

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ЮНЫЙ ТЕХНИК»

В. А. Родина
Л. Н. Стороженко

ЦВЕТЫ в пионерском лагере

выпуск II



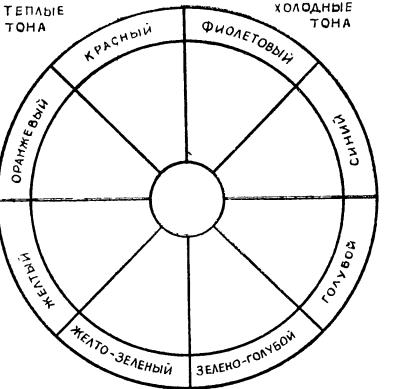


РИС. 1

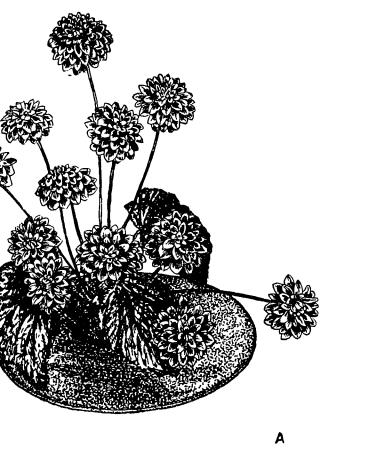


РИС. 3, А, Б, В, Г



Б



В



Г



РИС. 2



РИС. 4



РИС. 5, А, Б



Б

ЦВЕТЫ В ПИОНЕРСКОМ ЛАГЕРЕ

ВЫПУСК II

СОСТАВЛЕНИЕ БУКЕТОВ, ЦВЕТОЧНЫХ КОРЗИН, ГИРЛЯНД

КАК СДЕЛАТЬ БУКЕТ?

Кажется, чего проще — срезать цветы и поставить их в вазу. Вот и готов букет. Но это только так кажется. Чтобы букет получился красивым, изящным, надо знать хотя бы основные правила составления букетов.

Первое, на что надо обратить внимание, — это окраска цветов. При составлении букета надо всегда помнить о правилах сочетания цветов. Чтобы легче запомнить (благоприятные и неприемлемые) сочетания, в первое время следует пользоваться цветовым кругом (рис. 1).

Раскрасьте сектора круга как указано на рисунке и запомните пять правил:

1. Гармоничные сочетания образуют цвета, рядом лежащие в цветовом круге.

2. Хорошо сочетаются цвета, противолежащие в цветовом круге. Например, синий с оранжевым и желтым, фиолетовый с желтым и желто-зеленым и так далее.

3. При составлении букетов из цветов контрастных окрасок надо помнить, что хорошо сочетаются три цвета, лежащие на вершинах равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг. Например,

синий, красный, желтый; оранжевый, фиолетовый и голубой и так далее.

4. Легче всего составить букет из цветов одного цвета, но разных оттенков. Например, можно брать такие цвета: темно-красный, ярко-красный, розовый, светло-розовый и белый; или синий, темно-синий, ярко-синий, голубой, голубовато-сероватый, светлоголубой, белый; или темно-фиолетовый, фиолетовый, сиреневый, дымчато-сиреневый, светло-сиреневый, розово-сиреневый и белый.

5. Легче составить букет из цветов одной культуры. Например, из одних флоксов, из одних астр, из левкоев и так далее.

При составлении букетов надо помнить, что живые цветы, даже в зависимости от стадии своего развития, меняют свою окраску и оттенки, поэтому иерархическое сочетание оказывается в букете дисгармоничным. В таких случаях между этикетами дисгармоничными тонами надо поместить белые цветы. Вообще белые цветы нужно использовать чаще. Они придают букетам свежесть, праздничность. Белый цвет прекрасно сочетается с любыми цветами. От его соседства любые густые яркие цветы становятся еще более яркими.

В спальне, на столике, у кровати, на туалетном столике, у зеркала надо ставить небольшие, миниатюрные букеты.

