

**ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО
ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПОЛИТИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ**

**КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
В. А. ГЕБЕЛЬ**

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ДЕМЬЯНА БЕДНОГО

Стенограмма публичной лекции.
прочитанной в Центральном лектории
Общества в Москве



ИЗДАТЕЛЬСТВО „ПРАВДА“

МОСКВА

1950 г.

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО
ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПОЛИТИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

Кандидат филологических наук
В. А. ГЕБЕЛЬ

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ДЕМЬЯНА БЕДНОГО

Стенограмма публичной лекции,
прочитанной в Центральном
лектории Общества в Москве

★ К ЧИТАТЕЛЯМ ★

Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний просит присылать отзывы об этой брошюре по адресу: Москва, Китайский проезд, 3, Редакционно-издательскому отделу Общества.



Редактор — доктор филологических наук **Л. ТИМОФЕЕВ.**

А — 06393. Подписано к печати 14/X 1950 г. Тираж — 110.000 экз.

Объем 2 п. л. Заказ № 2297.

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, улица «Правды», 24.

Максим Горький, определяя место и роль художника в общественной жизни страны, говорил, что писатель — чувствилище своей страны, своего класса, своей эпохи, их уши, глаза и голос.

Эти слова в значительной мере относятся к Демьяну Бедному. Поэт-трибун, агитатор, сатирик, баснописец, он отдавал свой самобытный талант служению революции, Родине, своему народу.

Долгий и сложный творческий путь Демьяна Бедного неразрывно связан с историей победоносного русского революционного движения, возглавляемого большевистской партией.

Партия воспитала Демьяна Бедного как писателя, указала ему цель и направление литературного творчества, сделала из него поэта-бойца, поэта-большевика, всей своей деятельностью борющегося за идеи Ленина — Сталина.

Ещё до революции, в годы сотрудничества в первых большевистских изданиях «Звезда» и «Правда», Демьян Бедный своим творчеством помогал разрешению задач, которые стояли перед рабочим классом. После победы Октября он связал свою жизнь и литературную деятельность с защитой Советской республики от её многочисленных врагов, с победоносным социалистическим строительством, с великой борьбой советского народа за коммунизм.

Борясь за идейное, боевое искусство, он стремился сделать его народным, доступным для восприятия широких масс. Поэт помнил, что «искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их...»¹.

Демьян Бедный — один из первых советских поэтов — нашёл пути к широкому читателю. Он стремился быть близким народу не только содержанием, но и формой своих произведений. Его поэзия питалась соками русского народного творчества. Вот по-

¹ Ленин о литературе, стр. 276. Изд. 1941 г.

чему произведения Бедного пользовались огромной популярностью среди широких масс читателей.

«Придворов Ефим Алексеевич, крестьянин села Губовки Херсонской губ., Александрийского уезда — таково мое подлинное имя и звание,— рассказывает Бедный в своей автобиографии.— Родился я 1/13 апреля 1883 года в вышеназванном селе. Помню я себя, однако, сначала городским мальчиком — лет до семи. Отец тогда служил сторожем при церкви елисаветградского духовного училища. Жили мы вдвоем в подвальной каморке на десятирублевое отцовское жалование, мать с нами жила редкими временами, и чем эти времена случались реже, тем это для меня было приятнее, потому что обращение со мной со стороны матери было на редкость зверское. С семи лет и до тринадцати мне пришлось вытерпеть каторжную совместную жизнь с матерью в деревне у деда Софрона, удивительно душевного старика, любившего и жалевшего меня очень. Что касается матеря, то если я остался жильцом на этом свете, она менее всего в этом повинна. Держала она меня в черном теле и была смертельным боем, под конец я стал помышлять о бегстве из дому...»

Большое впечатление оставили у мальчика рассказы деда Софрона Фёдоровича Придворова об аракчеевщине, о том, как поселенцев (предки Демьяна Бедного по фамилии Придворовы принадлежали к военнопоселенцам Херсонской губернии) наказывали палками, мужиков ссылали в Сибирь, грудных детей отрывали от матерей, иногда превращая последних в кормилиц помещичьих собак.

В сельской школе будущий поэт с увлечением отдавался чтению. Здесь он впервые познакомился с произведениями русских писателей — Пушкина, Крылова, Некрасова, оказавших впоследствии большое влияние на его творчество. В автобиографическом стихотворении «Горькая правда» он писал:

Ведя лошадку в степь, подросток-пастушок,
Ржаного хлебушка я брал с собой ковригу
И с хлебом бережно засовывал в мешок
Свою любимую, зачитанную книгу.

В 1896 году он поступил в военно-фельдшерскую школу, а после военной службы, в 1904 году,— на историко-филологический факультет Петербургского университета.

Литературная деятельность Е. Придворова началась в годы тяжёлой реакции, наступившей после подавления революции 1905 года. Революционные организации были разгромлены. Партия большевиков ушла в подполье. Среди попутчиков революции начался распад, часть интеллигенции, которая шла с революцией, стала переходить в лагерь реакции. Товарищ Жданов в докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград» писал:

«Горький в свое время говорил, что десятилетие 1907 — 1917 годов заслуживает имени самого позорного и самого без-

дарного десятилетия в истории русской интеллигенции, когда после революции 1905 года значительная часть интеллигенции отвернулась от революции, скатилась в болото реакционной мистики и порнографин, провозгласила безидейность своим знаменем, прикрыв свое ренегатство «красивой» фразой: «и я сжег все, чему поклонялся, поклонился тому, что сжигал». Именно в это десятилетие появились такие ренегатские произведения, как «Конь бледный» Ропшина, произведения Винниченко и других дезертиров из лагеря революции в лагерь реакции, которые торопились развенчать те высокие идеалы, за которые боролась лучшая, передовая часть русского общества. На свет выплыли символисты, имажинисты, декаденты всех мастей, отрекавшиеся от народа, провозгласившие тезис «искусство ради искусства», проповедовавшие безидейность в литературе, прикрывавшие свое идейное и моральное растрепанье погоней за красивой формой без содержания. Всех их объединял звериный страх перед грядущей пролетарской революцией»¹.

Весь этот мутный буржуазно-декадентский поток литературы, знаменующий полный отход интеллигенции от народа, нашёл теоретическое обоснование в сборнике «Вехи» — этой, по определению Ленина, «энциклопедии либерального ренегатства»².

Партия большевиков, вооружённая идеями Ленина — Сталина, вела беспощадную борьбу с реакционной идеологией «Вех», контрреволюционным ренегатством в политике, идеализмом в области философии, «чистым искусством» и декадентством в области литературно-эстетической.

Борьба велась в защиту великих идейных традиций русской передовой литературы. Реакционному, антинародному декадентскому искусству начала XX века противостояли творчество Горького и возглавляемая им реалистическая литература. С самого начала Демьян Бедный занял определённую позицию в борьбе этих двух политических течений. Поэт встал на путь служения революции, хотя в эти годы ещё полностью не осознавал её политических целей и задач.

В тяжёлые годы реакции начинает звучать протестующий и обличающий голос поэта.

Уже в произведениях начального периода в творчестве Д. Бедного ведущими являются социальные и политические мотивы. Поэт пишет о тяжёлой жизни в годы столыпинской реакции: карательных экспедициях, виселицах, погромах, о нищающей деревне, о растущем недовольстве крестьян. Ещё не связанный с большевистской прессой, он чувствует, что близок второй «грозный вал революции». В 1908 году в своём первом стихотворении «Сынок» он писал:

¹ Доклад т. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград», стр. 11—12. Госполитиздат. 1946.

² В. И. Ленин. Соч., т. 16, стр. 107. Изд. 4-е.

Забрызжет юных сил избыток,
Ужасен будет их напор!
И, развернув кровавый свиток,
Синодик жертв и повесть пыток,
Бойцы поставят приговор!

Поэт послал это стихотворение в журнал «Русское богатство», который редактировал писатель В. Г. Короленко. Фактическими хозяевами журнала были буржуазные либералы Пешехонов, Мякотин. Печататься в «Русском богатстве» Придворов мог далеко не полностью,— в частности, стихотворение «Сынок» не появилось на страницах журнала.

Д. Бедный не сразу проявил себя как поэт-борец и острый сатирик, баснописец, признанный народом мастер стихотворного сказа. Но уже в ранних стихах прорывался иногда весёлый народный юмор.

Вскоре поэт начал работать в большевистской газете «Звезда». Здесь поэт резко выступал против буржуазно-декадентских поэтов, отрицавших традиции гражданской идейной поэзии, защищавших «чистое искусство».

