

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО
ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПОЛИТИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
В. И. БОРЩУКОВ

РОЛЬ В. И. ЛЕНИНА
в формировании мировоззрения
и творческого метода
М. ГОРЬКОГО

•

Серия I
№ 29

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ЗНАНИЕ“

МОСКВА

1952 г.

Кандидат филологических наук
В. И. БОРЩУКОВ

Роль В. И. ЛЕНИНА
В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ
И ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА
М. ГОРЬКОГО

Стенограмма публичной лекции,
прочитанной в Центральном
лектории Общества в Москве

Редактор — профессор А. С. МЯСНИКОВ.
Редактор издательства — Е. Н. КОНЮХОВА.

Л 01261. Подп. к печ. 27^{II} 1952 г. Тираж — 150.000 экз.

Бумага $60 \times 92\frac{1}{16}$ — 1,25 бум. л. = 2,5 п. л. Уч.-изд. 2,52 л. Зак. № 3049.

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.

Основоположник советской литературы А. М. Горький навсегда останется в веках как образец беззаветного служения народу, как верный друг великих вождей революции — Ленина и Сталина, под могучим и благотворным влиянием которых развивалось его художественное творчество. Никто из самых гениальных писателей мира не сделал так много для освобождения трудящихся, для разоблачения империалистов — злейших врагов человеческого счастья, — как Горький. Именно за это горячо любил и ценил Горького Ленин, за это любит и высоко ценит творчество гениального русского писателя И. В. Сталин. «Мало было людей, к которым Ленин относился бы с такой любовью, как к Горькому, — писала М. И. Ульянова. — Как-то оживлялось всегда его лицо при свиданиях с Алексеем Максимовичем. Он мог беседовать с ним часами, и видно было, что эти беседы доставляют ему истинное удовольствие»¹. С особой теплотой об отношении В. И. Ленина к Горькому вспоминала и Н. К. Крупская, писавшая, что Владимир Ильич очень любил Горького как человека, как писателя, безгранично преданного революции. «Особенно нравились ему «Мать», статьи в «Новой жизни» о мещанстве, — сам Владимир Ильич ненавидел всякое мещанство, — нравилось «На дне», нравились песни о Соколе и Буревестнике, их настрой, любил он такие вещи Горького, как «Страсти-мордасти», как «Двадцать шесть и одна»².

Ленина всегда восхищали в Горьком его удивительная прямота и честность, его горячая любовь к трудящимся, к великому делу коммунизма.

М. Горький всю жизнь преклонялся перед светлым гением Ленина, которого он с гордостью называл своим близким другом и товарищем. «Горький любил Ленина горячо, порывисто и восхищался им пламенно»³, — пишет в своих воспоминаниях М. Ф. Андреева.

¹ «Комсомольская правда» от 20 июня 1936 года.

² Н. К. Крупская. Из воспоминаний о Ленине (см. книгу «Ленин о литературе», стр. 261. ГИХЛ. 1941).

³ М. Андреева. Встреча А. М. Горького с В. И. Лениным («Правда Украины» от 15 июня 1946 года).

Трудно переоценить огромную роль Ленина и его бессмертных идей в формировании мировоззрения и творческого метода великого писателя. Идеиная дружба Ленина и Сталина с Горьким убеждает, насколько велико значение самого передового и революционного мировоззрения в творческом развитии художника.

В настоящей работе ставится задача — проследить идейное и творческое развитие М. Горького под могучим воздействием русской революционной действительности и великих ленинских идей, главным образом в период подготовки и развёртывания первой русской революции (1897—1907 гг.), т. е. в тот период, когда складывалось и формировалось мировоззрение и творческий метод писателя.

При изучении идейного и творческого развития художника необходимо иметь в виду специфику искусства.

Художник творит под могучим воздействием самой жизни. Но, разумеется, что наиболее характерные и типичные картины действительности, в которых выражаются объективные закономерности её развития, создают в своих произведениях прежде всего те писатели, которые стоят на передовых идейных позициях своего времени.

М. Горький, выступивший ещё в 90-х годах выразителем интересов революционного рабочего класса России, своими особыми путями шёл навстречу Ленину, навстречу большевизму. В великом учении Ленина, отражавшем исторические стремления революционного пролетариата, Горький видел мудрое и глубокое обобщение тех фактов и явлений действительности, которые он наблюдал в самой жизни. Именно в этом кроется одна из важнейших причин огромного влияния идей Ленина, идей большевизма на творческое развитие Горького.

Становление метода социалистического реализма в творчестве великого пролетарского писателя совершалось в органическом единстве с развитием его мировоззрения. М. Горький не мог бы создать нового метода в литературе, если бы он не был тесно связан с русской революционной действительностью и с великими идеями Ленина и Сталина. Социалистический реализм как творческий метод немыслим без правдивого изображения действительности в её революционном развитии, без чёткого и ясного представления художником социальных целей пролетарской борьбы.

Деятельность М. Горького развернулась в эпоху, когда центр международного революционного движения переместился в Россию, где впервые в истории социализм соединился с мощным рабочим движением и подготовил почву для возникновения большевизма. Горький был свидетелем и участником исторических событий, связанных с деятельностью Ленина и Сталина, заложивших прочные основы большевистской партии и указавших рабочему классу и всем трудящимся России путь

к победе революции и социализма. Бессмертные идеи Ленина и Сталина, ставшие в наши дни идеологией миллионов людей, полвека назад собирали под свои знамёна лучших представителей трудящихся России и готовили их к героической борьбе за великое дело рабочего класса. Гениальные произведения Ленина и Сталина вооружали их социалистической сознательностью и светлой верой в грядущую победу.

М. Горький с первых же шагов своей литературной деятельности выступает выразителем революционных стремлений русского рабочего класса. В замечательных произведениях Горького пролетариат, по меткому определению А. Луначарского, впервые осознал себя художественно, как он осознавал себя философски и политически в трудах Маркса и Энгельса, Ленина и Сталина.

Первые произведения М. Горького относятся к периоду сложной и острой борьбы между марксизмом и народничеством, к периоду, когда только начиналось организованное и массовое революционное движение русского рабочего класса. Скитания писателя в конце 80-х годов по России, наблюдения над каторжной жизнью рабочих-нефтяников Баку и в особенности работа в 1891—1892 гг. в Тифлиссских железнодорожных мастерских сблизили его с рабочим классом, с революционным рабочим движением. Отображая в своём творчестве наиболее типичные явления русской жизни правдиво, с позиций пролетариата, писатель создавал художественные произведения, помогавшие рабочему классу бороться за своё освобождение.

Великий вождь пролетариата В. И. Ленин, выступая в 90-х годах против реакционного народничества, экономизма и других врагов марксизма, ставил и решал в своих гениальных произведениях ряд важнейших проблем, связанных с подготовкой революции в России. Теоретически обобщая факты революционного движения, он открывал перед пролетариатом широкую дорогу к сознательной борьбе за великие идеалы социализма.

Горький 90-х годов, отражая в своём творчестве наиболее характерные явления общественной жизни того времени, обращался к тем же проблемам, которые обосновывал в своих трудах В. И. Ленин. Известно, что вопросы, связанные с развитием капитализма в России, с ростом социалистического сознания русского пролетариата и т. п., нашли определённый отклик в творчестве раннего Горького. Это сближало Ленина и Горького ещё задолго до их непосредственного идейного общения.

Уже ранние произведения Горького свидетельствуют о широком политическом кругозоре писателя, о его определённых классовых интересах и симпатиях. Яркие революционно-романтические мотивы в ранних рассказах Горького отражали ге-

роику поднимающегося на борьбу с царизмом русского пролетариата, отражали его стихийное стремление к лучшему будущему.

В 90-е годы, когда в России мощно развёртывалось рабочее социал-демократическое движение, героическая жизнь и бесстрашие в борьбе за осуществление великих идеалов социализма становятся знаменем времени. Горький в эти годы воспекает в своём творчестве героизм храбрых и смелых людей, вышедших из народа. Он восторгается их жизнью, их прекрасным и благородным служением народу и гибель их изображает, как победу бессмертия над смертью. Героический Данко, смелый Сокол, гордый Буревестник отражали различные этапы рабочего движения в России.

Ещё в первый период своего творчества, выступая против буржуазной идеологии, за утверждение идеологии пролетарской, за усиление её влияния на широкие массы пролетариата, Горький выполнял таким образом одну из важнейших социал-демократических, партийных задач. Именно в эти годы, когда в России создавалась пролетарская идеология, связанная с рождением нового, пролетарского этапа освободительного движения, В. И. Ленин разработал принцип партийности идеологии. Великий вождь глубоко вскрыл сущность буржуазного объективизма и показал различие между объективизмом и марксизмом, между буржуазной и пролетарской партийностью. Ленинский принцип партийности вооружил русский рабочий класс и его партию могучим оружием познания и изменения мира, оружием борьбы за претворение в жизнь идеалов социализма.

В годы, когда В. И. Ленин обосновывал великий принцип пролетарской партийности, М. Горький закладывал прочные основы пролетарской литературы. Никто из писателей не вторгался так активно в жизнь, так ярко и последовательно не вскрывал классовые противоречия в буржуазном обществе, как Горький. Никто с такой силой и революционной страстностью не призывал к борьбе за переустройство жизни, за светлое будущее, как это делал первый пролетарский писатель — Горький.

Исключительно велико идейно-политическое значение борьбы Горького против реакционных течений в литературе и искусстве, против декадентства и натурализма. В том и другом он видел отражение упадка и кризиса буржуазного искусства, буржуазной мысли, видел полный разрыв с великими традициями классической русской литературы. Субъективный идеализм декадентов и буржуазный объективизм натуралистов были одинаково враждебны материалистическому мировоззрению пролетарского художника.

Горький в публицистике и в художественных произведениях 90-х годов борется против реакционных течений в литературе и

искусстве. Своим творчеством Горький активно вторгался в самую гущу жизни и прославлял «безумство храбрых», смелых борцов за светлое будущее. Он наносил серьёзные удары по враждебным «теориям» так называемого «искусства для искусства».

Продолжая славные традиции великих революционных демократов, Горький настойчиво подчёркивал общественное значение искусства, его огромную роль в революционном переустройстве жизни, в раскрытии светлых идеалов будущего. Своей борьбой против буржуазной идеологии в литературе и искусстве Горький объективно помогал Ленину и русским социал-демократам утверждать пролетарскую идеологию, содействовал активному внедрению социалистического сознания в массы русского пролетариата.

В 1897 г. Ленин и Горький выступают на страницах легального марксистского журнала «Новое слово», в котором В. И. Ленин печатает свою знаменитую работу «К характеристике экономического романтизма», а Горький — свои рассказы «Коновалов» и «Бывшие люди». В статье «К характеристике экономического романтизма» Ленин с неотразимой силой и убедительностью показал, что если «романтик» — мелкобуржуазный утопист «поворачивает от конкретных вопросов действительного развития к мечтаниям», к бесплодной маниловщине, то «реалист» — марксист «берет установленные факты за критерий для определенного решения конкретного вопроса», «активно вмешивается в жизнь» ради её познания и изменения.

Ленинские высказывания об активном отношении к жизни, о необходимости разбирать и анализировать «реальные интересы отдельных классов русского общества в их взаимоотношении»¹ не могли не импонировать настроениям и характеру творчества пролетарского художника. В рассказах «Коновалов» и «Бывшие люди» Горький с огромной реалистической силой показал пагубное влияние капитализма на судьбы людей, низводящего их до степени «социального нуля». В горьковских рассказах прозвучал суровый приговор капиталистическому строю, калечащему и уродующему людей. Писатель мечтает о новой, справедливой жизни, в которой всем бы «было просторно и никто никому не мешал». Рассказ «Бывшие люди» не случайно заканчивается символической картиной, предвещающей ливень, который неизбежно смоет « всю грязь с этой несчастной, измученной, печальной земли».

