

Мастера советской карикатуры

Владимир  
ГАЛЬБА



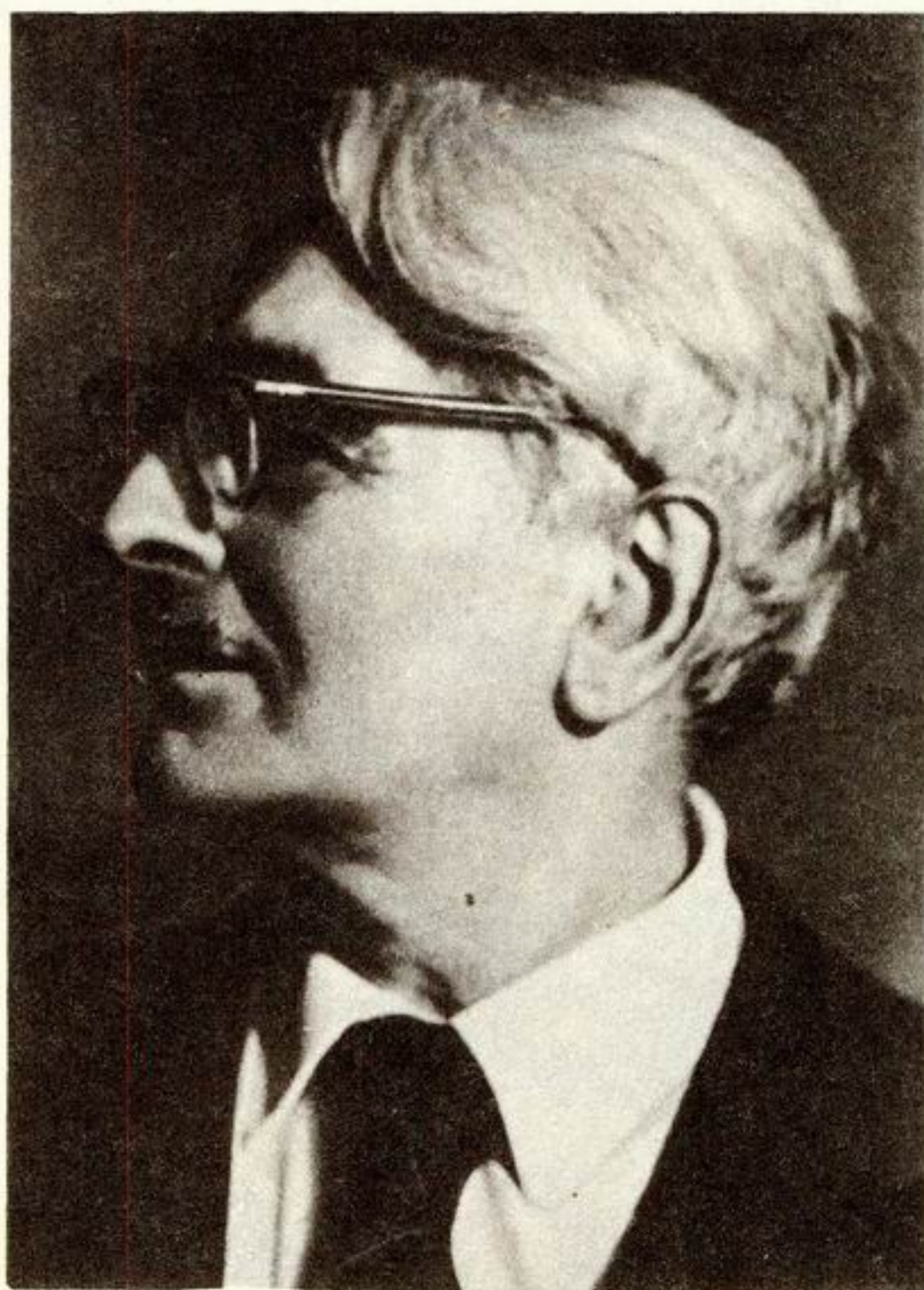
Советский художник

Мастера советской карикатуры

---

**Владимир**  
**ГАЛЬБА**

1908—1984



Владимир Александрович Гальба

Фото

Как художник Владимир Александрович Гальба (Гальберштадт) вырос в кругу замечательных ленинградских карикатуристов и рисовальщиков. Николай Радлов и Владимир Лебедев, Борис Антоновский и Евгений Чарушин, Бронислав Малаховский и Константин Рудаков, Лев Бродаты и Владимир Ко-нашевич — эти художники с большим вкусом и высокой культурой несомненно влияли на его творчество. Восприняв у них мастерство рисунка, В.Гальба, однако, остался самим собой, сохранил свое отношение к окружающему миру.

Творческий путь художника начался карикатурами на бытовые темы в ленинградских газетах и журналах. А его первый рисунок, который он принес в «Крокодил» еще в предвоенные годы, был сразу же с восторгом принят и напечатан большим размером на двух страницах журнала.

Стиль сатиры Гальбы несколько отличался от стиля московских графиков, так как художник обычно придерживался в те годы более условной манеры изображения. Основу его рисунков составляли острый гротеск и гиперболы. В его карикатурах действие всегда разворачивалось стремительно.

Трудные дни ленинградской блокады, казалось, не повлияли на его общительную и веселую натуру, хотя внешность его говорила о другом. Гальба активно работал в газете «Ленинградская правда», в «Боевом карандаше» и «Окнах ТАСС», остро откликаясь на самые разнообразные события внутренней и международной жизни. В то суровое время он любил рассказывать о том, как вызвал огонь немцев «на себя», сделав на щите многометровый шарж на Гитлера, который бойцы морской пехоты выставили за линию окопов.

С веселым задором вспоминал он о том, как много фашистам пришлось потратить боеприпасов, прежде чем они сбили его «огневую точку».



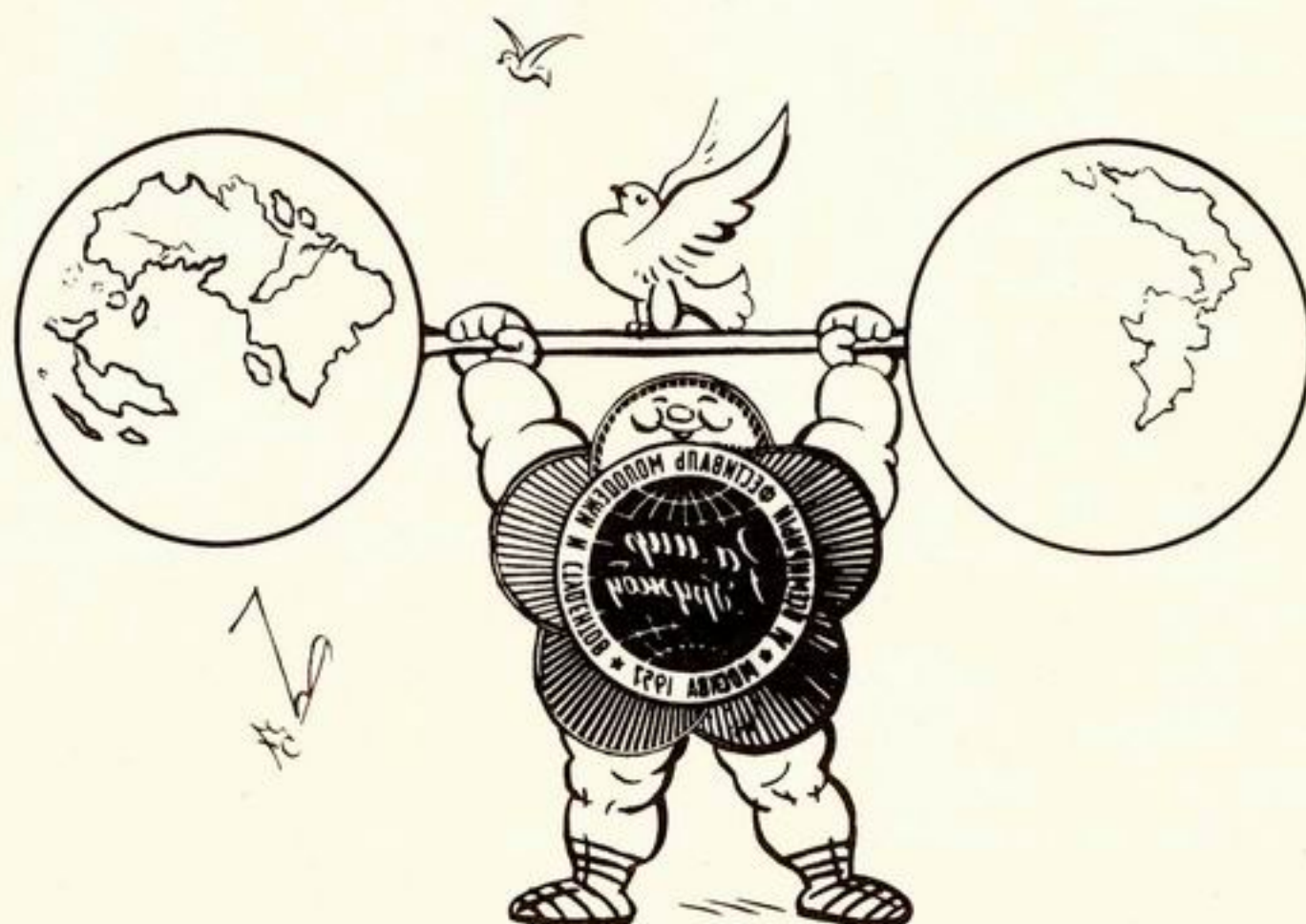
Автошарж. 1971



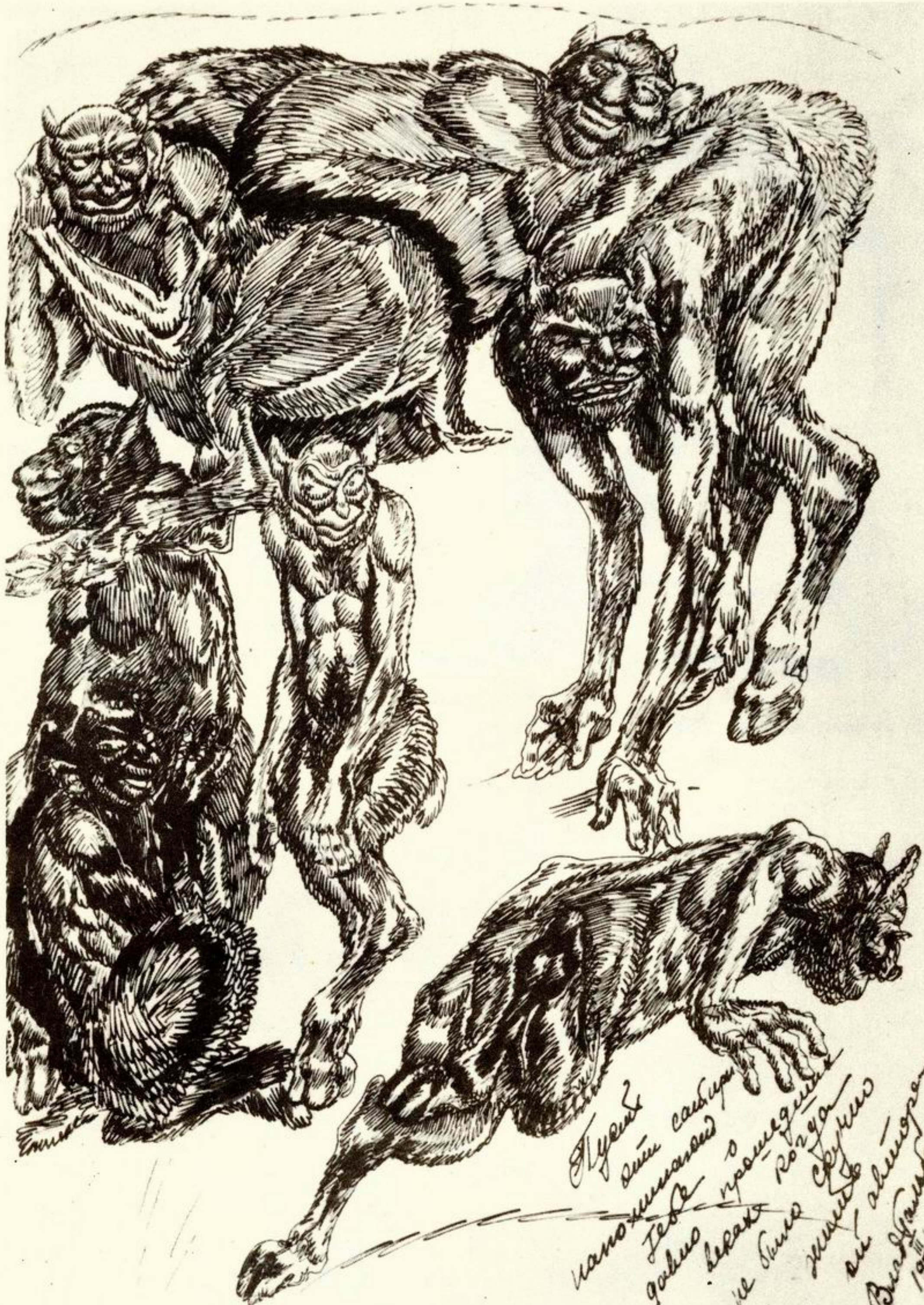
Автошарж. 1968

В послевоенные годы Владимир Гальба продолжал сотрудничать в ленинградском «Боевом карандаше» и по-прежнему был на передней линии огня советской карикатуры. У каждого из художников есть свои творческие успехи и неудачи. К наиболее интересным работам В.Гальбы последних лет относятся иллюстрации в детских журналах и к книгам для детей. Динамичность рисунков, которая была ему свойственна и раньше, неистощимая фантазия и чувство юмора сделали его одним из самых любимых детских художников. Ленинградские издательства выпустили немало детских книг с его иллюстрациями, журнал «Веселые картинки» всегда с охотой печатал его забавные рисунки.

В.Гальба был художником, влюбленным в искусство карикатуры, веселым, неугомонным выдумщиком и затейником, прекрасным собеседником с актерским даром слова. Он искренне и от всего своего большого сердца радовался находкам и удачам не только своим, но и своих товарищей. Наверное, поэтому его рисунки и сейчас неизменно вызывают улыбки читателей — и взрослых и маленьких.



Фестивальная шутка. «Известия». 1957



Пучок  
длин сабур  
напохмивавши  
тебе  
голубо  
векан  
не бумо  
мундо  
су - абугопа  
Розга  
спушно  
Вурдганада  
1927  
1927

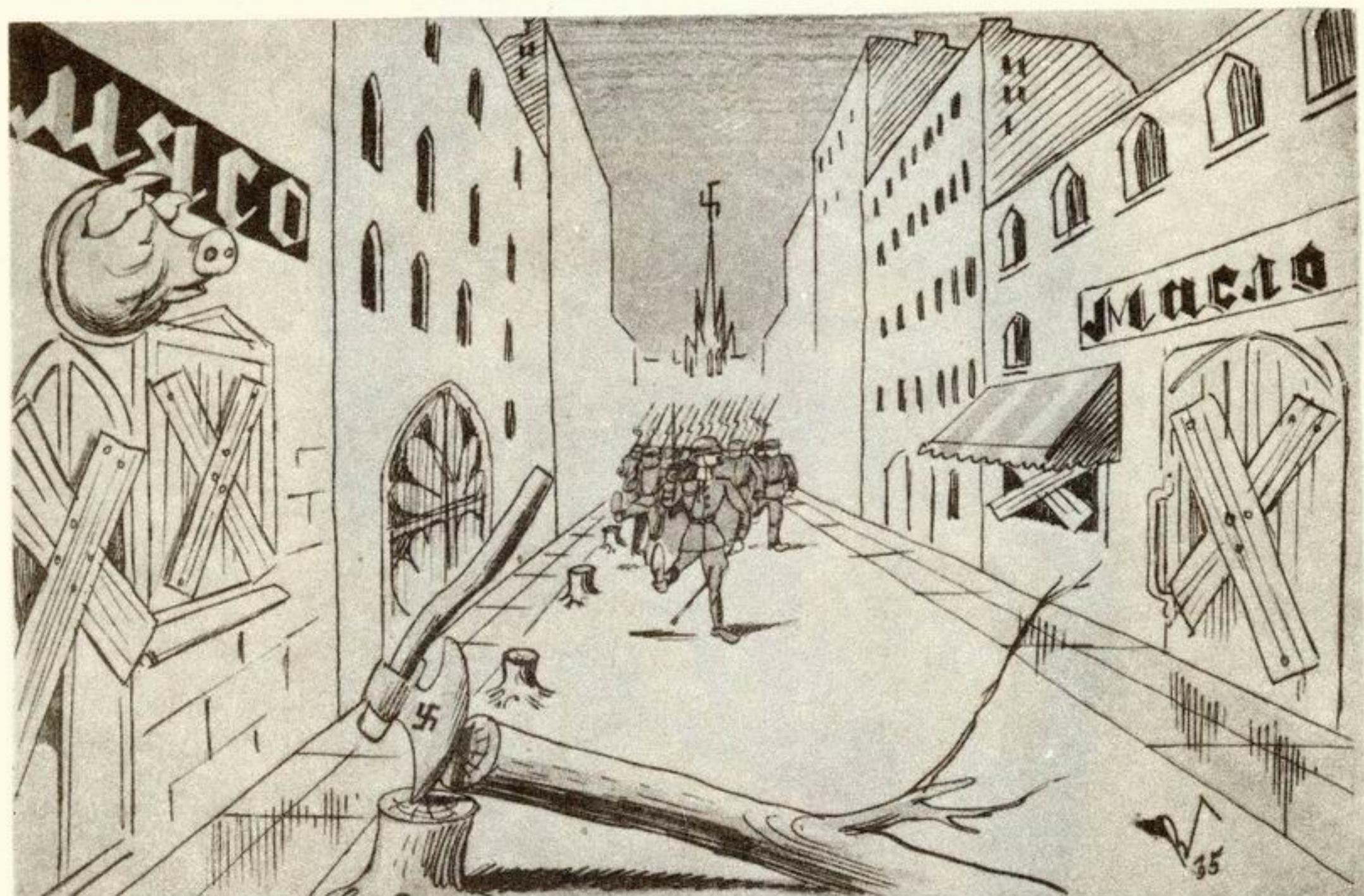
Черти. 1927



Лови момент. «Смена». 1933



Англо-итальянская увязка. «Красная газета». 1935



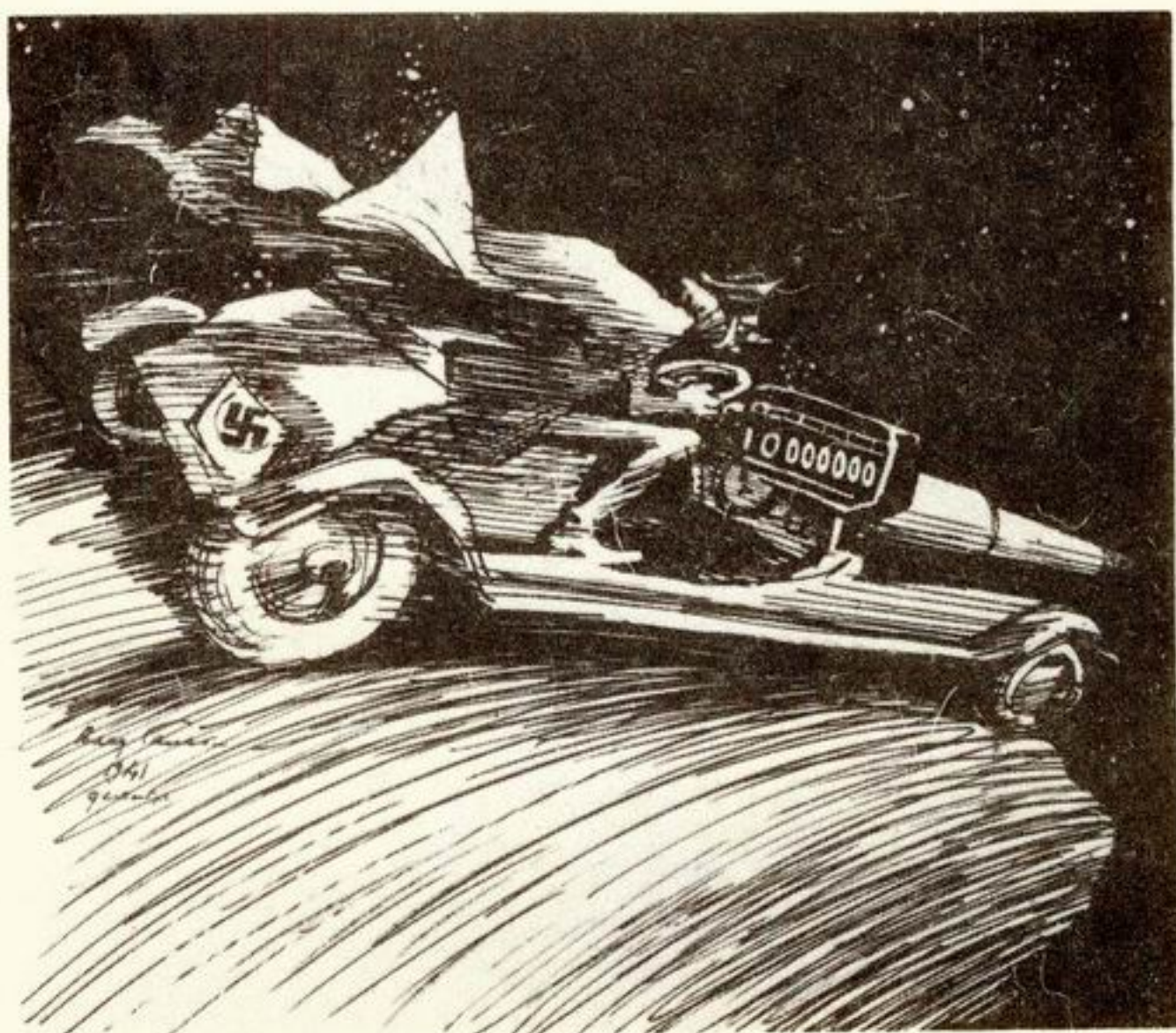
В Берлине вырублены знаменитые липы на Унтер-ден-Линден  
«Вечерний Ленинград». 1935



