

СІМТРИЧНА ІЗДАВАННЯ НАШОГО ЧАСУ

ПРИЛОЖЕННЯ В ЖУРНАЛУ «НОВИЙ ЧАС»



Л. Н. СТОРОЖЕНКО

ПАННО ИЗ СОЛОМКИ

5(335)

1971

ВУЛ. СІМТРИЧНА, 100

Дорогие ребята!

Если вы внимательно следили за библиотечкой «Умелые руки», то, вероятно, помните, что в этой библиотечке выходила брошюра Г. Блинова «Соломенные игрушки». В брошюре было рассказано, как сделать из соломки забавные елочные игрушки, как сплести корзины, сумки, шляпы и многие другие нужные вещи.

В данной же брошюре рассказывается о том, как сделать из соломы картины-панно.

Прежде чем приступить к изготовлению таких панно, надо подготовить необходимый материал. Главный материал — это солома.

Для картин-панно пригодна ячменная, овсяная, пшеничная, ржаная солома. Главное, чтобы солома была не молоченая, не мягкая, а аккуратно срезанная. Самая нежная, эластичная соломка — овсяная. Поверхность ее обладает наиболее ярким блеском. Ячменная и пшеничная — поглубже, ржаная часто выглядит менее блестящей.

Очень важно, чтобы соломка не была почерневшей. При обработке (кипячении) ее чернота проявляется еще сильнее.

Соломина состоит из узлов и междоузлий (рис. 1). Те междоузлия, которые прикрыты листьями, обладают наибольшим блеском поверхности. Это чаще средние междоузлия. Нижние междоузлия и междоузлия у самого колоса более тусклые.

Для изготовления разных деталей картины требуется разная соломка. Но какая ни была бы соломка, ее надо обязательно прогладить утюгом, чтобы она стала плоской и ровной. Соломка будет шире, если ее предварительно разорвать вдоль.

Нижняя часть соломины толстая и грубая. Во время проглаживания она очень часто надкалывается вдоль на несколько полосок. Эти продольные полоски могут иногда вовсе оторваться друг от друга. Такая соломина с лицевой стороны выглядит рубчатой. Она незаменима для изображения бревенчатых стен, настилов деревянного моста, плотов на воде, тесовых крыш и т. п. Рубчатость соломки придает этим деталям большую выразительность.

Если при проглаживании и оспрямлении соломины распадется на несколько узких продольных полосок, то не огорчайтесь. Их можно использовать для изображения перил мостов, лестниц, изгородей, заборов, коньков домов, границы воды и горизонта, изображения волн и ряби на воде. Отрезать ровную линию не всегда удается, а грубая соломка нижних узлов сама дает безупречно ровные, очень тонкие полоски.

Достоинство нижних междоузлий — это большая ширина соломины по сравнению с верхней частью. Из соломки нижних междоузлий получают самые широкие полоски, а это очень ценно при застилании солодкой больших поверхностей картины. Хорошо выглядит деталь, если она застелена широкой соломиной. Деталь получается однотонной, цельной. Когда же широкие детали застилаешь узкими однотонными соломинками, то бывает очень трудно их подобрать так, чтобы не было видно линий стыка.

Соломка средних междоузлий более эластична, она редко растрескивается. Ее хорошо использовать на большие детали, которые надо застелить однородным материалом.

Соломка верхних междоузлий тоже имеет свои достоинства: она очень нежна, не раскалывается, не ломается, поэтому ее следует применять в тех местах, где нужно вырезать точные ломаные и овальные линии. Например, профиль лица, пальцы рук или мелкие детали пейзажа.

Верхние междоузлия самые длинные. Длинные однородными соломинками также очень удобно застилать большие участки картины.

Как же приготовить соломку?

Желательно, чтобы соломка была собрана с поля сразу же после созревания, когда стебельки еще не помгли и не вымокли под дождем. Полежавшая в стогах солома становится ломкой, покрывается грязно-серыми и зелеными пятнами. Не стоит собирать соломку после обмолота. Побывавшая в молотилке солома становится мягкой и не годится для картин.

Солому очистите от листьев, вырежьте узлы так, чтобы соломки распались на междоузлия.

