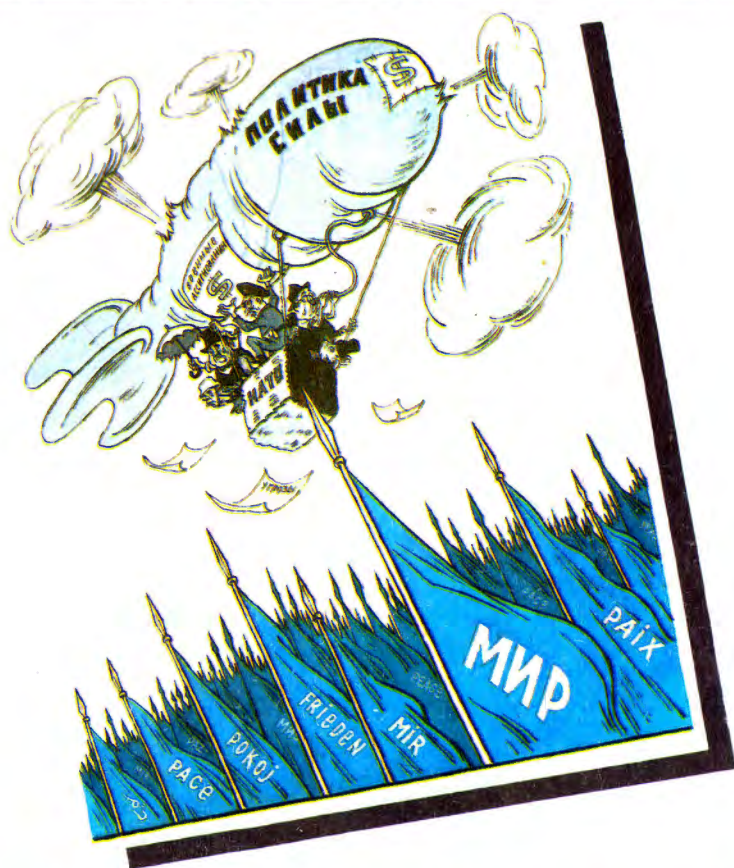


Мастера советской карикатуры

Марк АБРАМОВ



Советский художник

Мастера советской карикатуры

Марк АБРАМОВ

КАКИМ ЕГО УВИДЕЛИ
ДРУЗЬЯ И КОЛЛЕГИ:



Б. Ефимов



П. Вердини



КУКРЫНИКСЫ

Кукрыниксы
(М. Куприянов, П. Крылов, М. Соколов)



Д. Обозненко



Н. Жуков



Х. Бидstrup

МАСТЕР ПОЛИТИЧЕСКОЙ КАРИКАТУРЫ

Мы с Абрамовым вдвоем
Всех врагов напару бьем!
Вот уже более сорока лет —
Арсенал военный наш —
Кисть, перо и карандаш...

За это время у нас вышло более тридцати альбомов, книг, подборок... И это не считая работы в периодической печати — «Правде», «Известиях», «Крокодиле», «Красной Звезде»... Карандашу, перу и кисти Марка Абрамова принадлежат тысячи работ, сделанных за 50 лет творческой деятельности. Абрамов — один из наиболее мыслящих художников-сатириков, сюжеты для плакатов и карикатур он всегда «конструирует», придумывает сам. К карикатурам Абрамова легко писать стихи, ибо четкие графические образы помогают рождению образов литературных.

В 1932 году в «Крокодиле» впервые появились произведения юных Марка и Олега Абрамовых. В начале братья работали вместе и подписывали свои рисунки «МООА». В 1933 году их первый рисунок был напечатан в «Известиях», а в 1936 году опубликована первая карикатура в «Правде». С 1940 г. М. Абрамов работает один. В годы Великой Отечественной войны М. Абрамов в содружестве с известными поэтами В. Лебедевым-Кумачом и Д. Бедным создал в «Окнах ТАСС» немало боевых плакатов, помогая острым оружием сатиры бить врагов нашей Родины.

Абрамов выполнил много работ и на «внутренние» темы, к которым я делал сатирические стихотворные подписи, вместе мы разоблачали бюрократов, подхалимов, лодырей, тунеядцев и пьяниц. Однако наиболее сильной стороной творчества художника бесспорно является международная, политическая сатира. Это очень ответственная работа. Я думаю, что хорошая карикатура на международную тему может иной раз заменить и целую статью.

Художник - международник должен быть не просто иллюстратором, а изобразителем. Ему надлежит быть высококомпетентным, в совершенстве знающим все тонкости международной политики, журналистом. Он должен много путешествовать для того, чтобы увидеть так называемый «свободный» мир своими глазами, собрать фактический материал, расширить свой кругозор, и, разумеется, при всем этом он обязан быть хорошим художником. Все эти ценные качества у Абрамова налицо. Он посетил более пятидесяти стран, совершил кругосветное путешествие. Результатом его поездок явились альбомы «Лицо и изнанка США», «Вчера на Рейне» и «В «свободном» мире», в предисловии к которому патриарх советской карикатуры, народный художник СССР Б. Е. Ефимов написал: «Сатирические рисунки М. Абрамова в этом альбоме отличает разнообразие пластических приемов, колористическая яркость, изобразительность композиционных решений...» и далее: «...это плод многолетнего труда художника, его большая работа в области публицистической сатиры, наступательной, эффективной, подлинно партийной».

Не могу не сказать о том, что, к сожалению, в нашей центральной печати, «Правде», «Известиях», «Крокодиле», появляются карикатуры, выполненные на весьма низком художественном уровне, авторы которых в погоне за ненужным зубоскальством, видимо, забывают о том, что «смех дело серьезное», требующее умения, большого профессионального мастерства, мысли.

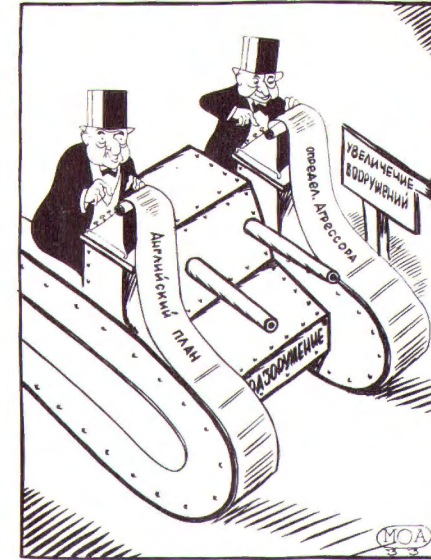
Известный публицист-международник М. Стурра писал в «Известиях»: «Пафос обличения, пожалуй, — одна из наиболее сильных сторон творчества М. Абрамова. Именно он поднимает его карикатуры до уровня обобщающих символов удивительного публицистического накала».

В 1983 году художник создал серию, посвященную Америке, которая по своему образно - эмоциональному строю значительно больше того, что было создано им ранее. В этих станковых произведениях сатирического жанра есть и лаконичность плаката, и едкость карикатуры, и портретная узнаваемость типичных, мерзких явлений капиталистического мира, и живость, изящество журнального рисунка. Как видим, М. Абрамов не только карикатурист — он многогранный художник в полном смысле этого слова. Последние годы Марк Александрович плодотворно и успешно работает в издательстве ЦК КПСС «Плакат» вместе со своим сыном, талантливым художником Андреем Абрамовым (А. Андреев). Живая, молодая струя в соединении с мастерством и опытом ветерана дала импульс для новых, очень интересных совместных произведений.

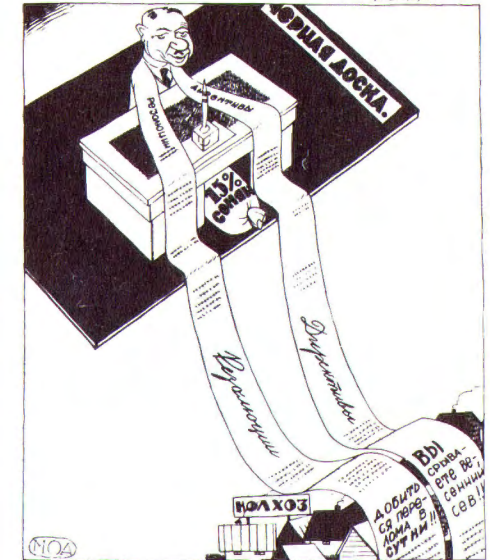
Я с удовольствием пишу это предисловие к альбому М. Абрамова. В нем собраны его произведения за многие годы, и я думаю, что читателям будет интересно проследить этапы его большого пути в искусстве. Тут и газетные, и журнальные рисунки, и плакаты, многие из которых экспонировались на московских, республиканских, все-союзных и международных выставках. Я присоединяюсь к словам знаменитого датского художника-карикатуриста, коммуниста Херлуфа Бидструпа: «Рисунки Абрамова, собранные вместе, подобно идеологическим ракетам бьют по врагам, являясь острым публицистическим оружием большой силы». Символично, что за свои работы художник награжден орденом «Дружбы народов» и медалью Советского комитета защиты мира «Борец за мир».

В заключение хочу сказать: — Марк Абрамов — так держать!

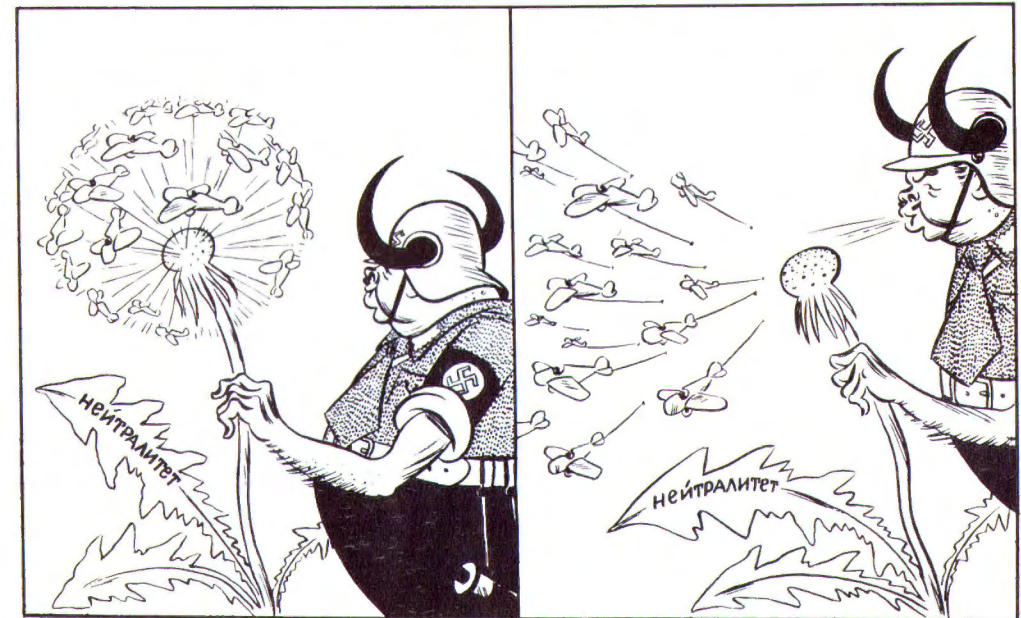
Герой Социалистического Труда,
лауреат Ленинской премии
С. Михалков



