6 Фd8 8. Фg3+
Кph8 9. Ce5+ f6 10. Фg5!± (см. № 2371). Красота этюда —
в геометрическом повторении идентичных позиций со связкой
сначала слона, а затем пешки, возникающих соответственно
после шестого и десятого ходов белых.

№ 2371. 1. Ce3+ Кре7 2. Фе5+ Кpd8 3. Ca5+ b6 4. Фc5!
Фb8 5. С : b6+ Кре8 6. Фе3+ Кpf8 7. Cc5+ d6 8. Фе5! Фd8
9. С : d6+ Кpg8 10. Фg3+ Кph8 11. Ce5+ f6 12. Фg5!±. Этот
этюда, несомненно, был составлен под влиянием предыдущего
№ 2370 А. Троицкого. Но в № 2371 аналогичные позиции со
связкой пешки возникают трижды, что оправдывает замысел
автора по развитию известной идеи.

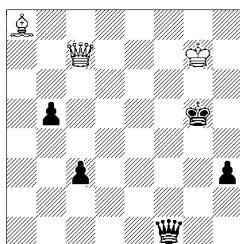
№ 2372. 1. Фf7+ Кpb4 2. Фb7+ Крс3 3. Фb5! Фg8 4. Фb2+
Кр : d3 5. Фd2+ Кре4 6. Фе2+ Кр : f4 7. Cb8+ Ф : b8(Кpg5)
8. Фh2(g2)+±. 2. . . Кра5 3. Cb8±.

№ 2372. Т. Горгиев
«Шахматный листок»,
1930



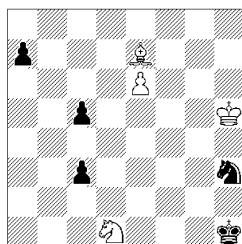
В ы и г р ы ш

№ 2373. Г. Ринк
«Нейе лейпцигер
цейтунг», 1932
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 2374. В. Воробьев
«64», 1932



В ы и г р ы ш

№ 2373. 1. Фg3+ Кpf5 2. Cf3 Фa1 3. Фg4+ Кpe5 4. Фе4+ Кpd6 5. Фc6+ Кpe7 6. Фc5+ Кpd8 7. Cg4 c2+ 8. Кpg8 Фа6 9. Кpf7 Фb7+ 10. Кpf8 c1Ф 11. Фd6+±. 2. . .Фc4 3. Фd6 Фh4 4. Фd5+ Кpf4 5. Фе4+ Кpg3 6. Фе1+±. 2. . .Фc1(b1, d3) 3. Фg6+±. 2. . .h2(c2) 3. Фg4+ Кpe5 4. Фе4+ Кpd6 5. Фc6+ Кpe7 6. Фf6+ Кpd7 7. Cg4+±. 2. . .Кpe6 3. Фg6+ Кpd7 4. Фc6+ Кpd8 5. Cg4+. Точные и согласованные действия всех белых фигур еще раз демонстрируют высокую технику автора.

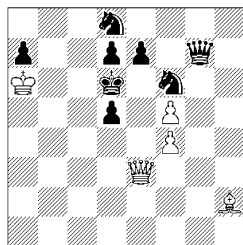
№ 2374. 1. Cg5 c2 2. Kf2+ К : f2 3. e7 Ке4 4. e8Ф Kf6+ 5. С : f6 c1Ф 6. Фc6+ Kph2 7. Ce5+ Kpg1 8. Cd4+ Kph2 9. Фd6+ Kpg2 10. Фd5+ Kpg3 11. Фg8+ Kph2 12. Фа2+ Kph1 13. Фd5+ Kph2 14. Фе5+ Kph1 15. Фc4+ Kph2 16. Фh4+ Kpg2 17. Фg4+ Kph2 18. Ce5+ Kph1 19. Фh3+ Kpg1 20. Фh2+ Kpf1 21. Фh1+±.

№ 2375. 1. Фе5+ Крс 2. Фc3+ Кpd6 3. Кpb5 Кc6 4. Фе5+! К : e5 5. fe+ Кpc7 6. ef+ Крс 7. fg±.

№ 2376. 1. Сb2+ Кpf4 2. Фc1+ Кpe4 3. Фc2+ Кpd5 4. Кpd7 Фа6 5. Фf5+ Кpc4 6. Фf1+±. 4. . .f5 5. Ф : f5+ Кpc4 6. Ф : f7+±. 4. . .Фа5 5. Фf5+±. 4. . .Фc4(Кс) 5. Фf5(c6)×. Главным содержанием этюда, несомненно, являются первые два варианта, заканчивающиеся двумя эхо-позициями с диагональным выигрышем ферзя.

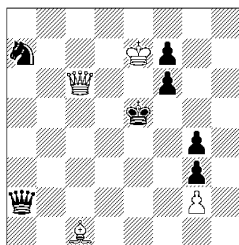
№ 2377. 1. Фf7+ Крс3 2. С : g7+ Кpd3 3. Кpd1! a5 4. Фb3+ Кpe4 5. Фb7+ Кpd3(f5) 6. Фb1+±. 3. . .Кс 4. Фb3+ Кpe4 5. Фc2+±. 3. . .Фh4(h1) 4. Фb3+ Кpe4 5. Фc4(b7)+±. 3. . .Фh2 4. Фd5+ Кpe3 5. Cd4+±. Позиция, возникающая после

№ 2375. Л. Куббель
«Шахматы в СССР»,
1934



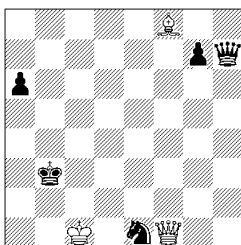
В ы г р ы ш

№ 2376. Л. Куббель
«Опилио», 1934—1935
3 приз



В ы г р ы ш

№ 2377. А. Троицкий
«Шахматы в СССР»,
1935



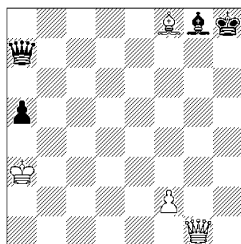
В ы г р ы ш

тихого хода 3. Kpd1, оказывается для черных совершенно безнадежной несмотря на наличие множества продолжений.

№ 2378. 1. Фa1+ Kph7 2. Фb1+ Kph8 3. Фb2+ Kph7 4. Фc2+ Kph8 5. Фc3+ Kph7 6. Фd3+ Kph8 7. Фh3+! Ch7 8. Фc3+ Kpg8 9. Фc8! Kpf7 10. Cc5±. 9. . . Фf7 10. Ch6+±. Тончайшие маневры белого ферзя в этом прекрасном этюде доставляют большое удовольствие. После девятого хода 9. Фc8! поле f7 становится для черных фатальным — попадая туда, король у ферзя или ферзь у короля отрезают пути для отступления. Пользуясь задачной терминологией, — в этюде проведена так называемая тема обструкции.

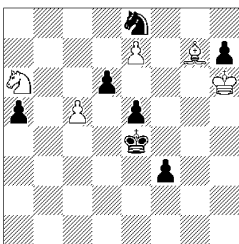
№ 2379. 1. Kc7 K : c7 2. cd f2 3. dc f1Ф 4. c8Ф Фf4+

№ 2378. Л. Куббель
«Шакверлден», 1935
III квартал
2 приз



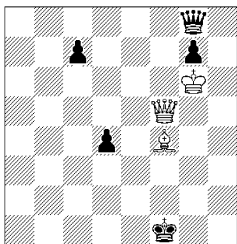
В ы г р ы ш

№ 2379. Л. Куббель
Конкурс
Ростовского обл.
комитета ФКиС, 1941
1 приз



В ы г р ы ш

№ 2380. К. Фейтер
«Маасбоден», 1936



В ы г р ы ш

5. Кр : h7 Фh4+ **6.** Кpg6 Ф : e7 **7.** Cf8 Фа7 **8.** Сс5±. **7. .** Фh4 **8.** Фс4+±. Сравнение этого этюда с предыдущим (№ 2378 того же автора) необходимо, ибо финалы в них почти одинаковы. Которому из двух этюдов следует отдать предпочтение? Можно уверенно сказать, что № 2378 намного лучше по следующим причинам: в нем чувствуется кристально-чистое выражение идеи при минимальном материале; во втором этюде, несмотря на динамичность привлечения ферзя на поле a7, оставляют неприятное впечатление пять взятий, грубоватая игра.

№ 2380. 1. Фd3+ Кpf2 2. Ф : d4+ Кpf1 3. Фd3+ Кpf2 4. Се3+ Кpg2 5. Фе2+ Кph3 6. Фf1+ Кpg3 7. Cf2+ Кpf4 8. Сb6+ Кpg4 9. Фе2+ Кph3 10. С : c7±. 8. . Кpe5 9. Фf5+ Кpd6 10. Фс5+ Кpd7 11. Ф : c7+±.

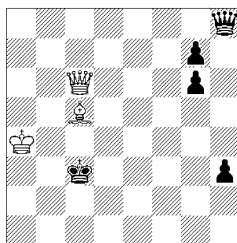
№ 2381. 1. Фf3+ Кpc4 2. Cf8 Кpd4 3. Кpb4 h2 4. С : g7+ Ф : g7 5. Фс3+ Кpd5(e4) 6. Ф : g7 h1Ф 7. Фb7+±. Ловкая работа!

№ 2382. 1. Фе4 Фf2 2. Фd3+ Фd2 3. Фf1+ Фе1 4. Фf4 Фd2 5. Ф : g4+ Кpe1 6. Фg1×. 2. . Кpe1 3. Фс3+ Фd2 4. Фе5+ Кpf2 5. Фh2+ Кpe3 6. Фh6+±. 1. . e5(a3) 2. С : a4+ Кpd2 3. Фс2+±.

№ 2383. 1. Фе8+ Кpg7 2. Фе5+ Кpg6 3. Cf5+ Кpf7 4. Се6+ Кpg6 5. Фf5+ Кph6 6. Фf6+ Кph5 7. Сс4 d3 8. Сb3 e3 9. Кph3 Фd7+ 10. Се6±.

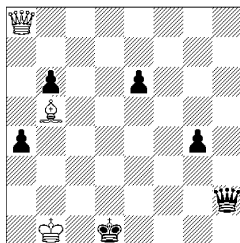
№ 2384. 1. Фd4+ Кpe7 2. Фg7+ Кpe8 3. Cd7+ Кpd8 4. Сb5 Фd6 5. Фg5+ Кpc7 6. Фg8 Фd8 7. Фg7+ Кpd6 8. Фd4+ Кpe7 9. Фh4+±.

№ 2381. И. Энде
«Тейдшрифт КНСБ»,
1936



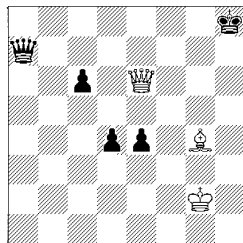
В ы и г р ы ш

№ 2382. Г. Ринк
«Шаакверелд», 1937



В ы и г р ы ш

№ 2383. Т. Кок
«Тейдшрифт КНСБ»,
1938



В ы и г р ы ш

№ 2385. 1. Ce4+ Kpc7+ 2. Kpe7 Фa7 3. Фd6+ Kpc8+ 4. Kpe8 Фa4+ 5. Cc6 Фa5 6. Фd7+ Kpb8 7. Фb7×. 4. . . Фf7+ 5. Kp : f7 f1Ф+ 6. Kpe7 Фb5 7. Фd8×. 2. . . Фf6+ 3. Kp : f6 f1Ф+ 4. Kpe7 Фa6 5. Фc5+ Kpb8 6. Фе5+ Kpc8 7. Фh8+±. 2. . . Фb6 3. Фc4+ Kpb8 4. Фg8+±. 2. . . f1Ф 3. Фc5+ Kpb8 4. Фе5+ Фd6+ 5. Ф : d6+ Kpa7 6. Ф : d4+ Kpa6 7. Cd3+±.

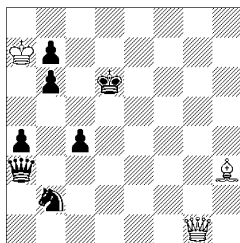
№ 2386. 1. Kpg3! (цугцванг) 1. . . Фd7 2. Фb1+ Kpe2 3. Фc2+ Kpe1 4. Ce5!±. 1. . . Фb4 2. Фd3+ Kpe1 3. Kpf3±. 1. . . Фb3 2. Фd3+ Kpe1 3. Kph2(g2) Фa2+ 4. Kph1 Фa8+ 5. Kpg1±. 1. . . Фb2 2. Фd3+ Kpe1 3. Kph3±. 1. . . c4 2. Фh1+ Kpc2 3. Фc1+ Kpb3 4. Фb1+ Kpa4 5. Фa2+ Kpb4 6. Cd6+±. 3. . . Kpd3 4. Фd1+ Kpe4 5. Фf3+ Kpd4 6. Фе3+ Kpd5 7. Фе5+ Kpc6 8. Фе8+ Kpc5 9. Cd6+±. Демонстрация абсолютной беспомощности черных, попавших в беду сразу после тихого 1. Kpg3!

№ 2387. 1. Фg4+ Kpf7 2. Фf5+ Kpg8 3. Фg6+ Kph8 4. Фh5+ Kpg8 5. Ce5 Фе4+ 6. Kpb6 Фе3+ 7. Кра6 Фa3+ 8. Kpb7 Kpf8 9. Фf5+ Kpe8 10. Cd6 Фе3 11. Cc5 Фh6 12. Kpc7 Фg7+ 13. Kpc8±.

№ 2388. 1. Фе7+ Kpc6 2. Фе8+ Kpb6 3. Cd4+ Кра5 4. Фd8+ Kpb4 5. Фе7+ Kpb3 6. Фе3+ Kpc2 7. Фc3+ Kpd1 8. Ce3 Kpe2 9. Фd2+ Kpf3 10. Фf2+ Kpg4 11. Фf4+ Kph3 12. Фf3+ Kph2 13. Cf4+ Kpg1 14. Фg3+ Kpf1 15. Ce3 Kpe2 16. Фf2+ Kpd3 17. Фf1+±. Большое путешествие короля черных обошлось недешево — они потеряли ферзя.

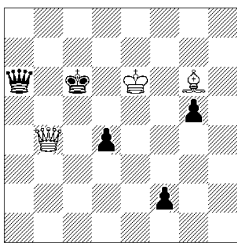
№ 2389. 1. e6 de 2. Cc2 c4 3. Kpb6 e5 4. Фd2+ Kpe6

№ 2384. В. Брон
«Шахматы в СССР»,
1938



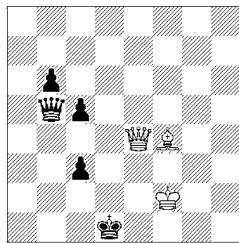
В ы и г р ы ш

№ 2385. Г. Ринк
Конкурс в Испании,
1938—1939
1 приз



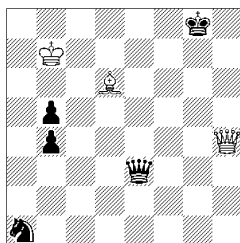
В ы и г р ы ш

№ 2386. И. Гентнер
«Шахове умени»,
1950
2 приз



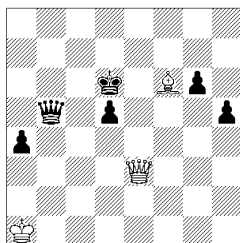
В ы и г р ы ш

№ 2387.
В. Гальберштадт
«Эшикье де Пари»,
1953
3 приз



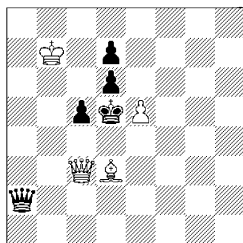
В ы и г р ы ш

№ 2388. В. Бран
«Шахматы в СССР»,
1953



В ы и г р ы ш

№ 2389. Д. Петров
Конкурс
памяти В. Платова,
1954—1955
4 похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

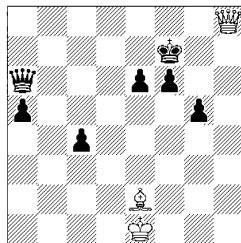
5. Cf5+±. Изоляция короля и ферзя черных делает их положение незавидным.

№ 2390. 1. Фh7+ Кpe8 2. Фc7 g4 3. С : c4 Фа8 4. Сb5+ Kpf8 5. Сс6 Фа6 6. Фb8+ Кp~ 7. Сb5±.

№ 2391. 1. Фd4+ Kpe1 2. Сс4 Фh6 3. Kpb1 Фg5 4. Фc5 Kpd2 5. Фf2+ Kpc3 6. Cf1 Фd2 7. Фc5+ Kpb3 8. Сс4+ Кра4 9. Ф : c6+ Кра3 10. Фа6+ Kpb4 11. Фb5+±.

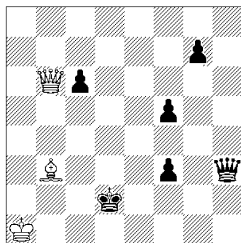
№ 2392. 1. h8Ф a1Ф 2. Ф : a1 g1Ф 3. Фd1+ Kpe4 4. Фb1+ Kpd5 5. Фf5+ Kpc6 6. Фc8+ Kpd5 7. Фd7+ Kpe4 8. Фе6+ Kpf3 9. Фf5+ Kpg2 10. Фg4+±. 5. . .Kpc4 6. Фc8+ Kpb3

№ 2390. Л. Куббель
«Шахматы за 1955 год»,
1956



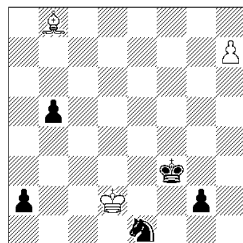
В ы и г р ы ш

№ 2391. Р. Миссиен
«Проблем», 1957



В ы и г р ы ш

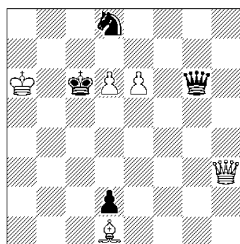
№ 2392. Р. Кассан
«Мадьяр шахкелет»,
1958



В ы и г р ы ш

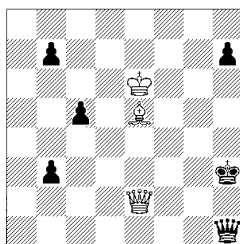
№ 2393. Б. Ямницкий
Конкурс
композиторов
Югославии,
1959—1960

1 почетный отзыв



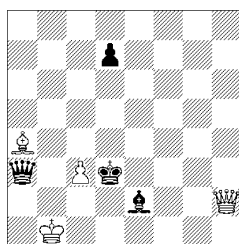
В ы и г р ы ш

№ 2394. И. Моравец
«Ревю ФИДЕ», 1961



В ы и г р ы ш

№ 2395. В. Брон
«Тем—64», 1962



В ы и г р ы ш

7. Фс3+ Кра4 8. Фa1+ Кpb3 9. Фb1+ Кpc4 10. Фа2+±.

№ 2393. 1. e7 Ф : d6 2. edЛ! Ф : d8 3. Фс3+ Кpd6 4. Ф : d2+ Кpc7 (4. . . Кpe7 5. Фg5+ Кpd7 6. Ca4+ Кpc8 7. Фf5+ Кpc7 8. Фc5+±) 5. Фа5+ Кpd7 6. Ca4+ Кpc8 (6. . . Кpe7 7. Фg5+±) 7. Фf5+±.