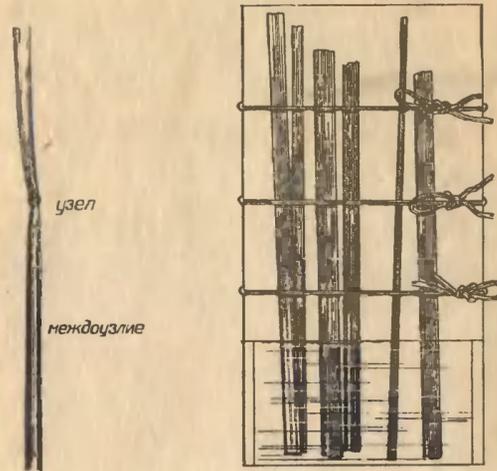


Рис. 1

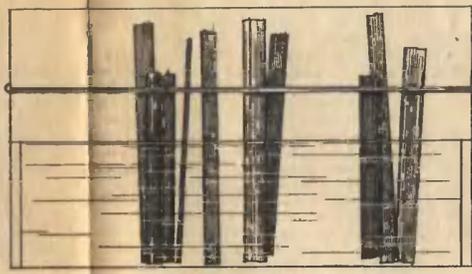


Рис. 2

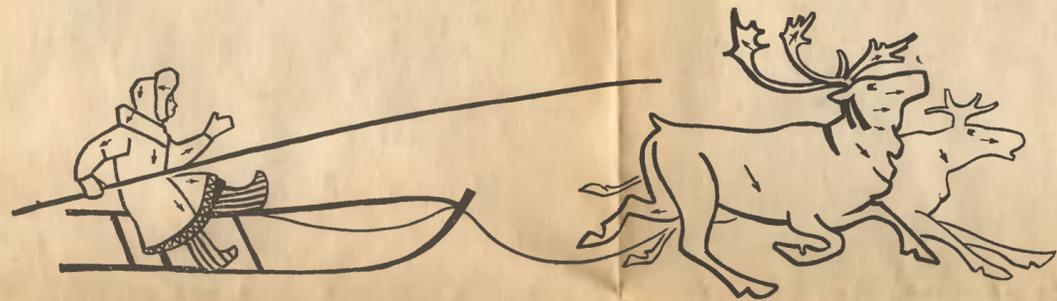


Рис. 5

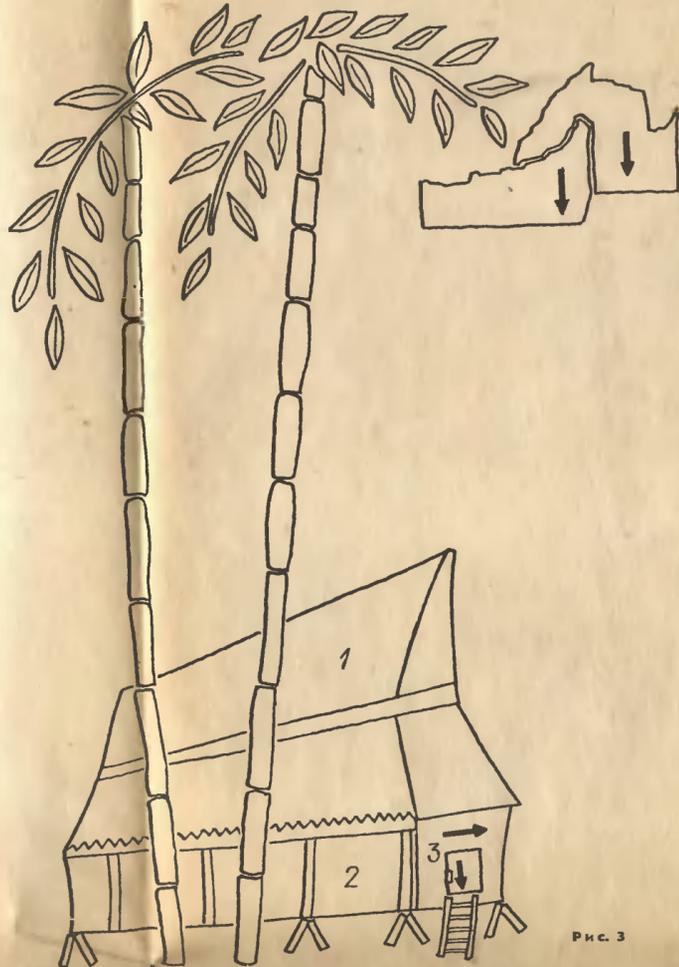


Рис. 3



Рис. 4

Сложите соломку в посуду, залейте водой, лучше кипятком, и кипятите минут двадцать. За это время соломка отмякнет и не будет ломкой. Проваренную соломку нужно теперь прогладить. Возьмите толстую иглу, тонкое шило или пинцет и разорвите соломинку вдоль. Конец разорванной соломинки придавите носиком утюга и сразу начинайте вести утюг по соломинке. Если задержать утюг, то соломинка может прилипнуть к утюгу, и оторвать ее будет очень трудно. Если же ее удастся оторвать, то это будет уже сморщенная, мятая соломинка, которую остаются только выбросить.

Гладить соломинки сначала надо с внутренней стороны. Для ускорения работы лучше разглаживать соломинки вдвоем. Один разрывает соломинку и подкладывает их под утюг, а другой проглаживает. Вдвоем можно проглаживать до восьми соломинок, постепенно подкладывая их под утюг. Проглаживать соломинку с внутренней стороны надо до тех пор, пока она не станет почти сухой, а затем уж досушить, проглаживая с лица.

Разглаженные соломинки сложите на картонные пластинки, специально приспособленные для этого.

Возьмите продольный кусок твердого картона. На картон натяните по середине узкую резинку. Резинку протяните вдоль картона. С одной стороны картона (вдоль же) приклейте целлофан. Это для хранения коротких соломинок. Для хранения длинных соломинок резинку надо протянуть поперек картона (рис. 2). Поперек же надо приклеить и целлофан. Это для длинных соломок. Поперек лучше проложить не одну, а две-три резинки.

Соломку надо просунуть под резинку или целлофан.

Для удобства рекомендуем иметь по картонке на каждый тон соломки.

Соломки бывают беловатые, желтоватые. В посевах же пшеницы можно найти соломинки и фиолетового тона. В посевах ржи редко, но можно встретить соломинки голубого, серовато-голубого, а также сиреневатого тонов. Соломинки таких редко встречающихся тонов кипятить нельзя, они выцветают. Их надо быстро обжарить в горячей воде, вынуть, чуть подержать, чтобы они отмякли, и тут же разорвать и прогладить.