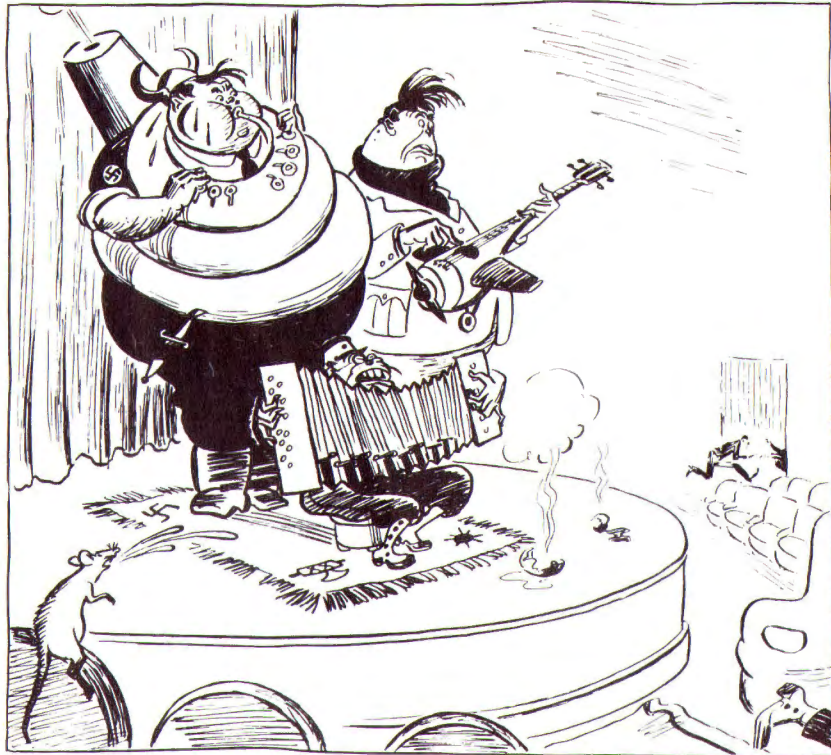
М. Абрамов, О. Абрамов
В Женеве «сели»
— Мы не топчемся на месте!
Мы движемся вперед! 1933



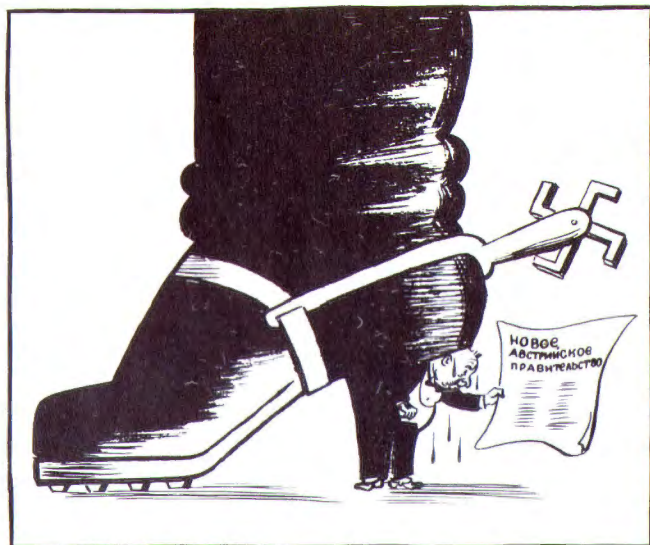
М. Абрамов, О. Абрамов
Спуска рукава. 1933



М. Абрамов, О. Абрамов
Нейтралитет Германии в испанских делах... 1933



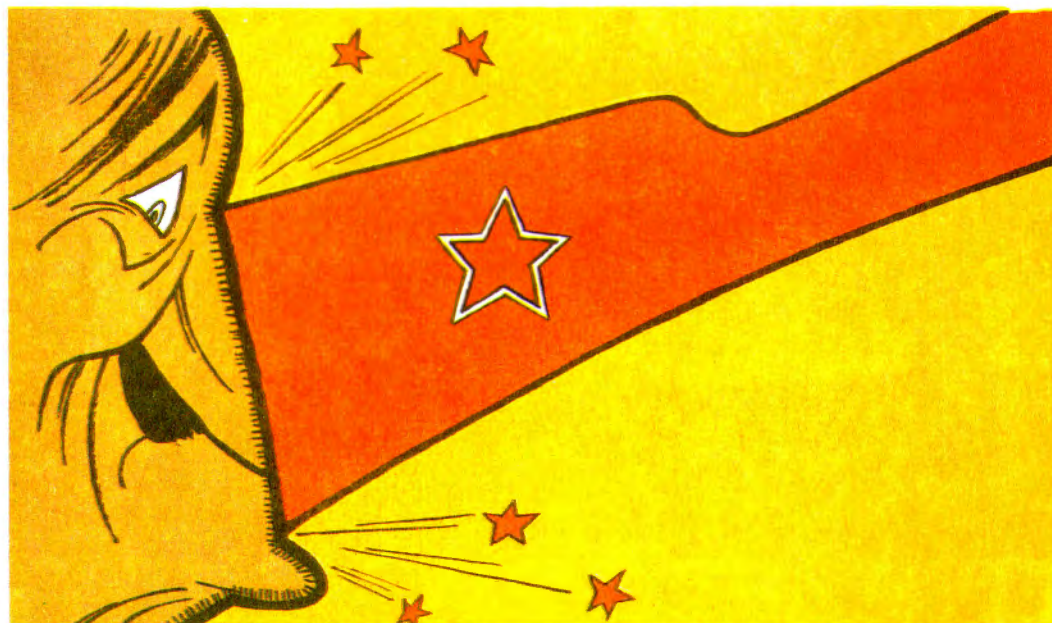
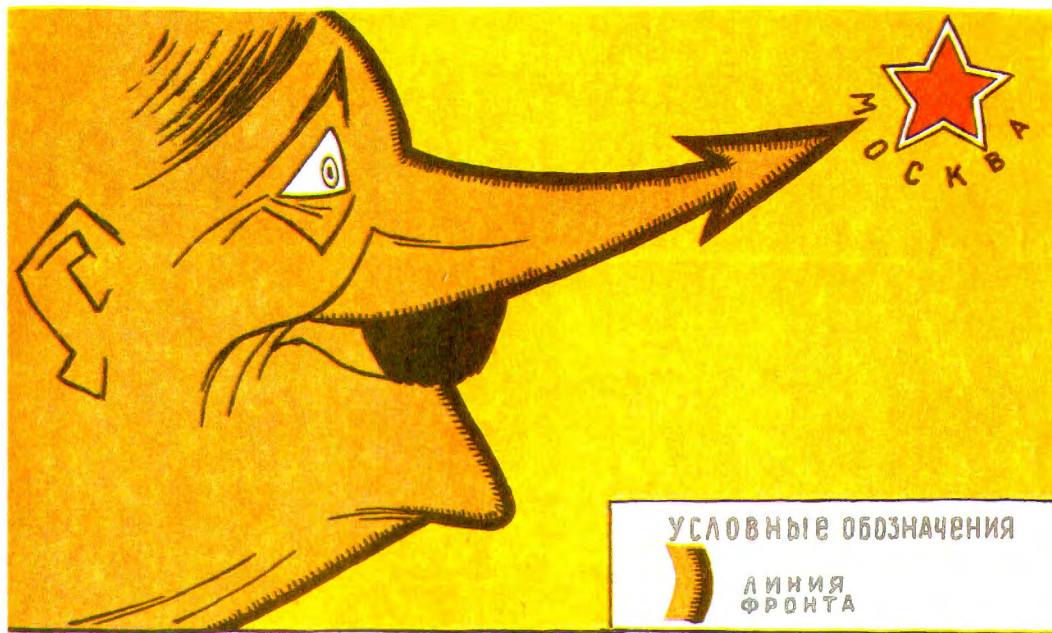
М. Абрамов, О. Абрамов
Надоевший «ансамбль». 1938



М. Абрамов, О. Абрамов
На венском каблучке... 1933



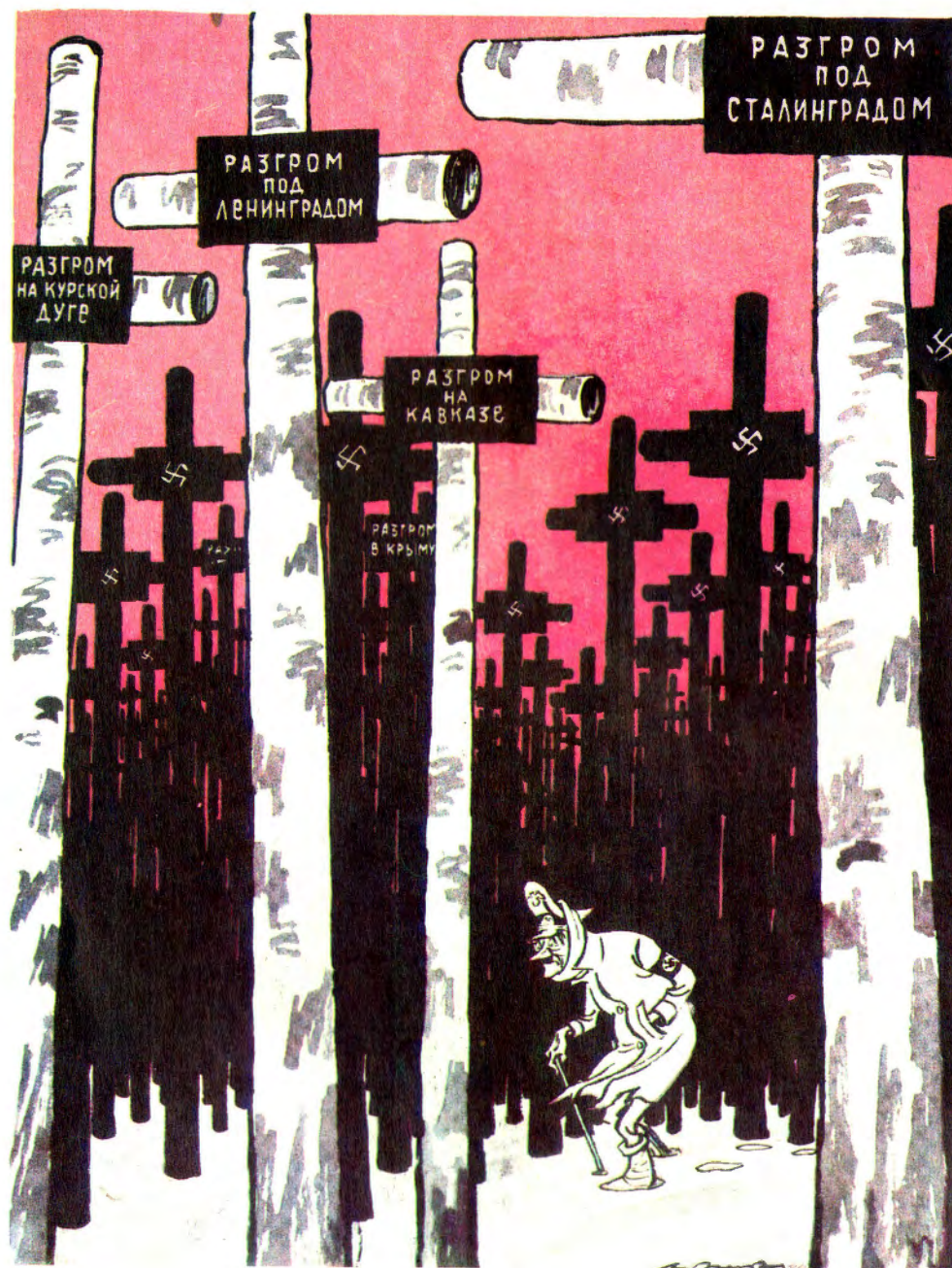
Наглость, переходящая границы
Читатель мой, оглянемся назад,
Перевернем истории страницы,
Не знал ефрейтор в наглости границы
И что ему готовит Сталинград!
С. Михалков. 1945



а) Вот это Гитлер в наступленье...
 б) А это — фронта выпрямленье!
 С. Михалков. 1943