Известно, что появление горьковских рассказов в «Новом слове» вызвало цензурные гонения на журнал. В ноябре 1897 г. начальник главного управления по делам печати М. Соловьёв составил докладную записку с подробной характеристикой журнала. В ней, между прочим, говорилось:

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 2, стр. 298. Изд. 4-е.

«...В беллетристическом отделе первое место дается таким произведениям, в которых раскрывается борьба классов и бедственное состояние рабочего люда. С особой яркостью эта тема разработана в талантливых повестях Горького (псевдоним Пешкова) «Коновалов» и «Бывшие люди»¹.

По докладу Соловьёва в декабре 1897 г. было прекращено издание журнала «Новое слово».

Каково же было отношение Горького к народникам и «легальным марксистам»?

В произведениях первого периода Горький убедительно показал, что Россия прочно вступила на путь капиталистического развития, что появились «хозяева жизни», которых не знала старая, дореформенная Россия, и что вместе с капитализмом растёт и русский рабочий класс, вступающий в борьбу с ним. Народники мечтали о социализме без пролетариата. Главной революционной силой они считали крестьянство, руководимое интеллигенцией, и крестьянскую общину, которую они рассматривали как зародыш и основу социализма.

Горький всем своим творчеством уже в 90-е годы выражает идеи, направленные против реакционного народничества.

Крестьянскую общину изображает он во всём её неприглядном виде, с её бесчеловечными и жестокими порядками, с её патриархальным и косным бытом (рассказ «Шабры», 1896 г.). В очерке «Финоген Ильич» (1899 г.) Горький показал процесс проникновения капитализма в русскую деревню, процесс разложения крестьянской общины. О богатеё Финогене Ильиче односельчане говорили: «Финка Ремезов — ...хозяин редкий по нынешнему времени: все у него в порядке, все в призоре... На всех за последние годы господь ополчается за грехи, все, куда ни посмотришь, ломаются под господней карой... Финка ничего, покряхтывает, а твердо стоит. Точно у него и молитва к богу своя есть. Но только не мирской он человек, и выйдет из него для деревни железный кулак... уже помяните... слово. Придет ему время, и так он нас всех тиснет... даже ох не скажем».

В рабочем классе, поднимавшемся в середине 90-х годов на борьбу против самодержавия, писатель угадывал революционную силу, способную сокрушить ненавистный строй. Стихийное стремление рабочих к борьбе и свободе нашло отражение в героико-романтических произведениях Горького.

Таким образом, уже своими ранними произведениями писатель активно борется против народничества.

Не менее отрицательно, чем к народникам, Горький относился и к «легальным марксистам», к буржуазным интеллиген-

¹ В. Евгеньев-Максимов. Из истории марксистской журналистики. «Звезда» № 3 за 1925 год (разрядка моя. — В. Б.).

там, рядившимся в марксистские одежды для того, чтобы полностью подчинить рабочее движение интересам буржуазии.

В начале 90-х годов Горький познакомился с одним из виднейших «легальных марксистов» — П. Н. Сковрцовым, считавшим себя «знатоком» Маркса. Ещё до появления «Критических заметок» П. Струве он настойчиво пропагандировал идеи легального марксизма, идеи приспособления марксизма к интересам буржуазного общества.

Незадолго до своей смерти Алексей Максимович в письме к И. Груздеву подробно охарактеризовал своё отношение к П. Сковрцову и его деятельности в Н.-Новгороде в 1890—1891 годах. «В кружке Сковрцова я не участвовал, — писал он, — мне Павел Николаевич был антипатичен, ибо слишком напоминал сектантских «начетчиков» Заволжья, а этих жесточайших догматиков и крайне озлобленных людей я почти ненавижу...»¹.

В «Жизни Клима Самгина» М. Горький великолепно изобразил борьбу между подлинными марксистами и «легальными марксистами». Степан Кутузов с презрением говорил о последних: «Марксиста плодятся понемногу, но связями с рабочими не хвастаются и все больше насчет теорий рассуждают, к практике не очень прилежны». Но Горький показал и «практику» «легальных марксистов»: «Они называли себя марксистами, но в их суждениях отсутствовала суровая прямолинейность «кутузовщины», и рабочий вопрос интересовал их значительно меньше, чем вопросы промышленности, торговли. С явным увлечением они подсчитывали количество нефти, хлеба, сахара, сала, пеньки... Говорили о будущем Великого Сибирского пути, о маслodelии, переселенцах, о работе крестьянского банка, о таможенной политике Германии». Во время работы над «Жизнью Клима Самгина» М. Горький ещё раз перечитывал и изучал произведения В. И. Ленина, в которых великий вожь со всей резкостью критиковал «легальных марксистов», разоблачая их либерально-буржуазное нутро.

Против буржуазного либерализма, защищавшего капиталистические порядки в России, Горький выступал во многих произведениях 90-х годов. Достаточно вспомнить рассказы: «Озорник» (1897 г.), «Варенька Олесова» (1898 г.), «О чорте» и «Еще о чорте» (1899 г.), повесть «Мужик» (1900 г.).

Писатель, по духу своему близкий к Ленину, к революционным социал-демократам, ставил и решал в своём творчестве исторические проблемы, которые настойчиво выдвигала русская действительность.

В этом смысле большой интерес представляют первые крупные произведения Горького — роман «Фома Гордеев»

¹ Цит. по книге И. Груздева «Горький и его время», стр. 470. Гослитиздат. 1938.

(1899 г.) и повесть «Трое» (1900 г.), — завершающие первый период его идейного и творческого развития. Писатель наносит сокрушительный удар по реакционным народникам, лицемерно и демагогически обвинявшим марксистов в прямой защите капитализма. Он разоблачает буржуазную суть «легальных марксистов», цинично призывавших «признать нашу некультурность и пойти на выучку к капитализму».

В 1899 г. вышла в свет знаменитая работа В. И. Ленина «Развитие капитализма в России». Появление в том же 1899 г. романа Горького «Фома Гордеев» говорит о вдумчивом и глубоком проникновении Горького в современную ему жизнь. Горький правильно нащупывал исторические тенденции развития России и в художественном произведении проиллюстрировал гениальные выводы и обобщения Ленина о развитии капитализма в России и его исторических судьбах. Речь идёт не о простом иллюстрировании Горьким великих идей Ленина, выраженных им в книге «Развитие капитализма в России», а о глубокой наблюдательности писателя, о его способности правдиво отображать действительность.

В. И. Ленин в своей работе «Развитие капитализма в России» показал три стадии развития капитализма в русской промышленности: мелкое товарное производство, капиталистическая мануфактура и крупная машинная индустрия. Все эти стадии органически связаны между собой. «Может быть, одним из наиболее рельефных проявлений тесной и непосредственной связи между последовательными формами промышленности,— писал Ленин,— служит тот факт, что целый ряд крупных и крупнейших фабрикантов сами были мелкими из мелких промышленников и прошли через все ступени от «народного производства» до «капитализма»¹.

Ленин отмечает, что многие крупные промышленники и фабриканты в России прошли путь, начатый в кустарных мастерских, в крепостных деревнях и т. п. Он называет имена крупных русских капиталистов, которые ради своего обогащения не останавливались ни перед какими преступлениями (Морозовы, Куваевы, Фокины, Зубковы, Бобровы и др.). История их жизни, отмечал Ленин,— это «история насилий и грабежа, крови и грязи».

М. Горький тонко уловил исторические особенности русского капитализма и в своём романе «Фома Гордеев» ярко изобразил купцов и предпринимателей, типичных для различных этапов развития капиталистического общества. Если хищников первоначального капиталистического накопления в романе представляют Игнат Гордеев, Ананий Шуров и другие, то в образах Якова и Тараса Маякиных и Смолина воплощены черты дельцов-буржуа новейшей формации. Писатель

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 3, стр. 475—476.

подчёркивает преемственность и историческую связь между теми и другими, показывая общность их классовых интересов и антинародный характер их «деятельности».

Ленин отмечал, что появление купечества и разрыв пролетариата с земледелием характерны для второй стадии развития капитализма в России. Если период расцвета русской мануфактуры и купечества с гениальной силой изобразил в своих пьесах великий русский драматург А. Н. Островский, то певец революционного пролетариата М. Горький показал русское купечество в новой исторической обстановке, на пороге империалистической стадии развития капитализма в России. Купечество в этот период настойчиво добивается не только экономической, но и политической власти в стране.

Горький в своём романе беспощадно разоблачает социальную природу трусливой и жадной русской буржуазии, постоянно стремившейся найти общий язык с монархией и дворянством. Он раскрыл сущность буржуазного либерализма, глубоко враждебного рабочему классу и его революционной борьбе. В своём романе Горький воплотил идею о неизбежном разложении и гибели капиталистического строя.

Правда, в романе рабочий класс не показан как сила, способная уничтожить собственнический мир маякиных, но в скупых словах о рабочих писатель подчёркивает их моральное превосходство над буржуазией, их благородство и гордость. Горький верит в будущее, которое должно принадлежать «людям честного труда».

В повести «Трое» (1900—1901 гг.) Горький с новой силой обличает капиталистическое общество, в котором гибнут лучшие человеческие надежды и стремления. В судьбе трёх героев повести писатель показал, что только путь рабочего Павла Грачёва, путь революционной борьбы за лучшую жизнь, является единственным правильным и спасительным путём. В повести изображена революционерка Софья Медведева, которая помогла представителю низших слоёв пролетариата разобратся в своих классовых интересах.

Горький правдиво отобразил первые шаги в развитии социалистического сознания рабочего класса.

Образ рабочего Павла Грачёва стоит в одном ряду с замечательными горьковскими образами рабочих-революционеров — машиниста Нила (пьеса «Мещане») и Павла Власова (роман «Мать»), — отражающими различные этапы революционной борьбы в России. Если Павел Грачёв — начало могучего движения пролетариата от стихийности к сознательности, то Павел Власов — торжество социалистической сознательности над стихийностью в русском рабочем движении. Без образов Павла Грачёва и в особенности машиниста Нила Горький не сумел бы создать образ Павла Власова, открывшего новую эпоху в истории мирового искусства.

О судьбах капитализма в России писали многие русские писатели. Ни одна литература в мире не обличала капиталистический строй с такой силой и страстностью, как русская литература. Процесс капитализации страны в разных аспектах изображали Л. Толстой, Мамин-Сибиряк, Чехов, Куприн и другие писатели. Но в их произведениях главным образом звучали мотивы бессилия рабочих перед страшным, всепожирающим капиталом. Никто из них не сумел, как Горький, показать историческую обречённость капитализма, неизбежность его краха и показать рабочего не только как жертву капитализма, но и как борца против буржуазного строя.

Большую роль в формировании идейно-политических и художественных взглядов Горького сыграли гениальные труды В. И. Ленина, с которыми писатель начинает знакомиться в конце 90-х годов. Уполномоченный ленинской «Искры» Екатерина Замысловская в своих воспоминаниях отмечает, что во время встречи с Горьким в 1902 г. тот при одном лишь упоминании имени Ленина «заговорил вдохновенно. Он уже прочел «Развитие капитализма в России» и понял, что это — гениальное произведение»¹. По свидетельству Е. П. Пешковой и других современников, Горький в начале 900-х годов проявляет огромный интерес к произведениям великого Ленина и тщательно их изучает.