Иногда для картин требуются совершенно белые соломинки. Как получить такие соломинки? Залейте самые светлые соломинки кипятком, поставьте на огонь. Через несколько минут вода пожелтеет, эту воду слейте и залейте новой порцией кипятка, эта вода снова пожелтеет. И так сделайте раз семь-восемь, быстро заменяя желтую воду чистой кипятком. Если же после этого соломинки все-таки будут недостаточно белыми, то в последнюю воду добавьте уксус. На литр кипятка примерно чайную ложку.

Если нужны соломинки ярко-желтого, лимонного тонов, то во время кипячения надо добавлять в воду щепотку лимонной соды.

А чтобы получить соломку темного тона, ее надо гладить перегретым утюгом. Проглаживайте соломку на асбестовой пластинке.

Проведите по соломке утюгом и посмотрите — если светлая, еще проведите. Можно соломку подержать под утюгом, пока почернеет настолько, насколько нужно. Доведенные до черноты соломинки сохраняют блеск, но очень хрупкие. Это надо учитывать при вырезании деталей из нее.

При проглаживании перекаленным утюгом нижних соло-

минок подгорают выступающие части, самые «горбинки» ребристой поверхности, а вдавленные части соломинки остаются светлыми. От этого соломка становится полосатой. Но и полосатые соломинки могут пригодиться, поэтому выбрасывайте их.

Для некоторых картин требуются и зеленые соломинки. Зеленая соломка мягкая, обладает более слабым блеском, чем высушенная. После обычной обработки такая соломка приобретает густо-зеленые и зелено-голубоватые тона. Но со временем зеленая соломка (уже в картине) выцветает, линяет. Как же закрепить ее цвет? Можно сделать так. Как только вы срезали соломку, так сразу же очистите ее от листьев, вырежьте узлы и поместите междоузлия в морозильник холодильника на полчаса-час. После этого выньте соломку, и, когда она оттаяет, станет сырой и мягкой, прогладьте.

У вас приготовлена соломка. Теперь надо приготовить материал, на который вы будете клеить ее, чтобы создать картину-панно. Лучше всего наклеивать соломку на картон, бархатную бумагу или оргалит. Оргалит — это вроде прессованного картона. Из оргалита делают ящики для перевозки мебели. У оргалита одна сторона гладкая, а другая ребристая. Именно эту сторону и следует использовать как фон картины. Эту негладкую сторону необходимо покрыть тушью, лучше раза два или три. Тогда фон получится ровный по окраске и густо-черный. На черном фоне соломка особенно эффектно смотрится.

Если тушь долго стояла, то необходимо ее перемешать во флаконе, так как отстой на дне, если наносить его на оргалит, дает блестящие, отливающие серым блеском мазки, и это портит фон, создает впечатление грязи.

При проглаживании перекаленным утюгом нижних соло-

минок подгорают выступающие части, самые «горбинки» ребристой поверхности, а вдавленные части соломинки остаются светлыми. От этого соломка становится полосатой. Но и полосатые соломинки могут пригодиться, поэтому выбрасывайте их.

Для некоторых картин требуются и зеленые соломинки. Зеленая соломка мягкая, обладает более слабым блеском, чем высушенная. После обычной обработки такая соломка приобретает густо-зеленые и зелено-голубоватые тона. Но со временем зеленая соломка (уже в картине) выцветает, линяет. Как же закрепить ее цвет? Можно сделать так. Как только вы срезали соломку, так сразу же очистите ее от листьев, вырежьте узлы и поместите междоузлия в морозильник холодильника на полчаса-час. После этого выньте соломку, и, когда она оттаяет, станет сырой и мягкой, прогладьте.

У вас приготовлена соломка. Теперь надо приготовить материал, на который вы будете клеить ее, чтобы создать картину-панно. Лучше всего наклеивать соломку на картон, бархатную бумагу или оргалит. Оргалит — это вроде прессованного картона. Из оргалита делают ящики для перевозки мебели. У оргалита одна сторона гладкая, а другая ребристая. Именно эту сторону и следует использовать как фон картины. Эту негладкую сторону необходимо покрыть тушью, лучше раза два или три. Тогда фон получится ровный по окраске и густо-черный. На черном фоне соломка особенно эффектно смотрится.

Если тушь долго стояла, то необходимо ее перемешать во флаконе, так как отстой на дне, если наносить его на оргалит, дает блестящие, отливающие серым блеском мазки, и это портит фон, создает впечатление грязи.

При проглаживании перекаленным утюгом нижних соло-

минок подгорают выступающие части, самые «горбинки» ребристой поверхности, а вдавленные части соломинки остаются светлыми. От этого соломка становится полосатой. Но и полосатые соломинки могут пригодиться, поэтому выбрасывайте их.

Если направление соломок у них различное. Размещайте детали на бумаге пространно, чтобы они не сливались одна с другой. Да и наклеивать и вырезать их тогда будет удобнее.

Как же переводить детали рисунка? Положите лист копировальной бумаги на стол черной стороной вверх. На этот лист положите лист белой бумаги. На этот лист положите еще лист копировальной бумаги, но черной стороной вниз, то есть черной стороной к белой бумаге. Скрепите все эти три листа.