— Британская кровь пролилась.  
«Ленинградская правда». 1939



Вещее предсказание  
— Наше прошлое — ваше будущее. 22.VI.1941



В пропасть. Блиц-крик и Фриц-вой. 1941





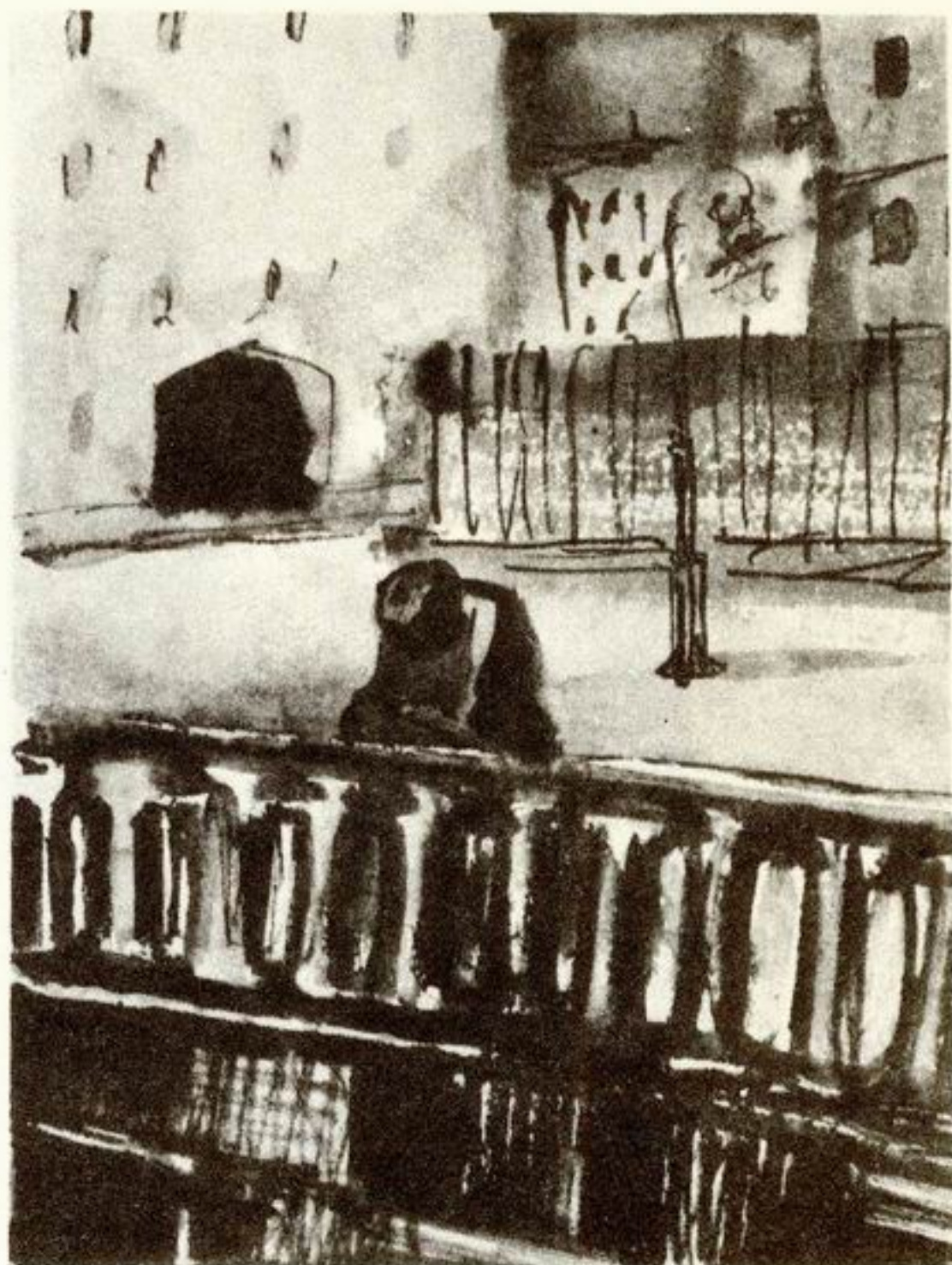
Рыцарское отношение к женщине  
— Женщинам — место впереди! «Ленинградская правда». 1941



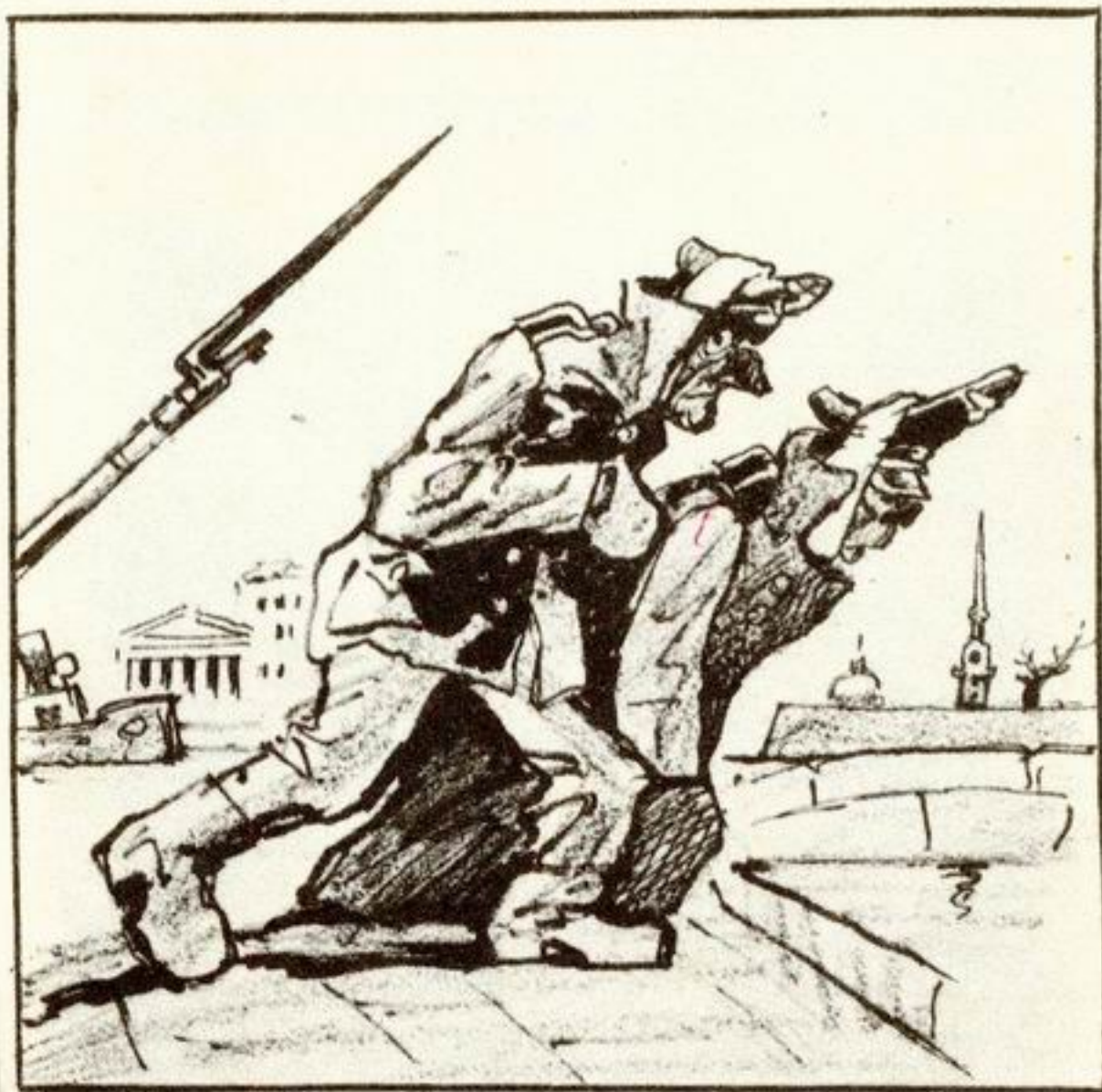
— Разрешите доложить: весь Ленинград  
в наших руках!  
— Наконец-то мы отрапортуем... 1941



Ленинград в дни блокады.  
Последний путь. 1942



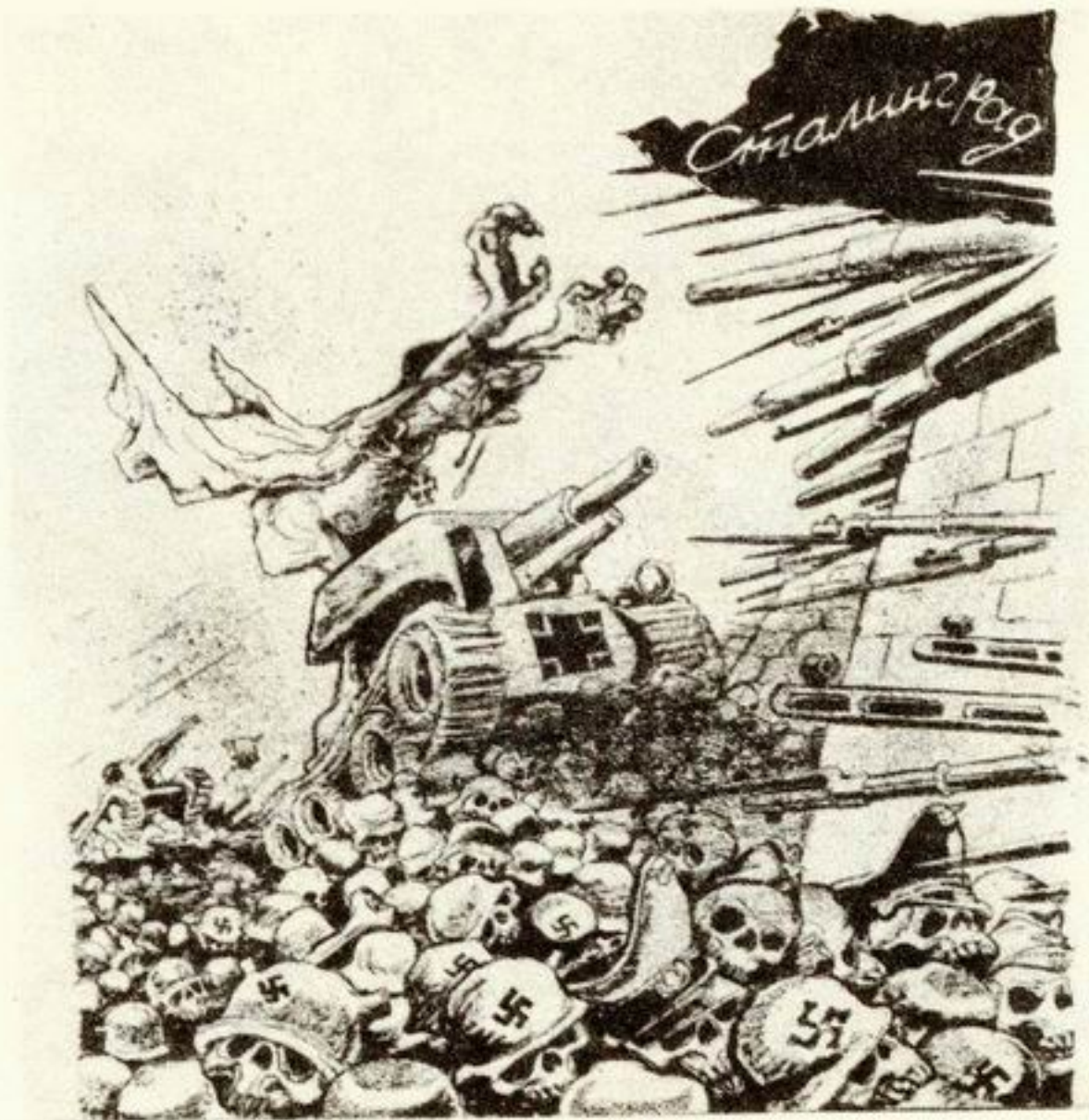
Ленинград в дни блокады.  
Ночь. 1942



Исполнение желаний.  
Они мечтали попасть в Ленинград  
... и попали. «Ленинградская правда». 1943



Колонны ростральные и колонны тотальные. 1944



Дорога к Сталинграду.  
«Ленинградская правда». 1943



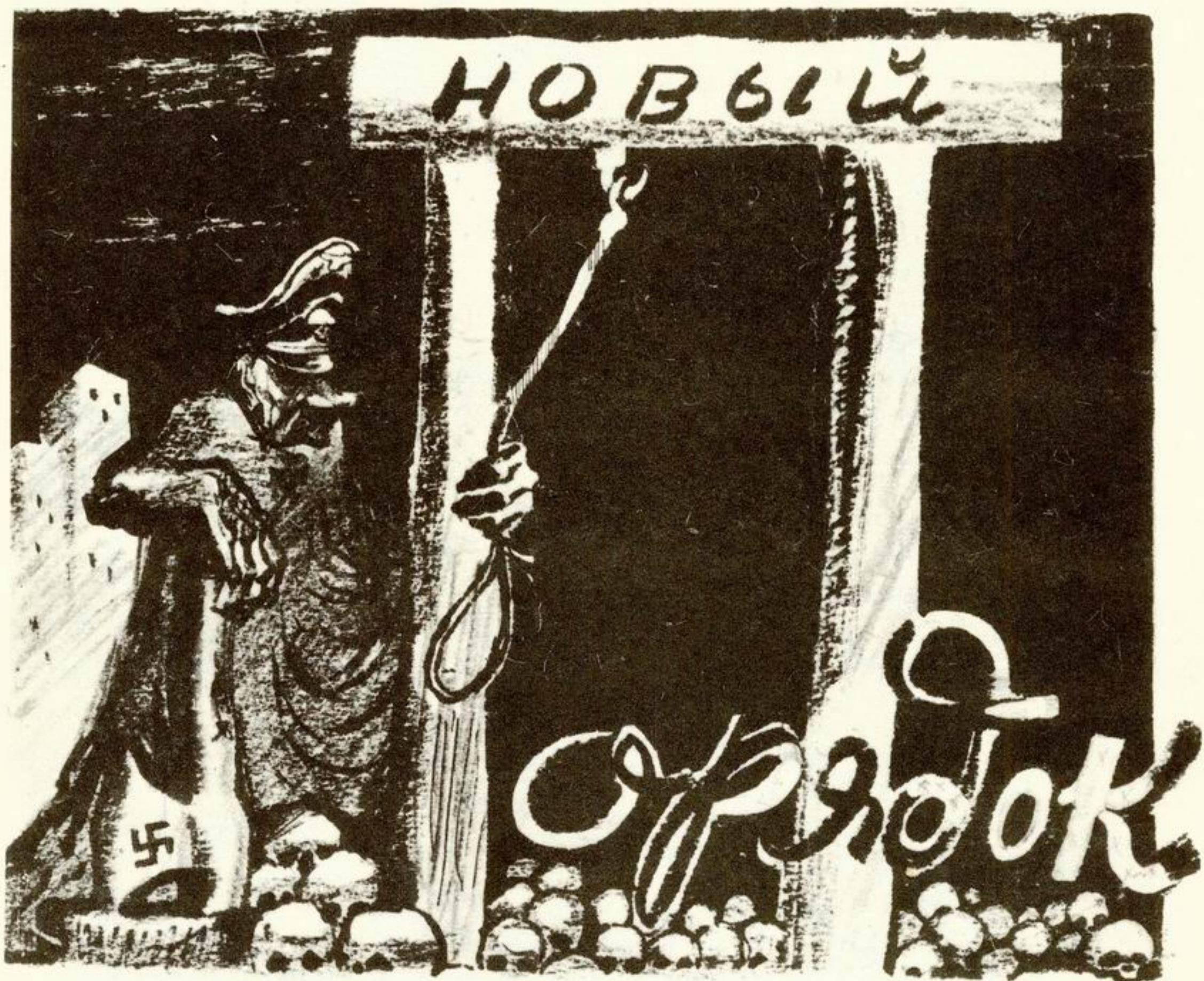
В оккупированном городе. 1941



Пленные гитлеровцы. 1944



Тотальный вассальный хор. 1941



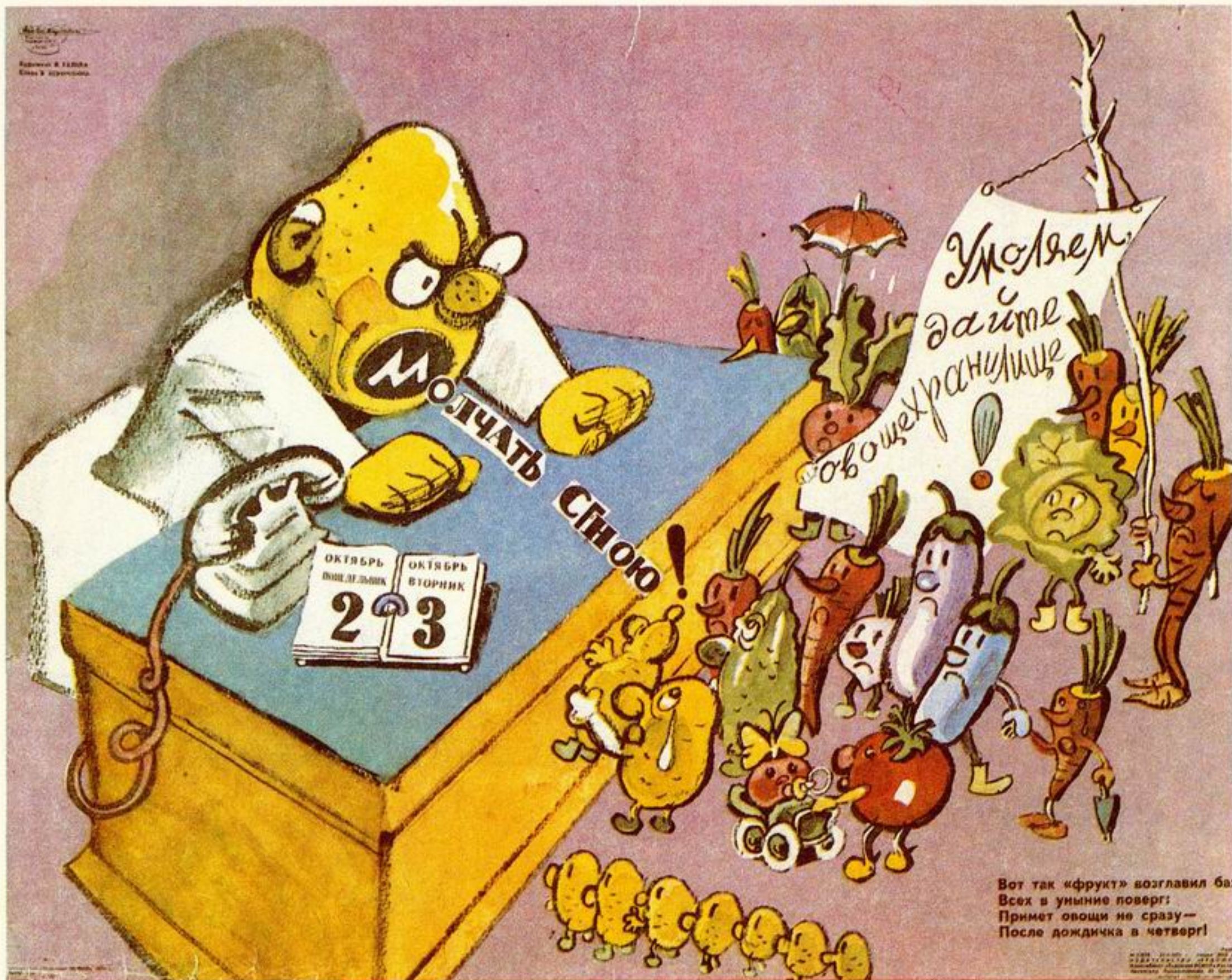
Новый порядок в Европе.  
«Ленинградская правда». 1942