В 1899—1901 гг. Ленин и Горький выступают на страницах легально-марксистского журнала «Жизнь». Статьи Ленина, напечатанные в журнале «Жизнь», давали Горькому широкую возможность ещё глубже проникать в сущность гениальных ленинских идей. В двенадцатой книжке журнала за 1899 г. была опубликована статья В. И. Ленина «Ответ г. П. Нежданову». В этой статье Ленин резко критикует «легального марксиста» П. Нежданова, отрицавшего противоречивость капиталистического строя вообще и в частности наличие противоречия между капиталистическим производством и потреблением.

Давая отпор злейшему врагу марксизма, В. И. Ленин показал, что противоречие между производством и потреблением присуще капитализму, «что уже самое развитие производительных сил (в капиталистическом обществе.— В. Б.) с неудержимой силой должно вести к замене капитализма хозяйством ассоциированных производителей»². (Разрядка моя.— В. Б.)

Борьба Ленина против капиталистического строя и его глубокая вера в неизбежную победу рабочего класса, в победу

¹ Е. Замысловская. Из воспоминаний. Журнал «Звезда» № 6 за 1941 год, стр. 156.

² В. И. Ленин. Соч., т. 4, стр. 147.

социализма окрыляли пролетарского художника. Противоречивость капитализма, его бесчеловечный и жестокий характер были для Горького фактом, подтверждаемым ежедневным опытом миллионов людей. А наблюдение этого факта, по словам Ленина, всегда приводит к взглядам, нашедшим полное и научное выражение в теории Маркса¹.

В 1899 г. на страницах «Жизни» Горький опубликовал свой роман «Фома Гордеев» и рассказы — «Кирилка», «О чорте» и «Еще о чорте». О высокой оценке Лениным горьковского творчества в этот период свидетельствует одно из писем вождя (апрель 1899 г.), в котором он, характеризуя облик журнала «Жизнь», отмечал: «Недурной журнал! Беллетристика прямо хороша и даже лучше всех!»². Известно, что в беллетристическом отделе журнала произведения Горького занимали самое видное место и во многом определяли его направление.

Итак, сотрудничество Горького в журналах «Новое слово» и «Жизнь», на страницах которых в конце 90-х годов печатались произведения В. И. Ленина, помогло писателю понять и почувствовать несокрушимую силу ленинских идей.

* * *

В предреволюционные годы (1900—1904) писатель сближается с социал-демократическим движением и становится активным борцом за великое дело рабочего класса.

Начало нового этапа в творчестве пролетарского писателя совпадает с революционным подъёмом в стране в 1901—1904 годах. Общение Горького с рабочими Сормова, с нижегородской революционной молодёжью, с пролетариями Петербурга и Москвы ещё больше закаляло его мировоззрение. От обличений самодержавия и капитализма с позиций пробуждающего пролетариата Горький в новой исторической обстановке переходит к обличениям их с позиций революционной социал-демократии и становится «буревестником революции», страстным глашатаем социального переворота в России.

В начале 900-х годов М. Горький благодаря участию в революционной борьбе пролетариата и внимательному изучению трудов В. И. Ленина политически осознаёт особое положение рабочего класса в обществе и его роль в освобождении родины от самодержавного и капиталистического гнёта.

Именно в этом заключался переход писателя на социал-демократические позиции, ибо Ленин определял социал-демократическое сознание как понимание непримиримой противоположности интересов рабочих всему современному политическому и общественному строю³.

¹ См. В. И. Ленин. Соч., т. 4, стр. 143—144.

² В. И. Ленин. Соч., т. 34, стр. 15.

³ См. В. И. Ленин. Соч., т. 5, стр. 347.

Новые идейные позиции открывали перед писателем широкие революционные перспективы, делали его борьбу более осознанной и целеустремлённой.

Революционный подъём в стране и активное участие Горького в классовых битвах в начале века нашли яркое отражение в художественном творчестве писателя. В это время появляется горьковская «Песня о Буревестнике» — величественный гимн приближающейся революции. Художник в своей песне выразил революционные стремления русского пролетариата, его нестигаемую волю к борьбе и победе. Гордый призыв песни: «Пусть сильнее грянет буря!» — стал боевым девизом революционных борцов.

Непосредственным поводом для работы писателя над рассказом «Весенние мелодии» и концовкой его — «Песней о Буревестнике» — послужила брошюра «Майские дни в Харькове», изданная «Искрой» в январе 1901 г. с предисловием В. И. Ленина. С этой брошюрой Горький, очевидно, познакомился в феврале 1901 г., сразу же после приезда в Петербург. Мотивы брошюры (беспощадное обличение конституционных иллюзий либералов, выражение веры в непобедимые силы пролетариата и главным образом предвидение революционной бури) нашли полное отражение в горьковских «Весенних мелодиях» и в «Песне о Буревестнике».

Ленинские идеи о необходимости создания мощной революционной партии, соединяющей в себе социализм с опытом рабочего движения, выраженные в предисловии к брошюре «Майские дни в Харькове», приобретали для Горького конкретный и определённый смысл. Участие писателя в работе нижегородской социал-демократической организации сблизило его ещё больше с рабочим классом, в котором он увидел единственную историческую силу, способную осуществить революцию в России. Известно, что именно в это время (1901 г.) Горький на вопрос В. Г. Короленко, с которым он встретился в Петербурге, стал ли он, Горький, марксистом, ответил, что он близок к этому¹.

Новая историческая эпоха ставила новые задачи и перед искусством. Нужно было художественно осмыслить социально-политические явления в жизни предреволюционной России, показать обострение борьбы между пролетарской и буржуазной идеологиями, показать рождение поколения бесстрашных революционеров, сознательно борющихся за осуществление социалистического идеала. Решить эти задачи мог только художник, выразивший интересы революционного пролетариата, художник, одухотворённый передовыми идеями эпохи.

Посещение Горьким Петербурга в марте 1901 г. сыграло значительную роль в дальнейшем идейно-политическом и твор-

¹ См. М. Горький. Соч., т. XXII, стр. 138. Изд. 2-е.

ческом развитии писателя. Здесь он принимает участие в революционном студенческом движении, поддержанном рабочими Питера, читает первые номера ленинской «Искры» и ближе знакомится с жизнью и борьбой столичного пролетариата. В результате всего этого Горький в 1901 г. и создаёт два своих замечательных произведения — «Песню о Буревестнике» и пьесу «Мещане».

«Песня о Буревестнике» занимает особое место в идейном и творческом развитии Горького. Продолжая героико-романтическую линию «Песни о Соколе», она определённое и политически острее ставит вопрос о грядущей революции. Если «Песня о Соколе» художественно выразила первые шаги рабочего движения, инстинктивное стремление пролетариата к революции, к социализму, то «Песня о Буревестнике» отражает новый исторический этап, этап возросшего социалистического сознания пролетариата и его более зрелой революционной борьбы против самодержавия и капитализма. Вся «Песня о Буревестнике» проникнута духом исторического оптимизма и горячей верой в приближающуюся революцию.

Великие вожди революции Ленин и Сталин высоко ценили горьковскую «Песню о Буревестнике». По воспоминаниям Н. К. Крупской известно, что В. И. Ленину «нравились песни о Соколе и Буревестнике, их настрой»¹. Будучи в эмиграции, В. И. Ленин внимательно следил за творческим развитием Горького и всегда с нетерпением ожидал присылки из далёкой России новых горьковских книг. В феврале 1902 г. великий вождь писал из Мюнхена матери: «Маняшу еще раз благодарю за книги: я получил все. Горького 5-й том у нас уже (случайно) имеется»². Несколько месяцев спустя Ленин писал из Лондона: «Горького, Скитальца получил и читал с очень большим интересом. И сам читал и другим давал»³. Здесь речь идёт о 5-м томе «Рассказов» Горького, появившемся в 1901 году. Том включал два горьковских произведения: повесть «Трое» и «Песню о Буревестнике».

Ленин и Сталин часто обращались в своей публицистической деятельности к классическому образу горьковского буревестника революции. В статьях и листовках, написанных великими вождями в годы первой русской революции, можно нередко встретить прямые ссылки, непосредственную перекличку с «Песней о Буревестнике» Горького. Так, например, В. И. Ленин в статье «Перед бурей» (1906 г.), призывая пролетариат к решительному революционному наступлению, использует слова и образы горьковской песни: «...пролетариат готовится к борьбе, дружно и бодро идет навстречу буре, рвется в самую гущу битвы. Довольно с нас гегемонии трусли-

¹ «Комсомольская правда» от 25 сентября 1932 года.

² В. И. Ленин. Письма к родным (1894—1919), стр. 279. Гиз. 1931.

³ Там же, стр. 284.

вых кадетов, этих «глупых пингвинов», что «робко прячут тело жирное в утесах».

«Пусть сильнее грянет буря!»¹ — заканчивает свою статью В. И. Ленин. Товарищ Сталин в прокламации «Ко всем рабочим», написанной в октябрьские дни 1905 г., отмечал: «Мы не боимся правды, мы не боимся революции! Пусть сильнее грянет гром, пусть сильнее разразится буря! Час победы близок!»².

Яркое и боевое слово пролетарского писателя, ставшего буревестником революции, верно служило великой партии Ленина — Сталина. Горьковская «Песня о Буревестнике» сыграла огромную революционизирующую роль. Проникая в широкие массы рабочего класса, она будила революционное сознание и вдохновляла на борьбу против царизма.

Созданием замечательных образов гордого буревестника и пролетарского революционера — Нила (в пьесе «Мещане»), — вдохновлявших рабочий класс на борьбу за социализм, Горький помогал партии политически развивать и организовывать русский пролетариат. Он помогал внедрять социалистические идеи и политическое самосознание в массы рабочего класса.

Огромное историческое значение горьковской пьесы «Мещане» заключается прежде всего в том, что ею писатель наносил новый сокрушительный удар по враждебной буржуазно-мещанской идеологии. В обстановке, когда Ленин и Сталин боролись за создание революционной партии рабочего класса, олицетворявшей соединение рабочего движения с социализмом, боролись за торжество пролетарской социалистической идеологии, пьеса явилась своевременной и нужной для русских социал-демократов, для русского рабочего движения.

Вскрывая бесперспективность и историческую обречённость мещанского мира Бессеменовых, Горький вооружал рабочих революционной перспективой, ясным сознанием необходимости революции для претворения в жизнь великих идеалов демократии и социализма.

Горький в своей пьесе «Мещане» лживому миру Бессеменовых (и старшему и младшему поколениям) противопоставляет мир революционной правды, воплощённой в образе рабочего-машиниста Нила. До Горького великая русская литература не создала в качестве положительного героя образа пролетарского революционера. Только писатель, органически связанный с пролетарским этапом освободительной борьбы, мог правдиво воссоздать в литературе облик подлинного героя эпохи — рабочего-революционера.

В этом проявилось и новаторство пролетарского художника, отразившего в своей пьесе конкретно-исторический этап в русском рабочем движении, этап перехода рабочего класса

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 11, стр. 117.

² И. В. Сталин. Соч., т. 1, стр. 192.

к сознательной борьбе против самодержавия и капитализма.

Произведения «Песня о Буревестнике» и пьеса «Мещане», одухотворённые революционной перспективой, явились шагом вперёд в становлении метода социалистического реализма в горьковском творчестве.