Если на эти три листа положить рисунок и начать его переводить, то он выйдет на обеих сторонах белого листа. Не забудьте пронумеровать каждую деталь и номер также перевести на бумагу. С одной стороны листа переведенный номер будет выглядеть правильно. В дальнейшем эту сторону будем называть лицевой. На другую сторону номер будет переведен в зеркальном изображении. В дальнейшем эту сторону листа будем называть «изнаночной». Нумерация деталей очень хорошо поможет при компоновке деталей.

Границы каждой детали должны быть хорошо очерчены именно на обеих сторонах листа. Это необходимо, так как с одной стороны на бумагу будете клеить соломку, придерживаясь линий, которые очерчивают каждую деталь, а по линиям на другой стороне бумаги будете точно вырезать детали картины.

Прежде чем наклеивать соломку на бумагу, надо определил для себя, в каком направлении будете располагать соломку на различных частях крупных элементов картины.

Например, на рисунке 3 изображен дом. Как наклеить

соломку? Какое дать ей направление? Вспомните, как расположены бревна, черепица на деревянных домах. Укажите стрелками на изображаемом доме направление бревен, черепицы. И затем каждую деталь вместе со стрелками переведите на отдельную бумагу. Вначале переведите крышу и поставьте № 1 (на рисунке также поставьте № 1). И так, этот номер будет стоять на рисунке и на листе бумаги, на которую переведена деталь, с «лицевой» и «изнаночной» сторон. Очень важно, чтобы цифры были видны четко. Если деталей в картине много, то по номерам будет легко ориентироваться при компоновке всех элементов картины на «фоне».

Затем переведите стену, что под крышей. Эта стена должна быть более темной. Пронумеруйте и ее — № 2. Потом переведите светлую часть стены и обозначьте ее № 3.

Всперсяли детали. Весь рисунок оказался расчлененным. Каждая деталь должна иметь свою окраску. В зависимости от окраски детали подбирается соответствующий тон соломки (на крышу — белая, на стену — желтая и темная).

Подобранную по тону соломку уже можно наклеивать на детали рисунка.

При наклеивании важно точно подгонять края соломок друг к другу, соблюдая направление. На рисунке 4 показано направление соломки на всех элементах картины.

Если направление соломинок выбрано правильно, то оно может придать большую выразительность всей картине. На рисунке 5 показано, как выбирать направление соломки при изображении животных (в данном случае оленей).

По выбранным направлениям надо приклеить соломку и туго прижать. Пригладьте кольцом ножиц или иным гладким предметом. При этом нельзя прочерчивать, продавливать линии — их потом невозможно устранить.

Обычно соломинка кладется лицевой, блестящей стороной вверх. Но иногда встречаются отдельные соломинки, у которых изнанка красивее лицевой стороны. Она или темно-фиолетовая, или серо-зеленая с перламутром, или ржаво-красного тона с глубоким перламутровым блеском. Такая соломка очень эффектно выглядит на крыльшках, на грешках птиц или в хвостовом оперении. У такой соломки перед наклеиванием непременно нужно соскоблить с лицевой стороны блестящий слой. Если же приклеить соломинку, предварительно не соскоблив этот слой, то она если не сразу, то впоследствии отклеится и отпадет. Клей лучше всего наносить на кисточкой, а палочкой, или тонкой щепкой. Ими удобно снимать с соломинки избыток клея. Если клей на соломке будет много, то при наклеивании ее на бумагу он выступит за края соломки и расплывется по ее поверхности. От этого соломка потеряет блеск, а вся деталь приобретет неряшливый вид. Правда, растекающийся клей можно быстро снять влажной марлей, но лучше стараться наносить его тонким слоем.

При наклеивании соломки не следует особо заботиться о том, чтобы подогнать ее точно к начерченным краям детали. Пусть соломка выходит за края, ведь на обратной стороне бумаги границы детали обозначены, и по ним вы будете вырезать деталь.

Заклеенные соломкой детали нельзя вырезать сразу, а необходимо подсушить. Мокрая соломка и мокрая от клея бумага при вырезании прилипают к ножницам, взаимно смещаются и деталь сильно деформируется. Поэтому заклеенные соломкой детали надо уложить под толстую книгу или под стекло (лучше под оргстекло, оно не бьется). Под стеклом видно, какие детали подсохли.

Если заклеиваемая поверхность очень сложная, большая или длинная, то такая деталь начинает прямо под руками сильно скручиваться. При распрямлении она обязательно в каких-то местах помнется или даже потрескается. Поэтому рекомендуется скручивающуюся деталь опрыскать очень мелкой водяной пылью, или приложить к ней туго отжатую мокрую марлю. Но прикладывать марлю надо обязательно со стороны бумаги, а не соломки. От этого деталь как бы отпотеет, отмякнет, и ее уже можно положить под стекло. Но обязательно через несколько минут деталь надо передвинуть на новое место, так как она может приклеиться к стеклу, книге и очень крепко.

Если все детали переведены правильно и вырезаны точно по линиям, то сложить из таких линий полный рисунок будет легко. При сверке деталей по основному рисунку надо помнить, что все цифры, обозначающие детали, написаны с левой стороны в зеркальном изображении.