Красивы букеты из белых и синих карликовых колокольчиков в сочетании с седыми косматыми веточками стахиса. Хороши букеты из ландыша, незабудок, ромашек, васильков, мелкоцветных хризантем, полинатовых мелкоцветных роз (достаточно поставить в вазу всего только два соцветия). Очень изящны букеты из 3—5 цветков мака ширли или метелики.

Не только цвет вазы, но и ее форму надо принимать во внимание при составлении букетов. Для цветов с короткими цветоножками не годится высокая ваза. Тонкие, высокие вазы подходят для высоких, тонких соцветий. К таким цветам следует добавлять узкие стреловидные листья и легкие узкие веточки, метелики. Вазы округлой формы хороши для гербер, маков, астр, ромашек, космеи, львиного зева. Такие вазы хороши с широким горлышком, которое позволяет свободно разместить вазе цветы.

При составлении букетов надо учсть, что при вечернем освещении окраска цветов меняется. Желтый цвет как бы линяет и становится почти грязновато-белым, яркий фиолетовый становится тусклым. И если букет из ярких желтых и сочно-фиолетовых цветов днем был прекрасным, запоминающимся, то вечером он станет серым, неинтересным и совершенно потеряет привлекательность.

При составлении букета обращайте внимание на его размер. Например, не стоит ставить большой букет на праздничный обеденный стол. Возвышаясь

над столом, он как бы давит, сводит на нет красную расстановку блюд, он не дополняет, а соперничает с красотой посуды, со всем оформлением столов. К тому же он закрывает гостей, и им неудобно вести беседу.

Лучшие букеты для стола — это букеты в плоской вазе, всего из 2—4 некрупных цветов с добавлением зелени, которую хорошо бы придавать красным камешком. Если уж такой букет невозможна составить, то высокий букет пусть будет узким, прозрачным, а ваза устойчивой.

В спальне, на столике, у кровати, на туалетном столике, у зеркала надо ставить небольшие, миниатюрные букеты.

Красивы букеты из белых и синих карликовых колокольчиков в сочетании с седыми косматыми веточками стахиса. Хороши букеты из ландыша, незабудок, ромашек, васильков, мелкоцветных хризантем, полинатовых мелкоцветных роз (достаточно поставить в вазу всего только два соцветия). Очень изящны букеты из 3—5 цветков мака ширли или метелики.

Не только цвет вазы, но и ее форму надо принимать во внимание при составлении букетов. Для цветов с короткими цветоножками не годится высокая ваза. Тонкие, высокие вазы подходят для высоких, тонких соцветий. К таким цветам следует добавлять узкие стреловидные листья и легкие узкие веточки, метелики. Вазы округлой формы хороши для гербер, маков, астр, ромашек, космеи, львиного зева. Такие вазы хороши с широким горлышком, которое позволяет свободно разместить вазе цветы.

Цветы, которые имеют длинное устремленное вверх соцветие, например, рогоз (многие ошибочно называют его камышом), гладиолус, дельфиниум, ирисы, лилии, нужно ставить так, чтобы вокруг них «был воздух». Если их будут пересекать какие-либо цветы или травы, то они сразу потеряют стойкость. Пышные цветы, как розы, пионы, крупные маки, сирень, не требуют вокруг себя свободного

пространства, как это необходимо для тонких, уходящих ввысь соцветий.

При составлении букетов из разнообразных цветов наиболее крупные, наиболее красивые лучше располагать в нижней трети букета, и не по краям, а ближе к центру.

Наиболее крупные цветы необходимо уравновесить гармонирующими с ними мелкими цветами. «Уравновешивание» требует и окраска цветов. Цветы с яркой окраской надо уравновесить цветами с темной, но гармонирующей окраской. Например, если желтых цветов три, то к ним надо добавить восемь синих или 12—13 фиолетовых цветов.