Бенито Муссолини. 1943



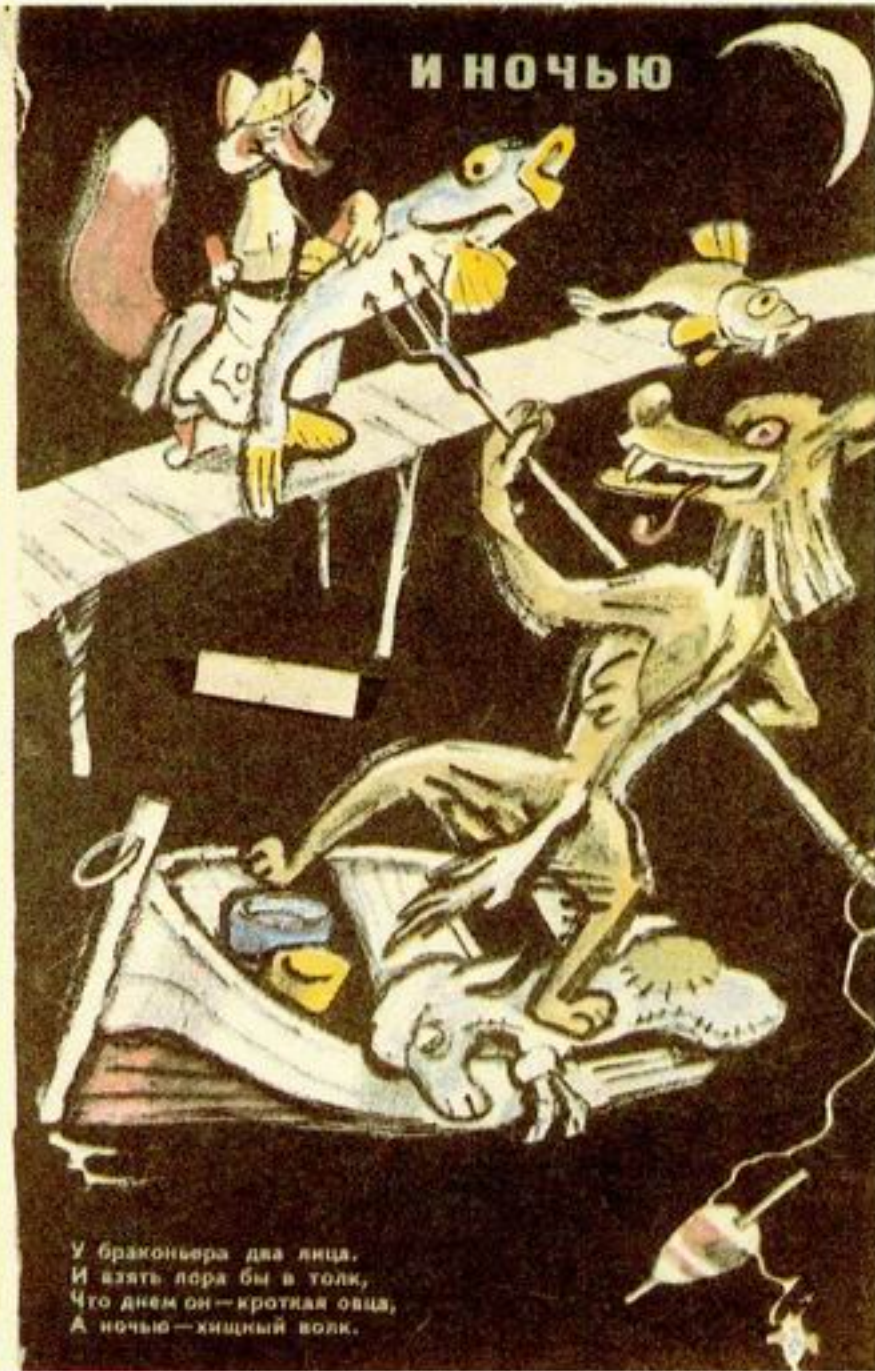
Плакат. 1975



Плакат. 1974



Без слов. 1958



У браконьера два лица.  
И азать лора бы в толк,  
Что днем он — кроткая овца,  
А ночью — хищный волк.

Плакат. 1975



ВОЛКИ-САНИТАРЫ ЛЕСА

Волком взвошь поневоле—  
Столько мусора окрест!  
Помертвело чисто поле,  
Превратился в свалку лес.

Плакат. 1979





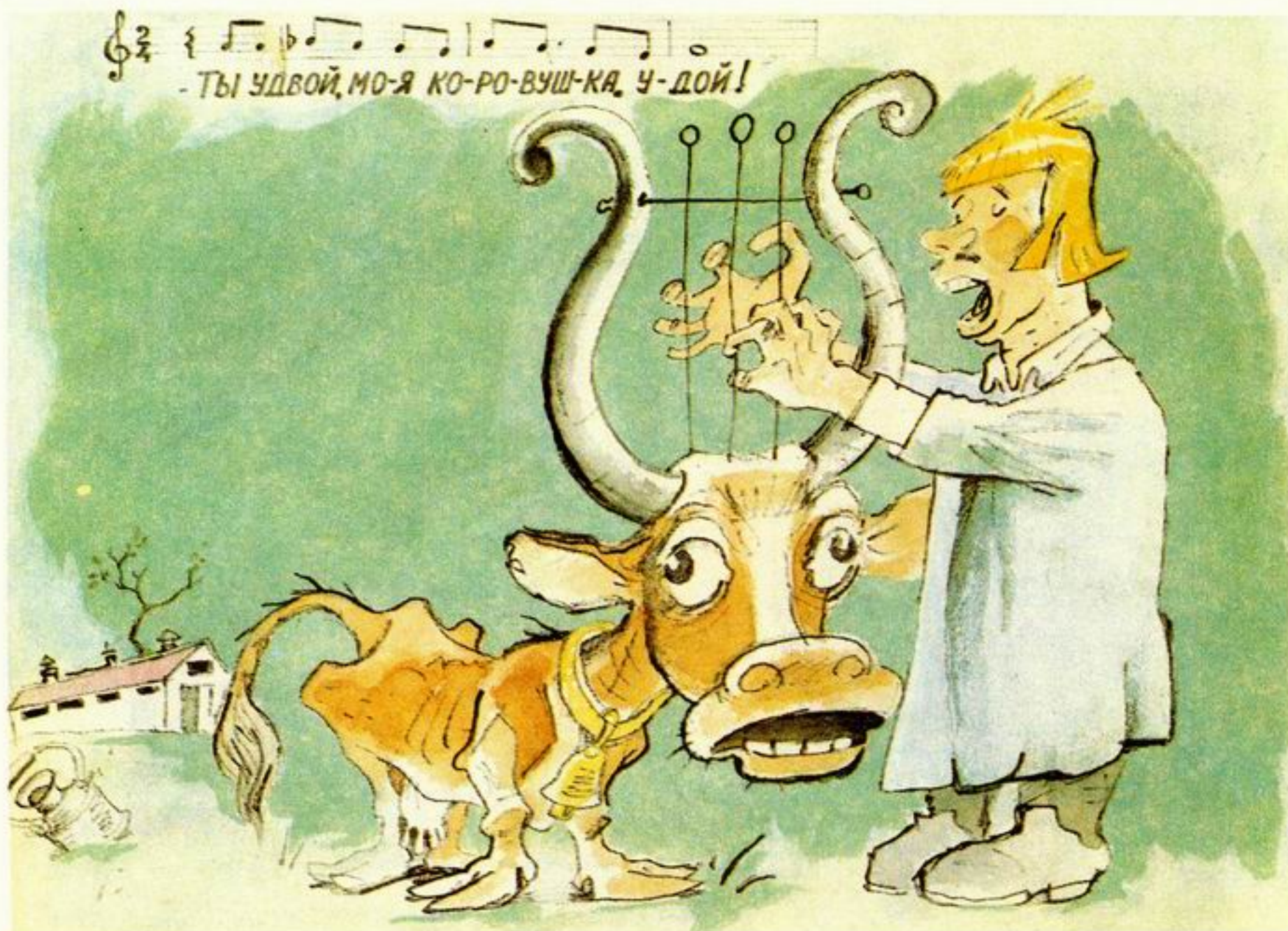
Плакат. 1979



Плакат. 1977



Плакат. 1980



Плакат. 1977



Городская крыса и сельская мышь. «Веселые картинки», 1954



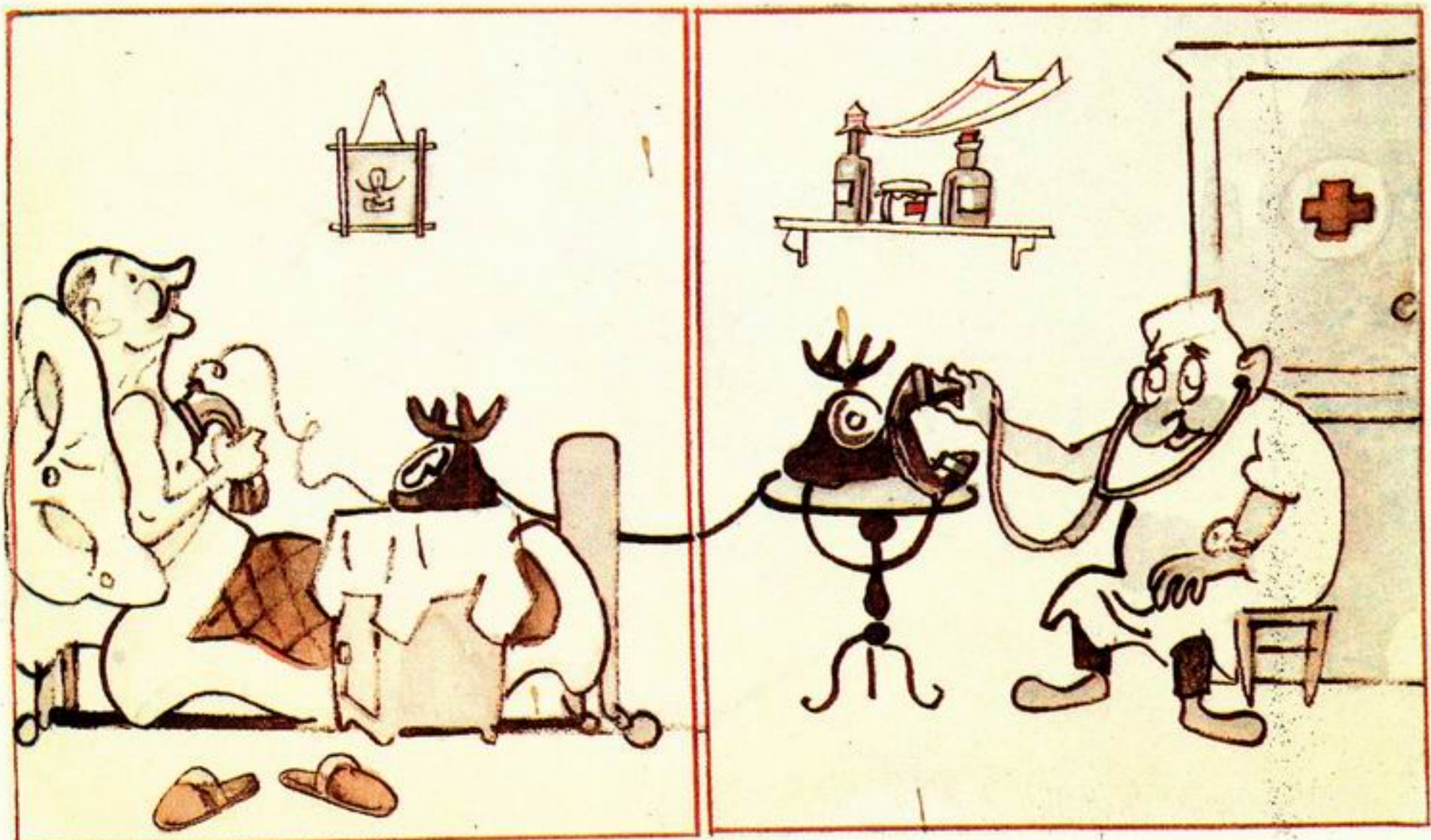
Плакат. 1960



Заяц-портретист.  
Рисунок к книге «Сказка не для детей». 1965



Автобиографический роман. 1961



Точный диагноз. 1961



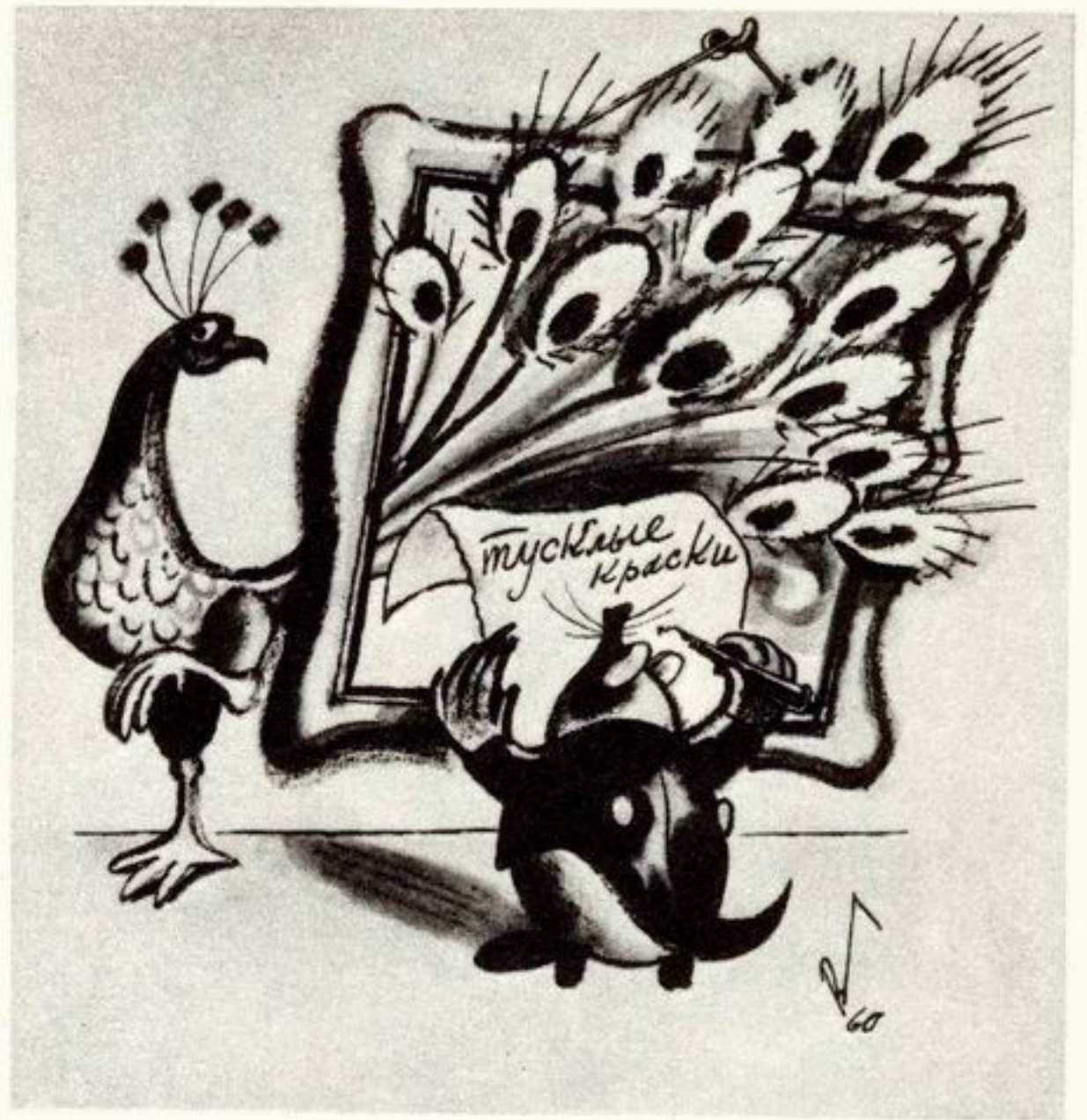
О вкусе. Рисунок к книге «Сказки не для детей». 1965