№ 2394. 1. Фd3+ Кpg2 2. Фd5+ Кpg1 3. Ф : c5+ Кpf1 4. Фc1+ Кpg2 5. Фd2+ Кpf1 6. Фd3+ Кpf2 7. Cd4+ Кpg2 8. Фе4+ Кph2 9. Ф : h7+ Кpg2 10. Фе4+ Кph2 11. Ce5+ Кpg1 12. Фe1+ Кpg2 13. Фе2+ Кph3 14. Кpf5 Фb1+ 15. Кpg5 Фg1+ 16. Кph5±.

№ 2395. 1. Cb5+ Кp : c3 2. Фе5+ Кpb4 3. Фе7+ Кpb3 4. Ф : e2 Кpb4 5. Фе7+ Кpb3 6. Cc4+ Кра4 7. Ф : d7+ Кpb4 8. Фе7+ Кра4 9. Cb5+ Кpb3 10. Фе6+ Кpb4 11. Фd6+ Кpb3 12. Фd2±.

Часть четвертая

ЛОВЛЯ ФИГУР ПРИ ПРОЧИХ СООТНОШЕНИЯХ СИЛ

Заключительную часть книги составляют этюды с не рассмотренным ранее соотношением сил, а также с некоторыми нерассмотренными приемами уничтожения сил черных. Классификация этих этюдов видна из таблицы № 39.

Т а б л и ц а № 39

Ловля фигур при прочих соотношениях сил (№№ 2396—2545)

№№ пп	Особенности позиции	№№ этюдов
1	Две ладьи против ладьи и одной легкой фигуры	2396—2440
2	Ладья и две (или одна) легкие фигуры против ладьи и одной легкой фигуры	2441—2476
3	Две ладьи и одна легкая фигура против таких же сил	2477—2481
4	Ферзь против ладьи и легкой фигуры	2482—2505
5	Ферзь и ладья против ферзя и ладьи (или слона)	2506—2519
6	«Шашечные» комбинации	2520—2539
7	Перемалывание сил черных	2540—2545

Глава I

ДВЕ ЛАДЬИ ЛОВЯТ ЛАДЬЮ С ЛЕГКОЙ ФИГУРОЙ

В простейших окончаниях без пешек лишнее качество, как правило, не гарантирует выигрыша. Поэтому и при материале «две ладьи против ладьи и одной легкой

фигуры» лишь в частных случаях можно рассчитывать на выигрыш. Этюды настоящей главы построены на этих частных случаях и выявляют атакующие возможности при лишнем качестве.

Этюды с материалом «две ладьи против ладьи и коня» распределены на подгруппы: 1) выигрыш благодаря геометрическим мотивам (№№ 2396—2403), 2) выигрыш благодаря мотивам связывания коня или привязывания фигур (№№ 2404—2413). Наряду с этими основными мотивами в некоторых этюдах используются мотивы двойного нападения и другие.

№ 2396. 1. Лa1 Лe2 2. Лh1+ Крd2 3. Ла2+ Крe3 4. Лh3+ Крf2 5. Лh2+ Кг2 6. Л : e2+±. 4. . . Кf3 5. Ла3+ Крe4 6. Лh : f3±. 3. . . Крd3 4. Лh3+ Лe3 5. Ла3+±.

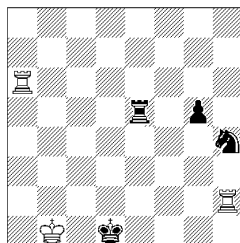
№ 2397. 1. Крf4 Крd4 2. Ла6 Кc3 3. Лd2+ Лd3 4. Лd6 Кd5+ 5. Л : d5+±. 2. . . Кg3 3. Ла4+ Крd5 4. Кр : e3±. 2. . . Ле1 3. Ла4+ Крd5 (d3) 4. Лh5(h3)+±.

№ 2398. 1. Крf4 Лg6 2. Лa1 Кd6 3. Ла6 Крe6 4. Л : d6+ Кр : d6 5. Лb6+±. 1. . . Лg2 2. Лh6+ Лg6 3. Л : g6+ Кр : g6 4. Лb4±.

№ 2399. 1. Лc7+ Крd6 2. Лb7 Кd5 3. Лf5 Кe7 4. Лf6+ Ле6 5. Лb6+ Кc6+ 6. Л : c6+±. 1. . . Крe8 2. Лh4 Лf3 3. Лh8+ Лf8 4. Л : f8+ Кр : f8 5. Лb7±.

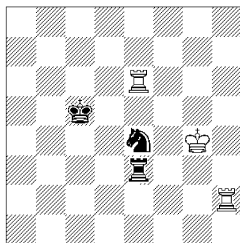
№ 2400. 1. Лg7+ Крf8 2. Лg8+ Крf7 3. Лlг7+ Крf6 4. Лg6+ Крf7 5. Л : e8 Кр : g6 6. Ле6+±. Прямолинейная игра с целью размена ладей и создания геометрического мотива. В таком же ключе развивается и решение следующего этюда.

№ 2396. Г. Ринк
«Матэн», 1923



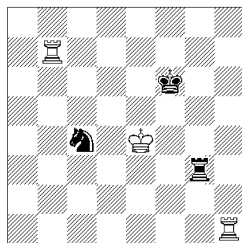
В ы и г р ы ш

№ 2397. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1924
1 почетный отзыв



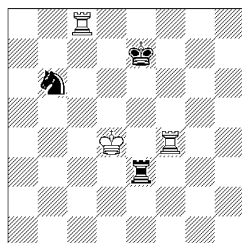
В ы и г р ы ш

№ 2398. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1924
2 почетный отзыв



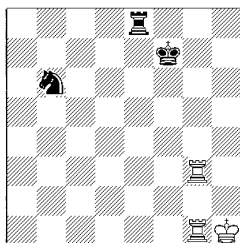
В ы и г р ы ш

№ 2339. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1924



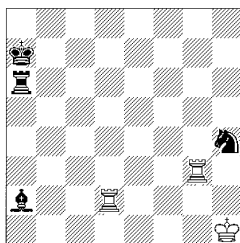
В ы и г р ы ш

№ 2400. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1925



В ы и г р ы ш

№ 2401. И. Фригз
1938



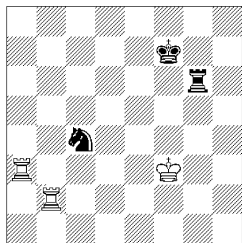
В ы и г р ы ш

№ 2401. 1. Лg7+ Крb6 2. Лd6+ Крb5 3. Лg5+ Cd5+
4. Лg : d5+ Крc4 5. Лd4+ Крc3(c5) 6. Л : a6 Кр : d4
7. Ла4+±.

№ 2402. 1. Лb7+ Крf6 2. Ла6+ Кpg5 3. Лb5+ Крh6
4. Л : g6+ Кр : g6 5. Лc5±. 1. . . Крc6 2. Ла6+ Крf5 3.
Лb5+ Ке5+ 4. Л : e5+±.

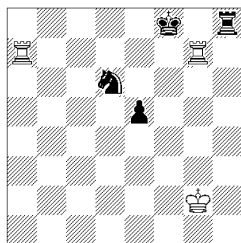
№ 2403. 1. Лgd7 Ке8 2. Лf7+ Кpg8 3. Лfe7 Крf8 4. Л : e8+
Кр : e8 5. Ла8+±. 1. . . Лg8+ 2. Крh3 Лh8+ 3. Кpg4 Лg8+
4. Крh5 Лh8+ 5. Кpg6 Лg8+ 6. Крh7±. 1. . . Лh6 2. Ла6
Кf7 3. Л : f7+±. Продолжение 1. . . Лg8+, связанное с лест-
ничным движением белого короля, дополняет и улучшает
основную игру на выигрыш ладьи.

№ 2402. Г. Ринк
«Эшнкье», 1925



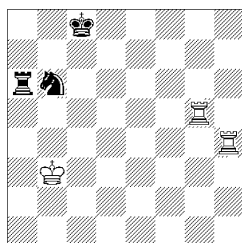
В ы и г р ы ш

№ 2403. Л. Прокеш
Конкурс имени
И. Лоума, 1940
2 приз



В ы и г р ы ш

№ 2404. И. Бергер
1890
Н. Копаев



В ы и г р ы ш

Связывание и привязывание фигур четко используется белыми в этюдах №№ 2404—2413. Если в связывании объектом атаки становится конь, то привязывание приводит к параличу всех сил черных, вызванному необходимостью их взаимной защиты.

№ 2404. 1. Лh6 Ла1 2. Крb2 Ла6 3. Лg8+ Крb7(c7) 4. Лg7+ Крb8 5. Крb1±. Авторский замысел опровергается ходом 2. . . Ла5! с ничьей. Зато Н. Копаев нашел другой способ выигрыша: 1. Лс5+! Крd7 2. Лd4+ Кре8 3. Ле5+ Крf7 4. Лf4+ Крg7 5. Лg5+ Крh6 6. Лg1±. 1. . . Крd8 2. Лс6 Кd7 3. Лh8+ Кре7 4. Лh7+ Крd8 5. Л : d7+±. 1. . . Крb7 2. Лh7+ Крb8 3. Лс6 Кd7 4. Л : a6 Кс5+ 5. Крb4 К : a6+ 6. Крb5 Кс7+ 7. Крс6±. Таким образом этюд И. Бергера реабилитируется, но его решение становится совершенно другим.

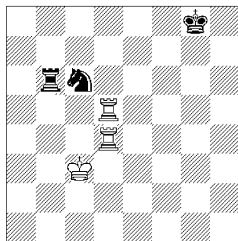
№ 2405. 1. Лg5+ Крf7 2. Лd6 Лb1 3. Крс2 Лb6 4. Крс1 Кре7 5. Лgg6±. По характеру игры напоминает авторский замысел этюда № 2404 И. Бергера. Поэтому можно считать, что этюд Г. Ринка до некоторой степени служит исправлением этюда И. Бергера.

№ 2406. 1. Крf3 Кd4+ 2. Кре3 Кb3 3. Лb4 Лb2 4. Лс1+ Крd6 5. Лс3±.

№ 2407. 1. Ла1 Кd3 2. Кра2+ Кс1+ 3. Крb2 Лb4+ 4. Крс3 Лb3+ 5. Крс4 Лb6 6. Крс5+±. 1. . . Ле2 2. Лh1+ Крd2 3. Ла2+ Кре3 4. Лh3+ Кf3 5. Ла3+±. 3. . . Крd3 4. Лh3+ Ле3 5. Ла3+±.

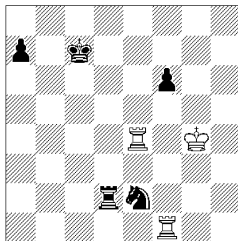
№ 2408. 1. Лf1 Кb3 2. Лb1 Лd4+ 3. Кре3 Лb4 4. Лb2! Кра4(a5) 5. Лa8+ Крb5 6. Лb8+ Крс4 7. Лс2+±. Интересен

№ 2405. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1924
3 приз



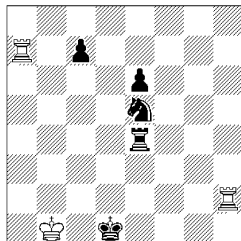
В ы и г р ы ш

№ 2406. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1923



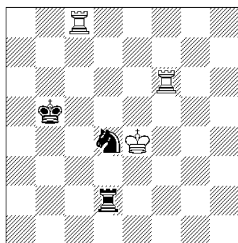
В ы и г р ы ш

№ 2407. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1923



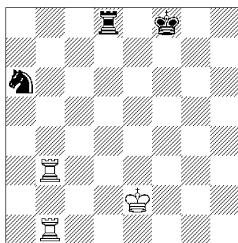
В ы и г р ы ш

№ 2408. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1923
2 приз



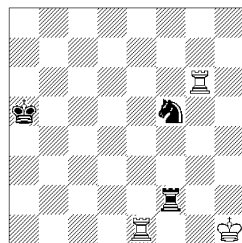
В ы и г р ы ш

№ 2409. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1924



В ы и г р ы ш

№ 2410. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1924
3 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

тихий подготовительный ход 4. Лб2!, благодаря которому белые используют паралич черных фигур.

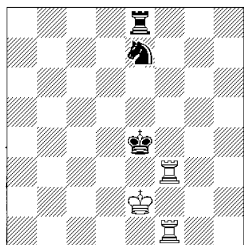
№ 2409. 1. Лф1+ Кре7 2. Ле3+ Кpd7 3. Лф7+ Крс6 4. Ле6+ Кpb5 5. Лb7+ Кра5 6. Ла7±. 3. . . Крс8 4. Лс3+ Кpb8 5. Лс6±.

№ 2410. 1. Ле5+ Кpb4 2. Лg4+ Крс3 3. Кpg1 Лf3 4. Кpg2 Кd4 5. Лс5+ Кpd3(b4) 6. Лd5±. 3. . . Kh6 4. Лg3+ Кpd4 5. Ле6±.

№ 2411. 1. Ле3+ Кpd5 2. Лf6 Кg8 3. Лf5+±. 1. . . Кpd4 2. Лf7±.

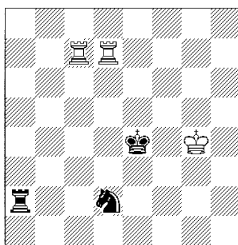
№ 2412. 1. Лс8! Кре5 2. Ле8+ Кpf6 3. Лd4 Кb3 4. Лf4+ Кpg7 5. Ле7+ Кpg6 6. Ле6+ Кpg7 7. Лb4 Ка5 8. Ла6±. 7. . .

№ 2411. Ф. Прокоп
«Трибуна», 1924



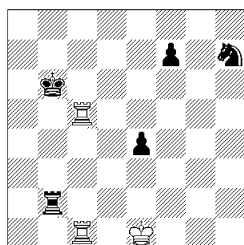
В ы и г р ы ш

№ 2412. Ф. Прокоп
«Ческословенски шах»,
1927



В ы и г р ы ш

№ 2413. Г. Ринк
Конкурс в Венгрии,
1936—37
1 приз



В ы и г р ы ш

Кс5 8. Лс6 Ла5 9. Лbb6 Кpf8 10. Лс7 Ка6 11. Ла7±. 1. . . Кре3 2. Ле8+ Кpf2 (2. . . Ке4 3. Лде7 Ла4 4. Кpf5 Ла5+ 5. Ле5 Кpf3 6. Л : а5 Кd6+ 7. Кре5±) 3. Лf7+ Кpg1 4. Ле1+ Кpg2 5. Ле2+ Кpg1 6. Лf4 Лb2 7. Лd4±+ Решение этюда находится с трудом, поскольку у черных есть разнообразные защитительные возможности.

№ 2413. 1. Лh5 Кf8 2. Лh8 Кd7 3. Лd8 Ке5 4. Лb8+ Кра7 5. Л : b2 Кd3+ 6. Кpd2 К : b2 7. Лa1+ Кр∞ 8. Лh1±. 3. . . Кс5 4. Лd6+ Кpc7(b5) 5. Лd5±. Филигранная работа ладей позволяет выиграть коня посредством связывания.

Основными мотивами в этюдах на ловлю ладьи и слона с помощью двух ладей являются: 1) геометрические (№№ 2414—2424), 2) связывания или привязывания (№№ 2425—2437), 3) угроза мата (№№ 2438—2440).

№ 2414. 1. Лfd5+ Кpc8 2. Ла8+ Сb8 3. Лd8+ Кр : d8 4. Л : b8+ Кре7 5. Лb7+±. 1. . . Кре8 2. Ла8+ Кpf7 3. Лd7+ Кpg6 4. Лg8+±.

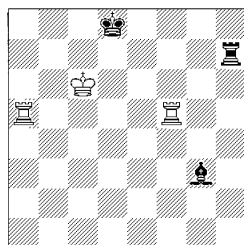
№ 2415. 1. Лh3+ Сg3+ 2. Кpf1 Лf2+ 3. Кpg1 Лf3 4. Кpg2±. 1. . . Лg3 2. Ла3+ С : а3 3. Л : g3+±.

№ 2416. 1. Лg5 Кpb4 2. Лh4+ Кpc3 3. Кре1 Лf3 4. Кре2 Лh3 5. Л : h3+ С : h3 6. Лg3+±.

№ 2417. 1. Лb4 Cf6+ 2. Кpf5 Лd6 3. Лb8+ Cd8 4. Лh8+ Кре7 5. Лb7+ Лd7 6. Лh7+±.

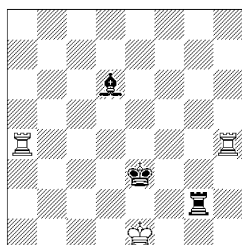
№ 2418. 1. Ла7+ Кpd6 2. Лf6+ Се6 3. Ла6+ Кpd7 4. Кpc5 Сg4 5. Ла7+ Кре8 6. Ла8+ Кpd7 7. Лd6+ Кpc7 8. Ла7+±. 5. . . Кpd8 6. Лf8+ Ле8 7. Ла8+±. 2. . . Ле6 3. Лf8 Лg6 4. Лd8+ Кре6 5. Ла6+ Кре7 6. Л : g6±.

№ 2414. Г. Ринк
«Ревю сюиз эшек»,
1922



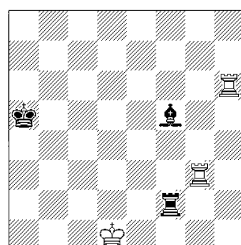
В ы и г р ы ш

№ 2415. Г. Ринк
«Ревю сюиз эшек»,
1922



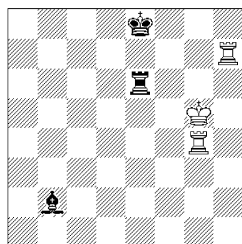
В ы и г р ы ш

№ 2416. Г. Ринк
«Ревю сюиз эшек», 1922



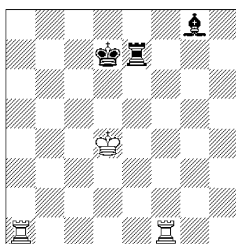
В ы и г р ы ш

№ 2417. Г. Ринк
«Ревю союз эшек», 1922



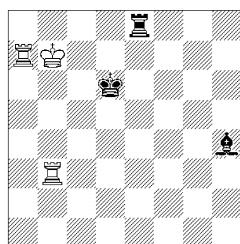
В ы и г р ы ш

№ 2418. Г. Ринк
«Ревю союз эшек», 1922



В ы и г р ы ш

№ 2419. Г. Ринк
«Ревю союз эшек», 1922



В ы и г р ы ш

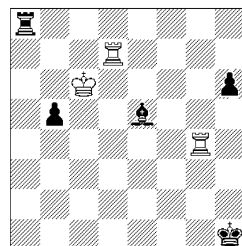
№ 2419. 1. Лб6+ Кре7 2. Кра6+ Кpf8 3. Лh6 Се7 4. Лh7 Cf6 5. Лhf7+±. 1. . . Кpd7 2. Кра6+ Кpc8 3. Ла8+ Кpd7 4. Лb7+±. 1. . . Кpe5 2. Ла5+ Kpf4 3. Лb4+±.

№ 2420. 1. Лd5 Лс8+ 2. Кpd7 Лс7+ 3. Кре6 Лg7 4. Лd1+ Kph2 5. Лh4+ Kpg3 6. Лb4 Лg5 7. Лg1+ Kpf3 8. Л : g5±.

№ 2421. 1. Лd7 Cf6 2. Кра8 Лb2 3. Ла7+ Kpb4 4. Лb7+ Кра3 5. Ла1+ Ла2 6. Ла7±.

