

Эдгар Вальтер




Карикатуры

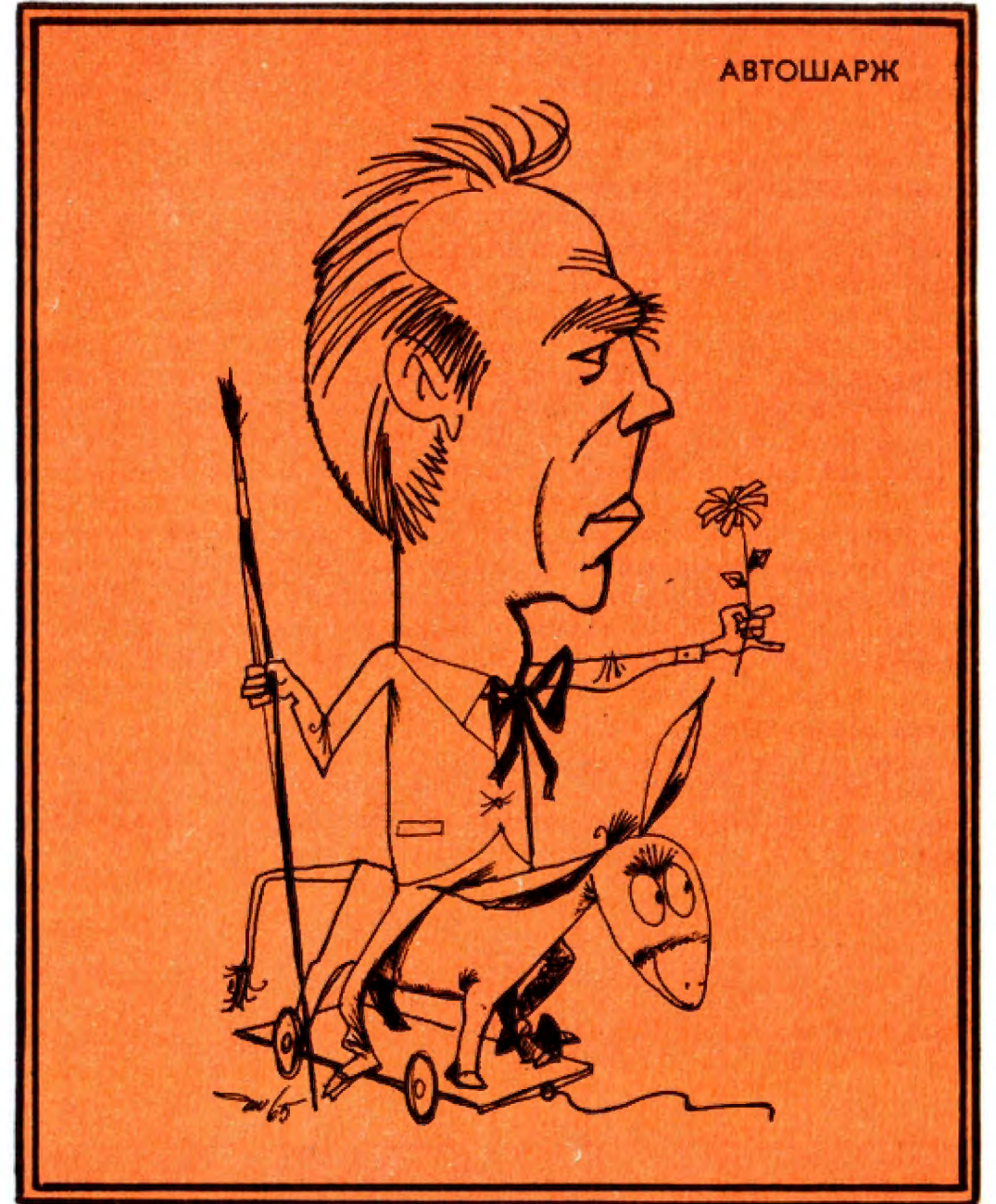
Мастера
советской
нарикации

Издание
Кронодила
Москва
1965



Эдгар Вальтер

АВТОШАРЖ




Нарикаатуры

ЭДГАР ВАЛЬТЕР

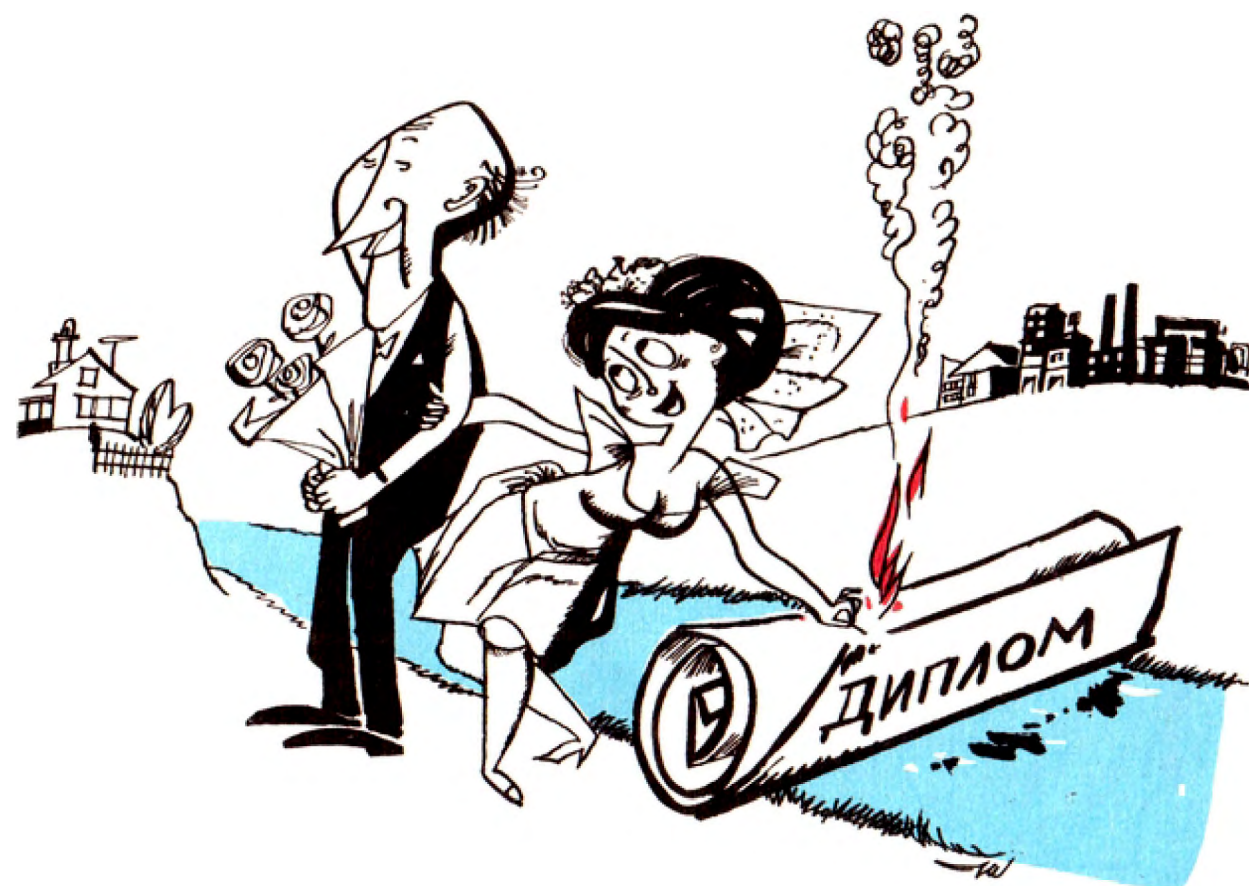
Творческий путь Э. Вальтера несколько отличается от стандартных путей других художников. Он не из тех, кто уже с ранних лет, проявляя интерес и талант, прошел спокойно и аккуратно предусмотренные тропы и лестницы художественного образования, чтобы потом вместе с рукопожатием известного профессора получить в руки путевку в жизнь. Э. Вальтер остался без всего этого. Суровые послевоенные годы требовали и предлагали иное. Школой его, как в жизненном, так и в художественном смысле слова, стали улицы и парки. Ему нравилось рисовать людей, и он рисовал их везде. Он учился видеть характерное и изображать это. Я видел недавно его ранние работы и наблюдал с интересом путь от детских упражнений до работ, сделанных рукой мастера, путем, которым шел самостоятельно, без направляющих слов авторитетных преподавателей. Первая печатная карикатура увидела свет в 1944 году. С тех пор мы могли чаще на страницах эстонских сатирических изданий встречаться с именем Э. Вальтера и все серьезнее стали говорить о его шутках. Прошли годы, и с такой же серьезностью мы начали говорить о Вальтере-графике. Вальтер умеет видеть в людях не только смешное, но и человеческое. Его шутка может быть острой и разящей, но она никогда не превращается в дубинку. Сделав шутком тех, кто того заслужил, художник питает некоторое сочувствие к ним — все-таки жаль, что человек попал в тупик. Э. Вальтер — мастер рисунка. Его образную графическую манеру можно всегда узнать с первого взгляда. Э. Вальтеру сейчас 35 лет. Лучшие творческие годы художника. И все-таки удивляет его работоспособность. Если перелистывать папки с последними работами, то раньше устанешь, чем докончишь. Здесь карикатуры, станковая графика, наброски с детей, интересные эксперименты в области стиля и техники, живопись и т. д.