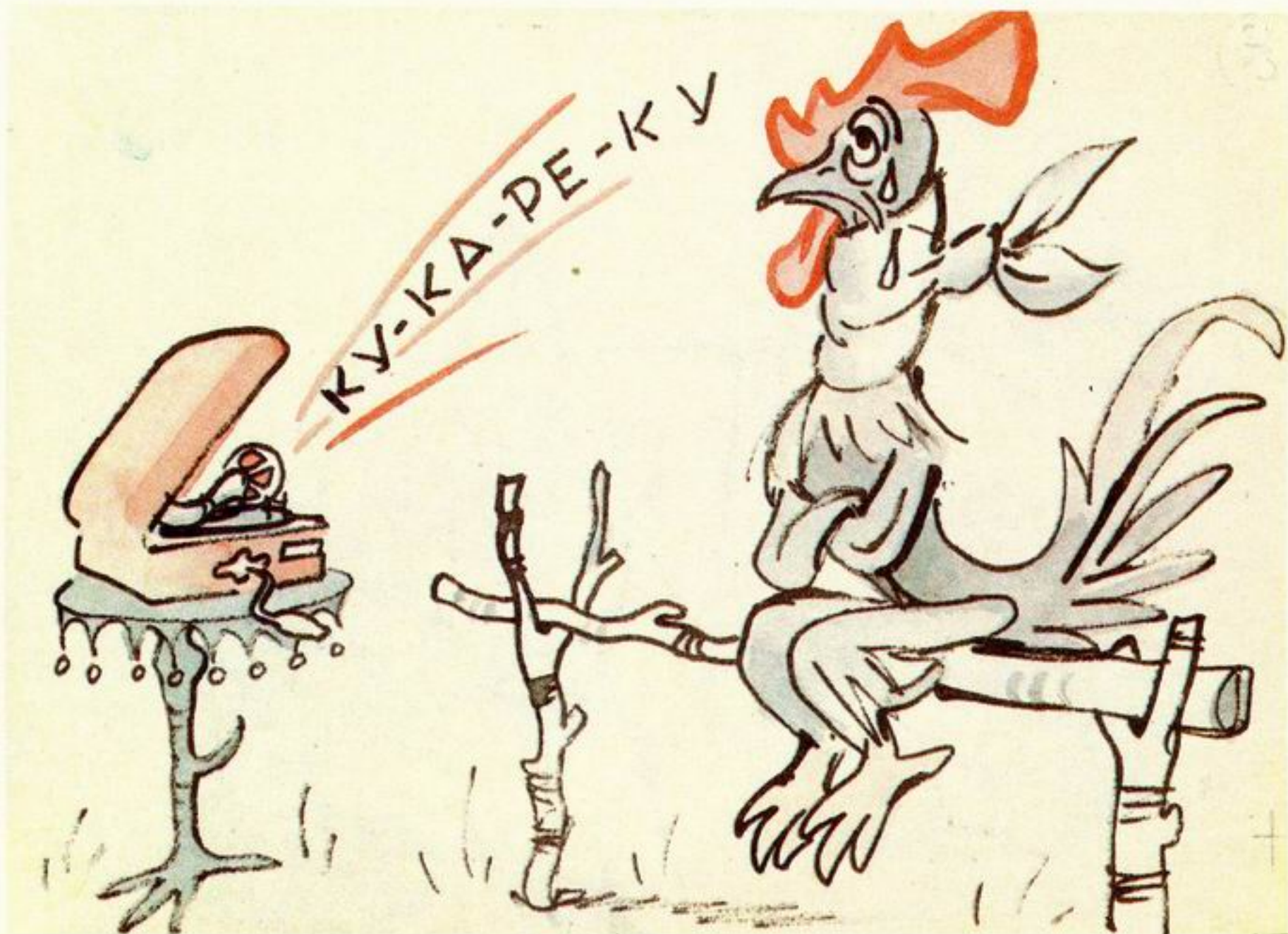
Тонкая лезть. 1965



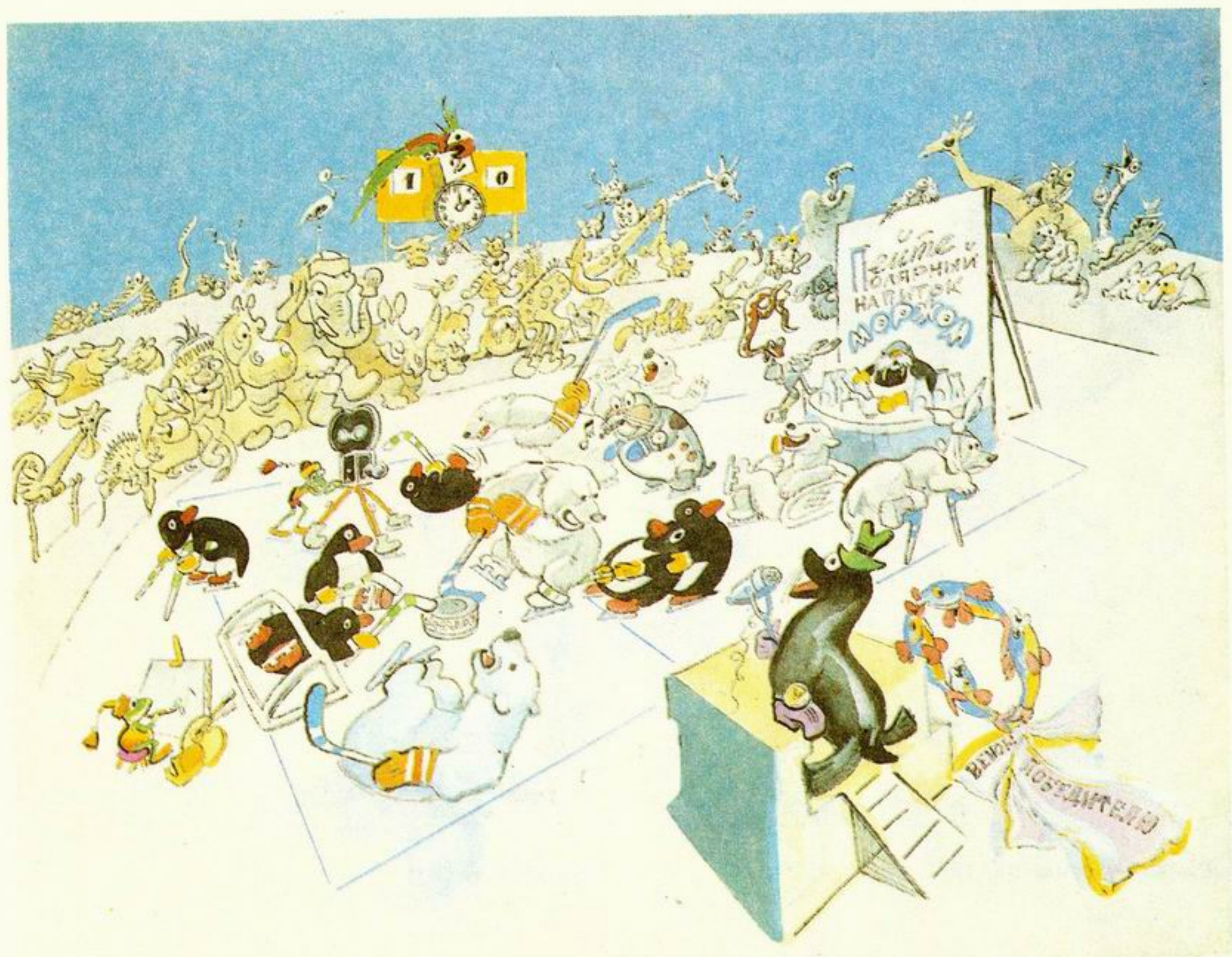
Телепiano. 1958



Критик-кротик. 1960



Простудился. 1961



Хоккейный матч. 1954



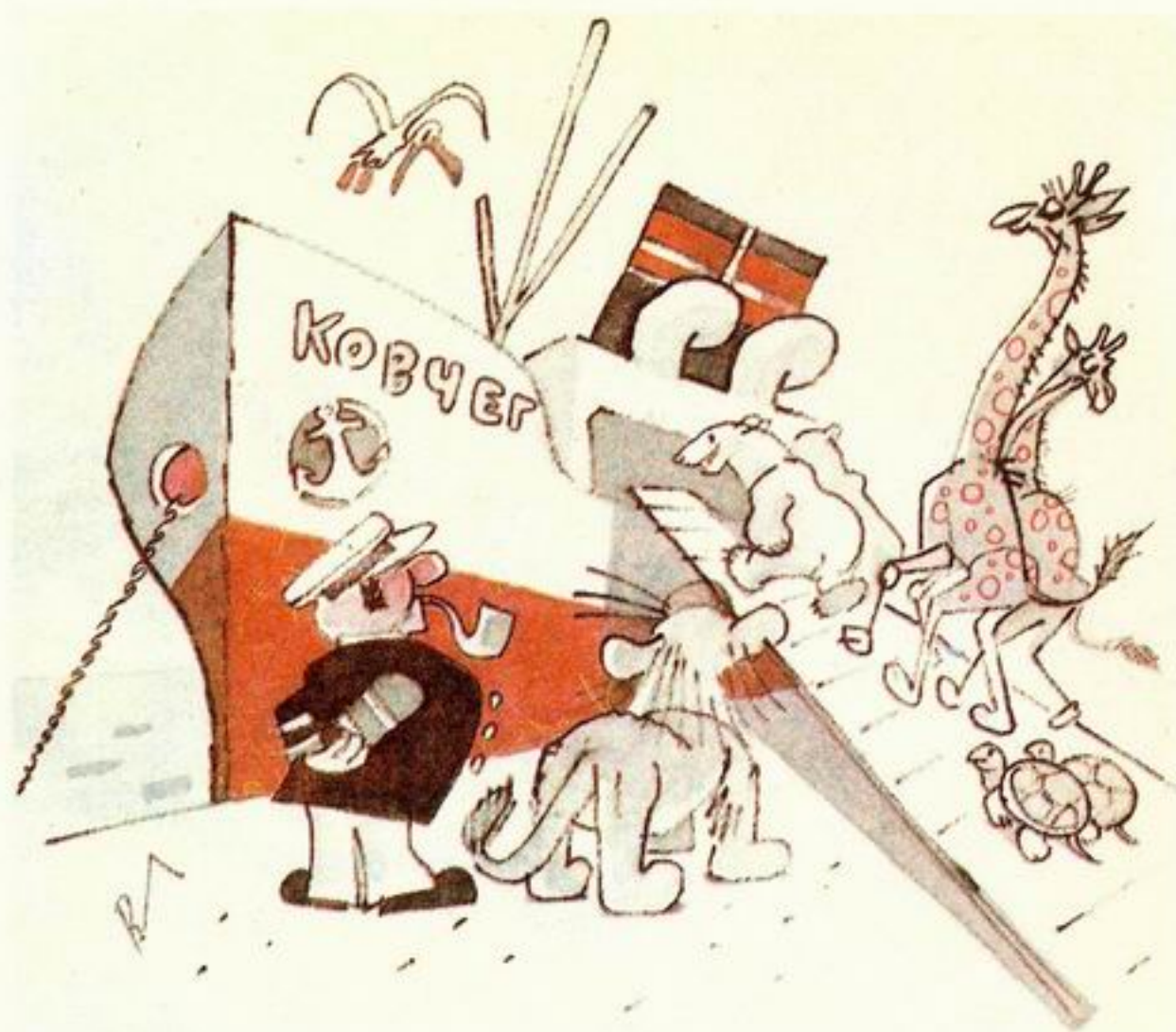
Музыканты. Рисунок к книге «Сказки не для детей». 1965