Известно, что ленинская газета «Искра» проявляла большой интерес к творчеству М. Горького, в котором она видела «талантливого выразителя протестующей массы» и последовательного «борца против самодержавия». В 1901—1903 гг. газета в двенадцати номерах¹ упоминает имя пролетарского писателя, рассматривая его деятельность в неразрывной связи с могучим революционным подъёмом в стране. Ещё до появления в № 13 «Искры» знаменитой статьи В. И. Ленина «Начало демонстраций», в которой Горький характеризуется как европейски знаменитый писатель, всё оружие которого состояло в свободном слове, газета в №№ 5 и 6 (июнь—июль 1901 г.) откликнулась на жестокую расправу царизма с легально-марксистским журналом «Жизнь», на страницах которого выступали в 1899—1901 гг. Ленин и Горький. В краткой заметке, озаглавленной «Полицейский набег на литературу», газета сообщает о Горьком, продолжавшем тогда ещё томиться в застенках нижегородской тюрьмы. «Пусть оно (царское правительство.— В. Б.) продолжает в том же духе,— восклицает гневно «Искра», — кто сеет ветер, пожнет непременно бурю». В № 15 от 15 января 1902 г. ленинская газета опубликовала большую корреспонденцию из Н.-Новгорода, в которой подробно описываются прощальный обед-банкет и демонстрация, связанные с проводами Горького в Крым в ноябре 1901 года. В статье приводится полностью текст обращения революционной молодёжи к великому писателю-борцу. По словам автора статьи, «Горький, со своей стороны, высказал своё отношение к либеральной интеллигенции, а отчасти и к радикальной молодёжи, прочтя своё произведение «О писателе, который зазнался», где клеймил холопство, трусость, полнейшее отсутствие активности, господствующее в современном обществе». Газета отмечает, что среди провожавших Горького 7 ноября было много мастеровых.

Весной 1902 г., в связи со знаменитым «академическим инцидентом» — исключением М. Горького «по высочайшему повелению» из императорской Академии наук, ленинская газета горячо выступила в защиту великого пролетарского писателя. В № 19 от 1 апреля 1902 г. «Искра» писала: «Разумеется, такой мудрый шаг поднимает в высшей степени уважение публики к сонму генералов от науки, которые так боятся «запахнуть» себя соседством с борцом против самодержавия... Своим новым решением Академия не Горького отрешает от себя, а себя — от Горького, вообще от всего живого и свобод-

¹ См. газету «Искра» №№ 5, 6, 13, 15, 19, 20, 21, 30, 31, 33, 35 и 38.

ного в русской литературе...» Ленинская газета видит в Горьком «крупную литературную силу и талантливую выразителя протестующей массы». Она призывает прогрессивных учёных к протесту против нового насилия над художником пролетариата. Известно, что в ответ на «исключение» Горького из числа академиков знаменитые русские писатели Чехов и Короленко ушли из Академии, а известный искусствовед Стасов отказался посещать заседания Академии.

Газета и позднее, в начале 1903 г., упоминает о позорном «академическом инциденте». В № 33 от 1 февраля 1903 г. она поместила короткую заметку «Юбилейное холопство» — о пресмыкательстве одесского городского головы перед так называемым президентом Академии наук — великим князем Константином Романовым. Голова от имени одесских «литераторов», поздравляя князя с двухсотлетием периодической печати в России, пожелал ему «многих лет и многих сил для процветания и славы (!) родной литературы». «Слава родной литературы» — это князь Константин, исключивший по полицейским сыскным соображениям М. Горького из Академии наук», — писала иронически «Искра».

Ленинская газета неоднократно подчёркивает на своих страницах значение творчества Горького для развёртывания революционного движения в России.

В отделе «Хроника революционной борьбы» «Искра» в № 20 от 1 мая 1902 г. сообщает об аресте на Бежецком заводе рабочего К. Антонова, единственная вина которого заключалась в том, что «у него нашли и отобрали карточку Горького». О большом интересе и любви рабочих к творчеству первого пролетарского писателя газета пишет в № 31 и других.

Ленинская «Искра» не проходит и мимо фактов нелепых и жестоких преследований реакционным учительством тех учащихся, которые любили и читали произведения Горького. Она обрушивается на учителя 4-й московской мужской гимназии, ругающего Горького перед учениками как писателя, «приносящего вред настоящему образу правления».

Газета называет эти гонения на великого писателя «разлагающей атмосферой, под влиянием которой воспитывается наше юное поколение». В № 38 от 15 апреля 1903 г. сообщается о расправе тверских педагогов-сыщиков с учеником IV класса реального училища за хранение произведений Горького.

Ленинская «Искра», многогранно отражавшая русскую революционную действительность, не случайно обращала внимание на факты, связанные с именем Горького, ибо видела в них яркое свидетельство дальнейшего сближения писателя с героической партией рабочего класса. На страницах «Искры» Ленин впервые дал развёрнутую оценку Горькому как писателю-борцу.

В своей статье «Начало демонстраций» («Искра» № 13) В. И. Ленин отмечает, что лозунг политической свободы воодушевляет и поднимает народные массы на борьбу с царизмом. «Возбуждение повсюду растет, — писал он, — и необходимость объединить его в один поток против самодержавия, сеющего везде произвол, угнетение и насилие, становится все настоятельнее». На фоне мощного революционного подъема в стране выступление в защиту писателя-революционера приобретало огромное политическое значение. «В Нижнем небольшая, но удачно сошедшая демонстрация 7-го ноября, — продолжает Ленин, — была вызвана проводами Максима Горького. Европейски знаменитого писателя, все оружие которого состояло... в свободном слове, самодержавное правительство высылает без суда и следствия из его родного города. Башибузуки обвиняют его в дурном влиянии на нас, — говорил оратор от имени всех русских людей, в ком есть хоть капля стремления к свету и свободе, — а мы заявляем, что это было хорошее влияние»¹. Ленин с негодованием пишет о заперещении перепуганной полицией въезда Горького в Москву и об аресте его в пути, как преступника.

Читая статью В. И. Ленина «Начало демонстраций», М. Горький ещё больше проникался пафосом революционной борьбы и пониманием особенностей предреволюционной обстановки в России. Призыв Ленина к рабочим — «поддерживать всякий протест и борьбу против башибузуков самодержавного правительства» — был обращён и к писателю, который своим художественным творчеством помогал рабочему классу вооружаться социал-демократическими идеями. Нужно было ещё энергичнее, ещё сильнее поддерживать «огоньки народного возмущения и открытой борьбы», чтобы они могли разгореться в широкое революционное пламя!

М. Горький высоко ценил и материально поддерживал ленинскую «Искру». В ней он находил ответы на волнующие его вопросы. Благодаря «Искре» Горький организационно сблизился с социал-демократическим движением и с момента зарождения большевизма в России стал его верным сторонником. В ноябре 1904 г. Ленин в письме к одному партийному работнику, давая ряд указаний по вопросам подпольной работы, по борьбе с меньшевиками и т. п., писал: «С Горьким установите пароль»². Так можно было писать только о человеке, очень близком партии.

К меньшевикам Горький относился враждебно. Он называл их «мещанами мысли», «болтунами и шавками». Естественно, что враги рабочего класса, враги Ленина, были и врагами Горького, всем своим творчеством боровшегося за победу революции и социализма в России.

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 5, стр. 295.

² Ленинский сборник XV, стр. 234.

Большевики привлекали Горького своей беззаветной преданностью рабочему классу, своей революционной деятельностью, не знавшей разрыва между словом и делом, своей решимостью бороться до конца за великое дело коммунизма. С большевистской партией, созданной гением Ленина и Сталина, пролетарский писатель связывал свои революционные надежды, свою веру в победу рабочего класса.

К большевизму вёл Горького весь его творческий путь, ибо с самого начала он выступил певцом революционных интересов русского рабочего класса, авангард которого и составил впоследствии героическую партию большевиков. В гениальных работах Ленина писатель видел воплощение кровных интересов рабочего класса, видел мудрое теоретическое обобщение тех фактов жизни, которые его самого глубоко волновали. Вот почему ленинские идеи сыграли такую большую роль в идейно-политическом росте писателя, в его сближении с большевизмом.

Огромную роль в идейном и творческом развитии Горького сыграла гениальная ленинская книга «Что делать?», с которой писатель познакомился осенью 1902 г. во время своей встречи с представителями искровской группы в Москве. На призыв вождя к партийным публицистам и писателям создавать яркие картины жизни, разоблачающие с социал-демократических позиций наиболее характерные явления насилия и произвола, Горький отвечал всем своим творчеством тех лет.

Характерно, что В. И. Ленин в своей книге ориентирует литераторов на создание правдивых, реалистических произведений, в которых были бы типизированы явления жизни с позиций социал-демократической партии. Он требует от них произведений, в которых ярко и убедительно разоблачались бы самодержавие и капитализм.

Книга Ленина «Что делать?», подчёркивавшая значение передовой теории, социалистического сознания в борьбе за утверждение идеологии революционного пролетариата, помогала Горькому глубже осознавать характер классовых противоречий, существовавших в обществе, осознавать историческую миссию революционного пролетариата в освобождении трудящихся от капиталистического рабства.

В соответствии с ленинскими требованиями Горький поддерживал своими произведениями общенародную борьбу против царизма, используя её в интересах революционного пролетариата, в интересах партии. В этом плане большое значение приобретает деятельность Горького по собиранию и руководству демократической русской литературой в предреволюционный период, его участие в издании произведений писателей-демократов Серафимовича, Вересаева, Куприна, Скитальца и знаменитых сборников «Знание». Известно, что в годы первой рус-

ской революции книгоиздательство «Знание», по договору с ЦК РСДРП(б), активно издавало партийную литературу.

Накануне революции Горький решительно борется против реакционной буржуазной идеологии, острей которой было обращено прежде всего против революционного пролетариата и его социалистической идеологии. С партийной страстностью и непримиримостью разоблачает Горький, в духе ленинских требований, всякие проявления буржуазной идеологии, в какие бы модные и блестящие мундиры она ни рядилась. Замечательные работы великого Ленина помогали пролетарскому писателю лучше и глубже разбираться в политическом значении борьбы между буржуазной и пролетарской идеологиями.

В творчестве Горького идейная борьба предреволюционной эпохи нашла широкое и яркое отражение. Выступая в «Мещанах» и других произведениях против пошлой и мерзкой мещанско-буржуазной идеологии, писатель защищал и утверждал социалистическую идеологию пролетариата. В этом смысле и горьковская пьеса «На дне», появившаяся в 1902 г., целиком служила интересам борьбы пролетариата против капиталистического строя и всех его гнусных порождений.

Пьеса «На дне», задуманная Горьким ещё до «Мещан», ставит ряд острых политических вопросов, на которые мы находим ответ в «Мещанах». Классическим образом машиниста Нила (из пьесы «Мещане»), олицетворявшим революционную силу рабочего класса, Горький указывал выход тысячам и тысячам людей «дна» из омута страшной и унижительной жизни. Гуманизм пролетарского писателя, окрылявший обездоленных людей, служил в то же время и великому революционному делу рабочего класса.

Разоблачая в пьесе лживое и лицемерное утешительство Луки, Горький наносил сокрушительный удар по буржуазной идеологии, охотно пользовавшейся этим отравленным оружием в своих классовых интересах. Утешительство и ложь, призывавшие к смирению и пассивности, были глубоко враждебны революционному рабочему классу, поднимавшемуся на решительную битву против своих врагов.

По воспоминаниям Н. К. Крупской, горьковская пьеса «На дне» принадлежала к числу любимых произведений В. И. Ленина. В начале 1903 г. Ленин писал матери из Лондона: «В театре немецком были раз,— хотелось бы в русский Художественный, посмотреть «На дне»...»¹. В идеологической борьбе начала века горьковские пьесы заняли значительное место. Они не только разоблачали язвы феодально-буржуазного строя в России, не только вселяли светлую веру в победу революции и рабочего класса, но и наносили серьёзный удар по реакционной буржуазной философии.

