



ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН ОБЩЕСТВА
В. И. КОЗЛОВСКИЙ

В. В. МАЯКОВСКИЙ

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО
ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ
ПОЛИТИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

1950 г.

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО
ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПОЛИТИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

Действительный член Общества
В. И. КОЗЛОВСКИЙ

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стенограмма публичной лекции,
прочитанной в Центральном
лектории Общества в Москве

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»
МОСКВА ★ 1950 г.

★ К ЧИТАТЕЛЯМ ★

Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний просит присылать отзывы об этой брошюре по адресу: Москва, Китайский проезд, 3, Редакционно-издательскому отделу Общества.



Редактор — **И. Н. УСПЕНСКИЙ.**

Редактор Редакционно-издательского отдела
Общества — **А. Т. ЖУКОВ.**

А 02916.

Тираж — 125 000 экз.

Заказ № 681.

Подписано к печати 6/IV 1950 г.

Объем 2 печ. л.

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, улица «Правды», 24.

I

Творчество Маяковского выдержало испытание временем. Товарищ Сталин сказал: «Маяковский был и остаётся лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи»¹. Такую оценку мог получить только поэт, которого знает и ценит весь советский народ, поэт, который своё творчество поставил на службу народу, великому делу Ленина — Сталина.

Маяковский крепкими узами связал свою жизнь и творчество с борьбой трудящихся за торжество идей социализма. В его поэзии с огромной силой звучит пламенная любовь к своей социалистической Родине.

Ещё в юношеские годы, соприкасаясь с участниками большевистских организаций Закавказья, созданных под руководством товарища Сталина, Маяковский проникся глубоким сочувствием к трудящимся в их борьбе со своими угнетателями — с самодержавием и помещичье-капиталистическим строем.

В статье «О национальной гордости великороссов» В. И. Ленин провёл резкую грань между буржуазным национализмом и революционным, народным патриотизмом. Указывая, что подлинный, революционный патриотизм характеризуется стремлением к торжеству демократии и социализма, Ленин писал: «Мы любим свой язык и свою родину, мы больше всего работаем над тем, чтобы её трудящиеся массы (т. е. $\frac{9}{10}$ её населения) поднять до сознательной жизни демократов и социалистов. Нам больше всего видеть и чувствовать, каким насилиям, гнёту и издевательствам подвергают нашу прекрасную родину царские палачи, дворяне и капиталисты»².

Сознание юноши Маяковского было проникнуто глубоким чувством революционного патриотизма; он ненавидел эксплуататорский

¹ «Правда» от 17 декабря 1935 года.

² В. И. Ленин. Соч., т. 21, стр. 85. Изд. 4-е.

строй и, познакомившись с марксистско-ленинской литературой, был захвачен великими идеями социального преобразования общества.

Вспоминая о годах детства и юности, Маяковский в поэме «Люблю» ярко выразил своё отношение к миру угнетения и насилия:

Я
жирных
с детства привык ненавидеть...¹

Свою политически сознательную жизнь Маяковский начинает с участия в работе московской большевистской подпольной организации. За подпольную и пропагандистскую работу Маяковский подвергался постоянным преследованиям и неоднократным арестам со стороны царского самодержавия. Страстная ненависть к эксплуататорам — помещикам и капиталистам, ненависть к самодержавию сочеталась у Маяковского с пламенной любовью к своей Родине, к своему народу.

Обладая необычайной поэтической одарённостью, Маяковский поставил целью применить свои способности в области искусства, которое поэт рассматривал как средство политической борьбы с дворянско-буржуазной «культурой». Распространение в поэзии того времени враждебных народу реакционных, упаднических настроений, господствовавших среди поэтов-декадентов, вызвало у Маяковского глубокую ненависть к буржуазному искусству и стремление противопоставить ему новое искусство, способное разрушить буржуазную эстетику декаданта.

Маяковский стремился средствами искусства выразить свою непримиримую ненависть к царизму, выступить со смелой и резкой критикой капиталистического строя; он искал таких поэтических средств, которые соответствовали бы революционному настроению масс и помогли бы народу выразить чувства гнева против своих притеснителей:

Пока выкипчивают, рифмами пиликая,
из любвей и соловьёв какое-то варево,
улица корчится безъязыкая —
ей нечем кричать и разговаривать².

¹ В. В. Маяковский. Полн. собр. соч., т. 2, стр. 133—134, ГИХЛ. 1939.

² В. В. Маяковский. Соч., т. 1, стр. 188—189. ГИХЛ. 1939.

Самые ранние произведения Маяковского говорят о его попытках найти новые изобразительные средства для творческого выражения волновавших его революционных настроений.

Овладение поэтическим опытом Маяковский понимал как поиски новых путей к социалистическому искусству, понятному для широких народных масс и соответствующему их интересам. «Хочу делать социалистическое искусство»¹, — так формулировал поэт стоящую перед ним задачу.

Маяковский делает смелые попытки самостоятельной борьбы средствами поэзии с чуждыми народу «законами» декадентского искусства. Молодой поэт вступает в открытую борьбу с буржуазными поэтическими «авторитетами» декаданса. Однако у Маяковского в то время ещё не было ясного представления о задачах и целях социалистического искусства. Ленинское учение о партийности литературы в ту пору ещё не было полностью осознано молодым поэтом. Творчество Маяковского не сразу вошло в русло подлинно народной поэзии, несмотря на необычайную одарённость поэта и искренность его революционного протеста. Временный отрыв молодого революционно настроенного поэта от пролетарского движения, руководимого большевистской партией, привёл Маяковского к ошибочному шагу, к неверной ориентировке на поэзию футуристов. Поэзия футуристов была абсолютно чужда народу, враждебна социалистическому искусству. Для футуристов звук, слово, поэтическая форма превращались в самодовлеющую цель. Искусство футуристов было типичным буржуазным формалистическим искусством. Маяковский не только неизмеримо превосходил окружавших его футуристов мощью таланта, но прежде всего отличался от них идейной направленностью своего творчества. Революционный порыв Маяковского, его глубокий гуманизм находились в прямом противоречии с антидемократическими устремлениями футуристов, поэзия которых была чужда передовым идеям революционного преобразования социального строя.

Маяковский ошибочно полагал, что совместная деятельность с футуристами поможет ему выразить социальный протест против помещичье-капиталистического гнёта. Маяковский тогда верил, что футуристы стремятся к революции в искусстве, что они якобы способны разрушить буржуазную эстетику. Футуристы цеплялись за

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 12, стр. 19. ГИХЛ. 1949.