В 1911 году «Звезда» опубликовала стихотворение «О Демьяне Бедном, мужике вредном», в котором ярко проявилось сатирическое дарование поэта. Имя основного героя стихотворения — Демьяна Бедного — и стало псевдонимом поэта.

Строчит урядник донесение:
«Так што Нееловских селян,
Ваш-бродь, на сходе в воскресенье
Мутил Демьян:
Мол, не возьмем — само не свалится,—
Один конец, мол, для крестьян,
Над мужиками чорт ли сжалится»...
Так, так Демьян!
Сам становой примчал в Неелово,
Рвал и метал: «Где? Кто смутьян?
Сгною... Сведу со света белого!»
Ох, брат Демьян!
«Мутить народ? Вперед закается!..
Связать его! Отправить в стан!..
Узнаешь там, что полагается!»
Ась, брат Демьян?
Стал барин чваниться, куражиться:
«Мужик! Хамье! Злодей! Буян!»
Буян!.. Аль не стерпеть, отважится?
Ну ж, брат Демьян!..

Это стихотворение было боевой политической декларацией поэта. Оно определяло основное сатирическое направление его поэзии. Продолжая в годы литературного разброда и упадочного декадентства лучшие традиции передовой русской литературы, особенно революционно-демократической сатиры Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Демьян Бедный стал зачинателем революционной сатиры русского рабочего класса. Его стихотворение

«О Демьяне Бедном, мужике вредном», призывавшее к восстанию, указывало и путь революционной борьбы, по которому в дальнейшем пойдёт поэт. Уже с этого времени он стал поэтом-агитатором, поэтом-борцом. Его идейными учителями были Ленин и Сталин.

Владимир Ильич Ленин оценил Демьяна Бедного ещё в период его работы в «Звезде». Вот что рассказывает старый большевик М. Ольминский: «...когда стала выходить «Звезда», чисто большевистского характера, он (Демьян Бедный.— В. Г.) почувствовал к ней особую симпатию: сначала стали получаться по почте его стихи, а затем явился и сам автор. Вскоре он стал посещать ночную редакцию (в типографии) чуть ли не ежедневно. Здесь, в дружеских беседах, среди ночной газетной сутолоки, проявилась в Е. Придворове потребность в боевых литературных выступлениях, и родился на свет баснописец Демьян Бедный. Его очень быстро стал высоко ценить т. Н. Ленин, тогда как многие другие товарищи долго ещё косились на пришельца».

С возникновением «Правды», начиная с первого номера, вышедшего 5 мая 1912 года, и уже до конца своей жизни, Бедный систематически печатался на страницах этой газеты.

И. В. Сталин, рассказывая, как в середине апреля 1912 года на квартире у тов. Полетаева составлялся первый номер большевистской газеты «Правда», называет Д. Бедного ближайшим сотрудником «Правды»¹.

В одном из своих позднейших стихотворений «В защиту бани» сам Бедный с благодарностью вспоминает о личном руководстве Ленина и Сталина его творчеством:

И можно ли забыть, чьим гением она
Была тогда оценена?
Чтоб я не бил по дичи мелкой,
А бил по зубрам бы, бродившим по лесам,
И по свирепым царским псам,
Моею басенной пристрелкой
Руководил нередко Ленин сам,
Он — издали, а Сталин — был он рядом,
Когда ковалась им и «Правда» и «Звезда».
Когда, окинувши твердыни вражьих взглядов,
Он мне указывал: «Не худо б вот сюда
Ударить басенным снарядом!»

Связав свою жизнь и деятельность с партией большевиков, поэт не только определил для себя правильный политический путь, но и стал подлинным поэтом рабочего класса.

«В начале 1912 года я был уже Демьяном Бедным. С этого времени жизнь моя как струнка... Все основное, чем была осмыслена и оправдана моя жизнь, нашло свое отражение в том, что мною — с 1909 года по сей день — написано», — рассказывает поэт в своей автобиографии.

¹ См. И. В. Сталин. Соч., т. 5, стр. 130.

В 1912 году Демьян Бедный стал членом большевистской партии. Наследник революционно-демократических традиций Некрасова, Салтыкова-Шедрина, Демьян Бедный в эпоху подготовки социалистической революции был продолжателем их традиций. Он писал в ту эпоху, когда рабочий класс России превращался в величайшую политическую силу. Поэт понял исторический смысл революционной борьбы пролетариата в его союзе с крестьянством. Отсюда жизнеутверждающая сила сатирических стихов Бедного, источником которой явилась его глубокая вера в победу рабочего класса в России. Как поэт Демьян Бедный ставил себе задачи, разрабатывал темы, выдвигаемые большевистской «Правдой». Это были вопросы, связанные с текущей борьбой пролетариата. «Правда» писала не только о рабочей жизни, о рабочих стачках и демонстрациях. «Правда» систематически освещала крестьянскую жизнь, голодовки крестьянства, эксплуатацию крестьян крепостниками-помещиками, ограбление лучшей крестьянской земли кулаками-хуторянами в результате столыпинской «реформы»... «Правда» учила пролетариат, что задачи революции 1905 года не разрешены, что предстоит новая революция. «Правда» учила, что в этой второй революции пролетариат должен выступить настоящим вождём, руководителем народа...»¹.

Все эти сложные вопросы политической борьбы с большевистских позиций освещались в поэтическом творчестве Д. Бедного.

В первом же номере «Правды» (5 мая 1912 года) было опубликовано стихотворение Демьяна Бедного, проникнутое глубокой верой в грядущую победу рабочего класса:

Полна страданий наших чаша,
Слились в одно и кровь и пот,
Но не угасла сила наша:
Она растёт, она растёт!

Кошмарный сон — былые беды,
В лучах зари — грядущий бой.
Бойцы в предчувствии победы
Кипят отвагой молодой.

Во время работы в большевистских изданиях, в «Звезде» и особенно в «Правде», Демьян Бедный завоевал широкую рабочую аудиторию.

В этот период роль «Правды» была исключительно велика. К её голосу чутко прислушивались рабочие. Она помогала формированию их классового сознания, воспитывала, организовывала, звала на борьбу. И, несмотря на бесконечные притеснения со стороны цензуры и налёты полиции на газету, рабочая масса делала всё, чтобы спасти и поддержать свою «Правду» (об этом хорошо рассказал Д. Бедный в басне «Муравей»).

¹ История ВКП(б). Краткий курс, стр. 146.

Большевистская печать помогла идейно-творческому развитию поэта. «Звезда» и «Правда» воспитали у Д. Бедного интерес к общественным темам, выработали правильную политическую ориентацию, помогли находить нужные образы и язык, понятный народу.

Позднее, обращаясь к «Правде», Д. Бедный писал:

Брожение юных сил, надежд моих весна,
Успехи первые, рожденные борьбою,
Все, все, чем жизнь моя досель была красна,
Соединялось с тобою.

За ведущим поэтом «Правды» закрепляется псевдоним Демьяна Бедного — агитатора, поэта-борца.

От гражданской лирики поэт переходит к басне, сказке, легенде. Басня стала ведущим жанром в творчестве Д. Бедного этих лет. Она служила остро отточенным политическим оружием и являлась действенным средством агитации за интересы рабочего класса.

В начале 1913 года в Петербурге был издан первый сборник Д. Бедного — «Басни». В. И. Ленин, с интересом следивший за поэтической деятельностью Бедного, писал М. Горькому:

«Видали ли «Басни» Демьяна Бедного? Вышло, если не видали. А если видали, черкните, как находите»¹.

Иносказательная сатирическая форма басни предоставляла поэту возможность для пропаганды политических идей, как нельзя лучше отвечала разрешению поставленных перед поэтом революционных задач, позволяла в ясной и понятной самым широким массам форме ставить самые острые вопросы классовой борьбы.

За иносказательными образами басни рабочие легко распознавали своих классовых врагов и друзей. Ясны по своей классовой направленности образы мух и пауков, зубастых щук и карасей, трудолюбивых муравьёв, жадного волка и овец.

Обличительные басни поэта служили делу пролетарской революции, и в этом их огромное значение. Продолжая лучшие традиции русской сатиры, басня Бедного явилась новым типом революционной сатирической басни. Хорошо сказал об этом сам поэт в своём вступлении к стихотворению «В защиту басни»:

Крылов... Не мне снижать его талант огромный:
Я — ученик его почтительный и скромный,
Но не восторженно-слепой.
Я шел иной, чем он, тропой.
Отличный от него по родовому корню,
Скотов, которых он гонял на водопой,
Я отправлял на живодерню.
Все ж он в читатели завербовал и дворню.
Белинский, басенки Крылова разобрал,
Сказал уверенно — и оказался прав,—
Что баснописец наш имеет все приметы
Пройти всех ранее в «народные поэты».

¹ В. И. Ленин. Соч., т. XXIX, стр. 35. Изд. 3-е.

Пользуясь свойственными басне аллегорическими образами, Демьян Бедный придавал им чёткую социальную и политическую характеристику. Он широко вводил в басню и неодушевлённые предметы: шпaga разговаривает с топором, сапог с лаптем, кларнет с пастушечьим рожком.

В басне «Кларнет и рожок» мужицкий рожок на слова чванливого кларнета, что под его музыку «танцуют, батенька, порой князя и графы», уверенно говорит:

...Нам графы не сродни;
Одначе помяни:
Когда-нибудь они
Под музыку и под мою запляшут!

В замечательной басне «Голь» показана растущая сила революционного движения. Лиса говорит правителю-медведю, разбуженному вопреки его приказу страшным «звериным воем»:

Попригляделся б ты теперь,
Какой пошел повсюду зверь:
Все злая голь, не будь ей ладу!
Попробуй, сунься... усмирять.
Плевать ей на твою досаду.
Нет и не будет с нею сладу:
Ведь голи нечего терять!

Поэт мастерски вскрывал классовые противоречия, существовавшие в дореволюционной деревне. Образы лавочника Мокея, который, пожертвовав на погорельцев 50 рублей, возместил их в своей лавке, обсчитывая крестьян («Мокеев дар»), туза-лабазника Сыся Сысоича, который, «бояся упустить из рук барыш большой, перед иконою престольной в светлый праздник скорбел душой» («В церкви»), ярко рисуют представителей деревенской буржуазии. И, с другой стороны, богачам противостоит эксплуатируемая деревенская беднота, готовая выступить против своих поработителей. В басне «Хозяин и батрак» поэт многозначительно говорит:

Над мужиком, над Еремеем,
В деревне первым богатеём,
Стряслась беда:
Батрак от рук отбился,
Батрак Фома, кем Еремей всегда
Хвалился.

Для политических взглядов поэта «Правды» особенно характерна его басня «Лапоть и сапог» (1912 год), направленная против столыпинских земельных законов.

В ней рабочий сапог говорит несчастному лаптю, который по совету начальства пошёл в одиночку на хутор:

...А мы-то не горюем.
Один за одного мы — в воду и в огонь!
Попробуй-ка, нас тронь.
Мы повоюем!

Басня призывала к единству рабочих и крестьян и указывала, что ведущая роль в этом союзе должна принадлежать рабочему классу. Сложные вопросы политической борьбы того времени, когда рабочим организациям приходилось вести ежедневную, неустанную экономическую борьбу с предпринимателями, проводить работу по сплочению рабочих для революционных действий и разъяснению задач предстоящей революции,— всё это находило отражение в басенном творчестве Демьяна Бедного. Поэт большевистски оценивал события текущей общественной жизни.

Широкую популярность приобрела его басня «Свеча», напечатанная в большевистском журнале «Просвещение», за что номер был конфискован, а редактор арестован. В этой басне разоблачались ложные обещания свободы, данные царским правительством, которое было напугано революционной грозой 1905 года. Обещанная свеча (свобода) после подавления революции была укорочена и «заместо сотенной свечи» остался копеечный огарок.

Поэт в своих стихах уделяет много внимания Государственной думе и политическим партиям. В сатирических баснях он часто изображает душителей рабочей газеты — меньшевиков, либералов, черносотенцев. Особенно достаётся ликвидаторам и меньшевикам, с которыми велась неустанная борьба в большевистской печати.

«Ох ликвидаторы. Что долго говорить! Нам с вами каши не сварить», — заканчивает поэт свою басню «Кашевары». Он бичует предателей и штрейкбрехеров, разоблачает буржуазную предвыборную демагогию, раскрывает многие факты преступной деятельности царского правительства, его министров и чиновников.

Всякое общественное событие поэт использует в своих баснях для разъяснения рабочим их задач в предстоящей революции.

Сжатость, меткость образов, сюжетность, живая форма диалога, народность языка — все эти особенности басни помогали ей, несмотря на цензурные рогатки, всё больше проникать в широкую народную массу.

Конечно, не все басни, написанные в те годы поэтом, могли увидеть свет. Так, например, его первая басня, «Шпага и топор», в которой он откровенно призывал народ к топору, к восстанию, могла появиться в печати только в 1917 году.

* * *

С началом захватнической, империалистической войны 1914 года прежде всего была разгромлена рабочая печать; временно прекратила своё существование «Правда». Демьян Бедный был мобилизован в армию в качестве военного фельдшера. В 1915 году он возвратился в Петербург. Царское правительство и русская буржуазия скрывали от народа истинные цели первой мировой войны, её империалистический, захватнический характер.

Эта война явилась большим испытанием для различных партий. Из этого испытания с честью вышла только партия большевиков, твёрдо стоявшая на позициях решительной борьбы против царского самодержавия, против помещиков и капиталистов, за превращение империалистической войны в гражданскую.

Буржуазно-патриотический угар охватил в начале войны значительные слои русской интеллигенции. Многие мелкобуржуазные поэты и писатели заняли оборонческие позиции, сотрудничали в правых газетах и журналах.

С исключительной силой протестовал против империалистической бойни, призывая к прекращению войны, к разрушению старого мира, Вл. Маяковский («Война и мир», «Война объявлена», «Вам»).

Демьян Бедный гневно обличал тех писателей, которые в шовинистическом угаре помогали буржуазии обманывать народ. В стихотворении «Баталисты», написанном в 1916 году и посвящённом «военным «беллетристам» А. Фёдорову, В. Муйжелю и им подобным», он писал:

На все наведена искусно позолота.
Идеи мирные, как шелуху, отвеяв,
Бытописатели российского болота
Преобразились в Тиртеев.
Победно-радостны, нахмутив грозно брови,
За сценкой боевой спешат состряпать сценку:
С еще дымящейся, горячей братской крови
Снимают пенку!

В стихотворениях, баснях, поэмах тех лет поэт раскрывал истинный характер мировой войны 1914 года, как войны империалистической, грабительской, выгодной только правящему классу капиталистов.

Из-за отсутствия легальных большевистских газет поэт печатает в эти годы свои произведения в таких изданиях, как «Журнал для всех» (басня «Дело хозяйское»), в кооперативном журнале (басня «Соха и пушка»), в журналах для детей.

Поэт переводит басни Эзопа, выбирая из них наиболее яркие, отвечающие той же цели — разоблачению причин и характера мировой войны. Такова переведённая им басня «Брак богов», в которой поэт показывает тесный союз «сурового бога войны» с «богиней грабежа и гнусного бесчинства».

Когда, среди богинь метнувши жребий, боги
Вводили жен в свои чертоги,
Суровый бог войны, омытый весь в крови,
Взял в жены чуждую отраде материнства
Богиню грабежа и гнусного бесчинства.
Восторгов неземных и знойных чар любви
Неиссякаемый родник найдя в богине,
Бог неразлучен с ней поныне.
С тех пор, однако, для страны,

Охваченной огнем кровавого пожара,
Изнемогающей от вражьего удара,
Не так ужасен бог войны,
Как подвиги его божественной жены.

Но большинство оригинальных произведений Бедного, написанных во время войны, могло появиться в печати только после Октябрьской социалистической революции.

* * *

Революционный народ свергнул в феврале 1917 года царскую власть. На смену самодержавию пришло буржуазное Временное правительство, которое, по словам Ленина, принялось помогать «русским капиталистам строить в России такую республику, чтобы это вышла собственно не республика, а монархия без монарха»¹.

Буржуазная пресса в 1917 году занималась пропагандой «войны до победного конца». К. Бальмонт, Леонид Андреев, В. Тан, В. Сологуб, Е. Чириков, А. Ремизов и другие буржуазные литераторы переходят к политическим темам, играя на показном демократизме и общенациональном единстве интересов.

«Перед большевистской партией встала задача — разъяснить опьяненным от первых успехов рабочим и солдатским массам, что до полной победы революции еще далеко, что пока власть находится в руках буржуазного Временного правительства, а в Советах хозяйничают соглашатели, — меньшевики и эсеры, народу не получить ни мира, ни земли, ни хлеба, что для полной победы необходимо сделать еще шаг вперед и передать власть Советам»².

С самого начала революции Д. Бедный — на большевистском посту поэта-борца, агитатора. С возобновлением легальных большевистских изданий он активно сотрудничает в них. После трёхлетнего перерыва (5 марта 1917 года) вышел первый номер «Правды» с боевым стихотворением Д. Бедного о Петропавловской крепости — «твердыни власти роковой».

По возвращении Ленина из-за границы в Россию происходит личное знакомство поэта с вождём народа. Владимир Ильич внимательно следит за политической деятельностью Бедного, ценит её, считая, что она является революционной работой поэта.

Владимир Ильич, по воспоминаниям В. Бонч-Бруевича, считал творчество Д. Бедного действительно пролетарским, близким рабочей массе, считал, что Д. Бедный будет служить советской власти и партии своим пером.

Поэзия Д. Бедного целиком подчинена интересам большевистской партии, интересам трудящихся масс. О своей поэтической

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 24, стр. 499. Изд. 4-е.

² История ВКП(б). Краткий курс, стр. 173.

работе в эти годы поэт справедливо говорит, как о «подвиге ежедневном»:

Наследья тяжкого неся проклятый груз,
Я не служитель муз:
Мой твердый, четкий стих — мой подвиг ежедневный.
Родной народ, страдалец трудовой,
Мне важен суд лишь твой,
Ты мне один судья прямой, нелицемерный,
Ты, чьих надежд и дум я — выразитель верный,
Ты, тёмных чьих углов — я «пес сторожевой»!
(«Мой стих»)

Поэт день за днём, шаг за шагом бичует и разоблачает контрреволюцию и её пособников — меньшевиков и эсеров, господ Керенских и Черновых. Во главе рабочих поэтов «Правды» он разоблачает империалистическую войну как войну грабительскую, хищническую. Расширяется диапазон жанров поэта. Не ограничиваясь басней, он умело и часто использует солдатскую песню, частушку, памфлет, сатирическую поэму, фельетон. Д. Бедный призывает народ не успокаиваться на достигнутой в феврале победе, не доверять Временному правительству.

И когда был объявлен приказ о мобилизации на фронт, поэт пишет свою знаменитую песню «Приказано, да правды не сказано», в которой разоблачает выдвинутый буржуазией летом 1917 года лозунг «Продолжение войны до победного конца».

Нам в бой итти приказано:
«За землю станьте честно!»
За землю? Чью? Не сказано.
Помещичью, известно!
Нам в бой итти приказано:
«Да здравствует свобода!»
Свобода? Чья? Не сказано.
А только — не народа.

Песня привела в ярость врагов революционного пролетариата. «Вечерние Биржевые ведомости» утверждали, что строки её «сконцентрировали в себе весь яд большевистской агитации». Песня вышла за подписью «Солдат Яшка — медная пряжка», но прокуратура узнала автора, и Д. Бедному пришлось скрываться.

В период между февралём и октябрём 1917 года Д. Бедный создаёт задуманную ещё во время войны большую поэму «Про землю, про волю, про рабочую долю»:

С правдой-истиной в ладу
Речь простую поведу.
Не за страх пишу — за совесть
Быль доподлинную, повесть,
Где нам в ровном ходе строк
Жизнь сама даёт урок,
Где событие к событию
Жизнь пришила крепкой нитью,
Дав канву всему и связь.

В дальнейшем автор развёртывает повествование, в котором в исторической последовательности даны события от начала первой мировой войны до Октябрьской революции. Основное внимание в поэме сосредоточено на изображении империалистической войны, на революционной борьбе народа, на пропаганде большевистских идей.

Поэма разъясняла массам сложную политическую обстановку периода февральской революции. Автор разоблачает реакционно-буржуазный характер всяких «социалистических» партий, он изображает и эсера, удерживающего крестьян от захвата помещичьих имений, и меньшевика, уговаривающего рабочих не торопиться.

Д. Бедный в доступной художественной форме показал, как шло прозрение народа во время империалистической войны, как попавший на войну передовой рабочий-путиловец Клим Козлов открывает глаза деревенскому парню Ване на происходящие в России события.

И если в начале войны солдаты пели песню:

Неча, братцы, горевать,
— Горевать.
Царь велит нам воевать,
— Воевать.
Царь земель нас наградит,
— Наградит.
Нам земляца не вредит,
— Не вредит!

то спустя несколько лет, проведённых в окопах, те же солдаты жадно ловят слова большевистской листовки:

Что «командующий класс» —
Все помещики у нас
И что царь наш православный
Есть помещик самый главный,
Потому немудрено,
Что он с ними заодно...

В поэме показана руководящая роль пролетариата и большевистской партии, как силы, которая ведёт за собой трудовое крестьянство. Солдат Ваня становится в ряды борцов за пролетарскую революцию. На примере судьбы Вани поэт показывает путь подобных ему миллионов героев, которые через первую мировую войну, бурные месяцы 1917 года пришли к вооружённому восстанию 25 октября — к Великой Октябрьской социалистической революции.

Широтой социально-политической тематики обусловлена и композиционная структура произведения. По стилю эта поэма близка к последней главе поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» — «Пир на весь мир».

Многие включённые в поэму стихотворения, басни, песни в своё время печатались в большевистской прессе в 1917 году.

Таковы солдатские песни и частушки с их плясовыми, залихватскими ригмами («Барыня», «Контрразведчики», «Как у питерских господ»).

Традиционные фольклорные мотивы насыщаются новым политическим содержанием. Например, сказочный мотив о «разрыв-траве», с помощью которой можно найти клад, раскрывается поэтом как символ большевистских идей. В целом подобная композиция поэмы помогала разносторонне показать сложную социально-политическую обстановку эпохи.

Д. Бедный создал эту поэму для многомиллионных масс трудящихся, которым он стремился раскрыть причины империалистической войны, истинных её виновников, разъяснить крестьянам и солдатам, кто является их врагом и где следует искать помощи. Всем ходом повествования поэт показывает, что, только совершив пролетарскую революцию под руководством большевистской партии, эксплуатируемые классы — пролетариат и беднейшее крестьянство — добудут себе победу и счастливое будущее. Этим самым поэт внедрял в сознание масс большевистский лозунг о превращении империалистической войны в войну гражданскую.

Поэма, законченная автором 7 ноября 1917 года, в день Великой Октябрьской социалистической революции, пользовалась широкой известностью.

* * *

В октябре 1917 года, когда победивший пролетариат под руководством Ленина, Сталина, большевистской партии взял власть в свои руки, начала создаваться новая, социалистическая культура.

Лучшие из поэтов предоктябрьских лет — Маяковский, Брюсов, Блок — встали на сторону революции.

Граждане!
Сегодня рушится тысячелетнее «Прежде».
Сегодня пересматривается миров основа,
Сегодня
до последней пуговицы в одежде
жизнь переделаем снова.

Так крупнейший поэт революции Маяковский приветствовал Советскую республику.

В молодой советской литературе послеоктябрьских лет Д. Бедный занимает почётное место. Он пришёл вместе с революцией, как её солдат, её глашатай и поэт.

Сильные стороны дарования поэта — его многогранный юмор, метко разящая сатира, памфлетность — полностью развернулись в условиях напряжённой борьбы молодой Советской республики с её внешними и внутренними врагами. Органическая связь с ре-

волюционными массами, идейная созвучность и доходчивость стихов создали поэту широчайшую популярность в народе.

На стихах Демьяна Бедного миллионы читателей, зачастую в те годы малограмотных и даже неграмотных, знакомились одновременно и с политикой советской власти и с поэзией.

Круг его тем определялся насущными задачами того времени: укрепление завоеваний советской власти, оборона молодой Советской республики от интервентов и белогвардейцев, мобилизация масс на выполнение решений партии и правительства.

Первым ударом для революции было наступление с Запада германских армий Вильгельма, для отпора которым необходимо было мобилизовать бойцов Красной гвардии. Под именем Демьяна Бедного и Солдата Яшки — медной пряжки поэт неустанно агитирует, призывая солдат снова взяться за оружие, чтобы защищать советскую власть. В 1918 году выходит его сборник стихотворений «В огненном кольце», насыщенный боевым, революционным пафосом.

Поэт переезжает с фронта на фронт, выступает в частях Красной Армии.

В штабном поезде он пишет песни, сатирические стихотворения, частушки. Здесь родилась во время посещения поэтом восточного фронта песня «Проводы» («Как родная меня мать провожала»), получившая большую популярность особенно в Красной Армии. Бедный вспоминал позднее, что во время наступления Юденича на Ленинград ему пришлось за несколько часов написать песню, высмеивающую белогвардейские танки. «Принимавший по междугородному телефону мою песню товарищ, — вспоминает поэт, — среди приема телефонограммы говорил:

— Под Лиговом пушки бухают!

— Слышно в редакции?

— Слышно!

А я опять диктую.

— Ванька, глянь-ка: танька! танька!

— Не уйдет от нас, небось!

Как пальнет по таньке Ванька,

Танька, глядь, колеса врозь!»

Частушки Бедного заучивались наизусть, передавались со скоростью телеграфа; они смешили, бодрили, призывали.

Вот веселые, живые
Вам частушки фронтовые.
Эх, дуди, моя дуда,
Подходи, народ, сюда!

Имя Бедного приобретает в годы гражданской войны исключительную популярность. Он обращается через линию фронта к «обманутым братьям в белогвардейские окопы».

Листовки с его частушками сбрасываются с аэропланов во вражеские окопы и на занятую белогвардейцами территорию.

Широкую известность получило памфлетное произведение поэта «Манифест барона фон Врангеля», написанное на южном фронте за месяц до штурма Перекопа. Остро и беспощадно в нём высмеиваются белогвардейцы и эмигранты, объединившиеся в борьбе против Советской страны империалисты. В то же время поэт умело агитирует, воодушевляет на подвиги защитников советского отечества; он умеет во-время действенным художественным словом ударить по врагу и заклеить позором труса и дезертира. Большим успехом в красноармейской среде пользовалась его агитационная поэма против дезертирства «О Митьке-бегунце и его конце».

Д. Бедный много писал и позднее о Красной Армии, о её доблестных боях и героических делах.

За плодотворную поэтическую деятельность Д. Бедный, неутомимый агитатор, поэт-боец, в 1923 г. был награждён орденом Красного Знамени. Президиум ВЦИК в грамоте за подписью М. И. Калинина отметил «особо выдающиеся и исключительные заслуги» Бедного, произведения которого, «простые и понятные каждому, а потому и необыкновенно сильные, зажигали революционным огнём сердца трудящихся и укрепляли бодрость духа в труднейшие минуты борьбы». «Страдания, борьба, подвиги и достижения восставшего пролетариата,— говорилось в грамоте,— находили в нём «достойного певца». В лице Бедного «поэзия, быть может, впервые в истории, так ярко связала свои судьбы с судьбами человечества, борющегося за свое освобождение, и из творчества для немногих избранных стала творчеством для масс».

Окончилась гражданская война. Начался период мирного строительства.

Послевоенные «будни», повседневный героизм простых людей, самоотверженных борцов трудового фронта, находят в Д. Бедном своего вдохновенного поэта. В его стихотворении «Труд» показан трудовой подъём масс, выразившийся в субботнике, организованном Московским комитетом партии 3 октября 1920 года, который Ленин назвал «великим почином».

Товарищ, знай, справляя наш субботник:
К победе путь — тернист и каменист
Кто коммунист — тот истинный работник,
Кто не работник — тот не коммунист!

Д. Бедный по-большевистски переключает своё творчество на выполнение новых задач, выдвинутых жизнью Советской республики:

Встав на новую дорожку,
Писать я буду про картошку,
Про ранний взмет, про перелог,
В чем урожайности залог,
Как мыслить план землеустройства...
И если скажет кто затем,
Что я касаюсь «скучных тем»,

Что «где навоз — там нет геройства»,
Того я быстро излечу,
Послав на взбучку к... Ильичу.

Владимиру Ильичу Ленину поэт посвятил несколько своих стихотворений, проникнутых глубокой любовью к вождю народа. Одно из них так и озаглавлено: «Любимому». В стихах Бедного рисуется образ Ленина — вдохновителя «Правды» с момента её рождения в 1912 году. Ильич тогда жил за границей, но внимательно следил за деятельностью большевистской газеты, посылал в «Правду» статьи, давал указания.

В первую годовщину смерти Ильича Бедный написал одно из самых лучших своих стихотворений — «Снежинки». Начинается оно поэтическим описанием зимнего пейзажа Подмосковья. Это Горки в тот памятный день, когда народ, полный великой скорби, провожал любимого вождя в последний путь в Москву:

Забуду ли народный плач у Гор о к,
И проводы вождя, и скорбь, и жуть,
И тысячи лаптишек и опорок,
За Лениным утапывавших путь!
Шли лентою с пригорка до ложбинки,
Со снежного сугроба на сугроб.
И падали, и падали снежинки
На ленинский — от снега белый — гроб.

Д. Бедный умел видеть великое в будничных делах восстановления народного хозяйства нашей страны.

Характерно самое название одного из стихотворений поэта, «В малом великое», где он подмечает в маленьких будничных фактах подлинный героизм советских людей.

В основу другого стихотворения Д. Бедного, «Черкасские мужики», легло газетное сообщение о том, как украинские крестьяне в глухой деревушке Артёмовского округа постановили на сходе оказать помощь бастующим английским горнякам:

...резвым скопом
Мужики от всей души
Шлют английским рудокопам
Помощь: скудные гроши —
«В Лондон... где у них харчевня...
На обед им даровой».
Вышла русская деревня
На простор на мировой!

Простые советские люди, их мысли и дела, направленные на укрепление советского государства, занимают большое место в творчестве поэта.

Одно из примечательных произведений поэта — стихотворение «Тяга». В нём он рассказывает о задушевной беседе с железнодорожниками станции Евпатория. Герой стихотворения — простой человек, скромный рабочий службы тяги Емельян Димитренко. Трудясь бессменно, Емельян гордится своим превосходством над любым Ротшильдом и Фордом; в нём сильно чувство советского

патриотизма. Многие бытовые явления жизни восстановительного периода, о которых говорится в стихотворении, сейчас уже отошли в прошлое, но чувство советского патриотизма, показанное поэтом в рабочем того времени, близко нам, людям сталинской эпохи.

И. В. Сталин в своём письме к Демьяну Бедному назвал стихотворение «Тяга» «жемчужинкой». В этом же письме товарищ Сталин пишет Бедному: «Это очень хорошо, что у Вас «радостное настроение». Философия «мировой скорби» не наша философия. Пусть скорбят отходящие и отживающие»¹.

Огромное значение для всей советской поэзии имеют советы И. В. Сталина Демьяну Бедному о поисках тем в самой советской действительности, в кипучей социалистической стройке. И. В. Сталин советует Бедному поехать в Баку на нефтяные промыслы: «Если Вы не видали еще лесов нефтяных вышек, то Вы «не видали ничего». Уверен, что Баку даст Вам богатейший материал для таких жемчужинок, как «Тяга»².

Мысли Сталина об оптимистическом мировоззрении советского человека, о необходимости писателю глубоко изучать важнейшие явления советской действительности положены в основу развития советской литературы и нашли развитие в исторических решениях ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Поэт в своих произведениях и устных выступлениях подчёркивал ту огромную помощь, которую оказывал ему в творчестве товарищ Сталин, подсказывавший нередко даже темы стихотворений.

Маленькой иллюстрацией может служить следующий факт. В газете «Правда» в ноябре 1929 года появилось стихотворение Д. Бедного «Нас — побить, побить хотели», получившее впоследствии широкую известность. Оно было написано в честь победы, одержанной нашей Дальневосточной армией над гоминдановскими китайскими генералами, которые в своих действиях руководствовались указаниями империалистических держав. Тема стихотворения, сформулированная в его названии, по словам автора, была ему подсказана товарищем Сталиным.

Многие произведения поэта явились откликами на важнейшие выступления И. В. Сталина. Стихотворный фельетон «На высшую ступень» написан в связи с исторической речью товарища Сталина на совещании хозяйственников 23 июня 1931 года «Новая обстановка, новые задачи строительства». Он посвящён проблеме новых темпов, новых методов работы, проблеме новых людей — строителей социализма.

Стихотворение «Вперед» вызвано докладом на январском пленуме ЦК и ЦКК партии в 1933 году, в котором товарищ Сталин подвёл замечательные итоги первой пятилетки.

¹ И. В. Сталин Соч., т. 6, стр. 273.

² Там же, стр. 275.

В ноябре 1935 года в Кремле состоялось первое Всесоюзное совещание стахановцев, на котором товарищ Сталин в своём выступлении раскрыл огромное значение стахановского движения для роста и расцвета нашей социалистической страны. Этот исторический факт отражён в стихотворении «До новой встречи». Откликами на речи товарища Сталина явились стихотворения поэта: «Дорога гигантов», «Жить и работать», «Страна любитесь» и другие.

И в годы стройки попрежнему остро отточено было сатирическое перо поэта, направленное на борьбу с тяжёлым наследием прошлого.

Он разоблачает бюрократизм, недисциплинированность, рвачество, ведёт систематическую жестокую борьбу с алкоголизмом, последствия которого особенно тяжело сказываются на производительности труда.