Никогда не старайтесь делать большие, плотные букеты. Букеты из 3—7 цветов выглядят лучше — являются красотой каждого цветка. Особенно не-приемлем большой букет из цветов, у которых необычная форма соцветий.

В букете надо стремиться каждому цветку привлечь внимание, близкое к его естественному. Например, водяные лилии, кувшинки, лучше всего смотрятся в плоской вазе, которую надо ставить на низкую мебель, чтобы на них смотрели бы сверху. Колокольчики, диклитру, у которых цветки повисают вниз, надо ставить в букет так, чтобы наклон цветков был близок естественному положению.

Почти всякий букет выигрывает от добавления декоративной зелени. Но много вносить ее не следует. Для декорирования букетов примените ветви грушевой спаржи, гипсофилы, аспарагуса, плюмозуса и аспарагуса шпренгера, папируса, плюща, стахиса, метелики мяты, овсяницы, трясунки, погони, усатые колосья декоративного ячменя, листья гладиолуса, ириса, фунции и злака щучки.

Только те растения, у которых эффектна окраска цветов, но форма соцветий не выделяется, не требует добавки зелени. Это незабудки, сирень, чеснок. Прежде чем поставить их в вазу, удалите все листья, оставьте только по выбору. Часть листьев поместите на краю вазы. Они будут создавать как бы переход от вазы к букету.

ЦВЕТОЧНЫЕ КОРЗИНЫ

Так называемые цветочные корзины надо составлять в плоских вазах. В эти вазы можно ставить не только цветы, но декоративной формы листья, ветви, даже с плодами, с ягодами, колосьями. В Японии добавляют даже перья (и натуральные и окрашенные). Искусство составления цветочных корзин называют в Японии икебана.

Так как в плоской вазе цветы стоять не могут, то их следует монтировать на какой-либо держатель. Это могут быть камни, пластилин или просто глина.

В комке пластилина укрепите гвозди остряем наружу и на них накалывайте листья и стебли цветов. Комок глины заверните в мх и опутайте его проволокой. В этом комке сделайте тонкой палочкой отверстия и в них вставляйте цветоносы.

Цветочные композиции можно устраивать в обычных блюдцах, тарелках, седельницах, плошках. Цветы надо укладывать так, чтобы в воде виделись только стебельки, а головки возвышались бы над водой. Положите 3—4 цветка мака, или же 3—5 ромашек, или несколько колокольчиков, 3—4 цветка циновника или мелкоцветной розы, добавьте папоротник, какие-либо листочки, травинки и придаите все это камнем, и у вас получится замечательный букет (рис. 2). Камень по возможности подбирается по цвету.

Такие корзинки украсят помещение в особо торжественных случаях. Возьмите прочную мягкую проволоку (или тонкий провод, или прочный шнагат). Расстелите ее на полу. На эту проволоку уложите ветви ельника или ветви туи, бересклета, барвика, брусничника или растения плауна. Укладывайте их так, чтобы конец следующей ветви заходил на ранее уложенную. Веточки привяжите к проволоке, разложите цветы. Если цветы крупные, то по одному цветку (один в одну сторону, другой — в противоположную), если цветы мелкие, то привяжите их пучками.

Гирлянду можно сохранить свежей более суток в прохладном помещении. Уложите ее на полу плотным кругом (так она меньше мнется и меньше просыхает), обильно опрыските водой и накройте тройным слоем мокрой бумаги.

ЦВЕТОЧНЫЕ КОРЗИНЫ

Цветочные корзины (рис. 5, А, Б) готовят к праздникам и в особо торжественных случаях. Маленькую цветочную корзину можно преподнести в день рождения, большую — артистам, которые давали концерт в лагере.

Корзины сплетите из прутьев ивы, из дранки, из листвовой коры или сбейте из бересты (к деревянно-му донышку приколите гвоздями бересту, а боковые края спейте). Бересту снимайте с сырых бересклетов поленцев. Если они подсохли, распарьте их горячей водой, и кора легко снимется. От горячей воды даже старая сухая покоробившаяся береста становится очень мягкой, и ей легко придать любую форму.