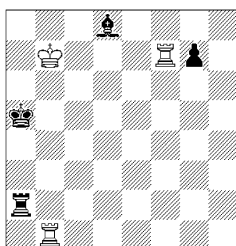
№ 2422. 1. Лd7+ Кpc8 2. Лс7+ Кpd8 3. Лgd7+ Кре8 4. Ла7 Cf5 5. Лdb7 Кpd8 6. Лb8+ Cc8 7. Л : c8+ Кр : c8 8. Ла8+±. 4. . . Лf6 5. Лdb7 Ле6+ 6. Кpf2±.

№ 2420. Г. Ринк
«Ревю союз эшек», 1922



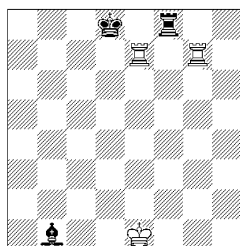
В ы и г р ы ш

№ 2421. Г. Ринк
«Ревю союз эшек»,
1922



В ы и г р ы ш

№ 2422. Г. Ринк
«700 этюдов», 1927

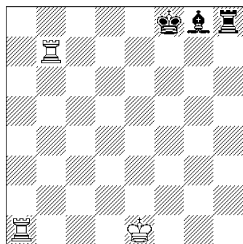


В ы и г р ы ш

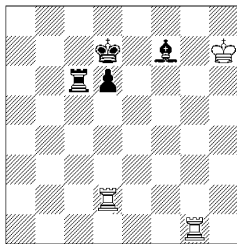
№ 2423. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1940

№ 2424. Л. Прокеш
1941

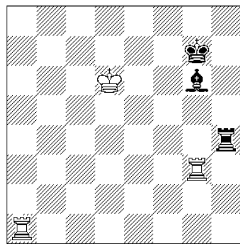
№ 2425. И. Бергер
1920



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2423. 1. 0—0—0 Крe8 2. Крb1 a2+ 3. Кра1 Лh6 4. Лb8+ Крf7 5. Лf1+ Кpg7 6. Лg1+ Лg6 7. Л : g6+±. 1. . . Cf7 2. Лd8+ Се6 3. Л : e8+ Кр : e8 4. Лb8+±.

№ 2424. 1. Лg7 Крe8 2. Ле2+ Крf8 3. Лf2 Лc7 4. Лg8+ Крe7 5. Л : f7+ Кр : f7 6. Лg7+±.

Этюды №№ 2425—2437 демонстрируют разнообразные схемы связывания и привязывания. Наибольшие опасности для слабой стороны возникают при связывании слона на крайней линии.

№ 2425. 1. Лаg1 Лh6 2. Крe7 Крh7 3. Крf8±.

В этюдах №№ 2426—2427 Г. Ринка используется один и тот же способ выигрыша — посредством связывания слона или коня. Финальные позиции этих этюдов могут найти применение в практической игре.

№ 2426. 1. Ла1 Cd8 2. Крb1+ Са5 3. Лb8±.

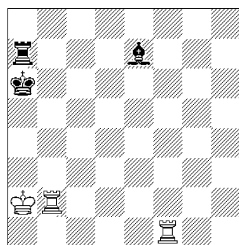
№ 2427. 1. Ла1 Кс4 2. Крb1+ Ка5 3. Лb8±.

Если в №№ 2426 и 2427 Г. Ринка черные проигрывали из-за простого цугцванга, то в следующих, №№ 2428 и 2429, результат игры в конце решения зависит уже от очереди хода, то есть возникает взаимный цугцванг. Это обстоятельство делает позицию более острой и интересной.

№ 2428. 1. Лf3+ Кpg5 2. Лg8+ Крh6 3. Лh8+ Ch7 4. Лg3 Лh5 5. Лg4±. 3. . . Кpg5 4. Лg3+ Лg4 5. Лg8+± (см. № 2429).

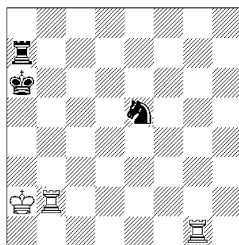
№ 2429. 1. Ле3+ Крf7 2. Лf1+ Кpg7 3. Лg3+ Крh7 4. Лf7+ Крh6 5. Лf8 Л : h5+ 6. Кpg2! (6. Кpg1? Cf5 7. Лh8+ Ch7 8. Кpg2 Лb4=) 6. . . Сb7+ 7. Крf2 Се4 8. Лh8+ Ch7 9. Кpg1! Лh4 10. Кpg2 Лh5 11. Лg4±. 7. . . Лg5 8. Лh8+

№ 2426. Г. Ринк
«Ревю союз эшек», 1922



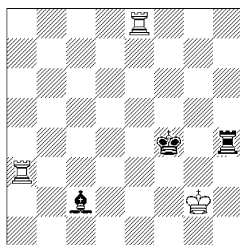
В ы и г р ы ш

№ 2427. Г. Ринк
1923



В ы и г р ы ш

№ 2428. Г. Ринк
«Кельнише
фольксейтунг», 1926



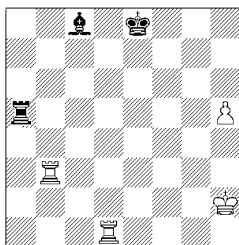
В ы и г р ы ш

Кpg7 9. Лb8!±. 7. . .Лh2+ 8. Кре3 Кph7 9. Лf7+ Кph8 10. Л: b7 Ле2+ 11. Кpd4 Ле4+ 12. Крс3 Лс4+ 13. Крb3±.

Финальная игра этюда № 2429 Г. Каспаряна полностью совпадает с этюдом № 2428 Г. Ринка. Несмотря на это, этюд № 2429 представляет собой несомненное развитие идеи Г. Ринка: игра в нем динамизирована, тонкие маневры белого короля на шестом, седьмом и девятом ходах в главном варианте неожиданно создают позицию взаимного цугцванга.

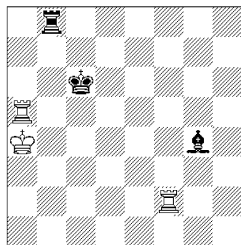
№ 2430. 1. Лf6+ Кpd7 2. Ла7+ Кре8 3. Лh6Cd7+ 4. Кра3 Лd8 5. Лh7±. 1. . .Крb7 2. Лb5+ Крс7 3. Лf7+ Cd7 4. Л: d7+±. 1. . . Крс7 2. Ла7+ Лb7 3. Лf7+ Cd7+ 4. Л: d7+±.

№ 2429. Г. Каспарян
Конкурс
Аргентинского шахм.
клуба, 1955



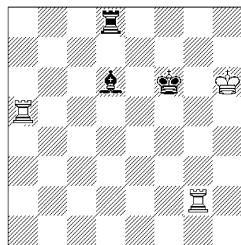
В ы и г р ы ш

№ 2430. Г. Ринк
«Ревю союз эшек»,
1922



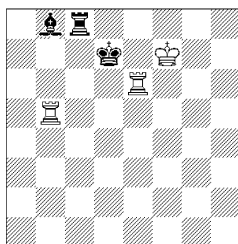
В ы и г р ы ш

№ 2431. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1922



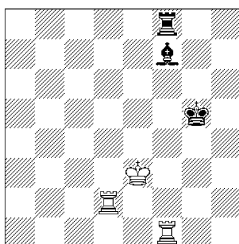
В ы и г р ы ш

№ 2432. Г. Ринк
«Ревю сюиз эшек»,
1922



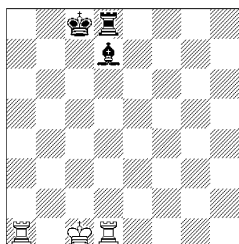
В ы и г р ы ш

№ 2433. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1923



В ы и г р ы ш

№ 2434. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1923



В ы и г р ы ш

№ 2431. 1. Лg6+ Кре7 2. Ла7+ Кре8 3. Лg8+ Cf8+ 4. Kph7 Лс8 5. Лh8 Лb8 6. Кpg8 Лd8 7. Лb7 Ла8 8. Лf7 Се7 9. Кpg7+±.

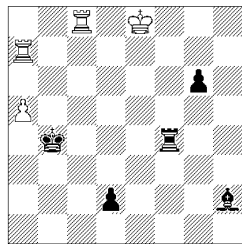
№ 2432. 1. Лb7+ Сс7 2. Ла7 Лh8 3. Ле7+ Кpd8 4. Ла8+±.

№ 2433. 1. Лg2+ Кph6 2. Лf6+ Кph7 3. Кpf2±.

№ 2434. 1. Ла8+ Кpc7 2. Ла7+ Кpc8(c6) 3. Лd6(d2)±.

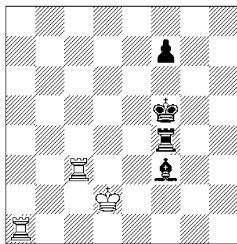
№ 2435. 1. Лb7+ Кра4 2. Лd8 Cg1 3. Л : d2 Кр : а5 4. Лb8! Ла4 5. Лd5+ Кра6 6. Ла8+ Са7 7. Лd7 Кpb6 8. Кpd8 g5 9. Лс7 g4 10. Кpc8 g3 11. Лb7+ Кpc6 12. Ла : а7 g2 13. Лс7+ Кpd6 14. Лd7+ Кре6 15. Ле7+ Кpf6 16. Лf7+ Кpg6 17. Лg7+±. Основой этюда является позиция, возникающая

№ 2435. Г. Каспарян
Конкурс,
посвященный 35-летию
Советской Армении,
1955
3 приз



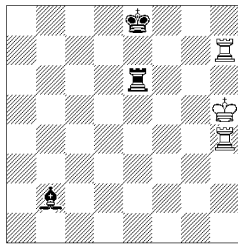
В ы и г р ы ш

№ 2436. Г. Ринк
«Ческе слово», 1924
1 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 2437. Г. Ринк
«Народни
освобозени», 1926



В ы и г р ы ш

после 7. Лд7, в которой постепенно выигрывается связанный слон, а затем задерживается опасная проходная пешка.

№ 2436. 1. Крe3 Сg2 2. Лc5+ Кpg4 3. Лg1 Лf3+ 4. Крe2 Лg3 5. Кpf2 Кph3 6. Лh5+ Кpg4 7. Лh8±. 1. . . Cd5 2. Лc5 Ле4+ 3. Кpd3 Ле5 4. Кpd4 Крe6 5. Ла6+±. 1. . . Кpg4 2. Лg1+ Кpf5 3. Лc5+±. Прекрасно скомпонованы три эхо-варианта, в которых все три фигуры черных вынуждены стать в ряд, после чего материальные потери неизбежны.

№ 2437. 1. Лb4 Се5 2. Ла4 Лd6 3. Ле4 Лd5 4. Лg7 Кpf8 5. Лg5±. 2. . . Кpf8 3. Ле4 Кpg8 4. Лb7 Кpf8 5. Лb5±. 3. . . Ле8 4. Кpg6 Кpg8 5. Лh5±.

В процессе отражения матовых угроз материальные потери становятся неизбежными для черных в этюдах №№ 2438—2440.

№ 2438. 1. Лаa7 Сb5 2. Лg8 Се8 3. Ле7 Ch5 4. Лg5 Cf3 5. Кpf7±. 2. . . Сc4 3. Лh8 Сb5 4. Кpf7+±.

№ 2439. 1. Ле3+ Кph4 2. Кpg2 Cd5+ 3. Кph2 Се6 4. Ле4+ Кph5 5. Кpg3 Лg6+ 6. Л : g6 Cf5 7. Лgg4±.

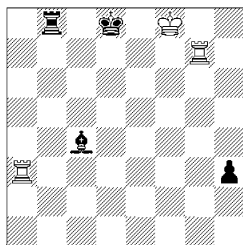
№ 2440. 1. Лg : f2 Лh4 2. Лb1 Ле4 3. Лf3 Лh4 4. Лb4±

Глава II

ЛАДЬЯ И ДВЕ (ОДНА) ЛЕГКИЕ ФИГУРЫ ЛОВЯТ ЛАДЬЮ И ОДНУ ЛЕГКУЮ ФИГУРУ

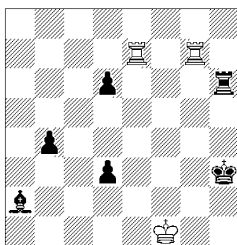
Этюды с соотношением материала «ладья и две легкие фигуры против ладьи и легкой фигуры» объединены с другой группой этюдов — (ладья и одна легкая фигура про-

№ 2438. Г. Ринк
«Ревю сюиз эшек», 1925



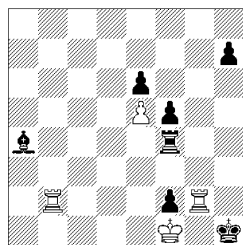
В ы и г р ы ш

№ 2439 Г. Ринк
«Эшикье», 1925



В ы и г р ы ш

№ 2440. Б. Варади
«Мадьяр шахквиллаг»,
1934



В ы и г р ы ш

тив таких же сил) по причине их однородности.

Размены во вступительной игре в этих этюдах могут приводить к различным другим соотношениям сил, рассмотренным ранее.

В этюдах №№ 2441—2450 на первом плане находятся геометрические способы выигрыша, связанные с отвлекающими или привлекающими жертвами.

№ 2441. 1. Ch3+ Kpd6 2. Cd7 Lb2+ 3. Kpc1 Kp : d7 4. e8Ф++ Kp : e8 5. Л : h8+ Kp∞ 6. Kp : b2±. 2. . . Kp : d7 3. e8Ф++ Kp : e8 4. Л : h8+±.

№ 2442. 1. f8Ф+ С : f8 2. Le1 Ce7 3. Ла1 C∞ 4. Ла8+ Кре7 5. Ла7+±. 2. . . Ле7 3. Лd1+ Kpc8 4. Ла1±. Легко построенный этюд на задачную тему (перекрытие Гримшоу). Ход 2. . . Се7 создает геометрический мотив, а 2. . . Ле7 ведет к неотразимой угрозе мата.

Этюды №№ 2443 и 2444, имеющие много общего и опубликованные одновременно, содержат родственные отвлекающие жертвы ладьи с целью создания геометрического мотива по диагонали.

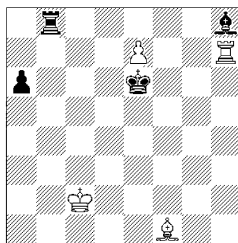
№ 2443. 1. Лc4! Лd2+ 2. Kpe1 Лd3 3. Kpe2 Ле3+ 4. Kpd2 Ле5 5. Ле4! Л : e4 6. С : d5+±. 5. . . Лg5 6. Лg4 Л : g4 7. С : d5+ Kp∞ 8. hg±. 5. . . Лf5 6. g4 Лg5 7. h4±. 1. . . Лf4+ 2. Kpg1 Лf5 3. g4 Лg5 4. h4 Ле5 5. Ле4±.

№ 2444. 1. Ле8 Kd7 2. Ca4! Лb7 3. Cc6 Лc7 4. Лc8! Л : c8 5. С : d7+±.

2. . . Лd5 3. Cc6 Лd6 4. Ле6 Л : e6 5. С : d7±.

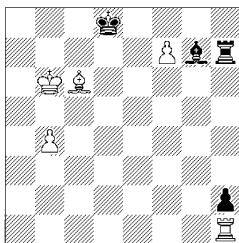
№ 2445. 1. Ке4+ Kp : c6 2. К : c3 Л : c3 3. Cg2+ Cf3

**№ 2441. Б. Горвиц
и И. Клинг
1851**



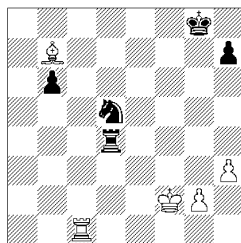
В ы и г р ы ш

**№ 2442. А. Гаваши
«Италия скаккистика»,
1921**



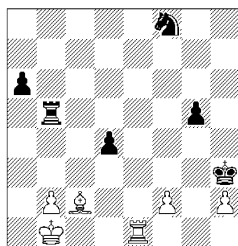
В ы и г р ы ш

**№ 2443. С. Каминер
«Шахматы», 1925**



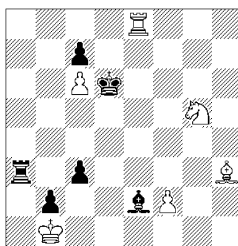
В ы и г р ы ш

№ 2444. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1925



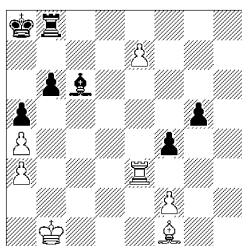
В ы и г р ы ш

№ 2445. Л. Куббель
«Известия», 1927



В ы и г р ы ш

№ 2446. А. Куббель
«Задачи и этюды», 1928



В ы и г р ы ш

4. Кр : b2 Лd3 5. Крс2 Ла3 6. Ла8!±. Изящен заключительный удар 6. Ла8!

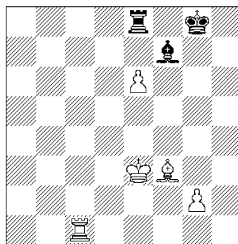
Одинаковы основные отвлекающие жертвы ладьи в этюдах № 2446 и 2447.

№ 2446. 1. е8Ф Л : е8 2. Сg2 Лс8 3. Ле8!±. 1... С : е8 2. Сg2+ Кра7 3. Ле7+ Кра6 4. Cf1+ b5 5. Л : е8 Л : е8 6. С : b5+± (см. № 2447).

№ 2447. 1. Cd5 С : е6 2. Лс8 С : d5+ 3. Л : е8+ Кpf7 4. Ле4!±.

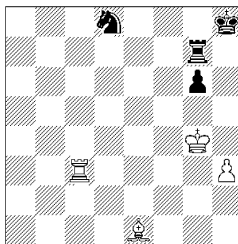
№ 2448. 1. Лd3 Лg8 2. Сс3+ Кph7 3. Лd7+ Кph6 4. Cd2+ g5 5. Л : d8 Л : d8 6. С : g5+±.

№ 2447. Л. Прокеш
«Шах магазин», 1950



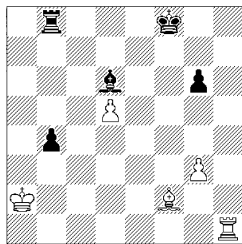
В ы и г р ы ш

№ 2448. Л. Кайев
«64», 1934



В ы и г р ы ш

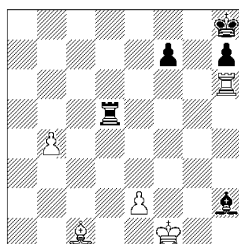
№ 2449. И. Бан
1947



В ы и г р ы ш

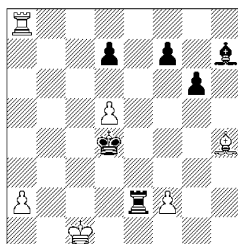
№ 2453.

П. Соболевский
«Шахматы в СССР»,
1950
Конкурс
начинающих авторов
Приз



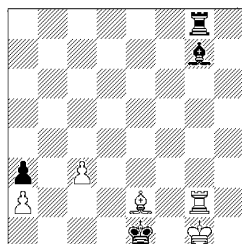
В ы и г р ы ш

№ 2451. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1923



В ы и г р ы ш

№ 2452. Н. Россолано
«Чехословенски шах»,
1930



В ы и г р ы ш

№ 2449. 1. Сс5! Ла8+ 2. Крb2 Ла6 3. Ла1 Л : а1 4. С : d6+±.