Поэт клеймит внутренних врагов советской власти, которые не останавливаются ни перед чем в своей ненависти к передовым людям советской деревни. В 1924 году в газете «Правда» было опубликовано сообщение об убийстве в селе Дымовке селькора общественного Григория Малиновского. Д. Бедный присутствовал на процессе по этому делу и написал стихотворение «Памяти селькора Григория Малиновского». В своей речи «О «Дымовке» на заседании Оргбюро ЦК РКП(б) 26 января 1925 года товарищ Сталин сказал, что заслуга Демьяна Бедного в том, что у него «хватило мужества вытащить кусок живой жизни и показать всей стране, — эту заслугу обязательно нужно отметить»¹.

Этими словами товарищ Сталин подчеркнул действенную силу поэтического творчества, когда оно правдиво отображает жизнь и становится достоянием широких народных масс.

Большой интерес вызывают фельетоны Д. Бедного на международные темы. В них нашёл отражение сложный период в жизни нашей страны. Окончилась гражданская война, но положение Советской республики оставалось тяжёлым. Блокада политическая и экономическая продолжалась. Реакционные круги иностранных держав всё ещё надеялись на поражение Советской России. И вот Д. Бедный создал целую серию «дипломатических нот» («Обмен телеграммами с Чемберленом», «Сатирический диалог с Чемберленом»), известный памфлет «Мистеру Чемберлену — мед вместо хрену», в которых перед читателями раскрывается тёмная политическая игра сил реакции Западной Европы и США. Эти стихотворения помогли широким трудящимся массам лучше разобраться в наших отношениях с капиталистическим миром. В этом цикле произведений с новой силой зазвучали демьяновская ирония, юмор и сатира. Смысл «дипломатической поэзии» Д. Бедного заключался в разоблачении лицемерной фальши в деятельности буржуазной дипломатии. Так, когда Муссолини по указанию

¹ И. В. Сталин. Соч., т. 7, стр. 20.

Чемберлена подписал акт о Бессарабии, по которому она отторгалась от Советской России, Д. Бедный создал мегкую эпиграмму:

В паутине
Тайных линий
Подглядели
Мы подмен:
На картине
Муссолини,
А на деле —
Чемберлен.

В «дипломатических нотах» ярко проявились импровизаторские способности поэта, его исключительная оперативность, умение во-время ударить по врагу своим стихом. В политической поэзии Бедного особенно примечательны его эпиграммы. В них поэт поднимает очень важную современную тему борьбы за мир, разоблачает заокеанских и европейских дипломатов — конкретных носителей угрозы войны: Черчилля, Чемберлена, Бриана, Чан Кай-ши, американских дельцов Уолл-стрита.

Демьян Бедный показывает подлинное лицо американской лжедемократии, под сенью которой процветают безработица, нищета и бесправие народа, разоблачает разгул реакции, мракобесия в США. Его стихотворение «Мрак», написанное в связи с сожжением в Бостоне книги Вольтера «Кандид», воспринимается как живая иллюстрация упадка и разложения культуры Америки наших дней:

Недавно Д а р в и н а кляли,
Глядь — на В о л ь т е р а уж гоненье!
Теперь вращение земли
Осталось взять лишь под сомненье!

Старорежимных дураков
Громил когда-то смех Вольтеров.
И вдруг теперь — пассаж каков! —
В пещерный мрак каких веков
Идет страна миллиардеров?

Заокеанские капиталисты, утверждая торжество реакции с помощью американской полиции, не без основания рассчитывали и на содействие папских церковников. Д. Бедный в 1929 году писал по адресу папского государства:

Тож государство: слышать дико.
Молитвы царство — не труда.
Такое малое, поди-ко,
А сколько от него вреда!

Меткие и острые политические стихи Бедного продолжают звучать и сегодня. В новых условиях роста демократии и борьбы за мир во всём мире они помогают разоблачению агрессивных планов врагов человечества, заокеанских трумэнов, их европейских сподручных, всех поджигателей новой мировой войны. По-

литически острое, язвительное слово демьяновской сатиры бьёт по ним гневно и без промаха.

Большое внимание поэт уделял борьбе на литературном фронте. В послеоктябрьские годы литературное движение в Советской республике было бурным и разнородным. Молодая советская поэзия возникла и развивалась в борьбе с враждебными ей буржуазными по своей идеологии течениями. Советская поэзия прокладывала путь к широким народным массам, защищала принцип партийности литературы. Это была трудная и сложная борьба. Футуристы отрицали реализм в искусстве и призывали к ликвидации классического литературного наследия прошлого. Глубоко ошибочные позиции занимал Пролеткульт, пытавшийся привить рабочим вреднейшие меньшевистские взгляды о независимости пролетарской культуры от партии и государства. Ленин в своё время резко раскритиковал и платформу Пролеткульта и деятельность футуристов.

Д. Бедный последовательно выступал в защиту принципа партийности во имя действенного идейного искусства. В своих политических стихотворениях он продолжал начатое ещё в дореволюционное время разоблачение пустого эстетства, формального трюкачества.

Он направлял свои удары по Пролеткульту, горячо выступал против вредной теории отрицания классического наследия прошлого. В одной из своих позднейших статей он подчёркивал, что надо учиться у классиков. Неоднократно развивает поэт эту мысль во многих произведениях:

Давно уже свое изживши малолетство,
Мы ценим, любим и храним
Своё культурное наследство.

(«В защиту басни», 1936).

Д. Бедный был страстным защитником и активным участником идейного боевого советского искусства, неразрывно связанного с жизнью своей страны. «Твёрдо помните,— обращался он к молодым литераторам,— что пролетарский писатель — это прежде всего борец за идеи революционного рабочего класса, за осуществление тех величественных планов, за решение тех поистине гениальных задач, которые намечены генеральной линией нашей коммунистической партии!»

И он призывал писателей наблюдать и защищать крепкую молодую поросль новой жизни, «художественно закрепить её свежие краски, отобразить в песенном ритме её «зеленый шум»¹ — в этом он справедливо видел благородную задачу советской литературы.

Ещё в 1905 году В. И. Ленин писал о литературе будущего: «Это будет свободная литература, потому что она будет служить не пресыщенной героине, не скучающим и страдающим от ожире-

¹ Д. Бедный. «Вперед и выше!», стр. 20. «Молодая гвардия». 1931.

ния «верхним десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность»¹.

Д. Бедный, имея в виду массового многомиллионного читателя, наставляет молодых советских писателей: «Учитесь говорить так, чтобы вас слушали,— писать так, чтобы вас читали. У вас должен быть... голос, подходящий до читательского сердца. Вы должны «петь» так, чтобы сердце рабочего и крестьянина перед вами раскрылось»².

В органической связи с массами, в широчайшей популярности стихов, выражающих в доходчивой форме мысли, настроения и чувства широких народных масс, заключается народность поэзии Д. Бедного.

Почти всё творчество поэта представляет собой дружеский, откровенный разговор с массовым читателем. Выступая в печати, он словно видел перед собой миллионную аудиторию своих читателей. «Демьян, лучше чем кто бы то ни было другой, осуществлял основное, что нужно нам больше света и больше воздуха: связь с массами; сочными, ядрёными словами вцеплялся он в самую гущу жизни, хватал за живое крестьянина, рабочего, красноармейца»,— писала в 1923 году редакция «Правды» в связи с получением поэтом ордена Трудового Красного Знамени.

Постоянная ориентация Д. Бедного на массового читателя и определила для него необходимость такой трибуны, как газета. Он первый из поэтов пришёл в рабочую революционную газету, за ним следовали другие. Большинство произведений поэта даже тематически связано с ежедневной газетой. Они зачастую стихом комментируют то, о чём читатель узнаёт из передовицы или телеграммы ТАСС.

В крепкой идейной связи Д. Бедного с читателями заключается один из секретов его огромного влияния на массы:

Поэт заслуженно любим и знаменит,
И стих его в сердца сограждан проникает,
Когда народным счастьем он сверкает
И радостью народной звенит.

Так определяет Д. Бедный причины популярности поэтов в Советской стране.

Огромна переписка поэта со своими читателями — рабочими, крестьянами, красноармейцами и школьниками. Советские читатели постоянно напоминали поэту о необходимости откликнуться на ту или иную злободневную тему. И он не оставался в долгу у читателей.

Доходчивость, лёгкость восприятия стихов Д. Бедного также в значительной степени объясняется глубоким знанием им русско-

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 10, стр. 30—31.

² Демьян Бедный. О пролетарской литературе. «Правда» от 15 января 1925 года.

го языка, живой речи. С детства знающий подлинную народную поэзию, он неустанно пополнял свои знания, изучая былины, сказы, песни, частушки, побасенки, пословицы, пользовался каждым случаем, чтобы отыскать новые образцы народного творчества, чтобы использовать их в своей поэзии. Многие его стихотворения настолько близки к народной поэтике, что постепенно превратились в фольклор.

