

**МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ**

**БЕЗ СЛОВ
БЕЗ СЛОВ**

**БЕЗ СЛОВ
БЕЗ СЛОВ
БЕЗ СЛОВ
БЕЗ СЛОВ
БЕЗ СЛОВ
БЕЗ СЛОВ**



**БЕЗ СЛОВ
БЕЗ СЛОВ**

ВЫПУСК I

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ



БЕЗ СЛОВ

- 1 И. Копельницкий
2 А. Алешичев
3 Ю. Беспалов
4 И. Березницкас
5, 6 В. Васильев
7—9 Э. Вальтер
10 Х. Валк
11 В. Владов
12—15 И. Воробьев
16 А. Грунин
17, 18 Ю. Ерофеев
19 Е. Занис
20—28 М. Златковский
29—42 В. Иванов
43 К. Итра
44—47 Г. и В. Караваевы
48 К. Курепыльд
49 И. Ковалев
50 И. Копельницкий
51 Т. Куусмаа
52—56 А. Лебединский
57, 58 Д. Майстренко
59, 60 С. Малахов
61 И. Макаров
62—71, 74 Л. Немировский
72, 73 А. Пайстик
75—82 В. Песков
83—87 Э. Пихо
88 В. Прокофьев
89 М. Птицын
90 В. Сударев
91—101 В. Розанцев
102 К. Сепп
103—104а Т. Тээмаа
105, 106 Л. Тишков
107—131 С. Тюнин
132, 133 В. Тильман
136 В. Шкарбан
135, 137, 138 Е. Шабельник
139 Ю. Воскобойников

За тысячелетия сказано так много, что поневоле начинаешь испытывать зависть к карикатуристам, которые научились выражать свои мысли «без слов».

Впрочем, не одни карикатуристы (и даже — не они первыми) догадались мыслить «без слов». Абстрактное, «без слов», мышление — один из характерных признаков нашего интеллектуального века.

«Слово есть высказанная мысль», — говорят лингвисты. Надо полагать, они не ошибаются, если уж так часто повторяют эту фразу. «Слово есть сформулированная мысль», — утверждают психологи. Надо полагать, и они правы.

Этот крохотный теоретический экскурс поможет нам лучше понять карикатуры «без слов».

А теперь перенесемся на сотню лет назад, когда вначале в Англии и Франции, а затем и в других странах Европы, в том числе в России, стали возникать юмористические журналы. В те времена таких журналов было великое множество, они пользовались огромной популярностью и били рекорды по тиражам. Но если сейчас, «отряхивая пыль времен», с благоговением взять в руки эти пожелтевшие патриархи отечественной и мировой юмористики, нас поразит примитивность юмористических концепций карикатуристов того времени. Карикатура (и даже самая прекрасная по оценкам современников) выглядела так: маловыразительная картинка сопровождалась длинной подписью, где читателю на редкость скучно, почти без тени юмора разжевывали содержание рисунка.

«Но, позвольте, — вправе спросить вдумчивый современный читатель. — Ведь журналы были популярны! Значит, тогдашних читателей вполне устраивал тот уровень карикатуры?» Конечно, устраивал, —

ответим мы. По тем временам это был высший уровень, лучшие достижения, и мы будем несправедливы, если станем оценивать нынешними мерками карикатуры прошедших лет.

И как раз здесь полезно напомнить, из чего и как возникла карикатура. В конце XVIII и начале XIX века европейское книгоиздание охватил восторг иллюстрирования. Оставляя в стороне спорный вопрос о том, что было причиной, а что — следствием (то ли иллюстрирование породило новую технику изготовления печатной формы, то ли эта новая техника позволила иллюстрациям широко выйти на книжные страницы), мы лишь констатируем, что к середине прошлого века стало просто так неприличным выпускать беллетристику без иллюстраций. И, как принято говорить в наши дни, «на границе» между иллюстрацией и текстом возникла карикатура — рисунок, преподносящий какое-либо событие, факт, происшествие, явление в комичном, ироническом или сатирическом толковании. Возникнув из иллюстрации, карикатура сначала вообще не мыслилась без текстовых (причем чрезвычайно подробных) сопроводительных пояснений. Для карикатуристов тех времен это была «та же самая иллюстрация», и ее строили «по тем же канонам».

Вот так карикатура начала свой путь, который на первых порах прокладывали «чистые» иллюстраторы, работавшие то для книги, то для юмористического журнала, но мыслившие традиционными категориями. Но как всякое ответвление в искусстве, карикатура постепенно обрела своих мастеров. А узкая специализация, как водится, породила поиски и привела к находкам. Главнейшая находка — постепенное сокращение, а затем и полное изживание подрисовочной подписи. По моему убеждению, мастера карикатуры, углубляясь в жанр, уловили автономность карикатуры, поняли, что текст ограничивает возможности жанра, сужает юмористическую выразительность. И действительно, наиболее серьезные карикатуристы стремились перенести смысловую нагрузку на рисунок, так что карикатура обрела все больше самостоятельного смысла и содержания, не только освобождаясь от текста, но и понемногу абстрагируясь от него.

Карикатура шла к полному самовыражению, не обремененному словом, к

«очищению» от слов. Подрисовочное многословие уступило место содержательности самого рисунка. Необходимость в текстовых пояснениях постепенно отпадала, так как сам по себе рисунок все больше «переполнялся» мыслями. Карикатура начала жить своей внутренней жизнью, она несла свои мысли и «научилась» их высказывать «сама», без «посторонней» помощи — текста.

Человек давно уже миновал тот изначальный этап, когда мысль укладывалась лишь в слово. Перефразируя известное «писать надо так, чтобы словам было тесно, а мыслям просторно», можно сказать, что в наш век мыслей так много, что слова для них тесны. Современный человек может передавать свои мысли не только словом, но и музыкой, рисунком, математической формулой, архитектурными концепциями. Все это — мысли «без слов».

Одна любопытная и показательная деталь. Только с развитием карикатур «без слов» стала возможной широкая перепечатка карикатур одних стран в изданиях других стран. Возникли огромные интернациональные серии карикатур — «необитаемый остров», «неожиданность за углом», «пациент на приеме», «суфлер» и другие. Более того, именно интернациональный общепонятный единый язык «без слов» позволил в последнее десятилетие проводить много международных конкурсов карикатур. Поэтому можно без какой-либо натяжки сказать, что карикатуры «без слов» активно работают на установление контактов между странами и народами.

XX век, который несколько примитивно пытались называть «нейлоновым», куда справедливее называть интеллектуальным. Одно из проявлений интеллекта — абстрактное мышление. Если бы беспристрастно проанализировать, какие науки, отрасли знания, виды искусства вышли в наше время на передовые рубежи, то нельзя не придти к единственному выводу: успешнее всех движутся вперед те, кто в «технологии мышления» шире использует абстрактные категории. Карикатуристы — не исключение. Пролитав этот альбом, вы убедитесь, что карикатуры «без слов» — это карикатуры сегодняшнего дня, карикатуры интеллектуального XX века.

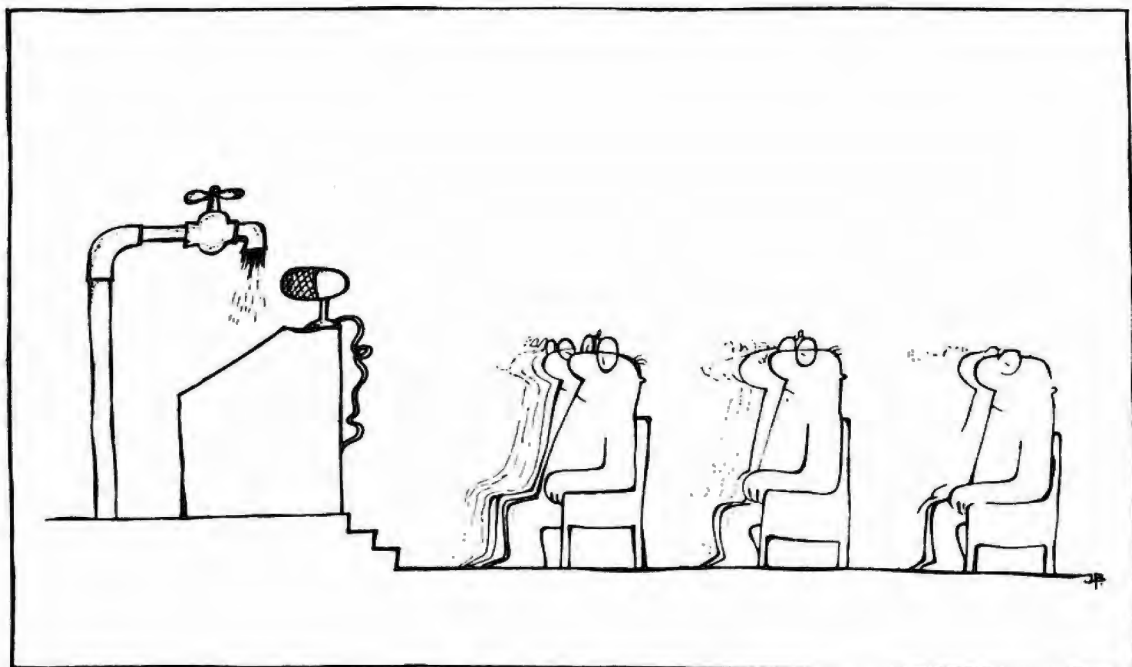
Ратмир Тумановский



2 А. Алешичев



3 Ю. Беспалов



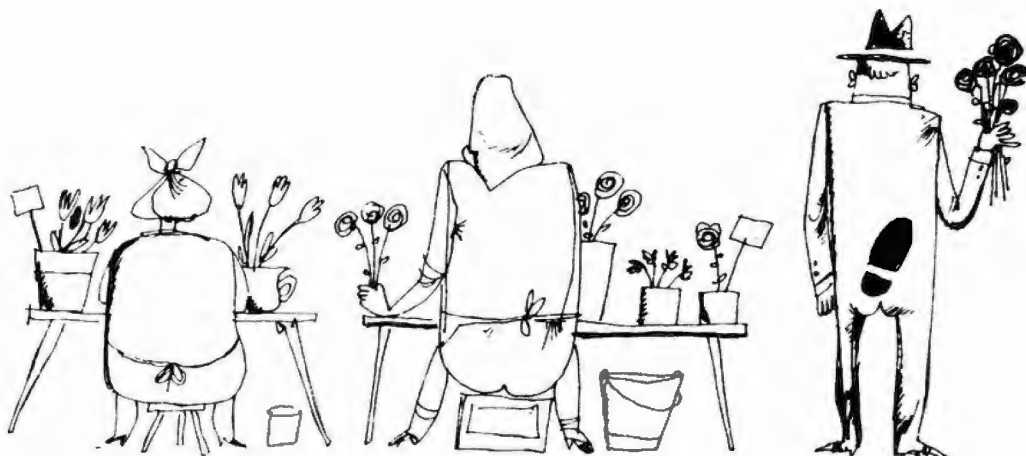
4 И. Березницкас



5,6 В. Васильев

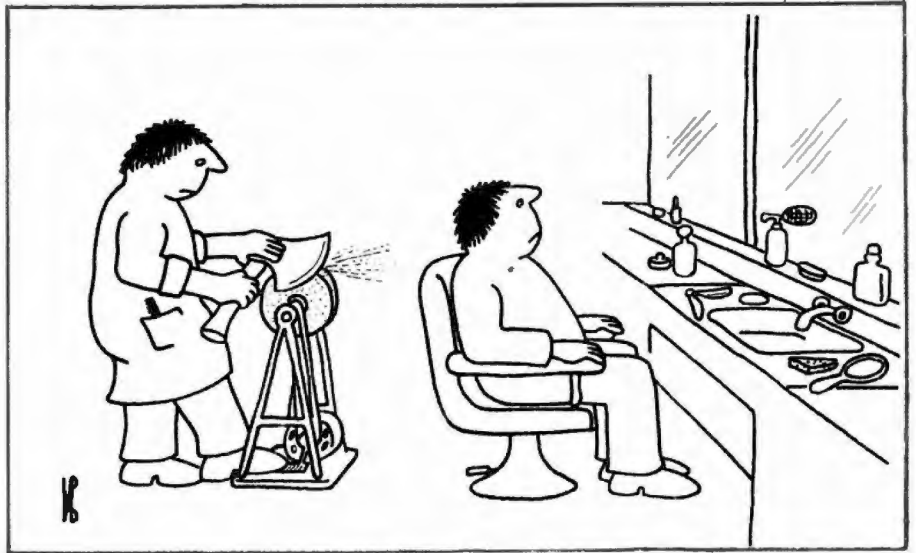
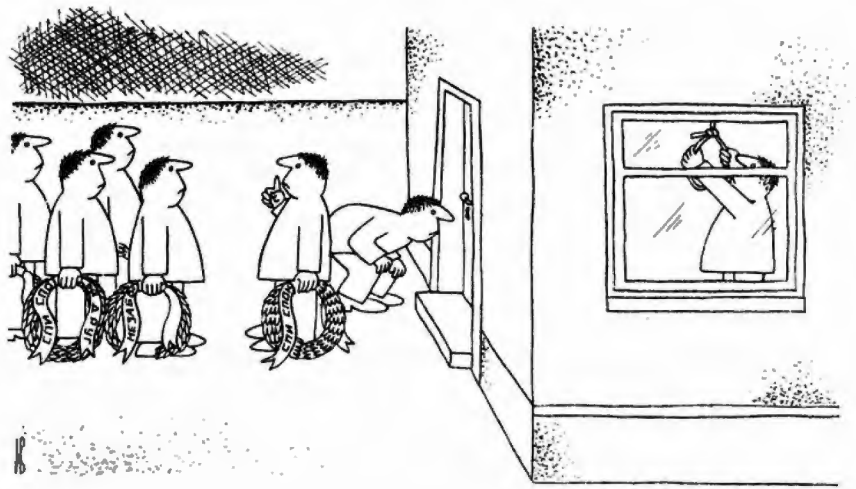