Маяковского, чувствуя в нём огромный талант, и охотно прикрывались его именем.

Не сразу Маяковский понял, что ему не по пути с футуристами, маскирующими свою реакционную сущность «левой» фразеологией «бунтарства» против буржуазного искусства. До этого молодой поэт прошёл тернистый путь испытаний и неудач.

Маяковский жестоко страдал от того, что ему не удавалось на футуристических основах найти живой отклик в массах, и в стихотворении «Скрипка и немножко нервно» (1914 г.) поэт с горечью говорил:

«Знаете что, скрипка?
Мы ужасно похожи:
я вот тоже
ору —
а доказать ничего не умею!»¹.

Поэт сравнивал себя с Дон-Кихотом, он был подавлен тем, что его первые стихи не находили отклика в массах:

Смотрíte —
срываю игрушки-латы
я,
величайший Дон-Кихот!²

(«Ко всему», 1916 г.)

Маяковский стремился активным, действенным поэтическим словом разжечь в народе пламя борьбы против социального угнетения.

Капиталистический город представлялся поэту страшной каменной тюрьмой. В первых же своих стихотворениях Маяковский говорит об «адище города», показывая его с разных сторон, «из улицы в улицу». В отличие от футуристов Маяковский выступал как изобличитель «законов» религии, искусства, морали и социального строя капиталистического общества.

Высвобождению от формалистических пут футуризма в значительной мере содействовала и острая литературная борьба Маяковского с символистами, декадентами в духе Северянина и с другими буржуазными салонными эстетам. Маяковскому ненавистны были те, кто «под звуки танго и пупсика» поэтизировали выбор ликёров или наподобие Вербицкой своими романами вызывали «щекотание отходящего ко сну буржуа». Маяковский выступает со смелым и

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 1, стр. 68.

² Там же, стр. 110.

и резким разоблачением всех тех, кто в поэзии лакейски прислуживал капиталистическому обществу.

Маяковский, познававший всю глубину нужды и страданий народа, с огромной силой передаёт в своём творчестве протест личности против собственнического гнёта.

В гневно бичующих сатирических стихотворениях и «гимнах», направленных против живущих паразитической жизнью буржуа, Маяковский ярко выразил своё возмущение социальной несправедливостью капиталистического строя.

Особый интерес представляют написанные в 1915—1916 гг. сатирические «гимны» Маяковского.

В поэтических памфлетах — «гимнах» — Маяковский продолжает боевые традиции сатиры Салтыкова-Щедрина и создаёт своеобразную портретную галерею «столпов» самодержавия (судьи, учёного и др.).

В том же сатирическом плане даны Маяковским представители буржуазного общества и в поэме «Облако в штанах» (1915 г.). Поняв всю лживость буржуазной цивилизации, ненавидя капиталистический строй, Маяковский призывал к революционной борьбе:

Сегодня
надо
кастетом
кроить миру в черепе!¹

В поэме «Облако в штанах» мысль Маяковского обращается к проблеме революции. Поэт чувствует её приближение:

в терновом венце революций
грядет шестнадцатый год².

Поэт жаждет революционной бури, и, хотя ему ещё не ясно, кто и как осуществит революцию, идея революции становится доминирующей в творчестве поэта.

Царская цензура не могла допустить столь беспощадного обличения помещичье-капиталистического общества и подвергла поэму Маяковского безжалостному искажению, буквально «искромсала» её, выкинув из этого замечательного произведения поэта целые куски.

В своих ранних поэмах: «Флейта-позвоночник» (1915—1916 гг.), «Война и мир» (1916 г.), «Человек» (1916—1917 гг.), —

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 1, стр. 195.

² Там же, стр. 193.

а также в лирических стихотворениях Маяковский выступал с резким обличением бесчеловечности поражённого «золотолапым микробом» собственнического строя, превращающего жизнь трудового человека в сплошную цепь страданий и мучений.

Вся поэма «Война и мир» проникнута революционным возмущением против мирового империализма, обрекающего миллионы тружеников на гибель в качестве пушечного мяса, ради прибыли капиталистов. Ни одно из поэтических произведений того периода не может идти по силе обличения империалистической войны в какое-либо сравнение с этой поэмой Маяковского.

Маяковский идейно рос с каждым новым произведением. Обличение старого, буржуазного мира всё сильнее звучало в его творчестве. Поэт всё глубже осознал, что его путь не совпадает с тем направлением, по которому развивался футуризм, и хотя поэт продолжал ещё подписывать футуристические декларации, в своих творческих исканиях он шёл своей дорогой.

У молодого Маяковского остро проявилось тяготение к великому пролетарскому гуманисту А. М. Горькому, объединявшему вокруг себя лучшие демократические силы русской литературы. В Маяковском Горький сразу же обнаружил большого поэта, глубоко и искренне любящего свой народ и ненавидящего его эксплуататоров. Как известно, Маяковский с детства был увлечён революционными произведениями Горького и относился к великому писателю с «нежной любовью», о чём свидетельствует дарственная надпись поэта на экземпляре поэмы «Флейта-позвоночник».

Горького и Маяковского сближал их революционный гуманизм, ненависть к самодержавию и буржуазно-помещичьему строю, жажда социального освобождения своей Родины. Страстность, с которой Маяковский обличал эксплуататорский строй, его стремление поднять вопросы большой социальной важности встретили горячее сочувствие Горького, а отсюда становится понятной тёплая, дружеская забота пролетарского писателя о молодом поэте. Известно, что Горький оказывал большую помощь в издании произведений поэта, преследуемого буржуазной цензурой и критикой. Сближение с Горьким во многом помогло Маяковскому осознать свой революционный путь в поэзии. Горький резко отделял Маяковского от футуристов, когда говорил, что «собственно

говоря, никакого футуризма нет, а есть только Вл. Маяковский. Поэт. Большой поэт»¹.

Творчество Маяковского с каждым годом приобретало всё более и более острую социальную направленность.

После февральской революции Маяковский сумел разобраться в реакционной политике буржуазного Временного правительства. Написанная им в остро-сатирическом плане «Сказка о Красной шапочке» (1917 г.) зло высмеивает кадетов. Накануне Великой Октябрьской социалистической революции поэт создаёт популярную частушку, в которой с радостью предвещает конец собственного мира:

Ешь ананасы и рябчиков жуй!
День твой последний приходит, буржуй! ².