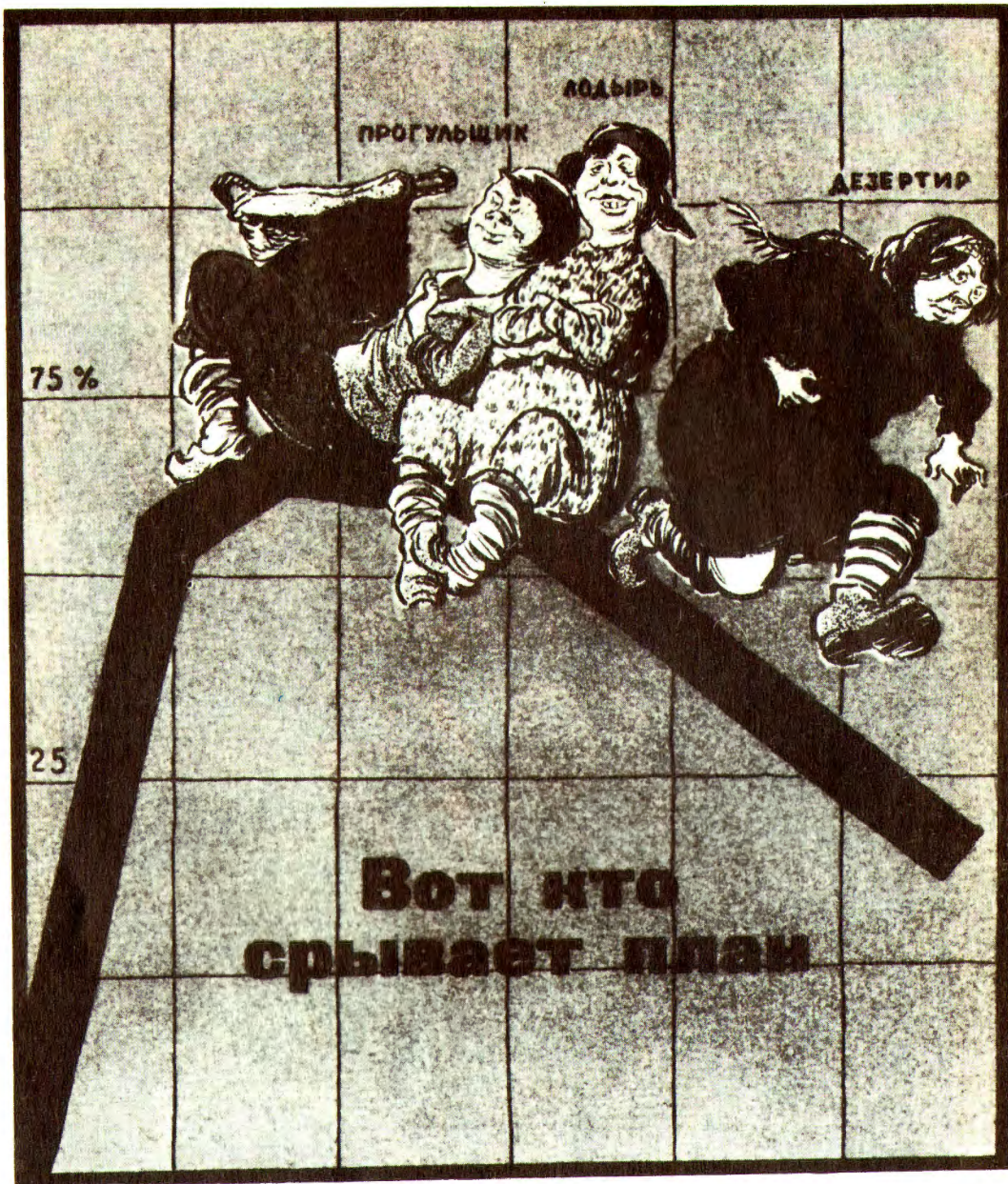
Обещанного три года ждут
 Они за русских виски пили,
 Не успевали наливать,
 А фронт второй тогда открыли,
 Когда б могли не открывать.
 С. Михалков. 1944



Обратный путь
Планы розовые,
Итоги... березовые.
С. Михалков. 1944



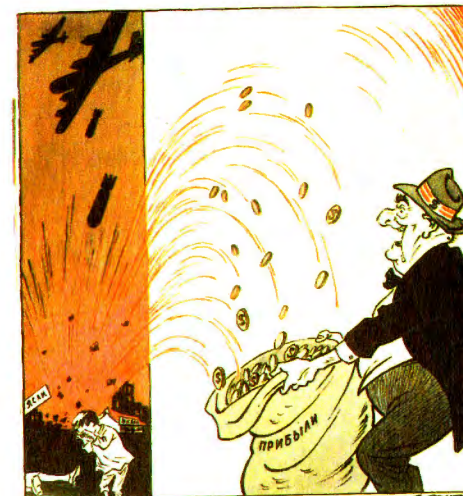
Победа
Войне конец, повержен враг.
И над рейхстагом — красный стяг!
Не повернуть истории назад —
Не для того сражался наш солдат!
С. Михалков. 1945



Плакат. 1944



Дуэт. 1946



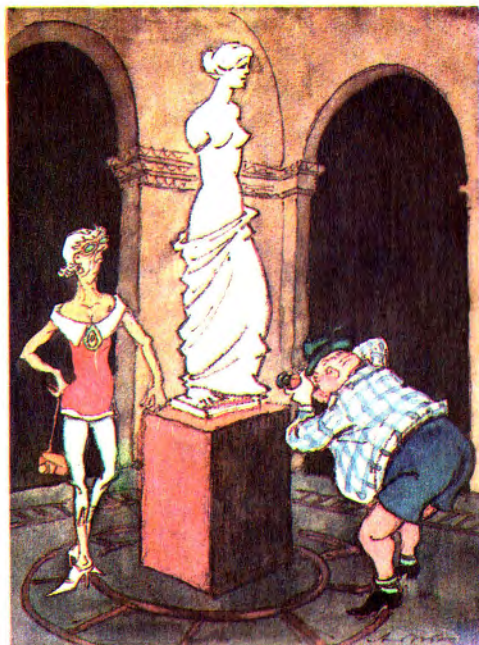
Кровь и бизнес
В Корею бизнесмены прибыли...
Чем больше бомб, тем больше прибыли.
С. Михалков. 1950



Послушные головы или...
Международное «сотрудничество»
по-американски. 1949



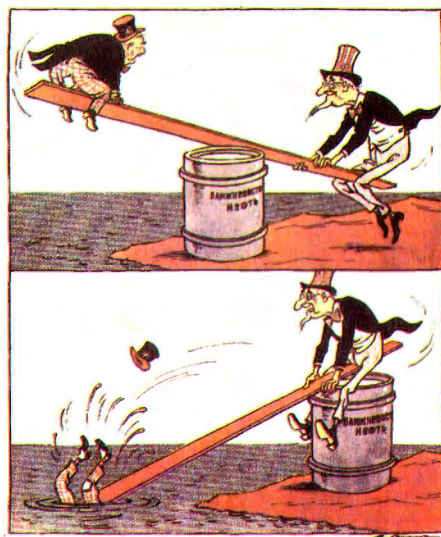
Девятый вал...
Экономика США испытывает очередной
«подъем». 1948



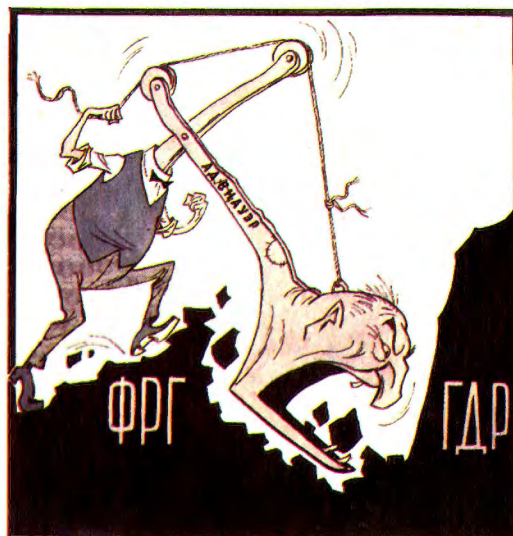
Париж. Лувр. 1961
Из серии «В «свободном» мире»



Париж
И в 1961 году, и сейчас у многих неимущих
нет даже собственной крыши над головой
1961—1981
Из серии «В «свободном» мире»



Ближневосточная нефть
Вот так бывает иногда —
Одним бензин, другим вода.
С. Михалков. 1952



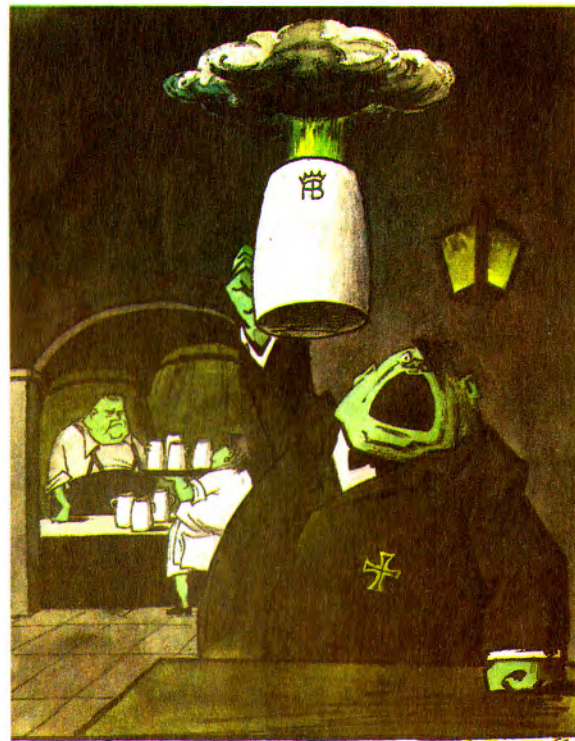
Якокопатель
Мешает им объединиться
Все тот же курс, все те же лица.
С. Михалков. 1966



Американский миротворец. 1966



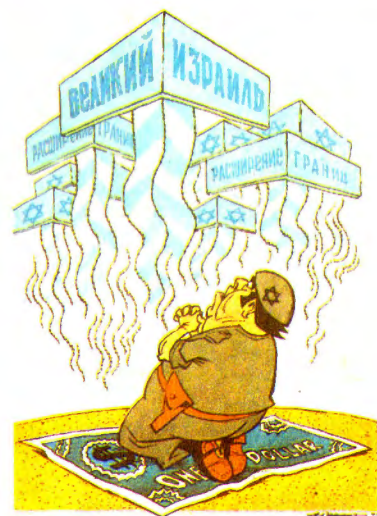
Кельн.
— С нами силы небесные! 1969



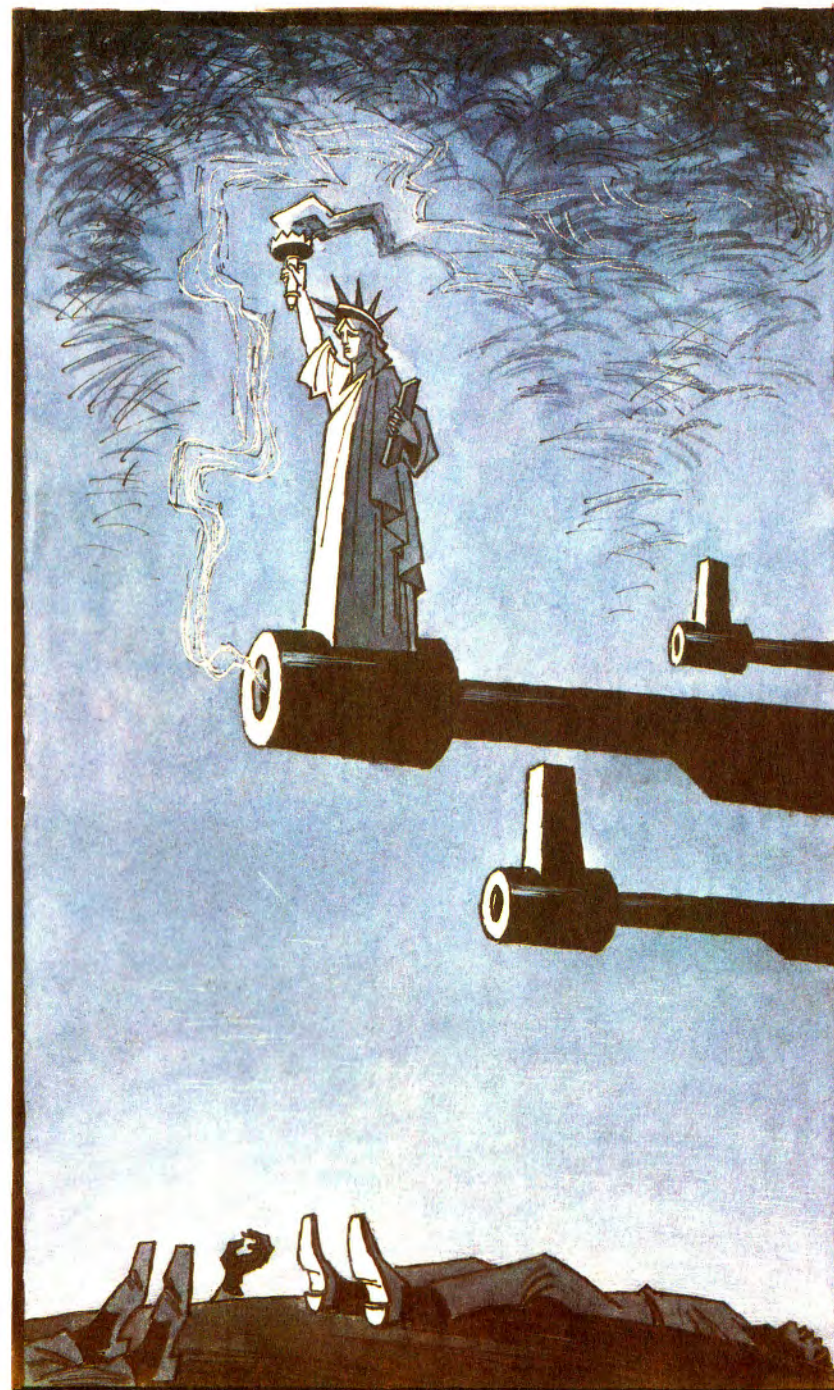
Мюнхен.
Над кружкой мюнхенского пива —
Виденье ядерного взрыва.
С. Михалков. 1969



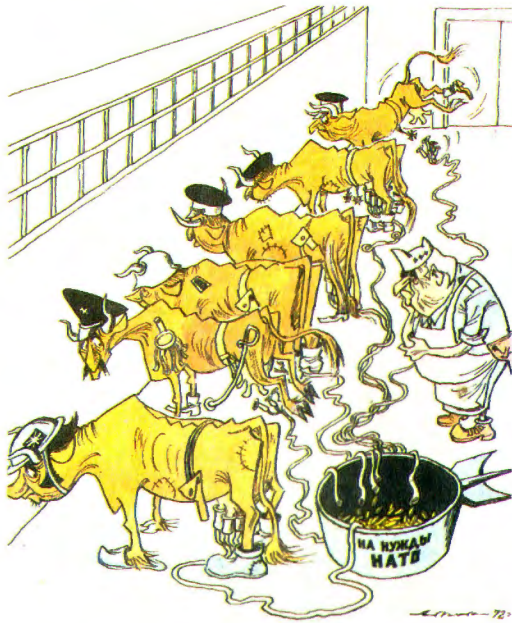
Милитаристский союз. 1972



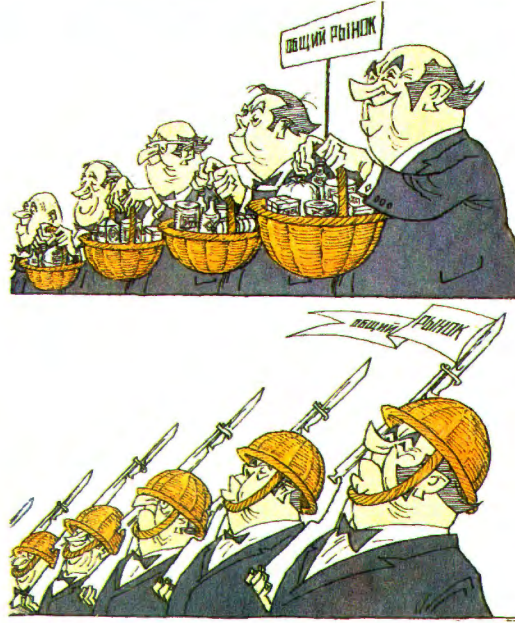
Мираж в Синайской пустыне. 1972



Их «свобода». 1972



Худой удой на ферме НАТО —
У них с бюджетом туговато!
С. Михалков, 1972



НАТОвский проект реорганизации
Общего рынка. 1973



Поправка к Конституции. 1973



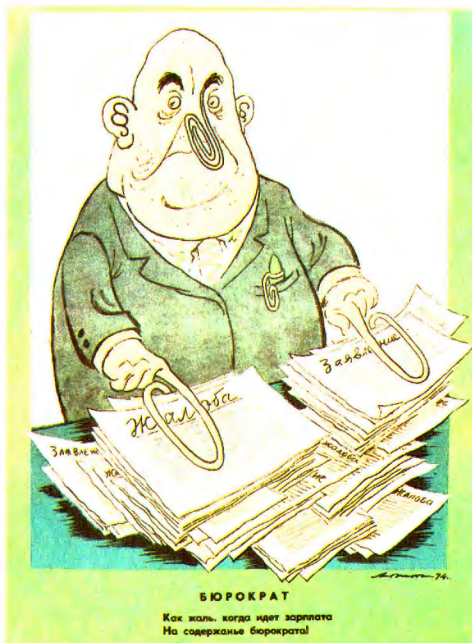
Южноафриканские пираты. 1973



Плакат. 1973



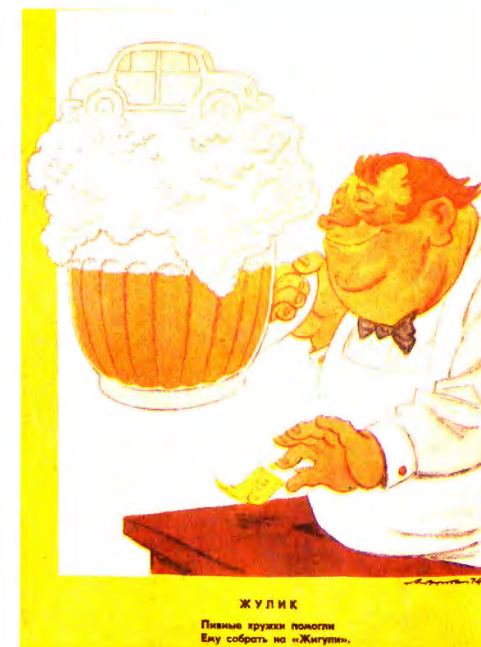
БОЛТУН
Он обещает, он клянется,
Но все как прежде остается.



БЮРОКРАТ
Как жаль, когда идет зарплата
На содержание бюрократа!



АЛКОГОЛИК
Семьдесят лет коротких—
Он жизнь отдал за стопку водки.



ЖУЛИК
Пивные кружки помощи
Ему собрать на «Жигули».

ИЗ СЕРИИ «СОРНЯКИ»

ИЗ СЕРИИ «СОРНЯКИ»



ПРОГУЛЬЩИК
Гуляет до питья—его drank,
И танет он кривою аниз.



ВЗЯТКИН-ГЛАДКИН
Он резолюций не наложит,
Пока в кармане не положит.



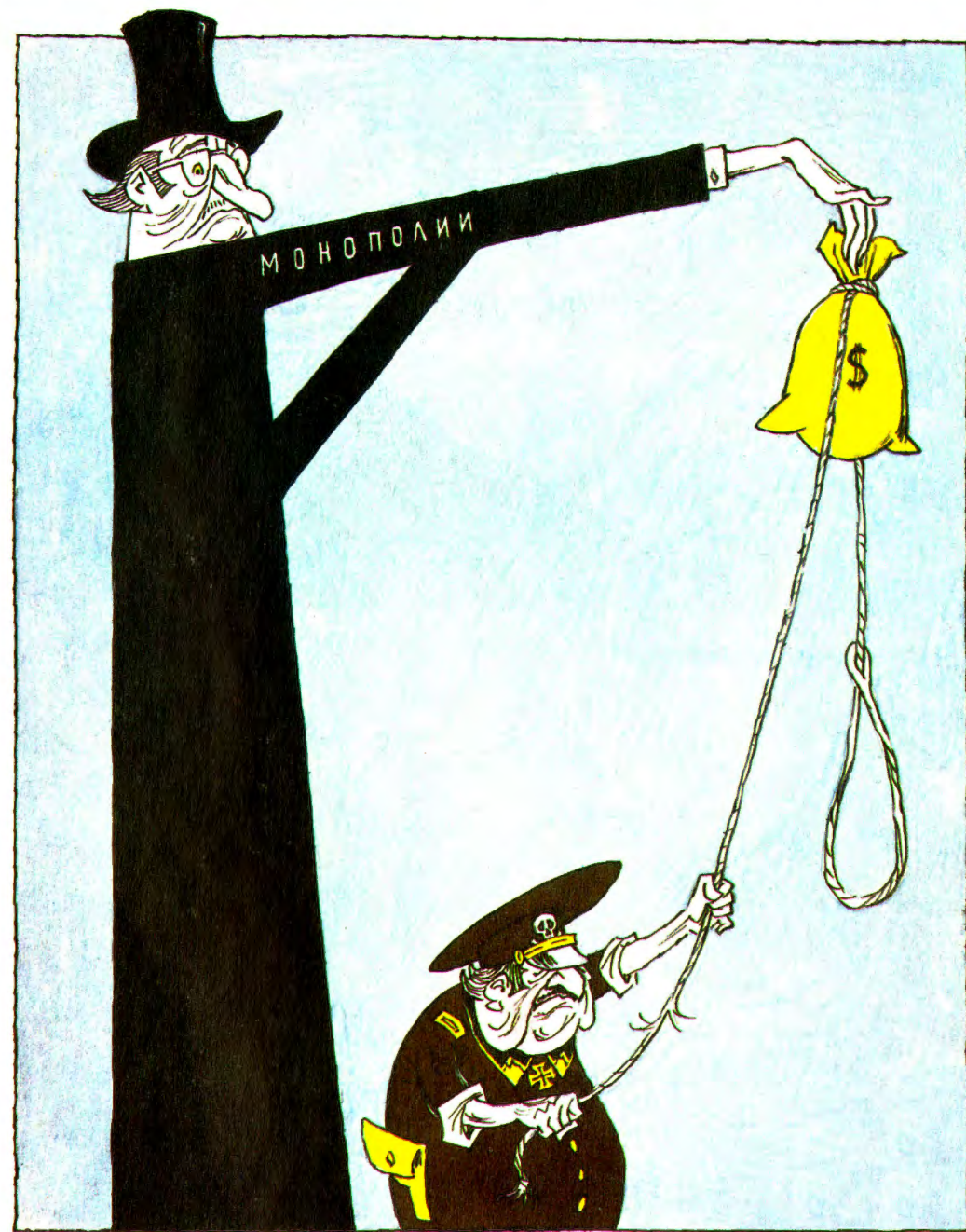
ПАПИН СЫН
Одна мечта у сына-молодца:
Дожить до пенсии на шею у отца.



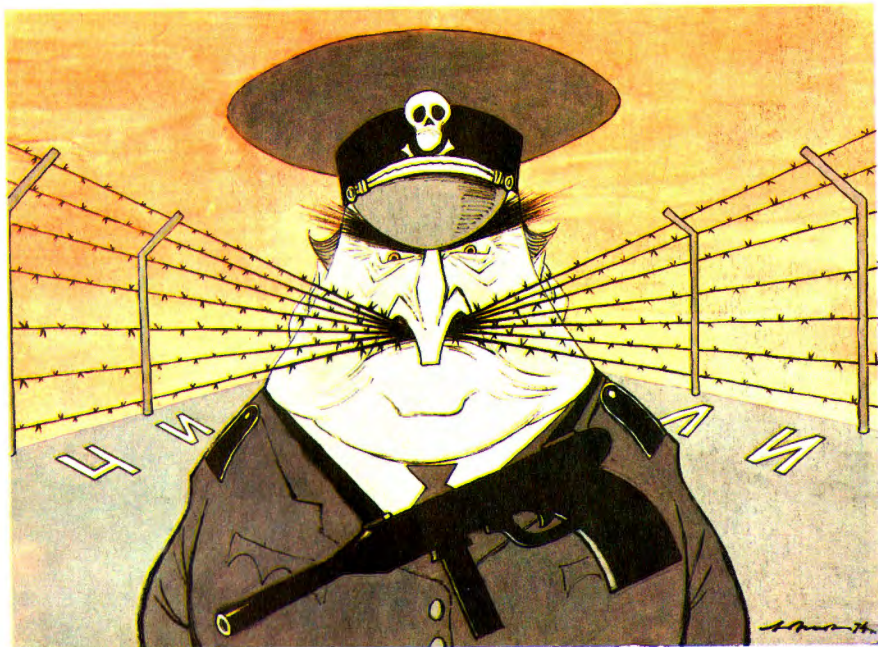
«КУЛЬТУРРЕГЕР»
Он не поет, а поггоронит
И эти слух людей теронит.



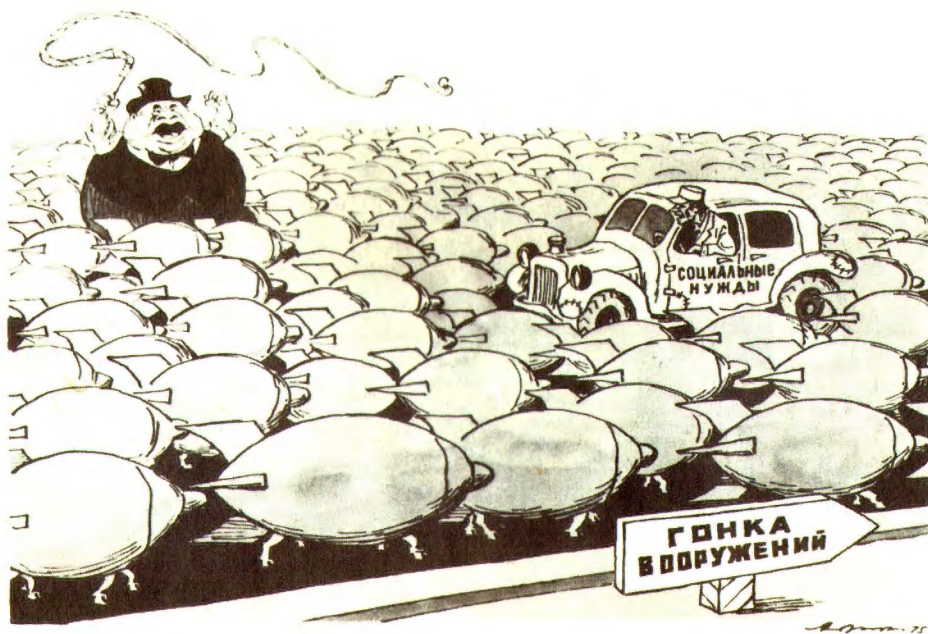
Прикрытие... 1974



Поддержка. 1974



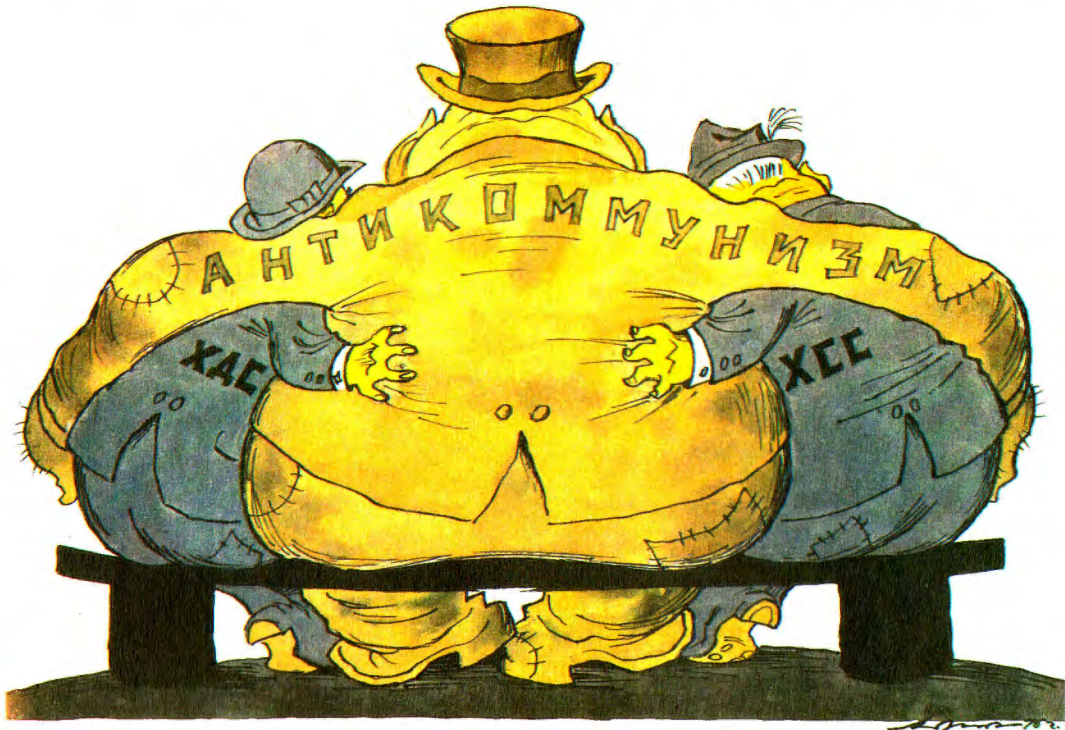
Лицо чилийской хунты. 1974



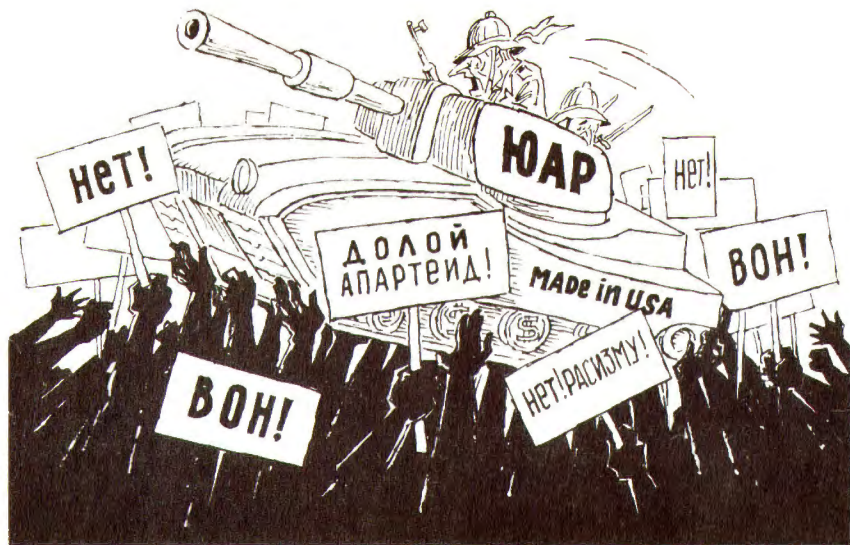
Встреча на дороге. 1975



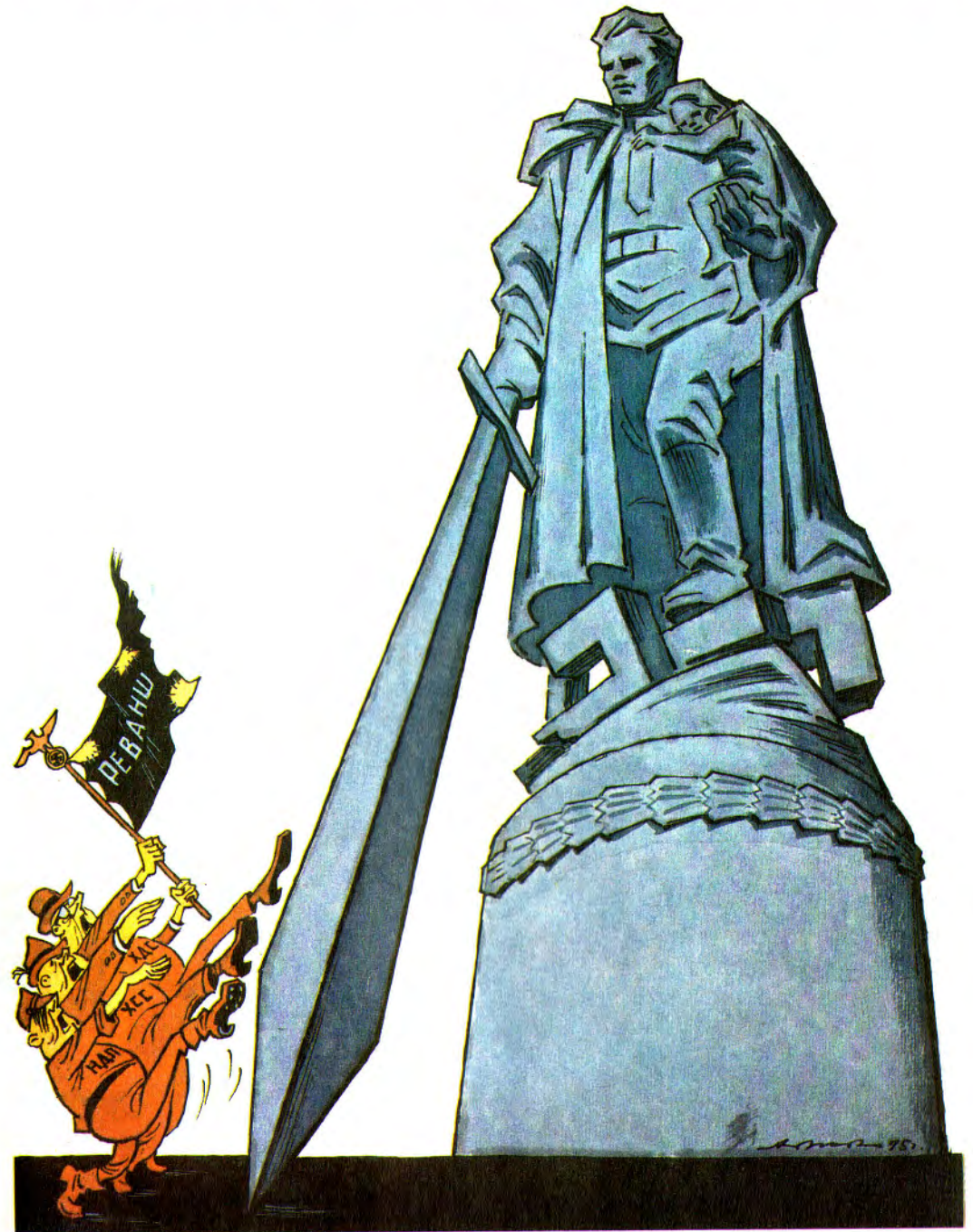
Варшавский щит —
Крепче, чем гранит... 1976



Без слов. 1976



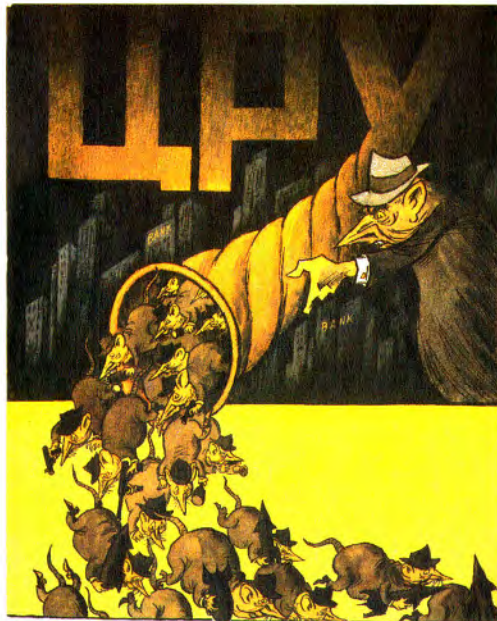
Какого вида опора у апартеида. 1976



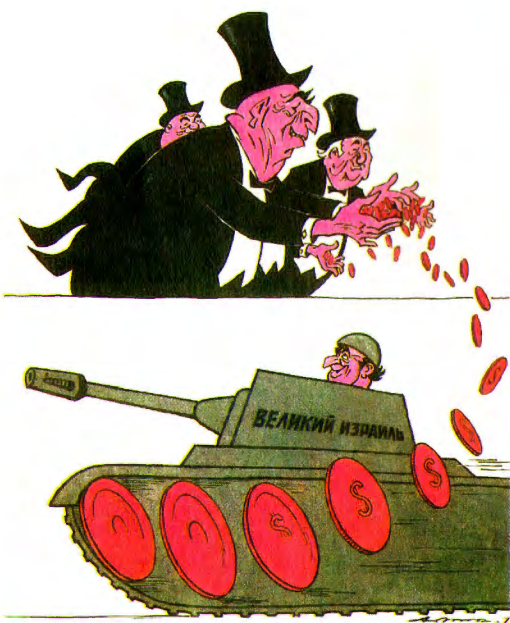
Не повернуть истории назад... 1975



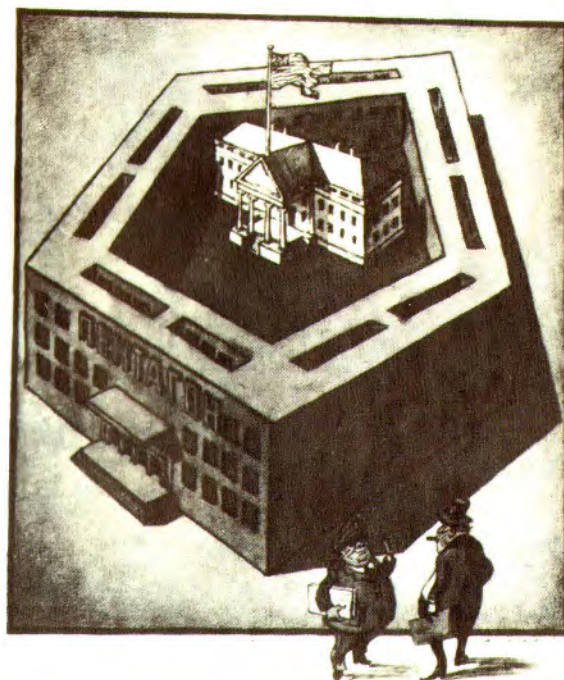
Парное катание.
Обязательная программа. 1978