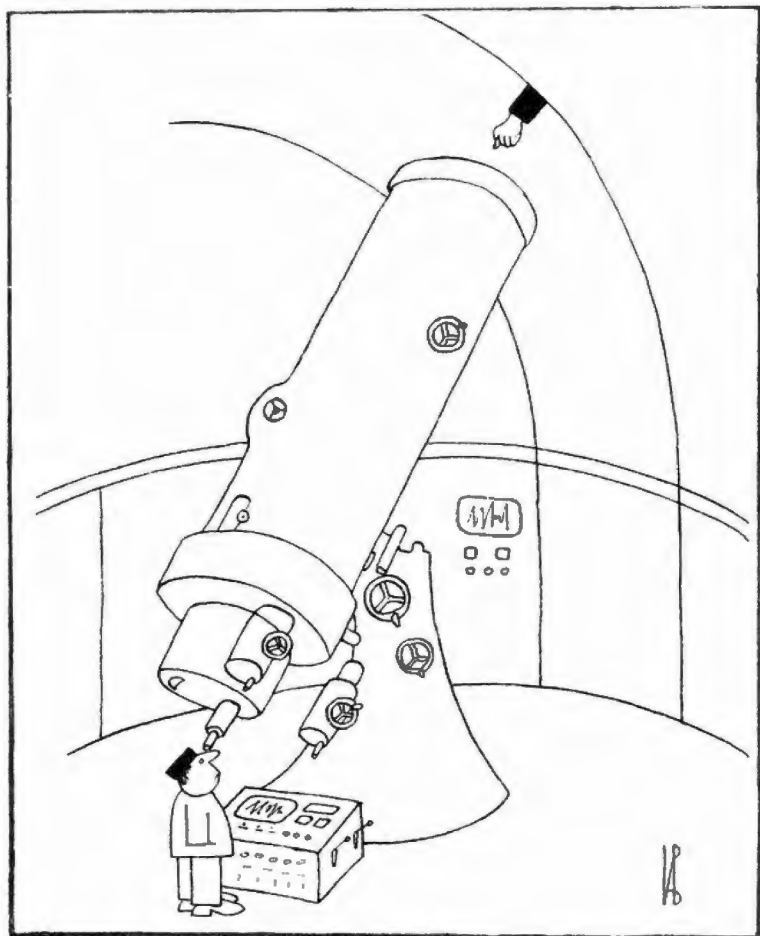
7—9 Э. Вальтер



—2067







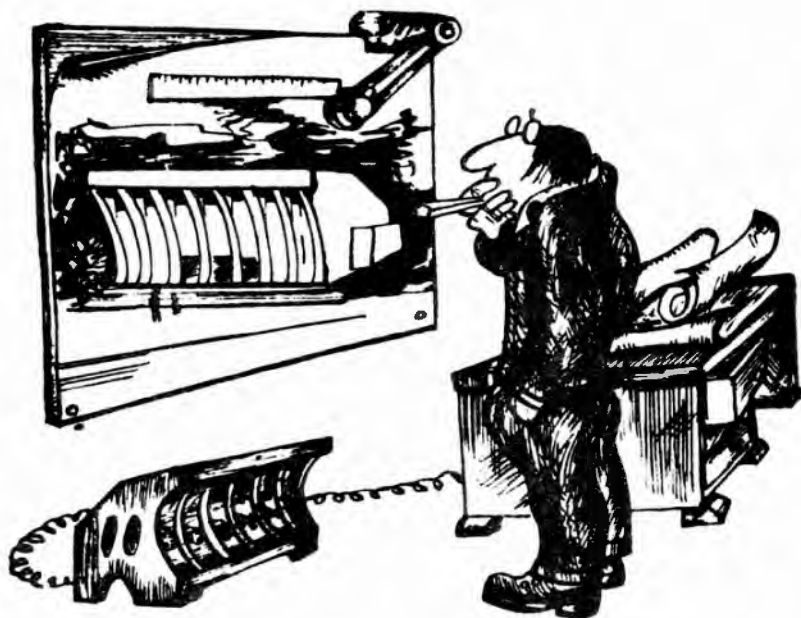
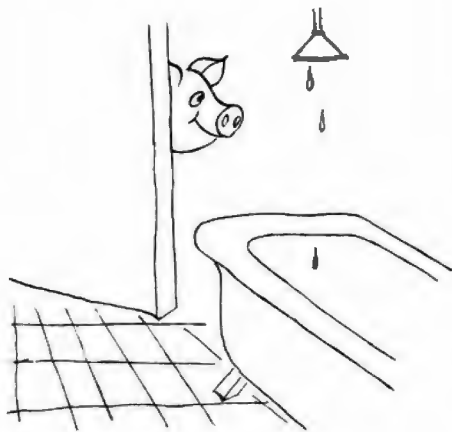
15 И. Воробьев



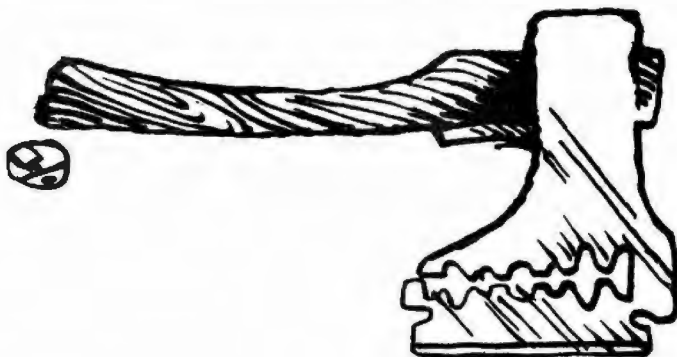
16 А. Грунин



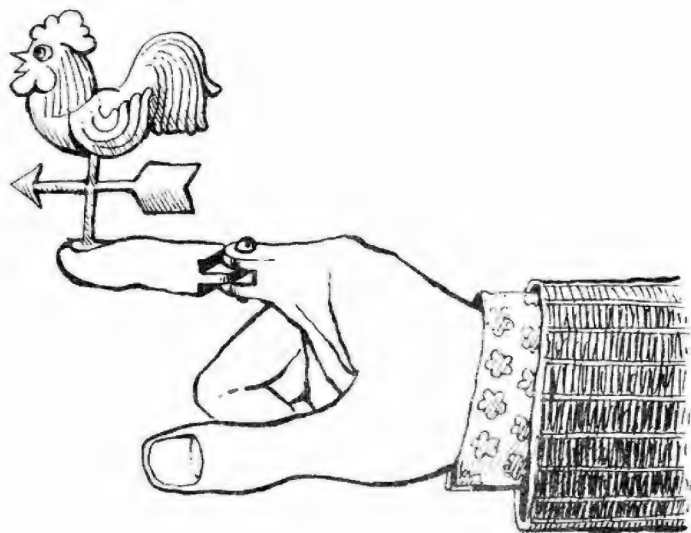
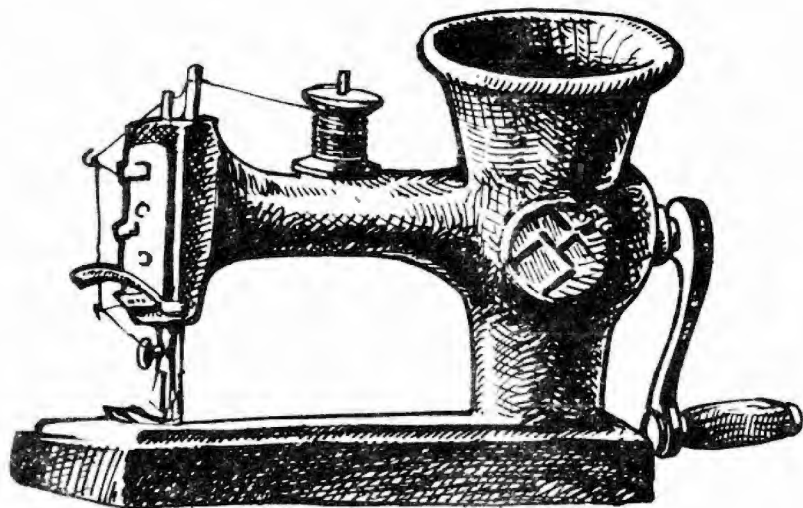
17,18 Ю. Ерофеев

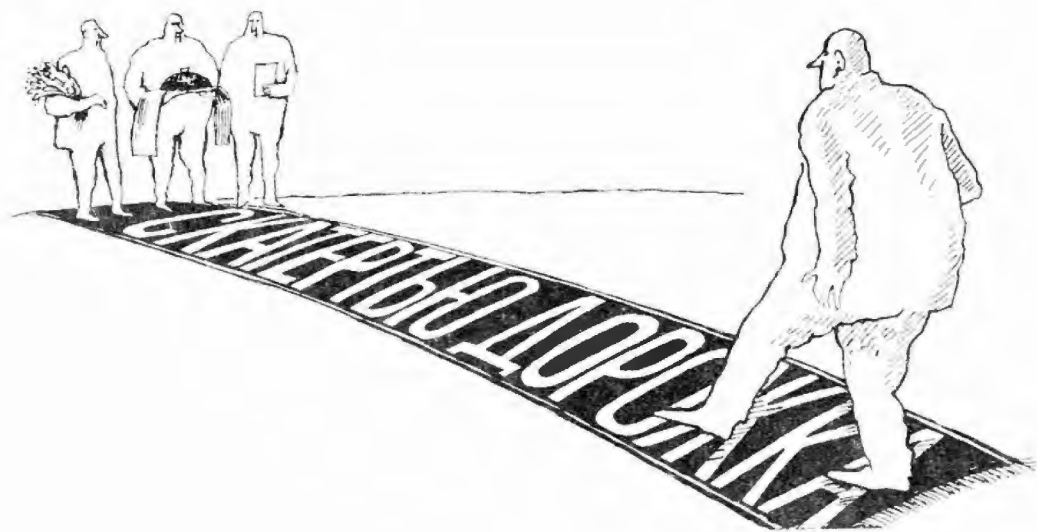
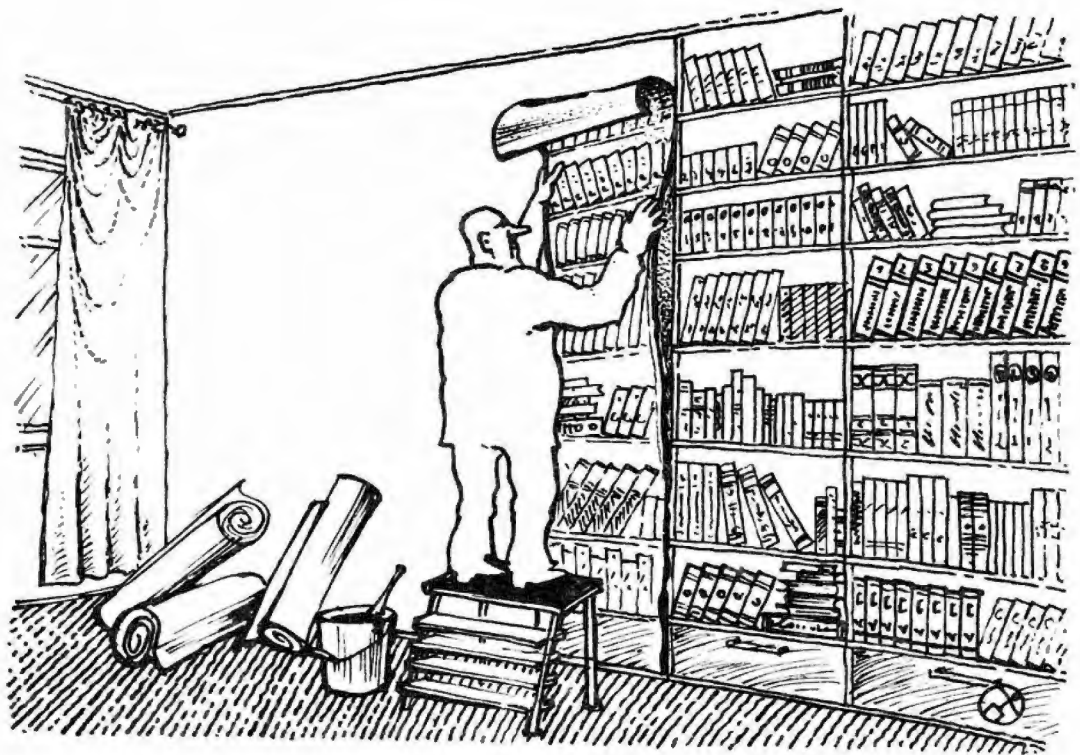