II

В результате победы Великой Октябрьской социалистической революции русский пролетариат, «класс наёмных, класс гонимых, класс угнетённых и эксплуатируемых в первые в истории человечества поднялся до положения класса господствующего, заражая своим примером пролетариев всех стран»³. Трудящиеся Советской России стали подлинными хозяевами страны, творцами своей жизни, создателями социалистической демократии. Гений революции В. И. Ленин указывал, что в истории человечества «...первый раз не меньшинство, не одни только богатые, не одни только образованные, а настоящая масса, громадное большинство трудящихся с а м и строят новую жизнь, с в о и м о п ы т о м решают труднейшие вопросы социалистической организации»⁴.

В Советской России трудящиеся — рабочие, крестьяне, интеллигенция, руководимые партией Ленина — Сталина, научились создавать новые материальные и духовные ценности, научились управлять государством, решать труднейшие вопросы социалистического строительства. Советская власть обеспечила всем ранее угнетавшимся царизмом народам одинаковые политические

¹ Запись из дневника Б. Юрковского, опубликованная в сб. «В. Маяковский», стр. 76. М. 1940

² В. В. Маяковский. Соч., т. 4. стр. 11. ГИХЛ. 1949.

³ И. В. Сталин. Соч., т. 10, стр. 240.

⁴ В. И. Ленин. Соч., т. XXIII, стр. 186. Изд. 3-е.

права, уничтожила неравенство между народами, создала условия для быстрого и всестороннего подъёма ранее отсталых наций, для дружбы народов. Социалистический строй, уничтоживший классовый и национальный гнёт, вызвал к жизни патриотизм советских людей, патриотизм высшего типа.

Товарищ Сталин дал глубочайший анализ истоков животворящего советского патриотизма: «Сила советского патриотизма состоит в том, что он имеет своей основой не расовые или националистические предрассудки, а глубокую преданность и верность народа своей советской Родине, братское содружество трудящихся всех наций нашей страны. В советском патриотизме гармонически сочетаются национальные традиции народов и общие жизненные интересы всех трудящихся Советского Союза. Советский патриотизм не разъединяет, а, наоборот, сплачивает все нации и народности нашей страны в единую братскую семью»¹.

Всемирно-исторические завоевания Великой Октябрьской социалистической революции были дороги народным массам и их замечательному поэту. «Моя революция», — так определил поэт своё отношение к великому социалистическому перевороту, открывшему «новую эру в истории человечества»².

Поэт в стихах и маршах славил победившую революцию. Происшедшие в стране огромные социальные преобразования вызывали у поэта страстное желание помочь народу в его титанической творческой деятельности путём создания нового, социалистического искусства. В своём «Приказе по армии искусств» (1918 г.) Маяковский призывал поэтов, художников, музыкантов, артистов приблизить искусство к массам, поставить его на службу народу:

Улицы — наши кисти.

Площади — наши палитры³.

Маяковский был глубоко убеждён в торжестве дела революции. Мыслью о том, что «коммуне не быть покорённой», пронизаны все произведения поэта первых лет революции. В знаменитом «Левом марше» (1918 г.) Маяковский отразил мысли и настроения патриотов страны социализма, когда говорил:

¹ И. Сталин. О Великой Отечественной войне Советского Союза, стр. 160—161. Госполитиздат. 1946.

² История ВКП(б). Краткий курс, стр. 214.

³ В. В. Маяковский. Соч., т. 2, стр. 31.

Пусть бандой окружают нанятой,
стальной изливаются лёевой,—
России не быть под Антантой.
Левой!
Левой!
Левой!

В борьбе двух миров поэт революции не был и не мог быть сторонним наблюдателем. Поэзия Маяковского служила делу защиты социалистического Отечества. В годы гражданской войны и военной интервенции советский народ руководствовался ленинским лозунгом «Всё для фронта!». Этот лозунг партии был законом и для поэтической деятельности великого советского патриота Маяковского.

Около трёх лет работал поэт над созданием агитационных плакатов для «Окон РОСТА» (Российского Телеграфного Агентства), считая своим патриотическим долгом поднимать советских людей на защиту Отечества. Агитплакаты Маяковского воодушевляли трудящихся на разрешение важнейших задач, поставленных партией, разоблачали всё то, что мешало быстрейшему разгрому внешних и внутренних врагов. Маяковский стремился возможно убедительнее и доходчивее разъяснять трудящимся очередные мероприятия советского правительства и содействовать пропаганде в массах политики, проводимой партией Ленина — Сталина.

Красная Армия, руководимая Лениным и Сталиным, разбивает одного за другим ставленников Антанты — Колчака, Юденича, Деникина, Врангеля, — вышибает из Украины и Белоруссии Пилсудского, изгоняет всех интервентов и их пособников из пределов Советской страны. Советский народ защитил от натиска всех вражеских сил завоевания Великой Октябрьской социалистической революции. Поэт советского народа славил героев гражданской войны, отстоявших свободу и независимость нашей Родины. Творчество поэта, таким образом, стало своеобразной летописью труднейших лет защиты завоеваний Великой Октябрьской социалистической революции от сил контрреволюции и международной реакции.

В напряжённой творческой работе над революционным плакатом поэт создавал новый вид агитационной поэзии, понятной самым широким массам трудящихся. Чтобы лучше проверить действительную силу этого вида слова-оружия, поэт выступает в массовых

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 2, стр. 40.

аудиториях, чутко прислушивается к отзывам своих слушателей— рабочих, крестьян, красноармейцев. Характеризуя свой творческий труд над созданием революционных плакатов для «Окон РОСТА», Маяковский говорил, что это была «...работа, очищавшая наш язык от поэтической шелухи на темах, не допускающих многословия»¹.

Одновременно с работой в «Окнах РОСТА» Маяковский писал поэму «150 000 000» (1919—1920 гг.). Поэма была задумана как большое лирико-эпическое произведение. Первоначально поэт назвал поэму «Былиной об Иване».

Маяковский стремился создать глубоко народное произведение. Об этом свидетельствует автобиографическая запись поэта: «Кончил «Сто пятьдесят миллионов». Печатаю без фамилии. Хочу, чтоб каждый дописывал и лучшил»².