Жирафенок с мамой. 1971



Примерка. 1971



Капитан Ной и его ковчег  
(Ленинградский зоопарк экспортирует животных). 1966

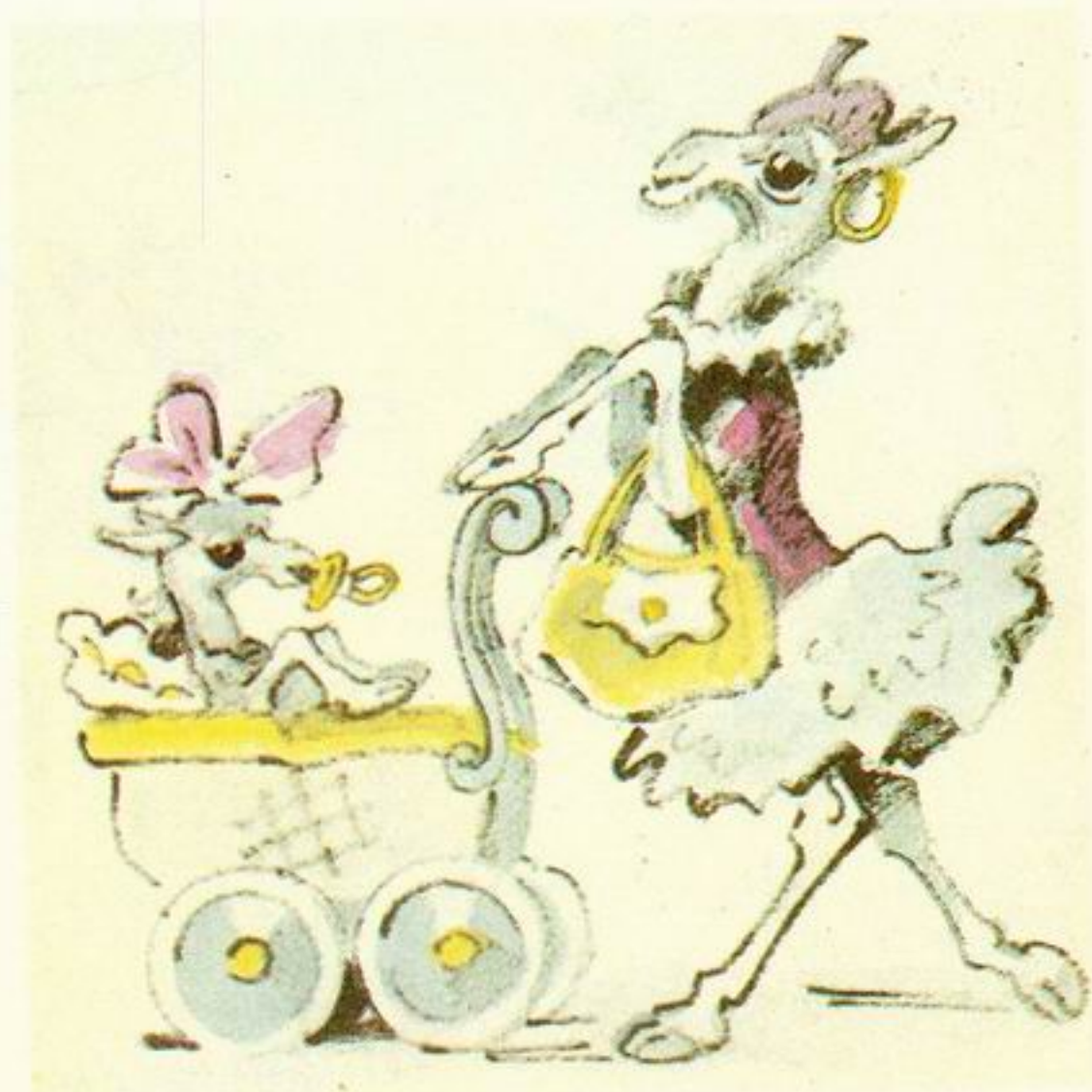




Импровизированный зонтик. Рисунок из альбома  
«Сто улыбок». 1961



Колыбельная песня. 1971



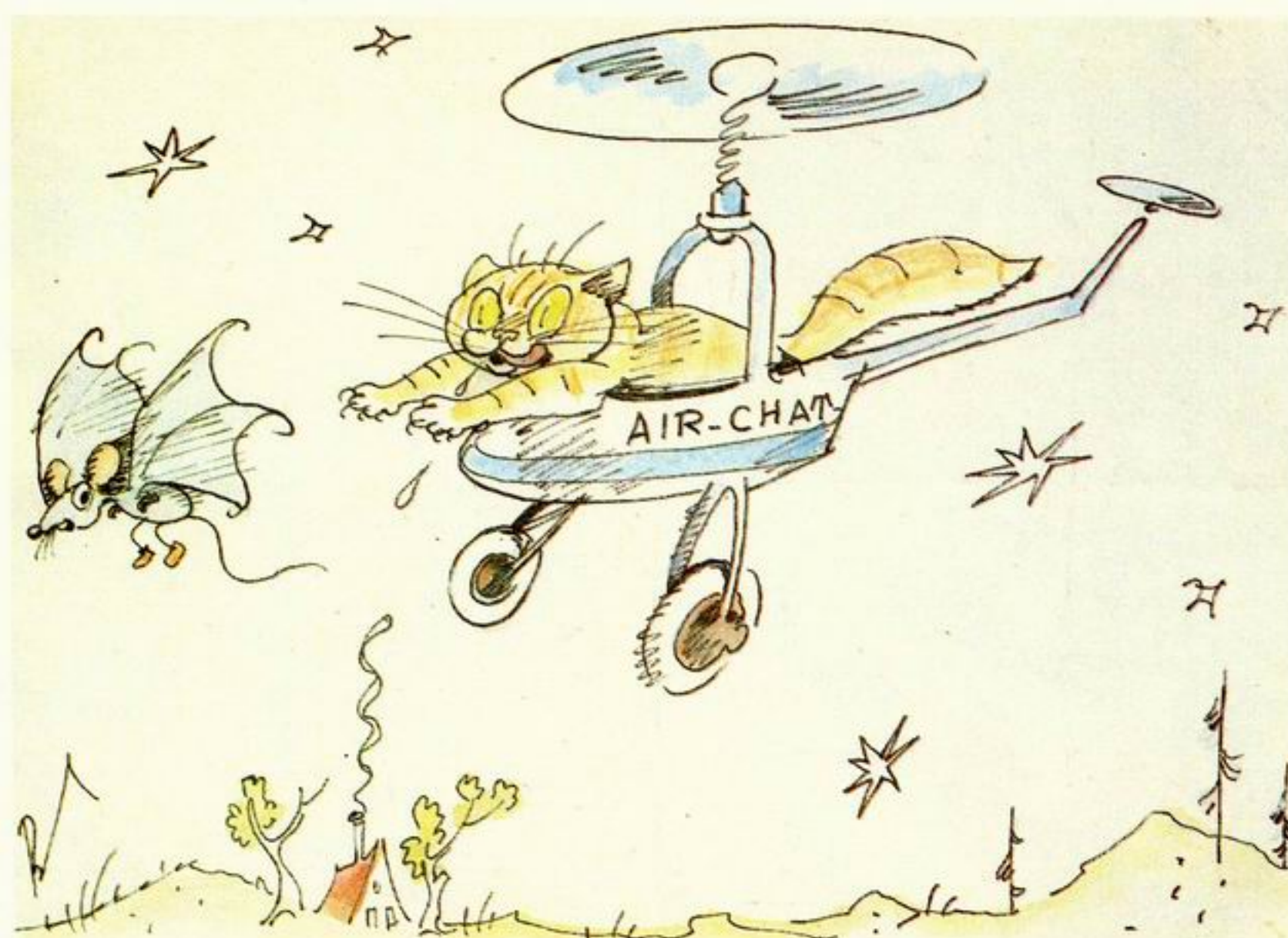
Мальш-верблюжонок. 1971



Веселые лыжники. «Веселые картинки». 1958



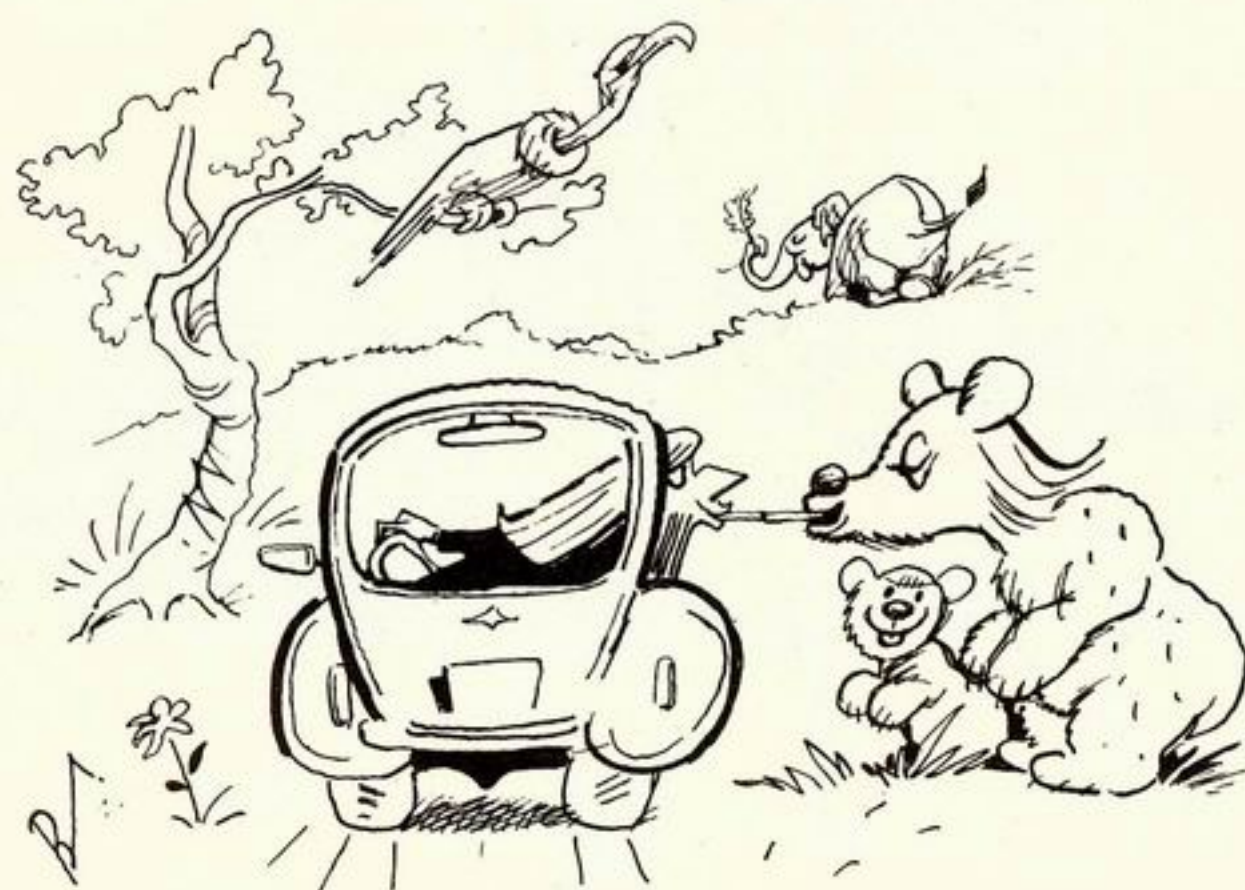
Влюбленные жирафы. 1970



Полет на вертолете. 1955



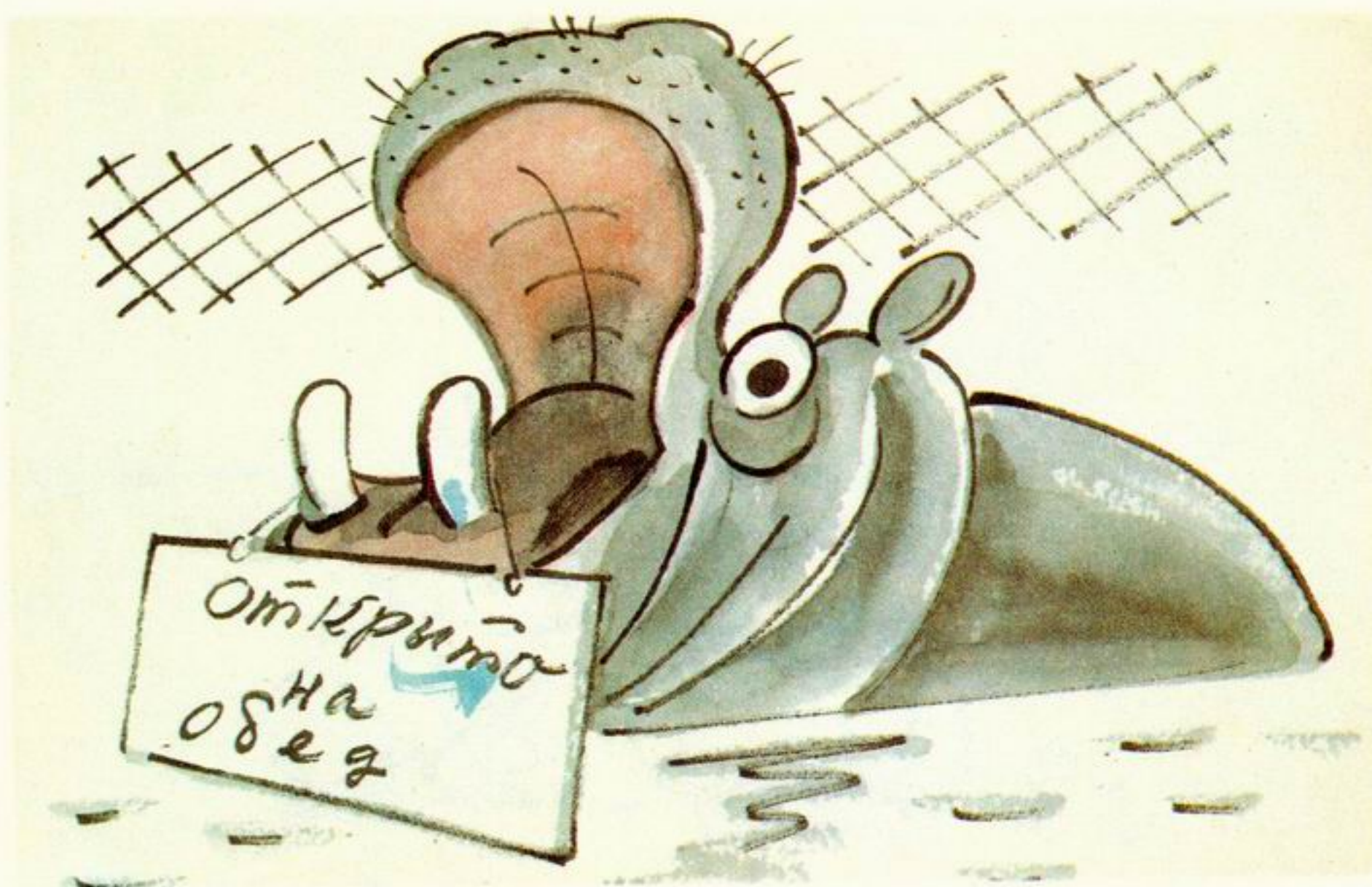
Футбол. «Веселые картинки». 1961



— Дай прикурить... 1974



— Крылья вверх! 1956



Обед. Рисунок из альбома «Сто улыбок». 1961



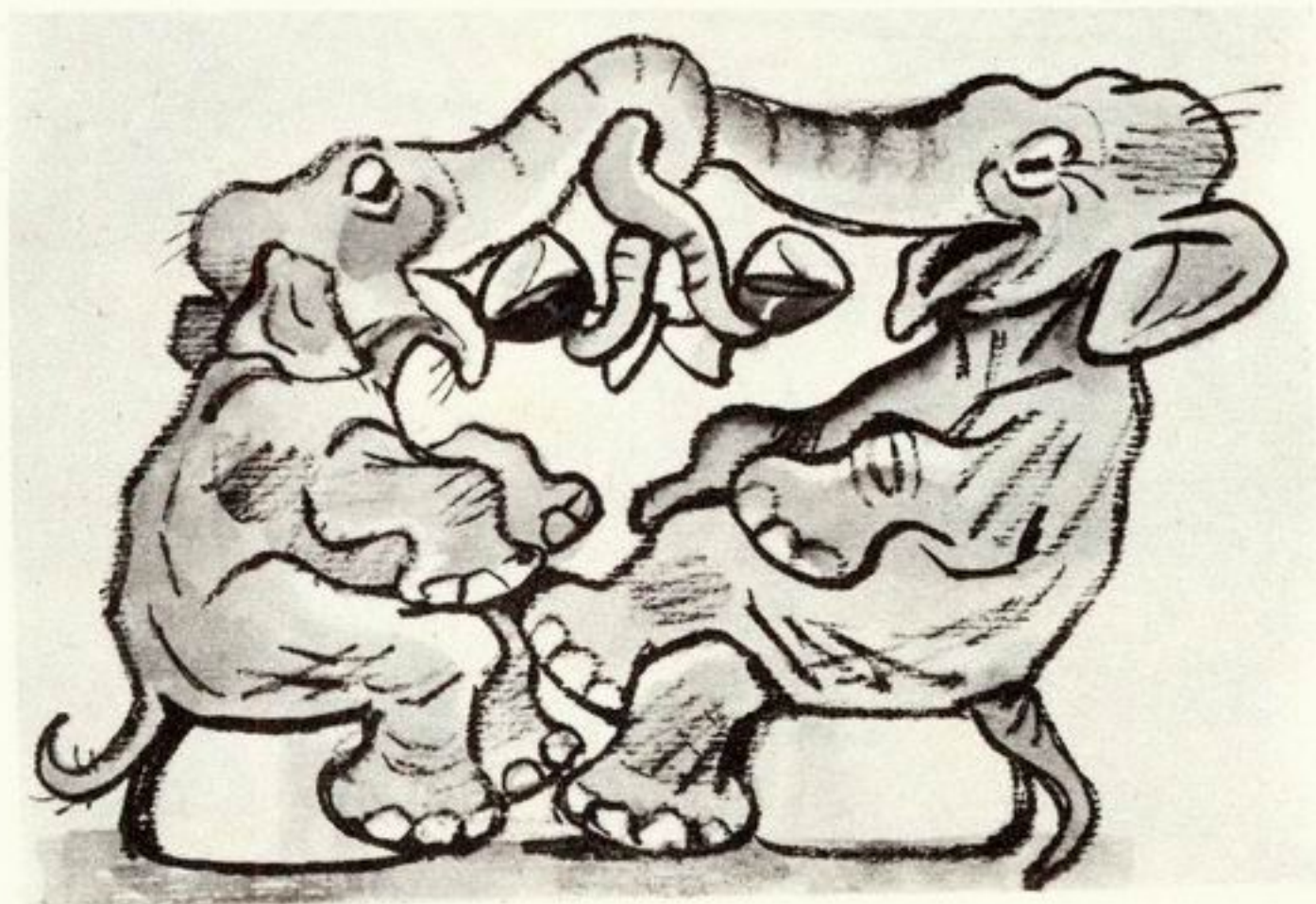
Путешествие на черепахе. 1957



Мама и рыбки. Рисунок из альбома «Сто улыбок». 1961



Отважные альпинисты. «Веселые картинки». 1958



На брудершафт. 1965



Лесные штангисты. 1958



Гусеничный трактор. 1956

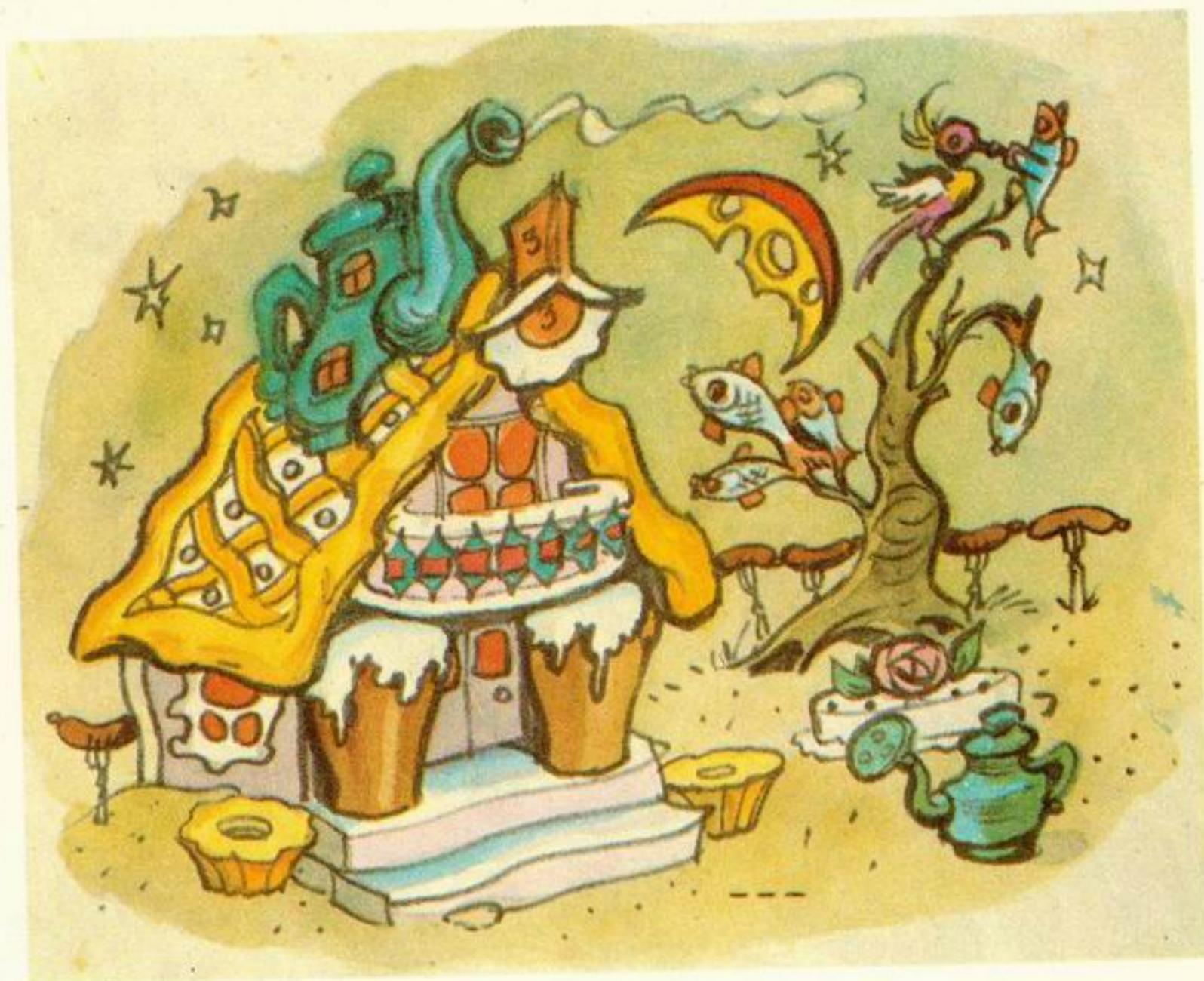


Маскируют, чтоб грибникам не досталось... 1965



Квик и Квак на стадионе. 1965





— Кто в каком доме живет. 1965

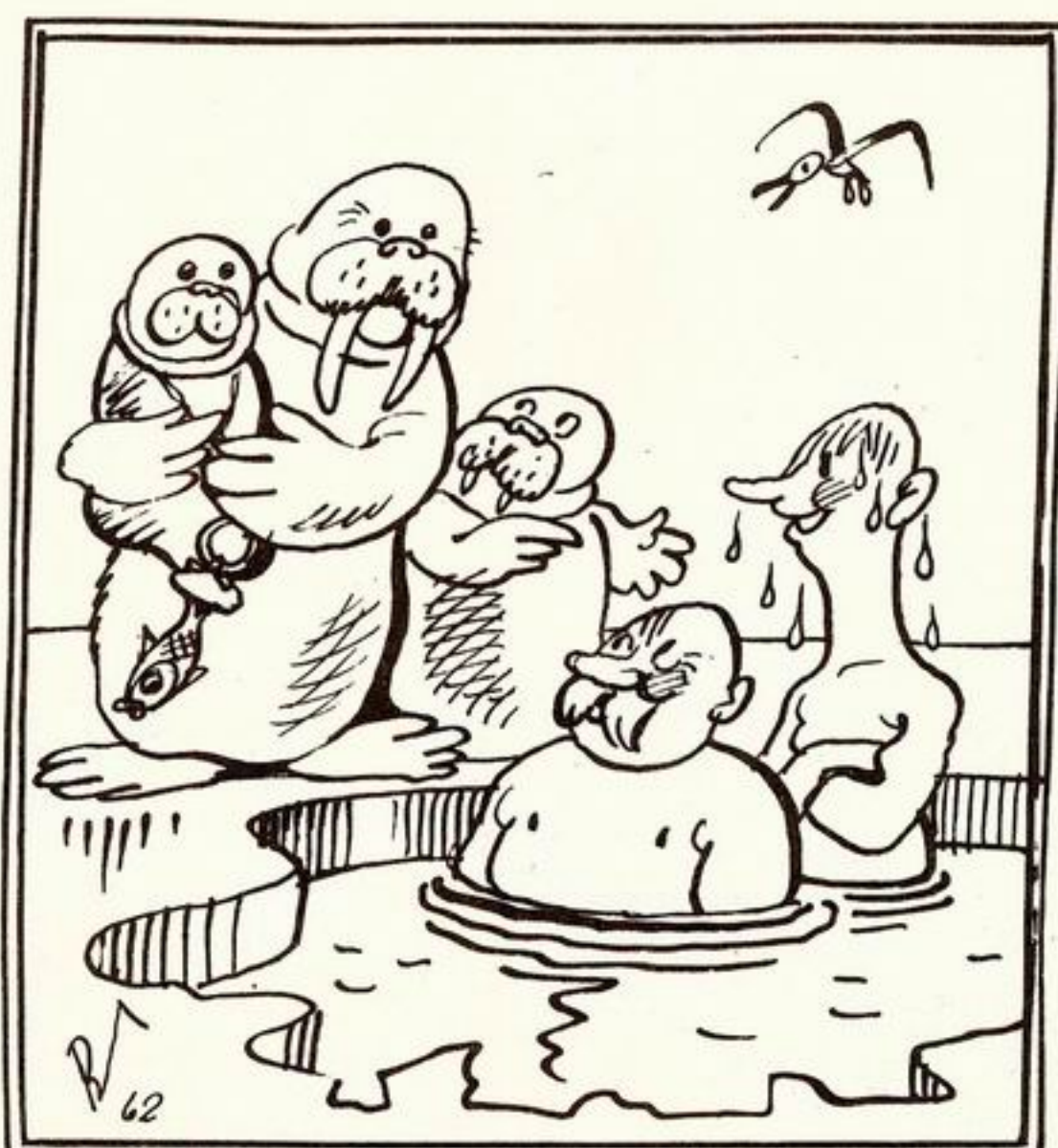


Утренняя гимнастика. 1965



Была компания хмельна...  
Кричали: — Петька, пей до дна!