Мелкие детали какого-либо элемента рисунка прежде чем наклеивать на выбранный под фон материал надо наклеить еще раз на белую бумагу — как бы собрать воедино. Если же сразу клеить мелкие детали на фон, то картина может получиться неаккуратной.

Вначале надо все детали разложить на фоне, тщательно проверить правильность их расположения, а потом уж начинать приклеивать их.

Если материал, который вы выбрали для картины, позволяет, то рисунок переведите на него — это облегчит компоновку картины.

Когда все детали будут приклеены, надо на картину положить стопку журналов и так держать до высыхания клея. Стопка журналов помешает соломке покоситься и отстать от фона.

Наложение каких-либо теней или линий (например, жидкой на листья) нужно делать до укладки и до приклеивания детали. Но в ряде случаев (например, узоры на березках, штрихи на гнях) тени и линии можно наносить и на уже приклеенной детали.

Готовую картину желательно заключить под стекло или покрыть светлым лаком. Правда, совершенно бесцветных лаков купить трудно, и поэтому от лакировки картина приобретает слегка желтоватый оттенок. Под стеклом же тон соломки значительно выигрывает, хотя картина становится тяжелой и ее трудно укрепить на стене.

Петлю для подвешивания картины лучше сделать заранее. Просверлите два небольших отверстия в картоне или оргалите, которые вы выбрали под фон, и протяните через них прочную нить или тонкий шнур. Завяжите нить на обратной стороне. Когда же будете наклеивать соломку, то постарайтесь деталями закрыть шнур. В крайнем случае на обратной стороне картона придется приделать (приклеить) прочный шнур, за который и повесите картину.

Можно делать картины не только из одной соломки. Очень красивыми бывают картины и из одних засушенных листьев, трав или в сочетании с соломкой, карандашным рисунком и т. п.

Например, на голубом фоне из трав и соломок хорошо получаются виды лесных озер (рис. 6).

Для композиции можно использовать метелки различных злаков (трисунки, мятлики, полевцы), пестрые листья цветочных растений, белые, пышные цветоносные стебли

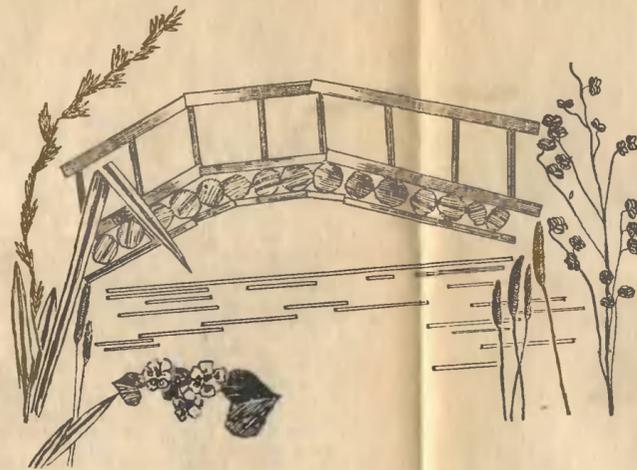


Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

пушицы, изящные колоски декоративного ячменя и другой природный декоративный материал. Красивые панно можно создать и из одних только засушенных растений. И если для картин из соломики применяются только оргалит и бумага, то для растительного материала можно использовать еще и кусочки бархата, атласа и другого однотонного текстильного материала.

Листья, цветы, соцветия собирать для засушки нужно совершенно сухими: ни росы, ни дождя на них быть не должно. Если приходится брать мокрые листья или цветы, то их надо обсушить в тепле и только тогда закладывать для засушки.

Наиболее простой и доступный в домашних условиях способ засушки такой. Нужно взять старые толстые книги, у которых бумага пористая, мягкая, не глянцева. Развернуть их так, чтобы к листьям был доступ воздуха, поставить в теплую духовку или на солнце, хорошо просушить. Затем в хорошо просушенную книгу закладывать собранные травы, пропуская между уложенным материалом не меньше шести листов. Книгу надо закрыть и поставить на нее что-либо тяжелое (утог или кирпич). Для одних материалов надо груз полегче, а для других потяжелее. Влага из листьев, цветов будет впитываться в бумажные листы. Через каждые два часа листья, цветы необходимо перекладывать в новую просушенную книгу. Так следует собирать материал переложить раза три или четыре. После чего его можно оставить на ночь. Утром снова переложите в сухую книгу и еще раз переложите вечером. Растения настолько подсыхают, что достаточно поменять бумагу еще один-два раза, и они будут готовы к работе.

Степень готовности узнается так: если лист, или цветок, или соцветие приподнять за черешок, цветоножку или за стебель и держать горизонтально, то они не должны наклоняться никакой своей частью, а держаться в одном положении. Просушенный материал нужно уложить в коробки, переславив листами бумаги. Нельзя ставить эти коробки у отопления, или над плитой, или в сыром помещении. Пересушка приводит к такой степени хрупкости, что даже от легкого прикосновения материал рассыпается, и использовать его будет практически невозможно. От сырости материал буреет и даже плесневет. Так можно сушить почти весь листовый материал. Если вам потребуются цветы, то их лучше всего сушить в тонком слое гигроскопической ваты. На вату надо уложить в один слой марлю и уж на марлю разложить цветы. Если лепестки цветка заходят один на другой, между ними надо положить валики из ваты. Выпуклые части цветка не должны деформироваться, сморщиваться во время засушки.