После того как корзина будет готова, обдайте ее горячей водой и аккуратно снимите самый верхний тонкий слой. Под ним будет белая, чистая береста, и вся корзина примет новый вид.

Ручку корзины можно сделать из ивового прута или из полоски толстой бересты. Чтобы прута при поделке ручек не ломались, их нужно попарить в горячей воде и сразу же согнуть.

На дно корзины постелите полиэтиленовую пленку, затем плотно набейте корзину мохом, сырьими опилками или хвойой, смешанной с землей. Затем сделайте палочкой отверстия, вставьте в них стебли цветов и плотно прижмите их.

Чтобы цветы простояли дольше, один раз в день поливайте и опрыскивайте днем. В корзину добавьте зелень, листья фунции, папоротника, ветви спаржи.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ГИРЛЯНД

Гирляндами украшают помещение в особо торжественных случаях. Возьмите прочную мягкую проволоку (или тонкий провод, или прочный шнагат). Расстелите ее на полу. На эту проволоку уложите ветви ельника или ветви туи, бересклета, барвика, брусничника или растения плауна. Укладывайте их так, чтобы конец следующей ветви заходил на ранее уложенную. Веточки привяжите к проволоке. Затем вдоль гирлянды в местах скрепления ветвей разложите цветы. Если цветы крупные, то по одному цветку (один в одну сторону, другой — в противоположную), если цветы мелкие, то привяжите их пучками.

Гирлянду можно сохранить свежей более суток в прохладном помещении. Уложите ее на полу плотным кругом (так она меньше мнется и меньше просыхает), обильно опрыските водой и накройте тройным слоем мокрой бумаги.

ДВУЛЕТНИКИ

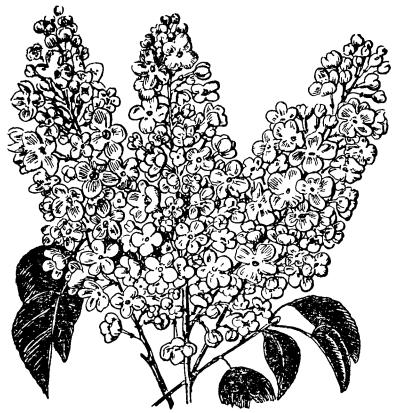
На первом году жизни двулетники пребывают в стадии рассады, расцветают на втором году. Основное достоинство двулетников — они цветут сплошными яркими коврами.

После цветения двулетники надо заменить. Если оставить двулетние перезимовать, то с каждым годом они будут цветти все слабее и слабее, и в конце концов растения вымрут.

Для лагеря приобретите семена виолы, незабудки, гвоздики гренадии и турецкой гвоздики (барбатус). Семена посыпьте 1—10 июля (только гвоздику высевайте в апреле). Высевайте семена лучше в ящики, можно прямо и в грядки, но тогда в рядки надо насыпать рыхлой питательной земли.

Для азиатских глазок (виолы) возьмите торфянную землю. В ней всходы развиваются сильно ветвистую систему.

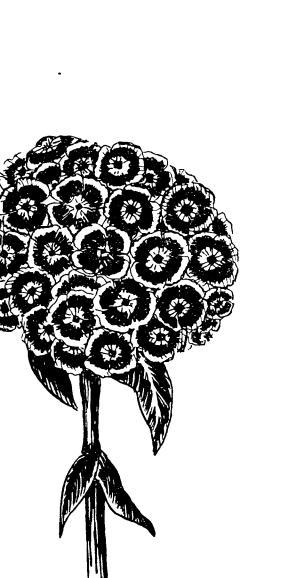
Сейте семена разреженно. Дней на пять прикройте гряды мешковиной, бумагой или щитами. Семена мелкие, поэтому и их заделка тоже мелкая, тонкий слой ее быстро просыхает, а за то время, пока по-