Поэма проникнута глубокой убеждённой в торжестве социалистических идей, за победу которых борется Иван, олицетворяющий собой русский народ. Ивану приходится выдержать труднейшую борьбу со смертельным врагом Вильсоном, представляющим старый мир капитализма. Повествование об этой богатырской схватке двух лагерей — социализма и капитализма, — воплощённых в обобщающих образах Ивана и Вильсона, составляет содержание поэмы.

Мировое значение Великой Октябрьской социалистической революции, превратившей Россию в социалистическое Отечество, к которому устремлены надежды трудящихся всего мира, Маяковский раскрывает в простых и лаконичных строках поэмы:

сегодня
на нас устремлены
глаза всего света
и уши всех напряжены,
наше малейшее ловя...³.

Маяковский даёт замечательное по выразительности изображение русского народа, пробуждённого к новой жизни гением Ленина!

Россия
не нищий оборвыш,
не куча обломков,
не зданий пепел —

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 10, стр. 324. ГИХЛ. 1941.

² В. В. Маяковский. Соч., т. 12, стр. 27.

³ В. В. Маяковский. Соч., т. 6, стр. 17. ГИХЛ. 1940.

Россия

вся

единый Иван,

и рука

у него —

Нева,

а пятки — каспийские степи¹.

Старый мир, олицетворённый в поэме в образе Вудро Вильсона, изображён не только как смертельный противник свободного Ивана, но и как страшный враг всех трудящихся мира, в том числе и трудовых людей Америки.

В письме к американским рабочим (1918 г.) В. И. Ленин так оценил американскую капиталистическую действительность: «Америка стала... одной из первых стран по глубине пропасти между горсткой обнаглевших, захлёбывающихся в грязи и в роскоши миллиардеров, с одной стороны, и миллионами трудящихся, вечно живущих на границе нищеты, с другой»².

Президента США Вудро Вильсона, охарактеризованного Лениным словами «глава американских миллиардеров, прислужник акул капиталистов»³, Маяковский сатирически изображает как «иоркшира эксплуататоров».

Хотя образ Вильсона гротескно-гиперболичен, но общая характеристика прогнившего американского империалистического строя в поэме дана метко и верно.

В поэме «150 000 000» Маяковский проявил глубокое понимание революционной эпохи, сумел передать ненависть трудящихся к капиталистическому строю, к империалистическим хищникам, виновникам нищеты и страданий сотен миллионов людей.

В титаническом образе русского богатыря Ивана поэт изобразил народ-герой, который во имя спасения человечества принимает на себя всю тяжесть борьбы с объединёнными силами международной реакции.

Поэма «150 000 000» явилась первым большим поэтическим полотном Маяковского, отразившим историческую борьбу двух систем — социализма и капитализма.

* * *

Гражданская война, восстановление промышленности, сельского хозяйства, транспорта, электрификация страны, ликвидация неграмотности, борьба за культуру в быту и труде — всё это

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 6, стр. 24—25.

² В. И. Ленин. Соч., т. XXIII, стр. 176, 179.

³ Там же, стр. 185.

находило отражение в стихах поэта, свидетельствуя о широком политическом кругозоре Маяковского и большом диапазоне его поэтических интересов.

Поэт был захвачен пафосом созидательного труда советских людей, их крепнущей товарищеской взаимопомощью, высокой дисциплинированностью в ходе развёртывавшегося социалистического строительства.

В статье «Великий почин» В. И. Ленин с гениальной прозорливостью отметил ростки того нового, что воспитала в советских людях большевистская партия, подняв их до понимания исторических задач, стоящих перед строителями социалистического общества.

Массовое участие трудящихся нашей страны в субботниках было ярким свидетельством их растущей социалистической сознательности и морально-политического единства советского народа.

Ленинская статья «Великий почин» глубоко взволновала поэта.

Доходчиво и просто рассказывали советским труженикам произведения поэта о значении коммунистических субботников. «Двиньтесь все на субботник», — призывали стихи поэта.

Изучение трудов Ленина помогло Маяковскому понять историческое значение социалистического соревнования, понять, что новые, социалистические условия труда обеспечили трудящимся возможность выйти «...на арену такой работы, где они могут проявить себя, развернуть свои способности, обнаружить таланты, которых в народе — непочатой родник и которые капитализм мят, давил, душил тысячами и миллионами»¹. Глубоко познавая жизнь, умея находить в ней прогрессивное, передовое, поэт стал воспевать то новое, что возникало и крепло в сознании советских тружеников, которым «впервые после столетий труда на чужих, подневольной работы на эксплуататоров является возможность работы на себя, и притом работы, опирающейся на все завоевания новейшей техники и культуры»².

Страшная каторга подневольного труда при царизме, когда пролетарии «жили чёрные, к земле прижавшись чёрной, по фабричным по задворкам волочась», исчезла навсегда. Для трудящихся социалистического общества труд из проклятия превратился в честь, доблесть и героизм.

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 26, стр. 367. Изд. 4-е.

² Там же, стр. 368.

Когда рабочие Курска, восстанавливая разрушенное гражданской войной хозяйство, добыли первую руду, Маяковский создаёт им поэтический памятник, как героическим труженикам, сумевшим преодолеть все препятствия во имя построения социализма:

из-под Курска
 прямо в нас
настоящею
 земной любовью брызнул
будущего
 приоткрытый глаз¹.

Маяковский проявил себя и как зрелый мастер советской сатиры. Его стихи помогали активно бороться с пережитками капитализма в сознании людей, с бюрократизмом, подхалимством, волокитой, со всем тем, что мешало развитию социалистического строительства. Широко известна положительная оценка, данная В. И. Лениным стихотворению Маяковского «Прозаседавшиеся», в котором поэтом была остро раскритикована бюрократическая заседательская суетня в ряде советских учреждений. Работа в «Окнах РОСТА» помогла Маяковскому достичь большой политической зрелости, которую и отметил в своей оценке стихотворения «Прозаседавшиеся» В. И. Ленин:

«...давно я не испытывал такого удовольствия, с точки зрения политической и административной, — говорил В. И. Ленин в марте 1922 года на заседании коммунистической фракции Всероссийского съезда металлистов. — В своём стихотворении он (Маяковский. — В. К.) вдрызг высмеивает заседания и издевается над коммунистами, что они всё заседают и перезаседают. Не знаю, как насчёт поэзии, а насчёт политики ручаюсь, что это совершенно правильно»².

Отзыв В. И. Ленина имел огромное значение для дальнейшего развития творчества Маяковского. На поэта, глубоко ценившего каждое слово великого вождя — гения революции, эта оценка его творчества произвела неизгладимое впечатление. Маяковский стал ещё упорнее совершенствовать свой стих, расширять свою связь с народом, чтобы лучше понять и лучше выразить его интересы.