Некоторые работы художника и представлены в настоящем альбоме.

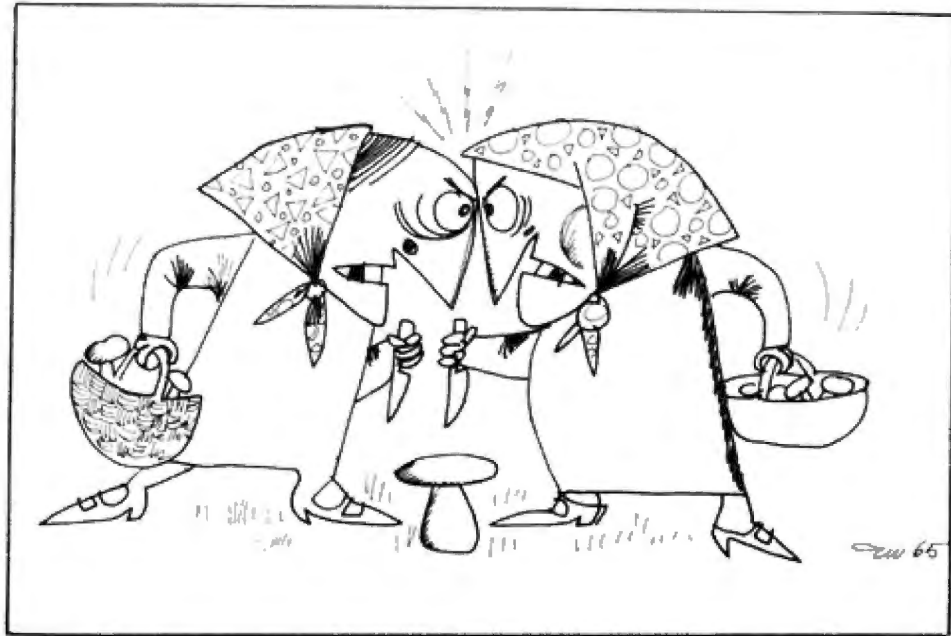
Э. ПЫЛДРООС



БЕЗ СЛОВ



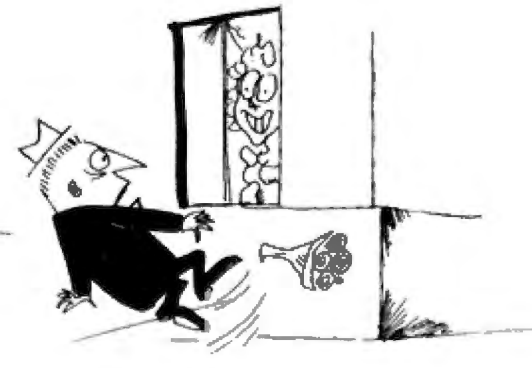
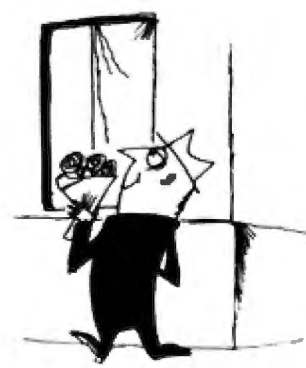
ДОШЛА ДО ЦЕЛИ



БЕЗ СЛОВ



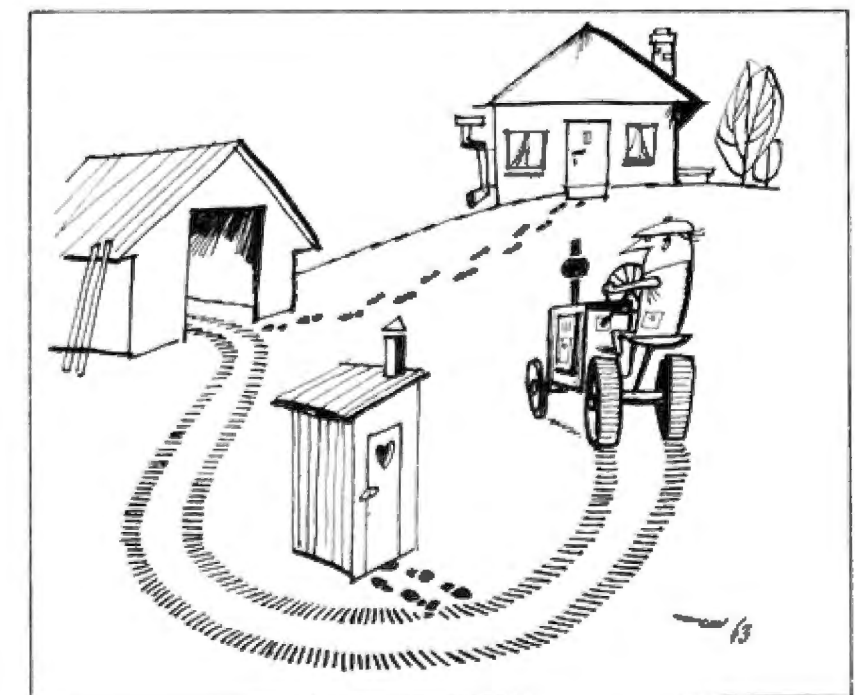
— Очередь в детсад дошла до него, и он обязательно захотел этим воспользоваться...



ШУТКИ СТЕКОЛЬНОГО ЗАВОДА



ЖЕРТВА НЕПРИВЫЧКИ
— Помилуй, что ты ему сказала?
— Сказала, что вы желаете, а он упал в обморок.



БЕЗ СЛОВ



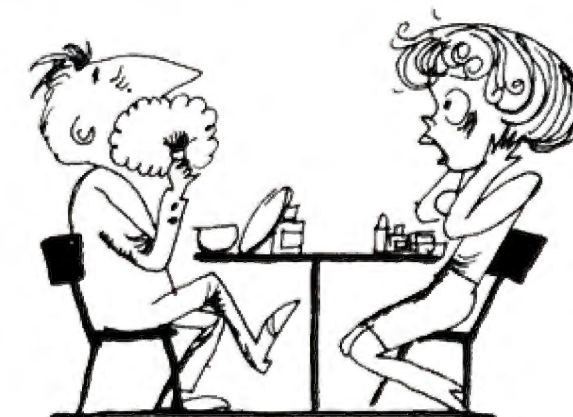
БЕЛЫЕ НОЧИ
— Разве больше не стемнеет?..



— Кормлю рыбок из-за сострадания, а они, бедняжки, глотают вместе с крючком!