При прокладке цветка ватой надо стараться не изменять положение лепестков. Поверх всего положить слой ваты и потом уже все укрыть листом бумаги, подвернув его и под нижний слой ваты. Затем все уложить между газет или положить в толстую книгу. Через два часа надо цветы прямо в вате и марле вынуть из газеты и оставить все на солнце, на ветру или в тепле минут на 10—15. За это время цветы слегка подсохнут, и снова надо их уложить в новые, сухие, слои бумаги. Так следует перекладывать три раза через каждые два часа. Затем досушить на открытом

воздухе или даже в духовке, но при температуре не выше 40 градусов.

Цветы для засушки лучше брать только что распустившиеся. У таких цветов лепестки при сушке не опадают и у них лучше сохраняется окраска. Следует иметь в виду, что некоторые растения вообще невозможно засушить так, чтобы у них сохранилась окраска. Например, фиолетовые и синие цветы виолы (анютиных глазок) в засушке становятся сероватыми, тусклыми, алые цветы весеннего ползучего флокса становятся грязновато-серо-синеватыми, тогда как цветки нарцисса, примулы, белые и лимонные цветки виолы, васильки, пеларгонии сохраняют окраску в процессе засушки. Картины, композиции, созданные из цветков, листьев, не следует размещать на солнечной стене, так как на солнце засушенные растения обесцвечиваются. Под стеклом окраска цветков нарциссов, оранжевых лилий, некоторых сортов ириса, черемухи, герани, вербены, васильков сохраняется несколько лет, но гвоздика, левкой, розовоцветковая яблоня теряет яркость окраски.

Рекомендуем для составления картин заготовить летом и осенью следующий растительный материал.

Для белых и других светлых тонов:

Тополь белолистка. Нижняя сторона листьев совершенно белая. Сушить листья не сразу, а слегка привялить, даже можно допустить легкое сморщивание пластинки, и только подвяленные листья укладывать в бумагу или вату для подсушки. Перекладывать листья обязательно надо через каждые два часа в новую сухую бумагу. Только в этих условиях сохраняется безупречно белая окраска изнанки листа. При этом лицевая сторона остается ярко-зеленой. Если же вовремя не успеть переложить лист в сухую бумагу, то зеленая поверхность листа чернеет, и в этих местах непременно изменит цвет и нижняя сторона листа. Она станет грязноватой. Лист незаменим в зимних пейзажах для изображения сугробов снега. Снег выглядит пыльным, натуральным, особенно если взяты были молодые листья. На молодых листьях белое опушение гуще, чем на старых, крупных.

Листья мать-мачехи. Нижняя сторона опушенная и от этого белая. Листья пригодны от самых мелких и до крупных. Ценно в них то, что жилки на них выражены слабо, и поэтому листья могут быть использованы в тех картинах, где требуется дать однотонный белый большой кусок какой-либо детали. Засушиваются листья мать-мачехи очень легко, в обычных газетных листах с небольшим грузом или в книге. При сильном сдавливании проступают жилки листа.

Верхняя сторона листа мать-мачехи при засушке сохраняет приятный зеленый цвет.

Лист декоративного растения цинерарии Маритима. Лист светло-серой окраски. Пластинка листа сильно разрезная и для крупных, сплошных деталей не может быть использована (рис. 7). Но из нее получаются оленьи рога очень похожие на натуральные (если разрезать лист по главной жилке вдоль). Не менее эффективны из него получаются и хвосты сказочных птиц, и чудесные орнаментальные растения пейзажей (если взять 3—4 половинки листа). Очень хорошо засушить лист в сложенном вдоль главной жилки



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11

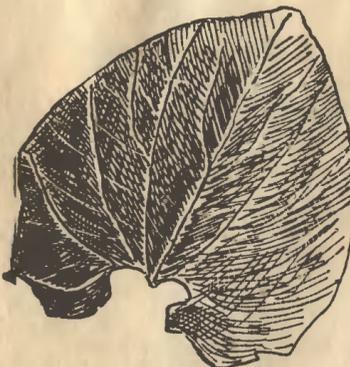


Рис. 12

виде (при этом одна половинка листа слегка заходит на другую, а их непременно надо разделить прослойкой из ваты). Так как верхняя сторона листа серо-зеленая, то она образует как бы тень по сравнению с белой, нижней поверхностью листа. И если из такого сложенного листа сразу сделать два рога, то один рог будет казаться ближе, а другой дальше от зрителя.

Листья винограда. В сентябре-октябре у некоторых сортов винограда листья белеют. Но при засушке на совершенно белом листе местами появляются бурные, желтые пятна. Этого можно избежать, если лист сразу прогладить горячим утюгом. Гладить надо очень, очень быстро. Окраска будет ровной, но тон из белого перейдет в красивый светло-светло-палевый. Молодые, мелкие листья при проглаживании сильно сморщиваются, морщинки эти можно потом расправить — лист прочный и при расправлении складок не рвется. Недостаток листа винограда в том, что он после засушки становится настолько прозрачным, что через него можно читать мелкий шрифт. Поэтому при наклеивании его на темный фон, эффект белизны исчезает. Для сохранения белизны лист надо сперва наклеить на белую бумагу и уж только после этого — на картину.