Резко критикуя остатки «рабьего», которые ещё цепко держались в сознании людей, поэт одновременно в своём творчестве раскрывал черты нового человека, воспитанного советской дей-

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 2, стр. 284.

² В. И. Ленин. Соч., т. XXVII, стр. 177. Изд. 3-е.

ствительностью, воссоздавая в поэзии облик положительного героя нашего времени, героя, какого ещё не знал мир. Поэт старался отразить в своих произведениях передовые идеи социалистического общества, выразить новые чувства, новые переживания человека советской эпохи.

III

Величайшим авторитетом для Маяковского был основатель советского государства, гениальный вождь трудящихся Ленин. Маяковский постоянно изучал статьи и речи Ленина и его гениального соратника товарища Сталина, овладевал сокровищницей марксизма-ленинизма:

Я
себя
под Лениным чищу,
чтобы плыть
в революцию дальше ¹.

Свой труд над разрешением давно волновавшей его проблемы — проблемы положительного героя, который мог бы, подобно высочайшей горной вершине, возвышаться над всем миром, поэт начинает с попыток воссоздать в поэзии образ Ленина. В работе над воплощением образа любимого вождя поэт достиг наивысшего мастерства, в совершенстве овладев методом социалистического реализма.

В связи с пятидесятилетием Ленина в апреле 1920 года Маяковский создаёт своё первое стихотворение о великом вожде, «Владимир Ильич!», в котором прославляет веру трудящихся в великое дело Ленина:

Я
в Ленине
мира веру
славлю
и веру мою ².

В 1923 году здоровью Ильича угрожала смертельная опасность. Взволнованный болезнью Ленина, Маяковский пишет стихотворение «Мы не верим!». Поэт не хочет верить «в белый бюллетень», сообщающий о тяжёлой болезни вождя, не может допустить, чтоб «вихрем не кипел» Ленин. Поэт, как и миллионы трудящихся всего мира, убеждён в бессмертии гения Ленина:

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 6, стр. 138.

² В. В. Маяковский. Соч., т. 2, стр. 55.

Вечно будет ленинское сердце
клокотать
у революции в груди¹.

Ещё при жизни Ленина поэт пытался запечатлеть в поэзии образ вождя. После смерти Ленина Маяковский этой колоссальной для поэта задаче подчинил все свои творческие искания.

О любимом вожде и учителе Маяковский создаёт свою лучшую поэму «Владимир Ильич Ленин» (1924 г.). Поэт сознавал всю историческую ответственность столь грандиозного «социального заказа» народных масс, как создание поэмы о Ленине. Маяковский «по мандату долга» обязывал себя создать образ Ленина в поэзии на вечные времена. Неоценимую помощь Маяковскому в работе над поэмой о вожде оказала историческая речь товарища Сталина о Ленине на вечере кремлёвских курсантов 28 января 1924 года. В создании образа вождя в поэме о Ленине Маяковский руководствовался гениальной сталинской характеристикой великой роли Ленина в истории человечества.

Поэт создаёт бессмертный образ «самого человеческого человека», вождя всего трудового люда нашей планеты. Гений Ленина охватывает весь мир, решает судьбы всего человечества:

Он
 в черепе
 сотней губерний ворочал,
людей
 носил
 до миллиардов полутора.
Он
 взвешивал
 мир
 в течение ночи...².

Ленин близок и понятен всем людям труда: даже безграмотный рабочий, который «слышал, как говорит Ленин... знал — всё».

Работая над поэмой «Владимир Ильич Ленин», Маяковский с большевистской энергией взялся за изучение бессмертных творений гения революции. Основная цель, которую перед собой ставил поэт, заключалась в художественном отражении исторической роли Ленина как создателя большевистской партии, как основателя советского государства. А отразить это мог только художник, тща-

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 2, стр. 211.

² В. В. Маяковский. Соч., т. 6, стр. 199.

тельно изучивший политическую жизнь вождя, историю нашей партии, бессмертные труды гения революции.

Маяковский вспоминает слова Ленина из послесловия к первому изданию книги «Государство и революция», что «...приятнее и полезнее «опыт революции» проделывать, чем о нём писать»¹ и, поэтически перефразировав их, вводит в поэму:

Враг
 сменяет
 врага поределого,
но будет —
 над миром
 зажжём небеса,
— но это
 уже
 полезней проделывать,
чем
 об этом писать².

Поэт стремился изобразить титаническую фигуру Ленина во весь её исполинский рост. Ленин — гениальный теоретик революции и её величайший практик. Таким встаёт образ вождя перед читателем поэмы «Владимир Ильич Ленин». В поэме вся жизнь и деятельность Ленина дана в её неразрывной, органической связи с историей русского пролетариата и его славной партии большевиков. Начиная «про Ленина рассказ», поэт повествует в художественных образах о славной истории российского пролетариата и его большевистской партии. «Партия и Ленин — близнецы братья», одинаково дорогие «матери истории». Особенно ярко дан в поэме образ Ленина в отрывках, изображающих приезд вождя в Петроград и передающих боевую, революционную обстановку в Смольном.

В 1924 году партию, рабочий класс, всё трудовое человечество постигло величайшее бедствие. Умер Ленин. Рабочий класс всего мира встретил весть о смерти Ленина как самую тяжёлую утрату. С огромной силой отразил поэт пережитое им вместе со всем народом горе:

Мысли смешались,
 голову мнут.
Кровь в виски,
 клокочет в вене.

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 25, стр. 462. Изд. 4-е.

² В. В. Маяковский. Соч., т. 6, стр. 210. (Разрядка моя. — В. К.).

— Вчера
в шесть часов пятьдесят минут
скончался товарищ Ленин! ¹.

Глубокая скорбь народов мира об умершем вожде находит своё выражение в потрясающей силы картине, поэтически воссоздающей похороны Ленина, «революции и сына и отца». Здесь всё — и глубина чувств, и самый характер описания, и ритм, и поэтическая интонация — звучит как великая скорбная симфония, выражающая страдания титана-народа. Даже

Улица —
будто рана сквозная,
так болит
и стонет так ².

Велика боль утраты. Но большевикам-ленинцам чуждо отчаяние. Партия, руководимая величайшим другом и соратником Ленина товарищем Сталиным, зовёт трудящихся продолжить и довести до конца начатое Лениным дело.