БЕЗ СЛОВ

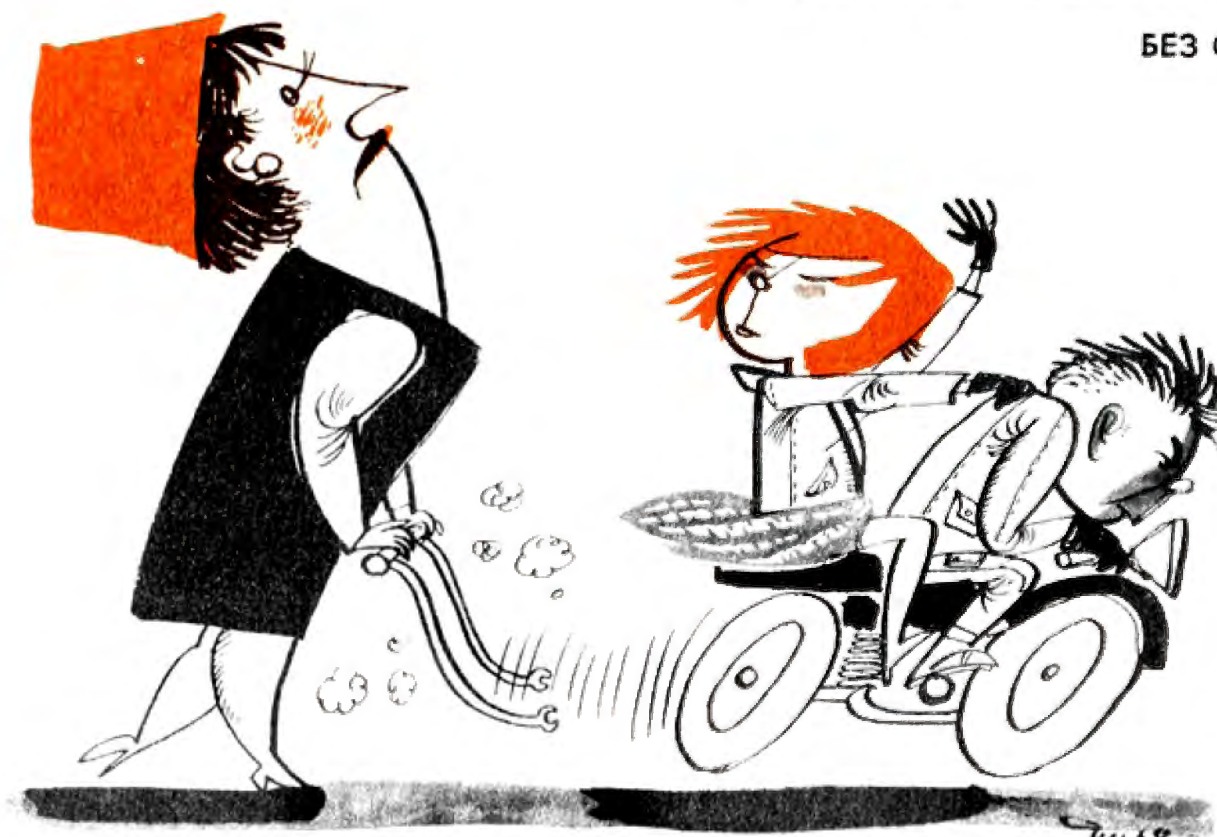


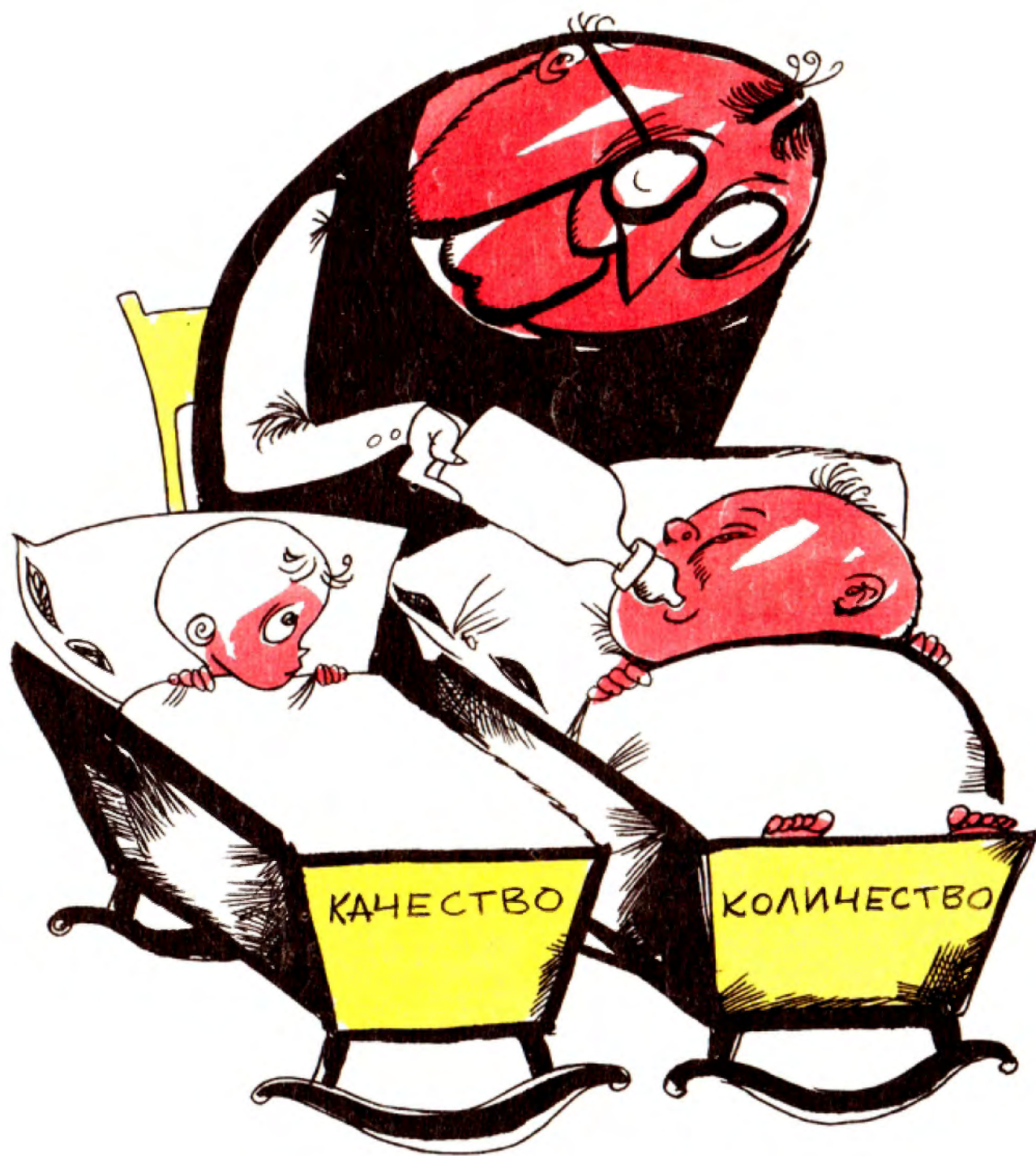
БЕЗ СЛОВ

— Гуд бай... мамочка!..



— Уйдем
от этих
бесстыдниц!..