— Вот молодец, еще одну!..  
И петушок пошел ко дну.  
1975



Моржи. «Ленинградская правда». 1962



Парусник «Сквозняк». «Веселые картинки». 1958



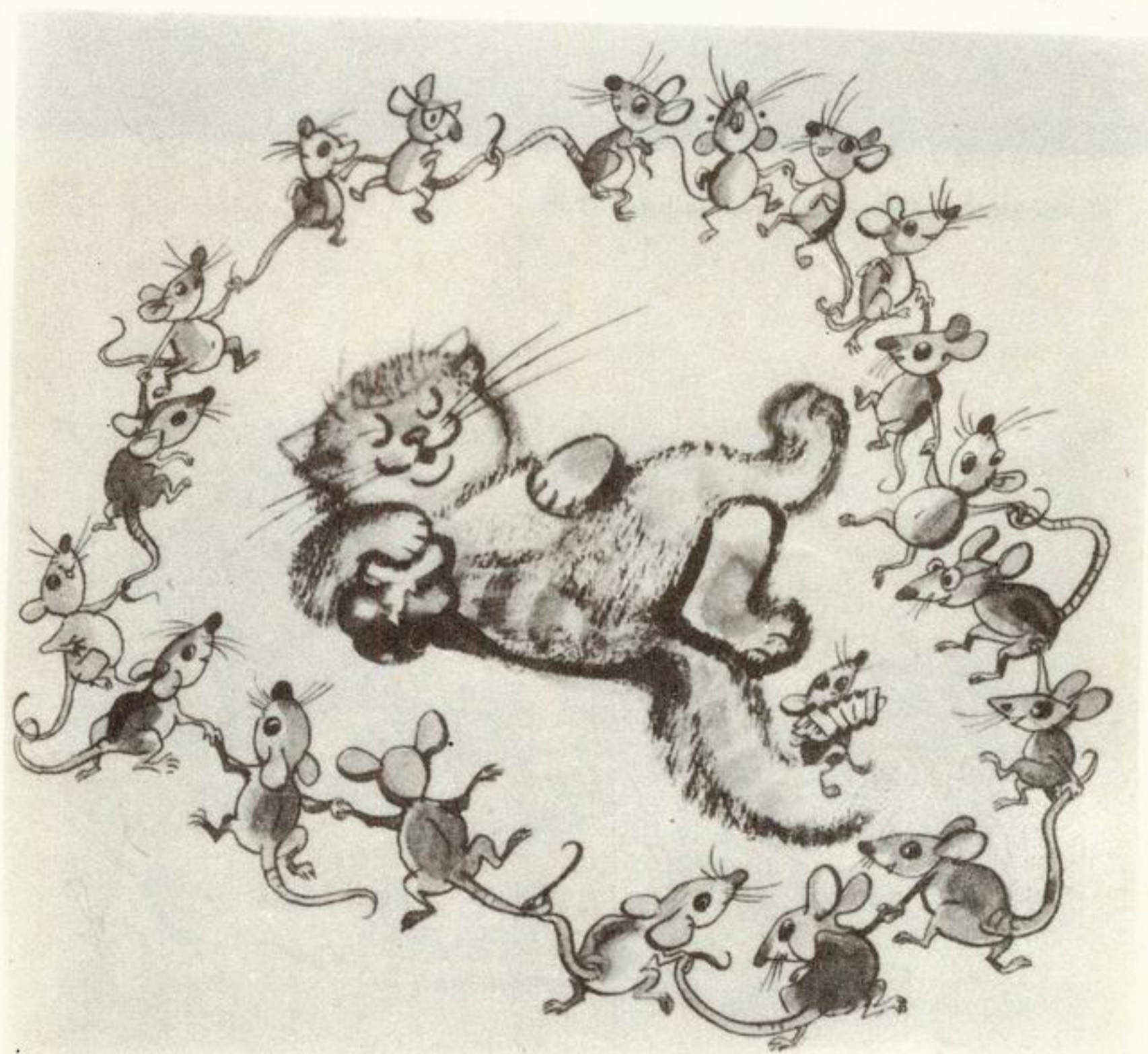
Без слов. 1974



Без слов. «Веселые картинки». 1971



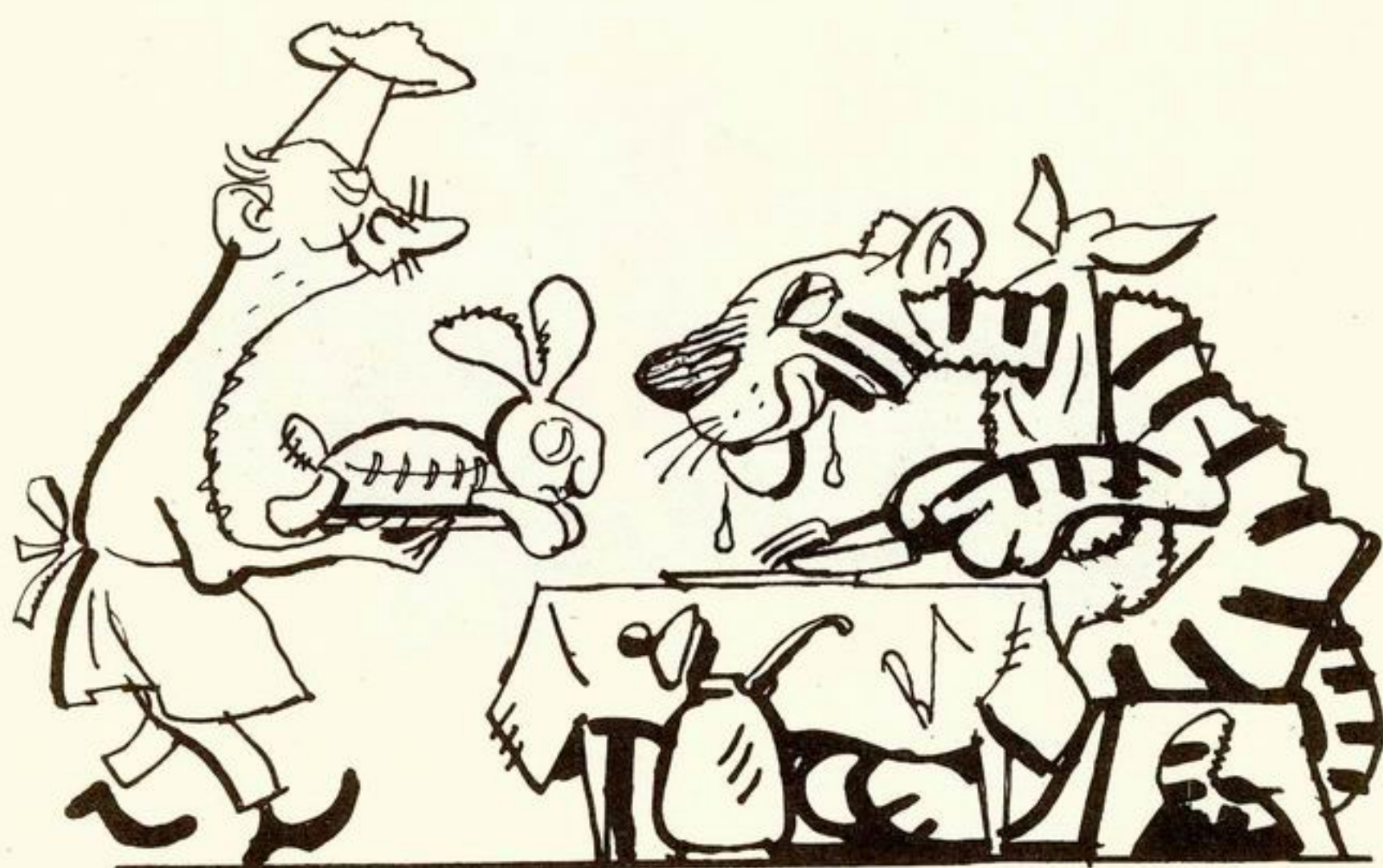
Лисья колыбельная. 1971



Кот и веселый хоровод. «Огонек». 1956

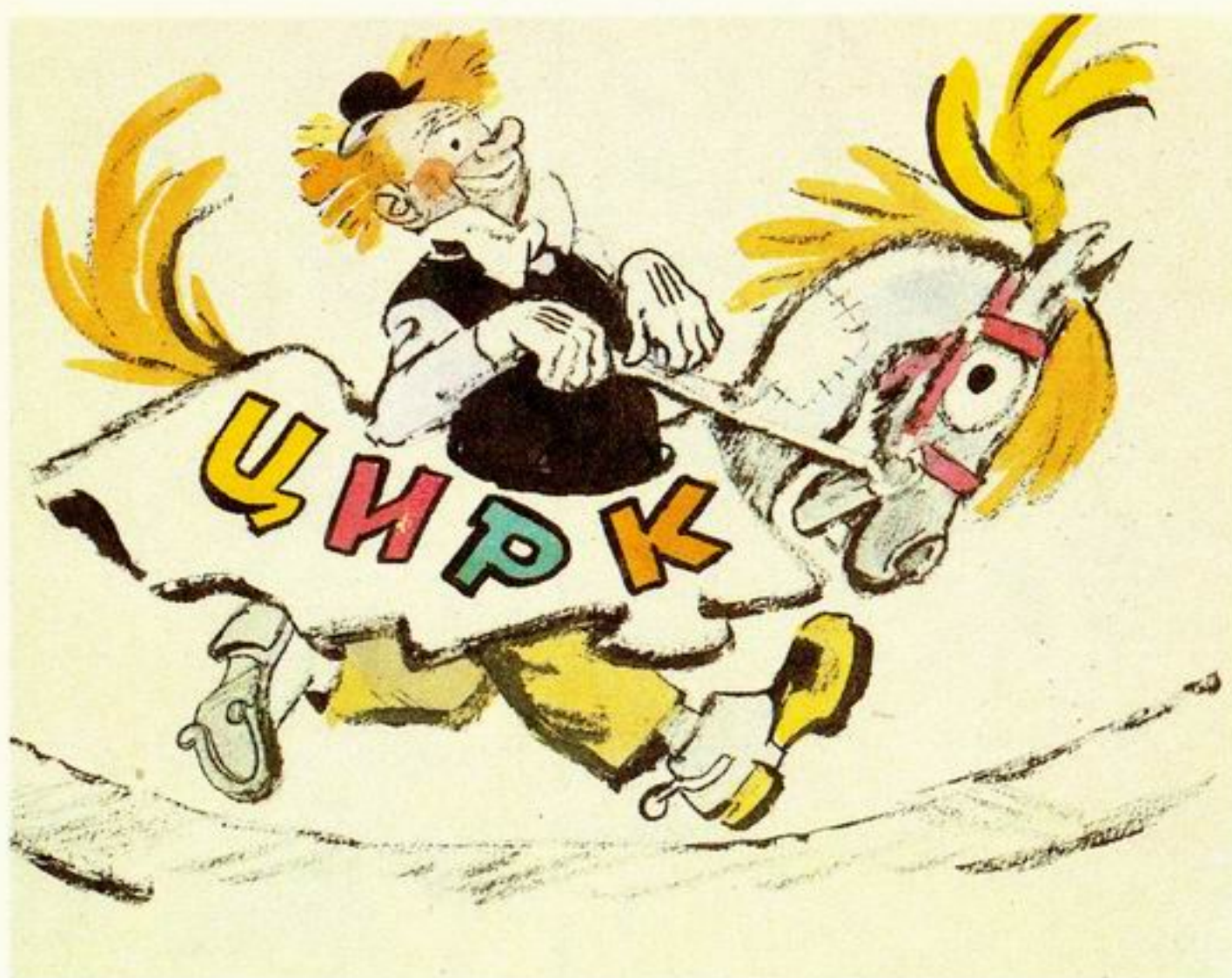


У слоненка обед. «Веселые картинки». 1971



Фальшивый заяц. 1956

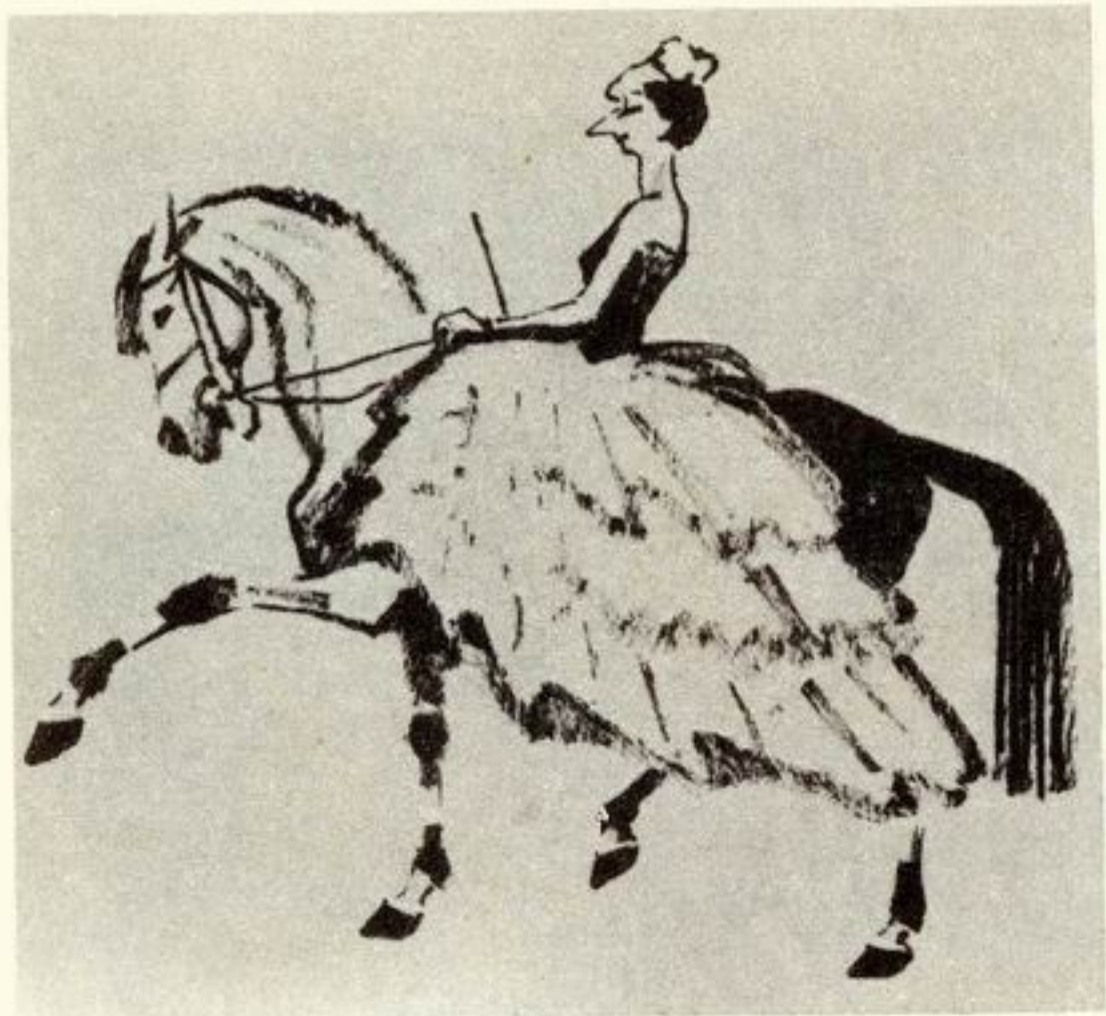
РИСУНКИ ИЗ СЕРИИ «ЦИРК»