Миллионы трудящихся ещё крепче сплотились вокруг родной большевистской партии, вокруг её ленинского ЦК, возглавляемого великим Сталиным:

Стала
величайшим
коммунистом-организатором
даже
сама
Ильичёва смерть ³.

После смерти Ленина Маяковский не раз пишет о вожде революции, как о человеке, самом близком и дорогом всему трудовому человечеству. В стихотворении «Ленин с нами» (1927 г.) поэт, как «цитату из сердца», приводит воспоминание о приезде Ленина накануне Великой Октябрьской социалистической революции в Петроград:

И с этих дней
везде
и во всём
имя Ленина
с нами.

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 6, стр. 215.

² Там же, стр. 218.

³ Там же, стр. 230.

Мы
будем нести,
несли
и несём —
его,
Ильичёво знамя¹.

«Примером, мерилом» для каждого трудящегося стали «слово и мысль Ильича». В стихотворении «Ленинцы» (1930 г.) поэт воспевает торжество идей ленинизма, идей, поднявших на борьбу за свободу всё прогрессивное человечество:

По всей вселенной
ширится шествие —
мыслей,
слов,
и дел Ильича².

В своём замечательном творчестве поэт запечатлел величие «мыслей, слов и дел Ильича», осуществляемых тысячами советских патриотов, такими героями революции, как товарищ Нетте, «солдаты Дзержинского», строители Кузнецкстроя и другие труженики города и деревни.

IV

Девять раз пересекал Маяковский советские рубежи, чтобы изучить жизнь пролетариата в капиталистических странах и рассказать простым людям Европы и Америки правду о Советском Союзе.

В результате этих путешествий им были созданы стихи и очерки о зарубежной капиталистической действительности.

Ещё до поездок за границу Маяковский во многих стихах и поэме «150 000 000» ярко выразил своё отрицательное отношение к миру капитализма. Поездки за границу помогли поэту ещё глубже осознать хищнический и человеконенавистнический характер империализма, познать капиталистический строй во всём его отвратительном социальном уродстве.

Из всего написанного Маяковским о Западе и Америке особенно выделяются его стихи о Париже и цикл стихов и путевых очерков об Америке.

На буржуазный мир Маяковский смотрел глазами советского

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 8, стр. 259. ГИХЛ. 1940.

² В. В. Маяковский. Соч., т. 10, стр. 161.

патриота, глубоко осознавшего неизмеримое превосходство советского строя над капиталистическим обществом. В своих стихах и очерках о буржуазном Западе и Америке Маяковский подверг бичующей критике современный европейский и американский кровавый империализм с его лжекультурой и лжецивилизацией.

В «Стихах о красотах архитектуры» (1928 г.) поэт рассказывает о гибели 30 рабочих, похороненных под рухнувшим в Париже домом. Сёстры, жёны, дети и близкие погибших, собравшиеся возле «тридцати рабочих гробов», вынуждены выслушивать лицемерные «сожаления» представителей буржуазной власти под крики избиваемых полицией рабочих, пришедших отдать последний долг погибшим товарищам.

В стихотворении «Парижанка» (1928 г.) Маяковский повествует о печальной судьбе девушки-работницы, обречённой на жалкое существование и всевозможные лишения лишь потому, что она «не продаётся, а служит».

Стихи Маяковского раскрывают остроту социальных противоречий буржуазного мира империалистической лжедемократии Америки.

Развитая американская техника привлекла внимание поэта, но он видел, что эта техника служит лишь «его препохабию» капиталу средством для бесчеловечной эксплуатации и угнетения масс.

В стихах и очерках Маяковского мы видим две Америки. Одна Америка — Америка угнетателей, эксплуататоров, империалистических хищников — вандерлипов, рокфеллеров, фордов, Америка «капитала — его препохабия», который:

Обирая,
 лапя,
 хапая,
выступает,
 порфирой надев Бродвей...¹

(«Вызов», 1925 г.).

Но «американцы бывают разные, которые пролетарские, а которые буржуазные»², — говорит поэт словами революционного плаката. Другая Америка, Америка простых людей, тружеников, тех, кто работает на доллар, а получает цент, тех, кого безработица заставляет в «Гудзон кидаться вниз головой». У тру-

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 7, стр. 171. ГИХЛ. 1940.

² Там же, стр. 398.

жеников Америки, как негр Вилли, работающий на плантации у капиталиста, начинает медленно, но остро пробуждаться классовое самосознание. Вилли задаёт вопросы, которые для американского труженика «не проходят даром». От вопросов негра Вилли «король сигарный» Энри Клей «из белого становится жёлт», в ярости избивает негра, но удары капиталиста-рабовладельца — плохой ответ на вопросы о причинах социального и расового неравенства в капиталистическом обществе, которые жизнь «высверливает» в сознании белых и цветных рабов Жёлтого Дьявола, а таких рабов в Америке миллионы.

Ужасающие страдания американских тружеников поэт запечатлел в таких стихотворениях, как «Блек энд Уайт», «Сифилис», «Бруклинский мост» и в целом ряде других произведений об Америке.

Зоркий глаз советского поэта не мог не заметить растущую агрессивность американского империализма, его активность в стремлении к мировому господству, к порабощению всех народов. Маяковский пришёл к справедливому предположению, что в будущем «может статься, что Соединённые Штаты сообща станут последними вооружёнными защитниками безнадёжного буржуазного дела...»¹.

Маяковского глубоко возмущало стремление американских капиталистов закабалить займами и «благотворительными» подачками европейские народы. И сейчас, спустя четверть века, с особой силой звучат строки из путевых очерков поэта, разоблачающие ту систему американской экономической экспансии, которая ныне получила яркое выражение в пресловутом «плане Маршалла».

В очерке «Моё открытие Америки», написанном в 1925 г., Маяковским дана следующая запечатлевающаяся сценка:

«С парохода кидали ненужные центы (считается — «счастье»), и мальчишки, давя друг друга, дорывая изодранные рубахи зубами и пальцами, впивались в медяки.

Американцы жирно посмеивались с палубы и щёлкали моментальными.

Эти нищие встают передо мной символом грядущей Европы, если она не бросит пресмыкаться перед американской и всякой другой деньгой»².

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 7, стр. 422.

² Там же. (Разрядка моя. — В. К.).