Он настойчиво призывал писателей изучать народное творчество: «Народ сам — великий творец, сам он — глубокий выразитель своих раздумий, сам он — коллективный создатель гениальных песен... Не пренебрегайте формами народного творчества. Они, как я сказал, бывают гениальны»¹.

В своём стремлении сблизить поэзию с фольклором Д. Бедный следовал лучшим традициям русских классиков, особенно любимому им поэту революционной демократии — Некрасову.

Творчество Д. Бедного, как и крупнейшего поэта революции В. Маяковского, при всём различии и своеобразии таланта, показывает пример боевой, политической, революционной поэзии. Их сближает непримиримое отношение к безидейному, аполитичному искусству, общее отношение к поэзии как к боевому оружию, обращение к жанру политической сатиры, направленной против врагов социализма и демократии, против вдохновителей империалистической агрессии, и, наконец, самые формы массовой агитации.

Подобно В. Маяковскому, Д. Бедный не только связывал с газетой свою литературную работу, но и высоко ценил такой вид массовой агитации, как участие поэта в создании острополитического плаката. Многие его произведения возникли как меткие, надолго запоминающиеся подписи к плакатам:

От заводских громад до хаты
Искал я верной колен,
И люблю мне, что в них плакаты
Со сцен беседуют мои.

Маяковский ценил действительную поэзию Д. Бедного.

«Стихи Демьяна Бедного, — писал он, — это правильно понятый социальный заказ на сегодня, точная целевая установка — нужды рабочих и крестьян, слова полукрестьянского обихода (с примесью отмирающих поэтических рифмований), басенный приём» (В. Маяковский «Как делать стихи», 1926 г.).

Разными путями пришли В. Маяковский и Д. Бедный к революции. Но оба в своей практической творческой работе в послеоктябрьские годы исходили в оценке окружающей действительности из интересов народа, строящего социализм. Оба разрабатывали важнейшую тему борьбы за мир и разоблачали империалистическую реакцию.

¹ Демьян Бедный. О пролетарской литературе. «Правда» от 15 января 1925 года.

В литературном движении тех лет оба они закладывали основы молодой социалистической поэзии.

1929 год товарищ Сталин назвал годом «великого перелома». Это было начало решительного наступления социализма. По всей Советской стране создавались гигантские заводы; деревня становилась на социалистический путь: мелкие индивидуальные хозяйства превращались в коллективные. Пафос творческого созидания — основная черта советской литературы этого времени. В новых условиях советской действительности наши писатели работают над новой проблематикой социалистического труда первой пятилетки, над изображением облика героя труда, над показом социалистического характера советского человека.

В центре творчества Бедного, как и других советских поэтов и писателей в 30—40-е годы, — «соцстроительство — дум наших всех средоточие». Героика социалистического труда, подвиги советских людей, осуществляющих великий план сталинских пятилеток, — таково содержание многих его стихотворений («Темпы», «Генеральная линия», «Вытянем», «Шайтан-арба», «На подступах к второй» и другие).

Художественный пафос поэта питается созидательным творчеством советского народа, который под руководством большевистской партии строит социалистическое государство.

Его вдохновляют на стихотворение «Генеральная линия» рабочие Каменской писчебумажной фабрики, добившиеся значительных производственных успехов. Их письмо о трудовых победах было опубликовано одновременно со стихотворением Бедного в «Правде» 21 марта 1929 года.

Замечательные новостройки первой пятилетки — новые нефтяные вышки Баку, Кузбасс, Магнитострой, Горьковский автозавод, Турксиб — запечатлены в стихах Д. Бедного.

Героем большой поэмы «Шайтан-арба» является весь трудовой коллектив Турксиба — это отряды строителей, изыскателей, каменщиков, инженеров. В поэме они представлены как боевые дивизии. Поэт рассказывает об их самоотверженной работе, о невероятных трудностях и лишениях, которые им приходится преодолевать. Нестерпимый, изнуряющий зной, пески и ветры пустыни, недостаток воды... Но работа ведётся ударными темпами, её надо кончить в срок. И, несмотря на все трудности, рабочие, техники, инженеры своим героическим повседневным трудом побеждают пустыню.

В поэме отражён пафос социалистического труда и творческий подъём, с которым строители Турксиба и других новостроек выполняют грандиозный план социалистической индустриализации, сталинский план великих работ.

Крупнейшим событием в жизни Советской страны начала 30-х годов явилась коллективизация сельского хозяйства. Это был «глубочайший революционный переворот, скачок из старого качественного состояния общества в новое качественное состоя-

ние...»¹. Демьян Бедный посвящает коллективизации сельского хозяйства ряд своих стихотворений; некоторые из них послужили текстом к плакатам.

О близости поэта Д. Бедного к колхозной деревне, к её новым людям говорит стихотворение «Честь». В нём приведён и текст телеграммы Д. Бедному от президиума собрания крупного колхоза, организуемого из семи мелких колхозов и четырнадцати хуторов Ново-Анненского района, Хопёрского округа. В телеграмме сообщается о присвоении колхозу имени Д. Бедного, о принятом колхозниками обязательстве вырастить богатый урожай и о приглашении к ним в гости прославленного поэта.

Демьян Бедный постоянно отмечал всё то новое, что, ломая старые нормы сегодня, завтра становится массовым, типичным явлением. Раскрепощение женщины, её политический рост, её участие наравне с мужчиной в производственной, общественной и государственной жизни страны — одна из постоянных тем Д. Бедного.

И немало произведений посвящает он советской женщине, вчера ещё тёмной, забитой, а сегодня шагающей в одном ряду с мужчинами к «науке, к вольному труду» («Не заступайте дороги женщине»), женщине, борющейся за высокие показатели на социалистическом производстве («Кузькина мать»). В стихотворениях «Клятва Зайнет», «Утерянный женский рай» поэт рассказывает о женщине советского Востока, освобождённой от многовекового рабства; он затрагивает вопросы быта, брачных отношений, проблемы новой культуры, просвещения, участия женщины в общественной и государственной жизни. Он пишет о проводниках нового, о комсомольцах деревни. Борясь с наследием рабского прошлого, Д. Бедный большое внимание уделяет антирелигиозным темам. Поэт создаёт серию остро жалающих сатир против религии, церкви, духовенства.

Ведущим жанром в творчестве Д. Бедного в 30-е годы был стихотворный фельетон. Художественное своеобразие фельетонов Бедного заключено в их стихотворной форме и мозаичности композиции. Бедный разрабатывает свободный стих «раешника», вводит в него поговорки, шутки и прибаутки. В тексте широко используются прозаические цитаты, обычные газетные сообщения, выдержки из официальных бумаг, судебные постановления, дневники. Всё это придаёт фельетонам жизненность и документальность. Д. Бедного особенно привлекает «раешник», речитативный стих, приближающийся к обыденной речи. Вольная стихотворная строка «раешника» даёт возможность свободно вводить разговоры, реплики. Д. Бедный продолжал традицию поэтической речи, близкой к фольклору. Народная форма позволяла поэту вести доходчивый стихотворный разговор на актуальные темы с многомиллионным читателем.

¹ История ВКП(б). Краткий курс, стр. 291.

Творчество поэта, однако, не всегда было свободно от ошибок, которые становились особенно заметными в процессе развития советской литературы, повышения культурного уровня советского читателя.

Ленин, который, по воспоминаниям Горького, «усиленно и неоднократно подчеркивал агитационное значение работы Демьяна Бедного», вместе с тем уже тогда говорил: «Грубоват. Идет за читателем, а надо быть немножко впереди»¹. В некоторых стихотворных фельетонах, написанных в годы социалистического строительства, Д. Бедный допускал поверхностную трактовку тем, иногда обобщение у него подменялось упрощением, схематизмом, и некоторые произведения не достигали в силу этого должного художественного уровня.

Демьян Бедный справедливо требовал от поэта «суровой ясности» и «честной простоты языка»: «Сила и красота в простоте. Мы должны писать языком простым, чтобы нас сразу понимали. Чем проще и понятнее, тем лучше».

Однако в своём поэтическом творчестве Д. Бедный нередко заменял «простоту» простоватостью, переходящей в грубость; это умаляло художественную ценность его стихотворений. Требуя от поэта твёрдого, чёткого стиха, сам Д. Бедный в ряде своих стихотворных фельетонов грешил рифмованными, неоправданными длиннотами.

От Демьяна Бедного, автора талантливых басен, частушек, песен и поэм эпохи революции и гражданской войны, растущий читатель ждал всё более глубоких художественных произведений, достойных великой эпохи социализма.