Стахис — декоративное растение с сильно опушенными седыми листьями (рис. 8). Засушивается очень легко, тона окраски не изменяются. На картинах можно использовать для изображения теплого, пышного меха.

Серовато-желтые колосья декоративного ячменя — легкие, изящные (рис. 9). Из них получаются красивые хвосты птиц, и они очень хороши для изображения необычной растительности в сказочных пейзажах.

Темные тона можно получить из следующих растений:

Перилла — декоративное растение с черно-фиолетовыми листьями (рис. 10). Засушивается легко, без потери окраски. Но перед засушкой нужно вырезать черешок, так как возле него сморщивается значительная часть пластинки листа. Засушивать лучше в бумаге. Но можно прогладить лист и утюгом. От горячего утюга лист обычно скручивается. Поэтому лист надо быстро прогладить с одной стороны. Затем, когда лист остынет, — с другой. Подождать, когда лист снова остынет, и прогладить лист опять с лицевой стороны. И еще раз с «изнанки». Так раз восемь. Только после такого восьмикратного проглаживания лист высохнет полностью.

Фиолетово-коричневый и темно-коричневый тона можно получить из листьев краснелистных яблонь. Молодые листья с нижней стороны коричнево-фиолетовые. В засушке цвет сохраняется, если сушить в бумаге и часто перекладывать. Тон очень приятный и у растений редко встречающийся. Незаменим в картинах для изображения далеких гор, скал — они как бы в дымке. Если листья яблони краснелистной редко перекладывать при засушке, или засушивать их под утюгом, то получается очень теплый, сочный, коричневый тон. При засушке во всех случаях необходимо полностью срезать черешок листа, он толстый, и возле него пластинка морщится.

Листья тополя дают светло-коричневые тона. В августе, в дождливую погоду, опавшие листья тополя, пожевав дня два-три на земле, приобретают серовато-коричневую окраску. Эти сырые листья надо принести в помещение, слегка провялить и прогладить утюгом. Проглаживать надо несколько раз. Провести утюгом лист и отложить его, пока остынет. Снова провести и опять отложить — так до полного высыхания. Черешки листьев обязательно отрезать, так как при проглаживании они не просыхают. А с черешками листья могут заплесневеть.

Красивый коричневый цвет дают листья сахлинской грецки. Они сохраняют окраску даже после морозов.

Красновато-коричневый тон приобретает листья остролистной клева. На них местами на одном и том же листе имеются разные переходные оттенки, что можно тоже использовать в картинах. Засушивать лучше всего под утюгом.

Яркие цвета можно получить из листьев земляники, черной рябины, клена Гиннала.

Листья земляники к осени приобретают очень яркие — красные, малиновые, лимонно-желтые — тона. Можно полностью сохранить окраску листьев земляники, если их засушивать в бумаге, но через каждый час перекладывать в первые два часа и всякий раз перекладывать в зарание хорошо просушенную бумагу. Можно сохранить окраску и при проглаживании чуть-чуть теплым утюгом. При других способах засушки основной тон окраски сохраняется, но яркость полностью исчезает.