Клоун на арене. 1956



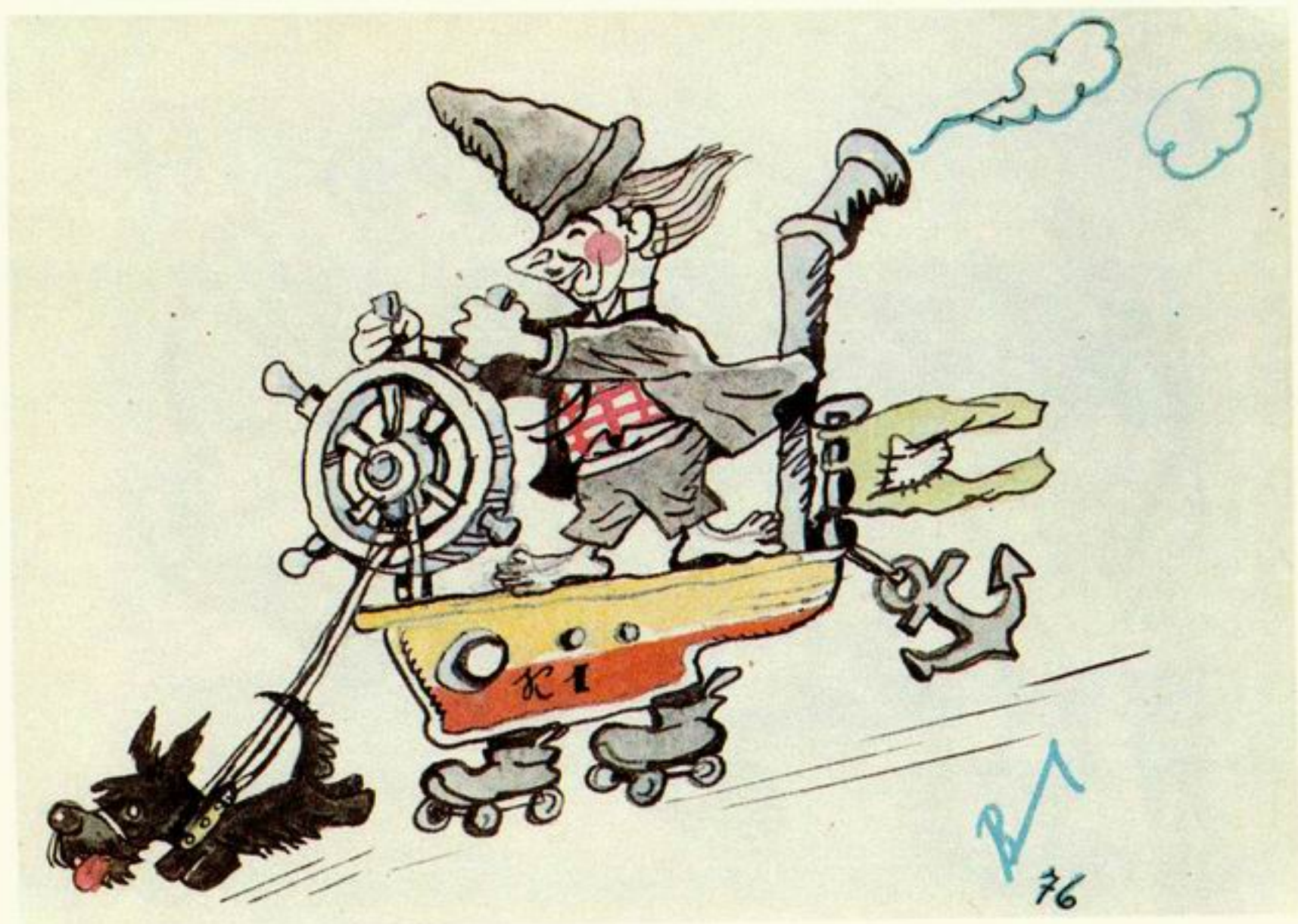
Обезьянка-наездница. 1956



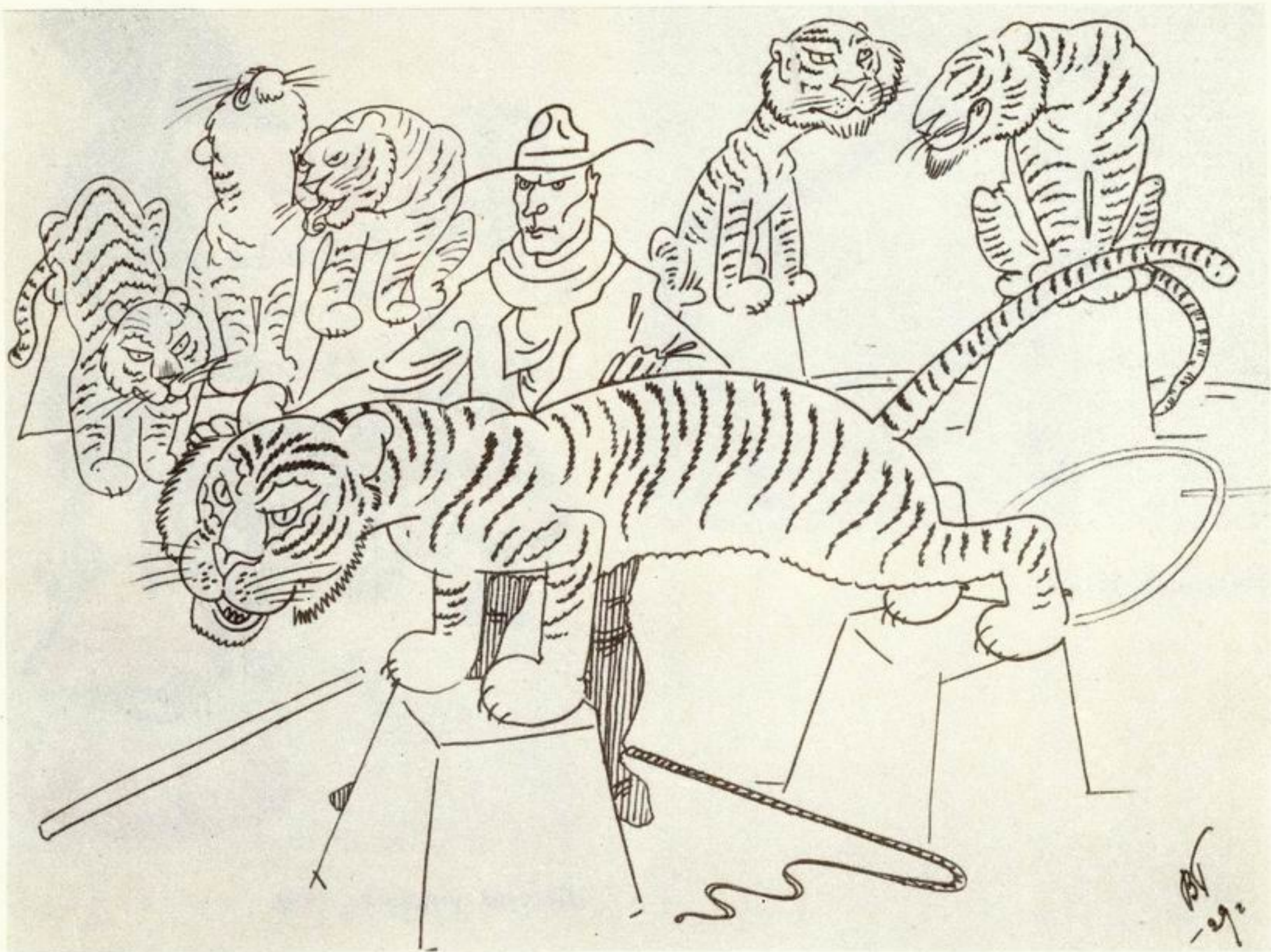
Наездница. 1974



Детский утренник. 1958



Капитан Карандаш (М.Н.Румянцев). 1976



На арене тигры. 1929

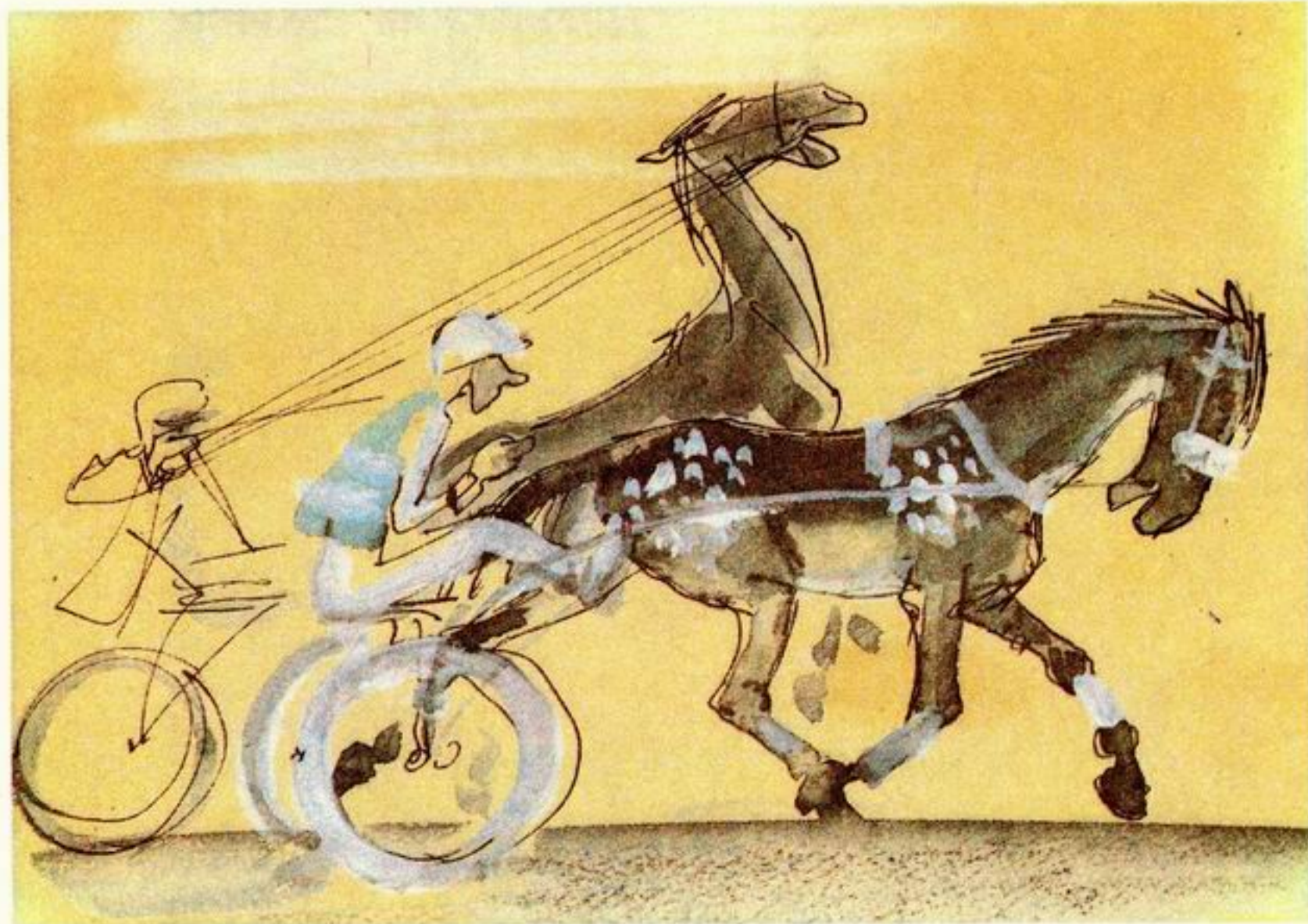


Дрессированные шимпанзе. 1958





Клоун Ю.Никулин. 1967



Наездник. 1933



Дрессировщица Ирина Бугримова. 1970



Клоун в цирке Пандер-Ришар.  
1974

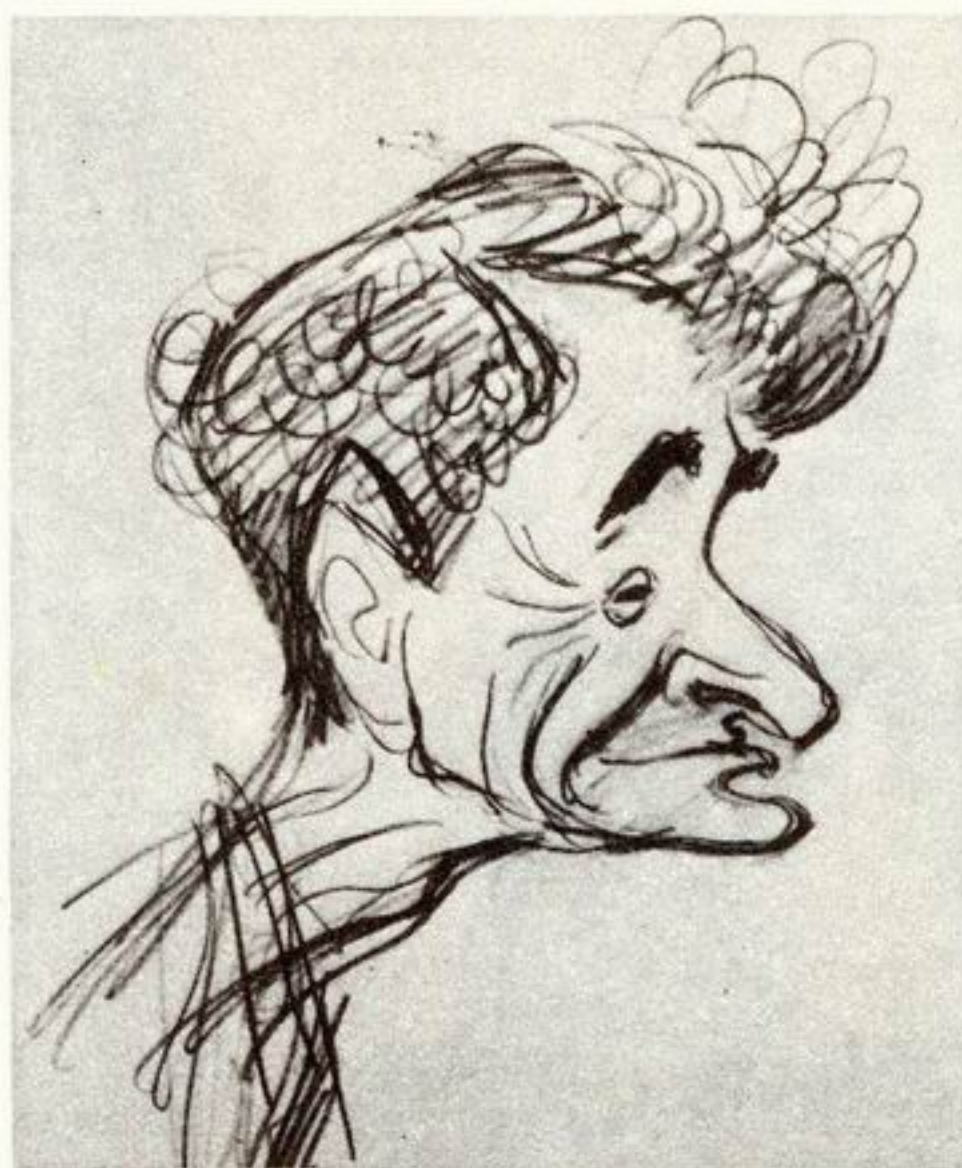
**ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ**



**В.П.Соловьев-Седой. 1959**



**Аркадий Райкин. 1956**



**Михаил Светлов. 1962**



Французский актер-мим Марсель Марсо.  
1963



Жак-Клод Арно в роли Сганареля  
в комедии Ж.Б.Мольера «Лекарь поневоле».  
Театр Жана-Луи Барро. 1960



Юрий Павлович Герман.  
31 августа 1954 года.



Художник-карикатурист  
Александр Радаков. 13.VI. 1937



Пьедестал почета. «Огонек». 1959

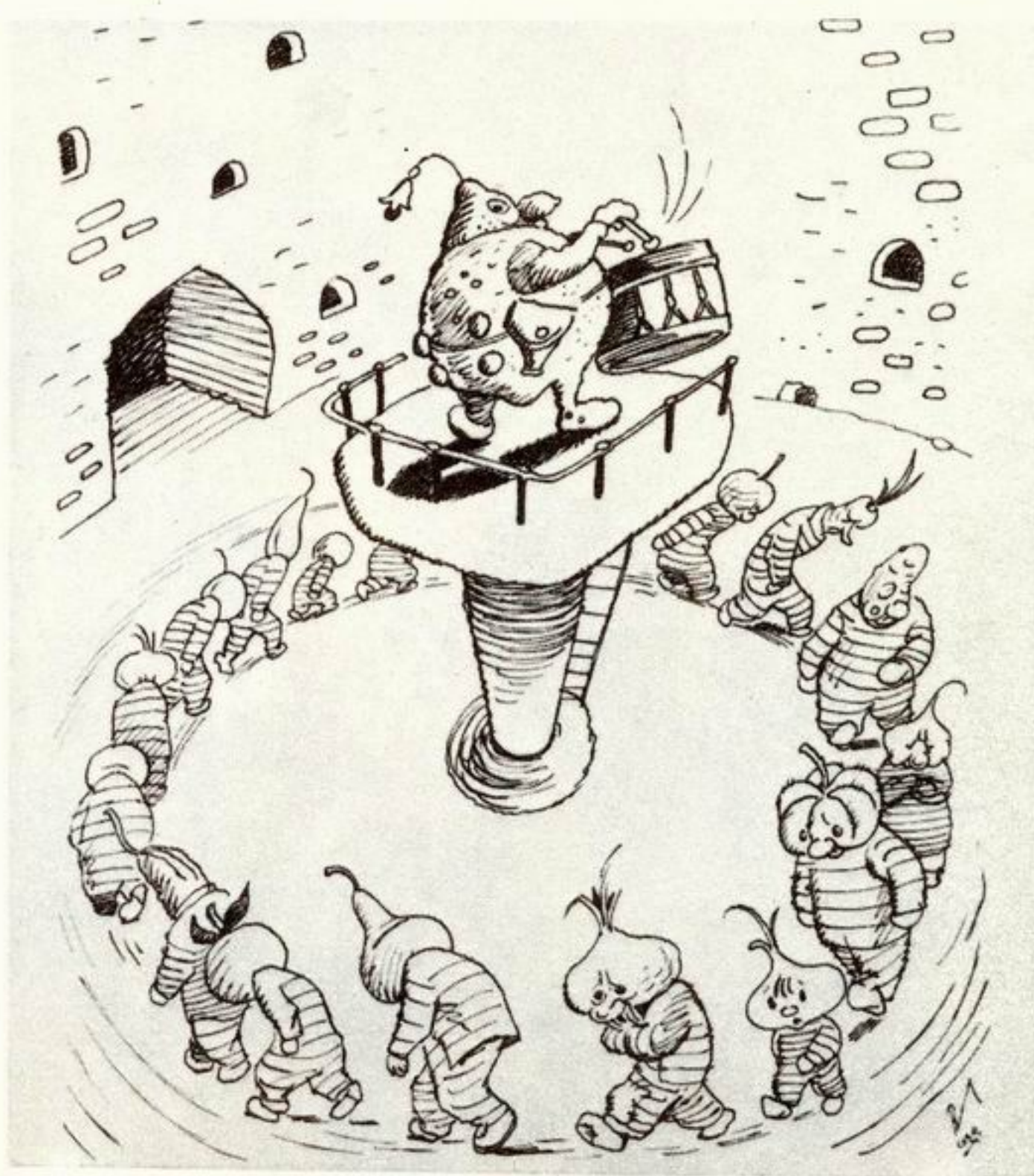
ИЛЛЮСТРАЦИИ



К.Чуковский. «Доктор Айболит». 1965



Жираф крепко спал  
Д.Родари.  
«Приключения Чиполлино». 1958



Барабанный бой.  
Д.Родари. «Приключения Чиполлино». 1958



С.Михалков. «Заяц во хмелю». 1953



— Мяу, мяу!..  
— Скройся с глаз.  
С.Михалков. «Семейная хроника». 1960



Домашний уют  
С.Михалков. «Семейная хроника». 1960



Ясли  
С.Михалков. «Семейная хроника». 1960



«Утки крикают: кря, кря...  
Кошка вышла замуж зря!»  
С.Михалков. «Семейная хроника». 1959



Ее любимые конфеты  
С.Михалков. «Семейная хроника». 1960





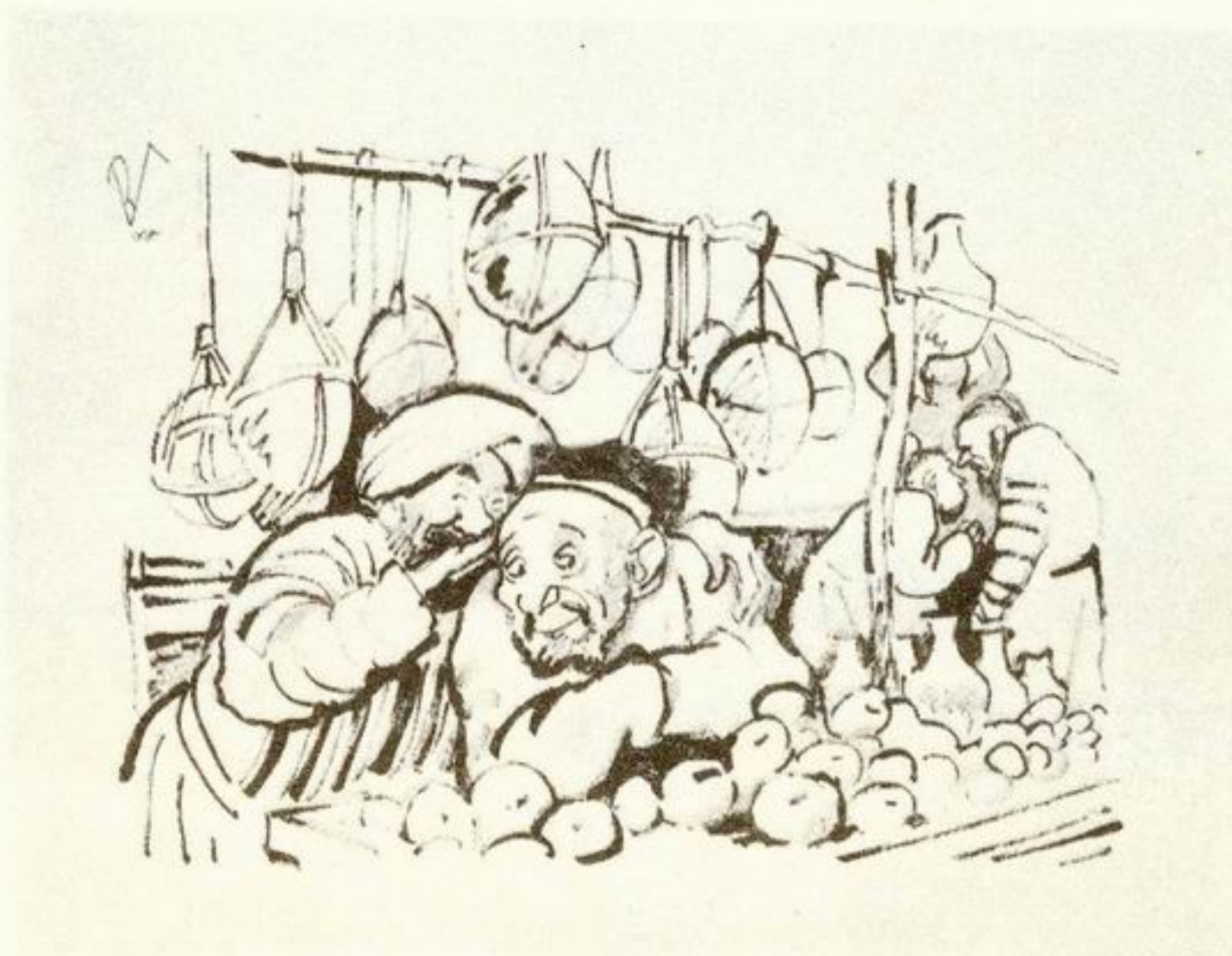
«...и плывут из темноты все коты, коты, коты».  
С.Михалков. «Пропажка». 1954