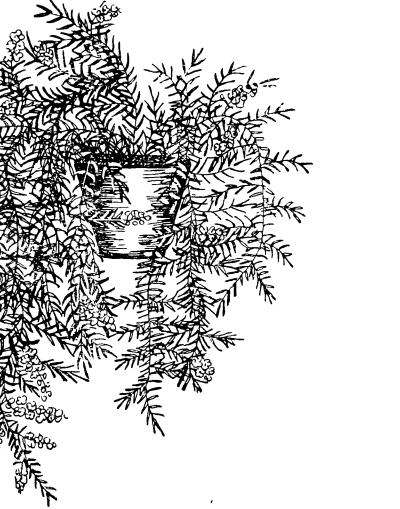
СИРЕНЬ



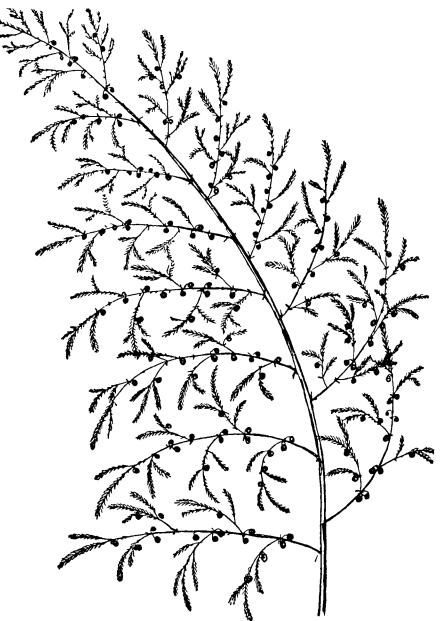
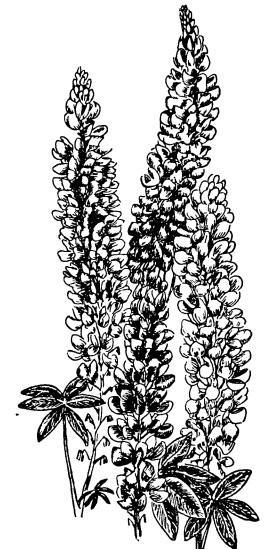
ИРИСЫ

ГВОЗДИКА
ТУРЕЦКАЯ

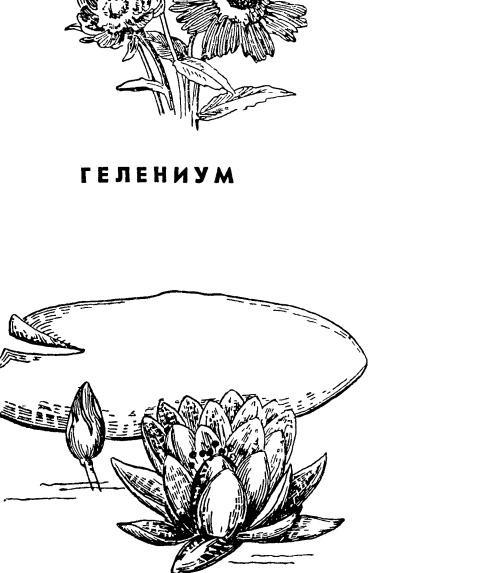
НЕЗАБУДКИ

СПАРЖА
ШПРЕНГЕРИ
В ЦВЕТУ

ДЕЛЬФИНИУМ

СПАРЖА
ГРУНТОВАЯ
С ПЛОДАМИ

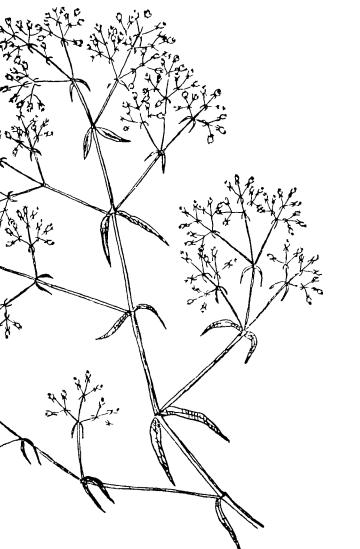
ЛЮПИН

КАМПАНАУЛА
[КОЛОКОЛЬЧИКИ]