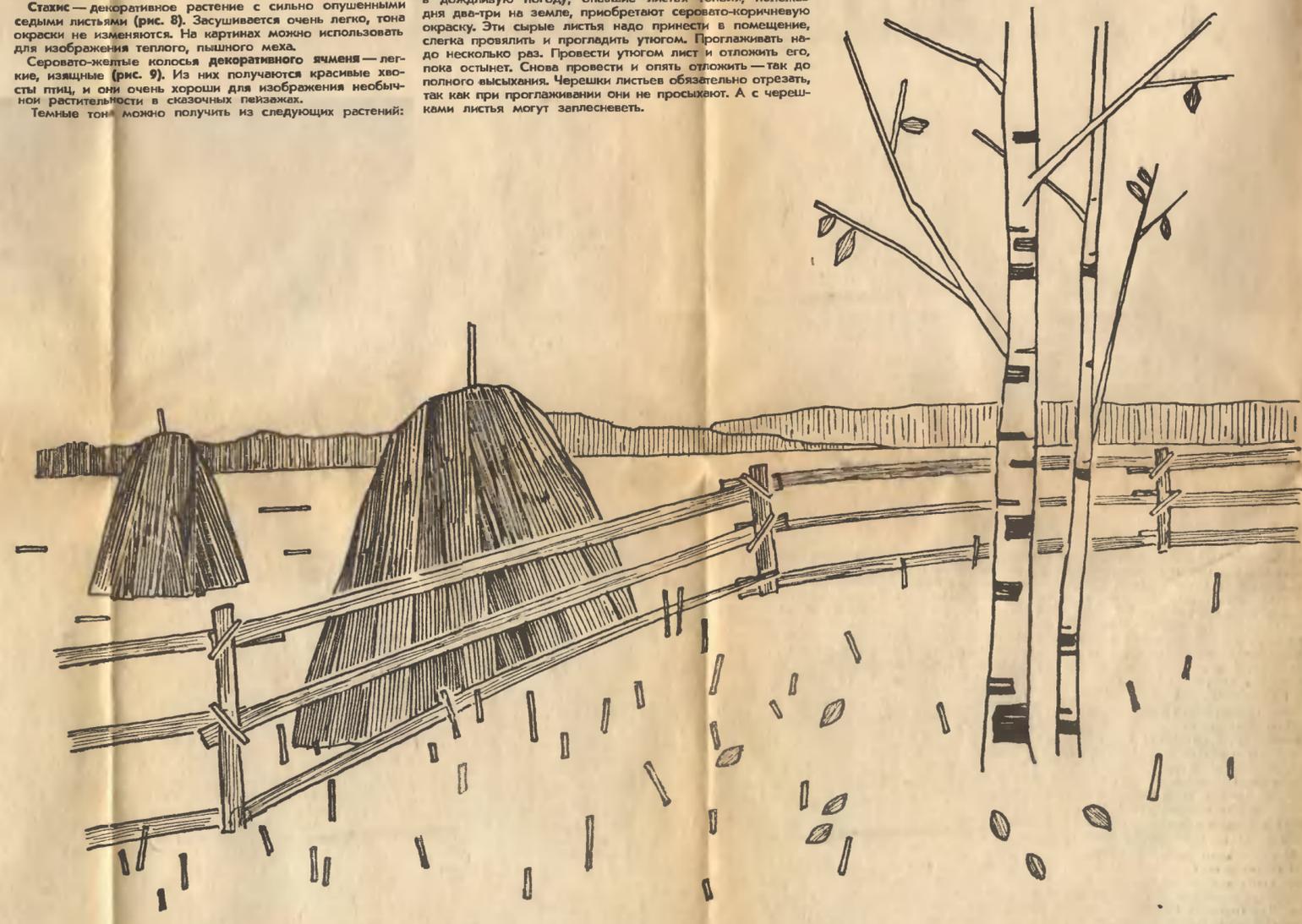


Рис. 13

Листья черной рябины уже с августа приобретают яркую малиновую или красную окраску. Засушивать их можно и в бумаге и можно проглаживать утюгом. Листья почти не теряют яркость окраски.

Клен Гиннала — кустарник с очень яркой окраской листьев (рис 11). На одном месте можно найти листья разных оттенков — от совершенно белых (внутри куста, в тени) до светло-розовых и от темно-розовых до огненно-красных и желто-лимонных. И все они такой свежей, чистой и яркой окраски, какая у других растений не встречается. Лучше всего листья засушивать в бумаге, но при очень частой перекладке в сухую бумагу.

Желтые листья клена остролистного в засушке или при проглаживании теряют яркость, но для желтых тонов они очень хороши.

Листья брионии — вьющегося декоративного растения — яркой зеленой окраски, которая без изменения сохраняется после засушки листьев. Листья крупные, что позволяет использовать их для крупных деталей картины. Листья сердцевидной формы (рис. 12). Мелкие листья брионии незаменимы при изображении листьев лилий на воде — по форме они похожи на листья лилий. Недостатком листьев брионии является то, что они сильно цепляются (на жилках листа имеются колючки), но при умелом обращении они не мешают работе.

Зеленые листья винограда так же хорошо сохраняют окраску при засушке. Они крупные и удобны для заполнения больших площадей картины зеленым тоном.

Пестрые листья тоже могут пригодиться. Так, зеленые с темно-фиолетовыми мелкими пятнами листья мать-мачехи очень хороши для изображения оперения птиц.

Ярко-зеленые листья магнолии с лимонно-желтыми полосками жилок и листья с крапинками незаменимы для оперения крыльев птиц. Хороши они и для деталей одежды, и для элементов пейзажа.

Кроме листьев и цветов следует еще заготовить соцветия различных трав. В июне-июле по краям болота можно собрать цветущие стебли пушицы. В это время они уже имеют зрелые семена, окруженные белоснежным пухом. Если упустить время, пух частично облетит и потемнеет. Растения потеряют свою декоративность. Пушицу можно не засушивать в бумаге, а повесить верхушками вниз в виде венчиков на несколько дней, а затем сложить в коробку.

В течение всего лета можно собирать цветущие стебли злаков — трясунки, полевицы, мятлика и других трав. Они очень хорошо засушиваются в книге. Пригодятся и усатые колосья ячменя. Из их остей можно создавать картины полей, засеянных хлебными злаками.

При компоновке картин из растительного материала, в частности листьев, надо поступать так же, как и при компоновке картин из соломки. А именно: деталь картины надо переводить на бумагу так, чтобы она была видна на обеих сторонах листа. Листья наклеиваются на лицевую сторону листа. Детали вырезаются с изнаночной стороны.

При известном навыке и при наличии художественного вкуса из природных материалов можно создать хорошие картины. Не начинать надо с незатейливых пейзажей. Например, с такого, какой выполнен на рис. 13.

Тем ребятам, которые особенно заинтересовались работами из соломы и трав, рекомендуем обратиться в Главный Ботанический сад АН СССР к Мамонтовой Зинаиде Алексеевне, которая является зачинательницей флоризма. Художники-флористы при создании своих картин (композиции, пейзажи, натюрморты, орнаменты, бордюры, портреты) пользуются природным материалом (цветы, листья, травы, мхи, соломка и т. п.).

Творчество художников-флористов будит фантазию, учит мечтать, любить родную природу, зовет к познанию своей земли, пробуждает чувство прекрасного.

Желаем вам успехов!

ДЛЯ УМЕЛЫХ РУК



Книжка для детей
сделай сам
содержит
инструкции
по изготовлению
различных
технических
устройств
и моделей
самолетов
и ракет