Поэт же не всегда улавливал многообразие и сложность социальной действительности, не всегда глубоко реалистически отображал её в стихах.

В отдельных произведениях Д. Бедный допустил серьёзные идейно-политические ошибки, исказив национальный характер русского народа, его историческое прошлое. Например, в стихотворном фельетоне «Слезай с печи» он противопоставил современную Россию дореволюционной, в которой изобразил русского человека каким-то Обломовым, спящим на печи. Этот надуманный и ложный мир обломовщины заслонил у него революционные традиции большевистской партии, прошлое революционного пролетариата, мировое значение культуры великого русского народа.

Допущенные ошибки писатель осознал. Об этом он писал в беседе с молодыми писателями в главе VII «И на старуху бывает проруха»: «...у меня как раз по линии сатирического нажима на дооктябрьское «былое» были свои «прорухи», выразившиеся в огульном охаивании «России» и «русского» и в объявлении «лени» и склонности к «сиденью на печке» чуть ли не русской на-

¹ М. Горький. Собр. соч., т. XXI, стр. 221. Изд. 2-е. ГИХЛ. 1933.

циональной отличительной чертой»¹. О своих ошибках Бедный говорит и в стихотворении «Вытянем». Но несмотря на это, поэт не смог полностью изжить эти ошибки в своём творчестве. Спустя несколько лет Демьян Бедный написал для Камерного театра политически ошибочную пьесу «Богатыри», где фальшиво и пародийно дано историческое прошлое народа. Героизм русского народа, его богатырский эпос, отражающие думы и чаяния народа, героическую борьбу против иноземных нашествий, представлены автором в пьесе в искажённом виде. Носителями революционной героики в пьесе являются не богатыри, а «разбойники» Киевской Руси, которых автор возвеличивает.

«Правда» разоблачила эту фальшивую политическую концепцию «Богатырей». Партийная критика помогла поэту преодолеть свои политические ошибки, питаемые вредным влиянием исторической «школы» Покровского, с её буржуазно-нигилистическим отношением к освободительно-прогрессивным, революционно-демократическим традициям.

Во время Великой Отечественной войны Д. Бедный вновь занимает место на боевом посту, отдавая свой талант делу защиты социалистического Отечества. Его стихи печатаются на страницах «Правды», в многочисленных армейских газетах, на боевых плакатах. Поэт пишет боевые агитки, песни, политические басни, сатирические фельетоны. Опыт боевой работы Д. Бедного был использован многими советскими писателями в их самоотверженной работе во фронтовой печати.

В тяжёлые дни, когда гитлеровцы подступали к Москве, а на Красной площади, как всегда 7 ноября, состоялся парад Красной Армии, Демьян Бедный вместе со всем советским народом говорил:

Мы отразим врагов Я верю в свой народ
Несокрушимой тысячелетней верой.

Поэт глубоко верил и знал, что народ, на протяжении всей истории героически отражавший нашествия захватчиков («Великих предков мы наследники родные»), и в годы Великой Отечественной войны, под водительством большевистской партии, великого Сталина, не может не победить. И в своих патриотических стихотворениях, собранных в сборнике «Слава», «Несокрушимая уверенность», он, как и в годы гражданской войны, призывал к решительной борьбе с гитлеровскими захватчиками, к защите Родины, к победе над врагом. Разоблачая фашистских завоевателей, показывая их обречённость («Волк-моралист», «Обиженные»), он прославляет подвиги советских людей на фронте и в тылу («Гордость комсомола», «Легенды сложатся о нем», «Русские девушки», «Урожай»). В стихотворениях «Подвиг», «Словам вождя восторженно внимая» он выразил радостные народные настроения в связи с победой над германским фашизмом.

¹ Д. Бедный. «Вперед и выше!», стр. 24.

Д. Бедный дожил до полной победы советского народа (поэт умер 25 мая 1945 года). Накануне своей смерти он написал стихотворение «Праздник победы», напечатанное в газете «Правда» 9 мая 1945 года:

Народным подвигам в работе и войне,
Вождю народному и всей родной стране
Мы возглашаем гордо славу!

В этом стихотворении поэт выражает гордость советского патриота за своё социалистическое Отечество, за исторически прогрессивную роль нашего народа в современной жизни.

Литературное наследие Д. Бедного огромно: за свою почти сорокалетнюю литературную деятельность он выпустил около 200 книг, сборников и отдельных произведений.

В его творчестве отразились крупнейшие события истории нашей страны. В стихотворении «Мой рапорт XVII съезду» поэт писал:

Моих стихов лихая рота,—
Я с нею весело иду.
Моя газетная работа
У всех свершалась на виду.
Все, все нашло в ней отраженье:
Враждебной силы разложенье,
Ее погибель и погост,—
Уклада старого сверженье
И новой жизни буйный рост,

И власть рабочих, и комбеды,
Борьба при Ленине живом,
На боевых фронтах победы
И героизм на трудовом,—

И образ Сталина гигантский
На фоне сказочных побед...

«Если поэт решится на труд и подвиг творчества,— писал В. Г. Белинский,— значит, что его к этому движет, стремится какая-то могучая сила, какая-то непобедимая страсть. Эта сила, эта страсть — пафос... И вот этот-то пафос, разлитый в полноте творческой деятельности поэта, есть ключ к его личности и к его поэзии»¹.

Пафос творчества Д. Бедного — это великий пафос революционной борьбы и социалистического труда народа, путь которого к коммунизму воспел в своих произведениях поэт.

Н. К. Крупская писала в своих воспоминаниях об отношении В. И. Ленина к творчеству Д. Бедного: «Последние месяцы жизни Ильича. По его указанию я читала ему беллетристику, к вечеру обычно. Читала Щедрина, читала «Мои университеты» Горького. Кроме того он любил слушать стихи, особенно Демьяна Бедного.

¹ В. Г. Белинский, Соч., т. III, стр. 378, 380. ГИХЛ. 1948.

Но нравились ему больше не сатирические стихи Демьяна, а пафосные»¹.

Советское правительство высоко оценило поэтическую деятельность трибуна-агитатора, наградив его орденом Ленина и орденом Красного Знамени.

Демьян Бедный занял почётное место в советской поэзии.

В сознании советских читателей надолго останутся те произведения поэта, в которых он с партийных позиций, на уровне настоящего мастерства помогал разрешению задач, стоящих перед трудящимися массами. Басни дореволюционной «Правды», высоко оценённые В. И. Лениным, пореволюционные стихи поэта, в которых он, по меткому определению И. В. Сталина, сумел «вытащить кусок живой жизни и показать всей стране», надолго останутся в благодарной памяти советских читателей.

Партийный подход к жизни и литературе, высокий советский патриотизм, страстная ненависть к врагам советского народа — всё это нашло яркое выражение в поэтической деятельности Д. Бедного.

В наши дни всемирно-исторических успехов социалистического строительства поэты К. Симонов, С. Маршак, С. Михалков — в политической сатире и басне, М. Исаковский, А. Твардовский и другие поэты — в массовой народной песне, поэме разрабатывают те важнейшие виды советской поэзии, которым столько сил и таланта отдал поэт-большевик Демьян Бедный.

Советские поэты, вдохновляемые великими идеями Ленина — Сталина, поднимают своё искусство на высшую ступень, помогая своему народу в его величественном движении к коммунизму. Советская поэзия, как и вся литература, призвана служить благородной борьбе прогрессивных сил всего мира за демократию и социализм.



¹ Н Крупская. Что нравилось Ильичу из художественной литературы. Воспоминания о Ленине. Вып. I, стр. 192. 1931.

ПАКЕТ № 19

СЕРИЯ 1

ПО ПОДПИСКЕ НА IV КВАРТАЛ 1950 г.

Наименование лекций:

1. Н. В. ТРОПКИН — О работе В. И. Ленина «Детская болезнь «левизны» в коммунизме».
2. Г. Д. ОБИЧКИН — О «манифесте коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса.
3. А. М. ДЬЯКОВ — Индия и Пакистан.
4. Ю. Б. ЛУКИН — О творческом пути Михаила Шолохова.
5. В. А. ГЕБЕЛЬ — Творческий путь Демьяна Бедного.

При обнаружении неправильного вложения лекций просьба сообщить об этом по адресу: Москва, 47, ул. Правды, д. 24, экспедиция издательства «Правда», вернув опись вложения и талон контролера.

Пакет № 20 (последние 5 лекций I серии за 1950 год) будет разослан подписчикам в декабре 1950 года. Во избежание перерыва в получении лекций необходимо заблаговременно возобновить на них подписку на 1951 год. Подписка принимается Союзпечатью и на почте.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Цена 60 коп.