С ленинских позиций выступал Горький против неокантиан-

¹ В. И. Ленин. Письма к родным, стр. 290.

ских писаний будущих «вождей» вехизма — Струве, Булгакова, Бердяева и др., против разнузданной проповеди декадентскими журналами «Мир искусства», «Новый путь» и «Весы» идеалистических «теорий» искусства, насквозь пропитанных поповщиной и религиозной мистикой.

Борясь с социал-демократических позиций за передовое, революционное искусство и создавая новый метод в литературе, М. Горький продолжал традиции великих русских демократов — Белинского, Чернышевского и Добролюбова, славные традиции классической русской литературы.

Произведения, созданные Горьким в 1903—1904 гг., — философская поэма «Человек» и пьеса об интеллигенции «Дачники» — сыграли значительную роль в идейно-политической борьбе эпохи подготовки революции в России. Поэма «Человек» представляла собой боевой манифест, направленный против агностицизма, против пессимизма и скептицизма, против слепого преклонения перед силой инстинктов и пассивного созерцательства, против иррационализма и неверия в человеческий разум. В прославлении писателем мятежного человека и его разума, в раскрытии его неограниченных познавательных способностей заключалось общественно-политическое и философское значение этой поэмы.

Замысел пьесы «Дачники» связан с горячим желанием Горького дать решительную отповедь бердяевым, булгаковым и К°. В пьесе речь идёт о глубоком расколе в среде интеллигенции, о серьёзном идейном кризисе, охватившем ту часть интеллигенции, которая порывала с демократией и народом и становилась служанкой буржуазии. Горький показал в своей пьесе, что буржуазное, декадентское искусство целиком служило интересам реакции, что оно отражало оторванность буржуазной интеллигенции от демократизма и революции и её враждебность реалистическому, прогрессивному искусству.

Пьеса «Дачники» — одно из крупнейших и значительнейших произведений Горького. Вместе с другими его произведениями она решительно разоблачала реакционную буржуазную идеологию и тем самым помогала партии, помогала рабочему классу готовиться к революционным битвам 1905 года.

* * *

В революции 1905—1907 гг. М. Горький выступает под знаменем великого Ленина. В революционных битвах 1905 г. ещё больше закалилось пролетарское мировоззрение Горького и окрепло его могучее дарование. Революционные события и гений великого Ленина раскрыли перед ним грандиозные перспективы социалистической революции в России, перспективы осуществления социалистического идеала.

Активное участие Горького в первой русской революции было подготовлено всей его предшествующей деятельностью, его

идейной близостью к Ленину, к большевикам. В революции пролетарский писатель видел прежде всего осуществление всех стремлений рабочего класса, интересам которого он верно служил. Вот почему перед Горьким не стоял мучительный вопрос, куда и с кем идти в революции. Он с самого начала определил своё место в исторических битвах и оставался на посту народного трибуна и борца, несмотря на преследования царизма. Он с первых же дней революции отдал весь свой талант выдающегося художника великому делу революции.

Обращение М. Горького в 1904—1905 гг. к темам «интеллигенция и народ», «интеллигенция и революция» связано с постановкой писателем важнейших проблем о месте художника в революции, о роли искусства в освободительной борьбе, об ответственности художника перед народом. Все эти проблемы великий писатель решает в своих широко известных пьесах «Дачники», «Дети солнца» и «Варвары», написанных накануне и в период революции.

Пьеса «Дети солнца», написанная Горьким в Петропавловской крепости, явилась откликом писателя на революционные события, развёртывавшиеся в стране. В пьесе со всей остротой поставлен вопрос о судьбах интеллигенции, порывающей с народом, о так называемых жрецах «чистой» науки и «чистого» искусства, чуждых народу и его освободительной борьбе.

Писатель зло высмеивает в этой пьесе интеллигентов, которые в обстановке начавшейся революции рассуждают о смысле жизни, о личности и обществе, о судьбах всего человечества, не видя и не желая видеть того, что происходит вокруг них.

Естественно, что Горький, для которого смысл жизни всегда заключался в беззаветном служении революции, беспощадно бичевал «детей солнца» за их оторванность от жизни и народа.

В своих пьесах об интеллигенции Горький разоблачает паразитизм и ничтожество буржуазных интеллигентов, их враждебность народу и революции. «На спине этих болтунов и хищников, — писал А. В. Луначарский, — никогда не заживут рубцы от литературных плетей Горького»¹. Не случайно каждое новое произведение писателя встречалось реакционной критикой злобным шипением и клеветой.

Творчество великого писателя в период революции своим ярким и правдивым словом помогало партии собирать под большевистскими знамёнами тысячи и тысячи рабочих, помогало готовить героический русский пролетариат к решительному штурму самодержавия и капитализма. Однако Горький, прославляя в своём творчестве первую русскую революцию, в начале революции, до ознакомления с историческими решениями III съезда партии, до встречи с Лениным и сотрудничества

¹ А. Луначарский. Статьи о Горьком, стр. 65. ГИХЛ. 1938.

с ним осенью 1905 г. в газетѣ «Новая жизнь», не представлял себе ещё ясно и чётко перспектив революции, не видел конкретных путей перехода от революции буржуазно-демократической к революции социалистической. Это и наложило отпечаток на горьковское творчество первого периода революции. В пьесах «Дети солнца» и «Варвары» мы только чувствуем могучее дыхание революционной бури. В них нет ещё художественного воплощения сил, героически осуществлявших революцию в России, нет ясного понимания писателем социалистических перспектив революции.

Первая русская революция нашла отклик в творчестве многих русских писателей. О революции писали Л. Толстой и В. Короленко, А. Блок и В. Брюсов, А. Куприн, А. Серафимович и др. Каждый из названных писателей оценивал революцию с определённых идейных позиций. Горький горячо поддерживал всё лучшее и прогрессивное в русской литературе и решительно боролся против реакционных и отсталых взглядов писателей на революцию. Известно, что М. Горький резко отрицательно оценивал противоречивое отношение к революции Л. Н. Толстого, который её «явно не понял, от которой он явно отстранился»¹.

В. И. Ленин внимательно следил за плодотворной деятельностью великого пролетарского писателя. В. Десницкий, вспоминая о своей встрече с Лениным в Женеве незадолго до III съезда партии, отмечает, что вождя революции очень интересовали события в России. Он много расспрашивал о родной стране, о делах в партийных организациях. «Одним из первых вопросов Ильича,— пишет Десницкий,— был вопрос о Горьком: «Что делает?.. Участвует ли в литературной деятельности местных организаций?»².

Ленин по-отечески заботился о Горьком, великолепно понимая, какую огромную роль играет и может сыграть в борьбе за победу революции и социализма могучее художественное слово великого пролетарского писателя. «Это очень, очень хорошо,— неоднократно повторял Ильич,— что Горький с нами. Горький— настоящий революционный писатель, у него громадный талант, он не ноет, не любит интеллигентской слякоти, и это хорошо!»³.

В идейно-политическом созревании художника пролетариата большое значение имели исторические решения III съезда большевистской партии, с которыми он познакомился в Петербурге летом 1905 года. По воспоминаниям современников известно, что Горький узнал о решениях съезда через нелегальную большевистскую печать, за которой он внимательно следил.

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 15, стр. 179.

² В. Десницкий. М. Горький, стр. 55. ГИХЛ. 1935.

³ Там же.

Ленинские решения партийного съезда, раскрывавшие характер и движущие силы революции, подчёркивавшие необходимость борьбы за доведение её до конца, т. е. до победы революции социалистической, раскрывали перед писателем конкретно-исторические перспективы революции в России.

Большую роль в развёртывании революции сыграла большевистская газета «Новая жизнь», издававшаяся в конце 1905 г. под редакцией В. И. Ленина. «Новая жизнь», рождённая в период мощного революционного подъёма, когда вся страна была охвачена подготовкой к вооружённому восстанию, стала подлинным знаменосцем революции, всероссийской трибуной, с которой партия обращалась к трудящимся России.

На страницах газеты, продолжавшей боевые традиции ленинской «Искры», очень часто после приезда Ленина в Петербург появлялись статьи вождя революции. В «Новой жизни» публиковал свои статьи и М. Горький.

Для Горького работа в крупной большевистской газете, редактируемой великим Лениным, была замечательной школой идейно-политического и творческого воспитания. Именно в «Новой жизни» Горький учится по-ленински разить врагов революции, разоблачая их провокационные уловки. В газете, широко и ярко освещавшей ход революции в России, Горький на каждом шагу видел подтверждение своих наблюдений за революционными событиями. Ленинская газета учила писателя видеть главное в событиях и правильно обобщать революционные явления.

Газета «Новая жизнь» была подлинным знаменосцем большевистской партийности. Она боролась не только за организационное укрепление партии, за перестройку всей её деятельности применительно к условиям мощного революционного подъёма в стране, но и дала в блестящих статьях В. И. Ленина глубокое теоретическое обоснование принципа большевистской партийности идеологии.

В гениальных ленинских статьях «Партийная организация и партийная литература», «Социалистическая партия и беспартийная революционность» и «Учитесь у врагов» дано развёрнутое обоснование сущности принципа большевистской партийности и причин выдвижения его Лениным в обстановке революции 1905 года. В этих статьях Ленин показал, что беспартийность есть идея буржуазная, а партийность — идея социалистическая, что беспартийность выражает буржуазный характер революции, а партийность — её социалистический характер.

Придавая большое значение воздействию идей социализма на массы пролетариата, ленинская газета настойчиво, из номера в номер, раскрывала перед рабочими сущность социалистического идеала и призывала их бороться за его осуществление.

Замечательные ленинские статьи и материалы, публиковавшиеся на страницах большевистской печати, постепенно раскрывали перед писателем глубокий исторический смысл первой русской революции, раскрывали её социалистические перспективы, без понимания которых Горький не мог бы стать основоположником социалистической литературы в России и во всём мире.

Огромную роль в формировании мировоззрения и творческого метода великого пролетарского писателя сыграла замечательная статья В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». Мысли вождя, что литература должна стать частью общепролетарского дела и что она должна быть пронизана идеей социализма, т. е. ясным и чётким представлением о конечных целях пролетарской борьбы, вдохновляли пролетарского художника и открывали перед ним новые творческие перспективы.

Ленинский принцип партийности, с подлинной научностью и объективностью выражавший и раскрывавший правду жизни, учил писателей изображать жизнь реалистически, в её революционном развитии. Ленинский принцип партийности вооружал Горького уверенностью в правильности пути, по которому развивалось его творчество.

Статья Ленина «Партийная организация и партийная литература» показала, что сила и действенность социалистической литературы заключается в её народности, в органической связи её с революционной борьбой пролетариата, с великими освободительными традициями русской литературы и идеями пролетарского социализма.

А. М. Горький, открывая новый этап в развитии русской и мировой литературы, вместе с тем продолжал лучшие традиции великой русской литературы. Её глубокая народность, свободолюбие и гуманизм были продолжены и развиты писателем в новых исторических условиях. М. Горький, осознав конечные цели пролетарской борьбы, первым в мировом искусстве создал произведения, проникнутые идеями научного социализма. Вот почему он вошёл в историю как основоположник литературы и искусства социалистического реализма.

На страницах «Новой жизни» Горький опубликовал свои блестящие «Заметки о мещанстве», написанные в духе тех задач, которые В. И. Ленин и И. В. Сталин ставили перед партией, перед рабочим классом во время революции.