Инструктор по плаванию  
С.Михалков. «Штатная курица». 1962



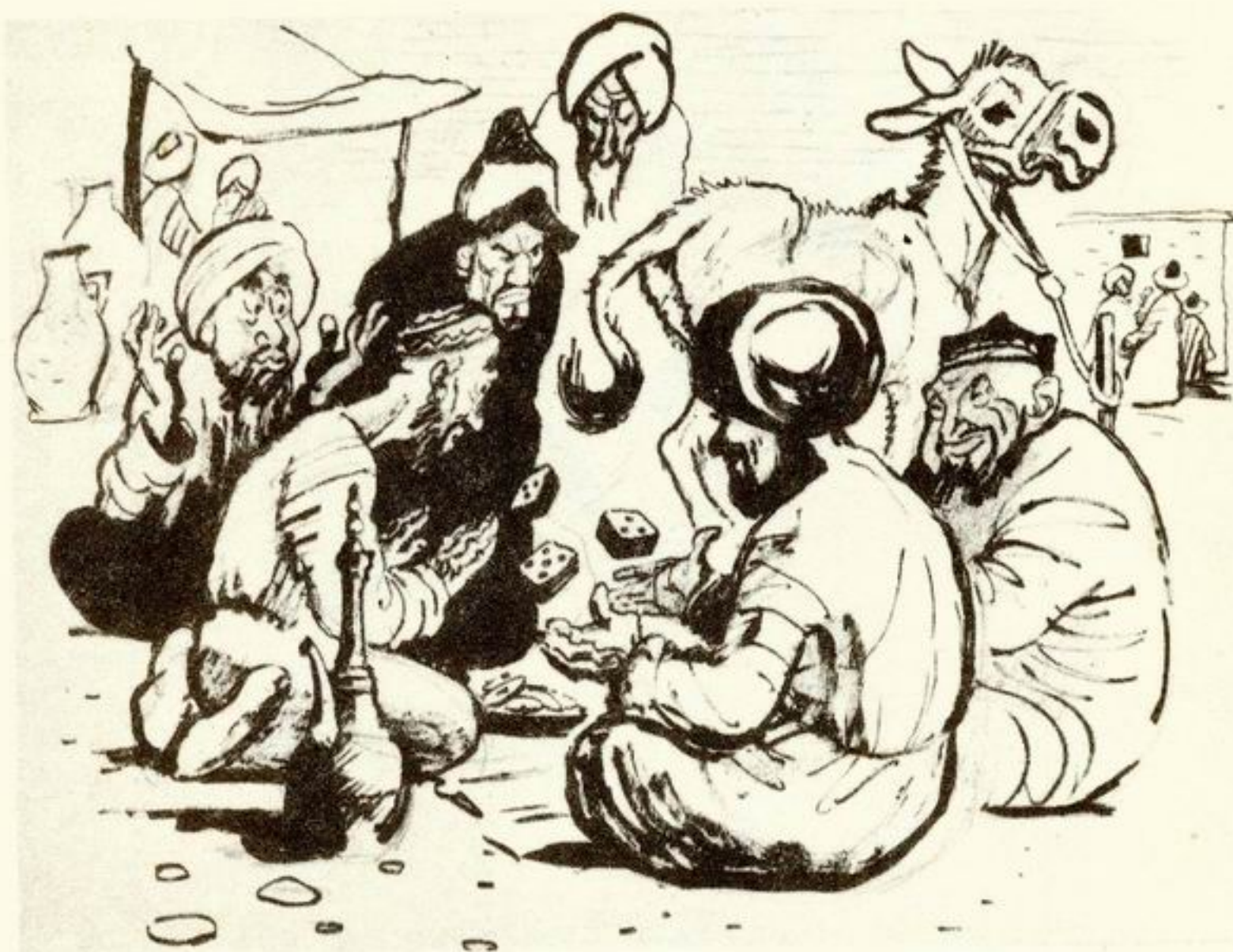
...учитывая опыт прошлого  
И.Крылов. «Ворона и лисица». 1956



На базаре  
Л.Соловьев. «Похождения Ходжи Насреддина». 1955



Очарованный принц  
Л.Соловьев  
«Похождения Ходжи Насреддина».  
1955



Возмутитель спокойствия  
Л.Соловьев. «Похождения Насреддина». 1955



Остап Бендер  
И.Ильф, Е.Петров. «12 стульев». 1971



Паниковский  
И.Ильф, Е.Петров. «12 стульев». 1971



Киса Воробьянинов  
И.Ильф, Е.Петров. «12 стульев». 1971



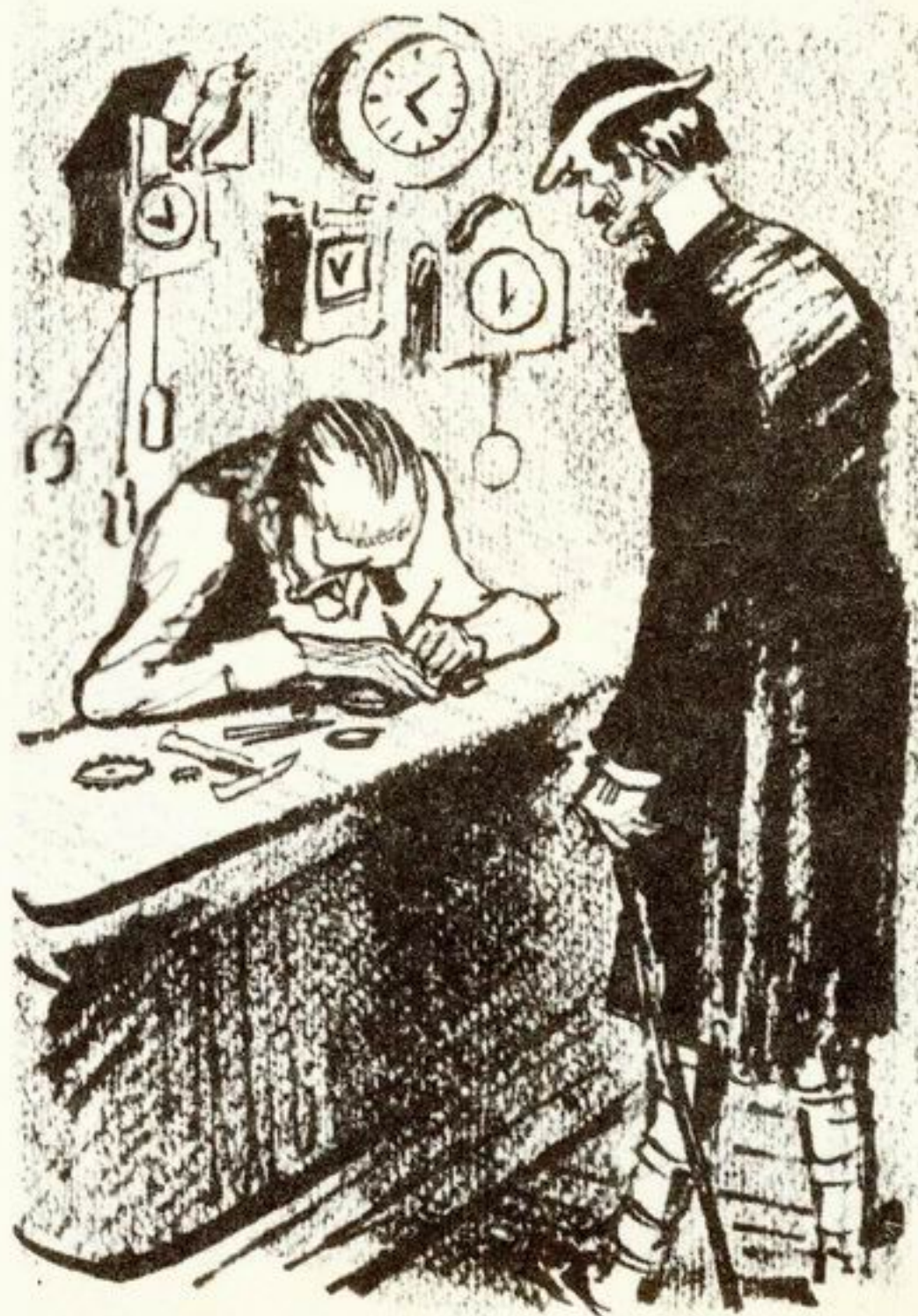
М.Твен. «Интервью». 1967



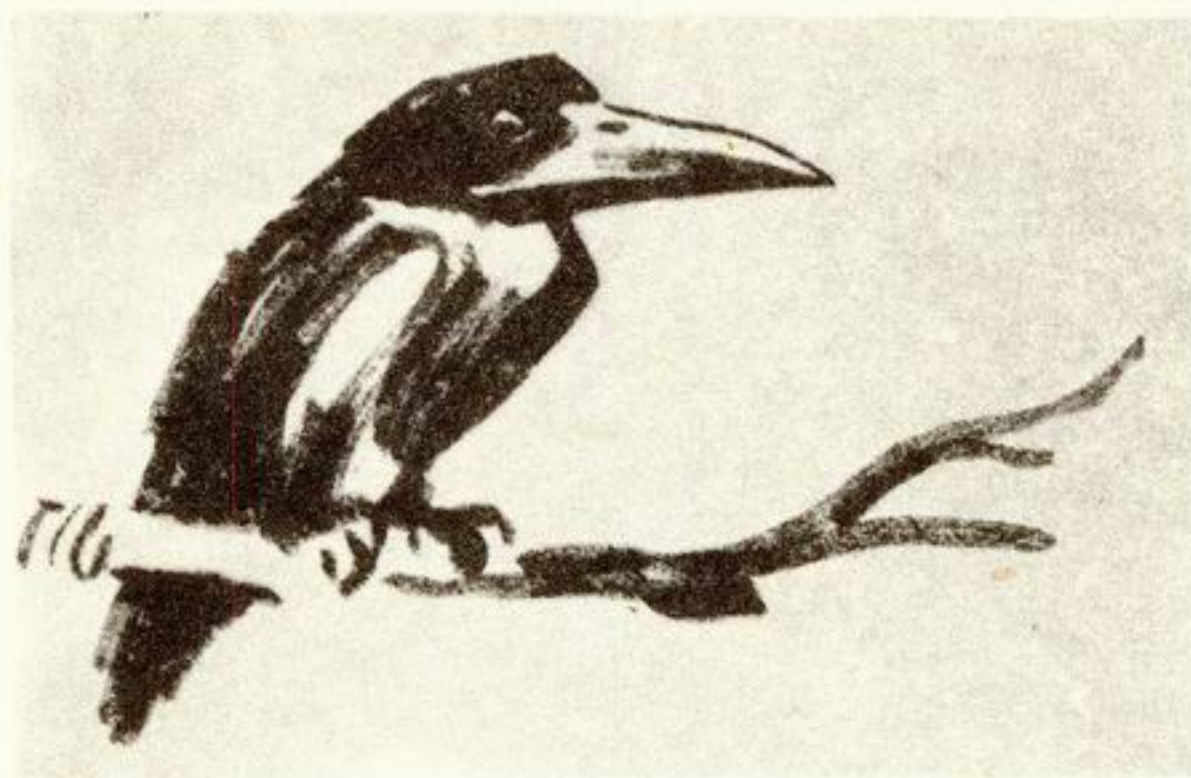
М.Твен. «Интервью». 1967



М.Твен. «Собака». 1967



М.Твен. «Собака». 1967



Ворона. 1978

НАБРОСКИ. РИСУНКИ С НАТУРЫ



Дирижер. 1945



Художник. 1971



Старый лев. 1948



У парикмахера. 1947



Старушка. 1961



Спящие львицы. 1970





Три старушки. 1961



Ксендзы. 1940



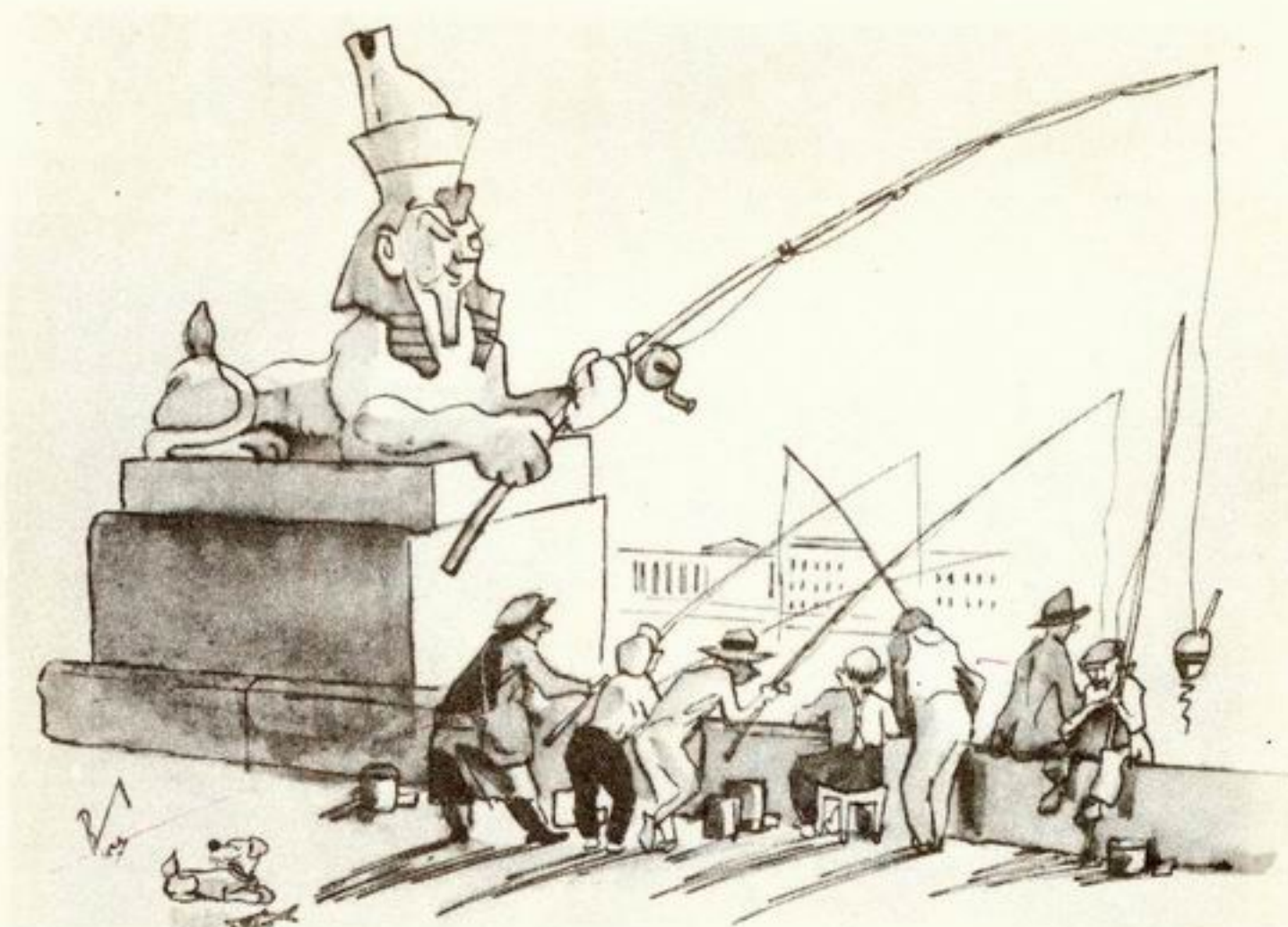
Ягуар. 1970



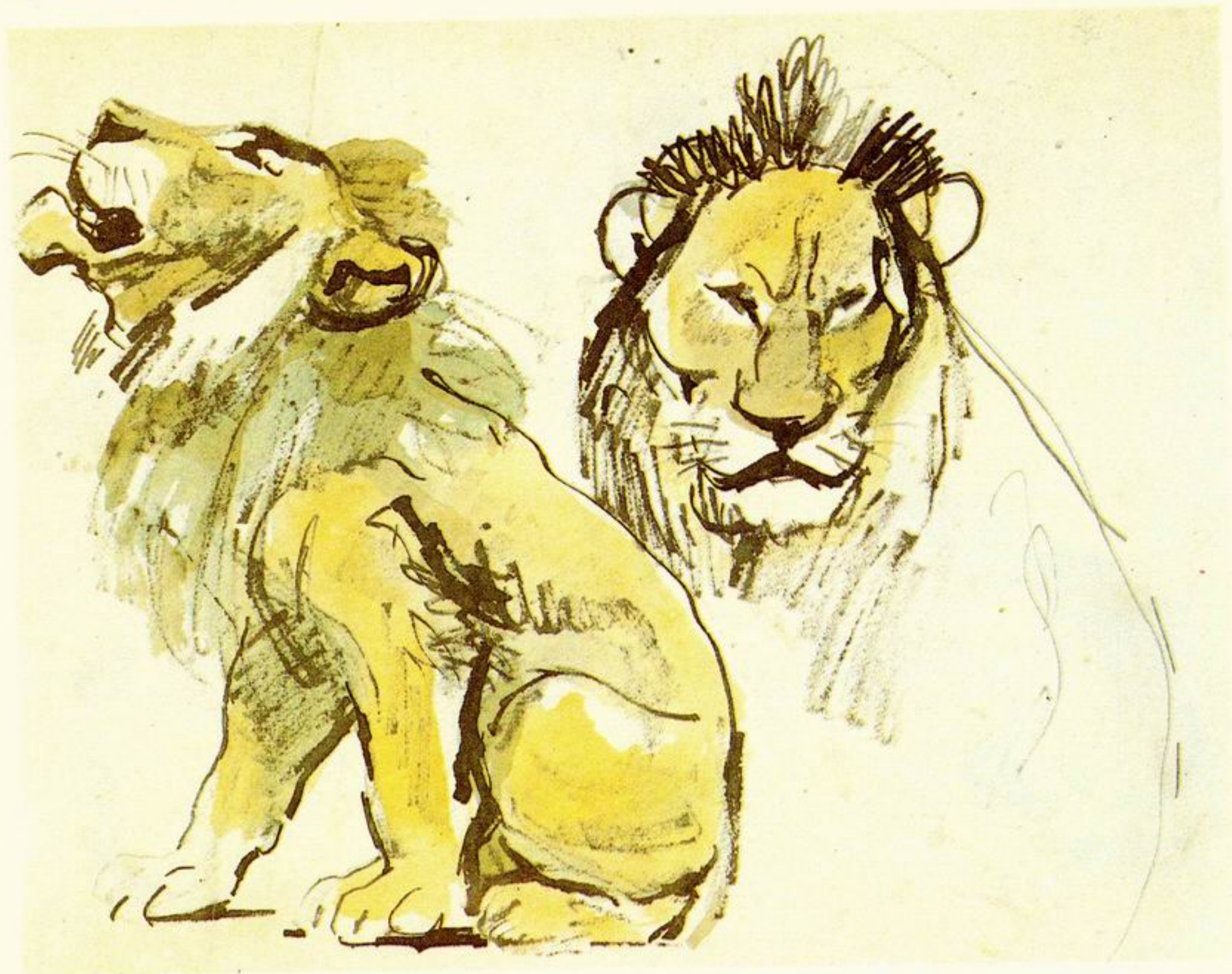
Лакомка. 1974



Дождь в Туари. 1972



Белая ночь на Неве. «Огонек». 1957



Рычит... 1964



Львица. 1970



Лани. 1970



Прогулка на санях. 1958



Велогонка. 1946



Ослик. 1977



...Королевская гвардия попала в окружение. 1961



Обезьянка. 1970

# Владимир ГАЛЬБА



Плакат. 1979

На 1-й странице обложки:  
Зеленые братишки играют в шахматки. 1965

Владимир Гальба. Мастера советской карикатуры. Альбом сатирических рисунков. Автор-составитель Александр Александрович Иванов. Редактор А.А.Купецян. Художественный редактор Л.Е.Горячкин. Технический редактор Л.В.Коротеева. Корректор Е.С.Володина. ИБ № 2194. Сдано в набор 14.04.89. Подписано в печать 14.08.90. Формат 70x100/16. Бумага офсетная 100 г. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 5,2. Усл. кр.-отт. 20,8. Уч.-изд. л. 4,110. Тираж 80 000. Зак. № 3320. Изд. № 12-034. Цена 50 коп.

Издательство «Советский художник»  
125319, Москва, ул. Черняховского, 4а

Г  $\frac{4903040000-060}{084(02)-90}$  44-90

Типография издательства «Кавказская здравница», 357310, г. Минеральные Воды,  
ул. 50 лет Октября, 67.