№ 2450. 1. Сb2+ Се5 2. Лd6! Лb5 3. Лd8+ Кpg7 4. Лb8! Лd5 5. е4±. Повторные жертвы ладьи 2. Лd6! и 4. Лb8! украшают эту д.

Связывание ладьи или слона в этюдах №№ 2451—2453 ведет к материальным потерям для черных.

№ 2451. 1. Крd1 Ле4 2. f3 Лf4 3. Ла4+ Кре5 4. Сg3±. 3. . . Кре3 4. Сg5±. 2. . . Ле5(е3) 3. Cf6(f2)±. Черная ладья четыре раза попадает под связку.

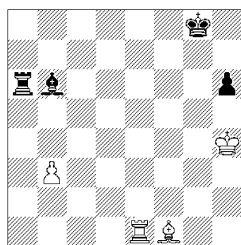
№ 2452. 1. Са6 Ла8 2. Сb7 Лg8 3. Сс6 Лс8 4. Cd7 Лg8 5. Се6 Ле8 6. Cf7±. 1. . . Крd1 2. Сс4 Лс8 3. Сb3+ Крс4! Л : g7±. Чередующиеся связывания и развязывания черного слона осуществлены в оригинальном сочетании с систематическим движением белого слона.

№ 2453. 1. Сс4+ Кpg7 2. Ле7+ Кpf8 (2. . . Кpf6 3. Ле2±) 3. Лf7+ Кре8 4. Лf6! Cd8 5. Сb5+ Кре7 6. Л : а6±. 1. . . Крh7 2. Ле7+ Кpg6 3. С : а6 Cd8 4. Cd3+±. Обмен «любезностями» по поводу связывания и развязывания фигур завершается заключительной хитростью белых.

Большинство вариантов в этюдах №№ 2454—2471 заканчивается коневыми вилками.

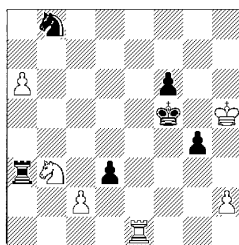
№ 2454. 1. Кd4+ Кpf4 2. cd f5 3. Лf1+ Кре5 4. Кb5! Л : а6 5. Кpg5 Ла2 (а4, а8) 6. Ле1+ Крd5 7. Кс3 (с7)+±. 5. . . Ла5 (b6, с6) 6. Л : f5+ Крe6 7. Кd4 (Лf6)+±.

№ 2453. А. Каковин
Конкурс,
посвященный
XIV олимпиаде
в Лейпциге, 1960
1 похвальный отзыв



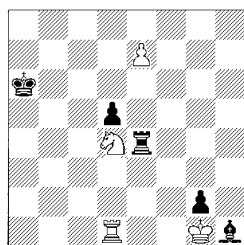
В ы и г р ы ш

№ 2454. А. Троицкий
«Винер шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш

№ 2455. Р. Рети
1924



В ы и г р ы ш

Особый интерес представляют этюды №№ 2455—2459 Р. Рети. Все они по существу являются разновидностями одной и той же системы ловли черной ладьи посредством коневых вилок при запертом черном слоне. Важную отвлекающую роль при этом играет сильная проходная пешка белых.

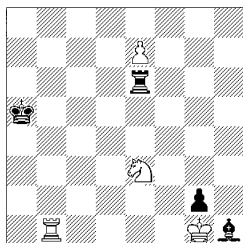
№ 2455. 1. Kf5 Кра5 2. Лb1 d4 3. К : d4 Кра4 4. Ла1+ Крb4 5. Лс1 Кра5 6. Лс5+ Крb4 7. Ле5±. 5. . . Кра3 6. Лс3+ Крb4 7. Ле3±. 3. . . Кра6 4. Кс2 Л : e7 5. Кb4+ Кр∞ 6. Кс6 (d5)+±. 2. . . Ле5 3. Кd4 Ле4 4. Кb3+ Кр∞ 5. Кс5 (d2)+±. 3. . . Ле3 4. Ла1+ Крb6 5. Kf5 Ле6 6. Кd6±. 3. . . Кра6 4. Кс2 Л : e7 5. Кb4+ Кр∞ 6. К : d5(c6)+±.

№ 2456. 1. Kf5 Кра4 2. Кd4 Ле4 3. Ла1+ Крb4 4. Лс1 Кра5 5. Лс5+ Крb4 6. Ле5±. 5. . . Кра6 (b6) 6. Лс6+ ∞ 7. Ле6±. 4. . . Кра3 5. Лс3+ Крb4 6. Ле3±. 5. . . Кра2(b2) 6. Лс2+ ∞ 7. Ле2±. 4. . . Кра4 5. Лс4+±. 2. . . Л∞ 3. Ла1+±. 1. . . Ле4 2. Кd4 Кра6 3. Кс2 Л : e7 4. Кb4+ Кр∞ 5. Кd5 (c6)+±. 1. . . Ле5 2. Кd4 Ле4 3. Кb3+ Кр∞ 4. Кс5 (d2)+±. Р. Рети считал этот этюд своим лучшим произведением.

№ 2457. 1. Кс6 Ле4 2. Кd4! Л : d4 3. e7 Ле4 4. Лf4 Л : f4 5. e8Ф+±. 2. . . Кра3 3. Кс2+ Крb3 4. Ле1±. 2. . . Кра5 3. e7 Ле3 4. Лb1! Кра6 5. Kf5 Ле6 6. Кd6 Л : e7 7. Ла1+ Крb6 8. Кс8+±. 1. . . Ле3 2. Кd4 Кра5 3. e7 Ле4 4. Лb1 Кра6 5. Кс2 Л : e7 6. Кb4+±.

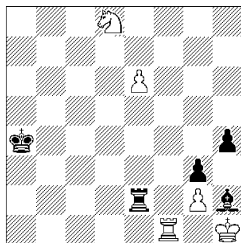
№ 2458. 1. Лb1 Ле2 2. Ла1+ Крb4 3. Кd4 Ле4 4. Кс2+ Кр∞ 5. Ле1±. 2. . . Крb6 3. Кd6 Л : e7 4. Кс8+±. 1. . . Ле5

№ 2456. Р. Рети
«Тейдшрифт КНСБ»,
1924



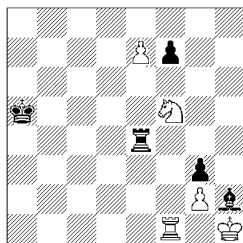
В ы и г р ы ш

№ 2457. Р. Рети
«Тейдшрифт КНСБ»,
1924



В ы и г р ы ш

№ 2458. Р. Рети
«Тейдшрифт КНСБ»,
1924



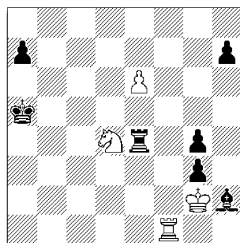
В ы и г р ы ш

2. Kd4 Кра6 3. Кс2! Л : е7 4. Kb4+±. 2. . . Ле3 3. Ла1+ Крb6
4. Kf5 Ле6 5. Kd6±. 1. . . Ле6 2. Ла1+ Крb4 3. Kd4 Ле4
4. Кс2+ Кр ∞ 5. Ле1±. 1. . . Кра4 2. Kd4 Кра5 3. Kb3+±.

№ 2459. 1. е7 h5 2. Лf5+ Крb6 3. Лf6+ Крc7 4. Ке6+
Крd7 5. Кс5+±. 4. . . Крd6 (b6) 5. Kg5+±. 2. . . Кра4 3. Лf4
Л : f4 4. е8Ф+±. 3. . . Л ∞ 4. Кс6(f5, f3)+±. 2. . . Крb4
3. Кс6+ Крc4 4. Ле5 Лf4 5. Ле1 h4 6. Ке5+ ∞ 7. К : g4±.
3. . . Крc3 (a3, b3) 4. Ле5 Лf4 5. Ле3+ Кр ∞ 6. Л : g3 Ле4
7. Кр : h2±. 1. . . Ле3 2. Ла1+ Крb6 3. Kf5 Ле2+ 4. Крf1
Ле6 5. Kd6±. 1. . . Крb4 2. Ле1 Л : e1 3. Кс2+±.

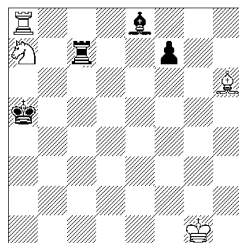
№ 2460. 1. Кс8+ Крb4 2. Ке7 Сс6 3. Ла7 Л : а7
4. К : с6+±.

№ 2459. Р. Рети
«Тейдшрифт КНСБ»,
1924



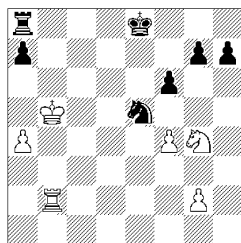
В ы и г р ы ш

№ 2460. Л. Куббель
«Ческе слово», 1925



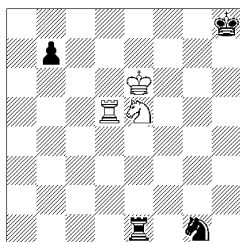
В ы и г р ы ш

№ 2461. С. Каминер
«Шахматы», 1926
Почетный отзыв



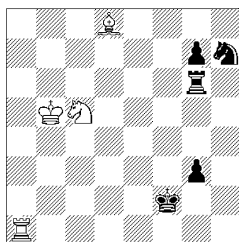
В ы и г р ы ш

№ 2462. Ф. Прокоп
«Мадьяр шахквилэг»,
1927



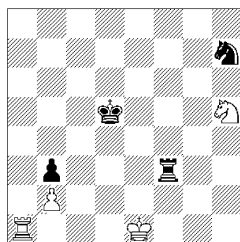
В ы и г р ы ш

№ 2463. З. Бирнов
«Шахматный листок»,
1931



В ы и г р ы ш

№ 2464. Г. Ринк
«Журнал де Женев»,
1933



В ы и г р ы ш

№ 2461. 1. Ле2 Лb8+ 2. Кра5 Лb2 3. Ле4 Л : g2 4. Ке3 Лc2 5. fe f5 6. К : f5±.

№ 2462. 1. Кpf7 Лf1+ 2. Кpg6 Кpg8 3. Лd8+ Лf8 4. Лd7 Лf4 5. Лg7+ Кpf8 6. Кd7+ Кpe8 7. Кf6+ Кpd8 8. Лg8+ Кр∞ 9. Кd5+±.

№ 2463. 1. Кd3+ Кpe3 2. Ке5 Ле6 3. Лel+ Кpd4 4. Кc6+ Кpd5 5. Кb4+ Кpd6 6. Лd1+ Кpe5 7. Кd3+ Кpf5 8. Лf1+ Кpg4 9. Лf4+ Кр ∞ 10. Лh4+ Кpg6(g2) 11. Кf4+±.

№ 2464. 1. Ла7 Кf8 2. Кpe2 Лf5 3. Ла5+ Кpe6 (e4) 4. Кg7 (g3)+±.

№ 2465. 1. Kh5+ Kph6 2. Cd7 Ле4 3. С : h3 Лh4 4. Кg3 Л : h3 5. Кpg2±.

№ 2466. 1. Kg3+ Kpf4 2. Kh5+ Кpe4 3. К : g7 Лg6 4. Kh3 Л : g7 5. Kg5+ Кpd4 (f4) 6. Ке6+±.

№ 2467. 1. Кd6 Л : c3+ 2. Кpd2 Л : b3 3. Кpc2 Л : a3 4. Ле8+ Кpc7 5. Кb5+±.

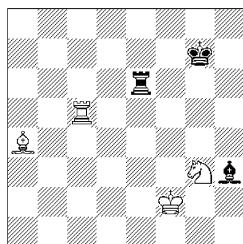
№ 2468. 1. Кb4 С : b4 2. Лc7+ Кр : c7 3. К : d5+±. 1. . С : e7 2. Лb6+ Кр : b6 3. К : d5+±.

№ 2469. 1. Лd2 Ch6 2. Ле2 Л : b4+ 3. Кра1! С : g5 4. Л : e5+ Ce7 5. Ке3! Кр ∞ 6. Л : e7 Кр : e7 7. Кd5+±. 6. . Лd4 (f4, h4) 7. Л : e7+ Кр : e7 8. Кd5 (f5)+±.

Интересна позиция, возникающая после 5. Ке3!. Хотя очередь хода за черными, они не могут предотвратить коневых вилок.

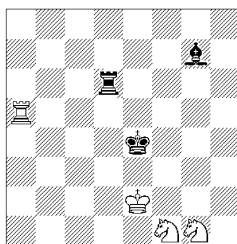
В этюде № 2470 И. Фритза игра переходит в окончание «ладья и слон против ладьи», где решает вскрытое нападение.

№ 2465. Ф. Рихтер
«Мадьяр шаккелет»,
1953



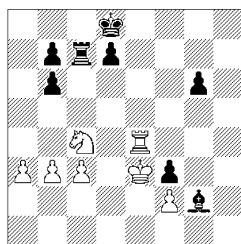
В ы и г р ы ш

№ 2466. Ф. Рихтер
«Свободне слово», 1953



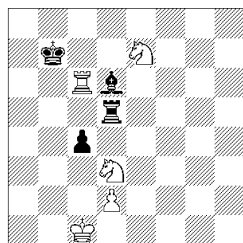
В ы и г р ы ш

№ 2467. Е. Иванов
Конкурс в Польше,
1959
Приз



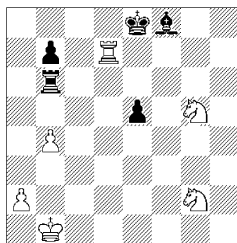
В ы и г р ы ш

№ 2468. Л. Прокеш
«Ческословенски шах»,
1960



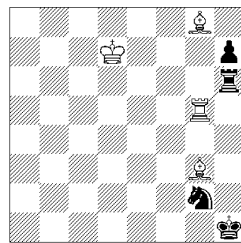
В ы и г р ы ш

№ 2469. А. Гурвич
«Ахалгазрда
комунисти», 1960
1 приз



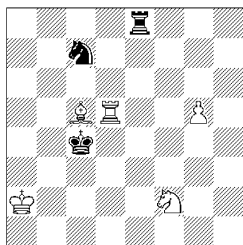
В ы и г р ы ш

№ 2470. И. Фритз
Конкурс памяти
Л. Чентурини,
1951
2 приз



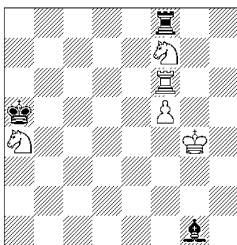
В ы и г р ы ш

№ 2471. Г. Каспарян
«Проблем», 1969



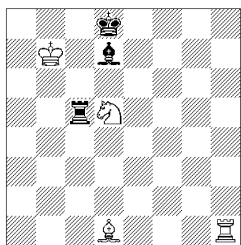
В ы и г р ы ш

№ 2472.
Б. Соукуп-Бардон
«Ческословенски шах»,
1952
2 приз



В ы и г р ы ш

№ 2473.
А. Хильдебранд
«Шахматы» (Рига),
1961



В ы и г р ы ш

№ 2470. 1. Лб5 Ке3 2. Cf4 Лг6 3. Лб1+ Крг2 4. С : е3 Крf3 5. Cf7 Лг7 6. Лб3! Л : f7+ 7. Кре6±.

№ 2471. 1. Лf5 Кd5! 2. Кd1! Кр : с5 3. Кс3 Крд4! 4. Кб5+! (4. К : d5? Кре4=) 4. . .Крс5 5. Кс7! Ле2+ 6. Крб3! Крд6! 7. Кб5+! (7. К : d5? Кре6=) 7. . .Крс5 8. Кс3±. Этюд интересен маршем белого коня вверх и вниз.

На одно мгновение возникают и сразу исчезают патовые опасности в этюдах №№ 2472 и 2473.

№ 2472. 1. Кb2 Cd4 2. Кс4+ Крб4 3. Ксе5 С : е5 4. Лб6+ Кра5 5. К : е5 Л : f5 6. Кс4+ Кра4 7. Ла6+ Крб5 8. Ла5+±.

№ 2473. 1. Лh8+ Се8 2. Са4 Лб5+ 3. Кб6 Ле5 4. Кd5 Ле1 5. Кf6 Лб1+ 6. Кра6±.

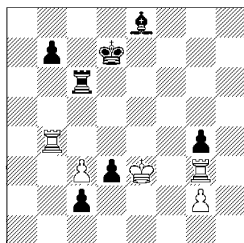
Ограничение подвижности черной ладьи в этюдах №№ 2474—2476 становится важным фактором в достижении победы.

№ 2474. 1. Лd4+ Крс8 2. Крд2 Л : с3 3. Крс1 d2+ 4. Л : d2 Л : g3 5. Сb6 Cd7 6. Л : с2+ Сс6 7. Лd2 Cd7 8. Крб2±. Этюд завершается интересной позицией взаимного цугцванга: ни одна черная фигура не может двигаться из-за потерь или мата. Аналогичный взаимный цугцванг в этюде № 2475 А. Гурвича приводит к параличу черных после 11. Крб2!

№ 2475. 1. Лd2+ Крс8 2. Ка7+ Крб8 3. Кс6+ Крс7 4. Кс2! Кр : с6 5. Кd4+ Крб6 6. Лб2+ Кра7 7. Кс6+ Кра8 8. Лб6 Ла4 9. Крс2(с1) Л : а3 10. Крб1! Ла4 11. Крб2! Ла5 12. К : а5 К : а5 13. Л : а6+±.

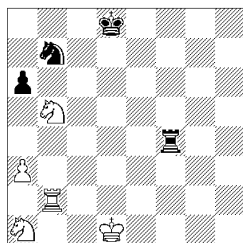
№ 2476. 1. Лс8+ Крf7 2. Лс7+ Кре8 3. Лб7 d4 4. Ла7 Ch2 5. Крf6 Лg4 6. Ла8+ Крд7 7. Крf5 Лh4 8. Крг5 Лh7 9. Ла7+±. Вынужденные ходы 3. . .d4 и 4. . .Ch2 ведут

№ 2474. Л. Куббель
«Шахматы в СССР»,
1952



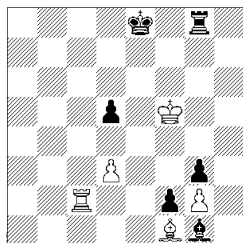
В ы г р ы ш

№ 2475. А. Гурвич
«Шахматы в СССР»,
1955—I
1 приз



В ы г р ы ш

№ 2476. В. Меес
«Шакенд Недерланд»,
1960
1 похвальный отзыв



В ы г р ы ш

к любопытному ограничению подвижности черной ладьи, над которой доминируют король и ладья белых. Белый слон играет скромную роль блокара пешки f2.

Глава III

ЛОВЛЯ ДВУХ ЛАДЕЙ И ОДНОЙ ЛЕГКОЙ ФИГУРЫ ТАКИМИ ЖЕ СИЛАМИ

Окончания с таким соотношением сил (без пешек) считаются ничейными. Но результат игры нередко зависит от очереди хода и активности фигур. Этюды №№ 2477—2481 подтверждают эту истину.