В своих «Заметках о мещанстве» Горький решает литературно-эстетические проблемы в тесной связи с проблемами общеполитическими, ибо в их единстве заключалось одно из важнейших условий дальнейшего развития литературы и искусства. Он ставит и решает вопрос о роли и назначении искусства в освободительной борьбе. Литература, по его мнению, должна стать могучим средством общенародной борьбы

за свободу, она должна в классовых битвах играть революционно-преобразующую роль. Горький видел известную ограниченность литературы прошлого и в своём стремлении подчеркнуть это высказывал некоторые ошибочные взгляды на классическую русскую литературу.

Нельзя согласиться с мнением Горького, что русская литература прошлого описывала народные страдания со странным упоением, что она являлась сплошным гимном терпению русского человека и т. п. Ведь известно, что ни одна литература в мире не выступала с такой благородной искренностью и обличительной силой в защиту народных интересов, как литература русская. Трагическая судьба великих русских писателей — Пушкина и Лермонтова, Белинского и Чернышевского, Добролюбова и Некрасова, — выступавших непримиримыми врагами царизма и крепостничества, является лучшим подтверждением этого. Критика Горьким некоторых черт исторически обусловленной ограниченности прежней литературы была вызвана искренним желанием, чтобы современная русская литература ещё теснее связала свою судьбу с освободительной борьбой, чтобы она ещё шире и глубже отражала народный героизм в исторических битвах за освобождение родины.

М. Горький высоко ценил художественный гений Льва Толстого, но это не мешало ему резко критиковать великого писателя за его реакционную проповедь терпения, нравственного самоусовершенствования и непротивления злу насилием. В. И. Ленин, поддерживавший борьбу Горького против реакционных сторон в мировоззрении Толстого, в годы реакции писал ему, что Толстому «ни «пассивизма», ни анархизма, ни народничества, ни религии спускать нельзя»¹.

С ещё большей резкостью и непримиримостью М. Горький выступает против реакционных взглядов Достоевского. В достоевщине воплощались идеи, глубоко враждебные революционному рабочему классу и его стремлению произвести в России социалистическую революцию.

Достоевщина всегда была враждебна великому пролетарскому писателю, призывавшему всем своим творчеством к борьбе за революционное переустройство жизни. Большое политическое значение борьба Горького против реакционных идей Достоевского приобретает в годы реакции, когда кадетские «Вехи» цинично и нагло начинают прославлять контрреволюционные бредни «Бесов».

В. И. Ленин в 1913 г. поддержал Горького, выступившего против постановки «Бесов» в Художественном театре, а в 1914 г. в письме к Инессе Арманд по поводу романа «Заветы отцов» украинского писателя-националиста В. Винниченко он резко осуждает стремление подражать «архисквер-

¹ Письма Ленина Горькому, стр. 52. Партиздат. 1936.

ному Достоевскому»¹. Борьба Горького в 1905 г. против достоевщины, против реакционной проповеди в русской литературе пассивизма и анархизма свидетельствовала о его значительном идейно-политическом росте, о понимании им роли и места искусства в революционной борьбе пролетариата.

Решительно и страстно борется Горький и против буржуазно-интеллигентского анархизма, против мещанского индивидуализма. В своих «Заметках» писатель подчёркивает, что мещанский индивидуализм выражает сущность гадкой и пошлой мещанской душонки, скрывающей за своим «я» страх перед жизнью и борьбой. С презрением пишет он о бегстве мещан от битв жизни в «темные уголки мистицизма, в красивенькие беседки эстетики», в мир так называемой свободы творчества. «Заметки о мещанстве» проникнуты огромной верой художника в победу пролетариата — «истинного и единственно-законного хозяина жизни».

Одобрение Лениным горьковских «Заметок о мещанстве» является лучшим подтверждением их ценности для дела партии. Известно, что Ленин в письме к Горькому в 1908 г. просил, чтобы тот написал что-либо для «Пролетария» в духе «Заметок о мещанстве» из «Новой жизни»². А ещё раньше, в 1906 г., Ленин в брошюре «Победа кадетов и задачи рабочей партии» открыто выступил в защиту Горького от злобных нападок Бердяева и кадетского журнала «Полярная Звезда» за опубликование писателем в «Новой жизни» статей о мещанстве³.

Официальный издатель «Новой жизни» — декадент Минский — сразу же после появления горьковских «Заметок» написал гнусную статейку «Интеллигенция и мещанство (Ответ Горькому)», которую пытался напечатать на страницах большевистской газеты. «Я немедленно написал ответ Горькому, — вспоминал он, — но редакционная коллегия не только стала на стороне Горького против меня, но и воспротивилась напечатанию моего ответа... Я не мог полемизировать с Горьким на столбцах «Новой жизни»⁴. «Ответ М. Горькому» разделил участь «Открытого письма Минского Ленину», написанного им вскоре после появления ленинской статьи «Партийная организация и партийная литература» и также предназначавшегося для опубликования в «Новой жизни». Во враждебной кадетской печати, в «литературно-критических взвизгиваниях» Н. Бердяева, в писаниях Н. Минского и др. имена Ленина и Горького подвергаются наиболее злобным нападкам. И это не случайно. Горький вместе с Лениным в 1905 г. решительно боролся против растленной буржуазной идеологии, против

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 35, стр. 107.

² См. В. И. Ленин. Соч., т. 34, стр. 328.

³ См. В. И. Ленин. Соч., т. 10, стр. 220.

⁴ Н. Минский. На общественные темы, стр. 197—198. СПб. 1909.

декадентского искусства, и именно в это время в газете «Новая жизнь» завязалась их многолетняя дружба. «...Для Владимира Ильича,— вспоминает В. Десницкий,— начиная с 1905 года Горький был вполне своим человеком, близким и дорогим партией»¹.

М. Горький принимал активное участие в Московском вооружённом восстании в декабре 1905 года. В дни восстания он написал статью «По поводу московских событий», в которой по-ленински оценивал героическую борьбу московского пролетариата. Характерно, что горьковская статья появилась на страницах революционной студенческой газеты «Молодая Россия» одновременно со статьёй В. И. Ленина «Рабочая партия и ее задачи при современном положении»².

Идейное сближение Горького с партией в 1905 г. было обусловлено прежде всего тем, что писатель находился в самой гуще революционных событий и на каждом шагу убеждался в правильности пути, по которому партия Ленина — Сталина вела русский рабочий класс и всех трудящихся России.

В огне революционных сражений 1905 г. перед Горьким открываются конкретные пути борьбы за осуществление задач социалистической революции. Именно в это время писатель впервые начинает говорить о социализме как знамени пролетарской борьбы.

Если в горьковском воззвании ко «Всем русским гражданам и общественному мнению европейских государств», написанном под впечатлением «Кровавого воскресенья», речь идёт о необходимости «упорной и дружной борьбы с самодержавием», без указания конечных целей этой борьбы, то в пламенных воззваниях писателя, появившихся после декабрьского восстания, настойчиво подчёркивается мысль о социальных целях борьбы русского пролетариата против самодержавия.

В воззвании к французским рабочим Горький в 1906 г. писал: «Я уверенно призываю вас на помощь к вашим товарищам в России, к вашим товарищам, которые идут в бой под одним знаменем с вами — под красным знаменем социализма, к одной цели с вами — к освобождению труда от гнета капитала»³. Ещё с большей определёностью о социалистических идеалах пролетариата говорит Горький в письме «К английскому пролетариату» (1906). Характеризуя алчность капиталистов, ослеплённых золотом, он пишет: они «преклоняются пред его могуществом и не видят великих идеалов еди-

¹ В. Десницкий. М. Горький, стр. 61.

² См. ст. В. И. Ленина «Рабочая партия и ее задачи при современном положении» (Соч., т. 10, стр. 76) и ст. М. Горького «По поводу московских событий» («Ранняя революционная публицистика», стр. 19. М. 1938).

³ М. Горький. Ранняя революционная публицистика, стр. 45. М. 1938.

нения всего человечества в одной большой семье свободных тружеников. Этот идеал сверкает, как звезда, и поднимается все выше и ярче светит во мраке бури. Социализм для них так же [недоступен], как музыка для глухонемых и поэзия для идиотов»¹. В этом же воззвании великий писатель отмечал, что «русский пролетариат подвигается вперед к решительной победе, потому что это единственный класс, морально сильный, сознательный и верующий в свое будущее в России»². Своё письмо к английским рабочим Горький заканчивает горячим призывом: «Да здравствует пролетариат, смело стремящийся к обновлению мира!.. Да здравствует социализм!» Известно, что В. И. Ленин высоко ценил горьковские статьи-воззвания, написанные в 1905—1906 годах. Приглашая Алексея Максимовича в начале 1912 г. написать первомайское воззвание, Ленин писал ему: «Не напишете-ли майский листок? Или листовочку в таком же майском духе? Коротенькую, «духотподъемную», а? Тряхните стариной — помните 1905-ый год»³.

Понимание задач социалистической революции Горький выразил и в открытом письме к известному французскому историку Олару в 1906 году. «Русская революция, — писал он, — будет развиваться медленно и долго, но она кончится победой народа. Следуя примеру старой Франции, мы отрубим головы гидре паразитизма, но далее мы постараемся не подражать даже и великой Франции»⁴. С гордостью говорит писатель о своих социалистических убеждениях и в открытом письме к французским журналистам, нападавшим на Горького за его блестящий памфлет «Прекрасная Франция». О росте социалистического сознания пролетариата в годы революции Горький с удовлетворением говорит в письмах к И. П. Ладыжникову, К. Пятницкому и др.

Шаг за шагом постигал Горький сущность ленинского учения о переходе от революции буржуазно-демократической к революции социалистической, смысл и значение начертанного Лениным пути к победе социалистического строя в России. Процесс осознания Горьким социалистического идеала как воплощения конечных целей пролетарской борьбы нашёл отражение и в его творчестве.

Именно методом социалистического реализма, который складывался и формировался в творчестве Горького на протяжении ряда лет и принял определённые очертания только в ходе первой русской революции, создаёт писатель свои замечательные произведения, одухотворённые бессмертными идеями социализма.

¹ М. Горький. Ранняя революционная публицистика, стр. 48.

² Там же, стр. 50.

³ Письма Ленина Горькому, стр. 63.

⁴ М. Горький. Ранняя революционная публицистика, стр. 54.

Роман «Мать» и пьеса «Враги», написанные в 1906 г., по праву считаются классическими произведениями социалистического реализма, ибо в них с наибольшей художественной силой и яркостью воплотились черты социалистической литературы, о которой писал великий Ленин.

В романе «Мать» в полной мере выражено передовое, революционное мировоззрение Горького. Только художник, тысячами нитей связанный с героической борьбой рабочего класса, мог с такой проникновенной силой поднять на щит великие принципы партии, воспеть и возвеличить тех, кто беззаветно боролся за бессмертные идеи партии Ленина — Сталина.

В образе рабочего-большевика Павла Власова М. Горький воплотил лучшие черты русского рабочего класса. Показывая рост социалистического сознания Павла Власова, его матери Пелагеи Ниловны и других, Горький правдиво отобразил исторический путь русского пролетариата от стихийности к сознательности, от первых шагов классового самосознания до высокосознательной борьбы за победу социалистической революции в России.

Писатель с исключительной глубиной и правдивостью раскрывает внутренний мир своих героев. В эволюции взглядов Ниловны, выросшей из простой, забытой русской женщины в активного участника революционной борьбы пролетариата, в росте социалистического сознания Павла Власова, ставшего стойким большевиком-ленинцем и одним из виднейших вожakov народных масс, отражён целый исторический этап, связанный с подготовкой социалистической революции в России. Пользуясь методом социалистического реализма, Горький сумел создать волнующие картины русской революционной действительности в её неуклонном движении к победе великих идей большевизма.

В своём романе Горький резко и беспощадно обличает преступный капиталистический строй, лживую буржуазную культуру и мораль, проникнутые духом торгашества и животного страха перед назревающей революцией. Писатель говорит об идейной опустошённости господствующих в России классов. «Посмотрите, — говорит один из его героев, — у вас уже нет людей, которые могли бы идейно бороться за вашу власть, вы уже израсходовали все аргументы, способные оградить вас от напора исторической справедливости, вы не можете создать ничего нового в области идей, вы духовно бесплодны».

Светлой верой в грядущую победу рабочего класса пронизана каждая страница горьковского романа.

Горький воспекает великие идеи социализма, объединяющие рабочих в борьбе против капиталистического гнёта. «Наши идеи растут, — говорит Павел Власов, — они всё ярче разгораются, они охватывают народные массы, организуя их для борьбы за свободу». И как смертный приговор капиталисти-

ческому строю звучат его слова: «Вы оторвали человека от жизни и разрушили его; социализм соединяет разрушенный вами мир во единое великое целое, и это будет!»

В романе «Мать» прозвучал могучий и ясный голос художника, глубоко верившего в победу социалистической революции. «Я должен заявить, — говорил Павел Власов на суде, — что для нас самодержавие не является единственной цепью, оковавшей тело страны, оно только первая и ближайшая цепь, которую мы обязаны сорвать с народа...» «Мы — социалисты, — продолжал он, — это значит, что мы враги частной собственности, которая разъединяет людей, вооружает их друг против друга, создает непримиримую вражду интересов, лжет, стараясь скрыть или оправдать эту вражду, и развращает всех ложью, лицемерием и злобой». Павел Власов говорит, что социалисты никогда не примирятся с двуличной и лживой моралью капиталистического общества и будут решительно бороться против всех форм физического и морального порабощения человека. «Мы, рабочие — люди, трудом которых создается всё — от гигантских машин до детских игрушек, — говорил он, — ...мы хотим теперь иметь столько свободы, чтобы она дала нам возможность со временем завоевать всю власть. Наши лозунги просты — долой частную собственность, все средства производства — народу, вся власть — народу, труд — обязателен для всех».

Блестящая речь Павла Власова на суде, проникнутая священной ненавистью к буржуазному строю и огромной верой в грядущую победу пролетариата, является идейно-художественной вершиной романа. Горький, великолепно знавший по ленинской «Искре» содержание судебной речи сормовского рабочего Петра Заломова, ставшего прототипом Павла Власова, сумел наполнить сцены царского суда над рабочим-большевиком огромным идейно-политическим смыслом. Писатель не случайно, не только по композиционно-художественным соображениям сделал судебную речь Павла Власова центром всего романа. Общась летом 1905 г. с членами Петербургской большевистской организации и, в частности, с тогдашним секретарём Петербургского комитета РСДРП(б) Е. Д. Стасовой, Горький не мог не знать письма В. И. Ленина от 19 января 1905 г., адресованного «Стасовой и товарищам в Московской тюрьме», в котором великий вождь указывал: «Речь (на суде. — В. Б.) с изложением profession de foi вообще очень желательна, очень полезна, по-моему, и в большинстве случаев имела бы шансы сыграть агитационную роль. Особенно в начале употребления правительством судов следовало бы социал-демократам выступать с речью о социал-демократической программе и тактике... необходимо, чтобы социал-демократические речи на суде стали речами и заявлениями партийными, чтобы агитация шла в пользу партии... Всё внимание отдать

принципиальной речи, которую желательно подготовить заранее. Во всяком случае речь о принципах, программе и тактике социал-демократии, о рабочем движении, о социалистических целях, о восстании — самое важное»¹.

Не может быть сомнения, что картины суда над Павлом Власовым и его замечательная речь в защиту великих принципов большевизма явились прямым откликом художника революции на требования и указания В. И. Ленина.

В романе «Мать» нашёл отражение третий этап освободительной борьбы в России, этап, связанный с движением народных масс. В образе Пелагеи Ниловны, в её идейно-политическом прозревании Горький показал народ, поднявшийся по зову партии на штурм самодержавия. С великолепным знанием жизни, с большим художественным мастерством раскрывает писатель постепенный рост политического сознания Ниловны. Её активное участие в революционной борьбе даёт ей возможность глубже и сознательнее воспринимать явления действительности. По-новому раскрывается перед нею и мир искусства, от которого господствующие классы всегда пытались отторгнуть народные массы. «Музыка стала приятна матери. Слушая, она чувствовала, что теплые волны бьются ей в грудь, вливаются в сердце, оно бьется ровнее и, как зерна в земле, обильно увлажненной, глубоко вспаханной, в нем быстро, бодро растут волны дум, легко и красиво цветут слова, разбуженные силою звуков».

Вожаком народных масс, поднятых революцией, в романе выступает Павел Власов, воплотивший в себе мудрость и бесстрашие большевистской партии, верным сыном которой он был. Образ Павла Власова — классический образ положительного героя в искусстве социалистического реализма.

Известно, что В. И. Ленин высоко оценил горьковский роман «Мать» — это поистине классическое произведение социалистического реализма. «Книга — нужная, много рабочих участвовало в революционном движении несознательно, стихийно, и теперь они прочитают «Мать» с большой пользой для себя», — говорил Ленин Горькому на V съезде партии в 1907 году. Критика Лениным некоторых недостатков горьковского романа помогла писателю впоследствии значительно улучшить его.

Много лет спустя, в 1934 г., писатель в предисловии к французскому изданию романа «Мать» подчёркивает большое значение своей книги для «развития революционного правосознания рабочего класса»: «Я писал её в год, когда еще продолжалась первая битва русского пролетариата против самодержавия царя и буржуазии. Писал поспешно, живя в Америке и не имея под рукой необходимых материалов. Но с той поры прошло двадцать восемь лет, всё это время пролетариат

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 8, стр. 50, 52.

читал «Мать», и, может быть, её недостатки не мешают ей **быть** полезной для развития революционного правосознания рабочего класса, а развитие этого правосознания — основное и главное, чего требует от рабочих железная логика истории»¹.

В пьесе «Враги» Горький выступает также непримиримым борцом против капиталистического строя, уродующего человеческую жизнь. Он разоблачает преступность и жадность русской буржуазии, её антипатриотизм и пренебрежительное отношение к народу. Писатель срывает маску «свободолюбия» с облика болтливой либеральной буржуазии и обнажает её подлинные классовые интересы. М. Горький показал в своей пьесе, что рабочий класс явится неизбежным могильщиком капитализма. «Эти люди победят! Им принадлежит будущее!» — говорит одна из героинь пьесы.

В замечательных горьковских произведениях, написанных после первой русской революции, в его боевых памфлетах об Америке и в особенности в романе «Мать» и в пьесе «Враги» ярко запечатлены особенности социалистического реализма как нового творческого метода искусства. Ясное понимание писателем перспектив социалистической революции и одухотворённость великими идеями социализма позволили ему создать правдивые картины жизни в её революционном развитии.

Горьковские памфлеты — «Прекрасная Франция», «Город Желтого Дьявола», «Один из королей республики», «Жрец морали» и др. — наносили сильный удар по империалистической реакции, по чёрным силам, враждебным революции. Так гневно и беспощадно разоблачать звериный облик империалистов мог только пролетарский художник, стоявший на позициях ленинско-сталинской партийности.

Мрачному и жестокому миру американских хищников, уже тогда мечтавших о мировом господстве, Горький противопоставляет революционную Россию, на баррикадах которой вырос подлинный хозяин жизни — героический русский рабочий класс.

Итак, революционные события 1905 года и могучее идейное воздействие В. И. Ленина на писателя открыли перед ним широкие творческие перспективы.

* * *

Встреча Горького с Лениным на V съезде РСДРП (1907 г.) сыграла большую роль в дальнейшем укреплении их дружбы. Характерно, что Ленин стремился оградить великого писателя от шумной атмосферы внутрипартийной борьбы. Он говорил на съезде товарищам: «Не нужно, чтобы Горький все время торчал на съезде. Устанет он, не выдержит нашей дискуссии!..

¹ Архив А. М. Горького, т. III, стр. 231. ГИХЛ. 1951.

Пусть побольше в кулуарах побудет, с рабочими поближе познакомится. Ему полезно это. И воздух в зале скверный...»¹.

В годы реакции, когда Горький на о. Капри сближился с богдановской группой, В. И. Ленин прикладывал все усилия, чтобы вырвать великого писателя из-под влияния врагов большевизма, сеявших в сознании Горького неверие в победу русской революции. Именно в эти годы начинается переписка между Лениным и Горьким. Письма великого вождя к Горькому проникнуты огромной заботой о судьбах социалистической литературы, о дальнейших путях горьковского творчества.

В своих замечательных письмах к Горькому В. И. Ленин ставит и решает важнейшие теоретические проблемы. В них он подробно информирует Горького о всех событиях. Весной 1912 г., после исторической Пражской конференции, изгнавшей меньшевиков из партии и образовавшей самостоятельную большевистскую партию, В. И. Ленин писал Горькому: «В скором времени пришло решение конференции. Наконец, удалось — вопреки ликвидаторской сволочи — возродить партию, и ее ЦК. Надеюсь, Вы порадуетесь этому вместе с нами»².

Огромная вера великого вождя в грядущую победу пролетарской революции в России пронизывает каждую строчку его писем к Горькому. «Идет вперед — вопреки всему — наше дело, и рабочая партия строится революционная социал-демократическая, против либеральных ренегатов, ликвидаторов. Будет на нашей улице праздник!»³ — писал с воодушевлением Ленин Горькому в мае 1913 года. Всё это окрыляло великого пролетарского писателя и помогало ему избавиться от временных колебаний и ошибок. «Глубокая уверенность Ленина, что Горький может оступиться, но не уйти, — писал А. Луначарский, — питалась каждый раз историческим анализом положения, — и каждый раз Ленин оказывался прав. Горький, сделав ложный шаг, прислушивался к тому, что говорит партия, проверял себя и исправлял свои ошибки»⁴.

Высоко ценя Горького, как пролетарского художника, В. И. Ленин беспощадно критикует его за попытку сойти с социалистических позиций и «согнуться до общедемократической» точки зрения. «Горький — безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать»⁵, — писал Ленин. Когда в 1909 г. буржуазная печать распространяла подлые слухи об исключении Горького из партии, В. И. Ленин с негодованием писал: «Буржуазным партиям хочется, чтобы

¹ В. Десницкий. М. Горький, стр. 66.

² Письма Ленина Горькому, стр. 63.

³ Там же, стр. 93.

⁴ А. Луначарский. Статьи о Горьком, стр. 116.

⁵ В. И. Ленин. Соч., т. 16, стр. 186.

Горький вышел из социал-демократической партии. Буржуазные газеты из кожи лезут, чтобы разжечь разногласия внутри социал-демократической партии и представить их в уродливом виде.

Напрасно стараются буржуазные газеты. Товарищ Горький слишком крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира, чтобы ответить им иначе, как презрением»¹.

В годы реакции Ленин стремится привлечь Горького к активному участию в большевистской печати. Он советует ему писать произведения вроде «Матери» и статьи типа «Замечание о мещанстве». Горьковскую повесть «Исповедь» (1908 г.), которая являлась шагом назад от «Матери», Ленин резко осуждал.