ГЕЛЕНИУМ

ВОДЯНАЯ
ЛИЛИЯ

ГЛАДИОЛУСЫ



ГИПСОФИЛА

грубые ветви, мало пригодные для букетов. Разложите семена на мокрую бумагу или вату и держите так их при температуре около 25 градусов тепла. Через 5—8 дней семена должны проклонуться. Семена сажайте в богатую перегноем землю на расстояние 20—25 см друг от друга. Такая густая посадка обеспечит появление в последующие годы многочисленных тонких стеблей, пригодных для букетов. Семена засыпьте перегноем толщиной около 2 см. Прикройте мешковиной, бумагой или сконченной травой всю грядку днем на 10. Регулярно опрыскивайте водой укрытия. При появлении всходов снимите укрытия. Осенью грядку засыпьте перегноем, или землей из перепревших сорняков, сантиметров на 5. При таком уходе спаржа может размножаться на одном месте более 20 лет.

ФУНКИЯ. Разросшиеся ее кусты имеют форму идеально круглой, слегка приплюснутой подушки. Крупные, красивой формы, листья плотно лежат один над другим.

В период цветения вырезайте цветоносные стебли, чтобы блеклые, малопривлекательные цветы не портили впечатления. Самы цветы декоративной ценности не имеют — в букетах их почти не используют. Но вот листья хороши; они имеют красивую форму и долго не вянут.

Функия очень легко размножается делением кустов на мелкие части. Делите кусты лучше в апреле-мае или в середине сентября. В лагере можно делить и в первой половине июня, но при этом новую посадку надо укрыть на неделю ящиками, бумагой, мешковиной. При жаре поливайте через день-два и постепенно приучайте растения к свету и воздуху.

ГИПСОФИЛА (перекати-поле). Цветки белые, мелкие, располагаются на верхушках очень сильно разветвленных стеблей. Цветущие ветви гипсофилы придают букетам легкость и подчеркивают красоту любого цветка. Даже розы и гвоздики в соседстве с ажурными ветвями гипсофилы становятся еще прекраснее.

Гипсофила любит солнечные места. Чтобы гипсофилы цвета несколько лет подряд, надо добавлять в почву перегной вместе с песком (от свежего навоза кусты могут хорошо разрастись, но не дать цветов).

Поливайте гипсофилу регулярно, но не чрезмерно, чтобы не было застоя воды. При избытке воды почки на корневой шейке выпревают, а корни загнивают.

Размножайте гипсофилу семенами. Пересадка же растений приводит к большой потере корней, так как корни гипсофилы толстые, хрупкие и слабо ветвятся, и растения долго болеют. Обычно гипсофилу сеют в апреле-мае, но в лагере посев можно осуществить только в июне. Перед посевом добавьте в рядки перегной и песок, хорошо перемешанный с землей. Сажайте растения на расстоянии 30 см в ряду, между которыми расстояние равно 1 м.

Ряды укройте мешковиной или бумагой днем на 7—10. Укрытие снимайте в пасмурную погоду, чтобы растения привыкли к солнцу и ветру.

На протяжении первых двух лет надо особенно внимательно следить за растениями. Своевременно пропалывать гипсофилу. Кусты у нее вначале слабые, совершенно не противостоят сорнякам. Вначале кусты гипсофилы очень трудно отличить от сорняков. Поэтому высаживайте растения строго рядами. В конце каждого ряда вбейте колья. Перед полкой на колья натяните шнурки и вблизи шнурка полите особенно внимательно. Лучше тонкие шнурки вовсе не снимать. Они послужат ориентиром для посева, пока кусты станут заметными.