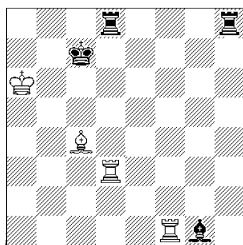
№ 2477. 1. Lf7+ Kpc8 2. Ce6+ Kpb8 3. Лb7+ Кра8 4. Лh7 Лhg8 5. Л : d8+ Л : d8 6. Cd5+ Kpb8 7. Лb7+ Kpc8 8. Ce6+±. 4. . . Лde8 5. Cd5+ Kpb8 6. Лb3+ Kpc8 7. Cb7+±. 1. . . Kpc6 2. Cb5+ Kpc5 3. Лc7+ Kpb4 4. Лc4×

№ 2478. 1. Лh3+ Kpe4 2. Cg6+ Kf5 3. Kpe2 Лb4 4. С : f5+ Л : f5 5. Ле3+ Kpf4 6. Лf3+±. 4. . . Kpd4 5. Лd3+ Kpc4 6. Ce6×

№ 2479. 1. Лhh7 Ле1+ 2. Kpf2 Ke7 3. Лh8+ Kpf7 4. Л : e8 Ле4 5. Лh8 Л : f4+ 6. Kpe3 Лf1 7. Kpe2±. 1. . . Лf6 2. Лdf7+ Л : f7 3. Kg6×

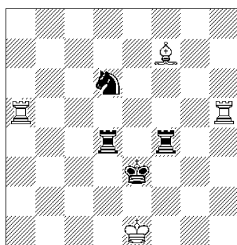
№ 2480. 1. Ла8+ Cb8 2. Ke6 Л5d7 3. К : d8 Л : d8 4. Kph7! Ле8 5. Kpg7! Лd8 6. Ле7 Лd1 7. Ле8+±. 2. . . Лh8+ 3. Kpg7

№ 2477. Г. Ринк
«Нейе лейпцигер
цейтунг», 1933
2 приз



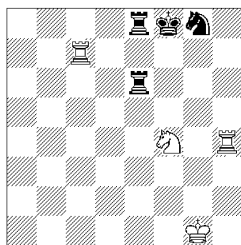
В ы и г р ы ш

№ 2478 Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1937



В ы и г р ы ш

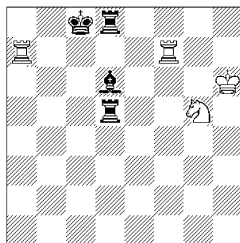
№ 2479. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1937



В ы и г р ы ш

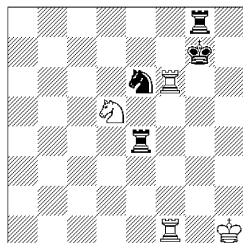
№ 2480. Г. Ринк
«Тейдшифт КНСБ»,
1937

3 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 2481. Л. Прокеш
«Обрана лийд» 1949



В ы и г р ы ш

Ld7 4. Л : d7 Кр : d7 5. Кр : h8 Се5+ 6. Kg7±. 3. . . Лh7+ 4. Кр : h7 Лh5+ 5. Kpg6 Лh6+ 6. Kpf5 Лf6+ 7. Л : f6±. 2. . . Лh8d7 3. Лf8+ Крb7 4. Лf : b8+ Крс6 5. Ла6×. Мотив взаимного цугцванга, возникающий в первом варианте после 6. Ле7, был использован Г. Ринком ранее (№ 2428).

№ 2481. 1. Лg1+ Кph7 2. Лf7+ Кph8 3. Лh7+ Кр : h7 4. Кf6+ Крb6 5. К : g8+ Крh7 (h5) 6. Кf6+±.

Г л а в а IV

ФЕРЗЬ ЛОВИТ ЛАДЬЮ И ЛЕГКУЮ ФИГУРУ

В этюдах на ловлю ферзем ладьи и легкой фигуры в большинстве случаев решают двойные нападения и угроза мата. В этюдах №№ 2482—2488 ловле подвергаются ладья и конь.

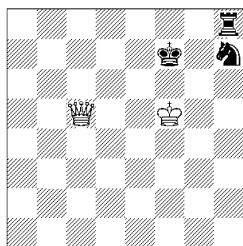
№ 2482. 1. Фc7+ Кpg8 2. Фg3+ Кpf7 3. Фg6+ Кpf8 4. Кре6±.

№ 2483. 1. Л : e6+ К : e6 2. Ф : h3 Кf4 3. Фе3+ Ке2+ 4. Кpd3 Лf2 5. Фd2+ Кpf1 6. Кре3 Кpg2 7. Фe1± (см. № 2484).

№ 2484. 1. Фf4+ Кра5 2. Фc7+ Лb6 3. Фа7+ Ла6 4. Фc5+ Кb5+ 5. Крс4 Лb6 6. Фb4+ Кра6 7. Крс5 Крb7 8. Фа5±. 2. . . Кра4 3. Фа7+ Ла5 4. Фd7+ Кb5+ 5. Крс4±.

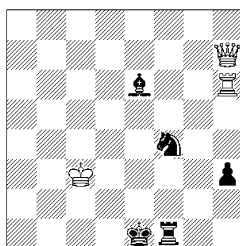
Легко заметить, что способ выигрыша № 2483 применяется и в № 2484, но при более тонкой игре.

№ 2482. Б. Горвиц и
И. Клинг



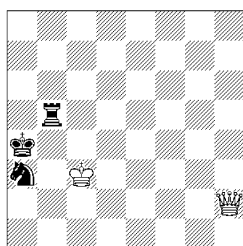
В ы и г р ы ш

№ 2483. Автор?



В ы и г р ы ш

№ 2484. Г. Ринк
«Ревиста Ромына де
шах», 1947
2 приз



В ы и г р ы ш

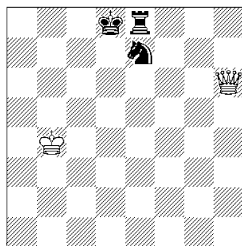
№ 2485. 1. Фd6+ Крс8 2. Крс5 Kg8 3. Фс6+ Крд8
4. Крд6±.

№ 2486. 1. Фd4 Kb4 2. Фе3+ Кра4 3. Фа7+ Крb3 4.
Фf7+ Кра4 5. Фd7+ Кра5 6. Фd8+ Крb5 7. Фb8+ Крс4
8. Фf4+ Крс5 9. Фf8+ Крс4 10. Фf1+±. Все старания чер-
ного короля не допустить двойного нападения оказались
тщетными.

№ 2487. 1. Фf4+ Кра7 2. Ф : f3 Лg1+ 3. Кре2 Кс5 4. Фf2
Лg5 5. Крf1 Лd5 6. Фа2+±. 5. . .Лh5 6. Фf7+±. 5. . .Ле5
6. Фа2+ Кр∞ 7. Фb2+±. 4. . .Лс1 5. Крд2 Лс4 6.
Фf7+±.

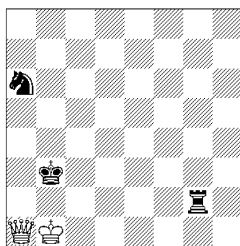
№ 2488. 1. Фh7+ Крг2 2. Фb7+ Крh3 3. Фh1+ Крг3
4. Фg1+ Крh3 5. Фg4+ Крh2 6. Фf4+ Kg3+ 7. Крг4 Лg1

№ 2485. И. Бергер
1915



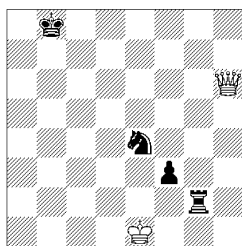
В ы и г р ы ш

№ 2486. Г. Ринк
«Тейдшриффт КНСБ»,
1948
1 почетный отзыв



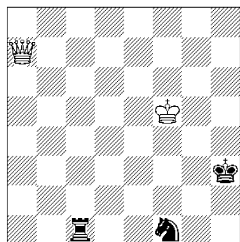
В ы и г р ы ш

№ 2487. А. Акерблом
«Тидскриффт фор шах»,
1959



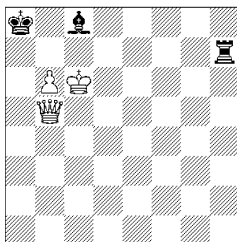
В ы и г р ы ш

№ 2488.
В. Гальберштадт
«Проблем», 1958



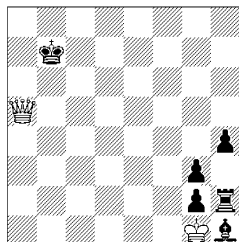
В ы и г р ы ш

№ 2489. Б. Горвиц и
И. Клинг



В ы и г р ы ш

№ 2490. С. Лойд
1878



В ы и г р ы ш

8. Фh6+ Кpg2 9. Фd2+ Кр ∞ 10. Кph3 (f3)±. 1. . . Кpg3
2. Фg7+ Кpf3 (h3) 3. Фg4+±.

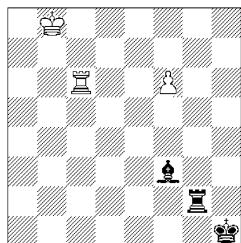
Борьба ферзя против ладьи и слона в этюдах №№ 2489—2503 не ограничивается двойными нападениями или угрозами мата и в некоторых случаях связана с использованием запертого положения ладьи (№№ 2490, 2495), лестничных движений ферзя (№№ 2498, 2503) и других мотивов.

№ 2489. 1. Фa4+ Кpb8 2. Фf4+ Кра8 3. Фf8 Кpb8
4. Фd6+ Кра8 5. Фa3+ Кpb8 6. Фg3+ Кра8 7. Фg8±.

№ 2490. 1. Фc5 Кра6 2. Фb4 Лh3 3. Фd6+ Кра5 4. Фd2+ Кра6 5. Фd3+ Кpb6 6. Фd8+ Кр ∞ 7. Фc8 (d7)+±.

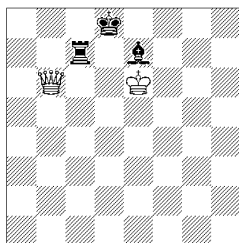
№ 2491. 1. f7 С : c6 2. f8Ф Cd5 3. Фh8+ Лh2 4. Фa1+ Кpg2 5. Фb2+ Кph1 6. Фc1+ Кpg2 7. Фd2+±. 2. . . Лg6
3. Фf1+ Кph2 4. Фе2+ Кpg1 5. Фd1+ Кph2 6. Фc2+±.

№ 2491. И. Бергер
1889



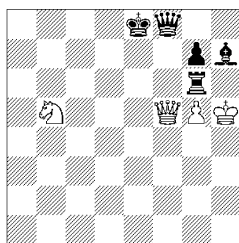
В ы и г р ы ш

№ 2492. И. Бергер



В ы и г р ы ш

№ 2493. Ф. Прокоп
«Чехословенски шах»,
1927



В ы и г р ы ш

№ 2492. Решение 11. Бергера: 1. Фa5 Сс5 2. Фa8+ Лс8 3. Фb7 Лe7 4. Фd5+±. Побочное решение: 1. Фb8+ Лс8 2. Фb7 Лс7 3. Фd5+ (можно также 3. Фa8+ Лс8 4. Фd5+±) 3. . .Кре8 4. Фh5+±.

№ 2493. 1. Кс7+ Кре7 2. Кd5+ Кре8 3. Фс8+ Кpf7 4. Фd7+ Кpg8 5. Ке7+ Ф : e7 6. Ф : e7 Кph8 7. Фd7 Ла6 (b6) 8. Фс8 (d8)+±. Нельзя было 7. Фе8+? Сg8 8. Ф : g6 Cf7! 9. Ф : f7 g6+ 10. ♯ пат.

№ 2494. 1. Крс6+ Сb6 2. Ф : b6+ Крс8 3. Фа6+ Крb8 4. Фа5 Лb7 5. Фе5+ Кра7 6. Фе3+±. 4. . .Лh7 5. Фе5+ Кра8 6. Фa1+ Крb8 7. Фb1+±.

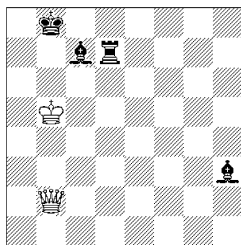
№ 2495. 1. Фс7! Лb1 2. Cd2 Kf6 3. Фе5 Лf1 4. Сg5 Кpg7 5. С : f6+ Л : f6 6. Кph3! Cf5+ 7. Кpg3! Кpg6 8. Кph4±. Тонкие маневры 6. Кph3! и 7. Кpg3! поставили черных в положение цугцванга, после чего замурованная ладья стала легкой добычей белых. Заметим, что вариант 7. Кph4? Кpg6 приводил к ничьей, так как в цугцванг попадали уже белые.

№ 2496. 1. de Лf7+ 2. Кph8 Л : e7 3. с8Ф Са4 4. Фс3+ Кра2 5. Фd2+ Крb3 6. Фd1+ Крb4 7. Фd6+±. 3. . .Крb2 4. Фс4 Ле3 5. Кpg7!±.

№ 2497. 1. Кpf6 Лс8 2. Фg4 Лс2 3. Фb4+ Кра2 4. Фа5+ Крb3 5. Фb6+ Кра4 6. Фа7+±.

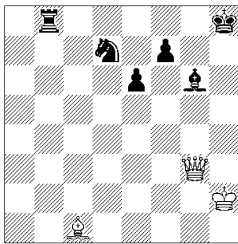
№ 2498. 1. Фе3 Сс4+ 2. Кpd2 Крb1 3. Фе4+ Крb2 4. Фе5+ Крb1 5. Фf5+ Крb2 6. Фf6+ Крb1 7. Фg6+ Крb2 8. Фg7+ Крb1 9. Фb7+ Сb5 10. Фh7+ Крb2 11. Фg7+ Крb1 12. Фg6+ Крb2 13. Фf6+ Крb1 14. Фf5+ Крb2 15. Фе5+ Крb1 16. Фе4+ Крb2 17. Фb4+±. Интересный этюд с лестнич-

№ 2494. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



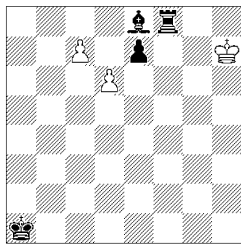
В ы и г р ы ш

№ 2495. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР»,
1948
(исправление 1962)



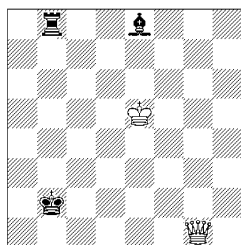
В ы и г р ы ш

№ 2496.
В. Гальберштадт
«Тейдшриффт КНСБ»,
1949



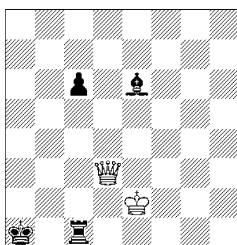
В ы и г р ы ш

№ 2497.
В. Гальберштадт
 «Эшикье де Пари»,
 1954
 5 приз



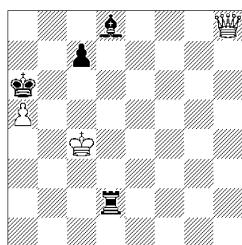
В ы г р ы ш

№ 2498.
В. Нестореску
 «Италия
 скаккистика», 1954



В ы г р ы ш

№ 2499. Г. Каспарян
 Конкурс памяти
 А. Рубинштейна,
 1969
 3 приз



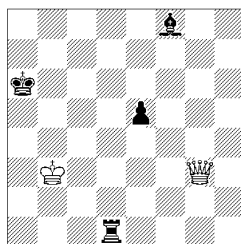
В ы г р ы ш

ным движением ферзя. Первый марш ферзя (восхождение) ставил своей целью вынудить слона переместиться на b5, после чего, с решающим эффектом, ферзь совершает второй марш, вниз по лестнице.

№ 2499. 1. Фh1! Кра7 2. Фg1+ Кра8! 3. a6 Лb2 4. Фd4 Лb8 5. Фc5! (Белые избегают патовой комбинации. Если 5. a7?, то 5...Лb4+! 6. Кр : b4 c5+ 7. Ф : c5 Се7 8. Ф : e7 пат, или 7. Кр : c5 Сb6+ 8. Кр : b6 пат) 5...c6! 6. a7! Лс8 7. Фf5 Лс7 8. Фе5 Лс8 9. Фе6 Лс7 10. Фd6 Лс8 11. Фd7±.

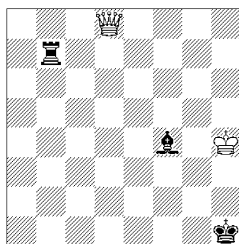
Ценность для теории окончаний представляют и этюды №№ 2500—2503 Э. Добреску.

№ 2500. Э. Добреску
 Конкурс памяти
 А. А. Троицкого, 1966
 3 и специальный приз



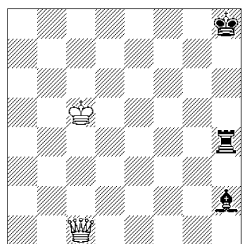
В ы г р ы ш

№ 2501. Э. Добреску
 «Ревиста де шах», 1952



Ход черных.
 Белые
 выигрывают

№ 2502. Э. Добреску
 «Ревиста де шах», 1960



В ы г р ы ш

№ 2500. 1. Фf3 Лb1+ 2. Крс2 Лb8 3. Фс6+ Кра7 (3. . Кра5 4. Крс3 с4 5. Фс7+ Крб6 6. Крс4 Сb4 7. Фа7+ Ла6 8. Фb7 Лb6 9. Фd5+ Кра4 10. Фd1+±) 4. Фс7+ Кра8 5. Фd7! (Черные попали в цугцванг) 5. . e4 6. Фс6+ Кра7 7. Фс7+ Кра8 8. Фd7! (Снова заставляя двигать пешку) 8. . e3 9. Крд3 Лb3+ 10. Кре4! Лb4+ 11. Крf3! (11. Кр : e3? Сс5+ 12. Крf3 Са7=) 11. . Лb8 12. Фс6+ Кра7 13. Фс7+ Кра8 14. Фd7! (Заключительный цугцванг!) 14. . e2 15. Кр : e2 Лb2+ 16. Крд3±.

№ 2501. 1. . Лb2 2. Фd4 Лf2! 3. Крh3! (3. Ф : f2? Сg3+ 4. Кр (Ф :) g3 пат) 3. . Лh2+ 4. Крг4 Cd2 5. Фе4+ Крг1 6. Крг3 Лf2 7. Фb1+ Лf1 8. Фb6+ Крh1 9. Фb7 (с6)+±.

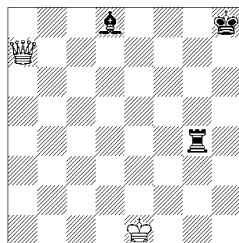
№ 2502. 1. Фg5 Лh7 2. Фf6+ Крг8 3. Фg6+ Крh8 4. Крс6 Лс7+ 5. Крд5 Лd7+ 6. Кре4 Лh7 7. Крf5 Сс7 8. Фе8+Крг7 9. Фd7+ Крh6 10. Фс6+±.

№ 2503. 1. Фf7 Ch4+ (После 1. . Лg8 2. Крf1 возникает любопытная позиция цугцванга, в которой черные теряют слона) 2. Кре2! Лg2+ (2. . Лg7 3. Фе8+ ∞ 4. Фh5+±) 3. Кре3 Лg3+ 4. Кре4! (Тонкий ход. Если 4. Крf4?, то Лg5! и ничья, так как белые попадают в цугцванг) 4. . Лg4+ 5. Крf5 Лg5+ 6. Крf4 (теперь в цугцванге черные) 6. . Ла5 7. Фf8+ Крh7 8. Крг4 Ла4+ (8. . Сg5 9. Фd6±) 9. Крh5 Лd4 10. Фf7+ Крh8 11. Фс7 Ле4 12. Фb8+ Крг7 13. Фb7+ Ле7 14. Фg2+±.