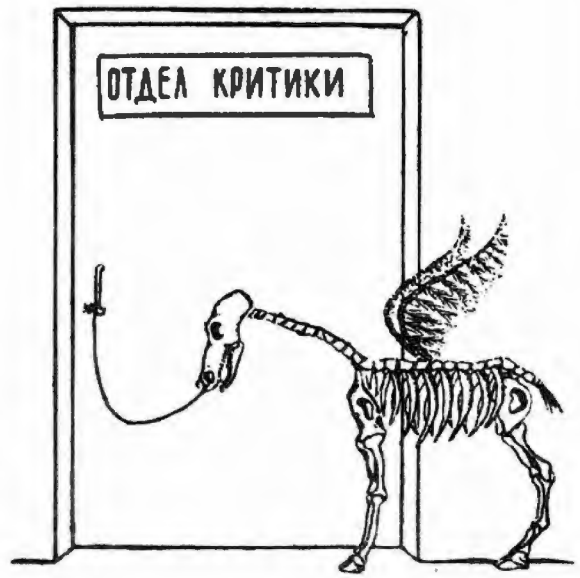
19 Е. Занис



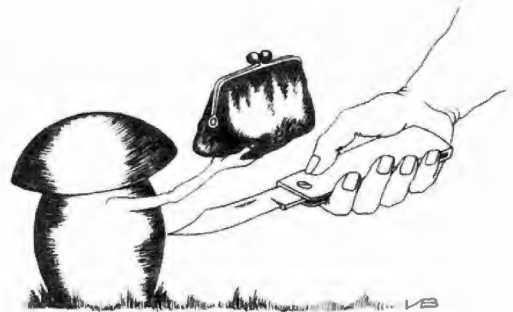
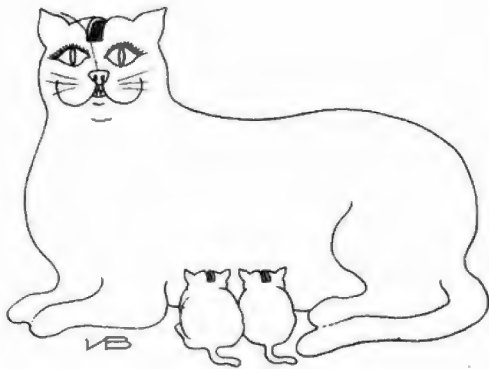
20 М. Златковский

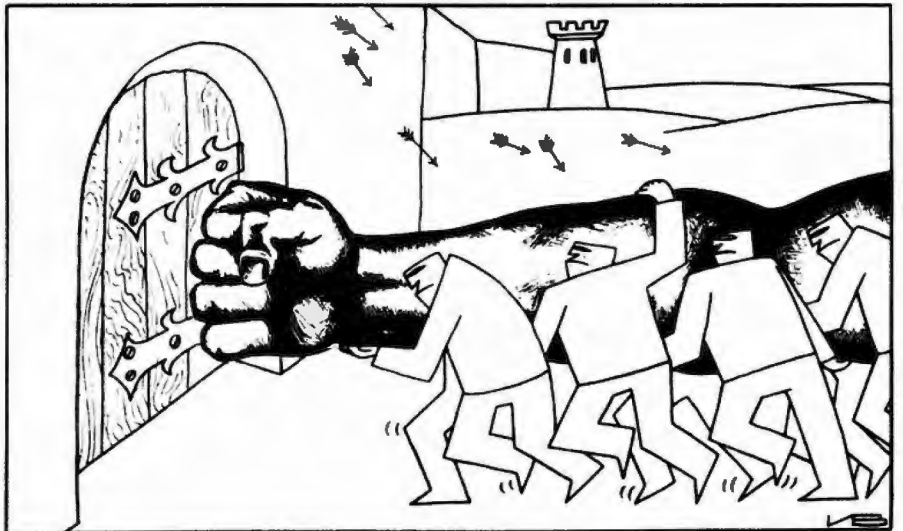
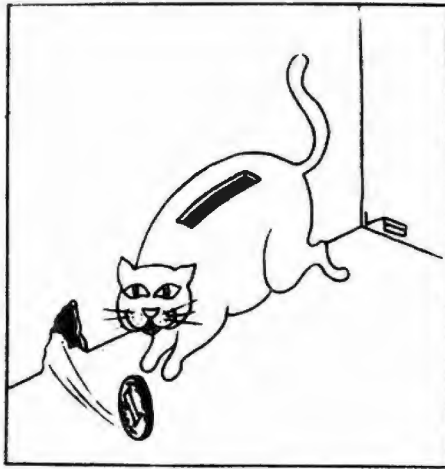
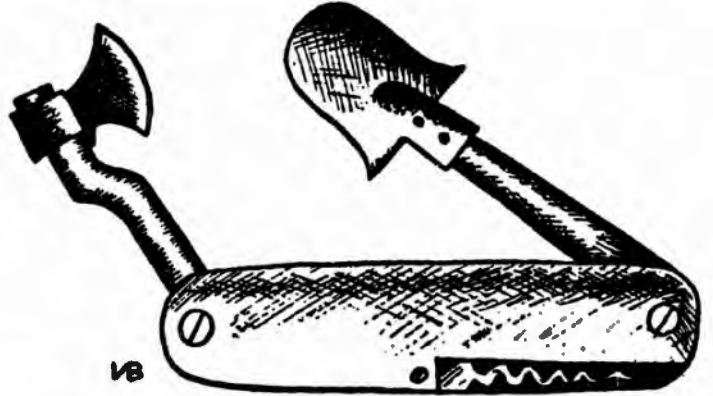
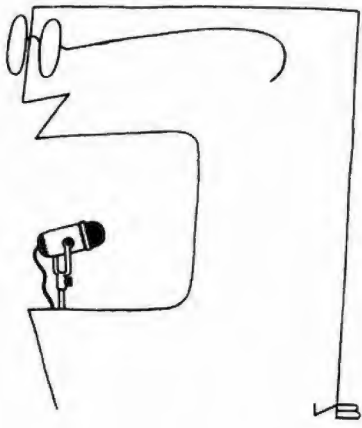


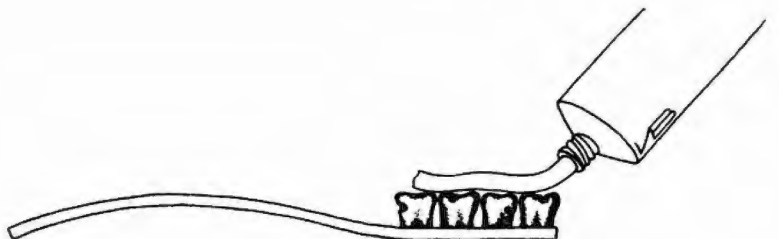
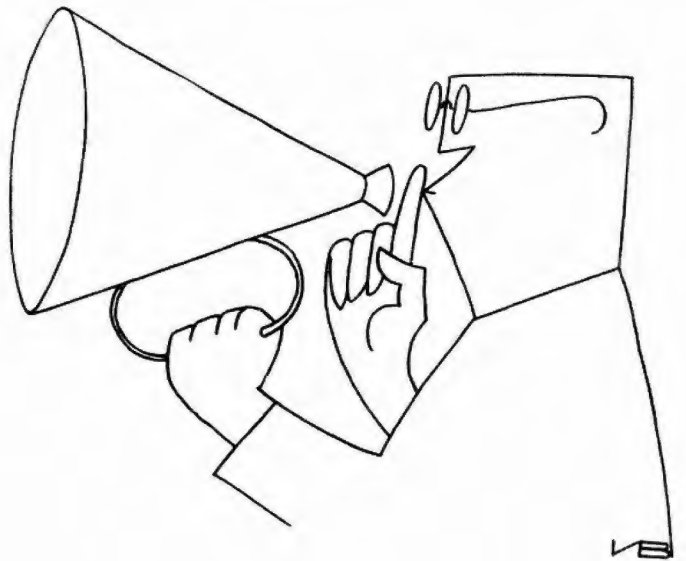
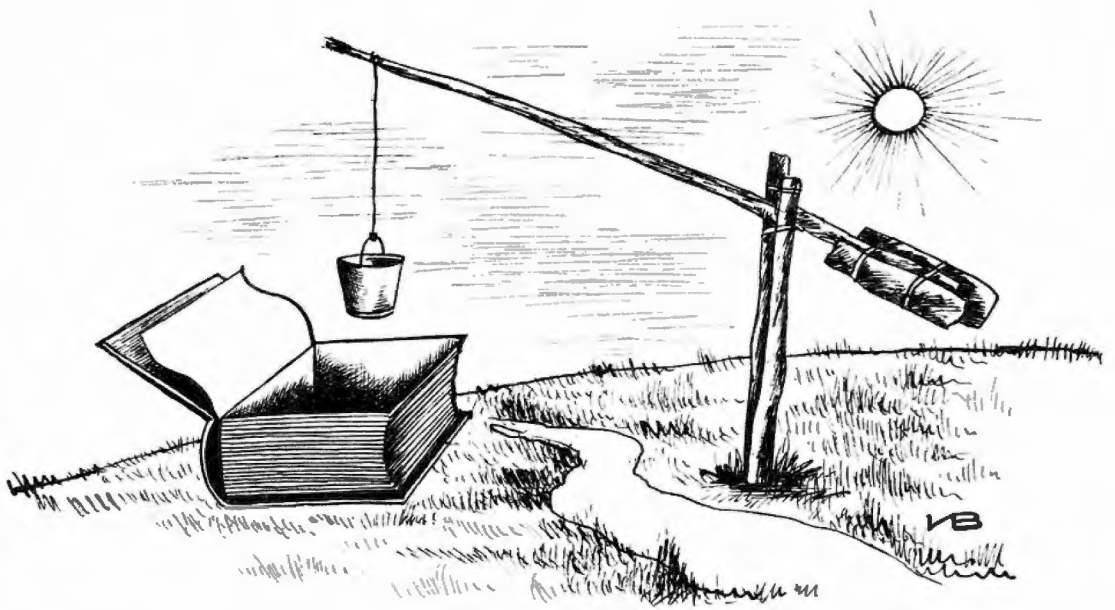




28 М. Златковский





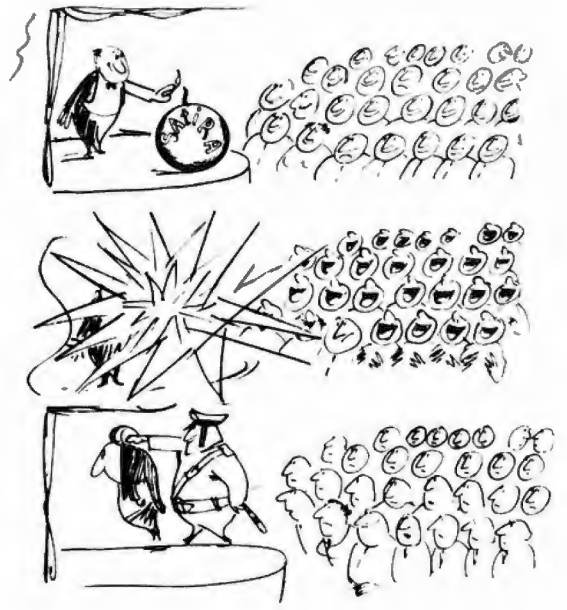
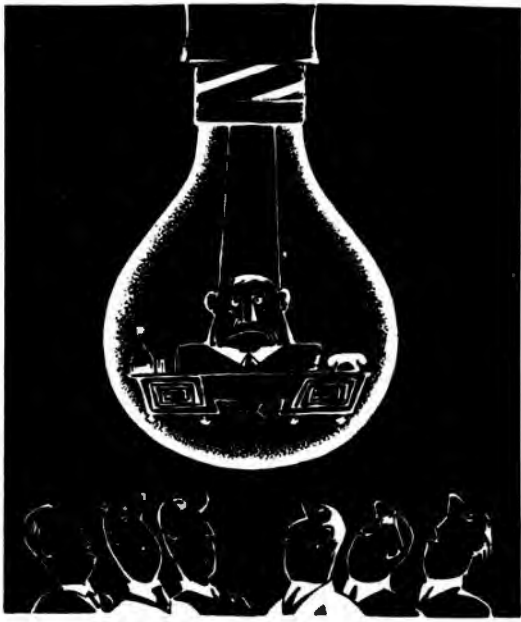


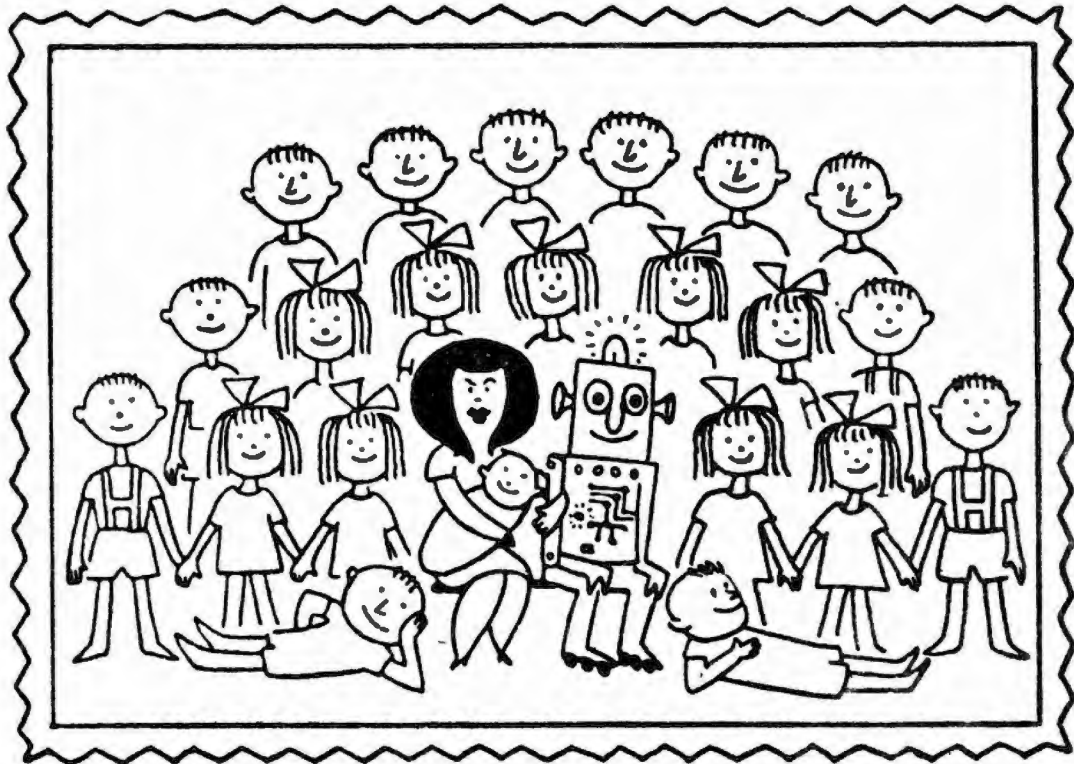


41,42 В. Иванов

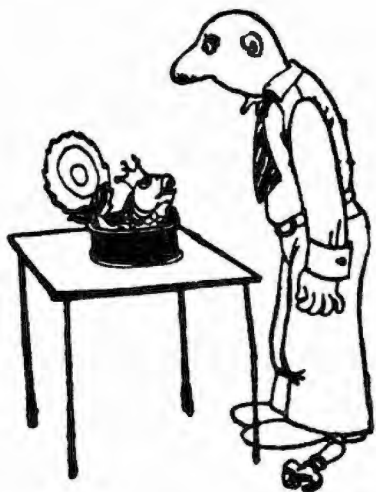


43 К. Игра





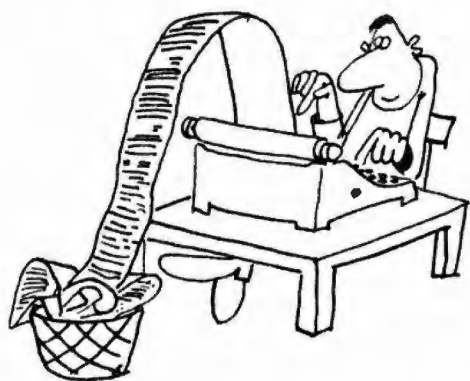
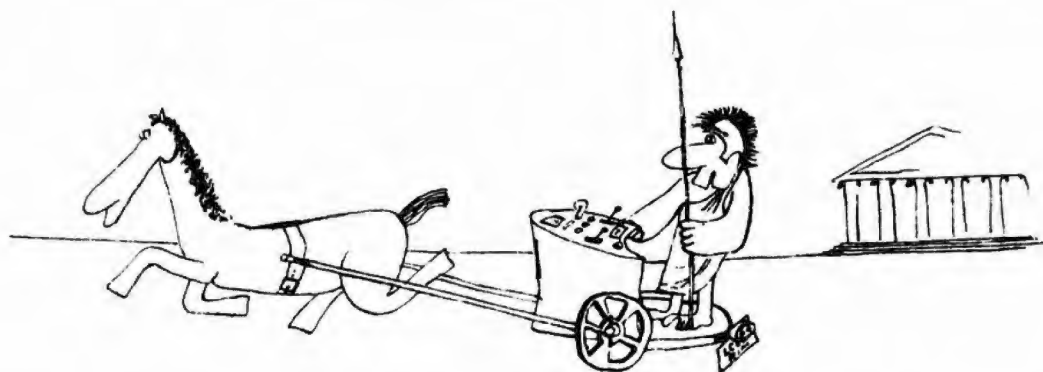
48 К. Курепыльд



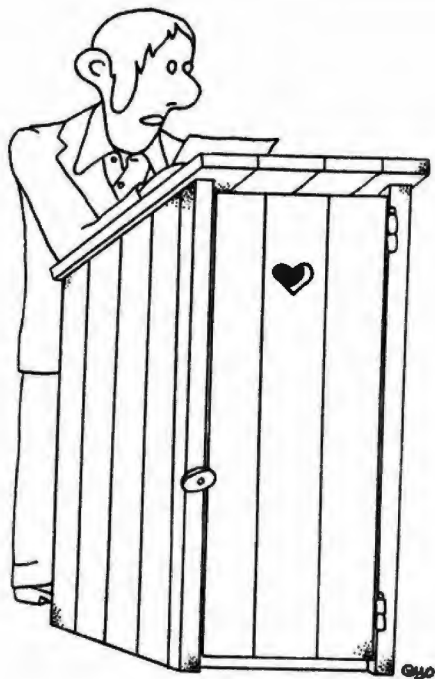
49 И. Ковалев



50 И. Копельницкий







57,58 Д. Майстренко

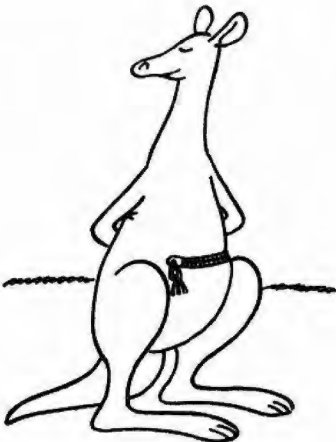


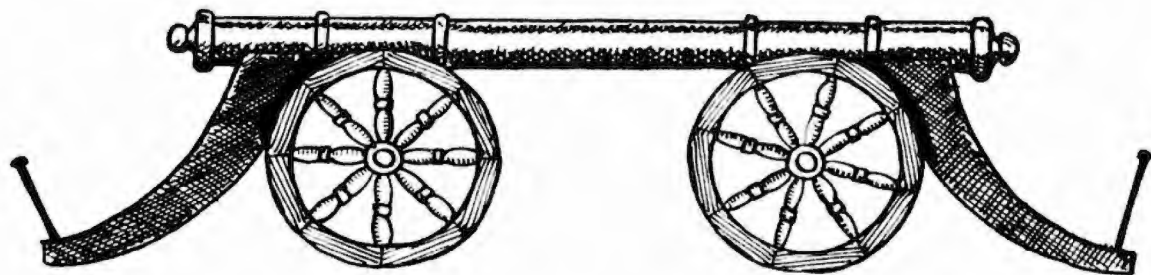
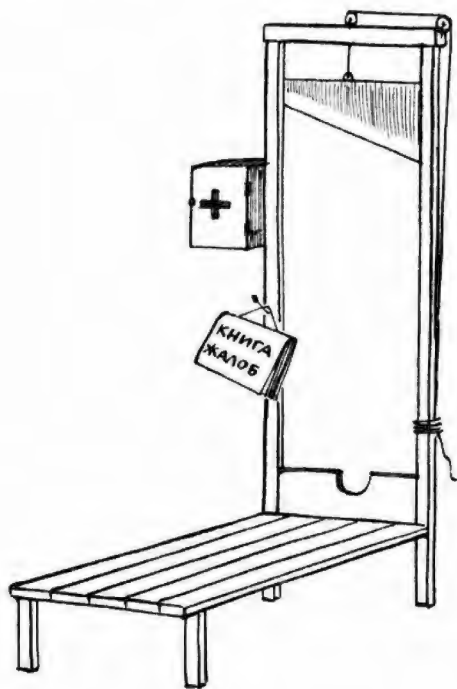
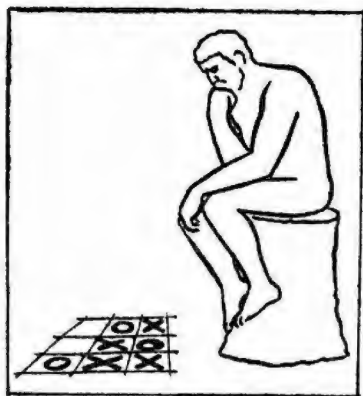
59,60 С. Малахов



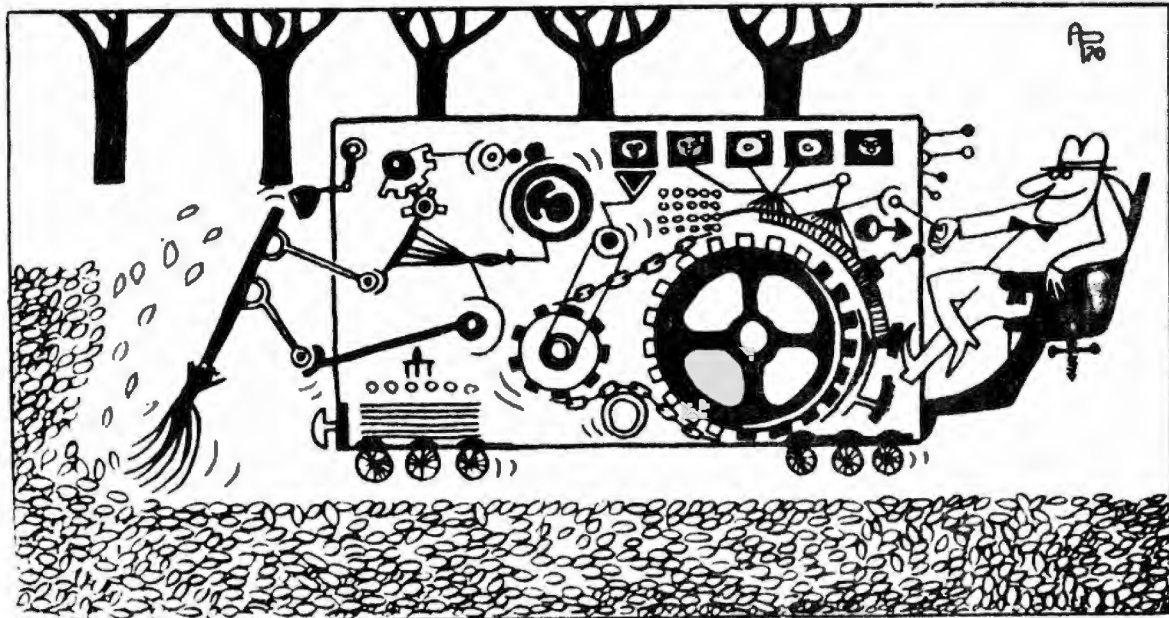
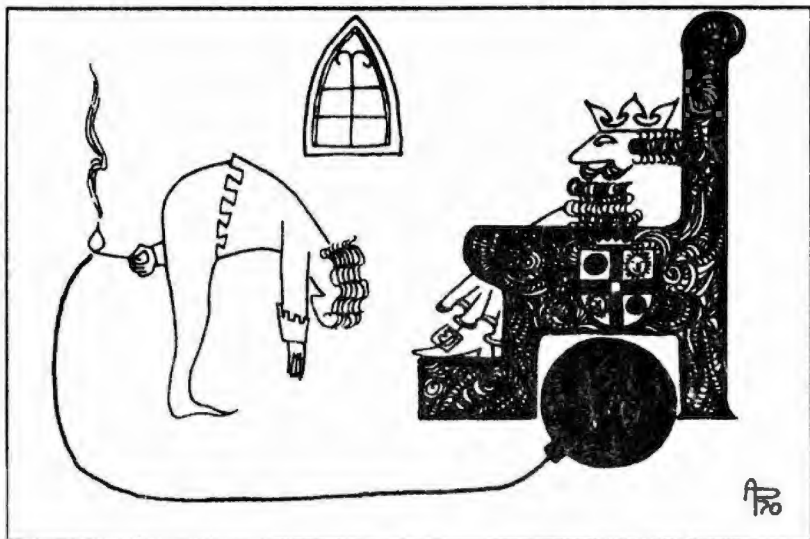


61 И. Макаров



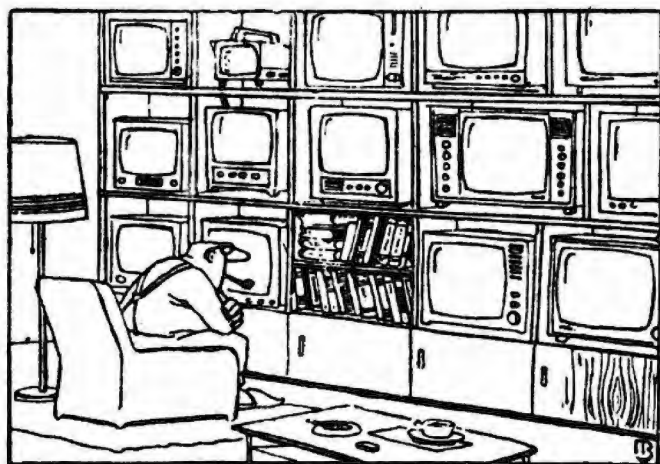
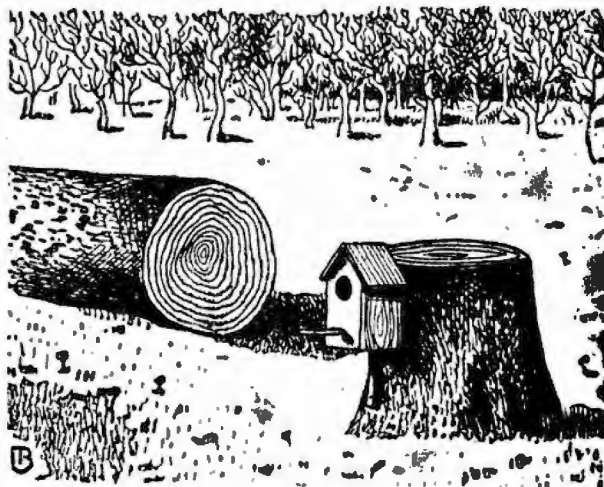


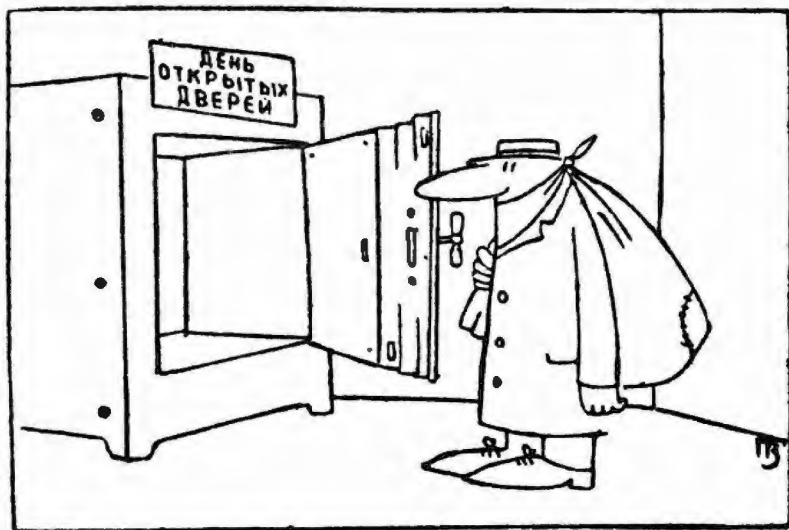
72,73 А. Пайстик

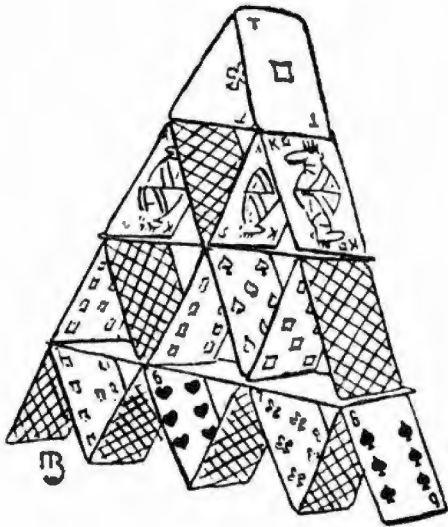
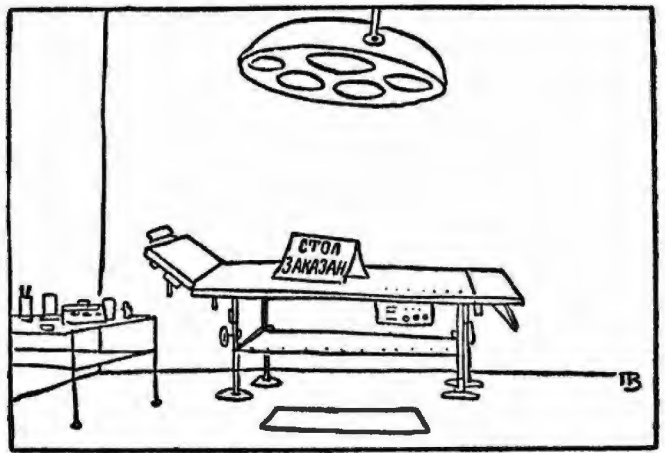


74 Л. Немировский





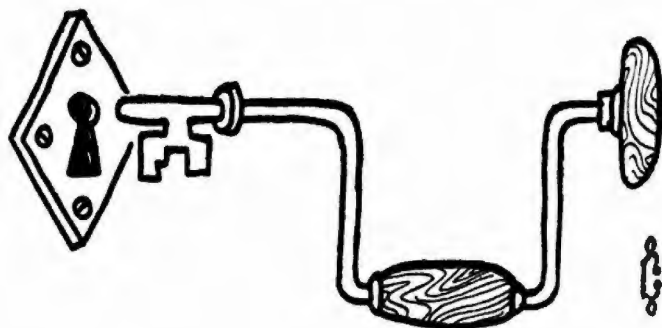
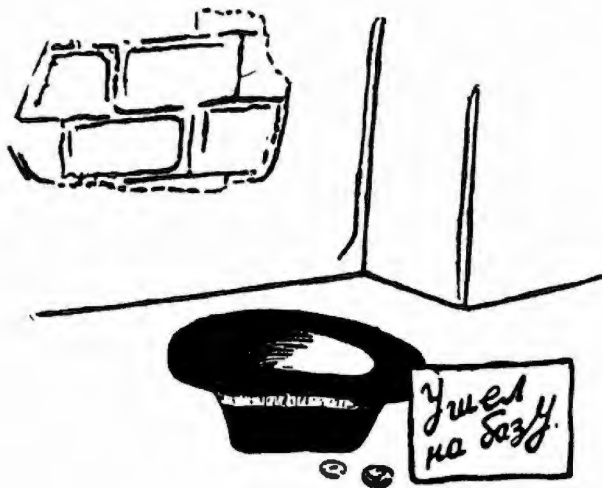




81, 82 В. Песков

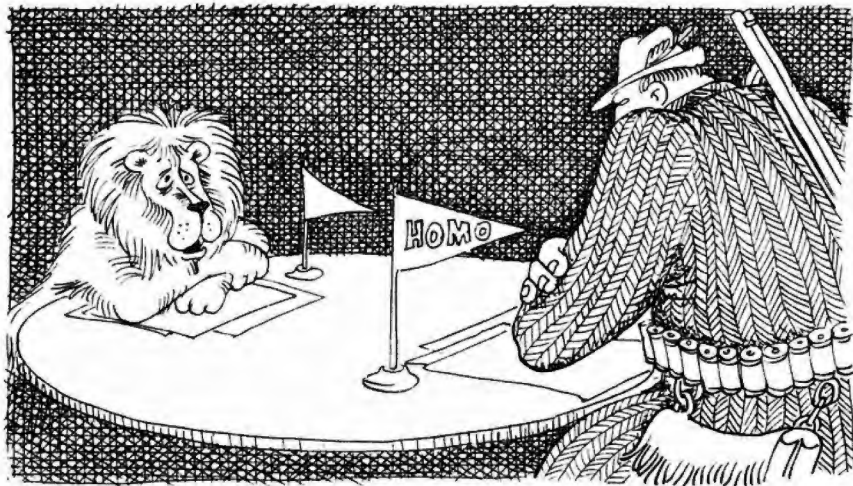


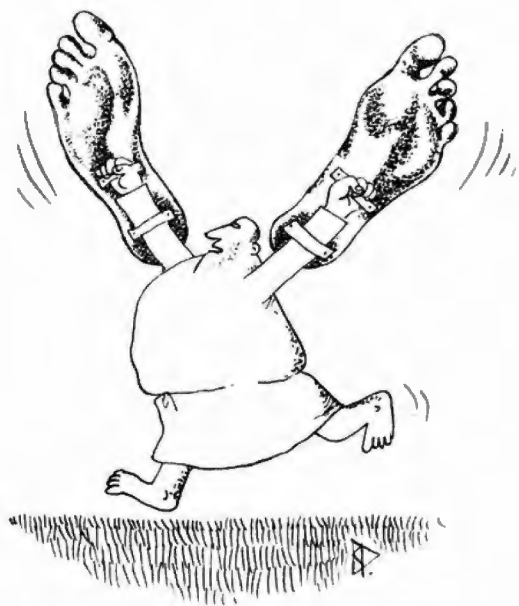
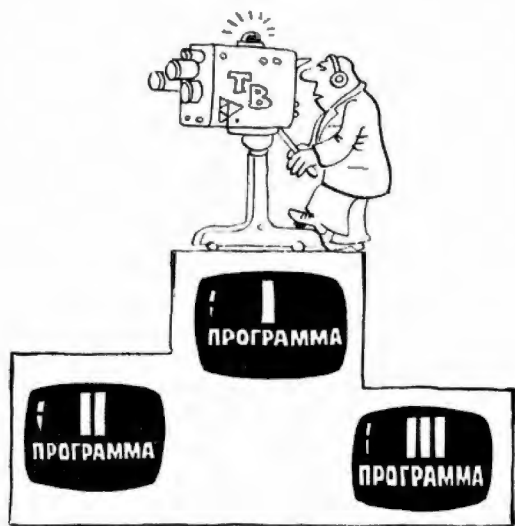




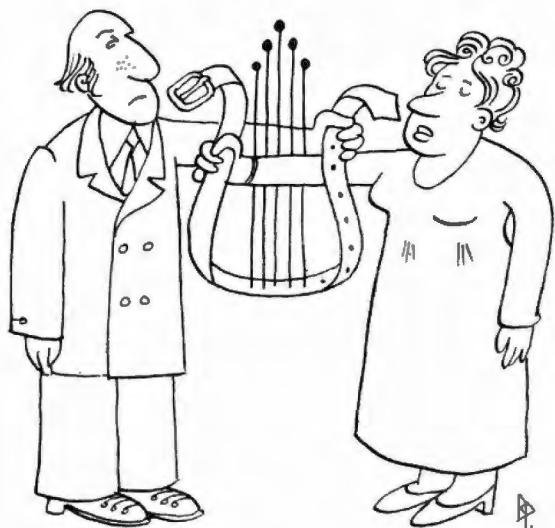
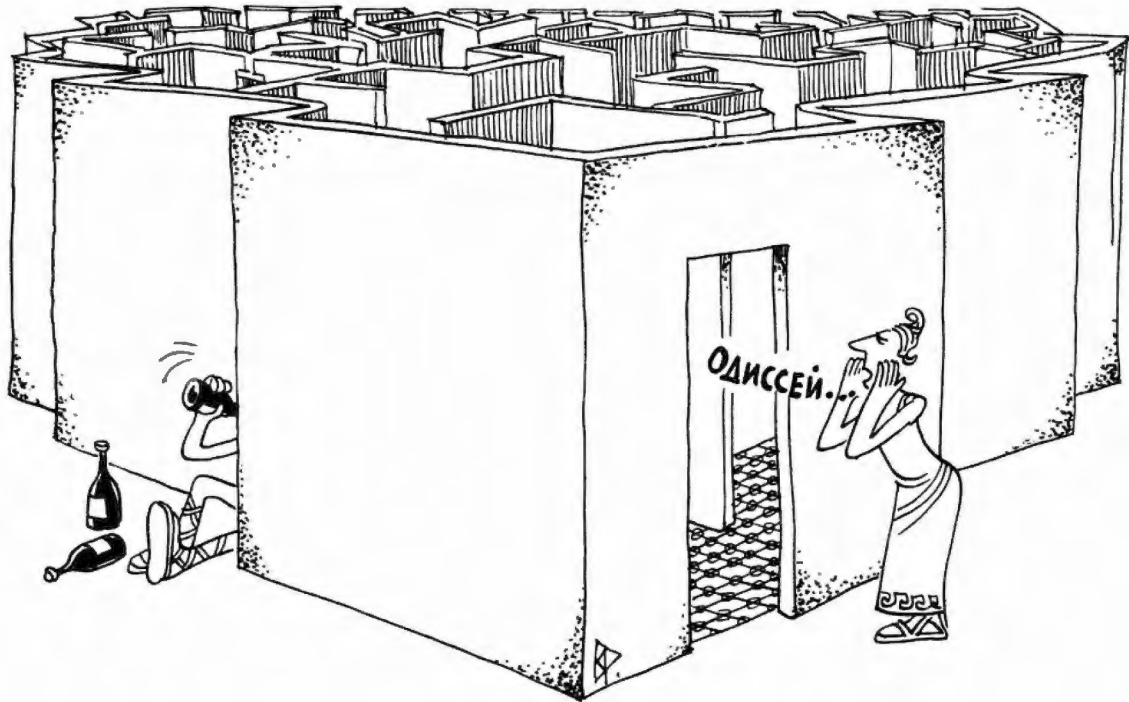


91,92 В. Розанцев









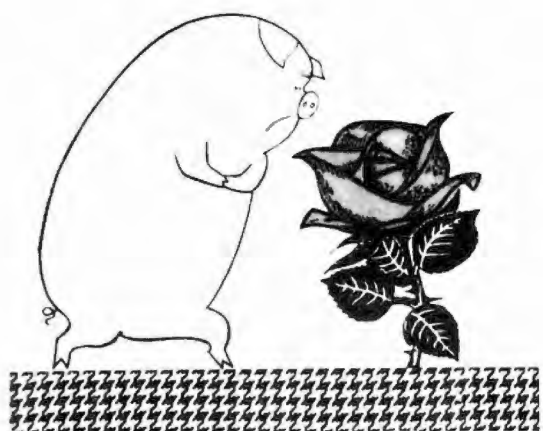
100, 101 В. Розанцев

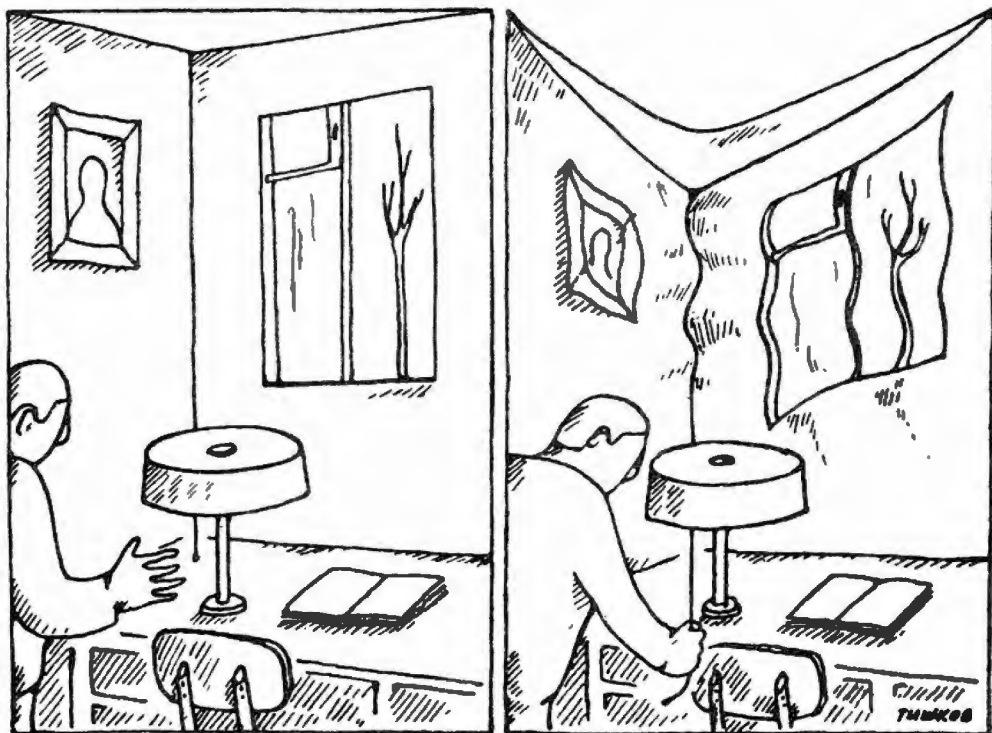


102 К. Сенин



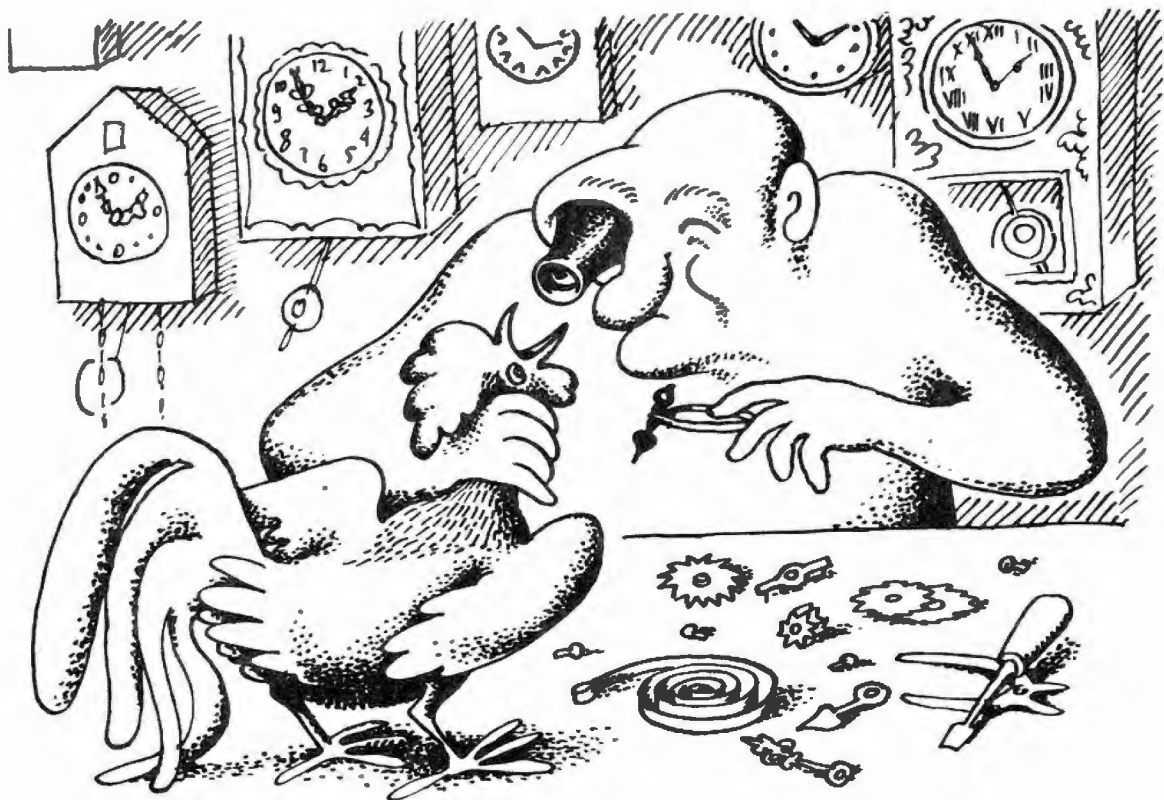
103—104а Т. Тээмаа



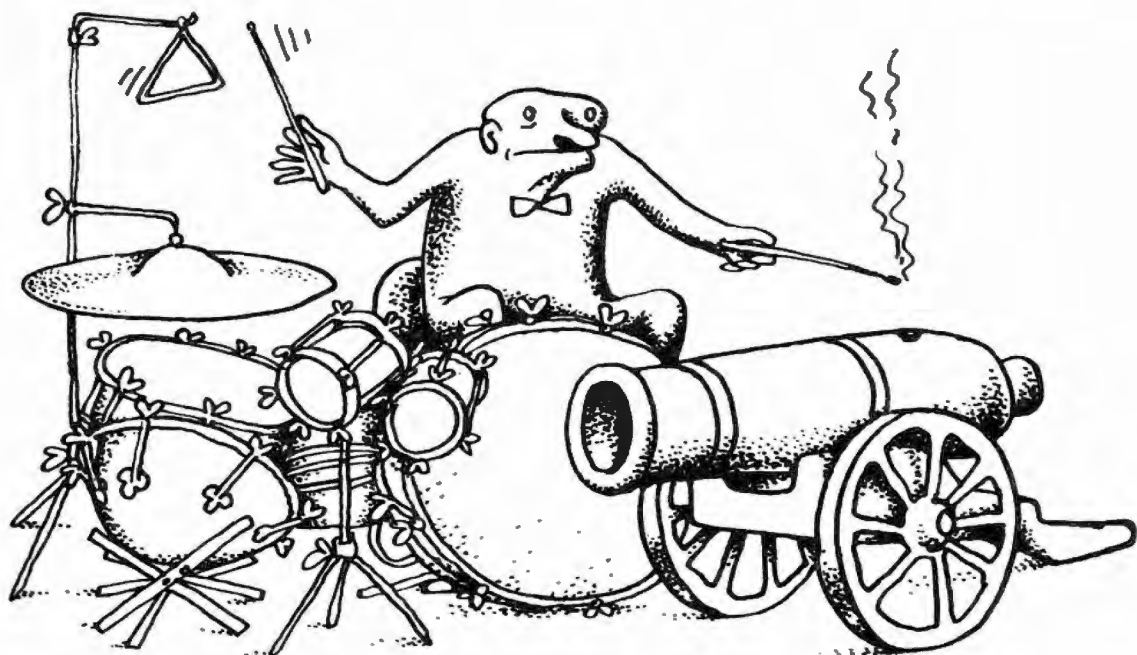


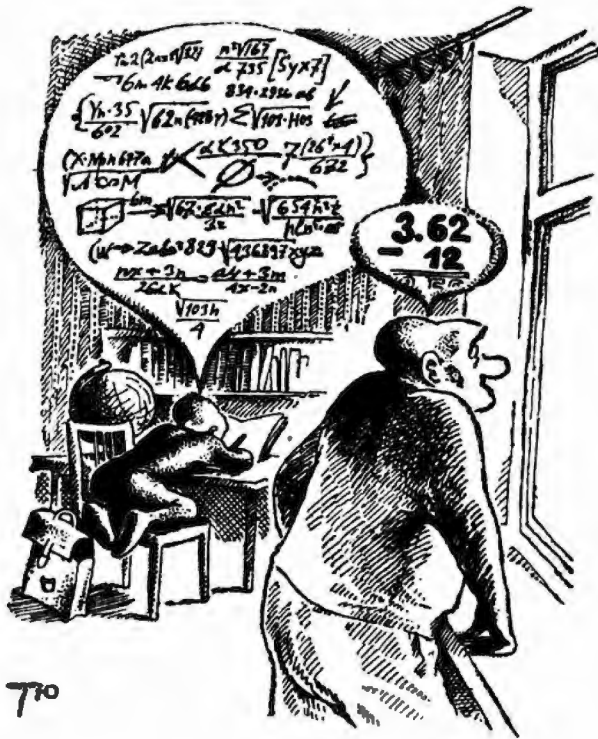
105,106 Л. ТИШКОВ





107,108 С. Тюнин





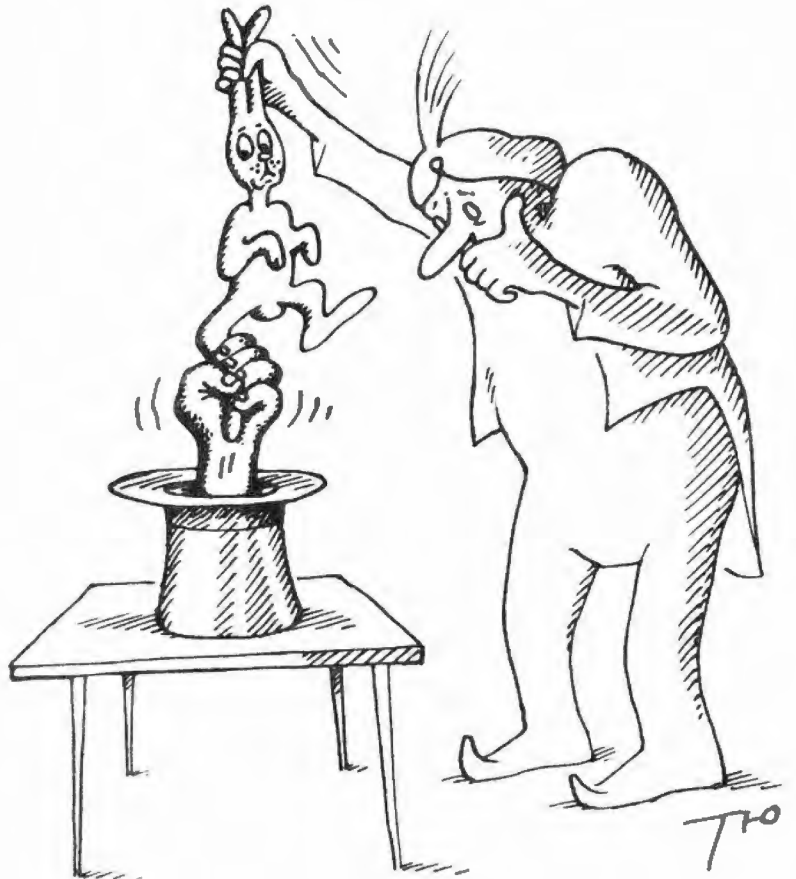
710

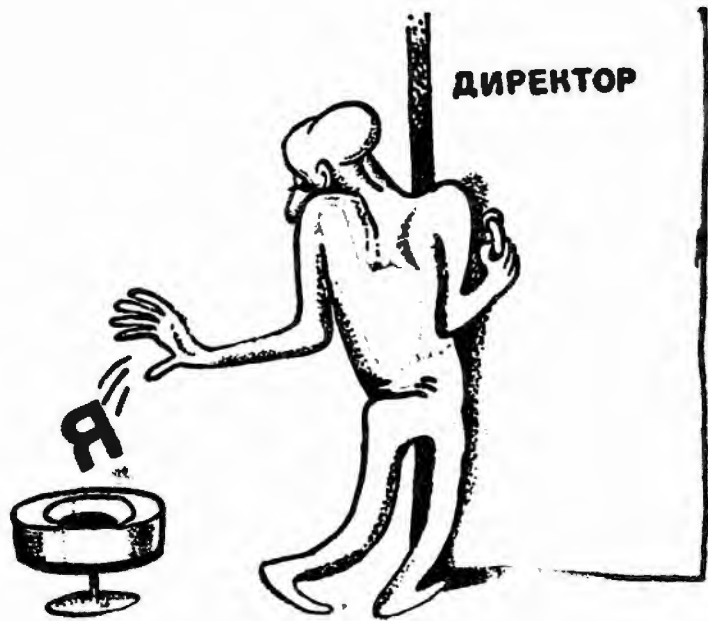


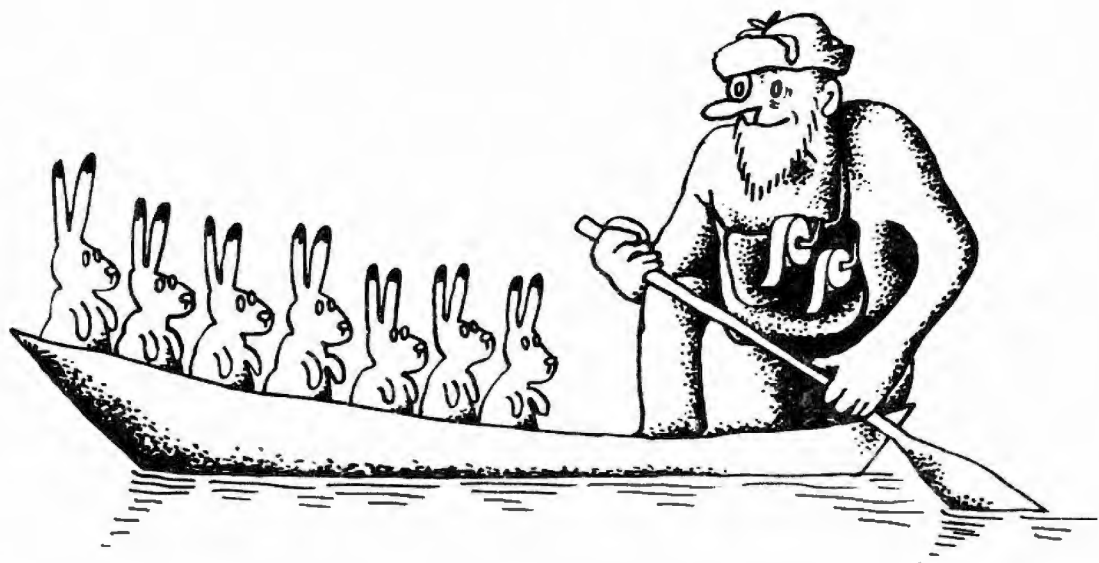
710

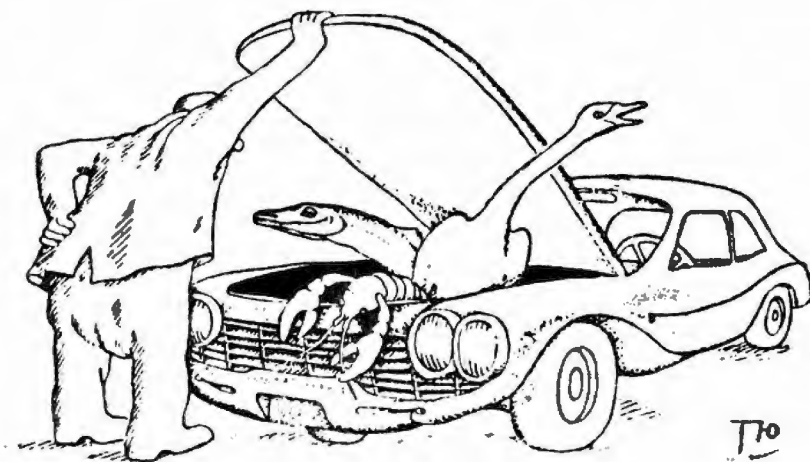


112,113 С. Тюнин



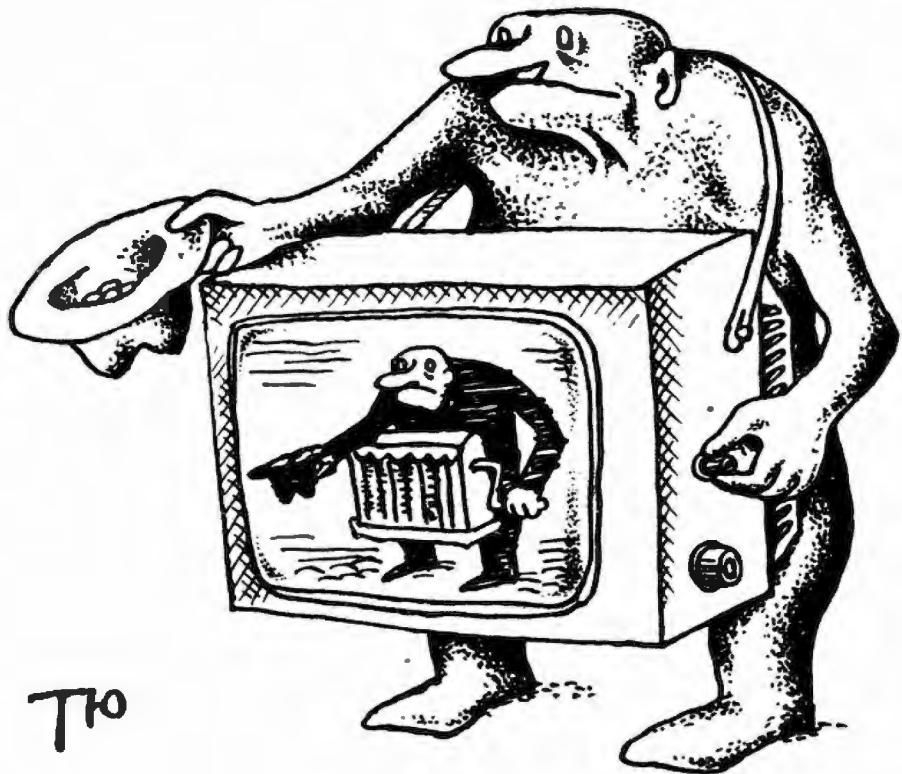






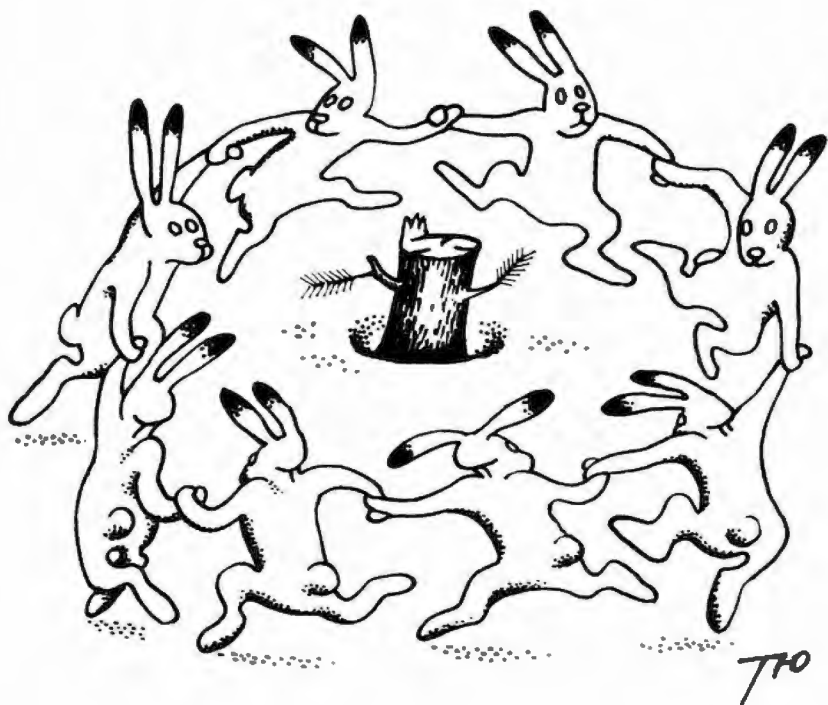
118—120 С. Тюнин



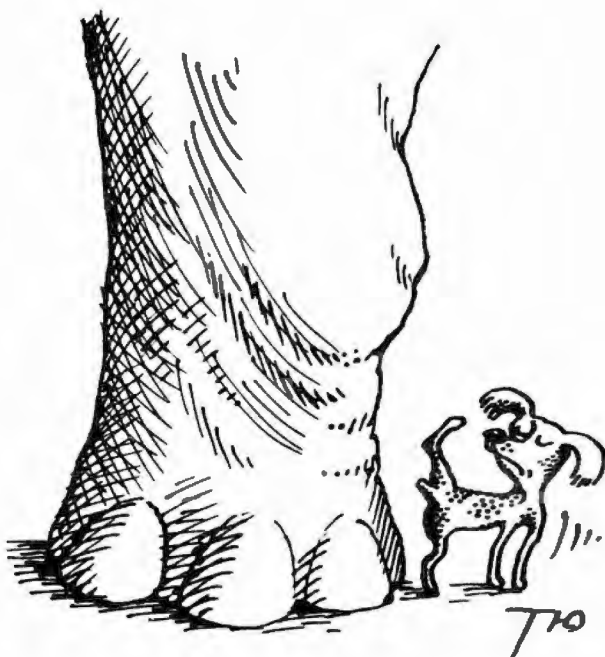
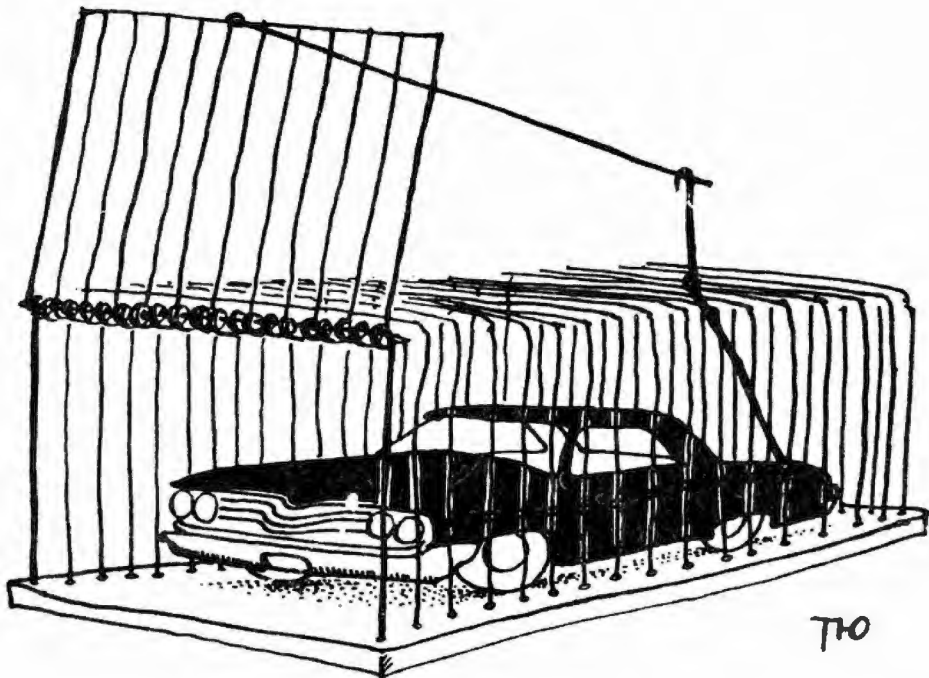


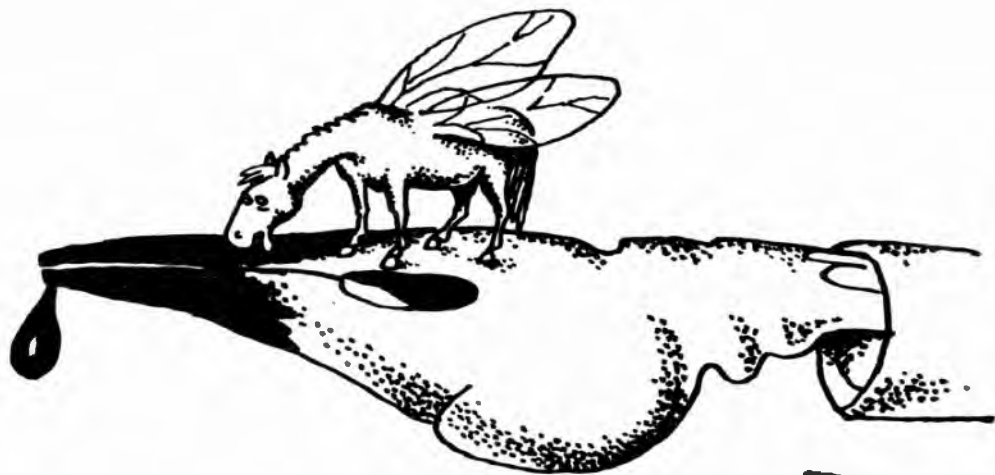
121, 122 С. Тюнин

ТЮ

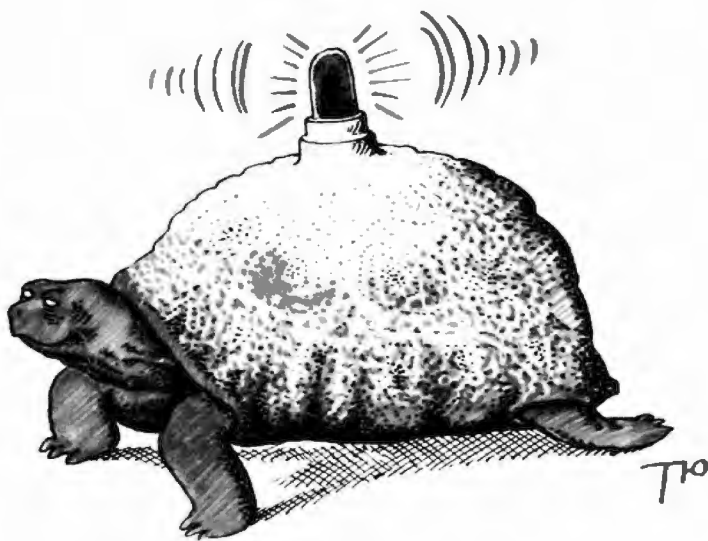








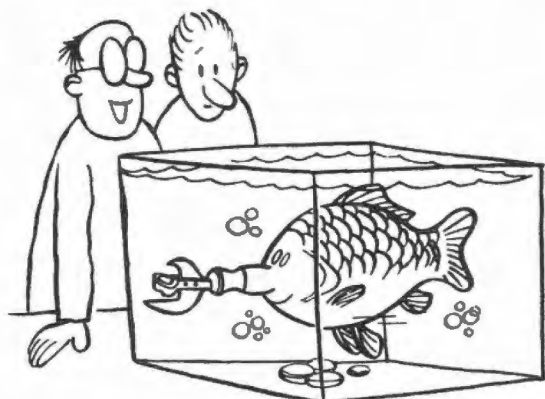
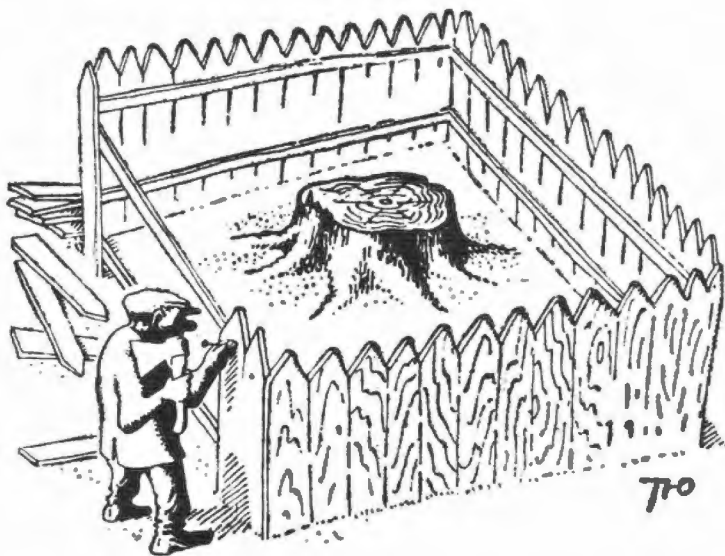
Тю

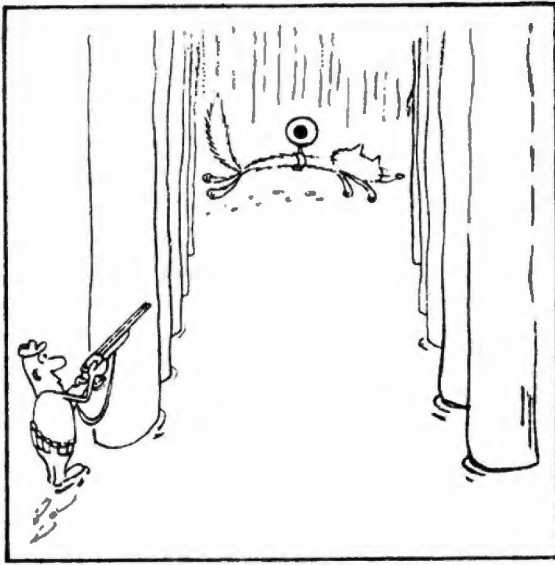


Тю



Тю

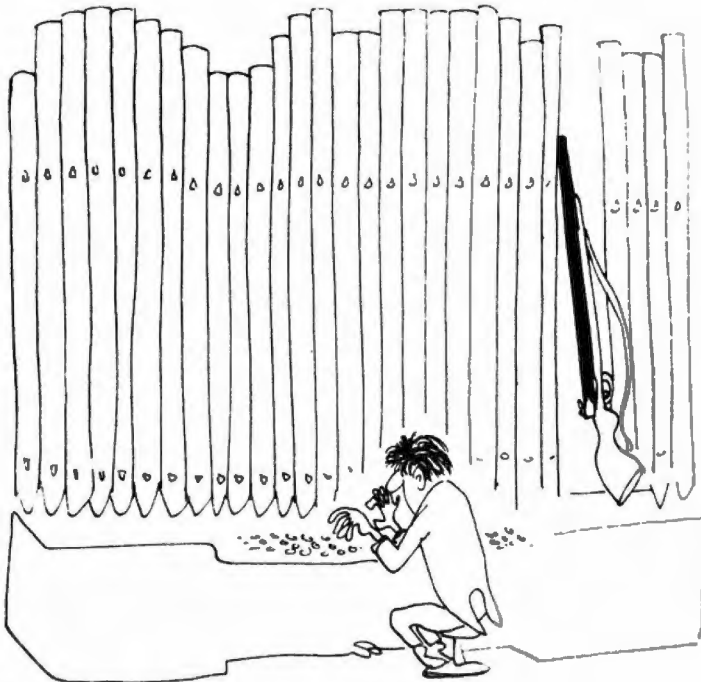




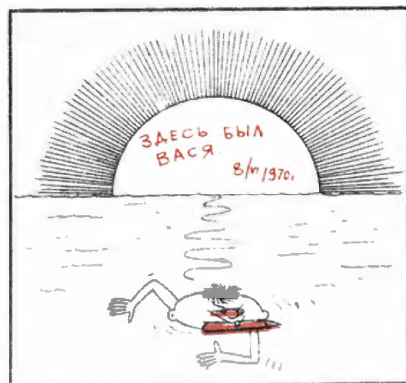
133 В. Тильман



134 В. Шкарбан



135 Е. Шабельник





139 Ю. Воскобойников

На обложке: И. Копельницкий

«БЕЗ СЛОВ»

© Советский художник. 1976

Москва, 125319, ул. Черняховского, 4а.

Редактор А. А. Купецян

Технический редактор Ю. С. Кислякова

Корректор Е. Н. Куткина

Сдано в набор 8.1.75 г. Подписано в печать 29.X.1976 г.

А 01816. Формат 70X100^{1/16}. Усл. п. л. 3,87. Уч.-изд. л. 3,015

Бумага офсетная

Тираж 150 000 экз. Изд. № 12-361а. Зак. № 586. Цена 25 коп.

80103—128

Б 084(02)—77—77

Типография им. К. Пожель, г. Каунас, ул. Гедимино, 10