СТАХИС имеет голубовато-серые, опущенные листья. Он выгодно оттеняет растения с темно-зеленой листвой и яркими цветами. Да и в букете его стебли низкие, густо облистленные, прекрасно гармонируют с гейхерой, синими, голубыми и белыми карликовыми колокольчиками, маргаритками, махровой петузией, и с мелкими, яркими тонов полиантовыми розами.

Стахис хорошо растет на освещенных местах, но выносит и легкое затенение.

Чем раньше вырезать соцветия, тем лучше. Цветы невзрачные, поэтому их не стоят жалеть. Если же оставить соцветия, то прирост листьев снизится, и поблекнет их красота. Стахис легко переносит деление кустов. Стебель с корешком легко разрастается и образует густой куст. Делить стахис можно на протяжении всего лета. В жаркую погоду посадку притечьте днем на 10. Растения высаживайте на расстояния 20—25 см.

Если вы в своем лагере будете культивировать только половину тех растений, которые упоминаются в I и II выпусках брошюры, ваш лагерь все равно будет выглядеть нарядно, и вы сможете легко и просто составить красивый букет.

Желаем вам успеха!

сев будет закрыт, его и поливать придется меньше. Дней за 5 семена проклонутся, и вскоре появятся всходы. Через неделю две-три у растений появятся 2—4 настоящих листа. Пересадите растения в гряды-рабатки. Не забудьте в гряды подсыпать перегнойной земли. Расстояние между растениями должно быть 10—15 см. Осенью у виолы обязательно надо высушивать все бутоны. Расстояние между растениями гвоздики до 25 см.

ГВОЗДИКА ТУРЕЦКАЯ имеет соцветия разных тонов. Поэтому букеты лучше составлять без примеси других цветов. На виных местах гвоздику турецкую не сажайте, так как после отцветания она приобретает непривлекательный вид.

ГВОЗДИКА ГРЕНАДИН дает превосходный материал для букетов, цветочных корзин.

Очень часто гвоздику гранадин выпревает зимой. Поэтому ее следует высаживать на участках, где выращиваются цветы для срезки. Если за зиму часть кустов погибнет, то это не повлияет на декоративность территории лагеря.

ГВОЗДИКА ГРЕНАДИН дает превосходный материал для букетов, цветочных корзин.

Многолетние цветочные культуры имеют большие преимущества перед однолетниками.

Они менее требовательны к условиям выращивания. С весны они рано трогаются в рост, полоть их совсем не приходится, так как, разрастаясь, они сами заглушают сорняки. Их достаточно посадить

один раз в 5—10 лет, и в течение этих лет беспрерывно каждое лето можно получать прекрасный срезочный материал.

Время от времени (через 5—15 лет) омолаживайте растения (для этого достаточно разделить куст на несколько частей). Это вам даст посадочный материал для высадки на новые места.

Сажайте растения в заправленную перегноем почву (в глинистые почвы добавьте еще и песок). В течение трех недель (2—3 раза в неделю) обильно поливайте кусты.

Вот некоторые многолетники, которые мы рекомендуем сажать в лагере.

ДЕЛЬФИНИУМ (шпорник). Соцветия — роскошные кисти. Размеры цветков у селекционных сортов достигают 6—7 см в диаметре. Окраска от белых до черно-фиолетовых с переходными голубоватыми, синеватыми и сиреневатыми тонами. Встречаются садовые сорта и с розовыми цветками.

Сажайте сажать в лагере.

ЛЮПИН, так же как и дельфиниум, цветет роскошно. Цветы собраны в богатые кисти. Окраска

разнообразна: белая, розовая, красноватая, голубая, синяя, фиолетовая.

Люпин лучше размножать семенами. Многие семена имеют настолько твердую оболочку, что прорастают только на третий год. Поэтому почву на участке зацветет, начнется третья цветение.

Ахиллея так обильно растет, что может заглушить растущие рядом низкие многолетники.