В 1908 и 1910 гг. Ленин приезжал к Горькому на о. Капри, а в 1911 г. — Горький к Ленину в Париж. Это были дружеские встречи, значение которых трудно переоценить для идейно-политического развития писателя. Великий вождь революции вселял в Горького светлую веру в неизбежность победы социалистической революции в России. Он раскрывал перед ним смысл и характер внутрипартийной борьбы. Много внимания Ленин уделял и творческим вопросам. Вспоминая о встрече с В. И. Лениным на о. Капри, Горький писал: «Я сказал, что есть у меня мечта написать историю одной семьи на протяжении 100 лет, с 1813 г., с момента, когда отстраивалась Москва, и до наших дней... Он очень внимательно слушал, расспрашивал, потом сказал: «Отличная тема, конечно — трудная, потребует массу времени, я думаю, что Вы бы с ней сладили, но — не вижу: чем Вы ее кончите? Конца-то действительность не дает. Нет, это надо писать после революции, а теперь что-нибудь вроде «Матери» надо бы». Конца книги я, разумеется, и сам не видел»². Только после Октябрьской революции Горький осуществил свой замысел, написав великолепный роман «Дело Артамоновых» (1925 г.), в котором он показал неизбежность распада и гибели капитализма.

Тогда же на о. Капри под влиянием Ленина у Горького возник замысел трилогии. М. Ф. Андреева вспоминает: «Алексей Максимович рассказывал Владимиру Ильичу о Нижнем Новгороде, о Волге, о своем детстве, о бабушке Акулине Ивановне, о своей юности и своих скитаниях. Вспоминал отца. Много говорил о дедушке. Ленин слушал его с огромным вниманием, блестя прищуренными по привычке глазами, и раз как-то сказал Горькому: — Написать бы Вам все это, батенька, надо! Замечательно поучительно все это, замечательно... Горь-

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 16, стр. 89.

² М. Горький. Письмо к Н. К. Крупской от 16 мая 1930 года. «Правда» от 19 июня 1936 года.

кий сразу осекся, замолчал, покашлял смущенно и невесело сказал: — «Напишу... Когда-нибудь»¹. Своё обещание Горький выполнил, создав замечательную трилогию — «Детство» (1913 г.), «В людях» (1916 г.), «Мои университеты» (1923 г.), — великую книгу о страшной судьбе народных низов в царской России, книгу о неисчерпаемых творческих силах русского народа и его негибимой воле к свободе и счастью.

В. И. Ленин горячо любил и ценил Горького за его искренность, за его могучее дарование. Великий вождь сыграл огромную роль в исправлении Горьким ошибок, допущенных им в годы реакции. Появление повести «Лето» (1909 г.), «Сказок об Италии» (1911—1912 гг.), окурковского цикла (1910—1911 гг.) и в особенности принципиальная борьба Горького против инсценировки «Бесов» Достоевского в Московском Художественном театре в 1913 г. свидетельствовали о правильном пути писателя. В 1911—1912 гг. Горький активно сотрудничает в большевистских газетах «Звезда» и «Правда», в которых он публикует свои «великолепные сказки об Италии» (Ленин).

Октябрьскую социалистическую революцию Горький встретил с большим воодушевлением, но в первые годы революции Горький допускал ошибки, связанные с недооценкой им роли крестьянства в революции и с явной переоценкой роли интеллигенции. Ленин и Сталин, сурово критикуя Горького, помогли понять ему сущность его ошибок. В. И. Ленин в своих «Письмах из далека» и И. В. Сталин в своей статье «Окружили мя тельцы мнози тучны» (1917 г.) указывали Горькому на серьёзность его политических заблуждений. Помощь писателю со стороны великих вождей революции была исключительно плодотворной. Летом 1919 г. В. И. Ленин советует Горькому поехать по Руси, по великой русской реке Волге, чтобы ближе познакомиться с революционным народом, который в огне гражданской войны создавал новую жизнь. Ленин советует Горькому как художнику наблюдать за жизнью и борьбой народных масс. Он глубоко верил, что факты революционной действительности помогут писателю избавиться от серьёзных политических ошибок. «Если н а б л ю д а т ь, надо наблюдать внизу, где можно о б о з р е т ь работу нового строения жизни, в рабочем поселке провинции или в деревне, — там не надо политически охватывать сумму сложнейших данных, там можно только наблюдать, — писал Ленин Горькому в июле 1919 года. — Вместо этого Вы поставили себя в положение профессионального редактора переводов и т. п., положение, в котором наблюдать нового строения новой жизни нельзя, положение, в котором все силы ухлопываются на большое брожжение больной интеллигенции... Вы отняли

¹ М. Андреева. Встречи А. М. Горького с В. И. Лениным («Правда Украины» от 15 июня 1946 года).

у себя возможность то делать, что удовлетворило бы художника»¹.

Болезнь помешала тогда Горькому совершить путешествие по Волге на агитпароходе «Красная Звезда». Но советы В. И. Ленина не пропали даром.

В 1921—1928 гг., будучи за границей, Горький внимательно следит за каждым новым успехом родной страны. Его глубоко радует и волнует каждая политическая и хозяйственная победа советского народа. С патриотическим воодушевлением борется великий писатель против злейших врагов Советского Союза.

В эти годы он неоднократно подчёркивает, что «только... выход, предуказанный гением Владимира Ленина... может спасти трудовой народ мира от рабства и гибели...»

Горький тяжело переживал смерть великого Ленина в 1924 году. «Смерть Ленина лично для меня тяжёлый удар», — писал он в скорбные дни, когда трудящиеся всего мира хоронили своего вождя. Образ великого основателя Советского государства, человека, сыгравшего исключительную роль в формировании мировоззрения и творческого метода Горького, писатель увековечил в своём замечательном очерке «В. И. Ленин» (1930 г.).

Влияние Ленина на Горького не прекратилось со смертью вождя. Горький до последних дней своей жизни изучал гениальные труды Ленина, в которых он черпал светлую веру в победу коммунизма в нашей стране. Величие ленинских идей озарена замечательная горьковская эпопея «Жизнь Клима Самгина» (1927—1936 гг.), явившаяся итогом всей творческой жизни писателя.

С конца 20-х годов, когда Горький вернулся в Советский Союз, завязывается большая и крепкая дружба между писателем и великим вождём советского народа И. В. Сталиным. И. В. Сталин внимательно следит за блестящей деятельностью М. Горького и всемерно ему помогает. Гениальные сталинские труды, посвящённые вопросам теории («Об основах ленинизма», «К вопросам ленинизма» и др.), выступления вождя на партийных съездах и конференциях с глубоким анализом внутреннего и международного положения СССР помогали Горькому правильно ориентироваться в самых сложных вопросах борьбы с империалистической реакцией, за победу социализма в нашей стране.

В переписке с Горьким И. В. Сталин чётко и ясно формулирует задачи, стоявшие в то время перед литературой. Большой интерес представляет письмо И. В. Сталина М. Горькому от 17 января 1930 г., в котором великий вождь поднимает важнейшие вопросы, связанные с необходимостью развивать критику и самокритику, воспитывать советскую молодёжь в комму-

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 35, стр. 348—349.

нистическом духе и всемерно бороться против буржуазно-пацифистского отношения к войне. Письмо товарища Сталина заканчивается дружеским выражением заботы о здоровье великого писателя. «Говорят, что Вам нужен врач из России. Верно ли? Кого именно хотите? Напишите — пришлём»¹.

В сентябре 1932 г. страна торжественно отмечала 40-летний юбилей литературной деятельности Горького. Горячие чувства любви всего советского народа к своему гениальному художнику выразил И. В. Сталин в своём приветствии Горькому: «Дорогой Алексей Максимович! От души приветствую Вас и крепко жму Вашу руку. Желаю Вам долгих лет жизни и работы на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса»².

Великий Сталин всегда поддерживал и своими мудрыми советами направлял плодотворную деятельность Горького по собиранию и выращиванию сил советской многонациональной литературы. Известно, что по инициативе И. В. Сталина был созван в 1934 г. I съезд советских писателей, на котором Горький выступил со своим блестящим докладом. Сталинское определение социалистического реализма как основного метода советской литературы и искусства помогло многим советским писателям обрести правильный творческий путь. Съезд писателей явился подлинным триумфом творческого метода, основоположником которого был Горький.

И. В. Сталин высоко ценил публицистическую деятельность Горького, отдававшего весь свой могучий талант великому делу борьбы против злейших врагов мира, демократии и социализма.

Сталинская оценка творческой деятельности А. М. Горького выражена в замечательной надписи, сделанной великим вождём в 1931 г. на горьковской сказке «Девушка и Смерть»: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гёте. (Любовь побеждает смерть)».

А. М. Горький гордился дружбой с Лениным и Сталиным, перед светлым гением которых он преклонялся. И. В. Сталина он называл человеком «огромного сердца и ума», человеком «могучей организаторской силы». В статье «Правда социализма» (1934 г.) Горький писал: «...непрерывно и все быстрее растёт в мире значение Иосифа Сталина, человека, который наиболее глубоко освоил энергию и смелость учителя и товарища своего, вот уже десять лет достойно замещает его на труднейшем посту вождя партии... Пролетариат Союза Советов горд и счастлив тем, что у него такие вожди, как Сталин».

Преждевременная смерть помешала Горькому осуществить его заветную мечту — написать книгу о Сталине.

Великая дружба с вождями революции Лениным и

¹ И. В. Сталин. Соч., т. 12, стр. 177.

² И. В. Сталин. Соч., т. 13, стр. 142.

Сталиным всегда вдохновляла Горького на борьбу за торжество идеалов коммунизма. Замечательная жизнь и деятельность М. Горького, верного друга Ленина и Сталина, пламенного борца за коммунизм, всегда будет служить великим примером для советских писателей и прогрессивных художников всего мира.



★ К ЧИТАТЕЛЯМ ★

Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний просит присылать отзывы об этой брошюре по адресу: Москва, Китайский проезд, 3, издательству «Знание».



Имеются в продаже КНИГИ:

БЕЛИНСКИЙ В. Г. Избранные философские сочинения. Т. I. Госполитиздат. 1948 г., 642 стр. Цена 15 руб.

БЕЛИНСКИЙ В. Г. Избранные философские сочинения. Т. II. Госполитиздат. 1948 г., 596 стр. Цена 15 руб.

ГЕРЦЕН А. И. Избранные философские произведения. Госполитиздат. 1948 г., 368 стр. Цена 7 р. 50 к.

ЛОМОНОСОВ М. В. Избранные философские произведения. Госполитиздат. 1950 г., 758 стр. Цена 15 руб.

ПИСАРЕВ Д. И. Избранные философские и общественно-политические статьи. Госполитиздат. 1949 г., 720 стр. Цена 12 руб.

РУБАШЕВСКИЙ А. А. Философское значение теоретического наследства И. В. Мичурина. Госполитиздат. 1949 г., 308 стр. Цена 7 р. 75 к.

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ Н. Г. Избранные философские сочинения. Т. I. Госполитиздат. 1950 г., 872 стр. Цена 18 руб.

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ Н. Г. Избранные философские сочинения. Т. II. Госполитиздат. 1950 г., 804 стр. Цена 14 руб.

Продажа производится в магазинах книготоргов.

Книги высылаются также наложенным платежом (без задатка) республиканскими, краевыми и областными отделами «КНИГА — ПОЧТОЙ».

**СОЮЗОПТКНИГОТОРГ
ГЛАВПОЛИГРАФИЗДАТА**