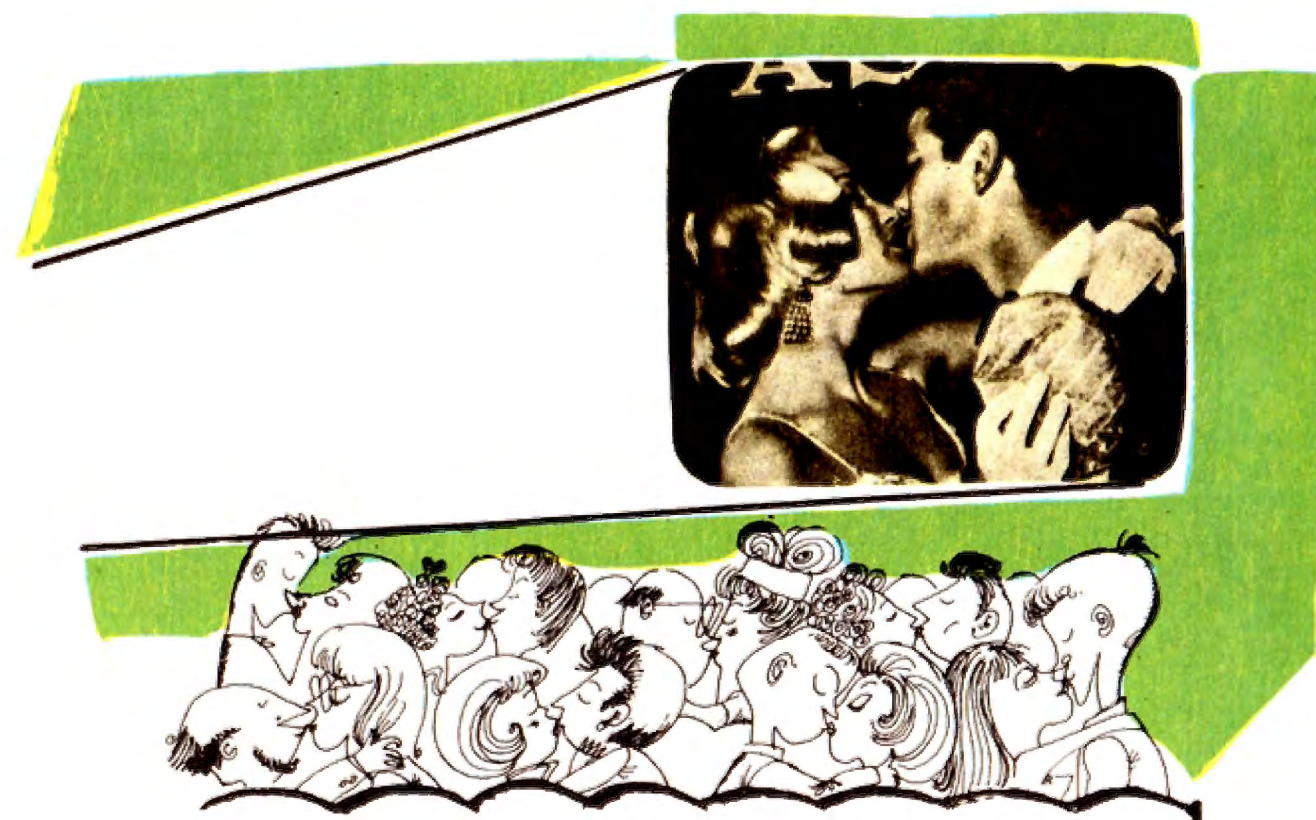


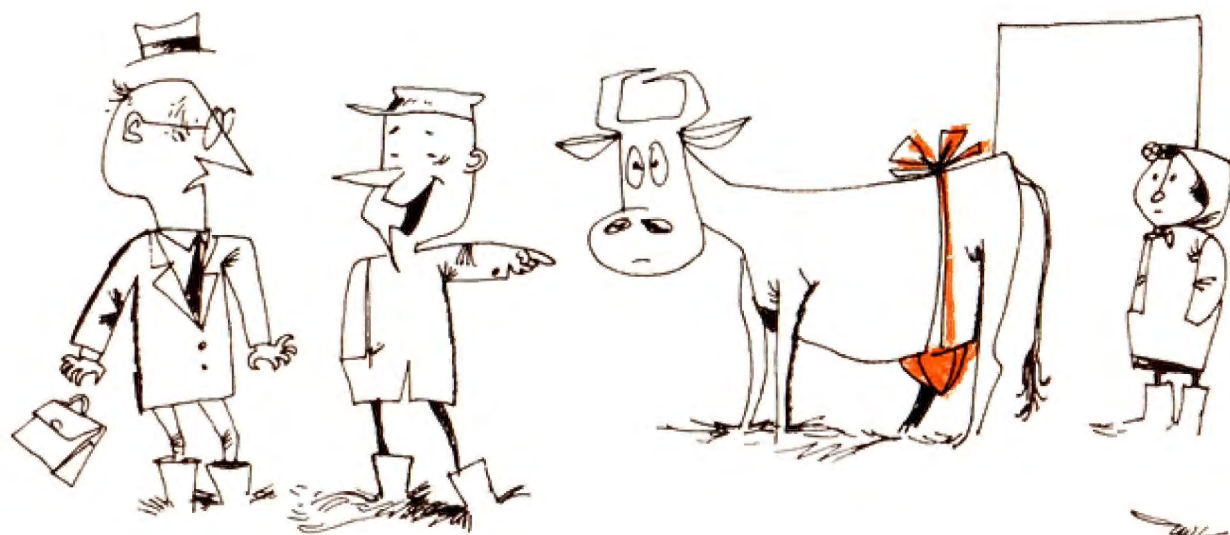
ЛЮБИМОЕ ДИТЯ



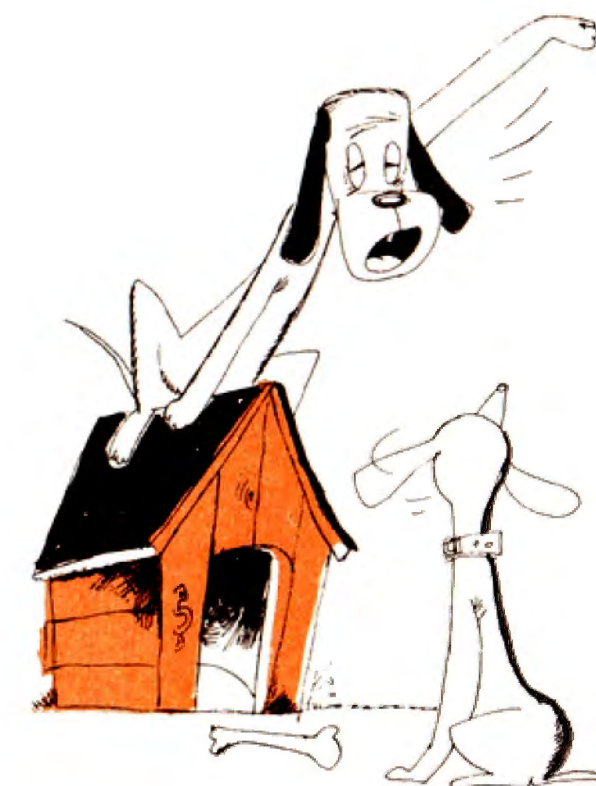
— Или твои чувства остыли, либо погода идет к холодам?

БЕЗ СЛОВ





— Для поднятия культуры на скотном дворе мы предприняли серьезные меры...



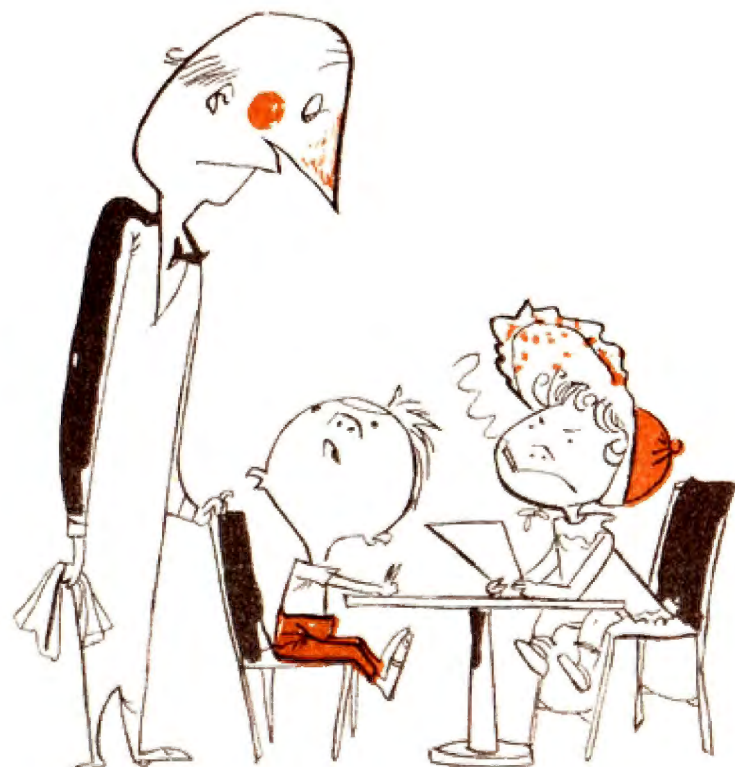
— ...а заяц, который удрал, был вот такой!

— Два мороженого?
— Чудак! Две рюмки коньяку!



БЕЗ СЛОВ

— Давай уйдем, не выношу детского крика...