Размножается ахиллея делением кустов. Делить ее можно через каждые два года. Даже очень мелкие части куста и отдельные корневища хорошо приживаются и быстро разрастаются.

На участке можно проводить в первой половине июня. Стебли в это время уже довольно высокие. При посадке не надо стремиться поставить стебли вертикально, лучше положить их на землю (на сырой земле они не привянут) и днем на десять прикрыть от солнца бумагой, мешковиной и польвкой.

Ахиллея очень долго стоит в букетах. Хорошо сочетается с яркими цветами. К ней можно добавить немного дельфиниума.

ГЕЛЕНИУМ. Соцветия сходны с ромашками. Цветочные корзинки желтого, красноватого, коричневатого, бронзового, оранжевого тонов. Размер корзинок от 5 до 10 см в диаметре.

На плодородных почвах дельфиниум цветет богатым цветением.

Для посадки дельфиниума выбирайте защищенное (стено, кустарником, деревьями) от ветров места. Стебли у дельфиниума сочные и хрупкие, достигают высоты двух метров, отягощенные массивными цветками, легко ломаются на порывистом ветре.

Ахиллея любит открытые светлые места. Если во время цветения срезать все цветоносные

стебли на букеты, а растение подкормить раза два в неделю навозной жижей и минеральной подкормкой (поочередно), то при обильном поливе растение снова зацветет.

Если эти цветы срезать и снова подкормить растение, начнется третья цветение.

Ахиллея так обильно растет, что может заглушить растущие рядом низкие многолетники.

Размножается ахиллея делением кустов. Делить ее можно через каждые два года. Даже очень мелкие части куста и отдельные корневища хорошо приживаются и быстро разрастаются.

Сажайте на новое место по 2—3 кустика, разместив их просторно в широкую лунку.

Новую посадку обязательно притечьте днем на 10 и все лето поливайте. Осенью засыпьте ее слоем перегноя в 5—10 см.

АРАНЖИРОВОЧНЫЕ КУЛЬТУРЫ

К аранжировочным культурам относятся растения, используемые для украшения букетов, плюто и цветочных корзин.

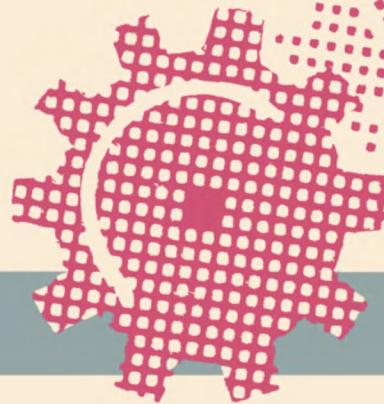
Обычно эти растения не обладают яркими привлекающими внимание цветами. Им свойственно подчеркивать красоту других цветов, рядом с которыми их помещают.

СЛАРЖА (аспарагус). Стебли изящные, нежные, придают букетам ажурность, свежесть.

Спаржу хорошо развивается и долго производит только на освещенных, несырых местах. В теплое время вымирает.

Предпочтительнее спаржу размножать семенами, так как при делении кустов вырастают толстые,

ДЛЯ УМЕЛЬЦОВ РУК



Научный редактор А. Е. Стакхурский

Художник Т. Добровольнова

Редактор Л. Архарова

Художественный редактор Г. Болашенко

Технический редактор И. Колодная

Корректор Н. Шадрина

Сдано в производство 26/XI - 68 г. Подписано
в печать 17/1 - 69 г. Л89044 Формат 70×108^{1/16}.
0.75 п. л. 1 уел. П. л. Уч. изд. л. 0.89
Тираж 117 000. Изд. № 301. Заказ № 0419

По оригиналам издательства «МАЛЫШ».
Комитета по печати при Совете Министров
РСФСР

Московская типография № 13 Главполиграф-
прома Комитета по печати при Совете
Министров СССР. Москва, ул. Баумана,
Денисовский пер., д. 30.

9 к.