В этюдах №№ 2504 и 2505 ферзь сперва борется против ладьи, слона и коня. Затем, после гибели слона, возникает доминация.

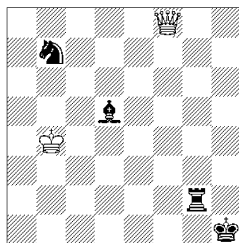
№ 2503. Э. Добреску
Конкурс памяти
В. Гальберштадта,
1970

2 почетный отзыв



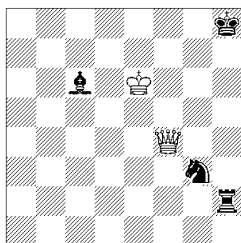
В ы и г р ы ш

№ 2504. И. Бергер
1890



В ы и г р ы ш

№ 2505. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР»,
1960



В ы и г р ы ш

- № 2504. 1. Фh8+ Лh2 2. Фa1+ Кpg2 3. Фb2+ Кph1(h3)
 4. Фc1 (c3)+ Кpg2 (g4) 5. Фd2 (d4)+ Кp∞ 6. Ф : d5±.
 № 2505. 1. Кpf7 Лh7+ 2. Кpf8 Kh5 3. Фе5+! Кg7
 4. Фd4! Cd7 (4. . . Cg2 5. Фc4 Cd5 6. Ф : d5 Ке6+ 7. Ф : e6±)
 5. Ф : d7 Кf5 6. Фd5 (e6) Лg7 7. Фе5±.

Глава V

ФЕРЗЬ И ЛАДЬЯ ЛОВЯТ ФЕРЗЯ И ЛАДЬЮ (ИЛИ СЛОНА)

В этом разделе приводятся этюды с миттель-шпильным соотношением сил — ферзь и ладья против ферзя и ладьи (или слона). Естественно, полноценных этюдов с таким материалом имеется не так то много. Мы ограничимся лишь теми, содержание которых может представить интерес.

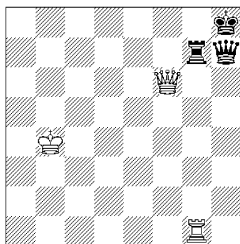
В этюдах №№ 2506—2508 используется связка ладьи.

№ 2506. 1. Кра5 Фh5+ 2. Кpb6 Фh7 3. Фd8+ Лg8 4. Фd4+ Лg7 5. Фf6 Кpg8 6. Фd8+ Кpf7 7. Лf1+±. 2. . . Фf7 3. Лh1+ Кpg8 4. Фd8+ Фf8 5. Лh8+±.

№ 2507. 1. Фf6+ Лg7 2. Кра5 Кpg8 3. Фd8+ Кpf7 4. Ле5±. Этюд варьирует № 2506.

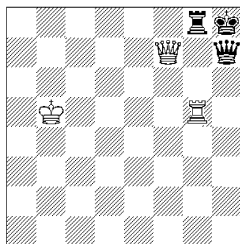
№ 2508. 1. Фf6+ Лg7 2. Лg1! Фh5+ 3. Кpb6 Фh7 4. Фd8+ Фg8 5. Фh4+ Фh7 6. Фf6 Кpg8 7. Фd8+ Кpf7 8. Лf1+±. И. Бергер переработал и улучшил вступление этюда № 2506 Б. Горвица.

№ 2506. Б. Горвиц
1862



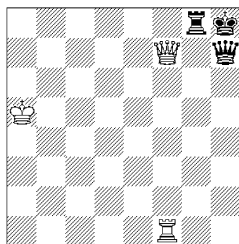
В ы и г р ы ш

№ 2507 Б. Горвиц



В ы и г р ы ш

№ 2508. И. Бергер
(По Б. Горвицу)

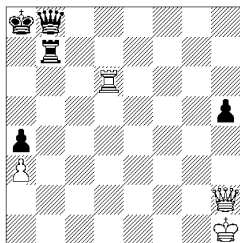


В ы и г р ы ш

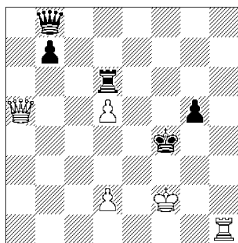
№ 2509. И. Левенталь

№ 2510. А. Троицкий
1897

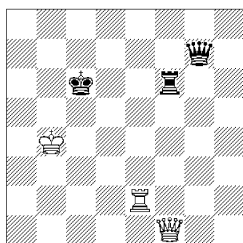
№ 2511. А. Троицкий
«Шахматный журнал»,
1898



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

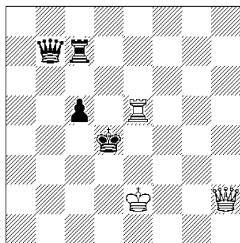
№ 2509. 1. Ла6+ Ла7 2. Фg2+ Фb7 3. Лс6 Ла5 4. Кph2 Крb8 5. Фg3+ Кра8 6. Фf3 Кра7 7. Фе3+ Кра8 8. Фе4 Крb8 9. Фf4+ Кра8 10. Лс7 Фb2+ 11. Кph3 Фb3+ 12. Кph4 Лb5 13. Лс8+ Лb8 14. Лс4 Лb5 15. Фе4+ Крb8 16. Фе8+ Кра7 17. Фd7+ Кра6 18. Лс6+ Лb6 19. Лс8 Кра5 20. Ла8+ Ла6 21. Фс7+ Фb6 22. Фе5+Фb5 23. Фс3+±. Игра в этом этюде протекает в таком же стиле позиционного зажима, как и в №№ 2506—2508. Совершенно другого типа этюды № 2510—2516, в которых осуществляются комбинации с жертвой ладьи, а затем организуется ловля ферзя.

№ 2510. 1. Лh8! Ф : h8 2. Фа4+ Кpf5 3. Фс2+ Кpf4 4. Фс4+ Кpf5 5. Фd3+Кpg4 6. Фе4 (f3)+ Кр∞ 7. Фh1+±. 5. . .Кpf4 6. Фf3+ Кpe5 7. Фс3+±.

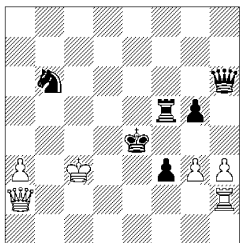
№ 2512. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1904

№ 2513. А. Троицкий
1902

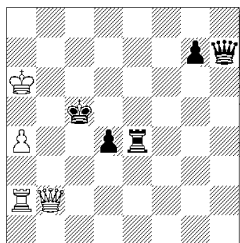
№ 2514. Г. Ринк
«Ригер тагеблатт», 1908



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Этюды № 2511 и 2512 имеют много общего в характере жертвы ладьи и способе выигрыша ферзя.

№ 2511. 1. Ле6+! Л : е6 2. Фa6+ Крd5 3. Фc4+ Крd6 4. Фc5+ Крd7 5. Фa7+±. 3. . . Крe5 4. Фc3+±.

№ 2512. 1. Фf4+ Крc3 2. Л : c5+! Л : c5 3. Фc1+ Крd4 4. Фе3+ Крc4 5. Фd3+ Крb4 6. Фb1+±. 4. . . Крd5 5. Фf3+±.

№ 2513. 1. Ле2+! fe 2. Ф : e2+ Крd5 3. Фb5+ Крe4 4. Фd3+ Крe5 5. Фd4+ Крe6 6. Ф : b6+±.

№ 2514. 1. Фb6+ Крd5 2. Лh2! Ф : h2 3. Фb3+ Крc6 4. Фb7+Крc5 5. Фb5+ Крd6 6. Фb8+±. 2. . . Фf5 3. Лh5 g5 4. Л : g5 Ф : g5 5. Фb5+±.

№ 2515. 1. Лc7+Лd7 2. Фc5+ Крd8 3. Крh6! Л : c7 (Фa8) 4. Фf8+±. 3. . . Ф : c7 4. Фf8×.

№ 2516. 1. Фh8+ Крg6 2. Фе8+ Крg5 3. Фb5+ Фf5 4. f4+! Кр : f4 5. Лf8! Ф : f8 6. Фе5+ Крg4 7. Фg3+ Крf5 8. Фf3+±.

№ 2517. 1. Фc2+ Крd8 2. Фh7! Ф : h7 3. Л : a8+ Кр ∞ 4. Ла7+±. Очень красива жертва ферзя 2. Фh7!, ликвидирующая все угрозы черных и создающая неотразимую атаку.

Тонко используется связка ладьи в этюдах №№ 2518 и 2519.

№ 2518. 1. Фе4+ Крb8 2. Фе5+ Кра7 3. Лh7+ Лf7 4. Фf6! Л : h7 5. Ф : f8±.

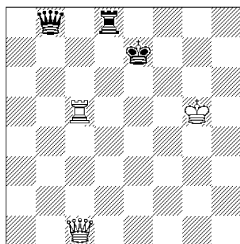
Этюд № 2518 представляет собой исправление следующего этюда:

Г. Ринк, «Базлер нахрихтен», 1926; Белые: Крс2, Фh4, Лh2. Черные: Крb7, Фf7, Лf1, п. с4. Выигрыш.

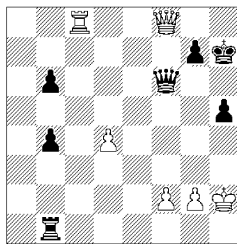
№ 2515. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1926

№ 2516. Г. Бернгардт
1952

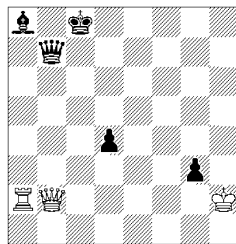
№ 2517. Л. Куббель
1925



В ы и г р ы ш

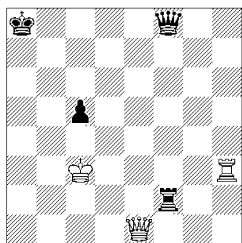


В ы и г р ы ш



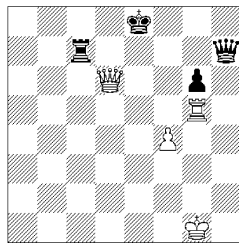
В ы и г р ы ш

№ 2518. А. Шерон
1957
(исправление этюда
Г. Ринка)



В ы и г р ы ш

№ 2519. А. Г. Кузнецов
и **Б. Сахаров**
«Шахматы в СССР»,
1961



В ы и г р ы ш

1. Фе4+ Краб 2. Лh6+ Лf6 3. Фf5!, и по замыслу автора белые выигрывают.

Но А. Шерон доказал, что после 3. . .Л : h6! 4. Ф : f7 Лс6 черные спасаются. Это и побудило его исправить этюд Г. Ринка.

№ 2519. 1. Ле5+ Ле7 2. Фс6+ Кpd8 3. Лd5+ Лd7 4. Фb6+ Крс8 5. Лс5+ Лс7 6. Фа7! Фе7 7. Фа8+ Кpd7 8. Лd5+±. В систематическом движении чередуются связывания и развязывания черной ладьи, ведущие в конечном итоге к потере ферзя.

Г л а в а VI

ШАШЕЧНЫЕ КОМБИНАЦИИ

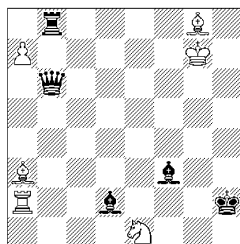
При ловле различных фигур могут применяться форсированные продолжения, связанные с пожертвованиями фигур, которые черные вынуждены принять. Из подобных комбинаций наиболее интересны так называемые «шашечные». Сущность шашечной комбинации заключается в форсированных продолжениях с жертвами, завершающихся отыгрышем пожертвованного материала заключительным решающим ударом. В большинстве шашечных комбинаций заключительный удар совершает конь.

В этом разделе сосредоточены этюды с шашечными комбинациями при различном соотношении сил.

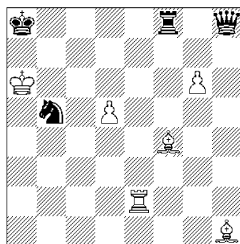
№ 2520. Б. Горвиц
1881

№ 2521. Автор?

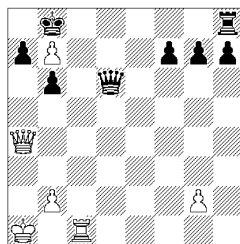
№ 2522. И. Хунт



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Этюд № 2520 Б. Горвица содержит типичную шашечную комбинацию, где в итоге привлекающих жертв решает коневая вилка.

№ 2520. 1. abФ+ Ф : b8 2. Cd6+ Ф : d6 3. Л : d2 + Ф : d2 4. К : f3+±.

Шашечные комбинации в этюдах №№ 2521—2527 завершаются превращением белой пешки в коня.

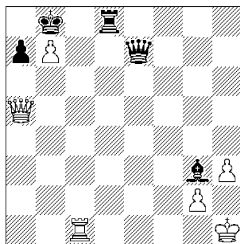
№ 2521. 1. g7 Ф : g7 2. Ле8+ Л : e8 3. d6+ Крb8 4. d7+ Кс7+ 5. С : c7+ Кр : c7 6. deК+±. Эта комбинация в несколько измененном виде содержится и в следующем этюде (№ 2522).

№ 2522. 1. Лс8+ Л : с8 2. Ф : а7+ Кр : а7 3. bcК+ Кр∞ 4. К : d6±.

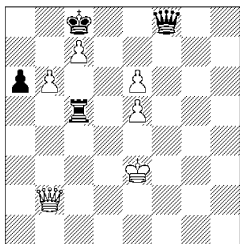
№ 2523. Эм. Ласкер

№ 2524. Т. Горгиев
«Тискрифт фор шак»,
1959

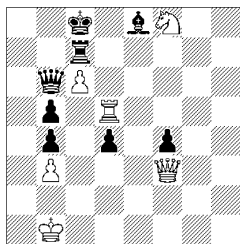
№ 2525. Л. Куббель
«Известия», 1928
2 приз



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2523. 1. Лс8+ Л : с8 2. Ф : а7+ Кр : а7 3. bcК+ Кр∞ 4. К : е7±. Представляет собой улучшенную редакцию предыдущего этюда.

№ 2524. 1. е7 Ф : е7 2. b7+ Крd7 3. с8Ф+ Л : с8 4. Фd4+ Крc7 5. Фb6+! Крb8 6. Фа7+! Кр : а7 7. bcК+±. Некоторый прогресс в развитии идеи предыдущих этюдов, так как здесь дважды жертвуется белый ферзь.

Свои особенности имеют комбинации в этюдах №№ 2525 и № 2526 Л. Куббеля.

№ 2525. 1. Фg4+ Крb8 2. Кd7+ С : d7 3. cd Лc1+! 4. Крb2! Лс2+ 5. Кр : с2 Фc6+ 6. Крd3 Ф : d5 7. Ф : f4+ Крb7 8. Фf7! Ф : f7 9. d8К+±.

№ 2526. 1. а7 Фd7+ 2. Крh2 Лh8 3. Фа2+ Крb5 4. Фb2+ Кра6 5. Фb8 Л : b8 6. abК+!±.

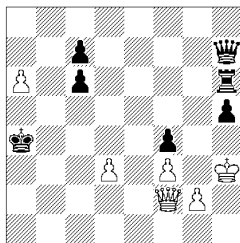
№ 2527. 1. g7 Cd8 2. g4+ Крh6 3. с6 С : с6 4. Се7! С : е7 5. g8К+! Крg6 6. К : е7+ Кр∞ 7. К : с6±. Сравнительно редкий случай — шашечная комбинация при легкофигурном материале.

В этюдах №№ 2528—2537 завершающий удар наносит тоже конь, но не превращенный.

№ 2528. 1. Фе4+ Крb8 2. Лb6+ С : b6 3. Кра6 Лd7 4. Фа8+! Кр : а8 5. К : b6+ Крb8 6. К : d7+ Крc7 7. К : f8±. Яркая комбинация с пожертвованием ладьи и ферзя.

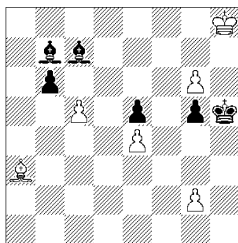
№ 2529. 1. Фа2+! Крb4 2. Фb2+ Крc4 3. Фc2+ Крb4 4. Крb2 Фd5 5. Фа4+! Кр : а4 6. Кс3+ Крb4 7. К : d5+ Кр∞ 8. Кс7 (b6)+ Кр∞ 9. К : а8±.

№ 2526. Л. Куббель
«Шахматы в СССР»,
1935



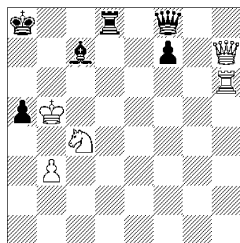
В ы и г р ы ш

№ 2527. С. Нечаев
«Труд», 1935
2 приз
(раздел
начинающих)



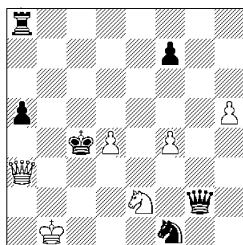
В ы и г р ы ш

№ 2528. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1921



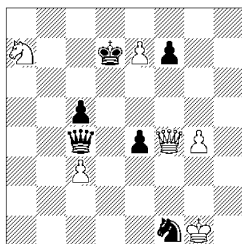
В ы и г р ы ш

№ 2529. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1924



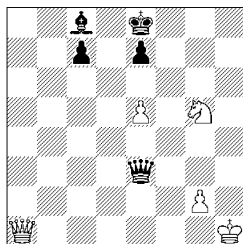
В ы и г р ы ш

№ 2530. Л. Куббель
«Вечерняя Москва»,
1932



В ы и г р ы ш

№ 2531. Л. Куббель
1925

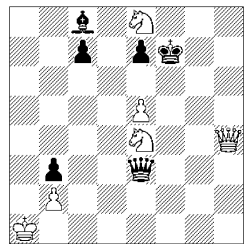


В ы и г р ы ш

№ 2530. 1. Kb5! d1Ф (1...Ф : b5 2. Ф : f7 Kpd6 3. e8Ф
Ф : e8 4. Ф : e8 d1Ф 5. Фd8+±) 2. Фd6+! Ф : d6 3. e8Ф+!
Kp : e8 4. К : d6+ Kpс5 5. К : c4 Kg3 6. Kpf2 Kh1+ 7. Kpg2±.

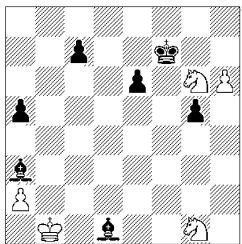
№ 2531. 1. e6! С : e6 2. Фа4+ Kpd8 3. Фd4+! Ф : d4
4. К : e6+±. 2...Kpf8 3. Фf4+! Ф : f4 4. К : e6+±. 2...с6
3. Ф : с6+ Kpf8 4. К : e6+ Kpf7 5. Фf3+ Ф : f3 6. Kg5+±.
В последнем варианте есть дуаль — вместо 5. Фf3 + можно
и 5. Kd8+, что ведет к медлительному и более сложному вы-
игрышу — 5...Kpg7 6. Фf3 Фh6+ 7. Фh3 Фd6 8. Фg4+ Kpf6
9. Фf3+ Kpg7 10. Фf7+ Kph8 11. Фf8+ Kph7 12. Фf5+ Kpg7

№ 2532. А. Шерон
(переработка этюда
Л. Куббеля) 1958



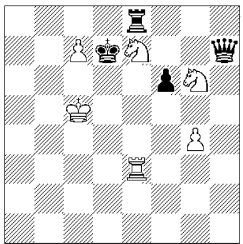
В ы и г р ы ш

№ 2533. С. Каминер
«Труд», 1935
2 приз



В ы и г р ы ш

№ 2534. Л. Прокеш
1937



В ы и г р ы ш

13. Кe6+±. На эту дуаль обратил внимание А. Шерон, и она послужила поводом для переработки этюда (см. № 2532).