Маяковский обличал роль американского империализма в организации похода мировой реакции против СССР. В стихотворении «Явление Христа» (1928 г.) поэт разоблачает союз американских империалистов с Ватиканом в организации «крестового похода» реакционных сил против социализма и демократии:

Подпишут мир
на глади листа,
просохнут
фамилии
насухо, —
а мы
посмотрим,
что у Христа
припрятано за пазухой.
За пазухой,
полюбуйтесь
вот,
ему
наложили янки
сильнейший
морской
и воздушный флот,
и газы в баллонах, и танки.
Готов
у Христа
на всех арсенал,
но главный
за пазухой
камень —
злоба,
которая припасена
для всех,
кто с большевиками¹.

В капиталистическом мире всё расценивается на доллары и фунты стерлингов. В буржуазном обществе печать, искусство, наука и религия служат тому, кто их оплачивает, т. е. кучке империалистических заправил.

Советского поэта поражала и до глубины души возмущала продажность буржуазной прессы. О продажности буржуазной американской прессы Маяковский писал в статье «Моё открытие Америки»:

«Газеты в целом проданы так прочно и дорого, что американ-

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 9, стр. 300—301. ГИХЛ. 1941.

ская пресса считается неподкупной. Нет денег, которые могли бы перекупить уже запроданного журналиста»¹.

Находясь за пределами родной страны, Маяковский всегда считал себя посланцем передовой советской культуры.

Растленной «морали» буржуазного общества Маяковский противопоставлял высший гуманизм законов страны социализма, законов, обеспечивающих всем советским гражданам право на свободный труд, образование, отдых, право на свободу политических убеждений, право на равенство женщины с мужчиной, на равенство всех национальностей.

Поэт был горд сознанием превосходства передовой социалистической культуры над прогнившей «культурой» капитализма. Поэт-патриот, как и все советские люди, «на буржуев смотрел свысока». Величайшее счастье быть гражданином Отчизны социализма, страны свободы и созидательного труда, страны, не знающей угнетения человека человеком. Величайшее счастье обладать советским паспортом — «дубликатом бесценного груза» советского гражданина.

Велико могущество советского государства, обеспечивающего счастливую, свободную жизнь своим сынам и дочерям, защиту своих граждан в любом уголке мира.

Поэт был счастлив сознанием этого могущества своей Родины. В знаменитых «Стихах о советском паспорте» поэт выразил безграничную свою и всех советских людей любовь к социалистическому Отечеству:

Читайте,
завидуйте,
я —
гражданин
Советского Союза².

V

В творчестве Маяковского торжествующе звучит «радость жизни, веселье труднейшего марша в коммунизм».

В стихотворении «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру» (1928 г.) Маяковский очень ярко передаёт чувства рабочего, оценившего отеческую заботу о нём социалистического Отечества:

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 7, стр. 386.

² Там же, стр. 254.

эта

наша

советская власть¹, —

думает Иван Козырев.

В образах Козырева, Хренова и других рабочих Маяковский раскрывает настроения и чувства советских людей, пользующихся благами завоеваний Великой Октябрьской социалистической революции, обеспечивающих каждому гражданину СССР все необходимые права для свободного существования. Советская власть проявляет повседневную заботу о благосостоянии трудящихся, строит санатории, дома отдыха, лечебницы, больницы, парки культуры и отдыха, учебные заведения, выпускает миллионными тиражами научную и художественную литературу, произведения классиков марксизма-ленинизма; советский строй гарантирует работу всем трудящимся по своей специальности и необходимый отдых после работы, гарантирует полное и абсолютное равенство всех граждан.

Величайший гуманизм советской власти, последовательной защитницы интересов трудового народа, глубоко волновал Маяковского. К 10-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции поэт создаёт поэму, в которой изображён путь борьбы русского пролетариата за свою диктатуру, за создание советского государства и отражены всемирно-исторические социальные преобразования, происшедшие в нашем Отечестве. Такова патриотическая тема поэмы «Хорошо», созданной поэтом в 1927 году.

Поэма «Хорошо» как бы продолжает повествование о событиях, описанных Маяковским в его дореволюционной поэме «Война и мир», где возмущённые захватнической империалистической войной русские солдаты требуют её прекращения.

Переосмысливая события, связанные с февральской революцией, описанные им ранее в поэтохронике 1917 г. «Революция», Маяковский в поэме «Хорошо» даёт большевистский анализ происходивших событий. Перед читателем поэмы «Хорошо» встаёт величественная картина тех исторических дней, когда под руководством большевистской партии, возглавляемой Лениным и Сталиным, было

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 9, стр. 30.

свергнуто продажное Временное правительство и совершена пролетарская революция.

С исключительной правдивостью воссоздаёт Маяковский в своей поэме события, предшествовавшие Октябрьскому восстанию. Маяковский находит особо выразительные средства для передачи пафоса революционных событий:

Под мостом
 Нева-река.
По Неве
 плывут кронштадтцы..
От винтовок говорка
скоро
 Зимнему шататься ¹.

Под руководством большевиков революционные пролетарии идут на штурм Зимнего дворца:

Лучше
 власть
 добром оставь,
никуда
 тебе
 не деться!
Ото всех
 идут
 застав
к Зимнему
 красногвардейцы.
Отряды рабочих,
 матросов,
 голи, —
дошли,
 штыком домерцав,
как будто
 руки
 сошлись на горле,
холеном
 горле
 дворца ².

Маяковский, как непосредственный очевидец и участник событий, рассказывает обо всём пережитом: о победном штурме твердынь капиталистического строя, о первых днях жизни страны «уже — при социализме». Перед глазами читателя поэмы проходят

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 6, стр. 259.

² Там же, стр. 261.

яркие картины героизма советского народа в годы гражданской войны и военной интервенции.

Социалистическая сознательность советского человека, его высокий моральный облик, преданность делу партии Ленина — Сталина, любовь к Родине, его готовность отдать все силы на защиту Родины, готовность идти на жертвы ради построения коммунистического общества — со всей полнотой раскрываются в поэме «Хорошо».

Советский патриотизм поднимал народные массы на защиту страны от нападавших со всех сторон внутренних и внешних врагов. Каждый защитник Родины социализма был проникнут сознанием, что

...землю,
 которую
 завоевал
и полуживую
 вынянчил,
где с пульей встань,
 с винтовкой ложись,
где каплей
 льёшься с массами, —
с такую
 землёю
 пойдёшь
 на жизнь,
на труд,
 на праздник
 и на смерть!¹.