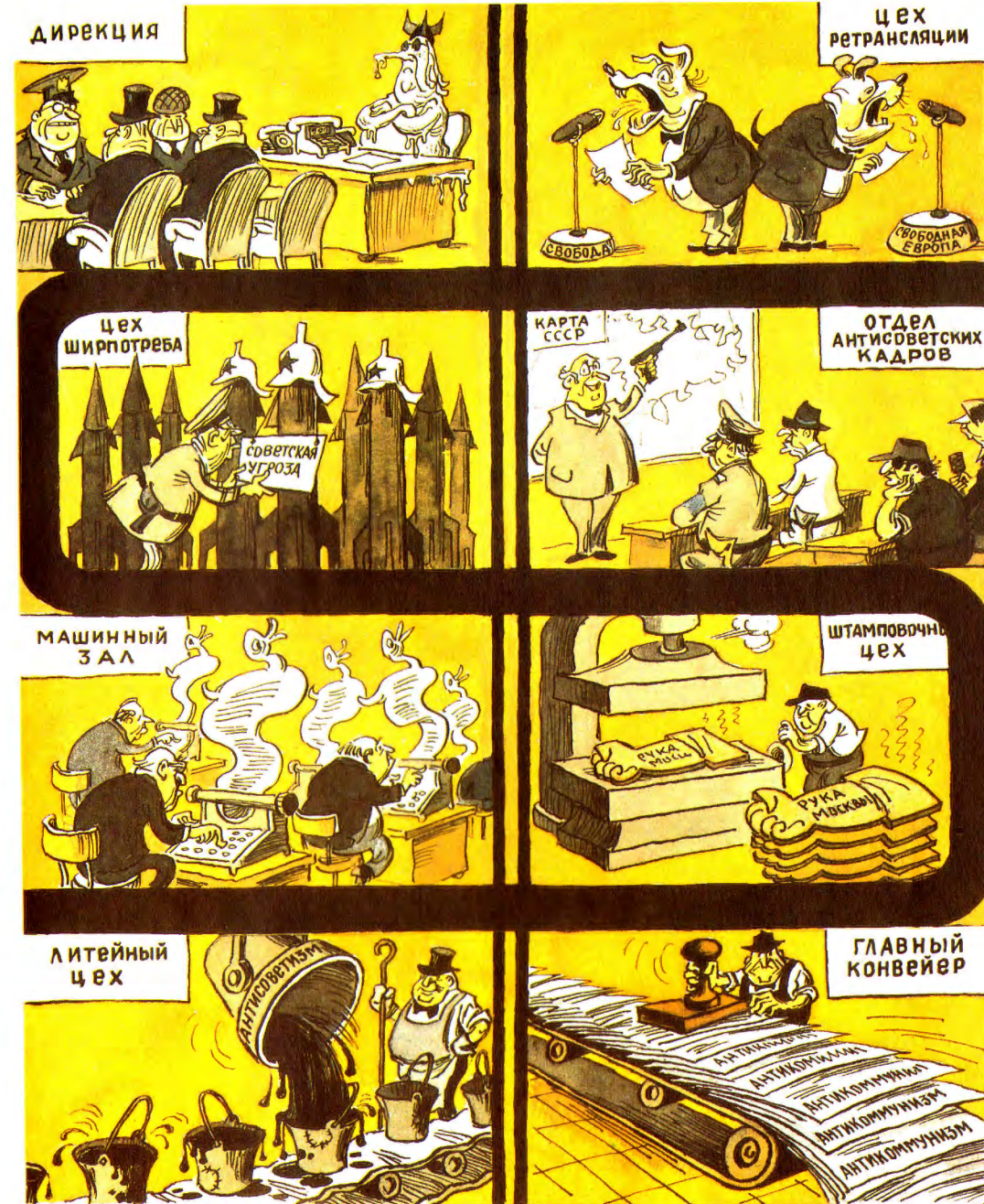
Кадры ЦРУ. 1980



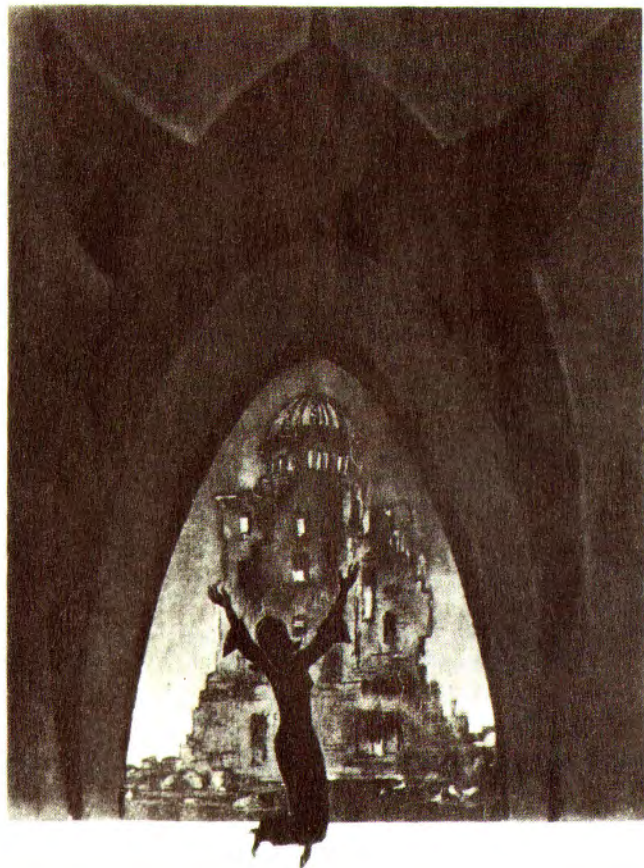
На золотом ходу. 1978



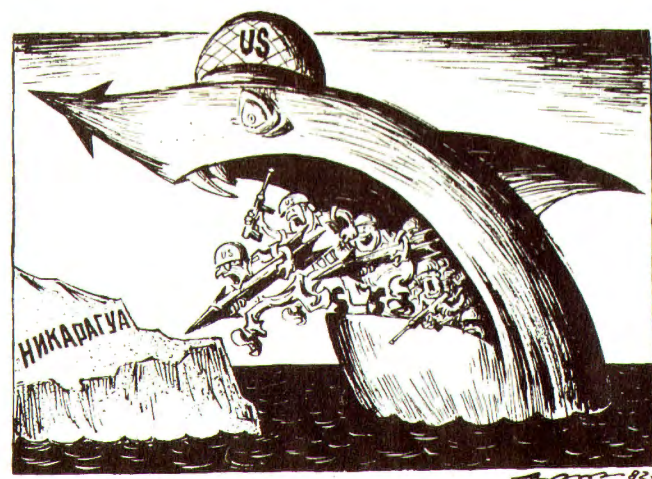
Позиция Белого дома. 1980



Комбинат лжи. 1979



Япония. Тень Хиросимы. 1981



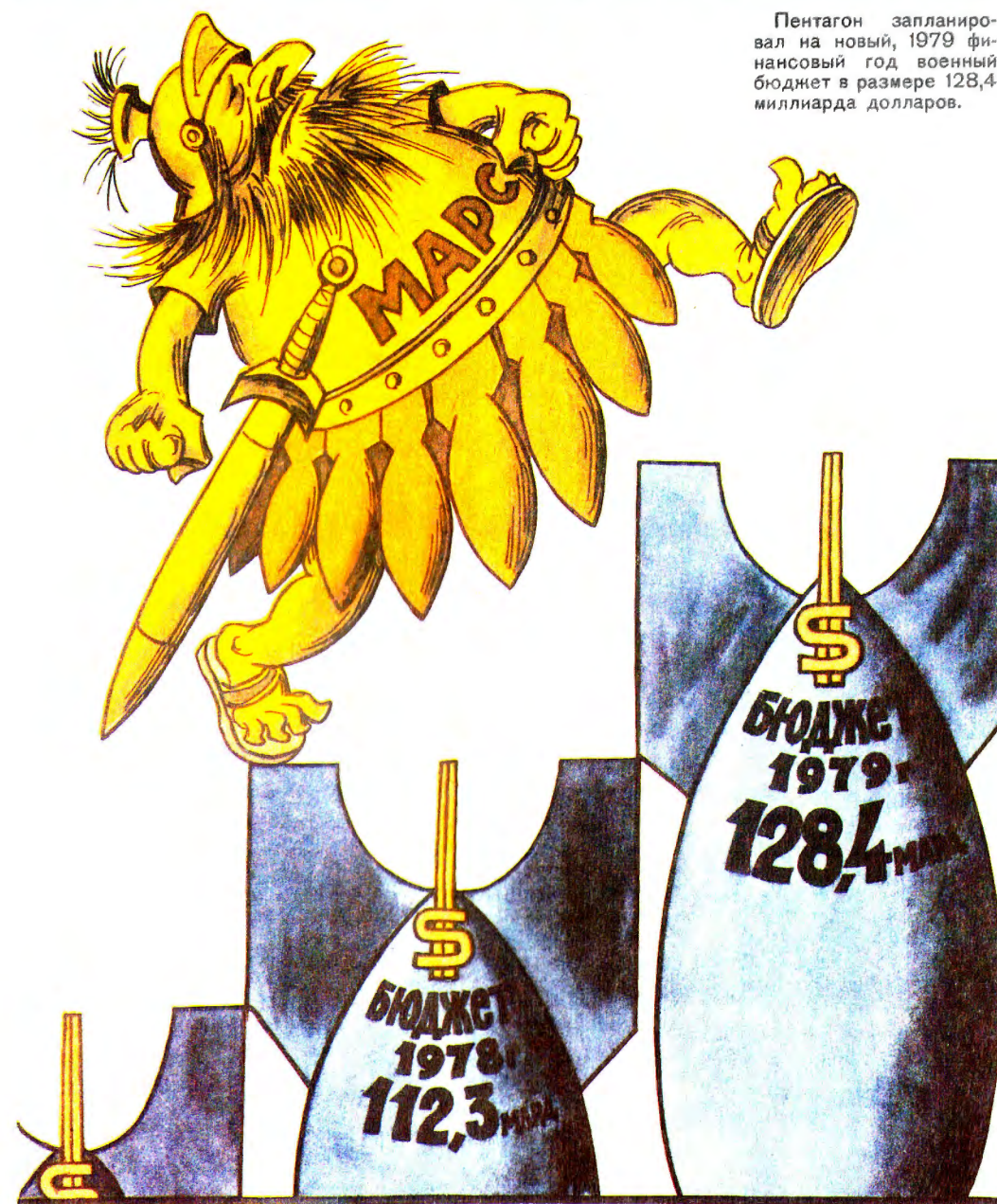
Нападение. 1982



Опора международного терроризма. 1981

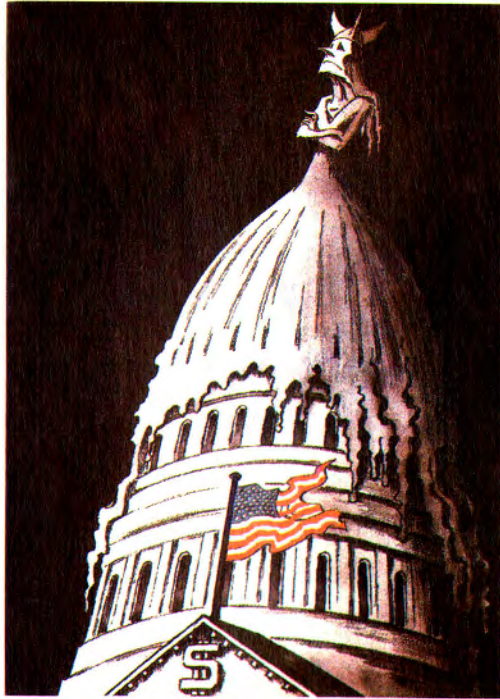


Когда дела идут не шибко,
К лицу подобная улыбка!
С. Михалков. 1983



Пентагон запланировал на новый, 1979 финансовый год военный бюджет в размере 128,4 миллиарда долларов.

Шагом марс! 1983



«Холодная война». 1983



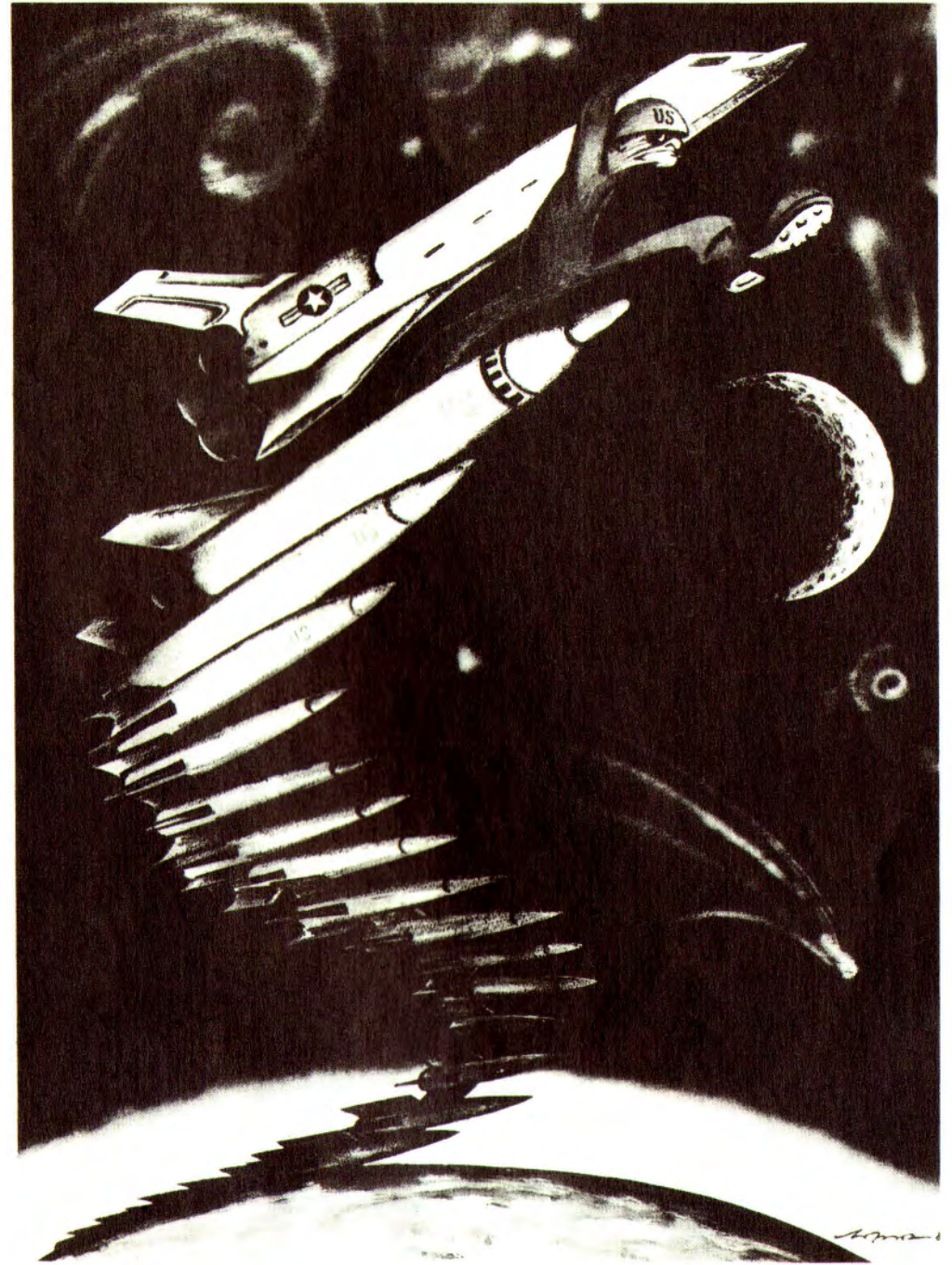
Гонка вооружений. 1983



Милитаризм. 1983



Нажива. 1983



Космомания величия. 1983



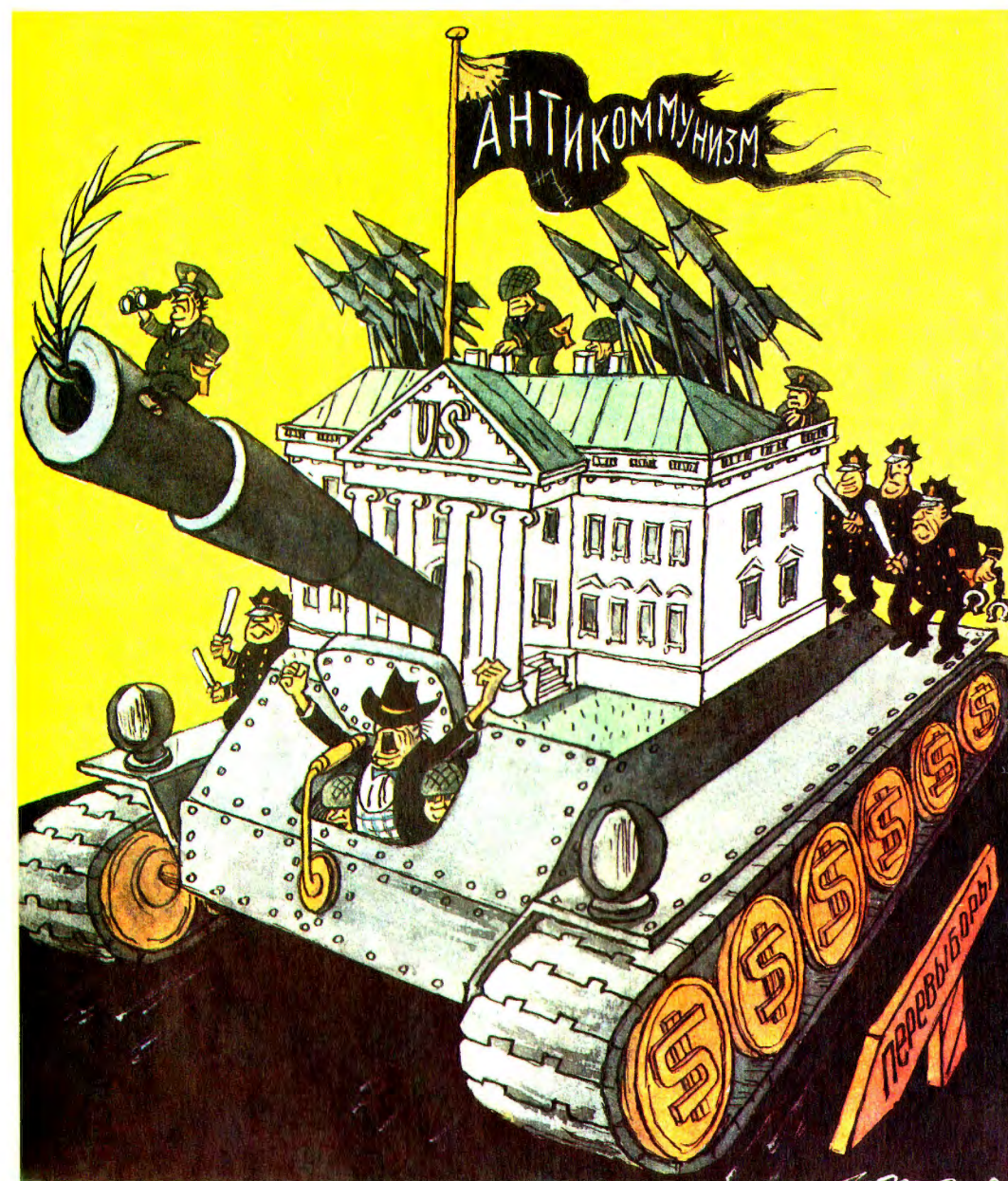
Расизм. 1983



Ядерное безумие. 1983



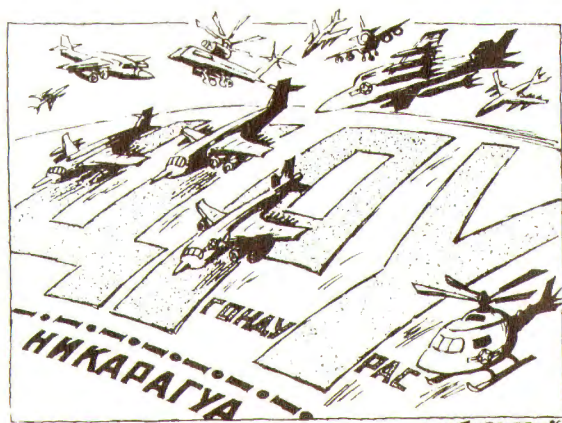
М. Абрамов, А. Андреев (А. Абрамов)
Без тормозов