№ 2532. 1. e6+ С : e6 2. Kg5+ Кр : e8 3. Фa4+ Кpd8 4. Фd4+ Ф : d4 5. К : e6+ Кр∞ 6. К : d4±. 3. . . Kpf8 4. Фf4+ Ф : f4 5. К : e6+±. 3. . . c6 4. Ф : c6+ Kpf8 5. К : e6+ Kpf7 6. Фf3+ Ф : f3 7. Kg5+ Кр∞ 8. К : f3±. 1. . . Кр : e6 2. К : c7+ Kpf5 3. Kg3+ Kpg6 4. Фе4+±.

№ 2533. 1. h7 Ch5! 2. Kf4 gf 3. h8Ф Cg6+ 4. Кра1 Ce7! 5. Kf3 Cf6+ 6. Ke5+ Кре7 7. Фh4! С : h4 8. К : g6+ Кр∞ 9. К : h4±. Прекрасный этюд, в котором контригра черных, построенная на ловле белого ферзя, опровергается красивой жертвой 7. Фh4!

№ 2534. 1. Kd5 Ф : g6 2. Ле7+ Л : e7 3. c8Ф+ Кр : c8 4. К : e7+±. 1. . . Л : e3 2. Kf8+ Крс8 3. К : h7±.

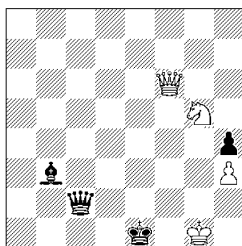
№ 2535. 1. Kf3+ Кpd1 2. Фd4+ Кpc1 3. Фa1+ Фb1 4. Kd2! Ф : a1 5. К : b3+ Кpb1 6. К : a1 Кр : a1 7. Kpg2±.

№ 2536. 1. Ke5+ Кра5 2. Фd8+! Кpb5 3. Сс4+! Л : c4 4. Фа5+! Кр : a5 5. К : c4+ Кр∞ 6. К : d6+ Кр∞ 7. К : f5±. Сокрушительная работа коня привела к исчезновению всех черных тяжелых фигур.

№ 2537. 1. Ла3+ Ла4 2. Kd5 Л : a3 3. Кс7+ Кра7 4. К : b5+ Кpb6 5. К : a3 Крс6 6. Kb5±. 2. . . Кра7 3. Кс3 Л : a3 4. К : b5+±.

№ 2538. 1. Лf2! Ф : f2 2. Cf4! Ф : f4 3. Лf3! Ф : f3 4. b8Ф+ Kpf7 5. Фg8+ Kpf6 6. Фf8+±. Щедрость белых вознаграждается выигрышем ферзя с использованием геометрического мотива.

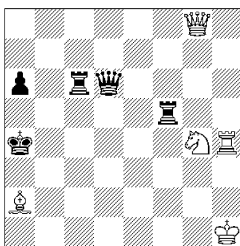
№ 2535. Ф. Бондаренко
«Шахматы в СССР»,
1940



В ы г р ы ш

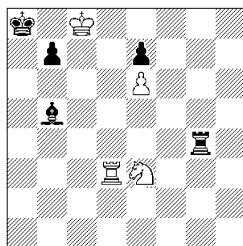
№ 2536. Э. Погосианц
«Шахматная Москва»,
1959

1 почетный отзыв



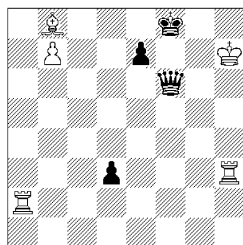
В ы г р ы ш

№ 2537. Х. Блэндфорд
«Бритиш чесс мэгезин»,
1962



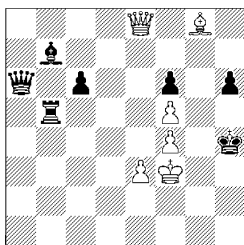
В ы г р ы ш

№ 2538. Д. Пеккер
«Шах», 1959
Похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 2539.
Л. Митрофанов
Конкурс
Всесоюзного комитета
ФКиС, 1953—54
Похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 2539. 1. Фh5+ Кр : h5 2. Кpg3 Фа2 3. С : a2 Лd5
4. Сс4 Са6 5. С : a6 Лb5 6. Кph3 Л : f5 7. Се2+ Кpg6 8. Cd3±.
Занятное соревнование в жертвоприношениях заканчивается
победой белых после выигрыша связанной ладьи.

Г л а в а VII

ПЕРЕМАЛЫВАНИЕ СИЛ ЧЕРНЫХ

Еще один метод игры — на уничтожение сил противника посредством постепенного их перемалывания — может найти применение в этюдной композиции. Таких этюдов было составлено изрядное количество. Из приводимых здесь (№№ 2540—2545) часть представляет собой многоходовые задачи, но по характеру игры и соотношению материала они вполне могут считаться этюдами.

№ 2540. 1. Ке4 Сс1 2. Лb1 Кpd1 3. Кf2+ Кpe1 4. К : g4 Кpd1 5. Кf2+ Кpe1 6. К : h3 Кpd1 7. К : g1±. Посредством создания непрерывных матовых угроз конь успел уничтожить основные силы черных.

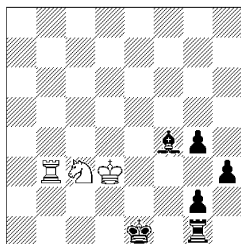
В этюдах №№ 2541—2543 свирепствует ферзь-пожиратель, который перемалывает превосходящие силы противника.

№ 2541. 1—24. Кр : c3+ Ф : f5—f7—h7 : g8—h7—f7—f5—
d5—e4—c4 : f1—c4—e4—d5 : h1—d5—d3—c4 : a6—c4—e4—

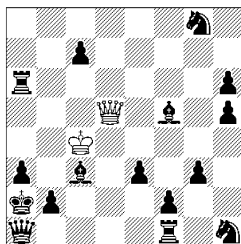
№ 2540. Б. Горвиц

№ 2541. Г. Рейхельм
До 1887

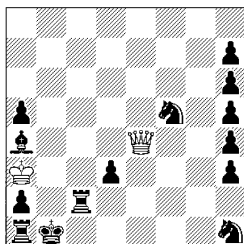
№ 2542. О. Блаты
«Мадьяр шахквилег»,
1930



В ы г р ы ш



М а т в 64 х о д а



М а т в 127 х о д о в

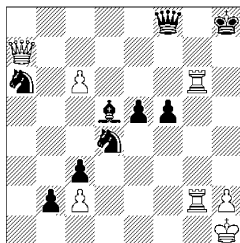
е6—с4 g2 25—32. Фе4—d5 : g2—d5—с4—е4—е6—с4 и т. д. (после каждого движения пешки маневры белого ферзя повторяются, все пешки погибают и черные проигрывают).

№ 2542. 1. Фе1+ Лс1 2. Фd2 Лс2 3. Фd1+ Лс1 4. Ф : d3+ Лс2 5. Фd1+ Лс1 6. Фd2 Лс2 7. Фе1+ Лс1 8. Фе4+ Лс2 9. Ф : h1+ Лс1 10. Фе4+ Лс2 11. Фе1+ Лс1 12. Фd2 Лс2 13. Фd1+ Лс1 14. Фd3+ Лс2 15. Фf1+ Лс1 16. Ф : f5+ Лс2 17. Фе4 h2 18. Фе1+ и т. д. 20. . . h1Ф 21. Ф : h1+ Лс1 22. Фh7+ Лс2 23. Фе4 Сb3 24. Фе1+ Лс1 25. Фd2 Лс2 26. Фd1+ Лс1 27. Ф : b3×

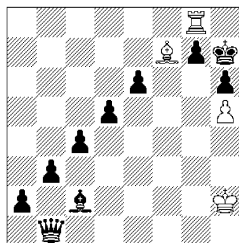
№ 2543. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1908

№ 2544. Ф. Бондаренко
«Италия скакистика»,
1961

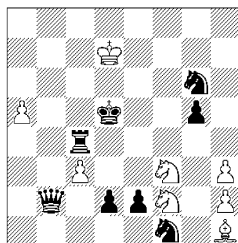
№ 2545. И. Чуйко
«Шахматы в СССР»,
1963



В ы г р ы ш



В ы г р ы ш



В ы г р ы ш

№ 2543. 1. Лh6+ Ф : h6 2—8. Фа8—b7—c8—d7—e8—e7 : e5+ Kph7 9—16. Фе7—e8—d7—c8—b7—a8—a7 : d4+ Kph7 17—21. Фа7—a8—b7—c8 : f5+ Kph8 22—28. Фc8—b7—a8—a7—d4—d3 : c3+ Kph7 29—34. Фd3—d4—a7—a8—b7 : b2+ Kph7 35—38. Фb7—c8—d7 : d5±.

№ 2544. 1. Лh8+ Кр : h8 2. Лc8+ Kph7 3. Cg8+ Kph8 4. С : e6+ Kph7 5. Cg8+ Kph8 6. С : d5+ Kph7 7. Cg8+ Kph8 8. С : c4+ Kph7 9. Cg8+ Kph8 10. С : b3+ Kph7 11. Cg8+ Kph8 12. С : a2+ Kph7 13. Cg8+ Kph8 14. Сb3+ Kph7 15. С : c2+ Ф : c2 16. Л : c2±. Роль пожирателя в этюде № 2544 играет белый слон.

№ 2545. 1. Kd4+ Кpe5 2. Kg4+ Kpf4 3. Ke6+ Kpf5 4. Kg7+ Kpf4 5. Kh5+ Kpf5 6. Kh6+ Кpe5 7. Kf7+ Kpf5 8. Kd6+ Кpe5 9. К : c4+ Kpf5 10. Kd6+ Кpe5 11. Kf7+ Kpf5 12. Kh6+ Кpe5 13. Kg4+ Kpf5 14. Kg7+ Kpf4 15. Ke6+ Kpf5 16. Kd4+ Kpf4 17. К : e2+ Kpf5 18. Kd4+ Kpf4 19. Ke6+ Kpf5 20. Kg7+ Kpf4 21. Kh5+ Kpf5 22. Kh6+ Кpe5 23. Kf7+ Kpf5 24. Kd6+ Кpe5 25. Kc4+ Kpf5 26. К : b2±. Торжество конницы — так можно охарактеризовать игру в этом этюде с оригинальным замыслом. Хитроумные непрерывные нападения коней восхитительны.

Послесловие

Наша продолжительная экскурсия в область доминации закончилась. Можно подвести итоги.

Большое количество разнообразных этюдов, рассмотренных нами, показывает, какого размаха достигла современная этюдная композиция.

У читателя может возникнуть вопрос — а сколько же этюдов создано в мировой композиции в целом, считая доминацию и другие темы? Этот вопрос очень труден и вряд ли на него можно дать точный ответ. По некоторым предположениям в настоящее время это число превышает 25 000. Если это действительно так, то в сборник попало примерно десять процентов всей продукции мировой композиции. Составляет ли эта десятая часть всех этюдов все, что было создано в области доминации? Можно уверенно сказать, что в книге охвачены все направления доминации и приведено в ней абсолютное большинство этюдов, созданных на сегодня.

А что будет завтра? Будут ли развиваться рассмотренные нами идеи или же они дошли до такого предела, когда все исчерпано? Симптомы кризиса в теме доминации действительно имеются. В отдельных направлениях при определенном соотношении сил чувствуется теснота для фантазии композитора. Частота повторений позиций у разных авторов порой граничит с топтанием на месте. Некоторые идеи настолько разработаны, что можно с полным основанием утверждать — они достигли предела развития и по существу умерли. Но это вовсе не означает, что доминация в целом дошла до своего естественного предела. Композиторы могут находить интересные идеи, конечно, с учетом того, что было создано ранее, с тем, чтобы не повторять и не копировать предшественников. В этом отношении, мне кажется, настоящий сборник может им

помочь. В том и заключается одна из главных целей книги — осмыслить в целом пройденный этап, и это в свою очередь может открыть перспективы для дальнейшего развития темы доминанции.

Доминанция обычно используется в этюдах на выигрыш. Но не исключена возможность ее применения для достижения ничьей. В последнее время все чаще появляются такие этюды, и надо сказать, что они вызывают интерес. В этих этюдах слабейшая сторона ловит фигуры противника и изобретательной игрой добивается ничейного соотношения сил. Определенный интерес может представить доминанция в контригре черных, опровергаемой белыми. Словом, немало еще неиспользованных возможностей.

Нужны только поиски и, конечно же, кропотливая, очень кропотливая и настойчивая работа.

Указатель этюдов по авторам

(в скобках указаны номера коллективных этюдов)

- Автор? — 1894, 1440, 2000, 2076, 2488, 2521
Агаджанян А. — 1111
Айзенштат М. — 1185, 1196
Акерблом А. — 1704, 1813, 1814, 2487
Александров Р. — 1620, 1754
Алешин И. — 1116
Амелунг Ф. — 1605, 1666, 1698
Андерсон К. — 2266
Афанасьев Г. — 1672
Бабич П. — 1454, 1783
Багиян А. — 2023
Бадай Б. — 1860
Бан И. — 2449
Банья Р. — 2241
Барабанов А. — 1567
Барбиери В. — 1341
Баум Е. — 2360
Ваутин Н. — 1931
Бекей И. — 1483
Беленький А. — 1786
Бергер И. — 1322, 1323, 1353, 1365, 1393, 1398, 1447, 1604, 1725, 178),
1944, 1954, 1990, 2206, (2404), 2425, 2485, 2491, 2492, 2504, 2508
Бергквист Э. — 1491, 1546
Бернгардт Г. — 2306, 2516
Бетиньш К. — 1267
Бетиньш И. — 1129, 1324, 1437
Бирнов З. — 1128, 1319 1433, 1434, 1501, 2255, 2463
Блаты О. — 2542
Блэндфорд Х. — 2537
Бобров П. — 2320
Болеславский И. — 1192
Бон — 1095, 1100

Бондаренко Ф.— (1083), 1087, (1093), 1103, 1104, 1109, 1112, 1506, 1626,
 1651, 1712, 1779, (2198), 2535, 2544
 Ботев С.— 1941
 Брейдер Б.— 1300
 Бренев Ю.— 1946
 Бриджуотер — 2211
 Брон В.— 1182, 1186 1199, 1390, 1532, 1650, 1678, 1780 1845, 1997, 2007,
 2042, 2371, 2384, 2388, 2395
 Ван Флит Л.— 1898
 Вандист И.— 2026, 2029, 2290
 Варади Б.— 2098, 2440
 Васильчиков П.— 2307
 Великий Н.— 1107
 Венинк Г.— 1662, 1667, 2244
 Вийнанс А.— 2022
 Вильнев-Эсклапон Ж.— (1545), 1887, 1904, 2280
 Воробьев В.— 2259, 2374
 Вотава А.— 1110, 1692
 Вуйчик С.— 1500, 2122
 Вюрцбург О.— (1461)
 Гаваши А.— 2017, 2112, 2442
 Гальберштадт В.— 1846—1848, 2095, 2115, 2116, 2189, 2254, 2268—2270,
 2274, 2387, 2488, 2496, 2497
 Геллер К.— 2046
 Гентнер И.— 2386
 Герберг А.— 1716
 Гербстман А.— 1125, 1172, 1236, 1237, 1472, 1633, 1686, (1721), 1722,
 1873, 1900
 Гербстман Г.— 1301
 Гжебан Г.— 1143, 2030, 2273
 Гольягаузен В.— 2207
 Горвиц Б.— 1079, 1094, (1096), 1097—1099, 1257—1259, 1261—1264, 1317,
 (1364), 1476, (1541), 1548, 1602, 1624, 1660, 1674, 1675, 1763, (1823),
 1853, (1866), (1943), (1999), 2008, (2051), (2052), (2071), (2072), (2073),
 2125, (2204), (2205), 2212, (2213), (2214), (2215), 2216—2221, (2222),
 2277, (2311), 2312, 2315, 2316, (2441), (2482), (2489), 2506, 2507, 2520,
 2540
 Горгиев Т.— 1449, 1453, 1910, 2369, 2372, 2524
 Гретцер Г.— 2123
 Григорьев Н.— 1952, 1958, 1960—1964, 1968
 Гуляев А.— 1078, 1191, 1533
 Гунст И.— 2040, 2090, 2267
 Гурвич А.— 1144, (1445), 1505, (1570), 1592, 1854, 2469, 2475

Гюи Р.— 1539, 2043, 2068, 2069
 Дадунашвили Р.— 1784
 Далл Ава А.— 1432, 1455, 1459, 1460, 1470, 1503, 1504, 1572, 1588, 1635, 1707, 1975
 Дамиано — 1942
 Даниэль А.— 1389
 Делер А.— 2058
 Диез дель Коррал — 2070, 2271
 Добреску Э.— 2500—2503
 Доусон Т.— 1307, 1658, 1930, 1978
 Дртина Я.— 1438
 Дубинин П.— 2191
 Дундер А.— 1187, 1243, 1352
 Дурас О.— 1972
 Евреинов В.— 1940, 2097, 2200
 Житков О.— 1571
 Закман Ф.— 1699, 2086
 Залкинд Л.— 1355
 Заходякин Г.— 1082, 1435, 2251, 2313
 Северс И.— 1164, 1287, 1318, 1326—1328, 1372, 1379, 1381, 1382, 1397, 1525—1527, 1543, 1556—1559, 1576, 1582, 1583, 1628, 1629, 1636, 1637,
 Зельман И.— 1188
 Зигнер Р.— (1715)
 Иванов Е.— 1203, 1822, 2199, 2467
 Иенш Г. — 2203
 Изенегер С.— (1715)
 Кайев Л.— 1535, 1536, 1927, 1965, 2448
 Каковин А.— (1083), (1093), 1456, (2198), 2453
 Калинин А.— 1254
 Каминер С.— (1566), 1600, 1653, 2184, 2358, 2443, 2461, 2533
 Карлсон Г.— 2120
 Карштедт М. — 1598
 Каспарян Г.— 1108, 1255, 1256, 1304, (1445), 1468, 1478, (1511), (1570), 1601, 1623, 1671, 1677, 1761, 1821, 2429, 2435, 2471, 2495, 2499, 2505,
 Кассаи Р.— 2392
 Кейданский Г.— 1574
 Киви В.— 1122, 1126, 1248, 1361, 1362
 Кикко А.— 1936
 Клейндинст Г.— 2063
 Клинг И.— (1096), (1364), 1446, (1541), 1695, (1823), (1866), (1943), (1999), (2008), (2051), (2052), (2071), (2072), (2073), (2204), (2205), (2213), (2214), (2215), (2222), (2311), (2441), (2482), (2489)
 Кляцкин М.— 1077