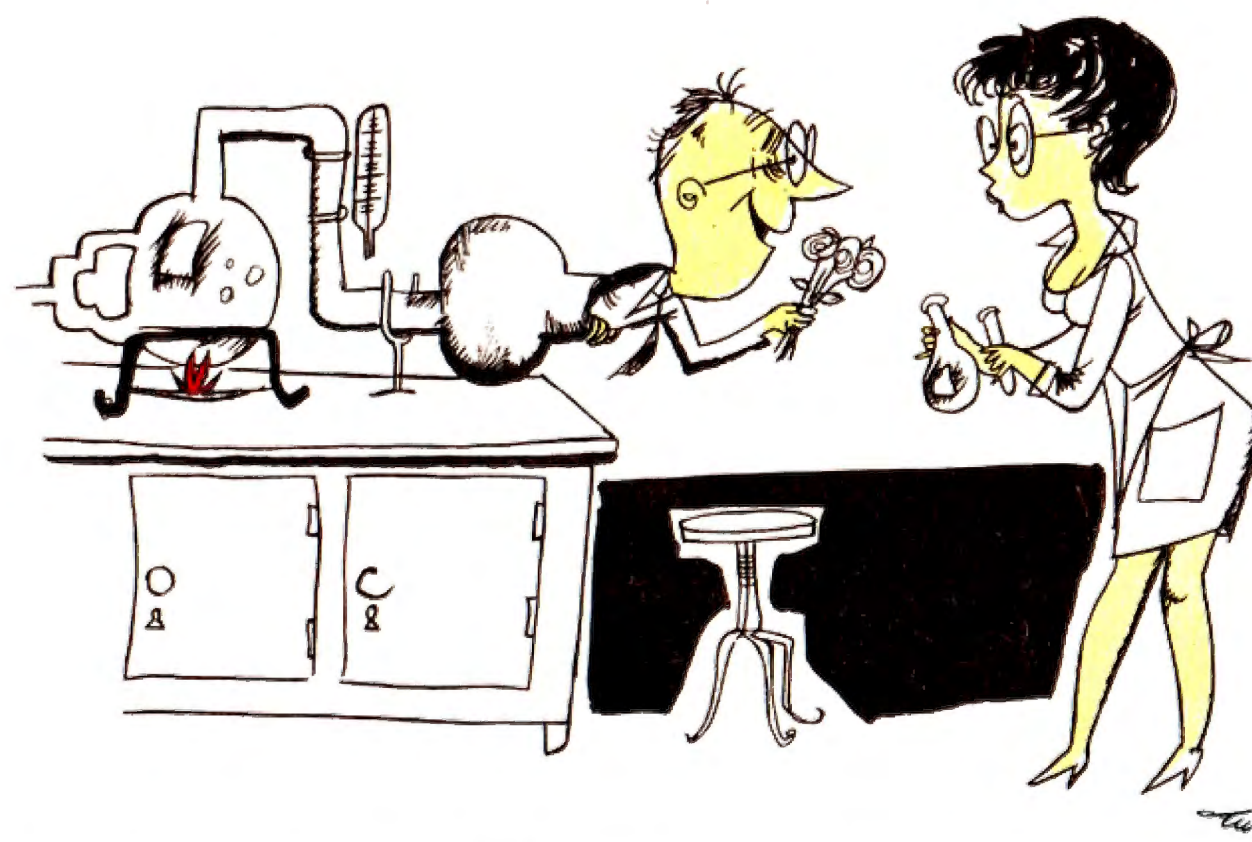




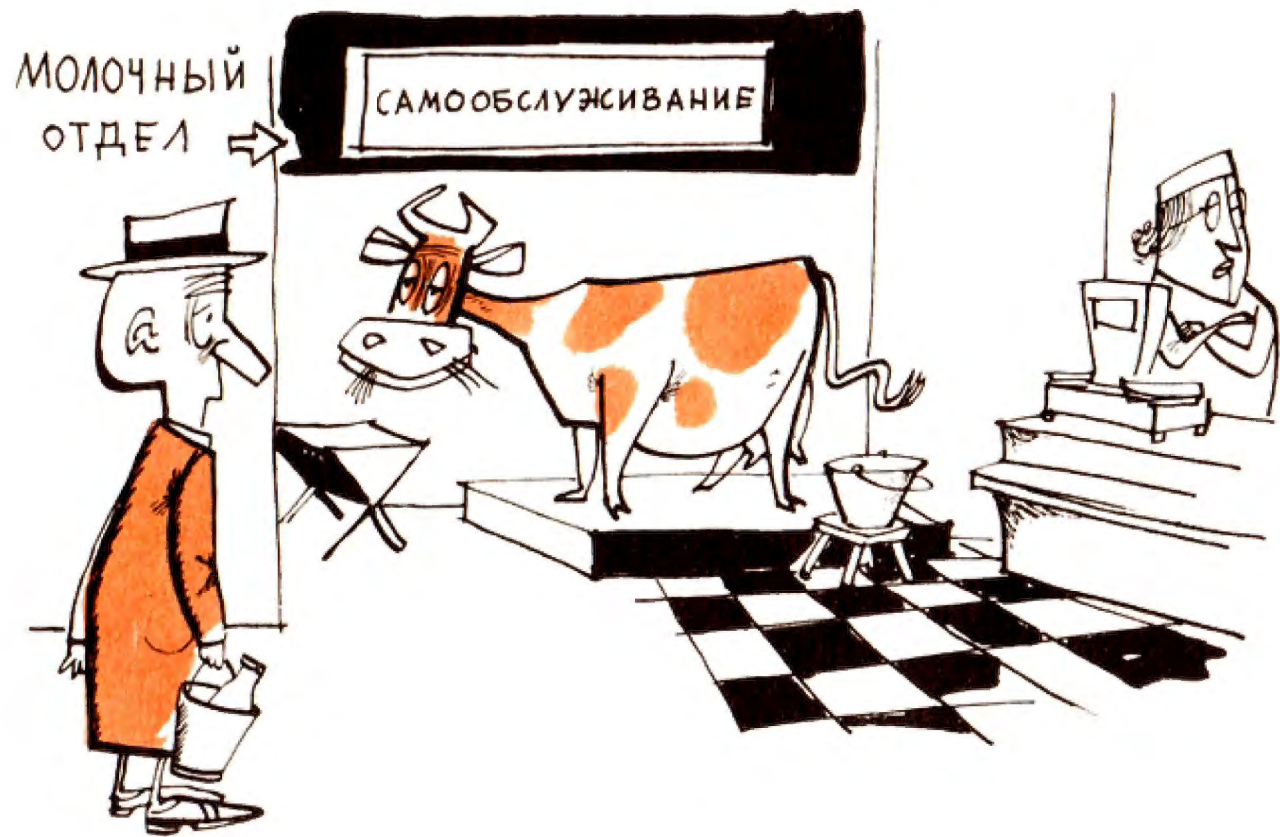
— С балкона нет смысла смотреть балет: подтекст теряется.



БЕЗ СЛОВ



— Прошу прощения, но мне казалось, что единственная дорога к вашему сердцу ведет через химию.



БЕЗ СЛОВ



УРОКИ
КОНЧИЛИСЬ



— Как бы дать им знать, что и этот червяк кончился...



— Черт побери! Хоть переселяйся обратно...





ТОРЖЕСТВО
ХИМИИ
— Знаешь, мама,
я на пороге новых открытий!

— 64



БЕЗ СЛОВ



РОЖДЕНИЕ
ДИРЕКТОРА
— Не хочу
на аисте,
хочу
на машине!



БЕЗ СЛОВ





БЕЗ СЛОВ



«ПОТЕРЯЛ ГОЛОВУ»

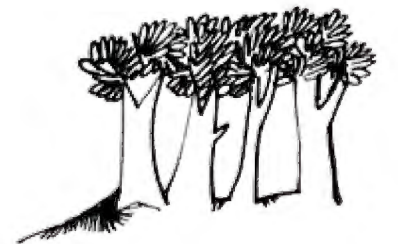
ПЕРЕСКАЗ
«ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА»



— И тогда лебедь
еще раз махнул
крыльями...



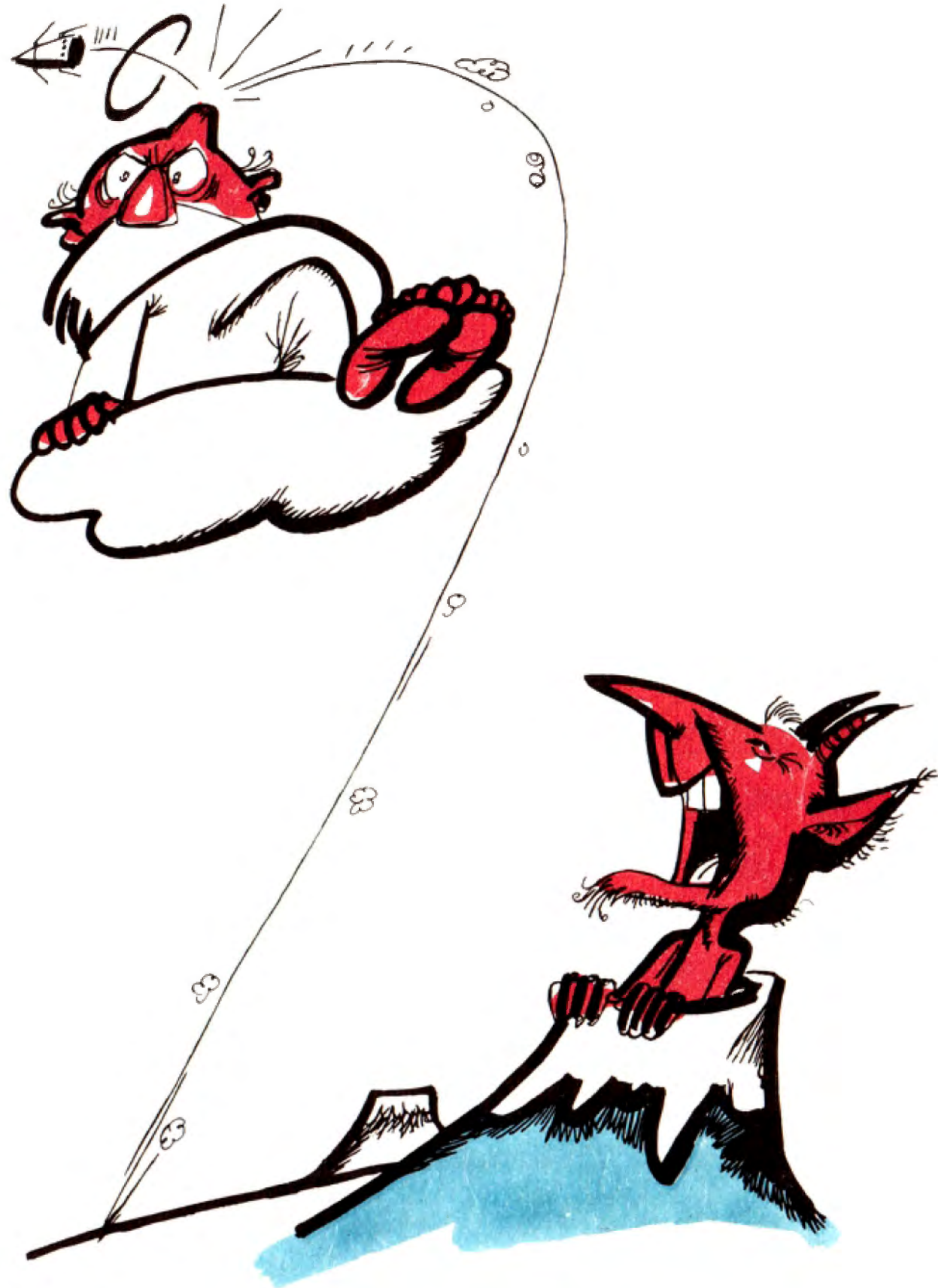
ВЗЯТКА



БЕЗ СЛОВ

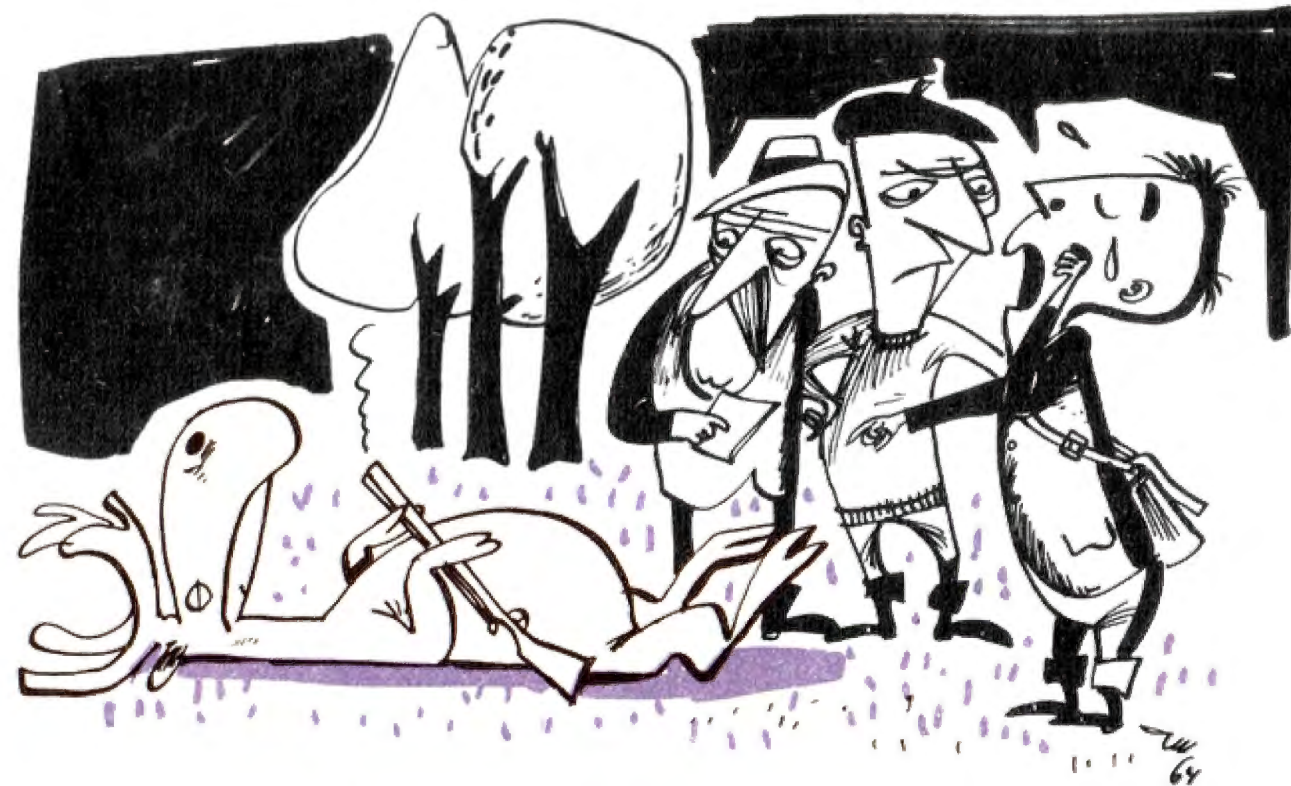


— Черт?
— Нет, человек!..



«ЧЕРТОВСКАЯ ИСТОРИЯ»
— Как несправедливо! Я соблазняю их на грехи, а за отпущение получают другие...





ИЗ ПОКАЗАНИЙ БРАКОНЬЕРА
— ...Тогда он вырвал у меня ружье из
рук и совершил самоубийство...



УПРЯМЫЙ ОКУРОК



— Привет,
красotka,
опрокинем
по маленькой
«валерьяночки»?..



— Вы только посмотрите, дети, какое настроение и какая изящная форма...

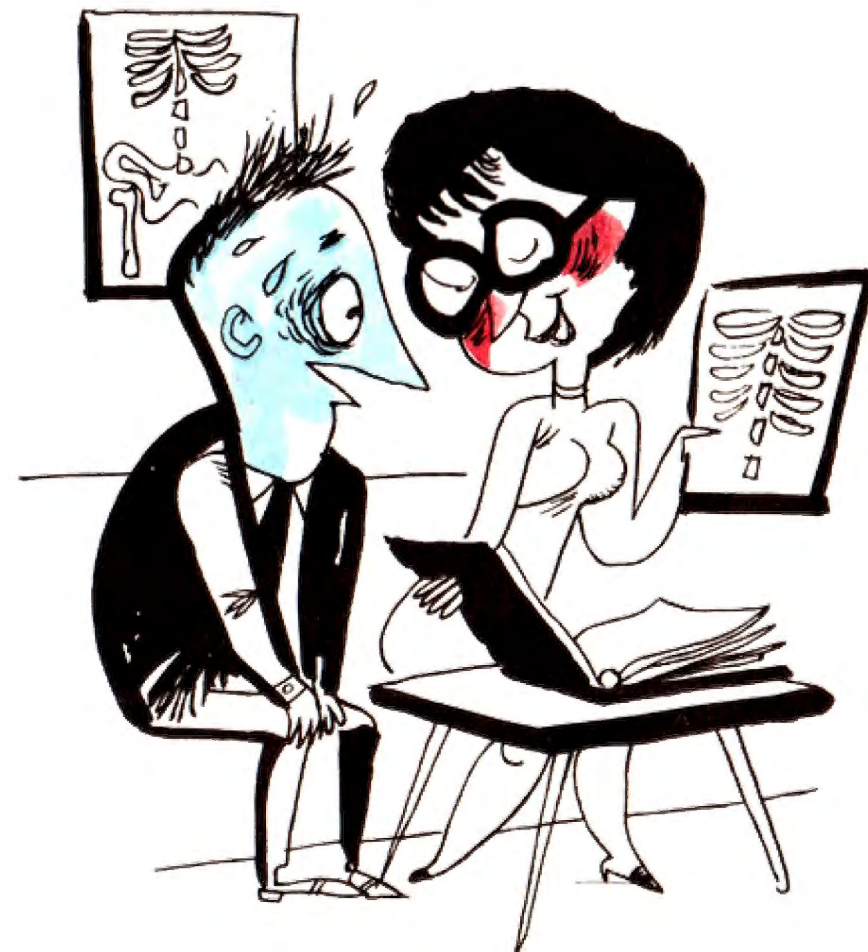


— Не пугайся, милочка, просто мне было лень снять грим.



— Тебе разве машину не жаль?
— А кто сказал, что это моя машина?

КОТЛЕТЫ «ПО-КИЕВСКИ»
— Как мне вас отблагодарить! По-видимому, вам пришлось сходить за ними в Киев.



ИЗ АЛЬБОМА
РЕНТГЕНОЛОГА
— А вот здесь мне
восемнадцать лет...





ТОРЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ

— Взгляните все на этого честного ребенка — он нашел кошелек и понес его в бюро находок!

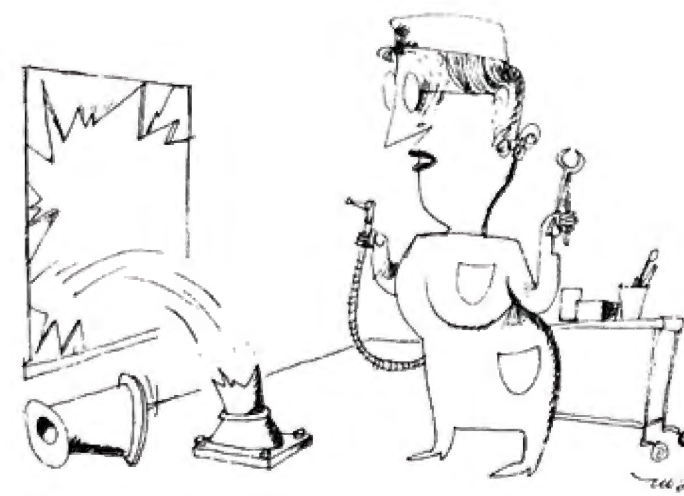


«СЦЕНИЧЕСКАЯ БЕСЕДА»

— Что ты вечером будешь делать?

ГОРЕ ЛЕДИ МАКБЕТ

— «Кровь, кровь с моих рук не смыть...»
— Ерунда, мадам, возьмите стиральный порошок «Новость»...



БЕЗ СЛОВ

— Не мог ли я сыграть Гамлета: у меня дома есть череп?





— А ты не стесняешься?
 — У меня же очки надеты...

БЕЗ СЛОВ



— На первый взгляд может показаться неудобно, но зато образовалась экономия жилплощади.

БЕЗ СЛОВ



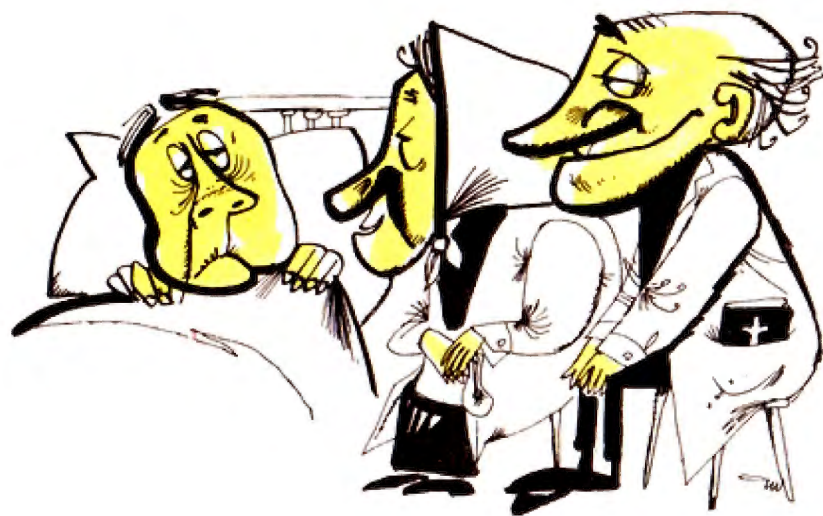
— Я лучше посмотрю на вас,— видимость более четкая.

— Всю жизнь буду носить тебя на руках!
— Здравствуй! А сам обещал купить машину...



БЕЗ СЛОВ





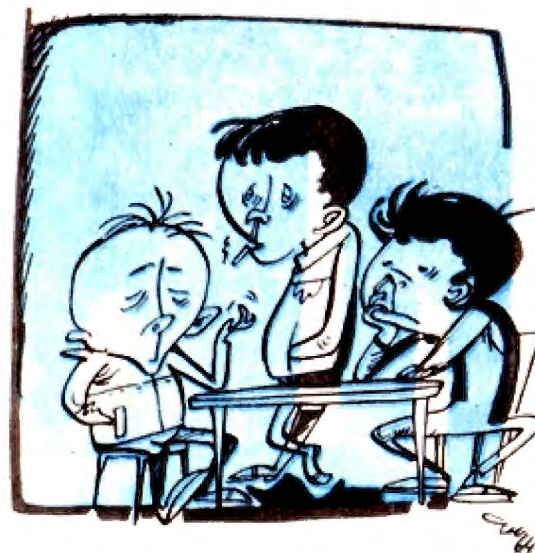
— Бог тебе поможет, если у доктора хватит терпения.



«НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩАЕТСЯ»

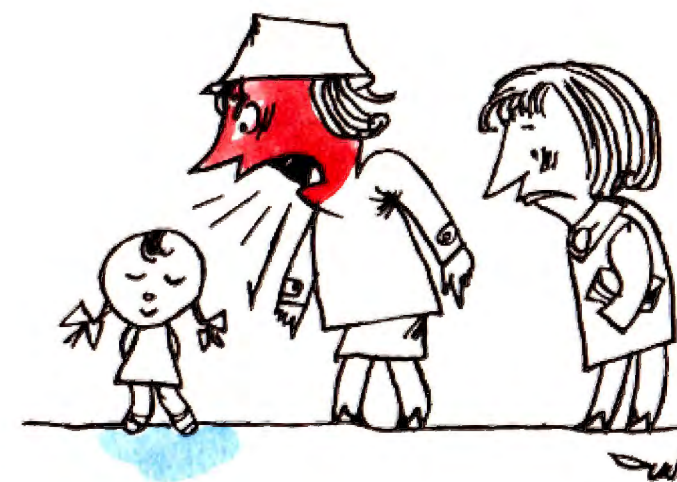
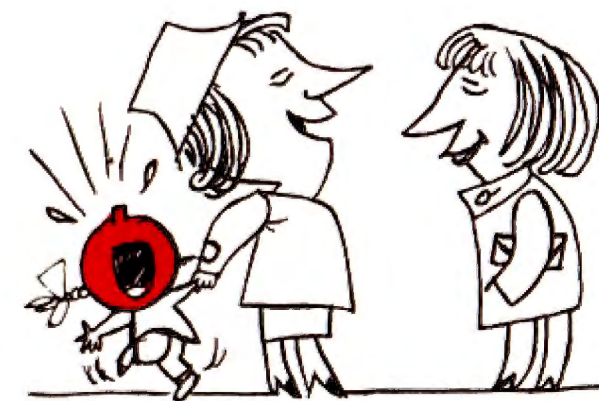
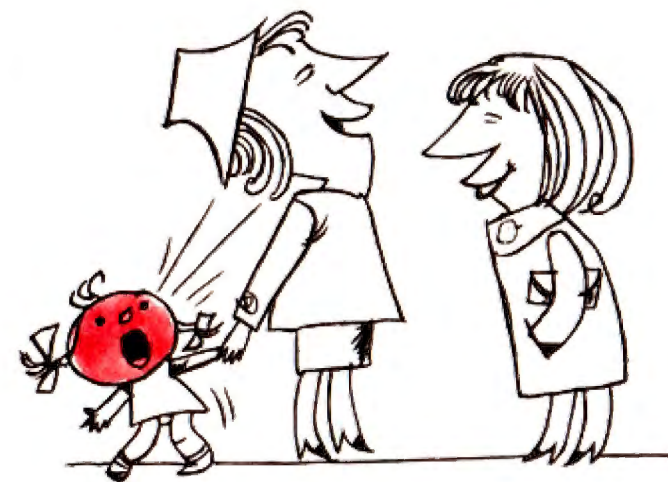


— Итак, ребята, сообразим что-нибудь?



— Итак, старики, сообразим что-нибудь?

БЕЗ СЛОВ



Из альбома художница



Л. ЛЕОНОВ
Бегство мистера Мак Кинли (обложка)



АРТУР ОМРЕ
«Автомобиль
любви»
(иллюстрация)



ИТАЛО КАЛЬВИНО «Несуществующий рыцарь» (иллюстрации)





ЯАН КРОСС
«Юку — ветреник» (иллюстрации)



ЯАН КРОСС
«Все люди рождаются в Генуе»
(иллюстрация)



ЛЕТО (живопись)

Р. ВАЙДЛО
«Истории про город КУКАРЕКУМ» (иллюстрация)





КАФЕ (монотипия)

ТИШИНА (монотипия)



ПАНТОМИМА (монотипия)

ЦИРК (монотипия)





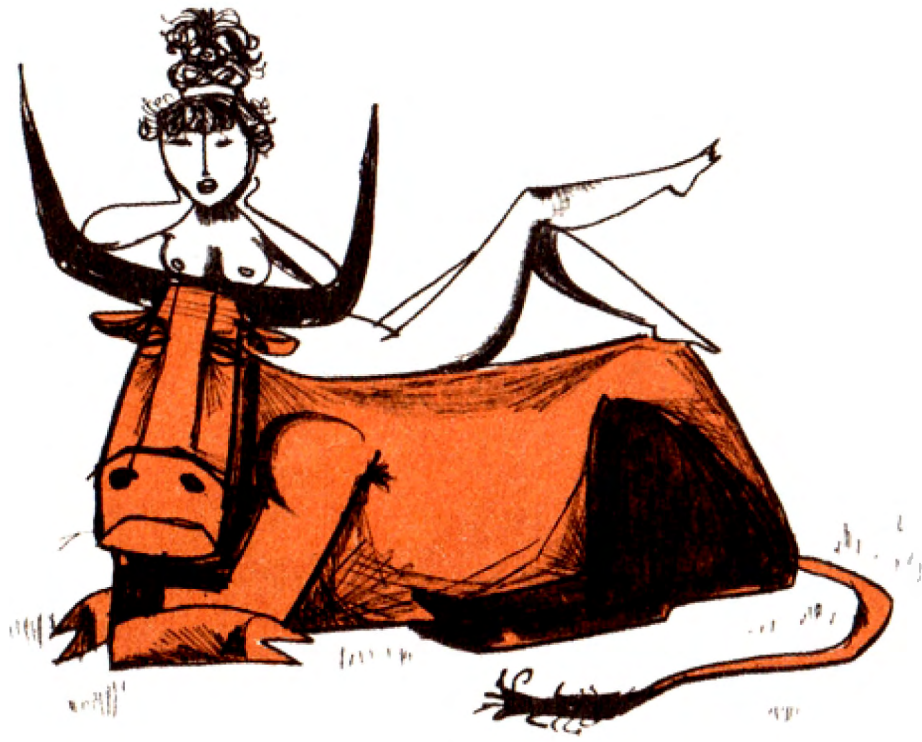
КАТЮША (живопись)



АДАМ И ЕВА
(монотипия)

БАЛЕРИНА (живопись)

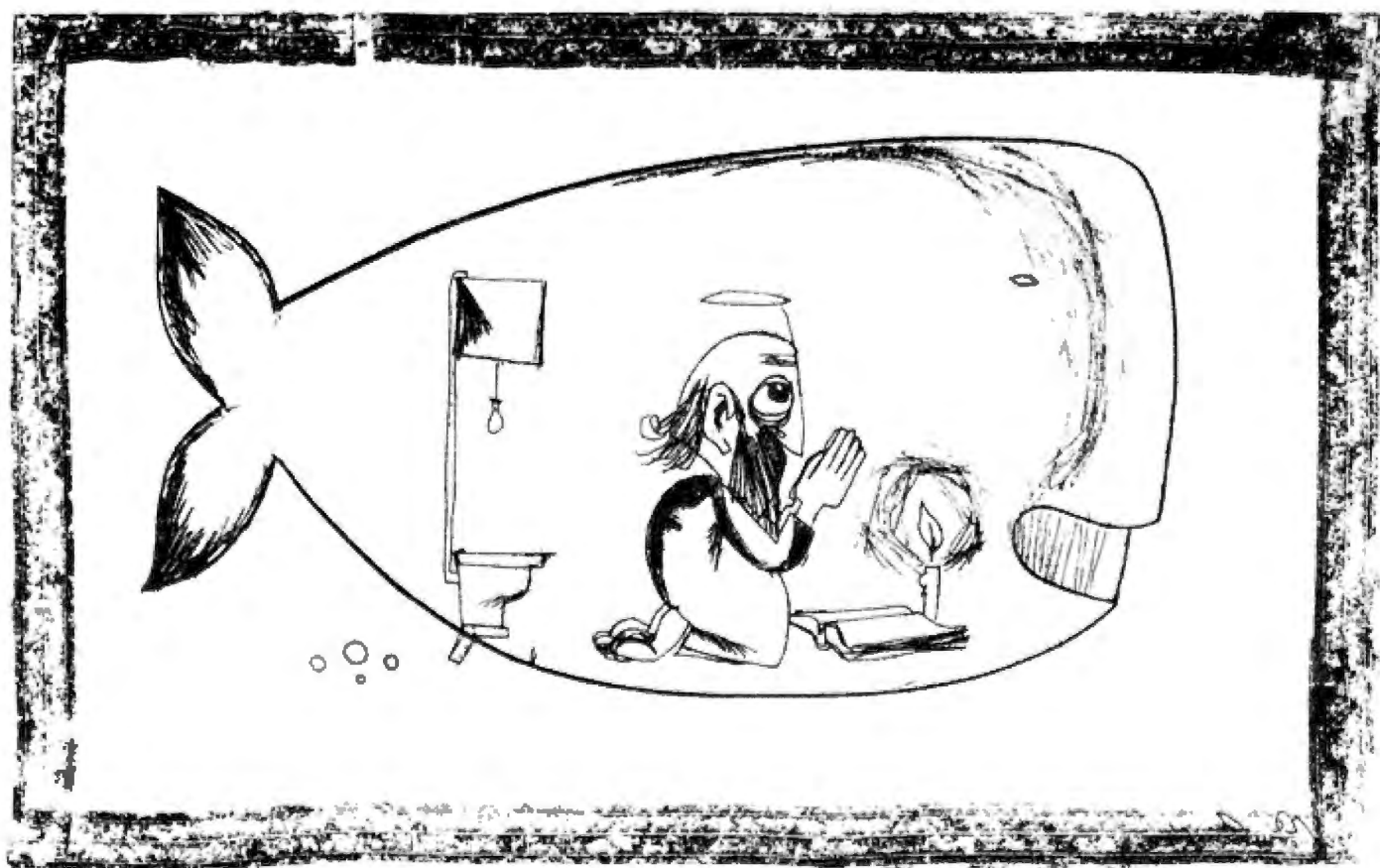




ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ (монотипия)

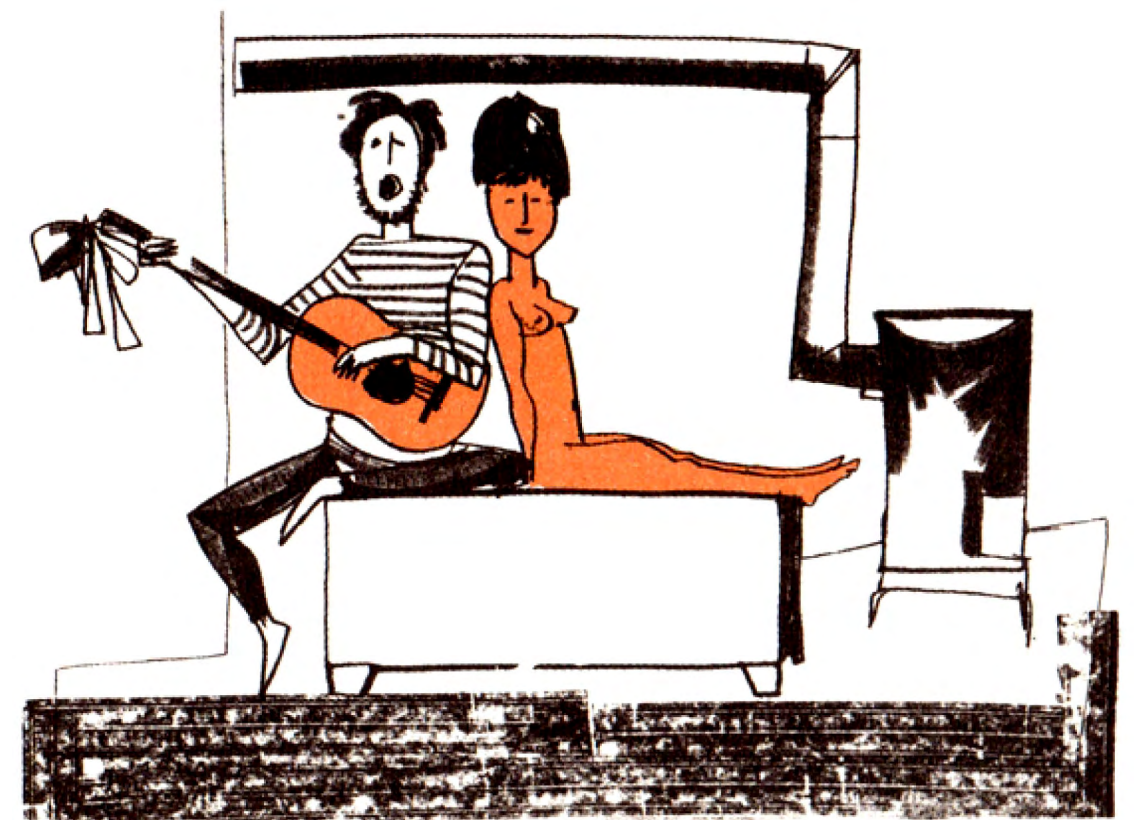
ИЗ СЕРИИ «БОЖЕСТВЕННАЯ И ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ»

ИОНА И КИТ (монотипия)



ЛУННЫЙ ВЕЧЕР (монотипия)

БОГЕМА (монотипия)





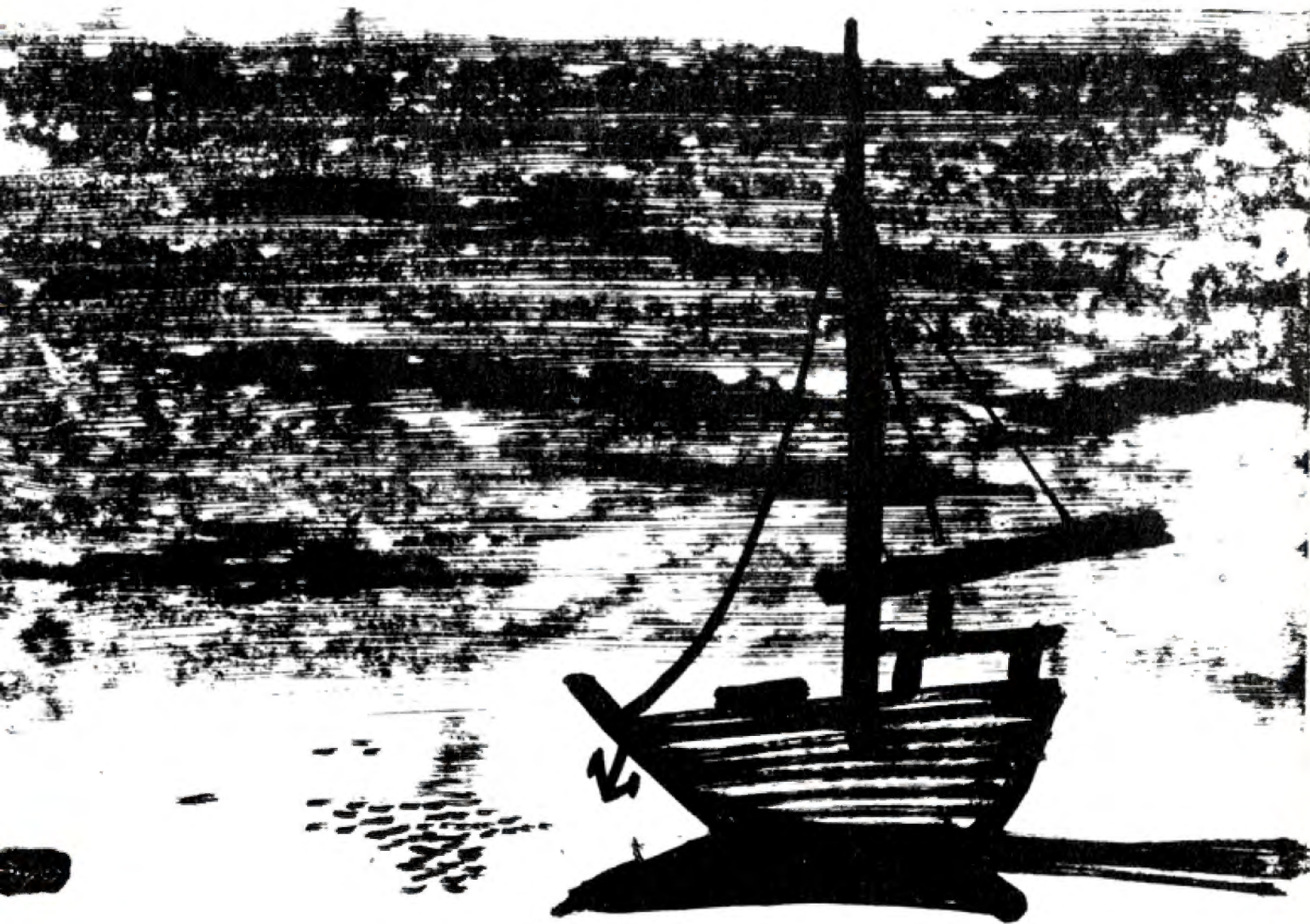
«ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ...» (живопись)

КНИЖНЫЙ
ЗНАК



НАТУРЩИЦА (живопись)





НОЧЬ (монотипия)

ЛЕСНОЕ ОЗЕРО (монотипия)



ЭДГАР ВАЛЬТЕР
КАРИКАТУРЫ
Редактор В. Стацкий
Оформление Е. Радловой
А 02468
Подписано к печати 14/XII
1965 г.
Объем 3 печ. листа 60×90¹/₁₆
Тираж 100 000 экземпляров
Издательский № 757
Заказ № 2023
Издательство «Правда»
Ордена Ленина типография
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
Москва, ул. «Правды», 24

ЦЕНА
20 КОПЕК



Издание
Крокодила
Москва
1965