Предвыборная платформа республиканцев. 1984



Отстоим мир! 1980



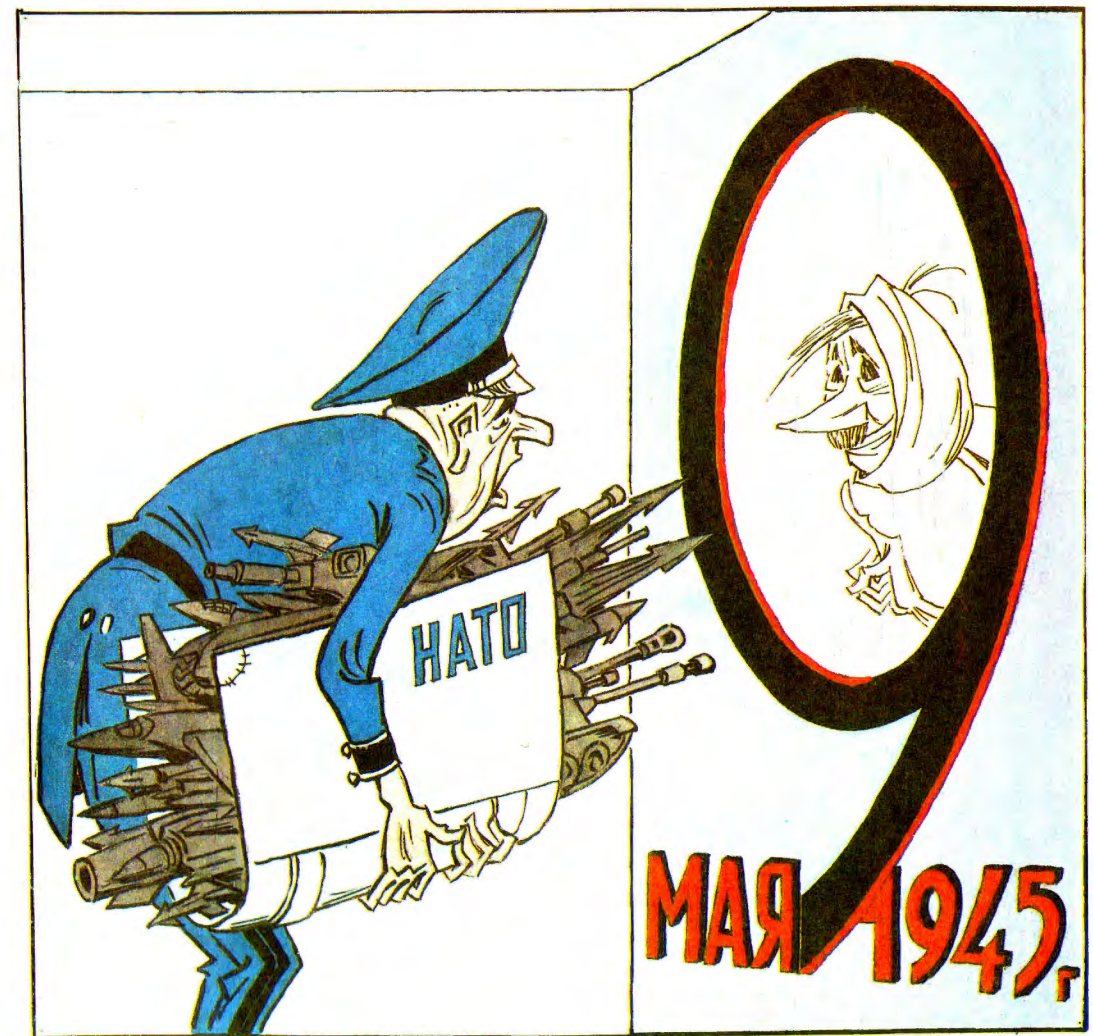
Взлетно-посадочные полосы. 1985



Опасный курс. 1985



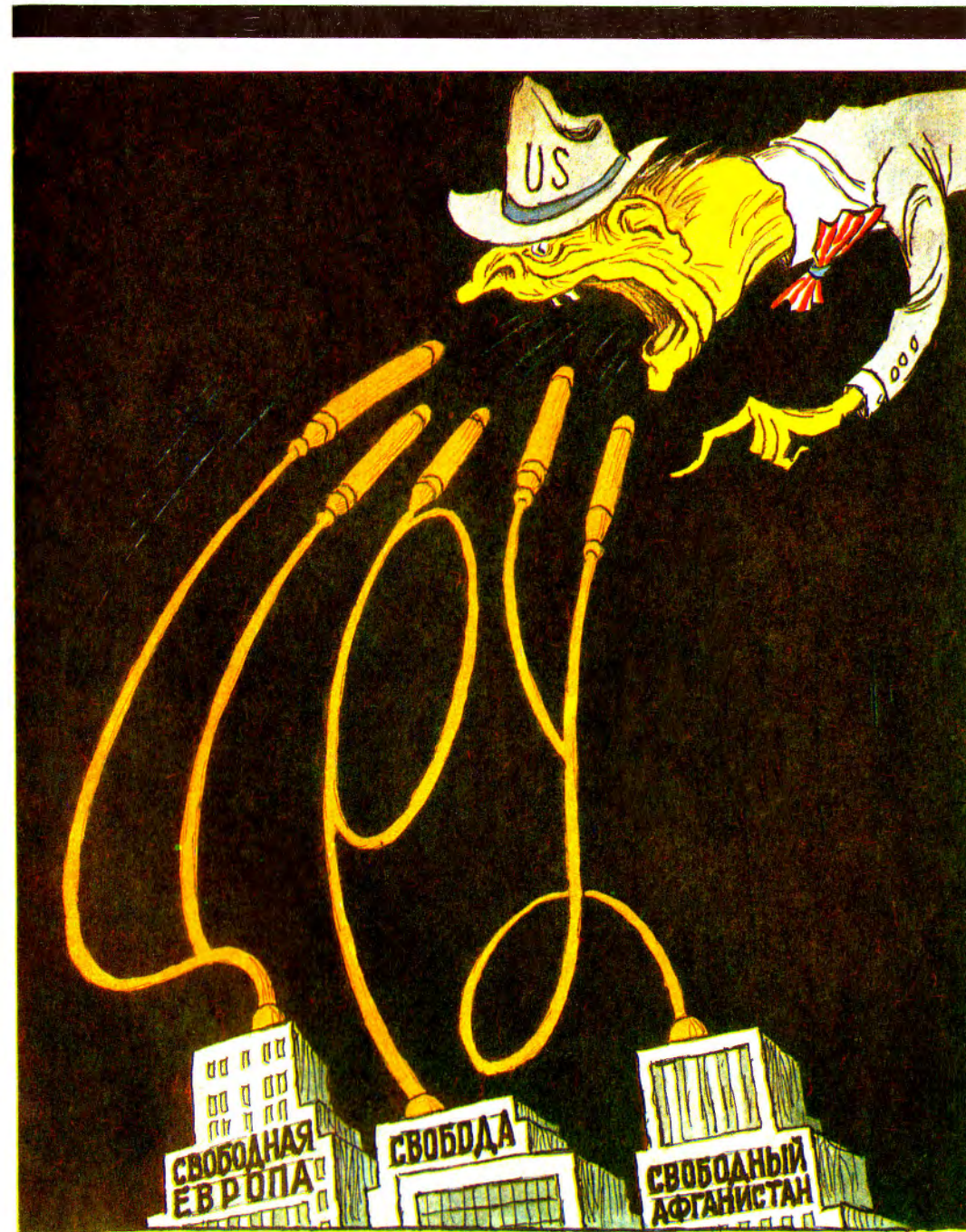
Десант. 1984



Кому мерещатся чужие территории,
Взглянуть полезно в зеркало истории!
С. Михалков. 1975



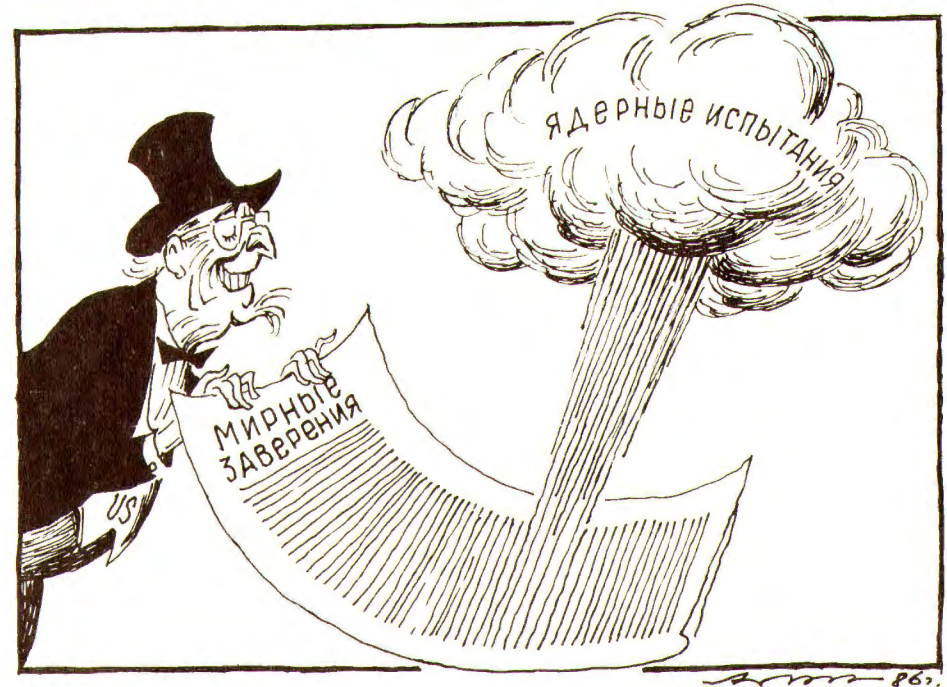
«Космические мускулы», о которых мечтает Пентагон. 1985



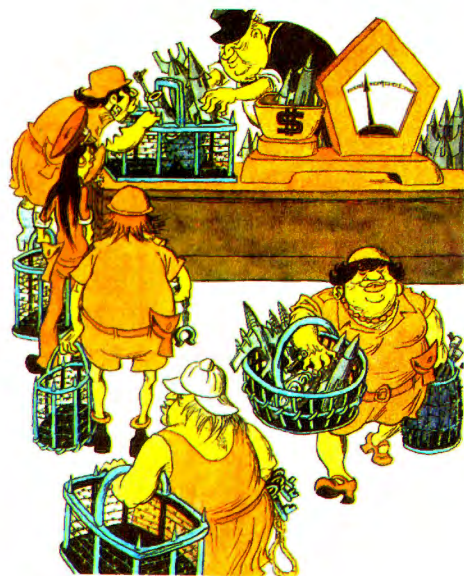
Источник информации. 1985



«Звездная оборона». Из сказок Пентагона. 1985



«Миротлюбивые» строчки... 1986



— Мы продаем оружие только тем, кто соблюдает права человека. 1978



Научно-космический маскхалат. 1985

Марк АБРАМОВ

В. Гальба
М. Абрамов. Дружеский шарж



На 1-й странице обложки:
Чем шире мирное движение,
Тем меньше места для сниженья.
С. Михалков. 1981

Марк Абрамов
Мастера советской карикатуры
Редакторы
М. М. Розовская, А. А. Купецян
Художественный редактор
К. А. Сельвинский
Технический редактор
В. Г. Разваляева
Корректор Л. В. Десяренко

ИБ № 2074. Сдано в набор 07.08.87.
Подписано в печать 08.01.88.
А07507. Формат 70×100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура шрифта
журнальная рубленая.
Печать офсетная.
Усл. п. л. 3,9. Усл. кр.-отт. 15,6.
Уч.-изд. л. 3,702. Тираж 135 000.

Зак. № 2648. Изд. № 12—966.
Цена 50 коп. Издательство
«Советский художник».
125319, Москва,
ул. Черняховского, 4а.
Типография издательства
«Кавказская здравница».
357310, г. Минеральные Воды,
ул. 50 лет Октября, 67.

4903040000—033
А 084(02)—88 58—88 ISBN 5-269-00150-0

© Издательство «Советский художник». 1988