Козлов А.— 1569
 Козловский С.— 1077a
 Кок Т.— 1246, 1247, 1443, 1865, 1966, 2004, 2005, 2020, 2021, 2314, 2383
 Колодяжный Д.— 1176, 1177, 1563, 1615, 1639, 1708
 Кон Г.— 1485, 2045
 Кононов Н.— 1625
 Копаев Н.— (2404)
 Корани А.— 1469
 Корольков В.—1310, 1668, (1721), (2031), 2183
 Корский Л.— 2048
 Кошек В.— 2347
 Кремер А.— 1442
 Куббель А.— 1180, 2446
 Куббель Л.— 1159—1161, 1171, 1173—1175, 1179, 1212, 1213, 1225, 1227, 1230, 1279—1281, 1289, 1308, 1309, 1311, 1487, 1522, 1529, 1544, 1560, 1562, 1590, 1591, 1634, 1647, 1648, 1654—1656, 1685, 1687, 1688, 1694, 1710, 1723, 1778, 1872, 1888, 1895, 1896, 1922, 1932, 1976, 1977, 1979, 1981—1983, 1986, 2178, 2182, (2190), 2192, 2193, 2196, 2308, 2322, 2323, 2326, 2359, 2364—2366, 2368, 2375, 2376, 2378, 2379, 2390, 2444, 2445, 2460, 2474, 2517, 2525, 2526, 2528—2531
 Кузнецов А. Г.— (2121), (2519)
 Кук Ю.— 1880, 1945
 Купчевский К.— 1987
 Лазар Ф.— 1717
 Лайсаари М.— 1911
 Ламош И.— 1200
 Ласкер Эм.— 2523
 Левенталь И.— 2509
 Левит М.— 1970, 1985, 2041
 Либуркин М.— 1190, 1935
 Лилия Х.— 1540, 1937
 Линдгрэн В.— 1787
 Линдгрэн Ф.— 2363
 Ловейко Ф.— 2279
 Лойд С.— 2490
 Ломмер Г.— 1452
 Лоус Б.— 1101
 Мандил Х.— 1090, 1340, 1537, 1538, 1621
 Мандлер А.— 1969, 2201
 Манн К.— 2101, 2111, 2208, 2233, 2288, 2291, 2292, 2298, 2343—2346, 2354
 Меес В.— 2476
 Меркин Ю.— 1331, 1534, 2114, 2181

Миссиен Р.— 1760, 2391
 Митрофанов Л.— (2031), 2539
 Монгредьен А.— (1545)
 Моравец И.— 1441, 1996, 2124, 2275, 2310, 2394
 Муньос Х.— 1713, 1714, 2197
 Мутэрд А.— 1457, 2018, 2350
 Надарейшвили Г.— 1342, 1592а, 1939
 Назанян А.— 1127, 1189
 Нейман М.— 1638
 Нейштадтль Х.— 2224
 Нестореску В.— 2498
 Нечаев С.— 2527
 Ниецл Ф.— 1603
 Николаев Д.— 1198, 1252
 Новиков В.— 1080
 Овадия Д.— 2202
 Ольмуцкий Л.— 1508
 Осиленкер Б.— 2028
 Остропольский Ю.— 1974
 Отген Г.— 1321
 Оянен А.— 1992
 Павлов Д.— 1554
 Паоли Э.— 1091, 1092, 1106, 1194, 1195, 1363, 2096
 Паренти Л.— (1249), 1302
 Пархи У.— 1391
 Пекковер Д.— 2538
 Перонасе К.— 1547, 1586, 1679, 1680, 2094
 Петров Д.— 1502, 1781, 1995, 2389
 Пикулик А.— 1681
 Платов В.— 1133—1136, 1138, (1140), (1142), (1155), (1157), (1223), (1231),
 (1268), (1269), (1325), 1370, (1376), (1423), (1523), (1549), (1550), (1555),
 1575, 1577, (1579), (1589), (1618), (1632), (1684), 1696, 1724, (1765),
 (1766), (1891), (1894), (1909), (2232), (2237), (2281), (2293), 2321, (2362),
 Платов М.— 1139 (1140), (1142), (1155), (1157), 1206, 1221, (1223), (1231),
 (1268), (1269), (1325), 1369, (1376), (1423), 1448, 1517, (1523), (1549),
 (1550), (1555), (1579), (1589), 1612, 1613, (1618), (1632), 1644, 1652,
 (1684), 1705, (1765), (1766), (1891), (1894), (1909), 2053, (2232), (2237),
 (2281), (2293), (2362)
 Погосянц Э.— 1306, 1471, 1587, 1627, 2174а, 2536
 Понциани Д.— 1762
 Преворовский Е.— 1820
 Прокеш Л.— 1081, 1105, 1147, 1156, 1251, 1253, 1450, 1451, 1458, 1466,
 1467, 1473—1475, 1481, 1482, 1484, 1486, 1488, 1490, 1492, 1493, 1497—

- 1499, 1568, 1580, 1659, 1782, 1785, 1897, 1913—1916, 1920, 1957, 1988, 1993, 2027, 2047, 2117—2119, 2158, 2188, 2195, 2234, 2257, 2289, 2403, 2424, 2447, 2468, 2481, 2534
- Прокоп Ф.— 1349, 1357, 1464, 1465, 1839, 1851, 1864, 1938, 1991, 2019, 2065, 2093, 2113, 2173, 2253, 2355, 2411, 2412, 2462, 2493
- Проскуровский В.— 2309
- Раутанен А.— 1663, 2083, 2186
- Рей Р.— 1971
- Рейхельм Г.— 2541
- Рети Р.— 1561, 1565, 1614, 2455—2459
- Риестер Г.— 1967
- Ринк Г.— 1118, 1119, 1123, 1130—1132, 1137, 1141, 1146, 1153, 1154, 1158, 1162, 1163, 1184, 1193, 1207, 1220, 1222, 1224, 1226, 1232—1235, 1238—1241, 1245, 1250, 1260, 1265, 1266, 1270, 1276, 1277, 1282, 1284—1286, 1288, 1292—1297, 1312—1316, 1320, 1329, 1330, 1332—1337, 1339, 1343—1348, 1354, 1358—1360, 1367, 1368, 1371, 1377, 1378, 1380, 1384, 1386, 1387, 1400—1421, 1424—1431, 1462, 1463, 1477, 1480, 1489, 1494—1496, 1512—1516, 1518—1520, 1528, 1542, 1581, 1593, 1594, 1596, 1597, 1606—1609, 1616, 1617, 1619, 1622, 1630, 1640, 1643, 1645, 1646, 1661, 1664, 1665, 1673, 1683, 1689—1691, 1693, 1701, 1709, 1718, 1719, 1726—1752, 1755—1758, 1767—1776, 1790—1812, 1815—1819, 1824—1838, 1840—1844, 1849, 1850, 1855, 1861—1863, 1867—1871, 1874—1877, 1881—1886, 1889, 1890, 1903, 1907, 1908, 1917—1919, 1934, 1948, 1949, 1953, 1955, 1980, 1984, 1994, 2013, 2014, 2016, 2033, 2054—2057, 2059, 2062, 2064, 2067, 2077, 2079, 2084, 2085, 2091, 2092, 2100, 2102, 2103, 2105, 2132—2138, 2140—2145, 2152—2154, 2159, 2164, 2168, 2171, 2172, 2187, 2194, 2210, 2223, 2225, 2226, 2228, 2229, 2231, 2235, 2236, 2240, 2243, 2258, 2260, 2261, 2264, 2265, 2297, 2301, 2303—2305, 2319, 2324, 2325, 2327, 2330—2332, 2338, 2339, 2342, 2348, 2353, 2373, 2382, 2385, 2396—2400, 2402, 2405—2410, 2413—2423, 2426—2428, 2430—2434, 2436—2439, 2451, 2464, 2477—2480, 2484, 2486, 2494, 2512, 2514, 2515.
- Рихтер Ф.— 1181, 1338, 1676, 2465, 2466
- Россолимо Н.— 2452
- Сальвиоли К.— 2009, 2317
- Сарычев А.— (1599), (1925)
- Сарычев К.— (1599), (1925)
- Сахаров Б.— (2121), (2519)
- Селезнев А.— 1906, 1929, 1950, 1951
- Симхович Ф.— 1086, 1102
- Скаличка К.— (1249)
- Скуя Р.— 2006
- Соболевский П.— 1392, 2450
- Сомов-Насимович Е.— 1215, 1564, (1566), 1595, 1753, 2179, 2180, 2367

Соукуп-Бардон Б.— 2472
 Стамма Ф.— 1509, 1902
 Студенецкий А.— 1350, 1422, 2099
 Сухарев К.— 1777
 Таку В.— 1973
 Тапионлина Т.— 1649
 Татев А.— 1928
 Теббен А.— 1436
 Тихонов В.— 2185
 Тогер А.— 2044
 Томчак В. — 1444
 Троицкий А.— 1084, 1085, 1088, 1089, 1113—1115, 1117, 1120, 1121, 1124, 1145, 1148—1152, 1165—1170, 1178, 1204, 1205, 1208—1211, 1216—1219, 1228, 1229, 1244, 1271—1275, 1278, 1283, 1290, 1291, 1298, 1299, 1366, 1373—1375, 1383, 1385, 1388, 1395, 1396, 1399, 1510, (1511), 1521, 1524, 1530, 1531, 1551—1553, 1573, 1578, 1584, 1610, 1611, 1631, 1642, 1657, 1697, 1702, 1706, 1711, 1720, 1764, 1852, 1856—1859, 1878, 1879, 1892, 1893, 1905, 1921, 1947, 1956, 2001—2003, 2010—2012, 2034—2039, 2060, 2061, 2066, 2074, 2075, 2078, 2080—2082, 2087, 2088, 2104, 2106—2110, 2126—2131, 2139, 2146—2151, 2155—2157, 2160—2163, 2165—2167, 2169, 2170, 2174—2177, (2190), 2227, 2230, 2238, 2239, 2242, 2245 — 2250, 2256, 2262, 2263, 2276, 2283—2287, 2294—2296, 2299, 2300, 2302, 2318, 2328, 2329, 2333—2337, 2340, 2341, 2349, 2351, 2356, 2357, 2370, 2377, 2454, 2510, 2511, 2513, 2543
 Уайтхед Ф.— 1356
 Фараго П.— 1303, 1933
 Федосеев К.— 2015
 Фейгель М.— 1899
 Фейтер К.— 1669, 2380
 Филаретов С.— 1700, 1703
 Фонтана Р.— 1989
 Фритз И.— 1242, 1351, 1507, 1759, 1901, 2401, 2470
 Хавель М.— 1924, 2089, 2252, 2361
 Хашек И.— 1923, 1959, 1998
 Хейно О.— 1183
 Хильдебранд А.— 2049, 2050, 2473
 Холмаков С.— 1214
 Хольст В.— 2278
 Хольст М.— 1682
 Хунт И.— 2522
 Чентурини Л.— 1479, 2209
 Чеховер В.— 1585, 2024, 2025, 2032
 Чуйко И.— 2545

Шамкович Л. — 1439
Шерон А.— 1197, 1926, 2352, 2518, 2532
Шилков Л.— 1305
Шинкман В.— (1461), 2282
Энде И.— 1912, 2381
Эрлин Т.— 1641
Якимчик В.— 1201, 1202, 1670
Ямницкий Б.— 2393
Ярославцев А.— 2272

Литература

1. В. Н. Платов. 150 избранных современных этюдов. М., 1925.
2. В. и М. Платовы. Сборник шахматных этюдов. М.—Л., 1928.
3. А. О. Гербстман. Шахматная партия и композиция. М.—Л., 1930.
4. А. Мандлер. Этюды Рихарда Рети. М.—Л., 1931.
5. А. О. Гербстман. Шахматный этюд в СССР. М.—Л., 1934.
6. А. А. Троицкий. Сборник шахматных этюдов. Л., 1935.
7. Советская шахматная композиция. М., 1937.
8. А. О. Гербстман. Современный шахматный этюд. М.—Л., 1937.
9. Л. И. Куббель. 250 избранных этюдов. М.—Л., 1938.
10. А. С. Селезнев. 100 шахматных этюдов. М.—Л., 1940.
11. В. А. Чеховер. Шахматные этюды разных авторов. Л., 1950.
12. Шахматное творчество Н. Д. Григорьева. М., 1954.
13. Советский шахматный этюд. М., 1955.
14. Р. М. Кофман. Всесоюзные первенства по шахматной композиции. М., 1956.
15. И. Л. Майзелис. Ладья против пешек. М., 1956.
16. В. А. Корольков. Избранные этюды. М., 1958.
17. Г. М. Каспарян. Избранные этюды и партии. Ереван, 1959.
18. В. А. Чеховер. Шахматные этюды и окончания. М., 1959.
19. Т. Б. Горгиев. Избранные этюды. М., 1959.
20. В. А. Корольков и В. А. Чеховер. Избранные этюды А. А. Троицкого. М., 1959.
21. Т. Б. Горгиев и В. Ф. Руденко. Осада черного короля. Днепрпетровск, 1960.
22. А. С. Гурвич. Этюды. М., 1961.
23. Г. М. Каспарян. Позиционная ничья. М., 1962.
24. А. О. Гербстман. Избранные шахматные этюды. М., 1964.
25. Ф. С. Бондаренко. Галерея шахматных этюдистов. М., 1968.
26. В. А. Брон. Избранные этюды и задачи. М., 1969.
27. Г. А. Надарейшвили. Избранные этюды. Тбилиси, 1970.
28. Г. М. Каспарян. Этюды. М., 1972.
1. L. Bledow und O. von Oppen. Stamma's hundert Endspiele. Berlin, 1856.
2. B. Horwitz and J. Kling. Chess studies and end-games. London, 1889.
3. C. E. C. Tattersall. A thousand end-games. Leeds, 1910—1911.
4. J. Berger. Probleme, Studien und Partien. Leipzig, 1914.
5. J. Mieses. Moderne Endspielstudien. Leipzig, 1922.
6. J. Sehwers. Endspielstudien. Berlin — Leipzig, 1922.
7. A. Troitzki. 500 Endspielstudien. Berlin, 1924.
8. C. und J. Behting. Studien und Probleme. Riga, 1930.

9. E. Holm. 55 Schackstudier. Stockholm, 1937.
10. C. J. de Feijter. 80 Eindspelstudies. Gravenhage, 1938.
11. T. C. L. Kok. Eindspelen en problemen. Haaga, 1939.
12. E. Voellmi. Henri Rinck. Kecskemet, 1940.
13. J. Selman. De Eindspelstudie. Amsterdam, 1940.
14. F. J. Prokop. 212 Endspielstudien. Praha, 1943.
15. I. Chervnev. Chessboard Magic! New York, 1943.
16. N. Rossolimo. Les echecs au coin du feu. Paris, 1947.
17. H. Rinck. Las sorpresas de la teoria. Madrid, 1947.
18. F. Dedrle. Finales artisticos. Buenos Aires, 1947.
19. H. Rinck — L. Malpas. Dame contre tour et cavalier. Bruxelles, 1947.
20. A. Dunder — A. Hinds. 111 suomalaista lopputehtävää. Jyväskylä, 1948.
21. J. H. Marwitz — C. J. de Feijter. De eindspelstudie. Lochem, 1948.
22. A. Rueb. De schaakstudie. Bronnen van de schaakstudie. Gouda — Gravenhage, 1949—1955.
23. H. Rinck. 1414 Fins de partie. Barcelona, 1950.
24. L. Prokeš. Kniha šachových studií. Praha, 1951.
25. J. Fritz. Moderní šachová studie. Praha, 1951.
26. V. Halberstadt. Curiosities tactiques des finales. Paris, 1954.
27. J. Fritz. Šachová studie. Praha, 1954.
28. P. Farago. Idei noi în şahul artistic. 1956.
29. J. Mugnos. Mis mejores finales. Buenos Aires, 1957.
30. E. Paoli. 54 studi schacchistici. Reggio Emilia, 1959.
31. H. Bouwmeester. Modern end-game studies. London, 1959.
32. N. T. Whitaker und G. E. Hartleb. 365 ausgewählte Endspiele. Heidelberg, 1960.
33. A. Cheron. Lehr- und Handbuch der Endspiele. Berlin, 1960—1970.
34. H. S. Staudte. Aus der Welt der Schachstudie. Bad — Nauheim, 1961.
35. J. Ban. A vegjatekok taktikája. Budepest, 1962.
36. G. M. Kasparian. 2500 finales. Buenos Aires, 1963.
37. C. R. Lafora. Finales de ajedrez. Madrid, 1964.
38. C. R. Lafora. Dos caballos en combate. Madrid, 1965.
39. A. Wotawa. 150 Endspielstudien. Berlin, 1965.
40. M. A. Sutherland and H. M. Lommer. 1234 modern end-game studies. New York, 1969.
41. Vybrane šachove skladbi Vladimira Pachmana. Praha, 1972.
42. A. J. Roycroft. Test tube chess. London, 1972.
43. B. Breider, A. Dunder, O. Kaila. 123 suomalaista lopputehtävää. Helsinki, 1972.
44. FIDE album. Zagreb, 1961, 1964, 1966, 1968.

Оглавление

	Стр.	№№ этюдов
Часть третья. Ловля ферзя		
Г л а в а I. Легкие фигуры ловят ферзя	3	1077—1436
Г л а в а II. Ладьи ловят ферзя	81	1437—1508
Г л а в а III. Ладья и легкая фигура ловят ферзя	97	1509—1724
Г л а в а IV. Ладья и две легкие фигуры или две ладьи и легкая фигура ловят ферзя	145	1725—1877
Г л а в а V. Ферзь ловит ферзя	179	1878—1998
Г л а в а VI. Ферзь и легкая фигура ловят ферзя	207	1999—2395
Часть четвертая. Ловля фигур при прочих соотношениях сил		
Г л а в а I. Две ладьи ловят ладью с легкой фигурой .	302	2396—2440
Г л а в а II. Ладья и две (одна) легкие фигуры ловят ладью и одну легкую фигуру	312	2441—2476
Г л а в а III. Ловля двух ладей и одной легкой фигуры такими же силами	321	2477—2481
Г л а в а IV. Ферзь ловит ладью и легкую фигуру. . .	322	2482—2505
Г л а в а V. Ферзь и ладья ловят ферзя и ладью (или слона)	328	2506—2519
Г л а в а VI. Шашечные комбинации	331	2520—2539
Г л а в а VII. Перемалывание сил черных	336	2540—2545
Послесловие	339	
Указатель этюдов по авторам	341	
Литература	349	

Генрих Моисеевич Каспарян

ШАХМАТНЫЕ ЭТЮДЫ

Д о м и н а ц и я

Редактор Ю. А. Бразильский

Художественный редактор М. М. Багдасарян

Технический редактор Е. А. Триденская

08245. Сдано в производство 29 V 1973 г. Подписано к печати 27/VIII 1973 г. Бумага 84×108/32. Усл. п. л. 18,48. Уч.-изд. л. 17,9. Бум. л. 11,0. Тираж 20 000 экз.
Цена 1 р. 24 к. Заказ 461.

Издательство «Айастан», Ереван — 9, ул. Теряна, 91

Матрицы изготовлены ордена Трудового Красного Знамени Первой Образцовой типографией имени А. А. Жданова Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, М-54, Валовая, 28

Отпечатано в Полиграфкомбинате имени Акопа Мегапарты Госкомитета Совета Министров Арм. ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
Ереван — 9, Теряна, 91

Цена 1 р. 24 к.

„АЙАСТАН“

2 ШАХМАТНЫЕ ЭТЮДЫ