Поэма отражает революционный пафос первых лет строительства социализма. Свободных советских людей объединяет единая коллективная воля к победе:

Мы будем работать,
 всё стерпя,
чтоб жизнь,
 колёса дней торопя,
бежала
 в железном марше
в наших вагонах,
 по нашим степям...².

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 6, стр. 319.

² Там же, стр. 280.

Поэма рассказывает, как советские люди буквально творили чудеса, восстанавливая всё то, что было разрушено за годы гражданской войны и интервенции.

Наша страна становится

с каждой
весной
ослепительней,
крепнет,
сильна и стройна¹.

Поэт славит «землю молодости», землю, в которой «жизнь прекрасна и удивительна».

Маяковский сумел правильно отразить то новое отношение к жизни, которое так характерно для советского человека, закалённого в созидательном труде на благо дружной семье народов социалистического Отечества.

Прекрасно настоящее советского народа, счастливого и свободного. Но ещё прекраснее его будущее, и коммунистическое будущее нашей Отчизны было дорогим и близким сердцу поэта:

Отечество
славлю,
которое есть,
но трижды —
которое будет².

Вся заключительная глава поэмы полна света и радости. В ней Маяковский с огромной поэтической силой показывает торжество ленинско-сталинской политики, обеспечившей закрепление великих прав свободного советского человека — права на свободный труд, отдых, образование, свободу слова, печати, демонстраций и т. д.

Никогда человечество ещё не знало такой полноты прав для трудящихся, никогда простые люди не знали такой полноты счастья и свободы.

Маяковский чутко ко всему прислушивался и присматривался, ничто не могло ускользнуть от его зоркого глаза, он следил за развитием хозяйственной и культурной жизни всей страны, считая всё, чем жила страна, своим основным, кровным делом. Он прославлял в стихах каждую победу, каждое новое достижение, новый успех советского народа — будь то вновь пущенный завод

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 6, стр. 337.

² Там же, стр. 328—329.

или вновь открытая шахта, новый жилой дом для рабочих или новый рекорд стахановца. Дела и задачи советской власти, большевистской партии были делами и задачами поэта, ибо Маяковский считал прямым своим долгом «...подчинить всю свою литературную деятельность публицистическим, пропагандистским, активным задачам строящегося коммунизма»¹.

* * *

Отличительной чертой великих художников является их стремление к служению своему народу, своей Родине. Этим качеством в полной мере обладал Маяковский.

Маяковский смотрел на поэзию, как на большое политическое дело, как на средство коммунистического воспитания трудящихся.

Маяковский не был бесстрастным летописцем событий, он всегда себя сознавал непосредственным участником социалистической стройки, который внимательно всматривается в действительность, изучает её, отбирает в ней новое, передовое, прогрессивное, чтобы воплотить его в художественных образах, вздувает «из искры неясной ясное знание».

Маяковский призывал каждого писателя, поэта зорко вглядываться в жизнь для распознавания ростков того нового, что нарождалось в советской действительности:

Новым
чувством
мысль
будоражь! ².

Поэт обязан знать запросы своего народа, он должен быть во всеоружии знаний, и в первую очередь ему необходимо овладеть сокровищницей идей марксизма-ленинизма; только постигнув их, поэт может справиться со своей ответственной задачей.

Маяковский ставил перед каждым поэтом, писателем основную задачу — быть «проводником ленинских идей», — отсюда и ставший общепризнанным его критерий народности поэзии:

Я меряю
по коммуне
стихов сорта... ³.

¹ В. В. Маяковский. Соч., т. 10, стр. 317.

² В. В. Маяковский. Соч., т. 2, стр. 266.

³ В. В. Маяковский. Соч., т. 8, стр. 76.

Поэт-патриот считал священным долгом для каждого творческого работника отдавать все свои силы и способности борьбе за скорейшую победу коммунизма. Поэт был горд сознанием, что и его поэтический труд полезен советскому народу; какой искренней признательностью звучат слова поэта, обращённые к строителям коммунистического общества:

В этих словах с исключительной силой отражена большевистская идейность Маяковского, воспитанного великой партией Ленина — Сталина. Став поэтическим агитатором, пропагандистом идей Ленина и Сталина, поэт-патриот сумел воплотить в своём творчестве великие идеи эпохи социализма.

В речи о коммунистическом воспитании М. И. Калинин отмечал, что творчество Маяковского, «бойца революции», является «великолепным образцом служения советскому народу».

Маяковский сумел выразить в своих произведениях всю силу советского патриотизма, всё богатство новых идей и чувств советских людей, воспитанных великой партией Ленина — Сталина, запечатлеть в поэтических образах ярчайшие страницы истории страны социализма.

Лучший, талантливейший поэт нашей советской эпохи имел все основания назвать свои стихи «томами партийных книжек». Поэзия Маяковского — величайший образец большевистской ленинско-сталинской партийности в искусстве.

Стихи Маяковского, прорывая «громаду лет», звучат «во весь голос», пропагандируют всемирно-историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции, славят победы социализма, одержанные советским народом под руководством великого Сталина, и воодушевляют трудящихся на новые подвиги во славу нашей Отчизны.



ЛИТЕРАТУРА

А. С. Мясников. В. В. Маяковский. М. 1948 (изд. Высшей партийной школы при ЦК ВКП(б).

Н. Н. Маслин. В. Маяковский. М. 1948 (изд. Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний или в изд. ГИХЛ. 1949).

Н. Н. Маслин. Маяковский об Америке («Большевик» № 17 за 1949 год).

В. Д. Дувакин. Сатира Маяковского. Сб. «Маяковский». АН СССР. М.-Л. 1941.

В. Д. Дувакин. «Окна РОСТА» В. В. Маяковского. В. В. Маяковский. Полн. собр. соч., т. 4. ГИХЛ. 1949.

Цена 60 коп.

**НАДЕЖНО
ВЫГОДНО
УДОБНО**

*хранить деньги
в сберегательной
кассе*

ПРИНИМАЮТ ВКЛАДЫ до востребования, срочные, выигрышные, условные и на текущие счета;

ВЫДАЮТ ВКЛАДЫ по первому требованию вкладчиков;

ПЕРЕВОДЯТ ВКЛАДЫ из одной сберегательной кассы в другую;

ВЫДАЮТ И ОПЛАЧИВАЮТ АККРЕДИТИВЫ.

**ВНОСИТЕ ВКЛАДЫ
В СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАССЫ**