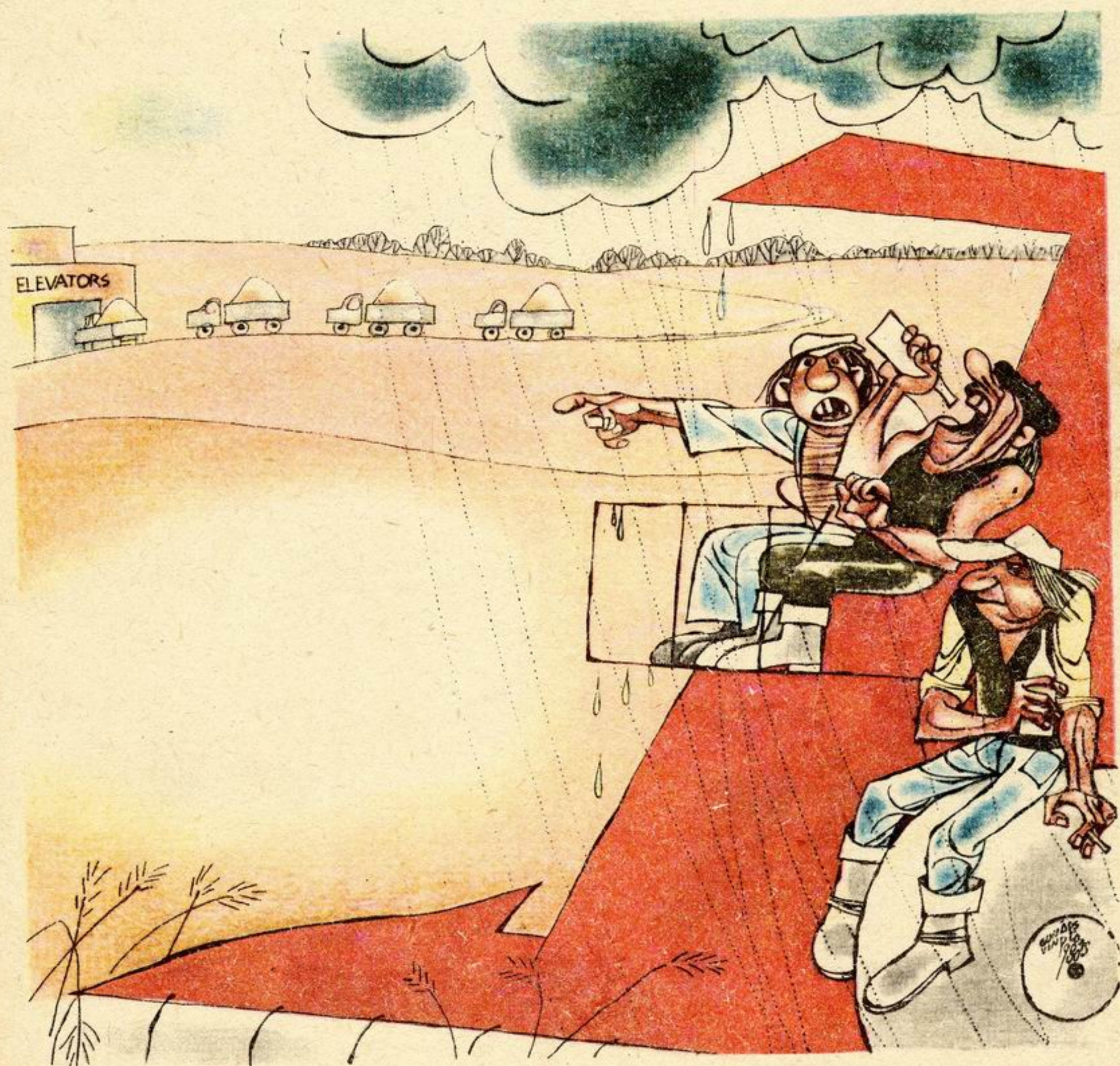


**МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ**

**Гунарс
ВИНДЕДЗИС**



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК». МОСКВА. 1983

МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

Гунарс
ВИНДЕДЗИС



Автопортрет

Гунарсу Виндедзису уже шестьдесят три. Но нелишне заметить, что на путь художника он вступил значительно раньше — когда ему было три года. Конечно, в этом возрасте все рисуют: впечатления так и просятся на бумагу. Однако Гунарса вдохновляло, наверное, еще одно обстоятельство: его мать училась в студии художника Юлиа Мадерниекса.

Самообразование Гунарса привело к тому, что уже в пятнадцатилетнем возрасте его приняли как своего на студии Романа Суты, а затем в течение трех лет он проходил «производственную практику» у Алберта Филки и Аугуста Зауэра.

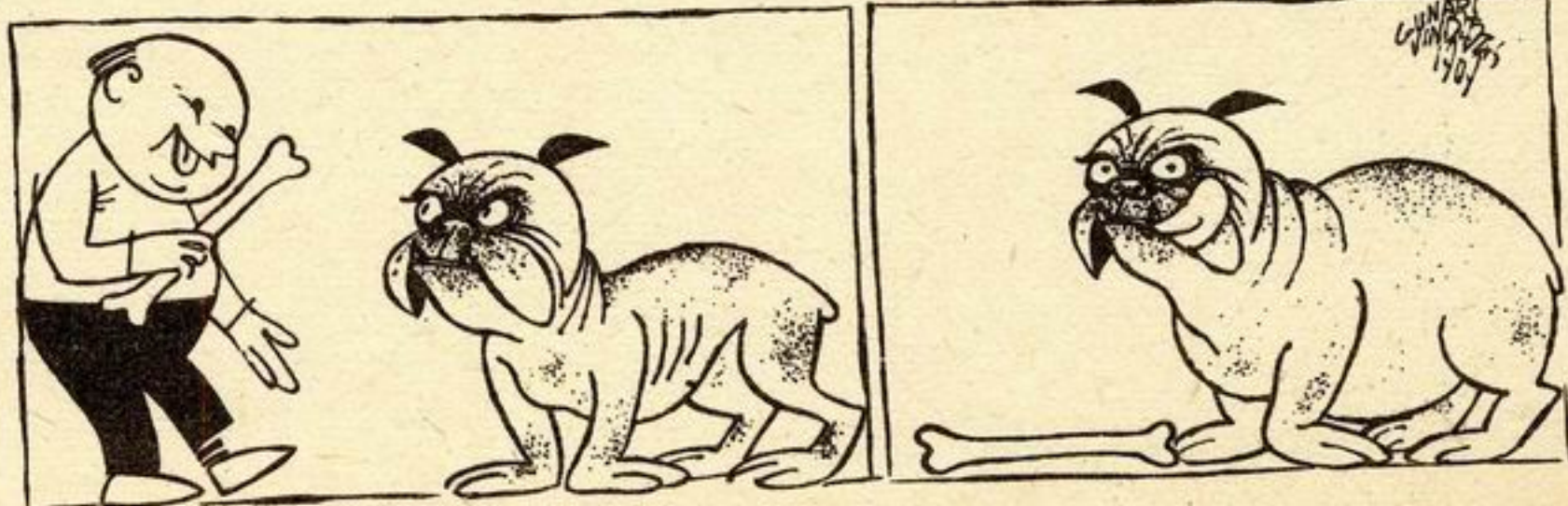
Самостоятельность же, по его собственному мнению, он обрел в 1940 году, когда начал иллюстрировать рассказы и романы для журнала «Атпута» («Отдых»). В это же время он впервые обратился к политической сатире.

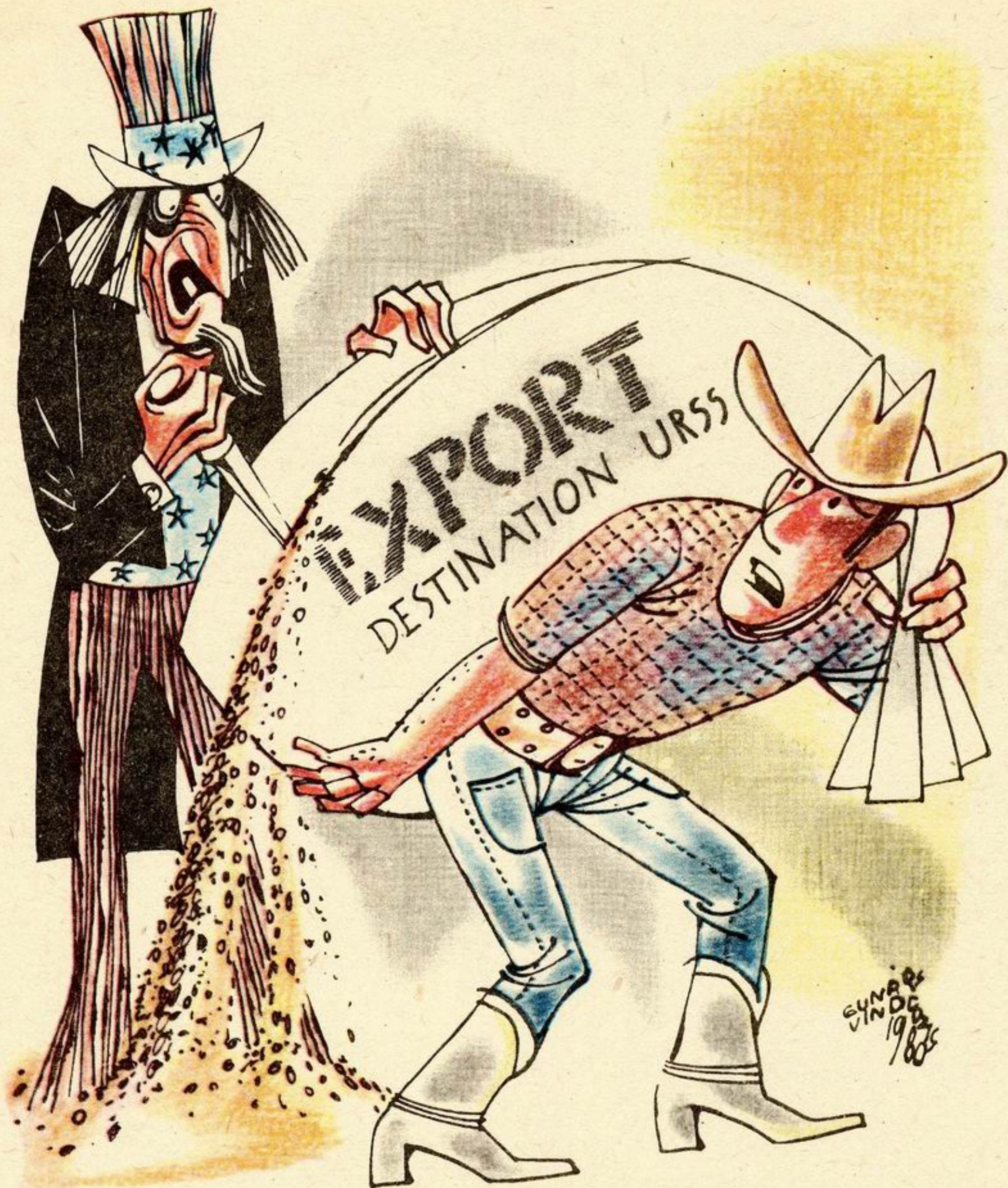
Сейчас трудно себе представить латышскую политическую сатиру без Гунарса Виндедзиса. Всякий раз, развертывая свежий номер «Дадзиса», латышского журнала юмора и сатиры, читатели без труда узнают рисунки Виндедзиса, язвительно и гневно бичующие пороки капиталистического мира. Недаром на Первой международной выставке «Сатира в борьбе за мир» в Москве художник был награжден дипломом (1969). Сатириком Виндедзис остается и в своих карикатурах на бытовые темы. Острая наблюдательность, выразительность и точность штриха позволяют ему делать прекрасные дружеские шаржи. Помню, нарисовал Виндедзис для календаря «Дадзиса» шарж на художника Эрика Оша. Увидев рисунок, Ош улыбнулся и многозначительно сказал редактору: «Когда надо будет делать шарж на Виндедзиса — дайте мне». Ош тоже знает свою силу!

А вот перед нами поздравительные открытки. Милые, улыбающиеся дети, зайчики, котята... И это тоже Виндедзис, но Виндедзис-лирик. Столь же привлекательны его куклы для фильмов «Ах, мода, мода!», «Красные туфельки», «Ежовая шубка», иллюстрации детских книг.

Многогранность и мастерство художника вызывают восхищение.

Антон Сондорс

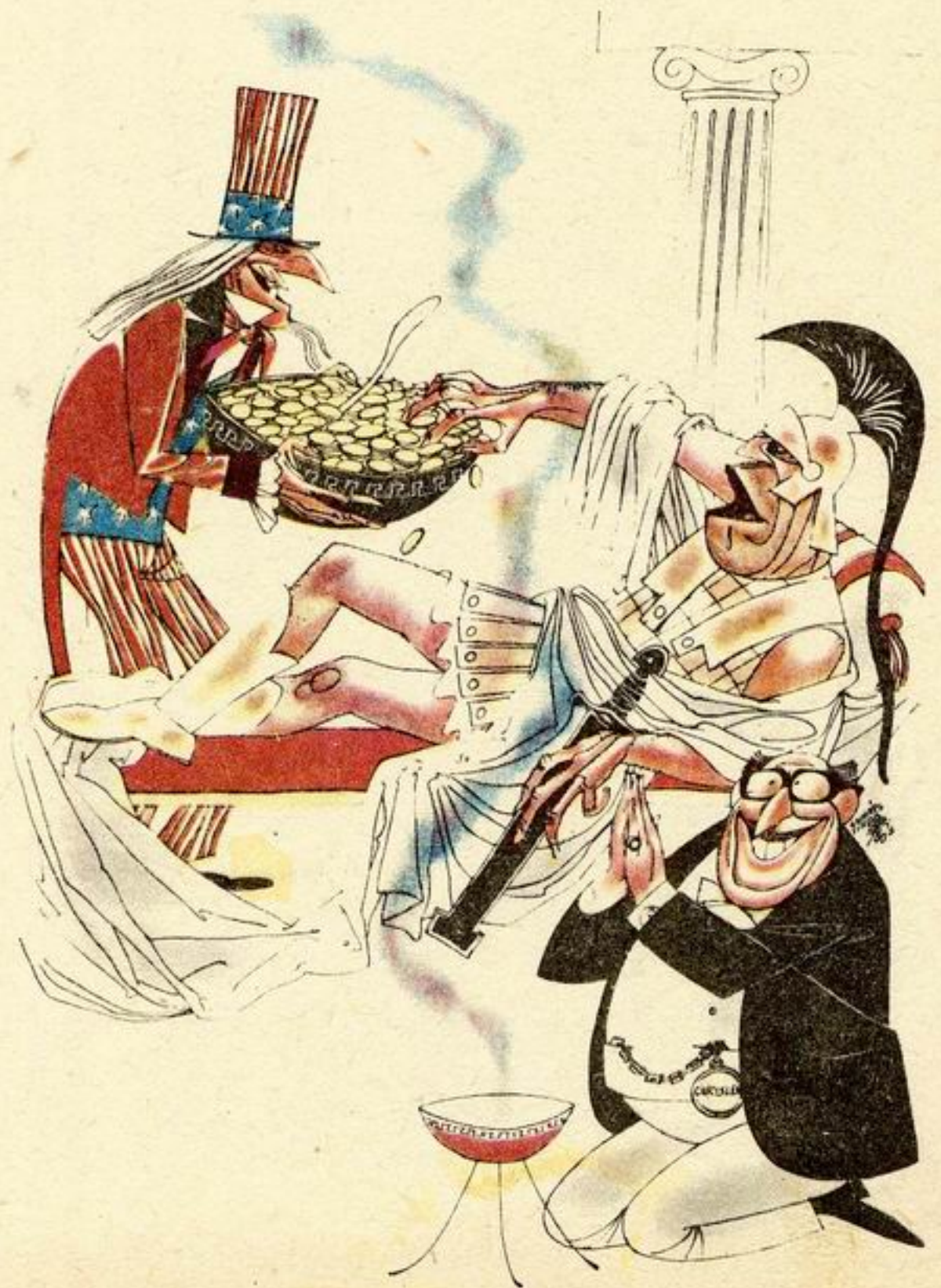




Без слов
(Надпись «Экспорт. Назначение СССР»)

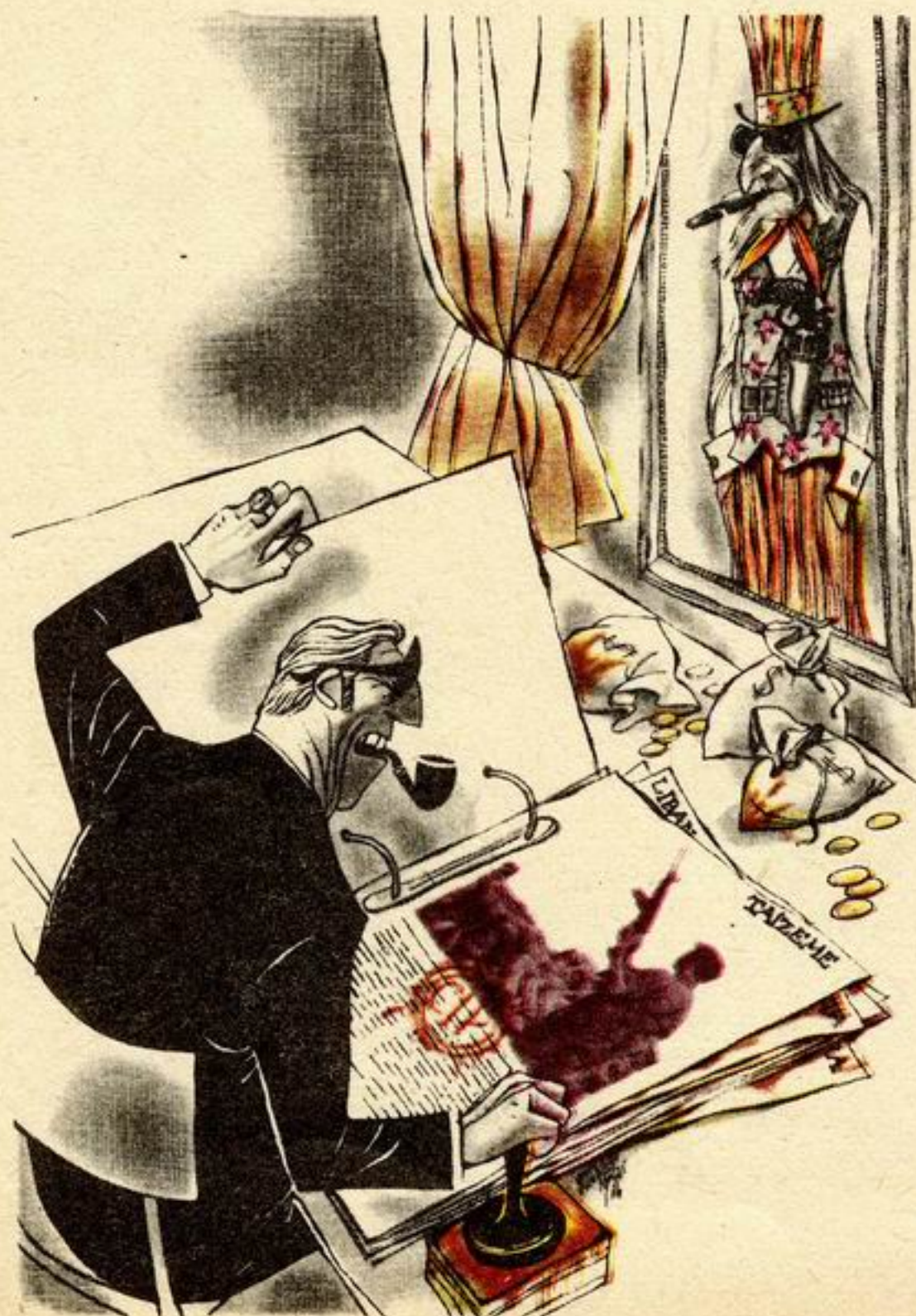


— Ну и короткая же у них память —
не помнят, что произошло
тридцать пять лет назад!

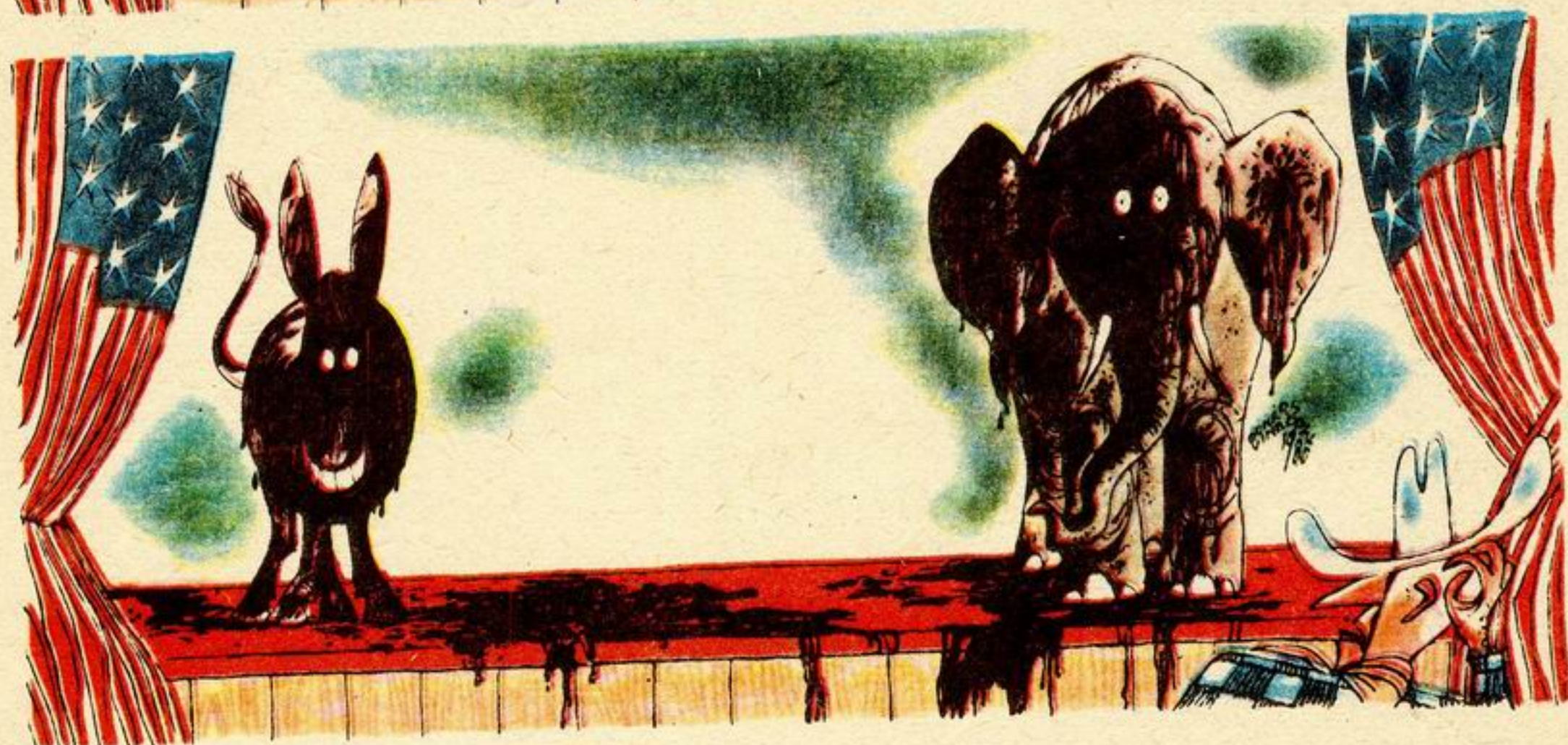
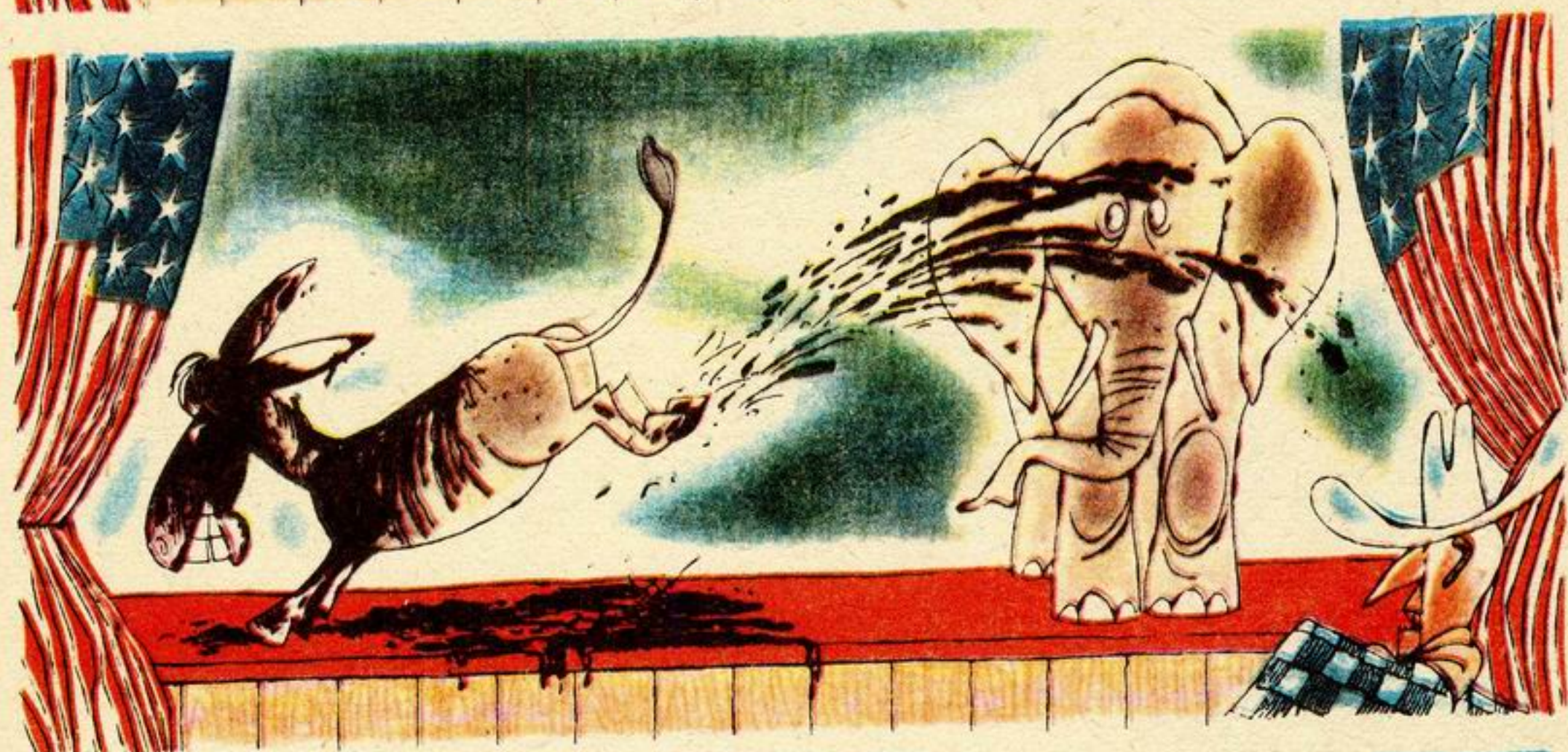
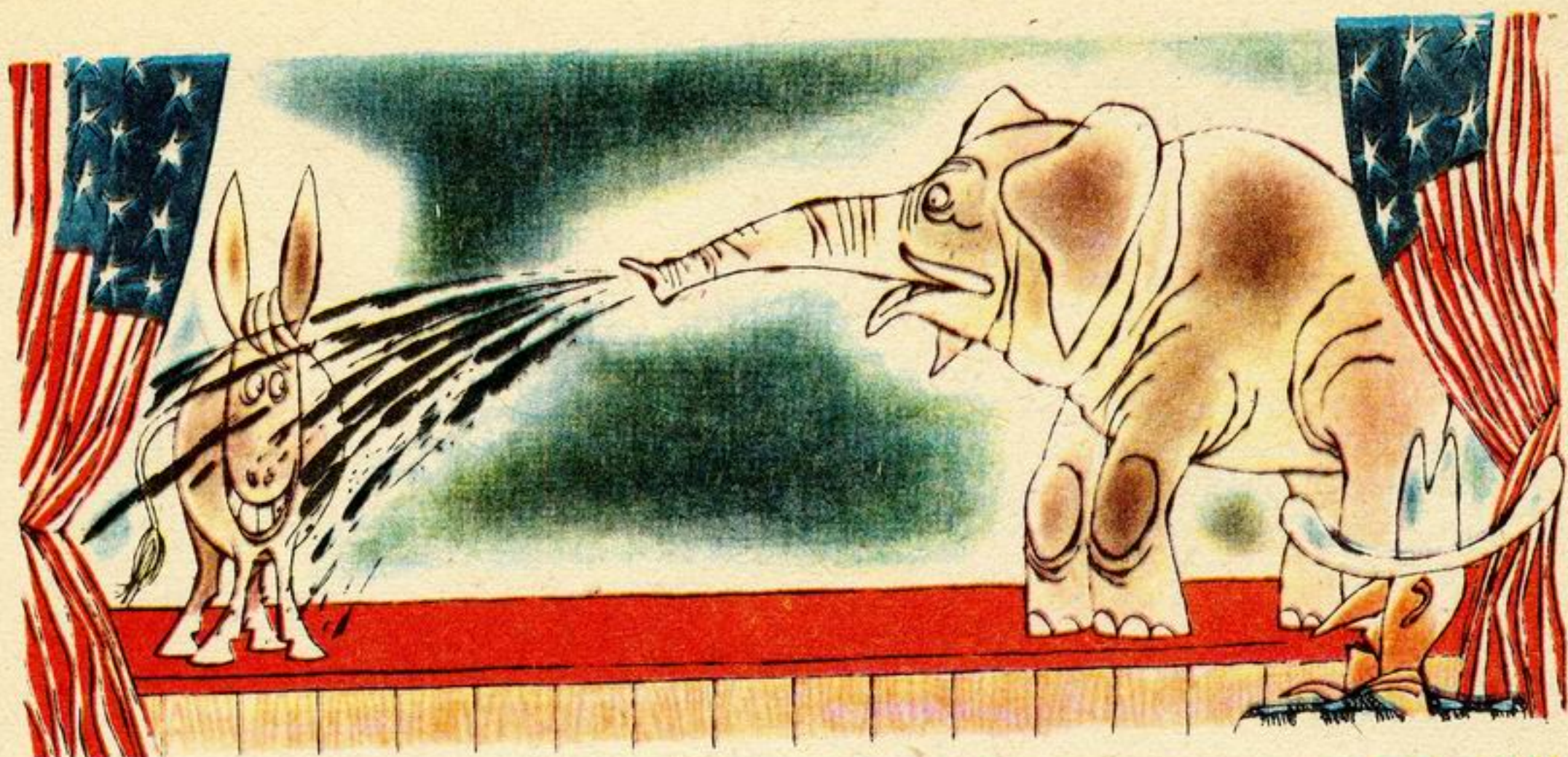


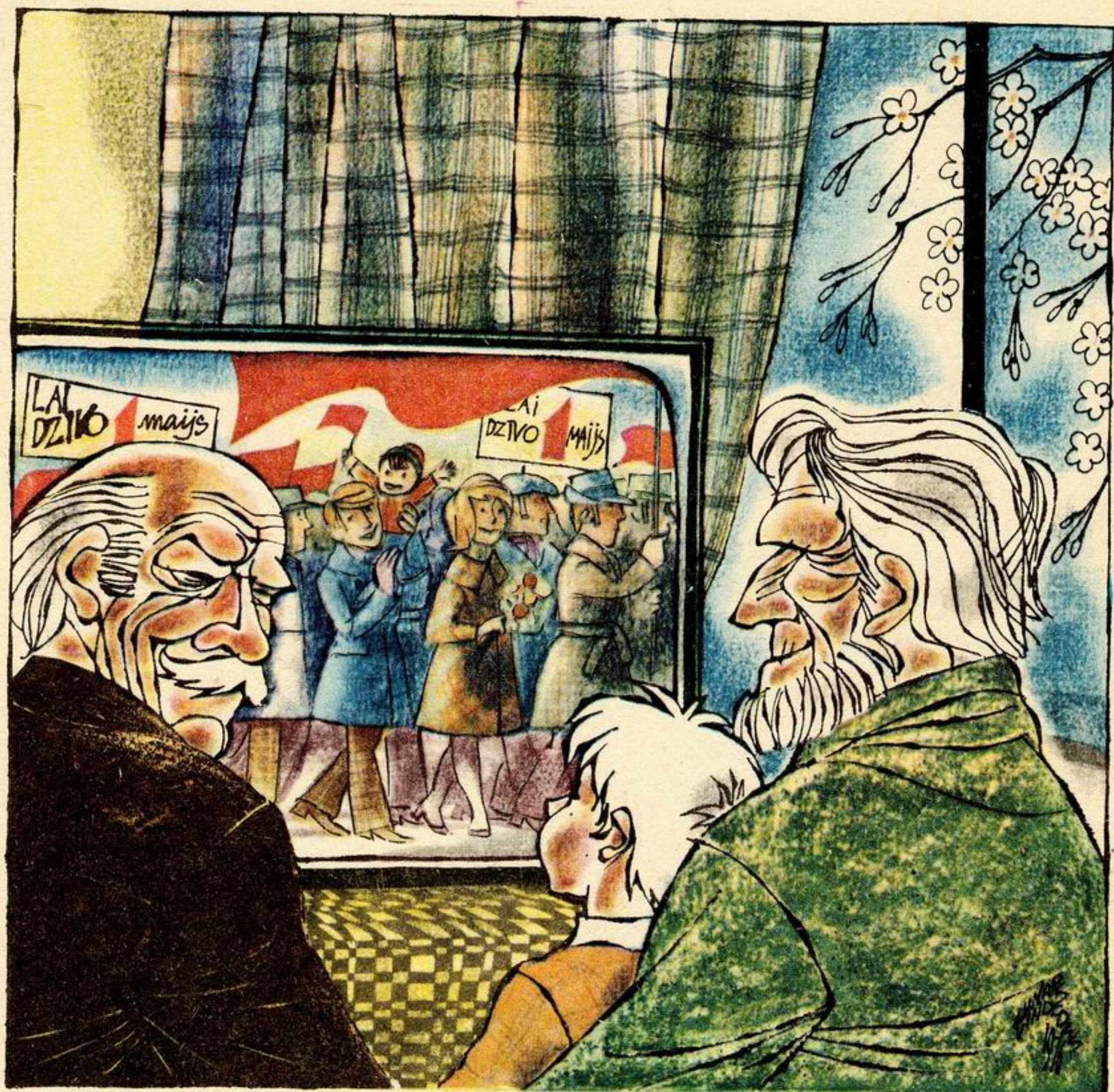
Жертвоприношение богу войны

Международный год ребенка
(Воскресная пропулка в Солсбери)



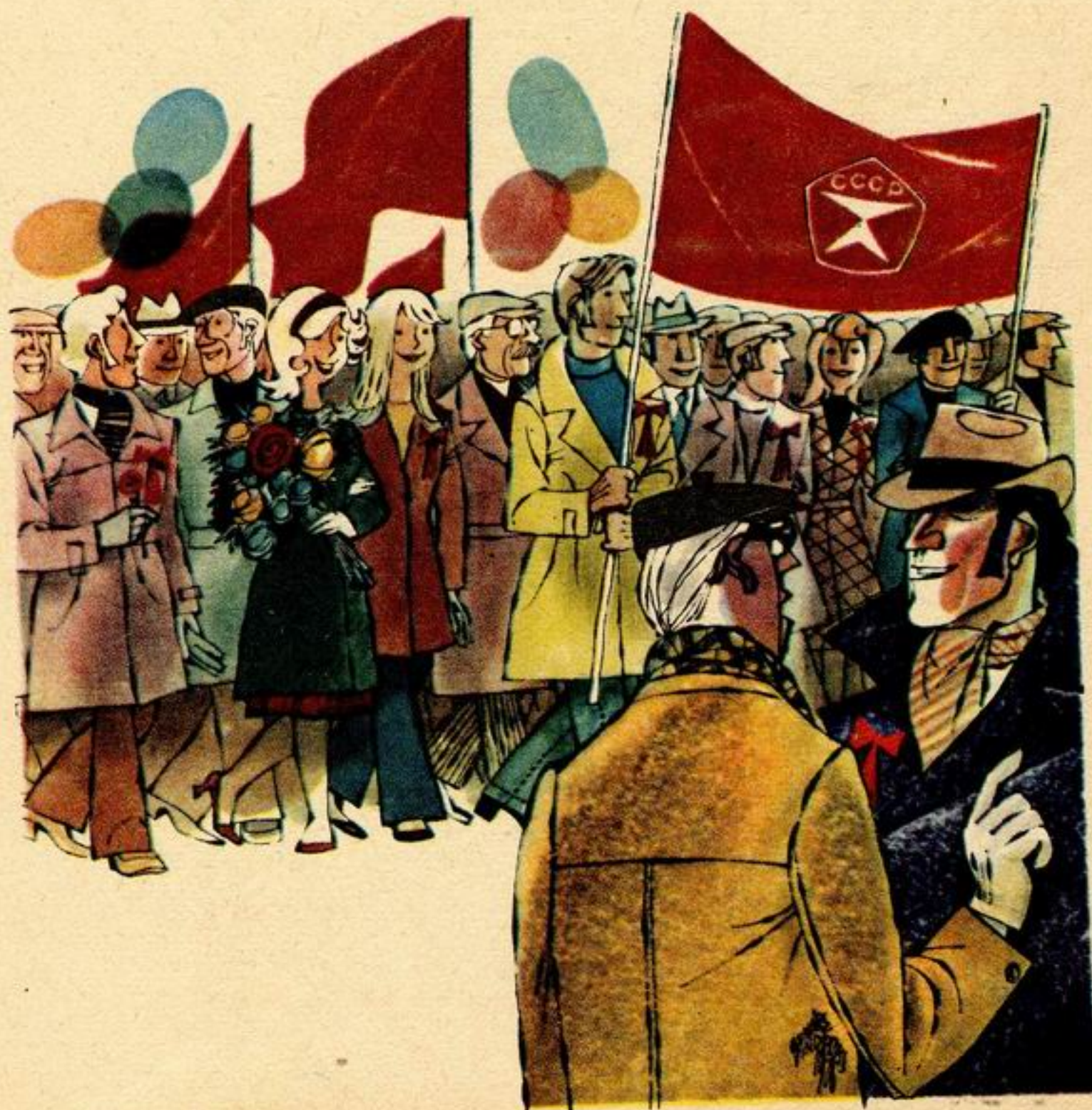
Подписано и поставлена
печать: ЦРУ



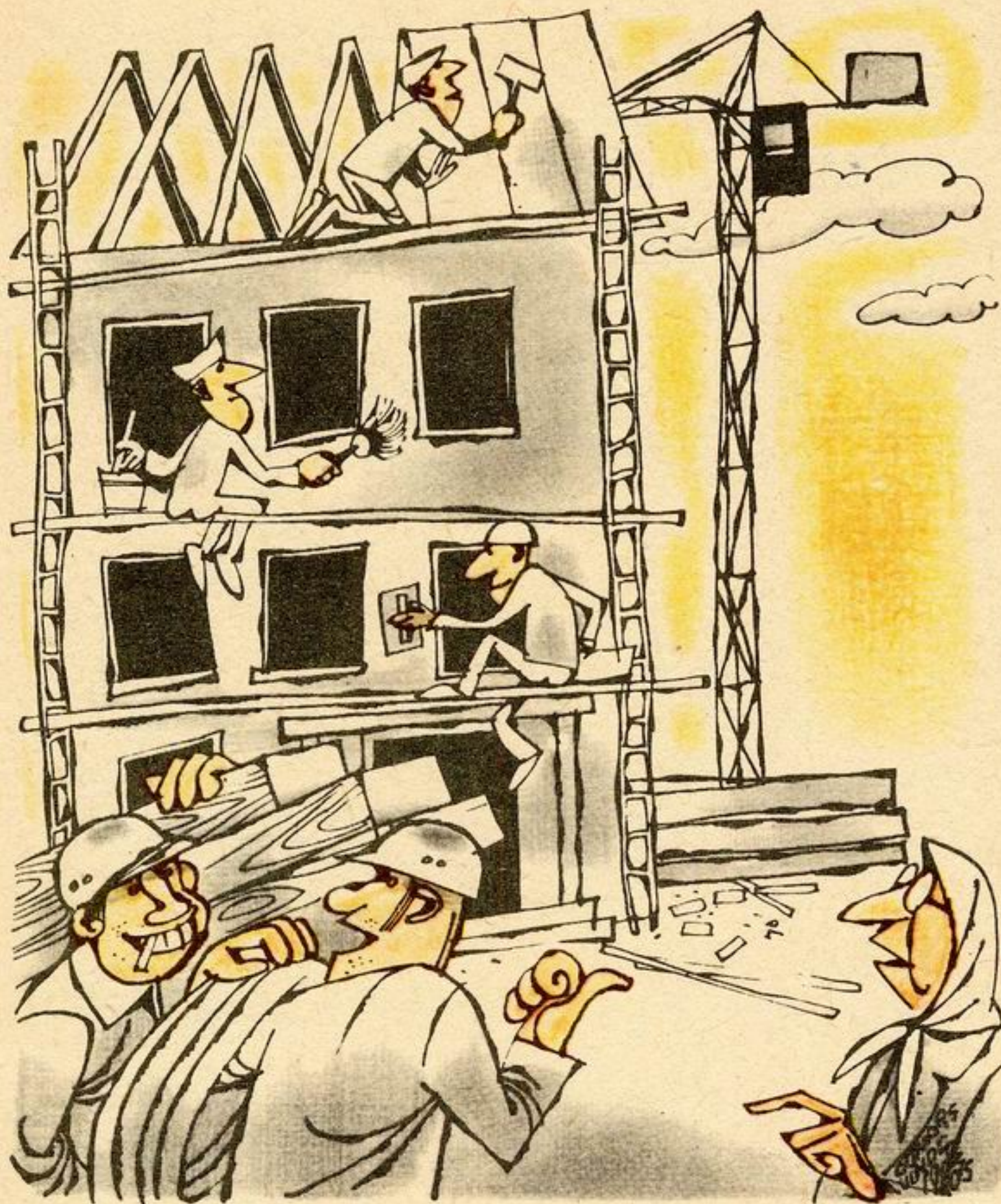


— Как хорошо мы выглядим — опять наш завод первый!

— Это знаки качества,
которыми удостоена
наша продукция!
— Скоро вам
не хватит людей,
чтобы их нести!



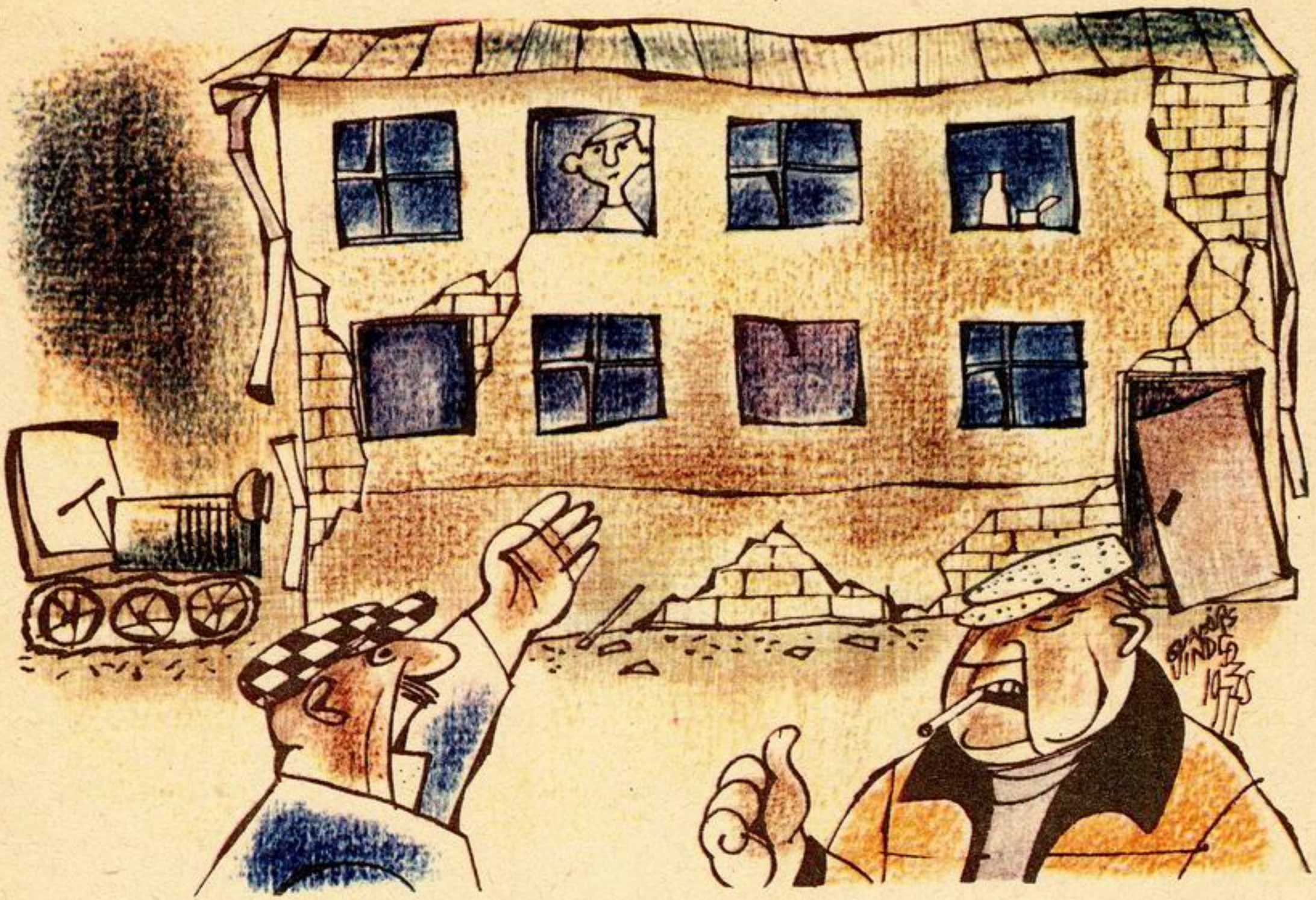
— У вас на заводе столько
технических контролеров?
— Да, у нас каждый рабочий
имеет свою печать качества



— Ну и глупая баба!
Дом давно принят,
а она спрашивает,
когда он будет готов!



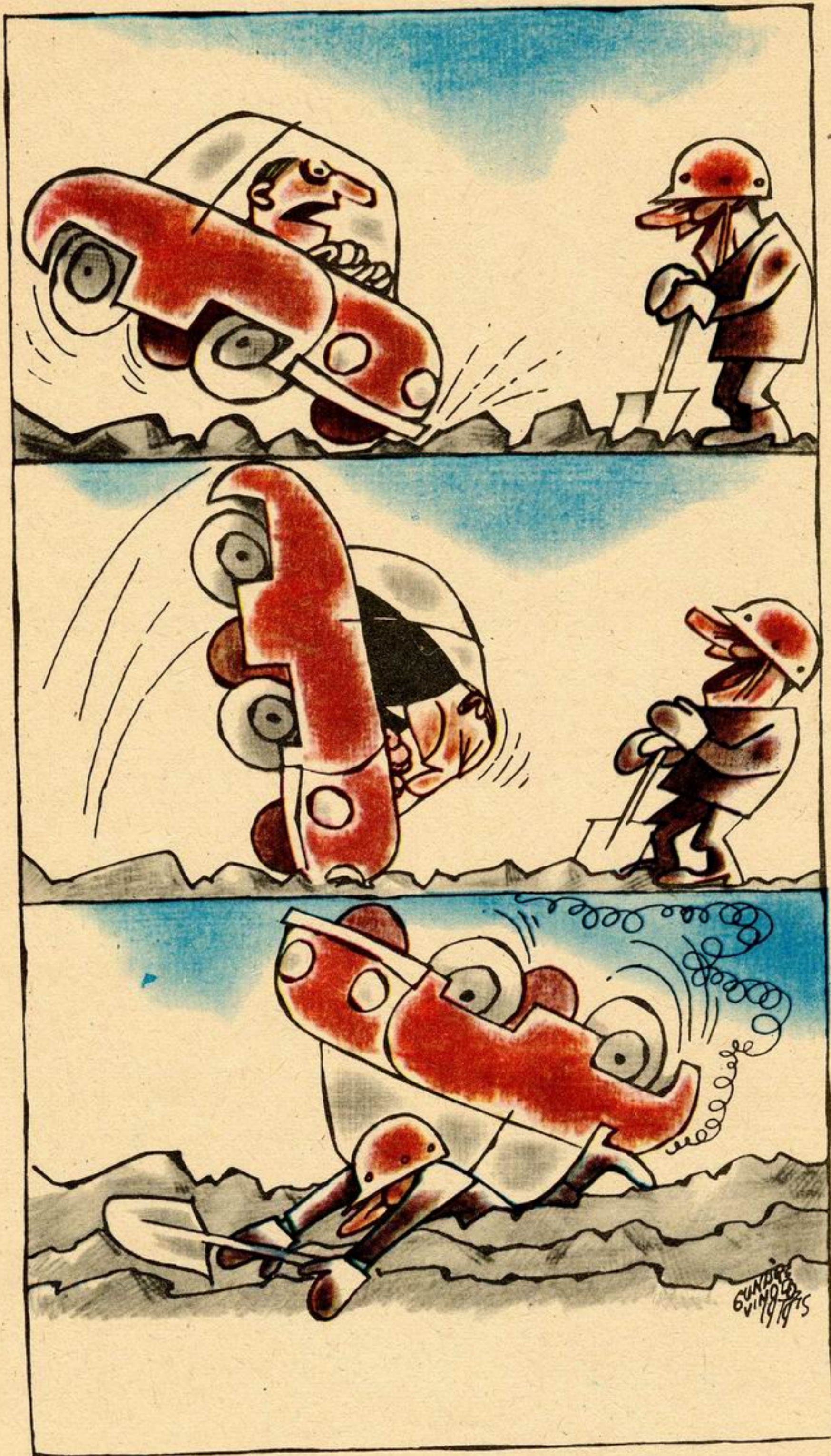
— Почему не работаете?
— Ждем, пока согласуют
окончательный вариант
проекта!



— Как вам не стыдно —
 ваши люди живут
 в таком доме?!
 — Так это же практиканты!



— Кстати, хочу отметить,
 что в нашей конторе
 до сих пор имеются
 «мертвые души»
 (Надпись на объявлении
 «Сегодня собрание
 «сотрудников»)





— Что там передают? Хоккей?
(Крики: «Давай, жми!»)



— Как у вас с подготовкой к зиме?
— Все хорошо. Если не слишком быстро придет весна — то успеем!



— Смотри, все штурмуют лес!
— А как же, последний день месяца!



Без слов

SARGĀJIET
MEŽU NO
UGUNS!
UN OGU
TANĪNĀM!



— Хулиганы!!!
(Надпись «Берегите лес от огня! И собирателей ягод!»)



Рисунок из журнала «Дадзис»



— Хороший ли комбикорм привезли?
— Вот свиньи съедят — тогда увидим!

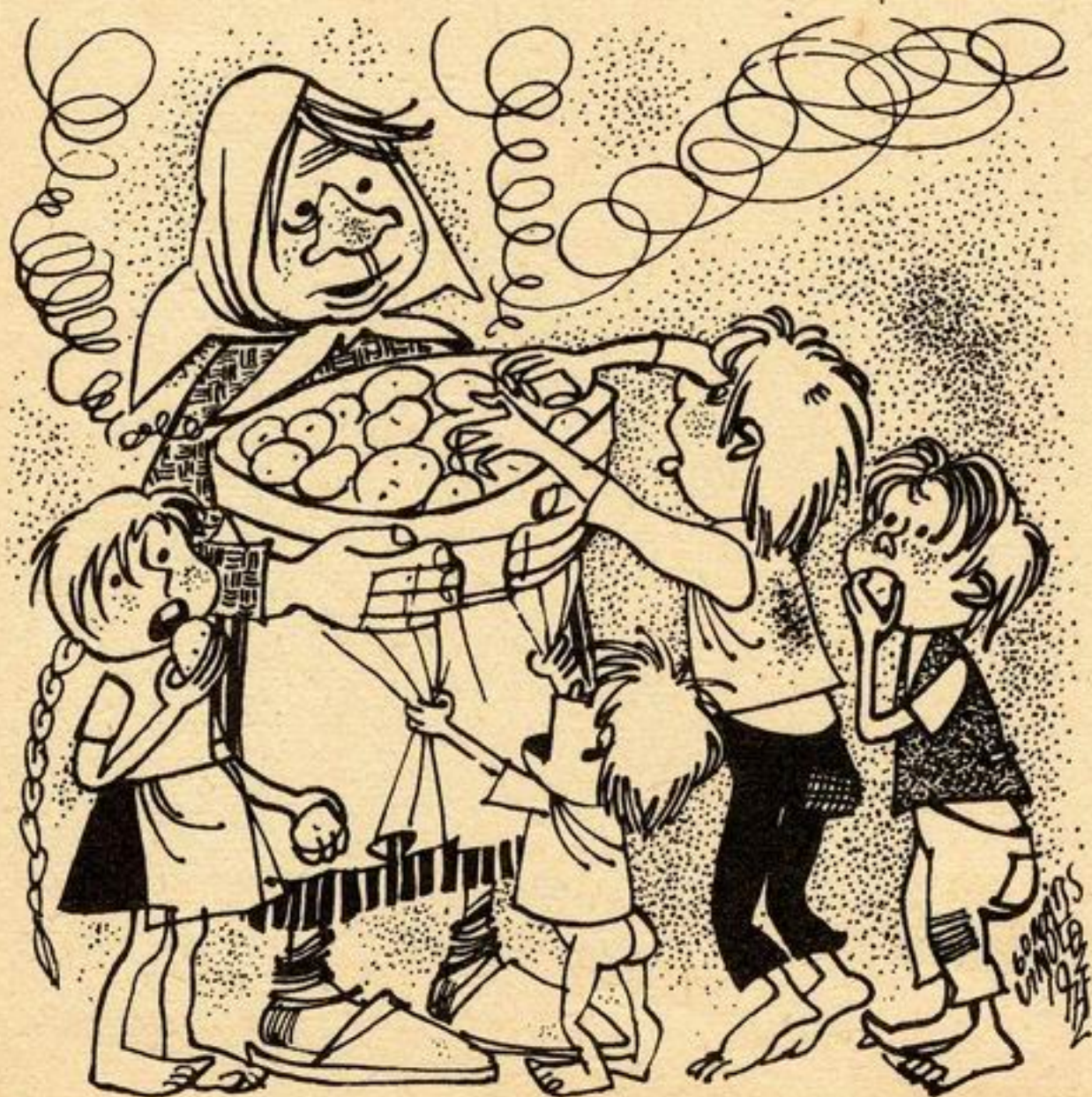


Рисунок из журнала «Дадзис»



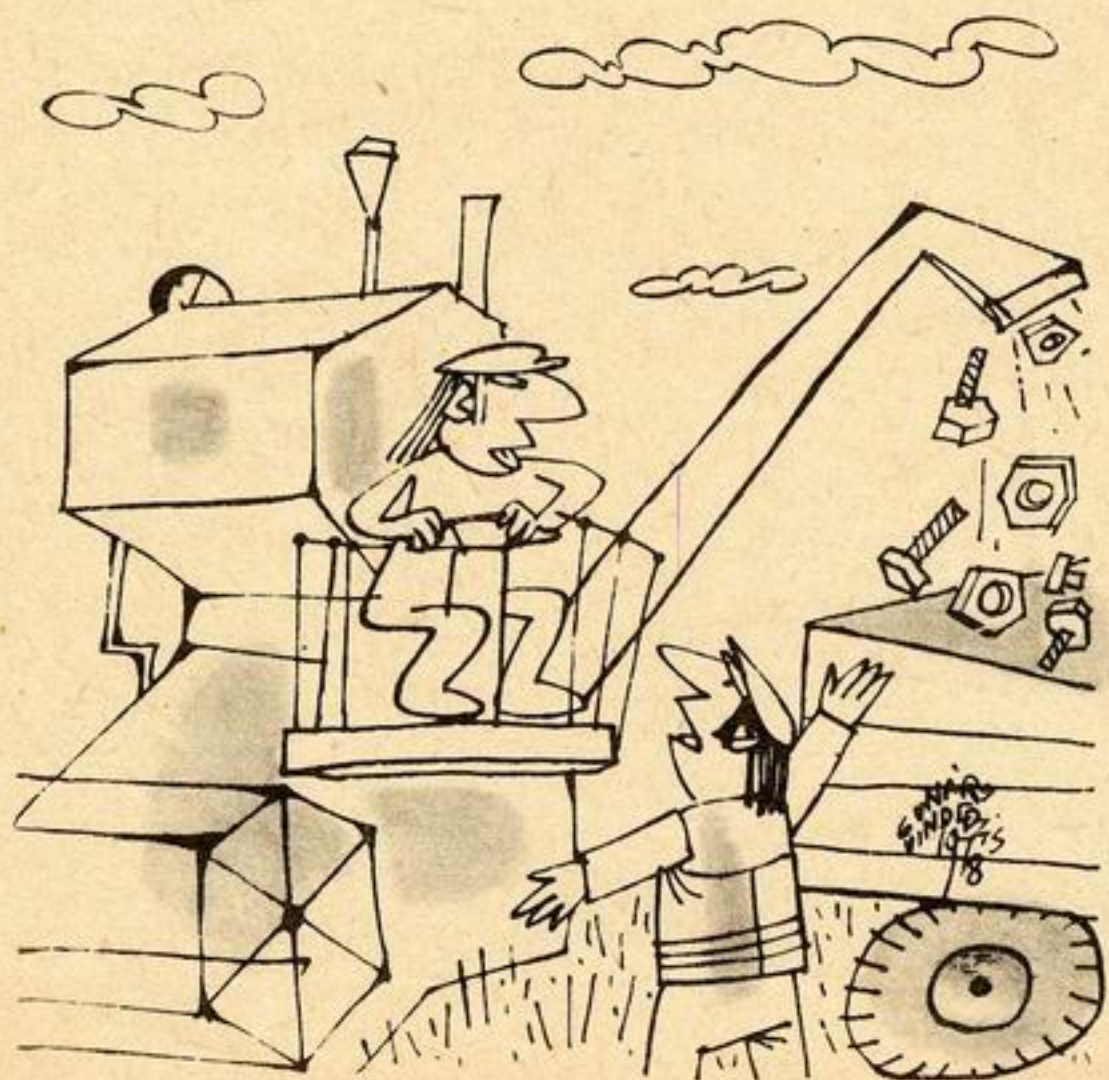
— У меня в бухгалтерии
ничего не откопаеть,
а вот у вас на убранном поле...



— И вы после этого
еще курите?!



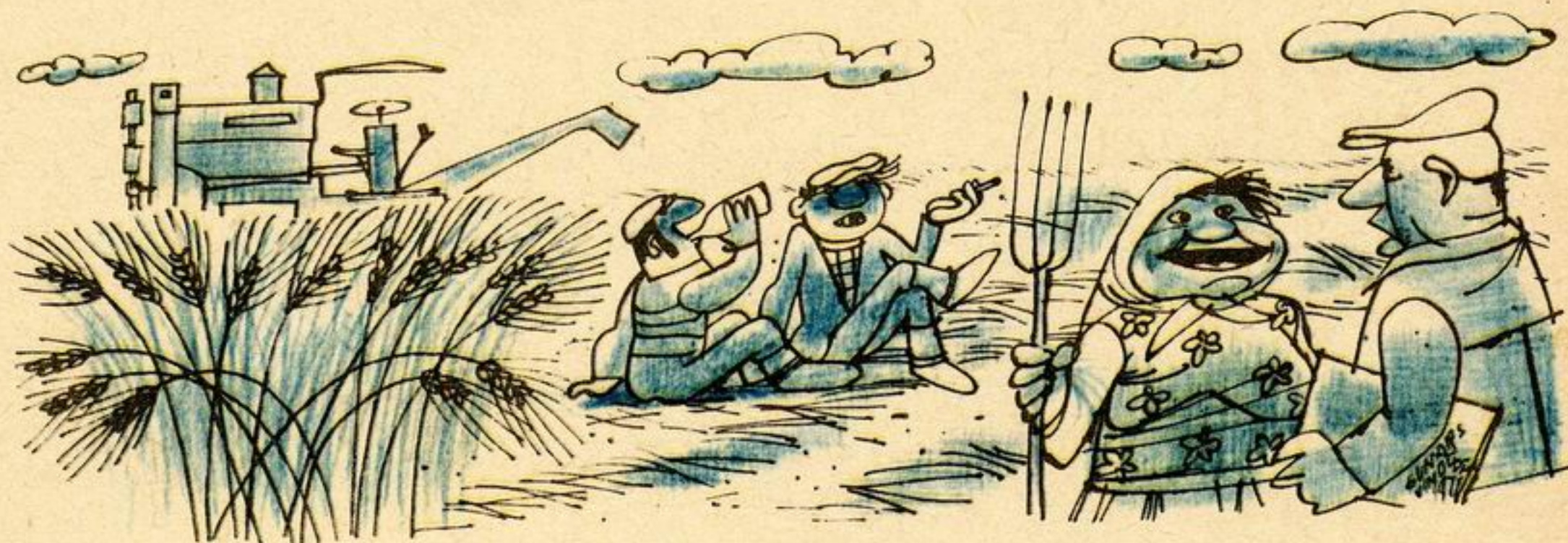
— Что бы мы делали, если бы рожь не уродилась такая высокая?



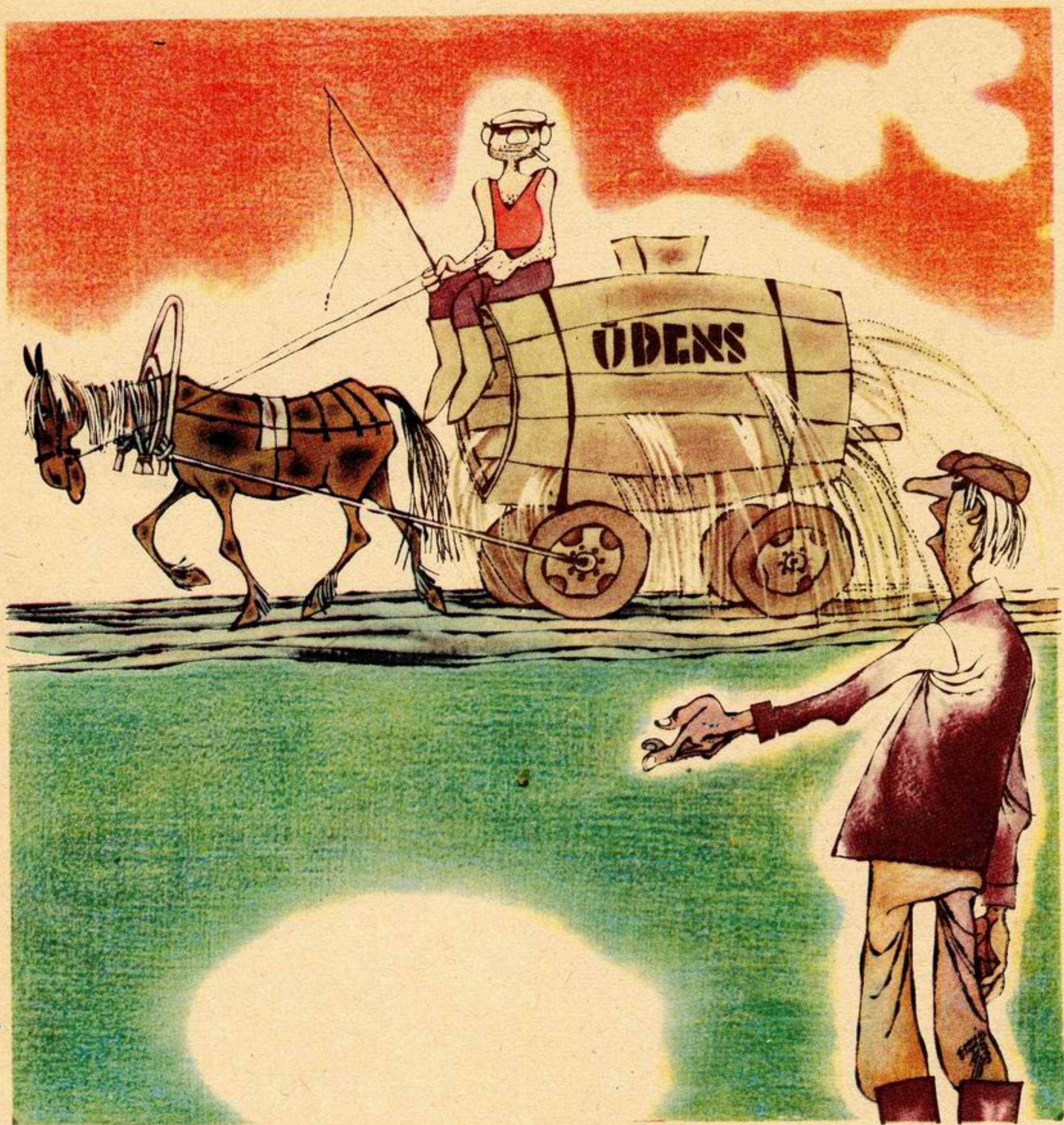
— Опять ты не привинтил винты?



— Почему вы обслуживаете его вне очереди?!
— Он только что из профилактория



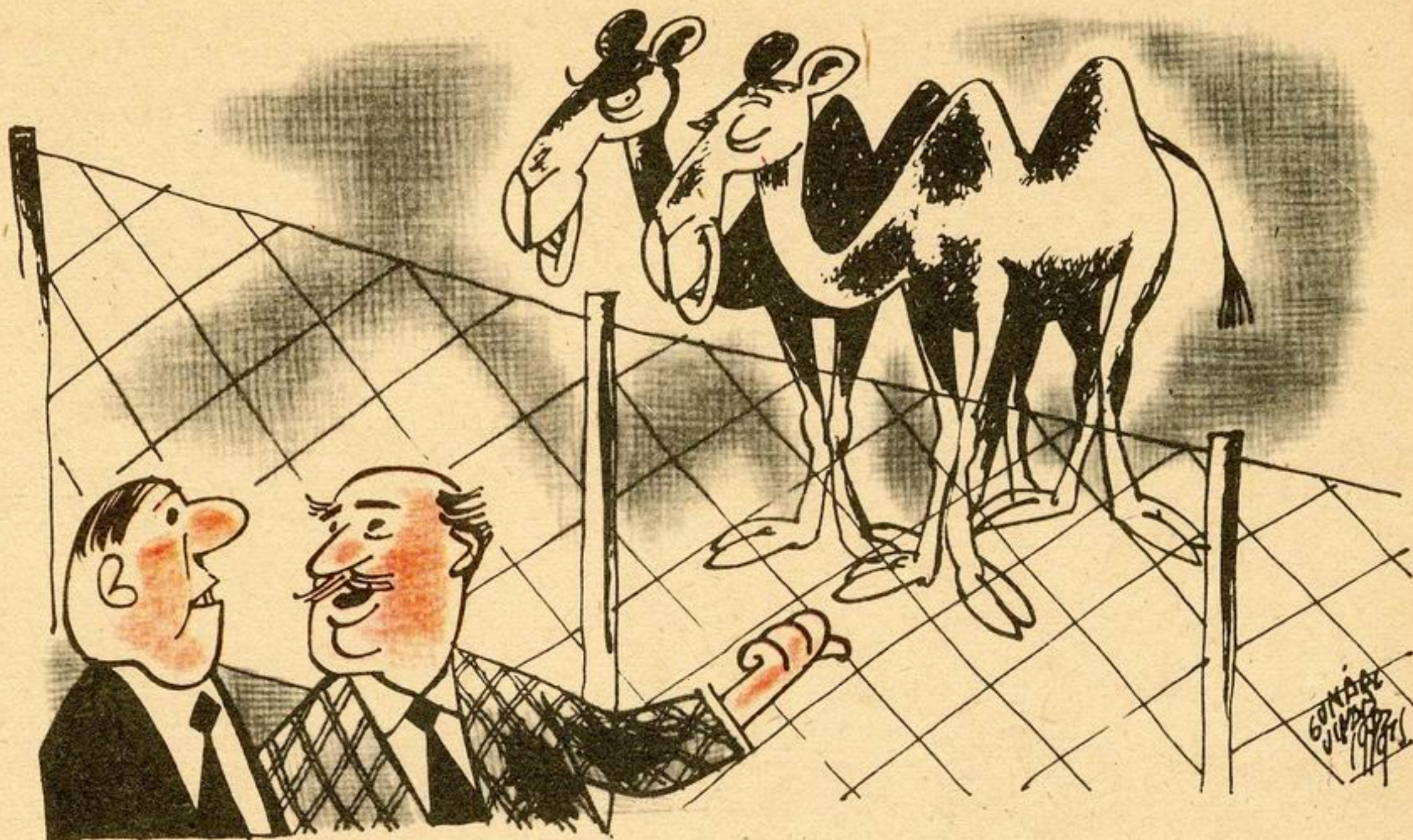
— Отлично, начальник! У людей еще жатва, а у этих уже праздник жатвы!



- Зря стараешься!
- Вовсе не зря. Мне платят за каждую езду!



- Пожалуйста, вот заказанный вами проект фермы на пятьсот свиней
- Извините, но мы уже построили ферму для тысячи свиней



— Этот целый месяц может не пить
— Да потому, что его старуха все время рядом



— Чего кричишь?!
Разве ты не слышал
об эстафете
поколений?



— Ну, теперь будет «Санитарный год»
(Надписи «Санитарный час», «Санитарный день»)



— Сосед, почему
не посадишь себе яблонь?
— Все некогда.
Руки слишком коротки



Рисунок из журнала «Дадзис»



(Надпись «Прием стеклотары»)

— Это ваши бутылки?
 — Да, но если хотите,
 можете их забрать

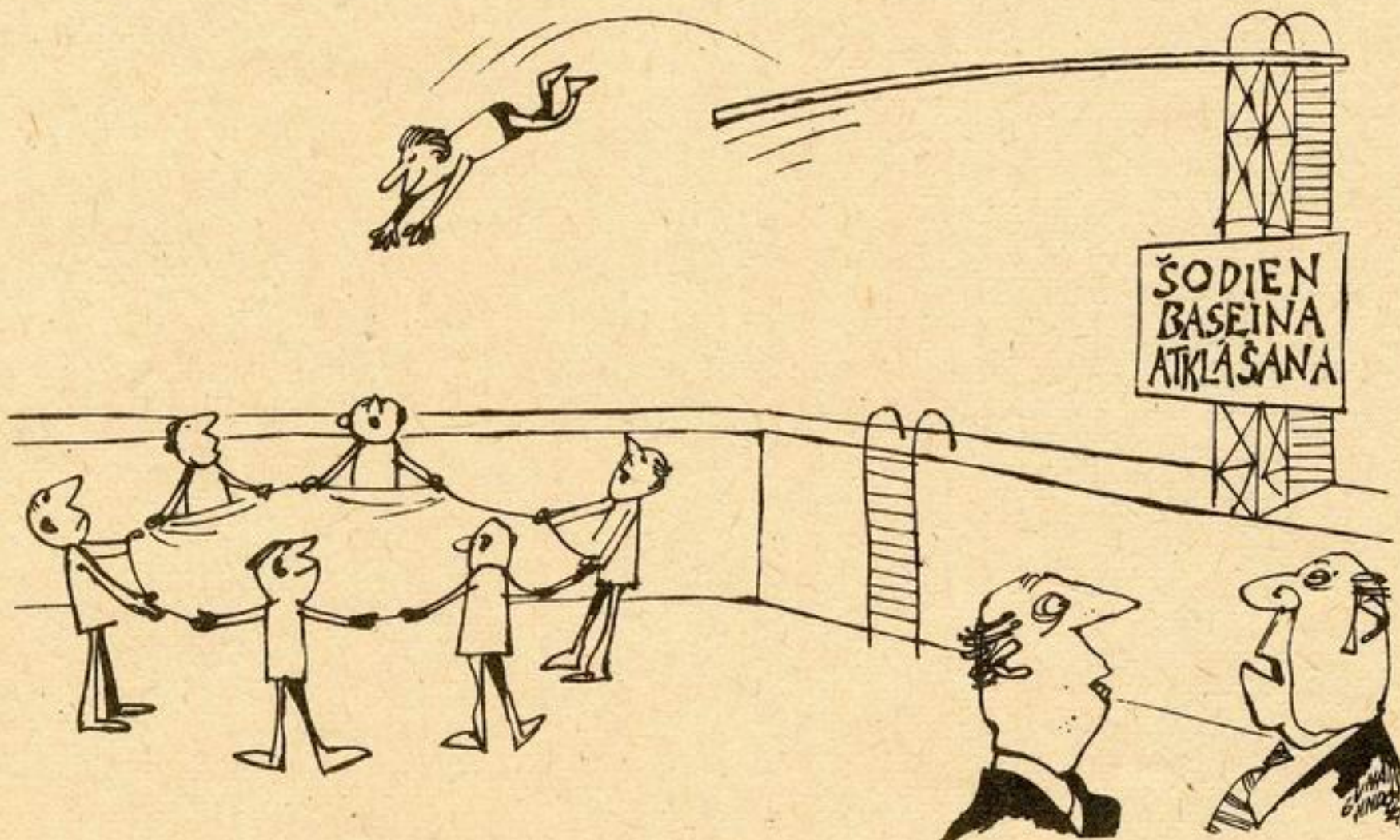
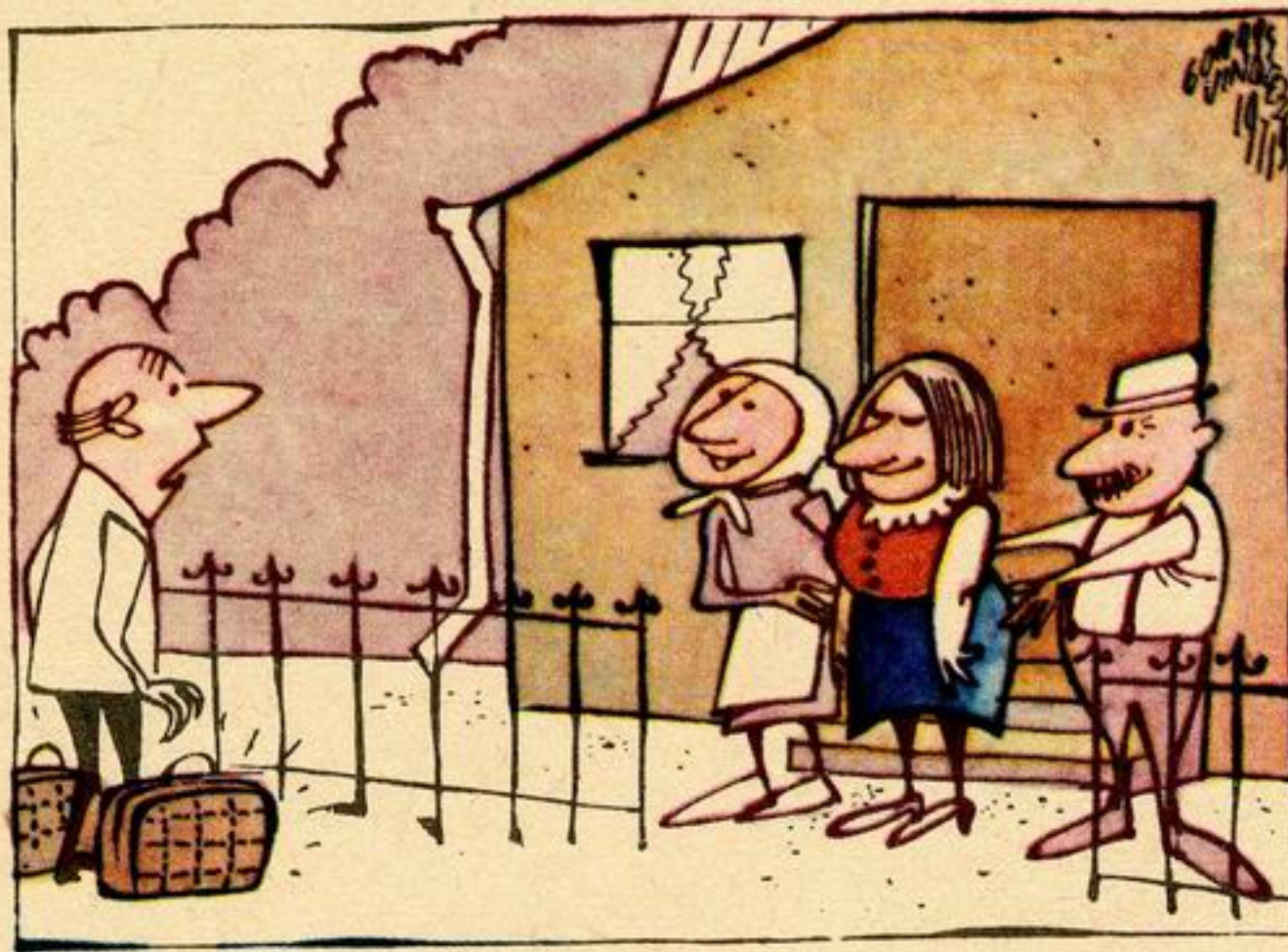
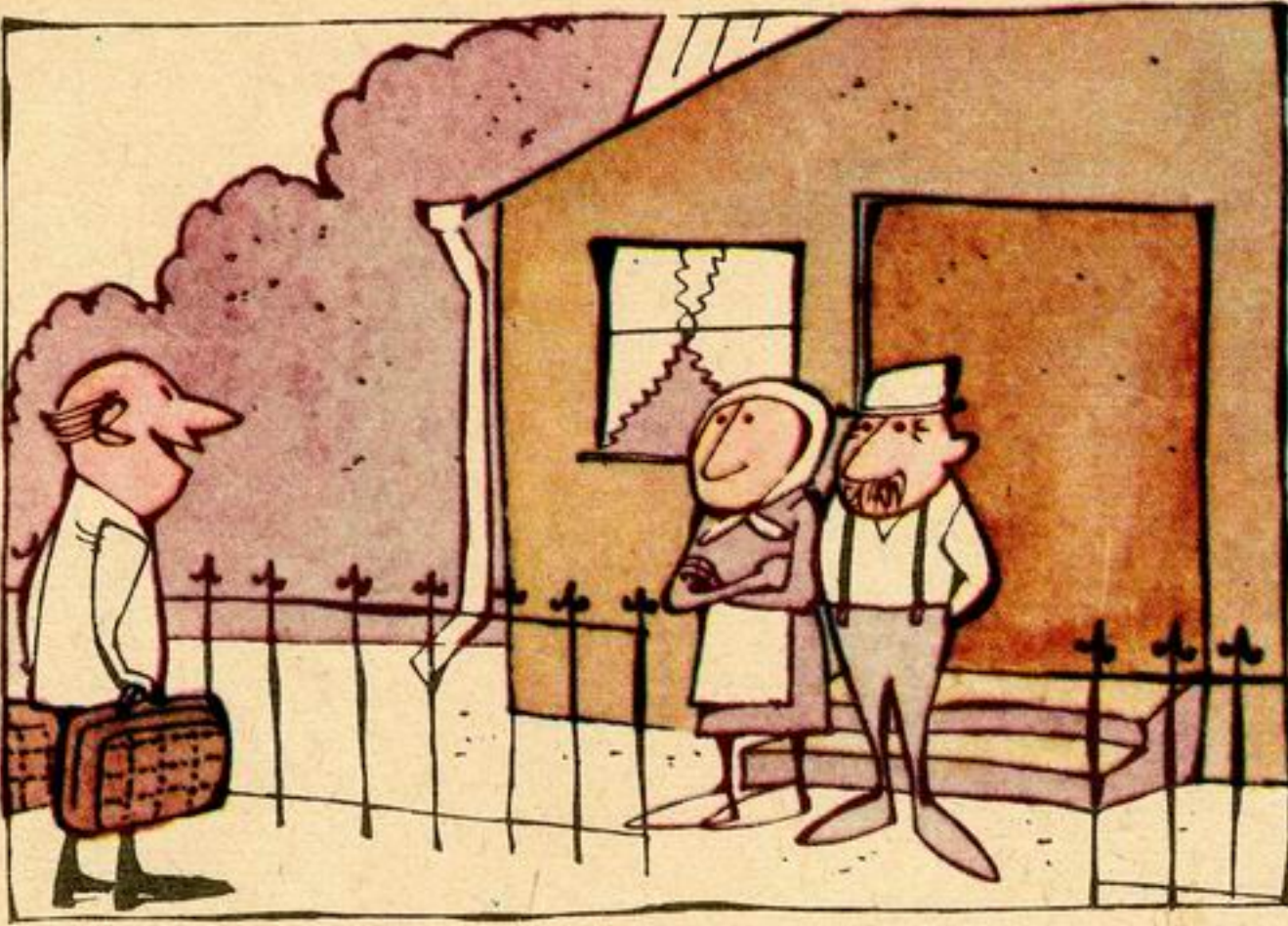


Без слов



Без слов





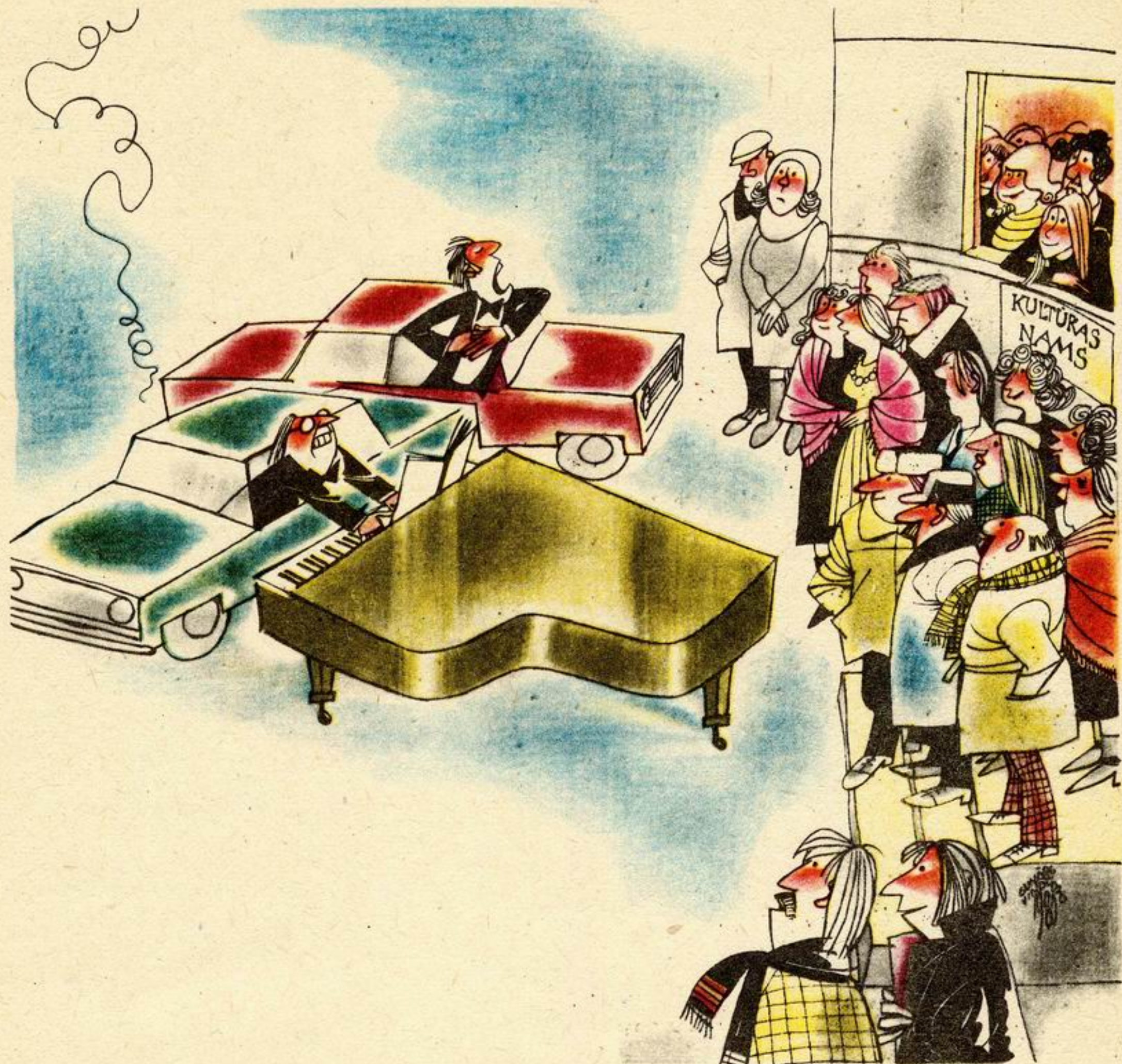
Без слов
(Надпись «Сегодня открытие бассейна»)



Без слов. (Надпись «Бюро бракосочетаний»)



— Первая пара, заходите!
(Надпись «Регистрация бракосочетаний»)



— У мастеров искусства
сегодня еще два концерта...

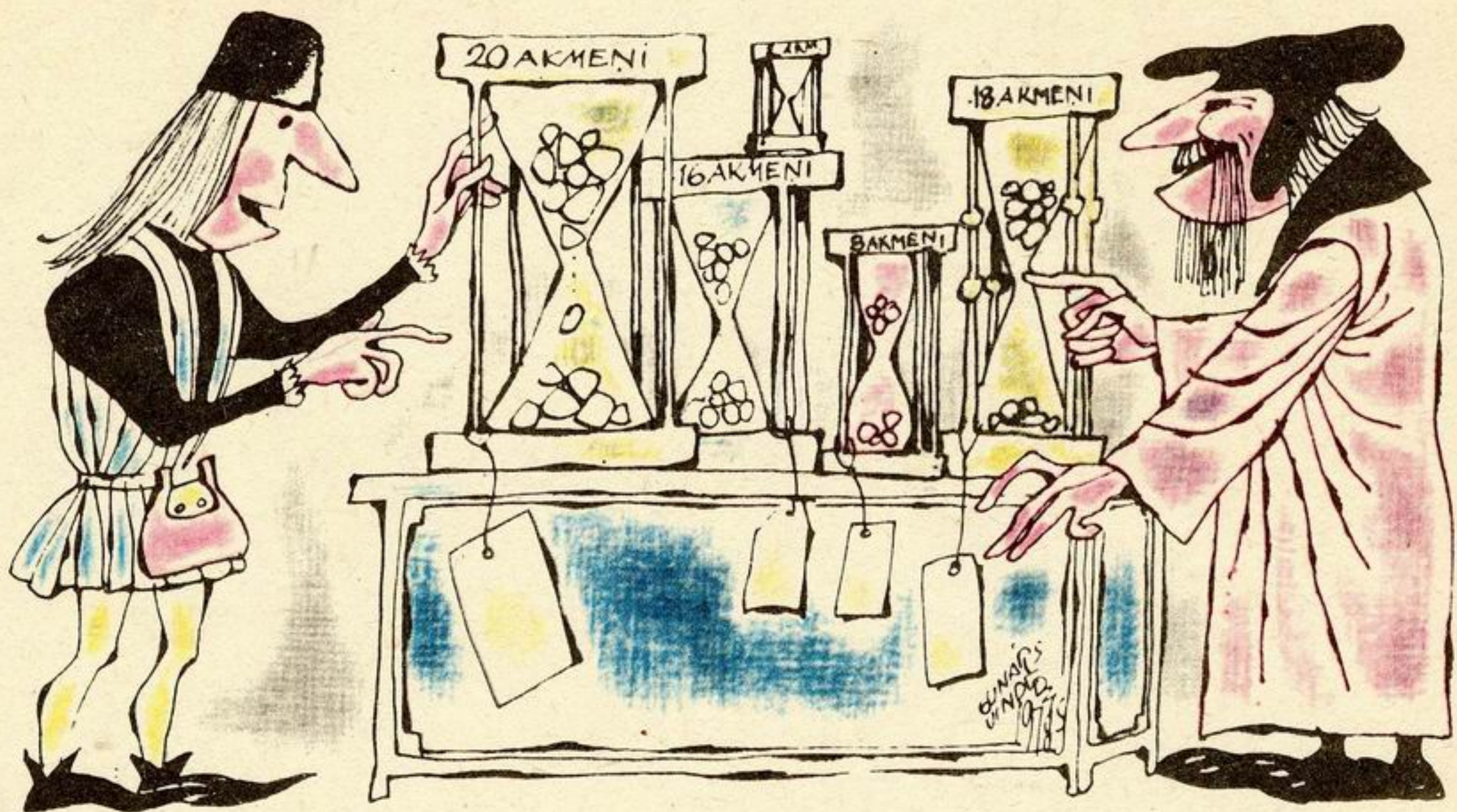


Рисунок из журнала «Дадзис»



— Нет, этот Орфей нашему ансамблю не подходит
Он даже не умеет трястись как следует!





— Вам больше подошли бы эти нарядные часы с двадцатью камнями



— Сегодня жалоба никак не получается...
Нет вдохновения



Без слов
(Надпись «Лифт не работает.
Ближайший лифт: улица Строителей, 1 «б»)



— Вот уже третью неделю
езжу без аварий!..



— Ну, сынок, теперь тебе
проигрыватель больше не нужен...



Рисунок
из журнала «Дэдзис»



Спасательная станция
— Мне кажется, что сейчас
надо будет одного из отдыхающих
спасать!



— Три двойки, одна тройка! Учительница уже плачет,
да и вам тоже будет плохо



Без слов



— Это наша новая учительница
— Видно, что новая. Она еще не знает, кто мой папа



— Ивану не повезло: отец работает в автосервисе,
а у директора школы автомашины нет



Рисунок из журнала «Дадзис»



Стерео

На 1-й странице обложки:
 — Смотри, соседи уже все убрали — у них, наверное, не было дождя.
 — У них сухой закон

Мастера советской карикатуры. Гунарс Виндедзис. Юмористический альбом. Редакторы А. А. Купецян, А. Ю. Стеркин. Технические редакторы С. М. Привезенцева и В. П. Ермакова. Корректор Е. Н. Куткина. ИБ № 843. Сдано в набор 24.03.82 г. Подписано в печать 24.08.83 г. А01807. Формат 70x100¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 2,60. Уч-изд. л. 2,211. Тираж 250 000. Зак. № 4293. Изд. № 12—758/а. Цена 30 коп. Издательство «Советский художник». 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а. Тип. изд-ва «Кавказская здравница». 357310 г. Минеральные Воды, ул. 50 лет Октября, 67.